

Наталия Найденская
Инесса Трубецкова



Триумф черного платья

Создай свой неповторимый стиль

Наталия Найденская
Инесса Трубецкова

Триумф черного платья

Создай свой неповторимый стиль



ОДРИ
Москва
2016

УДК 646.4
ББК 37.24-2
Н12

Найденская, Наталия Георгиевна.

Н12 Триумф черного платья. Создай свой неповторимый стиль /
Н.Г. Найденская, И.А. Трубецкова. — Москва : Издательство «Э»,
2016. — 224 с. : ил. — (KRASOTA. Безупречный стиль).

ISBN 978-5-699-83589-8

В истории моды есть вещи, которые становятся обязательными предметами гардероба женщин всего мира и являются синонимом стиля. Среди них достойное место занимает черное платье. В этой книге есть все, что необходимо знать о черном платье: истории, легенды и творения знаменитых дизайнеров; ключевые элементы стиля самых знаменитых красавиц XX века; силуэты и уникальные особенности почти 100 видов платьев; необходимые аксессуары и украшения для каждого образа. Эта книга — роскошный подарок для ценителей прекрасного, практическое пособие и мудрый советчик, благодаря которому вы будете выглядеть стильно в любой ситуации.

УДК 646.4
ББК 37.24-2

ISBN 978-5-699-83589-8

© Найденская Н.Г., Трубецкова И.А., текст, 2016
© Спиренкова Н., иллюстрации, 2016
© Суровяткина Э., художественное оформление, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016



Прекрасная, очаровательная, чудесная, неповторимая, утонченная, сногшибательная, обаятельная, заботливая... И все эти слова о женщинах – и неважно, в какой точке земного шара они живут. Француженка или американка, русская или итальянка, японка или британка – каждой, независимо от родины, хочется быть любимой. И именно платья играют важную роль в женской судьбе: с крестильного все начинается, в свадебном жизнь кардинально меняется и заканчивается все тоже платьем... Женщина в платье – вечный символ, она дарит грезы и пленяет своей красотой поэтов, художников, королей, рыцарей и будущих мужей – ей поклоняются, посвящают стихи, пишут картины, честью служат, дарят цветы, говорят комплименты и добиваются расположения. Мы не против женских брюк, но мы против отказа женщин от платьев. И неважно, какое это платье: в пол или со шлейфом, с завышенной талией или в стиле «вамп», в виде туники или платья-распашонки – носите их чаще, ведь без платья любая женщина, словно прекрасный цветок без своих лепестков.

Искренне ваши, Наталия и Инесса

Оглавление

Введение....

стр. 6

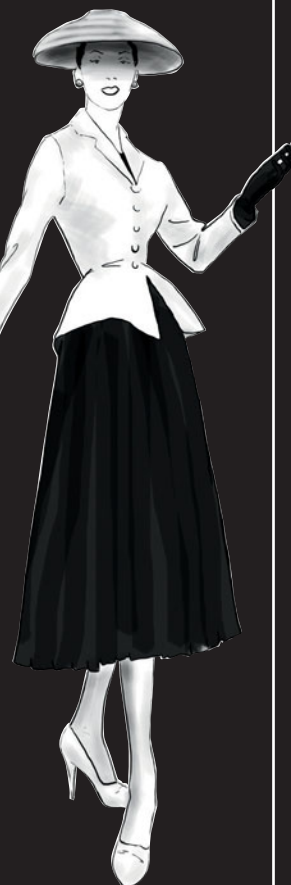
- Триумф черного платья



Франция

стр. 16

- Платье-скелет
- Платье-футляр
- Платье-рубашка
- Платье New Look
- Платье-баллон
- Платье с открытой спиной
- Платье -трампет



Италия

стр. 52

- Платье с булавками
- Платье с баской
- Платье-туника
- Платье-сетка
- Платье-комбинация
- Платье-бюстье
- Платье-саронг



Британия

стр. 86

- Платье «ворон»
- Платье «галакси»
- Платье-трапеция
- Платье-поло
- Платье «хай-лоу»
- Платье с одним рукавом
- Платье со шлейфом





Америка

стр. 118

- Голое платье
- Платье «династия»
- Платье из кожи
- Платье-майка
- Платье с бахромой
- Платье-бандаж
- Платье с высоким разрезом



Россия

стр. 150

- Платье из платка
- Платье с бантом
- Платье с запахом
- Трикотажное платье с воротником «хомут»
- Платье «ампир»
- Платье-смокинг
- Платье-пачка



Япония

стр. 192

- Платье-оригами
- Платье-мешок
- Платье-кимоно
- Платье с капюшоном
- Платье «беби-долл»
- Платье «смок»
- Платье «ципао»





*Нет платья – нет женщины.
Ищите женщину в платье*



КОКО ШАНЕЛЬ

Триумф черного платья

Платья – это красиво, стильно и сексуально. Это женственно, изысканно и элегантно. Это модно, актуально и практично. На всем протяжении своего существования платья изменялись, подстраиваясь под требования эпохи. Кринолины и корсеты уступали место струящимся силуэтам. Росла или укорачивалась длина. Обнажалась или

прикрывалась грудь. Ткани утяжелялись драгоценным шитьем или превращались в легкую паутину, не способную скрыть ничего.

Платья превозносили и отвергали, о них спорили и мечтали, копировали и канонизировали. Редкий мужчина способен оценить платье само по себе, но почти каждый

ПЛАТЬЕ – СИМВОЛ ЖЕНСТВЕННОСТИ

Платье было, есть и будет впредь. Подобно магической защите, прочной как броня, но легкой как дуновение ветерка, оно без устали борется за женское счастье. Платье останется навеки в моде, ведь женственность не может устареть.

- Платье – это действенное, проверенное веками средство от депрессии и уныния, плохого настроения и хандры, разочарований в любви и от жизненных неудач. Словно спасательный круг, держит женщину на плаву, даря ей уверенность в себе и собственной неотразимости.
- Платье – это катализатор для самых головокружительных восхождений и побед, романтических приключений и авантур, удач на деловом поприще и в карьере. Оно обрекает женщину на повышенное внимание со стороны мужчин и даже подруг.
- Платье подчеркивает природную пластику женской фигуры, оттеняет ее нежность и мягкость, выделяет достоинства и затушевывает недостатки, будоражит мужское воображение и оставляет пищу для ума. Оно воплощает главную мечту женщины – делает ее прекрасной.

восхитится, увидев его на любимой женщине. И нет ничего прекраснее платья в женской судьбе! В платье крестят, венчают и отпевают, пленяют поэтов и царей, навевают грезы и падают в объятия любимых. Эмансипация, феминизация меняет женщин, но платья остаются и идеально вписываются в любую обстановку. От них не отказываются ни бизнес-леди, ни спортсменки, ни домохозяйки.

В истории моды есть вещи, которые становятся вехами на пути ее развития, частью общемировой культуры, обязательным предметом гардероба женщин всего мира и, наконец, просто синонимом стиля. Среди них достойное место занимает черное платье. Оно настолько совершенно, что оставаясь популярным на протяжении всего XX века, легко вошло в век XXI. Это платье с совершенной философией. Его может позволить себе любая женщина, даже с весьма скромными доходами.

Черный цвет делает платье и практичным, и романтичным, давая возможность как подавать тайные знаки, так и прямо высказывать намерения. Оно может быть настолько незаметным, что красота женского тела выглядит на его фоне ярче обычного. Черное платье не отвлекает внимание от индивидуальности и становится основой для идей дизайнеров в любом направлении и стиле: от классического до авангардного, от спортивного до торжественного и романтического.

Платья черного цвета подчеркивали обаяние герцогини Виндзорской и актрисы Роми Шнайдер, придавали статус секс-символа Мэрилин Монро и Тине Тернер, на сцене делали выше и стройнее измученную ревматизмом Эдит Пиаф, а на фо-

тосессии с крошечным первенцем Карло Понти-младшим превращали Софи Лорен в мадонну. Черное облегающее платье от Юбера Живанши навсегда сделало Одри Хепберн символом элегантности и иконой стиля.

Принцесса Диана с ее природным аристократизмом вошла в топ-десятку самых хорошо одетых людей XX века в немалой степени благодаря безупречной модели черного платья. Современные звезды выбирают для самых памятных событий элегантные, строгие и сексуальные наряды именно этого цвета, никогда не выходящего из моды. Карл Лагерфельд утверждает: «Одеваясь в черное, невозможно допустить

*Наряд – предисловие
к женщине, а иногда
и вся книга*

ошибку. Черный – это тот цвет, которому не страшен самый дурной вкус». Загляните на вернисаж или на показ мод – и три четверти приглашенных

будут в стильном черном.

Откуда такая любовь? Помимо того, что черный является синонимом de-luxe и символом принадлежности к миру богатых и знаменитых, он содержит в себе нечто утонченное и высокомерное. Он универсален, удобен и позволяет легко избежать стилевых ошибок, которых так боятся знаменитые персонажи. Черный цвет остается для моды наваждением. У моды с черным цветом роман. Его нельзя заменить или отменить. У него нет конкурентов. Пусть даже заголовки всех журналов мира в начале каждого сезона кричат, что «новый черный» – коричневый, красный или серый. На самом деле черный никуда не уходил. Достаточно вспомнить элегантную игру Шанель черного с белым, полупрозрачность и женственность черных материалов Нины Риччи, маленькое сексуальное черное платье Версаче. В середине XX века Кристоаль

Баленсиага заново открыл черный цвет как идеальный материал для модной лепки силуэта. Унгаро тоже не устоял перед мрачным искушением, хотя ранее говорил, что «черный – это всего лишь цвет, такой, как и все другие, и если использовать только его, то эмоции пропадают». Для Тома Форда – черный – любимый цвет, он считает его шикарным и очень французским. Правда, когда он возглавлял дом Yves Saint Laurent, некоторые язвили: «Форд вытравил цвет у Ив Сен-Лорана. Осталась одна сажа».

В 60-х черный стал основным цветом альтернативной молодежной культуры. Все от битников до панков и рокеров считали черный цвет символом отрицания ценностей



общества. Мотоциклисты в черных кожаных куртках отвязно носились по шоссе на сверкающих черных байках.

Во времена минимализма 90-х черный цвет был на пике моды. Это был период стабильности и экономического подъема. Одежду Ёдзи Ямамото – гуру минимализма и черного цвета, гламурные журналы и сегодня рекомендуют «интеллектуальным, независимым и ироничным женщинам». Представители богемы, художники и поэты тоже облюбовали черный. Ни одно светское мероприятие не обходится без нарядов в этом цвете.

Черный и сегодня перевоплощается, как хамелеон. Теперь открыть *prêt-à-porter* черным нарядом считается хорошим тоном, некоторые коллекции известных Домов состоят из черных вещей больше чем на две трети.

Даже Кристиан Лакруа, чуждый черному цвету, посвятил ему целую оду: «Черный – это начало всего, точка отсчета, контур, футляр и лишь потом содержание. Он изменчивый, разный, никогда не бывает одним и тем же... Он ни печальный, ни радостный, это выправка и элегантность, он совершенный и непреходящий».

Никакой другой цвет не вмещает в себя столько противоположных смыслов и антитез. Ни один другой цвет не излучает столь сильную энергетику и не вызывает столь разнообразных чувств. Он может быть любимым. Великим и ужасным. Одного пугает черная мантия Князя Тьмы, а другой смеется над черной «Семейкой Адамс». По насыщенности драматизмом к нему приближается лишь красный, но до накала черного ему далеко. Это цвет всего формального и отклоняющегося от нормы, цвет благородства и

смерти, цвет великосветского раута и мало-пристойной оргии.

Кто тяготеет к шику, выбирает черный. Кто хочет олицетворять своим обликом власть, тоже выбирает его. Кутюрье, стилисты и визажисты без ума от черного.

Анархисты всех времен и народов в обязательном порядке выкидывают черный флаг. Равно как и пираты. На похороны мы ходим в черном. На торжественных приемах черным-черно от фраков, смокингов и вечерних туалетов.

Кто-то выводит из гаража пафосный черный «шестисотый», а кто-то черной ваксой натирает до блеска заношенные ботинки. Кто-то почти нарушает закон, приоткрывая свою черную чадру на багдадской улице, а кто-то знай себе стоит в черных чулках и кожаном корсете в витрине Амстердама.

Когда цвет неизменен, главенствуют крой, силуэт и ткань. Виды платьев радуют своим разнообразием. Они могут быть сшитыми или связанными, сделанными самостоятельно или изготовлены на фабрике. Одни фасоны приходили на смену другим, иные воскресали из небытия и становились снова популярными. В этой череде видоизменений можно выделить некоторые устойчивые фасоны платьев. Они классифицируются по длине, силуэту, предназначению и материалам.

Черное платье покорило всю планету. И везде оно адаптируется под национальные особенности и прихоти моды. Для Франции – мода – это высокое искусство, для Италии – своего рода фетиш, а для Англии – род безумия. Стиль одежды, производимой в той или иной стране, неразрывно связан с историческими и экономическими предпосылками. Широкая маркетинговая активность глобальных брендов и Домов мод повлияла на формирование в умах по-

*Если маленькое черное платье
подобрано удачно,
не существует вещи, которую
можно было надеть вместо
него*

**ГЕРЦОГИНЯ ВИНДЗОРСКАЯ
УОЛЛИС УОРФИЛД СИМПСОН**

требителей определенного ассоциативного ряда, относящегося к имиджу страны происхождения товара.

Великобритания приобрела репутацию центра молодежной моды и альтернативных стилей. Именно англичане в последнее время перевернули все устои. Поэтому на английских улицах возможно все!

Япония – кузница деконструктивизма, технологичности, асимметрии, изменения формы тела, скульптурности и субкультур.

Америка ценит простоту и комфорт, функциональность и качество, статус и унисекс.

Франция стоит на трех китах: романтике, женственности и элегантно-шике.

Италия купается в искусстве лаконизма, изящества и неброской сексуальности.

Россия выражает себя в артистичности, нарядности и экспрессии.

И не важно, в какой стране живет женщина. Итальянка или русская, американка или француженка, британка или японка, она прежде всего – женщина, прекрасная, обворожительная, неповторимая, хозяйственная, заботливая, спортивная, деловая. И где бы она ни оказалась – на работе, вечеринке, путешествии или в любой другой обстановке, она заметит и оценит стиль находящихся рядом других представительниц прекрасного пола.

Черный – это **ЖАНР**

Фильмы «Нуар» – полная противоположность беззаботному позитивному кино: герои-мужчины в плащах и мягких шляпах, обольстительные роковые красавицы и безнаказанное зло.

Черный – это **АБСТРАКЦИЯ**

В 1915 году черным квадратом Малевич обозначил пропасть между человеком и его тенью, между жизнью и смертью, между Богом и Дьяволом. И лишь немногие понимали: здесь и сейчас начнется новая история современного искусства.



ЖЕНЩИНА - тайна, прикрытая платьем

МАКСИМ НЕЧИПОРЕНКО



Черный – это **СОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**

Доллары – зеленые, а рубли – разноцветные, пластиковые банковские карты золотые и платиновые, но именно черный цвет пахнет не чем иным, как деньгами, превосходством и властью.

Черный – это **СЕКСУАЛЬНОСТЬ**

Этот цвет очень тесно связан с сексуальной привлекательностью и провокацией. Любовная страсть укрыта вуалью темноты, следовательно, черный цвет – символ страстей и желаний.

Черный – это РОСКОШЬ

Черный Bugatti, черный жемчуг, черная икра. Дорого, шикарно, доступно не всем. Этот цвет издревле был символом аристократичности. Он вносит непередаваемый драматический эффект.

Черный – это ТРАУР

Его не зря называют «цветом сицилийской вдовы». Чаще всего он ассоциируется с трауром или отрешенностью от мира сего, горем, погруженностью в свои мысли.

Черный – это ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Нет ничего практичнее этого цвета. Он уместен в любой жизненной ситуации и подтверждает наличие отменного вкуса, уверенности в себе, желания бросить вызов всему миру.

Черный – это КРАСОТА

Символ изящества и шика. Черный цвет экстраординарен, не похож на другие. Его магическое свойство – способность подчеркивать характер и заставлять раскрываться.

Черный – это МУЗЫКА

Цвет виниловых дисков – черный. Цвет фанка, джаза – тоже черный. Соул и блюз, рэп и хип-хоп – основатели всех этих стилей были чернокожие музыканты. Нет музыки более пронзительной и более сексуальной, чем черная музыка.

Маленькое черное платье

Платье было столь совершенным, что американский журнал Vogue справедливо признал этот фасон королем всех существующих

Нет ни одной модницы на свете, которая бы не знала аббревиатуру LBD (little black dress) или МЧП (маленькое черное платье).

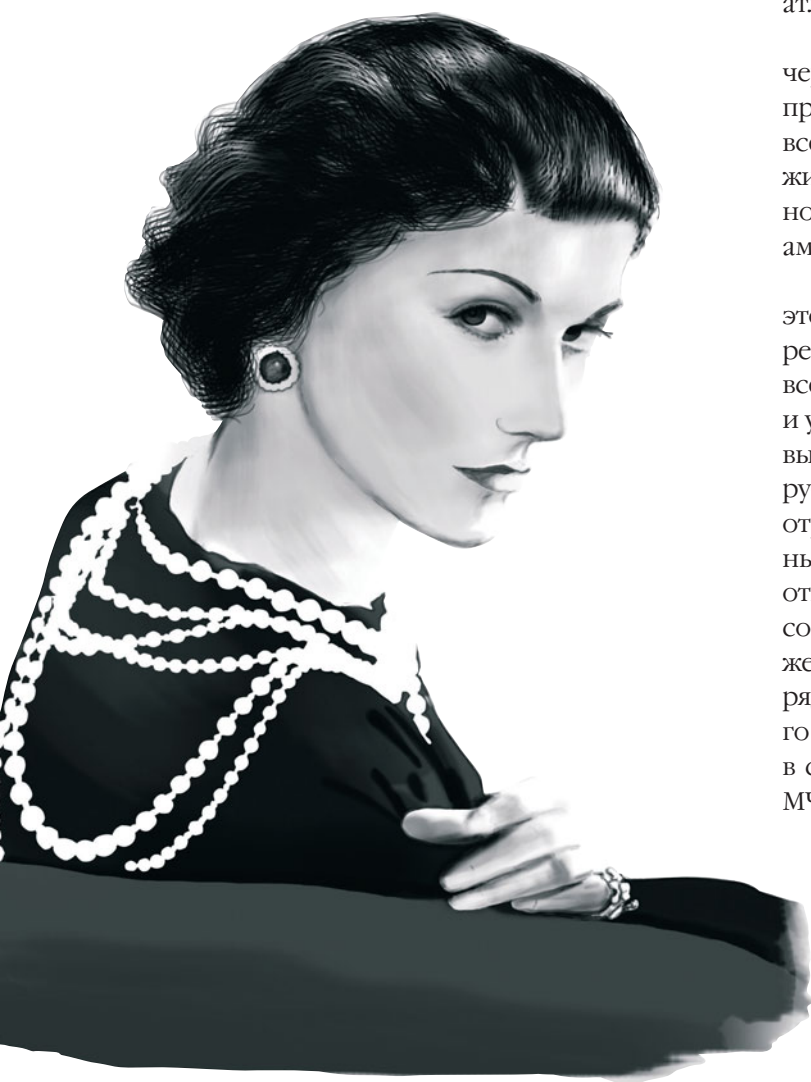
Его считают «маленьким», поскольку остальные наряды по сравнению с ним кажутся слишком объемными, непомерно пышными. Появление этого уникального платья интересно фактами и занимает целую главу в истории моды.

До XX века во многих странах черное платье без украшений традиционно было одеждой для траура. В маленьких черных

платьях с длинным рукавом ходили девочки из приютов. В 1902 году английский писатель Генри Джеймс в романе «Крылья голубки» описывает «маленькое черное платье». Идея этого платья прослеживалась в униформе французских продавщиц, в сценических костюмах танцовщицы Жозефины Бейкер, разработанных самим Полем Пуаре. В 1916 году английский журнал Queen на своих страницах использует выражение «маленькое черное атласное платье». В 1925 году издание New York Times показывает маленькое вечернее платье из черного атласа и без отделки от Lanvin.

Сама идея повседневного маленького черного платья принадлежала Жану Пату, придумавшему «спортивный шик» для заведомо Ривьеры. А воплотила эту идею в жизнь Шанель. Рисунок ее маленького черного платья был опубликован на страницах американского журнала Vogue в 1926 году.

Журнал высказал предположение, что это платье ошеломляющей простоты вскоре станет униформой и его будут носить все, потому что это современно, элегантно и удобно. В этой нарочито простой вещице, выполненной в цвете, который символизирует опыт, независимость и сексуальность, отразились наиболее важные социокультурные течения эпохи. Здесь и модерн со своим отказом от сентиментальности, и феминизм со всем его пафосом, и индивидуализм с нежеланием смешиваться с толпой. Этот наряд могли себе позволить женщины любого происхождения. Он фактически уравнивал в своих правах и хозяйку, и ее горничную. МЧП было уместно в любой ситуации.



СТИЛЬ ШАНЕЛЬ

Стиль Шанель является синонимом элегантности и тонкого вкуса. Он сочетает в себе изящество и роскошь, комфорт и естественность. И одеваться в стиле Шанель – отнюдь не означает слепо скупать вещи именитого бренда.

Шанель – это философия, подход к жизни, определенное мироощущение.

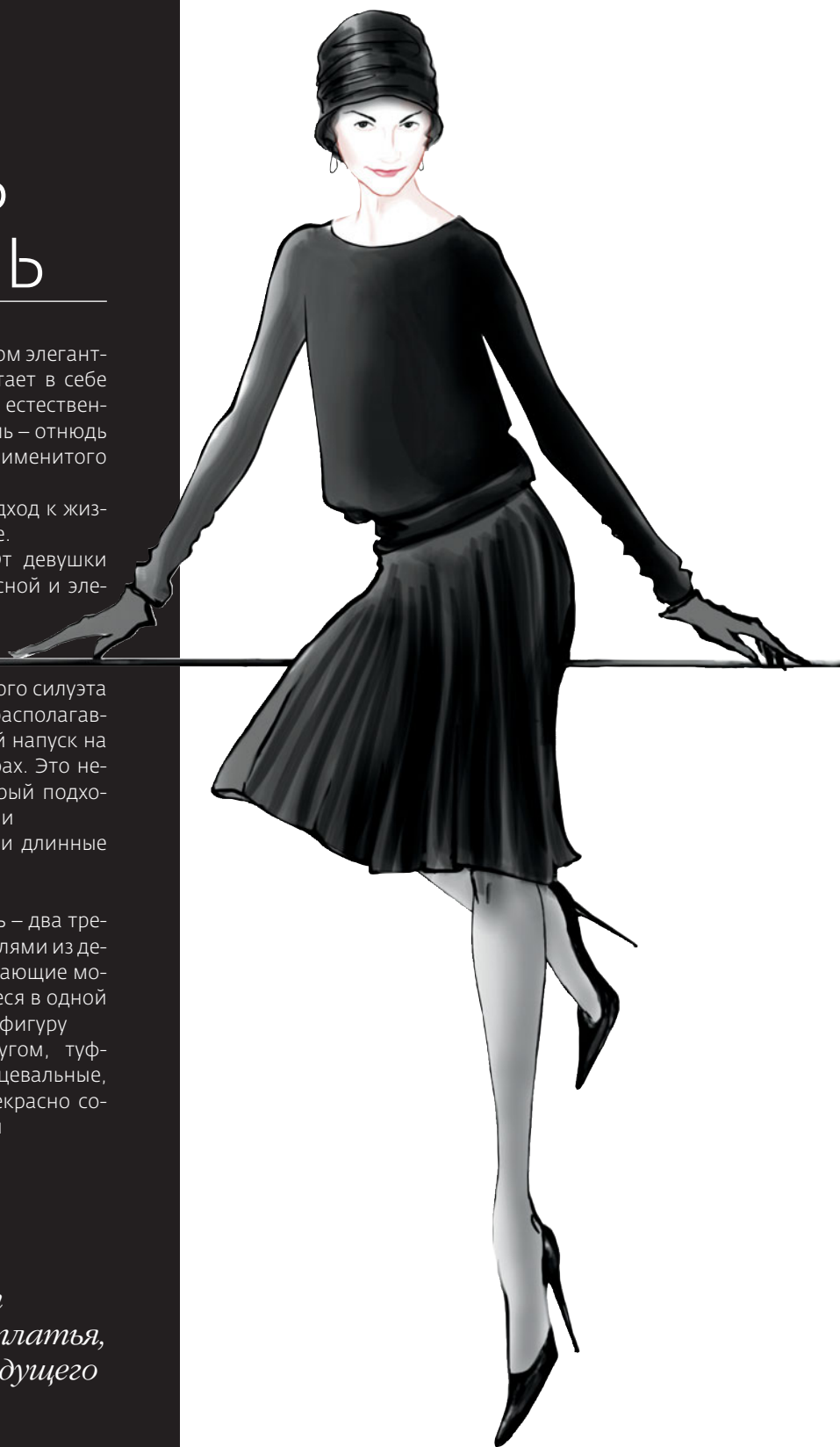
Как говорила сама Коко: «От девушки немного требуется – быть чудесной и элегантной».

МЧП ШАНЕЛЬ:

- Платье из черного крепа прямого силуэта с заниженной линией талии, располагавшейся в зоне бедра и имевшей напуск на плотно обтянутых юбкой бедрах. Это невероятно удачный крой, который подходил для дам с любыми формами
- Вырез горловины «лодочкой» и длинные узкие рукава без манжет
- Длина платья до середины икр
- Важная конструктивная деталь – два треугольника, созданные диагоналями из декоративной вышивки, пересекающиеся модель сверху донизу и сходящиеся в одной точке, делали изящной любую фигуру
- Платье экипировалась жемчугом, туфлями, напоминающими танцевальные, и шляпкой-клош, которая прекрасно сочеталась с короткой прической

”

*Если у женщины нет
маленького черного платья,
значит, у нее нет будущего*







Черное платье

Кто сказал, что черное платье “маленькое”? Оно может быть каким угодно: длинным и коротким, облегающим и просторным, узким и пышным, дневным и вечерним, нарядным и спортивным. Его уместно носить в разных ситуациях, главное выбрать нужное.

Они бывают:

- дневные,
- деловые,
- клубные,
- коктейльные,
- сексуальные,
- портретные,
- танцевальные,
- креативные,
- траурные,
- бальные.

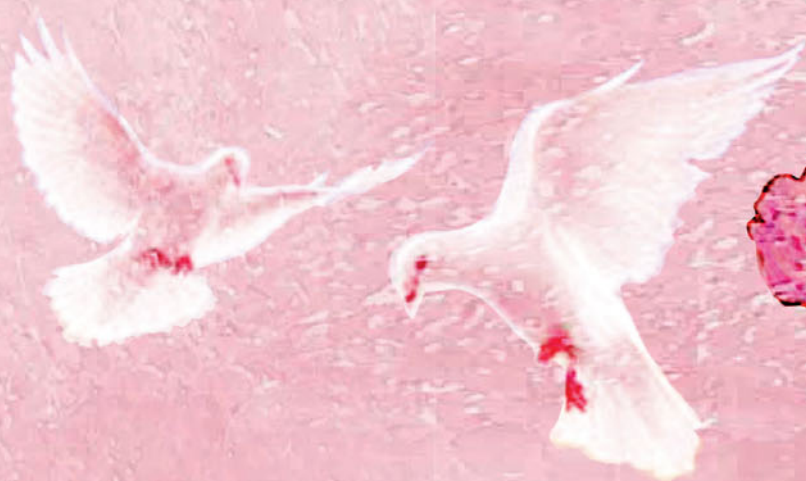
Цвет и силуэт – вот его боги. Вся энергия исключительности сосредотачивается в контурах и цвете. И если с кроем платья можно поиграть, то с цветом – другая история: он подчеркивает личность и привносит интригу. Говорить о черном цвете можно бесконечно, проваливаясь в черные дыры эпитетов. Все пустое. Лучше просто поставить точку. Черную на белом.

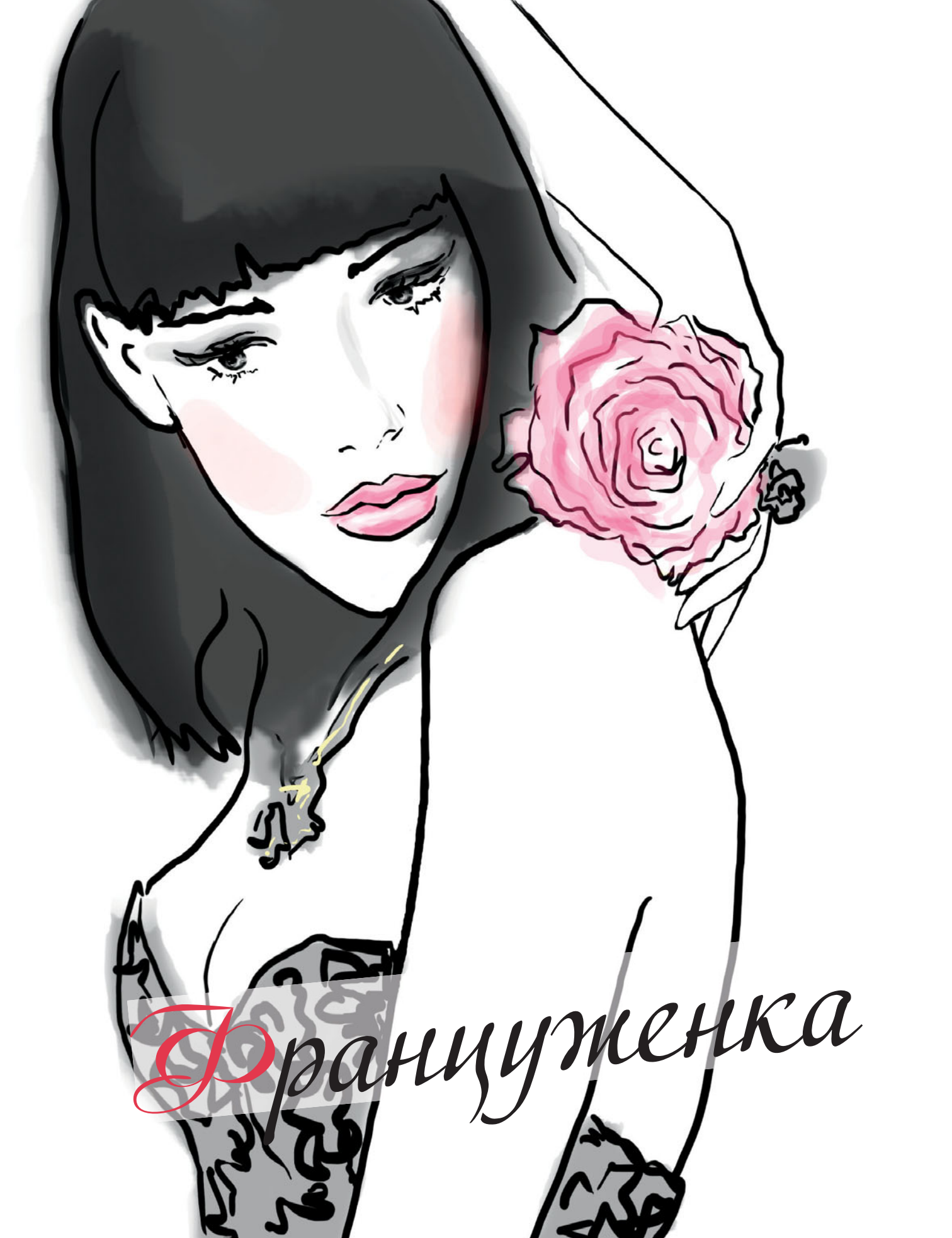
*Черный – это начало всего,
точка отсчета, контур,
футляр и лишь потом
содержание*

КРИСТИАН ЛАКРУА



Франция





Французенка

Париж! Ах, Париж! Он манит своей романтикой, притягивает красотой и изысканностью, будоражит тайнами и удивительными историями. Это, несомненно, одно из тех мест в мире, где особенно приятно находиться во влюбленном состоянии: бродить по музеям, неспешно прогуливаться по красивым паркам и садам, позировать уличным художникам, наслаждаться свежайшими круассанами, а вечером, сидя на веранде какого-нибудь уютного кафе, любоваться закатом, потягивать из бокала красное вино, тонуть в объятиях любимого человека...

В такие минуты кажется, что весь мир у твоих ног...

В XX веке Париж получил свое самое известное прозвище – la villelumiere – город огней. Так его называли не только потому, что он

одним из первых городов мира получил уличное освещение, но еще и потому, что это был центр образования и творческих идей. Париж – удивительный город, где мода, музыка и люди – являются главными его достопримечательностями. Он привнес в мир настоящую, неподдельную красоту. Парижу по праву принадлежит звание мировой столицы моды: чувственной, изящной, легкой, соблазнительной, слегка взбалмошной, как настоящей парижанке с помадой цвета карамели на губах, оставляющей шлейф прекрасного известного на весь мир аромата Chanel №5. С тех пор, как Париж появился на карте мира, не проходит ни дня, чтобы люди не превозносили обаяние парижанки и не говорили об ее особом шике. Именно Париж делает парижанку... «Парижанкой» – той самой очаровательной

законодательницей моды, достойной восхищения и подражания. Этот город обладает особой атмосферой, которая влияет на стиль его обитательниц. Здесь не приемлют нарочитой роскошности, не одеваются ярко, предпочитают нейтральные оттенки, амбициозность считают непривлекательной, усилия напоказ в создании своего образа – дурным тоном. Одевшись броско, вы гарантированно услышите неодобрительные возгласы в свой адрес и заметите укоризненные взгляды. Настоящей парижанке не свойственно слепо следовать моде, она обла-

дает своим собственным стилем и, скорее, сама создает моду. Ее образ продуман настолько, что выглядит она совершенно естественно, изыскано и элегантно при любых обстоятельствах. Каждая, казалось бы, мел-

очь для нее имеет значение: как повязан шарфик, как приколоты брошка и даже какого оттенка красная помада.

Но внимательно она относится не только к своей одежде, для нее важна гармония в движениях, во взгляде, она уделяет внимание каждому жесту, и всегда несет себя с достоинством. «Посмотрите, как входит в комнату женщина, притягивающая все взгляды. Как она идет, как она садится, какие жесты она делает в разговоре. По классическим меркам она может считаться вполне уродливой, но, несмотря на это, в ее фигуре, ее поведении, ее жестах есть что-то, что составляет стиль и что очень важно именно потому, что все это не какие-то внешние украшения, а принадлежит самому ее существу» – Коко Шанель.

Она очаровательна и грациозна, уверена в себе, но несколько не высокомерна,

*Правило француженки:
невозможно нравиться
всем подряд – все подряд
не могут обладать
безупречным вкусом*

немного капризна, слегка инфантильна, влюбчива, бесконечно романтична и всегда прекрасна в своей естественной элегантности. Маленькая французская леди буквально с молоком матери впитывает изысканный вкус и раньше, чем начинает говорить, узнает, как правильно сочетать цвета и что с чем носить. Прекрасным примером для подражания малышам служат мамы и воспитательницы – француженки, бесспорно обладающие безупречным сти-

*Элегантность – это
единственный продукт,
который Франция все еще
может продавать*

ФИЛИПП СТАРК

лем. И уж будьте уверены, что заведя на улице человека в шляпе, явно не соответствующей сезону, девочка нисколько не смутившись, прокричит ему вслед шутливое: «Tur-lu tu-tu-chapeau pointu!». К тому времени, как француженки становятся взрослыми, они в совершенстве осваивают сложную науку под названием мода, которая не всем дается по зубам, и что примечательно, совершенно игнорируют советы, которыми пестрят глянцево-журналы. Юные француженки превосходно разбираются в последних модных тенденциях и марках одежды, но к пафосным брендам облачают стойким иммунитетом. Настоящая француженка никогда не наденет на себя одежду только лишь потому, что она брендовая и стоит половину состояния. Слепое поклонение брендам – признак дурного тона! Качество, элегантность и комфорт – вот главные ориентиры, которым следуют француженки, пополняя свой гардероб

очередной обновкой. Они больше будут гордиться недорогой вещью, купленной в неприметном магазинчике, чем платьем от кутюр, ради которого пришлось откладывать деньги пару месяцев. Они виртуозно сочетают несочетаемое и создают великолепные комплекты. Вещь из дорогого бутика может спокойно соседствовать с простенькой, купленной в супермаркете, а что-то супермодное или из последней коллекции с традиционным и классическим.

«Если вас поразила красотой какая-нибудь женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета – значит, она была одета идеально» – говорила великая Коко Шанель. Именно этого правила и придерживаются все французские женщины.

Для француженок не столь важна безупречность во всем, но если на каком-либо мероприятии, да или просто в кафе или кинотеатре на них никто не обратил внимания, они понимают, что, собираясь сегодня на выход, упустили что-то очень важное и будьте уверены, в следующий раз обязательно эту ошибку исправят.

Француженки не любят, когда образ продуман до мелочей, так, чтоб у окружающих могло сложиться впечатление, будто перед выходом из дома они несколько часов провели перед зеркалом. Весь облик их должен воплощать собой «продуманную небрежность», будто они вышли на люди сразу после того, как встали с постели.

Да-да, они считают, что растрепанные волосы – это суперсексуально, но важно, чтобы локоны красиво ниспадали, а не выглядели неряшливо. Выбирая прическу, француженки всегда отдадут предпочтение более простому варианту. Они не станут сооружать на голове произведение искусства, щедро закрепляя его лаком, а скорее пойдут с распущенными воло-

сами. Кстати, парижанки предпочитают короткие стрижки или длину чуть ниже плеч – главное, чтобы волосы выглядели ухоженными.

А чтобы улучшить натуральный цвет волос, их слегка подкрашивают.

Француженки используют минимум косметики. Макияж должен присутствовать, но быть легким и незаметным. Тона выбирают спокойные, натуральные. Только свежесть, естественность, простота и никакого перламутра!

Что касается маникюра, парижанки предпочитают короткие или средней длины ногти, аккуратно обработанные и покрытые бесцветным лаком. Во Франции, как впрочем, и во всей Европе, длинные ногти – считаются дурным тоном. А «нейл арт» – полным отсутствием вкуса. Уж на чем француженки не экономят, так это на сумках и обуви. Даже если пальто трехлетней давности, сумочка всегда будет из последней коллекции и туфли на каблуках нужной формы и высоты. Они хорошо следуют заветам Шанель: «Если женщина хорошо обута, значит, она хорошо одета».

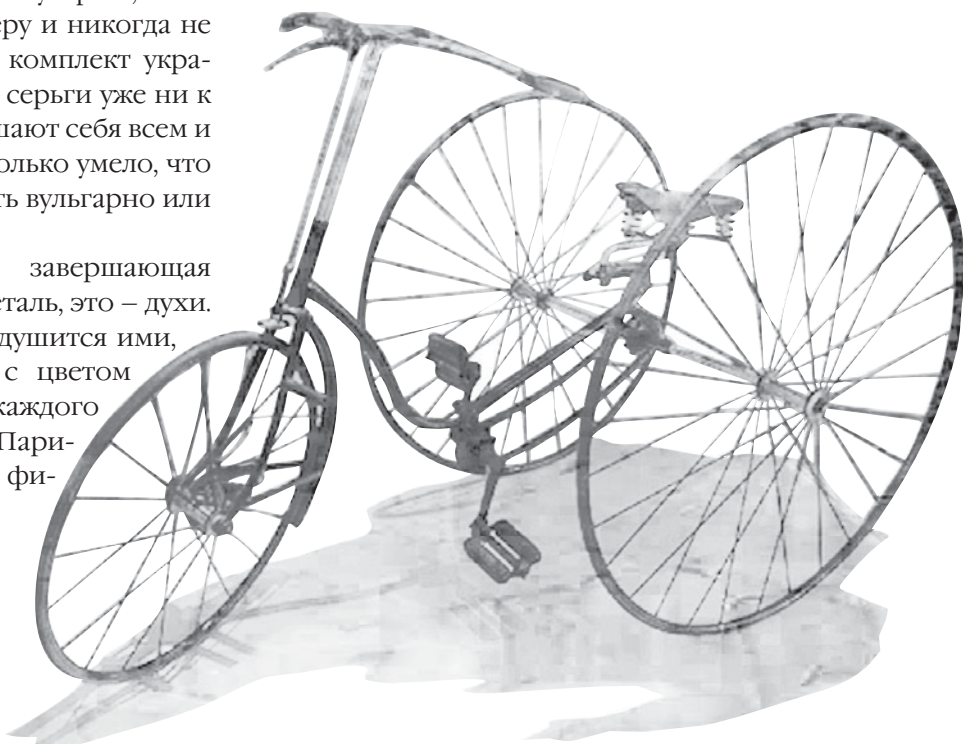
Истинная парижанка любит носить дорогую, качественную бижутерию, но и здесь она знает толк и меру и никогда не наденет на себя полный комплект украшений: если есть бусы, то серьги уже ни к чему. Это итальянки украшают себя всем и сразу, но делают это настолько умело, что никогда не будут выглядеть вульгарно или вызывающе.

Наконец, последняя, завершающая образ, но очень важная деталь, это – духи. Француженка не просто душит их, она их носит, сочетая с цветом и стилем одежды. Для каждого образа – свой аромат. Парижанка заботится о своей фи-

Элегантная женщина никогда не перестанет вас удивлять

АЛЬФРЕД ХИЧКОК

гуре, но это не бросается в глаза. Совершенно невозможно представить, чтобы у нее были рельефные мускулы как у Мадонны! Специально достоинства фигуры она не подчеркивает, но частенько взбирается на каблуки и открывает ноги. Хрупкое тело и не поддающаяся описанию харизма позволяют ей в обычной одежде выглядеть сексуальнее моделей Victoria's Secret. Именно француженки изобрели и строго соблюдают правило, которое они называют *l'hygiène de vie* – «гигиена жизни». Они ратуют не только за чистоту тела, но и за чистоту помыслов. Кто знает, может быть, именно благодаря следованию этому правилу, французским женщинам долго удастся сохранять красоту, великолепно выглядеть при любых обстоятельствах и в любом возрасте, иметь подтянутую фигуру, стройные ноги и даже в почтенном возрасте обзаводиться любовниками.



СТИЛЬ ЗВЕЗДЫ

ГРЕЙС КЕЛЛИ – тонкое очарование. Несмотря на то, что все ее наряды были простыми и легкими, смотрелись на Грейс они невероятно роскошно и дорого.

Практически каждый ее образ искусно дополнялся каким-либо заметным аксессуаром. Гармоничным продолжением всего стиля являлась ее естественность и сдержанность в использовании макияжа.

ОБРАЗ В СТИЛЕ ГРЕЙС:

- Платье с подчеркнутой талией
- Красивая заметная брошь
- Жемчужные сережки
- Сумка «келли»
- Бежевые чулки и лодочки на среднем каблук
- Солнцезащитные очки «кошачий глаз»
- Сдержанный макияж – розовые румяна, мягкая подводка, персиковая помада

ЭДИТ ПИАФ – звезда, сгорающая от своего огня. Ее простое платье, напоминающее печальную униформу продажных девиц, лишенных какой бы то ни было надежды, было символом всей ее жизни. Небрежные кудряшки, фарфорово-белый цвет лица, строгий взгляд из под тонких дуг бровей и яркие губы подчеркивали этот драматизм.

ОБРАЗ В СТИЛЕ ПИАФ:

- Полуприлегающее платье с длинными рукавами
- Тонкие бежевые чулки и черные лодочки на невысоком каблук
- Тонкая цепочка с маленькой бриллиантовой подвеской
- Фарфорово-белый цвет лица, тонкие брови, красная губная помада
- Алый лак



ГРЕЙС КЕЛЛИ

История о Золушке – это история про нее. Она добилась всего, о чем может мечтать каждая девушка – всемирная слава, обожание поклонников и любовь настоящего красавца принца. В одежде предпочитала неброскую роскошь и элегантность. На формирование ее стиля не могли не повлиять знакомства с ведущими кутюрье. Где бы ни появлялась Грейс, она мгновенно приковывала взгляды, вызывала восхищение и поклонение.



ЭДИТ ПИАФ

Это настоящая легенда французской сцены, обладающая бесподобным голосом. Ее пронзительный сценический образ с вечно протянутыми в немой мольбе руками – отражение боли и печали – приковывал взгляды миллионов слушателей. Сдержанный свет, минимум декораций и одиночество были неперенными атрибутами на сцене, прилагающимися к ее бесподобному вокальному дару.

ФРАНЦУЗСКИЕ КРАСАВИЦЫ

Они всегда выглядят безупречно, несмотря на возраст. Их объединяет нечто неуловимое в напускной холодности в сочетании с хлестким юмором. Они не стремятся заявить о себе во всеуслышание, но никогда не останутся незамеченными, благодаря особому шику. Их стиль дышит строгостью спокойных тонов, то заигрывая золотистыми, серебристыми, а порой и довольно смелыми страстно-алыми нотками, то переливается нежным жемчугом, но всегда остается неподражаемым в своей изысканности.

Возможно, кто-то решит, что француженки далеки от моды. Вовсе нет. Скорее они относятся к моде без фанатизма, но с присущей им уважительностью, избирая только те детали, которые способны подчеркнуть природную красоту, а не затмить ее. Это состояние души, а не движение за модой. Это уверенность в себе, а не агрессивная самоуверенность. Это чувство собственного достоинства, и ни в коем случае не надменность. Их шкафы не ломятся от изобилия нарядов, но там есть все самое необходимое для любого случая жизни. Шанель или Диор глядели бы на них с одобрением: придраться не к чему.

- Катрин Денев
- Мишель Мерсье
- Брижит Бардо
- Одри Тату
- Софи Марсо
- Летиция Каста
- Мелани Фармер
- Фанни Ардан
- Ванесса Паради

”

*Весь образ окутан
легендами об известных
француженках.
Их неповторимый шарм
нельзя понять, а можно
только почувствовать
и раствориться в нем*

Элегантность в моде



ХОЛОДНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ 30-х зародилась в период Великой депрессии. Черный четверг 24 октября 1929 года положил конец беззаботному десятилетию безумных двадцатых. Возникший кризис в Штатах быстро распространился и по Европе. Классика пришла на место экстравагантности. Как говорится, чем хуже у тебя идут дела, тем лучше ты должен одеваться. Возможно, именно по этой причине эпоха тридцатых навсегда вошла в историю как абсолютное воплощение элегантности и голливудского шика. Тщательно сконструированная красота кинозвезд стала образцом для подражания миллионов зрителей. Искусственность и нереальность экранных красавиц сподвигли модельеров на эксперименты с оригинальными силуэтами, объединяющими строгость и романтизм. Подчеркнутая роскошность уступила место незаметному шику и своеобразному гламуру. Ансамбли стали создаваться не за счет цветового единства всех элементов, а благодаря искусно подобранным аксессуарам: шляпке, сумочке, перчаткам и обуви.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – роковая «femme fatale» и платиновый эталон Голливуда. Это холодная утонченная зрелая женщина. Макияж броский – сильно подведенные глаза, алые губы, четко выделяющиеся на бледном лице, фосфоресцирующие белые волосы, уложенные мягкими волнами. Образ яркий и рафинированный.

СИЛУЭТ искусно скроенного платья, плотно прилегающего к талии и верхней части бедра, а затем свободно ниспадающий вниз, отражал новое представление о красоте женского тела, раскрепощенного и сексуального. Косой крой юбок позволял подчеркнуть фигуру, не оголяя ее. Отточенные простые формы и выверенные линии стали важнее деталей.

Иконы стиля

- Джин Харлоу
- Марлен Дитрих
- Грета Гарбо
- Бетт Дейвис
- Кэрол Ломбард
- Мэй Уэст
- Джоан Кроуфорд
- Джинджер Роджерс
- Любовь Орлова

БЕЗУПРЕЧНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ 50-х – воплощение стильной яркости, гимн женщине, воспевающий ее красоту и изящество. Закончилась Вторая мировая война, а вместе с ней осталось в прошлом тяжелое время, когда приходилось жить в режиме жесткой экономии и ограничений. Новый период получил название The Golden Fifties – Золотые пятидесятые.

На смену удобной и простой одежде послевоенной поры, пришли наряды поистине элегантные и изящные, сексуальные и целомудренные одновременно. Они позволили раскрыть женственность и неповторимость.

Не обходилось, конечно, без аксессуаров. Ни одна уважающая себя модница не выходила на улицу без шляпки, перчаток, сумочки и ярких украшений. Поэтому эпоху 50-х часто называют еще и аксессуарной.

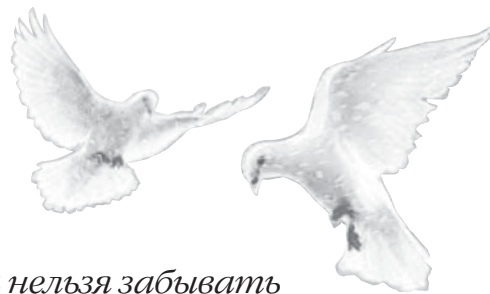


КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – New Look суперженственный образ идеальной жены, матери и домохозяйки. Женщины выглядели так, словно сошли с рисунков кутюрье, безупречные от волос до кончиков ногтей. Прическа и макияж были безукоризненными: четкий контур ярко-красных губ, аккуратные стрелки, густые завитые ресницы.

СИЛУЭТ платья придает женственность своей обладательнице. Крой наряда, где мягкие широкие покатые плечи, пышная грудь, затянутая поясом тонкая талия и объемные бедра, акцентирует внимание на достоинствах фигуры, и делает весь силуэт хрупким. Длина платья элегантно подчеркивает красоту ног.

Иконы стиля

- Мэрилин Монро
- Софи Лорен
- Грейс Келли
- Одри Хепберн
- Ава Гарднер
- Джина Лолобриджида
- Анита Экберг
- Людмила Гурченко
- Анастасия Вертинская



Платье-скелет

Одежда должна быть архитектурной! ... Никогда нельзя забывать о теле, его нужно использовать в качестве остова всей конструкции

ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ

Вечернее платье-скелет из коллекции «Цирк» (1938 г.) – блистательное детище совместного творчества Эльзы Скиапарелли и Сальвадора Дали. Платье вызвало у современников бурю негодования. Оно поражало полным попранием норм и канонов моды 30-х годов и воспринималось, как преступление против самого понятия хорошего вкуса. Это сейчас кажется, людей уже ничем невозможно удивить, только разве что платьем, сшитым из кусков сырого мяса, а в то время провокацией была даже застежка-молния. Но ведь согласитесь, это немного сумасшедшее платье выглядит невероятно элегантно!

КСТАТИ

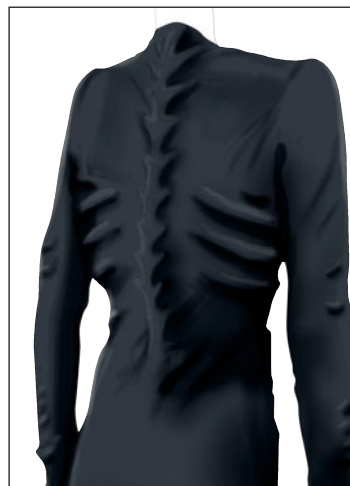
Эльза Скиапарелли (1890-1973 гг.) превратила моду из «закрытого клуба» в шоу для всех и каждого, заложив основы той fashion-индустрии, какой мы ее знаем сегодня. Она стала создательницей неповторимого, яркого и эпатажного стиля. Ее наряды поражали авангардными идеями и приводили в восторг приверженцев новых течений в мире моды. Ее работы до сих пор – неиссякаемый источник вдохновения. Эльза была в числе первых модельеров, которые сотрудничали с художниками. Она всегда будет ассоциироваться с сюрреалистами 1930-х годов.



«Кости», нарочито выступающие на шелке, выполнены в технике «трапунто»: два слоя ткани сшиваются по линиям рисунка, а затем пустые места с изнанки заполняются ватой.



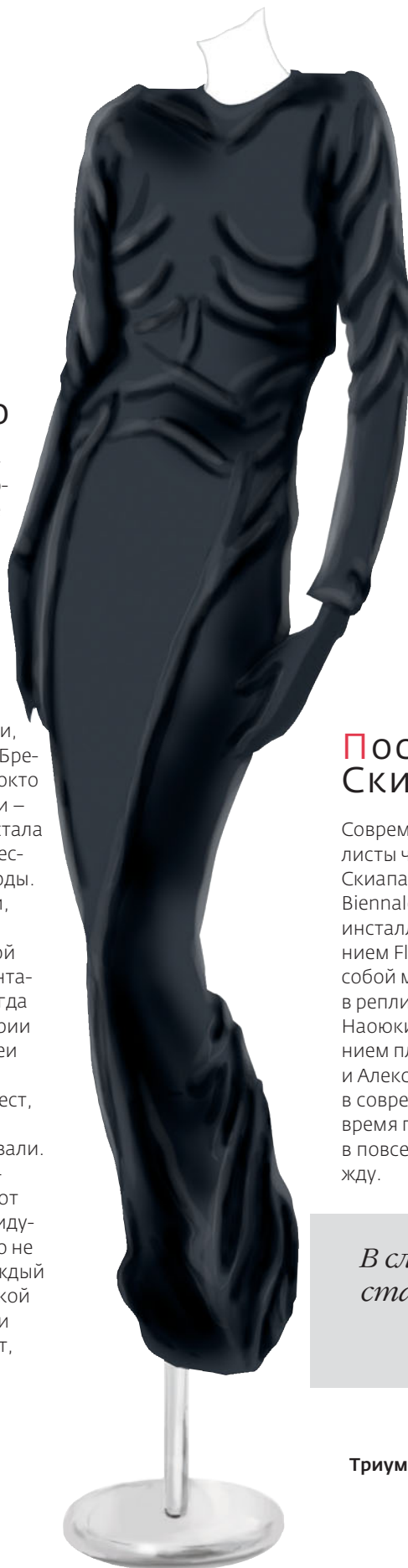
Силуэт наряда повторяет элегантные линии вечерних туалетов 30-х годов. Платье сшито из матового тонкого креп-шелка и настолько узкое, что кажется практически второй кожей.



Платье с сильно акцентированными выпуклыми ребрами и позвоночником застегивается на четыре больших пластиковых застежки-молнии: две из них в плечевых швах и две в боковых.

Мода как искусство

Сюрреализм как новое эстетическое течение сформировалось во Франции в начале XX века. Это направление должно было привести к духовному возвышению, эмоциональному раскрытию, стереть грани между мечтой и реальностью. Идеи сюрреализма были подхвачены многими неординарными личностями, среди которых были: Андре Бретон, Сальвадор Дали, Жан Кокто и другие. Эльза Скиапарелли – итальянская аристократка стала основателем сюрреалистического направления в мире моды. Остроумный взгляд на вещи, сотрудничество с лучшими представителями творческой элиты, смелость экспериментатора и дар художника навсегда обеспечили ей место в истории моды. Ее нестандартные идеи вызывали в обществе того времени негодование, протест, они провоцировали, но при этом необъяснимо притягивали. «Шокировать публику и совмещать несовместимое» – вот девиз Скиапарелли. Она придумала создавать то, что никто не купит ради престижа, но каждый захочет увидеть, а слова «какой кошмар!» в качестве реакции ее вовсе не пугали, наоборот, служили лучшей похвалой.



Узнаваемый силуэт

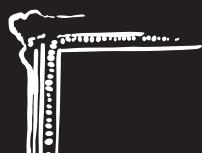
Для Эльзы большое значение имела простота линий силуэта. Она была сторонницей больших плеч и длинной узкой юбки, благодаря чему женские бедра и талия казались намного стройнее, а фигура удачно вытягивалась. Ее творчество ассоциировалось у всех именно с этим силуэтом. В послевоенный период Скиапарелли не смогла принять перемены, которые принесли пышные юбки Диора, поэтому она достойно ушла, закрыв свой Дом моды.

Последователи Скиапарелли

Современные модельеры-концептуалисты черпают вдохновение в работах Скиапарелли. В 2011 г. на Venice Biennale была представлена инсталляция Mai-Tru Perret, под названием Flow My Tears, представляющая собой манекен со стеклянной головой в реплике платья-скелета, созданного Наюки Йонето. Не обошли вниманием платье-скелет Жан-Поль Готье и Александр МакКуин, воссоздав его в современной интерпретации. В наше время принты со скелетами перешли в повседневную и карнавальную одежду.

*В сложные времена мода
становится эпатажной*

ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ



Кристиан Диор

Кристиан Диор – пожалуй, один из самых известных французских модельеров. Его судьба в значительной степени переплетена с историей моды 1950-х. Бесподобные, прекрасно скроенные модели Диора сформировали стиль очень многих дизайнеров. Женщина-цветок, женщина-роза – вот его излюбленный мотив, основа множества его платьев. Этот образ сопровождал Диора всю его творческую жизнь.



- «Мои платья – это моя жизнь, которой я живу каждый день: с ее чувствами, всплесками, нежностью и радостью. Могу сказать без утайки, что самые мои страстные увлечения и самые влекущие страсти были связаны с платьями. Я одержим ими. Я их придумываю, продумываю, додумываю и после думаю. Они ведут меня кругами ада и рая, питая и пытая»
- «Именно кутюрье – одни из немногих по-прежнему продолжают творить чудеса. С тех пор как крестная Золушки исчезла, они одни способны воплощать мечты и преображать»
- «Изыюминка – вот секрет любой красоты. Без «изыюминки» нет красоты, которая привлекает»
- «Скажу коротко: путешествие в СССР (1931 г.) преподнесло мне множество сюрпризов – я был восхищен культурой этой страны в ее прошлом; удручен страшным настоящим; потрясен народом, который способен выносить подобную жизнь, сохраняя непоколебимую веру в свое будущее и свою миссию»
- «Я хотел, чтобы мои платья подчеркивали округлости женского тела и повторяли его изгибы. Я создавал совершенно новый образ, которого мир еще не видел»

NEW LOOK

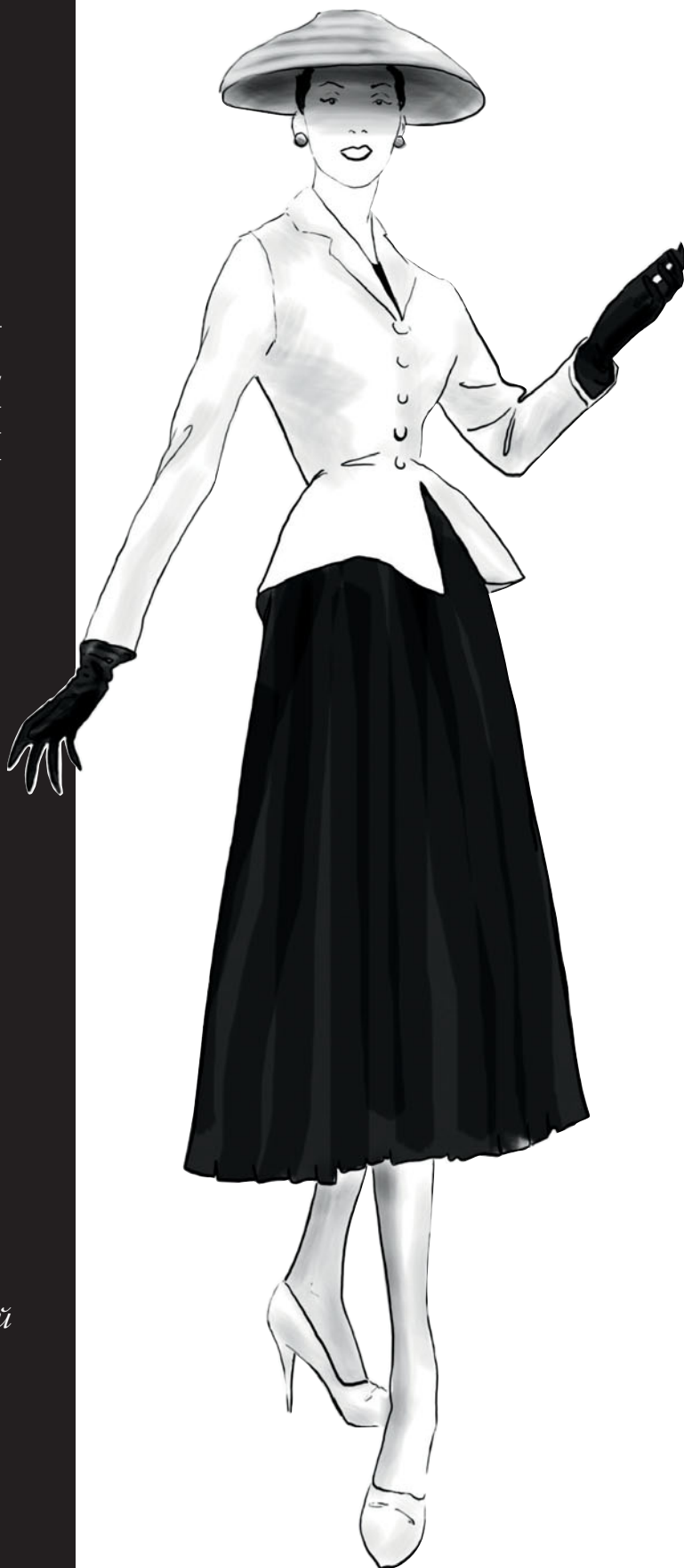
Введенный Кристианом Диором в 1947 году стиль New Look сразу завоевал сердца женщин, позволяя им проявлять свою утонченность и элегантность. New Look — это всеобъемлющая женственность в своем самом ярком воплощении. В нем нет эксплуатации сексуальности и абсурдного подражания мужскому. Это выбор истинной женщины, знающей себе цену.

В СТИЛЕ NEW LOOK:

- Прилегающий лиф, затянутая талия, укороченные рукава
- Широкая юбка длиной ниже колена
- Тонкие бежевые чулки со стрелкой по середине сзади
- Остроносые лодочки с крошечным бантиком на небольшом каблукке kitten heel («кошачий каблук»)
- Броское украшение — кольцо и серьги, усыпанные кристаллами или полудрагоценными камнями
- Изящная шляпка
- Удлиненные перчатки из эластичной ткани
- Клатч или небольшая сумка, напоминающая ридикюль

”

*Мои платья — эфемерные
предметы архитектуры,
предназначенные
для прославления пропорций
женского тела*



Платье-футляр

*Эlegantное, изящное
и никогда не смотрится
вульгарно*



Платье-футляр – символ элегантности. Это платье как нельзя лучше подходит для современной жизни – простое и строгое, в то же время изящное, невероятно удобное и стильное. Его зауженный книзу полуприлегающий силуэт точно вырисовывает талию, грудь, линию бедер и ягодицы. Такой фасон подчеркивает идеальность пропорций женского тела. Его классический вариант – без рукавов, с закругленным вырезом горловины, застежкой-молнией в боковом шве или на спине. Длина платья строго установленная – чуть выше или ниже колена. Платье шьется из цельного куска полотна. Ткань подбирается плотная, для поддержания формы силуэта. Если платье сшито из тонкой ткани – будьте осторожны – есть риск, что оно подчеркнет каждую жировую складочку.

История

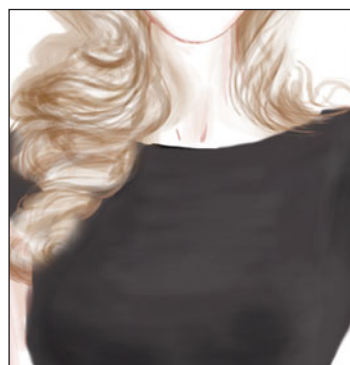
Платье-футляр появившись в женском гардеробе чуть менее ста лет назад, до сих пор не теряет своей востребованности. Пик его популярности пришелся на 30-е годы прошлого века. Дополнив различными украшениями это простое платье, женщины легко создавали новые образы, что было очень актуально в период кризиса. Второй пик популярности пришелся на шестидесятые. Его особенно полюбили кинозвезды, которые обладали потрясающими фигурами. Сегодня это женственное, эффектное и, одновременно, лаконичное платье переживает третье рождение. Не зная конкурентов, оно заняло достойное место в гардеробе каждой деловой женщины. И стало символом маленького черного платья.



«Вау, какие туфли!» – именно такую реакцию у окружающих должны вызвать ваши туфли. Простые черные лодочки на среднем каблуке или босоножки, даже с сумочкой, подобранной под цвет, завалят всю идею платья. Обувь на плоской подошве сделает фигуру приземистой. Туфли на танкетке и шлепанцы категорически не подходят.



Это платье самодостаточное и в поясе не нуждается. Особое внимание нужно уделить выбору длины – чуть выше или чуть ниже колена – это принципиально. Только так сохраняется привлекательная пропорция платья и создается эффект длинных ног. В противном случае, об элегантности не может быть и речи.



Главное правило, которое диктует платье-футляр – это сдержанность в деталях. Излишки украшений, много ярких акцентов сведут на нет элегантность и очарование классики наряда. Его должна дополнять только одна бросающаяся деталь – либо туфли, либо сумочка, либо украшение.

Термин «футляр» впервые вошел в лексикон продвинутых модниц в 1926 году.

Так стали называть цветную разновидность маленького черного платья Шанель. Каждый из этих фасонов со временем трансформировался. Длина и декор маленького черного платья не раз подвергались преобразованиям, но, как несложно догадаться, неизменным оставался лишь его цвет. Футляр же мог иметь любую расцветку, но его длина и силуэт оставались постоянными. Часто платье-футляр путают с платьем-карандашом. Однако это два разных фасона. Футляр полуприлегает, а карандаш облегает фигуру плотно и имеет отрезной шов по линии талии, благодаря чему верх и низ платья могут иметь разные цвета. Кстати, платье-карандаш в моду ввел французский кутюрье Юбер де Живанши, когда работал над образом Одри Хепберн для фильма «Завтрак у Тиффани». Минималистский стиль платья-футляра идеальная основа для аксессуаров и украшений. Важно только правильно их подобрать: от этого и будет зависеть, каким в конечном итоге

будет образ – роскошным или скромным. Старайтесь не перегружать платье-футляр аксессуарами, лучше всего дополнить его одной говорящей деталью. Слишком массивное украшение будет выглядеть вульгарно. Сочетание черного платья с жемчугом в паре с небольшими бриллиантами – безошибочно.

Жемчужные серьги и нитка под горло с черным платьем подходят только зрелым женщинам. Молодым девушкам жемчуг нужно носить гроздьями. Кстати, нет ни одного снимка, где Шанель была бы с одинокой жемчужной ниточкой. Сочетание черного и белого считается абсолютной классикой и из моды не выходит никогда. Эта, казалось бы, скучная цветовая гамма на самом деле придает образу благородство и из-за максимального контраста заставляет обратить на себя внимание. Вы ведь замечали, что на черно-белых снимках, все выглядит обычно более величественным и красивым. По сути своей черно-белое сочетание относится к графике, и поэтому живет по законам графического искусства.

ЖЕМЧУЖНЫЕ ПРАВИЛА

Жемчуг обладает поистине уникальной способностью моментально облагораживать образ, придавая ему утонченности и элегантности. «Жемчуг всегда прав» – сказала Коко Шанель и рискнула примирить изысканное жемчужное украшение с будничной одеждой.

ВОЗРАСТ

Жемчуг требует от женщины заботы о своем облике и холености. Для более зрелых дам подходит крупный круглый жемчуг белого или кремового цвета. Для создания молодежного образа выбирайте креативные украшения из жемчуга неправильной формы или украшения, в которых жемчуг сочетается с другими камнями.

ТКАНЬ

Одинокая ниточка мелкого жемчуга на черной одежде из плотной или объемной ткани не освежает, а обедняет наряд. На плотную ткань и на одежду с контрастным черно-белым рисунком жемчуг «рассыпают горстями». Длинные нити сочетаются с легкими струящимися материалами.

ДРЕСС-КОД

Жемчуг любит пару, поэтому, дополняя образ, старайтесь использовать одно-два изделия из жемчуга, больше – уже перебор. Жемчуг прекрасно комбинируется с украшениями из других материалов. Серый жемчуг и жемчужная нить с любимыми вкраплениями менее требовательны и более повседневны.



Платье-футляр как любое другое дневное платье — настоящая палочка-выручалочка для современных женщин. Оно уместно для любого случая. Вы никогда не проиграете, если наденете его на мероприятие, статус которого не совсем понятен. Платье подчеркивает достоинства женской фигуры, радуя глаз элегантной простотой и не отвлекая на себя все внимание. Даже в повседневной суете с сапогами, плотными цветными колготками и яркими аксессуарами в нем вы будете выглядеть неотразимо. Главное помнить, отсутствие рукавов у платья не означает, что его можно носить как сарафан. Крой проймы недостаточно глубокий. Поэтому любой трикотаж под платьем будет смотреться как нижнее белье, а рубашка — по-простецки.

Платье без рукавов идеальный наряд для комплектов с жакетом и кардиганом. Но не носите его с черным пиджаком — в такой паре платье сразу теряет свой шарм, а весь образ становится унылым и однообразным. Если холодно, то поверх платья можно намотать шарф или надеть отдельный воротник крупной вязки. меховой воротник может стать очень нарядным и одновременно изысканным аксессуаром. Отличным дополнением загадочного образа станут солнцезащитные очки черного или дымчатого цвета. И не делайте сложные макияж и прическу — черный требует лаконичности во всех аспектах образа.

”

Благодаря правильно подобранным аксессуарам в этом платье можно отправиться и в пир, и мир, и в добрые люди

БЕЗУПРЕЧНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Многие женщины говорят, что предпочитают элегантный стиль в одежде, а вот спроси у них, что это такое — они глубоко задумаются и изрекут что-то банальное о классических юбках, английских жакетах, черном цвете и туфлях-лодочках.

Элегантность — не родная сестра изменчивой капризницы моды и, тем более, не дочка финансового изобилия и обеспеченности. Завораживающий и благородный элегантный стиль вышел из аристократических кругов, где главным всегда считались: безупречность, сдержанность и высокое качество. Сохранив эти основные черты, стиль лишь слегка изменился, когда перестал быть прерогативой высших слоев общества. Сегодня элегантность — это воплощение изящества и красоты в соединении с простотой. А элегантность по-французски — это еще всегда смесь женственности и тонкого аромата духов.

Слово «элегантность» происходит от латинского «выбирать». В ее основе лежит отменный вкус, сдержанность, проявление гармонии, эстетика речи и движений. Женщина с таким стилем разборчива. Демонстративная сексапильность и вульгарность ей ни к чему. Она обладает чувством меры и всегда знает, когда следует остановиться. Ее благородная манера одеваться держится на трех столпах: цвет, качество и пропорции. Ее шкаф не ломится от изобилия нарядов, но там есть все самое необходимое для любого случая жизни. Возможно, кто-то решит, что элегантность далека от моды. Вовсе нет. Скорее она относится к моде без фанатизма, но с присущей ей уважительностью, избирая только те детали, которые способны подчеркнуть природную красоту, а не затмить ее. Это состояние души, а не движение за модой.

СЕКРЕТЫ ЭЛЕГАНТНОСТИ:

- Знать себе цену и не скрывать этого
- Уверенная красивая осанка и блеск в глазах
- Ухоженность и опрятность
- Сдержанные цвета и полуприлегающие силуэты
- Качественные аксессуары
- Изысканные духи
- Естественный макияж

Платье- рубашка

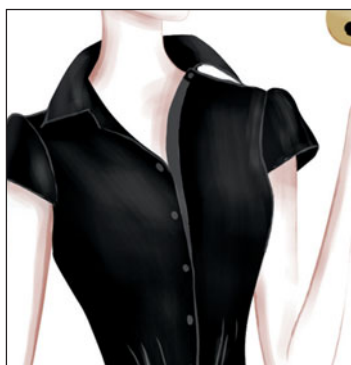


*Фасон вне времени, элегантный
и практичный*

Для мужчины нет более волнующего зрелища, чем его любимая женщина, которая с утра надела на голое тело его рубашку и приготовила ему кофе. Тот, кто решил, что женщине в мужской рубашке место не только в спальне, но и на улице, несомненно, был гением. Удобство и привлекательность платья-рубашки трудно переоценить. Это платье похоже на удлиненную и слегка измененную мужскую рубашку, его крой может быть свободным, приталенным или полностью облегать фигуру. Наряд имеет мягкий отложной воротник или небольшую стоечку, застежку на пуговицах до талии или во всю длину, втачные рукава. По центральной части спинки платья проходит складка, а если модель приталенная, то складки могут быть и спереди.

История

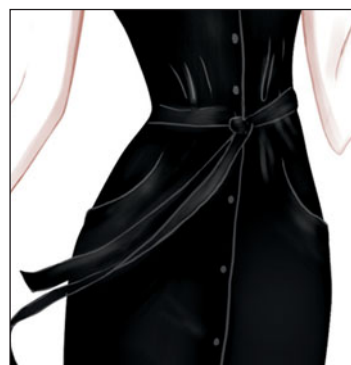
Платье-рубашку в моду ввела Коко Шанель в 1916 году. Противница корсетов, она активно пропагандировала удобную и свободную одежду с заимствованиями из мужского костюма. По её мнению это придавало дамам сексуальности и пикантности. С тех пор утилитарность, удобство и привлекательность этого фасона трудно переоценить. В 50-е годы это простое и милое платье стало очень популярным и символизировало важность роли женщины, как матери и хозяйки. В 70-е годы, когда роль женщины в обществе изменилась, Ив Сен-Лоран предложил свою элегантную версию модели – широкую в плечах, узкую в талии с обязательным аксессуаром – кожаным поясом. Сегодня этот фасон не сходит с модных подиумов, приспосабливаясь к тенденциям разных сезонов.



Ворот позволяет надеть интересное кольцо, бусы, брошки, серьги или тонкий шарфик. Отрегулировав глубину декольте, высоту разреза снизу и длину рукавов можно обойтись лишь несколькими браслетами. Под платье можно надеть топ или водолазку, оставив расстегнутыми несколько пуговиц на груди.



Строгих правил, касающихся длины платья, нет. Оно чаще всего заканчивается на уровне колена или середины бедра. Чем короче платье, тем ниже может быть каблук. К приталенному платью с широкой юбкой подходит обувь на высоком каблуке или танкетке.



Платье можно носить как с поясом, так и без. Пояс, выполненный из той же ткани, что и платье, выглядит скучным. Кожаный ремень в тон платья или контрастного цвета, сделает образ более стильным. К платью подходит как объемная мягкая сумка с короткими ручками, так и маленькая сумочка на длинном ремешке через плечо или наперевес.

Рубашка и сорочка – две совершенно разные вещи, хотя в наше время значение этих двух слов уравнили. Рубашка – вещь грубая. Ее так называли потому, что в древности ее вырубали топором, делая на полотне дырку для головы. Чаще рубаху носили на выпуск с опояской.

Платье-рубашка удобно тем, что не требует особых аксессуаров – обязательными являются разве что обувь и объемная вместительная сумка, которая держит форму. При желании наряд можно дополнить бижутерией в виде бус или колье, сережек и браслетов. От этого образ только выигрывает. Если ворот полностью застегнут, то лучше надеть короткие серьги. Очень аккуратно с платьем смотрится шляпа. Обычно платье-рубашку носят без колготок и леггинсов. Но будьте осторожны: длина наряда должна быть такой, чтобы не выглядеть, будто вы только что встали с постели. Мини-платье с туфлями на шпильке выглядит вульгарно. С таким платьем лучше носить обувь на плоской подошве, кеды или кроссовки. Платье

длиной до колена считается универсальным, его можно комбинировать с обувью на высоком каблуке и на плоской подошве.

Платье-рубашка нередко выглядит на фигуре несколько бесформенно, даже если речь идет о приталенной модели. Самый подходящий аксессуар для этого наряда – пояс или ремень. Ремешок контрастного цвета подчеркнет талию. Минимальная его длина должна иметь в запасе две-три дырочки. Перед покупкой измерьте обхват талии и прибавьте 15-20 см. Супердлинный ремень, завязанный узлом или обмотанный необычным способом, добавит оригинальности образу. Главное, он должен быть эластичным и достаточно мягким. Иначе не получится его закрутить. Ремень с уплотнителем жесткий, не тянется и не комфортный в носке. Ремень тоньше 4 мм и без подкладки – мягкий, но быстро вытягивается, теряет форму и деформируется. Размеры ремней указываются в сантиметрах/дюймах или используется размерная шкала – S,M,L и пр..

ТРИ СИЛУЭТА ПЛАТЬЯ-РУБАШКИ

Существует множество вариаций этого платья, но всех их объединяет «рубашечный» воротник и застежка на пуговицах. Одной из разновидностей этого фасона являются платья-сафари и пальто. Платья-рубашки могут иметь три силуэта.

ПРЯМОЙ КОРОТКИЙ

Платье напоминает мужскую рубашку, к которой забыли надеть брюки. Носят его с леггинсами или обтягивающими брюками, джинсами. Носить платье без брюк и выглядеть при этом неприужденно – высший пилотаж для обладательниц идеальных пропорций и недюжей смелости.

ПРЯМОЙ ДО КОЛЕН

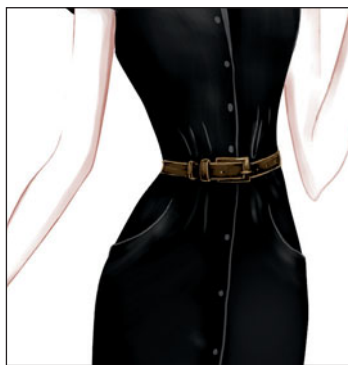
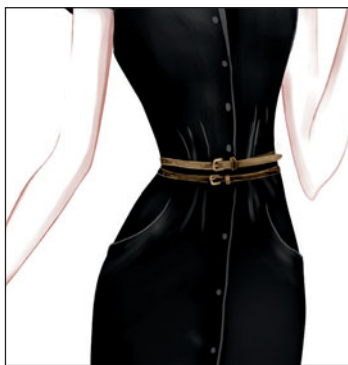
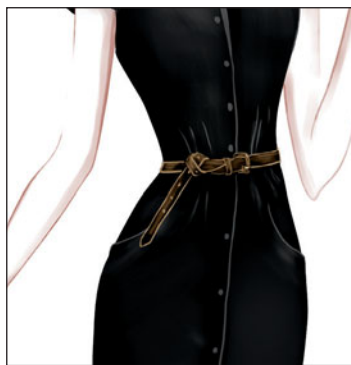
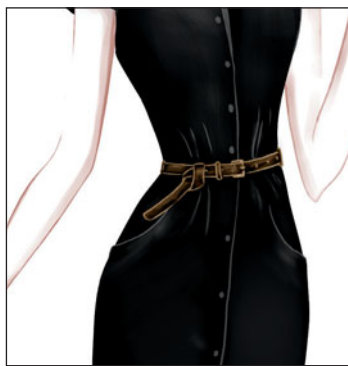
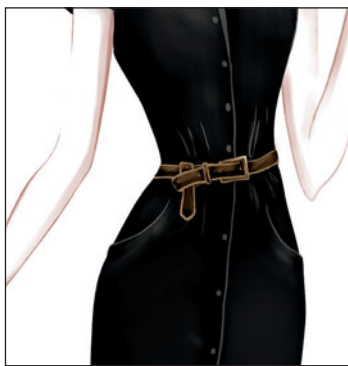
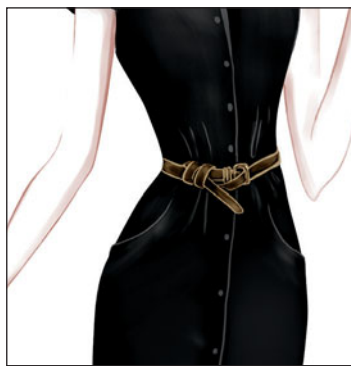
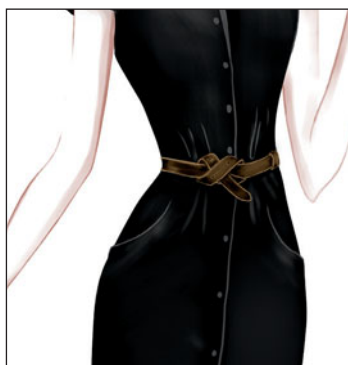
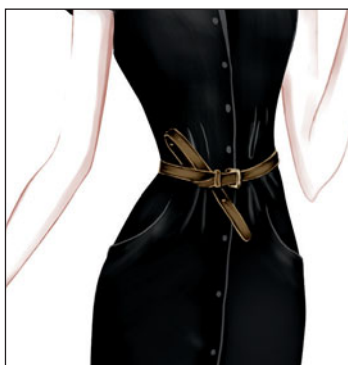
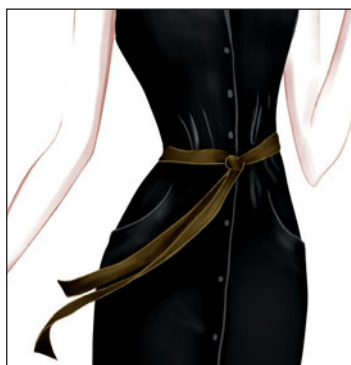
Такой фасон лучше носить под пояс. Можно использовать ремень, заимствованный из мужского гардероба. Он сбалансирует женственность наряда и будет служить заметным акцентом. В кругу модниц особо ценится умение сочетать мужской крой и женственные аксессуары. Интересно смотрится платье с жилетами и куртками.

С ОТРЕЗНОЙ ТАЛИЕЙ

У такого платья А-силуэт. Если юбка платья достаточно широкая, то фасон имеет кокетливое очертание в духе 50-х. В любом случае ремень обязателен. Можно использовать в качестве пояса различные ленты или тесьму. Главное – оригинальный узел.

”

*Максимально длинные ремни
позволяют завязывать разные
оригинальные узлы*



Платье New Look

*Бесконечно
женственно,
изящно и грациозно*



Платья в стиле New Look – это квинтэссенция женственности. Уже более полувека они покоряют мир своей романтичностью и чувственностью. Их необычный крой, напоминающий чарующий цветок с распустившимися лепестками, раскрывает всю многогранность женского образа.

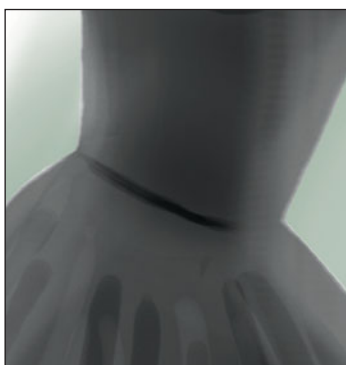
Неизменными элементами платья являются головокружительный, утонченный X-образный силуэт, затянутая «осиная» талия и длина ниже колен. Длина мини и макси к нарядам в стиле New Look никак не относятся. Платье может быть с абсолютно открытыми плечами или иметь узкие рукава, длина которых варьируется от коротких и три четверти до длинных. При пошиве используются легкие струящиеся ткани, которые не тянутся и хорошо держат форму. Это позволяет платью идеально сидеть на фигуре.

История

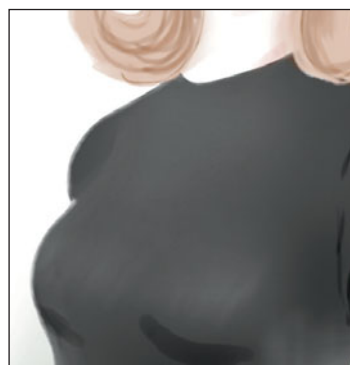
12 февраля 1947 года дебютная коллекция «Corolle» (фр. венчик цветка) Кристиана Диора произвела настоящий фурор в мире моды. Она вернула женщине в послевоенное время привилегию быть дамой – элегантной, хрупкой, изящной, нежной и до умопомрачительности женственной. Главный редактор Harper's Bazaar – Кармель Сноу дала этому гипертрофированному женственному образу название New Look (с английского – новый облик). За несколько месяцев этот стиль завоевал весь мир. В 1959 г., когда в СССР советские власти официально разрешили проводить показы мод, в Москве состоялся показ Кристиана Диора. Стоит ли говорить, что стиль New Look стал настоящим культурным шоком для советских женщин?



Чтобы в пышной юбке ноги казались длиннее, а фигура пропорциональной, выбирайте туфли на каблук. Если предпочитаете обувь на низком каблуке, то она должна иметь острый носок. Такая обувь рекомендуется также при длине миди: так фигура не будет выглядеть приземистой, а ноги короткими.



Талию необходимо подчеркнуть поясом. Чем пышнее юбка, тем тоньше должен быть пояс. Если рукава длинные, то их лучше слегка подтянуть вверх (длиной $\frac{7}{8}$ или $\frac{3}{4}$). Так они будут смотреться гармонично с расширенной юбкой и акцентируют внимание на талии.



Пышная юбка привлекает все внимание на себя. Чтобы визуально уравновесить фигуру, создайте акцент на шее и груди. Пусть это будет платок, бусы или брошь. Если платье имеет глубокий вырез и короткие рукава, то используйте крупные яркие украшения. Если рукава длинные, то украшения должны быть скромнее.

Модницы поражаются тому, насколько меняется к ним мужское отношение, как только они надевают платье New Look. И в этом нет ничего странного, ведь в нем фигура выглядит очень привлекательно: тонкая талия, покатые плечи, пышный бюст в сочетании с округлыми, женственными бедрами.

Секрет этого эффекта – жесткий каркас платья и корсет, придающие телу нужные формы. В стиле New Look корсетная одежда невидимый, но обязательный аксессуар. Это может быть отдельный длинный корсет, надетый под одежду, или, так называемый «осиный» корсет, вшитый в платье и сильно стягивающий талию. Также часто в область лифа вшивается подкладка, чтобы приподнять грудь и придать ей более соблазнительные формы. Особую роль играет юбка платья. Она визуально вытягивает фигуру и делает ее более изящной. Линия талии немного завышена, благодаря чему талия кажется более тонкой, а бедра пышными. Длина спускается ниже колен на ладонь или более (примерно на 23 см). Ее ширина не

обязательно должна быть пышной. Юбка может иметь овальный силуэт или быть зауженной к низу.

Часто платье New Look путают с платьем А-силуэта, у которого прилегающий лиф, расширенная юбка и отрезная линия талии (как переключатель у буквы А) создают контур, похожий на букву А. Основным отличием между ними является объем юбки. У платья А-силуэта юбка лишь слегка расширяется к низу и создает более простой силуэт-трапецию.

В стиле New Look аксессуарам отводится важная и акцентная роль. Перчатки, браслеты и маленькие сумочки подчеркивают изящество рук, пояс – талию, шляпки и платки – грудь и шею. Что касается обуви, то желательно выбирать модели на каблучке. Высокие женщины в качестве альтернативы могут носить элегантные балетки. Чтобы днем в таком платье не чувствовать себя слишком разодетой, используйте более брутальные аксессуары.

Маленькие жакеты или кардиганы из тонкого трикотажа – прекрасные партнеры платья New Look.

СИЛУЭТЫ В СТИЛЕ NEW LOOK

Высокая красивая грудь, тонкая талия и стройные длинные ноги – вот три составляющих обворожительной фигуры. Но какой бы фигурой не наградила вас Бог, платье в стиле New Look приблизит ее к идеалу. В этом образе существуют три силуэта: расклешенный, овальный и зауженный к низу.

РАСКЛЕШЕННЫЙ

Платье имеет облегающий лиф, подчеркнутую талию и широкую юбку-колокол длиной ниже колена. С такой длиной юбка во время движения красиво колыхается и слегка приоткрывает красивую часть ноги.

ОВАЛЬНЫЙ

Силуэт платья с перетянутой талией выглядит как два овала – верхний и нижний. Для такого фасона характерны воротник-шалька, драпировки, рукава с мягкой линией плеча, запах на поясе, мягкие складки по верху юбки-тюльпана.

ЗАУЖЕННЫЙ К НИЗУ

Платье имеет крой юбки-карандаша длиной ниже колена. Вечерний вариант фасона часто шьется без рукавов, с вырезом-лодочкой, дневной – с прилегающим лифом, поясом, узким рукавом $\frac{3}{4}$ или $\frac{7}{8}$.

”

Платье New Look превратилось в своеобразный барометр стиля 50-х, неизменными элементами которого являются пышные юбки и осиная талия



Дневное платье

Строгое дневное платье из первой коллекции Диора весна-лето 1947 года. Внутренний крой наряда был таким структурированным, что под него можно было не надевать белье. Жесткая тюлевая нижняя юбка создавала силуэт «венчик цветка».

Особенности платья

- Х-образный силуэт
- Покатые плечи
- Узкие рукава длиной $\frac{3}{4}$ или $\frac{7}{8}$ (браслетная длина)
- Корсетный лиф утягивает талию и приподнимает грудь
- Отрезная линия талии на 3 см выше естественной
- Длина подола ниже колена на 23 см (9 дюймов)

Платье-баллон



*Беспроигрышный
вариант для юных
длинноногих нимф*

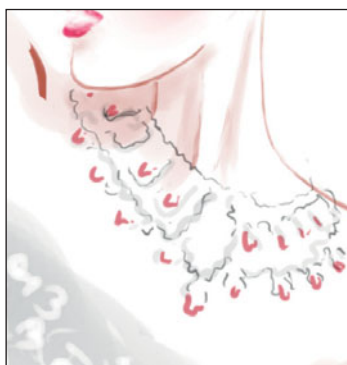
Платье-баллон выглядит очень романтично и женственно, благодаря игривому крою и специальной ткани. Этот оригинальный фасон невозможно перепутать с другими моделями. Его нижняя часть немного надутая и заужена к низу. Объем «баллона» формируется либо с талии, либо по всей длине платья, начиная с плеча, и держится благодаря особенной внутренней конструкции. Немаловажную роль в объеме платья играют удачно расположенные складки ткани, драпировка и правильный подклад подола. Они чудным образом не дают юбке деформироваться. Длина платья может быть до колен или же до середины щиколотки. Для пошива платья используются легкие, но плотные ткани, которые держат форму, мягко ложатся по фигуре и плывут при движении.

История

В 1951 году знаменитый испанский модельер Кристоаль Баленсиага представил публике коктейльное платье-баллон, в котором полностью изменил привычный силуэт женского платья. Этот наряд то исчезал из моды, то вновь возвращался. В 1956 году платье такого же фасона появилось в коллекциях Кристиана Диора. Экспериментировали с платьем-баллоном в 1964 году Пьер Карден и в 1986 году Кристиан Лакруа. Молодые дизайнеры XXI века придали классическому варианту от Баленсиаги еще большую простоту и свободу. Они создали такие модели из совершенно других тканей, в совершенно другой концепции. Это больше трикотаж и casual. Но и в их коллекциях платье-баллон не утратило своих классических качеств, таких как: элегантность, сложный крой и четкость формы.



Чем юбка объемнее и длиннее, тем визуально короче кажутся ноги, а поэтому тем выше и тоньше должен быть каблук. Обувь на низком каблуке или вовсе на плоской подошве, категорически не подходит. Маленькая сумочка с тонким ремешком или клатч прекрасно дополняют платье.



Массивные украшения из драгоценных металлов и камней смотрятся слишком тяжело и грубо. Чтобы сохранить образ «женщина-цветок», выбирайте необычные изящные ожерелья и серьги, изысканные коктейльные кольца, легкие браслеты, оригинальные заколки для волос.



В основном платье-баллон беспроектный вариант для юных, высоких и худых женщин. Чем выше рост, тем длиннее должно быть платье, так ноги, выглядывающие из-под «надутой» юбки, не будут казаться непропорционально длинными.

Платье-баллон с надутым низом от талии часто путают с платьем-тюльпан. У баллона более объемная юбка. Пышность ей придают либо присобранность подола на резинку или узкую ленту, либо специальный заворот из полосы ткани с заложенными выгачками снизу, либо эффект «винт», при котором происходит скручивание верхнего слоя юбки за счет укороченной подкладки. И чем короче подкладка и длиннее верхний слой юбки, тем более объемным получается платье.

Платье-баллон обладает рядом неоспоримых преимуществ. Оно идет всем высоким женщинам, придает изящную форму бедрам, удачно скрывает все недостатки фигуры (крупные бедра, животик) и выгодно подчеркивает ее достоинства (грудь, ноги). Для невысоких девушек пышный низ платья утяжеляет фигуру, делает ее массивной и непропорциональной.

Длина платья на ладонь выше или ниже колена считается самой оптимальной. С такой длиной фигура смотрится гармо-

нично, ноги выглядят более стройными и длинными.

Этот фасон подходит для вечеринок, коктейлей, полуофициальных приемов на которых предусмотрены танцы. Такое платье можно надеть на свадебное торжество, званый ужин в ресторане, фуршет, клубные мероприятия и т.д. Все, что требуется от платья – оно должно быть сшито из хорошей ткани и прекрасно сидеть. Сочетайте его с легкой обувью на высоком каблуке, элегантной сумкой и стильными украшениями.

Выбирая платье для вечеринки, следуйте негласному правилу: чем больше открыто снизу, тем больше должно быть закрыто сверху, и наоборот.

Коктейльное платье у многих ассоциируется с длиной мини, но оно может иметь и длинный вариант, приближенный к вечернему, но не в пол. У такой длины есть свои названия: на 5 см выше лодыжки – чайная длина, по лодыжку – длина балерины.

Коктейльное платье можно считать одним из главных изобретений прошлого

КОКТЕЙЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

Подбирая наряд для коктейльной вечеринки, обратите внимание, каким образом было сделано приглашение на мероприятие. Но, в любом случае, не надевайте длинные вечерние платья.

- Если приглашение сделано по телефону или отправлено по электронной почте, то вечер, скорее всего, будет менее формальным. Для этого случая подойдет одежда в стиле smart casual. На такую вечеринку можно даже надеть элегантные или креативные сапоги. Волосы закрутите в свободные локоны, изящно ниспадающие на плечи. Ну, а главное – расслабьтесь и чаще улыбайтесь!
- Если приглашение было официальным, наряд нужно хорошо продумать. Не обязательно надевать драгоценности, уместнее использовать дорогую бижутерию, но не надевайте на себя полный комплект. Ограничьтесь двумя предметами. Маленькую нарядную шляпку снимать во время приема необязательно.
- Если коктейльная вечеринка запланирована на выходные, то наряд должен быть тщательно продуманным и элегантным. Ювелирные украшения лучше выбрать довольно сдержанными. Коктейльное кольцо следует носить на безымянном пальце правой руки. Оно как магнит мгновенно привлекает взгляды окружающих. А это значит, что маникюр должен быть в идеальном порядке.

века. Даже у женщин, которые не имеют в своем гардеробе длинных вечерних платьев, хотя бы одно коктейльное платье есть обязательно. Оно создает впечатление непринужденности и раскованности.

Название «коктейльное платье» впервые было введено в 40-е годы Кристианом Диором. Так стали называть наряд для визитов на полуофициальные мероприятия в конце дня. Это было платье с глубоким декольте и длиной чуть ниже колена, дополненное крупными украшениями и изысканным жакетом-болеро или мехом. В таком наряде даме прилично было появиться на коктейльной вечеринке, а после спокойно отправиться на танцы или в театр. Сегодня мероприятия в стиле «коктейль» можно условно разделить на классические и деловые. Каждое из них обладает своими особенностями дресс-кода. Классический коктейль – самая непринужденная вечеринка из коктейльного рода, которая начинается с 17:00. На такой вечеринке исключается излишняя официальность и можно позволить себе различные вольности в качестве: длины и цвета платья, оголенных плеч и рук, умопомрачительных туфель и босоножек с открытыми носками, яркой дорогой бижутерии, маленькой вечерней сумочки.

”

*Девиз коктейльного
платья – женственность,
элегантность
и соблазнительность*

АРОМАТ ЭЛЕГАНТНОСТИ

*Утонченный, мягкий
и спокойный, он словно
«улыбается» про себя.
Аромат элегантности чарует
своей притягательностью
и подчеркнутой
женственностью.*

Chanel №5 – истинные французские духи, их дивный аромат, не схожий ни с каким другим, имеет свой особый характер. Основной секрет духов – альдегиды. Они придают всей композиции своеобразность и облегчают насыщенный запах цветов.

Влияние идей конструктивизма 20-х годов прошлого века ощутимо не только в названии духов, но и в форме флакона. Дизайн отражает простую функцию: вмещать. Неслучайно флакон Chanel №5 представлен в нью-йоркском Музее современного искусства как один из первых образцов классики XX века.



Платье с открытой спиной

*Элегантный наряд
источает вокруг себя
шарм и гламур*



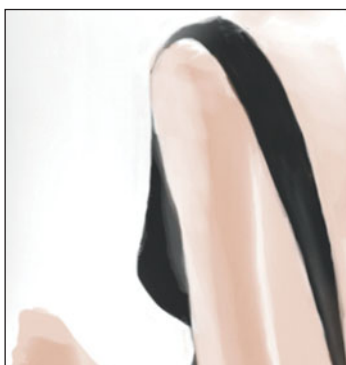
Платье с открытой спиной – это всегда красиво, женственно и невероятно сексуально. Роскошная женщина в длинном вечернем платье с глубоким вырезом на спине, взгляд, брошенный через плечо в объектив камеры, изящная осанка и рука на бедре – классический снимок с красной ковровой дорожки. И совсем не случайно знаменитости выбирают для светских приемов обнаженную спину в качестве главного fashion-акцента. Закрытый перед, интригующий вырез, полуприкрытая нагота пленяют своей противоречивостью, сочетая в себе неприступность и провокацию, пробуждают фантазию. Такой наряд по праву признан лучшим образцом утонченного вечернего платья. Как правило, для пошива этих моделей используются дорогие тонкие шелковые ткани.

История

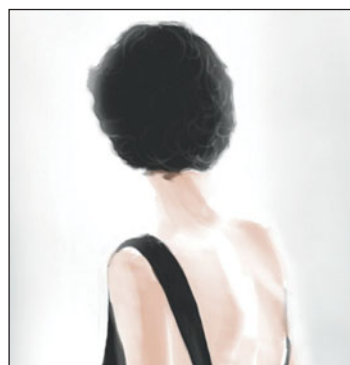
Платье с вырезом на спине впервые появилось в 30-х годах, когда спина считалась новой эrogenной зоной. Пиком культа обнаженной спины стал 1957 год. Французский модельер Ги Ларош представил свою дебютную коллекцию вечерних платьев с откровенно обнаженными спинами. Благодаря фильму «Высокий блондин в черном ботинке» его провокационные платья стали знаменитыми на весь мир. В этом фильме на актрисе Мирей Дарк было черное платье в пол, с длинными рукавами, максимально закрытое спереди и с ошеломляющим вырезом на спине, который заканчивался на два сантиметра ниже копчика. Тогда же культовым стало и платье от Юбера де Живанши, в котором Одри Хепберн блистала в фильме «Завтрак у Тиффани».



Излишняя демонстрация фигуры через разрезы, декольте или прозрачные вставки смотрится слишком вульгарно. Акцентировать внимание нужно лишь на одной части тела, оставляя другие закрытыми. Если сверху используются болеро или короткие жакеты, то они должны полностью прикрывать вырез платья.



Все внимание должно быть приковано к спине. Вычурные и роскошные украшения не приветствуются. Чем меньше отвлекающих деталей, тем изысканнее образ. Эффектно смотрятся ожерелья разной длины, ниспадающие вдоль оголенной спины. Избегайте колье с регулируемой застежкой, которая свисает сзади.



Соберите волосы и откройте максимально шею. Чтобы добавить немного игривости, выпустите из прически несколько легких локонов так, чтобы они струились. Распущенные длинные волосы на оголенной спине ломают всю идею платья.

Как утверждают психологи, оголенная женская спина действует на представителей сильного пола более гипнотически, нежели глубокое декольте, мини и кокетливый разрез на юбке. Платье с открытой спиной – удивительный наряд. С одной стороны, оно достаточно закрыто спереди, чтобы образ считался классическим, а с другой стороны, открытая спина дает +100 очков сексуальности без лишней пошлости. И чем глубже вырез на спине, тем сдержаннее перед и крой платья. Здесь работает правило: либо декольте спереди, либо открытая спина.

Глубина выреза на спине может быть чуть ниже лопаток или полностью открывать спину. Невероятно красивы платья, у которых вырез ниже лопаток дополняется еще одним вырезом в районе талии. Феерический эффект производит глубокий вырез, спускающийся до ягодиц. Но, если в таком вырезе видна ложбинка, то это выглядит уже вызывающе. Только в рекламе такая глубина смотрится хорошо, в жизни это неприемлемо.

Декольте на спине часто украшается стразами, бисером, вышивкой, драпиров-

кой, складками, бантом и другими декоративными элементами. Иногда в откровенный вырез вшивают прозрачную ткань, чтобы «держать» края выреза. Звучит убедительно, но на деле выглядит некрасиво. В таком платье спину надо всегда держать ровно: малейший поворот корпуса – и на спине появляются складки из шифона.

Платье с открытой спиной требовательно к белью и его не должно быть видно. Обычный лифчик поперек открытой спины выглядит ужасно! Кружевной или атласный бюстгалтер, гармонирующий с платьем, тоже выглядит странно, не сексуально и некрасиво. Не используйте силиконовые ляжки, насколько бы они не были прозрачными, их все равно видно на коже.

Длинное вечернее платье с оголенной спиной из тонкой шелковой ткани это не игривое мини. Оно обязывает женщину уверенно держаться на публике, быть раскованной, обладать достаточным количеством обаяния, верить в собственное совершенство и, конечно же, иметь ровную идеальную осанку.

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ

Обнажить спину не так просто, как груди! Никогда нельзя быть уверенной на все сто процентов, все ли сзади в порядке. Поэтому кожа на спине должна быть в идеальном состоянии, здоровой и чистой, а белье правильно подобранным.

КОЖА

За неделю до выхода проведите процедуры по очистке кожи с помощью скраба и мочалки из люфы. После процедуры увлажните спину кремом и придайте ей легкий оттенок загара оттеночным спреем или сходите в солярий. Перед выходом нанесите на спину немного мерцающей пудры.

БЕЛЬЕ

Подбирая белье, ориентируйтесь на глубину выреза платья. Это может быть боди с глубоким вырезом на спине, бюстгалтер без бретелей с силиконовыми чашечками, которые крепятся непосредственно к груди или поддерживающей застежкой, которая обхватывает живот и спину в районе поясницы.

ФИГУРА

Осанка – это первое, что бросается в глаза при оголенной спине. Не вздумайте ею пренебречь. В изящном вырезе платья должна виднеться только прямая гибкая спина. Если у вас сутулость, обвисшие мышцы или жировые валики, растяжки и прочие изъяны, забудьте про это платье.

”

*Платье
с открытой
спиной
требовательно
к белью – его
не должно быть
видно*

Глубина выреза

По скромности платья с открытой спиной можно разделить на три вида: платье с вырезом ниже лопаток, платье с максимально глубоким вырезом и платье с условно прикрытой спиной.

- Ниже лопаток – классическая
- До талии – торжественная
- Ниже талии – голливудская
- До ягодиц – эксцентричная

Форма выреза

Вырезы могут быть различной формы. Они чудесно корректируют фигуру и добавляют яркие штрихи ко всему образу:

- Треугольный – классика
- Овальный – элегантно
- Асимметричный – эпатажно
- Фигурный – сексуально
- Каплеобразный – романтично



Платье- трампет

*Воплощение
утонченности,
женственности
и элегантности*



Изящное, волнующее мужское воображение вечернее платье-трампет выглядит как произведение искусства. Вся красота заключается в конструкции: платье плотно облегает фигуру до колен, а ниже пышно распускается, словно романтический веер. В таком наряде женщина выглядит восхитительно и обольстительно. Эффект «второй кожи» достигается благодаря вытачкам и эластичности дорогих, отливающих на свету, тканей. Часто из-за низа, который может быть слегка или сильно расклешенным, коротким спереди и удлинненным сзади, платье называют «годе», «русалка» или «рыбка». Верх наряда может быть с открытыми плечами, на бретельках или с длинными рукавами. Надев платье-трампет, готовьтесь выслушивать бесконечные комплименты.

История

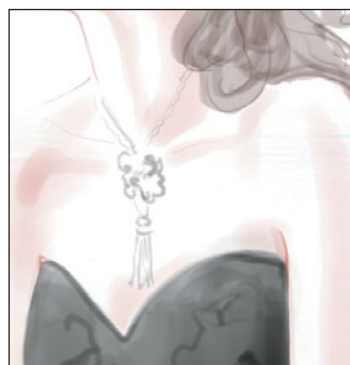
Платье-русалка носили еще в викторианскую эпоху (конец XIX века). Оно в точности повторяло изгибы женской фигуры и от коленей расширялось вниз, наподобие хвоста русалки. В начале XX века платье стало более откровенным благодаря французскому дизайнеру Мадленн Вионне. Она полагала, что основной элемент платья – это соответствие линиям фигуры. Ее модели дефилировали в облегающих нарядах без нижнего белья, тем самым заявляя о своей смелости и сексуальности. Позже испанский кутюрье Баленсиага смягчил верх силуэта более сдержанными линиями и перенес начало клеша выше по бедру. Силуэт платья стал напоминать форму музыкального инструмента – трубы, поэтому самому платью дали название «трампет» (с англ. trumpet – труба).



Это фасон требует от женщины правильной пышности бедер и тонкой талии. Платье должно держать тело, но и не быть для него скафандром. Будьте внимательны, если ткань плотная и не тянется, то платье будет стеснять движения, поэтому спокойно ходить вы не сможете – придется семенить мелкими шажками, да и отдохнуть сидя вряд ли получится.



Важное требование – вытянутый силуэт. Рекомендуются изящные туфли или нежные босоножки под цвет наряда на высокой шпильке. Обтягивая практически все тело, платье не оставляет возможности скрыть что-либо. Нижнее белье нужно надевать совсем тонкое, либо обходиться вовсе без него.



Вечернему платью обязательно должны сопутствовать подходящие ювелирные украшения в виде колец, браслетов и серег. Платье обладает способностью стеснять движения, поэтому его не рекомендуют для слишком подвижных молодых особ.



Италия





Итальянка



Италия – это бесконечная радость и очарование. Это любовь к жизни, семье, традициям. Италия – это солнце, море, горы, каналы, вулканы. Это базилики и соборы, музеи, туристы, фонтаны. Это пицца, кофе, божественные ароматы, обрывки фраз: «grazie», «vita», «amore». Италия это – «Bel Paese», так жители называют свою родину, что в переводе означает красивая страна.

Величественный Рим, легкая, артистичная Флоренция, модный Милан, колоритный Палермо – каждый из городов достоин внимания. Шедевры искусства и памятники культуры находятся буквально на каждом шагу. Даже самую малонаселенную горную деревеньку можно смело назвать музеем. Многогранная культура Италии словно тонкое кружево, сплетенное из поэзии, музыки, архитектуры, живописи, старинных традиций и повседневных привычек итальянцев. Эта страна до сих пор оказывает большое влияние на мировую культуру.

Развитие культа красоты и эстетики началось со времен Римской Империи и пышно расцвело в эпоху Ренессанса. Роскошные ткани, из которых шились вещи для благородных домов, и политическое соперничество городов-государств Венеции и Флоренции дали сильный толчок развитию моды. Тогда же возникли традиции итальянских портных, которые бережно передавались из поколения в поколение, благодаря чему дошли до наших дней. Итальянцы очень тяготеют к классике, ценят все, что выдержано и проверено временем. Им важно сохранять лучшее. Верность традициям для них превыше всего, и, в большинстве случаев, этот консерватизм

поистине непобедим. Многие вещи делаются сегодня точно так же, как их делали 100, 200 или 300 лет тому назад.

Италия по праву считается модной страной. В некотором роде итальянский стиль можно назвать культурным достоянием. Такого количества красиво одетых людей не увидишь нигде. Даже дети всегда одеты с иголки. На беззаботном юге итальянцы наряжаются эффектнее и ярче. На севере люди богаче, но покупают одежду скромнее и дороже. Итальянцам нравится рассматривать и обсуждать наряды окружающих. Они считают себя экспертами в моде, что возможно, вполне справедливо. Ведь чувство стиля они впитывают с молоком матери.

Отдавая должное итальянскому стилю, многие находят слишком нарочитыми его избыточную декоративность, яркие принты, золотые браслеты с монетами и прочие атрибуты. Но боже, как во всем этом блистательно выглядят итальянки самых разных возрастов! Все, что обычно снится в страшных снах минималистам, все, что непременно входит во всевозможные списки запретов модных критиков, эти сеньоры носят так, что просто дух захватывает. По отдельности каждая из вещей может выглядеть абсолютно дико, но в ансамбле все смотрится удивительно гармонично. Такое рискованное сочетание кого угодно может превратить в попугая, однако, у итальянских модников во всем ощущается богатый тонкий вкус и благородство. Их неповторимое умение носить подобное позволяет не выглядеть нелепо, избыточно, аляповато и вообще overdressed (нарядно). Это кажется по-настоящему волшебным талантом, которым, в такой мере как итальянки, не обладает уже, кажется, никто.

*Итальянки оценивают
любую одежду по двум
критериям: насколько
образ выглядит
элегантно или вульгарно*

Никто и никогда не скажет про итальянку, что она неряшливо выглядит. Даже если она некрасива, она все равно будет считать себя первой красавицей и вести себя соответственно. Может все дело в итальянских мужчинах? Итальянки одни из тех немногих оставшихся в мире женщин, кто верит в чистую и романтическую любовь. При этом, если они не находят земную, то переключают внимание на любовь небесную, поэтому подавляющая

*Бог создал Италию по замыслу
Микеланджело*

МАРК ТВЕН

часть представительниц Италии глубоко религиозна. И не дай Бог оскорбить ее тягу к вере или как-то затронуть религиозные чувства! Они прирожденные бунтарки и при любом удобном случае отстаивают свои права громко и с размахом. Мужчины редко присоединяются и наблюдают с опаской со стороны на происходящее. Они, как никто другие, понимают, что для женщин это не только способ выражения своей позиции, но и возможность просто встретиться с подругами, выплеснуть эмоции и расслабиться.

Темпераментная, чувственная, страстная, прямолинейная в своих суждениях, но, в то же время, ласковая и нежная – такой обычно представляется итальянка. Порой она кажется ветреной, но это лишь видимость, ведь ее преданность может посоперничать лишь с ее привлекательностью, а уж последнего ей не занимать. Роскошная фигура, выразительные глаза, обворожительная улыбка, великолепные волосы – все это делает ее притягательной.

Итальянка, как и все современные европейцы, довольно демократична в одежде и отдает предпочтение удобству. Одеваться ежедневно, как на праздник, она, конечно же, не будет, но всегда выберет тот фасон, который подчеркнет все достоинства фигуры.

Ее одежда максимально проста, удобна и свободна, но смотрится так изысканно, будто ее подбирал личный стилист. Самый распространенный облик молодой модницы весной – стиль-рок: черные кожаные куртки, высокие сапоги или тяжелые ботинки, браслет с клепками, несколько колец в ухе. Летом в одежде сполна проявляется характерная черта итальянцев – сексуальность. Это и коротенькие мини-шорты, и открытые сарафаны, модные топы и майки. Обувь, как правило, без каблука, это чаще всего сандалии на ремешках.

Осень, пожалуй, это то самое время года, помимо весны, когда стиль на итальянских улицах цветет буйным цветом. То, что можно заметить сразу – практичность одежды. Жокейские сапоги без каблука или туфли, модные брюки и платья, жакеты и стильные аксессуары, без которых никуда – перчатки, шарфики, платки, сумки.

Зимой верхняя одежда не только практична, но и роскошна. Очень популярны мех и кожа. Повседневная обувь также не лишена изыска и стиля. Еще одна особенность итальянского образа – это многослойность в одежде. Стоит справедливо отметить, что уличный стиль Италии считают одним из самых изысканных в мире – в каждом образе присутствует уникальность. Но важно заметить, что итальянцы через одежду выражают себя, а не демонстрируют сам наряд и то, как он хорош или дорого стоит.

Сегодня уличная мода лишила нас способности носить красивые вещи. Мы все так этого боимся, что предпочтем влезть в

джинсы, обманывая себя тем, что это современно. И когда видишь великолепие итальянского стиля, отчетливо осознаешь, как же скучно жить в царстве джинсов, кроссовок и одинаковых белых футболок. Как и многие девушки во всем мире, итальянки обожают смешивать дорогие бренды с масс-маркетом. Правда, это скорее компромисс, так как у них нет возможности каждую неделю уходить с покупками из бутиков Chanel или Armani. Для итальянок, бренды имеют огромное значение. Они готовы взять кредит на новую сумку или пару туфель и выплачивать его несколько месяцев ради обладания качественной, эксклюзивной вещью.

Обычно весь образ выстраивается вокруг какой-то значимой детали. Это может быть, например, пиджак от Armani или сумка от Chanel, которые будут центральной частью комплекта. Все остальное должно быть простым. Однако, даже дизайнерская вещь, не будет выставляться напоказ. Итальянки считают дурным вкусом носить наряды с большими и заметными логотипами.

Они уверены, что одежда сама по себе не так уж важна, потому что, по сути, все носят одну и ту же одежду, а важны аксессуары, которые персонализируют образ. Именно поэтому женщины этой солнечной страны очень любят носить ремешки, шарфы, кольца и браслеты, цепочки с кулонами и колье. Выбирая украшения для того или иного комплекта, итальянки ни в чем себе не отказывают. Лишь в этом, пожалуй, можно усмотреть некоторую чрезмерность.

И конечно, почти в любое время года на сеньорах и сеньоритах солнечные очки. В идеале, конечно, «от кутюр».

Итальянка любит выражать свою индивидуальность с помощью объемных причесок и

*Италия – страна мечты,
с золотыми плодами, где
влюбленные, обнявшись, уходят
в благоухающую ночь*

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ

макияжа. Вообще волосы для итальянских женщин являются главным атрибутом красоты: длинные, волнистые, блестящие. Им уделяется большое внимание, за ними тщательно ухаживают и укладывают, но чаще носят просто распущенными.

Макияж в итальянском стиле – это смуглая кожа, кокетливые стрелки, пышные ресницы и яркие губы. Внешность итальянок достаточно броская, и макияж помогает это подчеркнуть.

Итальянки обожают красить ногти в трендовые цвета: начиная от темных оттенков, заканчивая розовыми, зелеными и даже синими.



СТИЛЬ ЗВЕЗДЫ

СТИЛЬ МАДОННЫ – сексуальный, дерзкий и притягательный. Он подобен многослойному итальянскому пирогу, в котором соединены вместе самым неожиданным образом разные и, казалось бы, несочетаемые ингредиенты и приправы. В мире моды ее сравнивают с Колумбом, открывающим новые возможности стиля.

Elle Style Award наградила Мадонну почетным званием Иконы стиля за неизменное многолетнее следование духу моды. Она великолепно улавливает тенденции и время от времени создает их сама. Такая она – всегда разная и всегда новая Мадонна.

Можно ли позаимствовать у нее особенности стиля? Скорее нет, чем да. Звезда сменила их множество, отчасти и потому, ее эпатажные образы вряд ли применимы для повседневной жизни. Однако, чему точно можно поучиться у Мадонны – это открытости к экспериментам и поиску свежих решений.

СОФИ ЛОРЕН – роскошная, красивая, статная – по сей день олицетворяет настоящий итальянский стиль. Как обладательница красивых ног и бюста, она понимает, что длина, подчеркивающая ноги, и пикантное декольте работают только на пользу. Поэтому практически в любом ансамбле делает акцент на этих деталях, притягивающих взгляды.

ОБРАЗ В СТИЛЕ СОФИ ЛОРЕН:

- Платье прилегающего силуэта с глубоким декольте
- Дорогая обувь на каблучке и минимум украшений
- Красиво уложенные волосы
- Чувственный макияж с акцентом на глаза и губы



МАДОННА

Луиза Вероника Чикконе – Икона стиля, Королева поп-музыки нескольких поколений. Она до сих пор не прекращает восхищать новыми хитами, своей красотой и стилем. Мадонна является ярким примером self-made woman, создающей неординарные женские образы. Мадонна, мама четверых детей, является самой сексуальной, соблазнительной и роскошной женщиной в мировом шоу-бизнесе. Ею вдохновляются и ей подражают.



СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен вошла в историю, прежде всего, как секс-символ. Образ кинозвезды породил глобальное помешательство: мужчины поклонялись Лорен, а женщины пытались ей подражать. Пышные формы, миндалевидные глаза, полные губы – миллионы воздыхателей пали жертвой красоты Софи Лорен, в то время как ее сердце принадлежало единственному супругу, кинопродюсеру Карло Понти.

ИТАЛЬЯНСКИЕ КРАСАВИЦЫ

Они притягательные, элегантные, женственные. Их броская, яркая и сочная от природы красота просто завораживает. Итальянкам с детства прививается гордость за великолепие своей солнечной страны, где женственность в традиционном ее понимании возведена в культ. Итальянский стиль обязывает вспомнить о летящих платьях, туфлях на высоком каблуке, силуэтах с акцентированной талией и кокетливых тонких тканях. Этот стиль волнует и заставляет весь мир. В нем гармонично сочетаются изысканный шик, утонченная простота и интригующая чувственность. Как говорят сами итальянские красавицы: «Одеваться по-итальянски – это значит выглядеть хорошо и соответствовать модным трендам, но при этом чувствовать себя комфортно и сексуально в течение всего дня».

- Орнелла Мути
- Моника Белуччи
- Мартина Коломбари
- Софи Лорен
- Клаудия Кардинале
- Дж. Лоллобриджида
- Бьянка Балти
- Оливия Калпо
- Катерина Мурино

”

*Женственные формы,
страстный темперамент,
чувственность в ее
первородном смысле –
титул секс-символов
достается этим знойным
особам без боя*

Сексуальность в моде



СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 60-х сформировала новое понимание модного эротизма – андрогинность. Это десятилетие стало ярчайшим периодом торжественного шествия свободной и экспрессивной молодежной моды. На протяжении XX века каждое поколение провозглашало свои каноны трактовки эротики в моде. В эпоху ар-деко произошло избавление от корсетов. За голливудским шиком 30-х годов наступил триумф диоровского New Look с акцентом на талии. Но дразнящая утонченность Диора не смогла удержать пьедестал и потихоньку уступила его подростковой непосредственности и ребячливости. Понятие сексуальности никогда не будет однозначным. Итальянские дизайнеры, например, делятся на два лагеря: первый понимает сексуальность буквально – выступает за глубокое декольте и откровенное мини, а второй за, так называемую, интеллектуальную сексуальность. Бельгийцы играют с ней в пост-модернистские игры. Японские же модельеры создают привлекательный образ, закутывая и пряча тело.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – женщина-подросток, Лолита, девушка Джеймса Бонда, Леди-лайк, психоделические и футуристические образы. Привлекательной считалась не та женщина, которая обладала большой грудью и бедрами в сочетании с узкой талией, а та, которую природа наделила худощавым телосложением без намека на округлости.

СИЛУЭТ простого геометрического кроя платья-трапеции демонстрировал новую концепцию «осознания тела». Длина, открывающая ноги вплоть до верхней части бедра, получила название мини и стала еще одним камнем в фундаменте этой концепции. Термин был образован от слова «минимум». В моде этого времени много разных стилей и направлений.

Иконы стиля

- Твигги
- Джейн Фонда
- Жан Шримптон
- Жаклин Кеннеди
- Катрин Денев
- Клаудия Кардинале
- Одри Хепберн
- Мэрилин Монро
- Софи Лорен



ЭПАТАЖНАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ 80-х базировалась на эксплуатации табуированных и запрещенных тем. Это десятилетие запомнилось вызывающими образами – агрессивными соблазнительницами и андрогинами, где женственность проявляется в мужском облике, а мужественность в женском. Фетишизм, игра на грани фола, китч, вызов устоям и традиционному пониманию сексуальности – все это создало влиятельную волну эротического эпатажа и подчеркнуло сценичность нарядов. Именно за эту гиперболу и полюбили этот стиль поп-звезды. Образцово-показательными выходами в стиле сексуального эпатажа считаются выступления Мадонны, где певица нещадно эксплуатирует образ секс-дивы. Раскрепощенный, вульгарный, роскошный и яркий образ женщины восьмидесятых стал для одних символом женственности и обаяния, а для других – дурного вкуса. Откровенная агрессия, театральность, преувеличенность, намеренный акцент на кричащую сексуальность с восторгом принимались модными критиками, но были совершенно не адаптированы к реальной жизни.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – «опасная обольстительница», секс-дива, андрогинность, стирающая границу между полами, нарочитая женственность, не романтическая, а сильная, уверенная. Идеальная фигура стала атрибутом высокого социального статуса. Также было принято не сдерживать себя в плане косметики, отдавая предпочтение самым блестящим и ярким оттенкам.

СИЛУЭТ платья в стиле «секси» максимально подчеркивал все достоинства тренированного тела. Акцент делался на таких зонах, как линия плеч, талии, а также на бедрах. Наряд получался достаточно откровенным, агрессивным и провокационным. Для усиливающего эффекта использовалась кожа и материалы, с помощью которых достигалось предельно тесное облегание.

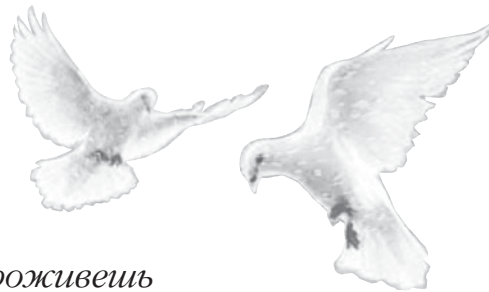
Иконы стиля

- Мадонна
- Джоан Коллинз
- Шер
- Джейн Фонда
- Кристи Тарлингтон
- Клаудия Шиффер
- Линда Евангелиста
- Синди Кроуфорд

Платье с булавками

Когда булавку ты найдешь, весь день с удачей проживешь

АНГЛИЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА

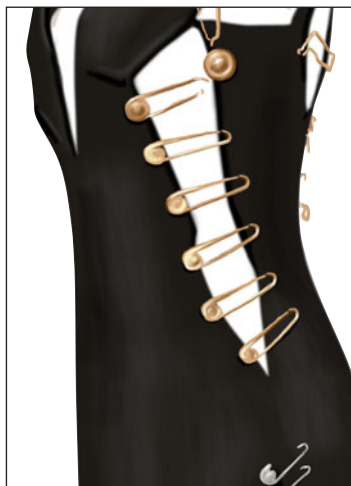


В 1994 году на лондонской премьере фильма «Четыре свадьбы и похороны» все внимание было приковано к малоизвестной модели Элизабет Херли. Виной тому стало ее черное платье в стиле нео-панк от Джанни Версаче. Оно было настолько экстравагантным, что буквально распаляло фантазию окружающих. Платье создавало иллюзию, будто оно не сшито, а просто скреплено большими золотыми английскими булавками. Позже Элизабет клялась, что ничего не планировала специально. Просто это было единственное платье, оставшееся в пресс-офисе Versace. И ей ничего не оставалось, как купить его на премьеру фильма.

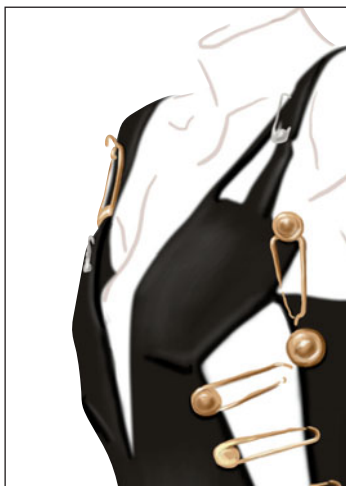
КСТАТИ

Это одно из самых известных платьев итальянского дизайнера Джанни Версаче. Оно навсегда обеспечило себе место в истории моды. Наряд вызвал огромный интерес во всем мире, обсуждался в газетах, журналах и на телевидении.

Его называют самым сексуальным вечерним платьем не только из-за необычного дизайна — на следующее утро, после премьеры, Элизабет Херли буквально стала знаменитостью и востребованной актрисой. Это необыкновенное черное платье можно любить или ненавидеть, но забыть невозможно.



Разрезы, скрепленные позолоченными английскими булавками, смотрятся очень провокационно. Они открывают нечто большее, чем просто декольте и проблеск ноги.



Это только кажется, что пять с половиной метров черного шелкового крепа соединены булавками. На самом деле булавки декоративные и платье застегивается на молнию.



Наряд выполнен в стиле нео-панк. Всего на платье 24 английских золотых булавки. Одна такая булавка с брендом Версаче из золота невысокой пробы стоит 298 долларов.

Булавка

Английской булавка называется только в России, а в других странах – безопасной safety pin. Уолтер Хант – американский изобретатель создал ее в 1849 году. Ее оригинальность заключалась в том, что она была сделана из единого куска проволоки и представляла собой одновременно иглу, пружину в виде двух витков и фиксатор для иглы. Булавка надежно держала детали, с ее помощью можно было вдевать шнурки и резинки в кулиски, что-то прикалывать в качестве скорой или временной починки. Мир мгновенно оценил изобретение и оно нашло широкое применение у портных и рукодельниц. В 70-х годах XX века английская булавка неожиданно переместилась в субкультуру панков и превратилась в обязательный атрибут этого стиля. Мода на панк-стиль привела к тому, что многие ведущие модельеры решили использовать булавку с коммерческой точки зрения.

Закон Версаче

В отличие от многих дизайнеров, Версаче создавал одежду, чтобы чествовать формы женского тела, а не затмевать их. «Мой закон – не спорить с ветром, он знает, куда дует, мы же стилисты, должны лишь точно определить его направление. Я создаю одежду для тех женщин, которые адаптируют моду под себя. На Мадонне мои платья становятся противоречивыми, прекрасными и современными. На Леди Диане они становятся классическими. Женщина, а не одежда выражает сексуальность».



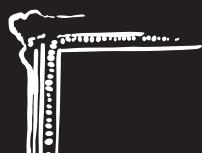
Реинкарнация платья

В 2010 году Кристофер Кейн, создавший коллекцию для Versace Versus, добавил с помощью оригинальных украшений из ярких цветных булавок немного цвета простой и демократичной одежде. Тогда же модный бренд Vena Cava выпустил несколько платьев, украшенных металлическими булавками.

В 2014 году Энтони Ваккарело, уловив суть образа, переосмыслил это знаковое платье и придал ему эротический минимализм. В результате появились две новые версии. Одна из них – черное мини-платье с одним рукавом и открытым плечом, вторая – черное прямое платье с разрезом на застежках. Сегодня платье на булавках от Версаче выставлено на продажу за 21 000 долларов.

*Женщина - невинный ангел,
а не плод греховных утех*

ДЖАННИ ВЕРСАЧЕ



Джанни Версаче

Безграничная фантазия, южный темперамент, неотразимый шарм и, конечно же, улыбка фортуны помогли простому портному стать самым известным итальянским дизайнером. Его смелые, раскованные, эротичные наряды, балансируя между китчем и роскошью, чувственностью и сексуальностью, покорили модный Олимп и сердца звезд Голливуда. Джанни Версаче был самым ярким воплощением «необарокко» в дизайне одежды. Эротика и гламур остаются неизменными составляющими стиля модного дома Versace.



- «Мода должна быть свободной, чтобы выражать индивидуальность. Я всегда обращаю внимание на людей, которые выделяются из толпы, они неповторимы, они свободны. У них действительно присутствует чувство стиля, а это значит, что у них есть собственный стиль»
- «Моя женщина заключает в себе целый мир, мир экспериментов и опыта. Сегодняшняя женщина - это женщина контрастов, она двусмысленна, и мода отражает эти контрасты. Мы летаем на самолетах и живем в старинных домах, делаем старые и новые вещи. И если мода должна быть отражением жизни, то моя одежда иногда должна быть агрессивной. Ведь в мире есть и агрессивные женщины»
- «Я работаю и иду к цели. Моя цель - это представление женщины нашего времени. Если меня и запомнят, то я хочу быть картинкой, изображающей представителя 1980-х годов»
- «Медуза символизирует красоту и роковые чары античной древнегреческой классики как в искусстве, так и в философии, она синтез красоты и простоты, которая в прямом смысле парализует и даже гипнотизирует»
- «Знание истории помогает видеть вещи такими, какие они есть на самом деле»

СЕКСИ

Никто так, как Джанни Версаче, не смог изменить черное платье и сделать его секс-символом. Его смелые платья балансировали на грани китча, филигранно и откровенно подчеркивали естественные формы красивого тела. Достаточно открытое вечернее платье в стиле садо-мазо из коллекции осень-зима 1992 года закрепило за Версаче репутацию сексуального модельера.

В СТИЛЕ «СЕКСИ»:

- Черное платье, смело подчеркивающее фигуру
- Глубокое декольте и разрезы, открытые руки
- Красные шпильки
- Крупные сверкающие украшения
- Яркий макияж: густо подведенные глаза, имитирующие «кошачий взгляд», сочные красные губы, яркий лак на ногтях, преимущественно в тон цвета губ

”

Стиль секси – это не умение раздеться, а умение одеться, да так, чтобы не только подчеркнуть красоту тела, но и при необходимости создать



Платье с баской

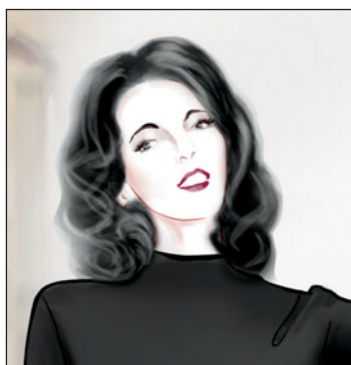


*Яркий и чувственный
наряд с испанским
акцентом*

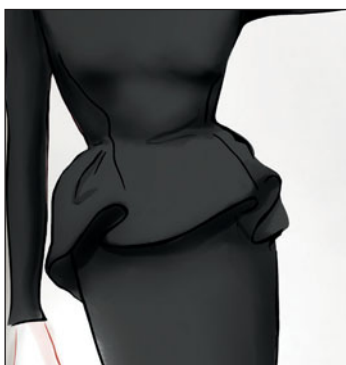
Есть платья, которые остаются в тренде из сезона в сезон, а есть те, мода на которые подобна яркой вспышке. Платье с баской относится к последним. Каждый раз, возвращаясь на модные подиумы, его популярность растет в геометрической прогрессии. Платье с баской яркий и невероятно женственный фасон. Баска не только дополняет общую архитектуру наряда, но и создает иллюзию очень соблазнительных форм тела, акцентируя внимание на талии и бедрах. Этот декоративный элемент придает платью сексуальный оттенок. Платья с баской могут быть любого фасона и длины. Самый выигрышный вариант – зауженное к низу и длиною до колен. Такое платье имеет определенную специфику и требует особого настроения. В нем явно прослеживается испанская тема.

ИСТОРИЯ

Изначально, баска была элементом мужского костюма жителей Испании – басков. Отсюда ее название. В XVIII веке ее стали использовать для выходных нарядов дам из высшего света Франции. Но настоящую популярность баска получила при дворе английской королевы Виктории, когда дамы начали нашивать ее поверх турнюров платьев. Потом о баске надолго забыли. Вернул ее к жизни в 1940-х годах модельер Кристиан Диор. В 1947 году ее позаимствовал для коллекции New Look Кристиан Диор. С тех пор баски стали ассоциироваться с их именами. Затем про баски забыли. И они вновь стали модными в 70-х и 80-х. Но быстро сдали позиции, рухнув под стремлением женщин выглядеть стройнее.



Баска – самодостаточный элемент и является украшением платья. Поэтому не следует создавать ей конкуренцию с другими украшениями. Это платье требует броского макияжа. По крайней мере, яркая помада должна присутствовать обязательно.



Баска должна находиться строго на талии и безупречно держать форму, архитектурно создавая силуэт. Если ткань бесформенная, весь эффект баски может сойти на нет. Размер баски должен смотреться пропорционально, ее длина подчеркивать стройность фигуры и создавать плавную линию перехода от талии к бедрам.



Баска может зрительно приземлять фигуру. Поэтому обувь должна быть не громоздкой, и обязательно на каблуках. Никаких квадратных носов, грубых каблуков, сапог с широким голенищем и обуви нарочито-детского стиля. К этому платью подойдут колготки в сетку и клатчи или сумки строгой формы.

Декоративный волан, расположенный на талии платья, бывает узким, широким, асимметричным, длинным, словно вторая юбка. Может просто лежать на платье, быть пышным, многослойным, напоминая лепестки цветов или рыбную чешую. Может отличаться от основы платья по цвету и фактуре. Баска – это волан, который пришивается на линию талии платья, чтобы подчеркнуть крутой изгиб бедра и создать контраст с талией. Волан более объемный и пышный называется пеплум. В античном мире пеплум представлял собой задрاپированные ткани, свободно ниспадающие складками с плеч и перехваченные на талии поясом. Платье с баской предполагает утянутую талию и превращение мягкого женского тела в геометрическую фигуру «песочные часы». Зазор между баской и линией бедра подчеркивает фигуру и не создает дополнительный объем. Баска особенно украшает тех, у кого в фигуре есть хороший перепад талия-бедро.

Платье-пеплум создает мягкий силуэт и увеличивает объем. Баска и пеплум обладают волшебными свойствами. С их по-

мощью можно визуально скрыть лишние килограммы в области живота и бедер или придать выразительность тем частям тела, которым ее не хватает. Однако, эта невинная деталь может сыграть и злую шутку, добавив ненужный объем в области талии, бедер и уменьшить и без того низкий рост. В любом случае, надо всегда помнить, что слишком много ткани в области талии быть не должно.

Невысоким женщинам следует отдавать предпочтение моделям с небольшой баской, расположенной чуть выше талии. Чем выше рост, тем баска может быть больше по размеру и длине.

При полных бедрах низ баски должен проходить чуть выше или ниже самой широкой линии бедер.

Если грудь большая, то короткая баска выглядит немного «подстрелено». Если грудь маленькая, то баска, должна быть строго на талии.

Низко сидящая баска визуально расплющит грудь и удлинит туловище, ноги будут казаться короче, даже несмотря на высокие каблук.

КРАСНАЯ ПОМАДА

Мужчины в большинстве своем сходятся во мнении, что красная помада на губах женщин выглядит шикарно и соблазнительно. Она не является атрибутом вечернего туалета и вполне приемлема днем, если знать с чем ее сочетать.

- С черным платьем красная помада выглядит как яркий акцент и притягивает к себе взгляды окружающих. Если кожа не идеальна, то лучше такую комбинацию не использовать. Дневной макияж должен быть максимально простым. Румяна наносить и вовсе не обязательно, иначе есть риск стать похожей на клоуна.
- С брутальной или абсолютно асексуальной одеждой ярко-красная помада сочетается идеально. Чем более образ консервативен, сдержан, нарочито неженственен, суров (к примеру, милитари) или же, напротив, скромнен и девственнен – тем сильнее эффект красной помады днем. Черные очки, минимализм в одежде и красная помада – фешенебельный образ готов!
- Для летнего образа в бразильском стиле красная помада обязательна. Причем цвет ногтей не должен вступать в конфликт с цветом помады. Красная помада станет лучшей помощницей и для тех, кому предстоит выступать перед большой аудиторией или участвовать в ответственных переговорах.

”

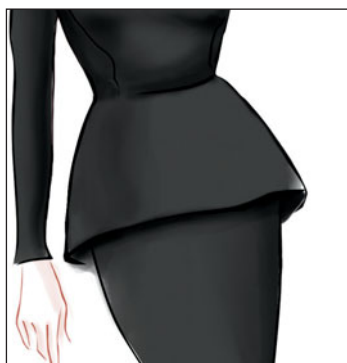
*Баска волшебным образом
создает «архитектуру»
платья*



Асимметричная



Геометрическая



Трапеция



Объемная



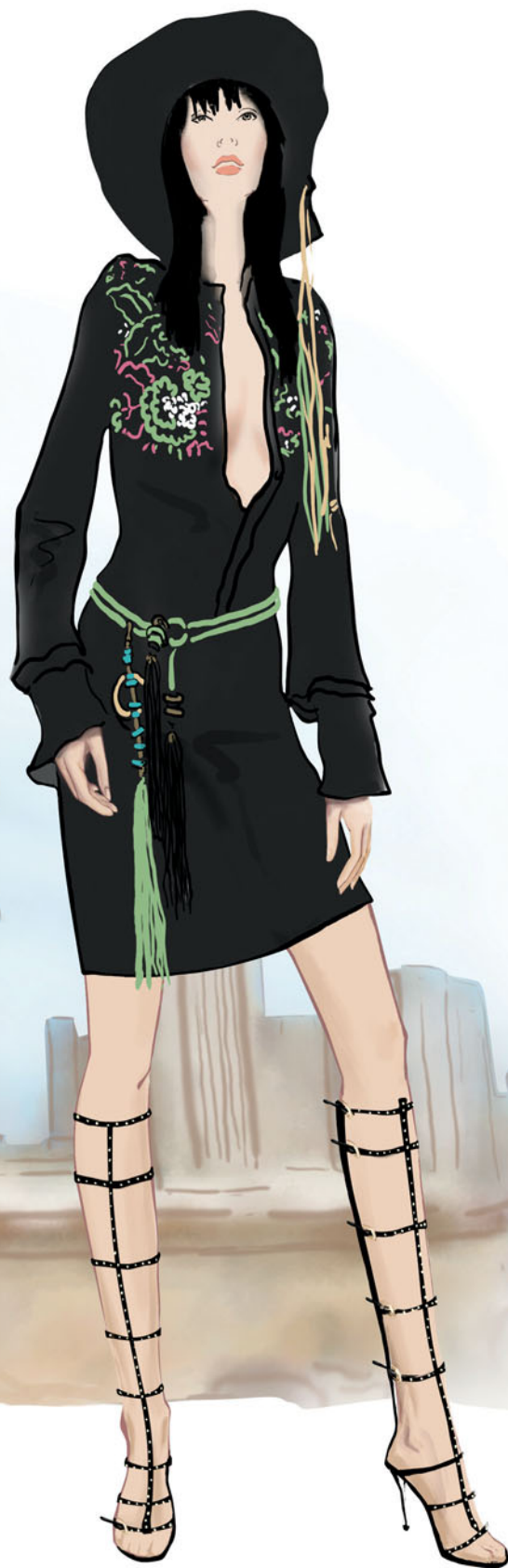
Складками



Ушки

Платье-туника

*Удивительное сочетание
универсальности
и сексуальности*



Туника, джеллаба, платье-кафтан – все это названия длинной ниспадающей одежды, сшитой из льна или шелка. Эти наряды неразрывно связаны с Востоком, где климат вынуждает надевать нечто легкое и просторное. С древнегреческого слово туника означает «оболочка». Этот наряд создает легкий и простой силуэт, подчеркивает изящность линий тела, не сковывает движений и идеально подходит для любой фигуры.

Туника может быть любой длины – от экстра-мини и до щиколотки, с разрезами на бедре и без, с воротником-стойкой либо глубоким V-образным или округлым вырезом. Наиболее популярны модели с длинными широкими рукавами и длиной до середины бедра. Туника пользуется большой популярностью у женщин абсолютно разных возрастов.

ИСТОРИЯ

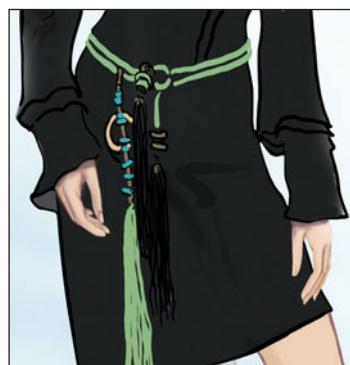
Тунки, сшитые из двух полотен со специальными отверстиями для головы и рук, носили задолго до образования Древнеримского государства. Но именно римляне сделали ее своей основной одеждой, придумав особые способы подпоясывания и украшения. После падения Рима в Европе о туниках забыли. Лишь в 60-е годы дети цветов, как называли себя хиппи, стремясь вернуться к природной чистоте и свободе, в качестве основной своей одежды выбрали тунки, позаимствовав их фасон у жителей Индии. Кристоаль Баленсиага в 1955 году первым из дизайнеров одежды смоделировал платье-тунику. Чуть позже Ив Сен-Лоран привел платье-тунику в жизнь богемы, украсив их шнуровками, аппликациями, этническими мотивами.



Тунiku длиной ниже бедра можно носить с поясом. Так она лучше смотрится. Если пояс тонкий, то его лучше свободно расположить на талии. Если пояс широкий, то его придется поднять немного выше линии талии или опустить ниже на бедра.



Несмотря на то, что восточные женщины носят довольно много украшений, туника не терпит излишеств. Одного колоритного массивного этнического украшения вполне достаточно. Или минимум бижутерии – серьги в виде обручей и красивые браслеты, нитка разноцветных бусин.



Туника любой длины отлично комбинируется с узкими брюками, леггинсами или джинсами. Высокие каблуки придадут такому комплекту элегантности. Если туника надевается без «низа», то обувь должна быть на плоской подошве – летом это могут быть сандалии, балетки, а в холодное время года – сапоги.

Платье-сетка



*Прозрачность – это всегда
очень женственно
и сексуально*

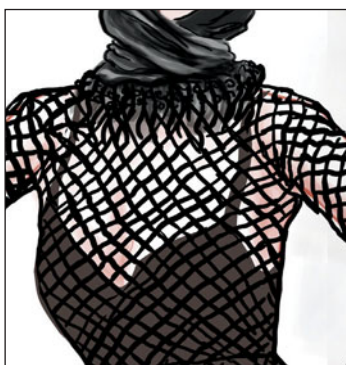
Плетеное, вязаное или созданное из текстильной фактуры с помощью множества специальных прорезей платье-сетка уверенно отвоевывает свое место в женском гардеробе. Еще недавно на это платье смотрели как на слишком экстравагантную вещь, и даже считали совершенно вульгарным. Сегодня оно составляет достойную конкуренцию ажурным, кружевным и вязаным моделям. Интрига платья заключается в том, что оно остается соблазнительным даже тогда, когда имеет предельно простой и скромный фасон. Длинные рукава, отсутствие глубоких вырезов на груди и силуэтных акцентов на талии – все это ничуть не мешает продемонстрировать красоту женского тела. Для носки в городе это платье вряд ли пригодно. Но для пляжа, вечеринки, свидания и клуба – вполне приемлемо.

ИСТОРИЯ

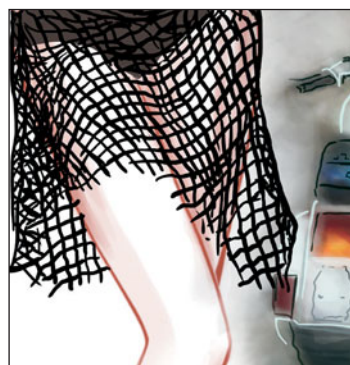
Сетчатая одежда – это отголоски Средневековья, когда рыцари носили кольчуги, и эпохи Возрождения, когда благородные дамы украшали головы богато декорированной сеткой для волос. В современной женской одежде сетку стали применять после 60-х годов прошлого века. Раньше из нее шили только мужские майки. Джон Бейтс первым использовал сетку для платья «Casbah» в сериале «Мстители» с Дайаной Ригг в главной роли. Платье представляло собой кроп-топ и мини-юбку, соединенные сетчатой вставкой, через которую был виден живот. В 1966 году Пако Рабан создал знаменитое платье-майку из пластиковых дисков и металлических колец. В 80-х стали популярными майки и колготки из сетки. В 90-х сетка обосновалась в спортивном стиле.



Секрет привлекательности наряда в том, что его можно моделировать. Это может быть эротичное платье абсолютно прозрачное, шокирующее своей откровенностью. Или же скромный и кокетливый наряд. Все зависит от подбора нижней части платья.



Крой платья играет второстепенную роль. Весь акцент на сетке. От ее фактуры напрямую зависит общий вид платья. Перебор с аксессуарами убьет эффект прозрачности. Видимого белья уже достаточно.



Подкладка в цвет платья – делает сетку слишком незаметной. Лучше всего ажурное полотно смотрится на голой коже. Короткая подкладка позволяет свободному прозрачному небольшому отрезку снизу выгодно подчеркнуть и ажурную фактуру изделия и ноги.

Прозрачное ажурное платье будоражит воображение, притягивает взгляды, придает образу утонченный эротизм. Однако, такая модель платья является довольно коварной вещью. С ней легко попасть впросак и из сексуальной особы превратиться в вульгарную и безвкусно одетую.

Лучше всего ажурное полотно смотрится на голой коже. Но надеть прозрачное платье без чехла или подкладки – просто нереально. Очень важно, чтобы цвет чехла гармонировал с цветом платья. Черный чехол в цвет платья делает ажур слишком незаметным. Поэтому он должен быть открытым и коротким. Контрастный белый чехол под платьем смотрится слишком ярко и ломает восприятие ажурного полотна. Платье на подкладке бежевых оттенков, имитирующих голую кожу с легким золотистым загаром, выглядит сексуально. Однако, и здесь важно не перестараться. Если чехол полностью совпадает с оттенком кожи, то издали будет казаться, что под платьем ничего нет. Не

стоит выбирать подкладку с блестящей фактурой. Она отвлекает от рисунка и делает платье простым и дешевым. Матовая тонкая ткань смотрится намного лучше. Для тех, кто предпочитает производить более яркий эффект на окружающих, предлагается подъюбник и бюстгальтер-топ. Но и у этого варианта есть свои минусы – нарушается целостность платья, теряется рисунок, внимание отвлекается на участки голого тела. Самые смелые могут носить прозрачное платье с бельем. В этом случае самым адекватным выбором будут трусики-шорты и закрытый бюстгальтер. Но, как говорят французы, «где кончается тайна, там все кончается». Скорее всего, перенесшись волшебным образом в наше время, Шанель не пришла бы в восторг от платья-сетки. «Поддерживать пламя, а не дать сгореть в нем», – говорила она о прозрачных элементах одежды. Поэтому сексуально не экстремальное мини, а глубокий разрез, не оголенные плечи и глубокое декольте, а «прозрачный черный».

НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ ДЛЯ АЖУРНОГО ПЛАТЬЯ

Платье из крупной сетки не несет никакой практической функции: оно совершенно не греет и не укрывает тело от чужих взоров. Оно требует особой подачи и тщательного подбора нижней части наряда.

КОМБИНАЦИЯ

Длинный топ, майка или комбинация прикрывают большую площадь тела. Если они в тон ажурного полотна, то платье не шокирует и не привлекает внимание, а наоборот, дает только намек, сохраняя лишь оттенок сексуальности. Весь образ как бы говорит: «сегодня не планирую демонстрировать ни белье, ни слишком много тела». Если низ под платьем телесный, то создается эффект голого тела, а это – провокация, и заинтересованных взглядов не избежать.

БЕЛЬЕ

С прозрачным платьем белье получает статус основной одежды. Белье присутствует и оно заметно. Даже, если это гладкий черный бюстгалтер и трусики в стиле ретро или лаконичное белье с нотами спортивного стиля. И такая неприкрытая честность делает образ по-настоящему провокационным. Это уже не полуодетая, а полураздетая женщина в нижнем белье. Что само по себе является мощнейшим сексуальным посылом.

БОДИ

Боди, полуграция, корсет и кружевное белье имеют будничное контекст, изначальный посыл которого – откровенность и шик. Во внимание нужно принимать вид кружева белья и прозрачность сетки, фасон платья и размер груди. Такое белье красиво меняет силуэт и подходит только под платья лаконичного кроя и для женщин с маленькой грудью. Цвет белья должен совпадать с цветом ажурного платья.

”

Прозрачность – прекрасное решение, для тех, кто в силу обстоятельств или возраста, не может позволить себе мини или глубокое декольте

Прозрачность

Закрытость и открытость в одежде связаны с представлениями о теле. Прозрачность имеет разный смысл, но в первую очередь продиктована культурой раскрепощения и сексуальными революциями. Особенно в то время, когда индустрия моды ориентируется на молодое поколение.

Цвет

Несмотря на все богатство цветовой палитры, дизайнеры для платьев-сеток в основном ограничиваются двумя контрастными оттенками – белым и черным. Возможно, они считают, что именно эти два цвета лучше всего подчеркивают прозрачность. Впрочем, для вечерних вариантов актуальны так же золото и серебро.



Платье-комбинация



*Соблазнительно
струящийся наряд,
имитирующий нижнее
белье*

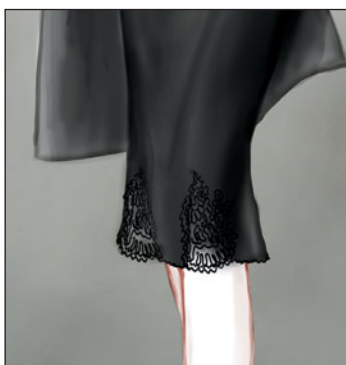
Этот дерзкий, откровенный, но безумно очаровательный наряд, когда-то тщательно скрываемый от посторонних глаз – сегодня желанный туалет многих модниц. Он подчеркивает великолепную фигуру, возносит красоту тела на пьедестал, без труда разбивает мужские сердца. Правда, не все женщины могут воспользоваться таким эффективным орудием: платье-комбинация подходит только тем, кто имеет ухоженное, подтянутое тело. В нем нет намеков на чрезмерное облегание, выточки и акцент на линии талии присутствует не всегда. Вместо проймы – тонкие бретельки и открывающий грудную клетку и спину лиф. Длина может быть совершенно любой – как короткой, так и удлиненной до пола. Платье шьется из непрозрачной плотной и легко скользящей ткани: креп, атлас, шелк и шифон.

ИСТОРИЯ

В начале прошлого столетия дизайнеры предложили женщинам альтернативу жестким корсетам и ввели новый вид нижнего белья – комбинацию. Легкая, струящаяся модель пришлась сразу же всем по вкусу, хотя сначала никто и не подозревал, что в ней можно будет не только спать, но и ходить на вечеринки. В 20-е годы прошлого столетия черное шелковое платье-комбинация длиной на ладонь ниже колена в сочетании с меховыми накидками или коротенькими шубками, было на пике своей популярности. Следующая модная волна пришлась на 60-е, именно тогда платье-комбинацию признали полноценным участником гардероба женщины. В третий раз популярность вернулась к ним в 90-е. С легкой подачи любителя минимализма Кельвина Кляйна такие наряды стали культовыми.



С платьем можно носить только матовые, тонкие прозрачные колготки или обойтись совсем без них. Для вечернего выхода подходят изящные туфли и босоножки на тонкой шпильке. Днем можно сыграть на контрасте и надеть ботильоны или туфли на толстом каблуке. Выигрышно смотрится обувь, которая перекликается с цветом кружева на платье.



Платье не должно просвечивать. Кружевные вставки могут быть одного тона с платьем или контрастного. Платье само по себе привлекает внимание, поэтому при выборе аксессуаров необходимо чувствовать меру. Достаточно пары дорогих ювелирных украшений, тонкого браслета, серег.



Платье предельно откровенно – оно обнажает тело ровно настолько, насколько и нижнее белье. Его желательно носить в паре с верхней одеждой достаточной длины в консервативном стиле. Причем, верхняя одежда не должна выглядеть тяжелой, так как платье в этом случае будет действительно смотреться как нижнее белье.

Наряд, напоминающий шелковое белье, но предназначенный для выхода на публику, требует безупречного вкуса и некоторой смелости. Не каждая женщина сможет надеть на себя такое откровенное платье. Вся пикантность в том, что женщина выглядит в нем соблазнительно, словно только что встала с постели. Однако, те модницы, что решились на этот шаг, явно не сожалеют об этом. Мужчины, как правило, любят глазами, а платье-комбинация способно вскружить голову кому угодно. В прошлом веке платья-комбинации ниже колен носили как изысканный вечерний наряд с накидками или мехами. Такой вариант и в наше время актуален для торжественного выхода. Но все же сегодня подача в корне изменилась. Платье-комбинацию носят вечером и днем, с длинным жакетом свободного кроя или кимоно, жакетом в мужском стиле или смокингом, легким пальто или удлиненным кардиганом, дерзкой косухой или кожаным жакетом.

Вечерние варианты платьев декорируются стеклярусом, бисером и стразами. Их лиф и подол часто отделан кружевами, атласными лентами и бантами. Длина варьи-

руется от мини до макси. Но здесь лучше не переступать черту и не показывать все и сразу – и ноги и декольте. Платье-комбинация уже выглядит сексуально, поэтому не нужно утрировать и впадать в крайности.

Для вечеринки будет уместно короткое платье, декорированное пайетками, дополненное массивным колье. Для более торжественного мероприятия подойдет однотонное классическое платье-комбинация длиной ниже колена, дополненное эффектной обувью, клатчем и дорогим ювелирным украшением в классическом стиле – золотые серьги или кольцо с жемчугом и бриллиантами.

В таком платье вполне можно выглядеть стильно и днем, не вызывая ассоциаций с городской сумасшедшей или дамой легкого поведения. Причем сделать это проще простого: смело «сбить» откровенность этой вещи, добавив к ней кардиган крупной вязки, металлизированные кеды, массивные украшения из серебра, мужские часы со стальным браслетом.

Если есть сомнения, но очень хочется надеть это платье, то можно порадовать соблазнительным нарядом своего люби-

КАК НОСИТЬ ПЛАТЬЕ-КОМБИНАЦИЮ ДНЕМ

Платье-комбинацию при желании можно адаптировать и к повседневному гардеробу. Но здесь уже придется хорошенько просчитать все его возможности, иначе обвинений в распушенности не избежать.

ЭЛЕГАНТНО

Главное, не просто подобрать какие-то аксессуары и верхнюю одежду, а выдержать в сочетании с платьем нужный баланс сексапильного, будуарного и асексуального, бесполого или даже подчеркнуто-мужского. Чем более бесполой и консервативный стиль верхней одежды, тем лучше.

НЕПРИНУЖДЕНО

Платье можно использовать в качестве сарафана и сочетать его с шифоновыми блузками, футболками и трикотажными водолазками. Туфли мужского типа, ботильоны на шнуровке или невысокие сапожки из грубой замши создадут эффектный контраст с платьем.

ДЕРЗКО

Можно совместить две несочетаемые вещи – черное шелковое платье-комбинацию и кожаную рокерскую куртку-косуху. Хорошим дополнением станут укороченные кожаные ботинки с широким голенищем или грубые милитари-ботинки с толстыми теплыми носками.

мого мужчину дома. Он наверняка оценит, что эта красота предназначена только для него.

И все же, риск скатиться к пошлости велик. Стройной женщине с мальчуковой фигурой опасаться не стоит, платье только придаст ей женственности. Тогда как на женщине с формами такое платье может смотреться несколько вульгарно. В этом случае лучше выбирать полуприлегающие однотонные варианты и дополнять верхней одеждой, сглаживающей будуарный эффект. Платье должно сидеть на фигуре свободно, а не обтягивать ее в области талия-бедра. Счастливые обладательницы красивой формы груди могут себе позволить обойтись без бюстгалтера. Это актуально и для тех, у кого маленькая грудь.

Сейчас есть фасоны с чашечками для груди, но можно надеть бюстгалтер с прозрачными силиконовыми бретельками или лиф-бандо (без верхних бретелей).

Платье предполагает свежий макияж. Если вы не хотите произвести впечатление, что вы в нижнем белье и только что встали с кровати, то необходимо сделать красивую прическу. Волосы могут быть распущенными или хорошо уложенными наверх в необычную прическу.

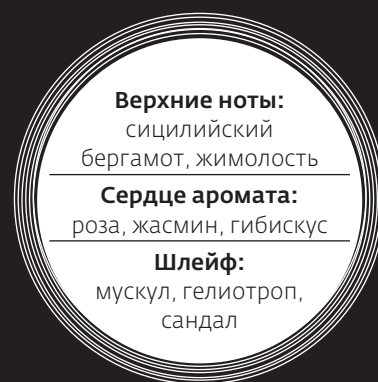
”

*Обнажая все секреты
женского тела, сексуальное
платье не умеет фальшивить*

АРОМАТ СТРАСТИ

*Эмоциональный, глубокий и
многогранный.
Он говорит о любви то
шепотом, мурлыкая на ушко,
то заливаясь смехом.*

Ни один мужчина не может противостоять призывно манящему и соблазнительному аромату, источником которого являются особые вещества — феромоны (в пер. с греч. «передающие возбуждение»). Их волнующая терпкость, томная обволакивающая сладость выражается через амбру, мускус, сандал, пачули или ваниль в цветочном обрамлении.



Плате- бюстье



*Символ утонченного
соблазна
и обворожительной
эlegантности*

Легкомысленно короткое или длинное, с пышной юбкой или обтягивающей, платье с бюстье в любом варианте остается символом женственности.

Этот наряд без бретелей открывает плечи и делает акцент на декольте. Верхний край бюстье соблазнительно обрисовывает грудь и оформлен в виде сердечка или двух ромбов. Из-за отсутствия бретелей фиксация платья на фигуре осуществляется благодаря плотной посадке лифа-бюстье. Главная его особенность – поддержка груди при помощи вшитых в него жестких косточек. Длина платья варьируется от мини до макси. В коротком платье женщина обретает эффектный и пикантный вид. Длина в пол компенсирует подчеркнуто открытый верх платья и подходит для женщин самых разных возрастов.

ИСТОРИЯ

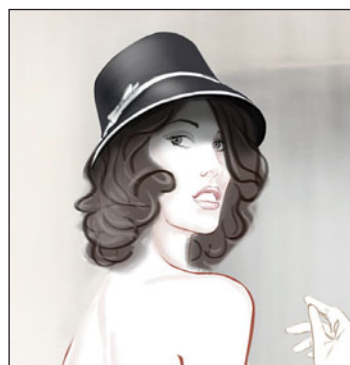
Модный бум на наряд с открытыми плечами пришелся на эпоху правления короля Людовика XIV. Дресс-код королевских балов предписывал представительницам прекрасного пола являться на них в нарядах с тугими корсетами и шикарными вырезами, открывающими верхнюю часть груди. Женщины из народа носили более закрытую одежду, даже в праздники. Поэтому за платьями с открытыми плечами закрепилась репутация королевских или аристократических. В XX веке платье-бюстье не обошел своим вниманием ни один дизайнер. До недавнего времени эти платья считались исключительно вечерним вариантом. Впервые дневные платья-бюстье черного цвета были показаны на подиуме в 1990 году в весенне-летней коллекции дизайнеров Дольче и Габбана.



Обувь и сумка должны не отвлекать, а поддерживать внимание к верху платья. Зона декольте, открытые плечи и шея – акцент образа. Нарядные босоножки или туфли красивой формы на высоком изящном каблукке и клатч из крокодила или змеи могут быть в тон платью.



Бюстье плотно прилегает к телу, но оно не должно натирать кожу, вызывать раздражение и дискомфорт. Для плотного облегания лиф уплотнен косточками под грудью и в боковых швах. Застежка-молния обычно находится на спине или сбоку.



Украшения привлекают внимание к зоне декольте. Их стиль и цвет должны гармонировать с платьем. Крупными могут быть либо ожерелье, либо серьги. Подвески не должны заходить за границу бюстье. Макияж аккуратный: фарфоровая кожа, жидкая подводка, тушь и красная помада, как яркий акцент.

Ухоженная кожа в зоне декольте, пожалуй, единственное условие, выдвигаемое к обладательницам платья-бюстье. Красиво и естественно такие платья смотрятся на загорелой коже. Недопустимы следы шлеек от бюстгалтера после поездки на море, а также заметные глубокие шрамы, родимые пятна, морщины и другие дефекты кожи. Утверждение о том, что платья-бюстье подходят исключительно обладательницам шикарного бюста является ошибочным. Силиконовые наполнители в аккуратном подшитом лифе платья создают прекрасную имитацию женских рельефов.

Суждения о том, что обладательницам миниатюрной груди надевать бюстгалтер под платье не обязательно, не верно. Платье-бюстье любит отличное и дорогое белье настолько, что другого не признает. К тому же, поверх белья сидит гораздо лучше, а грудь выглядит более выразительно и привлекательно.

Очень важно подбирать платье по размеру, тогда лиф платья будет плотно прилегать к телу. Если верхний край лифа не прилегает к груди, то платье рассчитано на бюст большего размера. Если приходится постоянно поправлять сползающий

лиф на его законное место, то платье велико. Платье мало, если косточки и край лифа врезаются в кожу или чувствуется стесненность при движениях.

Во время примерки необходимо убедиться, что в платье комфортно. В нем должно быть удобно в любом положении. Наклонитесь, присядьте, при поднятых руках вверх удостоверьтесь, что «не выпадаете» из платья.

Клубные вечеринки часто проводятся со специальным дресс-кодом и подразумевают все самое экстравагантное. Пометка *spicy chic* и вовсе означает отказ от сдержанности – платья могут быть предельно облегающими, декольтированными, прозрачными и короткими.

Образ Бетти Буп, персонажа из мультипликации (1930-1939 гг.), в провокационно коротком черном платье-бюстье и соблазнительной подвязке по сей день пользуется невероятной популярностью на костюмированных вечеринках. Это черное мини-платье признано одним из самых известных в кинематографе.

Сексуальные платья создают свободу для экспериментов, а платье-бюстье учит женщину языку соблазна: любить себя и наполнять все вокруг любовью.

СЕКРЕТ ВОЛНУЮЩИХ ИЗГИБОВ

Во все времена женщины стремились быть стройными и красивыми. И на какие только хитрости им не приходится идти, чтобы придать фигуре безупречные формы и подкорректировать осанку.

БЮСТЬЕ

(фр. *bustier*, от слова *buste*, грудь) представляет собой нечто среднее между топом и бюстгалтером. Основной функцией его является поддержка груди и чаще не в практических целях, а для того, чтобы выглядеть сексуально.

КОРСЕТ

как добрый скульптор, помогает воплотить мечту о совершенной фигуре. Он моделирует тело, в первую очередь талию, сглаживая все нежелательные выпуклости и обвислости. Окружность талии уменьшается и выделяется.

ГРАЦИЯ

(лат. *gratia* – красота, изящество в движениях и позах) – корректирующее белье, которое моделирует фигуру, поддерживает ровную спину и красивую осанку. Жировые складки исчезают и тело приобретает неповторимые изгибы.



”

Платье-бюстье – это очень сексуально: открытые плечи и руки, элегантно подчеркнуты зона декольте и изящные изгибы тела

Чувственный фасон

Одно из потрясающих событий в мире моды – создание первого самобытного короткого черного платья-бюстье Dolce&Gabbana для коллекции весна-лето 1990 года. Это платье, где корсет – соблазн, а шифон таинство, считается квинтэссенцией стиля Дольче и Габбана.

Особенности платья

- Воздушный шифон интригует разнообразием оттенков
- Рисунок на ткани как будто звездное небо в калейдоскопе: большие и малые звезды
- Корсет соблазнительно подчеркивает соотношение груди/бедро
- «Итальянская» длина ровно по колено изящно открывает самую красивую часть ноги – голень

Платье-саронг



*От наряда веет морем,
теплым ветерком
и романтичным вечером*

Ничто так не преображает женщину, как национальное платье, каждая деталь которого продумана и подчеркивает естественную красоту хозяйки. Платье-саронг пришло к нам из теплых стран и островов, где солнце, море и теплый ветерок заставляют женщин надевать минимум одежды. Для пляжной вечеринки, вечернего фуршета у бассейна или любовного свидания жарким летним вечером ничего лучше платья-саронг не придумать. Его крой довольно простой – прямоугольный кусок ткани, сшитый в виде цилиндра. Верхняя часть платья собрана на резинку или завязана особым образом над грудью и хорошо фиксируется за счет эластичности ткани, а нижняя часть наряда свободно ниспадает. Длина платья варьируется от 90 до 120 см. Подол может быть как прямым, так и асимметричным.

ИСТОРИЯ

Платье-саронг вошло в наше сознание как элемент гавайского стиля. В 30–40-х годах голливудская актриса Дороти Ламур принесла славу этой модели и получила прозвище «Sarong-girl». Многие компании подхватили этот тренд и выпустили свои варианты саронга. В переводе с малайского, саронг означает узкое платье. Но, не все они одинаковы. Тайландский и карибский саронги – это прямоугольный кусок ткани, искусно обвязанный вокруг тела. Саронг из Бали – платье с запахом. Его часто использовали хиппи в 70-е годы XX столетия. Бирманский саронг – платье, сшитое в виде широкой трубы. Прижимая спереди ткань к телу, боковые стороны соединяются, и завязываются по центру. Внешне это выглядит как платье со встречной складкой.



Обувь и сумка зависят от уровня мероприятия, поэтому обувь может быть на каблуке и без, а сумка – большой, по типу пляжной, либо клатч среднего размера. На фоне однотонного платья хорошо смотрятся контрастные по цвету аксессуары, особенно металлических тонов.



Платье-саронг – разновидность платья-трансформера. В силу свободного кроя и тянущейся верхней части, регулируемой длины и множества способов драпировки, платье придает плавность в движении, максимально скрывает ноги и визуально вытягивает силуэт, скрывая истинный размер бедер.



Открытое декольте позволяет надевать и тоненькую цепочку с кулончиком, и крупные бусы, и даже объемное кольцо. Серьги также могут быть различными. На руки можно надеть несколько браслетов и даже коктейльные перчатки. Волосы уместно будет украсить цветком, подобно гавайским девушкам.



Британия





Британка

Консерватизм и модернизм, чопорность и свобода, вековые традиции и новые веяния – добро пожаловать в многоликий и величественный Лондон! В столицу государства с богатой и очень интересной историей, культурой и традициями. Великобритания подарила миру Шекспира, Робин Гуда, Шерлока Холмса, волынку, Beatles и Sex Pistols, розы и Джейн Остин, черный чай и тренч Burberry, шотландку, твид, принты тартан и аргайл. Эта страна, которую принято называть «старой и доброй», очень тактично относится к смешению разнообразных визуальных культур и говорит «да» абсолютно любому проявлению себя. Это единственный город в Европе, который способствует эксцентризму.

Тот, кто впервые попадает на улицы Британской столицы, часто оказывается слегка шокирован. Здесь нет серости, обыденности, есть только люди, совсем непохожие на других – те, кто предпочитает свой собственный стиль всем последним тенденциям моды. С одной стороны, верность традициям охватывает все стороны жизни англичан, в том числе и манеру одеваться. Добротные ткани, неяркие цвета и четкие, лаконичные линии классического силуэта – основные характеристики английского стиля в одежде. А с другой – можно увидеть совершенно ярких, привлекающих внимание людей панковского направления, смешение мужского и женского. Яркая, сложная и многослойная уличная мода интригует, шокирует и вызывает улыбку. Но самое главное – она позволяет проявить фантазию, сочетать разные стили и направления, реализовать самые смелые идеи. Одевайтесь здесь так, как хочется, и на вас никто никогда

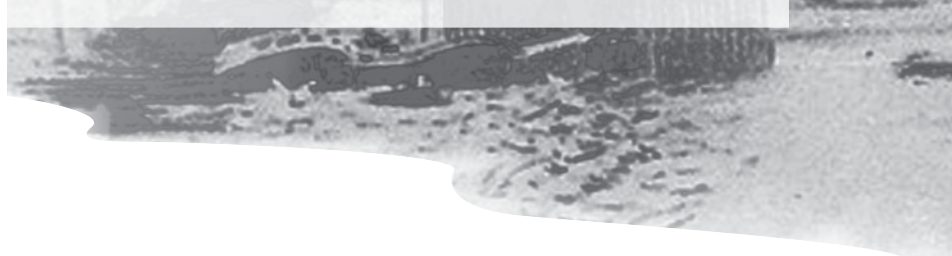
*Неважно, что у тебя
на голове, главное –
представь, что на ней
корона!*

не укажет пальцем. Здесь часто звучат этнические мотивы – чувствуется влияние многочисленных «гостей столицы». Ведь в Лондоне живет так много различных национальностей: индусы, пакистанцы, ирландцы, шотландцы, англичане, выходцы с Ямайки, из множества разных африканских стран, китайцы, русские и тысячи других народностей. Все стили этих диаметрально противоположных наций определили особенности, характерные для гардероба современных британцев. Именно поэтому на английских улицах возможно все! Исторические костюмы,

викторианский стиль, аристократическая эксцентричность, провокация, бунт, стили панк и стимпанк.

Лондон по праву считается главным центром молодежной авангардной моды. Яркие имена кутюрье, известных во всем мире, выпестовал именно творческий Лондон. Уже в пятидесятые годы XX века здесь творили самые прогрессивные, смелые и непредсказуемые молодые дизайнеры, и до сих пор создатели моды британской столицы поражают самыми неожиданными стилистическими решениями. Среди них – Джон Гальяно, Александр МакКуин, Стелла Маккартни, Хуссейн Чалаян и еще много других известных во всем мире модельеров. Сюда стремятся ехать учиться моде начинающие дизайнеры со всего мира.

Лондон впитал в себя бесчисленные тенденции и веяния современной моды, разбавив ее своим исключительно британским вкусом. В итоге получилась уникальная и по-настоящему интересная смесь, которую fashion-критики назвали стилем Лондона. Она отражает основные социальные ценности – уважение личности, свобода выражения своего мнения.



Невзирая на критику модных экспертов за неряшливость – «надели первое, что попало под руку», британки умудряются в одном образе смешать различные стили и выглядеть при этом очень органично. Талант сочетать несочетаемое в крови у каждого британца. На первый взгляд может показаться, что их стиль в одежде не приемлет никаких правил в смешении тканей, фактур и рисунков, а наряды довольно простые по своему исполнению или же, напротив, многослойные с необычным кроєм. В нестан-

Репутация – это маска, которую человеку приходится носить точно так же, как брюки или пиджак

БЕРНАР ШОУ

дартной и свободной манере одеваться есть некий элемент игры, где стиль и индивидуальность ставятся превыше всего. Все стильные люди Лондона находятся в постоянной охоте за уникальными вещами, и зачастую самые интересные предметы гардероба приобретаются на блошиных рынках или на car boot (распродажах личных вещей). Неслучайно винтажная одежда хиппи и бохо стиль чрезвычайно популярны среди англичанок. Показное стремление выглядеть богато здесь стало признаком плохого вкуса. Дурным тоном считается носить очень дорогую одежду с логотипом известного бренда. Англичане уверены, для того, чтобы выглядеть стильно, вполне достаточно к простому платью или обычным джинсам добавить сумку или обувь известного бренда. И почти невозможно представить одежду британцев без их главного символа – флага «Юнион Джек». Появиться он может абсолютно на любом элементе гар-

дероба: футболке, куртке, ботинках, сумках и других аксессуарах. И что парадоксально, он никогда не выходит из моды и не портит ни один образ.

Как и все европейцы, британцы считают, что есть одежда для работы и одежда на все остальные случаи жизни. В офисе одеваются строго и элегантно: никаких мини-юбок, глубоких декольте и высоких каблуков. А вот ключевые понятия повседневного образа – простота, комфорт и многослойность (из серии – встала, взяла, что первое попало, и пошла по делам). Этот стиль невозможно определить какими-то рамками – максимум смелости, немного небрежности, побольше аксессуаров и практически неизменные атрибуты: шарф, зонт, стильная непромокаемая обувь или резиновые сапоги. Часто отдается предпочтение синтетике, которая долго держит форму, не мнется и практически не нуждается в глажке.

Мода в Англии отчасти связана с погодой. Гольфстрим дает возможность англичанам в феврале почувствовать себя так, будто на улице весна, и жители Лондона выбирают бермуды, легкие майки, обувь без носков и колготок. Несмотря на постоянные дожди, изделия из кожи и меха не пользуются популярностью. В основном отдаются предпочтения замше и натуральным тканям. Британцы влились в общеевропейское движение за права животных – на многих девушках можно увидеть шубки из искусственного меха.

Британки очень четко проводят границу между одеждой повседневной и одеждой для дискотек, ресторанов и пабов. В 18:00 британская Золушка превращается в принцессу. На улице непонятно откуда появляются красотки на высоченных каблуках, в супер-мини платьях, в супер-стильных комплектах одежды и очень модной причёской. Но ночные клубы выявляют тягу многих английских девушек ко всему

искусственному: загару, ресницам, волосам. И зачастую это выглядит неопрятно, а иногда – даже комично.

Любой образ, дневной или вечерний, английские модницы оживляют яркими, необычными, иногда чрезмерно дерзкими аксессуарами. Они знают, что самые стильные вещицы надо искать отнюдь не в брендовых магазинах и бутиках, а в маленьких винтажных магазинчиках и блошиных рынках. Цепочка с крестом, многочисленные браслеты, крупная мягкая сумка и черная шляпа – настоящие британские леди не боятся выглядеть немного брутальными. В этом их женственность и сексуальность.

Англичанки славятся тем, что умеют безошибочно подбирать перчатки и головные уборы. Это может быть широкополая шляпа, миниатюрная шляпка с перьями, закрытая вуалью, классический берет, консервативный котелок, лаконичный кепи.

С декоративной косметикой у англичанок очень натянутые отношения – достаточно вспомнить свадебный make-up Кейт Миддлтон, раскритикованный многими визажистами. Англичанки прежде всего заботятся о свежести и чистоте кожи лица. Макияж, если и присутствует, то очень спокойный, натуральный. Никаких укладок, чаще волосы средней длины или короткие стрижки, британки вряд ли станут наращивать ногти и делать нейл-арт. Они не злоупотребляют духами. Предпочитают сдержанный аромат лаванды. А некоторые женщины признаются, что испытывают определенную слабость к запахам специй из бывших колоний. Возможно, это связано с тем, что англичанки не любят проявлять своих чувств, а духи способны многое рассказать о настроении своей владелицы.

За стремление никогда не выглядеть

Стиль англичанок отличается оригинальностью, легкой самоиронией и налетом эклектичности

АЛЕКСАНДР МАККУИН

слишком нарядной, накрашенной, причесанной «на выход» жительниц Туманного Альбиона часто обвиняют в нежелании следить за собой. Но английские «розы» остаются верны своему стремлению выглядеть натурально.

Отсутствие комплексов, связанных с возрастом – еще одна особенность английских леди. Многие англичанки до глубокой старости ведут активный образ жизни: занимаются спортом, работают, встречаются с друзьями в пабах. Удобнее всего это делать в комфортной одежде, предлагаемой популярными английскими марками. Очень часто бабушки одеваются в тех же магазинах, что и их внуки – в основном, в розничных сетях недорогих брендов. И не всегда это связано с желанием эпатировать. Женщины в среднем возрасте очень боятся поменять свои полосатые маечки и джинсики на взрослую женскую одежду в классическом стиле. Им кажется, что в такой одежде они будут выглядеть старухами Шапокляк.



СТИЛЬ ЗВЕЗДЫ

ОДРИ ХЕПБЕРН — актриса, признанная икона стиля «инженю», причем не только в кино, но и в жизни. Она всегда выглядела юной, невероятно женственной и очень модной. Главными составляющими ее стиля были классика и утонченность. Врожденный шик и выработанная балетная грация позволяли ей выглядеть королевой в любой одежде.

ОБРАЗ В СТИЛЕ ОДРИ ХЕПБЕРН:

- Плотно прилегающее платье без рукавов, с подчеркнутой талией и длиной не ниже колена
- Вырез-лодочка, подчеркивающий ключицы
- Тонкие черные или бежевые чулки
- Балетки без каблука
- Броские украшения: огромные жемчужины, потрясающие браслеты, плотно обхватывающие запястья
- Изящные серьги
- Высоко убранные волосы
- Большие темные очки в роговой оправе в форме «кошачий глаз»

КЕЙТ МОСС, известная фотомодель — икона «помятого шика» и стильной повседневности. Она полна противоречий, индивидуальности, самовыражения и протеста всему и всем, наплеватьски относится к брендам, трендам и маркам. Никакой вычурности, тщательных укладок и тонн косметики, никакой стесняющей и скучной одежды.

ОБРАЗ В СТИЛЕ КЕЙТ МОСС:

- Лаконичное черное платье
- Черно-белый шарф и фетровая шляпа
- Длинная цепочка с крестом
- Большая удобная рыжая сумка
- Плоские замшевые сапожки с бахромой
- Солнечные очки
- Длинное украшение с перьями
- Кожаная куртка, накинутая на плечи



ОДРИ ХЕПБЕРН

Изящная, с грацией лебедя и загадочной глубиной «оленьих» глаз: нежными и немного грустными. Ее улыбка наполняла все пространство любовью, умиляла и растапливала сердце самого черствого человека. Одри была добрым, сострадательным человеком с открытым любящим сердцем. Она любила повторять: «Красота женщины не в одежде, фигуре или прическе. Она в блеске глаз. Ведь глаза — это ворота в сердце, где живет любовь».



КЕЙТ МОСС

Если бы дело было только во внешности, то она бы никогда не стала моделью. Ведь многие считают ее некрасивой. Знаменитой сделал ее фирменный «взгляд волчицы», пытливый, слегка напуганный, но глубокий и пронизывающий. В юности она смотрела так из-за мучительной застенчивости, а позже — потому что этот взгляд стал приносить ей миллионы. Ее стиль самоуверенной хищницы с внешностью мальчика, сделали из нее мировую звезду.

КРАСАВИЦЫ БРИТАНИИ

Они внешне холодны и неприступны, всегда и везде сохраняют контроль над своими эмоциями, уверены в себе, амбициозны, самодостаточны. Не слишком эмоциональные, но искренне любящие. Они обожают джинсы, но выходят в свет при полном параде. Они противоречивы и загадочны, понять их сложно, но это того стоит. Их стиль давно не ассоциируется с чопорностью и плохой погодой. Его, скорее связывают с эксцентричностью, дерзостью, новизной идей и непохожестью на других. Он основывается на двух важных правилах: mix and match и насмешка над своим образом. Любовь к традициям легко уживается с панковским духом свободы, желанием экспериментировать. Возможно, поэтому неброская элегантность, эксцентричность, романτικότητα — характерные черты их гардероба.

- Кейт Мосс
- Агнес Дейн
- Кейт Мидделтон
- Виктория Бекхэм
- Алекса Чанг
- Принцесса Диана
- Кира Найтли
- Джейн Биркин
- Вивьен Ли

”

Англичанка — необъяснимая и таинственная особа. Но прежде всего она настоящая леди. Ее душевные качества притягивают, а манера поведения заставляет восхищаться

Бунтарство в моде



ЭМАНСИПАЦИЯ. 20-е годы утопают в новизне, новаторских идеях, изменивших представление о женственности. Десятилетие, пришедшее на смену периоду великих испытаний и потрясений Первой мировой войны, наполнено необыкновенной жизненной энергией и новыми надеждами. Эта эпоха – самое настоящее олицетворение эмансипации и научно-технического прогресса, а также музыкальной эйфории и джаза. Популярнейшая «черная музыка» и знаменитая темнокожая танцовщица Жозефина Бейкер провоцируют интерес к африканскому и туземному искусству. После выхода в 1922 году повести Виктора Маргеритта «La Garçonne» (с фр. мальчик) новая мода получила четкое определение – «ля гарсон». Стало модно не только одеваться «ля гарсон», но и вести себя в этом стиле – открыто пользоваться косметикой, не прятать свои ноги под одеждой, коротко стричь волосы, курить папиросы в длинных мундштуках, водить машину, делать карьеру, менять мужчин и... танцевать, танцевать, танцевать!

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – провокационные образы «флаппер» и «ля гарсон». Грудь стягивается повязками и образ женщины начинает приобретать мальчишеские черты. Он подчеркивается матросками, короткими стрижками, иногда и папиросками. В моду входит худоба и первые занятия фитнесом.

СИЛУЭТ – пышные женские формы остаются в прошлом. В моде женщины с худой андрогинной фигурой. Их больше устраивает свободный силуэт платья – без корсета, укороченный, прямой, с мягкой заниженной талией, с застежками, перенесенными со спины на грудь, гораздо более удобный на работе, в городском транспорте, в очередях.

Иконы стиля

- Луиза Брукс
- Коко Шанель
- Мэри Джейн
- Жозефина Бейкер
- Клара Боу
- Хелен Кейн
- Эльза Скиаппарелли
- Бетти Буп



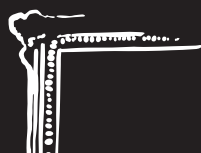
ОТ ДИКТАТУРЫ К АНАРХИИ. Мода начала XXI века – это дерзкое нарушение тех правил, которые формировались на протяжении предыдущего времени. Вместо четких директив от сезона к сезону – полная вседозволенность и право на индивидуальность. В моде теперь любой стиль, любая длина, любая прическа. И все это не ново, все это когда-то уже было. Все это вернулось, предоставив свободу выбора и утратив при этом роль четких ориентиров. Расширяются границы допустимого, разрешается совмещать противоположное. Мода находится в тесной связи с политической и экономической ситуацией. Свою роль также играют свобода в основных сферах жизнедеятельности, легкость перемещений и путешествий, и переплетение разных культур на территории одного государства.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – в индустрии моды назрел кризис новаторства. Стала актуальна тенденция к обновлению старого, хорошо забытого, и комбинированию уже давно изобретенных вещей в оригинальный комплект, то есть взгляд под новым углом. Модный образ собирательный и состоит из вещей не просто разных по стилю, но и разных по временным эпохам.

СИЛУЭТ – критерием выбора из многообразия современных форм и стилей служит не актуальность и трендовость самой вещи и, даже, не чистота и выдержанность стиля, а лишь гармония собственного имиджа. Ответ на вопрос «что в моде?» прост и лаконичен: «в моде индивидуальность, в моде то, что тебе подходит, в моде – ты сам».

Иконы стиля

- Карин Ройтфельд
- Пэрис Хилтон
- Бритни Спирс
- Кейт Мосс
- Виктория Бекхэм
- Шерил Коул
- Сиенна Миллер
- Кайли Миноуг
- Колин Руни
- Лили Аллен
- Джордан



Вивьен Вествуд

Вивьен Вествуд, без сомнения, — один из самых неординарных дизайнеров современности. Ее коллекции стали символом английской моды, бунтарской, провокационной, всегда готовой к экспериментам, как, впрочем, и сама Вивьен Вествуд. Ее путь на Олимп мировой моды мог бы быть экранизирован как новая сказка о Золушке в стиле панк, которая вдохновлялась любовью и духом лондонских улиц.



- «Никогда за всю историю человечества люди не выглядели так безобразно, как сейчас, надевая утром очередную одноразовую тряпку. Даже если у вас не очень много денег, накопите нужную сумму, купите одну шикарную вещь и носите ее всюду — на работу, в гости, на вечеринки»
- «Вы можете носить что угодно и как угодно, главное, чтобы это выглядело женственно и сексуально»
- «Я бы хотела продавать меньше одежды, но наилучшего качества. Покупай с умом, выбирай придирчивее, носи дольше»
- «Меня все еще интересует молодежный бунт, но теперь я перестала быть его жертвой. Я поняла, что попытка атаковать власть имущих отнимала слишком много моей энергии»
- «Жить настоящими ценностями! Если все мы будем придерживаться такого подхода, то не только сможем освободиться от диктата потребительства, но и поймем, как важен окружающий нас мир, и захотим за него бороться»

ЭПАТАЖ

В платьях от Вивьен Вествуд всегда присутствует элемент игры. Они театральны и эпатажны, порой балансируют на грани дурного вкуса. Вествуд с иронией искусно и сознательно разрушает границу между вульгарностью и предпочтениями среднего класса. Ее глубокие познания в области истории моды и различных экзотичных культур — с их представлениями о красоте, элегантности, эротизме — залог неповторимости ее моделей. Она явилась пропагандисткой возвращения к истокам: как к элементам моды эпохи рококо, так и к переосмыслению исторического костюма. Ее кредо можно выразить тремя словами: «мода — это секс». Любой осмелившийся надеть одежду от королевы панков должен быть готов бросить вызов традиционным ценностям.

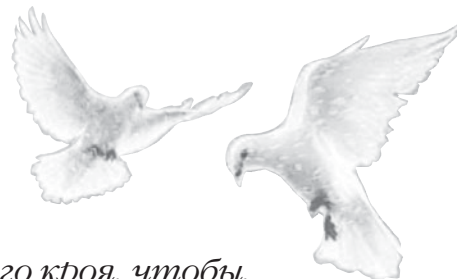
Образы Вивьен отличаются многослойностью и некой гротескностью. В коллекциях она активно использует ткань-шотландку, цепочки, английские булавки, ошейники, одежду со множеством дыр и провоцирующими надписями. Ее фирменный силуэт — облегающие бедра с узкой, словно затянутой в корсет, талией.

Именно Вивьен дала вторую жизнь корсету. И в 1987 году первой стала его использовать не как нижнее белье, а как элемент одежды.

”

Покупай меньше, выбирай лучшие и делай это самостоятельно





Платье «ворон»

Я хочу быть создателем такого силуэта или такого кроя, чтобы, когда я умру, люди знали – XXI век начался с Александра МакКуина

АЛЕКСАНДР МАККУИН

В 2009 году на Неделе моды в Париже Александр МакКуин представил свою осенне-зимнюю коллекцию «Рог изобилия». Показ стал самым впечатляющим из всего показанного на тот момент. Это было шоу, которое возвращало веру в моду. В коллекции он сделал ставку на оригинальный силуэт – сочетание романтизма и авангарда. Дефиле закрывало черное платье из перьев, создающее образ черного ворона. Это платье стало пророческим. Образ ворона очень символичен в мифологии – он выступает в качестве вестника смерти.

11 февраля 2010 году дизайнер был найден мертвым в своем доме в Лондоне.

КСТАТИ

Шоу «Рог изобилия» МакКуин посвятил своей матери. Показ проходил в темном зале, в центре возвышалась мусорная куча из жизненно-необходимых вещей. Показ сопровождала агрессивная музыка (саунд Мэрилина Мэнсона), перемежающаяся волчьим воем, а об окончании дефиле объявлял звук затихающей кардиограммы. Утилитарные вещи в коллекции чередовались с абсолютно непрактичными черным и белым платьями-коконами из утиных перьев. Основным штрихом стали: макияж с огромными красными губами и обувь на огромной платформе.



В платье используется фирменный стиль МакКуина – удлиненный торс. Из заниженной линии талии расходятся черные утиные перья юбки. Они дрожат и колеблются в такт движениям модели.



Крой лифа полностью имитирует птичье оперенье. Можно представить, каких трудов стоило плюмажисту окрасить и нанести птичьи перья на ткань.



Прошитые вручную перехлестывающиеся слои перьев создают высокий ворот, плавно переходящий в рукава-крылья, составляющие единое целое с лифом и продолжающие линию плеч.

Модный хулиган

Дизайнерские фантазии Александра МакКуина не оставляли никого равнодушным. Это прозвище британский дизайнер получил из-за того, что оставил мелом подпись «Здесь был МакКуин» и некое ругательство на подкладке пиджака, предназначенного для принца Чарльза. МакКуин считал, что его одежда должна вызывать бурю эмоций. Его показы всегда назначали на конец недели, но подуставшие зрители, будучи приглашенными на эти зрелищные спектакли, чувствовали себя избранными и счастливыми. Забыв об усталости, они с восхищением наблюдали за тем, что творится на подиуме. Величайшего кутюрье конца XX – начала XXI века либо любили, либо ненавидели!

Одежда как СИМПТОМ

Работы МакКуина артистичны и социальные. В коллекции «Рог изобилия» дизайнер обратился к вопросу взаимоотношения человека и природы. Он выразил тревогу и беспокойство по поводу технологических и экономических изменений, воздействующих на человеческое мировоззрение. Сочетая моду и концепцию с удивительными портновскими приемами и техническим гением, МакКуин начал диалог с обществом, где речь шла уже не только об одежде. «Мода отражает политическую и социальную атмосферу, а то, что мы носим, всегда будет отражать окружающую среду» – говорил Александр МакКуин.

Любовь к пернатым

Это платье – грандиозная демонстрация рукотворного мастерства и уникальных приемов МакКуина. Он любил наблюдать за природой, откуда всегда черпал вдохновение, особенно обожал птиц, их красивый, стремительный, плавный полет и гибкие линии. С детства серьезно увлекался орнитологией и даже ходил на курсы по изучению строения птиц. Апогеем его любви к пернатым стали коллекции «Птицы» (1995 г) и «Рог изобилия» (2009 г).

На свете нет дизайнера лучше, чем сама природа

АЛЕКСАНДР МАККУИН

Платье «галакси»

*Женственный силуэт
навевает ностальгию по
кинематографу 1940-х*



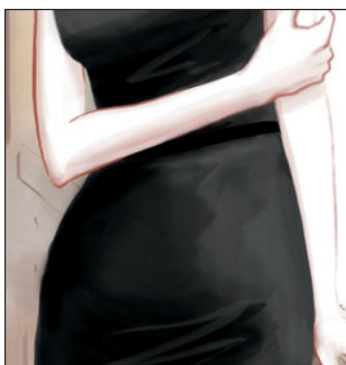
Каждая эпоха оставляет в истории моды свой след, в том числе в виде «платья десятилетия». Если говорить о 2000-х, то безусловно таким платьем было Gàlaxy (Галактика) от французского дизайнера Ролана Муре, представляющим британскую моду. Оно ознаменовало радикальное возвращение к силуэту «песочные часы» и начало новой эры в моде. Получив статус модной классики, платье стало символом женственности. Успех «галактического масштаба» платья вполне объясним. Все дело в фасоне, который великолепно смотрится на любой женщине. Квадратная линия плеча и длина юбки, чуть прикрывающая колени делают свою обладательницу похожей на голливудских звезд эпохи сороковых. Daily Telegraph назвал его «самым узнаваемым платьем десятилетия».

ИСТОРИЯ

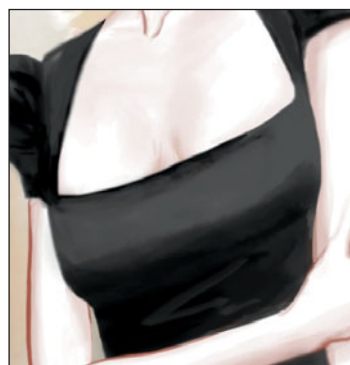
Платье стало ответом на каприз самых женственных красоток современности – Диты фон Тиз и Скарлетт Йоханссон. Они жаловались, что из-за роскошной формы груди им трудно подбирать фасоны. Вдохновленный эпохой гламура, Ролан Мур в 2005 году придумал модель «галакси», сочетававшую женственную форму и авангардный крой. Галактическое платье мгновенно превратило женщин с грудью в желанных барышень в стиле Голливуда 50-х. В скоротечном мире моды этому платью удалось продержаться больше одного сезона. Популярный американский журнал дизайнерских моделей до сих пор продает мастерицам выкройки точной копии платья. Это платье, задуманное как дневное и повседневное, голливудские дивы надевают на светские вечеринки.



Линия талии подчеркнута и слегка приподнята, что зрительно стройнит тело. Юбка-карандаш струится по бедрам и заканчивается маленьким фиштейлом, чуть прикрывая колени. К платью просится изысканная обувь на высоком каблуке.



Точный крой, драпировка ткани, правильное размещение вытачек на груди, талии и бедрах – слагаемые успеха платья. Его плотный силуэт напоминает наряд с корсетом. Весь секрет во внутренней отделке из стрейч-ткани powerflex, которая работает как корректирующее белье.



Декольте портретного типа напоминает треугольник с основанием внизу. Плечи жестко подчеркнуты. Слегка выступающие за линию плеч, присборенные у оката рукава-фонарики уравнивают изгиб бедер, как и горизонтальная линия квадратного декольте.

Платье становится чем-то большим, чем просто платье, когда оно приобретает магические свойства и льстит фигуре, очерчивая каждый сексуальный изгиб, позволяя женщине выглядеть на миллион. На вешалке платье «галакси» смотрится подчеркнуто конструктивистским и жестким, но на фигуре при движении оказывается живым, подвижным. В таком платье женщина приобретает легкую и восхитительную походку. В «галакси» засветилось множество самых разных по стилю, типуажу и типу фигуры голливудских знаменитостей. И на всех платье сидело по-разному, но при этом одинаково превосходно. «Зачем приобретать миллион одежд, выдумывать различные прически и мейк-ап? Просто облачите себя в мое платье, и вы великолепны!» – не устает повторять автор платьев Ролан Мур.

У этого платья непростое и достаточно редкое декольте портретного типа, напоминающее треугольник с основанием внизу. Этот вырез гораздо более деликатно, чем любое другое глубокое декольте, раскрывает тему красоты женского тела. Горизонтальный вырез с четким краем подчеркивает красоту ключиц и шеи, де-

лает образ более женственным, а линию плеч – хрупкой.

Открытое красивое декольте при профессиональном освещении во время съемок подчеркивает изысканную индивидуальность женщины. Недаром такой характерный вырез называют портретным. Фигурный вырез в верхней части платья никогда не страдал от недостатка внимания, уделяемого ему как модой, так и противоположным полом. Портретным вырезом иногда называют спущенные плечи, создающие почти ровную линию декольте, проходящую прямо над грудью и по рукам. Иногда эти упавшие плечики превращаются в целые отдельные рукава, которые добавляют кокетство к образу.

Декольте произошло от французского понятия *Décolleté*, которое переводится как «с отсеченной шеей» или «без шеи». Первые декольте в виде V-образного выреза, появились в XV веке в Бургундии, при дворе правящей в то время Изабеллы Баварской. С тех пор декольте никогда не выходило из женской моды, лишь менялась его конфигурация. Достаточно красивой бриллиантовой броши, чтобы украсить портретное платье.

ДЕКОЛЬТЕ

Вырез на одежде, открывающий шею, грудь, а в некоторых случаях еще плечи и спину, именуют волнительным словом декольте. Оно отличается геометрией и глубиной. И выбирать его следует с учетом индивидуальных особенностей фигуры и внешности.

ТРЕУГОЛЬНОЕ

V-образное декольте идет всем типам лиц и фигур. А в мире моды большая редкость, чтобы что-то украшало всех без исключения. V-образный вырез – это очень приятное исключение. Асимметричное декольте всегда выглядит смело.

КАРЕ

Этот вырез делает образ немного резким и даже жестким. Скорее всего, именно поэтому их так недолюбливают модницы. А вот вырез в виде сердца выглядит волнительно, сексуально и невероятно женственно.

ОВАЛЬНОЕ

Круглые и овальные декольте могут сыграть злую шутку, подчеркнув недостатки полного телосложения. Тем, у кого грудь слишком большая, следует предпочесть неглубокое декольте, так же как и женщинам со скромными размерами бюста.

Историки русского портретного жанра отмечают, что ни на одном женском портрете, где изображена декольтированная дама нет нательного крестика на шее. Даже императрицы изображены без крестика. Почему? Оказывается, доподлинно известно, что в XVII-XIX вв. демонстрация собственного нательного креста считалась не только вульгарной, но и опасной для человека. Бытовало суеверное мнение, что видя нательный крест, человека легче сглазить, он становится менее защищенным. Носить крест поверх одежды напоказ разрешалось только священникам. Остальным же было положено прятать его от постороннего взгляда. Дамы высших сословий все же носили крестик напоказ в угоду моде на глубокие декольте, но изображать себя на портретах в таком виде не позволяли.

Часто портретное платье имеет богатую вышивку или отделку. В этом случае бриллианты не бывают чересчур крупными, нитки жемчуга слишком длинными, а меха слишком вызывающими.

Нередко сверкающие украшения позволяют правильно расставить акценты. Но помните о чувстве меры. Если вы украсили себя множеством браслетов, то серьги и кольцо должны быть скромнее.

Идеальной верхней одеждой можно считать меховой палантин или короткую меховую пелерину.

”

Портретное платье требует безупречного внешнего вида и сияющей улыбки

АРОМАТ РОСКОШИ

Неповторимый и ни на что не похожий аромат роскоши окутывает королевской аурой, погружает в мир красивой жизни, высокой моды и богемной культуры. Он дарит особенное вдохновение, чувство торжества и самодостаточности.

Духи Кристиана Клайва "Imperial Majesty" («Императорское величество») входят в десятку самых дорогих духов мира. Парфюм заключён в изысканный флакон из горного хрусталя «баккара» с ободком из золота и бриллиантом 5 карат.

Исключительный аромат состоит из 200 редких ингредиентов, многие из которых остаются в секрете. Двумя самыми дорогими ингредиентами являются – сок натурально состаренного сандалового дерева из Индии и фермент стручка ванили с острова Таити, добываемый с помощью специальной технологии раскрытия.



Платье-трапеция

*Максимальная простота
и свободный дух 60-х годов*



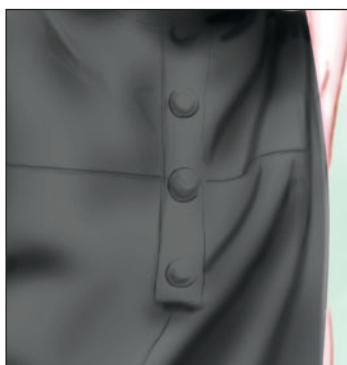
Платье-трапеция очень удобно, оно совершенно не стесняет движения при ходьбе и практически неощутимо на теле. Его свободный силуэт, максимально зауженный в плечах, груди и расклешенный к низу, выглядит довольно просто и имеет схожие очертания с геометрической фигурой трапецией. С правильно подобранными аксессуарами этот фасон может вполне успешно конкурировать с облегающими нарядами. Короткое платье-трапеция без рукавов демонстрирует стройные ноги и изящество плеч и рук. Красивая ткань, крой под горло и открытые плечи могут придать этой модели шикарный вид для вечернего выхода. Однако, это платье не вызывает особого восторга у женщин и редко появляется на обложках глянца. О нем вспоминают при наборе веса и беременности.

ИСТОРИЯ

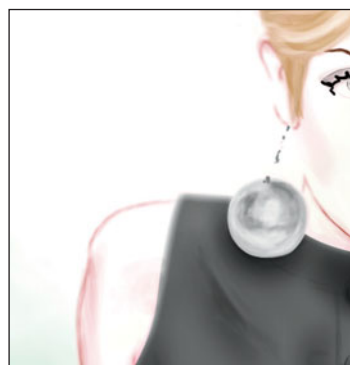
В конце 50-х эпоха романтических нарядных платьев пошла на спад, женщинам всего мира вдруг захотелось лаконичности. Одним из первых эту тенденцию почувствовал Ив Сен-Лоран. Своей первой коллекцией «Трапеция», где платья имели трапециевидный силуэт, он доказал, что женщина может быть сексуальной и, не подчеркивая талию. В 1965 году его платье «Мондриан», созданное по мотивам живописи художника Питера Мондриана, стало главным fashion-событием года. А популярнейший журнал Harper's Bazaar назвал его «платьем будущего». Так и случилось: через несколько месяцев геометричное платье из трикотажного полотна простого кроя, без воротника и рукавов, с декором в виде крупных цветных клеток было в гардеробе каждой модницы.



Лодочки и шпильки – неплохой, но не особо оригинальный выбор. К платью лучше подойдут туфли с Т-образным ремешком или модели типа Мэри Джейн. Сочетание с кедами или слиперами на контрасте создаст непринужденный стиль. Ботильоны и массивные ботинки уравновесят объем платья.



Чтобы платье не утратило стройнящий эффект, боковые стороны силуэта не должны расходиться слишком широко. Силуэт платья прост и лаконичен, его не следует носить с поясом либо ремнем. Это нарушит его изначальное предназначение. А вот водолазку под платье надеть можно.



Платье отражает дух 60-х. Его прекрасно дополняют крупные, массивные украшения: необычные, многоцветные серьги, кольца или браслеты. Украшения могут быть контрастными или в тон, с камнями, перьями, элементами из дерева или пластмассы.

Платье–трапеция относится к типу мешковатых нарядов, но, тем не менее, не является открытым вызовом женственности. Оно может выглядеть либо сексуально, либо непривлекательно из-за двух вещей: ширины и длины. Платье изначально создавалось коротким, чтобы сохранить гармоничные пропорции. Длина выше колен уравнивает его объемный силуэт. Чем шире платье, тем длина может быть короче. Модель сильно расширенная по бокам и длиной ниже колен будет выглядеть громоздко.

Этот фасон – настоящая находка для тех, кто хочет даже в повседневной жизни выглядеть стильно и свежо. Благодаря своему лаконичному, сдержанному крою, оно может присутствовать в гардеробе и зимой, и летом. Выполненное из разных тканей, оно смотрится всегда удивительно уместно. Такой фасон популярен из-за своей универсальности, ведь он, благодаря свободному крою, способен скрыть недостатки фигуры и преобразить каждую женщину, и одинаково подходит и худеньким, и полненьким.

Это платье вполне выдержит любую обувь. Балетки и сапоги будут смотреться великолепно. Сникерсы или кеды вместе

с платьем создадут несколько гранжевый образ. Классические туфли-лодочки тоже неплохо смотрятся, но это довольно банально, лучше выбрать туфли на толстом каблуке или платформе, как бы уравнивая силуэт. К платью идеально подойдут туфли в стиле 60-х на низком толстом каблуке с квадратными либо округлыми носами. Этот наряд можно носить с узкими укороченными брюками или леггинсами. В холодный сезон платье чудесно сочетается с цветными плотными колготками и зимней обувью. С ботильонами и облегающими ногу сапогами – изящно, а с брутальными ботинками, байкерскими сапогами или казаками – интересно и современно. Ботфорты высотой по колено не самый лучший выбор для короткого платья. Две горизонтали одна за другой «режут» ногу. Лучше выбрать такую модель сапог, голенище которых прикроет низ платья.

Платья-трапеции подходят практически для любого случая, будь то деловой обед или свидание, торжество или клубная вечеринка. Они оригинально смотрятся на девушках и женщинах с любым типом фигуры.

ТРИ СИЛУЭТА ПЛАТЬЯ-ТРАПЕЦИЯ

В платье-трапеция женщина так же сексуальна, как и в платье с облегающим верхом, широкой юбкой и подчеркивающим грудь. Платье имеет три вида кроя, которые различаются степенью расширенности к подолу. Чем шире платье, тем короче его длина.

ТРАПЕЦИЯ

Силуэт платья четко напоминает трапецию. Крой хорошо облегал в плечах и плавно расширяется от линии подмышек к подолу. Длина может быть короткой и ниже колен. Платье может быть с рукавами и без.

РАЗЛЕТАЙКА

Силуэт кроя очень сильно расширяется к низу от линии плеча. Часто такое платье называют платьем для беременных или платье-палатка. У многих женщин рано или поздно наступает в жизни такой период, когда платье с таким силуэтом становится в гардеробе предметом «номер один».

В СТИЛЕ «БЕБИ-ДОЛЛ»

Силуэт платья имеет форму буквы А. Крой платья свободный с сильно завышенной линией талии и укороченной широкой юбкой. При желании талию можно перехватить тонким пояском, чтобы продемонстрировать всем стройную фигуру.



”

Это платье превратилось в своеобразный барометр стиля 60-х, неизменными элементами которого являются короткая длина и силуэт трапеция

Платье «Мондриан»

Безупречное в своей лаконичности платье, созданное в 1965 году – результат вдохновения Ив Сен-Лорана картиной художника Пита Мондриана «Композиция с Красным, Желтым, Синим и Черным». Оно является произведением искусства и повседневной одеждой одновременно. Идея перенести абстрактную живопись на ткань и сшить из нее платье сейчас кажется довольно обычной, а в 60-х данный дизайнерский ход стал революционным.

Особенности платья

- Простой крой, шито из трикотажного полотна
- Отсутствие воротника и рукавов
- Декор в виде крупных цветных клеток, подчеркнутых черными полосами
- Платье дополняли туфли, сделанные дизайнером обуви Роже Вивье – черные лодочки на низком каблуке с квадратным носом и квадратной металлической пряжкой
- Для облика в стиле ретро достаточно добавить короткие перчатки, крупные темные круглые очки и сумку жесткой формы

Платье-поло



*Стильный и удобный
вариант на каждый день*

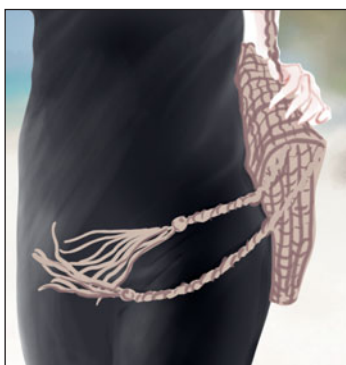
Простое по крою и силуэту платье-поло – яркий представитель стиля casual. Этот наряд завоевал искренние симпатии миллионов женщин. Оно идеально подходит для прогулок и путешествий, похода за покупками, пассивного домашнего отдыха или уборки квартиры. Платье практически не ощутимо на теле, необычайно приятно на ощупь и максимально комфортно в носке. Несмотря на всю внешнюю простоту, в нем сохраняются аристократизм, принадлежность к высшему классу. Характерными элементами этого наряда являются отложной воротник на стойке, оригинальная застежка до середины груди на пуговицах, молнии или кнопках, а также прямой силуэт и короткие рукава. Если убрать хоть одну из этих примет, платье-поло превратится в обычное трикотажное платье.

ИСТОРИЯ

Своим названием платье обязано легкой мужской рубашке спортивного стиля с коротким рукавом, которая была создана британскими дизайнерами в начале XX века для привилегированных особ, увлекавшихся игрой в поло. Рубашка обеспечивала максимальный комфорт и свободу движений. Впоследствии, в середине XX века француз Рене Лакост запатентовал эту модель. Женщины долго не решались привнести ее элементы в свой гардероб, но в конце XX века произошла естественная эволюция рубашки-поло в платье. Изначально платье-поло, предназначалось для спортивных игр. Но очень быстро переключалось в повседневный гардероб. В современной интерпретации это платье выглядит элегантно небрежным и является максимально комфортным.



Спортивный стиль платья предполагает отказ от украшений. В качестве аксессуаров уместны: спортивная или полуспортивная сумка, бейсболка или козырек от солнца и часы. Неплохо смотрятся на платье тонкие ремешки. А вот широкими кожаными поясами с массивными пряжками лучше не злоупотреблять.



Для платья используются натуральные ткани с повышенным содержанием хлопкового волокна и добавлением эластана. Это позволяет избежать деформации одежды в процессе носки и стирки. Синтетика не вписывается в концепцию этого наряда.



Такой наряд хорошо сочетается со спортивной и полуспортивной обувью, ботиночками или босоножками на плоской подошве. Балетки и обувь на высоких каблуках не лучший вариант для спортивного стиля платья-поло.

Платье «хай-лоу»

*Выбирайте это платье,
если хотите быть
одновременно
и принцессой и бунтаркой*



Женщина в таком смелом и сексуальном наряде просто обречена на повышенное внимание со стороны окружающих. Подол этого платья подобен королевской мантии. Он не стесняет движений, не сковывает походку и дарит ощущения удобства и воздушной невесомости. Асимметричная линия подола, короткая спереди и длинная сзади, кокетливо открывает стройные ножки, не боясь «засветить» лишнее. Платье имеет множество версий: оно может быть лаконичным или гладким, с пышной юбкой или множеством оборок, корсетным, с открытым верхом или длинными рукавами. Поэтому у него много имен: хай-лоу (высокое-низкое), асимметричное, фейк-макси, мани (от макси+мини), каскадное (ткань падает, как водопад), рыбий хвост, и, совершенно дивное для нас – маллет (с англ. кефаль).

ИСТОРИЯ

История возникновения этого платья связана с так называемыми «платьями принцесс», которые вошли в моду в XIX веке после того, как дамы отказались от кринолинов. Платья за счет специального кроя были значительно короче спереди, длинный шлейф при этом сохранялся. В 2011 году Вивьен Вествуд и Александр МакКуин вернули платье с неровным подолом на модный олимп. Эта модель стала одной из наиболее популярных на красных ковровых дорожках. В Голливуде ему дали название – маллет, что в переводе с английского означает кефаль. Так называли популярную в 80-е годы мужскую стрижку короткую сбоку и спереди, но длинную сзади. Про нее сложили поговорку: лицо на работе, затылок на вечеринке. Такую стрижку до сих пор носят канадские хоккеисты.



Это платье имеет непринужденное бохо-обаяние – своеобразный микс женственности и цыганской романтики. Чтобы все внимание не сосредотачивалось на асимметричном подоле, смело подбирайте уникальные, экзотические, крупные ожерелья, браслеты и свисающие серьги.



Тонкий ремешок на талии в тон сумки и обуви снимает с платья налет праздности. Для того, чтобы ремень смотрелся актуально, ему нужен узел. Его завязывают после того, как ремень застегнут на пряжку. Такой узел выглядит как оборот остатка ремня вокруг той части, что уже зафиксирована на талии.



Это платье можно смело назвать оправой для женских ног. Поэтому им положено быть на высоте, то есть на каблуках или объемной платформе. Обувь телесного цвета или металлик позволит платью быть в центре внимания. Для будней подойдет обувь на плоской подошве. Исключается официальный вариант туфель.

Платье с одним рукавом



*Неподражаемое сочетание
женственности
и авангарда*

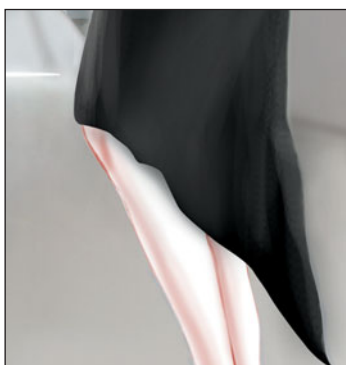
Это платье на грани целомудрия и опыта. Оно позволяет женщине самой решать, какой она хочет быть или казаться. Платье причудливым образом сочетает в себе скромность и откровенность, поскольку скрывает одно плечо и полностью обнажает другое. Существует мнение, что при правильном покрое рукав лучше располагать слева. Но на самом деле никаких ограничений нет. Фактически рукав служит украшением наряда и может быть узким, широким, но непременно длинным. Дизайн асимметричного платья всегда продумывается так, чтобы оказались на виду достоинства ткани, из которой оно шито – шелк, шифон, парча, атлас и другие дорогие и эффектные фактуры. Подол платья может быть скошенным набок либо состоящим из полотен разной длины.

ИСТОРИЯ

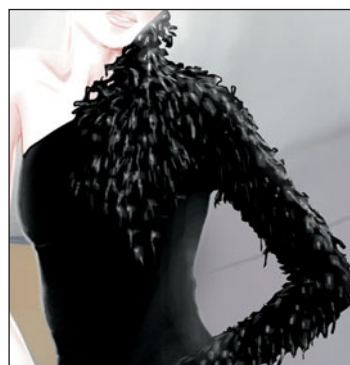
Бесконечные эксперименты с длиной рукава привели к тому, что однажды платье их лишилось вовсе. Но, в следствие, один из рукавов «одумался» и вернулся. Так мир узнал о невероятной возможности носить платье с одним рукавом. Сначала в них снимались актрисы немого кино, после – веселились модели в Studio 54, а сейчас их надевают с самого утра. Настоящим королем моделей одежды с одним рукавом можно назвать бренд Vionnet, основанный французским дизайнером начала XX века Мадлен Вионне. Источником вдохновения Мадлен были греческие и римские платья, поэтому туалеты «на одно плечо» у нее получались лучше всех. В 70-е годы эстафету в деле создания платьев на одно плечо перенял американский дизайнер Рой Халстон.



Асимметричный подол платья уже сам по себе яркий акцент и привлекает внимание к красивой обуви на высоком каблуке. Цвет тонких чулок должен максимально совпадать с цветом кожи обнаженного плеча и руки.



Чем вертикальнее диагональ косого подола, тем зрительно фигура выглядит стройнее, ноги – длиннее и идеальнее. Асимметрия подола не рекомендуется тем, у кого нестройные ноги.



Это платье нельзя перегружать аксессуарами. К тому же асимметричный верх платья украшений не требует. Достаточно надеть не крупные серьги, на свободную руку аккуратное кольцо или браслет. Ни при каких обстоятельствах не должно быть видно белья, даже силиконовых бретелей от бюстгальтера.

Платье со шлейфом



*Шлейф придает наряду
сказочность
и утонченность,
а обладательнице наряда
королевскую осанку*

Роскошные длинные платья со шлейфом – самые сказочные модели вечерних платьев. Их эффект на торжественном мероприятии сложно переоценить. Не случайно эту моду ввели сотни лет назад дамы из королевских семей – их появление всегда было кульминацией, призванной покорить публику и повергнуть ее к ногам «небожительниц». Средневековая мода когда-то сделала ставку на удлиненные шлейфы – они придавали женщинам изящно беспомощный вид. В результате и появился классический образ прекрасной дамы, который так любили воспевать менестрели.

Шлейф на платье – это действительно очень красиво, торжественно и шикарно.

Он может быть длинным и коротким, свободно ниспадающим и с многочисленными оборками, струящимся и пышным.

ИСТОРИЯ

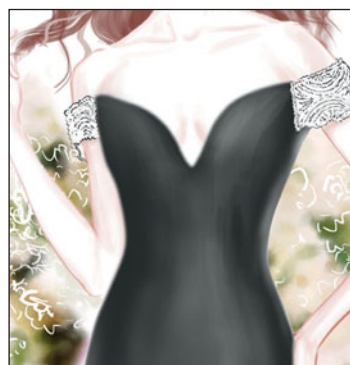
Платье со шлейфом появилось в Средние века и отражало статус его обладательницы. Однако, в истории моды крестной матерью шлейфа считают фаворитку французского короля Карла VI в XV веке Агнессу Сорель. Не питая к Агнессе никаких симпатий, представители французского духовенства окрестили ее платье со шлейфом хвостом дьявола, а женщины, которые носили их, оставались без отпущения грехов. Но прошло всего несколько десятилетий, и шлейф стал обязательной принадлежностью подвенечного наряда в католической традиции. Волочащийся по каменным ступеням собора, шлейф символизировал длинную и счастливую жизнь новой семейной пары. И в современном дизайне подвенечных нарядов он трактуется примерно также.



Оптимальная длина шлейфа – до полуметра. Наиболее разумно выбрать платье с совсем коротким шлейфом, скорее символическим: мешать он не будет, однако придаст платью изюминку. Полуметровый шлейф – более торжественный, его будет достаточно, чтобы произвести впечатление.



Очень удобно и практично, когда удлиненный подол снабжен специальным креплением на руку. Это совершенно не портит образ. Нижнюю часть шлейфа можно пристегнуть к пуговицам, расположенным на линии талии, в этом случае получится что-то вроде объемного турура.



Искусство обнажаться идет об руку с искусством одеваться. Чем длиннее подол, тем шикарнее вырез платья. Так особенно шикарно переплетаются чувственность и сдержанная элегантность. Большой вечерний туалет немыслим без роскошных ювелирных украшений. Платье украшается блеском ожерелья, сережек и диадемы.

Немецкое слово *schleife* в переводе означает «длинный подол платья, волочащийся сзади». На пышном приталенном платье шлейф выглядит по-королевски, на длинном платье, облегаящем фигуру и расширяющемся от линии колен на манер русалочьего хвоста – элегантно. Длина шлейфа от фасона платья не зависит. Разные длины имеют свои названия, причем некоторые имеют церковное определение. Это объясняется очень просто. В средневековой Европе простой люд венчался в часовне, знать – в соборе. Чем знатнее особа – тем длиннее шлейф. Отсюда и названия шлейфов. Чтобы не путать шлейф с длиной подола, длина шлейфа измеряется по спинке платья от плеч или от талии до низа шлейфа.

«Подметающий» шлейф самый короткий из возможных шлейфов платья. Его ещё называют «касательный», потому что он едва касается пола. Обычно, низ платья со спины всего лишь на несколько сантиметров длиннее, чем низ спереди. Такая длина обеспечивает элегантный шлейф без излишков ткани.

Шлейф «часовня» простирается примерно на полтора метра от талии. Это самый популярный в наше время шлейф, потому что

ему присуща элегантность длинного шлейфа, но он не чрезмерно тяжёл. Прекрасно подходит как для традиционного свадебного торжества так и для приемов.

Шлейф «полусобор» по длине находится приблизительно между длинами «собор» и «часовня». Идеальный вариант для полупоформального или формального свадебного платья. Шлейф «собор» по длине составляет примерно два с половиной метра от талии. В подобных платьях часто предусмотрена возможность подколлоть или вообще снять шлейф, чтобы раскованнее чувствовать себя в танце.

«Королевский» шлейф простирается больше чем на 3 метра от линии талии и используется только для торжеств и свадеб, предполагающих прием на государственном уровне.

В Британии правила для вечернего наряда базируются на дворцовых ритуалах. Платье со шлейфом подчеркивает богатство и социальное положение женщины: чем выше статус церемонии, тем длиннее шлейф. В США на правила вечерних платьев влияет Голливуд, где этикет иногда игнорируется без веских на то оснований.

СЛОЖНО ЛИ НОСИТЬ ПЛАТЬЕ СО ШЛЕЙФОМ?

Если вы мечтаете, чтобы все было красиво, роскошно, и от вас нельзя было оторвать глаз, и вы готовы ради всего этого потерпеть небольшие неудобства, то платье со шлейфом создано для вас.

ПОХОДКА

Осанка и походка должны быть безупречны. Повороты в платье со шлейфом нужно делать, проходя по дуге. Если вы просто резко повернетесь, шлейф не «пойдет» за вами, велика опасность наступить на него. Кроме того, в платье со шлейфом нельзя делать шаги назад. Это чревато падением или порчей шлейфа.

ФОТО

Используйте шлейф по максимуму. Раз уж вы решились потерпеть неудобства ради красоты, пусть это будет не напрасно. Особенно красивые фотографии с лестницами, на которых шлейф можно распустить во всей красе. Также шлейф великолепно смотрится в ракурсах сзади и вполоборота.

ТАНЦЫ

Энергичные танцевальные движения в платье со шлейфом будут недоступны. Но классический, медленный танец с плавными поворотами вы вполне осилите. Во время танца шлейф закрепляется сзади платья в районе линии талии или надевается на руку с помощью петли «браслет», пришитой к шлейфу.

”

*Чем знатнее особа –
тем длиннее шлейф*



Виды шлейфов

- Цельнокроенный шлейф не отделяется от юбки
- Съёмный шлейф крепится к платью разными способами (к корсету, плечам или к талии) и в нужный момент его можно просто снять
- Шлейф с подкладкой достаточно жесткий и утяжеляет платье. Он смотрится роскошно и держит форму. Изысканно выглядит кружевной шлейф с подкладкой чуть короче основной длины, чтобы по краю было видно прозрачное кружево
- Шлейф без подкладки бывает у платьев из тонкой ткани. Он, не утяжеляет наряд и не сковывает движения. Но не держит форму, и его нужно поправлять, чтобы он красиво лежал

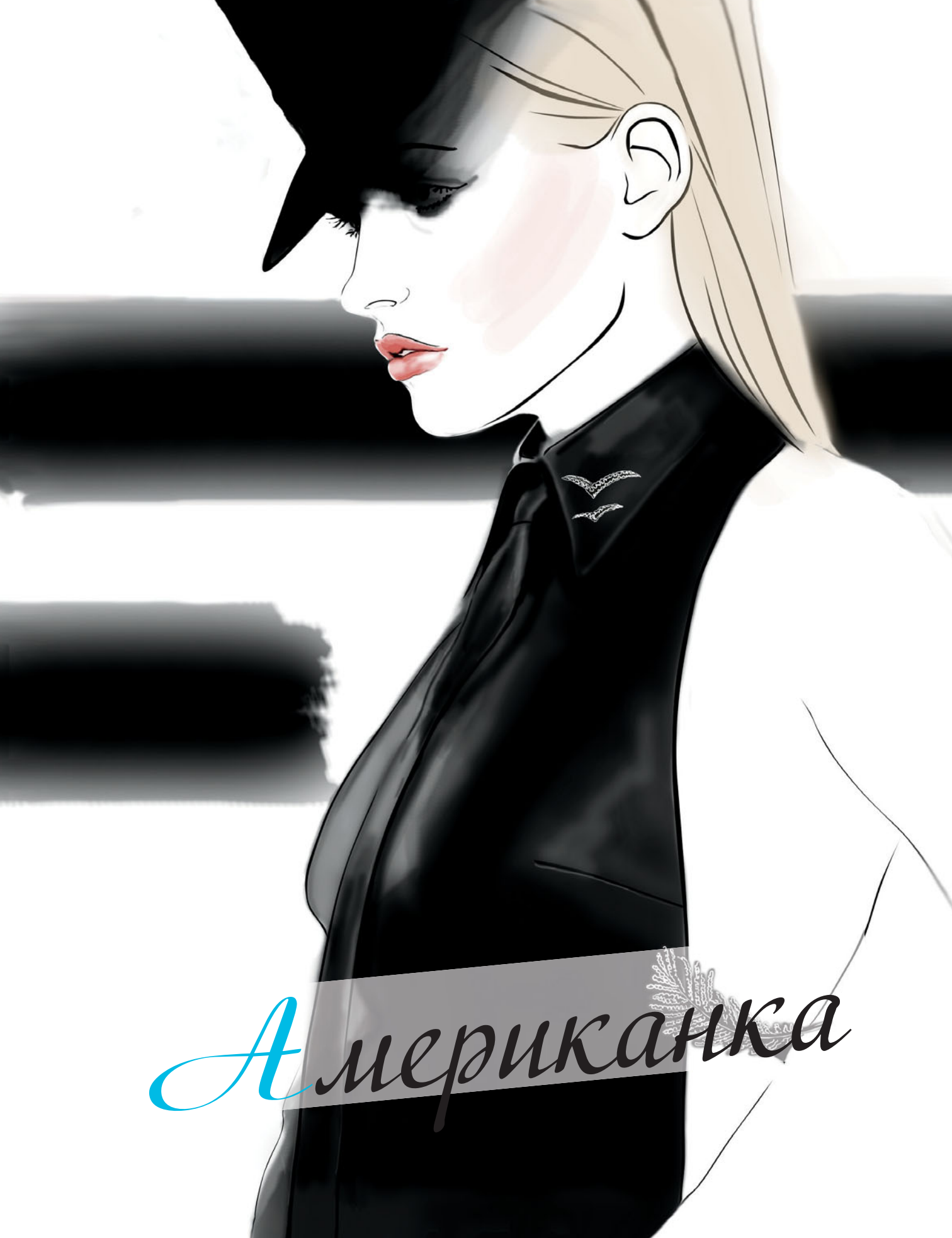
Длина

- Шлейф длиной меньше, чем полшага – «подметающий» или «касательный». Чем демократичнее мероприятие, тем короче и легче должен быть шлейф
- Шлейф длиной в 1 шаг – «часовня»
- Шлейф длиной в 3 шага – «полусоборный» – уже из разряда роскоши. В ношении он требует определенной сноровки
- Шлейф длиной в 6 шагов – «соборный»
- Шлейф длиной в 10 шагов – «королевский». Уместен только на статусных, «дорогих» свадьбах. На среднем торжестве такое платье будет выглядеть чересчур шикарным. Кроме того, очень длинный шлейф придется кому-то носить за вами. Постоянно





Америка



Американка

Нью-Йорк, Нью-Йорк... Это не только имя великого города, это мир, заслуживающий того, чтоб о нем были сняты фильмы и спеты блюзы. Этот город сводит с ума, очаровывает, шокирует, влюбляет в себя, порой ужасает, в общем, делает все, чтобы никого не оставить равнодушным. История еще одного его названия – «Большое яблоко» – достаточно занята. Этим прозвищем город обязан своей любви к скачкам и, если идти дальше, любовью лошадей к яблокам. Популяризировал это название журналист Джон Фитцджеральд своей знаменитой фразой: «Скачки в Нью-Йорке для жокеев – это большое яблоко». И сегодня откусить от него свой кусочек желают миллионы людей различных национальностей, вероисповеданий и культур. Сюда съезжаются самые талантливые, циничные и амбициозные. Этот город давно и, похоже, надолго утвердился в звании финансового, экономического и культурного центра земного шара. Он представляет собой огромный котел, в котором перемешаны всевозможные расы и нации.

Наряду с Миланом, Парижем и Лондоном, Нью-Йорк носит гордое звание модной столицы мира, которая отражает основные принципы американского способа жизни: демократию и свободу. Этот город объединяет богатые кварталы Манхэттена, недорогие районы Бруклина и Чайна-Тауна, богемный Даунтаун. Образ жизни их обитателей сказывается на стиле одежды. В этом городе каждая индивидуальность принимается на «ура». Нью-Йорк – мегаполис, объединяющий все. Манхэттен – элегантность и дорогие бренды. Бруклин – одежда в стиле «хип-хоп», названия известных

брендов напоказ, массивные аксессуары, купленные на рынках Чайна-Тауна. Даунтаун – небрежность, непринужденность, вещи с винтажных рынков. Все эти стили и направления смешиваются в огромном городе и дополняют друг друга, создавая тем самым интересную, неповторимую и многогранную уличную моду Нью-Йорка.

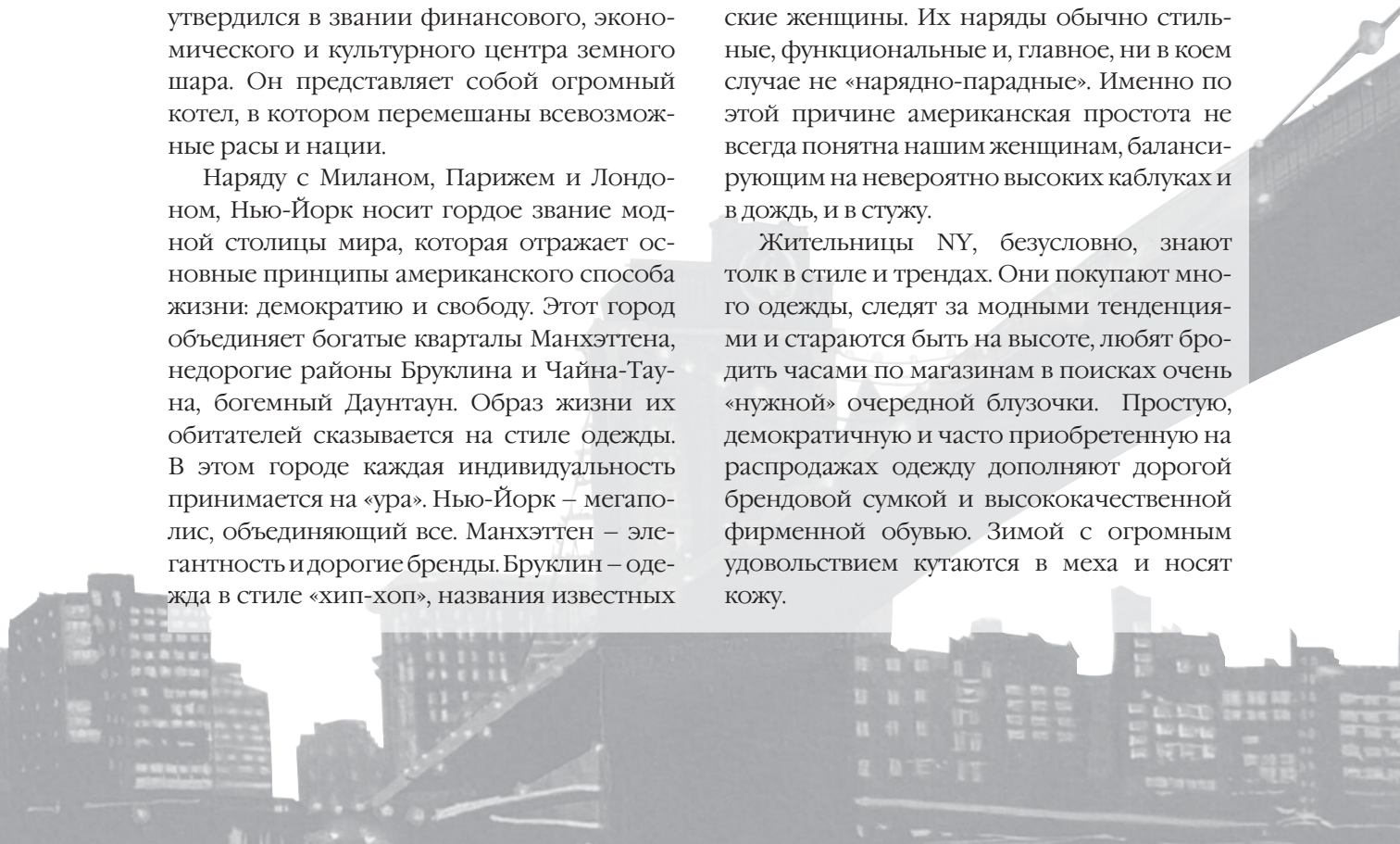
В отношении американок существует определенный стереотип: они довольно равнодушны к одежде. Но это всего лишь очередное заблуждение: их «шмоточное равнодушие» обманчиво. Американки, на самом деле, обожают одеваться. Хотя, внешне

это и не так сильно проявлено, а простоватый вид может сбить с толку человека, несведущего в моде. Часто эта простота стоит очень дорого, а над небрежным видом приходится немало потрудиться. Американки

предпочитают более удобную одежду, чем, к примеру, француженки, итальянки и русские женщины. Их наряды обычно стильные, функциональные и, главное, ни в коем случае не «нарядно-парадные». Именно по этой причине американская простота не всегда понятна нашим женщинам, балансирующим на невероятно высоких каблуках и в дождь, и в стужу.

Жительницы NY, безусловно, знают толк в стиле и трендах. Они покупают много одежды, следят за модными тенденциями и стараются быть на высоте, любят бродить часами по магазинам в поисках очень «нужной» очередной блузочки. Простую, демократичную и часто приобретенную на распродажах одежду дополняют дорогой брендовой сумкой и высококачественной фирменной обувью. Зимой с огромным удовольствием кутаются в меха и носят кожу.

*Нью-Йорк не допускает
безразличия: его либо
любят, либо терпеть
не могут, середина
отсутствует*



Американки постоянно стремятся поддерживать уверенность в облике, создавать впечатление вечной занятости. Неожиданным помощником в этом «трудном» деле стало расписание – привычная вещь для любого делового человека. Но неработающие женщины, без особой необходимости, превратили его в некий фетиш, поклонение которому просто обязательно, если ты хочешь казаться значимой. Неважно, что в графе «среда» у американки запланирована только пробежка по соседнему супермаркету.

Молодость – самая старая традиция Америки, ей уже триста лет

ОСКАР УАЙЛЬД

ту, теперь на любой вопрос она небрежно ответит: «Позвольте мне прежде взглянуть в свой календарь».

В Нью-Йорке царит культ карьеры. Американских бизнес-вумен объединяют такие общие черты, как: исключительные деловые качества, хватка, подтянутость и некоторая холодноватость в общении. Они обожают костюмы, дорогие кожаные сумки известных брендов, красивую элегантную обувь на каблуках. Карьеристки из Нью-Йорка зарабатывают деньги, и если уж им платят огромную зарплату, то они обязаны до последнего цента эту зарплату отработать. Внешний вид – часть этой отработки. Но при этом они никогда не потратят больше на свой костюм, чем позволяет зарплата. Черное платье особенно популярно в деловом гардеробе, его универсальность отвечает требованиям корпоративных дресс-кодов американских компаний: оно подходит на все случаи жизни, что называется – и в пир, и в мир.

Для походов в рестораны американки выбирают элегантные вечерние платья.

Повседневный стиль одежды лишен какой-либо вычурности, он неброский и комфортный и отражает внутреннюю свободу женщины: удобная одежда яркого цвета и хорошее настроение.

Американка не стремится показать свою сексуальность всеми возможными способами. Как правило, выходя в магазин, она надевает балахонистую одежду и удобную обувь. Часто наряд может быть украшен национальными атрибутами: американским флагом, статуей Свободы или персонажами голливудских мультфильмов. В США всевозможные принты и броские надписи горячо приветствуются и пользуются спросом. Ведь это еще одна возможность заявить миру о себе, проявить свою индивидуальность, чувство юмора, интеллект, рассказать без слов о том, что ты любишь, что тебе нравится в жизни.

Такая манера одеваться дарит ощущение комфорта и свободы, то есть как раз то, к чему стремятся современные люди. Кроме того, такой стиль в высшей степени демократичен. Его даже можно назвать воплощением американской мечты в фэшн-индустрии. Понятие «высокой моды» в этом случае скромно отступает, оставляя за собой лишь знаковые следы в виде популярных брендов.

Американки могут покупать одежду на распродажах за довольно смешную цену, но на что они никогда не пожалеют даже самую крупную сумму – это обувь и сумка. Они в обязательном порядке должны быть от знаменитых дизайнеров и стоить очень дорого.

Каждая любительница модной обуви наверняка сочтет Нью-Йорк идеальным местом – он изобилует сотнями разнообразных бутиков, магазинов и аутлетов.



Кстати, в Нью-Йорке не заведено носить каблуки на улице – принято брать с собой сменную обувь – мокасины, кеды, легкие кожаные туфли и босоножки на плоской подошве. Зимой, когда на улице грязно и холодно, женщина Нью-Йорка идет в роскошной норковой шубе и в кроссовках.

Еще очень важная деталь: американки днем не любят украшений из драгоценных камней. В Нью-Йорке считается неприличным нарочито показывать богатство. Вы никогда не увидите днем деловых женщин в бриллиантах. Максимум, что они могут себе позволить, – это нитка жемчуга. Более того, это может быть еще очень опасным моментом для карьеры в определенных сферах бизнеса.

Характерная особенность жительниц Нью-Йорка – очень деликатный и неброский макияж или вовсе его отсутствие. Обычно днем они подкрашивают только глаза, выбирают полупрозрачное тональное средство, румяна натураль-

*Стиль – это способ сказать,
кто вы есть, без слов*

РЭЙЧЕЛ ЗОУИ

ных оттенков кожи, и неяркую матовую помаду.

Броский макияж американки применяют в качестве вечернего или для особых случаев – вечеринок, праздников, походов в ночные клубы.

В чем американки не уступают тем же француженкам, так это в использовании косметики – дорогих кремов, лосьонов и масок. Американки – патриотки даже в выборе косметики: они предпочитают средства отечественного производства. Дом любой женщины, естественно, способной себе это позволить, напоминает хороший салон красоты, потому что уверенная в себе женщина должна быть здорова и ухожена. Американские женщины очень строго относятся к своей внешности. Довольно часто прибегают к пластическим операциям. Тщательно следят за своим здоровьем, любят спорт, свободное время проводят на свежем воздухе.

Но какими бы внешне ни были американки, пухленькими или стройненькими, все они – обладательницы широчайших, самых здоровых улыбок в мире. Улыбка была всегда своего рода фирменным знаком этого народа. Американцы улыбались, а остальной мир упорно подтрунивал над их неискренностью. Для американки беззубый «апpearинс» (внешний вид) – это дело чести. Если перед ней стоит дилемма, куда потратить деньги – на новую кофточку или на усовершенствование ее и без того безупречных зубов, не сомневайтесь, что предпочтение будет отдано последнему. И этим они отличаются от других женщин мира.



СТИЛЬ ЗВЕЗДЫ

ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР — голливудский эталон 60-х. С самого начала своей карьеры она задавала моду на экране, всегда появлялась на публике в идеальном наряде, с безупречным макияжем и прической. Ее стиль был дорогим, элегантным и женственным, благодаря чему в глазах поклонников создавался образ сказочной женщины.

ОБРАЗ В СТИЛЕ ТЕЙЛОР:

- Черное облегающее платье с глубоким вырезом
- Красные туфли-лодочки с острыми носами и на каблук
- Крупные сверкающие драгоценные украшения
- Безукоризненно уложенная прическа
- Матовый цвет лица, румяна и губная помада персикового цвета
- Черные брови идеальной формы, подкрученные ресницы

ДЖИН ХАРЛОУ первая сексапильная дива Голливуда, получившая прозвище «Платиновая красотка». Ее внешность, пышные платиновые волосы, чувственность, манеры и стиль жизни легли в основу образа, пережившего ее саму и ее славу. Она носила облегающие блестящие платья без нижнего белья и тонкую золотую цепочку на щиколотке, что невероятно разжигало воображение мужчин.

ОБРАЗ В СТИЛЕ ДЖИН ХАРЛОУ:

- Черное платье-комбинация длиной до середины икры
- Туфли с «Т-образной перемычкой» на высоких каблуках
- Некрупные украшения
- Слегка волнистые платиновые волосы
- Фарфоровый цвет лица, розовые румяна, яркие губы оттенка фуксии
- Небрежный «smokey eyes» и подведенные тонкой дугой брови



ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР

Одна из красивейших женщин XX столетия. Элизабет обожала шикарные меха, глубокие декольте и любила не просто украшения, а редкие и уникальные драгоценности. Пресса и публика до сих пор гадают: кто она — хищница или прелестница? Алчная, не знающая меры, пресыщенная жизнью кинодива или щедрая благотворительница, способная без оглядки пожертвовать свои баснословно дорогие украшения в пользу больных СПИДом?



ДЖИН ХАРЛОУ

Знаменитая американская актриса и первая белокурая секс-символ 30-х годов прекрасно осознавала силу своего воздействия на сильную половину человечества и всюю использовала свое тело в качестве выразительного актерского средства. После выхода фильма «Бомба» с ее участием, сексапильных актрис стали называть «секс-бомбами». На нее ориентировались Мэрилин Монро и все последующие блондинки Голливуда.

АМЕРИКАНСКИЕ КРАСАВИЦЫ

Америка – страна многонациональная. Американские женщины – это как большой красивый и разноцветный букет. Убери какой-нибудь цветок и букет потеряет свое очарование. Американка превыше всего ставит свою независимость, одевается, как ей нравится, и использует моду как способ выражения настроения, вкуса или креативности.

Комфортная одежда, желание и возможность все время улыбаться служат не только хорошему настроению, но являются и своего рода необходимыми условиями для культивирования знаменитой американской женской уверенности в себе. Эта уверенность может быть выражена одним словом – «self-esteem» (селф-эстим), или самоуважение.

- Шарлиз Терон
- Джессика Альба
- Сальма Хайек
- Меган Фокс
- Бейонсе Ноулз
- Скарлет Йоханссон
- Мэрилин Монро
- Элизабет Тейлор
- Вивьен Ли

”

Она, как никто, пожалуй, в мире, уверена в себе, независима и busy, одним словом, она... американка

Власть в моде



ЭМАНСИПАЦИЯ 10-х изменила женскую моду. После Первой мировой войны ломались стереотипы, менялось мировоззрение и становилось ясно – ничто и никогда уже не будет, как раньше. Эти годы дали женщинам возможность вдохнуть сладкий воздух свободы, и он пришелся им по вкусу. Они не только получили возможность пользоваться ярким макияжем и носить откровенные наряды, но и не желали ни в чем уступать мужчинам. Они отказались от корсетов, коротко стриглись, наряжались в комбинезоны и кожаные куртки, сели за руль автомобиля и не гнушались тяжелой работы. Эмансипированные красотки не только трудились, но и отдыхали экстравагантно и готовы были танцевать до упаду. Среди женщин появилось немало курильщиц. Выходить в общество с длинным мундштуком считалось невероятным шиком. Кстати, именно в это время было модно устраивать курительные вечеринки.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – декаданс, «инженю», «вампирисса». Это эффектная, уверенная в себе женщина с гордо поднятой головой, готовая строить новый мир. Макияж броский с ярко-красной помадой, пышными накладными ресницами и угольно-черной подводкой. Короткая стрижка, уложенная мягкими волнами.

СИЛУЭТ платья свободный, прямой с заниженной талией. Глубокий вырез на спине и бретельки вместо длинных рукавов. Платье дополняли длинными жемчужными бусами, кокетливой шляпкой-клош и туфельками с закрытым носом и перепонкой.

Иконы стиля

- Аста Нильсен
- Теда Бара
- Мэри Пикфорд
- Лилиан Гиш
- Пола Негри
- Глория Свенсон
- Алла Назимова
- Вера Холодная

ВЛАСТНЫЕ 80-е формировались под влиянием агрессивной сексуальности, культа красивого и здорового тела, субкультур, а также модной индустрии и экранных образов. Это было десятилетие чрезмерности во всем и богатства на показ. 80-е принесли еще большую свободу самовыражения, чем даже 70-е. Женщины позволили себе выглядеть откровенно сексуально, следуя примеру раскованных поп-звезд. Гламур и мир крупных финансовых операций взаимно обогащали друг друга. Они стали не менее активно, чем мужчины, прокладывать себе путь вверх по карьерной лестнице. В 1979-м году премьер-министром Великобритании впервые стала женщина – Маргарет Тэтчер. В 1981-м Диана Спенсер получила титул принцессы Уэльской. С 1981-го по 1989-й на телевидении транслировался сериал «Династия». Героини актрис Линды Эванс и Джоан Коллинз являлись олицетворением образа преуспевающей женщины.

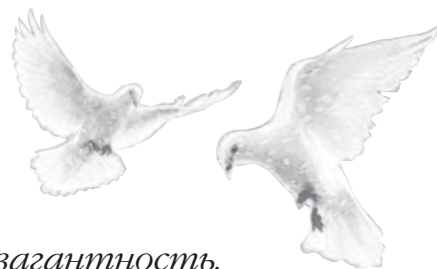


КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – «роковой», агрессивно-сексуальной женщины с идеально спортивной фигурой, бросающей вызов всему миру. Макияж характеризуется такими словами, как «слишком», «чересчур», «too much». Определяющим фактором в выборе одежды являлось имя бренда, total look считался вершиной стиля.

СИЛУЭТ платья прямой, слишком узкий или слишком объемный, акцент на плечи, который достигался за счет подплечников различных форм. Массивность плечевого пояса зачастую усиливалась кроем рукавов под названием «летучая мышь». Талия была перехвачена широким поясом, длина юбки в начале 80-х ниже колен.

Иконы стиля

- Джоан Коллинз
- Сандра
- Сабрина
- Шер
- Джейн Фонда
- Мадонна
- Тина Тернер
- Синди Кроуфорд
- Брук Шилдс



Голое платье

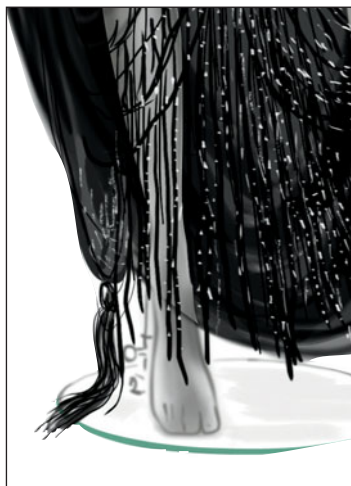
Каждая моя вещь напечтывает роскошь и экстравагантность. Носите мои вещи с удовольствием... и улыбкой!

БОБ МАКИ

В 1986 году певица, актриса Шер обиделась на академиков кинопремий за отсутствие ее в номинациях. На следующую церемонию «Оскар» в 1988 году она решила одеться так, чтобы затмить любую соперницу. И ей это удалось. Певица предстала в наряде от дизайнера Боба Маки в образе полуобнаженной Шамаханской царицы. Для 80-х это платье было слишком «голым», даже для экстравагантной Шер. Звезда явно выделялась на фоне элегантных гостей, одетых по всем канонам black tie. Что, впрочем, не помешало ей получить золотую заветную статуэтку за лучшую женскую роль в фильме «Очарованные луной».

КСТАТИ

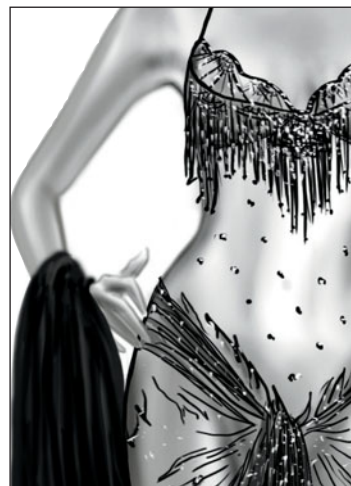
Роберт Гордон Маки с детства был очарован красотой актрис, нарядами и всеми проявлениями прекрасного, мечтал о мире киноиндустрии и шоу-бизнеса. После окончания университета он работал в Голливуде ассистентом легендарной художницы по костюмам Эдит Хэд. В 60-х годах и получил свою первую премию «Эмми». Боб Маки 9 раз удостоивался премии «Эмми» и трижды становился номинантом на «Оскар». После напряженных двадцати лет Маки принял решение немного отойти шоу-бизнеса и стал делать одежду для обычных женщин.



Платье-комбинация производит иллюзию полной обнаженности. Оно сшито из прозрачной ткани и лишь некоторые места прикрыты нитями из сияющего бисера и узором из перьев.



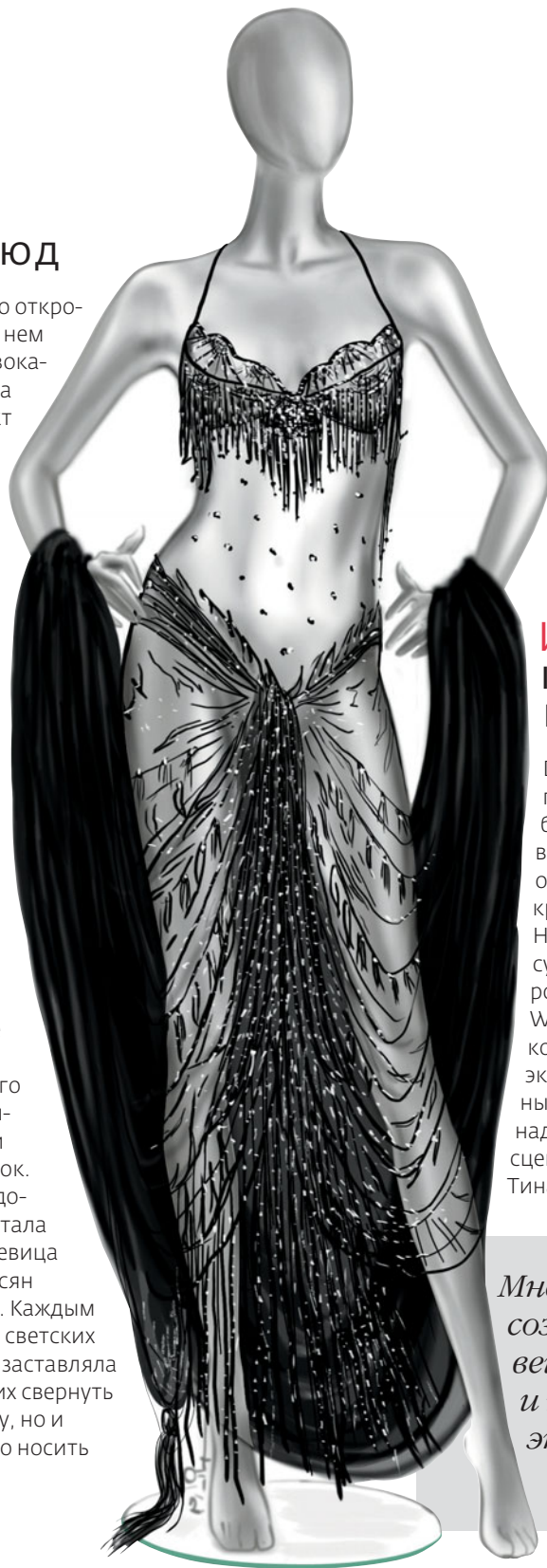
Бретельки и лиф не дают никакой поддержки. Конструкция платья держится только на тазовых косточках женской фигуры. Стоимость платья более 28 тысяч долларов.



Облегающее платье дополняется длинным шарфом. Драпировка на бедрах эффектно подчеркивает точеную талию и создает иллюзию искрящейся бисером и пайетками бабочки.

Платье-нюд

Это платье достаточно откровенно и сексуально. В нем много интриги и провокации. Звезды Голливуда давно оценили эффект обнаженного тела и нещадно используют его перед камерами. В 30-х годах в «голом» платье от Жана-Луи Берзаулта блистала Марлен Дитрих. Чтобы сразу не раскрывать интригу наряда, Дитрих укутывалась в меха, которые снимала, лишь выйдя на сцену. В 1962 году Мэрилин Монро на памятном 45-летию Джона Кеннеди в Madison Square Garden спела песню «Happy Birthday, Mr. President» в прозрачном платье от того же Жана-Луи из тончайшей материи телесного цвета, вручную расшитом шестью тысячами бриллиантовых блесков. В конце 80-х амбассадором «голых» платьев стала королева эпатажа — певица Шер (Шерилин Саркисян Лапьер Боно Оллмэн). Каждым своим появлением на светских раутах Шер не просто заставляла всех присутствовавших свернуть головы в свою сторону, но и показывала, как нужно носить откровенные платья.



Платье для Барби

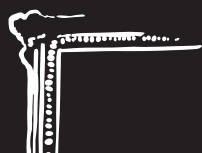
Постоянной клиенткой культового модельера стала и легендарная кукла Барби. Для каждого образа Боб Маки создает детализированный эскиз, который служит не просто схемой для выкройки, а элементом дизайна упаковки самой куклы. Его наносят на крышку коробки для Барби.

Искусство, которое можно носить

Боба Маки в мире моды и гламура называют «султаном блесков» и «раджей фальшивых бриллиантов». Его платья обильно украшены камнями, кружевами, мехами и перьями. На каждой его модели присутствует этикетка, на которой напечатано: «Bob Mackie, Wearable Art» («Искусство, которое можно носить»). Эти экстравагантные, но утонченные наряды с удовольствием надевают самые яркие дивы сцены и экрана: Шер, Мадонна, Тина Тернер, Лайза Минелли.

*Мне выпала честь
создавать гламурные
вещи для знаменитых
и потрясающих женщин
этого мира*

БОБ МАКИ



Олег Кассини

Знаменитый модельер русского происхождения, создатель стиля многочисленных голливудских звезд, официальный модельер первой леди США Жаклин Кеннеди. Кассини всегда тяготел к простоте и лаконичности, подчеркивал женскую красоту с помощью классических незамысловатых силуэтов, которые не устаревают никогда. Благодаря ему повысился интерес к американской моде в целом.



- «На моду влияют политика и настроения народа. Я стараюсь держать нос по ветру, предчувствовать следующие изгибы моды»
- «Когда люди надевают красивые вещи, отправляясь на работу, это благотворно влияет на общую психологическую атмосферу. Меня раздражает, когда в офис приходят одетыми как на стройку»
- «Прежде всего, я люблю женщин и очень хочу, чтобы они выглядели волнующе, сексуально. Это моя главная концепция. Делать платье и восхищаться этим платьем как предметом одежды меня совершенно не вдохновляет. Зачастую дизайнеры используют женщину как манекен для реализации собственных творческих идей, но это не по мне»
- «Сегодня жизнь достаточно сложна, разные проблемы насаждают на людей, и они хотя бы в одежде стремятся чувствовать себя свободными»
- «Я близко дружил со всем кланом Кеннеди, так что в выборе Жаклин не было ничего удивительного. Мне не пришлось долго уговаривать сомневавшегося президента. "Твоя жена должна вести за собой, а не следовать за другими", - и Джон поддался моим уговорам. Есть известная фотография, где президент сидит, страдальчески обхватив голову. И надпись: "Опять эти безумные счета от Кассини!"»

ЛЕДИ-ЛАЙК

На стыке пятидесятих-шестидесятых годов XX века лавры самой модной, стильной и утонченной женщины достались супруге американского президента Джона Фицджеральда Кеннеди – очаровательной брюнетке Жаклин.

Она завораживала своими короткими манто и длинными перчатками, шляпками-таблетками и асимметрией вечернего туалета с одним обнаженным плечом. Ее манера одеваться и вести себя миллионами женщин воспринималась как образец для подражания.

В СТИЛЕ ЛЕДИ-ЛАЙК:

- Шелковое длинное и узкое вечернее платье на одно плечо
- Длинные белые атласные перчатки
- Черные атласные лодочки на каблучке
- Палантин или накидка в тон платья
- Лаконичные круглые серьги

”

*Я создал для нее
«архитектурный» силуэт
а-ля египетская принцесса,
собственно, так и возникла
в начале 60-х международная
мода на «стиль Джеки»*



Платье «династия»



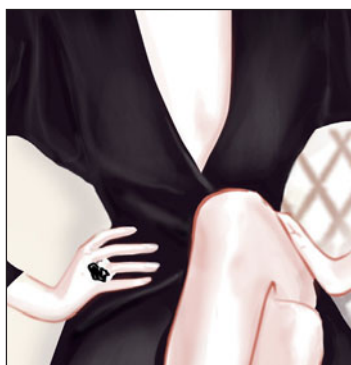
*Роскошный look властной,
знающей себе цену
женщины*

Платье «Династия» – это дорогая классика, ставшая визитной карточкой «роскошного look» властной, знающей себе цену женщины. Золотой стандарт Голливуда, знаменитые «90-60-90», эксплуатируется в платье во всей красе: зауженный к низу идеально отточенный силуэт, затянутая узкая талия, широкие заостренные плечи и глубокий откровенный вырез. Длина платья до середины коленной чашечки или на два-три сантиметра ниже. Благородные ткани, добротные аксессуары и подходящие украшения усиливают яркий образ уверенной и сильной женщины.

Особую привлекательность этого платья придает то обстоятельство, что с ним можно сочетать самые разные аксессуары и при необходимости легко трансформировать офисный образ в праздничный и яркий.

ИСТОРИЯ

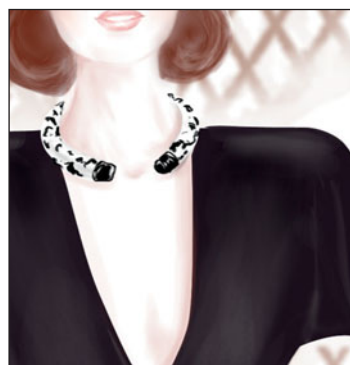
Порой киномода задает вектор для создания целого модного течения. Вышедший в США культовый сериал о нефтяных магнатах «Династия» оставил после себя особый, роскошный стиль властных 80-х. О сериале уже многие не помнят, а вот его знаковые костюмы цитируют и по сей день. Это настоящая энциклопедия моды 1980-х. Актрисы Джоан Коллинз и Линда Эванс, сыгравшие главных героинь, стали иконами стиля целой эпохи. Для съемок многие платья были предоставлены модными Домами Christian Dior, Yves Saint Laurent и Givenchy. Женские образы создавал лучший костюмер на телевидении и основатель бренда украшений Нолан Миллер. Благодаря его мастерству «Династия» стала первой мыльной оперой, поднявшей-ся до уровня высокой моды.



Характерная черта платья – большие плечи. Такой эффект достигается благодаря подплечникам и кроем рукавов «летучая мышь». На фоне широких плеч тонкая талия, затянутая широким, жестким поясом с красивой и дорогой пряжкой, кажется еще тоньше. Цвет ремня подбирается в тон обуви, сумки или в тон платью.



Обувь на высоких тонких каблуках, с немного заостренным носиком может быть в тон платья или сделана из металлической блестящей кожи. Геометрию силуэта платья поддержит сумка-клатч прямоугольной формы под цвет платья или обуви, а также цветная стеганая сумочка в стиле Chanel на ремешке-цепочке.



Платье поддерживается крупными и агрессивными украшениями. Это могут быть драгоценности или дорогая качественная бижутерия. Блестящие кольца, клипсы, браслеты, броши, очки Ray-Ban – только так можно поддержать яркий образ уверенной и сильной женщины.

Существует два мнения о появлении широких плеч в женской моде 80-х. Согласно первому, Нолан Миллер, художник по костюмам, решил подчеркнуть широкие плечи одной из актрис популярного в то время сериала «Династия». А чтобы уравновесить ее образ с другими героинями, он стал использовать в их костюмах подплечники. Очень быстро этот прием подхватила вся индустрия женской моды. Жакеты, пальто, кардиганы и футболки продавались с подплечниками. При необходимости их можно было убрать, так как они были на липучке.

По мнению других, дизайнеры подсмотрели широкие плечи в мужском гардеробе, где они превосходно отражают строгость и сдержанность делового образа. «Трогательные, нежные плечи» как атрибут женственности был неуместен в игре по мужским правилам. Прямая жесткая линия плеч в сочетании с лаконичным силуэтом делового наряда придавала уверенности женщинам, активно завоевывающим лидирующие позиции в бизнесе.

Для того, чтобы не растерять женственность и производить шикарное впечатление, необходимую официальность образа женщины разбавили романтическими деталями и более красочной палитрой оттенков: накладные воротники, объемные банты, широкие пояса, рукава-фонарики, необычные ломаные драпировки придавали образу завершенность и пикантность. Такой выигрышный контраст позволил женщинам оставаться привлекательными, не превращаясь в «синий чулок». Именно в те года американские имиджмейкеры разработали целое практическое руководство для деловых женщин, о том, как превратить эту двойственность образа в мощное оружие на деловых переговорах.

Офисный стиль более устойчив к капризам моды, чем все остальные. Однако, и в нем время от времени происходят интересные перемены. В деловой моде черный цвет считался слишком пафосным. Но в 80-х он выбился в лидеры. Идеал сместился от железных бизнес вумен в консервативных костюмах в сторону активных и

ОФИСНЫЙ СТИЛЬ

Бизнес-леди или обычные офисные представительницы на работе хотят оставаться именно женщинами, а уже потом равняться на окружающих мужчин.

BIG BOSS

Элегантность и лаконичная классика, приправленная романтическими акцентами. Скульптурно скроенные платья-футляры длиной ниже колена, сложные футуристичные приталенные блейзеры и идеальные туфли-лодочки на изящной шпильке. Аксессуары из коллекций брендов класса «люкс» подчеркивают статус и авторитет.

МЕНЕДЖЕР

Классический однотонный деловой костюм, сидящий как влитой, жестко отвечает правилам корпоративного дресс-кода. Платье разбавлено подходящими аксессуарами – качественными поясами, лаконичными лодочками и практичными сумками с четкими формами. Минимум украшений. Акцент на дорогие классические часы.

СЕКРЕТАРЬ

Однотонные или с замысловатыми графичными принтами облегающие платья-футляры обладают магическим свойством эффектно подчеркивая все самое нужное и превращая незначительные недостатки фигуры в видимые достоинства. Особый шик нарядам придают в меру игривые разрезы и декольте, а также качественные аксессуары.

элегантных бизнес леди, которые даже на работе хотят оставаться женщинами. В деловом гардеробе стали появляться платья разных моделей. И именно черный цвет дал им пропуск в деловой мир. Сами по себе они вряд ли бы там прижились. Ныне здравствующие политические системы в свою очередь тоже весьма благосклонно относятся к черному. Когда истеблишмент хочет подчеркнуть момент особой важности, он обязательно наряжается в черное или во что то близкое к черному. Этот цвет служит им фоном, не отвлекает от дел и помогает им сосредоточиться. И сегодня мы видим многих первых лиц на официальных мероприятиях в черном – это всегда красиво и элегантно.

Деловые платья отличаются сдержанностью, лаконичностью, строгостью линий, отсутствием броских деталей. Глубокое декольте и высокий вырез на юбке исключается в пользу красоты силуэта и изысканной стройности линий. Как правило, это однотонные платья, но современные дизайнеры предлагают и решения с использованием сочетаний двух цветов или геометрических рисунков.

Элегантно одетая женщина всегда убедительна, что в рамках ее профессионального существования, несомненно, имеет особое значение.

”

В бизнесе, даже играя по мужским правилам, женщина остается прекрасным полом

АРОМАТ ВЛАСТИ

Это тайное оружие, перед которым невозможно устоять. Этот аромат привлекает окружающих, а своей обладательнице дарит уверенность в себе, сексуальность и чувственность. Такая женщина может управлять светом и тьмой.

Аромат Armani Code Eau – код соблазнения, но не тот, к которому мы все привыкли в виде набора цифр. Этот код является набором таинственных нот и оттенков, которые сливаясь создают гамму непредсказуемых шлейфов.



Платье из кожи

*Этот наряд придает
своей обладательнице
нотку агрессии
и сексуальности*



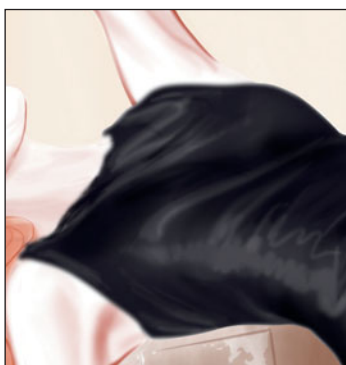
Платье из натуральной кожи – вещь особенная. Оно недвусмысленно, но в то же время мягко демонстрирует и сексуальность своей обладательницы, и ее материальную состоятельность, и не подвергающуюся сомнениям уверенность в своих чарах. Традиционная модель представляла собой два фасона: «футляр» и «карандаш» с рукавами или без рукавов, а также без какого-либо дополнительного декора. Если кожа самого высокого качества, то платье выглядит шикарно. Такой наряд можно надеть на любое из мероприятий, главное – верно подобрать аксессуары. Фасон, с низкой проймой легко сочетается с водолазками, шифоновыми блузками. Платье больше подходит для зимы и осени, нежели для более теплых времен года. Все-таки, кожа есть кожа.

ИСТОРИЯ

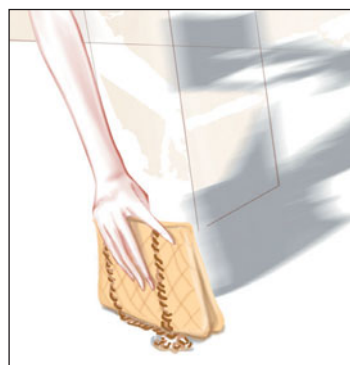
Одежду, как и обувь, делали из шкур и кожи с доисторических времен. Постепенно техника изготовления вещей совершенствовалась, предметы обихода из таких дорогих натуральных материалов превращались в настоящие произведения искусства. В конце XX века из кожи стали шить и платья. Кожа сама по себе дорогая. Это любимая фактура одежды многих стилей: милитари, классического, этнического, богемного, байкерского и других. Соответственно, изменился взгляд на образы, которые можно создавать на основе этих платьев, и на дополнения к ним. Среди них появились модели с глубокими декольте, открытыми плечами, модели макси с самыми разными концепциями юбок – от пышной до асимметричной и иссеченной разрезами.



Не стоит одеваться в кожу с головы до ног. Иначе маргинальные рокеры начнут принимать вас за свою. Подберите аксессуары из других материалов, например, обувь и перчатки из шероховатой замши, фетровая шляпа, меховой воротник. Идеальной парой туфель станут бежевые лодочки.



Платье из кожи – настолько самодостаточная вещь, что не нуждается практически ни в каких дополнениях. Ничто не должно затемнять, приглушать или выделяться на его фоне. Если осмелитесь сочетать с ним шелковый шарфик или, не приведи бог, нитку жемчуга, то вас могут обвинить в отсутствии вкуса.



Распущенные волосы, красная помада, прозрачные колготки – секси, но в меру. Усилить сексуальность образа можно за счет яркости аксессуаров. Сумочка может быть изготовлена как из кожи, так и из текстиля, главное, чтобы ее цвет и отделка органично перекликались с элементами наряда.

Платье-майка

*Это свободное платье
предназначено для летнего
отдыха и повседневных дел*



Платье-майка из натурального мягкого трикотажа – один из самых простых вариантов летней одежды. Этот фасон создает молодежный образ и позволяет любой женщине почувствовать себя стильно, модно и уверенно. Несмотря на то, что это платье практически не отличается от привычной нам майки, то есть свободно прилегает к телу, не имеет рукавов и воротника, существует достаточно много его разновидностей. Слегка расклешенное книзу, цельнокроеное, либо может иметь горизонтальный шов под лифом или на уровне талии, украшенное большими свободными карманами, расположенными почти на подоле, что добавляет образу оригинальности. Главное преимущество наряда – его можно носить и как платье, и как обыкновенную майку, комплектуя с узкими джинсами, леггинсами, лосинами.

ИСТОРИЯ

Еще совсем недавно майка являлась исключительно предметом нижнего белья, который выставлять напоказ было весьма неприлично. В советское время простую белую майку называли «алкоголичкой», поскольку во всех фильмах того времени мужчины, распивающие у себя дома алкогольные напитки, были представлены именно в таких майках, что глубоко засело в подсознании советских граждан.

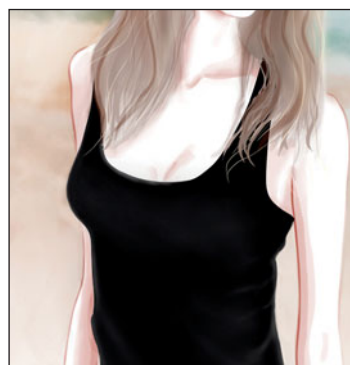
В кризисные 90-е года прошлого столетия майка вышла из разряда сугубо мужского белья и стала неотъемлемой частью женского гардероба, причем, слегка удлинившись, майка превратилась в удобное платье, не сковывающее движения, которое можно носить как дома вместо халата, так и выходить в нем «на люди».



К платью подойдут балетки, легкие босоножки без каблука, кроссовки. Аксессуары должны быть минимальными – достаточно одного крупного браслета, в качестве которого может выступить даже маленький платочек, повязанный на запястье.



Платье может быть любой длины: коротким, чуть выше колена, до середины икры и даже до самой щиколотки. Некоторые модели могут иметь небольшую плиссированную или кружевную юбочку, что добавляет образу озорства и игривости.



Вырез платья может быть округлым, треугольным, прямоугольным, скромно закрытым либо с откровенным декольте. Платье практически не скрывает недостатков фигуры. Чтобы его носить, очень важно иметь красивые плечи и руки, поскольку именно эти части тела остаются открытыми.

Платье с бахромой

*Платье в стиле
чарльстон – эпатажное
и неподражаемое*



Платье с блестящей, переливающейся бахромой, гармонично смотрится на вечеринках и дискотеках, где нужно много двигаться и танцевать. Оно не сковывает движения тела, а бахрома приятно шелестит, услаждая слух, пробуждая интерес к владелице наряда.

Для платья используется достаточно дорогая ткань с блестящим покрытием, имитирующая парчу, но с менее плотной фактурой. Бахрома нашивается в несколько слоев и может контрастировать по цвету с самим нарядом. Пайетки, бахрома и бульонки придают наряду яркий, игривый, но, в то же время, ироничный вид.

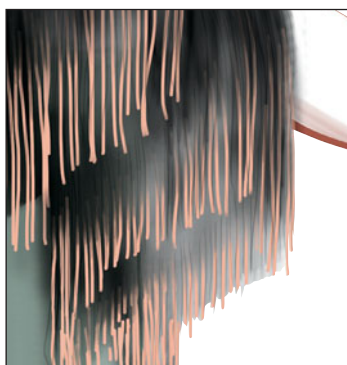
Такое платье никогда не бывает длинным, чтобы не стеснять движения. Классическая длина – до колена, допустимы и более укороченные варианты. Часто такой фасон называют платьем-чарльстон.

ИСТОРИЯ

Идея украшать наряды бахромой возникла в восточных гаремах, где томящиеся в неволе одалиски старались сделать свою одежду неповторимой, подчеркивающей фигуру и сексуальность. Бахрома в переводе на русский означает «кружево». В начале XX века бахрома перекевалась на платье-чарльстон, которое отличалось темпераментом, как и сам полузапретный и считающийся аморальным одноименный танец. Это платье со множеством ярусов и свободно висящей бахромой эффектно усиливало впечатление от «трясущихся» движений чарльстона. Наряд не только ошеломил публику, но и бросил вызов традиционным представлениям о роскоши. В XXI веке платье-чарльстон символизирует уже не экстравагантность и эпатаж, а изящество и элегантность.



Силуэт платья может быть абсолютно прямым, либо немного расклешенным к низу. Лиф прямой на бретелях, тонких или не очень, плавно переходит в заниженную талию.



Подол на чарльстонах нередко оформляется в виде двух или трехслойных широких оборок, расположенных ярусами. Бахрома может совпадать по цвету с тканью платья, подбираться в близких к ней оттенках или контрастировать.



Для нарядов в стиле чарльстон следует подбирать подходящие аксессуары. Прекрасно подойдут для этой цели танцевальные туфли на каблучке, длинные перчатки и боа, изготовленное из перьев.

Не следует заблуждаться на счет легкого ношения платья-чарльстон. Оно способно на коварство, его еще надо уметь носить. Во-первых, этот фасон подходит не каждой женщине. Прямой, свободный крой скрывает талию и совсем не подчеркивает грудь, а бахрома и блеск прибавляют объем. Такая модель хороша для женщин с небольшой грудью и низкой талией или для тех, у кого есть небольшие жировые отложения. Тогда платье, словно волшебник, скроет все недостатки от взоров.

Во-вторых, не смотря на то, что платья сшиты, как правило, из легких материалов, они тяжелые: бисер весит довольно много. Из-за этого часто плечи платья не могут держать его вес, а само платье перекашивается на фигуре.

В-третьих, такое платье нельзя надевать просто так под настроение. Оно требует создания определенного образа, подбора аксессуаров, особого макияжа и прически. Именно с этим платьем женщина может дать волю воображению, надеть много всего блестящего и красивого, не опасаясь сравнения с

сорокой. Понятно, что платье выбирают смелые, раскрепощенные женщины.

Макияж под платье-чарльстон нужно делать очень осторожно: с одной стороны, учитывая наследие прошлого, а с другой – не вступая в конфликт с нынешними трендами. Иначе, есть риск выглядеть нелепо и старомодно. Макияж должен отличаться броскостью. В эпоху чарльстона было принято губы визуально уменьшать, рисуя, так называемые, «губки бантиком». Современные визажисты находят это безвкусным и ратуют за то, чтобы губы при макияже сохраняли исходные очертания. Брови четко прорисовываются темным карандашом – они должны иметь среднюю толщину и естественный излом. Глаза подчеркиваются стрелками, для которых потребуются черная подводка. Тени на веки накладываются в дымчатой технике, и здесь тоже предпочтительны глубокие тона, например, насыщенно-серые.

В прическе нужно строго соблюдать определенные правила игры. Для создания аутентичного образа вам придется сделать короткую стрижку-боб или каре. Основная характеристика – четкое очертание линии волос немного ниже уха.



В СТИЛЕ «ЧАРЛЬСТОН»

Необузданный стиль золотых 20-х отличается роскошью тканей, обилием аксессуаров, метрами жемчуга и килограммами меха и перьев, пропитанными едким табаком.

ТАНЕЦ

Танец чарльстон можно узнать по знаменитым движениям – пятками наружу и вверх. Название танца идет от порта Чарльстон в Южной Каролине, в котором негритянские докеры танцевали энергичный круговой танец (типа яблочка).

ОБУВЬ

Туфли на устойчивом каблукке с перепонкой и ремешком – символ двадцатых, времени буйных вечеринок и танцевальных марафонов. Верхом экстравагантности была танцевальная обувь из той же ткани, что и выходное платье.

ПРИЧЕСКА

Неотъемлемая часть прически в этом стиле – прямая челка длиной почти до бровей и красиво подкрученные концы волос, образующие два четких завитка по обе стороны лица.

Аксессуары

В стиле чарльстон аксессуаров должно быть довольно много, и у каждого – свое значение и свое место:

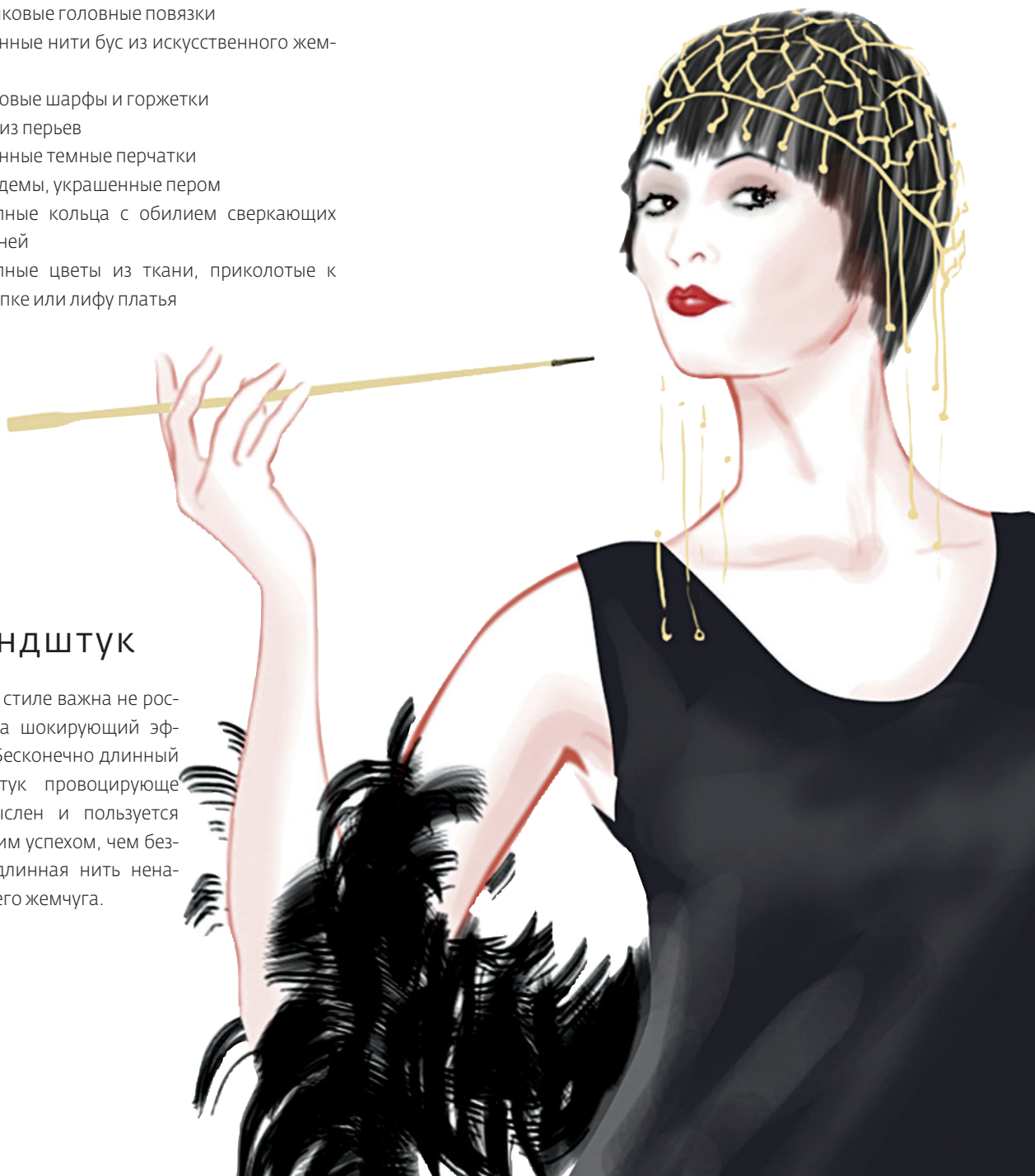
- Маленькие шляпки с короткими опущенными полями
- Облегающие голову вязанные сеткой ажурные шапочки
- Шелковые головные повязки
- Длинные нити бус из искусственного жемчуга
- меховые шарфы и горжетки
- Боа из перьев
- Длинные темные перчатки
- Диадемы, украшенные пером
- Крупные кольца с обилием сверкающих камней
- Крупные цветы из ткани, приколотые к шляпке или лифу платья

”

В XXI веке платье в стиле чарльстон символизирует уже не экстравагантность, а изящество и элегантность

Мундштук

В этом стиле важна не роскошь, а шокирующий эффект. Бесконечно длинный мундштук провоцирующе двусмыслен и пользуется большим успехом, чем безумно длинная нить нелепостоящего жемчуга.



Платье- бандаж

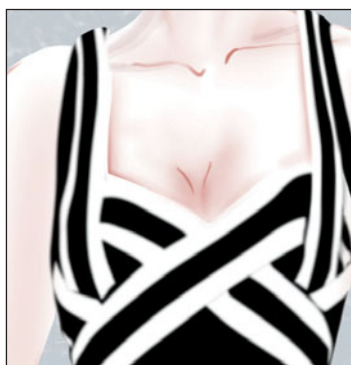


*Это волшебное платье
способно вскружить голову
каждому мужчине!*

Стройный силуэт – мечта каждой женщины! Платье-бандаж фантастическим образом преображает фигуру, делает ее поистине идеальной: подчеркивает красоту ее пропорций, подтягивает и придает упругий вид всем частям тела, сглаживает недостатки в области живота, бедер и талии. Платье сшито из лент эластичного материала, используемого при пошиве нижнего утягивающего белья и медицинских бандажей. Конструкция и причудливо переплетенные полосы так удачно подчеркивают все изгибы тела, что фигура приобретает кошачью грацию. Назвать это платье вульгарными нельзя, наоборот, оно смотрится изысканно. Пожалуй, есть только один недостаток – экстремально обтягивающее платье трудно надевать. Зато эффект потрясающий!

ИСТОРИЯ

В 1989 году французский дизайнер Эрве Леже Леру задался целью создать экстремально облегающее платье, но при этом сидящее легко, будто нежно обнимает фигуру своей обладательницы. В задумчивости он стал наматывать ленту для отделки швов на манекен. Так родилась идея платья-бандаж. Благодаря переплетению и распределению полос из материалов с примесью эластана и лайкры, платье идеально утягивало фигуру, подобно корректирующему белью. После того, как супермодели Тайра Бэнкс и Синди Кроуфорд появились в них на ковровой дорожке, купить платье от Herve Leger захотела каждая модница. Платья начали разлетаться по всему миру с такой скоростью, что даже самые известные Дома высокой моды говорили с завистью об этом бренде.



Платье сшито из лент дорогих и нежных тканей – шелка, лайкры и тонкой шерсти. Все полосы сшиты вручную между собой. Соблазнительный глубокий вырез и лиф волнующе открывают и приподнимают грудь даже при самых скромных природных данных. Платье-бандаж является классическим коктейльным платьем.



Платье не нуждается в подгонке по фигуре, достаточно лишь выбрать нужный размер. Но если платье вам мало – это фигуру не украсит. При пышной груди не стоит выбирать модель с узкими бретелями или вообще без них. Отдайте предпочтение более закрытому платью с рукавами длиной $\frac{3}{4}$.



Платье самодостаточное и отличается сложной конструкцией, поэтому не требует никаких дополнений кроме обуви на высоком каблуке и стильного клатча. Такое платье не стоит носить с обувью на плоской подошве, поскольку короткая облегающая длина требует удлиненного силуэта ног.

Платье с высоким разрезом

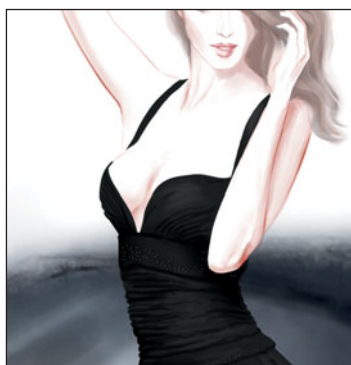
*Максимальный разрез –
максимум уверенности!
Длинное платье
с разрезом: и весь мир у
ваших ног*



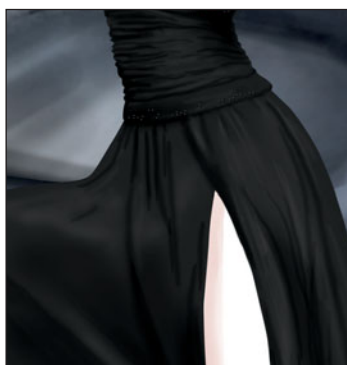
Красивое, элегантное и женственное вечернее платье с высоким разрезом всегда будет модным и актуальным, независимо от новых тенденций подиумной моды. Такое платье иногда называют платьем для девушки Бонда. Девушка Бонда всегда идеальна, ее наряд приковывает все взгляды и запоминается надолго. Он одновременно откровенно сексуальный и в высшей степени стильный. Платье девушки Бонда – абсолютно женский аксессуар, женское оружие. Приталенное, со свободной юбкой в пол из легкой, струящейся и летящей ткани, откровенным декольте или открытой спиной. И обязательно с чувственным разрезом от бедра и выше, обнажающим не только переднюю часть ноги, но и соблазнительный бок. Именно такой пикантный разрез способен превратить серую мышку в обольстительницу.

ИСТОРИЯ

С момента выхода первой серии Бондианы (а их уже 23) прошло немало лет, и каждый режиссер картины пытался привнести свой взгляд на «самую» девушку того времени. И это не удивительно, ведь герой романов Яна Флеминга, агент 007 Джеймс Бонд выбирает себе только лучших. Женщина Бонда роскошна во всех отношениях: красивая, стильная, умная, коварная, хладнокровная и скрытная. Приемы, вечеринки, посещение казино и ресторанов, походы в театр, скачки и прочие светские мероприятия сопровождаются выходом в модном вечернем платье. Но, платье это особенное – в нем она должна не только блистать на званом вечере, но и выпрыгивать из самолета, не колеблясь вступать в бой, стрелять из пистолета, припрятав его на бедре вместе с ножом.



Платье достаточно открытое, прекрасно облегает и подчеркивает фигуру. Деликатные, но дорогие украшения, такие как тонкая цепочка с небольшим кулоном, практически незаметные серьги с драгоценными камнями и тонкое кольцо интригующе дополняют сексуальный образ. Волосы могут быть распущенными или собраны в красивую вечернюю прическу.



Высокий разрез может быть сбоку, посередине или же два по бокам, оставляющих центральную секцию подола струиться между ног. В разрезе платья должна быть видна обнаженная гладкая, загорелая нога. Пикантно смотрятся бесцветные колготки с рисунком, имитирующим тату, или инкрустированные мелкими кристалликами.



Клатч, открытые босоножки или лакированные шпильки – могут быть в тон платья или стать цветовым акцентом. Чем уже и выше каблук, тем привлекательнее выглядят ноги в разрезе. Обувь на низком каблуке или без сведет на нет всю соблазнительность макси-разреза.

Игриво оголившаяся нога в разрезе притягивает взгляды со стороны. Разрез на платье в пол – деталь не простая, а волшебная. Столь пикантный элемент в наряде способен превратить любую женщину в харизматичную обольстительницу и соблазнительницу.

Высокий разрез визуально стройнит и делает ноги невероятно длинными. К этому добавляется вытянутая голень и изящный подъем, которые создают высокие каблукки. Даже далеко не стройные ноги в таком платье выглядят шикарно.

Естественно, чем стройнее и длиннее ноги, тем выигрышнее женщина в нем будет выглядеть.

Длинное платье с разрезом подойдет и тем женщинам, у кого форма ног далека от идеала и имеет Х-образную или О-образную форму. В этом случае главное правильно выбрать модель. Обладательниц О-образных ног спасет платье с разрезом сбоку, а Х-образных – с разрезом спереди. Не стоит забывать и про возраст. Умопомрачительный разрез, идущий от бедра, могут позволить себе только молодые девушки. Дамам элегантного возраста стоит выбрать

модели с небольшими разрезами, которые не поднимаются выше колена. Невысоким модницам с пышными формами от подобного платья лучше вовсе отказаться.

В последнее время редкая красная дорожка обходится без платьев с разрезом. Все началось с несравненной Анджелины Джоли и ее шикарного черного платья с разрезом от Versace, в котором она появилась на церемонии «Оскар».

С тех пор знаменитости буквально помещались на длинном платье с разрезом.

На таких мероприятиях подразумевается более упрощенный формат дресс-кода Black Tie, предлагающий максимальные привилегии и вольности в формальной одежде его женской половине. Знаменитости пользуются этой возможностью и появляются на красной дорожке в нарядах, захватывающих дух. Благодаря им главная кинопремия мира давно превратилась в демонстрацию шикарных платьев и бриллиантов.

Это платье словно создано для красной дорожки – весьма экзотичный вечерний туалет, довольно открыто и откровенно подчеркивает фигуру.

ДРЕСС-КОД КРАСНОЙ ДОРОЖКИ

Ни одна роль – бездарная или блестящая – не волнует зрителей так, как волнуют наряды голливудских звезд, идущих по красной ковровой дорожке. Существуют непрописанные правила этого дресс-кода.

УКРАШЕНИЯ

Без чего немислимо представить вечернее платье – так это без украшений! Традиционные ювелирные фирмы дают напрокат звездам Голливуда настоящие драгоценности или их прекрасные копии, чудесные произведения ювелирного искусства прошлого и настоящего с целью рекламы.

ЦВЕТ

Когда на вас смотрят тысячи жадных глаз, пытаюсь высмотреть самый мелкий прокол, важно чувствовать себя не только красивой, но и уверенной. Делайте ставку на цвет. Главное не известный бренд или вычурный крой платья, а запоминающийся цвет. И никогда не надевайте длинное черное платье летом.

ПОВТОР

По красной ковровой дорожке нельзя дважды пройти в одном и том же наряде. Экстравагантные выходы и ложные шаги совершали порой те, от кого их меньше всего ждали. В 1945-м Ингрид Бергман совершила непростительную оплошность, явившись дважды в одном и том же платье.

”

*Триумфальные платья,
в которых победительницы
в номинации «Лучшая актриса» получали
возжеленную статуэтку*



1932 год
Хелен Хейс



1943 год
Гриф Гарсон



1943 год
Ингрид Бергман



2001 год
Джулия Робертс



1977 год
Фэй Данауэй



1985 год
Салли Филд



2003 год
Николь Кидман



1960 год
Симона Синьоре



1995 год
Джессика Лэнг



2009 год
Кейт Уинслет





Россия



Россиянка

Москва славится своей красотой. Она всегда яркая, шумная, креативная. Несмотря на то, что это огромный мегаполис, здесь всегда хорошо и легко.

В Москве особенная атмосфера, ощущение искренности и открытости, сердечности и непритворства. Это идеальный город для отпуска, работы, развлечения, взросления, любви и просто жизни. Москва – это творческие встречи и проекты, которые легко воплощаются в реальность. Здесь горит некий огонь первооткрывательства: стоит задуматься о чем-то, чего не хватает, как в голову приходит мысль – если не я, то кто? Город магическим образом притягивает к себе людей. Все летят, как бабочки на огни мегаполиса в надежде устроить свою жизнь, реализовать идеи, воплотить мечты, стать счастливее.

Внешне Москва неприступна и сурова, суетлива и автоматична. Поражает и то, как здесь все не похоже друг на друга. В одном вагоне метро можно увидеть и суперстильную девушку, и мужчину в камуфляже, и человека, который, кажется, просто надел то, что вытянул из шкафа с утра с закрытыми глазами. Внутри – Москва добрая и искренняя, отзывчивая и улыбчивая. Просто она не показывает это сразу. Остановите любого человека, задайте вопрос, и все поменяется, как по мановению волшебной палочки: мобильные откладываются, плееры выключаются и появляются улыбки, вам попробуют искреннее ответить, помочь.

Москва – модный город. Кутюрье со всего мира приезжают сюда на Недели Российской моды. На Западе популярны такие отечественные дизайнеры как – Вика Газинская, Алена Ахмадулина, Игорь

Чапурин. В загранице эти имена звучат с приставкой «мода Москвы». Некоторые бутики столицы поддерживают российских дизайнеров, тем самым развивая московскую моду.

Раньше мы наблюдали за тем, что происходит в мировой моде. Сейчас же весь мир внимательно следит за самыми стильными жительницам России. Эти женщины работают в глянцевах журналах или занимаются бизнесом, разбираются в трендах, поддерживают отечественных дизайнеров и становятся героинями street-style блогов. Обилие развлечений и мероприятий, невероятное количество бутиков – благоприятная среда для модниц.

Москва не любит одеваться скучно. На улицах города можно встретить интересных девушек, одетых ультрамодно. Про москвичку можно

сказать, что она не сдается: вокруг пробки, грязь, хамство, а одета она стильно, с иголочки. У нее всегда будет пусть одна, но модная пара обуви и красивое платье, купленное на всю зарплату. Вкусы москвичек отличаются от Западной Европы. В Европе покупают неинтересные базовые вещи, при помощи которых можно создать модный «look». Русским же красоткам нужно интересное платье, несколько юбок, блузок.

Overdressed (нарядность) – визитная карта жительниц Москвы. Днем они одеты нарядно, как на праздник, а вечером – невероятно роскошно. Во время отдыха ценят удобство, но и учитывают модные тенденции. В Москве зарождается особая культура одежды – сенсорная. Здесь модно быть роскошными и расслабленными без сложных total look, обязывающих ко многому. Москвички тщательно подбира-

*«Как же прекрасны
русские девушки! Что бы
они не надели, они носят
это с гордостью!» Наоми
Кэмпбелл*



ют наряды. Они особенные и знают это, поэтому не боятся обращать на себя внимание. Им нравится хорошо выглядеть в любой ситуации – порой красятся и надевают каблуки, чтобы просто сходить в магазин. Большое значение придают аксессуарам. И с превеликим удовольствием делятся друг с другом впечатлениями об очередных брендовых покупках. В Москве принято носить одежду от ведущих мировых марок, а не отечественных брендов. Люди готовы покупать вещи хорошего

Женщина, которая не пользуется косметикой, слишком высокого мнения о себе

КОКО ШАНЕЛЬ

качества, по разумной цене, которые выглядят красиво. Производство в России качественной одежды намного дороже, чем на Западе. Поэтому брендовые российские вещи стоят заоблачных цен. И как следствие, Москва одевается в вещи от Dolce&Gabbana, например.

Самый распространённый стиль среди российских модниц – богемный шик и гламур. И не случайно. «Гламур» в переводе с английского – «очарование», «роскошь», «блеск». Он призван привлекать внимание и покорять с первого взгляда. Это больше, чем стиль одежды, это образ жизни. В какой-то мере, это иллюзия, заветная женская мечта – одеваться в брендовых бутиках, трудиться в престижных компаниях, отдыхать на элитных курортах и ни в чем себе не отказывать.

Российские женщины любят не одеваться, а именно наряжаться. И любят все сразу: лучшее, нарядное и самое модное. И сда-

бривают это ярким макияжем, высокими каблуками, ногтями и украшениями со стразами, дизайнерски уложенной прической. В других странах такой образ «обольстительницы» воспринимается достаточно вызывающим, граничащим с вульгарностью, а стиль называют китчевым и ассоциируют со словом «слишком». Хотя в последние годы стиль русских женщин приблизился к европейскому, все же во многих странах слово «русская» стало нарицательным. Если русская, то по умолчанию она красивая и слишком нарядно одетая, словно она выходит не на улицу, а на сцену. Ее стиль абсолютно непрактичный, женственный и избыточный, на грани чрезмерности. Она обувная и сумочная фетишистка, любительница высоченных каблуков и украшений.

Жаль, что это почему-то постоянно преподносится, как некий недостаток. Порой кажется, что это делают люди, которые не готовы осознавать свою уникальность и все пытаются подстроить себя и окружающий мир под нечто унитарно-усредненное. А надо просто признать, что русские другие, со своим вкусом и стилем. Индианки носят сари. Цветные юбки – признак цыган. А японки любят многослойность. Почему русских упрекают за особенно-сти в стиле? И возможно ли, чтобы русские женщины стали уважать и любить себя настолько, чтобы одеваться по погоде и по ситуации, исходя в первую очередь из здравого смысла и в последнюю из стремления понравиться?

А сколько баек и легенд ходит вокруг смелости, куража, русской души: «Русский человек падок до всего праздничного: гулять – так вволю, чтобы шапку потерять; биться – так уж не оглядываясь, бешено». Россия – это пока еще не мода. Но красоты у нее не отнять. Или даже благолепия.

Русский стиль – особый и величавый, богатый и мозаичный, немного вычурный,

с большим количеством элементов. В нас заложено величие. Наши просторы, дворцы и храмы, ощущение того, что живем в огромной империи – все это формирует на генетическом уровне мировосприятие. Отсюда наша тяга к тому, чтобы выставлять свое богатство. Отсюда манера одеваться вызывающе и напоказ. Русский стиль с годами становится ярче и экстравагантнее. Тут и с диковинными цветами платки, и косы с руку толщиной, и соболя, и самоцветы с бриллиантами напополам, губы красные, талия осиная, бархат переливчатый, подкладка парчовая, щеки румяные, золото массивное. И все это сразу.

Российские женщины тратят слишком много денег на уход за внешностью. Они хорошо информированы во всем, что касается макияжа и ухода за кожей. Используют полный набор косметических средств: регулярные маски, пилинги, салонные процедуры. Натуральность и отсутствие макияжа у них не в моде. Из-за этого часто выглядят сильно перекрашенными, путая вечерний макияж с дневным. Из-за слишком большой любви к тональному крему и пудре лицо часто получается похожим на маску. Хотя активное использование базы под макияж, особенно зимой, вполне оправдано – чтобы защититься от холода и ледяного ветра. И все же не стоит перебарщивать с косметикой в стремлении понравиться. Мужчины ценят естественность. Еще один недостаток – перманентный макияж, известный как татуаж, и накладные ногти. Популярность накладных ногтей трудно понять: как с ними убраться в квартире? И вообще работать? Еще наши женщины перебарщивают с парфюмом с очень ярким, сильным звучанием и постоянно

Когда женщина надевает туфли на высоком каблуке, ее облик совершенно меняется, а язык тела становится более выразительным

КРИСТИАН ЛАБУТЕН

обновляют его в течение дня. Это можно почувствовать даже на расстоянии.

Между молодыми и женщинами зрелого возраста есть большая разница. Судя по всему, вторая категория не так щепетильна в отношении своей внешности: многие дамы в годах не заботятся о коже и фигуре, красят волосы в несурзные цвета.

Итак, диагноз очевиден: мы делаем слишком яркий макияж, пользуемся сильным парфюмом, обожаем маникюр и не вылезаем из салонов красоты. Но так ли это плохо? Возможно, все вышеперечисленное – обязательные составляющие загадочной русской души?



Кристина Орбакайте



*В российских
женщинах есть
особое сочетание
нежности, силы и
грации, страсти
и сдержанности,
что делает их
интересными
и никогда –
банальными*

Раиса Горбачева



Ирина Хакамада





Русский стиль

Это поистине один из самых красивых, утонченных и необычных стилей. Это нечто уникальное и самобытное, идущее от культуры, истории, искусства. Создать русский стиль без пошлости и «кляквы» удастся далеко не всем. Это не хохломисто-гжелистая русскость – «водка-матрешка-балалайка», а истинный и высокий вкус. Он поработил старушку Европу и восхитил Старый и Новый Свет своей роскошью и красочно-

стью. Русский стиль или, как теперь часто говорят на французский манер, стиль «а-ля русс» может быть почти любым – милым и уютным, ярким и экзотическим, домашним и праздничным. Естественность, изящество и неотразимая красота вещей в этом стиле подчеркивают женственность, грацию и достоинство обладательницы.

Единого понимания русского стиля сейчас нет, слишком долгой, но интересной

РОССИЙСКИЕ КРАСАВИЦЫ



Загадочные и непредсказуемые, искренние и безрассудные, удивительные и сложные, с колоссальной силой притяжения. Они несут на себе отпечаток глубины сложной русской души, которую так трудно понять, и это придает им особое очарование. Видимо, поэтому все самые красивые девушки-модели последнего поколения – русские.

- Ольга Патюшенкова
- Саша Пивоварова
- Наташа Полякова
- Наталья Водянова
- Ирина Куликова
- Евгения Володина
- Анна Селезнева
- Анна Вялицына
- Маша Новоселова



была его история. В нем и византийские корни с эстетикой богатых золотых вышивок, скифские и тюркские, где главенствуют яркий колорит и цветочные мотивы, и северные, где всегда ценилась фактура материала, теплые пуховые платки, мех, плотные вышитые ткани и серебристый блеск. Создавать этот стиль очень тяжело, нужно уместить в одном образе целую эпоху, историю, выявить утонченность, при этом использовать буйство красок. Интерес моды к русскому стилю постоянно возникает после каких-либо значительных событий в мире, таких как война 1812 г., расцвет Российской империи, Дягилевские сезоны в Париже, Октябрьская революция и русская эмиграция, запуск спутника и полет Гагарина.

В начале XX века русских аристократок считали самыми элегантными в мире. Они

не были столь холодны и сдержанны, как англичанки, или куртуазны, как француженки, но гармонично сочетали в себе разные культурные коды. Они были живыми произведениями искусства, утонченными, образованными и наделенными безупречным прекрасным вкусом. Оказавшиеся в вынужденном изгнании после революции, эти женщины сохранили любовь к русскому стилю и участвовали в создании мировой моды, трудясь у крупнейших дизайнеров Европы. Их работы сводили с ума европейцев обилием ярких красок, невероятных фасонов, роскошных головных уборов и вышивок. Влияние русского стиля можно увидеть в коллекциях практически всех модных домов Парижа той эпохи. Русский стиль покорила модные подиумы неповторимыми и удивительными коклюшечными кружевами (орловское, вологодское, елецкое), мехами,



СЕКРЕТ СТИЛЯ «А-ЛЯ РУСС»

- Стиль яркий сам по себе, поэтому не стоит перебарщивать с его элементами. Пары легких штрихов-намеков вполне достаточно
- Использование традиционных русских мотивов. Но делать это надо тонко, ненавязчиво. Не облачаться с головы до ног
- Не смешивать несколько разных «русских» принтов сразу
- Платья длины-миди, макси, но обязательно расклешенные от пояса или от бедра
- Крупные украшения с натуральными камнями
- Прическа с косой, красная помада и тонкие стрелки на глазах

невероятной красоты платками, красочными орнаментами, ришелье, вышивками цветными нитями, бисером, золотом, камнями и лентами в различных техниках. И по сей день не перестают находить вдохновение в русском стиле талантливые и знаменитые дизайнеры.

Русский стиль обнаруживается и в коллекциях Ив Сен-Лорана, Диора, Лакруа, Кензо, Гуччи, Готье, Кавалли, Армани, Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина.

Сегодня вестниками русского стиля мировые модные критики называют русских модельеров Ульяну Сергеенко и Дениса Симачева. Денис Симачев активно использует хохлому в своих коллекциях. В противовес кичливой «хохломистости» Симачева, Ульяна Сергеенко демонстрирует русский стиль в его самом элегантном понимании.

Валентина Серова



СТИЛЬ ЗВЕЗДЫ

УЛЬЯНА СЕРГЕЕНКО — гуру стиля «а-ля русс». В ее образах есть те самые чрезмерность, театральность, крайняя женственность. В нарядах преобладают силуэты в стиле New look, подчеркивающие талию, ретро аксессуары и, конечно русские народные мотивы. Ее вещи громко говорят, их видно, они читаемы и узнаваемы всегда и везде.

ОБРАЗ В СТИЛЕ СЕРГЕЕНКО:

- Закрытое платье в стиле New look
- Маленький кружевной воротник
- Изящные туфельки на высоком каблуке
- Волосы мягко убранные в косу
- Длинные серьги из натуральных камней
- Объемные закрученные ресницы и красные губы

РЕНАТА ЛИТВИНОВА обладает продуманным до мелочей стилем утонченного ретро. Ее необычная внешность, оригинальная жестикуляция и манера говорить, алая помада, стрелки, прическа, уложенная волной в духе 40-х, крупные аксессуары органично гармонируют с винтажными нарядами. Это именно тот случай, когда можно сказать «она сделала себя сама».

ОБРАЗ В СТИЛЕ ЛИТВИНОВОЙ:

- Черное облегающее шелковое платье
- Ниспадающий вырез-качели на спине
- Нити жемчуга, крупные браслеты, массивные перстни
- Босоножки на высоких каблуках
- Прическа с ретро-волной у лица
- Фарфоровый оттенок кожи, алая губная помада
- Темные тонкие брови, идеальные стрелки на глазах



УЛЬЯНА СЕРГЕЕНКО

За рекордно короткие сроки она прошла путь от самой стильной леди на планете к самому самобытному дизайнеру России. Сегодня ее имя в рядах именитых модельеров мира. Ее туалеты сверкают на звездах высочайшего уровня, королевских особах, примах балета и оперы. Она покорила своим стилем «а-ля русс» западных фэшн-блоггеров, окрестивших её образ не иначе, как Russian Lady. Модные фотографии устраивают охоту за ней.

РЕНАТА ЛИТВИНОВА

Самая загадочная кинодива отечественного кинематографа. Она с лихвой окупает тоску по ускользающей женственности. В ее образе органично переплелись черты нескольких великих женщин XX века: Марлен Дитрих, Греты Гарбо, Любови Орловой и Мэрилин Монро. Любое ее появление на публике привлекает толпы любопытных взглядов. Какими эпитетами только ни награждают ее поклонники: и фея, и богиня, и икона стиля.





Вячеслав Зайцев

Его называют славой русской моды, и, кажется, нельзя придумать более точного определения. Именно он показал всей Европе, в чем заключена настоящая суть русского стиля. Его коллекции пропитаны роскошью дворянства, но при этом современные и по-своему неповторимы. Одни восхищаются творчеством Зайцева, другие называют его консервативным. Но одно бесспорно - он, пожалуй, самый русский дизайнер!

- «Я много раз наблюдал, как человек совершенно преобразается, облачаясь в мою одежду. В нем появляется индивидуальность, особость, какая-то удивительная внутренняя красота»
- «Я не приемлю безликой одежды. Мне кажется, носить ее должно быть оскорбительно для чувства собственного достоинства любого образованного человека. Во всяком случае, я сопротивляюсь этому всеми силами»
- «Я как человек, бесконечно влюбленный в красоту и гармонию, даже помыслить не мог, что в третьем тысячелетии будет царить такое однообразие. В национальной одежде у молодежи больше шансов громко заявить о себе»
- «В своих коллекциях я опираюсь на старые традиции национального костюма. Это такой кладезь идей и красок, такое богатство»
- «Мое самое счастливое время, когда я остаюсь один на один с тканью и ножницами и начинаю кроить. Сейчас, к сожалению, слишком много тех, кто может нарисовать, но не знает, как сделать»

РУССКИЙ СТИЛЬ

Этот стиль пропагандирует женственность и романтичность. И если используются традиционные русские мотивы, то делается это тонко и ненавязчиво.

Есть еще одна, пожалуй, главная, особенность этого стиля, различная по интенсивности, но фундаментальная. Это принадлежность русскому чувству, русской душе, природе.

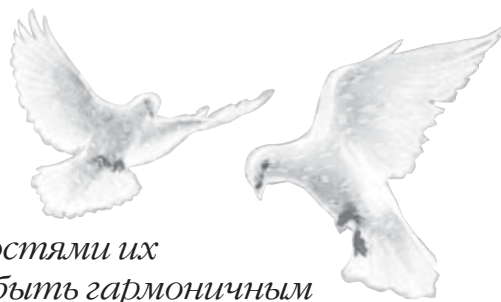
В ОБРАЗЕ «А-ЛЯ РУСС»:

- Бархатное платье длины-миди, обязательно расклешенное от пояса или от бедра
- Четкая линия плеча и подчеркнутая талия
- Пальто, подбитое изнутри цветастым шелком, и оттороченное мехом
- Красные сапожки на высоком каблуке
- Крупные бусы в несколько рядов, а также серьги, богато изукрашенные камнями
- Роскошный меховой головной убор
- Красная помада, румяна и тонкие стрелки

”

*Костюм должен быть
праздником, должен
поднимать настроение.
Я люблю, чтобы был праздник*





Платье из платка

Мода нивелирует людей, не считаясь с особенностями их телосложения. Но всякий человек имеет право быть гармоничным

НАДЕЖДА ЛАМАНОВА

В 1925 году на Всемирной выставке в Париже модели Надежды Ламановой получили «гран-при». Ее платья были выполнены в стиле «а-ля русс», очень популярном в то время в Европе с легкой подачи французского кутюрье Поля Пуаре. Все платья были выполнены из дмотканых материалов — льна, холста, и украшены вышивкой ручной работы по эскизам Веры Мухиной. Каждая модель была в ансамбле с головным убором, сумкой и украшениями, выполненными из бечевки, шнура, вышивки, соломы. Эффект был ошеломляющий, за ним никто и не приметил, что бусы, украшавшие модели, были сделаны из хлебного мякиша.

КСТАТИ

В 1925 году первый русский модельер Надежда Ламанова вместе со скульптором Верой Мухиной издала альбом «Искусство в быту». Она поместили в него практичные и красивые модели костюмов не для профессиональных, а для домашних портних. В ее моделях отразилась роскошь ушедшей эпохи и новизна конструктивизма. Ей хотелось, чтобы каждая женщина, руководствуясь ее советами, понимала, что такое красота формы, материала, цвета, и могла сшить себе модное платье, используя народные ткани, рисунки и вышивку.



Платье состоит из двух частей. Внутренняя часть узкая и прямая, сшита из черного кашемира. Верхняя часть имеет крой кафтана и сшита из более легкого материала — головного кашемирового платка.



Зеленая отделка из шелка и многообразие фактур подчеркивают выразительность наряда. Рукава к низу расширены и собраны на узкий манжет. В разрезе вставлена зеленая ластовица.



Крой платья построен на основе квадрата платка. Излишняя ширина кафтана в бедрах закладывается в складку с левой стороны или опоясывается узким черным кушаком ниже талии.

Метод наколки

Идеалом красоты, богиней и сказочной феей у Ламановой становилась любая женщина. Для нее некрасивых фигур просто не существовало. Она создавала каждое платье так, чтобы скрыть недостатки фигуры. Надежда прославилась как блестящая модистка, которая педантично создает свои шедевры прямо на модели, не тратя время на многочисленные эскизы и подгонки. Она практически не признавала выкроек. Перед началом работы Ламанова предавалась долгому изучению натуры, всматривалась, изучала характер и фигуру, искала гармонию. Задрапировав тело клиентки, она накалывала силуэт, складки и вытачки будущего платья булавками, опираясь только на полет собственной фантазии и вдохновение. После многочасового колдовства сотней булавок Ламанова сообщала уставшей клиентке: «Эскиз готов! Можете все осторожно снять». Она никогда не шила свои произведения сама, но контролировала работу швей и закройщиц.



Русская Шанель

Сегодня имя Надежды Петровны Ламановой мало что говорит большинству наших соотечественников. А когда-то этой великой русской художнице и модельеру рукоплескал Париж. Ее боготворили современники, а каждая женщина в XX веке мечтала о платье от Ламановой, как об удаче всей жизни. Надежда Ламанова – настоящая легенда в истории моды. В разное время она обшивала членов императорской семьи, актрис, партийную верхушку и европейских модниц, презревших ради нее парижский шик.

Секрет от Ламановой

Надежда Ламанова создавала исключительно русские модели, хотя творила она в общеевропейской манере стиля модерн. Ее вкус и изобретательская жилка позволяли сделать костюм практически из ничего, превратить стеклярус в бриллианты, а хлебный мякиш – в модные бусы. В создании ее нарядов заложены такие принципы, как глубокая народность костюма, соответствие образу жизни, физическому и духовному облику человека, климатическим условиям. Все эти принципы она выражала кратко в таких словах: «для чего создается костюм, для кого, из чего».

*Архитектор не кладет
камни, это делают
рабочие, и шить вам буду
не я, а мои помощницы*

НАДЕЖДА ЛАМАНОВА

Гламур в моде



ГОЛЛИВУДСКИЙ ГЛАМУР 40-х прославлял женственность в наивысшем ее проявлении. Стремление к совершенству и шикарной жизни. Это был стиль кинозвезд в умопомрачительных туалетах, созданных парижскими кутюрье и голливудскими костюмерами. Фантастические наряды подчеркивали ослепительную, искусственно созданную красоту популярных актрис и поражали воображение зрителей обилием перьев, блесков и мехов. Мода, пропущенная через голливудские кинофильмы и соединенная с продуманными до мельчайших деталей, идеальными образами экранных героинь, имела особое воздействие на женщин, находящих по другую сторону экрана.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ — ослепительная и загадочная кинодива, завораживающая мужчин и вызывающая зависть у женщин. Ее стиль отточен до совершенства и воплощен в чарующем облике платиновой блондинки. Тщательно выполненный макияж, с акцентом на губах, тонкие изогнутые брови, накладные ресницы, мягкие сияющие волосы, волнами обрамляющие лицо.

СИЛУЭТ платья струился и повторял линии тела. Специальные бюстгальтеры создавали пышную форму груди, а эластичные пояса для чулок утягивали талию и бедра, при этом белье было практически незаметно под одеждой. Маленькие сумочки гармонировали с туфельками.

Иконы стиля

- Марлен Дитрих
- Рита Хейворт
- Кэтрин Хепберн
- Джин Харлоу
- Джоан Кроуфорд
- Грета Гарбо
- Ава Гарднер
- Мэй Вест
- Элизабет Тейлор



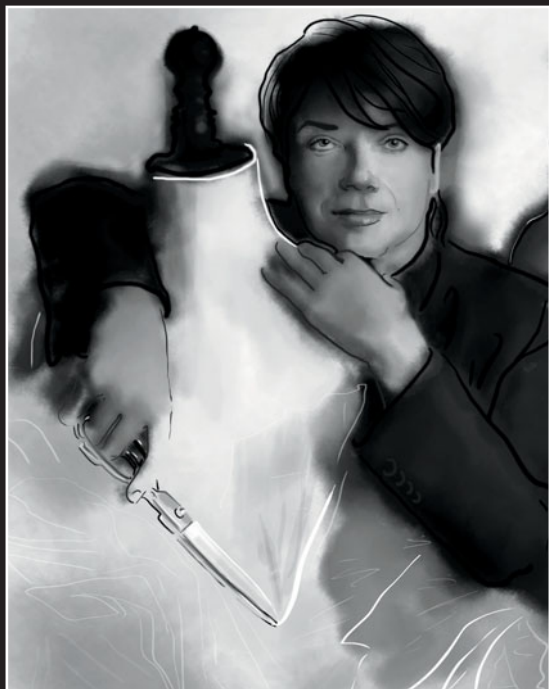
НЕО-ГЛАМУР конца девяностых стал внешним и преднамеренным. Восприятие и отношение к нему стало несколько иным. Для одних – это шик и изысканный вкус, для других – пошлость и дурновкусие. Сейчас этот стиль полностью отождествили с богатством, словосочетанием «модная тусовка», шоу-бизнесом. В нео-гламуре есть роскошь и богатство, но нет чар и шика, нет загадки, очарования и волшебства. Ему чужды скромность и сдержанность. Это не что иное как маскировка, за которой прячутся недостатки и выстраивается другая очень яркая и блестящая реальность, более успешная, оттого такая желанная. Эта реальность, переходящая в безвкусицу, производит эффект, на который делается ставка. Это стилевое излишество, без которого можно обойтись, но именно эта чрезмерность производит неизгладимый эффект.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – жрица культа тела, кибер-дива, обольстительница, светская львица, барби. Эти образы цепляют взгляд и откровенно привлекают внимание. Бриллианты, золото, платина, кристаллы Сваровски или стразы рассыпаны на одежде, обуви, очках и даже волосах. Яркий макияж акцентирует глаза и губы. Дымчатый мэйк-ап глаз, сверкающий блеск на губах.

СИЛУЭТ платья делает женщин соблазнительными, подчеркивает стройность фигуры и никаких невнятных очертаний. Глубокое декольте, подчеркнутые талия, бедра, ягодицы. Наряды украшены блестящими аксессуарами, сверкающими искусственными камнями. Обувь обязательно на высоком каблуке или шпильке.

Иконы стиля

- Линдси Лохан
- Николь Ричи
- Миша Бартон
- Джессика Симпсон
- Перис Хилтон
- Ева Лонгория
- Рианна
- Кристина Агилера
- Пенелопа Крус



Валентин Юдашкин

Единственный в России кутюрье, кто остается в авангарде российской моды в течение более 20 лет, удивляя мир каждой новой коллекцией. Многие вещи посвящены балету, живописи, архитектуре. Кроме того, каждая коллекция напоминает определенные сюжеты и образы русской истории и культуры. А все это вместе объединяют понятием «русский стиль», он же «стиль Юдашкина» - изысканный и неповторимый.

- «Женщина стала более независимой, но я убежден, что и сегодня особенно актуальна женственность, элегантность, некая загадочность. Шикарная женщина – вне времени»
- «Мода каждые десять, даже каждые шесть лет так меняется, что можно позволить себе реплики на собственные вещи. И это нормально, потому что невозможно от сезона к сезону делать одинаково хорошие оригинальные коллекции»
- «Профессия модельера – это счастье, но это и тяжелый груз. Публика не знает, да и не должна знать, как достается красота, которую она видит»
- «Требования Синдиката высокой моды во Франции, куда я принят, очень жесткие – две коллекции в год, не менее 45 новых вещей каждый сезон, 85% должны быть сделаны вручную. На картину уходит несколько месяцев, даже музыкальный диск обычно выпускается раз в год, а в мире моды ты должен каждые шесть месяцев выдавать что-то новое»
- «Чтобы что-то кардинально изменить в моде, наверное, нужно, чтобы все мы какое-то время походили голыми»

ГЛАМУР

Гламурный стиль – это все детали с приставкой «идеально». Это шик и блеск. Это рафинированная красота до предела. Это неотразимое очарование, волнующая романтичность, недоступность и соблазнительность. Наряды излучают любовь к богатству и эклектичной роскоши. Они декорированы стразами, камнями, бисером, пайетками.

В ОБРАЗЕ ГЛАМУР:

- Облегающее платье корсетной конструкции, расшитое блестками и камнями
- Дорогие блестящие и смелые украшения
- Роскошная обувь на высоких каблуках
- Волосы мягко убраны в высокую объемную прическу
- Макияж в стиле «smoky eyes» и яркая помада
- Безупречный однотонный маникюр
- Парфюм со шлейфом роскоши

”

*Русская женщина
величественная, прекрасная,
чувственная и страстная*



Платье с бантом

*Бант преобразяет
платье, добавляя
романтичности,
нежности
и женственности*



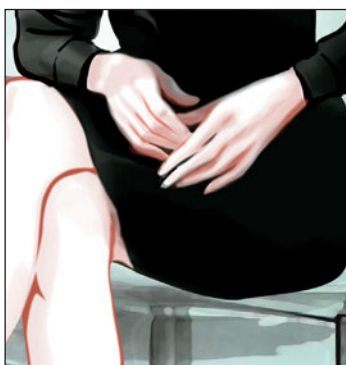
Платье с кокетливо завязанным бантом под грудью выглядит романтично и женственно. Оно идеально вписывается в любую атмосферу, и поэтому его можно надеть куда угодно. Платье будет выглядеть по-разному, если поколдовать с зоной ворота. Кроме классического варианта с завязанным бантом, можно оставлять его развязанным, а пару верхних пуговиц расстегнутыми, либо завязывать его на манер галстука, оставляя концы свободно свисать. Вечером платье волшебным образом можно изменить, замысловато и кокетливо перевязав ленты. Капелька хорошего вкуса и свободный полет фантазии – вот и все необходимые условия, чтобы бант стал украшением платья. Однако наука завязывать бант не так-то и проста: надо учитывать типы ткани.

ИСТОРИЯ

Абсолютными фаворитами моды банты стали в эпоху барокко – к ним питал слабость Людовик XIV, и в ту пору они являлись аксессуаром не только женского, но и мужского платья. Не было, фактически, ни единой детали туалета, которую бы они не украшали – от нижнего белья и обуви до причесок и зонтов. Платье с многочисленными бантами могли позволить себе лишь женщины из высших слоев общества. Наряды простолюдинок даже в праздничные дни выглядели гораздо скромнее. В конце XIX века банты были обязательной частью женского гардероба. В 30-х и 40-х, а затем вновь – в 70-х и 80-х годах XX века банты вошли в моду с подачи Коко Шанель и Ив Сен-Лорана. Банты на платьях и блузках являлись своеобразным ответом мужским галстукам.



Выбирайте остроносые лодочки на высоком каблуке – в них вы будете казаться выше, стройнее, изящнее. Интересный цвет и фактура сумочки с жесткой конструкцией добавит необходимого кокетства.



Крой платья выгодно подчеркивает талию и бедра. В классических силуэтах ребро жесткости проходит по талии. Если его нет, то фигура предательски расплывется. В платье должно быть три акцента: грудь, талия и ноги.



Важно не переборщить с украшениями. Бант можно украсить брошью. Главное, чтобы она гармонировала с платьем либо создавала интересный контраст.

Платье с запахом

*Это платье способно
превратить любую
женщину в нежное
и грациозное создание*



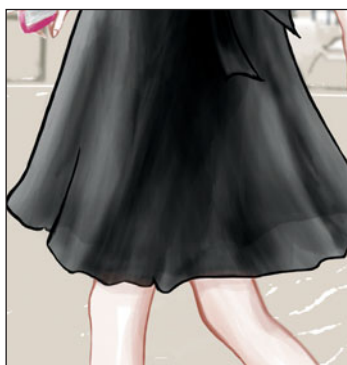
Простой фасон платья, свободный в области лифа, подвязанный пояском и расклешенный к низу, способен превратить любую женщину в нежное и грациозное создание. Платье с запахом может быть разной длины, с воротником и без, иметь короткие или длинные рукава, или вовсе не иметь рукавов – по типу летнего халатика. Наиболее выигрышным вариантом является платье с рукавами $\frac{3}{4}$. Такая длина открывает запястья и делает всю фигуру более стройной и романтической. Простота и гениальность этого платья в том, что его легко и надеть и снять. Лаконичность и сдержанность кроя адаптируют наряд не только к повседневному стилю, но и к деловому, и к праздничному, в том числе к коктейльному и вечернему. В нем нет ни капли суеты или вульгарности.

ИСТОРИЯ

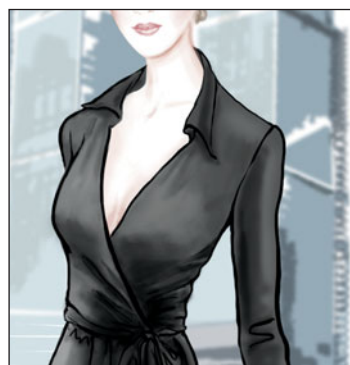
С легкой руки бельгийского модельера Дианы фон Фюрстенберг, платье с запахом заняло прочную позицию в индустрии высокой моды. Диана реанимировала идею американского дизайнера Клэр Мак Карделл, которая с 40-х по 60-е годы XX века успешно развивала линию спортивной и повседневной одежды, где использовался запах. В конце 60-х свою версию платья с запахом придумала и модельер Бетси Джонсон: ее платье долго украшало витрины главных нью-йоркских магазинов на Мэдисон-авеню. Но в историю вошли не эти платья, а платье из джерси с цветным геометричным рисунком, придуманное в 1972 году Дианой Фон Фюрстенберг. Она сделала конструкцию пояса проще и разместила на ярлыке слоган «Почувствуй себя женщиной – надень платье».



Платье хорошо смотрится с туфлями, босоножками на высоком каблуке или на танкетке, высокими сапогами на шпильке и даже обувью на плоской подошве. Это тот случай, когда не вредно заявить об аксессуарах с именем. Они ясно и без лишних слов дадут понять, что вы в платье, похожем на халат не потому, что нечего надеть.



Края запаха скрепляются на боку в области талии мягким поясом или брошью и создают четкий акцент на талии. Под платье из легкого джерси надо надевать белье без швов. Если фигура неидеальная и мышцы потеряли тонус, то под платье лучше надеть фиксирующее корсетное белье, иначе валики на бедрах неизбежны.



Чем скромнее фасон, тем меньше должно быть украшений. К V-образному вырезу подойдут ожерелья и кольца треугольной формы, любые кулоны и подвески, длинные крупные серьги и шейные платки. При длине рукава $\frac{3}{4}$ можно надеть и несколько браслетов или крупные часы на запястье.

Запах может быть сформирован по всей длине платья либо только в верхней его части, при этом юбка остается цельной. Чаще всего запах на платье встречается в его верхней части – на лифе платья. Левая половинка лифа заходит с нахлестом на правую – это накладывание половинок друг на друга и называется запахом. Цельнокроенный запах располагается не на лифе или юбочной части платья, а является цельнокроеной боковой деталью самого платья. Такие запахи идут внахлест друг на дружку (правый поверх левого) и фиксируются изнутри – пуговкой или швом, а снаружи – завязкой-бантом или пряжкой на левой стороне платья. У некоторых современных моделей платьев запах может быть вертикальным и располагаться прямо по центру. Также очень популярен так называемый «фальш-запах». Иллюзия этого элемента создается с помощью сочетаний контрастных по фактуре или цвету тканей.

Запах на платье создает V-образную горловину, которая эффектно подчеркивает шею и слегка удлиняет ее, перерисовывая

по диагонали фигуру, делая ее визуально стройнее и выше, сужает плечи и отчетливее акцентирует талию.

Платья с запахом коварны: при большой груди запах плохо драпируется и открывает грудь. А неудачная расцветка и ткань делают это платье похожим на халат. Платья с запахом изготавливаются из мягких, слегка тянущихся материалов, которые хорошо драпируются, чаще всего для этого используется тонкий джерси, который нежно обволакивает тело, демонстрируя женственный силуэт и привлекая внимание к декольте.

Платье с запахом прекрасно сидит на любой фигуре, оно подчеркивает все имеющиеся достоинства и удачно маскирует недостатки. Худеньким девушкам и обладательницам мальчишеской фигуры такой фасон придает недостающую женственность. А фигуру с явно выраженной талией платье представляет в самом выгодном свете, удачно обрисовывая линию: грудь-талия-бедро. На полненьких платье выглядит просто замечательно.

ПЛАТЬЕ-ХАЛАТ

С западным платьем его роднит только принцип завязок, по крою, силуэту они разные. Главное предназначение платья-халата – не запахиваться, а распахиваться. Идеальные ноги – единственная причина затевать с ним авантюру.

«КИМОНО»

Это одна из самых красивых и удобных вариаций платья-халата. Конструкция платья похожа на японское кимоно: передние полочки запахиваются, пояс с левой стороны пропускается в разрез в правом боковом шве, потом вокруг спины и спереди или сбоку завязывается бантом.

НА ПУГОВИЦАХ

Платье-халат на пуговицах – практичная вещь стиля casual. Застежка на пуговицы отдаленно напоминает о природе этого платья – халате, но в то же время благодаря этому, оно выглядит просто и комфортно. Чтобы платье не выглядело слишком домашнему, не злоупотребляйте яркими пуговицами.

ДЛИННОЕ

Платье-халат в пол заслуживает особого внимания. Оно может выглядеть нелепо будто женщина встала только что с постели. А может выглядеть эффектно и создать элегантный образ с намеком шика, если длинная расклешенная юбка сочетается с широким поясом и глубоким V-образным вырезом.



”

*Платье с запахом объединило
удобство и сексуальность,
став символом 70-х*

Платье от Дианы

В 1973-м году «маленьким черным платьем» стало платье с запахом от Дианы Фюстенберг. Завернувшись в это платье, на вешалке напоминающее банный халат, женщины неожиданно становятся стройнее, увереннее и чувственнее.

Особенности платья

- Передние полочки запахиваются
- Пояс с левой стороны пропускается в разрез в правом боковом шве, оборачивается вокруг спины и завязывается спереди или сбоку
- Застежка скрыта под краем запаха. Создается впечатление, что сам запах зафиксирован произвольно на поверхности платья
- Декольте V-образной формы
- Длина рукава $\frac{3}{4}$
- Длина платья до колена
- Принты: тюльпаны, имитация мозаики, летящие лепестки, ряды овальных колец. Каждый принт может быть в трех масштабах – мелком, среднем и крупном

Трикотажное платье с воротником «ХОМУТ»



*Открывает ключицы
и придает образу особый
шарм*

От трикотажного платья с воротником-хомутом так и веет теплой энергетикой. В самой его концепции отражена потребность защититься от холодов и укутаться потеплее. Объемный воротник мягко ложится на плечи, открывает область ключиц и красиво укладывается на груди. Он может быть небольшим или огромным, похожим на шарф, или закрывающим грудь и плечи. Ворот-хомут гармонирует с любым облегающим и бесформенным, мешкообразным силуэтом платья. А вот к платьям с облегающим лифом и расклешенным пышным подолом он не подойдет. При небольшом росте большой воротник-хомут не рекомендуется – будет тянуть фигуру к земле. Этот фасон платья отличается от платья с воротом-качели, у которого ворот является одним целым с платьем.

ИСТОРИЯ

Воротник смело можно назвать информатором моды, потому что его форма и размер напрямую зависят от последних тенденций. В европейских странах воротник появился после Крестовых походов. Первые модели изготавливались на проволочных каркасах, в XIV веке объемный воротник-стойка стал неотъемлемой частью мужских костюмов. В XVI веке воротники начали делать более комфортными, кроме того, они стали бесшвенным атрибутом различной женской одежды. Своим происхождением воротник-хомут обязан воротнику-стойке. С момента своего появления приобрел массу разных форм и размеров. Он может украшать платье или использоваться вместо капюшона. Ворот-хомут, подобно вязаной «трубе», был очень популярен в моде в 80-х годах.



При комбинировании платья с обувью стоит следовать принципам: или поддерживать его брутальный характер мужской обувью, или играть на контрасте и добавлять женственности за счет изысканной обуви на каблуках. С этим нарядом прекрасно будут смотреться высокие сапоги с прямым голенищем.



Трикотажное платье должно быть посажено на шелковую подкладку. Если ее нет, обязательно надевайте под платье комбинацию. Если фигура неидеальна, то используйте корректирующее платье-белье. Подчеркните талию ремнем. Чем толще трикотаж, тем существеннее должен быть ремень.



Выбирая аксессуары к трикотажному платью, лучше придерживаться правила «чем меньше, тем лучше». Воротник-хомут ограничивает использование украшений, впрочем, как и воротник-качели, который еще и увеличивает объем бюста. На объемных хомутах эффектно будут смотреться различные броши.

Платье «ампир»

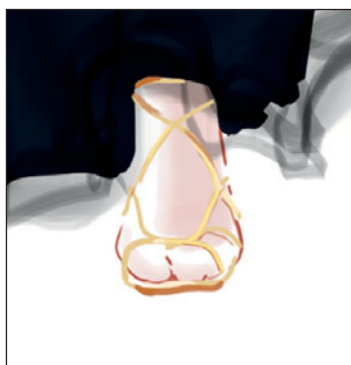


*Выглядит потрясающе,
излучая собой красивый
и утонченный,
одновременно благородный
и изысканный образ
греческой богини*

Никакие другие платья не в силах соперничать с платьем «ампир» в невесомости и изяществе, в элегантности и комфорте. Женщина, одетая в такое платье, выглядит очаровательно, грациозно и божественно. Упоминание о богинях неслучайно, ведь именно в таких платьях традиционно изображают небожительниц с Олимпа. Платье в стиле ампир – это всегда набор незыблемых составляющих, среди которых: простота кроя, завышенная талия, прямой струящийся подол с ниспадающими складками, открытые плечи, летящие и воздушные материалы, способные эффективно работать на образ богини. В качестве декора выступают атласные ленты, кристаллы, бисер или пайетки. Такие платья открытые и легкие, поэтому чаще встречаются на летних торжествах, нежели зимних.

ИСТОРИЯ

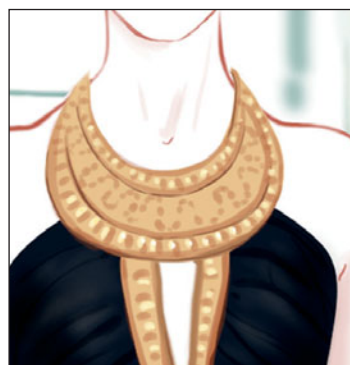
Историей появления платья «ампир» мода обязана французскому императору Наполеону I и его возлюбленной Жозефине. Он преклонялся перед Римской Империей, а с ее легкой руки французские аристократки облачились в античные наряды, которые прежде носили жительницы Греции и Рима. С тех самых пор платье-ампир практически не покидает модные подиумы. Джон Гальяно, Ив Сен-Лоран и Dolce&Gabbana видоизменили традиционное греческое платье и создали свои культовые платья в этом стиле. Они внесли новые цвета и оттенки, ведь изначально греческое платье было исключительно белым, добавили новые детали и элементы асимметрии, придающие наряду особую изюминку, использовали оригинальный декор с присущим им креативом, не теряя, однако, чувства меры.



Главное правило – утонченность, поэтому не стоит выбирать массивную обувь: грубые туфли, танкетки и объемные каблуки. Платье идеально сочетается с открытыми и легкими босоножками на каблук цвета металла.



В качестве украшения прекрасно подходят крупные широкие металлические браслеты на запястье. Дополнительным аксессуаром может стать маленькая сумочка на тонком ремешке. В холодное время к платью подойдет шаль или палантин, перекинутые через плечо и закрепленные брошью.



Богатый декор служит основным украшением платья. Серьги следует подбирать очень осторожно, чтобы не злоупотреблять драгоценностями, лучше всего подойдет изящный золотой комплект без камней. Волосы можно украсить тонким ободком, тесьмой или диадемой.

Платья в стиле «ампир» созданы по тем же законам, что и архитектура Древней Греции – красота, изящество и внешняя простота, ставшие классикой на протяжении многих веков. Поэтому эти платья часто называют греческими. История античной моды не знает экстравагантных фасонов, эпатажных принтов и прочих элементов одежды, выходящих за пределы скромности и утонченности. Платья жительниц древних Афин напоминали мраморные колонны храмов. Однотонная белоснежная ткань, задрапированная в огромное количество вертикальных складок, зрительно удлиняла силуэт, подчеркивала естественную красоту женского тела и прекрасно маскировала существующие недостатки.

200 лет назад, в эпоху ампира, существовали определенные каноны этого платья. Прежде всего, оно имело глубокий декольтированный лиф, длинный подол, переходящий в шлейф, складки у завышенной талии и рукава-фонарики. Шили платья из тонкой, полупрозрачной ткани (муслин, тюль, кружево и батист). Предпочтения отдавались белому цвету и светлым оттенкам. Вычурного декора не было, только кружевные вставки, атласные ленты и вышивка. Платье дополнялось украшениями из жемчуга, еги-

петской шалью, длинными лайковыми перчатками и обувью на низком каблучке или вовсе без него.

Сегодня греческие платья находятся на вершине популярности. Те же многослойные струящиеся ткани, множество складок и драпировок, которые подчеркивают женственность и хрупкость женщины, а завышенная талия выгодно подчеркивает женскую грудь. Дизайнеры внесли в образ платья новые штрихи – элементы асимметрии. Часто это платье используют для образа в стиле богини.

Платье-ампир, как и индийское сари, делает идеальной практически любую фигуру. За счет множества драпировок обладательницам пышных форм оно поможет скрыть парочку лишних сантиметров, худышкам, наоборот, прибавит недостающий объем, ну, а идеальную фигуру такое платье представит в самом выигрышном свете. Легкость тканей и завышенная талия не доставляет никаких неудобств беременной женщине и скрывает животик от нежелательных взглядов. Платье прекрасно подчеркивает зону декольте, поэтому является идеальным вариантом для торжественных вечерних мероприятий: выпускной вечер, юбилей или свадьба.

ИМПЕРСКАЯ ТАЛИЯ

Если линия талии поднимается до линии бюста, то такую талию называют имперской. Высокая талия фокусирует взгляд на самой узкой части тела, мгновенно подчеркивает грудь, удлиняет ноги и делает весь силуэт выше и стройнее.

ЕСЛИ ШИРОКАЯ ТАЛИЯ

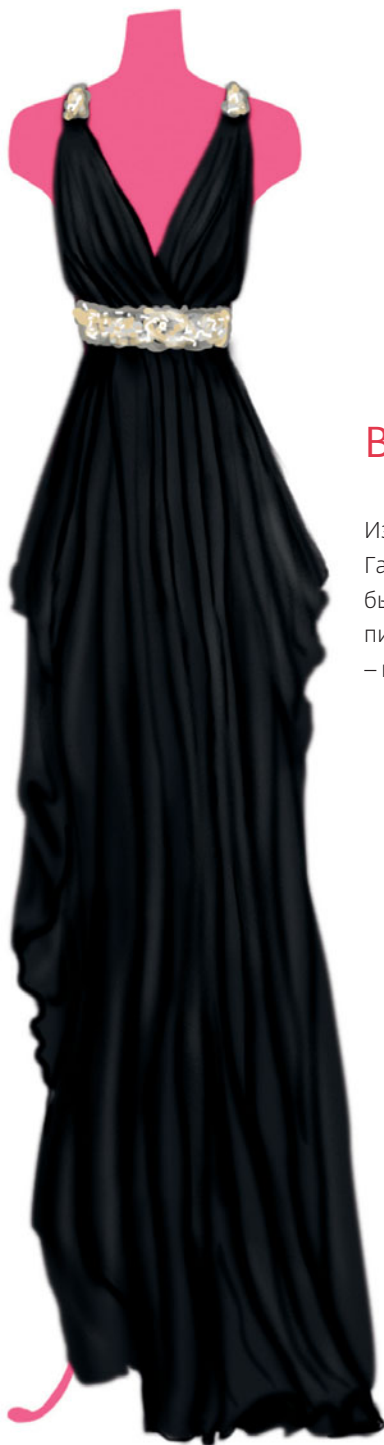
Много ткани на талии создает эффект беременности. В этом случае у платья должен быть узкий низ. Ткань, лишь едва касаясь, скользит по широкой талии и создает иллюзию тонкого тела.

ЕСЛИ БОЛЬШАЯ ГРУДЬ

Драпировка или вырез с запахом – стильная уловка платья-ампир для большой груди. Несмотря на то, что высокая талия подчеркивает грудь, диагональные линии выреза в области бюста смягчают ее полноту.

ЕСЛИ НЕВЫСОКИЙ РОСТ

Высокая линия талии, ниспадающий складками, непышный подол и высокие каблуки позволяют сделать силуэт более утонченным и удлиненным, что на руку миниатюрным женщинам.



”

*Воздушные струящиеся
платья в греческом стиле –
настоящий символ роскоши
и изящества – даже спустя
тысячелетия не потеряли
своей актуальности*

Внимание на бюст

Известная в прошлом авантюристка Эмма Гамильтон умело использовала одежду, чтобы выделить свои прелести. Именно ей приписывают слова: «Не имеешь осиной талии – подчеркни бюст!»

Особенности платья

- Открытые плечи на двух бретелях
- Глубокий треугольный вырез
- Лиф, декорированный стразами, пайетками или камнями
- Завышенная линия талии
- Обязателен пояс или на его месте декоративная вставка
- Легкий многослойный шифон
- Драпировка ниспадает вертикальными струящимися складками
- Непышный подол
- Длина греческого платья всегда до пола

Платье-смокинг

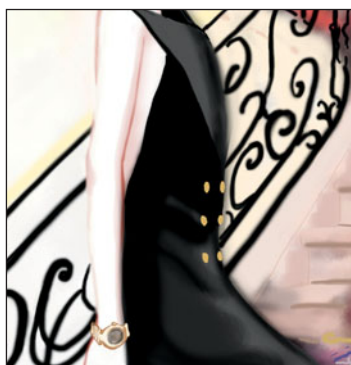
*Это платье своеобразная
альтернатива вечернего
наряда для тех, кому
скучно в классике*



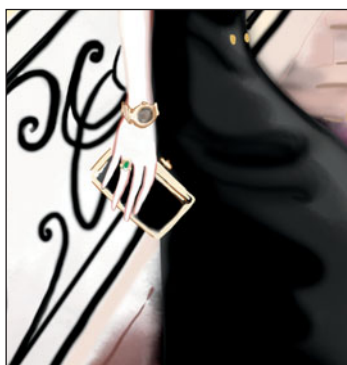
Коль скоро смокинг покинул пределы мужского гардероба, классические каноны, применимые к сильному полу, женщины стали спокойно игнорировать. Платье-смокинг заняло достойное место в женском гардеробе и стало своеобразной альтернативой вечернего наряда для модниц, которым скучно в классике. Этот вечерний наряд не оставляет пространства для ошибок. В нем преобладают два цвета: черный и белый, но бывают исключения в виде других цветов и атласных вставок в области декольте. Этот фасон платья может выглядеть очень стильно и сексуально, главное, правильно выбрать подходящую модель. Необходимо учитывать, что платье-смокинг сильно акцентирует внимание на бедрах и полнит, что проблематично для женщины с формами.

ИСТОРИЯ

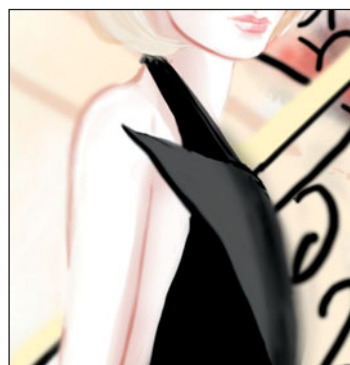
В 1966 году Ив Сен-Лоран представил в коллекции смокинг для женщин и полупрозрачную блузу, из-за которой возник скандал. Этот наряд стал визитной карточкой Дома и любимой вещью дизайнера. Сначала Ив Сен-Лоран предложил носить смокинг с брюками, затем с юбками. Но после того, как модницы успешно стали носить смокинг на голое тело, в 1970 году изобрел смокинг-платье. Это было что-то невообразимое, совершенно новое и необыкновенное. Редакторы модных журналов его не поняли, назвав показ чересчур авангардным и даже неуклюжим. Тем не менее, Катрин Денев, Лайза Минелли и Бьянка Джаггер выразили собственное мнение, приобретя несколько экземпляров женских смокингов и начав появляться в них на различных мероприятиях. Это был настоящий прорыв.



Атласные: воротник, лацканы, вставки на поясе и золотые пуговицы повторяют детали мужского смокинга. V-образный воротник платья демонстрирует шикарное декольте, но для большой груди такой фасон не годится.



К платью-смокингу лучше подобрать крупные украшения: массивное ожерелье, перстень, серьги, несколько браслетов, ювелирные часы. На лацкан в петлицу можно добавить брошь или цветок. Маленький жесткий клатч и на высоком каблуке лодочки цвета драгоценных камней правильно расставят акценты.



Черно-белый наряд прекрасно подходит к высококонтрастной внешности. Бывает, что контрастность внешности слегка недотягивает до такого уровня и компенсировать черноту смокинга приходится при помощи макияжа – яркого, матового и графичного. Что с этим нарядом выглядит весьма достойно.

Платье-пачка



*Воплощение
романтичности,
изящности, эфемерности,
воздушности*

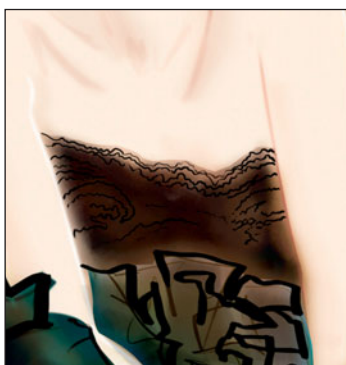
Невесомое, волшебное, воздушное, платье феи – восторженные эпитеты этому платью можно придумывать бесконечно. Этот наряд спустился с театральных подмостков, чтобы украсить наш мир. Платье-пачка настолько же легкое, как и сама балерина. Оно мягко покачивается на стройной фигуре, напоминающей сказочную бабочку. пышная юбка вручную сшивается из нескольких слоев тончайшего материала, за счет чего и приобретает легкий объем и подвижный вид. Цвет лифа из тонкого трикотажа подбирается по контрасту с юбкой. Платье-пачка не так демократично. Оно выглядит красиво при любой длине только на обладательницах стройной фигуры возрастом до 35-40 лет. Нередко платье в сочетании с кедами или гриндерсами носят представительницы субкультур эмо и готов.

ИСТОРИЯ

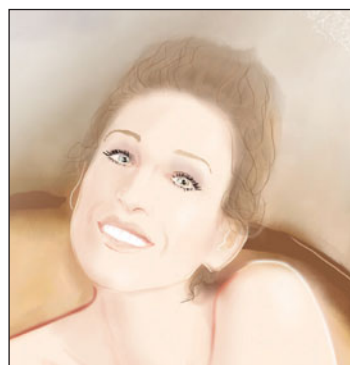
Это платье пришло в повседневную жизнь с балетной сцены. Первое платье-пачка было создано в 1839 году по рисункам художника Эжена Лами для примы балетной труппы «Сильфида» Марии Тальони. Классические платья-пачки имели форму колокола с обручами. С развитием танцев особое внимание стали уделять ногам танцовщиц, что повлекло за собой появление новых форм костюмов, одним из которых и стала юбка-пачка. В Америке юбки-пачки продавала компания TUTU, поэтому их стали называть юбки «tutu». Воздушность и сказочность наряда привлекли внимание не только именитых дизайнеров, но и звезд шоу-бизнеса. Моду на «пачку» ввела эпатажная поп-певица Мадонна, выступив в ней на сцене с песней Like a Virgin.



Колготки к такому платью должны подбираться телесного оттенка или в тон к платью, а вот цвет обуви должен отличаться от юбки. В стиле casual обувь может быть на плоской подошве, вплоть до кед и кроссовок, или на каблуках любой высоты. Интересно сочетание с замшевыми сапогами.



Верхняя часть платья выполняется в виде корсета, подчеркивающего фигуру и поднимающего грудь. Юбка располагается на бедрах. Этот прием уравнивает пропорции тела, нижняя часть которого и так увеличена пышной юбкой. В противном случае юбка может сыграть с вами плохую шутку.



Подобные наряды, как правило, предполагают открытые плечи и спину. В качестве верхней одежды к платью подойдут: укороченный кардиган, облегающий жакет или кожаная куртка типа косухи. В стиле casual удачно сочетается с широкой футболкой или шифоновой блузкой.

Бальное платье

*Платье – мечта,
невероятно сказочное,
легкое и воздушное*



Один только вид этого соблазнительного платья наводит на мысли о старинных сказках, романтических легендах, прекрасных принцессах и неповторимых историях любви. Платья с открытыми плечами и роскошным, длинным объемным подолом во все времена считались квинтэссенцией шика. Из-за гармоничного сочетания объемного низа с тугим корсетом, плотно обтягивающим фигуру и красиво подчеркивающим талию и грудь, женщина становится похожей на удивительный цветок или драгоценность. Нужный объем подола платья создают многослойные шифоновые юбки. Иногда юбка становится пышной за счет нашитых на нее многочисленных рюшей и оборок. Лиф имеет фактурную декоративную отделку за счет вышивки, ажурных вставок, шнуровки, рюш, бантов, цветков.

ИСТОРИЯ

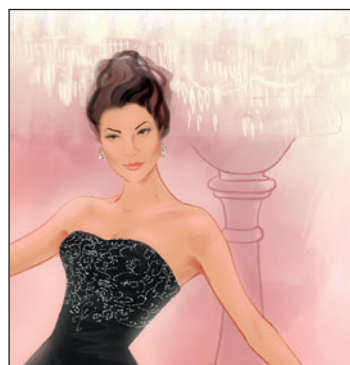
В 1998 году абсолютный романтик, тоскующий по XVIII веку, Джон Гальяно создал для дома моды Dior бальное платье «Мария-Луиза». В дизайне платья отразилась вся его страсть к платьям-тортам. Это впечатляющее черное шелковое великолепие отражает эволюцию моды на платья из кринолинов, подъюбочных каркасов или обручей. Корсаж платья украшен двумя рядами из постепенно уменьшающихся бантов и напоминает корсаж платья XVIII века, у которого в передней части съемные вставки (стомакеры) часто украшались подобным образом. Об этом же романтическом веке напоминает юбка, отделанная объемным сборчатый узором. О середине XIX века, когда в моде были кринолины, напоминает огромная, три метра в ширину, юбка-колокол с длинным шлейфом.



Обувь закрыта платьем, но хорошо видна во время танца. Поэтому она должна безупречно сочетаться с нарядом. Это могут быть шелковые серебряного или золотого цвета лодочки или босоножки на ремешке из дорогих материалов, сверкающих при отражении света. Простые тонкие телесные чулки обязательны.



Само по себе платье уже смотрится достаточно нарядно и торжественно. Так что перегружать образ броской бижутерией и массивными ювелирными украшениями с крупными драгоценными камнями не следует. Элегантный маленький клатч подбирается в тон обуви.



Волосы убраны в красивую прическу и украшаются тиарой. В прошлом это было прерогативой замужних женщин и символизировало утрату невинности и корону любви. Сегодня это правило более свободное.

Выбирая платье для танцевального вечера, надо быть осторожной. Крой и стиль наряда должны соответствовать случаю и быть в меру открытыми. Чтобы удостовериться, что платье надежно держится на теле, во время примерки следует проделать несколько движений вальса.

С особой тщательностью и критично к себе следует выбирать пышные платья представительницам невысокого роста. Им придется дополнить наряд умопомрачительными шпильками, что не очень удобно. А также «пышечкам», на которых фасон весьма часто смотрится несуразно. Девушки с маленьким размером груди должны отдавать предпочтение платьям с неглубоким декольте или минимальным вырезом.

Чем торжественнее случай, тем наряд должен быть более традиционным: вечернее платье длиной до пола с элегантными перчатками, меховым палантином, вечерней сумочкой и тиарой. Почему так? Потому что вечерние наряды до сих пор выбираются по правилам, основанным в XVIII и XIX веках, которые отражали строгие церемонии королевского двора того времени.

Слово «бал» произошло от старофранцузского *bailer*, латинского *ballare*, что оз-

начает «танцевать, прыгать». Одним из первых балов, о котором остались достоверные исторические сведения, является бал 1385 года в Амьене по случаю свадьбы Карла VI и Изабеллы Баварской. Однако по настоящему в моду балы вошли при Генрихе IV (1553–1610). Самый пик расцвета приходится на царствование короля-солнце Людовика XIV. Во Франции для балов был специально разработан особый церемониал, который затем распространился повсеместно. Именно с этого периода балы и сохраняют свою структуру и по сей день.

В России балы стали вводиться Петром I, вначале в виде ассамблей. Балы при Екатерине II затмевали своей пышностью и блеском французские. На них решались судьбы: для барышень это был шанс найти спутника жизни, для молодых людей завести полезное знакомство или возможность решить государственные проблемы в неофициальной обстановке. Каждая эпоха изменяла фасон бального платья, привнося в него новые элементы, создавая новый стиль. Не важно, что это было за время: Возрождение, Просвещение, Классицизм или Романтизм. Каждому периоду был характерен своеобразный этикет бального платья.

ЯЗЫК ВЕЕРА

Целомудрие было одним из основных достоинств дамы высшего общества — показывать на публике свои чувства было не принято. Для этого был изобретен тайный язык веера. Мужчины обязаны были разбираться в его тонкостях, чтобы не попасть в просак.

ДА

Желая сказать своему возлюбленному «да» девушка, прикладывала веер левой рукой к правой щеке. А когда ей нужно было ему показать: «Я люблю и душа моя открыта пред тобой!» ее веер был раскрыт полностью и неподвижен.

НЕТ

При необходимости сказать кавалеру «нет», веер был полностью закрыт. А если кавалер был особенно неприятен, и нужно было показать ему свое презрение, то веер подавался кавалеру ручкой вперед.

ДА-НЕТ

Если одному кавалеру было отказано, то демонстрировалась желтая сторона. Вторым мог надеяться на благожелательное отношение: ведь ему была продемонстрирована обратная сторона — розовая с голубым, что означало любовь и верность.

”

*В галантные времена в ходу были сложные языки флирта:
язык мушек, тайный язык и жест веера*



Я хочу танцевать
(махнуть несколько раз)



Я замужем
(медленно закрыть)



Интересуйтесь мной
(закрыть лицо)



Да
(приложить к правой щеке)



Нет
(приложить к левой щеке)



Будем друзьям
(сложить полностью)



Поцелуйте меня
(приложить к губам основание)



Я люблю вас
(приложить к губам край)



Молчи, нас подслушивают
(приложить к левому уху)

Винтажные духи

Аромат истории – это приятные воспоминания, нежное дыхание времени, неосязаемое прикосновение к легенде и эпохе.

«Красная Москва» - женские винтажные духи, с благородным и простым, как сама русская душа, ароматом. Они по праву считаются лучшим парфюмом своего времени. Это аромат-ностальгия, который хранит в себе богатство прошлого. Для их изготовления и по сей день используются практически только натуральные ингредиенты.





Верхние ноты:

нероли, бергамот,
кориандр

Сердце аромата:

роза, гвоздика,
иланг-иланг, жасмин

Шлеф:

ваниль, бобы
тонка, ирис



Япония





Японка

Япония – это единственное в мире место, где ювелирно сочетаются традиции и современность. Это не только визуальное наслаждение, но и бесконечный дзен. Здесь на каждом шагу гармония: и в тихих японских садиках, и посреди шумной толпы суперсовременного Токио, и в живописных видах на снежную гору Фудзи, и в цветущей сакуре, до мелочей традиционной провинции и рисовых террасах. Зеркальные небоскребы мирно уживаются с древними пагодами и воротами духов. Страна восходящего солнца – настоящая мечта для ценителей утонченной экзотики. Японцы испокон веков верили, что всем окружающим миром: каждым камнем, деревом, живым существом и явлением – управляют божества. Это определило их бережное отношение к природе.

Это страна, где традиции, вежливость и манеры очень важны. Здесь женщины всегда кланяются руками вперед, мужчины руками назад, визитные карточки берут только двумя руками, с большим уважением относятся к достижениям, а если человек преуспел, он уже априори хороший человек.

В Токио бурлит не только политическая, экономическая и научная жизнь. Столица переживает настоящий модный бум. Япония прошла долгую дорогу от традиционных кимоно в древности до моды современности. Каждый год здесь проходит показ «Tokyo Girls Collection», где демонстрируют восхищенным ценительницам со всего мира самые потрясающие модные тенденции. Японские мотивы с завидным постоянством присутствуют в коллекциях известных дизайнеров. Недаром Токио стремится заполучить звание пятой столи-

цы моды. Все его пространство вокруг заставлено небоскребами с тысячами магазинов Gucci, Louis Vuitton, Chanel. В Японии всего много, все гипертрофировано и нарочито. Логомания здесь в полном разгаре. Каждая уважающая себя японка старается что-то из этих марок себе приобрести.

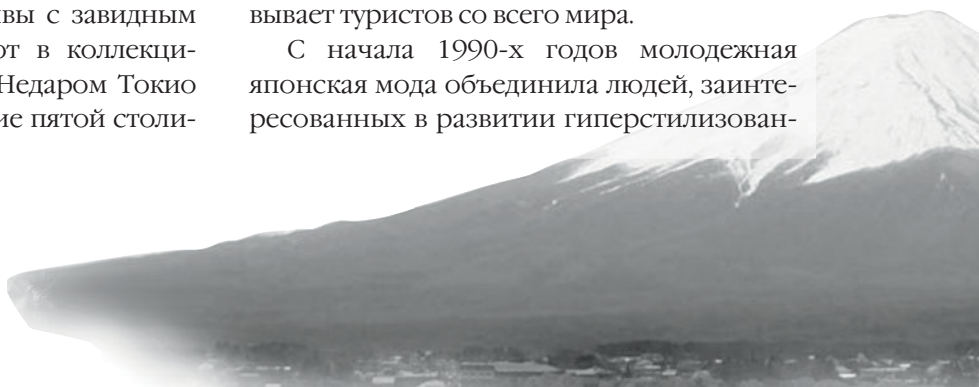
По части причудливости нарядов японцы впереди планеты всей. Носить оправу без стекол или линз? Здесь это в порядке вещей. Нахлобучить на голову нелепую шляпу

и панаму? Пройдет на ура. Одеться как принцесса, а лицо закрыть антивирусной маской? Почему бы и нет. Драгоценные камни спокойно сочетаются с бижутерией, мультяшные сумки с романтическими

Молодежь Токио живет по принципу: «покажи мне, что на тебе надето, и я скажу, кто ты»

кружевами, грубые ботинки комбинируются с воздушными юбками. Кажется, что японская мода не имеет никаких ограничений и правил. Самым стильным оказывается тот, кто наденет на себя больше вещей, и чем более несочетаемыми они окажутся, тем более модным будет казаться их обладатель. Молодые здесь не боятся экспериментов, сочетать несочетаемое или быть смешными, для них это лишь игра в переодевание. Огромное влияние на моду оказывают субкультуры, появившиеся, как протест против традиционных японских идеалов красоты и социальных устоев. Сегодня культ внешнего вида здесь достиг небывалых высот. Японская уличная мода, основанная на смешении востока и запада, самая креативная, эклектичная и сумасшедшая. Ее авантюристичность, искаженность, иногда полная потеря связи с реальностью воодушевляет и очаровывает туристов со всего мира.

С начала 1990-х годов молодежная японская мода объединила людей, заинтересованных в развитии гиперстилизован-



ного направления, навеянного сюжетами героев аниме, фильмов и образа Лолиты. Этот стиль постоянно развивается, принимая все новые и необычные формы.

Японский стритстайл отличается своим уникальным шармом. Но при всем этом в нем явно преобладает ожесточенное стремление молодежи к индивидуализму. Молодые люди в первую очередь сосредоточены на выражении себя, а уже потом на

Перестаньте путать красоту с красотью

ЙОДЖИ ЯМАМОТО

поддержании стиля в определенной модной тенденции.

Япония по праву считается страной контрастов – современные веяния легко соседствуют со строгостью и традициями. Сегодня повседневная одежда большинства японцев мало отличается от стиля европейцев, ведь они так же подчиняются дресс-коду, гуляют с детьми, ходят по магазинам. Только иногда в толпе мелькнет роскошный шелк и изысканная вышивка кимоно. Несмотря на то, что мода городских улиц сочная, колоритная, помолодежному озорная и непосредственная, тем не менее, сохраняется приверженность традиционному черному цвету. Японцы очень чувственный народ. Цвета для них имеют особенный смысл. Удивительно, но черный для них – цвет радости и символ зрелости, искушенности, и на улицах городов Японии он доминирует. Лаконичное двухцветие – главная особенность городского стиля. Излюбленный прием, которым пользуются японские модницы, это эффектный черный наряд

и один яркий элемент, притягивающий взгляд.

Изобретательность в вопросах гардероба проявляет не только модная молодежь, но и более взрослые японцы. Они подвержены влиянию международных трендов, носят те же шапки-бини, клетку, кеды. Но зачастую подают знакомые вещи в совершенно непривычном свете, задействуя их в многослойных комбинациях. Если в России девушки подчеркивают фигуру, то японки стараются скрыть свою внешность. Они буквально утопают в одежде: свободные майки, сверху – жилетки, кардиганы, все многослойное, объемное. Японки любят заимствовать предметы одежды из мужского гардероба. Любят носить чиносы, которые, как положено, старательно подворачивают. Судовольствием надевают футболки и джемперы размера XL в качестве платьев. Носят ультракороткие вещи без парных брюк или юбок. Осенью или зимой обязательно кутают шею в массивные шарфы. Часто смешивают разные принты и цвета. Очень популярен стиль одежды «Бэби-долл», «Лолита» или смешанный «рок» с «романтикой», причем не только среди подростков, но и даже среди тридцатилетних женщин. В торговых центрах распространены фотобудки. Барышни зависают там целыми днями, снимаясь в разных образах.

Любовь японок к носкам – это своего рода фетиш. Яркие, полностью прозрачные, с разноцветным браслетом наверху. Даже, если надеты колготки, это не повод отказаться от носков. Причем, носят их не только школьницы, но и старшее поколение. Можно запросто встретить старушку в традиционном кимоно и в трогательных носочках, сшитых из неэластичной, нетянущейся ткани. Часто носки фиксируют специальным клеем, чтобы не морщинились.

Но самое удивительное, что девушки покупают свободную обувь на несколько размеров больше, ходят и буквально хлюпают в ней ногами.

Японки обожают бижутерию. У одних эта страсть выражается вполне безобидно – 2 брелка на телефоне, несколько колец и нитка бус, у других количество напоминает стихийное бедствие: множество брошек, заколочек, колечек, и все это блестит и сверкает. Бывает так, что девушку сначала слышно – позвякивают ее многочисленные украшения – а уж потом видно. У этого стиля есть даже свое название – Декора (Decora). Нередко поклонники этого стиля специально вешают на себя настоящие колокольчики, чтобы шума было еще больше.

Исторически японцы носили обереги и талисманы, поэтому большое количество брелков на телефоне или на сумочке – это все неспроста. При каждом храме в Японии можно купить талисман на любые случаи жизни.

Японки – миниатюрные, невысокие. В России в женской внешности ценится достоинство, стать, осанка. В Японии мужчина с такой женщиной даже не заговорит. И не потому что побоится к ней подойти, просто там другие каноны привлекательности. Японским мужчинам нравятся девушки, которым подходит определение «кавай» (kawaii) – «милая, хорошенькая»: детское личико, светлые кудряшки, бантики, оборочки, и огромные удивленные глаза, которые токийские красавицы имитируют с помощью накладных ресниц. Издалека такую девушку можно принять за куклу. Так выглядит идеальная девушка-кавай. Кавай – это философия, которая не заканчивается в 25 лет. В Японии можно увидеть 70-летнюю женщину, одетую в этом стиле. К слову, мнение о том, что у японок маленькие глаза, совершенное

*Так сладок мед, что, наконец,
он горек. Избыток вкуса
убивает вкус*

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

ошибочное. Глаза у них вовсе не маленькие, просто веко плоское.

Вообще, японские женщины довольно много внимания уделяют своей внешности, вплоть до того, что могут наносить макияж нескольких часов подряд. За это Японии порой называют «самой красящейся нацией». Макияж используют сложный, но безупречный. Красятся слоями, сочно и мощно. В общественных туалетах есть отдельные комнаты для макияжа, где девушки наводят марафет.

Японская философия анти-старения является противоположностью американской или европейской. Западные женщины яростно отслаивают и отшелушивают свою кожу, чтобы избавиться от морщин и темных пятен. Японцы же считают, что этот внешний слой защищает от морщин и вредных веществ в воздухе. Таким образом, они хотят сохранить внешний слой кожи нетронутым, поэтому используют продукты, которые смягчают и защищают его, а не удаляют.



Минимализм в моде



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МИНИМАЛИЗМ 90-х стал логическим завершением 80-х и альтернативой главенствовавшему ранее чисто потребительскому девизу: «тратить, тратить, тратить». Он избавил моду от лозунга: «посмотри на меня» и стал большим, чем модный тренд – он стал духом времени. В 90-х случилась последняя рецессия, названная женской рецессией, потому что именно их больше всего коснулось сокращение рабочих мест и социальных дотаций.

В жестких условиях экономического кризиса избавление от излишеств – это компромисс для модных домов, позволяющий остаться на плаву. Но минимализм 90-х не был данью экономии. Он нанизывал на свою нить артистизм кутюра, фальшивые и настоящие бриллианты роскоши, полученные в наследство от прошлого десятилетия, перемешивая их с битыми стеклами гранжа, сомнительной неоромантикой героинового шика, вытертым денимом унисекса и доведенным до критической точки минимализмом. К концу столетия минимализм дошел

ПРОСТОТА И ЛАКОНИЧНОСТЬ – основные принципы минимализма. Несмотря на ограничения, наряды без излишней вычурности и декорации являются роскошными и носибельными в самых разных ситуациях.

ЦВЕТА И ТКАНИ. Первоначально стиль минимализм склонялся к ахроматической цветовой гамме и пастельным тонам, но в современном прочтении цветовая палитра может быть самой разнообразной: от спокойных цветов до ярких и активных. Ткани могут быть разнообразные: шелк, креп-габардин, шерстяной креп, атлас, кожа, кашемир, трикотаж-джерси, но все они должны быть гладкими, а если ткань имеет блестящую поверхность, то всяческие узоры на ней исключаются.

Дизайнеры

- Фило
- Стелла Маккартни
- Ханна МакГиббон
- Иссей Мияке
- Александр Вонг
- Хейкки Салонен
- Виктория Бекхэм
- Кельвин Кляйн
- Жиль Сандер

до абсолюта отрицания всего, из чего складывается визуальная составляющая моды как образа, моды как одежды – отрицания: формы, цвета, фактуры, детализировки, аксессуаров, косметики и так далее. Пик этакого пуризма пришелся на 1998 год.

Минимализм периодически входит в моду в разных вариантах. Он появляется на рубеже эпох, когда старое уже надоело, а новое еще не создано. Мода требует перемен и в этот переломный момент на помощь приходит минимализм. Скромность и простота – олицетворение этого стиля. Его девиз «чем меньше, тем лучше». В разных странах он имеет свои отличительные черты, но любовь к комфорту присуща во всех его проявлениях. Минималистический стиль в одежде произошел от одноименного стиля в декоративном искусстве в сочетании с контруктивизмом 1930-х годов. В начале прошлого века женщины начали освобождаться от роли домохозяек, и заодно от корсетов, широких длинных юбок и кринолинов. Их одежда стала упрощаться.

В 50-х годах одежда от кутюр начала сдавать свои позиции и альтернативой ей становится производство готового платья прет-а-порте, соединив элегантность с практичностью, прекрасно понимая, что нужно современной женщине. В 60-х дизайнеры стали широко использовать различные синтетические материалы. Футуристическая одежда в стиле минимализм получила широкую популярность. В 1980-х годах женщины начали активно бороться за равные карьерные возможности с мужчинами, и их одежда снова стала более практичной.

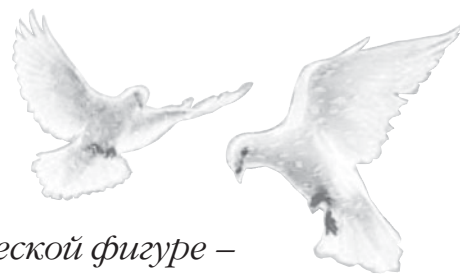
Всплеск увлечения этим направлением наблюдался и в конце столетия. В моду пришла андрогинность, надежные и качественные вещи, которые не носят на себе явного отпечатка актуальных трендов, и являются достаточно универсальными, чтобы их можно было носить практически везде – как в офисе, так и в ресторане или на вечеринке. В коллекциях многих дизайнеров доминировали монашеские аскетичные силуэты с минимумом деталей.

КЛЮЧЕВОЙ ОБРАЗ – уверенная в себе женщина, с чувством собственного достоинства, переболевшая юношеским максимализмом и знающая себе цену. Пуризм и скромность, ухоженность и естественный макияж, качественная одежда хорошего кроя, идеально сидящая по фигуре – стали выражением глубокого интеллекта.

СИЛУЭТ продуманный, строгий, функциональный и слегка удлинённый. Особое внимание уделяется крою и технике работы. Одежда элегантна в своей простоте. Количество элементов декора сводится практически к нулю. Натуральные ткани хорошо держат форму, выглядят естественно и благородно.

Иконы стиля

- Шарлиз Терон
- Дженифер Энистон
- Гвинет Пэлтроу
- Виктория Бекхэм
- Миранда Керр
- Кейт Миддлтон
- Карла Бруни-Саркози
- Дж. Кеннеди-Онассис



Платье-оригами

Я всегда возвращаюсь к одной и той же геометрической фигуре – прямоугольнику, потому что именно он является основой силуэта

ИССЕЙ МИЯКЕ

В 1973 году в Париже была представлена коллекция одежды японского дизайнера Иссей Мияке «для практичных, активных женщин, у которых нет времени на макияж и выбор одежды по утрам». Уникальность коллекции заключалась в том, что каждый представленный в ней предмет не кроился и не сшивался, а состоял из цельного куска ткани. По принципу древнего искусства оригами ткань превращалась в законченную и способную к трансформации модель одежды. Для коллекции он использовал особый материал, полученный в результате переработки ПЭТ бутылок. Коллекция называлась также концептуально – «132 5».

КСТАТИ

Иссей Мияке стал первым японским дизайнером, прославившимся в Париже. Его первые работы сразу поразили искушенную публику. Иссея Мияке трудно было причислить к последователям западной моды, но и восточным дизайнером тоже нельзя было назвать. Его одежда была непохожа ни на какую другую, она была принципиально новой. Она сочетала японское изящество, комфорт и внимание к деталям, европейскую изысканность и американскую смелость решений.



В сложенном виде платье выглядит как квадрат, который по волшебству техники оригами способен превратиться в платье с объемными драпированными деталями.



Каждая вещь разрабатывается на компьютере в формате 3D. Полиэстер позволяет не кроить ткань, а делать вещь из цельного куска.



Платье по сути является трансформером и состоит из складок, гофры и изгибов. Оно выглядит объемным и архитектурным, но при этом остается воздушным и крайне удобным.

Поэзия в геометрии

Иссей Мияке является яростным противником застежек, по его мнению, они сковывают движения. Его привлекают такие геометрические фигуры, как прямоугольник, квадрат и круг, из которых он создает одежду-оригами.

Искусство оригами – отправная точка в поиске новых форм и не придуманных ранее конструкций. Складывая простой квадратный кусочек бумаги, погружаясь в своего рода медитацию, дизайнер открывает для себя огромный мир новых образов и идей.

Родиной оригами можно назвать Китай, где и была изобретена бумага. Японцы в свою очередь позаимствовали технику сложения бумаги и довели ее до совершенства, как и многое другое. Изначально, бумажные фигурки украшали храмы. Возможно, это связано с игрой слов в самом названии: «ори» – сложить, «гами» (ками) бумага, но так же и Бог. Постепенно знание обратила внимание на такой оригинальный способ складывания бумажных листов и стала использовать его для писем. Послания оформлялись в виде причудливых фигурок, а адресат письма получал истинное наслаждение не только от искусства каллиграфии, но и от формы послания. Причудливые записки в виде бабочек, журавликов или цветков несли в себе и послания дружбы, любви, скорби. Японцы очень ценят искусство оригами.

Коллекция «132 5»

Название коллекции – это формула, в которой последовательность чисел указывает порядок: один (1) предмет одежды является объемным трехмерным (3) объектом, но при этом его можно сложить в плоскую двухмерную (2) фигуру, а носка и трансформации такой одежды создает длительное по времени (предшествующий цифре пробел) ощущение удовлетворения, пять (5) вариантов, которые можно получить из трехмерной ткани.

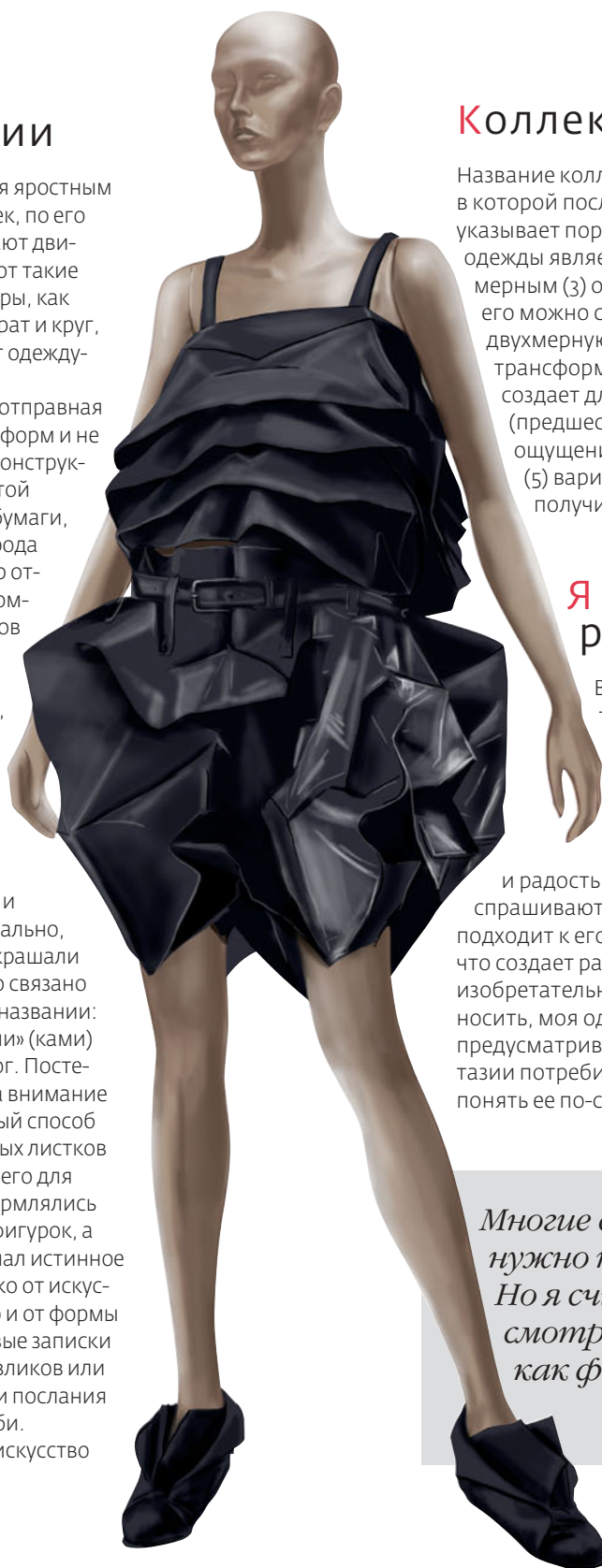
Я создаю радость

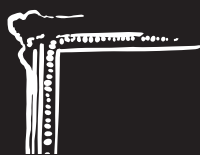
В японском языке есть три разных слова для понятия «одежда»: западная одежда, японская одежда, одежда вообще, но это слово может означать и удачу, и радость. Когда Иссея Мияке спрашивают, какое из этих значений подходит к его одежде, он отвечает, что создает радость. И добавляет: «Без изобретательности тех, кто будет ее носить, моя одежда – не одежда. В ней предусматривается простор для фантазии потребителя, который сможет понять ее по-своему».

*Многие скажут, что одежду
нужно носить.*

*Но я считаю, что ее нужно
смотреть на показах,
как фильм*

ИССЕЙ МИЯКЕ





Рей Кавакубо

Мастер эстетики несовершенства. Она целенаправленно идет против правил, принятых в мире моды, и подходит к созданию моделей концептуально, используя нетрадиционные материалы и техники. Рей заимствовала богатые традиции японского ремесла, чтобы экспериментировать с драпировкой и конструкцией. Ее работы являются отражением японской философии ваби-саби, которая ищет и находит красоту в несовершенном, мимолетном или незавершенном.



- «В поисках красоты я смотрю на вещи под разными углами. Я хочу найти нечто такое, чего не смог обнаружить никто. Бессмысленно создавать что-то предсказуемое»
- «За меня говорит моя одежда. Это традиционный японский образ мышления. Слова ничего не значат, значимы лишь творения»
- «Я хочу, чтобы люди в моей одежде выглядели как воплощение красоты, причем внешняя красота вторична, она не главная»
- «Мода – не искусство. Искусство вы продаете одному человеку. Мода выходит комплектом и является социальным феноменом. Также это нечто более индивидуальное, потому что через нее вы пытаетесь самовыразиться. Мода – это активное соучастие; искусство же пассивно»
- «Комфорт, крыша над головой – все это лишает желания творить. Чтобы создавать, не нужно обладать. Зависимость от чего бы то ни было делает человека самодовольным и ограниченным. Он всегда видит одно и то же, и ему не нужно ничего иного»

АВАНГАРД

Одежда Рей Кавакубо непредсказуема, противоречива, идет вразрез с общепринятыми понятиями о стиле. Она избавляется от симметрии, использует мягкую ткань темных, чернильно-черных оттенков, оставляет незавершенные швы, комкает различные детали, безжалостно кромсая материю. Она скрывает то, что остальные модельеры пытаются подчеркнуть – особенности и красоту женского тела.

В СТИЛЕ АВАНГАРД:

- Грубая короткая черная кожаная куртка
- Объемная черная юбка чуть выше колен
- Головной убор. Неважно, что это будет – вязаная или меховая шапка, кепка или берет
- Экстравагантная и необычная черная обувь
- Прозрачные чулки и короткие черные носки
- Асимметричные стрижки и прически, которые могут привлечь к себе максимум внимания
- Разноцветный маникюр
- Драматический макияж – выделенное лицо, красные губы, черные стрелки

”

У меня нет определения красоты, поскольку мое представление о красоте меняется



Платье-мешок



*Идеальный вариант
для любой фигуры,
наряд одновременно
женственный
и андрогинный*

Похоже, это тот самый случай, когда фраза: «это платье сидит, как мешок» можно истолковывать в качестве комплимента. По сути, платье-мешок – это два одинаковых отреза ткани, скрепленных плечевыми и боковыми швами. Его свободный крой едва касается тела и слегка сужается книзу, обходя стороной линию талии. На платье нет никаких выточек, защипов, отрезных линий, накладного декора. Рукава, вписываясь в общую концепцию платья, тоже выглядят просторными и объемными. Длина выше или чуть ниже колена. Раньше такие просторные платья называли балахонами. Но, видимо, кому-то показалось, что балахон – это разновидность мужской одежды, и для женского аналога придумали новое название. Платье-мешок комфортно и подходит любой фигуре.

ИСТОРИЯ

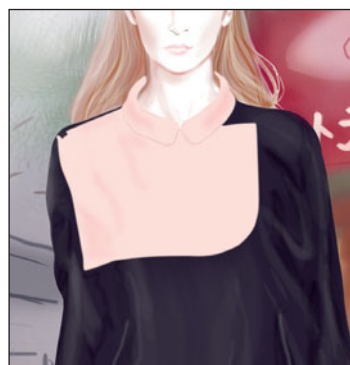
В 1951 году, в противовес подчеркивающим талию платьям, Кристоаль Баленсиага создал костюм с силуэтом «бочка». Женщины тепло встретили этот наряд. В нем они не стеснялись лишних килограммов на бедрах и выглядели элегантно. Этот новый силуэт позволил Кристоалью Баленсиаге и Юберу де Жеванши избавиться от ограничений, которые задает женская фигура. В 1957 году они практически одновременно выступили с идеей платья-мешка. Этот наряд критики сразу окрестили «картофельным мешком». Мужчинам тоже не понравился силуэт, прячущий фигуру. Потом платье эволюционировало в свободные балахоны 70-х, и, достигнув к 90-м апофеоза в гранжевом колыхании, изжило себя и исчезло, чтобы через четверть века появиться снова.



Высота каблука должна быть обратно пропорциональна длине подола. С этим фасоном длинной в пол носят обувь на плоской подошве. Форматы мини и миди лучше сочетаются с каблуком. Танкетки и платформы из списка лучше вычеркнуть. К короткому платью подходят плотные колготки любого модного цвета.



С крупными сумками платье-мешок носить не принято, оптимальным вариантом считается клатч. Еще одним стилеобразующим компонентом служат перчатки: длинные, до самого локтя или, наоборот, изящные и короткие, они станут пикантным штрихом к образу.



Это платье – смелая модель, поэтому не стоит носить его с тонкими изящными украшениями. Аксессуаров должно быть минимум, но они должны выделяться. Например, крупный и яркий браслет или массивное кольцо из нескольких переплетенных цепей, лент, длинные крупные бусы.

Платье-мешок не акцентирует грудь, талию, закрывает колени. Все это вместе делает из платья образец анти-женственности. Платье всем своим видом бунтует против классических канонов женской красоты и сексуальности. Поэтому в первую очередь с этим платьем надо решить вопрос – а хотите ли вы вместе с ним бунтовать? Платье требует либо поддерживать тему анти-женственности, а это значит использовать его можно в стилях спорт, милитари, гранж, или противопоставлять ему в комплекте нарочито женственные, сексуальные элементы и аксессуары, что тоже в некотором образе вызов.

Разновидностью платья-мешка является платье-кокон. Этот фасон не обтягивает фигуру и даже не намекает на ее очертания. Он свободно «живет» на фигуре, меняя свои очертания при движении. Платье плавно обтекает плечи, формирует самую широкую часть на талии и бедрах, сливая их в единое целое и, потом сужается к подолу. В результате получается смягченный и вытянутый силуэт ромба. Зауженный подол – самая главная часть конструкции

этого фасона. Он может быть или демонстративным, либо вообще незаметным. Но в любом случае он диктует контраст форм «свободное-утянутое». В искусно задрапированном «коконе» соблазна больше, чем в тщательно очерченных контурах.

Платье-кокон подойдет любой фигуре. Классическим продолжением идеи платья-мешка является платье-шифт. Для него характерны прямой силуэт, отсутствие талии, свобода в области бедер и короткая длина. Требования этого платья к фигуре серьезные. Его не рекомендуется выбирать при разных размерах нижней и верхней части тела, а также при фигуре мужского типа.

Сам термин «shift» означает «сдвиг», «перемещение». Но это не значит, что в таком платье легко двигаться. Платье получило такое название как символ сдвига в обществе 50-60-х годов. Тогда американская молодежная культура была на пике и полностью отражала независимость и свободу.

Все эти свободные цельнокройные платья сдержанны, элегантны и отвечают требованиям стиля минимализм.

ЧИСТО И ПРОСТО

К минимализму нужно привыкнуть, чтобы чувствовать себя в его рамках как в своей тарелке. Он подчеркивает хороший вкус его хозяйки, не делая ее ни слишком консервативной, ни скучной. Этот стиль – достойное обрамление естественной красоты.

ПРИНЦИП БРИТВЫ

Минимализм основан на принципах «бритвы Окрама», который гласит, что те элементы, которые не являются необходимыми, нужно удалить, чтобы получилось нечто более простое, таким образом, уменьшается риск возникновения противоречий, неясности и излишеств.

ЛАКОНИЧНОСТЬ

Отказ от количества в пользу качества – главное условие минимализма. Ставка, в первую очередь, на продуманность силуэта и кроя. Особое внимание уделяется используемому материалу и технике работы. Избегается перегруженность образа деталями. Декор на одежде сводится практически к нулю.

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО

Чем ярче и изысканней одежда, тем скромнее к ней следует подбирать аксессуары, и наоборот. Одежда в стиле минимализм вполне допускает наличие бросающихся в глаза аксессуаров. Однако необходимо помнить, что подобный акцент в образе должен быть только один.

”

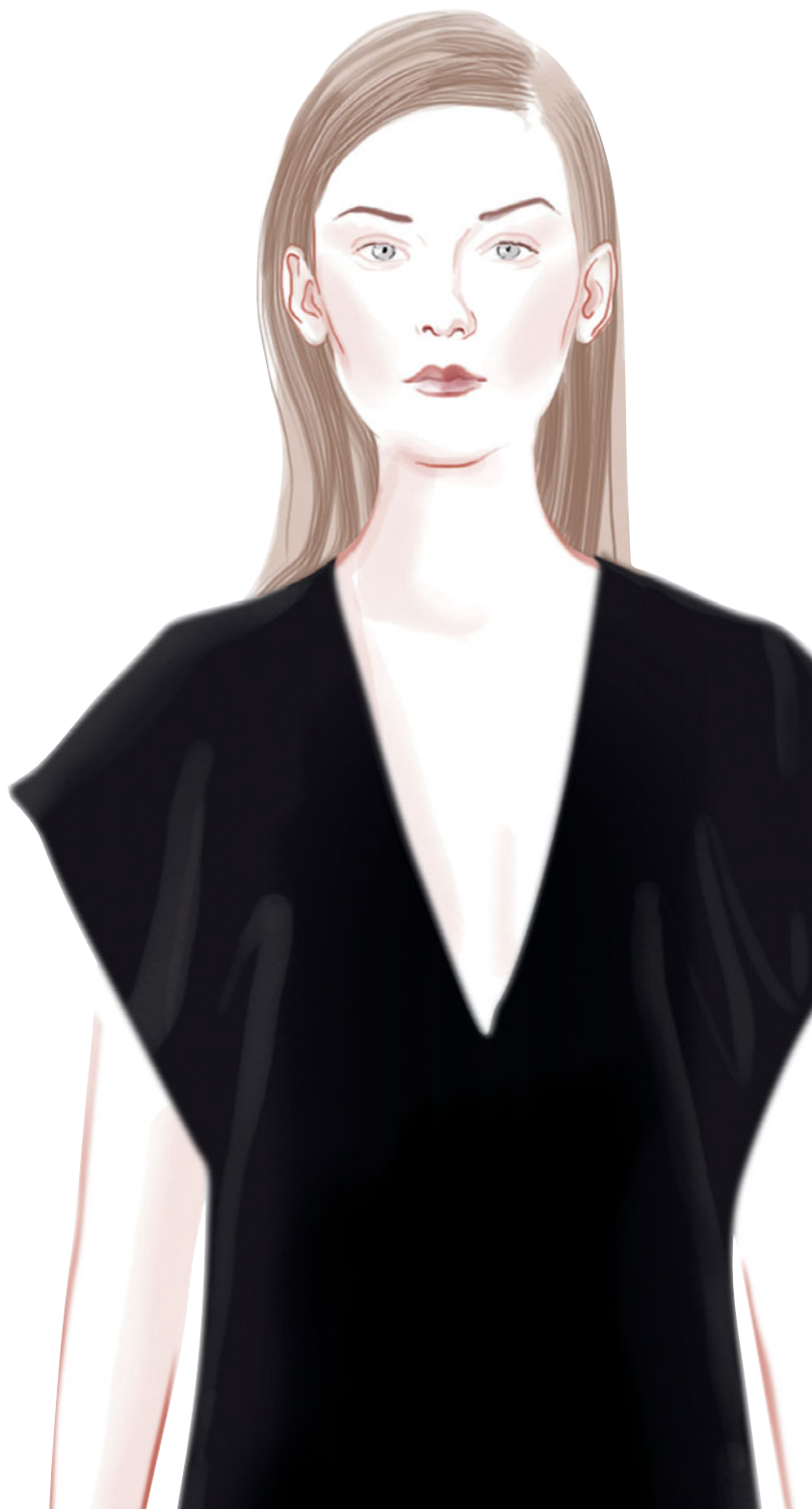
«Clean and Simple» переводится как «чисто и просто». Эти два слова отражают суть стиля минимализм

Крой

В нем преобладают чистые и четкие линии, простые геометрические формы: квадрат, прямоугольник, круг. Предпочтение отдается цельнокроеным вещам с умеренным количеством отделки.

Цвет

Для минимализма характерна монохромная расцветка и сдержанные тона. Чистые цвета используются как акценты. Макияж и прическа предельно лаконичные.



Платье-кимоно



*Отличный вариант
для тех, кто хотел бы
на себе испытать все
достоинства восточной
одежды*

Главная одежда Японии – кимоно, перехваченное широким поясом оби, все чаще становится источником вдохновения для дизайнеров. Конечно, они используют в своих коллекциях не традиционные японские кимоно, а скорее их более адаптированных для жизни «двойников», заимствуя общую стилистику, детали и особенности кроя. Платье-кимоно имеет Т-образный силуэт, цельнокроенные рукава и широкий пояс. Верх и низ платья, как и рукава – свободные. Часто на уровне талии выполнена широкая вставка, имитирующая пояс. Платья-кимоно изготавливаются из натуральных тканей, мягких, струящихся и блестящих. Современные платья-кимоно могут быть не только длиной в пол, как это было принято в Японии, существуют модели до середины щиколотки, до колена, и даже откровенное мини.

ИСТОРИЯ

В Европе моду на кимоно в начале прошлого века ввел Поль Пуаре. Слово «кимоно» дословно с японского языка означает «кое-что, что каждый носит». Это составное слово, которое состоит из знаков «ки» – (одежда, одевать) и «моно» – (вещь). В современной Японии это слово имеет два значения: традиционная японская одежда или любая другая одежда. История его насчитывает более 15-ти веков. Изначально это был исключительно костюм самураев. Позже кимоно стали носить как женщины, так и мужчины. Различие заключается лишь в его расцветке. Со временем платье-кимоно претерпело некоторые изменения, но не потеряло своей актуальности. Сейчас наряд существует, скорее, как дань культуре, и облачаются в него на особо важные торжества.



Короткая модель хорошо смотрится с обувью на каблучке либо на платформе. Длинные платья-кимоно лучше всего сочетать с туфлями и босоножками на плоской подошве. Обувь может быть не только нейтрального цвета и лаконичной формы, но и модного фасона и яркого цвета.



Свободный, расширяющийся к низу рукав без манжет называется рукавом кимоно. Такие рукава придают мягкость силуэту и визуально увеличивают объем верхней части тела. Поэтому женщинам с большой грудью и широкими плечами носить такую одежду нежелательно.



Украшений должно быть минимум либо не должно быть вообще, что совершенно не портит данный наряд. В качестве аксессуаров с платьем смотрятся оригинально красивые заколки и гребни для волос. Сумочку можно выбрать в традиционном японском стиле на длинной цепочке.

История кимоно началась не в Японии, а в Китае. Прародителем этого замысловатого наряда был – ханьфу, национальная китайская одежда. Этот наряд представлял собой халат с запахом. Начиная с X века, кимоно претерпело немало изменений: менялся рисунок ткани, форма и ширина рукавов, длина и особенности кроя. Современный вид кимоно приобрело в эпоху Мейдзи (1868-1912 г.) и представляло собой многослойный наряд, состоящий из верхнего и нескольких нижних слоев. Для изготовления одного кимоно использовалось более 11 метров натурального шелка. Поэтому цена на кимоно была всегда высокой. Его крой базируется на нескольких больших прямоугольниках с минимальным количеством разрезов. Швы у кимоно всегда прямые. Кимоно выделяет лишь плечи и талию, скрывая линии фигуры. Это связано с традиционным представлением японцев об идеальной конституции – «чем меньше выпуклостей и неровностей, тем красивее». Японские женщины, пытаясь подражать мужчинам, старались спрятать под свободным кроем даже самую маленькую грудь, нередко для этого ее специально перетягивали бинтами или широкими полосками ткани. Но со временем мода на

плоскую фигуру ушла в историю, а женские формы заняли свое достойное место. Особенностью кимоно является то, что его шьют в основном в одном размере. Позже владелец наряда при помощи различных складок и пояса оби сам создает свой размер. Самостоятельно надеть такой наряд крайне непросто, поэтому существуют специально обученные помощники.

Цветовая гамма кимоно безгранична, расцветка может быть официальной и повседневной, показывать статус в обществе обладателя наряда, возраст, семейное положение. Изображения на нем имеют строго определенное значение. Весной носят кимоно с рисунком в виде бабочек и цветов сакуры, для лета подойдут мотивы, связанные с водой, осенью принято носить одежду с листьями, а зимой с бамбуком.

Кимоно давным-давно перешагнуло границы своей родной страны и полюбили женщины многих стран за свою простоту кроя, уютность и необычайную красоту материала. Этот наряд замечательно смотрится на любой фигуре, но особенно удачно платье-кимоно подходит для полных женщин: оно скрывает пухлые руки, живот, массивные бедра, придает фигуре женственный и утонченный вид.

ТРАДИЦИИ КИМОНО

Несмотря на то, что мы живем в современном мире, нарушать некоторые традиции носки кимоно все же не стоит. Этот наряд основа образа и сочетать его с остальными вещами нужно очень осторожно и деликатно.

ПОЯС ОБИ

В кимоно пояс играет ключевую роль. Он подчеркивает талию и придает образу завершенность. Из пояса не следует завязывать спереди бант, как и носить его слишком низко. Это является признаком доступных женщин.

ПРАВИЛО ЗАПАХА

Данный фасон не имеет ни пуговиц, ни застежек, он закрепляется лишь с помощью широкого пояса. Следите за тем, чтобы кимоно запаховало на правую сторону, левая пола кимоно должна находиться сверху.

МАКИЯЖ

Если собрать воедино все детали национального японского костюма, образ не будет завершен без макияжа. Японская красавица должна иметь белоснежную кожу, раскосые глаза, высокие брови и маленькие губки в ярко-красной помаде.

Особенности платья

- Т-образный крой
- Широкие рукава-содэ
- Широкий пояс «оби» располагается прямо на талии либо под грудью
- Обитая материей доска «Оби-ита» подкладывается под оби, чтобы сохранить форму пояса
- Тонкие поясочки «Коси-химо» фиксируют кимоно на фигуре
- Натуральный шелк
- Ручная роспись



С середины XIX века кимоно является японским национальным костюмом. Также кимоно является рабочей одеждой гейши и будущих гейши – майко



Куротомэсоде – черное кимоно с рисунком ниже талии для торжественных случаев, его носят замужние женщины

Иротомэсоде – кимоно любого цвета, с рисунком ниже талии для менее формальной обстановки, его носят замужние женщины

Фурисоде – кимоно с очень длинными рукавами (1 метр) для официальных случаев, его надевают незамужние девушки

Иромудзи – одноцветное кимоно для чайных церемоний

Комон – кимоно с мелким рисунком для постоянной носки

Хомонги – кимоно с рисунком вдоль плеч и рукавов для приемов

Цукесаге – хомонги, но чуть более низкого стиля

Эдо комон – хомонги для самураев

Платье с капюшоном

*В капюшоне можно
оставаться незамеченной,
таинственной
и загадочной. И в то же
время быть яркой
и стильной*



Нужна определенная смелость, чтобы выходить в таком виде на улицу. В этой модели есть все: и дань современному ритму жизни, и захватывающая дух женственность, и возможность спрятаться от посторонних глаз. Правда, иногда длинное платье с капюшоном напоминает приукрашенную монашескую сутану. Но глубокое красивое декольте спасает положение. Сложностью покроя платье не отличается. Это может быть или облегающая «труба», подчеркивающая все изгибы и рельефы женского тела, или объемный силуэт – прямой, расклешенный, трапецевидный. Длина платья, как правило, ниже колена, но может опускаться до щиколотки. В этом случае капюшон, и длинная юбка визуально уравновешивают друг друга и образ получается гармоничным и стильным.

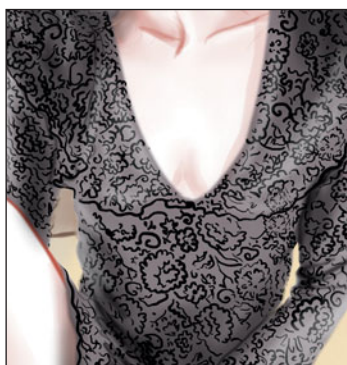
ИСТОРИЯ

К капюшону долго относились как к детали, характерной для верхней или спортивной одежды. Лишь ближе к началу XXI он стал украшать романтические, вечерние и даже свадебные модели. В начале 2000-х платье с капюшоном стало популярным молодежным фасоном. На вечерних нарядах эта деталь прижилась с тех пор, как возникли тренды глэм-спорта. Особенно преуспел в адаптации капюшонов к вечерним платьям из легких тканей Роберто Кавалли.

Откровенный и провокационный наряд с капюшоном и декольте ниже пупка стал визитной карточкой Кайли Миноуг. А черное сверкающее платье мини с капюшоном от Brian Lichtenberg на актрисе Линсди Лохан было признано самым стильным на вечеринке, посвященной 67-му «Золотому глобусу».



Это платье можно комбинировать с джинсами, леггинсами, цветными колготками, кедами, топсайдерами и даже уггами. Поклонницам стиля милитари позволяется сочетать такую вещь с грубоватыми ботинками или берцами. В этом случае для создания выверенного образа потребуется кожаный ремень.



Глубокое декольте, контрастирующее с целомудренным капюшоном и длинными рукавами, уже само по себе привлекает внимание. Для сохранения чистоты минимализма не стоит его ничем украшать.



Конечно, можно относиться к капюшону на платье как к разновидности воротника, но эта деталь призвана работать на создание колоритного образа. Носите капюшон на голове – именно там ему и место. В противном случае, все очарование подобных моделей сводится на нет.

Слово капюшон происходит от французского «sarruchon», а также от латинского «сарра» – монашеский головной убор, клобук. Очень часто он был частью монашеского костюма, так как символизировал отступление, смерть и невидимость. Есть еще одно символическое значение этого головного убора – мысль и дух. Во времена, когда внешний вид траурной одежды еще не был точно определен, люди надевали просто «смирненное платье» темных цветов, а также отказывались от украшений. В такие дни капюшон не надвигали на голову, а носили за плечами, обматывая шлык вокруг шеи. Так люди имели возможность выразить свою скорбь по своим родным. Внешний вид капюшона зависел от статуса владельца. Чем объемнее капюшон, тем знатнее и богаче его обладатель. Сегодня капюшон просто удобный элемент одежды, который используется в защитных целях. Многие сейчас перестали носить головные уборы и с удовольствием пользуются капюшоном. Он красиво лежит на плечах, а надетый на голову создает чувство защищенности и уюта.

На платьях капюшон делается объемным – таким, чтобы он ниспадал с головы элегантными складками или волнами. Но все зависит от фактуры полотна: если оно слишком плотное, то капюшон не будет ниспадать, а будет неуклюже топорщиться.

Платья из трикотажа превосходно вписываются в повседневный гардероб. Этот материал отличается гигиеничностью и舒适ностью, он практически не мнется и не линяет при стирке. Учитывая тот факт, что в процессе носки платье постоянно испытывает нагрузки на растяжение в самых различных направлениях, огромное значение придается качеству ткани и швов. Материал должен хорошо драпироваться, быть тонким, но прочным и эластичным, легко принимать первоначальную форму.

Трикотажное платье с капюшоном можно назвать близким родственником платьев-трансформеров, которые стали очень популярными в последние годы, особенно для тех, кто любит выглядеть модно, современно, но, не тратя огромных денег и времени.

БЕСКОНЕЧНЫЕ ПЛАТЬЯ

Первыми модельерами, придумавшими платье-трансформер стали Надежда Ламанова и Вера Мухина. Они предложили публике платье «з-в-т», которое подходило как для дома и работы, так и для похода в театр.

ЛИДИЯ СИЛЬВЕСТРА

В 1974 году английская фэшн-журналистка Лидия Сильвестра представила коллекцию одежды, оказавшуюся на поверку одним платьем. Наряды были настолько разными, что никто не заподозрил подвоха. За способность видоизменяться без помощи ножниц и иглолки изобретение назвали «Infinity Dress» – бесконечное платье.

МАЛКОЛМ ХАРРИС

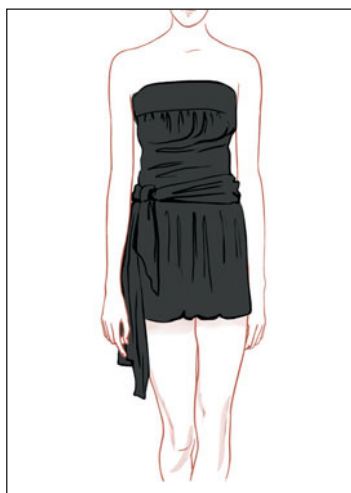
Дизайнер подошел к идее создания платья-трансформера достаточно оригинально. Крой его платья One Dress состоит из сшитых двух кругов с отверстиями для рук, головы, ног и с четырьмя прорезями для продевания пояса-ленты, который прилагается к этому платью.

ДОННА КАРАН

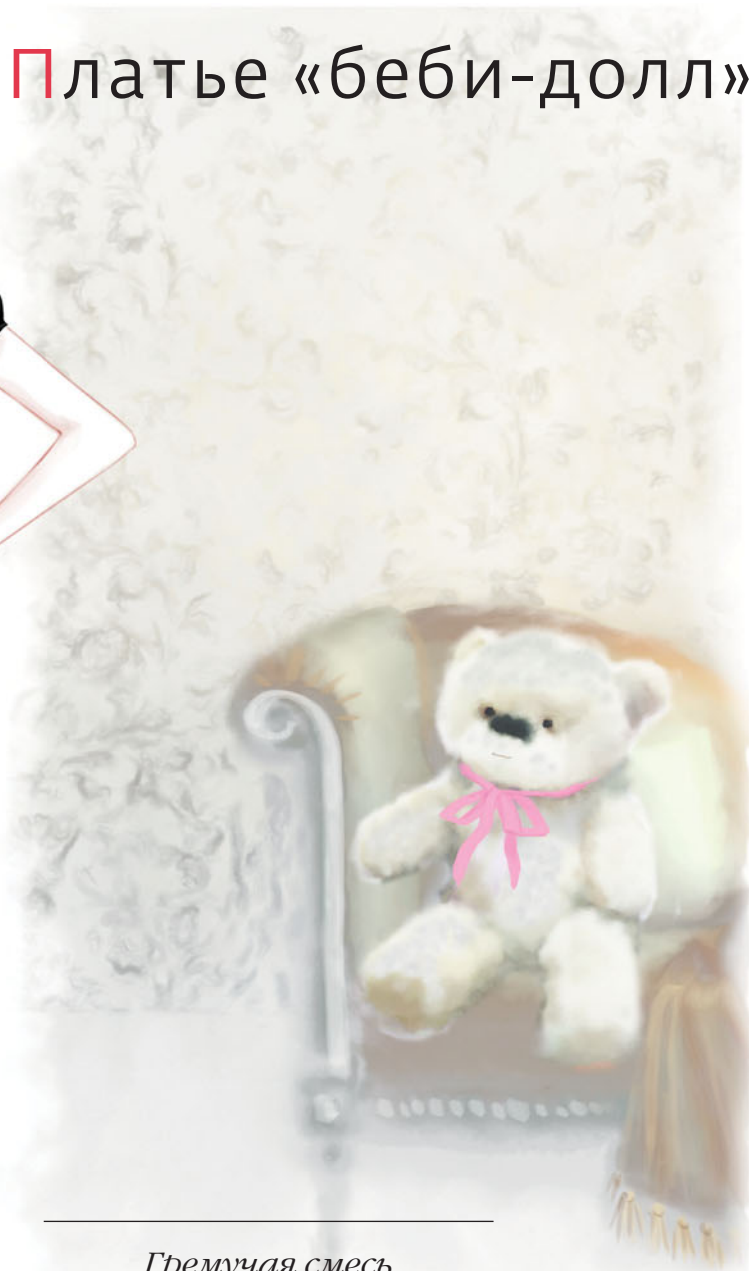
Модельер Донна Каран пошла еще дальше. Под ее брендом создано несколько моделей платья-трансформера. Одно универсальное маленькое черное платье-трансформер имеет 10 вариантов завязывания. Другая модель, более дешевый вариант, The New Infinity Dress, но имеет около 50 вариантов завязывания.

”

Меняться легко! Платье-трансформер – отличный шанс проявить фантазию, хороший вкус и ловкость рук



Платье «беби-долл»



*Гремучая смесь
вызывающей
женственности и детской
непосредственности*

Платье в стиле «бэби-долл» не лишено очарования и мягкости. В переводе с английского «Baby doll» означает «куколка» или «малышка». Собственно, название стиля полностью отражает его суть – непосредственность, свежесть и миловидность. Фасон платья имеет завышенную линию талии, укороченную объемную юбку, может быть без рукавов, на бретелях или с рукавами-фонарикам. Для создания платья очаровательной куколочки используются красивые, воздушные кружева и ткани, такие, как гипюр, шифон, а также блестящая, струящаяся материя: микадо, атлас, шелк. Длина платьев в стиле «бэби-долл» всегда не ниже колена. При всей демократичности современной моды, здесь действуют возрастные ограничения – это платье лучше носить юным девушкам и молодым женщинам.

ИСТОРИЯ

История платья «бэби-долл» началась в 1956 году, когда на экраны вышел голливудский фильм Элиа Казана «Куколка», впоследствии определивший название самого стиля. Актриса Кэррол Бейкер исполнила роль инфантильной девушки, которая скучает в обществе престарелого мужа. В одной из сцен героиня Бейкер появляется в очень коротком соблазнительном наряде, похожем на пеньюар и демонстрирующем ее хорошую фигуру и стройные ножки. Так, благодаря кинематографу, стиль «бэби-долл» из домашней женской одежды перешел в разряд модной и повседневной. Мода на эти платья пошла на спад лишь в 70-х, и почти тридцать лет «кукольные» наряды были в забвении. Однако в начале 2000-х они вернулись в связи с всеобщим увлечением стилем ретро.



К стилю «бэби-долл» идеально подходят девичьи аксессуары: яркие заколки, ободки, блестящие атласные ленточки. Подберите причудливые сережки с камешками или пластиковые. Запястья рук можно подчеркнуть при помощи милого широкого браслета или нескольких тонких.



Платье может иметь разнообразные элементы декора: рюши, бантики, оборки. Чтобы подчеркнуть талию можно использовать любимый аксессуар кукольного стиля – аккуратный тонкий поясик в тон платью.



С платьем хорошо смотрятся однотонные маленькие сумочки с аппликацией на небольшой ручке либо на длинном ремешке или цепочке. Правильно подобранная обувь завершит образ: милые балетки – образ юной Лолиты, высокие каблуки – образ сексуальный и даже немного агрессивный.

Платье «смок»



*Настоящее торжество
женственности,
всевозможных оборок
и рюшей*

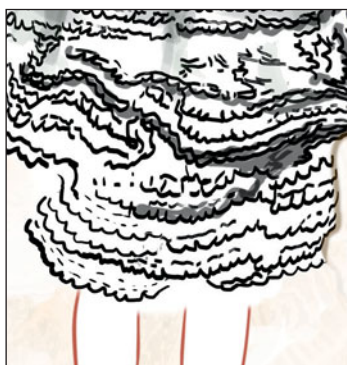
Оборки много не бывает. В жизни женщин они играют заметную роль. Самых разных видов, они украшают платья маленьких девочек. Девочки вырастают, увеличивается размер их одежды, а пристрастие к «девочковым» завлекалочкам остается. Воланы создают при движении особого рода «волнение» не только по краю платья, но и в сердцах суровых мужчин. Название красивого эффектного платья с воланами «смок» происходит из-за главной приметы фасона: наличие пышных оборок под грудью. В переводе с английского «smock» – украшать оборками. Это платье с завышенной линией талии и свободным низом. Воланы кокетливо украшают как верх платья, так и всю поверхность наряда. Как правило, длина платья чуть выше колена и чаще всего оно встречается без бретелек.

ИСТОРИЯ

Густые и пышные оборки на длинных платьях дам XVIII-XIX века символизировали принадлежность женщины к высшим сословиям. Сегодня платья с такой отделкой редко вписываются в деловой гардероб. Но зато дизайнеры наслаждаются полной свободой при моделировании вечерних и свадебных нарядов, а также коктейльных и пляжных платьев. Александр МакКуин так воодушевился декоративными полосками, что создавал не просто платья с дизайнерскими элементами в виде рюш, а делал самые настоящие платья-рюши, которые, благодаря обилию оборок, похожи на облака. Причем, с материалом был проведен настоящий эксперимент: рюши из шифона, перьев и даже меха. В подобном была Камилла Белль на вечеринке Оскара в 2010 году.



Платья с воланом не так просты. Они громко намекают на наличие хорошего вкуса хозяйки. Обладательница такого наряда – отчасти аристократка. По крайней мере, она умеет себя держать подобающим образом. В дополнение к этому наряду подойдет клатч-конверт и красивая модная обувь на высоком каблуке.



Воланы сами могут формировать узоры на поверхности ткани платья: то змейкой выются вокруг бедер, то распускаются на груди прекрасным пушистым пионом. Волан создает дополнительный объем именно в том месте, где это необходимо. Это самый излюбленный прием для коктейльных туалетов.



Платье не терпит присутствия других украшающих элементов. Достаточно сережек-пугов, браслета или коктейльного кольца. Для дневного образа платье можно дополнить болеро или жакетиком.

Платье «ципао»

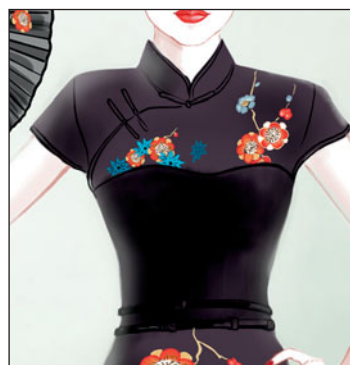
*Наглухо закрытое, почти
целомудренное, и тем
не менее очень сексуальное*



Это платье с аурой таинственного Востока называется чеонгсам, произносится в Китае как «чёнсан», в Англии называется «Mandarine dress». Известно оно также и под названием «ципао», что буквально значит «халат знаменных» (привилегированной маньчжурской знати в войсках 18 века). Это шелковое платье-халат, запахнутое на одну сторону поллой, с косой оригинальной застежкой и воротником-стойкой, укороченными рукавчиками и глубоким манящим разрезом сбоку. Соблазнительный наряд удачно вырисовывает заманчивые изгибы женской фигуры. Все женские прелести подчеркнуты очарованием скользящего шелка и искрящимся блеском художественной росписи витиеватого рисунка. Сегодня «ципао» носят не только китайки, но и многие звезды мира.

ИСТОРИЯ

Две главные вещи, которые перекечевали в моду из Китая, – ханьфу, халат с запахом и расширяющимися рукавами, и ципао, наряд маньчжуров XVII века. Ципао был достаточно простым нарядом – отрез ткани сшивался по бокам, для удобства впереди делался длинный разрез, воротник-стойка был настолько высоким, что доходил до середины лица. По конфуцианским законам было запрещено подчеркивать красоту тела, поэтому наряд прикрывал все тело, на виду оставались голова, пальцы рук и ступней. После падения династии Цин в 1911 году под влиянием западной моды ципао значительно изменился. Он стал облегающим, с короткими рукавами и дополнился такими не китайскими аксессуарами, как туфли на шпильках, шелковые чулки, маленькие сумочки и мех.



Чулки, туфли и маленькая сумочка или клатч должны выступать единым целым с платьем. Туфли следует подбирать классического стиля на каблук средней высоты или открытые босоножки на шпильках. Чулки телесного цвета не будут отвлекать внимание от самого платья.

Фасон этого платья требует стильных, изысканных и лаконичных аксессуаров. Отличным вариантом станут не крупные серьги и кольца, инкрустированные разноцветными камнями или широкие браслеты, выполненные из металла или дерева, кованные или со вкусом украшенные кристаллами и ажурным узором.

Платье не предусматривает декольте, асимметричная застежка на правую сторону и воротник-стойка достаточно украшают наряд, поэтому никаких коле и бус к нему не требуется.



Инструменты и обучение СТИЛИСТОВ

www.expertstyle.ru

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

KRASOTA. БЕЗУПРЕЧНЫЙ СТИЛЬ

**Найденская Наталия Георгиевна
Трубецкова Инесса Александровна**

**ТРИУМФ ЧЕРНОГО ПЛАТЯ
Создай свой неповторимый стиль**

Ответственный редактор *Л. Ошеверова*
Художественный редактор *Е. Задвинская*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 29.12.2015.

Формат 84х108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-83589-8



ОДРИ®
Зарегистрированный товарный знак

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными
оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**
*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:**
+7 (495) 411-68-59, доб. 2115/2117/2118; 411-68-99, доб. 2762/1234.

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса:**
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел.: (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А.
Тел.: (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».
Тел.: (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел.: +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.
Тел.: +7 (383) 289-91-42.

В Киеве: ООО «Форс Украина», г. Киев, пр. Московский, 9 БЦ «Форум».
Тел.: +38-044-2909944.

**Полный ассортимент продукции Издательства «Э»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.
Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД»,
Невский пр-т, д. 46. Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru/

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14.





Наталья Найденская, Инесса Трубецкова — авторы курсов и учебников для стилистов и шоперов, а также бестселлеров «Библия стиля. Дресс-код успешной женщины», «Библия стиля. Дресс-код успешного мужчины», «Маленькие секреты большого гардероба», «Мода. Цвет. Стиль», «Мне всегда есть что надеть», «Графический гид по мужскому стилю», «Создай свой стиль за 7 шагов».

В истории моды есть вещи, которые становятся частью общемировой культуры, обязательными предметами гардероба женщин всего мира и, наконец, просто синонимом стиля. Среди таких вещей достойное место занимает черное платье. Оно настолько совершенно, что, оставаясь популярным на протяжении всего XX века, легко вошло в век XXI. И неважно, маленькое оно или средней длины, в пол или со шлейфом, с завышенной талией или в стиле «вамп», в виде туники или платья-распашонки — это все классика.

Авторы книги «Триумф черного платья» приглашают вас в увлекательное турне по странам и континентам. Вы узнаете, как носить черное платье по-французски элегантно, ценить комфорт и статус по-американски, подчеркнуть сексуальность по-итальянски, экспериментировать с нарядами по-японски, выглядеть с особым шиком по-русски и по-британски филигранно сочетать традицию и эпатаж.

В ЭТОЙ КНИГЕ:

- истории, легенды и творения знаменитых дизайнеров;
- ключевые элементы стиля самых знаменитых красавиц XX века;
- силуэты и уникальные особенности почти 100 видов платьев;
- необходимые аксессуары и украшения для каждого платья.



*Самая важная деталь
в платье — женщина,
которая его носит.*

ИВ СЕН-ЛОРАН

ISBN 978-5-699-83589-8



9 785699 835898 >

ОДРИ