

Е. А. ЯНЧЕВСКАЯ
З. Н. ТИМАШЕВА



БИБЛИОТЕЧКА
МАСТЕРА
СЛУЖБЫ БЫТА

КОНСТРУИРОВАНИЕ
ПОЯСНЫХ
ИЗДЕЛИЙ

Библиотека
легкой промышленности
www.t-stile.info

МОСКВА
«ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ»
1979

ББК 37.24

Я66

УДК 687.123.016.5

Рецензент *Костикова Т. Г.*

Янчевская Е. А., Тимашева З. Н.

Я66 **Конструирование поясных изделий. — М.: Легкая индустрия, 1979. — 120 с., ил. — (Б-чка мастера службы быта).**

В брошюре подробно описано конструирование юбок и женских брюк различных моделей. Показаны особенности разработки конструкции юбок сложных форм. Приведены необходимые сведения по снятию мерок, построению чертежей, а также различные варианты оформления юбок и брюк.

Брошюра рассчитана на мастеров специализированных предприятий города и сельской местности.

Я 31603-082 82-79 3103000000
036(01)-79

ББК 37.24
6П9.4

© Издательство «Легкая индустрия», 1979 г.

ВВЕДЕНИЕ

Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы предусмотрено решительное улучшение качества всех видов выпускаемой продукции, расширение ассортимента, увеличение производства новых видов изделий, отвечающих современным требованиям.

Все это в полной мере относится и к одежде. На данном этапе ведущим критерием качества одежды является ее художественный уровень — красота. Изделие должно иметь не только хорошую посадку на фигуре человека, но обязательно быть модным по форме, линиям, деталям.

При создании высокохудожественных моделей поясных изделий, удовлетворяющих любые запросы потребителей, необходимо иметь сведения об опорных (конструктивных) поясах фигуры человека, размерах тела, телосложении.

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПОЯСА ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ

Конструктивные пояса 1, 2, 3, 4, 10 (рис. 1) используют только при проектировании плечевых изделий. Остальные 5, 6, 7, 8, 9, 11 — как при про-

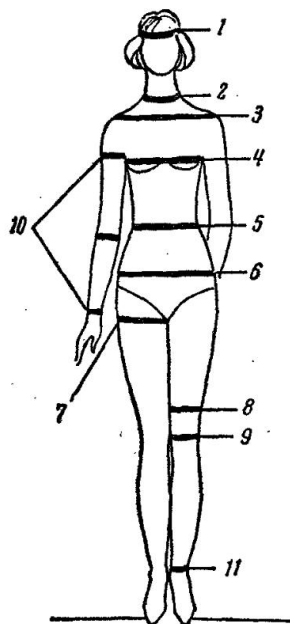


Рис. 1. Коиструктивные пояса жеиской фигуры

ектировании плечевых, так и поясных изделий:

талиевый 5 — учитывают при определении ширины изделия по линии талии; он является основным при проектировании поясных изделий;

тазовый 6 — учитывают при определении объема поясного изделия на данном уровне;

бедренный 7 — учитывают при определении объема и ширины поясного изделия (брюк, шорт, юбок-брюк и юбок) на уровне линии бедер;

коленный 8 — учитывают при определении длины юбок, объема поясных изделий на данном участке фигуры;

голенный 9 — учитывают при определении длины юбки, объема поясных изделий на линии уровня голени;

11 — учитывают при определении ширины брюк по низу.

В композиции женского поясного изделия решающее значение имеют уровни тазового, бедренного и коленного конструктивных поясов.

При решении пропорций поясного изделия большая роль отводится горизонтальным конструктивным линиям: кокеткам, подрезам, поясам.

ИЗМЕРЕНИЕ ФИГУР

В условиях индивидуального производства при раскрое поясных изделий (юбок, брюк и др.) используют два вида конструкций:

конструкцию, разработанную непосредственно по измерениям конкретной фигуры;

базовую конструкцию, разработанную на типовую фигуру определенного размера, роста, полноты с внесенными в нее изменениями в соответствии с измерениями заданной (конкретной) фигуры.

В любом случае при разработке правильной, соответствующей заданной фигуре конструкции нужно иметь очень точные измерения фигуры.

В процессе измерения заданная фигура должна быть достаточно изучена путем сравнения полученных данных с типовыми. Для конструирования поясных изделий особое значение имеет строение фигуры в области талиевого пояса и перехода от талии к линии бедер. Это связано с оформлением верха поясных изделий — конструкции, расположением вытачек и т. д.

Определение особенностей телосложения заданной фигуры необходимо для того, чтобы правильно выбрать форму поясного изделия с учетом пропорций фигуры.

Все измерения, полученные в результате обмера фигуры человека, для конструирования поясных изделий можно подразделить на две группы:

обхваты (талии, бедер с учетом выступа живота, бедра, колена, икры, щиколотки);

длины (расстояние от талии до пола сбоку, спереди и др.).

Измерения фигур (мерки) обозначают следующими буквами:

О — обхват;

С — полуобхват;

Д — длина.

Индексы при прописных буквах обозначают участки измерений.

Мерки полуобхватов (C) равны половине обхвата талии, бедер с учетом выступа живота, так как чертеж конструкции благодаря симметричности правой и левой половины изделия строят только на одну половину. Мерки обхватов бедра ($O_{бед}$), колена (O_k), икры ($O_{ик}$), щиколотки ($O_{щ}$) записывают в полном размере, так как в чертеж конструкции они входят полностью.

Мерки длины (D) записывают в полном размере, так как они полностью входят в чертеж изделия.

Для точного определения линии талии и связанных с ней измерений завязывают вокруг нее шнурок (круглую резинку) так, чтобы он располагался строго горизонтально.

Для получения размерных признаков фигуру измеряют при плотном прилегании сантиметровой ленты без учета прибавок, так как последние предусматривают при построении чертежа конструкции в зависимости от силуэта, материала и назначения поясного изделия.

13 измерений, описанных ниже, дают достаточно ясное представление о женской фигуре, не имеющей особых отклонений от типовой, соответствующего размера, роста и полноты.

Измерения показаны на рис. 2. Их выполняют следующим образом:

1 — полуобхват груди третий ($C_{г.т}$). Измеряют полный обхват груди третий. Сантиметровая лента должна проходить горизонтально вокруг туловища через выступающие точки грудных желез и замыкаться спереди на правой стороне груди. Данное измерение определяет размер фигуры (ОСТ 17-326—74).

Для поясных изделий это измерение необходимо также и для определения полноты фигуры;

2 — полуобхват талии (C_T). Измеряют полный обхват талии в строго горизонтальной плоскости между

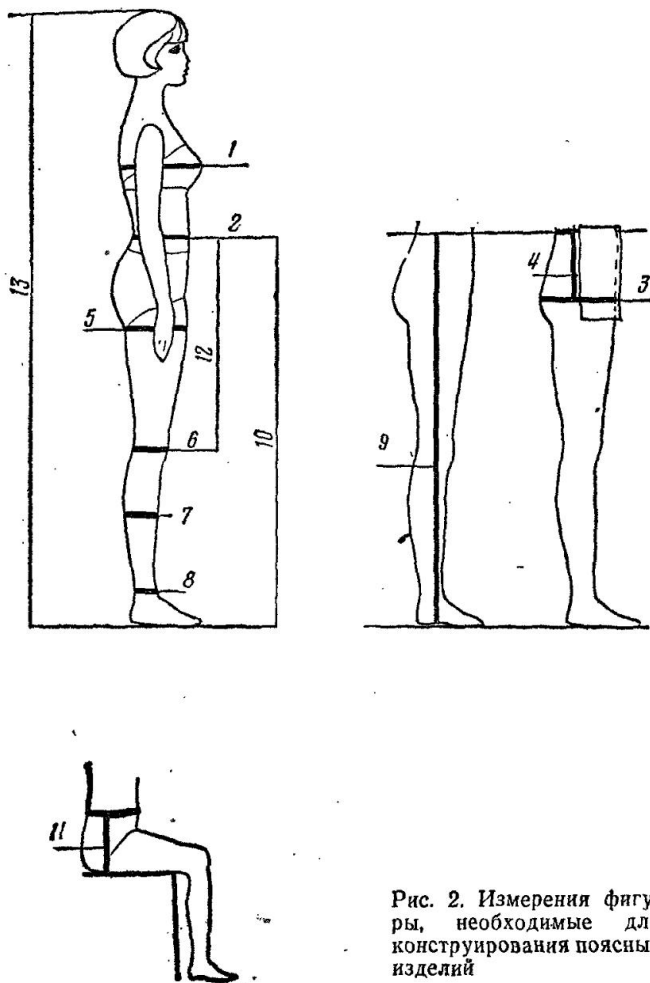


Рис. 2. Измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий

Измерение типовых женских фигур для

№ измерения	Наименование измерения	Условные обозначения измерения	Полнота	Рост	Измерения, см.				
					44	46	48	50	52
1	Полуобхват груди третий	$C_{гIII}$	I—IV	III	44,0	46,0	48,0	50,0	52,0
2	Полуобхват талии	C_T	I II III IV	III	33,4 34,4 35,4 36,4	35,5 36,5 37,5 38,5	37,6 38,6 39,6 40,6	39,7 40,7 41,7 42,7	41,8 42,8 43,8 44,8
3	Полуобхват бедер	$C_б$	I II III IV	III	46,0 48,0 50,0 52,0	48,0 50,0 52,0 54,0	50,0 52,0 54,0 56,0	52,0 54,0 56,0 58,0	54,0 56,0 58,0 60,0
4	Расстояние от линии талии до линии бедер	$D_{т.б}$	I II III IV	III	19,55 19,5 19,45 19,4	19,6 19,55 19,5 19,45	19,65 19,6 19,55 19,5	19,7 19,65 19,6 19,55	19,75 19,7 19,65 19,6
5	Обхват бедра	$O_{бед}$	I II III IV	III	52,3 54,0 55,7 57,4	54,2 55,9 57,6 59,3	56,1 57,8 59,5 61,2	58,0 59,7 61,4 63,1	59,9 61,6 63,3 65,0
6	Обхват колена	O_K	I II III IV	III	34,0 34,8 35,6 36,4	34,9 35,7 36,5 37,3	35,8 36,6 37,4 38,2	36,7 37,5 38,3 39,1	37,6 38,4 39,2 40,0

Таблица 1

конструирования поясных изделий

для размеров								Разность по ростам, см	
54	56	58	60	62	64	66	68	На каждый мень- ший рост	На каждый боль- ший рост
54,0	56,0	58,0	60,0	62,0	64,0	66,0	68,0	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
45,2	47,7	50,2	52,7	55,2	57,7	60,2	62,7	+0,6	-0,6
46,2	48,7	51,2	53,7	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
58,0	60,0	62,0	64,0	66,0	68,0	70,0	72,0	—	—
60,0	62,0	64,0	66,0	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
19,75	19,8	19,85	19,9	20,15	20,2	20,25	20,3	—	—
19,7	19,75	19,8	19,85	—	—	—	—	-0,55	+0,5
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
62,9	64,1	65,3	66,5	67,1	67,7	68,3	68,9	—	—
64,6	65,8	67,0	68,2	—	—	—	—	-0,6	+0,6
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
39,1	39,9	40,7	41,5	42,1	42,9	43,7	44,5	—	—
39,9	40,7	41,5	42,3	—	—	—	—	-0,5	+0,5
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

№ измерения	Наименование измерения	Условные обозначения измерения	Полнота	Рост	Измерения, см.				
					44	46	48	50	52
7	Обхват икры	$O_{и}$	I II III IV	III	33,0 33,8 34,6 35,4	33,9 34,7 35,5 36,3	34,8 35,6 36,4 37,2	35,7 36,5 37,3 38,1	36,6 37,4 38,2 39,0
8	Обхват щиколотки	$O_{ш}$	I II III IV	III	21,4 21,8 22,2 22,6	21,8 22,2 22,6 23,0	22,2 22,6 23,0 23,4	22,6 23,0 23,4 23,8	23,0 23,4 23,8 24,2
9	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$D_{сб}$	I II III IV	III	101,1 101,4 101,7 102,0	101,3 101,6 101,9 102,2	101,5 101,8 102,1 102,4	101,7 102,0 102,3 102,6	101,9 102,2 102,5 102,8
10	Расстояние от линии талии до пола спереди	$D_{сп}$	I II III IV	III	99,2 99,5 99,8 101,1	99,5 99,8 100,1 100,4	99,8 100,1 100,4 100,7	100,1 100,4 100,7 101,0	100,4 100,7 101,0 101,3
11	Расстояние от линии талии до плоскости сиденья	$D_{с}$	I II III IV	III	26,0 26,5 27,0 27,5	26,4 26,9 27,4 27,9	26,8 27,3 27,8 28,3	27,2 27,7 28,2 28,7	27,6 28,1 28,6 29,1

Продолжение табл. 1

для размеров								Разность по ростам, см	
54	56	58	60	62	64	66	68	На каждый мень- ший рост	На каждый боль- ший рост
— 38,3 39,0 —	— 39,1 39,8 —	— 39,9 40,6 —	— 40,7 41,4 —	— 41,4 — —	— 42,1 — —	— 42,8 — —	— 43,5 — —	—0,4	+0,4
23,7 24,1 —	24,1 24,5 —	24,5 24,9 —	24,9 25,3 —	25,4 — —	25,8 — —	26,2 — —	26,6 — —	—0,3	+0,3
102,3 102,6 —	102,4 102,7 —	102,5 102,8 —	102,6 102,9 —	102,6 — —	102,6 — —	102,6 — —	102,6 — —	—4,3	+4,3
100,8 101,1 —	101,0 101,3 —	101,2 101,5 —	101,4 101,7 —	101,4 — —	101,4 — —	101,4 — —	101,4 — —	—4,1	+4,1
28,6 29,1 —	29,0 29,5 —	29,4 29,9 —	29,8 30,3 —	30,2 — —	30,6 — —	31,0 — —	31,4 — —	—0,7	+0,7

№ измерения	Наименование измерения	Условные обозначения измерения	Полнота	Рост	Измерения, см,				
					44	46	48	50	52
12	Расстояние от линии талии до колена	$D_{т.к}$	I II III IV	III	54,9 55,1 55,3 55,5	55,1 55,3 55,5 55,7	55,3 55,5 55,7 55,9	55,5 55,7 55,9 56,1	55,7 55,9 56,1 56,3
13	Рост	P	I—IV	III	158,0	158,0	158,0	158,0	158,0

нижними ребрами и гребнями подвздошных костей (по завязанному шнуру или резинке);

3 — полуобхват бедер (C_6). Измеряют полный обхват бедер строго по горизонтали: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота. При измерении заданной фигуры следует отметить форму бедер и участок перехода от талии до бедер;

4 — расстояние от линии талии до линии бедер ($D_{т.б}$). Измеряют от линии талии по боковой поверхности бедра до уровня измерения обхвата бедер с учетом выступа живота. Для условно-типовых фигур это измерение может быть взято как половина $D_{т.с}$;

5 — обхват бедра ($O_{бед}$). Измерение производят строго горизонтально вокруг бедра, касаясь верхним краем сантиметровой ленты подъягодичной складки;

6 — обхват колена (O_k). Измерение производят горизонтально вокруг ноги на уровне коленной точки;

для размера								Разность по ростам, см	
54	56	58	60	62	64	66	68	На каждый мень- ший рост	На каждый боль- ший рост
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
56,0	56,2	56,4	56,6	56,6	56,8	57,0	57,2	—2,3	+2,3
56,2	56,4	56,6	56,8	—	—	—	—	—	—
158,0	158,0	158,0	158,0	158,0	158,0	158,0	158,0	—6,0	+6,0

7 — обхват икры ($O_{и}$). Измеряют максимальный обхват ноги в области икроножной мышцы, располагая сантиметровую ленту горизонтально вокруг ноги;

8 — обхват щиколотки ($O_{щ}$). Измеряют горизонтально вокруг ноги непосредственно над внутренней лодыжкой;

9 — расстояние от линии талии до пола сбоку ($D_{сб}$). Измеряют от линии талии по боковой поверхности бедра через наиболее выступающую область бедра и далее вертикально до пола;

10 — расстояние от линии талии до пола спереди ($D_{сп}$). Измеряют от линии талии через наиболее выступающую точку живота и далее вертикально до пола;

11 — расстояние от линии талии до плоскости сиденья ($D_{с}$). Измеряют по боку от линии талии до горизонтальной плоскости сиденья. При этом измеряемый человек должен сидеть на стуле с плоским

твердым сиденьем. Данное измерение необходимо для конструирования брюк;

12 — расстояние от линии талии до колена ($D_{т.к.}$). Измеряют от линии талии до коленной точки. Данное измерение является определяющим для длины юбок, юбок-брюк и используется как обязательное при проектировании брюк;

13 — рост (P). Измеряют по вертикали от верхушечной точки (вышей точки головы) до пола.

Измерение роста необходимо для правильного выбора длин типовой фигуры соответствующего размера и роста с целью определения телосложения заданной фигуры.

Для сравнения измерений заданной (конкретной) фигуры с измерениями типовой соответствующего размера, роста и полноты или соотношения основных размеров названных фигур с целью правильного определения особенностей телосложения заданной фигуры в табл. 1 приведены измерения женских фигур в соответствии с ОСТ 17-326—74.

По данным ОСТ 17-326—74 (табл. 2) для определения полноты женской фигуры пользуются разностью полуобхватов бедер (C_6) с учетом выступа живота и груди третьего ($C_{гIII}$).

Таблица 2

Разность ($C_6 - C_{гIII}$), см, по полнотам

Размеры	Полнота			
	I	II	III	IV
44—52	2,0	4,0	6,0	8,0
54—60	—	4,0	6,0	—
62—68	—	4,0	—	—

Зная размер, рост, полноту и другие измерения заданной фигуры, сравнивают их с типовыми (см. табл. 1) соответствующего размера, роста и полноты и выявляют особенности телосложения заданной фигуры. При этом следует визуально обратить внимание на особенности телосложения фигуры (уровень расположения бедер, жировое отложение в области бедра, выступ живота, ягодиц и т. п.). Все это необходимо для правильного решения конструкции юбки или брюк.

ПРИПУСКИ

В зависимости от степени прилегания поясного изделия к фигуре оно может быть прилегающим и узким или полуприлегающим и свободным (на участке бедер и низа).

Но в любом случае внутренние размеры поясных изделий больше соответствующих размеров тела человека.

Величины, на которые размеры одежды превышают размеры тела человека, называются припусками (П). Индексы обозначают участки, на которых дают припуски.

Таблица 3

Припуски по линии бедер

Ткань	Припуск, см, по силуэту		
	прилегающему	полуприлегающему	свободному
Камвольные	0,5—1	1,0—1,5	Более 1,5
Тонкие сукна и хлопчатобумажные одежды	1	1,5—2	Более 2
Грубые сукна	1,5	2—2,5	Более 2,5

Примечание. Степень прилегания обычно диктуется модной формой определенного времени. В данном случае припуски даны применительно к современным формам поясных изделий.

Для поясных изделий основным припуском, определяющим силуэт, является припуск по линии бедер — P_6 . Припуск по линии талии является более или менее стабильным и в поясном изделии берется равным 0,5—1 см — посадка на наиболее выступающих частях фигуры при соединении с поясом или корсажем.

Припуски по линии бедер на свободное облегание даны в табл. 3.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЮБОК

Фасоны и конструкции юбок весьма разнообразны. Различное решение юбок достигается в основном за счет использования горизонтального и вертикального расположения конструктивных линий внутри силуэтной формы. Кроме того, различное оформление верха юбок дает возможность внешне их разнообразить. И тем не менее все многообразие юбок можно получить с использованием двух конструктивных схем — прямой юбки и конической.

К прямым юбкам (по данным ЦНИИШП) относят такие, у которых разность между шириной юбки внизу во вдвое сложенном виде и полуобхватом талии не превышает $\frac{2}{3}$ длины юбки $Ш_{\Pi} - C_{\Gamma} \leq \frac{2}{3} D_{\text{ю}}$.

При этом имеется в виду равномерное расширение юбки по всей длине.

За основу прямых юбок принято считать юбку, состоящую из заднего и переднего полотнищ с двумя боковыми швами и вытачками по линии талии. Но как вариант основы прямой юбки может быть и одношовная юбка (без боковых швов).

Конструкция основы прямой юбки может быть получена по одной из двух систем — муляжной или расчетно-графической.

РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИИ ПРЯМОЙ ЮБКИ ПО МУЛЯЖНОЙ СИСТЕМЕ (МЕТОДОМ НАКОЛКИ)

Разработка конструкции юбки методом накладки предусматривает определенную методику выполнения работы, без соблюдения которой не может быть получено хороших результатов.

Методика предусматривает следующие работы:
подготовку манекена и макетной ткани к наклею;
накладку;
изготовление конструкции.

Подготовка манекена к наклею. На манекене (рис. 3) для более четкого определения основных линий измерения и симметрии фигуры, являющихся основными ориентирами при наклею юбки и ее конструктивных линий, прокладываются по следующим участкам:

I—I — линии талии — горизонтально через наиболее вдавленные части на боковых стенках туловища;

II—II — линии бедер — на 20 см ниже линии талии и параллельно последней;

III—III — середине спины — от точки пе-

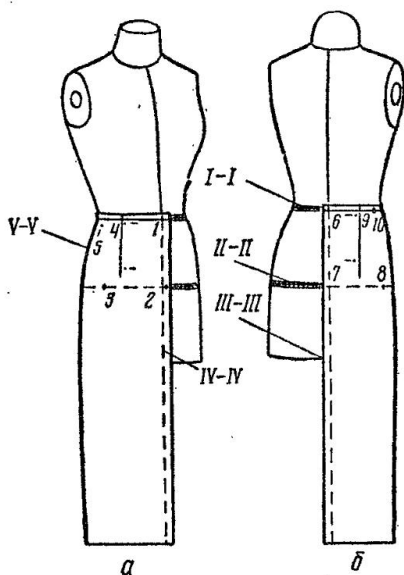


Рис. 3. Накладка двухшовной юбки на манекен:

а — переднего полотнища; б — заднего полотнища

ресе́чения линии талии с позвоно́чником (сере́диной спи́ны) — мысленно в продолжении линии от седьмого шейного позвонка вниз до низа манекена;

IV—IV — середине переда — от линии талии вертикально вниз (мысленно в продолжении линии от яремной выемки) до низа манекена;

V—V — линии бокового шва — по боку, на уровне плечевого шва вертикально вниз до низа манекена.

При правильном расположении линий симметрии расстояние между тесьмой, расположенной посередине спины и переда, должно быть равно S_6 .

Методом накладки может быть получена конструкция юбки как двухшовной, состоящей из переднего и заднего полотнищ, так и одношовной, состоящей из одного целого полотнища.

Двухшовная юбка. Сначала подготавливают макетную ткань к наладке. Для наладки основы прямой двухшовной юбки берут два прямоугольных куска макетной ткани, размеры которых определяют исходя из измерений манекена с учетом расположения боковых швов, длины юбки в готовом виде и припусков на свободное облегание по линии бедер.

Для переднего полотнища юбки длина куска ткани равна длине юбки плюс 2 см, а ширина равна измерению манекена по линии обхвата бедер от середины переда до линии бокового шва плюс 5 см. Припуск, равный 5 см, предусматривают на ширину шва, переход накладки за линию середины переда манекена и свободное облегание.

Размер второго куска макетной ткани для заднего полотнища юбки определяют аналогично первому.

Затем в направлении нитей основы на ткани прокладывают нитки посередине переднего и заднего полотнищ на расстоянии 2 см от кромки, или среза. А в направлении уточных нитей — на 2 см от верхнего среза и линии бедер на расстоянии 20 см от линии талии.

Ткань накалывают на правую сторону манекена. При этом нити основы макетной ткани располагают вертикально, а нити утка — горизонтально.

Для накладки переднего полотнища юбки (см. рис. 3, а) берут первый кусок макетной ткани, накладывают на манекен так, чтобы середина переднего полотнища совместилась с серединой тесьмы переда, а нить утка на линии бедер — с линией бедер манекена и накалывают ткань посередине. При этом булавку 1 располагают на линии талии, а 2 — на линии бедер.

Затем ткань расправляют, совмещают нитку, проложенную по линии бедер, с тесьмой манекена и вкалывают булавку 3 на линии бедер ближе к боковому срезу, предусматривая при этом 0,5—1 см на свободное облегание. Булавку 4 вкалывают на линии талии в мысленном продолжении вертикальной линии от переднего угла подмышечной впадины. Булавку 5 вкалывают также по линии талии на уровне бокового среза, следя при этом за направлением нитей основы.

Образовавшийся по линии талии излишек ткани забирают в одну или две вытачки (если раствор одной вытачки больше 2,5 см). В основе конструкции переднего полотнища юбки середину вытачки располагают по нити основы. Переднюю вытачку располагают на расстоянии 10—12 см от середины полотнища и закрепляют двумя булавками. Длина передней вытачки примерно 8—11 см.

Для накладки заднего полотнища юбки (рис. 3, б) берут второй кусок макетной ткани, накладывают на манекен так, чтобы середина заднего полотнища совместилась с серединой тесьмы спины, а нить утка по линии бедер — с линией бедер манекена, и накалывают ткань посередине. При этом булавку 6 располагают на линии талии, а 7 — на линии бедер. Затем ткань расправляют, совмещают нитку, проложенную по линии бедер, с тесьмой манекена и вкалывают булавку 8 на линии бедер

ближе к боковому срезу, предусматривая при этом 0,5—1 см на свободное облевание.

Булавку 9 вкалывают на линии талии в мысленном продолжении вертикальной линии от заднего угла подмышечной впадины.

Булавку 10 вкалывают также на линии талии на уровне бокового среза, следя при этом за направлением нитей основы. Образовавшийся излишек ткани по линии талии забирают в одну или две вытачки (если раствор вытачки больше 5 см). Длина вытачки заднего полотнища примерно равна 15—17 см.

Излишки ткани по боковым частям переднего и заднего полотнищ (на участке от талии до бедер) подрезают, оставляя 1,5—2 см на шов соединения полотнищ.

Боковой срез заднего полотнища подгибают, сгиб совмещают с серединой тесьмы, определяющей положение бокового шва на манекене. Затем намечают линию талии карандашом или ниткой.

При изготовлении конструкции и наколку юбки снимают с манекена. По линиям бокового шва переднего и заднего полотнищ прокладывают нитки, ставят контрольные знаки на уровне линии бедер, прокладывают нитки по вытачкам.

Затем из накладки удаляют булавки, полотнища юбки расправляют на столе, уточняют контуры бокового шва, вытачек и линии талии. Наносят окончательные (уточненные) контуры всех конструктивных линий, давая припуски 1 см на швы по боковому срезу и срезу талии.

Полумакет юбки сметывают и накалывают еще раз на правую сторону манекена, проверяя правильность посадки и конструкции юбки.

Уточненные таким образом детали юбки накладывают на бумагу и резцом переводят контуры их, вытачек, контрольные знаки и середины полотнищ юбки на бумагу.

Затем вырезают детали юбки без припусков на швы, проверяя еще раз правильность контуров деталей путем их сопряжения.

В условиях индивидуального пошива одежды припуски на швы предусматривают при раскрое изделий.

Одношовная юбка. Подготовка макетной ткани к наколке одношовной юбки аналогична вышеописанному. Для наkolки берут кусок ткани, длина которого равна длине юбки плюс 2 см, а ширина равна измерению манекена по линии обхвата бедер от середины переда до середины спины плюс 6 см. Припуск, равный 6 см, предусматривают на переход наkolки за линию середины переда и спины и свободное облегание.

Затем в направлении нитей основы на ткани прокладывают нитки посередине переда на расстоянии 2 см от кромки или среза, а в направлении уточных нитей (по линии талии) — на 2 см ниже верхнего среза и линии бедер на расстоянии 20 см от линии талии.

При наkolке одношовной юбки берут кусок макетной ткани, накладывают на правую сторону манекена так, чтобы середина переда полотнища совместилась с серединой тесьмы переда, а нить утка по линии бедер — с линией бедер манекена (серединой тесьмы) и накалывают ткань посередине. При этом булавку 1 (рис. 4) располагают на линии талии, а 2 — на линии бедер.

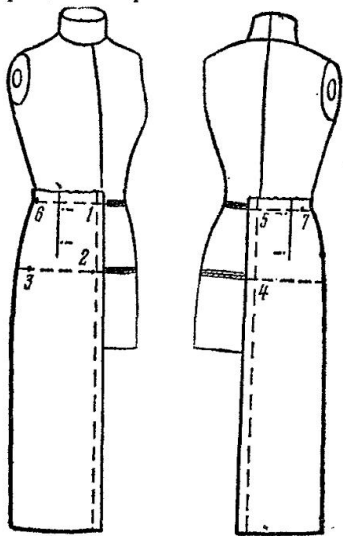


Рис. 4. Наколка одношовной юбки на манекен

Затем ткань расправляют, совмещая нитку, проложенную по линии бедер, с серединой тесьмы манекена и вкалывают булавку 3 на линии бедер на уровне бока, предусматривая при этом спереди припуск 0,5—1 см на свободное облегание. Булавку 4 вкалывают посередине спины на уровне бедер, предусматривая также 0,5—1 см на свободное облегание на участке между булавками 3 и 4. Булавку 5 вкалывают посередине спины на уровне талии. При этом отрезок ткани между булавками 4 и 5 располагают строго вертикально, т. е. по нити основы.

Булавку 6 вкалывают на пересечении линии талии с мысленным продолжением вертикальной линии от переднего угла подмышечной впадины. Растворы и длины передних вытачек, а также их направление определяют так же, как для двухшовной юбки.

Булавку 7 вкалывают на пересечении линии талии с мысленным продолжением вертикальной линии от заднего угла подмышечной впадины.

Образовавшийся излишек ткани по линии талии между булавками 5 и 7 забирают в одну или, если раствор больше 5 см, в две вытачки. Длину и направление вытачек определяют в соответствии с особенностями телосложения.

Излишек ткани по линии талии между булавками 6 и 7 забирают в боковую вытачку. Длину боковой вытачки берут равной 17—19 см.

При изготовлении конструкции наколку юбки снимают с манекена. По линиям вытачек и середине спинки прокладывают нитки. Затем удаляют булавки из накладки, полотнище расправляют на столе, уточняя контуры вытачек и линии талии.

Наносят окончательные (уточненные) контуры вытачек, давая припуск по срезу талии 1,5 см. Полумакет юбки сметывают и накалывают еще раз на правую сторону манекена, проверяя правильность посадки и кон-

струкции юбки. Уточненную таким образом деталь юбки накладывают на бумагу и резцом переводят контур и вытачки на бумагу. Затем вырезают деталь юбки без припусков на швы, проверяя еще раз правильность контурных линий путем их сопряжения.

Припуски на швы предусматривают при раскрое юбки на ткани.

РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИИ ЮБОК ПО РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

Разработка конструкции юбки в данном случае осуществляется путем построения структурной схемы чертежа.

Для построения чертежа юбки на фигуру заданного размера, роста, полноты необходимы следующие измерения:

S_T — полуобхват талии;

S_6 — полуобхват бедер;

$D_{т.б}$ — расстояние от линии талии до линии бедер;

$D_{сб}$ — расстояние от линии талии до пола сбоку;

$D_{сп}$ — расстояние от линии талии до пола спереди;

$D_{т.к}$ — расстояние от линии талии до колена.

Кроме мерок для свободного облегания по линии талии и линии бедер, принимаются следующие припуски:

$$P_T = 0,5 - 1 \text{ см};$$

$$P_6 = 0,5 - 2,5 \text{ см}$$

(в юбках конической формы эта величина может быть значительно больше).

Построение структурной схемы (рис. 5). Строят прямой угол с вершиной в точке T , которая соответствует положению линии талии со стороны спины.

Относительно линии талии определяют положение линии бедер и линии низа. Для этого от точки T вниз по вертикальной линии откладывают расстояние от ли-

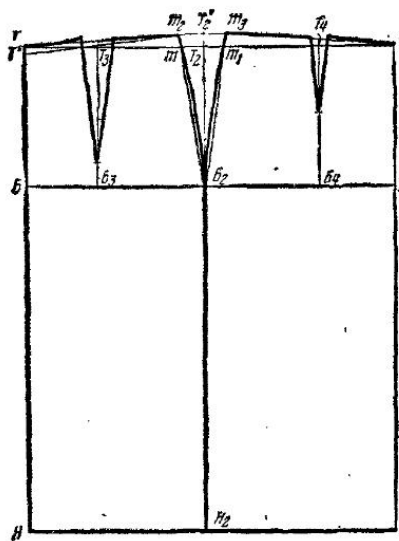


Рис. 5. Чертеж прямой юбки

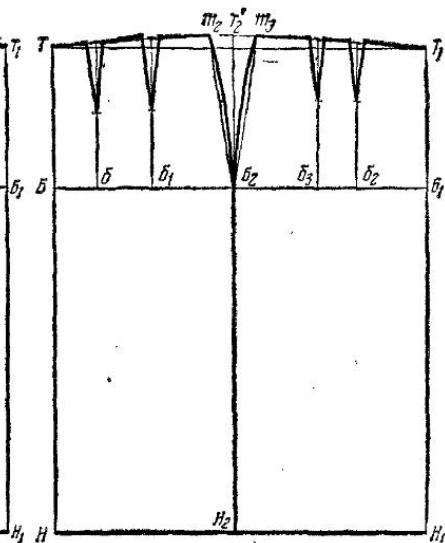


Рис. 6. Чертеж прямой юбки
с четырьмя вытачками по талии

нии талии до линии бедер и получают точку B . $TB = D_{т.б}$ или снятой мерке, если заданная фигура имеет несколько завышенное или заниженное расположение бедер.

От точки T вниз по вертикальной линии откладывают длину юбки, получая при этом точку H (TH — середина заднего полотнища)

$$TH = D_{т.к} \pm \text{мода.}$$

Из полученных точек вправо проводят горизонтальные линии.

Затем от точки B вправо откладывают ширину юбки по линии бедер

$$BB_1 = C_6 + П_6.$$

Через полученную точку B_1 проводят линию середины переднего полотнища, и пересечение с линией талии обозначают точкой T_1 , а с линией низа — H_1 .

Ширина заднего полотнища на уровне бедер

$$BB_2 = \frac{C_6 + П_6}{2} - 1.$$

Через точку B_2 проводят вертикальную линию и пересечение с линией талии обозначают точкой T_2 , а с линией низа — H_2 .

Затем определяют сумму растворов вытачек по талии

$$\Sigma b = (C_6 + П_6) - (C_T + П_T).$$

Раствор боковой вытачки

$$mm_1 = 0,5 \Sigma b.$$

Полученную величину откладывают симметрично точке T_2

$$T_2m = T_2m_1 = \frac{0,5 \Sigma b}{2}.$$

Желательно, чтобы $mm_1 \leq 7$ см. Если $mm_1 > 7$ см, то его уменьшают до 6,5—7 см и проектируют дополни-

тельную вытачку на переднем полотнище юбки. Длина боковой вытачки 17—20 см.

Положение средней линии вытачки на заднем полотнище определяют по формуле

$$BB_3=0,4 BB_2.$$

К линии BB_1 из точки B_3 восстанавливают перпендикуляр, и пересечение его с линией TT_1 обозначают точкой T_3 . Раствор вытачки на заднем полотнище равен $\frac{1}{3} \Sigma b$. Эту величину откладывают симметрично точке T_3 . Длина вытачки 15—17 см. Если раствор вытачки больше 5 см, то обеспечить хорошую посадку юбки на фигуре в большинстве случаев невозможно. Поэтому следует проектировать две вытачки (рис. 6), средние линии которых проводят параллельно середине полотнища на расстоянии:

$$Bb=6,0-6,5 \text{ см};$$

$$bb_1=7,0-8 \text{ см}.$$

Длину вытачек берут меньше длины предыдущей вытачки на 2—3 см.

Положение средней линии вытачки на переднем полотнище (см. рис. 5) юбки, если боковой шов не смещен на переднее полотнище, определяют по формуле

$$B_1B_4=0,4 B_1B_2.$$

Если же боковой шов смещен в сторону середины передка, то

$$B_1B_4=0,2 C_6.$$

К линии BB_1 из точки B_4 восстанавливают перпендикуляр и пересечение его с линией TT_1 обозначают точкой T_4 . Раствор передней вытачки равен $\frac{1}{6} \Sigma b$. Эту величину откладывают симметрично точке T_4 .

Полученная величина не должна превышать 2,5 см. Если же раствор передней вытачки больше 2,5 см, то проектируют две вытачки. Величина раствора каждой

из них не должна превышать 2 см (см. рис. 6). Расположение их примерно следующее:

$$B_1b_2=10-12 \text{ см};$$

$$b_2b_3=4-6 \text{ см}.$$

Но может быть и другое решение: длина передних вытачек 7—8 см (≤ 10 см).

Затем определяют положение вершин боковых срезов (см. рис. 5) по формуле

$$H_2T'_2 = TH + (D_{сб} - D_{сп}).$$

Через полученную точку T'_2 проводят горизонтальную линию, и пересечение ее с линией B_2m обозначают точкой m_2 , а с линией B_2m_1 — точкой m_3 .

Точки T и m_2 , T_1 и m_3 соединяют вспомогательными прямыми линиями. Если фигура имеет большой прогиб в линии талии, то линию талии (верхний срез заднего полотнища) проводят через точки T'' , m_2 . При этом $TT''=0,5-1$ см проводят вниз от точки T . Боковую вытачку оформляют плавными линиями, заднюю и переднюю — прямыми линиями, причем стороны их уравнивают по боковым сторонам.

Если прямая юбка со швом или складкой посередине заднего или переднего полотнища, то средний срез заднего полотнища проводят через точки T' и B (рис. 7) по прямой до пересечения с линией низа в точке H' , а срез переднего полотнища — через точки T'_1 и B_1 по прямой до пересечения с линией низа в точке H'_1 . При этом

$$BH' = BH;$$

$$B_1H'_1 = B_1H_1;$$

$$TT' = T_1T'_1 = 0,5-1 \text{ см}.$$

Двухшовная прямая юбка при равномерном расширении книзу (от линии бедер) может иметь отрезок

$$H_2H'_2 \leq 10 \text{ см}.$$

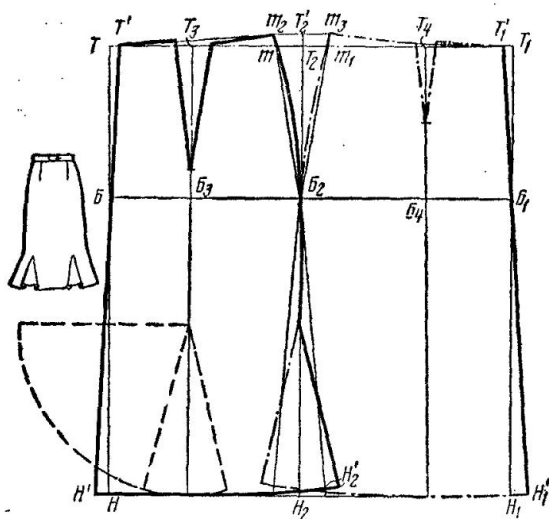


Рис. 7. Варианты оформления середины и низа полотнищ юбки

Если расширение прямой юбки достигается по сложной кривой (за счет клиньев), то этот отрезок может быть и большим.

На основе прямой двухшовной юбки могут быть построены и многоклинные (четырёх, шести, восьми и более клинские) юбки.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ МНОГОКЛИННЫХ ЮБОК

Четырёхшовная юбка. Чертеж этой юбки строят на структурной схеме чертежа двухшовной юбки. При этом важно знать расположение швов на по-

лотнищах юбки. Швы могут быть на продолжении передней и задней вытачек (без боковых швов), посередине заднего и переднего полотнищ и по боковым частям.

Первый вариант четырехшовной юбки (рис. 8). Для этого варианта берут структурную схему чертежа прямой юбки с тремя вытачками по талии (задней, боковой и передней). Может быть взята и структурная схема чертежа с пятью вытачками по талии. Уточ-

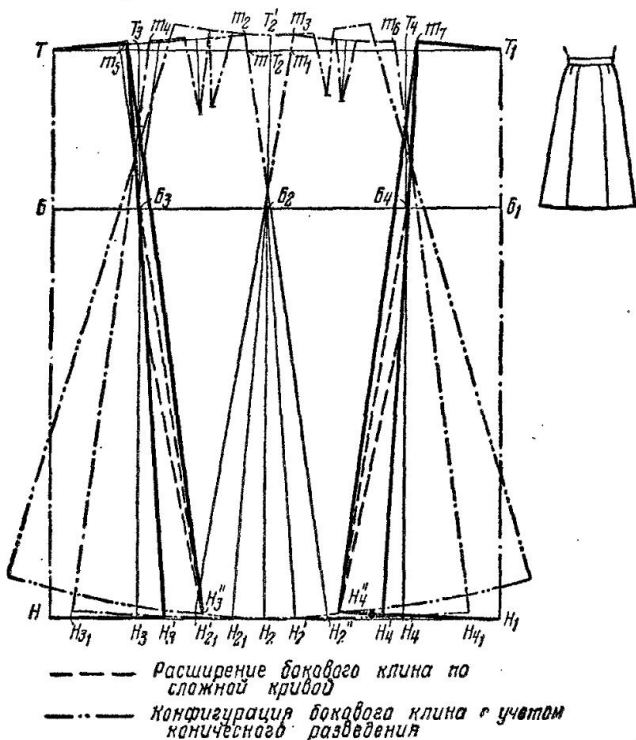


Рис. 8. Чертеж первого варианта четырехшовной юбки

няют расположение передней и задней вытачек, т. е. расположение швов. Для этого отрезки BB_3 и B_1B_4 определяют в соответствии с формой юбки и особенностями строения фигуры.

Растворы задней и передней вытачек берут не больше 2—2,5 см. При этом длина их не более 10 см (для получения одинаковой конфигурации срезов клиньев). Расположение и растворы боковых вытачек заднего и переднего полотнищ, которые переходят в данном варианте на боковой клин, определяются моделью. Как среднее решение можно рекомендовать следующее расположение вытачек: посередине отрезков — m_4m_2 и m_6m_3 . При этом длина их должна быть небольшой — 8—9 см.

При минимальном расширении клиньев юбки по низу линию среза заднего клина проводят через точки m_5 и B_3 до пересечения с линией низа в точке H'_3 , а переднего клина — через точки m_7 и B_4 до пересечения с линией низа в точке H'_4 . При этом

$$H_3H'_3 = H_4H'_4 \leq 4 \text{ см.}$$

Если расширение клиньев юбки по низу больше, то срезы заднего и переднего клиньев проводят прямыми линиями на продолжении сторон вытачек до пересечения с линией низа в точках H''_3 и H''_4 . При этом расширение юбки начинается от концов вытачек, поэтому увеличивается припуск по линии бедер (P_6). При этом

$$H_3H''_3 = H_4H''_4 \leq 8,5 \text{ см.}$$

Срезы бокового клина проводят через точки

$$m_4, H_3, \text{ и } m_6, H_4,$$

причем

$$H_3H_{3_1} = H_3H''_3 = H_4H_{4_1} = H_4H''_4.$$

Боковой клин при желании дополнительно расширяют за счет конического разведения на уровне боковой вытачки на аналогичную величину, т. е.

$$H_2H'_2 = H_2H_{2_1} = H_3H'_3 = H_4H'_4$$

или

$$H_2H''_2 = H_2H'_{2_1} = H_4H_{4_1} = H_3H_{3_1}.$$

В случае конического разведения бокового клина боковая вытачка закрывается частично или полностью и тогда боковой клин имеет по талии только две маленькие вытачки.

Если требуется сохранить запроектированную ранее ширину юбки, то срезы клиньев должны быть проведены через точки B_3 и B_4 . А расширение юбки по низу может быть получено за счет оформления клиньев по сложной кривой (пунктирная линия).

Второй вариант четырехшовной юбки (рис. 9). В данном случае юбка имеет швы посередине переднего и заднего полотнищ и боковым частям. Следовательно, середины оформляют аналогично варианту, представленному на рис. 7.

В данном варианте расширение клина по низу посередине переда и сзади

$$H_1H'_1 = HH' \leq 3 \text{ см.}$$

Расширение клиньев и оформление их срезов в боковых частях определяется моделью. Клинья юбки данного варианта лучше проектировать с маленькими вытачками по талии. Долевые нити в клиньях должны проходить параллельно средним линиям задней T_3H_3 и передней T_4H_4 вытачек.

Шестишовная юбка. Чертеж такой юбки строят на структурной схеме чертежа двухшовной юбки

В данном случае необходимо знать расположение швов на полотнищах юбки. В основном оно связано с

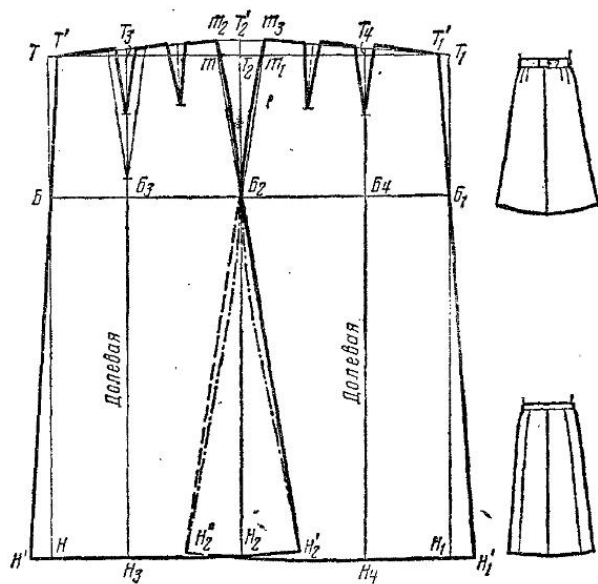


Рис. 9. Чертеж второго варианта четырехшовной юбки

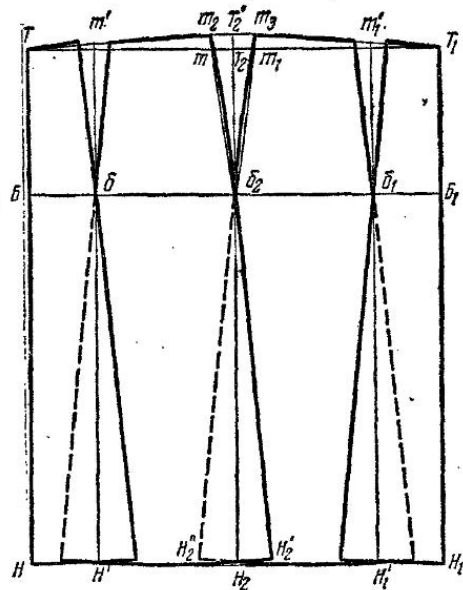


Рис. 10. Чертеж первого варианта шестিশовной юбки

конструкцией переднего и заднего клиньев. Они могут быть целыми посередине и со швами.

За первый вариант можно принять юбку, у которой середина переднего и заднего клиньев целая (рис. 10).

В данном случае определяют ширину половины переднего и заднего клиньев

$$Бб = Б_1 б_1 = \frac{ББ_1}{6},$$

где $ББ_1 = С_б + П_б$;

6 — число клиньев.

Затем отрезок $бб_1$ делят на величину, полученную в результате расчета

$$\frac{n - 2 \text{ (передний и задний клинья)}}{2},$$

где n — число клиньев;

знаменатель 2 предусматривает ширину чертежа, построенного на половину изделия.

Тогда

$$бб_2 = \frac{6 - 2}{2} = 2.$$

Оформление верха юбки аналогично основе. Причем

$$mm_1 \leq 6 \text{ см};$$

$$T_2 T'_2 \approx 1 \text{ см}.$$

Раствор задней и передней вытачек равен

$$\frac{\Sigma b - mm_1}{2};$$

эту величину откладывают по линии талии симметрично средним линиям вытачек.

Для сохранения ширины юбки по бедрам линии срезов клиньев обязательно проводят через точки $б$, $Б_2$ и $б_1$.

Расширение клиньев по низу определяется моделью. Но среднее (типовое) решение предусматривает расширение клина по низу до 8 см

$$H_2 H'_2 = H_2 H''_2 \leq 8 \text{ см.}$$

За второй вариант можно принять юбку со швами спереди и сзади (рис. 11). В данном варианте средние срезы полотнищ оформляют прямыми линиями или сложными кривыми в соответствии с моделью. Но в любом случае точки T' , B и T'_1 , B_1 соединяют прямыми линиями. При этом $TT' = T_1 T'_1 = 1 \text{ см.}$

Затем определяют ширину клина юбки по линии бедер

$$BB_3 = B_3 B_4 = B_4 B_1 = \frac{BB_1}{6} : 2 = \frac{2 BB_1}{6} = \frac{BB_1}{3},$$

где 6 — число клиньев.

Среднюю линию боковой вытачки проводят посередине бокового клина через точку B_2

$$BB_2 = B_2 B_1 = \frac{BB_1}{2}.$$

Через точки B_3 , B_2 и B_4 проводят вертикальные линии и пересечение их с линией талии соответственно обозначают точками T_3 , T_2 и T_4 . В данном случае, если не требуется изменений в связи с особенностями фигуры, растворы вытачек по талии принимают равными. Сумма растворов вытачек

$$\Sigma b = (C_6 + П_6) - (C_T + П_T) - TT' - T_1 T'_1.$$

Полученную величину делят на три. Растворы вытачек откладывают по линии талии симметрично точкам T_3 , T_2 и T_4 .

Оформление линии талии юбки данного варианта

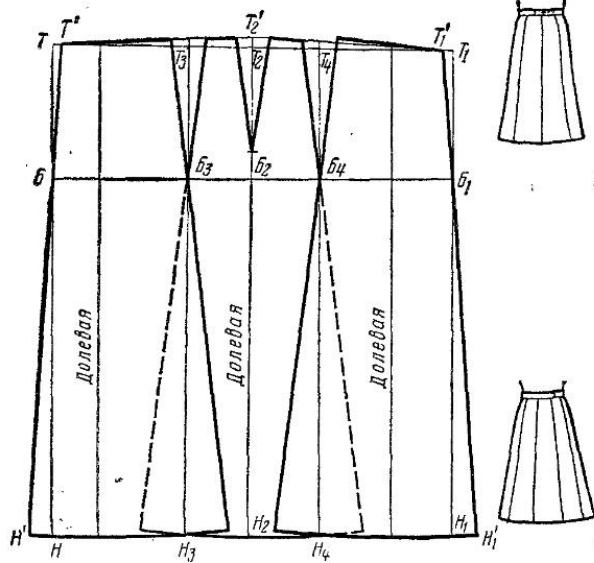


Рис. 11. Чертеж второго варианта шестিশовной юбки

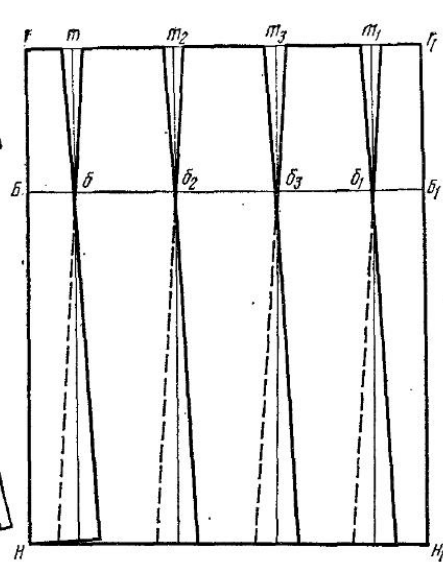


Рис. 12. Чертеж восьмишовной юбки

аналогично основе. Длина боковой вытачки 15—17 см. Срезы полотнищ проводят обязательно через точки B_3 и B_4 с тем, чтобы сохранить ширину юбки по бедрам. Срезы от линии бедер до низа оформляют в соответствии с моделью. Нити основы в клиньях юбки располагают по вертикалям.

Юбка с восемью и более швами. Эти юбки строят также на основе структурной схемы прямой юбки (без нанесения швов и вытачек).

Если середина переднего и заднего полотнищ целая (рис. 12), то определяют ширину половины переднего и заднего клиньев юбки по бедрам аналогично определению ширины половины переднего и заднего клиньев первого варианта шестишовной юбки $Bб = B_1б_1 = \frac{ББ_1}{n}$, где n — число клиньев.

Затем определяют ширину боковых клиньев по бедрам по формуле

$$бб_2 = б_2 б_3 = б_3 б_1 = \dots = \frac{2бб_1}{n-2} \text{ или } бб_2 = б_2 б_3 = \dots = 2 Бб.$$

Оформление юбки по талии в данном случае имеет некоторое своеобразие. Сумму растворов вытачек делят на их число и таким образом все вытачки получают одинаковыми. Затем раствор вытачки откладывают симметрично точкам m , m_2 , m_3 и т. д.

В многоклинных юбках линию талии оформляют по прямой без подъема боковой части.

Боковые срезы клиньев проводят обязательно через точки $б$, $б_2$, $б_3$, $б_1$ и т. д. с целью сохранения запроектованной ранее ширины юбки по бедрам. Срезы клиньев от бедер до низа оформляют в соответствии с моделью (по прямой, сложной кривой и т. д.).

Если середина переднего и заднего полотнищ со швами, то ее оформляют аналогично второму варианту шестишовной юбки.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЮБОК КОНИЧЕСКИХ ФОРМ

К коническим юбкам относят такие, у которых разность между шириной юбки внизу во вдвое сложенном виде ($Ш_н$) и полуобхватом талии (C_T) превышает $2/3$ длины юбки

$$Ш_н - C_T > 2/3 D_{\text{юб.}}$$

При этом необходимо учитывать равномерное расширение юбки по всей длине, а не «годеобразное».

Такую форму юбок в отличие от прямых можно рекомендовать женщинам, имеющим значительную разность между полуобхватами бедер и талии

$$C_б - C_T \geq 15 \text{ см.}$$

В противном случае форма юбки не будет поддерживана фигурой.

Для конических юбок, как правило, характерно отсутствие вытачек по талии и значительная ширина по низу.

За центр построения принимают точку O (рис. 13). От нее вниз по вертикальной линии откладывают отрезок

$$OT = C_T K,$$

где K — коэффициент, определяющий ширину юбки по низу и всей длине:

Форма юбки	Коэффициент K
Клеш	1,4
Большой клеш	1,2
Малый колокол	1,0
Средний колокол	0,9
Большой колокол	0,8
Полусолнце	0,64
Солище	0,32

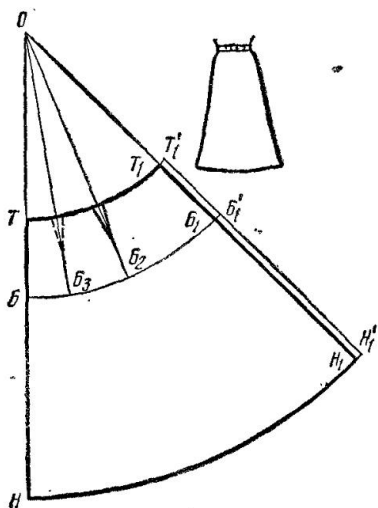


Рис. 13. Чертеж юбки конической формы

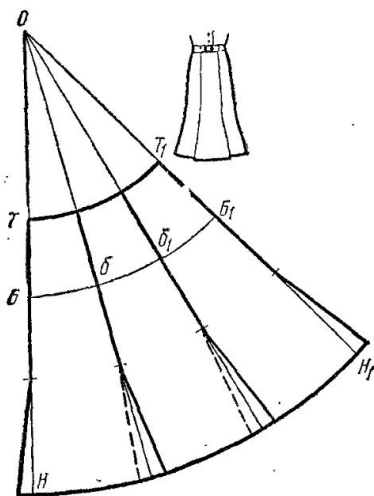


Рис. 14. Чертеж многоклинной юбки конической формы

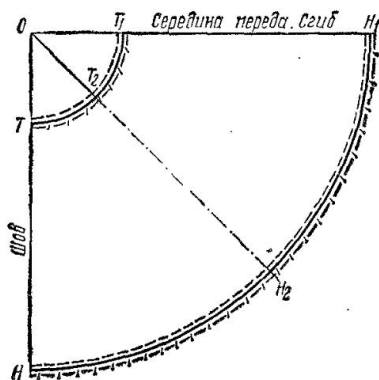
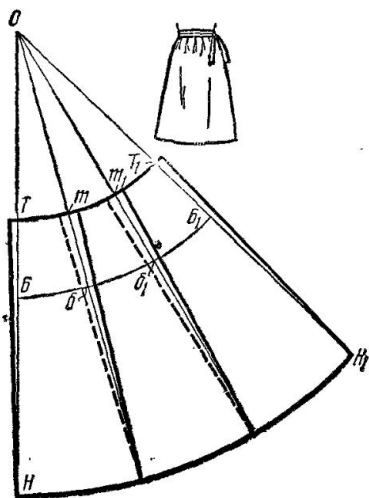


Рис. 16. Чертеж юбки покроя «полусолнце»

Рис. 15. Чертеж многоклинной юбки конической формы со сборкой по талии

Если длина и ширина юбки по низу заданы, то коэффициент K можно определить по формуле

$$K = \frac{TH}{(HH_1 - C_T)},$$

где TH — длина юбки;

HH_1 — ширина юбки по низу.

Если известен коэффициент, то ширину юбки по низу определяют по формуле

$$HH_1 = \frac{TH}{K} + C_T.$$

Затем от точки T вниз откладывают расстояние от талии до бедер (TB) и длину юбки (TH).

Из точки O как из центра радиусами, равными OT , OB и OH проводят дуги. На дуге радиуса OT откладывают мерку C_T и получают точку T_1 . Точки O и T_1 соединяют прямой линией и продолжают до линии низа. Пересечение с линией бедер обозначают точкой B_1 , а с линией низа — H_1 .

Затем проверяют ширину юбки по бедрам

$$BB_1 = C_6 + P_6.$$

Если расстояние $BB_1 < C_6 + P_6$, то его увеличивают до величины, равной $C_6 + P_6$, и получают точку B'_1 , через которую проводят линию середины переда и на пересечении с линией талии ставят точку T'_1 , а с линией низа — H'_1 .

Излишек по талии ($T_1T'_1$) забирают в вытачку, которую проектируют на расстоянии

$$BB_2 = \frac{BB'_1}{2} - 1 \text{ см.}$$

В случае необходимости задней вытачки ее располагают на расстоянии

$$BB_3 = 0,4 BB_2.$$

Точки B_2 или B_3 соединяют прямыми линиями с точкой O и таким образом проводят средние линии вытачек. Растворы вытачек откладывают по линии талии симметрично проведенным линиям. Длину вытачки устанавливают в соответствии с ее раствором.

Если юбка, построенная на конической основе, состоит из нескольких клиньев, то ширину клиньев по линии бедер определяют так же, как для прямой четырех-, шестиклинной (и более) юбок. Полученные точки b , b_1 и т. д. на линии бедер соединяют с точкой O прямыми линиями, продолжая их до низа (рис. 14).

Если юбка конической формы имеет сдержанную ширину по низу ($K=1,4; 1,2$), ее можно дополнительно расширить клиньями «годе» втачных и цельнокроеных.

Если юбка конической формы заданной ширины по низу с равномерной сборкой по талии, то припуск на сборку дают ко всем клиньям в зависимости от величины сборки, не меняя при этом ширину клина по низу (рис. 15).

Если сборка по талии расположена неравномерно по всему обхвату, а сосредоточена на каком-то определенном участке талии, то припуск на сборку предусматривают только на данном участке.

Юбка покроя «полусолнце» (рис. 16). При конструировании юбки данного покроя важно знать расположение швов. Данная юбка может быть с одним швом (сзади) или двумя боковыми швами.

Построение чертежа юбки первого варианта осуществляют следующим образом. Строят прямой угол с вершиной в точке O . От точки O вниз откладывают отрезки:

$$OT = C_T \cdot 0,64;$$

$$TH = D_{\text{юб.}}$$

Затем из точки O радиусами, равными OT и OH , проводят дуги, и на пересечении со второй стороной прямого угла получают точки T_1 и H_1 .

В данном варианте середина переда (T_1H_1) целая и располагают ее по нити утка. Отрезок же TH располагают по долевой нити.

Боковые швы в юбках второго варианта несколько смещают на заднее полотнище и таким образом в чертеже половина ширины заднего полотнища по бедрам уже переднего на 2 см. В данном варианте переднее и заднее полотнища юбки строят в полном размере и, следовательно, разница по ширине увеличивается вдвое (4 см). Учитывая, что в данном покрое юбки отсутствуют вытачки по талии, разница по ширине талии заднего и переднего полотнищ остается той же (4 см). Поэтому при построении чертежа заднего полотнища отрезок $OT = K (C_T - 2)$. А для переднего полотнища $OT = K (C_T + 2)$. При этом середина полотнищ будет располагаться по линии T_2H_2 , а боковых срезов — по линиям TH и T_1H_1 .

Верхний и нижний срезы заднего полотнища показаны пунктирной линией, а переднего полотнища — штрихпунктирной линией.

Юбка покроя «солнце» (рис. 17). Юбка покроя «солнце» может быть без продольных швов, если ширина материала — 140—150 см. Если же ткань несколько уже, могут быть надставки, но при обязательном соблюдении рисунка материала.

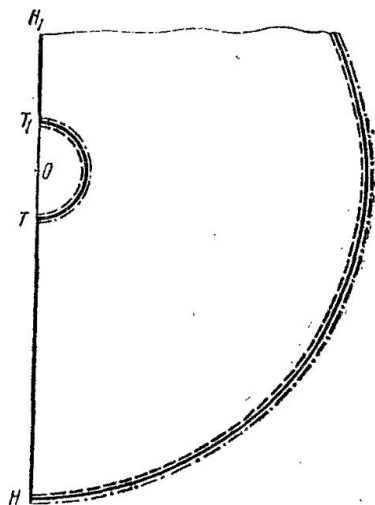


Рис. 17. Чертеж юбки покроя «солнце»

Данная юбка может быть и с двумя боковыми швами, если ткань недостаточно широкая. Если юбка без продольных швов, то построение ее чертежа аналогично построению чертежа юбки первого варианта покроя «полусолнце». При этом

$$OT = C_T \cdot 0,32;$$

$$OT_1 = OT;$$

$$TH = D_{\text{юб}};$$

$$T_1H_1 = TH.$$

Если юбка с двумя боковыми швами, то построение чертежа производят следующим образом. От точки O вниз откладывают отрезки OT , OT_1 , TH , T_1H_1 . Для заднего полотнища (пунктирная линия)

$$OT = OT_1 = 0,32 (C_T - 2);$$

$$TH = T_1H_1 = D_{\text{юб}}.$$

Для переднего полотнища (штрихпунктирная линия);

$$OT = OT_1 = 0,32 (C_T + 2);$$

$$TH = T_1H_1 = D_{\text{юб}}.$$

Боковые срезы проходят по линиям TH и T_1H_1 .

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРЯМЫХ ЮБОК СО СКЛАДКАМИ

Данные юбки весьма разнообразны. Разнообразие их достигается за счет формы и количества складок, их расположения и конструктивного решения, связанного с рисунком ткани. Ниже рассмотрены варианты конструктивного решения юбок со складками, наиболее часто встречаемыми в практической работе конструкторов.

Решение дается на одном из двух вариантов структурной схемы чертежа прямой двухшовной юбки.

Прямая юбка с односторонней складкой спереди. Такую юбку строят на основе структурной схемы прямой двухшовной юбки с тремя вытачками по талии; $P_6 \leq \leq 1,5$ см. Линию сгиба складки проводят через точки T'_1 и B_1 (рис. 18) по прямой до пересечения с линией низа в точке H'_1 . При этом

$$T_1T'_1 = 0,7 - 1 \text{ см.}$$

Припуск на одностороннюю складку по линии бедер

$$B_1B_5 = 6 - 8 \text{ см.}$$

Через точку B_5 параллельно T_1H_1 проводят линию внутреннего сгиба складки, и на пересечении с линией талии получают точку T_5 , а с линией низа — точку H_5 .

Положение точки T'_5 — верхней точки сгиба складки — определяют в соответствии с верхним срезом переднего полотнища юбки. С этой целью из точки T'_1 вправо и влево восставляют перпендикуляры к отрезку T'_1B_1 и на пересечении с линией T_5H_5 ставят точку m_4 . Влево от точки T'_1 откладывают отрезок $T'_1m_5 = T_1m_4$. Из точки m_5 вверх восставляют перпендикуляр до пересечения с линией талии переднего полотнища в точке m'_5 .

Отрезок $m_5m'_5$ равен подъему сгиба складки относительно точки m_4 , т. е.

$$m_4T'_5 = m_5m'_5.$$

Прямая юбка со встречной складкой спереди. Данный вариант юбки строят на основе структурной схемы прямой двухшовной юбки с тремя вытачками по линии талии; $P_6 \leq 1,5$ см. Линию среднего шва переднего полотнища проводят через точки T'_1 и B_1 (рис. 19) по прямой до пересечения с линией низа в точке H'_1 . На величину $T_1T'_1 = 0,7 - 1$ см уменьшают раствор одной из вытачек.

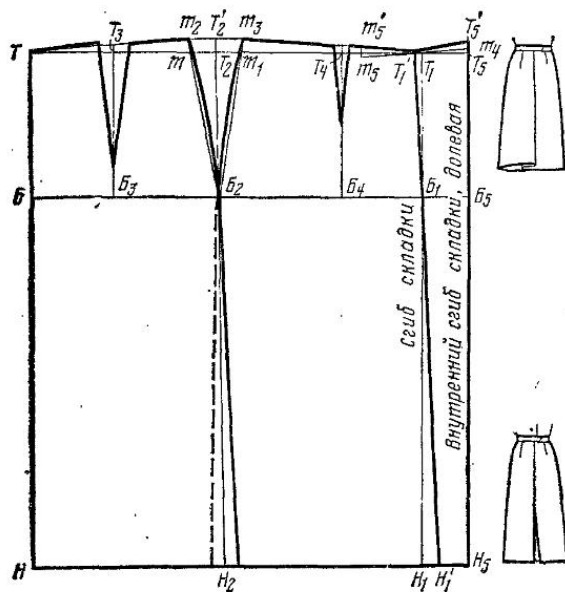


Рис. 18. Чертеж прямой юбки с односторонней складкой спереди

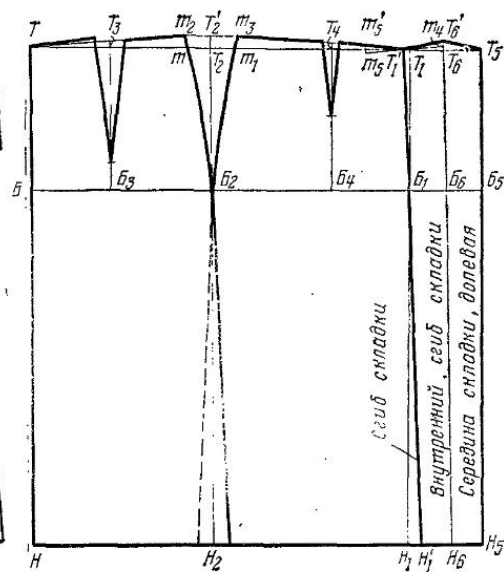


Рис. 19. Чертеж прямой юбки со встречной складкой спереди

Припуск на встречную складку по линии бедер

$$B_1 B_5 = 10 - 12 \text{ см.}$$

Через точку B_5 параллельно $T_1 H_1$ проводят линию середины встречной складки и на пересечении с линией талии получают точку T_5 , а с линией низа — точку H_5 . Линию внутреннего сгиба складки проводят через точки T_6 , B_6 и H_6 . При этом

$$T'_1 T_6 = T_6 T_5 = \frac{T'_1 T_5}{2};$$

$$B_1 B_6 = \frac{B_1 B_5}{2};$$

$$H'_1 H_6 = \frac{H'_1 H_5}{2}.$$

Положение точки T'_6 — верхней точки внутреннего сгиба встречной складки — определяют следующим образом. Из точки T'_1 вправо и влево восстанавливают перпендикуляры к отрезку $T'_1 B_1$ и на пересечении с линией $T_6 H_6$ ставят точку m_4 . Влево от точки T'_1 откладывают отрезок $T'_1 m_5$, равный отрезку $T'_1 m_4$. Из точки m_5 вверх восстанавливают перпендикуляр до пересечения с линией талии переднего полотнища в точке m'_5 . Отрезок $m_5 m'_5$ равен подъему внутреннего сгиба встречной складки относительно точки m_4 , т. е.

$$m_4 T'_6 = m_5 m'_5.$$

Верхняя точка середины складки — точка T_5 . Боковые срезы оформляют в соответствии с моделью.

Прямая юбка с двумя односторонними складками спереди. Такую юбку строят на основе структурной схемы чертежа прямой двухшовной юбки (рис. 20); $P_6 \leq 1,5$ см. На переднем полотнище юбки намечают место

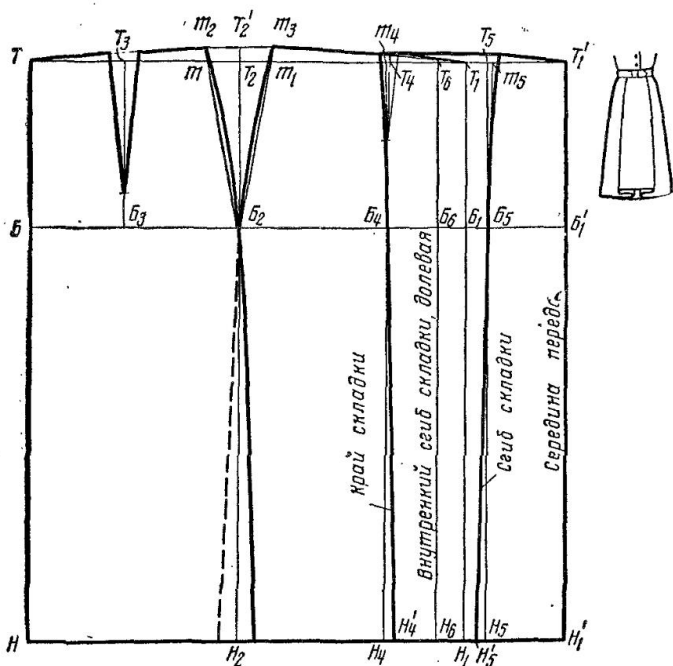


Рис. 20. Чертеж прямой юбки с двумя односторонними складками спереди

расположения односторонней складки, которое связано с формой юбки. Если сдвигать складку к боковым срезам юбки, форма ее спереди несколько уплощается, но в то же время зрительно расширяется фигура.

Наиболее часто складки располагают на продолжении передних вытачек. Для этого линию T_4B_4 продолжают до пересечения с низом в точке H_4 .

От точки B_4 вправо по линии бедер откладывают припуск на одностороннюю складку (внутри детали),

равный удвоенной ширине складки по линии бедер (12—16 см) и получают точку B_5 . Через точку B_5 проводят линию параллельно T_4H_4 и на пересечении с линией талии ставят точку T_5 , а с линией низа — точку H_5 . Линию внутреннего сгиба складки проводят через точки T_6H_6 . При этом

$$T_4 T_6 = \frac{T_4 T_5}{2};$$

$$B_4 B_6 = \frac{B_4 B_5}{2};$$

$$H_4 H_6 = \frac{H_4 H_5}{2}.$$

Чтобы складка излишне не расходилась по низу, линию края складки проводят через точки m_4 и B_4 по прямой до пересечения с линией низа в точке H'_4 , причем

$$T_4 m_4 = 0,5—0,7 \text{ см.}$$

Затем точку B_4 соединяют с левой стороной вытачки и таким образом проводят линию края односторонней складки.

Правую сторону односторонней складки или ее сгиб проводят через правую сторону передней вытачки (половину раствора которой откладывают вправо от точки T_5) и точки B_5 и H'_5 . При этом прямую линию проводят через точки m_5 и B_5 , продолжая ее до низа — точки H'_5

$$T_5 m_5 = 0,5—0,7 \text{ см.}$$

Верхний срез односторонней складки проводят по горизонтали на уровне краев вытачки. Для сохранения запроектированной ранее ширины переднего полотнища от точки B_5 вправо по линии бедер откладывают отрезок (участок), равный $B_4 B_1$, и получают точку B'_1 . Через точку B'_1 проводят линию середины переднего по-

лотнища параллельно T_1H_1 и на пересечении с линией талии ставят точку T'_1 , а с линией низа — точку H'_1 . Боковые срезы оформляют в соответствии с моделью.

Заднее полотнище может быть решено как с одной, так и с двумя вытачками по талии.

Данное конструктивное решение односторонней складки можно рекомендовать для юбок, выполняемых из гладкокрашеных и пестротканых материалов.

Прямая юбка из материала в полоску или клетку. При конструировании такой юбки (рис. 21) намечают место расположения складки на переднем полотнище. Как правило, складку располагают на продолжении передней вытачки. Если складку смещают в сторону боко-

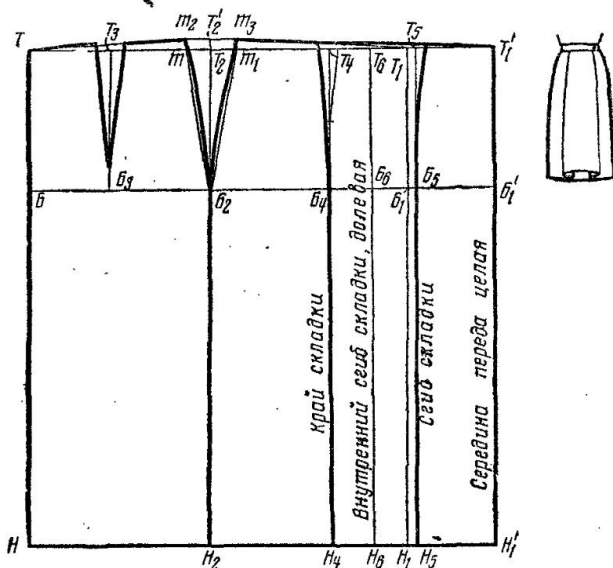


Рис. 21. Чертеж прямой юбки из материала в полоску или клетку с двумя односторонними складками спереди

вого среза, то и переднюю вытачку по талии смещают также в сторону бокового среза.

Предположим, что складка односторонняя и расположена в точке B_4 . Вертикальную линию T_4B_4 продолжают до пересечения с линией низа в точке H_4 .

Край складки проводят через левую сторону передней вытачки и точки B_4, H_4 . Затем от точки B_4 вправо по линии бедер откладывают удвоенную ширину односторонней складки (12—16 см) и получают точку B_5 . Через точку B_5 вверх и вниз проводят вертикальную линию (параллельно T_1H_1) и пересечение с линией талии обозначают точкой T_5 , а с линией низа — точкой H_5 .

Вправо от точки T_5 откладывают половину раствора передней вытачки и полученную точку соединяют плавной линией с точкой B_5 . Таким образом, сгиб односторонней складки проводят через правую сторону передней вытачки и точки B_5H_5 . Внутренний сгиб односторонней складки или ее середину проводят через точки T_6, B_6 и H_6 . При этом

$$T_4T_6 = T_6T_5 = \frac{T_4T_5}{2};$$

$$B_4B_6 = B_6B_5 = \frac{B_4B_5}{2};$$

$$H_4H_6 = H_6H_5 = \frac{H_4H_5}{2}.$$

Верхний срез юбки на участке односторонней складки проводят на уровне верхних точек сторон передней вытачки.

Для сохранения запроектированной ширины юбки по линии бедер от точки B_5 вправо откладывают отрезок, равный B_4B_1 (с основы структурной схемы), и получают точку B'_1 . Таким образом, структурная схема чертежа юбки по ширине увеличивается на удвоенную ширину односторонней складки (B_4B_5).

Через точку B'_1 вверх и вниз проводят середину переднего полотнища юбки и пересечение с линией талии обозначают точкой T , а с линией низа — точкой H'_1 .

Точку T'_1 соединяют плавной линией с верхней точкой сгиба складки.

При выполнении юбки из материала в полоску или клетку боковые срезы могут быть строго отвесными или иметь довольно умеренное расширение по низу относительно точки H_2 (2—3 см).

Прямая юбка с двумя встречными складками спереди. Такую юбку строят на основе структурной схемы чертежа двухшовной юбки; $P_6=1-1,5$ см.

На основе переднего полотнища юбки намечают место расположения складки (рис. 22). При наличии складки талиевую вытачку обязательно переводят в складку, т. е. складку проектируют на продолжении вытачки.

Предположим, что складку намечают на продолжении передней вытачки. Тогда линию T_4B_4 продолжают вниз и на пересечении с линией низа ставят точку H_4 . Через точки m_4 ($T_4m_4=0,5$ см) и B_4 проводят прямую линию до пересечения с линией низа в точке H'_4 .

Линию сгиба складки проводят через левую сторону передней вытачки и точки B_4 , H'_4 . Затем от точки B_4 вправо по линии бедер откладывают удвоенную ширину встречной складки (20—24 см) и получают точку B_5 . Шириной встречной складки является расстояние между внутренними сгибами складки (на линии бедер — отрезок bb_1). Через точку B_5 вверх и вниз проводят вертикальную линию и на пересечении с линией талии ставят точку T_5 , а с линией низа — точку H_5 . Вправо от точки T_5 по линии талии откладывают половину раствора передней вытачки и отрезок $T_5m_5=0,5$ см. Точки m_5 и B_5 соединяют прямой линией и продолжают ее до линии низа, пересечение с которой обозначают точкой H'_5 . Вто-

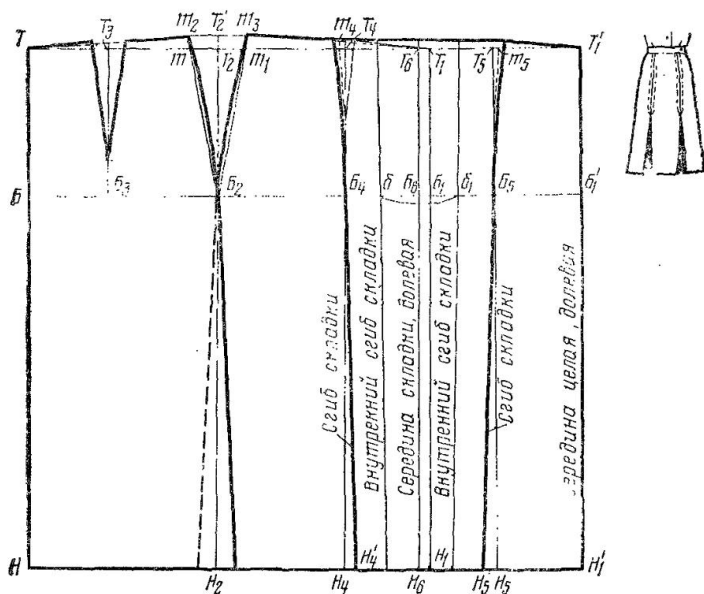


Рис. 22. Чертеж прямой юбки с двумя встречными складками спереди

рой сгиб складки проводят через правую сторону передней вытачки, точки B_5 и H'_5 .

Средину встречной складки располагают в строго долевом направлении по линии T_6B_6/H_6 . При этом

$$B_4 B_6 = B_6 B_5 = \frac{B_4 B_5}{2}.$$

Линии внутренних сгибов складки располагают посередине соответствующих отрезков талии, бедер, низа.

С целью сохранения запроектированной ширины юбки по линии бедер от точки B_5 вправо откладывают

отрезок, равный B_4B_1 (с основы структурной схемы), и получают точку B'_1 . Таким образом структурная схема чертежа юбки увеличивается по сравнению с исходной на удвоенную ширину встречной складки (B_4B_5).

Через точку B'_1 вверх и вниз проводят линию середины переднего полотнища юбки и пересечение с линией талии обозначают точкой T'_1 , а с линией низа — точкой H'_1 .

Точку T'_1 соединяют плавной линией с верхней точкой сгиба складки. Верхний срез юбки на участке встречной складки проводят через верхние точки сторон передней вытачки.

Если юбку проектируют из ткани в полосу или клетку, то сгибы встречной складки от линии бедер до низа проводят в строго долевого направлении, т. е. по линиям B_4H_4 и B_5H_5 . Все остальное построение аналогично вышеизложенному.

Прямая юбка со встречными складками в боковых швах. Такую юбку строят на основе структурной схемы двухшовной юбки.

В данном случае особое внимание уделяется конструкции боковых срезов. При наличии шлиц или встречных складок в боковых швах боковые срезы оформляют прямыми линиями, близкими к отвесным. Расширение по низу, если его предусматривают, должно быть очень незначительным (рис. 23, а).

$$H_2H'_2 = H_2H''_2 \leq 2 \text{ см.}$$

Длина шлицы или складки определяется моделью. В общем случае она равна 25—30 см. Припуск на встречную складку

$$CC_1 = H'_2C_2 = C_3C_4 = H'_2C_5 = 5,5 - 6,5 \text{ см.}$$

С целью более рационального расходования материала и удобства изготовления юбки выкраивают пла-

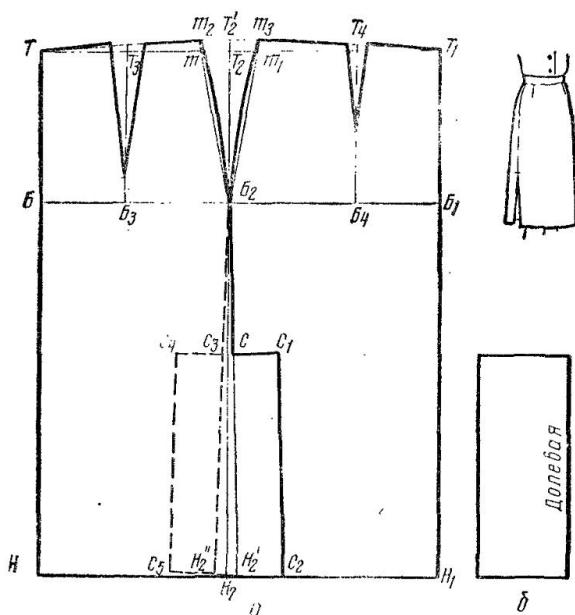


Рис. 23. Чертеж прямой юбки со встречными складками в боковых швах:

а — конструкция юбки; *б* — пластрон

сторон — полоску материала (рис. 23, *б*), равный по длине CH'_2 , а по ширине $CC_1 + C_3C_4$.

Прямая юбка с тремя односторонними складками спереди. Такую юбку строят на основе структурной схемы двухшовной юбки. При этом важное значение имеет расположение складок на переднем полотнище (рис. 24). На наш взгляд, при нечетном числе складок сгиб средней складки должен располагаться строго посередине полотнища. Затем намечают место расположения других складок. Расстояние между складками

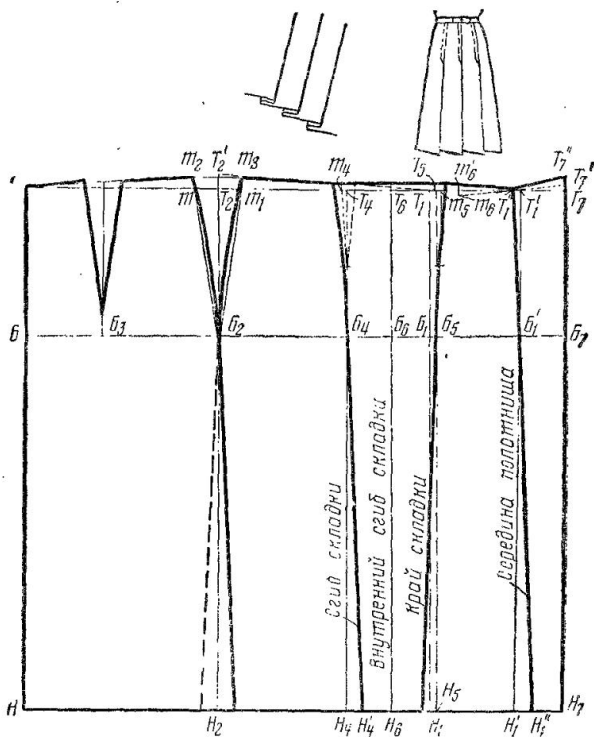


Рис. 24 Чертеж прямой юбки с тремя односторонними складками спереди

определяется моделью, но оно не может быть меньше ширины складки.

Направление односторонних складок, как правило, должно совпадать с направлением застежки, т. е. внутренний сгиб складки должен быть направлен в сторону правого бокового среза. Две другие складки располага-

ют на продолжении передних вытачек. В случае изменения места расположения этих складок передние вытачки смещают в верхние участки складок. Таким образом, складки являются продолжением вытачек. Поэтому среднюю линию передней вытачки T_4B_4 продолжают вниз до пересечения с линией низа в точке H_4 .

От точки B_4 вправо по линии бедер откладывают удвоенную ширину односторонней складки, равную 12—16 см, и получают точку B_5 . Через точку B_5 вверх и вниз проводят линию параллельно линии T_4H_4 и на пересечении с линией талии ставят точку T_5 , а с линией низа — точку H_5 . Линия T_5H_5 является также средней линией вытачки. От точки T_5 вправо откладывают половину раствора передней вытачки.

Линию внутреннего сгиба складки проводят через точки T_6 , B_6 и H_6 . При этом

$$T_4 T_6 = T_6 T_5 = \frac{T_4 T_5}{2};$$

$$B_4 B_6 = \frac{B_4 B_5}{2};$$

$$H_4 H_6 = H_6 H_5 = \frac{H_4 H_5}{2}.$$

Чтобы складка излишне не расходилась по низу, линию сгиба складки проводят следующим образом. Влево от точки T_4 откладывают 0,5—0,7 см и ставят точку m_4 . Точки m_4 и B_4 соединяют прямой линией, которую продолжают до линии низа, пересечение с которой обозначают точкой H'_4 .

Линию сгиба односторонней складки проводят через левую сторону передней вытачки и точки B_4 , H'_4 .

Край складки проводят аналогично линии сгиба складки. Для этого от точки T_5 вправо откладывают 0,5—0,7 см и ставят точку m_5 . Точки m_5 и B_5 соединяют прямой линией, которую продолжают до пересечения с

линией низа в точке H'_5 . Линию края складки проводят через правую сторону передней вытачки и точки B_5, H'_5 .

Верхний срез односторонней складки проводят на уровне краев передней вытачки.

Затем от точки B_5 вправо по линии бедер добавляют к ширине юбки участок переднего полотнища, равный B_4B_1 , и получают точку B'_1 . Через точку B'_1 проводят линию параллельно T_1H_1 и на пересечении с линией талии ставят точку T'_1 , а с линией низа — точку H'_1 . Так как посередине переднего полотнища проектируют одностороннюю складку, линию середины полотнища, которая одновременно является и краем и сгибом складки, проводят через точки T''_5 и B'_1 до пересечения с линией низа в точке H'_1 . При этом

$$T'_1T''_1 = 0,5-0,7 \text{ см.}$$

При таком оформлении середины полотнища получают складку, не расходящуюся по низу.

Точку T'_1 соединяют с точкой T_5 прямой линией. Затем от точки B'_1 вправо по линии бедер откладывают ширину односторонней складки, равную 6—8 см, и ставят точку B_7 . Через точку B_7 вверх и вниз проводят линию, параллельную T_1H_1 , и на пересечении с линией талии ставят точку T_7 , а с линией низа — точку H_7 . Линия T_7H_7 — сгиб односторонней складки, расположенной посередине переднего полотнища. Положение точки T''_7 — верхней точки сгиба односторонней складки — определяют в соответствии с верхним срезом переднего полотнища юбки. Для этого из точки T''_1 вправо и влево восстанавливают перпендикуляры к отрезку $T'_1B'_1$ и на пересечении с линией T_7H_7 ставят точку T''_7 .

Влево от точки T'_1 откладывают отрезок, равный $T'_1T''_7$, и получают точку m_6 . Из точки m_6 вверх восстанавливают перпендикуляр до пересечения с линией талии

переднего полотнища в точке m'_6 . Отрезок $m_6m'_6$ — подъем сгиба складки относительно точки T'_7 , т. е.

$$T'_7 T''_7 = m_6 m'_6.$$

Точку T''_7 соединяют с точкой T'_1 и получают таким образом верхний срез односторонней складки, расположенной посередине полотнища.

Прямая юбка с четырьмя односторонними складками спереди. Таковую юбку строят на основе структурной схемы двухшовной юбки; $P_6 = 1—1,5$ см.

На структурной схеме переднего полотнища юбки намечают места расположения складок (рис. 25). Так как число складок четное, середина переднего полотнища будет располагаться посередине одной из складок, в данном случае — посередине третьей складки. В общем случае по какой складке будет располагаться середина переднего полотнища рассчитывают по формуле

$$n_1 = \frac{n}{2} + 1,$$

где n — число складок.

Складки располагают по направлению застежки (внутренним сгибом в сторону правого бокового среза).

От середины переднего полотнища (от точки B_1) влево откладывают половину расстояния между складками — $(3—4) + 0,5$ см (для односторонней складки) и ставят точку b , через которую вверх и вниз проводят вертикальную линию. Пересечение этой вертикали с линией талии обозначают точкой m' , а с линией низа — точкой H' . Линия $m'bH'$ — расположение складки.

Затем от точки b влево откладывают расстояние между складками, которое не может быть меньше ширины складки по линии бедер плюс 1 см, и получают точку B_4 . Расстояние между складками может быть и большим. Но тогда увеличивают и отрезок B_1b на половину увеличения отрезка bB_4 относительно ширины складки при одинаковом расстоянии между складками.

чек. Если материал без ярко выраженного рисунка (полосы или клетки), то складки лучше проектировать не расходящимися по низу. С этой целью от точки T_4 влево откладывают 0,5—0,7 см и ставят точку m_4 , которую соединяют с точкой B_4 прямой линией и продолжают ее до пересечения с линией низа в точке H'_4 . Линию сгиба складки проводят через левую сторону вытачки и точки B_4 и H'_4 .

Затем от точки B_4 вправо по линии бедер откладывают удвоенную ширину складки (12—16 см) и ставят точку B_5 , через которую вверх и вниз проводят вертикальную линию и пересечение ее с линией талии обозначают точкой T_5 , а с линией низа точкой H_5 . Вправо от точки T_5 откладывают половину раствора вытачки по талии. Затем от точки T_5 вправо откладывают 0,5—0,7 см и ставят точку m_5 .

Точки m_5 и B_5 соединяют прямой линией, которую продолжают до пересечения с линией низа в точке H'_5 .

Край складки проводят через правую сторону вытачки и точки B_5 и H'_5 .

Линию внутреннего сгиба складки проводят через точки T_6 , B_6 и H_6 , при этом

$$T_4 T_6 = T_6 T_5 = \frac{T_4 T_5}{2},$$

$$B_4 B_6 = B_6 B_5 = \frac{B_4 B_5}{2},$$

$$H_4 H_6 = H_4 H_5 = \frac{H_4 H_5}{2}.$$

От точки B_5 вправо по линии бедер откладывают расстояние между складками с основы структурной схемы ($B_4 b$) и ставят точку b' . Через точку b' проводят вертикальную линию и пересечение ее с линией талии обозначают точкой m'' , а с линией низа — точкой H'' .

Влево от точки m'' откладывают половину раствора вытачки по талии. Затем от точки m'' влево откладывают 0,5—0,7 см и получают точку m_6 , которую соединяют с точкой b' прямой линией и продолжают последнюю до пересечения с линией низа в точке H''' . Таким образом, линию сгиба второй складки проводят через левую сторону вытачки и точки b' , H''' .

От точки b' вправо по линии бедер откладывают отрезок, равный отрезку B_4B_5 , и получают точку B_7

$$bB_7 = B_4B_5.$$

Через точку B_7 вверх и вниз проводят вертикальную линию и пересечение её с линией талии обозначают точкой T_7 , а с линией низа — точкой H_7 . Вправо от точки T_7 откладывают половину раствора вытачки по талии. Для проведения линии края складки от точки T_7 вправо откладывают 0,5—0,7 см и получают точку m_7 , которую соединяют с точкой B_7 вспомогательной прямой и продолжают её до пересечения с линией низа в точке H_7' .

Край складки проводят через правую сторону вытачки и точки B_7 и H_7' .

Внутренний сгиб данной складки проводят через точки T_8 , B_8 и H_8 . При этом

$$m''T_8 = T_8T_7 = \frac{m''T_7}{2};$$

$$b'B_8 = B_8B_7 = \frac{b'B_7}{2};$$

$$H'''H_8 = H_8H_7' = \frac{H'''H_7}{2}.$$

Затем от точки B_7 вправо по линии бедер откладывают отрезок, равный bB_1 (с основы структурной схемы):

$$B_7B_1' = bB_1.$$

Через точку B'_1 вверх и вниз проводят вертикальную линию и пересечение ее с линией талии обозначают точкой T'_1 , а с линией низа — точкой H'_1 . Линия $T'_1 H'_1$ — середина переднего полотнища. Верхний срез переднего полотнища юбки проводят через точку m_3 , верхнюю точку левой стороны вытачки или сгиба первой складки, затем горизонтально до правой стороны вытачки или края складки, точку m'' и горизонтально до правой стороны или края второй складки и точку T'_1 , причем

$$b'm'' = bm'.$$

Прямая юбка в одностороннюю складку. Такую юбку строят на прямом полотнище или структурной схеме чертежа прямой юбки без нанесения вытачек и боковых швов; $P_6 \leq 1,5$ см. При определении ширины полотнища исходят из расположения складок.

Если складки расположены равномерно по всему полотнищу (рис. 26, а) и ширина складки совпадает с расстоянием между ними, то, зная измерения полуобхвата бедер (C_6) и (P_6), т. е. отрезок BB_1 , можно рассчитать число складок или расстояние между складками.

Если задано число складок, то определяют их ширину или расстояние между ними следующим образом:

$$b = \frac{2BB_1}{n},$$

где n — число складок по всей юбке.

Если середину переднего и заднего полотнищ располагают посерединам складок (или расстояния между ними), то от точки B вправо по линии бедер, а от точки B_1 влево откладывают отрезки, равные половине расстояния между складками, и соответственно ставят точки b_1 и b_2 , т. е.

$$Bb_1 = B_1b_2 = \frac{b}{2}.$$

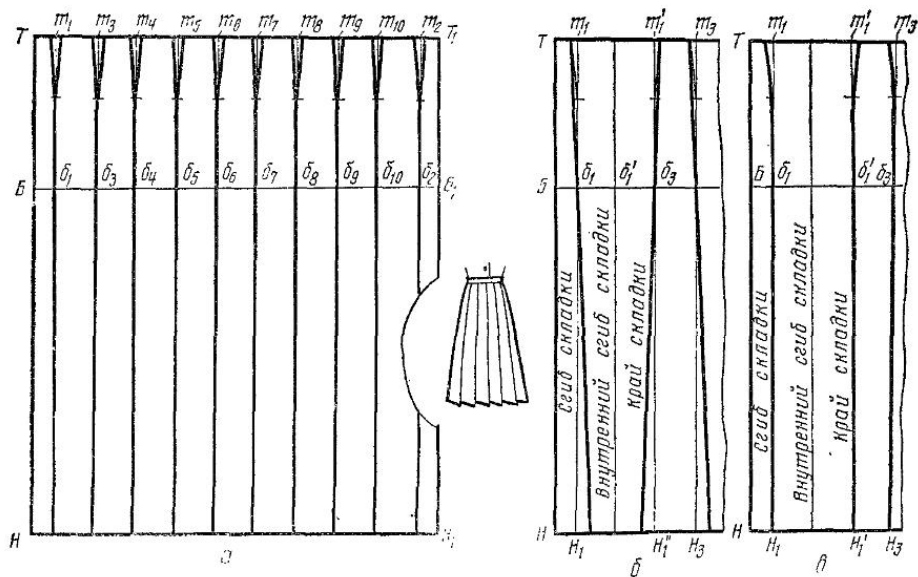


Рис. 26. Чертеж прямой юбки в одностороннюю складку.

a — места расположения складок; b — оформление складок на материале без рисунка; $в$ — оформление складок на материале с рисунком (клетка или полоска)

Затем определяют места расположения других складок или расстояние между складками по формуле

$$b_1 b_3 = b_3 b_4 = b_4 b_5 = \dots = \frac{2 b_1 b_2}{n - 2}.$$

Через полученные точки $b_1, b_3, b_4, \dots, b_2$ проводят линии, параллельные срединам полотнищ, и пересечение этих линий с верхним срезом полотнищ юбки обозначают точками $m_1, m_3, m_4, \dots, m_2$. Симметрично полученным точкам по линии талии откладывают растворы вытачек, равные Σb , деленной на половину числа складок. При этом

$$\Sigma b = BB_1 - (C_T + П_T).$$

Длину вытачек берут равной 7—8 см.

Если задана ширина складки, то число складок определяют по формуле

$$n = \frac{2 BB_1}{b}.$$

Если складки односторонние, расположенные по всему полотнищу юбки, и ширина складки равна расстоянию между складками, то ширина полотнища юбки должна быть равна $n 3b$ или $BB_1 + n 2b$, если ширина складки меньше расстояния между складками.

Если складки располагают по всему полотнищу юбки, и они излишне не расходятся по низу, то решают их как односторонние складки (внутри полотнища) юбки (рис. 26, б), выполняемой из материала без ярко выраженного рисунка, т. е. от точки b_1 вправо откладывают удвоенную ширину складки и ставят точку b'_1 . Через точку b'_1 проводят линию параллельно $m_1 H_1$ и на пересечении с линией талии ставят точку m'_1 , а с линией низа — точку H''_1 . Вправо от точки m'_1 откладывают половину раствора вытачки.

Линию сгиба складки проводят через левую сторону вытачки и точку b_1 , продолжая ее до низа. Линию края складки проводят через правую сторону вытачки и точку b'_1 , продолжая ее до линии низа.

Линию внутреннего сгиба складки проводят посередине отрезка $b_1b'_1$ параллельно середине заднего полотнища юбки (ТН). От точки b'_1 вправо по линии бедер откладывают расстояние между складками b и ставят точку b_3 , через которую проводят вертикальную линию $m_3b_3H_3$, относительно которой вправо откладывают удвоенную ширину складки (по линии бедер) и оформляют ее аналогично оформлению первой складки.

Если материал, из которого выполняют юбку, с ярко выраженным рисунком (клетки или полосы), то построение складок в основном аналогично предыдущему. Разница будет только в оформлении линии сгиба и края складок.

Линию сгиба складки проводят через левую сторону вытачки, точку b_1 (рис. 26, в) и вниз вертикально.

Линию края складки проводят через правую сторону вытачки, точку b'_1 и вниз вертикально.

Оформленные таким образом складки несколько расходятся по низу, но не нарушают рисунка материала.

Прямая юбка со встречными складками по всему полотнищу. Такую юбку строят на прямом полотнище или на структурной схеме чертежа прямой юбки без напесенных вытачек и боковых швов; $P_6 \leq 1,5$ см.

При разработке конструкции данной юбки решают, как лучше расположить складки. В данном варианте середины двух встречных складок совпадают с серединами заднего и переднего полотнищ (рис. 27, а).

Затем решают, какое расстояние между складками b следует взять, исходя из рисунка материала и особенностей телосложения заданной (конкретной) фигуры.

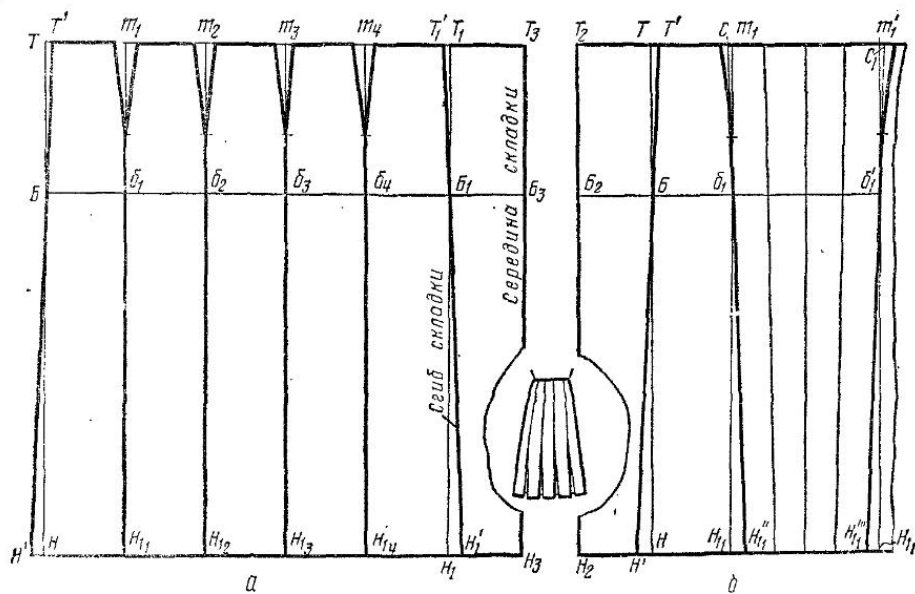


Рис. 27. Чертеж прямой юбки со встречными складками по всему полотнищу:
 а — места расположения складок; б — оформление складок на материале без рисунка

Зная измерения конкретной фигуры C_6 и P_6 , определяют размер структурной схемы чертежа по ширине— BB_1 .

Затем определяют число складок по формуле

$$n = \frac{2 BB_1}{b}.$$

Результат должен быть четным и целым числом. В противном случае уточняют расстояние между складками b .

Если, например $C_6=52$ см; $P_6=1$ см; $b=10$ см, то

$$n = \frac{2(52+1)}{10} = 10,6 \text{ складок.}$$

Следует взять $n=10$ складок; при этом

$$b = \frac{2(52+1)}{10} = 10,6 \text{ см.}$$

На структурной схеме чертежа от точки B по линии бедер вправо откладывают отрезки, равные расстоянию между складками b , и ставят точки b_1, b_2, b_3, b_4 и т. д. (если складок больше). Через полученные точки проводят линии, параллельные TH , и на пересечении с линией талии ставят соответственно точки m_1, m_2, m_3, m_4 и т. д., а с линией низа — точки H_1, H_2, H_3, H_4 и т. д.

Середину заднего полотнища юбки оформляют с учетом складки. При этом

$$TT' = 0,7-1 \text{ см.}$$

Середину переднего полотнища оформляют аналогичным образом. При этом

$$T_1T'_1 = TT'.$$

Затем определяют сумму растворов вытачек

$$\Sigma b = (C_6 + P_6) - (C_T + P_T) - T_1T'_1 - TT'.$$

Раствор каждой вытачки, не считая расположенных в середине полотнищ,

$$b_{\text{выт}} = \frac{2 \sum b}{n - 2}.$$

Полученную таким образом величину откладывают по линии талии симметрично точкам m_1, m_2, m_3, m_4 и т. д.

Затем к середине заднего полотнища (рис. 27, б) дают припуск на встречную складку, равный ее ширине (10—12 см), но не больше расстояния между складками b , и ставят точку B_2 , через которую проводят линию, параллельную $ТН$, и на пересечении ее с линией талии ставят точку T_2 , а с линией низа — точку H_2 .

От точки B вправо по линии бедер откладывают отрезок $Bb_1 = b$, а затем от точки b_1 — удвоенную ширину складки (20—24 см), но не больше $2b$, и ставят точку b'_1 . Через полученные точки b_1 и b'_1 проводят линии, параллельные $ТН$. На пересечении с линией талии ставят соответственно точки m_1 и m'_1 . Раствор делят пополам и полученную величину откладывают от точки m_1 влево, а от точки m'_1 — вправо. Затем от точки m_1 влево, а от точки m'_1 вправо откладывают по 0,5—0,7 см и ставят точки C и C_1 .

Затем точки C и b_1 соединяют прямой линией и продолжают ее до пересечения с линией низа в точке H''_1 .

Линию левого сгиба складки проводят через левую сторону вытачки и точки b_1, H''_1 .

Точки C_1 и b'_1 соединяют прямой линией и продолжают ее до пересечения с линией низа в точке H'''_1 .

Линию правого сгиба встречной складки проводят через правую сторону вытачки и точки b'_1, H'''_1 . Линию середины складки проводят через середину отрезка $b_1b'_1$ параллельно $ТН$. Внутренние сгибы складки проводят аналогично складке, показанной на рис. 22.

Построение последующих складок аналогично выше-описанному. Причем обязательно сохранять между складками расстояние (b_1b_2 ; b_2b_3 ; b_3b_4 и т. д.).

К середине переднего полотнища от точки B_1 (см. рис. 27, а) вправо по линии бедер дают припуск на встречную складку, равный ее ширине, и ставят точку B_3 , через которую проводят линию параллельно T_1H_1 , и на пересечении с линией талии ставят точку T_3 , а с линией низа — точку H_3 .

Линия T_3H_3 — середина складки. По линии $T'_1H'_1$ проходят сгибы складки. Контур линии талии юбки со встречными складками уточняют после закладывания складок.

Юбка с односторонней асимметричной складкой спереди. Такую юбку (рис. 28) строят на основе структурной схемы прямой двухшовной юбки второго варианта (с двумя вытачками по линии талии переднего и заднего полотнища); $P_6 = 1,5$ см.

В данном случае юбку лучше проектировать без боковых швов. Асимметричную складку располагают по направлению застежки. Для построения конструкции данной юбки берут основу структурной схемы прямой юбки и разворачивают ее влево относительно середины заднего полотнища юбки ($ТБН$) и ставят соответствующие точки со знаком «штрих».

Затем определяют место расположения складки. Лучше если сгиб складки или линия шва будет располагаться в продолжении вытачки. Тогда среднюю линию вытачки, проходящую через точку b'_2 , продолжают до низа, и линию шва и застежки проводят через правую сторону вытачки (на развернутом лекале), точку b'_2 и затем вниз по вертикальной линии.

Вправо от точки B_1 по линии бедер откладывают отрезок, равный $B_1b'_2$, и получают точку b'_2 , через которую вверх и вниз проводят вертикальную линию. Сим-

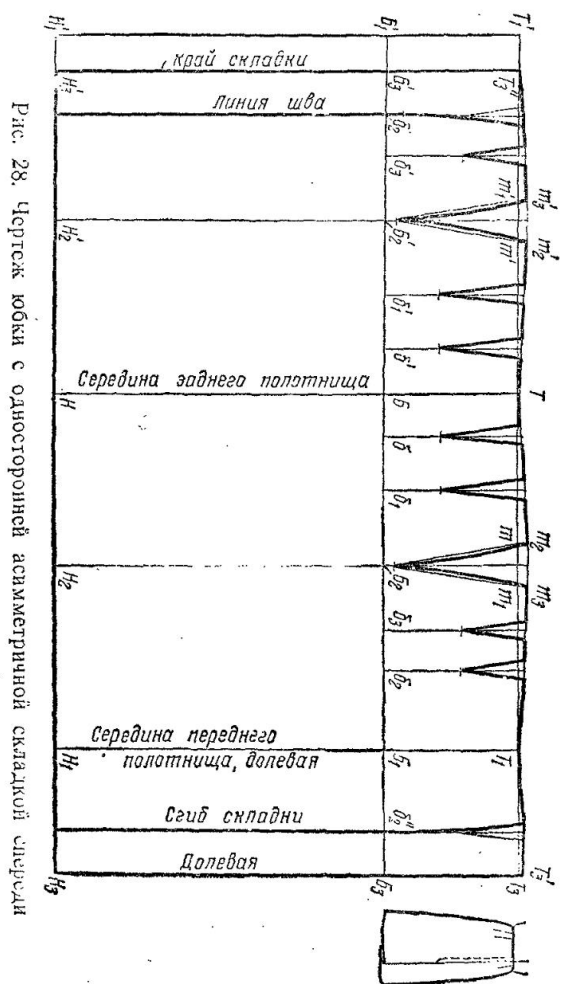


Рис. 28. Чертеж юбки с односторонней асимметричной складкой спереди

метрично проведенной вертикали по линии талии откладывают раствор вытачки. И линию сгиба складки проводят через левую сторону вытачки (на развернутом лекале), точку b_2'' и затем вниз по вертикальной линии.

Затем от точки b_2'' вправо по линии бедер откладывают припуск на одностороннюю складку, равный 6—8 см, и получают точку B_3 . Через точку B_3 проводят линию, параллельную середине переднего полотнища, и пересечение с линией талии обозначают точкой T_3 , а с линией низа — точкой H_3 .

Положение верхнего среза края складки и точки T_3' определяют аналогично предыдущим построениям (см. рис. 24).

Затем от точки b_2' влево по линии бедер откладывают припуск на ширину складки, равный $b_2''B_3$, и получают точку B_3' .

$$b_2'B_3' = b_2''B_3 = 6 - 8 \text{ см.}$$

Через точку B_3' вверх и вниз проводят линию, параллельную середине переднего полотнища ($T_1' B_1' H_1'$), и пересечение с линией талии обозначают точкой T_3'' , а с линией низа — точкой H_3' . Линия $T_3'' B_3' H_3'$ является краем складки и располагается по долевой нити.

Юбки с запахом. Данные юбки строят на основе структурной схемы чертежа прямой двухшовной юбки второго варианта (с двумя вытачками по талии переднего и заднего полотнищ); $P_6 \approx 1,5$ см.

Складка-запах может быть расположена спереди и сзади в направлении застежки. Может быть также и двойной запах — спереди и сзади. В данном случае юбку выкраивают из двух частей.

Рассмотрим все три вида юбок с запахом: юбку со складкой-запахом спереди; юбку со складкой-запахом сзади; юбку с двойным запахом — спереди и сзади.

Юбка с запахом спереди (рис. 29). Для разработки конструкции данной юбки берут основу структурной схемы прямой двухшовной юбки и разворачивают ее влево относительно середины заднего полотнища юбки ($ТБН$) и ставят соответствующие точки со знаком «штрих». Припуск на запах откладывают от середины переда (T_1', B_1', H_1') влево. Обычно его берут равным половине ширины переднего полотнища без половины раствора боковой вытачки (3—3,5 см), т. е. проводят вертикальную линию из точки m_3'' . Пересечение с линией бедер обозначают точкой B_3 , а с линией низа — точкой H_3 . Правое переднее полотнище имеет запах-складку, заходящую за середину переда на 10—12 см. Лучше, когда сгиб складки является продолжением одной из передних вытачек.

В данном случае сгиб складки-запаха проводят через левую сторону передней вытачки (в развернутом лекале), точку b_2 , и вниз вертикально. При этом

$$B_1b_2 = B_1b_2.$$

Припуск на подборт складки-запаха

$$b_2B_4 = 4,0 - 5,0 \text{ см.}$$

Через точку B_4 проводят линию, параллельную середине переднего полотнища, и пересечение с линией талии обозначают точкой T_4 , а с линией низа — точкой H_4 .

Положение точки T_4' определяют аналогично предыдущим построениям (см. рис. 24).

Юбка с запахом сзади (рис. 30). Для разработки конструкции данной юбки берут основу структурной схемы чертежа прямой юбки и разворачивают ее вправо относительно середины переднего полотнища ($T_1B_1H_1$) и ставят соответствующие точки со знаком «штрих».

Припуск на запах откладывают влево от середины заднего полотнища. Расчет его аналогичен предыдущему

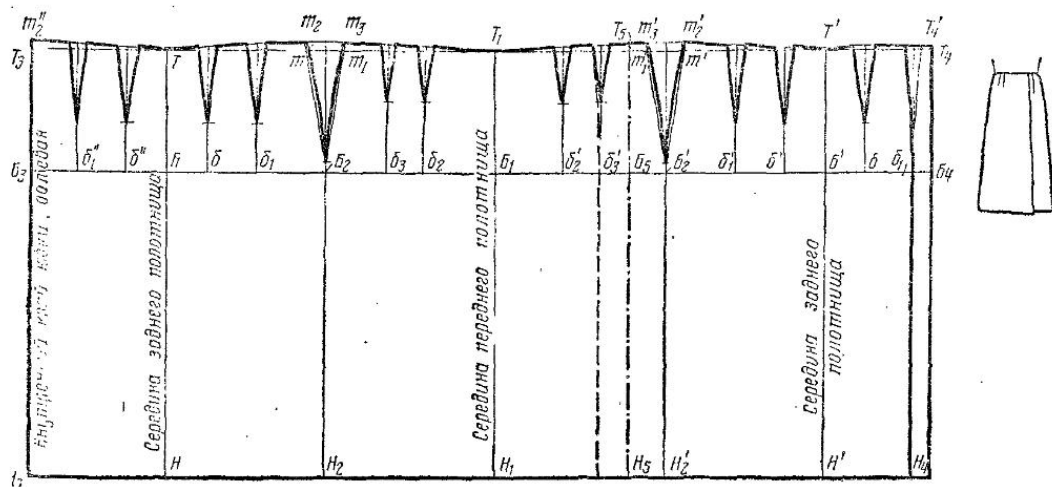


Рис. 30. Чертеж юбки с запахом сзади

варианту (половина ширины заднего полотнища минус 3—3,5 см). Из точки m_2'' вниз проводят линию, параллельную середине заднего полотнища, и пересечение с линией бедер обозначают точкой B_3 , с линией талии — точкой T_3 , с линией низа — точкой H_3 . Линия $m_2'' T_3 B_3 H_3$ — внутренний край юбки.

Припуск на складку-запах (10—12 см, если моделью не предусмотрено другого решения) откладывают от точки B' вправо по линии бедер. В любом случае следует стремиться к тому, чтобы сгиб складки был продолжением вытачки. В данном случае сгиб складки-запаха располагают в продолжении вытачки заднего полотнища юбки

$$B'b_{1_1} = B'b'_1.$$

Линию сгиба складки-запаха проводят через левую сторону задней вытачки (в развернутом лекале), точку b_{1_1} и затем вниз вертикально.

Припуск на подборт складки-запаха b_1 , $B_4 = 4—5$ см.

Через точку B_4 проводят линию, параллельную середине заднего полотнища юбки, и пересечение с линией талии обозначают точкой T_4 , а с линией низа — точкой H_4 .

Положение точки T_4' определяют так же, как положение точки T_7'' на рис. 24.

Юбка с двойным запахом — спереди и сзади (синтез юбок, описанных выше). Данная юбка состоит из двух частей, заходящих одна за другую.

Конструкцию этой юбки получают из двух предыдущих конструкций юбок с запахами, внося в них соответствующие изменения.

На рис. 29 к середине заднего полотнища ($TБН$) вправо дают припуск на складку-запах, равный 10—12 см, и линию сгиба складки-запаха проводят через левую сторону задней вытачки, точку b_1 и вниз по вертикали

(пунктирная линия). Припуск на подборт складки-запáха $b_1B_5=4-5$ см.

Через точку B_5 проводят линию, параллельную середине заднего полотнища, и пересечение ее с линией верхнего среза юбки обозначают точкой T_5 , а с линией низа — точкой H_5 (штрихпунктирная линия).

Контур одной части (детали) юбки с двойным запáхом проходит через точки H_3 , B_3 , m_3'' , $\bar{r}_1'$, m_3' , m_2' , T , T_5 , B_5 , H_5 , H_3 и контуры вытачек.

На рис. 30 к середине переднего полотнища (T_1 , B_1 , H_1) вправо дают припуск на складку-запáх, равный Bb_1 (см. рис. 29), и получают точку b_3' . Через эту точку проводят вертикальную линию, симметрично которой по линии талии откладывают раствор вытачки.

Линию сгиба складки-запáха проводят через левую сторону передней вытачки, точку b_3' и затем вниз вертикально (пунктирная линия). Припуск на подборт складки-запáха $b_3'B_5=4-5$ см.

Через точку B_5 проводят линию, параллельную середине переднего полотнища, и пересечение ее с линией верхнего среза юбки обозначают точкой T_5 , а с линией низа — точкой H_5 (штрихпунктирная линия).

Таким образом, контур второй части (детали) юбки с двойным запáхом проходит через точки H_3 , B_3 , m_2'' , T , m_2 , m_3 , T_1 , T_5 , B_5 , H_5 , H_3 и контуры вытачек.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ЮБКИ, РЕШЕННОЙ НА БАЗЕ ПРЯМОЙ ДВУХШОВНОЙ

Верхняя часть прямой юбки может быть оформлена вытачками, вытачками-защипами, сборкой, небольшой драпировкой, складками, кокетками и т. д.

Выбор оформления тесно связан с формой юбки и особенностями телосложения фигуры. От правильного решения конструкции при оформлении верхней части юбки зависит ее посадка на фигуру.

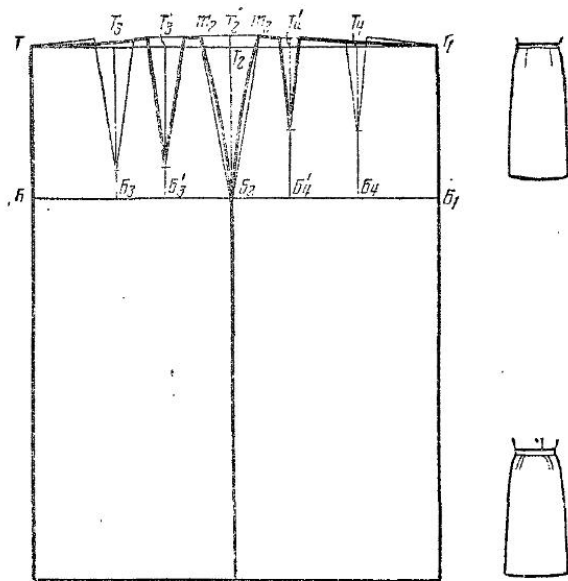


Рис. 31. Изменение положения вытакск с целью зрительного расширения и уплощения фигуры

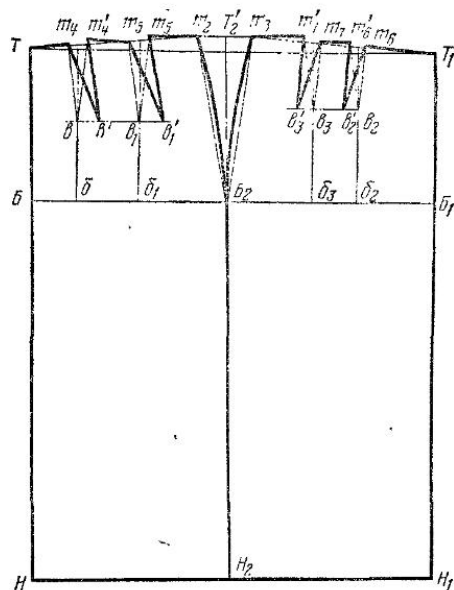


Рис. 32. Изменение положения выточек с целью зрительного расширения бедер.

Оформление верхней части юбки вытачками. Вытачки — основной элемент конструкции, с помощью которого достигается определенная форма изделия (объем и прилегание). Кроме того, следует знать, что при одном и том же растворе вытачек, но различном их расположении относительно середины полотнища или боковых швов можно зрительно расширить или несколько «уплостить» фигуру спереди или сзади, подчеркнуть талию или бедра и т. п.

Например, смещение вытачек в сторону боковых срезов параллельно основному положению их в структурной схеме чертежа конструкции или базовой основе приведет к некоторому зрительному расширению и уплощению фигуры в талии.

Смещать вытачки в сторону бокового среза можно примерно до вертикалей, мысленно опущенных из переднего и заднего углов подмышечных впадин, т. е. до контрольных булавок на талии (4 — спереди и 9 — по спинке) при наклке юбки. Отсюда следует, что линия передней вытачки $T'_4 B'_4$ (рис. 31) не должна заходить влево за булавку 4 (см. рис. 3), а средняя линия задней вытачки — за булавку 9 вправо.

Стороны смещенных вытачек уравнивают по большей стороне (по правой заднюю вытачку и по левой — переднюю вытачку).

Смещение же только нижних концов вытачек в сторону боковых срезов создает впечатление более подчеркнутой (тонкой) талии и несколько расширенных бедер, а в ряде случаев подчеркивает или несколько «усиливает» расширение по низу юбки.

Для разработки конструкции прямой юбки с таким решением верхней части лучше брать второй вариант основы — с двумя вытачками на переднем и заднем полотнищах.

На заднем полотнище юбки нижние концы вытачек v и v_1 (рис. 32) смещают вправо — в сторону бокового

среза на нужную величину (по модели) и соответственно ставят те же точки со знаком «штрих»

$$вв' = в_1 в'_1.$$

Точку $в'$ соединяют прямыми линиями с верхними точками первой вытачки, а точку $в'_1$ — с верхними точками второй вытачки. В данном случае правые стороны задних вытачек уравнивают по левым, т. е.

$$в' m'_4 = в' m_4;$$

$$в'_1 m'_5 = в'_1 m_5.$$

Линию талии заднего полотнища проводят через точки T, m_4, m'_4, m_5, m'_5 и m_2 .

Верхнюю часть переднего полотнища юбки оформляют аналогично оформлению заднего полотнища. При этом по модели $в_2 в'_2 = в_3 в'_3$.

Левые стороны вытачек уравнивают по правым

$$в'_2 m'_6 = в'_2 m_6;$$

$$в'_3 m'_7 = в'_3 m_7.$$

Линию талии переднего полотнища проводят через точки $T_1, m_6, m'_6, m_7, m'_7$ и m_3 .

Оформление верхней части юбки вытачками-защипами. Такое оформление юбки требует некоторого увеличения объема ее в верхней части. С этой целью на лекалах основы намечают места расположения вытачек-защипов, которые могут переходить в мягкие складочки или легкую драпировку.

При разработке конструкции используют основу юбки с наклонно расположенными вытачками.

Чаще вытачки-защипы проектируют на переднем полотнище юбки, реже — на заднем полотнище. Средний раствор вытачки-защипа 3—3,5 см, в который включается и раствор вытачки.

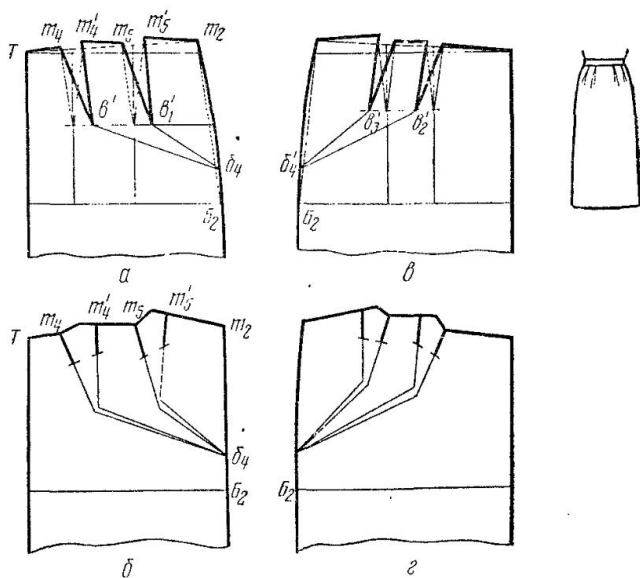


Рис. 33. Оформление верхней части юбки вытачками-защипами:

а, б — заднего полотнища; в, г — переднего полотнища

Заднее полотнище (рис. 33, а, б). Положение вытачек уточняют по эскизу, а затем их нижние точки $в'$ и $в_1'$ соединяют вспомогательными прямыми с точкой бокового шва (или двумя точками), до уровня которых проектируют некоторое увеличение объема верхней части юбки. Чаще положение этой точки находится в пределах отрезка бокового шва от конца вытачек до уровня линии бедер (точка $Б_2$).

Затем лекало разрезают по левым сторонам вытачек и отрезкам $в'б_4$ и $в_1б_4$ и отводят верхние боковые ча-

сти заднего полотнища юбки вправо, предусматривая следующие растворы вытачек-защипов:

$$m_4 m'_4 = 3,5 \text{ см};$$

$$m_5 m'_5 = 3 \text{ см}.$$

Затем обводят контур заднего полотнища юбки и ставят контрольные знаки, до которых стачивают вытачки-защипы (3—4 см от верхнего среза). Вытачки скалывают до намеченных точек, лекало прикладывают к манекену или фигуре и уточняют направление вытачек, подтягивая вверх или опуская вниз верхнюю точку среза внутреннего сгиба вытачек-защипов. После этого проводят верхний срез (срез талии) заднего полотнища юбки через точки T , m_4 , m'_4 , m_5 , m'_5 и m_2 , как показано на рис. 33, б.

Переднее полотнище (рис. 33, в, г). Конструкцию переднего полотнища юбки, на котором наиболее часто проектируют вытачки-защипы или драпировку, разрабатывают аналогично вышеописанному. Если юбку проектируют с вытачками-защипами на переднем и заднем полотнищах, то увеличение объема верхней ее части должно быть до одного уровня как спереди, так и сзади (см. рис. 33, а, в), т. е.

$$B_2 b_4 = B_2 b'_4.$$

Оформление верхней части юбки драпировкой. Драпировкой наиболее часто оформляют переднее полотнище юбки.

Эффект драпировки может быть получен с помощью незаутюженных и нестачанных складок. Величина складок (глубина) неодинакова и зависит от толщины материала, длины складок и расстояния между ними.

Драпировка может выходить из вытачек по-разному оформленных и расположенных (от линии талии, кокеток и т. д.) с целью достижения определенного эффекта от драпировки.

Вытачки переводят (изменяют направление) аналогично вышеуказанному способу, только чаще меняют положение верхних точек сторон вытачки и уравнивают их.

Затем намечают направление складок драпировки от боковой стороны вытачки и ставят (надсечки) контрольные знаки на передней (правой) стороне вытачки. По намеченным линиям лекало переднего полотнища разрезают и разводят на необходимую величину раствора складок драпировки.

Раствор складок не может быть одинаков. Его берут от 4 см и постепенно уменьшают примерно на 0,5 см для каждой последующей складки.

Направление складок драпировки может усилить или несколько уменьшить динамику формы.

Если драпировка имеет горизонтальное направление, то форма юбки менее динамична. Если же драпировка направлена под острым углом, то динамика формы значительно усиливается и форма юбки становится более острой.

На рис. 34 представлена юбка с горизонтальной симметричной драпировкой. При этом ширина (глубина) складок следующая (рис. 34, а):

$$I-I=3,5-4 \text{ см};$$

$$II-II=3-3,5 \text{ см};$$

$$III-III=2,5-3 \text{ см};$$

$$IV-IV=2-2,5 \text{ см и т. д.}$$

В случае изменения направления складок драпировки «острота» формы юбки усиливается (пунктирная линия).

На рис. 34, б представлено лекало для раскроя юбки с горизонтальной симметричной драпировкой.

Если драпировка асимметричная, что является наиболее выразительным вариантом, то следует брать лекало основы юбки в полном размере. В данном случае важно знать расположение драпировки. Она может располагаться на участке от талии до бедер и ниже линии

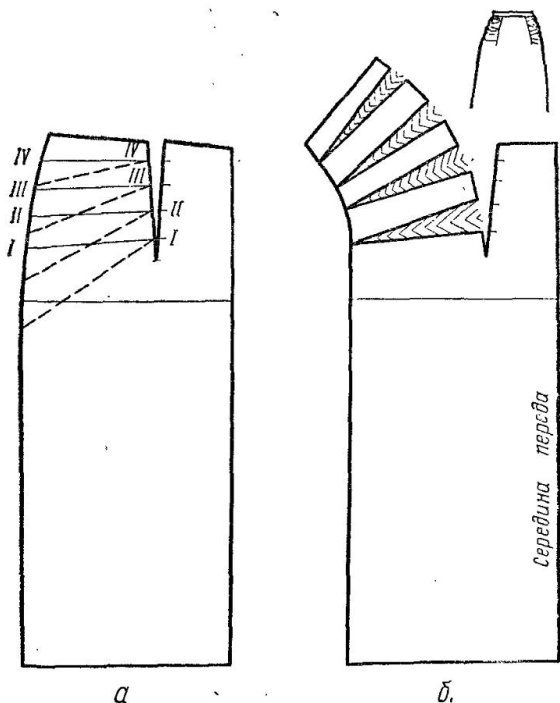


Рис. 34. Чертеж юбки с симметричной драпировкой:

а — места расположения драпировок; б — форма лекала для раскроя юбки с горизонтальной симметричной драпировкой

бедер. Если драпировка проходит ниже линии бедер, то для достижения элегантности следует заузить юбку внизу на 2—3 см с каждой стороны. А если фигура имеет бедра, расположенные ниже условно принятого положения, и заузить юбку по низу не представляется возможным, от драпировки следует отказаться.

При асимметричной драпировке линия вытачки, как правило, не может быть вертикальной и чаще имеет наклонное направление, что еще больше подчеркивает и усиливает эффект драпировки. Для выполнения асимметричной драпировки лучше использовать базовую основу переднего полотнища с четырьмя вытачками. При этом растворы и длину вытачек несколько изменяют (переднюю вытачку берут равной 1—1,2 см при ее длине 6—7 см; боковую же вытачку берут равной 1,5—1,8 см при длине 10—12 см).

На переднем полотнище намечают линию подреза, от которой проектируют начало расположения складок драпировки (рис. 35, а). Складки не должны распола-

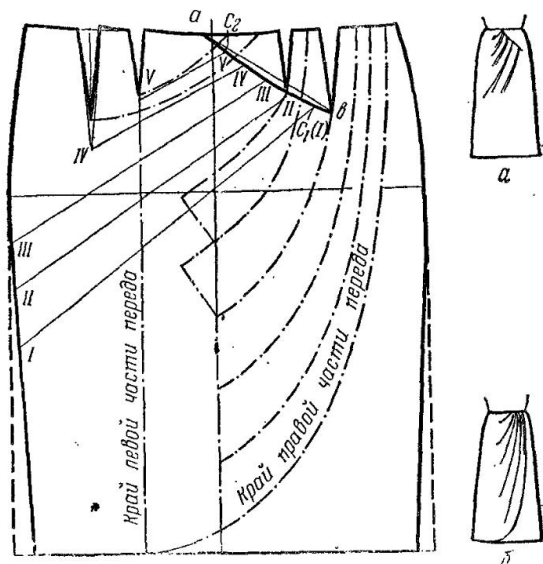


Рис. 35. Чертеж юбки с асимметричной драпировкой

гаться в крайних точках подреза, а отстоять от них на 2—3 см, т. е.

$$вC_1 = aC_2 = 2—3 \text{ см},$$

где a и $в$ — крайние точки подреза.

Форма линии подреза определяется моделью. На отрезке C_1C_2 намечают точки, из которых проводят линии, определяющие направление складок (от подреза к боковому срезу). Первую складку проводят из точки C_1 и обозначают $I—I$; вторую — $II—II$; третью — $III—III$; четвертую — $IV—IV$; пятую — $V—V$, которая совпадает с положением точки C_2 . Сначала лекало переднего полотнища разрезают по линии подреза — $ав$ и закрывают вытачки левой части переднего полотнища, отводя срез $ав$ вправо.

Затем разрезают лекало по линиям расположения складок драпировки ($I—I$; $II—II$; $III—III$; $IV—IV$; $V—V$) и разводят правую верхнюю часть полотнища на ширину (глубину) складок. Ширина складки $I—I$ самая большая (3,5—4 см). Каждая последующая складка по ширине меньше предыдущей примерно на 0,5 см. Ширина складок $IV—IV$ и $V—V$ определяется растворами вытачек.

Контур верхней части юбки с асимметричной драпировкой показан на рис. 36, а.

Асимметричная драпировка может располагаться почти по всей правой части переднего полотнища. Поэтому конструкция переда юбки должна состоять из двух частей. С этой целью на лекале переднего полотнища намечают края левой и правой частей переда юбки (штрихпунктирные линии на рис. 35, б).

В данном случае складки драпировки располагают от линии талии на левой стороне правой части переда юбки. Линии расположения складок драпировки намечают с учетом направления края правой части переда юбки (штрихпунктирные линии).

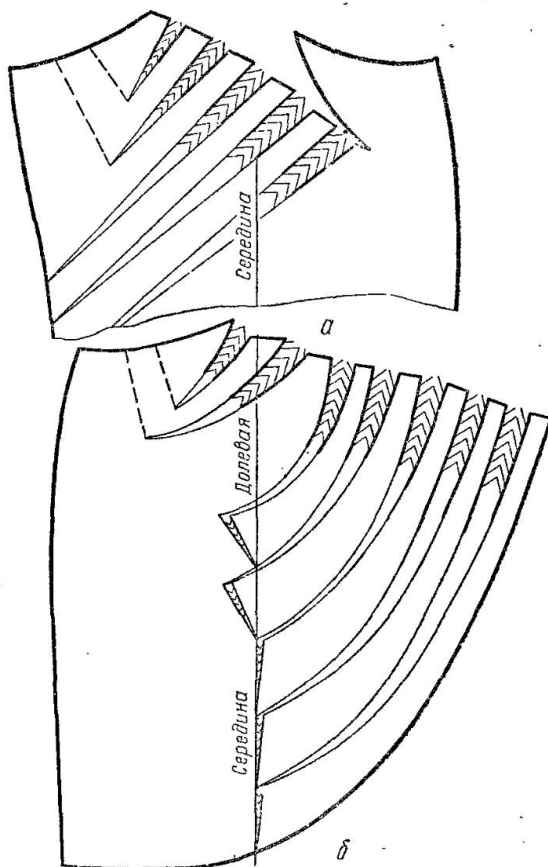


Рис. 36. Форма лекал юбки с асимметричной драпировкой:

а — переднее полотнище с драпировкой в верхней части; *б* — правая часть юбки с драпировкой по всей длине

Вытачки правой части переда юбки переводят или включают в складки драпировки.

Расстояние между складками определяется формой драпировки. По намеченным линиям расположения складок драпировки лекало разрезают и отводят вправо на ширину первых пяти складок, расположенных ближе к краю правой части переда юбки. Две последние складки драпировки располагают от линии талии к концам правых вытачек. Ширину складок драпировки берут в соответствии с длиной аналогично предыдущим вариантам. Ширину последних двух складок определяют растворы правых вытачек.

Контур лекала для раскроя правой части переда юбки показан на рис. 36, б. Левую часть переда юбки проектируют с двумя вытачками по талии и передний край ее располагают по вертикальной линии (или линиям основы ткани) на 10—11 см за середину полотнища.

Оформление верхней части юбки кокетками. Кокетки в юбках могут быть как со стороны переднего, так и со стороны заднего полотнища. Кокетки в основном различают по длине и оформлению линии отреза — соединения с основной частью полотнища.

Линию отреза лучше проводить через нижние точки вытачек. Но это не всегда возможно. И если кокетку проектируют удлиненной, то вытачки следует несколько удлинить с тем, чтобы концы их располагались на линии отреза. Если же кокетка в эскизе расположена довольно высоко (рис. 37) и вытачка (в основе структурной схемы чертежа) выходит за ее пределы, то верхнюю часть вытачки (в кокетке) закрывают, а оставшуюся часть вытачки включают в рельеф, складку или другую конструктивную линию, так как высокая кокетка требует внутренней разработки основного полотнища юбки (рельефов, складок и т. д.). Таким образом, форма — конфигурация линии отреза и всей кокетки — может

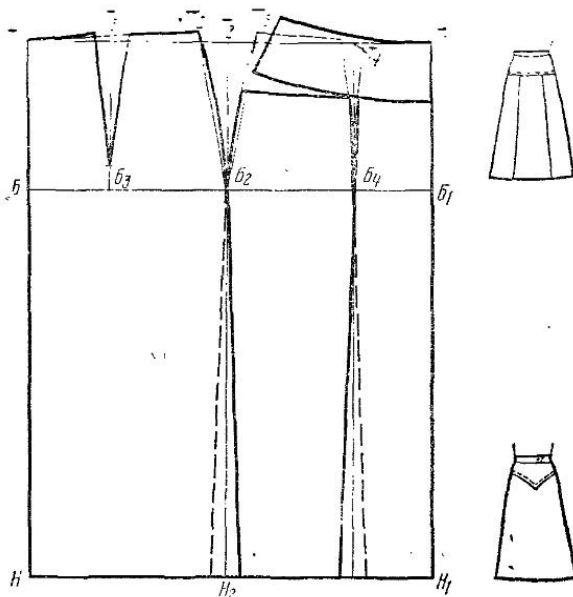


Рис. 37. Чертеж юбки с прямой кокеткой спереди

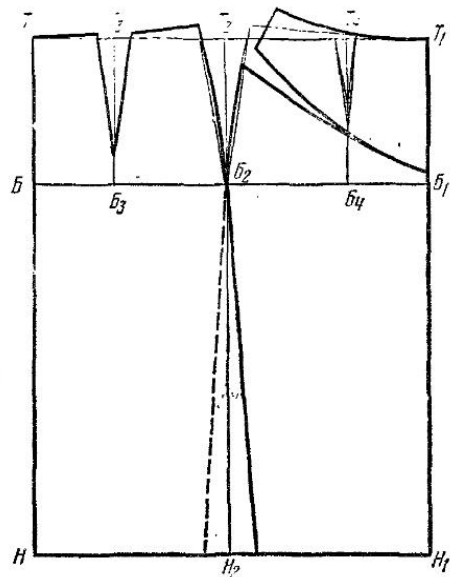


Рис. 38. Чертеж юбки с фигурной кокеткой спереди

быть различной, но всегда тесно увязанной с композицией юбки.

Учитывая, что эскиз и основу конструкции юбки разрабатывают на определенную (заданную) фигуру, необходимо размеры и форму кокетки с эскиза перенести на основу чертежа (посередине переда и боковому срезу) в пропорциональном соотношении к общей длине, а затем провести линию отреза кокетки. Стороны вытачки совмещают, закрывают ее и переводят в линию отреза. Еще раз уточняют линию отреза кокетки на манекене или фигуре.

Если кокетка по линии отреза имеет сложную конфигурацию, то ее, как правило, настрачивают на основную часть юбки (рис. 38). В данном варианте юбки может быть запроектирована встречная складка спереди в продолжении острого угла кокетки.

Если особенности строения фигуры требуют овального оформления сторон вытачек, то закрыть их полностью, т. е. совместить их стороны, практически невозможно. В данном случае вытачки несколько смещают в сторону боковых срезов и закрывают не полностью, оставляя маленькие по размеру вытачки, которые могут быть и при кокетке.

Оформление верхней части юбок конической формы. Характерная особенность юбок данного покрова — отсутствие в верхней части вытачек.

Если моделью предусматриваются мягкие складки или сборка по линии талии, то линию талии удлиняют на необходимую величину за счет конического разведения. Место расположения сборки или складок определяется моделью.

Верхняя часть юбок данного покрова может быть оформлена рельефами или швами (клиньев). В отличие от клиньев прямой юбки в данном случае клинья лучше проектировать одинаковыми по всей ширине юбки. С этой целью на линии талии намечают определенное чис-

до клиньев. По линии низа откладывают отрезки, равные ширине по низу, деленной на число клиньев. Таким образом, получают клинья, равномерно расширенные книзу. В случае другого оформления верхней части юбок конической формы поступают аналогично вышеописанному решению прямых юбок.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛИННЫХ ЮБОК

Формы длинных юбок весьма разнообразны, что объясняется их назначением (пляж, отдых за городом, театр, прием и т. д.).

Изготовление длинных юбок вызывает определенные затруднения с точки зрения четкости формы. В любом случае длина юбки «обязывает» форму быть более выразительной. Особенно это относится к юбкам для театра и приемов.

Что касается юбок для пляжа и отдыха за городом, то они, как правило, несколько укорочены и имеют менее сложные формы. Длину их берут в основном от уровня икры до щиколотки. Но может быть и другое решение.

При определении формы данных юбок учитывают следующие требования:

эксплуатационные, учитывающие удобство в носке; определяются расположением и конструкцией застежки, расположением, формой и размерами карманов; гигиенические, которые в данном случае должны обеспечить кожное дыхание, легкую стирку и утюжку и могут быть достигнуты за счет физико-механических свойств материала;

эстетические, характеризующиеся современным решением формы, композиции элементов и цветового решения; кроме того, могут быть использованы отделочные строчки и др.

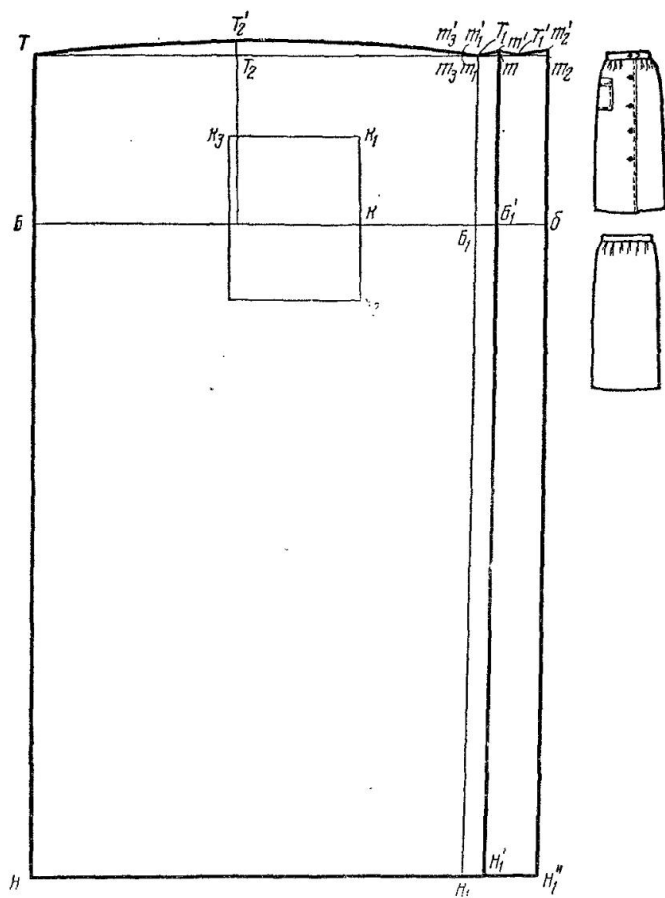


Рис. 39. Чертеж прямой длинной юбки без боковых швов

На рис. 39 приведен чертеж прямой юбки без боковых швов, предназначенной для отдыха. Ширину по бедрам берут равной

$$ББ_1 = C_6 + П_6,$$

где $П_6 = 3—3,5$ см.

Верх юбки оформлен сборкой и притачным поясом (ширина пояса — 2,5—3 см). Юбка спереди с застежкой до низа. При этом ширина борта — 2,5 см, а подборта — 6 см.

Верх подборта оформляют аналогично оформлению прямых юбок со складками, т. е.

$$T_1 m_1 = T_1 m;$$

$$m T'_1 = m T_1;$$

$$m m_3 = m m_2;$$

$$m_2 m'_2 = m_3 m'_3;$$

$$m m' = m_3 m'_1.$$

Верхний срез юбки проводят через точки T , T'_2 , m'_3 , m'_1 , T_1 , m' , T'_1 и m'_2 плавной выпуклой линией.

Сборку располагают на 6—10 см от середины переда (точка T_1) в сторону точки T .

При наличии кармана его располагают от середины на расстоянии $Б_1 К = 15—18$ см; от верха — на расстоянии 10—12 см; величина входа в карман — $К_1 К_3 = 16—17$ см; длина кармана в общем случае $К_1 К_2 = 19—20$ см.

На рис. 40 приведен чертеж прямой двухшовной юбки с вытачками по талии и притачным поясом. Юбка предназначена для отдыха. По форме она более выразительна и достаточно удобна. Удобство обеспечивается за счет притачных нижних частей юбки, присборенных по линии притачивания. Обычно расширение длинных юбок по низу предусматривают примерно от уровня колена. Но

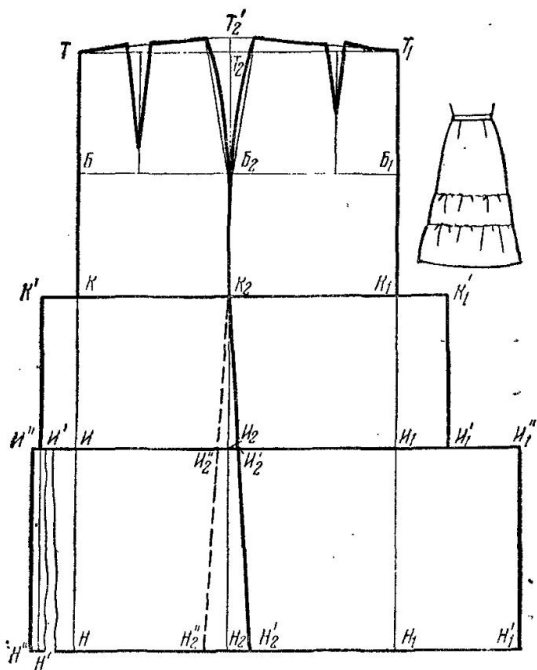


Рис. 40. Чертеж прямой длинной двухшовной юбки с притачными присборенными нижними частями

может быть и другое решение, если юбки решают на конических основах.

В данном варианте начало расширения юбки книзу располагают на 10—15 см выше линии колен и обозначают точкой K . Через точку K проводят горизонтальную линию отреза полотнищ юбки и пересечение с линией T_1H_1 обозначают точкой K_1 , а с линией T_2H_2 — точкой K_2 .

В данной модели юбки предусмотрено две линии отреза и расширение по низу от уровня первого отреза. Расширение по боковому срезу

$$H_2H'_2 = H_2H''_2 = 4 - 5 \text{ см.}$$

Точки $K_2H'_2$ и $K_2H''_2$ соединяют прямыми линиями, проводя таким образом линии боковых срезов.

Затем определяют уровень второй линии отреза, учитывая при этом зрительное восприятие членения юбки. Нижнюю часть юбки следует взять несколько шире. Примерное членение:

$$KH = \frac{2}{5} KH;$$

$$IH = \frac{3}{5} KH.$$

Через точку I вправо проводят горизонтальную линию отреза и пересечение ее с серединой переда обозначают точкой I_1 , с линией T_2H_2 — точкой I_2 , с линией бокового среза заднего полотнища — точкой I'_2 , а переднего полотнища — точкой I''_2 . Верхние срезы средней части юбки собирают на сборку и соединяют по линии K , K_2 и K_1 с верхней частью юбки. При этом припуск на сборку предусматривают примерно 3 мм на 1 см верхней части (отрезков KK_2 и K_2K_1), т. е. припуск к средней части заднего полотнища юбки дают к точкам K и I

$$KK' = II' = 0,3 KK_2.$$

Припуск к средней части переднего полотнища юбки дают к точкам K_1 и I_1 :

$$K_1K'_1 = I_1I'_1 = 0,3K_1K_2.$$

Верхние срезы нижних частей юбки аналогичным образом соединяют с отрезками $I'I'_2$ и $I'_1I''_2$. С этой целью определяют припуск и на сборку:

$$I'I'' = I'I'' = 0,3 I'I'_2;$$

$$I'_1I''_1 = 0,3 I'_1I''_2.$$

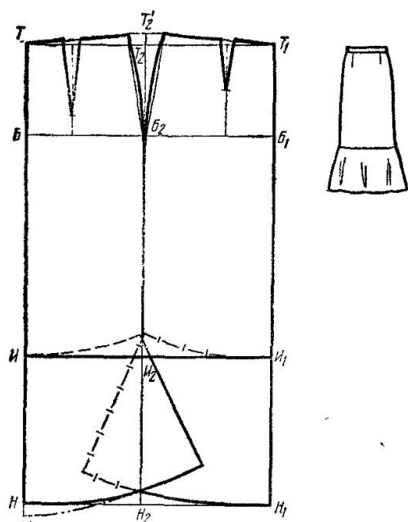


Рис. 41. Чертеж прямой длинной двухшовной юбки с отрезной нижней частью

На рис. 41 приведен чертеж прямой двухшовной юбки с отрезной нижней частью. Данный вариант решения можно рекомендовать женщинам различной комплекции. При этом переднее полотнище может быть и не отрезным в нижней части.

Данную юбку решают на основе двухшовной юбки; $P_6 = 1,5$ см. Причем линию отреза юбки в основном располагают от низа примерно на $\frac{1}{3}$ длины, т. е. $HH' = \frac{1}{3} TH$. Такая юбка может быть рекомендована и для торжественных случаев.

Тогда переднее полотнище лучше решать неотрезным, а нижнюю часть заднего полотнища с меньшим расширением по низу, но с некоторым удлинением середины заднего полотнища ($HH' = 4-5$ см). Этот прием несколько подчеркнет динамику формы.

На рис. 42 приведен чертеж прямой двухшовной юбки, которую также можно рекомендовать для торжественных случаев. К таким юбкам предъявляются в большей степени эстетические требования и в меньшей — эксплуатационные и гигиенические.

В данном случае юбки должны иметь максимальную длину и линия низа должна подчеркивать в достаточной степени динамику формы. С этой целью линию низа

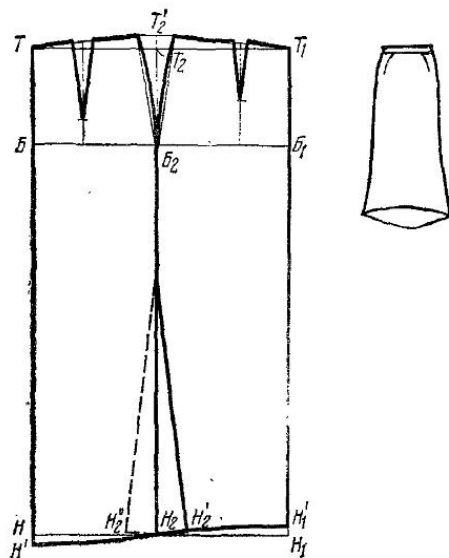


Рис. 42. Чертеж первого варианта прямой длинной двухшовной юбки для торжественных случаев

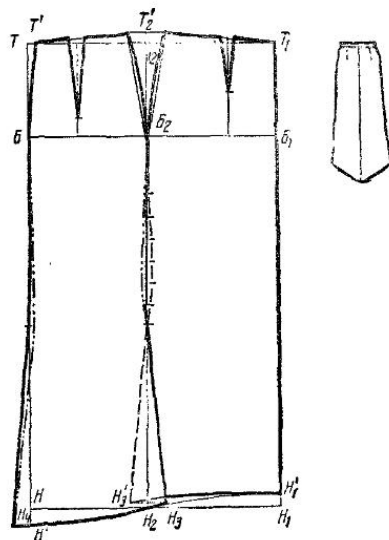


Рис. 43. Чертеж второго варианта прямой длинной двухшовной юбки для торжественных случаев

оформляют не по горизонтали, а с некоторым движением назад, т. е. спереди линию низа чуть поднимают вверх на 2—3 см, а середину заднего полотнища опускают на 2—3 см или несколько больше с целью усиления динамики

$$H_1H'_1 = 2 - 3 \text{ см};$$

$$HH' \geq 3 \text{ см.}$$

Боковые срезы оформляют по отвесной линии или с некоторым расширением относительно точки H_2 :

$$H_2H'_2 = H_2H'_2 \approx 6 \text{ см.}$$

Как указывалось выше, юбки для торжественных случаев должны в должной мере подчеркивать достоинства фигуры и быть более выразительными по форме. Они могут быть более прилегающими по бедрам и в то же время более динамичными. Последнее может быть усилено за счет среднего шва заднего полотнища, некоторого расширения юбки по низу в боковых швах и сзади с одновременным уменьшением объема ее выше уровня начала расширения юбки (рис. 43). При этом $H_1H'_1 \geq \geq 3 \text{ см}$ — подъем низа спереди; $HH' > 3 \text{ см}$ — спуск линии низа;

$$H'H_4 = H_2H_3 = H_2H'_3 \approx 4 - 6 \text{ см.}$$

Интересный эффект может быть получен при заутюживании боковых швов и среднего шва заднего полотнища на «ребро».

Юбки длинные могут решаться и на конической основе, включая покрой «солнце». Они могут иметь сзади и различной величины шлейфы. Однако в практике такие варианты встречаются крайне редко и поэтому их решение в данной работе не рассматривается.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖЕНСКИХ БРЮК

РАЗРАБОТКА ЕДИНОЙ СТРУКТУРНОЙ СХЕМЫ КОНСТРУКЦИИ

Брюки в основном имеют единую структурную схему конструкции. Своеобразие отдельных моделей достигается за счет различного оформления верхней части, низков и использования отдельных декоративных элементов. По внешнему виду брюки должны обязательно отвечать современным требованиям моды с точки зрения формы, длины и композиции отдельных элементов.

Для построения чертежа брюк на фигуру заданного размера, роста, полноты необходимы следующие измерения:

$C_{гш}$ — полуобхват груди третий; используют для определения полноты фигуры;

$C_{т}$ — полуобхват талии;

$C_{б}$ — полуобхват бедер;

$O_{бед}$ — обхват бедра;

$O_{к}$ — обхват колена;

$O_{и}$ — обхват икры;

$O_{ш}$ — обхват щиколотки;

$D_{сп}$ — расстояние от линии талии спереди до пола;

$D_{с}$ — расстояние от линии талии до плоскости сиденья;

$D_{т.к}$ — расстояние от линии талии до колена;

P — рост.

При разработке конструкции брюк на типовую фигуру необходимые измерения берут из данных ОСТ 17-326—74 или из табл. 1, а на заданную фигуру — получают путем ее обмера.

Припуски на свободное облегание в зависимости от силуэта и вида ткани берут из табл. 3.

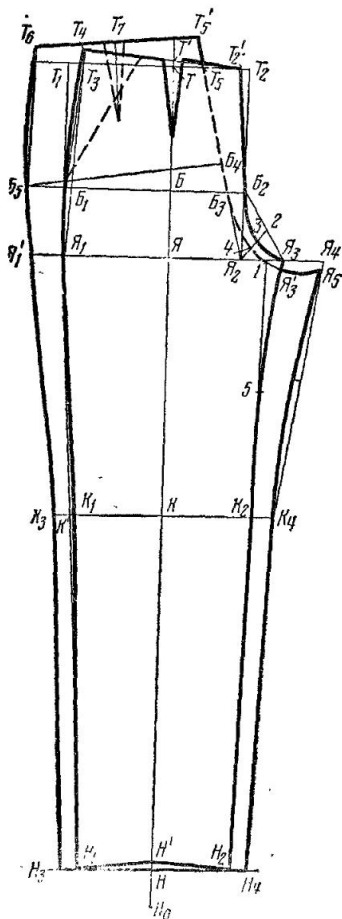


Рис. 44. Чертеж длинных брюк умеренной ширины

Построение передней половинки брюк. Проводят вертикальную линию (рис. 44), и в верхней ее части ставят точку T , которая соответствует положению линии талии. Вниз от точки T откладывают отрезок $TN_0 = D_{\text{сп}}$.

От точки N_0 вверх откладывают отрезок, равный 4—6 см (в зависимости от требований моды), и ставят точку H . Если задана длина брюк (D_6), то от точки T вниз откладывают отрезок

$$TH = D_6 + P_{\text{ураб}},$$

где $P_{\text{ураб}}$ — припуск на уработку материала.

От точки T вниз откладывают также отрезки, см:

$$TY = D_c$$

или $TY = D_c - (2,5-3)$ — для брюк с посадкой на бедрах;

$$TK = D_{\text{т.к}}$$

или $TK = D_{\text{т.к}} - (2,5-3)$ — для брюк с посадкой на бедрах.

От точки Y вверх откладывают отрезок, равный $\frac{1}{3}$ высоты сиденья:

$$YB = \frac{TY}{3}.$$

Через полученные точки T , B , $Я$, K и H проводят горизонтальные линии. Затем определяют ширину передней половинки брюк по формуле

$$Я_1Я_2 = B_1B_2 = 0,47 (C_6 + П_6).$$

Полученную величину откладывают относительно линии сгиба ($ТН$) следующим образом:

0,6 $Я_1Я_2$ — в сторону бокового среза;

0,4 $Я_1Я_2$ — в сторону шагового среза;

или $ЯЯ_1 = 0,6 Я_1Я_2$;

$$ЯЯ_2 = 0,4 Я_1Я_2.$$

От точек $Я_1$ и $Я_2$ вверх к линии $Я_1Я_2$ восставляют перпендикуляры, точки пересечения которых с горизонтальными линиями, проведенными через точки B и T , соответственно обозначают точками B_1 , T_1 и B_2 , T_2 . Ширина шага передней половинки

$$Я_2Я_3 = 0,1 (C_6 + П_6).$$

Ширина передней половинки брюк внизу

$$H_1H_2 = Ш_{в} - 2,$$

где $Ш_{в}$ — ширина брюк внизу, определяемая моделью или по формуле

$$Ш_{н} = \frac{O_{ш} + П_{о. ш}}{2},$$

где 2 см обеспечивает расширение задней половинки относительно передней на 4 см.

Отрезок H_1H_2 откладывают по горизонтальной линии симметрично точке H :

$$HH_1 = HH_2 = \frac{H_1H_2}{2}.$$

Ширину брюк на уровне колена определяют построением, если брюки имеют умеренную ширину по всей дли-

не. Для этого точки $Я_1$ и $Н_1$ соединяют вспомогательной прямой, пересечение которой с линией колена обозначают точкой $К'$. Боковой срез передней половинки от уровня сиденья до низа проводят через точки $Я_1$, $К_1$ и $Н_1$. При этом $К'К_1=0,5-1$ см. Затем от точки $К$ вправо откладывают отрезок

$$КК_2=КК_1.$$

Если ширина броек задается моделью, то

$$К_1К_2=Ш_{\text{к}}-(2-2,5),$$

где величина $2-2,5$ см обеспечивает расширение задней половинки относительно передней на $4-5$ см.

Полученный отрезок $К_1К_2$ откладывают симметрично точке $К$.

Точки $Н_2$ и $К_2$ соединяют прямой и продолжают до пересечения с отрезком $Я_2Я_3$ в точке 1 .

В брюках умеренной ширины шаговой срез передней половинки проводят через точки $Я_3$, 5 , $К_2$ и $Н_2$. При этом

$$К_25 = \frac{К_21}{2}.$$

Если брюки узкие по всей длине, то

$$К_25 = \frac{К_21}{3}.$$

Линию банта передней половинки проводят через точки $Я_3$, 3 , $Б_2$ и $Т'_2$ плавной линией, как показано на чертеже. При этом:

$$Я_32 = \frac{Я_3Б_2}{2};$$

$$2-3 = \frac{Я_22}{2};$$

$Т_2Т'_2=0-2$ см — в зависимости от полноты фигуры в области талии (зависимость обратная).

Ширина передней половинки на линии талии

$$T_2' T_3 = 0,5 (C_T + P_T) - 1 + P_p,$$

где 1 см обеспечивает расширение задней половинки относительно передней на 2 см;

P_p — припуск на вытачки в зависимости от формы брюк и полноты фигуры.

Для брюк современной формы, плотно облегающих бедра ($P_6 = 1—1,5$ см), P_p предусматривает только вытачку (2—2,5 см), расположенную по сгибу брюк.

Из точки T_3 вверх к отрезку $T_2 T_3$ восстанавливают перпендикуляр

$$T_3 T_4 = 1,5—1,8 \text{ см.}$$

Если фигура имеет значительные отклонения от типовой, то отрезок $T_3 T_4 = D_{сб} - D_{сн}$ (см. табл. 1). Точки T_4 и T_2' соединяют вспомогательной прямой и пересечение с линией сгиба обозначают точкой T'' , симметрично которой откладывают раствор передней вытачки (2—2,5 см). Длину вытачки берут равной 8—10 см.

Боковой срез передней половинки проводят через точки T_4 , B_1 , $Я_1$, K_1 и H_1 , как показано на чертеже.

Линию низа проводят через точки H_1 , H' и H_2 вогнутой линией. При этом в зависимости от динамики формы брюк

$$HH' = 0,5—1,5 \text{ см.}$$

На передней половинке брюк обычно проектируют прорезные карманы. Они могут быть расположены в боковых швах и непосредственно на передней половинке в виде прорезного кармана или отрезного бочка (на участке от линии сгиба в сторону бокового среза и до линии бедер по длине).

Построение задней половинки брюк.
Ширина задней половинки брюк внизу

$$H_3 H_4 = Ш_n + 2,$$

где 2 см обеспечивает расширение задней половинки относительно передней на 4 см.

Отрезок H_3H_4 откладывают симметрично линии сгиба (точка H), т. е.

$$HH_3 = HH_4 = \frac{H_3H_4}{2}.$$

Ширина задней половинки на уровне колена

$$K_3K_4 = Ш_k + (2-2,5).$$

Отрезок K_3K_4 откладывают симметрично линии сгиба (точке K), т. е.

$$KK_3 = KK_4 = \frac{K_3K_4}{2}.$$

Затем от точки $Я_2$ вправо по горизонтальной линии откладывают отрезок $Я_2Я_4$, определяющий выступ задней половинки относительно передней

$$Я_2Я_4 = 0,2 (C_6 + П_6) + (1-1,5).$$

Точки H_4 , K_4 и $Я_4$, K_4 соединяют прямыми линиями. От точки K_4 вверх откладывают отрезок

$$K_4Я_5 = K_2Я_3 - 0,5,$$

где 0,5 см — оттяжка задней половинки.

Шаговой срез задней половинки проводят через точки $Я_5$, K_4 и H_4 , как показано на чертеже. Прогиб посередине отрезка $Я_5K_4$ примерно 0,7 см.

Затем определяют положение среднего среза на линии талии. С этой целью от точки T вправо откладывают отрезок

$$TT_5 = 0,1 C_T.$$

Точки $Я_2$ и T_5 соединяют прямой линией, которую продолжают вверх за точку T_5 . Пересечение отрезка $Я_2T_5$ с линией бедер обозначают точкой B_3 . От точки T_5 вверх откладывают отрезок $T_5T'_5$, который обеспечивает свободу движения

$$T_5T'_5 = 0,1 C_6 - (1-2),$$

где 1 см — для брюк умеренной ширины по всей длине;
2 см — для брюк, достаточно широких в области колена и низа.

От точки T'_5 вниз откладывают расстояние от талии до линии бедер и ставят точку B_4

$$T'_5 B_4 = B_2 T_2.$$

Линию среднего среза проводят, плавно соединяя точки T'_5 , T_5 , B_4 , B_3 , A , $Я'_3$ и $Я_5$, как показано на чертеже. При этом

$$3-4=1 \text{ см};$$

$$Я_3 Я'_3 = 1 \text{ см}.$$

Ширина задней половинки по бедрам

$$B_4 B_5 = (C_6 + П_6) - B_1 B_2.$$

Полученную величину $B_4 B_5$ откладывают из точки B_4 по дуге в сторону бокового среза на продолжении горизонтальной линии $B_2 B_3$. Точки B_4 и B_5 соединяют прямой линией и получают линию бедер задней половинки. Ширина задней половинки по линии талии

$$T'_5 T_6 = 0,5 (C_T + П_T) + 1 + П_p,$$

где 1 см обеспечивает расширение задней половинки относительно передней на 2 см;

$П_p$ — припуск на вытачку (3—6 см).

Положение верхней точки бокового среза (T_6) получают пересечением двух дуг:

из точки T'_5 влево радиусом, равным $T'_5 T_6$;

из точки B_5 вверх радиусом, равным $B_1 T_4$.

Точки T_6 и T'_5 соединяют прямой линией и получают верхний срез задней половинки. Боковой срез задней половинки проводят через точки T_6 , B_5 , $Я'_1$, K_3 и H_3 плавной линией, как показано на чертеже.

Низ задней половинки брюк проводят через точки H_3 и H_4 по прямой, если брюки внизу достаточно широкие или с манжетами. Если брюки без манжет и довольно узкие по всей длине и при этом могут быть значительно

расширенными книзу, то низ задней половинки оформляют с прогибом посередине отрезка H_3H_4 в 1,5 см и более (рис. 45), т. е.

$$HH'' \geq 1,5 \text{ см.}$$

Верхнюю часть задней половинки оформляют вытачками (одной или двумя). В первом случае среднюю линию вытачки располагают посередине отрезка T_5T_6 (в точке T_7) перпендикулярно ему. Раствор вытачки берут равным 3—3,5 см, длину — примерно 10—12 см.

Если разница между полуобхватами бедер и талии большая, то проектируют две вытачки, и тогда точку T_6 смещают влево на величину раствора второй вытачки, в точку T'_6 :

$$T_6T'_6 \approx 2-2,5 \text{ см.}$$

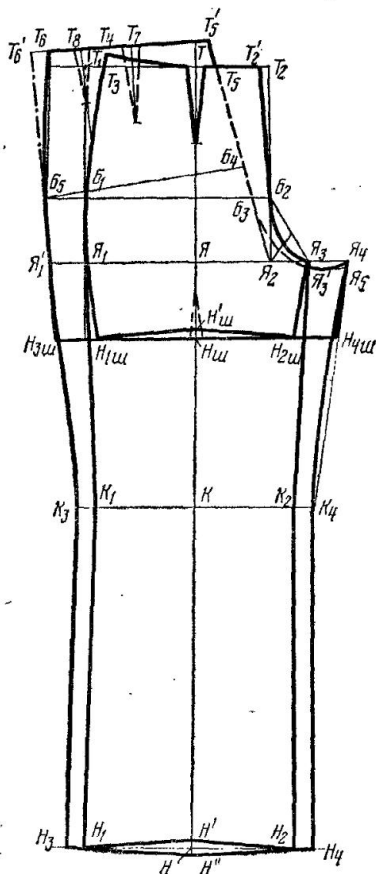


Рис. 45. Чертеж длинных брюк, расширенных книзу, и шорт

Среднюю линию второй вытачки располагают посередине отрезка $T_7T'_6$ (в точке T_8) и перпендикулярно к отрезку $T'_6T'_5$. Длину второй вытачки берут равной 7—9 см.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ШОРТ

Шорты часто выполняют из хлопчатобумажных тканей и поэтому конструкцию разрабатывают без учета влажно-тепловой обработки в виде оттяжки или сутюжки.

Чертеж верхней части шорт (от линии талии до подъягодичной складки — $Я'_1Я_4$) строят в соответствии с чертежом брюк навыпуск (см. рис. 45). Но при этом

$$T_5T'_5 = 0,1 C_6 - 2;$$

$$Я_2Я_4 = 0,2(C_6 + П_6) \quad (\text{чтобы не провисал шаговой шов}).$$

Нижнюю часть шорт от линии $Я'_1Я_4$ до низа строят следующим образом. От точки T вниз откладывают длину шорт и ставят точку $H_{ш}$, т. е.

$$TH_{ш} = D_{ш}.$$

Через точку $H_{ш}$ влево и вправо проводят горизонтальную линию. Затем определяют ширину передней половинки шорт вниз

$$H_{1ш}H_{2ш} = Ш_{ш} - 5,$$

где $Ш_{ш}$ — ширина шорт, внизу равная 0,5 ($O_{бед} + П_p$);
 $П_p \geq 4-5$ см;

5 см обеспечивают расширение задней половинки относительно передней по низу, равное 10 см.

Ширину передней половинки по низу откладывают симметрично точке $H_{ш}$, т. е.

$$H_{ш} H_{1ш} = H_{ш} H_{2ш} = \frac{H_{1ш} H_{2ш}}{2}.$$

Боковой срез передней половинки шорт проводят через точки T_4 , B_1 , $Я_1$ и $H_{1ш}$ плавной линией, как показано на чертеже. Шаговой срез проводят через точки $Я_3$ и $H_{2ш}$ прямой линией.

Ширина задней половинки шорт внизу

$$H_{3ш} H_{4ш} = Ш_{ш} + 5.$$

Отрезок $H_{3ш} H_{4ш}$ откладывают симметрично точке $H_{ш}$, т. е.

$$H_{ш} H_{3ш} = H_{ш} H_{4ш} = \frac{H_{3ш} H_{4ш}}{2}.$$

Боковой срез задней половинки шорт проводят через точки T_6 , B_5 , $Я'_1$ и $H_{3ш}$, как показано на чертеже.

Шаговой срез задней половинки шорт проводят по прямой линии, соединяя точки $Я_4$ и $H_{4ш}$.

Линию низа передней половинки шорт проводят с небольшим подъемом посередине

$$H_{ш} H'_{ш} = 0,4—0,7 \text{ см.}$$

Линию низа задней половинки шорт проводят по прямой линии, и с целью приближения шорт к фигуре посередине ее проектируют небольшую вытачку раствором 1—1,2 см и длиной — 4,5—6 см.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЮБОК-БРЮК

Данный вид изделия является синтезом двух изделий — юбки и брюк. Чертеж конструкции юбки-брюк строят на основе структурной схемы юбки с несколькими измененными параметрами отдельных участков.

Юбка-брюки может быть по форме ближе к брюкам (прилегающая в области сиденья с различным решением низа); по форме ближе к юбке (полуприлегающая в области сиденья и очень «сдержанная» по всей длине).

ЮБКА-БРЮКИ ТИПА УКОРОЧЕННЫХ, РАСШИРЕННЫХ КНИЗУ БРЮК

Построение чертежа конструкции передней половины. Строят прямой угол с вершиной в точке T (рис. 46), которая соответствует положению линии талии посередине заднего полотнища. От точки T вниз откладывают: расстояние от талии до бедер.

$TБ = D_{т.б}$ или мерке;

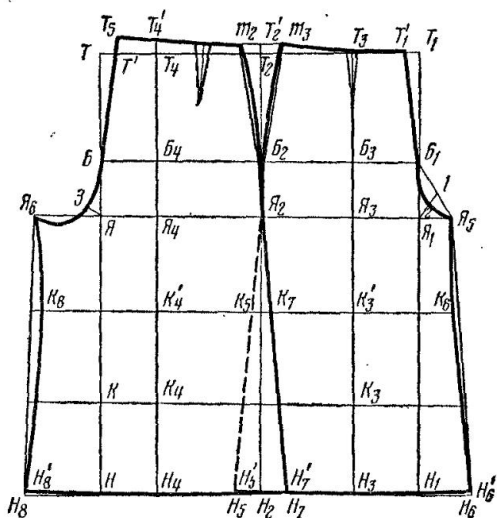


Рис. 46. Чертеж юбки-брюк типа укороченных шорт

располагают симметрично точке T_3 или несколько смещают в сторону бокового среза.

Ширина передней половинки юбки-брюк внизу определяется моделью из расчета

$$H_5 H_6 = Ш_{п} - 2;$$

$$H_3 H_5 = H_3 H_6 = \frac{H_5 H_6}{2}.$$

Точки $Я_2$, H_5 и $Я_5$, H_6 соединяют прямыми линиями и уточняют длину бокового среза

$$Я_2 H'_5 = Я_2 H_2.$$

Боковой срез проводят через точки m_3 , B_2 , $Я_2$ и H'_5 , как показано на чертеже.

Для проведения шагового среза отрезок $Я_3 K_3$ делят пополам и ставят точку K'_3 , через которую проводят горизонтальную линию. От точки K'_3 шаговой и боковой срезы находятся на одинаковом расстоянии

$$K'_3 K_6 = K'_3 K_5.$$

Шаговой срез передней половинки юбки-брюк проводят через точки $Я_5$, K_6 и H_6 . При этом

$$Я_5 H'_6 = Я_1 H_1.$$

Оформление задней половинки юбки-брюк. Ширина шага задней половинки брюк (выступ задней половинки)

$$ЯЯ_6 = 0,2 (C_6 + П_6) + 1.$$

Ширина задней половинки юбки-брюк внизу

$$H_7 H_8 = Ш_{п} + 2.$$

Эту величину откладывают симметрично точке H_4 , т. е.

$$H_4 H_7 = H_4 H_8 = \frac{H_7 H_8}{2}.$$

Точки $Я_2$, $Н_7$ и $Я_6$, $Н_8$ соединяют прямыми линиями. Боковой срез проводят через точки $т_2$, $Б_2$, $Я_2$ и $Н_7$. При чем расстояние $Н_2Н_7$ должно быть близким или равным $Н_2Н_5$ и $Я_2Н'_7 = Я_2Н_2$.

Пересечение горизонтали $К_6К_5$ с линией $Я_2Н'_7$ обозначают точкой $К_7$.

Шаговой срез задней половинки юбки-брюк проводят через точки $Я_6$, $К_8$ и $Н_8$. При этом

$$К_4К_8 = К_4К_7.$$

При оформлении среднего среза определяют положение точки $Т'$

$$ТТ' = 2 \text{ см.}$$

Припуск к среднему срезу задней половинки юбки-брюк

$$Т'Т_5 = 0,1 C_5 - 2.$$

Отрезок

$$ЯЗ = Я_1 2 - (0,5 - 1).$$

Соединяя точки $Т_5$, $Т'$, $Б$, $З$ и $Я_6$ плавной линией, получают средний срез задней половинки юбки-брюк. Линию верхнего среза (тали) проводят через точки $Т_5$, $т_2$ по прямой. Обычно по линии талии проектируют небольшую вытачку, которую несколько смещают относительно середины в сторону бокового среза.

ЮБКА-БРЮКИ ТИПА ПРЯМОЙ ЮБКИ

Строят прямой угол с вершиной в точке $Т$. От точки $Т$ (рис. 47) вниз по вертикали откладывают:

расстояние от линии талии до бедер

$$ТБ = Д_{т.б} = \text{мерке};$$

высоту сиденья

$$TЯ = D_c + P_p,$$

где $P_p \geq 1,5$ см;

расстояние от линии талии до колена

$$TK = D_{т.к};$$

длину юбки-брюк

$$TH = D_{ю.б.}$$

Через точки B , $Я$, K и H проводят горизонтальные линии, и от точки B вправо откладывают ширину юбки-брюк

$$BB_1 = C_6 + P_6.$$

Через точку B_1 вверх и вниз проводят вертикальную линию и на пересечении ее с линией талии ставят точку T_1 , с линией сиденья — $Я_1$ и с линией низа — H_1 . Точку B_2 в данном случае располагают посередине отрезка BB_1 , т. е.

$$BB_2 = B_2 B_1 = \frac{BB_1}{2}.$$

Через точку B_2 вверх и вниз проводят вертикальную линию и на пересечении ее с линией талии ставят точку T_2 , с линией $ЯЯ_1—Я_2$ и с линией низа — H_2 .

Линию сгиба передней половинки располагают от точки $Я_1$ влево

$Я_1Я_3 = 0,4 Я_1Я_2$ (аналогично передней половинке брюк).

Через точку $Я_3$ вверх и вниз проводят линию сгиба передней половинки юбки-брюк и пересечение с линией талии обозначают точкой T_3 , с линией бедер — B_3 , с линией колена — K_3 , а с линией низа — H_3 .

Затем определяют положение линии сгиба задней половинки юбки-брюк. Так как задняя половинка брюк в области низа сиденья, колена и низа имеет расширение относительно передней половинки на 4 см, линия сгиба

должна располагаться от бокового среза задней половинки на расстоянии

$$Я_2Я_4 = Я_2Я_3 + 2.$$

Через точку $Я_4$ вверх и вниз проводят вертикальную прямую (линию сгиба) и пересечение ее с линией талии обозначают точкой T_4 , с линией бедер — $Б_4$, с линией колена — $К_4$, а с линией низа — $Н_4$.

Боковой срез от талии до бедер оформляют аналогично оформлению бокового среза юбки. При этом

$$T_2T'_2 \approx 1,5 \text{ см.}$$

Раствор вытачки (боковой) берется равным $0,5 \Sigma b$, где

$$\Sigma b = (C_6 + П_6) - (C_7 + П_7) - 4.$$

Раствор боковой вытачки откладывают по линии талии симметрично точке T'_2 , т. е.

$$T'_2 m_2 = T'_2 m_3 = \frac{0,5 \Sigma b}{2}.$$

Ширина шага передней половинки юбки-брюк

$$Я_1Я_5 = 0,1 C_6.$$

Линию банта передней половинки проводят через точки T'_1 , $Б_1$, 2 и $Я_5$ плавной линией, как показано на чертеже. При этом

$$T_1T'_1 = 2 \text{ см;}$$

$$Б_1I = IЯ_5 = \frac{Б_1Я_5}{2};$$

$$I - 2 = \frac{IЯ_1}{2}.$$

Переднюю половинку юбки-брюк по талии проектируют без вытачки или с небольшой вытачкой, которую

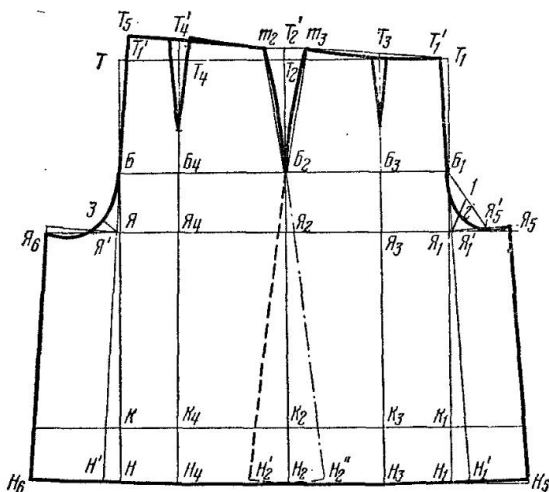


Рис. 47. Чертеж юбки-брюк типа прямой юбки

высоту сиденья

$$TH = L_{\text{с}} + H_{\text{п}},$$

где $H_{\text{п}} \geq 1,5$ см;

расстояние от линии талии до колена

$$TK = D_{\text{т.к}} = \text{мерке};$$

длину юбки-брюк

$$TH = D_{\text{бр}} — \text{по модели.}$$

Через точки *Б*, *Я*, *К* и *Н* проводят горизонтальные линии и от точки *Б* вправо на проведенной линии откладывают ширину юбки-брюк

$$BB_1 = C_6 + P_6.$$

Через точку *Б*₁ вверх и вниз проводят вертикальную линию, пересечение которой с линией талии обозначают

точкой T_1 , с линией сиденья — $Я_1$, с линией колена — K_1 , с линией низа — H_1 .

Затем откладывают ширину передней и задней половинок на линии бедер

$$B_1B_2 = BB_2 = \frac{B_1B}{2}.$$

Через точку B_2 вверх и вниз проводят вертикальную линию, пересечение которой с линией талии обозначают точкой T_2 , с линией $ЯЯ_1—Я_2$, с линией колена — K_2 , а с линией низа — H_2 . Линию сгиба передней половинки юбки-брюк располагают так же, как у брюк:

$$Я_1Я_3 = 0,4 Я_1Я_2.$$

Через точку $Я_3$ вертикально проводят линию сгиба, пересечение которой с линией талии обозначают точкой T_3 , с линией бедер — B_3 , с линией колена — K_3 , с линией низа — H_3 .

Линию сгиба задней половинки юбки-брюк по линии шва сиденья располагают в точке $Я_4$

$$Я_2Я_4 = Я_2Я_3 + 2.$$

Через точку $Я_4$ вверх и вниз проводят линию сгиба, пересечение которой с линией талии обозначают точкой T_4 , с линией бедер — B_4 , с линией колена — K_4 , а с линией низа — H_4 .

Боковой срез юбки-брюк оформляют аналогично оформлению бокового среза прямой юбки. При этом

$$T_2T_2' \approx 1,5 \text{ см.}$$

Раствор боковой вытачки берут равным $0,5 \Sigma b$. При этом

$$\Sigma b = (C_6 + П_6) - (C_T + П_T).$$

Раствор вытачки откладывают симметрично точке T'_2 , т. е.

$$T'_2 m_2 = T'_2 m_3 = \frac{0,5 \Sigma b}{2}.$$

При оформлении линии банта передней половинки учитывают наличие шва или складки и поэтому предварительно проводят линию через точки T'_1 и B_1 по прямой, продолжая ее до низа. Пересечение с линией низа обозначают точкой H'_1 , а с линией сиденья — $Я'_1$. При этом

$$T_1 T'_1 = 1 \text{ см};$$

$$Я'_1 H'_1 = Я_1 H_1.$$

Ширина шага передней половинки юбки-брюк

$$Я_1 Я_5 = 0,2(C_6 + П_6) - 1.$$

Из точки H'_1 вправо проводят линию перпендикулярно к отрезку $Я'_1 H'_1$ и на ней откладывают отрезок $H'_1 H'_5 = Я'_1 Я_5$. Точки $Я_5$ и H_5 соединяют прямой линией.

Линию банта передней половинки проводят через точки T'_1 , B_1 , 2, $Я'_5$ и $Я_5$, как показано на чертеже. При этом

$$Я_1 Я'_5 = 0,1 C_6;$$

$$B_1 I = I Я'_5 = \frac{B_1 Я'_5}{2};$$

$$I - 2 = \frac{Я'_1 I}{2}.$$

На линии талии m_3 , T'_1 симметрично точке T_3 откладывают раствор передней вытачки (2—2,5 см). Длину передней вытачки берут равной 8—10 см. Вытачку можно несколько сместить в сторону бокового среза.

При оформлении среднего среза задней половинки юбки-брюк учитывают наличие шва и поэтому предварительно проводят прямую линию через точки T' и B и пересечение с линией сиденья обозначают точкой $Я'$, а с линией низа — H' . При этом

$$Я'H' = ЯH.$$

Вверх от точки T' на продолжении линии $H'T'$ откладывают припуск на свободу движения

$$T'T_5 = 0,1 C_6 - 2.$$

Точки T_5 и m_2 соединяют прямой линией и пересечение с линией сгиба обозначают точкой T'_4 .

На линии талии задней половинки юбки-брюк проектируют вытачку раствором 3,5—4 см, длиной 14—15 см. Ширина шага задней половинки юбки-брюк

$$Я'Я_6 = 0,2 (C_6 + П_6) + 1.$$

Из точки H' влево восстанавливают перпендикуляр к отрезку $Я'H'$, на котором откладывают отрезок

$$H'H_6 = Я'Я_6.$$

Точки $Я_6$ и H_6 соединяют прямой линией и получают шаговой срез задней половинки. При этом

$$H_6Я_6 = H_5Я_5.$$

Линию среднего среза задней половинки проводят через точки T_5 , T' , B , $З$ и $Я_6$. При этом

$$Я'З = Я'_1 2 - (0,5 - 1).$$

Данный вариант юбки-брюк проектируют как без боковых швов, так и с ними.

Если юбка-брюки с боковыми швами, то положение боковых срезов определяют относительно линий сгибов половинок на уровне колена и низа:

$$H_3H'_2 = H_3H_5 \text{ (при этом } B_2H'_2 = B_2H_2);$$

$$H_4H_2'' = H_4H_6 \text{ (при этом } B_2H_2'' = B_2H_2).$$

Если юбка-брюки имеет складку спереди (рис. 48) или сзади, то припуск на складку предусматривают от уровня бедер до низа. Чтобы складка по низу юбки-брюк излишне не расходилась, в общем случае принимают припуски на складку на уровне бедер и низа, равные:

$$BB' = B_1B_1' = 14 - 15 \text{ см;}$$

$$H'H'' = H_1'H_1'' = 11,5 - 12,5 \text{ см.}$$

Но может быть и другое решение.

Припуск на складку можно давать и на уровне талии, если ткань тонкая или средней толщины и не создаст утолщений.

Юбка-брюки могут являться нарядным видом одежды и быть выполнены из шелковой или тонкой шерстяной ткани. В таком случае конструкцию ее решают на лекалах длинных брюк путем конического разведения половинок по линиям сгибов до образования (между частями брюк) угла 90° в точке T — передняя половинка брюк (рис. 49, а). Линию талии передней половинки проводят через точки T_4T_2' .

Части задней половинки брюк (рис. 49, б) разводят посередине под углом 90° , но вверху части соединяют с таким расчетом, чтобы забрать вытачки и несколько уменьшить припуск на свободу движения (баланс). Линию талии проводят через точки T_5 и T_6 плавной линией.

ПОДКЛАДКА ЮБКИ

С целью сохранения формы юбки в условиях эксплуатации рекомендуется выполнять ее на подкладке.

Если юбка умеренной ширины по всей длине и с расположением застежки в боковом шве, то подкладку

делают недостающей вверху боковых швов (на длину застежки) и неприкрепленной по боковым швам, а притачной только по линии талии. А в юбках, достаточно плотно прилегающих к фигуре и по силуэту слегка зауженных книзу, боковые швы подкладки на 12—15 см от низа (в готовом изделии) оставляют недостающими в виде шлицы — разреза.

В вышеприведенных вариантах подкладку юбки выкраивают по лекалам верха с небольшим заужением книзу (по 1 см с боковых швов). По длине подкладку выкраивают с таким расчетом, чтобы в готовом изделии она закрывала срез подгибки верха юбки на 1—2 см. При этом припуск на обработку нижнего среза подкладки 2—3 см (низ подкладки отлетной).

Если юбка конической формы, то она может быть выполнена как на подкладке, так и без нее.

Подкладку к юбкам конической формы выкраивают аналогичной формы, уменьшая ее ширину по низу примерно до величины $C_6 + 0,5(HH_1 - C_6)$.

Если юбка сложной формы или из тканей разрезанных структур, то подкладку следует делать в виде дубляжа.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Конструктивные пояса женской фигуры	3
Измерение фигур	5
Припуски	15
Конструирование юбок	16
Разработка конструкции прямой юбки по муляжной системе (методом накладки)	17
Разработка конструкции юбок по расчетно-графической системе	23
Особенности конструирования многоклипных юбок	28
Особенности конструирования юбок конических форм	37
Особенности конструирования прямых юбок со складками	42
Оформление верхней части юбки, решенной на базе прямой двухшовной	75
Особенности конструирования длинных юбок	89
Конструирование женских брюк	97
Разработка единой структурной схемы конструкции	97
Особенности конструирования шорт	105
Конструирование юбок-брюк	106
Юбка-брюки типа укороченных, расширенных книзу брюк	107
Юбка-брюки типа прямой юбки	111
Подкладка юбки	117