

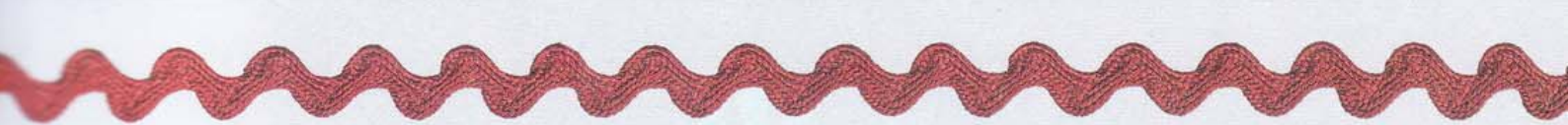
В. Д. Королёва

Животисная ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

ОСНОВЫ
МАСТЕРСТВА







В. Д. Королёва

Животисная
ВЫШИВКА
ГЛАДЬЮ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Основы вышивки
Простейшие швы
Виды гладьевого шитья
Практикум

Санкт-Петербург
«Паритет»
2007



УДК73/76+374
К68

Все права на данное издание принадлежат издательству «Паритет». Воспроизведение материала в любой его форме возможно только с письменного разрешения правообладателя. Попытки нарушения будут преследоваться по Закону РФ об авторском праве.



Королёва В. Д.

К68 Живописная вышивка гладью. Основы мастерства. — СПб.: Паритет, 2007. — 208 с.: ил.

ISBN 5-93437-269-6

В книге даны основы вышивки и цветоведения, рассмотрены поэтапное выполнение простейших швов и все основные виды гладьевого шитья. Большое внимание уделено практическим занятиям по каждому виду вышивки, которые содержат большой объем цветных иллюстраций и схем. Отдельный раздел посвящен оформлению вышитых изделий и уходу за ними. В Приложении даются контурные рисунки для самостоятельной вышивки различных изделий.

Издание предназначено для тех, кто учится вышивать или желает совершенствовать свое мастерство, а также может стать учебным пособием по обучению вышивке для преподавателей уроков труда в школе и руководителей кружков.

УДК 73/76+374

ISBN 5-93437-269-6

© В. Д. Королёва, 2007
© А. С. Андреев, оформление обложки, 2007
© Редакционная подготовка. Издательство «Паритет», 2007

*Я на земле хочу оставить след:
Зажечь в сердцах людей хоть на минутку
Искусством вышивки волшебный свет,
Несущий радость, счастье и улыбку...*

ВВЕДЕНИЕ

Вышивание — старейший и широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Издревле ручной вышивкой украшались одежда, различные предметы домашнего обихода (занавески, скатерти, салфетки, подушки, полотенца и другие вещи).

Из поколения в поколение передавались, исполнялись и улучшались народные узоры вышивок. Их цветовое решение и технические приемы шитья, многие виды швов, а также различная техника шитья гладью пришли в Россию в основном из стран Европы и Азии.

На Руси, по установившемуся обычаю, умению искусно вышивать девочек начинали обучать с 4—5 лет. По количеству и качеству рукотворных вещей в приданом невесту оценивали как будущую жену и хозяйку. И хотя на сегодня ритуал осмотра приданого невесты на свадьбах отменен, девочек в детских садах, школах и на курсах по-прежнему обучают технике вышивания.

Обычно ручная вышивка больше ценится как украшение одежды и предметов быта. Но сейчас она завоевывает право быть самостоятельным произведением искусства. В интерьерах квартир все чаще можно встретить вышитые картины различных жанров и

техники исполнения. Как художник кистью, так и умелые вышивальщицы создают с помощью нитки и иглки уникальные произведения искусства — пейзажи, натюрморты и портреты...

Вышивание имеет громадное преимущество перед другими видами рукоделия, так как этот вид художественного творчества всегда доступен и актуален. Он не только создает красоту и уют, но приносит и ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие как творцу-вышивальщице, так и тем, кто видит результаты этого кропотливого труда. Обучение вышиванию в школах и кружках прививает людям художественный вкус, любознательность, развивает фантазию, глубокое понимание красоты и значения красок, вырабатывает трудолюбие, терпение, усидчивость и аккуратность. На курсах художественной вышивки обогащается интеллект, расширяется круг интересов, человек облагораживается и оздоравливается.

Многие женщины самостоятельно учатся искусству художественной вышивки, и, поскольку начинающие вышивальщицы часто затрудняются в подборе ниток и выборе композиционного и цветового решения сюжета, данная серия книг по художественной вышивке гладью поможет вам освоить гладь-

вое шитье по принципу «от простого к сложному». Обучающие пособия просты и доступны каждому начинающему любого возраста, так как построены в соответствии с видами вышивки и сложностью техники выполнения.

Материал изложен в книгах в той последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свое умение и навыки шитья, а главное, познавать законы живописи и композиции. Это позволит вам выполнять художественной вышивкой гладью сюжеты по всем видам изобразительного искусства, отлично разбираться в подборе тонов цвета, используя правила

цветовых и световых отношений применительно к ниткам. Вам также помогут многочисленные рисунки и иллюстрации.

Вышивальщицам, стремящимся к совершенствованию своего мастерства, откроются новые творческие горизонты. Начинающим вышивальщицам рекомендуется осваивать технику вышивания с несложных, быстро выполнимых швов и соответствующих работ. Не следует сразу браться за большие, сложные изделия. Не имея опыта, легко испортить работу, а первая неудача может погубить интерес к вышиванию.

Желаем вам терпения и творческих удач!



Раздел I

Основы вышивки





В старину рукоделие вышивальщиц наряду с другими ремеслами прославило наш талантливый народ на весь мир. Не случайно в настоящее время предпринимаются важные шаги по пути возрождения забытых ремесел, народного творчества. Секреты мастерства умельцев старшего поколения должны быть сохранены и приумножены. Эту задачу, в частности, ставит перед собой и данное издание.

Вышивка в каждый момент ее творения должна быть красива. Оформляйте работу во время вышивания таким образом, чтобы было приятно ее продолжать. Помните, что вышивка создается для того, чтобы приносить радость, поэтому старайтесь, чтобы во время вышивания вас посещали только приятные эмоции. Если возникает контакт с работой, если она радует вас, то потом порадует и смотрящих на нее людей.

Вышивки при бережном к ним отношении долговечны, их стараются сохранить в семье. И пусть та энергия радости и доброты, которую вы вложили в вышивку, будет вашим мостиком в будущее!

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для выполнения ручной вышивки необходимо подготовить ткань, нитки, пальцы, иглы, наперсток, поротель, линейку, сантиметровую ленту, пендель (дырокол), карандаш (2М или 2В), переводную бумагу, чертежную кальку, фломастеры, нитковдеватель, ножницы и булавки (рис. 1).

Ткань. Первоначально начинающим вышивальщицам рекомендуется иметь «рабочее полотно» из бязи (30×60 см), на котором последовательно прорабатываются все виды простейших швов и глади, перечисленных в данной книге, и совершенствуется техника их исполнения.

Рис. 1. Материалы и инструменты, необходимые для работы





Рис. 2. Прошивка с образцами видов швов и их модификаций

Рабочее полотно при желании можно заменить прошивками произвольной величины (рис. 2), которые после освоения материала хранятся в прозрачных файлах папок-скоросшивателей.

Подбор ткани и ее обработка перед вышивкой выбранного узора или композиции осуществляется индивидуально, в зависимости от каждого конкретного вида вышивки.

Рекомендации по подбору предложены в данной серии книг в текстах соответствующих разделов. К выбору ткани нужно подходить очень ответственно, так как от ее вида, качества и подготовки к вышивке зависит худо-

жественная ценность изделия, успех вашего труда.

Нитки. Для вышивания могут использоваться нитки льняные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные или синтетические (в зависимости от вида вышивки), отвечающие главному требованию: быть прочными, иметь устойчивую окраску.

Сейчас в продаже имеется достаточно большой выбор цветных ниток мулине отечественных и импортных фирм-производителей. Ряд индийских фирм выпускает мулине с нитью очень слабого кручения, без блеска. Такие нити пасмы в процессе вышивки в од-

ну нить лохматятся и часто рвутся, а на вышитой поверхности глади при пользовании изделием образуются катышки. Если в вышивке используются нитки мулине индийского производства, то вещь не должна подвергаться частым стиркам.

Перед вышиванием цветными нитками рекомендуется проверить их на прочность (стойкость) окраски, особенно мулине красного, синего и черного цветов, которые нередко дают подтеки при стирке (линяют).

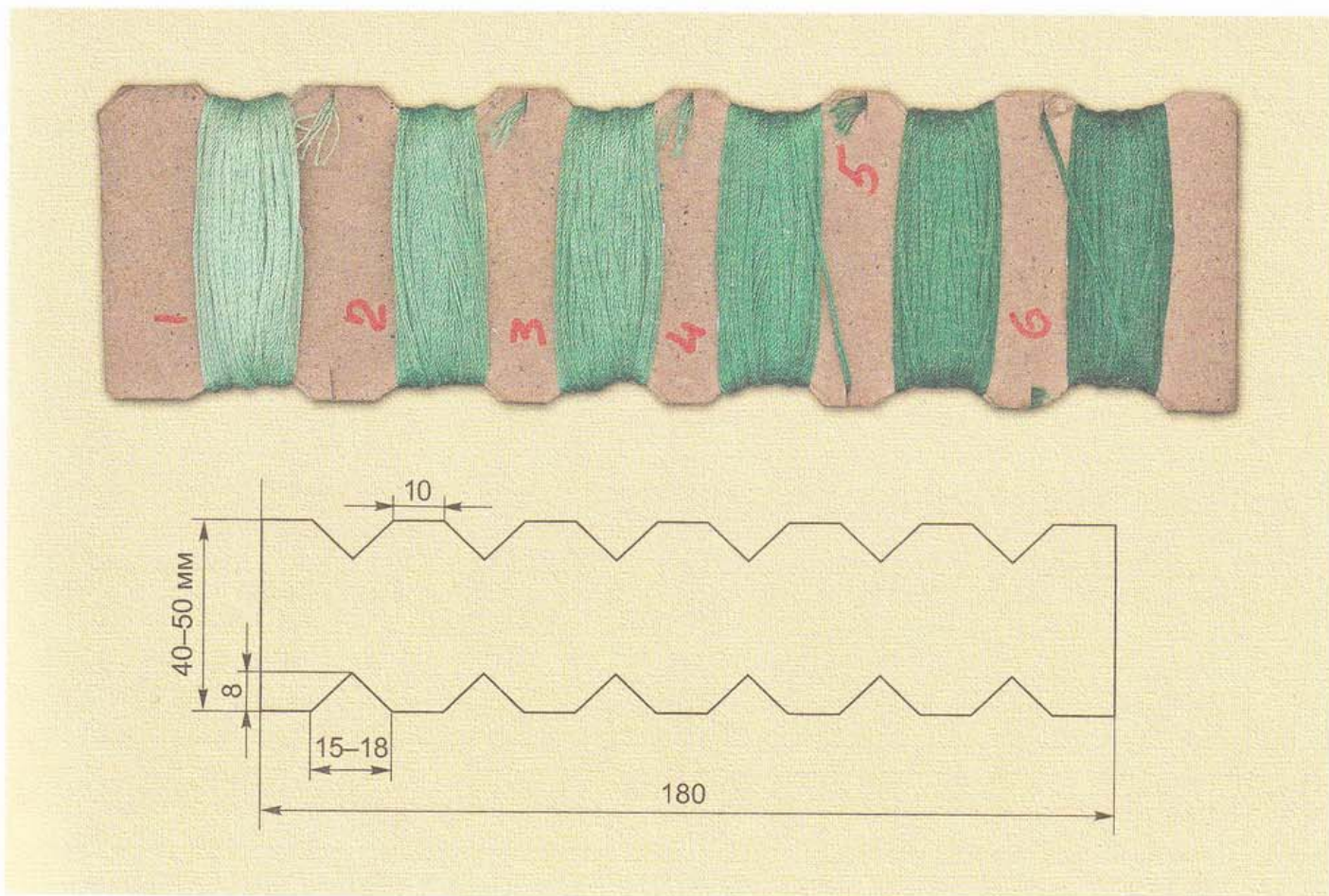
Для того чтобы проверить нитки на прочность окраски, необходимо отрезать от мотка пасму (нитка мотка, состоящая из шести тонких ниток, которыми и вышивается изделие) длиной 15–20 мм, опустить ее в воду (намо-

чить), слегка отжать и, положив между двумя сторонами белой ткани, прогладить горячим утюгом до высыхания нитей пасмы.

Если на ткани отпечатается окрашенный след, то такие нитки для вышивания применять не рекомендуется. Исправить указанный дефект можно неоднократным прополаскиванием всего мотка в горячей воде с уксусом до тех пор, пока раствор не станет бесцветным (на 1 стакан воды 3–4 ст. л. уксуса и 1 ст. л. соли), а еще лучше — прокипятить моток в указанном растворе 2–3 минуты, отжать и прополоскать в холодной воде 2 раза.

Для удобства хранения, а главное, для быстрого подбора необходимых тонов ниток при вышивании, правиль-

Рис. 3. Картонная полоска для намотки ниток по цветовым тонам



ной ориентации в цветовых и тоновых отношениях нитки мулине должны быть намотаны на специальные полоски картона, размеры и форма которых указаны на рис. 3.

На полоске картона с двух сторон прорезаются «уголки», куда наматывается пасма мотка. Длину полоски желательно выбрать такой, чтобы на ней умещалось не менее шести «уголков». Таким образом, на полосу должно быть намотано шесть тонов ниток одного цвета.

Все полоски с нитками должны храниться в коробках в строгом расположении тоновых отношений (от самого светлого до самого темного тона). При наличии большего количества тонов одного цвета последующие тона наматываются на новую полосу в той же закономерности.

Нитки на полосках всегда нумеруются: под каждым тоном должен стоять его номер тоновой гаммы (от светлого до темного: 1, 2, 3 и т.д.), а на обратной стороне полоски указан фирменный номер ниток в соответствии с цветовой картой фирмы-производителя. Такой порядок обеспечивает быстрый подбор ниток нужного цвета при вышивании и приобретении нового мотка.

В художественной вышивке опытные вышивальщицы часто используют шелк отечественного и импортного производства для ретуши или полной вышивки поверхности отдельно взятого мотива рисунка. (Рекомендуем отечественный шелк № 33а и № 65, а из импортных ниток — шелковое мулине.)

При вышивании узоров простейшими швами применяются нитки прис всех цветов и оттенков, синтетические нитки (типа «пан»), шерстяное мулине и ряд других.

В подготовительных и вспомогательных операциях шитья, при обра-

ботке вышитого изделия, например при подшивке края скатерти, применяются швейные нитки № 40, 50, 80.

Цветные швейные нитки также должны быть проверены на прочность окраски.

Пяльцы могут быть пластмассовыми, деревянными или металлическими (рис. 4).

Не нужно путать с пяльцами рамки одноразового использования круглой или овальной формы. Они не могут заменить настоящие пяльцы и поэтому неприемлемы в вышивке художественной гладью.

Все круглые пяльцы для художественной вышивки должны иметь регулирующий винт на наружном кольце. При работах, выполняемых простейшими швами, лучше пользоваться пяльцами диаметром 200 мм, для художественной вышивки — 160 мм и менее (до 60—80 мм). Внутренний ободок желательно обмотать полоской тонкой ткани, что в процессе вышивания предотвратит скольжение натянутой рабочей поверхности ткани между кольцами пялец.

Ткань с рисунком располагается в пяльцах так, чтобы при вышивании пяльцы удерживались левой рукой в районе зажимного винта. В противном случае рабочая нить будет цепляться за винт, создавая трудности при вышивании.

Иглы выбираются в соответствии с видом вышивки, типом ткани и толщиной ниток.

Для художественной глади игла должна иметь длину не менее 40—50 мм (№ 1 или № 2), с ушком, пропускающим две нити мулине, с плавной конусообразной поверхностью от острия к ушку.

Цилиндрические иглы с маленьким конусом острия (китайские иглы и ряд других импортных игл) очень неудоб-



Рис. 4. Инструменты для вышивки: 1 — ножницы; 2 — пяльцы (диаметр 80 мм и 160 мм); 3 — наперсток; 4 — иглы; 5 — нитковдеватель; 6 — булавки; 7 — дырокол; 8 — поротель



Рис. 5. Подушечка и игольница для хранения игл

ны в работе — требуют повышенного усилия пальцев при проколе иглой вышиваемой поверхности, рука быстро устает.

Игла должна быть прямой по всей длине. Вышивание искривленными иглами затруднительно, настилаящая строчка атласной глади получается плохого качества. Ржавыми иглами вообще работать нельзя.

При вышивании простейшими швами применяются более толстые иглы,

с большим ушком, таким, чтобы нитка ириса или мулине проходила через него (типа штопальной иглы или иглы для вышивки крестом, но с острым концом).

Иглы необходимо хранить в небольшом футляре, в сшитой игольнице или пакетике в сухом помещении. В процессе работы необходимо пользоваться специально сшитыми подушечками для игл или покупными игольницами (рис. 5).

Вкалывать иголки куда попало, в том числе и в собственную одежду, недопустимо. Сломанную иглу нужно завернуть в бумагу и обязательно выбросить в мусорное ведро. Пересчет рабочих игл до начала работы и после окончания вышивания дисциплинирует вышивальщицу, повышает ее чувство ответственности и предотвращает несчастные случаи, нередко происходящие в семье из-за потерянной и вовремя не поднятой иглки.

Ножницы. Для работы необходимо иметь два вида ножниц: большие, для разрезания ткани, и маленькие, с прямыми или загнутыми концами, с хорошо заточенными лезвиями режущих поверхностей (см. рис. 4). Нужно хранить ножницы в чехлах и при работе соблюдать осторожность, избегая травмирования. Хорошо зарекомендовали себя ножницы без колец, в виде «кусачек».

Поротель (см. рис. 4) — очень удобный инструмент для быстрого и качественного распарывания поверхности застила, выполненной атласной или другим видом глади. Но работать им надо аккуратно, чтобы не прорезать ткань.

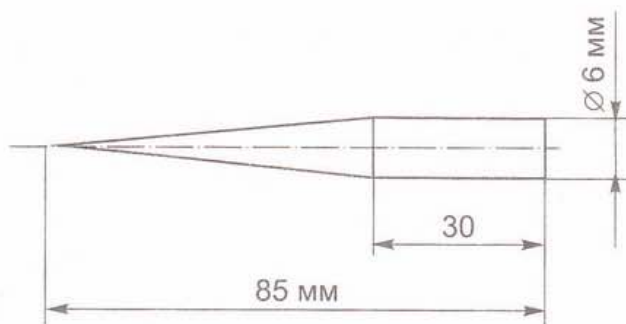


Рис. 6. Рекомендуемые размеры дырокола

Пендель, или дырокол, — это конусообразная палочка, которая применяется для прокола ткани в вышивке прорезной глади.

Раньше этот нехитрый инструмент продавался в галантерейных магазинах. Сейчас же его можно обнаружить разве что только в шкатулках бабушек. Но можно изготовить и самим по предлагаемым размерам (рис. 6) из кости, металла или дерева твердых пород.

Для быстроты изготовления дырокола воспользуйтесь обрезком нужной длины от пластмассовой, деревянной или металлической спицы диаметром 5–6 мм: обточить один конец в виде конуса длиной 50–60 мм.





РАБОЧЕЕ МЕСТО ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ

Основное требование к рабочему месту вышивальщицы — комфорт и возможность работать длительное время без накапливающейся усталости.

Рабочее место обустраивается так, чтобы свет падал с левой стороны. Вышивальщице необходимо следить за положением своего тела — не сутулиться, не наклонять низко голову. Спина должна касаться спинки стула, а расстояние между глазами и работой — не превышать 25–30 см. Под ноги ставят небольшую скамеечку, если ее нет — размещают перед собой табурет и кладут на него ноги.

Приятнее всего вышивать, сидя в удобном кресле с не очень мягкой опорой. Под спину можно подложить небольшую подушку.

Вышивать лучше в дневное время (для художественной вышивки это обязательное условие). Если естественного освещения не хватает, лучше ис-

пользовать лампу дневного света. Комната должна быть хорошо проветрена. Через каждые 40–50 минут необходимо делать перерыв, чтобы не утомиться, и выполнять специальную гимнастику для глаз (см. Раздел IV).

Перед началом работы обязательно нужно вымыть руки с мылом, а при вышивании положить на колени белую ткань. При длительном выполнении вышивки рекомендуется хранить вышиваемое изделие завернутым в чистую белую ткань или в целлофановом пакете.

Обязательно оборудуется специальное место для хранения инструмента, ниток, рисунков, литературы по вышивке и готовых изделий.

При работе с иглами, булавками, ножницами необходимо соблюдать правила безопасности, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму.





ВЫБОР РИСУНКА

Подготовка к вышиванию начинается с выбора рисунка. Правильно выбранный рисунок имеет первостепенное значение. Главный критерий при выборе — это ваше отношение к нему. Рисунок должен вам нравиться, выполнение его — быть вам по силам, т.е. следует владеть техникой его исполнения.

Конечно, нужно совершенствоваться в технике вышивания, однако лучше на первых порах выполнить простой рисунок, но хорошо.

При выборе узоров декоративной вышивки (украшения одежды, оформление предметов убранства квартиры) необходимо придерживаться следующих правил.

1. Выбранный рисунок должен украшать вещь.

2. Рисунок узора для одежды должен соответствовать сезону и индивидуальности хозяина вещи.

3. На легких тканях следует выполнять тонкими нитками (мулине, шелк) узоры с мелкими деталями.

4. Детскую одежду лучше украшать несложными, яркими и понятными детям рисунками.

5. Не рекомендуется перегружать изделия вышивкой.

6. Рисунки для предметов быта (газетницы, диванные подушки, панно и др.) по композиции узора и его цве-

товому решению должны соответствовать стилю помещения (комнаты, кухни), его освещенности, общему интерьеру квартиры.

7. При выборе цветового решения узора необходимо прежде всего обращать внимание на то, чтобы фон не был ярче вышивки.

8. Вышивка мотивов узора должна быть выполнена в правильном, гармоничном сочетании цвета ниток и фона.

9. При несоответствии размера рисунка вашим задумкам его можно увеличить или уменьшить методом ксерокопирования (в худшем случае — прорисовать по клеточкам).

Рекомендации по выбору рисунка для художественно-живописных работ даны в последующих книгах в соответствии с видом вышивки.

После того как рисунок выбран и его абрис (контур мотивов рисунка) выполнен на кальке, его переносят на ткань, предварительно подготовленную к вышивке.

Хлопчатобумажная ткань или льняное полотно должны быть простираны в горячей воде (температура воды примерно 50°C), хорошо прополосканы в холодной, отжаты и во влажном состоянии тщательно проглажены сначала с изнаночной стороны ткани, а затем с лицевой. Шерстяную ткань



Рис. 7. Рисунок, перенесенный на ткань

достаточно прогладить через влажную марлю. Края ткани желательно обметать вручную редкими стежками обшивочного шва или подрезать ножницами с зубчатыми лезвиями.

На подготовленную ткань (лен, бязь, шерсть и другие материалы) рисунок переносят через копировальную бумагу синего или фиолетового цвета. Если используется новый лист копирки, то ее верхний слой, жирный и часто пачкающий ткань, необходимо удалить легким протирающим ватным сухим тампоном.

Чтобы в процессе копирования рисунок не сместился и не было других дефектов, кальку, копирку и ткань необходимо сначала скрепить между со-

бой булавками (в двух-трех местах). При слабом отпечатке рисунка на ткани вновь обводить его контур шариковой ручкой нежелательно, лучше сделать это мягким карандашом (рис. 7).

Перевод несложного рисунка декоративной вышивки на черную ткань выполняется через цветную (красную или желтую) копирку методом переноса контура рисунка прошивкой ткани по кальке швом «вперед иголку» или способом «припороха».

Сложные рисунки художественной вышивки выполняются техникой накладного шитья, подробно изложенной в соответствующем разделе книги «Живописная вышивка в технике накладного и объемного шитья».





Каждый цвет таинственным и часто неуловимым образом оказывает влияние на человека. Как российские, так и зарубежные ученые в своих работах приводят интересные данные о том, что характер человека и цвет, которому он отдает предпочтение, связаны между собой.

Цветом можно успешно формировать у себя и у других желаемое душевное состояние.

Неяркий желтый цвет вдохновляет человека на умственный труд, красный — возбуждает, придает энергии, но часто и провоцирует вспышку агрессивности, розовый — возвращает радость жизни.

Голубой и зеленый цвета успокаивают, но слишком длительное воздействие зеленого рождает в человеке равнодушие.

Настроение и характер человека можно определить по его цветовым предпочтениям. Лидеры, яркие и уверенные, выбирают красный, желтый и оранжевый цвета и их оттенки. Спокойные и выдержанные люди тяготеют к зеленому, фиолетовому и синему цветам, робкие и мнительные — к серому и коричневому. Серый предпочитают и деловые люди. Есть интересное наблюдение: человек с высоко развитым интеллектом выбирает более сложные оттенки.

Колорит вышивки может восприниматься радостным и теплым или, наоборот, грустным и холодным. Для передачи колорита подбираются соответственно нитки теплой и холодной гаммы, исходя из принципов цветового круга (рис. 8).

Если цветовой круг разделить по диаметру так, чтобы в одну половину вошли красные, оранжевые и желто-зеленые цвета, а в другую половину круга — голубовато-зеленые, синие, сине-фиолетовые, то в первой половине круга объединятся все теплые цвета и их оттенки, а во второй — холодные.

Любой цвет характеризуется цветностью, светлотой и насыщенностью.

Цветность — это его определение (красный, синий и т. д.).

Светлота — степень освещенности, приближения к белому цвету.

Насыщенность — густота (предельная) окраски.

Все цвета спектра — хроматические, а белый, черный и серый — ахроматические. Красный, желтый и синий цвета — основные, все остальные — производные.

Каждый цвет имеет дополнительный — диаметрально противоположный в цветовом круге, его еще называют контрастным цветом. Так, у красного цвета контрастный — зеленый (и наоборот), у синего — оранжевый, у желто-



Рис. 8. Вышивка в холодных и теплых тонах

го — фиолетовый. При расположении рядом эти цвета взаимно усиливают друг друга. Поэтому не рекомендуется брать их в равных количествах — один всегда должен быть основным, а другой лишь оттеняющим первый. Цвета при расположении рядом влияют друг на друга: любой цвет в окружении светлых тонов темнеет, а в окружении темных — светлеет.

Красивы и гармоничны сочетания, составленные из трех контрастных цветов или их тонов. Эти цвета лежат в вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг (рис. 9).

Рекомендуем самостоятельно выполнить пособие, помещенное в При-

ложении 1. Оно имеет очень простое устройство: на картонную основу наклеивается изображение цветкового круга. В центре круга через 2 небольшие пуговицы прикрепляется пластиковый указатель, состоящий из 3 стрелок, расположенных относительно друг друга под углом 120° . При вращении указателя в ту или другую сторону стрелки своими остриями указывают 3 гармоничных цвета.

Такой цветовой круг — очень хороший помощник для начинающих вышивальщиц. Гармоничного сочетания можно добиться в пределах одного цвета по его тональности.

Хорошо сочетаются между собой ахроматические цвета: белый с чер-

ным, черный с серым. Вообще ахроматические цвета гармонируют с любым цветом. При этом сочетания выигрывают теплые хроматические цвета с темными ахроматическими (серый цвет в его оттеночных переходах до черного), а холодные хроматические цвета — со светлыми ахроматическими (серый цвет в оттеночных переходах до белого).

Насыщенные хроматические цвета гармонируют с черным и белым цветом, а малонасыщенные — с различными оттенками серого цвета.

Во всех случаях на сочетание цветов большое влияние оказывает преобладание того или иного цвета. При выборе цвета надо помнить еще об одном его свойстве: он может зрительно изменить форму и величину мотива узора.

Если смотреть на вышивку с красными и синими мотивами узора, то возникнет иллюзия, будто красные мотивы расположены ближе к зрителю. Светлые и теплые цвета кажутся ближе, чем темные и холодные. Теплые цвета как бы увеличивают предмет, а холодные — зрительно уменьшают. Выбор цвета ниток для вышивки, сочетания их цветов и оттенков зависит от назначения вещи, ее величины, расположения узора, его тематики и техники исполнения вышивки.

Как правило, в декоративной вышивке фону (цвету ткани) всегда отводится второстепенное место, а узору — главное. Поэтому именно здесь особенно важно правильно подобрать гармоничный фон, который не будет «забивать» вышивку.

В художественной живописной вышивке при подборе цвета руководствуются природным сочетанием красок. И главная задача при исполнении этой вышивки — правильное расположение в композиции света и тени: более темны-

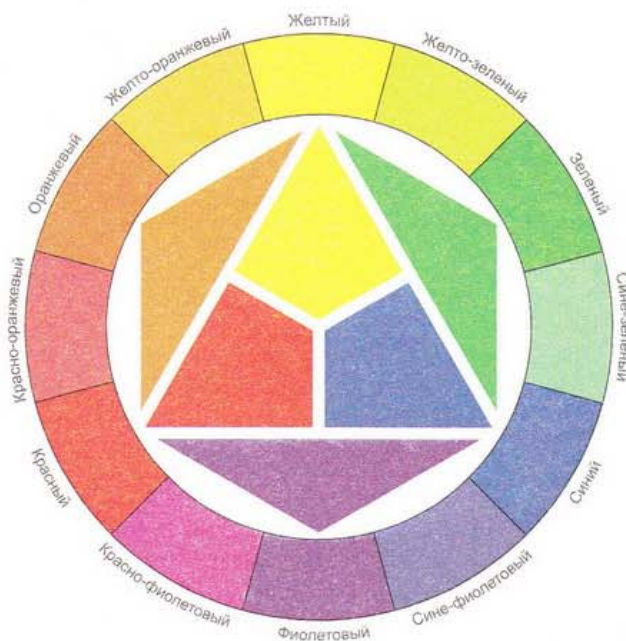


Рис. 9. Цветовой круг

ми видятся отдаленные предметы, мотивы узора или вогнутые части их формы, контуров, более светлыми — близкие и выпуклые. Законы колористики для исполнения живописных вышивок изложены более подробно в соответствующих разделах последующих книг.

Поиски гармонии формы, цвета, рисунка вышивки и техники исполнения — это и есть творчество. Неумелый подбор цвета ниток для вышивания может испортить как декоративный, так и художественный рисунок. Поэтому надо вдумчиво подходить к выполнению любой работы по вышивке, постоянно пополнять свои знания в области композиции и живописи, а главное, постараться отказаться от слепого копирования чужих работ.

В подборе гармоничных сочетаний цвета ниток в *декоративных работах* хорошим помощником вам может стать таблица, приведенная ниже. Для *живописной вышивки* эта таблица не пригодна, так как там другие законы по подбору цветности.

Основной цвет	Гармонирующий цвет	Негармонирующие цвета
Бордо	Синий, розовый, сине-зеленый, голубой, серый	Сиреневый, каштановый, красный, коричневый
Красный	Зеленый (теплый), синий, серый, черный, белый, золотисто-желтый	Фиолетовый, кирпично-коричневый, каштановый, красно-желтый
Розовый	Бордо, коричневый, серый, болотно-зеленый	Синий, красный, каштановый, сиреневый
Оранжевый	Небесно-голубой, зеленый (морская волна), фиолетовый, лиловый, коричневый, белый, черный	Темно-красный, малиновый
Желтый	Красный, синий, пурпурный, коричневый, белый, фиолетовый, светло-зеленый	Бордо, розовый
Коричневый	Беж, золотисто-желтый, терракотовый, зелено-синий (морская волна)	Бордо, каштановый, красный, сиреневый, серый
Синий	Красный, золотистый, бордо, голубой, серый, белый	Зеленый, сиреневый, розовый, фиолетовый, коричневый
Зеленый	Красный, коричневый, фиолетовый, беж, серый, белый, черный	Синий, голубой, розовый
Голубой (светло-голубой)	Серо-дымчатый, синий, белый, красный, коричневый, оранжевый, розовый, золотисто-желтый	Бордо, темно-фиолетовый, сиреневый
Фиолетовый	Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый (всех оттенков и цветов), красный	Кирпичный, голубой, бордо
Примечание. Каждый перечисленный в таблице основной цвет имеет гармоничную гамму светлотных (тоновых) цветов (от светлого до насыщенного).		



Раздел II

Простейшие швы





Чтобы научиться красиво вышивать, необходимо первоначально овладеть техникой исполнения простейших швов. В специальной литературе по вышивке представлено более ста различных швов. Для художественно-живописной вышивки знание такого количества швов не обязательно. Достаточно хорошо владеть следующими простейшими швами:

- 1) шов «вперед иголку»;
- 2) шов «назад иголку»;
- 3) стебельчатый шов;
- 4) тамбурный шов;
- 5) шов «козлик»;
- 6) шов «навивка».

Каждый из перечисленных основных простейших швов имеет ряд модифицированных разновидностей. Названия некоторых из них, как и названия основных простейших швов, в различной литературе по вышивке, к сожалению, тоже разные.

В этом разделе кратко дана техника исполнения девяти основных и нескольких модифицированных простейших швов, используемых в гладьевом шитье.

Первоначально при проработке на рабочем полотне или прошивках техники исполнения ряда швов, а именно: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, «ёлочка», «козлик» — рекомендуется пользоваться нитками «ирис».

Все остальные работы по освоению материала выполняются нитками мулине от 1 до 3 и более сложений в соответствии с требованиями технических условий исполнения конкретных простейших и гладьевых швов.

ВДЕВАНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ

Вдевание одной нити в иглу не представляет затруднений. При вдевании в ушко иглы толстой или пушистой нити рекомендуется пользоваться нитковдевателем (рис. 10, а). Если таковой отсутствует, то можно прибегнуть к помощи тоненькой проволоки (рис. 10, б).

Чтобы в процессе вышивания нить не закручивалась в узлы, необходимо вышивать нитью, длина которой не превышает 50 см. Перед началом работы, особенно кручеными нитями, нужно 1–3 раза протянуть их, после того как они вдеты в иглу, через плотно соединенные большой и указательный пальцы, чтобы снять с нитей остаточное напряжение кручения.

Любая работа при вышивании узора начинается с закрепления нити на ткани. Одной из оценок мастерства вышивальщицы является аккуратность работы и отсутствие на изнаночной стороне узелков и «хвостов» отрезанных нитей.

Закрепление нити на ткани в начале работы может быть выполнено следующими способами.

1. Делается несколько мелких незаметных стежков, которые потом покрываются вышивкой (рис. 11, а). Этот вид закрепления используется при исполнении почти всех видов гладьевого шитья.

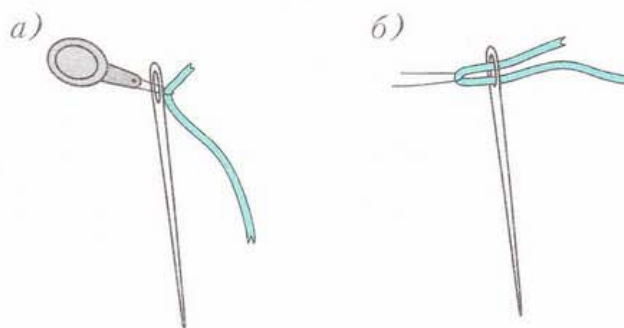


Рис. 10. Вдевание нити

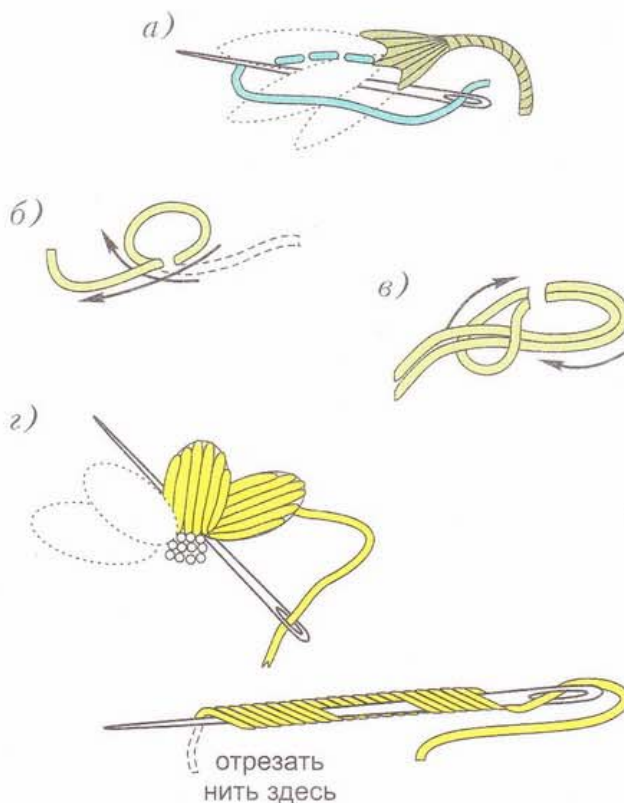


Рис. 11. Закрепление нити

2. Прошивается 2—3 небольших стежка швом «вперед иголку» по направлению, противоположному ходу вышивки. Поворотом иглы назад прокалывается последний стежок — нить закреплена, можно шить дальше.

Если остается небольшой «хвостик» нити от первоначального вспомогательного стежка, то он отрезается у самого основания. Этот вид закрепления нити применяется при всех видах выполнения простейших швов и глади (рис. 11, б).

3. Если работа вышивается в 2 нити или при большем четном количестве нитей в игле, то тогда оба конца рабочей нити складываются вместе и вдеваются в ушко иглы. Ткань захватыва-

ется иглой маленьким стежком и нить протягивается через петельку, образовавшуюся в результате сложения нити вдвое (рис. 11, в). Такой вид закрепления нити применяется в узелковой глади, при обшивке мотивов узора в вышивке белой и прорезной гладью, ришелье и других видах шитья.

После окончания работы нить закрепляется на изнаночной стороне маленьким тамбурным узелком, прячется (протягивается) под выполненные ранее последние рабочие стежки вышивки и обрезается при небольшом натяге. Нить также должна быть спрятана под стежки, если ее закреп выполнен без тамбурного узла, на лицевой стороне (рис. 11, г).



ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Шов «вперед иголку» — самый простой и очень древний. Он применяется и в вышивке, и в швейном производстве, например, для сметывания деталей одежды после кроя.

Шов «вперед иголку» выполняется справа налево, захватывая на иглу равное количество нитей ткани с равномерными промежутками между стежками (рис. 12).

Длина стежков шва (a) выбирается в зависимости от его назначения. Величина пропуска — промежутка между стежками (b) — может равняться длине стежка или быть меньше ее. Номинальная длина стежка шва 4–6 мм. В процессе выполнения шва принятые величины стежка и его пропуска не должны изменяться. В этом существенное отличие вышивального шва «вперед иголку» от сметочного (швейного) шва, где величины стежков и пропусков произвольны (от 8 мм и более).

Шов «вперед иголку» применяется в следующих видах вышивки:

- 1) декоративные вышивки, где $a = 4-8$ мм (рис. 13, а);
- 2) русская гладь (как основной шов), где $a = 5-6$ мм (рис. 13, б);
- 3) счетная гладь и шитье «роспись» (как основной шов), где $a = 3-6$ мм;
- 4) белая, прорезная гладь и ришелье (как вспомогательный шов для выполнения обводки по контуру мо-

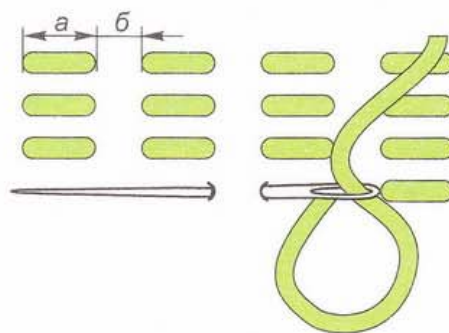


Рис. 12. Шов «вперед иголку»

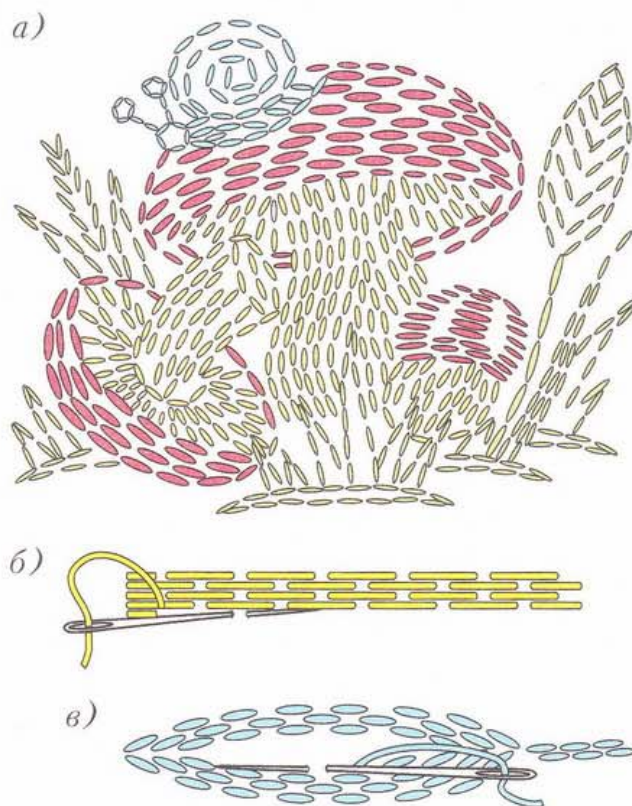


Рис. 13. Применение шва «вперед иголку»

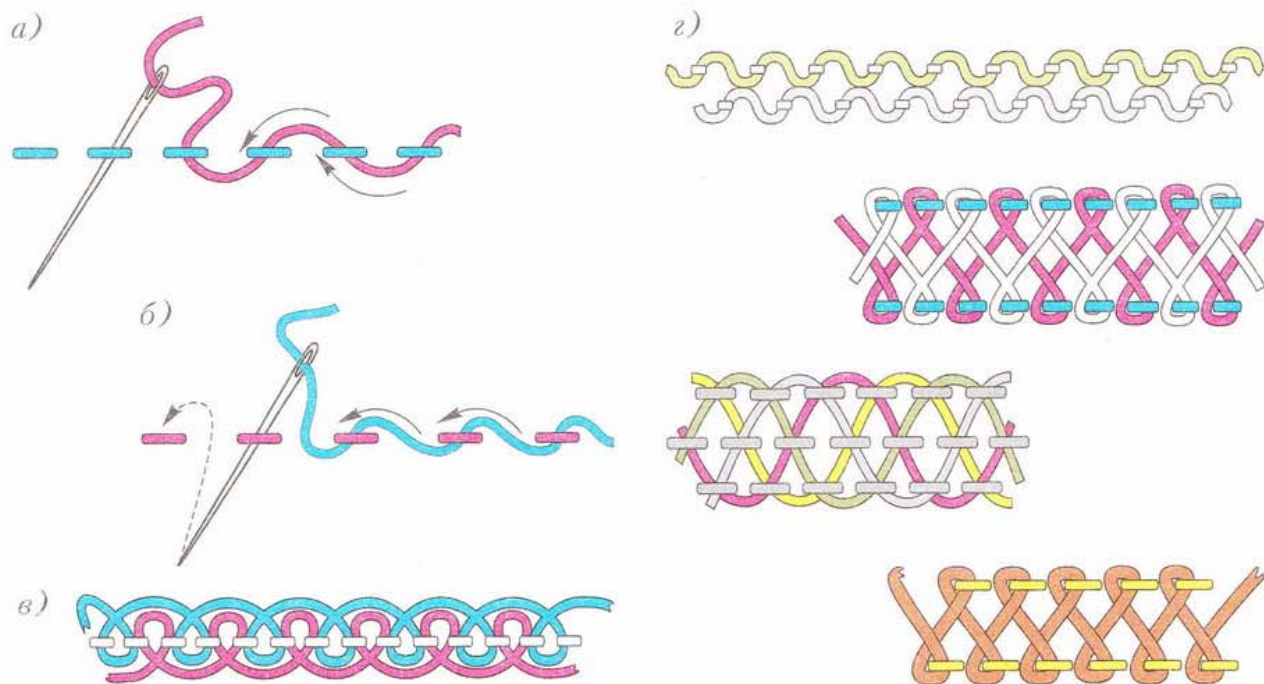


Рис. 14. Разновидности шва «вперед иголку»

тивов узора и поверхностей настила), где $a=4$ мм (рис. 13, в);

5) для закрепления нити на ткани при вышивании узора, где $a=2-3$ мм.

Разновидности основного шва «вперед иголку» применяются в декоративной вышивке как украшающие элементы. С техникой их выполнения можно

подробно ознакомиться в соответствующей литературе по декоративному вышиванию простейшими швами.

На рис. 14 дано несколько видов декоративных швов «вперед иголку»: а — шов «змейка»; б — шов «веревочка»; в — шов «барашек»; г — украшающие швы.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»



Шов «змейка»



Шов «веревочка»



Украшающие швы

ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

Шов «назад иголку» — это фактически 3 шва почти одинаковой техники исполнения, но различных по внешнему виду. Каждый шов имеет свое название.

Основной шов «строчка» представляет непрерывный ряд одинаковых по размеру стежков, уложенных друг за другом, без просвета ткани, по прямолинейному или изогнутому контуру мотива (рис. 15, а). Длина стежка шва (а) принимается 3–6 мм. Выполняется стежок шва «строчка» с двукратным изменением направления хода иглы с рабочей нитью. Сначала игла с рабочей нитью протягивается по изнанке ткани справа налево, выполняя изнаночный ход длиной $b = 2a$; затем, прокалывая ткань, игла с нитью возвращается назад, слева направо, выполняя на лицевой стороне вышивки стежок шва (а).

Поочередно прошивая ткань иглой с рабочей нитью в таком порядке, получаем на лицевой стороне шов «строчка», по внешнему виду напоминающий стачной машинный шов, а на изнаночной — шов, идентичный стебельчатому.

Песочный шов (рис. 15, б). Если на изнаночной стороне выполнить стежок $b > 3a$, а на лицевой стороне возвратом иглы назад прошить стежок а, то между предыдущим стежком а и исполнен-

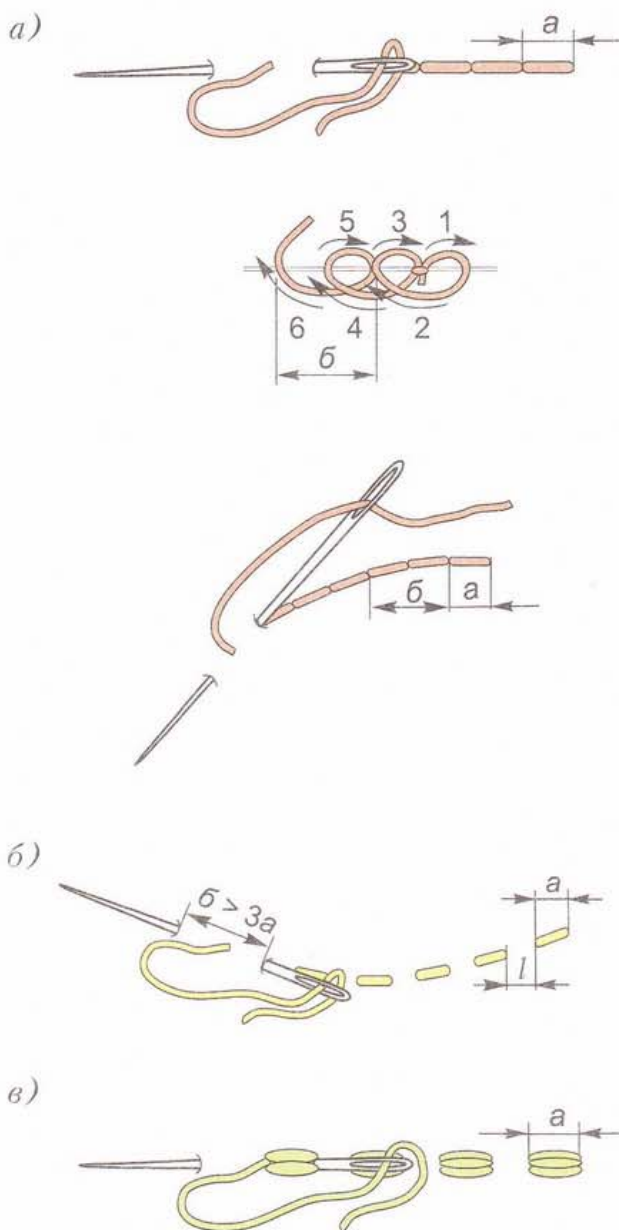


Рис. 15. Шов «назад иголку»

ным образуется просвет ткани ($l=a$). Визуально на лицевой стороне ткани этот шов просматривается как шов «вперед иголку».

Ряд параллельно уложенных песочных швов с шахматным расположением стежков образует украшающий настил-россыпь, где $a=2-3$ мм.

Зернистый, или *точечный*, шов — это песочный шов со стежком $a=2-3$ мм, прошитый с двойной укладкой

стежка, т.е. два раза на одном месте (рис. 15, в).

Шов «назад иголку» очень часто применяется во владимирском, александровском и мстерском гладьевом шитье, но очень редко — в живописной вышивке.

Красивый вид этого шва достигается аккуратностью его исполнения, обязательным соблюдением соразмерности стежков.

РАЗНОВИДНОСТИ ШВА «НАЗАД ИГОЛКУ»



Шов «строчка»



Зернистый шов



Украшающий шов «строчка»



Обвитая строчка



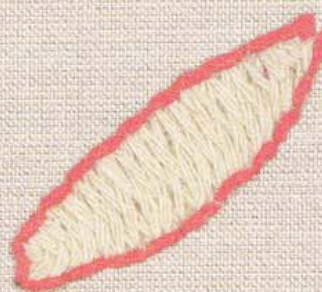
Шов «барашек» по строчке



Шов «змейка» по строчке



Шов «россыпь»



Окантовка узора швом «строчка»



Самостоятельный узор швом «строчка»



Украшающий настил в «белой глади»



СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Стебельчатый шов — один из самых часто применяемых швов как в декоративной, так и в живописной вышивке. По технике исполнения он делится на два основных вида — узкий стебельчатый шов и широкий стебельчатый шов.

Узкий стебельчатый шов выполняется последовательным прямолинейным вкалыванием иглы с рабочей нитью по ходу шитья (слева направо) строго «прокол в прокол» («дырочка в дырочку» ткани). Длина стежка a стебельчатого шва — 2–8 мм, номинальная его величина — 4–6 мм (рис. 16), a — стежок по лицевой стороне шва, b — изнаночный стежок.

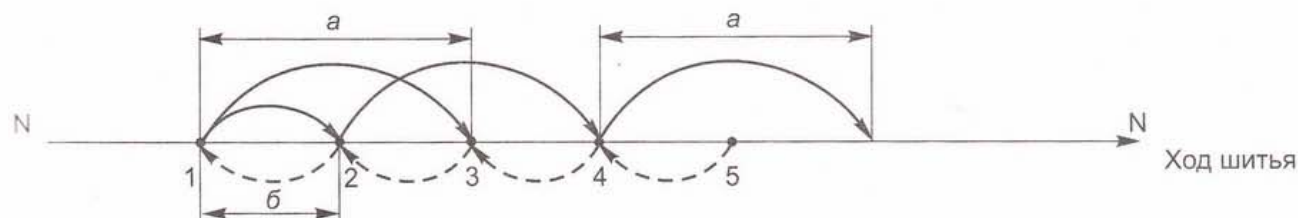
Закрепив нить в левой стороне прорисованной линии контура (NN) в точке 1, делаем стежок слева направо, вкалывая иглу с лицевой стороны ткани в точку 2, и выводим ее с изнаночной стороны ткани в точку 1. Далее по направлению хода NN слева направо выполняем следующий стежок из точки 1 в точку 3 и с изнанки воз-

вращаемся в точку 2 — «дырочка в дырочку» (см. рис. 16). Аналогично выполняя все последующие стежки на прямой NN, мы получаем на лицевой стороне узкий стебельчатый шов, а на изнаночной стороне шов «строчку».

В зависимости от расположения рабочей нити относительно хода шитья узкий стебельчатый шов получается *закрученным* (типа «веревочки»), если рабочая нить в процессе вышивания располагалась в позиции «на себя» (внизу от NN) (рис. 17, *а*), и *незакрученным* (прямолинейным), если рабочая нить в процессе вышивания располагалась в позиции «от себя» (вверх от NN) (рис. 17, *б*).

Закрученный узкий стебельчатый шов широко используется в декоративной вышивке и никогда — в живописной. Незакрученный узкий стебельчатый шов применяется в живописной вышивке, более того, он является основой построения настилающей строчки атласной глади.

Рис. 16. Порядок выполнения стебельчатого шва



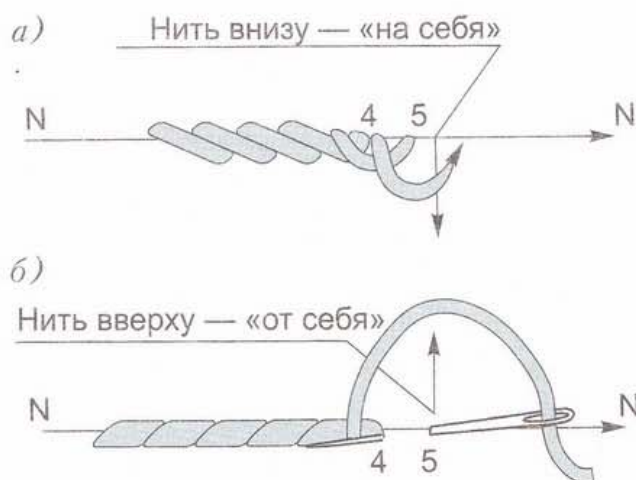


Рис. 17. Узкий стебельчатый шов

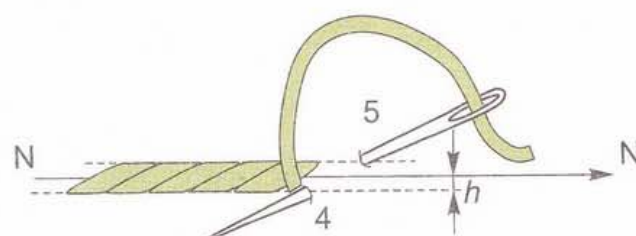


Рис. 18. Широкий стебельчатый шов

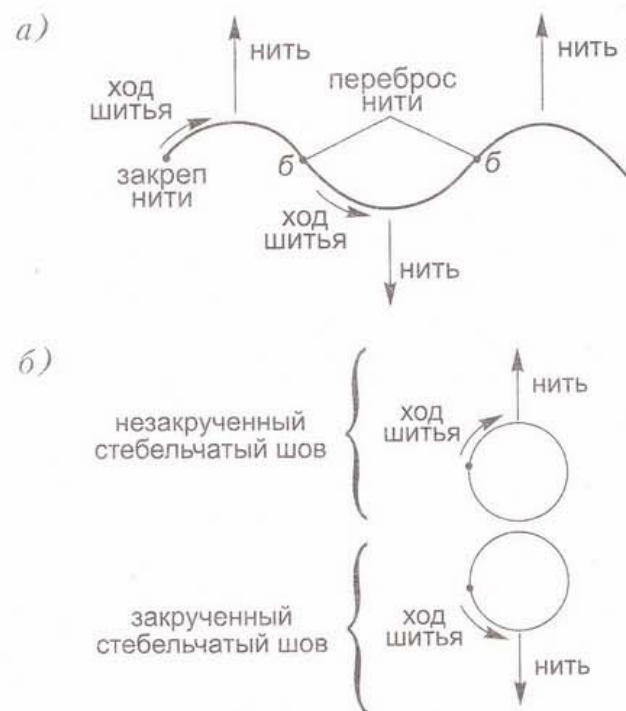


Рис. 19. Выполнение стебельчатого шва: а — при неподвижных пальцах; б — при вращении пальцев

Широкий стебельчатый шов выполняется аналогично узкому стебельчатому шву с той лишь разницей, что игла вкалывается не прямолинейно (по NN) «дырочка в дырочку», а под углом, т.е. со смещением точек прокола иглой ткани от осевой линии шва (NN) вверх и вниз на величину h (1–3 нити ткани; рис. 14). Чем дальше точки прокола выполняются относительно направления шва NN, тем шире стебельчатый шов, который по внешнему виду напоминает косое «кардоне».

При выполнении любого стебельчатого шва необходимо придерживаться следующих правил.

1. Рабочая нить в процессе выполнения шва всегда должна находиться строго в выбранном положении (сверху или снизу).

2. Перебрасывать нить можно только при исполнении криволинейных контуров, когда пальцы неподвижны при работе (т.е. не поворачиваются, закреплены на столе). В этом случае по ходу шитья узким стебельчатым швом, когда контур мотива рисунка или линия рисунка имеет изгиб вверх (выпуклый контур), рабочая нить при шитье должна располагаться сверху от шва, а если кривизна вогнутая — рабочая нить располагается внизу (рис. 19, а). Переброс нити осуществляется в точках в.

Второе правило предотвращает завал стежков шва при вышивании участков рисунка с большой кривизной, при малом радиусе закругления дуги или вышивке малого диаметра окружности. Кроме того, при декоративной вышивке изогнутых мотивов узким закрученным стебельчатым швом оно помогает определить начало и направление шитья (рис. 19, б и рис. 20).

На рис. 20 показано, что если вышивать контур листика от точки Е в направлении изгиба вверх, то узкий

стебельчатый шов будет прямолинейным — незакрученным (а). Следовательно, чтобы вышить листик красивым декоративным закрученным швом, его нужно выполнять из точки *Е* по ходу изгиба вогнутого контура с направлением рабочей нитки вниз (б). Весь процесс шитья выполняется при поворачивании пальцев.

Овальные и круглые мотивы вышивают аналогично, по тому же правилу, как при неподвижных пальцах, так и при их вращении (рис. 19, б). При вышивании контура большой кривизны, маленьких окружностей длину стежка шва необходимо уменьшить до 2–3 мм. Стебельчатые швы выполняются в одну или несколько нитей, согласно требованиям рисунка.

Проработав на рабочем полотне технику выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку» и стебельчатого шва, можете приступить к вышивке вашей первой работы.

Например, выполнить по рисункам, предложенным в Приложении 3,



Рис. 20. Выполнение контура листа: а — незакрученным стебельчатым швом; б — закрученным стебельчатым швом (при вращении пальцев)

узор на салфетке, скатерти или создать целый кухонный комплект. Цветовое решение примите самостоятельно, а по технике исполнения советуем использовать *закрученный стебельчатый шов*.

РАЗНОВИДНОСТИ СТЕБЕЛЬЧАТОГО ШВА



Узкий незакрученный шов



Узкий закрученный шов



При неподвижных пальцах



Широкий шов с обвивкой



При вращении пальцев



ТАМБУРНЫЙ ШОВ



Рис. 21. Тамбурный шов

Тамбурный шов состоит из равномерно уложенных петель (стежков) в прямолинейном или другом направлении в соответствии с узором. Шов шьется сверху вниз, и петли стежков, выходящие друг из друга, создают аналогию цепочки, поэтому в литературе по вышивке тамбурный шов иногда именуется швом «цепочка».

Тамбурный шов по своему исполнению может быть узким (рис. 21, а) и широким (рис. 21, б). При выполнении основного узкого тамбурного шва необходимо следить, чтобы рабочая нить при образовании петли не ускользнула на изнанку вышивки. Этот дефект случается при резком подергивании рабочей нити в момент образования петли через общий совмещенный прокол в ткани (точки 3 и 4 на рис. 21, в).

В этом случае новая петля не образуется, имеющаяся же петля, выполненная ранее, не закрепляется, угрожая дальнейшему роспуску всех предыдущих петель шва.

Поэтому, вышивая тамбурным швом, надо быть очень внимательным и терпеливым при распутывании закрутившейся иногда рабочей нити, вкалывать иглу не в имеющийся прокол (3), а выполнять новый, рядом (4), придерживать нить пальцем в момент образования петли и следить, чтобы

нить находилась под иглой во время образования петли.

Кроме того, закручивания нити можно избежать, если выполнять тамбурный узкий шов вторым способом (модифицированный шов). Он выполняется так: из точки закрепления рабочей нити (точки 1; рис. 21, з) швом «вперед иглоу» шьется стежок 1–2, вкалывая с изнанки ткани иглу в точку 3. Далее, поворачивая назад иглу, протягиваем рабочую нить под стежком 1–2, не задевая ткань, возвращаемся в точку 3, прокалывая ткань, выходим в точку 4. Из точки 4, не задевая ткань, пропускаем иглу с рабочей нитью через петлю в точке 3 с последующим прокалыванием ткани из точки 4 в точку 5 и т. д.

Расстояние между точками вкалывания 2–3, 3–4, 4–5—это величина тамбурного стежка. Она принимается от 3 до 8 мм в зависимости от рисунка вышивки, фактуры ткани и других требований. Узкий тамбурный шов второго способа исполнения надежен,

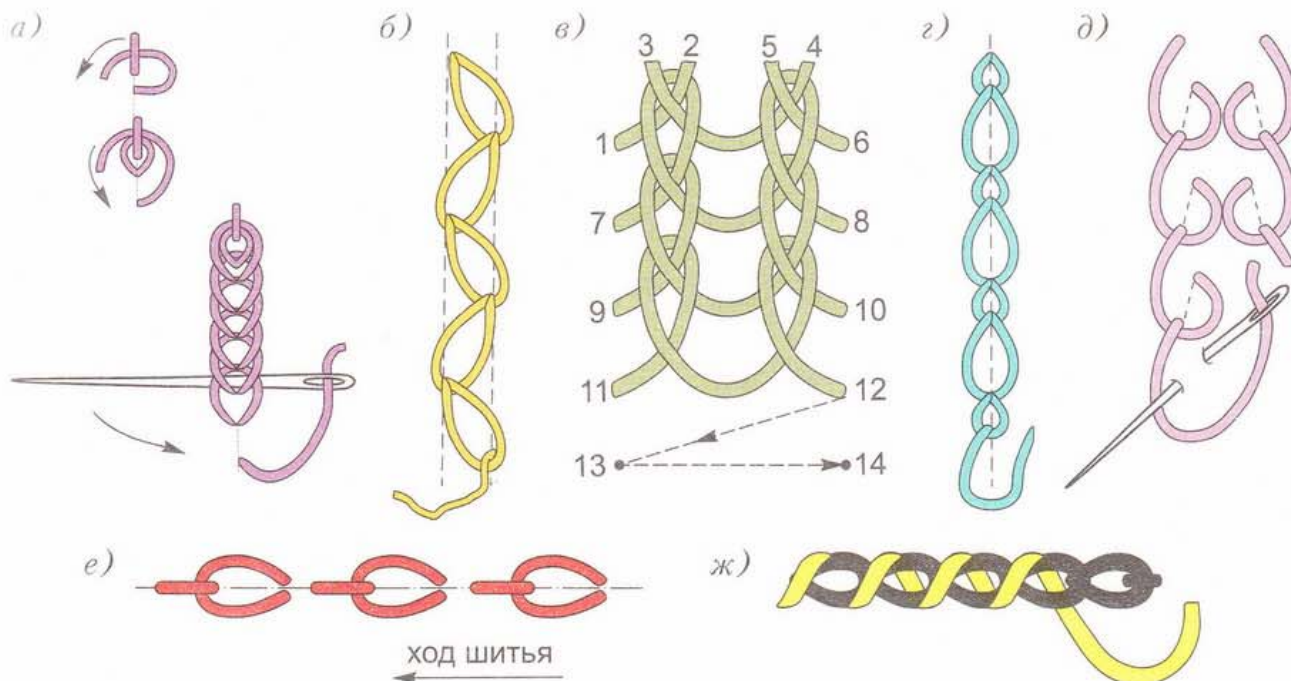
быстро выполняется, но не пригоден для цветной декоративной вышивки тамбурной гладью с вливанием тонов.

В живописной вышивке как основной тамбур, так и модифицированный применим в выполнении настила отворотов лепестков цветков и листьев, при работе над рельефностью контуров совмещенных мотивов рисунка и в других случаях как вспомогательный элемент вышивки. Очень редко как самостоятельный вышивальный шов он применяется в пейзажной и анималистической вышивке.

Техника исполнения тамбурного стежка заложена в основу большого ряда как модифицированных, так и родственных тамбурных швов (рис. 22): а—объемный; б—ломаный тамбур; в—усложненный; г—фигурная цепочка; д—шов «сердечко»; е—петельный шов; ж—украшающий шов с обвивкой.

Эти и другие модифицированные тамбурные швы широко применяются в декоративной вышивке.

Рис. 22. Разновидности тамбурного шва





ШОВ «ЕЛОЧКА»

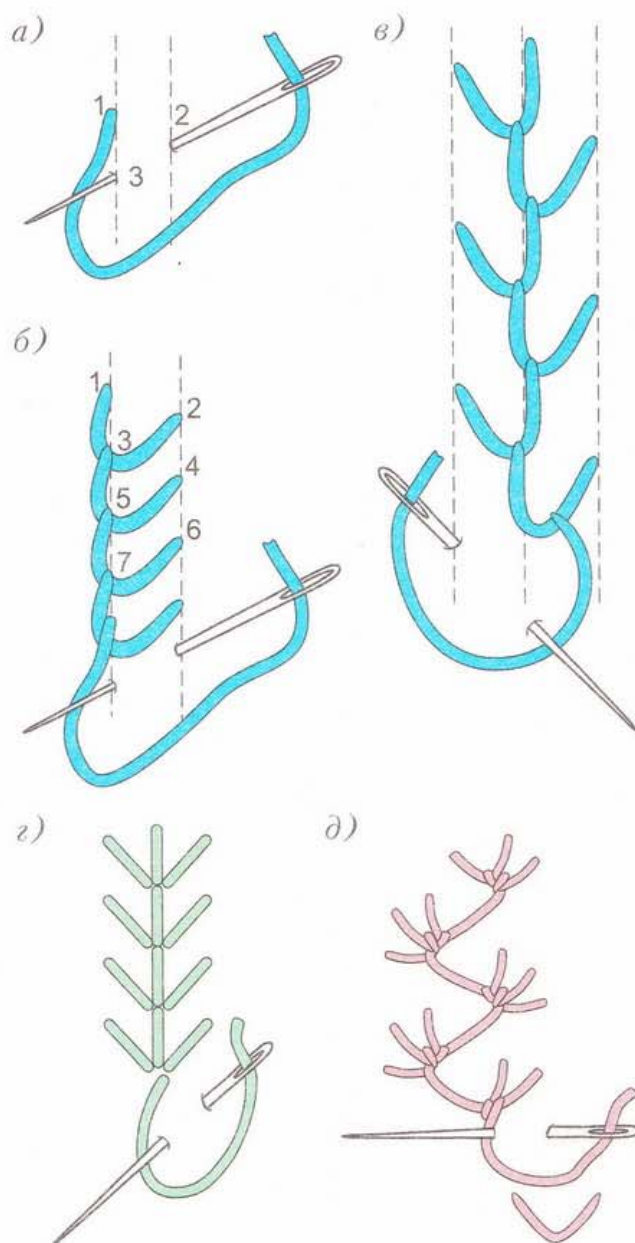


Рис. 23. Шов «ёлочка»

Шов «ёлочка» — это один из модифицированных тамбурных швов. Визуально он смотрится как порванная цепочка с растянутыми звеньями цепи (рис. 23, а, б).

Шов «ёлочка», а правильное называть его — стежок «ёлочка», заложен в основу техники выполнения целого ряда родственных швов, а именно: простого одностороннего шва «ёлочка» (рис. 23, б), двустороннего (рис. 23, в), а также однорядного и двухрядного шва «ёлочка», «прямой ёлочки» (рис. 23, г), «гусиной лапки» (рис. 23, д) и ряда других.

Швы «ёлочка» в многообразном сочетании с другими простейшими швами позволяют выполнять красивые орнаменты.

Двусторонняя прямая «ёлочка» и гладь «ёлочка» (рис. 24, в) применяются в вышивках растительных узоров александровского цветного шитья. В художественной вышивке швы «ёлочка» не используются, за редким исключением очень мелких деталей в пейзажах (изогнутая травинка или тонкий сучок на дереве, мелкие листья).

Разновидности шва «ёлочка» даны на рис. 24: а — многорядная «ёлочка»; б — украшающий шов «ёлочка»; в — гладь «ёлочка» с прямыми стежками; г — гладь «ёлочка» с косыми стежками.

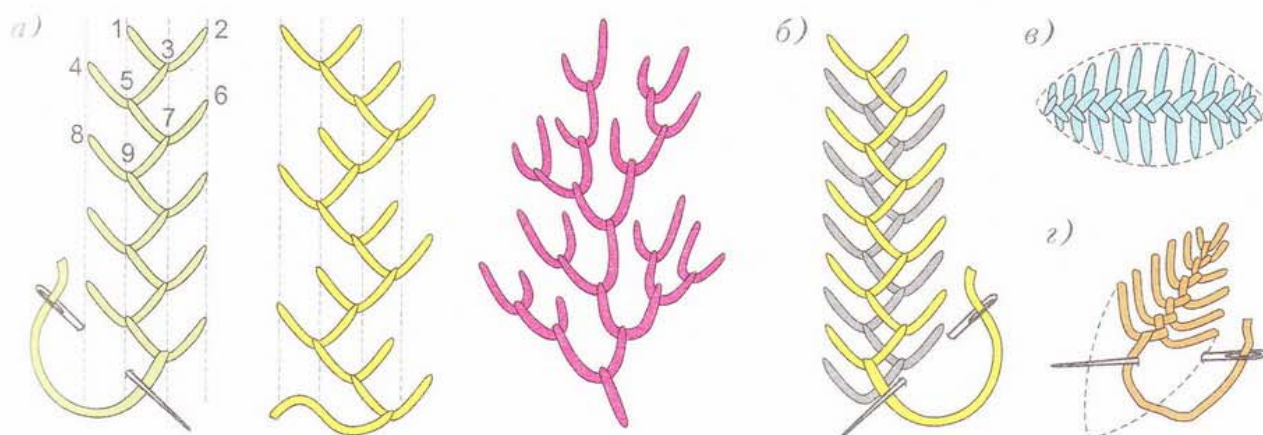


Рис. 24. Разновидности шва «ёлочка»

РАЗНОВИДНОСТИ ТАМБУРНОГО ШВА И ШВА «ЕЛОЧКА»



Широкий тамбурный шов



Ломанный тамбурный шов



Перевитый тамбурный шов



Перекрученный тамбурный шов



Двусторонняя однорядная «ёлочка»



Шов «сердечко»





ШОВ «КОЗЛИК»

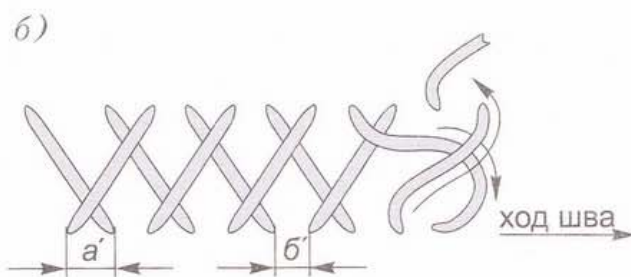
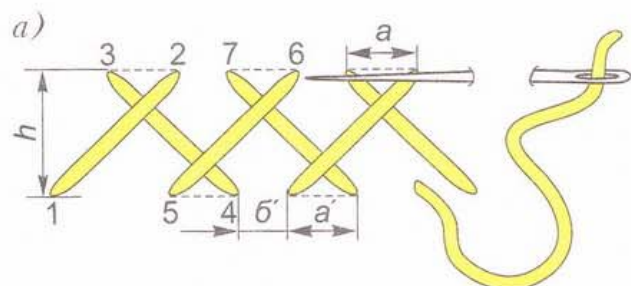


Рис. 25. Шов «козлик»

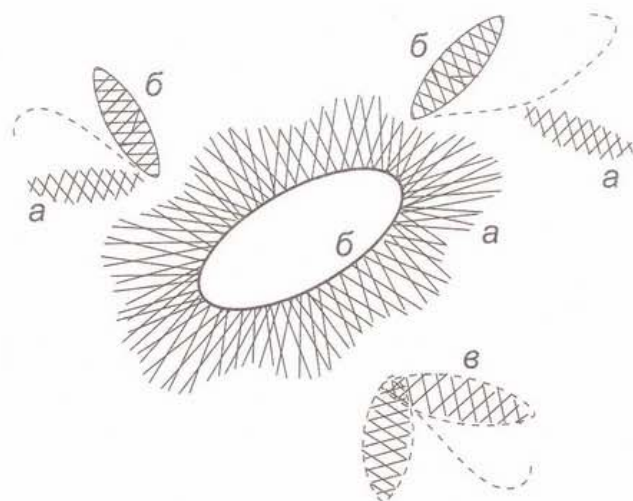


Рис. 26. Пример использования шва «козлик»

Шов «козлик» — это ряд скрещивающихся стежков, уложенных по поверхности ткани между основаниями шва. Основаниями шва являются верхние и нижние стежки, выполненные иглой в поочередном последовательном (шахматном) порядке при заданной высоте h .

Скрещивающиеся стежки шва укладываются по лицевой стороне вышивки друг за другом слева направо (рис. 25), а стежки основания (2–3, 4–5, 6–7) прошиваются иглой по изнанке в процессе исполнения шва справа налево. Нить при вышивке должна быть всегда справа (за иглой).

Величина стежков основания зависит от вида шва и условий вышивки мотивов узора. Обычно она колеблется в пределах $a = 2-8$ мм, но в процессе вышивки мотива может и значительно изменяться.

При вышивке мотивов с выпукловогнутым контуром стежки верхнего основания (a) будут больше стежков нижнего основания (a'). При большой кривизне наружного контура и ограниченного пространства в нижнем основании допускается выполнять точечные стежки близко друг к другу или изменить направление: вкалывать иглу по направлению от контура внутрь шва ($a = 0$). Это условие необходимо иметь в виду, так как шов «козлик» при вы-

шивке узора может иметь не всегда прямолинейное очертание. По внешнему виду на лицевой стороне в зависимости от техники исполнения он может быть разреженным или плотным, с равномерными по высоте скрещающимися стежками или с перепадами, со свободным или обведенным контуром мотивов.

Возьмем как пример мотивы для вышивки «Цветок и листья» (рис. 26), где листик *a* — свободного контура, листик *б* обшит по контуру стебельчатым швом, а у листика *в* наружный контур обшит швом «строчка». У цветка наружный контур — свободный, а внутренний обшит стебельчатым швом.

Высота швов (*h*) на разных участках мотивов не одинаковая. Разные величины стежков шва у верхнего основания по наружному контуру цветка (*a*) и у нижнего основания — у его сердцевины (*a'*) (см. рис. 25, *a* и рис. 26).

Шов «козлик» имеет следующие разновидности.

«Простой козлик» (см. рис. 25)

На рисунке шов «козлик» изображен прямолинейным, с равномерно разреженными скрещающимися стежками. Шов получается красивым, если при его выполнении размеры верхнего и нижнего стежка основания одинаковы, а пропуски между ними по величине не изменяются по всей длине шва.

На рис. 25 показана схема выполнения простого «козлика», где *a* — длина стежков основания шва, *б* — расстояние между стежками основания в шахматном порядке. Шов выполнен с параметрами $a_{\text{верха}} = a'_{\text{низа}} = б$.

«Бархатный козлик» (рис. 27)

Это «простой козлик», выполненный поочередно последовательными стежками оснований без пропуска ткани (т.е. стежки шьются с вкалыванием

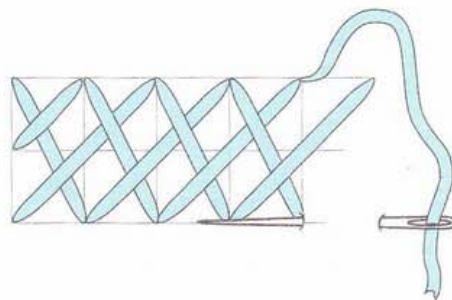


Рис. 27. Шов «бархатный козлик»

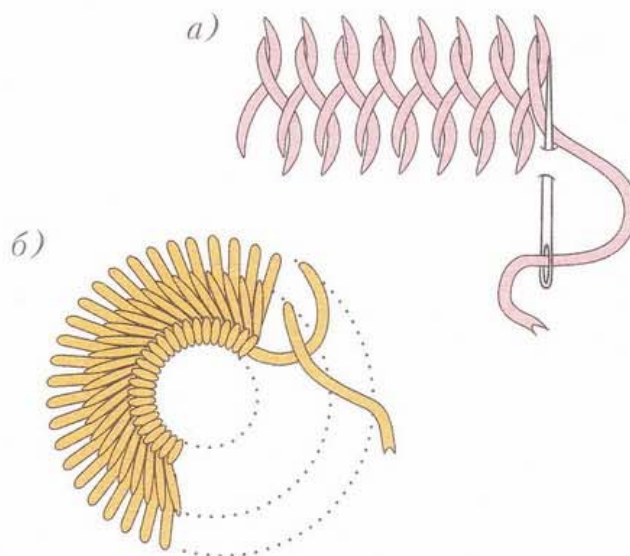


Рис. 28. Шов «восьмерка»

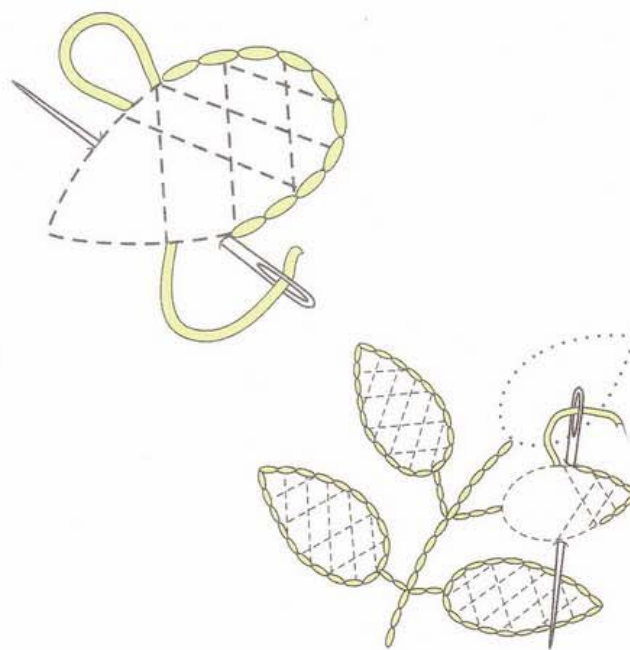


Рис. 29. Подкладной шов

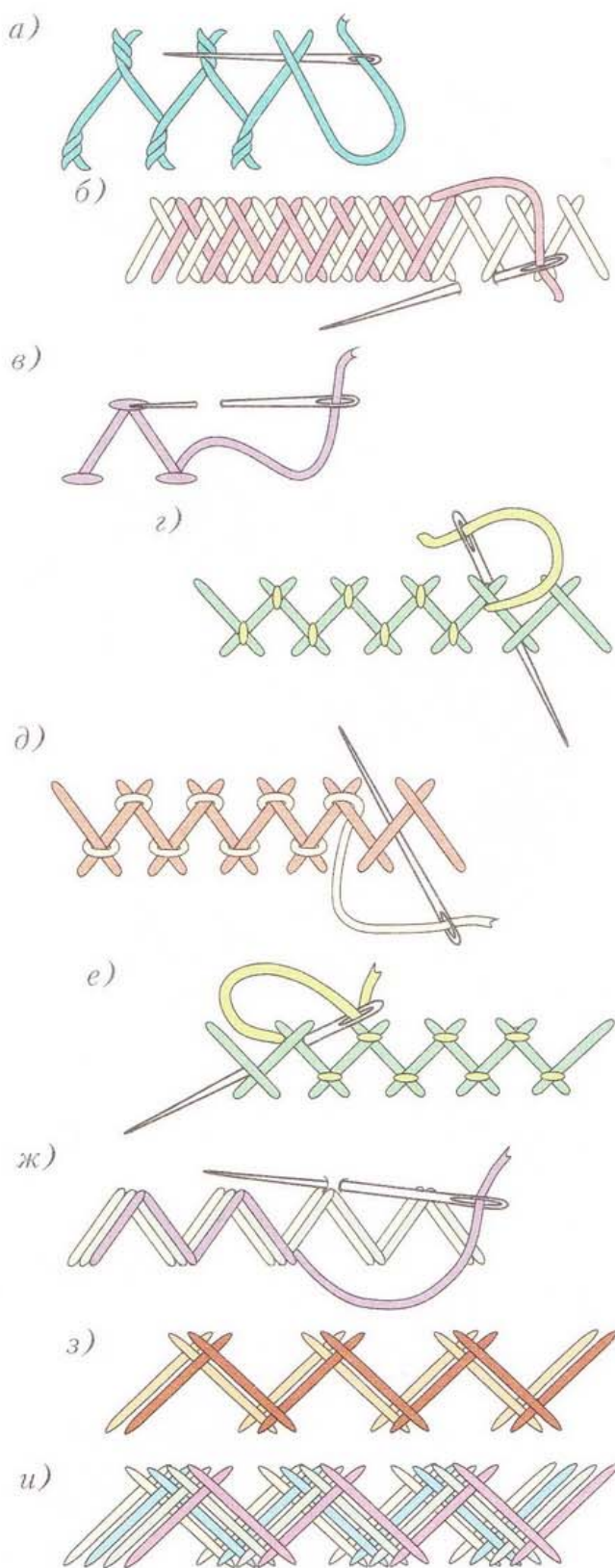


Рис. 30. Разновидности шва «козлик»: а — перевитый «козлик»; б — шов «шотландка» в 2 цвета «простым козликом»; в — шов «шаврон»; г—и — украшающие швы

«дырочка в дырочку»). Чем меньше длина стежков, тем плотнее укладка скрещенных стежков на лицевой стороне вышивки. На изнаночной стороне для прямолинейного «бархатного козлика» стежки основания будут представлены двумя параллельными линиями шва «строчка».

Шов «восьмерка»

Если стежки основания выполнить с пропуском ткани и с вкалыванием иглой не горизонтально, как у «простого козлика» по направлению шва, а под углом 10–30°, направляя иглку сверху вниз для стежков верхнего основания и снизу вверх — для стежков нижнего основания, то скрещивающиеся стежки примут условно форму «восьмерки» (рис. 28, а).

Шов «восьмерка», выполненный без пропусков ткани с вкалыванием иглой внутрь поверхности шва перпендикулярно к его направлению, с плотной укладкой скрещивающихся стежков по лицевой стороне вышивки, — это и есть «бархатная восьмерка», или сербская гладь (рис. 28, б).

Подкладной шов

Это разновидность «бархатного козлика», выполненного техникой обратного шитья (рис. 29). Выполнение подкладного шва не сложно: по наружному контуру мотива с лицевой стороны вышивки поочередно прокладывают то справа, то слева стежки шва «строчка» с одновременным протягиванием рабочей нити по изнаночной стороне и укладкой ее в скрещивающиеся стежки. Шов применяется в белой и прорезной вышивке, выполняется на тонком, прозрачном материале нитками мулине белого цвета или цветными нитками пастельных тонов.

«Простой козлик» и его разновидности (рис. 30) применяются в различ-

ных видах декоративной вышивки. В художественно-живописной вышивке шов «простой козлик» и его разновидности не используются.

Для самостоятельной работы предлагается вышивка рукавички-прихватки «Барбарис» (см. Практикум, с. 52–53). На основе данного рисунка,

изменив композицию и размер, можно выполнить чайный комплект (дорожку, салфетки и другие изделия). Эта вышивка легка в исполнении, изящна, с аккуратным видом изнаночной стороны, что позволяет использовать ее для украшения столового и постельного белья.

РАЗНОВИДНОСТИ ШВА «КОЗЛИК»



Шов «простой козлик»



Шов «шотландка» в 5 цветов



Украшающие швы «козлик»



Сербская гладь



ШОВ «ПЕТЕЛЬКА И ПОЛУПЕТЕЛЬКА ВПРИКРЕП»

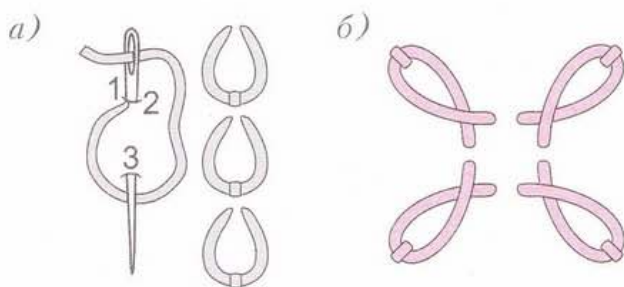


Рис. 31. Шов «петелька вприкреп»

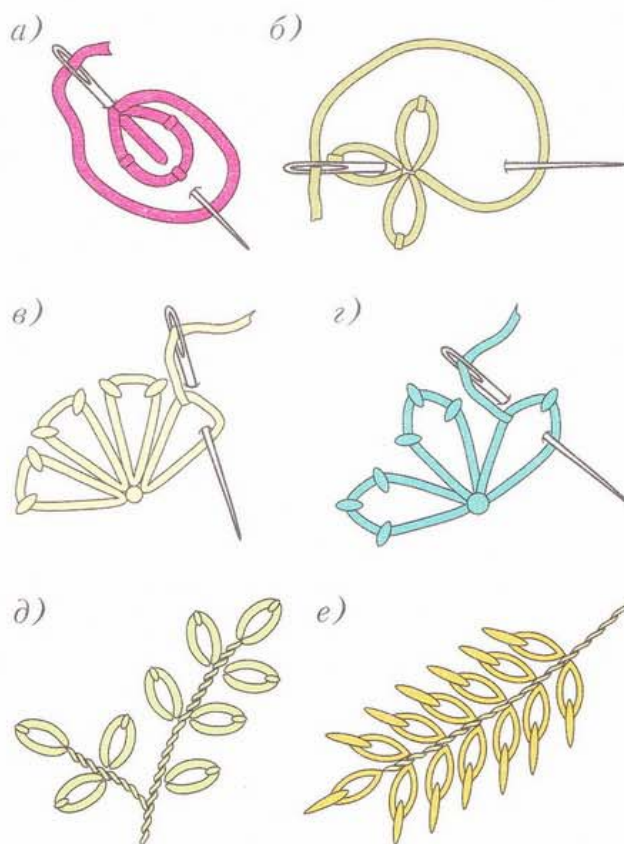


Рис. 32. Виды шва «петелька вприкреп»

Шов «петелька и полупетелька вприкреп» создан на основе тамбурного шва.

Шов «петелька вприкреп» — это фактически отдельно взятый стежок основного тамбурного шва. Техника исполнения шва «петелька вприкреп» проста и понятна из рис. 31, а.

На рис. 31, б показана сложная петля.

В декоративной вышивке «петелька вприкреп» может быть представлена как в единичном исполнении (например, листик), так и в групповом (венчик цветка).

Придавая шву «петелька вприкреп» различные формы и положения, можно создать множество красивых декоративных узоров: например, вышить маленький цветочек без сердцевинки или крупный с сердцевинкой, цветы с различными формами лепестков (рис. 32, а, б, в, г).

Изменив величину стежка прикрепа у листика (рис. 32, д), получим новый мотив — «колосок» (рис. 32, е).

Шов «полупетелька вприкреп» состоит из незамкнутых петель разной длины и ширины (рис. 33, а). Полупетельки могут быть выполнены единичным мотивом или в сгруппированном виде, образуя оригинальные украшающие мотивы декоративной вышивки (рис. 33, б, в).

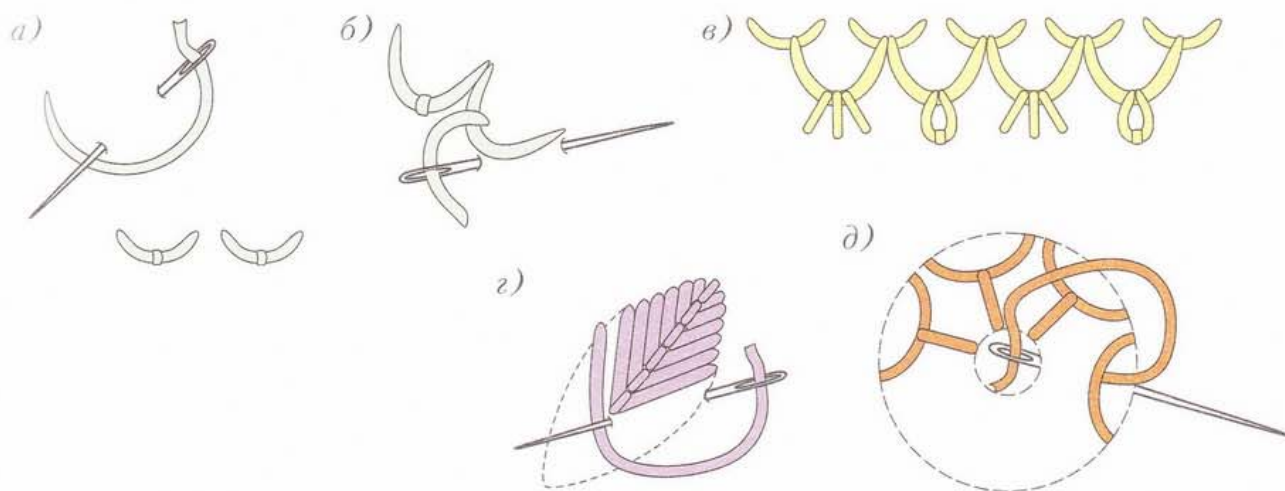


Рис. 33. Шов «полупетелька вприкреп»: а — полупетелька в единичном исполнении; б, в — групповое исполнение (украшающий шов); г — румынская гладь; д — исполнение сердцевины крупного цветка

В растительных узорах швом «полупетелька вприкреп» вышивают крупные листики с шириной до 16 мм, укладывая стежки полупетельки плотно друг к другу по всей поверхности листа (рис. 33, г).

Швы «петелька и полупетелька вприкреп» широко используются в александровском и владимирском шитье. Мотивы узора выполняются толстыми нитками (ирис, шерсть) или в несколько сложений нитей мулине (от 3 до 12).

В живописной вышивке швы «петелька и полупетелька вприкреп» применяются при исполнении мелких цветочков на лугу, изогнутых травинок, сучков на ветках, в ретуши перьев птиц, и в других случаях, когда необходим тонкий, короткий, изогнутый элемент (стежок) в мотиве растительного узора или пейзажа.

В Практикуме на с. 54–57 представлены салфетка на суровом полотне, вышитая под гжель синим мулине в 3–4 тона, и рукавичка-прихватка «Клевер».

При работе над этими изделиями вы закрепите технику уже пройденных

швов, а также проработаете швы, с которыми только познакомились: «бархатный козлик», «полупетелька вприкреп», узкий и широкий стебельчатый шов, узкий тамбурный шов.

Следует учесть, что не желательно использовать элементы швов «петелька и полупетелька вприкреп» в изделиях, выполненных без подкладки, которая закрывает изнаночную сторону вышивки. При всем старании быть аккуратной в исполнении вы не избежите «грязной» изнанки.

Поэтому для скатертей, салфеток и других открытых вышивок этот вид работ лучше не применять. Вышивка с применением швов «петелька и полупетелька вприкреп» больше подходит для панно, диванных подушек, газетниц и т. п.

Далее приведен пример составления узора «Клевер» из простейших швов, где зона А выполнена швом «полупетелька вприкреп», зона Б — швом «петелька вприкреп», зона В — швом «бархатный козлик», зона Г — румынской гладью (вид шва «полупетелька вприкреп») и зона Д вышита закрученным стебельчатым швом.

ШОВ «ПОЛУПЕТЕЛЬКА И ПЕТЕЛЬКА ВПРИКРЕП»



Цветок с двойным рядом лепестков



Цветок



Колосок



Длинный лист



ОБШИВОЧНЫЙ ШОВ

Обшивочный шов — это модифицированный тамбурный шов. Если внимательно приглядеться к простому обшивочному шву (рис. 34, а), то мы увидим, что он как бы состоит из ряда видоизмененных полупетелек, последовательно прошитых и одновременно закрепляющих друг друга, образуя целостный шов. Не случайно в разной литературе по вышивке его часто именуют петельным швом.

Обшивочный шов шьется слева направо в 1 или 2 нити мулине.

Высота стежков и плотность их прилегания друг к другу зависят от требований мотива узора, выбора ткани и ниток, от умения и художественного вкуса вышивальщицы.

Техника исполнения *простого обшивочного шва* (см. рис. 34, а) несложна и понятна по рисунку.

Этот шов применяется при ручной обшивке края одежды и других изделий, что и послужило, вероятно, причиной появления дополнительных названий этого шва — краевой, швейный шов.

Простой обшивочный шов в декоративной вышивке применяется как вышивальный шов простых мотивов в узорах растительной тематики. Им украшают детскую одежду, диванные подушки, скатерти и прочие вещи (рис. 36, б).

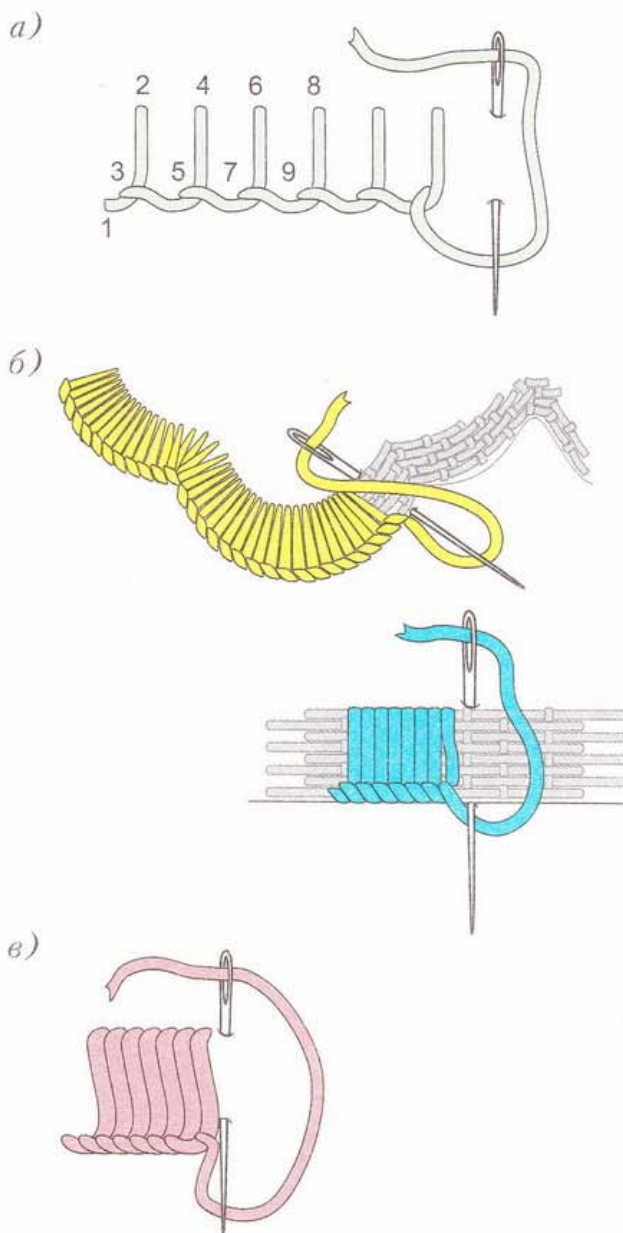
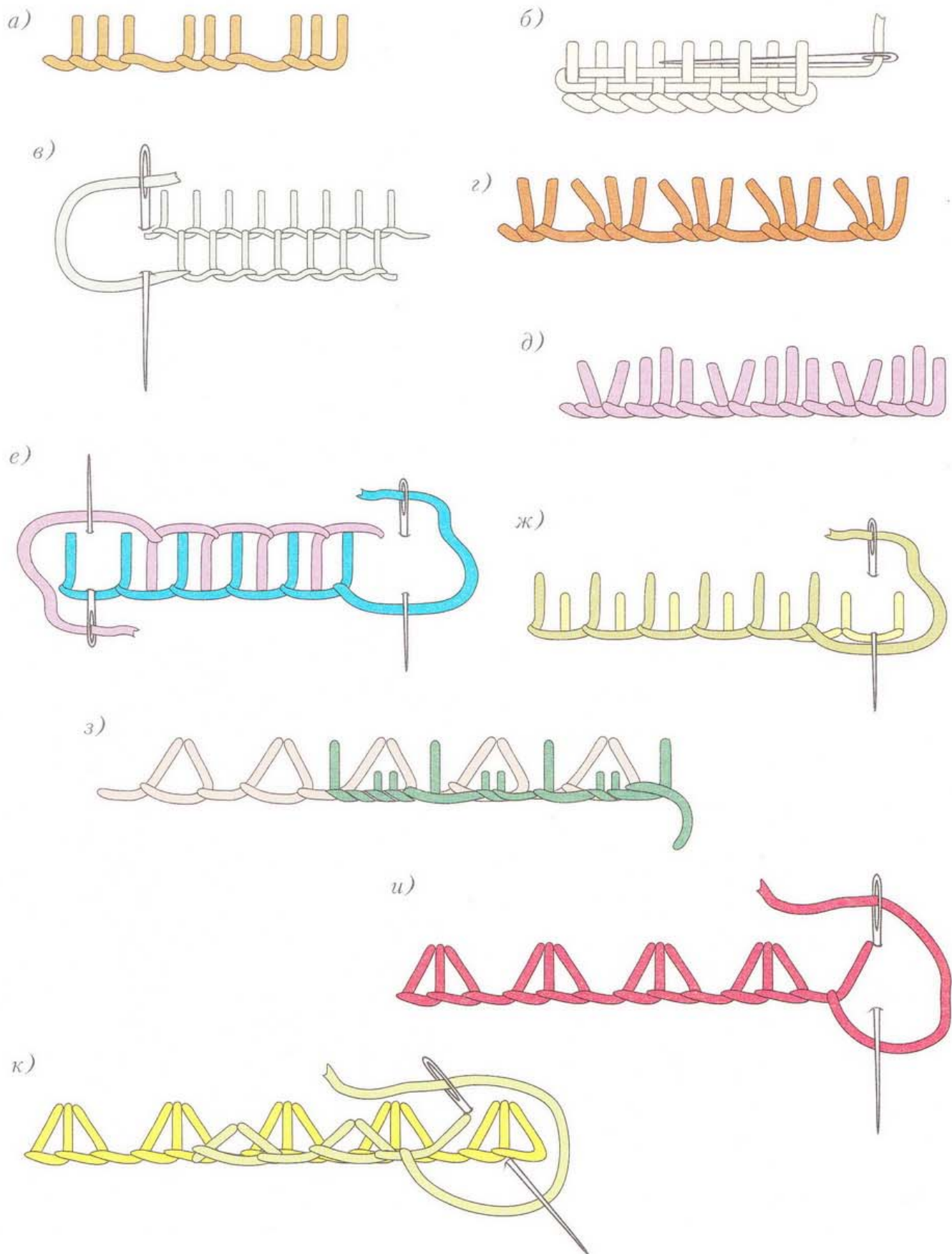


Рис. 34. Виды обшивочного шва

Рис. 35. Украшающие обшивочные швы



Простой обшивочный шов является основой разнообразных украшающих швов (рис. 35).

Данный шов и его варианты (украшающие швы) в живописной вышивке не используются, кроме одного — *обшивочного краевого гладьевого шва* (рис. 34, в и рис. 36, а). В литературе по вышивке он имеет и другие названия: петельный, петельный плотный, выпуклая гладь с петельным стежком.

Обшивочный гладьевый шов, или просто — *краевая гладь*, — основной вышивальный шов сквозной вышивки «ришелье». Краевая гладь отличается от простого обшивочного шва плотностью уложенных стежков и применением настила под гладь (рис. 34, б).

Обшивочный шов выполняется в декоративной вышивке как толстыми нитками (ирис, шерсть), так и мулине. Краевая гладь вышивается тонкой нитью (1–2 нити мулине или шелка).

Законное название «петельный шов» применимо только к одному модифицированному шву — *обшивочно-петельному*, из-за его назначения: этим швом вручную обрабатывают петли на верхней одежде (пальто, куртках, костюмах).

При исполнении этого шва игла вкалывается в материал также сверху вниз, но рабочая нить заводится не под иглу, а забрасывается за ее ушко, так что нить образует полную петлю вокруг всей иглы (рис. 37). Как только мы вытянем иглу из ткани, нить вместе с образовавшейся петлей перекидываем вверх и затягиваем. Перехваты (замочки) петель у обшивочного шва расположены внизу шва, у обшивочно-петельного — вверх, и они визуально рельефнее (толще, выпуклее). Для выполнения этой работы применяются толстые крученые нитки, обеспечивающие прочность шва.

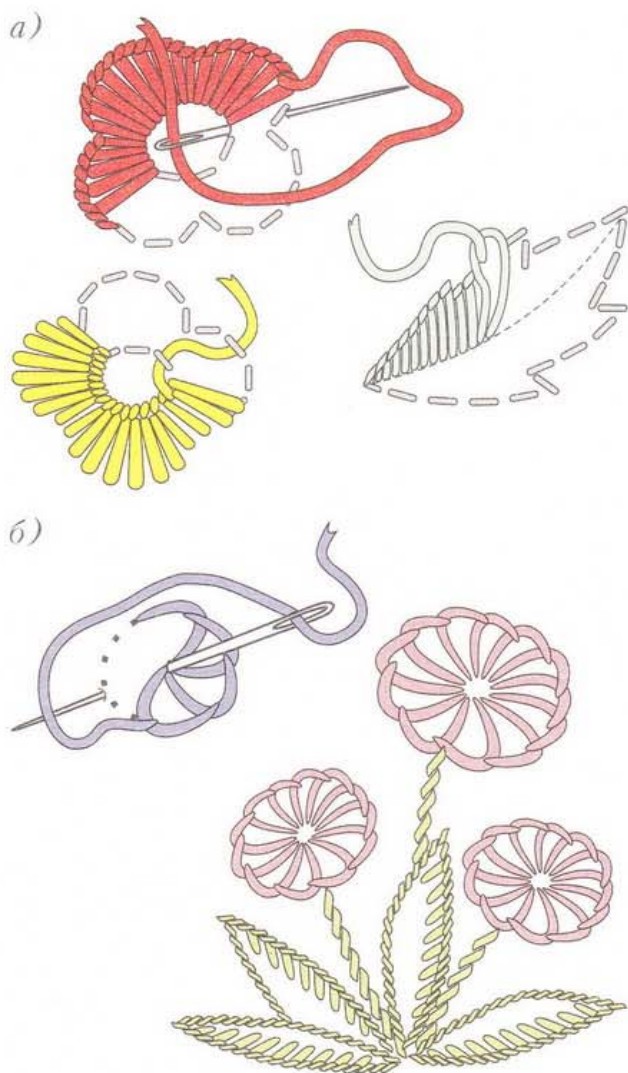


Рис. 36. Варианты обшивочного шва

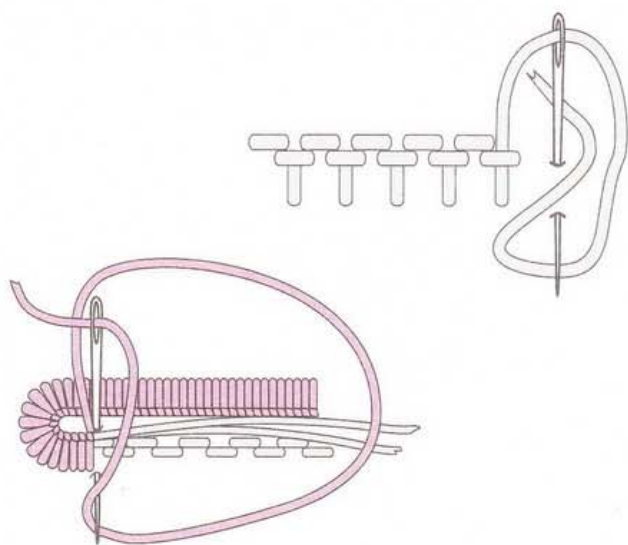


Рис. 37. Обшивочно-петельный шов

РАЗНОВИДНОСТИ ОБШИВОЧНОГО ШВА



Краевая гладь



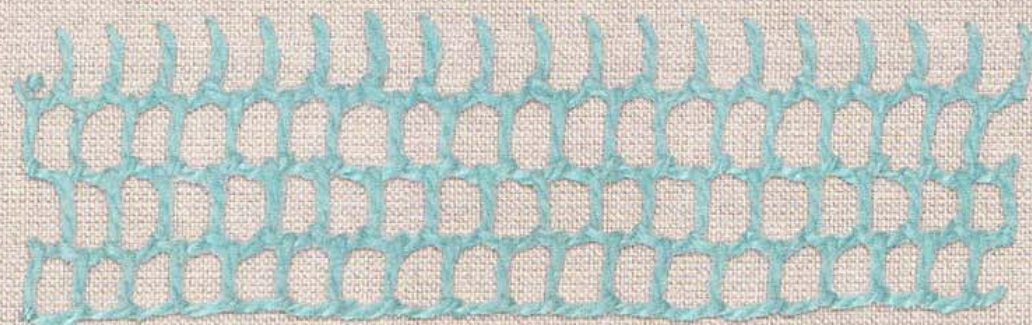
Шов «треугольники»



Двойной ряд цветных треугольников



Украшающие швы



Обшивочный ячейковый шов



Простой
обшивочный шов



ШОВ «НАВИВКА»

Шов «навивка» представлен двумя видами родственных швов и одним модифицированным.

Узелок «рококо» (рис. 38) применяется в живописной и декоративной вышивке. Им вышиваются тычинки, сердцевины цветков, глаза птиц, зрачки человека и животных, кроны деревьев и кустарников, волосы людей и другие мотивы рисунка.

Вышивка узелками «рококо» выполняется нитками мулине в 2 сложения. Часто при исполнении узелков применяют 2 разные по цвету нити. Узелок «рококо» является основным вышивальным швом в узелковой глади.

Узелок «рококо» выполняется следующим образом. Закрепив нить, прихватываем иглой 2–3 нити ткани, наматываем на острый конец иглы нить мулине в 2–4 оборота (навива) в зависимости от требуемой величины узелка.

Придерживая пальцем навив, протягиваем через него всю рабочую нить и

маленькими стежками закрепляем на изнанке.

Убрав палец, прокалываем иглу на лицевую сторону и в той же технике выполняем следующий узелок. Нить можно не закреплять на изнанке, а просто подтянуть нить чуть потуже и прихватить ее одновременно с 2–3 нитями ткани при выполнении последующего узелка.

Если навивать на иглу нитку с большим количеством витков, то получим другой шов — длинную спиральку, используемую в вышивке для исполнения мелких лепестков ромашки, хризантемы, розы или их листиков. Этот шов известен в литературе по вышивке как шов «навив», шов «гусеничка». Но мы лучше оставим за этим швом таинственное старинное название — *почтовый шов*, данное ему за скорость и простоту исполнения (рис. 39).

Техника исполнения почтового шва аналогична технике выполнения узелка «рококо», с той лишь разницей, что

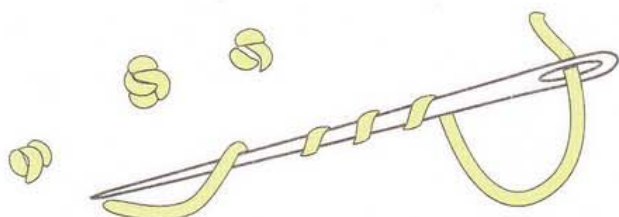


Рис. 38. Узелок «рококо»



Рис. 39. Почтовый шов

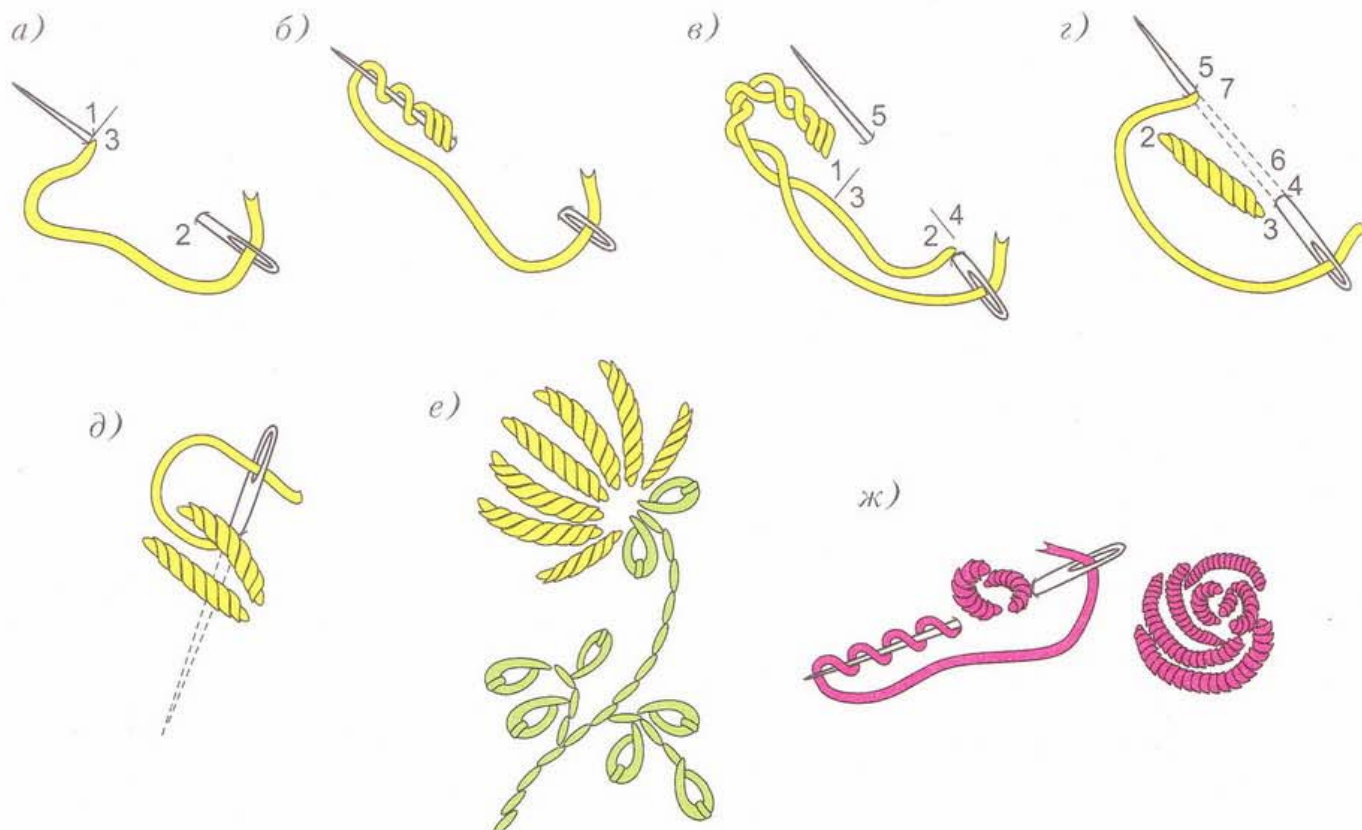


Рис. 40. Техника исполнения почтового шва

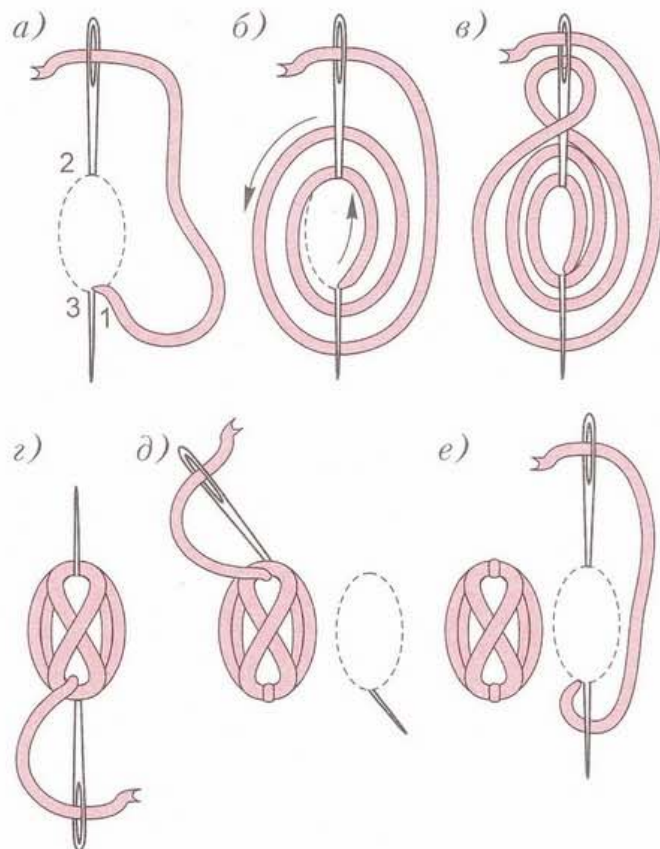


Рис. 41. Шов «ягодка»

игла вкалывается в ткань на длину, равную величине лепестка выполняемого в рисунке цветка.

Навиваем столько витков нитки, сколько необходимо для того, чтобы спираль уложилась в длину прокола иглы (рис. 40, а, б).

Выполнив спиральку, придерживая ее пальцем, протягиваем через нее нить и укладываем на ткань (рис. 40, в, г). Вот это, пожалуй, самое трудное в данной технике: уберете палец — лепестка не получится.

При навивке спиральки для лепестка лучше выполнить ее на 2—3 навива меньше требуемой величины лепестка, чтобы при ее укладке на место мотива узора она была чуть натянута; при выполнении листика, наоборот, спиральку нужно навивать чуть больше, чем сам листик, чтобы при укладке обе спиральки легли с небольшой дугой, принимая форму листика. Чтобы спи-

ралька приняла форму лепестка или листика, ее можно прикрепить незаметным стежком (рис. 40, д). Вышивка листика аналогична вышивке лепестка, с той лишь разницей, что вкалывание двух спиралек выполняется из общих точек (2 и 3, рис. 40, з).

На рис. 40, е, ж, показана вышивка мотивов узоров «Хризантема» и «Роза».

Модифицированный шов «ягодка» применяется только в декоративной вышивке. Техника его исполнения показана на рис. 41. Многократная на-

вивка нити на иголку создает объемность ягодки. Ее стебель, листья и чашечка выполняются другими простейшими швами нитками ирис или мулине в несколько сложений (по желанию вышивальщицы).

Проработав последнюю тему по простейшим швам, выполните на ваше усмотрение одну из работ — «Маргаритки» или «Саше для платочков» (см. Практикум, с. 58—62). При их исполнении вы потренируетесь в вышивке узелков «рококо» и узелковой глади в мотивах узоров (сердцевины цветков).

РАЗНОВИДНОСТИ ШВА «НАВИВКА»



Узелки «рококо» в 3 навива в 2 нити



«Роза»



Почтовый шов



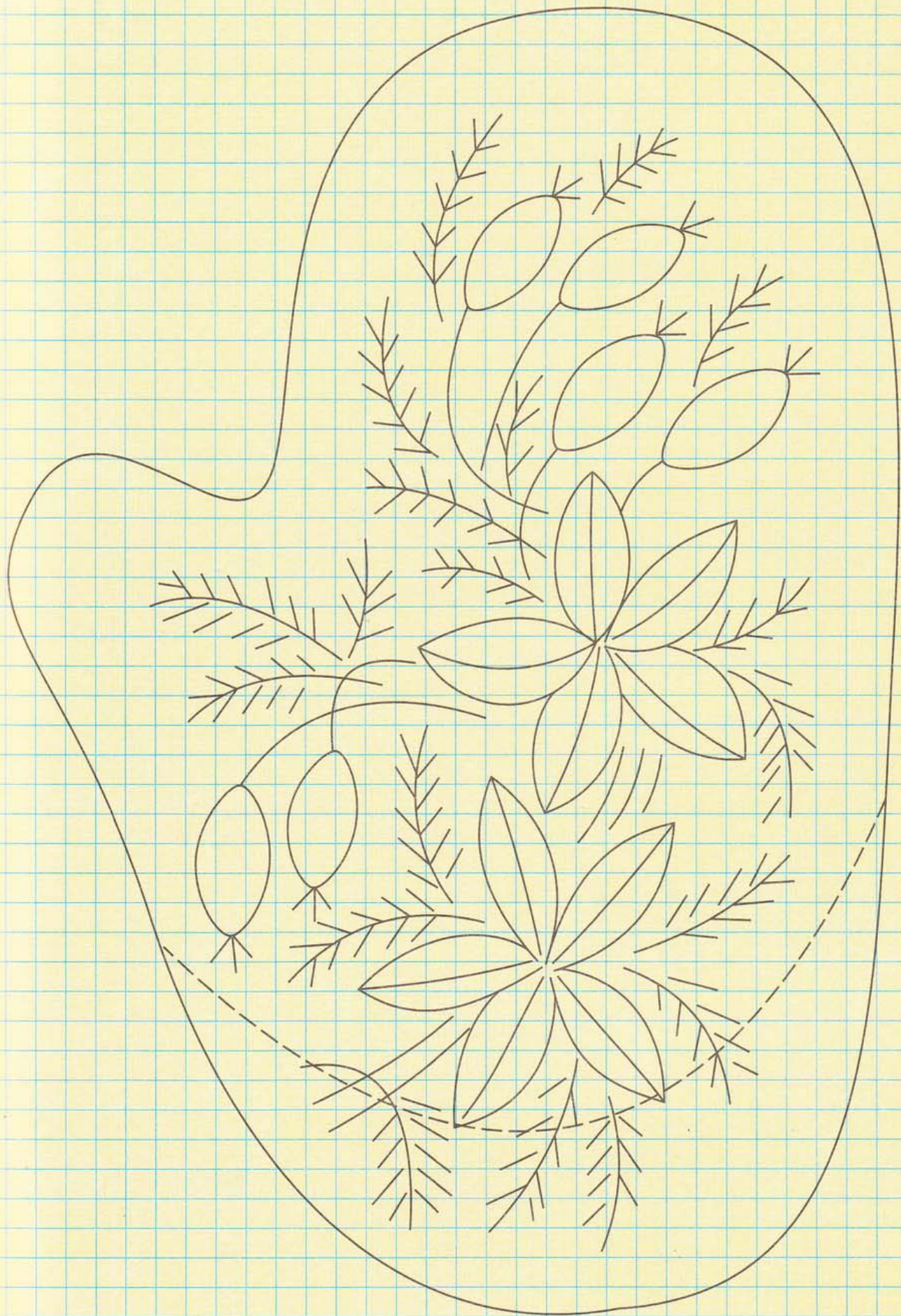
Узелковая гладь



ВЫШИВКА ПРОСТЕЙШИМИ ШВАМИ

Рукавичка-прихватка «барбарис» (210×290 мм)

Лодки барбариса вышиваются швом «бархатный козлик» в 4–5 нитей мулине малинового цвета в 3 тона (тона 3, 4, 5). Усики ягодок — черное мулине в 2 нити узкого стебельчатого шва. Фигурные листья вышиваются в два цвета зеленого (теплого и холодного), соответственно, в 3 тона каждого. Верхний лепесток листика выполняется светлым тоном (тон 3), два следующих листика — тоном 4 и два последних — тоном 5. Листики выполняются швом «полупетелька впикреп» — румынской гладью или гладью «елочка». Веточки «елочки» — зеленые нити теплого оттенка в 3 сложения мулине (тон 2) и соответственно холодного (тон 2) — вышиваются швом «двусторонняя, или прямая, елочка».



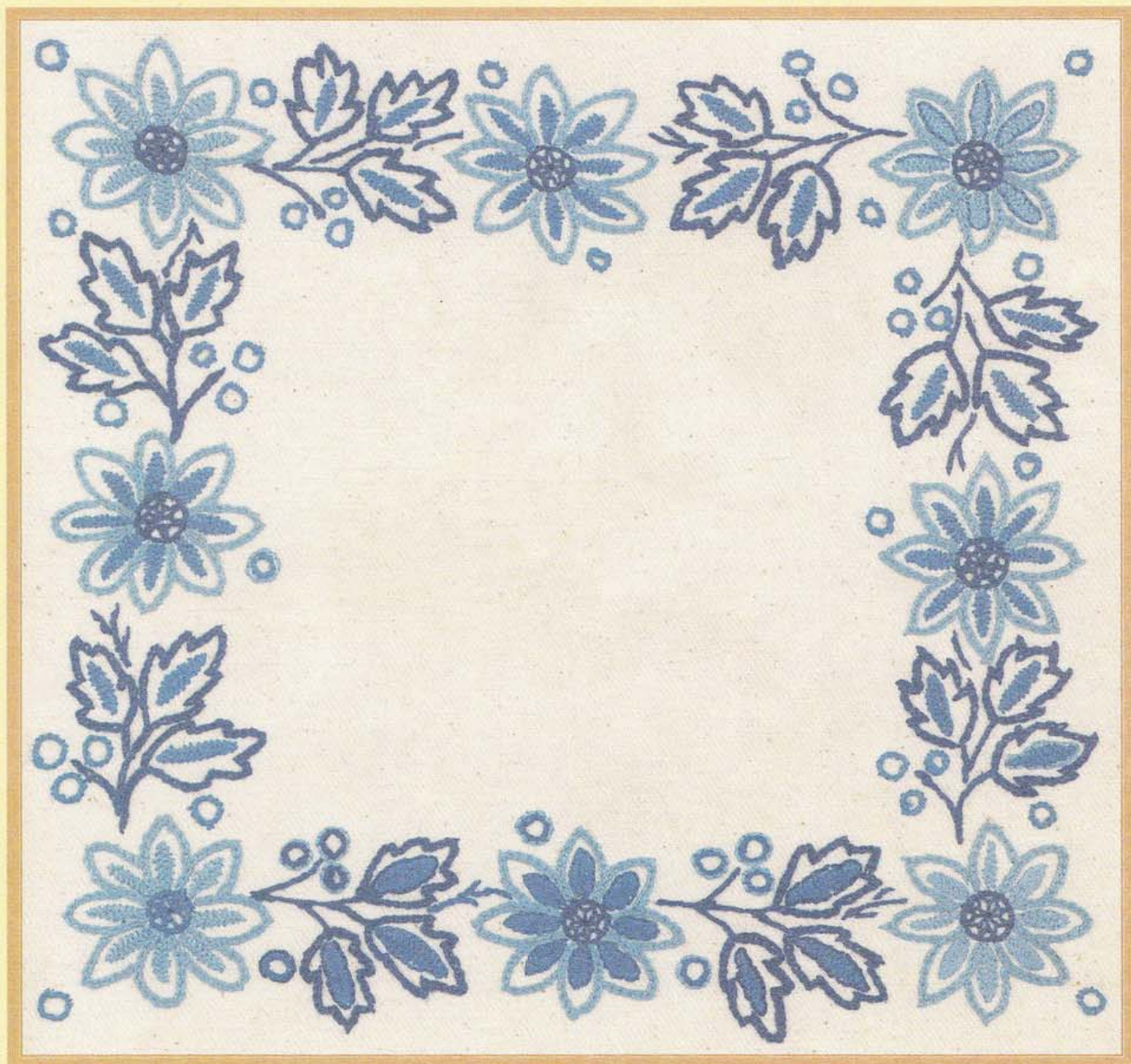
Масштаб 1:1

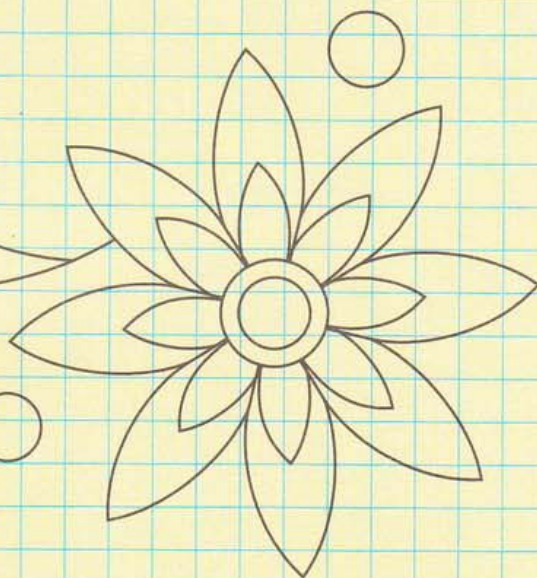
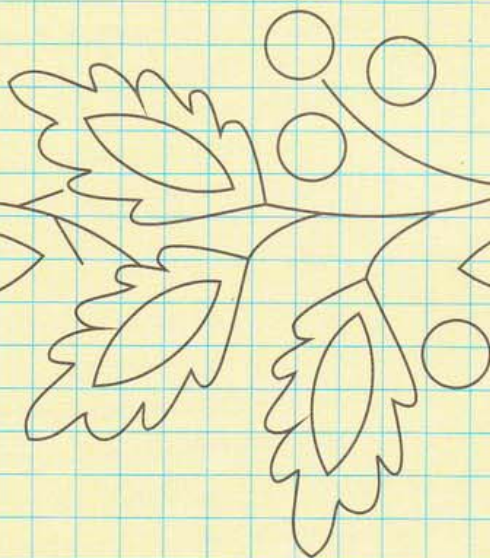
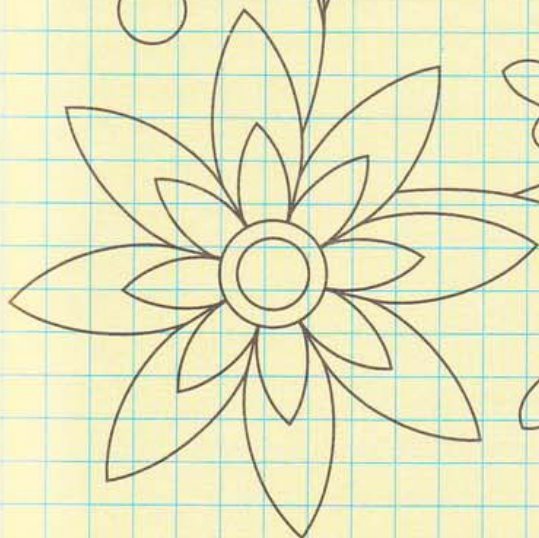
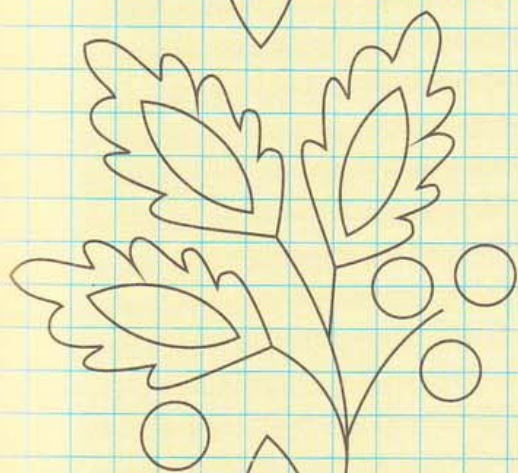
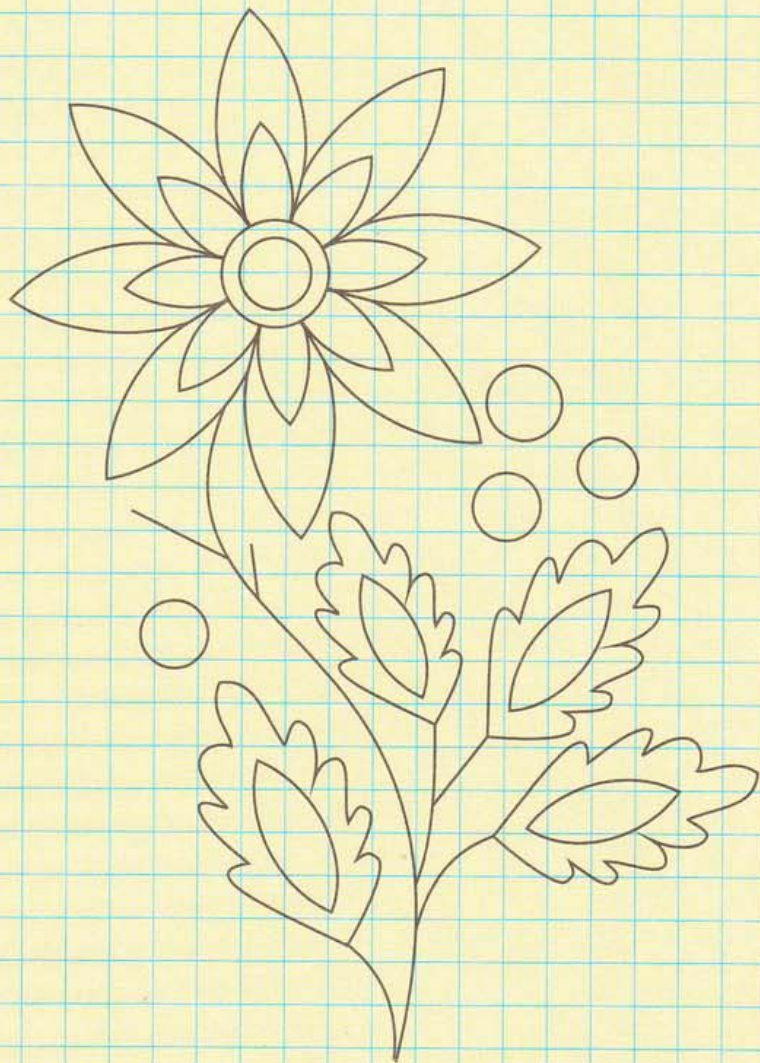
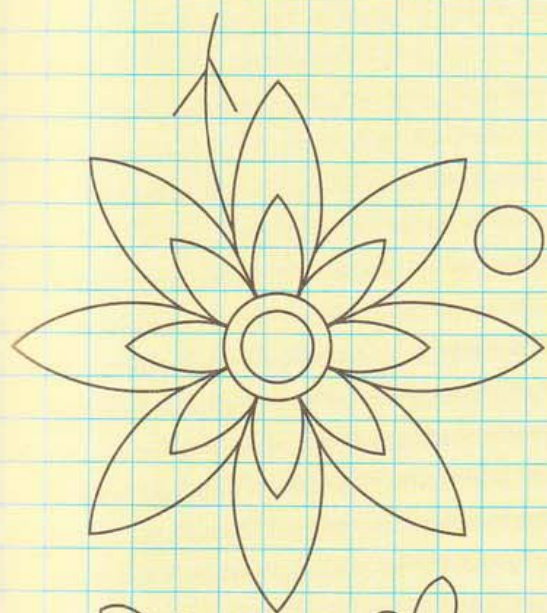
Салфетка из сурового полотна (380×380 мм)

Вышивка выполнена под гжель. Все контуры мотивов узора вышиты в 1 нить ириса синего цвета в 3 тона в соответствии с выбранной расцветкой всей композиции.

Применяемые швы: узкий стебельчатый закрученный шов, узкий тамбурный шов, швы «строчка», «бархатный козлик», «полупетелька вприкреп».

Лепестки цветков выполняются узким тамбурным швом с последующей обводкой «строчкой» (тоны 1 и 2); сердцевина-«звездочка» — «полупетелькой вприкреп» (тон 3); прожилки в цветке — «бархатным козликом» (тон 1); листья — узким тамбурным швом (тон 3), прожилки листа — швом «бархатный козлик» (тон 2); ягодки (кружочки) — стебельчатым швом (тон 1) с обводкой (тон 2) или без обводки; веточки — узким и широким стебельчатым швом (тон 3).

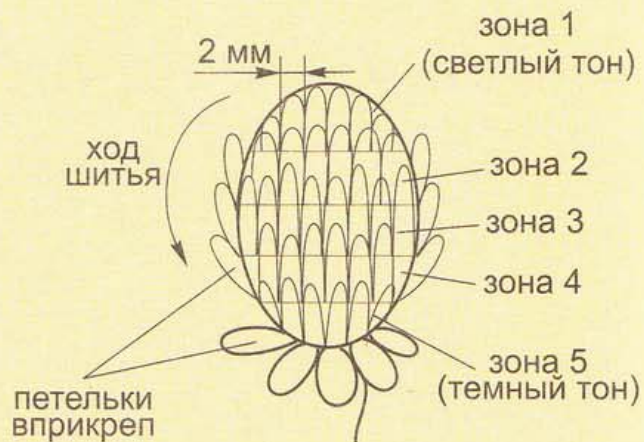


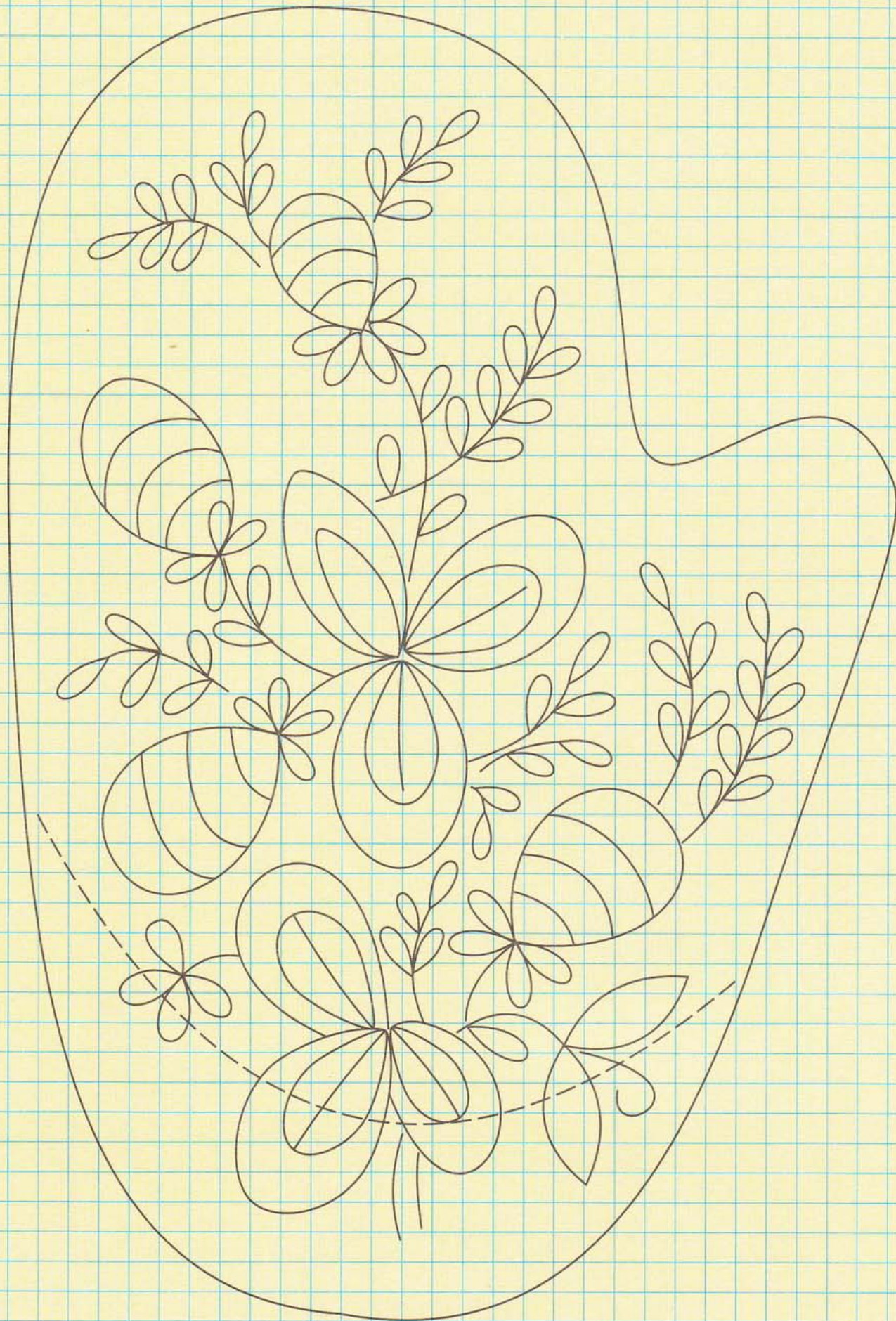


Масштаб 1:1

Рукавичка-прихватка «Клевер» (200×280 мм)

Крупные листья вышиваются аналогично листьям рукавички «Барбарис», мелкие — в 4–5 нитей мулине «петелькой вприкреп», веточки — стебельчатым узким швом. Головки клевера выполняются «полупетелькой вприкреп» нитками мулине в 4–5 сложений розового и сиреневого цветов (в 5 тонов). Петельки укладываются, начиная с верхней части цветка, самым светлым тоном, постепенно вливаясь ряд за рядом, из зоны в зону (см. схему).



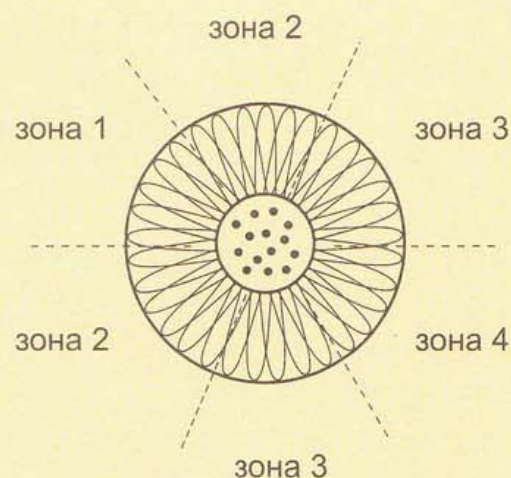


Масштаб 1:1

Панно «Маргаритки» (190×270 мм)

Венчик цветка маргаритки вышивается швом «петелька вприкреп». Стежки-петельки укладываются плотно друг к другу в радиальном направлении по кругу — сердцевине цветка. Нитки розовые или малиновые не менее 4–5 тонов (от 1-го до 5-го тона) в 4–5 сложений, в зависимости от величины ветки. Распределение лепестков по цвету (тонам) — по желанию вышивальщицы, придерживаясь схемы.

Листики у маргаритки вышиваются в 3–4 теплых тона в 5–6 сложений мулине, близко друг к другу, «петелькой вприкреп». Сердцевина — узелки «рококо» желтого цвета в 2 тона.





Масштаб 1:1

Саше для носовых платочков (240×240 мм)

Для выполнения саше потребуется любой материал для двух спаренных мешочков, нитки мулине нескольких цветов, гармонично сочетающихся с выбранным фоном, узкое кружево (желательно того же цвета, что и фон), ленточка или тесьма для завязок.

Предлагаемый образец выполнен на белой бязи с подбором ниток следующих цветов: красные — 3 тона; сиреневые — 4 тона; голубые — 3 тона; желтые (лимонные или абрикосовые) — 4 тона; бирюзовые — 3 тона; зеленые холодных оттенков — 2 тона; зеленые теплых оттенков (натуральная зелень) — 2 тона; зеленые (ранняя зелень) — 2–3 тона; коричневые (типа охра) — 3 тона и черный.

Порядок и техника вышивки

Все крупные цветы вышиваются в 2–3 ряда с применением цветовых тонов поярусно. Шов выполнения — «петелька вприкреп» в 4–5 нити мулине. Мелкие цветы вышиваются в один ряд по окружности «петелькой вприкреп» в 3–5 нитей в зависимости от величины цветочков. Тона цвета распределяются по окружности зонально (см. вышивку «Маргаритки» на с. 58). Мелкие листики вышиваются швом «петелька вприкреп» в 4–5 нитей, а крупные — швами «бархатный козлик», румынской гладью или гладью «елочка» в 3–4 нити.

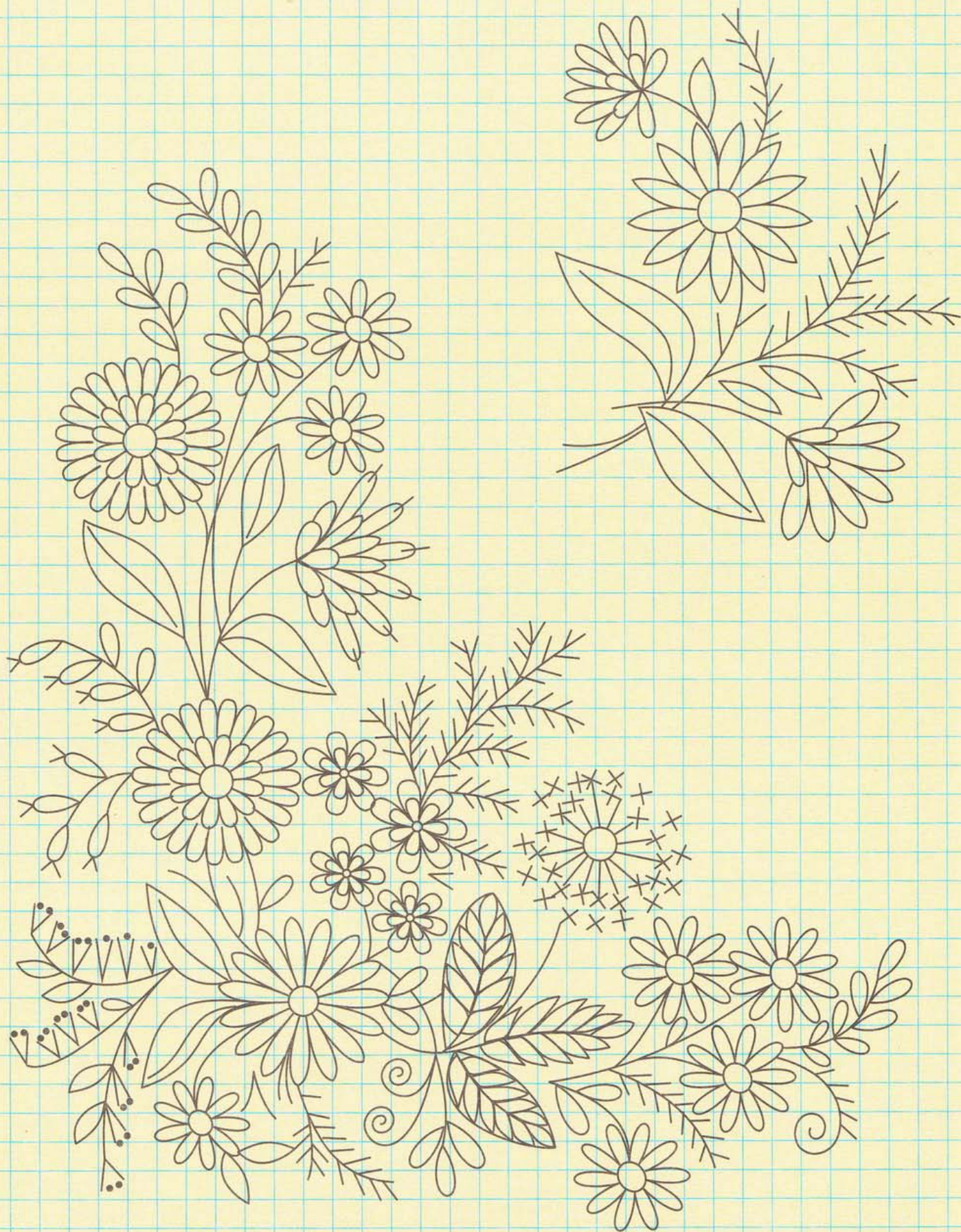
Стебельки, усики вышиваются незакрученным стебельчатым швом в 2 нити мулине; веточки-елочки — незакрученным стебельчатым швом в 2 нити или швом «елочка» в 3 нити. Сердцевинки цветков вышиваются узелками «рококо» в 2 нити в 3 налива; тычинки — простым стежком в 1–2 нити.

Саше выполняется из двух мешочков, прошитых с двух сторон и вставленных друг в друга швами внутрь. Кромки свободных сторон обеих мешочков подгибаются внутрь и приметываются. По их кромке сверху приметываются кружева, собранные в рюши, и тесемки для завязок (длиной 10–15 см каждая). Сверху по лицевой стороне саше (с вышивкой) накладывается кружево, тесьма или лента как завязки, и все это прострачивается на машине по периметру свободных краев саше и тесемки-ленты.

Можно выполнить саше без украшающей ленты или тесьмы по лицевой стороне саше. В этом случае кружево вкладывается во внутрь загибов кромок свободных сторон саше и все прострачивается по контуру как можно ближе к краям. Изделие проглаживается через влажную ткань, режим утюга устанавливается по материалу кружева.







Масштаб 1:1

Розовая салфетка (320×320 мм)

Салфетка вышита синими нитками ирис в 3 тона (тон 1 — светлый, тон 3 — темно-синий). Цветы, листья, бабочка и стебли выполнены узким тамбурным швом, усики в узоре — стебельчатым закрученным швом.

Прожилки у лепестков цветка и листья можно вышить тамбурным и стебельчатым швами или швом «строчка». Контуры цветков, листьев и бабочки обшиваются швом «строчка». Цветы выполнены в 1 нить синего цвета (тоны 1 и 2); листья — в 1 нить синего цвета (тоны 2 и 3); тем же синим цветом — шарики (тоны 1 и 2), стебли и усики (тон 3).

Можно вышить данный узор, подбирая другие гармоничные цвета, например, на терракотовом фоне выполнить мотив нитками бордо с холодным оттенком в 3 тона. На другом, цветном или белом полотне нитки подбираются в гармоничном сочетании, при этом можно руководствоваться цветовым кругом с подвижными стрелками.



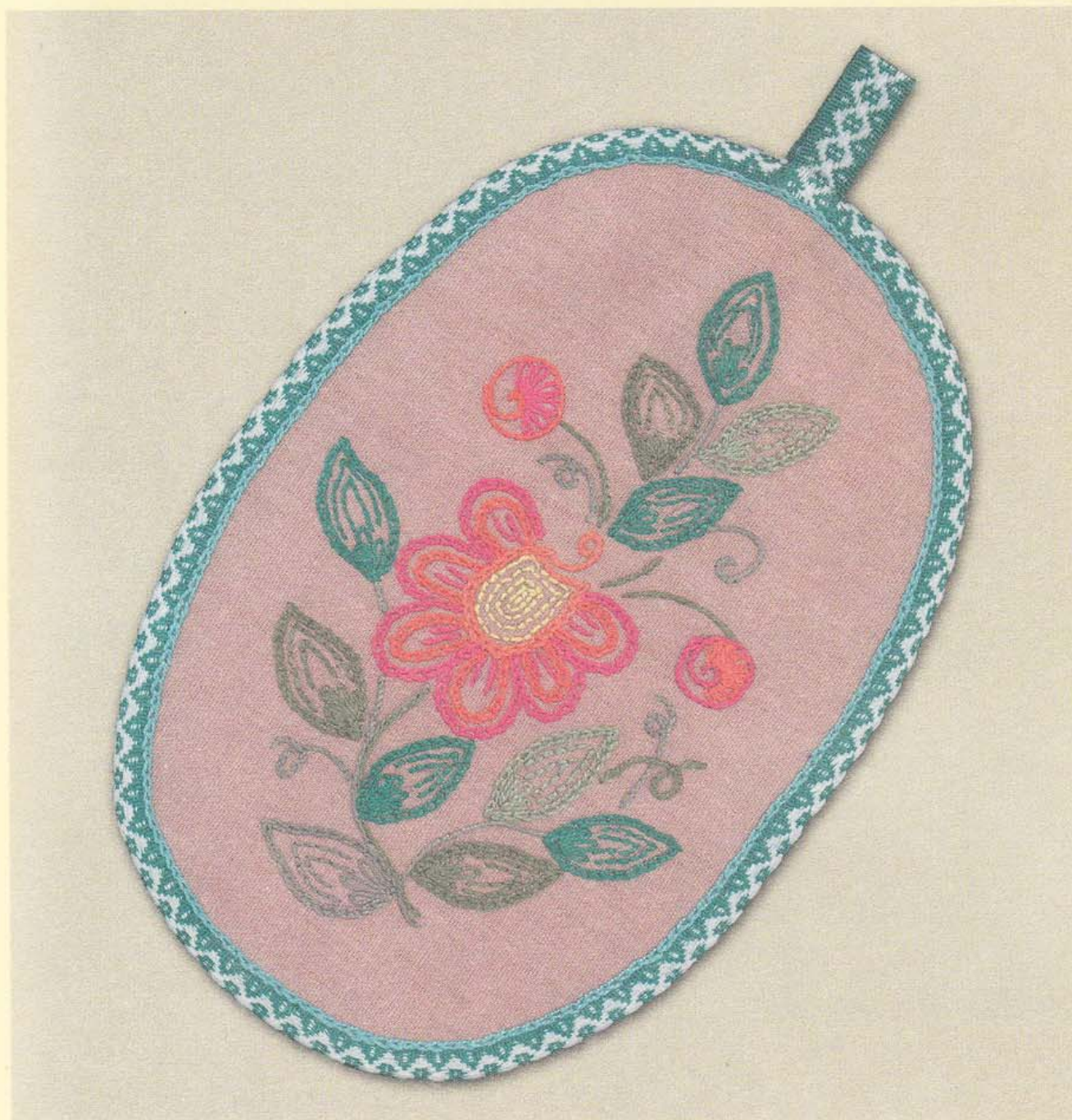


Масштаб 1:1

Декоративная прихватка (190×270 мм)

Выполняется цветными нитками ирис (в одно сложение). Контуры листьев, лепестков цветка вышиваются узким тамбурным швом; сердцевина цветка и фигурные прожилки листьев — швом «строчка» в соответствии с подобранными цветными нитками; контур ягодок, усики и стебли — узким стебельчатым закрученным швом; поверхность ягодок и основание листиков украшается 3–6 «петельками вприкреп». Расцветку узора вышивальщица подбирает по своему желанию.

По краю прихватка обшивается тесьмой и украшается тамбурным или другим (например, «елочка») украшающим швом.





Масштаб 1:1

Панно «Снегири» (280 × 460 мм)

Птички, зеленые листики, крупные ветки и ягодки рябины вышиваются узким тамбурным швом в 1 нить ириса, желтые листики — швом «бархатный козлик».

Работу можно выполнить и нитками мулине: тамбурный шов — в 3 нити, «бархатный козлик» — в 4–5 нитей. Готовая работа отделяется тесьмой, с изнанки предварительно подшивается подкладка, а сверху пришиваются петельки из тесьмы.





Масштаб 1:1

Чайный комплект терракотового цвета

Чайный комплект вышит тамбурным швом и состоит из следующих изделий: фартук, дорожка, салфетки (4 шт.), грелка на чайник.

Материалы: льняное полотно розового цвета, штапельное полотно серо-голубого цвета для отделки, ватин для подкладки.

Нитки: ирис 3 тона голубого цвета, сутаж «вьюшка» («змейка») синего цвета.

Все предлагаемые рисунки выполняются одной техникой — узким тамбурным швом в 1 нить ириса в 3 цвета. Украшающие швы — шов «назад иголку», «бархатный козлик», «бархатная восьмерка».

Эти рисунки можно вышить, заменив тамбурный шов на узкий стебельчатый закрученный шов в другой расцветке на выбор вышивальщицы. Нитки подбираются трех тонов в гармонично-родственном или контрастном сочетании относительно фона (ткани).

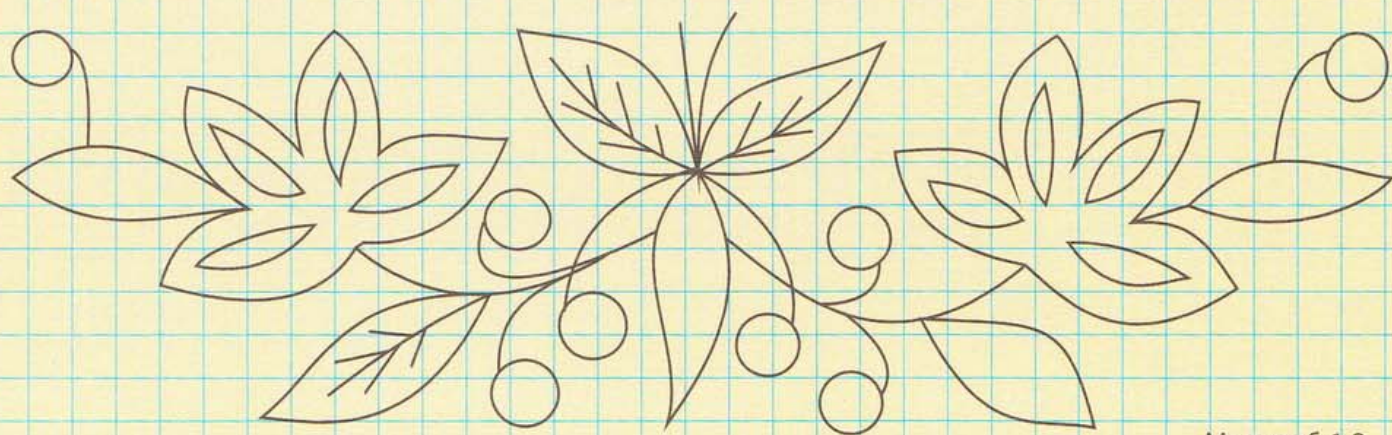


Фартук

Фартук выкраивается из целого льняного полотна. Обшивается косой бейкой, выкроенной из серо-голубого цвета штапельной ткани (ширина бейки 25–30 мм), и украшается по периметру сутажем «вьюшка» синего цвета. Так же отделяется и пристрачивается сбоку на фартуке карман. На подоле (схема 1) и груди (схема 2) нитками ирис в 1 нить голубого цвета (3 тона) выполняется несложная вышивка по рисунку, переведенному с кальки на ткань.



Схема 1



Масштаб 1:2

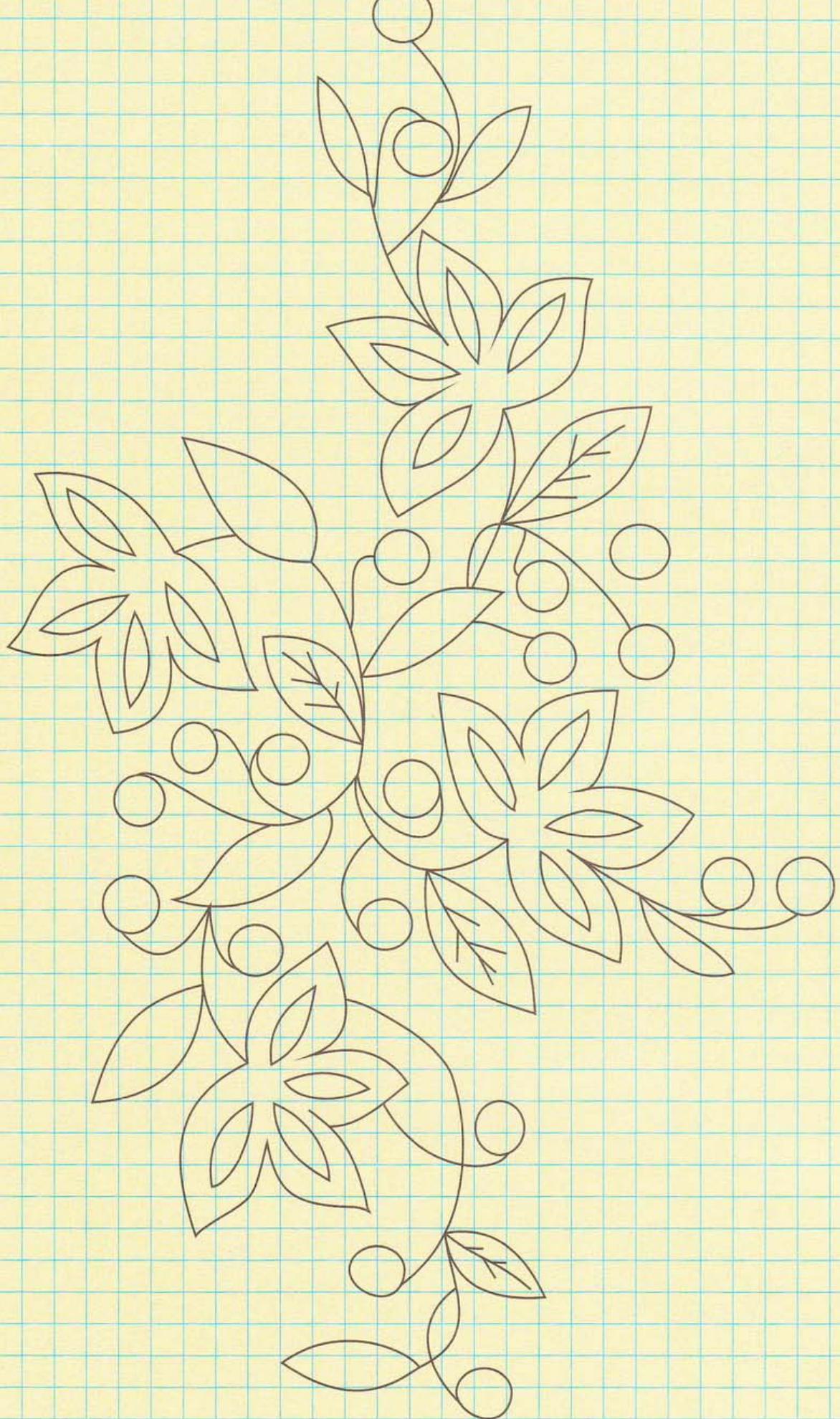


Схема 2

Салфетки и дорожка

Вышиваются по соответствующим рисункам в той же технике, теми же нитками. По краям выполняются кисточки (на основе мережки). Для примера рассмотрим вышивку салфеток (схема 3).

Мотив 1 (фигурный лист или фантазийный цветок). Принятые цвета ниток: тон 1 — светло-голубые, тон 2 — голубые, тон 3 — темно-голубые (синие).

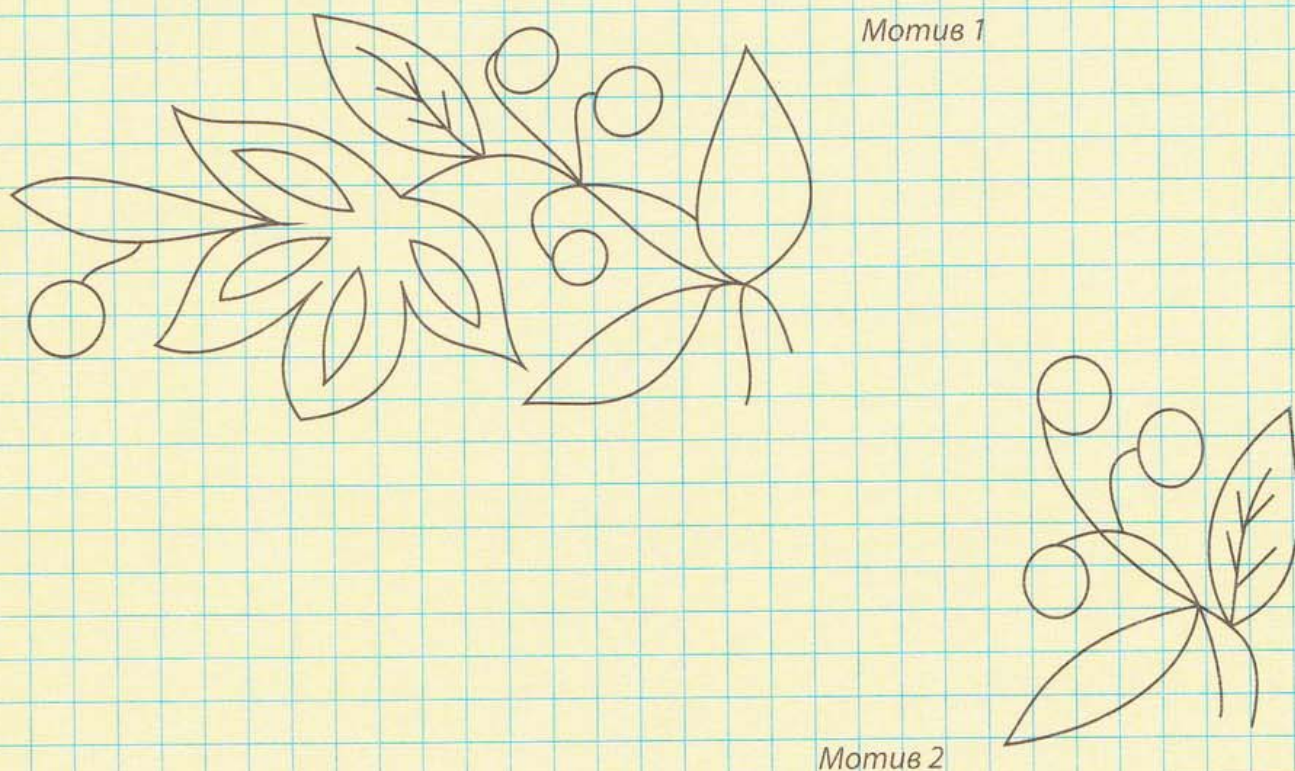
По контуру мотив обшивается узким тамбурным швом в 1 нить — тон 1 (светло-голубой). Овальные фигуры внутри поверхности мотива заполняются «бархатным козликом» (тон 1). Все это обшивается швом «назад иголку» в 1 нить (тон 2).

Мотив 2 (шарик и листики). Внутренняя часть застилается сербской гладью («бархатной восьмеркой») в 1 нить (тон 2). По наружному контуру выполняется обводка швом «назад иголку» (тон 1). Так вышиваются все шарики рисунка. Но можно немного изменить расцветку шариков, чередуя обводку поочередно тоном 1 и тоном 3.

Овальные листики по контуру обшиваются тамбурным узким швом тоном 3 (темно-голубым или синим). Обводка (шов «назад иголку») — тоном 2. Прожилки внутри листика выполняются узким закрученным стебельчатым швом (тон 3), все веточки (стебельки) — тамбурным узким швом (тон 3).

На схеме 4 дана 1/2 центрального узора дорожки.

Схема 3



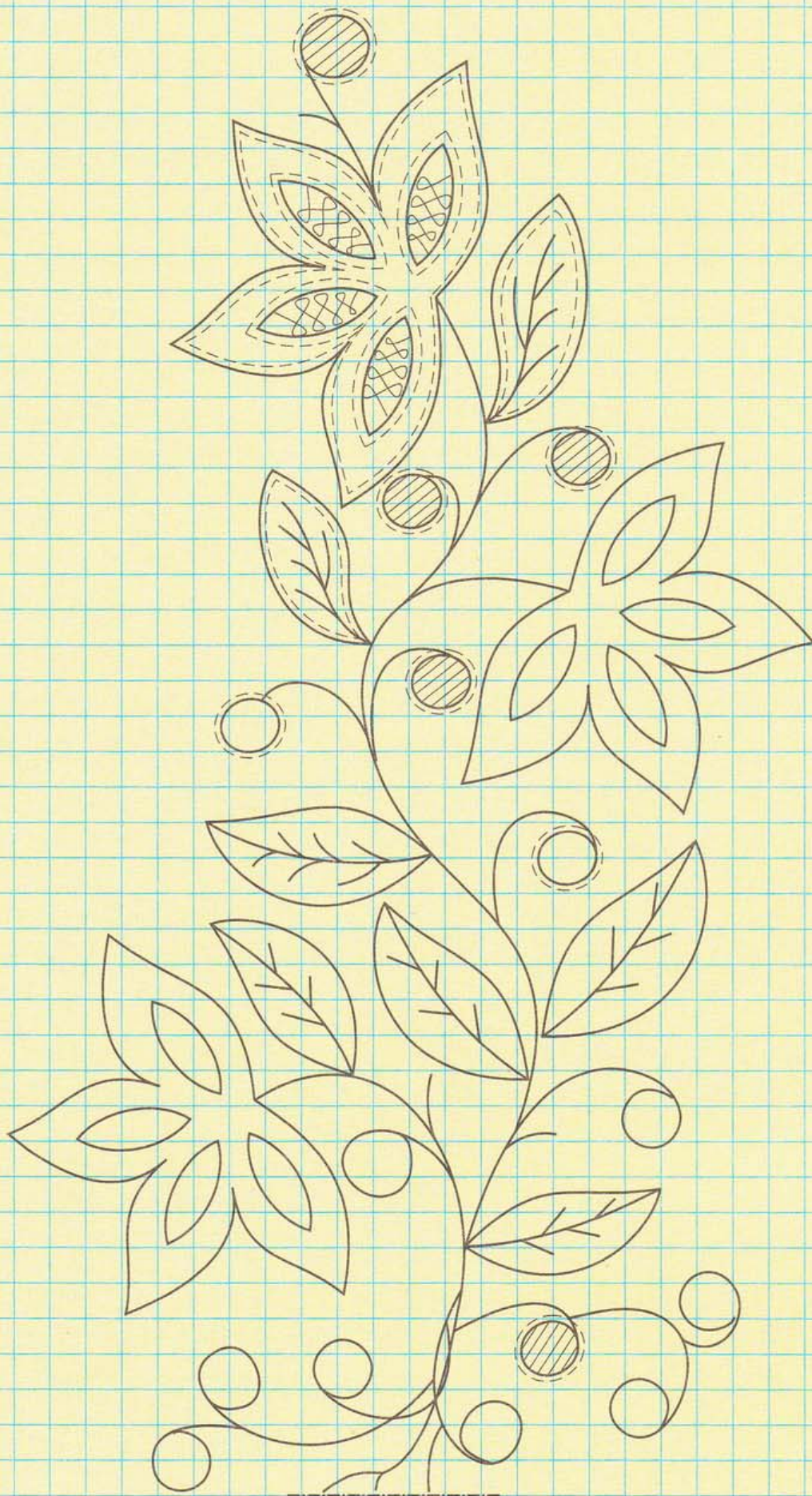
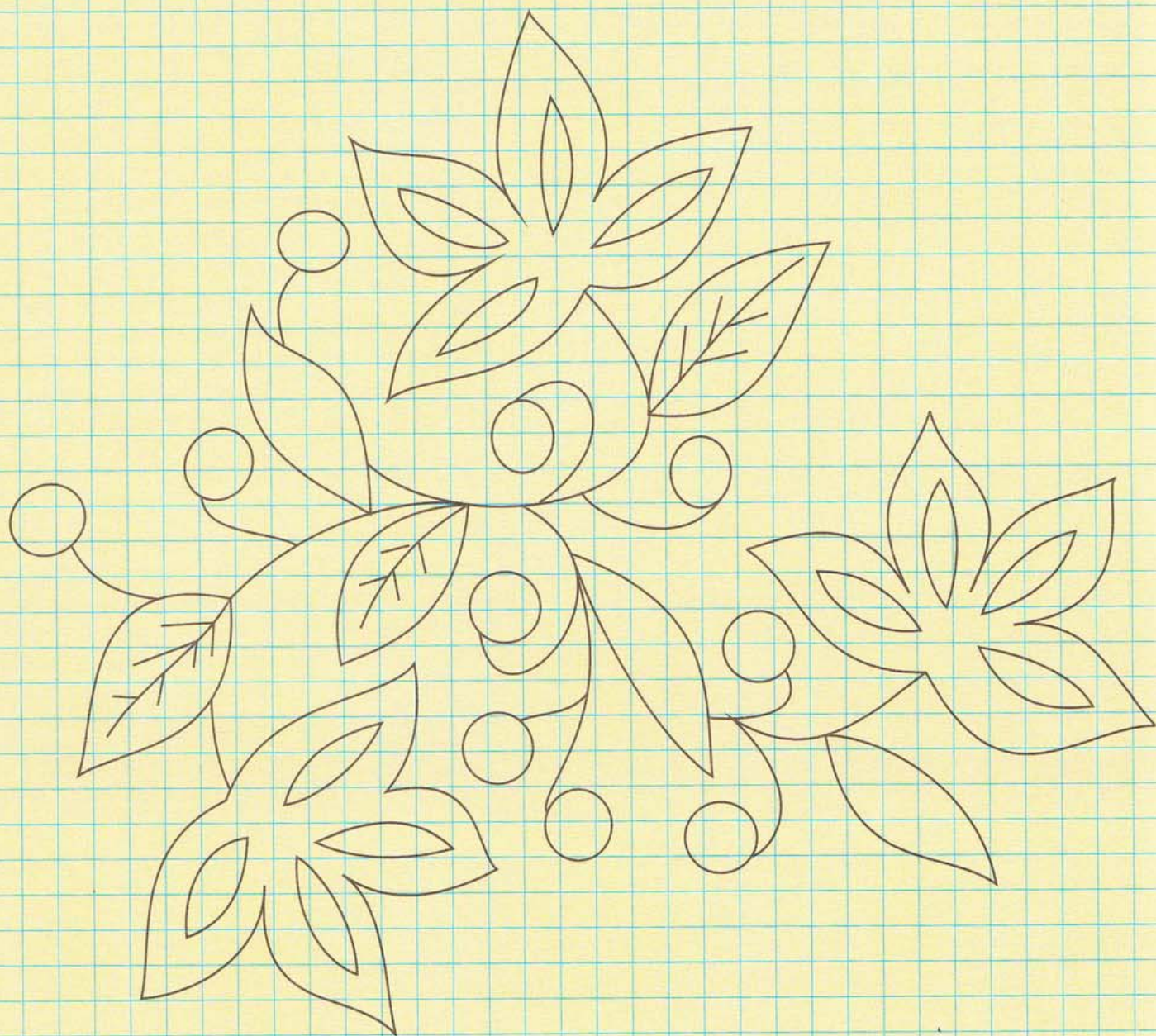


Схема 4

Грелка

Грелка шьется последовательно. Сначала выкраиваются 2 половинки верхнего чехла; 2 аналогичные детали из ватина и 2 части подкладки с учетом его подгиба (для отделки) на лицевую сторону грелки. Верхние половинки вышиваются по выбранному рисунку (схема 5) в той же технике, что и предыдущие изделия. Подкладка с ватином простегивается, сшивается и все части komponуются в изделие. По загнутой каемке из серо-голубой ткани прошивается сутаж «змейка» («вьюшка») синего цвета.

Схема 5



Масштаб 1:2

Раздел III

Виды гладьевого шитья





Гладьевое шитье — это вышивка различными стежками, полностью застилающими поверхности мотивов (элементов) рисунка, придавая им особенную выразительность и объемность, создавая художественную композицию в целом.

В зависимости от целевого назначения вышивки, композиционного решения рисунка, техники исполнения гладьевое шитье подразделяется на декоративную и художественно-живописную вышивку.

Декоративное гладьевое шитье — как правило, вышивка несложных рисунков геометрического или растительного, нередко фантазийного, характера с применением простейших швов («козлика», «елочки» и других). Назначение декоративной вышивки — украшение предметов быта и одежды. Наглядным примером декоративного шитья является выполнение узоров александровским, владимирским или другими видами гладьевого шитья на салфетках, диванных подушках, панно и прочих изделиях. Декоративная вышивка нередко может быть оценена как художественная по качеству исполнения — по своей выразительности, яркости, нарядности и гармоничным сочетаниям цветов, даже если реальные цвета предметов, а иногда и сами предметы заменены на символические: например, лист вышит черными нитками, а цветок — зелеными.

Художественная вышивка гладью — это гладьевое шитье высокой категории; она не только красивая, но и отвечающая требованиям изобразительного искусства, эстетическому вкусу. Вышивальщица, «рисующая нитками» букеты цветов, фрукты, зверей и птиц, пейзажи и портреты людей, добиваясь натуральности их изображения, должна не только обладать высоким мастерством технического исполнения, но и знать и выполнять законы и правила композиции и колористики. Не случайно художественную вышивку все чаще стали называть «живопись иглой».

Следовательно на вполне законных основаниях можно оставить за ней название — *живописная вышивка*, предоставив право быть художественными обеим вышивкам.

Главная цель данной серии книг по декоративной и живописной вышивке — помочь тем, кто желает создать вышивки, имеющие художественную ценность. Собственный опыт в вышивке декоративных и живописных изделий и десятилетие преподавательской работы дают мне право утверждать, что это возможно для каждого человека.

Гладьевое шитье, как декоративное, так и живописное, по технике исполнения подразделяется на *одностороннее* и *двустороннее гладьевое шитье*.

ОДНОСТОРОННЕЕ ГЛАДЬЕВОЕ ШИТЬЕ

В одностороннем гладьевом шитье основной стежок глади располагается только на одной — лицевой — стороне ткани, а значит, и вся вышивка, выполненная этими стежками глади, будет односторонней. Эта гладь в основном очень экономична, так как расход ниток при ней совсем небольшой.

Наглядным примером односторонней вышивки является застил поверхностей мотивов рисунка тамбурной или узелковой гладью.

К одностороннему гладьевому шитью относится целый ряд видов глади. В данном разделе дано краткое описание и техника исполнения 18 видов одностороннего гладьевого шитья.

Штриховая гладь

Штриховая гладь выполняется прямыми стежками в 1–2 нити мулине на прокол по лицевой стороне согласно рисунку. Стежки могут быть равными по величине или произвольной длины в пределах 3–10 мм (не более).

В декоративной вышивке штриховой гладью вышиваются простые рисунки, как правило, украшающие детскую одежду или предметы быта (рис. 42).

В живописной вышивке штриховая гладь находит применение в изображении травы, тычинок цветов, пушистой

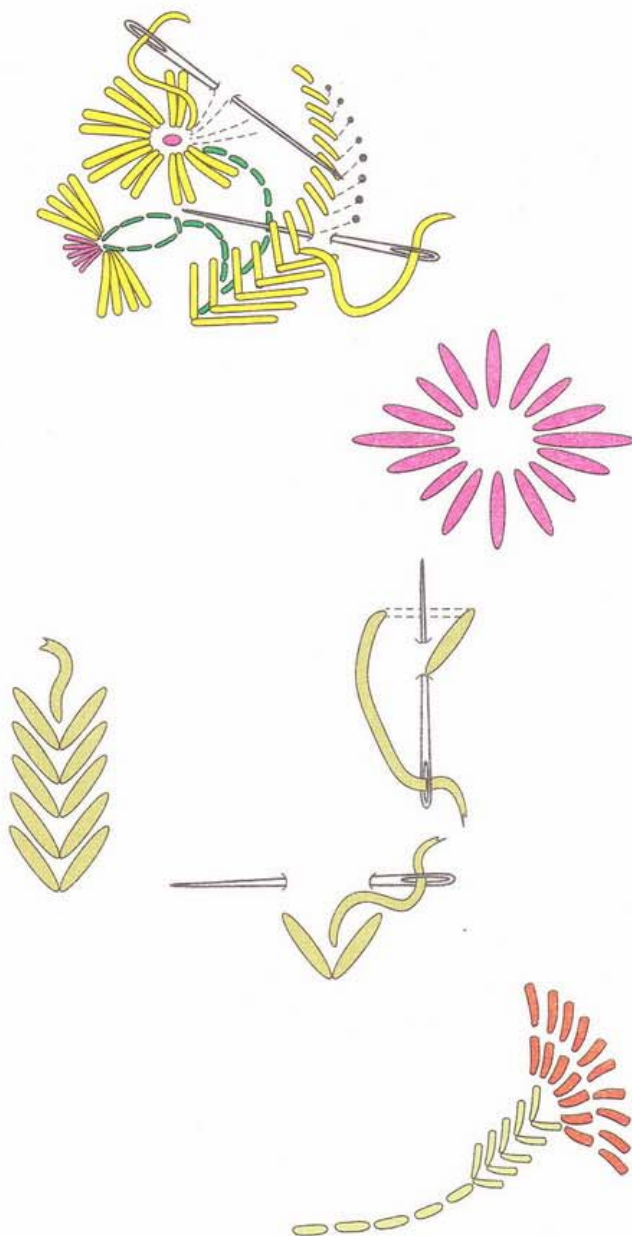


Рис. 42. Штриховая гладь

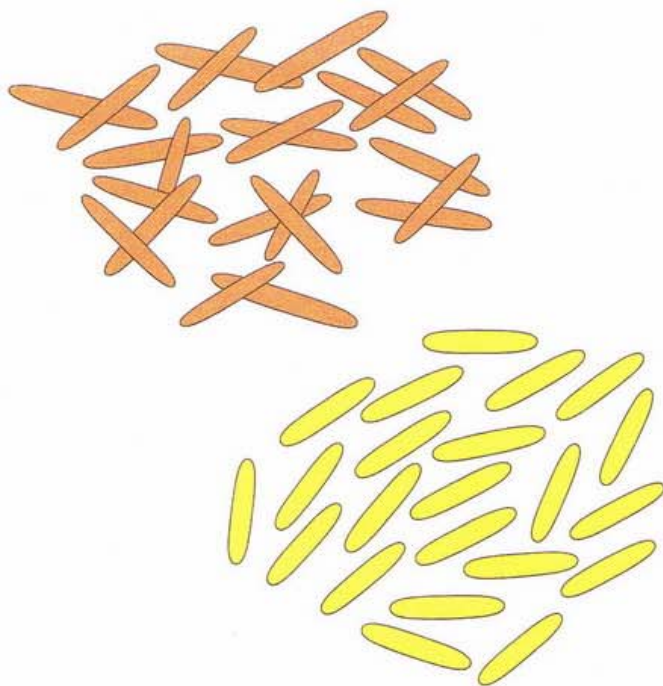


Рис. 43. Хаотичная гладь

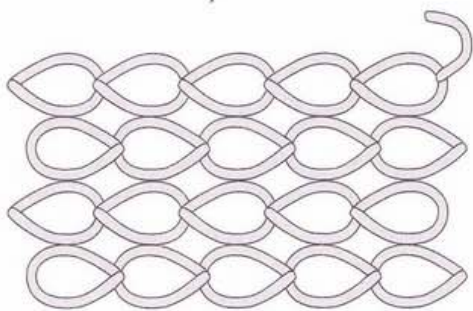


Рис. 44. Тамбурная гладь

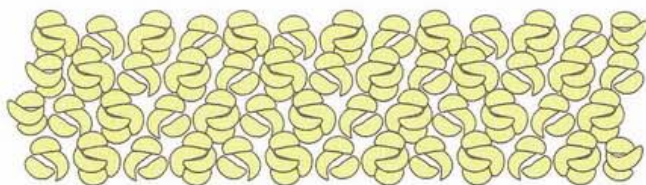


Рис. 45. Узелковая гладь

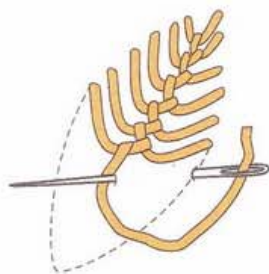


Рис. 46. Гладь «елочка»

шерсти зверей. Иногда ею застилаются крупные поверхности рисунка, например участок скошенного поля в пейзаже.

В этом случае стежки наносятся на поверхность ткани хаотично, под разным углом (с пересечением стежков или без), плотно друг к другу или редкой гладью (рис. 43).

Тамбурная гладь

Тамбурная гладь (рис. 44) выполняется узким тамбурным швом первого и второго исполнения (см. Раздел II. Простейшие швы).

Если застил тамбурной глади в декоративной вышивке одноцветный, то он может быть выполнен узким тамбурным швом как первого, так и второго исполнения.

Если необходимо использовать в вышивке вливание нескольких цветов или тонов одного цвета ниток, то применяется только узкий тамбурный шов первого исполнения (основной шов). Техника вливания цветовых тонов дана на примере вышивки в работах «Попугай» и «Сизоворонка» (см. Практикум, с. 82–85).

Направление тамбурного шва при выполнении тамбурной глади выбирается в соответствии с направлением естественных прожилок цветов и листьев, перьев птиц, шерсти зверей.

Тамбурная гладь — декоративная вышивка, ею украшают одежду, обувь, скатерти, салфетки и другие изделия.

В живописной вышивке тамбурная гладь применяется как вспомогательный настил под двустороннюю гладь при вышивке отворотов, загибов лепестков и листьев или для выявления рельефности отдельных частей контура в узоре, вышиваемом атласной гладью. Конкретное применение тамбурной глади в живописной вышивке цветов и

других мотивов в рисунках различного жанра дано в соответствующих книгах данной серии.

Узелковая гладь

Узелковая гладь — это расположенные плотно друг к другу узелки «рококо» на всей поверхности вышиваемого мотива (сердцевины цветка, кроны дерева и других элементов узора) (рис. 45).

Узелковая гладь применяется как в декоративной, так и в живописной вышивке. Каждый узелок «рококо» выполняется в 2 нити в 2 или 3 навива на иглу.

Узелки в глади могут быть все одного цвета, создавая однотонную поверхность вышивки, или образовывать сочетания различных цветов и оттенков, соответствующих окраске вышиваемого мотива узора. Например, поверхность «бороды» цветка ириса выполняется гладью из узелков трех цветов — желтого лимонного, желтого абрикосового и оранжевого, а крона осеннего дерева в пейзаже — узелковой гладью от 4 до 6 тонов желто-оранжевой гаммы.

Узелковой гладью может быть вышит весь сюжет композиции полностью: например, букет цветов, ветка плодов в живописной вышивке или геометрический орнамент, эмблема, несложный рисунок растительного сюжета в декоративной вышивке.

Гладь «елочка»

Гладь «елочка» применяется только в декоративной вышивке для заполнения мотивов узоров растительной тематики и геометрических орнаментов.

Шов глади — двусторонняя прямая «елочка», выполняемая плотной укладкой стежков (в 2–3 нити мулине) друг

к другу, при поочередном вкалывании по контуру мотива. Выполнение глади «елочка» показано на рис. 46.

Румынская гладь

Основной шов румынской глади — «полупетелька вприкреп» с плотно уложенными стежками.

Румынская гладь — декоративная вышивка, широко применяемая на своей родине при выполнении ковров, портьер, ею также украшают одежду. Она используется и у нас в александровской декоративной вышивке при выполнении растительных узоров. Техника ее исполнения проста и понятна (рис. 47).

Румынская гладь так же, как и гладь «елочка», в живописной вышивке не применяется.

Краевая гладь

Краевая, или обшивочная, гладь (рис. 48, а) применяется в декоративной вышивке при исполнении мотивов в узорах растительной тематики (листочков, цветков, травы и других). Главное применение краевой глади — вышивка ришелье. Она применяется и в александровском шитье.

Краевой гладью в вышивке ришелье обшиваются контуры мотивов, вокруг которых при завершении вышивки обрезается ткань. Краевая гладь выполняется обшивочным швом, стежки которого укладываются плотно друг к другу. Шитье может выполняться по настилу и без настила (в 1–2 нити мулине).

Краевая гладь, вышитая по узорному краю изделия (зубцы или фестоны) и по более плотному настилу, называется *фестоночной гладью* (рис. 48, б). В живописной вышивке краевая гладь используется в объемно-накладном ши-

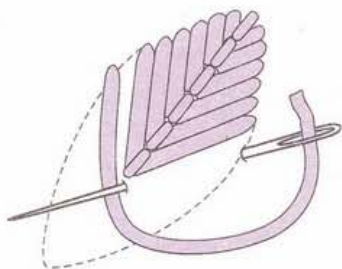
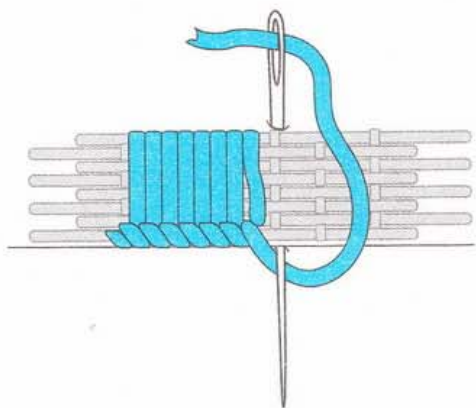


Рис. 47. Румынская гладь

а)



б)

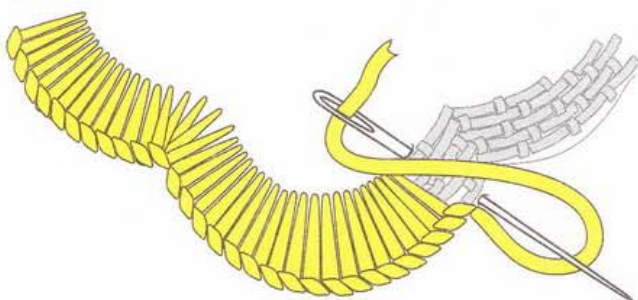


Рис. 48. Краевая гладь

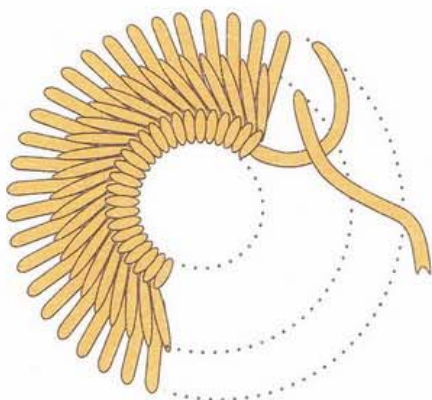


Рис. 49. Персидское шитье

ть для обработки контуров вырезных элементов узора (лепестков, листьев, бутонов цветка, бабочек и пчелок).

Перекрестная гладь

Перекрестная гладь — это вышивка в основном декоративная, выполненная плоскими перекрестными стежками. В зависимости от вида применяемых стежков, техники их исполнения и композиционного решения существует несколько видов перекрестной глади.

Персидское шитье (рис. 49) — эта красивая цветная вышивка, пришедшая к нам из Персии, выполняется швом «бархатная восьмерка» (см. Раздел II. Простейшие швы) с последующей обшивкой выполненных мотивов стебельчатым швом серебряной или золотой нитью. Вышиваемые рисунки, как правило, имеют растительную тематику.

Сербское шитье по технике исполнения аналогично персидскому шитью: геометрические орнаменты вышиваются «бархатной восьмеркой» нитками красного или зеленого цвета, с обшивкой по контуру мотивов узора стебельчатым швом, простой нитью (ирис, шерсть или мулине) черного или белого цвета. Мелкие детали рисунка вышиваются голубыми или желтыми нитками.

Гладь «козлик» (моссульское шитье) — это вышивка в основном рисунков растительной тематики, выполненная швом «бархатный козлик» с плотной укладкой перекрестных стежков (рис. 50).

Старинные вышивки моссульского шитья несколько напоминают современное исполнение глади «козлик» — с той лишь разницей, что укладка стежков выполнялась несколько разреженной, нитки применялись, как правило, шелковые, определенных цветов (желтый,

синий, красный, зеленый и черный). Крупные мотивы узора обшивались по контуру золотым шнуром. Вышивка выполнялась на парче или сукне.

В современных вышивках александровского и владимирского шитья гладью «козлик» выполняются также узоры растительной тематики и орнамент, но в выборе композиции, цветовом решении вышивальщице предоставляется большое поле творческой деятельности без каких-либо ограничений.

Гладь «козлик» выполняется ирисом, шерстью в 1 нить, а мулине — в 4–6 ниток. Контур мотивов, вышитых гладью «козлик», во владимирском шитье может обшиваться стебельчатым

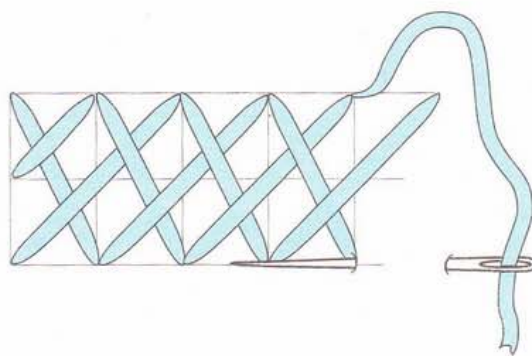
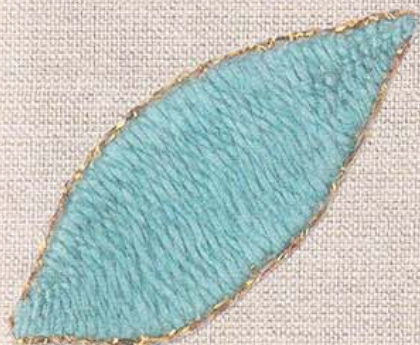


Рис. 50. Гладь «козлик»

швом или швом «строчка». В александровском шитье контуры мотивов, вышитых гладью «козлик», не обшиваются.

РАЗНОВИДНОСТИ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ ОДНОСТОРОННЕЙ ГЛАДИ



Гладь «козлик»
(плотная укладка стежков)



Тамбурная гладь с продольным наложением стежков
и с наложением стежков по кругу



Гладь «елочка»



Сербская гладь

Румынская гладь

ВЫШИВКА ТАМБУРНОЙ, РУМЫНСКОЙ ГЛАДЬЮ И ГЛАДЬЮ «КОЗЛИК»

Картина «Попугай» (225 × 320 мм)

Попугай вышивается тамбурной гладью (застилом) с вливанием тонов (см. фрагмент). Стежок тамбурного застила — 3–4 мм, в 2–3 нити мулине. Ветки дерева — стебельчатым узким швом в 1–3 нити соответственно величине мотива. Листья на ветке вышиваются гладью «козлик» или гладью «елочка» в 3–4 нити мулине.

Цветовые тона ниток подбираются по желанию вышивальщицы. В данной работе использовались следующие тона: зеленые (теплые и холодные) трех цветов по 2 тона; желтые — 3 тона; коричневые — 3 тона; зеленые холодные (для туловища) — 5 тонов; сиреневые — 4 тона; фиолетовые — 1 тон; малиновые — 2 тона.





Масштаб 1:1

Картина «Сизоворонка» (250×300 мм)

Вся птичка вышивается тамбурной гладью. Направление дорожки шва — по естественному направлению оперения птички, стежок глади — в 3 нити мулине. Цвета ниток: серый, электрик, сине-голубой, темно-синий и черный. Застил глади — с вливанием тонов (см. фрагмент), перья крыла обшиваются по контуру тамбурным швом (у застила цвета электрик — голубым, у синего застила — черным). Клюв и лапки птицы — черные (тамбурный шов в 2 нити). Глаз — окантовка по окружности стебельчатым узким швом в 2 нити черного цвета, в центре глаза — узелок «рококо» белого цвета (в 2 нити, 2–3 навива).

Простые листья вышиваются темно-зеленым цветом гладью «козлик»; светлые зубчатые — в 2 тона зеленых ниток теплой гаммы в 2–3 нити мулине. У зубчатых листьев внутренняя зона заполняется румынской гладью (плотные стежки «полупетельки вприкреп»), наружная часть листика — гладью «козлик». Ветки вышиваются узким тамбурным швом мулине коричневого цвета (в 2–3 сложения), усики — узким закрученным стебельчатым швом.





Масштаб 1:1

Панно «Пряха» (190×310 мм)

Рисунок вышивается тамбурной гладью (застилом) с вливанием тонов. Цвет и тона ниток подбираются по желанию вышивальщицы. Стежок тамбурного застила — 3–4 мм, в 2–3 нити мулине. Нить веретена, штрихи пола, брови на лице пряхи шьются стебельчатым узким незакрученным швом в 1–3 нити соответственно величине мотива. Узор на кокошнике делается поверх тамбурного застила — цветочки, выполняемые швом «петелька вприкреп», желательно вышить золотой или серебряной нитью, как и серьги пряхи.

Ориентировочный набор цветных ниток: темно-розовые — 3 тона; красные — 4 тона, желтые — 3–4 тона; голубые — 2 тона; серо-голубые — 3 тона; коричневые — 4 тона; черные. Панно можно отделать сутажной лентой и бахромой (см. фрагмент).





Масштаб 1:1

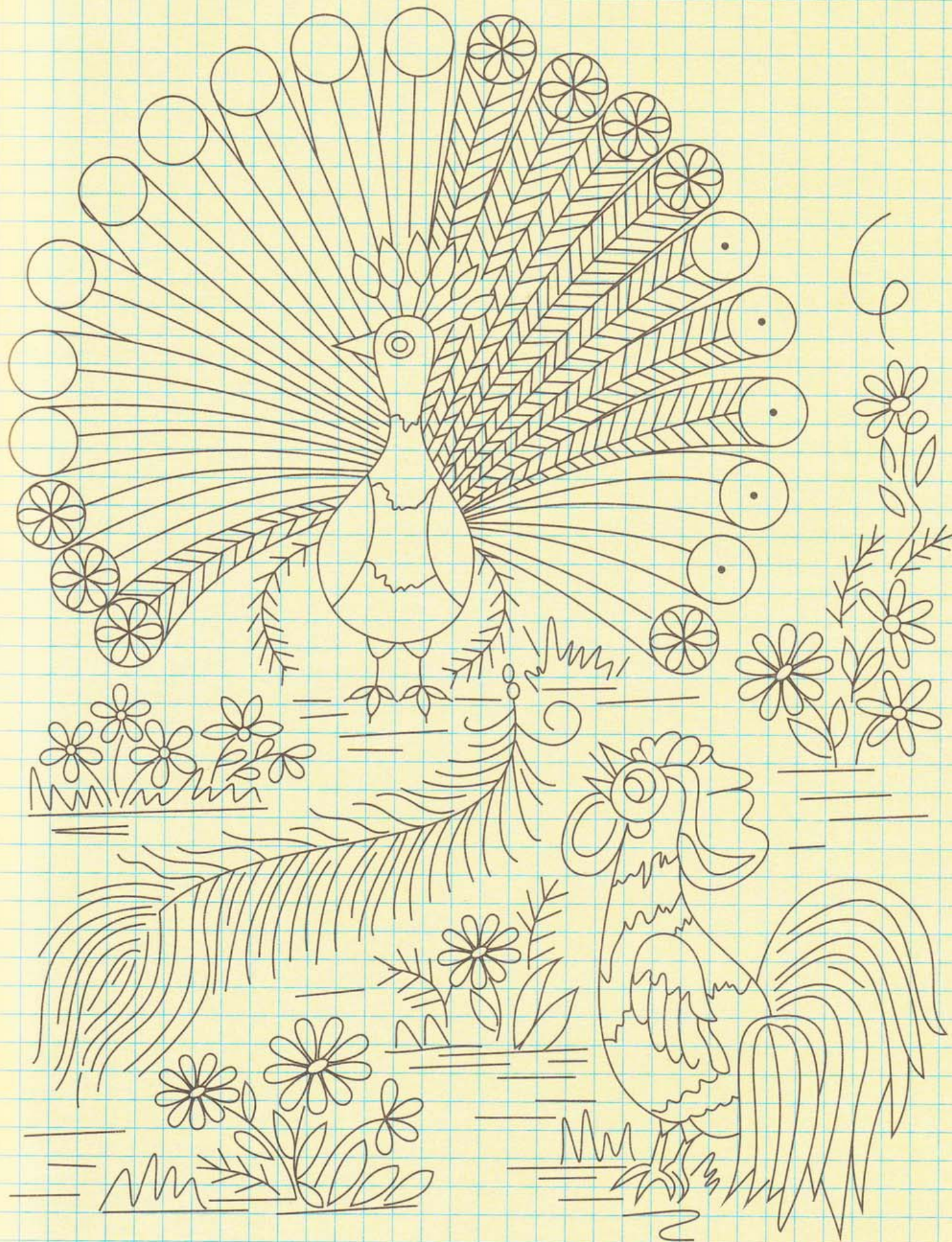
Панно «Павлин и петух» (320×400 мм)

Туловище павлина выполняется тамбурным застилом (гладью) в 3 тона сиреневого мулине (в 3 нити). Перья, цвета радуги — в 4 нити мулине швом «прямая елочка». На конце каждого пера — круг, выполненный тамбурным швом с уложенными по его поверхности 6 «петельками вприкреп» (в 3–4 нити мулине). Мелкие мотивы — хохолок на голове, лапы, обводка по контуру хвоста — тамбурный или стебельчатый шов.

Туловище, хвост и гребень петуха — разноцветная тамбурная гладь в 3 нити мулине. Дорожки шва глади шьются тамбурным швом, который выполняется в направлении естественного оперения. Глаз павлина и петуха выполняется «бархатной восьмеркой» с очень мелкими стежками. Цветы, мелкие лепестки — шов «петелька вприкреп» в 4–6 сложений мулине (в зависимости от величины мотива в каждом конкретном случае). Центральное перо, штрихи рельефа земли, травинки — стебельчатый шов в 2–3 нити.

Подбор цветовой гаммы изделия вышивальщица может осуществить по своему усмотрению. После окончания вышивки, стирки и утюжки изделие «сядется» на подкладку, обшивается тесьмой, предварительно пришиваются петли и кисти (см. фрагмент).



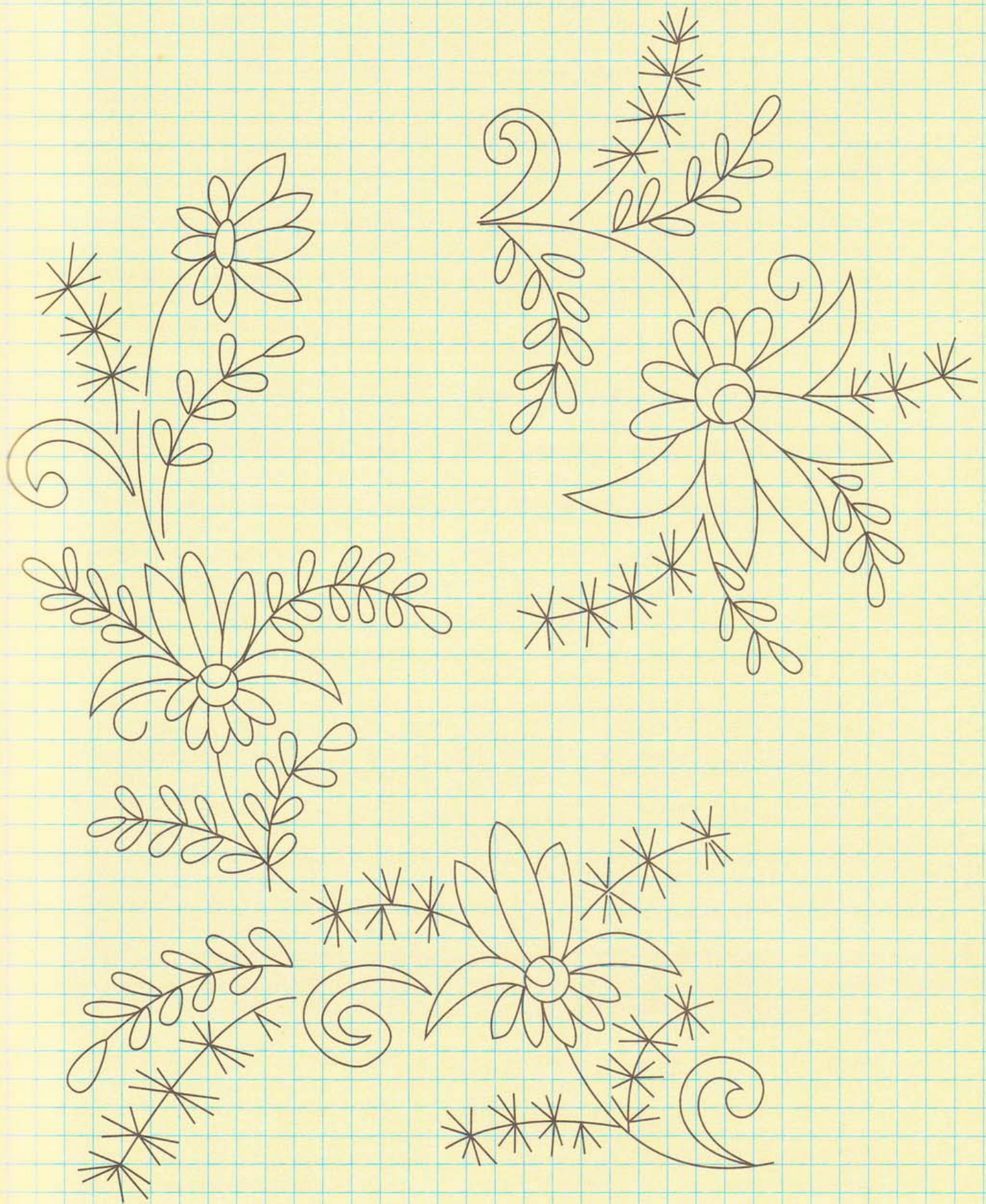


Масштаб 1:2

Квадратная скатерть (850×850 мм)

Лепестки стилизованных цветков выполнены гладью «козлик» в 3 тона сиреневых ниток мулине в 4 сложения. Светлым цветом (тон 1) выполняем 3 верхних лепестка, 2 последующих — тонами 2 и 3, маленькие 5 лепестков — тоном 3. Сердцевинка цветка выполняется желто-оранжевыми тонами ниток. Листики — 2 зеленых цвета ниток (теплой и холодной гаммы), одного тона каждый. Веточки с одной стороны вышиваются теплым зеленым цветом, с другой — холодным зеленым, какие именно цвета — на выбор вышивальщицы, здесь нет определенного закона цветораспределения. «Елочки» вышиваются третьим зеленым цветом (в данном примере — цветом хаки), техника вышивки — стебельчатый узкий незакрученный шов. Края скатерти можно украсить простой мережкой «столбик».





Масштаб 1:1

Атласная гладь

Атласная гладь — это основная гладь, применяемая в живописной вышивке.

Она проста по технике исполнения, незаменима при застиле гладью крупных мотивов узора с плавным переходом тонов цвета, создает красивую, гладкую, плотную, чуть выпуклую поверхность.

Обладая прекрасной маневренностью в технике исполнения, она обеспечивает качественное исполнение вышивки сложных композиций.

Техника исполнения атласной глади подробно изложена в соответствующих разделах книг, посвященных живописной вышивке пейзажей, цветочных композиций, натюрмортов, животных.

Полтавская гладь

Полтавская гладь — это еще один вид перекрестной глади.

Полтавской гладью выполняют как декоративные, так и художественные вышивки. Она используется в пейзажах при вышивании леса на дальнем плане, травы и в других случаях, когда требуется устойчивый стежок более 8–10 мм.

В декоративной вышивке данная гладь используется значительно чаще, при исполнении различных растительных сюжетов и орнаментов. Полтавская гладь незаменима там, где желателен большой стежок (до 30 мм).

Стежком полтавской глади является видоизмененный стежок шва «бархатная восьмерка». Техника выполнения стежка полтавской глади хорошо понятна из рис. 51.

Выполняя застил глади, необходимо следить, чтобы рабочая нить в про-

цессе шитья всегда находилась справа (за иглой).

Направление стежков полтавской глади при вышивке мотивов узора может быть прямолинейным и веерообразным (у лепестков цветка).

Правильное веерообразное расположение стежков в лепестках обеспечивается техникой «ликвидации треугольников».

Чтобы заполнить поверхность лепестка гладьевыми стежками с веерообразным расположением, требуется укладывать их так, чтобы у основания (точка О) не было скученности, их наплыва друг на друга (рис. 52).

Центральный стежок О5 должен строго совпадать с осевой линией лепестка, т.е. находиться в строго вертикальном положении. Лепесток в целом должен иметь ровную, красивую поверхность.

Для этого пользуемся правилом «ликвидации треугольников», т.е. условно представляем поверхность 1, О, 5 как составленную из нескольких маленьких треугольников, которые поочередно должны быть заполнены стежками разной длины.

Например, выполнив длинный стежок О1 — от центра к наружному контуру, прокладываем поочередно один, два или три стежка, но не более (на рис. 52 они указаны штриховыми линиями), где каждый последующий стежок короче предыдущего.

Затем выполняем снова длинный стежок (О2), закрывающий перепад длин коротких стежков и завершающий ликвидацию первого маленького треугольника О1–2.

Все последующие треугольники (О2–3, О3–4, О4–5) ликвидируются аналогичным способом.

Точно так же заполняется стежками глади правая половина поверхности лепестка. Чередую длинные стежки

с укороченными, вышивальщица добивается выполнения красивого веерообразного настила без «завалов» и скупченности стежков.

Вышивка декоративных узоров может быть выполнена полтавской гладью как в цветном однотонном, так и в многоцветном исполнении с вливани-ем тонов.

При вышивании мотивов узора с вливанием тонов поверхности мотивов (лепестки цветка, например) необходимо разбить на цветовые, тональ-ные зоны—соответственно светлым, переходным и темным тонам выбран-ного цвета.

Чем большее количество тональных зон выбранного цвета имеется, тем больше тональных переходов, тем кра-сивее вышивка.

Например, цветок шиповника мож-но разбить по тональным зонам сле-дующим образом (рис. 53, а):

1-я зона—самые светлые розовые нитки (тон 1);

2-я зона—более темные (тон 2);

3-я зона—еще темнее (тон 3);

4-я зона—самая темная (тон 4).

Принимаем для примера нитки марки «Роза» (Китай): тон 1—201, тон 2—401, тон 3—402, тон 4—403. Если окраску лепестков нужно сделать более насыщенной, гамму тонов сдви-гаем вправо (на 1 тон) и получаем тон 1—401, тон 2—402, тон 3—403, тон 4—405.

Гамму тонов цвета вышивальщица выбирает по своему вкусу. Листья у шиповника, как правило, небольшие, поэтому на одном листике помещается не более двух зон на каждой стороне, а иногда и по одной (рис. 53, б).

Перепад между тонами не должен быть в данном случае больше одного тона. Можно выполнить с подбором—тон 1 и тон 3, а вот тон 1 и тон 4—пло-хой вариант.

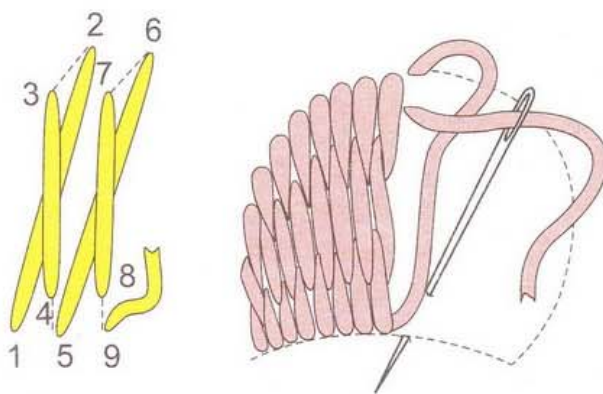


Рис. 51. Полтавская гладь

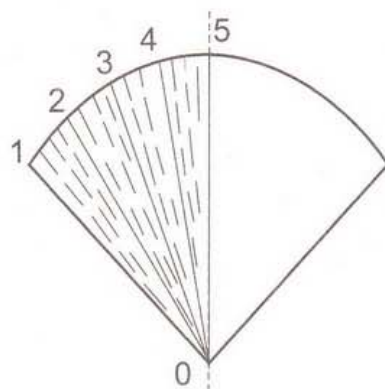


Рис. 52. Полтавская гладь



б)



Рис. 53. Полтавская гладь

Выполняя вышивку лепестка цветка с вливанием тонов, необходимо придерживаться *следующих правил*.

1. Стежки глади вливаемого тона должны быть различной величины.

2. Вкалывать иглу с ниткой вышиваемого тона нужно всегда с изнаноч-

ной стороны ткани на лицевую вышитую поверхность рисунка, а не наоборот!

Это правило нужно обязательно запомнить и выполнять его для всех видов глади при технике вливания тонов.

ПОЛТАВСКАЯ ГЛАДЬ

Без вливания тонов в 2 цвета (розовый — 1, малиновый — 2)

Ход шитья — по направлению от наружного контура цветка к сердцевине



Простая (плоская) односторонняя гладь

Простая (плоская) односторонняя гладь применяется как в декоративной, так и в живописной вышивке. Техника исполнения простой (плоской) односторонней глади (в дальнейшем по тексту — простой глади) аналогична технике исполнения полтавской глади, с той лишь разницей, что рабочая нить в процессе вышивки должна быть слева от иглы (рис. 54). Стежки простой глади не перекрещиваются, поэтому вышитые мотивы узора имеют гладкую, блестящую поверхность. Однако если высота стежка полтавской глади может быть до 30 мм, то у простой глади — не больше 10 мм, чем существенно ограничиваются ее возможности.

Простой гладью и по сей день еще пользуются многие вышивальщицы, создавая красивые работы художественного исполнения. Но небольшая величина стежков, ограниченные возможности в манипулировании ими при вышивании, «лысение» гладьевого застила при эксплуатации изделия — все это дает право отказаться в настоящее время от применения простой глади в живописной вышивке, заменив ее более рациональной атласной гладью.

В декоративной вышивке простая гладь выполняется как самостоятельная вышивка по типу александровского шитья или как контурная гладь. Очень часто в декоративной вышивке простой гладью заполняется не вся поверхность мотива в узоре, а только его часть по наружному контуру. В этом случае такая гладь приобретает конкретное название — *контурная гладь* (рис. 55). Характерные ее отличия в технике исполнения от истинной простой плоской односторонней глади:

1) смешанный характер исполнения стежков: наряду со стежками простой

односторонней глади, у которых длина стежка $b > 6$ мм, прошиваются стежки двусторонней глади с длиной стежка $b < 6$ мм;

2) нередко эта гладь выполняется с утолщением наружного контура мотивов узора методом повторного «дублирующего» основного стежка коротким стежком или предварительной (до выполнения глади) обшивкой контура мотива стебельчатым или тамбурным швом в 2 нити.

Контурная гладь может быть одноцветная или многоцветная (2–3 тона), с вливанием тонов или без вливания. Все эти существенные характеристики контурной глади широко используются в японской и китайской декоративной вышивке, которая имеет некоторые специфические особенности.

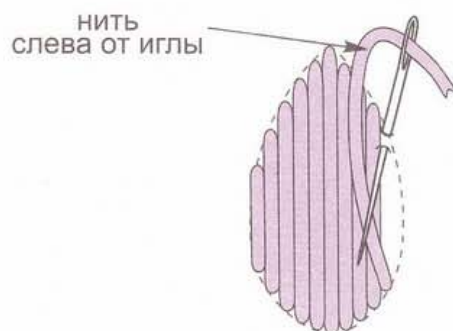


Рис. 54. Техника выполнения простой глади

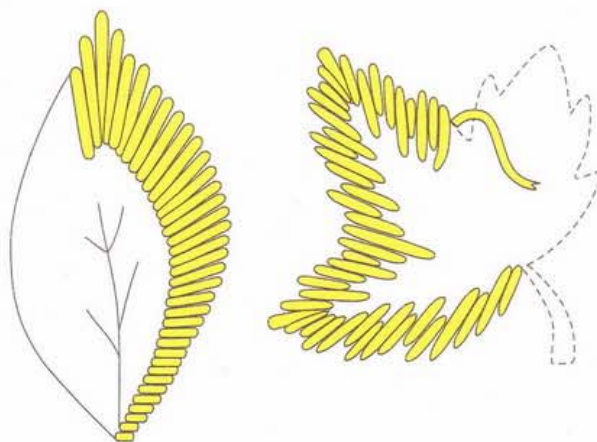


Рис. 55. Виды контурной глади

Японская и китайская гладь

Японская гладь по технике исполнения гладьевых стежков и цветовому оформлению аналогична как простой (плоской) односторонней глади, так и двусторонней, однако имеет существенные отличия, влияющие на визуальное восприятие вышивки в целом.

1. Все японские вышивки, как правило, выполняются на шелковом материале шелковыми нитками.

2. Вливание тонов по переходным зонам часто выполняется проколом иглы с лицевой стороны вышивки с по-

следующим утолщением края по наружному контуру зоны.

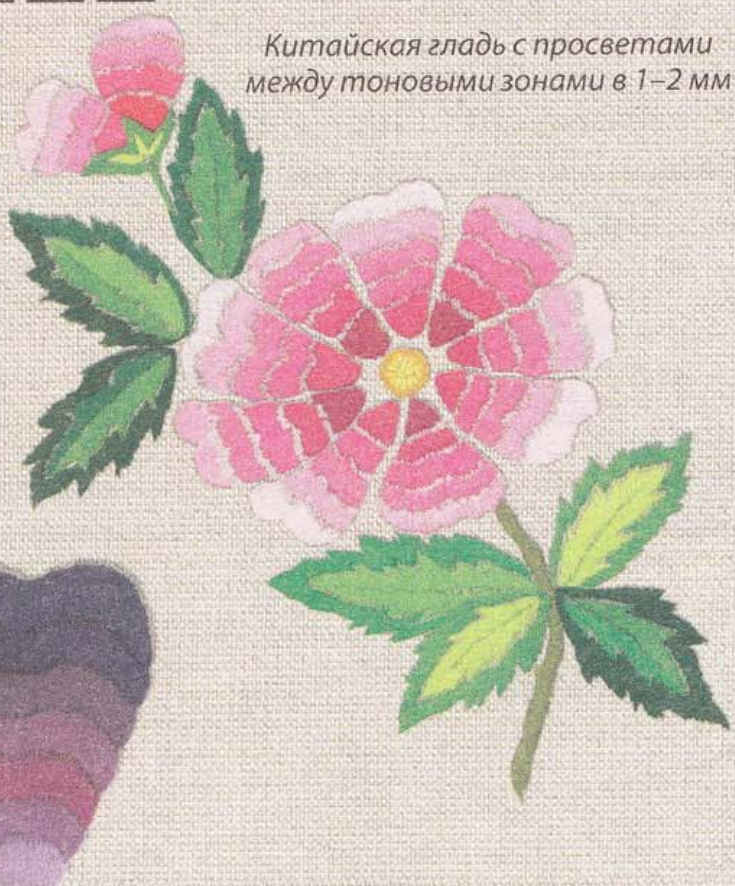
3. В вышивках часто используется техника выполнения тоновой глади, что создает дополнительный световой эффект.

Китайской народной вышивке больше присуща техника гладьевого шитья без вливания тонов. Переходные цветовые зоны четко очерчиваются по их наружному контуру, с прилеганием вплотную к предыдущей зоне или с отступлением от нее с небольшим интервалом — пропуском ткани в пределах 2–3 мм.

ПРОСТАЯ ОДНОСТОРОННЯЯ И КИТАЙСКАЯ ГЛАДЬ



Простая гладь



Китайская гладь с просветами между тоновыми зонами в 1–2 мм

Китайская гладь без просветов между тоновыми зонами

Владимирское шитье

Владимирское шитье — яркая, национально-русская вышивка.

Это декоративное шитье выполняется крупными стежками односторонней глади «верхошов» с применением в вышивке узоров простейших швов: «строчка», «козлик», «петелька и полупетелька вприкреп», «елочка» и другие.

Вышивка выполняется толстыми нитками (ирисом, шерстью или мулине в 4–12 сложений). Доминирующим цветом узора владимирского шитья является красный с применением в небольших количествах синего, зеленого и желтого цветов.

Цветы, бутоны, фигуры птиц, крупные листья вышиваются гладью «верхошов» двумя способами.

I способ

Техника выполнения шва «верхошов» наглядно показана на рис. 56, а, где стежки в мотиве узора «Цветок» располагаются радиально от центра (сердцевины цветка) к наружному краю при последовательном вкалывании иглы по линии контура с расстоянием между стежками 1–2 мм.

В листьях (рис. 56, б) стежки имеют наклон, соответствующий естественному направлению прожилок.

II способ

Захват иглой ткани по наружному контуру мотива выполняется под наклоном внутрь (как у шва «восьмерка») (рис. 57). При таком исполнении шва наружный контур мотива получается зубчатым.

Второй способ исполнения применяется чаще для вышивки листьев узора. Листья среднего размера вышиваются швом «бархатный козлик», часто с дополнительной обшивкой по контуру листа швом «назад иголку» или сте-



Рис. 56. Техника выполнения шва «верхошов» 1-м способом

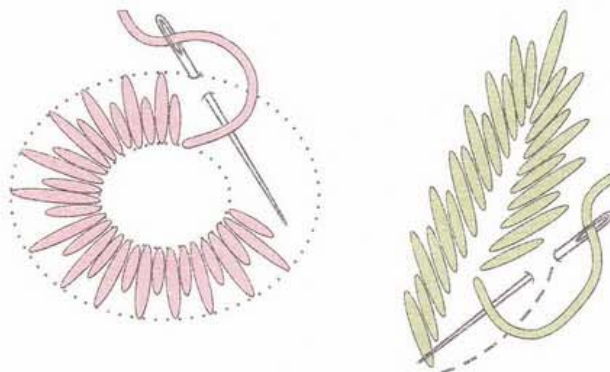


Рис. 57. Техника выполнения шва «верхошов» 2-м способом

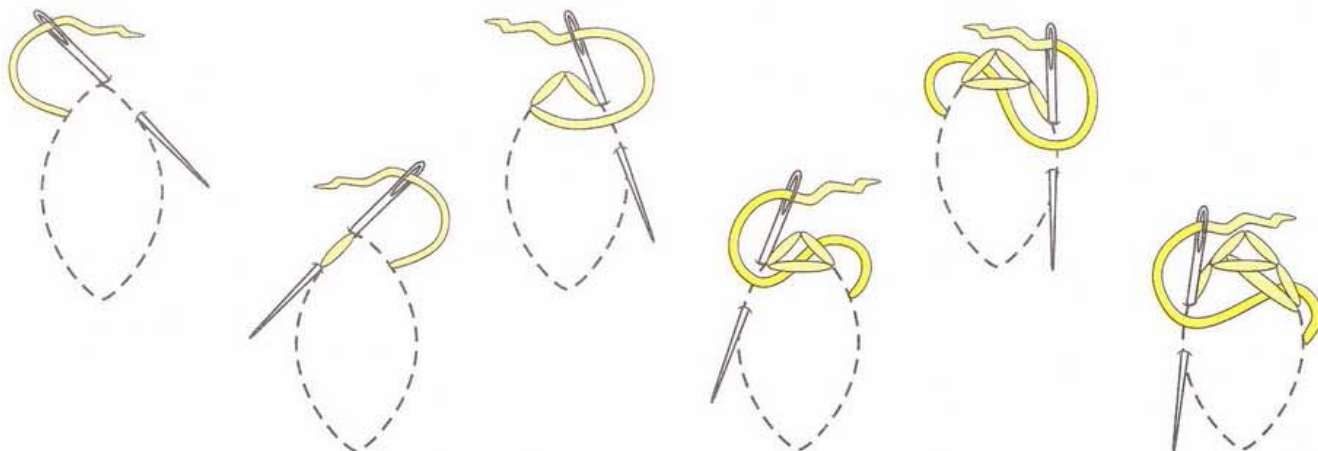


Рис. 58. Техника выполнения листика швом «козлик-верхошов»

бельчатым швом в 2 нити мулине. Однако можно вышить аналогичный листик, не применяя обводки, если использовать для этого шов «козлик-верхошов». Техника его исполнения показана на рис. 58.

Помимо обшивки листьев швом «строчка», обшивку выполняют по наружному контуру накладных сеток, по внутреннему контуру глади «верхошов» в мотивах узора.

Обшивкой закрывают погрешности шитья, придавая работе аккуратный и законченный вид. Обшивку нельзя выполнять по наружному краю застила «верхошов» в мотивах узора (цветах, листьях и других фигурах). Чтобы стежки при вышивании не набегали друг на друга или не заваливались, необходимо регулировать величину захвата ткани иглой по наружному и внут-

реннему контуру. Можно применять правило «ликвидации треугольников» или выполнять внутренний стежок с наклоном внутрь шитья, т.е. аналогично шву «восьмерка».

Чтобы поверхность вышивки была ровной и пушистой, необходимо предотвращать скручивание нити. Нераспустившиеся бутоны вышивают аналогично цветкам и листьям. Расцветка мотивов узора выполняется по замыслу вышивальщицы или по выбранному рисунку.

Сердцевины мелких цветков и различные шишечки (кружочки) вышиваются или швом «верхошов», или «бархатной восьмеркой».

Сердцевины крупных цветков, туловища птиц и другие крупные мотивы узора заполняют ячейковым швом, накладными сетками или атласниками.

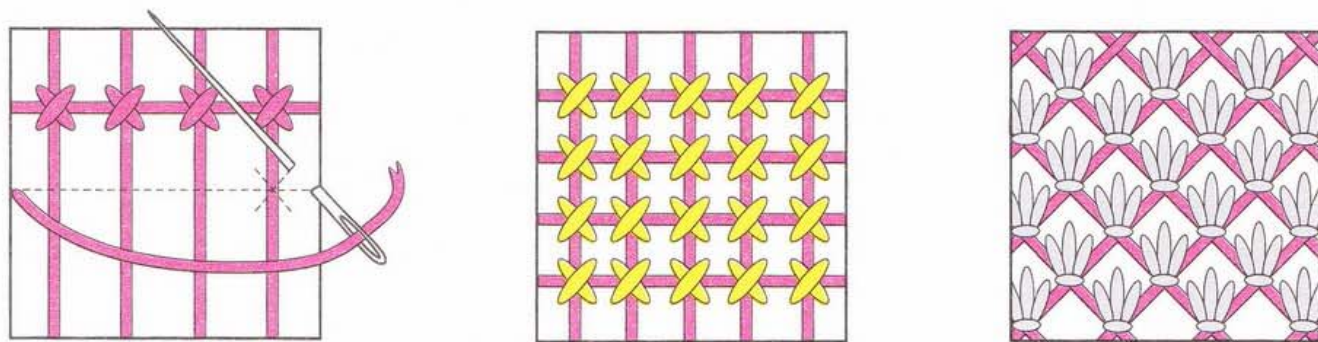


Рис. 59. Накладная сетка

Накладная сетка получается за счет натягивания в пределах контура длинных стежков в вертикальном и горизонтальном направлениях, которые в точках пересечения закрепляются крестиком, штриховым стежком, лапками или другим способом (рис. 59). Иногда вместо накладной сетки вышивальщица выполняет атласник (рис. 60).

Владимирским шитьем украшают предметы быта, одежду. Часто техникой вышивки владимирского шитья вышивают узоры под гжель, т.е. в серо-голубовато-синей гамме цветов. Изделия с владимирским шитьем, как правило, обшивают по контуру тесьмой, обвязывают красными нитками мулине или выполняют различные однотонные или цветные мережки с кистями.

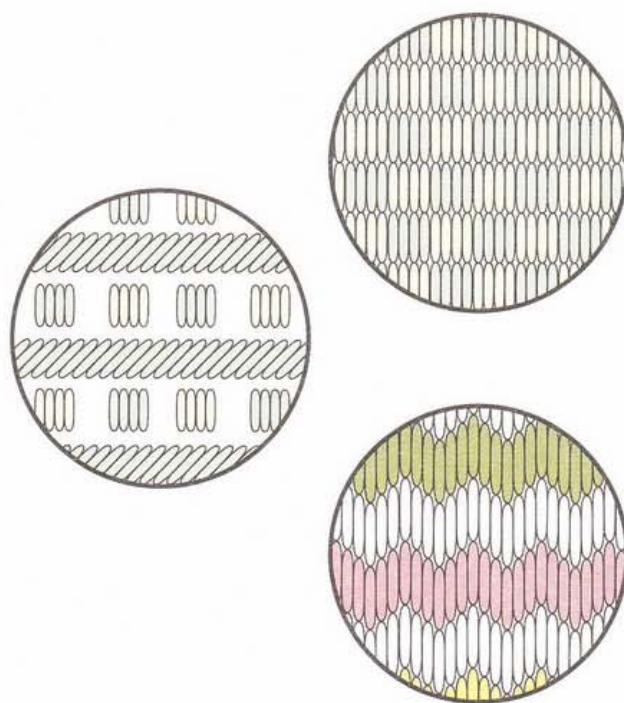


Рис. 60. Атласники

ВЛАДИМИРСКОЕ ШИТЬЕ



ВЛАДИМИРСКОЕ ШИТЬЕ

Кухонный комплект

Кухонный комплект, вышитый владимирским шитьем, объединяет следующие изделия: фартук, полотенце, салфетку, грелку на чайник и прихватку.

Все изделия выполнены из льняного столового полотна серого цвета. В вышивке использованы нитки мулине в 2–4 сложения красного и синего цвета отечественного производства. Перед выполнением вышивки нитки проверены на прочность окраски. Для оформления изделий были разработаны 3 вида рисунков (1–3).

Полотенце

Украшено с одного конца вышивкой по схеме 1, с другого конца — по схеме 3. Края полотенца отделаны двумя дорожками вышивки «роспись» синего и красного цвета и обвязаны крючком. Кисти выполняются сложением в несколько раз пасмы синих и красных нитей мулине.



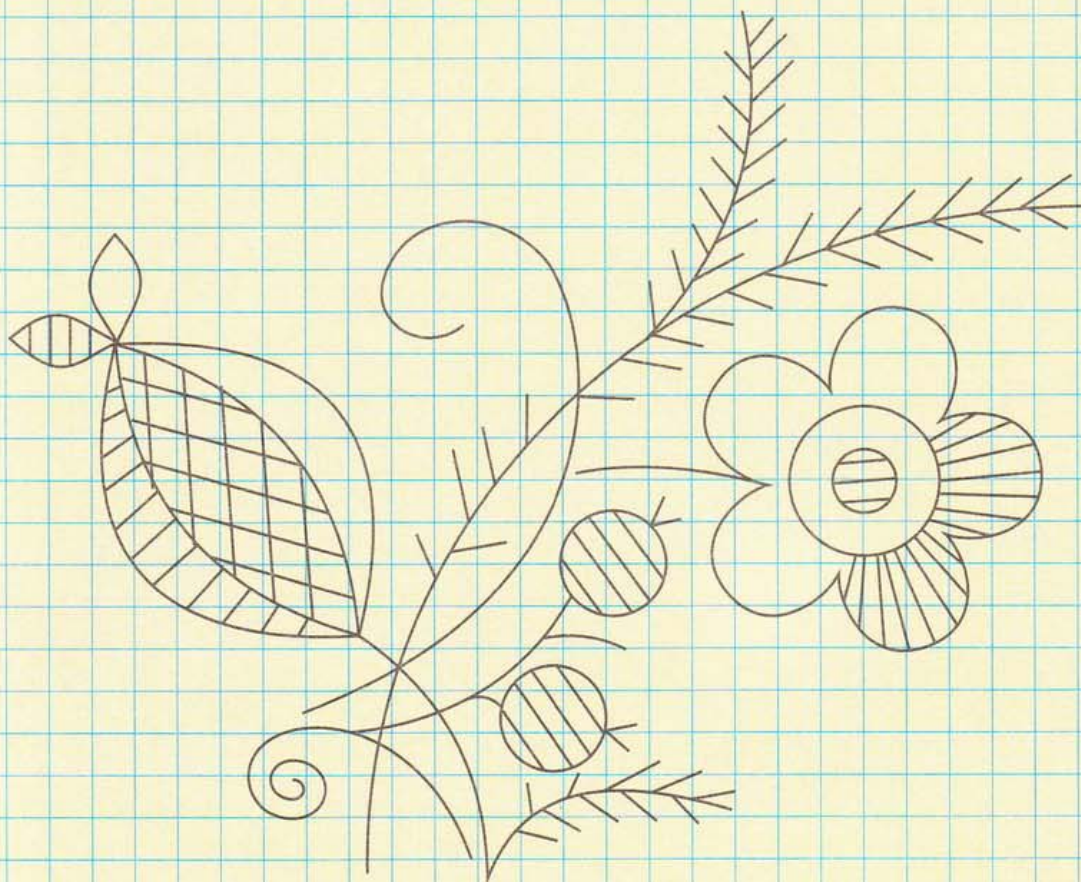
Фартук

Фартук украшен вышивкой на груди (схема 1) и с левой стороны подола (схема 2). По периметру синими нитками выполнена вышивка «роспись» и наружные края обвязаны красными нитками в 3 сложения крючком (обводку по периметру можно заменить обшивкой красным кантом или тесьмой красного цвета). Карман фартука отделан вышивкой «роспись» в 2 дорожки: красными и синими нитками в 2–3 сложения.

Салфетка

Вышита по схеме 1 (в центре по предложенным размерам, а по углам уменьшенным). Обвязана красными нитками мулине в 3 сложения и украшена по периметру вышивкой «роспись», чередуются красное исполнение с синим.

Схема 1



Масштаб 1:1

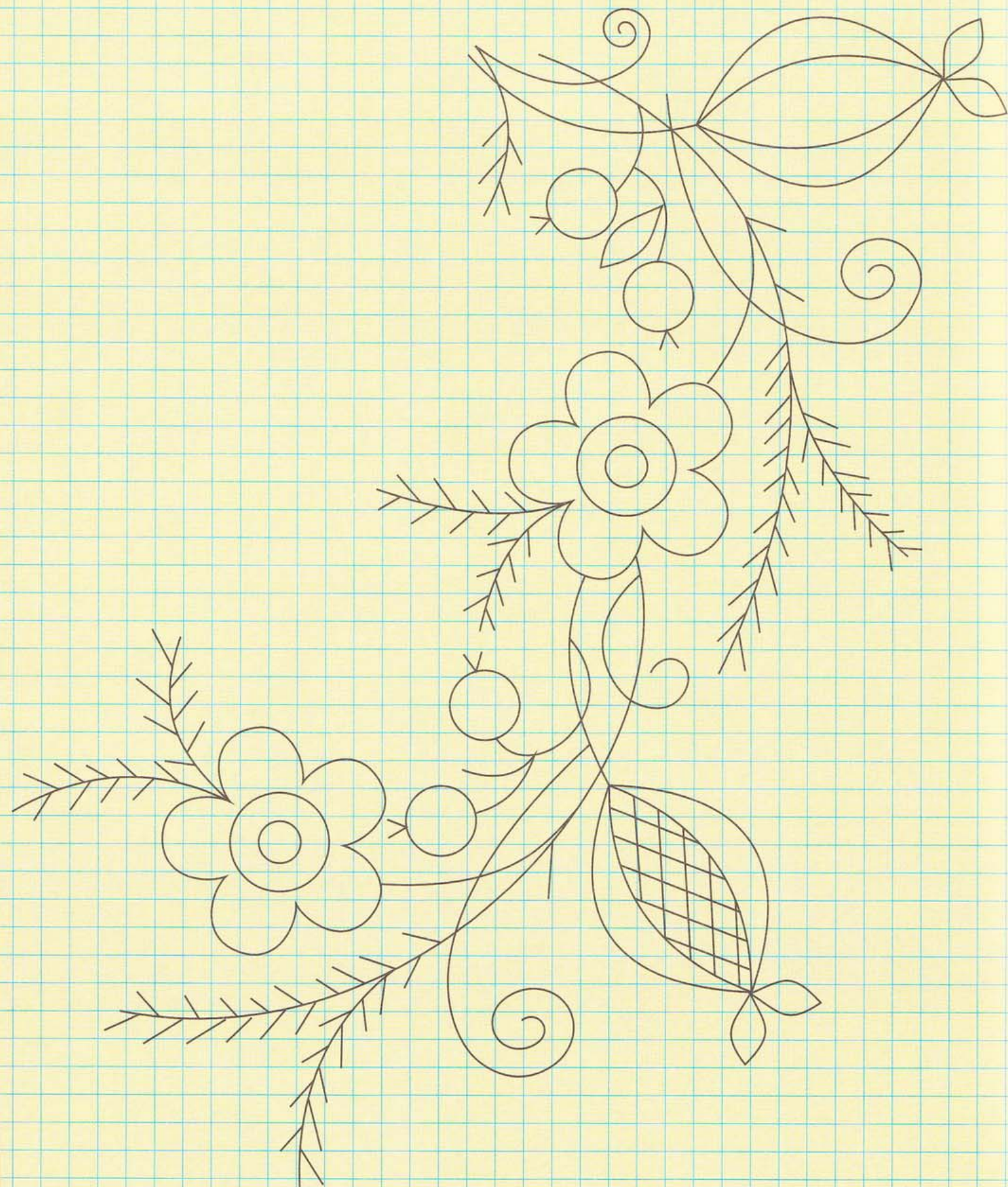


Схема 2

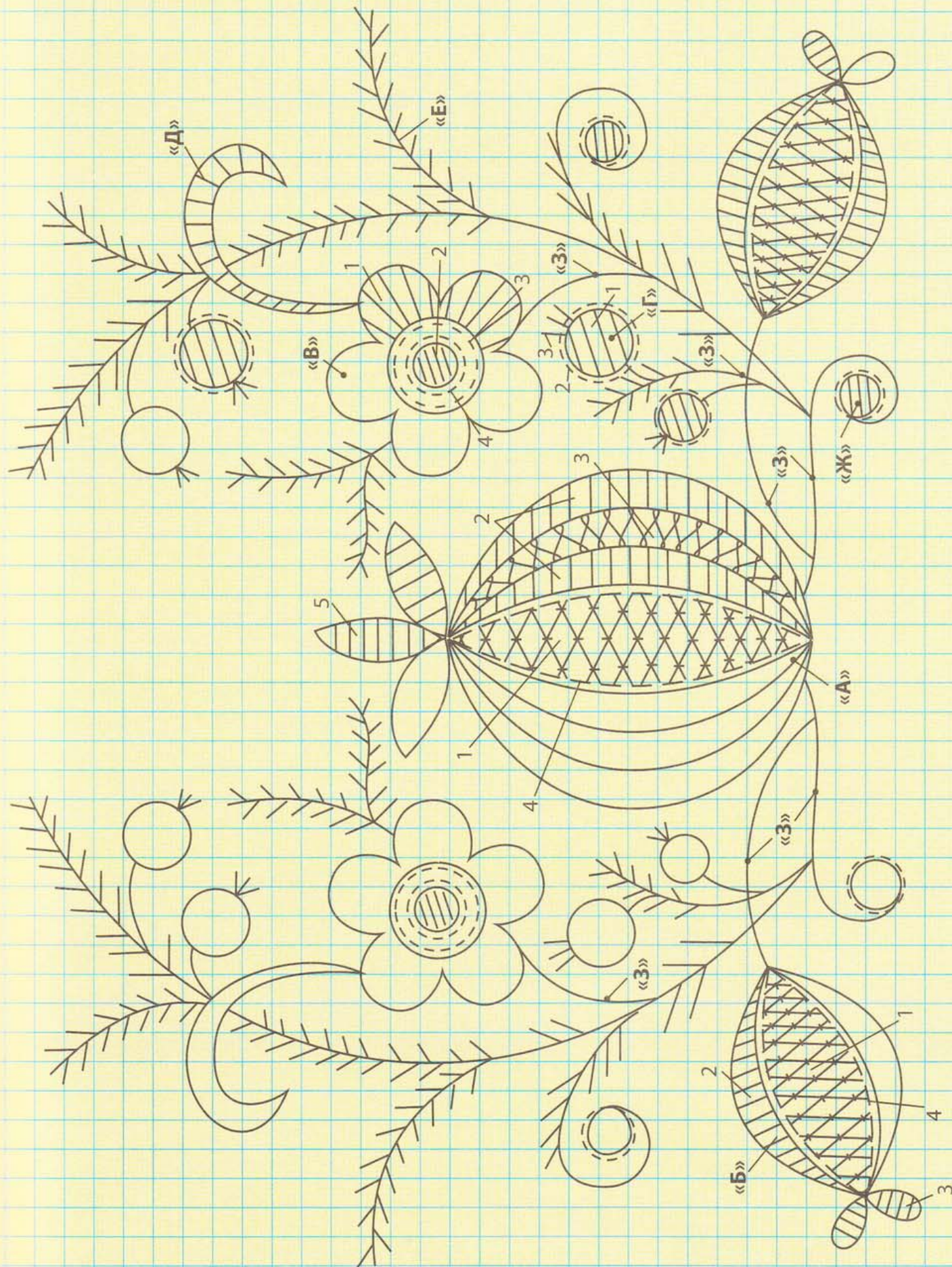


Схема 3

Грелка на чайник

Выполнена в 3 прослойки. Наружная часть состоит из 4 клиньев, украшенных вышивкой (схема 2). Сначала вырезаются клинья, наносится рисунок и делается вышивка. Далее все клинья сшиваются и выполняется вышивка «роспись» красным мулине. В вершину грелки вшивается петелька, позволяющая снять грелку с чайника.

Внутренняя подкладка состоит из 2 слоев: ватин и красный ситец. Величина последних выкраивается несколько длинней, чтобы была возможность выполнить загиб на лицевую сторону грелки. Клинья простегиваются, сшиваются, края ситца выворачиваются и украшаются по кромке пришива сутажом «змейка».

Прихватка

Аналогично грелке выполняется и прихватка, с той лишь разницей, что клин прихватки с обратной стороны выполняется из того же льна, но простегивается вместе с ватином швом «вперед иголку» в 2 дорожки синей и красной нитью мулине в 3 сложения, разбивает всю поверхность на небольшие квадраты. Окантовка выполняется по периметру сложенных вместе трех слоев материала (вернее, уже готовых двух клиньев: вышитого наружного и простеганного с обратной стороны прихватки). Окантовка — косой лентой из красного ситца. Украшение на обеих сторонах — синяя «змейка» (по периметру). Чтобы повесить прихватку на гвоздик в кухне, пришивается петелька. Все три вышивки, украшающие изделия, выполняются одной техникой — владимирским шитьем.

Рисунки для вышивки состоят из мотивов одной конфигурации и единой техники исполнения. Поэтому разберем только один рисунок, как более сложный (см. схему 3), последовательно по составляющим мотивам.

Мотив «А». Сначала вышивается поверхность 1 — накладная сетка синего цвета с красными крестиками. Допустимо выполнить накладную сетку с единовременной вышивкой закрепляющих крестиков, т. е. синего же цвета.

Далее вышиваем поверхности 2 красным мулине в 3–4 сложения швом «верхошов». Стежки должны располагаться строго горизонтально. Выполнив застил четырех фрагментов (поверхности 2), синим мулине в 3–4 нити швом «бархатный козлик» выполняем застил поверхностей 3.

Затем по контуру внутренней поверхности шва выполняем обводку швом «назад иголку» мулине красного цвета в 2 нити «верхошвом» или двусторонней гладью.

Мотив «Б» (2 шт.) вышивается аналогично мотиву «А». Первоначально выполняется накладная сетка синим мулине (1), затем поверхности 2 — швом «верхошов» красного цвета, листики (3) — мулине в 2 нити красного цвета двусторонней гладью (для скорости). И последний штрих — обводка красным или синим мулине в 2 нити швом «назад иголку» (4).

Мотив «В» (2 шт.). Поверхность 1 — красное мулине в 3–4 нити «верхошвом», поверхность 2 — двусторонней гладью, или «верхошвом», или «бархатной восьмеркой» в 2 нити синим мулине. Позиции 3, 4 — обшивка швом «назад иголку» в 2 нити, позиция 3 — красным мулине, позиция 4 — синим мулине. Стежки обшивки (шов «назад иголку») необходимо сделать небольшими, 2–3 мм.

Мотив «Г» — шарики (8 шт.) — выполняются аналогично сердцевине цветка (мотив «В»), только красного цвета (все элементы 1, 2 и 3).

Мотив «Д» (2 шт.) — поверхность мотива застилается на выбор вышивальщицы «верхошвом», двусторонней гладью или «бархатным козликом» мулине красного цвета в 3–4 нити.

Мотив «Е» (2 ветви). Шов «прямая елочка» в 3–4 нити синим мулине. Свободные участки — стебельчатый шов.

Мотив «Ж» (4 шт.). Шарики синего цвета выполняются аналогично шарикам мотив «Г».

Мотивы «З», «Усики» — красным мулине в 2–3 нити.

При желании можно выполнить часть шариков (например, мотив «Г») оранжево-желтым цветом и красной обводкой, это немного оживит рисунок.

Кухонный комплект в технике владимирского шитья может иметь иное цветовое решение, включать другие изделия. Грелка на заварочный чайник, наволочка на диванную подушку, прихватки: «птички» (3 шт.), «цветок» вышиты владимирской гладью с использованием традиционных цветов — красный, желтый, зеленый и голубой. Узоры к изделиям приводятся на схемах 4 и 5.





Схема 4

Масштаб 1:1



Схема 5

Русская гладь

Русская гладь вышивается на полотне красными или белыми нитками мулине в 2–3 сложения. Стежки русской глади в мотивах узора располагаются в одном направлении (горизонтально или вертикально) (рис. 69).

Стежки выполняют длиной 5–7 мм с расстоянием между ними 1–3 мм швом «вперед иголку» в пределах контура рисунка. Закончив настил стежков первого ряда, нитку не обрывают, а поворачивают шитье и продолжают прошивать стежки второго ряда и т. д. Стежки каждого последующего ряда укладываются плотно к предыдущему в шахматном порядке. После застила поверхности мотива русской гладью, контур обшивается по выбору вышивальщицы стебельчатым швом или швом «строчка».

Вышивка русской гладью выполняется как украшение предметов быта (салфеток, скатертей, полотенец).

Гладь «вприкреп»

Одним из видов старинного одностороннего шитья «вприкреп» является фигурная гладь (или длинная полтавская гладь).

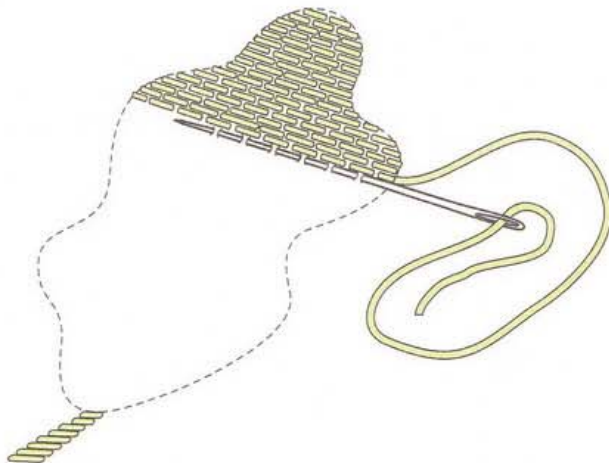


Рис. 61. Русская гладь

Фигурная гладь — декоративное гладьевое шитье, которое применяется для заполнения больших поверхностей мотивов узора. Этой гладью вышивают портьеры, скатерти, панно с рисунками, как правило, изображающими людей, зверей, птиц. Отсюда и происхождение названия вышивки.

Для вышивки фигурной гладью применяется белое или серое полотно, а сама вышивка выполняется толстыми мягкими нитками белого или серого цвета.

Особенность вышивки глади «вприкреп» состоит в поэтапном исполнении длинных и коротких стежков прикрепа (рис. 62, а).

Техника выполнения фигурной глади следующая: сначала натягивается длинный стежок (более 30 мм) по всей ширине или высоте вышиваемой фигуры. Затем длинный стежок несколько раз перекрещивается короткими стежками (прикрепками) вкалыванием иглы слева направо (рис. 62, б).

Весь процесс вышивания — укладывание длинных стежков от контура до контура мотива с одновременным их закреплением короткими стежками до полного выполнения гладьевого настила по поверхности вышиваемой фигуры.

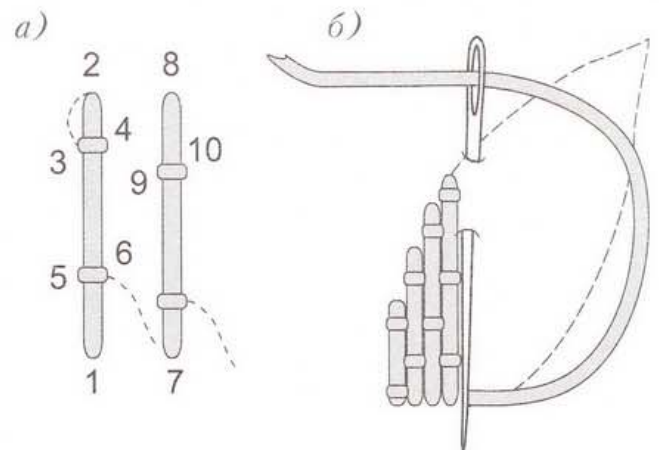


Рис. 62. Выполнение глади вприкреп

Длинные стежки плотно укладываются друг к другу, а прикрепы выполняются симметрично, с небольшим постоянным смещением по диагонали или в шахматном порядке (рис. 62). Рабочая нить должна всегда находиться справа за иглой, в противном случае перекрещивания нитей не будет.

Существует много разновидностей гладьевого шитья «вприкреп», именуемых в литературе по вышивке как *восточное гладье* или *вприкреп*. Техника исполнения некоторых видов этого шитья понятна из рис. 63: *а* — полтавская гладь II способом (фигурная гладь); *б* — прикреп стебельчатым швом; *в* — восточная гладь «вприкреп»; *г* — восточная гладь; *д* — мозаичная гладь.

В вышивках восточной гладью применяются шелк, серебряная и золотая нить. Особенно красива арабская вышивка, где мотивы вышиваются цветным шелком с разнообразным переплетением нитей, а ее контуры обшиваются золотым или серебряным шнуром.

Счетная гладь

Счетная гладь — это вышивка, выполненная по счету нитей на специальной разреженной ткани или на ткани с отчетливо видимыми нитями переплетения. Мотивы узора счетной глади носят геометрический характер. Существует много видов и приемов исполнения счетной глади.

Стежки счетной глади могут быть односторонними, двусторонними и использоваться в вышивке наряду с другими счетными швами, как, например, с «крестом», или со швом «роспись». Такая вышивка характерна для украшений рушников и других изделий народов Поволжья.

Орловский «стис» — вышивка рисунков растительных композиций (стили-

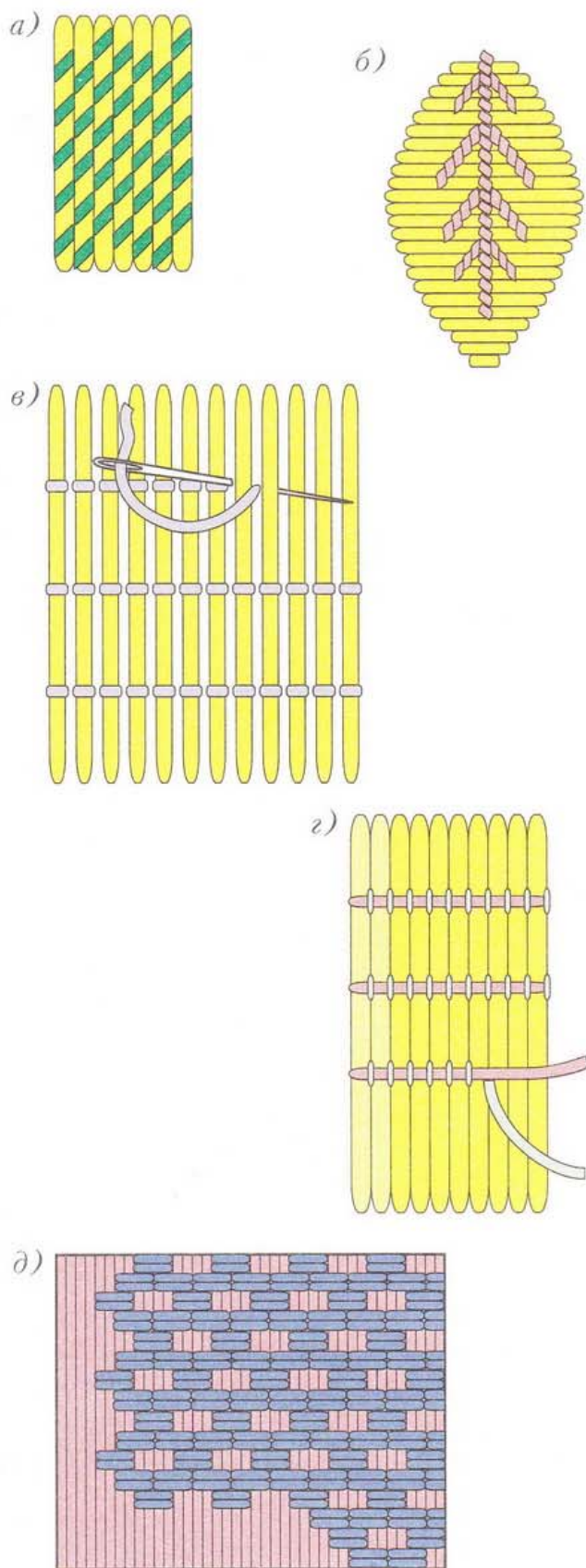


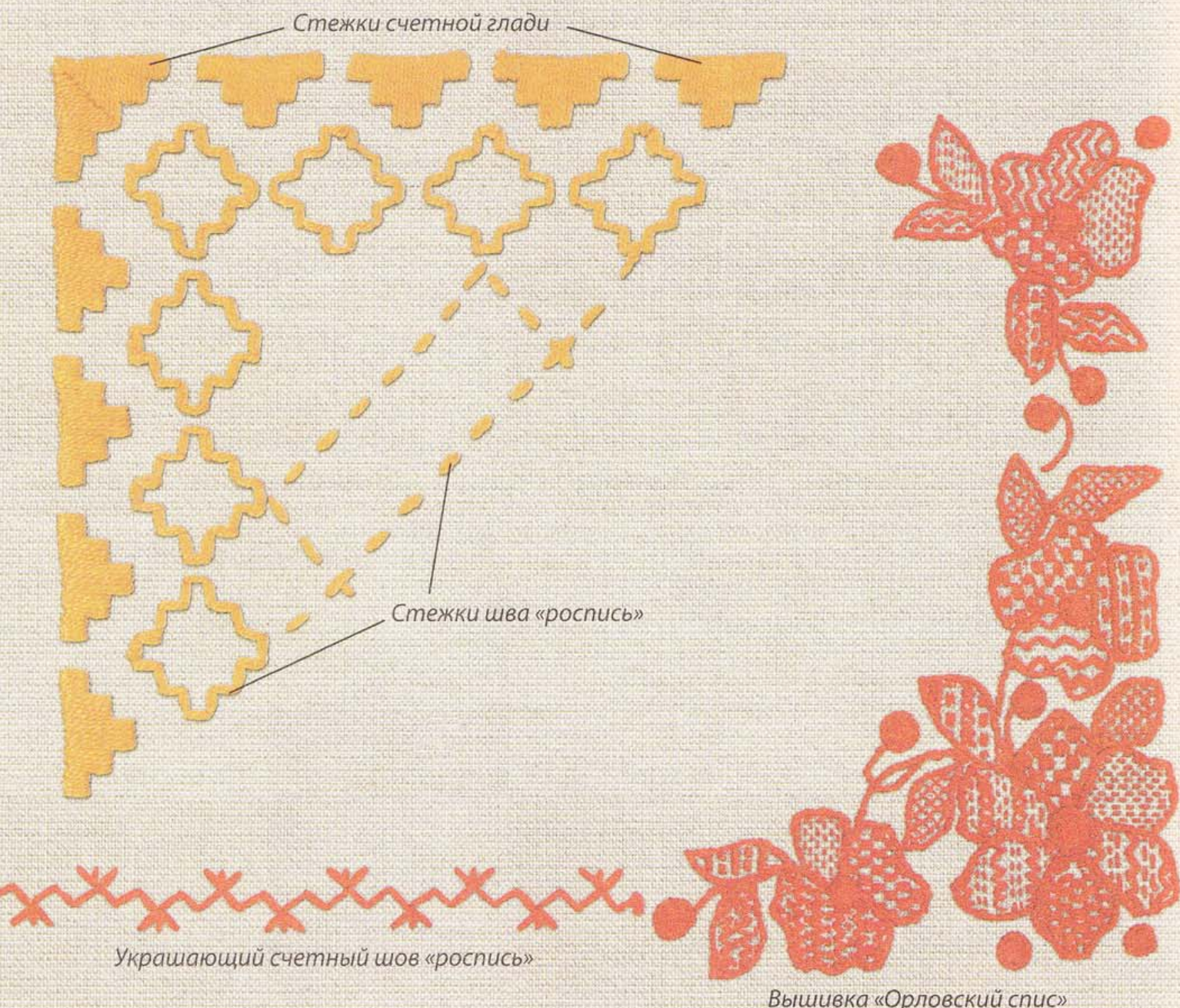
Рис. 63. Восточное гладье шитье вприкреп

зованных цветов и листьев). Поверхности мотивов узора заполняются «бранками».

Узоры «бранок» построены на основе четко повторяющихся геометриче-

ских форм (ромбов, треугольников). Контуры мотивов узора обшиваются тамбурным или стебельчатым швом. Вышивка выполняется на полотне красными нитками.

СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ





ДВУСТОРОННЕЕ ГЛАДЬЕВОЕ ШИТЬЕ

Техника выполнения двусторонней глади — это одновременное вкалывание иглы в верхний и нижний контур мотива узора с последующим круговым протягиванием рабочей нити.

В результате на поверхности мотива как с лицевой стороны ткани, так и с изнанки укладываются плотные стежки простой глади. Следовательно, вышивка гладью на лицевой стороне ткани идентична вышивке с изнаночной стороны.

Двустороннее гладьевое шитье может быть плоским, а может быть выполнено рельефно. В зависимости от назначения вышитого изделия двусторонняя гладь бывает одноцветной и многоцветной.

Так, для украшения белья часто применяется одноцветная двусторонняя гладь (белая гладь), а для украшения одежды и предметов быта — цветная, выполненная александровским шитьем. По композиции рисунка и применяемым швам двустороннее гладьевое шитье делится на классическое (живописное) и декоративное исполнение. По структуре вышивки оно подразделяется на глухое и сквозное шитье.

Глухое шитье — это любая вышивка, выполненная на целостной поверхности ткани. Вышивка, созданная с прореживанием основы ткани или с проколом и прорезанием ее участков,

определяется как *сквозная вышивка* (стяги, мережки, ришелье, ажурная вышивка и другие виды).

Из сквозной вышивки мы ознакомимся вкратце только с прорезной гладью и ришелье, так как эта вышивка часто применяется одновременно и в композициях александровского шитья. К простой плоской двусторонней глади (без настила) относятся цветная двусторонняя гладь и белая легкая гладь.

Цветное двустороннее гладьевое шитье

Цветное двустороннее гладьевое шитье будет считаться классическим (живописным), если все вышитые мотивы узора по форме и цвету выполнены в соответствии с натуральным изображением вышиваемых предметов. Когда в вышивке наряду с двусторонней гладью используются простейшие швы или она выполнена с отступлением от натурального изображения вышиваемых предметов, такая вышивка является декоративной и часто называется *александровским шитьем*.

Эта вышивка выполняется цветными нитками без настила и обводки мотивов узора по контуру.

Вышивка выполняется, как правило, в 1 нить мулине, но могут быть

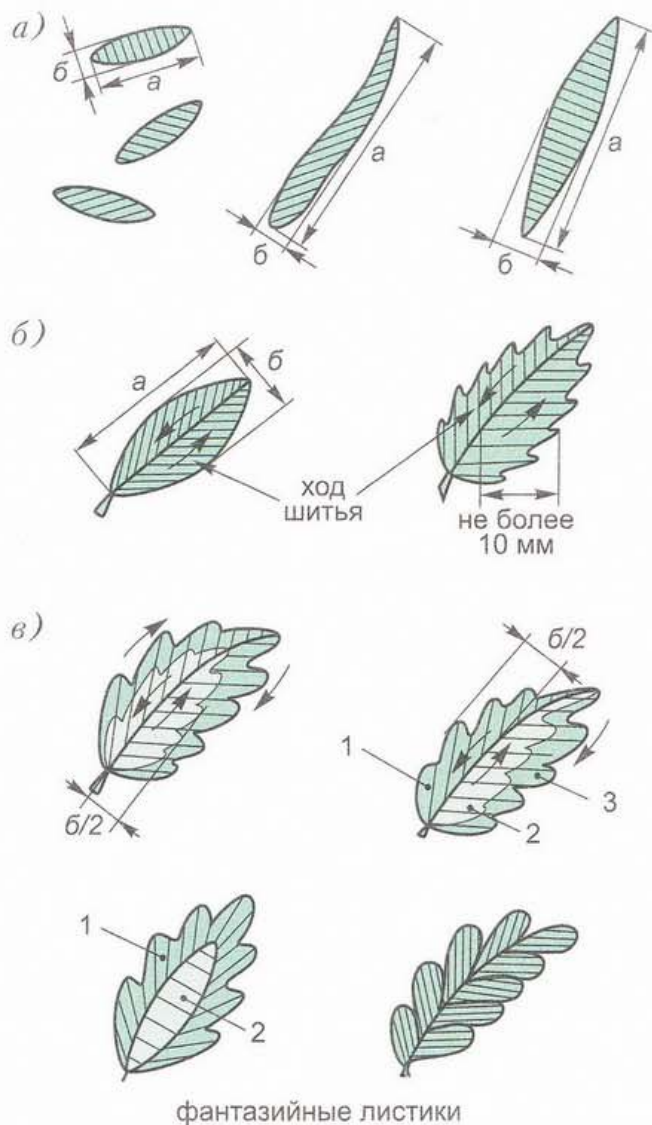


Рис. 64. Вышивка листьев

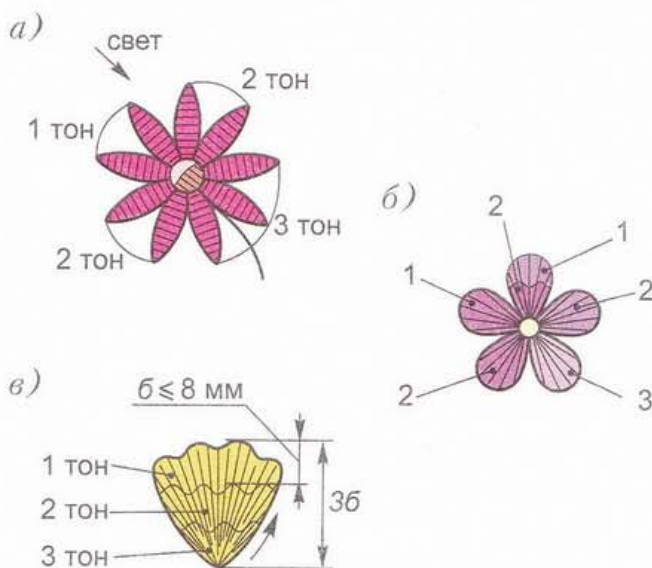


Рис. 65. Вышивка лепестков

использованы шелк, ирис, шерсть и другие нитки.

Мелкие листочки ($a < 8$ мм; $b > 6$ мм) и узкие длинные травинки ($b < 6$ мм; $a > 10$ мм) вышиваются двусторонней гладью с поперечным или косым наложением стежков (рис. 64, а).

Средние листики ($b < 16$ мм; $a < 25$ мм), широкие длинные травинки ($b < 16$ мм; $a > 25$ мм) выполняются с центральной прожилкой, проходящей по центру мотива в продольном направлении. Каждая сторона листика (рис. 64, б) от центральной прожилки прошивается косыми стежками двусторонней гладью по направлению боковых естественных прожилок (под углом $30-45^\circ$).

Поверхность крупных листьев разделяется на тональные зоны (рис. 64, в), где каждая зона застилается косыми гладьевыми стежками с вливанием цветовых тонов ниток или без вливания.

Начинать вышивку листика нужно от его центральной прожилки, причем с обязательным вкалыванием иглой в центральную прожилку листика. При такой технике шитья центральная прожилка сама красиво формируется и прошивать стебельчатый шов по центру листика (что делается нередко, чтобы скрыть дефекты шитья) нежелательно.

В декоративной вышивке допускается прошивать центральную прожилку под углом к боковым стежкам застила, а вот пересекать гладьевые стежки стебельчатым швом, что иногда наблюдается в работах неопытных вышивальщиц, при исполнении боковых прожилок листьев не рекомендуется.

Застил поверхностей лепестков цветков мелких и среднего размера, вышиваемых одним цветом ниток, выполняется продольными стежками с их параллельным или всеорообразным рас-

положением, в зависимости от формы лепестков. Направление шитья — от сердцевинны цветка к его наружному контуру (рис. 65, а).

Если лепестки цветка (среднего или крупного размера) вышиваются в 2 или 3 цветовых тона ниток (рис. 65, б, в), то необходимо:

- 1) нанести на рисунке карандашом границы цветовых или тональных зон;

- 2) выбрать метод наложения застила гладью поверхностей лепестков цветка (с вливанием или без вливания тонов или цвета);

- 3) подобрать нитки соответствующих цветовых тонов.

Вышивку без вливания цветовых тонов по зонам нужно начинать от наружного контура лепестка по направлению к сердцевине цветка, что даст возможность сразу же выполнить утолщение края наружного контура и четко обозначить границы последующих зон.

При вышивке с вливанием тонов процесс застила зон поверхностей лепестков необходимо начинать от сердцевинны цветка последовательно к наружному контуру. Необходимо запомнить и постоянно выполнять правила вливания тонов (в данном случае для растительных мотивов).

1. При вливании тонов игла с рабочей нитью должна всегда выходить на вышитую поверхность, т.е. прокол ткани осуществляется с изнаночной стороны вышивки на лицевую.

2. Стежки вливания должны быть разными по величине (поочередно короткие и длинные в пределах 3—7 мм).

3. В случаях, когда необходимо подчеркнуть границу с соседней зоной, придать ей рельефность, вкалывание иглой осуществляется с лицевой стороны вышивки на изнанку.

Если лепесток цветка имеет длинную и узкую форму (как у ромашки), то при одноцветной вышивке гладьевые стежки укладываются в поперечном направлении лепестка. При многоцветном исполнении лепестков его застил выполняется аналогично, но тона цветных ниток подбираются по зонам (см. рис. 65, а).

Однако в крупных рисунках, при желании выполнить работу более живописно, застил длинных листьев при многоцветном исполнении выполняется с вливанием тонов.

Очень крупные листья, цветы и другие мотивы рисунка в александровском шитье выполняются контурной гладью (с вливанием тонов или без вливания).

Количество зон на вышиваемой поверхности выбирается не только в зависимости от наличия у вышивальщицы ниток — главное, нужно учитывать, что стежок застила не должен быть больше максимально допустимой величины (т.е. 8 мм), в противном случае стежки двусторонней глади следует заменить на стежки полтавской глади. Не упускайте эту возможность, помните, что вышивка большими стежками двусторонней глади (длиной 4—6 мм) быстро теряет свою привлекательность («лысеет»). Такая работа всегда выглядит небрежной, грубоватой и долго не хранится.

В александровском шитье применяются одновременно, а иногда и вообще самостоятельно, другие виды глади: румынская, тамбурная, краевая и т.д. Стебли и ветки вышиваются в зависимости от их толщины стебельчатым швом (неширокие) и мелкой двусторонней гладью с косым или прямолинейным стежком.

Сердцевина цветков выполняется двусторонней гладью, тамбурными узелками или «рококо», крупные серд-

цевины — «звездочкой-полупетелькой» (см. Раздел II. Простейшие швы).

Шов «петелька или полупетелька» применяется для вышивки очень мелких листиков и лепестков цветков, крылышек мелких насекомых, клювов птиц и других мелких мотивов узора. Толщина нитки мулине в этих случаях берется в зависимости от величины мотива узора (2–6 ниток мулине).

Александровское шитье не только глухая вышивка, очень часто она выполняется с элементами сквозного шитья (с ришелье, прорезными стежками), что придает ей воздушность и особую утонченность.

Александровское шитье не требует глубоких знаний по колористике (цветоведению) или композиции. Как правило, цветы и листья выполняются в 1–3 тона соответствующего цвета. Строгих требований к освещенности мотивов узора, выявлению их форм здесь нет. Главное в вышивке — гармоничное сочетание цвета и тона мотивов рисунка в соответствии с выбранным колоритом сюжета. Но это не ограничивает возможности и желания вышивальщицы — работы александровского шитья и другие декоративные вышивки могут быть выполнены на высоком художественном уровне.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВУСТОРОННЕЙ ГЛАДИ



ДВУСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

Дорожка «Фантазия» (450×670 мм)

Дорожка «Фантазия» выполнена на розовом льне голубовато-синими нитками мулине. Для вышивки фигурных мотивов узора взяты нитки 3 цветов: светло-голубого, василькового и темно-синего. Контуры фигурных мотивов и мелкие листики вышиваются в 1 нить мулине двусторонней гладью. Лучики внутри мотивов — узким стебельчатым швом в 1 нить, а веточки узора — стебельчатым закрученным узким швом в 2 нити мулине.

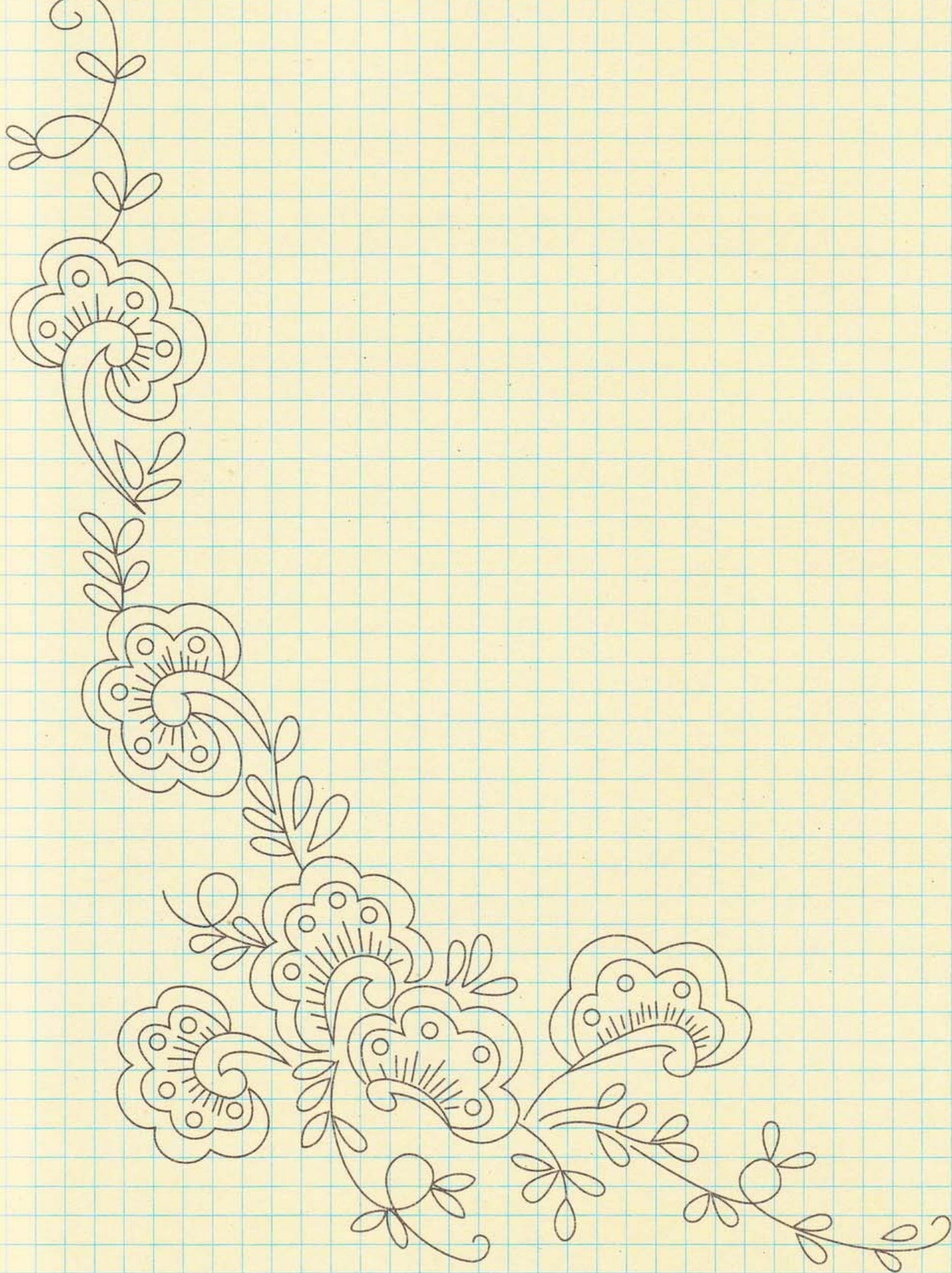
По периметру дорожки выполнены кисточки (мережка «кисточки»); выдергивание нитей основы следует выполнять после того, как дорожка была простирана, подкрахмалена и отутюжена. Гладить изделие лучше во влажном состоянии, сначала с изнанки, а после с лицевой стороны, хорошо проутюживая основу — льняное полотно. Вышивку проглаживаем за один раз, не нажимая на нее утюгом (только для блеска ниток).

Точно такая же вышивка выполнена на дорожке «Осень», только взято белое льняное полотно и нитки мулине желто-коричневой гаммы. Техника вышивки дорожки «Осень» идентична технике вышивки дорожки «Фантазия» с той лишь разницей, что по периметру между рисунками выполнена мережка «столбики».

Этот рисунок прост в исполнении, он будет хорошо смотреться на скатерти, постельном белье, украсит блузку, костюм или платье. Необходимо только для каждого изделия подобрать нитки для вышивки по принципу родственных цветов или в контрастном исполнении (например, на желтом фоне фиолетовый рисунок).







Масштаб 1:1

Носовые платочки (250×250 мм)

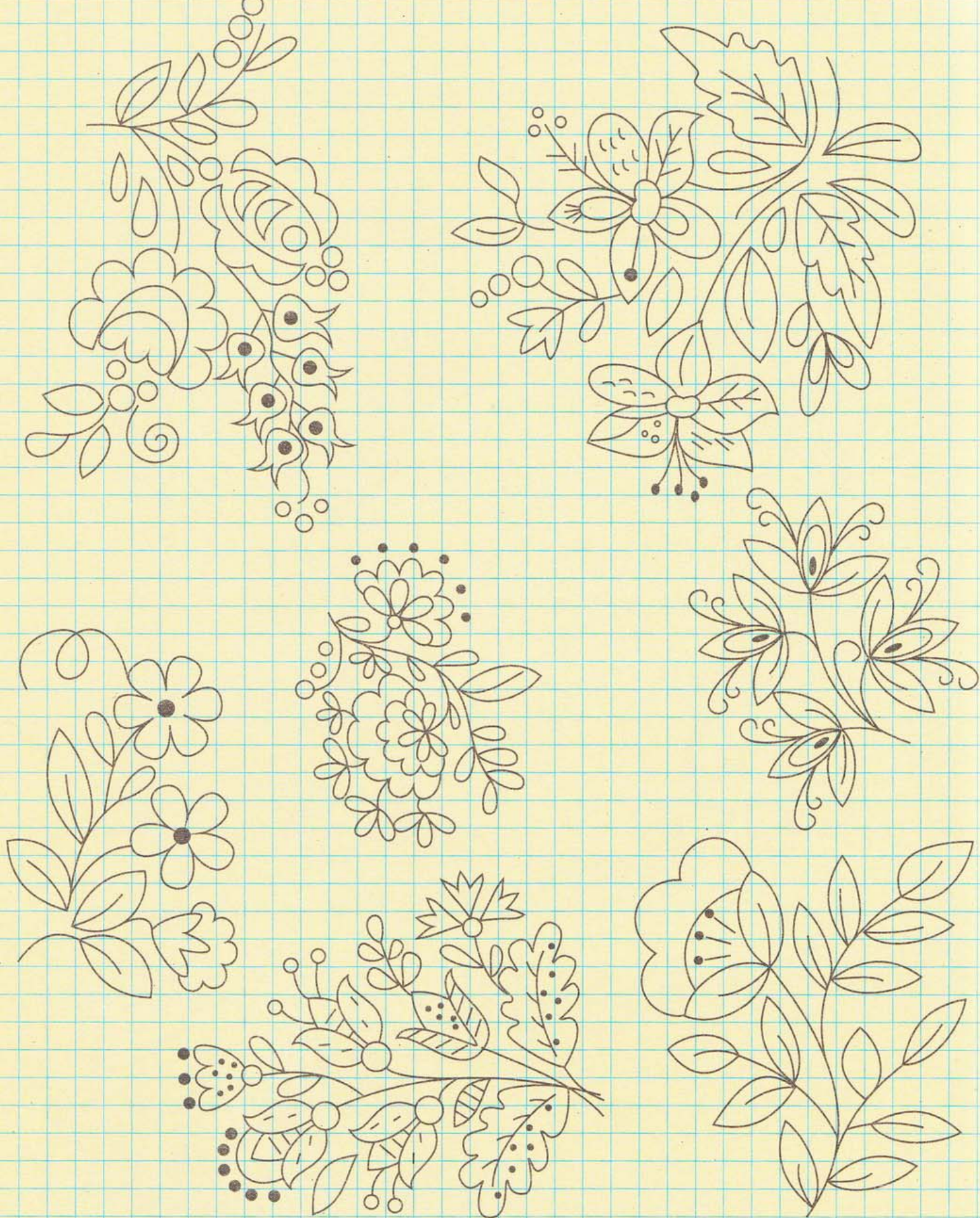
№ 1. Голубые цветы с лепестками вышиты в 3 тона голубого цвета двусторонней гладью. Работа вышита в 1 нить мулине.



№ 2. Вышивка растительной композиции голубовато-синего цвета в 3 тона. Работа вышита двусторонней гладью в 1 нить мулине.

На схеме приведены элементы рисунков для украшения носовых платочков.





Масштаб 1:1

Панно «Цветы» (250×600 мм)

Материалы: лен с лавсаном (достаточно плотный), светло-терракотового цвета. Подкладка (изнаночная сторона): плотная хлопчатобумажная ткань типа материала тик или ткани для подматрасника.

Фигурная шелковая тесьма цвета охры, шелковые кисти (бахрома) желтого цвета, шелковая лента (15–20 мм) желтого цвета.

Нитки: разноцветные нитки типа «пан» по 2 тона каждого цвета. (Можно заменить шерстью, ирисом или мулине в 2 сложения.)

В соответствии с фоном холодного оттенка нитки также подобраны в основном холодных расцветок, за исключением желтого, оранжевого и красного, введенных в рисунок для контрастности. Расположив теплые мотивы в центре композиции, тем самым мы создадим видимость объема плоской вышивки, используя эффект приближения деталей, окрашенных в теплые цвета, и удаления — окрашенных в холодные.

Порядок выполнения работы

Техника — двусторонняя гладь в 2 нити «пана» (без настила). Используемые цвета: сиреневый (2 тона), голубой (2 тона), синий (2 тона), электрик (3 тона), оранжевый (1 тон), желтый (2 тона), фиолетовый (2 тона), малиновый (4 тона), розовый (1 тон, малиновый и розовый в одной гамме), лиловый (2 тона), зеленый (4 тона).

Вышитое полотно сшивается с подкладкой (как наволочка), выворачивается. Нижняя сторона загибается, приметывается к загибу кисти, по контуру обшивается тесьмой.

Все это пришивается вручную или на машине (до обшивки тесьмой на противоположной стороне пристрачивается кант или бейка, или просто прокладывается машинный шов под деревянную палочку). Деревянную палочку можно заменить кра-

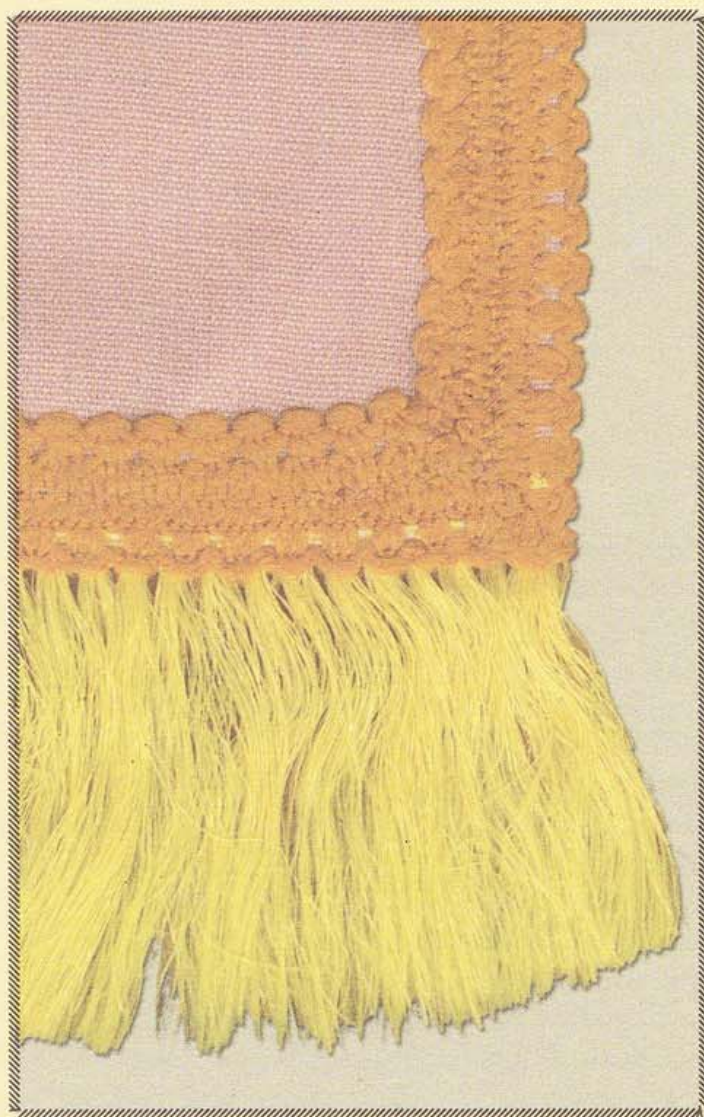




Масштаб 1:2

сивым кронштейном, на котором укрепляют шнур с кистями по обе стороны панно. Данная работа отделана тесьмой с бахромой (см. фрагмент).

Изделие хорошо проглаживается и вешается на стену. По данному рисунку можно вышить накидку на диван (рисунок расположить горизонтально) или кресло. Взяв только две трети рисунка, можно выполнить журнальницу.



Чайный комплект «Рябина»

В комплект, вышитый александровской гладью, входят дорожка и 4 салфетки. Материал — серый лен (столовое полотно). Нитки мулине — красные (4 тона), зеленые теплые (2 тона), коричневые теплые, цвета хаки, бежевые, желто-коричневые (охра), черные.

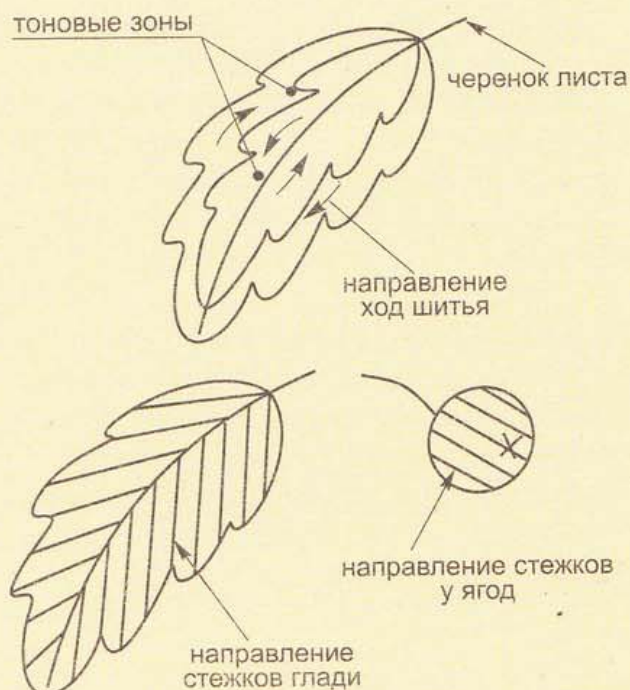
Вышивка выполняется по рисунку, переведенному через копировальную бумагу на ткань.

Порядок выполнения работы

Листья (фигурные) и ягоды вышиваются двусторонней гладью в 1 нить мулине, овальные листья вышиваются швом «бархатный козлик» в 4 нити мулине, ветки — стебельчатым швом в 2 нити мулине.

Плодоножки ягодок вышиваются узким незакрученным стебельчатым швом в 2 нити мулине, завязи ягодок рябины (черные крестики) — штриховыми стежками длиной 2–3 мм в 2 нити мулине.





Выполнять вышивку рекомендуется в следующем порядке: вышивка веточек; вышивка ягод и плодоножек, завязей; вышивка фигурных зеленых листьев; вышивка овальных (желтых и бежевых) листьев.

Чтобы ягоды были красивой шарообразной формы, можно выполнить обводку ягод по окружности (по контуру), соблюдая форму, красными нитками мулине в 2 сложения, швом «вперед иголку» или стебельчатым узким швом. При застиле поверхности ягодок эта обводка должна быть укрыта стежками глади, т. е. вкалывание и выкалывание иглы должно выполняться за обводкой.

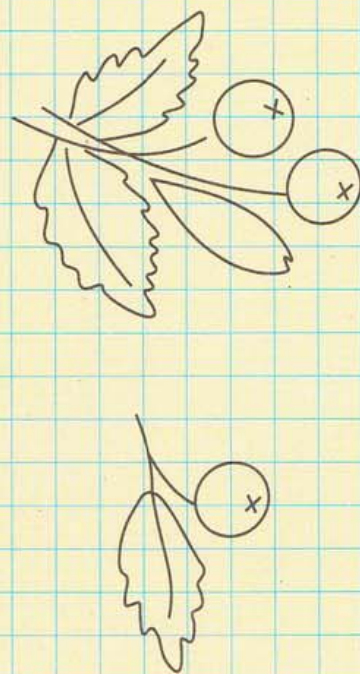
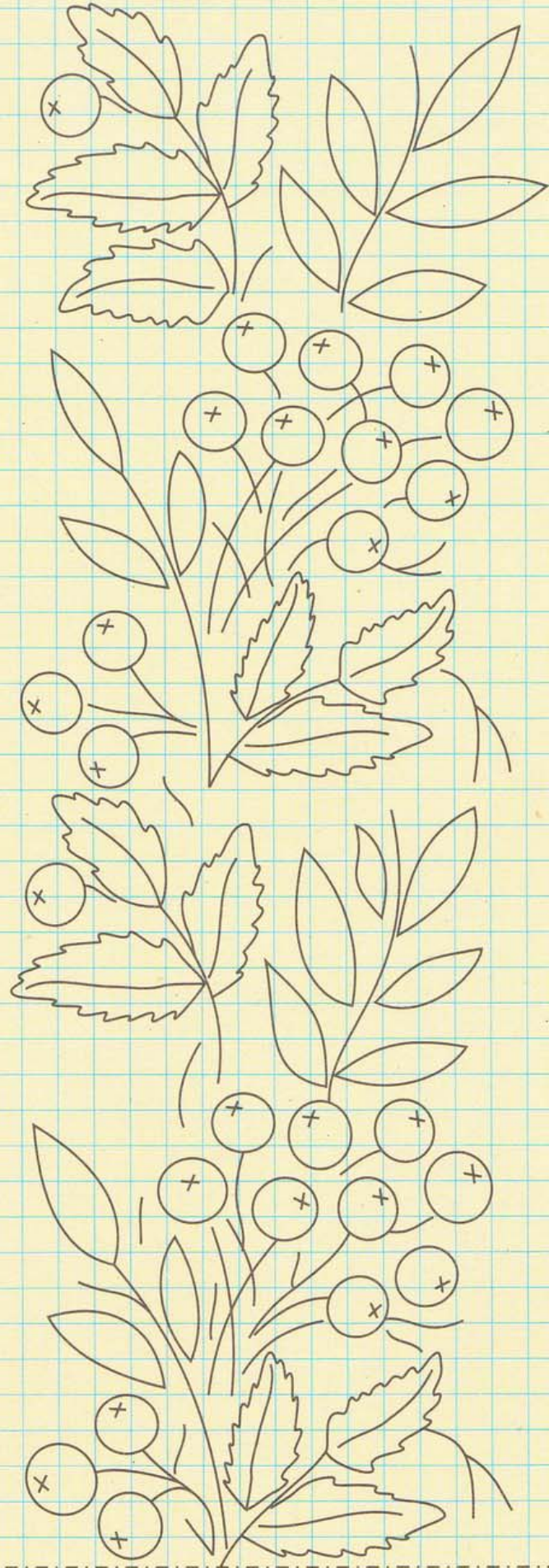
При обводке швом «вперед иголку» по наружному краю шитье лучше начинать с середины ягодки, с последовательным застилом (сначала правой стороны, затем повернув пальцы на 180° — левой стороны).

При вышивке фигурных листиков (зеленых) наложение глади нужно выполнять со стороны черешка листа с вкалыванием иглой в центральную прожилку, сначала с одной стороны листа, затем с другой. Старайтесь, чтобы между гладьевыми стежками в стыке по центральной прожилке не была видна ткань. Если этого избежать не удалось, то дефект необходимо скрыть швом «назад иголку» в 2 нити мулине по ходу центральной прожилки.

Участки поверхности листиков заполнить гладьевыми стежками с утолщением края. Ход шитья гладью показан на схеме, приведенной выше, стрелками, а направление стежков глади — штриховыми линиями. Если длина стежка будет больше 7 мм — вместо двусторонней глади допустимо использовать стежок полтавской глади.

По окончании вышивки работу необходимо простирать, подкрахмалить и тщательно проутюжить — сначала на изнаночной стороне, потом на лицевой. Если дорожка и салфетки оформляются мережкой «кисточки», то выдергивание нитей полотна нужно выполнять, когда дорожка и салфетки уже проглажены после подкрахмаливания. После выдергивания нитей контур кистей по периметру подравнивается ножницами.





Масштаб 1:1

Чайный комплект «Виолы»

Чайный комплект «Виолы», выполненный двусторонней гладью в 1 нить мулине, состоит из дорожки, маленьких салфеток (4 шт.) и большой салфетки. Весь комплект вышит на белом льняном полотне.

Дорожка

Композиция составлена из 3 цветков, 4 бутонов и 7 листьев. Подбор ниток выполнен по цветовой карте фирмы «Гамма» (2004 года выпуска).

Цветок «А». Разбиваем на тоновые зоны все лепестки цветка и подбираем для них цвет и тон ниток (схема 1). Верхние лепестки (зоны I и II) (2 шт.): тон 1 — 304, тон 2 — 082, тон 3 — 306. Средние лепестки (зоны III и IV) (2 шт.): тон 1 — 102, тон 2 — 042, тон 3 — 516. Нижний лепесток (зона V): тон 1 — 102, тон 2 — 042, тон 3 — 516.



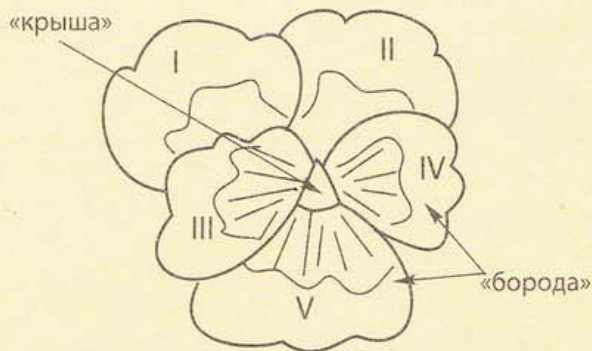


Схема 1

Начинаем вышивать с верхнего лепестка (I) с тона 3, т.е. снизу от сердцевины цветка с ликвидацией «треугольников». Следующую зону (тон 2) выполняем аналогично, но уже с вливанием в зону 3. Направление стежков — веерообразное (с последующей ликвидацией треугольников). Закончив зону 2, выполняем зону 1 двусторонней гладью с утолщением края по наружному контуру. Аналогично лепестку I вышиваем лепесток II.

Далее в том же порядке выполняем застил поверхностей средних лепестков от сердцевины цветка к наружному краю, соответственно цветовым зонам (правый лепесток от зоны 2 к зоне 1, а левый — от зоны 3 к зоне 2). Направление стежков — веерообразное, по ходу естественных прожилок лепестка.

Не забываем ликвидировать «треугольники» и наружный контур лепестков завершаем утолщением края, т.е. выполняем повторный, дублирующий короткий стежок (в тот же прокол) размером 1–3 мм.

Нижний лепесток вышиваем так же, как предыдущие. После застила поверхностей всех лепестков выполняем «бороду» на средних и нижних лепестках. Вставляем в иглу 2 нити мулине, в зоне 2 верхних лепестков и от сердцевины цветка прокладываем веерообразно длинные стежки от 3 до 7 мм (в среднем 5 мм) — по середине лепестка самый длинный стежок, остальные пропорционально короче.

Сердцевину выполняем двусторонней гладью в 1 нить красного цвета и над застилом маленького красного треугольничка вышиваем «крышу» стежками в 2 нити белым мулине под углом в 2 оборота рабочей нити. Можно выполнить этот элемент и швом «полупетелька вприкреп».

Техника и порядок вышивки следующих цветов в узоре будут абсолютно такими же, изменится только подбор ниток.

Цветок «Б». Верхние лепестки: тон 1 — 409, тон 2 — 410. Средние лепестки: тон 1 — 102, тон 2 — 042. Нижний лепесток: тон 2 — 042, тон 3 — 107.

Цветок «Г». Верхний лепесток: тон 1 — 79, тон 2 — 80. Средние лепестки: тон 1 — 102, тон 2 — 042. Нижний лепесток: тон 1 — 042, тон 2 — 516.

Вышивка бутонов (направление шитья от чашечки к наружному контуру без вливания тонов).

Бутон «Д»: тон 1 — 304, тон 2 — 82, тон 3 — 102, тон 4 — 042.

Бутон «Е»: тон 1 — 102, тон 2 — 042, тон 3 — 409, тон 4 — 107.

Бутон «В»: тон 1 — 79, тон 2 — 042, тон 3 — 516.

Бутон «Ж»: тон 1 — 102, тон 2 — 042, тон 3 — 304, тон 4 — 082.

Для листьев и стебельков принимаем 2 цвета зеленых ниток мулине «Гамма»: тон 1 — 319, тон 2 — 321. Стебельки вышиваем в 2 нити стебельчатым узким незакрученным швом (прямым), а листики — двусторонней гладью. Стежки укладываем под углом 45°. Иголку вкалываем в центральную прожилку.

Ход шитья гладью показан на схеме 2 — застил укладывается плотно. Если стежок намечается по длине больше 7–8 мм, то лучше заменить его стежком полтавской глади (перекрещивающимся стежком).

Листик «К» (схема 3) выполняется с трех раз. Сначала вышивается от черешка зона 1 (пальцы нужно повернуть на 180°).

Завершив застил зоны 1, не поворачивая пальцы, выполняем зону 2, расположенную у центральной прожилки (игла вкалывается в центральную прожилку).

В последнюю очередь, снова повернув пальцы на 180°, заполняем гладью с вливанием зоны 2 у наружного края. Зоны 2 (справа и слева) выполнить с утолщением наружного контура.

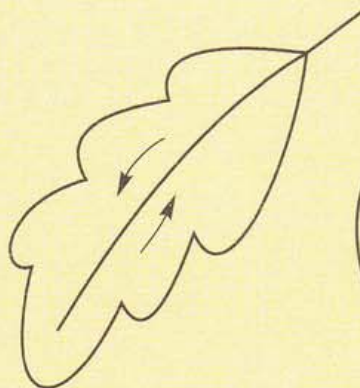


Схема 2

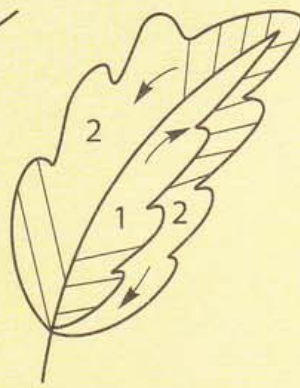


Схема 3

Салфетки

На маленьких салфетках листики вышиваются аналогично листикам дорожки, а цветочки — на две салфетки по одному цветку с дорожки (схема 4) (по расцветке 1, размеры мотивов уменьшены на 20% на ксероксе, см. схемы 5 и 6). Можно выполнить вышивку в другом подборе ниток по желанию вышивальщицы.

Аналогичный рисунок выполняется на большой салфетке.





Схема 6

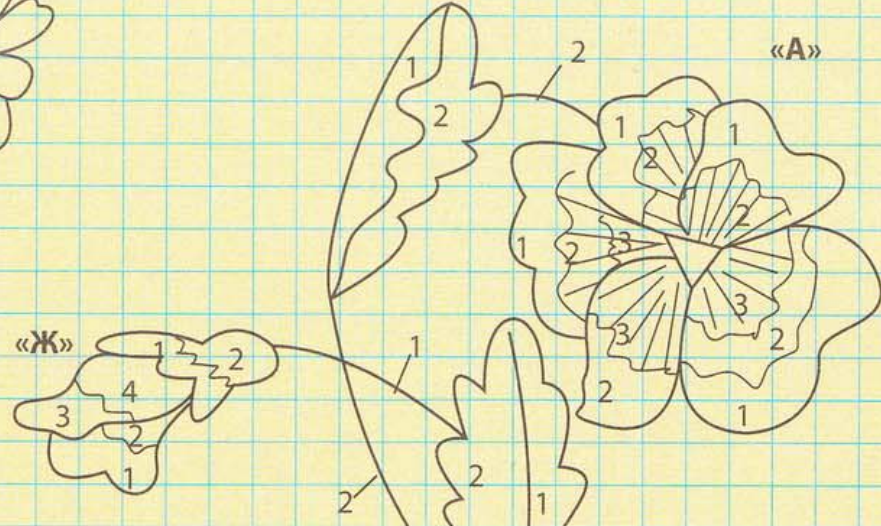
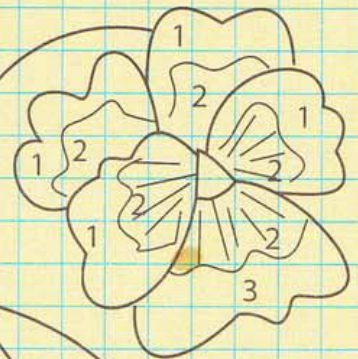
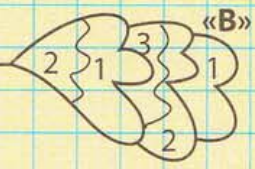
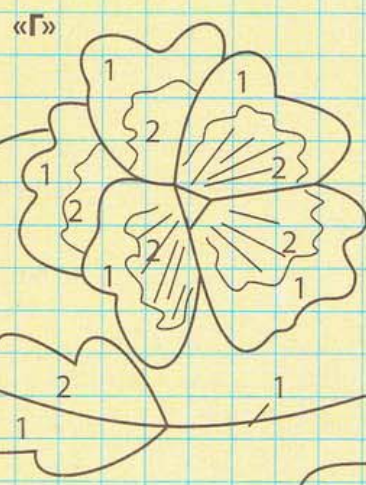
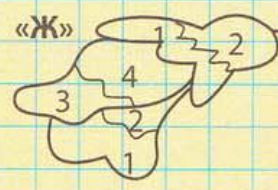
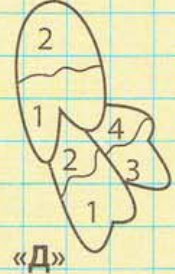


Схема 4



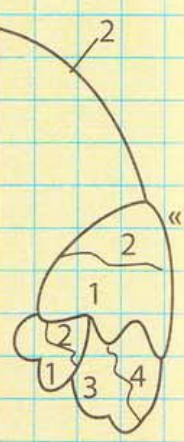
«Б»



«Д»



«К»



«Е»

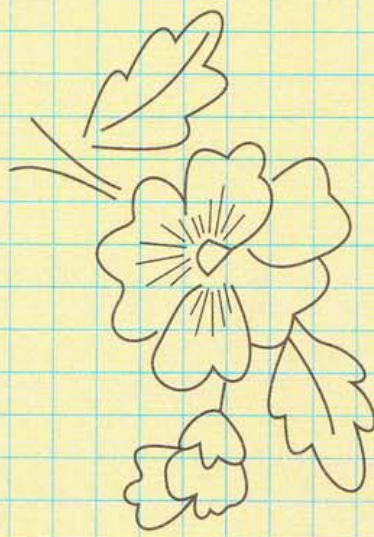


Схема 5

Масштаб 1:1

Картина «Букет» (200×300 мм)

Вышивка декоративная, изображение плоское, некоторые виды цветов упрощены. Расположение источника света принято угловое (45°), с левой стороны.

Материалы: льняное полотно или хлопчатобумажная ткань, цвет фона нейтральный (желательно — серый, от светлых тонов до темно-дымчатого).

Нитки: цветное мулине.

Цветность ниток — по видам вышитых цветов (общая тоновая гамма принята в пределах 5 тонов).

1. Хризантема верхняя желтого цвета вышивается двусторонней гладью с поперечным наложением стежков нитками мулине желтого цвета (лимонного оттенка) в количестве 5 тонов (плавный переход от светлого до темного). Эти тона распределяются по лепесткам (без вливания тонов, потому что стежки поперечные) по возрастающей насыщенности цвета слева направо.

2. Хризантема нижняя желтого цвета вышивается аналогично первой с применением ниток желто-абрикосового цвета в 5 тонах.

3. Хризантемы фиолетового цвета можно выполнить в двух вариантах.

1-й вариант. Подобрать нитки фиолетового цвета 6 тонов и первую (слева) вышить, начиная от светлого (тона 1) до темного (только тона 5), а вторую хризантему (справа) вышить 5 тонами, но светлым тоном взять тон 2, а самый темный — тон 6 (т. е. цветовую гамму сдвинуть на один тон вправо).

2-й вариант. Для каждой фиолетовой хризантемы подобрать нитки одного цвета, но разных оттенков (например, теплый и холодный). Однако для каждого цвета-оттенка необходимо подобрать 5 тонов и вышивать так же, как и первую пару желтых хризантем.

4. Для фиалок подбирается 5 тонов сиреневых или фиолетовых оттенков. Вышивка тоновая с вливанием двустороннего шитья. Направление стежков глади — продольное, от сердцевины цветка к наружному краю.

5. Шиповник вышивается нитками малинового цвета светлых тонов (розовых) в количестве 5 тонов (с вливанием тонов).

6. Зеленые нитки для листьев необходимо подобрать не менее 3–4 тонов холодного оттенка и столько же теплого оттенка.

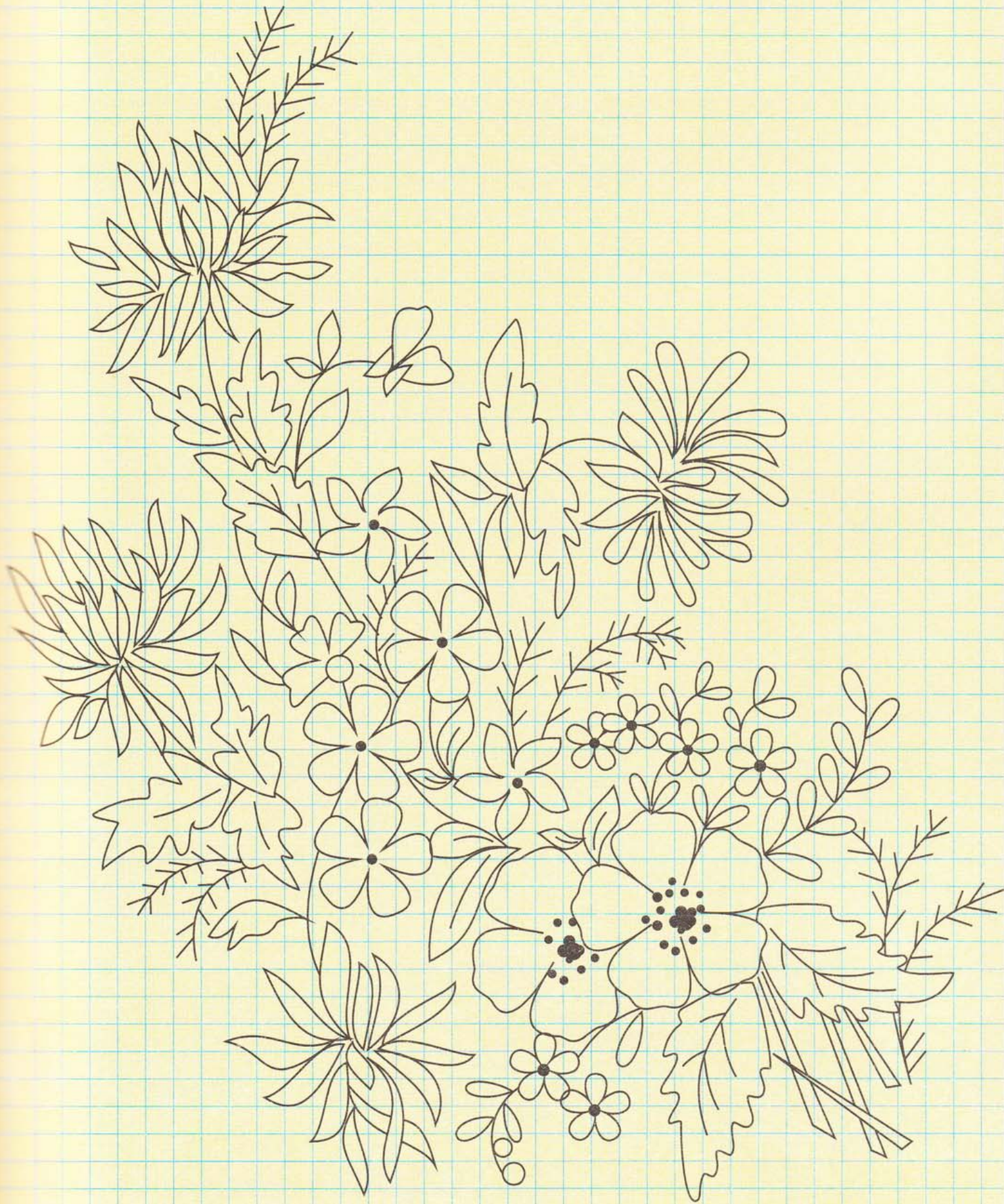
Порядок выполнения работы

Все мотивы вышивки выполнены двусторонней гладью, за исключением стеблей и елочек. Стебли вышиваются стебельчатым швом в 1 нить в несколько дорожек или двусторонней гладью с поперечным направлением стежка.

Елочку можно выполнить стебельчатым швом с короткими стежками в 1–2 нити или швом «елочка» в 2 нити. Причем при исполнении елочек стебельчатым швом вся вышивка войдет в разряд классической вышивки двусторонней гладью. При выполнении елочек швом «елочка» вышивка классифицируется как александровское шитье.

Готовая работа слегка проглаживается и вставляется в деревянную рамку, покрытую лаком. Цвет рамки подбирается с учетом решения картины, ее размера, взаимосвязи с общим интерьером помещения, где будет находиться картина.





Масштаб 1:1

Теневая гладь

Теневая гладь — незаслуженно забытое гладьевое шитье, искаженное по своей сути в различной литературе по вышивке.

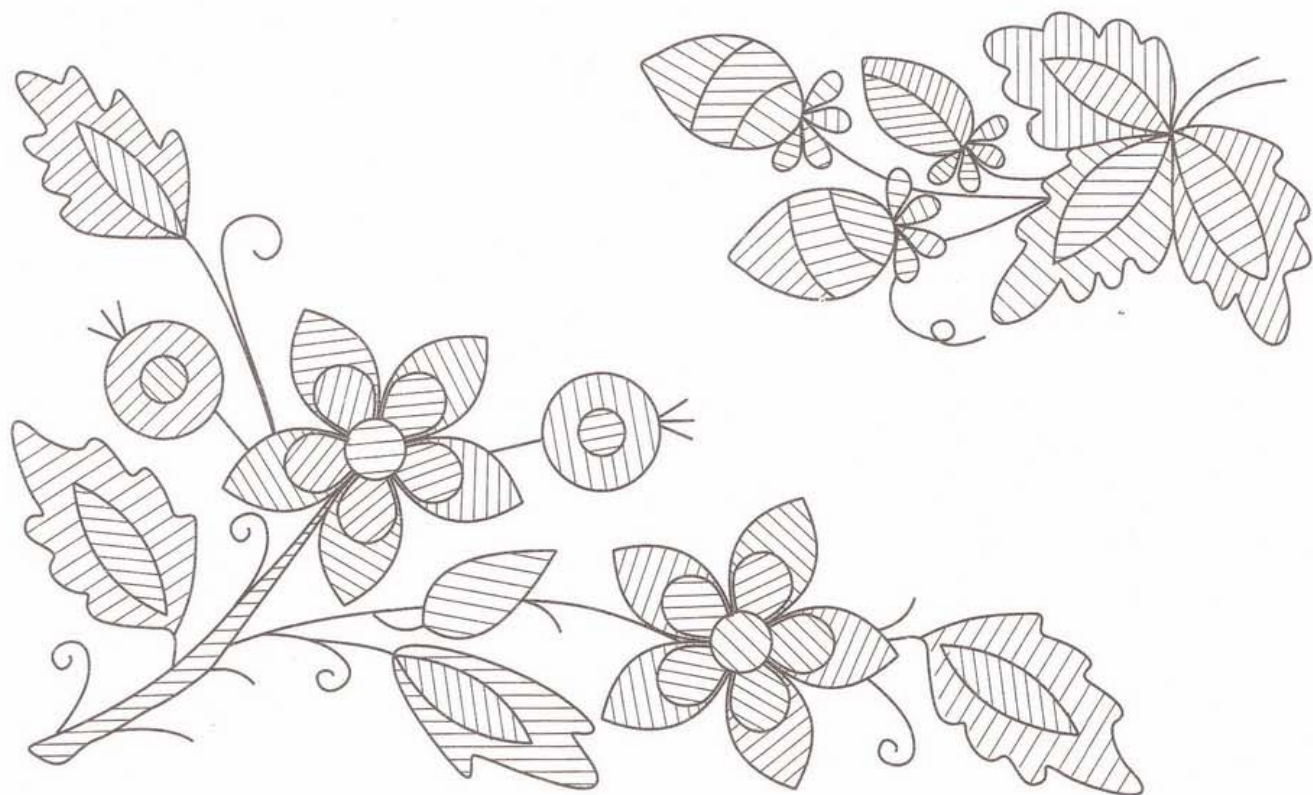
Теневая гладь (так коротко называют это шитье) — это не «художественная гладь с вливанием тонов», как иногда пишется, а самостоятельная вышивка с определенными правилами техники наложения гладьевых стежков, широко применяемая как в ручной, так и в машинной вышивке одежды и предметов интерьера. Теневая гладь может быть выполнена как односторонней простой (плоской) гладью, так и двусторонней (с настилом или без настила).

Теневое гладьевое шитье — декоративная вышивка, где все мотивы узора имеют один цвет ниток. Как правило, вся работа выполняется шелком, чаще

всего цвет подбирается в тон материала, на котором вышивается рисунок. Тоновые оттенки (светлые и темные) получаются за счет светового эффекта — отражения лучей света от блестящих поверхностей вышивки. Этот эффект достигается наложением стежков в глади с разным направлением на поверхность мотивов рисунка (рис. 66). Он широко применяется в японской вышивке.

В рисунках для вышивки теневой гладью обязательно должны быть указаны направления стежков для выполнения всех мотивов рисунка. Шелковые нитки подбираются насыщенных тонов, и сочетание матовой поверхности шелка с украшающей вышивкой шелком создает впечатляющий вид. Эффект теневой глади используется в живописной вышивке, и о существовании связанных с ним световых неожиданностей не стоит забывать.

Рис. 66. Теневая гладь





Белая гладь

Существуют разные виды белой глади.

1. Легкая белая гладь (с обводкой мотивов узора, но без настила).

2. Мстерская белая гладь (с настилом или без настила).

3. Классическая белая гладь (с настилом).

4. Английская белая гладь (с элементами прорезной глади).

5. Усложненная белая гладь (гладь, включающая обязательный настил, стяги, ажурные сетки, прорезные мотивы, «россыпь», «узелки», «строчку» и другие украшающие элементы вышивки).

Легкая белая гладь

Белая гладь без настила — легкая гладь — широко применяется для украшения в основном детского и женского белья, постельных принадлежностей, носовых платков и других изделий, где необходима мягкая украшающая вышивка. Основной шов вышивки — простая плоская двусторонняя гладь (без настила). Она выполняется нитками мулине в 1–2 сложения. Все элементы рисунка до начала наложения гладьевых стежков прошиваются по контуру мотива швом «вперед иголку» с величиной стежка $a = 2-4$ мм. Допустима вышивка легкой белой гладью

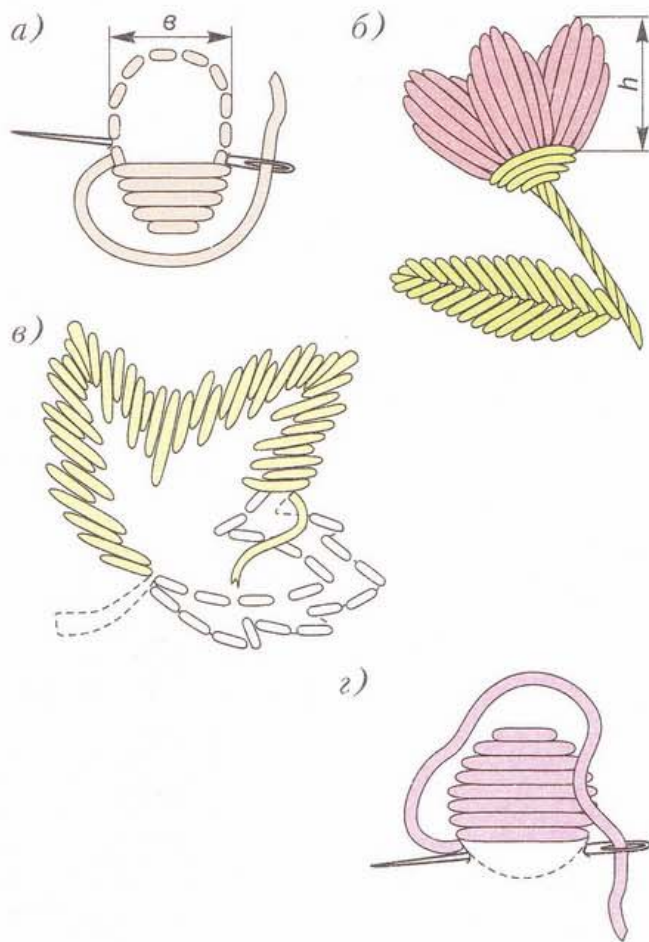


Рис. 67. Выполнение мотивов легкой белой глади

без обводки (обшивки по контуру) мотивов узора, если вышивальщица обладает хорошими навыками вышивания двусторонней гладью. Вся сложность вышивки белой гладью — в выполнении точных, ровных контуров мотивов и в плотной, красивой укладке стежков. Обводка мотивов помогает в осуществлении этих требований.

Мелкие листики (шириной до 8 мм) застилаются стежками глади в поперечном направлении (рис. 67, а). Среднего размера листики (шириной до 15 мм) вышиваются в 2 приема: от центральной прожилки влево и затем вправо косыми стежками по направлению естественных прожилок листика (рис. 67, б). Очень крупные (более 15 мм в ширину) и фигурные листики

(рис. 67, в) выполняются двусторонней контурной гладью (без настила).

Шарики, ягодки, кружочки вышиваются от середины (центральной осевой) в 2 приема: сначала застилают правую половину, затем, пропустив иглу под гладью и повернув пальцы на 180° , вышивают левую часть шарика. Такая техника исполнения предотвращает искажение формы шарика (круга). Но если вышивальщица — квалифицированная мастерица, то вышивку нужно выполнять за один прием — слева направо или сверху вниз (рис. 67, г).

У лепестков цветка стежки глади при высоте $h > 8$ мм укладываются в продольном направлении лепестка (см. рис. 67, б), при $h < 8$ (например, у лепестка ромашки) стежок глади укладывается только в поперечном направлении, косое направление здесь не применяется.

А вот длинные травинки, листик камыша например, вышиваются наложением гладевых стежков в поперечном и косом направлении. Крупные лепестки цветков выполняются контурной гладью. Стебельки, усики, елочки вышиваются стебельчатым узким закрученным швом в 1—2 нити мулине.

Мстерская белая гладь

Мстерскую гладь можно рассматривать как вариант легкой глади. Это гладьевое шитье, помимо классических форм вышивки белой гладью, включает в свой «арсенал» и ряд других элементов композиции и цветности. Если классическая белая гладь выполняется белым мулине или нитками под цвет ткани, то в мстерской глади границы подбора ниток для вышивки расширены. Например, при вышивке блузки из прозрачной ткани крупный мотив рисунка может быть выполнен под-

кладным швом. Нитки для исполнения данного шва выбираются уже не пастельных тонов, а ярче, насыщеннее. На рис. 68 дана схема выполнения подкладного шва, где *а* — ход шитья шва на лицевой стороне ткани, *б* — его вид с изнаночной стороны. Этим швом выполняются листья, цветы и другие мотивы узора.

В мстерской белой глади широко применяются простейшие швы: «петелька вприкреп», шов «елочка», шов «козлик» и ряд других швов, как основных, так и модифицированных. В мстерской глади расширен круг выбора ткани для вышивки по фактуре и по цветности, т.е. она практически является переходным звеном от белой глади к цветной. Допустимо вышить на голубом фоне белый узор.

Белая гладь с настилом (выпуклая гладь)

Белая гладь с настилом относится к двусторонней выпуклой глади. Белая двусторонняя гладь с настилом в классическом исполнении вышивается нитками мулине или шелком белого цвета. При вышивке белой гладью с настилом все мотивы узора предварительно обшиваются по контуру швом «вперед иголку» с последующим заполнением внутренней поверхности мотива настилом. Настил, как и обводка по контуру, выполняется нитками мулине в 2 сложения тем же швом, что и обшивка (обводка). Для настила и обводки можно применять швейные нитки (белые № 40–50).

Мелкие и среднего размера листики вышиваются согласно рис. 69. На данном рисунке последовательно перечисляются все операции вышивки различных по форме листиков.

Листик 1. Обводка по контуру листика (1'), наложение настила швом

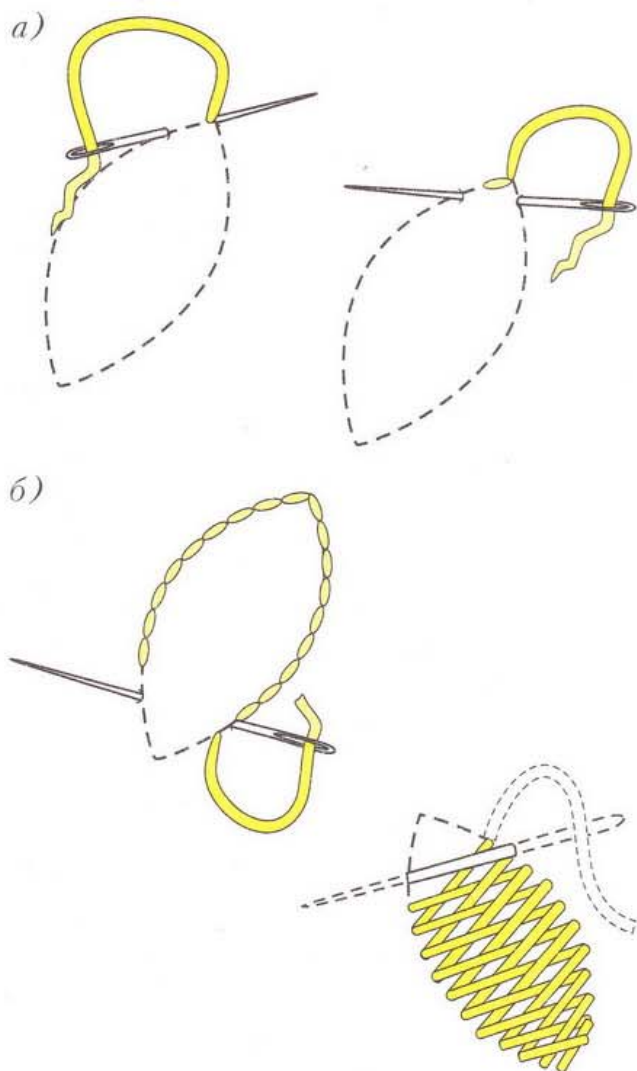


Рис. 68. Схема выполнения подкладного шва

«вперед иголку» выполняется в данном случае и во всех последующих видах листиков рисунка (от 2-го до 8-го) в 2 нити мулине.

Затем осуществляется наложение стежков двусторонней глади в 1 нить мулине в перпендикулярном направлении к настилу.

Листик 2. Выполняем обводку по контуру листика (2'), настил и вышивку гладью стежками с наклоном вправо или влево.

Листик 3–3' вышиваем «враскол», без центральной прожилки. Выполняем обводки по наружному и внутренне-

му контуру, настил между ними. Выполнение гладьевого застила в два этапа: от вершины листика с левой стороны до основания — 1-й этап, застил оставшейся незастеленной части правой стороны листика, оставляя центральную его часть свободной от застила — 2-й этап.

Листик 4—4' вышиваем «враскол» с центральной прожилкой. Все операции подготовки под гладь аналогичны предыдущему листику 3—3', с той лишь разницей, что после наложения гладьевого застила в свободном центральном пространстве следует вышить центральную прожилку по настилу швом «кардоне» (мелкой двусторонней гладью с прямыми стежками).

Осуществляем обводку листика 5—5' по наружному и внутреннему контурам, нанесение настила и вышивку двусторонней контурной гладью.

Листик 6—6' вышивается аналогично листику 5—5', но в центральной части листика выполняется центральная прожилка швом «кардоне».

Листик 7—7' — обводка по контуру, настил 1/2 поверхности листика, наложение гладьевого застила на левую с настилом поверхность. Правая часть по контуру — шов «кардоне», а внутрен-

няя его поверхность — узелки «рококо» или «роспись».

Листик 8—8' — обводка по контуру наружному и внутреннему, настил между обводками и выполнение гладьевого застила по внутреннему настилу. Свободная поверхность листика может оставаться свободной или застилается узелками «рококо», швом «россыпь» (мелким песочным швом).

Листик 9—9' выполнен в технике прорезной глади.

Кружочки (пышечки или шарики) выполняются по рис. 70. 7-й и 8-й — кружочки, обработка которых изложена в тексте «Сквозное шитье» (см. с. 142).

Кружочек 1—1' — обводка по контуру кружочка. Крестообразный настил (1') и вышивка гладью в 2 приема — от центра (середины кружочка) сначала укладка стежков глади вправо, а затем так же от середины влево (или наоборот).

Кружочек 2—2'. Обводка по окружности кружочка, наложение настила швом «вперед иголку» или гладьевыми стежками в один слой или в два. Вторым настилом накладывается стежками в направлении, противоположном первому. Это правило выполняется и при

Рис. 69. Выполнение мелких и средних листиков



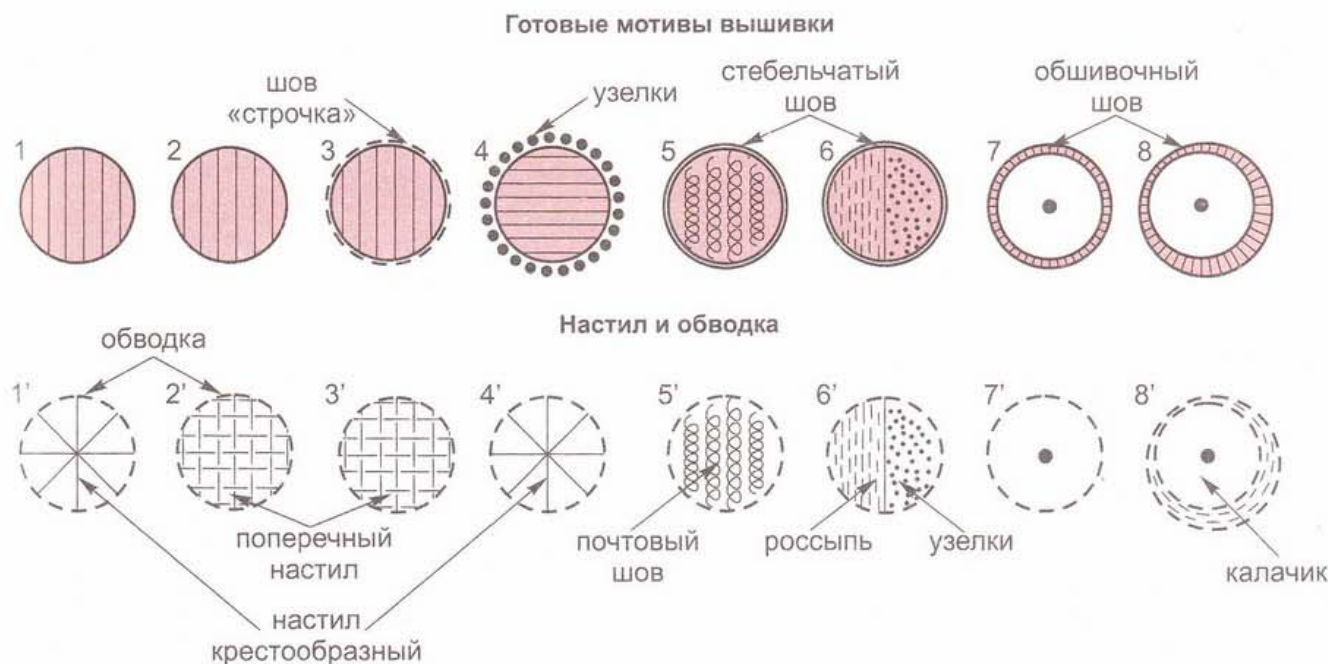


Рис. 70. Выполнение пышечек и шариков

наложении стежков основной глади (т.е. при окончательном застиле гладью).

Кружочек 3—3'. Аналогично выполнению кружочка 2—2', с той лишь разницей, что обшивка по окружности выполняется швом «строчка» в 2 нити мулине.

Кружочек 4—4'. Обводка кружочка по контуру, наложение настила и гладьевого застила. Обшивка по контуру узелками «рококо». Узелки выполняются в 2 нити по 2—3 навива на иглу плотно друг к другу.

Кружочек 5—5'. Обводка кружочка по контуру. Заполнение внутренней поверхности кружочка почтовым швом с плотной укладкой спиралек шва с последующей обшивкой по контуру кружочка стебельчатым закрученным швом в 2 нити или швом «строчка» также в 2 нити мулине.

Кружочек 6—6'. Обводка по контуру кружочка. Настил 1/2 его поверхности стежком глади или швом «вперед иголку». Обшивка настила гладьевыми стежками (на 1/2 шарика). Вторая по-

ловица заполняется швом «россыпь» или узелками «рококо». Все украшающие стежки и швы укладываются плотно друг к другу. Готовый кружочек обшивается узким стебельчатым закрученным швом, или швом «строчка», или швом «кардоне». Допустимо вместо заполнения гладью 1/2 части кружочка выполнить кружочек полностью: или с заполнением узелками «рококо» всей его внутренней поверхности, или швом «россыпь» с последующей окантовкой по контуру одним из швов «кардоне», узким закрученным стебельчатым швом или швом «строчка».

Крупные листья и цветы вышиваются соответственно рис. 71 и 72. Все мотивы предварительно обшиваются по контуру швом «вперед иголку» в 2 нити мулине и застилаются гладью с выполнением украшающих швов согласно рис. 70 и 71.

1. Лист выполняется по контуру обводки двусторонней гладью по настилу или без настила (легкая белая гладь), a — ширина половинки листа. Укладка стежка — в косом направлении.

2. 1/2 листа вышивается стежками двусторонней глади по настилу. Контур второй половины листа обшивается швом «кардоне».

3. Вышивка по контурной обводке контурной двусторонней гладью без настила. Центральная прожилка — стебельчатый шов (для легкой глади) или «кардоне».

4. Обшивка по контуру в 2 ряда; укладка стежков контурной двусторонней или односторонней контурной гладью. II вариант — наружная и внутренняя обводка по контурам шва; наложение настила и застил гладью по настилу. Украшающие узелки «рококо» на одной половине листка (хаотич-

но). Центральные и боковые прожилки — шов «кардоне».

5. Наложение гладевых стежков аналогично листку 4 (II вариант). Центральная широкая прожилка — гладь по настилу.

6. Обводка, наложение настила на 1/2 часть листа и центральную фигурную прожилку. Гладевой застил двусторонней гладью 1/2 листа; другая половина — шов «кардоне».

7. Обводка контура и центральной прожилки. Наложение настила под гладь (допускается без настила). Застил контурной гладью по наружной поверхности листа. Украшение россыпью или узелками.

Рис. 71. Выполнение крупных листьев

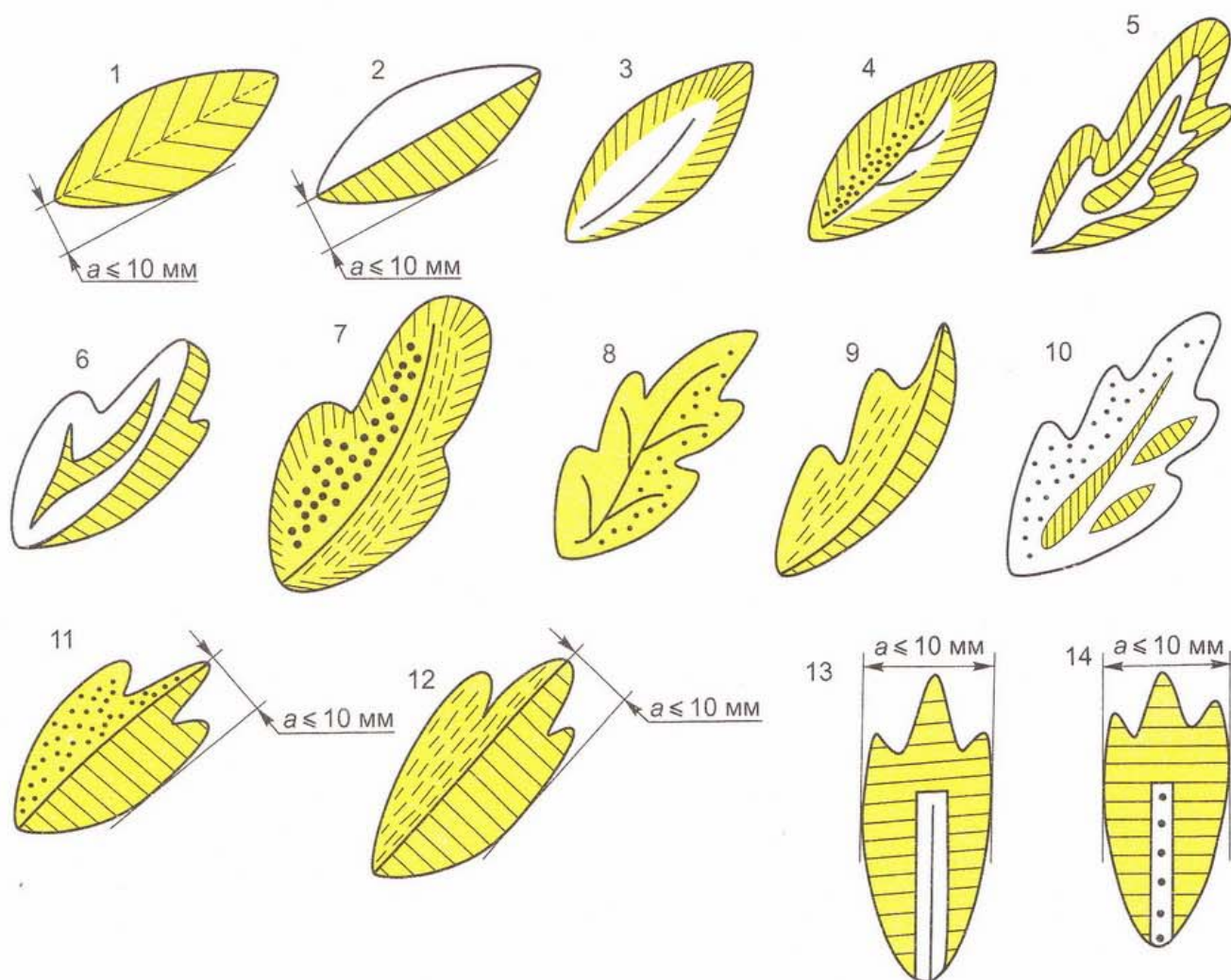
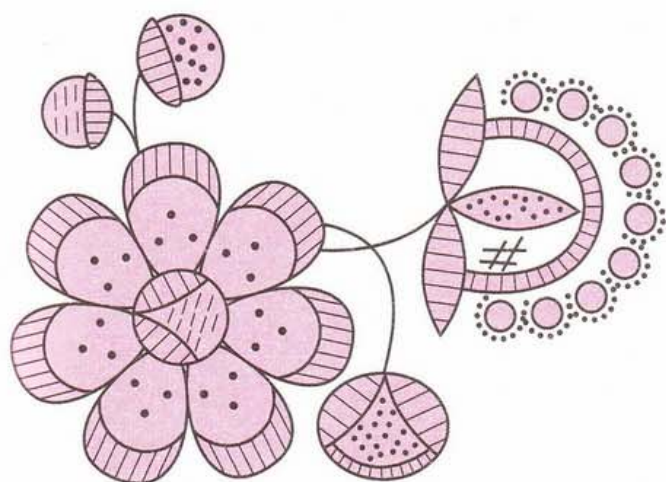
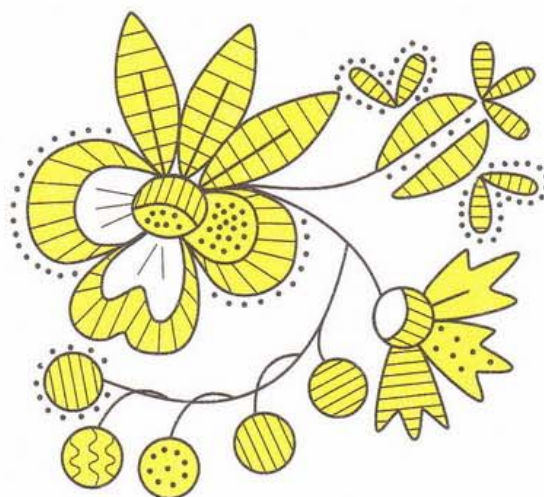
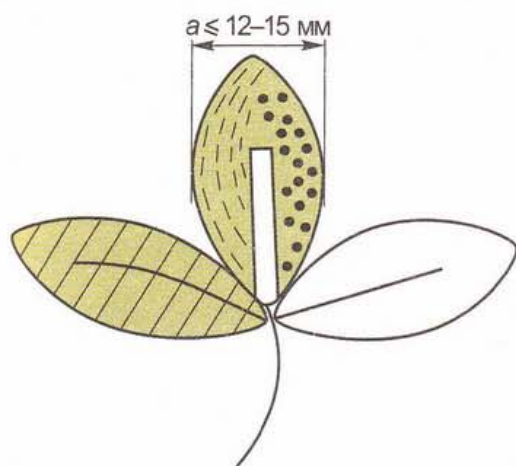
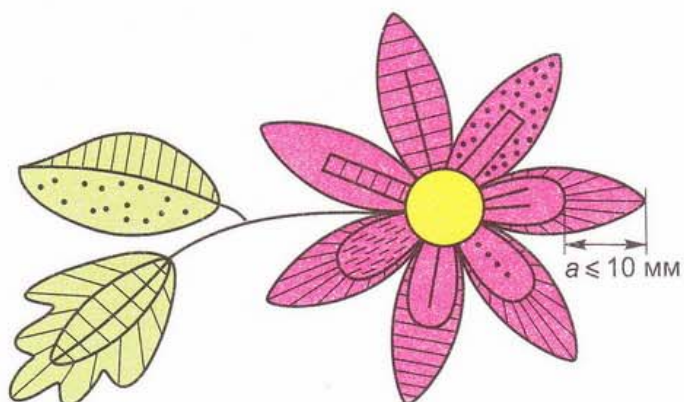
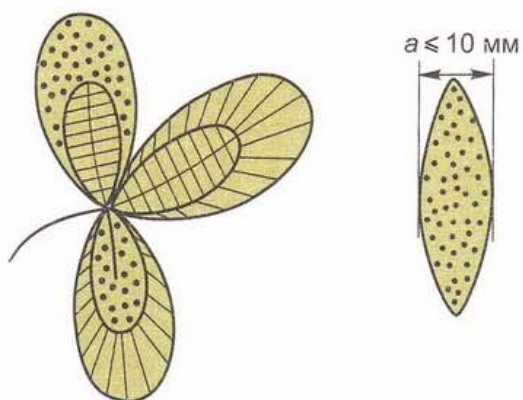


Рис. 72. Выполнение крупных цветов



8. Обводка контура и центральной прожилки. Обшивка швом «кардоне» наружного контура и центральной прожилки. Выполнение на 1/2 листа узелков «рококо».

9. Обводка контура. Выполнение настила на 1/2 листа. Наложение шва «россыпь» на другую часть листка и выполнение его контура швом «кардоне».

10. Обводка контура центральных и боковых фигурных прожилок. Выполнение украшающих узелков «рококо» на 1/2 листа и шва «кардоне» на другой.

Выполнение листиков 11–14 понятно по рис. 71. **Вышивка крупных цветков** выполняется по рис. 72. Так же как и в рис. 71, все элементы мотива обводятся швом «вперед иголку» в

2 нити мулине. Под гладь наносится настил швом «вперед иголку» в 2 нити за исключением вышивки мотивов применительно к легкой белой глади.

Выполнение гладьевого застила по поверхности цветков, украшающих элементов (узелков «рококо», швов «россыпь», «строчка», «кардоне») осуществляется аналогично вышивке крупных листьев (см. рис. 71).

Усложненная белая гладь

Это выпуклая белая гладь с дополнительными элементами в рисунке (мотивами), выполненными различной техникой сквозного шитья (игольчатое кружево, стяги, мотивы прорезной глади). Приведенные ниже примеры выполнены, руководствуясь рис. 69–72.

БЕЛАЯ ГЛАДЬ С НАСТИЛОМ И ЭЛЕМЕНТАМИ УСЛОЖНЕННОЙ ГЛАДИ



Сквозное шитье

Сквозное шитье (прорезная белая гладь) в ручной вышивке подразделяется по технике исполнения на несколько видов. В данной книге рассматриваются:

1) прорезная белая гладь (белое английское шитье и мстерское шитье);

2) прорезная гладь, где контур прорезных мотивов обшивается краевой гладью, как при вышивке ришелье, но отличается от этой вышивки отсутствием «брида» (рис. 73);

3) вышивка ришелье.

Прорезная белая гладь, или *английское белое шитье*, — это вышивка, где основные элементы рисунка (листки, ягодки, лепестки цветов и другие мотивы) выполняются с предварительным прокалыванием или прорезанием их внутренних поверхностей с последующей обшивкой контуров мотивов гладьевым валиком «кардоне».

Наряду с прорезными мотивами в рисунках вышивки имеются элементы, выполненные в технике белой выпуклой или усложненной глади. Ткань для вышивки прорезной гладью выбирается плотного плетения, тонкая, эластичная (батист, тонкое белое полотно, бязь и другие виды). Иголка для вышивки должна быть длинной (до 50 мм), тонкой и обязательно прямой. Нитки — шелк или мулине белого цвета (для классической вышивки) или под цвет материала (для декоративной вышивки). Ткань должна быть натянута

на пальцах несколько раз и быть более растянутой, чем при гладьевом шитье.

Техника выполнения основных элементов прорезной белой глади

1. *Кружочки (дырочки)*. Первоначально по контуру кружочка выполняется обводка швом «вперед иголку» в 2 нити (рис. 74, а). Нить вдевается в иглу спаренным концом и закрепляется вторым способом закрепа. После обводки, если диаметр кружочка меньше 6 мм, внутренняя поверхность кружочка прокалывается дыроколом (пенделем) до плотного касания его поверхности нитей обводки кружочка. Если диаметр кружочка больше 6 мм, то поверхность прорезается маленькими ножницами (рис. 74, б), делая 4 засечки, не доходящие до обводки 0,3–0,5 мм. Проколотый или прорезанный кружочек обшивается гладьевым швом — закруткой («кардоне»). Наложение стежков «кардоне» должно быть плотным, ровным. Вышивка выполняется в 1 нить мулине. Технически это осуществляется следующим образом: когда обводка по контуру кружочка (в 2 нити) закончена, нить закрепляется тамбурным узелком, одну рабочую нить в игле подрезают и начинают плотно укладывать гладьевые стежки (прорезное «кардоне»).

При обработке проколотых кружочков ткань подтягивается нитью, а при обработке прорезных — ткань подгибает-

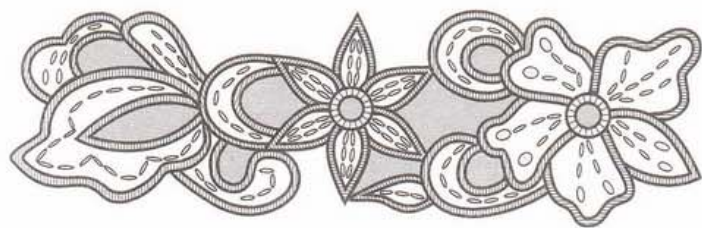
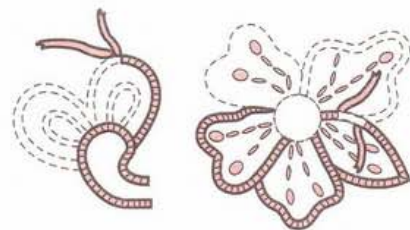


Рис. 73. Прорезная гладь (по типу ришелье)



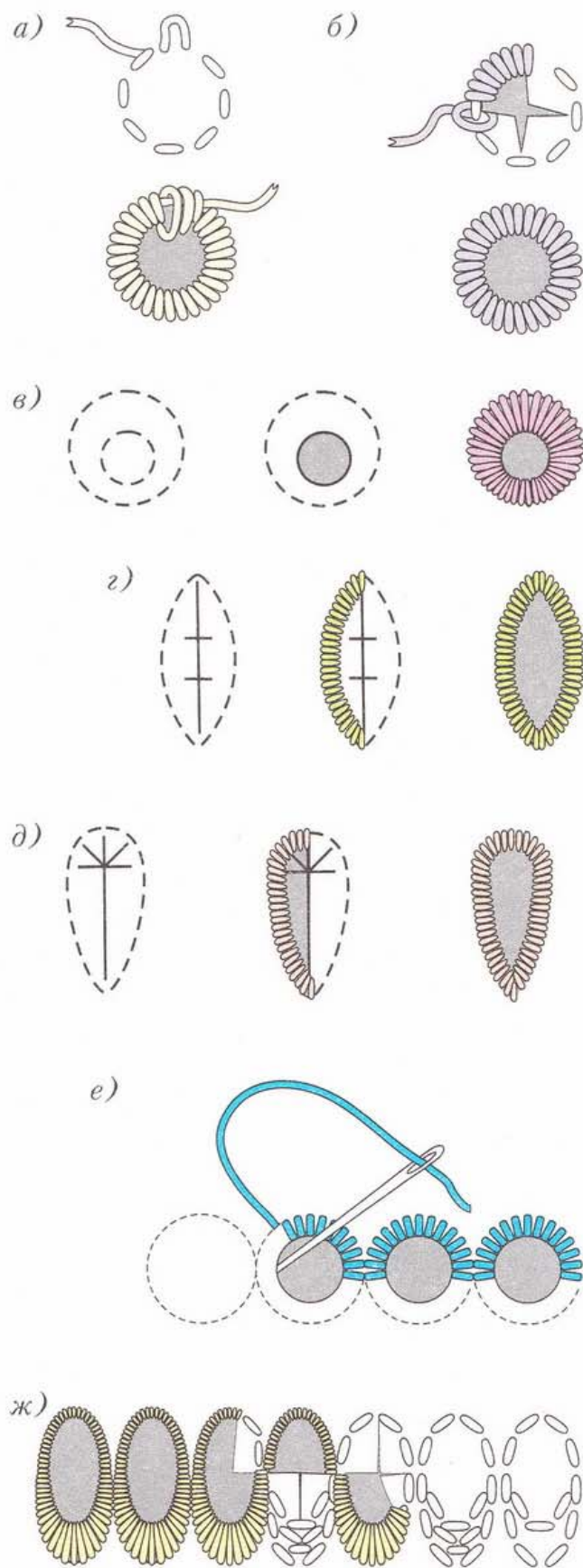


Рис. 74. Элементы (мотивы) прорезной глади (английская белая гладь)

ся на изнанку и концы ее обрезаются. Вышитая дырочка должна иметь правильную круглую форму и ровные края гладьевого валика «кардоне» (рис. 74, а, б).

2. *Калачики* (рис. 74, в) выполняются поэтапно:

а) обводка по внутреннему и наружному контурам с последующим настилом поверхности ткани между этими обводками;

б) прокол или прорезание ткани аналогично простым кружочкам (дырочкам);

в) обшивка по контуру гладьевым валиком или краевой гладью. При этом узкая часть калачика прошивается (с подтягиванием ткани) гладьевым валиком, а широкая — гладьевым валиком или краевой гладью.

3. *Листики и лепестки цветов*. Листики (рис. 74, г) шириной до 5 мм и длиной не более 10 мм после обводки по контуру швом «вперед иголку» в 2 нити прорезаются вдоль с поперечными перпендикулярными насечками (от 1 до 3 насечек), не доходящими до обводки 0,3–0,5 мм. Обработка гладьевым валиком аналогична обработке кружочков. Лепесток цветка (рис. 74, д) вышивается как листок, с той лишь разницей, что к продольной прорези ткани и поперечным насечкам добавляется еще 2–4 радиального направления. Это придает элементу после выполнения гладьевого валика форму «капельки», т. е. одна сторона лепестка становится закругленной (овалом).

В тех случаях, когда кружочки и овалы располагаются относительно друг друга на небольшом расстоянии или рядом по прямой, производится одновременно обработка всего ряда этих мотивов в 2 этапа (в двух вариантах).

Сначала обрабатывается одна сторона ряда по прямой (рис. 74, е), затем

вторая, тем же способом. Второй вариант также предусматривает наложение гладьевого валика на ряд кружочков или овалов в 2 этапа, но только не по прямой, а волнообразно (рис. 74, ж).

В тех случаях, когда мотивы узора имеют большие размеры, т.е. диаметр кружочков больше 10 мм, а ширина и длина листиков или лепестков также превышают стандартные размеры, в вышивку таких мотивов вводятся элементы игольчатого кружева: бриды и «паучки». На рис. 75 показан один из элементов игольчатого кружева — «паучок» (в процессе выполнения и уже полностью выполненный).

Края изделий, вышитых белой гладью, и не только ею, часто обрабатываются фестонами. Рисунки фестонов разнообразны, но их исполнение постоянно: обводка фестона по контуру, наложение настила по ходу обводки в 2–3 дорожки (по желанию вышивальщицы) и обработка краевой гладью по настилу с направлением петель шва в сторону обрезаемой ткани (т.е. к кромке изделия) (рис. 76).

В усложненной и выпуклой белой глади стебельчатый шов применяется редко. Самостоятельные мотивы — усики, стебли цветов (кроме тычинок) — выполняют швом «кардоне» широкого исполнения или узкого, с прямолинейным и косым направлением гладьевых стежков.

На рис. 77 представлено выполнение кардоне: а — узкое с наклонными стежками; б — широкое с наклонными стежками; в — широкое с поперечными стежками (прямолинейное).

Разновидности вышивок «стяги» и их выполнение показаны на рис. 78.

Прорезная гладь, где контур обшивается не швом «кардоне», а краевой гладью полностью у всех мотивов (см. рис. 73 и рис. 79), является как бы связующим звеном между классиче-

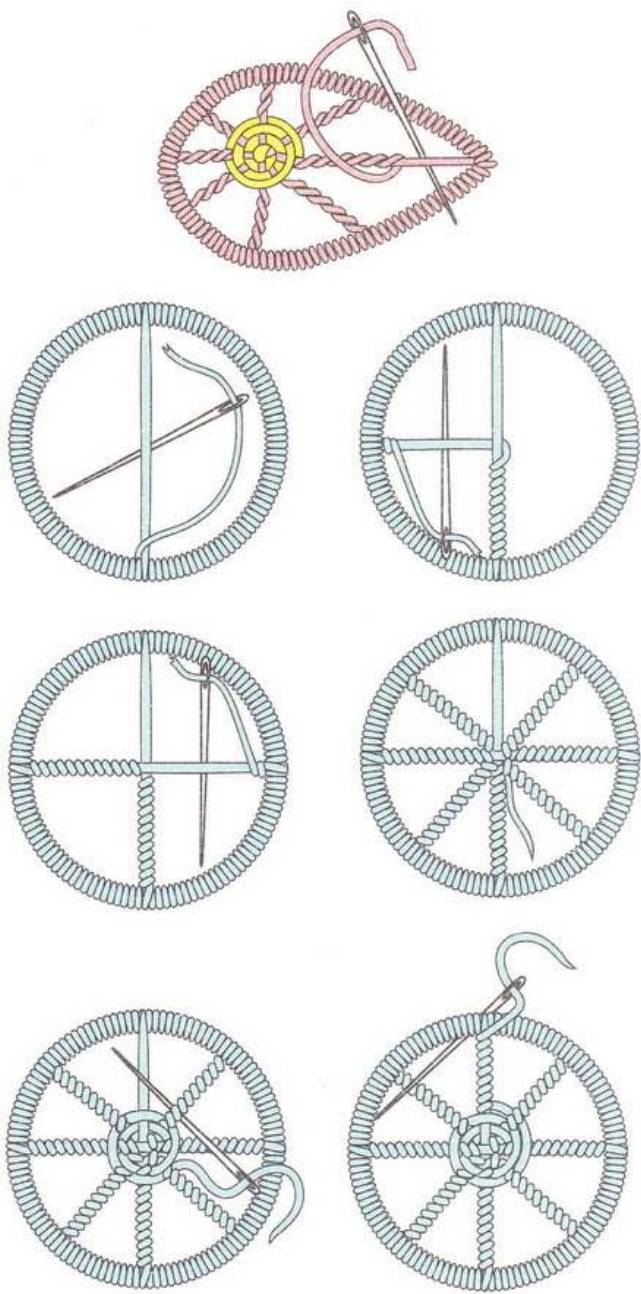


Рис. 75. Выполнение мотива «паучок»

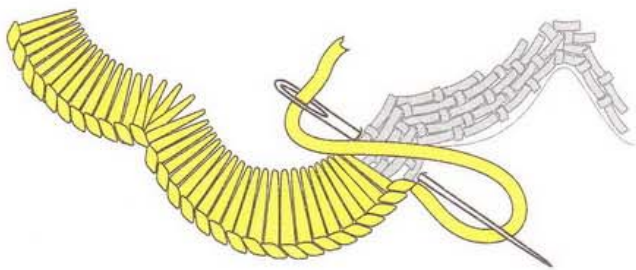


Рис. 76. Обработка краев изделия фестонной гладью

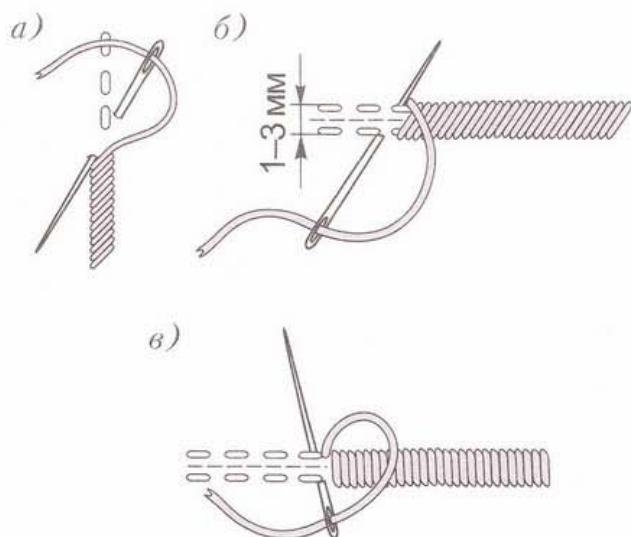


Рис. 77. Выполнение «кардоне»

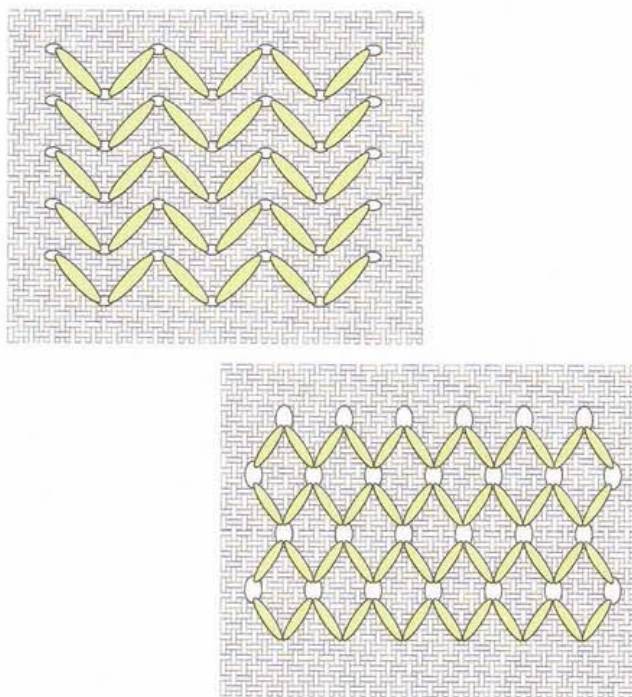


Рис. 78. Разновидности вышивок «стяги»

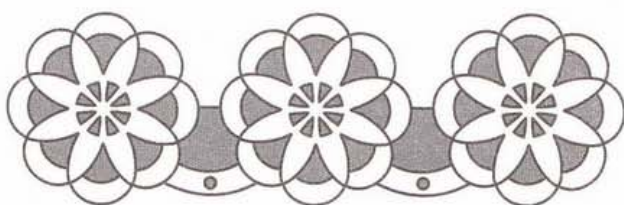


Рис. 79. Прорезная гладь типа ришелье (без брид)

ской прорезной гладью и вышивкой ришелье — представителем сквозного шитья. Эта гладь отличается и от ришелье: в ее рисунках, а следовательно, и в самой вышивке отсутствуют бриды (рис. 79).

Прорезной гладью без брид украшают одежду, белье и другие предметы быта. Она чаще выполняется не ручным, а машинным способом. На рис. 80 дан пример вышивки женского воротничка этим видом вышивки.

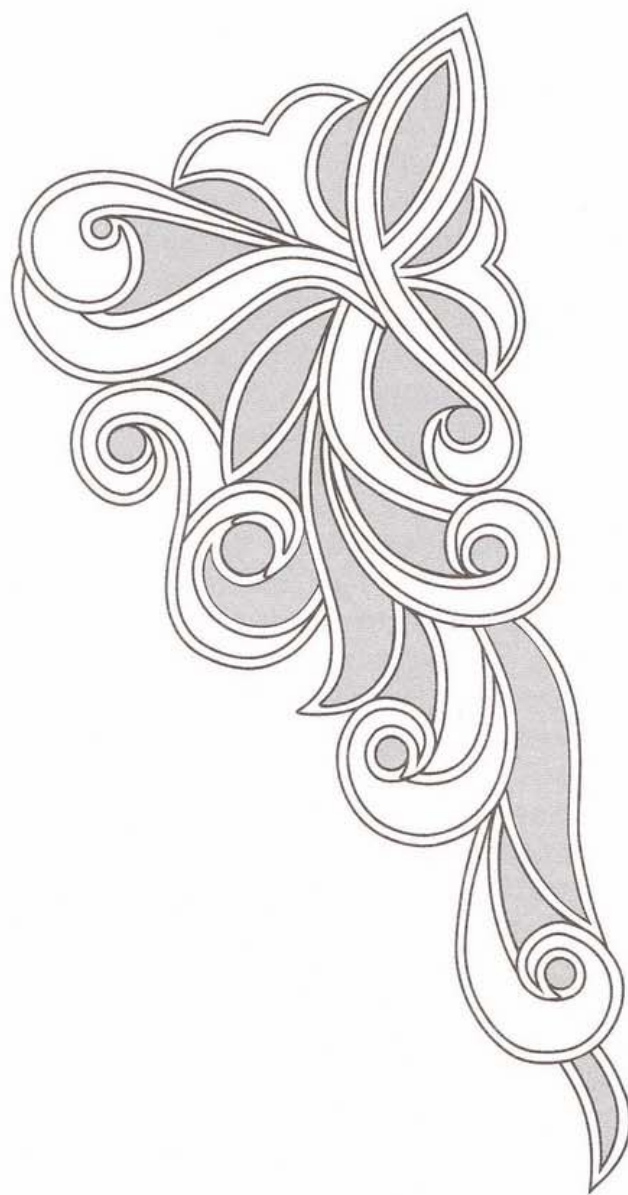


Рис. 80. Вышивка женского воротничка прорезной гладью типа ришелье

ВЫШИВКА БЕЛОЙ И ПРОРЕЗНОЙ ГЛАДЬЮ

Салфетка

Материалы: бязь, тонкое льняное полотно. *Нитки:* белое мулине.

Порядок выполнения работы

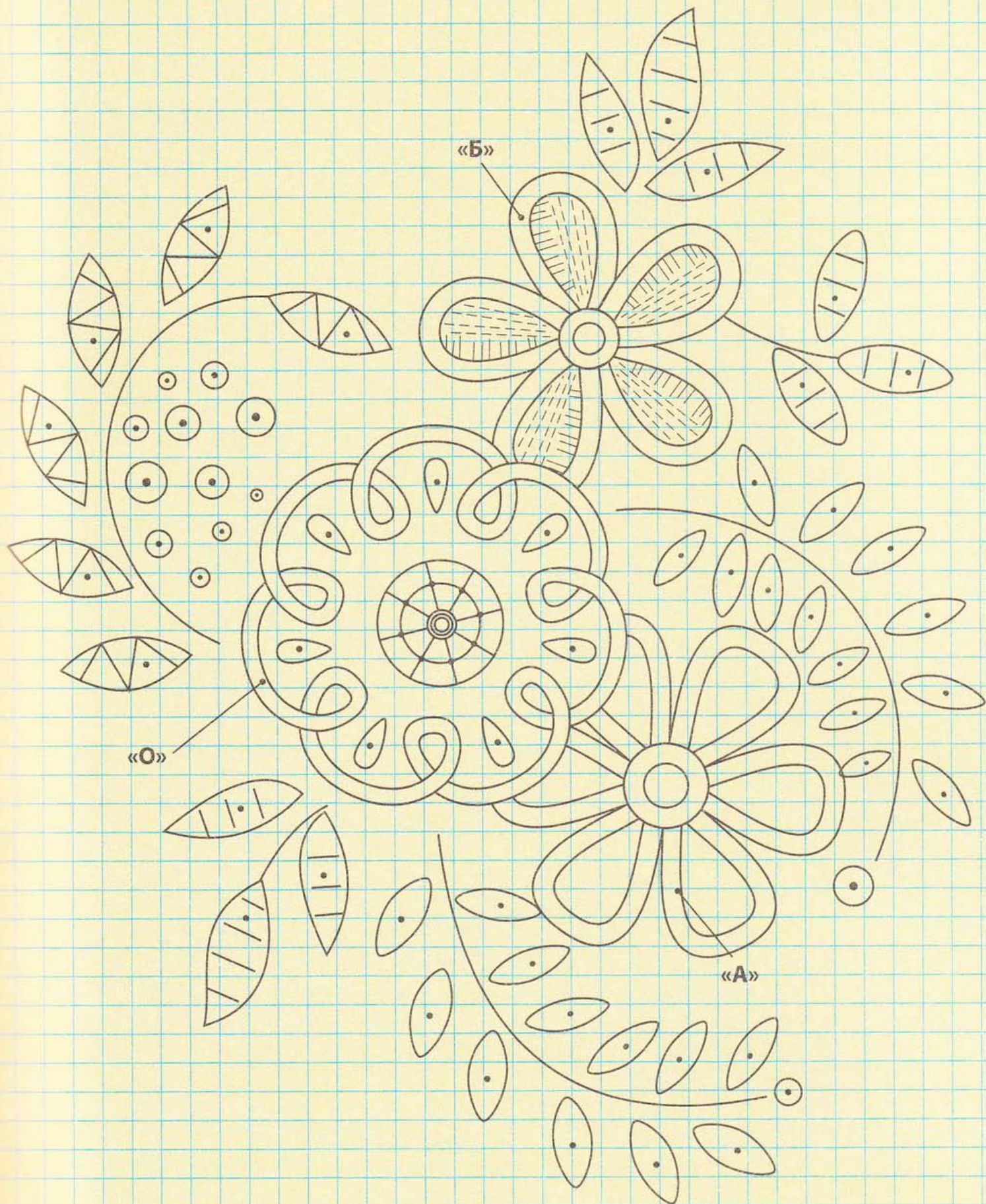
1. Подготовка ткани для вышивки (стирка, просушивание, глажение).
 2. Нанесение рисунка на ткань через копировальную бумагу.
 3. Вышивка кружочков рисунка:
 - а) обводим по центру кружочка в 2 нити мулине; б) прокалываем ткань по центру кружочка дыроколом до линии обводки; в) выполняем плотный гладьевый валик по периметру кружочка.
 4. Вышивка простых листиков:
 - а) обводим по контуру листика в 2 нити мулине; б) прорезаем ножницами с острыми лезвиями ткань внутри листика в продольном направлении с небольшими (2 шт.) поперечными просечками на равных расстояниях друг от друга, не доходя до контура обводки листика 0,5–1 мм; в) накладываем по всему контуру листика гладьевый валик.
 5. Вышивка крупных цветов:
 - а) обшиваем контур лепестков цветка «А» двусторонней гладью в 1 нить мулине по предварительно выполненному настилу (2 нити мулине, 1–2 дорожки); б) проводим обводку центрального кружка цветка, прокалываем дыроколом и обшиваем гладью по контуру кружка. Аналогично выполняем у второго цветка наложение гладьевого валика по контуру кружка-сердцевины (цветы «А», «Б»); г) заполняем поверхность лепестков цветка «Б» украшающим швом «россыпь» (в 1 нить мулине швом «назад иголку»).
 6. Вышивка контура центрального цветка «О»:
 - а) выполняем настил по контуру цветка (2 дорожки в 2 нити мулине, между внутренним и наружным контурами) с прорезанием сквозных элементов; б) накладываем гладьевый валик по контуру и прорезным элементам; в) выполняем обводку в 2 нити мулине овальных элементов внутри цветка (в виде листиков). Прорезаем ткань внутри них и обшиваем гладьевым валиком в 1 нить мулине.
 7. Выполнение сердцевины цветка «О» с элементами «паучок» и «обод»:
 - а) проводим обводку сердцевины цветка «О» (большого кружка) в 2 нити мулине (шов «вперед иголку»), вырезаем ткань внутри кружка, оставляя по контуру кружка 1–1,5 мм; б) обшиваем контур кружка последовательно с одновременным оформлением брид. Для брид натягиваем диаметрально 8 прямых стежков в количестве 4–6 нитей. Натяжка брид, их обвивка выполняется последовательно после очередной обработки гладью контура кружка. Обвивка брид выполняется методом закручивания рабочей ниткой по всей длине бриды; в) закончив закрутку 7-й бриды, начинаем выполнять «паучок» (методом «плетения донышка корзинки» — 3 хода в одну сторону, 3 хода в другую), аналогично технике вышивки «паучка» в игольчатом кружеве.
- При достижении «паучком» требуемой величины по диаметру спускаемся закруткой вниз по 8-й бриде на одну треть ее высоты и выполняем «обод» в 1 нить мулине методом последовательного выполнения мережечного узла на каждой бриде. После выполнения всего обруча (по кругу) спускаемся вновь вниз закруткой по бриде, заканчиваем выполнение гладьевого валика по контуру отверстия.

8. Вышивка больших листиков с бридами:

а) выполняем обводку по контуру листика в 2 нити мулине; б) прорезаем ткань вдоль с выполнением поперечных насечек (2–3 шт.), не доходя до контура обводки 0,5–1 мм. Допустимо лишнюю ткань внутри листика обрезать; в) выполняем гладьевый валик по контуру листика с последующей перетяжкой бриды (4–6 нитей мулине) на противоположную сторону листика и ее закруткой при обратном ходе. Снова выполняем гладьевый валик по контуру листика и опять натягиваем 4–6 нитей для брид, которые при обратном ходе обвиваем, и так последовательно при обработке гладьевым валиком нижнего края выполняем одновременно все бриды. Верхний край за один ход застилаем гладьевым валиком. Бриды можно закреплять на контуре листика за обводкой в параллельном расположении друг к другу или в другом, согласно рисунку.

Законченную вышивку стирают, гладят осторожно во влажном состоянии. При глажении концами ножниц удлиняют конфигурацию листиков, а дыроколом «правят» контур шариков-кружочков. Рисунок используется для украшения блузок, постельного белья.





Масштаб 1:1

Салфетка и дорожка (270×270 мм и 300×560 мм)

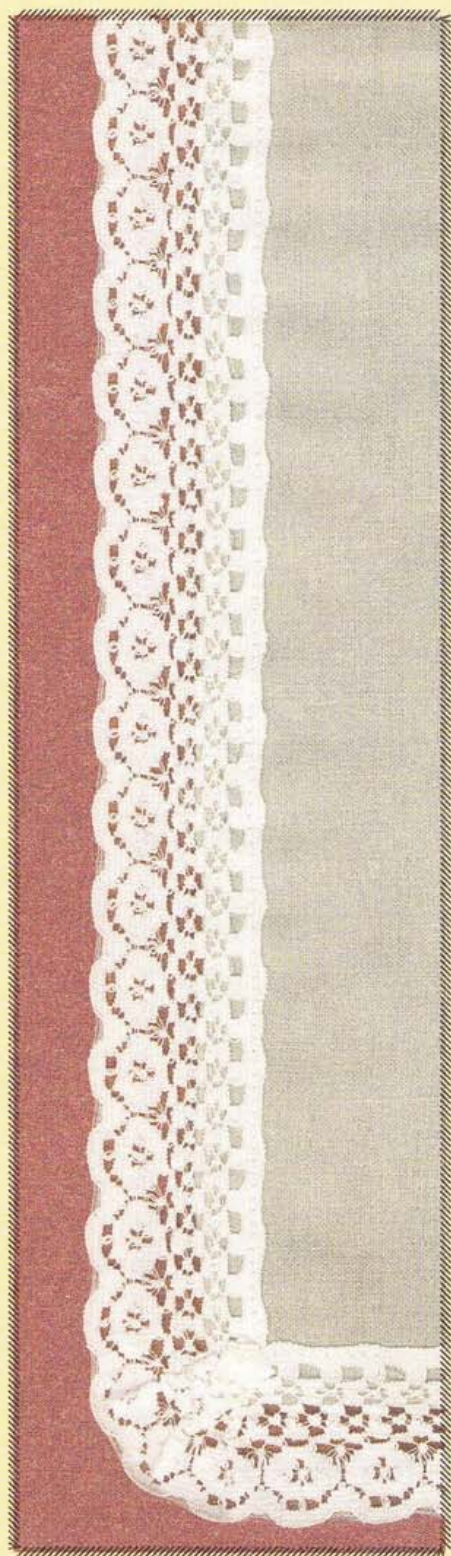
На цветном полульне белыми нитками мулине вышит узор белой усложненной гладью. Работа выполняется по настилу, в 1 нить мулине, с украшающими элементами — «россыпь», обводка, «строчка» узелковая гладь и т. д. Стебли, усики и контур крылышка бабочки выполнен гладью «кардоне».

Рисунок дорожки идентичен рисунку салфетки. Края дорожки отделяются кружевами (см. фрагмент на с. 152).





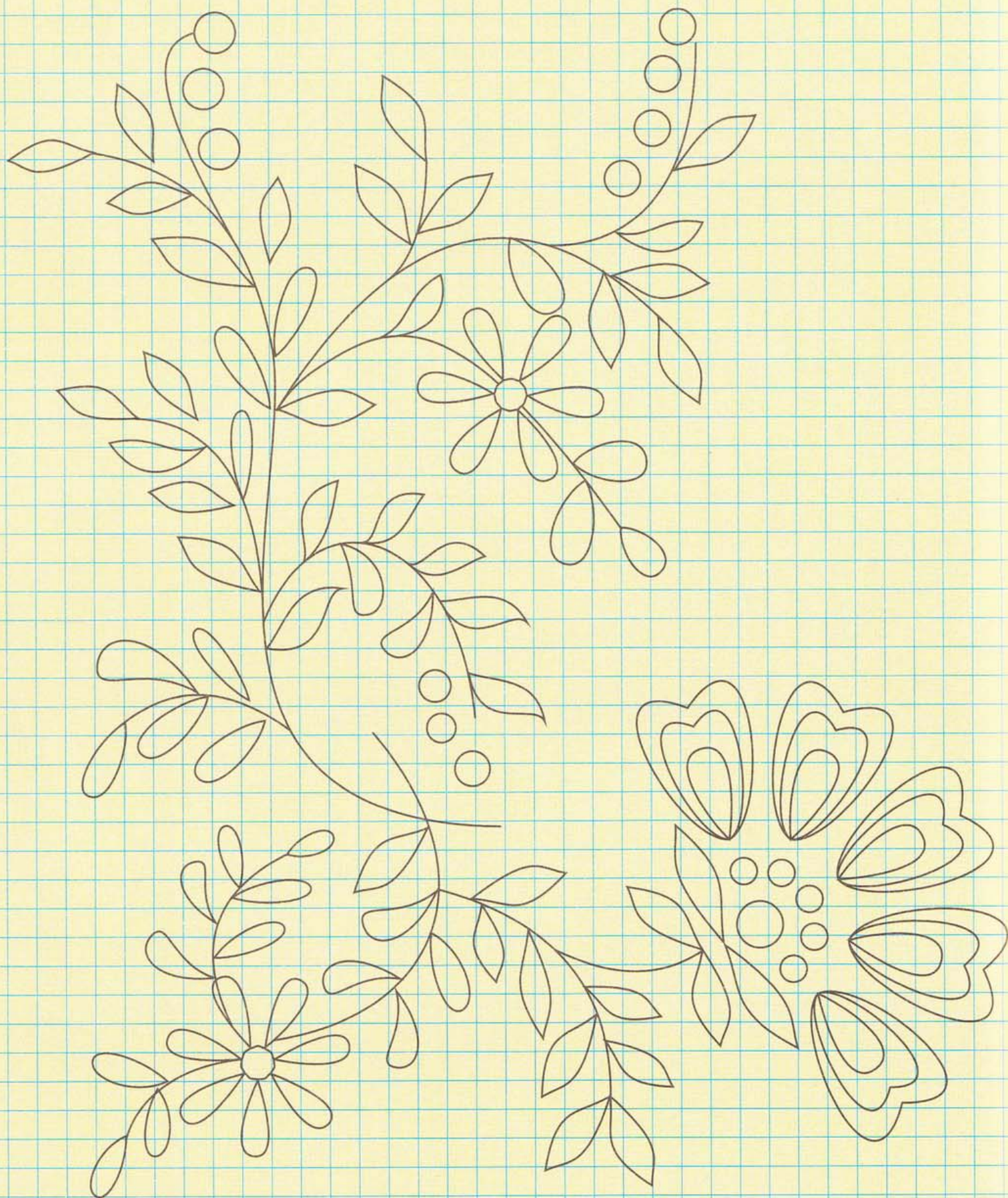
Масштаб 1:1



Наволочка (700×700 мм)

Изделие оформлено белой выпуклой гладью с прорезными элементами: лепесток-капелька, калачик. Композицию можно выполнить и в другом варианте: бабочку расположить в центре, а часть листиков на веточках выполнить также прорезными. Брюшко у бабочки выполнено по методу игольчатого кружева (см. порядок выполнения работы «Салфетки» на с. 147–148).





Масштаб 1:1

Ришелье

Вышивка ришелье — это одна из разновидностей сквозного шитья, где основным элементом техники является краевая гладь. Этот вид сквозного шитья появился как имитация венецианского игольчатого кружева, которое первоначально имело три разновидности: венецианское шитье, шитье ренессанс, шитье ришелье.

Венецианское шитье настолько похоже на венецианское кружево, что считается даже копией с него. Разница между ними состоит в том, что шитье выполнено на ткани, а кружево полностью состоит из ниток.

Фестоны и края мотивов рисунка в венецианском шитье не только прометываются, выполняя настил, а подкладывается еще и специальный жгут, на который накладываются стежки краевой глади. Эта вышивка не только изящна, но и очень рельефна.

Рисунок этой вышивки включает не только краевую гладь, но и стяги, прорезную и белую гладь с «паучками», бридами, шишечками, сетками и другими элементами ажурной вышивки.

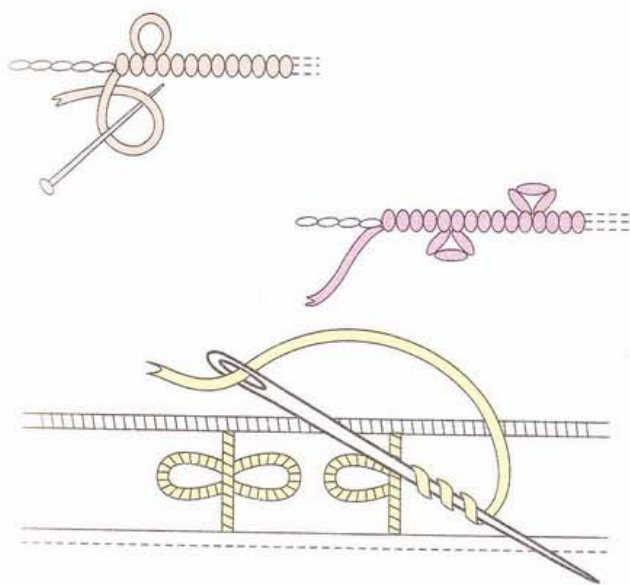


Рис. 81. Выполнение пике

Бриды, соединяющие мотивы рисунка, украшаются различными пике (рис. 81).

Шитье ренессанс значительно проще по технике исполнения. Отсутствуют стяги и другие сложные элементы игольчатого кружева. Контуры мотивов и фестонов выполняются обводкой в 2 нити мулине с последующим настилом швом «вперед иголку». Мотивы украшаются в соответствии с рисунком элементами, выполненными двусторонней и прорезной гладью.

Как правило, все бриды в шитье выполняются без пике, за исключением цветов и листьев фестонного, наружного края изделия.

Шитье ришелье аналогично шитью ренессанс, с тем лишь отличием, что пике выполняется на всех бридах внутри рисунка.

В настоящее время техники исполнения шитья ренессанс и ришелье как бы объединились и получили одно название «вышивка ришелье», а заодно и право исполнять пике на бридах, без которого, впрочем, они и так хорошо обходятся. Это право теперь принадлежит самой вышивальщице.

Вышивку ришелье, так же как белую гладь, начинают с обводки мотивов швом «вперед иголку» в 2 нити мулине. Одновременно с операцией обводки по ходу ее выполнения в мотивах обрабатываются до полной готовности все бриды, указанные в рисунке. И только тогда, когда выполнены все бриды, приступают к застилу всех контуров мотивов рисунка краевой гладью (рис. 82). Бриды, выполненные в 4–6 нитей мулине, могут быть исполнены тремя способами.

1. Методом закрутки (рис. 83, а).
2. Обшивочным швом (рис. 83, б).
3. При четном количестве нитей в бридах методом настила (штопки), через 2 или 3 нити бриды (рис. 83, в).

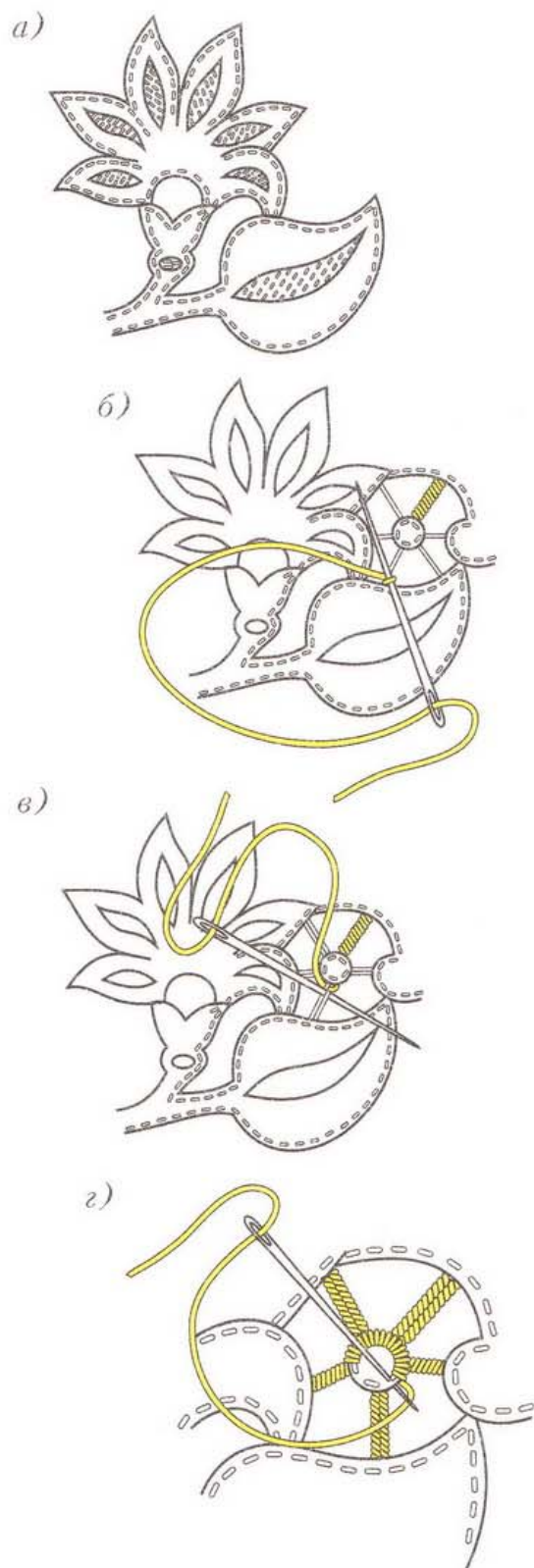


Рис. 82. Выполнение ришель: а — обводка всего мотива по контуру и наложение настила под гладь; б, в, г — поочередное выполнение брид с тканевым кружком в центре их переплетения

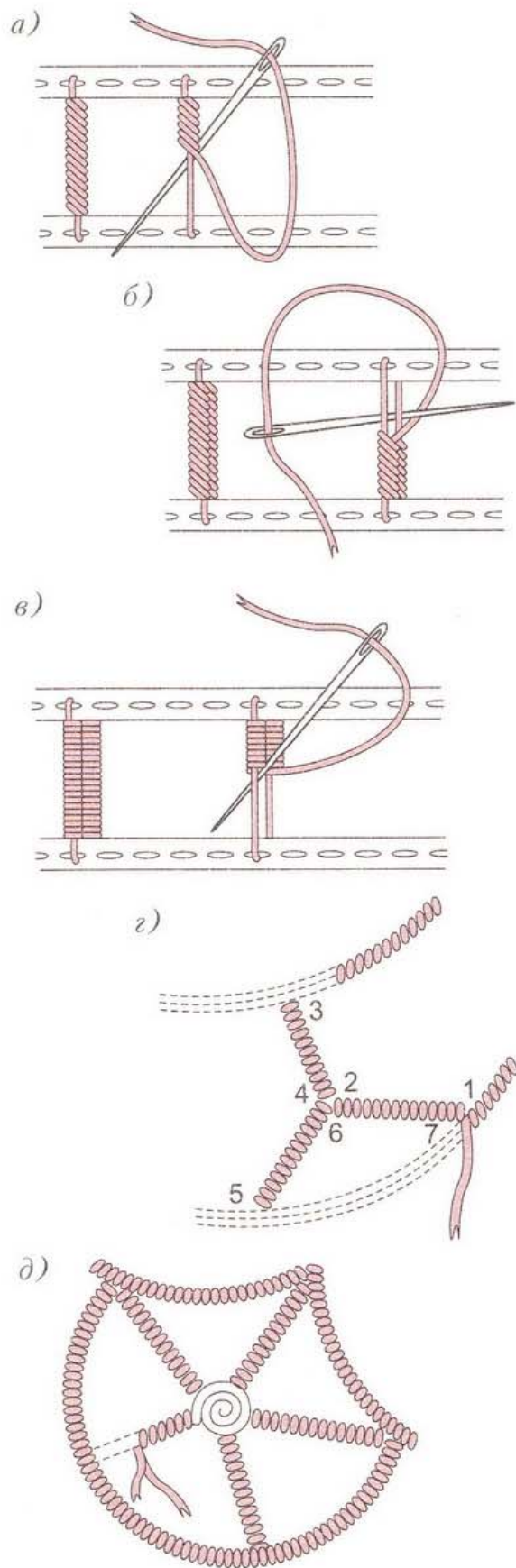


Рис. 83. Выполнение брид

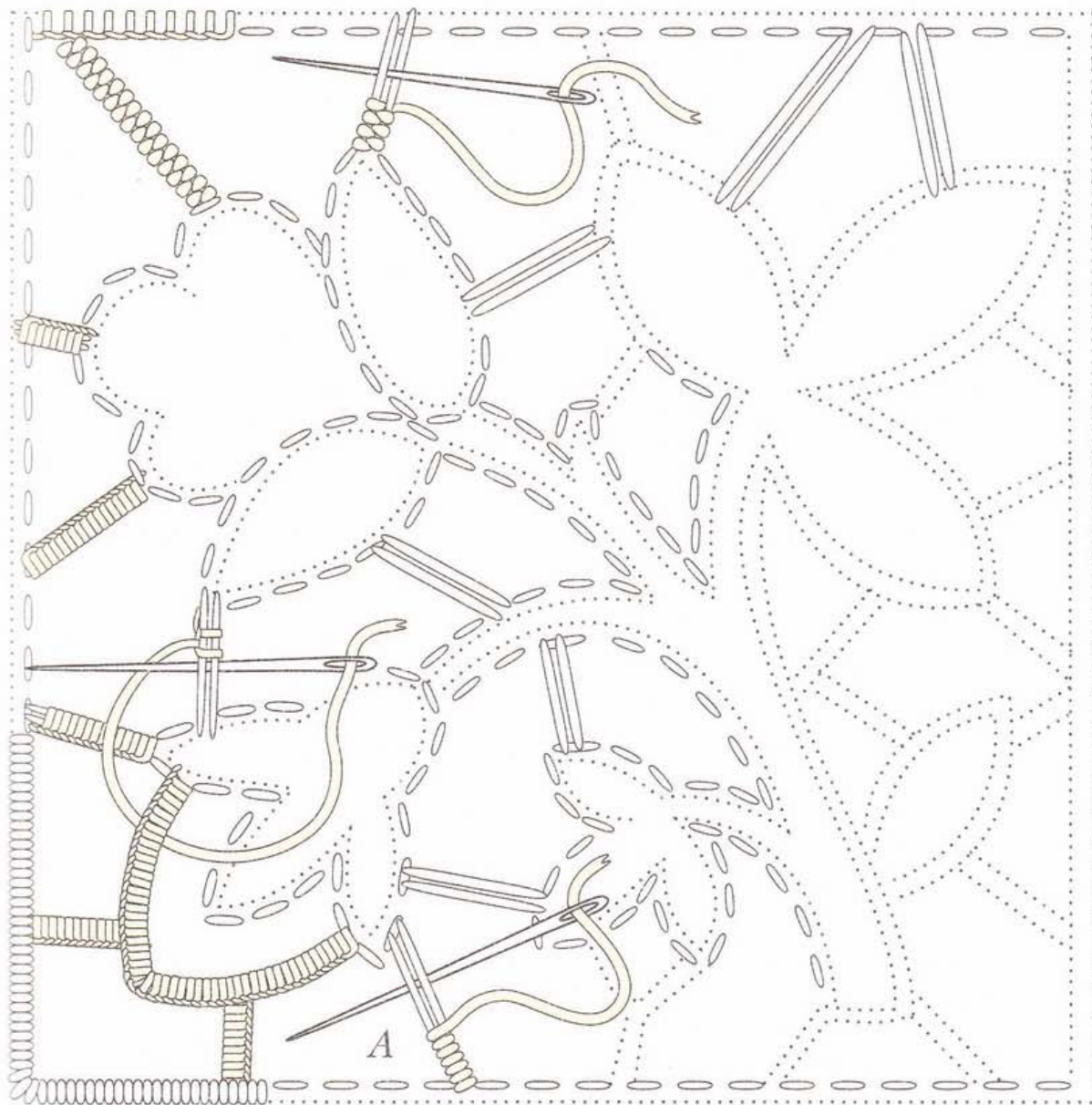


Рис. 84. Выполнение брид

Пересекающиеся бриды соединяются «паучками», кольцом или в простом закрепе (рис. 83, з).

Все бриды выполняются поверх ткани, не задевая ее поверхности, прикрепляясь своими основаниями непосредственно у наружных контуров мотивов в районе обводки, в глубь, за ниткой обводки, а не на границе предполагаемого обреза ткани.

Выполнив все элементы мотива (прожилки листьев, тычинки у цветков и т.д.) согласно рисунку, края мотивов

обшиваем краевой гладью, как показано на рис. 84 (А).

Выполняя контурную гладь, необходимо следить, чтобы основания брид (места их закрепления на ткани) были надежно укрыты гладью. Обрезка ткани осуществляется только после стирки, подкрахмаливания и утюжки полностью вышитого изделия. Обрезать нужно как можно ближе к краевой глади, но очень внимательно и осторожно, избегая прорезания глади и брид (см. рис. 84). Вышивка ришелье

выполняется чаще белыми нитками, но применяются и нитки пастельных цветов, контрастных или в тон фона.

Вышивкой ришелье украшаются постельное и столовое белье, одежда и предметы интерьера (скатерти, салфетки, шторы). В некоторой литературе вышивка ришелье цветными нитками насыщенных тонов называется венгер-

ской народной вышивкой (иногда ее называют и швейцарской). Допустимо вышивать работы с применением техники ришелье и цветной глади, но в спокойных пастельных тонах в сочетании с основным белым цветом всего изделия и краевой глади. Классический же вид вышивки ришелье — в белом исполнении или в тон ткани (фона).

РИШЕЛЬЕ



ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ

Салфетка с цветочным венком (290×400 мм)

Материал: столовое льняное полотно белого цвета. *Нитки:* белое мулине отечественного производства.

Порядок выполнения работы

1. Подготавливаем ткань для вышивки: стираем в горячей воде, прополаскиваем в холодной, сушим до полного высыхания. Опять прополаскиваем в теплой воде, сушим до влажного состояния и тщательно утюжим с изнаночной и лицевой стороны.

2. Обшиваем ткань для вышивки по периметру: так как процесс вышивки будет долгим, то обшивка через край предохранит ткань от разлохмачивания (осыпания).

3. Затем переводим рисунок на ткань через копировальную бумагу. (С копировальной бумаги предварительно нужно снять первый слой краски ватой или сухой тряпочкой.) Ткань, переводную бумагу и кальку с абрисом скалываем булавками в трех местах. Переводить рисунок надо тщательно и аккуратно с умеренным нажимом на карандаш (или пользоваться шариковой ручкой, желательнее с цветной пастой).

4. Подготавливаем нитки, острые ножницы, пальцы диаметром не более 100–150 мм, иголку и другие необходимые инструменты.

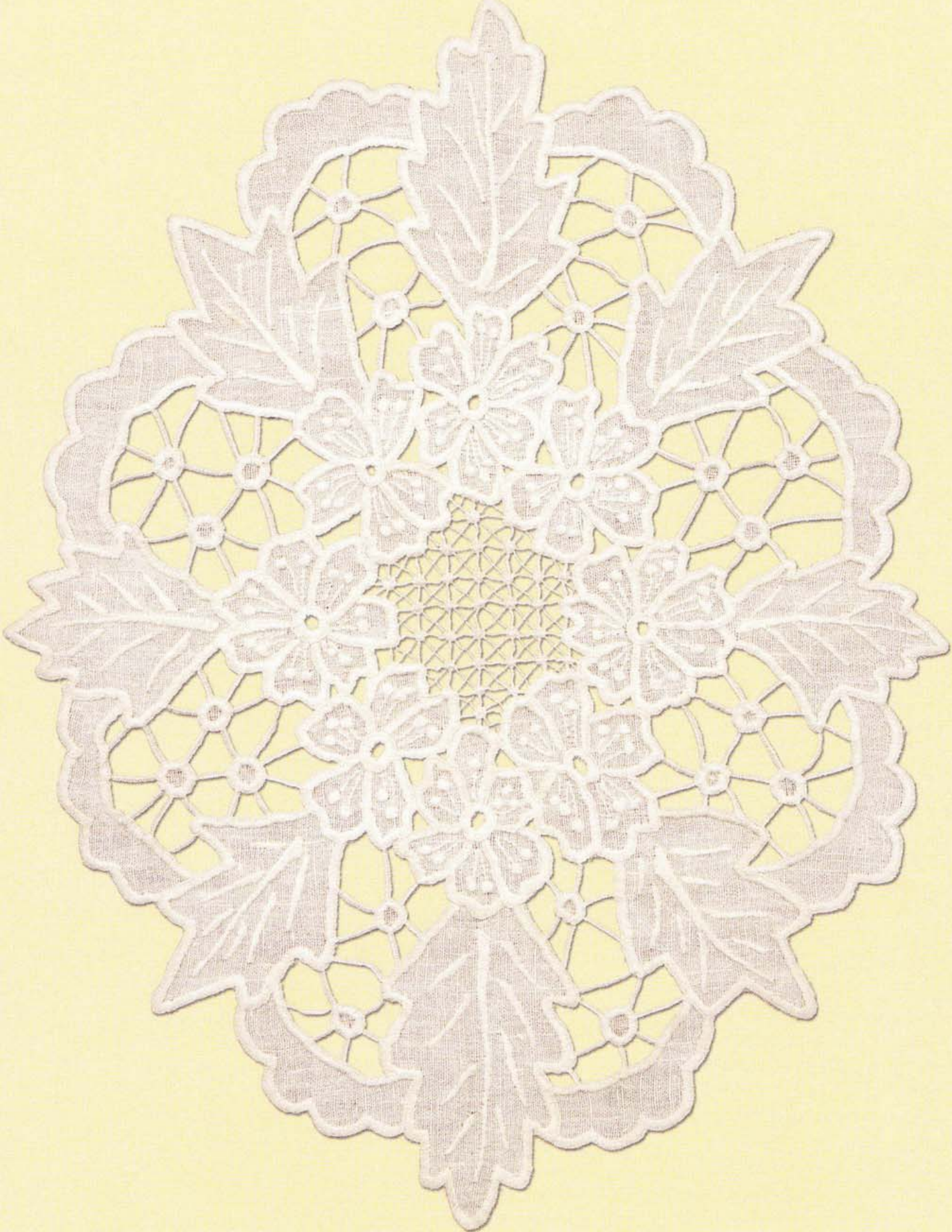
5. Сначала, не натягивая ткань на пальцы, обводим весь рисунок по контуру будущего обреза ткани швом «вперед иголку» в 2 нити мулине или в 1 нить швейных ниток № 40 (должны быть обшиты: цветы в центре по контуру, листья, внутренняя и наружная фестончатая полоса по овалу салфетки, все кружочки).

6. Натягиваем полотно на пальцы и выполняем в центре салфетки накладную решетку. Ниткой мулине в 2 сложения выполняем сетку, протянув сначала длинные стежки (не касаясь ткани): вертикальные, затем горизонтальные с интервалом примерно 6–8 мм толщиной (не менее 4–6 нитей мулине).

Затем методом закрутки обвиваем сетку, выполняя в местах перекреста нитей «паучки» (3 оборота в одну сторону, 3 оборота в другую — до желаемого диаметра «паучка», примерно 3–4 мм).

Когда на всех перекрещиваниях нитей будут выполнены «паучки», ниткой мулине в 2 сложения или 1 нитью швейных ниток, прокалывая «паучки», по ходу движения иглы протягиваем диагональные прямые стежки противоположных направлений. При выполнении сетки необходимо следить, чтобы натяжение ткани в пальцах было равномерным, без провисаний, захватывая ткань в районе границы цветков — за нитями обводки. Выполнив сетку, еще раз по контуру «венка цветов», соприкасающемуся с сеткой, проложить вторую обводку рядом с первой.

7. Натягиваем поочередно на пальцы ткань, где должны располагаться бриды. Согласно рисунку связываем кружочки с листьями, цветами и ободом прямыми стежками нитей мулине в 4–6 сложений, т. е. протягиваем, например, от кружочка до листика 2–3 раза рабочую нить в 2 сложения. Натянув нужное количество «заготовок» под бриды (10–15 в каждом секторе), обшиваем их обшивочным швом в 1 нить. Чтобы бриды крепко держались в процессе эксплуатации, их нужно закреплять за линией обводки, в районе будущих стежков краевой глади. Когда все бриды будут обработаны, приступаем к вышивке мотивов.



8. Вышиваем все тычинки у цветов, дырочки в центре прокалываем дыроколом и обшиваем гладью (по правилу прорезного шитья). Чтобы вышивка была рельефной, делаем настил под гладьевые элементы. Все прожилки у листьев вышиваем выпуклой гладью.

9. Усиливаем дополнительной обшивкой (настилом) фестоночные края обода (в 1–2 ряда в 2 нити мулине).

10. Теперь можно приступить к наложению краевой глади по контуру всех мотивов рисунка.

Порядок работы — по желанию вышивальщицы — с середины у сетки или по краю (фестоны). Краевая гладь выполняется очень тщательно, аккуратно; стежки укладываются плотно друг к другу с равномерным натягом нити.

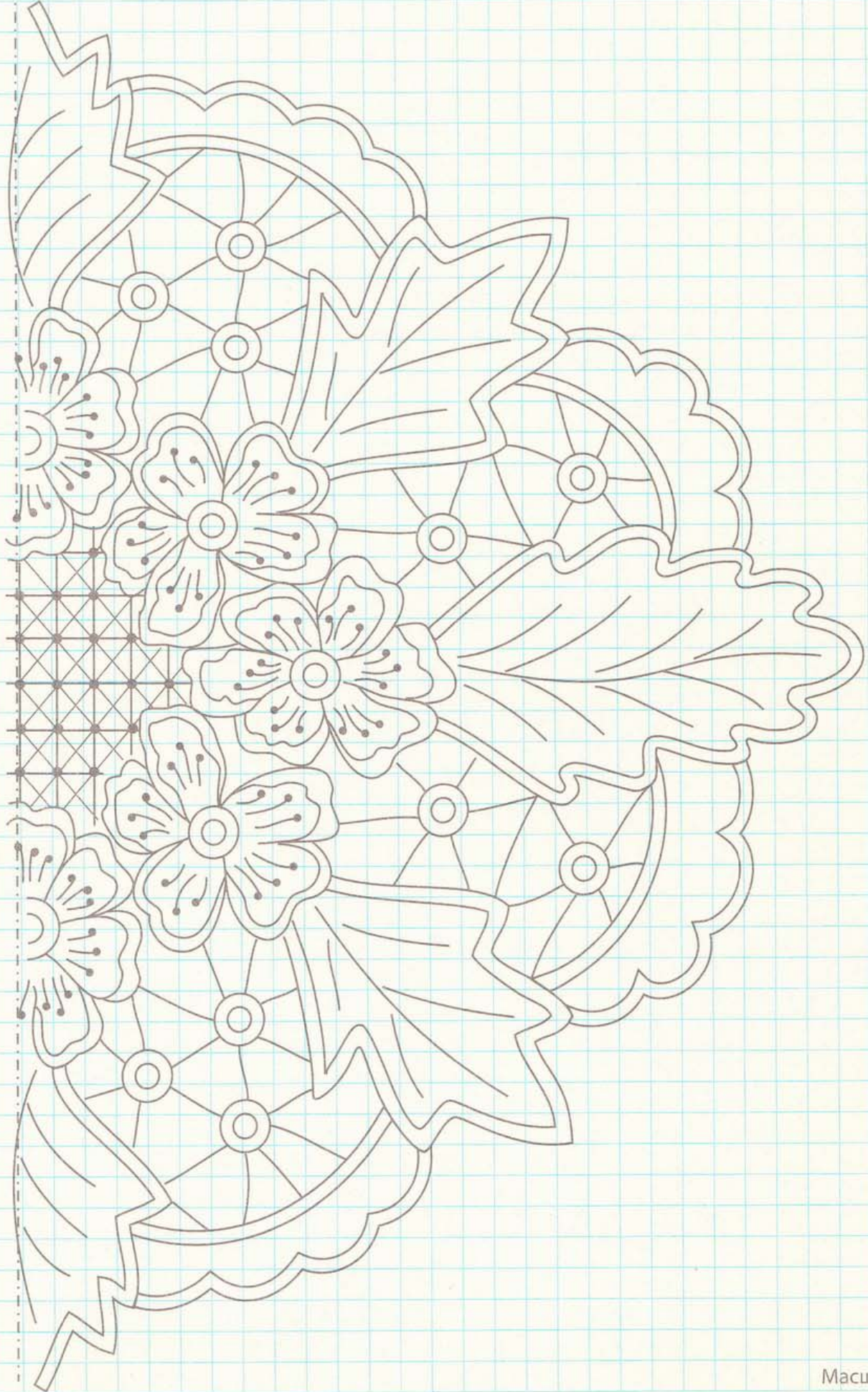
Желательно сначала обработать внутренний и внешний края обода салфетки, затем наложить на них листья, т. е. выполнить краевую гладь по контуру листьев и в последнюю очередь обшить каждый цветок по периметру, скрепляя их воедино.

11. По окончании вышивки работа хорошо простирывается, крахмалится и во влажном состоянии проглаживается на мягкой подкладке. Перед глаженьем вышивку нужно уложить изнаночной стороной вверх, придать ей соответствующую форму — убрать перекосы, выпрямить бриды и т. д.

Сначала следует прогладить изделие с изнанки, затем, перевернув, прогладить с лицевой, особенно свободные участки ткани, и окончательно проутюжить на сухой мягкой подкладке просохшую вышивку с изнаночной стороны.

12. Дайте остыть изделию и маленькими ножницами с острыми концами (лучше с закругленными) срежьте ткань в соответствующих рисунку участках. Срезать ткань нужно как можно ближе к «замочкам» шва, но и очень осторожно, чтобы их не прорезать. Когда ткань будет срезана, изделие вторично проглаживают через чуть влажную тряпку, на мягкой подкладке, с изнаночной стороны. Для блеска ниток можно прогладить вышивку и с лицевой стороны (без нажима утюга).

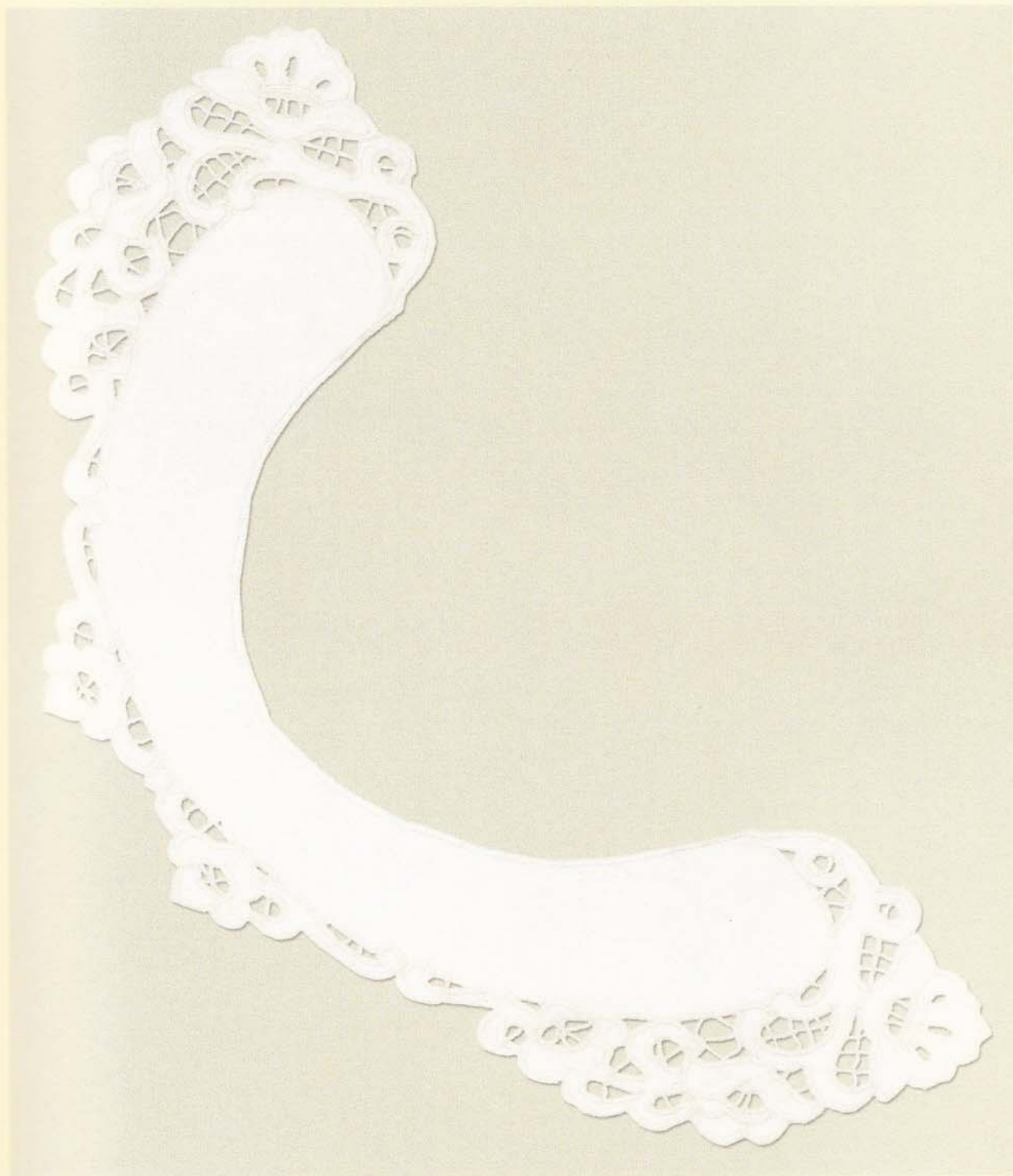


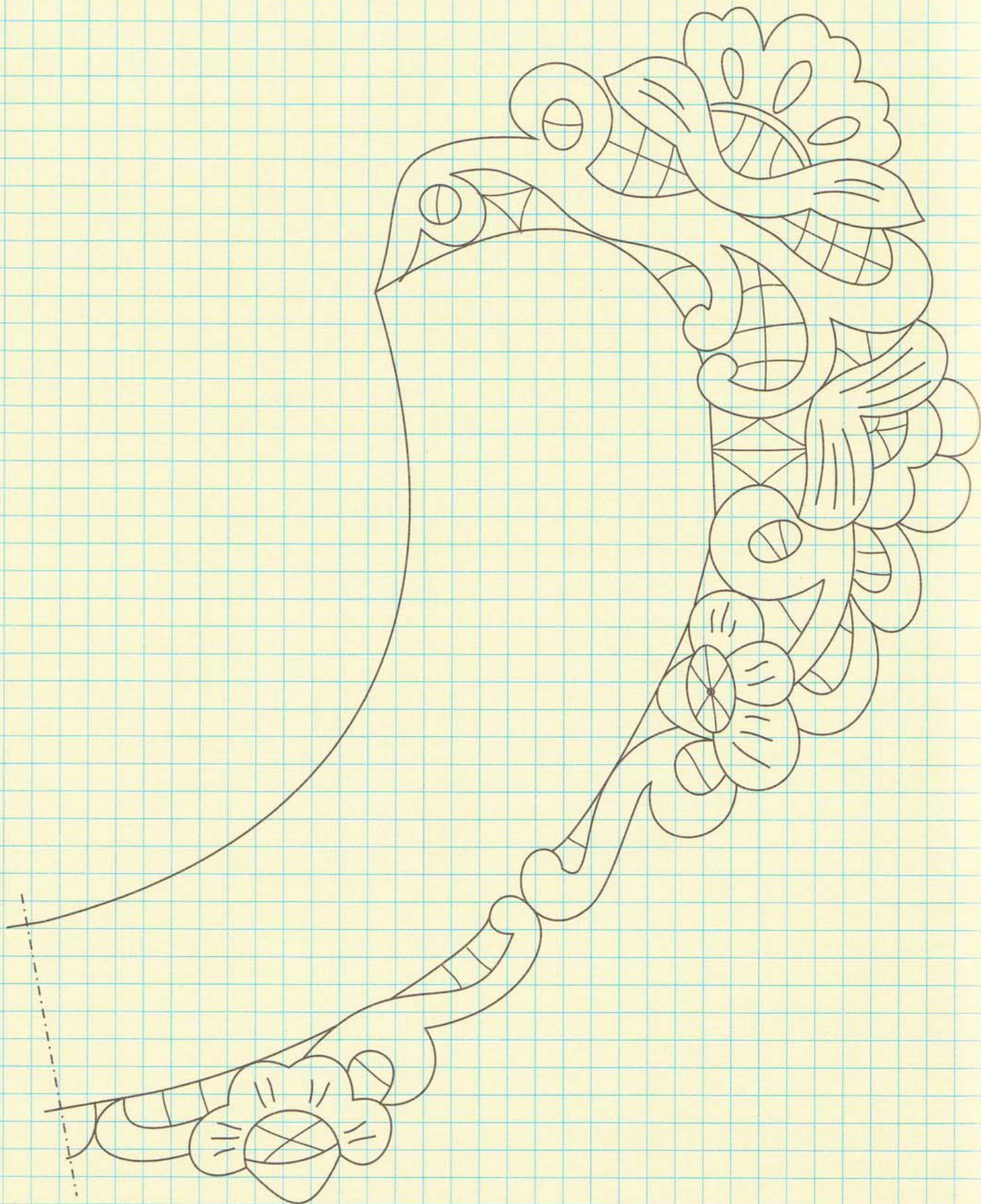


Масштаб 1:1,5

Воротник

Традиционное исполнение сквозного шитья типа ришелье без пике.





Масштаб 1:1

Раздел IV

*Вышивальщице
на Записку*





Красивую вышивку на изделии нередко портит неумелая обработка самой вещи, неряшливо подшитые или обвязанные края, криво пришитые кружева и др.

Чтобы изделие имело красивый, законченный вид и выглядело аккуратным, необходимо освоить ряд операций по обработке краев контура изделий, научиться красиво оформлять вышитые изделия дополнительными декоративными элементами — тесьмой, кружевом, бахромой, мережкой.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЙ

Очень надеюсь, что эти советы и перечисленные способы обработки вышитых изделий помогут вам в работе.

1. Приучайте себя к аккуратности—это позволит вам добиться высокого мастерства.

2. Выполняйте все отделочные операции по обработке только после стирки и тщательной утюжки вышитого изделия.

3. Перед началом оформления проверяйте правильность выбранной формы изделия; подрежьте еще раз, стараясь придать срезам края четкие очертания.

4. При подгибе краев и стачивании строго соблюдайте ширину шва (длину стежка), следите за ровностью выполняемого шва, так как даже ничтожные отклонения могут повлиять на форму.

5. Постоянно проверяйте ширину окантовки, обтачки, подгибки линейкой.

6. При обработке края различных форм (прямолинейных, круглых или овальных) не допускайте их искажения.

Вышитые изделия в зависимости от их назначения оформляются разными способами. Салфетки, скатерти, дорожки подшиваются рубцом с оформлением мережки или без нее, могут быть выполнены с зубчатыми краями или

оформлены фестонами. По краям они могут иметь бахрому или края обшиваются цветной тканью. Панно обрабатывается бахромой, рюшками из лент, полотенца—связанными кружевами, воротнички, блузки—тонким кружевом, фестонами и т. д.

Рассмотрим некоторые, часто встречающиеся способы оформления вышитых изделий.

Заделка рубца, или, другими словами, подшивка края изделия, может быть глухой, т. е. простой, без украшений (рис. 85), или с различными украшениями как по наружному, так и по внутреннему краю (около прошивки).

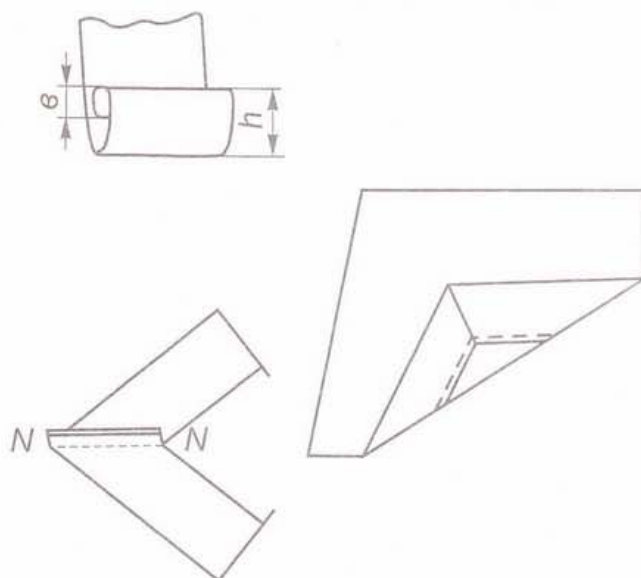


Рис. 85. Заделка рубца

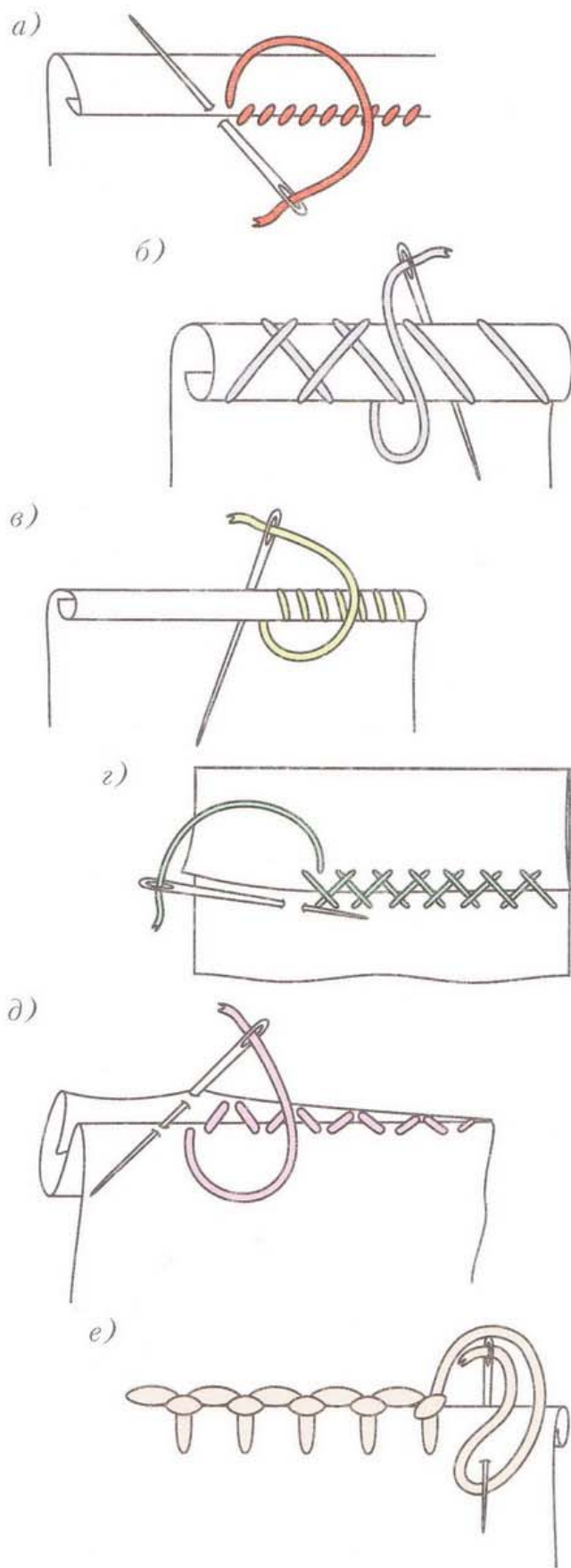


Рис. 86. Подшивка рубца

Ширина рубца зависит от размера изделия (для скатерти $h=3-5$ см, для салфетки $h=2-3$ см в готовом виде). Помимо ширины самого рубца необходимо учесть и ширину подгибочного края, которая принимается не менее 5 мм (в).

Выполнив подгибку рубца, приметав его к основной ткани изделия, заглаживаем рубец по всему контуру, не доходя до угла 3–4 см. Теперь нужно оформить уголок. Сначала заглаживаем уголок.

Отгнув его по диагонали и отступив затем 0,5 см от линии сгиба, отрезаем излишки ткани и, вывернув наизнанку, прошиваем по заглаженной линии NN с последующим возвратом на лицевую сторону. Уголок готов. Так оформляются все четыре уголка скатерти или салфетки.

Подшивка рубца к ткани может быть выполнена различными способами: а — простой подшивкой вручную (рис. 86); б — подшивкой с украшением — крестообразной подшивкой одноцветной ниткой или двухцветными нитями; в — подшивкой взакрутку; г — швом «козлик»; д — подшивкой потайным швом; е — подшивкой с украшением обшивочным швом и, наконец, простой машинной строчкой. Техника выполнения всех перечисленных подшивок достаточно понятна по прилагаемым рисункам.

Кромки изделия можно обработать не только подружкой, но и фестонами — каймой в виде выступающих зубцов различной формы и величины (рис. 87).

Они могут быть простые и фигурные, глубокие и мелкие, острые, овальной формы и т.д. Основу фестонов составляет настил швом «вперед иголку» в 2–3 нити мулине, который закрывается краевой гладью в 1–2 нити.

Мелкие фестоны применяются для носовых платков, женского платья и белья; крупные фестоны — для штор, скатертей, дорожек, постельного белья. Рисунок фестона наносится на ткань с помощью приготовленного трафарета.

Края у вышитых фестонов обрезаются после стирки и подкрахмаливания (для белья) и после стирки и утюжки (для цветных изделий). При подрезке ткани будьте осторожны, чтобы не прорезать швы краевой глади.

В изделиях с вышивкой владимирским шитьем часть кромки ткани обшивается полосками красной материи. Для этой цели фестоны обшиваются полосками, выкроенными по косой основе ткани, а прямые края — прямыми полосками.

Полоски выкраиваются шириной в 2 раза больше предполагаемой ширины готового канта плюс припуск на подшивку. Концами среза полоска пришивается к краям изделия, загибается и по сгибу пришивается на обратной стороне.

Часто этот шов выполняется украшающим: шов «козлик», шов «елочка» и другие швы. На рис. 88 приведен пример подшивки фестона (а) и прямолинейного края полоской другой ткани (б).

Обработку края изделия можно выполнить с помощью тесьмы (рис. 89), а также с применением мережки (рис. 90).

Мережка может присутствовать не только как украшающий элемент при подрубке края рубцом: а — мережка «столбик», в — мережка «враскол»), но и как элемент выполнения изделия с бахромой-кисточками.

Если вас заинтересовал этот вид отделки, с ним можно ознакомиться более подробно в специальной литературе о сквозном шитье, где подробно

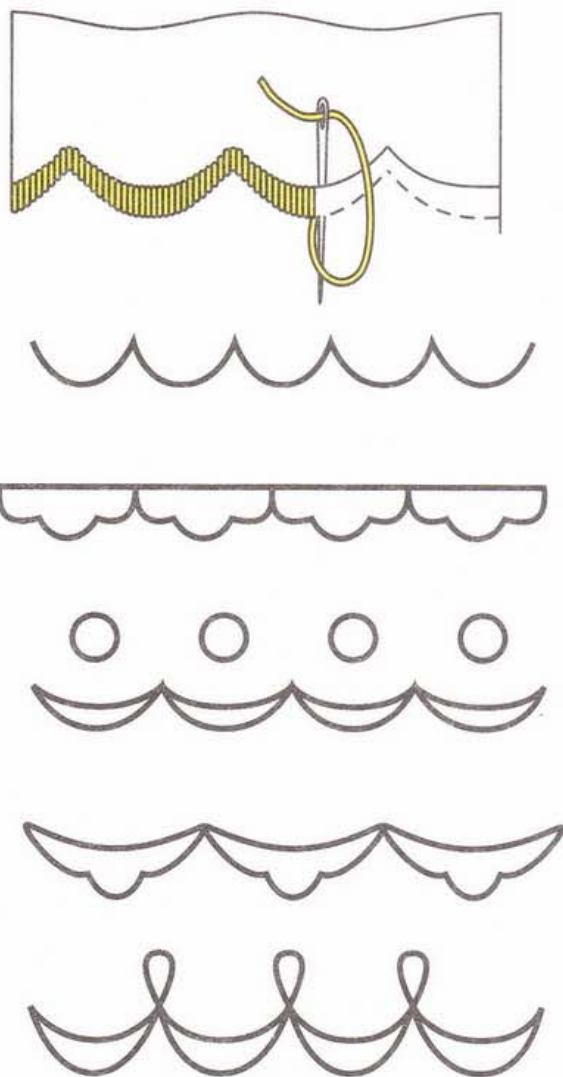


Рис. 87. Фестоны

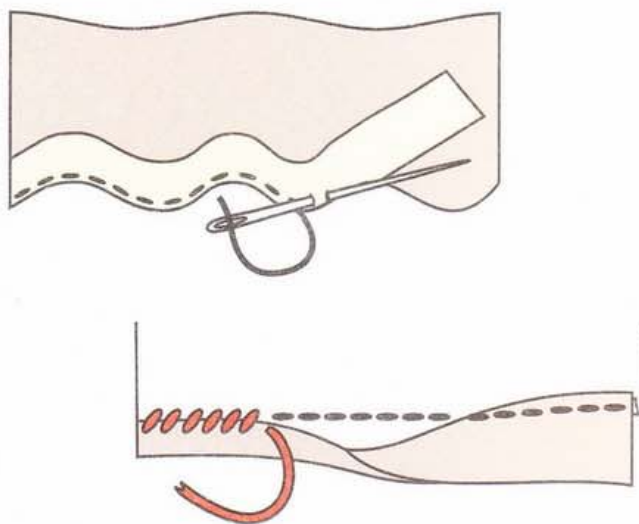


Рис. 88. Образец подгиба

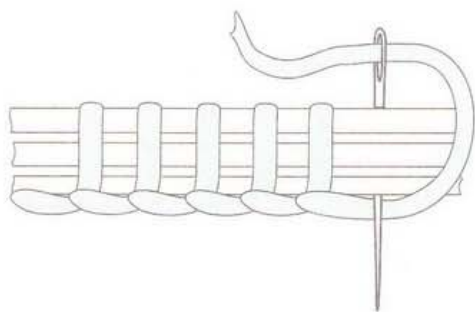


Рис. 89. Обработка края тесьмой

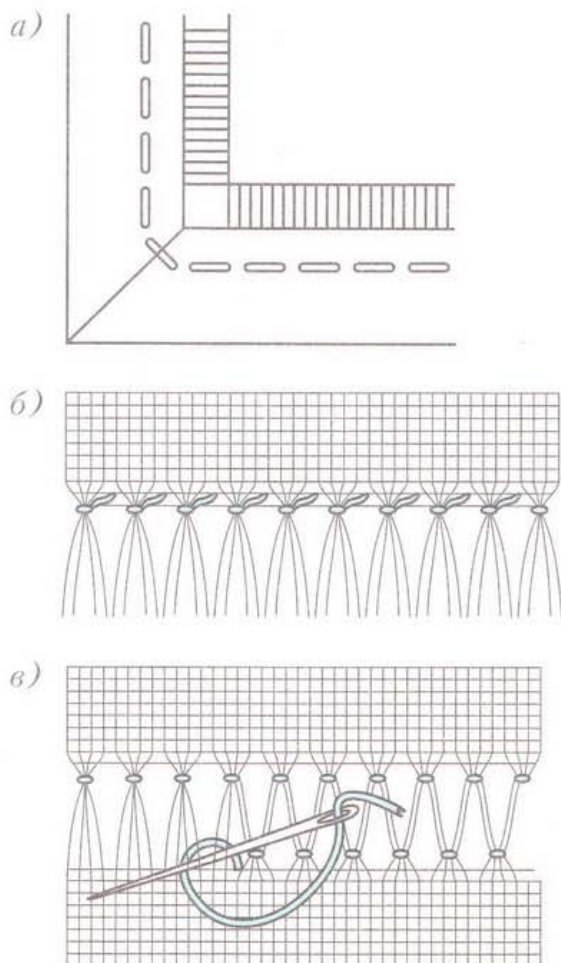


Рис. 90. Мережка

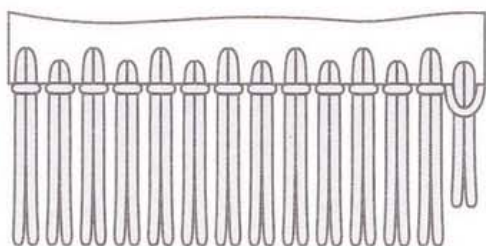


Рис. 91. Бахрома

рассказывается о всех видах мережек и технике их исполнения.

Часто в отделке панно, портьер и других изделий применяются рюши — оборки из лент или бахромы. Простые кисти выполняются на основе односторонней мережки из нитей ткани, на которой была выполнена вышивка. Если нити кисточек взять подлиннее, то, перевязывая их между собой узлами, получим красивую бахрому.

Можно сделать бахрому из другой цветной ткани, которая нашивается на край изделия как маскировочным, так и пришивным швом, затем выполняется подрубка типа мережки по верхнему краю бахромы.

Бахрому можно выполнить из ниток, например мулине. В иглу вставляются 2 пасмы, и по принципу закрепления нити петель выполняется основание кисти, длину которой выбирают по желанию, в зависимости от вида изделия. Нити можно использовать однотонные или в несколько цветов.

Другой способ, вернее, вид бахромы можно выполнить по предыдущему принципу, чередуя высоту вкалывания иглы от края изделия и цвета ниток (рис. 91).

И самый простой способ отделки изделия бахромой — купить готовую, благо торговля в настоящее время предлагает большой выбор бахромы по цене, размеру и цвету — на любой вкус, главное, чтобы она гармонировала с вышивкой изделия.

Кружево пришивают зигзагообразной машинной строчкой, но можно сделать это и вручную. Сначала обрабатывают края изделия, приметывают кружево и пришивают его частыми ручными стежками.

Если ткань или кружево очень тонкие, то их складывают вместе (I способ) или встык краями (II способ) и пришивают швом «закрутка». Кружев-

ная прошивка — красивая отделка, ее пришивают как на машине, так и вручную, методом закрутки. Прошивку кружева приметывают к основной ткани, затем прострачивают в край (при машинной обработке) и разрезают материал посередине. Края ткани можно заделать различными способами: можно загнутый конец притачать к материалу, вместо машинной обработки краев разреза можно сделать их закрутку.

Прошивка может быть различной ширины и различной фактуры. Для платочков подходит узкое кружево,

для дорожек — более широкое. Лучше использовать кружево из натуральных ниток, капроновое кружево очень не прочно в эксплуатации, требует повышенного внимания при утюжке изделия.

Особенно красиво смотрятся изделия, вышитые белой гладью, с обработанными кружевом краями английского (белого) шитья. Пришиваются эти кружева по аналогии с ажурным тонким кружевом, но в эксплуатации более долговечны, и, главное, не боятся высоких температур при обработке изделия.

МЕРЕЖКА





УХОД ЗА ВЫШИТЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Вышивки любят, их берегут и, конечно, стараются дольше сохранить. Для того чтобы вышитое изделие выглядело всегда красивым, за ним необходимо правильно ухаживать. В конце работы по вышивке, после обработки краев салфеток и дорожек, изделие необходимо простирать.

В процессе эксплуатации вещи также будут неоднократно подвергаться стирке или чистке. Все вышитые изделия необходимо стирать отдельно от остального белья в теплой воде с использованием детского мыла. При стирке и отжиме их не рекомендуется тереть и выкручивать.

Если нитки вдруг полиняли и оставили подтеки, пятна на ткани, их можно осторожно убрать с помощью ватки, намотанной на спичку и смоченной в любом растворе быстродействующего пятновыводителя или отбеливателя. Затем изделие прополаскивается, при этом можно добавить в воду немного уксуса (1 ч. л. на 1 л воды) — кислота придает блеск ниткам.

Изделия, требующие подкрахмаливания, — салфетки, скатерти, дорожки и другое белье — рекомендуется крахмалить современными составами, так как они не только придают вещи устойчивую форму после отглаживания, но и долго ее сохраняют даже при многократной стирке. Кроме того, в экс-

плуатации долго сохраняют белизну, тогда как изделия, подкрахмаленные в натуральном растворе крахмала, желтеют.

После стирки изделие нужно отжать, используя махровое полотенце, чуть подсушить до влажного состояния и только тогда прогладить на мягкой подкладке. Начиная с изнаночной стороны вышивки, тщательно разглаживают все неровности и стяги ткани.

При окончательном проглаживании по лицевой стороне нужно хорошо прогладить ткань (фон), особенно если это лен, и только в конце один раз прогладить вышивку. Эта рекомендация пригодна для проглаживания всех работ, вышитых глухой вышивкой.

Процесс глаженья сквозного шитья несколько иной, но об этом можно узнать в соответствующей литературе. Если работа выполнена шелковыми нитками, не советуем часто ее стирать; гладить нужно очень осторожно, не сбивая стежка, методом наложения утюга на вышивку, а не проглаживания по ее поверхности взад и вперед.

Вышитое изделие необходимо оберегать от прямого воздействия солнечных лучей, чаще убирать (стряхивать) пыль, не ставить на ткань горячие предметы, оставляющие некрасивый след на подкрахмаленной поверхности.

Если вышитое изделие оформлено в виде картины, то его можно вставить в рамку с паспарту под стекло, хотя это не лучший способ, так как считается, что под стеклом вышивка «преет», т.е. быстро стареет.

Хранить вышитые салфетки, дорожки следует в распрявленном состоянии, скатанные в рулон на картон или плотную бумагу. Пятна на скатер-

ти выводят пятновыводителями по инструкции.

Вышивка на одежде больше эксплуатируется, чаще подвергается внешним атмосферным воздействиям, чаще стирается. Поэтому необходимо тщательно выбирать ткань, рисунок вышивки и технику его исполнения, чтобы обеспечить долгий срок службы изделия.





ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

Вас увлекла вышивка, и вы почти каждый день проводите за работой. Нитки и иголки тоненькие, постоянно приходится напрягать зрение. Поэтому необходимо через каждые 40 минут давать глазам отдых, а полноценно отдохнуть они смогут с помощью специальной гимнастики, результаты которой вы почувствуете сразу. А через некоторое время вы увидите, что ваши глаза стали красивыми, светятся молодостью и здоровьем. Итак, начинаем гимнастику.

1. Отложите вышивание, откиньтесь на спинку стула или кресла и расслабьтесь.

2. Закройте глаза и посидите так 1 минуту.

3. Зажмурьте глаза изо всех сил на 3–5 секунд, а потом откройте их на 3–5 секунд.

Повторите упражнение 3–5 раз. (Упражнение укрепляет и расслабляет глазные мышцы, способствует улучшению кровообращения в них.)

4. Посмотрите прямо перед собой несколько секунд, затем поглядите на кончик носа 2–3 секунды.

Повторите упражнение 3–5 раз. (Упражнение снимает усталость, облегчает зрительную работу на близком расстоянии.)

5. Быстро поморгайте в течение 0,5–1 минуты. (Упражнение способствует улучшению кровообращения.)

6. Вытяните вперед руку. Следите взглядом за кончиком указательного пальца, медленно приближая его к кончику носа, а затем медленно отводя руку обратно.

Повторите упражнение 3 раза. (Упражнение развивает способность долгое время удерживать взгляд на близких предметах не уставая.)

7. Массируйте веки подушечками пальцев в течение 1 минуты, делая круговые движения. (Упражнение расслабляет мышцы глаз и вследствие этого улучшает кровообращение.)

8. Тремя пальцами слегка нажмите на верхнее веко, через 1–2 секунды уберите пальцы.

Повторите упражнение 3 раза. (Упражнение улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости.)

9. Не меняя положения головы, посмотрите сначала вверх, затем вниз и, наконец, перед собой.

Повторите упражнение 3 раза.

10. Делайте глазами круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторите упражнение 3 раза.

11. Посмотрите в окно. Найдите самую дальнюю точку пейзажа и задержите на ней взгляд в течение 1 минуты.

Затем переведите глаза на предмет, находящийся вблизи от вас, и задержи-

те на нем взгляд на 1 минуту. Повторите упражнение 2—3 раза.

12. Опустите голову и посмотрите на пол перед собой, поднимите голову и посмотрите на потолок над собой. Закройте глаза, откиньтесь на спинку

кресла или стула и посидите так 1 минуту. Откройте глаза — и можете снова приступать к вышиванию.

Во время выполнения гимнастики рекомендую включать расслабляющую или классическую спокойную музыку.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, знакомство с основными швами вышивки закончено. Вы теперь четко знаете, какие швы и виды глади применяются в живописной вышивке, и не только знаете, но и свободно владеете ими.

Если по ходу ознакомления с текстом книги вы добросовестно выполняли в соответствии с каждой темой две-три работы, то теперь для вас не

составит труда перейти к проработке более сложного материала — к вышивке пейзажей. Этой теме посвящена следующая книга, построенная по тому же принципу — от простого к сложному, от графики к живописным картинам.

До встречи на страницах книги «Живописная вышивка гладью. Пейзажи»!



Приложения

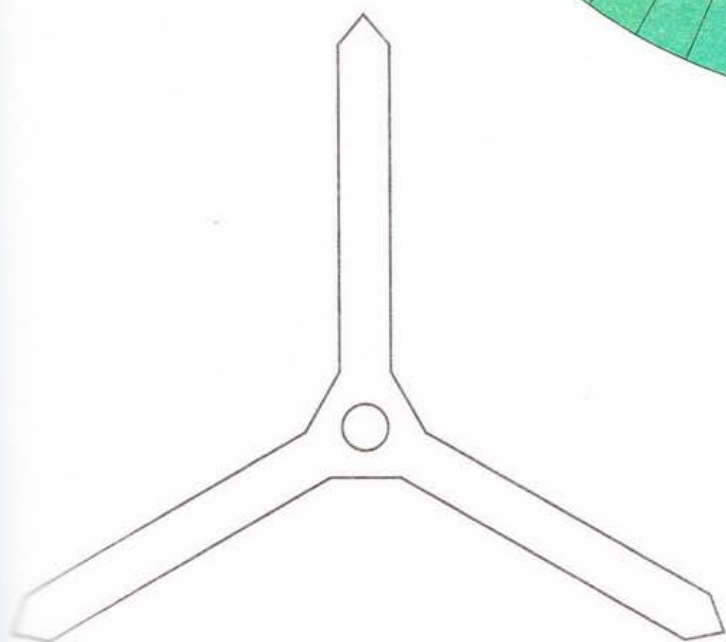
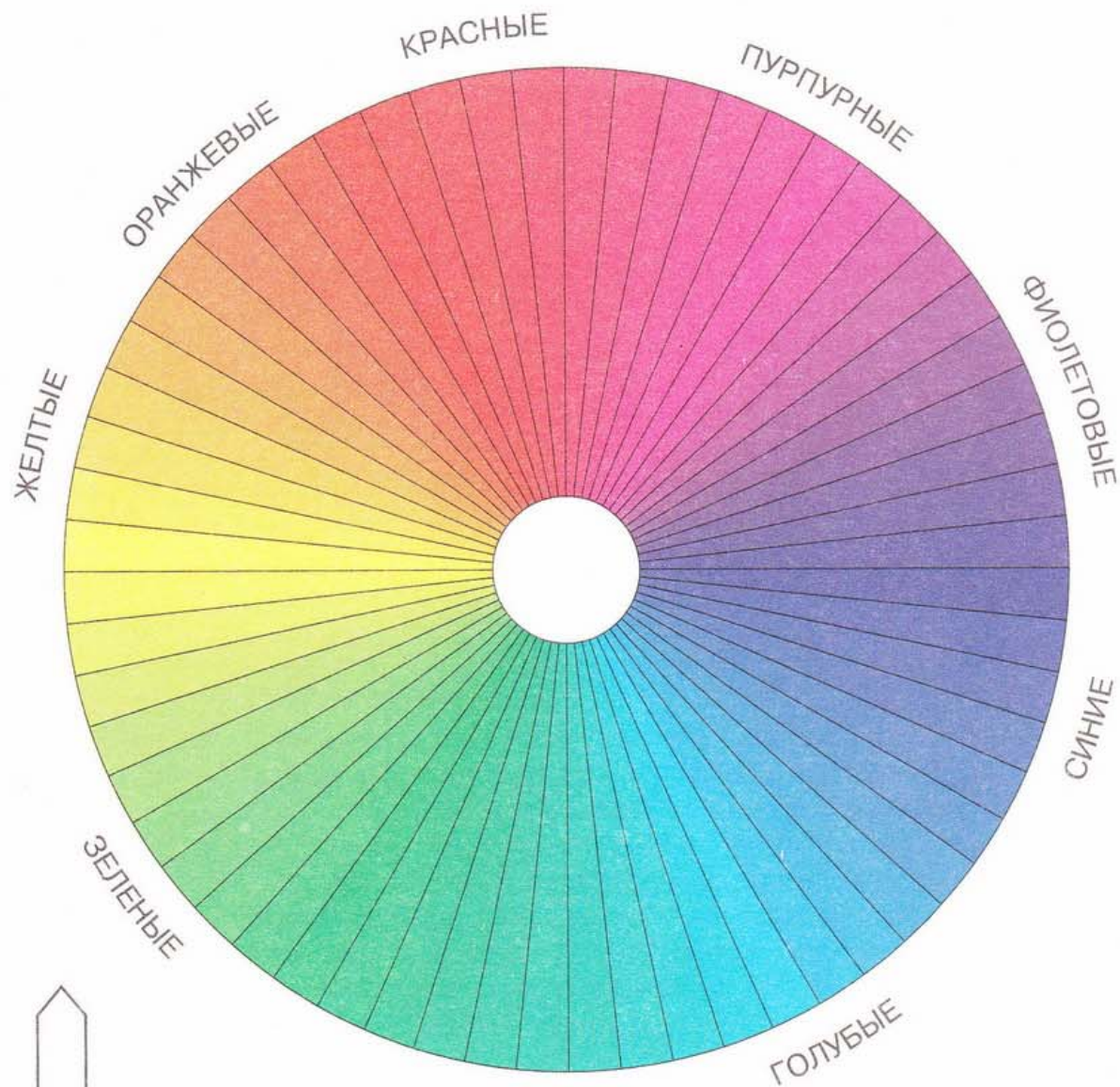




Приложение содержит цветовой круг (подробное описание как сделать данное пособие дано в основах цветоведения на с. 20), рекомендации по выбору ниток мулине, а также контурные рисунки для вышивки.

Прилагаемые рисунки даны по техникам вышивки, изложенным в книге, как учебный материал. Подбор цветов ниток — по желанию вышивальщицы. Размеры изделий также произвольные, и вы можете сами комбинировать элементы рисунков и украшать ими предметы домашнего обихода, одежду и аксессуары.

Цветовой круг



Рекомендации по выбору ниток мулине

Рекомендации, данные в тексте по подбору цветовых тонов ниток, выполнены согласно цветовой карте фирмы-производителя «Гамма» 2004 года издания. При выпуске классификации ниток по новым, усовершенствованным картам этой же фирмы необходимо провести старую классификацию ниток в соответствие с новой.

Задавшись целью помочь начинающим вышивальщицам в подборе цвета ниток, я исходила из условий существующего обеспечения торговли нитками мулине различными фирмами-производителями, отдавая предпочтение отечественной фирме — ОАО «Прядильно-ниточный комбинат им. С. М. Кирова» (Санкт-Петербург), где, согласно каталогу-карте цветов последнего издания выпускается примерно 330 цветов ниток мулине с большим диапазоном тонов по каждому цвету (как правило, 6 и более).

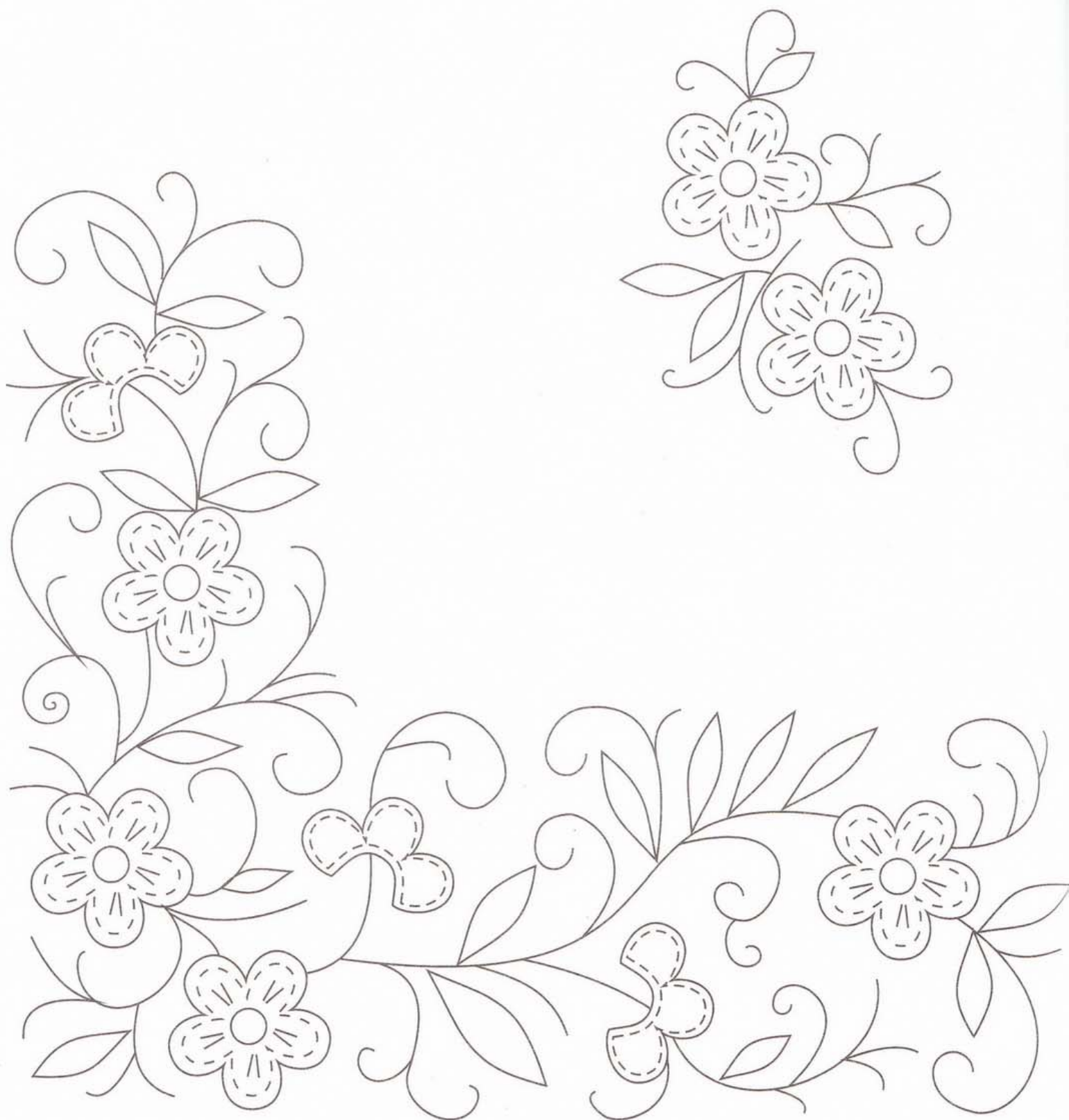
Однако эта карта действует только внутри комбината, а для торговли нитки выпускаются без маркировки. При вышивании отечественными нитками мулине подбор приходится выполнять, только руководствуясь собственным цветовидением, что, естественно, трудно-

емко для начинающих вышивальщиц. Поэтому при всем желании я не могу рекомендовать нитки комбината им. С. М. Кирова начинающим вышивальщицам, несмотря на их хорошее качество и невысокую цену (в своей практике я отдаю им предпочтение). Использование в вышивке ниток мулине иностранных фирм-производителей (DMC, Mageira, Anchor и других фирм) сдерживает их дороговизна и иногда малое количество тонов одного цвета. Поэтому при выборе ниток для ряда цветов можно порекомендовать нитки фирм-производителей «Роза» (Китай) и «Гамма» (Россия) как наиболее доступные по цене и количеству необходимых тонов цвета.

В журналах по рукоделию и в прейскурантах рисунков для вышивки крестом выпускаются таблицы-карты цветов мулине и таблицы соответствия цветов разных фирм-производителей. Однако цвета, указанные в этих картах, в ряде изданий далеки от истинного цвета ниток, очень много неточностей и «белых пятен», что затрудняет их использование в практике подбора цветов непосредственно в ходе работы при вышивании сюжета.



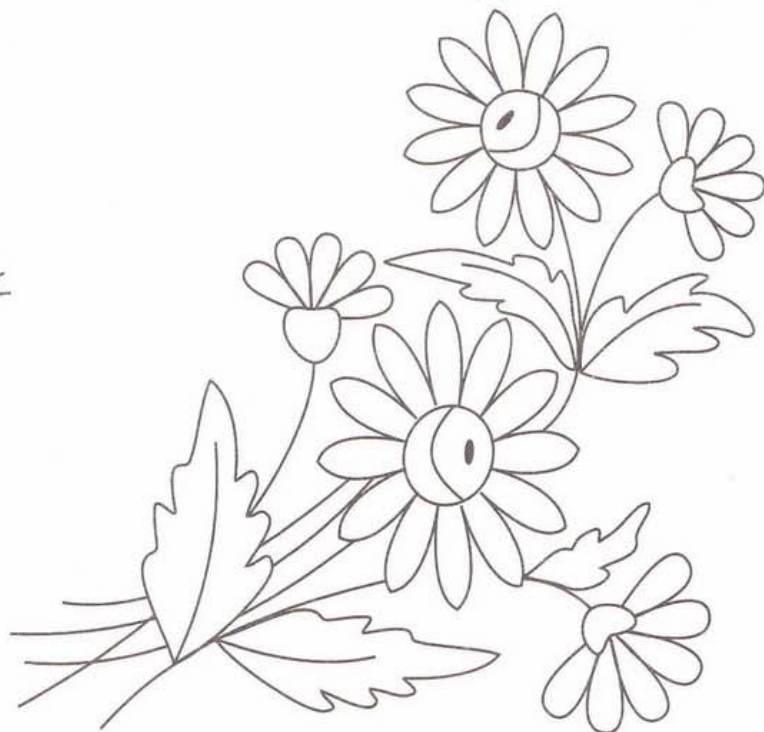
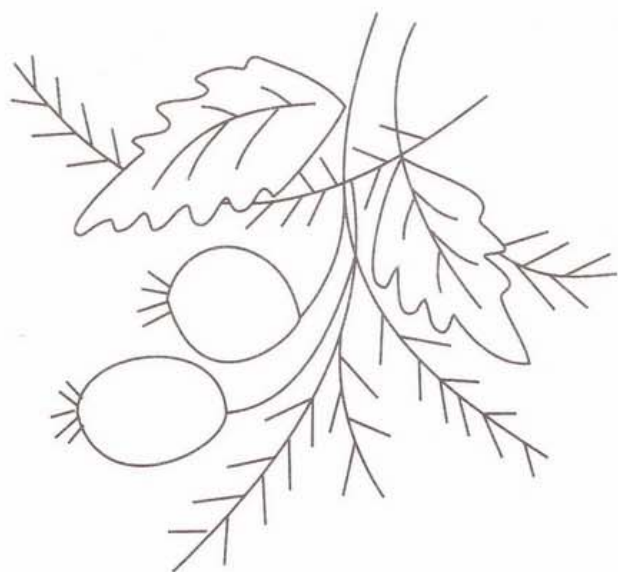
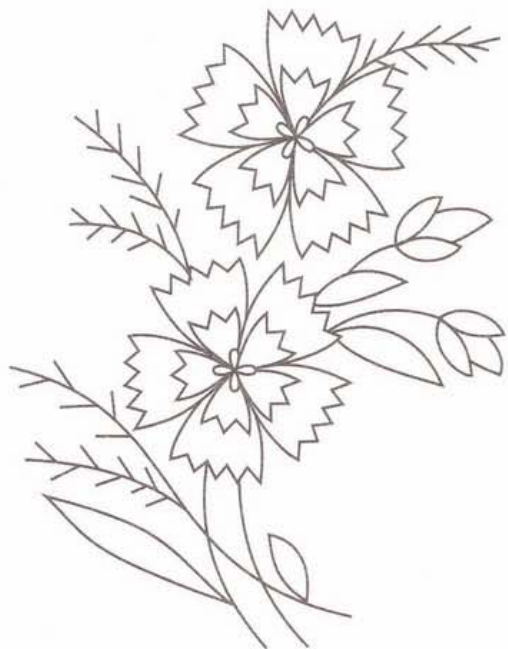
Контурные рисунки для вышивки

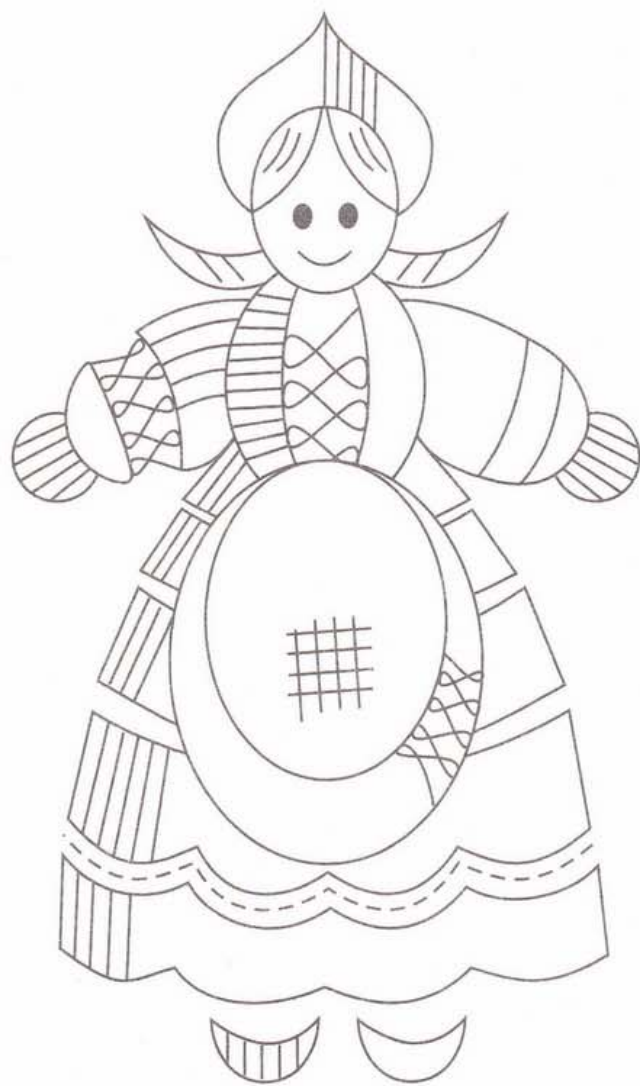
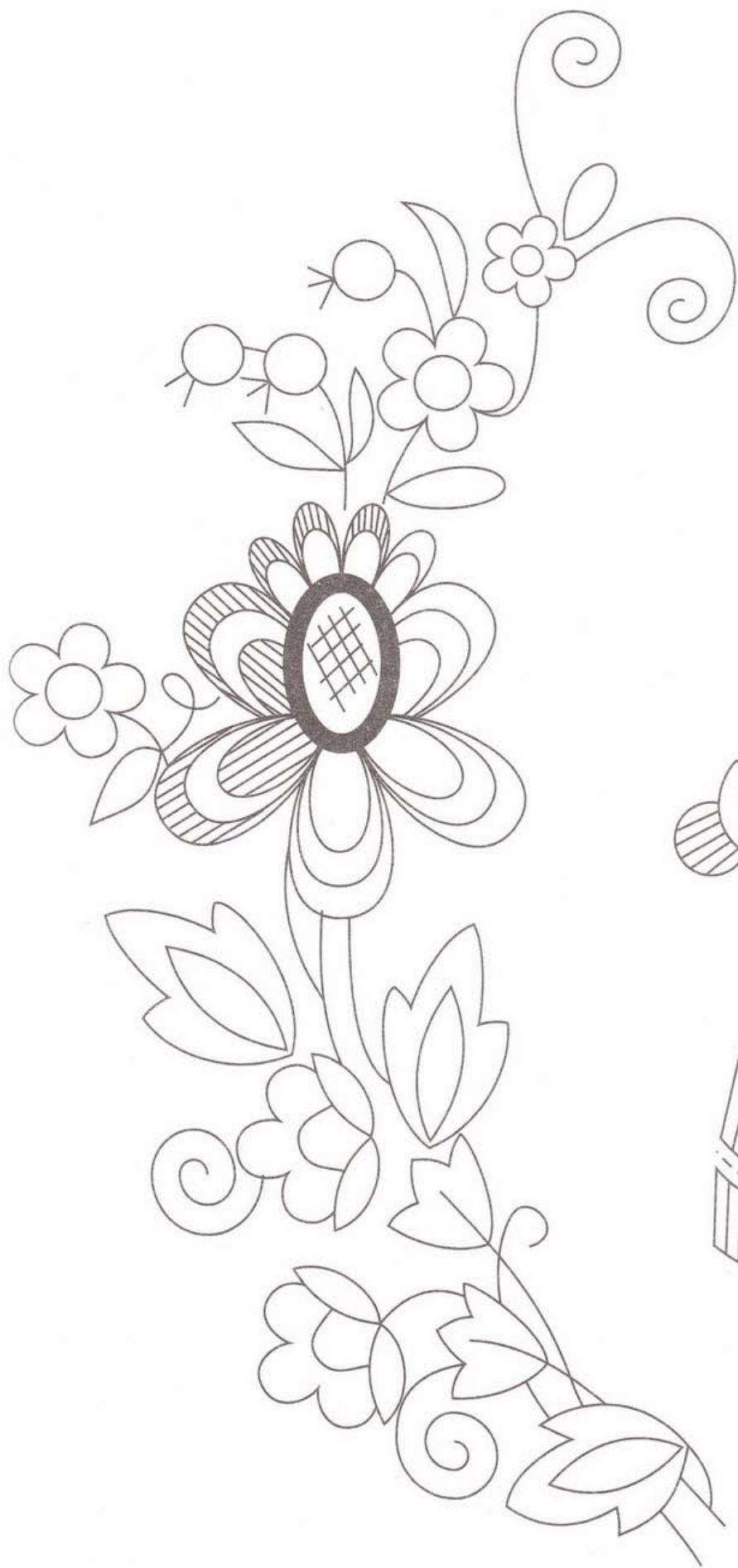


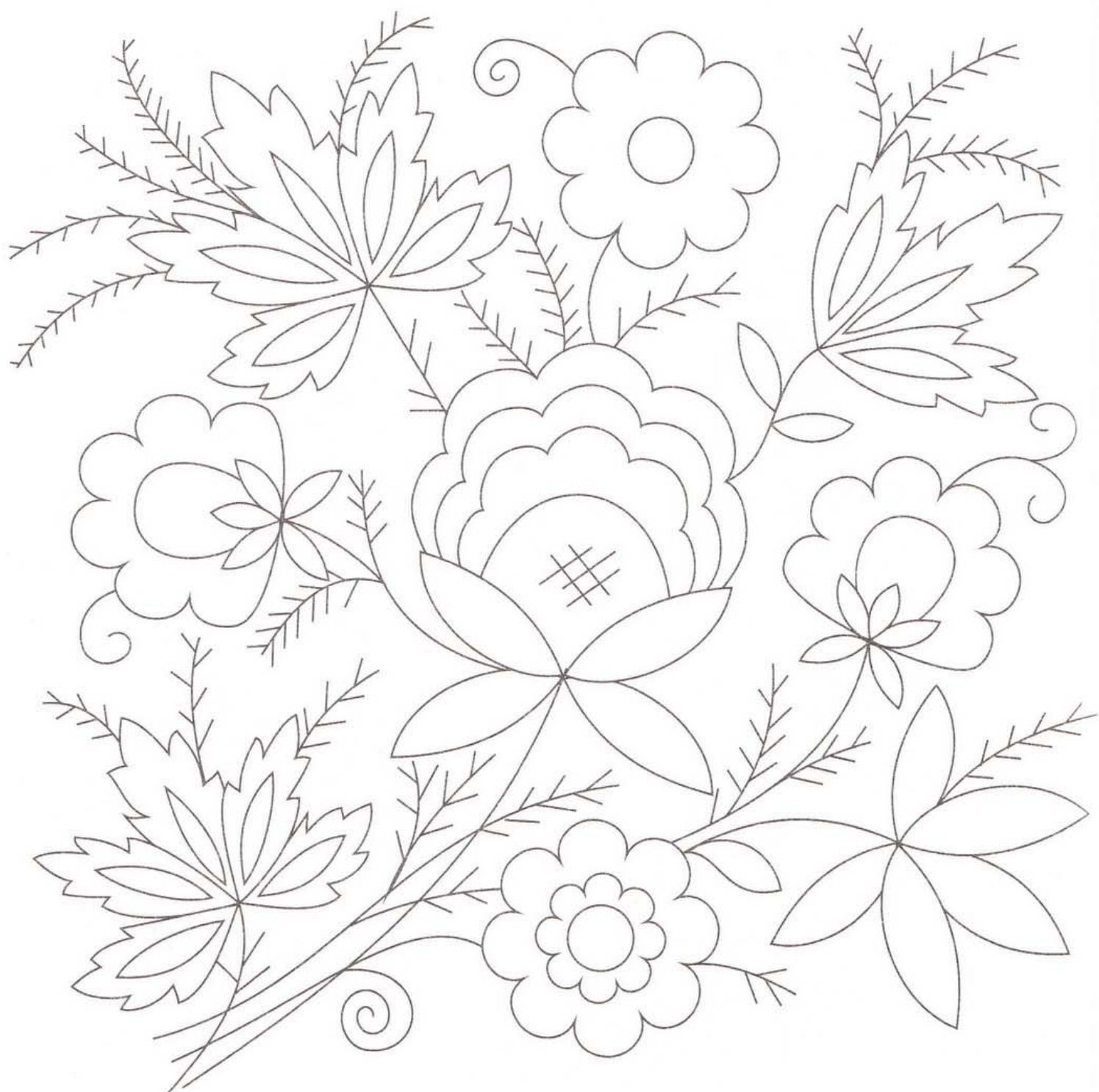


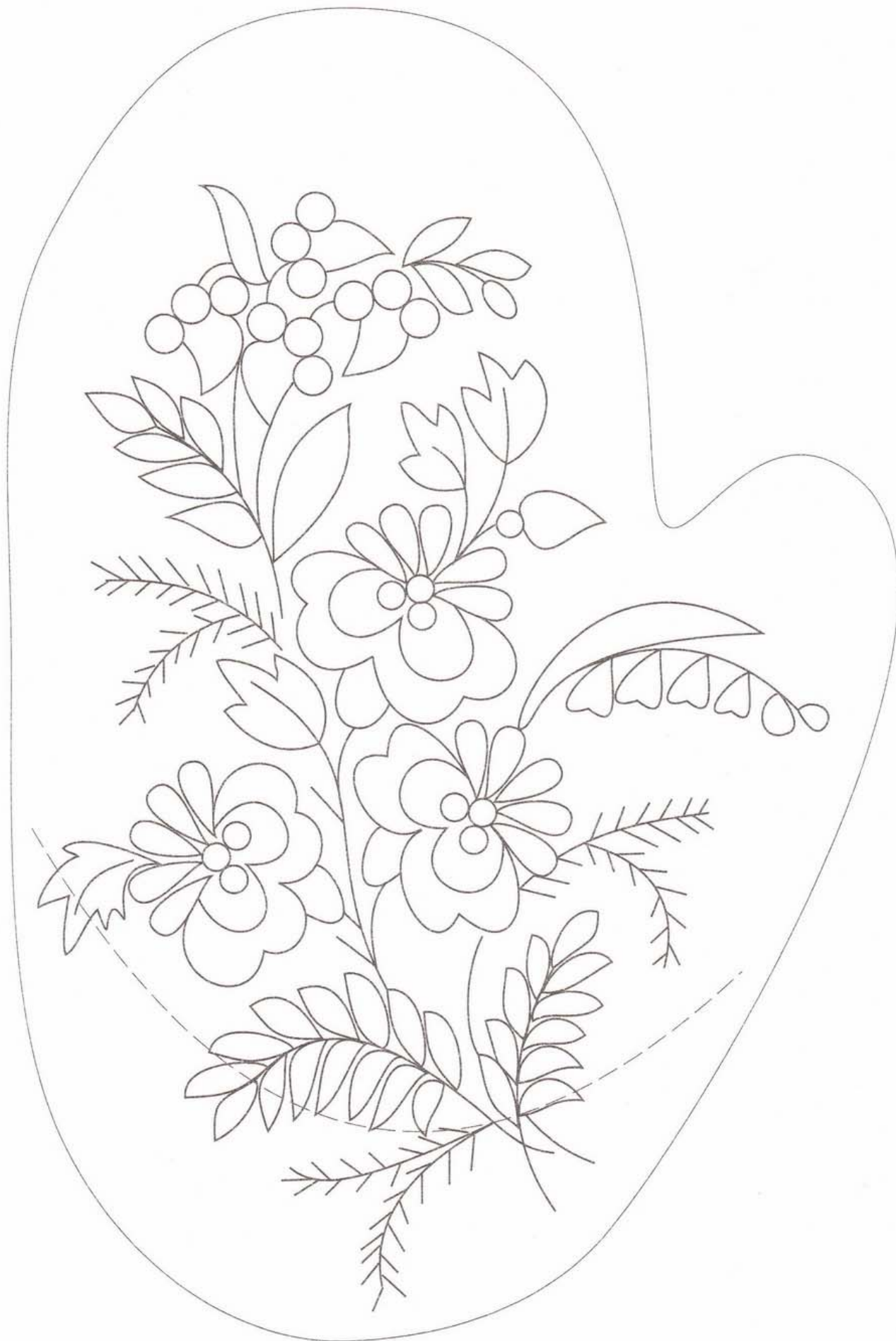




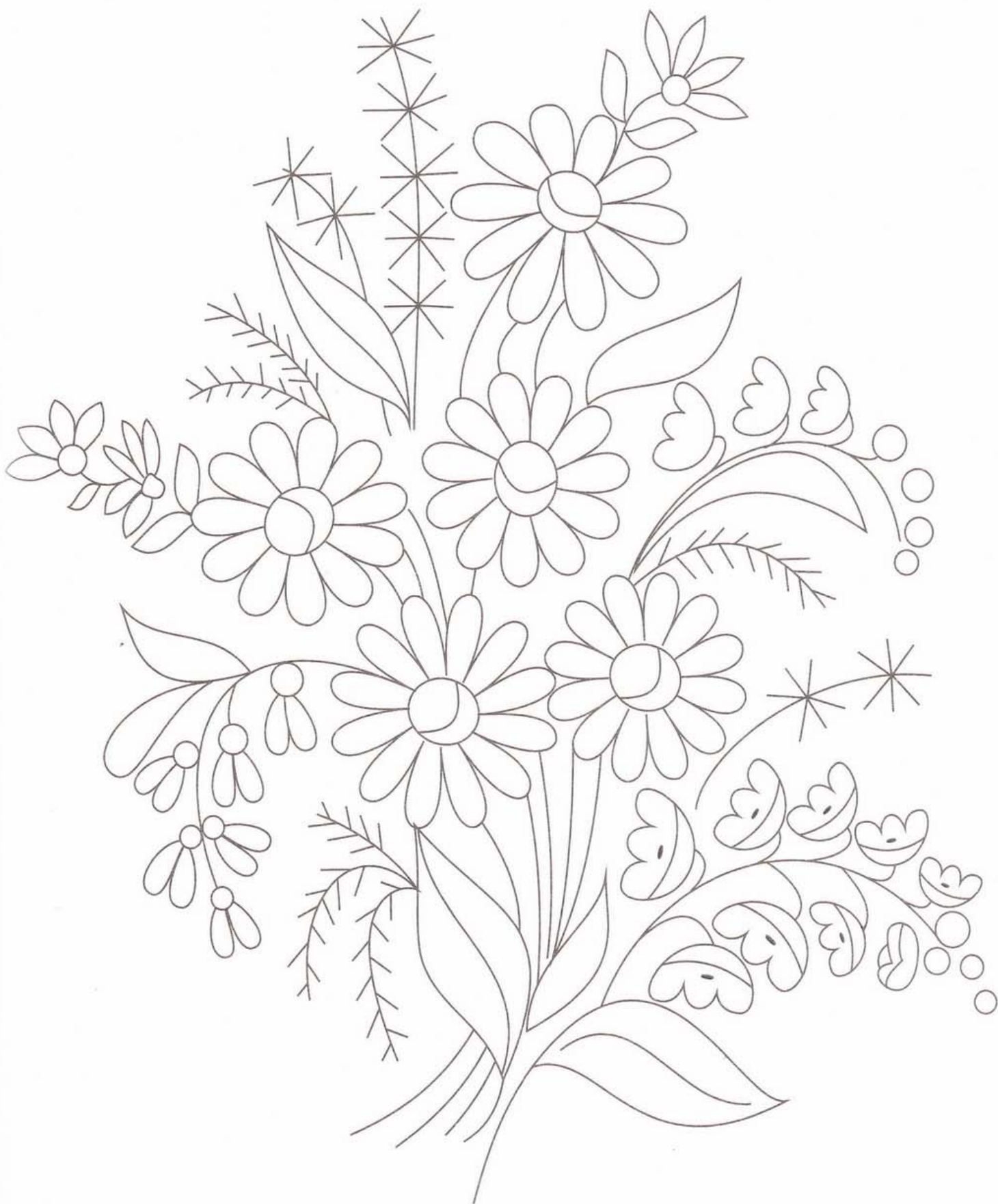


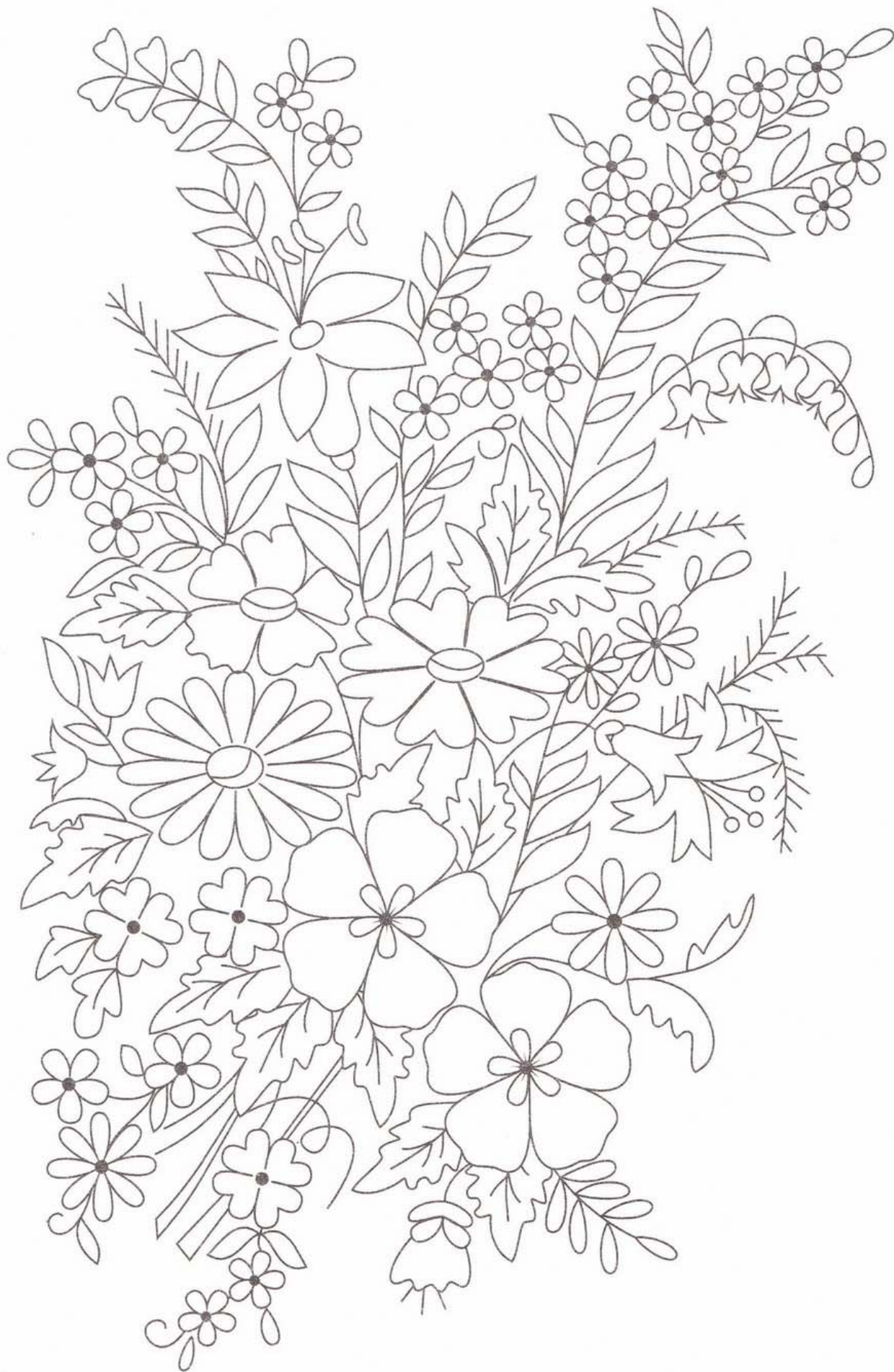






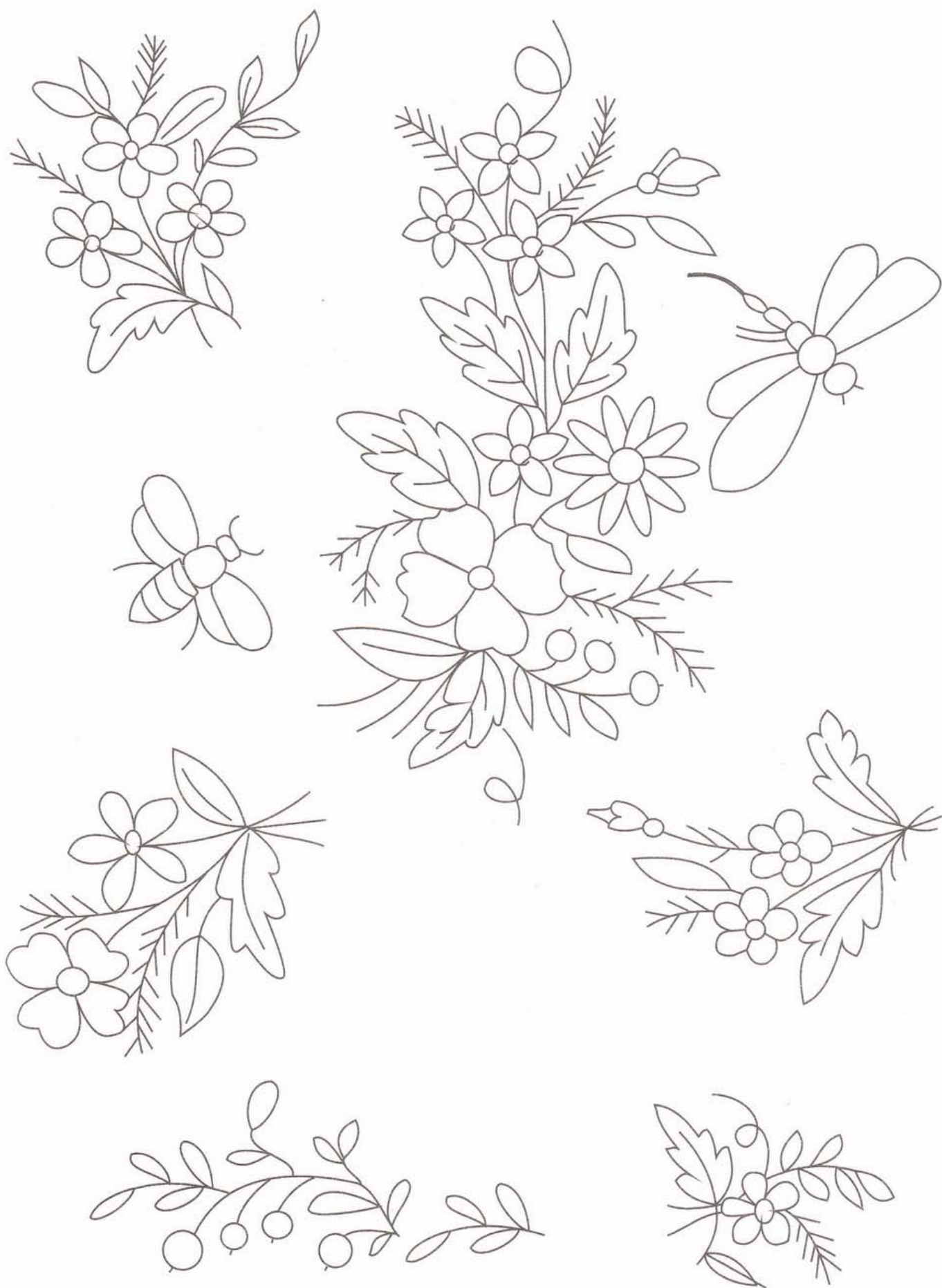


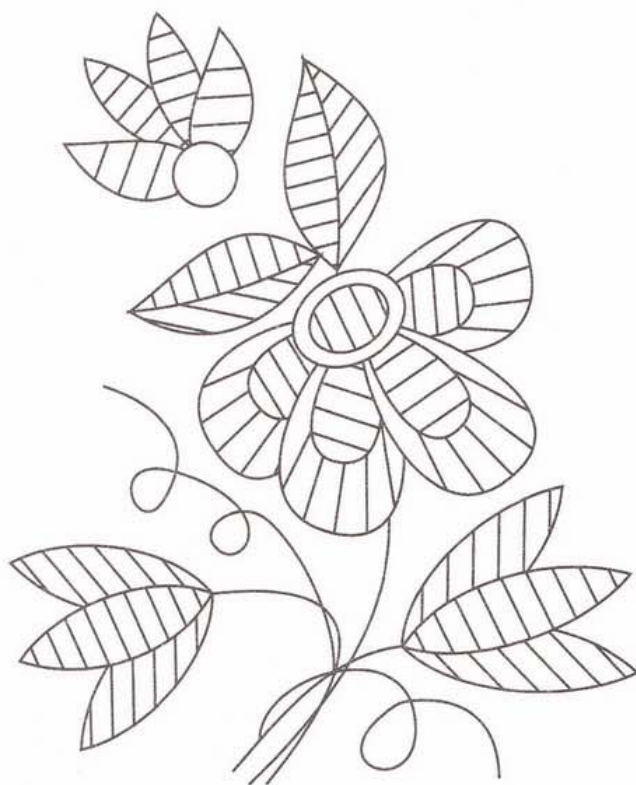
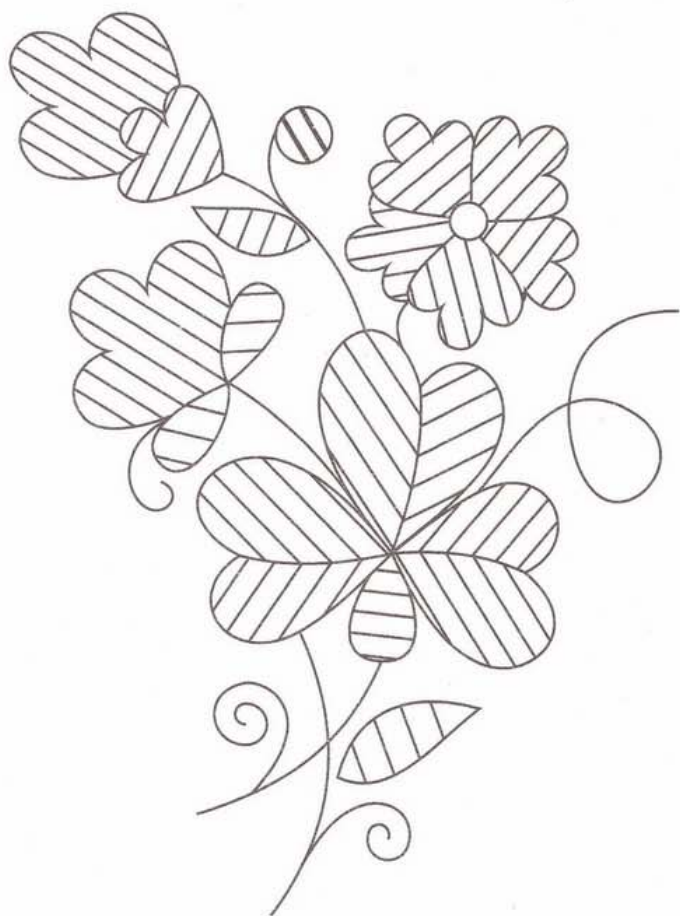
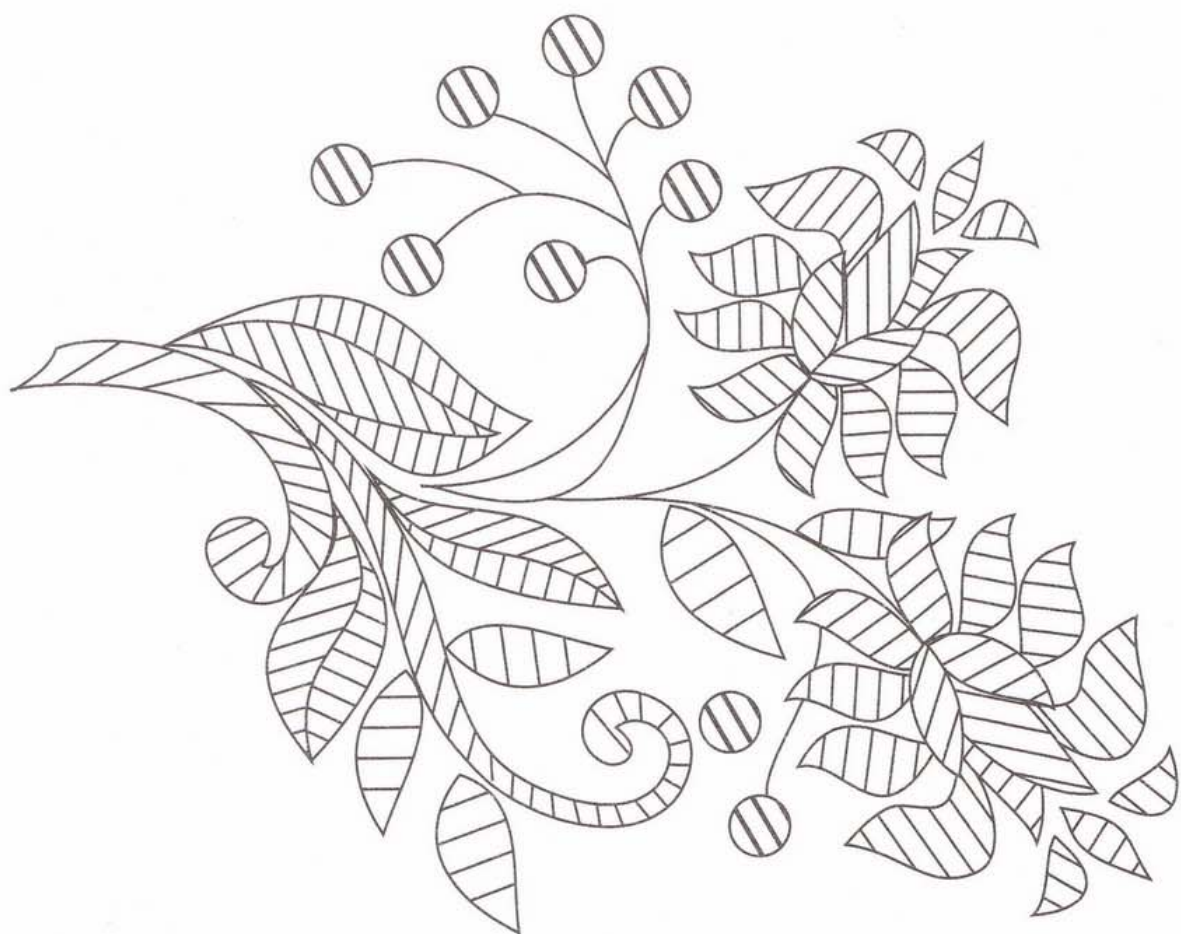


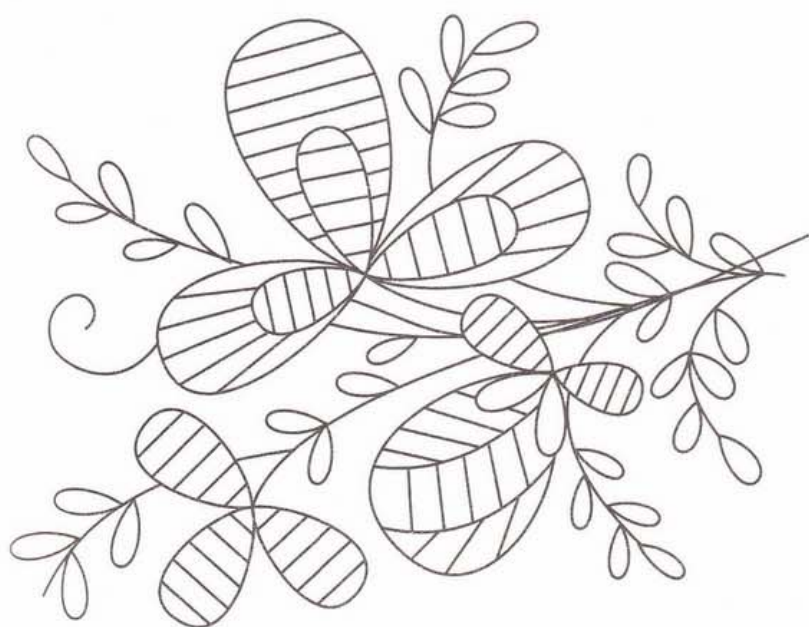
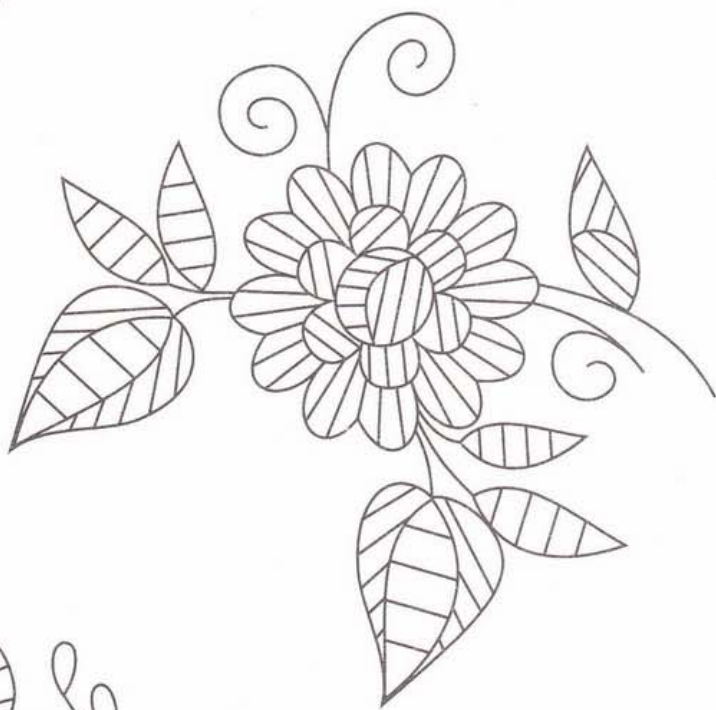




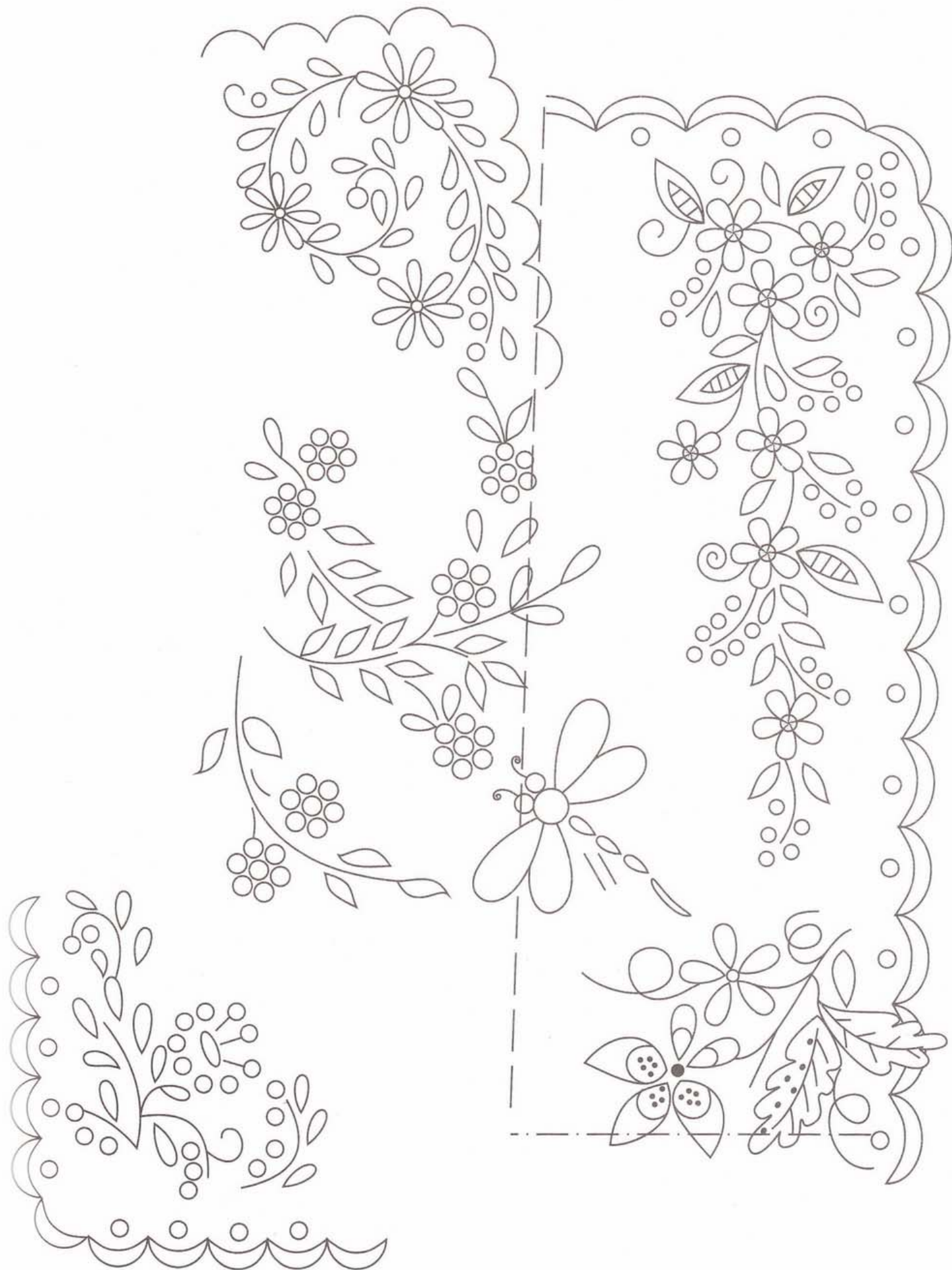


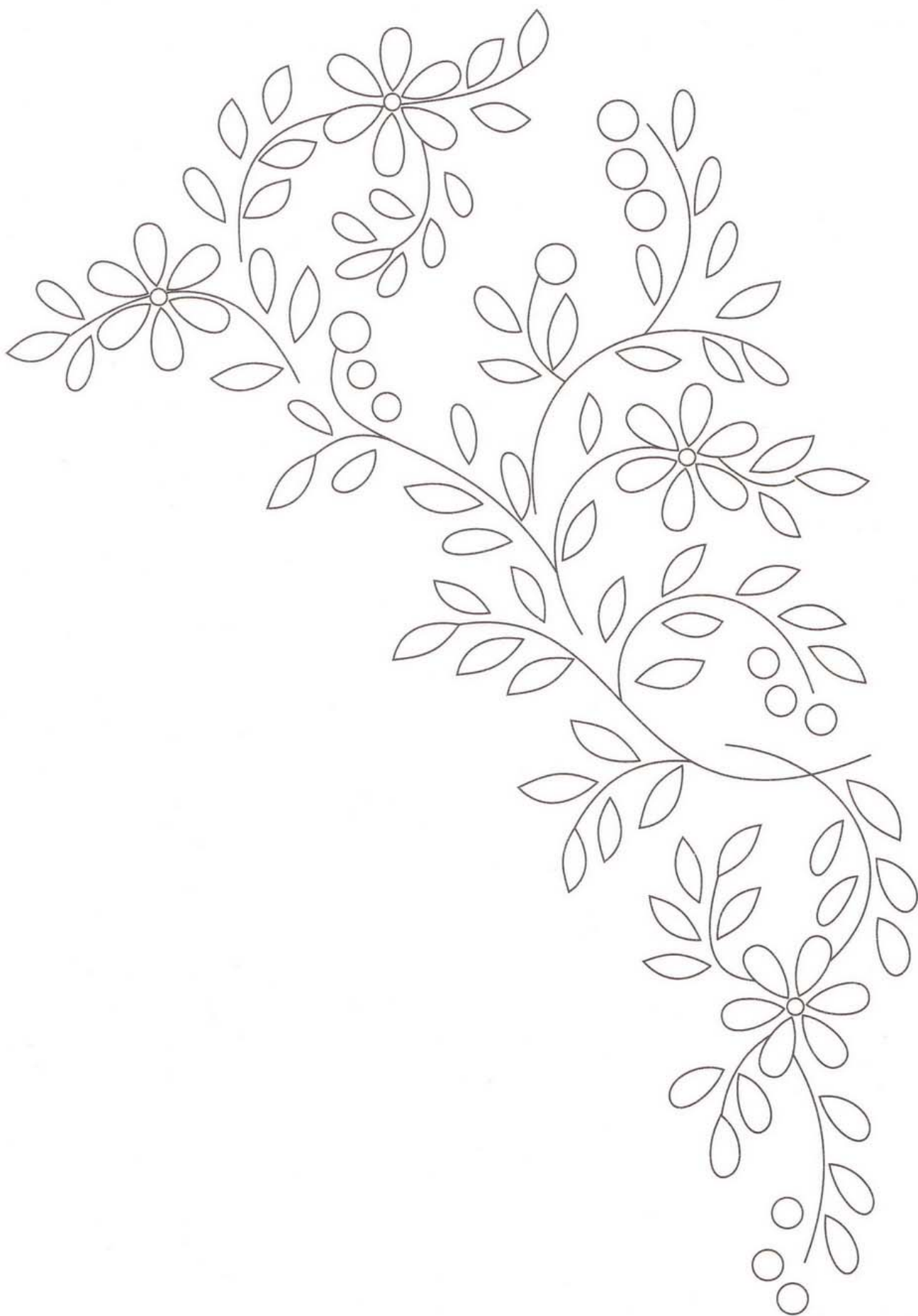


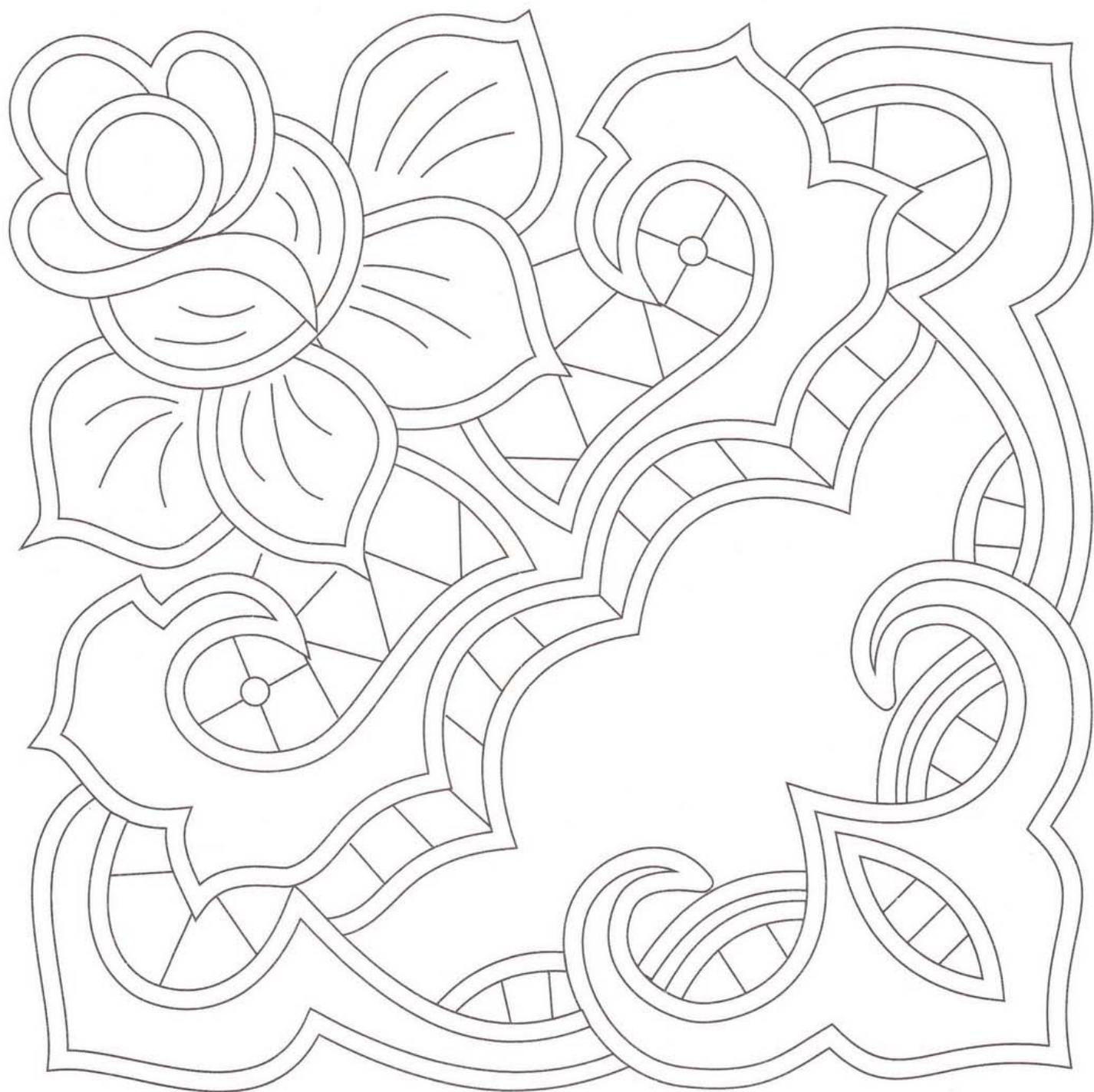














СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
--------------------	---

Раздел I

ОСНОВЫ ВЫШИВКИ

Материалы и инструменты.	9
Рабочее место вышивальщицы	16
Выбор рисунка.	17
Основы цветоведения	19

Раздел II

ПРОСТЕЙШИЕ ШВЫ

Вдевание и закрепление нити	25
Шов «вперед иголку»	27
Шов «назад иголку»	29
Стебельчатый шов	31
Тамбурный шов	34
Шов «елочка»	36
Шов «козлик»	38
Шов «петелька и полупетелька вприкреп»	42
Обшивочный шов	45
Шов «навивка»	49
ПРАКТИКУМ «ВЫШИВКА ПРОСТЕЙШИМИ ШВАМИ»	
Рукавичка-прихватка «Барбарис»	52
Салфетка из сурового полотна	54
Рукавичка-прихватка «Клевер»	56
Панно «Маргаритки»	58
Саше для носовых платочков	60
Розовая салфетка	63

Декоративная прихватка	65
Панно «Снегири»	67
Чайный комплект терракотового цвета.	69

Раздел III

ВИДЫ ГЛАДЬЕВОГО ШИТЬЯ

Одностороннее гладьевое шитье	77
Штриховая гладь	77
Тамбурная гладь	78
Узелковая гладь	79
Гладь «елочка»	79
Румынская гладь	79
Краевая гладь	79
Перекрестная гладь	80
ПРАКТИКУМ «ВЫШИВКА ТАМБУРНОЙ, РУМЫНСКОЙ ГЛАДЬЮ И ГЛАДЬЮ «КОЗЛИК»	
Картина «Попугай»	82
Картина «Сизоворонка»	84
Панно «Пряха»	86
Панно «Павлин и петух»	88
Квадратная скатерть	90
Атласная гладь	92
Полтавская гладь	92
Простая (плоская) односторонняя гладь	95
Японская и китайская гладь	96
Владимирское шитье	97
ПРАКТИКУМ «ВЛАДИМИРСКОЕ ШИТЬЕ»	
Кухонный комплект	100
Русская гладь	108
Гладь «вприкреп»	108
Счетная гладь	109
Двустороннее гладьевое шитье	111
Цветное двустороннее гладьевое шитье	111
ПРАКТИКУМ «ДВУСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ»	
Дорожка «Фантазия»	115
Носовые платочки	118
Панно «Цветы»	121
Чайный комплект «Рябина»	123
Чайный комплект «Виолы»	127
Картина «Букет»	131
Теневая гладь	134
Белая гладь	135
Легкая белая гладь	135
Мстерская белая гладь	136
Белая гладь с настилом (выпуклая гладь)	137
Усложненная белая гладь	142

Сквозное шитье	143
ПРАКТИКУМ «ВЫШИВКА БЕЛОЙ И ПРОРЕЗНОЙ ГЛАДЬЮ»	
Салфетка.	147
Салфетка и дорожка.	150
Наволочка.	153
Ришелье	155
ПРАКТИКУМ «ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ»	
Салфетка с цветочным венком	159
Воротник.	163

Раздел IV

ВЫШИВАЛЬЩИЦЕ НА ЗАМЕТКУ

Оформление вышитых изделий	167
Уход за вышитыми изделиями	172
Гимнастика для глаз	174
Заключение	176

Приложения

Приложение 1. Цветовой круг	179
Приложение 2. Рекомендации по выбору ниток мулине.	181
Приложение 3. Контурные рисунки для вышивки	182



КОРОЛЁВА Вероника Дмитриевна

Живописная вышивка гладью

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА



Редакторы *М. А. Степанова, О. Н. Алексеева*

Корректор *Е. Э. Байер*

Компьютерная верстка *О. Н. Алексеева*

Подписано в печать 29.09.06. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Кудряшов».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,84. Уч.-изд. л. 23,83. Тираж 5000 экз. Заказ № 2683.

Издательство «Паритет»,
197183, Санкт-Петербург, Липовая аллея, д. 15а, оф. 18.
E-mail: book_paritet@mail.spbnit.ru

Отдел реализации издательства «Паритет».
Санкт-Петербург, ул. Михайлова, д. 8.
Тел. (812) 541–81–94, (812) 542–02–57.
E-mail: or_paritet@mail.spbnit.ru

Представительство в Москве.
ЧП Ларченко Е. А. 111024, г. Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 10.
Тел. (495) 941–65–76. E-mail: larcheck@yandex.ru

ООО «Фоликом» («Книга — почтой»),
199053, Санкт-Петербург, В. О., 4-я линия, д. 13
Тел. (812) 323–70–04. E-mail: folicom@mail.wplus.net

Отпечатано по технологии CtP в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

Королёва Вероника Дмитриевна — прекрасная вышивальщица, настоящий Мастер, руководитель студии художественной вышивки «Фантазия» Великого Новгорода, где взрослые и дети обучаются вышивке гладьевым, накладным и объемным шитьем в различных жанрах изобразительного искусства: пейзажи, натюрморты, анималистика, портреты и др. Изделия, вышитые В. Д. Королёвой, по отзывам тех, кто их видит, сотворены «зеркально чистой душой и добрым сердцем», радуют глаз и поражают воображение. Ее работы удостоены многочисленных наград, дипломов, благодарностей, получили признание у нас в стране и за рубежом.



*Основы вышивки
Простейшие швы
Виды гладьевого шитья
Практикум*

ISBN 5-93437-269-6



9 785934 372690