

A woman in a bright yellow dress is shown from the waist down, standing next to a large, detailed sewing pattern diagram. The diagram includes various measurements and labels in Russian, such as 'кулирка' (gather), 'долевая' (lengthwise grain), 'сгиб. долевая' (fold lengthwise grain), 'перед' (front), '4 дет' (4 pieces), 'косая бейка' (bias binding), and 'шлицы' (slits). The pattern is for a pair of trousers or pants, showing the front and back pieces with waistband, pockets, and leg details. The woman's hand is resting on her hip, and she is looking towards the camera.

**ГОТОВЫЕ ВЫКРОЙКИ
С УЧЕТОМ РАЗМЕРОВ
РАСКРОЙ
И ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ**

**ШЬЕМ
для ВСЕЙ
СЕМЬИ**

**МОДЕЛИ
ВЕСНА—ЛЕТО**



ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАУС СЕМЕЙНОГО ДОСУГА



Введение

Мода и стиль

Ах мода, мода... Как же она изменчива и капризна! Вот вроде бы вы наконец оказались на самом гребне модной волны, а она уже выбросила вас на берег. Вы еще не успели подняться, как вас накрыла идущая следом волна. А потом еще и еще. Очень многие, пытаясь любой ценой оставаться на модной вершине, ведут нескончаемую войну с волнами. Я же предлагаю вам надувной матрас или спасательный круг — называйте как хотите, — для того чтобы смело и спокойно качаться на волнах, с полным комфортом. Невзирая на «пляжную» терминологию (очевидно, в предвкушении скорого начала сезона отпусков), вы, надеюсь, догадались, что я имею в виду, конечно же, свой собственный стиль! Именно с ним вы всегда, в любой ситуации, при любых веяниях моды будете чувствовать себя вполне уверенно.

Было время, когда выделяться из общей массы, из толпы считалось как бы не очень приличным и даже осуждалось. Сегодня же быть ярким, оригинальным, модным — весело и приятно.

Современная мода очень демократична. В принципе модно все, в чем вам удобно!

Конечно, индустрия моды каждый сезон предлагает нам массу новинок от очень и не очень известных дизайнеров и кутюрье. И каждый сезон, стремясь угнаться за этой дивной ветреницей — модой, мы тратим свои силы и средства, порой весьма немалые. Однако можно быть модной, оставаясь самой собой. Правда, для определения и поддержания собственного стиля придется поднапрячься, но, поверьте, это стоит того, если вам хочется всегда быть удивительно модной и со вкусом одетой.

Одежда уже давно стала способом самовыражения человека. Особенно полагаются на свою одежду те, кому больше и блеснуть-то нечем. Но первое впечатление о человеке, нравится нам это или нет, может оказаться решающим в дальнейшем общении с ним, хотя иногда и ошибочным. Потому что именно первое впечатление обычно остается доминирующим довольно долго, и порой приходится потратить много сил и времени, чтобы мнение о себе повернуть в другую, нужную вам сторону. Следовательно, ваша одежда — это, по сути, ваша «визитная карточка».

Прежде чем начинать выбирать свой стиль, необходимо определиться с самим понятием стиля, исходя из понимания того, к чему, собственно, мы стремимся, какова наша конечная цель. Пожалуй, достаточно просто определить стиль можно как умение выбрать среди модных вещей такие, которые будут соответствовать вашей фигуре, образу жизни, привычкам и интересам. Эти вещи должны давать ощущение комфорта и свободы. А легко и свободно

себя можно чувствовать в одежде, которая не требует постоянного внимания: ее не нужно одергивать и поправлять. Конечно, бывают ситуации, когда необходимо быть одетым определенным образом, согласно обстоятельствам, — иначе говоря, в соответствии с дресс-кодом. Но и для таких случаев дизайнеры придумывают фасоны, которые удовлетворят любое стилевое направление.

Создавая свой собственный стиль, совсем необязательно опираться на один-единственный из общепринятых. Лучше изучить все стилистические направления, предлагаемые современной индустрией моды. Ваша задача на данном этапе попытаться почувствовать себя в каждом из них, как бы примеряя соответствующую одежду на себя. Результатом такого исследования может стать комбинация двух и даже больше стилей, которая, собственно, и отразит вашу неповторимую личность.

Классический (консервативный) стиль. Простота, аккуратность и элегантность — вот основные признаки этого стиля. Все вещи должны быть без излишеств, скромные и неброские. Обычно этот стиль отличается простотой кроя и четкостью линий. Конечно, это деловой костюм темного цвета, белая блуза, классическая обувь. Смелые аксессуары должны быть хорошего качества. Основные классические цвета — сочетания черного и белого. Современная классика плавно перетекает в деловой стиль, так как классика в одежде — неотъемлемая часть бизнеса и политической жизни. Может показаться, что мода никак

не влияет на классический стиль. Однако это не так. Правда, влияние ощущается в основном в фактуре и цвете ткани, фасоне костюма.

Богемный, романтический стиль можно охарактеризовать так: легкость, воздушность и утонченность. Применение свободных, струящихся тканей с растительным узором — одно из главных отличий этого стиля от других. Романтический стиль вполне можно использовать в сочетании с классическим. Из аксессуаров особенно приветствуются ремни и пояса, неброские украшения. Никаких геометрических орнаментов и грубых тканей — сплошь шелка да бархат, рюши и кружева.

Стиль «бодифешн». При переводе названия стиля на русский язык получится что-то вроде «мода для тела». Это эротическая мода, одежда, выразительно подчеркивающая линии тела. Для стиля характерны разрезы в невероятных местах, супероблегающие платья, мини-юбки, прозрачные ткани. Использование лайкры в производстве натуральных тканей значительно расширило возможности по облеганию тела любым материалом. Но для ношения такой одежды фигуру, конечно, лучше иметь идеальную, только в этом случае будет присутствовать сексуальность.

Фольклорный, или этнический, стиль. Заимствование элементов народного костюма является характерной чертой этого стиля. Коллективный труд над национальным костюмом создал идеальный фасон

и крой, декор одежды. Применение натуральных тканей, шитья, кружев, мережек, дополнений из бисера делает такую одежду весьма подходящей для летнего отдыха и путешествий. Одним из направлений фольклорного стиля является **стиль кантри**, который передает атмосферу спокойного жителя американской деревни. Одежда проста и комфортна: джинсы, сапоги-казаки, кожаные и замшевые куртки с бахромой на рукавах, рубашки в разнообразную клетку. Такая одежда расслабляет и удобна для поездок за город на пикник.

Экологический стиль. В современном техническом мире человеку хочется стать ближе к природе, к натуральности. Применение в одежде исключительно натуральных тканей, натуральной пищи восстанавливает жизненный потенциал. Стиль позаимствовал цвета земли, песка и глины. Узоры тканей имитируют рисунок травы и листьев. В такой одежде легко дышится, а варианты кроя позволяют носить ее и на работе, и на отдыхе. Тесно перекликается с экологическим стилем охотничий стиль, или стиль «сафари».

Стиль сафари — это стиль английских колонизаторов. Преобладает одежда светлых тонов, облегających силуэтов, с множеством накладных карманов и погонов. Дизайнеры полюбили этот стиль и предлагают различные вариации на эту тему.

Джинсовый стиль. Большинство жителей нашей планеты сегодня предпочитают именно этот стиль.

Главная деталь этого стиля, конечно же, джинсы. Они универсальны и подходят любому возрасту, поэтому во многих ситуациях от них невозможно отказаться. Джинсы легко совместить с разными стилевыми направлениями. Этот стиль моден уже давно, менялись лишь фасоны, цвет джинсовой ткани, виды отделки.

Стиль диско отражает молодежный стиль дискотек, вечеринок и ночных клубов. Одежда яркая, с крупными печатными рисунками и лозунгами. Часто используются пайетки, блестки и металлические заклепки.

Стиль унисекс — это стиль, стирающий границы между женщиной и мужчиной. Одежда (мужская и женская), созданная дизайнерами, имеет запах на одну сторону. Одни и те же джинсы могут носить как парень, так и девушка. Изобретен даже парфюмированный запах унисекс. По-моему, очень экономно для живущей вместе пары, конечно, если у них одинаковые размеры.

Спортивный стиль. Простота кроя, динамичность, ясные цвета — вот основные особенности этого стиля. Одежда, не сковывающая движений, из эластичных немнущихся тканей — для активных людей. Это свободный силуэт, множество карманов, застежек-молний. Правда, фигура в этом случае должна соответствовать стилю, чтобы не выглядеть

нелепо. И еще одно предостережение: постоянное ношение эластика нежелательно для кожи. Спортивный стиль трансформируется в **стиль кежуэл** (от англ. *casual* — небрежный). Одежда включает в себя все виды неформальной одежды: майки, брюки, кеды, кроссовки, кепки и т. д. Можно использовать недорогие ткани с яркими расцветками и различными рисунками.

Стиль ретро подразумевает использование элементов одежды, модной много лет назад. Платья с заниженной или завышенной линией талии, характерные стрижки, шляпки и перчатки, легкие зонтики — все это может сделать вас не очень современными. Но если такая одежда смотрится на вас гармонично, то этот стиль вполне приемлем. Его применение особенно удачно для вечернего выхода.

Цветовые типы и типы фигуры

Следующие шаги на пути к совершенству — это определение своего цветового типа и типа своей фигуры.

Цель этого этапа — узнать, какая цветовая гамма наилучшим образом подчеркнет, сделает ярче и эффектней ваши достоинства и какая одежда может скрыть недостатки фигуры.

Если вы готовы к переменам и самокритике, не бойтесь увидеть себя в другом образе или цветовом варианте, то смело двигайтесь вперед.

Цветовые типы. Есть цвета, которые вам особенно к лицу. В них вы кажетесь свежее и здоровее. Другие цвета делают вас утомленными и бледными... И не важно, что, к примеру, желтый цвет — фаворит сезона. Если вы выглядите в нем блекло, то вместо желаемого модного и эффектного вы можете получить весьма неприглядный образ. Иногда достаточно одеться в платье простого кроя, но своего цвета, чтобы в ваш адрес посыпались комплименты.

Чтобы определить свою цветовую гамму, обратимся к существующим природным цветовым типам, основанным на соотношении теплых и холодных цветов разных времен года: теплые (весна и осень) и холодные (лето, зима). Наша задача — решить, какие цвета будут гармонировать с цветом ваших волос, глаз и кожи. Если вы не уверены в своих силах, призовите на помощь подруг или членов семьи. Подберите для теста образцы ткани или вещи следующих цветов: красного, желтого, зеленого, синего, фиолетового и коричневого. Тест лучше проводить в дневное время при естественном освещении, лицо должно быть без макияжа. Поочередно прикладывайте каждый цвет к лицу и следите за тем, как меняется ваша кожа. Если цвет вам подходит, то кожа будет смотреться свежей и нежной, губы будут казаться ярче, глаза станут выразительнее, а круги под глазами исчезнут. И наоборот, если цвет вам не подходит, то кожа будет казаться вялой, уставшей, зеленоватого оттенка. Отобрав из предлагае-

мых теплых и холодных свои цвета, можно наконец уточнить, к какому именно цветовому типу вы относитесь. Для этого познакомимся с характеристиками основных типов.

Весенний тип — это самый светлый цветовой тип. Кожа светлая, с бежево-розовым или с теплым персиковым оттенком и легким румянцем, веснушки золотисто-коричневые. Такая кожа загорает медленно, но иногда до темно-коричневого цвета. Волосы светло-русые, соломенные, светло-коричневые, теплого золотистого отлива. Ресницы и брови в тон волосам или темнее. Глаза серые, желтовато-зеленые, оливковые, голубые, но не темные. Цвет глаз, губ, волос не контрастирует с кожей. Основной тон весеннего типа — желтый, краски этого типа веселее и ярче, чем для осенней палитры. Женщине-весне подойдет одежда белого, сине-голубого, ярко-зеленого, оранжевого и желтого цвета.

Летний тип характеризуется холодными красками. Кожа светло-розовая, с голубоватым отливом или холодного светло-оливкового цвета. Веснушки всегда холодного оттенка (серые). Загорает эта кожа хорошо. Волосы светлые или темно-пепельные. Брови в тон волосам. Глаза голубые, серо-голубые, зеленые, серо-зеленые. Губы имеют холодный розовый оттенок. Летние цвета основаны на голубом, однако они более легкие, размытые по сравнению с зимними цветами тех же голубых оттенков. Женщина-лето

будет хорошо смотреться в одежде пастельных тонов: розового, персикового, салатного, сиреневого, кораллового, песочного, светло-серого, а также бордового и темно-синего.

Осенний тип впитал все оттенки золотой осени. Кожа имеет желтоватый оттенок. Слабо загорает. Веснушки золотисто-коричневого цвета. Волосы — все оттенки рыжего до темно-каштанового. Брови светлее волос или одного с ними тона. Глаза карие (от светлого до темного), зеленые, серые с золотистыми вкраплениями. Губы яркого теплого оттенка. Основной тон осенних цветов — красный, поэтому краски насыщеннее, тяжелее, чем близкие им весенние. Для женщины-осени подойдут бежевый, темно-синий, вишневый, сливовый, кирпичный, темно-зеленый и темно-серый цвет, а также все оттенки земли.

Зимний тип — это самый контрастный и яркий цветовой тип. Кожа представлена двумя типами: очень светлая с голубоватым отливом и смуглая с холодным тоном. Кожа хорошо загорает. Волосы темные: темно-коричневые, черные, иссиня-черные. Темные ресницы и брови создают контраст с цветом кожи. Глаза темно-карие, черные, зеленые, темно-синие, серые. Губы насыщенные, с холодным оттенком. Зимние цвета основаны на голубом, но они более ясные и яркие, чем родственные им летние цвета. Женщине-зиме подходят холодные цвета и оттенки,

также хорошо смотрятся алый, изумрудный, ярко-желтый и насыщенный фиолетовый.

Подводя итог, заметим, что специалисты утверждают: каждый тип может носить все цвета, главное — выбрать правильный оттенок или нюанс цвета!

Типы фигуры. Большинство женщин очень чувствительно относятся к недостаткам своей фигуры. Иногда это отношение преувеличено, а иногда это — увы — голая правда. И даже такой тернистый путь совершенствования тела, как занятия спортом и диеты, далеко не всегда приводит к желаемым результатам. Просто потому, что такую вещь, как тип фигуры, очень трудно изменить. Однако с помощью определенных советов по выбору одежды все-таки можно подчеркнуть достоинства и спрятать некоторые недостатки своей фигуры. Главное, научиться положительно воспринимать свое тело и удачно подбирать фасоны, тогда у окружающих людей будет создаваться ваш идеальный образ.

Надеюсь, нижеизложенные советы вам помогут.

Квадратный тип фигуры — это фигура с отсутствующей талией, прямыми бедрами и плоскими ягодицами (рис. 1, а). В одежде старайтесь создать простые и свободные силуэты с четкой линией плеч. Если намек на талию все же присутствует, то можно ее обозначить. Жакеты выбирайте элегантные, с однобортной застежкой и без отворотов. Юбки желательно прямые, с запахом или разрезом, слегка зауженные

книзу. Брюки подойдут прямого силуэта без пояса. Рисунок на ткани не должен быть крупным, можно использовать абстрактные узоры.

Грушевидный, или трапецевидный, тип фигуры — бедра значительно шире плеч, талия присутствует (рис. 1, б). Одежда должна уравновесить вашу фигуру, сделать плечи зрительно шире. Носите жакеты свободного покроя с широким вырезом. Ваша задача — привлечь внимание к груди. Длина жакета должна быть до середины бедер. Ваш вырез горловины — «лодочка». Рисунок ткани можно подобрать крупный, воспользуйтесь косынками и шарфиками для придания объема узкой верхней части фигуры. При этом, однако, юбки носите непышные, правда, они не должны и обтягивать широкие бедра. Брюки могут быть с заниженной талией прямого силуэта.

Тип фигуры «песочные часы» — фигура с ярко выраженной талией, плечи и бедра уравновешены (рис. 1, в). Можно сказать — идеальная фигура. Стоит показать такую фигуру во всей красе. Жакеты, блузы и платья лучше носить приталенные, юбки — зауженные книзу, брюки лучше носить с заниженной талией.

Треугольный тип фигуры — узкие бедра и широкие плечи (рис. 1, г). Ваша задача — с помощью одежды перевести внимание с широких плеч на узкие бедра.

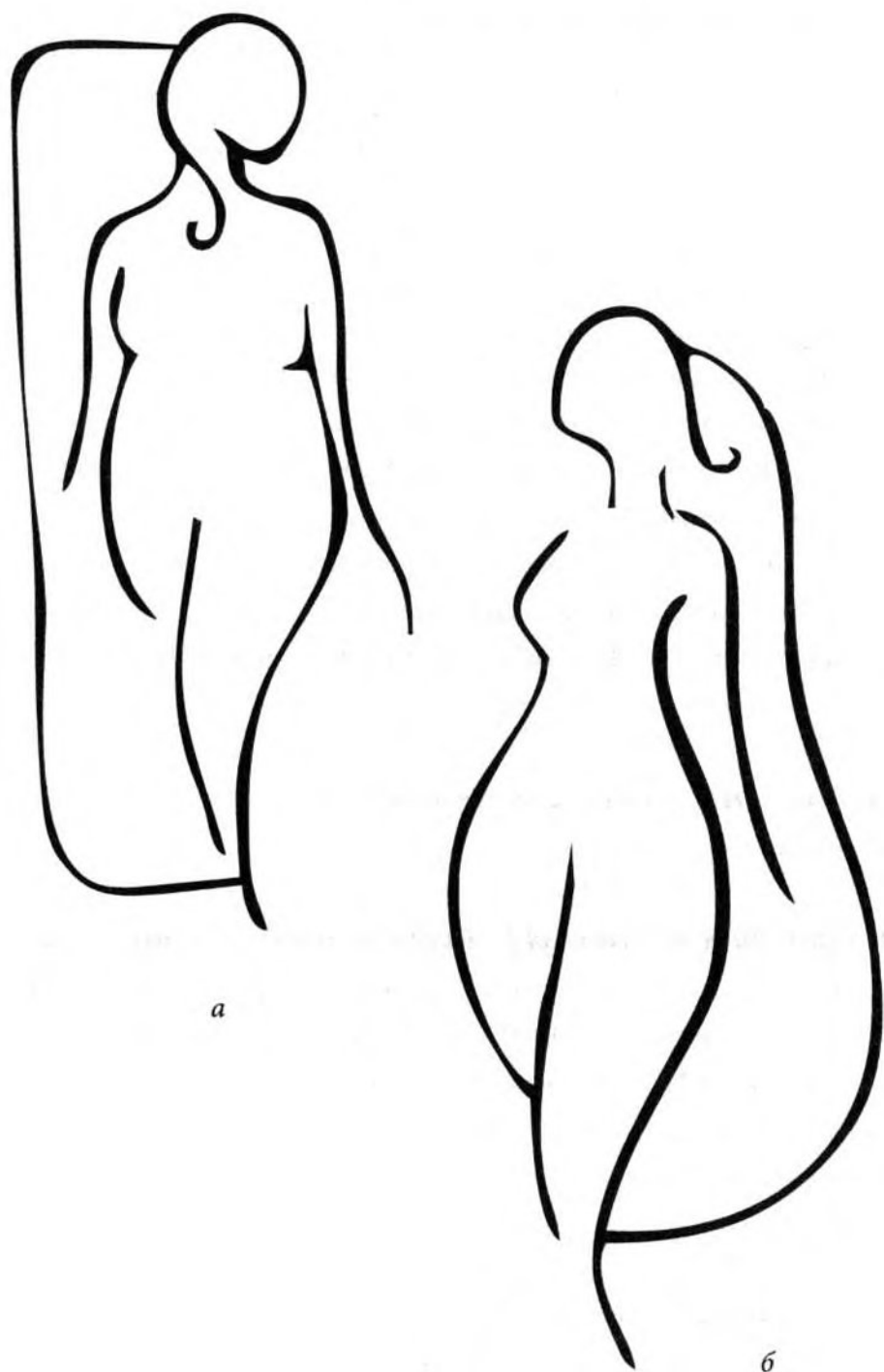


Рис. 1

Подойдут юбки с ярко выраженной талией и зауженные книзу. Блузы и топы можно использовать с заниженной талией и накладными карманами. Для верха используйте струящиеся ниспадающие ткани. Брюки могут быть свободного покроя.

При подборе вещей учитывайте все недостатки фигуры для того, чтобы максимально их скрыть, поэтому уделяйте достаточное время примерке. Лишние десять минут, которые вы потратите, чтобы убедиться в том, что вещь сидит действительно хорошо и подходит вам, дадут гарантию, что вы будете носить такую вещь с удовольствием, а не положите на хранение в гардероб. Примеряя вещи, нужно представлять, с чем можно ее надеть и насколько гармонично это будет смотреться.

Небольшие женские секреты:

- при невысоком росте не стоит пересекать силуэт четкими горизонтальными линиями;
- высокую худощавую фигуру поперечные линии будут зрительно уменьшать в росте и расширять силуэт; женщинам с выступающей грудью и плоскими бедрами желательно носить платья со свободно облегающим лифом, избегать оборок и подчеркивать стройность бедер узкой юбкой. Рукава платьев должны оканчиваться чуть выше или чуть ниже локтя;
- женщинам с полной талией нужно носить узкие пояса того же цвета, что и платье;
- широкие плечи делают уже с помощью вертикальных линий;

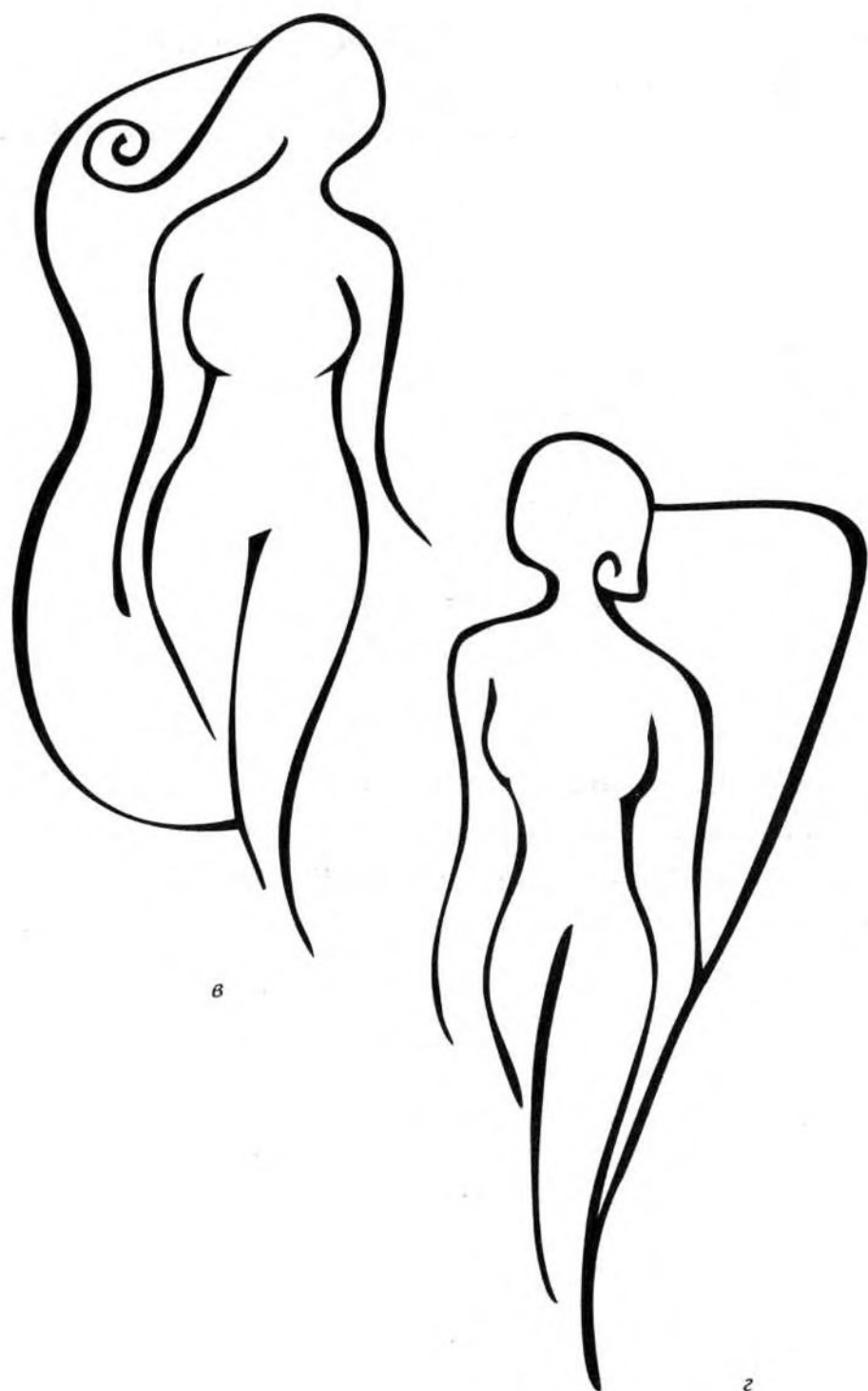


Рис. 1

- узкие плечи увеличивают подплечники, рюши и рукава-фонарики;
- короткую шею не стоит заматывать косынкой или шарфиком. Лучше носить одежду с удлиненным вырезом горловины или длинные бусы;
- худые ноги будут казаться полнее в светлых чулках. Следует избегать обуви с тяжелой платформой;
- полные ноги можно спрятать в черные чулки и свободные длинные юбки.

Глава 1

Оптимальный весенне-летний гардероб



Как правило, с приходом весны женщины стремятся к переменам, как и вся природа к обновлению. И хочется чего-то кардинально нового, модного и в то же время не как у всех. Иногда внутренние перемены выражаются не только в обновлении гардероба, но даже в смене работы или жизненных целей. Более сложные жизненные перемены полностью на ваших плечах, здесь советами лучше не мешать. Мы же охватим лишь ту часть, которая касается вашего гардероба. Ведь сменить надоевший гардероб куда как проще, чем поменять надоевшую работу (может, у кого-то и наоборот, если работа надоела сильнее, чем гардероб). Для выбора весенне-летнего гардероба нет никаких преград, необходимо только ваше желание и грамотный подход.

1.1. Ревизия в шкафу

Вы никогда не замечали, как некое существо под названием «гардероб» расползается по комнатам, шкафам, стульям и антресолям? Он заполняет наше жизненное пространство, заставляет думать о нем каждое утро. Причем вы еще глаза не открыли, а вопрос: «Что же мне сегодня надеть?» — уже в голове, и вы мысленно перебираете, что же в шкафу можно скомбинировать, а что можно еще и не гладить. Знакомая картина?

Многие женщины очень боятся ревизии в своем шкафу. Чаще всего потому, что понимают: им придется расстаться с любимыми вещами. Особенно трудно расставаться, когда думаешь, будто что-то можно перешить или, чуть-чуть похудев, обязательно еще поносить. Однако, положив руку на сердце, стоит признаться: в вашем шкафу полно вещей, которые вы уже никогда в жизни не наденете. Так почему не освободить место в шкафу для новых впечатлений?!

Теперь вы готовы сделать решительный шаг в сторону своего шкафа? Для начала вывалите его содержимое. Как вы умудрились собрать такую коллекцию совершенно несовместимых вещей? Сразу оговорюсь: большое количество одежды в шкафу чаще всего свидетельствует о том, что вы не умеете выбирать именно свои вещи. Скорее всего, они покупались без особого плана, под настроение. А ведь чтобы хорошо выглядеть, вовсе необязательно менять одежду каждый день. Предлагаю наполнить ваш гардероб по-новому, и вы увидите, как изменится ваше самоощущение, а может быть, и жизнь.

Итак, разложите вещи на стопочки: очень любимые и те, «которые жалко выбросить, а вдруг надену». Сначала расправьтесь со второй стопкой. Здесь чаще всего скапливаются вещи, которые уже года два не надевались. Большая просьба: не жалейте их и смело придумайте им вторую жизнь. Если вы не желаете расстаться с вещью из-за интересной ткани, орнамента или цветового решения, то такие вещи пригодятся для лоскутного творчества — пэтчворка. Остальные послужат отличными тряпочками в хозяйстве. Обратите внимание, как значительно опустошился ваш шкаф! Не переживай-

те, а пофантазируйте о том, как и чем будете занимать свободные места. И сразу станет легко и приятно.

Теперь первая, любимая стопочка. Сначала подумайте, почему эти вещи любимые: потому что привычны, в них удобно, хорошо сидит, приятная ткань и т. д. Обязательно примерьте все вещи (женская фигура полна неожиданностей или просто полна...). Некоторые вещи могли заметно поизноситься — им дорога во вторую стопочку. Что-то требует ремонта. Проверьте, есть ли среди любимых нарядов вещи вашего цветового типа. И если есть, значит, вы неплохо знакомы с собой. А это — половина успеха!

Такую же ревизию проведите среди своих аксессуаров, белья и обуви.

После полной ревизии составьте опись оставшихся вещей.

1.2. Проектируем базовый гардероб

Приступая к формированию нового весенне-летнего гардероба, помните основные принципы практичного и красивого гардероба:

- соответствие сезону;
- комбинаторность предметов гардероба, их взаимозаменяемость. Брюки, юбки должны составлять различные варианты с верхом (блузой, жакетом, топом или пуловером);
- удобство вещей в ношении, качественный крой, качественная отделка. Такие требования дают уверенность в долгом ношении одежды;

- правильный выбор ткани. Для сезона весна—лето лучше выбирать натуральные ткани с небольшим добавлением синтетики, что придаст им прочности и ткань не будет сильно мяться. Ткани должны быть легки в уходе: хорошо стираться и гладиться;
- подбор цвета одежды в соответствии с вашим цветотипом;
- одежда должна быть вашего размера. Она не должна висеть или обтягивать, в таких случаях она быстро деформируется;
- правильный подбор нижнего белья для сезона — оно не должно контрастировать с одеждой или выглядывать из-под одежды.

А теперь составьте базовый гардероб на каждый день. Это позволит сэкономить время и деньги.

Перед тем как составлять базовый гардероб, нужно для начала определиться по нескольким вопросам.

1. *Сезон, к которому будем готовиться.* Конечно, самым проблематичным, но и самым любимым в плане выбора гардероба является весенне-летний сезон. Именно в этом сезоне легко менять свой образ, играть с цветовыми решениями в одежде.
2. *Сфера деятельности и основной стиль на данный момент.* Мы большую часть времени в своей жизни проводим на работе и чаще всего именно наша деятельность и определяет наше стилевое направление в одежде. Весенне-летний сезон хорош тем, что мы чаще отправляемся на отдых (в отпуск или на уик-энд), где можно проявить свое истинное «я».
3. *Цветовая гамма.* В базовом гардеробе должны присутствовать разные оттенки ваших базовых цветов.

Темные цвета для костюмов, брюк или джемперов. Самые светлые цвета подойдут для блузок, топов. Летом они хорошо подчеркнут загорелую кожу. Яркие цвета позволительны для особых случаев, для создания праздничного настроения и если нужно выделиться. Это могут быть шарфы, галстуки, блузы или футболки.

4. *Количество денежных средств на обновления.* Это самый болезненный вопрос...

При правильном подборе одежды на каждый день вы легко сможете комбинировать вещи и не будете нервничать каждое утро: «Мне опять нечего надеть!» А создавать разнообразный облик можно с помощью аксессуаров и галантереи.

Итак, что же такое базовый гардероб?

Базовый гардероб — это набор вещей, которые позволяют не иметь ежедневных проблем с одеждой. Он достаточен, но минимален. Он почти не учитывает моду и стиль, это стержень, который нужно дополнять другими вещами, если вы хотите одеваться не только удобно, но и модно. Это основа вашего гардероба, и вещи из него сравнительно редко обновляются. Именно эти вещи должны быть прекрасного качества, классические. Это позволит экономить деньги, и носиться вещи будут долго. Дополнительные предметы гардероба вы можете обновлять любыми по качеству, любого стиля, но главное, чтобы они сочетались с базовым гардеробом.

Итак, базовый гардероб состоит из самых необходимых вещей, чаще всего их 8—10.

Рассмотрим два варианта базового гардероба (специалисты называют его «капсулой»).

Деловой базовый гардероб

- костюм с юбкой или брюками базового цвета (коричневый, черный, серый, бежевый);
- пиджак, который может дополнить костюм и тем самым создаст вариации;
- 2 пары брюк, которые могут сочетаться с костюмом и пиджаком;
- юбка, отличной длины от костюмной юбки. Она может быть длинной, годе, шестиклинкой;
- белая блуза;
- блуза нейтрального пастельного цвета;
- платье строгого силуэта;
- 2 пуловера: темный и светлый, с различными вырезами;
- качественные футболка и топ.

Все эти вещи должны гармонировать друг с другом и быть взаимозаменяемыми.

Базовый гардероб для свободного времяпрепровождения

- брюки свободного покроя;
- джинсы;
- 2 футболки;
- рубашки, можно с орнаментами или рубашка-поло;
- 2 пуловера с интересным узором или орнаментом;
- юбка или платье свободного кроя.

Можно создать еще много базовых гардеробов, все зависит от величины и разнообразия вашего гардероба. Создавая новый гардероб, вы можете заметить, что какой-то вещи остро не хватает. Сразу же записывайте ее в список. Составив такой список «остро нужных вещей», смело отправляйтесь в магазин за покупкой ткани или самой вещи. Думаю, вы уже не купите и не нашьете лишних вещей или вещей, которые будет не с чем носить.

Теперь проверьте свой список из шкафа, посмотрите, что можно использовать. Вполне вероятно, у вас остались базовые вещи, с которыми можно дальше работать.

Помните: недостаточно иметь только удачно подобранные вещи, ведь ваш образ создается в комплексе, — важны и прическа, и макияж, а также походка и осанка. Постарайтесь определить свои особенности, чтобы подчеркнуть достоинства и устранить или спрятать недостатки, представив себя во всей красе. Ведь большинство женщин не обладает совершенной фигурой и совершенным лицом, но искусство женщины быть красивой заключается в том, чтобы уметь себя правильно подать. Окружающие должны заметить не ваш костюм или платье, в первую очередь они должны заметить вас и сказать с восхищением: «Как вам идет это платье!» — а не: «Какое у вас красивое платье!» Заметили разницу?

Красиво одетая женщина не только вызывает положительные эмоции у окружающих, но и сама становится увереннее в себе, ведет себя непринужденно. В конце концов улучшается даже производительность труда!

Ну что ж, о себе мы позаботились, но есть еще и члены наших семей, которые, увидев в нас положительные перемены, тоже захотят обновления.

Например, ваша маленькая копия, требующая накрашивать ноготочки или купить новую розовую сумочку, — ваша дочь (или младшая сестренка) или маленький мужичок, решающий глобальные проблемы Вселенной, спасающий муравьев от наводнения и выполняющий еще множество миссий супергероев, — ваш сын (или младший братишка).

Для определения базового гардероба для детей существуют общие рекомендации, к которым следует прислушаться:

- не покупайте и не шейте много летних вещей: как правило, именно летом дети стремительно растут;
- шейте одежду из светлых тканей, они лучше отражают солнечные лучи;
- предпочтение отдавайте натуральным, дышащим тканям, они легче впитывают влагу;
- одежда не должна стеснять движения маленьких непосед.

1.2.1. Весенне-летний базовый гардероб для маленькой модницы

Приобщайте девочку с раннего возраста к выбору расцветки ткани, к определению фасона платья, к подготовке к празднику или торжеству. Этим вы поможете ей избегать ошибок, когда она станет старше, и легко ориентироваться в разнообразии модных предложе-

ний. Пусть прогуляется с вами в магазин ткани и сама выберет расцветку и узор ткани. Ваша задача — направлять ее к натуральным тканям. Выбирайте вместе с ней фасон платья, постарайтесь объяснить, в чем ей будет удобно, а в чем не очень. Затем можно сходить вместе в магазин обуви и подобрать подходящие босоножки. Итак, базовый гардероб для девочки это:

- 2—3 юбки разной длины;
- 2—3 сарафана или платья;
- капри или легкие летние брючки;
- джинсы;
- ветровка или дождевик;
- кофта или пуловер;
- 2—3 футболки или топики;
- трикотажная футболка с длинным рукавом.

1.2.2. Весенне-летний базовый гардероб для мальчика

Многие мамы скажут, что выбирать одежду для мальчиков очень просто. И это на самом деле правда. Мальчишки редко задумываются над тем, во что они одеты, у них есть вопросы посерьезнее. Но это не значит, что можно одеть его во что попало со словами: «Все равно испачкает, порвет...» Трудно прививать эстетические вкусы, если ребенок равнодушно натягивает на себя предложенные вами штаны. Можно даже провести эксперимент, насколько ваш ребенок равнодушен к одежде. Предложите ему надеть, например, два разных носка, не акцентируя на этом внима-

ния, и посмотрите, как долго ребенок не заметит существующую разницу. Поверьте, мальчишки могут весь день так проходить и, только сняв носки перед сном, увидеть, что они разные, и удивиться. Поэтому гардероб для мальчишек должен быть очень практичным, ведь им обязательно нужно напихать карманы палочками, камешками, найденными крышечками. А значит, на штанах должно быть много карманов! Джинсовая ткань для мальчишек просто незаменима, только эта ткань сможет выдержать «космические нагрузки». Итак, попытаемся составить гардероб:

- джинсы;
- 2 пары капри или летних брюк;
- 2—3 летних шортиков;
- 2—3 футболки;
- 2 кофты или пуловера;
- ветровка или дождевик;
- бейсболка и панама;
- 2 рубашки;
- трикотажная футболка с длинным рукавом.

1.2.3. Весенне-летний базовый гардероб для мужчины

С мужчинами все довольно просто, если, конечно, ваш избранник не пижон. Мужчины зачастую остаются теми же мальчишками. И если вы встретите со вкусом одетого молодого человека, то знайте — рядом с ним любящая женщина (может быть, это его мама), которая очень старается создать красивый

и гармоничный образ. Но и среди мужчин есть исключительные личности. Ведь не зря самые известные дизайнеры одежды — это мужчины.

А вот примерный список вещей базового гардероба для среднестатистического мужчины:

- 2 рубашки — с длинным и коротким рукавом;
- 2 футболки — с коротким и длинным рукавом;
- костюм, можно два — официальный классический и свободного кроя из летних натуральных тканей с неброским рисунком (в клеточку, полосочку). Если эти два костюма умело подобрать по цвету, то в некоторых случаях их можно использовать и комбинировать друг с другом;
- брюки;
- универсальный пиджак;
- джинсы;
- шорты, капри;
- пуловер для прохладного лета.

С точки зрения женщин, для того чтобы выглядеть хорошо, мужчинам нужно приложить совсем немного усилий. Достаточно несколько приличных ансамблей и несколько движений пилкой для ногтей. Каждый мужчина должен обращать внимание на качество материала, покрой и особенно на состояние одежды и обуви, если хочет производить приятное впечатление на окружающих.

Предложенные варианты базовых гардеробов для всех членов семьи освободят вам массу времени для других приятных занятий в жизни. А научившись комбинировать различные предметы одежды, вы будете готовы к любым поворотам судьбы.

1.3. пляжный гардероб

Сезон весна—лето мы особенно любим за отпуска, которые так хочется провести с толком. И обязательно нужно добраться до пляжа! Но тут опять возникают вопросы: какой купальник выбрать, как выглядеть на пляже и во время прогулки? А времени так мало. Предлагаю подробно остановиться на пляжном гардеробе.

Думаю, никто не будет отрицать, что главной деталью пляжного гардероба является именно купальник. И практически каждая женщина испытывает один раз в году большие проблемы с выбором купальника. Давайте попробуем разобраться, какие типы купальников бывают и какой из них подойдет вам.

Купальник должен сидеть идеально, поэтому покупать его следует своего размера — не больше и не меньше. Ведь купальник имеет противное свойство растягиваться в мокром виде, поэтому купальник большего размера просто может обвиснуть и прекрасный выход Афродиты из пены морской, увы, не состоится. Надеюсь, мои советы помогут вам в подборе идеально сидящего купальника.

Все мы знаем, что такое бикини, но редко кому из женщин они подходят. Для бикини необходима **идеальная фигура**. Поэтому этот вариант мы обсуждать больше не будем, все и так ясно. Если же ваша фигура не идеальна, то призовем на помощь здравый смысл и попытаемся подобрать подходящую модель.

Закрытый спортивный купальник можно использовать для активного отдыха, в бассейне и... для сокры-

тия недостатков фигуры, поскольку такой купальник имеет свойства подтягивать и корректировать фигуру. Существуют даже специальные корректирующие купальники, которые подойдут **пышнотелым дамам**. Многие полные дамы совершают грубую ошибку, выбирая купальник меньшего размера. Им почему-то кажется, что, затянувшись в лайкру, они скроют свои недостатки. Увы, это только ухудшает фигуру, выявляя и подчеркивая все ее недостатки. Лучше купить купальник строго по размеру. Выбирать купальник следует с высоким содержанием лайкры и не яркой расцветки.

Если у вас **широкие плечи** или **пышная грудь**, можно выбрать купальник с глубоким V-образным вырезом. Такой вырез подойдет и женщинам с короткой шеей. Не стоит акцентировать внимание деталями в виде рюшечек и бантиков в области плеч. Рисунок предпочтительнее в продольную полоску.

Узкие плечи можно исправить с помощью цвета: верхняя часть купальника должна быть светлее, чем нижняя. Расположение рисунка также должно быть в верхней части. Подойдут широкие бретели бюстье.

Маленький рост и хрупкая фигура зрительно увеличится в цельнокроеном купальнике с продольным рисунком или в мелкий узор. Следует избегать бикини и трусиков с низкой линией бедер. Рост увеличится за счет высоко вырезанных линий бедер, конечно, если бедра не пышные. Шлепанцы выбирайте на платформе или каблуке. Если рост мал, а грудь пыш-

ная, то фигура выглядит непропорционально. В этом случае верхняя часть купальника должна быть темнее, чашечки на косточках придадут груди красивую форму. А горизонтальный рисунок зрительно ее уменьшит.

Подойдут бикини обладательницам **высокого роста**. Горизонтальные линии бикини зрительно сократят рост. Бюстье может быть без бретелек, а трусики в виде шортиков, с запахом и юбочкой.

Полные руки очень трудно скрыть на пляже. Постарайтесь отвлечь внимание от рук на вышивки, узоры, расположенные на бюстье. Можно носить на пляже легкую прозрачную тунику.

Маленькая грудь станет визуально больше, если чашечки будут иметь драпировку, оборки или складки. Бюстье должно быть светлого цвета. Белая полоса по линии груди на темном сплошном купальнике, кроме того, воланчики, рюшечки и прочие увеличивающие объемы детали — просто идеальный вариант.

Широкие бедра и большой живот станут незаметными, если верхняя часть купальника будет яркой и светлой, а нижняя — однотонной и темной. Помогут скрыть выступающий живот диагональные рисунки.

Следующим по важности предметом на пляже является **парео**. Придумал парео гениальный человек. Легким движением руки отрез ткани превращается

в элегантный сарафан, юбку и даже вечернее платье. Завязав его поверх купальника, можно смело идти в таком виде с пляжа или на пляж, зайти в кафе или магазин. Парео на любой фигуре выглядит идеально, главное его правильно завязать.

Способ 1 — длинная юбка. Оберните парео вокруг талии, концы завяжите сбоку или спереди. Если у вас идеальный живот, оберните ткань вокруг бедер.

Способ 2 — мини-юбка. Сложив парео пополам, оберните его вокруг талии и завяжите концы.

Способ 3 — платье. Оберните парео вокруг спины, оставляя один конец длиннее. Концы находятся сбоку на уровне груди. Длинный конец оберните вокруг шеи и завяжите спереди красивым узлом.

Способ 4 — сарафан. Оберните парео вокруг спины, перекрутите концы на груди два раза и завяжите вокруг шеи.

Способ 5 — тога. Оберните парео вокруг спины и груди, придерживая нижний конец впереди у сердца. Верхний конец пропустите назад и вверх под левой подмышкой и свяжите оба конца в узел на плече.

Вы можете импровизировать не с одним парео, а с двумя, например, контрастными по цвету.

Идеальны для пляжа короткие халатики и мини-платья из махры или ситца. Красиво смотрятся про-

зрачные или сетчатые туники. Если позволяет фигура, отлично смотрятся на пляже короткие спортивные шорты.

Не забывайте о пляжной сумке, цвете полотенца, коврика, оправы солнечных очков, яркого платка, который в подходящий момент сможет заменить вам бюстье, удобной обуви, разноцветных браслетах, цветных поясах, стеклянных бусах и забавных серьгах — все это украсит и оживит даже самую простую одежду.

Помните о головных уборах, которые избавят вас от солнечного удара. Головной убор должен подходить по стилю к вашему пляжному образу. Для спортивного стиля, конечно, подойдут бейсболки, банданы, кепки. Для классического или романтического стиля идеальны шляпы, легкие шарфы и косынки.

Остальная часть гардероба зависит от того, какой отдых вы предпочитаете. Если это курорт с ресторанами, то не обойтись без коктейльного платья, белых свободных брюк и нескольких топов.

Для активного лазанья по горам пригодятся кроссовки, спортивный костюм, шорты, майки.

Лучше всего, если одежда будет из хлопка, льна или из натурального шелка. В ней можно чувствовать себя легко и свободно.

В любом случае не набирайте много вещей: все равно большую часть времени вы будете проводить на пляже в купальнике. А тяжелые чемоданы только осложняют, а под конец отпуска испортят все впечатление об отдыхе.

Глава 2

Организуем домашнюю мастерскую



Шитье — очень кропотливый труд, требующий аккуратности, то есть это удовольствие не для слабонервных. Необходимы усидчивость, внимательность и наличие свободного времени. Сейчас редко встретишь женщину, занимающуюся шитьем. Вокруг такое изобилие товаров! Но были времена, когда красиво и модно можно было одеться только у портнихи, и какое было счастье, если ваша мама умела шить! Долговечная ткань кочевала из бабушкиного платья в юбку для внучки, старинный вязаный подзорник мог украсить летний топ. Эти вещи были особенными, со своей жизнью, «душой»... С каким воодушевлением мы с мамой выкладывали каждый сезон все прошлогодние вещи и вместе решали, что можно дополнить, обновить, перешить. Это был столь увлекательный творческий процесс, что конечный результат казался не таким уж и важным. Жизнь была наполнена интересными идеями и, главное, их воплощениями. Ведь мало только придумать что-либо, важно довести идею до конца, лишь тогда можно почувствовать свою реализацию в жизни. И это касается не только шитья...

Для воплощения творческих идей нужно продумать все до мелочей (а мелочей в шитье ой как много). Для шитья необходимо выделить достаточно пространства, подготовить и разложить все «мелочи» по местам, чтобы легко и быстро их находить.

Чем аккуратнее и продуманнее рабочее место, тем быстрее и качественнее идет работа.

2.1. Оборудование и место работы

Современные технические возможности позволяют свести к минимуму утомительную работу, которая сопутствует процессу шитья. Постарайтесь использовать последние достижения в швейном мире, и шитье станет для вас действительно только творческим процессом. А современная швейная машина и всевозможные принадлежности для шитья максимально облегчат и ускорят воплощение задуманных идей.

Главным инструментом в швейном деле является **швейная машинка**. Требования к ней зависят от того, какие у вас планы — есть ли у вас время и желание мастерить что-то особенное и серьезное, или же будет достаточно обычных швейных операций по сшиванию, ремонту одежды. Если вы только собираетесь приобрести новую машинку, обратите внимание на функциональные требования к машинкам в зависимости от их применения.

Для ремонта одежды:

- наличие краеобметочных швов для обработки тканей;
- наличие трикотажных швов;
- наличие потайного шва для обработки низа брюк, юбок;

- наличие дополнительных принадлежностей в комплекте: лапки для притачивания молнии, петельной лапки, нитевдевателя, лапки для краеобметочных швов, наличие штопальной лапки.

Для профессионального шитья, помимо выше перечисленных функций, необходимо:

- наличие режима обработки петли;
- комфортность шитья (автоматическая регулировка натяжения нитей, автоматическая заправка нижней нити «быстрый старт», автоматическая регулировка давления лапки на ткань, сигнал при обрыве или окончании нити, программируемые операции, встроенная память);
- наличие декоративных строчек для квилтинга и пэчворка;
- специальные лапки для притачивания бейки, шнура, для пришивания оборок, лапки для собирания сборок, для окантовки краев изделия отделочной тесьмой и т. п. Не мешает и набор лапок, пялец и луп для тонких работ.

Для своей машинки выделите светлое место в комнате, поскольку выполнять швейные работы лучше всего при естественном освещении. Старайтесь, чтобы свет падал с левой стороны или спереди и не слепил глаза. Идеально, конечно, оборудовать маленькую швейную мастерскую, в которой будет стол для работы с деталями и выкройками, место для ручных работ и глаженья. Стул лучше подобрать вращающийся, с регулятором высоты и со спинкой. Необходимо также позаботиться о мелких принадлежно-

стях, которые должны быть всегда под рукой, — иглы, булавки, ножницы, нитки, мел. Хорошо, если в столе есть выдвижные ящики, в которых можно разложить всю эту мелочь. Но можно сшить настенное панно с кармашками для ножниц, шпулек и игольницами для игл и булавок. Располагать инструменты для работы лучше на расстоянии вытянутой руки.

Обязательно следите за техникой безопасности во время работы. Самое опасное — это потеря иглы. Хорошо, если вы успели заметить, куда она упала, в этом случае поможет магнит. Проводя им вблизи пола, вы обязательно найдете иглу — она притянется к магниту. Хуже будут обстоять дела, если вы и понятия не имеете, где находится игла. Придется обыскать все рабочее место. Поэтому без игольницы не обойтись! Она может стоять рядом с машинкой или прикрепляться к браслету на руке. Главное, не забывать вкалывать иглу в игольницу. И старайтесь не оставлять рабочую иглу без нити, по нити ее можно быстрее найти. Иглы, которыми вы не пользуетесь в данный момент, можно сложить в коробочку с плотной крышкой. И, пожалуйста, не берите иглы и булавки в рот — это опасно и может плохо кончиться!

2.1.1. Инструменты и материалы

Сантиметровая лента применяется для снятия мерок на фигуре, при конструировании чертежей, раскрой материала, при шитье и проверке размеров изделия. Многие портнихи не расстаются с лентой

в течение всей работы, она висит у них на шее, как шарфик. Трудно представить себе шитье без сантиметровой ленты, поэтому важно сохранять ее качество. Ленту, изготовленную из эластичной клеенчатой тесьмы, можно свернуть в рулон или повесить.

Линейка, рейшина и прямоугольный треугольник применяются для измерения прямых и длинных линий полочки или спинки, а также для нахождения прямого угла. Для небольших замеров, например петель, удобно пользоваться десятисантиметровой линейкой.

Лекала пригодятся для вычерчивания кривых плавных линий выкроек.

Для работы с выкройками потребуется *калька, бумага* (некоторые используют старые обои, газеты), для моделирования выкроек необходим картон или плотная бумага.

Канцтовары — карандаши, резинки, точилки — нужны для построения выкроек.

Ножницы пригодятся разных размеров. Для раскроя обычных материалов наиболее подходящими являются ножницы длиной 18 см с лезвиями около 8 см. Для раскроя тонких материалов применяют ножницы длиной 15 см с лезвиями 6,5 см. Для обрезания ниток удобны маленькие ножницы длиной 10 см. От того, насколько хорошо заточены ваши ножницы, зависит качество обрабатываемой ткани. Портнов-

ские ножницы не используйте для резания бумаги, так они быстро затупятся.

Иглы незаменимы при ручном шитье, сметывании и вышивке. Для подшивания потайных деталей и обметывания петель применяют короткие и тонкие иглы № 10, 11, 12. Для работы с толстыми материалами и сметывания применяют иглы № 4, 5, 6, а для очень толстых и плотных материалов используют сначала шило. Для шелка годятся тонкие иглы № 7, 8, 9.

Булавки применяют для скалывания деталей выкройки, прикалывания их к ткани и скалывания частей изделия. Булавки должны быть тонкими и отшлифованными, чтобы не деформировать скалываемую ткань. Лучше пользоваться булавками из нержавеющей стали.

Наперсток предохранит палец от укола иглы. Подбирать наперсток следует по размеру пальца: большой наперсток будет спадать, а маленький сдавливать палец, что вызовет онемение.

Портновским мелом обозначают очертания выкроек на ткани, вытачек, делают метки во время примерки изделия в местах исправлений. Мел стоит периодически подтачивать для получения тонкой линии. Белый и светло-серый мел используют на темных тканях, а цветной — на светлых. Вместо мела можно использовать мыло, вернее, обмылок с тонким краем.

2.2. Ткани и их характеристика

Шитье доставит вам удовольствие, если изделие, ткань, из которой оно сделано, и назначение изделия будут находиться в полной гармонии. При выборе ткани для модели хорошо бы иметь представление о том, какими свойствами обладает ткань. Если вы не ориентируетесь в них, трудно не только сделать выбор, но и определить, подходит ли тот или иной материал для задуманного платья. Изучив характеристики ткани, вы сможете правильно выбрать соответствующую ткань для будущей модели.

2.2.1. Текстильное сырье

Думаю, всем понятно, что стоимость ткани зависит прежде всего от сырья, из которого она соткана. Все подходящие виды сырья делят на две группы: натуральные и химические.

Натуральные волокна делятся на растительные и животного происхождения. К растительным волокнам относятся хлопок, лен и конопля, а к волокнам животного происхождения — овечья, козья, верблюжья шерсть и натуральный шелк.

Натуральные хлопчатобумажные ткани — ткани мягкие, теплые, хорошо впитывающие влагу; они применяются как ткани бельевые, сорочечные, блузочные, плательные. Отрицательная характеристика осо-

бенность тканей из хлопка — они обладают значительной сминаемостью и усадкой при стирке.

Натуральные льняные ткани блестящие, гладкие, не раздражают кожу, поскольку более устойчивы к действию разбавленных кислот, чем хлопок. Изделия из льна обладают лучшими по сравнению с хлопком гигиеническими свойствами, ибо гигроскопичность льна выше, нагревание льняное полотно переносит легче, оно более теплопроводно. Поэтому из льняных тканей рекомендуют шить летнюю одежду. Лен обладает высокой светостойкостью, ткань не теряет цвет от солнечных лучей. Льняное полотно используют на скатерти и полотенца. Недостаток льна — малая растяжимость и низкая упругость волокна, ткани сильно сминаются, одежда из льняных тканей деформируется.

Химические волокна получают при химической переработке сырья. Они разделяются на искусственные и синтетические. К искусственным относятся волокна, полученные путем переработки природного сырья: целлюлозы, белка, каучука. К синтетическим относятся волокна, получаемые в результате химической обработки органических веществ:

- полиамидные: капрон, нейлон, дедерон, перлон;
- полиэфирные: терилен, дакрон, элана, торлен, ланон, диолен;
- полиакрилонитрильные: нитрон, дралон, орлон, анилана.

Синтетические волокна по сравнению с натуральными очень прочные и эластичные, не мнутся, легко стираются и быстро сохнут. Но под воздействием

высокой температуры эти волокна плавятся, они не впитывают влагу и не пропускают воздух. Поэтому гигиенические свойства тканей из синтетических волокон очень низкие. В современной легкой промышленности часто применяют смешение волокон. Благодаря этому ткани приобретают гигроскопичность, прочность, но при глаженьи следует учитывать присутствие синтетических тканей.

Натуральные волокна можно распознать на глаз, на ощупь. Синтетические распознать сложнее, уж слишком они подражают натуральным тканям. Самый верный способ определения состава ткани — это проба на горение. Для этого достаточно выдернуть ниточку из ткани и поджечь ее.

Натуральные растительные волокна легко поджигаются, горят большим пламенем, ощущается запах жженой бумаги.

Натуральные волокна животного происхождения горят медленно, пламя слабое, ощущается запах паленого волоса. При горении натурального шелка запах паленых волос менее неприятный, чем при горении шерсти. На конце горевшей нити образуется обугленный шарик, который легко дробится.

Искусственные волокна горят быстро, ярким пламенем, как и растительные. Ощущается запах жженой бумаги.

Полиамидные волокна горят без запаха и плавятся. На конце нити образуется пластмассовая масса, которая при застывании затвердевает.

Полиэфирные волокна горят, как полиамидные, но они более устойчивы к температуре.

Полиакрилонитрильные волокна горят без запаха и плавятся, образуя на конце нити твердый шарик.

Волокнистый состав можно также определить, испытав нить на разрыв. Образец нити для испытания должен быть достаточно длинным. Хлопчатобумажная нить при разрыве имеет в месте разрыва торчащие короткие волокна, льняная нить — длинные и жесткие волокна. Шерстяная и шелковая нити на конце расщепляются. Синтетические нити расщепляются на отдельные тонкие волокна.

2.2.2. Ткацкие переплетения

Для того чтобы не совершать ошибок при раскрое ткани и шитье, необходимо также иметь представление о структуре ткани. Все ткани состоят из переплетающихся нитей, которые располагаются перпендикулярно друг другу. Нити основы проходят вдоль полотна ткани. Это самые крепкие нити. В процессе тканья эти нити сильно натягиваются, поэтому в готовой ткани нити основы не растягиваются. Нити, располагающиеся во время тканья перпендикулярно нитям основы, называются нитями утка. Эти нити имеют слабую структуру и во время тканья натягиваются не сильно, поэтому готовая ткань по ширине может растягиваться.

Именно вид и характер переплетений нитей основы и утка и определяют свойство ткани — ее внешний вид, фактуру, прочность и эластичность. Каждая

нить основы проходит попеременно то над нитями утка, то под ними.

Основные переплетения подразделяются на прямое, диагональное, атласное и сатиновое.

Прямое переплетение (рис. 2) — самый распространенный вид переплетения и самый прочный. Нить утка в таком переплетении проходит поочередно то над нитями основы, то под ними.

Ткани с **диагональным переплетением** мягкие и рыхлые. В таком переплетении нить утка или основы проходит под одной и над двумя (рис. 3, а) или более нитями (рис. 3, б) соответственно основы или утка. В каждом следующем ряду нить утка или основы смещается на одну нить основы или утка вправо или влево. В результате на поверхности ткани получают рельефные диагонали.

При **атласном переплетении** (рис. 4, а) нити основы проходят над несколькими нитями утка, а при **сатино-**

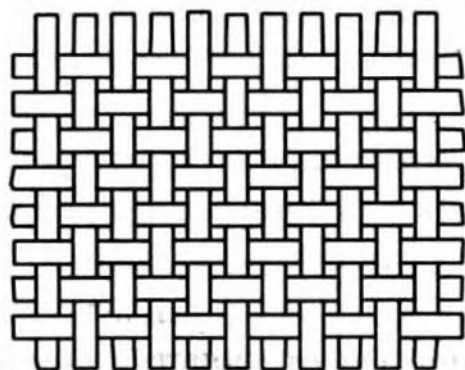
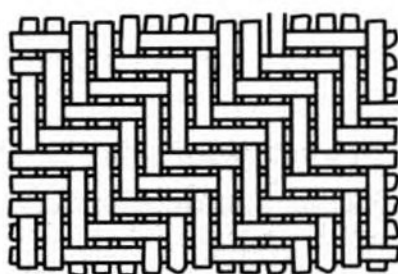
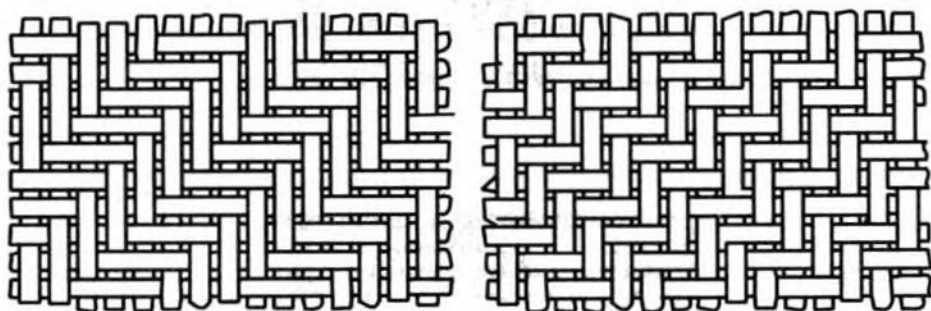


Рис. 2



а



б

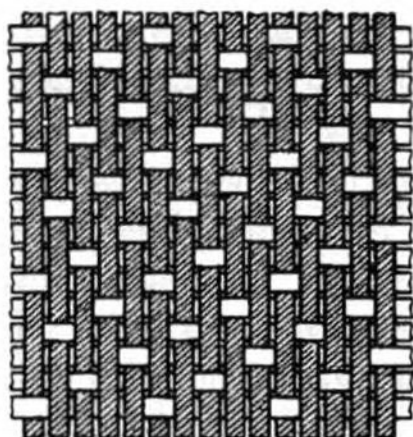
Рис. 3

вом переплетении (рис. 4, б) нить утка проходит над несколькими нитями основы. В результате такой переплет придает ткани гладкую и блестящую поверхность.

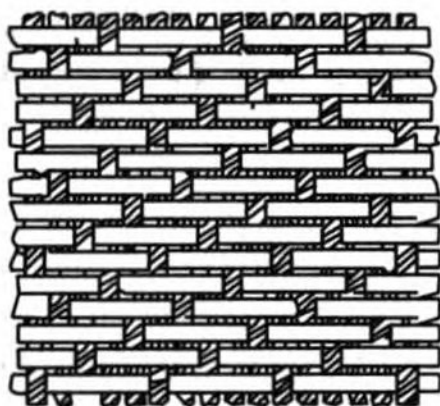
Производственные переплетения отличаются от основных большим количеством нитей основы и утка.

Комбинированные переплетения формируются путем соединения различными способами основных переплетений с производственными.

Жаккардовые переплетения — с крупноузорчатым переплетением (простым и сложным).



а



б

Рис. 4

Ворсовое переплетение — с уточноворсовым переплетением (полубархат, вельвет), с основоворсовым переплетением (бархат, плюш).

Оба края ткани при ее изготовлении укрепляют **кромками** вдоль нитей основы, поэтому можно безошибочно определить, с какой стороны ткань будет тянуться, а с какой нет.

2.2.3. Свойства тканей и их применение

Подбирая ткань к изделию, следует учитывать ее фактуру, назначение изделия, особенности фигуры.

Плотные и жесткие ткани не вытягиваются, слабо мнутся, расширяют фигуру. Ткани мягкие образуют плавные линии фигуры, ложатся свободно, но растягиваются, особенно трикотаж. Такие ткани лучше использовать для праздничных моделей, так как они реже надеваются и меньше подвергаются деформированию.

Эластичные ткани после растягивания легко стягиваются. Поэтому их применение оправдано в спортивных моделях, на идеальных фигурах, а также для купальных костюмов.

Правильно выбранный рисунок ткани тоже имеет большое значение для создания модели. Ткани однотонные с мелким рисунком подходят практически любой фигуре и не усложняют крой изделия. И наоборот, ткани с крупным рисунком (клетка, полоска, цветочный орнамент) увеличивают расход ткани при раскрое, поскольку рисунок требует подгонки. Такие рисунки не подходят людям небольшого роста и с полной фигурой.

Сложно работать и с ворсистыми материалами, поскольку ворсистая поверхность рассеивает свет и если смотреть на нее в направлении ворса, то цвет будет не таким насыщенным, как против направления ворса. Поэтому выкройки на такой ткани располагают только в одном направлении.

Сыпучая ткань тоже проблематична в работе. К сыпучести на краях срезов особенно склонны гладкие ткани (атлас, шелк).

2.2.4. Весенне-летние ткани и их свойства

Самые популярные ткани для весны и лета — это **ткани из натуральных волокон**.

Хлопчатобумажные ткани сейчас часто смешивают с вискозными и синтетическими волокнами, в результате уход за ними значительно облегчается.

Ткани бельевые хлопковые используют для пошива постельного белья. Переплетения таких тканей могут быть полотняные, комбинированные, жаккардовые. Ширина таких тканей 80, 90, 140 и 160 см. Присутствие в тканях вискозных и синтетических волокон приводит к тому, что ткань не дает усадки, не мнется, отлично стирается. Благодаря своей прочности такие ткани используют и для пошива платьев, блузок и мужских рубашек.

Ткани рубашечные поплиновые мало садятся и приятны для тела. Изготавливают такие ткани из мерсеризованного хлопка. Шьют из них белье, рубашки, блузки.

Платьевые ткани имеют различные переплетения нитей и расцветки, что расширяет ассортимент таких тканей.

Ткани для пошива спортивной одежды производят из смеси хлопка и эластана. Материал должен быть очень прочным, обладать гигроскопичностью.

Вельветы производят из хлопчатобумажных и вискозных волокон, иногда с добавлением эластана. Ширина рубчиков может быть разной. Применяют вельветы для пошива верхней женской, детской и мужской одежды.

Льняные ткани бывают в основном полотняного переплетения. Сейчас в них тоже добавляют в небольшом количестве синтетические волокна для увеличения растяжимости и меньшей сминаемости тканей. Эти ткани особенно подходят для изготовления летней одежды для детей и взрослых, благодаря высокой гигроскопичности, теплопроводности и светостойкости.

Шелковые и шелкоподобные ткани. Найти сегодня натуральный шелк очень сложно, гораздо чаще встречаются ткани из вискозного и октанового шелка, из полиамидных и полиэстрильных волокон и их смеси. Ткани из искусственного и синтетического шелка не садятся и не мнутся. Ткани из полиэстрильных волокон легко электризуются, поэтому требуют обработки антистатиком. Шифон получают из натурального, искусственного или синтетического шелка. Это тонкая прозрачная ткань, которая может быть как одноцветной, так и набивной. Шьют из шифона нарядные платья, туники, блузы.

Тафта — это ткань из натурального или искусственного шелка. Тафту высокого качества применяют для пошива платьев, блузок, юбок. Из тафты низкого качества изготавливают подкладки.

Атлас — это плотная блестящая и гладкая ткань, которая получается из натурального шелка. Выбирают атлас для пошива праздничной одежды.

Креп производится из натурального или искусственного шелка. Ткань с зернистой поверхностью плотного переплетения.

Креп-сатин — нарядная, эффектная ткань с одной матовой, а другой блестящей стороной. Каждая сторона может быть лицевой. Используют для пошива нарядных моделей, поскольку ткань хорошо драпируется.

Парча — жаккардовая ткань с золотыми и серебряными нитями. Применяется для шитья нарядных костюмов, платьев.

Шелковым тканям противопоказаны солнечные лучи, которые снижают ее прочность, ультрафиолетовые лучи действуют на нее губительно.

2.3. Декатирование ткани

Всем известно, что при увлажнении ткань дает усадку и даже во время утюжки швов при местном увлажнении может произойти местная усадка. Такая деформация не позволит готовому изделию сидеть на фигуре идеально. Поэтому перед раскроем ткань **декатировуют**, то есть подвергают влажной обработке. Действие горячей воды или водяного пара приводит к усадке практически все виды натуральных тканей.

Хлопчатобумажные ткани обрабатывают в горячей воде, а хлопчатобумажные ткани с примесью искусственных волокон — в теплой. Затем ткани погружают в холодную воду, отжимают и слегка высушивают.

Чуть влажные ткани гладят горячим утюгом вдоль нитей основы.

Шерстяные ткани только утюжат через мокрую льняную ткань. Поскольку шерсть легко деформируется, утюг не протаскивают, а только переставляют. Затем еще влажную ткань развешивают для просушивания.

Шелковые ткани заматывают во влажное полотенце или ткань и оставляют на несколько часов. Затем развешивают для легкой просушки и утюжат слегка влажными вдоль нитей основы по изнаночной стороне.

2.4. Правильный подбор игл и нитей к различным тканям

Большое значение для качественной строчки имеет правильный выбор номера иглы и толщины нитей.

- Для самых тонких тканей — тюль, муслин, шифон, батист — подходят иглы № 70—80 и номера нитей 70—100 (для хлопчатобумажных тканей) и 120/3 (для шелковых).
- Для тонких шерстяных и хлопчатобумажных тканей, сатина, поплин подойдут номера нитей 50—80, для шелковых тонких тканей — номер 80/3. Для таких тканей подходят иглы № 90.
- Для костюмных и платьевых тканей, хлопчатобумажной плащовки подойдут номера нитей 40—70, а для плотного шелка — 60/3. Иглу для таких тканей используют № 100.

- Для толстых костюмных тканей, тонкой натуральной и искусственной кожи используют иглы № 110 и номера нитей 30—50.
- Для пошива спецодежды, пальтовых тканей берут иглы № 120 и номера нитей 20—30.

2.5. Глажение

Эта тема заслуживает особого внимания. При кажущейся простоте процесс глажения на самом деле имеет свои законы и правила. Зная и соблюдая эти правила, можно сохранить свои деньги, время и хорошее настроение.

2.5.1. Способы глаженья тканей

Различные ткани по-разному реагируют на тепло, и поэтому имеет смысл разделить их на устойчивые, менее устойчивые и не устойчивые к теплу виды тканей.

Самыми устойчивыми к теплу видами тканей являются хлопчатобумажные и льняные. Гладят их слегка влажными по лицевой стороне. Сухой хлопок гладят при температуре 190—250 °С, а влажный — при температуре 200—270 °С. Льняные ткани требуют более высокой температуры: при сухом глаженьи — 220—250 °С, при влажном — 250—300 °С.

Натуральный шелк гладят сухим по изнаночной стороне при температуре до 140 °С. При смачива-

нии шелка на ткани останутся пятна, поэтому его не увлажняют. Искусственный шелк также гладят с изнанки при температуре 140 °С, а после стирки гладят слегка влажными. Частое воздействие высокой температуры значительно ослабляет волокна шелковых тканей.

Шерстяные ткани гладят с обеих сторон через влажную льняную ткань при температуре 180—220 °С.

Материалы из натуральных волокон с синтетической добавкой гладят через тонкую ткань при температуре 120 °С.

Для глаженья синтетических волокон необходимо выставить терморегулятор утюга на «1». Можно попробовать температуру на кусочке такого материала. Иногда эти материалы и вовсе не требуют глаженья.

Очень внимательно нужно гладить ткани с ворсом. Бархат, вельвет, плюш, велюр никогда не гладят с лицевой стороны. Гладят их по изнанке через влажную ткань на мягкой подстилке. После глаженья ворс с лицевой стороны расчесывают щеткой. Вельвет можно подержать над паром, чтобы ворс расправился.

Если вещь новая и ткань не опознана, чтобы избежать неприятных неожиданностей, проглаживают сначала только маленький кусочек материала или проводят утюгом с изнаночной стороны по краю среза. Гладить следует всегда с большой осторожностью: многократное прижимание утюга к одному и тому же месту приведет к порче материала.

2.5.2. Глажение различных деталей

В процессе шитья различные детали подвергают глажению, это позволит в результате выглядеть изделию идеально. Каждый выполненный шов или вытачка разутюживаются, воротники, карманы, манжеты, лацканы отутюживают до соединения их с изделием.

При глажении деталей удалите наметку, чтобы от нее не осталось следов на ткани. Утюг старайтесь вести справа налево вдоль нитей основы ткани.

Срезы только слегка приутюживают, поскольку окончательная утюжка еще впереди. Если остался отпечаток от утюжки среза, его можно удалить, потерев влажной тряпочкой.

Швы проймы и рукава приутюживают с изнанки, располагая их сначала ребром. Далее утюжка зависит от вида ткани: например, для прозрачных тканей эти швы заутюживают в направлении плеча. В остальных вариантах заутюживать нужно в сторону рукава. Окат рукава с посадкой лучше утюжить, подложив небольшую подушечку или валик из ткани.

Мелкие складочки и защипы можно утюжить, передвигая ткань по краю утюга.

Складки сначала приутюживают с лицевой стороны, используя влажную тряпочку, а затем заутюживают каждую складку отдельно, при этом стараясь не вытягивать и не смещать складку с места.

Бейку, выкроенную по косой, можно и не утюжить, достаточно протянуть ее над паром от влажной тряпочки, лежащей на горячей подошве утюга.

2.5.3. Этапы глаженья готовых изделий

Если соблюдать правильную последовательность при глаженье изделий, то вы затратите минимум усилий для достижения хорошего результата.

Глажение готовых изделий всегда начинают с мелких деталей, а затем отглаживают большие площади изделий (полочка, спинка, полотнища юбки).

Юбка

- Заутюживают сначала боковые швы по изнаночной стороне, затем по лицевой.
- Приутюживают подол юбки без сильного давления на линию среза.
- Отглаживают верхнюю часть юбки, затем все полотнище юбки спереди и сзади.
- Если на юбке имеются складки, то их заутюживают в последнюю очередь.

Блуза или рубашка

- Приутюживают манжеты, затем весь рукав, следом второй.
- Далее утюжат спинку и кокетку.
- Заутюживают плечевые швы и швы по окату рукава.
- Приутюживают воротник с изнанки, затем с лица, продвигая утюг с концов воротника к его середине.
- Если блуза с застежкой посередине, то утюжат сначала правую полочку, затем левую.

- Если блуза без застежки, то сначала утюжат правую часть, затем левую, после чего утюжат середину.

Платье

- Сначала утюжат нижнюю половину — юбку, как описано выше.
- Затем утюжат верхнюю часть, как блузу.
- Отутюженные вещи вешают на вешалку до полного высыхания.

2.6. Раскрой

2.6.1. Снятие мерок и таблицы размеров

Самым ответственным этапом в процессе шитья является снятие мерок. Понятно, что неправильно снятые мерки с фигуры приведут к испорченному изделию и настроению, а время окажется зря потраченным. Для фигур с нестандартным строением придется сделать больше мерок, чем на стандартную фигуру.

Для стандартной пропорциональной фигуры делают четыре группы мерок:

- обхваты (шеи, плеча, запястья, груди, талии, бедер);
- длины (до талии, руки, изделия);
- ширины (спины, груди, плеча);
- проекционные измерения (положение корпуса, высота плеча).

Мерки снимаются по фигуре в тонком платье или поверх нижнего белья. Перед снятием мерок фигуру

нужно подпоясать слегка натянутой лентой, которая располагается строго по горизонтали. Для более точных измерений необходим помощник, чтобы измеряемая фигура находилась в строго вертикальном положении. Измеряя обхваты, лента проходит по самым выступающим точкам и расположена горизонтально. При снятии мерок сантиметровую ленту не следует сильно натягивать или держать слишком свободно. На рисунках все мерки обозначены цифрами.

1. *Обхват шеи* (рис. 5) — измеряется у основания шеи над ключицей.
2. *Обхват груди* (рис. 5) — на уровне груди сантиметровая лента проходит по самым выступающим точкам груди, сбоку — через подмышечные впадины, на спине — по выступающим частям лопаток.
3. *Обхват верхней части руки* (рис. 5) — измеряется горизонтально по самой широкой части руки.
4. *Обхват талии* (рис. 5) — измеряется по естественной линии талии, там, где фигура подпоясана лентой.
5. *Обхват бедер* (рис. 5) — измеряют горизонтально по выступающим точкам ягодиц и с учетом выступающего живота.
6. *Длина переда до талии* (рис. 6) — измеряется от самой высокой точки плеча через выступающую точку груди до линии талии, перевязанной лентой.
7. *Длина спины до талии* (рис. 6) — измеряется от седьмого шейного позвонка вдоль линии спины до линии талии.

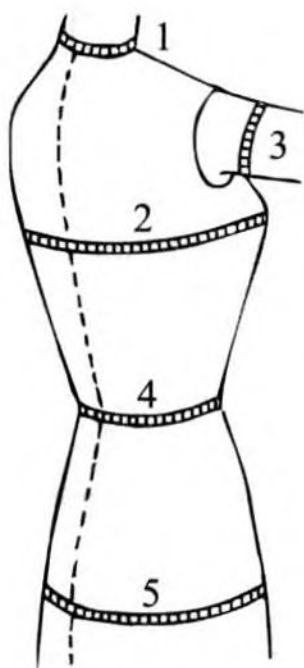


Рис. 5

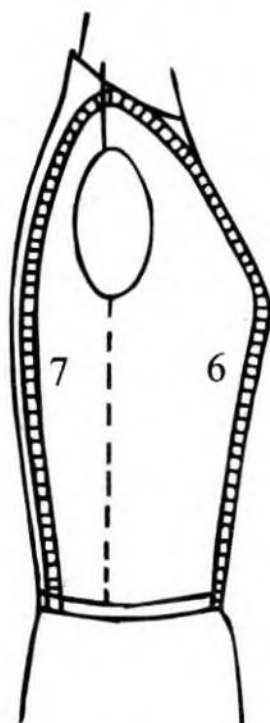


Рис. 6

8. *Длина плеча* (рис. 7) — измеряется по середине плеча от основания шеи до пересечения линии плеча с линией проймы.
9. *Длина рукава* (рис. 7) — измеряется по верхней стороне слегка согнутой руки до запястья.
10. *Высота груди* (рис. 8) — измеряется так же, как и длина переда до талии, но только до выступающей точки груди.
11. *Глубина горловины* (рис. 9) — измеряется от вершины плеча до линейки, положенной горизонтально у основания шеи.
12. *Ширина груди* (рис. 9) — измеряется по наиболее выступающим точкам груди от подмышечной впадины одной руки до другой.
13. *Ширина спины* (рис. 10) — измеряется по выступающим точкам лопаток от подмышечной впадины одной руки до другой строго горизонтально.

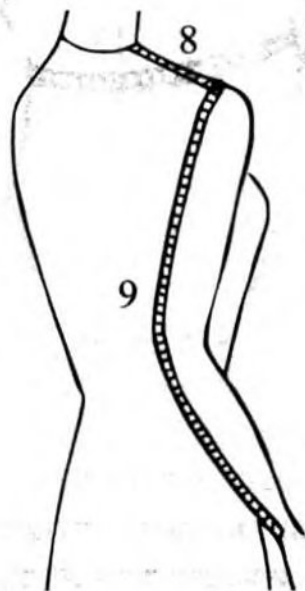


Рис. 7



Рис. 8

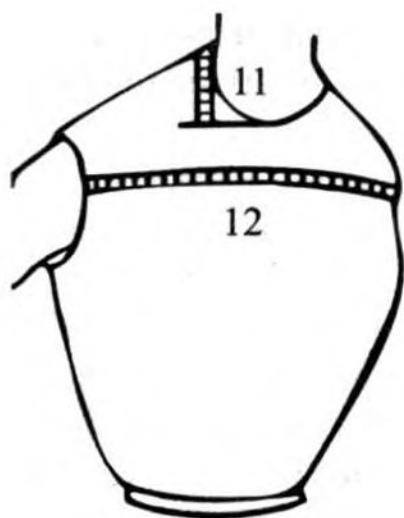


Рис. 9

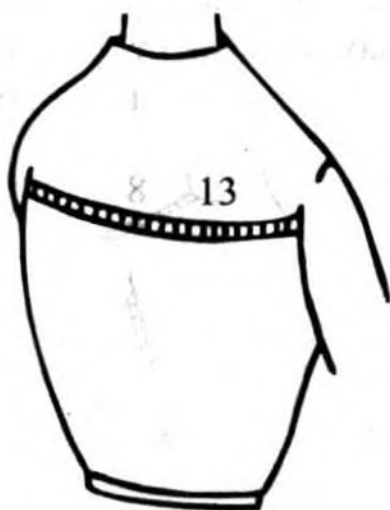


Рис. 10

Ну а теперь мерки длины изделия.

Длина юбки — измеряется от линии талии спереди до необходимой длины.

Длина неотрезного платья — измеряется от высоты плеча спереди, продолжая мерку 6 (рис. 6) до нужной длины.

Длина брюк — измеряется от линии талии по боку до пола или до середины каблука.

Основной меркой для блуз, платьев, жакетов является обхват груди, а для брюк и юбок — обхват бедер.

Сопоставив свои размеры с размерами в нижеприведенных таблицах, вы можете точно определить свой размер.

Женщины (рост 168 см)

Размер	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Обхват груди	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
Обхват талии	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
Обхват бедер	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
Длина переда	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Длина спины	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
Длина плеча	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
Длина рукава	59	59	60	60	61	61	61	61	62	62

Мужчины

Размер	44	46	48	50	52	54
Рост	170	172	174	175	178	180
Обхват груди	88	92	96	100	104	108
Обхват талии	78	82	86	90	94	98

Размер	44	46	48	50	52	54
Ширина спины	39	40	41	42	43	44
Длина рукава	63	63	64	64	64	65
Обхват шеи	37	38	39	40	41	42

Дети школьного возраста

Рост = = Размер	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164
Обхват груди	57	58	59	60	62	64	66	68	72	76	80	84
Обхват талии	53	54	54,5	55	56,5	58	59,5	61	63	65	67	69
Обхват бедер	59	61	62	64	66,5	69	71,5	74	78	82	86	90
Длина спины	24	25	26	27,5	29	30	31	32,5	34,5	36	38	40
Длина рукава	33,5	36	38,5	41	43,5	46	48,5	51	53	55	57	59
Обхват шеи	27	27,5	28	28,5	29,5	30	30,5	31	32	33	34	35

Дети дошкольного возраста

Возраст	3 мес.	6 мес.	9 мес.	12 мес.	18 мес.	2 года	3 года	4 года
Рост	62	68	74	80	86	92	98	104
Обхват груди	47	49	51	53	55	56	57	58
Обхват талии	46	48	50	51	52	53	54	55

Возраст	3 мес.	6 мес.	9 мес.	12 мес.	18 мес.	2 года	3 года	4 года
Обхват бедер	48	50	52	54	56	58	60	62
Длина спины	16,9	18,1	19,3	20,5	21,7	22,9	24,1	25,3
Длина рукава	18,5	21	23,5	26	28,5	31	33,5	36
Обхват шеи	21,7	22,5	23,3	24,1	24,9	25,7	26,5	27,3
Длина штанишек по боковому шву	31	34	37	41	45	49,5	54	58,5

Девочки, девушки

Рост = Размер	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176
Обхват груди	62	64	66	68	72	76	80	84	88	92
Обхват талии	57	58	59	61	63	65	67	69	71	73
Обхват бедер	67	69	72	74	78	82	86	90	94	98
Длина спины	29	30	31	32	34	36	38	40	42	43
Длина рукава	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63
Обхват шеи	30	30	31	31	32	33	34	35	36	37

2.6.2. Подготовка ткани к раскрою

Перед покупкой ткани еще раз просчитайте необходимый расход ткани. Расчет ткани может увеличиться, если вы выбрали ткань с крупным рисунком, с ворсом, в крупную клетку или полоску.

О декатировании ткани перед работой с ней говорилось выше. Обязательно следует проверить, нет ли

дефектов на ткани, в каком направлении идет ворс, рассмотреть рисунок. Если рисунок ткани направлен в одну сторону или ворс имеет различные оттенки цвета, то все основные детали выкройки раскладывают в одном направлении. На тканях с крупным рисунком выкройки раскладывают так, чтобы максимально сохранить рисунок или симметрично его расположить. На полосатых тканях середины всех деталей должны совпадать с серединой центральной полосы. На ткани в клетку и полоску детали выкроек следует раскладывать так, чтобы в местах их соединений клетки и полосы совпадали.

При раскрое ткань можно складывать вдвое как вдоль, так и поперек, в зависимости от ее ширины и рисунка. Если фасон модели не симметричный, то ткань раскладывают в один слой лицевой стороной вверх. Точно так же раскладывают и все детали выкройки.

Во избежание смещения выкройки с ткани, выкройку прикалывают к ткани булавками так, чтобы направление долевой нити совпадало со стрелкой на выкройке. Сначала выкладывают крупные детали выкроек, затем между ними более мелкие. Контуры выкройки можно обводить мелом или обмылком, отмечая линии вытачек, складок, середину спинки и переда, рукавов. Второй линией вокруг выкройки обозначают припуски на швы.

При раскрое ткани, сложенной вдвое лицом к лицу, детали выкройки раскладывают серединой к сгибу ткани. Выкройку необходимо приколоть, обвести мелом и выкроить с припусками на швы.

2.6.3. Припуски на швы

При раскрое ткани оставляемые припуски на швы зависят от сыпучести ткани. Если ткань легко осыпается, то припуски оставляют большими, если не осыпается — меньшими.

Для раскроя блуз, платьев, сарафанов для плечевых швов оставляют 1,5—2 см, а для боковых швов — 2,5—3 см. Для отрезных по линии талии моделей добавляют для верха 2,5—3,5 см, а для нижней части — 1,5 см. Для одношовных рукавов добавляют 1,5—2 см, для выреза горловины и проймы — по 1 см.

При раскрое карманов, манжеток, клапанов для несypучих тканей добавляют 0,7 см, а для осыпającychся тканей — 1 см. Для пришивания манжет, планок, вшивания карманов добавляют 1 см. Для подшивания низа платья или юбки добавляют 4—8 см, для низа жакетов, блузок — 2,5—3 см, к линии низа короткого рукава — 3—5 см.

Глава 3

Искусство шитья



3.1. Основные виды швов

3.1.1. Ручные швы

Терминология ручных работ

Сметать — временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками (например, сметать боковые, плечевые или другие срезы деталей).

Наметать — временно соединить две детали сметочными стежками в том случае, когда одна деталь, как правило с подогнутым краем, накладывается на другую (например, кокетка, карман или отделочная планка и т. п.).

Приметать — временно прикрепить мелкую деталь к основной сметочными стежками (например, приметать клапаны к брюкам и т. п.).

Вметать — временно соединить две детали сметочными стежками по вогнутым или выпуклым линиям (например, вметать мешковину кармана в боковой шов брюк).

Заметать — временно закрепить подогнутый край детали или изделия сметочными стежками (например, заметать низ брюк и т. п.).

Подшить — закрепить подогнутый край изделия или детали потайными подшивочными стежками (например, подшить низ брюк, шорт и т. д.).

Пришить — прикрепить к изделию фурнитуру, отделку или украшение (например, пришить пуговицы, крючки, кнопки и др.).

Виды ручных швов

Даже при современном техническом оснащении в шитье никак не обойтись без ручных швов: при сметывании, обметывании, для потайных и декоративных швов.

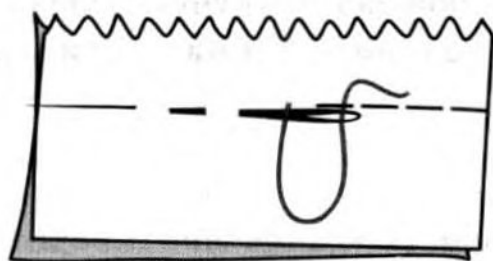
Шов «вперед иголка». Это самый простой шов. Иглу вкалывают в одном направлении на одинаковом расстоянии по лицевой и изнаночной стороне ткани. В зависимости от назначения этот шов применяют для сметывания деталей, для обозначения середины детали, для образования сборки на ткани.

Наиболее часто этот шов применяют для сметывания деталей. При этом длина стежка в зависимости от вида материала составляет 1—3 см. Каждый новый стежок начинают на некотором расстоянии друг от друга. Для этого вида работы применяют мягкие хлопчатобумажные нитки, которые впослед-

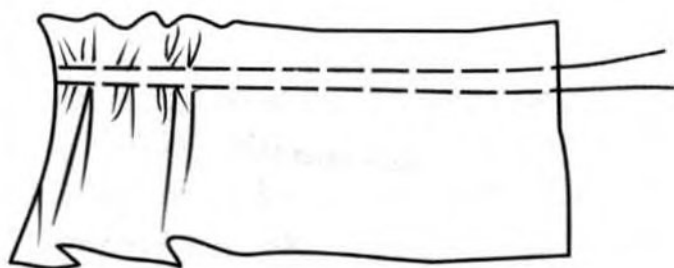
ствии, после выполнения машинной строчки, удаляют (рис. 11, а).

Для обозначения контуров выкройки и середины деталей стежки шва «вперед иголка» могут быть длиннее — 2—4 см.

Для сборки и припосадки деталей шов «вперед иголка» выполняется мелкими стежками в две параллельные линии на расстоянии 0,3—0,5 см (рис. 11, б). Применяют такой шов для образования рюш и оборок. Для выполнения сборки длина нити должна соответствовать длине сборки. Иглу подбирают тонкую и короткую. Для припосадки деталей излишек материала собирают в соответствии с нужным размером (например, нижний край рукава присборивают до размера манжет).



а



б

Рис. 11

Шов «назад иголка». Такой шов образует прочную строчку. В процессе шитья изнаночные стежки получаются в два раза длиннее стежков на лицевой стороне (рис. 12). Шов применяют для сметывания в местах возможного растяжения, для сшивания толстых материалов, не поддающихся машинной строчке, для контурной декоративной вышивки.

Шов через край. Таким швом соединяют два края ткани, меха или кожи (рис. 13, а). А еще таким швом обметывают срезы ткани. Выполняют шов тонкой ниткой и тонкой иглой. Прокалывают иглой сразу два слоя ткани на расстоянии 3—4 см от среза и, обогнув нитью края, делают стежок. Стежки располагают рядом друг с другом под небольшим наклоном.

Для более надежного обметывания срезов используют крестообразные стежки, которые можно получить при накладывании стежков в двух направлениях (рис. 13, б).

Потайной шов. Название шва говорит само за себя — он должен быть незаметен, особенно с лицевой

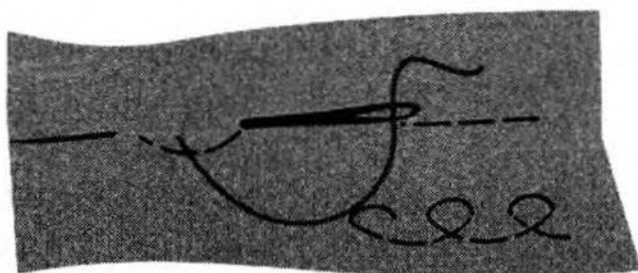
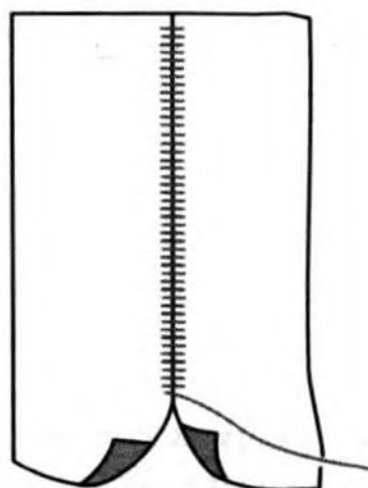
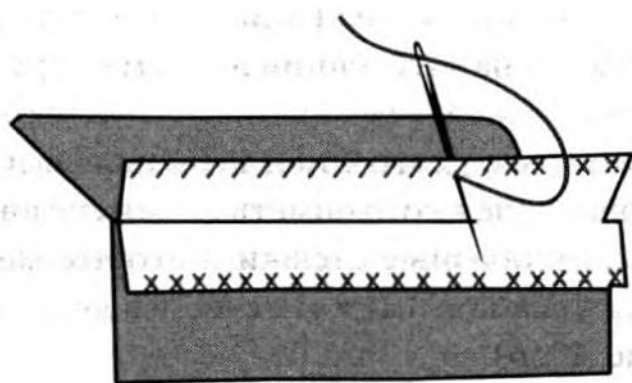


Рис. 12



a



б

Рис. 13

вой стороны. Используют шов для заметывания подкройных деталей, подкладок, краев изделия. Нитки должны быть крепкими, а иглы короткими. Для потайного шва после выведения нитки с верхнего слоя иглу вкалывают в нижний слой ткани, забирая по одной нити из ткани. Нить при этом не затягивают (рис. 14).

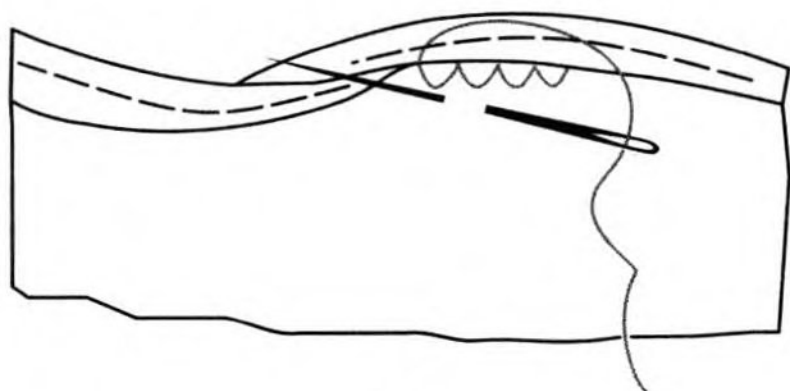


Рис. 14

Декоративные швы. Такие швы украшают готовое изделие, особенно хорошо смотрится отделка декоративными швами на летней одежде.

Шов обметочный. Этим швом обрабатывают края изделия, одновременно украшая его. Можно обметывать вырез для петли и даже выполнять ажурные узоры по поверхности ткани. Шов выполняют слева направо, вкалывая иглу перпендикулярно срезу ткани (рис. 15, а). Иглу вводят с лицевой стороны ткани и выводят с изнанки через раскрытую петлю (рис. 15, б).

Располагая петли на разном расстоянии друг от друга и различной высоты, можно выполнить эффектные отделки (рис. 15, в).

Петельный шов используют для декоративной вышивки изделия. Проколов иглу с изнанки на лицо, формируют петлю и, придерживая ее пальцем, иглу выводят через петлю. Нитку затягивают, и образуется петля (рис. 16, а). Из таких стежков получаются цветы (рис. 16, б), листья или веточки (рис. 16, в).

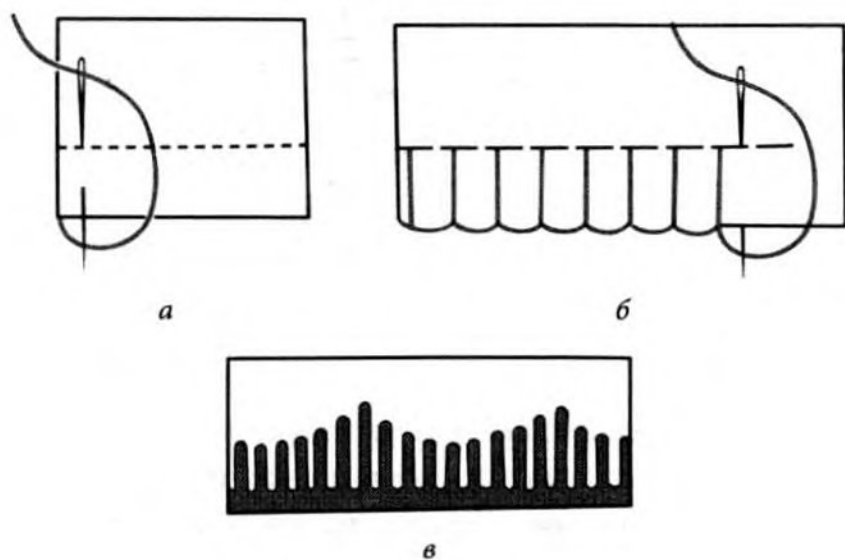


Рис. 15

Веревочный, или стебельчатый, шов подходит для контурной вышивки. Сначала на лицевой стороне ткани слева направо выполняют стежок нужной

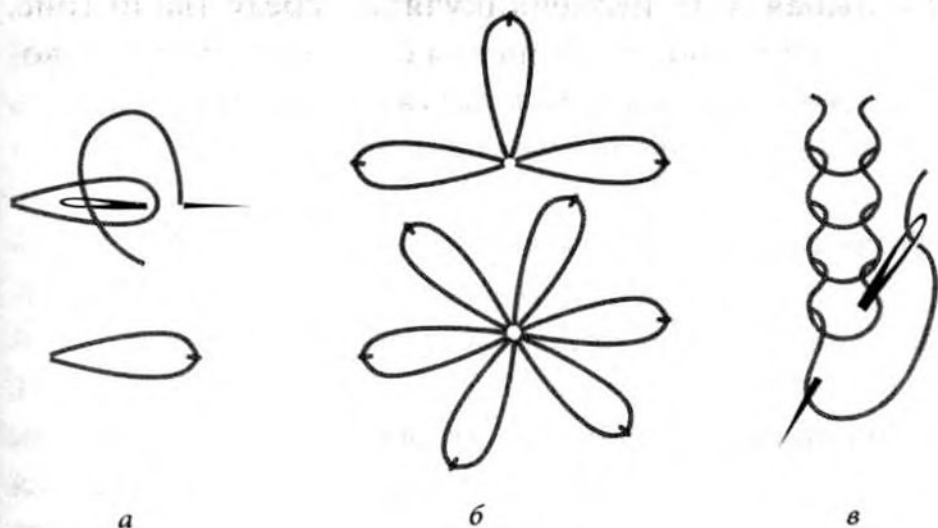


Рис. 16



Рис. 17

длины. Все последующие стежки выполняют на одинаковом расстоянии, укладывая нитку слева от иглы. В целом шов должен быть одной ширины (рис. 17).

3.1.2. Машинные швы

Терминология машинных работ

Стачать — соединить стачным швом две или несколько деталей, примерно одинаковых по величине, а также два среза одной детали (например, стачать средние или боковые срезы брюк и т. п.).

Притачать — соединить стачным швом часть детали или мелкую деталь с основной или более крупной (например, карманы, клапаны).

Обтачать — соединить обтачным швом две детали, которые при дальнейшей обработке вывертываются и запасы шва располагаются внутри, а сам шов — по краю соединенных деталей.

Втачать — соединить стачным швом две детали по вогнутым или выпуклым срезам (например, обработать шаговый шов брюк).

Настрочить — соединить две детали настрочным швом (например, настрочить карман, кокетку, бейку, соединить настрочным швом детали изделия из толстой ткани по боковым срезам).

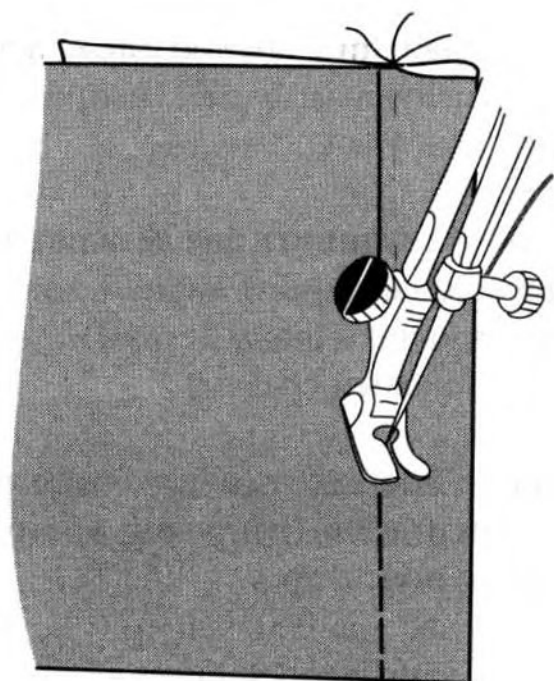
Обстрочить — проложить отделочную строчку по краю детали или изделия (например, обстрочить карман или клапан, пояс и др.).

Застрочить — закрепить машинной строчкой припуск на шов или подогнутый край детали (например, застрочить низ изделия и т. п.).

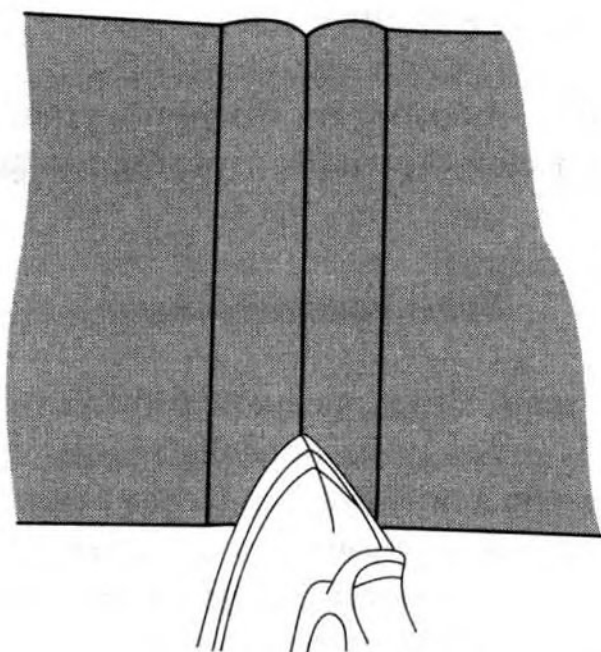
Обметать — обработать открытые срезы деталей зигзагообразной строчкой, чтобы предохранить их от осыпания.

Виды машинных швов

Стачной шов. Перед началом работы нужно сделать пробу строчки на образце ткани, чтобы выбрать нужную длину стежка. Перед сшиванием деталей срезы можно обработать зигзагом, чтобы ткань не осыпалась. Сметанные лицом к лицу детали изделия стачивают вдоль линии сметывания на расстоянии 2 мм от нее к краю (рис. 18, а). При этом ткань слегка натягивают и придерживают спереди



a



б

Рис. 18

и сзади. После удаления наметки шов разутюживают (рис. 18, б).

Строчной шов применяют при настрачивании одной детали на другую, например настрачивание карманов, обстрочка краев. Поскольку это отделочный шов, он должен быть выполнен аккуратно.

Застрочной шов. Применяют этот шов в изделиях из трудно поддающихся глаженью тканей, а также для отделки швов. Заутюженные и заметанные складки застрачивают вдоль линии сгиба. Его используют и в складках с одним направлением (рис. 19, а), и во встречных складках (рис. 19, б).

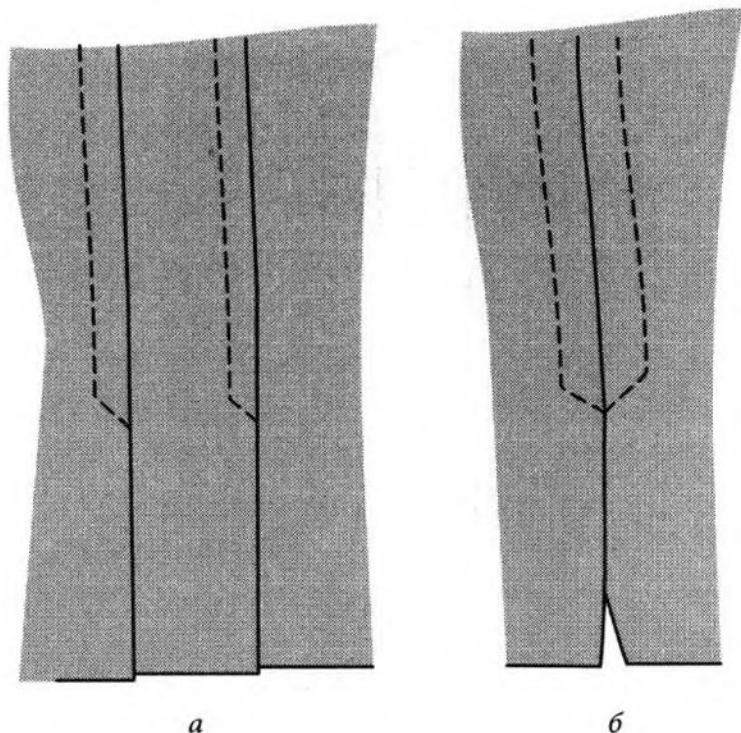


Рис. 19

Расстрочной шов применяют для отделки трудно-обрабатываемых тканей. Сначала соединяют детали изделия стачным швом, после шов разутюживают, а затем расстрачивают (рис. 20, а). Можно этот шов использовать и как декоративный, для оформления, например, вытачек (рис. 20, б).

Отделка строчкой. В основном применяется для обстрочки краев изделия несколькими одинаковыми параллельными строчками. Операцию следует выполнять аккуратно, стараясь придерживаться одинакового расстояния между строчками (рис. 21).

Бельевой шов. Применяется шов при шитье постельного белья и одежды, которая требует частой стирки.

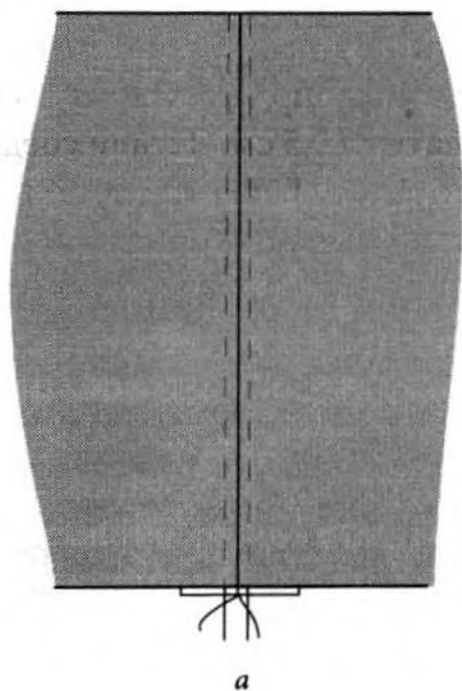
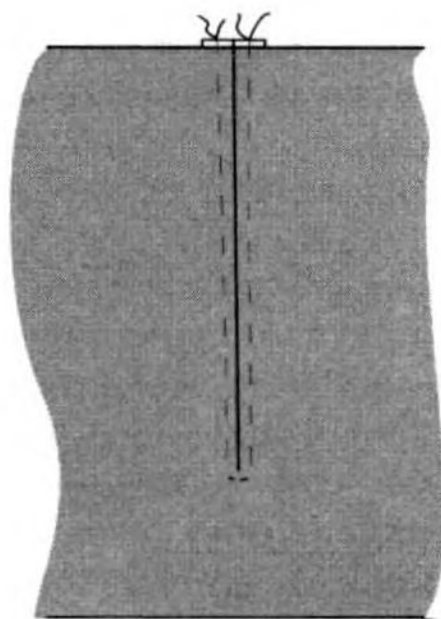


Рис. 20



б

Рис. 20

Такой шов очень прочный. Сшиваемые детали складывают лицом к лицу, при этом край нижней детали должен выступать на 0,5 см. Детали соединяют стачным швом (рис. 22, а). Верхнюю деталь и место шва приутюживают с лицевой стороны (рис. 22, б). Ниж-

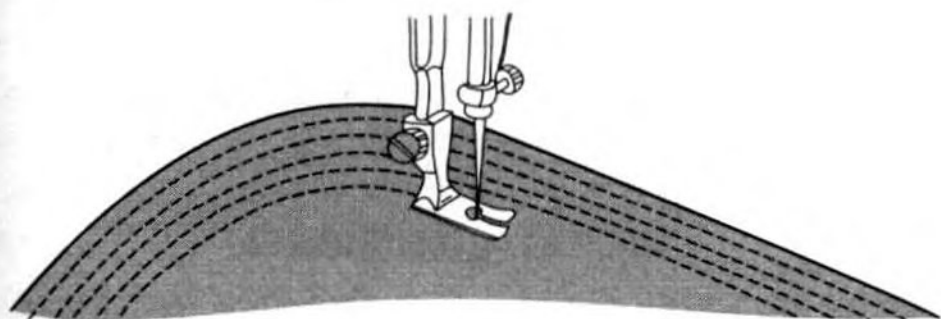


Рис. 21

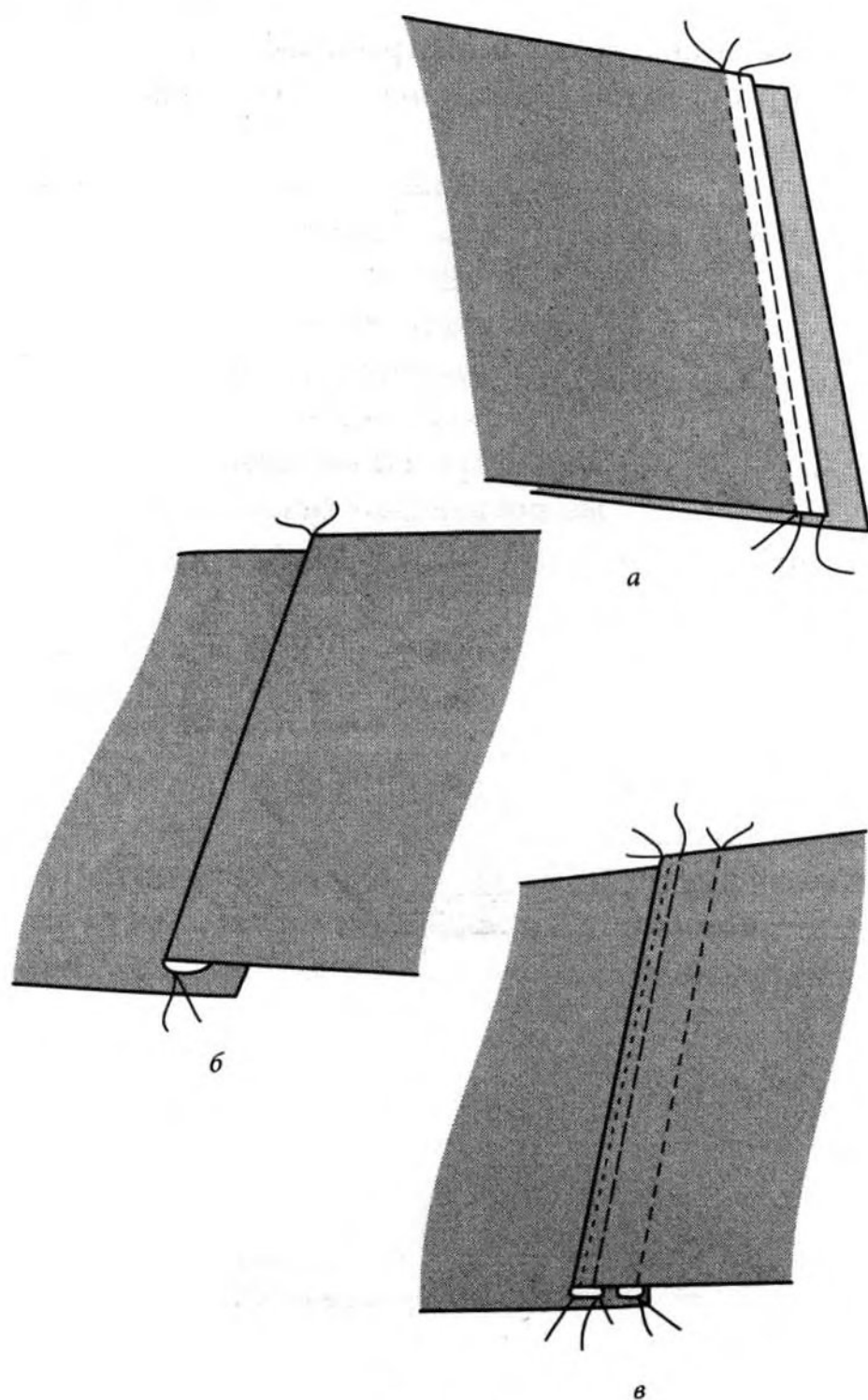
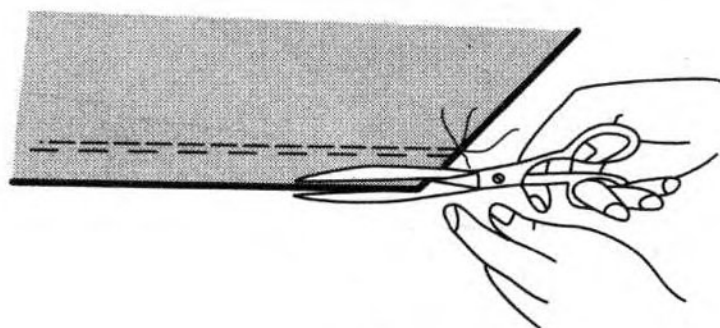


Рис. 22

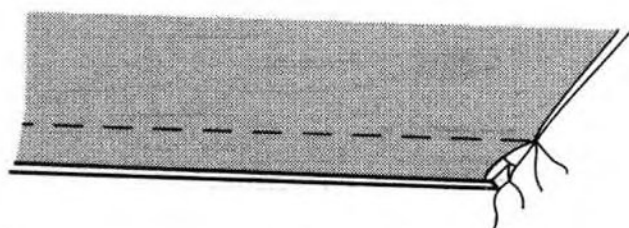
ний край подгибают и настрачивают, вдоль линии стачивания также выполняют строчку (рис. 22, в).

Французский изнаночный шов используют при шитье изделий из тонкой ткани, которые требуют частой стирки. Две детали складывают изнаночными сторонами внутрь и сшивают по лицевой стороне близко к краю. Края срезов выравнивают, срезая лишнюю ткань (рис. 23, а). Далее складывают эти детали лицевыми сторонами внутрь и прокладывают строчку так, чтобы внутренний шов находился внутри строчки. Шов заутюживают (рис. 23, б).

Накладной настрочной шов очень похож на бельевой. Край верхней детали подгибают на изнанку, на-



а



б

Рис. 23

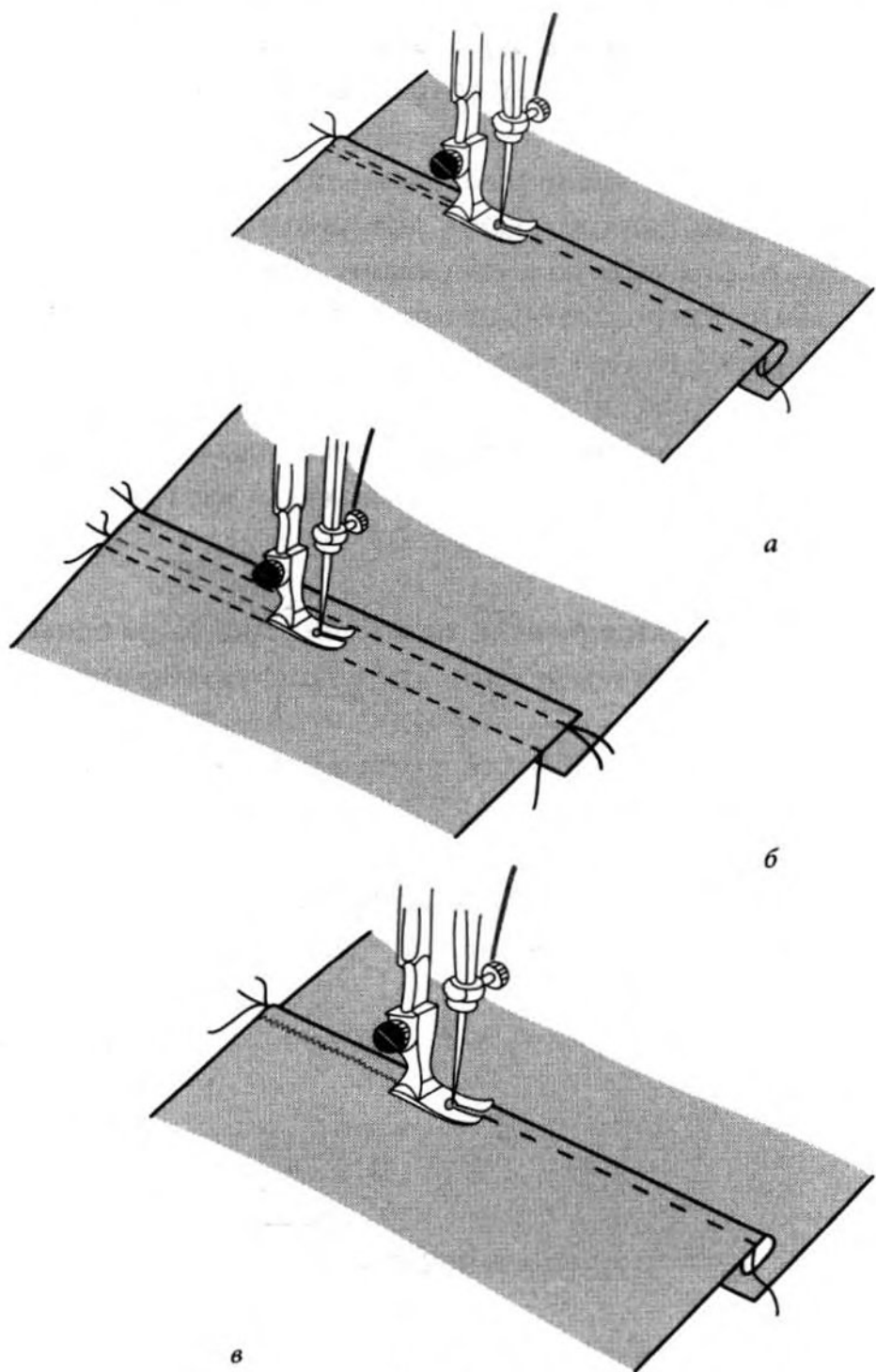
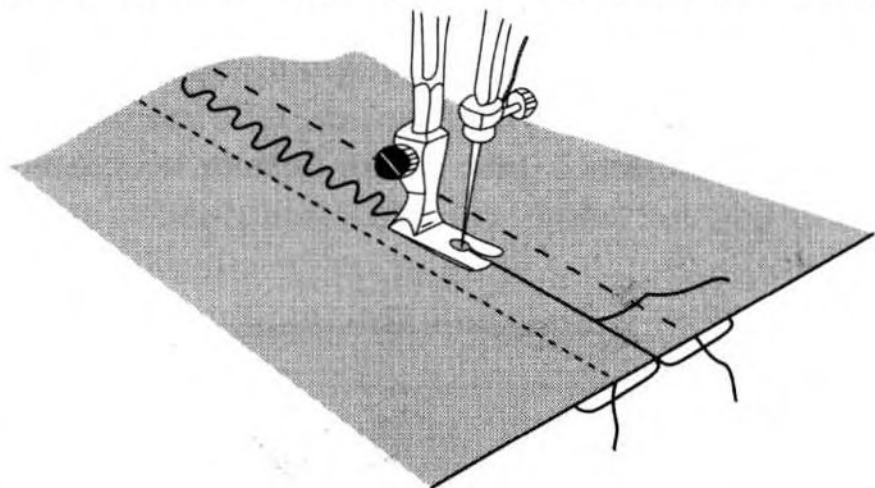


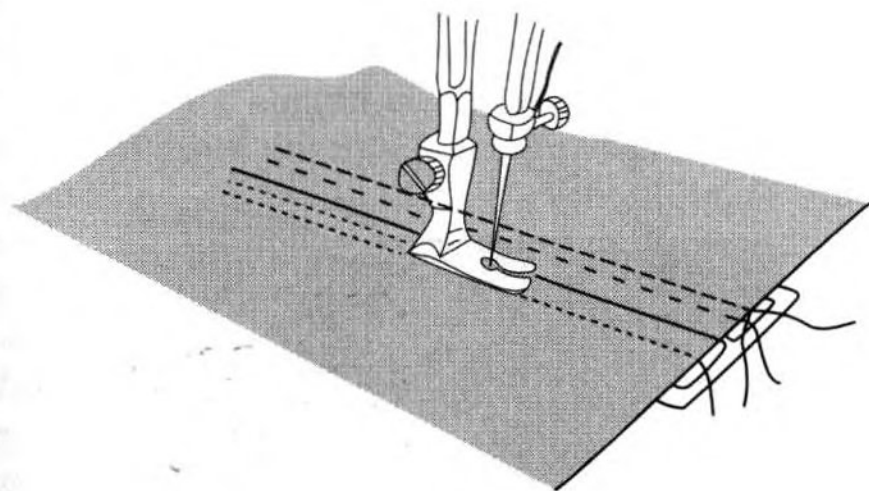
Рис. 24

кладывают на лицевую сторону нижней детали и настрачивают (рис. 24, а). Можно выполнить и вторую строчку для закрепления шва (рис. 24, б, в).

Шов встык служит для получения максимально тонкого соединения двух деталей. В обеих деталях под-



а



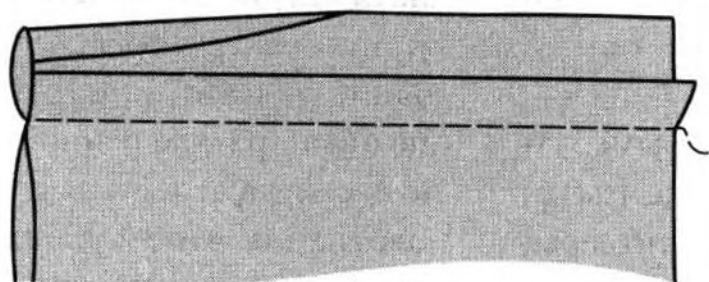
б

Рис. 25

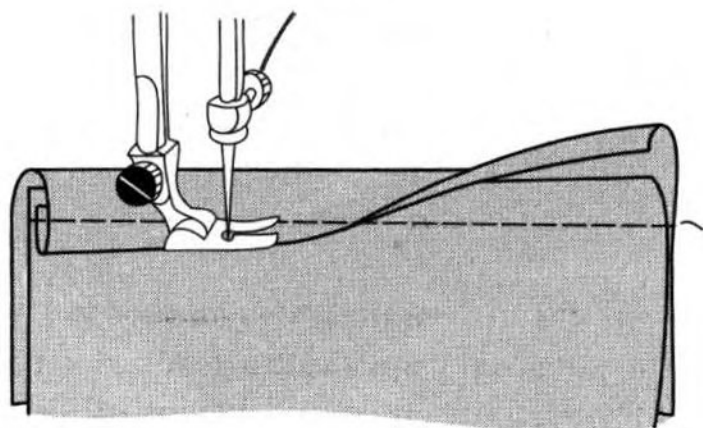
ворачивают и заметывают срезы на небольшую величину. Затем детали кладут встык и сметывают. Соединяют детали швом зигзаг, следя за тем, чтобы игла захватывала обе детали (рис. 25, а), или с помощью дополнительной детали (рис. 25, б).

Конфекционный, или ложный запошивочный, шов.

Обе детали складывают лицом к лицу, при этом край нижней детали выступает на 1 см, сметывают, загибают нижний край (рис. 26, а). Делают небольшой подгиб и приметывают его. Затем выполняется строчка (рис. 26, б).



а



б

Рис. 26

3.2. Подготовительные работы при обработке деталей изделия

3.2.1. Обработка срезов

Обрабатывают срезы различными способами как вручную, так и на машинке. Одно общее требование ко всем способам — аккуратность в исполнении. Ничто так не испортит вещь, как неровная строчка в отделке, особенно по линии низа.

Линию низа для начала проверяют и вымеряют при раскрое. Затем во время примерки корректируют на фигуре, измеряя расстояние от пола до линии низа. Труднее вымерять линию низа у расклешенной юбки. Но прежде чем кроить по косой, надо подвесить ткань, захватив по середине полотна так, чтобы углы свисали, и только после этого приступать к раскрою. При раскрое ткань складывают вдвое. На листе бумаги ставят точку 1, накладывают сложенную ткань, подкалывают ткань к бумаге. К точке 1 подкалывают сантиметровую ленту, которая в данном случае будет играть роль циркуля. Затем, проводя по окружности лентой, мелом отмечают линию низа юбки.

Подшивание среза потайными стежками. Выполняют такую подшивку вручную в детской и женской одежде. Для этого срез подворачивают на 5 мм и делают строчку. Затем подгибают обработанный срез еще раз на 2—4 см, заутюживают и приметывают

(рис. 27). После подшивают потайными стежками (см. рис. 14).

Подшивание среза швом «козлик». Более тщательной обработки требуют легкие и сыпучие ткани. В этом случае сначала выполняют обработку среза, подворачивают и пришивают подгиб швом «козлик».

Машинная обработка срезов. Для повседневной одежды из хлопка и льна, одежды, требующей частой стирки, применяют машинную обработку низа. Срез подгибают на 3—5 см, затем подгибают второй раз, скалывают булавками, заметывают и прострачивают на машинке.

Для тонкой обработки низа существует специальная лапка, захватывающая край ткани для подгибки. Такой способ не требует заметывания, нужно только в начале подгиба отрезать наискосок ткань, чтобы лапка захватила ткань. Далее слегка приподнимают край ткани для подгиба и прокладывают

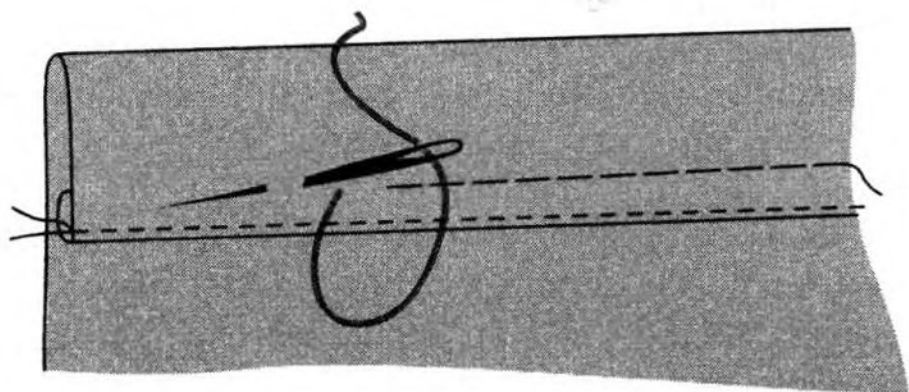


Рис. 27

либо прямую (рис. 28, а), либо зигзагообразную строчку (рис. 28, б).

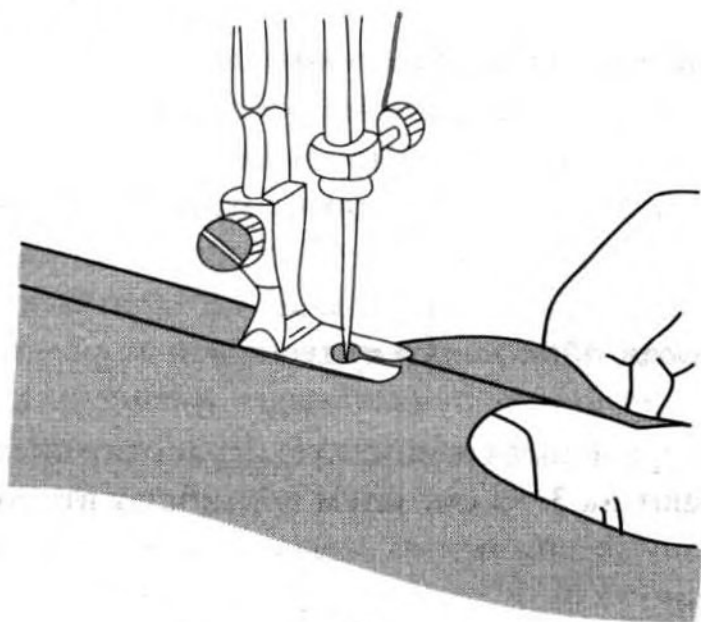
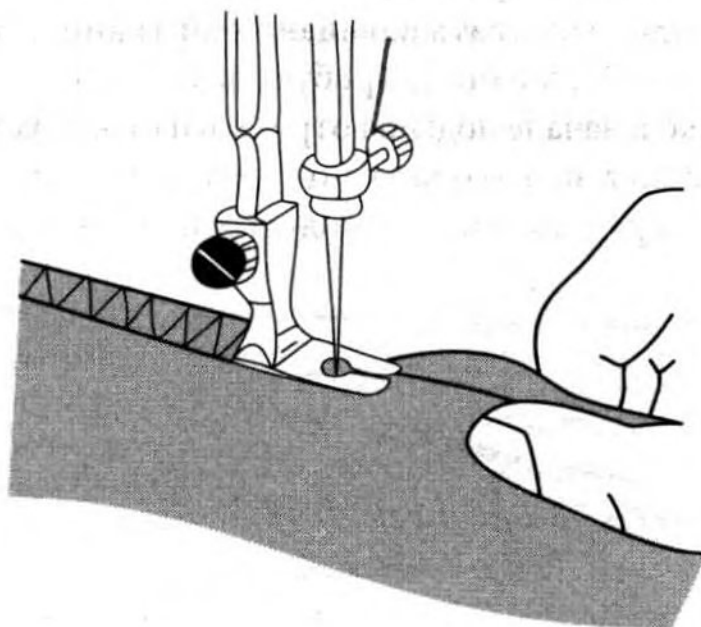
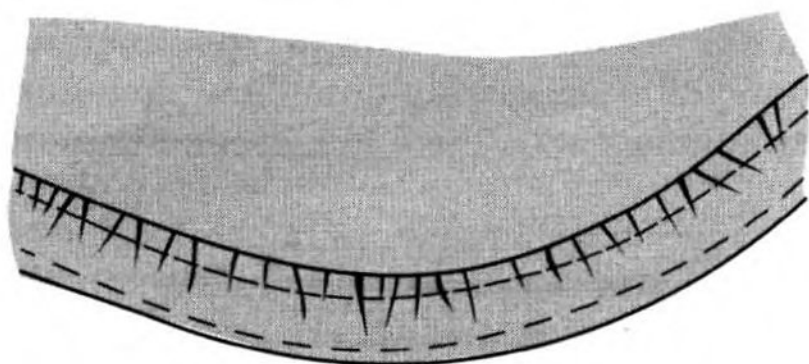
*a**б*

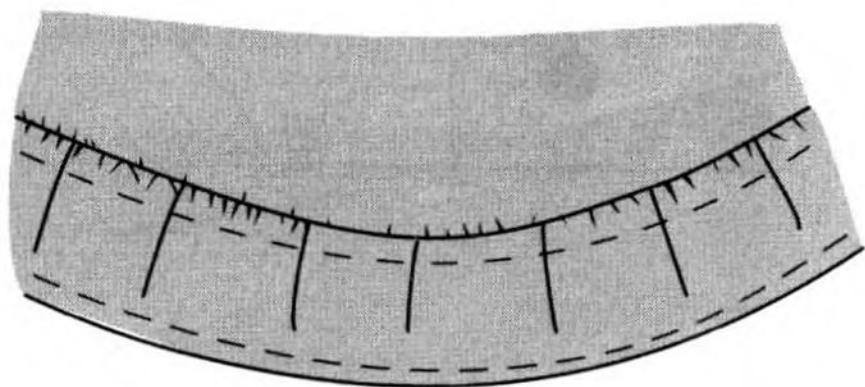
Рис. 28

Для получения легкой волны по линии низа край обрабатывают мелким зигзагом.

Обработка овальных срезов. Срезы, расположенные по окружности, подгибают на изнанку, заметывают у самого края. Затем излишек материала равномерно распределяют по линии низа, присборивая (рис. 29, а) или закладывая маленькими складочками (рис. 29, б), и заметывают. После чего приутюживают и подшивают потайными стежками.



а

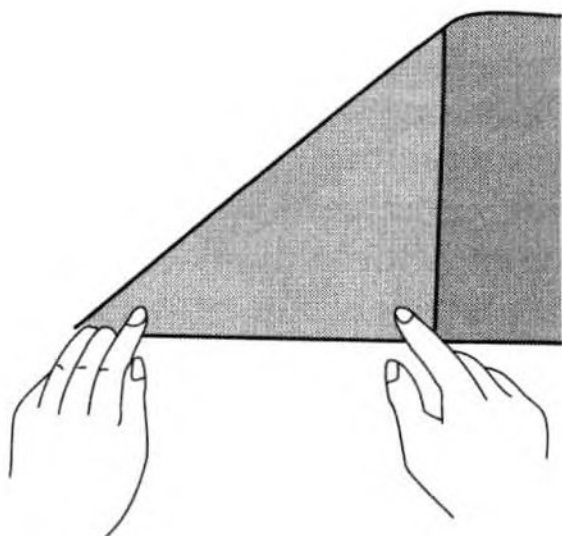


б

Рис. 29

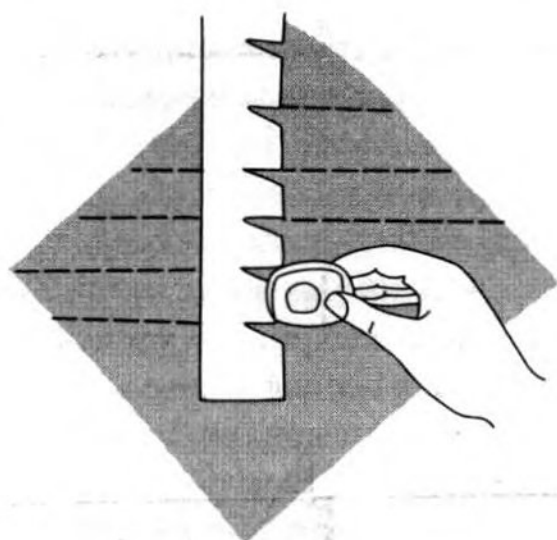
Обработка срезов косой бейкой. Для обработки вырезов сложной формы применяют детали, выкроенные по косой нити, косые бейки. Их используют для кантов, руликов, завязок, обтачек.

Косые бейки можно выполнять из той же ткани, что и изделие, а можно из более тонкой и контрастной по цвету ткани. Раскроить косые бейки не сложно. Для определения первой линии разреза для бейки сложите квадрат по диагонали пополам (рис. 30, а). Все остальные линии реза располагаются параллельно первой линии на расстоянии около 5 см друг от друга (рис. 30, б, в). Выкроенные детали нужно соединить между собой в прямую полосу. Для этого их складывают лицом к лицу под прямым углом и стачивают (рис. 30, г, д), а швы разутюживают, подрезают выступающие углы (рис. 30, е).

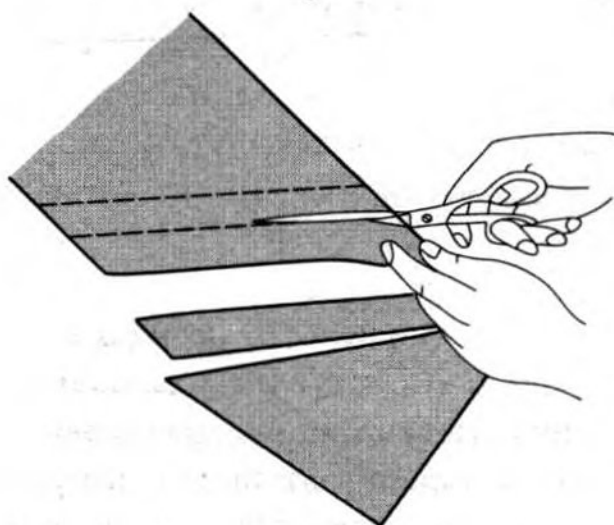


а

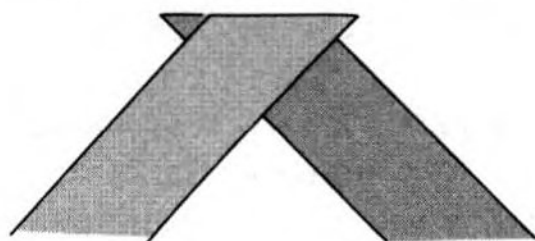
Рис. 30



6



6



2

Рис. 30

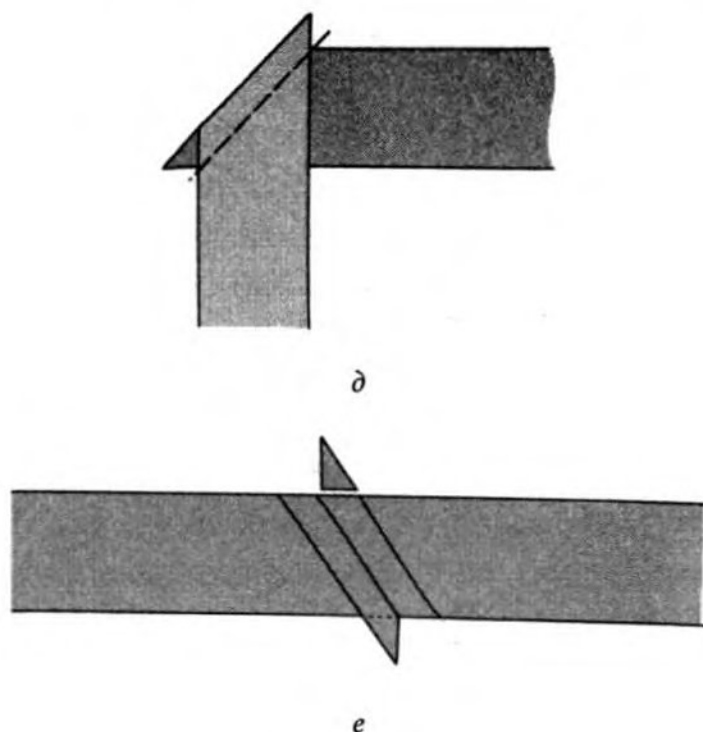


Рис. 30

Теперь отделочную полоску накладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия и прикалывают, затем приметывают и пристрачивают на машинке. После чего полоску отгибают, приутюживают, намечают и пришивают потайными стежками или притачивают на машинке, при этом шов должен быть идеальным.

Отделка руликом. Для отделки руликом выкраивают косую бейку немного уже — 3 см шириной. Бейку накладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия, приметывают и пристрачивают (рис. 31, а). Отгибают на изнанку, подворачивают и пришивают

потайными стежками или пристрачивают на машинке (рис. 31, б).

Отделка кантом. Кант всегда выполняют отличным от основной ткани цветом, при этом ширина выкраиваемых полосок 3 см. Сшитую нужной длины полоску складывают пополам вдоль длины, заутюживают. Дальнейшая работа с кантом зависит от места его расположения.

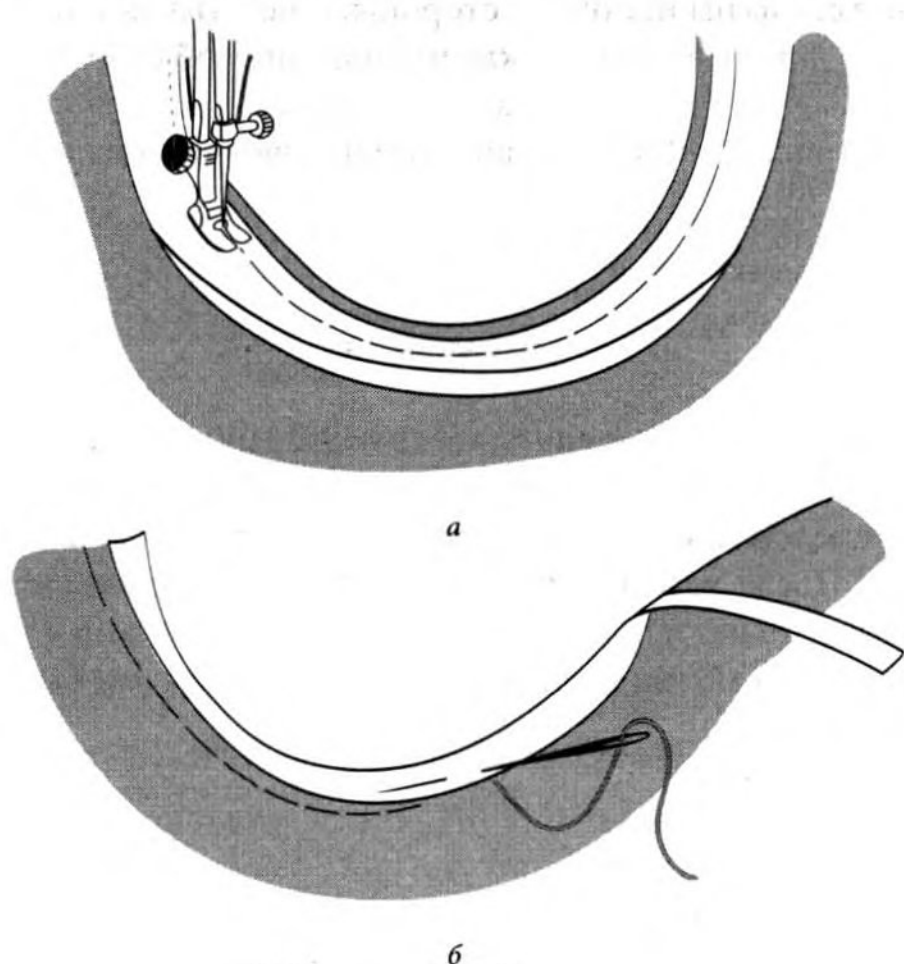


Рис. 31

Кант по краю изделия. Подготовленную полосу сметывают по краю. Эту полосу укладывают по краю низа изделия с лицевой стороны и пристрачивают. Затем кант отворачивают к изнанке, образуя с лицевой стороны узкий кант, заметывают и подшивают (рис. 32).

Канты в швах. Сложенную вдвое полосу накладывают на лицевую сторону детали изделия так, чтобы все срезы были с одной стороны, и заметывают. Вторую деталь изделия накладывают лицевой стороной на кант, приметывают, заутюживают и пристрачивают (рис. 33, а). С лицевой стороны шов отутюживают, а иногда отстрачивают (рис. 33, б).

3.2.2. Обработка углов

Углы бывают внутренние и внешние. Оформление углов требует большой аккуратности в работе, тщательной обработки. Незначительное вытягивание или затягивание угла портит весь эстетичный вид изделия.

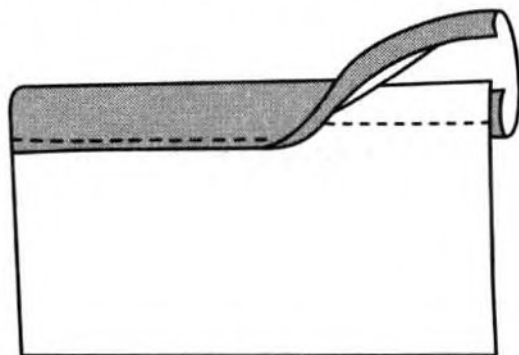
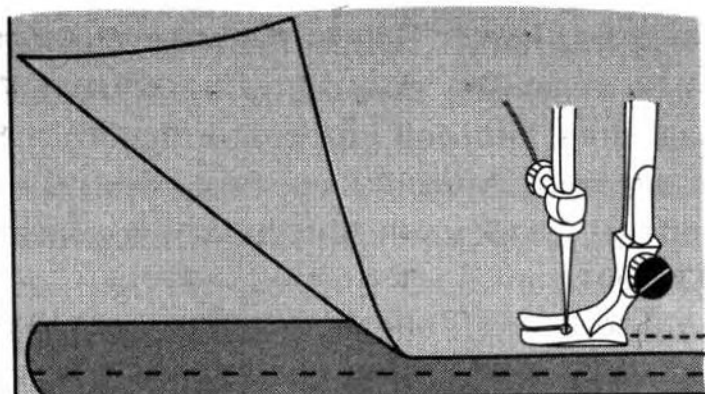
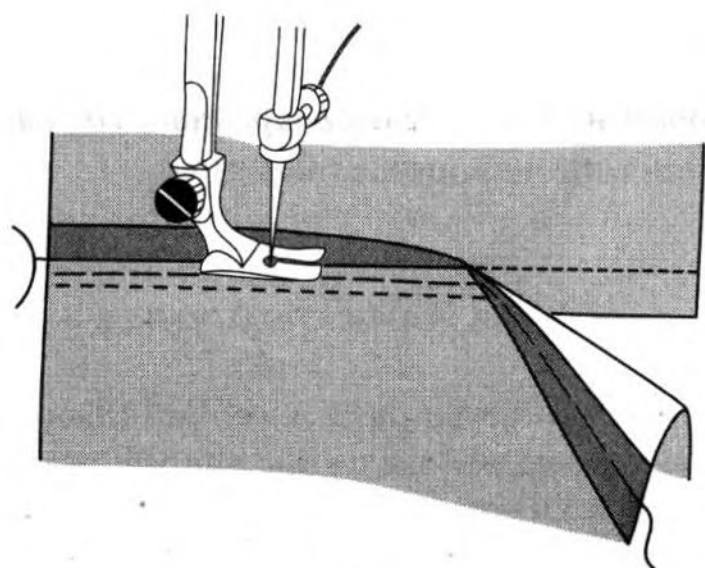


Рис. 32



а



б

Рис. 33

Внешние углы

Обработка внешнего угла подогнутым срезом.

Край среза загибают на изнанку на 3—5 см, приутюживают для четкости линии подгиба, а затем снова отгибают. Далее ткань складывают по диаго-

нали лицевой стороной для получения четкого угла (рис. 34, а). Загибают край на ширину припуска на подгиб, приутюживают, обозначая вторую линию подгиба (рис. 34, б). Теперь загибают треугольник, заутюживают линию сгиба (рис. 34, в). Треугольник отгибают и по заутюженной линии выполняют строчку. Отступив 5 мм от строчки, треугольник отрезают (рис. 34, г). Шов стачивания разутюживают (рис. 34, д), выворачивают на лицевую сторону, заметывают по краю, подгибают и подшивают (рис. 34, е).

Обработка внешнего угла подкройными деталями.

С помощью подкройных деталей можно сделать обработку изделия декоративной, если подобрать, например, подкройную деталь другого цвета или рисунка. Подкройные детали выкраивают по прямой нити. Выкроенные детали накладывают лицом к лицу изделия, подкалывают, наметывают. На углу подкройные детали стачивают по диагонали под углом 45 градусов. Лишнюю ткань отрезают (рис. 35, а), шов стачивания разутюживают (рис. 35, б). Выворачивают на изнаночную сторону изделия, угол по краю заметывают и приутюживают, край подкройной детали подгибают, приметывают и притачивают (рис. 35, в). В этом случае подкройная деталь будет незаметна с лицевой стороны.

Для того чтобы обработка угла выглядела декоративной, подкройную деталь накладывают лицевой стороной на изнаночную сторону и проделывают те же операции.

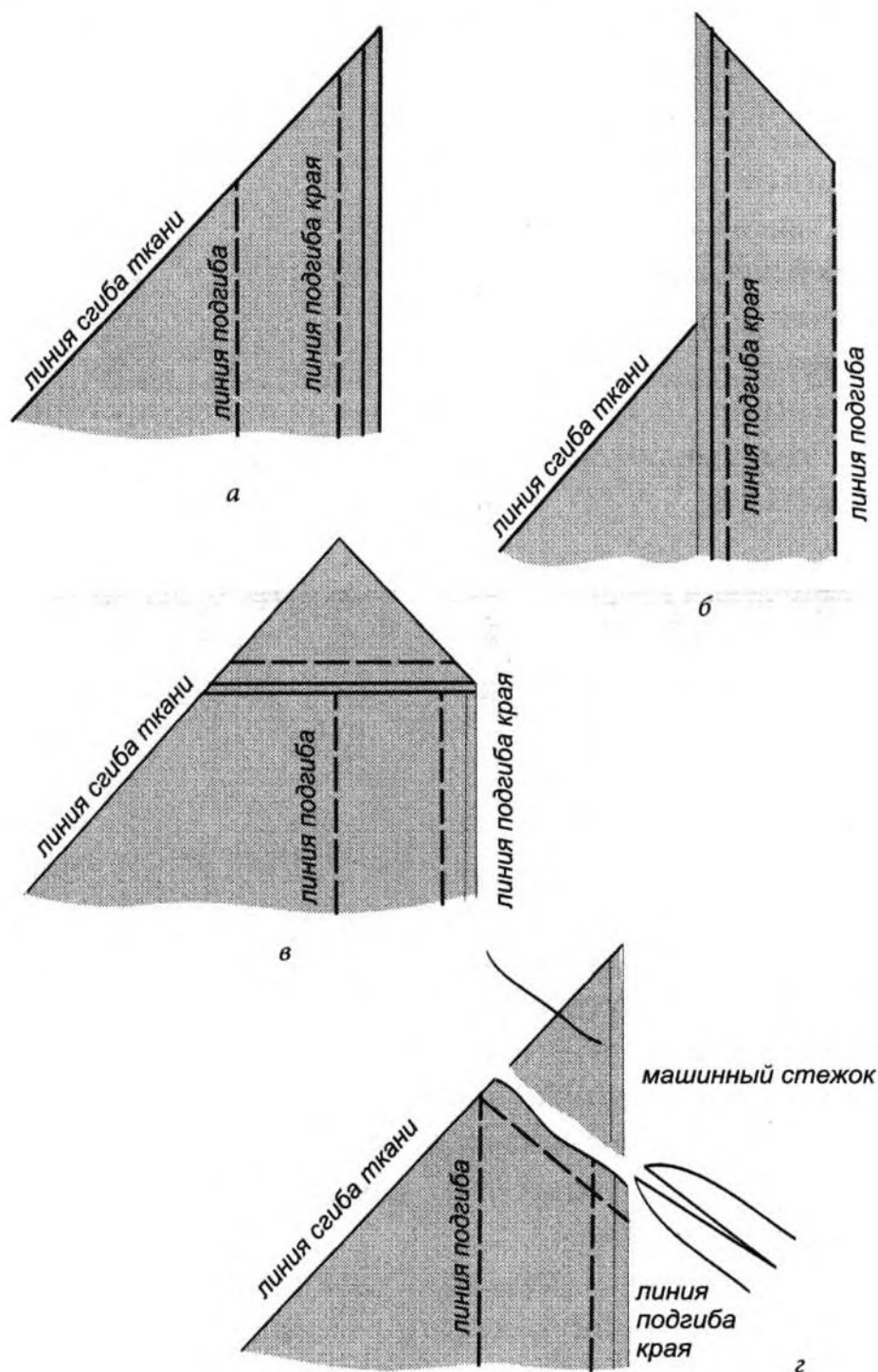
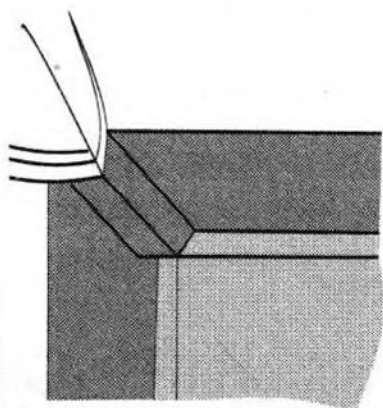
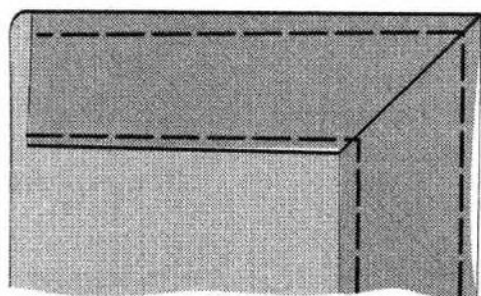


Рис. 34

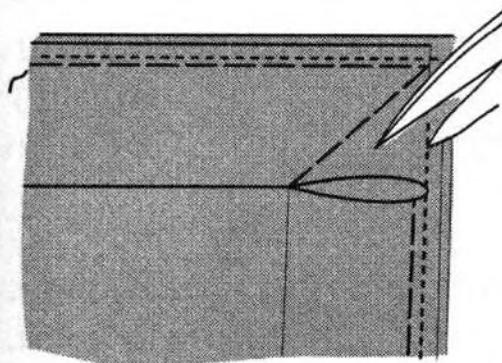


д

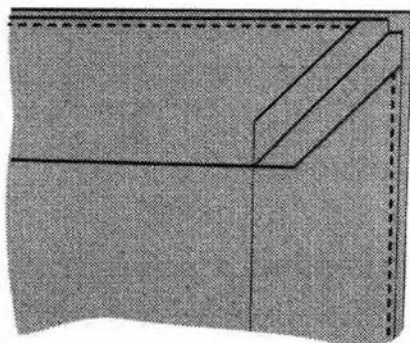


е

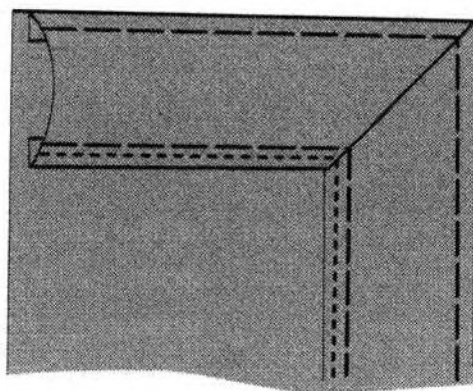
Рис. 34



а



б



в

Рис. 35

Обработка бортового внешнего угла. Для начала подгибают срез по линии низа, а затем пришивают подборт потайным швом вручную или делают обстрочку на машинке (рис. 36).

Внутренние углы

Обработка внутреннего угла под прямым углом. Выкраивают подкройной квадратик размером 6 × 6 см. Накладывают квадратик лицом к лицу обрабатываемого угла и пристрачивают (рис. 37, а). Угол квадратика, который выступает, отрезают, затем по диагонали разрезают квадратик до строчки (рис. 37, б). Срез угла вместе с квадратиком отгибают на изнанку и заметывают (рис. 37, в). Затем заутюживают и застрачивают (рис. 37, г).

Обработка внутреннего угла под острым углом. Применяют такой способ при вытачивании деталей,

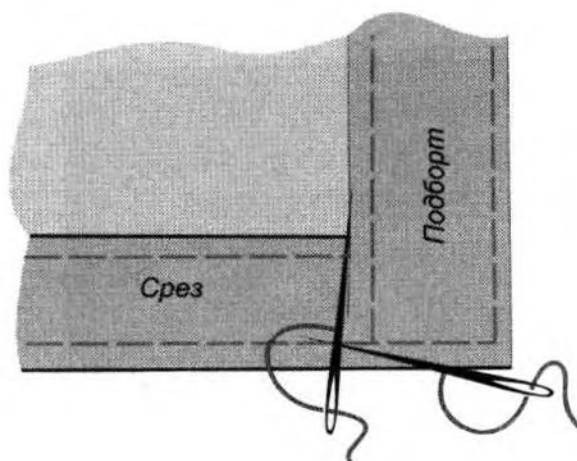
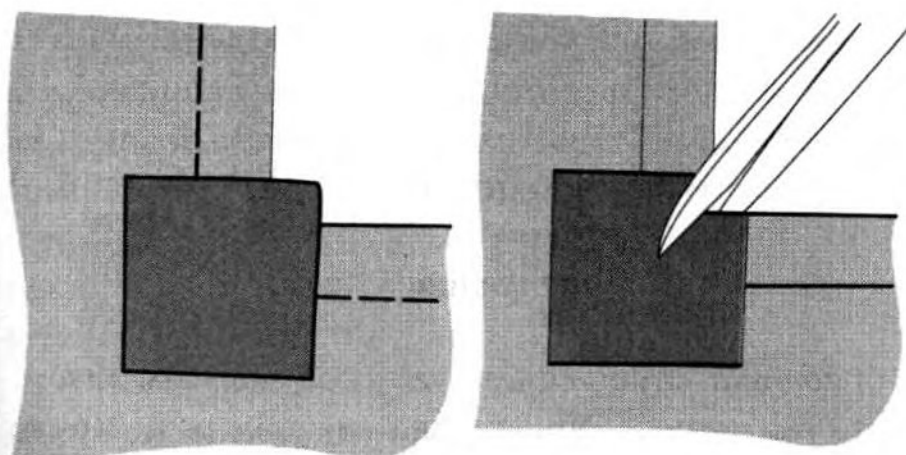
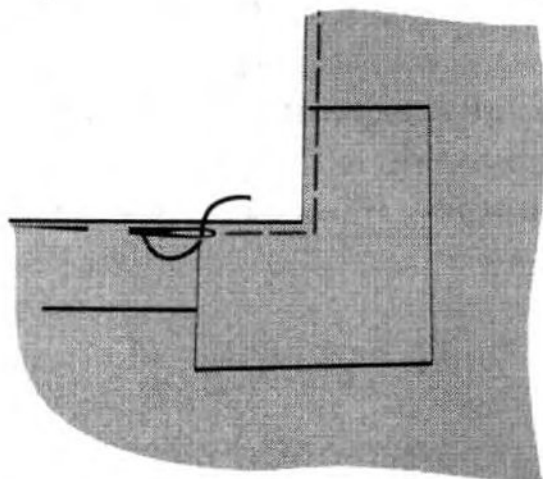


Рис. 36

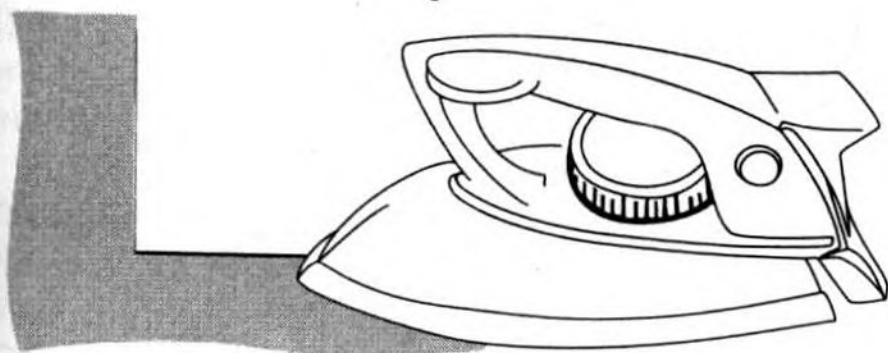


a

б

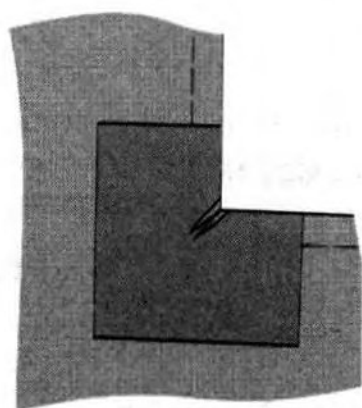


в

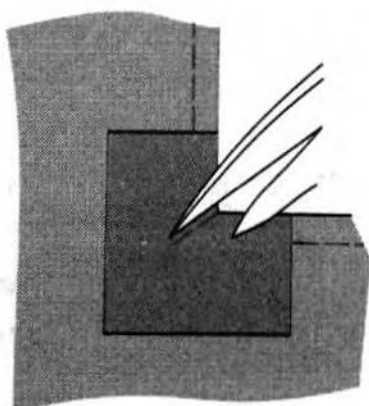


г

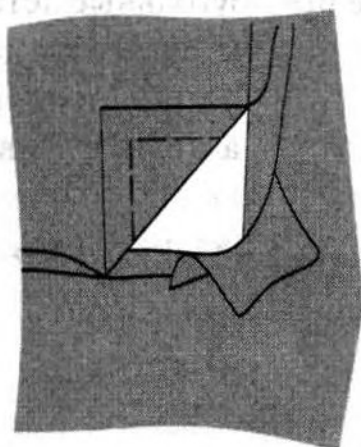
Рис. 37



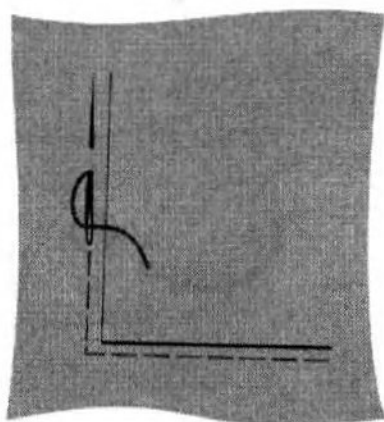
a



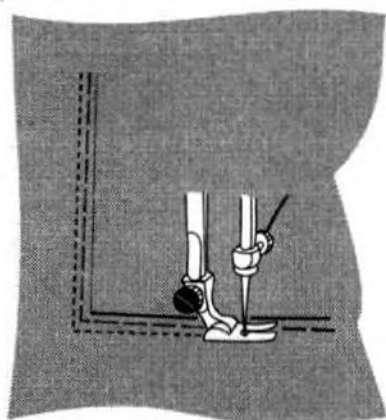
б



в



г



д

Рис. 38

вставок. Выкроенный квадратик накладывают лицом к лицу обрабатываемого угла и пристрачивают под острым углом двумя сходящимися строчками (рис. 38, а), разрез делают между ними (рис. 38, б). Срезы отгибают на изнанку и заутюживают. Далее накладывают вытачиваемую деталь (рис. 38, в), приметывают и пристрачивают (рис. 38, г, д).

Обработка внутреннего угла двумя прямоугольниками. Эти две прямоугольные детали соединяют с краями срезов угла (рис. 39, а). Прямоугольники накладывают лицом к лицу срезов и пришивают. Срезы вместе с прямоугольниками отворачивают на изнанку (рис. 39, б), прямоугольники стачивают и все швы разутюживают. Выступающие углы прямоугольников срезают (рис. 39, в), срезы подгибают, приметывают и пристрачивают (рис. 39, г).

3.2.3. Отделка оборками и рюшами

Для летних моделей очень подходит отделка оборками и рюшами, они придают изделию кокетливый, романтический образ.

Чем тоньше ткань, тем ее больше присобирают. Для оборок из тонких тканей понадобится в 2 раза больше ткани, чем длина детали, к которой пришивают оборку, а из более плотных — в 1,5 раза длиннее. Оборку или рюшу перед пришиванием к изделию можно украсить кантом, кружевом, можно просто обработать мелким зигзагом. Чтобы оборки и рюши

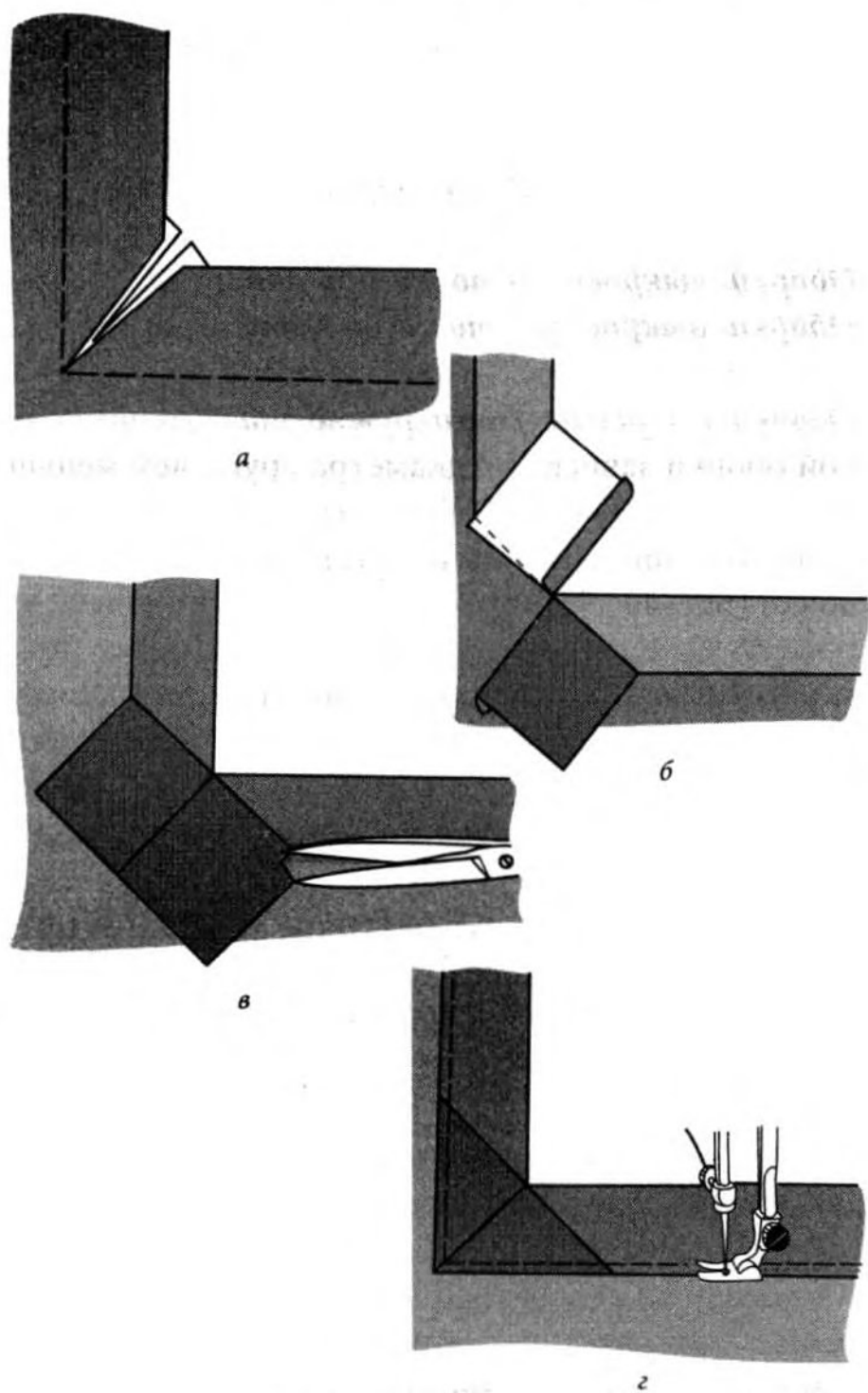


Рис. 39

смотрелись идеально, их необходимо равномерно присборить.

Виды оборок

Оборки, выкроенные по прямой нити.

Оборки, выкроенные по косой нити. Кроют их, как и подкройные детали, по косой нити.

Оборки, выкроенные по окружности. Пышность такой оборки зависит от диаметра круга: чем меньше диаметр, тем пышнее оборка (рис. 40, а). Полоски оборки стачивают и швы впоследствии прячут в складочки (рис. 40, б).

Оборка в складочку. Такую оборку кроют по прямой нити, и длина полос должна превышать длину участка, к которому будет пришиваться оборка, в 3 раза. Складки могут быть заутюженными (рис. 41, а) или нет (рис. 41, б). Сначала размечают складочки, подкалывают, затем прострачивают на расстоянии 0,7 см от края. При соединении оборки с изделием следят, чтобы строчки оборок не было видно с лицевой стороны.

Оборка плиссированная. Выкраивают полосы также в 3 раза длиннее участка, к которому будет пришиваться оборка (рис. 42, а). После стачивания подготовленной оборки срез выравнивают (рис. 42, б).

Оборки, выкроенные по спирали. На бумаге вычерчивают спираль необходимой длины по внутренней

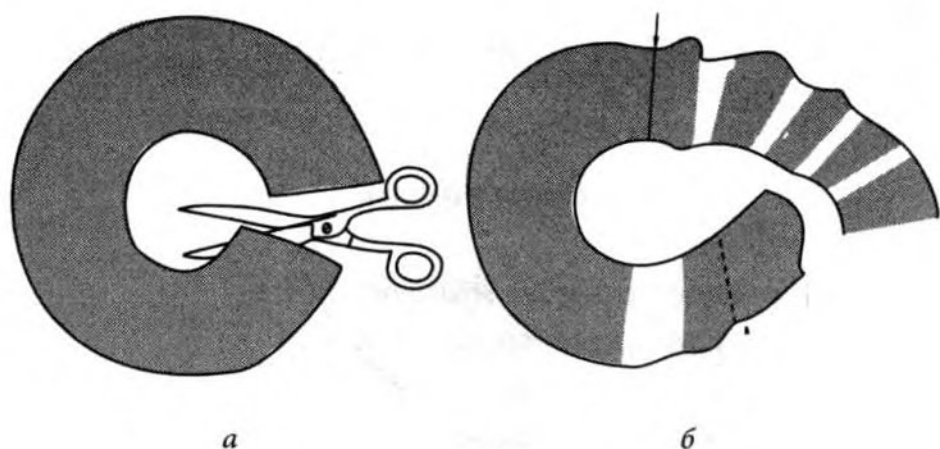


Рис. 40

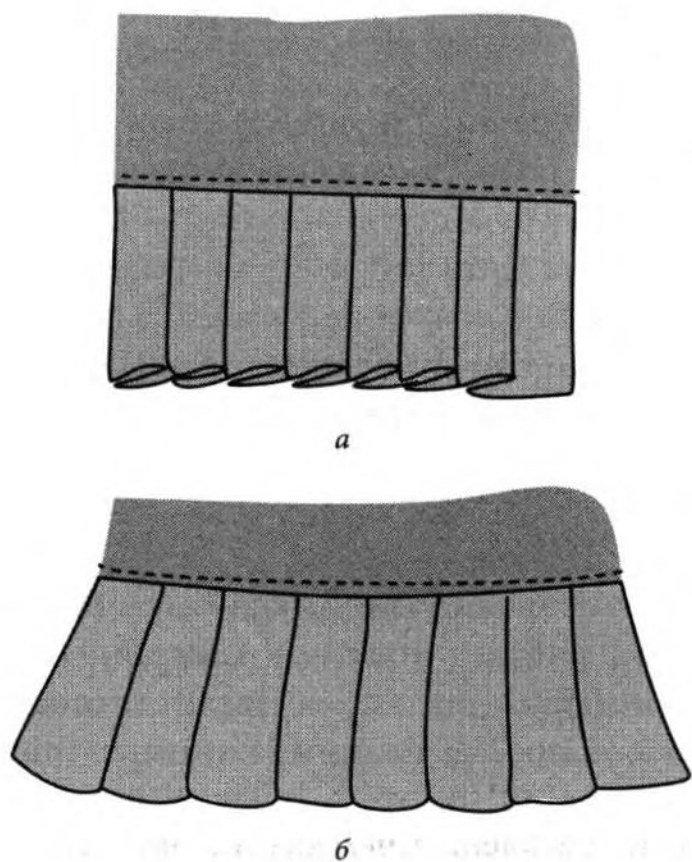
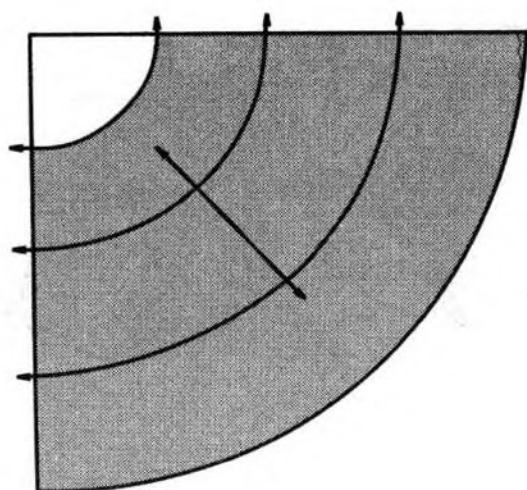
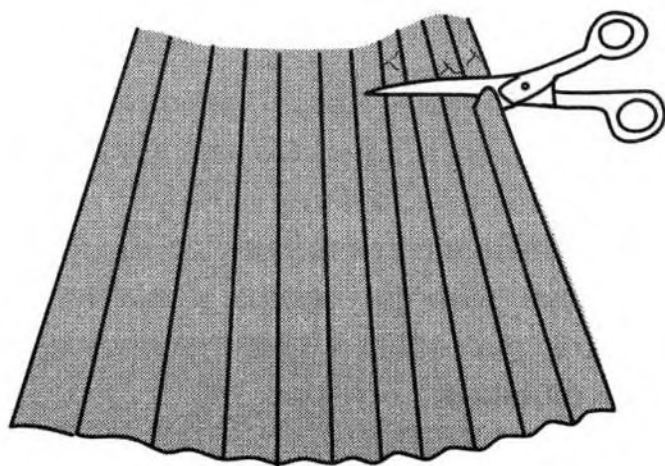


Рис. 41



а



б

Рис. 42

линии одинаковой по ширине (рис. 43, а) либо зауженной книзу оборки (рис. 43, б). Накладывают бумагу на ткань, прикалывают и вырезают вместе и бумагу, и ткань. При этом получается, что внешний виток менее расклешен, чем внутренний. Такую оборку обычно применяют в жабо.

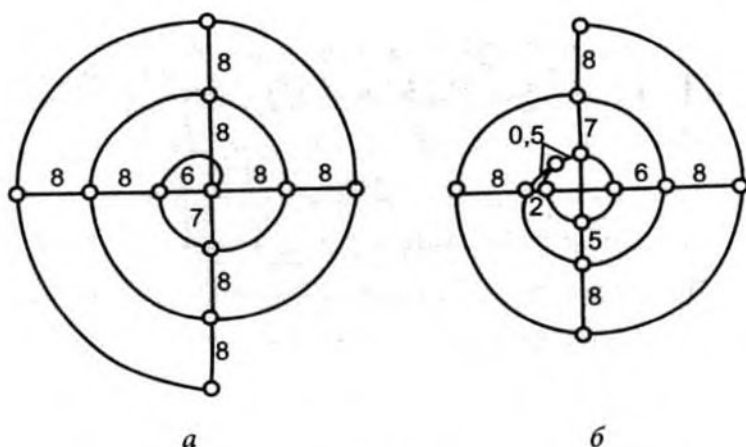


Рис. 43

Способы пришивания оборок

Пришивание оборки к краю изделия. Срез изделия загибают на изнанку, заметывают, заутюживают. Затем накладывают на собранную оборку и намечивают (рис. 44, а). После настрачивают по краю (рис. 44, б). Можно наложить оборку лицом к лицу изделия, сметать и стачать (рис. 44, в). Отвернув оборку, выполняют строчку близко к шву (рис. 44, г).

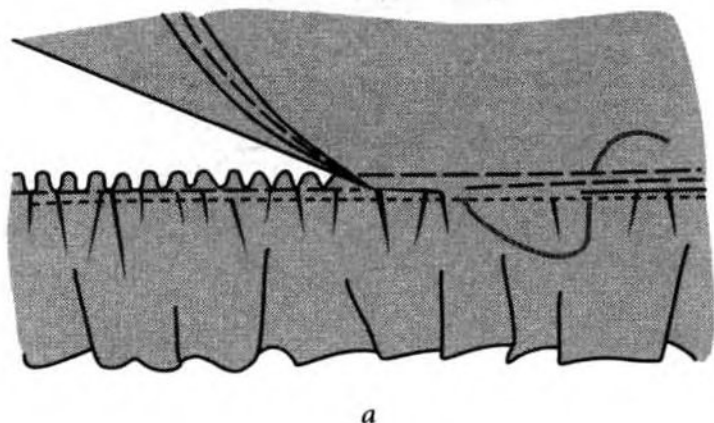
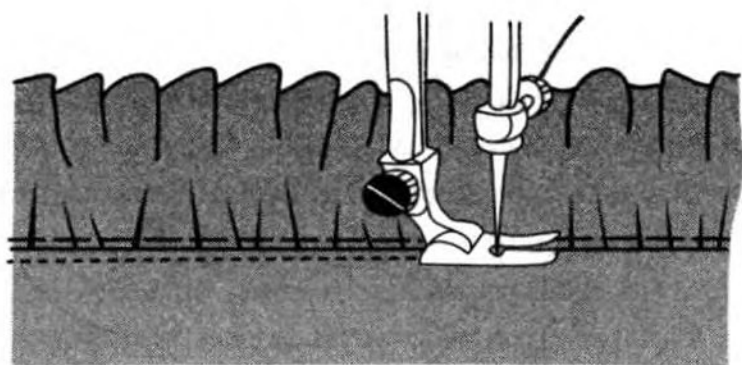
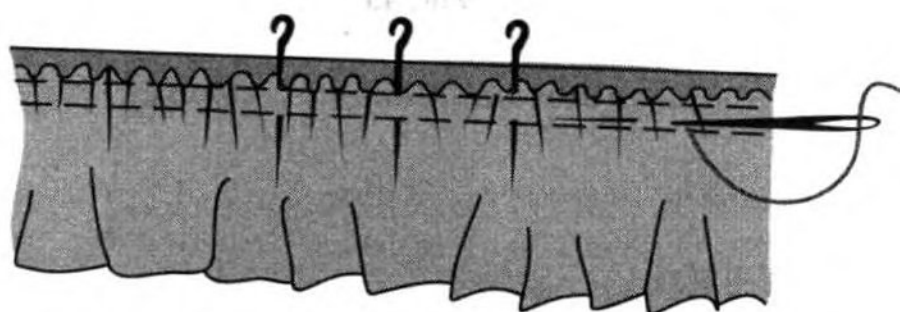


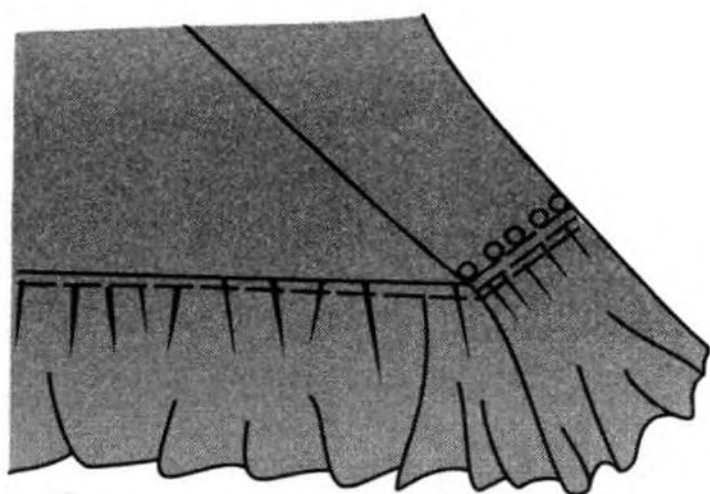
Рис. 44



б



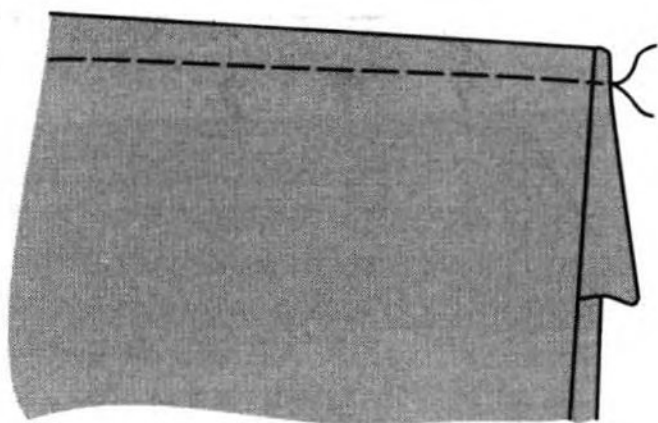
в



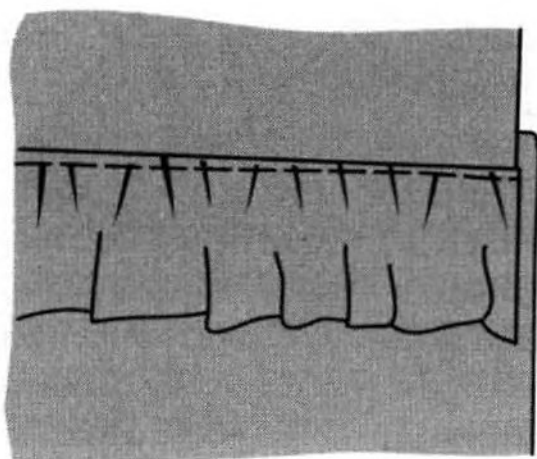
г

Рис. 44

Вшивание оборки в середине изделия. Можно вшить оборку в целую деталь, при этом ее не разрезая. Только планировать это нужно на этапе раскроя, добавив в нужном месте припуски. Оборку накладывают на деталь лицом к лицу и сверху накладывают верхнюю часть детали, затем прострачивают вдоль линии сгиба (рис. 45, а). Верхнюю часть детали отгибают и заутюживают (рис. 45, б).



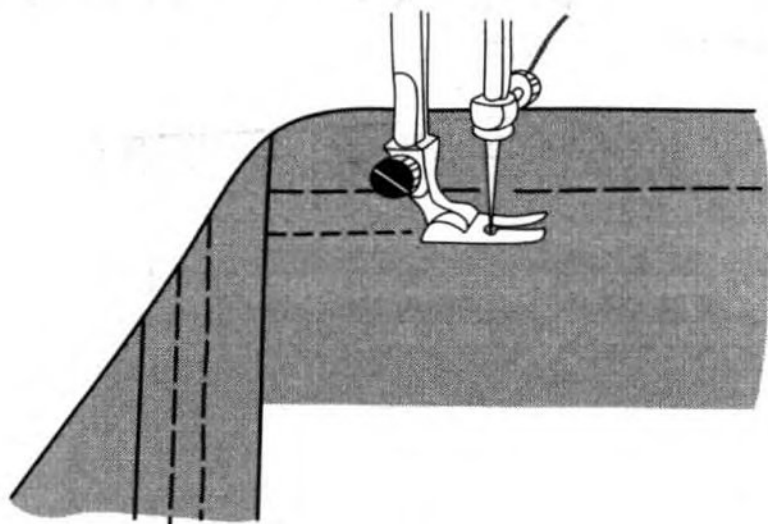
а



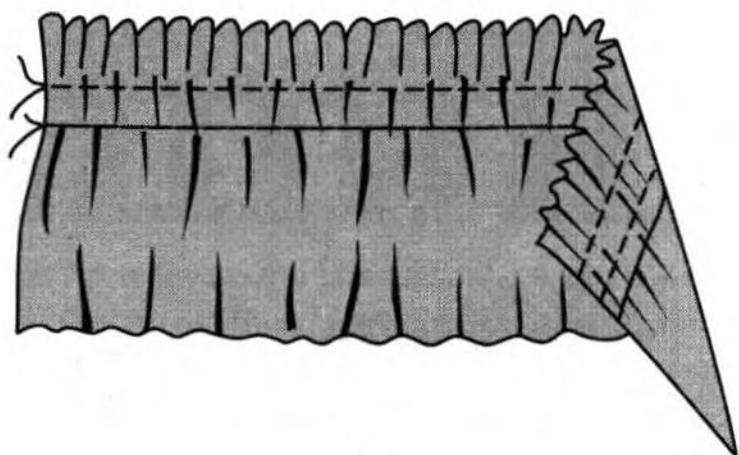
б

Рис. 45

Пришивание оборки с выступающим краем. Для таких оборок необходимо сделать припуск около 2 см для выступающего края. Строчки выполняют, отступив от края (рис. 46, а), затем выполняют сборку (рис. 46, б). Оборку накладывают на деталь и выполняют строчку по линии строчки оборки.



а



б

Рис. 46

Виды рюшей и способы их пришивания

Для выполнения рюшей выкраивают такие же полоски, как и для оборок.

Обыкновенные рюши. На выкроенной полоске обрабатывают сначала все срезы, а затем выполняют строчку посередине и присобирают. Далее рюш настрачивают на изделие по выполненной строчке. Иногда эту строчку закрывают тесьмой или косой бейкой (рис. 47).

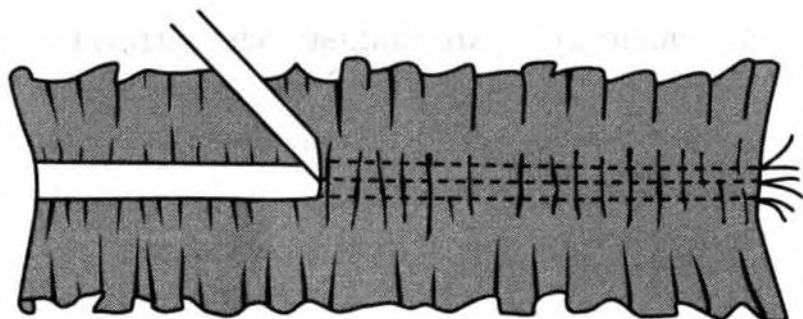
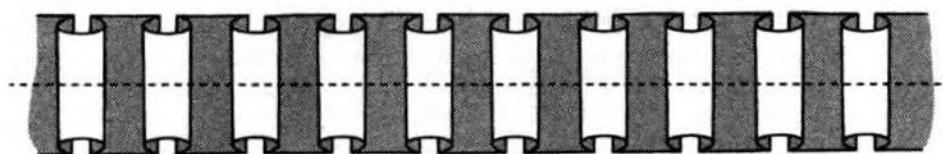


Рис. 47



а



б

Рис. 48

Декоративные рюши. Подготовленную полосу укладывают мелкими складочками, после чего посередине прокладывают строчку (рис. 48, а). Или, например, вдоль полосы прокладывают зигзагообразную строчку и рюш присобирают (рис. 48, б).

3.3. Обработка деталей одежды

3.3.1. Обработка горловины

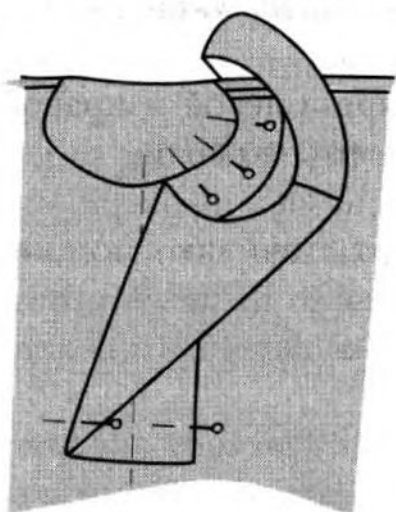
Горловина является очень важным элементом в одежде, поэтому к ее выбору следует относиться ответственно. Учитывать нужно и овал лица, и форму шеи, и даже фигуру.

Обработка горловины требует большой аккуратности. Рассмотрим основные варианты выреза горловины и их обработку.

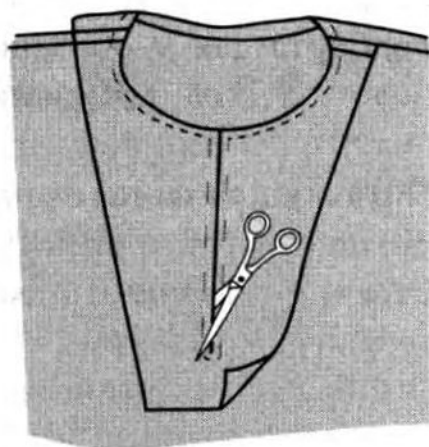
Круглый вырез горловины с разрезом спереди. Вырез горловины обрабатывают после сшивания плечевых швов изделия.

Обтачки для отделки горловины выкраивают строго по форме горловины шириной 4—5 см. Направление нитей в обтачке должно совпадать с направлениями нитей на полочке и спинке. Выкроенные обтачки стачивают, соединяя плечевые срезы. Швы стачивания разутюживают. Обрабатывают срезы обтачки, подвернув их на 0,5 см. Накладывают обтачку лицевой стороной на лицевую сторону выреза горловины,

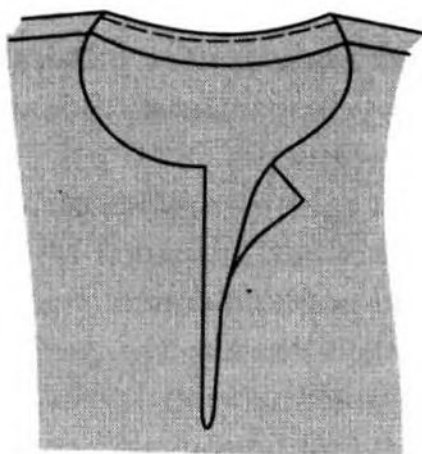
соединяя швы обтачки с плечевыми швами изделия и середину обтачки с серединой спинки (рис. 49, а). Приметывают обтачку, отступив от края горловины на 0,7 см. Далее приметывают обтачку по линии разреза с обеих сторон, притачивают и потом разрезают, не нарушая шва (рис. 49, б). Припуски на шов по горловине надрезают в нескольких местах, не доходя



а



б



в

Рис. 49

до строчки. Обтачку отворачивают на изнанку, заметывают край по обтачке и заутюживают. Обтачку закрепляют на плечевых швах в нескольких местах потайными стежками ниткой в тон ткани. Нитку наметки удаляют и заутюживают со стороны обтачки (рис. 49, в).

V-образный вырез горловины с застежкой. Выкраивают обтачку для выреза горловины спинки и два подборта для V-образного выреза левой и правой полочки. Угол выреза на подборте укрепляется дополнительно клеевым флизелином или дублирином. Обтачку для спинки и подборт стачивают по плечевым срезам, швы разутюживают. Внешние срезы обтачки и подборта обрабатывают зигзагом или подворачивают на 0,5 см. Подготовленную таким образом деталь накладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия и притачивают, отступив от срезов 0,7 см (рис. 50, а). Обтачку с подбортом отворачивают на изнанку, заметывают по краю выреза и заутюживают (рис. 50, б). Наметку удаляют или делают отстрочку по линии выреза (а иногда и по линии подборта) с лицевой стороны изделия, отступив от шва соединения 0,5 см (рис. 50, в).

Квадратный вырез горловины. В соответствии с вырезом горловины выкраивают две детали шириной 4—5 см: обтачку для спинки и обтачку для полочки (рис. 51, а). Для придания более четкой формы вырезу обтачки можно продублировать клеевым флизелином. Стачивают плечевые срезы обтачек, швы

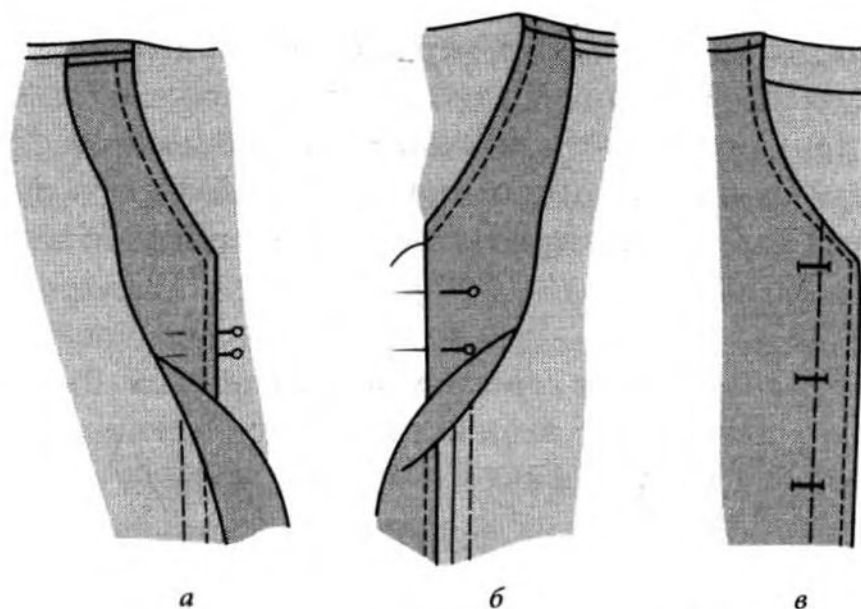
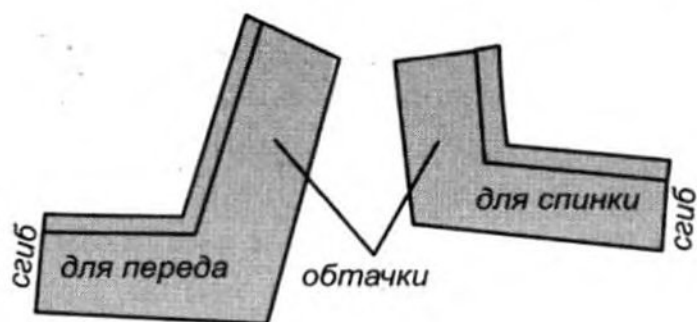


Рис. 50

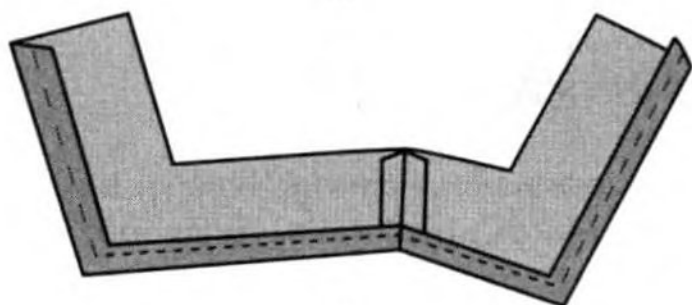
разутюживают и обрабатывают внешние срезы обтачек (рис. 51, б). Готовую обтачку накладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия, соединяют плечевые швы изделия и обтачки, заметывают по вырезу горловины, притачивают, отступив от внутренних срезов 0,7 см. Углы надрезают, не доходя до шва на 0,2 см (рис. 51, в). Обтачку отворачивают на изнанку, заметывают по краю выреза горловины и заутюживают. Закрепляют обтачку потайными стежками на плечевых швах, а наметку удаляют.

3.3.2. Обработка воротников

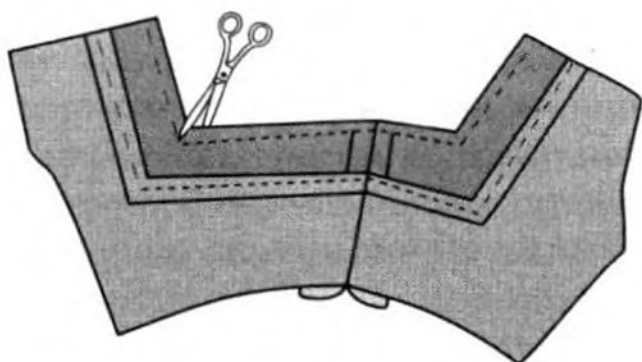
Качественно выполненный воротник является тем элементом, который может украсить все изделие. Как



а



б



в

Рис. 51

и вырез горловины, выбирать воротник следует, ориентируясь на фигуру, овал лица и форму шеи.

Воротники могут быть вшивными, съемными или цельнокроеными. Они могут состоять из одной детали или из двух — воротник и подворотник.

Выкраивая верхний и нижний воротники, необходимо очень четко перевести все линии чертежа. Выкройку воротника располагают на ткани вдоль нити основы, нижнего подворотника — по косой нити. Если используется ткань с рисунком, то при выкраивании следят, чтобы на концах воротника рисунок совпадал. Для этих целей иногда воротник делают сшивным посередине. Для того чтобы воротник не терял форму, его необходимо продублировать клеевым флизелином.

Прямой отложной воротник. Выкраивают две детали: верхнюю часть воротника и подворотник. Накладывают их лицевыми сторонами друг на друга, замечтывают и, отступив от срезов на 0,7 см, стачивают. Подрезают уголки воротника, не доходя до шва 0,3 см (рис. 52, а), и выворачивают воротник на лицевую сторону, при этом аккуратно выправляют уголки. Воротник выметывают по краю и утюжат (рис. 52, б), при необходимости можно выполнить строчку по лицевой стороне, отступив от края 0,5 см.

Присоединение отложного воротника с горловиной с застежкой до верха. Перед присоединением воротника следует отметить середину воротника и середину спинки. Обтачку соединяют с подбортом, швы разутюживают. Готовый воротник накладывают на лицевую сторону изделия, выравнивают срезы, совмещают середину воротника с серединой спинки. Сверху накладывают обтачку с подбортом лицевой стороной на лицевую сторону изделия (рис. 53, а).

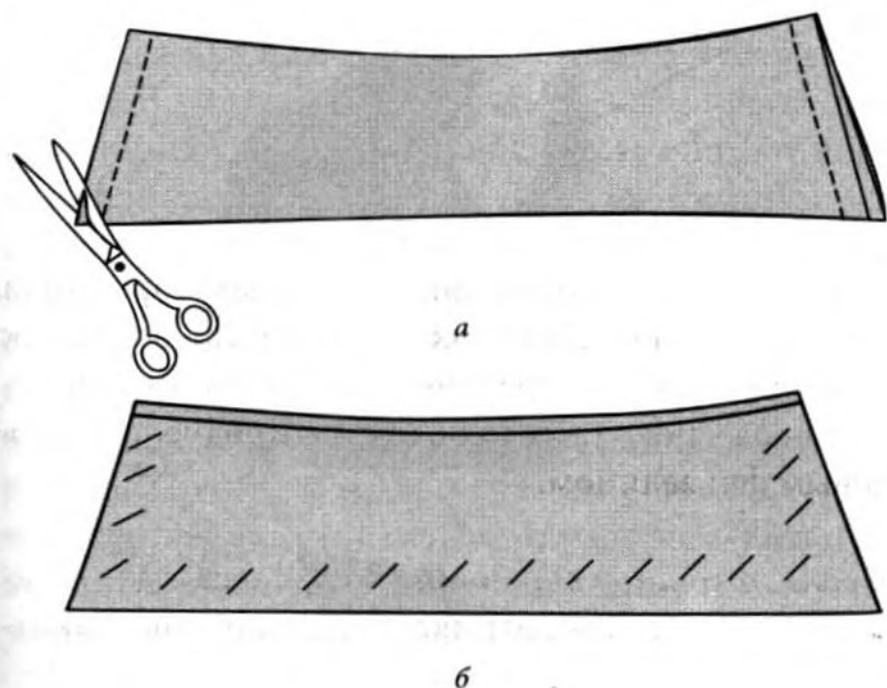
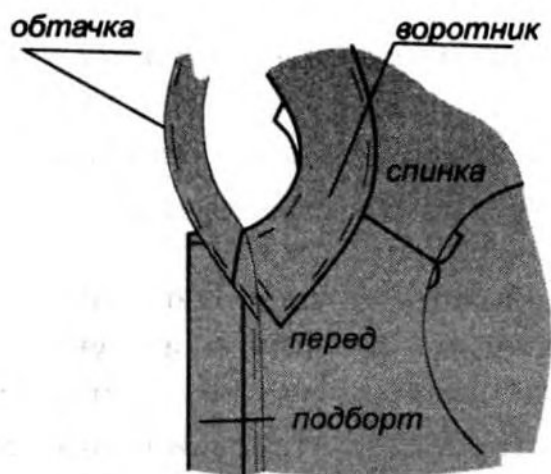


Рис. 52

Скалывают или заметывают по краям срезов. Выполняют строчку, отступив от края 0,7 см. Подборт и обтачку отворачивают на изнанку, подшивают к изделию и отутюживают швы (рис. 53, б). По стыку воротника с горловиной можно проложить закрепительную строчку или просто хорошо отутюжить (рис. 53, в).

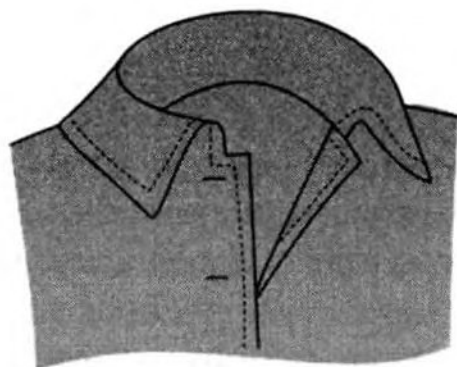
Отложной воротник с отрезной стойкой. Этот воротник состоит из четырех деталей: верхнего и нижнего воротников и двух деталей стойки (рис. 54, а). Укрепляют нижний воротник прокладкой из клеевого флизелина, так же дублируется одна деталь стойки. Складывают верхний и нижний воротники лицевыми сторонами и стачивают внешние срезы, при этом при-



а



б



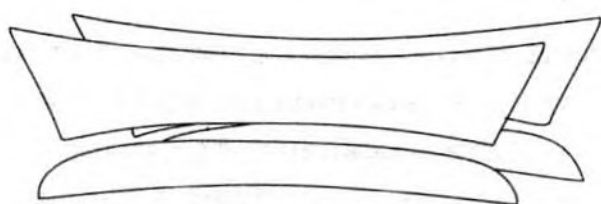
в

Рис. 53

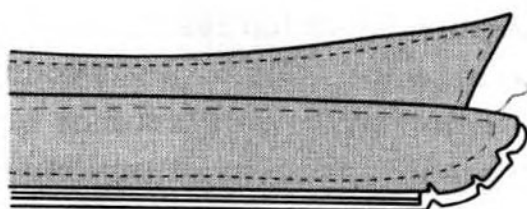
пуски швов срезают близко к строчке, а в уголках наискосок. Воротник выворачивают на лицевую сторону, выметывают и отутюживают. Отстрачивают воротник, отступив от края 0,5 см. Далее выполняют стойку для воротника. Прикалывают срезы стойки к срезам воротника, сложив укрепленную прокладкой деталь стойки с нижним воротником, а неукрепленную — с верхним. Стачивают детали стойки по боковым и верхней стороне, притачивая одновременно воротник. Припуски на швы срезают близко к строчке, на закруглениях стойки делают надсечки. Выворачивают стойку на лицевую сторону, выметывают и приутюживают (рис. 54, б).

Укрепленную прокладкой деталь стойки вметывают и затем втачивают с лицевой стороны в вырез горловины (рис. 54, в). Неукрепленную прокладкой деталь стойки, подвернув срез, пришивают с изнаночной стороны к шву втачивания потайными стежками или проложив машинную строчку (рис. 54, г). В этом случае очень важно, чтобы по лицевой стороне шов прошел по линии соединения стойки и горловины (рис. 54, д).

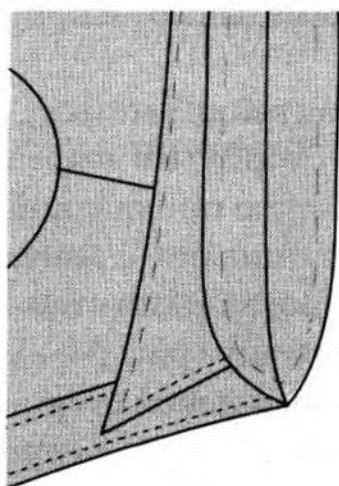
Воротник с цельнокроеной стойкой. Такой воротник состоит из двух деталей — верхнего, укрепленного прокладкой, и нижнего воротника. После скалывания и сметывания детали сшивают, срезают углы и надрезают участок в начале стойки (рис. 55, а). Воротник заметывают, отутюживают и соединяют его с горловиной по той же технологии, что и отложной воротник (рис. 55, б).



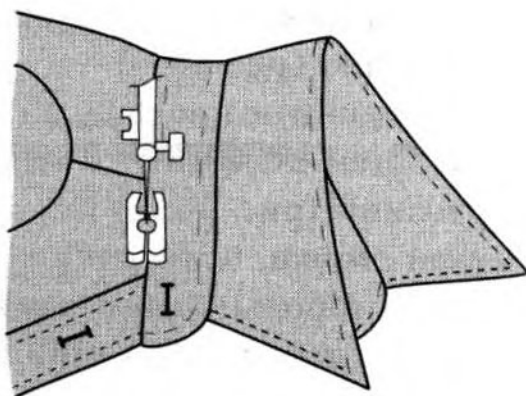
а



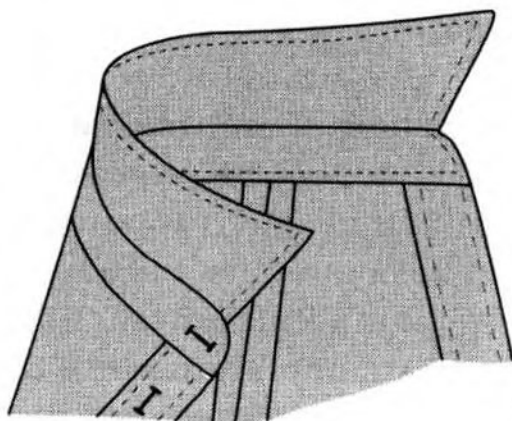
б



в

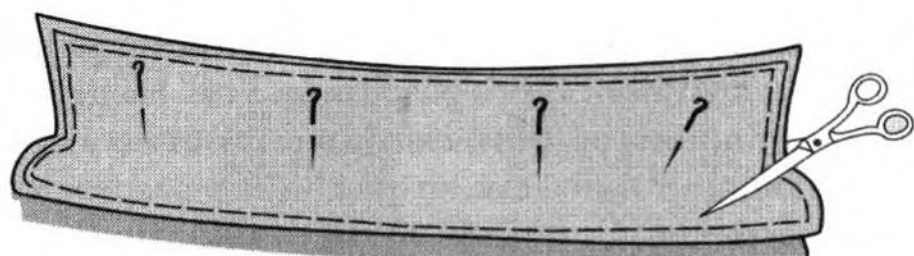


г

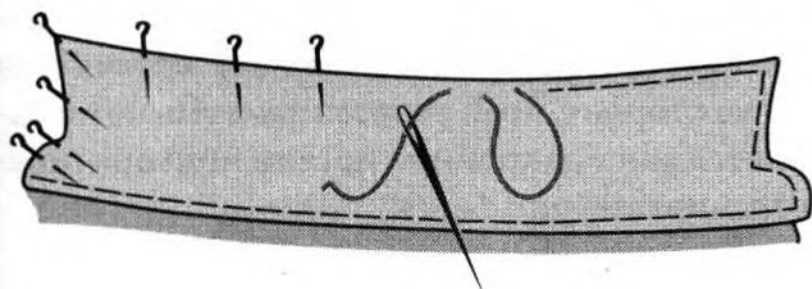


д

Рис. 54



а



б

Рис. 55

3.3.3. Обработка рукавов

Обработка рукавов является довольно сложным этапом в работе над моделью, требующим предельного внимания. При раскрое надо следить за направлением нити основы, которая должна совпадать с направлением долевой на выкройке. Также необходимо с большой точностью перенести все контрольные точки на линии проймы и оката рукава. Низ рукава обрабатывают до втачивания его в пройму.

Обработка разреза рукава одной обтачкой. Сначала обозначают линию разреза по низу рукава (рис. 56, а).

Далее выкраивают подкройную деталь шириной 5—6 см и длиннее самого разреза на 3 см. На детали намечают линию разреза, складывают обтачку с рукавом лицом к лицу так, чтобы линии разреза совпали, и сметывают (рис. 56, б). Затем выполняют две параллельные строчки на расстоянии от линии разреза 2—4 мм. В конце разреза строчки соединяют горизонтальными стежками. Делают разрез по намеченной линии (рис. 56, в). Загибают обтачку на изнаночную сторону, края разреза заметывают и заутюживают. Края подкройной детали подворачивают и застрачивают (рис. 56, г).

Обработка разреза рукава двойными обтачками.

Для такой обработки разреза рукава выкраивают две полосы: одну шириной 3,5 см и на 0,5 см длиннее разреза рукава, вторую шириной 5 см и длиннее разреза на 2,5 см. После того как на рукаве сделан разрез (рис. 57, а), меньшую полосу приметывают и пристрачивают лицевой стороной к изнаночной стороне разреза, загибают ее на лицевую сторону, срезы подгибают и настрачивают (рис. 57, б). Широкую полосу пришивают лицевой стороной к изнаночной стороне рукава, шов разутюживают и загибают полосу на лицевую сторону так, чтобы она прикрыла узкую обтачку, срезы подгибают и настрачивают. В конце разреза уголки верхней обтачки загибают и настрачивают (рис. 57, в). Рукав располагают так, чтобы верхняя обтачка накрывала нижнюю, и в конце разреза выполняют поперечную строчку, которая соединит

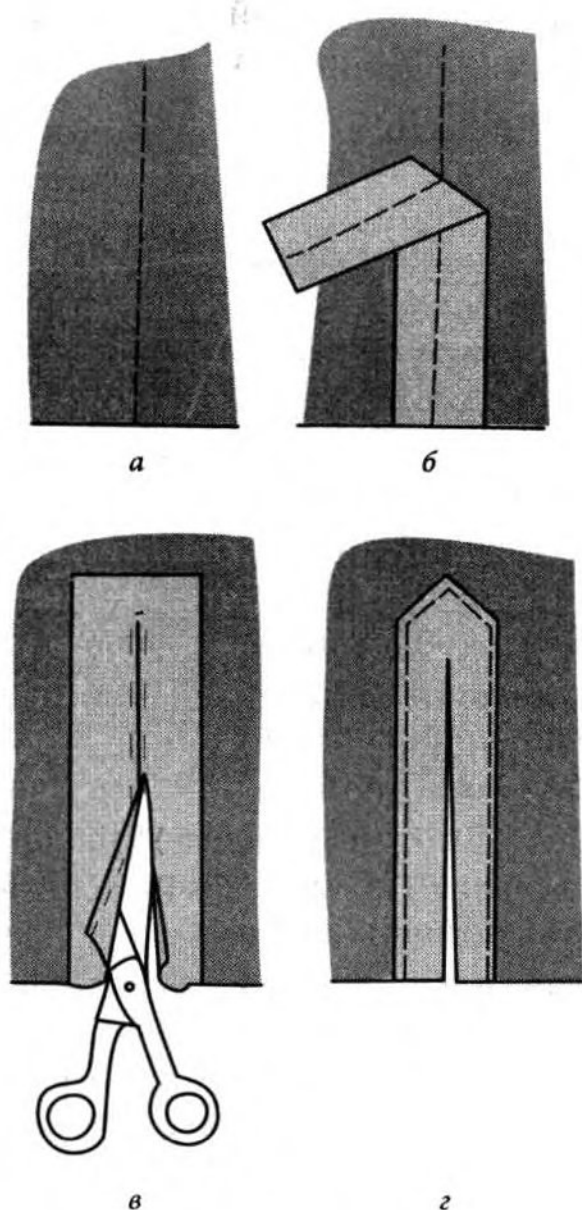


Рис. 56

обтачки (рис. 57, г). Далее присбаривают низ рукава и пришивают манжету (рис. 57, д).

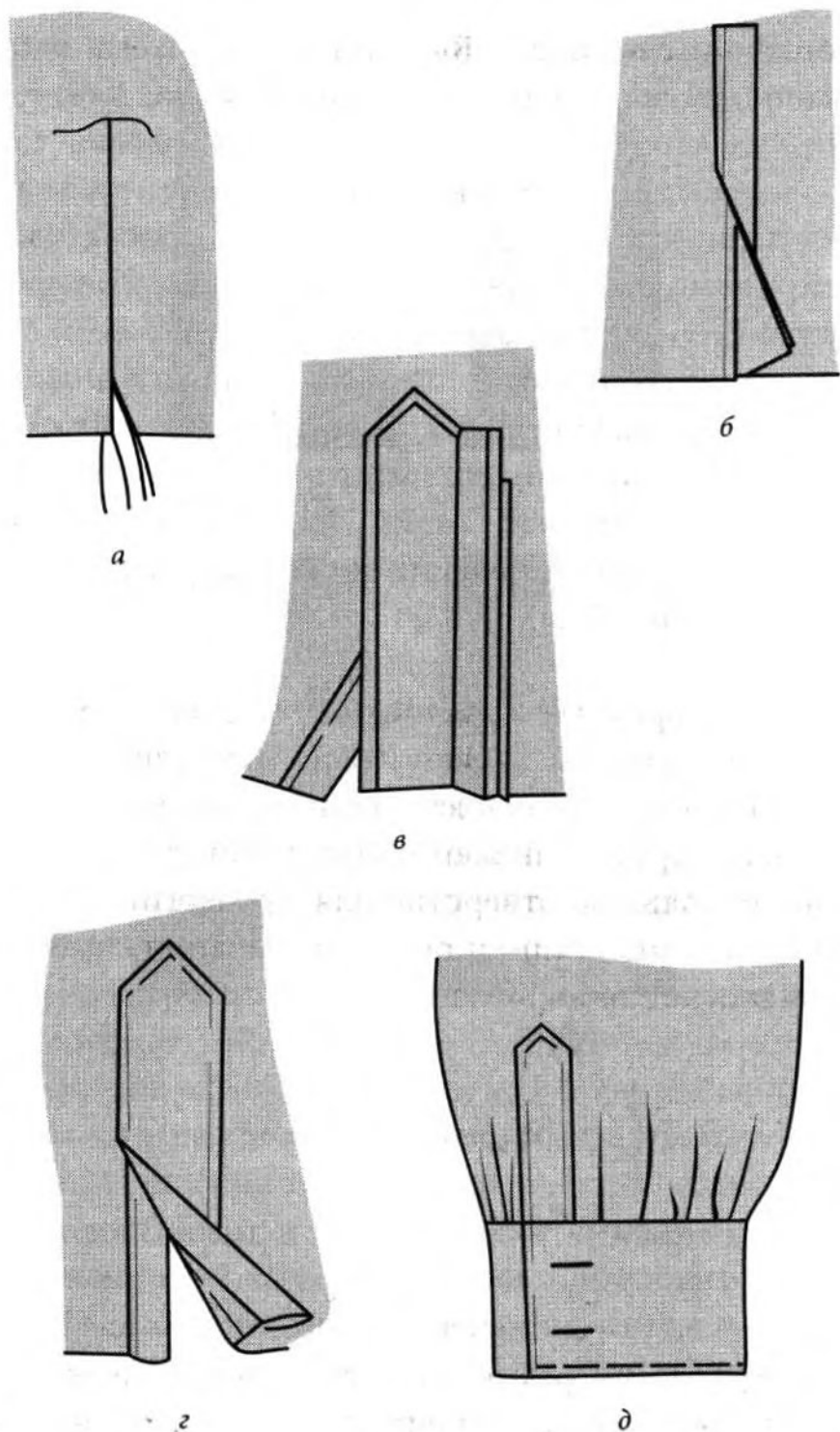


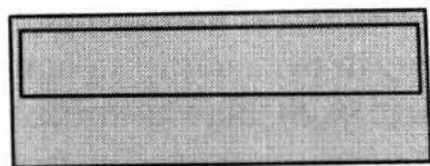
Рис. 57

Обработка манжет. Выкраивают манжеты вдоль нитей основы из вдвое сложенной ткани. Для придания плотности манжете применяют клеевой флизелин (рис. 58, а). Нижний край рукава слегка присбаривают возле разреза (рис. 58, б). Верхнюю часть манжеты приметывают и пристрачивают к лицевой стороне рукава вдоль нижнего среза (рис. 58, в). Далее манжету сгибают и стачивают ее края, затем выворачивают на лицевую сторону (рис. 58, г). Нижний срез подгибают и подшивают потайными стежками или прострачивают (рис. 58, д). По краю манжеты можно проложить декоративную и закрепительную строчку (рис. 58, е).

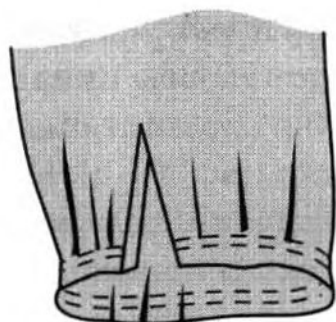
Рукава, собранные на резинку. Для такой обработки низа рукава его подгибают на ширину резинки, припуска на шов и добавляют на свободное размещение резинки. Прострачивают подогнутый срез и оставляют небольшое отверстие для продергивания резинки. Концы резинки после продевания сшивают, а отверстие зашивают потайными стежками.

3.3.4. Обработка застежек

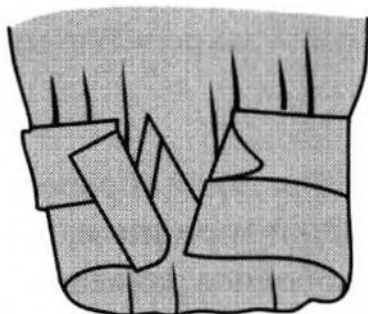
Застежка должна соответствовать ткани и назначению изделия. Края застежек укрепляют прокладкой, плотность которой определяется толщиной основного материала. Современные прокладочные материалы представлены столь широким ассортиментом, что подобрать нужный не составляет большого труда.



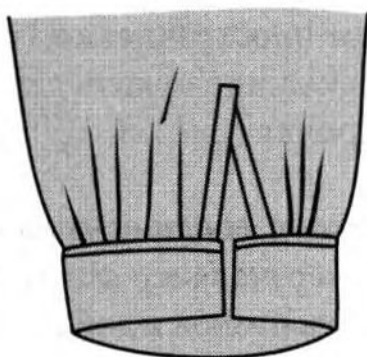
а



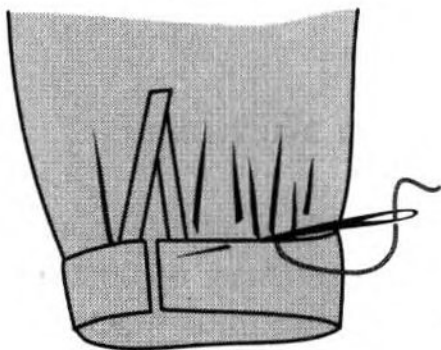
б



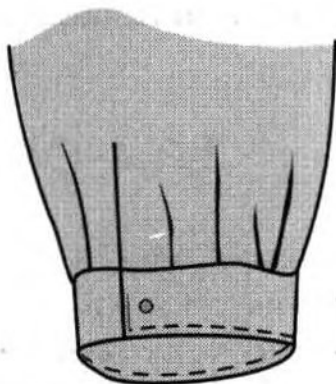
в



г



д



е

Рис. 58

Застежка на пуговицы самая распространенная, но тем не менее она требует аккуратности в работе. Размер петли зависит от размера пуговицы. Выполняется разметка петель с учетом величины и количества пуговиц. Верхняя петля должна находиться от линии горловины на расстоянии, равном диаметру пуговицы.

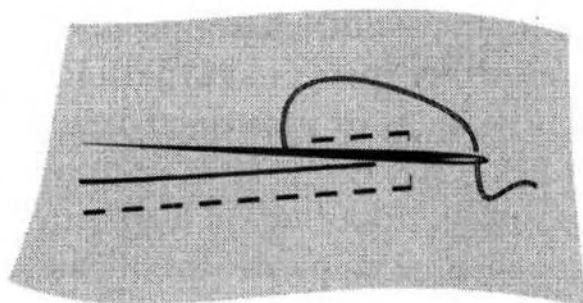
Очень практичны застежки-молнии, особенно когда нужна незаметная застежка. Молнии подбирают по цвету ткани. Не требуют особых умений застежки на кнопки и крючки.

Петли

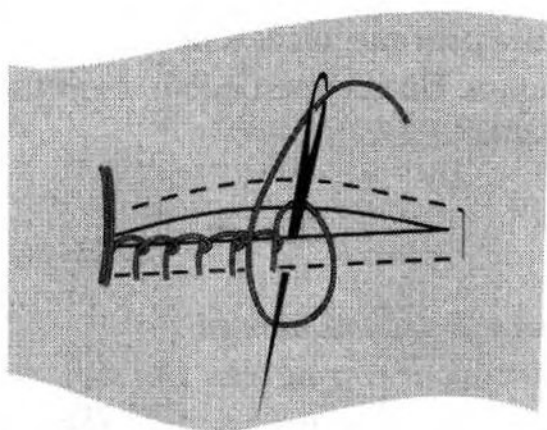
Обработка прорезной петли.

При ручной обработке петель для начала размечают их расположение и длину, а затем прокладывают параллельно разметке на расстоянии 0,3 мм наметку (рис. 59, а). Это предохранит ткань от растягивания. Далее петлю разрезают острым лезвием. Каждую петлю обметывают обметочными стежками, стараясь спрятать прокладку и нижний слой ткани. В углах петли выполняют закрепки — несколько перпендикулярных разрезу стежков (рис. 59, б).

При машинной обработке петель после их разметки (рис. 60, а) сначала обметывают швом зигзаг левую сторону петли, при этом машинный стежок устанавливают на отметке, близкой к 0. В конце строчки ширину стежка увеличивают до максимальной и выполняют перпендикулярную закрепку из 3—5 стежков



а



б

Рис. 59

(рис. 60, б). Затем снова уменьшают ширину стежка и обметывают правую сторону петли (рис. 60, в). После чего выполняют вторую закрепку, аналогично первой (рис. 60, г). Готовые петли разрезают.

Воздушные петли. Воздушные петли можно выполнять из шнуров, руликов, полосок. Красиво выглядят воздушные *петли из рулика*. Рулики шьют из полосок ткани шириной 2,5—3 см, выкроенных по косой нити. Полоску складывают лицевой стороной внутрь

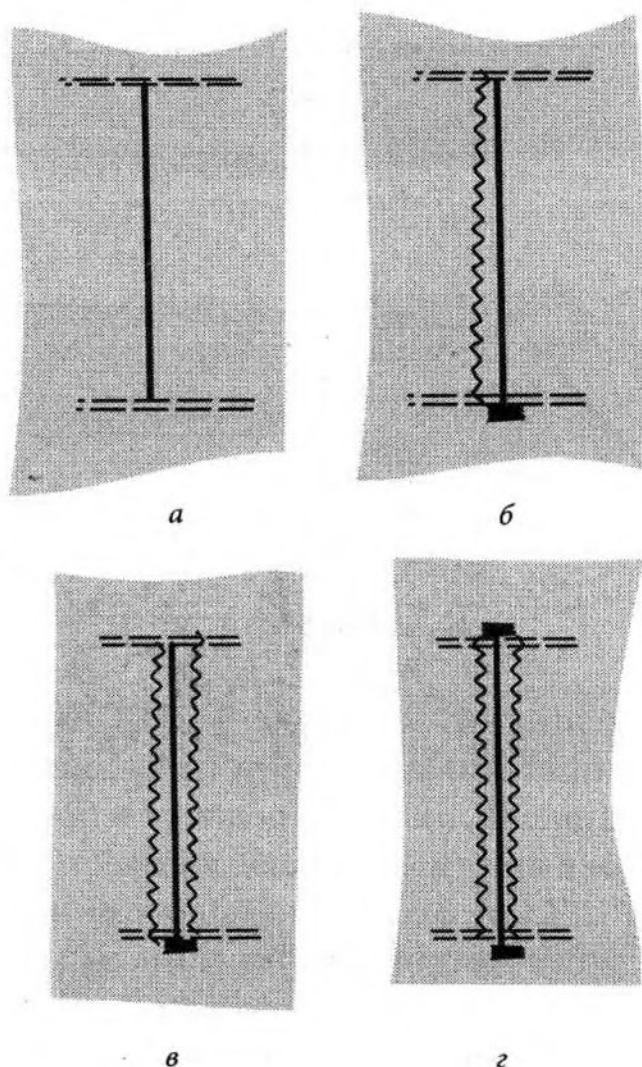


Рис. 60

и сшивают, оставляя на конце небольшое расширение для выворачивания рулика (рис. 61, а). С помощью иглы с ниткой рулик выворачивают на лицевую сторону (рис. 61, б).

Готовый рулик обрабатывают паром (не утюжат!) и разрезают на отрезки, равные диаметру пуговицы

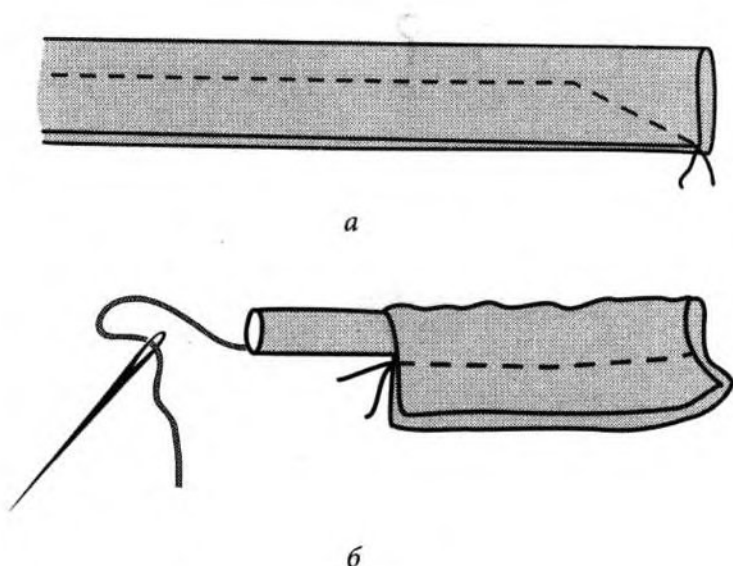
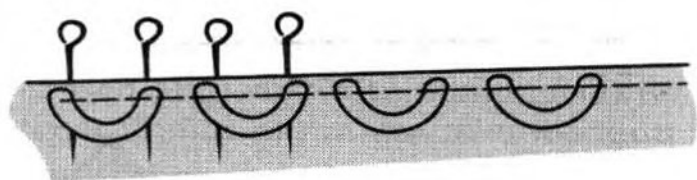


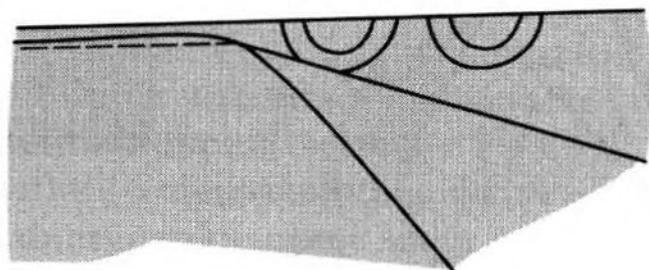
Рис. 61

плюс припуски на сшивание. Петли располагают вдоль линии стачивания борта с подбортом и прикалывают (рис. 62, а). Затем подборт и борт складывают лицом к лицу и стачивают их вместе с петлями (рис. 62, б). После отгибания подборта на лицевую сторону петли закрепляют потайными стежками (рис. 62, в, г).

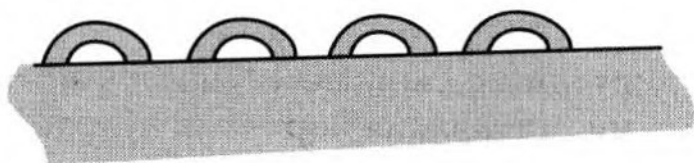
Для *плоских воздушных петель* вырезают прямые полосы ткани. Длина такой полосы на одну петлю равна тройной длине петли плюс припуск на сшивание. Полоску складывают лицевой стороной внутрь, прострачивают, выворачивают на лицевую сторону и укладывают так, чтобы шов находился посередине полосы. Полоску отутюживают и разрезают на отрезки. Сформировав из полосы уголок (рис. 63, а), его закрепляют с помощью нескольких потайных стежков (рис. 63, б).



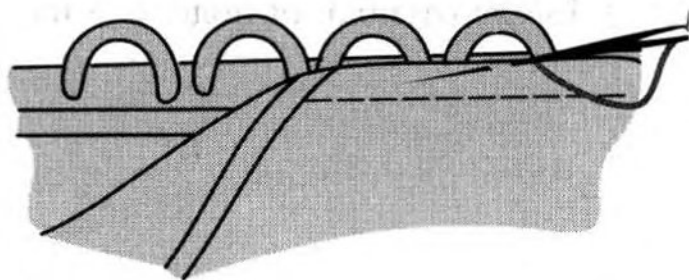
а



б



в



г

Рис. 62

Готовую петлю укладывают и пристрачивают вместе с подогнутым срезом (рис. 63, в) или, как петли из рулика, втачивают в линию борта (рис. 63, г). В любом

случае готовые плоские петли лучше закрепить по краю борта машинной строчкой (рис. 63, д).

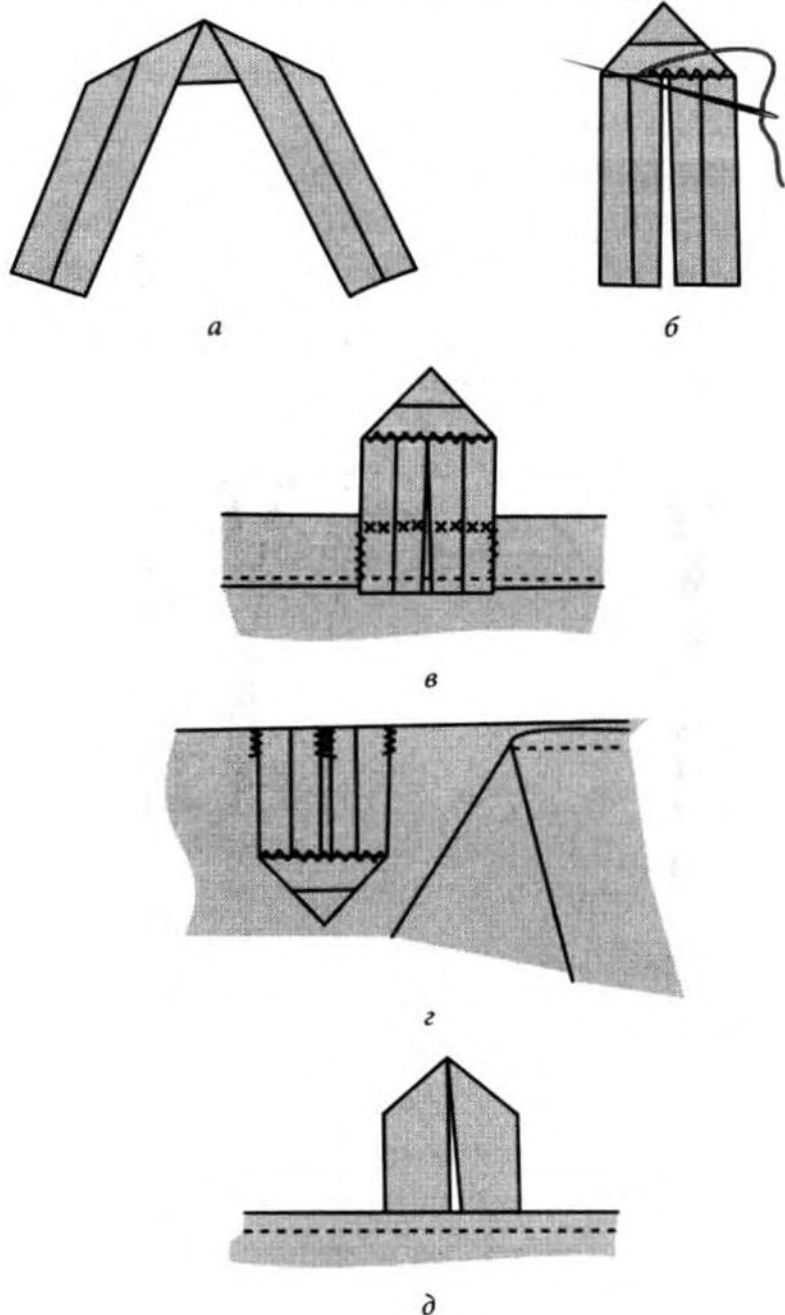


Рис. 63

Застежка-молния

Первый способ вшивания тесьмы-молнии в шов.

Шов, предназначенный для застежки-молнии, временно застрачивают, разутюживают. Молнию приметывают к шву частыми стежками. Затем прокладывают строчки на расстоянии свободного продвижения замка молнии. После чего шов распарывается на длину вшитой молнии. В результате и с лицевой стороны (рис. 64, а), и с изнаночной (рис. 64, б) молния пришита на одинаковом расстоянии от шва.

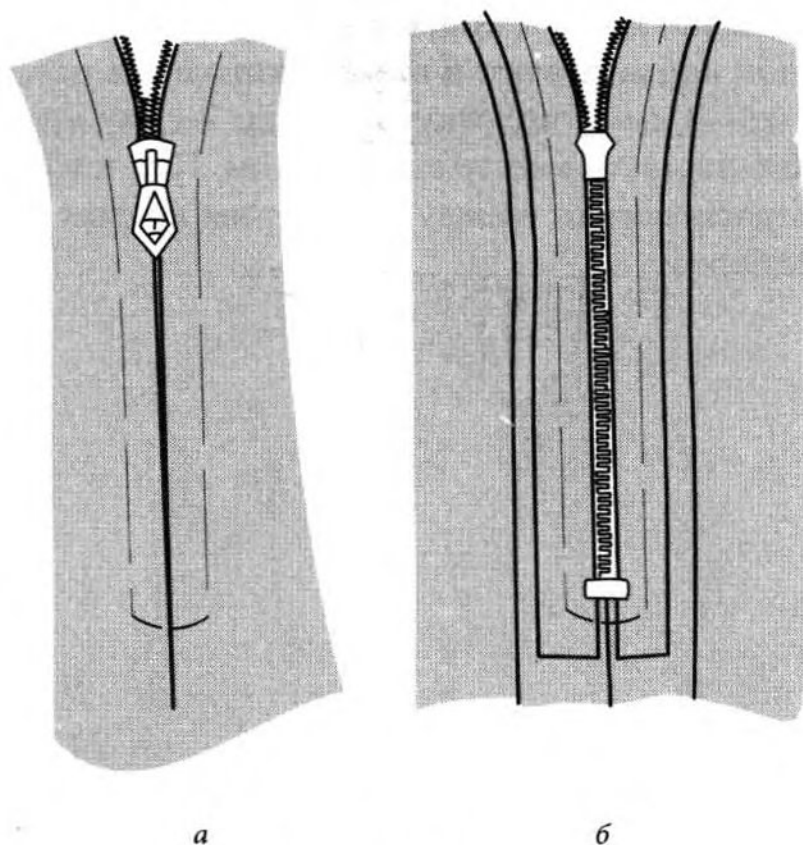


Рис. 64

Второй способ вшивания тесьмы-молнии в шов.

Шов, предназначенный для молнии, застрачивают и разутюживают. Прикалывают и приметывают тесьму-молнию так, чтобы верхняя правая часть застежки покрывала тесьму с зубьями. Шов для застежки распарывают и пристрачивают тесьму нижней части застежки на расстоянии 3 мм от зубьев, а верхнюю часть застежки пристрачивают на расстоянии 1,5 см от края. Внизу тесьму-молнию пристрачивают под углом.

Вшивание разъемной тесьмы-молнии. Срезы бортов левой и правой полочки загибают на изнанку, заметывают и заутюживают. Тесьму-молнию растягивают, приметывают и пристрачивают на расстоянии 0,5—1 см от подогнутого края. Тесьму-молнию можно вшивать вместе с подбортом. При этом молнию располагают между отогнутым срезом борта и подборта.

Глава 4

Давайте шить вместе



4.1. Бермуды



Размер: 44—46.

Вам потребуется:

- ткань (тонкая плащовка, хлопчатобумажный поплин или набивная х/б ткань, крепдешин): при ширине 90 см — около 2 м, при ширине 1,40 м — 1 м;
- застежка-молния длиной 20 см;
- 1 пуговица;
- эластичная лента шириной 3 см и длиной 45—50 см;
- флизелин.

Раскрой. Бермуды состоят из двух прямых половинок. Карманы расположены в боковых швах. Длина бермудов по боковому шву — 54 см.

Детали раскладываются на ткани, сложенной в два слоя. Ткань складывают так, чтобы кромки ткани обоих слоев совпадали.

Прежде чем приступить к раскрою, нужно пере-
снять выкройку кармана с основной выкройки как отдельную деталь. При раскрое дать припуски на швы 1—1,5 см, а на подгибку низа бермудов — 3—4 см.

1. Передняя половинка — 2 детали.
2. Задняя половинка — 2 детали.
3. Мешковина кармана — 4 детали.
4. Пояс — 1 деталь.

Описание работы

- Стачать боковые срезы, оставляя вход в карман открытым.

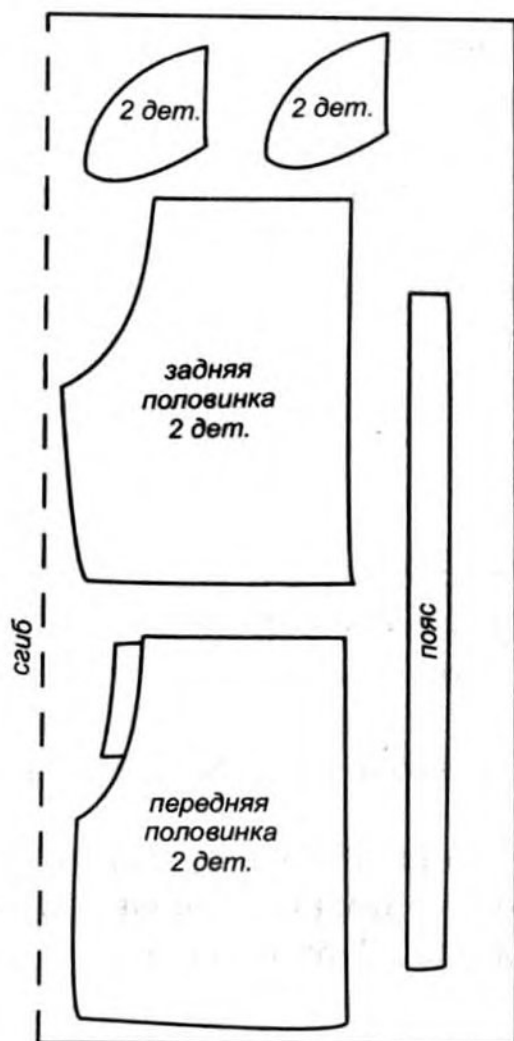
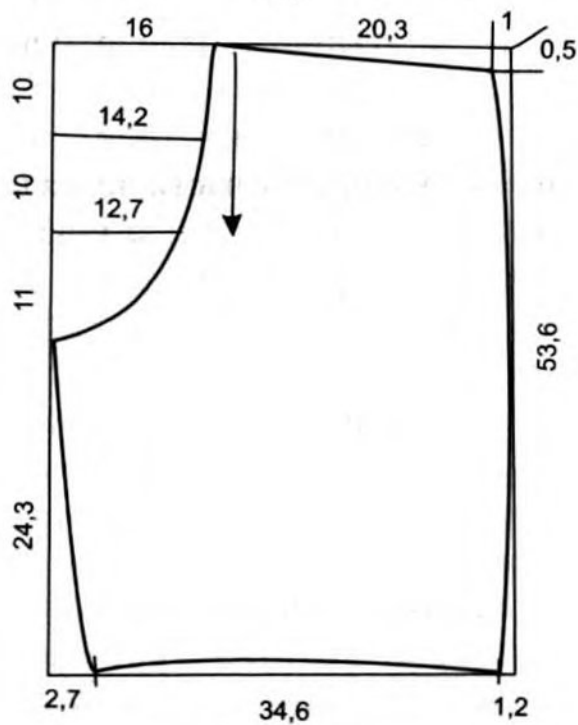
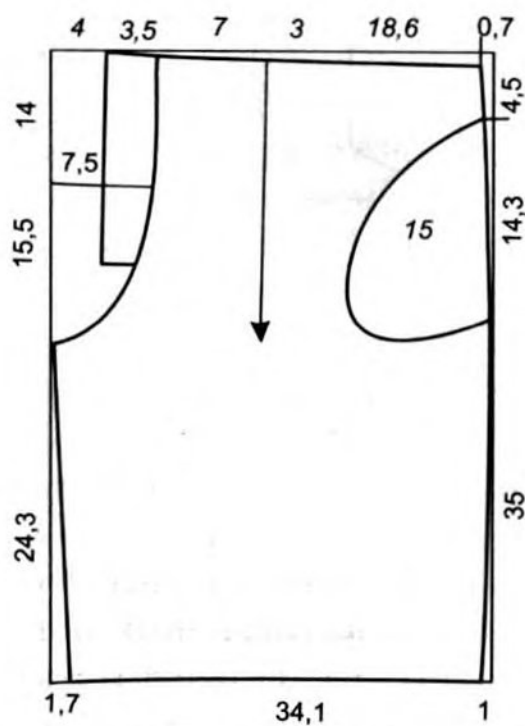


Схема раскладки

- **Обработка карманов.** Приложить мешковины карманов лицевыми сторонами ко входу в карман бермудов, приколоть и притачать по линии бокового шва. Отвернуть мешковину карманов на изнанку, вход в карман выметать, отутюжить



Выкройка

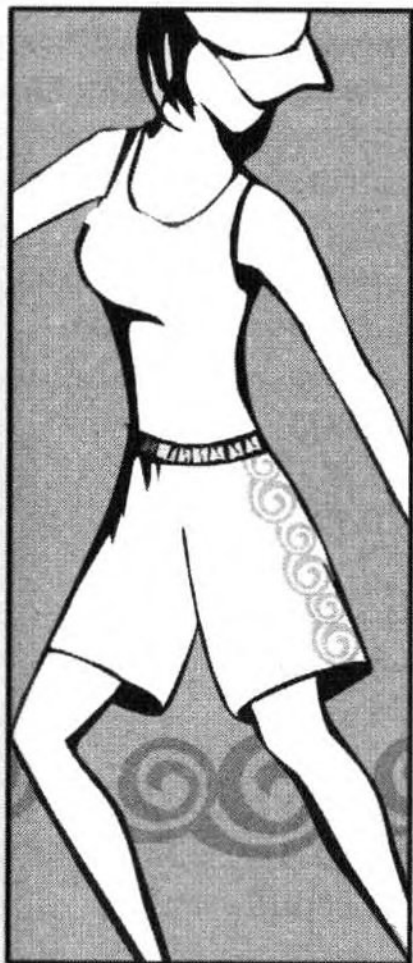
и отстрочить. Верхние срезы мешковины сметать и стачать.

- Выполнить шаговый и средний шов непрерывной строчкой до нижней метки разреза для застёжки.
- *Вшивание застёжки-молнии.* Цельнокроеные обтачки разреза для застёжки-молнии согнуть по линии сгиба на изнаночную сторону и приутюжить. Левую половину тесьмы застёжки приметать под край припуска под застёжку левой половинки бермудов, выпустив зубчики за сгиб. Притачать тесьму лучше специальной лапкой для пришивания застёжки-молнии. Разрез сколоть. Оставшуюся половинку тесьмы застёжки подколоть и притачать к обтачке, стараясь не прихватить переднюю половину. Отстрочить переднюю половину бермудов с лицевой стороны, одновременно притачивая обтачку.
- Застрочить складки и заутюжить к боковому шву.
- Правую и левую передние части пояса до боковых швов укрепить полосками флизелина. Пояс притачать к верхнему срезу бермудов, оставив припуск под застёжку пояса выступающим за левый край застёжки.
- Пояс сложить пополам и стачать короткие края. Заднюю часть пояса от боковых швов пришить к шву притачивания пояса. Отстрочить эту часть пояса с лицевой стороны близко к шву притачивания и по верху в край. Вдеть в заднюю часть пояса эластичную ленту, концы резинки притачав к боковым швам. Приметать и отстрочить передние части пояса в край с лицевой стороны.

- На правой стороне пояса выполнить петлю для застежки на пуговицу.
- *Подшивка низа.* Подогнуть припуск на подгибку на изнаночную сторону и притачать на расстоянии 2 см.



4.2. Шорты для всей семьи



Такие простые, но очень удобные шорты можно сшить буквально за час до отъезда в отпуск. Если потратить немного больше времени, то можно одеть всю семью в яркие шорты. Они одинаково хороши для детей, женщин и мужчин. Разница только в размерах и линии кроя.

Вам потребуется:

- ткань (тонкая плащовка, хлопчатобумажная ткань, шелк, поплин):

для детских шорт (размер 30—32)

- при ширине ткани 0,90 м — 1 м,
- при ширине ткани 1,40 м — 0,5 м;

для женских шорт (размер 44—46)

- при ширине ткани 0,90 м — 1,30 см,
- при ширине ткани 1,40 м — 1 м;

для мужских шорт (размер 50—52)

- при ширине ткани 0,90 м — 1,80 м,
- при ширине ткани 1,40 м — 1,40 м;
- эластичная лента шириной 1 см:
- для детских шорт — 0,20 м,
- для женских — 0,40 м,
- для мужских — 0,40 м;
- шнур для стягивания резинки:
- для детских шорт — диаметром 0,06 м;
- для женских и мужских шорт — диаметром 0,08—0,1 м.

Раскрой. Ткань сложить лицом к лицу. Наложить выкройку, учитывая направление долевой нити. Если ткань состоит из отдельных лоскутов с рисунком, следует обратить внимание на расположение рисунка. Детали выкраивают с припуском на швы 1 см. Если шорты шьются с разрезом в боковых швах, то припуск делают около 3 см. Столько же оставляют на подгибку шорт. Припуск на цельнокроеную обтачку кармана — 2,5 см.

- Заднее и переднее полотнище — 4 детали.
- Карман — 1 деталь.

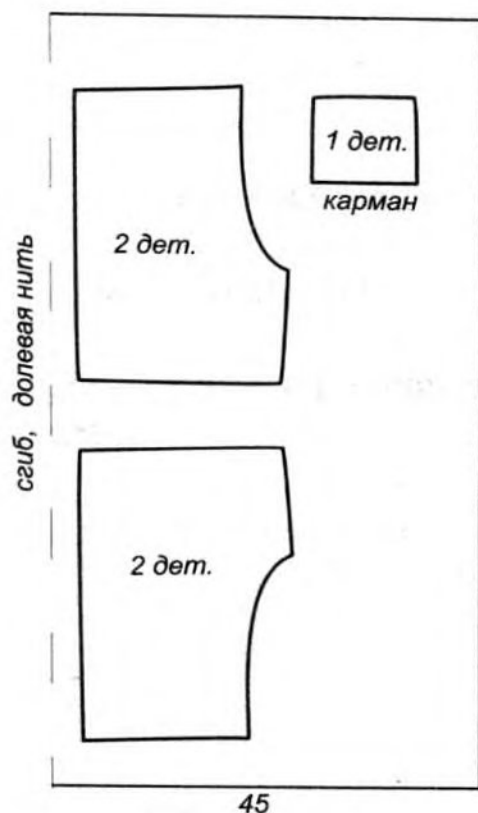
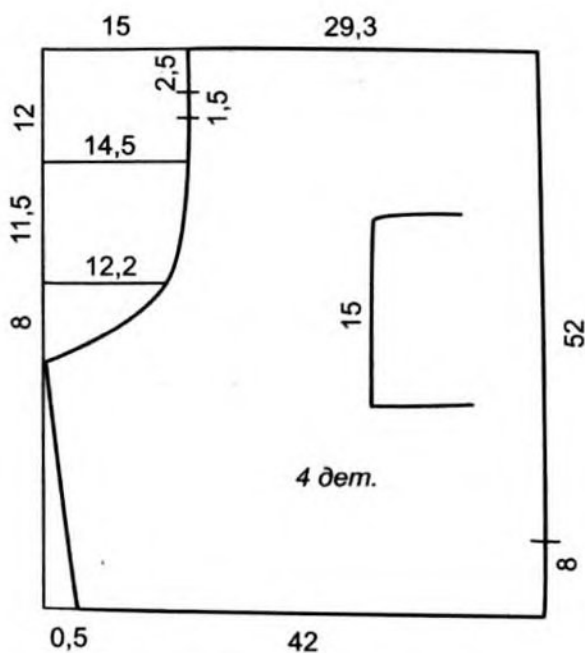
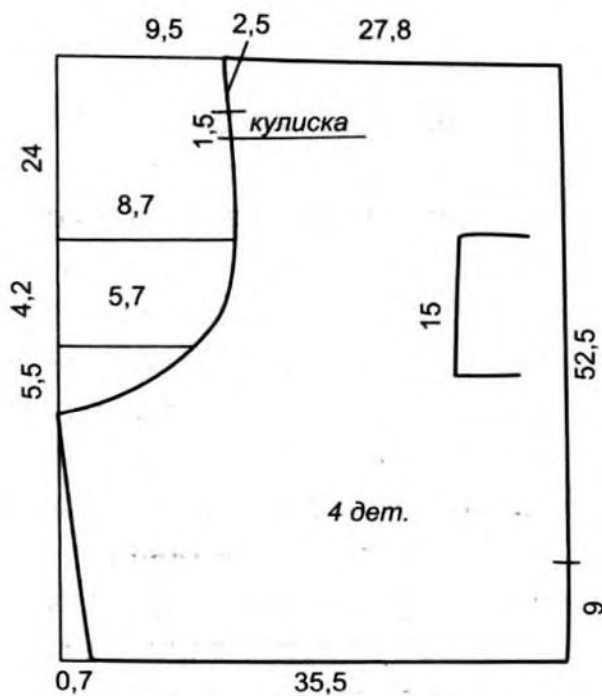


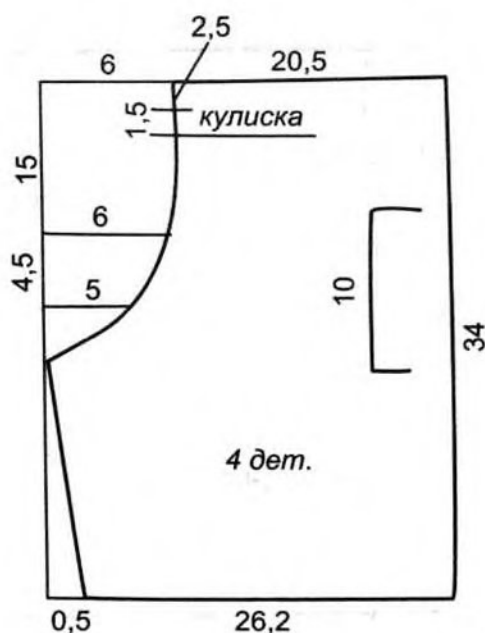
Схема раскладки



Выкройка мужских шорт (50—52)



Выкройка женских шорт (44—46)



Выкройка детских шорт (30—32)

Описание работы

- Сшить боковые срезы (по 2 дет.) до места отметки будущих разрезов.
- Выполнить шаговые швы. Затем сшить одной строчкой передние и задние срезы до отметки разрезов на передней части шорт. Припуски швов разутюжить.
- Цельнокроеную обтачку верха кармана заутюжить на изнаночную сторону и подвернуть срез, притачать на расстоянии 2 см. Оставшиеся припуски кармана приутюжить на изнаночную сторону. Карман притачать к шортам по линии совмещения на правую переднюю половину шорт. Заутюжить припуск по верхнему срезу на 1 см по линии сгиба на

изнаночную сторону. Верх шорт подвернуть на 2,5 см. Приметать и притачать на расстоянии 2 см.

- В полученную кулиску вдеть отрезок эластичной ленты длиной, равной обхвату талии. Или же эластичную ленту укоротить и притачать ее к концам шнура (тесьмы), разрезанного пополам, шнур с эластичной лентой вдеть в кулиску. На концах шнура завязать узлы.
- Припуск на подгибку низа отвернуть на изнаночную сторону. Заутюжить. Затем припуски вдоль разрезов отогнуть на изнанку, заутюжить и подшить вручную. Подгибку низа подвернуть и притачать на расстоянии 2 см.



4.3. Майка



Легкая майка — незаменимая и универсальная вещь для различных комбинаций жарким летом.

Ее можно надеть и с шортами, и с брюками. Подойдет она и для вечеринки в ансамбле с сочетающейся по цвету расклешенной юбкой, и для деловой встречи под пиджак. У майки нет никаких вытачек, и сшить ее можно всего за один час.

Размер: 46.

Вам потребуется:

- ткань (натуральный шелк, тонкий трикотаж, эластичный панбархат или бархат на трикотажной основе): при ширине 0,90 м — 1,45 м, при ширине 1,50 м — 0,70 м;
- косая бейка для окантовки горловины длиной 1,10 м, для окантовки пройм — 2 косые бейки по 0,54 м, ширина бейки 4 см. Можно купить готовую косую бейку или же выкроить ее из той же ткани, что и майка.

Раскрой. Схема раскладки приведена для шелковой ткани шириной 0,90 м и для трикотажной ткани шириной 1,50 м. Детали выкраивают с припуском на швы 1 см, на подгибку низа оставляют 1,5 см.

1. Полочка — 1 деталь со сгибом.
2. Спинка — 1 деталь со сгибом.
3. Косые бейки для окантовки пройм — 2 детали.
4. Косая бейка для окантовки горловины — 1 деталь.

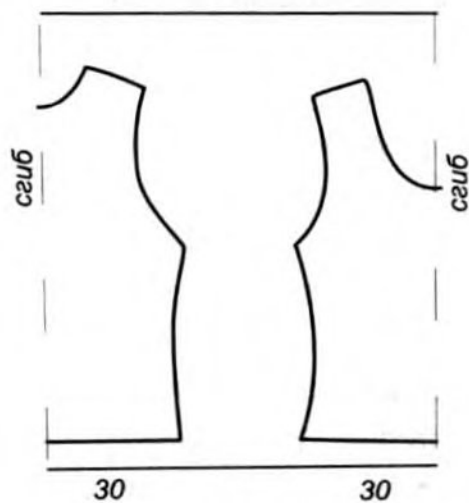
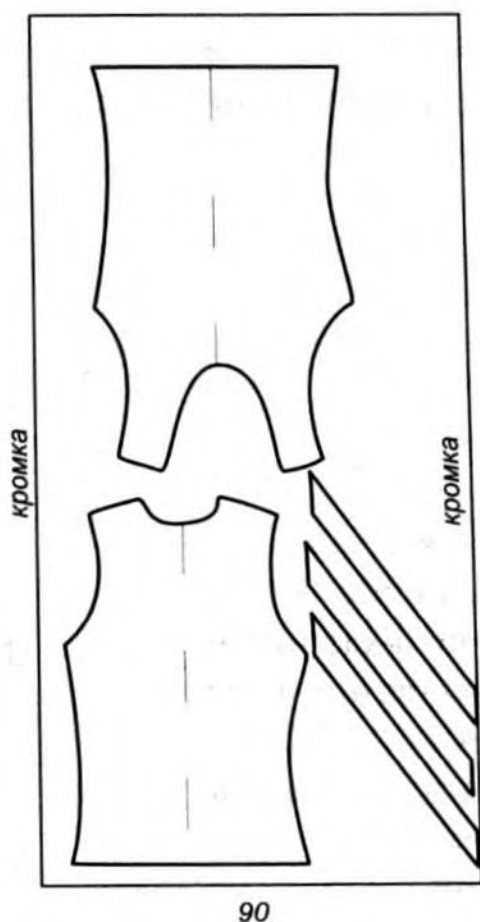
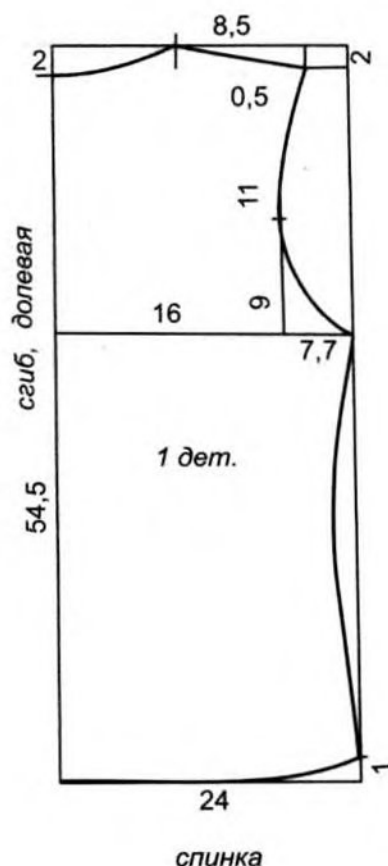
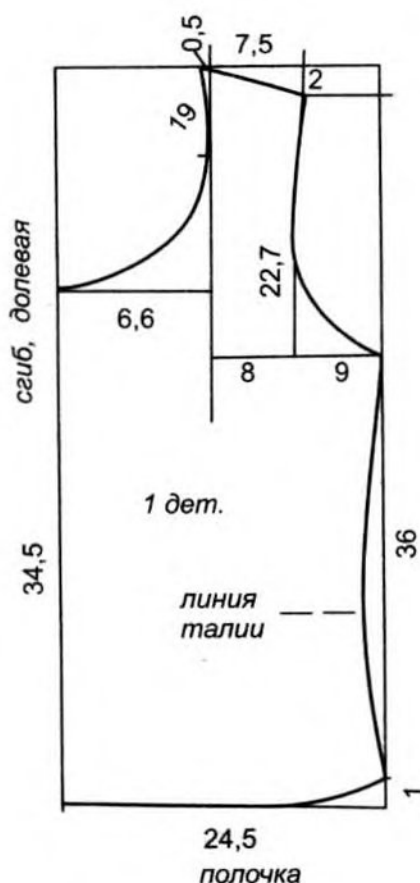


Схема раскладки



Выкройка

Описание работы

- Косую бейку сложить вдвое, приутюжить, выполнить один плечевой шов.
- Подготовленную бейку притачать лицом к лицу к горловине. В местах закруглений сделать надсечки по направлению к строчке для лучшей посадки бейки. Припуски шва срезать до 0,5 см и отвернуть в сторону полочки и спинки, а косую бейку — вверх.

- Косую бейку отвернуть на изнаночную сторону и аккуратно приметать, подгибая срез и стараясь, чтобы по горловине образовывался кант шириной 2—5 мм. Отстрочить горловину с лицевой стороны по шву притачивания бейки.
- Выполнить второй плечевой шов.
- Так же, как и горловину, обработать проймы.
- Далее стачать боковые швы, припуск на подгибку низа подвернуть на изнаночную сторону и отстрочить на расстоянии 1 см.

Совет: для вечернего варианта майки ее можно декорировать пайетками и бисером.



4.4. Брюки



Просторные брюки в спортивном стиле с эластичной тесьмой на поясе шить просто и быстро — у них нет боковых швов. Такие брюки необходимы в пляжном гардеробе. Их можно носить с купальником, майкой, бюстье и рубашкой. Сшить их можно из льна, поплина, джерси или хлопчатобумажной ткани.

Размер: 44—46.

Вам потребуется:

- ткань (лен, поплин, джерси или х/б): при ширине 1,50—2,40 м;
- эластичная лента шириной 2 см и длиной, равной окружности талии.

Раскрой. При раскрое дать припуски на швы 1—1,5 см и на подгибку низа 3—3,5 см.

- Задняя и передняя половинки — 2 детали.

Описание работы

- Выкроенные половинки брюк сложить лицевыми сторонами внутрь и выполнить шаговые швы.
- Далее сложить сшитые детали брюк лицевыми сторонами внутрь. Одной строчкой выполнить передний и задний средние швы. Выше размеченной линии сгиба для кулиски оставить в заднем шве открытый участок шва.
- Припуски швов обметать и разутюжить. Участок шва шагового закругления не утюжить.

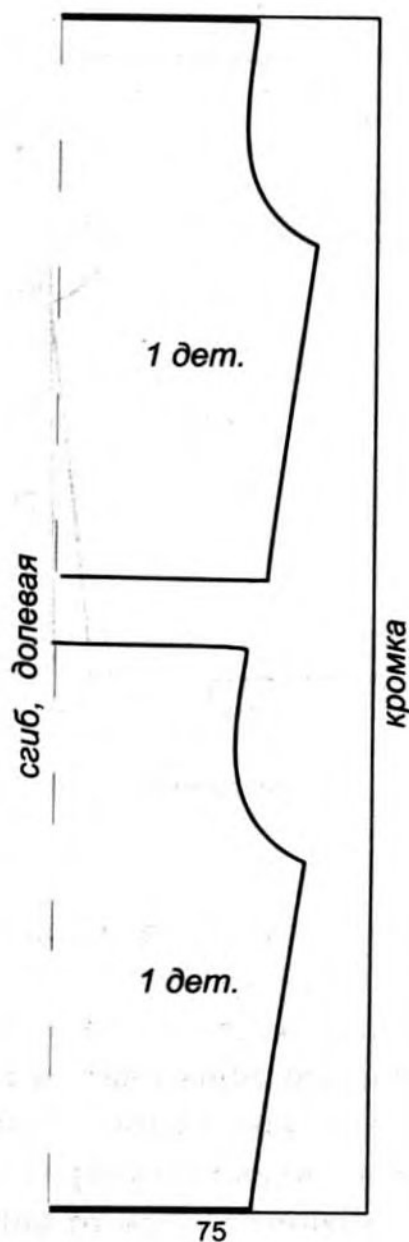
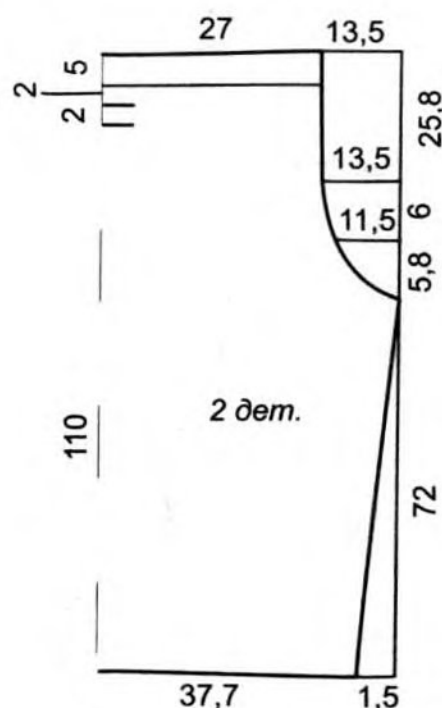


Схема раскладки

- По верху брюк припуски отвернуть на изнаночную сторону. Срез подвернуть на 1 см и приметать,



Выкройка

отутюжить и прострочить по размеченной линии для кулиски.

- В готовую кулиску вдеть эластичную ленту.
- Подвернуть срез низа брюк на 1 см и приутюжить. Подогнуть припуски каждой штанины на изнаночную сторону, приметать, приутюжить и притачать на расстоянии 2—3 см от линии сгиба.



4.5. Бюстье



Согласитесь, что купальник, бюстье и маленький топ почти не отличаются от нижнего белья, но на пляже это весьма приличная и очень удобная одежда.

Такое бюстье могут позволить себе обладательницы среднего бюста. А загорать в нем одно удовольствие: у вас не будет светлых следов от бретелей.

Вам потребуется:

- ткань (остатки трикотажного полотна, джерси и даже натурального шелка): 2 отреза длиной 85 см и шириной 32 см.

Раскрой. Припуски на швы — 1 см.

Описание работы

- Полоски ткани сложить лицевыми сторонами внутрь. Стачать короткие срезы с одной стороны.
- С другой стороны полоски скосить на завязки. Заутюжить припуски на швы в одну сторону, подвернуть и притачать.

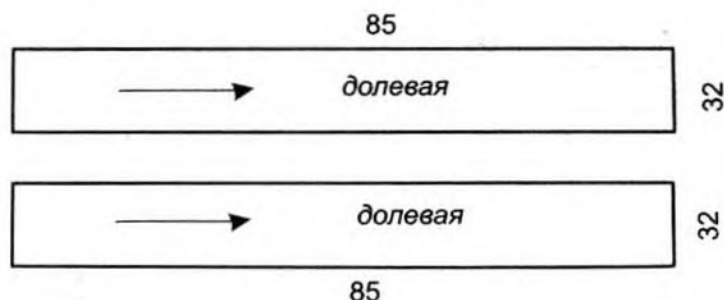
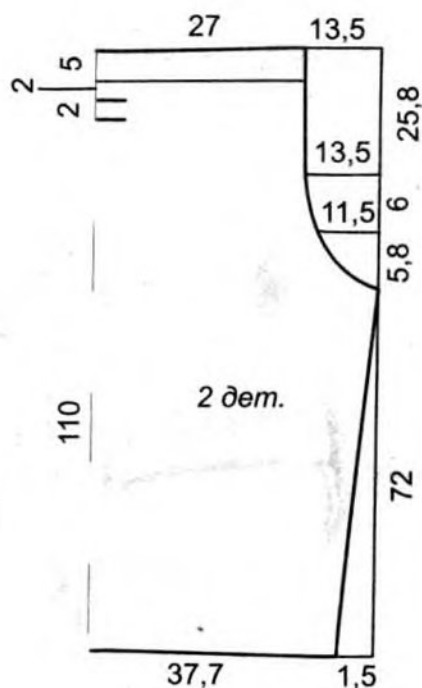


Схема раскладки



Выкройка

- По периметру полоски припуски подвернуть и при-
тачать в край.
- Концы бюстье можно не делать завязывающимися,
а просто полоску ткани сшить, тогда окружность
сшитого кольцом полотна должна быть равна окруж-
ности груди. Украсить бюстье можно бусами (тесь-
мой), перехватив петлей место шва, а оставшуюся
петлю бус повесить на шею.



4.6. Сарафан без застєжки



В летний жаркий день такой сарафан — настоящая находка. Он не имеет застежек, а просто запахивается сзади и завязывается спереди пояском. Концы пояса втачаны в борт и продернуты в петлю на спинке. Бретели застегиваются на спинке. Бретели, кокетка и проймы окантованы косой бейкой.

Размер: 44—48.

Вам потребуется:

- ткань (хлопок, лен, креп): при ширине 0,80 м — 3,5 м;
- косые бейки контрастного цвета.

Раскрой. По плану раскладки детали спинки и боковой части переда раскраиваются на ткани, сложенной поперек в два слоя. Ткань сложить пополам лицом к лицу. Детали переда и кокетки раскраиваются на ткани, сложенной пополам вдоль долевой нити. Детали выкройки следует уложить на ткань таким образом, чтобы линии, указывающие направления долевой нити, были параллельны кромке или сгибу ткани.

1. Перед — 1 деталь со сгибом.
2. Кокетка — 1 деталь со сгибом.
3. Боковая часть переда — 2 детали.
4. Спинка — 2 детали.
5. Бретель — 4 детали.

Описание работы

- Стачать переднюю часть сарафана с левой и правой боковой частью. Выполнить боковые швы, припуски на швы разутюжить.

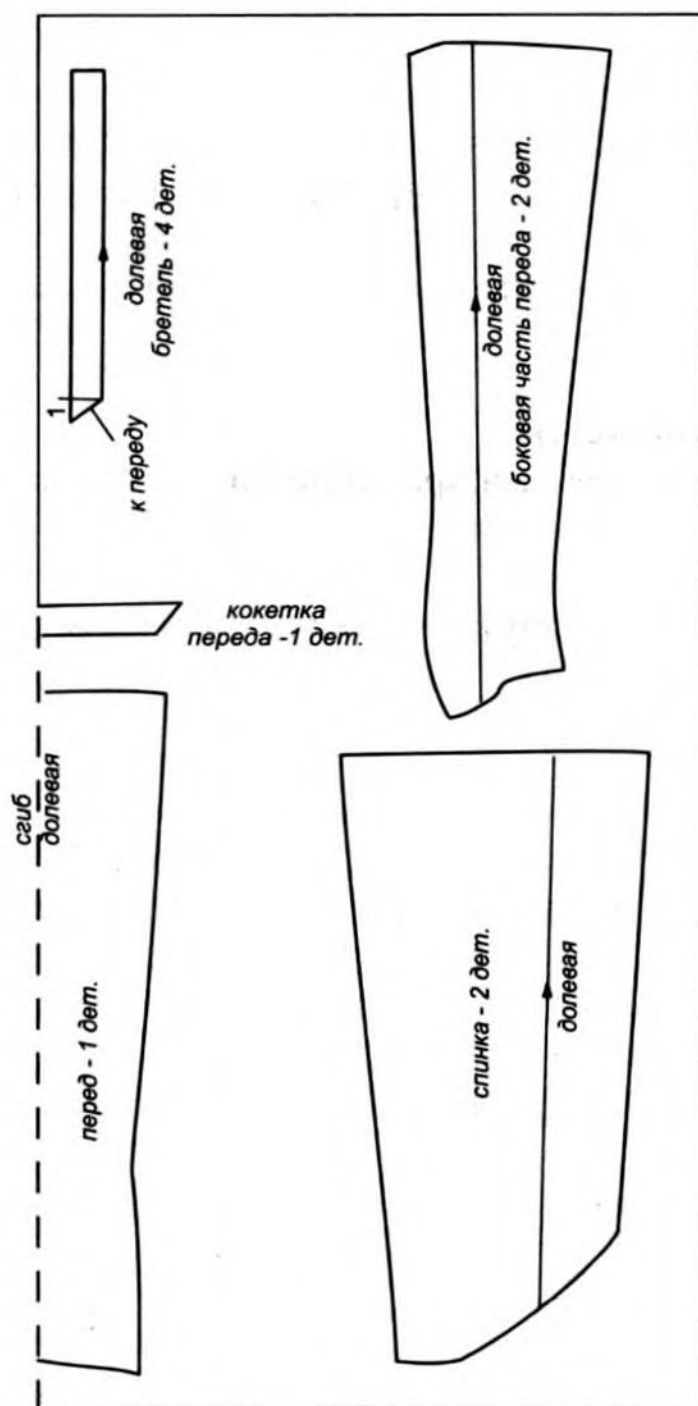
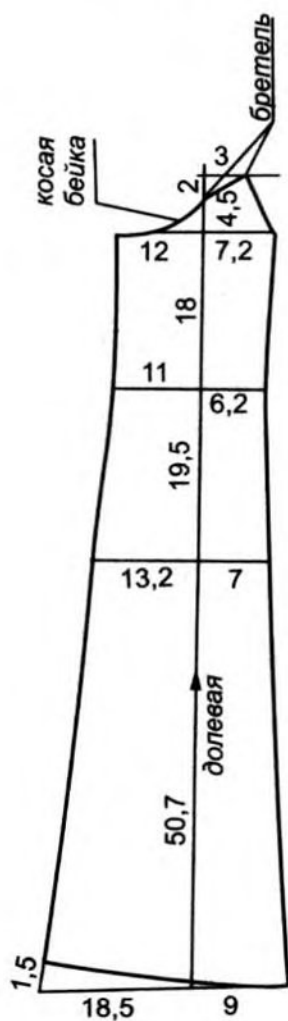
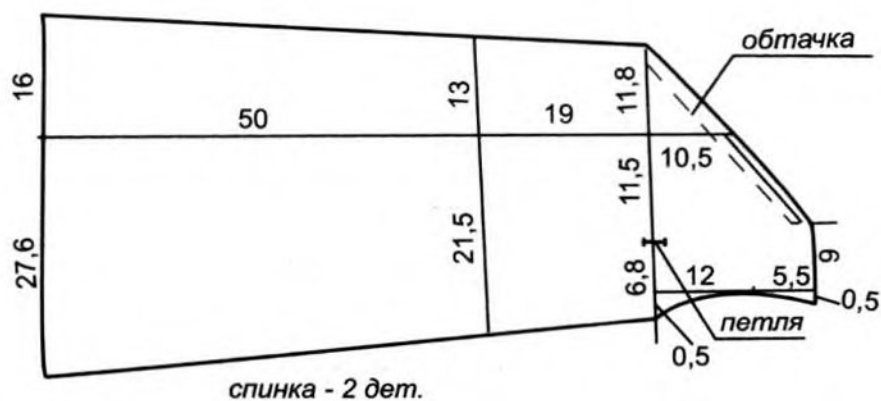
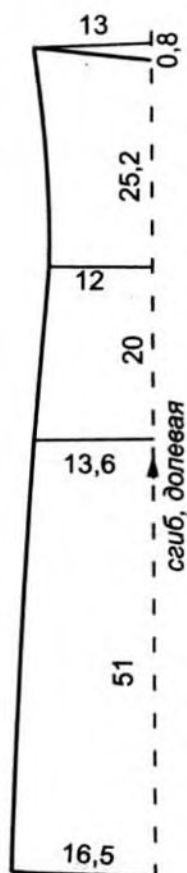


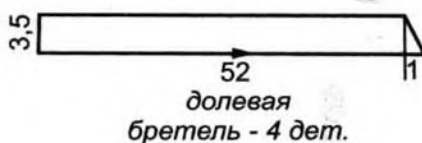
Схема раскладки



боковая часть переда - 2 дет.



середина переда - 1 дет.



Выкройка

- На середине переда и кокетки поставить надсечки. Кокетку и перед сколоть, совмещая надсечки, и стачать лицевыми сторонами внутрь. Кокетку отвернуть и отутюжить. Верхнюю часть кокетки обработать отделочной косой бейкой, такой же бейкой обработать детали бретелей и проймы, переходящие в спинку.
- Вырез спинки обработать обтачкой из основной ткани. Отутюжить, подвернуть косые бейки на изнаночную сторону, приметать края и отстрочить с лицевой стороны в край на расстоянии 0,75 см.
- Открытые срезы спинки подвернуть, заутюжить и отстрочить на расстоянии 0,7 см.
- Завернуть на изнаночную сторону подгибку низа, отстрочить с лицевой стороны на расстоянии 1 см.

- На правой стороне спинки в соответствии с поперечными метками выполнить петлю для вдевания пояса. Концы пояса втачать в борт спинки.
- Бретели совместить с метками на боковой части переда и кокетки, сколоть и пристрочить. На концах бретелей пришить пуговицы. На деталях спинки по метке выполнить прорезные петли. Пристегнуть бретели: правую к левой части спинки, а левую — к правой.

Совет: кокетку и бретели можно отделать прошвой, вышитым мерным кружевом, украсить вышивкой бисером, тогда сарафан будет выглядеть особенно нарядным.



4.7. Универсальное платье



Если вы хотите дать отдых вашему телу, то это платье для вас. Дома в таком платье вы будете выглядеть не менее элегантно, чем в офисе. В таком платье можно поваляться на диване или удобно устроиться в кресле, почитать, выпить кофе и даже принять гостей — вас не застанут врасплох. Кроме того, такое платье скроет дефекты вашей фигуры. В нем вы будете выглядеть весьма эффектно на даче и на пляже. Платье приятно носить и легко шить.

Размер: 44—50.

Вам потребуется:

- ткань (хлопок, трикотаж с мелким рисунком или купон): при ширине 80—90 см — 3 м. Ширина завязок, выкроенных из основной ткани, в готовом виде — 0,5 см, длина каждой завязки — 35 см;
- узкая атласная лента или тесьма — 1,40 см. Отделку для платья (горловина, пройма) можно выбрать любую.

Раскрой. Выкройка состоит из четырех одинаковых деталей, но спинку можно выкроить как одну деталь со сгибом, тогда спинка будет без шва. Детали выкроить с припусками на швы, на разрезы горловины и проймы шириной 1 см. Ширина припуска на подгибку — 2,5 см. На плечевые швы дополнительно прибавить по 2 см для кулиски, в которые потом будут вдеты узкие завязки. Косая бейка — 1 деталь из основной ткани длиной 60—75 см и шириной 4 см (с учетом припусков).

- Половинки переда — 2 детали.
- Спинка — 1 деталь со сгибом.
- Косая бейка — 1 деталь.

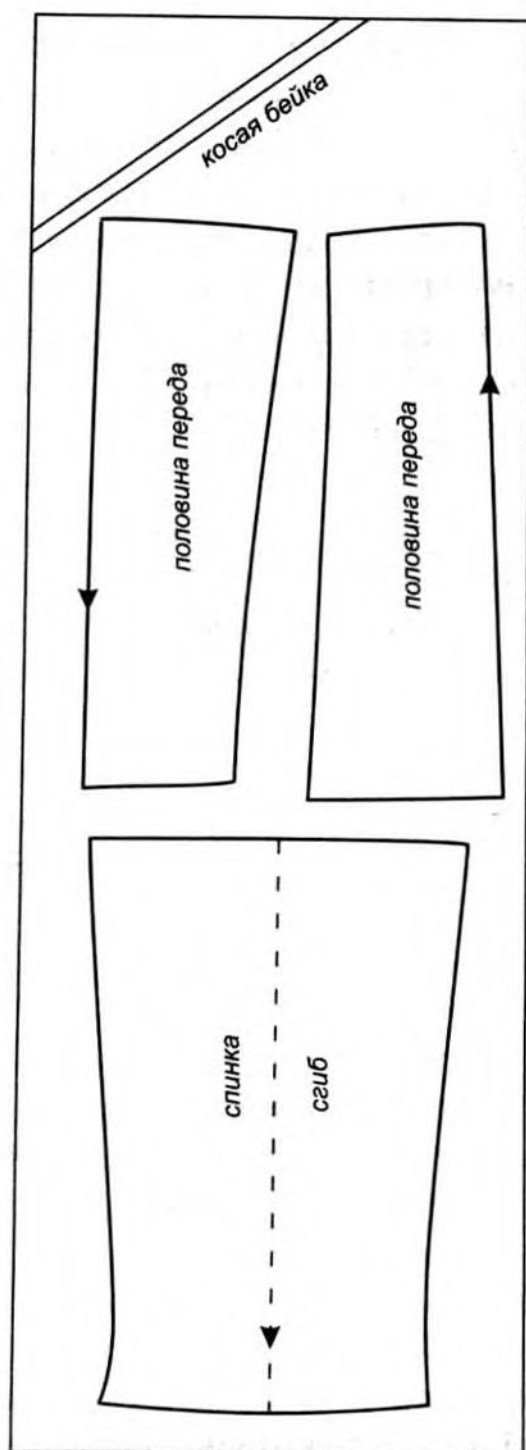
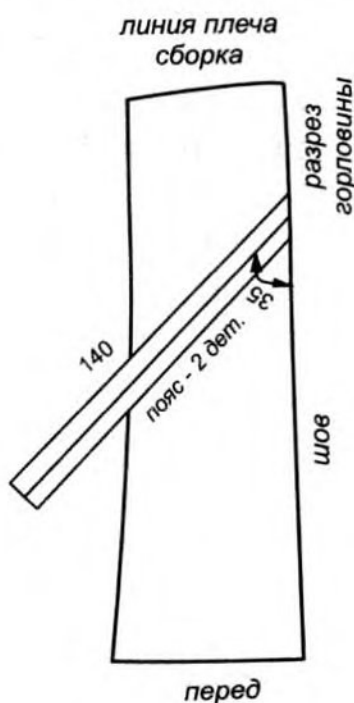
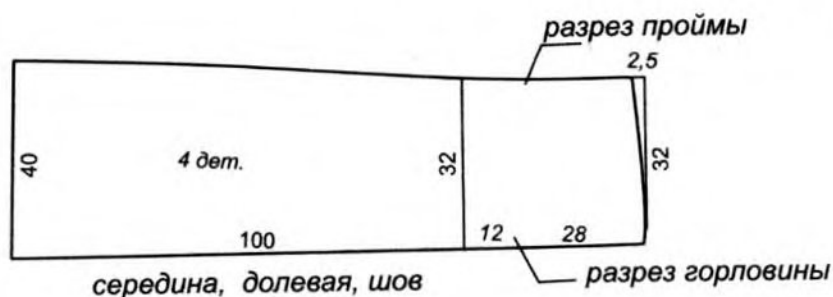


Схема раскладки



Выкройка

Описание работы

- Половинки переда сложить лицевыми сторонами внутрь и выполнить средний шов до метки разреза горловины.
- Перед и спинку сложить лицевыми сторонами внутрь и стачать боковые швы до метки проймы.

Шов разутюжить, края срезов и пройм обработать узкой плотной зигзагообразной строчкой. Край пройм подвернуть, отутюжить и отстрочить по лицевой стороне на расстоянии 0,7 см от края.

- Выполнить плечевые швы. Каждый припуск на шов с изнанки подогнуть на 0,5 см и пристрочить так, чтобы у плечевого шва образовывалась кулиска.
- Окантовать горловину косой бейкой. Бейку настрочить с изнаночной стороны, подвернув край среза. Концы бейки втачать в шов переда. Шов разутюжить и обработать швом зигзаг.
- Вдеть в кулиски завязки. Собрать плечо в сборку и завязать завязки. Припуски на подгибку подвернуть на 0,7—1 см и отстрочить.

Совет: если платье выкраивается для 50-го размера, то в боковых швах лучше сделать разрезы длиной 25 см и обработать их в подгиб.

- Если под грудью в средний шов пришить два пояса под углом 55 градусов, как показано на выкройке, то платье будет выглядеть так, как показано на втором рисунке. Пояски на спине перекрещиваются и завязываются впереди на талии.



4.8. Теплая туника без швов



Сшейте себе теплую тунику, в которой можно чувствовать себя уютно весной и прохладными вечерами летом. Такая туника не имеет боковых швов. Бока и горловина туники отделаны кантом. Заднее полотнище застегивается спереди на крючок, пуговицу или тесемки. Переднее полотнище запахивается назад и завязывается двумя поясами, перекрещивающимися на спине и завязывающимися спереди.

Размер: 46—48.

Вам потребуется:

- ткань (вельвет, бархат, джерси, джинс): при ширине 90 см — 2 м, при ширине 1,40 см — 1 м;
- отделочный кант в виде косой бейки шириной 4 см.

Раскрой. Ткань сложить пополам лицом к лицу, совмещая кромки. Вырезать горловину. Выкройки карманов переснять с основной выкройки как отдельные детали.

- Спинка и перед — 1 деталь.
- Большой карман — 2 детали.
- Маленький карман — 1 деталь.

Описание работы

- Косые бейки притачать с лицевой стороны к срезам боков и горловины на расстоянии 1 см. Бейки завернуть вокруг срезов на изнаночную сторону, подвернуть срезы и приметать.

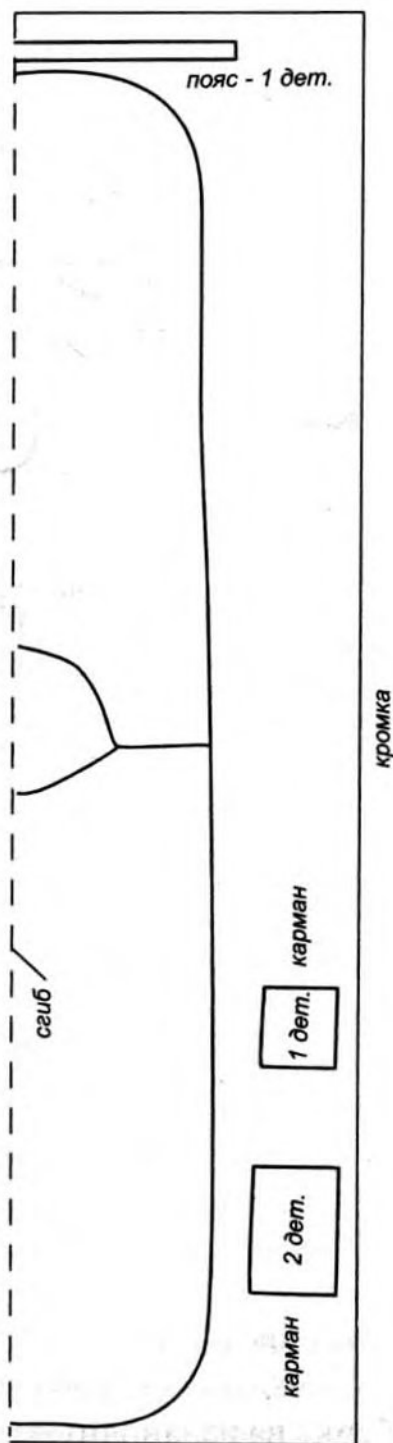
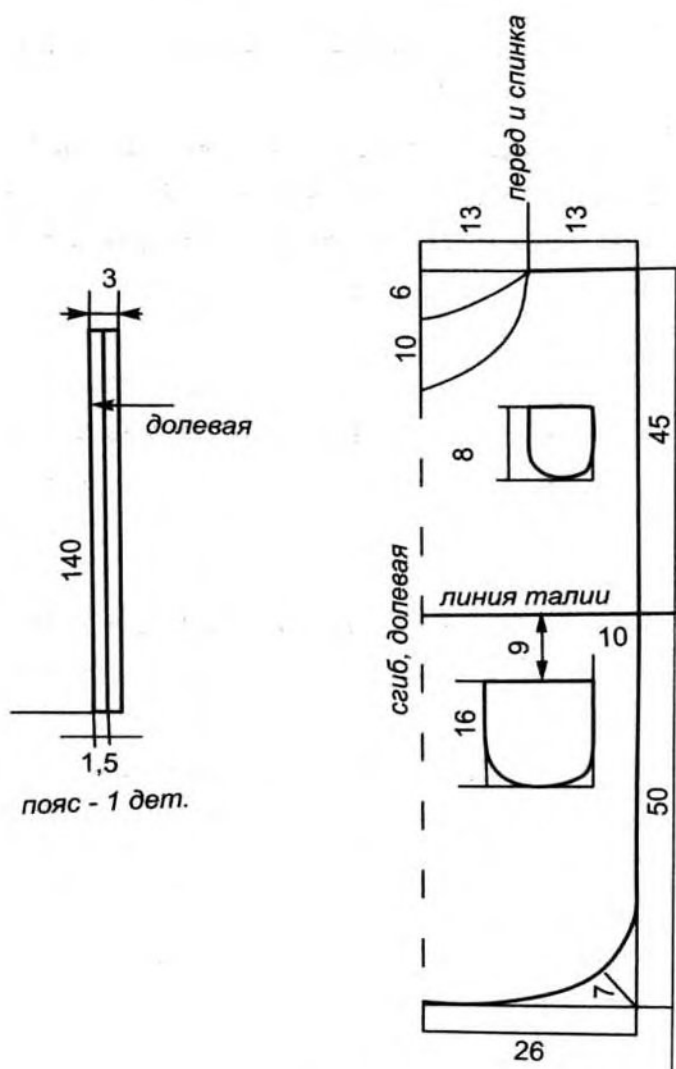


Схема раскладки



Выкройка

- Окантовку отстрочить по лицевой стороне в шов притачивания. Концы косых беек сшить вручную.
- Карманы тоже обработать косой бейкой, но, отвернув косую бейку на изнаночную сторону, срезы можно не подворачивать. Бейку приметать, отутю-

жить с лицевой стороны и отстрочить по шву при-
тачивания бейки.

- На уровне линии талии по разметкам на переднем полотнище пришить пояс. На заднее полотнище также по линии талии пришить тесемки.

Совет: тунику можно утеплить, посадив ее на под-
кладку и простегав на машинке или вручную.



4.9. Халат



Халат не имеет застежек, он запахивается и завязывается двумя поясами, втачанными в борта. Левый пояс продергивается через петлю на правой полочке. Вырез горловины V-образной формы. Вырез горловины, срезы бортов и пройм окантованы кантом.

Размер: 44—48.

Вам потребуется:

- ткань (хлопок, штапель, сатин) при ширине 80 см — 3,5 м.

Раскрой. Полотнище ткани сложить по ширине лицом к лицу и выкроить переднее полотнище халата. Оставшуюся ткань сложить снова пополам и выкроить спинку. Припуски на швы — 1 см, по срезам поясов-завязок — 1 см, на подгибку — 1,5 см.

1. Перед — 2 детали.
2. Спинка — 2 детали.
3. Пояс — 2 детали.
4. Карман — 2 детали.

Описание работы

- Вытачки сколоть, совместив линии вытачки, и стачать. Строчку начинать у среза. Концы ниток у вершины вытачек связать. Вытачки заутюжить к середине переда (спинки).
- Выполнить средний шов спинки. Припуски швов разутюжить.
- Половинки переда сложить со спинкой лицевыми сторонами внутрь. Стачать плечевые и боковые

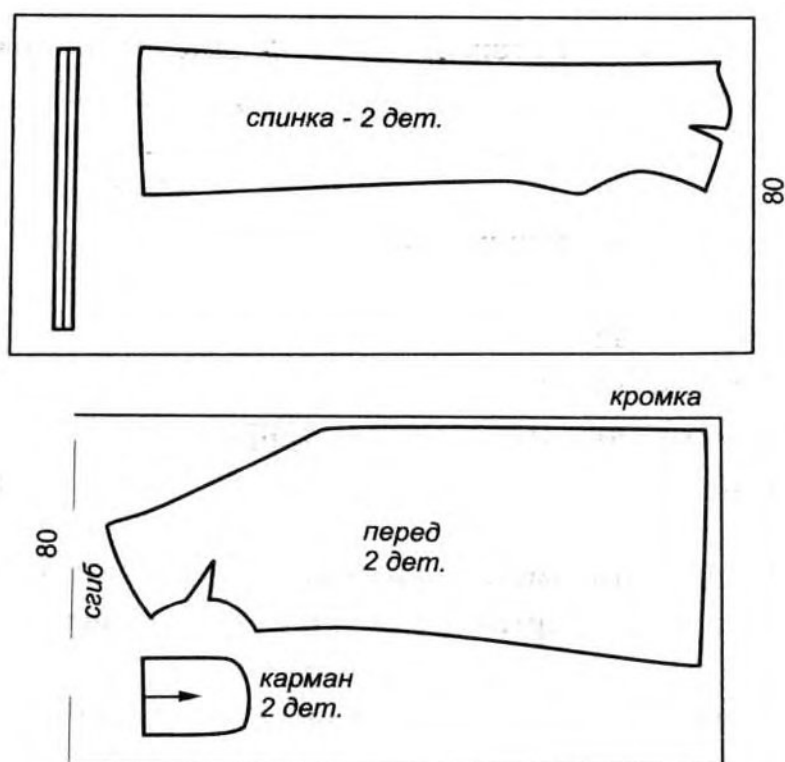
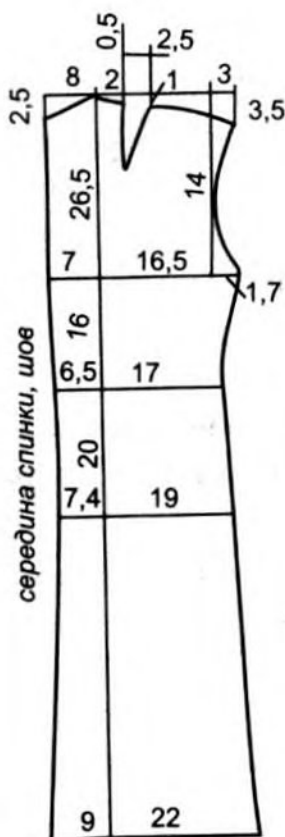


Схема раскладки

срезы. Припуски каждого шва обметать и заутюжить на перед.

- Обработать горловину и проймы косой бейкой контрастного цвета, приутюжить.
- На месте поперечной метки на правой половинке переда выполнить петлю для вдевания пояса-завязки.
- Каждый пояс-завязку сложить пополам лицевой стороной внутрь и стачать продольные срезы. С одного конца пояса-завязки стачать короткие срезы. Припуски швов на уголках срезать наискосок. Пояс-завязку вывернуть с помощью карандаша. Отутюжить. Один пояс-завязку приколоть по



спинка - 2 дет.



перед - 2 дет.



пояс - 2 дет.

Выкройка

линии талии под правый борт, совместив с метками, а другой — под левый. Пристрочить.

- Открытый срез кармана обработать косой бейкой и отутюжить. Припуск на подгибку кармана с трех сторон заутюжить на изнаночную сторону, наложить на правую переднюю половинку, совместив с метками, и отстрочить в край.

Совет: если ткани мало или вы хотите увеличить размер халата, можно поступить так: правую половинку переда выкроить цельной, а левую — выкроить из двух частей. Линию шва все равно не будет видно, поскольку левая половинка запахивается внутрь.

- Халат может быть более нарядным, если сшить его из шелка, украсить кружевом или шитьем. При желании можно увеличить его длину.



4.10. Туника с кистями



Такую тунику, украшенную кистями, шить легко. Ее вид и предназначение зависят исключительно от использованной ткани и... качества шитья.

Размер: 40—44.

Вам потребуется:

- ткань (хлопчатобумажное трикотажное полотно): 110 × 140 см;
- кисти.

Раскрой. Модель можно шить без выкройки. Из трикотажного полотна выкроить деталь спинка-перед: для размера 40 — длиной 110 см, шириной 63 см, для размера 44 — длиной 110 см, шириной 66 см. Выкроить 2 детали пояса шириной 36 см: для размера 40 — длиной 48 см, для размера 44 — длиной 50 см.

Описание работы

- Сложить деталь спинка-перед поперек пополам и выполнить боковые швы от нижних срезов длиной 36 см. Строчку проложить на расстоянии 8 см от боковых срезов. Для выреза горловины деталь сложить посередине и выкроить V-образный вырез шириной 8 см и глубиной 22 см. Деталь снова разложить в один слой. Вдоль выреза проложить строчку на расстоянии 5 мм.
- Части пояса сложить лицевой стороной внутрь и стачать боковые срезы с припусками на швы 1 см. Припуски на швы разутюжить.

- Пояс сложить пополам по длинной стороне, изнаночной стороной внутрь. Взяв вместе открытые срезы и слегка растягивая их, притачать пояс к нижнему срезу верхней части с припусками на шов 1 см.
- На углах туники можно пришить декоративные кисти.



4.11. Топ с завязками на плече



Очень удобный топ — он не имеет традиционных бретелей, а только одну завязку на левом плече.

Размер: 46.

Вам потребуется:

- ткань (трикотаж, хлопок, шелк, ситец, сатин, штапель): при ширине 80 см — 1,5 м.

Раскрой. Уложить на ткань детали выкройки. Обтачки переснять с выкройки как отдельную деталь и выкроить. Внутренние срезы на выкройке показаны пунктиром. Помните о припусках на швы и подгибку низа — 1,5 см. Направление долевой нити на обтачках соответствует их направлению на основной детали.

1. Перед — 1 деталь.
2. Спинка — 1 деталь.
3. Обтачка переда — 1 деталь.
4. Обтачка спинки — 1 деталь.

Описание работы

- Стачать боковые срезы, припуски швов разутюжить.
- Припуск на подгибку низа топа подвернуть и притачать в край на расстоянии 0,75 см.
- Сшить правые стороны детали обтачки, швы разутюжить. Готовую обтачку наложить лицевой стороной на лицевую сторону деталей топа, совместить швы. Стачать на машинке. Нижний срез

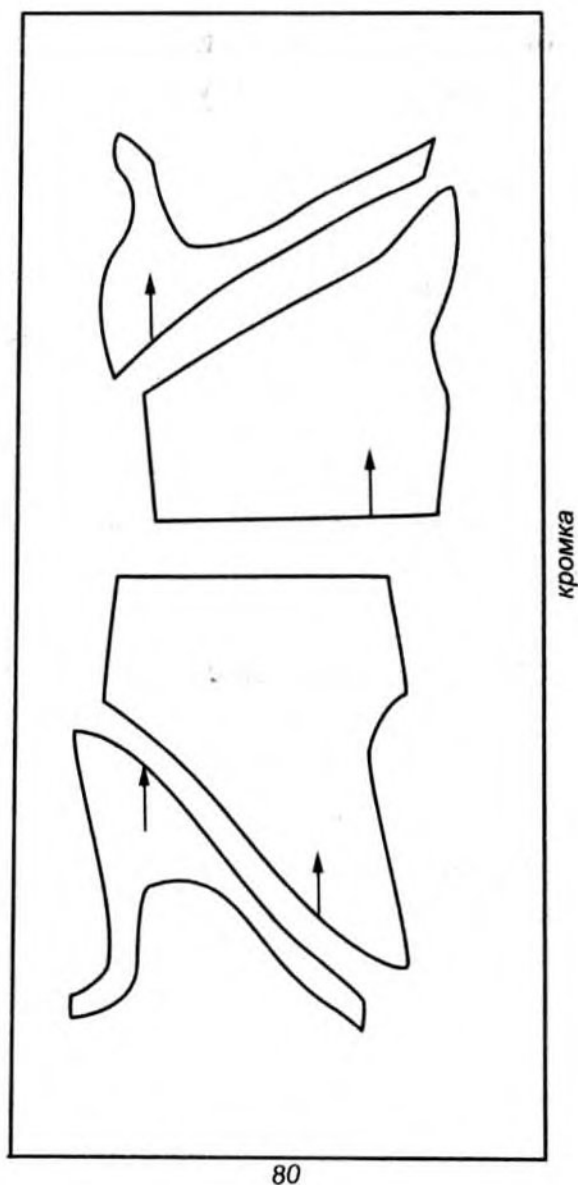
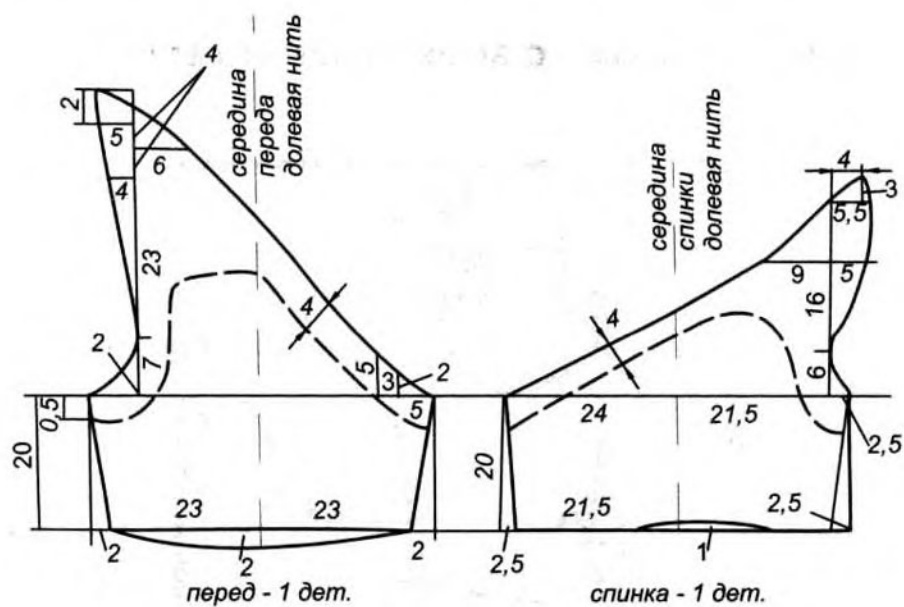


Схема раскладки

обтачки обработать швом зигзаг. Обтачку вывернуть, швы разутюжить, приметать и пришить потайным швом к топу.



Выкройка



4.12. Юбка с завязками на боку



Модель этой юбки интересна тем, что выкройка переднего и заднего полотнища юбки одинакова, поэтому сшить ее не сложно. По талии юбка завязывается на завязки, но можно их закрепить оригинальной пряжкой. В такой юбке вы будете чувствовать себя комфортно в солнечный и жаркий летний день. Подойдет она и для вечеринки — все зависит от выбора ткани. Юбка может быть и длинной, но тогда по бокам юбки лучше сделать разрезы 20—25 см. Чем длиннее юбка, тем глубже должны быть разрезы.

Размер: 46.

Вам потребуется:

- ткань (шелк, ситец, трикотаж): при ширине 80 см — 2 м.

Раскрой. Ткань сложить вдвое лицевой стороной внутрь. Переднее и заднее полотнище юбки раскроить по одной выкройке. Обтачки верхней части юбки переснять с выкройки как отдельную деталь. Их верхние контуры соответствуют внешним срезам. Внутренние срезы показаны пунктиром. Припуски на швы: для юбки по линии талии и завязкам — 1 см, по боковым швам — 2 см, на подшивку низа — 2,5 см, для обтачек — 1 см.

1. Переднее и заднее полотнище — 2 детали.
2. Обтачки — 2 детали.

Описание работы

- Выполнить левый и правый боковые швы: на левом боку от метки завязки до линии низа или до

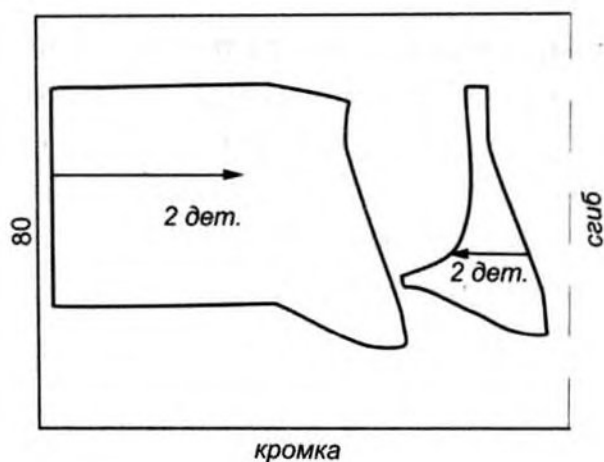


Схема раскладки



Выкройка

разреза (если юбка длинная); на правом — от линии талии.

- Припуски швов разутюжить, на длинной юбке припуски боковых разрезов отвернуть на изнаночную сторону, подвернуть, приметать и приутюжить.
- Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть и подшить потайным швом или отстрочить двойной иглой с лицевой стороны.
- Сшить обтачки на правом боку. Припуски швов разутюжить. Приложить обтачку лицевой стороной к основным деталям. Сколоть и приметать, совмещая швы и внешние срезы.
- Стачать детали на машине. Лишнюю ткань срезать. Обтачки вывернуть на изнаночную сторону юбки, швы разутюжить, сколоть. Свободные срезы обработать швом зигзаг и пришить потайным швом к юбке.



4.13. Модный ансамбль в стиле этно



Маленькая блузка-топ и пышная юбка с оборками в стиле этно — подходящий вариант для лета. Простой крой и нежное кружево подчеркнут вашу женственность.

Спинка топа застегивается на пуговицы, обтянутые тканью. Нижний край блузки отделан оборкой и мерным кружевом. Юбка выполнена из двух ступеней оборок.

Размер: 44.

Вам потребуется:

- ткань (ситец, лен, батист, креп-шифон, прошва, мерное кружево): при ширине 1,40 м — 2,5 м;
- потайная застежка-молния длиной 20 см;
- 6 пуговиц;
- атласная лента 6,70 м;
- мерное кружево с фестонами шириной 15 см — 6,7 м;
- клеевой флизелин.

Раскрой. Обратите внимание на то, чтобы стрелка направления долевой нити была параллельна кромке или сгибу ткани. При раскрое дать припуски на швы — 1 см. Оборки кроить по поперечной линии, оборки разметить непосредственно на ткани с помощью линейки и мелка согласно приведенным ниже размерам: верхняя оборка длиной 21 см, шириной 210 см; нижняя оборка длиной 25 см, шириной 270 см.

- Полочка — 1 деталь со сгибом.
- Спинка — 2 детали.
- Оборка к блузке — 1 деталь.

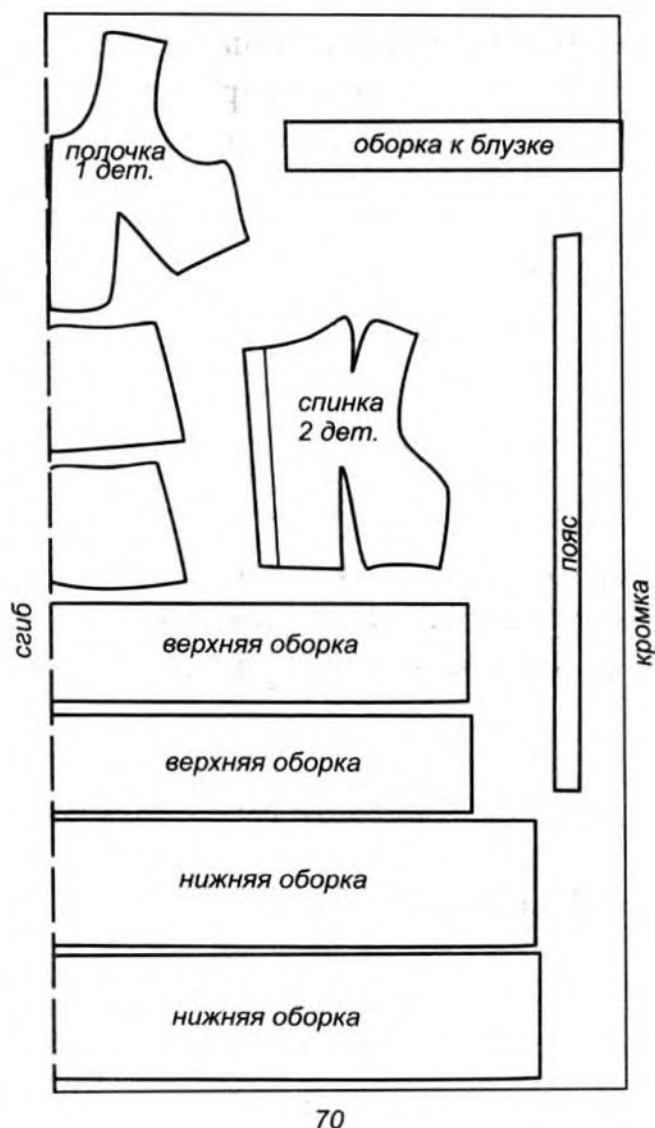
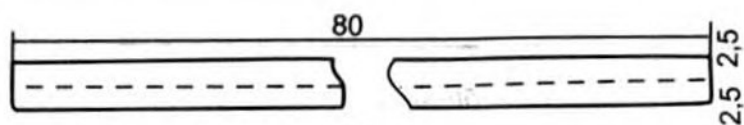
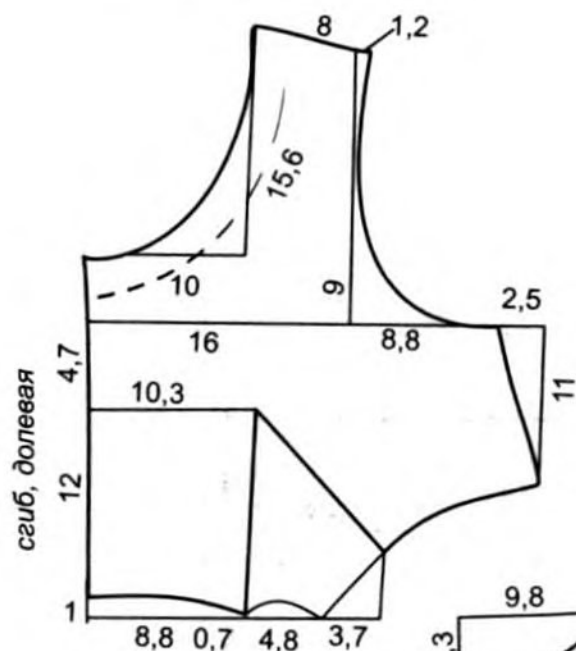


Схема раскладки

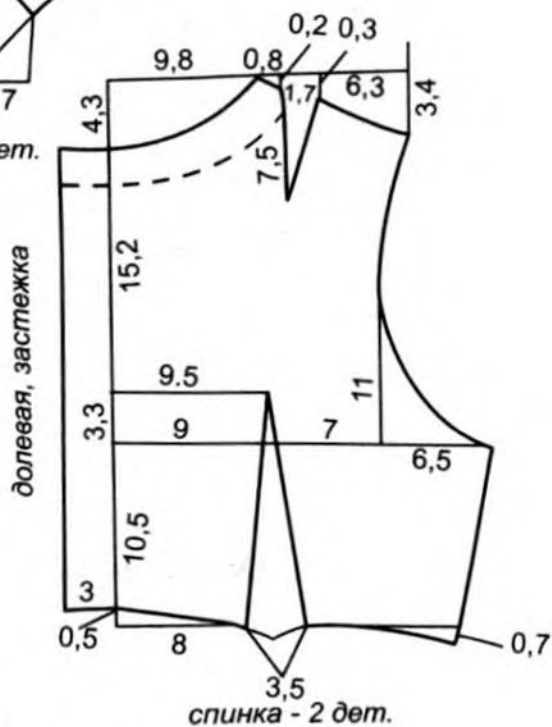
- Передняя кокетка юбки — 1 деталь со сгибом.
- Задняя кокетка — 1 деталь со сгибом.
- Пояс к юбке — 1 деталь.
- Верхняя оборка к юбке — 2 детали со сгибом.
- Нижняя оборка к юбке — 2 детали со сгибом.



пояс - 1 дет.

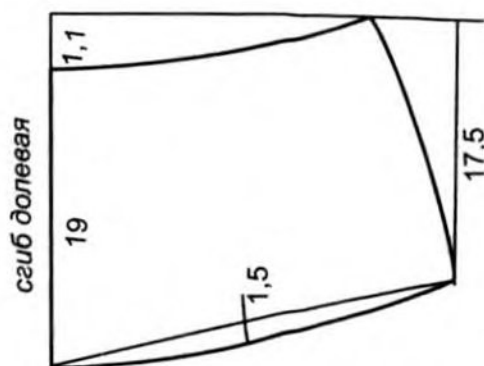
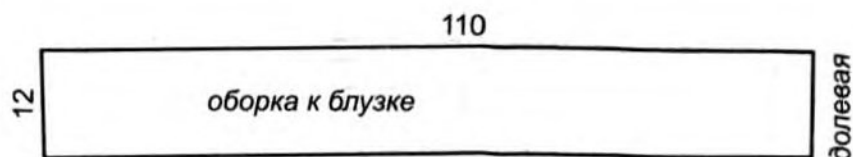


полочка - 1 дет.

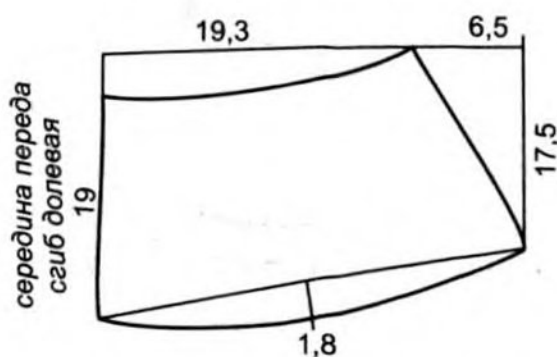


спинка - 2 дет.

Выкройка



задняя кокетка юбки - 1 дет.



передняя кокетка юбки - 1 дет.

Выкройка

Описание работы

- Выполнить правый боковой шов кокетки юбки. Припуски швов правого и левого боков разутюжить.

- В левый бок втачать застежку-молнию. Для того чтобы аккуратно втачать молнию, воспользуйтесь специальной лапкой для вшивания молний.
- Выкроенные детали каждой ступени оборки сложить лицевыми сторонами и стачать в кольцо. Припуски швов разутюжить и обработать швом зигзаг. Проложить на 7—12 мм ниже верхнего среза машинную строчку крупным стежком. Верхнюю оборку присборить по верхнему срезу до длины нижнего среза кокетки юбки. Концы ниток закрепить, сборки равномерно расправить. Верхний срез верхней ступени оборки притачать к нижнему срезу кокетки. Припуски швов разутюжить.
- Нижнюю ступень оборки стянуть за нитки крупного стежка до длины нижнего среза верхней ступени оборки. Концы ниток закрепить. Сборки равномерно распределить.
- Верхние срезы нижней ступени оборки притачать к нижнему срезу предыдущей оборки, то есть к верхней ступени. Припуски шва заутюжить вверх.
- Атласную ленту наложить сверху кружева по кромке и сметать. Полученную тесьму наложить на юбку поверх швов притачивания верхней и нижней ступеней оборок и притачать. Концы атласной ленты и кружева подвернуть у швов или спрятать в шов.
- Припуск на подгиб низа по нижним срезам заутюжить на изнаночную сторону, подвернуть до ширины 1 см, сверху настрочить атласную ленту с кружевом.
- Пояс сложить пополам по долевой нити, укрепить флизелином. Стачать на концах короткие срезы

и срезы припуска на застежку. Пояс притачать к верхнему срезу кокетки, оставив с изнаночной стороны припуск на застежку. Припуск выступает за задний край застежки-молнии. Пояс отогнуть, припуски заутюжить на пояс. Внутреннюю часть пояса подвернуть, приметать над швом притачивания и с лицевой стороны кокетки отстрочить точно в шов притачивания пояса. На переднем конце пояса, выступающем над застежкой, выполнить прорезную петлю.

- На полочке и спинке блузки-топа стачать вытачки. На полочке вытачку заутюжить к боковому срезу, а на спинке — к линии середины спинки или к планке застежки.
- Стачать боковые и плечевые швы.
- Цельнокроеную обтачку застежки спинки укрепить флизелином и заутюжить на изнаночную сторону.
- К срезам горловины притачать косую бейку на расстоянии 0,75 см. Бейку завернуть вокруг срезов на изнаночную сторону, подвернуть и наметать по шву притачивания. Окантовку отстрочить с лицевой стороны в шов притачивания косой бейки. Таким же образом обработать и проймы.
- Выполнить сборку верхнего среза оборки. Нитки закрепить, сборки равномерно расправить. Длина оборки должна быть равна окружности лифа блузки плюс припуски на подгибку боковых срезов, пришиваемых к планке застежки.
- Оборку притачать к лифу блузки, сложив детали лицевыми сторонами. Припуски швов разутюжить.

Планку застежки заутюжить вместе с притачанной оборкой на изнаночную сторону. Срезы обработать швом зигзаг.

- Припуск на подгибку низа оборки лифа заутюжить на 1 см на изнаночную сторону. Далее низ оборки обработать так же, как и ступени оборки юбки, — настрочить атласную ленту с кружевом.
- Обтянуть пуговицы тканью, из которой сшита блузка-топ.
- На лицевой полочке спинки разметить 6 вертикальных петель. Последняя петля — на расстоянии 1 см от притачанной оборки. Петель на оборке нет.



4.14. Блузка с запахом



Короткая блузка с запахом для жаркой солнечной погоды прекрасно подчеркивает женскую фигуру и не имеет застежки. Полочки блузки удлинены и завязываются на спинке, как пояс. Блузка великолепно смотрится как с брюками, так и с юбкой.

Размер: 48.

Вам потребуется:

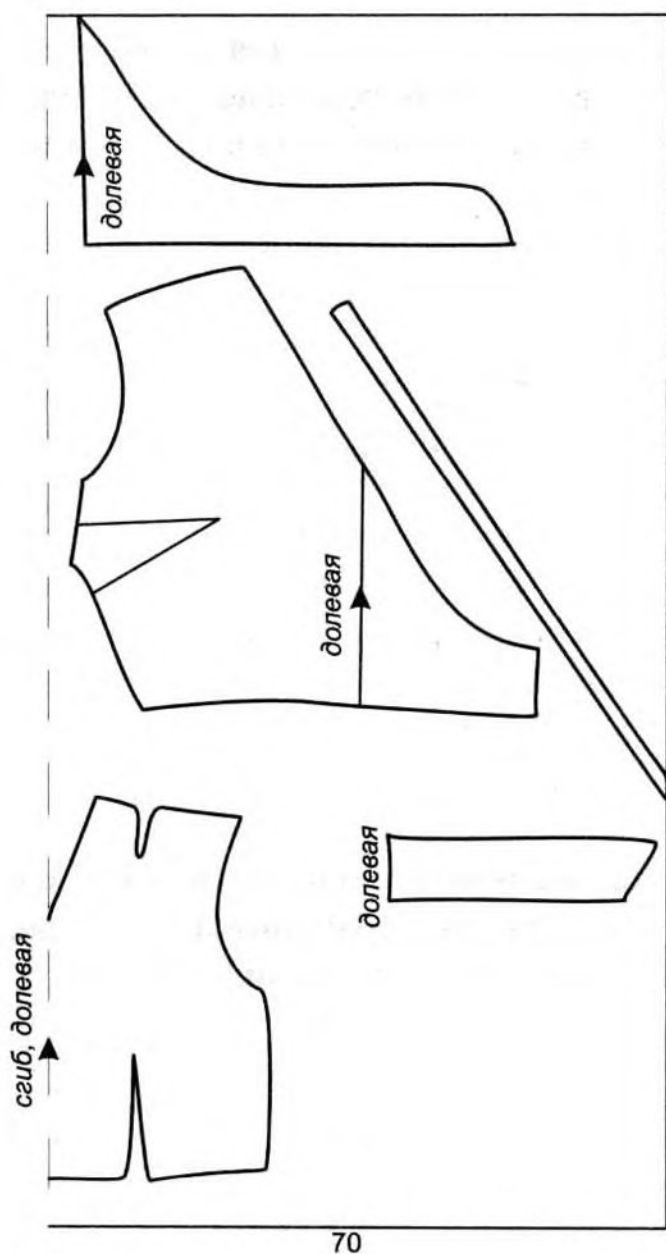
- ткань (трикотаж, крепдешин, шелковая вуаль, вышитый поплин): при ширине 1,40 м — 1 м.

Раскрой. Припуски на швы — 1,5 см, по срезам завязок — 1 см, на подгибку низа — 2,5 см. Косая бейка для обработки горловины длиной 50 см и шириной 4 см, включая припуски.

- Спинка — 1 деталь со сгибом.
- Полочка — 2 детали.
- Обтачка завязки полочки — 2 детали. Если ширины ткани не хватает, подкроить недостающую длину пояса-завязки — 2 детали.
- Косая бейка — 1 деталь.

Описание работы

- На спинке и каждой половинке полочки стачать вытачки, заутюжить их к линии середины.
- Выполнить сборку на срезах плеча на обеих половинках полочки: ниже верхнего среза плеча проложить строчку крупным стежком, концы нитки стянуть и закрепить. Длина плеча полочки должна



Выкройка

быть равна длине плеча спинки. Сборки равномерно расправить.

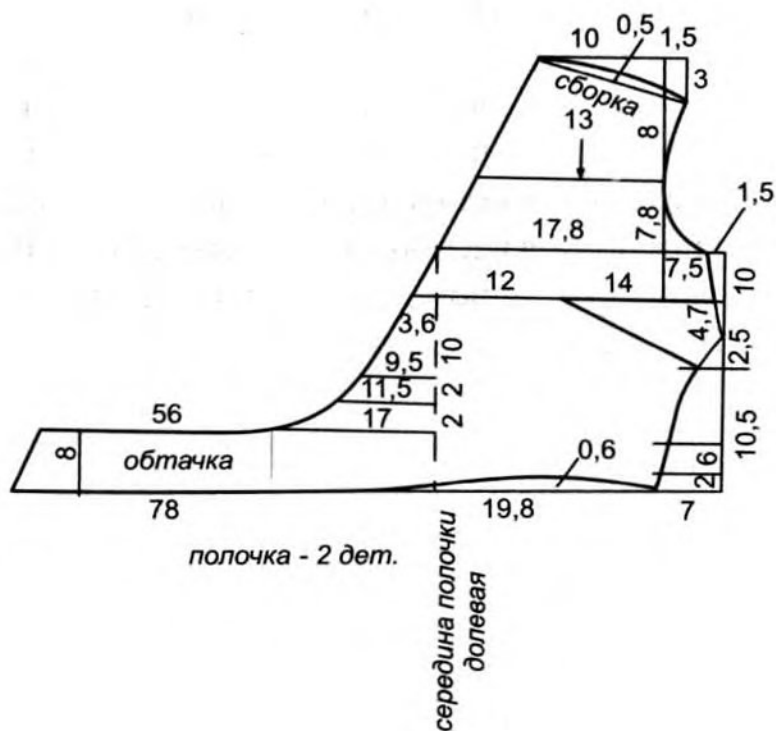
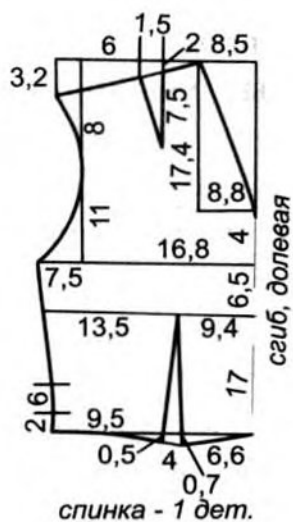
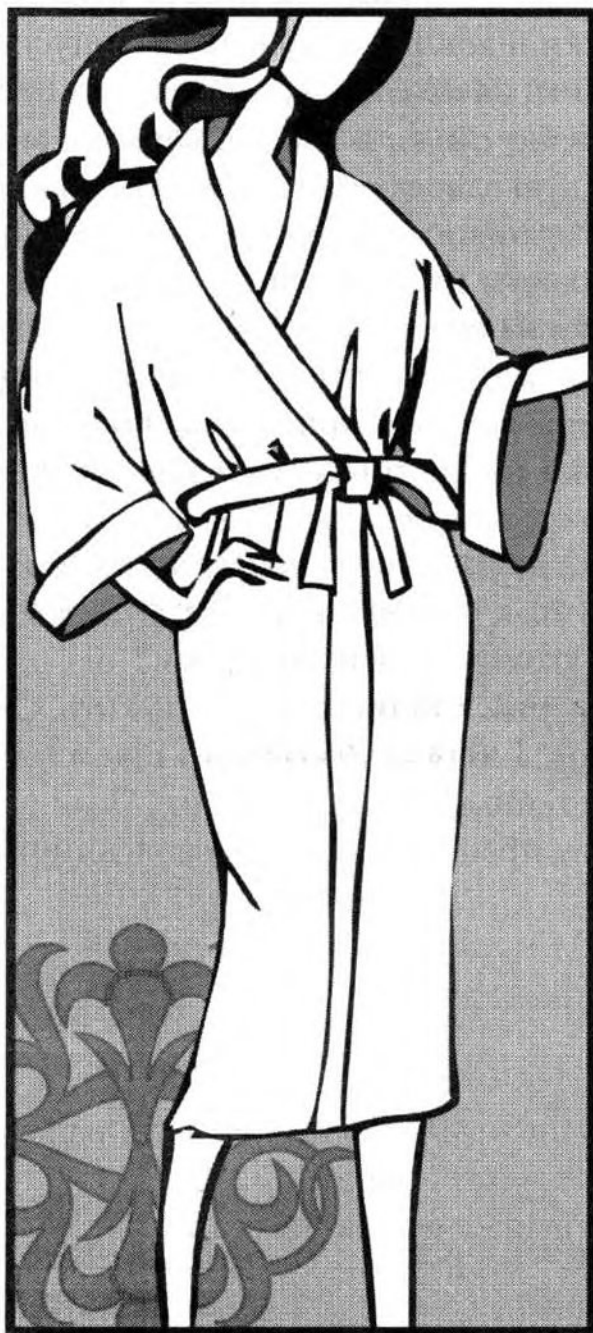


Схема раскладки

- Стачать плечевые швы.
- Выполнить боковые швы, оставив в правом шве открытым участок между поперечными метками. Припуски швов разутюжить, а припуски разреза заутюжить на изнаночную сторону и отстрочить.
- Косую бейку сложить вдоль пополам, приутюжить. Сложенную вдвое бейку приметать или приколоть к срезу горловины. Настрочить косую бейку по срезу горловины до отметки притачивания обтачки. Припуски на швы отогнуть на изнаночную сторону, подвернуть, отутюжить и отстрочить вдоль выреза горловины до отметки пришивания обтачки.
- Припуски на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и отстрочить на расстоянии 1 см.
- Сложить детали пояса-завязки лицом к лицу, совмещая швы и внешние срезы. Стачать. Лишнюю ткань в уголках лучше вырезать. Пояс отогнуть на изнанку, швы выметать и разутюжить. Свободные срезы пояса-завязки обработать швом зигзаг и подшить потайным швом к полочке. Пояс-завязку отстрочить, продолжив строчку половинок полочки.



4.15. Халат-кимоно



Халат-кимоно по линии талии неотрезной, он просторный и длинный. Рукава длиной «три четверти», широкие и удобные. Горловина и края бортов окантованы двумя широкими, сложенными вдвое бейками. Халат не имеет застежки, он запахивается и на линии талии стягивается поясом из отделочной ткани.

Размер: 48—50. По предлагаемой выкройке вы можете сшить халат для себя и для мужа.

Вам потребуется:

- ткань (хлопок, вельвет, атлас, шелк): при ширине 1,50 м — 2,40 м, при ширине 0,90 м — около 4 м;
- косая бейка шириной 10 см и длиной 3,30 м.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани с учетом направления долевой нити. Припуски на швы — 1—1,5 см, на подгибку низа — 4 см.

1. Полочка — 2 детали.
2. Спинка — 1 деталь со сгибом.
3. Рукав — 2 детали.
4. Пояс — 1 деталь.
5. Косая бейка для рукава — 2 детали.
6. Косая бейка для полочек — 1 деталь.

Описание работы

- Стачать плечевые швы. Припуски на швы заутюжить в сторону спинки.
- Рукав втачать в открытые проймы, совмещая контрольные метки. Припуски швов разутюжить к рукавам.

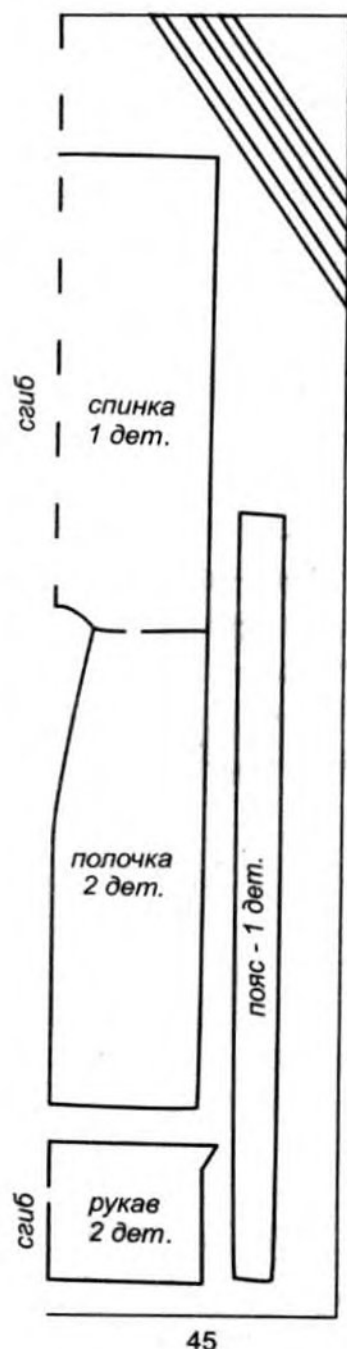
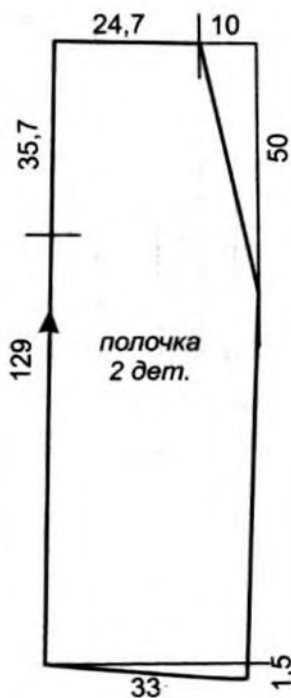
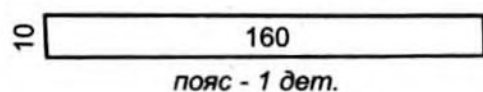
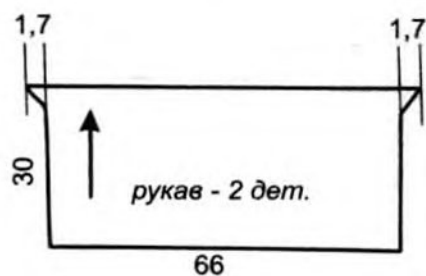


Схема раскладки
при ширине 1,50 м



Схема раскладки
при ширине 90 см



Выкройка

- Одной строчкой стачать боковые швы одновременно со швами рукавов. Швы заутюжить к полочкам. В местах закругления швов при утюжке слегка оттянуть полочки утюгом. Делается это для того, чтобы в этих местах ткань не стягивалась.
- Сшить бейки, сложить вдоль пополам и сгибы приутюжить. Сложить бейку и халат лицевыми сторонами, выполнить шов на машинке. Перегнуть отделку пополам, подвернуть и пришить ее вручную потайным швом. Можно обе бейки притачать к лицевой стороне и на машинке, но вручную получается аккуратнее и шов не выворачивается.
- Таким же образом выполнить окантовку рукавов.
- Пояс стачать, срезать углы и вывернуть на лицо. Оставшийся открытым шов застрочить в край, подгибая внутрь с каждой стороны по 1 см. Пояс отутюжить и пристрочить к боковому шву.

Совет: если халат из однотонной ткани, можно к нему пришить карман. Карман и спинку в этом случае можно украсить вышивкой.

Если ткань халата с рисунком, то косая бейка должна быть однотонной и гармонировать с расцветкой ткани.



4.16. Детский полукомбинезончик для девочки или мальчика



Этот полукомбинезончик хорош тем, что одинаково подходит и для девочки, и для мальчика, все зависит лишь от выбора ткани, вернее, ее расцветки.

Ваш малыш будет чувствовать себя в нем очень комфортно.

Размер (рост): 86.

Вам потребуется:

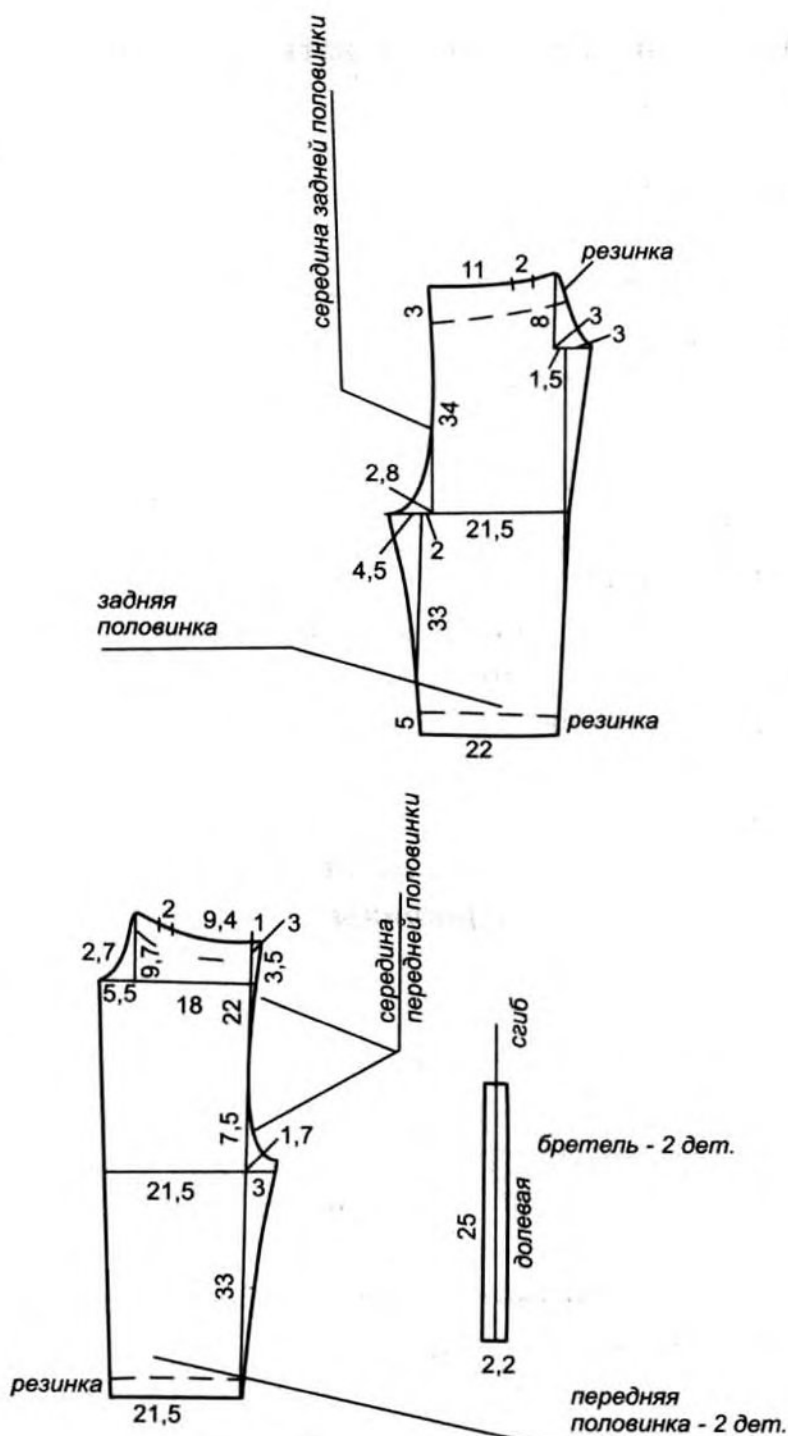
- ткань (ситец, вельвет, джерси, джинса): при ширине 1,50 м — 0,80 м;
- эластичная лента шириной 1 см — 1,10 м.

Раскрой. Детали выкроить с припусками на швы 1 см, на верхнем и нижнем срезе дополнительно добавить по 2 см для кулиски под резинку.

1. Передняя половинка — 2 детали.
2. Задняя половинка — 2 детали.
3. Бретели — 2 детали.

Описание работы

- Стачать боковые и шаговые швы. Швы разутюжить, обработать швом зигзаг.
- Верхний край завернуть на изнаночную сторону, подвернуть и приметать по разметке для эластичной ленты. Отстрочить кулиску для резинки (1 см) и вдеть эластичную ленту.
- Нижний край штанин обработать аналогично верхнему срезу комбинезончика.
- Концы готовых бретелей уложить по намеченным разметкам задней и передней половинки и пристрочить.



Выкройка

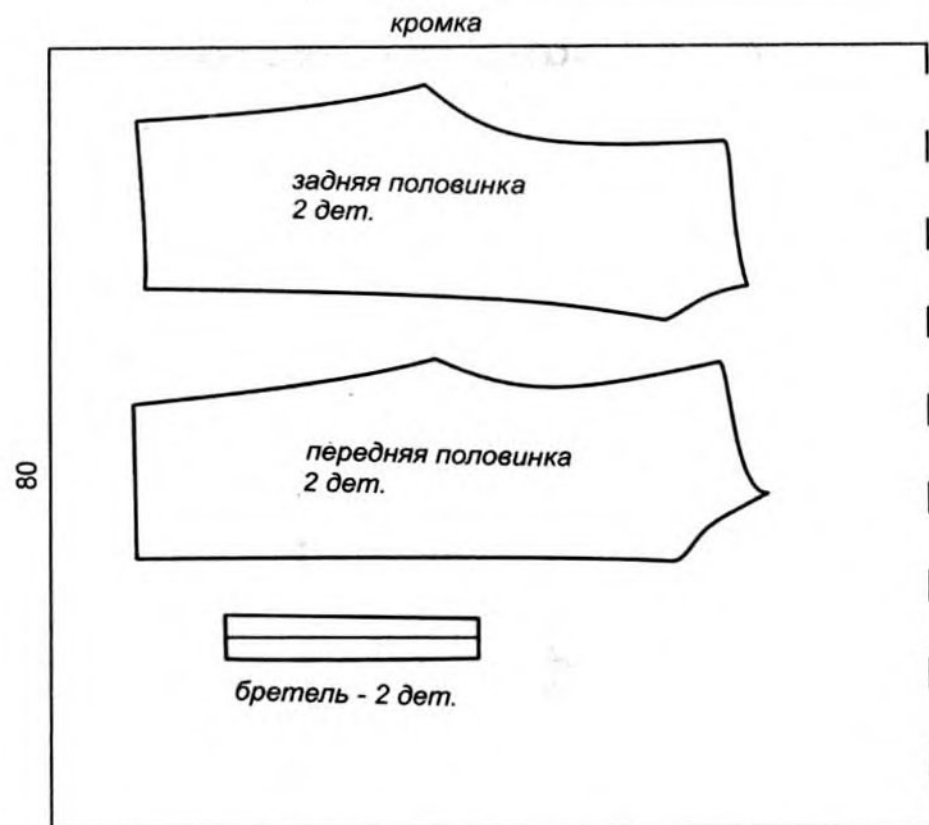


Схема раскладки



4.17. Платье для девочки



Предлагаемая модель подойдет и для праздников, и на каждый день. Все будет зависеть от выбора ткани и вашей фантазии. Для особо торжественных случаев платье можно сделать длинным. Для этого нужно только удлинить нижнюю оборку или добавить третью, длинную оборку.

Размер: 32.

Вам потребуется:

- ткань (батистовое шитье с фестонами, вышитый поплин, ситец, саржа, сатин): при ширине 1,40 м — 0,90 м;
- атласная косая бейка для отделки горловины, крылышек и оборок шириной 4 см — 3,40 м.

Раскрой. Детали выкраивать с припусками на швы 1,5 см. Если платье шьется из батистового шитья с фестонами, то детали выкроек оборок укладываются на ткань так, чтобы нижние края оборок совмещались с фестонами на кромках. Верхняя оборка длиной 110 см, шириной — 8 см. Нижняя оборка длиной 110 см, шириной 29 см. Косые бейки для обработки пройм из основной ткани (2 детали) длиной 34 см, шириной 3 см.

- Полочка — 1 деталь со сгибом.
- Спинка — 2 детали.
- Верхняя оборка — 1 деталь.
- Нижняя оборка — 1 деталь.
- Крылышко — 2 детали.
- Косая бейка для пройм — 2 детали.

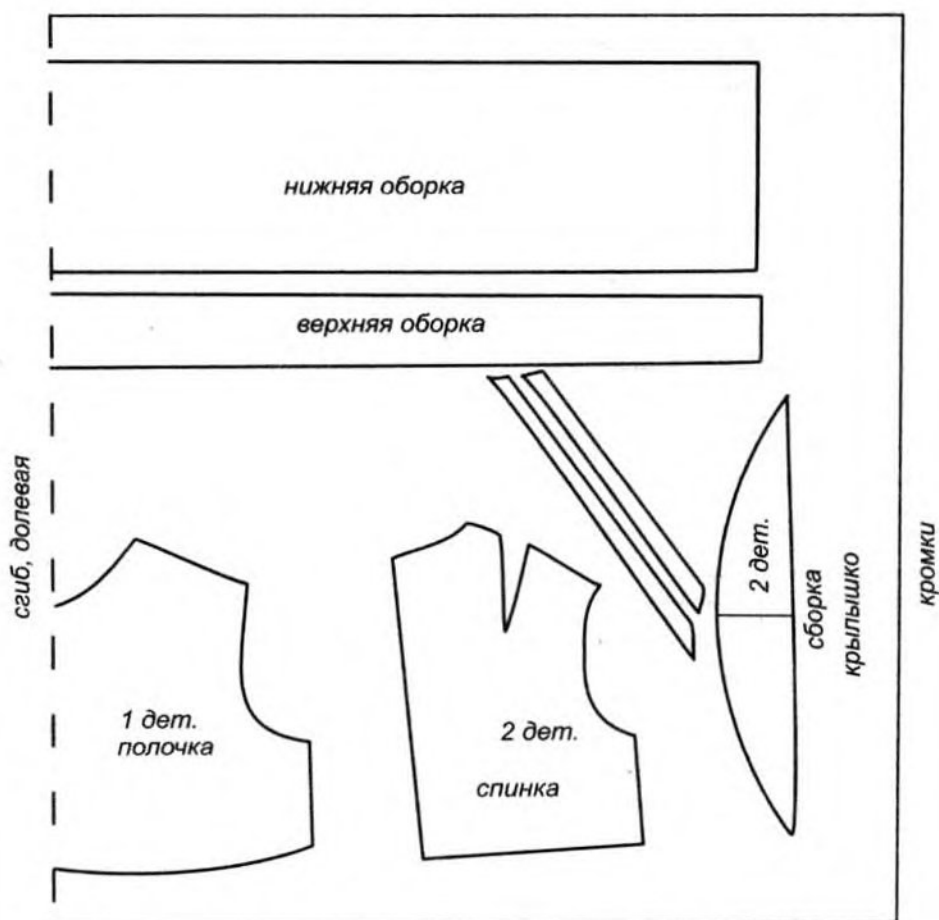
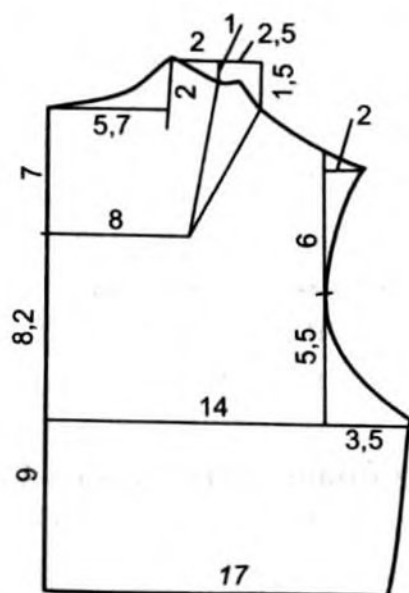


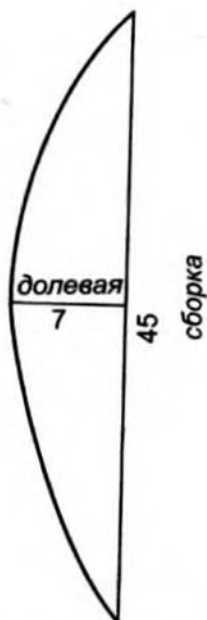
Схема раскладки

Описание работы

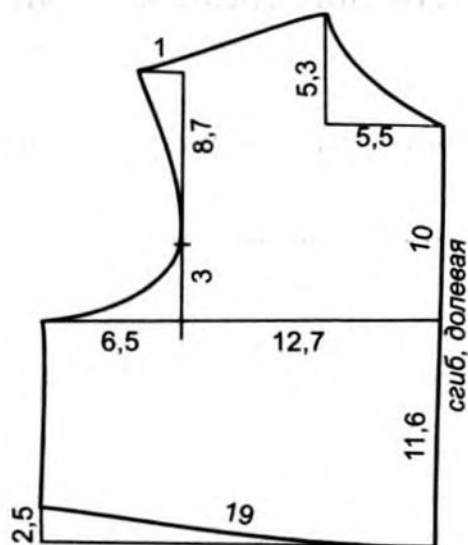
- Стачать вытачки на спинке. Заутюжить их в сторону боковых срезов.
- Выполнить плечевые швы, боковые и средний шов по спинке до метки разреза. По среднему шву



спинка - 2 дет.



крылышко - 2 дет.



полочка - 1 дет.

припуски разутюжить. Припуски вдоль среднего разреза отвернуть на изнаночную сторону, подвернуть и пристрочить в край на расстоянии 0,5 см.

- Срезы горловины окантовать атласной косой бейкой на ширину 0,75 см. Концы беек на краях разреза на спинке оставить одинаковой длины для завязок, концы чисто вытачать шириной 0,75 см.
- Нижние срезы крылышек обработать атласной косой бейкой. Верхний прямой срез присборить, сборки равномерно расправить. Крылышки приложить лицом к лицу к проймам и приметать между поперечными метками.
- Далее косые бейки из основной ткани сложить пополам изнаночной стороной внутрь и приутюжить. Проймы с крылышками обработать сложенными вдвое косыми бейками и отстрочить.
- Нижний срез верхней оборки окантовать косой бейкой на ширину 0,75 см.
- Оборку стачать в круг. Верхний край оборки присборить, проложив машинную строчку крупным стежком. Сборки равномерно расправить, концы ниток закрепить. Верхний край оборки должен быть присборен на ширину верхней части платья. Совместить шов на оборке со средним швом на спинке. Оборку приметать к нижнему срезу платья лицом к лицу.
- Окантовать нижний срез нижней оборки атласной косой бейкой. Стачать в круг. Верхний край ниж-

ней оборки присборить и приметать к нижнему срезу платья вместе с верхней оборкой и притачать. Припуски шва приутюжить вверх, шов отстрочить в край.





4.18. Сарафан для девочек



Такой сарафан можно носить с гольфом, свитером, блузкой, а можно и сам по себе — все зависит от погоды и вашего желания. Верх сарафана выполнен из

джинсовой ткани, карман и юбка — из клетчатой ткани, подходящей по цвету, скроенной по косой.

Размер: 40.

Вам потребуется:

- на лиф сарафана — джинсовая ткань: при ширине 0,80 м — 0,50 м;
- на юбку — клетчатая ткань: при ширине 1,40 м — 1,20—1,30 м.

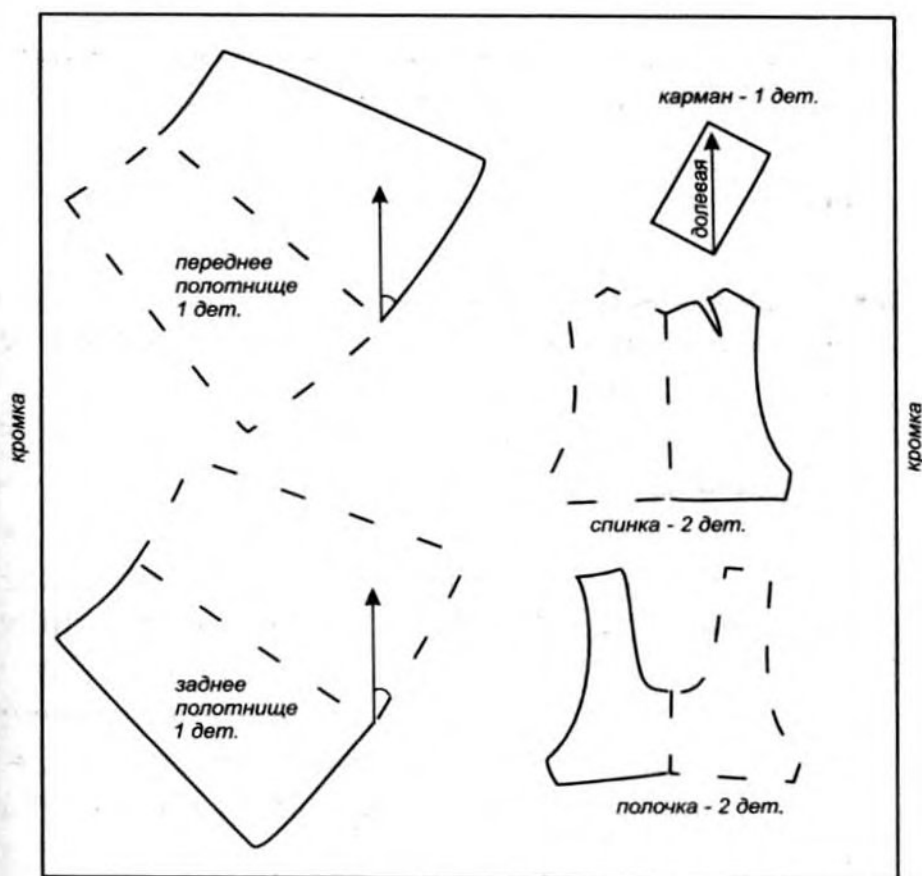
Раскрой. При раскрое в один слой ткань раскладывают лицевой стороной вверх. Обратите внимание на совпадение рисунка клетки у боковых швов. Припуск на швы и подгибку низа — 1,5 см. Длину юбки определите сами в зависимости от роста девочки.

Детали переда и спинки выкроить двойными — так их легче будет обработать.

1. Полочка — 2 детали.
2. Спинка — 2 детали.
3. Заднее и переднее полотнища юбки — 2 детали со сгибом.
4. Карман — 1 деталь.

Описание работы

- Стачать вытачки на спинке основной детали и, если есть, подкладки, заутюжить их к линии середины детали, а вытачки на подкладке — к боковым швам.
- Выполнить плечевые и боковые швы лифа и подкладки. Швы разутюжить. Готовую деталь лифа

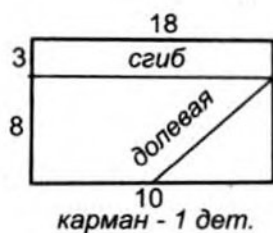
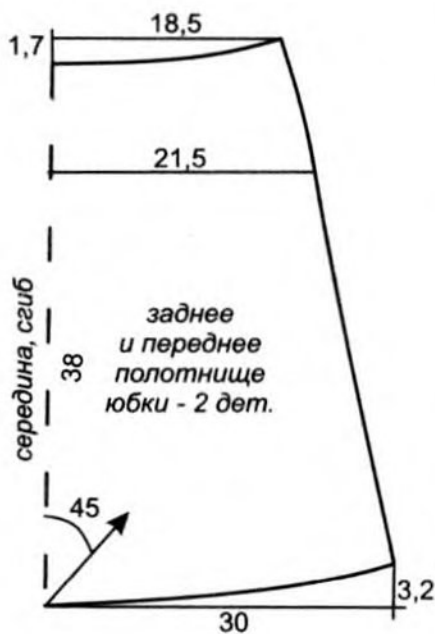
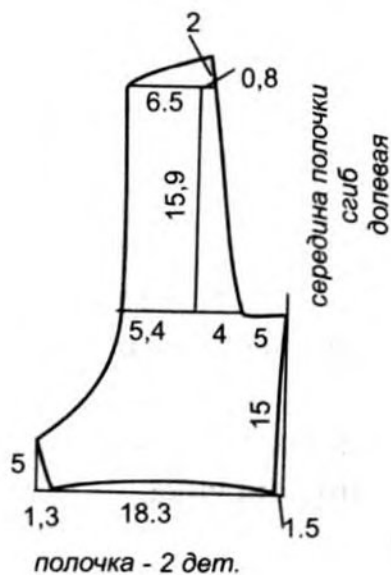
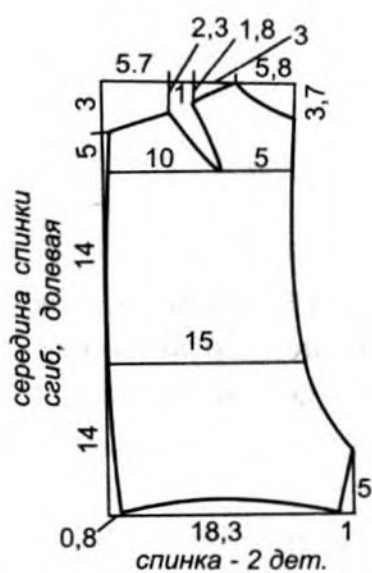


140

Схема раскладки

сложить лицом к лицевой стороне подкладки и стачать открытые срезы. Нижний срез оставить открытым. Деталь вывернуть и приутюжить.

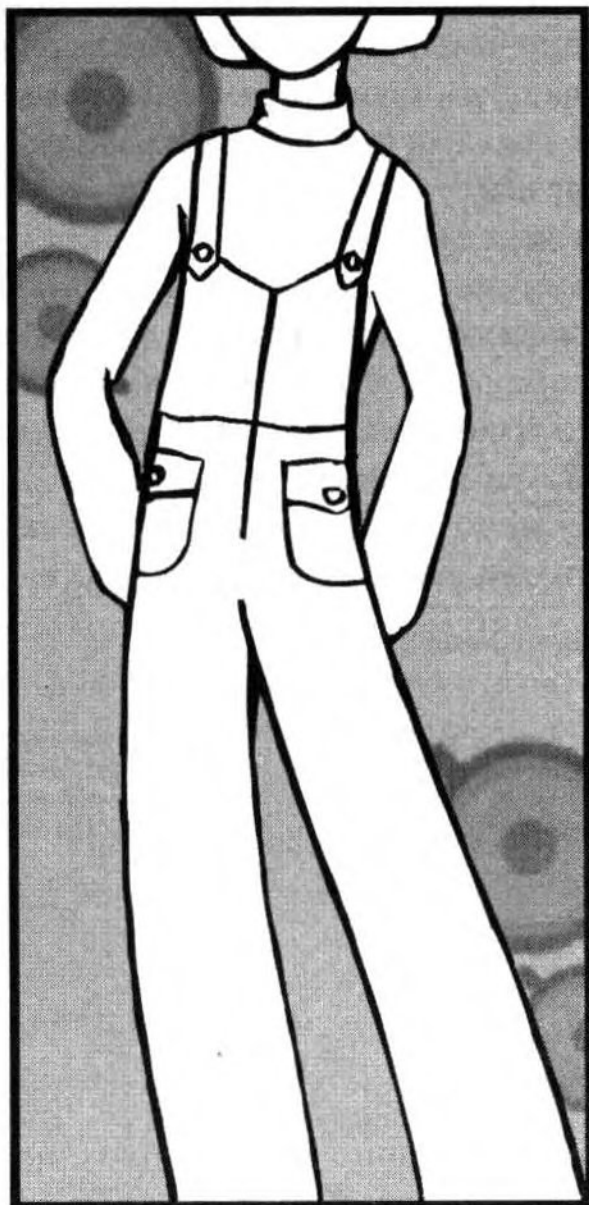
- Цельнокроеную обтачку кармана заутюжить на изнаночную сторону и настрочить. Боковые срезы кармана заутюжить на изнаночную сторону. Карман настрочить на переднюю часть лифа са- рафана.



- Выполнить боковые швы на юбке, при стачивании совмещая рисунок клетки как по долевой, так и по поперечной линии. Лапку машинки медленно опустить, прострочить небольшой отрезок, продолжая контролировать совмещение рисунка. Правой рукой слегка подтянуть нижнюю ткань за лапкой, а большим пальцем левой руки слегка придержать нижнюю ткань. Таким образом, натяжением верхней либо нижней ткани осуществляется совмещение рисунка.
- Детали лифа сарафана и полотнищ юбки сложить лицевыми сторонами внутрь и стачать. Боковые швы совместить. Припуски швов обметать и приутюжить на лиф. С лицевой стороны готовые детали лифа отстрочить вдоль швов: горловины, пройм, кармана и притачивания юбки.
- Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону, обметать и отстрочить.



4.19. Полукомбинезон с грудкой



Полукомбинезон жизнерадостной расцветки очень удобен: в накладные карманы можно сложить все самое необходимое!

На грудке комбинезона вшита змейка, переходящая на переднюю часть брюк. Бретельки спереди застегиваются на пуговицы, а на спинке перекрещены и вшиты в пояс. Карманы удерживают клапаны, застегивающиеся на пуговицы.

Размер: 32—36.

Вам потребуется:

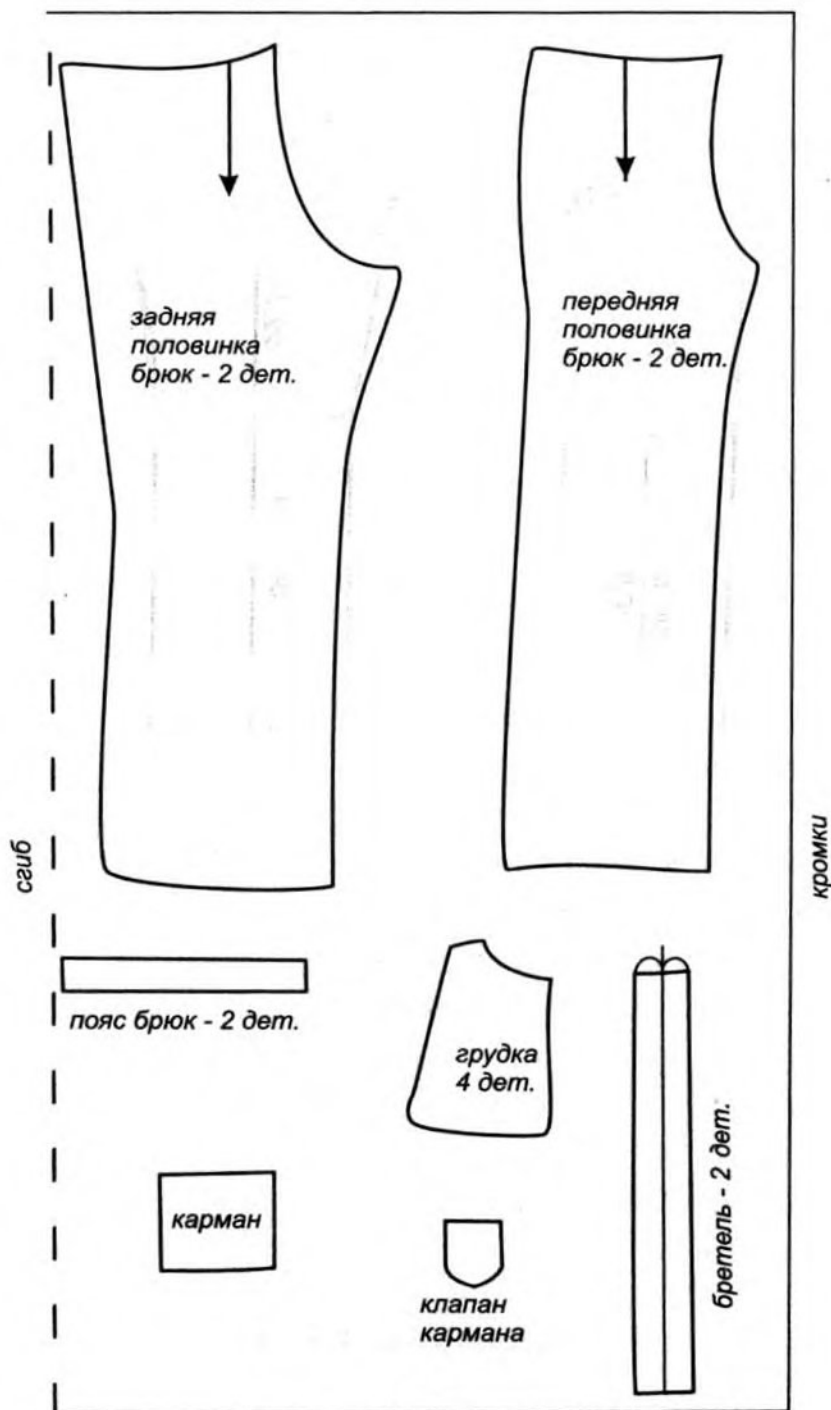
- ткань (плащовка, вельвет, поплин, джинса): при ширине 1,40 м — 1,20 м;
- застежка-молния длиной 25 см;
- эластичная лента шириной 2,5 см и длиной 40 см;
- 4 пуговицы.

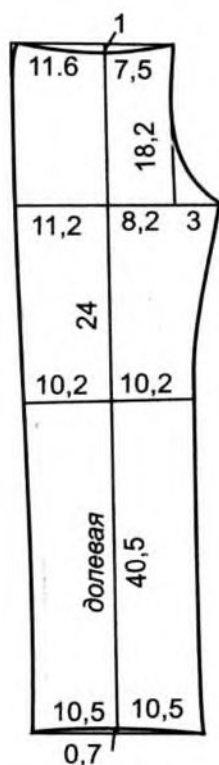
Раскрой. Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см. Обратите внимание на направление долевой нити.

1. Передняя половинка брюк — 2 детали.
2. Задняя половинка брюк — 2 детали.
3. Грудка — 4 детали.
4. Бретели — 2 детали.
5. Пояс брюк — 1 деталь со сгибом.
6. Карманы — 2 детали.
7. Клапаны карманов — 4 детали.

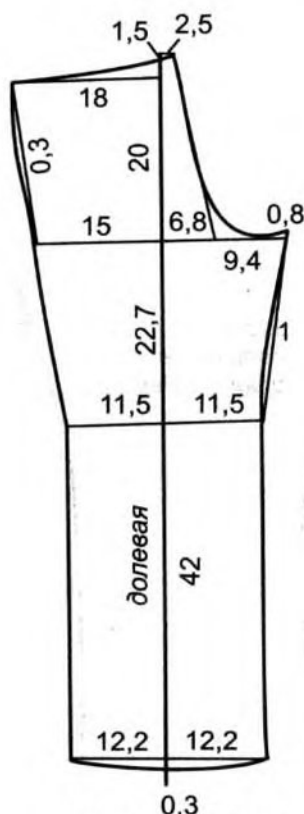
Описание работы

- Внешнюю деталь грудки сложить с подкладкой лицевыми сторонами, чисто вытачать по контуру.





передняя
половинка
брюк - 2 дет.

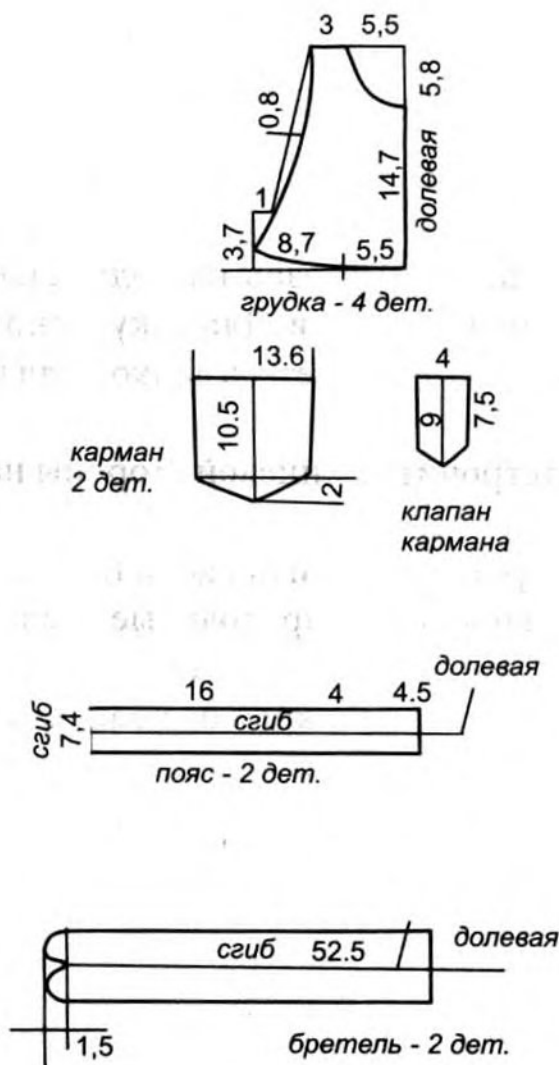


задняя половинка
брюк - 2 дет.

Выкройка

Средние срезы и срезы для втачивания пояса оставить открытыми.

- Выполнить шаговый и средний шов брюк до метки вшивания змейки. Стачать боковые швы.
- Детали грудки сложить лицевой стороной с передней половинкой брюк, совмещая средние срезы, и притачать. Припуски швов заутюжить вверх.



Выкройка

- Застежку-молнию приметать под край припуска под застежку. Верхний конец молнии приколоть к ткани булавками на нужном расстоянии. Нижний конец тесьмы выступает за нижний конец

среза. Молнию нужно приметать так, чтобы края разреза при застегнутой молнии совмещались над ее зубчиками.

- Застежку-молнию с лицевой стороны пристрочить на расстоянии 0,5 см, следом пристрочить припуски вдоль разрезов на подкладке, предварительно их подвернув. Для аккуратного вшивания змейки воспользуйтесь лапкой для вшивания молнии.
- Грудку отстрочить с лицевой стороны на расстоянии 0,5 см от края.
- Каждую бретель сложить вдоль пополам и чисто вытачать короткие и продольные края. На передних концах бретелей обметать петли.
- Карманы притачать в край на правую и левую половинку брюк. Каждый клапан чисто вытачать. Клапан притачать лицевой стороной на расстоянии 4 см от входа в карман. Заутюжить вниз и еще раз пристрочить близко к шву. На концах клапанов выметать петли.
- Пояс притачать к верхнему срезу брюк, совместив концы пояса с боковыми швами.
- Пояс отвернуть по продольной линии середины на изнаночную сторону и приутюжить. Подвернуть срез и притачать. Верх пояса отстрочить в край. В образовавшуюся кулиску вдеть резиновую ленту. Концы отрезка ленты вместе с поясом вшить в грудку, подвернув срезы внутрь, и отстрочить.
- В соответствующих петлям местах пришить пуговицы (на грудку и карманы).

- Бретели пришить к поясу в местах поперечных меток и, сложив их крест-накрест, пристегнуть к грудке. Припуск на подгибку каждой штанины подвернуть и притачать в край на расстоянии 1 см.





4.20. Накидка с капюшоном



Превосходно смотрится широкая накидка поверх брюк или юбки. Теплые тона и мягкий твид — что может быть лучше в еще прохладную весну!

Размер: 46—50.

Вам потребуется:

- ткань (твид, замша, велюр, вельвет, пальтовая ткань): при ширине 1,50 м — 3,50 м;
- 10 пробивающихся кнопок.

Раскрой. Спинка раскладывается на ткани, сложенной вдвое лицевой стороной внутрь. Полочка — на ткани в один слой (ткань раскладывают лицевой стороной вверх). Правые и левые детали выкроить симметрично.

1. Полочка — 2 детали.
2. Спинка — 1 деталь со сгибом.
3. Капюшон — 2 детали.

Описание работы

- Выполнить плечевые швы.
- Цельнокроенные подборта половинок полочки отвернуть на изнаночную сторону и, подвернув по линиям сгиба, приметать.
- Планки половинок полочки отстрочить вдоль шва притачивания и края борта на расстоянии 5 мм.
- Выполнить средний шов капюшона. Припуски шва заутюжить на левую половинку капюшона и притачать.

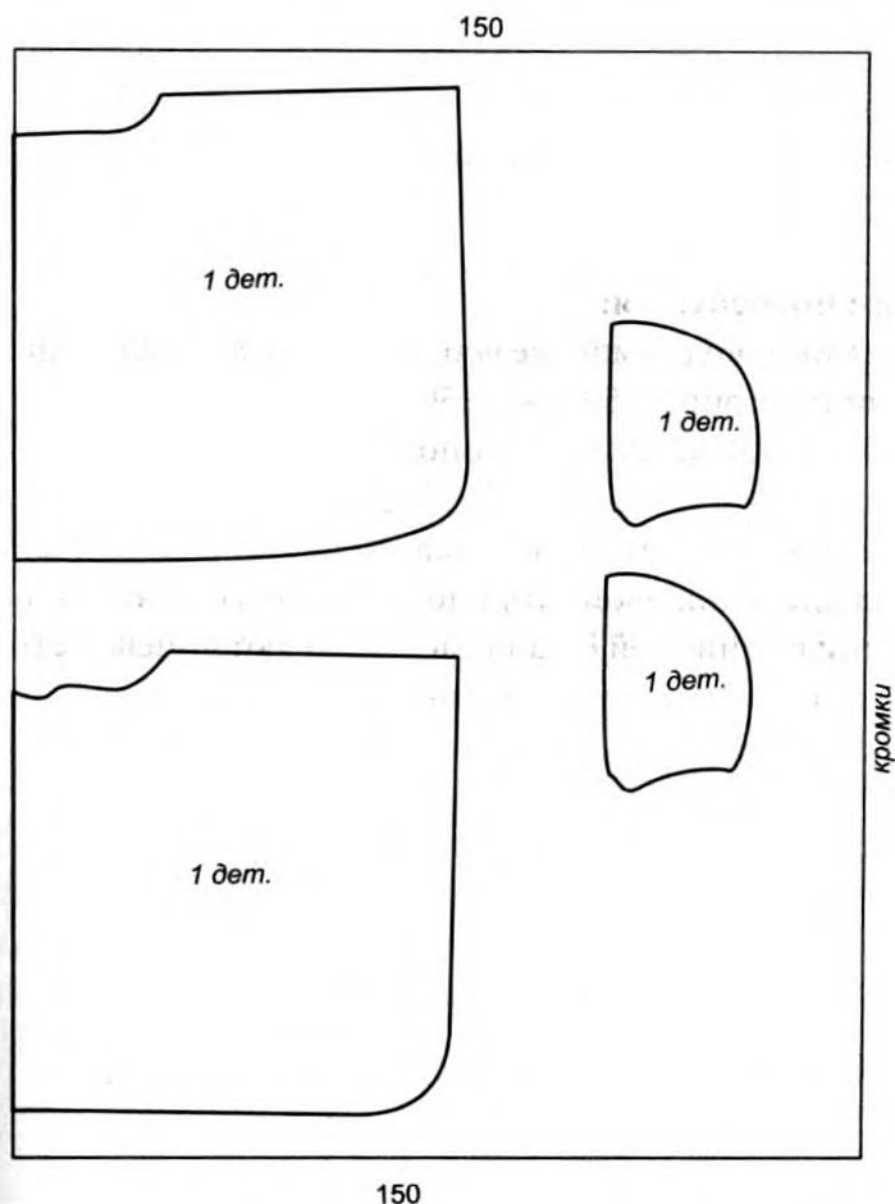
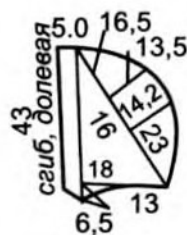
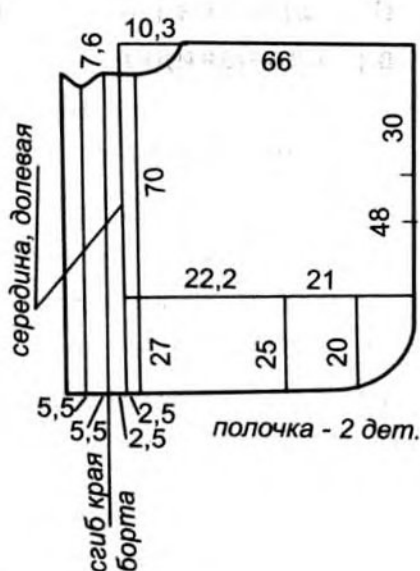


Схема раскладки полочки и капюшона

- Припуски по лицевому срезу капюшона отвернуть на изнаночную сторону, отутюжить, подвернуть



Схема раскладки спинки



капюшон - 2 дет.

Выкройка

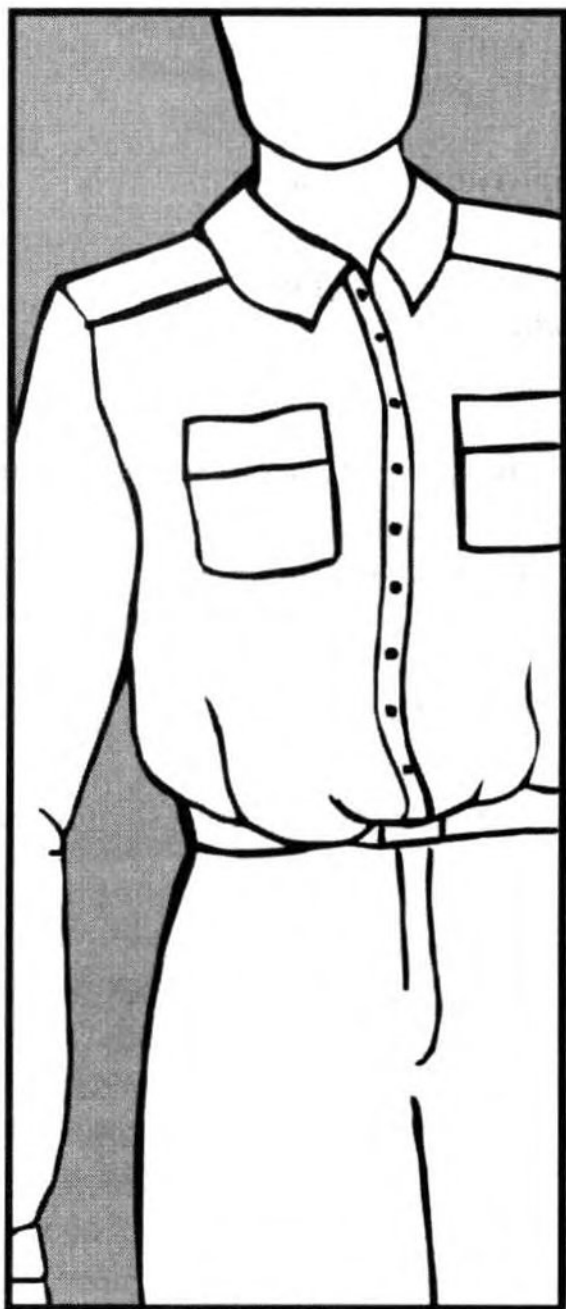
и притачать. Отстрочить вдоль шва притачивания на 5 мм.

- Капюшон втачать в горловину. Припуски шва заутюжить вниз и обработать, как припуски запошивочного шва.
- Нижний и боковые срезы обметать. Припуск на подгибку заутюжить на изнаночную сторону, приметать и с лицевой стороны притачать двойной иглой на расстоянии 2 см.
- Сложить изнаночными сторонами спинку и половинки полочки, совместив поперечные метки. Выполнить строчку 10 см для закрепления входа в рукав накидки.
- Пробить кнопки: на правой половинке полочки — верхние части кнопок, на левой — нижние.

Совет: после сметывания направляйте строчку вплотную к стежкам, но не по ним, чтобы после легко удалить стежки наметки. Сметывание можно заменить скалыванием булавок поперек — шов выполняется над булавками.



4.21. Мужская рубашка



В моделях мужских рубашек неизменно лидирует классический стиль. Рубашка по-прежнему является обязательной составляющей мужского костюма, которую носят как под пиджак, так и самостоятельно.

Размер воротника: 40 см.

Вам потребуется:

- рубашечная ткань: при ширине 1,40 м — 1,70 м;
- флизелин;
- 12 пуговиц.

Раскрой. При раскрое дать припуск на швы и подгибку низа рубашки — 1,5 см. Прокладка приутюживается только к одной детали воротника и стойки, а к манжетам — только к половине детали. Длина манжет 29 см плюс 2 см на припуск под застежку, ширина — 16 см, в готовом виде — 6 см.

Планки для разрезов рукавов (2 дет.), каждая длиной 15,5 см, шириной 4 см, в готовом виде — 2 см.

1. Спинка — 1 деталь со сгибом.
2. Полочка — 2 детали.
3. Кокетка спинки — 2 детали со сгибом
4. Рукав — 2 детали.
5. Воротник — 2 детали со сгибом.
6. Стойка воротника — 2 детали со сгибом.
7. Карман — 2 детали.
8. Клапан — 4 детали.
9. Манжеты — 2 детали.

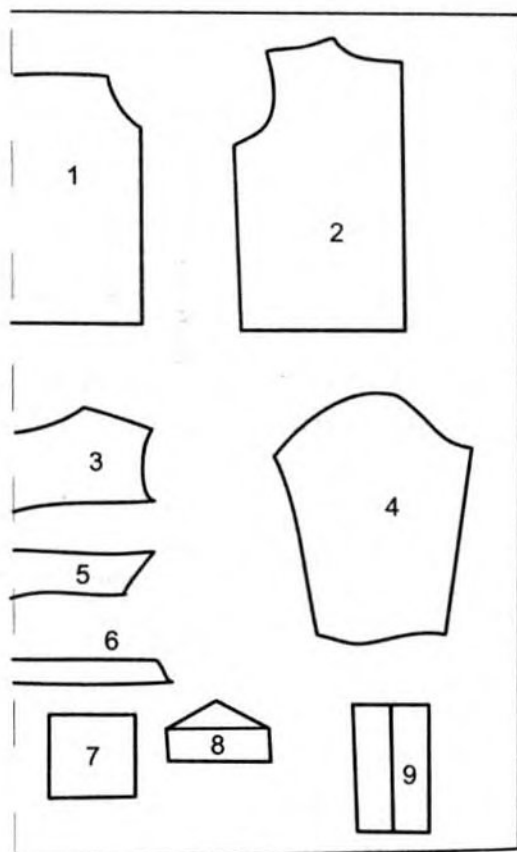
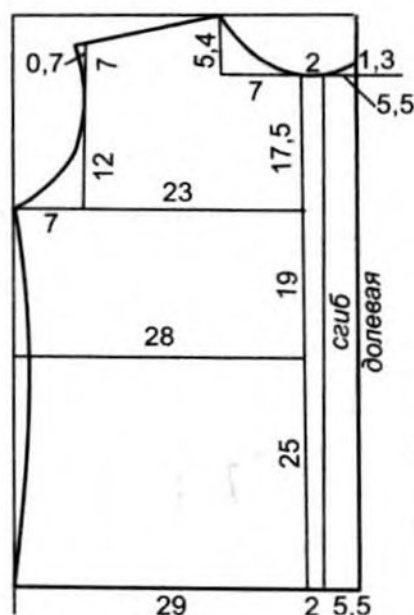


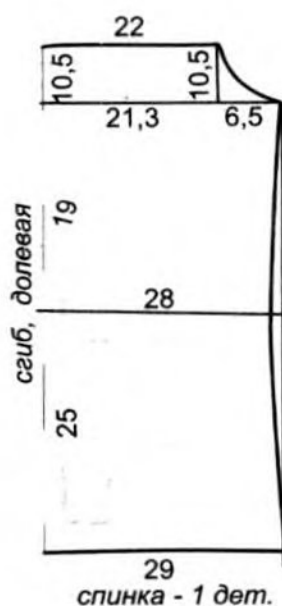
Схема раскладки

Описание работы

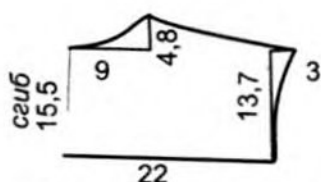
- Сложить одну деталь кокетки лицевой стороной к лицевой стороне спинки и приметать. Вторую деталь приметать с изнаночной стороны к верхнему срезу спинки и пристрочить. Кокетку заутюжить вверх. Верхнюю деталь кокетки пристрочить к плечевым срезам половинок полочки. Внутреннюю деталь кокетки подвернуть и притачать к швам



полочка - 2 дет.



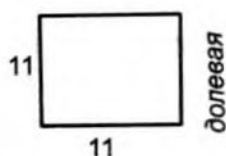
спинка - 1 дет.



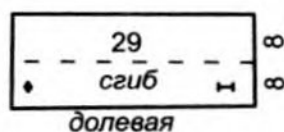
кокетка спинки - 2 дет.



клапан - 4 дет.



карман - 2 дет.



манжета - 2 дет.

- Обработать разрезы правого и левого рукава в зеркальном отображении. Выполнить разрез на каждом рукаве. Участок рукава вдоль края разреза, расположенного ближе к начерченной линии шва рукава, отвернуть дважды как можно уже и застрочить.
- Далее сложить планку вдоль пополам лицом к лицу, сострочить верхнюю короткую сторону планки, а затем выполнить швы по продольным срезам на 1 см. Припуски шва рассечь к концу строчки. Вывернуть планку на лицевую сторону и приутюжить. Сложить внешнюю половинку планки с лицевой стороной рукава и настрочить по линии притачивания. К концу строчки рукав рассечь. Заутюжить планку в сторону разреза. Подвернуть внутреннюю половинку планки и пришить к шву притачивания.
- Планку отстрочить вдоль шва притачивания в край. Верхний конец планки настрочить на рукав в край. Отстрочить планку поперек на верхнем конце разреза.
- Выполнить швы рукавов. По нижнему срезу каждого рукава заложить складки.
- Манжеты сложить вдоль и пополам и чисто вытачать короткие стороны. Половину манжеты внешней стороной притачать к нижнему срезу рукавов. Внутренние половинки манжеты подвернуть и пристрочить к шву притачивания. Отстрочить манжету по контуру в край.
- Втачать рукава в проймы.
- На выкроенных карманах припуски верхнего края отвернуть на изнаночную сторону, подвернуть

и пристрочить на расстоянии 0,75 см. Остальные припуски карманов заутюжить на изнаночную сторону. Карманы настрочить на половинки полочки.

- Клапаны чисто вытачать по боковым и нижним сторонам. Отстрочить в край. Клапаны настрочить на половинки полочки, заутюжить вниз и еще раз отстрочить вдоль шва притачивания в край.
- На левой половинке полочки выполнить петли для пуговиц, одну петлю на левом конце стойки и по одной петле на клапанах карманов и манжетах.
- Припуски на подгибку низа подвернуть и пристрочить.



4.22. Двухъярусная юбка



Юбка может быть очень нарядной, если для ее пошива использовать интересные и дорогие ткани.

Размер: 48.

Вам потребуется:

- ткань (шелк, трикотаж): при ширине 1,50 м — 4,30 м;
- эластичная лента шириной 2,50 см и длиной, равной окружности талии.

Раскрой. При раскрое из ткани в один слой лицевая сторона ткани должна находиться наверху. Детали верхнего полотнища раскраиваются в один слой. Детали, показанные сплошной линией, укладываются на ткань лицом вверх, а детали, показанные пунктирной линией, — обратной стороной.

- Детали нижнего полотнища юбки выкраиваются на ткани, сложенной в два слоя. Припуски на швы и на подгибку низа — 1 см.
- Верхнее полотнище — 2 детали со сгибом.
- Нижнее полотнище — 4 детали.
- Пояс — 2 детали.

Описание работы

- Верхние полотнища юбки сложить лицом к лицу и выполнить боковые швы. Припуски разутюжить.
- Нижние полотнища юбки сложить лицом к лицу и выполнить передний и задний средние швы, а также боковые швы.
- Наложить верхние полотнища изнаночной стороной на лицевую сторону нижнего полотнища,

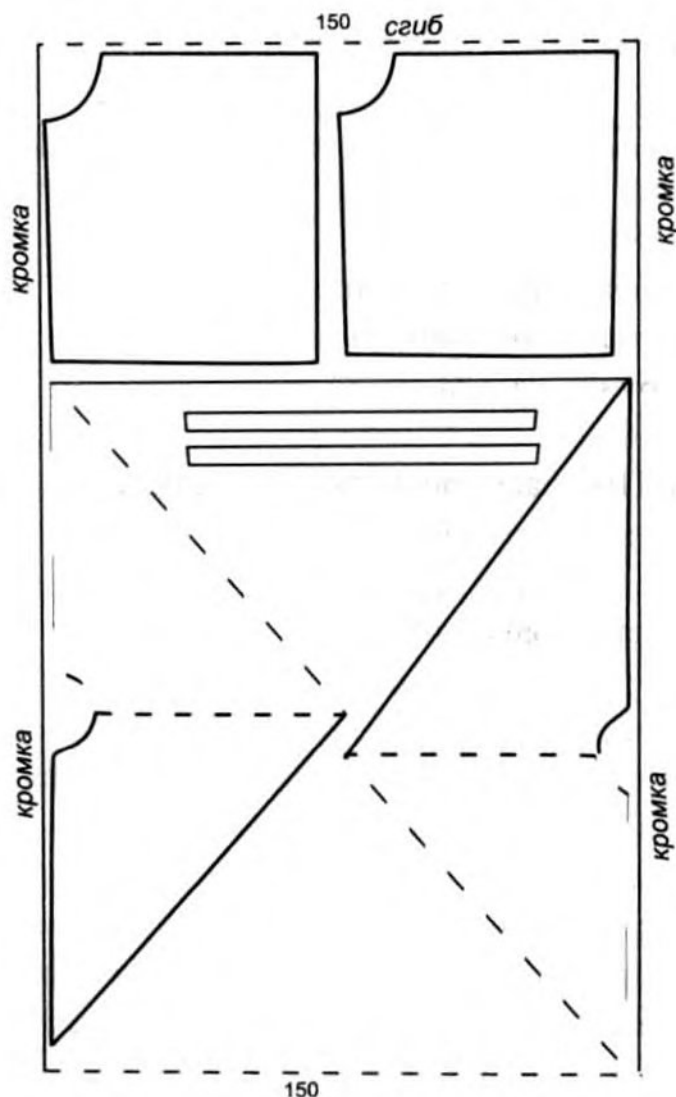
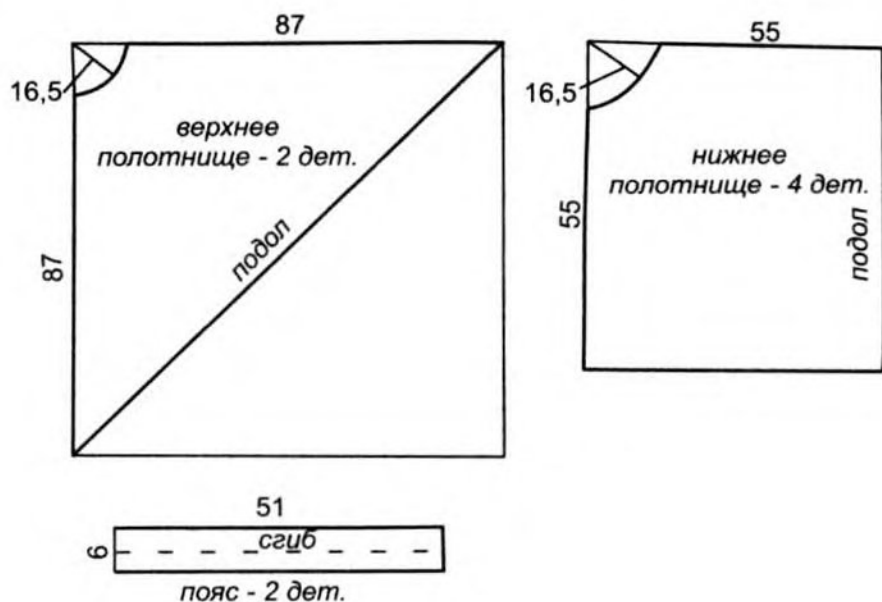


Схема раскладки

при этом совместить средние швы. Верхний край сметать.

- Пояс сложить изнанкой на лицо и сметать края. Узкие края пояса сколоть в круг лицом к лицу. Настрочить их друг на друга посередине пояса. Пояс



Выкройка

настрочить лицом к лицу на верхний край юбки, совместив шов пояса с боковым швом юбки. Заутюжить вверх. Сложить пояс пополам на изнаночную сторону и подвернуть. Внутренний край пояса должен находиться на 2 мм выше шва притачивания. Внутреннюю половину пояса прострочить с лицевой стороны вдоль линии шва притачивания пояса.

- В оставленное в шве отверстие вдеть эластичную ленту. Отверстие зашить вручную.
- Припуски на подгибку завернуть на изнаночную сторону, подвернуть и пристрочить.

Глава 5

Головные уборы



В весенне-летний период головные уборы могут стать и защитой от палящего солнца или прохладного весеннего ветерка, и пикантным дополнением к наряду. Поэтому выбор головного убора — это очень серьезный и ответственный момент. Ведь удачно подобранная панاما или кепка помогает людям выразить себя и подчеркнуть индивидуальность своего стиля.

Жаркое лето обычно становится серьезным испытанием для волос. В этот период особенно тщательно необходимо защищать волосы и лицо от лучей солнца, что убережет их от преждевременного старения. Для головного убора лучше выбирать ткань из натуральных волокон, хорошо пропускающую воздух. Предпочтение следует отдать льну, хлопку или шелку. Шляпка для летнего отдыха лучше защитит вас, если у нее будут широкие поля. Для поездки на дачу в выходные остановите свой выбор на панамке — мягкой шляпке с опущенными полями. А вот такой спортивный летний головной убор, как бейсболка или кепка, одинаково хорошо подойдет и женщинам, и мужчинам. В основном их носят люди, которые предпочитают спортивный стиль.

Итак, шьем шляпки, панамки и кепки!

5.1. Шляпка с полями



Поля у этой шляпки мягкие и слегка опущены. В зависимости от времени года и личных предпочтений ее можно сшить из льняного полотна, хлопка, велвета, бархата, велюра, тонкой плащовки, джинсовой ткани. Чтобы шляпка хорошо держала форму, ее можно продублировать бязью, клеевым флизелином, бортовкой.

Вам потребуется:

- ткань: при ширине 90 см — 50 см;
- клеевой флизелин;
- тесьма или косая бейка шириной 2 см и длиной 70—80 см.

Раскрой. Все детали выкраиваются с припусками на швы 0,7 см.

1. Тулья переда — 1 деталь.
2. Тулья спинки — 1 деталь.
3. Поля — 2 детали со сгибом.
4. Донышко — 1 деталь.

Описание работы

Выкроить детали шляпки, продублировать их клеевым флизелином, а затем сметать. Примерить головку шляпки на себя, чтобы откорректировать по форме головы размер будущего изделия.

- Выполнить швы переда и спинки. Швы разутюжить. Отстрочить с двух сторон в край.
- Притачать донышко к тулье, совместив метки притачивания.
- Детали полей продублировать флизелином, уложить лицом к лицу, длинные внешние срезы стачать. Припуски обрезать близко к строчке. Деталь вывернуть и отутюжить.
- Всю деталь полей вдоль внешнего края отстрочить параллельными строчками на ширину 0,75 см.
- Открытые срезы поля приметать лицом к лицу к передним срезам тульи, совмещая метки притачивания.
- Тесьму или косую бейку с лицевой стороны настрочить на припуск по нижнему краю шляпки. Концы бейки завернуть на изнаночную сторону и приметать. Отстрочить на расстоянии 0,75 см.

80

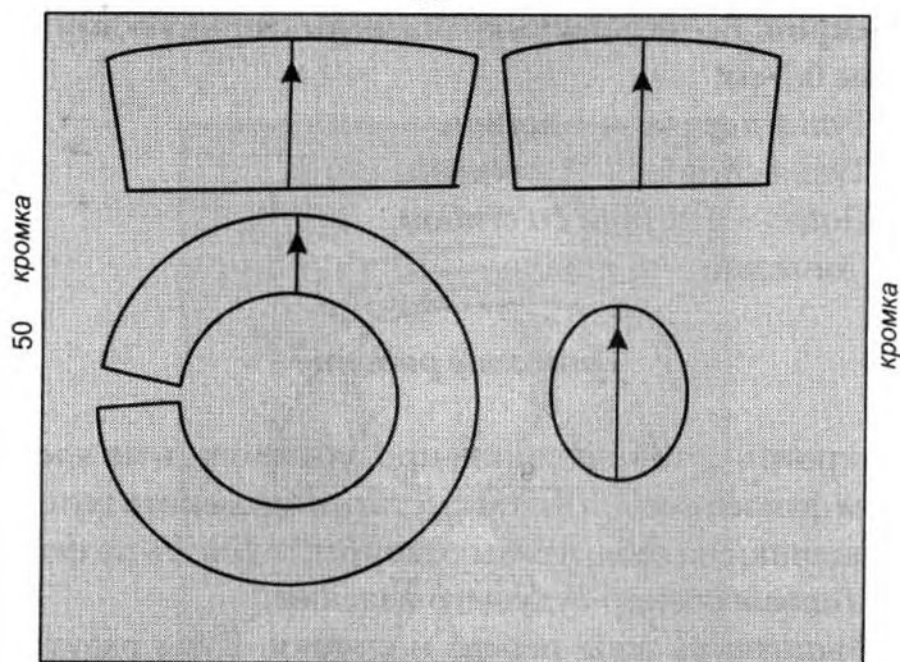
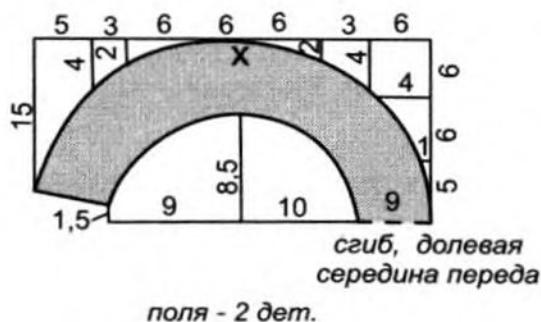
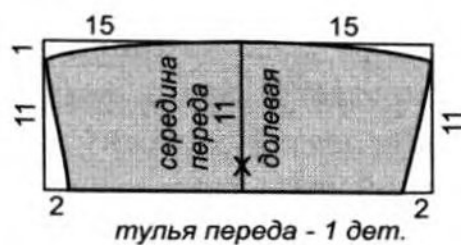


Схема раскладки

Совет: шляпку можно сделать с подкладкой из тонкой подкладочной ткани. Детали подкладки выкраиваются по косой линии и сшиваются так же, как и детали из основной ткани. Головка шляпки и подкладка складываются изнаночными сторонами внутрь и скалываются булавками. В местах, где подкладку нельзя сшить с головкой на машинке, срезы подкладки аккуратно подгибают и пришивают вручную.

Украсить шляпку можно репсовым или атласным бантом контрастного цвета или в тон шляпки. Закрепить бант можно с помощью броши.



Выкройка

Такая шляпка будет выглядеть элегантно, если ее украсить цветами.

Изготовление цветка для шляпки

Лучше всего цветы получаются из шелка, льна, хлопка, поплина, вискозы. Синтетические ткани плохо поддаются тепловой обработке и поэтому малопригодны.

Первый вариант

Прежде чем выкраивать детали цветка, ткань нужно сделать жесткой. Для этого одну столовую ложку желатина залить стаканом холодной воды и через 30 минут, когда желатин разбухнет, нагреть его, не доводя до кипения. Кусочки ткани, предназначенные для выкраивания деталей, окунуть в раствор. Слегка отжать, не выкручивая. Расправить и высушить в прохладном месте.

Выкроить четыре четырехлистника разной величины. Выкройку положить так, чтобы осевая линия лепестка совпадала с косой ниткой ткани.

Сделать подушечку, туго набитую песком. Положить выкроенные лепестки на подушечку и каждый лепесток прогладить с изнанки нагретой на огне столовой ложкой. Когда лепестки станут выпуклыми, прогладить края лепестков кольцом нагретых ножниц, тогда края лепестков хорошо загнутся.

Серединку каждого четырехлистника вдавить нагретой ручкой столового ножа (ручка должна быть металлической). На центр маленького четырехлистника надавить посильнее, для того чтобы он плотнее сомкнулся и образовал бутон. На остальные лепестки надавливать слабее. Все эти операции, напоминая, выполняются на подушечке с песком.

Соединить лепестки в цветок — и украшение вашей шляпки готово!

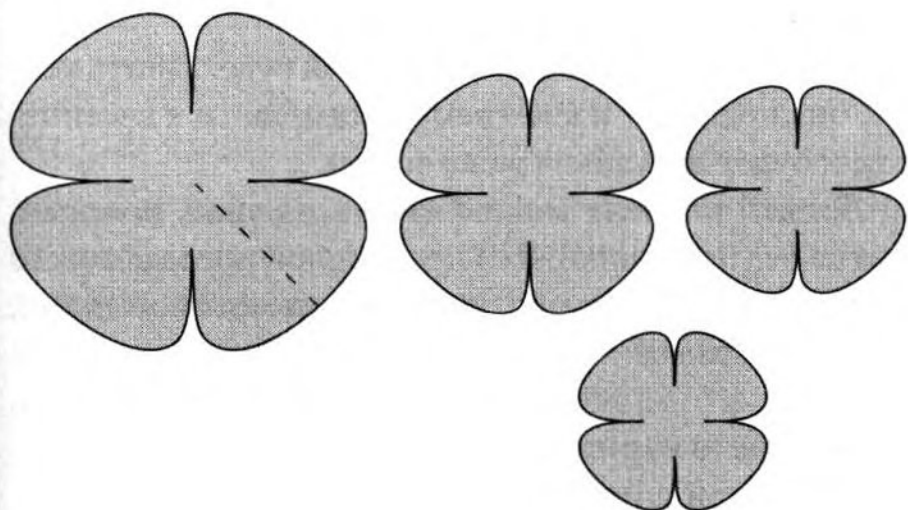
Второй вариант

Вам потребуются только иголки, нитки и ткань. Цветок можно выполнять из шелка, синтетической тка-

ни, бархатного трикотажа. Ткань может быть тонкой, плотной и даже жесткой (парча). Цветок делается из полосок ткани. Полоски могут быть длиной от 30 до 50 см и шириной от 3,5 до 5 см — от размеров полосок будет зависеть размер цветка.

Сшить полоски по длине. Шов разутюжить. Один конец застрочить, изделие вывернуть и вручную зашить другой конец. Отутюжить.

Конец сшитой из ткани ленты сложить несколько раз «гармошкой» и накрутить вокруг указательного пальца, одновременно закручивая полоску по спирали, чтобы сформировать складки и изгибы. При последнем обороте кончик полоски спрятать в середину образовавшегося цветка. Внизу витки закрепить вручную несколькими стежками.



Выкройка цветка



5.2. Женская кепка



В зависимости от ткани, из которой будет сшита кепка, она подойдет и к летнему ансамблю, и к весеннему, и будет актуальна даже зимой.

Летний вариант можно сшить из льна, поплина, ситца без подкладки. Для прохладной погоды можно сшить кепку из велюра, вельвета, джинсовой ткани, замши, бархата.

Для летнего варианта кепки вам потребуется:

- ткань: при ширине 90 см — 65—70 см;
- клеевой флизелин;
- тесьма или косая бейка длиной 70 см и шириной 2 см;
- пуговица.

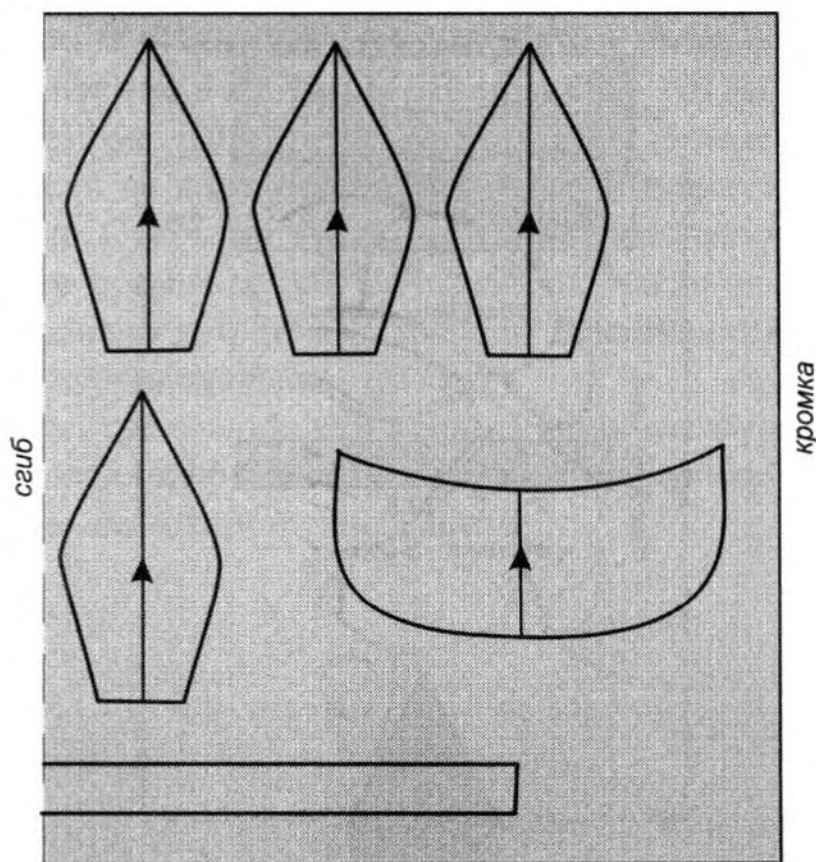


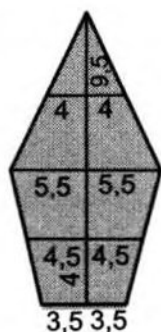
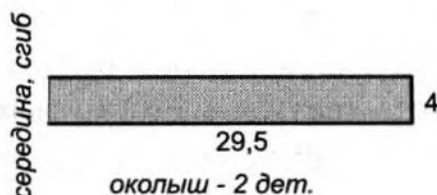
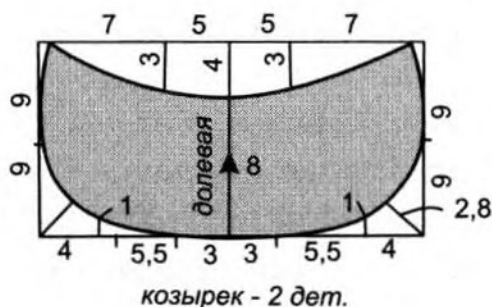
Схема раскладки

Раскрой. Все детали выкраиваем с припусками на швы 1 см.

1. Клин — 8 деталей.
2. Козырек — 2 детали.
3. Околышек — 2 детали со сгибом.

Описание работы

- Стачать клинья. Заутюжить припуски швов на одну сторону. Отстрочить швы в край.



Выкройка

- Детали козырька уложить друг на друга лицом к лицу. Внешние срезы стачать. Припуски обрезать близко к строчке. Деталь вывернуть и отутюжить. Козырек отстрочить по внешнему краю двойной строчкой шириной 0,75 см. Открытые срезы приметать к нижним срезам околышка.

- Детали околышка стачать лицом к лицу, оставив отверстие в шве по верхнему срезу. По нижнему срезу околышка вложить козырек. Обрезать припуски на швы близко к строчке. Вывернуть околыш. Открытые срезы околыша притачать к нижним срезам кепки. Внутреннюю часть околыша подвернуть и притачать к шву притачивания. Отстрочить околышек по кругу.
- В центре соединения клиньев пришить пуговицу, подходящую по цвету, или обтянуть пуговицу тканью, из которой сшита кепка.



5.3. Шляпка-панамка



Шляпку-панамку шьют из той же ткани, что и предыдущие модели. Ткань может быть одноцветная или набивная. Можно соединить разные по цвету и рисунку кусочки ткани.

Вам потребуется:

- ткань: при ширине 90 см — 50 см;
- клеевой флизелин;
- косая бейка;
- однотонный ситец или поплин для подкладки.

Раскрой. Все детали кроить с припусками на швы 1—1,5 см. Все детали продублировать флизелином.

1. Кли́н — 4 детали.

2. По́ля — 2 детали.

40

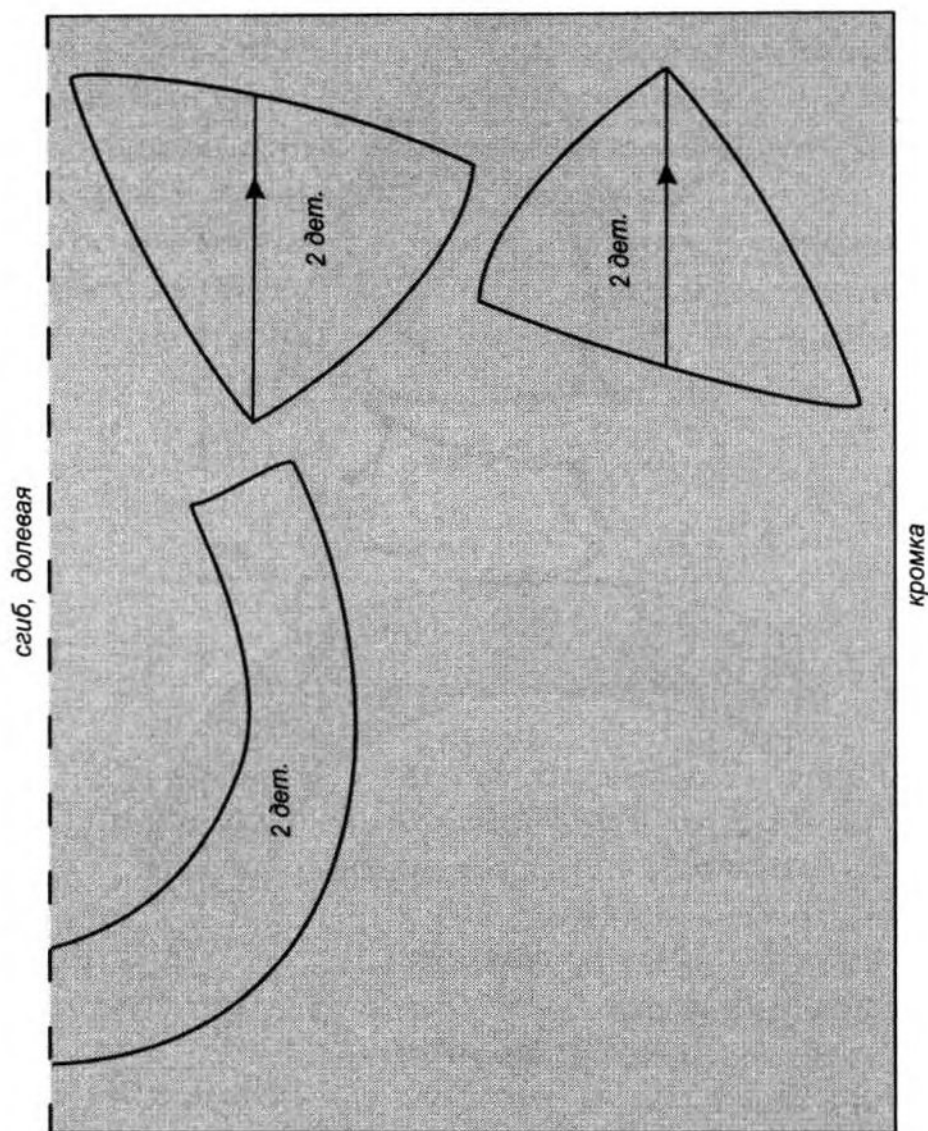
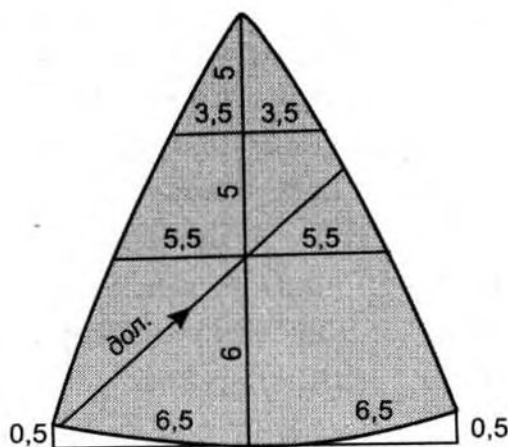


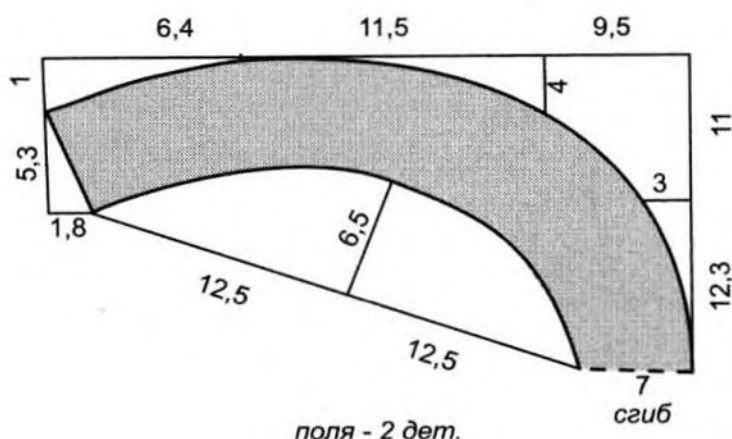
Схема раскладки

Описание работы

- Стачать по два клина по боковым швам. Швы отстрочить с обеих сторон.



клин - 4 дет.



поля - 2 дет.

Выкройка

- Детали подкладки стачать так же, как и детали из основной ткани. Подкладку уложить на шляпку лицом к лицу и сметать срезы, не подворачивая подкладки.
- Детали полей сложить лицом к лицу и стачать внешние срезы. Припуски на швы обрезать близко

к строчке. Поля вывернуть, отутюжить и отстрочить параллельными строчками на расстоянии 0,5—0,75 см по всему периметру полей.

- Открытые срезы полей приметать лицом к лицу к срезам тульи вместе с подкладкой.
- Косую бейку настрочить на припуски по нижнему краю панамки. Косую бейку подвернуть на изнаночную сторону и отстрочить.



5.4. Панамка для девочки



Кокетливая панамка для маленькой модницы может быть ослепительно-яркой, однотонной или с романтическим рисунком ткани. Это может быть лен, поплин, шитье, ситец.

Вам потребуется:

- отрез ткани размером 30 × 40 см;
- кружево или шитье с фестонами длиной 90 см и шириной 4 см;
- атласная лента длиной 35 см и шириной 1 см;
- бязь или прокладочная клеевая ткань.

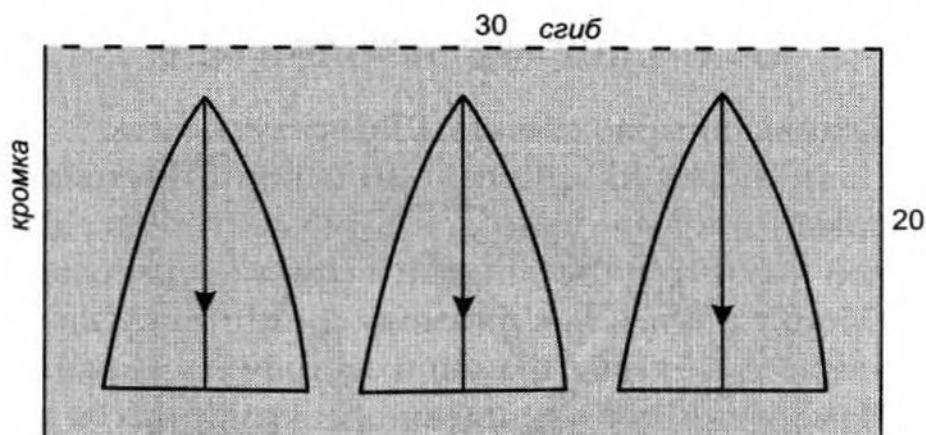
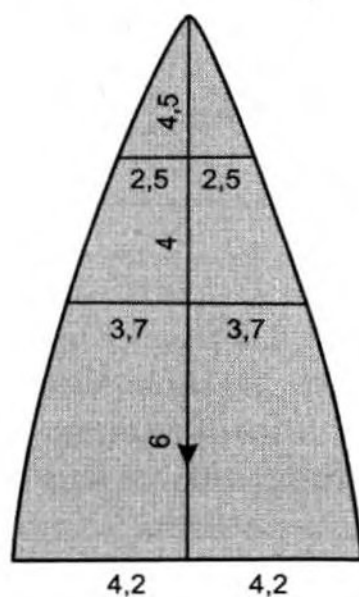


Схема раскладки



Выкройка

Раскрой. Все детали кроить с припусками на швы 1 см. К выкроенным клиньям приутюжить прокладку.

1. Клин — 6 деталей.

Описание работы

- Клинья попарно стачать. Швы разутюжить.
- Поля-оборку из кружева или шитья с фестонами стачать в кольцо, присборить в соответствии с длиной нижнего среза панамки и окружности головы.
- Оборку притачать к нижнему срезу. Припуски заутюжить внутрь панамки и отстрочить в край.
- Наметить место пришивания атласной ленты для завязки. Пришить с изнаночной стороны на шов притачивания оборки по одному концу атласной ленты.



5.5. Кепочка для мальчика



На прогулке с мальчишкой без кепки не обойтись: вряд ли он будет послушно сидеть в тенечке, как вы ему велели. Таких кепочек можно сшить несколько — из разных тканей или их сочетаний. Они будут подходить к любой одежде вашего непоседы, а запачканную кепку легко будет заменить на новую.

Кепочку можно сшить из джинсовой ткани, ситца, велюра, вельвета, плащовки, поплина.

Вам потребуется:

- ткань: при ширине 90 см — 50 см;
- клеевая прокладка для козырька и околыша;

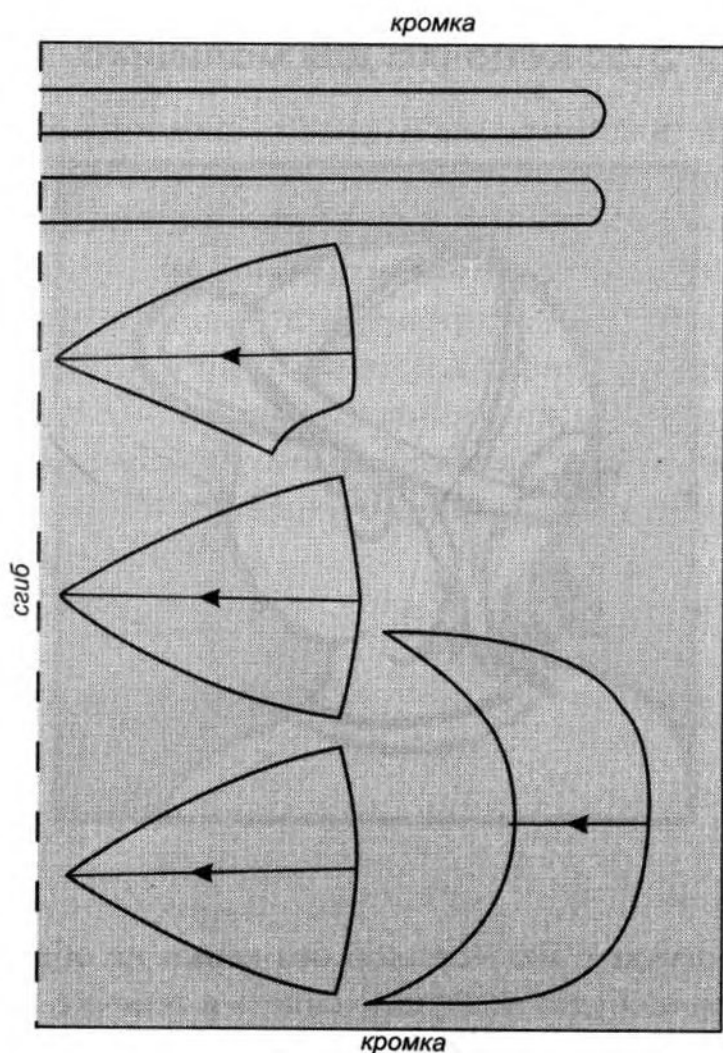
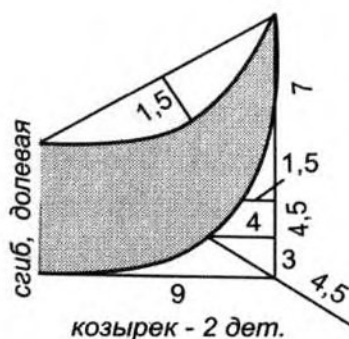
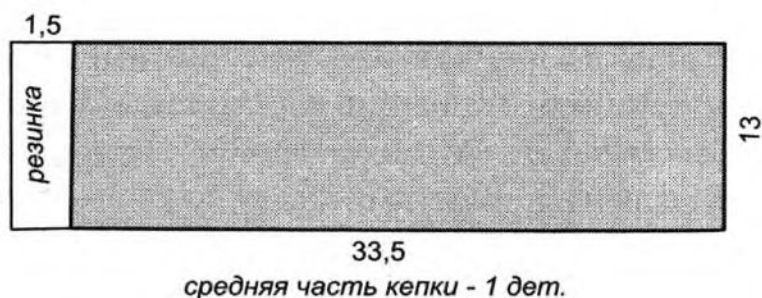


Схема раскладки

- хлопчатобумажная подкладка размером 45×30 см;
- липкая лента длиной 3 см.

Раскрой. Детали кепки и подкладки кроить с припусками на швы 1—1,5 см. На обе детали козырька и околыша приутюжить клеевую прокладку.



Выкройка

1. Передний клин — 4 детали.
2. Задний клин — 2 детали.
3. Козырек — 2 детали.
4. Околыш — 2 детали со сгибом.

Описание работы

- Стачать передние клинья. Припуски разутюжить.
- Стачать задние клинья и разутюжить швы.
- Стачать передние и задние клинья по боковым срезам. Припуски разутюжить, а швы отстрочить с обеих сторон.
- Выкроенные детали подкладки стачать так же, как и детали основной ткани. Подкладку вложить в кеп-

ку лицом к лицу. На закруглениях выреза подкладку пришить с изнаночной стороны. Припуски на швы обрезать близко к строчке. Подкладку завернуть на изнаночную сторону. Закругления выреза отстрочить в край. Оставшиеся открытые срезы сметать, не подворачивая.

- Детали козырька сложить лицом к лицу и стачать по внешнему краю. Обрезать припуски на швы близко к строчке. Козырек вывернуть, отутюжить и отстрочить.
- Околыш стачать лицом к лицу по верхнему срезу. Обрезать припуски на швы близко к строчке. Околыш вывернуть. Открытые срезы козырька приметать к околышу по нижнему срезу, совмещая середину сгиба околыша и козырька. Открытые срезы околыша притачать к нижним срезам кепки, совмещая метки притачивания на околыше. Внутреннюю деталь околыша подвернуть и пришить к шву притачивания. Отстрочить околыш по кругу.
- На задних концах околыша пришить липкую ленту в соответствии с окружностью головы.



5.6. Жокейка



Такая кепка подойдет и мужчинам и женщинам. В затылочную часть кепки вставляется эластичная лента, благодаря чему размер кепки варьируется.

Кепку можно сшить из льна, джинсовой ткани, велюра, кожи, замши.

Вам потребуется:

- ткань: при ширине 90 см — 50 см;
- клеевая прокладка;
- тесьма длиной 70 см и шириной 2 см;
- эластичная лента длиной 6 см.

Раскрой. Все детали выкроить с припусками на швы 1—1,5 см. Обе детали козырька проклеить прокладкой.

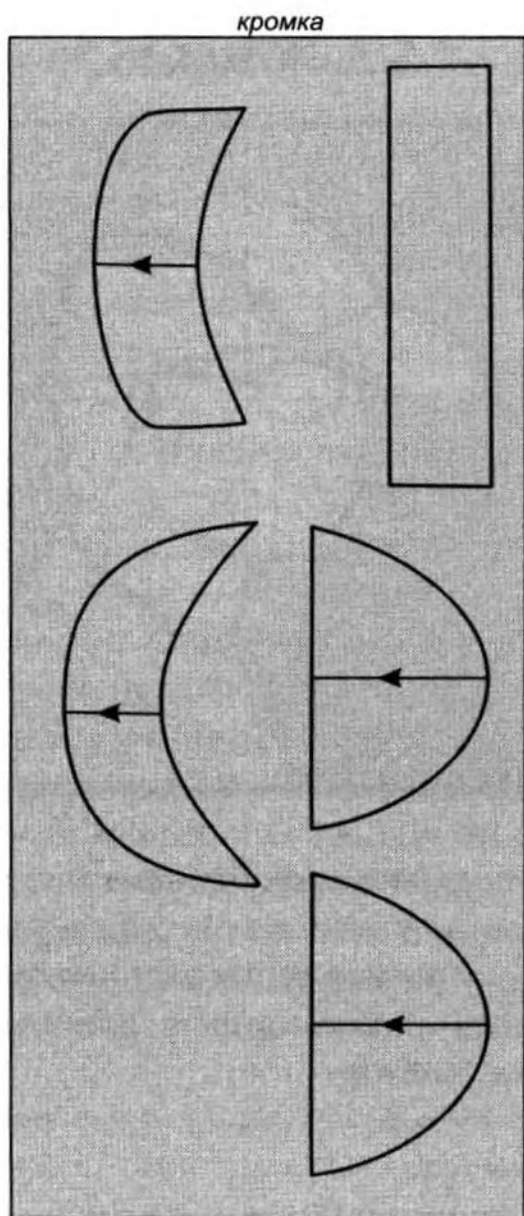
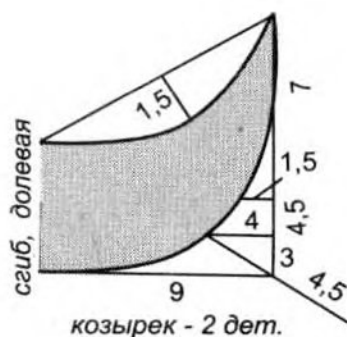
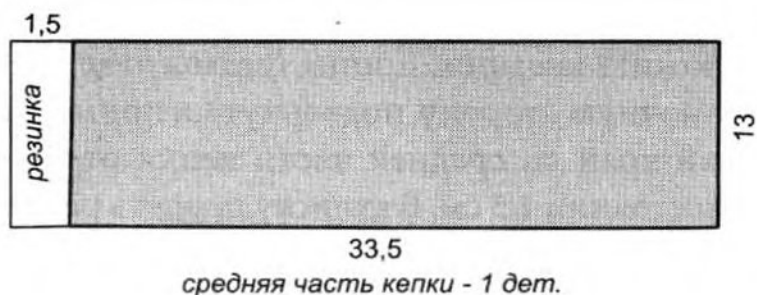


Схема раскладки

1. Средняя часть кепки — 1 деталь.
2. Бочок — 2 детали.
3. Козырек — 2 детали.



Выкройка

Описание работы

- Среднюю часть сметать с левым и правым бочком. Стачать. Припуски заутюжить в одном направлении. Швы отстрочить в край.
- Детали козырька сложить лицом к лицу. Внешние срезы стачать. Припуск шва обрезать близко к строчке. Козырек вывернуть и отутюжить. Отстрочить вдоль внешнего края на ширину 0,75 см.
- Открытые срезы приметать лицом к лицу к передней части тульи. Середину козырька совместить с серединой средней части кепки.
- Настрочить тесьму с лицевой стороны на припуски по нижнему краю тульи. В переднюю часть

вложить козырек. Концы тесьмы отвернуть на изнаночную сторону, подвернуть и приметать. Нижний край на средней части кепки отстрочить на расстоянии 1,5 см. В кулиску продеть резинку. Концы пристрочить к боковым швам кепки.

- Передний край и шов притачивания козырька отстрочить на расстоянии 0,75 см.

Глава 6

Пошив сумок



6.1. Материалы для пошива сумок и уход за ними

Современные сумки отличаются большим разнообразием не только дизайна и декора, но и материала, из которого изготовлены. Чаще всего используется натуральная кожа, замша, кожзаменитель, полиэстер, нейлон, текстиль. Хотя при пошиве сумок идеальный универсальный вариант трудно найти: свои плюсы и минусы имеются у любого материала. Поэтому в первую очередь при его выборе нужно учитывать, в каких целях будет использоваться сумка.

Первенство **натуральной кожи** неоспоримо. По стильной кожаной сумке можно оценить, чего стоит ее обладатель. О достоинствах натуральной кожи знают все: она пропускает воздух, сохраняет тепло и устойчива к влаге. Чем дольше она служит, тем благороднее и мягче становится, при условии, разумеется, регулярного ухода. А при отсутствии ухода она деформируется и теряет свой внешний вид. Для продления жизни любимой кожаной сумки очищайте ее влажной тряпкой, после этого наносите на поверхность сумки бесцветный крем, подойдет и цветной, если он совпадет с цветом сумки. В качестве альтернативы можно использовать любое растительное масло, лучше касторовое, и даже

питательный крем для лица или рук. Через 20—30 минут протирайте сухой фланелевой тряпочкой. Снять блеск с залоснившихся участков можно смесью из теплого молока и соды (1 чайная ложка соды на стакан молока). Сгибы на сумке будут выглядеть как новые, если их потереть самой тонкой наждачной бумагой (№ 0).

Никогда не стареющая благородная **замша** периодически возвращается на модный олимп. Несмотря на внешнюю деликатность, она долговечна и пластична, поэтому на ней не появляются заломы в местах сгиба. Замшевую сумку протирайте кусочком чистого ластика. Ее также можно помыть в теплом моющем растворе, при этом старайтесь ее не тереть и не выкручивать. Коричневую замшу хорошо чистить щеткой, смоченной в кофейной гуще. Когда сумка просохнет, почистите ее еще раз сухой щеткой. В последнее время появились специальные аэрозоли для замши, которые облегчают уход за ней. Они предохраняют от влаги и грязи, от мокрых пятен. Жир, масло и сложные загрязнения обрабатываются с помощью специальных пятновыводящих спреев.

Благодаря новейшим технологиям очень сложно отличить **кожзаменитель** от натуральной кожи, ведь в состав искусственной кожи входит кожаная крошка. Обратите внимание на обратную сторону: если перед вами тканевая основа или единичные тканевые нитки, перед вами искусственная кожа. Достоинством изделий из кожзаменителя является

невысокая цена, цветовое и фактурное разнообразие. Сумка из заменителя может иметь отличный дизайн, но при этом не выдержит долгих нагрузок, плохо переносит перепады температур, поверхность быстро истирается, на ней появляются трещины. Уход за кожаменителем легче, чем за кожей. Изделия протирают ватным тампоном или губкой, смоченной в моющем растворе для стирки изделий из шерсти, шелковых и синтетических тканей ($t = 35—45\text{ }^{\circ}\text{C}$). Старайтесь не мочить изделие с изнаночной стороны, а также не стирать изделие целиком. Изделия из искусственной кожи не чистят кремом, лучше использовать губки с силиконовой пропиткой.

Все большую популярность приобретают сумки из **текстильных материалов**. Их цена не высока и огромен выбор дизайнерских идей. Текстильный материал легок в носке, но непрочен. Чаще всего используют нейлон и полиэстер, вельвет и гобелен. Прост и уход за такими сумками. Их можно стирать вручную в мыльной воде. Если сумка из искусственных тканей, то лучше ее не гладить. Сушить текстильные сумки нужно с набитыми газетами внутри, чтобы не исказить форму сумки. Хранить такие сумки лучше в подвешенном состоянии или в целлофановом пакете в расправленном виде.

Подкладка у сумки не менее важна, чем фасон и декор сумки. Она может быть контрастной по отношению к цвету сумки, иметь растительный и геометрический рисунок, если сумка однотонная.

6.2. Фурнитура для сумок

Сегодня сохраняется тенденция в украшении сумок различной фурнитурой. Чаще всего применяют стальную фурнитуру с гальваническим покрытием. Фурнитуру различают по цветам: бронза, золото, матовое золото, никель, матовый никель, черненный никель.

Хольнитен — заклепка для скрепления деталей и прикрепления декоративных элементов изделия.

Люверсы предназначены для украшения, укрепления и оформления круглых отверстий различных диаметров.

Пукли используются для установки на дно сумки, с тем чтобы избежать его загрязнения, а также для декоративного оформления. Имеют конусообразную, прямоугольную, полусферическую форму.

Ручкодержатель необходим для крепления ручки к корпусу сумки.

О ручках хочется поговорить чуть подробнее. Материал для ручек может быть очень неожиданным. Кожаным ремешком сейчас никого не удивишь. Иногда ручка сумки может исполнять, так сказать, сольную партию, привлекая все внимание на себя. Сумка может иметь самый обыкновенный крой, а вот ручка при этом изготовлена из нанизанных на проволоку бусин, пуговиц, орехов, из ручных браслетов, сплетена из бисера, декоративного шнура и кожаных тесемок; пригодятся и мебельные

ручки (для дверей), пальцы, деревянные палочки и спицы. Этот список можно продолжать, но оставим возможность пофантазировать и вам. Самыми неудобными являются ручки из пластика, кости, бамбука и цепочки. Даже при небольшом весе сумки через время вы начнете ощущать килограммовую тяжесть в руках, не говоря уже о плечах. Поэтому, подбирая ручки для сумки, попробуйте подержать их в руках некоторое время, нагрузите чем-нибудь и почувствуйте их удобство.

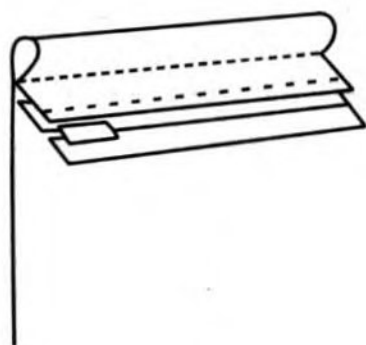
6.3. Технические рекомендации

При пошиве сумок используются те же приемы, что и при пошиве одежды. Рассмотрим самые применяемые из них: вшивание змеек и присоединение ручек.

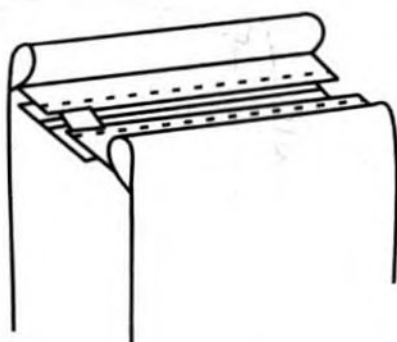
Вшивание змеек

Вшивать змейку лучше всего в процессе шитья сумки. Рассмотрим несколько способов вшивания змеек.

Способ 1. В этом варианте змейка соединяет две детали. Вшивают ее между лицевой стороной змейки и отогнутым краем боковой части сумки. Сделать это нужно до того, как вы пришьете дно (рис. 65).



а

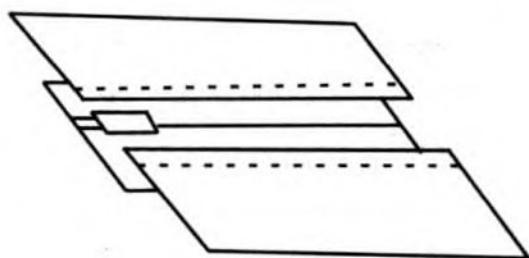


б

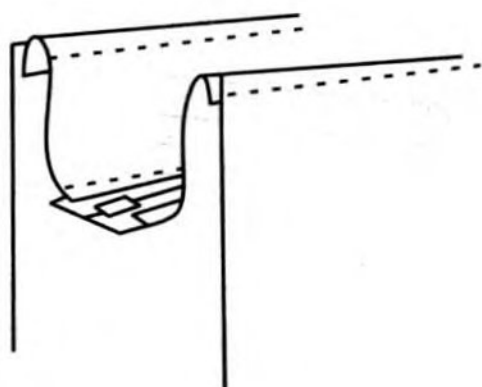
Рис. 65

Способ 2. В этом случае змейка пришивается к отдельным полоскам кожи или ткани (рис. 66, а), а потом вшивается в изделие (рис. 66, б). Ведь легче пришить змейку к полоскам ткани, чем вшивать ее прямо в изделие. Но все зависит от модели сумки. Для прочности змейку можно прихватить клеем.

Способ 3. Этот способ используется, если сумку нужно открывать непосредственно сверху. Верх подкладки вшивается между змейкой и подгибом ткани (рис. 67).



a



б

Рис. 66

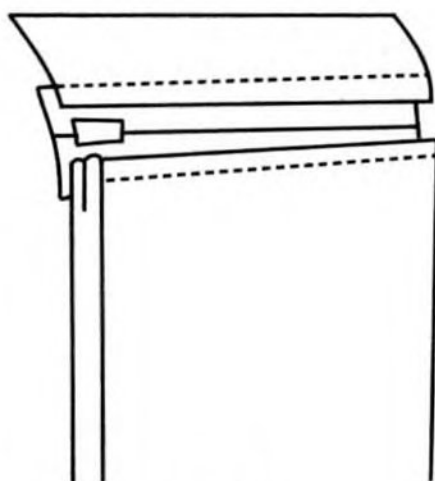


Рис. 67

Присоединение ручек

Трудно найти сумку без ручек, ведь именно в них все ее удобство. Существует три способа соединения ручек с объемом сумки: вшивание, пришивание и закрепление с помощью фурнитуры.

Чаще всего используется **способ вшивания**. При этом ручки вшиваются между боковой деталью сумки и подкладкой (или кантом), между дном сумки и верхом. Главное — вшить ручки в процессе соединения деталей (рис. 68).

Пришивание ручек легко в исполнении, причем ручки в этом случае также пришиваются до соединения деталей сумки. Прежде чем пристрочить ручки, нужно наметить их месторасположение и выровнять их уровень (рис. 69).

Самый разнообразный способ крепления ручек — **крепление с помощью фурнитуры**. Ручки можно приклепать к сумке до пришивания подкладки за-

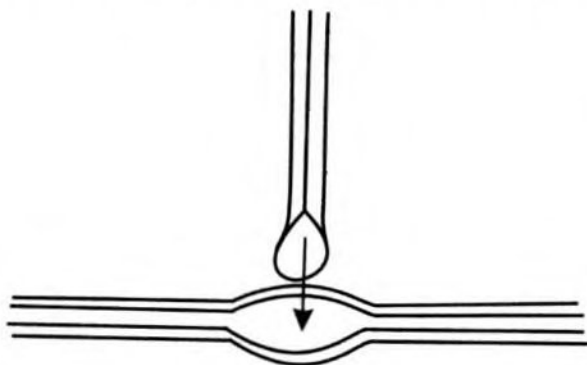


Рис. 68

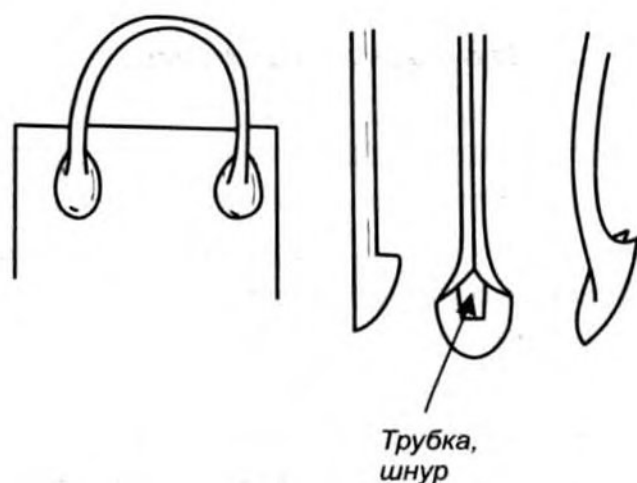


Рис. 69

клепками. Можно присоединить с помощью петли с кольцами или полукольцами, при этом петля пришивается или приклепывается к бокам сумки с вложенными в них кольцами, а на ручке делается петля, которая вставляется в то же кольцо (рис. 70).

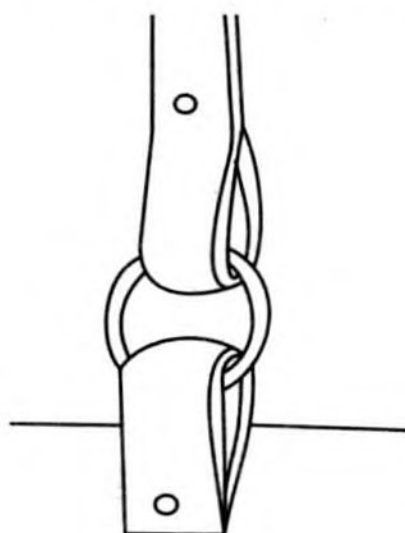


Рис. 70

Если для изготовления ручки вы используете текстиль, то нужно ручку укрепить, проклеив флизелином обе ее стороны и выполнив отстрочки или проложив внутрь ручки резиновую либо пластиковую трубку. В качестве прокладки можно использовать и стропу (материал для поводка у собак). В этом случае выкраиваются две половинки ручки необходимых размеров: ручка должна быть немного шире и длиннее, чем прокладываемый материал. Обе половинки ручки сшивают с двух сторон, полученные трубы выворачивают на лицо с помощью булавки и вставляют в них прокладываемый материал. Края ручки заворачивают внутрь и прострачивают поперек. Для изготовления ручек можно использовать также старые ремни, тогда очень легко регулировать их высоту.

Для ручек из декоративной цепочки вам понадобится карабин.



6.4. Модели сумок

6.4.1. Черно-красная сумка



Вам потребуется:

- красный вельвет при ширине 90 см — 110 см;
- черная ткань (подойдет брючная ткань) при ширине 90 см — 110 см;
- черная тесьма с орнаментом — 1 м;
- красная тесьма «вьюнок» — 3 м;
- красная бахрома — 130 см;
- красная пряжка;
- большие красные пластиковые кольца — 10 шт.;
- маленькие красные кольца — 10 шт.;
- красные деревянные бусины — 2 шт.;
- подкладочная ткань черного цвета 35 × 80 см.

Раскрой. Черную ткань сложить вдвое по долевой лицевой стороной внутрь и выкроить две детали для ручек и две полосы. Красную вельветовую ткань сложить вдвое по долевой (по длине вельветового рубчика) и выкроить две детали. При раскрое учитывать припуски на швы — 1,5 см. Для сумки выкроить подкладку по совмещенной выкройке полосы из красного вельвета и полосы из черной ткани.

1. Ручки — 2 детали.
2. Полоса красного вельвета — 2 детали.
3. Полоса из черной ткани — 2 детали.
4. Подкладка для сумки — 1 деталь.

Описание работы

- Выкроить детали. Настрочить полоску красного вельвета на черную ткань вдоль длинной стороны. Повторить операцию и для другой стороны сумки.

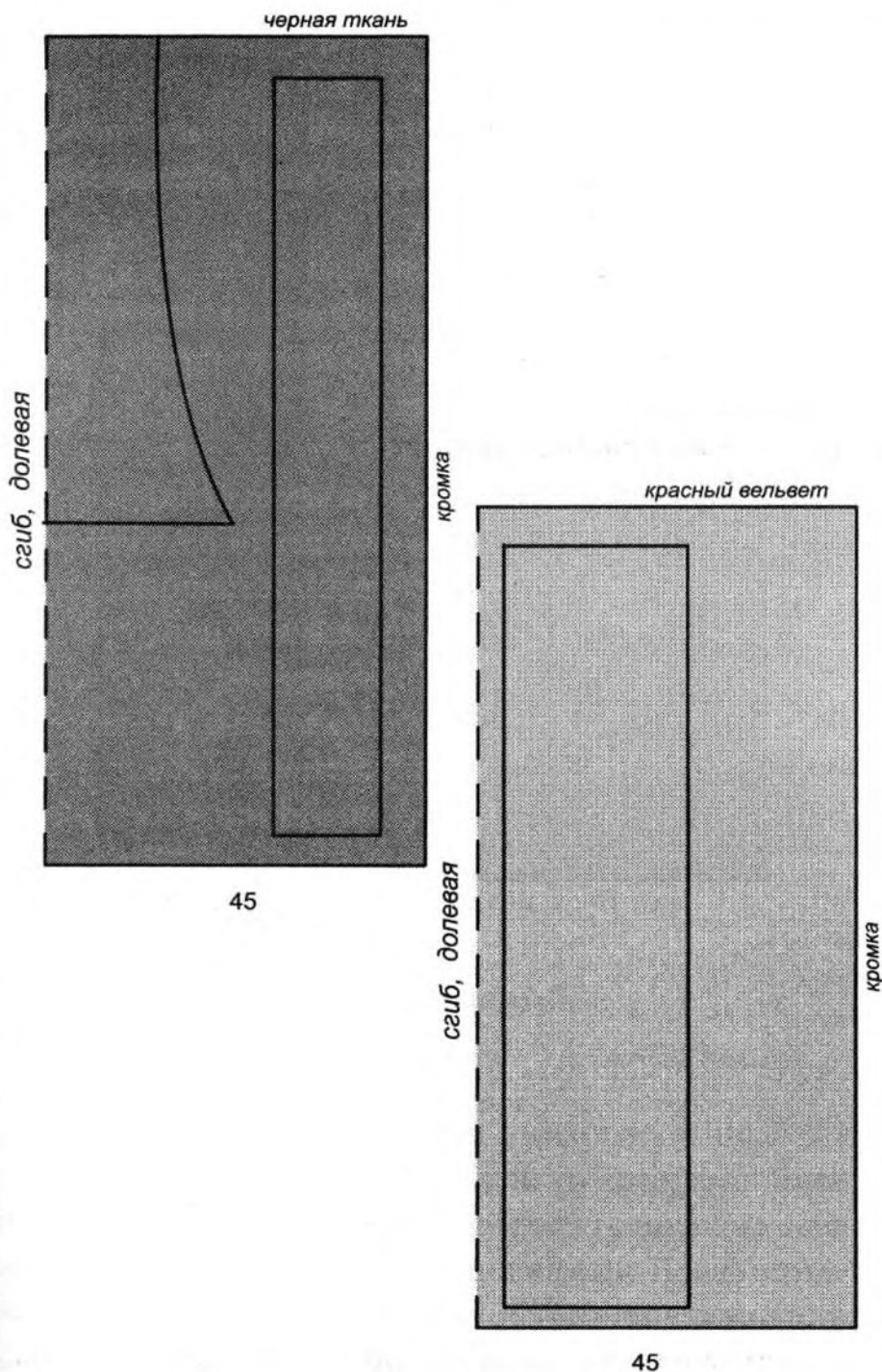


Схема раскладки

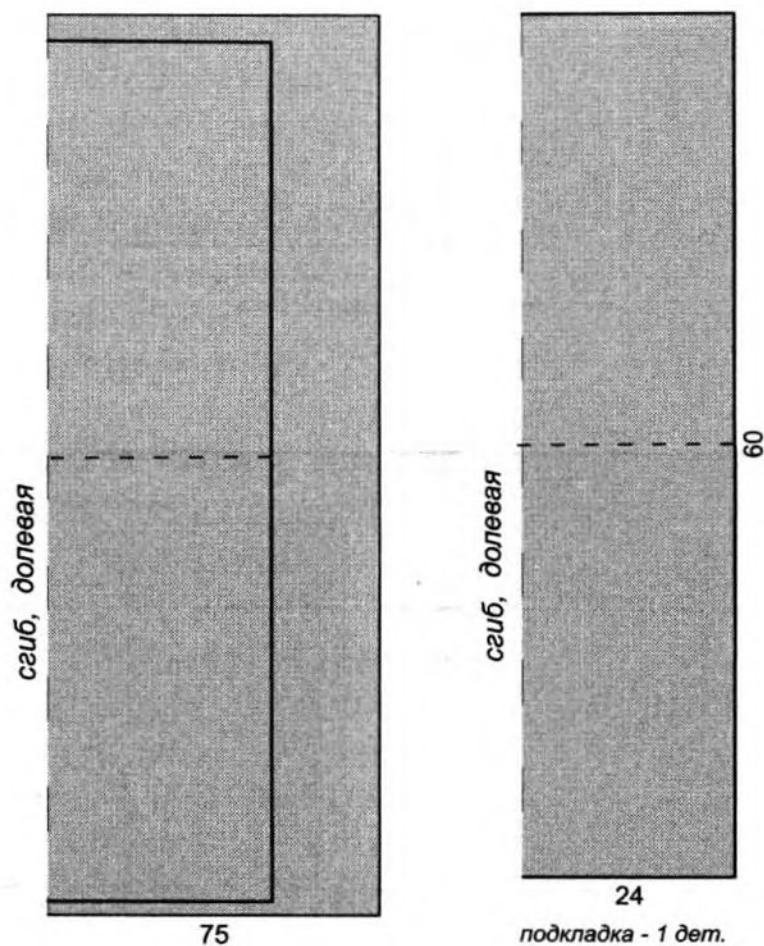
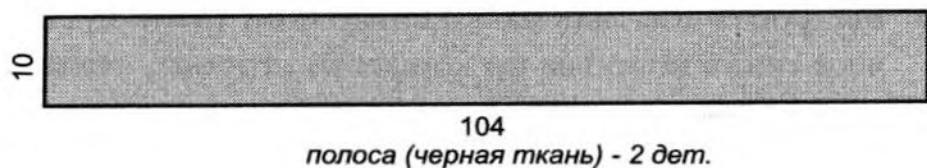
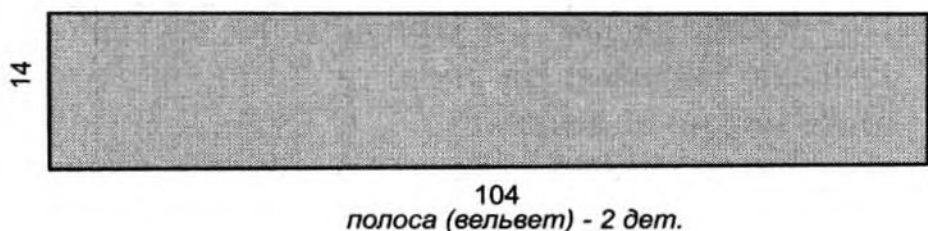
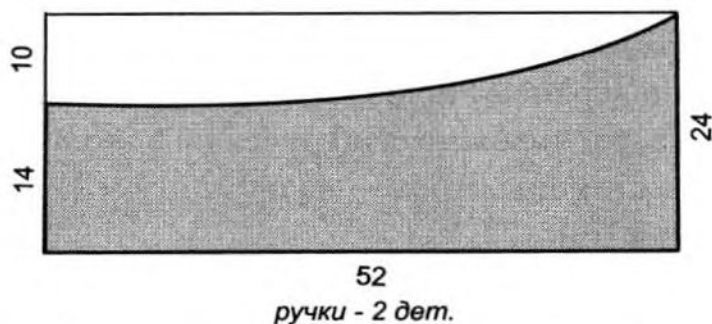


Схема раскладки

- На черной половине получившегося прямоугольника, отступив от вельвета 1 см, настрочить с лицевой стороны сумки по всей длине красную тесьму «вьюнок». В целях экономии можно предварительно сложить ткань, как показано на рис. 71 и 72, чтобы отметить места, где тесьма будет видна, и настрочить тесьму только на видимых участках.



Выкройка

- Отступив от «выюнка» (расстояние зависит от ширины вашей тесьмы, в нашем примере ширина тесьмы равна 4 см), настроить черную тесьму с красным орнаментом, а затем, отступив такое же расстояние, настроить еще одну полосу «выюнка». Если хотите иметь обратную сторону сумки с таким же декором, то сделайте на ней те же операции.

- Обработать скошенные края на ручках, притачать их по верхнему краю красно-черного прямоугольника, расположив сгиб ручек на боковом шве сумки, а стороны ручек — на передней и задней частях сумки (рис. 72, а).
- Далее сложить ткань пополам, как показано на рис. 71, и притачать получившийся треугольник (рис. 72, а) по двум верхним сторонам (рис. 72, б). Заднюю часть сумки выполнить аналогично.
- По границе вельвета и черной ткани настрочить красную бахрому. На оборотной стороне сумки этого можно не делать.
- Стачать дно сумки и боковые стороны. Стачать сверху ручки друг с другом, предварительно надев на каждую сторону по 5 больших колец и по 5 маленьких, а также вставив пряжку.
- Выкроить 1 деталь из подкладочной ткани и, сложив ткань пополам по короткой стороне, стачать ее по боковым сторонам. Затем вшить в сумку, подвернув внутрь припуски на швы по верхнему краю сумки.

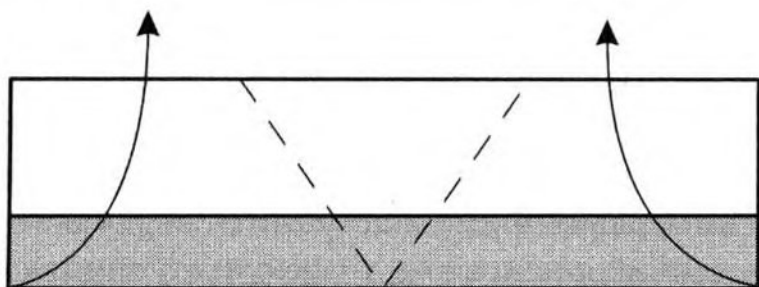


Рис. 71

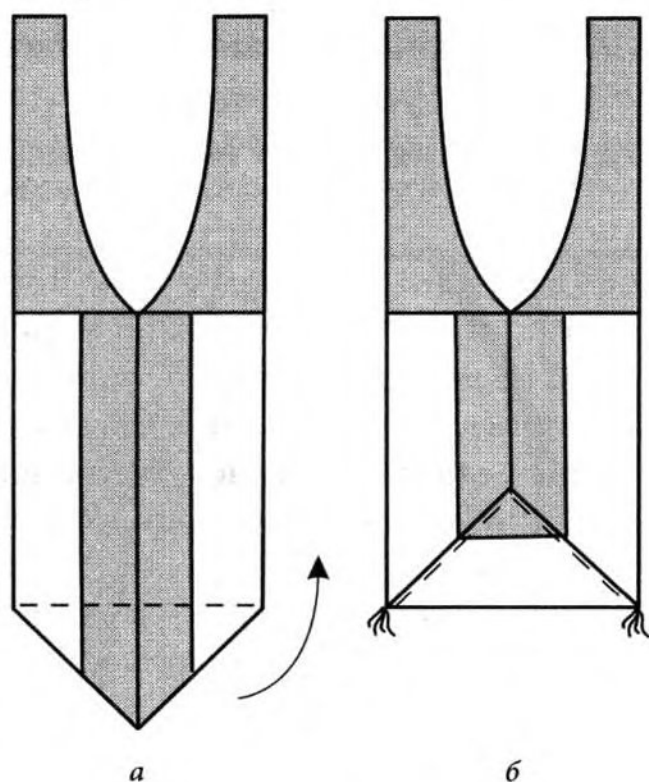


Рис. 72

- По нижним углам сумки пришить кисти, выполненные из той же красной бахромы, свернув ее по длине в трубочку. Верх кисти закрепить ниткой и продеть нить в бусину, после чего пришить к углам сумки.



**6.4.2. Черно-белый комплект
из сумки и чехла
для мобильного телефона**



Вам потребуется:**для сумки:**

- черная канва К6 50 × 40 см (канва часто продается уже фасованная по 50 × 50 см);
- белая канва К6 50 × 30 см;
- белые кольца — 2 шт.;
- черные кольца — 2 шт.;
- подкладочная ткань (хлопок, шелк) с черно-белым рисунком 52 × 26 см;
- серебряная проволока — 140 см;
- черные пуговицы — 100 шт.;
- белые пуговицы — 88 шт.;
- мулине белого цвета;
- металлизированное мулине DMC серебряного цвета;
- длинный стеклярус серебряного цвета — 25 шт.;
- средний стеклярус серебряного цвета — 76 шт.;
- черный стеклярус среднего размера — 42 шт.;
- серебряные мелкие бусины — 93 шт.;
- белые мелкие бусины — 24 шт.;
- черные бусины — 79 шт.;
- кант с черно-белым плетением — 70 см;
- клеевая ткань или дублерин (при желании);

для чехла:

- черная канва;
- кант с черно-белым плетением;
- черная бейка — 10 см;
- серебристый стеклярус — 86 шт.;
- мелкие белые бусины — 43 шт.;
- серебристые пайетки — 15 шт.;

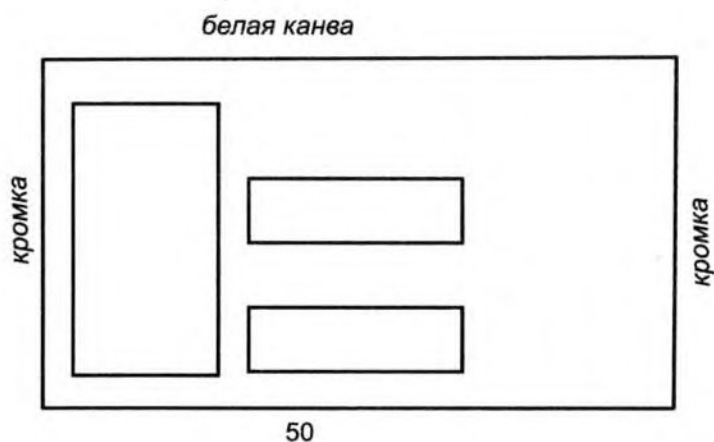
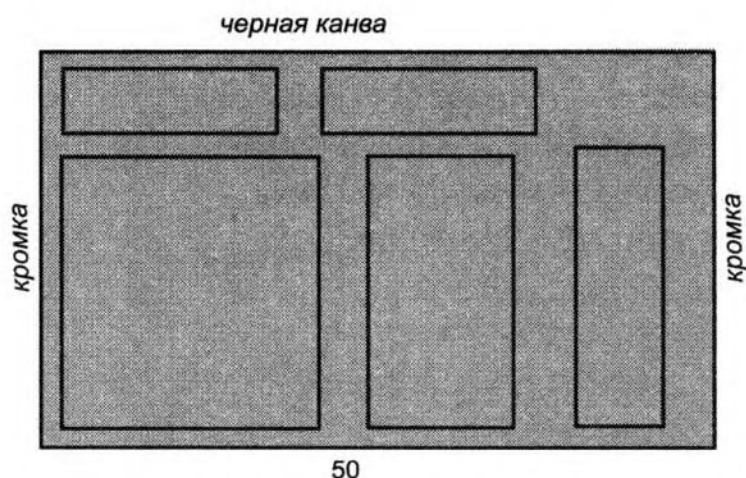
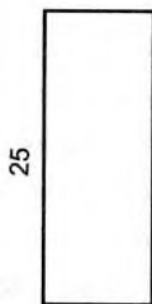


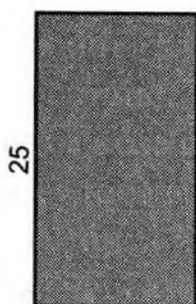
Схема раскладки

- мелкие серебряные бусины — 56 шт.;
- мулине белого цвета;
- мулине DMC металлизированное серебряного цвета;
- клеевая ткань или дублерин.



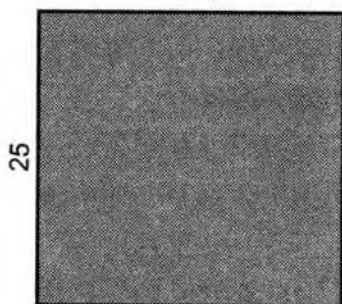
10

передняя часть
(белая канва) - 1 дет.



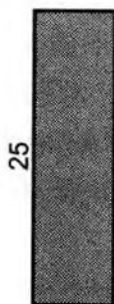
15

передняя часть
(черная канва) - 1 дет.



25

задняя часть сумки - 1 дет.



8

чехол для мобильного
телефона - 1 дет.



18

5

петли для крепления
колец - 4 дет.

Выкройка

Раскрой. Из черной канвы выкроить полосу для передней части сумки и полосу для задней части сумки, две петли для крепления колец, а также чехол для мобильного телефона. Из белой канвы выкроить полосу для передней части сумки и две петли для крепления колец. Используя выкройку для задней части сумки, выкроить подкладку. Все детали выкраиваются с припусками на швы — 1,5 см.

1. Передняя часть сумки — 1 деталь из черной канвы, 1 деталь из белой канвы.
2. Задняя часть сумки — 1 деталь из черной канвы.
3. Подкладка — 2 детали.
4. Петли для крепления колец — 4 детали.
5. Чехол для мобильного телефона — 1 деталь.

Описание работы

Сумка

- Вышить орнамент в соответствии со схемами: для черной канвы — схема 1, для белой — схема 2.
- Если вы хотите получить сумку жесткой формы, то можно проклеить детали сумки дублирином. После чего вышить стеклярусом и бусинами согласно приведенным схемам.
- Подготовить ручки для сумки. Для этого нанизать на проволоку пуговицы в следующей последовательности: 19 белых, 1 черная, 5 белых, 1 черная, 4 белые, 1 черная, 3 белые, 1 черная, 2 белые, 1 черная, 1 белая, 1 черная, 1 белая, 1 черная, 1 белая, 1 черная, 1 белая, 1 черная, 1 белая, 1 черная, 1 белая, 2 черные, 1 белая, 3 черные, 1 белая, 4 черные,

1 белая, 5 черных, 1 белая, 8 черных, 1 белая, 18 черных. Обмотать белое кольцо проволокой и вернуться, продевая проволоку во второе отверстие пуговиц. Обмотать черное кольцо проволокой и закрепить концы.

- Выкроить петли для колец: для белого кольца — из черной канвы, для черного кольца — из белой канвы. Прямоугольник можно для плотности проклеить дублирином. Сложить прямоугольник вдоль длинной стороны пополам лицом к лицу и стачать. Вывернуть трубу на лицо и заутюжить.
- Выкроить заднюю стенку из черной канвы и 2 детали подкладки. Стачать по верху заднюю часть сумки и подкладку, предварительно проложив между ними петли с ручками. Повторить операцию с лицевой частью сумки.
- Далее стачать каждую часть с подкладкой по боковым сторонам, оставив нижнюю открытой для выворачивания детали на лицо, и стачать детали по низу уже по лицевой стороне, заправив остатки ткани внутрь.
- Соединить лицевую и заднюю части изнанками внутрь, проложить между ними кант и сметать, затем стачать сумку по периметру с трех сторон.
- Поскольку сумка без крышки, для надежности можно поставить магнитную кнопку или пришить кружевную тесемку для завязывания.

Чехол для мобильного телефона

- Вышить детали чехла по схеме 3, а белым и серебряным мулине крестом (в 2 нити) и швом полу-

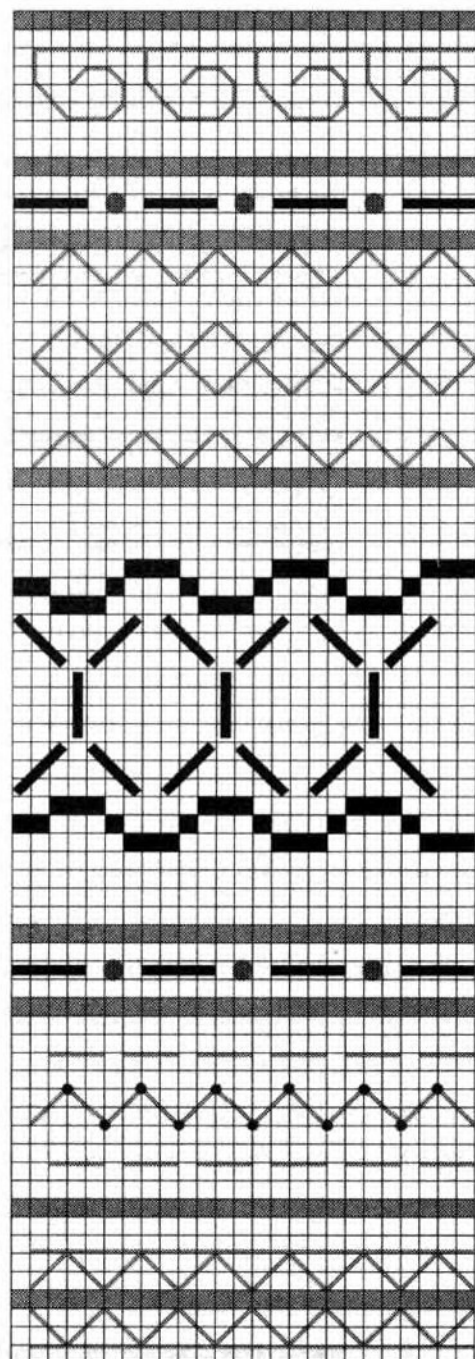


Схема 1

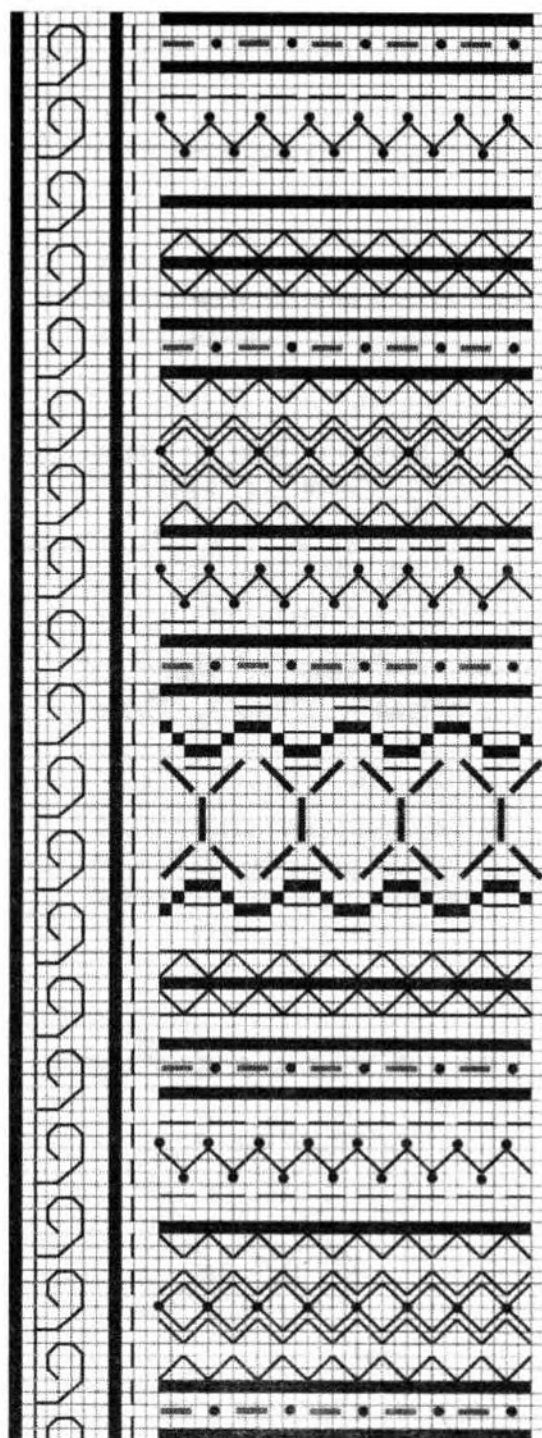
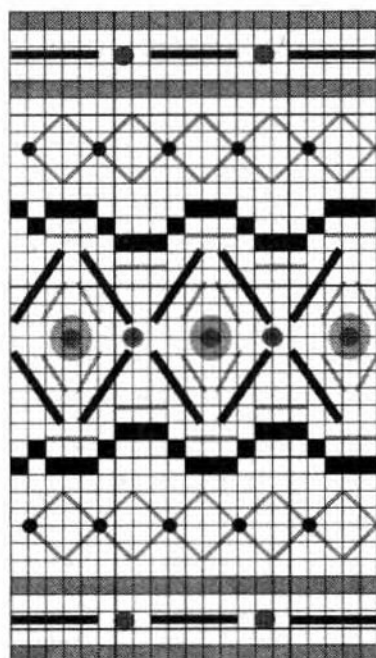


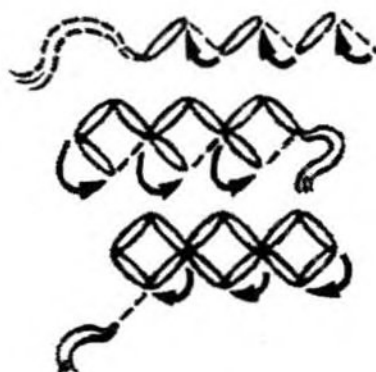
Схема 2

крест (технология на схеме 3, б). После вышивки проклеить ткань с изнанки дублирином.

- Расшить согласно схеме стеклярусом, бусинами и пайетками.



а



б

Схема 3

- Обработать короткие стороны прямоугольника косой бейкой черного цвета.
- Сложить прямоугольник пополам лицом наверх и проложить кант с черно-белым плетением между лицевой и оборотной сторонами, образуя петлю из канта. Сметать боковые швы, а затем стачать.



6.4.3. Джинсовый рюкзак с использованием техники плетения из ткани



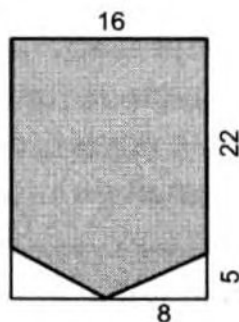
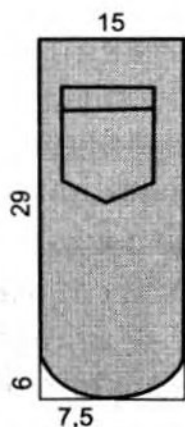
У вас есть старые джинсы и вам жалко их выбросить? Тогда техника плетения из ткани — отличный выход: вы не расстанетесь с любимыми джинсами, которые считаете еще «довольно приличными», и получите стильную вещь.

Вам потребуется:

- старые джинсы (не детские);
- джинсовая ткань с узором в полоску (можно использовать вельвет или другую ткань, похожую по толщине);
- ткань клеевая или дублерин;
- металлическая пуговица;
- белый или любой другой по цвету шнурок;
- шпильки для плетения.

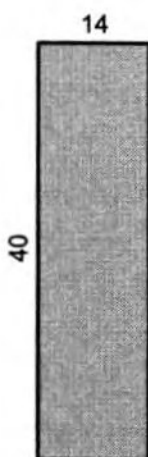
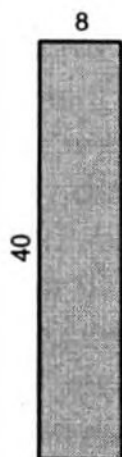
Раскрой. Поскольку в ход идут распоротые джинсы, придется выкладывать выкройку в зависимости от имеющейся ткани. Самую большую толщину штанины используйте для задней части рюкзака. Для боковых частей рюкзака подойдут задние части брюк с задними карманами, которые можно сохранить. Немного ткани потребуют детали клапана. Из оставшейся ткани выкраивайте детали для передней части рюкзака — целые половинки, а для плетения используйте оставшуюся джинсовую ткань и ткань в полоску. Выкраивайте полосы размером 2×25 см из джинсовой ткани по косой и полосы размером 2×40 см из полосатой ткани по долевой нити. Если полосы будут уже, то плетение получится мельче. Для лямок рюкзака используйте готовый пояс джинсов.

1. Задняя часть рюкзака — 1 деталь.
2. Боковая часть — 2 детали.
3. Клапан — 2 детали.
4. Передняя часть — 2 детали.
5. Плетение — 1 деталь.

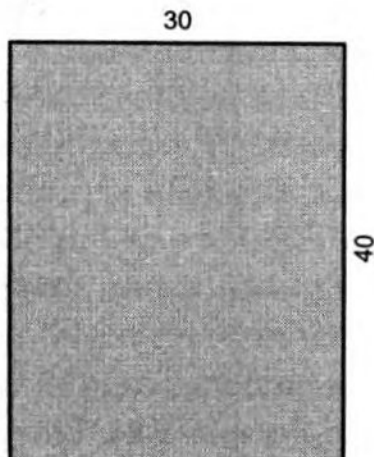


клапан - 2 дет.

боковая сторона - 2 дет.



передняя часть - 2 дет.
плетение 1 дет.



задняя часть - 1 дет.

Выкройка

Описание работы

- Приготовить основу для плетения (это может быть, к примеру, стул), в которую можно будет вкалывать булавки. Положить на эту основу какую-

нибудь ткань: на ней вы будете выкладывать свое плетение. Полосы можно не обрабатывать, ведь при ношении края будут лохматиться, что придаст рюкзаку бóльшую оригинальность. Натянуть, закрепив булавками, синие полоски изнаночной стороной вверх близко друг к другу, стараясь не оставлять между ними просветы. Начинать плетение нужно с коротких полосок (изнаночной стороной) под углом 45 градусов, также прикалывая их в начале и в конце булавками. Чередовать прохождение полос следует то над синими полосками, то под ними (см. схему плетения).

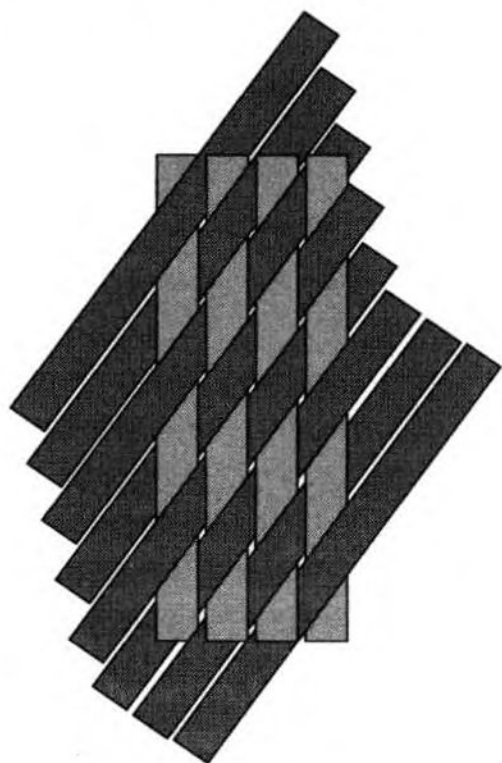


Схема плетения

- По окончании плетения наложить на деталь клеевую ткань или дублерин, слегка смочить и проутюжить, чтобы укрепить плетенку. Для укрепления краев плетения прострочить по его периметру. Можно отстрочить и вдоль полос для большей прочности и декоративности.
- Стачать плетение с передними деталями рюкзака по длинной стороне детали плетения. Стачать по низу с задней частью рюкзака. Со стороны спинки нашить крышку рюкзака — клапан, сострочив его из двух половинок и настрочив на него готовую, взятую с пояса джинсов, петлю.
- Втачать боковые части рюкзака.
- По верху рюкзака сделать отворот на 3 см на изнанку для вдевания шнура. С лицевой стороны, где стыкуется плетение и передние детали, оставить с лицевой стороны выход для шнура. Вставить шнурок. Пришить на передней части рюкзака пуговицу.
- В качестве лямок используйте пояса старых джинсов, их не надо уже ни выкраивать, ни сострачивать. Иногда они украшены заклепками или змейками, что дополнительно декорирует ваш рюкзак. Настрочить лямки вверху, у основания крышки-клапана, и внизу — у нижнего шва.



6.4.4. Сумка джинсовая с применением техники «синель»



Сумка, выполненная в технике «синель», выглядит весьма оригинально. Синель — это техника, в результате которой нескольких слоев ткани сшиваются параллельными строчками и верхние слои в промежутках между строчками разрезаются. Необходимо только учитывать, что при большом количестве слоев изделие будет слишком тяжелым. Ткань лучше подбирать натуральную — хлопок, вискозу, шелк, а для основы можно использовать ткани поплотнее. Для пошива этой сумки также можно пустить в расход старые джинсы, подойдут даже детские.

Вам потребуется:

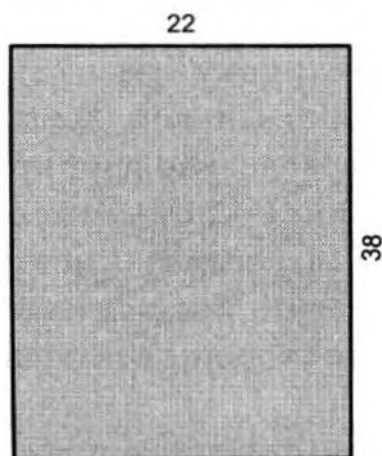
- два отреза ткани с орнаментом размером 38×22 см;
- полоса этой же ткани размером 15×64 см;
- две полосы размером 38×8 см;
- две полосы для ручек размером 40×5 см;
- отрез джинсовой ткани размером 18×38 см;
- клеевой флизелин;
- шнур для завязки длиной 90 см.

Раскрой. Из ткани с орнаментом выкраиваются детали для передней и задней части сумки. Из джинсовой ткани (можно использовать заднюю часть джинсов с кармашками) выкраиваются боковые части. Из джинсовой ткани выкраивается полоса для передней части сумки, которая впоследствии будут разрезаться. Для ручек сумки можно использовать пояс джинсов или выкроить две полосы.

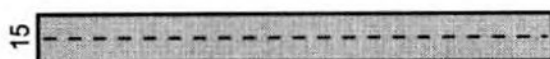
1. Передняя часть — 1 деталь.
2. Задняя часть — 1 деталь.
3. Боковая часть — 2 детали.
4. Полоса для техники «синель» — 1 деталь.
5. Ручки — 2 детали.

Описание работы

- Переднюю и заднюю части сумки укрепить клеевой тканью.
- Для декорирования передней части сумки используется техника «синель». Наложить джинсовый прямоугольник на переднюю часть из орнаментальной ткани лицом вверх, сколоть и выполнить



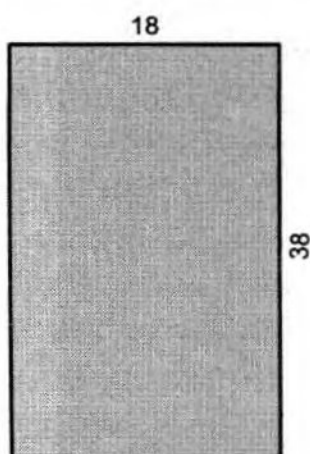
задняя и передняя части - 2 дет.



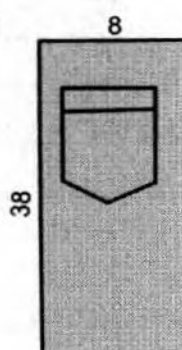
окантовка - 1 дет.



ручки - 2 дет.



джинсовая полоса
для техники "синель" - 1 дет.



боковая часть - 2 дет.

Выкройка

вертикальную строчку (рис. 73). Длина стежка должна быть минимальной. Желательно строчки накладывать параллельно друг другу и на одинаковом расстоянии (1—2 см). Затем осторожно разрезать слои (не затрагивая основы) между строчками и разлохматить ткань щеткой.

- Стачать боковые стороны с передней и задней частями сумки.
- Дно сумки можно стачать по прямой или сложить, как показано на рис. 74.
- Для окантовки сумки выкроить из орнаментальной ткани полосу размером 15 × 64 см. Отметить середину передней части сумки и с этого места начинать притачивать окантовку, которая расположена изнаночной стороной вверх. Отвернуть по-

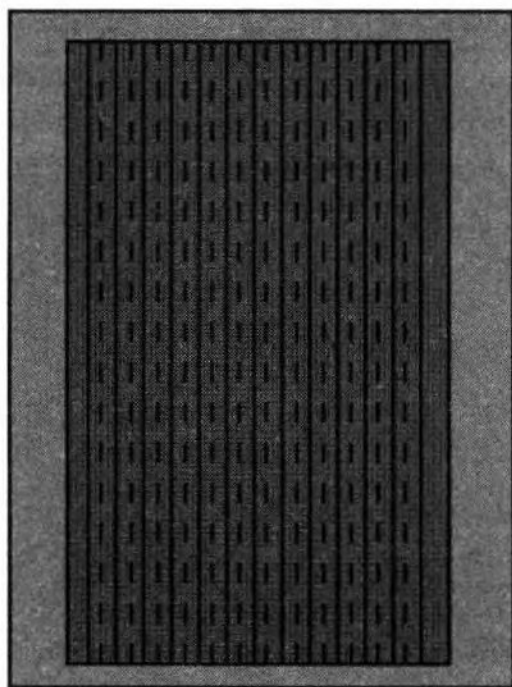


Рис. 73

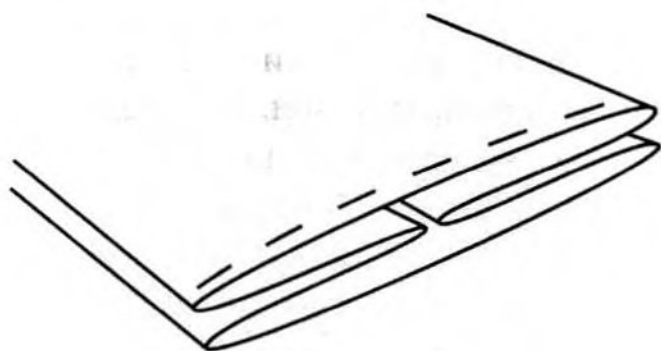
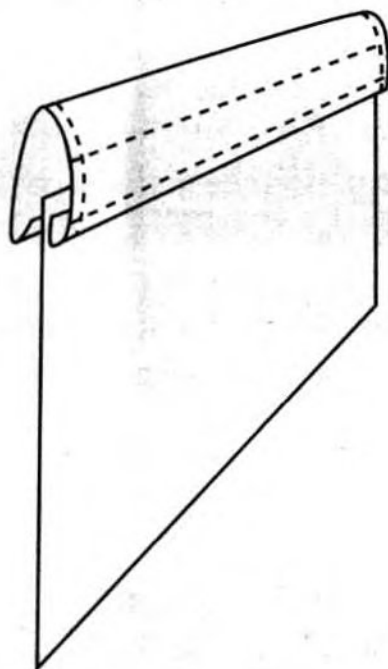


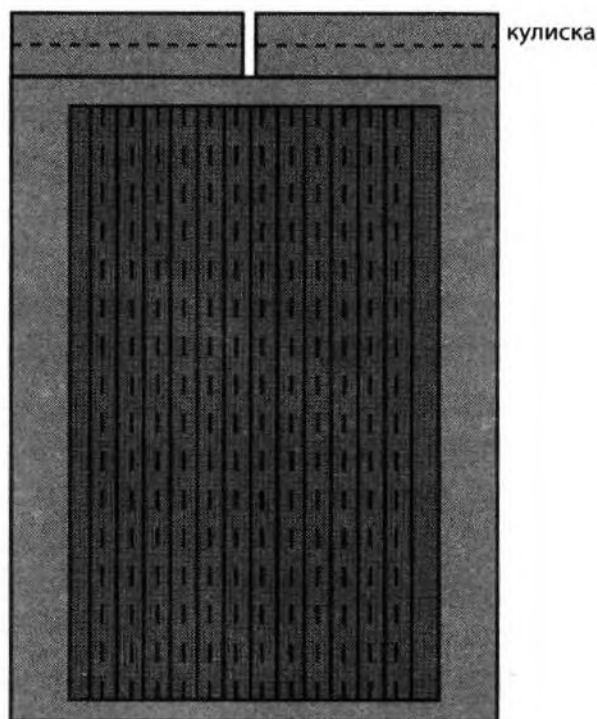
Рис. 74

лоску на изнаночную сторону сумки, приметать и прострочить с лицевой стороны точно в шов. Выполнить строчку вдоль середины окантовки для кулиски (рис. 75).



а

Рис. 75



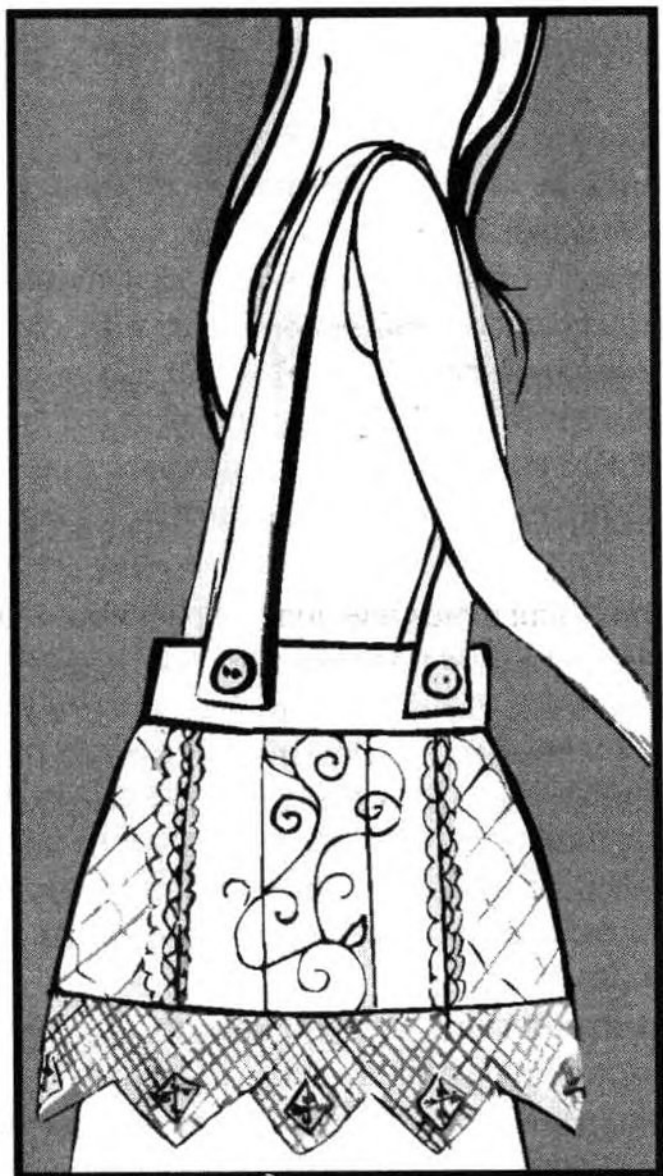
6

Рис. 75

- Выкроить для ручек две полосы размером 40×5 см. Сложить каждую полосу пополам лицом к лицу и сострочить. Вывернуть ручки и отстрочить по краям, чтобы они стали плоскими и плотными. Притачать ручки к сумке с внутренней стороны.



6.4.5. Сумка льняная



Такая сумка очень удобна и при этом красива. Она подойдет практически к любому летнему наряду, особенно если сшить ее из тех же тканей.

Вам потребуется:

- светлый лен при ширине 150 см — 40 см;
- темный лен при ширине 150 см — 45 см;
- льняная канва — 10×26 см;
- катушечное кружево — 85 см;
- кружево, связанное крючком, — 80 см;
- клеевой флизелин;
- два отреза подкладочной ткани 28×40 см;
- два отреза синтепона — 28×40 см и 16×32 см;
- пуговицы — 4 шт.

Раскрой. Из темного льна выкраиваются две полосы для лицевой стороны сумки, окантовка и ручки. Из светлого льна выкраивается задняя часть и боковые части для переда. Из льняной канвы выкраивается деталь для центральной части переда. Детали сумки выкраиваются с припусками на швы — 1,5 см. Подкладка выкраивается по той же выкройке, что и задняя часть сумки, с припусками на швы 1 см. Синтепон выкраивается по той же выкройке, что и задняя часть сумки, а для окантовки — по той же выкройке, что и окантовка, только выкройка по длине делится пополам (8×32).

1. Центральная часть передней части — 1 деталь.
2. Полоса для передней части — 2 детали.
3. Боковая часть для передней части — 2 детали.
4. Окантовка — 2 детали.

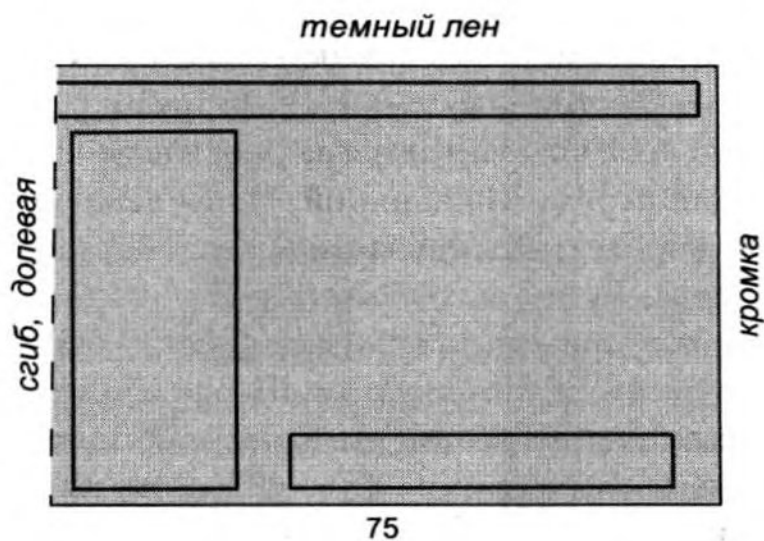
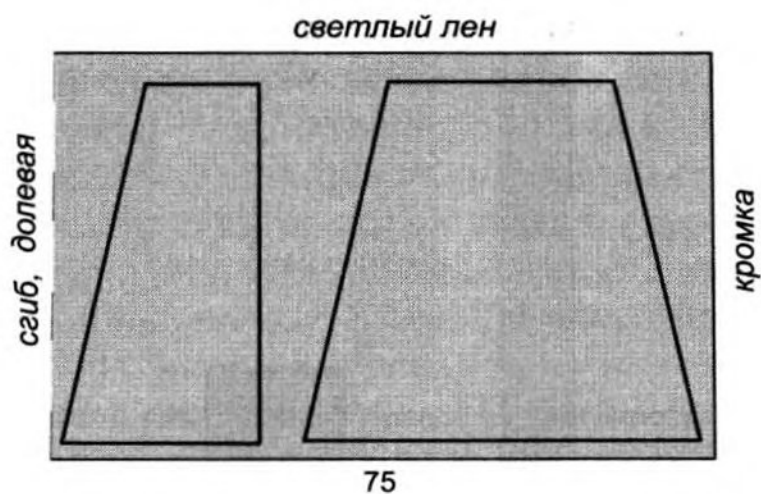
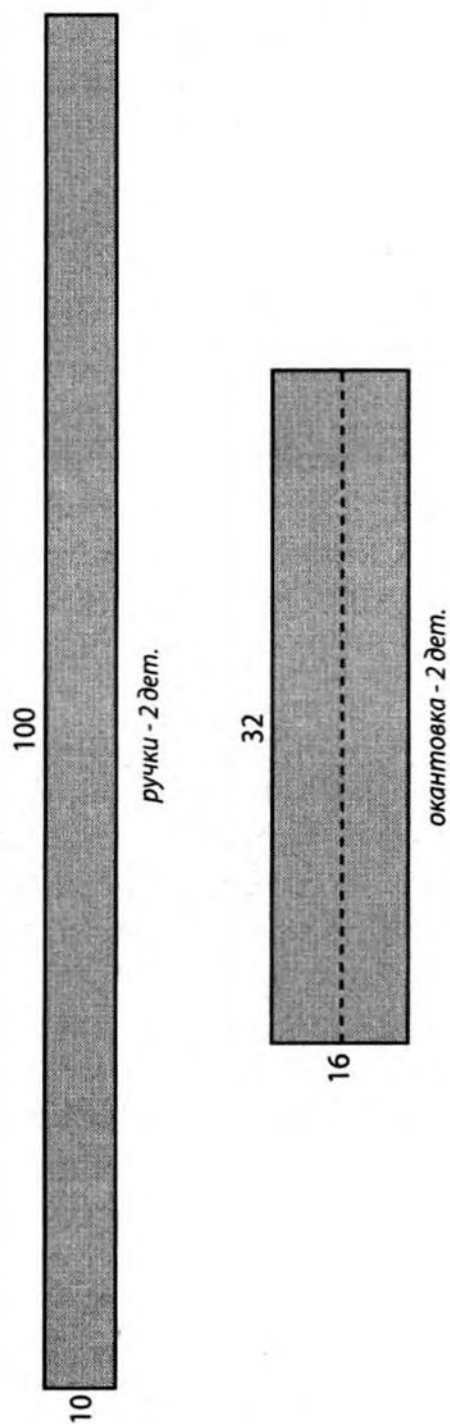
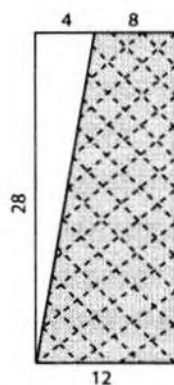


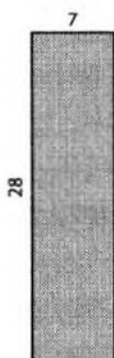
Схема раскладки



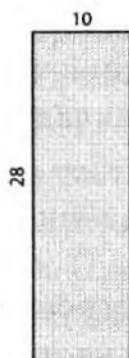
Выкройка



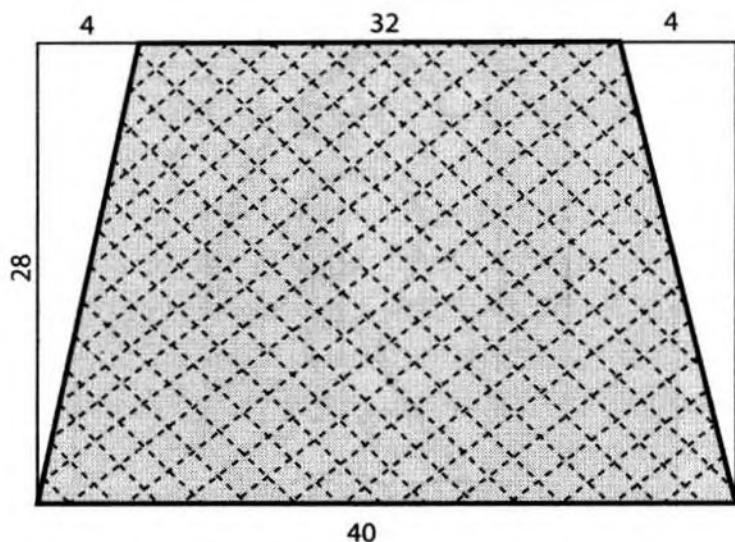
боковая часть для переда
2 дет.



полоса для переда
2 дет.



вышитая часть переда
1 дет.



задняя часть
1 дет.

5. Ручки — 2 детали.
6. Задняя часть — 1 деталь.
7. Подкладка — 2 детали.

Описание работы

- Сострочить полосы, предназначенные для передней части сумки. Льняную канву расположить по середине.
- Выполнить вышивку белыми нитями (лучше мулине) швом «цепочка» согласно схеме.

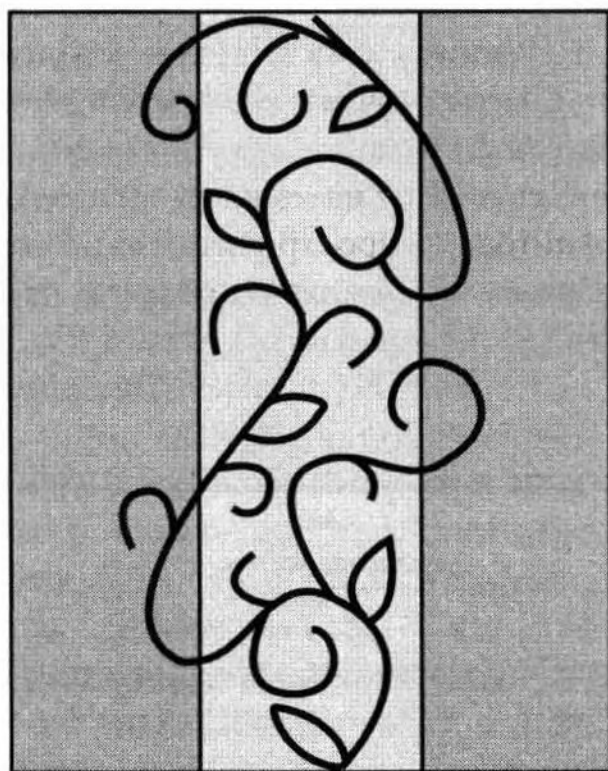


Схема вышивки

- Стачать боковые части для лицевой стороны сумки с вышитыми полосами, располагая их по краям от полос.
- Наложить на получившуюся переднюю часть сумки синтепон с изнаночной стороны и выполнить на боковых частях стежку в виде ромбов. Пришить катушечное кружево на стыке боковых частей и вышитых полос.
- Наложить на синтепон подкладку и стачать детали.
- Для выполнения задней части сумки наложить на подкладку и синтепон светлый лен и выполнить стежку, как и на лицевой стороне сумки, в виде ромбов.
- Выполнить окантовку сумки. Наложить на лицевую часть сумки полосу льна лицом вниз, а сверху синтепон. Прострочить все три слоя вместе, отступив от края 1 см.
- Подвернуть полосу на изнанку, приметать по изнанке окантовку и прострочить с лицевой стороны в шов. При желании можно простегать. Повторить операцию на задней части сумки.
- Сложить переднюю и заднюю части сумки лицом к лицу и стачать. Лишнюю ткань обрезать и обработать срезы «зигзагом».
- Выровнять днище сумки. Наложить кружево, связанное крючком, по днищу сумки с передней и задней стороны. Пристрочить кружево по днищу сумки, одновременно соединяя стороны сумки и кружево.
- Ручки выполнить из темного льна. Сложить каждую полосу пополам лицом к лицу и прострочить,

оставляя одно из отверстий открытым. Вывернуть каждую полученную трубу на лицо, застрочить оставленное отверстие и проутюжить. Можно украсить ручки остатками кружев. Ручки соединить с сумкой с помощью больших белых пуговиц.



Заключение

Подготовка к сезону весна—лето обычно отнимает у женщин много времени, сил, а подчас и средств. Ведь очень хочется и самой выглядеть хорошо, да и члены семьи должны быть, что называется, «на уровне». А мода каждый год преподносит сюрпризы! Фаворитами вдруг становятся те цвета, которые вы совершенно изничтожили в своем гардеробе лишь в прошлом году в угоду все тем же авангардным модным тенденциям. Шелк, в отличие от трикотажа, занимает первые позиции (или наоборот), в моду вновь входит свободный силуэт... Ну или что там нам, грешным, уготовили на ближайшее время всемирно известные дизайнеры и кутюрье, эти ветреные небожители?!

С этой книгой вы готовы к любым, даже весьма крутым и неожиданным поворотам моды. Обретя свой собственный стиль, а значит, став увереннее в себе, вы легко решите проблемы с весенне-летним гардеробом для всех членов своей семьи. А с выбранными вами моделями (из предложенных на этих страницах) вы безусловно справитесь, следуя многочисленным и подробным рекомендациям и советам по организации домашней мастерской и познавая секреты искусства шитья.



Содержание

Введение	5
Мода и стиль.....	5
Цветовые типы и типы фигуры	11

ГЛАВА 1.

ОПТИМАЛЬНЫЙ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ ГАРДЕРОБ 21

1.1. Ревизия в шкафу	23
1.2. Проектируем базовый гардероб	25
1.2.1. Весенне-летний базовый гардероб для маленькой модницы	30
1.2.2. Весенне-летний базовый гардероб для мальчика.....	31
1.2.3. Весенне-летний базовый гардероб для мужчины	32
1.3. пляжный гардероб	34

ГЛАВА 2.

ОРГАНИЗУЕМ ДОМАШНЮЮ МАСТЕРСКУЮ 39

2.1. Оборудование и место работы.....	42
2.1.1. Инструменты и материалы.....	44
2.2. Ткани и их характеристика	47
2.2.1. Текстильное сырье	47
2.2.2. Ткацкие переплетения	50
2.2.3. Свойства тканей и их применение	54
2.2.4. Весенне-летние ткани и их свойства.....	55

2.3. Декатирование ткани	57
2.4. Правильный подбор игл и нитей к различным тканям.....	58
2.5. Глажение.....	59
2.5.1. Способы глаженья тканей	59
2.5.2. Глажение различных деталей	61
2.5.3. Этапы глаженья готовых изделий.....	62
2.6. Раскрой	63
2.6.1. Снятие мерок и таблицы размеров.....	63
2.6.2. Подготовка ткани к раскрою.....	70
2.6.3. Припуски на швы.....	72
 ГЛАВА 3. ИСКУССТВО ШИТЬЯ	 73
3.1. Основные виды швов	75
3.1.1. Ручные швы.....	75
3.1.2. Машинные швы.....	82
3.2. Подготовительные работы при обработке деталей изделия	93
3.2.1. Обработка срезов.....	93
3.2.2. Обработка углов	101
3.2.3. Отделка оборками и рюшами	109
3.3. Обработка деталей одежды	119
3.3.1. Обработка горловины.....	119
3.3.2. Обработка воротников.....	122

3.3.3. Обработка рукавов	129
3.3.4. Обработка застежек.....	133

ГЛАВА 4.

ДАВАЙТЕ ШИТЬ ВМЕСТЕ	143
4.1. Бермуды	145
4.2. Шорты для всей семьи	151
4.3. Майка	157
4.4. Брюки	162
4.5. Бюстье	166
4.6. Сарафан без застежки	169
4.7. Универсальное платье	175
4.8. Теплая туника без швов	180
4.9. Халат	185
4.10. Туника с кистями	190
4.11. Топ с завязками на плече	193
4.12. Юбка с завязками на боку	197
4.13. Модный ансамбль в стиле этно	201
4.14. Блузка с запахом	209
4.15. Халат-кимоно	214
4.16. Детский полукомбинезончик для девочки или мальчика	219
4.17. Платье для девочки	223
4.18. Сарафан для девочек	229
4.19. Полукомбинезон с грудкой	234

4.20. Накидка с капюшоном	241
4.21. Мужская рубашка	246
4.22. Двухъярусная юбка.....	253

ГЛАВА 5. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ.....257

5.1. Шляпка с полями.....	260
5.2. Женская кепка.....	266
5.3. Шляпка-панамка	270
5.4. Панамка для девочки.....	274
5.5. Кепочка для мальчика	277
5.6. Жокейка	281

ГЛАВА 6. ПОШИВ СУМОК.....285

6.1. Материалы для пошива сумок и уход за ними	287
6.2. Фурнитура для сумок	290
6.3. Технические рекомендации	291
6.4. Модели сумок	297
6.4.1. Черно-красная сумка.....	297
6.4.2. Черно-белый комплект из сумки и чехла для мобильного телефона	304
6.4.3. Джинсовый рюкзак с использованием техники плетения из ткани	314
6.4.4. Сумка джинсовая с применением техники «синель»	319
6.4.5. Сумка льняная	325

Заключение	332
------------------	-----