

**ДЕКОР****NEW**Самые
актуальные отделки**ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ**Модная шляпка.
Урок 2**ОБУВЬ**Тенденции летнего
сезона

Ателье®

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

06
июнь
2006**М. МЮЛЛЕР И СЫН****ВЫПУСКНОЙ БАЛ**

что надеть?

Высокая мода

париж haute couture

ТРИКОТАЖконструирование
рукава

4 820068 680015

06>

Обложка
Модель McQueen

14
Эксклюзивный
декор: тенденции
и стили

04
Париж
haute
couture.



Построение лекал деталей
подкладки брюк.

ТЕХНИКА КРОЯ



Мужские сорочки:
секреты конструирования.



50
Выбираем летнюю обувь.



49
Модный аксессуар: бусы.



52
Объемные рукава – примета моды конца XIX века.

42

Как одеться
на выпускной?



СОДЕРЖАНИЕ

ИЮНЬ 2006

03 Info

Тенденции моды

04 Неделя моды в Париже
10 коллекций haute couture

Декор **NEW**

14 Актуальные отделки
Как придать изделию индивидуальность

Событие

18 Ukrainian Fashion Week
часть 2

Техника кроя

23 Прямые классические брюки
Построение лекал от А до Я. Урок 3

М. Мюллер и сын

33 Моделирование верхних мужских сорочек
Классическая сорочка узкой формы,
сорочка узкой формы с рельефами

Эксклюзив **NEW**

42 Выпускной бал
Как стать королевой бала?

Дело

44 Детальная проработка целей
Анализ рыночной ситуации, сильных и слабых
сторон компании

Головные уборы

46 меховая шляпка. Занятие 2
Макетирование основы головного убора

Советы

49 Модные бусы
Что актуально и с чем носить?

Модная обувь **NEW**

50 Тенденции лета
Журнал «Индустрия моды» советует

Эволюция кроя

52 Эпоха смешения идей
Мода на исходе XIX века

Трикотаж

56 Построение базовой конструкции
одношовного рукава



ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ



ВАРИАНТ ПРЕСС » В

издательство, Украина. Факс: (044) 592-3506. E-mail: info@variantp.com.ua

Учредители ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

ЧП «Вариантпресс-В»

Издатель ЧП «Вариантпресс-В»

Генеральный директор/Издатель
Ирина Грекова

Главный редактор
Оксана Гончарук

Дизайнер
Татьяна Демина

Директор по рекламе
Наталья Лукьянец
Тел./факс: 575-32-16

Директор по распространению:
Наталья Судакова
Тел./факс: 575-32-10

Над номером работали
Александр Хилькевич, Яна Кононова,
Максим Каширин, Татьяна Ковалева,
Марина Силаева, Ольга Кузьмина,
Елена Спиридонова, Александра Завьялова,
Татьяна Кирихина, Ольга Резниченко,
Оксана Гончарук

Фото: А. Азаров, А. Гущина, Г. Лучанский,
А. Малышев, Е. М.-Арнаутова,
Holle-Suppa, Them.

Адрес редакции и издательства:
Украина, 02160
Киев, пр-т. Воссоединения, 3-А
Тел. (044) 575-32-30, 575-32-10,
575-32-15, 575-32-16, 575-32-24
E-mail: atelie@variantp.com.ua

Отпечатано в типографии ООО «СЭМ»
г. Киев, ул. Бориспольская, 15, тел. (044) 592-3506
Тираж 15000 экз.

Зарегистрировано в государственном комитете
информационной политики Украины.

Свидетельство о регистрации
КВ № 8874 от 17.06.2004 г.

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.

Перепечатка только с разрешения редакции.

Цена свободная

от редакции

Уважаемые читатели!

С большим удовольствием сообщая вам о выходе в свет очередного сборника «Ателье-2005», в который включены основные уроки по системе кроя «М. Мюллер и сын». Иметь объединенную подборку этих материалов очень удобно, тем более если у вас отсутствует тот или иной номер журнала.

Особое внимание обратите на тему «Женский жакет haute couture» — в ней много практических советов и секретов, о которых не знают даже опытные мастера.

Редакция продолжает работать над книгой-бестселлером «Платья и блузы. Конструирование», которая для всех профессионалов станет прекрасным подарком к Новому году.

Что касается ближайших планов, то, по традиции, «Ателье» летом выходит каждый месяц (июнь, июль, август) — так что в отпускной круговерти не пропустите любимый журнал! Самый надежный способ — оформить подписку (см. стр. 13).

Нынешний «Ателье» традиционно богат на интересную и полезную информацию. В июньском номере мы завершаем фоторепортажи с парижских показов haute couture весна-лето/2006 и с первой Ukrainian Fashion Week, начало которых было напечатано в прошлом выпуске «Ателье».

В этом номере мы одновременно презентуем три новые рубрики: «ДЕКОР», где речь пойдет об актуальной отделке, «ЭКСКЛЮЗИВ», где вы найдете очень полезные советы по пошиву наряда к выпускному балу и, наконец, «МОДНАЯ ОБУВЬ» с тенденциями летнего сезона.

Читайте нас с пользой и удовольствием!



ГАСЕ ОТ ДИОР

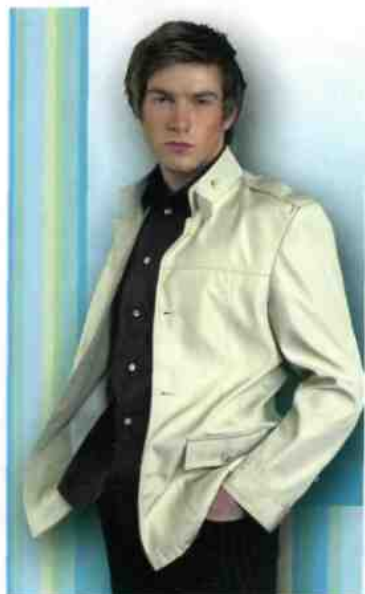
Киевский дизайнер Айна Гасе презентовала свою коллекцию «осень-зима 2006/07», выдержанную в изящном стиле 50-х годов. Лейтмотивом коллекции стали приталенные силуэты с пышными юбками. Модели демонстрировали решенные только в черно-белой гамме платья, сарафаны, пальто, расшитые бисером и блесками. Все летящее, облегающее, прозрачное. Одежду, предложенную дизайнером, можно назвать скорее вечерней. Шик и сексуальность — главные эпитеты коллекции. Сама Айна так определила стиль своей новой работы: «Это диоровский «new look». Героиня моей коллекции женщина-цветок: узенькая талия, пышная юбка, высокий каблук. Я старалась не отягощать модели деталями, для того чтобы максимально вычистить силуэт. Достигла я этого и за счет дорогих тканей».

Большое внимание в коллекции уделено обуви и аксессуарам. Гости показа, среди которых были замечены и коллеги-модельеры, отметили сапоги с вырезами на носках и пятках на высоченной металлической шпильке, а также широкие, и этим особо подчеркивающие хрупкость образа, кожаные ремни с металлическими клепками.

По ходу «Ателье» поинтересовался у Аины Гасе, почему она не принимала участие в Ukrainian Fashion Week, на что дизайнер ответила, что ей интересней устраивать индивидуальные показы, где все можно обустроить, как хочется и приглашать того, кого хочется.



ТЕПЛОЕ ВРЕМЯ СИЛЬНОГО ПОЛА



Мужская мода, как правило, не является фавориткой у дизайнеров — модельеры уделяют огромное внимание женщинам, а мужчинам дизайнерские разработки достаются как бы «по остаточному принципу». Поэтому дизайнеры торговой марки «Видиван», которая специализируется исключительно на мужской одежде, с особенной тщательностью и вниманием относятся к созданию своих новых сезонных коллекций. Исходя из понимания мужской психологии при разработке коллекции «весна-лето/2006» дизайнеры ориентировались на трендовые явления отечественного рынка и веяния мировой моды, учитывали пожелания и вкусовые пристрастия своих постоянных клиентов-покупателей. А также следовали своему традиционному принципу: вещи должны быть не только модными, но еще и практичными.

В новой коллекции использовалась морская тематика, теплая тональность, интересные фактурные решения, разнообразные аппликации и принты. Дизайнеры оказались не лишены... чувства юмора. Так в коллекции появились «почти джинсы» в «офисном» костюме, джинсы в стиле «костюмно-офисных». При всех достоинствах новой коллекции цены на модели можно отнести в область умеренных.



Продолжение. Начало в «Ателье» № 05/06

ДИЗАЙНЕРЫ, ПРЕТЕНДУЮЩИЕ НА УЧАСТИЕ В ПОКАЗАХ НЕДЕЛИ ВЫСОКОЙ МОДЫ ДОЛЖНЫ ПРИЛОЖИТЬ МАКСИМУМ УСИЛИЙ, ЧТОБЫ **СОЗДАТЬ ЧТО-ТО ОРИГИНАЛЬНОЕ И ПОРАЖАЮЩЕЕ ВООБРАЖЕНИЕ, ДЕМОНСТРИРУЯ ПРИ ЭТОМ ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА.**

Текст_Д. РОТ, **Фото**_THEM, HOLLE-SUPPA

Дважды в год в Париже собираются журналисты и фотографы, стилисты, главные редакторы модных журналов, издатели и байеры, надеясь увидеть феерическое зрелище и получить информацию для размышления. Чтобы оправдать надежды взыскательной публики, каждый модельер обязан не только следовать строгим правилам Палаты моды, но и представить совершенно эксклюзивную коллекцию, в которой должно быть заявлено нечто исключительно новое или, как минимум, намек на то, что это новое когда-нибудь будет. Появившаяся на модной сцене плеяда молодых модельеров, значительно лучше ориентирующихся в современном мире и остро ощущающих веяния времени, начинает теснить ветеранов, которым все труднее создавать шоу, приковывающие внимание публики. Им остается выбирать между решительным уходом с модного подиума и надеждой, что обожающая их публика состарится вместе с модельером, а пресса будет представлена лишь теми, кто рад получить билет на любой показ. Чтобы сохранить свой неповторимый стиль, кутюрье сегодня вынуждены приспосабливаться к существующей ситуации, которая еще никогда не была столь серьезной. Трехдневные показы коллекций весенне-летней моды 2006 в Париже стали еще одним подтверждением того, насколько ожесточенно дизайнеры всеми средствами своего искусства борются с тем, что может составить им конкуренцию: модой, которая доступна и нравится всем, а поэтому пользуется спросом. Сегодня речь идет уже не только о том, чтобы доказать свое преимущество перед конкурентами, но и о возможности сохранить свое право на жизнь.



**париж haute couture:
лето 2006**



GAULTIER



GIVENCHY



ТКАНИ

- тонкий хлопок
- органза
- шифон и муслин
- венецианское кружево
- атлас
- джерси
- альпака
- бархот
- твид



REVILLON



GALANTE



HASH



ДЕТАЛИ

- драпировки
- плиссировки
- складки
- глубокие вырезы и декольте
- вышитые бюсты
- бархатные воротники
- шелковые банты
- объемные многослойные детали

MURAD



SIROP



ДЕКОР

- жемчужные нити
- золотые цепочки
- стразы
- пайетки
- вышивки
- аппликации
- шелковые цветы и листья
- отделка из перьев и натурального меха

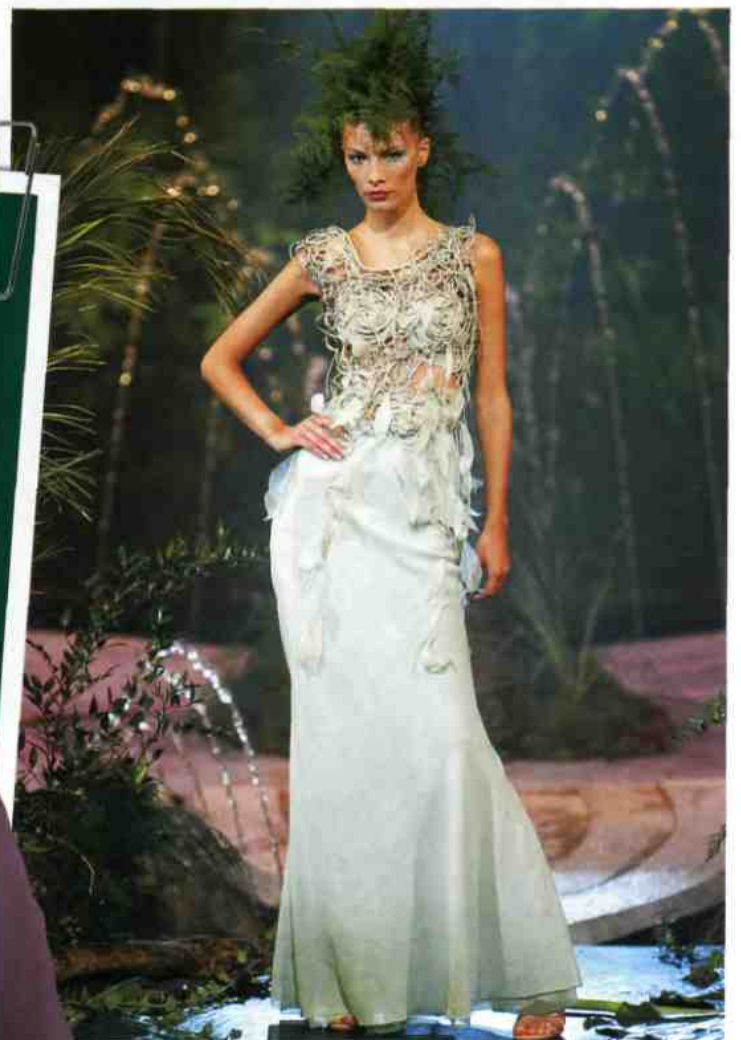
ELIE SAAB



СТИЛЕВЫЕ
РЕШЕНИЯ

- элегантная классика
- женственность и романтизм
- новая этника
- исторический стиль
- стиль поп-арт
- стиль, навеянный образами звезд кино

SORBIER



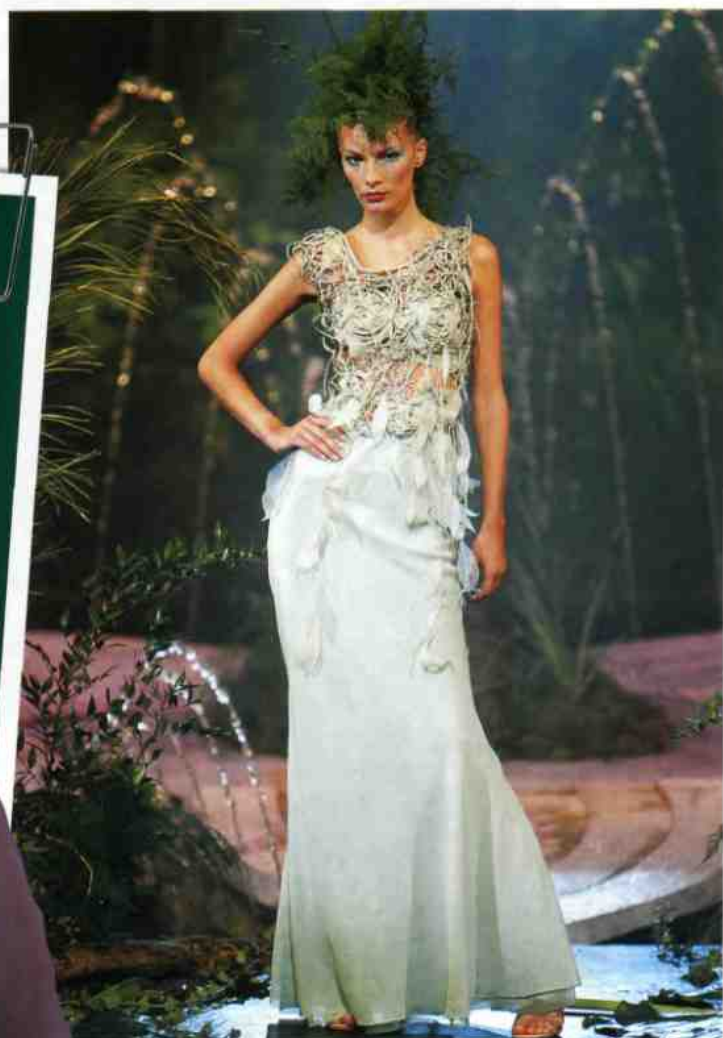
ELIE SAAB



СТИЛЕВЫЕ
РЕШЕНИЯ

- элегантная классика
- женственность и романтизм
- новая этника
- исторический стиль
- стиль поп-арт
- стиль, навеянный образами звезд кино

SORBIER



BAPTISTA



GAULTIER

Третий день праздника высокой моды завершил блистательный показ Жана-Поля Готье. Кутюрье представил коллекцию, навеянную мотивами Древней Греции, при этом очень живую и свежую, успешно опровергнув высказывание Унгаро о том, что высокая мода больше не соответствует потребностям современных женщин.

Чтобы создать эти мастерски задрапированные туники и сказочно красивые, полупрозрачные одеяния греческих amazонок, дизайнеру потребовалось несколько сотен метров самого дорогого хлопка. Модели поражали совершенством декора, изысканными вышивками и аппликациями из золотого шнура, отделками из нитей жемчуга и золотых цепочек, подтверждая непревзойденный талант дизайнера к перевоплощению и созданию новых образов, рожденных под влиянием других культур, не имеющих ничего общего с давно приевшимся фольклорным стилем.

Крошечные болеро, жакеты с открытой спиной, напоминающие фрак, и роскошные платья с необычными деталями, эффектно акцентирующими талию и грудь, вызвали громкие аплодисменты. Накал страстей в зале несколько снижался только при появлении моделей весьма практичных и порой удивительно близких по стилю к прет-а-порте.

Но изобретательность и богатая фантазия Готье не давала долго скучать капризной публике, заставляя замирать сердца при виде каскадов мерцающих складок, созданных из изысканных тканей золотых и горчичных оттенков, плотно облегающих жакетов и струящихся шелковых юбок.

Огромные солнечные очки в духе Джеки Кеннеди стали тем завершающим штрихом, который всегда появляется в показах этого мастера, придавая им узнаваемость и неповторимость одновременно. Сенсационный фейерверк идей, драгоценные ткани и богатство цветовой гаммы, включающей все изысканные оттенки от бирюзового до золотисто-бежевого, сделали все, чтобы не только изумить публику, но и убедить ее в совершенстве мастерства модельера, превратив многие из представленных им моделей в новые бестселлеры сезона.

GIVENCHY

Дом Живанши пригласил своих почитателей в прекрасный сад, засыпанный нежными розовыми цветами. Риккардо Тиши, молодой преемник великого кутюрье, не решился устроить дефиле, хотя и многому научился после своего не слишком успешного начала год назад. Свои творения он продемонстрировал на прекрасных манекенщицах, застывших, словно мраморные изваяния.

Как дань уважения знаменитому мэтру среди первых моделей было представлено узнаваемое пальто, ставшее визитной карточкой стиля этого Дома. Источником вдохновения для Тиши стала знаменитая «Розовая коллекция» Юбера де Живанши, созданная в 1952 году. Наряду с романтическими образами дизайнер представил модели,

отличающиеся изысканным кроем и четкими деталями. Большое количество черного цвета вносило определенную долю меланхоличности, несмотря на графические контрасты, созданные белой отделкой и тонкими серебряными поясками. Изящные белые блузки, украшенные кружевом, дополняли объемные юбки и узкие брюки-дудочки. Привлекали внимание сверхширокие брюки с отворотами и высоко поднятными поясами, а также элегантные жакеты из ткани, текстура которой напоминала узоры кроше. Шифоновые платья нежных пастельных оттенков создавали ощущение невинной женственности. Показ завершали огненно-красные платья, расшитые стразами, надетые на застывших в элегантной позе роковых блондинок. В них было больше Тиши, чем Живанши, что подтвердил и сам дизайнер, отметив, что он «возвращает и свой собственный сад».

REVILLON

Как и следовало ожидать, в коллекции Рика Оуэнса, арт-директора мехового французского Дома Revillon, были представлены модели для будущей зимы, которые он решил продемонстрировать уже сейчас, невзирая на то, что с некоторых пор высокая мода исключительно сдержанно относится к изделиям из натурального меха. Драгоценные меха дизайнер превратил в изящные, легкие и очень женственные пальто, жакеты и палантины, дополнив их лентами и бантами.

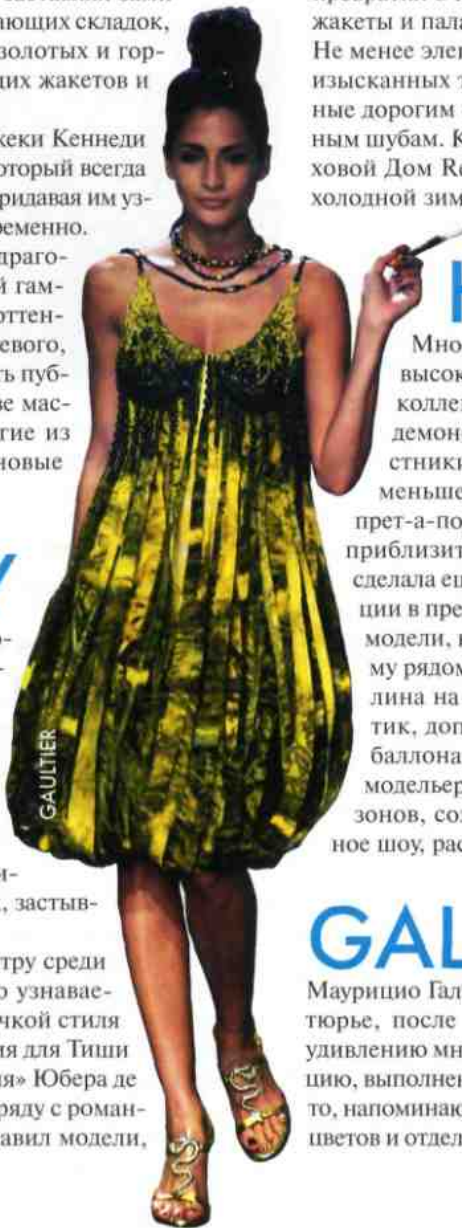
Не менее элегантными были модели, выполненные из таких изысканных тканей, как джерси, альпака. Щедро украшенные дорогим мехом, по стоимости они не уступали роскошным шубам. Коллекция Оуэнса еще раз подтвердила, что меховой Дом Revillon рассчитывает не только на повторение холодной зимы, но и на внимание своих клиентов.

HASH

Многим дизайнерам, принявшим участие в Неделе высокой моды, было достаточно сложно представить коллекцию, не уступающую по уровню тем, что продемонстрировали известнейшие и старейшие ее участники. Поэтому кто-то решил пойти по пути наименьшего сопротивления, представив коллекции прет-а-порте, снабженные эффектными деталями, чтобы приблизить их к уровню haute couture. Анн-Валери Аш сделала еще проще, преобразовав модели зимней коллекции в предложения для лета. Часто это были те же самые модели, но выполненные из более легких тканей, поэтому рядом с бледно-зеленым платьем из шелкового муслина на показе дефилировал зимний твидовый жакетик, дополненный юбкой из черного бархата в форме баллона. И все же нельзя не отдать должное уменью модельера искусно смешивать предложения разных сезонов, создавая на основе повседневных моделей модное шоу, рассчитанное на самый взыскательный вкус.

GALANTE

Маурицио Галанте, являющийся претендентом на звание кутюрье, после вынужденного перерыва в прошлом году, к удивлению многих, представил весьма реалистичную коллекцию, выполненную из роскошных тканей. Тонкие летние пальто, напоминающие одеяния магарадж, были расшиты букетами цветов и отделаны великолепными бархатными воротниками,



заимствованными из модных предложений XVIII века. Не обошлось без лент и венецианских кружев, в том числе использованных и для свадебного платья в духе XIX века.

Дополненное вуалью из органзы болеро, словно состоящее из мелких зеркальных осколков, выглядело просто фантастически. Представленная Галанте коллекция включала 22 модели, каждая из которых, наполненная полетом фантазии и достойная высокого статуса haute couture, не оставляла сомнений в уровне творчества мастера.

SIROP

Коллекция Доминика Сиро продемонстрировала его явное пристрастие к драпировкам, ставшим главным элементом практически во всех его моделях, и только в вечерних туалетах и костюмах угольно-черного цвета на смену драпировкам пришли изящные плиссировки. Там, где, по мнению модельера, одной драпировки было недостаточно, появлялись наложения из органзы, превращая платья в подобие бутона, закрытого нежными листьями. Но несмотря на все усилия дизайнера, его идеи так и не смогли заинтересовать присутствующих в зале зрителей и возможных клиентов, о чем свидетельствовали более чем скромные аплодисменты, ставшие не лучшей наградой модельеру.

ELIE SAAB

Роскошь, поражающая воображение зрителей, является основой, на которой построены все коллекции Эли Сааба, дизайнера из Ливана, представившего обворожительные платья из шелка, шифона и атласа цвета слоновой кости. Легкие облака драгоценных тканей, расшитых пайетками, плиссированных и заложженных в бесчисленные складки, окутывали прелестных манекенщиц. Творения модельера, отличающиеся изысканным стилем и наивысшим качеством, были достойны королевской свадьбы, а атмосфера, царившая на его шоу, устроенного в фешенебельном отеле, нисколько не уступала церемонии вручения Оскара. Для предстоящих июльских показов ливанский кутюрье собирается приобрести постоянную резиденцию в Париже. О престиже выбранного места говорит не только уровень прежнего владельца — легенды мира моды мадам Тюрент, но и его расположение в элитарном районе Парижа Ле-Ронд-Пуа, в двух шагах от Елисейских полей. Именно здесь бывают все гости Парижа и, любуясь видом чудесного бульвара, они без сомнения обратят внимание на элегантную витрину с моделями Эли Сааба.

SORBIER

То, что высокая мода часто обращается к богатому наследию прошлого и чтит традиции, очень характерно для Франции, страны, которая с особым пристрастием относится к своей истории. Однако молодые модельеры сегодня чаще обращаются к проблемам современности, в том числе и связанным с состоянием окружающей среды.

Для показа коллекции дизайнера Франка Сорбие было выбрано не совсем обычное место — кабаре «Лидо», превращенное под руководством знаменитой мадам де Вильпен в прекрасный сад. Модели Сорбие, навеянные миром флоры, вполне соответствовали окружающему интерьеру. Изящные белые топы, словно сотканые из тонких матовых волокон, были дополнены зелеными шелковыми юбками-каранда-



шами. Одно из платьев удивительно напоминало корзину садовника, а элегантные юбки в форме купола были созданы из мерцающего шелка, пронизанного нитями люрекса. Достойной иллюстрацией главной идеи коллекции модельера-защитника природы стали вышитые изысканными цветами лифы платьев.

BAPTISTA

Источником вдохновения для образов, представленных в коллекции португальского дизайнера Фелипе Оливейра Батиста, стало творчество художника Ричарда Линднера, приверженца течения поп-арт, вдохновившее модельера на создание графически четких линий кроя и использование рисунков, построенных на основе геометрических элементов. Ансамбли из тканей в разномасштабную черно-белую шахматную клетку были полны экспрессии и выглядели достаточно агрессивно. В элегантных предложениях, выдержанных в одном тоне, контрасты рождались благодаря использованию тканей с блестящими и матовыми поверхностями. Надежды на получение желанного статуса кутюрье у молодого модельера были явно связаны с роскошными платьями из муслина с плиссированными юбками солнце-клевш, которые завершали показ.

ЖУРНАЛ Ателье

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

код 01 Журнал «Ателье» 2006
цена одного номера – 11,40 грн.
периодичность – 1 раз в месяц

Вы также можете заказать журналы,
которые вышли в 2002–2005 году:

Годовой сборник «Ателье–2003»
цена одного номера – 81,00 грн.
периодичность – 1 раз в год

Годовой сборник «Ателье–2004»
цена одного номера – 81,00 грн.
периодичность – 1 раз в год

Журнал «Ателье» 2002–2005
цена одного номера – 6,00 грн. (2002 год)
цена одного номера – 7,50 грн. (2003 год)
цена одного номера – 8,40 грн. (2004, 2005 г.)
наличие номеров смотреть в таблице

«Ателье. Мода для мужчин» 2002
цена одного номера – 6,00 грн.
наличие номеров смотреть в таблице

Комплект журналов «Ателье» 2004
цена комплекта – 84,00 грн.

Комплект журналов «Ателье» 2005
цена комплекта – 84,00 грн.

Как оформить подписку через редакцию:

- 1) заполните подписной купон;
- 2) перечислите в любом отделении банка "Аваль"; стоимость заказанного издания (изданий)
- 3) Вышлите купон и копию квитанции об оплате по адресу:
ЧП "Вариантпресс-В",
02160, Киев, пр. Воссоединения, 3-А
с пометкой "Редакционная подписка"
(можно по факсу: номера тел см. ниже).

Обращаем Ваше внимание, что купоны для редакционной подписки на журнал "Ателье" следующего месяца необходимо отправить не позднее 15 числа текущего месяца.

По вопросам редакционной подписки
просьба обращаться
по телефонам: (044) 575-3230, 575-3210, 575-3215
e-mail: Podpiska<julia@variantp.com.ua>

ПОВІДОМЛЕННЯ	Отримувач платежу ПП «Вариантпресс-В»	260083164	30002138
	Поточний рахунок		Код ЄДПРОУ
	Установа банку АППБ «Аваль»	300335	
	Прізвище, ім'я та по-батькові платника	Ідентифікаційний номер	
	поштовий індекс та адреса платника		
Касир	Вид платежу Редакційна передплата	Сума	
	Пеня		
	Всього		
	Підпис платника		
КВИТАНЦІЯ	Отримувач платежу ПП «Вариантпресс-В»	260083164	30002138
	Поточний рахунок		Код ЄДПРОУ
	Установа банку АППБ «Аваль»	300335	
	Прізвище, ім'я та по-батькові платника	Ідентифікаційний номер	
	поштовий індекс та адреса платника		
Касир	Вид платежу Редакційна передплата	Сума	
	Пеня		
	Всього		
	Підпис платника		

КУПОН ДЛЯ ПОДПИСКИ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Прошу оформить подписку на

№№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	код	
(название издания)	(кол-во экземпляров по номерам)	
№№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	код	
(название издания)	(кол-во экземпляров по номерам)	
№№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	код	
(название издания)	(кол-во экземпляров по номерам)	
№№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	код	
(название издания)	(кол-во экземпляров по номерам)	

(отметьте необходимое Вам количество экземпляров по номерам)

Внимание, при заполнении квитанции впишите
общую сумму Вашего заказа

Журнал "Ателье" 2002–2005

№ 1/2002	№ 2/2002	№ 3/2002	№ 4/2002	№ 5/2002
№ 6/2002	№ 7/2002	№ 8/2002	№ 9/2002	№ 10/2002
№ 11/2002	№ 12/2002	№ 1/2003	№ 2/2003	№ 3/2003
№ 4/2003	№ 5/2003	№ 6/2003	№ 7/2003	№ 8/2003
№ 9/2003	№ 10/2003	№ 11/2003	№ 12/2003	№ 1/2004
№ 2/2004	№ 3/2004	№ 4/2004	№ 5/2004	№ 6/2004
№ 7/2004	№ 8/2004	№ 9/2004	№ 10/2004	№ 11/2004
№ 12/2004	№ 1/2005	№ 2/2005	№ 3/2005	№ 4/2005
№ 5/2005	№ 6/2005	№ 7/2005	№ 8/2005	№ 9/2005
№ 10/2005	№ 11/2005	№ 12/2005	№ 1/2006	№ 2/2006

Мода для мужчин №1. ☐ Мода для мужчин №2. ☐
(отметьте позиции с нужными Вам номерами)

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Индекс _____
Почтовый адрес _____
Телефон _____
№ квитанции об оплате _____ дата оплаты _____
Подпись _____ Дата _____
(просьба заполнять разборчиво)

Убедительная просьба: при оплате Ваших заказов
отдельно оплачивать стоимость услуг банка по
переводу денежных средств.



НАТАЛЬЯ НАУМЕНКОВА
искусствовед

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Богато декорированная одежда, и в этническом стиле, и в романтическом, куда лучше продается.

ОТДЕЛКИ НОВЫЕ АКЦЕНТЫ

Фото_АНДРЕЙ МАЛЫШЕВ

Аксессуары_ЕКАТЕРИНА АКИМОВА, член ТСХ России и Международной федерации художников.

ЭТА ЛЮБИМАЯ ВСЕМИ РУБРИКА ПОЛУЧАЕТ НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ. мы будем отслеживать тенденции в отделочных материалах и фурнитуре, показывать самые актуальные из них и рассказывать об их применении. Конечно, с текстилем мы не прощаемся и всем новшествам в нем найдем место на этих страницах.



Рубрике «Фактура» ровно пять лет! По современным меркам — немалый срок, вместивший большую работу. За эти годы в рубрике был подробно проработан обширный материал по современным тканям. Мы анализировали самую свежую информацию по тенденциям моды и техническим новациям в текстиле, связывая ее с актуальными швейными изделиями. Надеемся, что это было интересно и полезно вам и еще не раз пригодится в вашем творчестве. Но приоритеты моды меняются...

Мода сегодня во многом строится на деталях, мелочах, на фурнитуре и отделочных материалах, дополнениях и украшениях. Именно они придают индивидуальность даже рядовому изделию. В современных отделках кроется не меньше творческих идей, чем в тканях. Не случайно и выставки, посвященные фурнитуре, отделочным материалам и любым видам декора одежды, привлекают все больше посетителей. Настало время и нам обратиться к этому ассортименту, традиционно считавшемуся второстепенным. Теперь именно он выходит на авансцену моды!

...Итак, мода сказала свое слово — последнее на ближайшие полгода. В очередной раз потрясла воображение и заморочила голову немалой части женского населения страны, опять обнаружившего расхождение между картинками в журнале и отражением в зеркале. Погоди ужасаться, любезная читательница. Если ты смотришь этот журнал, значит, у тебя уже есть два важнейших преимущества в вечном женском единоборстве с модой. Первое: ты умеешь многое делать своими руками. И второе: ты вооружена информацией. Знаешь, что надо делать, чтобы «догнать и перегнать», и знаешь, как это сделать.



МОДНО

СИЛУЭТ прилегающий

ФОРМА четкая

ОБЪЕМЫ небольшие

ЛИНИЯ ПЛЕЧ слегка расширена

ТАЛИЯ на естественном месте, это модный акцент в фигуре

ЦВЕТ белый и близкие к нему оттенки

РИСУНКИ двухцветные полосы, горох, клетка

ТКАНИ И ПОЛОТНА

ажурные, под кружево; рельефные, с мелкими четкими ткацкими рисунками; жатые, гофрированные. На первом месте – хлопок. Модны вуаль, батист, муслин, поплин, пике, тонкий атлас.

Ажурные мотивы

● Пряжка металлическая в стиле рококо и ажурные пуговицы с эффектом «побелки» ● Английское шитье ● Тесьмы, имитирующие ручное вязание крючком и плетеное кружево (края и аграманты) ● Кружевные фестоны ● Шнур сложного плетения ● Цветочные мотивы – вышивка гладью



VALENTINO

Вокруг белого

● Колье на текстильной основе ● Пуговицы, наконечники с актуальным рисунком «под кружево» ● Бусины, имитирующие старинную технику зерни ● Пряжки, кольца, хольнитены, пуллеры с эффектом «побелки» ● Пуговицы «под перламутр» ● Пуговицы неправильной формы ● Пришивные стразы и хрустальные пуговицы с эффектом гематита ● Пластиковая прозрачная лента со стразами ● Ленты из органзы

Остался немаловажный вопрос: из чего? Эта рубрика поможет, надеемся, найти ответ.

СОКРАЩЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Стилисты настойчиво предлагают нам новый минимализм «с человеческим лицом», но, кажется, широкие модные массы не спешат в его холодные объятия. Ходят слухи, что богато декорированная одежда, и в этническом стиле, и в романтическом, куда лучше продается. Чтобы снять противоречия между теорией и практикой моды, мы предлагаем тебе пойти на компромисс: минимализм в колорите и романтизм в отделках!

Сначала о цвете. Белый признан цветом сезона. Он предлагается в чистом виде (оптический белый), в оттенках (молочный, цвет слоновой кости, скорлупы, шампанского), в сочетании с черным или темно-синим. Превосходные решения для лета! Чистый белый подчеркивает загар и создает ощущение свежести. Черно-белая гамма идет практически всем, в этом классическом дуэте черному сегодня отводится скромная роль аккомпанемента. Близкие к белому оттенки элегантны, аристократичны и в то же время, не скроем, более приемлемы для повседневной жизни.

ВСЕ В АЖУРЕ

Если мода отказывается от многоцветья, она тут же компенсирует эту потерю разнообразием фактур. Белое на белом – какие возможности! Плавные ритмы фестонов, изысканная светотень кружева и энергичный рельеф вязания крючком, невинная свежесть английского шитья, таинственная полупрозрачность органзы, осеняющая открытый блеск атласа. Ажурные отделки так нравятся сейчас, что и фурнитура подражает им: пуговицы, бусины и наконечники из прозрачной пластмассы частично окрашены, так что прозрачный рельеф-

ОТДЕЛКИ

- Английское шитье
- Мерное кружево (прошвы и края) из хлопка, плетеное и вязаное
- Тонкое кружево типа шантيلي
- Ленты из органзы, атласа, плиссированные ленты
- Тесьмы и кружево, расшитые жемчугом
- Оборки с фестонами
- Любая тонкая, изысканная работа под старинное ремесло
- Пуговицы перламутровые (натуральные и имитация), хрустальные
- Пуговицы, имитирующие кружево и вышивку
- Пряжки в стиле барокко или рококо
- Широкие пояса
- Крупные цветы, букеты, цветущие ветки, венки
- Длинные бусы-гирлянды из крупных и мелких элементов
- Украшения из лент и тканей с пуговицами и бусинами



LORENZO RIVA

Фантазия на тему цветка

- Брошь-цветок из шелковой органзы со стразами и бисером
- Пряжки пластмассовые со стразами
- Хрустальные пуговицы с новой асимметричной огранкой
- Хрустальные бусины кубической и цилиндрической формы
- Пуговицы «под черепаху»
- Искусственный жемчуг классический и грушевидный

ный орнамент выделяется на матовом белом фоне; металлические пряжки и кольца словно натерты мелом. Все это рекомендуется располагать, по возможности, не так, как принято: шитье и кружевные края выются по диагонали, выстраиваются зигзагами, завиваются в спираль; прошвы вшиваются «невзначай» посередине полочек и рукавов; пуговицы становятся украшением, собираясь «толпой». Модный рисунок «в горошек» с тканей переходит на тесьмы и ленты.

ПОВТОР С ВАРИАЦИЯМИ

Популярные сегодня крупные искусственные цветы останутся в летней моде, но уже не будут копировать природу, иногда они даже совсем не похожи на настоящие. Это скорее броши: свободная импровизация на тему цветка, сделанная не только из ткани, в ней используются любые другие материалы: блески и бисер, натуральные камни и стразы, ленты и даже пуговицы. Сделать такой цветок можно без специальных инструментов, почти на одной импровизации.

Заметь, что самые модные цветы — крупные и сложные. Еще современнее и интереснее будет выглядеть букет, гирлянда, цветущая ветка — тоже условные, с немалой долей фантазии. Не обязательно их помещать на лацкан, букет может «гулять» по полочке или добраться почти до плеча, ветка — небрежно расположиться наискось. Цветок на поясе послужит модным акцентом. Если ты считаешь, что на фигуре крупное украшение выглядит слишком вызывающе, прикрепи его к сумке, к головному убору, обручу.

Контрасты • Ленты (атлас, репс, органза) и рюши с модным печатным рисунком «горошек» • Ленты с пестратканым рисунком (клеткой) • Английское шитье с модным простым рисунком «горошек» • Декоративные мотивы из сутаж • Кисть из фасонной пряжи • Тесьмы сложного плетения, в том числе расшитые жемчугом • Край – вышивка по тюлю с блестками

SCHERRER

Большой цветок на маленькой шляпке – это забавно!

РЯД ВОЛШЕБНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Зачем нужны такие, порой рискованные, эксперименты? Да очень просто: меняя детали и обновляя отделки, примеря самые разные украшения и аксессуары, тыходишь в новые роли, становишься немного другой. Не в этом ли конечная цель моды? С броским цветком в волосах разве ты не станешь чуть-чуть Кармен? Кар-

мен в новаторской постановке – без кармина, в скромном платьице в горошек...

Божественно, детски-плоско
Короткое, в сборку, платье.
Как стороны пирамиды,
От пояса мчат бока.
Какие большие кольца
На маленьких темных пальцах!
Какие большие пряжки
На крохотных башмачках!

(Марина Цветаева)

А в белом колье из органзы и кружева, с трогательным бантом у самого

горла, разве не представишь себя видением другого поэта:

Я вся – тона жемчужной акварели,
Я бледный стебель ландыша
лесного...

(Максимилиан Волошин)

Романтика? Фольклор? Вроде бы да, но очень элегантные, облагороженные. Поэтически просветленные, можно сказать. Белый цвет, как белый лист бумаги – с его помощью можно написать любую историю! **А**



Анна Бабенко



Анна Бабенко



Татьяна Земскова/Елена Ворожит



Татьяна Земскова/Елена Ворожит



Людмила Кисленко



Оксана Караванская



Оксана Караванская



Людмила Кисленко

UFW: украинская мода от «А» до «Я» часть 2



Александр Галчук



Александр Галчук



Марина Муляр



Марина Муляр



Наталья Глазкова



Наталья Глазкова



Анна Бублик



Анна Бублик



Кристина Гусина



Кристина Гусина



OZ-Татьяна Островерхова, Виктор Заварский



OZ-Татьяна Островерхова, Виктор Заварский



Юлия Айсина



Юлия Айсина



Константин Пономарев



Константин Пономарев

Елена Голец



Елена Голец



Вероника Жанви



Вероника Жанви



Александр Васильев



Александр Васильев



Виктор Анисимов



Виктор Анисимов



Romeo Gigli



Romeo Gigli



Маша Шароева



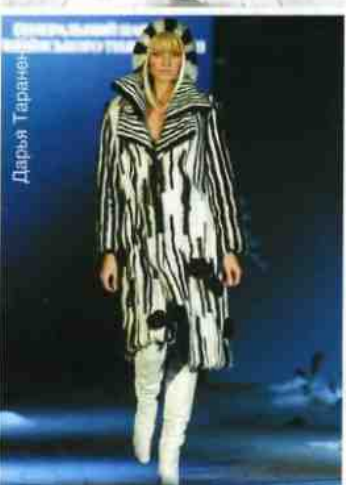
Маша Шароева



Дарья Тараненко



Дарья Тараненко



Алексей Залевский





Алексей Залевский



Виктория Гресь



Виктория Гресь



Светлана Тегин (Россия)

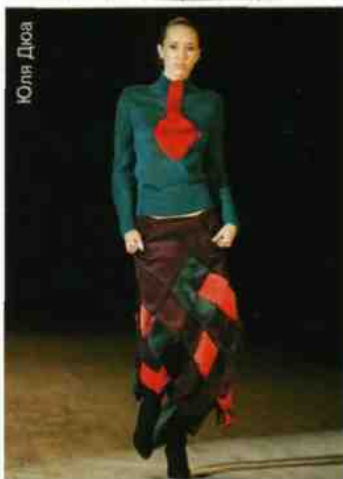
Новые имена



Елена Дашь



Елена Дашь



Юля Дюа



Юля Дюа



Мира Франкевич



Мира Франкевич



Настя Салова



Настя Салова

INTERNATIONAL TEXTILES У К Р А И Н А

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Уважаемые господа, предлагаем Вам возможность подписаться на журнал «International Textiles. Украина»

Как оформить подписку через редакцию:

- 1) заполните подписной купон;
- 2) оплатите стоимость Вашего заказа в любом банке Украины;
- 3) Вышлите купон и копию квитанции об оплате по адресу: **ЧП «Вариантпресс-В», пр-т. Воссоединения, 3-А, г. Киев, 02160 с пометкой «Редакционная подписка»** по факсу: (044) 575-3230, 575-3210; электронным письмом по адресу: it@variantp.com.ua.

Подписная цена -одного номера журнала — 60 грн.

ПОВІДОМЛЕННЯ	Отримувач платежу ПП «Вариантпресс-В»	260083164	30002138
	Установа банку АППБ «Аваль»	Поточний рахунок	Код ЄДПРОУ 300335
	Прізвище, ім'я та по-батькові платника	Ідентифікаційний номер	
	поштовий індекс та адреса платника		
	Вид платежу Редакційна передплата	Сума	
КАСИР	Підпис платника	Пеня	Всього
КВИТАНЦІЯ	Отримувач платежу ПП «Вариантпресс-В»	260083164	30002138
	Установа банку АППБ «Аваль»	Поточний рахунок	Код ЄДПРОУ 300335
	Прізвище, ім'я та по-батькові платника	Ідентифікаційний номер	
	поштовий індекс та адреса платника		
	Вид платежу Редакційна передплата	Сума	
КАСИР	Підпис платника	Пеня	Всього

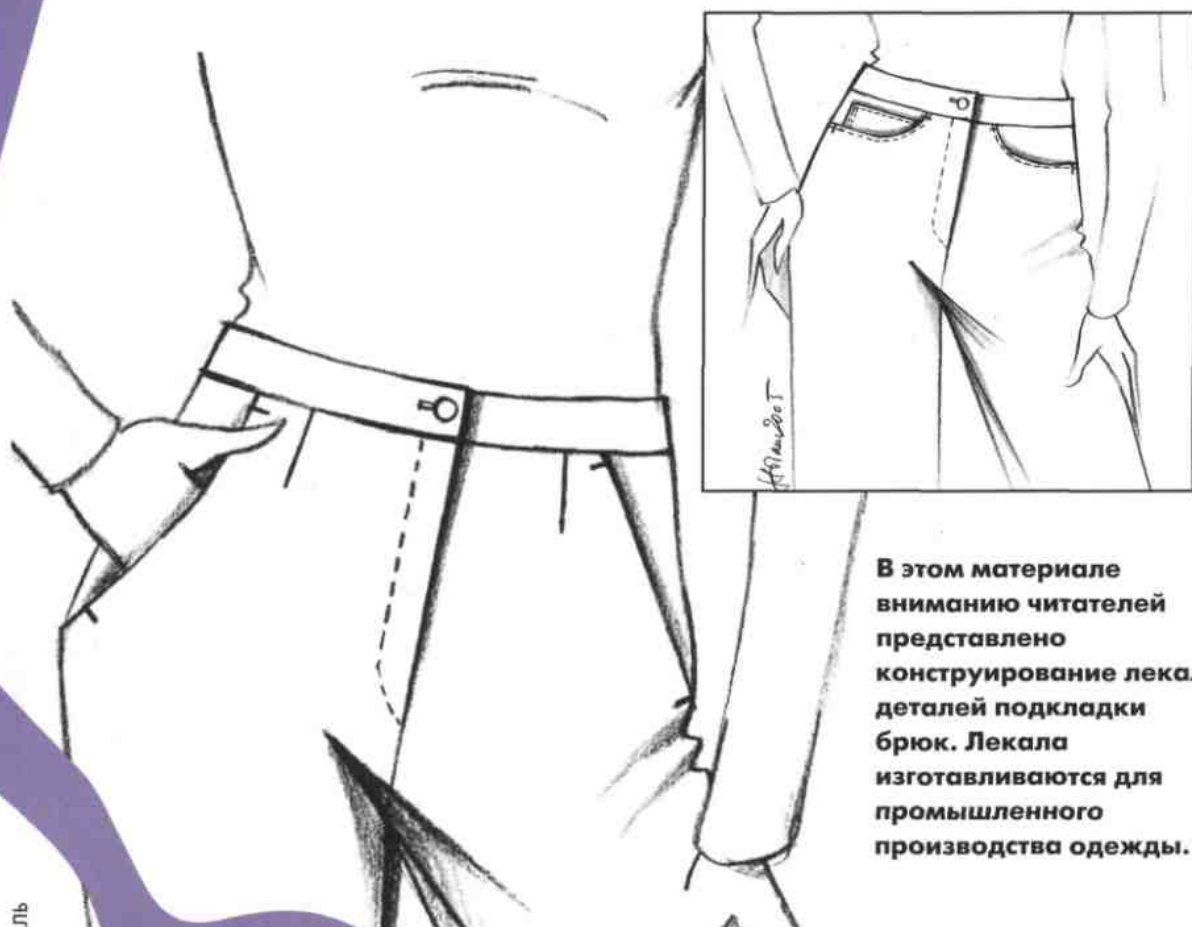
КУПОН ДЛЯ ПОДПИСКИ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ	
Прошу оформить подписку на	
International Textiles 2005	№№ 1 2 3 4 5 6
(название издания)	(кол-во экземпляров по номерам)
International Textiles 2006	№№ 1 2 3 4 5 6
(название издания)	(кол-во экземпляров по номерам)
(отметьте необходимое Вам количество экземпляров по номерам)	
Внимание, при заполнении квитанции впишите общую сумму Вашего заказа	
Название предприятия _____	
Фамилия _____	
Имя _____	
Отчество _____	
Индекс _____	
Почтовый адрес _____	
Телефон _____	
№ квитанции об оплате _____ дата оплаты _____	
Подпись _____ Дата _____ (просьба заполнять разборчиво)	
Убедительная просьба: при оплате Ваших заказов отдельно оплачивать стоимость услуг банка по переводу денежных средств.	

При подписке на 3 номера журнала предоставляется скидка - 5%, на 6 номеров - 10% !
Периодичность выхода журнала - 6 раз в год

Брюки, часть 3 из 12

ОТ ЧЕРТЕЖА МОДЕЛИ ДО ГОТОВЫХ ЛЕКАЛ

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ПОДКЛАДКИ БРЮК



В этом материале
вниманию читателей
представлено
конструирование лекал
деталей подкладки
брюк. Лекала
изготавливаются для
промышленного
производства одежды.

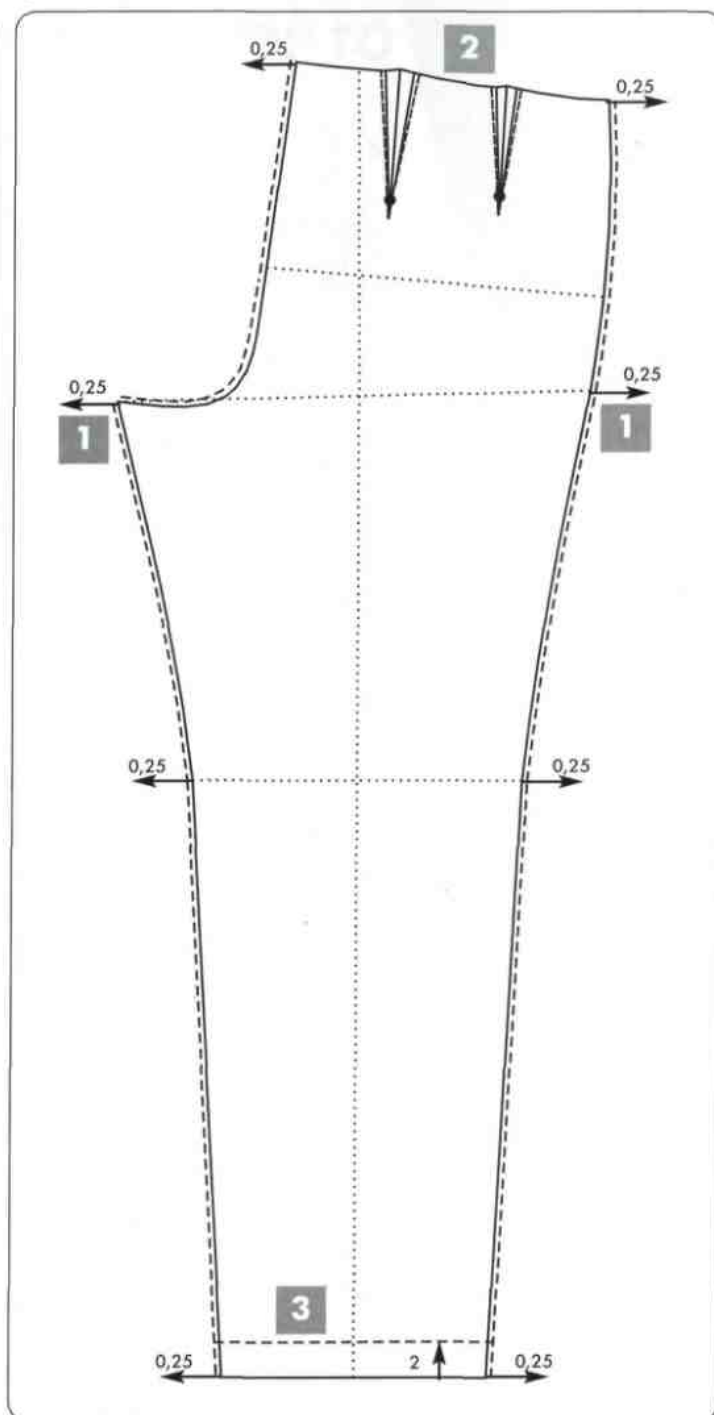
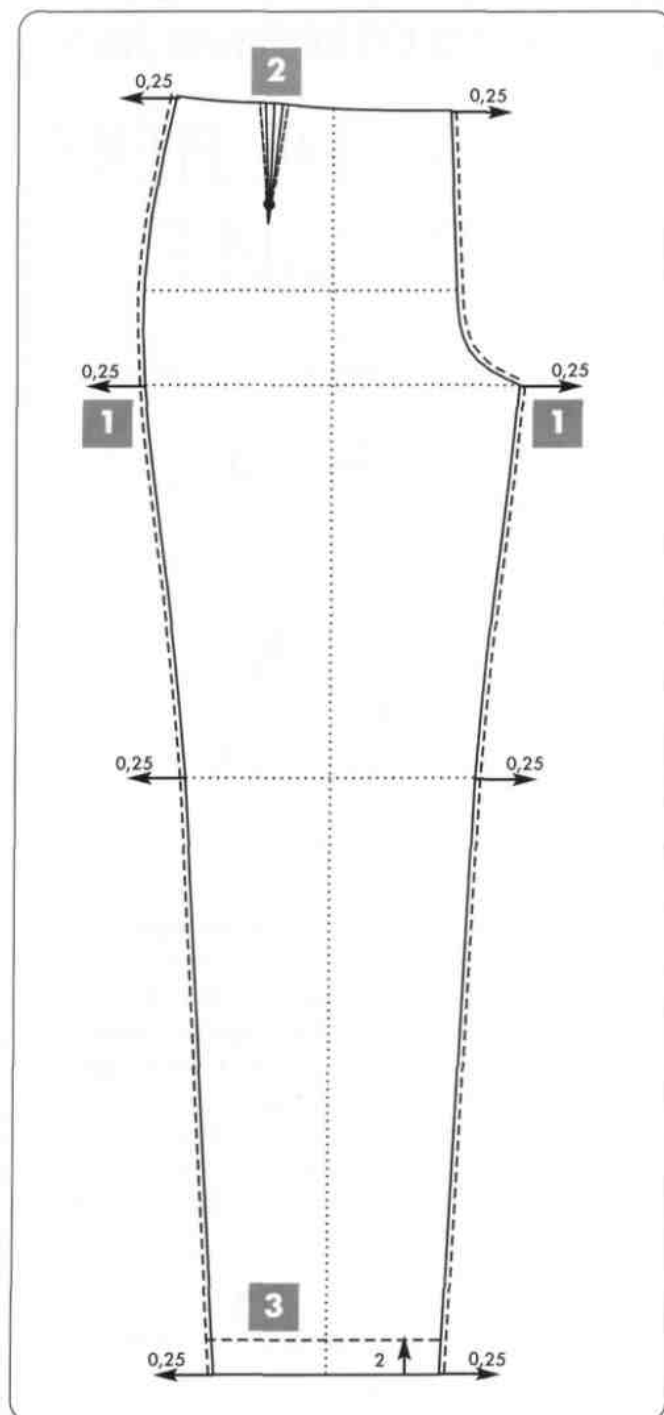
ТАБЛИЦА ПОЯСНЕНИЙ СИМВОЛОВ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

Контрольный знак – прокол $\pm$	o	Прямой угол	$\square$
Пуговица	+	Застежка-молния	RVS
Петля для пуговицы	I	Середина переда/полочки/ переднего полотнища юбки/ передней половинки брюк	VM
Направление нити основы	→	Середина спинки/ заднего полотнища юбки/ задней половинки брюк	HM
Складка с указанием направления заложения припусков	↔	Боковой срез/шов	SN
Конструктивная линия		Нить основы	FDL
Строчка	---		
Разрезать или отрезать	✂		

Идея и концепция: БРИГИТТЕ БОРГМАН
Текст и разработка: МОНИКА ХОЙСЛЕР-ГЕШЛЬ

Конструирование лекал деталей подкладки брюк, соединенной с припусками застежки

Основой построения чертежа подкладки брюк является чертеж брюк без припусков на швы.



РАСШИРЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ПОДКЛАДКИ БРЮК

1 Переднюю и заднюю половинки брюк расширить по линиям среднего, бокового и шагового срезов на 0,25 см соответственно. Таким образом подкладка каждой детали брюк должна быть в сумме на 0,5 см шире детали верха.

2 На передней половине брюк расствор вытачки увеличить на величину расширения подкладки (см. «Конструирование лекал деталей подкладки юбки», часть 2, «Ателье» № 03/05). На задней половине брюк величину расширения детали распределить в две вытачки.

3 Для незакрепленной (свободной) по низу подкладки начертить линию низа подкладки на 2 см выше линии низа брюк.

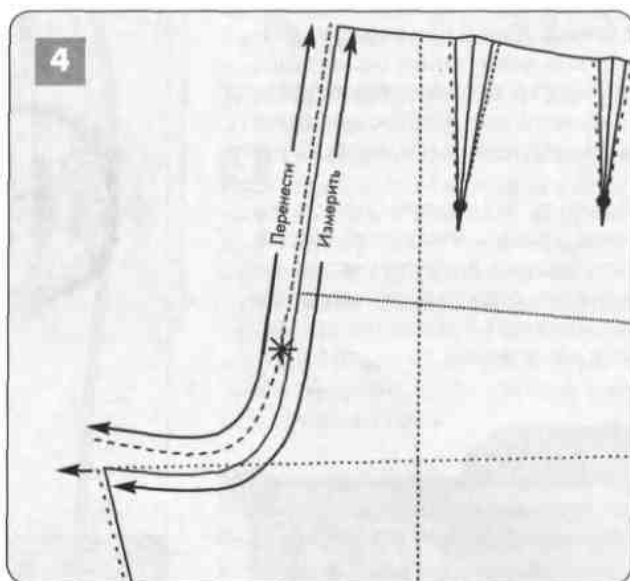
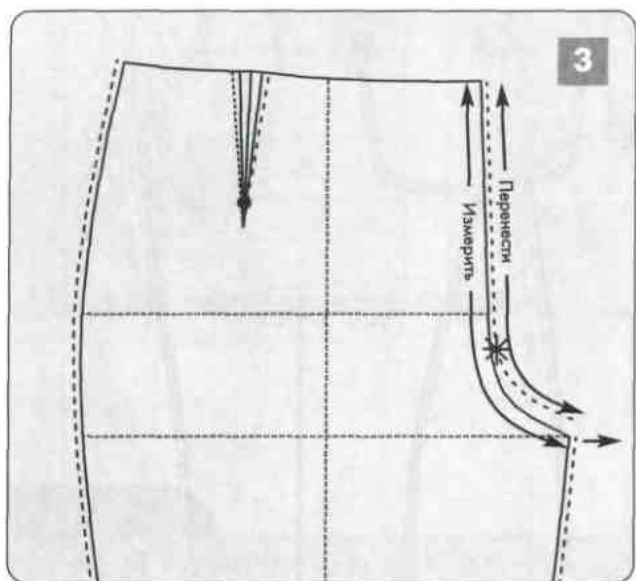
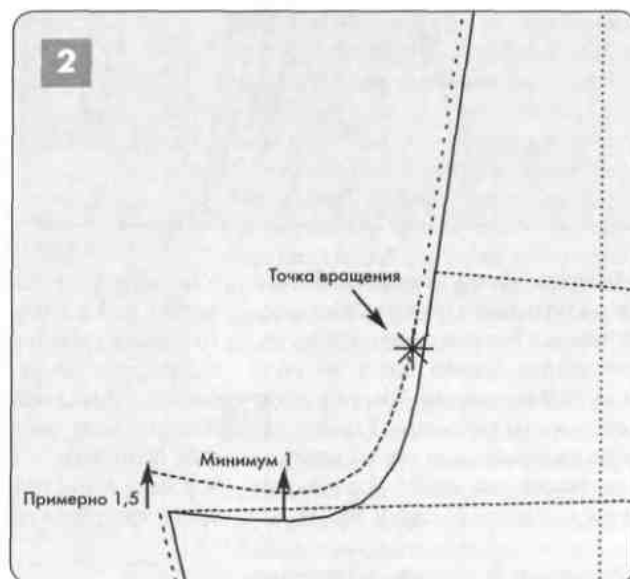
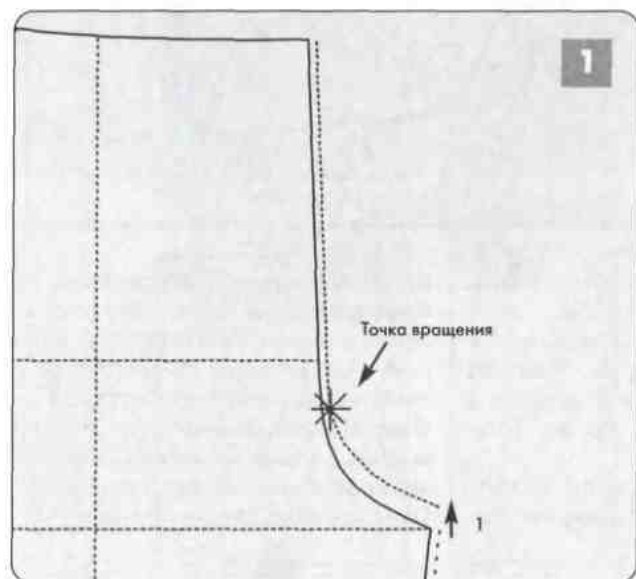
ПРИМЕЧАНИЕ: если подкладка притачивается к срезу низа брюк, то расширение подкладки в области низа не требуется.

УДЛИНЕНИЕ ПОДКЛАДКИ ПЕРЕДНЕЙ И ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНОК БРЮК ПО ШАГОВЫМ СРЕЗАМ

Для свободы огибания подкладкой среднего шва брюк и комфорта изделия подкладка передней и задней половинок брюк удлиняется по линиям шаговых срезов (см. чертеж).

1 Нижний участок линии среднего среза передней половинки брюк сместить вверх на 1 см от конечной точки линии шагового среза относительно точки вращения, расположенной на 2 см ниже контрольного знака, определяющего длину застежки-молнии.

2 Нижний участок линии среднего среза задней половинки брюк поднять поворотом относительно точки вращения на 1,5 см от конечной точки линии шагового среза и оформить верхнюю часть линии шагового среза красивой плавной линией (см. чертеж).

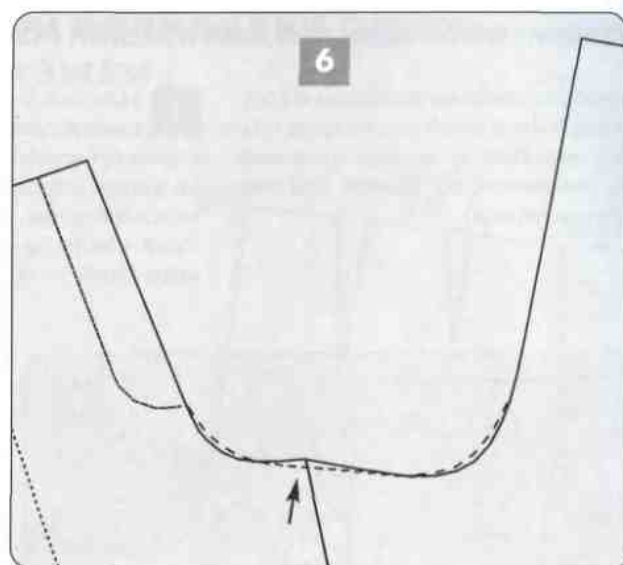
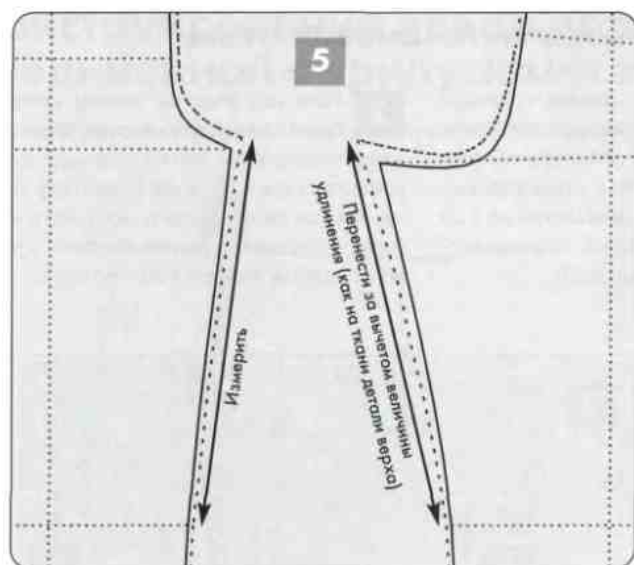


3 Измерить линию среднего среза передней половинки брюк и перенести полученное значение на линию среднего среза подкладки передней половинки брюк. Линию шагового среза подкладки передней половинки брюк продолжить до конечной точки линии среднего среза плавной линией. Благо-

даря этому детали подкладки передней половинки получают дополнительное расширение в области Обхвата бедра.

4 Измерить длину линии среднего среза задней половинки брюк и перенести полученное значение на линию среднего среза подкладки задней

половинки брюк. Линию шагового среза подкладки задней половинки брюк продолжить до конечной точки линии среднего среза плавной линией. Благодаря этому детали подкладки задней половинки получают дополнительное расширение в области Обхвата бедра.



5 Измерить длину линии шагового среза подкладки (от колена) передней половинки брюк и перенести на соответствующую линию среза на подкладке задней половинки брюк с учетом вычета величины удлинения (за счет наклонного расположения среза) шагового среза подкладки задней половинки брюк (как на детали из ткани верха).

(см. «Прямые классические брюки», часть 1 из 12, «Ателье» № 01/06).

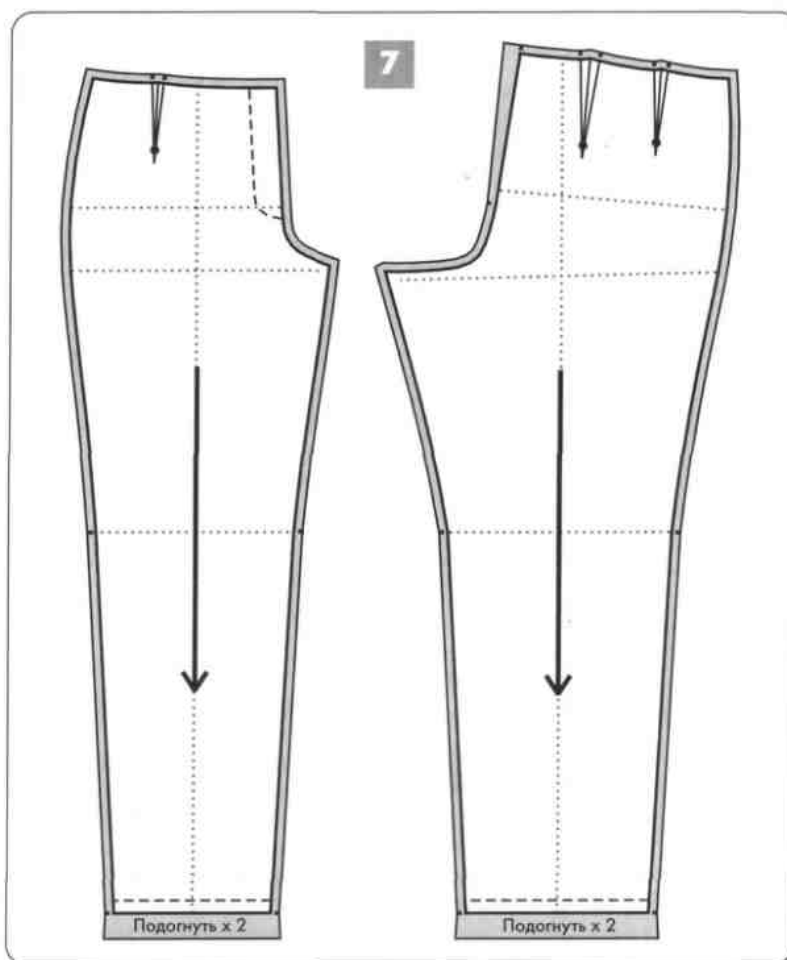
По линии низа подкладка дважды подгибается и застрачивается. Уточнить форму технологических припусков в области низа брюк (см. там же, «Ателье» № 01/06).

К детали верха брюк по линии среднего среза задней половинки добавлен при-

пуск, позволяющий осуществить подгонку изделия по фигуре. Его ширина у линии верхнего среза равна 2 см, к нижнему участку линии среднего среза величина припуска уменьшается до 1 см. Отметить контрольными знаками — проколами — длину выгачек. На подкладке выгачки можно заменить складками. Отметить направление нити основы.

6 Переднюю и заднюю половинки подкладки брюк совместить по шаговым срезам и откорректировать линии срезов. Чтобы при корректировке не срезать добавленное расширение деталей, можно линию среднего среза брюк в области шаговых срезов начертить выгнутой линией (см. чертеж).

7 Добавить к деталям подкладки брюк технологические припуски. При этом припуск верхнего участка линии шагового среза задней половинки брюк адаптировать к соответствующему припуску на передней половинке брюк

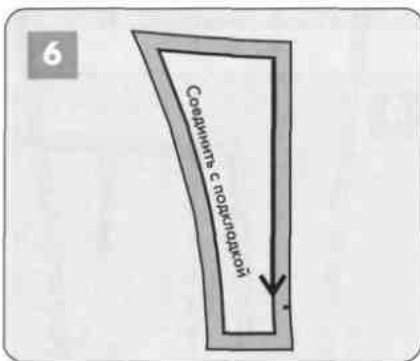
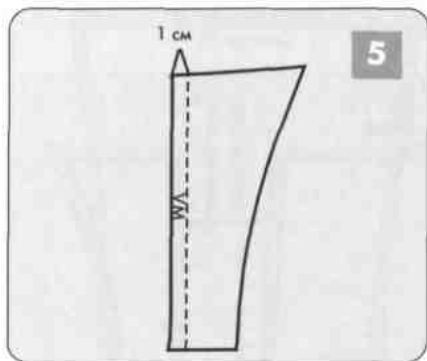
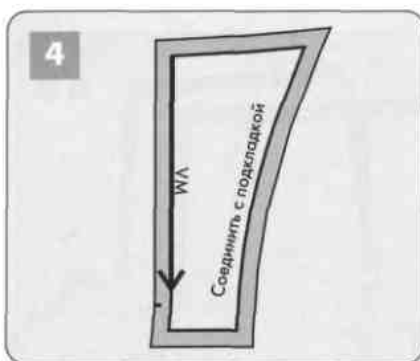
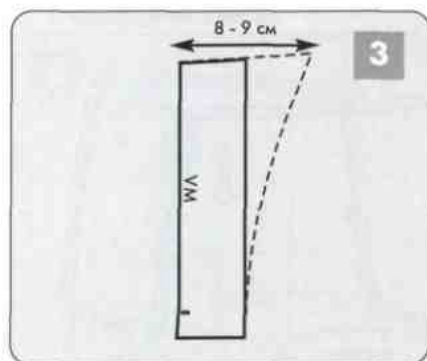
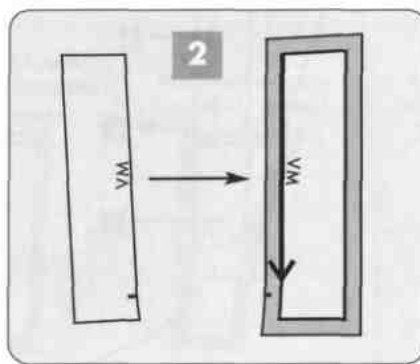
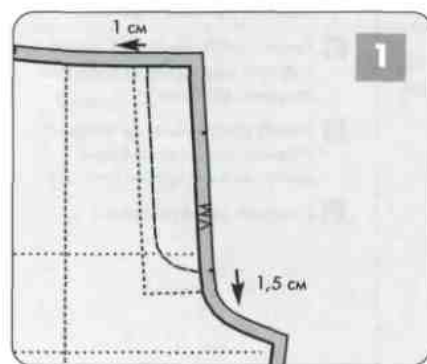


СОВЕТ

Изготовление изделий с возможностью подгонки по фигуре

- К детали подкладки брюк по линии среднего среза задней половинки добавить припуск, ширина которого у линии верхнего среза — 2–3 см, а на нижнем участке среднего среза — 1 см (как на деталях верха).
- Все припуски по продольным срезам деталей подкладки адаптировать к соответствующим припускам деталей из материала верха брюк.

Конструирование подкладки брюк, соединенной с припусками застежки



ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛА ОБТАЧКИ ПРАВОЙ СТОРОНЫ ЗАСТЕЖКИ. ЭТАПЫ 1-2

Внутренние контуры обтачки правой стороны застежки должны иметь прямоугольную форму, чтобы облегчить соединение с подкладкой.

1 Линию отделочно-закрепляющей строчки застежки скопировать на лекало подкладки передней половинки брюк. Для определения формы внутренних контуров обтачки правой стороны застежки параллельно линии отделочно-закрепляющей строчки застежки-молнии на расстоянии 1 см от нее начертить вертикальную линию притачивания подкладки. На 1,5 см ниже конца застежки провести линию под прямым углом к вертикальной линии притачивания подкладки.

2 Обтачку правой стороны застежки скопировать с чертежа и расположить в зеркальном отражении, чтобы при выкраивании лекало можно было наложить на лицевую сторону материала. Добавить к обтачке правой стороны застежки технологические припуски.

Направление нити основы располагается вдоль среза, соответствующего среднему срезу передней половинки брюк.

ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛА ОТКОСКА. ЭТАПЫ 3-6

3 Перенести с лекала обтачки правой стороны застежки линии верхнего и нижнего срезов и линию, соответствующую средней линии среза передней половинки брюк. Срез откоса, показанный пунктирной линией, оформить плавной кривой. Ширина откоса по линии верхнего среза равна примерно 8-9 см. Форму линии верхнего среза откоса скопировать с чертежа брюк.

4 Внутреннюю деталь откоса скопировать с чертежа лекала откоса и добавить к ее срезам технологические припуски. Направление нити основы — вдоль среза, соответствующего среднему срезу передней половинки брюк.

5 Внешняя деталь откоса на 1 см уже внутренней/нижней детали откоса.

6 Лекало внешней детали откоса расположить в зеркальном отражении, добавить к нему технологические припуски и указать направление нити основы.

СОВЕТ

Соединение подкладки брюк с верхом брюк в дорогостоящих изделиях: подкладка брюк притачивается к деталям застежки брюк.

ПРЕИМУЩЕСТВО: изнаночная сторона брюк полностью закрыта подкладкой.

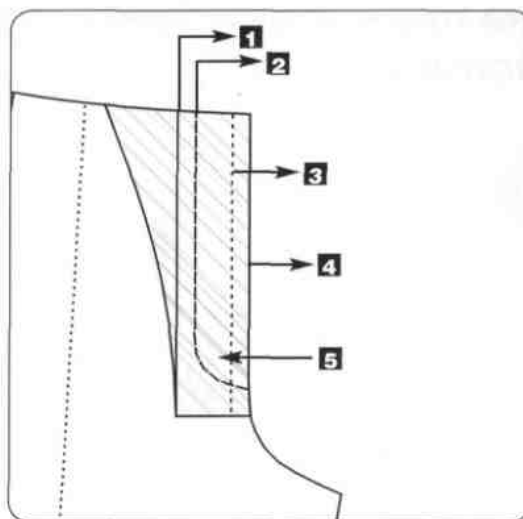
Менее трудоемкая технология соединения подкладки брюк с верхом брюк: после соединения

деталей подкладки брюк между собой и застрачивания припусков шва на участке застежки подкладка брюк соединяется с верхом брюк по верхнему срезу в соответствии с заданной технологией. **ПРЕИМУЩЕСТВО:** значительно облегчается процесс влажно-тепловой обработки готовых брюк, т.к. подкладку можно вытянуть наружу.

ПРАВАЯ ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНКА БРЮК

На чертеже показана правая передняя половинка брюк с линией отделочно-закрепляющей строчки застежки-молнии, обтачкой правой стороны застежки и откосом (заштрихован). Важно помнить, что откосок и обтачка правой стороны застежки точно совпадают по линии нижнего среза.

Так как левая сторона застежки смещена влево (в сторону откоса) на 1 см относительно линии застежки в готовом виде, соответственно, на чертеже показана внешняя деталь откоса, смещенная на 1 см.



- 1** Внешний контур обтачки правой стороны застежки
- 2** Линия отделочно-закрепляющей строчки застежки-молнии
- 3** Линия притачивания к левой стороне верха брюк внешней стороны откоса
- 4** Линия притачивания к левой стороне подкладки брюк внутренней стороны откоса
- 5** Откосок (заштрихован)

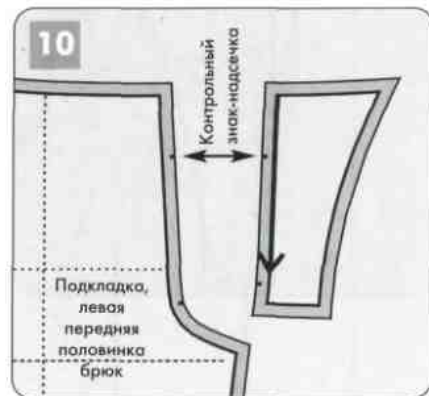
ИЗМЕНЕНИЕ ЛЕКАЛА ПОДКЛАДКИ ПРАВОЙ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ЕЕ С ОБТАЧКОЙ ПРАВОЙ СТОРОНЫ ЗАСТЕЖКИ

7 Обтачку правой стороны застежки без припусков начертить на детали подкладки передней половинки брюк.



8 К подкладке правой передней половинки брюк притачивается обтачка правой стороны застежки, поэтому на лекале подкладки вырезается участок по размеру и форме обтачки.

9 К полученным срезам на лекале правой половинки брюк добавить технологические припуски и начертить лекало в зеркальном отражении, чтобы при раскрое подкладки лекало можно было наложить на лицевую сторону материала.



10 Поставить контрольные знаки-надсечки на подкладке левой передней половинки и на внутренней детали откоса (см. чертеж).

11 На передний срез внешней детали откоса поставить контрольный знак-надсечку у конца застежки-молнии, так как эта деталь соединяется не с подкладкой, а со смещенной левой стороной застежки передней половинки брюк.



12 Выполнить контрольные знаки-надсечки на подкладке правой передней половинки брюк и на обтачке правой стороны застежки. Местоположение надсечки на обтачке правой стороны застежки отличается от местоположения надсечки на откосе!

ОБЗОР ЛЕКАЛ ПОДКЛАДКИ БРЮК, СОЕДИНЕННОЙ С ПРИПУСКАМИ ЗАСТЕЖКИ

- Для большей наглядности здесь изображены лекала откоса и обтачки из основной ткани.
- Лекала деталей изображены таким образом, чтобы они накладывались на лицевую сторону материала.

**Основная ткань
брюк**

Обтачка правой
стороны застёжки
(1 деталь)



Внутренняя деталь
откоса (1 деталь)

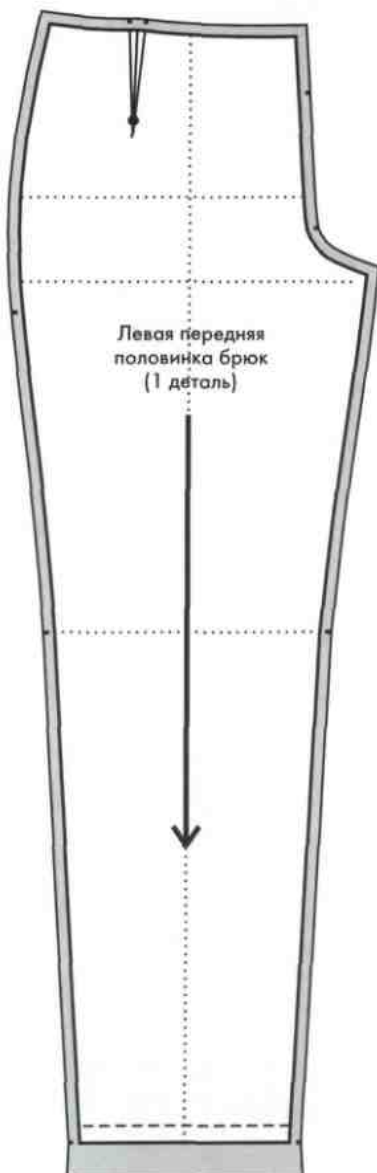


Внешняя деталь
откоса (1 деталь)

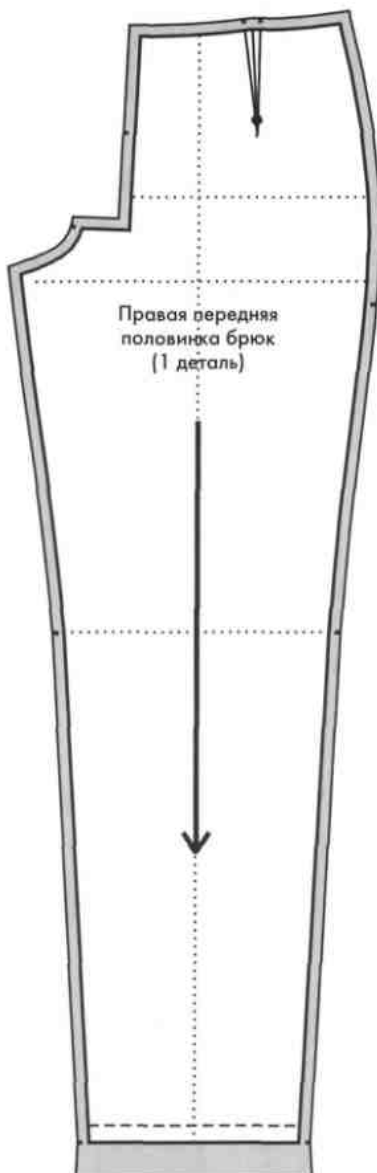


Подкладочная ткань

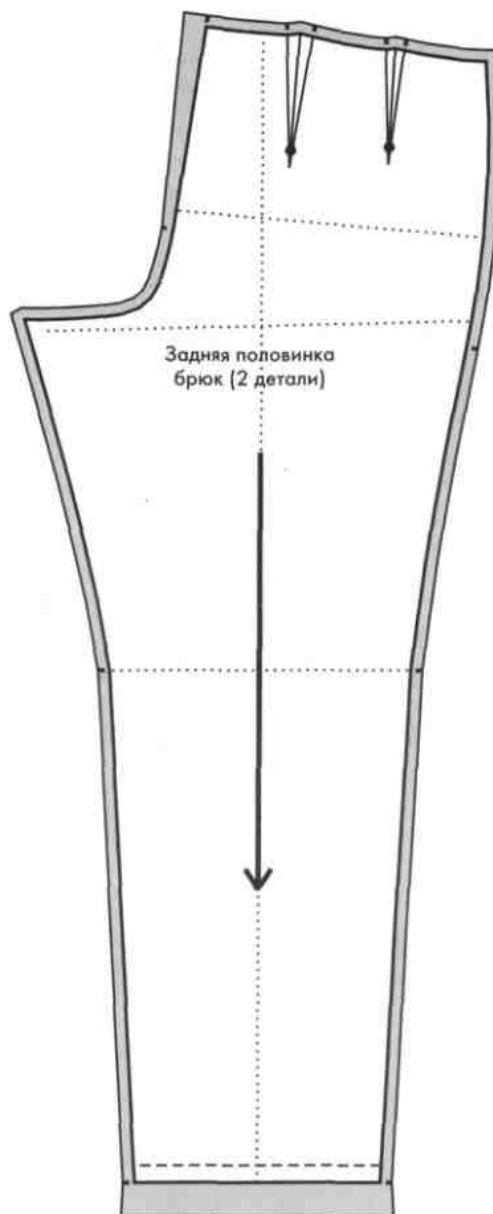
Левая передняя
половинка брюк
(1 деталь)



Правая передняя
половинка брюк
(1 деталь)



Задняя половинка
брюк (2 детали)



Конструирование лекал деталей подкладки брюк, соединенной с деталями верха брюк до их монтажа; длина подкладки – на 10 см ниже линии колена

Основой построения чертежа такой подкладки является чертеж брюк.

На изнаночную сторону деталей брюк накладывается подкладка, совмещаются и обметываются вместе срезы подкладки и основной ткани, одной строчкой стачиваются вытачки. Соответственно, соединение деталей брюк производится вместе с подкладкой.

В данном примере показаны брюки с подкладкой длиной на 10 см ниже линии колена. Выбор длины подкладки зависит от модели брюк.

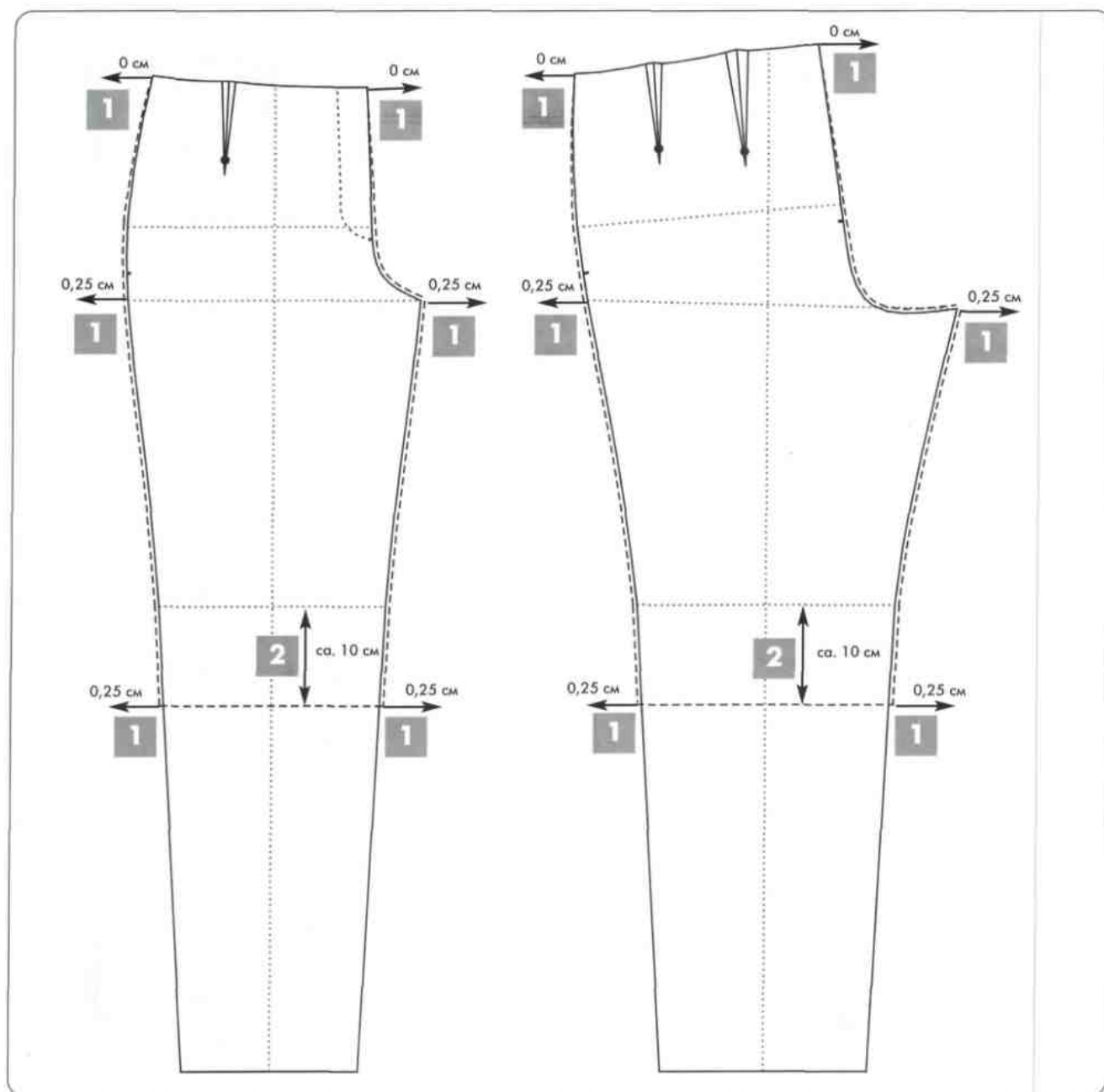
РАСШИРЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ И ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНОК БРЮК ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ПОДКЛАДКИ БРЮК

1 Переднюю и заднюю половинки брюк расширить по линиям среднего, переднего, бокового и шагового срезов на 0,25 см соответственно, у линии верхнего среза детали брюк не расширяются. Таким образом подкладка каждой детали брюк должна быть в сумме на 0,5 см

шире детали верха (за исключением линии верхнего среза, здесь детали равны).

2 Линию низа подкладки начертить примерно на 10 см ниже линии колена.

Полученные детали подкладки ско-

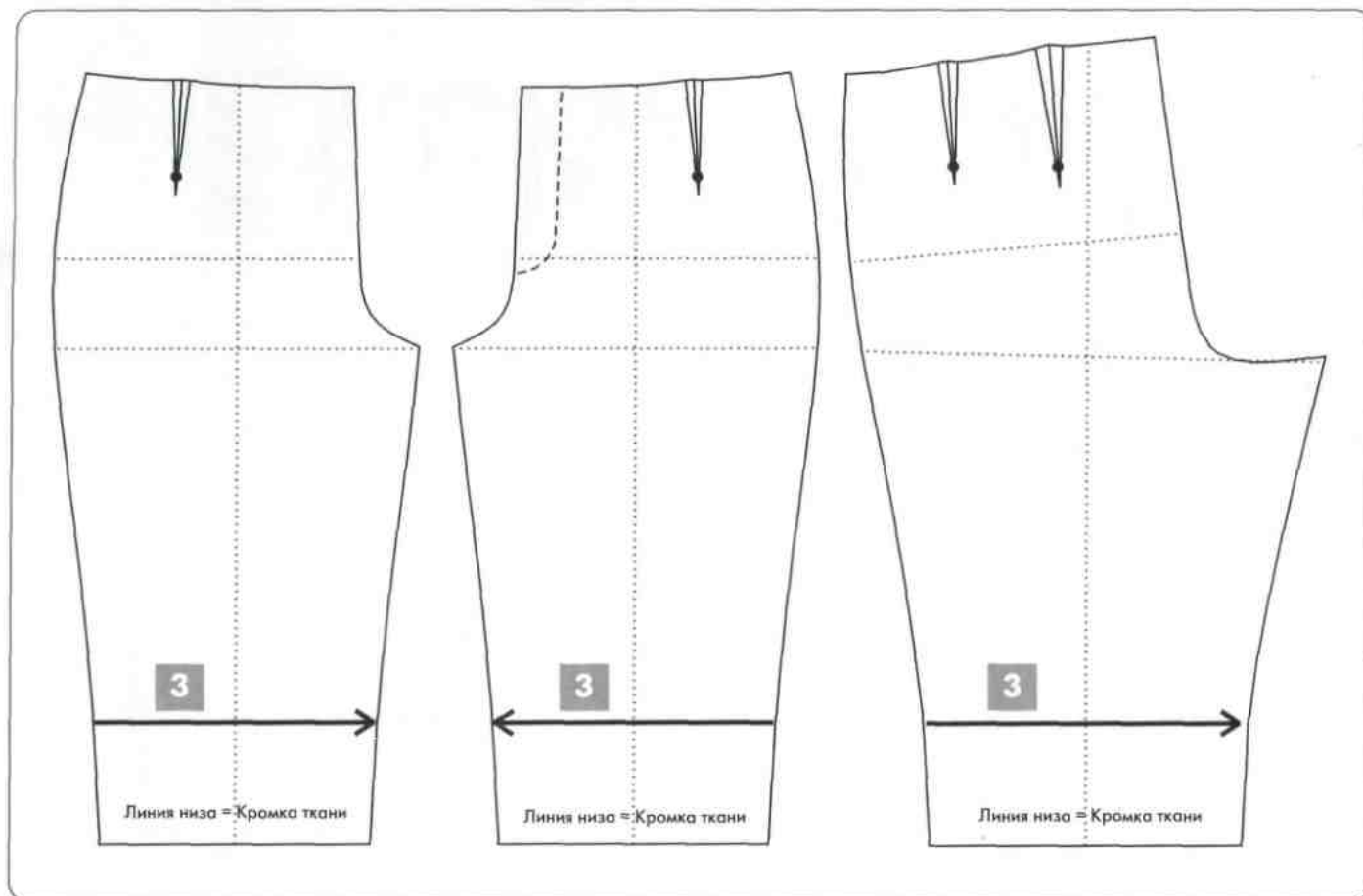


пировать с чертежа. Детали подкладки передней половинки брюк следует начертить дважды, так как припуски правой и левой передней половинок на обработку застежки имеют различную ширину (к левой передней половинке

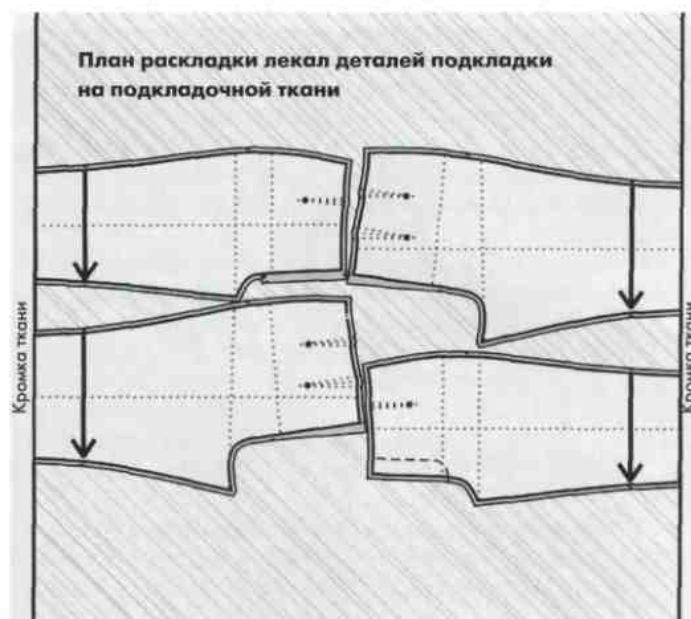
брюк добавляется припуск на смещение застежки). Детали подкладки передней половинки брюк следует начертить в зеркальном отражении по отношению к деталям верха, чтобы лекала подкладки можно было наложить на

лицевую сторону подкладочной ткани при выкраивании.

3 Указать направление нити основы параллельно линии низа, подкладку по линии низа совместить с кромкой.



План раскладки лекал деталей подкладки на подкладочной ткани



СОВЕТ

При изготовлении брюк с подкладкой на 10 см ниже линии колена нижним краем подкладки брюк может быть кромка ткани. Благодаря этому край низа подкладки будет плоским и не будет пролегать с лицевой стороны брюк.

ПРЕИМУЩЕСТВО: как правило, такой способ выкраивания позволяет сэкономить подкладочную ткань, так как детали подкладки располагаются в поперечном направлении нити основы.

ОБЗОР ЛЕКАЛ ПОДКЛАДКИ БРЮК, СОЕДИНЕННОЙ С ДЕТАЛЯМИ ВЕРХА БРЮК ДО ИХ МОНТАЖА

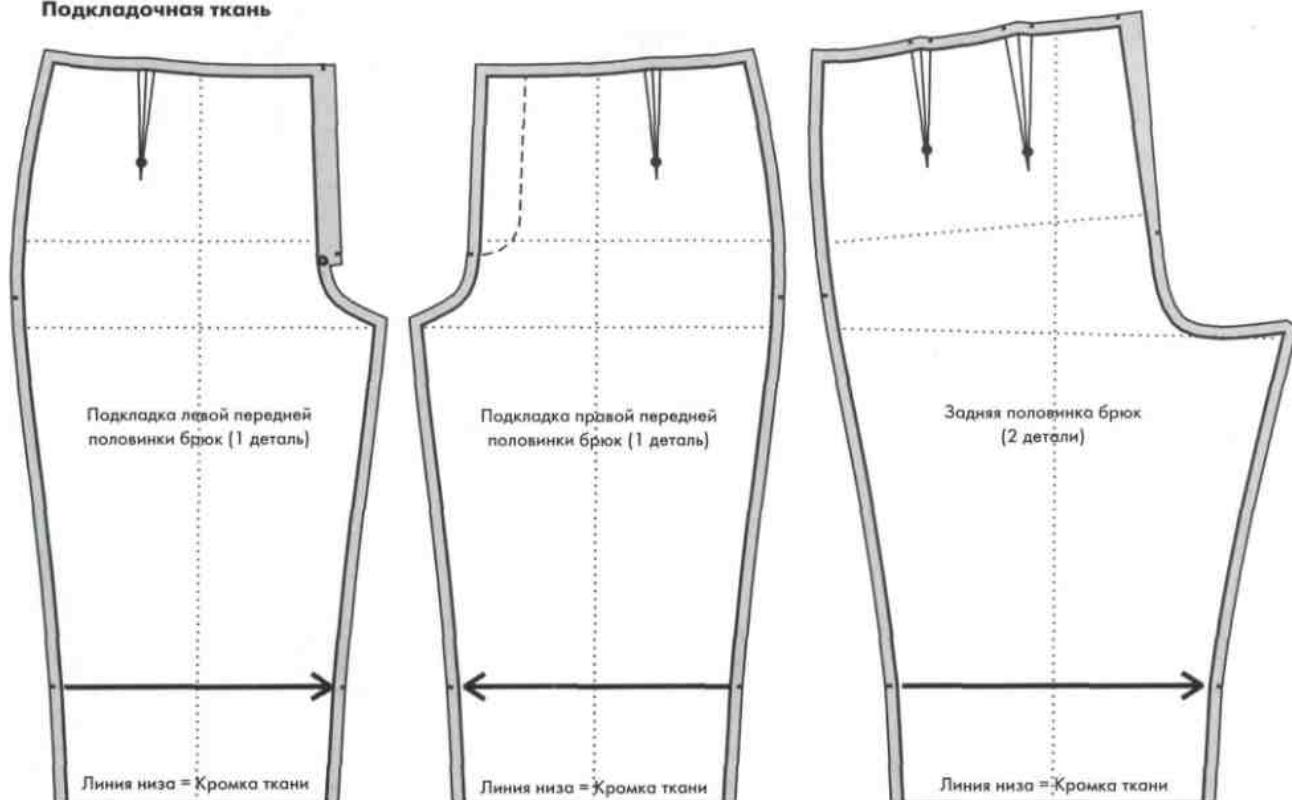
● Лекала деталей подкладки изображены таким образом, чтобы они накладывались на лицевую сторону материала.

К деталям подкладки добавить технологические припуски такие же, как на деталях верха брюк.

ИСКЛЮЧЕНИЕ: к нижнему срезу под-

кладки припуск не добавляется. Нижний край образует кромка подкладочной ткани. Контрольные надсечки перенести с деталей из основной ткани.

Подкладочная ткань



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ! Общие сведения о подкладке брюк

● Подкладка брюк должна быть шире основных деталей, так как подкладочная ткань обычно дает усадку.

● Существуют различные способы соединения подкладки с верхом брюк.

Подкладка соединяется с брюками в области верхнего среза.

После монтажа деталей подкладки брюк и застрачивания припусков шва на участке застежки подкладка соединяется с верхом брюк по верхнему срезу в соответствии с заданной технологией.

Преимущество: значительно облегчается процесс влажно-тепловой обработки готовых брюк, т.к. подкладку можно вытянуть наружу.

Подкладка соединяется с брюками по всем срезам.

Подкладка брюк притачивается к деталям застежки брюк и к срезам низа брюк.

Преимущество: изнаночная сторона брюк полностью закрыта подкладкой.

Подкладка брюк соединяется с деталями верха брюк до их монтажа.

В этом случае детали брюк из основной ткани обрабатываются вместе с подкладкой.

Преимущество: менее трудозатратная технология, т.к. совмещаются операции монтажа верха и подкладки брюк.

● Варианты длины подкладки брюк:

Подкладка длиной до линии низа (два варианта: подкладка притачивается к срезам низа; подкладка не доходит до линии низа на 2–3 см).

Подкладка длиной ниже линии колена на 10 см.

Преимущество: расход подкладочной ткани меньше. Подкладка располагается в поперечном направлении нити основы.

● В зависимости от вида основной ткани брюк, от модели, пожелания клиента и т.п. подкладка может быть только на передних половинках брюк.

М. МЮЛЛЕР И СЫН

Верхние мужские сорочки

СООТВЕТСТВИЕ РАЗМЕРА СОРОЧКИ РАЗМЕРУ ОДЕЖДЫ

Размер	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Обхват груди	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Размер сорочки (Обхват шеи)	37	38	39	40	41	42	43	44	45

Размер верхней сорочки определяется значением размерного признака Обхват шеи, но для построения чертежа сорочки необходимы также значения основных размерных признаков Обхват груди и Обхват талии.

В таблице размерных признаков для построения базовой основы верхней мужской сорочки размер сорочки представлен в соответствии с размером мужского пиджака.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ВЕРХНЕЙ МУЖСКОЙ СОРОЧКИ ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА УЗКОЙ ФОРМЫ, РАЗМЕР 40 (соответствует Обхвату шеи 40 см, размер пиджака — 50)

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	177,0 см	88,5	44,3	22,2
Bu/Or	Обхват груди	100,0 см	50,0	25,0	12,5
Tu/Or	Обхват талии	90,0 см	45,0	22,5	
Hsw/Oш	Обхват шеи	40,0 см			
Alg/Др	Длина рукава	64,0 см			

Вспомогательные размерные признаки

			Вычисления:	Прибавки:
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,7 см	= 1/6 Ош	
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	22,0 см	= 1/10 Ор + 12 см	+ 2,0 см = 24,0 см
Rl/Дте	Длина спины до талии	44,3 см	= 1/4 Р	+ 1,0 см = 45,3 см
Lg/Ди	Длина изделия	74,0 см	= 1/2 Р ./. 13-15 см	
At/Впр.п	Высота проймы спереди	23,0 см	= Впр.з (с прибавкой) минус 0—1 см (1,0)	

Rb/Шс	Ширина спины	19,0 см	= 2/10 Ор ./. 1 см (при Ор до 112 см) = 1/10 Ор + 10,5 см (при Ор свыше 112 см)	+ 1,25 см = 20,2 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	12,0 см	= 1/10 Ор + 2 см	+ 3,5 см = 15,5 см
Bb/Шг	Ширина груди	19,0 см	= 2/10 Ор ./. 1 см (при Ор до 112 см) = 1/2 Ор ./. Шс ./. Шпр (при Ор свыше 112 см)	+ 0,75 см = 19,8 см

Контроль: 50, 0 см = 1/2 Ор + 5,5 см = 55,5 см

По линии груди произвести измерение на чертеже от линии середины полочки до линии середины спинки и разделить полученное значение пополам, из полученной точки провести перпендикуляр к линии низа — получена боковая линия. По этой линии от линии низа отложить вверх 5 см. Линию низа полочки и спинки разделить пополам соответственно. Полученные точки сместить на 2 см к линии середины полочки и спинки соответственно и провести из полученных точек вспомогательные линии к точке, расположенной на 5 см выше линии низа. Оформить линию низа в соответствии с чертежом.

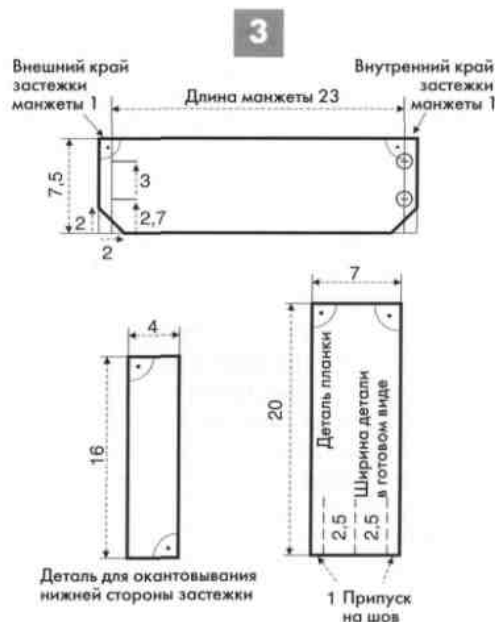
Для построения кокетки на спинке отложить от точки W по линии середины спинки 7 см вниз. Провести от полученной точки перпендикуляр к линии середины спинки до линии проймы. От точки пересечения с линией проймы отложить по линии проймы вниз величину раствора вытачки на выпуклость лопаток, равную 1,5 см, и начертить от полученной точки нижнюю линию кокетки (см. чертеж).

Произвести контроль Обхвата шеи: измерить длину горловины полочки и спинки: полученное значение должно совпасть со значением Ош из таблицы размерных признаков. При необходимости откорректировать линию горловины, чтобы получить требуемое значение.



3 Построить манжету желаемой длины и ширины. Манжету по боковым линиям расширить по 1 см соответственно для деталей верхней и нижней стороны застежки, отметить место

			1/2
Au/Дпр	Длина проймы	46,8 см	23,4 см
Älg/Др	Длина рукава	64,0 см	
Äb/Шри	Ширина рукава по наклонной	23,1 см	= 1/2 Дпр ./. 0,2 – 0,4 см (0,3)
Kgh/Вок	Высота оката	11,6 см	= 1/3 Дпр ./. 4 – 6 см (4,0)
Äsw/Шн	Ширина рукава внизу	27,5 см	= длина манжеты (23 см) + величина складки (4 см) + припуск на обработку застежки (0,5 см)



положение пуговиц и петель, нижние углы манжеты срезать.

Начертить деталь для окантовывания нижней стороны застежки и деталь верхней стороны застежки (планки) в соответствии с чертежом.

ИЗМЕНЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА ДЛЯ СОРОЧЕК РАЗЛИЧНЫХ СИЛУЭТНЫХ ФОРМ

4 На рисунке показаны варианты рукавов с различной формой оката и различной ширины, соответствующие определенным силуэтным формам сорочек. Окат для сорочки узкой формы более высокий по сравнению с окатами рукавов для сорочек других форм, кроме того, на передней части рукава для

такой сорочки линия верхнего участка оката более выгнута наружу.

Ширина рукава: изменение ширины рукава обусловлено изменениями размерных признаков проймы.

Высота оката: изменение высоты оката рукава обусловлено силуэтной формой сорочки. Чем уже силуэтная форма сорочки, тем выше окат рукава и наоборот.

Величина подъема верхнего участка оката на передней части рукава: вспомогательные наклонные линии Шрн для построения оката рукава делятся на две части (см. чертеж). Верхняя половина передней линии делится на три части. От

точки 1/3 вверх чертится перпендикуляр к вспомогательной линии. Длина этого перпендикуляра влияет на форму оката рукава и зависит от силуэтной формы сорочки. Для сорочки узкой формы длина этого перпендикуляра должна быть равна 1,2 см, это удлинит линию оката, что положительно скажется на посадке сорочки на фигуре. Нижний участок передней линии оката чертится более вогнутым для поддержания заданной формы оката рукава для сорочек узкой формы.

Для сорочки широкой формы длина верхнего перпендикуляра на передней вспомогательной линии равна 0,7 см, линия оката «смещается» в сторону локтевой части рукава и получается более плавной.

Классическая верхняя сорочка узкой формы

МОДЕЛЬ 1

ПОЛОЧКА И СПИНКА

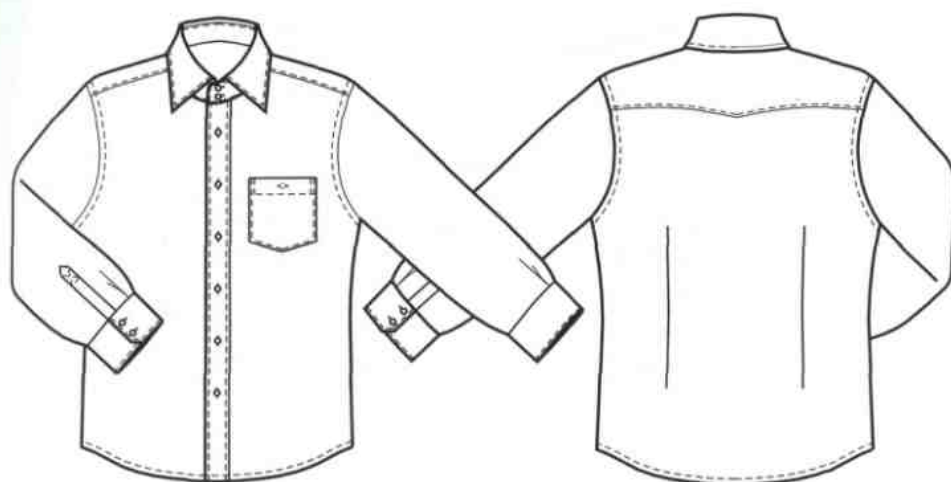
1 Начертить вытачку по талии на спинке по лекалу для более сильного прилегания спинки в области линии талии.

Узкая силуэтная форма подчеркивается углом фигурной кокетки. Начертить кокетку в соответствии с чертежом.

Параллельно линии середины полочки на расстоянии 1,75 см от нее провести линию края борта с планкой застежки шириной 3,5 см. На расстоянии 1,75 см вправо от линии середины полочки провести вторую линию — получена линия внутренней стороны планки.

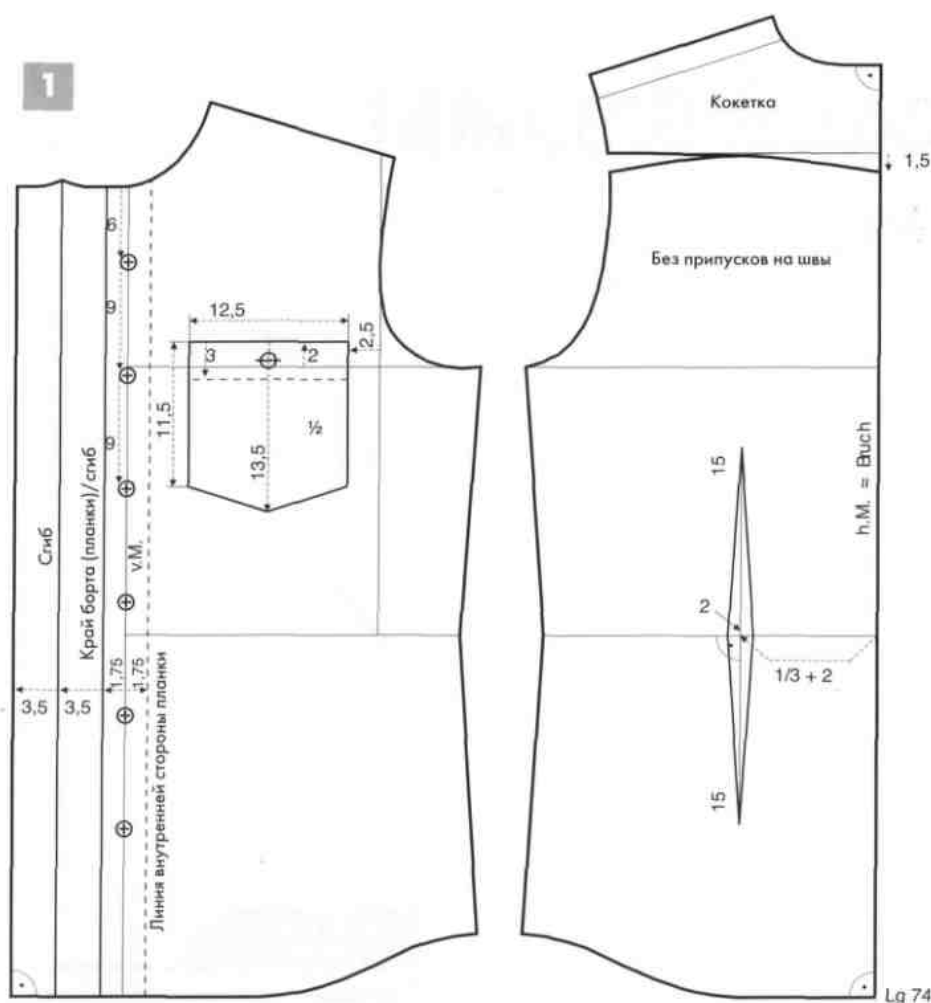
Начертить припуск на обработку цельновыкроенной планки застежки шириной 2 × 3,5 см. Верхняя линия припуска на обработку цельновыкроенной планки за-





ЗАПОМНИТЕ!

При расчете Высоты оката для рукава сорочки узкой формы используется формула $1/3Дпр$ минус 4 см для получения Вок большего значения. Для рукава сорочки широкой формы формула расчета Вок другая: $1/3Дпр$ минус 6 см; при этом окат рукава получается менее высоким.



стежки должна повторять форму соответствующего участка горловины полочки. Отметить местоположение пуговиц и начертить накладной карман в соответствии с чертежом.

Направление нити основы на полочке параллельно линии борта, на спинке — параллельно линии середины спинки. Моделирование рукава не показано, следует использовать рукав и манжету

для базовой основы сорочки. Направление нити основы располагается параллельно средней линии рукава (базисной вертикали).

ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ

2 По базисной горизонтали отложить половину значения Обхвата шеи. От начальной точки начертить

вертикаль — получена линия середины воротника сзади. От точки $1/2Ош$ начертить вертикаль — получена линия середины воротника спереди, соответствующая линии середины полочки. По линии середины воротника сзади сначала отложить вверх 0,7 см (подъем стойки воротника сзади), затем 4,3 см (высота стойки). От последней точки отложить вверх 1,2 см (величина подъема воротника) и 5 см (ширина отлета воротника). Из всех точек провести короткие перпендикуляры влево.

Параллельно линии середины воротника спереди на расстоянии 1,75 см от нее начертить линию припуска на застежку, для этого от точки, определяющей значение $1/2Ош$, отложить влево 1,75 см и провести вверх из полученной точки перпендикуляр к базисной горизонтали, отложить по нему 1,4 см.

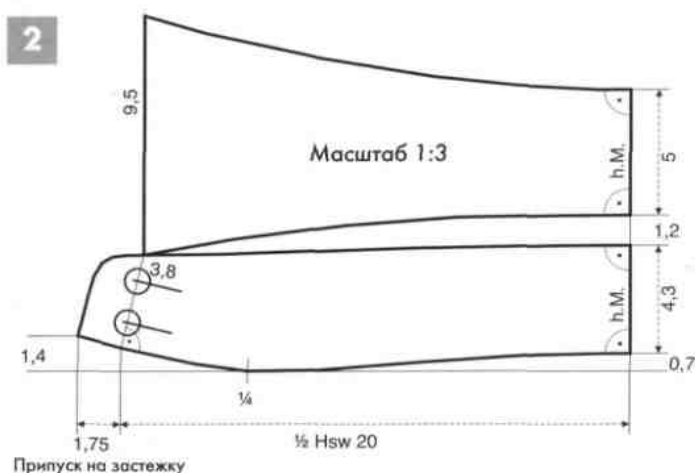
Базисную горизонталь разделить на 4 части и провести через точку $1/4$ линию нижнего среза стойки.

Начертить линию середины воротника спереди под прямым углом к линии нижнего среза стойки длиной 3,8 см и оформить срезы стойки.

От верхней точки на линии середины воротника спереди на стойке отложить вверх по вертикали ширину конца воротника (9,5 см) и оформить срезы воротника.

На стойке отметить местоположение двух петель у линии середины воротника спереди.

Проверить соответствие длины нижнего среза стойки длине горловины сорочки и при необходимости откорректировать длину стойки и воротника у линии середины воротника.



Сорочка узкой формы с рельефами

МОДЕЛЬ 2

ПОЛОЧКА И СПИНКА

1 На спинке начертить линии рельефа по лекалу с раствором вытачки по линии талии величиной 2,5 см и раствором вытачки на выпуклость лопаток 1,5 см. Откорректировать линию проймы (см. чертеж).

Смещенную вперед линию плеча полочки и спинки вернуть на первоначальную линию, т.е. сместить линию плеча назад на 2 см.

Параллельно линии середины полочки на расстоянии 1,75 см от нее провести линию края борта с планкой застежки шириной 3,5 см. На расстоянии 1,75 см влево от линии середины полочки провести вторую линию — получена линия внутренней стороны планки. Начертить припуск на обработку цельновыкроенной планки застежки шириной 2 × 3,5 см. Верхняя линия припуска на обработку цельновыкроенной планки застежки должна повторять форму соответствующего участка горловины полочки.

Отметить местоположение пуговиц и начертить накладной карман с клапаном и бантовой складкой в соответствии с чертежом.

На полочке начертить в соответствии с чертежом линию рельефа с раствором



вытачки по линии талии величиной 1,5 см (вытачка по линии талии заканчивается вверх на 5 см ниже линии груди). Начертить погон в соответствии с чертежом.

Направление нити основы располагается параллельно линии борта, на спинке — параллельно линии середины спинки.

Использовать рукав и манжету для базовой основы сорочки.

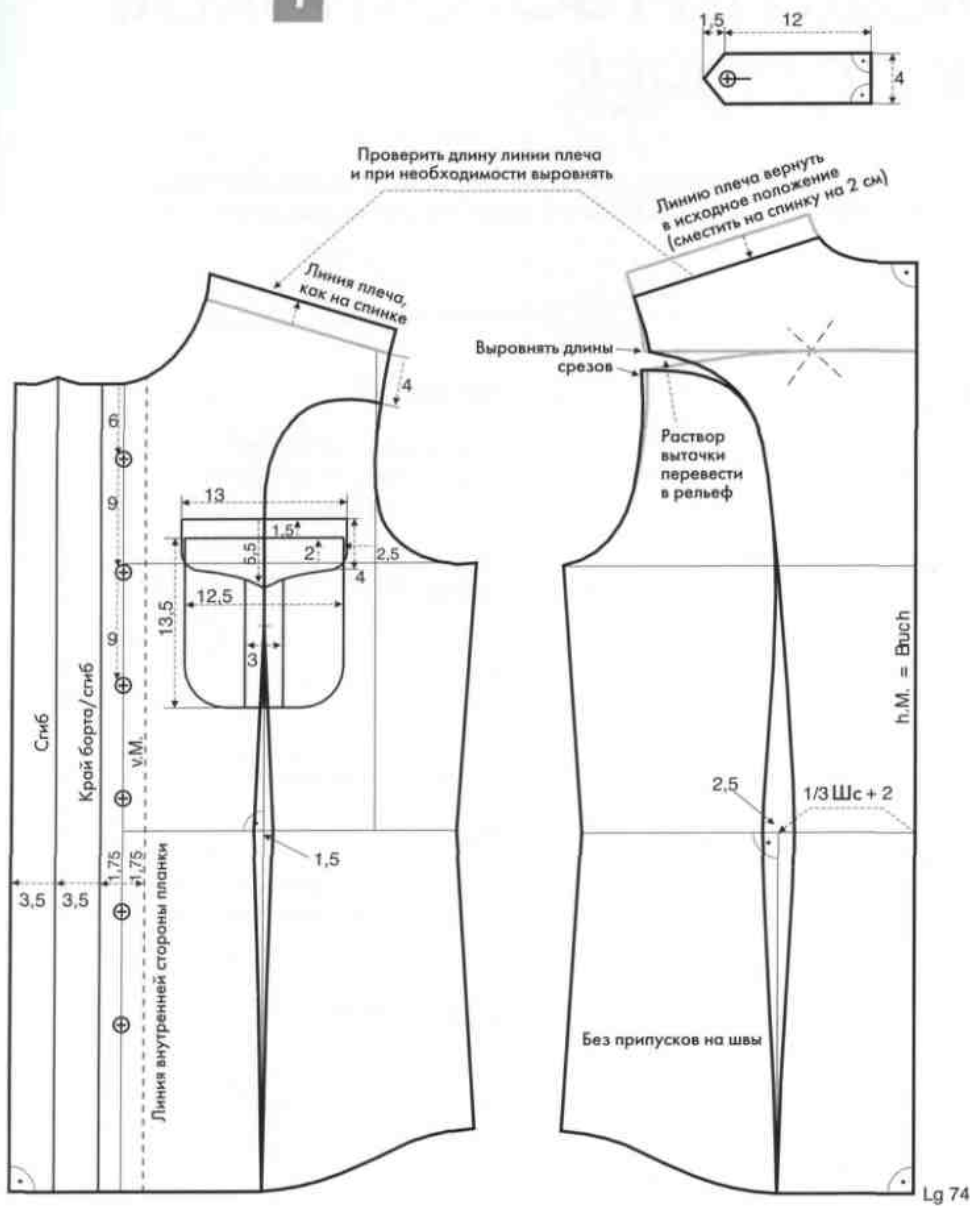
ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ

2 Начертить воротник с отрезной стойкой в соответствии с чертежом и по аналогии с построением воротника к модели 1.

СОВЕТ

Детали полочки, спинки, рукава вырезать, проконтролировать длины срезов и конфигурацию линии срезов в местах сопряжений деталей.

1



2

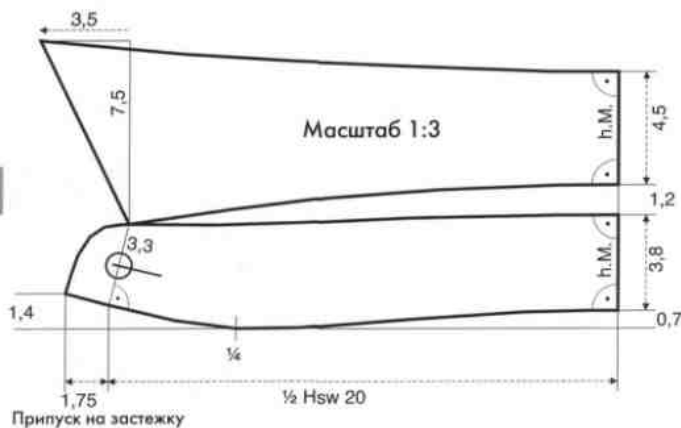


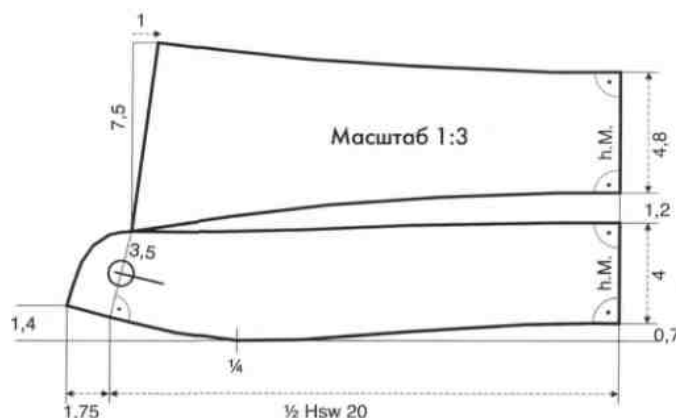
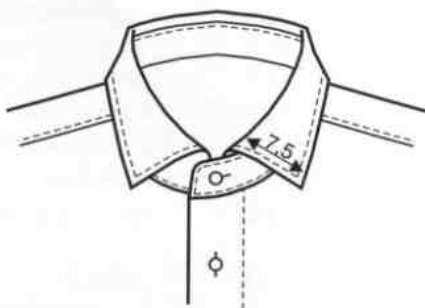
Таблица обозначений

A	начало, исходная точка
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.
W	уровень седьмого шейного позвонка
m (messen)	измерить
ü (übertragen)	перенести, перевести
v.M.	середина переда, полочки, переднего полотнища
h.M.	середина спинки, заднего полотнища
FL / Fdl	направление нити основы
MW	прибавка на свободу облегаия
Äe	контрольный знак втачивания рукава
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава
Vh	передняя половинка брюк
Hh	задняя половинка брюк
Rt	спинка
St	боковая деталь
Vt	перед, полочка
Sn/SN	боковой срез, шов
f.N.	шов, срез в готовом виде
NZ	припуск на шов
RV	застежка-молния
v.K.	передний угол ластовицы
h.K.	задний угол ластовицы
Z/Dp	центр окружности, точка вращения
Lg	длина
kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор
Bruch / Stoffbruch	сгиб
je	по
von	с, от
Naht	шов
Schlitz	разрез, шлица, застежка
ca.	около, примерно
⊔	прямой угол
≡	сложенная вытачка
✂	разрезать, рассечь
⊖	знак минуса
⋈	присборить, припосадить
)	сужить
⌵	оттянуть
⌵	складка

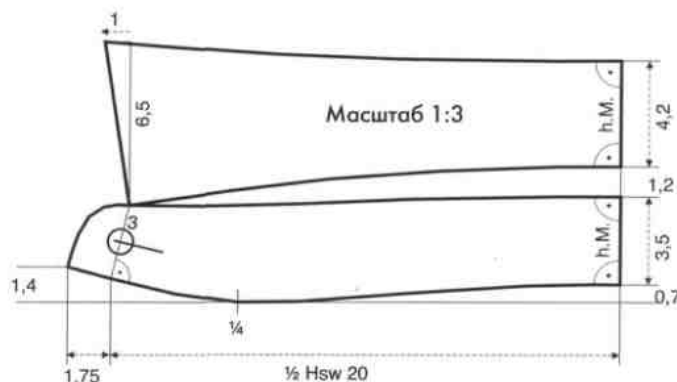
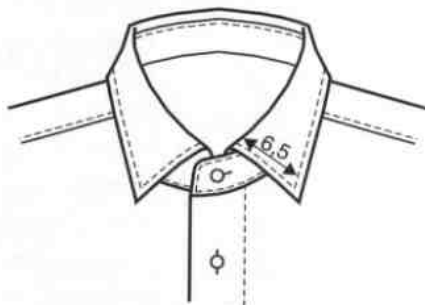
ВАРИАНТЫ МОДЕЛЕЙ ВОРОТНИКОВ ДЛЯ ВЕРХНИХ СОРОЧЕК

Здесь показаны некоторые модели воротников с отрезной стойкой для верхних мужских сорочек. Построение этих воротников осуществляется в соответствии с чертежами и по аналогии с построением воротника к модели 1.

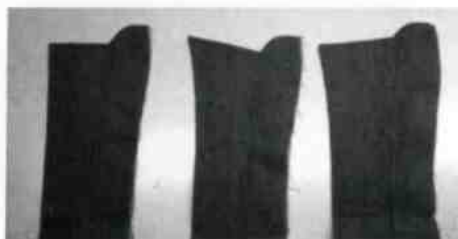
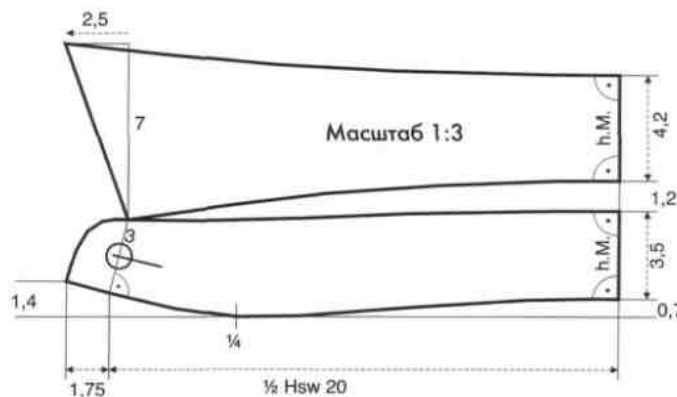
ВОРОТНИК «КЕНТ»



КЛАССИЧЕСКИЙ ВОРОТНИК



«ЛОНДОНСКИЙ» ВОРОТНИК



Главные темы:

- **Конструирование для фигур с отклонениями от условно-типовых.** Как шить одежду на сутулую фигуру, на фигуры с большой грудью, выступающим животом, плоскими или полными ягодицами.
- **Женственные модели с клиньями годе.** Платье. Юбка. Ансамбль-двойка. Длинная расклешенная юбка. Комбинезон.
- **Раскройте секрет улучшенной посадки изделий!** Использование косточек при изготовлении платья, блузы, юбки или жакета.
- **Три модные куртки.** Куртка в шотландском стиле. Куртка-бушлат. Куртка с воротником-стойкой.
- **6 моделей оригинальных корсажей.**
- **Уроки высокой моды.** Конструирование женского жакета Haute Couture от А до Я.
- **Специально для обладательниц больших размеров!** Брюки для полных – классические и в джинсовом стиле.
- **Хит сезона!** Конструирование модных накидок и пончо. Нарядная накидка с пелериной. Накидка для торжественных случаев. Широкое пончо с капюшоном.

Ателье®

СБОРНИК 2005

NEW!



ТЕХНИКА КРОЯ

М. Мюллер и сын

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

СБОРНИК «АТЕЛЬЕ–2005»

Сборник необходим каждому, для кого шитье является профессией или любимым занятием для души. В издание вошли основные уроки, опубликованные в 2005 году в популярном журнале «Ателье».

Благодаря Сборнику тот, кто не купил журнал «Ателье» в 2005 году, теперь может приобрести обучающий курс по системе кроя «М. Мюллер и сын» в полном объеме!
т. (044) 575-32-10, 575-32-15; e-mail: annaza@variantp.com.ua

ВЫПУСКНОЙ бал

Текст_ОЛЬГА КУЗЬМИНА, АНАСТАСИЯ КУЗЬМИНА

Иллюстрации_МАКСИМ КАШИРИН

ВЫПУСКНОЙ БАЛ – СОБЫТИЕ, К КОТОРОМУ ДОЛГО ГОТОВЯТСЯ И КОТОРОЕ НАДОЛГО ЗАПОМИНАЕТСЯ, – И ПРОСТО НЕОБХОДИМО ПОЗАБОТИТЬСЯ О ТОМ, ЧТОБЫ В ПАМЯТИ ОСТАЛИСЬ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, А НЕ ЯРКИЕ КОНФУЗЫ. ПОЭТОМУ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ **НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ВЫБОРЕ ВЫПУСКНОГО НАРЯДА.**

хлопоты, хлопоты...

Что касается родителей – можно себе представить, как вам нелегко! Наступает такое время, когда вы понимаете, что тот этап жизни ребенка, когда многое зависело от вас, пройден. Вы очень рады и горды за свое чадо. Вы хотите помочь ему запомнить тот день, после которого для него откроются двери во взрослую жизнь. И начинаются приготовления...

В то же время вы, не переставая, думаете о следующих шагах своего ребенка: удастся ли ему поступить на бесплатное обучение по выбранной специальности или придется учиться платно. Если поступит на платное отделение, то деньги за первый семестр (год, месяц) нужно будет внести сразу, понадобится также много всего приобретать для будущего студента. Поэтому сколько потратить денег на наряд для выпускного вечера, решать только вам. Но обладая даже скромной суммой, можно сделать этот день счастливым для своего ребенка и для себя.

Как стать королевой бала

1 На выпускном балу очень хочется всех поразить и затмить, но все же наряд должен соответствовать возрасту, характеру его хозяйки и сезону мероприятия. Одеться дорого – не самый лучший вариант, если будет бросаться в глаза отсутствие вкуса. Пусть наряд выглядит скромнее, но зато выгодно подчеркивает красоту юной выпускницы, а не демонстрирует лишь толщину кошелька ее родителей.

2 Следовательно, выпускное платье (наряд) должно быть оригинальным, выглядеть свежо, молодо, быть символом свободы и выхода в «новый мир».

3 Желательно, чтобы платье было комфортным и динамичным, то есть не сковывало движений. На вечере придется не только сидеть за праздничным столом: есть, пить, произносить тосты, слова благодарности, или смотреть какое-нибудь представление. Программа праздника, как правило, всегда насыщена всевозможными конкурсами, играми. И конечно, будут танцы, причем не только медленные. Поэтому платье не должно мешать.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
специальный редактор
журнала «Ателье»

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Задача непростая – выбрать наряд для выпускного бала. Главное – помнить, что важны не только его красота и оригинальность, но также удобство и комфорт.



изучите направления современной моды, чтобы наряд соответствовал ее тенденциям.

8 Хотя можно рискнуть и купить платье в последний день. Наверняка уже все девочки похвалятся, у кого какое платье, что покупают, где и почем. По крайней мере вы не повторитесь. Лучше, конечно, покупать наряд в бутиках, в салонах у дизайнеров. Там платья существуют в одном экземпляре. Да и о направлениях моды думать не нужно, все и так в лучшем виде. Опытные консультанты помогут определиться и с образом. Перемеряете огромное количество более или менее подходящих моделей и вдруг поймете: вот оно, мое! Покупая готовый наряд, сразу видишь себя в нем, представляешь себя на празднике и принимаешь решение.

9 А если есть желание шить платье, можно реализовать все свои грандиозные замыслы. Процесс изготовления можно контролировать, во время примерок вносить уточнения, изменять какие-то детали. И в этом случае вы точно будете уверены, что такое платье — только у вас.

4 Нужно уметь держать себя в платье. Выбирайте платье такое, которое соответствует вашему ощущению жизни или тому образу, который вы хотите представить в этот вечер (но чтобы он соотносился с вами).

Грустно видеть, как девочки сутулятся в декольтированных балльных нарядах, как им неудобно танцевать современные танцы в узких коктейльных платьях. Будет очень обидно, если весь вечер выпускнице придется поправлять верхнюю часть корсета или «бороться» с пышной юбкой.

5 Обувь должна быть в одном стиле с нарядом и при этом удобной. Многие девочки не выдерживают всю ночь на 10-сантиметровых каблуках, начинают разуваться прямо на вечер.

6 Если вы никогда не носили каблуки, не умеете на них ходить, тогда их лучше исключить. Подбирайте костюм в том стиле, к которому лучше подойдет обувь на низком каблуке. Ведь костюм — это отражение вашего внутреннего мира, это то, в чем вам удобно. Не нужно следовать убеждению, что на выпускном балу обязательно должно быть платье «в пол» и высоченные каблуки.

7 Платье лучше купить или сшить заранее, чтобы беспокойство по случаю отсутствия наряда не мешало готовиться к экзаменам и сдавать их. Но сначала



10 Прическа и макияж должны подходить к задуманному образу, форме лица, костюму, и, конечно же, нравиться их обладательнице. Лучше пусть прическа будет динамичной, чтобы если от танцев и конкурсов что-то и растреплется, это было бы незаметно. Либо нужно придумать такую прическу, которая не развалится. С выбранной прической и макияжем должно быть ощущение легкости, естественности, непринужденности.

11 Лучше встретиться с парикмахером и визажистом заранее, чтобы мастер посмотрел на выпускницу и ее наряд и смог что-то предложить или что-то уточнить в вашей идее. А также могут понадобиться какие-то дополнительные части декора, которых нет в салоне (например, живые цветы, заколки, ленточки определенного цвета, косички и др.) Макияж тоже можно продумать и уточнить, узнать стоимость услуг, хотя бы примерно. И если вас что-то не устроит, отказаться от этих специалистов и иметь время на поиск новых.

12 Ну а главное на вечер — настроение! Счастливого вам выпускного бала и удачи в реализации всех ваших планов и мечтаний!

разработка целей

Текст_ ЕЛЕНА СКРИПТУНОВА

ОПРЕДЕЛИВ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ КОМПАНИИ НА ПЕРВОМ СОВЕЩАНИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЦЕЛЕЙ, **УЧАСТНИКИ ПРОЦЕССА ПЕРЕХОДЯТ К АНАЛИЗУ ВНЕШНЕЙ СИТУАЦИИ.**

Совещание №2

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ

На втором совещании SWOT-анализ завершается. Если у кого-то из участников появились дополнения в список сильных и слабых сторон компании — они вносятся. Далее по той же схеме составляются списки возможностей и опасностей, которые исходят от внешней среды. Потом в зависимости от скорости работы вашей группы вам потребуется провести еще 2–5 совещаний. Ключевые вопросы, которые имеет смысл обсудить на следующем совещании, относятся к анализу рыночной ситуации:

- за счет каких возможностей внешней среды мы можем усилить наши сильные стороны и устранить (или сгладить) слабые стороны;

- какие опасности внешней среды мы должны принять во внимание и как мы должны им противостоять, чтобы не потерять наши преимущества и не усугубить наши трудности.

Чтобы проще было искать ответы на эти вопросы, можно составить матрицу SWOT-анализа. На пересечении разделов образуются поля. В каждом из этих полей рассматриваются все возможные парные комбинации (первая цифра — строки, вторая — столбцы) и выделяются те, которые особенно значимы. Приведем пример такой матрицы для компании, производящей швейные аксессуары (сокращенный вариант).

КАКИЕ МОГУТ БЫТЬ ОГРАНИЧЕНИЯ

Также очень важно обсудить и зафиксировать, каковы конкурентные преимущества вашей компании. Конкурентные преимущества — это

те сильные стороны компании, которых нет у ее конкурентов.

И на завершающей стадии обсуждения важно выявить все ограничения, которые есть у вашей компании, и подумать, можно ли как-то их устранить.

Очень часто ограничения связаны с ключевыми проблемами. Например, такое ограничение, как отсутствие квалифицированных кадров, может вытекать из проблемы неоптимальной системы мотивации.

АКЦИЯ!

Предлагаем Вашему вниманию **годовую подшивку** журнала «Ателье 2005» в подарочном переплете. **Цена подшивки 84 грн.** По вопросам приобретения обращайтесь по тел. (044) 575-3216, 575-3230.





ЕЛЕНА СКРИПТУНОВА
бизнес-консультант

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Процесс постановки целей – довольно трудоемкая процедура. Но нет ничего лучше для командообразования, чем совместное решение непростой задачи.

Поэтому важно выделить несколько ключевых проблем компании (не более 5), на разрешении которых имеет смысл сконцентрировать свои усилия.

В любом случае, когда цели будут сформулированы (а это последний этап обсуждений), необходимо будет проверить – нет ли таких ограничений, которые препятствовали бы их достижению. Предположим, вы запланировали выйти на международный рынок и поставлять свою продукцию на экспорт, но у вас есть для этого ограничение: нет никакого опыта в этом направлении и нет соответствующих специалистов. Данное ограничение вполне устранимо – достаточно лишь принять на работу нужного специалиста.

Но могут быть и труднопреодолимые ограничения. Например, для расширения производства вам необходимо закупить дорогостоящее оборудование. Однако у вас недостаточно собственных средств на это, а кредит в банке вам предлагают только под такой процент, который вы не сможете окупить. Данное ограничение преодолеть не так просто. И нужно будет по-

думать о каких-то промежуточных вариантах решения проблемы, например, изменить сроки реализации цели по расширению производства либо рассмотреть варианты, альтернативные покупке (аренда, лизинг).

Мы видим, что процесс постановки целей – довольно трудоемкая процедура, особенно если подходить к процессу грамотно и привлекать к

нему всю управленческую команду. Вам придется потратить на этот процесс 1,5–2 месяца как минимум, но в итоге вы получите не только разработанные, ясно понимаемые и принимаемые вашими коллегами цели, но и слаженную команду. Потому что нет ничего лучше для командообразования, чем совместное решение непростой задачи.



МАТРИЦА SWOT-АНАЛИЗА

	ВОЗМОЖНОСТИ	УГРОЗЫ
	1 Рост рынка швейной промышленности, соответственно, растущий спрос на продукцию. 2 Возможность получения госзаказа. 3 Возможность бесплатно обучить персонал в рамках программы поддержки отечественного производителя.	1 Высокая вероятность повышения цен на импортные комплектующие. 2 Развитие конкуренции в регионах, появление новых компаний. 3 Конкуренты могут перекупить квалифицированные кадры.
СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ	1 Собственное большое производственное помещение. 2 Новое оборудование. 3 Квалифицированные рабочие кадры. 4 Стабильный кадровый состав, невысокая текучесть, высокая приверженность персонала компании. 5 Достаточная известность на рынке.	1.1 Собственное помещение позволит нам существенно увеличить объемы производства и удовлетворить растущий спрос. 2.1 Новое оборудование справится с возросшей нагрузкой. 1.2 При получении госзаказа собственное помещение будет рассматриваться как преимущество. 2.2 Новое оборудование – преимущество при получении госзаказа. 5.2 Известность – преимущество при получении госзаказа. 4.3 Направление персонала на обучение еще больше повысит его приверженность компании.
СЛАБЫЕ СТОРОНЫ	1 Слабая связь с регионами, эпизодичность заказов, отсутствие контроля за ситуацией, «плавающая» клиентская база. 2 Недостаток грамотных и инициативных руководителей. 3 Неритмичность производства, сильная зависимость от зарубежных поставщиков. 4 Неудовлетворенность клиентов ненадежностью поставок.	3.1 Необходимо найти замену зарубежным поставщикам. 1.2 Нужно срочно сформировать региональную политику, создать систему работы с регионами. 4.2 Клиенты могут уйти к конкурентам из-за ненадежности поставок. Отладить логистику, отказаться от ненадежных поставщиков.

Продолжение. Начало материала в № 05/06

Шляпа из меха

Текст, фото, илл. ЕЛЕНА М.-АРНАУТОВА

ВМЕСТЕ С ТЕХНОЛОГИЕЙ МАКЕТИРОВАНИЯ, РАССЧИТАННОЙ НА СПЕЦИАЛИСТОВ МЕХОВЫХ АТЕЛЬЕ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ И УПРОЩЕННУЮ ЕЕ ВЕРСИЮ, АДАПТИРОВАННУЮ К ВЫПОЛНЕНИЮ ИЗДЕЛИЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.

ЗАНЯТИЕ 1

МАКЕТИРОВАНИЕ ОСНОВЫ ГОЛОВНОГО УБОРА

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ

Прежде чем приступать к выполнению головного убора из меха, необходимо изготовить подробный макет проектируемого изделия. Макет выполняется из нетканого материала — лекана (илл. 01а), фетра (илл. 01б) или фетрового колпака (илл. 01с). В домашних условиях указанные материалы можно заменить плотным драпом. В этом случае клинья головки раскраиваются «по косой», а детали полей дублируются клеевой. Мы будем макетировать шляпку с круглой формованной головкой и отлетными шитыми полями. Макетирование будет проходить в два этапа. На первом этапе мы выполним макетирование основы изделия, то есть найдем оптимальный силуэт изделия, глубину головки, отработаем посадку полей и пр. На следующем занятии мы научимся правильно проектировать лекала деталей, закладывать припуски и выполним полный макет изделия.

Некоторые термины, с которыми мы столкнемся в процессе работы:

- верхние поля и нижние поля (см. «Ателье» № 04/06);
- внешний край полей и внутренний край полей (илл. 02);
- ширина полей.

СЛОВАРЬ

Лекан — нетканое полотно толщиной 2–4 мм из отходов льна. Используется в качестве каркаса для меховых головных уборов жесткого формования.

Макетирование — уточнение силуэта, пропорций, конструкции изделия в макете. Позволяет найти нюансы силуэта и кроя, недоступные при обычном конструировании. От кроя наколкой отличается наличием первичного, приблизительного лекала.

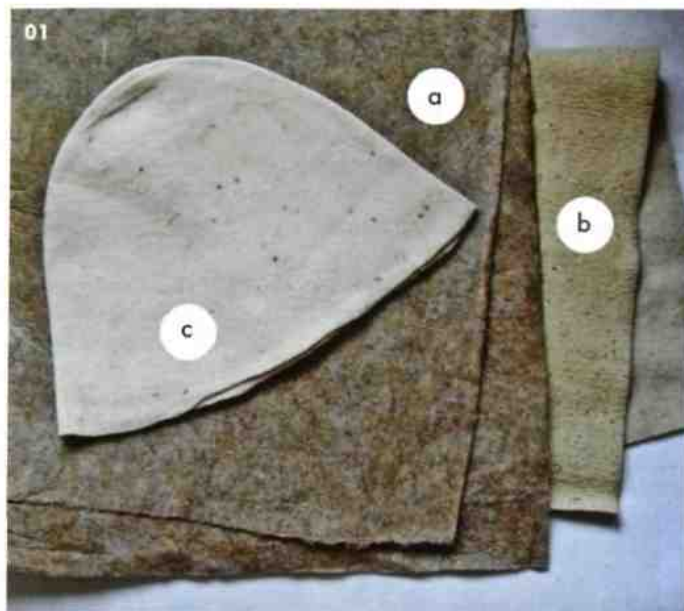
Основа — здесь: лекало, форма отработанной конструкции, силуэта без технологических припусков.



ЕЛЕНА М.-АРНАУТОВА
художник-модельер

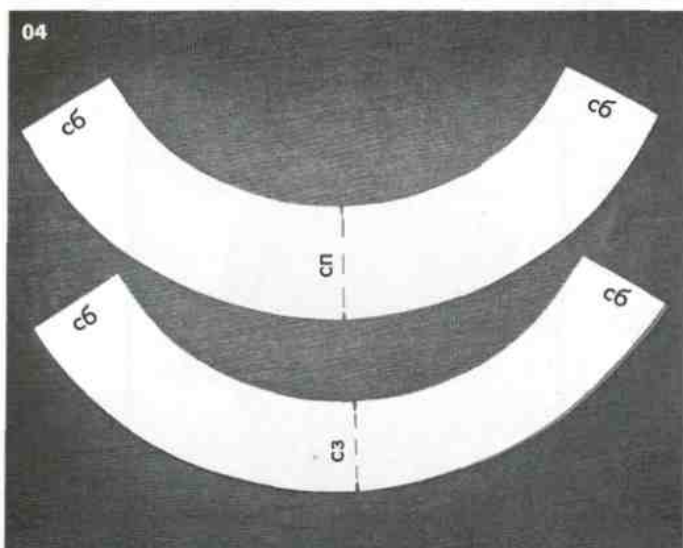
СОВЕТ ЭКСПЕРТА

Особенности силуэта проектируемого изделия, нюансы его кроя уточняются в макете.



ПОРЯДОК МАКЕТИРОВАНИЯ

1 Карандашом отметить на болване линию присада (см. предыдущее занятие). Можно провести линию на 5–10 мм ниже, чем задумано по модели, а излишек глубины головки убрать позже в макете.

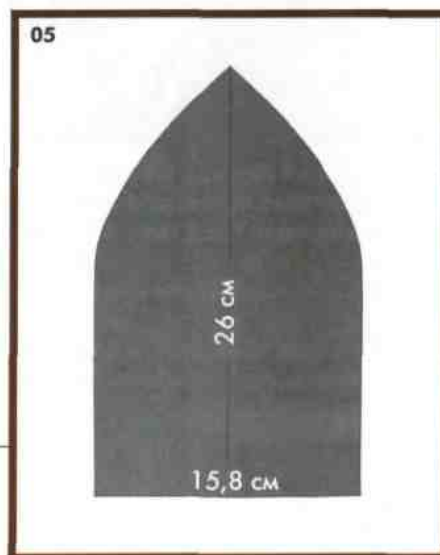


За посадку и наклон полей, размер головного убора «отвечает» контур внутреннего края, за ширину и модельные особенности — контур внешнего края.

Прежде чем приступить к макетированию, необходимо выполнить приблизительное лекало основы полей. Если вы новичок в шляпном деле, можно взять готовую шляпу (формованную из фетра, текстиля, соломки и пр. или же сшитую из кожи или ткани) и перевести контур полей на кальку (илл. 03). Главное, чтобы наклон полей вас устраивал, ширину же откорректировать просто.

Полученное таким образом лекало следует перевести на лекальный картон или ватман. При этом следует учитывать, что поля шляпок из норки обычно состоят из правой и левой половинок (илл. 02), шляпок из стриженного меха — из передней и затылочной (илл. 04). Необходимо проверить соответствие длины внутреннего края полей размеру болвана. Обычно у головного убора с головкой мягкого формования длина внутреннего края полей примерно на 5–15 мм меньше размера тумбы. На лекале необходимо поставить метки середины переда СП, середины затылка СЗ, середины бочка СБ (илл. 02, 04).

При коррекции ширины полей деталь следует сделать чуть более широкой, чем задумано по модели — излишек ширины можно убрать позже в макете. У дамских шляпок поля в затылочной части обычно бывают уже, чем в передней (илл. 02, 04). Это делается для того, чтобы край полей не задевал за воротник.



2 Из макетной ткани выкроить детали головки. Удобно шить головку из четырех клиньев (илл. 05). Для получения лекала в натуральную величину рекомендуется выполнить ксерокопирование этого рисунка с соответствующим увеличением.

3 На скорняжной машинке (или строчкой «зигзаг» на бытовой) стачать из клиньев колпак.

4 Намочить колпак в горячей воде, хорошо отжать, скручивая по длине.

5 Натянуть на болван. Совместить линии середины переда (СП), затылка (СЗ) и бочков (СБ) на болване со швами колпака. Оправить, выбрать слабинку материала.



6 Набить колпак колками по нижнему срезу (расстояние между колками 2 см). Если нет колков, колпак ниже линии присада можно перехватить канцелярскими резинками (илл. 06). Просушить.



7 Приподнимая края колпака и сверяясь с линией, отмеченной на болване, провести по изнаночной стороне колпака линию нижнего среза (илл. 07). Поставить метки СП, СЗ, СБ.

8 Снять колпак с болвана. Обрезать по линии нижнего среза.

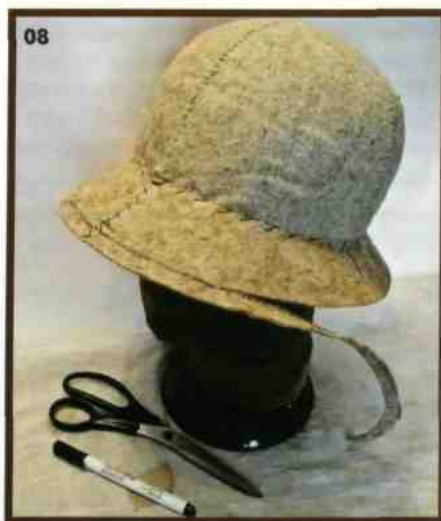
9 Выкроить по лекалу поля, прибавив по 2 мм на швы к соответствующим срезам. Поставить метки СП, СЗ, СБ.

10 Вручную через край сшить швы.

11 Совмещая метки, приметать поля к головке.

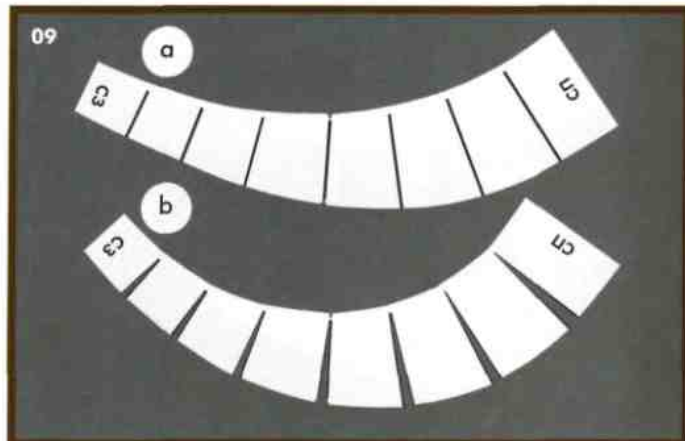
12 Выполнить примерку макета. На примерке необходимо:

- Откорректировать глубину посадки головки. Если головка слишком глубокая — сняв поля, срезать излишек по присаду. Если мелкая — придется опростить новую головку. Изменение положения линии присады отметить на болване.



- Откорректировать ширину полей. Если поля слишком широкие, флюмастером наметить на макете новый контур, срезать излишек ширины (илл. 08). Изменение сразу же внести в лекало. Если поля слишком узкие — поправить лекало, выполнить новые поля.

- Откорректировать наклон полей. Для этого следует вернуться к лекалу полей. Лекало нужно разделить на 8 частей так, как показано на илл. 09а. Не доходя 2 мм до внутреннего края, надсечь лекало по линиям со стороны внешнего края. Если наклон полей слишком велик — следует расклешить поля, раздвинув деталь по разрезам на несколько мил-



лиметров (в зависимости от ширины и степени изменения наклона полей — илл. 09b). Если наклон полей слишком мал — наоборот, убрать излишнее расклешивание, сдвинув деталь по разрезам на необходимую величину.

- Выполнить новое лекало с учетом всех поправок. По этому лекалу выкроить поля, сшить, притачать к головке.



13 Примерить макет (илл. 10). Вам нравится? Если модель вас устраивает, значит, макет основы получился.

14 Если необходимо внести какие-либо изменения (как обычно и бывает), придется вернуться к соответствующим пунктам технологии макетирования, выполнить необходимые операции по коррекции головки или полей — и так до тех пор, пока шапочка не «оживет». Расстраиваться не надо. Ведь даже профессиональные художники обычно не ограничиваются одним или двумя макетами изделия.

15 И главное — не забывайте, что все изменения в макете сразу же следует переносить в лекало!

МАСТЕРСКАЯ ЕЛЕНЬ М.-АРНАУТОВОЙ "ЛЕКОНИК"
ПРОДАЕМ И РАЗРАБАТЫВАЕМ

ЛЕКАЛА И ТЕХНОЛОГИИ

ГОЛОВНЫХ УБОРОВ. В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ -
ПРОВОДИМ ОБУЧЕНИЕ, СТАВИМ ТЕХНОЛОГИЮ.

ТЕЛ. 8-905-774-00-40 \ 8-926-222-37-52

фото моделей на сайте www.m-arnautova.narod.ru

кожа текстильные материалы мех

МОДНЫЕ бусы

... Меж ключиц ее цепочки круглых бус.

К аждая из нас мечтает о новых бусиках. В детстве мы нанизываем лесные ягоды на нитку или примеряем мамины янтари. Став старше, грезим об ожерелье из жемчуга с голубиное яйцо.

Мода на бусы возвращается каждые 10-15 лет, и нынешний сезон не исключение. Стоит обратить внимание как минимум на два параметра: на размер бусин и на материал, из которого они изготовлены.

Модные бусы должны быть круглыми и крупными, гладкими или гранеными. Черный и белый — лучшие цвета. Простота формы часто

MOLLY GRAD



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

ИННА КАЛЬМАН
стилист журнала «Ателье»

1 Деревянные бусы хорошо сочетаются с одеждой белого цвета, кружевом и загорелой кожей. Эффектно смотрятся бусы, надетые как браслет или в комплекте с купальником.

2 Бусы из крупного «жемчуга» будут выглядеть абсолютно по-новому, если нанизать их на черную шелковую ленту и надеть с платьем из серебристого трикотажа.

3 Абсолютный хит сезона — комбинировать крупные круглые черно-белые бусы с массивными звеньями золотых цепочек.

4 Если надеваете бусы, другие украшения лучше не использовать.

компенсируется оригинальностью исполнения — бусы обертывают сеткой или нанизывают на широкую ленту. Их вяжут, валяют вручную из войлока или выдувают из прозрачного пластика, как мыльный пузырь. Для людей с крепкими нервами марка Ann Demeulemeester приготовила шелковые бусы, похожие на гроздьи головок чеснока. Разят наповал. **А**

ERMANNO SCERVINO



ШЕВЧЕНКО

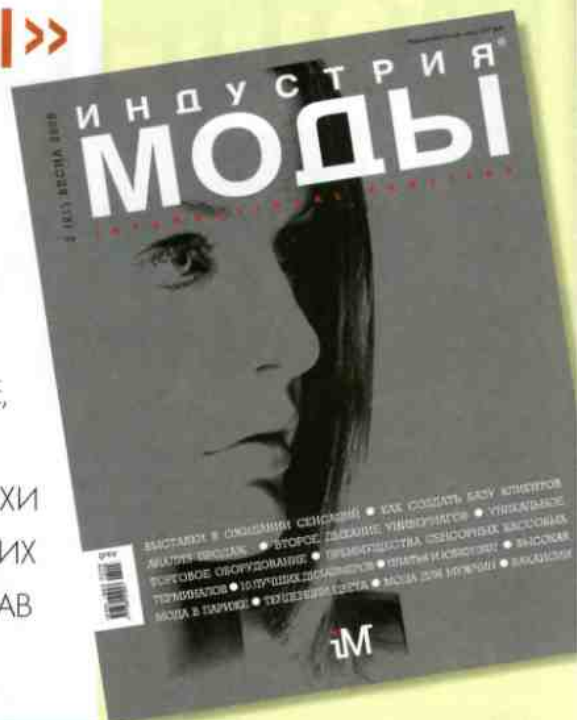


INTIMISSIMI



«ИНДУСТРИЯ МОДЫ» советует

В НОВОМ ЛЕТНЕМ СЕЗОНЕ КАК НИКОГДА АКТУАЛЬНЫ СТИЛИ РЕТРО И ВИНТАЖ, ПОВЛИЯВШИЕ НА ФОРМЫ ОБУВИ, МАТЕРИАЛЫ И ОТДЕЛКИ. НЕ ЗАБЫТЫ 20-Е, 30-Е И 40-Е ГОДЫ XX ВЕКА, А ТАКЖЕ 60-Е, 70-Е И 80-Е. ДИЗАЙНЕРЫ ВСПОМНИЛИ ДАЖЕ ПРО БОТИНОЧКИ ЭПОХИ МОДЕРН, ДЛЯ БОЛЬШЕЙ УБЕДИТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНИВ ИХ ИЗ КОЖИ С ВИНТАЖНЫМИ ЭФФЕКТАМИ И ИСПОЛЬЗОВАВ БУДТО БЫ ПОТЕМНЕВШИЕ ОТ ВРЕМЕНИ ЦВЕТА.



ЦВЕТ От охры до лилового. Цветовая гамма обувных коллекций летом традиционно меняется с мрачноватых и типично зимних оттенков на более светлые и яркие. Но в этом сезоне наряду с сочными летними тонами будут актуальны **черно-коричневые** и непривычные **зачерненные** и **запыленные оттенки** красного, желтого, оранжевого и зеленого, в полном соответствии с актуальным стилем ретро. Очень модно **патинирование** кож под золото с эффектом подстаренности. Актуальны также **все оттенки белого и бежевого** от слоновой кости до кофейного. Из новинок — **необычный желтый оттенок охры**, яркий и привлекательный, и **сочный травянисто-зеленый**. Много моделей решено в **голубом цвете**. Приветствуются как нежные небесные оттенки, так и насыщенные бирюзовые. Снова популярны **лиловые** и **серые** тона.

КАБЛУК Внимание, низ! Актуальны практически все виды и высоты каблуков: от высоченных шпильек до низеньких

столбиков. Особенно модны **танкетки** как в виде клиновидных каблуков разной высоты, так и блок-подошв в комплекте с платформами. Подобные модели уже встречались в коллекциях ведущих производителей обуви в прошлых летних сезонах, но сейчас они сузятся книзу, станут менее массивными и заметно более изящными, в том числе за счет отверстий в гелевой или каблуковой части подошвы. Модны **эспадрильи** (испанские национальные туфли на веревочной подошве), поэтому танкетки часто обклеиваются веревками или обтягиваются тканью, пробкой или шпоном под наборные. Вновь популярным материалом для низа обуви становится **дерево**, особенно часто применяемое в шлепанцах. Актуальны и блок-подошвы **с декором**: обтянутые набивной тканью с рисунком, раскрашенные вручную разными узорами, пробитые блочками, отделанные впаянными в их борта цепочками, пристроенными сбоку кожаными кружевами и т.д. **Необычно смотрятся каблуки и подошвы разного цвета, например, желтая шпилька и красная платформа.**

ZINDA BY ZINDACAL



SONIA RYKIEL



ESTELLE YOMEDA



ACCADEMIA

В качестве материала для подошв часто используется **прозрачный пластик** с вкраплениями внутри. Также много внимания уделяется каблукам: они могут быть декорированы стразами, камнями, цепочками, а иногда даже обмотаны бечевкой.

Интересно, что есть и модели с прямо противоположным решением низа, к примеру, балетки или кроссовки с практически невидимой, сведенной к минимуму подошвой. Но все же подавляющее большинство женской обуви — с красиво декорированным низом.

МАТЕРИАЛЫ Состаренная змея. Что касается материалов, то на пике — **кожа змеи**, особенно искусственно состаренная. В моде **патинированная кожа** с винтажными эффектами. Благода-

ювелирные пряжки и красивые **украшения из бусин и камней**.

На моделях часто встречаются **цветы** как в виде рисунков, принтов или орнамента, так и **в виде аппликаций** из кожи, ткани или пластика. Не меньшей популярностью пользуются фрукты и ягоды, а также насекомые, в основном стрекозы и бабочки.

В особом почете **плетенки**: детали обуви, выполненные из переплетенных в разных комбинациях тонких кожаных ремешков. Новинка из области ретро — очень красивый декор обуви **в технике ришелье**. На деталях обуви из кожи или текстиля вырезают отверстия различной формы и обстрачивают их края шелковой нитью.

Популярны и разнообразные **узоры пуклями** — небольшими металлическими заклепками с выпуклой головкой.

Не меньшим спросом будут пользоваться неувядающие **мокасины** — один из самых удобных видов обуви. Теперь они отличаются от своих предшественников ярким цветом, округлой носочной частью и необычным декором. Например, овальная вставка мокасин может быть выполнена из материала с другой фактурой или орнаментом. Кроме того, приветствуются контрастные окантовки, флажки, ремешки с кисточками, цепочки из металла и бусинок, декоративные пряжки. Часто современные мокасины вручную раскрашены или украшены аппликациями.

Несомненным фаворитом сезона станут летние сапоги, богато декорированные вышивкой или стразами.



CHARLES JOURDAN BIS

ESTELLE YOMEDA



MARTINI OSVALDO

ZINDA BY ZINDACAL

SHY



ря такой обработке она получает вид потрескавшейся, потертой, помятой, запыленной или поцарапанной. Упомянутая уже змея и не менее популярная **рыбья кожа** при винтажной отделке становятся лохматыми из-за словно бы отслоившихся продубленных чешуек.

Актуальны мягкий **нубук**, **замша** и **велюр** с матовой ворсистой поверхностью. Не меньшей популярностью летом будет пользоваться **текстиль**: от грубоватых льна и рогожки до утонченных бархата и шелка. В моде и хлопок с набивным или вытканым рисунком, особенно в виде цветов или логотипов.

Возродился интерес к сеткам, часто применяемым в виде «дышащих» вставок, к металлизированным козам и лакам.

ДЕКОР Плетенки, ришелье, цветы. Летняя обувь в этом сезоне будет богато декорированной. Не выходят из моды

ХИТЫ СЕЗОНА Самым востребованным видом обуви обещают стать разнообразные **сандалии** — от примитивных вьетнамок до элегантных босоножек, причем разной степени открытости.

Так, к примеру, верх сандалий может быть выполнен из одной-двух полосок кожи, а может быть только с открытой носочной или пяточной частью.

Снова актуальны **шанельки** — классические босоножки с закрытым носком и череспыточным ремешком, придуманные еще в середине прошлого века легендарной Коко. Не менее стильно смотрятся босоножки с ремешком-браслетом, застегивающимся в области лодыжки. *А вот длинные ленты-завязки, обвивающие ногу чуть ли не до колена, постепенно отходят на второй план.*

Прекрасная альтернатива босоножкам в летнюю жару — **балетки**, низенькие комфортные лодочки с округлым носком и почти без каблука.

Если холодно Летние сапоги В прохладную погоду дизайнеры рекомендуют обратить внимание на сапоги, которые станут несомненным фаворитом сезона. Сапоги предлагаются как демисезонные, т.е. на подкладке, так и летние — без нее. Такие модели **богато декорированы**, со множеством вырезов для вентиляции (например, в технике ришелье), имеют узоры из пуклей, стразов или вышивок. *Большинство моделей — как летних, так и весенних — высокие, с широким прямым голенищем, которое часто мягкое, и из-за этого собирается в складки.*

Снова очень актуальны **казаки**, на этот раз с шикарными отделками. Они выполняются из материалов с разной фактурой, к примеру, замши и кожи змеи, украшаются вышивкой, стразами, пуклями и т.д. Носочные части сапог — как острые, так и округлые, каблуки могут быть скошенными или прямыми, разной высоты.

ЭПОХА СМЕЩЕНИЯ ИДЕЙ

Текст_ ГАЛИНА ГАЛАДЖЕВА // Фото_Анастасия Гущина, Григорий Лучанский

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО СИЛУЭТА САМОГО КОНЦА XIX ВЕКА – В НЕОБЫЧАЙНО ОБЪЕМНОЙ ФОРМЕ РУКАВОВ. ЮБКА ЖЕ, КАК И В ПРЕДЫДУЩИЙ ПЕРИОД, ИМЕЛА ФОРМУ КОЛОКОЛА, ТОЛЬКО СУЩЕСТВЕННО РАСШИРИВШЕГОСЯ КНИЗУ.



ГАЛИНА ГАЛАДЖЕВА
историк моды

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Для осуществления новых эстетических задач портные изобретают все новые и новые детали, отделки, декор, достигая невиданного ранее разнообразия фасонов.



Используя мотив бумажных фонариков, Коровин образно «переложил» современную женскую моду на язык традиционных форм.



НА ЗАКАТЕ ВЕКА

Мода последнего пятилетия XIX века существенно меняет женский костюм. Это не был революционный переворот, который наблюдался, к примеру, при смене нарядов с обширными панье придворных дам эпохи Людовика XVI на так называемую «голую» моду женского общества, окружавшего Наполеона в период его восхождения к власти. Тогда открытие нового столетия сопровождалось духом смелых начинаний и готовностью к разрывам с прежними традициями. Женский гардероб заката XIX века отмечен печатью рутинного викторианского стиля. Новое направление в моде приносит увеличение объемов платья (илл. 05). Рукава приобретают огромные размеры, возрождая известную ранее (готика и романтизм 1830-х) форму «окорок», увеличивается размах плечевого пояса, заметно расширяется «колокол» юбки. Вслед за столь выразительными новшествами разрастаются поля усложни-

11



ИНТЕРЕСНО

Первая швейная машина для ткани начала работать во Франции в 1830 году. Отцом современной машины считается американец Элиас Гоу. Его изобретение (1845) имело те же, как и нынешние, «органы», делало до 300 стежков в минуту и принесло Гоу состояние в несколько миллионов.

новые детали, отделки, декор, достигая невиданного ранее разнообразия фасонов. В журнале «Модный свет» в эти годы читаем: «В модах, которыми собирается одарить нас весенний сезон, замечается полное смешение идей, форм, украшений и т.п. Небольшое количество удачных выдумок положительно тонет в море всякой безвкусицы». В самом деле, в стремлении создать нечто оригинальное, в погоне за разнообразием фасонов приходилось нередко поступаться вкусом. Рукава, непомерно вздыбленные вверх в виде присевшей на плечи гигантской бабочки (илл. 05) и, напротив, рукава в виде баллонов, несколько поникших (илл. 08), упругие, шарообразные, узкие от локтя к запястью (илл. 03), рукава «мamelюк» в несколько фонариков, «нанизанных» на руку. Разрастание верхней части фигуры поддерживается контрастом плотно обхватывающего торс лифа и зрительно еще усиливается широкими лацканами, воротниками, эполетами, пелеринками, крыльями, рюшами, кружевами, лентами и т.п. (илл. 03, 06, 12). Все это буйство форм и фактур воспроизводят не только на платьях, болеро, пальто,

сти она делалась из сильно расклепанных клиньев и спадала вокруг фигуры глубокими красивыми фалдами, составляя некий баланс по отношению к неоглятным рукавам и широкому плечевому поясу. В композиции костюма с преувеличенными рукавами и широкой у основания юбкой талия, подчеркнутая мягким кушаком или поясом, казалась как никогда тонкой. В конце этого периода юбка теряет свои объемы, становится почти гладкой в поясе и бедрах, слегка расширяется от колен, нередко заканчивается воланом, приобретая форму «годе».



шихся и пышно декорированных головных уборов.

Справедливости ради необходимо отметить, что наряду с громоздкими, часто нелепыми шляпами в ту пору существовали и совсем простые головные уборы, такие как жесткое и плоское канотье или мягкая фетровая шляпа с небольшими полями и тульей, продавленной посередине «пирожком» (илл. 20). Она пришла из Австрии, как тирольская шляпа. В Европе ее стали называть «федора» после показа в Париже спектакля Виктора Сарду «Федора». Женщины носили ее до конца века. В 1926 году она вновь входит в моду, а с рождением стиля прерий (prairie look) «федора» вместе с норфолкской курткой вновь возвращается в 1982-м.

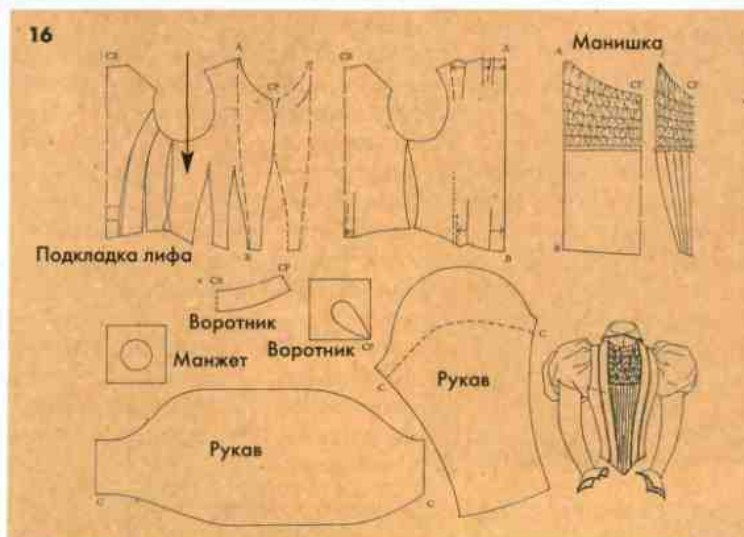
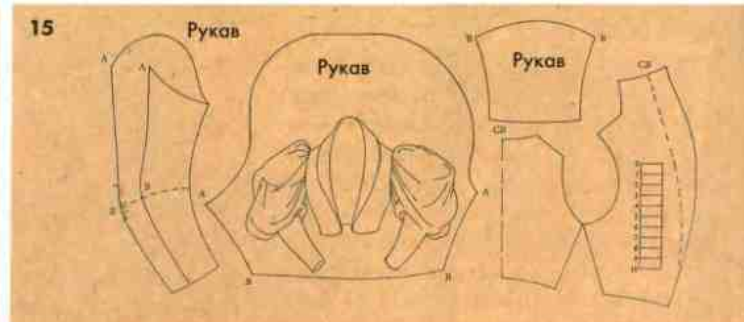
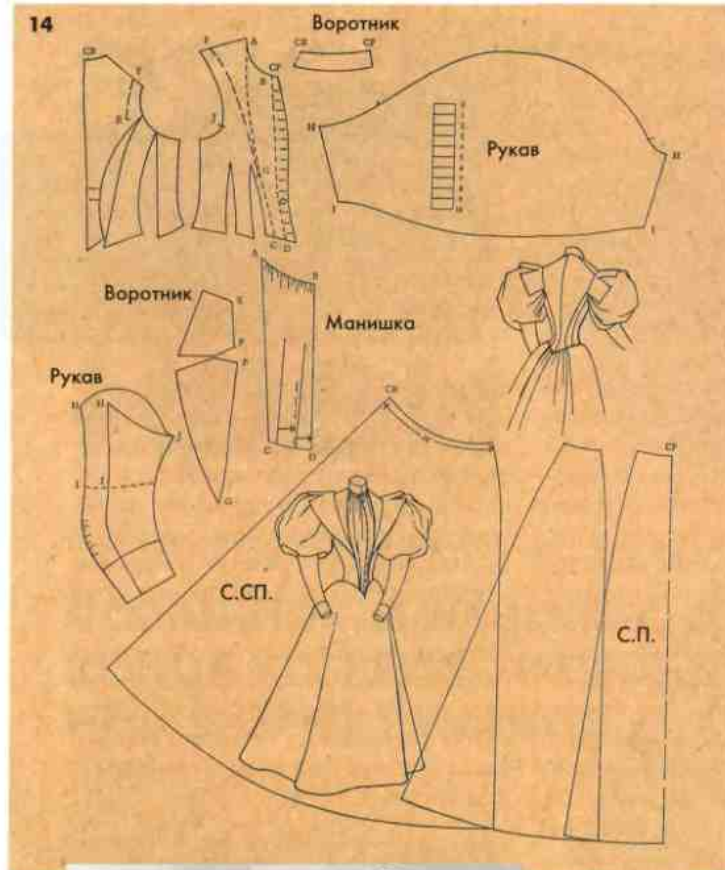
БУЙСТВО ФОРМ

Для осуществления новых эстетических задач портные изобретают все новые и

но и на шелковых, шерстяных и хлопковых блузках, выходных и повседневных, на простых и строгих жакетах, амазонках (илл. 02, 04). В вечерних туалетах с их узким и жестким лифом и большим декольте новый стиль сохраняется почти в нетронутом виде, поддерживая идею моды на гигантские рукава (илл. 10). В одном туалете могли соединяться две-три фактуры тканей: к основной прибавлялись дополнительные, из которых делали банты, канты, пелеринки, пояса и т.п. Чрезмерные по величине модные формы костюма становились обычно объектом творчества карикатуристов. Модные рукава худенькой шеголихи оказываются слишком велики, чтобы пройти через ворота в рай (илл. 13). По контрасту с усложненной конструкцией рукавов юбка была проста и удобна. Она имела, как и в предыдущий период, форму колокола, но существенно расширившегося книзу. По большей ча-



Рукава, вздутые вверх, узкие от локтя до запястья, имели множество названий: жиги, баранья нога, бараний окорок, ветчинные, слоновьи уши и т.д.



Довольно типичным для моды второй половины 1890-х были гладкие и драпированные, уложенные складочками, отделанные рюшами или жабо вставки и манишки (илл. 04, 10). Эти конструктивно-декоративные элементы располагались между фигурными вырезами лифа, отворотами жакета или болеро. Лиф завершался высоким стоячим воротником, гладким или слегка расходившимся сверху небольшим, изящной формы раструбом (илл. 02, 12). Это мог быть и многослойный складчатый воротник, напоминавший горгеру эпохи Возрождения.

МОДНЫЙ ПОКРОЙ

Весьма характерна для моды рассматриваемого времени представленная здесь конструкция дневного платья (илл. 14). Сложносоставной лиф его заканчивается внизу спереди и сзади шнипом, вверх — высокой гладкой стойкой. Застежка по центру располагается в складках манишки, а сама манишка обрамлена

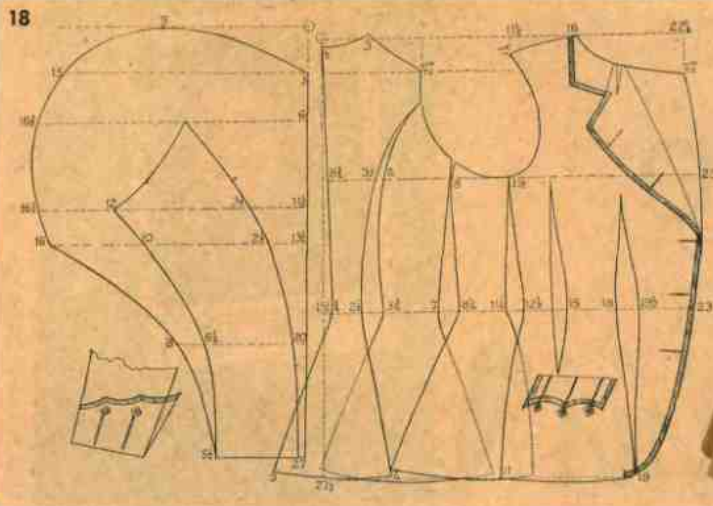
широко разведенными бортами лифа, отделанными отворотами, раскинувшимися над высоким окатом рукава. Сам рукав состоит из двух частей: нижней — узкой двухшовной, и верхней — широкой, образующей пух до локтя. Юбка этого платья строится из пяти расклеванных клиньев, двух передних и одного заднего, укладываемого в центре складочками. Хорошо технологически выполненная реконструкция этого платья свидетельствует о возможности без опасения пользоваться представленным кроем (илл. 17).

Аналогичной конструкции блуза с узким длинным рукавом (илл. 16), к которому присоединяется короткий пух, заменивший к концу пятилетия пышный шар; мягкий отложной воротник поверх стойки и манжеты выкроены из ткани в форме квадрата. Подкладка блузы скроена по современной моде, с двумя бочками спинки и двумя глубокими выпачками на полочке, обеспечивающими плотное облегание по фигуре. Края лифа подкладки обработаны подбортом, позволяющим выполнить с левой стороны потайную застежку, соединяющую лиф с манишкой. Лицевая часть лифа свободно драпируется на подкладку. Разнообразные блузки, которые носили с коротким болеро, подхватывали широким драпированным кушаком.

На другом чертеже (илл. 15) болеро имеет воротник-шаль, цельнокроен-

ный с полочкой. Рукав «окорок» делается на подкладке и состоит из двух частей, из которых верхняя, расширенная по окату, имеет особую конфигурацию, в связи с чем баллон «окорока» получает «поникшую» форму и более мягкий переход от пышной части к сужающейся от локтя. То же «настроение» придано рукаву платья молодой женщины с девушкой на руках, запечатленной на фотографии, подтверждающей реализм этой моды (илл. 07). Словно об этом платье пишет обозреватель в журнале для женщин: «...Очень милый демисезонный туалет. Платье сделано из сукна-пергамента цвета *crème a la vanilla*, пуговицы — из слоновой кости».

Среди бесконечного разнообразия фасонов жакетов в стиле «фантази», болеро, пелеринок, представлявших для модниц огромный выбор на любой вкус, в последние годы уходящего столетия неуклонно завоевывал популярность жакет строгого покроя. В разгар моды на «игривые» формы басок, воротников и лацканов, привольно раскинувшихся по плечам, прочное место занимает в женском гардеробе удлиненный, прилегающий по фигуре цельнокроенный жакет (илл. 18) с неширокими отворотами мужского типа, закругленными полами, отделанными контрастной бейкой, которой обшиты и обрезные края клапанов карманов и манжет. Интересен крой его двухшовного рукава типа «окорок» с сильно увеличенным



окатом верхней половинки. Такие жакеты носили поверх блузы, мягкой или накрахмаленной мужской рубашки с воротником, манжетами и галстуком, нередко и с жилетом и длинной юбкой до пола (илл. 04).

Одним из известных кутюрье тех лет был тончайший стилист Жак Дусе. Здесь он предстает как автор костюма мужского стиля, выполненного из коттона с широкими вышитыми лацканами (илл. 19), и как художник, великолепно чувствующий индивидуальность своей модели, в данном случае — актрисы Режан, для которой он творил поистине неповторимые произведения портновского искусства. Перед нами — жакет плотного шелка, густо зашитого гагатами и пайетками (илл. 09).

КОНСЕРВАТИВНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Другой известный портной Гюстав Беер создает свои вещи в стиле «консервативной элегантности для консервативных покупателей». Одним из его роскошных нарядов является дневное платье из черной шелковой ткани с рукавами «окорок» (илл. 03); декор у воротника и на плечах — из многослойного шелкового атласа, бархата и саржи с аппликацией и вышивкой бусинами. Бежевый шелковый атлас, подложенный в рукавах и на юбке, виден сквозь прорези, обшитые бусинами. Как отмечают современники в журналах мод: «... Чтобы достичь изящества при излюбленных ныне негладких тканях, словно созданных, чтобы утолщать талию, приходится поломать голову, и, к примеру, внутренность корсажа делать из материи, отличной от той, из которой сделаны юбка и рукава. Это выходит очень оригинально и, вместе с тем, изящно». В эти годы расцветает талант Н. Ламановой, творчество которой представлено

здесь платьем из фондов Эрмитажа: цельнокроеное из мягкого сукна бежевого цвета с рукавом жиги. Вышивка на нем выполнена блестками, а нежные цветочные гирлянды — шелком на тамбурной машине (илл. 08). Как раз в 1890-е женские журналы пестрят рекламой технического новшества — швейной машины с тремя строчками, позво-



Помимо «федоры», адаптированной дамами из мужского гардероба, известной как «трилби», дамы в последние десятилетия XIX века позаимствовали у сильного пола также канотье, цилиндр, котелок (дерби), шапочку из твида, тесно прилегающую к голове, с небольшим козырьком.

ляющей простым нажатием пальца переключать ее на тамбурный или шнуровой шов для вышивания (илл. 11). Собрания многих музеев хранят немало вещей из сотканного специально на женские платья тонкого, шелковистого сукна с еле заметным ворсом, придававшим ткани благородный отлив (илл. 07, 08). Густая фактура этой ткани выдерживает весомую отделку в виде объемных букетов, составленных из цветков, может быть, гортензии и расположенных над краем юбки (достигавшим подчас пяти и более метров). Нередко цветы для этих декоративных композиций выполнялись из того же сукна с небольшими дополнениями шелковых нитей или синели. Стилизованные «купы» растительных форм из синели на вечернем платье — одна из распространенных форм декора тех лет (илл. 10).

В НОВЫЙ ВЕК

В «веселую эпоху», как называли 1890-е, дамы и господа, увлеченные коньками, собирались на специально залитых для них катках, огороженных барьерами с бархатными валиками (илл. 12). Судя по картинке, далеко не все увлеченные

спортом дамы адаптировались к простой и удобной спортивной одежде (см. «Ателье», № 05/06). Многие из них предпочитали являться на каток в привычных модных костюмах. Хотя для спорта и путешествий уже сложился особый стиль одежды, в который входили просторные блузы, укороченные юбки или блумерсы; в магазинах продавались специально разработанные для отдыха и спорта шадящие корсеты.

В это же время завоевывают популярность роликовые коньки (коньки на катушках): катание на них превратилось в вечернее и ночное развлечение на скейтинг-ринге (асфальтовом катке). Вокруг катка за деревянными барьерами возвышались сервированные к ужину столики с крахмальными скатертями и салфетками. Посетители скейтинг-ринга, дамы и господа, к полуночи уже отплясывали модные тогда танцы «ой-ра-ра» и «кекуок».

«Веселая эпоха» отмечает собой исход XIX века, с которым кончаются долгие десятилетия разностиля с более или менее удачными попытками отобразить в костюме некий оптимистический образ. Наступает новый век, озаменованный в искусстве ярким и выразительным стилем модерн, в годы, названные «прекрасной эпохой».

Костюм описываемого времени по сложности кройного искусства, долбротности высокого шитья все еще подчиняется сложившимся традициям. Однако женский образ сильно терпит в оптимизме. Напротив, он полон усталости и увядания, очевидно, в предчувствии грядущих катастроф XX столетия.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

01. К. Коровин. Бумажные фонарики. 2-я половина 1890-х. 02. Литография. Париж. Проголочные костюмы. 1896. 03. Музей Киото. Гюстав Беер. Дневное платье. 1895. 04. Литография. Париж. Визитные платья, амазонка, дорожный костюм. 1897. 05. Модный силуэт. 06. «Мадный свет». Модные детали костюма. 1896. 07. Фотография. 2-я половина 1890-х. 08. Эрмитаж. Н. Ламанова. Дневное платье. 2-я половина 1890-х. 09. Фотография. Режан в костюме Жака Дусе. 2-я половина 1890-х. 10. Литография. Париж. Вечерние туалеты. 1896. 11. «Мадный свет». Реклама швейной машины. 12. Литография. Париж. Модные спортивные костюмы. 1896. 13. «Симплициус». Томас Теодор Гейне. Карикатура. 1896. 14. Нора Во. Чертеж дневного платья. 1896. 15. Нора Во. Чертеж блузы. 1896. 16. Нора Во. Чертеж блузы. 1896. 17. Реконструкция дневного платья. 1896. Выполнена студентами филиала Государственного института им. А.С. Пушкина Марией Смирновой и Ииной Кязевой. 18. Нора Во. Чертеж жакета. 1897. 19. Музей Виктории и Альберта. Жак Дусе. Костюм. 1895. 20. Фотография. Вторая половина 1890-х.

построение чертежа конструкции рукава

Текст ЛЮДМИЛА МАСЛОВА

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ
ЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С
ПОСТРОЕНИЕМ ЧЕРТЕЖА
КОНСТРУКЦИИ РУКАВА,
НАЧАЛО КОТОРОГО БЫЛО
ПРЕДСТАВЛЕНО В
ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ.

**СЕГОДНЯ ВАШЕМУ
ВНИМАНИЮ
ПРЕДЛАГАЕТСЯ
ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ
КОНСТРУКЦИИ
ОДНОШОВНОГО
РУКАВА.**

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОДНОШОВНОГО РУКАВА (илл. 01)

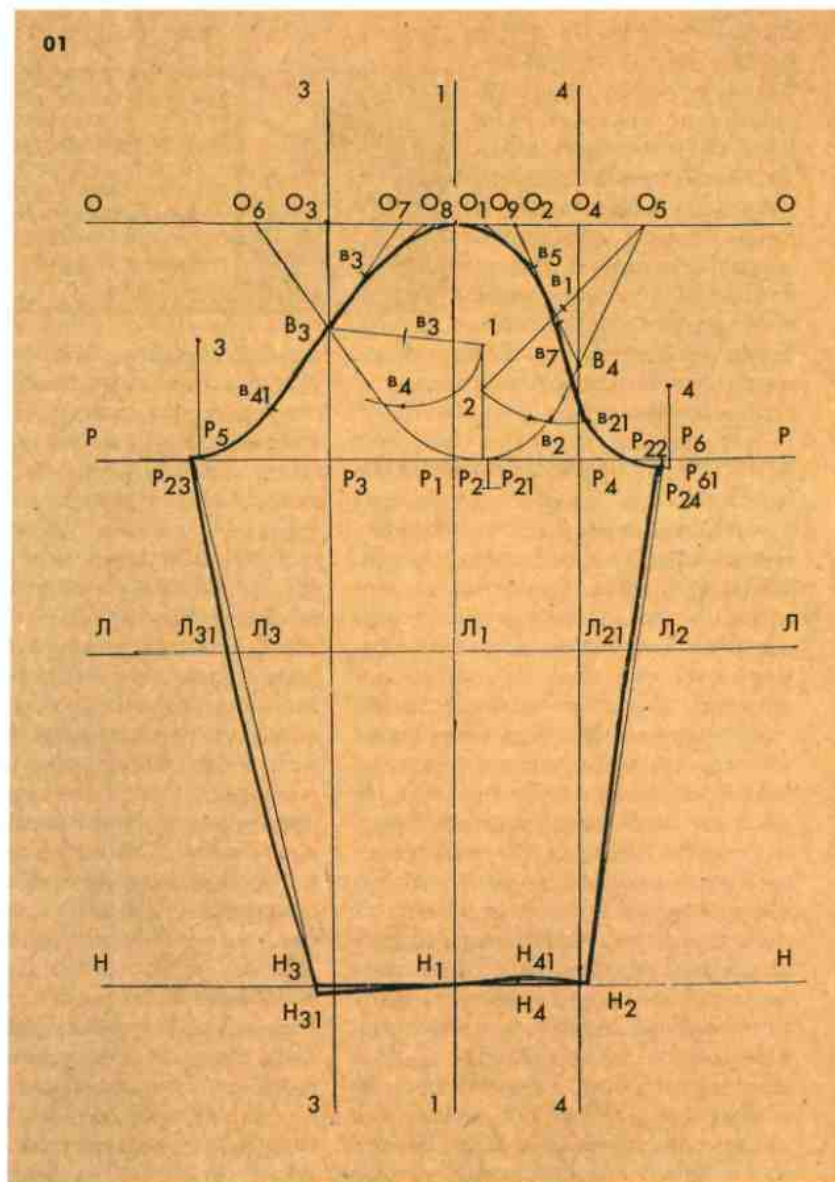
Базовая конструкция одношовного рукава строится на основном чертеже (см. «Ателье» № 05/06). Для построения базовой конструкции от точки P_3 влево откладывают отрезок P_3P_5 , равный P_3P_2 . Из точки P_5 вверх проводят вертикаль, на которой от-



ЛЮДМИЛА МАСЛОВА
конструктор

СОВЕТ ЭКСПЕРТА

Обратите внимание, что линия низа у рукава изделий, кроеных из трикотажного полотна, строится в виде плавной кривой.



кладывают отрезок P_5P_3 , величина которого равна радиусу нижней локтевой части оката рукава P_2P_1 .

Из точки 3 вправо проводим дугу радиусом $3P_5$ до пересечения с продолжением прямой O_7B_3 в точке B_{41} . От точки P_3 влево откладывают отрезок P_3P_{23} , равный P_3P_{21} . Линия локтевой части оката одношовного рукава проходит через точки O_1 , B_3 , B_{41} , P_5 , P_{23} .

Построение линии передней части оката рукава начинают с нахождения точки P_6 . Для этого от точки P_4 вправо откладывают отрезок P_4P_6 , равный P_4P_2 . Из точки P_6 вверх проводят вертикаль, на которой откладывают отрезок P_6P_4 , величина которого равна радиусу нижней передней части оката рукава P_2P_2 . От точки P_4 вправо откладывают отрезок P_4P_{22} , равный отрезку P_4P_{21} . Точку P_{22} опускают вниз по вертикали на $0,5 \div 1,0$ см, получая точку P_{24} . От точки P_6 вниз откладывают отрезок P_6P_{61} , равный $P_{22}P_{24}$. Из точки 4, как из центра, проводят дугу радиусом $4P_{61}$ до пересечения с продолжением дуги $2B_2$ в точке B_{21} . Точку B_{21} соединяют прямой с точкой B_7 . Линия передней части оката одношовного рукава проходит через точки O_1 , B_7 , B_{21} , P_{24} .

ОФОРМЛЕНИЕ ЛИНИИ НИЗА, ПЕРЕДНЕГО И ЛОКТЕВОГО СРЕЗОВ РУКАВА ИЗ ПОЛОТЕН С КРУГЛОВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН

Независимо от принципа построения оката линия низа рукава оформляется в несколько этапов. Прежде всего определяют ширину низа рукава по формуле:

$$\text{Шри} = 0,5O_{\text{зап}} + P_{\text{зап}} + P_{\text{ти}}$$

(см. «Ателье» № 04/06).

От точки H_1 вправо и влево по горизонтали откладывают отрезки H_1H_2 и H_1H_3 :

$$H_1H_2 = (1,1 \div 1,2) \text{ Шри};$$

$$H_1H_3 = (0,9 \div 0,8) \text{ Шри}.$$

Точки H_2 и H_3 на горизонтальной линии определяют ширину низа рукава в развернутом виде. Обращаем ваше внимание, что линия низа рукава в изделиях из купонов трикотажных полотен с заработком всегда прямая (илл. 02).

Для построения низа рукава, выкроенного из полотна (илл. 01, 03), необходимо найти дополнительные вспомогательные точки:

$$H_2H_4 = 0,5 \text{ Шри}.$$

Затем от точки H_4 вверх по вертикали откладывают отрезок H_4H_{41} , равный $0,3 \div 0,7$ см. От точки H_3 вниз по вертикали откладывают отрезок H_3H_{31} , равный $0,0 \div 0,5$ см. Линию низа рукава для изделий, кроеных из

полотен, оформляют плавной кривой, проходящей через точки H_2 , H_{41} и H_{31} .

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕДНЕГО И ЛОКТЕВОГО СРЕЗОВ РУКАВА В ИЗДЕЛИЯХ, КРОЕНЫХ ИЗ КУПОНОВ И ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН (илл. 01, 02)

Для построения линий переднего и локтевого срезов отрезками прямых соединяют точки P_3 (P_{23}) и P_2 (P_{24}) с точками H_3 (H_{31}) и H_2 , обозначая их пересечение с линией локтя соответственно точками L_3 и L_2 .

От точки L_2 влево по горизонтальной линии откладывают отрезок L_2L_{21} :

$$L_2L_{21} = 0,0 \div 0,5 \text{ см}.$$

Точки P_2 (P_{24}), L_{21} и H_2 соединяют последовательно плавной вогнутой кривой.

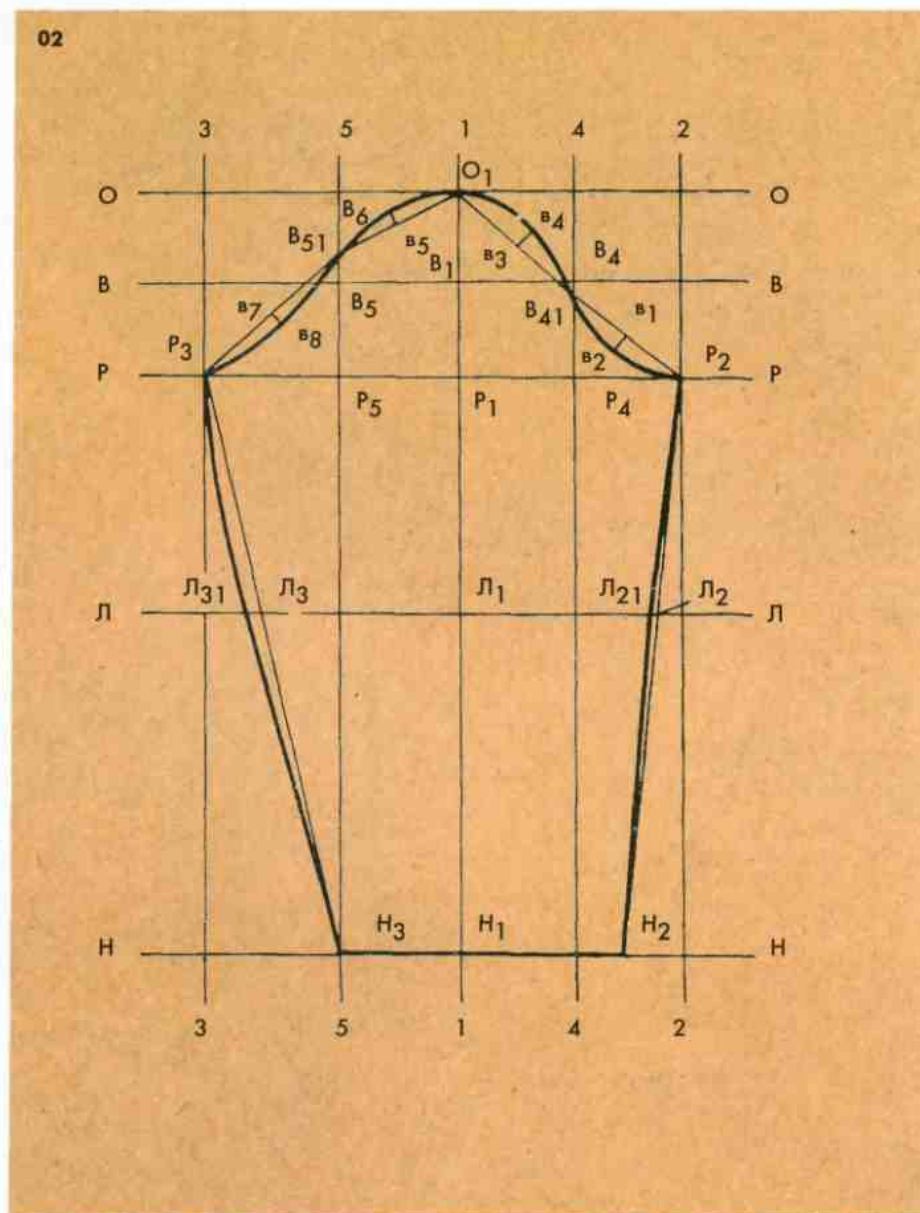
P_2 (P_{24}) $L_{21}H_2$ — линия переднего среза рукава.

Для оформления локтевого среза от точки L_3 влево откладывают отрезок L_3L_{31} , величина которого может быть $1,0 \div 1,5$ см.

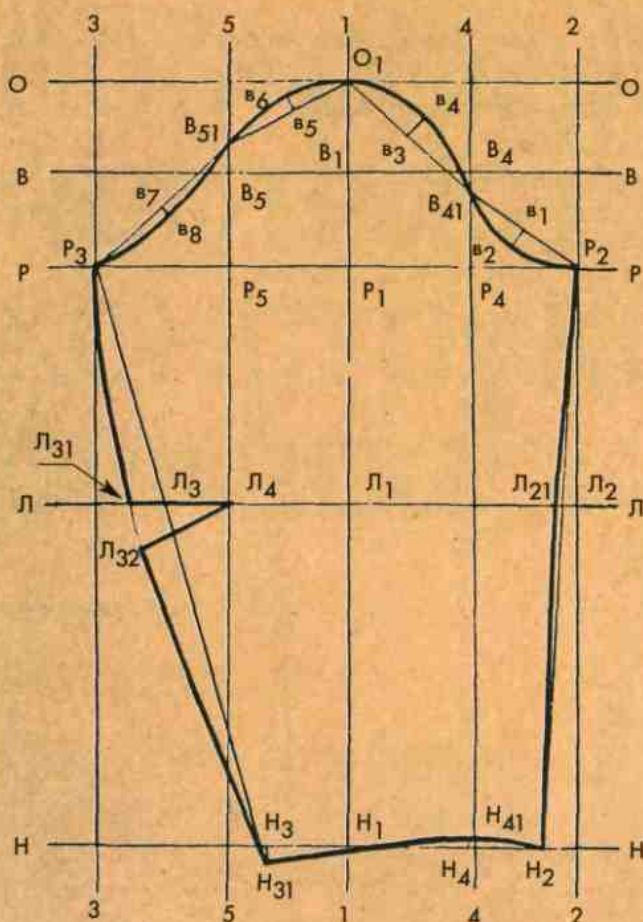
Линию локтевого среза рукава оформляют плавной выпуклой кривой, соединяющей точки P_3 (P_{23}), L_{31} , H_3 (H_{31}). По локтевому срезу рукава в изделиях, кроеных из полотен и купонов, предусматривается небольшая посадка.

ОФОРМЛЕНИЕ ЛОКТЕВОГО СРЕЗА РУКАВА С ВЫТАЧКОЙ (илл. 03)

Для изделий, кроеных из полотен, рукав может быть построен с локтевой вытачкой и без нее. Рукав с вытачкой в области локтя имеет луч-



03



шую форму и посадку и рекомендуется для групп больших размеров, где разница между размерными признаками «Обхват плеча» и «Обхват запястья» достаточно велика. Для оформления локтевого среза рукава с локтевой вытачкой производят следующее построение. Точку P_3 соединяют прямой линией с точкой L_{31} . Отрезок L_3L_{31} для рукава с локтевой вытачкой равен $2,5 + 3,0$ см. От точки L_{31} вправо по горизонтальной линии откладывают отрезок L_3L_4 , равный длине локтевой вытачки:

$$L_4L_{31} = 0,25L_{31}L_{21} - (1,0 \div 1,5) \text{ см.}$$

Из точки L_4 проводят дугу радиусом L_3L_4 , на которой находят положение точки L_{32} , определяющей глубину вытачки. Для этого на этой дуге радиусом $H_{31}L_{32}$ делают засечку из точки H_{31} :

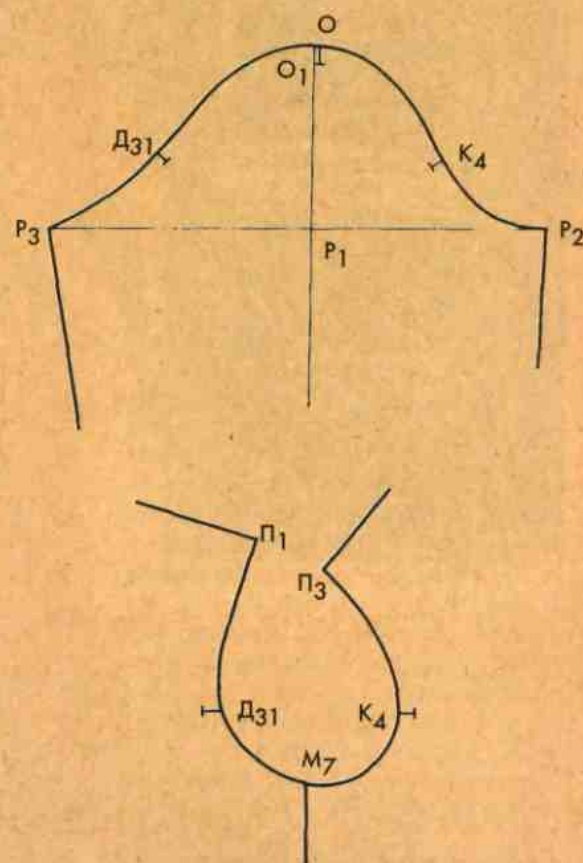
$H_{31}L_{32} = P_2H_2 - P_3L_{31} + 0,5$ см, где P_2H_2 и P_3L_{31} — величины отрезков, взятых на чертеже.

Точку L_{32} соединяют с точкой L_4 прямой линией. $L_{31}L_4L_{32}$ — локтевая вытачка рукава. Верхняя сторона локтевой вытачки L_4L_{31} может занимать горизонтальное или наклонное положение. При наклонном расположении вытачки точки L_{31} и L_{32} смещают вниз по дуге на $1,5 \div 2,5$ см. Точку L_{32} соединяют с точкой H_{31} прямой линией. Линия локтевого среза рукава с вытачкой проходит через точки P_3 , L_{31} , L_4 , L_{32} и H_{31} .

ПОЛОЖЕНИЕ НАДСЕЧЕК (илл. 04)

Для правильного соединения рукава с проймой производят расстановку надсечек по линии

04



оката рукава. Для этого на основном чертеже конструкции стана изделия измеряют величины длин участков проймы $П_1Д_{31}$, $Д_{31}М_7$, $М_7К_4$ и $К_4П_3$. Затем на линии оката определяют положение точек (надсечек) $К_4$ и $Д_{31}$, соответствующих точкам на линии проймы. Для этого по линии оката рукава от точек $P_2(P_{24})$ и $P_3(P_{23})$ откладывают величины отрезков нижней части проймы:

$$P_2K_4 = M_7K_4, \\ P_3D_{31} = D_{31}M_7.$$

Разница длины верхней части оката и длины верхней части проймы составит величину посадки. Посадку распределяют равномерно на участках проймы $П_1Д_{31}$ и $К_4П_3$, при этом допускается смещение верхней надсечки O от точки O_1 вправо на $0,5$ см.