

25^{ый} юбилейный годъ изданія.

ШКОЛА КРОЙКИ

мужского и дамского платья.

Руководство

для самообученія и самостоятельной кройки.

Больш. золот. медаль.



Антверпенъ 1906 г.

Составилъ

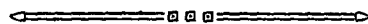
Карлъ Беррисъ,

Серебр. медаль.



Митава 1888 г.

удостоенный дипломовъ заграничными академіями портныхъ.



Часть первая:

ШТАТСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ.

ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ

вновь переработанное и дополненное.



Митава.

Издание автора.



Карл Иванович
Бергман

Предисловіе къ седьмому изданію.

„Школа кройки“ своимъ седьмымъ изданіемъ вступаетъ въ новую четверть вѣка. Въ октябрѣ 1883 года вышло въ свѣтъ первое изданіе „Школа кройки“ на латышскомъ языкѣ. Разумѣется, какъ всякое новое дѣло, такъ и это изданіе не сразу имѣло большой успѣхъ: въ началѣ его распространеніе было довольно ограничено, потому что вышло на латышскомъ языкѣ и расходилось только въ двухъ Прибалтійскихъ губерніяхъ — Курляндской и Лифляндской. Все-же и тутъ изданіе это было признано гг. портными весьма полезнымъ и необходимымъ, чему доказательствомъ служатъ четыре его изданія. Пятое же изданіе вышло на русскомъ языкѣ и сдѣлалось достояніемъ очень и очень большого числа гг. портныхъ. Пятое и шестое изданія „Школы кройки“ разошлись въ весьма большомъ количествѣ экземпляровъ, что опять-таки говоритъ за то, что гг. коллеги очень нуждаются въ подобномъ руководствѣ.

Подведя итогъ распространенія „Школы кройки“ въ теченіе 25 лѣтняго существованія ея, можно, къ великому утѣшенію, сказать, что нѣтъ уголка въ нашемъ обширномъ отечествѣ, куда бы не заглянула „Школа кройки“ и — гдѣ бы не была встрѣчена она съ величайшею благосклонностью со стороны гг. портныхъ, чему доказательствомъ служатъ тысячи выражений признательности и благодарственныхъ писемъ. Помимо того „Школа кройки“ въ 1906 г. въ г. Антверпенѣ на ремесленной и художественной выставкѣ была удостоена высшей награды — большой золотой медали.

Выпуская въ свѣтъ седьмое исправленное изданіе „Школы кройки“, считаю своимъ пріятнымъ долгомъ предупредить гг. коллегъ, имѣющихъ уже предыдущія изданія, что въ этомъ изданіи они найдутъ для себя много новаго: такъ напримѣръ, для фигуръ полныхъ, а равно и для уклоняющихся отъ нормальнаго роста, введенъ совсѣмъ новый методъ кройки; число образцовъ штатскаго платья значительно увеличено, причемъ устарѣлые образцы замѣнены новыми; то же сдѣлано и въ практическомъ отдѣлѣ руководства „Образцы выкроекъ“ (всего 500 рисунковъ). Особенно же обращаю вниманіе гг. коллегъ на то, что въ настоящемъ изданіи включенъ особый отдѣлъ и для дамскаго платья со всѣми новѣйшими образцами выкроекъ пальто, верхнихъ кофтъ, накидокъ, шубъ, ротондъ, пелеринъ, новѣйшихъ выкроекъ для юбокъ, и дамскихъ костюмовъ для верховой ѣзды.

Заодно считаю непремѣннымъ своимъ долгомъ напомнить гг. коллегамъ о второй части „Школы кройки“ для форменнаго платья (цѣна 6 рублей безъ пересылки), пріобрѣсти которую сердечно совѣтую каждому изъ нихъ, какъ необходимое и очень полезное для нихъ руководство.

Карлъ Беррисъ,

составитель и издатель.

Оглавление.

	Предисловіе.	Стр.
	Введение.	1
Глава 1.	Строеніе человѣческаго тѣла	4
Глава 2.	Пропорціи мужской фигуры	8
Глава 3.	Методъ кройки. Масштабы.	11
Глава 4.	Сниманіе мѣрки	12
Глава 5.	Черченіе выкройки. Выборъ образца выкройки по снятой мѣркѣ. Выборъ масштаба. Черченіе. Проверка чертежа.	21
Глава 6.	Отклоненія отъ правильнаго тѣлосложенія	33
Глава 7.	Приспособленіе выкройки по снятой мѣркѣ	35
	1. Приспособленіе выкройки для фигуры прямого роста. Выравненіе длины таліи и ширины спинки. Выравненіе ширины таліи	35
	2. Приспособленіе выкройки для высокоплечей и низкоплечей фигуръ	39
	3. Приспособленіе выкроекъ для фигуръ, уклоняющихся отъ прямого роста	42
	4. Приспособленіе выкройки сюртучнаго лифа для наклоняющихся и отги- бающихся фигуръ	43
	5. Приспособленіе выкройки пиджака и верхняго платья	46
	6. Приспособленіе выкройки жилета	47
	7. Приспособленіе выкройки рукава	49
	8. Приспособленіе выкроекъ для уродливыхъ фигуръ	50
Глава 8.	Лацканы и воротникъ. Опредѣленіе формы лацкановъ Построеніе воротника	52
Глава 9.	Брюки. Черченіе выкроекъ. Проверка и приспособленіе выкроекъ. Брюки для искривленныхъ ногъ. Брюки для ногъ формы О. Брюки для ногъ формы Х	56
Глава 10.	Распредѣленіе выкроекъ на матеріи и запасы	62

Образцы выкроекъ.

Рис. 43—99.	Сюртуки. Визитки и длинные сюртуки	66
Рис. 100—112.	Фраки	84
Рис. 113—171.	Пиджаки. Смокингъ Куртки	88
Рис. 172—276.	Пальто и шубы. Пальто полуприлегающаго фасона и сакъ-пальто. Тулупы. Пальто „Пальмерстонъ“, „Шестерфильдъ“, „Дерби“, „Рагланъ“. Ливрейное пальто. Охотничій сюртукъ Охотничье пальто Крылатки „Гевлокъ“ и „Инвернесъ“. Пальто съ пеле- ринкою. Дорожное пальто „Меньшиковъ“. Плащъ-накидка. Николаевская шинель.	109
Рис. 277—279.	Халатъ	144
Рис. 280—289.	Выкройки для горбатыхъ	145
Рис. 290—303.	Русское національное платье. Поддевки. Чуйка. Армяки	149
Рис. 304—335.	Платье для духовенства. Подряски. Рясы Чамары или Су- таны. Полсутанникъ. Мантия (таларъ)	154
Рис. 336—369.	Жилеты.	166
Рис. 370—389.	Брюки. Длинные и короткія брюки Рейтузы	174
Рис. 390—449.	Платье для мальчиковъ. Костюмы. Куртки. Пиджаки. Сюртуки. Ученическая форма. Пальто	184

Дамское верхнее платье.

Рис. 450—451.	Сниманіе мѣрки	200
Рис. 452—454.	Черченіе и увеличеніе выкроекъ	201
Рис. 455—500.	Образцы выкроекъ. Жакетки. Кофты Пальто. Шубы. Плащъ- Накидка. Ротонда. Рукава. Юбка. Выкройка кофты. Дамскія рейтузы. Костюмъ для верховой ѣзды.	203

Приложенія: Чертежъ выкройки сюртучнаго лифа въ натуральную величину.
Листъ масштабовъ.

Введение.

Успѣхъ всякаго ремесленнаго дѣла выражается въ матеріальной пользѣ, которую оно приноситъ и, чтобы извлечь изъ своего дѣла наибольшую прибыль, ремесленникъ долженъ работать не только хорошо, но и быстро. Этимъ основнымъ требованіямъ нашего времени должна соотвѣтствовать и дѣятельность современнаго портного. Опытъ, сноровка и навыкъ, конечно, являются прекраснымъ подспорьемъ въ практическомъ дѣлѣ, но этого недостаточно. Имѣя въ виду громадное развитіе и живость производства во всѣхъ отрасляхъ промышленности, современный портной, чтобы не отставать отъ общаго строя, долженъ также стремиться къ усовершенствованію въ своемъ дѣлѣ. Единственное же средство къ усовершенствованію заключается въ приобрѣтеніи специальныхъ знаній по своему ремеслу.

По разнообразію свѣдѣній, необходимыхъ современному портному для успешнаго веденія своего дѣла, портняжное мастерство справедливо можетъ быть названо искусствомъ, въ особенности же кройка, лежащая въ основѣ его. Въ виду сего, портной, первымъ долгомъ, долженъ обладать надежнымъ способомъ кройки. Работа портного-закройщика самая главная; — онъ отвѣчаетъ за правильность составленныхъ имъ выкроекъ и за хорошій покрой скроенныхъ по нимъ вещей. Ничтожная на видъ ошибка, сдѣланная по недосмотру, въ большинствѣ же случаевъ вслѣдствіе незнанія или неопытности кройщика — сама по себѣ, или въ совокупности съ другими, такими же ничтожными ошибками — можетъ послужить причиной тому, что сшитая вещь выйдетъ совершенно негодной. Недостатокъ нерѣдко скрывается въ такомъ мѣстѣ, гдѣ кройщикъ даже не подозрѣваетъ его и, несмотря на всѣ старанія, не можетъ отыскать. Обыкновенно, причина заключается въ недостаточномъ знаніи дѣла или въ несовершенствѣ способа кройки.

Далѣе, для изготовленія хорошо сидящаго платья, удовлетворяющаго всѣмъ требованіямъ здоровья, удобства, изящества и моды, портной долженъ соображаться съ разными условіями. Первымъ долгомъ требуется, чтобы платье было въ пору, далѣе, оно должно быть къ лицу заказчику и, наконецъ, оно должно быть правильно сработано. Чтобы удовлетворить всѣмъ этимъ условіямъ, портной долженъ имѣть вполне ясное представленіе о строеніи человѣческой фигуры и свойствахъ ея, правильный способъ точнаго измѣренія для вѣрнаго опредѣленія разнообразныхъ особенностей каждой фигуры, навыкъ въ черченіи выкроекъ, хорошій вкусъ, глазомѣръ и сноровку и ловкость въ практической работѣ.

Основательныя свѣдѣнія о строеніи человѣческой фигуры, въ особенности же, о внѣшней формѣ ея, какъ главнаго предмета дѣятельности портного, имѣютъ наиважнѣйшее значеніе. Опредѣливъ съ помощью правильно снятой мѣрки выпуклости и впадины округлой поверхности тѣла, кройщикъ, на основаніи полученныхъ измѣреній, долженъ изобразить форму этой поверхности на плоскости, чтобы по ней построить выкройки, соотвѣтствующія фигурѣ заказчика, его росту, величинѣ, движеніямъ и пр. Такимъ образомъ, эти свѣдѣнія необходимы портному, чтобы скроить вещь, которая была бы въ пору заказчику.

Этимъ, однако, еще не исчерпывается задача портного. Высшая цѣль портняжнаго мастерства заключается въ изготовленіи наряднаго платья, которое, будучи въ пору заказчику, въ то-же время придавало-бы ему эlegantный видъ и даже, насколько возможно, скрашивало-бы недостатки фигуры.

Нарядному костюму свойственно что-то особенное, чего даже опредѣлить нельзя: онъ подкупаетъ на первый взглядъ и нравится невольно, какъ вообще все прекрасное. Свобода движеній безъ излишка матеріи, красиво выведенные швы и очертанія, гармонія въ длинѣ и ширинѣ отдѣльныхъ частей, равно и всей вещи, изящный фасонъ воротника и отворотовъ, соразмѣрное расположеніе пуговицъ, кармановъ и пр. — всѣ эти, въ сущности, ничтожныя мелочи, въ общемъ производятъ пріятное впечатлѣніе, какъ на самого заказчика, такъ и для посторонняго глаза.

Въ этомъ отношеніи рѣшающее значеніе имѣютъ хорошій вкусъ и глазо-мѣръ. Хорошій вкусъ можетъ быть пробужденъ и развитъ при помощи изящныхъ образцовъ, внимательнаго наблюденія и сопоставленія производимыхъ вышеприведенными подробностями костюма впечатлѣній, а глазо-мѣръ развивается, какъ всякая сноровка, усидчивымъ трудомъ и прилежнымъ упражненіемъ.

Вспомогательныя средства для проявленія хорошаго вкуса на практикѣ, какъ напр.: размѣщеніе швовъ, удлиненіе, укороченіе, расширеніе и суженіе нѣкоторыхъ частей, примѣненіе сусоновъ, обработка и пр. весьма различны; равнымъ образомъ, не безразлично примѣненіе того или другаго моднаго покроя, а также — выборъ рисунка и цвѣта матеріи. Платье, сшитое на основаніи этихъ соображеній, будетъ къ лицу заказчику.

Кромѣ знанія приведенныхъ основныхъ приѣмовъ кройки и вспомогательныхъ средствъ, портной долженъ обладать опытностью и сноровкой въ производствѣ практической работы. Сюда относятся испытаніе, приготовленіе и кройка матеріи, расчетъ и выгодное распредѣленіе матеріи, распредѣленіе запасовъ, обработка скроенныхъ частей и, наконецъ, примѣрка и окончательная отдѣлка.

Дать портному возможность, путемъ самообученія, пріобрѣсти основательныя свѣдѣнія въ области вышеприведенныхъ основныхъ понятій своего мастерства, составляетъ задачу настоящаго руководства. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, руководство имѣетъ цѣлью служить, какъ учащемуся, такъ и практикующему уже портному, сборникомъ правильныхъ и изящныхъ образцовъ выкроекъ для разнообразнаго мужского платья, всякаго покроя и на всякое тѣлосложеніе, которыми онъ могъ бы пользоваться, какъ для практическаго дѣла, такъ и для развитія хорошаго вкуса.

Чтобы ознакомить учащагося со способомъ пользованія настоящимъ руководствомъ и съ ходомъ обученія, въ нижеслѣдующемъ дается подробный обзоръ содержанія его.

Основныя свѣдѣнія о строеніи мужской фигуры, ея особенностяхъ и отношеніяхъ отдѣльныхъ частей ея между собою, въ главныхъ чертахъ изложены въ началѣ руководства; другія необходимыя объясненія вставлены въ подлѣжащихъ отдѣлахъ его. Эти спеціальныя знанія не только способствуютъ за-кройщику въ правильномъ пониманіи практической работы, а прямо таки, даютъ ему возможность производить ее съ надлежащей увѣренностью. Нѣтъ надобности заучивать даваемые объясненія наизусть, но не слѣдуетъ также считать ихъ лишними и оставлять ихъ безъ вниманія; напротивъ, отъ времени до времени надо перечитывать ихъ снова, пока они постепенно не останутся твердо въ памяти. Ознакомившись дальше съ методомъ кройки, положеннымъ въ основу руководства, учащійся убѣдится въ важности этихъ свѣдѣній.

За этими подготовительными свѣдѣніями слѣдуетъ наглядное объясненіе практическихъ приѣмовъ кройки. Въ послѣдовательномъ порядкѣ здѣсь изла-

гается все, что нужно знать портному, чтобы самостоятельно кроить — какъ приступить, съ чего начать и какъ съ успѣхомъ примѣнить эти свѣдѣнія на дѣлѣ.

Сообразно съ ходомъ дѣла на практикѣ, изложеніе начинается объясненіемъ правилъ сниманія мѣрки. Затѣмъ слѣдуютъ обстоятельныя указанія — какъ по снятой мѣркѣ выбирается чертежъ выкройки, соответствующій фигурѣ заказчика и — наглядное объясненіе способа черченія выкроекъ. Для полнаго уясненія основныхъ приѣмовъ объясненія сопровождаются чертежами. Къ объясненію способа черченія приложенъ чертежъ выкройки въ натуральную величину, чтобы дать учащемуся возможность проверить себя — вѣрно ли онъ понялъ объясненіе и правильно ли выполнилъ свой чертежъ.

Объясненіе приѣмовъ кройки дополняется изложеніемъ различныхъ способовъ проверки и приспособленія готовыхъ образцовъ выкроекъ къ фигурѣ заказчика, на основаніи снятой мѣрки и свѣдѣній о строеніи мужского тѣла. Здѣсь учащійся долженъ замѣтить, что на практикѣ портному приходится имѣть дѣло съ разнообразными отклоненіями отъ правильной формы. Условія жизни, родъ занятій, привычки и сама природа вліяютъ на развитіе и измѣненіе формъ. Въ виду сего, даваемые здѣсь практическіе совѣты имѣютъ для заказчика чрезвычайную важность.

Для успѣшнаго прохожденія предлагаемаго курса кройки, учащійся долженъ вооружиться твердой волей и терпѣніемъ. Первымъ долгомъ, учащійся долженъ поставить себѣ за правило — неотступно придерживаться указаннаго въ руководствѣ порядка, не отклоняясь въ сторону и не забѣгая впередъ; каждый приѣмъ долженъ быть вполне усвоенъ и каждый чертежъ тщательно выполненъ, какъ показано въ руководствѣ. Для того, чтобы руководство принесло дѣйствительную пользу, недостаточно только пересмотрѣть его и, перелистывая, отыскивать лишь то, что въ данную минуту занимаетъ учащагося или — что до тѣхъ поръ составляло для него особенное затрудненіе. Легко можетъ случиться, что въ открытой главѣ, въ которой говорится объ интересующемъ учащагося предметѣ, случайно нѣтъ именно того, чего онъ ищетъ — желаемое объясненіе, какъ разъ, можетъ находиться въ другомъ мѣстѣ.

Учащійся долженъ прочитывать послѣдовательно главу за главою, съ одинаковымъ вниманіемъ. Если что нибудь покажется неяснымъ, то не слѣдуетъ спѣшить дальше, а внимательно перечитывать предыдущее, стараясь вникать въ суть дѣла. Внимательное перечитываніе пройденнаго и старательныя упражненія представляютъ единственное вѣрное средство для основательнаго уясненія и усвоенія даваемыхъ свѣдѣній, и только такимъ путемъ возможно достигнуть цѣли самообученіемъ. Само собою разумѣется, что самообученіе не можетъ вполне замѣнить живость и полноту личнаго наставленія учителя, однако, все, что можно дать въ узкихъ рамкахъ учебника, собрано въ этомъ руководствѣ.



Глава 1.

Строение человеческого тѣла.

Опредѣленіе и изображеніе наружной формы человеческого тѣла составляетъ основную задачу кройки. Наружная форма тѣла обуславливается внутреннимъ строеніемъ его, а потому въ подробномъ изученіи внутренняго строенія тѣла заключается лучшее средство къ успѣшному рѣшенію этой задачи.

Тѣло человека состоитъ изъ трехъ главныхъ частей — головы, туловища и конечностей, т. е. рукъ и ногъ. Для портного существенное значеніе имѣетъ лишь форма туловища и конечностей, на которыя онъ долженъ шить платье.

Основаніемъ внутренняго строенія тѣла служитъ костякъ или скелетъ его. Костякъ даетъ всему тѣлу опору и крѣпость, заключаетъ въ себѣ и защищаетъ важнѣйшіе органы и обуславливаетъ своимъ строеніемъ гармонію членовъ и частей тѣла.

Костякъ состоитъ изъ опредѣленнаго числа разнообразныхъ костей, тѣсно соединенныхъ между собою. Рис. 1 и 2 изображаютъ костякъ спереди и сзади. Очертаніе, обведенное вокругъ костяка, представляетъ форму тѣла въ разрѣзѣ.

Въ туловищѣ мы различаемъ слѣдующія кости: 1) позвоночный столбъ съ ребрами и грудною костью, 2) ключицы съ лопатками и 3) тазъ.

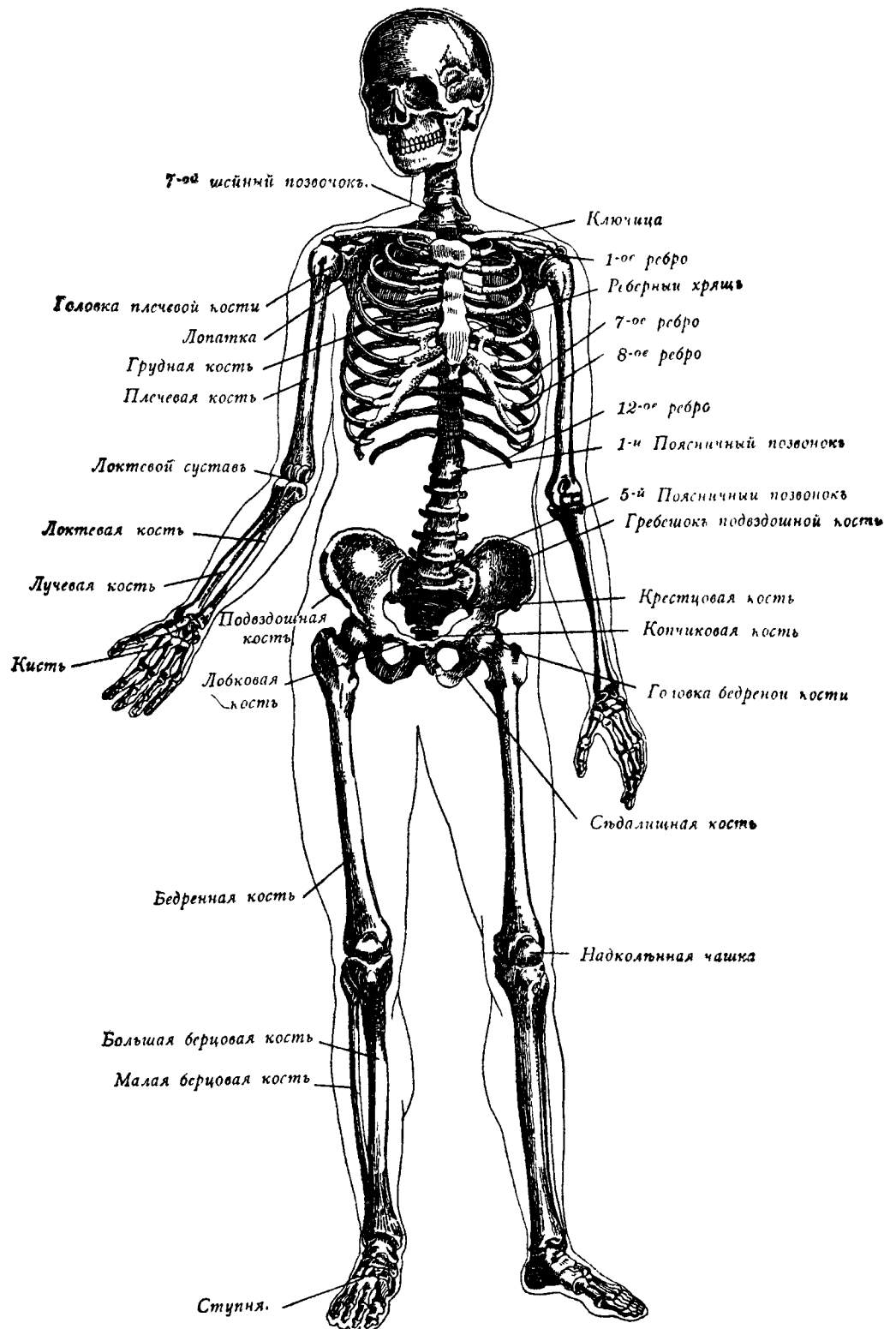
Позвоночный столбъ тянется отъ головы вдоль шеи и всего туловища и состоитъ изъ 33 небольшихъ костей, называемыхъ позвонками. Семь верхнихъ позвонковъ называются шейными позвонками. Седьмой или нижній шейный позвонокъ отличается своею выпуклою формою и указываетъ границу между спиной и шеей; при наклонномъ положеніи головы его легко можно нащупать сзади у основанія шеи. При сниманіи мѣрки нижній шейный позвонокъ служитъ начальною точкою для измѣренія высоты спины, длины талии и длины всей вещи.

Слѣдующіе двѣнадцать позвонковъ называются спинными позвонками. Съ ними соединены 12 паръ дугообразно изогнутыхъ реберъ. Верхнія семь паръ реберъ спереди соединяются съ широкою, длинною и тонкою грудною костью. Спинные позвонки, ребра и грудная кость образуютъ грудную клѣтку. Благодаря упругости связокъ и хряща, соединяющихъ ребра съ позвонками и съ грудною костью, грудная клѣтка способна расширяться при вдыханіи воздуха; съ этимъ расширеніемъ грудной клѣтки необходимо считаться, какъ при сниманіи мѣрки, такъ и при кройкѣ, о чемъ рѣчь будетъ впереди.

Къ грудной клѣткѣ вверху примыкаютъ ключицы и лопатки. Ключицы — изогнутыя крѣпкія кости, упираются справа и слѣва въ верхній конецъ грудной кости и лежатъ горизонтально надъ первою парю реберъ. Къ ключицамъ примыкаютъ лопатки, которыя лежатъ на спинѣ, позади реберъ. Надъ верхнимъ краемъ грудной кости, между концами ключицъ, образуется шейная впадина, а наружные концы ключицъ образуютъ плечевые углы. Вслѣдствіе горизонтальнаго положенія ключицъ, шейная впадина и плечевые углы, у правильно сложенной фигуры, находятся на одной высотѣ. Концы ключицъ опредѣляютъ естественную ширину плечъ, а слѣдовательно, и ширину спины; поэтому, мѣрка ширины спины должна сниматься въ горизонтальномъ направленіи — отъ середины спины до отвѣсной линіи, опущенной отъ конца ключицы. При посредствѣ лопатокъ и ключицъ съ грудною клѣткою соединены кости рукъ. Рука состоитъ изъ трехъ частей: плечевой части — отъ плеча до локтя, предплечья — отъ локтя до кисти и кисти.

Съ нижнею частью позвоночнаго столба соединяется тазъ, который образуется изъ нѣсколькихъ широкихъ, плоскихъ тазовыхъ костей. Съ тазовыми

Рис. 1.



костями сочленены кости ногъ. Нога состоитъ, такъ-же какъ рука, изъ трехъ частей: бедра — отъ таза до колѣна, голени — отъ колѣна до ступни и ступни.

Благодаря своей твердости, костякъ служить опорой для окружающей его тѣлесной массы; въ немъ же находятся исходныя и конечныя точки мускуловъ и сухожилій. Взаимная подвижность его костей способствуетъ тѣлодвиженіямъ, а форма и положеніе его, въ особенности же позвоночнаго столба, обуславливаютъ свойственный человѣческой фигурѣ прямой ростъ.

Отъ расположенія и формы отдѣльныхъ частей костяка зависитъ наружная форма соотвѣтственныхъ частей тѣла: объемистой формѣ грудной клѣтки и таза соотвѣтствуетъ выпуклая форма груди и бедеръ, а отсутствіе костей въ средней части туловища, надъ тазомъ, обуславливаетъ выемку талии; точно такъ же, изгибы и концы костей обуславливаютъ выпуклости и впадины на поверхности тѣла и суставы конечностей. Выступы костей, которые легко можно прощупать сквозь мягкія части, оказываютъ неоцѣнимыя услуги при сниманіи мѣры, какъ напр. — нижній шейный позвонокъ, концы ключицъ и костей рукъ и ногъ, верхній край таза и другіе.

При благопріятныхъ условіяхъ кости человѣка развиваются въ опредѣленную природою правильную форму и остаются въ нормальномъ положеніи. Въ этомъ случаѣ тѣло получаетъ естественный, прямой, красивый наружный видъ. Такія фигуры называются — правильными.

Равномѣрное распредѣленіе костей по обѣимъ сторонамъ позвоночнаго столба правильно сложенной фигуры представляетъ большое удобство при кройкѣ. Въ виду равенства обѣихъ сторонъ, портному приходится измѣрять только одну половину; точно такъ же и выкройки составляются только на одну половину тѣла, такъ какъ для другой половины приходится лишь перевернуть ихъ.

Наконецъ, такъ какъ число костей, форма ихъ, величина и взаимное расположеніе у всѣхъ правильно сложенныхъ фигуръ одинаковы, то и наружная форма такихъ фигуръ, въ виду своей зависимости отъ внутренняго строенія тѣла, въ извѣстной степени должна быть одинакова. Подобіе наружной формы правильныхъ фигуръ, какъ мы увидимъ дальше, особенно важно, такъ какъ на немъ основанъ методъ кройки, примѣняемый въ руководствѣ.

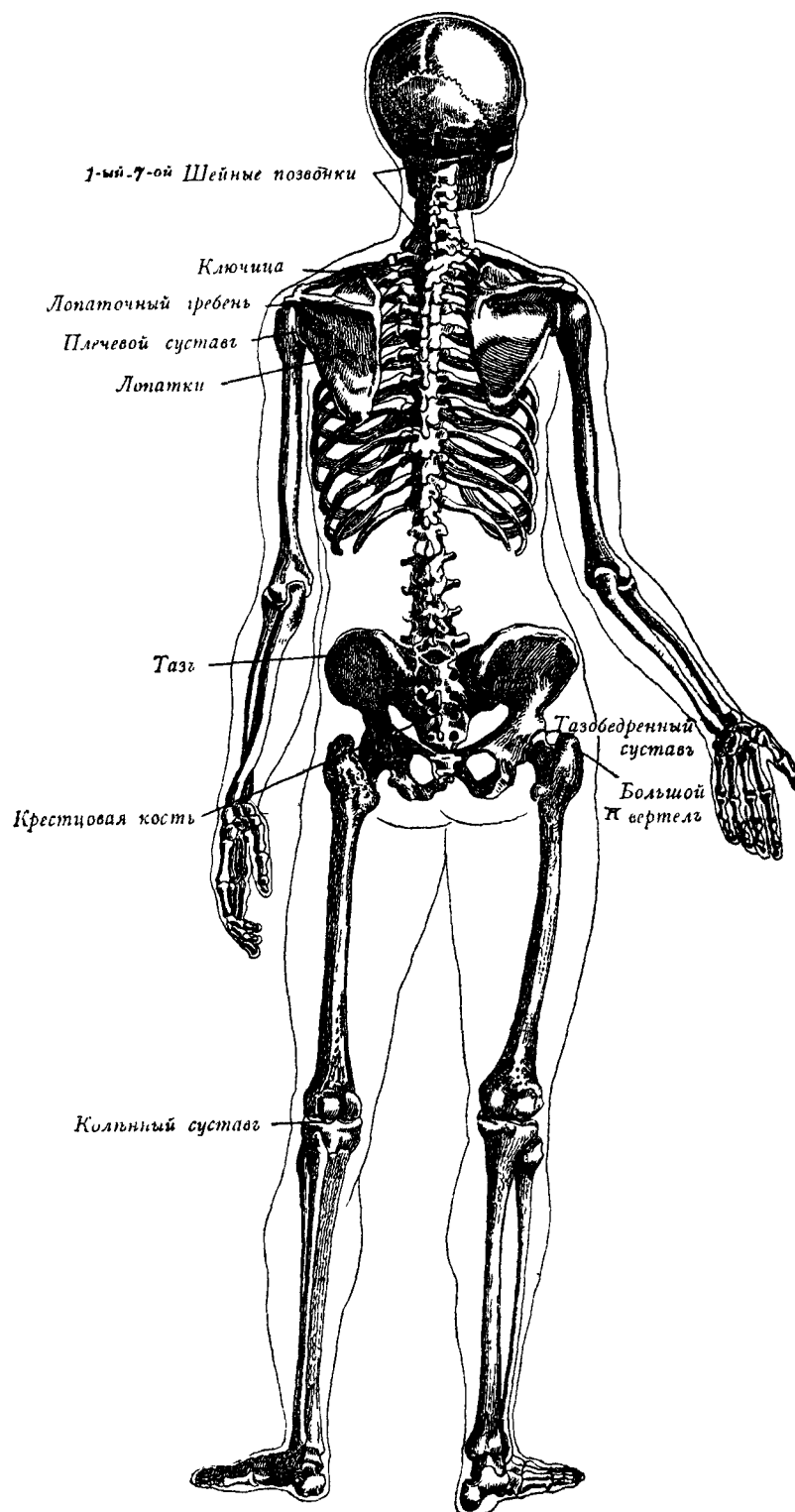
Однако, совершенно правильное тѣлосложеніе на практикѣ встрѣчается весьма рѣдко. Условія жизни, родъ занятій, привычки, болѣзни, несчастные случаи и т. д., такъ или иначе, вліяютъ на развитіе костяка. Неравномѣрный ростъ костей, искривленіе позвоночнаго столба, а также измѣненіе взаимнаго положенія костей, какъ-то: наклоненіе ключицъ или тазовыхъ костей, отклоненіе лопатокъ и т. п. — представляютъ неблагопріятныя условія, подъ вліяніемъ которыхъ костякъ развивается неправильно и, въ такомъ случаѣ, въ виду вышеуказанной зависимости наружной формы тѣла отъ внутренняго строенія его, отдѣльныя части тѣла отклоняются отъ правильной формы и, нерѣдко, принимаютъ даже уродливый видъ.

На практикѣ портному сплошь и рядомъ приходится имѣть дѣло съ такими отклоненіями отъ правильной формы, какъ то: фигуры несоразмѣрно высокія или низкія, высокоплечія и низкоплечія, наклонныя и отгибающіяся, а также, хотя сравнительно рѣже, — фигуры горбатыя, кривобокія, кривоногія и т. п. — Всѣ эти отклоненія встрѣчаются или порознь въ разныхъ фигурахъ, или нѣкоторыя изъ нихъ въ связи — одновременно у одной фигуры.

При такомъ разнообразіи тѣлосложенія естественно является необходимость установить основную форму красивой, правильно сложенной человѣческой фигуры, а для мужского портного въ частности — основную форму пра-

вильной мужской фигуры, чтобы, изъ сопоставленія съ нею, выяснять отклоненія каждой фигуры, встрѣчающейся на пратикѣ, отъ правильной формы.

Рис. 2.



Основную форму правильно сложенной мужской фигуры представляет пропорціональная фигура.

Глава 2.

Пропорціи мужской фигуры.

Красота правильной мужской фигуры заключается въ соразмѣрности отдѣльных частей ея между собою. Зная взаимныя отношенія отдѣльных частей красивой, правильно сложенной мужской фигуры, портной имѣетъ мѣрило, съ которымъ онъ можетъ сравнивать точно измѣренную фигуру заказчика. Найдя, съ помощью этого мѣрила, въ фигурѣ заказчика какія-либо отклоненія отъ основной правильной формы, портной, во многихъ случаяхъ, будетъ въ состояніи скрашивать неправильности путемъ обдуманной кройки и соответственной обработки платья, въ чемъ, какъ мы видѣли раньше, заключается одна изъ главныхъ задачъ портного.

Пропорціи отдѣльных частей тѣла хорошо сложенного мужчины средняго роста, установленныя извѣстными учеными и художниками, позволяютъ намъ составить опредѣленное представленіе о гармоніи формъ человѣческаго тѣла.

Рис. 3 и 4 изображаютъ пропорціи хорошо сложенной мужской фигуры. Во всѣхъ главныхъ отдѣлахъ туловища и членовъ повторяется мѣра длины головы. Высота головы — разстояніе отъ темени до края подбородка **а б** — равняется разстоянію отъ подбородка до сердечной впадины **б в**, т. е. до линіи, проходящей черезъ оба грудныхъ соска; то же разстояніе мы находимъ отъ сердечной впадины до пупка **в г** и отъ пупка до нижняго конца туловища **г д**. Разстояніе **д и**, отъ конца туловища до подошвы, равняется $3\frac{1}{2}$ высотамъ головы; отъ подошвы, вверхъ, до нижняго края надколѣнной чашки — 2 высоты головы; наибольшая длина опущенной руки съ кистью составляетъ $3\frac{1}{2}$ высоты головы и высота всего тѣла равна приблизительно $7\frac{1}{2}$ высотамъ головы. Наибольшая ширина въ плечахъ, измѣряя ее между ихъ наружными краями, равняется двойной длинѣ головы.

Наконецъ, такой фигурѣ свойственны слѣдующіе объемы: наибольшій объемъ по линіи **в**, въ груди (верхній объемъ), равняется 4 высотамъ головы, объемъ въ талии, по линіи **г** (нижній объемъ), равняется $3\frac{1}{2}$ высотамъ головы, и наибольшій объемъ въ бедреной части, по линіи **д**, равняется 4 высотамъ головы.

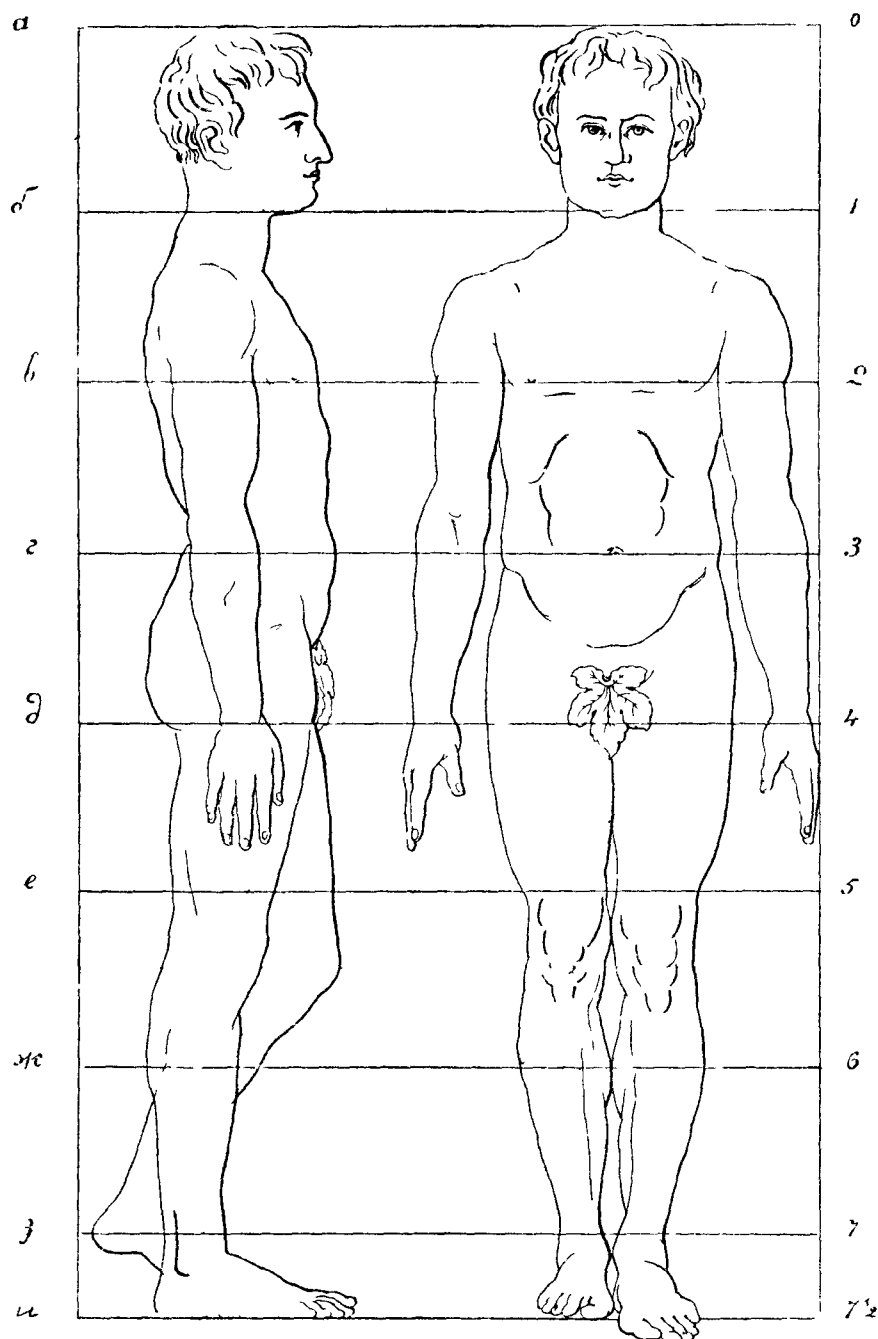
Чтобы нагляднѣе изобразить, на практическомъ примѣрѣ, эти отношенія или пропорціи, въ которыхъ за единицу мѣры принята длина головы, допустимъ, что длина головы равняется 24 сантиметрамъ, тогда:

Высота спины	24 сантиметр.
Длина талии	48 „
Длина ноги въ шагѣ	84 „
Длина ноги сбоку	108 „
Длина отъ колѣна до подошвы	48 „
Длина плечевой части руки	24 „
Длина предплечья	24 „
Верхній объемъ	96 „
Нижній объемъ	84 „
Бедреной объемъ	96 „
Ширина въ плечахъ	48 „

Хорошо сложенная фигура взрослого мужчины, отдѣльныя части которой находятся въ вышеописанномъ гармоническомъ согласіи среднихъ размѣровъ тѣла, называется пропорціональною фигурою. Соразмѣрность отдѣльныхъ частей пропорціональной фигуры совершенно независима отъ величины фигуры; взаимныя отношенія отдѣльныхъ частей каждой пропорціональной фигуры должны быть всегда одинаковы: чѣмъ больше фигура, тѣмъ больше и отдѣльныя части ея и, наоборотъ — у малорослой фигуры всѣ части тѣла соотвѣтственно меньшихъ размѣровъ, чѣмъ у большой фигуры.

Рис. 3.

Рис. 4.



На практикѣ принято сравнивать всѣ фигуры на основаніи мѣрки верхняго объема. Въ приведенномъ выше примѣрѣ верхній объемъ

равняется — 96 сант., а нижній объемъ — 84 сант., т. е. $3\frac{1}{2}$ высотамъ головы и длина талии — 48 сант., т. е. — 2 высотамъ головы; точно такъ же у пропорціональной фигуры съ верхнимъ объемомъ въ 104 сант., у которой, слѣдовательно, высота головы — 26 сант., нижній объемъ долженъ равняться 91 сант. и длина талии 52 сант., а у пропорціональной фигуры съ груднымъ объемомъ въ 88 сант., нижній объемъ долженъ быть 77 сант. и длина талии 44 сант.

Въ виду такой опредѣленности и постоянства соразмѣрности своихъ частей, пропорціональная фигура служитъ основною формою правильно сложенной взрослой мужской фигуры.

Каждый возрастъ обуславливаетъ сравнительно большія различія въ строеніи тѣла. Пропорціи дѣтскаго тѣла значительно отличаются отъ пропорцій тѣла взрослого человѣка. Въ дѣтскомъ возрастѣ измѣренія объемовъ, по отношенію къ измѣреніямъ длины, гораздо больше, чѣмъ у взрослого, точно такъ же взаимныя отношенія измѣреній длины дѣтскаго тѣла отличаются отъ пропорцій длины взрослой фигуры, а именно: верхняя часть дѣтскаго тѣла до пупка, по отношенію къ длинѣ нижней части тѣла, длиннѣе, чѣмъ у взрослого. Въ виду постоянного роста, пропорціи дѣтскаго тѣла измѣняются весьма быстро, пока не сравняются съ постоянными пропорціями взрослой фигуры. Однако, отличія формы дѣтскаго тѣла для портного не важны въ виду того, что своеобразный свободный покрой дѣтскаго платья обуславливается, главнымъ образомъ, соображеніями здоровья и образа жизни мальчика, вслѣдствіе чего кройка свободного дѣтскаго платья производится на основаніи снятой мѣрки и выработанныхъ практикой основныхъ формъ выкроекъ. Что-же касается прилегающаго платья для молодыхъ людей, съ верхнимъ объемомъ отъ 80 до 92 сантиметровъ, то къ нему примѣняются пропорціи тѣла взрослого мужчины.

Съ достиженіемъ тридцатилѣтняго возраста, а иногда уже раньше, большая часть мужчинъ постепенно теряетъ пропорціальность формъ, которая въ этомъ возрастѣ начинаютъ полнѣть. Полнота развивается неравномѣрно и измѣняетъ форму тѣла только въ объемѣ, между тѣмъ какъ измѣренія высоты остаются прежнія.

Вышеизложенный обзоръ свѣдѣній о строеніи тѣла и пропорціяхъ мужской фигуры чрезвычайно важенъ, и даже необходимъ, при непосредственномъ построеніи выкроекъ по снятой мѣркѣ. Однако, и для портного, кроющаго по готовымъ образцамъ выкроекъ, эти свѣдѣнія весьма полезны. При внимательномъ отношеніи къ своему дѣлу, портной, знакомый съ основными понятіями о строеніи тѣла, во многихъ случаяхъ будетъ имѣть возможность примѣнять ихъ на дѣлѣ.



Глава 3.

Методъ кройки.

Методъ кройки, положенный въ основу руководства, заключается въ приспособленіи правильной выкройки соответственнаго покрою — по снятой мѣркѣ и сообразно особенностямъ строенія фигуры заказчика.

Въ руководствѣ собраны образцы готовыхъ выкроекъ для разнообразныхъ вещей мужского гардероба. Эти образцы должны служить учащемуся подспорьемъ при упражненіяхъ въ черченіи выкроекъ, но, въ то же время, по этимъ образцамъ каждый портной можетъ скроить любую вещь.

Образцы представляютъ правильно построенныя и тщательно проверенныя на дѣлѣ выкройки для всякаго возраста и роста, соответствующія естественнымъ формамъ правильно сложенной мужской фигуры, въ разныхъ видахъ постепеннаго развитія ея.

Всѣ образцы выкроекъ изображены въ уменьшенномъ видѣ, такъ что для примѣненія въ дѣло, ихъ надо сперва увеличивать въ натуральную величину. Въ виду соразмѣрности отдѣльныхъ частей человѣческаго тѣла, на практикѣ всѣ фигуры сравниваются на основаніи мѣрки верхняго объема. Равнымъ образомъ, при составленіи образцовъ выкроекъ основаніемъ масштаба служила мѣрка верхняго объема. Сообразно съ этимъ — увеличеніе образцовъ въ натуральную величину должно также производиться по масштабу, въ основу котораго положена мѣрка верхняго объема заказчика.

Такъ какъ, въ виду симметричности строенія правильной человѣческой фигуры, выкройки составляются только для одной половины тѣла, то масштабомъ для черченія выкроекъ служитъ только половина мѣрки верхняго объема. Величина верхняго объема у разныхъ фигуръ весьма различна, а потому и масштабы для разныхъ фигуръ должны быть различной длины. Длина масштаба зависитъ отъ величины верхняго объема заказчика: чѣмъ больше верхній объемъ заказчика, тѣмъ длиннѣе долженъ быть и масштабъ для него и, наоборотъ, — чѣмъ меньше верхній объемъ заказчика, тѣмъ короче и масштабъ для него.

Верхній объемъ пропорціонально сложенного мужчины средняго роста — по жилету — равняется 96 сантиметрамъ, слѣдовательно длина масштаба для такой фигуры равняется 48 сантиметрамъ. А такъ какъ пропорціональная фигура средняго роста служитъ мѣриломъ для опредѣленія строенія тѣла всякой мужской фигуры, встрѣчающейся на практикѣ, то, для сравненія съ нею, половина верхняго объема заказчика должна быть соответственно раздѣлена также на 48 разныхъ частей и, на этомъ основаніи, масштабомъ служитъ половина верхняго объема заказчика, раздѣленная на 48 равныхъ частей.

Требуемая выкройка отыскивается въ руководствѣ на основаніи снятой съ заказчика точной мѣрки и увеличивается въ натуральную величину. Увеличенная выкройка сравнивается съ фигурою заказчика на основаніи снятой мѣрки. Если при сравненіи въ выкройкѣ окажется разница въ измѣреніяхъ, то она выравнивается соответственно снятой съ заказчика мѣркѣ, а въ случаѣ отклоненія фигуры заказчика отъ прямого роста или другой особенности тѣлосложенія — выкройка измѣняется сообразно строенію тѣла заказчика. Такимъ образомъ готовая правильная выкройка приспособляется къ формѣ тѣла заказчика.

Глава 4.

Сниманіе мѣрки.

Основаніемъ для изготовленія хорошо сидящаго платья служить мѣрка, снятая съ заказчика. Въ ней заключается единственное вѣрное средство для опредѣленія формы и размѣровъ фигуры заказчика, свойственныхъ ей особенностей роста и тѣлосложенія, а также отклоненій ея отъ правильной формы; по мѣркѣ производится построеніе чертежей выкроекъ и провѣрка ихъ; въ точности мѣрки заключается главное условіе для изготовленія вполне соответствующаго фигурѣ заказчика и хорошо сидящаго платья. Поэтому, сниманіе мѣрки, должно производиться съ возможною точностью, такъ какъ успѣхъ всей работы зависитъ отъ нея.

Изъ сказаннаго слѣдуетъ, что — чѣмъ точнѣе снята мѣрка, тѣмъ успѣшнѣе выйдетъ работа. Точность мѣрки зависитъ не отъ количества измѣреній, а отъ правильности ихъ. По немногимъ измѣреніямъ, слѣданнымъ на основаніи правильной системы, всегда получится болѣе удовлетворительный результатъ, чѣмъ по многочисленнымъ измѣреніямъ, отчасти сомнительнымъ, отчасти лишнимъ.

Задача сниманія мѣрки заключается въ возможно точномъ опредѣленіи измѣреній длины и объема всѣхъ частей фигуры заказчика; эти измѣренія должны служить основаніемъ при кройкѣ. Требования моды и особенныя желанія заказчика имѣютъ лишь второстепенное значеніе. Выяснивши съ помощью снятой мѣрки взаимныя отношенія отдѣльныхъ частей фигуры, по нимъ можно съ точностью опредѣлить форму выкройки, соответствующую формѣ тѣла заказчика, а потомъ уже легко удовлетворить модѣ и заявленнымъ заказникомъ особеннымъ желаніямъ, путемъ соответственнаго приспособленія выкройки.

Строеніе человѣческой фигуры, какъ мы видѣли раньше, въ большинствѣ случаевъ симметрично, т. е. правая и лѣвая половина тѣла совершенно равны между собою. Благодаря этому свойству человѣческаго тѣла, портному приходится измѣрять только одну половину. Мѣрка снимается обыкновенно съ правой половины тѣла.

Неправильное строеніе фигуры заказчика сразу бросается въ глаза опытному портному. Въ такомъ случаѣ, конечно, приходится измѣрять обѣ половины тѣла; это, однако, необходимо лишь при очень значительной неправильности формы — у горбатыхъ, кривобокихъ и, вообще, уродливыхъ фигуръ. Въ томъ случаѣ, когда приходится измѣрять обѣ половины, всегда надо начинать съ правой, чтобы не перемѣшать мѣрки.

Въ виду важнаго значенія мѣрки въ дѣлѣ кройки, приступая къ изученію приѣмовъ сниманія ея, учащійся долженъ замѣтить слѣдующія, выработанныя опытомъ, общія правила:

Мѣрку надо снимать внимательно, правильно прикладывая сантиметровую ленту въ послѣдовательномъ порядкѣ, который будетъ указанъ ниже. Соблюденіе этого порядка рекомендуется, какъ ради практичности его, такъ и потому, что привыкши соблюдать этотъ порядокъ, не такъ легко пропустить какое нибудь измѣреніе.

Всѣ измѣренія надо дѣлать стоя позади или сбоку заказчика, чтобы имѣть возможность слѣдить за правильнымъ положеніемъ сантиметровой ленты на спинѣ; если же и случится стать спереди, то требуемое измѣреніе надо сдѣ-

латъ по возможности скорѣе, стараясь при этомъ не дышать заказчику въ лицо.

Полученныя измѣренія должны тутъ же точно записываться въ заранее приготовленной для того книжкѣ. Одновременно въ книжкѣ отмѣчаются всякія особенности въ строеніи фигуры заказчика, какъ-то: легко замѣтное отклоненіе отъ прямого роста — выпуклая, широкая спина, при плоской, узкой груди, являющіяся несомнѣнными признаками наклоннаго роста или, наоборотъ, — сильно развитая, особенно выпуклая, широкая грудь и плоская, узкая спина, при которыхъ корпусъ, какъ будто, отгибается назадъ; датѣ, высокія или низкія плечи, длинная или короткая шея, выпирающійся животъ при сильно вогнутой спинѣ, широкія бедра, форма ногъ и т. п. — ко всему этому надо присмотрѣться и все отмѣтить. Въ томъ случаѣ, когда приходится кроить сейчасъ вслѣдъ за сниманіемъ мѣрки, всѣ эти особенности, понятно, будутъ еще свѣжи въ памяти; но если мѣрку нужно сохранить на будущее время, то единственнымъ руководствомъ можетъ служить записная книжка и все, что не записано въ ней, не будетъ соблюдено и при кройкѣ. Эти замѣтки необходимы еще и потому, что нѣкоторыя особенности фигуры должны быть приняты во вниманіе при кройкѣ, другія же лишь при обработкѣ и, въ виду сего, легко могутъ быть забыты.

При измѣреніяхъ выпуклостей лента натягивается поплотнѣе, а когда она проходитъ по впадинамъ, то отпускается свободнѣе; при значительной впадинѣ лента даже прилаживается по ней, наприкладъ — спереди, по плечевой впадинѣ или сзади, по изгибу спины.

Мѣрка снимается лучше всего по жилету. Когда заказчикъ безъ сюртука, то лучше видно естественное строеніе его тѣла; подъ сюртукомъ очень трудно опредѣлить формы тѣла и легко можно ошибиться, отыскивая нужныя точки наугадъ. Особенно ненадежно окажется мѣрка, если сюртукъ, по которому снимается мѣрка, сшитъ изъ толстой матеріи или подбитъ ватой, какъ это нерѣдко дѣлается многими портными. То же самое произойдетъ, если сюртукъ широкъ или сшитъ нехорошо. Въ этихъ случаяхъ складки, ватная подкладка или неправильный покрой неизбежно повлекутъ за собою неточность мѣрки.

Приступая къ сниманію мѣрки нужно сперва привести въ порядокъ жилетъ на заказчика, чтобы онъ всюду гладко прилегалъ къ тѣлу. Если, наприкладъ, рубаха собралась въ складки надъ поясомъ брюкъ, то ее надо разгладить, чтобы въ этомъ мѣстѣ не было выпуклости; то же самое встрѣчается въ проймѣ жилета — и здѣсь необходимо разгладить и подтянуть рубаху, чтобы мѣрка не вышла длиннѣе, чѣмъ слѣдуетъ. Затѣмъ надо подтянуть жилетъ со всѣхъ сторонъ, и если онъ слишкомъ широкъ, забрать излишекъ и подколоть его булавкою; то же самое дѣлается, если жилетъ порванъ. Наконецъ, надо затянуть пряжку сзади, чтобы выдѣлить талію.

Такимъ же образомъ предварительно приводятся въ порядокъ брюки. Для полученія точной мѣрки нужно попросить заказчика подтянуть брюки вверхъ, чтобы онѣ плотно прилегали въ шагу, и затянуть сзади пряжку.

Мѣрки длины снимаются въ вертикальномъ направленіи, а мѣрки объемовъ и ширины въ горизонтальномъ направленіи.

Вертикальное или отвѣсное направленіе указываетъ отвѣсъ, т. е. нитка, къ концу которой привѣшена гирька. Горизонтальное направленіе представляютъ: поверхность воды, потолокъ и полъ комнаты, верхняя доска стола, вообще, направленіе линіи или плоскости, каждая точка которой находится на одинаковомъ разстояніи отъ земли. Вертикальное и горизонтальное направленіе пересѣкаются крестообразно, подъ прямымъ угломъ. Телеграфныя столбы

устанавливаются въ вертикальномъ направленіи, а проволока протягивается по нимъ въ горизонтальномъ направленіи, словомъ — вертикальное направленіе представляетъ стоячее положеніе, а горизонтальное — лежащее.

Въ вышеизложенномъ заключаются главныя правила, соблюденіе которыхъ необходимо при сниманіи мѣрки. Всякое упущеніе вредно отзовется на исполняемой работѣ, потому что будетъ причиною неточности мѣрки, а по неправильно снятой мѣркѣ нельзя сшить хорошо сидящаго костюма.

Переходя теперь къ изученію приемовъ сниманія мѣрки, такъ сказать, къ изученію практики кройки, учащійся долженъ внимательно читать нижеизлагаемыя объясненія, не спѣша впередъ, не уяснивши вполнѣ предыдущаго. Въ этихъ объясненіяхъ заключаются основныя понятія, безъ которыхъ хорошій успѣхъ невозможенъ.

Для сниманія мѣрки употребляется сантиметровая лента (мѣрка, масбантъ) изъ плотнаго матеріала. Конецъ ленты, обозначенный цифрою 1, мы будемъ называть начальнымъ концомъ.

Въ описаніи строенія человѣческаго тѣла были указаны нѣкоторыя важныя точки для сниманія мѣрки, какъ-то: выпуклый нижній шейный позвонокъ, концы ключицъ, локоть, колѣно, верхній край подвздошной тазовой кости и др. Не менѣе важное значеніе для сниманія мѣрки имѣетъ горизонтальная линія верхняго объема; на которой находятся начальныя точки для измѣренія высоты спины и плечъ.

Линія верхняго объема проходитъ вокругъ тѣла въ горизонтальномъ направленіи, т. е. на одинаковой высотѣ отъ земли, по самой выпуклой части груди и спины, спереди — по груднымъ соскамъ, сбоку — какъ можно выше въ подмышечной впадинѣ и сзади — по выпуклости лопатокъ.

Для обозначенія линіи верхняго объема, тѣло заказчика опоясывается, по описанной линіи, пояскомъ, тесемкой или шнуркомъ. Поясокъ долженъ свободно обхватывать грудь заказчика по жилету, однако, настолько плотно, чтобы онъ не сдвигался съ мѣста. Если употребляется поясокъ или тесемка, то верхній край ихъ долженъ проходить по линіи верхняго объема.

Наложивъ поясокъ и точно установивъ его въ горизонтальномъ направленіи, весьма практично по верхнему краю его сдѣлать мѣломъ нѣсколько замѣтокъ на жилетѣ, спереди и сзади. Во время сниманія мѣрки поясокъ можетъ сдвинуться съ мѣста и тогда легко снова установить его по сдѣланнымъ замѣткамъ.

Наложениемъ пояска заканчиваются подготовительныя приемы. Книжка для записыванія мѣрки, карандашъ и мѣлокъ должны быть заранѣе приготовлены. Приступая къ дѣлу, надо попросить заказчика, во время сниманія мѣрки, сохранять спокойное положеніе и держаться непринужденно — прямо, не нагибаясь и не поворачиваясь, такъ какъ всякое движеніе влечетъ за собою измѣненіе формъ тѣла.

Для обозначенія точекъ и линій на рисункахъ и чертежахъ поставлены буквы, такъ напр., на рис. 5 — нижній шейный позвонокъ обозначенъ буквой **А**, разстояніе отъ этого позвонка до верхняго края пояска, на томъ же рисункѣ, обозначено буквами **А** и **Б**; вообще, для обозначенія линій и направленія ихъ употребляются буквы, которыя поставлены на концахъ.

Верхній или грудной объемъ.

Верхній объемъ измѣряется по верхнему краю наложеннаго пояска. Снимающій мѣрку становится позади заказчика, немного сбоку, чтобы слѣдить за положеніемъ ленты; просунувъ руки изъ-подъ мышекъ заказчика

напередъ, онъ прикладываетъ ленту поперекъ груди и проводя концы ея по мышками назадъ, соединяетъ ихъ на одной изъ лопатокъ.

Лента должна прикладываться вокругъ тѣла, но отнюдь не протягивать при протягиваніи ленты по тѣлу, она легко можетъ сдвинуться съ выпуклоси и мѣрка выйдетъ короче чѣмъ слѣдуетъ. Лента должна плотно охватывать тѣло, но отнюдь не должна затягиваться и врѣзаться. Обхвативъ заказчикъ лентою, слѣдуетъ попросить его опустить руки и приблизить локти къ тѣлу; руки должны свободно висѣть вдоль тѣла, не сгибаясь въ локтяхъ. Отнюдь не слѣдуетъ допускать, чтобы заказчикъ подтягивать плечи или поднимать руки вверхъ; при этомъ, особенно у мясистыхъ людей, мясо подтягиваетъ вверхъ и мѣрка можетъ выйти короткой.

Заказчикъ не долженъ втягивать или раздувать грудь. Многие раздуваютъ грудь полагая, что вслѣдствіе этого одежда выйдетъ посвободнѣе въ груди, и полозрѣвая, что отъ удлиненія этой мѣрки пострадаетъ весь покрой, какъ мы увидимъ дальше. Чтобы предупредить раздуваніе груди, нужно заставить заказчика говорить, для чего стоитъ лишь предложить ему въ это время вопросъ напр.: „Какъ желаете сюртукъ — посвободнѣе или поуже?“ Заказчикъ конечно, отвѣтитъ и въ это время выпуститъ набранный воздухъ, а это только и надо: каковъ бы ни былъ отвѣтъ, мѣрка снимается одинаково вѣрно и отмѣчается въ книжкѣ. Выраженное заказчикомъ желаніе записывается особо и принимается въ соображеніе лишь при кройкѣ; впоследствии будетъ обстоятельно указано, гдѣ и какъ въ такихъ случаяхъ необходимо и цѣлесообразно убавлять или припускать.

Вообще, всякія желанія, заявленныя заказчикомъ относительно покроя, удобства, фасона или моды, тутъ же записываются для памяти, но отнюдь не должны приниматься въ соображеніе при сниманіи мѣрки, а лишь при кройкѣ. Всегда отмѣчается только дѣйствительная мѣрка; имѣя правильно снятую точную мѣрку, при кройкѣ легко сдѣлать требуемыя измѣненія.

Мѣрка записывается всегда сполна.

Для верхнихъ вещей, какъ-то: пальто, шинелей, шубъ и т. п., которыя одѣваются поверхъ сюртука, мѣрка верхняго объема снимается также по жилету.

Мѣрка верхняго объема представляетъ самое важное измѣреніе для кройки: половина верхняго объема, раздѣленная на 48 равныхъ частей, служитъ масштабомъ, по которому производится черченіе выкроекъ.

Равнымъ образомъ, по мѣркѣ верхняго объема заказчика производится выборъ выкройки изъ собранныхъ въ руководство готовыхъ образцовъ.

Въ виду указанной важности мѣрки верхняго объема, сниманіе ея должно производиться съ особенною точностью и вниманіемъ. Если мѣрка верхняго объема снята неточно, то и масштабъ будетъ неточенъ: если мѣрка взята длиннѣе, чѣмъ слѣдуетъ, то и масштабъ, основанный на ней, будетъ длиннѣе, а по длинному масштабу всѣ части выкройки выйдутъ длиннѣе и шире, чѣмъ слѣдуетъ; точно такъ же — по укороченной мѣркѣ получится короткій масштабъ, а слѣдовательно и въ выкройкахъ всѣ измѣренія длины и ширины выйдутъ короче, чѣмъ слѣдуетъ. По такой, испорченной съ самаго начала выкройкѣ невозможно скроить хорошо сидящаго костюма.

Стоитъ лишь указать на выкройку, построенную по несоотвѣтственно длинному масштабу: въ ней всѣ части длиннѣе и шире, чѣмъ слѣдуетъ. Между прочимъ, вслѣдствіе удлиненія плечевой части, — проймы окажутся слишкомъ глубокими, а этотъ недостатокъ неисправимъ; — недостающую

часть матеріи вставить больше нельзя и рукава не прихоятся въ проймахъ. Такая вещь виситъ мѣшкомъ; казалось бы, она слишкомъ широка, а между тѣмъ, препятствуетъ свободному движенію рукъ; — вслѣдствіе недостатка матеріи въ проймахъ, при движеніи рукъ вверхъ, вся одежда тянется за ними.

Уяснивши себѣ важное значеніе мѣрки верхняго объема, учащійся долженъ, путемъ старательныхъ упражненій, усвоить вышеизложенные приемы и правила, постоянно, съ самаго начала упражненій, руководствуясь ими и, такимъ образомъ, постепенно запоминая ихъ.

Нижній объемъ или объемъ таліи.

Эта мѣрка снимается также по жилету, въ горизонтальномъ направленіи. Талія плотно обхватывается сантиметровою лентою, непосредственно надъ верхнимъ краемъ таза.

Мѣрка нижняго объема записывается сполна. Требованія заказчика относительно ширины вещи въ таліи отмѣчаются особо и принимаются въ соображеніе лишь при кройкѣ.

Линія нижняго объема отмѣчается на жилетѣ заказчика мѣломъ, по направленію нижняго края сантиметровой ленты; отмѣтки дѣлаются по срединѣ спины и сбоку въ видѣ горизонтальныхъ черточекъ. Эти отмѣтки нужны для слѣдующихъ измѣреній.

Высота спины А Б, рис. 5.

Высота спины измѣряется въ отвѣсномъ направленіи, по срединѣ спины, отъ выпуклаго нижняго шейнаго позвонка **А** до верхняго края пояса **Б**.

Не отнимая ленты отъ точки **А**, въ томъ же направленіи измѣряется далѣе — длина таліи.

Длина таліи А В, рис. 5.

Начальный конецъ сантиметра оставляется у точки **А**; лента проводится вдоль спины до горизонтальной черточки, сдѣланной въ таліи жилета, и здѣсь отмѣчается длина таліи **А В**.

Обыкновенно, въ связи съ длиною таліи опредѣляется и длина юбки или всей вещи.

Длина юбки или всей вещи.

Для этого лента придерживается у таліи, въ точкѣ **В**, и протягивается внизъ до желаемой длины.

Весьма практично отмѣчать одновременно мѣрку длины до колѣна и донизу.

Длина до колѣна и донизу.

Эти мѣрки представляютъ постоянныя измѣренія, которыми удобно руководствоваться, во всякое время, при опредѣленіи длины разнообразныхъ вещей для этого заказчика, какъ-то: сюртука, фрака, пиджака, пальто и т. п. Имѣя мѣрку разстоянія отъ шейнаго позвонка до колѣна, при черченіи выкройки, по ней отмѣчается мѣсто колѣна, тогда удобно опредѣлить длину юбки или длину всей вещи сообразно модѣ, фигурѣ заказчика и особымъ желаніямъ его.

Всѣ эти измѣренія записываются сполна, считая отъ точки **А**.

Высота плечъ.

Высота плечъ измѣряется въ отвѣсномъ направленіи, отъ линіи верхняго объема на спинѣ до линіи верхняго объема на груди, черезъ самое высокое мѣсто плеча — у основанія шеи, и черезъ самое низкое мѣсто плеча — у проймы. Первая называется — большою высотой плечъ, а вторая — малою высотой плечъ.

Рис. 5.

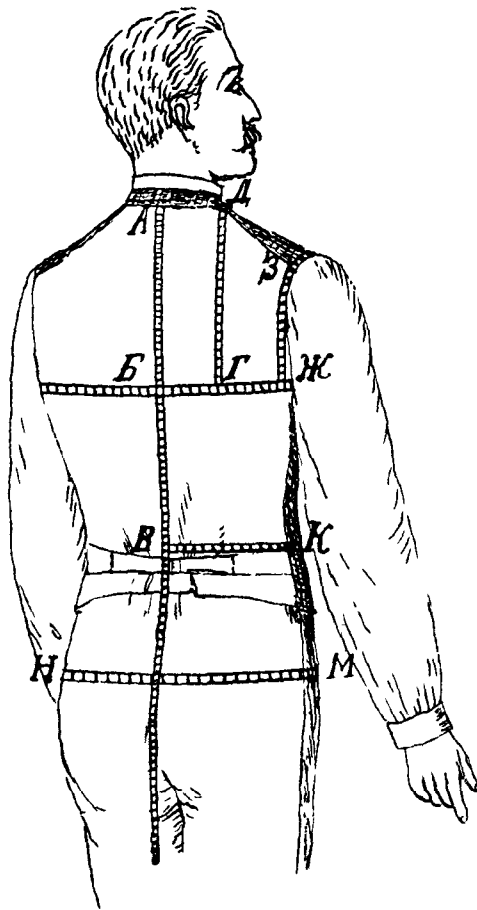
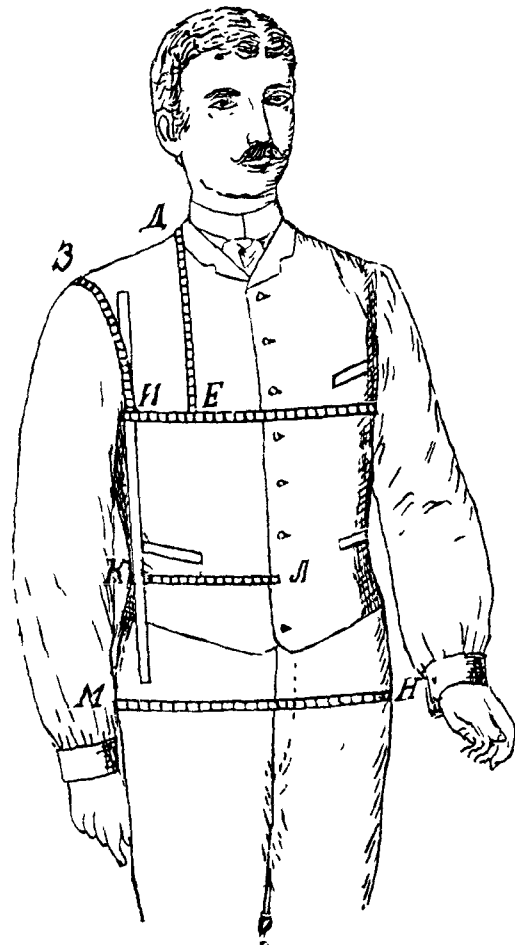


Рис. 6.



Большая высота плечъ Г Д, рис. 5 и Д Е, рис. 6.

Начальный конецъ сантиметровой ленты спускается по спинѣ, отъ самаго высокаго мѣста плеча Д до верхняго края пояска Г, какъ показано на рис. 5. У точки Г лента должна образовать прямой уголъ съ верхнимъ краемъ пояска.

На плечѣ, у точки Д, лента придерживается и спускается по груди до верхняго края пояска Е, какъ видно на рис. 6. Спереди, у точки Е, лента должна образовать прямой уголъ съ верхнимъ краемъ пояска.

Малая высота плечъ Ж З, рис. 5 и З И, рис. 6.

Лента проводится вдоль проймы, отъ верхняго края пояска Ж, вверхъ, до конца плеча З. На плечѣ, у З, лента придерживается и спускается спереди опять до верхняго края пояска И. Сзади, у точки Ж, и спереди, у точки И, лента должна приходиться къ пояску подъ прямымъ угломъ.

Длина жилета.

Длина жилета измѣряется отъ нижняго шейнаго позвонка до желаемой длины жилета спереди. Отъ шейнаго позвонка лента проводится, вдоль ростка спинки, черезъ плечо и опускается напередъ до желаемой длины жилета.

Для слѣдующихъ измѣреній нужно предварительно опредѣлить — боковую вертикальную линію тѣла, какъ показано на рис. 6. Въ плечевую впадину заказчика вставляется линейка; линейка вставляется ребромъ, въ отвѣсномъ направленіи; рука заказчика должна быть опущена внизъ. Край линейки, прилегающій къ тѣлу, обозначаетъ — боковую вертикальную линію. Направленіе боковой вертикальной линіи отмѣчается на талии заказчика мѣломъ, въ томъ самомъ мѣстѣ **К**, гдѣ раньше отмѣчена линія талии.

Боковая вертикальная линія тѣла указываетъ границу между переднею и заднею частью тѣла.

Ширина въ паху В К, рис. 5.

Ширина въ паху измѣряется по линіи талии, отъ задней средней линіи тѣла **В** до боковой вертикальной линіи **К**.

Линію талии легко найти по точкамъ **В** и **К**. — Задняя средняя линія тѣла проходитъ въ отвѣсномъ направленіи — отъ шейнаго позвонка внизъ, по серединѣ спины, до конца туловища.

Въ связи съ мѣркою ширины въ паху, не отнимая ленты отъ тѣла, въ томъ же направленіи измѣряется ширина по животу.

Ширина по животу К Л, рис. 6.

Лента придерживается у боковой вертикальной линіи **К** и проводится напередъ до передней средней линіи тѣла **Л**.

Передняя средняя линія тѣла проходитъ по отвѣсному направленію — отъ шейной ямочки внизъ, по линіи пуговицъ жилета, до конца туловища.

Мѣрки — ширины въ паху **В К**, рис. 5, и — по животу **К Л**, рис. 6, охватываютъ половину талии, а потому — длина обѣихъ мѣрокъ вмѣстѣ должна равняться половинѣ мѣрки нижняго объема.

Слѣдующія измѣренія дѣлаются по сюртуку, а потому нужно попросить заказчика одѣть и застегнуть сюртукъ.

Ширина спины.

Лента прикладывается начальнымъ концомъ къ средней линіи спинки, по серединѣ спины (**А Б**, рис. 5.), и проводится горизонтально, поперекъ спины, до проймы. При этомъ измѣреніи рука заказчика должна быть опущена внизъ.

Въ связи въ шириною спины измѣряется длина рукава.

Длина рукава.

Начальный конецъ ленты оставляется на спинѣ въ томъ самомъ положеніи, какъ снималась мѣрка ширины спины и придерживается растопыренными пальцами лѣвой руки; большой палецъ лѣвой руки придерживаетъ ленту у проймы. Правую рукою снимающій мѣрку поднимаетъ руку заказчика до уровня плеча

и пригибаетъ ее къ тѣлу такъ, чтобы ладонь приходилась противъ груди. Затѣмъ, лента проводится отъ проймы вдоль рукава, черезъ локоть, до сустава у кисти руки.

Обѣ мѣрки записываются сполна, считая отъ середины спины.

Окончивъ со всѣми измѣреніями и снявши поясокъ, весьма практично еще разъ провѣрить мѣрку верхняго объема по сдѣланнымъ раньше замѣткамъ. Въ виду особенной важности этой мѣрки, такая осторожность весьма умѣстна.

Этимъ заканчиваются измѣренія для верхней одежды. Рекомендуются при одномъ снимать мѣрку для брюкъ, хотя бы заказчикъ и не заказывать брюкъ; мѣрка эта можетъ потребоваться впредь и, въ такомъ случаѣ, она уже готова.

Какъ уже было указано раньше, приступая къ сниманію мѣрки для брюкъ, нужно попросить заказчика подтянуть брюки вверхъ, чтобы онѣ плотно прилегали въ шагу, и затянуть пряжку назадъ.

Хорошо сшитыя брюки должны гладко сидѣть въ тазобедренной части тѣла, которая своею выпуклою формою служить имъ опорой. Поясъ брюкъ долженъ плотно обхватывать талию, а нижній край пояса всегда долженъ приходиться надъ самымъ тазомъ. Поэтому, мѣрка длины брюкъ снимается всегда отъ верхняго края тазовой кости.

Длина до колѣна.

Отвернувъ нижнюю часть жилета вверхъ, снимающій мѣрку сперва нащупываетъ сбоку верхній край тазовой кости, гдѣ, какъ сказано, долженъ находиться верхній край брюкъ. Начальный конецъ ленты вдавливается въ мякоть, надъ самымъ краемъ таза, и придерживается здѣсь лѣвою рукою, а правою рукою лента проводится вдоль ноги до колѣннаго сустава.

Отмѣтивъ длину до колѣна, лента проводится внизъ, до подошвы сапога, и здѣсь отмѣчается длина сбоку.

Длина сбоку.

Это измѣреніе представляетъ продолженіе предыдущей мѣрки и начальный конецъ ленты оставляется у тазовой кости. Отнюдь не слѣдуетъ придерживать ленту у колѣна.

Длина въ шагу.

Начальный конецъ ленты берется концами указательнаго и большаго пальцевъ лѣвой руки и, стоя сбоку заказчика, вставляется сзади какъ можно глубже въ шаговую выемку, а правою рукою лента берется спереди и протягивается, вдоль ноги, до подошвы сапога.

Во всѣхъ готовыхъ образцахъ выкроекъ для брюкъ, помѣщенныхъ въ руководствѣ, въ передней половинкѣ лѣвой штанины сдѣланъ напускъ ширины для полового органа. Поэтому, если заказчикъ носить половой органъ на правой сторонѣ, то, при сниманіи мѣрки, нужно сдѣлать въ книжкѣ отмѣтку объ этомъ, чтобы при кройкѣ соотвѣтственно измѣнить выкройку.

Для разнаго рода короткихъ брюкъ, какъ-то: рейтузъ, шароваръ, брюкъ для велосипедистовъ и т. п., мѣрки длины снимаются сполна, какъ для длинныхъ брюкъ, въ виду того, что построеніе выкройки производится всегда по полной мѣркѣ.

Длина пояса.

Эта мѣрка снимается въ горизонтальномъ направленіи, т. е. на одинаковой высотѣ отъ земли. Лента прикладывается подъ жилетомъ, надъ верхнимъ краемъ тазовой кости, въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ снималась мѣрка нижняго объема.

Объемъ сидѣнья М Н, рис. 5 и 6.

Эта мѣрка снимается въ горизонтальномъ направленіи, по самой выпуклой части бедеръ, около 12 сант. ниже талии.

При кройкѣ брюкъ объемъ сидѣнья имѣетъ то же значеніе, какъ верхній объемъ для верхнихъ вещей. Подобно тому, какъ по мѣркѣ верхняго объема опредѣляется масштабъ для построения и черченія выкройки сюртука и другихъ верхнихъ вещей, мѣрка объема сидѣнья служитъ для опредѣленія масштаба при кройкѣ брюкъ. Поэтому, мѣрка объема сидѣнья должна сниматься весьма тщательно.

Спокойное, прямое положеніе заказчика и горизонтальное направленіе ленты представляютъ главныя условія для точности этой мѣрки. Лента должна плотно обхватывать бедра въ указанномъ мѣстѣ, но отнюдь не должна вѣздаться въ тѣло.

Ширина въ колѣнѣ.

Для обыкновенныхъ длинныхъ брюкъ эта мѣрка отмѣчается сообразно модѣ или особому желанію заказчика. Только для узкихъ брюкъ, въ обтяжку, и для разнаго рода короткихъ брюкъ, необходимо измѣрять дѣйствительный объемъ ноги въ колѣнѣ.

Ширина низковъ.

Ширина низковъ для обыкновенныхъ длинныхъ брюкъ измѣрется вокругъ сапога, въ косомъ направленіи отъ каблука къ передку, сообразно модѣ. Однако, для человѣка съ большими ногами, хотя бы и наперекоръ модѣ, не слѣдуетъ кроить слишкомъ узкихъ низковъ.

У разнаго рода короткихъ брюкъ низки застегиваются или стягиваются тесемкой, а потому для такихъ брюкъ необходимо измѣрять дѣйствительный объемъ ноги въ икрахъ и у лодыжки.

Вышеизложенные приемы учащійся долженъ вполне усвоить, чтобы съ успѣхомъ примѣнять ихъ на дѣлѣ. Онъ долженъ твердо запомнить порядокъ измѣреній — откуда, съ какого мѣста и въ какомъ направленіи снимается каждая мѣрка, какъ и гдѣ находятся нужныя ему точки на тѣлѣ. Вообще, всякій портной, а въ особенности начинающій, долженъ стараться пріобрѣсти сноровку и увѣренность въ сниманіи мѣрки путемъ прилежнаго упражненія, употребляя на это каждую свободную минуту.

Для провѣрки себя при упражненіяхъ, весьма полезно снимать мѣрку по нѣскольку разъ съ одной и той же фигуры, при чемъ каждый разъ долженъ получаться одинъ и тотъ же результатъ. Въ связи съ этимъ весьма полезно практически упражняться въ черченіи выкроекъ и въ провѣркѣ ихъ по снятой мѣркѣ; такимъ путемъ учащійся легче всего привыкнетъ прикладывать и снимать мѣрку такъ, какъ она примѣняется на дѣлѣ.



Глава 5.

Черченіе выкройки.

По ходу изображаемаго дѣла, за сниманіемъ мѣрки слѣдуетъ — черченіе выкроекъ. Въ руководствѣ собраны образцы выкроекъ для разнообразныхъ вещей мужского гардероба, на всѣ возрасты и объемы. Но такъ какъ всѣ эти образцы изображены въ уменьшенномъ видѣ, то для примѣненія на дѣлѣ, ихъ нужно увеличивать въ натуральную величину. Дальше мы ознакомимся со способомъ увеличенія и черченія выкроекъ, но сперва намъ надо разсмотрѣть — какъ по снятой мѣркѣ выбирается выкройка, соответствующая фигурѣ заказчика.

Выборъ образца выкройки по снятой мѣркѣ.

Выборъ подходящаго образца выкройки для взрослыхъ производится на основаніи взаимнаго отношенія мѣрокъ верхняго и нижняго объемовъ заказчика, а для мальчиковъ — сообразно возрасту ихъ.

Въ зависимости отъ постепеннаго развитія тѣла, форма его постоянно измѣняется. Въ самомъ раннемъ дѣтскомъ возрастѣ верхняя часть тѣла, считая отъ пупка — длиннѣе нижней, но такъ какъ ноги растутъ сравнительно скорѣе туловища, то эта разница постепенно выравнивается и, наконецъ, у взрослога — длина нижней части тѣла нѣсколько больше верхней. Точно такъ же отношеніе между верхнимъ и нижнимъ объемами фигуры мальчика совершенно иное, чѣмъ у взрослога: У мальчика эти два объема почти одинаковы, у взрослога стройнаго мужчины верхній объемъ больше нижняго, у полнѣющаго мужчины нижній объемъ опять таки постепенно расширяется, и у толстаго мужчины нижній объемъ выравнивается съ верхнимъ объемомъ и даже больше послѣдняго.

Свойственныя каждому возрасту особыя формы тѣла побуждаютъ насъ различать и формы выкроекъ для нихъ, соответственно разнымъ періодамъ естественнаго развитія тѣла. Развитіе тѣла, какъ мы только что видѣли, выражается въ постепенномъ ростѣ его и въ измѣненіи взаимныхъ отношеній измѣреній длины и объемовъ. Сообразно съ этимъ и формы выкроекъ для разныхъ возрастовъ и тѣлосложеній должны различаться на основаніи этихъ измѣреній.

Выкройки для пропорціональныхъ фигуръ имѣютъ одинаковую форму и различаются между собою только по величинѣ: Выкройки для высокой стройной фигуры, понятно, должны быть больше, чѣмъ для стройной фигуры малаго роста, но форма этихъ выкроекъ будетъ совершенно одинакова при условіи, что взаимныя отношенія между верхнимъ и нижнимъ объемами обѣихъ фигуръ одинаковы. У толстѣющей фигуры, съ увеличеніемъ объема талии, увеличивается поверхность живота, слѣдовательно — для покрытія увеличившейся поверхности живота потребуется больше матеріи, а потому въ выкройкѣ передка для такой фигуры набрюшная часть должна быть шире и длиннѣе, чѣмъ для стройной фигуры. Эта прибавка въ набрюшной части естественно должна быть соразмѣрна увеличенію нижняго объема и, такимъ образомъ, форма выкройки также обусловливается взаимнымъ отношеніемъ между мѣрками грудного объема и объема талии.

Фигура мальчика, какъ показано выше, измѣняется постепенно, какъ по отношенію длины, такъ и по отношенію объемовъ. Измѣненія же въ фигурѣ

взрослаго выражаются только по отношенію объемовъ. Сообразно съ этимъ, образцы выкроекъ, собранные въ руководствѣ, распределены слѣдующимъ образомъ: Выкройки для разнovidнаго дѣтскаго платья, въ виду своеобразнаго покроя его, выдѣлены въ особый отдѣлъ и распределены сообразно возрасту. Выкройки же для взрослыхъ распределены сообразно постепенному измѣненію отношенія между верхнимъ и нижнимъ объемами.

Опытомъ установлено, что для всѣхъ взрослыхъ фигуръ, встрѣчающихся на практикѣ, достаточно имѣть пять основныхъ формъ выкроекъ:

- Первая форма: Для стройныхъ фигуръ, у которыхъ верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.
- Вторая форма: Для фигуръ, у которыхъ верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго.
- Третья форма: Для полнѣющихъ фигуръ, у которыхъ верхній объемъ только на 4 сант. больше нижняго.
- Четвертая форма: Для полныхъ фигуръ, у которыхъ верхній объемъ больше нижняго лишь на 2 сант.
- Пятая форма: Для самыхъ толстыхъ фигуръ, у которыхъ верхній и нижній объемы равны или нижній объемъ больше верхняго.

Взаимныя отношенія верхняго и нижняго объемовъ этихъ пяти основныхъ формъ выкроекъ, какъ мы видимъ, выражаются въ числахъ, представляющихъ разницу между мѣрками верхняго и нижняго объемовъ.

Всѣ образцы выкроекъ, даваемые въ руководствѣ, приурочены къ этимъ пяти формамъ и въ описаніи къ нимъ всегда указывается, для какихъ фигуръ каждый образецъ предназначается. Изъ этихъ пяти основныхъ формъ выкроекъ можно подобрать для любой фигуры подходящій образецъ и приспособить его на основаніи снятой мѣрки.

Если при выборѣ выкройки окажется, что мѣрка, снятая съ заказчика, не соотвѣтствуетъ указаннымъ цифрамъ, то при выборѣ нужно остановиться на томъ образцѣ, относительное число котораго самое близкое къ данной мѣркѣ. Такъ, на примѣръ, если разница между снятыми мѣрками верхняго и нижняго объемовъ заказчика 14 сант., то для кройки берется образецъ первой формы; при разницѣ въ 12 сант. берется образецъ второй формы; при разницѣ въ 8 сант. берется также образецъ второй формы, а при разницѣ въ 6 сант. — образецъ третьей формы, потому что разница въ 6 сант. ближе къ отношенію третьей формы въ 4 сант., чѣмъ къ 10 сант. второй формы. Разница въ объемѣ талии, которая при этомъ окажется въ чертежѣ, выравнивается при провѣркѣ на основаніи снятой мѣрки, какъ будетъ объяснено дальше.

Въ описаніи образцовъ выкроекъ для дѣтскаго платья, для жилетовъ и брюкъ, также всегда показано, для какихъ фигуръ они предназначены.

Распределеніе образцовъ выкроекъ сообразно разнымъ формамъ тѣлосложенія весьма облегчаетъ приисканіе соотвѣтственнаго образца по снятой мѣркѣ. Однако, при выборѣ выкройки необходимо строгое соблюденіе указанныхъ границъ: каждая выкройка должна примѣняться лишь для тѣхъ фигуръ, для которыхъ она предназначена.

Выборъ масштаба.

Масштабы представляютъ самую важную принадлежность черченія выкроекъ; по нимъ производится увеличеніе образцовъ выкроекъ въ натуральную величину.

Масштабомъ служить половина верхняго объема заказчика, раздѣленная на 48 равныхъ частей.

Имѣя точную мѣрку своего заказчика, портной легко можетъ изготовить требуемый масштабъ, раздѣливъ половину мѣрки верхняго объема его на 48 равныхъ частей. Дѣйствительная длина масштаба должна равняться половинѣ мѣрки верхняго объема заказчика.

Къ руководству приложенъ листъ готовыхъ масштабовъ отъ 28 до 66 сант. — Этотъ листъ наклеивается на тонкій, крѣпкій картонъ и разрѣзается на отдѣльныя полосы, вдоль чистыхъ промежутковъ. Въ нижнемъ концѣ каждого масштаба пробивается дырочка, чтобы удобнѣе нанизывать ихъ на проволоку или гвоздь. На нижнемъ концѣ каждого масштаба обозначена дѣйствительная длина его.

Выборъ масштаба производится на основаніи мѣрки верхняго объема заказчика. Подходящій масштабъ выбирается слѣдующимъ образомъ: положимъ, что масштабъ требуется для заказчика съ верхнимъ объемомъ въ 104 сант.; въ этомъ случаѣ половина мѣрки верхняго объема равняется 52 сант. и потому соотвѣтствующимъ масштабомъ будетъ тотъ, на нижнемъ концѣ котораго означено — „на 52 сант.“; при верхнемъ объемѣ въ 88 сант., берется масштабъ — „на 44 сант.“ и при верхнемъ объемѣ въ 110 сант., масштабъ — „на 55 сант.“ Если число, обозначающее мѣрку верхняго объема, нечетное, то къ нему прибавляется 1 сант. и масштабъ выбирается по увеличенному числу, напр.: при верхнемъ объемѣ въ 95 сант., масштабъ берется, какъ для 96 сант., т. е. „на 48 сант.“ и при верхнемъ объемѣ въ 107 сант., берется масштабъ, какъ при 108 сант., т. е. „на 54 сант.“; разница въ $\frac{1}{2}$ сантиметра не имѣетъ значенія.

Черченіе.

Всѣ образцы выкроекъ, которые находятся въ руководствѣ, изображены въ уменьшенномъ видѣ; поэтому, чтобы воспользоваться избраннымъ образцомъ на дѣлѣ, его надо сперва увеличить въ натуральную величину. Изображеніе выкроекъ въ натуральной величинѣ составляетъ задачу черченія выкроекъ.

Для черченія необходимо имѣть: линейку, прямоугольный треугольникъ, сантиметровую ленту и масштабы.

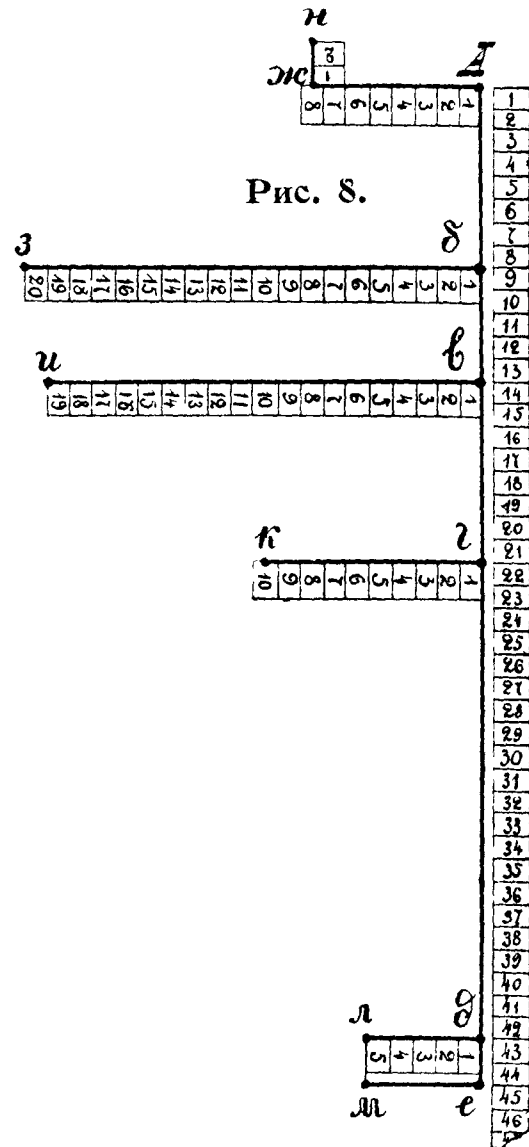
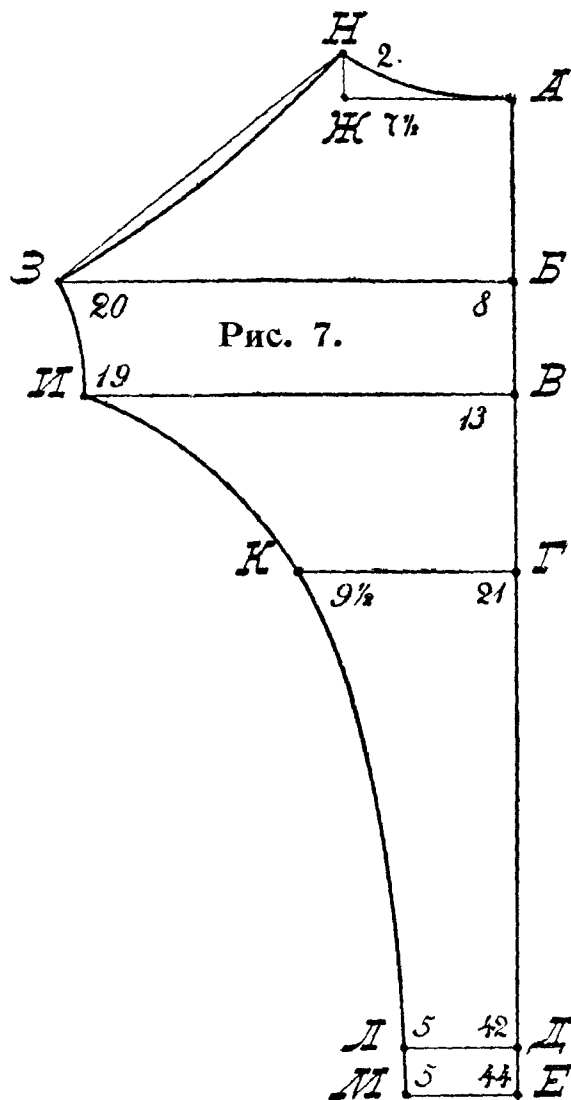
Линейка и треугольникъ должны быть изъ прочнаго дерева, по возможности тонкіе. Самая цѣлесообразная длина линейки — $1\frac{1}{2}$ аршина. Форма треугольника изображена на рис. 9. Длина сторонъ треугольника, заключающихъ прямой уголъ: ДН = 12 вершковъ, ДЮ = 4 вершка. Линейка и треугольникъ должны быть снабжены дырами и вѣшаться на стѣнѣ, чтобы предохранить ихъ отъ порчи и коробленія. — Сантиметровая лента должна быть изъ прочнаго, плотнаго матеріала, съ правильными дѣленіями.

Чертежъ спинки.

Для изученія способа черченія возьмемъ сперва самый простой примѣръ: рис. 7. представляетъ образецъ выкройки спинки сюртука. Всѣ точки на рисункѣ обозначены буквами и цифрами; цифры выражаютъ взаимное отношеніе отдѣльныхъ частей даннаго образца. Увеличенная выкройка должна точно соотвѣтствовать данному образцу, а потому отдѣльныя разстоянія увеличенной выкройки должны содержать ровно столько же частицъ масштаба, сколько показываютъ цифры, выставленныя на образцѣ.

Чтобы нагляднѣе показать учащемуся способъ черченія, на рис. 8. представлено, какъ съ помощью масштаба находятся отдѣльныя точки выкройки, а на прилагаемомъ большомъ листѣ выкройка изображена въ натуральной величинѣ. Выкройка увеличена по масштабу „на 40 сант.“, т. е. для фигуры съ верхнимъ объемомъ въ 80 сант.

Опредѣленіе точекъ чертежа, по рис. 8., производится слѣдующимъ образомъ: сначала проводится продольная линія, верхній конецъ которой обозначенъ буквой **А**. Эта линія называется основною линіею чертежа и въ данномъ образцѣ представляетъ средній шовъ спинки.



На основной линіи опредѣляются точки длины. Для этого масштабъ прикладывается вдоль проведенной основной линіи такъ, чтобы начальный конецъ масштаба, на которомъ находится цифра 1, пришелся противъ точки **А**, какъ показано на рис. 8. Затѣмъ, по масштабу отсчитываются послѣдовательно, отъ начального конца его -- 8, 13, 21, 42 и 44 частицы и соотвѣтственные разстоянія отмѣчаются на основной линіи. Такимъ образомъ находятся точки длины — **б, в, г, д, е**, соотвѣтствующія точкамъ образца — **Б, В, Г, Д, Е**, рис. 7.

Черезъ найденныя точки длины: **А, б, в, г, д, е**, подъ прямымъ угломъ къ основной линіи, проводятся поперечныя линіи **Аж, бз, ви, кг, дл, ем**, соотвѣтствующія такимъ же линіямъ образца **АЖ, БЗ, ВИ, КГ, ДЛ, ЕМ**, рис. 7.

Поперечныя линіи проводятся съ помощью треугольника, какъ показано на рис. 9. Короткій край треугольника **ДЮ** плотно прикладывается къ основной линіи такъ, чтобы прямой уголъ его **Д** приходился въ точкѣ длины, черезъ которую нужно провести поперечную линію, тогда по длинному краю треугольника **ДН** проводится требуемая линія.

На поперечныхъ линіяхъ опредѣляются точки ширины. Для этого масштабъ прикладывается вдоль каждой поперечной линіи такъ, чтобы начальный конецъ масштаба приходился на основной линіи въ точкахъ длины **А, б, в, г, д, е**. — По масштабу отсчитывается число частицъ, показанное на концѣ каждой поперечной линіи образца, въ точкахъ **Ж, З, И, К, Л, М**, а именно: на первой поперечной линіи, отъ точки **А**, отсчитываются $7\frac{1}{2}$ частицъ, на второй, отъ точки **б** — 20 частицъ, на третьей, отъ точки **е** — 19, на четвертой, отъ точки **г** — $9\frac{1}{2}$, на пятой, отъ точки **д** — 5 и на шестой, отъ точки **е** — 5 частицъ. Такимъ образомъ опредѣляются точки ширины — **ж, з, и, к, л, м**, соотвѣтствующія такимъ же точкамъ образца **Ж, З, И, К, Л, М**, рис. 7.

Наконецъ, на концѣ верхней поперечной линіи, изъ точки **ж**, подъ прямымъ угломъ, проводится вверхъ линія **жн**; на ней откладываются по масштабу 2 частицы и отмѣчается точка **н**, которая опредѣляетъ верхній уголъ спинки, у плечевого шва.

Такимъ образомъ, всѣ точки, необходимыя для опредѣленія очертанія выкройки, найдены. Теперь остается только соединить ихъ прямыми и кривыми линіями, соотвѣтственно очертанію даннаго образца, какъ показано на прилагаемомъ большемъ рисункѣ, и требуемая увеличенная выкройка готова.

Въ изображенномъ образцѣ выкройки, рис. 7., учащійся долженъ замѣтить значеніе отдѣльныхъ точекъ и линій:

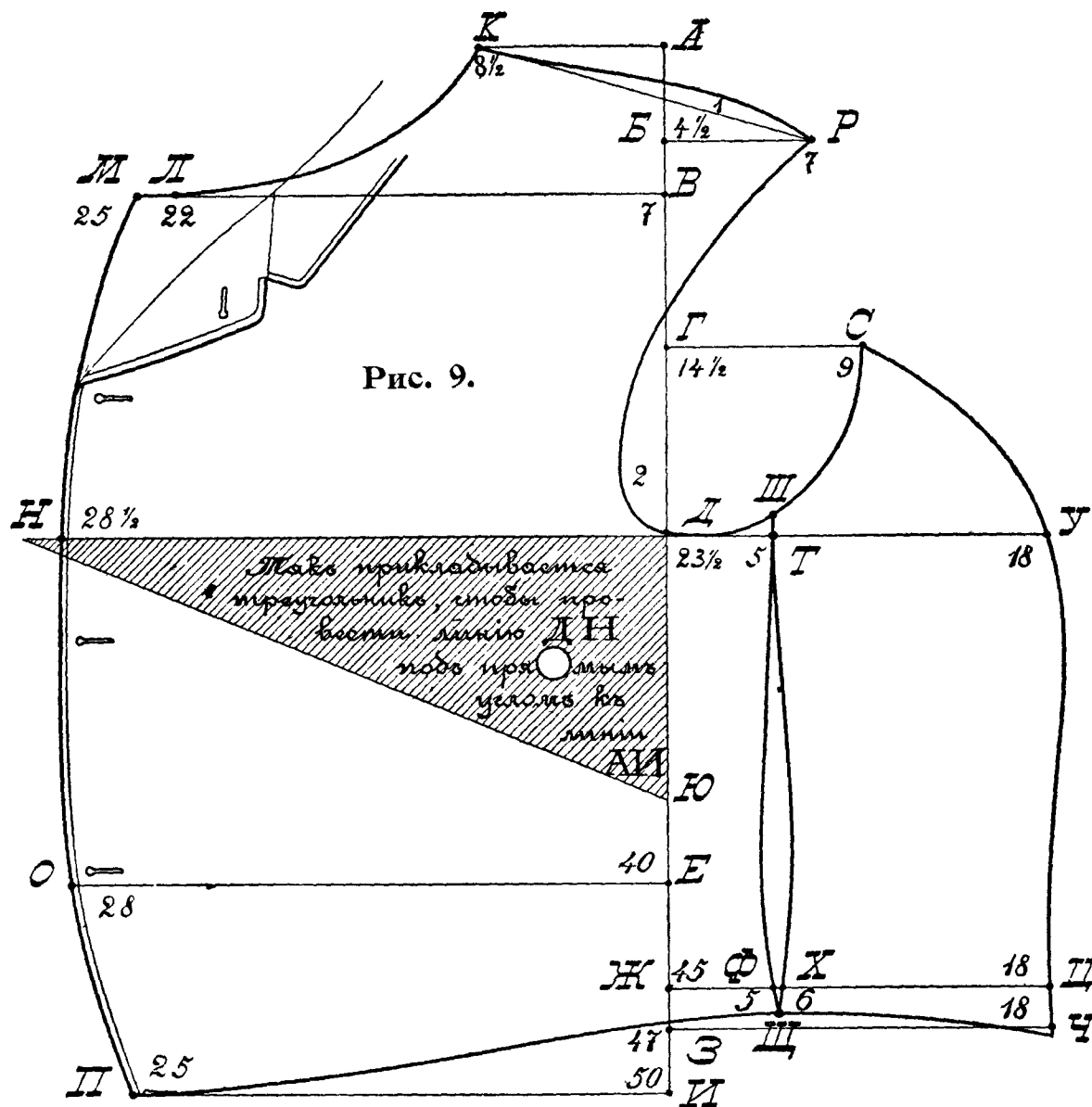
точка **А** представляетъ середину роста,
 линія **АЕ** — средній шовъ спинки,
 кривая линія очертанія **АН** — ростокъ спинки,
 кривая линія очертанія **НЗ** — плечевой шовъ (гривенка),
 кривая линія очертанія **ЗИ** — часть проймы у спинки,
 кривая линія очертанія **ИКЛМ** — боковой шовъ спинки,
 поперечная линія **ВИ** представляетъ ширину спинки,
 поперечная линія **ГК** — линію верхняго объема,
 поперечная линія **ДЛ** — линію нижняго объема,
 поперечная линія **ЕМ** — линію удлиненной или модной таліи,
 разстояніе отъ **А** до **Г** — высоту спины,
 разстояніе отъ **А** до **Д** — длину короткой или натуральной таліи.

Вспомогательная линія **НЗ** проведена для того, чтобы облегчить проведение кривой линіи плечевого шва, самая вогнутая часть которой находится на разстояніи $\frac{1}{2}$ частицы масштаба отъ прямой вспомогательной линіи.

Чертежъ передка и бочка.

Рис. 9. представляетъ образцы передка и бочка сюртучнаго лифа; для точнаго опредѣленія всѣхъ точекъ и линій чертежа здѣсь также обозначены буквами; цифры имѣютъ то же значеніе, какъ въ предыдущемъ образцѣ.

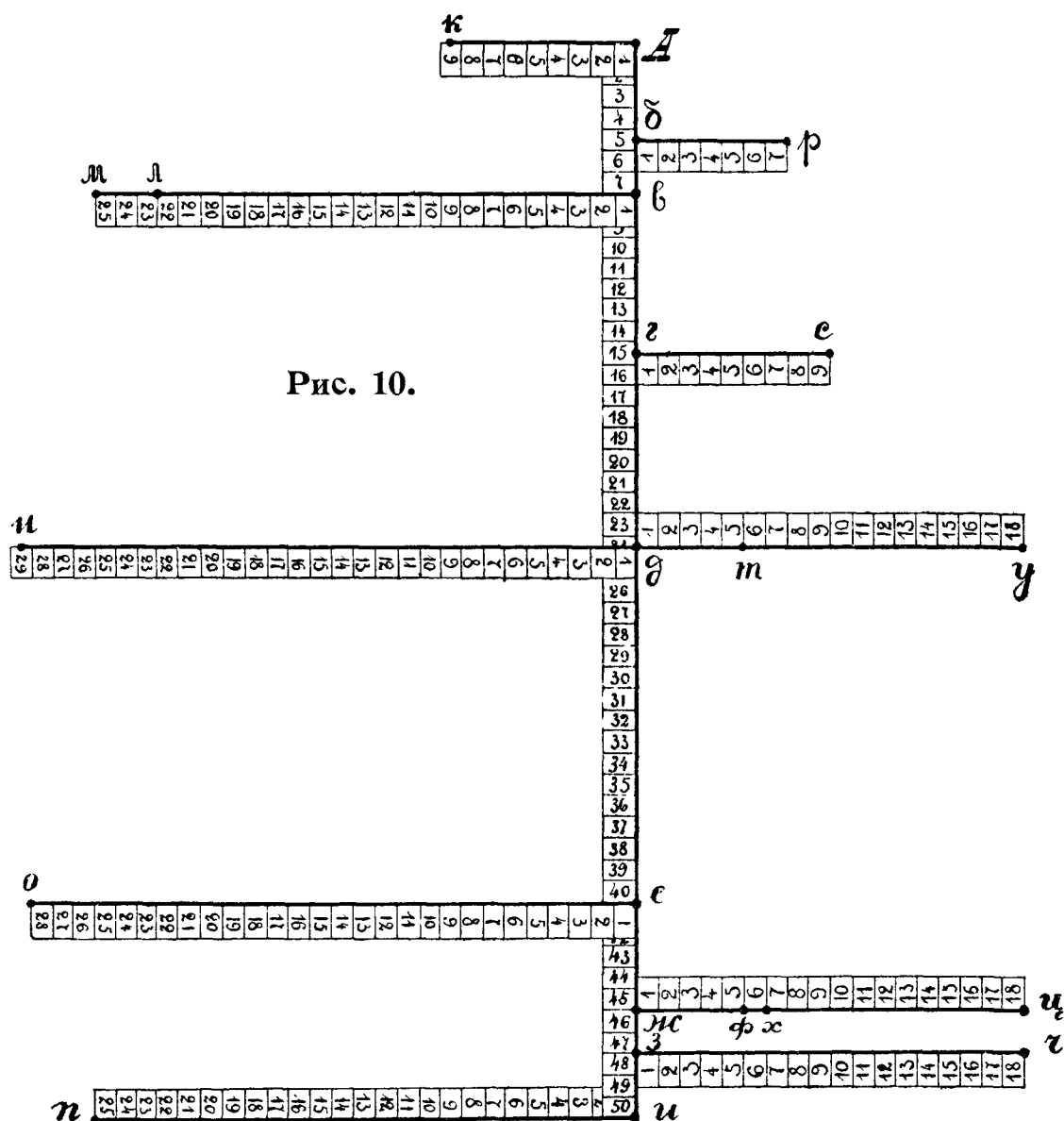
Увеличеніе и черченіе этихъ выкроекъ производится такимъ же образомъ, какъ въ предыдущемъ примѣрѣ. Для наглядности, на рис. 10 представленъ способъ опредѣленія необходимыхъ точекъ при помощи масштаба, а на прилагаемомъ большомъ листѣ выкройки изображены въ натуральной величинѣ, по масштабу — „на 40 сант.“.



Опредѣленіе необходимыхъ точекъ, по рис. 10, начинается съ проведенія продольной линіи, обозначенной вверху буквой **А**. Эта линія служитъ основною линіею чертежа; на ней опредѣляются точки длины такимъ же образомъ, какъ въ предыдущемъ примѣрѣ. Масштабъ прикладывается вдоль проведенной основной линіи, начальнымъ концомъ у буквы **А**, какъ показано на рис. 10. По масштабу, отъ точки **А**, отсчитываются $4\frac{1}{2}$ частицы и здѣсь отмѣчается точка **Б**, затѣмъ — 7 частицъ и отмѣчается точка **В**, далѣе — $14\frac{1}{2}$ частицъ для опредѣленія точки **Г**, $23\frac{1}{2}$ частицы — для точки **Д**, 40 — для **Е**, 45 — для **Ж**, 47 — для **З** и 50 — для **И**. Для опредѣленія точки **И** нужно отложить всего 50 частицъ, но такъ какъ масштабъ содержитъ только 48 частицъ, то на основной линіи отмѣчаются сперва 48 частицъ и затѣмъ прибав-

вляются еще 2 частицы. Такимъ образомъ находятся точки длины **б, в, г, д, е, ж, з, и**, соотвѣтствующія точкамъ **Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И** на образцѣ, рис. 9.

Чрезъ всѣ точки длины проводятся поперечныя линіи, съ помощью треугольника, подъ прямымъ угломъ къ основной линіи, какъ уже объяснено въ предыдущемъ примѣрѣ.



Въ предыдущемъ примѣрѣ, рис. 7, основная линія находилась сбоку, а на рис. 9 основная линія находится внутри чертежа. Далѣе мы видимъ, что въ предыдущемъ примѣрѣ всѣ точки ширины находились на одной сторонѣ, между тѣмъ какъ въ этомъ примѣрѣ точки ширины находятся частью справа и частью слѣва отъ основной линіи. Равнымъ образомъ и поперечныя линіи, на которыхъ опредѣляются точки ширины, проводятся по обѣимъ сторонамъ основной линіи, а именно: отъ точекъ **А, в, е, и** поперечныя линіи проводятся влѣво отъ основной линіи, а отъ точекъ **б, г, ж, з** — вправо отъ основной линіи.

Поперечная линия, проходящая чрезъ точку **д**, представляетъ линію верхняго объема и проходитъ, какъ мы видимъ на данномъ образцѣ, поперекъ всего чертежа.

На поперечныхъ линіяхъ опредѣляются точки ширины. Масштабъ прикладывается вдоль проведенныхъ поперечныхъ линій, начальнымъ концомъ у точекъ длины, какъ показано на рис. 10. Съ лѣвой стороны — на поперечной линіи отъ точки **а**, по масштабу отсчитываются $8\frac{1}{2}$ частицъ и отмѣчается точка **к**; на линіи отъ точки **в** отсчитываются сперва 22 частицы и отмѣчается точка **л** и затѣмъ еще 3 частицы для опредѣленія точки **м**. Отъ точки **д** отсчитываются $28\frac{1}{2}$ частицъ и отмѣчается точка **н**, отъ **е** — 28 частицъ для точки **п**.

Опредѣливъ на лѣвой сторонѣ точки ширины **к, л, м, н, о, п**, равнымъ образомъ находятся точки ширины для правой стороны. Отъ точки **б**, по масштабу, отсчитываются 7 частицъ и отмѣчается точка **р**, отъ **г** — 9 частицъ для точки **с**; на линіи чрезъ точку **д**, считая отъ точки **д** вправо, откладываются сперва 5 частицъ для точки **т** и 18 частицъ для точки **у**; на линіи отъ точки **ж** находятся три точки — **ф, х, ц**, на разстояніи 5, 6 и 18 частицъ; на линіи отъ точки **з** откладываются 18 частицъ для точки **ч**.

Опредѣливъ всѣ необходимыя точки, по нимъ проводится очертаніе выкроекъ. Найденныя точки соединяются выгнутыми и вогнутыми кривыми линіями, соотвѣтственно очертанію образцовъ выкроекъ, рис. 9, какъ показано на увеличенныхъ выкройкахъ, на приложенномъ большомъ листѣ.

На изображенныхъ выкройкахъ передка и бочка сюртучнаго лифа учащійся долженъ отличать значеніе отдѣльныхъ линій, а именно:

- линія **КР** представляетъ плечевой шовъ (гривенка),
- линія **КЛМ** — горловину,
- линія **МНОП** — бортъ,
- линіи **ПЩ** и **ЩЧ** — нижніе края передка и бочка,
- линіи **РДШ** и **ШС** — очертанія проймы передка и бочка,
- линіи **ШТФЩ** и **ШТХЩ** — очертанія бокового шва между передкомъ и бочкомъ,
- линія **СУЦЧ** — боковой шовъ между бочкомъ и спинкою,
- поперечная линия **НУ** представляетъ линію верхняго объема,
- поперечная линия **ЖЦ** — линію нижняго объема,
- поперечная линия **ЗЧ** — линію удлиненной или модной талии.

Вспомогательная линия **КР** проведена для того, чтобы облегчить проведение по ней кривой линіи плечевого шва, самое выпуклое мѣсто которой находится на разстояніи 1 частицы масштаба отъ вспомогательной прямой линіи. Точно такъ же, цифра 2, у проймы передка, показываетъ, что разстояніе вогнутой линіи проймы отъ основной линіи равняется 2 частицамъ масштаба.

Наконецъ, учащійся долженъ обратить серьезное вниманіе на значеніе продольной линіи **АИ**, которая служитъ основною линіею при черченіи выкройки передка. Эта линия встрѣчается во всѣхъ выкройкахъ передковъ и представляетъ боковую вертикальную линію тѣла, о которой говорилось при сниманіи мѣрки, рис. 6. Вертикальная боковая линия указываетъ границу между переднею и заднею частью тѣла; она имѣетъ важное значеніе при провѣркѣ выкроекъ.

Чертежъ рукава.

Выкройка для двухшовнаго рукава состоитъ изъ двухъ половинокъ — верхней и нижней. Верхняя половинка обозначена буквами **В, З, Ж, К, О, П, Д, Н, В**, а нижняя половинка — **Л, М, И, О, П, Д, Н, Л**. Обыкновенно обѣ половинки выкройки рисуются сразу, какъ показано здѣсь.

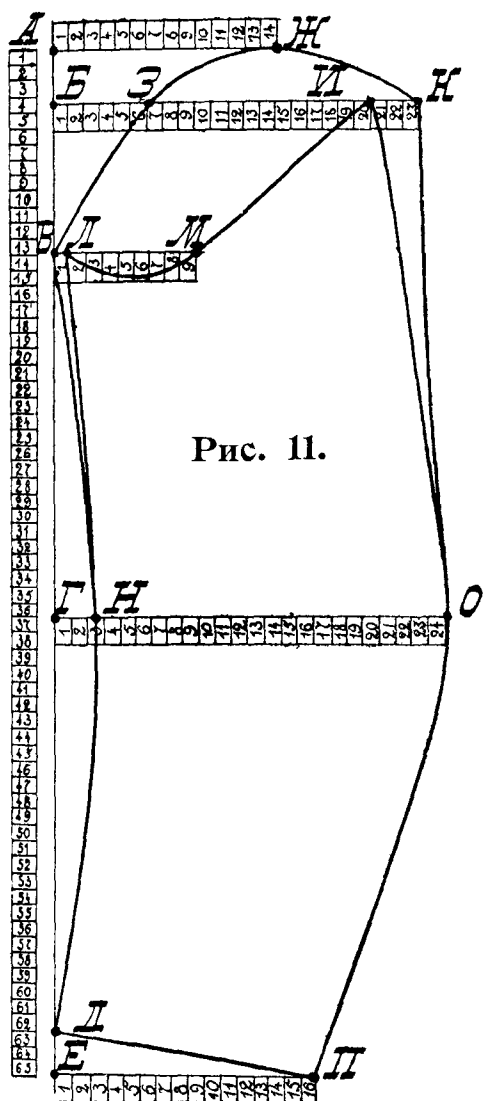


Рис. 11.

Выгнутая линия очертанія верхней половинки **ВЗЖК** представляетъ окать рукава. Край верхней половинки **ВНД** и край нижней половинки **ЛНД** образуютъ передній шовъ рукава. Край верхней половинки **КОП** и нижней половинки **ИОП** образуютъ задній шовъ рукава.

На основной линіи, отъ точки **А**, опредѣляются точки длины: **Б** — $3\frac{1}{2}$, **В** — 13, **Г** — 36, **Д** — 62, **Е** — 65. Для опредѣленія точки **Д** нужно отложить всего 62 частицы масштаба и для точки **Е** — 65 частицъ; но такъ какъ масштаб содержитъ только 48 частицъ, то на основной линіи откладываются сперва 48 частицъ и затѣмъ прибавляются 14 частицъ для точки **Д** и отъ точки **Д** — еще 3 частицы для точки **Е**.

Черезъ найденныя точки длины проводятся поперечныя линіи, какъ показано на рисункѣ, и на нихъ опредѣляются точки ширины: **Ж** — 14, **З** — 6; **И** — 20 и **К** — 23; **Л** — 1 и **М** — 9; **Н** — $2\frac{1}{2}$ и **О** — 24; на послѣдней линіи **П** — 16. Черезъ точку **Д** не требуется поперечной линіи; она соединяется съ точкою **П** прямою линіею, представляющею нижній край рукава.

Опредѣливъ всѣ необходимыя точки, по нимъ выводится очертаніе выкройки.

Черченіе и увеличеніе всѣхъ образцовъ выкроекъ, даваемыхъ въ руководствѣ, производится такъ, какъ показано на этихъ трехъ примѣрахъ. Учащійся долженъ запомнить, что — каждый чертежъ начинается съ проведенія основной линіи. Основная линія во всѣхъ чертежахъ обозначена буквою **А**. Какъ мы только что видѣли, основная линія можетъ находиться сбоку или внутри чертежа. Всѣ точки чертежа опредѣляются съ помощью масштаба. Сначала опредѣляются точки длины на основной линіи; черезъ точки длины проводятся поперечныя линіи, подъ прямымъ угломъ къ основной линіи, съ помощью треугольника; на поперечныхъ линіяхъ опредѣляются точки ширины.

Черченіе очертанія увеличенной выкройки должно производиться весьма тщательно, въ особенности же черченіе кривыхъ линій. Учащійся долженъ прилежно упражняться въ черченіи выкроекъ, переходя постепенно отъ простыхъ рисунковъ къ болѣе сложнымъ и стараясь при этомъ вникать въ подробности формы отдѣльныхъ линій. Только такимъ путемъ возможно пріобрѣсти необходимую увѣренность и сноровку въ черченіи, составляющемъ одну изъ важнѣйшихъ задачъ кройки.

Всѣ чертежи руководства составлены по образцамъ, испробованнымъ на дѣлѣ, и потому всякое отступленіе отъ нихъ можетъ испортить покрой. Въ увеличенной выкройкѣ ни одна линія не должна быть кривѣе или прямѣе, чѣмъ въ данномъ образцѣ; всѣ разстоянія и точки чертежа могутъ быть нанесены съ математическою точностію, но если очертанія выведены неправильно, то форма выкройки будетъ искажена и фасонъ платья, сшитаго по ней, выйдетъ неуклюжимъ.

Провѣрка чертежа.

Изобразивъ выкройку въ натуральной величинѣ, надо убѣдиться — правильно-ли сдѣланъ чертежъ выкройки и соотвѣтствуетъ-ли выкройка фигурѣ заказчика. Сначала провѣряются главные точки чертежа по масштабу, сравнивая длину линій чертежа съ числами, показанными въ образцѣ. Затѣмъ выкройка провѣряется на основаніи снятой мѣрки.

Всѣ выкройки составляются на основаніи мѣрки верхняго объема заказчика, и всѣ части выкройки находятся въ зависимости отъ мѣрки верхняго объема. Поэтому, если въ чертежѣ ширина верхняго объема не соотвѣтствуетъ снятой мѣркѣ, то выкройка неправильна.

Далѣе, нужно провѣрить, соотвѣтствуетъ ли выкройка формѣ строенія тѣла заказчика. Въ первой главѣ руководства мы видѣли, что вслѣдствіе разныхъ причинъ человѣческое тѣло часто отклоняется отъ правильной формы. Путемъ тщательнаго измѣренія установлено, что форма тѣлосложенія обуславливается, главнымъ образомъ, строеніемъ плечевой части туловища, надъ линіей верхняго объема. Для опредѣленія формы строенія плечевой части туловища служатъ мѣрки ширины спины, высоты спины и высоты плечъ, а потому и провѣрка выкройки должна производиться на основаніи этихъ мѣрокъ.

На рис. 12. наглядно показано, какъ провѣряется выкройка по снятой мѣркѣ. Рисунокъ представляетъ выкройку сюртучнаго лифа для правильной фигуры прямого роста, съ верхнимъ объемомъ въ 96 сант. и съ нижнимъ объемомъ въ 84 сант. При провѣркѣ сантиметровая лента прикладывается на выкройкѣ такъ, какъ при сниманіи мѣрки на тѣлѣ.

Провѣрка верхняго объема.

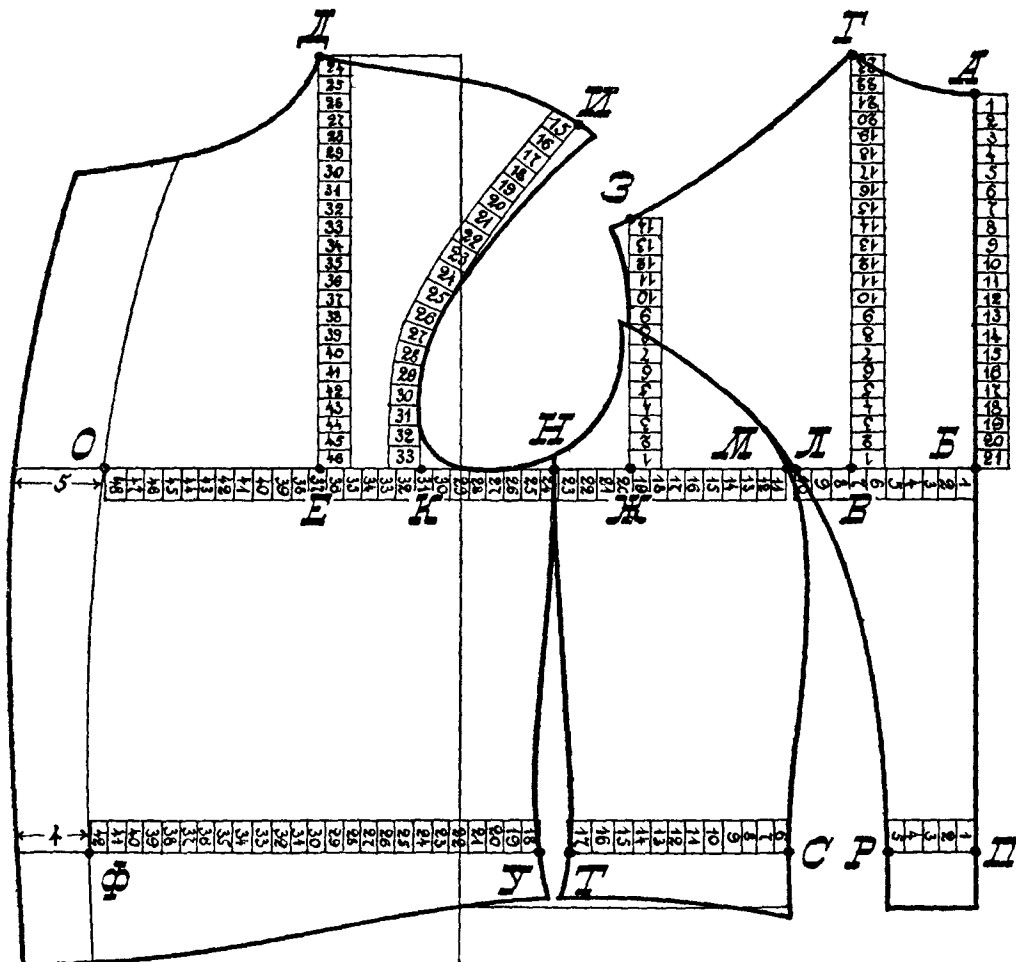
Выкройки составляются только для одной половины тѣла, а потому ширина выкройки провѣряется на основаніи половины снятой мѣрки. Въ данномъ случаѣ половина мѣрки верхняго объема заказчика равняется 48 сант. Мѣрка прикладывается вдоль линіи верхняго объема, начальнымъ концомъ у средняго шва спинки. Сперва отсчитывается ширина спинки **Б Л**, отъ средней линіи до бокового края спинки; **Б Л** равняется

10 сант. Затѣмъ отсчитывается ширина бочка **М Н**. Ширина спинки и бочка вмѣстѣ составляетъ 23 сант.; остатокъ мѣрки въ 25 сант. приходится на ширину передка **Н О**; этотъ остатокъ мѣрки долженъ доходить до линіи пуговицъ **О Ф**.

Излишекъ ширины, между линіей пуговицъ и переднимъ краемъ передка, уходитъ на заносъ борта, сутюжку матеріи и незамѣтныя выпуклости тѣла, а также на подкладку и естественныя складки. Этотъ излишекъ ширины рассчитанъ и припущенъ во всѣхъ выкройкахъ.

Когда ширина выкройки не соотвѣтствуетъ мѣркѣ верхняго объема заказчика или, другими словами, — когда половина мѣрки верхняго объема заказчика не доходитъ до линіи пуговицъ, то изъ этого слѣдуетъ, что выкройка широка. Точно такъ же, когда мѣрка заходитъ далѣе линіи пуговицъ, то выкройка узка. Въ томъ и другомъ случаѣ чертежъ нужно сдѣлать сызнова. Припоминая, что вся выкройка составляется на основаніи мѣрки верхняго объема, учащійся пойметъ значеніе такого несоотвѣтствія. Вообще же, учащійся долженъ, разъ навсегда, принять за правило, что — если чертежъ выкройки сдѣланъ неправильно, то его надо сдѣлать сызнова.

Рис. 12.



Провѣрка нижняго объема.

Ширина выкройки по линіи нижняго объема провѣряется такимъ же образомъ. Въ данномъ случаѣ половина нижняго объема заказчика равняется 42 сант.

Отъ половины мѣрки нижняго объема отсчитываются — ширина спинки **П Р** и ширина бочка **С Т**, всего 17 сант.; тогда остатокъ мѣрки **У Ф**, въ 25 сант., долженъ равняться ширинѣ передка до линіи пуговицъ **О Ф**.

Если мѣрка нижняго объема не доходитъ до линіи пуговицъ, то изъ этого слѣдуетъ, что выкройка широка; если же мѣрка заходитъ за линію пуговицъ, то выкройка узка. Въ обоихъ случаяхъ ширину выкройки надо измѣнить, какъ будетъ показано дальше.

Провѣрка плечевой части.

На рис. 12. наглядно показаны приемы сравненія выкройки съ фигурою заказчика по отношенію мѣрокъ высоты спины и плечъ. Сантиметровая лента прикладывается на выкройкѣ такъ, какъ при сниманіи мѣрки на тѣлѣ — подъ прямымъ угломъ къ линіи верхняго объема. Для провѣрки ширины спинки мѣрка прикладывается, какъ на рис. 8, вдоль поперечной линіи **В И**, начальнымъ концомъ у средней линіи спинки.

Разстояніе **А Б**, по средней линіи спинки, отъ середины ростка **А** до линіи верхняго объема, представляетъ высоту спины и равняется 21 сант.

Разстояніе **В Г**, отъ линіи верхняго объема до верхняго конца плечевого шва спинки **Г**, представляетъ заднюю большую высоту плечъ и равняется 23 сант.

Разстояніе **Д Е**, отъ верхняго конца гривенки до линіи верхняго объема передка, представляетъ переднюю большую высоту плечъ и равняется также 23 сант.

Мѣрки задней и передней большой высоты плечъ снимаются и записываются вмѣстѣ. При сравненіи выкройки со снятою мѣркою разъединеніе этихъ мѣрокъ совершается само собою.

Какъ видно на рисункѣ 12, въ данномъ случаѣ обѣ мѣрки вмѣстѣ равняются 46 сант. — Задняя большая высота плечъ **В Г** равняется 23 сант. Эта мѣрка, т. е. 23 сант., отсчитывается отъ записанной мѣрки, т. е. отъ 46 сант., тогда остатокъ въ 23 сант. представляетъ — переднюю большую высоту плечъ **Д Е**.

Здѣсь учащійся долженъ замѣтить, что — у фигуры прямого роста задняя и передняя большая высота плечъ одинаковы.

Разстоянія **Ж З**, вдоль проймы спинки, и **И К**, вдоль проймы передка, представляютъ малую высоту плечъ и составляютъ вмѣстѣ 33 сант. Мѣрки малой высоты плечъ провѣряются и разъединяются такимъ же образомъ, какъ мѣрки большой высоты плечъ.

Образцы выкроекъ, собранные въ руководствѣ, составлены для правильно сложенныхъ мужскихъ фигуръ прямого роста. Поэтому, при сравненіи чертежа выкройки съ фигурою правильнаго тѣлосложенія, — ширина спины, высота спины и высота плечъ выкройки должны точно соответствовать снятой мѣркѣ. Если же чертежъ выкройки не соответствуетъ снятой мѣркѣ, то мы имѣемъ дѣло съ фигурою, отклоняющеюся отъ правильной формы. Въ этомъ случаѣ выкройку надо приспособить къ фигурѣ заказчика, какъ будетъ объяснено дальше.



Глава 6.

Отклоненія отъ правильнаго тѣлосложенія.

На практикѣ портному приходится встрѣчаться съ разнообразными отклоненіями отъ правильной формы, но большинство этихъ неправильностей тѣлосложенія сводится къ нѣсколькимъ преобладающимъ формамъ, которыя выражаются слѣдующими фигурами: фигуры высокоплечія, фигуры низкоплечія, фигуры наклонныя, фигуры отгибающіяся и фигуры уродливыя.

У фигуръ высокоплечихъ и низкоплечихъ отклоненіе заключается въ неправильномъ положеніи ключицъ и выражается въ измѣненіи высоты спины и плечъ. Фигуры наклонныя и отгибающіяся являются слѣдствіемъ искривленія позвоночнаго столба; отклоненіе ихъ выражается въ измѣненіи ширины спины, высоты спины и высоты плечъ.

Форма тѣлосложенія первыхъ четырехъ фигуръ опредѣляется на основаніи снятой мѣрки высоты спины и плечъ. Уродливыя фигуры настолько разнообразны, что установить опредѣленнаго правила для измѣренія ихъ невозможно; опредѣленіе особенностей такихъ фигуръ дѣлается на основаніи разныхъ приемовъ, выработанныхъ практикою. — Толстыя фигуры не представляютъ особой формы отклоненія и рассматриваются заодно со всѣми другими фигурами.

Отличія вышеприведенныхъ отклоненій отъ правильной формы заключаются въ слѣдующемъ:

У фигуры высокоплечей, рис. 16, — высота спины и большая высота плечъ сравнительно меньше, чѣмъ у правильной фигуры.

У фигуры низкоплечей, рис. 17, — высота спины и большая высота плечъ сравнительно больше, чѣмъ у правильной фигуры.

У фигуры наклонной, рис. 20, — ширина спины и высота спины сравнительно больше, чѣмъ у правильной фигуры; задняя большая высота плечъ больше передней.

У фигуры отгибающей, рис. 21, — ширина спины и высота спины сравнительно меньше, чѣмъ у правильной фигуры и задняя большая высота плечъ меньше передней.

Въ предыдущей главѣ мы видѣли, какъ, путемъ сравненія выкройки сюртучнаго лифа со снятою мѣркою, можно опредѣлить форму строенія фигуры заказчика. Этотъ способъ можетъ быть примѣняемъ ко всякимъ выкройкамъ платья, одѣваемого поверхъ жилета, какъ-то: сюртуковъ, фраковъ, пиджаковъ, а равно и для выкроекъ пальто, шубъ и другого верхняго платья, одѣваемого поверхъ сюртука, а также самыхъ жилетовъ.

У взрослого мужчины мѣрка задней большой высоты плечъ на 2 сант. длиннѣе мѣрки высоты спины. Въ виду такого опредѣленнаго отношенія между этими двумя мѣрками, разъединеніе снятой мѣрки большой высоты плечъ, на заднюю и переднюю, очень просто, а именно: къ мѣркѣ высоты спины прибавляется 2 сант.; эта длина представляетъ — заднюю большую высоту плечъ. Задняя большая высота плечъ отсчиты-

вается отъ снятой мѣрки большой высоты плечъ, тогда остатокъ представляетъ — переднюю большую высоту плечъ.

Разъединивъ мѣрки задней и передней большой высоты плечъ, по нимъ можно опредѣлить характеръ строенія фигуры заказчика, а именно: если задняя и передняя большая высота плечъ равны, то мы имѣемъ дѣло съ фигурою прямого роста, въ противномъ же случаѣ — фигура заказчика отклоняется отъ прямого роста.

Далѣе, для приспособленія выкройки необходимо знать, насколько фигура заказчика отклоняется отъ прямого роста. Такъ какъ у фигуры прямого роста обѣ мѣрки большой высоты плечъ равны между собою, то для опредѣленія степени отклоненія фигуры отъ прямого роста нужно сравнить половину снятой мѣрки большой высоты плечъ съ найденною мѣркою задней большой высоты плечъ. Если мѣрка задней большой высоты плечъ длиннѣе, то разница показываетъ насколько фигура наклоняется впередъ, если же она короче, то разница показываетъ насколько фигура заказчика отгибается назадъ.

Такимъ образомъ, способъ опредѣленія формы строенія фигуры заказчика сводится къ простому вычисленію, въ основу котораго положены мѣрки высоты спины и плечъ его.

Для болѣе нагляднаго уясненія описаннаго способа возьмемъ слѣдующіе три примѣра:

Требуется опредѣлить форму строенія фигуры заказчика, у котораго мѣрка большой высоты плечъ (т. е. задняя и передняя вмѣстѣ) равняется 52 сантим.: —

1) Если мѣрка высоты спины равняется 24 сантим.? Прибавимъ къ мѣркѣ высоты спины 2 сантим., тогда получится 26 сантим.; эта длина представляетъ мѣрку задней большой высоты плечъ. Задняя большая высота плечъ, т. е. 26 сантим., отсчитывается отъ снятой мѣрки большой высоты плечъ, т. е. отъ 52 сантим., тогда остается 26 сантим.; эта длина представляетъ мѣрку передней большой высоты плечъ. — Въ данномъ случаѣ, обѣ мѣрки большой высоты плечъ равны между собою; изъ этого слѣдуетъ, что передъ нами фигура прямого роста.

2) Если мѣрка высоты спины равняется 27 сантим.? Въ этомъ случаѣ мѣрка задней большой высоты плечъ равняется 29 сантим., а мѣрка передней большой высоты плечъ равняется 23 сантим. — Изъ этого слѣдуетъ, что мы имѣемъ дѣло съ наклонною фигурою. — Чтобы опредѣлить, насколько фигура заказчика наклоняется впередъ, нужно сравнить половину снятой мѣрки большой высоты плечъ, т. е. 26 сантим., съ найденною мѣркою задней большой высоты плечъ, т. е. 29 сантим.; найдя разницу въ 3 сантим., мы приходимъ къ тому заключенію, что фигура заказчика наклоняется впередъ на 3 сантим. —

3) Если мѣрка высоты спины равняется 21 сантим.? Въ этомъ случаѣ мѣрка задней большой высоты плечъ равняется 23 сантим., а передняя большая высота плечъ равняется 29 сантим. — Изъ этого слѣдуетъ, что передъ нами отгибающаяся фигура. Сравнивая половину снятой мѣрки большой высоты плечъ заказчика, т. е. 26 сантим., съ найденною мѣркою задней большой высоты плечъ, которая равняется 23 сантим., мы находимъ разницу въ 3 сантим.; слѣдовательно — фигура заказчика отгибается назадъ на 3 сантим.

Ознакомившись со способами опредѣленія формы строенія фигуры заказчика по снятой мѣркѣ, рассмотримъ теперь, какъ приспособляются выкройки сюртучнаго лифа, пиджака, пальто, жилета и рукава для разныхъ формъ тѣлосложенія.

Глава 7.

Приспособленіе выкройки по снятой мѣркѣ.

Приспособленіе выкройки къ фигурѣ заказчика составляетъ главную задачу кройки по готовымъ образцамъ и заключается — въ измѣненіи выкройки сообразно формѣ строенія фигуры и въ выравниеніи отдѣльных измѣреній ея по снятымъ мѣркамъ соотвѣтственныхъ частей.

Приспособленіе выкройки должно производиться въ томъ порядкѣ, который указанъ въ руководствѣ. — Сначала опредѣляется характеръ строенія фигуры на основаніи мѣрокъ высоты спины и плечъ. Если фигура заказчика сложена правильно, то, какъ мы видѣли въ предыдущей главѣ, измѣренія плечевой части нормальной выкройки соотвѣтствуютъ снятымъ мѣркамъ и потому остаются безъ измѣненія. Въ этомъ случаѣ, мы прямо приступаемъ къ выравниенію остальныхъ измѣреній длины и ширины по снятымъ мѣркамъ соотвѣтственныхъ частей. Если же фигура заказчика отклоняется отъ правильной формы, то сперва нужно приспособить выкройку къ формѣ его тѣлосложенія.

1. Приспособленіе выкройки для фигуры прямого роста.

Для фигуры прямого роста нормальная выкройка проверяется и измѣняется по мѣркамъ: длины таліи, ширины въ паху и ширины по животу.

При сравненіи выкройки со снятыми мѣрками сантиметровая лента прикладывается на выкройкѣ такъ, какъ при сниманіи мѣрки на тѣлѣ.

Выравниеніе длины таліи.

Въ каждой выкройкѣ сюртучнаго лифа надо различать — короткую или натуральную талію и удлиненную или модную талію. Снятая мѣрка представляетъ длину короткой таліи.

На рис. 13. разстояніе **А В** представляетъ длину натуральной таліи, а разстояніе **А Г** — длину модной таліи.

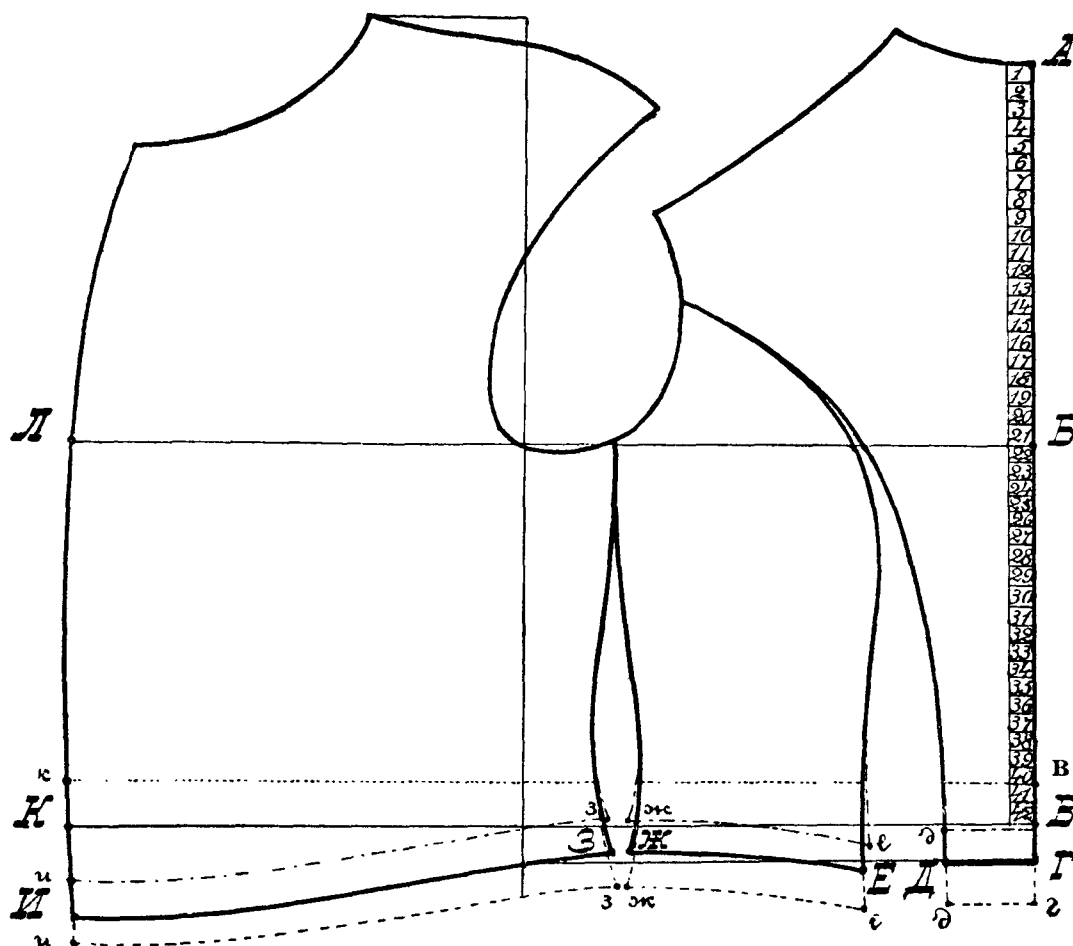
Модная талія дѣлается обыкновенно отъ 2 до 4 сант. длиннѣе натуральной, сообразно господствующей модѣ и покрою вещи. Однако, при опредѣленіи модной таліи нужно соображаться также и съ ростомъ заказчика. Такъ, на примѣръ, въ сюртукѣ для фигуры, у которой туловище значительно короче ногъ, модную талію выгодно удлинить даже болѣе, чѣмъ на 4 сант., а для фигуры съ несоразмѣрно длиннымъ туловищемъ модная талія можетъ быть одинаковой длины съ натуральной таліей и даже короче ея. Вообще же, при опредѣленіи длины модной таліи должны рѣшиться вѣсъ и глазомѣръ. —

Проверка длины таліи показана на рис. 13. — Мѣрка прикладывается вдоль средней линіи спинки, начальнымъ концомъ у середины ростка **А**, тогда другой конецъ мѣрки опредѣляетъ линію нижняго объема заказчика, на которой находится короткая талія. Въ данномъ случаѣ длина короткой таліи **А В** соотвѣтствуетъ снятой мѣркѣ; точка **В** лежитъ на линіи нижняго объема **В К**. Если короткая талія выкройки не соотвѣтствуетъ снятой мѣркѣ, то выкройка удлиняется или укорачивается внизу. Мѣрка короткой таліи заказчика откладывается на средней линіи спинки и по ней опредѣляется длина модной таліи, какъ объяснено выше.

Бочекъ и передокъ удлиняются или укорачиваются настолько же, насколько удлинена или укорочена спинка.

Линіи **ГД**, **ЕЖ** и **ЗИ** представляютъ очертанія талии образцовъ спинки, бочка и передка. Измѣненныя очертанія талии вычерчиваются сообразно формѣ очертаній образца, на равномъ разстояніи отъ нихъ, какъ показано прерывающимися линіями **гд**, **еж** и **зи**.

Рис. 13.



Опредѣливъ по снятой мѣркѣ длину короткой талии, на всѣхъ частяхъ выкройки нужно обозначить измѣненную линію нижняго объема, какъ показано точечными линіями, по направленію точекъ **в** и **к**. Это важно потому, что по линіямъ верхняго и нижняго объемовъ составляются отдѣльныя части при сметываніи ихъ. — Во всѣхъ частяхъ выкройки линія нижняго объема должна находиться на равномъ разстояніи отъ линіи верхняго объема **БЛ**.

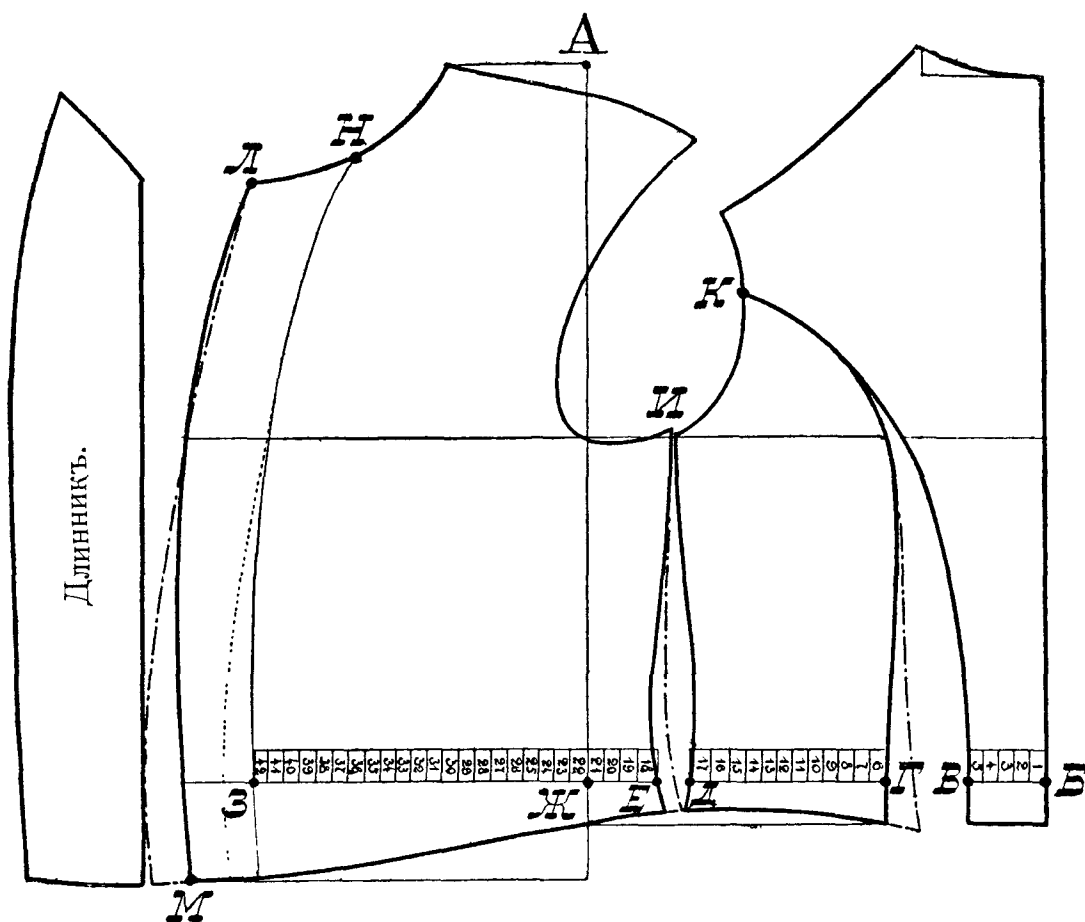
Выравненіе ширины талии.

На рис. 12. было показано, какъ провѣряется ширина выкройки сюртукаго лифа въ талии, а на рис. 14. и 15. показано, какъ выравнивается ширина выкройки въ талии, если она не соотвѣтствуетъ снятой мѣркѣ.

Чтобы опредѣлить, сколько приходится на заднюю часть талии и сколько на переднюю, нужно сравнить выкройку съ мѣрками ширины въ паху и ширины по животу. Такъ какъ эти двѣ мѣрки снимаются по линіи нижняго объема и, взятыя вмѣстѣ, равняются половинѣ мѣрки нижняго объема, то онѣ должны охватывать выкройку по линіи короткой талии, отъ середины спинки до линіи пуговицъ. — Границу между переднею и заднею частью туловища опредѣляетъ боковая вертикальная линія. Боковая вертикальная линія показана во всѣхъ образцахъ передковъ; верхній конецъ ея обозначенъ буквою **А**.

На рис. 14. мѣрка ширины въ паху охватываетъ — ширину спинки **Б В**, ширину бочка **Г Д** и часть передка **Е Ж**, до боковой вертикальной линіи; мѣрка ширины по животу охватываетъ — часть передка **Ж З**, отъ боковой вертикальной линіи до линіи пуговицъ **Н З**.

Рис. 14.



Если при сравненіи выкройки съ этими двумя мѣрками разница впереди и позади боковой вертикальной линіи одинакова, то мы имѣемъ дѣло съ нормальной фигурою; въ этомъ случаѣ талія выравнивается по мѣркѣ нижняго объема.

Если при провѣркѣ ширины талии мѣрка нижняго объема заходитъ за линію пуговицъ, то выкройка узка; въ этомъ случаѣ недостающую часть ширины нужно прибавить, какъ показано на рис. 14. —

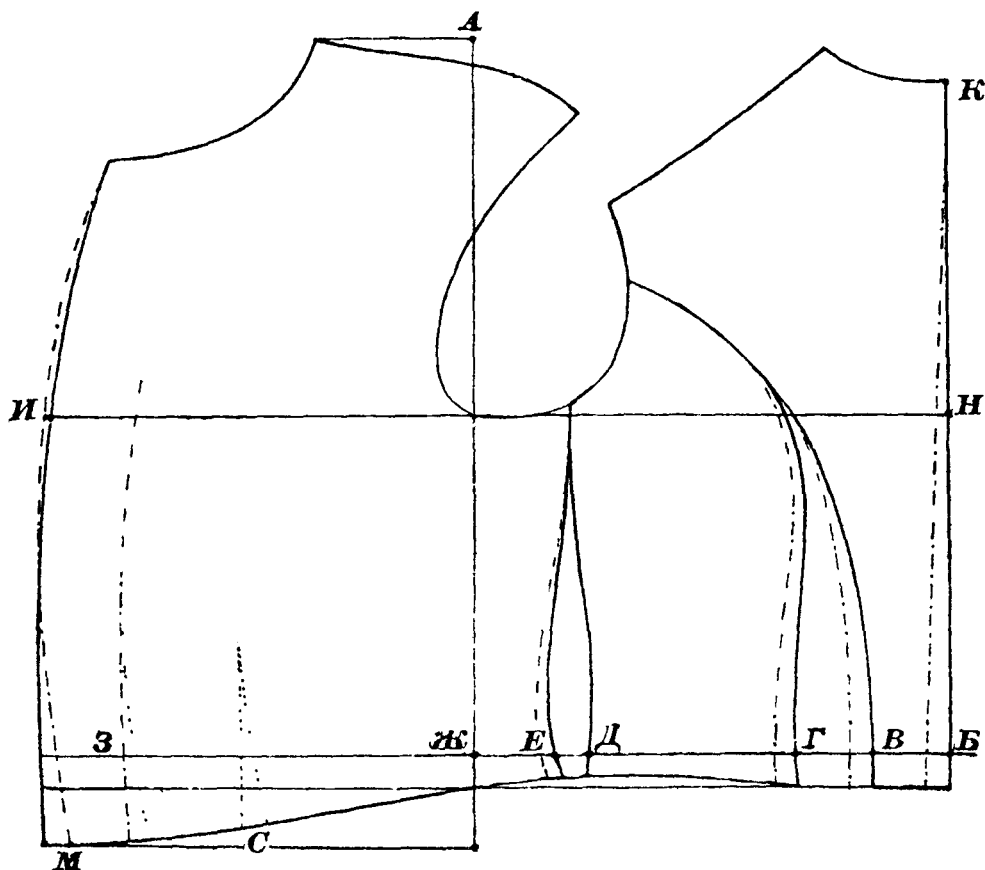
Прибавка ширины распредѣляется вокругъ всего тѣла: двѣ трети недостающей ширины припускаются впереди боковой вертикальной линіи тѣла, а оставшая треть недостаки распредѣляется позади этой линіи; для этого

- недостающая часть ширины раздѣляется на 9 частей:
- 6 частей припускаются спереди, по переднему краю передка **М**,
- 1 часть — по заднему краю передка **Е** и
- 2 части — по заднему краю бочка **Г**.

Если при провѣркѣ ширины талии мѣрка нижняго объема не доходить до линіи пуговицъ, то выкройка широка; въ этомъ случаѣ излишекъ ширины нужно удалить, какъ показано на рис. 15. — Убавка ширины распредѣляется также вокругъ всего тѣла: двѣ трети излишка ширины убавляются впереди вертикальной линіи тѣла, а оставшая треть излишка ширины снимается позади этой линіи; для этого

- излишекъ ширины раздѣляется на 9 частей:
- 4 части снимаются — спереди, по переднему краю передка **М**,
- 2 части удаляются — посредствомъ высѣчки **С**,
- 1 часть снимается — по заднему краю передка **Е** и
- 2 части — по заднему краю бочка **Г**.

Рис. 15.



Кромѣ того, для фигуръ съ тонкою таліей нужно приспособить спинку; для этого средній шовъ спинки сдвигается къ низу настолько, насколько снято по заднему краю бочка **Г** и настолько же выставляется боковой край спинки **В**. Измѣненный средній шовъ спинки **КБ** проводится по линейкѣ.

Насколько спинка сужена у **Н**, на линіи верхняго объема, столько же припускается по переднему краю передка, у **И**, какъ показано на рис. 15.

Высѣчка дѣлается во избѣжаніе чрезмѣрнаго закругленія передняго края передка; слишкомъ закругленный передній край трудно выпрямить даже усиленной сутюжкой. Высѣчка дѣлается въ нижней части передка, подѣ самую большую выпуклостью груди, въ вертикальномъ направленіи, по продольной ниткѣ матеріи и не должна быть шире $2\frac{1}{2}$ сант. Многіе портные, слѣдуя застарѣлому методу, дѣлаютъ въ бедренной части передка косую высѣчку, но это неправильно: вслѣдствіе косой высѣчки матерія стягивается въ морщины и сюртукъ получаетъ неприглядный видъ. — Въ двубортномъ сюртукѣ высѣчка дѣлается по линіи пуговиць, чтобы скрыть ее.

Если при сравненіи выкройки съ мѣркою ширины въ паху окажется, что ширина паховой части значительно больше мѣрки ширины въ паху, то у заказчика сильно вогнутая спина. Въ этомъ случаѣ нужно сперва приспособить выкройку въ паховой части и затѣмъ выравнять ширину передней части. Излишекъ ширины въ паховой части снимается по заднему краю бочка **Г**, а спинка настолько же скашивается, какъ объяснено раньше и наглядно показано на рис. 15.

2. Приспособленіе выкройки для высокоплечей и низкоплечей фигуръ.

Высокія плечи встрѣчаются преимущественно у фигуръ съ короткимъ, плотнымъ станомъ и съ короткой шеей. На рис. 16. очертанія высокоплечей фигуры обозначены сплошными линіями, а очертанія правильной фигуры — прерывающимися линіями. У высокоплечей фигуры плечевая часть туловища сравнительно короче, чѣмъ у правильной фигуры, а потому высота спины

Рис. 16.

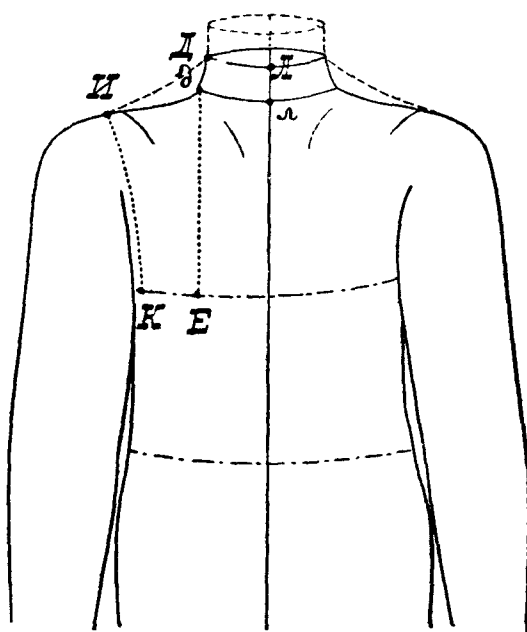
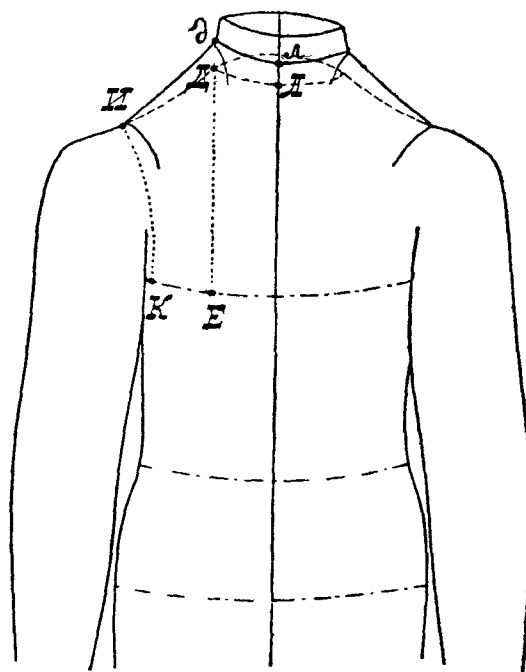


Рис. 17.



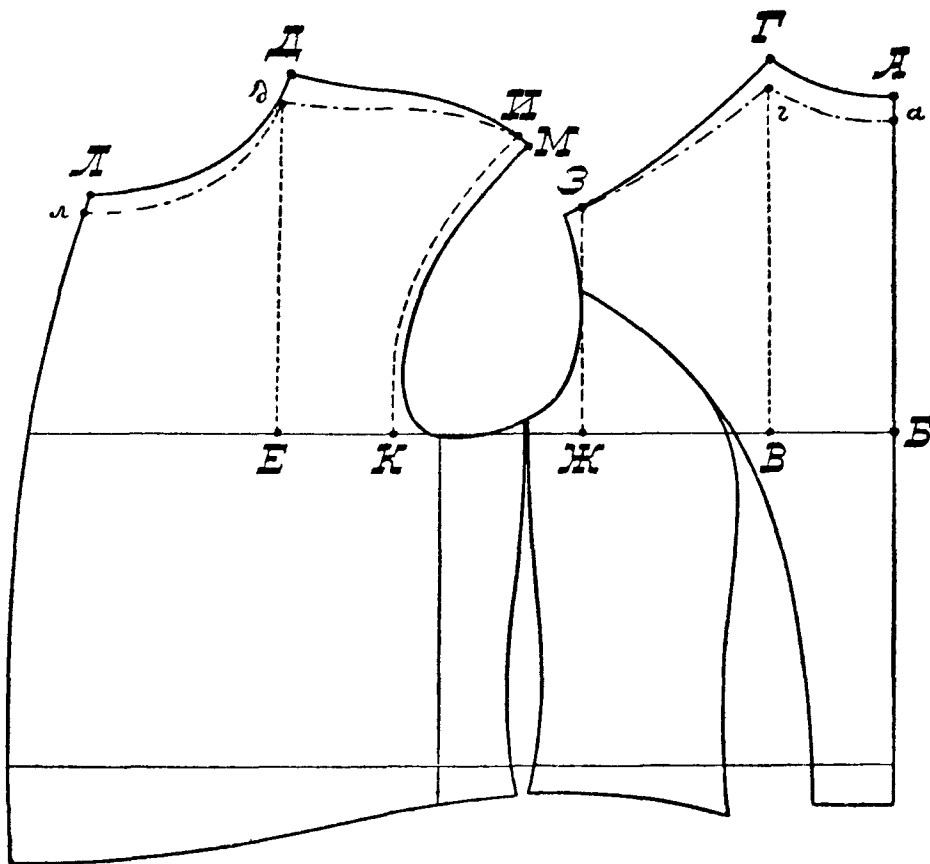
и большая высота плечъ высокоплечей фигуры сравнительно меньше, чѣмъ у правильной фигуры.

Низкія плечи встрѣчаются преимущественно у фигуръ высокаго роста, съ длиннымъ, тонкимъ станомъ и съ длинною шеей. На рис. 17. очертанія низкоплечей фигуры выведены, сплошными линіями, а очертанія правильной фигуры обозначены прерывающимися линіями. У низкоплечей фигуры плечевая часть туловища сравнительно длиннѣе, чѣмъ у правильной фигуры, а потому высота спины и большая высота плечъ низкоплечей фигуры сравнительно больше, чѣмъ у правильной фигуры.

Измѣненіе выкройки для высокоплечей фигуры весьма просто и заключается въ укороченіи плечевой части спинки и передка по снятымъ мѣркамъ высоты спины и плечъ, какъ показано на рис. 18.

Спинка укорачивается вверху, вдоль роста, по мѣркѣ высоты спины. Мѣрка высоты спины **а Б** откладывается на средней линіи спинки. — Изъ найденной точки **а** вычерчивается измѣненный ростокъ **а г**, одинаковой длины съ росткомъ **А Г**. — По точкамъ **г** и **З** вычерчивается измѣненный плечевой край спинки **г З**.

Рис. 18.



Длина плечевой части передка опредѣляется по мѣркѣ передней большой высоты плечъ **д Б**. Изъ точки **д** выводится измѣненный плечевой край передка **д М**.

Такъ какъ у высокоплечей фигуры шея сравнительно короче, чѣмъ у правильной фигуры, то горловина нормальной выкройки должна быть понижена. Передній конецъ горловины **Л** понижается на половину разницы между точками **Д** и **д**. Прерывающаяся линія **л д** представляетъ измѣненную горловину.

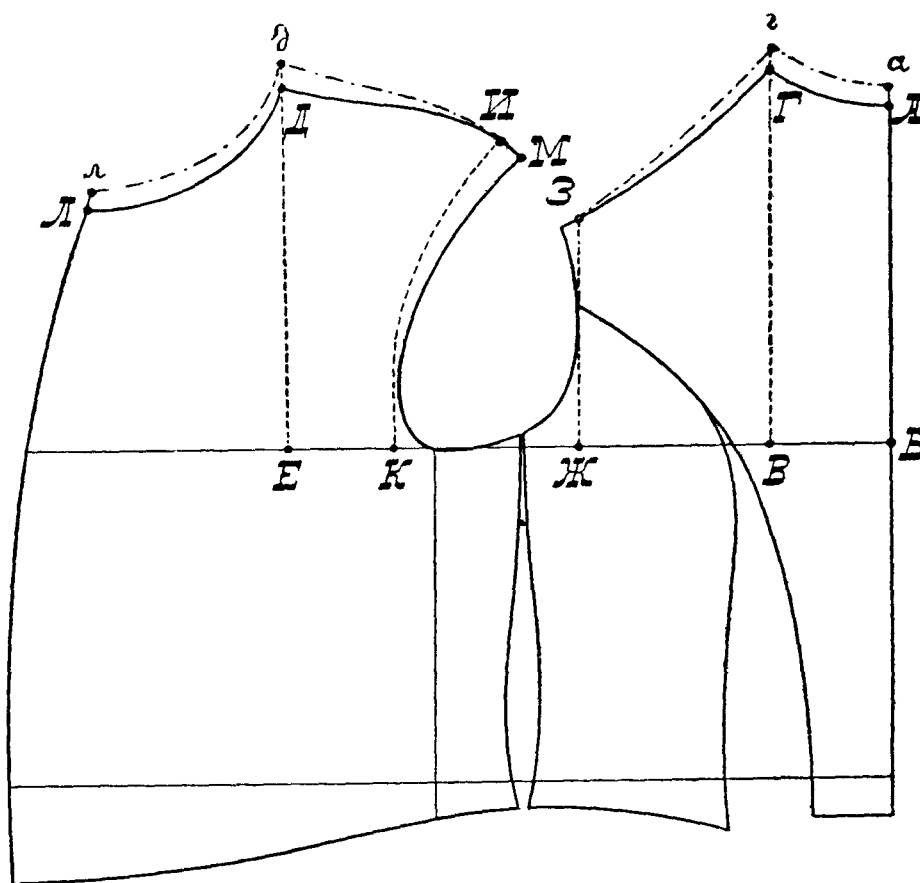
Малая высота плечъ, въ случаѣ несоотвѣстствія, измѣняется только въ передкѣ, у нижняго конца гривенки передка **М**. Нижний конецъ гривенки спинки **З** долженъ оставаться на своемъ мѣстѣ.

Низкоплечая фигура представляетъ полную противоположность высокоплечей фигурѣ. Поэтому, при сравненіи выкройки съ мѣркою низкоплечей фигуры, окажется, что снятыя мѣрки высоты спины и большой высоты плечъ больше, чѣмъ соотвѣтственные измѣренія выкройки.

Измѣненіе нормальной выкройки для низкоплечей фигуры заключается въ удлинении верхней части спинки и передка, какъ показано на рис. 19.

Спинка удлиняется вверху, вдоль ростка, по мѣркѣ высоты спины **а Б**. — Мѣрка прикладывается вдоль средняго шва спинки начальнымъ концомъ у линіи верхняго объема, въ точкѣ **А**.

Рис. 19.



Плечевая часть передка удлиняется тоже вверху, по мѣркѣ передней большой высоты плечъ **д Е**.

Сообразно длинной шеѣ низкоплечей фигуры, горловина поднимается выше. Нижний конецъ горловины **л** повышается на половину разницы между точками **Д** и **д**.

Измѣненное очертаніе выкройки вычерчивается, какъ показано прерывающимися линіями: **л д** — горловина, **д М** — плечевой край передка, **З г** — плечевой край спинки и **г а** — ростокъ.

Малая высота плечъ провѣряется такимъ же образомъ, какъ и большая, и, если окажется значительное несоотвѣтствіе, то разница выравнивается только у нижняго конца гривенки передка **М**, а нижній конецъ гривенки спинки **З** долженъ оставаться безъ измѣненія.

3. Приспособленіе выкроекъ для фигуръ, уклоняющихся отъ прямого роста.

Фигуры, уклоняющіяся отъ прямого роста, какъ уже объяснено въ предыдущей главѣ, являются слѣдствіемъ искривленія позвоночнаго столба. На практикѣ приходится различать, главнымъ образомъ, двѣ формы: фигуры, наклоняющіяся впередъ и фигуры, отгибающіяся назадъ.

На рис. 20. и 21. наглядно показано, какое положеніе имѣютъ наклоняющіеся и отгибающіяся фигуры. На обоихъ рисункахъ очертанія правильной фигуры выведены сплошными линиями, а очертанія уклоняющихся фигуръ обозначены точечными линиями.

Рис. 20.

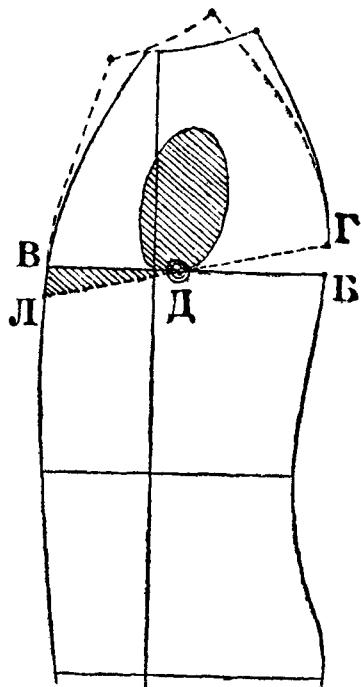
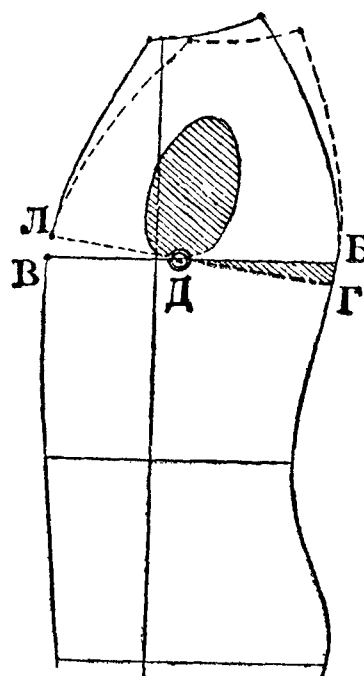


Рис. 21.



Если разрѣзать чертежъ правильной фигуры поперекъ, по линіи верхняго объема **В В**, и наклонить плечевую часть впередъ, поворачивая ее въ точкѣ **Д**, какъ показано на рис. 20., то получится очертаніе наклонной фигуры, обозначенное точечными линиями. Какъ видно на рисункѣ, очертаніе спины наклонной фигуры удлинилось и приняло болѣе выпуклую форму, а очертаніе груди укоротилось и выпрямилось. Точно такъ же и у человѣческой фигуры, вслѣдствіе искривленія позвоночнаго столба впередъ, плечевая часть туловища наклоняется впередъ, спина становится выпуклою, а грудь, наоборотъ, выпрямляется и становится короче и уже, чѣмъ у фигуры прямого роста.

Если для наклонной фигуры скроить платье по нормальной выкройкѣ, то воротникъ и подолъ платья будутъ отопыриваться и спереди будутъ расхо-

даться полы, въ проймахъ будетъ тѣснить, а на груди образуются складки. Выкройка нормальной спинки коротка и узка для наклонной фигуры и потому оттягиваетъ воротникъ отъ шеи и юбку отъ талии, а въ проймахъ тѣснить, потому что спинка узка; складки же на груди указываютъ на то, что передки слишкомъ широки.

Если такимъ же образомъ, какъ выше, разрѣзать чертежъ правильной фигуры и отклонить плечевую часть назадъ, то получится очертаніе отгибающейся фигуры, какъ показано на рис. 21. Очертаніе спины отгибающейся фигуры, какъ видно на рисункѣ, при этомъ становится короче и прямѣе, а очертаніе груди удлиняется и принимаетъ болѣе выпуклую форму. Если же мы перенесемъ наше вниманіе на отгибающуюся человѣческую фигуру, то замѣтимъ, что, вслѣдствіе искривленія позвоночнаго столба назадъ, у ней плечевая часть туловища должна также отогнуться назадъ, при чемъ спина ея станетъ прямѣе, короче и уже, а грудь — болѣе выпуклою длинною и широкою, чѣмъ у фигуры прямого роста. Кромѣ того, одну изъ важнѣйшихъ особенностей строенія отгибающейся фигуры составляетъ вогнутая спина.

Если для отгибающейся фигуры скроить платье по нормальной выкройкѣ, то на спинѣ окажутся большія продольныя и поперечныя складки, такъ какъ спинка будетъ слишкомъ широка и длинна. Наоборотъ, передки нормальной выкройки будутъ узки и коротки для выпяченной груди; тѣснота выразится въ морщинахъ вдоль проймы и плечевой части.

Наглядность объясненія даетъ намъ весьма практичный способъ — приспособлять нормальныя выкройки для фигуръ, уклоняющихся отъ прямого роста. Такъ какъ всѣ части выкройки должны точно соответствовать фигурѣ заказчика, то мы должны измѣнить нормальную выкройку такимъ же образомъ, какъ измѣнена сама фигура. Какъ мы только что видѣли, уклоненія такихъ фигуръ заключаются въ томъ, что плечевая часть ихъ, выше линіи верхняго объема, наклоняется впередъ или отгибается назадъ, а потому, чтобы приспособить нормальную выкройку для такихъ фигуръ, мы должны соответственно измѣнить плечевую часть ея.

Приспособленіе нормальной выкройки для фигуры, уклоняющейся отъ прямого роста, на практикѣ производится слѣдующимъ образомъ: сначала выкройка изображается на бумагѣ въ натуральную величину и провѣряется по снятой мѣркѣ, какъ объяснено въ главѣ 5. Найдя, что фигура заказчика уклоняется отъ прямого роста, нужно опредѣлить — насколько она наклоняется впередъ или отгибается назадъ. Затѣмъ выкройка разрѣзается по линіи верхняго объема и плечевая часть ея поворачивается, сообразно уклоненію фигуры заказчика, впередъ или назадъ настолько, насколько фигура заказчика уклоняется отъ прямого роста.

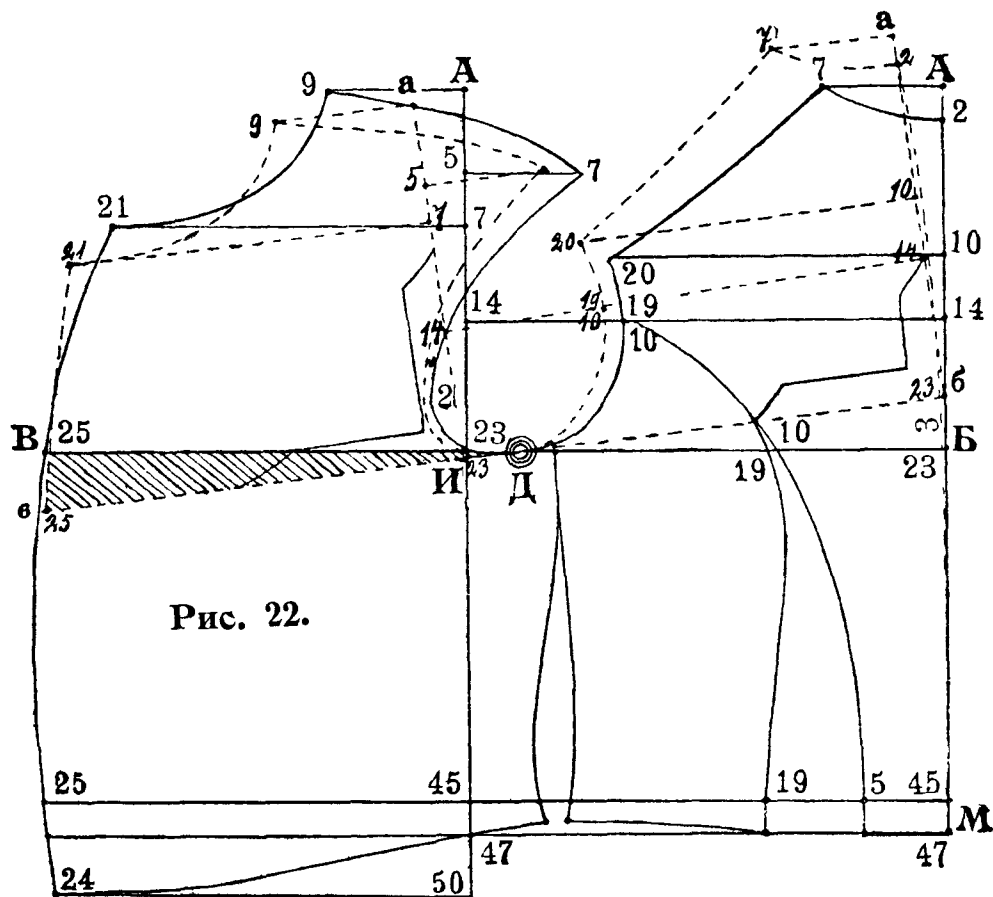
Способъ приспособленія нормальныхъ выкроекъ для разнаго платья наглядно показанъ на слѣдующихъ рисункахъ.

4. Приспособленіе выкройки сюртучнаго лифа.

На рис. 22. и 23. наглядно показано, какъ нормальная выкройка сюртучнаго лифа приспособляется для наклонной и для отгибающейся фигуры.

На рис. 22. нормальная выкройка сюртучнаго лифа приспособлена для фигуры, которая наклоняется впередъ на 3 сант. Очертанія нормальной выкройки обозначены сплошными линіями, а точечныя линіи представляютъ

очертанія измѣненной плечевой части выкройки. — Выкройка разрѣзается по линіи верхняго объема **БВ** и плечевая часть ея наклоняется впередъ. Плечевая часть поворачивается въ точкѣ **Д**; точка вращенія **Д** находится на линіи верхняго объема **БВ**, посрединѣ нижней части проймы. Задній уголь отрѣзанной части спинки **Б** приподнимается настолько, насколько фигура заказчика наклоняется впередъ; въ измѣненной выкройкѣ задній уголь отрѣзанной части спинки **б** лежитъ на 3 сант. выше точки **Б**. Точечная линія **бв** представляетъ измѣненное положеніе линіи верхняго объема **БВ**. Между плечевою и нижнею частями выкройки сзади образуется промежутокъ, а спереди плечевая часть ложится на нижнюю часть выкройки, какъ показано шрафировкой. Задній край спинки (средній шовъ), у плечевой части ея, закругляется, сообразно выпуклой формѣ спины наклонной фигуры. Какъ видно на рисункѣ, въ приспособленной выкройкѣ нижняя часть ея осталась безъ измѣненія, а въ плечевой части — спинка удлинилась и стала шире, а передокъ укоротился и сузился, пройма же подвинулась впередъ.



На рис. 23. нормальная выкройка сюртучного лифа приспособлена для фигуры, которая отгибается назадъ на 3 сант. Очертанія измѣненной плечевой части выкройки обозначены точечными линіями. — Плечевая часть выкройки отрѣзается по линіи верхняго объема **БВ** и наклоняется назадъ настолько, насколько фигура заказчика отгибается назадъ. Плечевая часть поворачивается въ точкѣ **Д**; точка **Д** находится посрединѣ нижней части проймы. Точечная линія **бв** представляетъ измѣненное положеніе линіи верхняго объема **БВ**; точка **б** лежитъ на 3 сант. ниже точки **Б**. Спереди, между

плечевой и нижнюю часть выкройки, образуется промежутокъ, а сзади плечевая часть ложится на нижнюю часть выкройки, какъ обозначено шрафировкой. Задній край плечевой части спинки долженъ быть слегка вогнутъ. Въ приспособленной выкройкѣ плечевая часть спинки укоротилась и сузилась, а передокъ удлинился и сталъ шире, пройма же отодвинулась назадъ.

На обоихъ рисункахъ видно такъ же, какъ приспособить выкройку непосредственно, не разрѣзая ея. Для этого сперва выполняется чертежъ нижней части выкройки, ниже линіи верхняго объема **БВ** и затѣмъ — чертежъ плечевой части, надъ измѣненной линіей верхняго объема **бв**. Линія **бв** проводится чрезъ точку **Д**, середину нижней части проймы; задній конецъ ея **б** долженъ находиться настолько выше или ниже точки **Б**, насколько фигура заказчика наклоняется впередъ или отгибается назадъ.

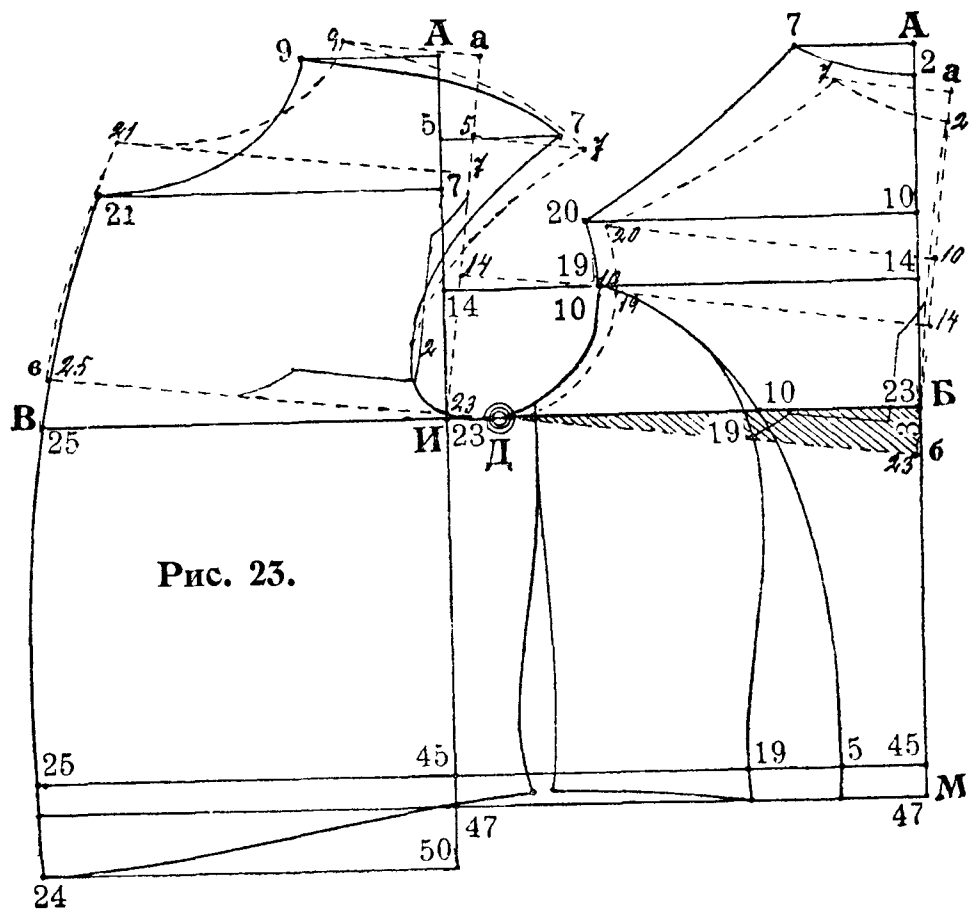


Рис. 23.

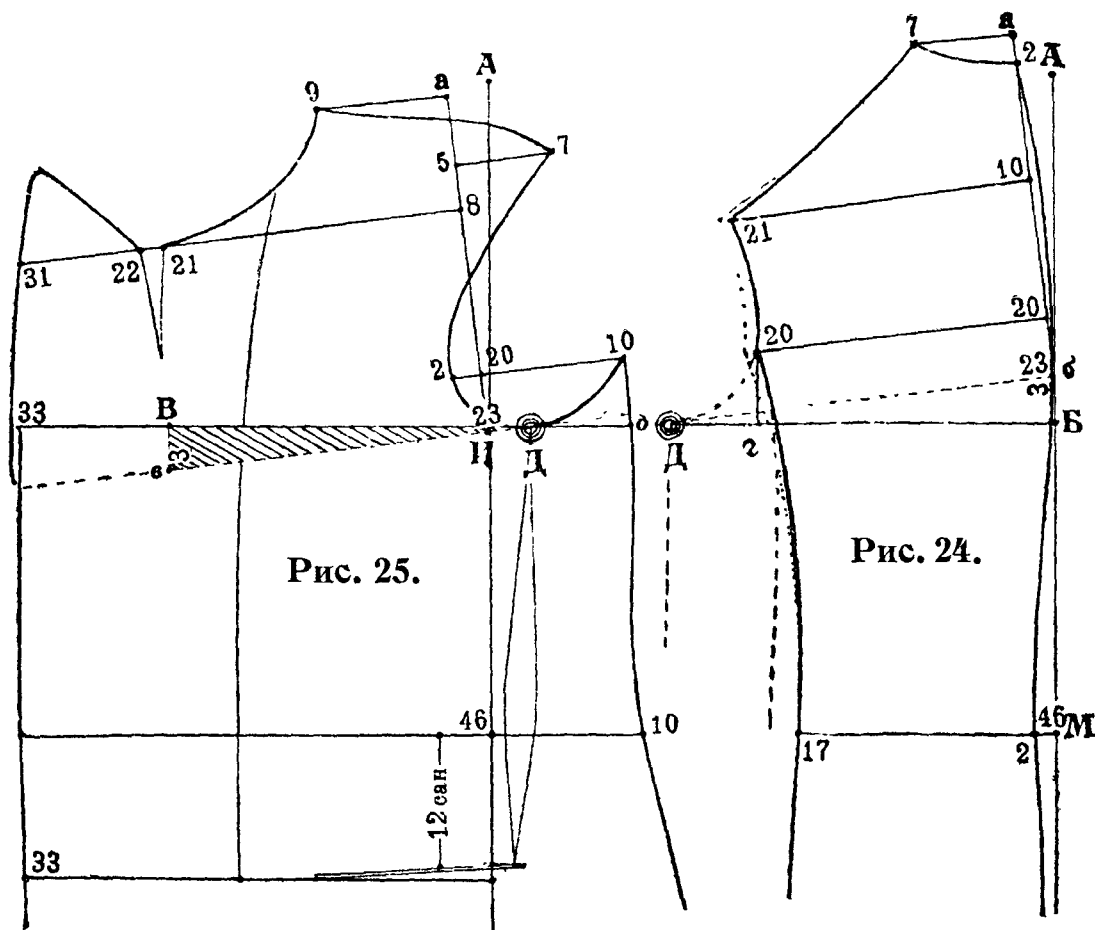
Чертежъ плечевой части выполняется такимъ же образомъ, какъ чертежъ нормальной выкройки. Сначала, съ помощью треугольника, проводятся вертикальныя линіи **а б** и **а И**; эти линіи замѣняютъ основныя линіи нормальной выкройки **А Б** и **А И** и должны быть одинаковой съ ними длины. Затѣмъ, по масштабу, опредѣляются точки длины и ширины, на основаніи чиселъ образца выкройки, и по найденнымъ точкамъ выводятся очертанія плечевой части.

Въ выкройкахъ, приспособленныхъ для фигуръ, уклоняющихся отъ прямого роста, длина и ширина таліи провѣряются и выравниваются такъ же, какъ и въ выкройкахъ для прямого роста.

5. Приспособленіе выкройки пиджаковъ и верхняго платья.

Въ предыдущихъ рисункахъ мы указали, какъ производится измѣненіе выкройки плечевыхъ частей сюртучнаго лифа въ связи съ вычерчиваніемъ выкройки спинки и передка. Слѣдующими чертежами мы ознакомимъ, какъ производить измѣненія выкроекъ плечевыхъ частей пиджаковъ, пальто, шубъ и т. д., для которыхъ вычерчиваніе спинки и передка выполняются отдѣльно.

Сперва изготовляется нижняя часть спинки, рис. 24., а потомъ по горизонтальной линіи верхняго объема, начиная съ точки **Б**, — до точки **Г** опредѣляется ширина спинки; далѣе, прибавляя къ той же **БГ** линіи ширину части передка **Дд**, найдемъ точку **Д**. По установленіи точки **Д**, опредѣляемъ точку **б**, соразмѣрно наклоненію фигуры впередъ при ходьбѣ, поставивъ ее въ данномъ случаѣ на три сант. выше точки **Б**.



Далѣе чертежъ плечевой части спинки выполняется по 24 рис. и описанію на 45 стр. Ширина выкройки спинки, рис. 24, выравнивается по мѣркѣ ширины спины. Недостающая часть ширины припускается вдоль проймы и бокового края, какъ показано прерывающимися линіями.

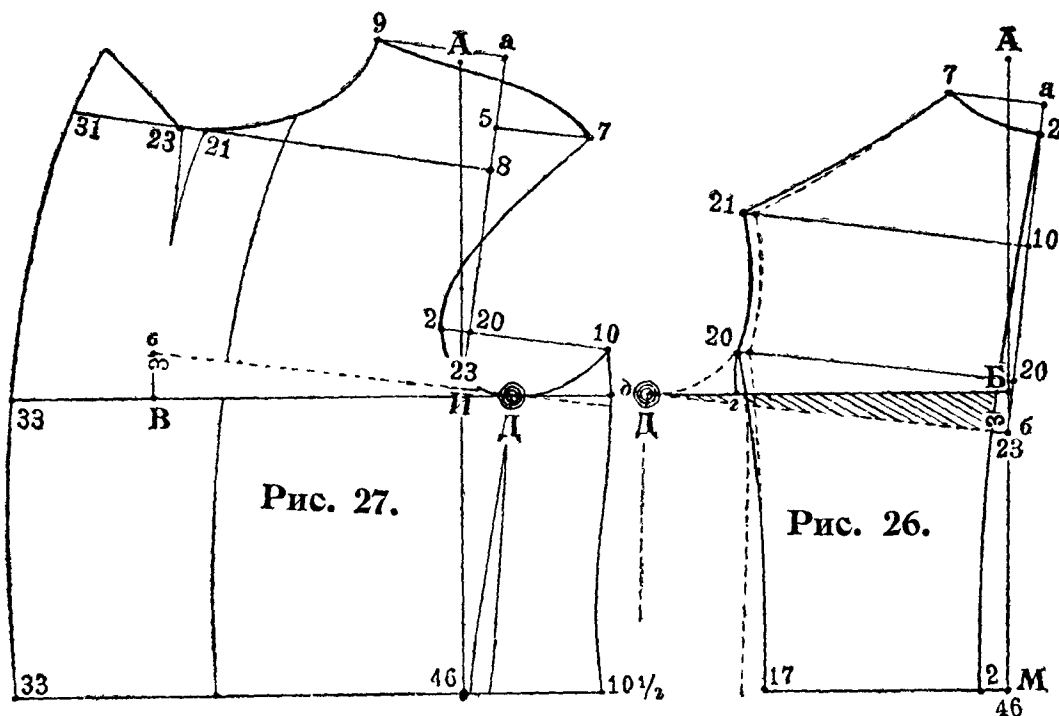
При черченіи выкройки передка, сперва слѣдуетъ выполнить всю нижнюю часть его. Затѣмъ, раздѣливъ по горизонтальной грудной линіи нижнюю часть проймы пополамъ, установить точку вращенія **Д**.

Далѣе, измѣривъ ширину спинки отъ точки **Б** до **Д**, и, отмѣтивъ ея длину на передкѣ горизонтальной грудной линіи, начиная отъ точки **Д**, — найдемъ точку **В**.

Теперь, соразмѣрно наклоненію фигуры впередъ, опредѣляется точка **в**, а въ данномъ случаѣ на три сантиметра ниже точки **В**. Дальнѣйшее выполнение чертежа производится по 25 рис. и поясненію на 45 стр.

Измѣненіе тѣхъ же плечевыхъ частей для фигуръ, отгибающихся при ходьбѣ назадъ, производится въ такомъ же порядкѣ, какъ и для впередъ нагибающихся, только въ обратномъ порядкѣ, т. е. на спинкѣ точка **б** становится ниже точки **Б**, а на передкѣ — выше точки **В**, какъ это наглядно показано точечными линіями на рис. 26 и 27, а равно и 23 да объяснено на стр. 45.

Ширина выкройки спинки, рис. 26., выравнивается по мѣркѣ ширины спины. Излишекъ въ ширинѣ снимается вдоль проймы и бокового края, какъ показано прерывающимися линіями.



Между горловиной же и бортомъ, гдѣ поставлены числа 21 и 22, обыкновенно дѣлается высѣчка, для выработки выпуклости въ нагрудной части передка. Глубина и ширина высѣчки находятся въ зависимости отъ выпуклости груди заказчика: чѣмъ сильнѣе выпуклость, тѣмъ длиннѣе и шире дѣлается высѣчка. Высѣчка приспособляется такъ, чтобы она приходилась по продольной ниткѣ матеріи и, чтобы шовъ ея закрывался отваломъ лацкана.

Карманы помѣщаются обыкновенно на разстояніи 12 сант. ниже линіи нижняго объема, какъ показано на рис. 25.

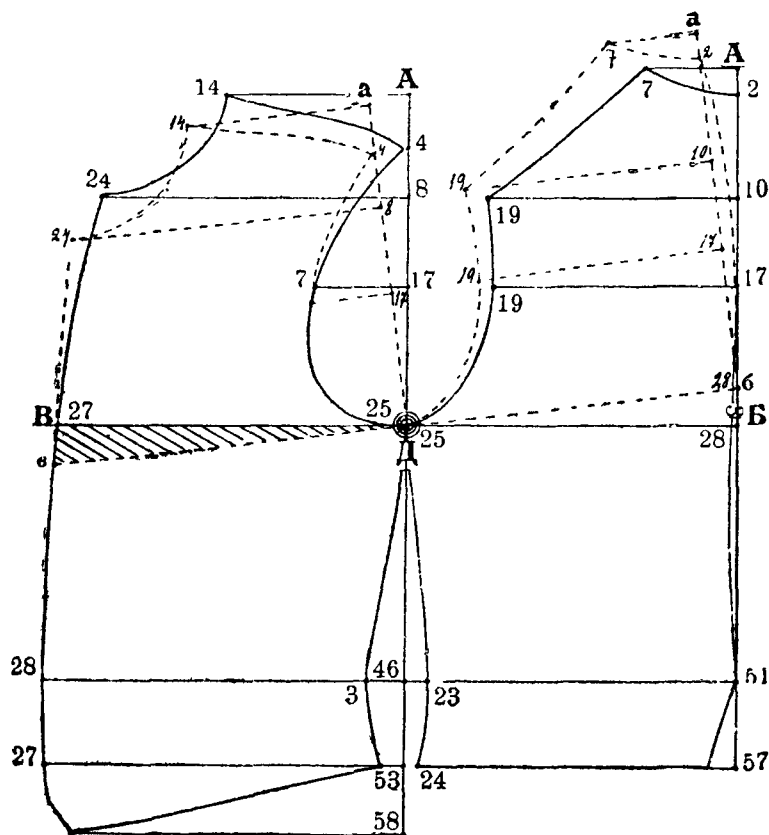
6. Приспособленіе выкройки жилета.

Образцы жилетовъ, собранные въ особомъ отдѣлѣ, представляютъ выборъ самыхъ разнообразныхъ фасоновъ, для разныхъ возрастовъ и тѣлосложеній. —

Въ виду своеобразнаго, свободнаго покроя въ проймѣ и въ области талии спинки, выкройки жилетовъ приспособляются только по отношенію длины и, въ случаѣ уклоненія фигуры заказчика отъ прямого роста, — по отношенію строенія плечевой части, какъ объяснено на 44 и 45 стр.

Измѣненія вслѣдствіе часто мѣняющейся моды и особыхъ требованій заказчика, ограничиваются повышеніемъ или углубленіемъ вырѣза и выполняются съ руки. Точно такъ же, замѣна лацкановъ и воротника одного фасона другимъ составляетъ задачу черченія и заключается въ подраженіи имѣющимся въ сборникѣ образцамъ. Сноровка въ выполненіи такихъ измѣненій пріобрѣтается путемъ прилежнаго упражненія въ черченіи. — Можно также, когда представляется необходимость, по образцу однобортнаго жилета изобразить выкройку для двубортнаго. Для этого, при черченіи дѣлается напускъ вдоль передняго края, шириною отъ 5 до 6 сант., причемъ соотвѣтственно измѣняется и вырѣзь жилета.

Рис. 28.



Въ силу установленнаго порядка приѣмовъ приспособленія, сперва вычисляется форма строенія плечевой части фигуры заказчика на основаніи снятой мѣрки высоты спины и плечъ, какъ объяснено въ началѣ этой главѣ. —

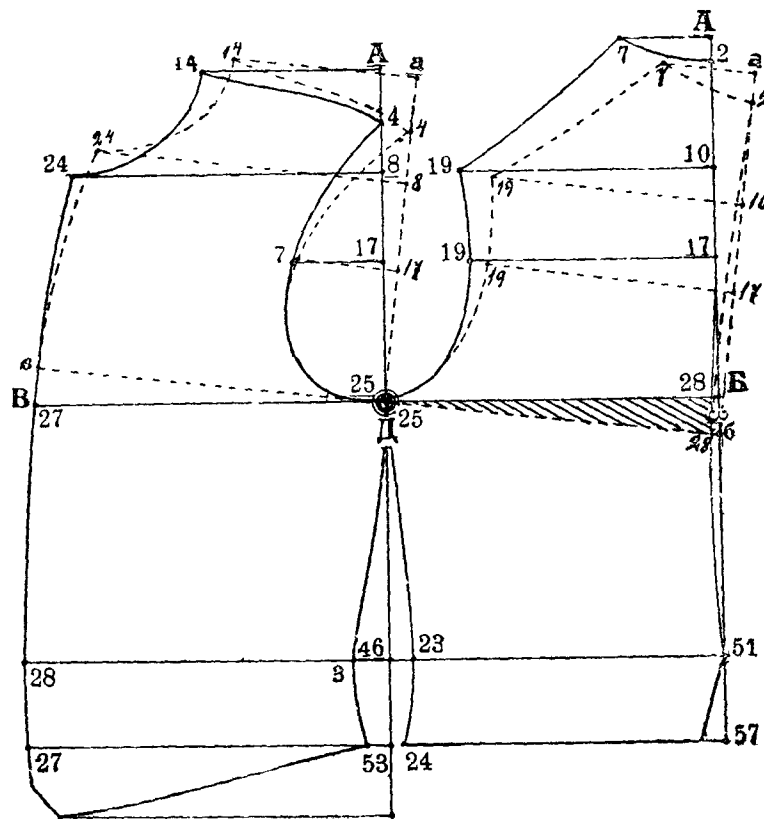
Для наклонной фигуры нормальная выкройка жилета должна быть такъ же измѣнена, какъ объ этомъ пояснено на 44 стр., рис. 22: въ спинкѣ, между точками **Б** и **б**, вставляется настолько широкій клинокъ, насколько фигура при ходьбѣ наклоняется впередъ; въ передкѣ, между точками **В** и **в**, вырѣзывается такой же величины клинокъ.

Точка вращенія **Д** въ жилетѣ находится въ серединѣ, между спинкой и передкомъ. Какъ показываетъ 28 рисунокъ, очертеніе нормальной выкройки обозначено сплошными линіями, а наклонной фигуры, — точечными.

Измѣненіе нормальной выкройки жилета для фигуры, отгибающейся назадъ, показано на рис. 29., и производится оно одинаково съ измѣненіемъ выкройки для фигуръ, наклоняющихся впередъ, только въ обратномъ порядкѣ.

Для провѣрки и выравнивѣнія длины жилета сантиметровая лента прикладывается на выкройкѣ такъ же, какъ при сниманіи мѣрки на тѣлѣ. — Отъ снятой мѣрки отсчитывается длина ростка спинки, оставшая же часть мѣрки — отъ верхняго угла плечевой части до нижняго края жилета, представляетъ длину передка. — Здѣсь необходимо запомнить, что — къ длинѣ передка жилета всегда прибавляется $1\frac{1}{2}$ сант.; этотъ напускъ уходитъ на сутюжку матеріи. Очертаніе нижняго края передка вычерчивается соотвѣтственно формѣ нижняго края образца.

Рис. 29.



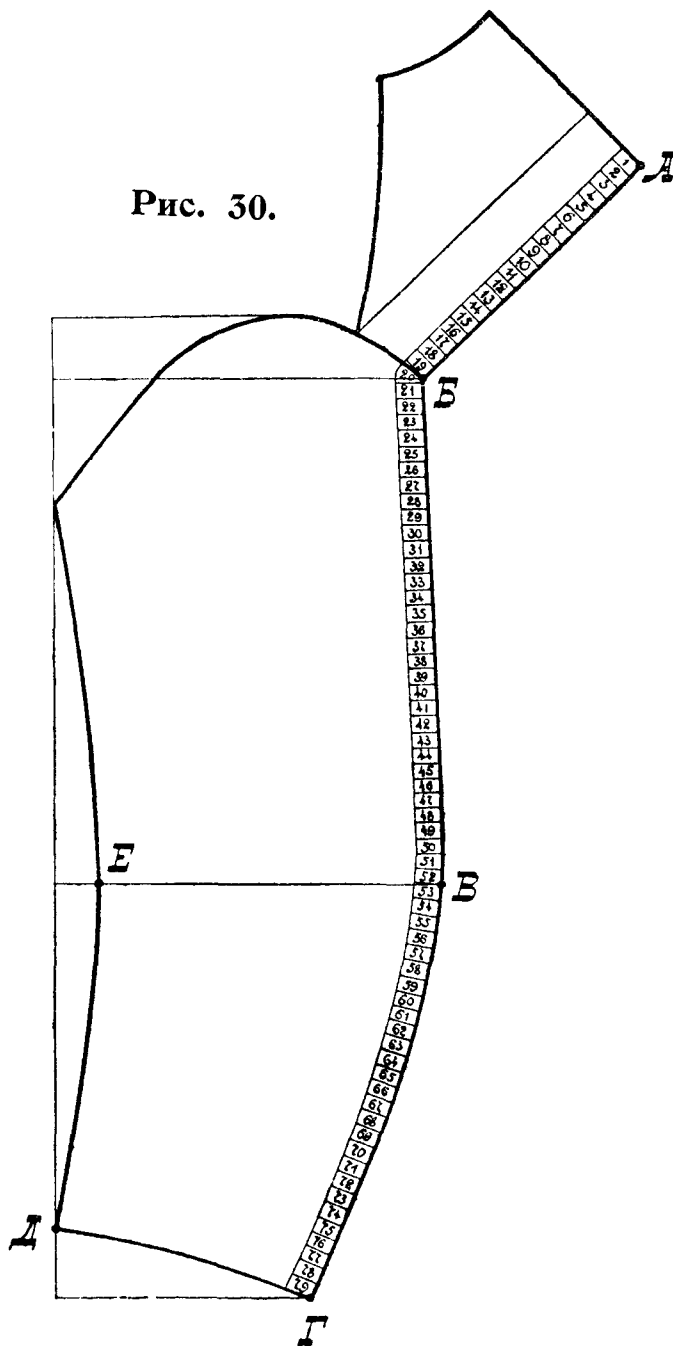
Длина спинки жилета выравнивается по боковому краю выравненнаго передка — отъ проймы до нижняго края.

Относительно кройки однобортныхъ жилетовъ нужно замѣтить, что вдоль передняго края праваго передка, къ которому пришиваются пуговицы, припускается полоса, шириною отъ 2 до 3 сант., для того, чтобы сквозь петли лѣваго передка не проглядывало бѣлье.

7. Приспособленіе выкройки рукава.

Для всѣхъ образцовъ выкроекъ, помѣщенныхъ въ руководствѣ даются соотвѣтственные образцы рукавовъ. Въ виду сего, приспособленіе выкройки рукава ограничивается выравнивѣніемъ длины его по снятой мѣркѣ. — На рис. 30

наглядно показано, какъ провѣряется длина рукава по снятой мѣркѣ. Сообразно тому, какъ снимается мѣрка длины рукава, сантиметровая лента при-



кладывается начальнымъ концомъ къ средней линіи выравненной спинки и проводится поперекъ нея, по направлению линіи **АБ**, представляющей ширину спинки. Ширина спинки отсчитывается отъ снятой мѣрки, а остальная часть мѣрки проводится вдоль наружнаго края верхней половинки рукава **БГ**. — На нашемъ рисункѣ длина рукава соотвѣтствуетъ снятой мѣркѣ; если же при провѣркѣ окажется разница, то длина рукава выравнивается вдоль нижняго края **ГД**. Когда приходится удлинять или укорачивать выкройку рукава, то локтевой изгибъ рукава, по линіи **ВЕ**, соотвѣтственно переносится ниже или выше — на половину сдѣланной внизу прибавки или убавки. — Чтобы сохранить въ измѣненной выкройкѣ правильную форму, очертанія ея, въ области локтевого изгиба и нижняго края, вычерчиваются по линіямъ **ВЕ** и **ГД**, сообразно формѣ очертаній образца.

Относительно хорошо приспособленнаго рукава нужно замѣтить, что ширина его въ окружности верхняго края должна быть отъ 4 до 5 сант. больше окружности вырѣза проймы. Въ виду сего, когда при примѣркѣ платья приходится увеличивать вырѣзъ проймы, то необходимо соотвѣтственно измѣнять и ширину въ окружности верхняго края рукава. Необходимая ширина припускается изъ запаса, оставляемаго у наружнаго края нижней половинки рукава.

8. Приспособленіе выкроекъ для уродливыхъ формъ.

Описанныя въ предыдущей главѣ уклоненія отъ правильнаго тѣлосложенія представляютъ главныя формы, съ которыми портному чаще всего приходится имѣть дѣло. Онѣ встрѣчаются или — порознь, въ иныхъ фигурахъ, или — нѣкоторыя изъ нихъ одновременно совмѣщаются въ одной фигурѣ. Въ случаѣ совпаденія разныхъ формъ уклоненій въ одной фигурѣ, при измѣ-

неніи выкройки примѣняются пріемы, относящіеся къ каждому изъ данныхъ уклоненій.

Равномѣрное уклоненіе отъ правильной формы въ обѣихъ половинахъ тѣла, которое не нарушаетъ симметричности фигуры, не представляетъ особеннаго затрудненія при кройкѣ. Но бываютъ такіе случаи, когда уклоненіе распредѣляется неравномѣрно, вслѣдствіе чего фигура получаетъ искривленный, уродливый видъ.

Уродливыя фигуры настолько разнообразны по отношенію строенія тѣла, что установить какую бы то ни было основную форму выкройки для нихъ — невозможно. Для кройки на уродливыя фигуры приходится каждый разъ составлять особую выкройку, на основаніи разныхъ добавочныхъ измѣреній, или же — приспособлять наиболѣе подходящій образецъ путемъ примѣрки на тѣлѣ.

Въ искривленной фигурѣ, какъ уже сказано, обѣ половины тѣла имѣютъ болѣе или менѣе различную форму, а потому, для успѣшнаго приспособленія выкройки, нужно измѣрять каждую половину отдѣльно. Для правильнаго измѣренія искривленной фигуры сперва нужно опредѣлить среднія линіи тѣла — спереди и сзади, чтобы снимать мѣрку обѣихъ половинъ отъ однѣхъ и тѣхъ же точекъ.

Между уродливыми фигурами наиболѣе часто встрѣчаются — горбатыя фигуры. Приспособленіе правильныхъ выкроекъ для горбатыхъ фигуръ основывается на совмѣстномъ примѣненіи вышеописанныхъ пріемовъ измѣненія выкройки для наклонной и высокоплечей фигуръ. Высота спины и плечъ, а также и всѣ другія мѣрки снимаются и примѣняются такъ же, какъ для правильныхъ фигуръ, а излишекъ, необходимый для выпуклости горба, припускается по средней линіи спинки, сообразно величинѣ выпуклости. — Для нагляднаго руководства въ сборникѣ образцовъ дается особый отдѣлъ выкроекъ для горбатыхъ фигуръ.

Платье для горбатыхъ, какъ вообще для всѣхъ искривленныхъ фигуръ, нужно кроить свободнымъ, не прилегающимъ въ полостяхъ тѣла; таліи нужно давать прямую форму. Вообще же, при кройкѣ для искривленныхъ фигуръ стараніе закройщика должно быть направлено къ тому, чтобы платье скрашивало недостатки роста. Важнымъ подспорьемъ дѣлу, конечно, является соотвѣтственная выработка; умѣлая утюжка и цѣлесообразная подбивка ватой должны пополнять недочеты кройки.

Описанные въ этой главѣ пріемы приспособленія выкроекъ по снятой мѣркѣ учащійся долженъ внимательно прочесть и въ полнѣ усвоить, чтобы съ успѣхомъ примѣнять ихъ на дѣлѣ. Успѣхъ, какъ уже сказано, всецѣло зависитъ отъ точности снятой мѣрки, но не менѣе важно и то, насколько правильно по ней приспособлена выкройка. — Всѣ выкройки, даваемые въ руководствѣ, составлены для правильныхъ фигуръ, по испробованнымъ на практикѣ образцамъ и вновь провѣрены на дѣлѣ; въ этомъ заключается, такъ сказать, залогъ правильности образцовъ. Особенное вниманіе умѣстна въ приспособленіи плечевой части выкроекъ, такъ какъ въ этомъ случаѣ точность мѣрки зависитъ отъ правильнаго — горизонтальнаго — положенія налагаемаго при снятіи мѣрки пояска. — Наконецъ, знаніе вышеизложенныхъ пріемовъ приспособленія особенно важно при примѣркѣ, такъ какъ по нимъ легко дѣлать заключенія о причинахъ того или другого недостатка и о способѣ удаленія его.

Глава 8.

Лацканы и воротникъ.

Форма лацкановъ и воротника находится въ зависимости отъ моды, а также отъ покроя платья и личного вкуса заказчика. Въ виду сего, для учащагося весьма важно и полезно упражняться въ черченіи разнообразныхъ фасоновъ лацкановъ. Формы, даваемые въ сборникъ выкроекъ, должны служить лишь образцами для упражненій и для выбора желаемого фасона.

Разсмотримъ, какъ опредѣляется форма лацкановъ разной длины, и какъ производится построение воротниковъ для нихъ.

Опредѣленіе формы лацкановъ.

Для опредѣленія формы отвала лацкана нужно приспособить горловину передка, сообразно предполагаемой длинѣ лацкана, и обозначить линію сгиба его.

Для короткихъ лацкановъ, рис. 31., нижній уголь горловины **а** поднимается выше отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ сант., для лацкановъ средней длины, рис. 32., высота горловины не измѣняется, а для длинныхъ лацкановъ, рис. 33. и 34., уголь горловины **а** опускается ниже отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ сант. — На нашихъ рисункахъ основное очертаніе горловины **ав** обозначены прерывающеюся линією.

Сгибы лацкана и воротника должны образовать одну, красиво изогнутую линію; линія сгиба всегда начинается на уровнѣ одной изъ петель. Въвиду сего, сперва надо обозначить мѣсто петель на передкѣ и мѣсто сгиба воротника. Для распредѣленія петель нужно отмѣтить на передкѣ мѣсто верхней и нижней петли и раздѣлить разстояніе между ними сообразно предполагаемому числу пуговицъ. Мѣсто сгиба воротника находится въ зависимости отъ ширины стойки его. Ширина стойки опредѣляется сообразно длинѣ шеи заказчика: для шеи нормальной длины стойка дѣлается шириною въ 3 сант., а для короткой или длинной шеи стойка дѣлается соответственно уже или шире. — Ширина стойки **АБ** отмѣчается отъ самаго глубокаго мѣста изгиба горловины **А**.

Линія сгиба лацкана вычерчивается въ видѣ слегка выгнутой линіи **ЗБ**; нижній конецъ линіи сгиба **З** находится на уровнѣ петли, до которой долженъ отворачиваться отвалъ лацкана. — Въ двубортномъ платьѣ, съ особымъ длинникомъ, при обозначеніи линіи сгиба нужно приложить длинникъ къ кѣ передку въ томъ положеніи, какъ онъ притачивается и провести линію сгиба отъ намѣченной петли **З**.

Построеніе воротника.

Построеніе воротниковъ для разнообразныхъ фасоновъ лацкановъ, изображенныхъ на рис. 31., 32., 33. и 34., производится по приспособленной горловинѣ передка **б Ав**, сообразно длинѣ лацкановъ.

Рис. 31. представляетъ построеніе воротника для короткихъ лацкановъ. — Для короткихъ лацкановъ, какъ мы видѣли выше, нижній уголь горловины **а** повышается отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ сант. — Сначала обозначается форма

горловиннаго края воротника **б АВГ**. — Форма передней части горловиннаго края воротника должна соответствовать нижней части горловины **б А**; остальная часть его **АВГ** представляет прямую линию. — Направление линии **АВГ**, для короткихъ лацкановъ определяется слѣдующимъ образомъ: отъ верхняго угла горловины **в** откладывается 3 сант. на гривенкѣ передка, и отмѣчается точка **В**; чрезъ точку **В** проводится прямая линия, которая должна сливаться съ очертаніемъ горловины, въ самомъ глубокомъ мѣстѣ изгиба ея **А**.

Длина горловиннаго края воротника **б АВГ** должна соответствовать длинѣ шейнаго выката, т. е. длинѣ горловины передка и длинѣ ростка полспинки, взятымъ вмѣстѣ. — Длина передней части горловиннаго края воротника, какъ мы видѣли выше, соответствуетъ длинѣ нижней части горловины **б А**; чтобы опредѣлить длину остальной части его, нужно измѣрить сантиметромъ длину верхней части горловины **А в** и длину ростка полспинки и отложить полученное разстояніе на линіи, проведенной чрезъ точки **А** и **В**; найденная точка **Г** представляетъ середину горловиннаго края воротника.

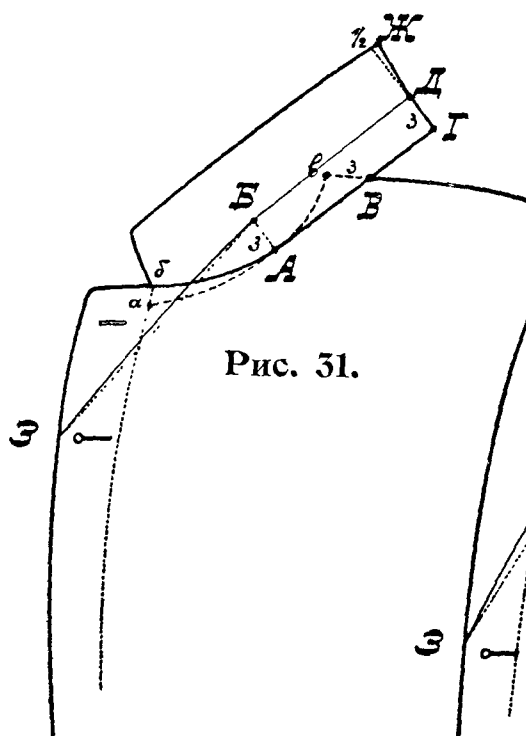


Рис. 31.

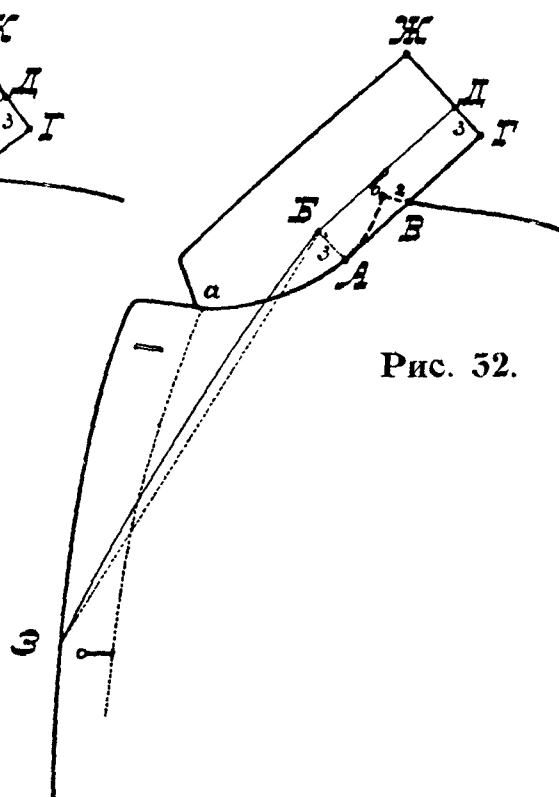


Рис. 32.

Отъ точки **Г** проводится подъ прямымъ угломъ прямая линія, которая представляетъ середину воротника. На ней, въ точкѣ **Д**, откладывается ширина стойки и отъ точки **Д** — ширина отвала воротника, въ точкѣ **Ж**. — Чрезъ точки **Б** и **Д** проводится линія сгиба воротника, на равномъ разстояніи отъ горловиннаго края **АВГ**. — Такимъ образомъ, линія сгиба воротника **БД** окажется продолженіемъ сгиба лацкана **ЗБ**.

Изъ точки **Ж**, отъ руки, вычерчивается форма отвала воротника. Ширина и форма отвала воротника предписываются модою; равнымъ образомъ, форма вырѣза между лацканомъ и воротникомъ находится въ зависимости отъ господствующей моды и вкуса. — Наружный край отвала воротника для

короткихъ лацкановъ долженъ имѣть слегка выгнутую форму и удлиняться на $\frac{1}{2}$ с ант. по средней линіи, у точки **Ж**; если наружный край отвала воротника коротокъ, то борты отворачиваются и лацканы теряютъ фасонъ.

Способъ построения воротниковъ для лацкановъ разной длины, въ главныхъ чертахъ, почти одинаковъ. Различіе заключается въ томъ, что — чѣмъ длиннѣе лацканы, тѣмъ круче направленіе задней части горловиннаго края стойки **АВГ**. — Передняя часть горловиннаго края стойки всегда вычерчивается соотвѣтственно формѣ нижней части приспособленной горловины **бА**.

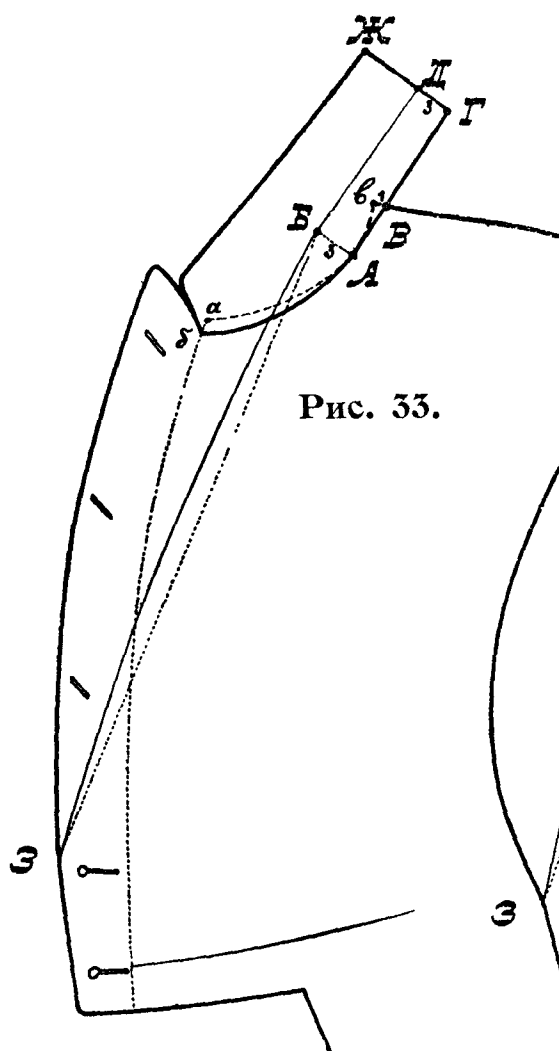


Рис. 33.

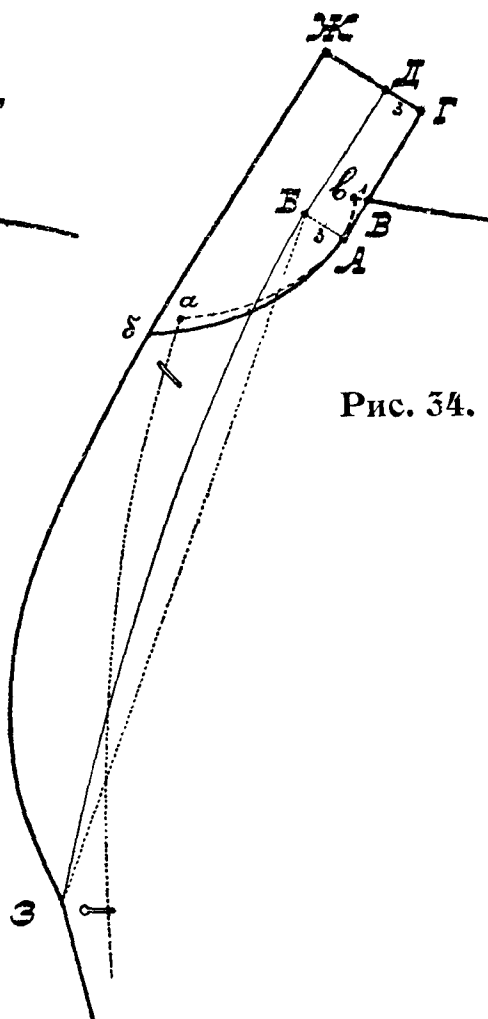


Рис. 34.

Рис. 32. представляетъ построение воротника для лацкановъ средней длины. — Для лацкановъ этой формы, какъ мы видѣли выше, нижній уголъ горловины **а** остается безъ измѣненія. Точка **В**, по которой опредѣляется направленіе горловинной линіи **АВГ**, отмѣчается на разстояніи 2 сантим. отъ точки **в**. Остальные приемы построения совершенно одинаковы съ приемами предыдущаго примѣра.

Рис. 33. изображаетъ построение воротника для длинныхъ лацкановъ. — Для такихъ лацкановъ, какъ мы уже видѣли, нижній уголъ горловины **а** опускается ниже отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ сантим. — Прочность фасона зависитъ отъ соотвѣтствующей длины воротника; такъ какъ воротникъ долженъ

подтягивать отвалы лацкановъ. Въ виду сего, для длинныхъ лацкановъ наружный край отвала воротника долженъ быть нѣсколько короче, чѣмъ для короткаго фасона. — Чтобы сообщить воротнику соотвѣтственную форму, горловинная линія **АВГ** приближается къ горловинѣ; для этого точка **В** отмѣчается на разстояніи 1 сант. отъ точки **В**.

Рис. 34. представляетъ длинный фасонъ, воротникъ — шаль — для фрака и смокинга. — При одинаковомъ способѣ построения, отличіе этого фасона заключается въ томъ, что отвалы лацкановъ и воротника не имѣютъ вырѣза между собою, такъ что наружные края отваловъ лацкана и воротника образуютъ одну непрерывную линію.

Если сравнить четыре вышеуказанныхъ фасона воротниковъ, то убѣдимся, что каждый изъ нихъ имѣетъ свое особенное очертаніе, напр., воротникъ для короткихъ лацкановъ имѣетъ полуовальную выгнутую форму; для длинныхъ же лацкановъ онъ имѣетъ болѣе узкій и немного вогнутый вовнутрь отвалъ. Изъ этого слѣдуетъ, что не ко всякому платью примѣнимъ извѣстный воротникъ, а потому всегда надо примѣняться къ горловинному вырѣзу по уже выше указанному способу. Стойка воротника требуетъ очень тщательной выработки и должна быть не ниже 3 сант., а для длинной шеи — и выше того.

Правильность кройки воротника, выработка самаго воротника и его приспособленіе къ извѣстному платью — имѣютъ большое вліяніе на сидѣнье самаго платья; такъ, напр., неправильная выкройка воротника, поверхностная выработка стойки и отворота, да неумѣлое приспособленіе его — отзываются не только на сидѣнье воротника, но и на всю плечевую часть платья. Часто случается, что при примѣркѣ во всѣхъ отношеніяхъ платье прекрасно сидитъ, но потомъ, какъ пришили воротникъ, появляются неожиданныя угловатости: воротникъ сзади отходить или лѣзетъ на шею, въ плечевой части платья появляются морщины и даже складки, передокъ поднимается вверхъ, и въ подмышкахъ чувствуется тѣснота, каковыхъ недостатковъ мы не замѣчали, пока не былъ пришитъ воротникъ, почему и считаю нужнымъ указать, что воротникъ долженъ быть приспособленъ и выработанъ самымъ тщательнѣйшимъ образомъ.



Глава 9.

Б р ю к и.

Образцы выкроекъ для брюкъ — такъ же, какъ и образцы выкроекъ для верхней части тѣла — составлены главнымъ образомъ для правильно сложенныхъ мужскихъ фигуръ, съ которыми мы познакомились въ главѣ второй. Въ виду того, что объемъ сидѣнья хорошо сложенной фигуры равняется верхнему объему ея, основаніемъ масштаба при составленіи выкроекъ для брюкъ служить мѣрка объема сидѣнья. Равнымъ образомъ, для увеличенія образцовъ выкроекъ для брюкъ въ натуральную величину — масштабомъ служить половина мѣрки объема сидѣнья заказчика, раздѣленная на 48 равныхъ частей.

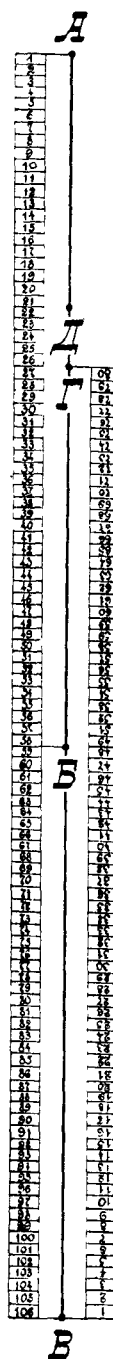
Выборъ образцовъ выкроекъ для брюкъ производится на основаніи мѣрки объема сидѣнья и мѣрки объема въ талии заказчика. Мѣрка объема въ талии равняется снятой мѣркѣ длины пояса. Имѣя въ виду, что каждому возрасту и тѣлосложенію необходима особая форма выкройки, каждый образецъ долженъ примѣняться лишь для тѣхъ фигуръ, для которыхъ онъ предназначенъ. — Выборъ масштаба и примѣненіе его при черченіи выкроекъ для брюкъ производится такимъ же образомъ, какъ и при черченіи выкроекъ для верхней части тѣла.

Черченіе выкроекъ.

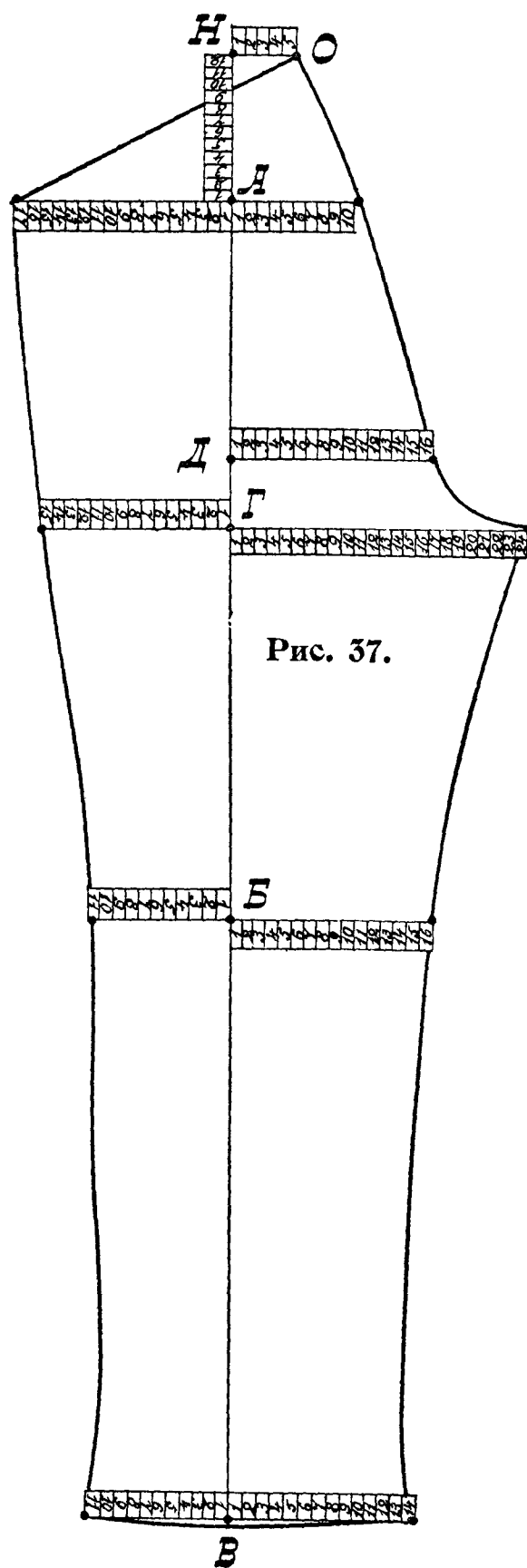
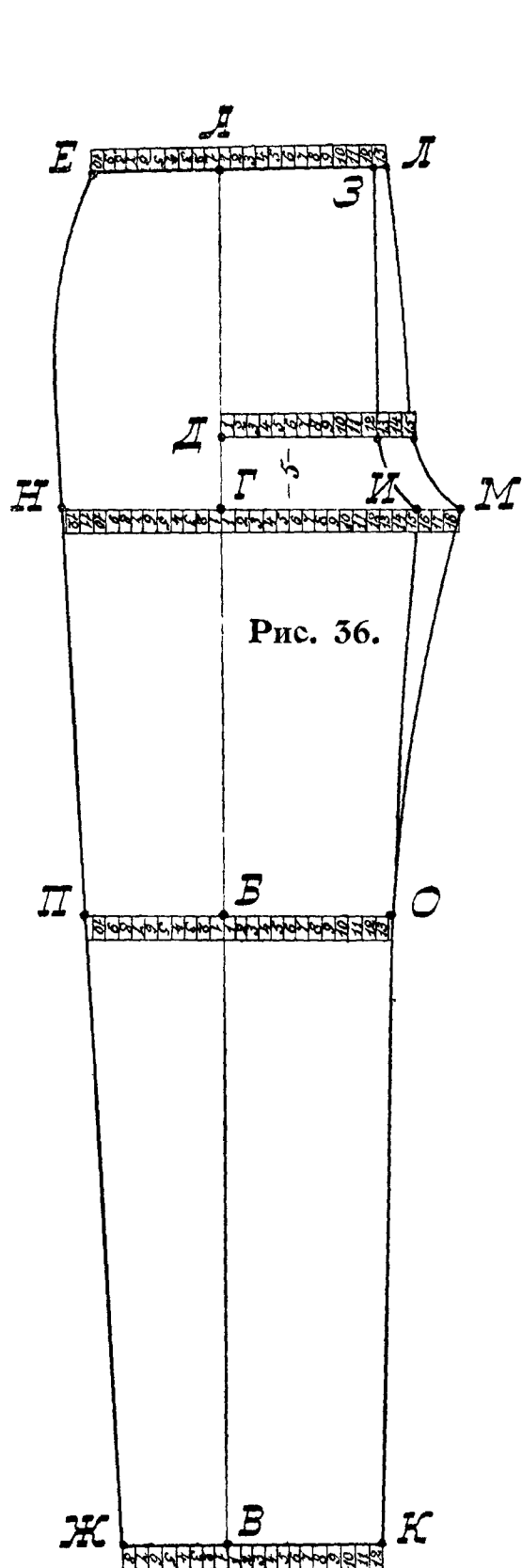
Способъ черченія выкроекъ для брюкъ наглядно изображенъ на рис. 35., 36. и 37. — Знакомясь съ чертежами выкроекъ, учащійся долженъ замѣтить, что и здѣсь, какъ въ выкройкахъ для верхней части тѣла, во всѣхъ образцахъ встрѣчаются продольныя и поперечныя вспомогательныя линіи, которыя пересѣкаются подъ прямыми углами. Продольная линія, верхній конецъ которой обозначенъ буквой **А**, служитъ основною линіей чертежа. При черченіи выкроекъ для брюкъ, точки длины — на основной линіи — опредѣляются по снятой мѣркѣ, а точки ширины — на поперечныхъ линіяхъ — по масштабу. Въ каждомъ образцѣ дается три выкройки, а именно: для праваго и лѣваго передковъ и для задковъ. Выкройка для лѣваго передка нѣсколько шире, чѣмъ для праваго: вдоль верхней части шагового края лѣваго передка дѣлается напускъ для половыхъ частей; если заказчикъ носитъ половыя части на правой сторонѣ, то соотвѣтственный напускъ дѣлается въ правомъ передкѣ. — Задки выкраиваются одинаковой ширины и формы.

На рис. 35. показано, какъ опредѣляются точки длины на основной линіи — по снятой мѣркѣ. Сначала сантиметровая лента прикладывается вдоль проведенной основной линіи, начальнымъ концомъ у точки **А**; по ней, въ точкѣ **Б**, отмѣчается длина до колѣна, а въ точкѣ **В** — длина сбоку. Затѣмъ сантиметровая лента прикладывается начальнымъ концомъ у точки **В** и отмѣчается длина въ шагу, въ точкѣ **Г**. Вспомогательная точка **Д** опредѣляется

Рис. 35.



по масштабу, откладывая 5 частицъ вверхъ отъ точки Г. — Такимъ образомъ опредѣляются точки длины, какъ для передковъ, такъ и для задковъ.



Точки длины для короткихъ брюкъ, какъ-то: шароваровъ, ретуйзовъ и пр., опредѣляются такъ же, какъ и для длинныхъ брюкъ. —

На рис. 36. представленъ чертежъ выкроекъ обоихъ передковъ. — Черезъ найденныя точки длины **А, Д, Г, Б, В**, съ помощью треугольника, подъ прямымъ угломъ къ основной линіи, проводятся поперечныя линіи. На поперечныхъ линіяхъ — по масштабу — опредѣляются справа и слѣва точки ширины. Точки ширины отмѣчаются такимъ же образомъ, какъ объ этомъ сказано въ главѣ пятой и наглядно показано на рис. 36.

По точкамъ ширины вычерчиваются очертанія выкройки, соотвѣтственно формѣ очертаній образца. Линія **ЕЖ** представляетъ боковой край передковъ, линія **ЗИК** — шаговой край праваго передка, линія **ЛМК** — шаговой край лѣваго передка.

На рис. 37. изображенъ чертежъ выкройки для задковъ брюкъ. — Сначала опредѣляются на основной линіи, по снятой мѣркѣ, точки длины **А, Д, Г, Б, В**. Отъ точки **А** откладывается вверхъ 12 частицъ масштаба и отмѣчается точка **Н**, служащая для опредѣленія верхняго конца задковъ **О**. — Черезъ найденныя точки длины, подъ прямымъ угломъ къ основной линіи, проводятся поперечныя линіи и на нихъ опредѣляются точки ширины, по масштабу, какъ показано на рисункѣ. По точкамъ ширины вычерчиваются очертанія выкройки, соотвѣтственно формѣ очертаній образца.

Провѣрка и приспособленіе выкроекъ.

Изобразивъ выкройки въ натуральную величину, нужно провѣрить ихъ по снятой мѣркѣ. При провѣркѣ сантиметровая лента прикладывается на выкройкахъ такъ же, какъ при сниманіи мѣрки на тѣлѣ. — Такъ какъ при черченіи выкроекъ для брюкъ точки длины опредѣляются по снятой мѣркѣ, то для приспособленія выкроекъ приходится провѣрять и измѣнять только измѣренія ширины. —

Ширина выкройки въ области сидѣнья.

Ширина выкройки въ области сидѣнья должна соотвѣтствовать снятой мѣркѣ, такъ какъ черченіе выкроекъ для брюкъ производится по масштабу, соотвѣтствующему длинѣ мѣрки объема сидѣнья. Несоотвѣтствіе выкройки снятой мѣркѣ объема сидѣнья прямо указываетъ на то, что для черченія взятъ несоотвѣтствующій масштабъ, или, — что при черченіи сдѣлана ошибка; въ томъ и другомъ случаѣ чертежъ нужно дѣлать сызнова. Однако, тутъ легко можетъ случиться, что ошибка сдѣлана только въ одной части выкройки; сперва необходимо провѣрить каждую часть отдѣльно.

Длина и ширина пояса.

Поясъ брюкъ долженъ плотно обхватывать талію, а нижній край пояса долженъ приходиться надъ самымъ тазомъ. — Верхняя часть хорошо сшитыхъ брюкъ должна гладко облегать тазобедренную часть тѣла, которая, благодаря своей выпуклой формѣ, служитъ имъ опорой. — Чтобы приспособить верхнюю часть брюкъ къ длинѣ пояса и къ выпуклой тазобедренной части тѣла, въ верхнихъ краяхъ задковъ дѣлаются высѣчки. — Если верхняя часть выкройки недостаточно широка, когда, на примѣръ, у заказчика очень широкій тазъ, — то необходимая ширина припускается по боковымъ краямъ тазобедренной части задковъ.

Обыкновенная ширина пояса — отъ 4 до 5 сант. Однако, многіе требуютъ, чтобы брюки заходили очень высоко; въ этомъ случаѣ отнюдь не слѣдуетъ удлинять верхнюю часть брюкъ, а дѣлать лишь широкій поясъ.

Ширина въ колѣнѣ.

Ширина въ колѣнѣ находится въ зависимости отъ моды, а также отъ покроя брюкъ и вкуса заказчика, и потому она почти всегда подлежитъ измѣненію. — Чтобы сузить выкройку въ колѣнѣ, излишекъ ширины снимается поровну отъ передковъ и задковъ, по боковому краю ихъ. Если же нужно увеличить ширину въ колѣнѣ, то напускъ дѣлается, главнымъ образомъ, въ задкахъ, по обоимъ краямъ ихъ.

Ширина низковъ.

Ширина низковъ зависитъ также отъ моды, покроя брюкъ и отъ вкуса заказчика; однако, для человѣка съ длинными ступнями, хотя бы и наперекоръ модѣ, не слѣдуетъ кроить очень узкихъ низковъ. — Ширина низковъ выравнивается, главнымъ образомъ, только по обоимъ краямъ задковъ. — Низки короткихъ, разнаго рода брюкъ приспособляются по мѣркѣ, снятой въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ ноги.

Длина въ шагу.

Относительно длины промежnoj части брюкъ нужно замѣтить, что средній шовъ брюкъ долженъ приходиться въ шаговой выемкѣ. Въ такихъ брюкахъ можно свободно поднимать ноги, растопыривать ихъ въ сторону и присѣдать. Если же и случится, что брюки тѣсны въ бедренной части, то причину нужно искать въ недостаточной ширинѣ ихъ. Въ этомъ случаѣ, какъ мы уже видѣли, нужно распоротъ бедренную часть по боковымъ швамъ. — Многіе, однако, требуютъ, чтобы промежnoj часть брюкъ висѣла свободно въ шагу, полагая, что отъ этого брюки болѣе свободны, но на дѣлѣ выходитъ иначе: когда брюки не прилегаютъ въ шаговой выемкѣ, то при движеніи одной ноги другая штанина тянется за нею и морщится; равнымъ образомъ, при попыткѣ присѣсть на карточки или широко растопырить ноги, шаговая часть брюкъ сильно натягивается и отъ натуги можетъ даже лопнуть.

Брюки для искривленныхъ ногъ.

Выкройки для брюкъ, даваемая въ сборникѣ образцовъ, составлены для правильной, прямой формы ногъ. Кройка брюкъ для искривленныхъ ногъ производится по правильнымъ образцамъ. Въ этомъ случаѣ образцы выкроекъ подбираются такъ же, какъ и для ногъ правильной формы, т. е., по мѣркамъ объема сидѣнья и талии. При сниманіи мѣрки необходимо отмѣчать въ записной книжкѣ форму строенія ногъ заказчика, если онѣ уклоняются отъ правильной формы, чтобы при кройкѣ соотвѣтственно приспособить правильную выкройку.

Между неправильными формами ногъ, къ которымъ портному приходится принаравливать при кройкѣ, айболѣе часто встрѣчаются ноги выгнутыя — формы **0** и ноги вогнутыя — формы **X**. — Ноги правильной формы въ спокойномъ положеніи соприкасаются въ бедренной части, въ колѣняхъ и въ лодыжкахъ. — Ноги формы **0**, соприкасаются только въ лодыжкахъ, а колѣни расходятся колесомъ. — Ноги формы **X** соприкасаются въ бедрахъ

и колѣняхъ, а начиная отъ колѣней — расходятся врозь. Форма и степень искривленія ногъ должны быть опредѣлены при помощи мѣрки. Если обѣ ноги заказчика искривлены одинаково, то мѣркою опредѣляется разстояние между колѣнями или лодыжками, если же искривленіе ихъ неодинаково, или, если искривлена только одна нога, то измѣряется разстояние искривленной части отъ вертикальнаго направленія средней линіи тѣла.

При умѣренномъ искривленіи недостатокъ въ строеніи ногъ легко можно скрыть при помощи широкаго покроя брюкъ. Искривленіе выравнивается посредствомъ соотвѣтственнаго припуска вдоль вогнутой стороны ноги. При значительномъ искривленіи соотвѣтственный покрой служитъ для сглаживанія неправильности формы.

Брюки для ногъ формы 0.

На рис. 38. наглядно показано, какъ — при помощи правильной выкройки передка — изображается выкройка его для искривленныхъ ногъ формы 0. Очертанія правильнаго передка обозначены точечными линіями. — По выкройкѣ правильнаго передка изготовляется бумажный шаблонъ и разрѣзается по линіямъ **МН** и **ОП**, рис. 36., на три части. На рис. 38. эти три части отмѣчены знаками I, II и III, а очертанія ихъ выведены сплошными линіями. На матеріи проводится продольная, основная линія **АВ**, соотвѣтственной длины. Верхняя часть шаблона I накладывается на матерію такъ, чтобы продольная линія ея **АГ** совпадала съ проведенной линіей **АВ**. Средняя часть шаблона II должна примыкать вверху къ верхней части шаблона, въ точкѣ **Г**, а внизу должна отклоняться въ сторону бокового края настолько, чтобы нижній конецъ продольной линіи ея **В** приходился на разстояніи половины промежутка между колѣнями заказчика отъ основной линіи **АВ**. Нижняя часть шаблона III вверху также отклоняется въ сторону бокового края и примыкаетъ къ средней части въ точкѣ **Б**, а нижній конецъ продольной линіи ея **В** лежитъ на основной линіи **АВ**. — Придерживая отдѣльныя части шаблона въ указанномъ положеніи, по краямъ ихъ выводятъ на матеріи очертанія верхняго и бокового краевъ и низка. Шаговой край вычерчивается по правильной выкройкѣ; для умѣренно выгнутыхъ ногъ онъ долженъ совпадать съ шаговымъ краемъ правильной выкройки, обозначеннымъ на рис. 38. точечною линіей, а при значительномъ искривленіи ногъ шаговой край вычерчивается сообразно допустимой ширинѣ брюкъ. — Вслѣдствіе выгнутой формы 0-ногъ, боковые края передковъ и задковъ должны быть длиннѣе, чѣмъ шаговые края.

Выкройка для задковъ приспособляется такимъ же образомъ, какъ и для передковъ.

Брюки для ногъ формы X.

Рис. 39. изображаетъ способъ составленія выкройки передка для ногъ формы X по выкройкѣ правильнаго передка. Очертанія правильнаго передка обозначены точечными линіями. — Выкройка составляется по разрѣзанному бумажному шаблону правильнаго передка такимъ же образомъ, какъ показано въ предыдущемъ примѣрѣ. Разница заключается лишь въ томъ, что сообразно формѣ искривленія X-ногъ, отдѣльныя части шаблона I, II и III располагаются вдоль основной линіи **АВ** въ противоположномъ предыдущему примѣру положеніи — Верхній и боковой край выкройки вычерчиваются по правильному передку, а форму шагового края и низки указываютъ очертанія разрѣзаннаго шаблона. — Сообразно вогнутой формѣ X-ногъ, боковые края передковъ и задковъ должны быть короче шаговыхъ.

Выкройка для задковъ составляется такимъ же образомъ, какъ для передковъ.

По этимъ двумъ примѣрамъ учащійся долженъ уяснить себѣ приемы приспособленія правильной выкройки для разнообразныхъ уклоненій въ строеніи ногъ. — Если у заказчика искривлена только одна нога, то соответственная штанина приспособляется сообразно формѣ искривленія, а другая штанина выкраивается по правильной выкройкѣ соответственной ширины. Если же обѣ ноги заказчика искривлены неравномѣрно, то каждая штанина приспособляется особо.

Рис. 38.

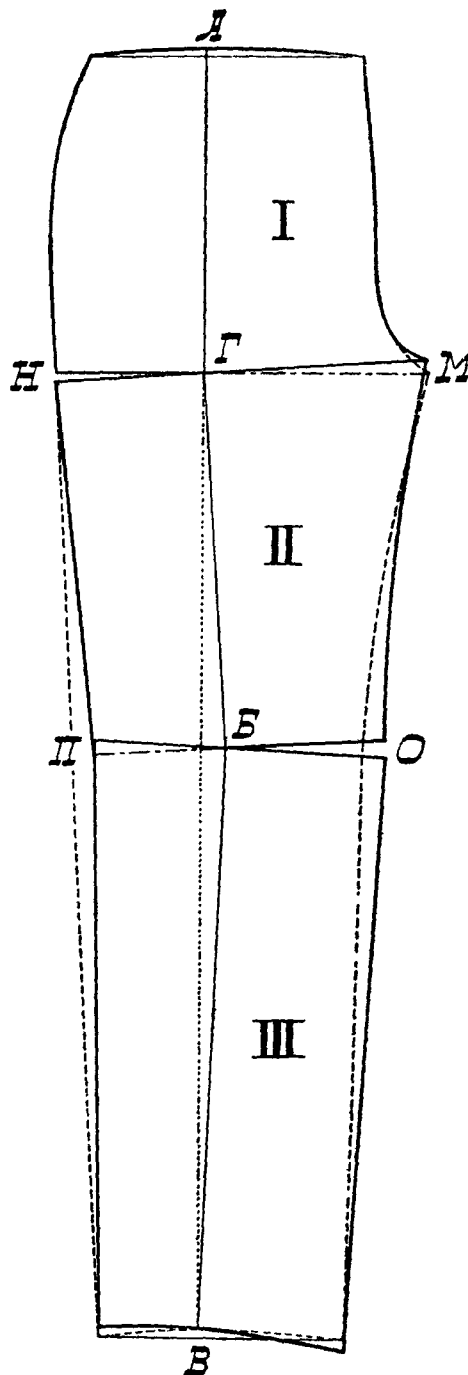
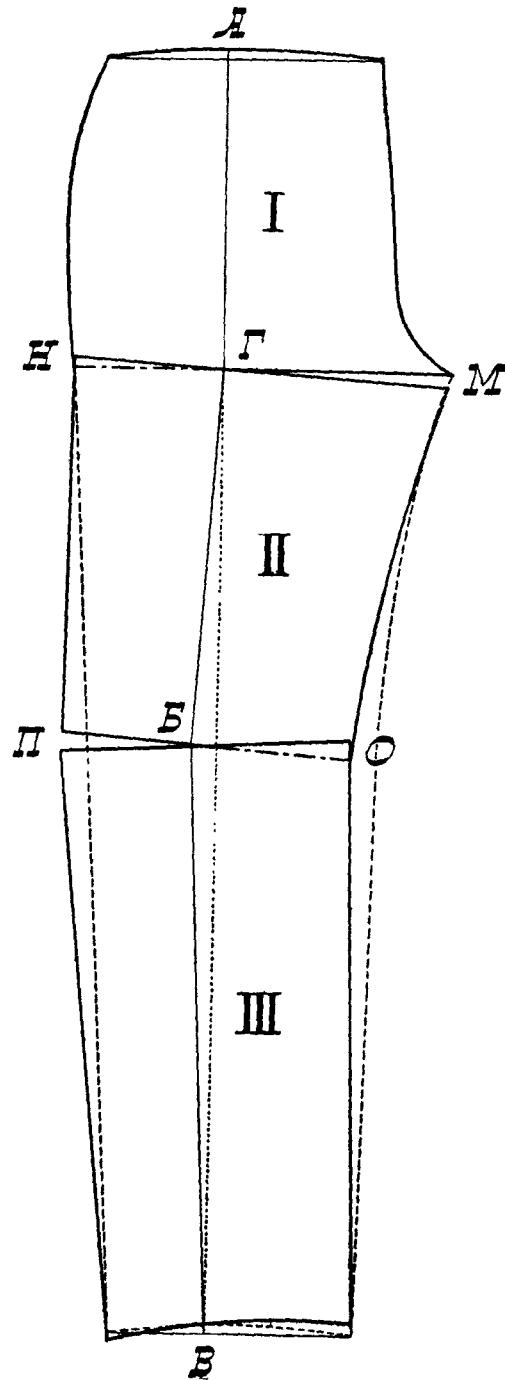


Рис. 39.



При всѣхъ приспособленіяхъ стараніе портного должно быть направлено къ тому, чтобы при помощи соответственного покроя скрыть недостатки строенія фигуры заказчика, но въ то же время нужно стараться, чтобы какъ можно меньше измѣнять основную форму правильнаго образца.

Глава 10.

Распределение выкроек на матеріи, и запасы.

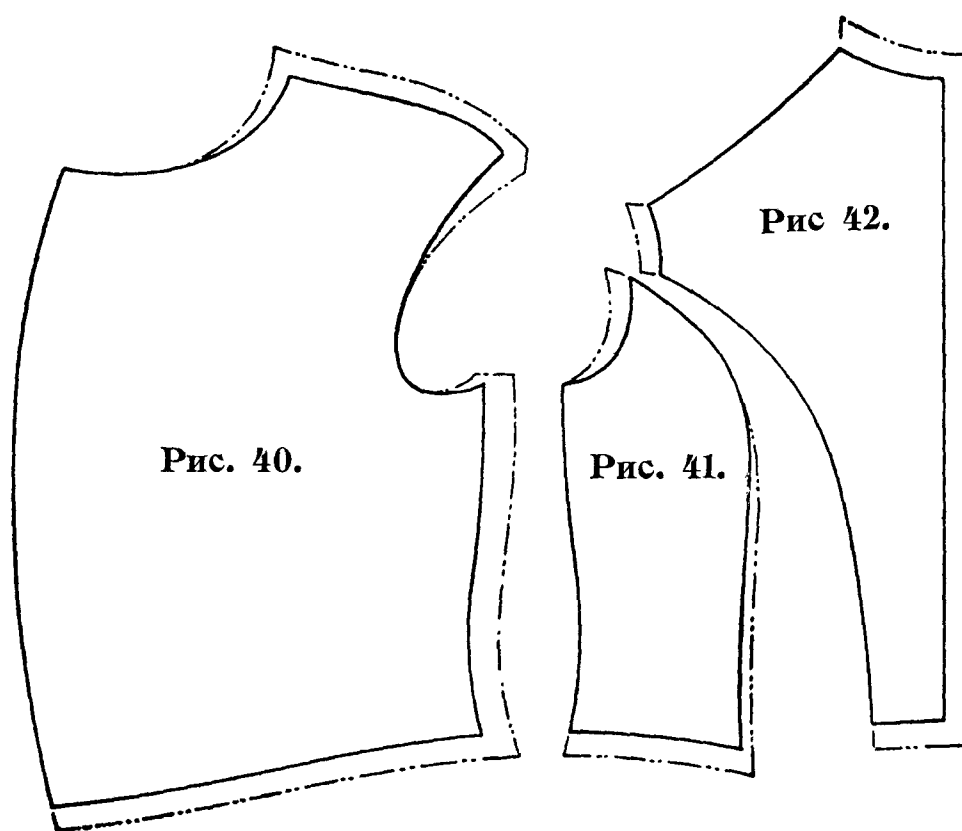
Въ разнообразныхъ измѣненіяхъ, которымъ подвергаются отдѣльныя части выкроекъ, практичнѣе всего изготовлять ихъ сперва изъ бумаги и лишь послѣ тщательной провѣрки и приспособленія переводить на матерію. — Въ нижеслѣдующемъ изложены главнѣйшія правила, соблюденіе которыхъ необходимо при распределеніи выкроекъ на матеріи.

Приступая къ дѣлу, предварительно надо убѣдиться — декатирована-ли матерія; такая предусмотрительность предохраняетъ портного отъ непріятныхъ неожиданностей и возможныхъ убытковъ. Декатированіе или отпарка имѣетъ двоякую цѣль: во-первыхъ — удаленіе искусственнаго глянца, который теряется, какъ только матерія смокнетъ, и во-вторыхъ — предупрежденіе ссѣданія матеріи во время обработки и носки.

Матерія складывается вдвое, лицевою стороною на лицевую, а чертежи выкроекъ дѣлаются на изнанкѣ ея. — Выкройки распределяются съ такимъ расчетомъ, чтобы не оставалось большихъ остатковъ. Соблюдая такую естественную бережливость, не слѣдуетъ, однако, вдаваться въ крайность; нерѣдко случается, что не въ мѣру бережливый портной, желая выгадать лишній лоскутъ матеріи, изъ-за пустяка портитъ все платье. — Парныя части наносятся и выкраиваются вмѣстѣ. — При нанесеніи выкроекъ на матерію необходимо отмѣчать линіи верхняго и нижняго объемовъ, такъ какъ по нимъ сметываются отдѣльныя части.

Далѣе, нужно внимательно слѣдить за тѣмъ, чтобы всѣ части приходились по ворсу и по продольной ниткѣ матеріи. Основныя нитки матеріи — продольныя и поперечныя; расположены онѣ между собою подъ прямымъ угломъ, а потому выкройки располагаются на матеріи такъ, чтобы вертикальная основная линія ихъ приходилась по направленію продольныхъ нитокъ; тогда горизонтальныя линіи выкроекъ придутся по направленію поперечныхъ нитокъ. Такое расположеніе выкроекъ обуславливается чисто практическими соображеніями, а именно: всякая ткань обладаетъ наибольшею прочностью по направленію основныхъ нитокъ; при обработкѣ и носкѣ ткани, скроенной такимъ образомъ, всѣ части ея подвергаются равномерному напряженію; если же ткань взята вкось, то скроенныя части растягиваются неравномѣрно, не поддаются правильной выработкѣ и перекашиваются при шитьѣ, вслѣдствіе чего, конечно, долженъ пострадать и фасонъ платья. — Соблюденіе этого правила особенно важно при кройкѣ полосатыхъ и клѣтчатыхъ матерій; продольныя полосы матеріи соотвѣтствуютъ направленію продольныхъ нитокъ, а поперечныя полосы — поперечныхъ нитокъ. Сгибъ матеріи, сложенной вдвое, долженъ приходиться по продольной полосѣ или посрединѣ клѣтокъ; поперечные ряды клѣтокъ верхней полы должны соотвѣтствовать клѣткамъ нижней полы. По выравниваніи такимъ образомъ матеріи, нужно сметать обѣ полы ея, чтобы онѣ не передвигались во время кройки. Далѣе нужно замѣтить, что при кройкѣ клѣтчатыхъ или полосатыхъ матерій средній шовъ спинки долженъ приходиться по продольной полосѣ рисунка. — Недосмотръ закройщика по отношенію къ рисунку матеріи имѣетъ очень непріятныя послѣдствія: если поперечныя полосы полуспинокъ не соотвѣтствуютъ одна другой, то клѣтки не сходятся по среднему шву спинки. Равнымъ образомъ, если средній шовъ

спинки не соотвѣтствуетъ направленію продольной полосы рисунка, то поперечныя полосы расходятся отъ средняго шва подъ угломъ, образуя на спинѣ ломанныя линіи, а продольныя полосы идутъ въ косомъ направленіи, суживаясь у таліи или вверху, у воротника, а въ сюртукѣ, сверхъ того, уклоняются отъ рисунка юбки. — Вообще, закройщикъ долженъ обращать особенное вниманіе на правильное сочетаніе рисунка матеріи по швамъ, гдѣ бы онѣ ни приходились, въ особенности же, кромѣ вышеуказаннаго средняго шва спинки, — по боковымъ швамъ и въ таліи, по стачкѣ подбортниковъ съ воротникомъ на лацканахъ, на карманныхъ клапанахъ, а также — по боковымъ швамъ брюкъ; во всѣхъ этихъ мѣстахъ неправильность наиболѣе рѣзко бросается въ глаза. — Изъ полосатыхъ и клѣтчатыхъ матерій спинку лучше всего выкраивать цѣликомъ, безъ шва — у самаго сгиба матеріи. Воротникъ можетъ быть составленъ изъ двухъ частей; при этомъ, однако, шовъ его долженъ приходиться въ одной линіи со среднимъ швомъ спинки.



Наконецъ, при распредѣленіи выкроекъ на матеріи, необходимо оставлять по краямъ ихъ полоску на шовъ и запасы на случай передѣлокъ. — Полоска на шовъ припускается сообразно свойству матеріи: чѣмъ плотнѣе матерія, тѣмъ меньше припускъ на шовъ; если матерія жидка и треплется по краямъ, то припускъ на шовъ дѣлается шире. — Запасы на случай передѣлокъ чрезвычайно важны и необходимы. Передѣлки случаются по разнымъ причинамъ: иногда по требованію заказчика, а иногда совершенно неожиданно. Такъ, несмотря на самую тщательную кройку, платье можетъ оказаться узкой вслѣдствіе чрезмѣрной сутюжки при обработкѣ. Въ такихъ случаяхъ приходится распороть платье по швамъ и, если не оставлено запасовъ, оно можетъ

оказаться испорченнымъ. Если, напр., платье тѣсно подъ мышками, то въ этомъ случаѣ было бы бесполезно увеличивать пройму, такъ какъ отъ этого только сузилась бы грудь, а тѣснота подъ мышками осталась бы. Здѣсь можетъ помочь только запасъ по боковому шву передка: нужно распороть боковой шовъ и выпустить необходимую ширину, тогда все платье станетъ шире и тѣснота подъ мышками исчезнетъ. Во многихъ случаяхъ даже не нужно пороть всего бокового шва, а лишь распустить часть его — до талии. Изъ этого примѣра видно, что по боковому краю передка необходимо оставлять запасъ, шириною отъ $\frac{1}{2}$ до $\frac{3}{4}$ вершка.

На рис. 40., 41. и 42. наглядно показано, гдѣ нужно оставлять запасы въ лифѣ сюртука.

Въ передкѣ, рис. 40., запасы оставляются, какъ уже объяснено, — по боковому краю; кромѣ того, въ плечевой части, — по плечевому шву и у верхнихъ угловъ горловины и проймы, а спереди — вдоль борта, гдѣ притачивается длинникъ.

Въ бочкѣ, рис. 41., припускаются запасы — вверху у проймы и сбоку, гдѣ притачивается спинка.

Въ спинкѣ, рис. 42., оставляются запасы — вверху, вдоль ростка, чтобы поднять воротникъ, если онъ не прилегаетъ къ шеѣ; по среднему шву, чтобы расширить спинку, когда она узка, и въ проймѣ. Плечевой и боковой швы спинки оставляются безъ запасовъ.

Кромѣ того, въ лифѣ сюртука припускаются запасы по нижнимъ краямъ передка, бочка и спинки — въ тальевомъ швѣ, гдѣ притачивается юбка.

Въ пиджакѣ и пальто запасами снабжаются — плечевой и боковой края, а также верхніе углы горловины и проймы передка; въ спинкѣ же — пройма, ростокъ и средній шовъ.

Въ рукавѣ оставляются запасы — въ локтевомъ швѣ нижней половинки и по нижнему краю, въ видѣ загиба для регулированія длины.

Въ жилетѣ запасы припускаются — по боковымъ швамъ спинки.

Въ брюкахъ запасы оставляются — по обоимъ краямъ задковъ и внизу, по нижнему краю, для регулированія длины.



ОБРАЗЦЫ ВЫКРОЕКТЪ.

Сюртуки.

Во всѣхъ образцахъ форма лацкановъ и воротника можетъ быть измѣнена сообразно модѣ или требованію заказчика. Опредѣленіе формы лацкановъ и построеніе воротника наглядно показаны въ главѣ 8. — Наружный боковой карманъ дѣлается только — когда онъ предписывается модой или по особому желанію заказчика.

Задняя пола юбки, которая представляетъ продолженіе спинки, вычерчивается по образцамъ рис. 67. На основной линіи, отъ точки А, откладывается сначала длина короткой таліи; опредѣливъ по ней длину модной таліи, какъ объяснено въ главѣ 7., (на стр. 35.), далѣе отмѣчаемъ длину всего платья. Вдоль нижней части основной линіи, начиная отъ модной таліи, припускается полоса, прикрывающая задній разрѣзъ юбки (шлицу), а вдоль бокового края задней полы юбки припускается полоса на фалду. — Длина передней полы юбки выравнивается по выкройкѣ задней полы; относительно длины передней полы юбки надо замѣтить, что задній край ея долженъ быть на 1 сант. длиннѣе передняго. — Въ тѣхъ случаяхъ, когда приходится измѣнять ширину таліи лифа, нужно соотвѣтственно измѣнять и ширину юбки; ширина юбки выравнивается вдоль передняго края выкройки.

Для выработки выпуклости въ нагрудной части передка, передній край его слегка сутюживается; кромѣ того въ горловинѣ и въ тальевомъ краю передка дѣлаются высѣчки, какъ показано на рис. 71. Глубина и ширина высѣчекъ находятся въ зависимости отъ выпуклости груди заказчика: чѣмъ сильнѣе выпуклость, тѣмъ длиннѣе и шире дѣлаются высѣчки. Горловинная высѣчка приспособляется такъ, чтобы она приходилась по продольной ниткѣ матеріи и чтобы шовъ ея закрывался отваломъ лацкана и воротника. Въ виду сего, при короткихъ лацканахъ допускается лишь очень маленькая горловинная высѣчка; взамѣнъ глубины ея нужно сильнѣе сутюживать соотвѣтственное мѣсто у горловины. Въ двубортныхъ сюртукахъ съ длинникомъ не требуется горловинной высѣчки; здѣсь она замѣняется соотвѣтственнымъ закругленіемъ верхней части передняго края передка.



съ лацканами средней длины и съ почти закрытыми полами. Рукава, рис. 52. Верхний объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объяснение на стр. 22.

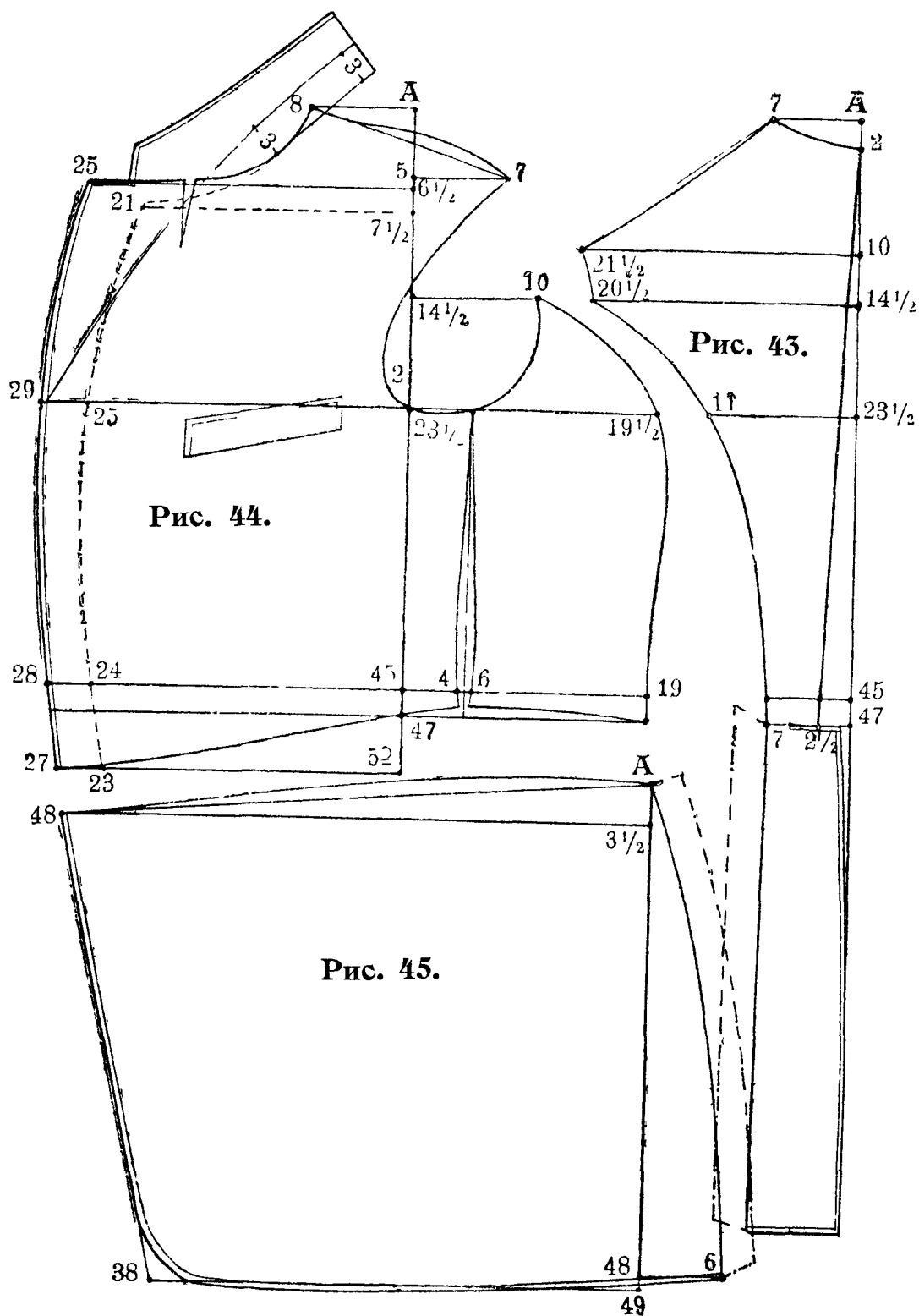


Рис. 46—48. Однобортная визитка

съ короткими лацканами и съ открытыми полами; застегивается только на одну верхнюю пуговицу. Рукава по образцу рис. 52. —

Относительно измѣненія формы лацкановъ и построения воротника, примѣненія горловинной выстычки, черчннн задней полы юбки и выравниенія длины и ширины — см. объясненіе на стр. 66. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. См. объясненіе на стр. 22.

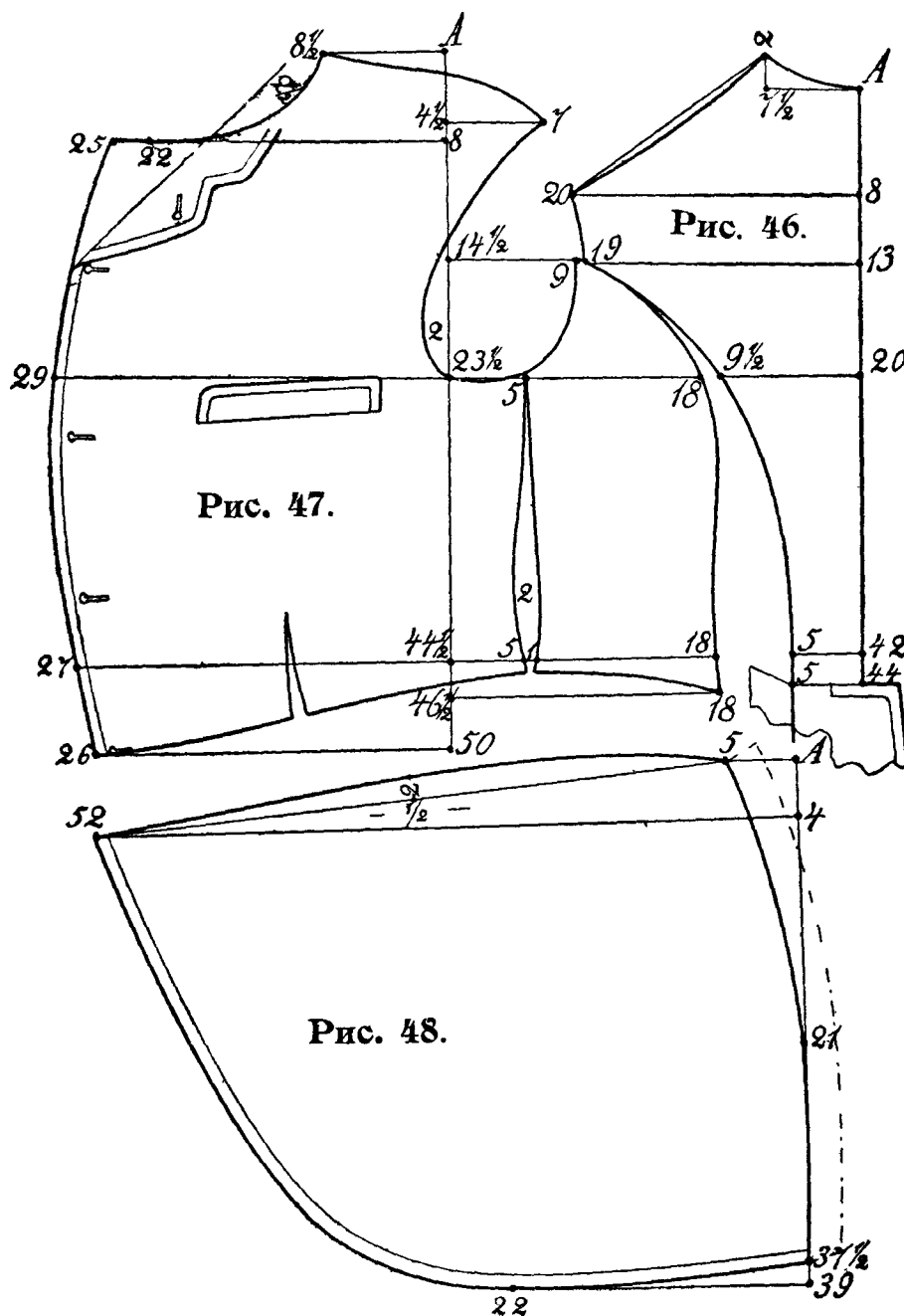


Рис. 49—52. Однобортная визитка

застегивается на двѣ пуговицы. — См. объясненія на стр. 66. и 68. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

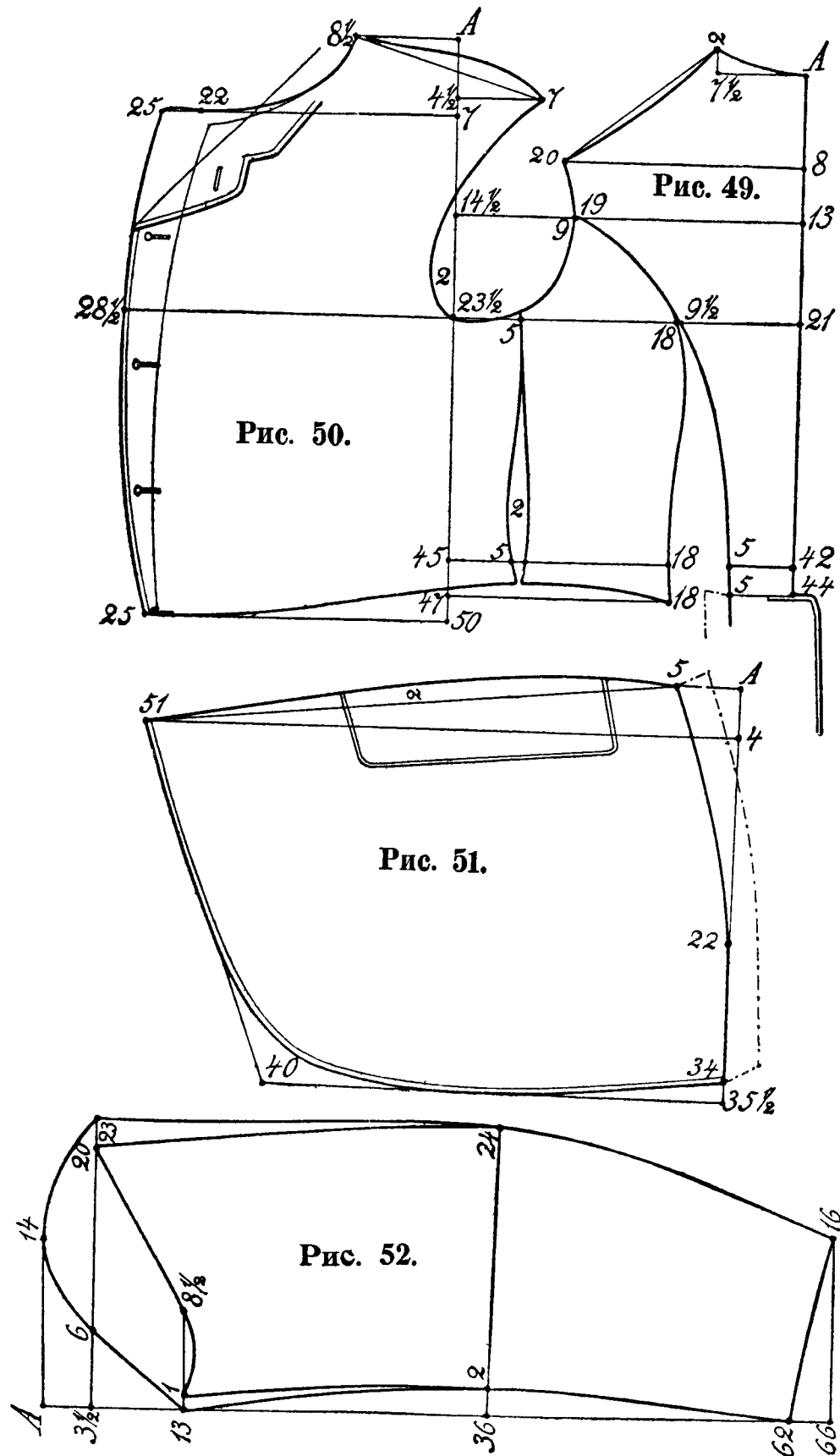


Рис. 53—55. Однобортная визитка

съ лацканами средней длины и мало открытыми полами; застегивается на три пуговицы. — См. объяснение на стр. 66. Рукава по образцу рис. 52. Верхний объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. См. объяснение на стр. 22.

По этому же образцу можно кроить нарядный

Однобортный длинный сюртукъ

съ закрытою юбкою; носится незастегнутымъ. Для юбки длиннаго сюртука берется образецъ рис. 84., на стр. 79. Передніе края такого сюртука должны сходиться на средней линіи тѣла, какъ у фрака, а потому, при провѣркѣ ширины выкройки лифа, мѣрка нижняго объема должна доходить до передняго края передка.

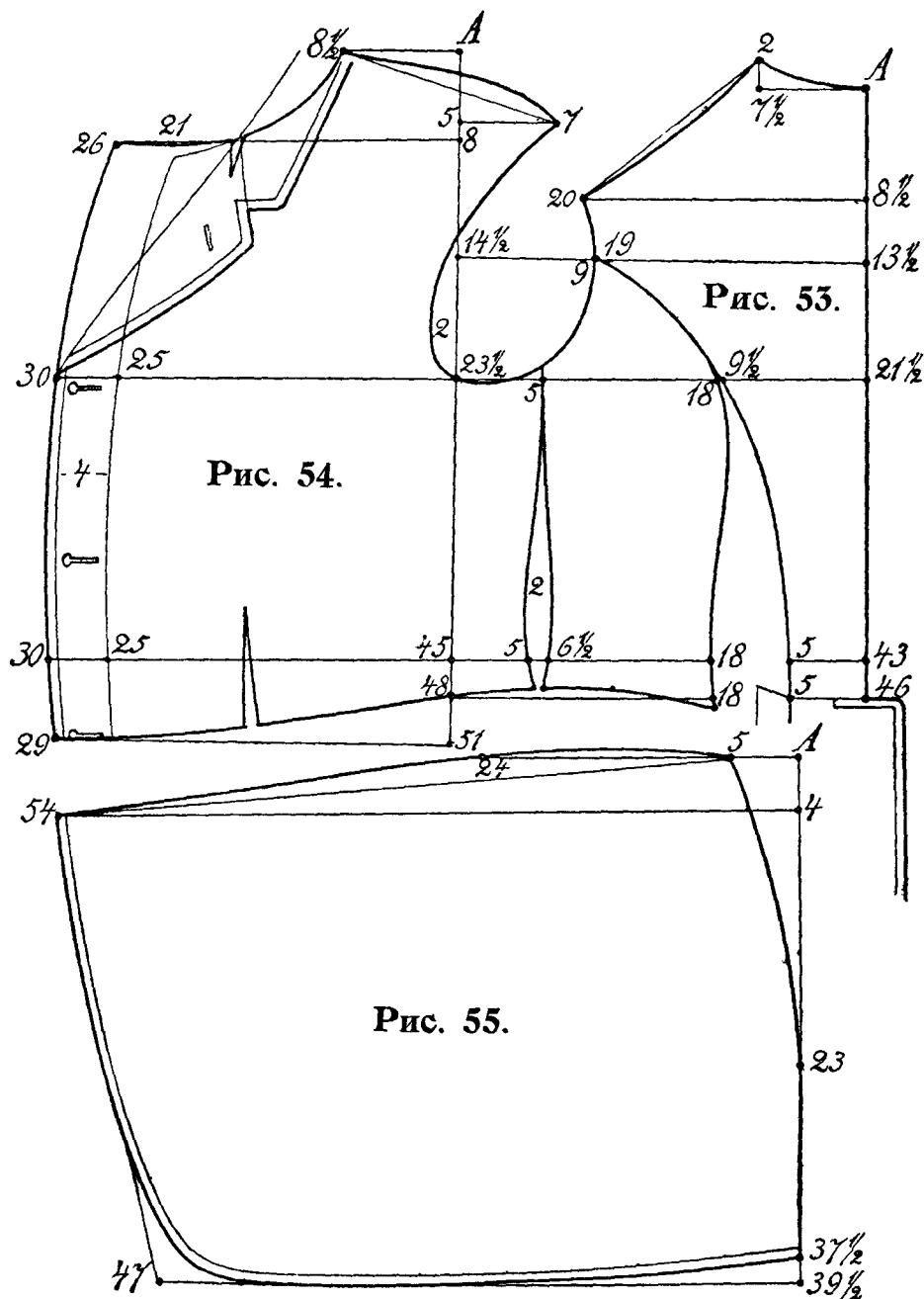


Рис. 56—59. Однобортная визитка

застегивается на три пуговицы. — См. объясненія на стр. 66. и 68. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

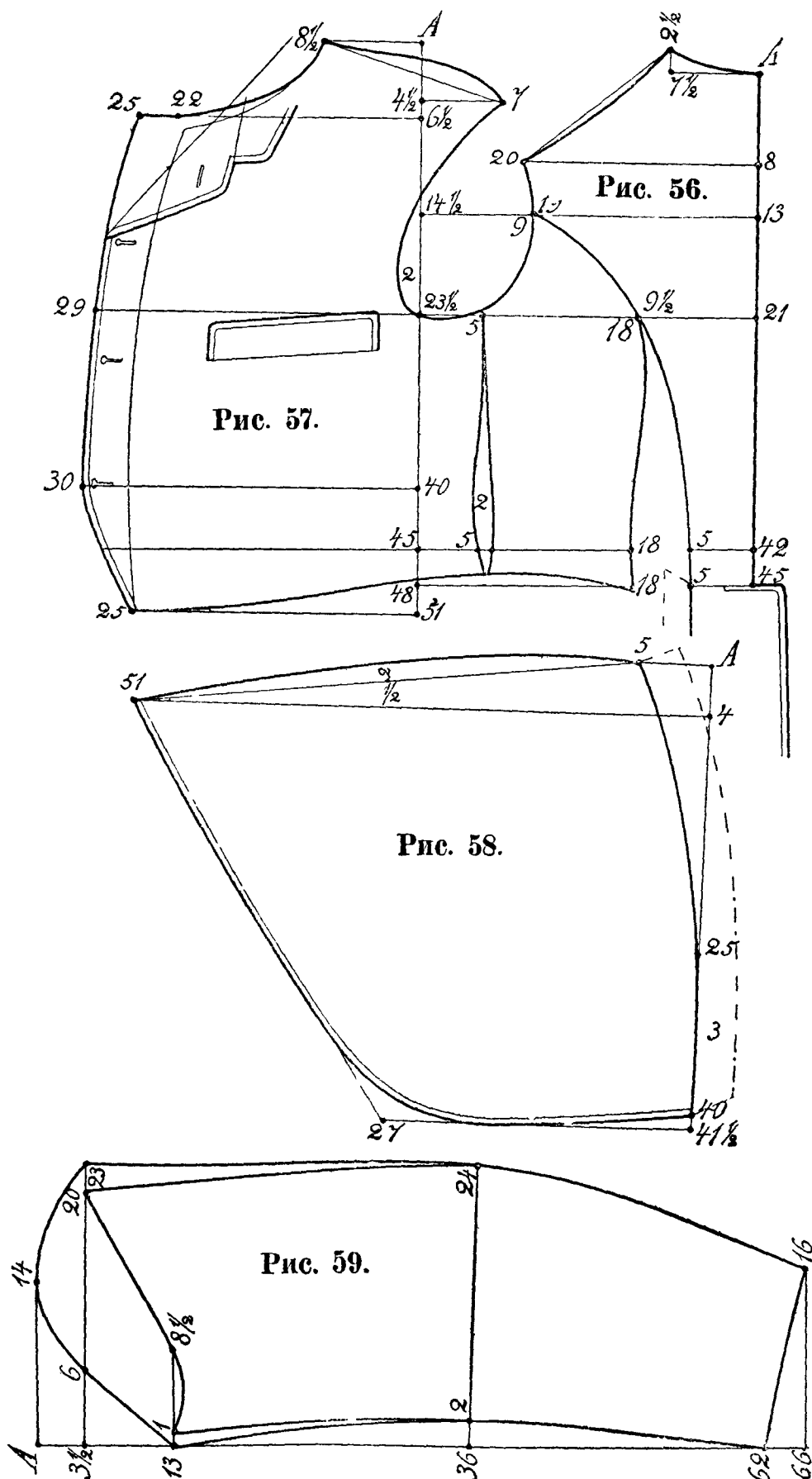


Рис. 60—62. Визитка для верховой ѣзды

глухая, со стоячимъ воротникомъ; застегивается на четыре пуговицы. Сбоку, въ переднихъ полахъ юбки, дѣлаются косые карманы съ такими же клапанами, какъ показано на рис. 62. Рукава по образцу рис. 59. Относительно кройки задней полы юбки, представляющей продолженіе спинки, объяснено на стр. 66., тамъ же сказано, какъ выравнивается длина передней полы. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

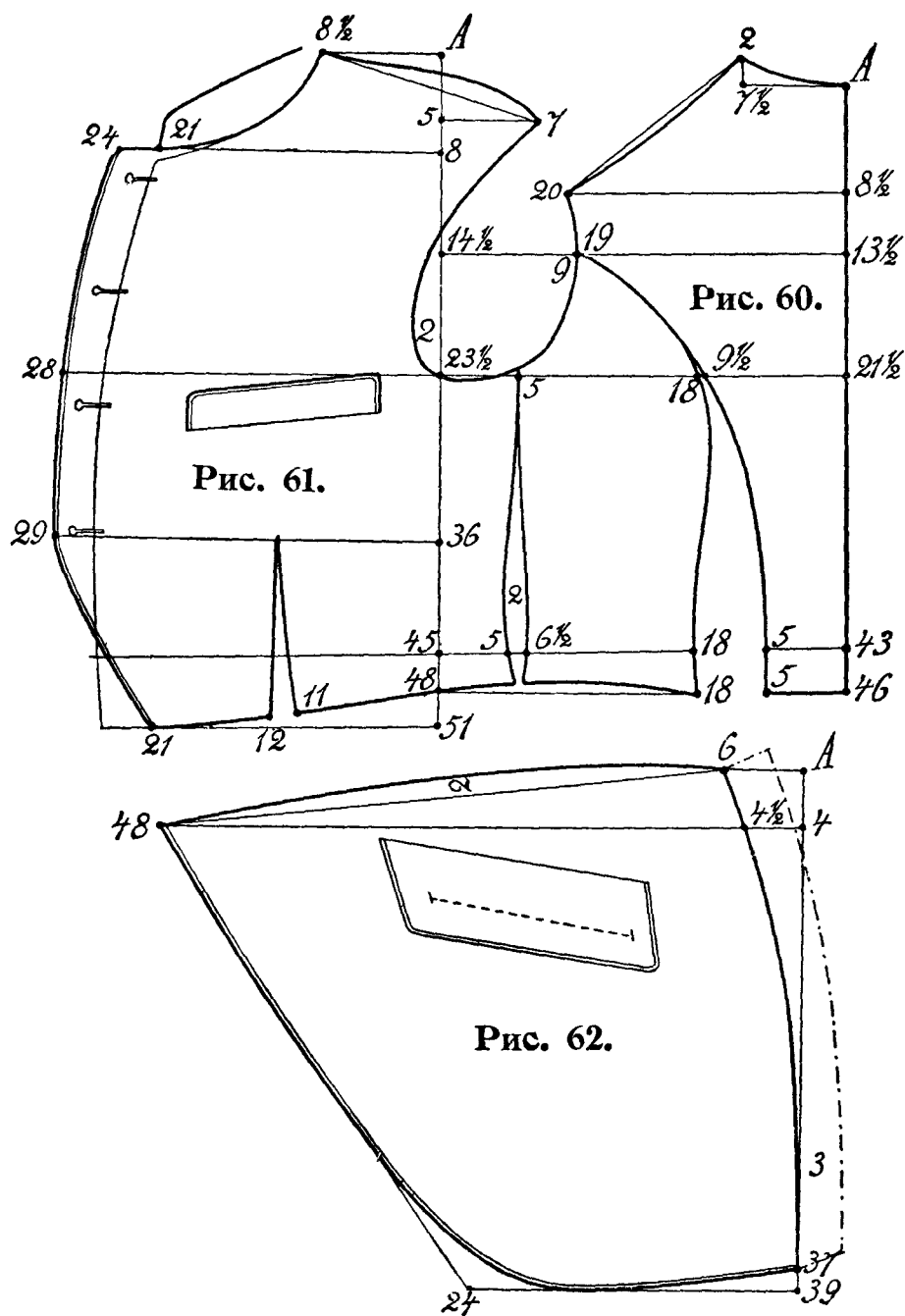


Рис. 63—66. Двубортная визитка.

Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. См. объясненіе на стр. 22.

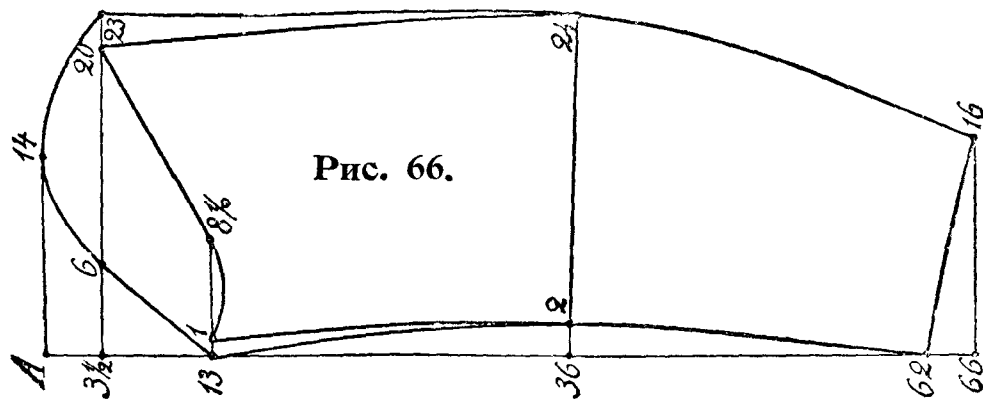
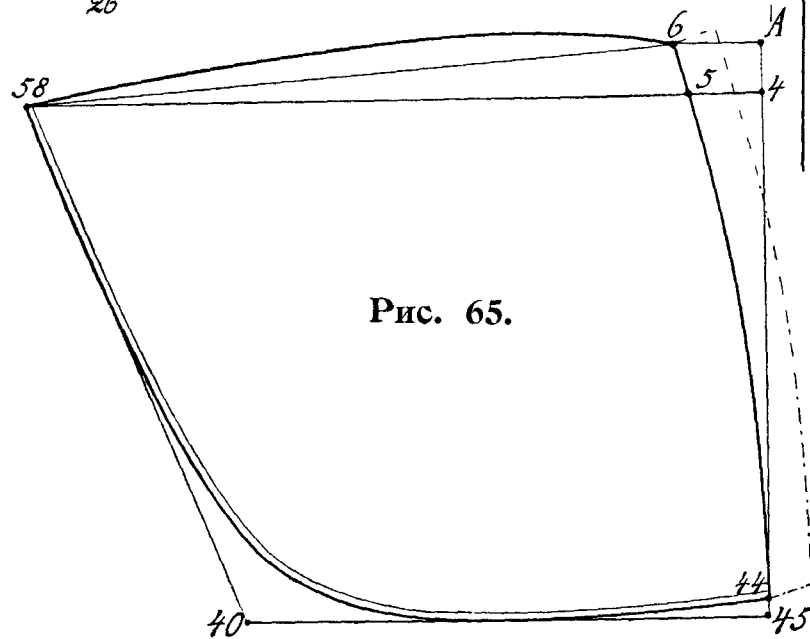
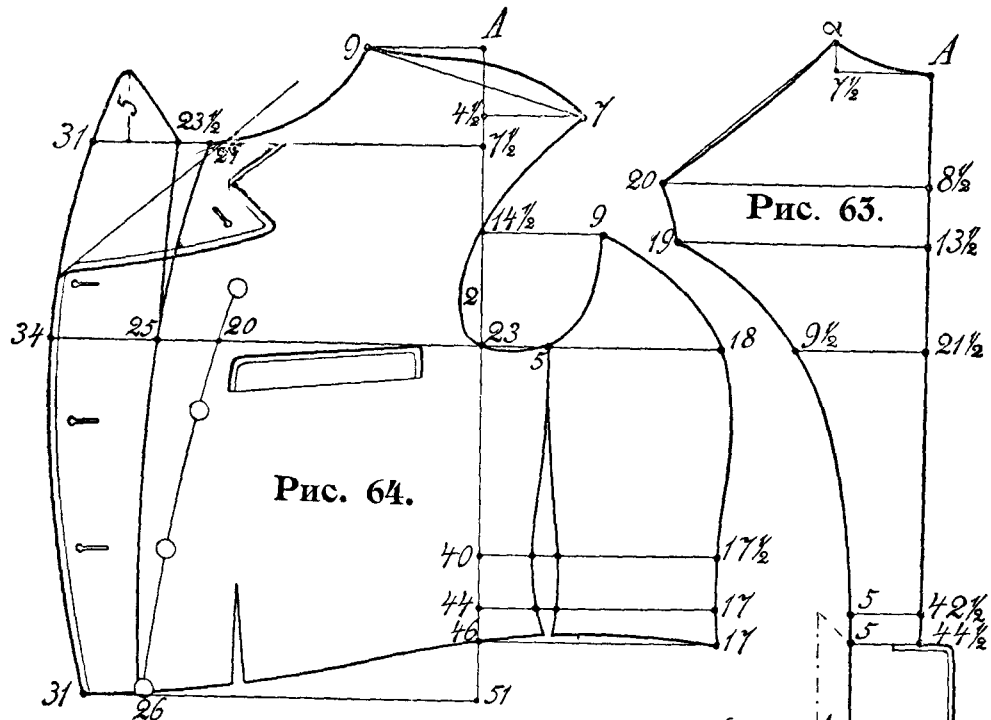


Рис. 67—69. Однобортная визитка.

Относительно измѣненія формы лацкановъ, воротника и закругленія передней полы, приспособленія бокового кармана и боковыхъ клапановъ, выравниванія длины юбки и выработки выпуклости въ передкѣ при помощи высѣчекъ — см. объясненія на стр. 66. Рукава по образцу рис. 88. Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

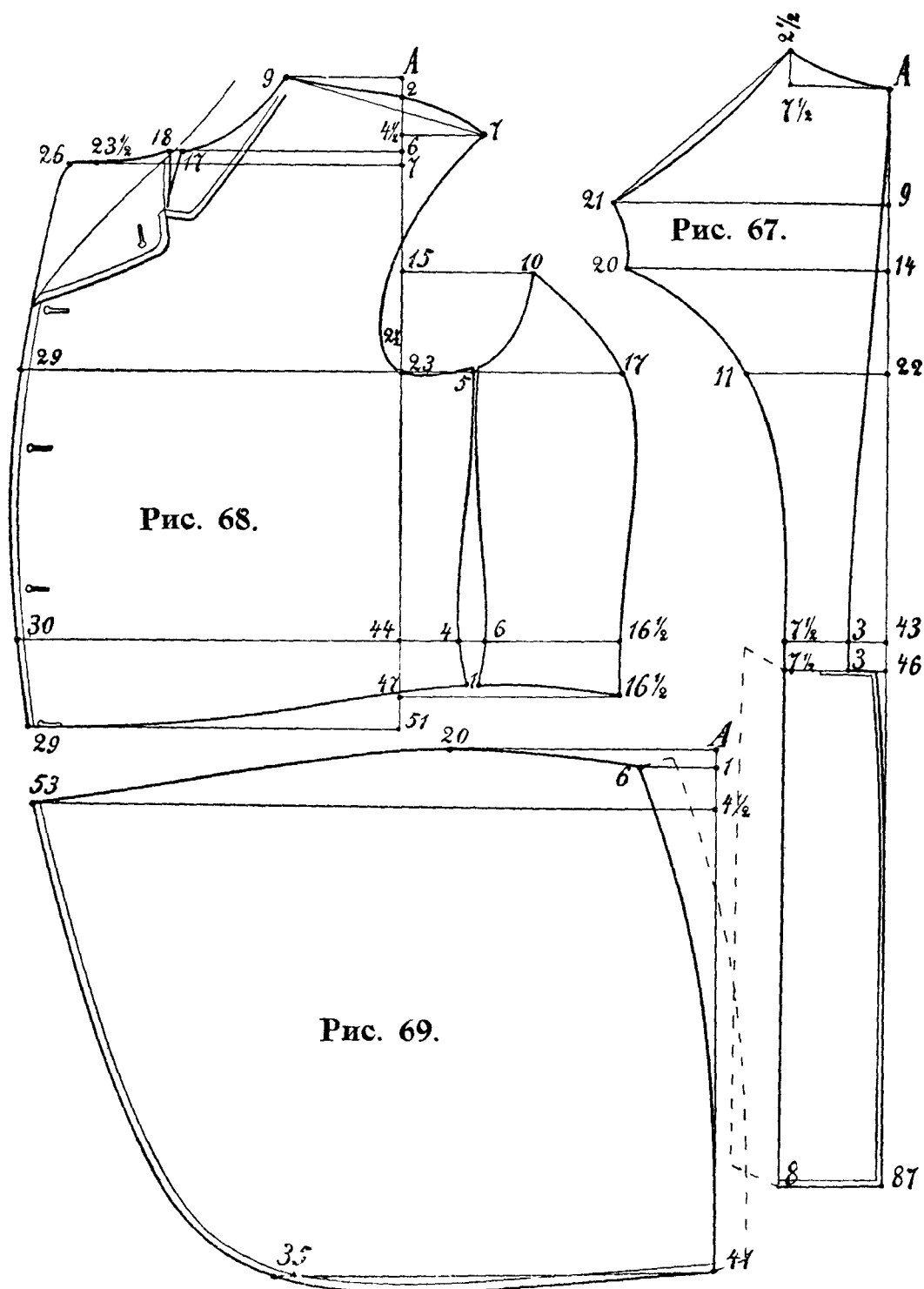


Рис. 70—72. Однобортная визитка.

Относительно измѣненія формы лацкановъ, воротника и закругленія передней полы, приспособленія бокового кармана и боковыхъ клапановъ, выравниванія длины юбки и выработки выпуклости въ передкѣ при помощи высѣчекъ — см. объясненіе на стр. 66. и 68. Рукава по образцу рис. 92. Верхній объемъ больше нижняго на 4 сант. — См. объясненіе на стр. 22.

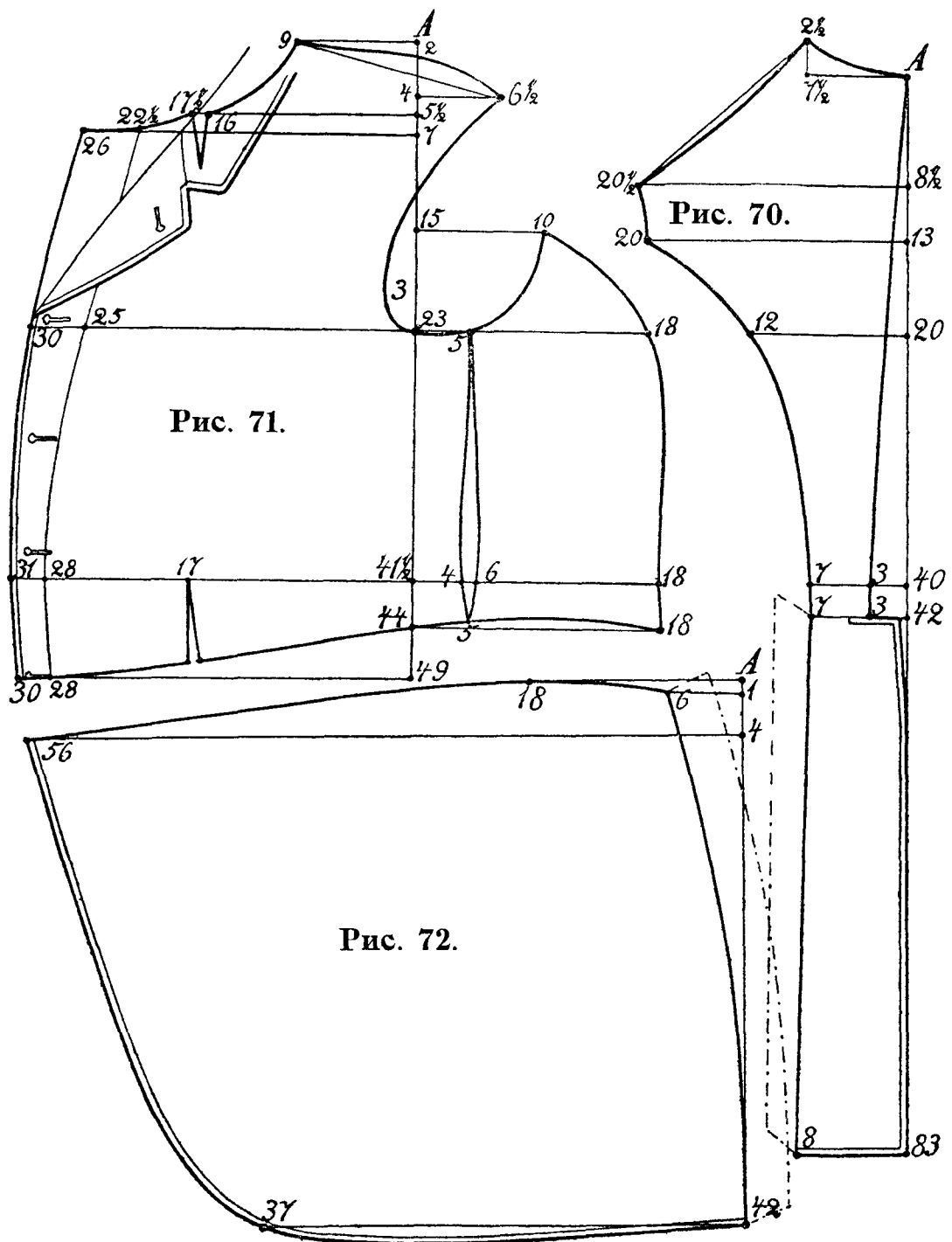


Рис. 73—75. Двубортный сюртукъ

съ длинникомъ. Относительно измѣненія формы лацкановъ и воротника, черченія задней полы юбки, а также выравнивѣнія длины и ширины юбки — см. объясненія на стр. 66. и 77. Рукава по образцу рис. 59. Верхнѣй объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. См. объясненія на стр. 22.

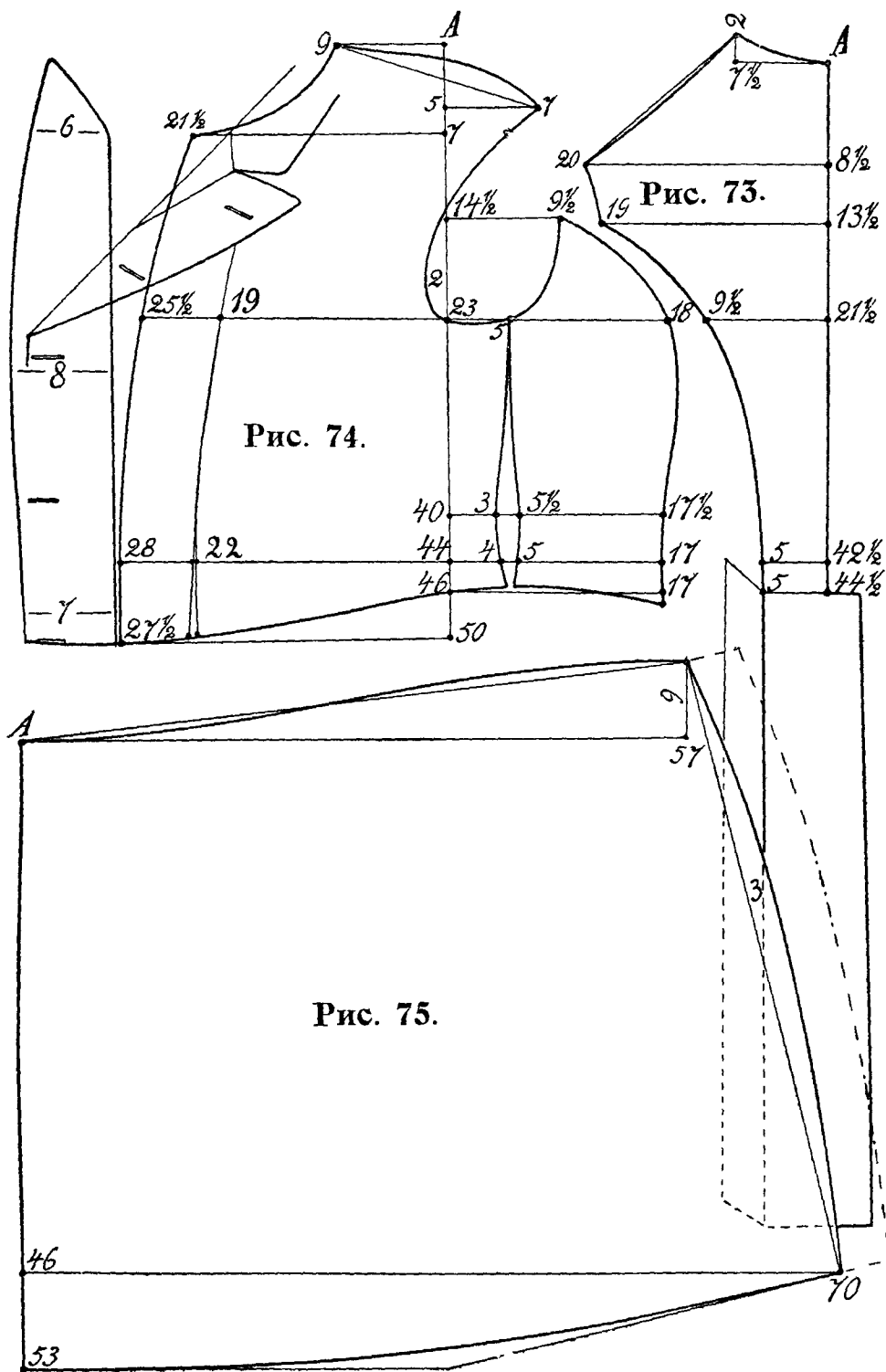


Рис. 79—81. Двубортный сюртукъ

безъ длинника. Этотъ покрой применяется для мягкихъ матерій, которые легко поддаются сутюжкѣ. — См. объясненіе на стр. 66. Рукава по образцу рис. 59. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

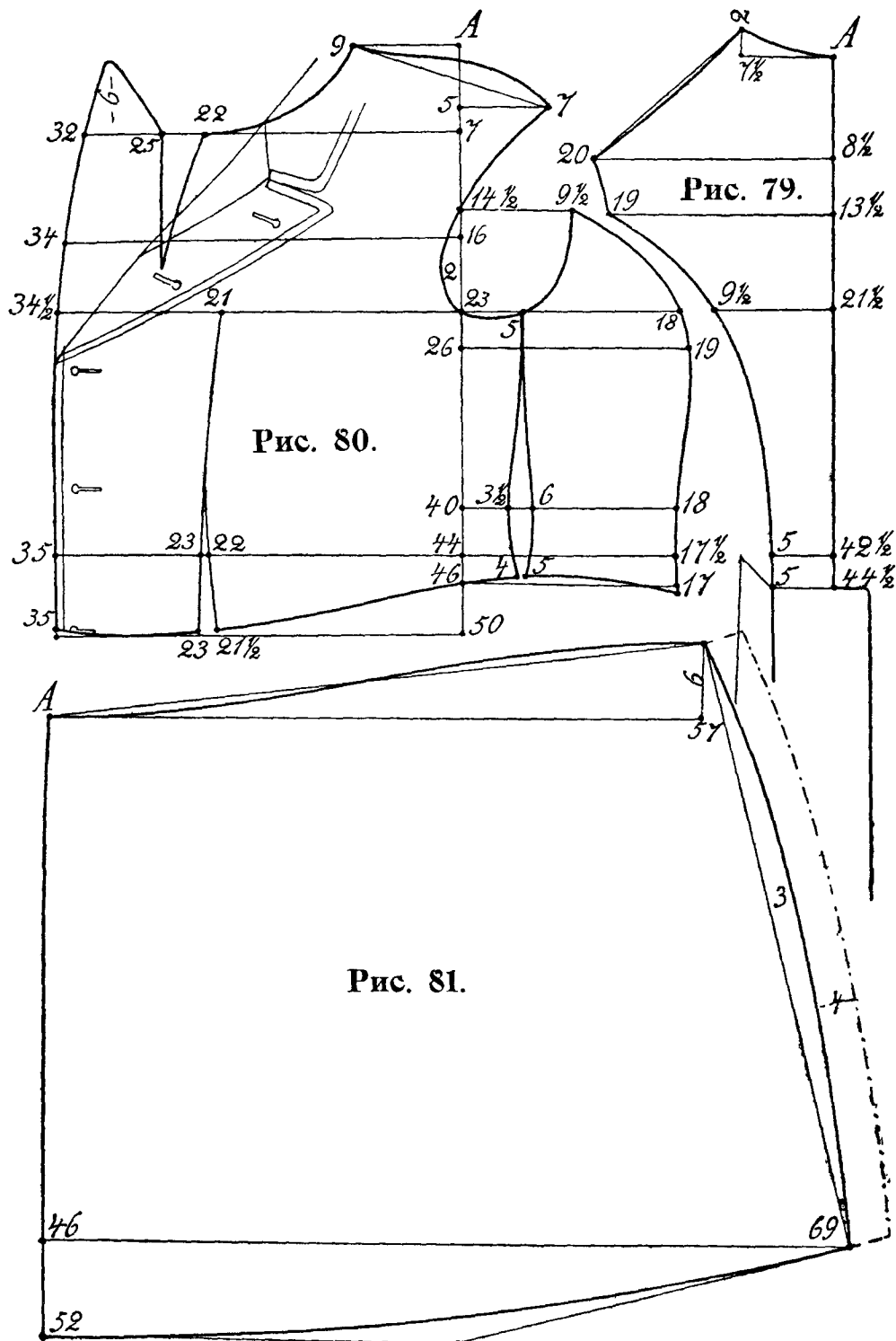


Рис. 82—84. Двубортный распашной сюртукъ

очень наряднаго покроя; съ длинникомъ и съ длинными лацканами. Носится незастегнутымъ. — Передніе края должны сходиться на средней линіи тѣла, какъ у фрака, а потому, при провѣркѣ ширины выкройки мѣрка нижняго объема должна доходить до передняго края передка, къ которому притачивается длинникъ. — См. объясненія на стр. 66. и 77. — Такой же **однобортный сюртукъ** — см. рис. 53—55, на стр. 70. Рукава по образцу рис. 59. — Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

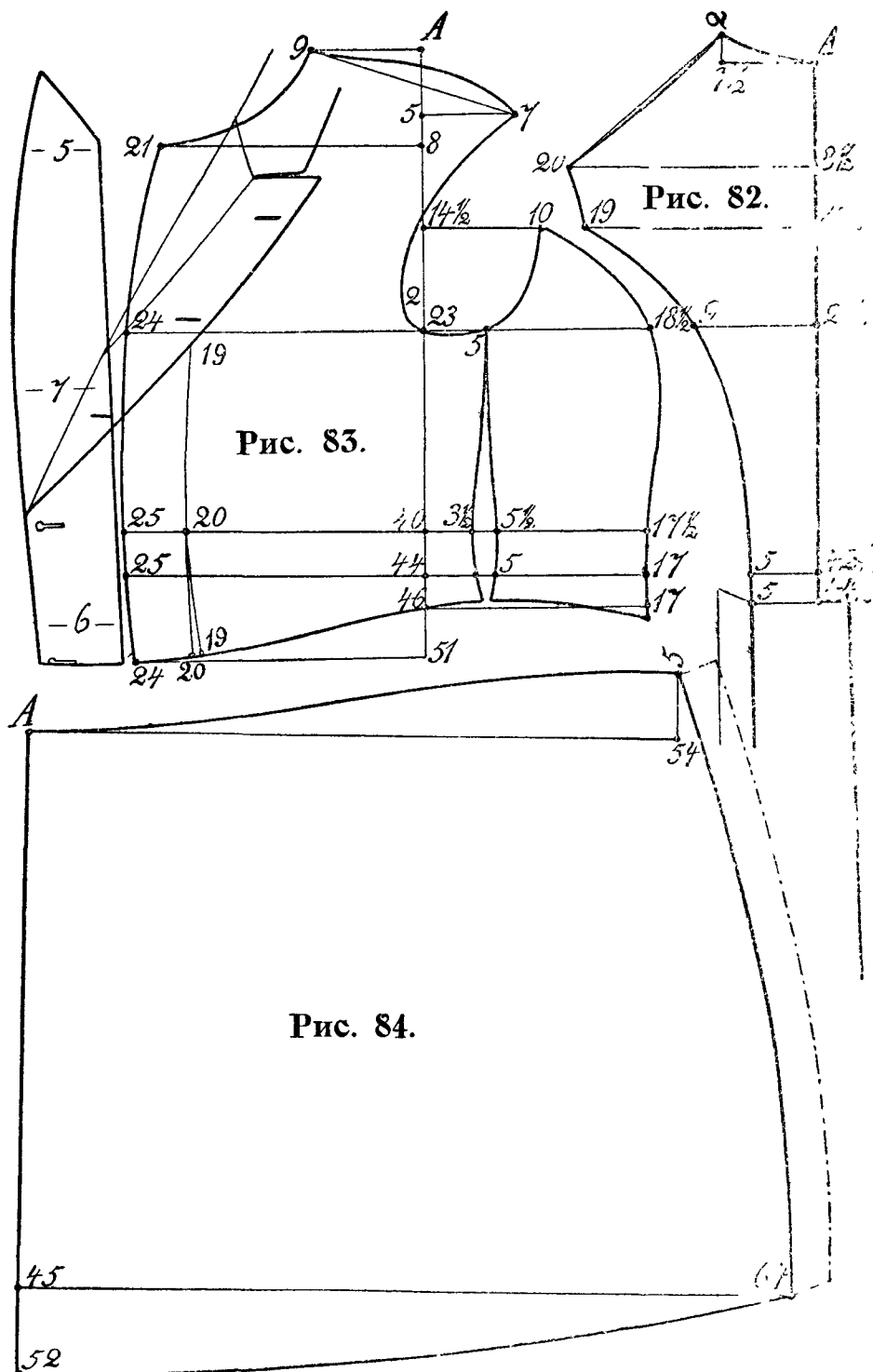


Рис. 85—88. Двубортный сюртукъ

съ длинникомъ — см. объясненія на стр. 66. и 77. Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

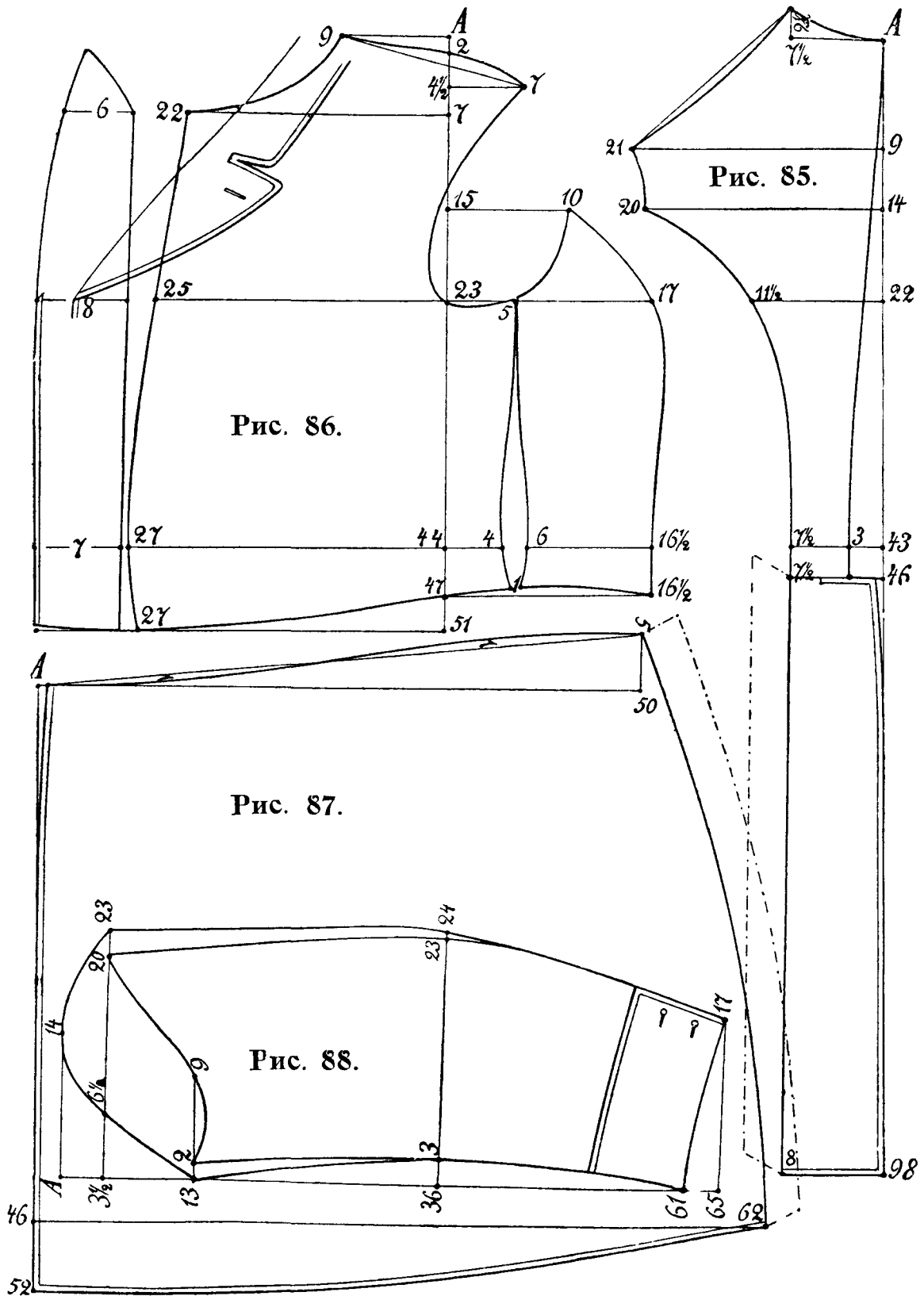


Рис. 89—92. Двубортный сюртукъ

съ длинникомъ — см. объясненія на стр. 66 и 74. Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

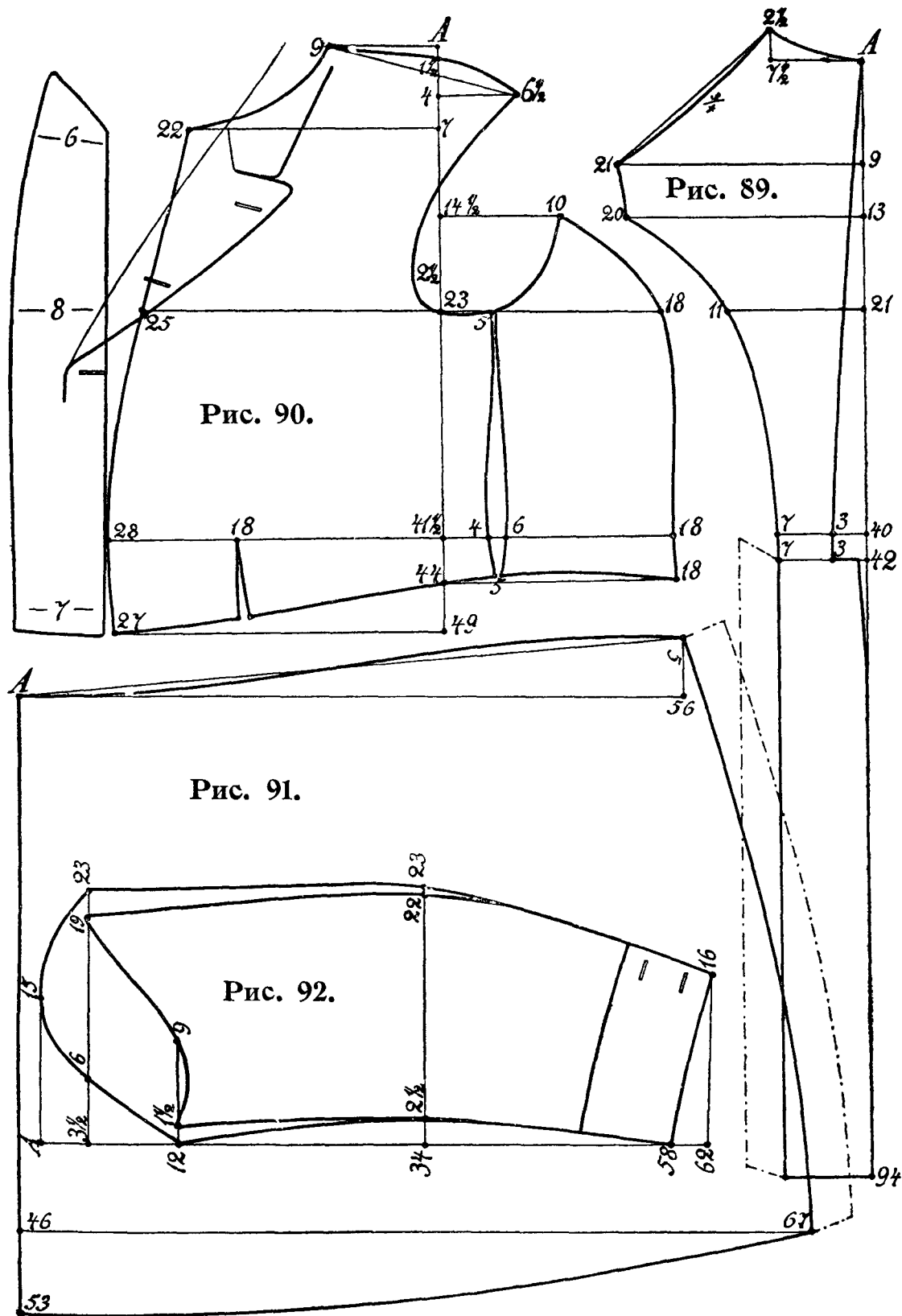


Рис. 93—96. Двубортный сюртукъ

съ длинникомъ. См. объясненія на стр. 66 и 74. Верхній объемъ на 2 сант. больше нижняго объема — См. объясненіе на стр. 22.

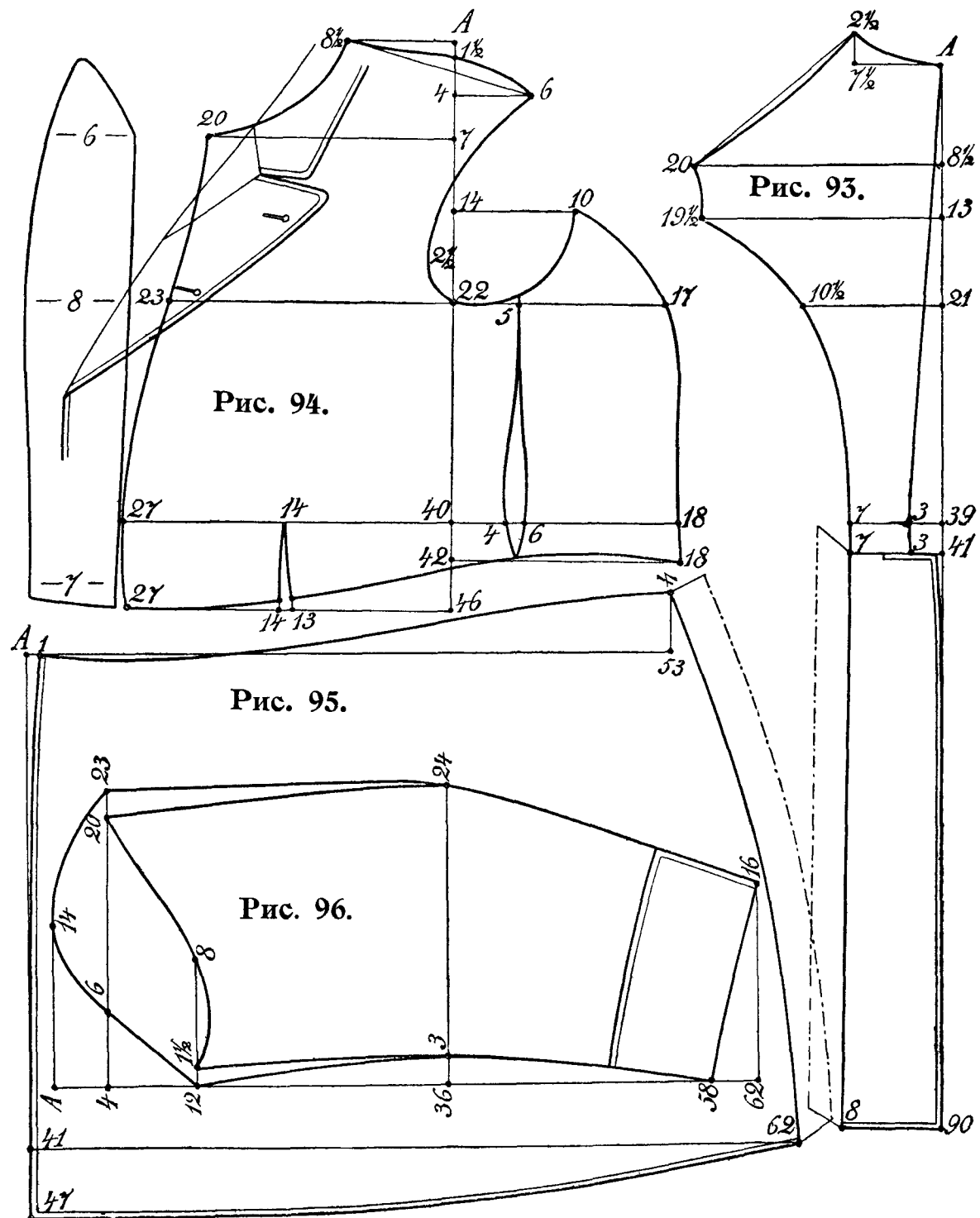
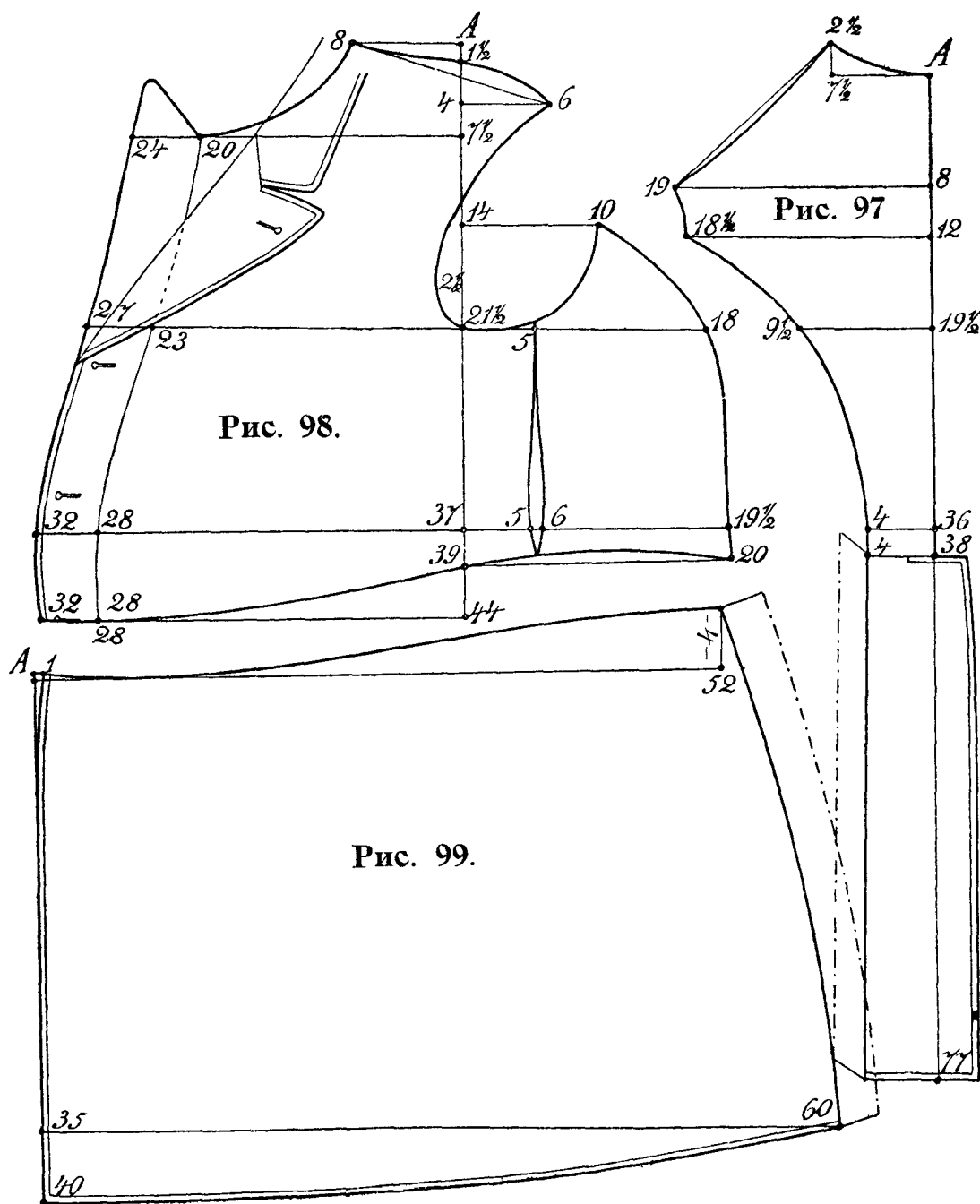


Рис. 97—99. Однобортный сюртукъ

для очень полныхъ фигуръ, см. объясненіе на стр. 22, съ верхнимъ объемомъ отъ 122 до 130 сант., при нижнемъ объемѣ отъ 124 до 136 сант.; съ лацканами средней длины. Для очень толстыхъ мужчинъ рекомендуется однобортный покрой, такъ какъ онъ скрашиваетъ чрезмѣрную полноту.

По этому же образцу можно кроить — **двубортный сюртукъ** и **однобортную визитку** для тѣхъ же объемовъ. Двубортный сюртукъ дѣлается съ длинникомъ къ образцу рис. 94; переднимъ краемъ передка должна служить линія 20—23—28—28. Передняя пола юбки, рис. 99, соответственно расширяется вдоль передняго края 1—35—40. — См. объясненія на стр. 66 и 74. — Для однобортной визитки передокъ, рис. 98, остается безъ измѣненія, а юбка выкраивается по образцу рис. 72. Рукава по образцу рис. 96.



Фраки.

Опредѣленіе формы лацкановъ и воротника, а также кройка задней полы и выравниеніе длины юбки фрака производятся такъ же, какъ и для сюртука; — см. объясненіе на стр. 66. — Фракъ носится открытымъ, а потому борты его не должны заходить одинъ за другой, а лишь сходятся на средней линіи тѣла. При провѣркѣ ширины выкройки лифа, мѣрка нижняго объема должна доходить до передняго края передка.

Рис. 100—102. Фракъ.

Рукава по образцу рис. 106. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

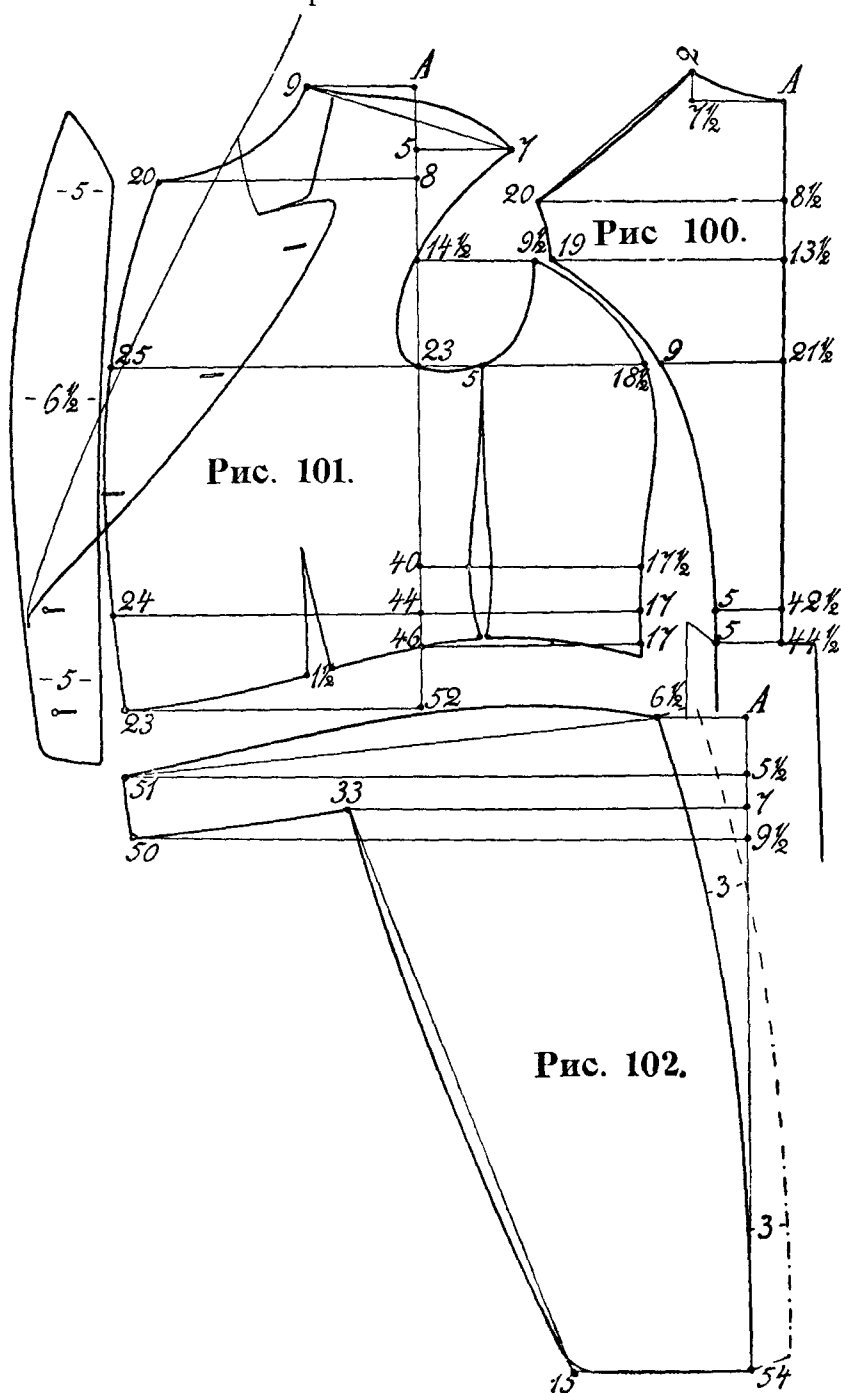


Рис. 103—106. Фракъ

съ длинными лацканами — шалю — см. объясненіе на стр. 84. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

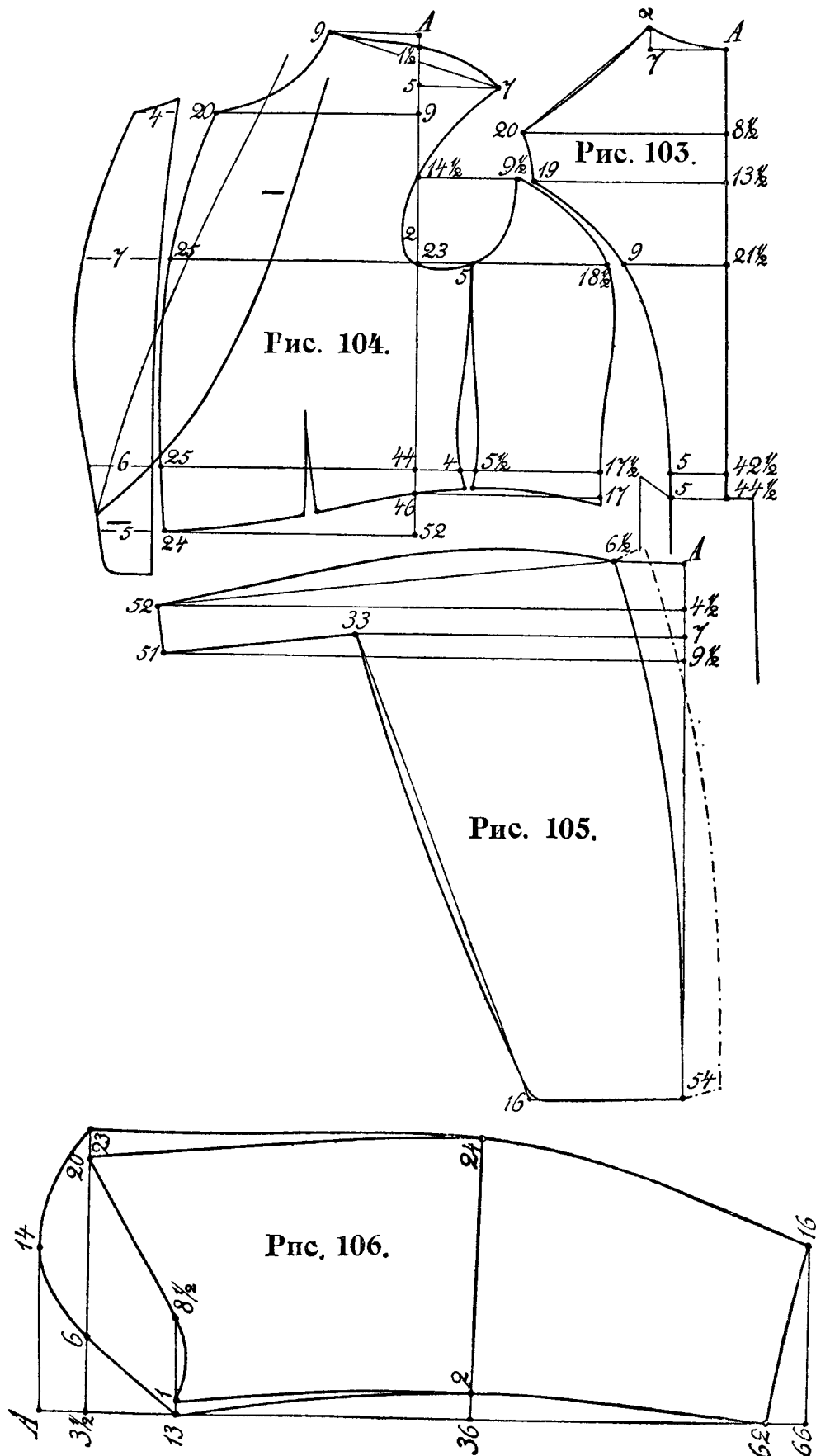
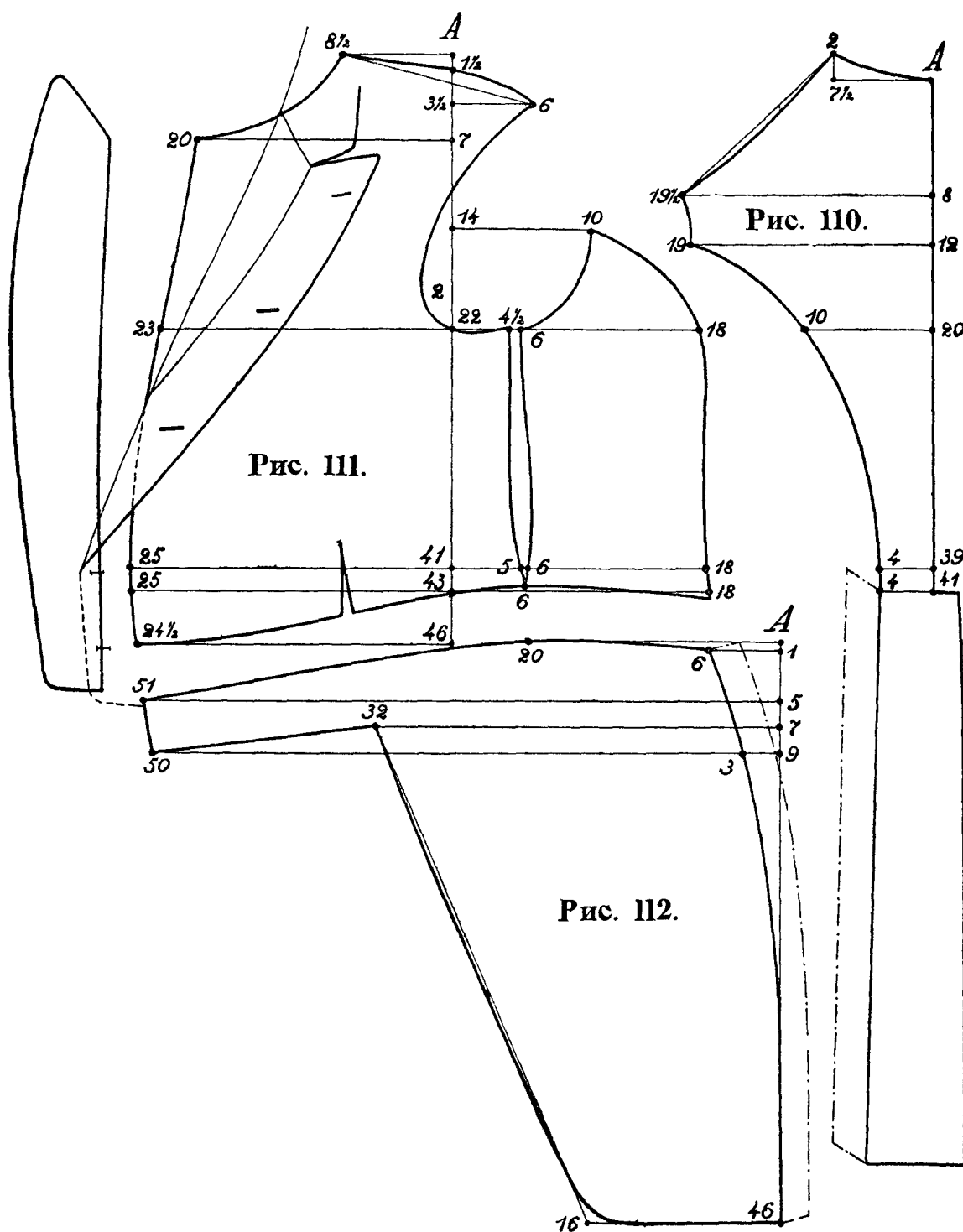


Рис. 110—112. Фракъ.

Объясненіе см. на стр. 84. Рукава по образцу рис. 92. Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.



Пиджаки.

Форма лацкановъ и воротника опредѣляется сообразно модѣ и по желанію заказчика, на основаніи пріемовъ, изложенныхъ въ главѣ 8. Можно также измѣнять форму передковъ, превращая закругленную полу въ полную и наоборотъ, какъ показано на рис. 114. Въ горловинѣ дѣлается выѣмка, чтобы сообщить передку выпуклость, соответствующую формѣ груди, какъ объяснено на рис. 114. Сбоку, между проймою и карманомъ, дѣлается продольная выточка, которая служить для того, чтобы пиджакъ прилегалъ въ области талии; въ то же время, при помощи этой выточки достигается полнота въ бедренной части полу, необходимая для нижнихъ кармановъ.

Рис. 113—114. Однобортный пиджакъ двойкой формы съ закрытой и полу открытой юбкой. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

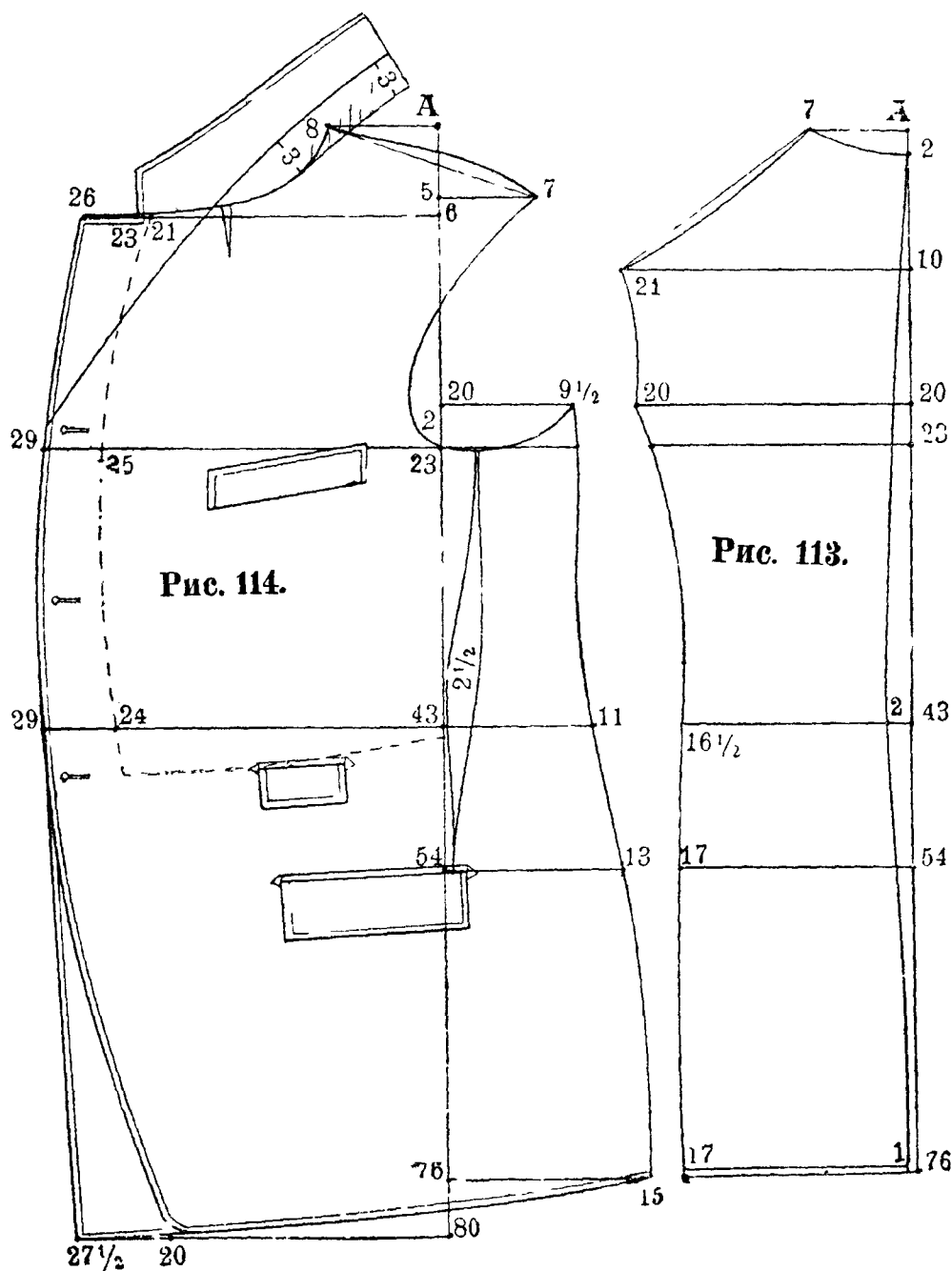


Рис. 115—117. Однобортный пиджакъ

съ короткими лацканами и умѣренно закругленными полами. — Относительно измѣненія формы лацкановъ, воротника и передней полы — см. объясненіе на стр. 88. Тамъ же описано, какъ измѣняется ширина выкройки. Верхній объемъ больше нижняго на 16 сант. — См. объясненіе на стр. 22.

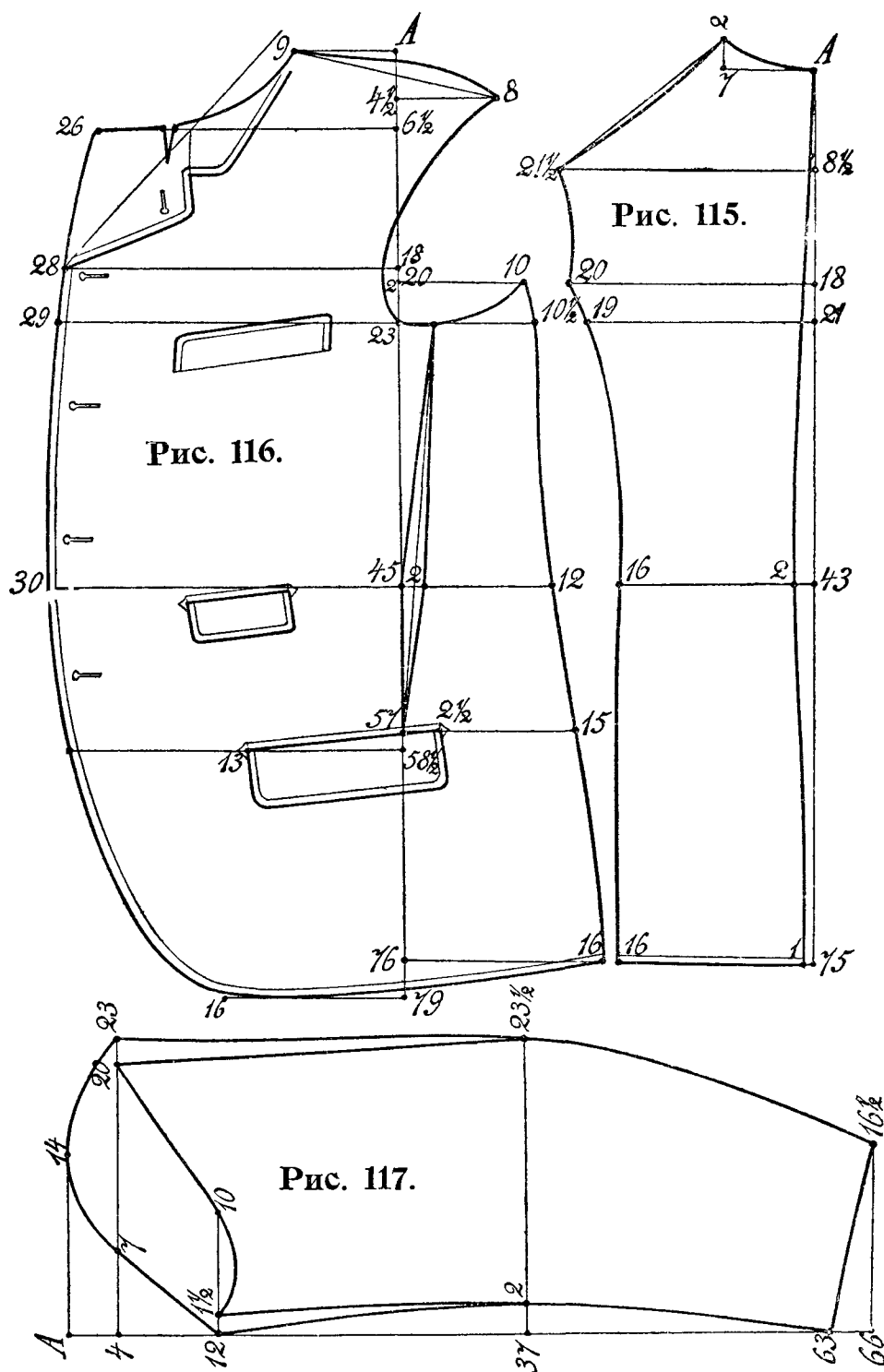


Рис. 118—120. Однобортный пиджакъ.

По этому же образцу можно кроить „Смокингъ.“ Смокингъ дѣлаетъ съ длинными заостренными фрачными лацканами или съ лацканами шалю, с рис. 101 и 104. Кроме того, смокингъ дѣлается безъ маленькаго бокова кармана; относительно нижнихъ боковыхъ кармановъ — см. объясненіе стр. 88. Верхній объемъ больше нижняго на 16 сант. — См. объясненіе на стр. 22.

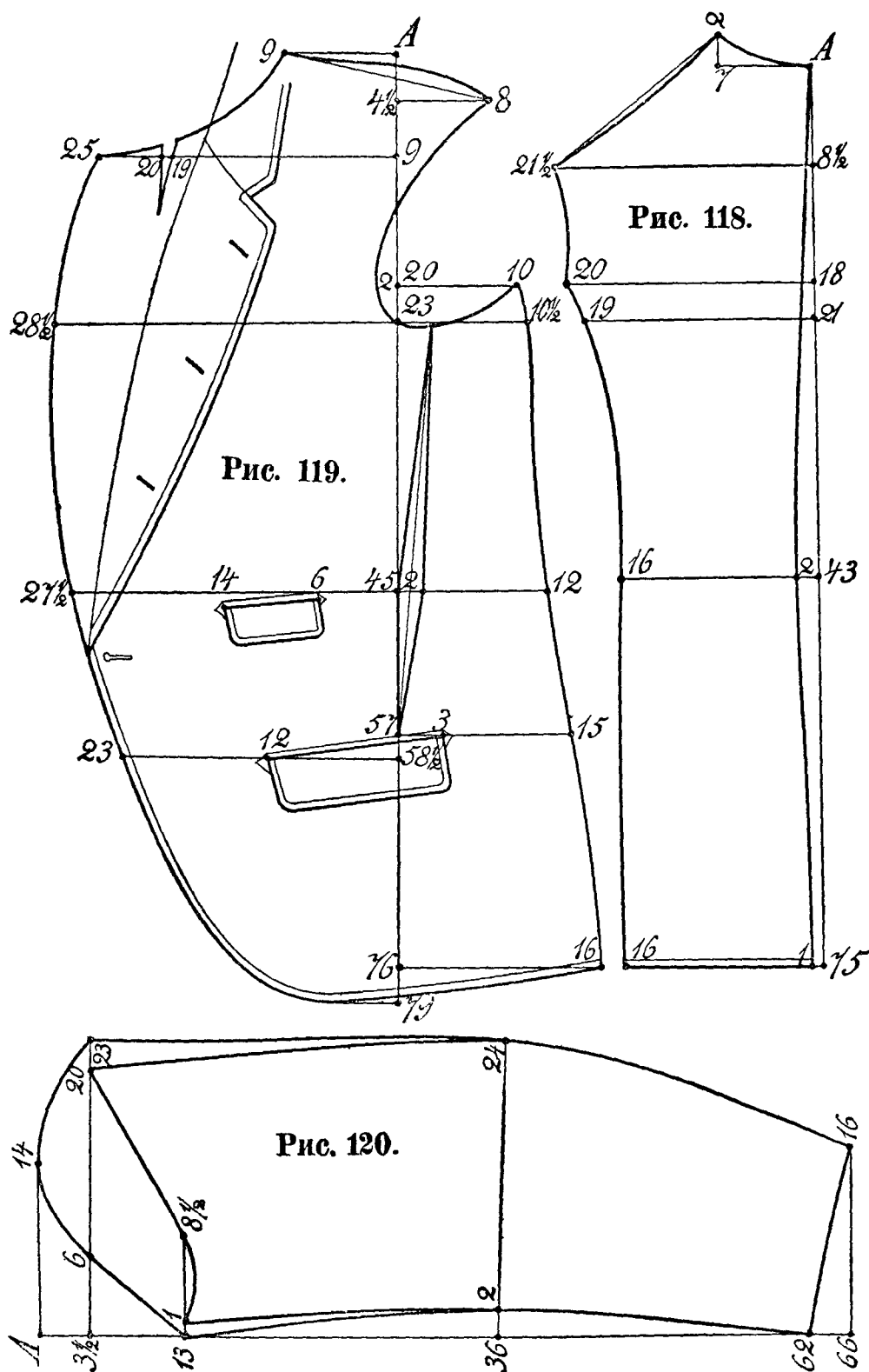


Рис. 121—123. Однобортный пиджакъ съ сюртучною спинкою,

съ короткими лацканами и закругленными полами. Модная талія такого пиджака дѣлается на 3—4 сант. длиннѣе натуральной. Относительно кройки нижней части спинки и выравниванія длины передка, см. объясненія на стр. 66. Форма лацкановъ и воротника, а также закругленіе передней полы, могутъ быть измѣнены сообразно желанію заказчика, какъ описано на стр. 88. Рукава по образцу рис. 120. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

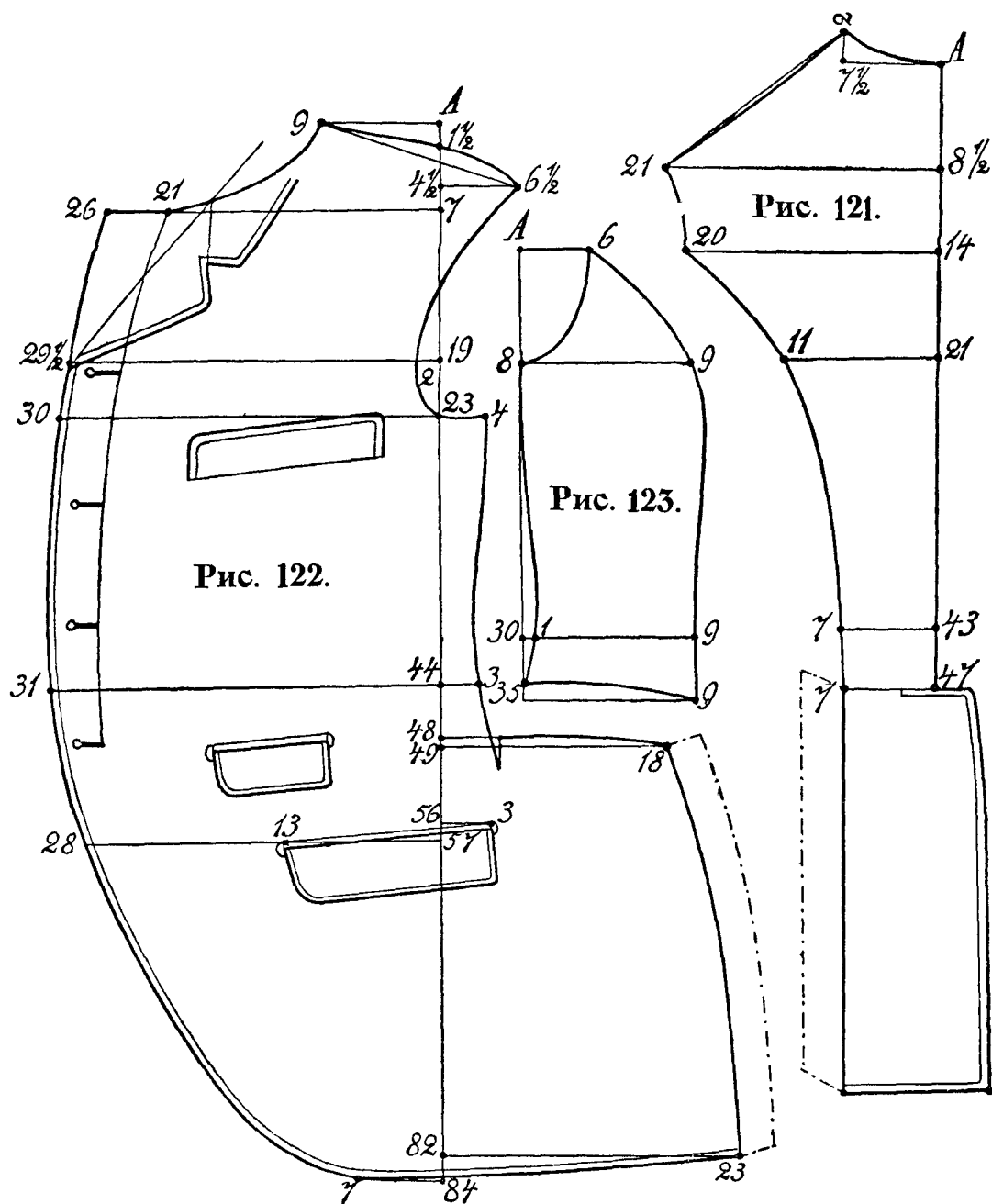


Рис. 124—125. Однобортная куртка

для охоты, велосипедной ѣзды и др. sports, а также для дороги и домашнего употребленія; застегивается наглухо, на всѣ пуговицы, по средней линіи тѣла. Нижняя правая пола, т. е. правый передокъ, выкраивается на 3—4 сант. шире лѣваго, чтобы полы внизу не расходились. — По желанію заказчика эта куртка можетъ быть изготовлена со стоячимъ воротникомъ, по образцу рис. 153. При стоячемъ воротникѣ не слѣдуетъ дѣлать горловинной высѣчки; взамѣнъ высѣчки соотвѣтственно суживается горловинная часть передка. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

Образецъ рассчитанъ для носки на жилетѣ и съ легкою подкладкою; для толстой подкладки, а также, если предполагается одѣвать куртку поверхъ другого платья, при кройкѣ нужно брать соотвѣтственный масштабъ, прибавляя къ длинѣ его отъ 1 до 3 сант., смотря по толщинѣ подкладки или нижняго платья.

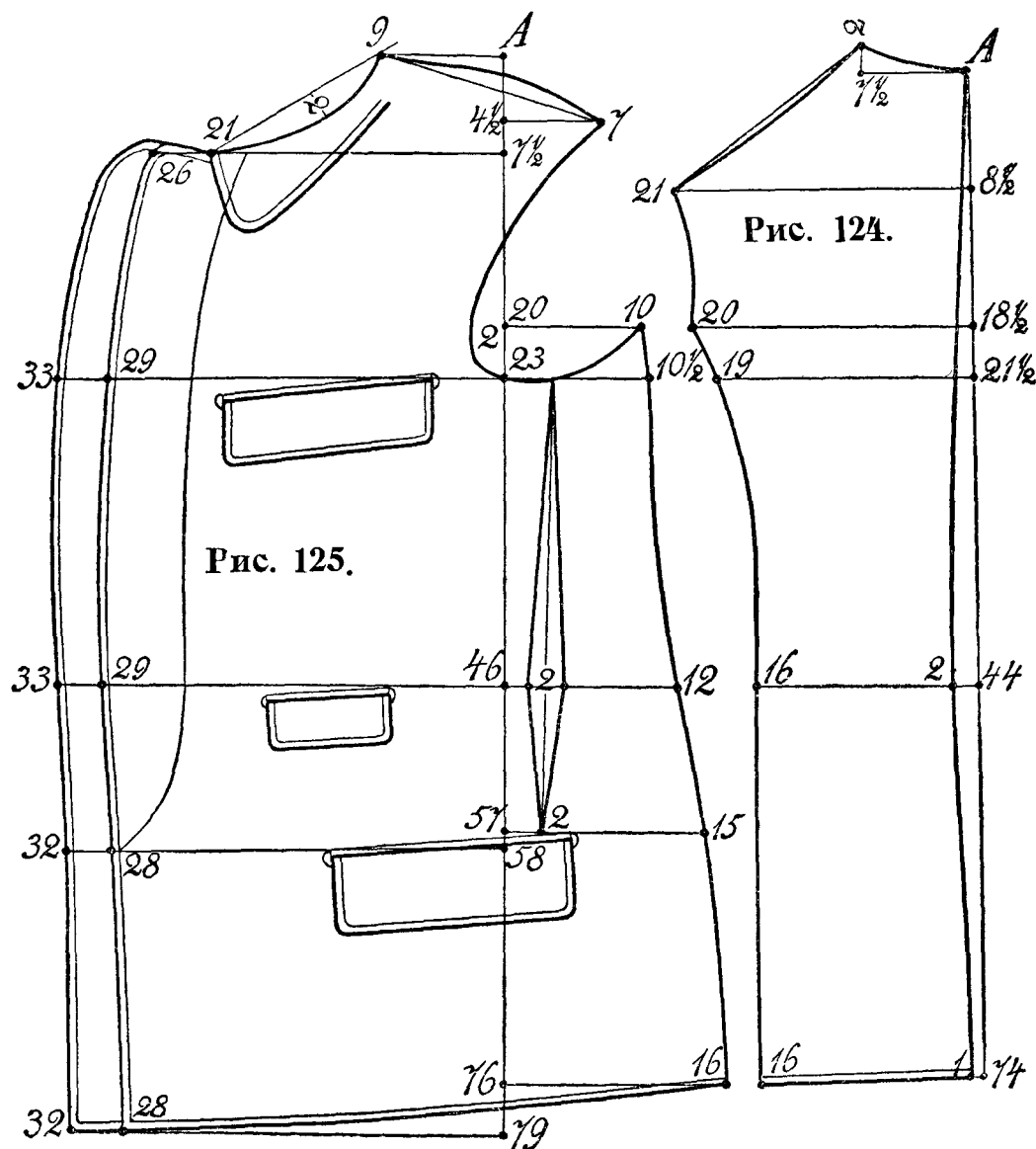


Рис. 126—128. Австрійская куртка.

Застегивается наглухо, на всѣ пуговицы, посрединѣ. Спинка выкраивается цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи. Боковые края совершенно прямые. Правый передокъ выкраивается шире лѣваго, чтобы полы не расходились внизу. — Изнутри, вдоль талевой линіи, подшивается полоса матеріи или лента и протягивается тесемка, посредствомъ которой талевая часть куртки собирается въ складки. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

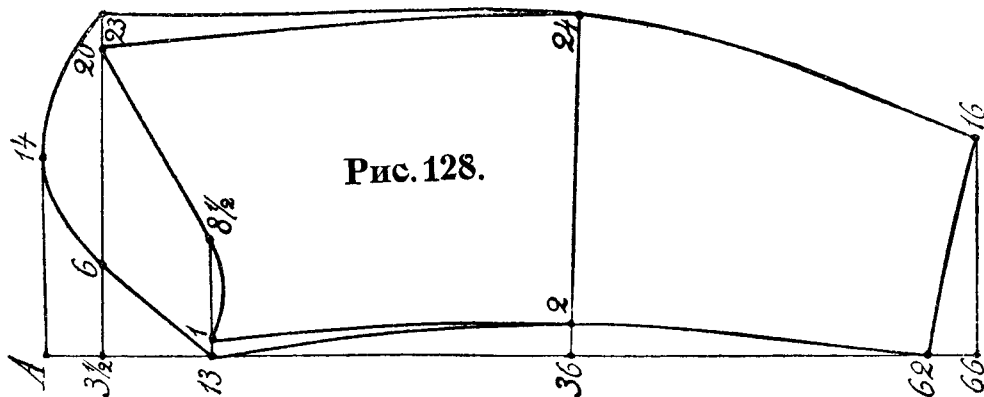
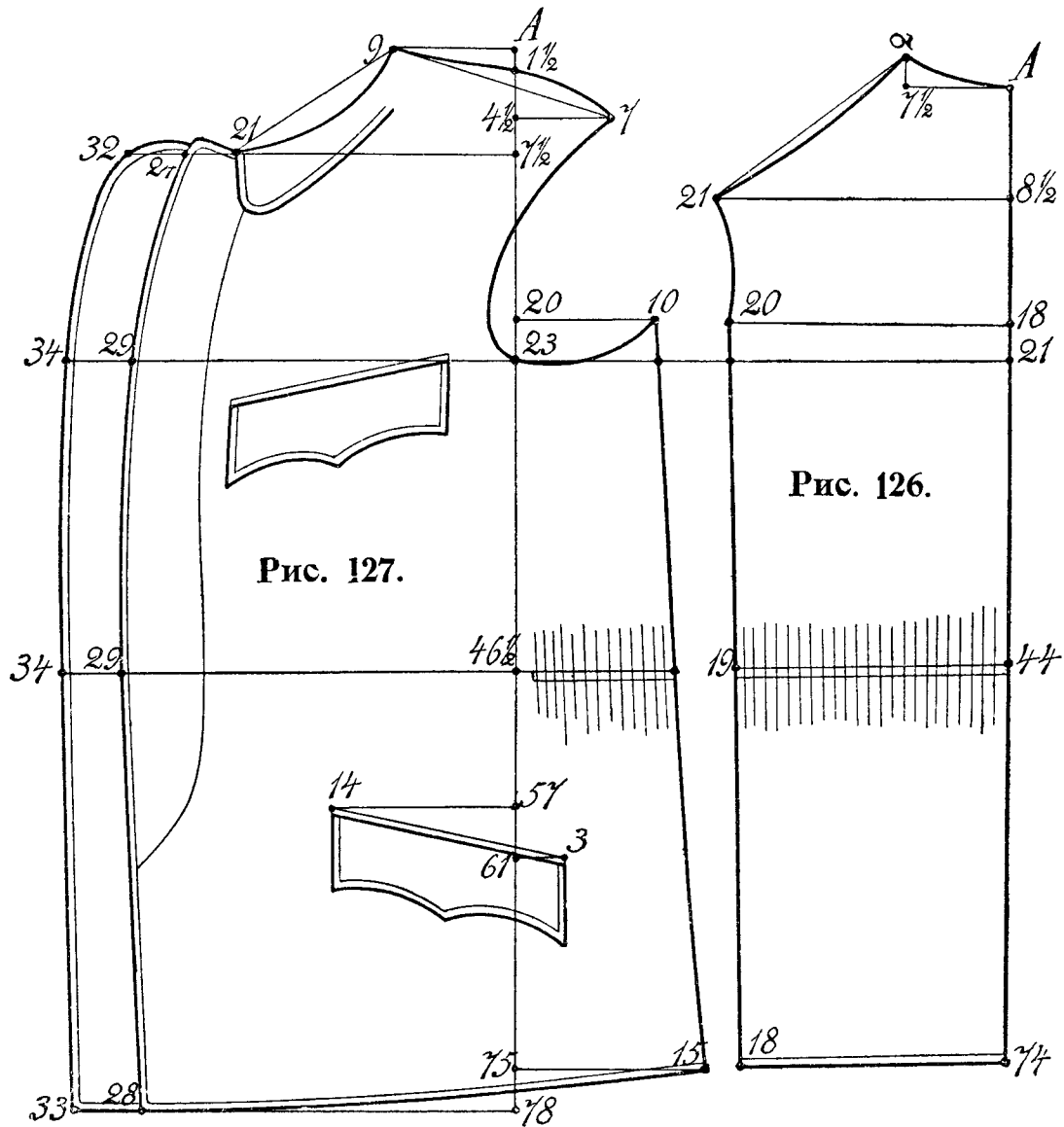


Рис. 129—131. Однобортный пиджакъ

съ короткими лацканами и закругленными полами. — См. объясненіе на стр. 88. Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

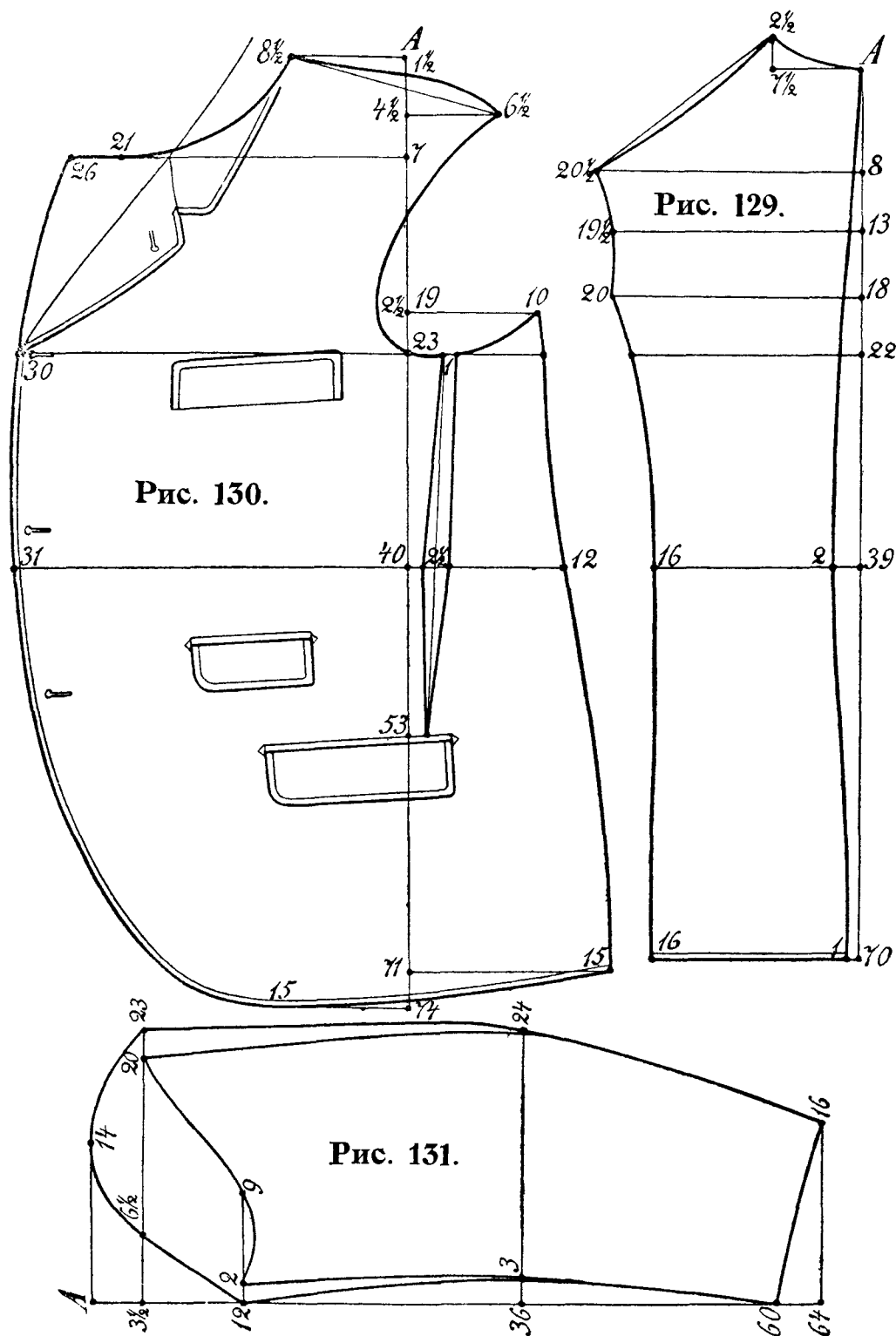


Рис. 132—134. Однобортный пиджакъ

съ короткими лацканами и закругленными полами. — См. объясненіе на стр. 88. Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

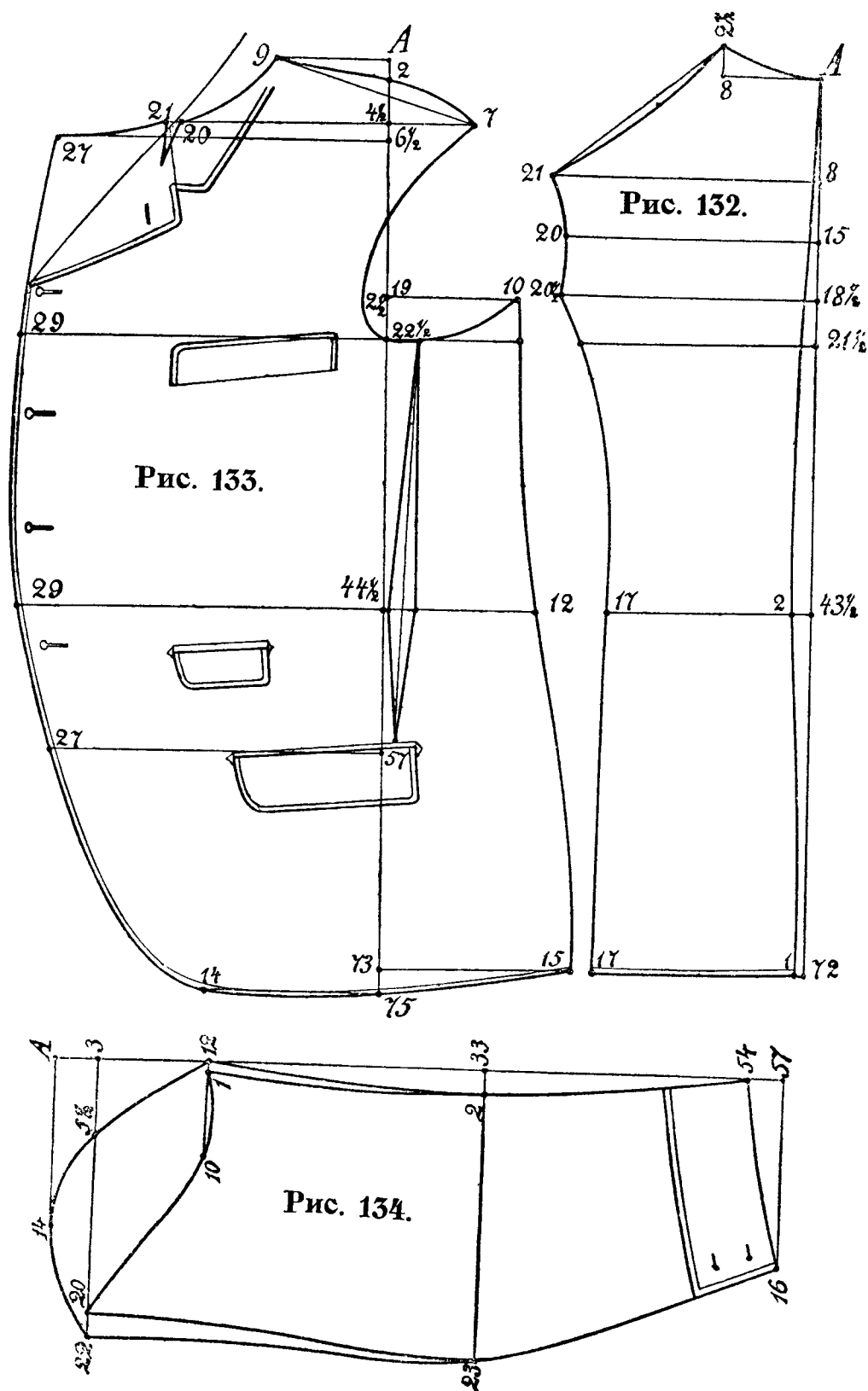


Рис. 135—137. Однобортный пиджакъ

съ короткими лацканами. Образецъ передка, рис. 136, изображень здѣсь въ двухъ видахъ — съ полною и закругленною полою. — См. объясненіе на стр. 88. Верхній объемъ на 2 сантим. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

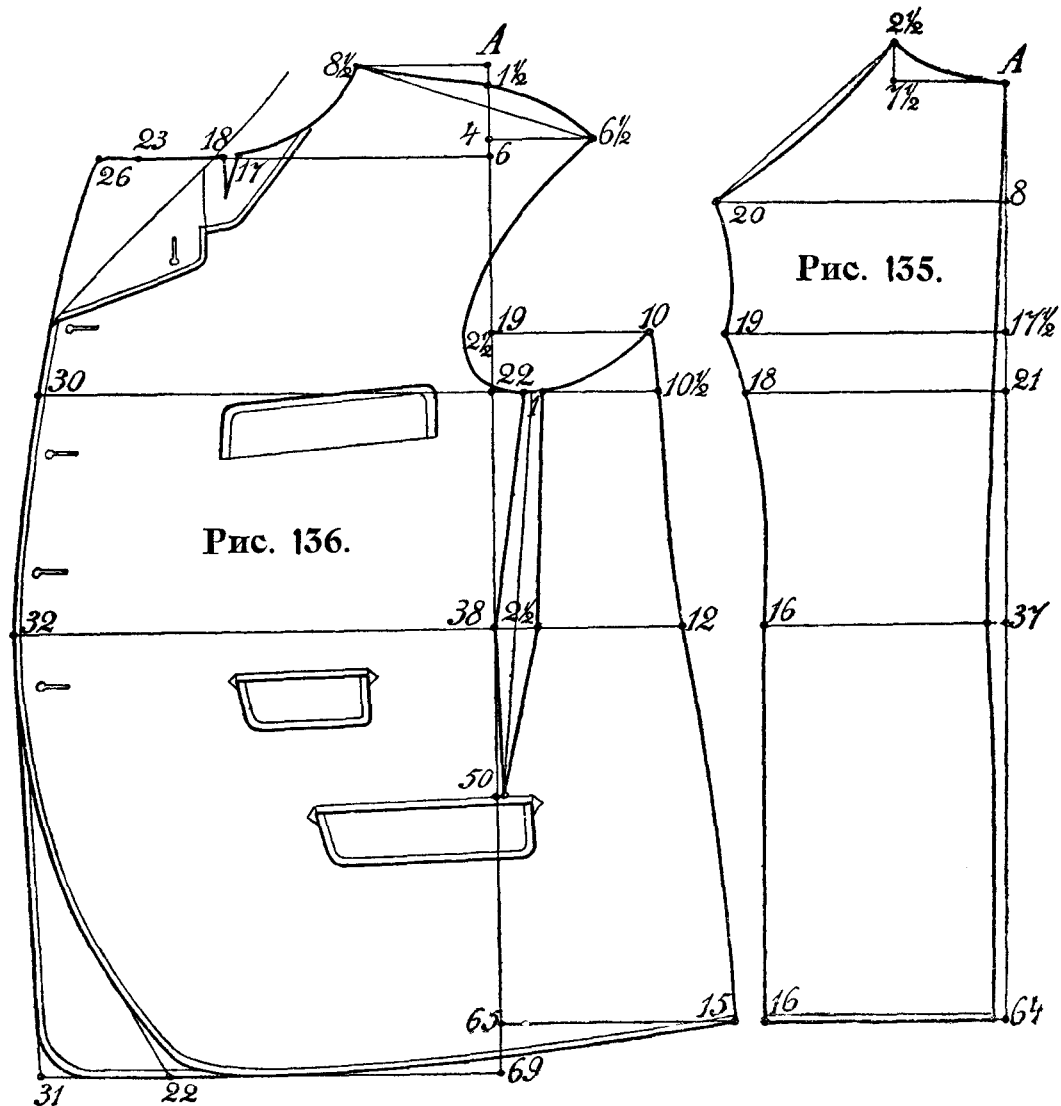


Рис. 139.

Рис. 140—141. Двубортный пиджакъ.

Этотъ фасонъ рекомендуется для лицъ, предпочитающихъ прилегающее платье. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22. Рукава по образцу рис. 120.

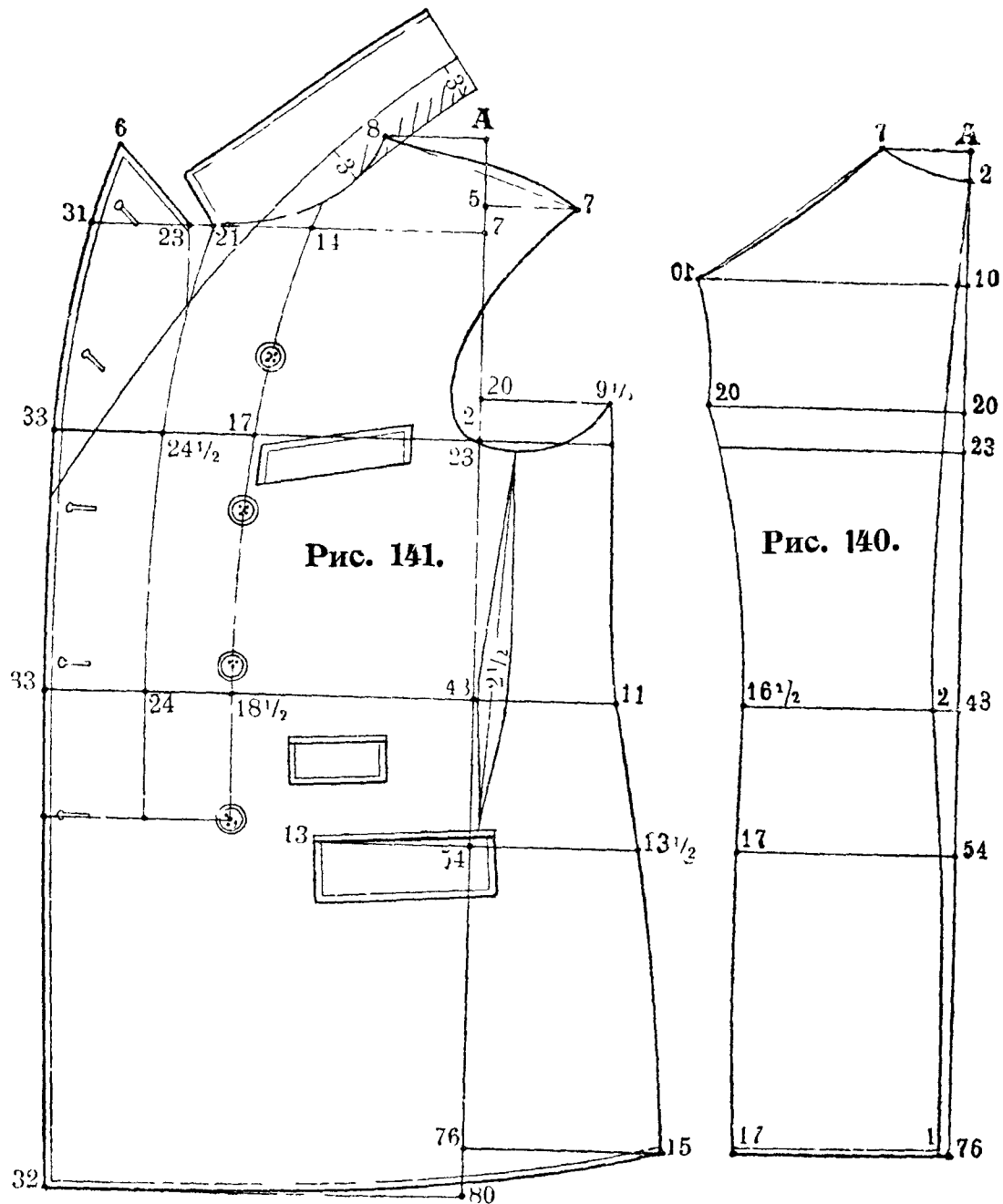


Рис. 142—144. Двубортный пиджакъ

съ широкимъ заносомъ полы; отвалъ лацкана отворачивается отъ второй петли. Этотъ образецъ разсчитанъ для матеріи средней толщины; для кройки изъ легкой матеріи нужно брать масштабъ, который на 1 сантим. короче, чѣмъ половина мѣрки верхняго объема заказчика. — См. объясненіе на стр. 88. Верхній объемъ на 16 сантим. больше нижняго объема.

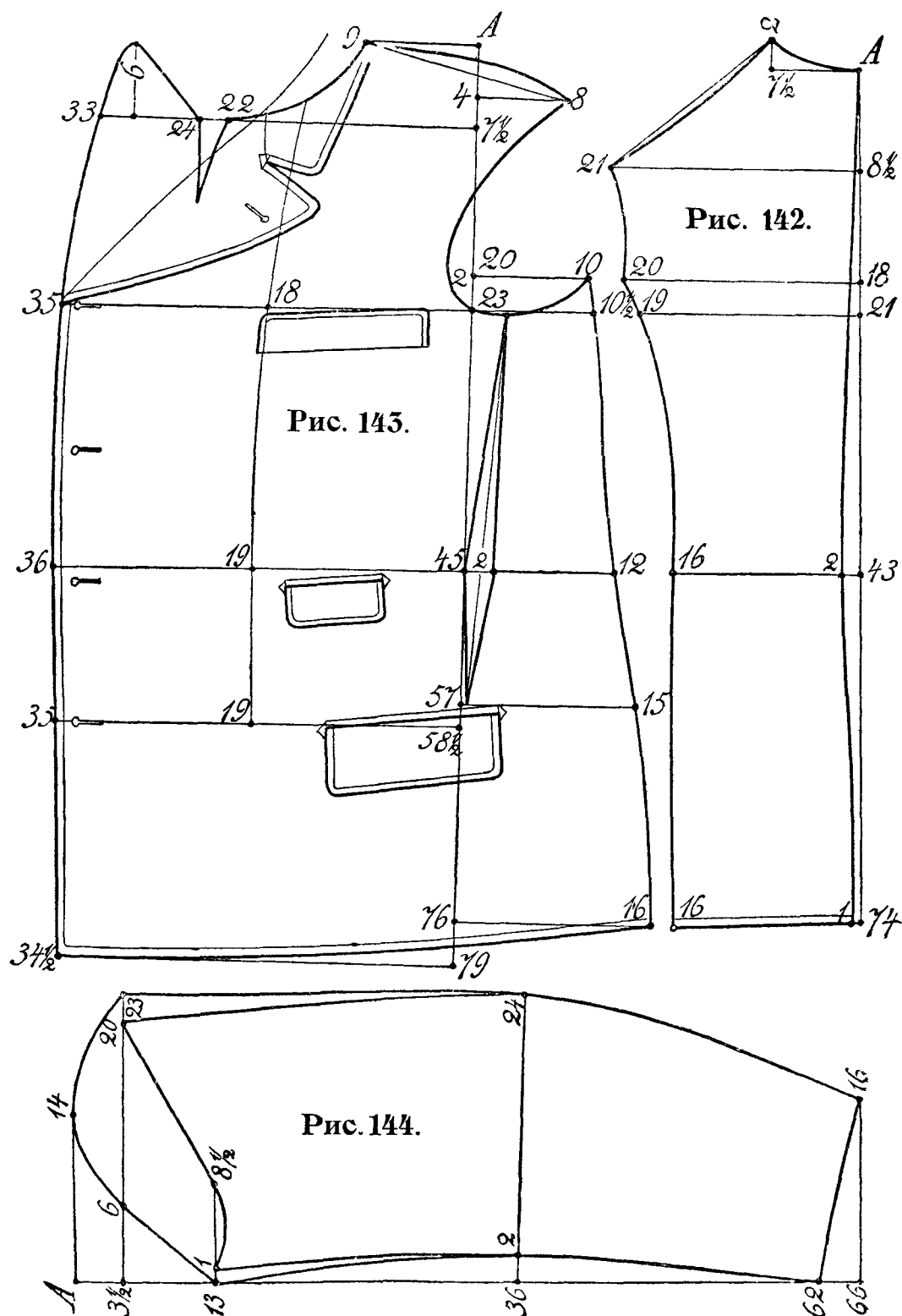


Рис. 145—147. Двубортный пиджакъ

съ лацканами средней длины. Этотъ образецъ рассчитанъ для легкой матеріи; для кройки изъ толстой матеріи берется масштабъ, который на 1 сантим. длиннѣе, чѣмъ половина мѣрки верхняго объема заказчика. — См. объясненіе на стр. 88. Верхній объемъ на 16 сантим. больше нижняго объема.

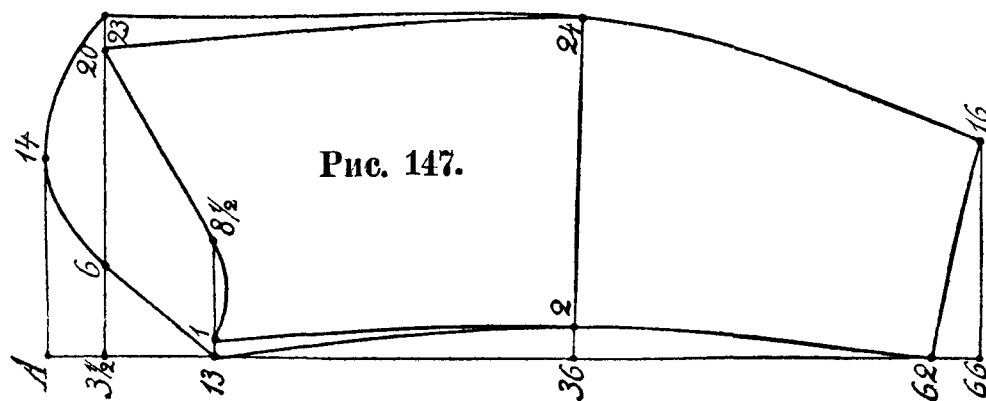
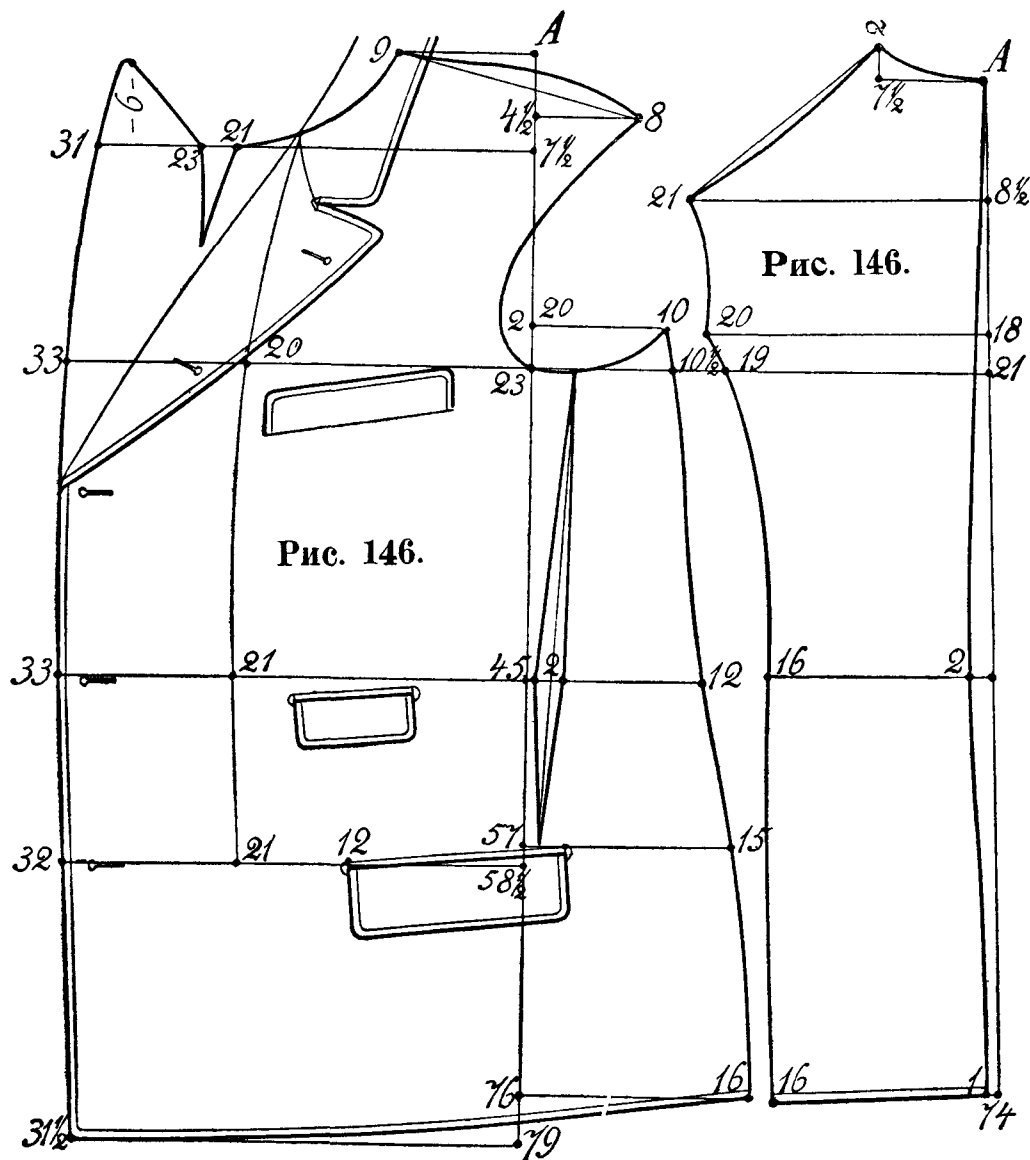


Рис. 151—153. Двубортная куртка.

Удобный покрой для охотниковъ, велосипедистовъ и т. п.; застегивается наглухо, со стоячимъ воротникомъ и съ лапками въ талии; лапки вшиваются въ боковой швъ и застегиваются посреди спинки. Рукава по образцу рис. 150. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Этотъ образецъ составленъ для матеріи средней толщины, на легкой подкладкѣ; но если куртка требуется изъ толстой матеріи, на теплой подкладкѣ, или, если она должна одѣваться поверхъ другого платья, то для черченія выкройки берется масштабъ, который отъ 1—3 сант. длиннѣе половины мѣрки верхняго объема заказчика, снятой по жилету.

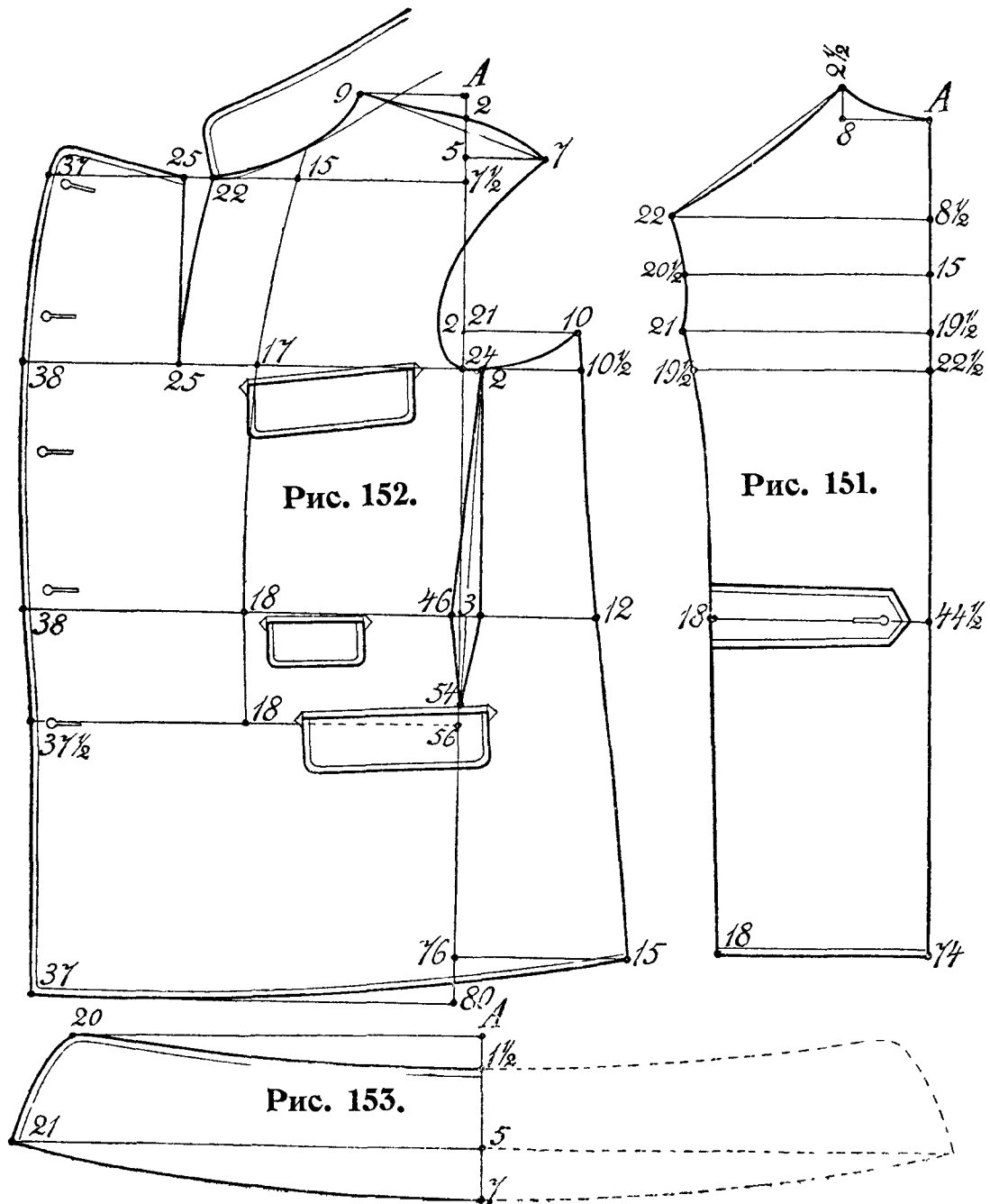


Рис. 154—157. Двѣ охотничьи куртки

съ надставленною плечевою частью и съ кушакомъ изъ той же матеріи; спереди и сзади — по двѣ продольныя складки, отъ плечевой части донизу. На груди, сбоку, подъ складками, дѣлаются карманы. Форма воротника зависитъ отъ желанія заказчика; рис. 161 представляетъ образецъ отложнаго воротника, а рис. 165 — образецъ стоячаго воротника. Кушакъ долженъ обхватывать тѣло по талии.

Рис. 156. Двубортная куртка съ отложнымъ воротникомъ — части ея: рис. 154 и 158—161, на стр. 104.

Рис. 157. Однобортная куртка со стоячимъ воротникомъ — части ея: рис. 155 и 162—165, на стр. 105.

Рис. 154. представляетъ плечевую часть для двубортной куртки и выкраивается цѣликомъ вдоль сгиба матеріи, съ такимъ расчетомъ, чтобы спинная часть ея приходилась по ворсу. — Точка **А** опредѣляется на сгибѣ

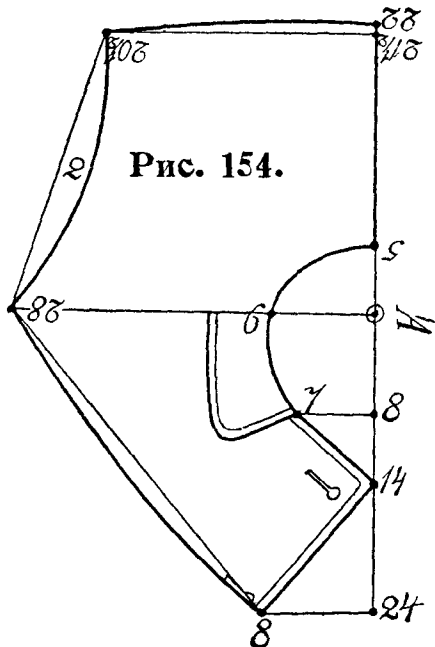


Рис. 156.

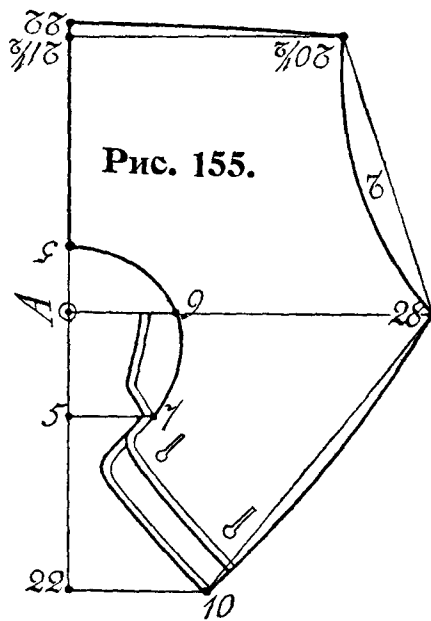
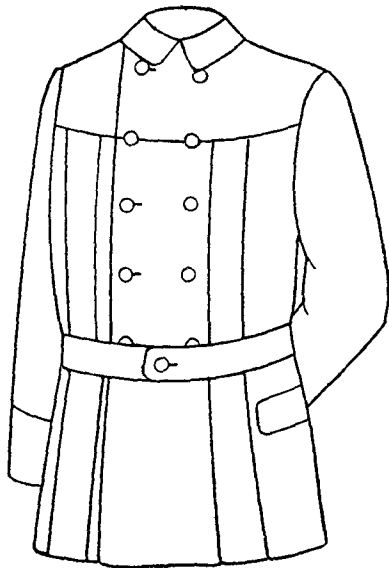
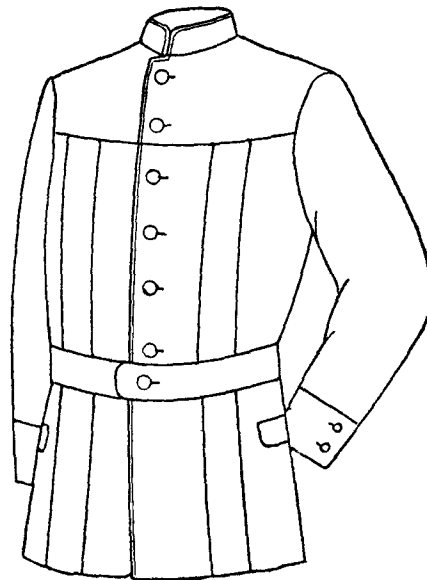


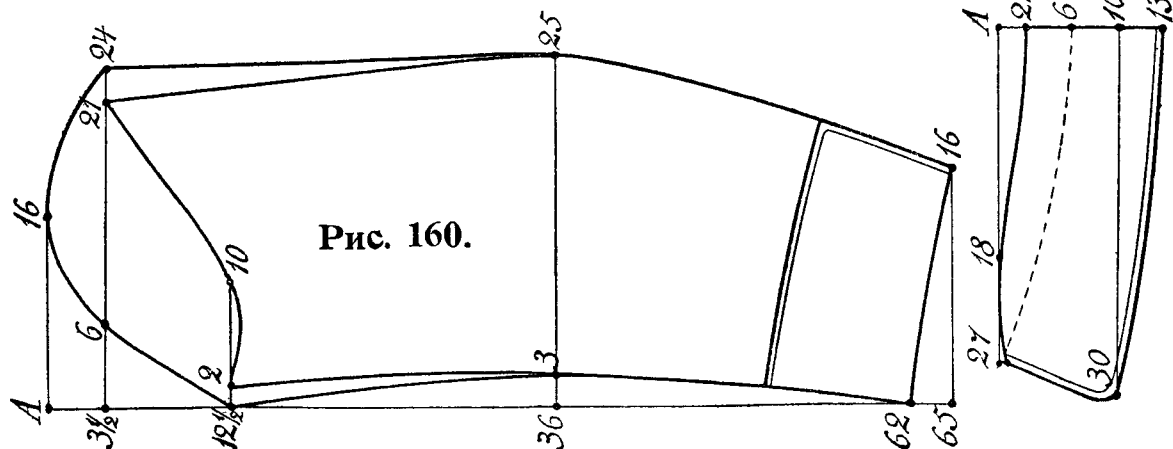
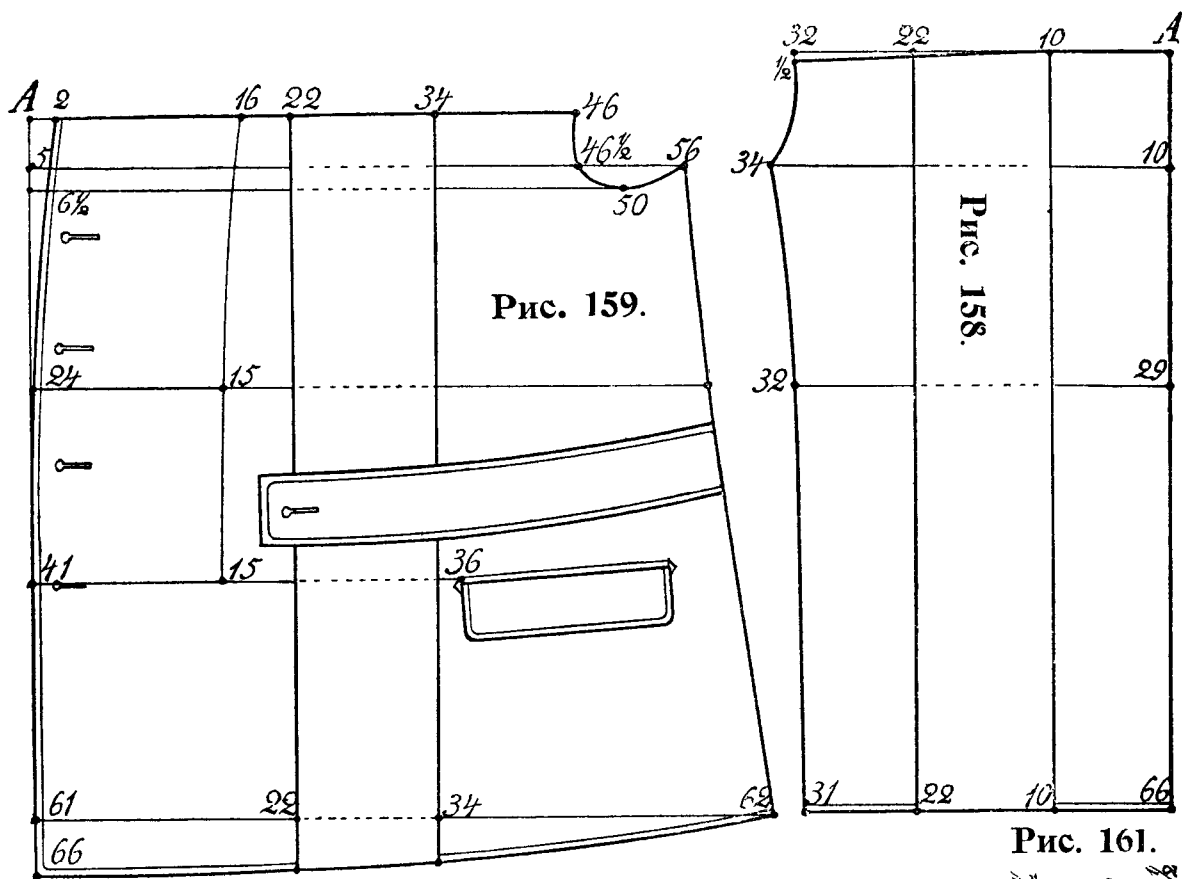
Рис. 157.



матеріи и отъ нея откладываются — влѣво 5, $21\frac{1}{2}$ и 22 частицы масштаба, а вправо — 8, 14 и 24 частицы; далѣе, чрезъ точки $21\frac{1}{2}$ А, 8 и 24 проводятся, подъ прямымъ угломъ, поперечныя линіи и на нихъ по масштабу отмѣчаются точки, необходимыя для опредѣленія очертаній выкройки, какъ показано на образцѣ.

Плечевая часть для однобортной куртки, рис. 155, выкраивается такимъ же образомъ, какъ и для двубортной куртки, съ тою только разницею, что къ правому бортовому концу ея, къ которому пришиваются пуговицы, припускается полоса шириною отъ 3 до 4 сант.

Спинки для обѣихъ куртокъ, рис. 158 и 162, выкраиваются также цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи. Длина спинки опредѣляется, сообразно длинѣ куртки, по снятой мѣркѣ; для этого отъ снятой мѣрки длины всего платья отсчитывается разстояніе 5—22 плечевой части, рис. 154 и 155, а по остальной части мѣрки опредѣляется длина спинки.



Передки для обѣихъ куртокъ выкраиваются по образцамъ рис. 159 и 163. Вдоль передняго края праваго передка однобортной куртки, къ которому пришиваются пуговицы, припускается полоса такой же ширины, какъ вдоль бортового конца плечевой части, см. рис. 155. — Длина передка выравнивается по боковому краю спинки, отъ проймы донизу.

Продольныя полосы, на спинкахъ — между точками 10 и 22 и на передкахъ между точками 22 и 34, 16 и 28, складываются въ продольныя складки, изображенныя на рис. 157.

Рис. 164 представляетъ образецъ одношовнаго рукава для обѣихъ куртокъ, если они требуются болѣе свободными. — См. объясненіе на стр. 102.

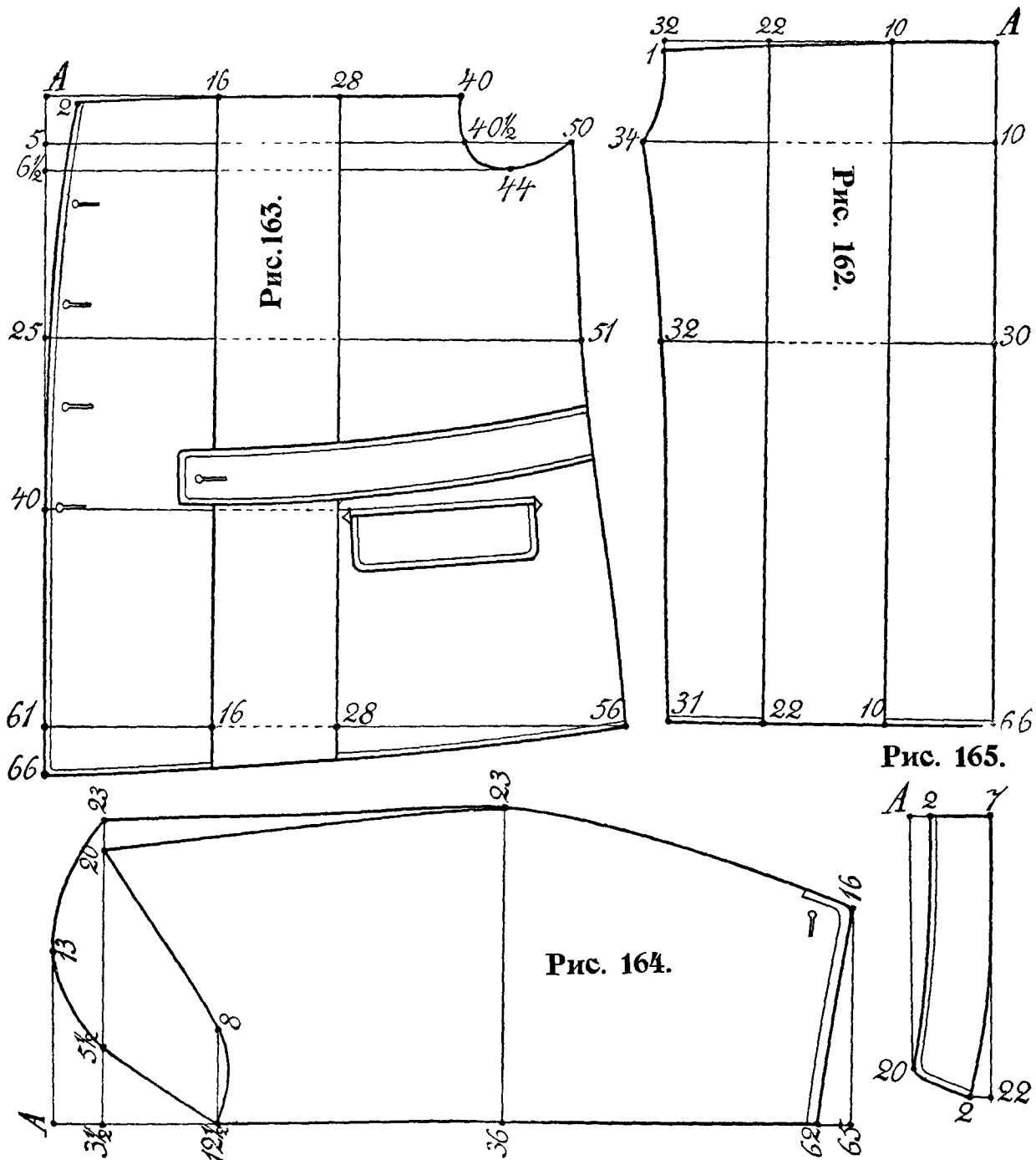


Рис. 166—167. Двубортный и однобортный пиджакъ.

Точечная линия по числамъ 28—30—31—30½—29 — служитъ контуромъ для однобортнаго пиджака. Карманные выѣмки и боковыя выточки, показанныя шрафировкой, необходимы во всякомъ платьѣ для достиженія выпуклости въ набрюшной части у полныхъ фигуръ. — Рукава по образцу рис. 131. Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

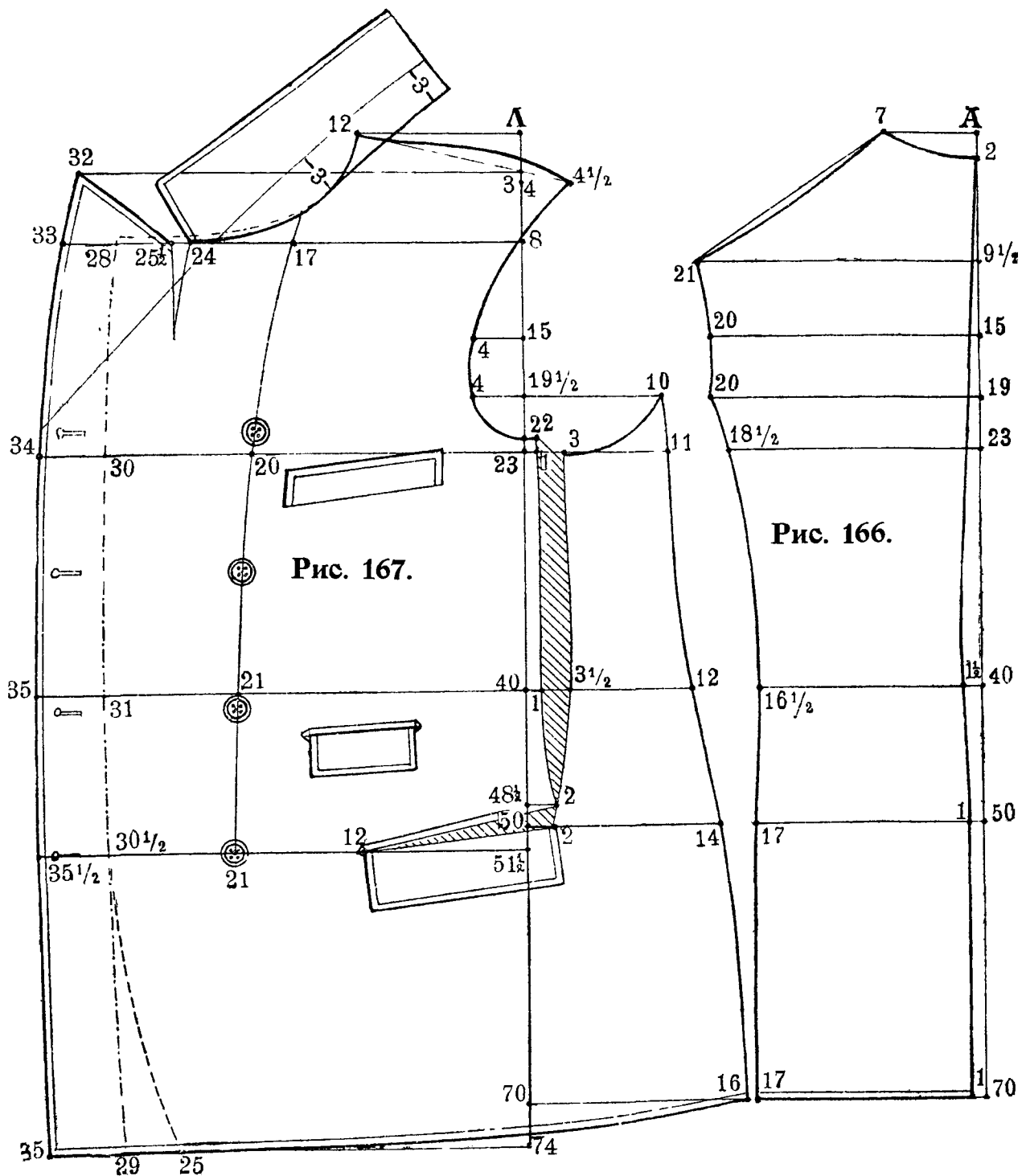


Рис. 168—169. Двубортный и однобортный пиджак.

Эти пиджаки предназначены для полныхъ фигуръ. Какъ достичь выпуклости въ набрюшной части, см. объясненіе на стр. 106. — Рукава по образцу рис. 134. Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

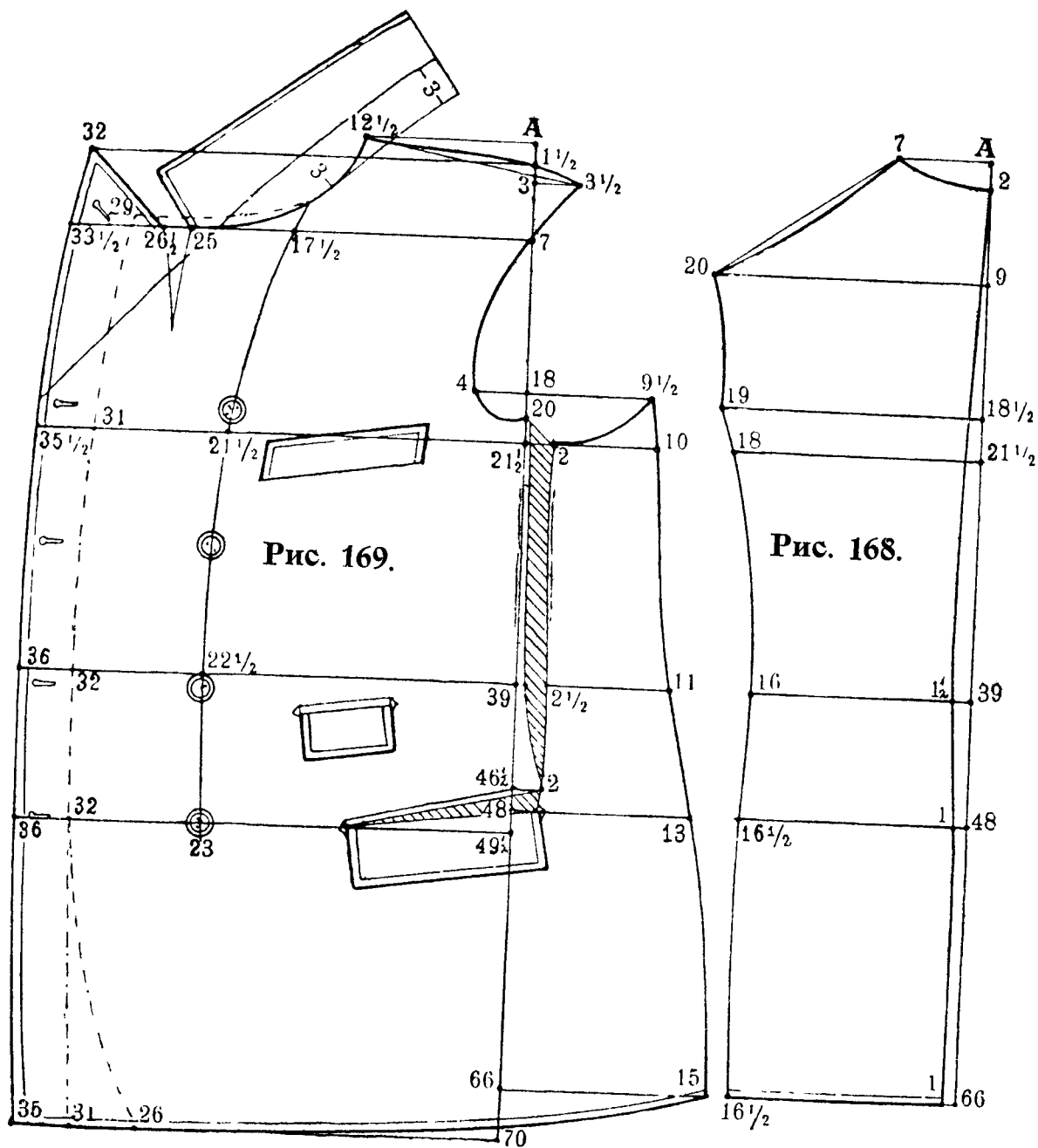
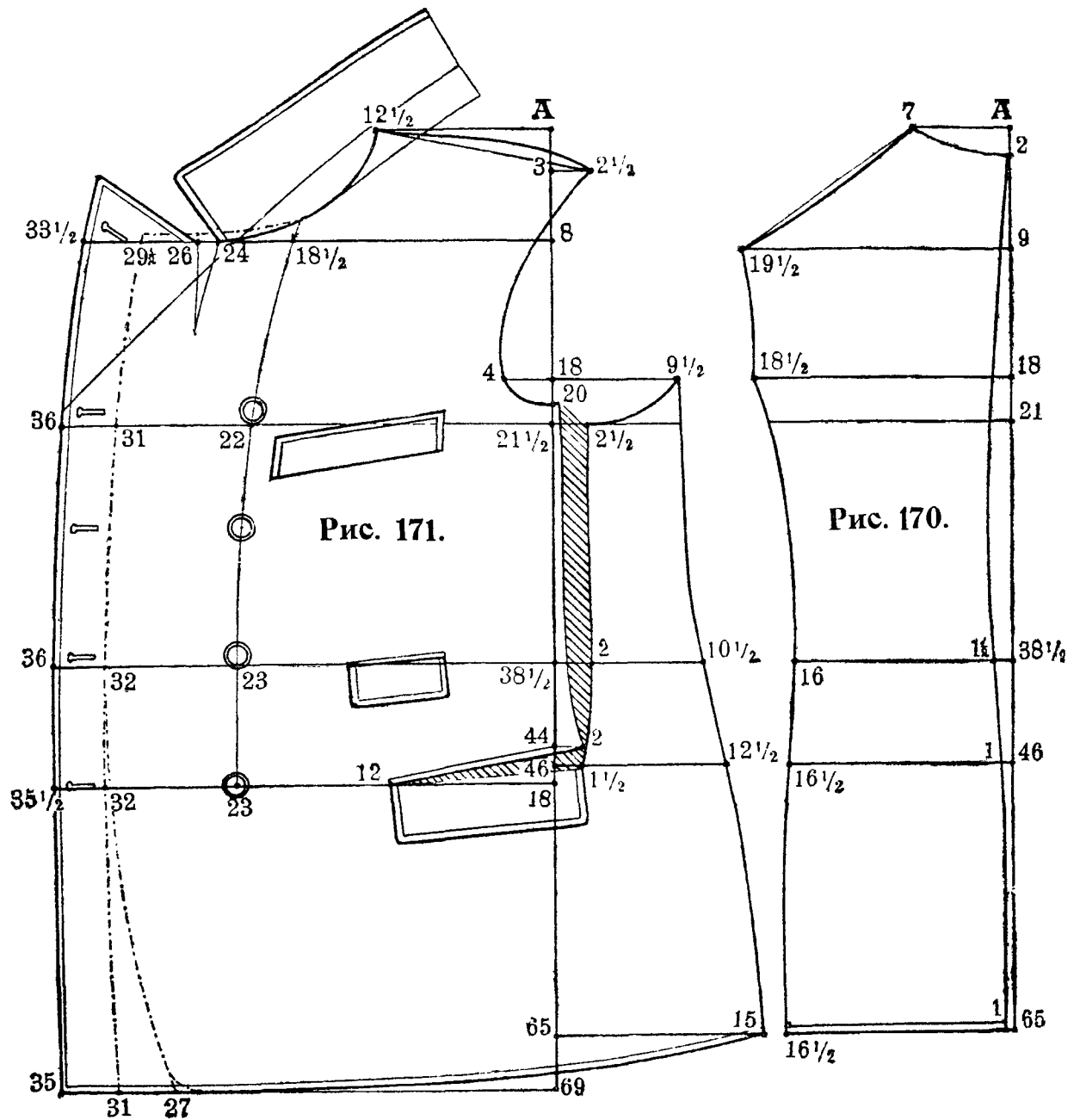


Рис. 170—171. Двубортный и однобортный пиджакъ.

Относительно однобортного пиджака, карманныхъ высѣчекъ и боковой выточки — см. объясненіе на стр. 106. Рукава по образцу рис. 137. Верхній объемъ на 2 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.



Пальто и шубы.

Въ выкройкахъ для пальто форма лацкановъ и ширина въ области талии измѣняются такъ же, какъ въ выкройкахъ для пиджаковъ — см. описаніе на стр. 88. — Сначала опредѣляется форма выкроекъ по масштабу и затѣмъ выравнивается длина по снятой мѣркѣ, вдоль средней линіи спинки; длина передней полы выравнивается по боковому краю спинки, отъ линіи нижняго объема донизу. При измѣненіи длины выкройки разница въ длинѣ снимается или припускается вдоль нижняго края, причемъ боковые края соразмѣрно укорачиваются или удлиняются.

Рис. 172—174. Однобортное лѣтнее пальто,
прилегающій покрой, съ короткими лацканами. Верхній объемъ на 16 сант.
больше нижняго объема.

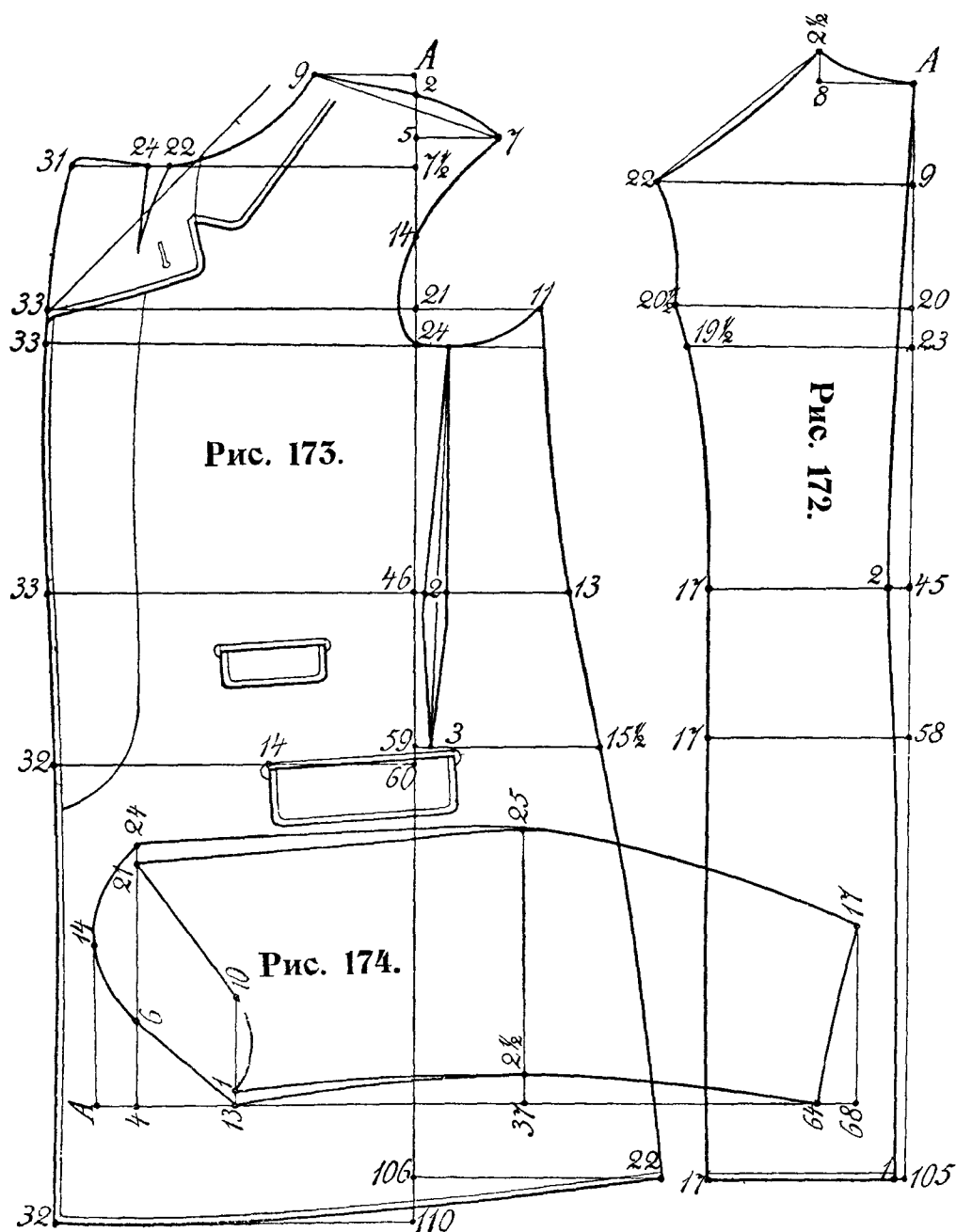


Рис. 175—176. Однобортное лѣтнее пальто

съ отворачивающимися бортами. — Это пальто можно застегивагь наглухо. Для того, чтобы борты свободно отворачивались, сорочка подкладывается очень свободно и прострачивается только до второй петли, а воротникъ выкраивается какъ для длинныхъ лацгановъ — см. рис. 29, въ главѣ 8. — Рукава по образцу рис. 174. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Относительно измѣненія ширины въ области талии и длины выкройки — см. объясненіе на стр. 109.

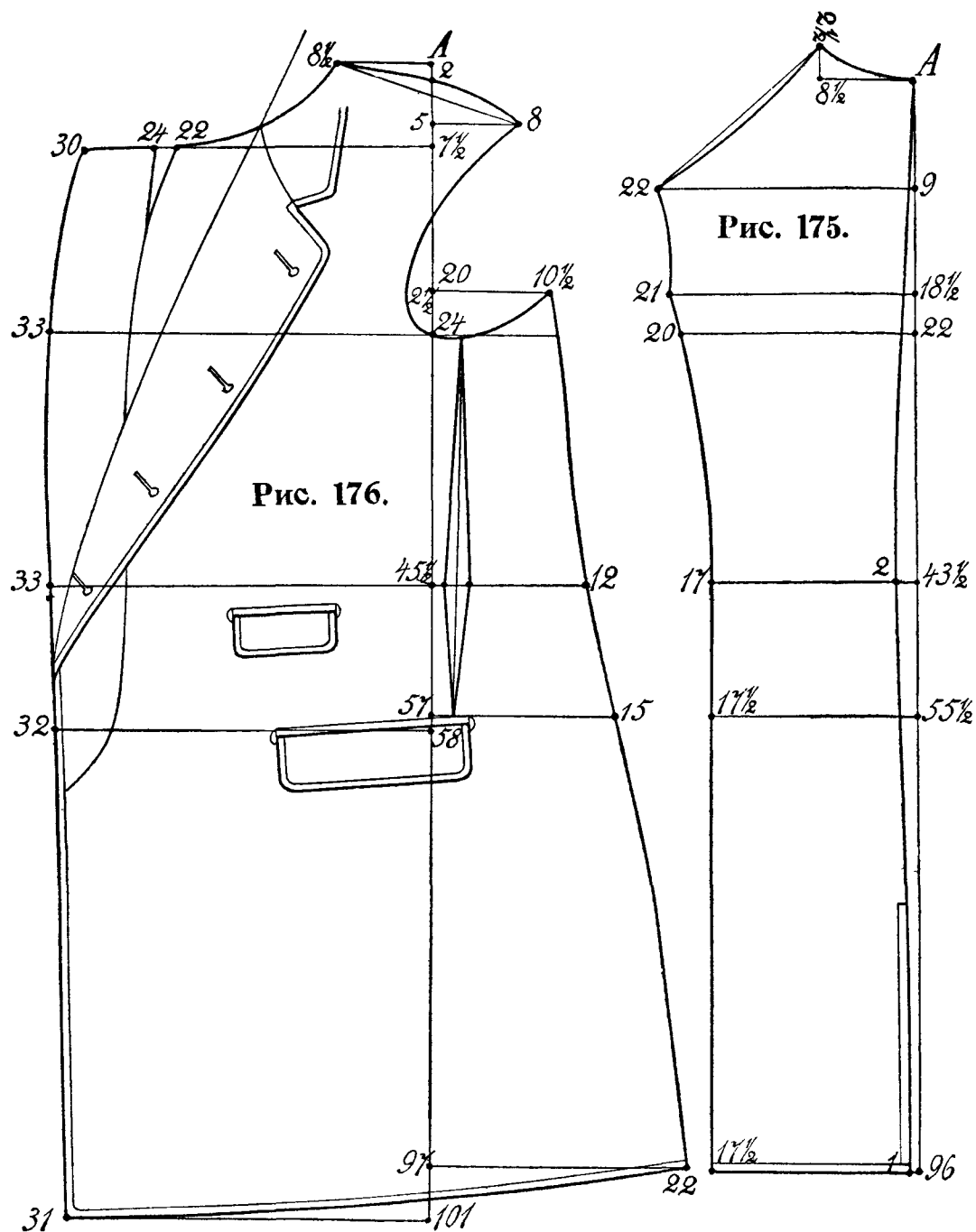


Рис. 177—179. Однобортное осеннее пальто

изъ драпа и другихъ толстыхъ матерій, на толстой подкладкѣ безъ ваты. — См. объясненіе на стр. 109. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

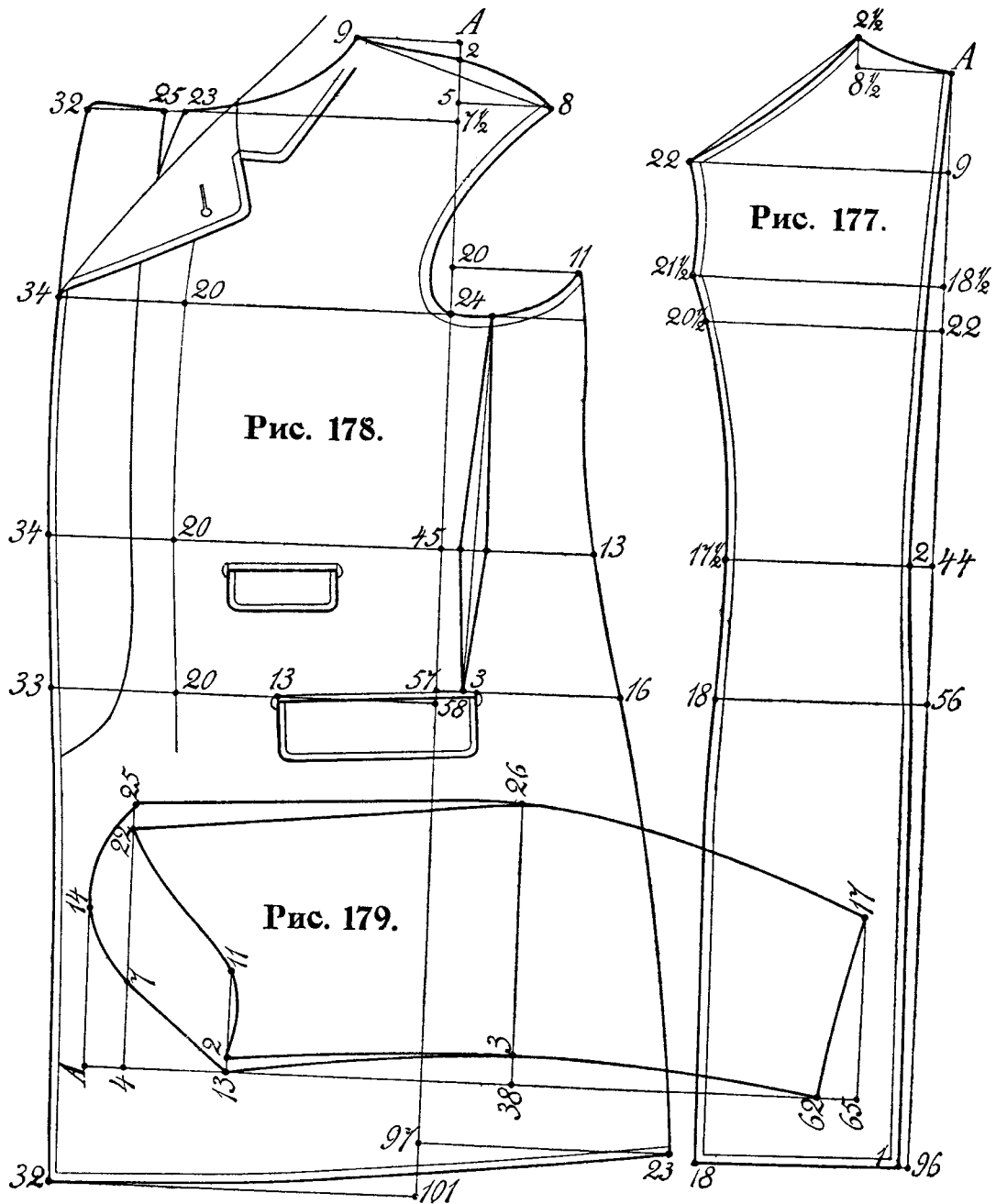


Рис. 180—181. Однобортное сакъ-пальто

прямого фасона, съ цѣльною спинкою. Цѣльная спинка выкраивается вдоль сгиба матеріи; внизу, по боковымъ швамъ, дѣлаются шлицы. Рукава по образцу рис. 184. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Этотъ образецъ пригоденъ какъ для **лѣтнихъ**, такъ и для **осеннихъ пальто**, на легкой или толстой подкладкѣ, безъ ваты. — Относительно выравниванія длины и измѣненія формы боковыхъ кармановъ — см. объясненіе на стр. 109.

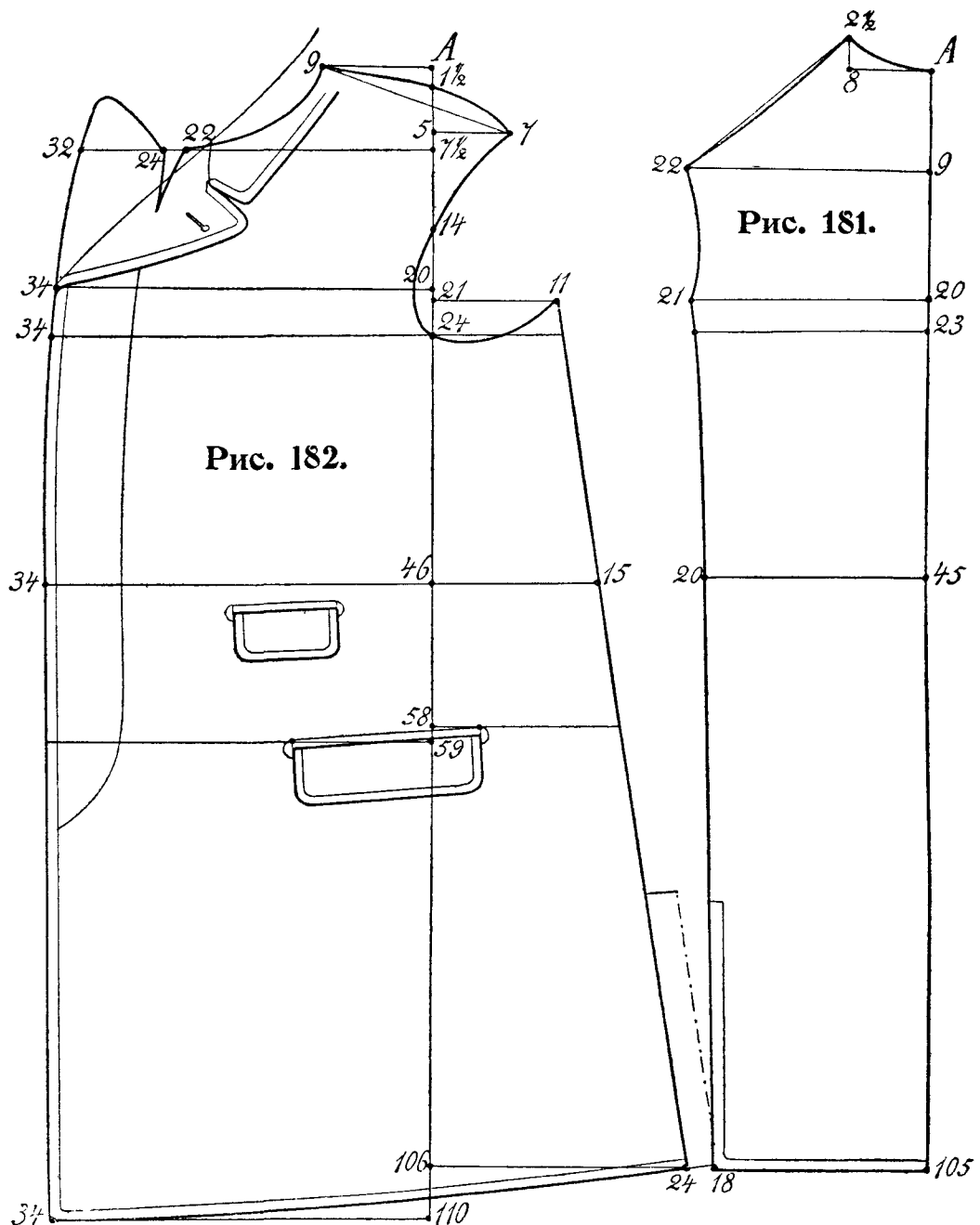


Рис. 182—184. Однобортное сакъ-пальто

очень свободного, прямого покроя съ цѣльною спинкою. Цѣльная спинка выкраивается вдоль сгиба матеріи. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Этотъ свободный покрой пригоденъ для **лѣтнихъ и осеннихъ пальто**, на легкой или толстой подкладкѣ безъ ваты. — Въ случаѣ надобности, по этому же образцу можно кроить **зимнее пальто**, на ватѣ. Въ этомъ случаѣ масштабъ для черченія выкройки долженъ быть отъ 2—3 сант. длиннѣ половины мѣрки верхняго объема заказчика, снятой по жилету. — См. объясненіе на стр. 109.

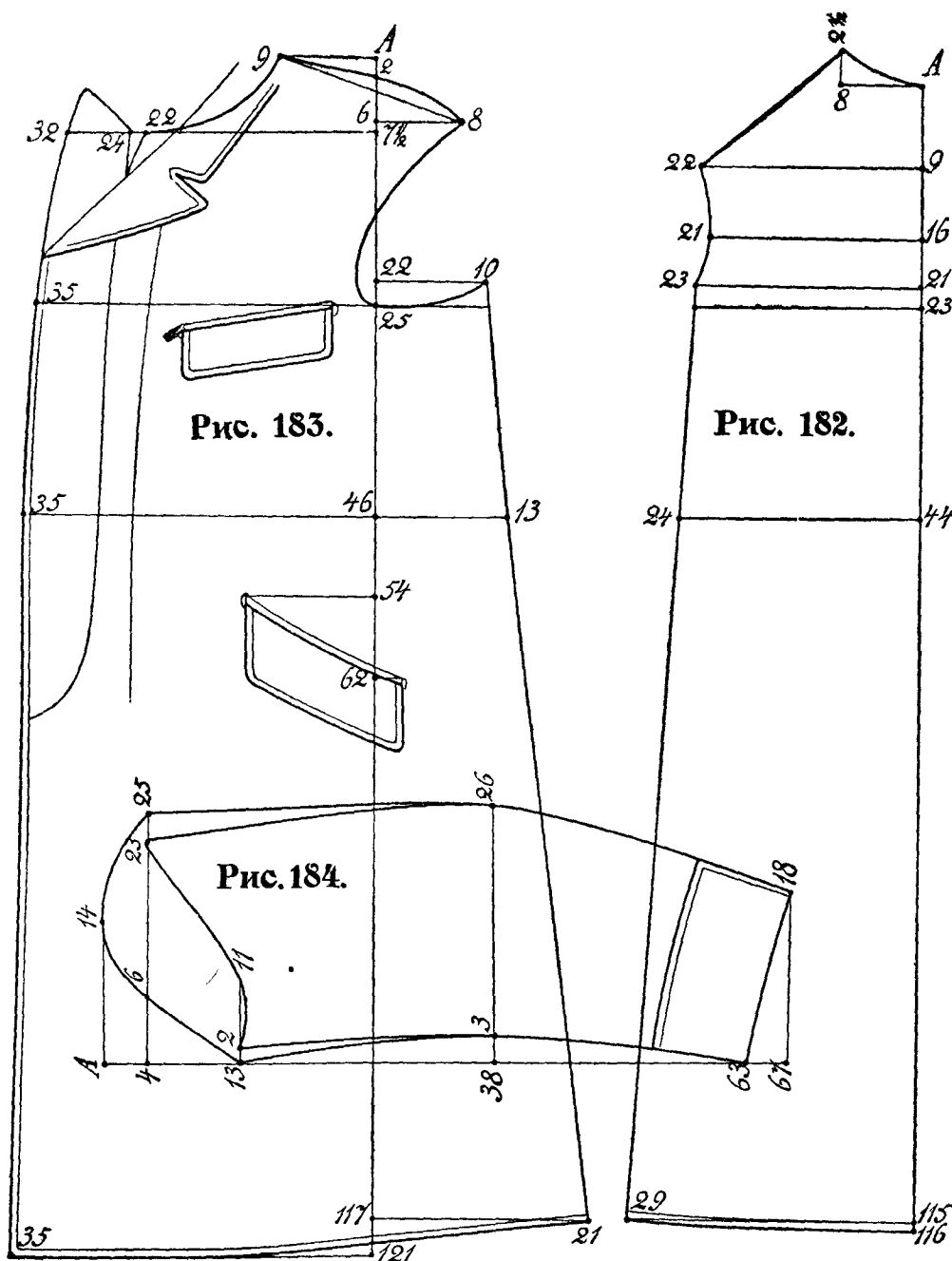


Рис. 185—187. Однобортное лѣтнее пальто.

Длина горловинной выѣмки должна быть соразмѣрна длинѣ отвала лацкана, чтобы шовъ ея не былъ видѣнъ. — См. объясненіе на стр. 109. Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема.

По этому же образцу можно кроить — **осеннее пальто** — на тѣ же объемы, на толстой подкладкѣ, безъ ваты. Въ этомъ случаѣ масштабъ для черченія выкройки долженъ быть отъ 1—2 сант. длиннѣе половины мѣрки верхняго объема заказчика, снятой по жилету.

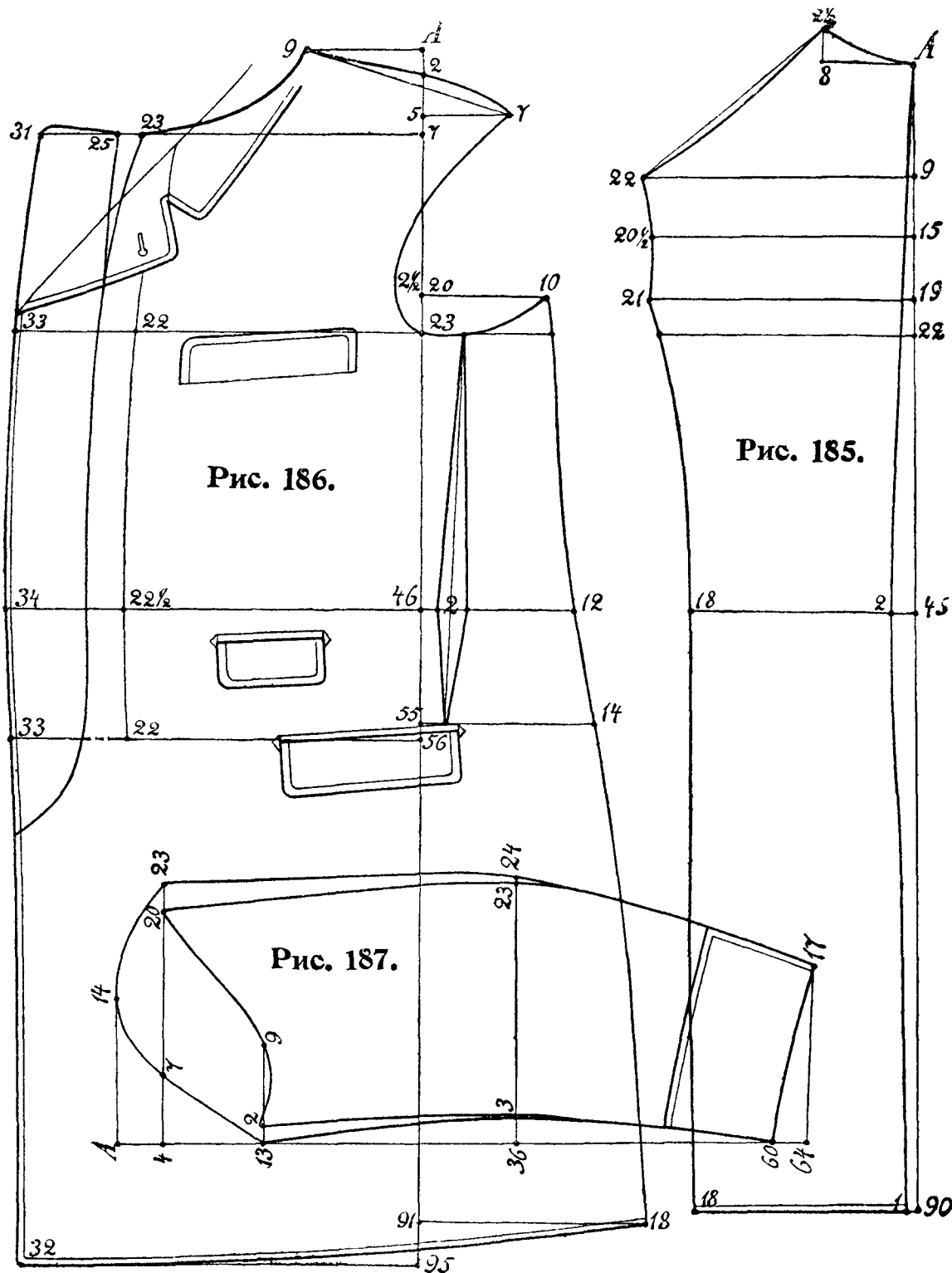


Рис. 188—190. Однобортное лѣтнее пальто.

Для полныхъ фигуръ выпуклость въ набрюшной части передка достигается съ помощью клинообразной выѣмки по карманному шву и — выточки сбоку, между проймою и карманомъ, какъ это показано шрафировкой на рис. 189. Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе на стр. 22.

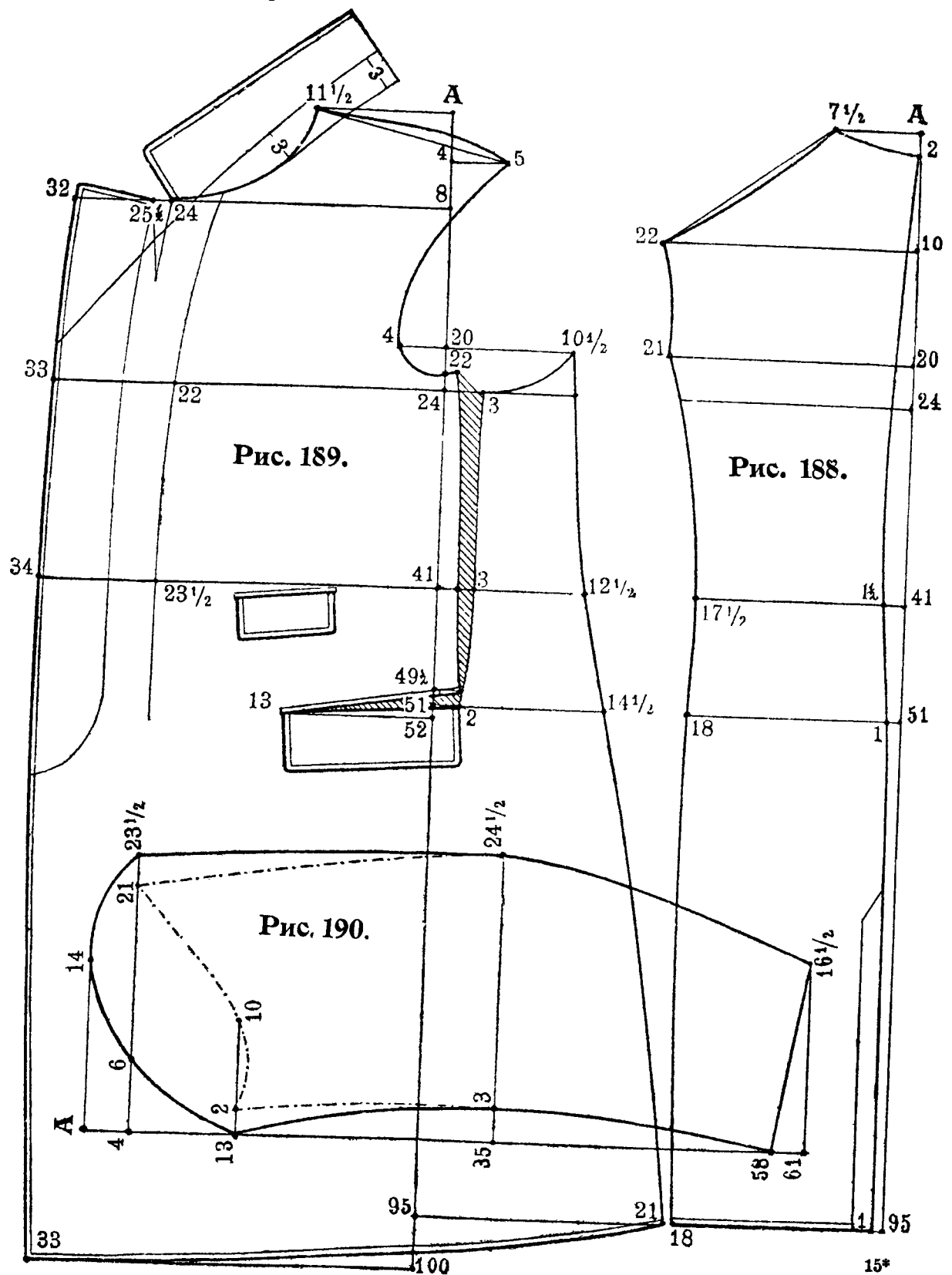


Рис. 191—193. Лѣтнее пальто.

Боковые выточки и карманные висѣчки, а равно и выкройка воротника — приспособляются по объясненію на стр. 115. Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема. — Относительно осенняго пальто — см. объясненіе на стр. 114.

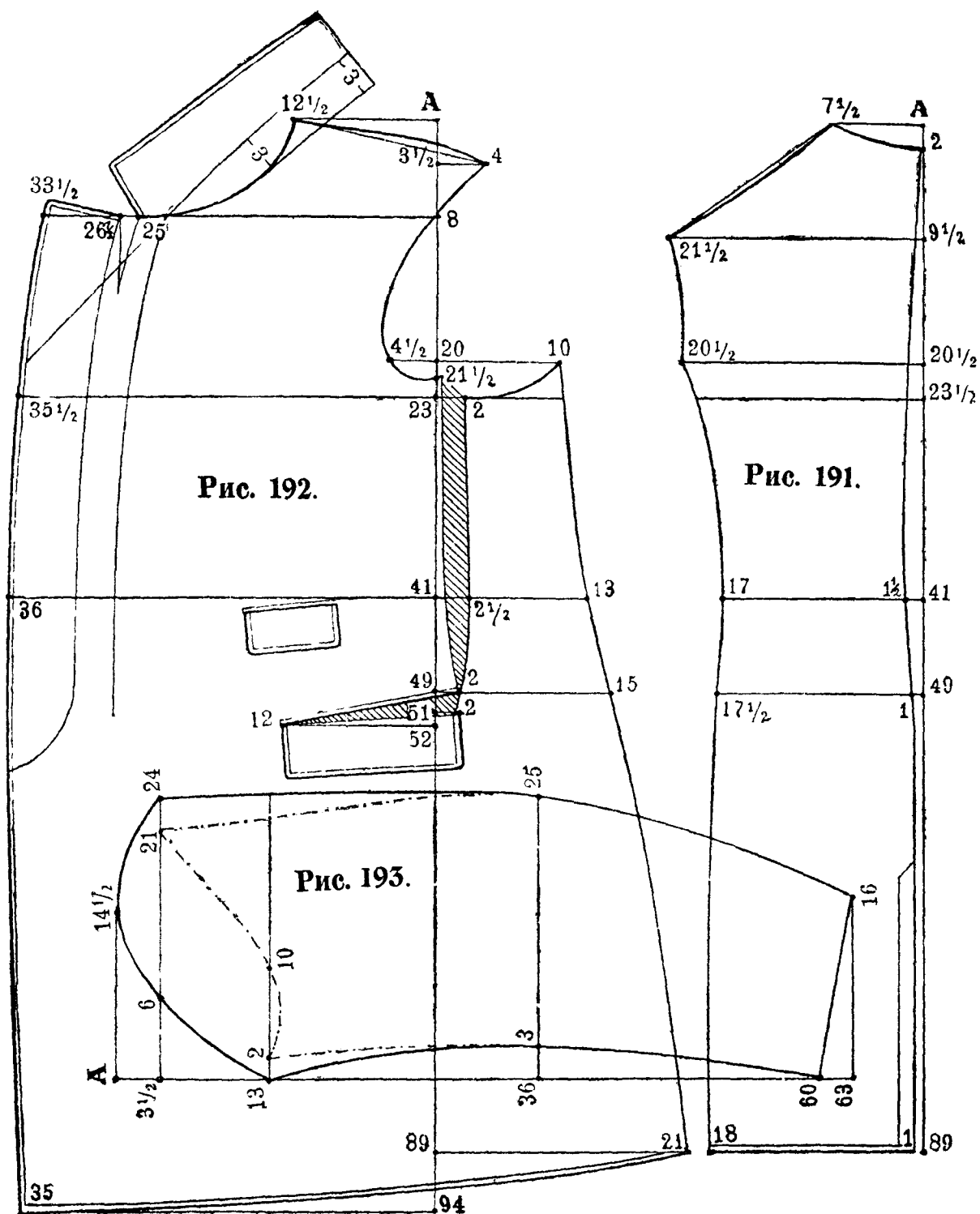


Рис. 194—196. Летнее пальто.

Выпуклость въ набрюшной части передка достигается по объясненію на стр. 115. Нижній объемъ равняется верхнему, или больше его. — Относительно осенняго пальто см. стр. 114.

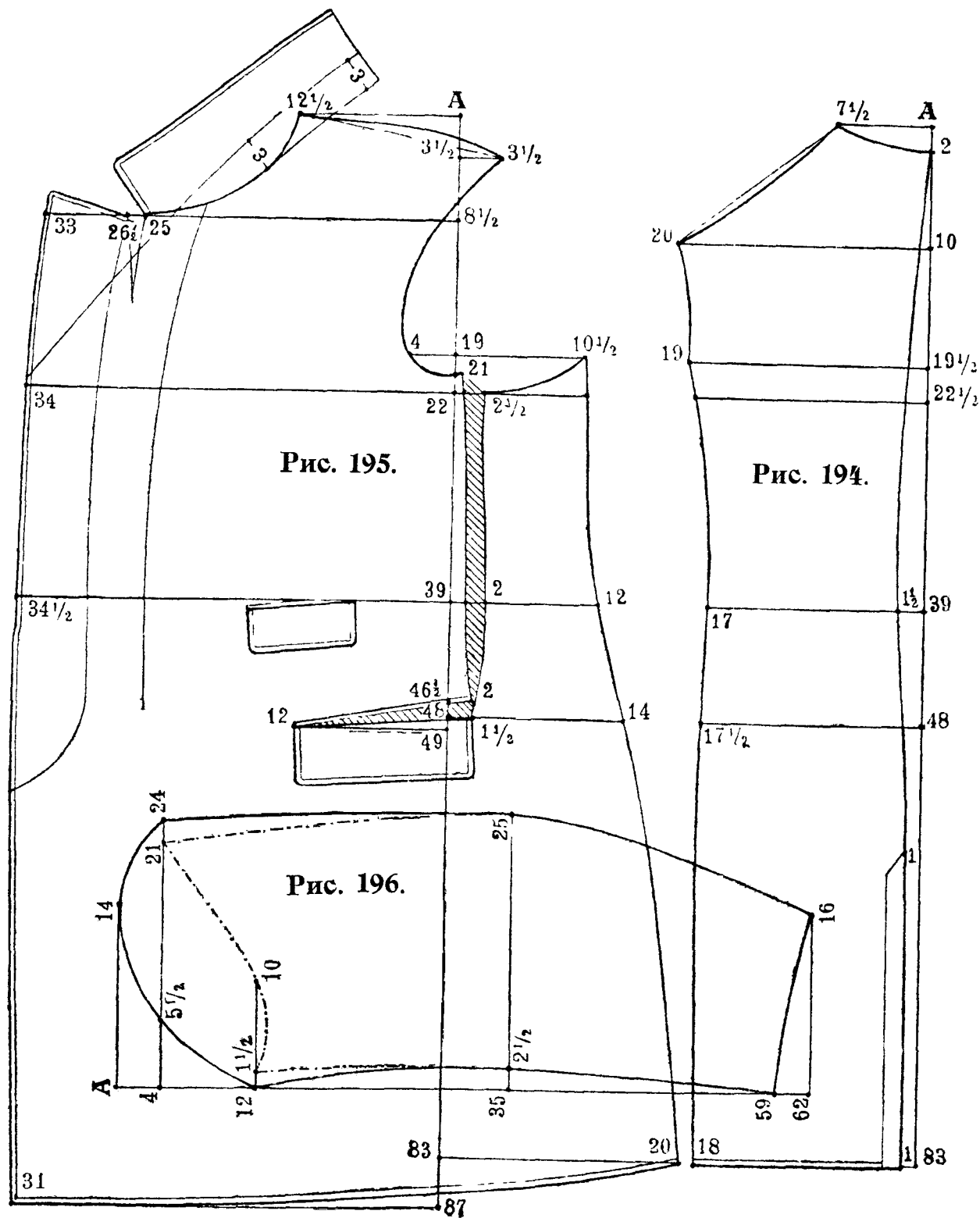


Рис. 197—198. Новѣйшей моды двубортное осеннее пальто.

Нижнія фалды колоколообразныя. Точечныя линіи показываютъ, какъ по этому же образцу выкраивается **однобортное пальто**. — Рукава по образцу рис. 179. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

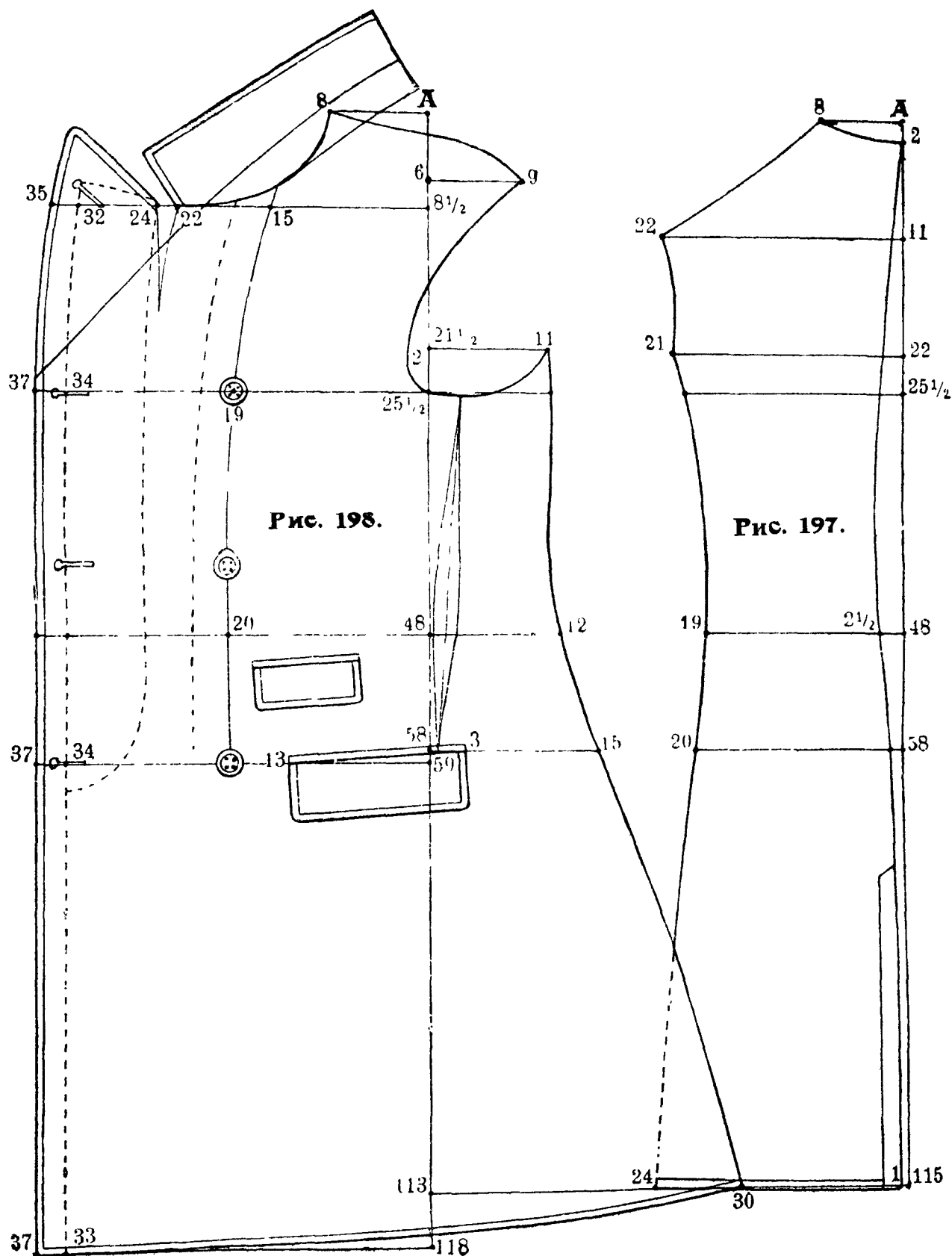


Рис. 199—200. Двубортное осеннее пальто

изъ толстой матеріи, на плотной подкладкѣ, но безъ ваты. Рукава по образцу рис. 180. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Сначала опредѣляется форма выкроекъ по масштабу и затѣмъ выравнивается длина по снятой мѣркѣ, вдоль средней линіи спинки; длина передней полы выравнивается по боковому краю спинки, отъ линіи нижняго объема донизу. При измѣненіи длины выкройки разница въ длинѣ снимается или припускается по переднему краю, причемъ боковыя очертанія соразмѣрно укорачиваются или удлиняются; въ виду сего, когда выкройка укорачивается, ширина ея внизу сама собою уменьшается и, наоборотъ, когда выкройка удлиняется, ширина ея внизу увеличивается.

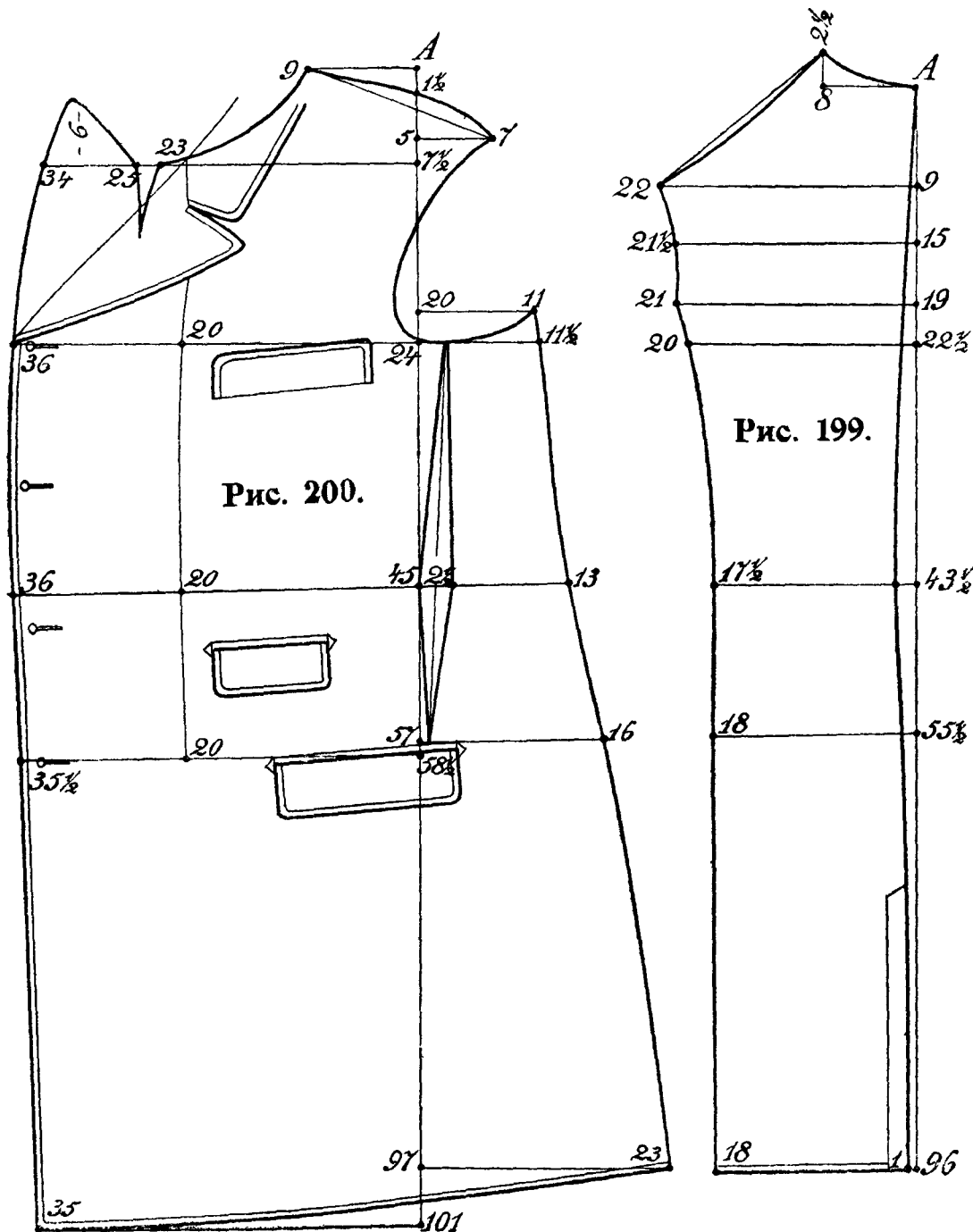


Рис. 201—203. Двубортное зимнее пальто

на ватной подкладкѣ. — Относительно измѣненія длины и ширины — см. объясненіе на стр. 109. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

По всѣмъ образцамъ, разсчитаннымъ на ватную подкладку, можно кроить зимнія пальто на пуху или на легкомъ мѣху. Въ этомъ случаѣ для черченія выкройки берется масштабъ отъ 2 до 3 сант. длиннѣ половины мѣрки верхняго объема заказчика, снятой по жилету, смотря по толщинѣ подкладки.

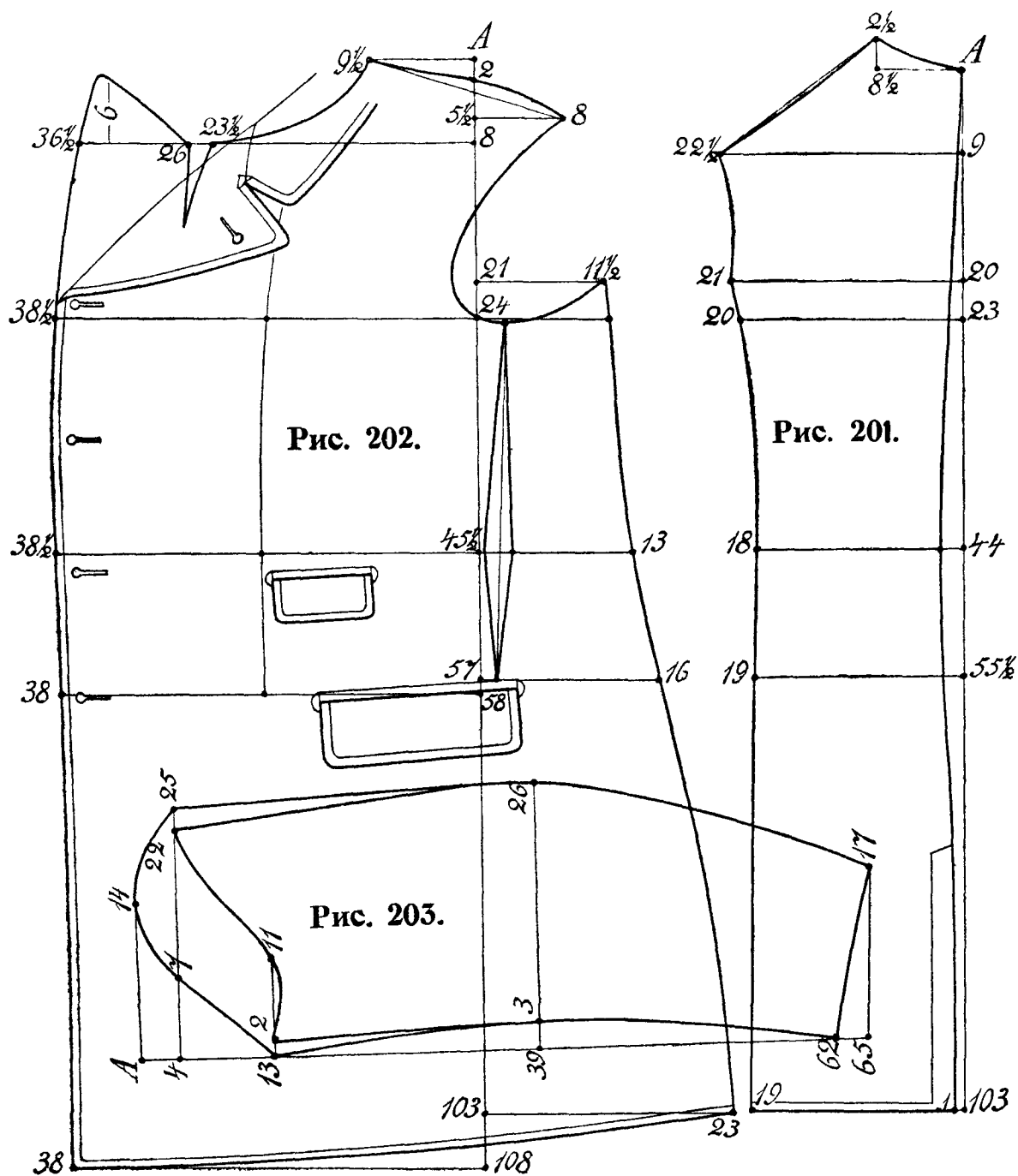


Рис. 204—206. Двубортное зимнее сакъ-пальто

на ватной подкладкѣ, свободного, прямого покроя, съ цѣльною спинкою. Спинка выкраивается вдоль сгиба матеріи. Рукава по образцу рис. 203. — Относительно измѣненія длины и ширины, а также кройки пальто на пуховой или мѣховой подкладкѣ — см. объясненіе на стр. 119 и 120. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

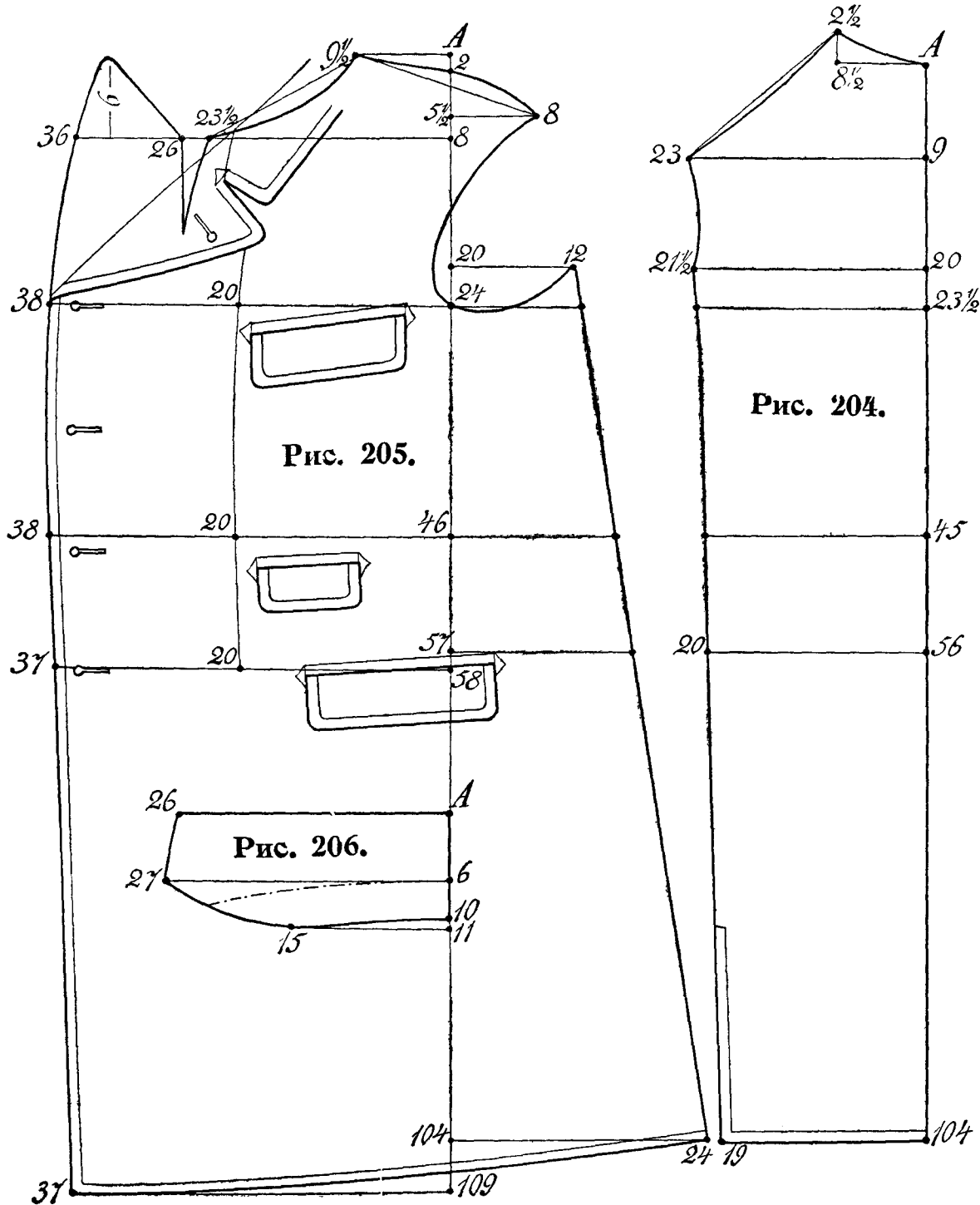


Рис. 210—212. Шуба-тулупъ.

Отдѣльныя части шубы выкраиваются и приспособляются такимъ же образомъ, какъ выкройки для пальто прямого покроя. — Относительно измѣненія длины см. объясненіе на стр. 120. — Воротникъ для тулупа можно кроить по образцу рис. 209, но нѣсколько шире. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

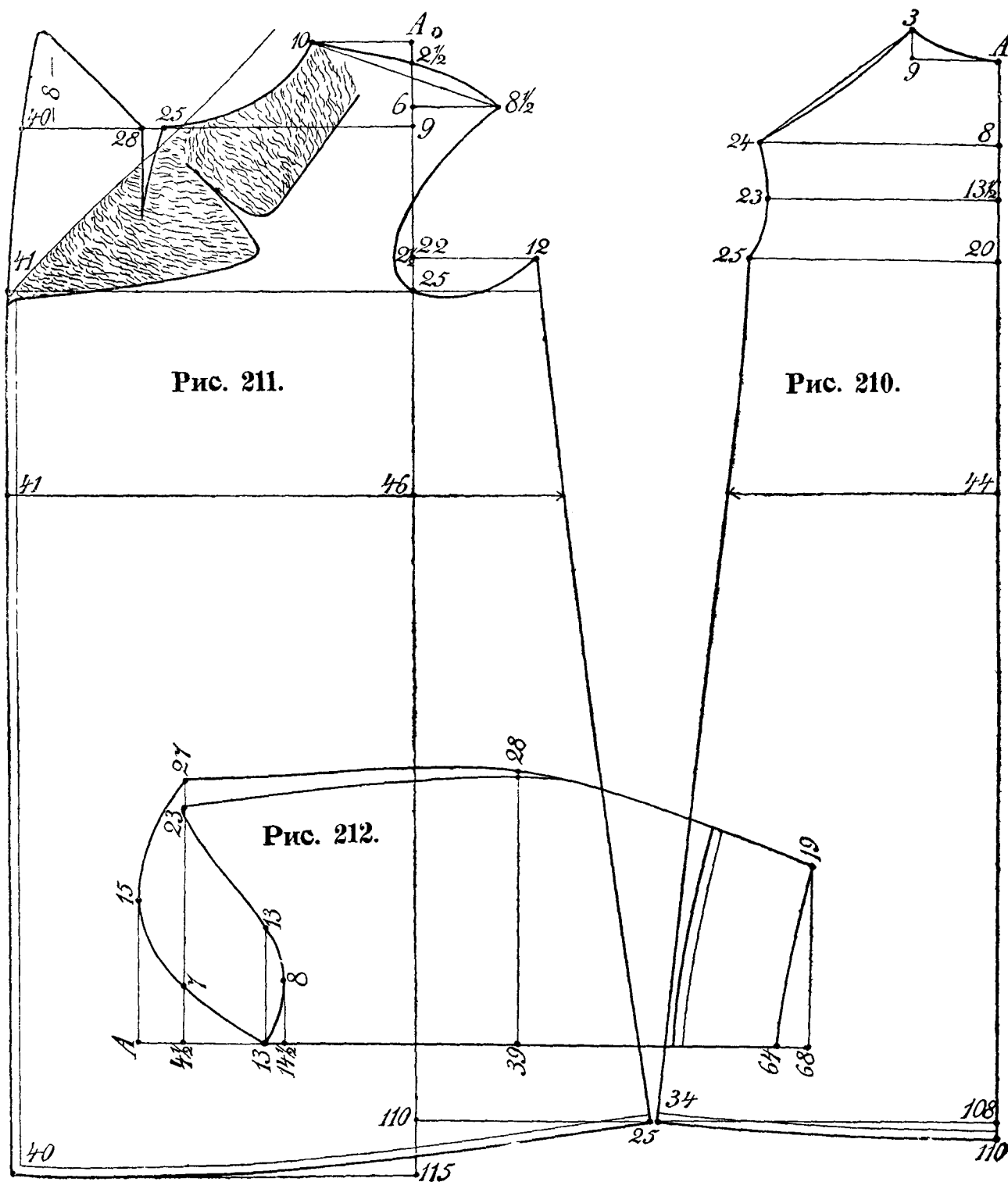


Рис. 213—215. Зимнее пальто.

Относительно карманной высьчки и боковой выточки, а равно и выкройки воротника — см. объяснение на стр. 115. Верхний объем на 10 сант. больше нижнего объема.

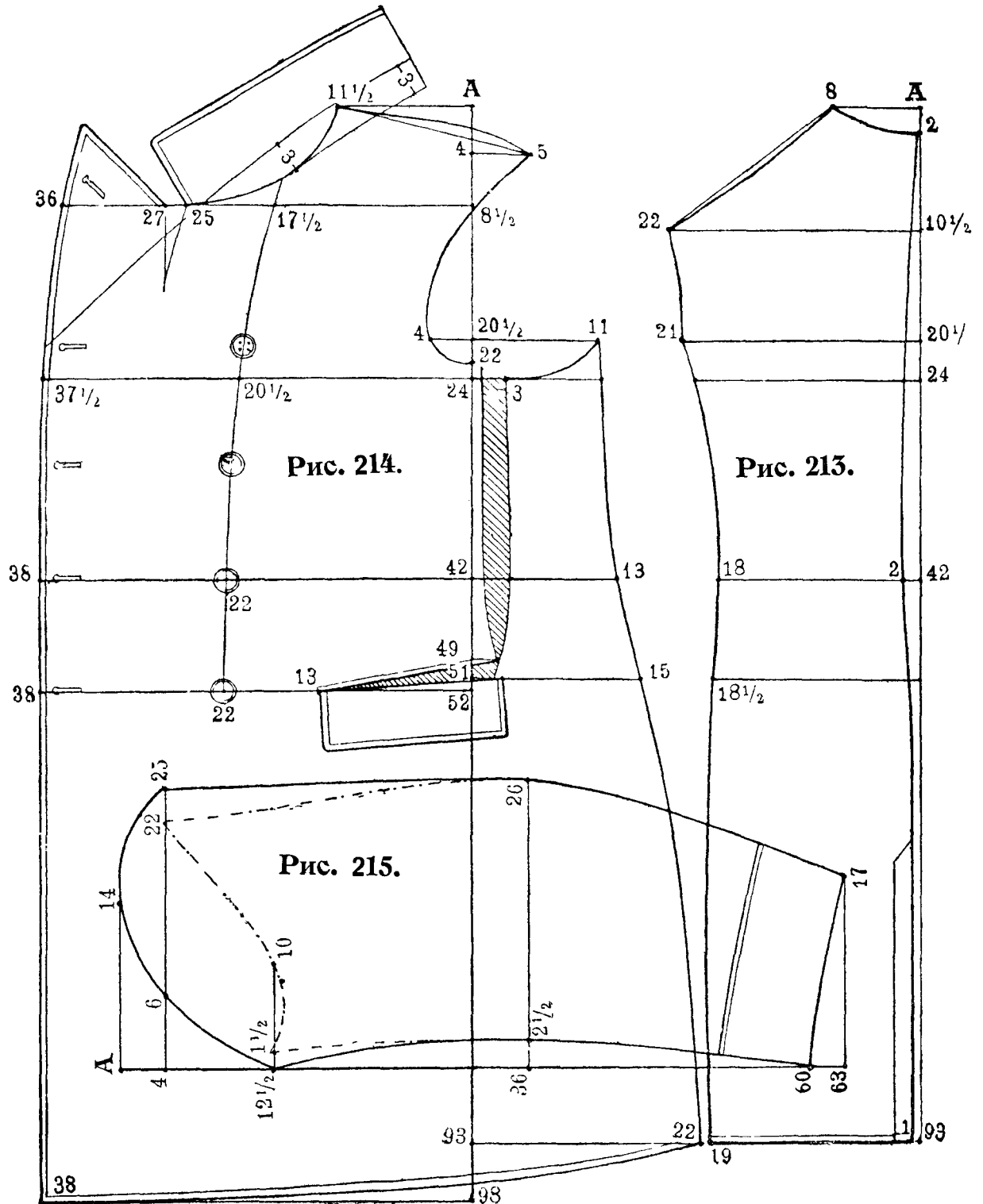


Рис. 216—218. Зимнее пальто.

Относительно выкройки воротника, а равно и о боковой вытачкѣ и карманной вытачкѣ — см. стр. 115. Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема.

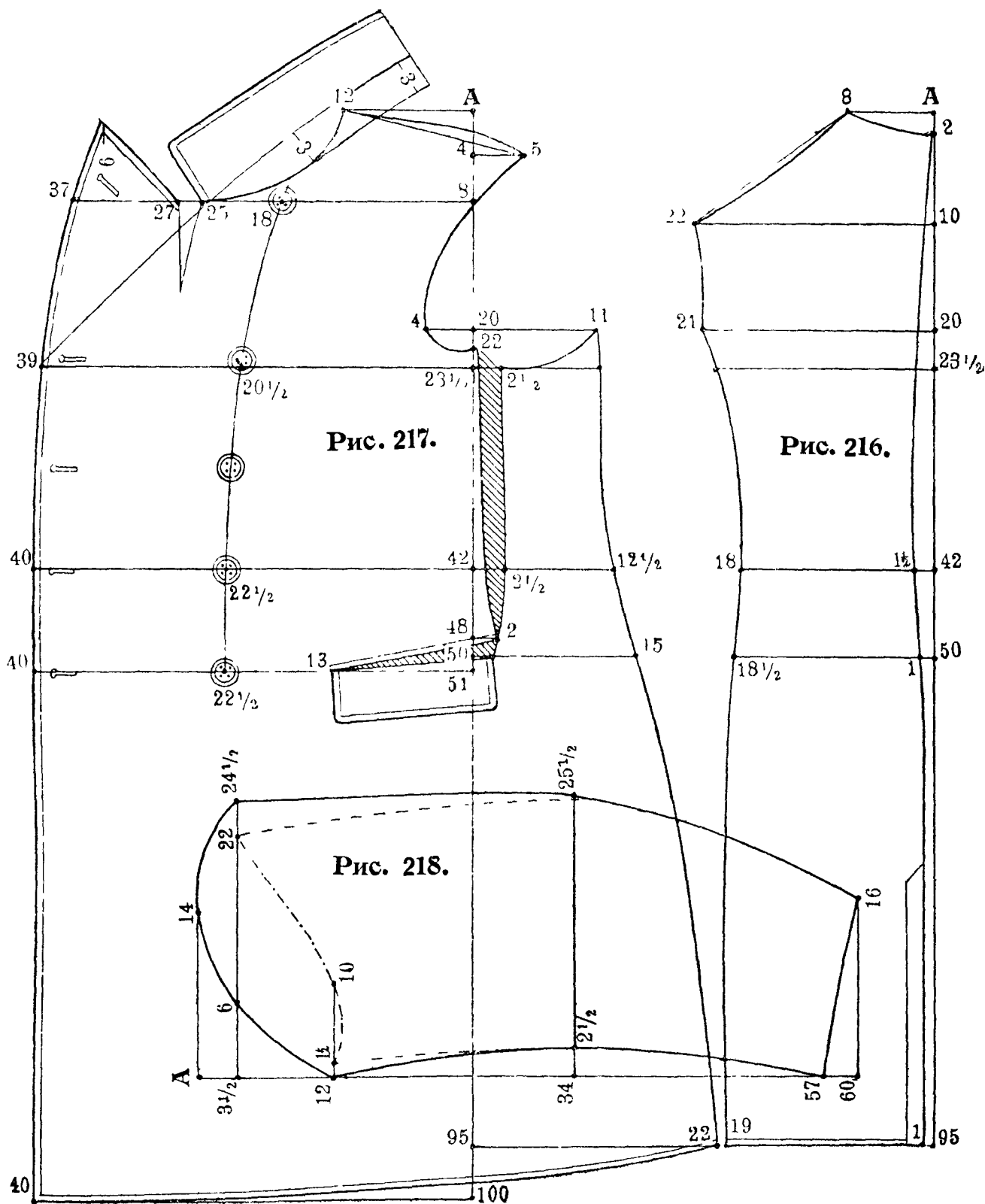


Рис. 219—221. Зимнее пальто.

Выкройка воротника, карманные высѣчки и боковыя выточки производятся по объясненію на стр. 115. — Относительно толщины подкладки — см. объясненіе на стр. 120. Нижній объемъ равняется верхнему или больше его.

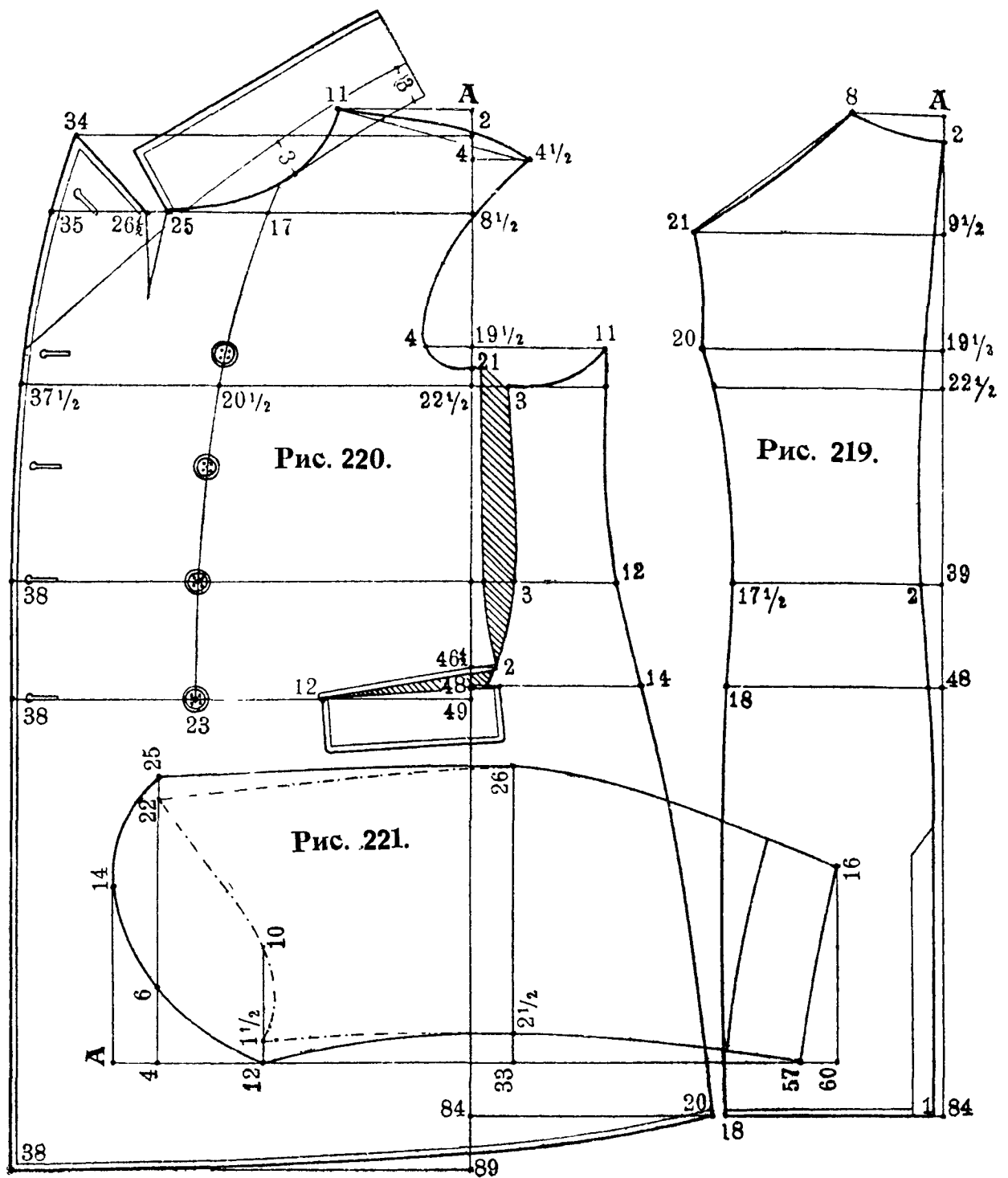


Рис. 226—231. Пальто „Нальмерстонъ“

на ватной подкладкѣ. — Для мѣховой подкладки берется соразмѣрный масштабъ — см. объясненіе на стр. 120. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

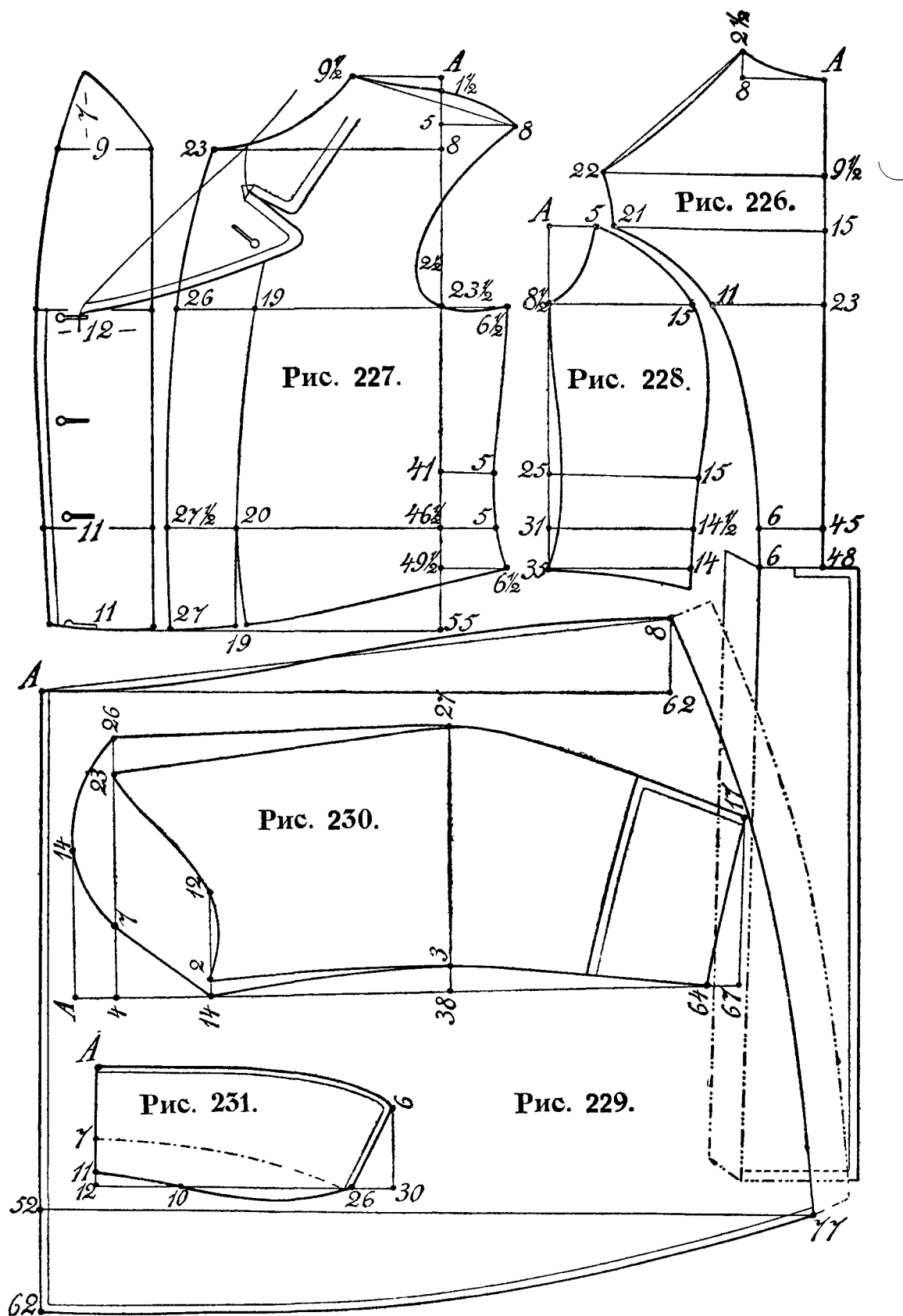


Рис. 232—235. Пальто „Шестерфильдъ“

на ватной подкладкѣ. Передняя пола цѣльная, двубортнаго покроя, а бочекъ и спинка — сюртучнаго покроя. Форма лацкановъ и кармановъ можетъ быть измѣнена сообразно желанію заказчика. Длина передней полы выравнивается по боковому краю спинки, отъ талии и донизу — см. объясненіе на стр. 119. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

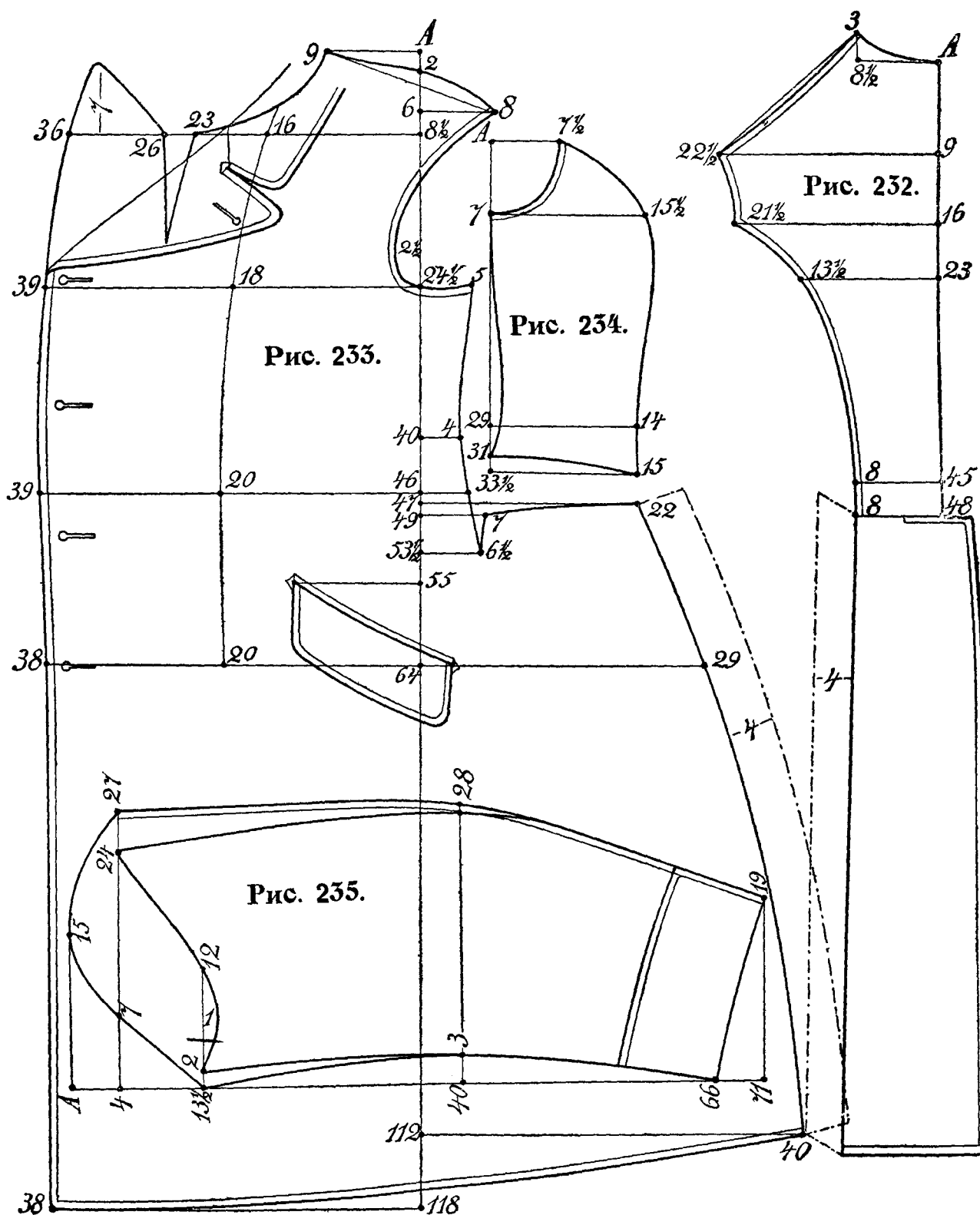


Рис. 236—237. Пальто „Дерби“

на ватной подкладкѣ; прилегающаго фасона. Форма лацкановъ приспособляется сообразно желанію заказчика. По среднему шву спинки — сюртучная шлица, а по боковымъ швамъ — фалды. Относительно длины — см. объясненіе на стр. 119. Рукава по образцу рис. 229. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

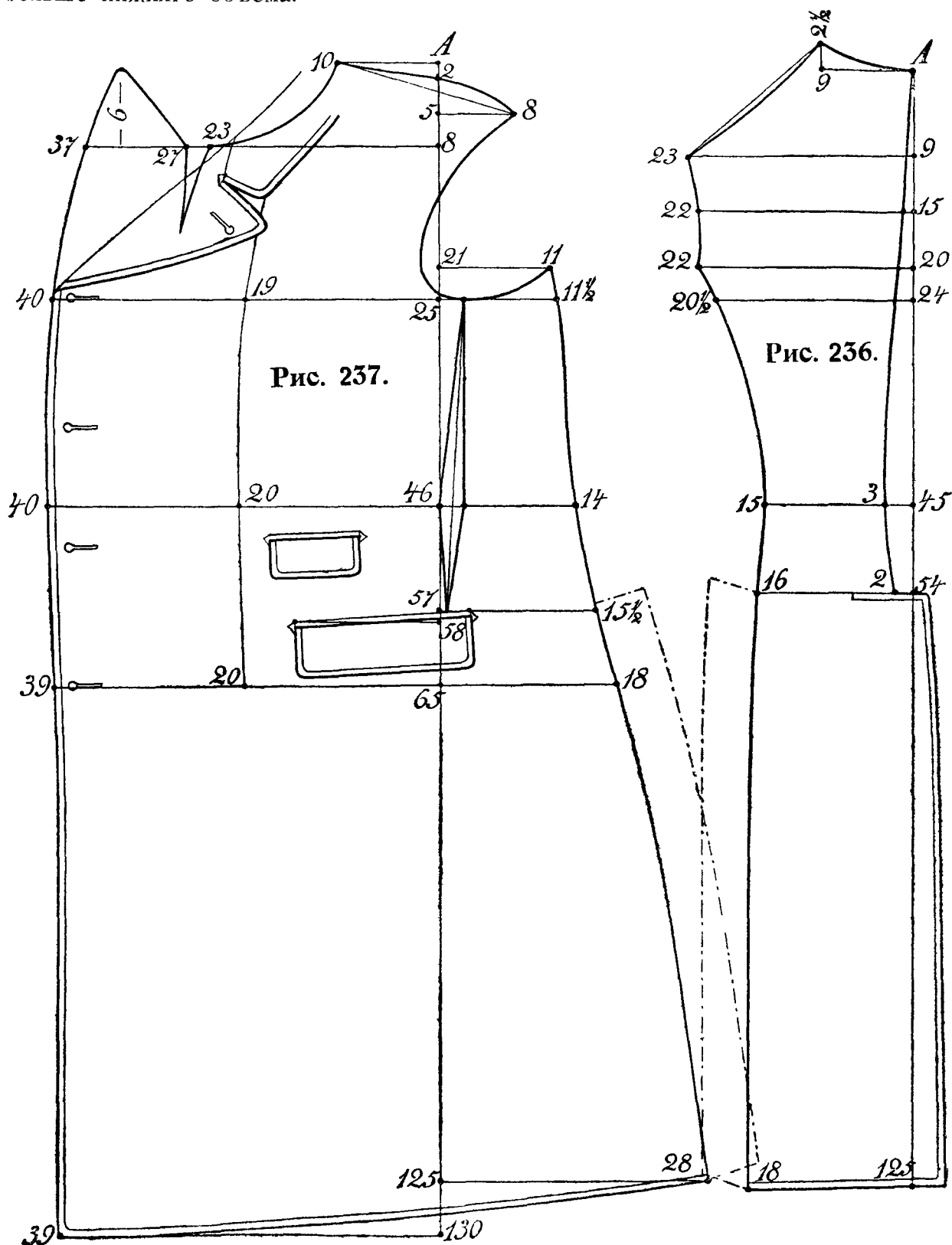


Рис. 238—240. Сакъ-пальто „Рагланъ“.

Длинное, очень свободное, внизу широкое, однобортное пальто, съ цѣльною спинкою, для весны, лѣта и осени. — Относительно опредѣленія длины — см. объясненіе на стр. 119. — Въ виду свободнаго покрою, въ этомъ пальто вмѣсто косыхъ кармановъ можно дѣлать продольные или поперечные, по желанію заказчика. — Острый конецъ верхней половинки рукава доходитъ до горловиннаго шва и образуетъ плечевую часть пальто. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

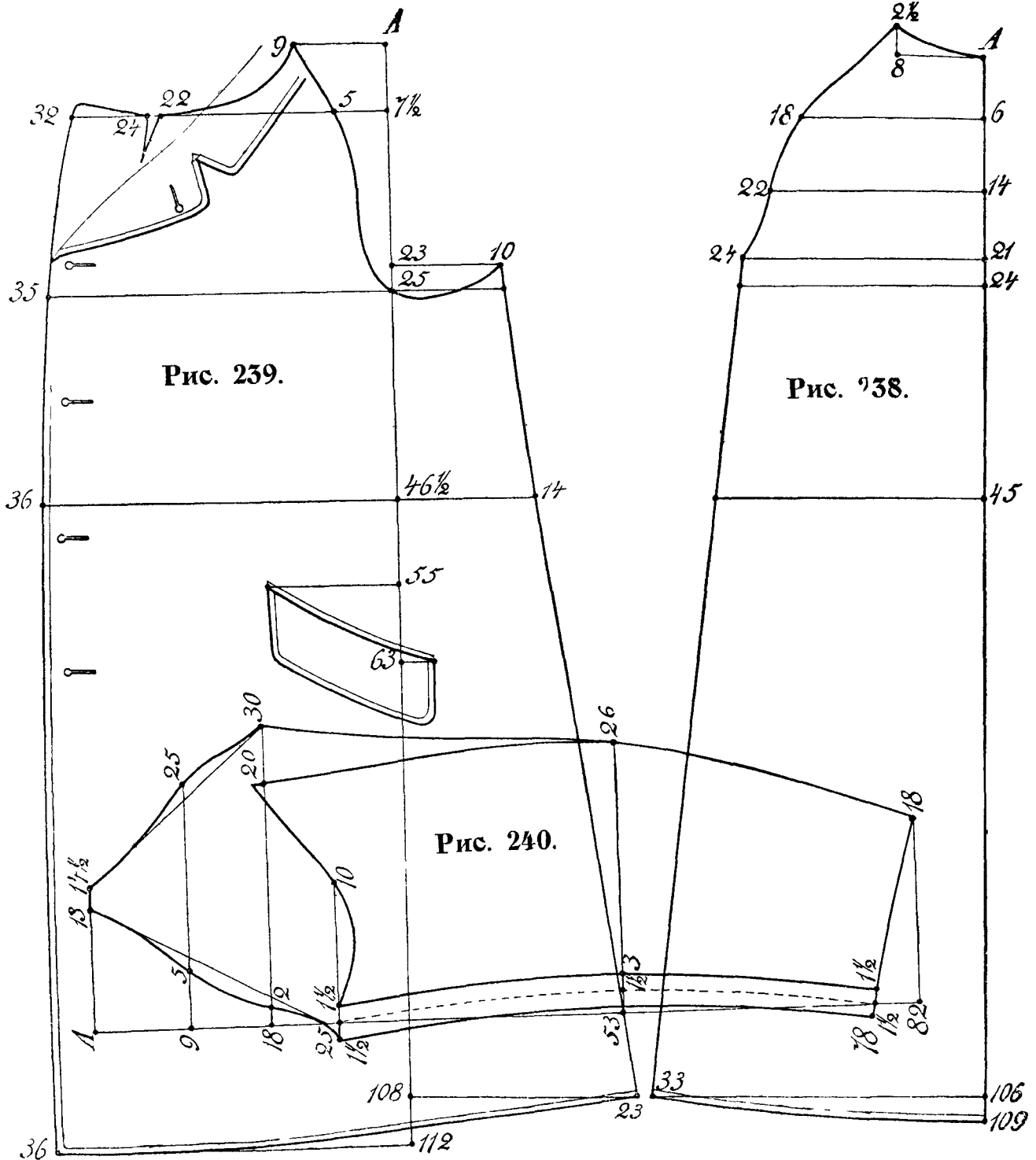


Рис. 241—244. Ливрейное пальто

на ватной подкладкѣ. Для мѣховой подкладки берется соответственный масштабъ, какъ объяснено на стр. 120. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

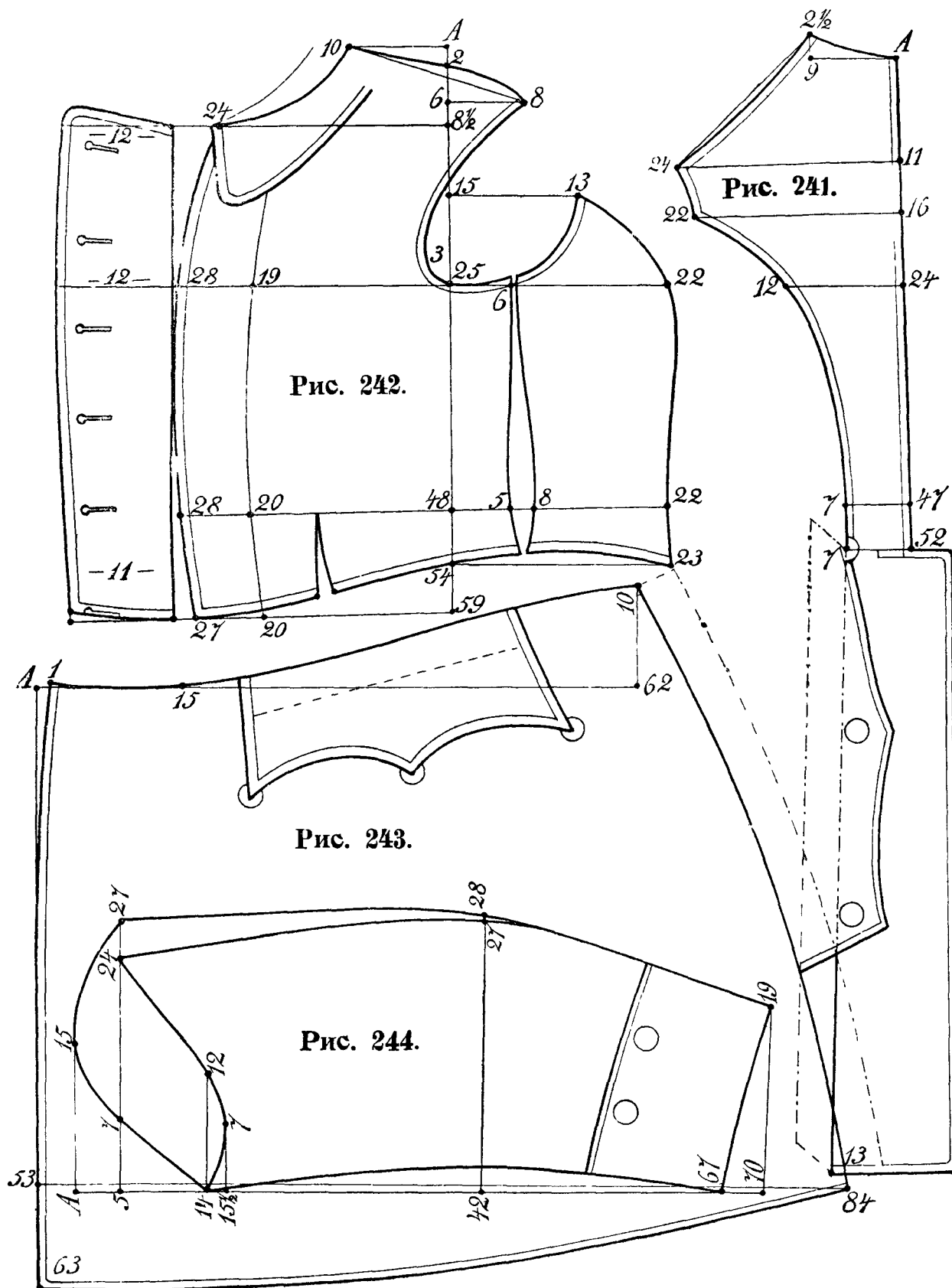
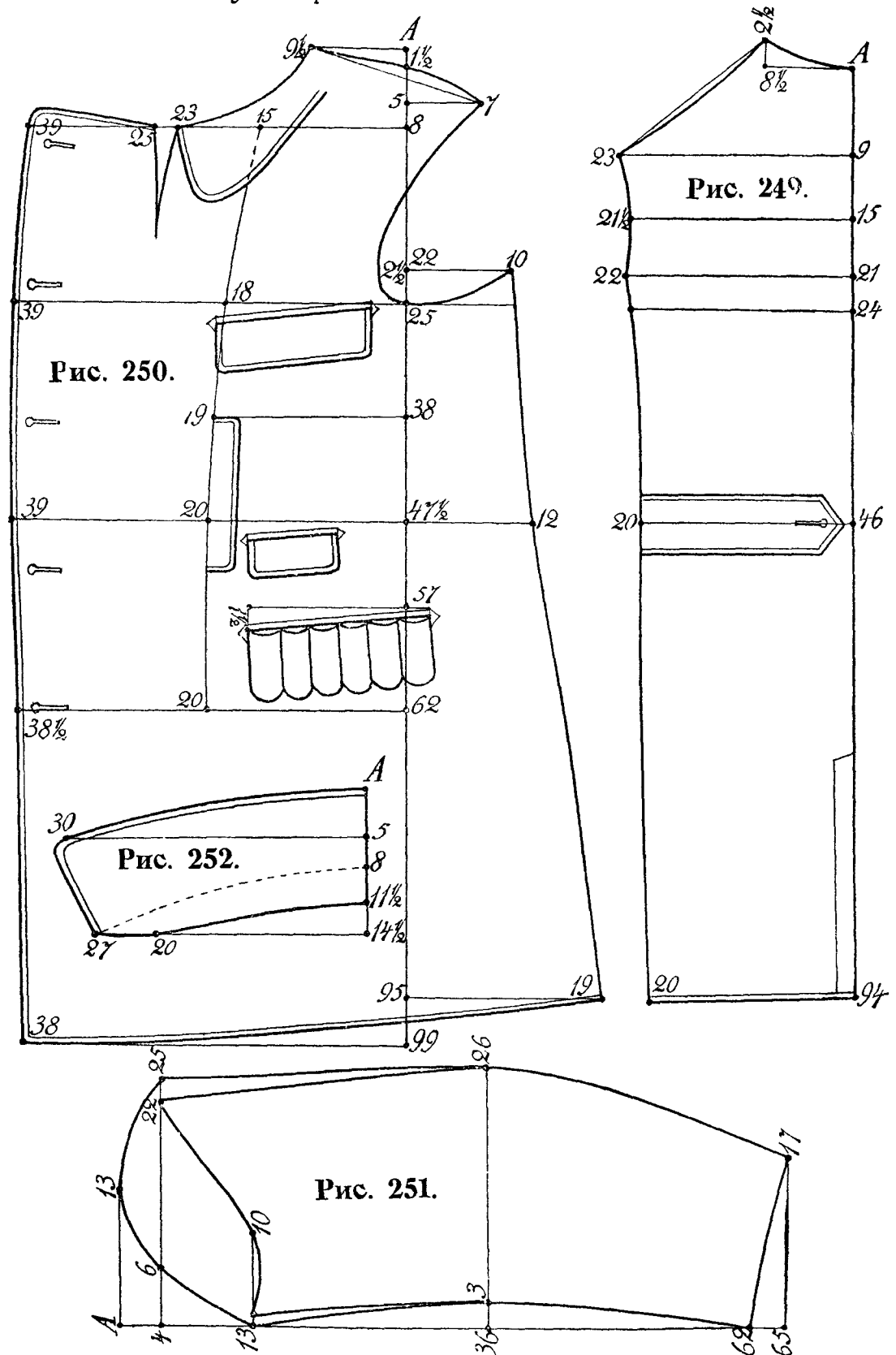


Рис. 249—252. Охотничье пальто

на толстой подкладкѣ безъ ваты. — Для кройки на ватной подкладкѣ берѣ масштабъ отъ 2 до 3 сант. длиннѣе половины мѣрки верхняго объема за чика, снятой по жилету. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объѣма.



Свободная, однобортная верхняя одежда безъ рукавовъ; застегивается до-
верху. Спинка цѣльная, выкраивается вдоль сгиба матеріи. — См. объясненіе
на стр. 121. Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Рис. 254.

Рис. 255.

Рис. 256—258. Крылатка „Инвернесъ“

менѣ свободная, чѣмъ „Гевлокъ“; съ рукавами или безъ нихъ; съ глухимъ отложнымъ воротникомъ на крючекъ или съ короткими лацканами. Рукава по образцу рис. 184, на стр. 113. — См. объясненія на стр. 119 и 121. — Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема.

Эта крылатка выкраивается такимъ же образомъ, какъ „Гевлокъ“ — см. объясненіе на стр. 135. Плечевые края крыльевъ вшиваются по плечевымъ швамъ; по плечевому окату крыло придерживается и отсюда гладко пришивается на спинкѣ, вдоль бокового края, по прерывающейся линіи. Чтобы точнѣ опредѣлить положеніе крыла на спинкѣ, соразмѣрныя точки ихъ обозначены буквами **В В**. — Въ крылаткѣ безъ рукавовъ плечевая часть передней полы, около проймы, срѣзается по двойной точечной линіи.

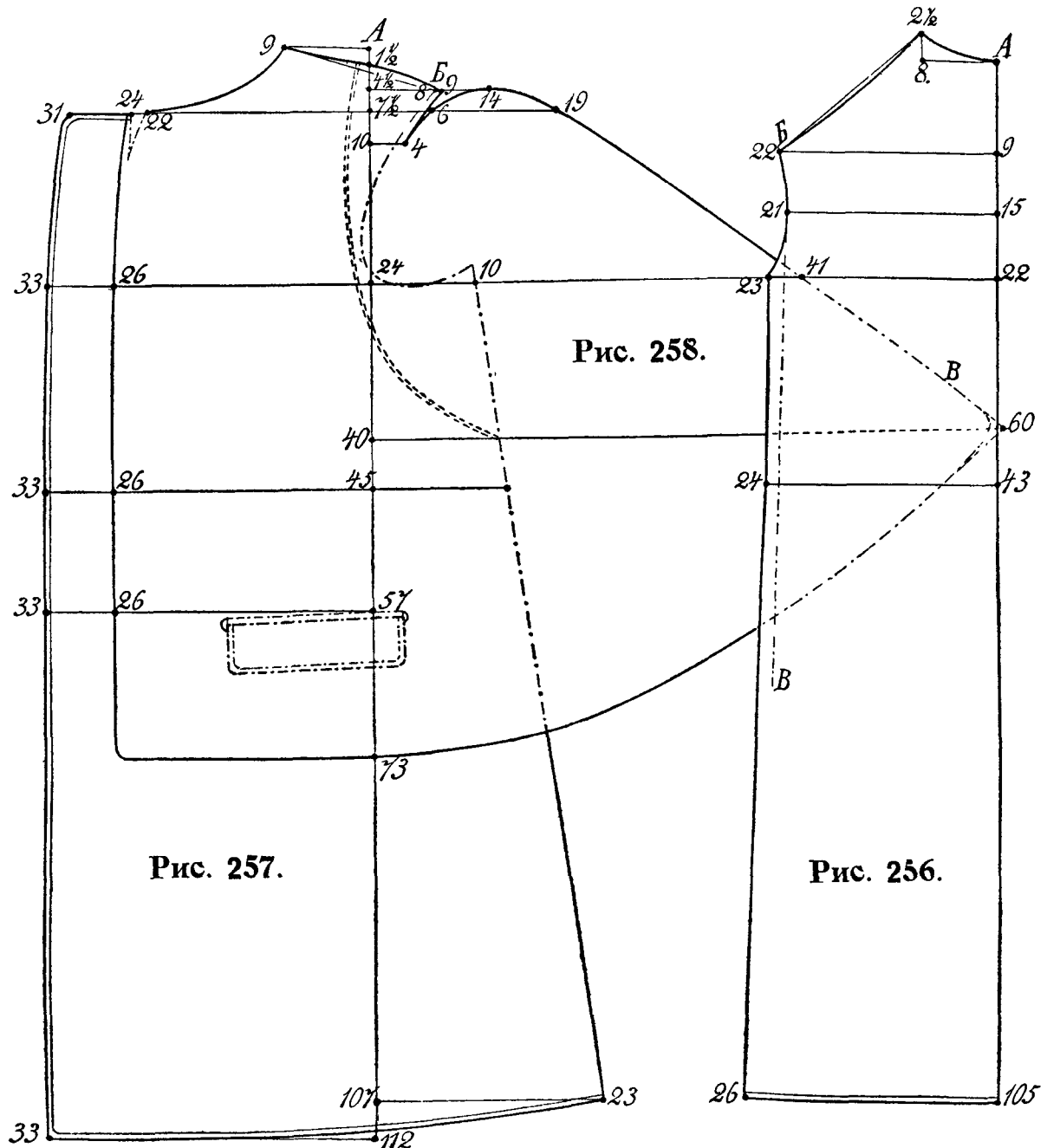


Рис. 259—262. Пальто-плащъ.

Весьма практичное пальто; въ передкѣ справа и слѣва, какъ показано на рисункѣ, дѣлается длинный продольный вырѣзъ, служащій для продвѣванія рукъ. Эта выкройка пригодна для всякихъ верхнихъ объемовъ. Башлыкъ по образцу рис. 259; онъ изготовляется для ношенія какъ снаружи пальто, такъ и снутри, что зависитъ отъ пришиванія его.

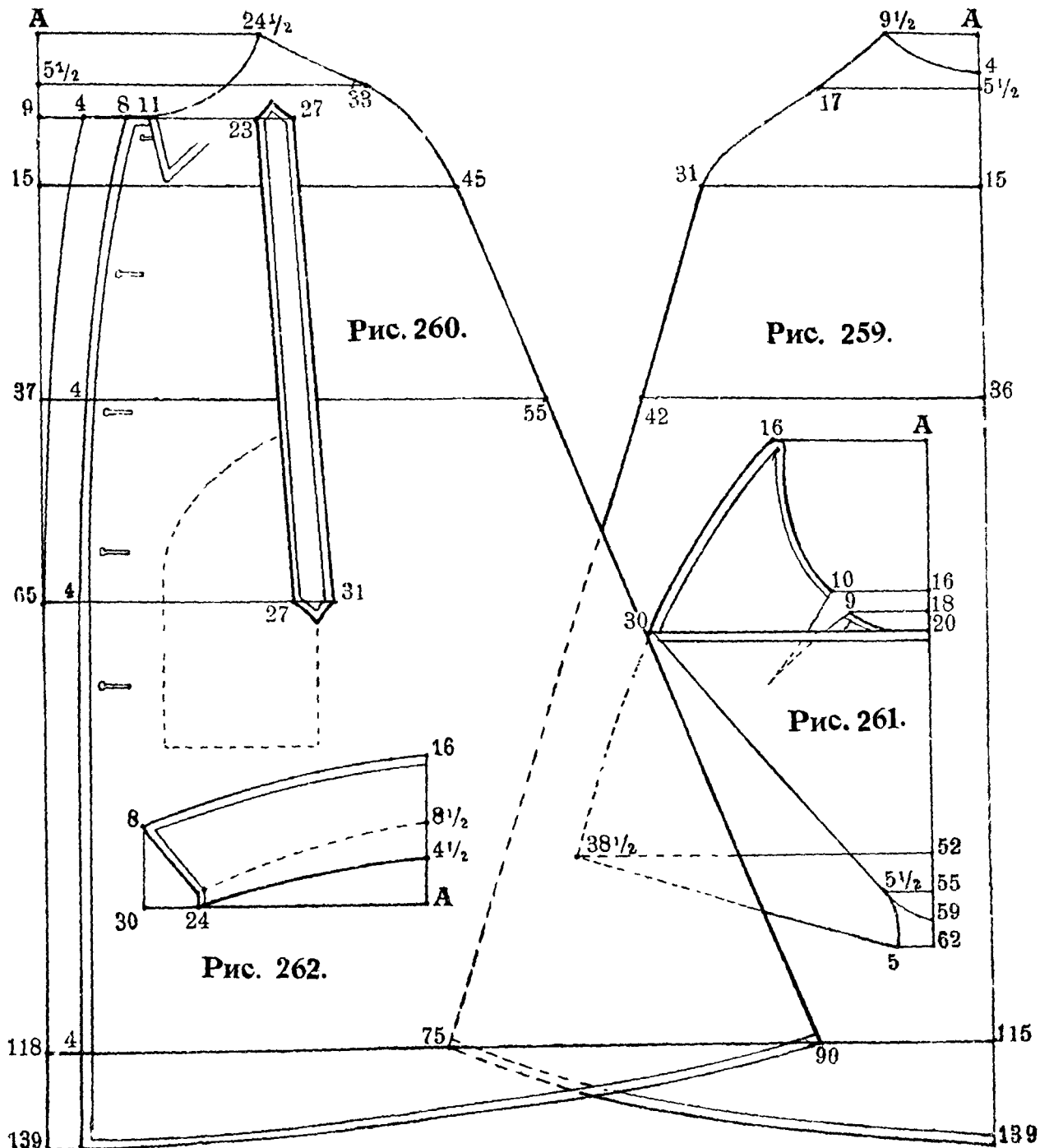


Рис. 263—267. Однобортное и двубортное пальто съ пелеринкою.

По этимъ образцамъ можно кроить лѣтнія, осеннія и зимнія пальто. Сообразно толщинѣ подкладки, для черченія выкройки берется масштабъ отъ 1 до 3 сантим. длиннѣ половины мѣрки верхняго объема заказчика, снятой по жилету. — Кромѣ того, по этимъ же образцамъ можно кроить — **дорожные кители** — изъ холста или легкой матеріи, съ башлыкомъ, рис. 261, на стр. 137. Верхній объемъ на 16 сантим. больше нижняго объема.

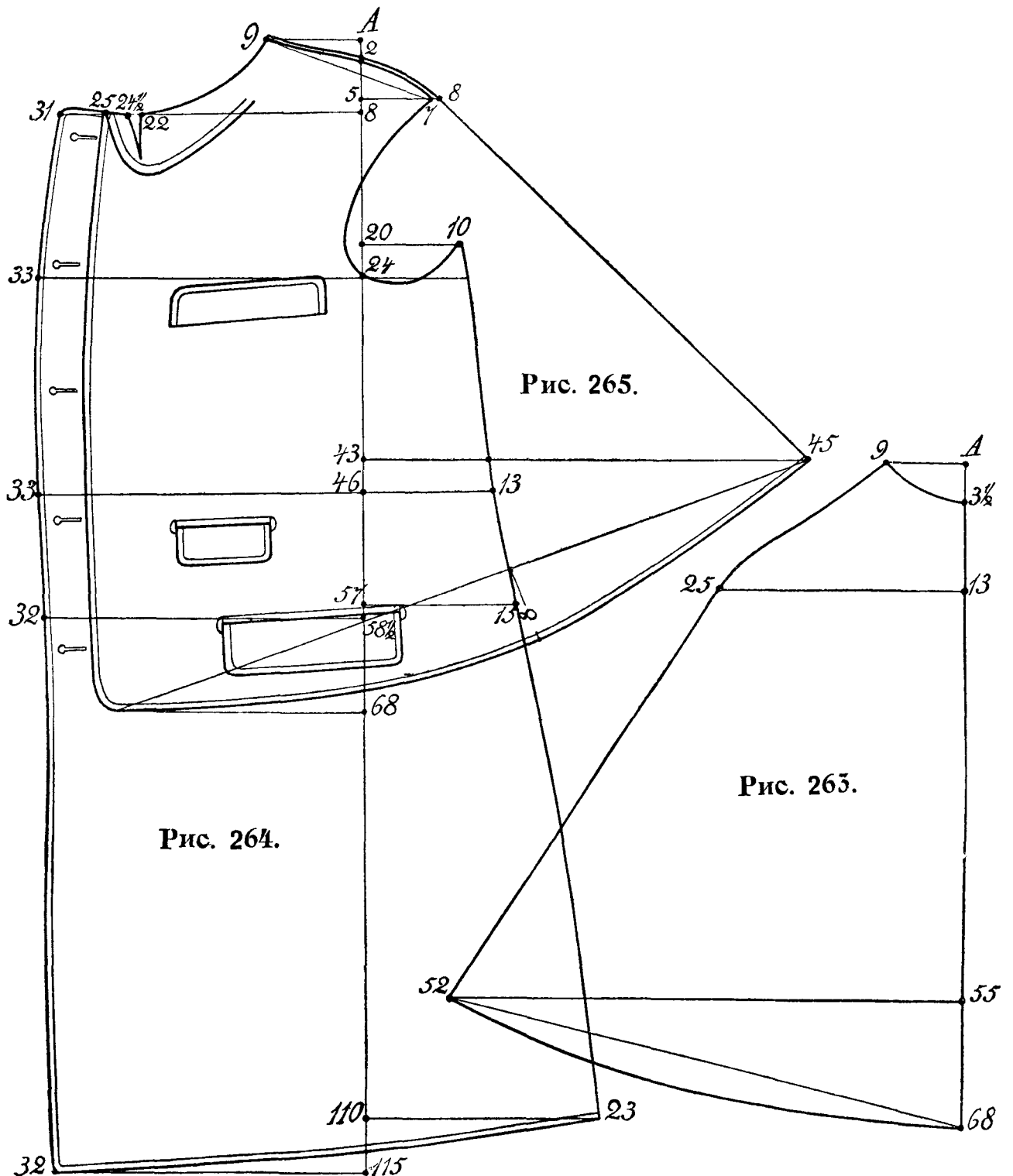


Рис. 264 представляет образец передней полы для однобортного пальто, а рис. 267 — для двубортного пальто. Спинка для обоих пальто выкраивается по образцу рис. 266, а пелеринка — по образцамъ рис. 263 и 265. Рукава для обоих пальто — по образцу рис. 184, на стр. 113.

Оба пальто съ короткими лацканами и застегиваются доверху. Относительно опредѣленія длины и измѣненія ширины — см. объясненіе на стр. 119. Переднія полы пальто, рис. 264, и пелеринки, рис. 265, изображены вмѣстѣ, чтобы показать, какъ по горловинному и плечевому краю передней полы вычерчиваются соразмѣрныя очертанія пелеринки, которая по желанію заказчика можетъ быть изготовлена отдѣльно, съ петлями по горловинному краю для пристежки подъ воротникомъ.

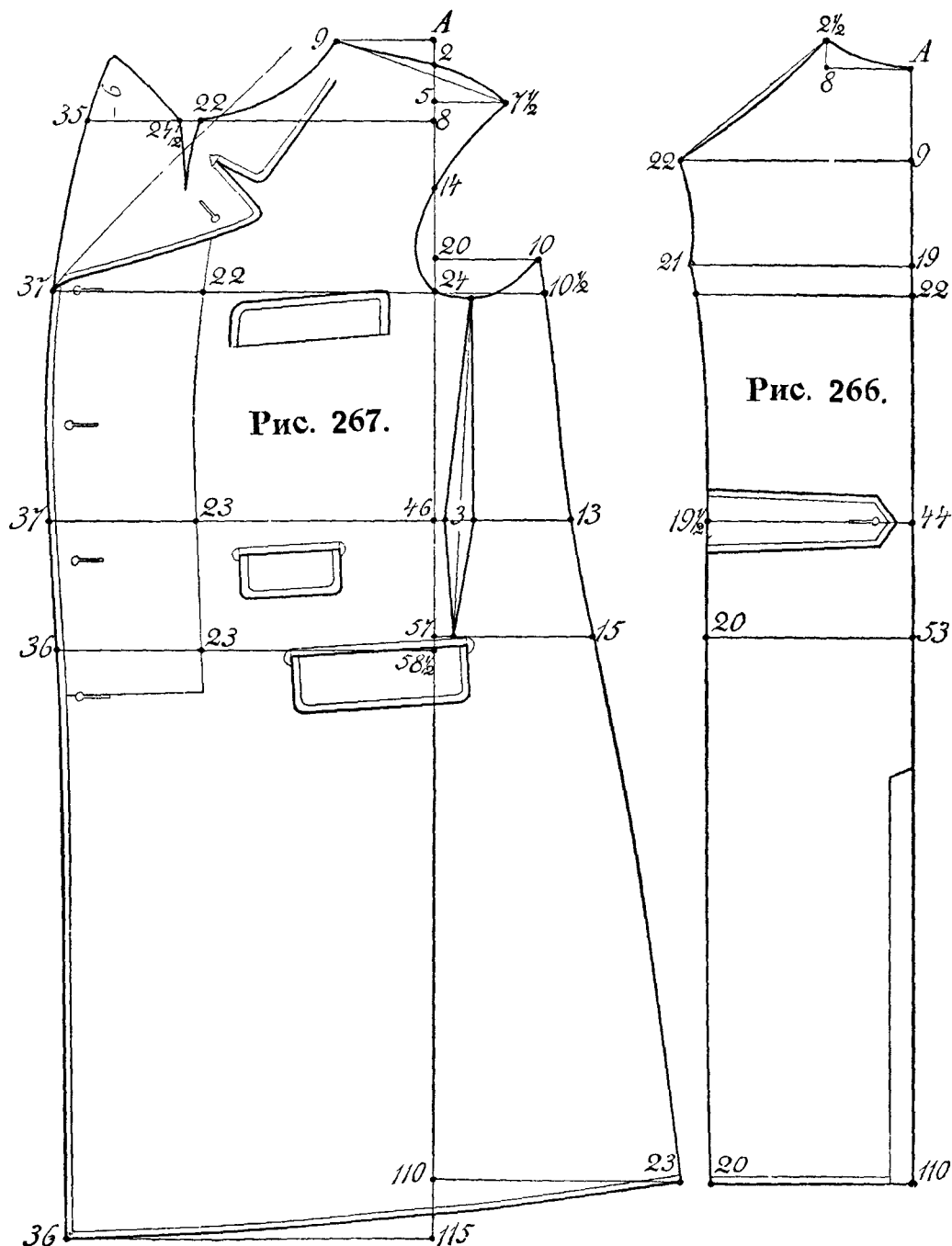
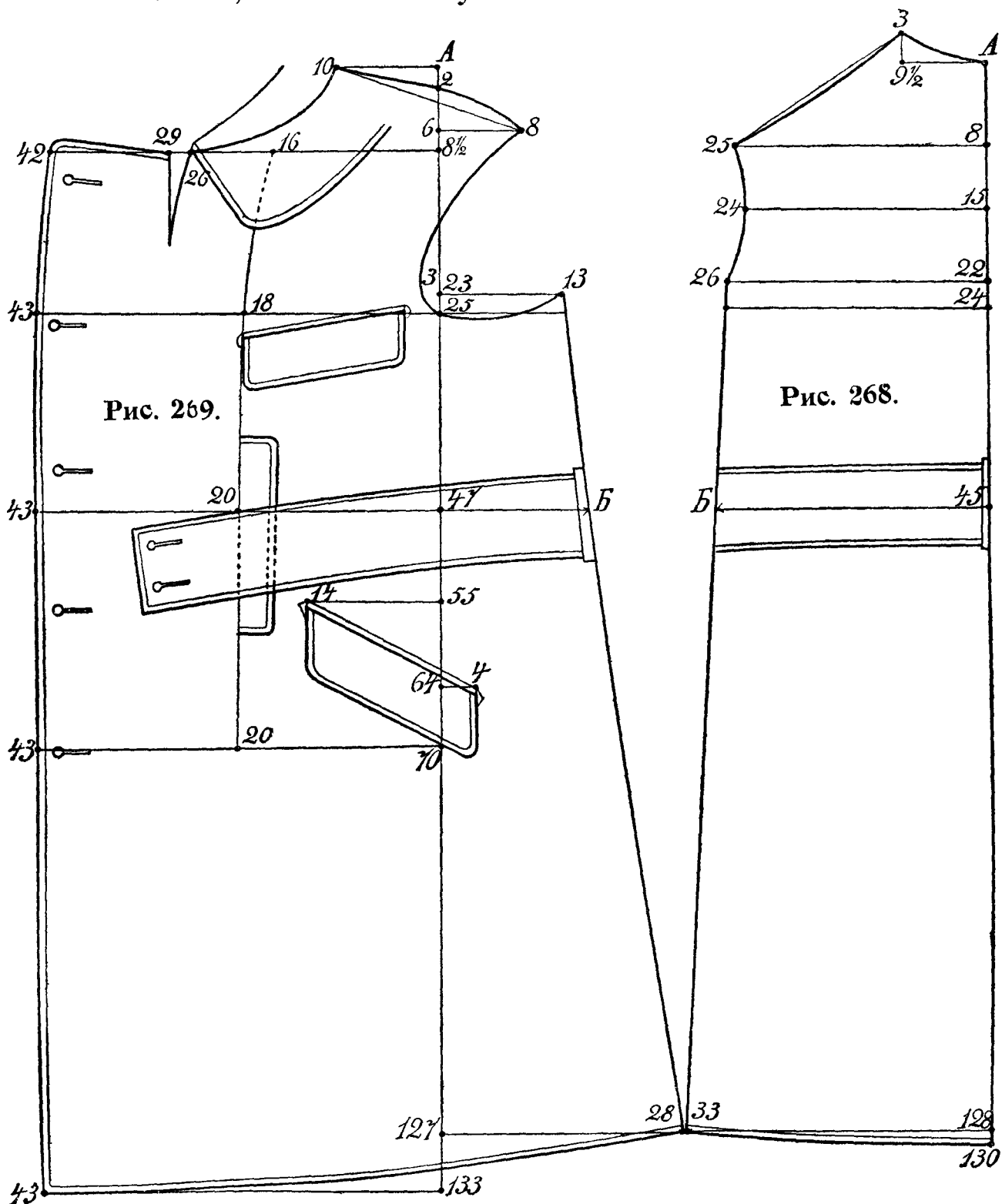


Рис. 268—272. Дорожное пальто — „Меньшиковъ“

на ватной подкладкѣ или на мѣху съ пелеринкою, башлыкомъ и кушакомъ. Рукава по образцу рис. 212, на стр. 123.

Это пальто одѣвается поверхъ другого, легкаго пальто, въ виду чего во всѣхъ частяхъ выкройки сдѣланъ соразмѣрный припускъ къ ширинѣ. Для черченія выкройки берется масштабъ, соразмѣрный половинѣ мѣрки верхняго объема заказчика, снятой по жилету.



Объясненіе относительно опредѣленія длины спинки и передка — см. на стр. 119. — Пелеринка, рис. 270, можетъ быть изготовлена отдѣльно, съ петлями по горловинному краю, для пристежки подъ воротникомъ.

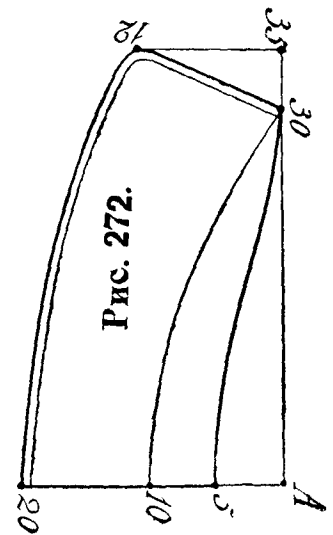
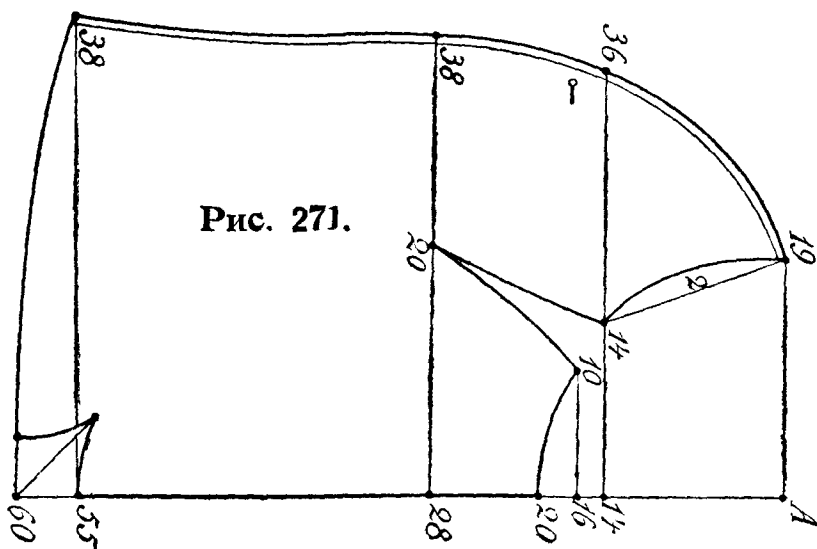
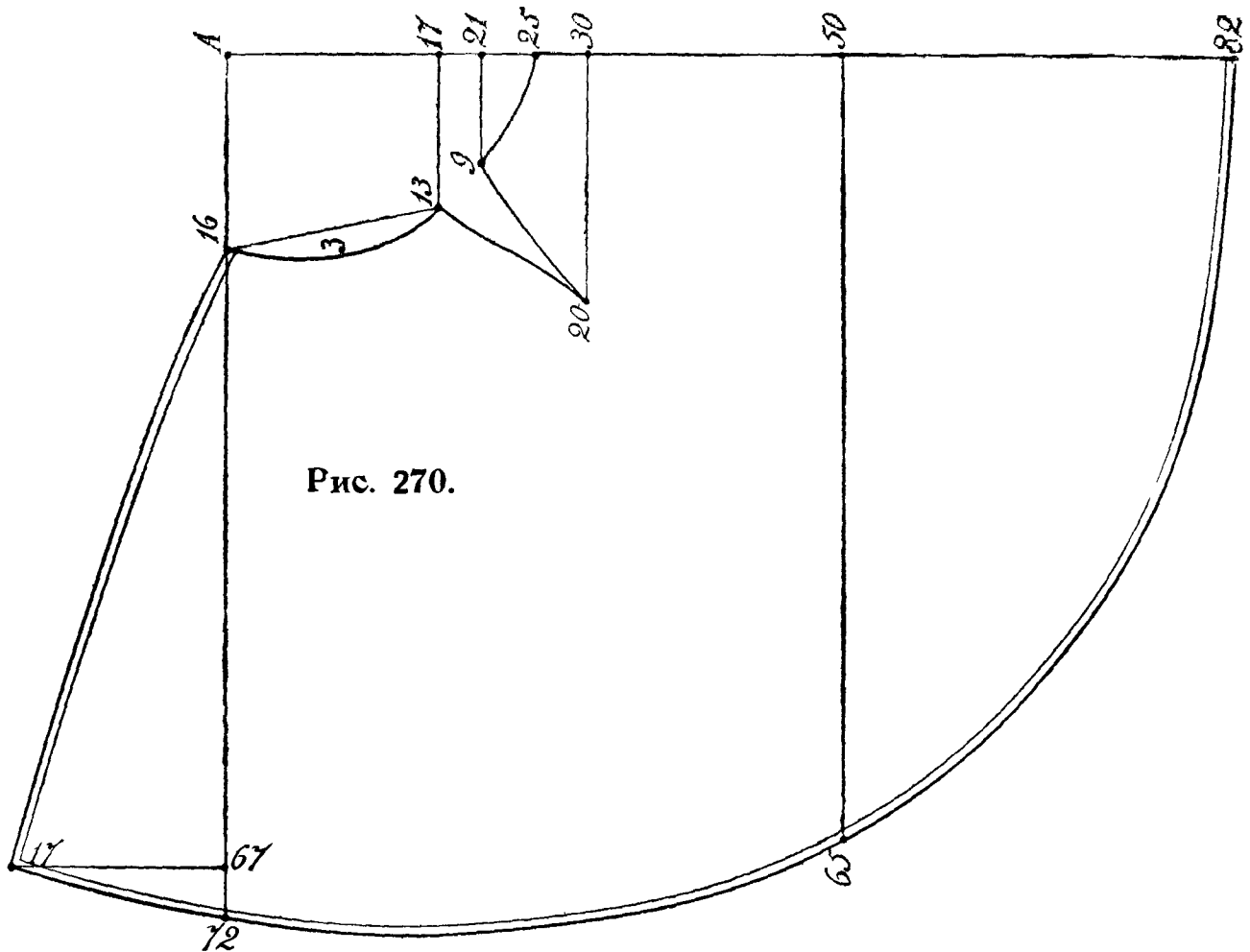
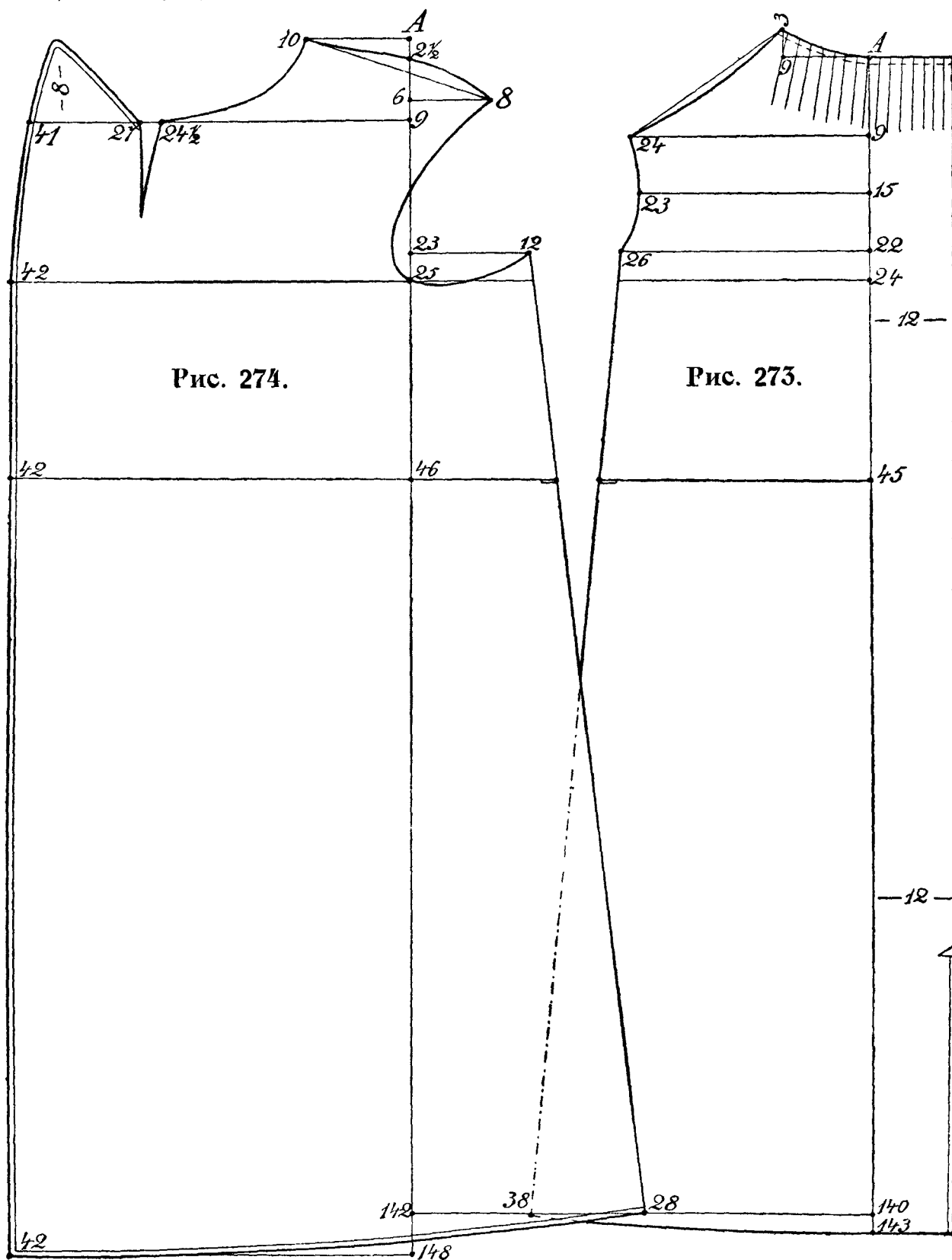
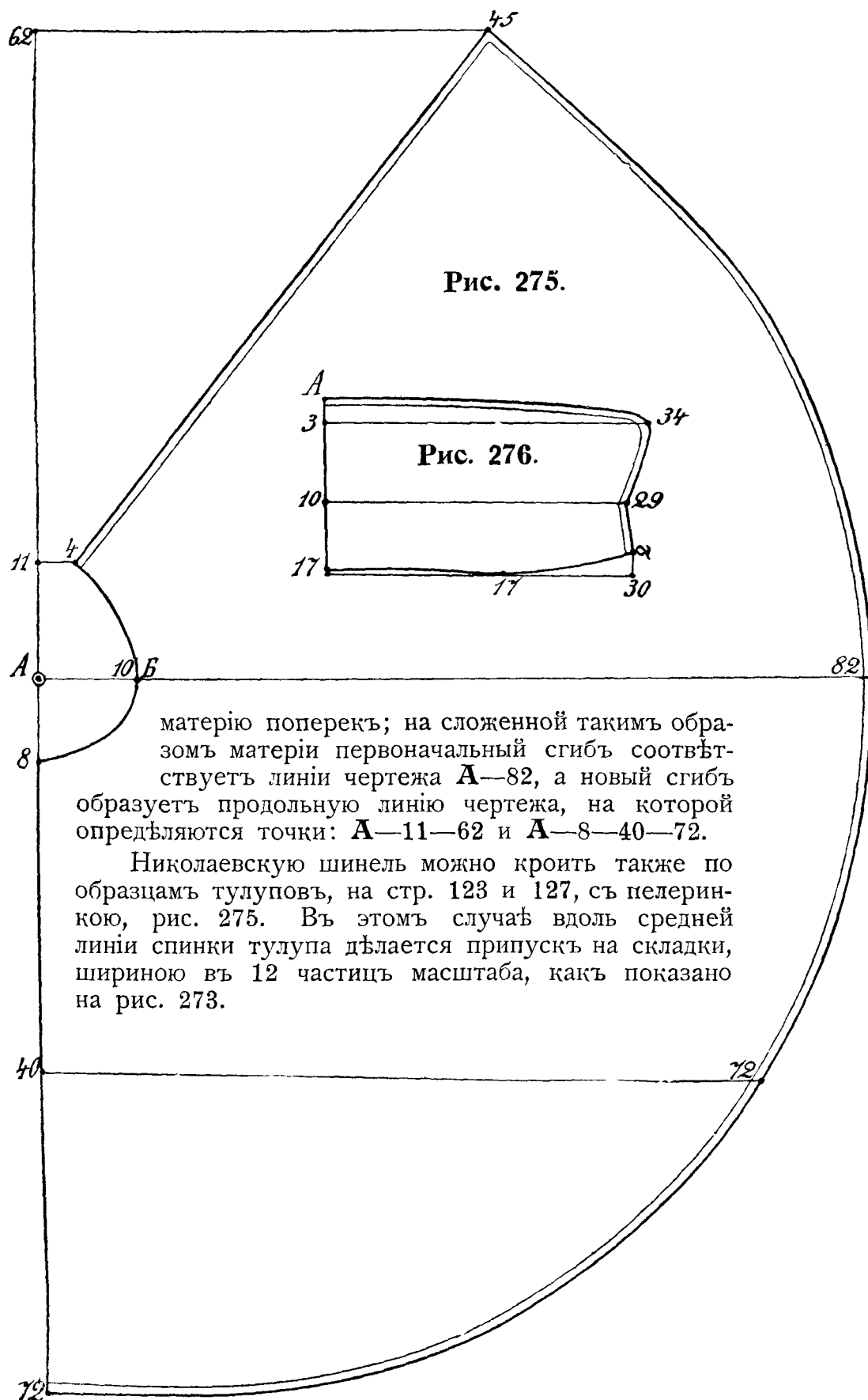


Рис. 273—276. Николаевская шинель.

Рукава по образцу рис. 212, на стр. 123. — Длина выкроекъ опредѣляется, какъ объяснено на стр. 119. Спинка выкраивается цѣликомъ по сгибу матеріи. По средней линіи спинки дѣлается припускъ на складки, шириною въ 12 частицъ масштаба. —



Для кройки пелеринки, рис. 275, нужно разостлать матерію во всю ширину, отложить вдоль сгиба ея 82 частицы масштаба и въ найденной точкѣ сложить

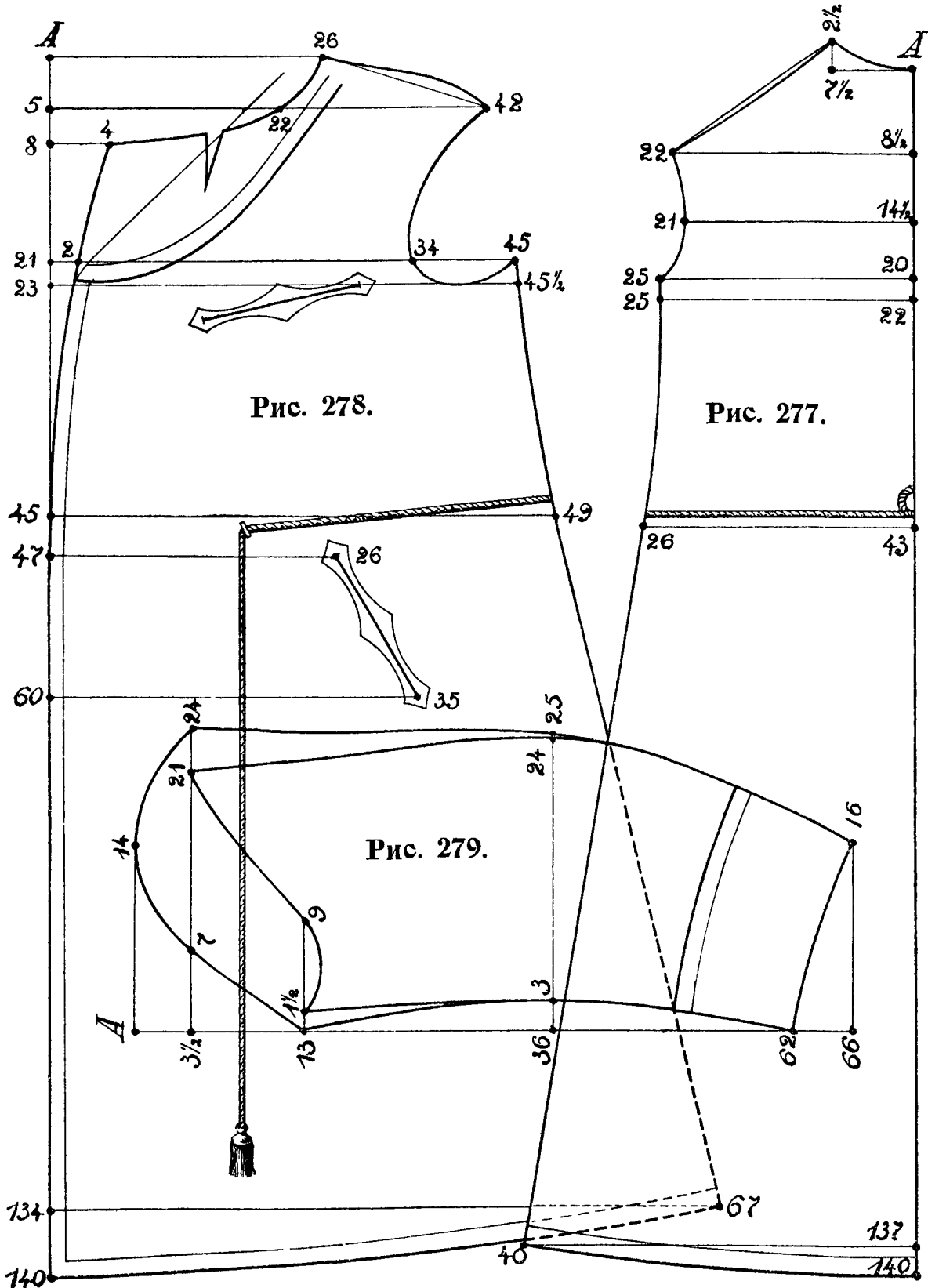


матерію поперекъ; на сложенной такимъ образомъ матеріи первоначальный сгибъ соотвѣтствуетъ линіи чертежа **А—82**, а новый сгибъ образуетъ продольную линію чертежа, на которой опредѣляются точки: **А—11—62** и **А—8—40—72**.

Николаевскую шинель можно кроить также по образцамъ тулуповъ, на стр. 123 и 127, съ пелеринкою, рис. 275. Въ этомъ случаѣ вдоль средней линіи спинки тулупа дѣлается припускъ на складки, шириною въ 12 частицъ масштаба, какъ показано на рис. 273.

Рис. 277—279. Халатъ.

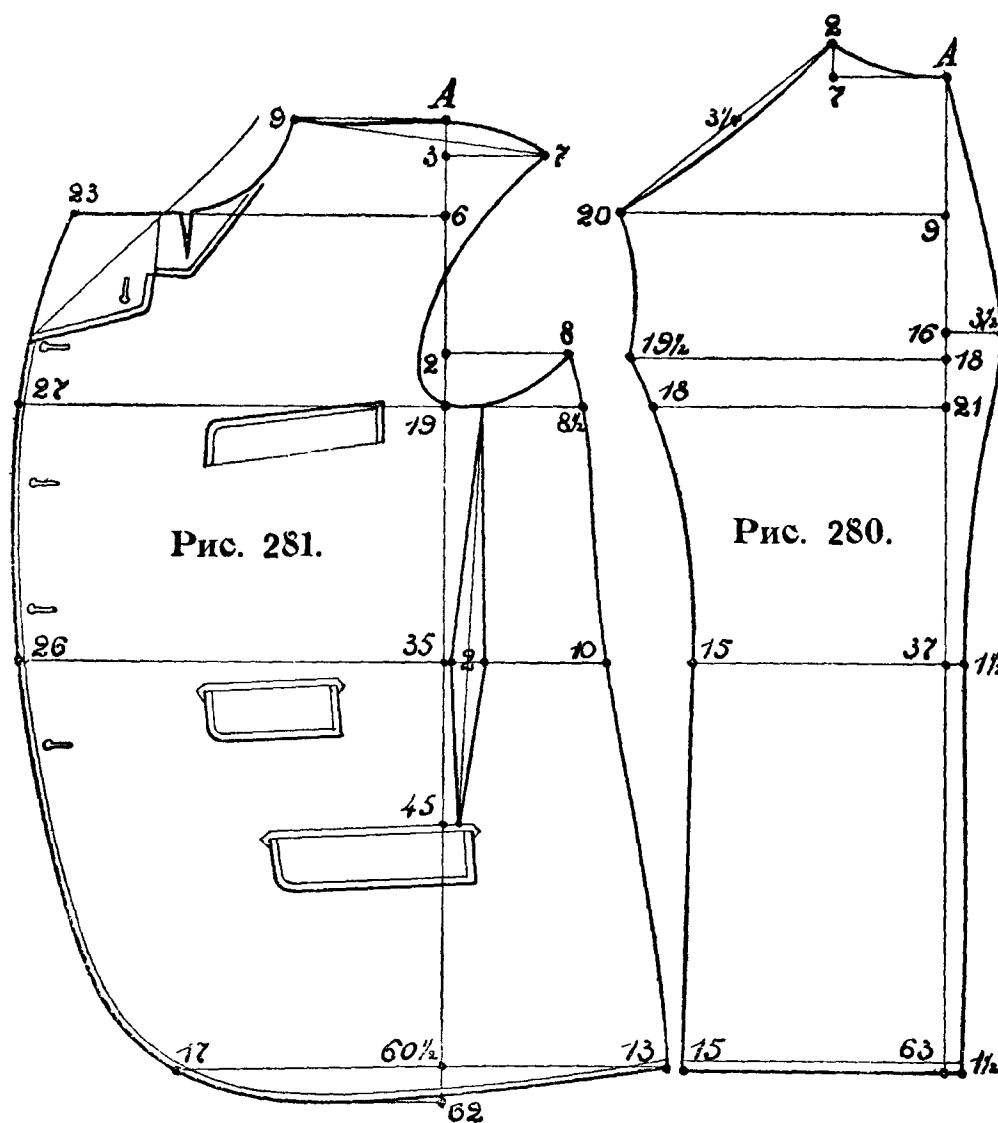
Въ виду своей широкой формы образецъ можетъ служить какъ для стройныхъ, такъ и для полныхъ фигуръ. Такъ какъ халатъ одѣвается поверхъ рубашки или жилета, то выкройка приспособляется непосредственно по снятой мѣркѣ. Форма воротника и лацкановъ, а также длина халата измѣняются такъ же, какъ въ выкройкѣ пальто — см. объясненіе на стр. 109.



Выкройки для горбатыхъ.

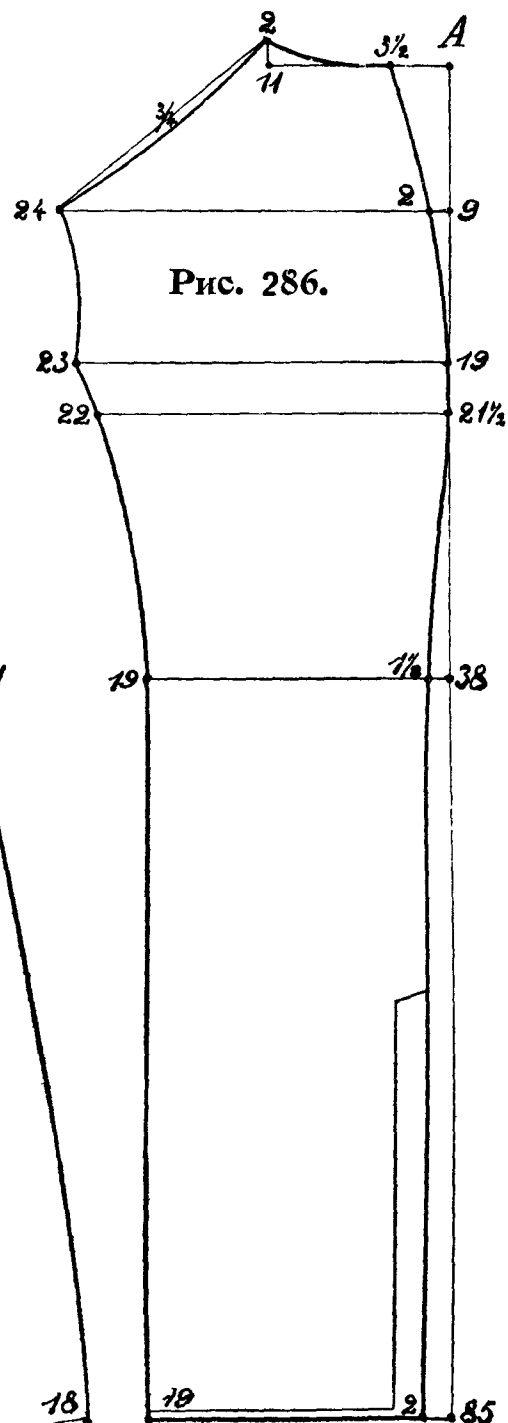
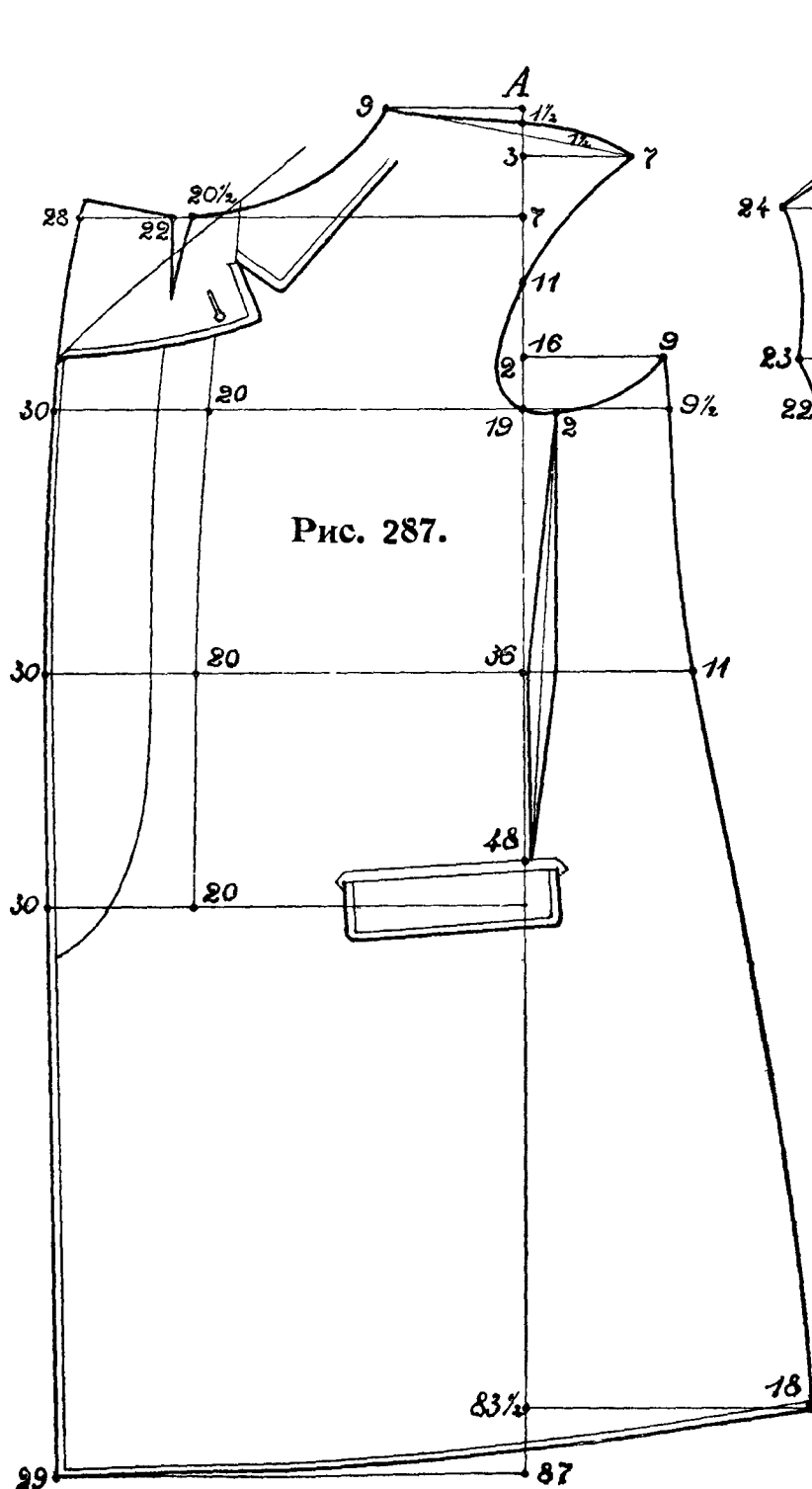
Присматриваясь внимательно къ равнобѣрно — искривленнымъ фигурамъ, какими являются горбатыя фигуры, у которыхъ горбъ расположенъ посрединѣ спины, легко убѣдиться, что въ сущности онѣ представляютъ тѣ же нормальныя фигуры, у которыхъ, вслѣдствіе искривленія позвоночнаго столба, измѣнились только взаимныя отношенія отдѣльных частей.

Какъ уже было указано въ главѣ седьмой, приспособленіе правильной выкройки для горбатыхъ фигуръ основывается на совмѣстномъ примѣненіи приѣмовъ измѣненія выкройки для наклонной и высокоплечей фигуръ. Разница заключается лишь въ томъ, что для горбатыхъ фигуръ не приходится укорачивать плечевую часть передка, такъ какъ у нихъ обыкновенно длинная и выпуклая грудь. Вслѣдствіе искривленія позвоночнаго столба, грудная клѣтка спереди выпячивается наружу и принимаетъ очень выпуклую форму.

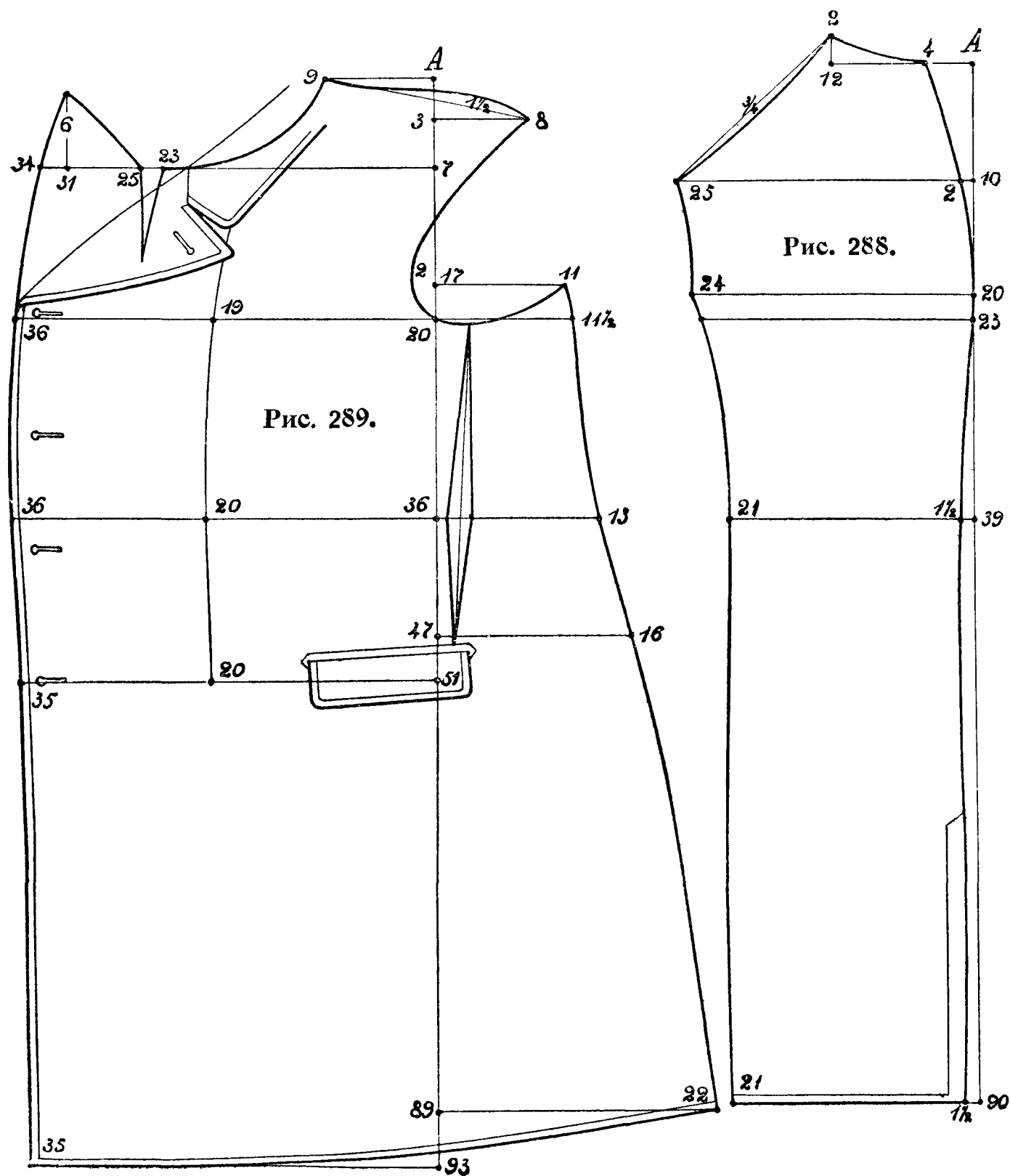


расширяющую и удлиняющую поверхность спины. Необходимая длина припускается вверху у ростка, по снятой мѣркѣ высоты спины и плечь, а ширина для горба припускается по средней линіи спинки, сообразно высотѣ и ширинѣ горба, какъ наглядно показано на рис. 280, 282, 286 и 288.

По вышеизложенному подробному описанію особенностей строенія тѣла горбатой фигуры и причинъ ихъ, а также по объясненію въ главѣ 7, на стр. 50, учащійся можетъ составить себѣ ясное понятіе о томъ, какъ нужно поступать



при кройкѣ для искривленныхъ фигуръ. Наконецъ, для болѣе нагляднаго уясненія, здѣсь даются четыре образца выкроекъ, приспособленныхъ для горбатыхъ фигуръ, а именно: рис. 280—281 однобортный пиджакъ, рис. 282—285 визитка, рис. 286—287 лѣтнее пальто и рис. 288—289 зимнее пальто.



Русское національное платье.

Рис. 290—293. Лѣтняя поддевка.

Образецъ разсчитанъ для легкой матеріи. — Задняя пола юбки по образцу рис. 296 на слѣд. страницѣ. — Отдѣльныя части приспособляются по снятой мѣркѣ, какъ выкройка сюртука — см. глава 7.

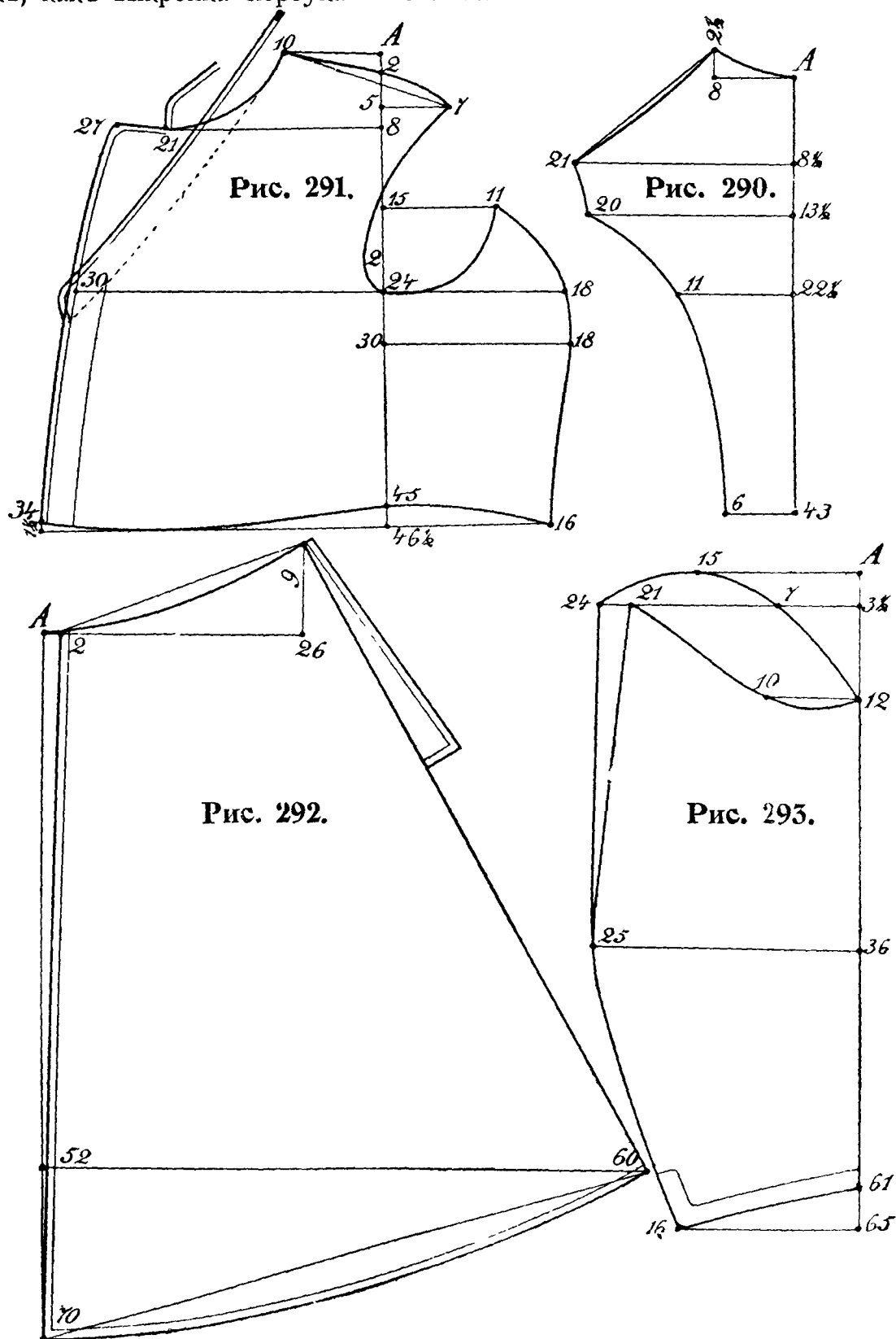


Рис. 294—296. Зимняя поддевка

на ватной или мѣховой подкладкѣ. — Передняя пола юбки и рукава выкраиваются по образцамъ рис. 292 и 293, на предыдущей страницѣ.

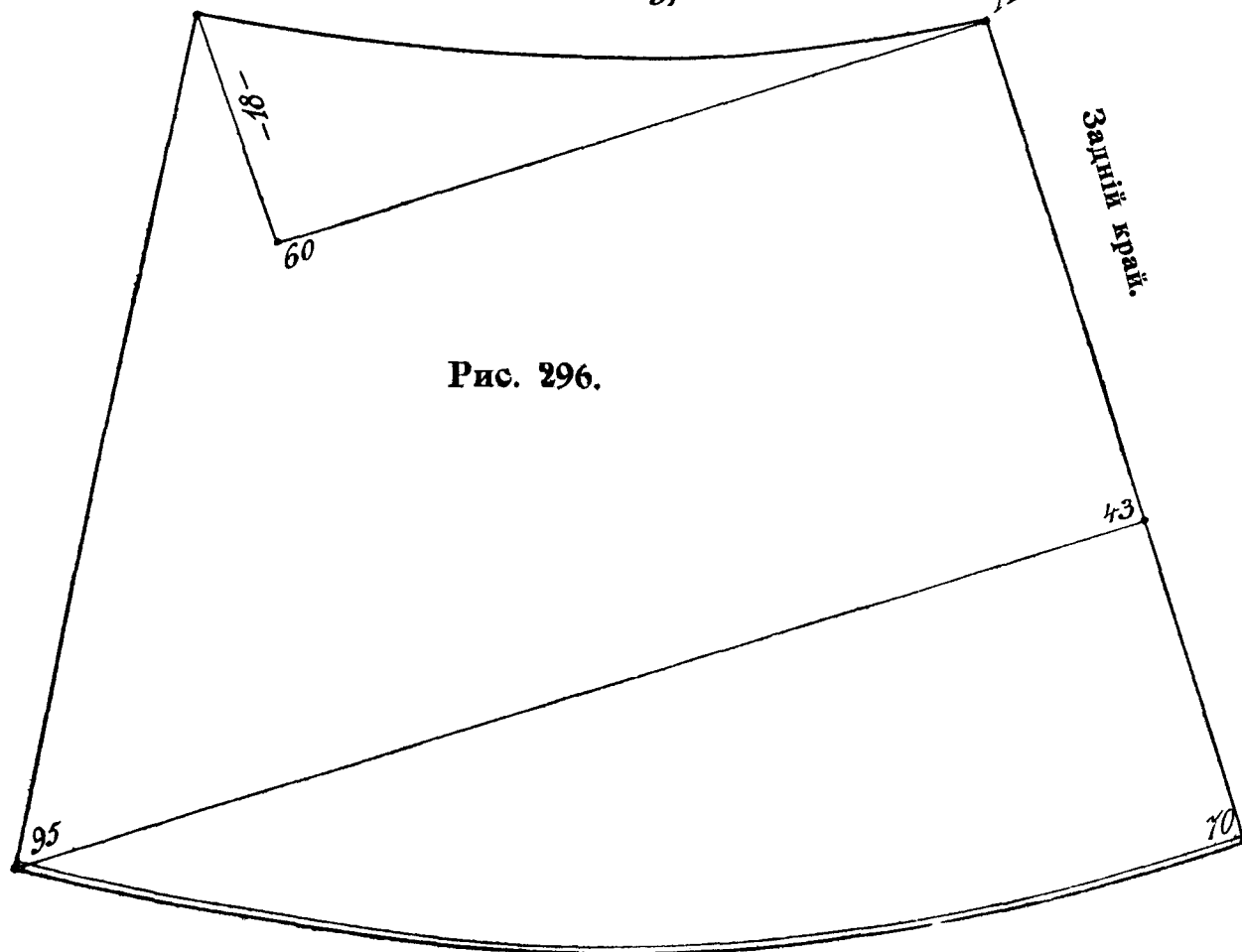
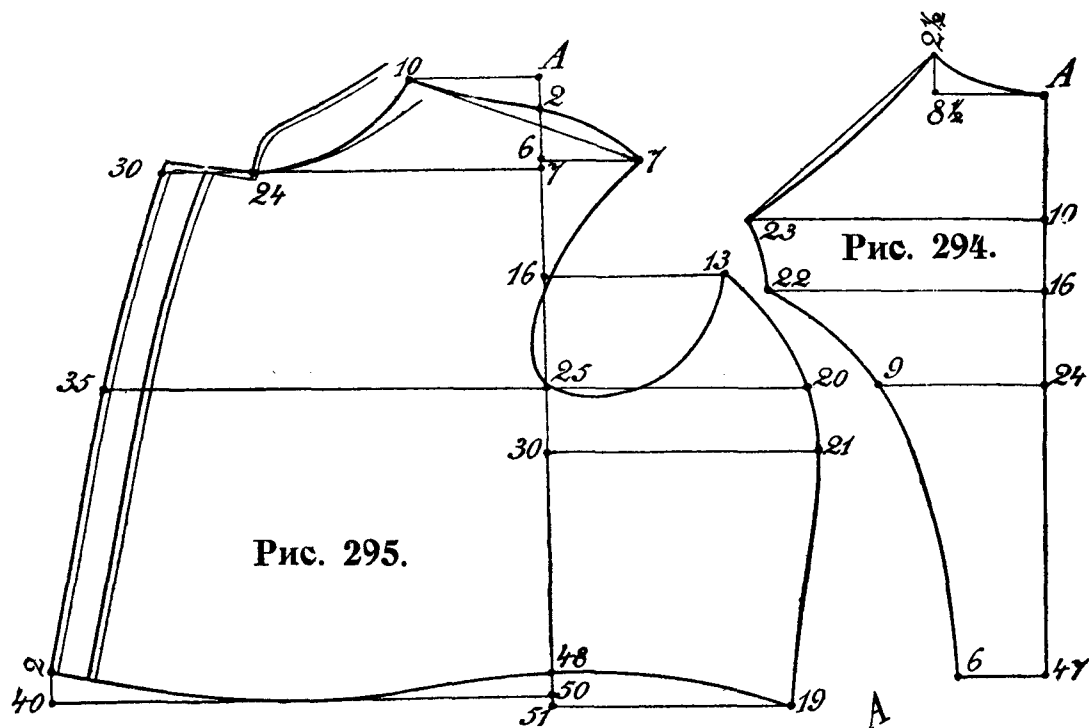


Рис. 297—298. Чуйка.

Это свободное платье, прямой формы и съ цѣльною спинкою, по покрою наиболее сходно съ однобортнымъ сакъ-пальто, изображеннымъ на стр. 113, рис. 182—183. — Образецъ рассчитанъ на легкую или толстую подкладку безъ ваты, но, по желанію заказчика, можетъ быть примѣненъ и для ватной или мѣховой подкладки, какъ объяснено тамъ же. — Для рукавовъ берется образецъ рис. 293. — Построеніе воротника производится по образцу рис. 31, на стр. 53; стойка воротника дѣлается шириною отъ 3—4 сант.; форма отвала воротника-шалью представлена на рис. 298.

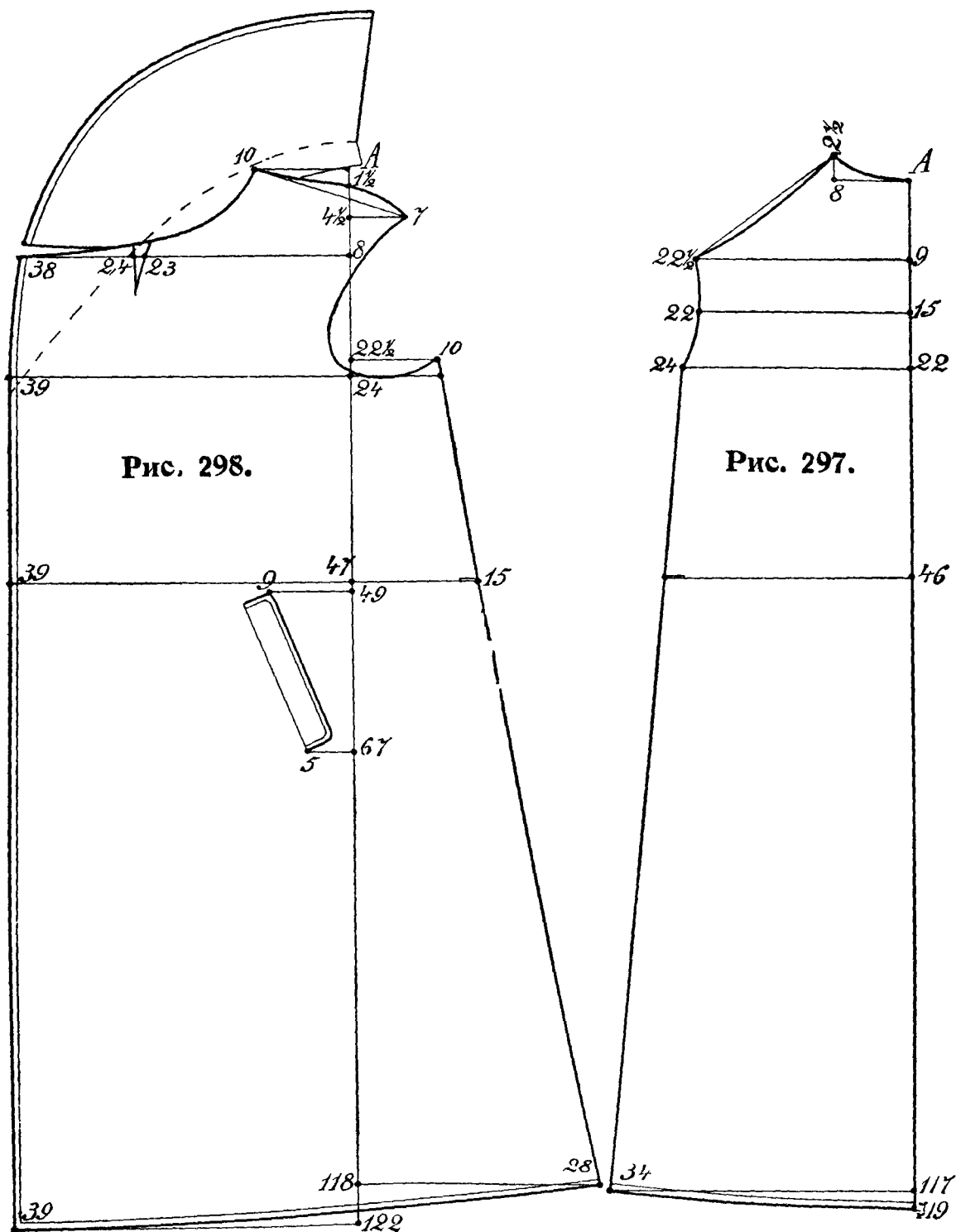
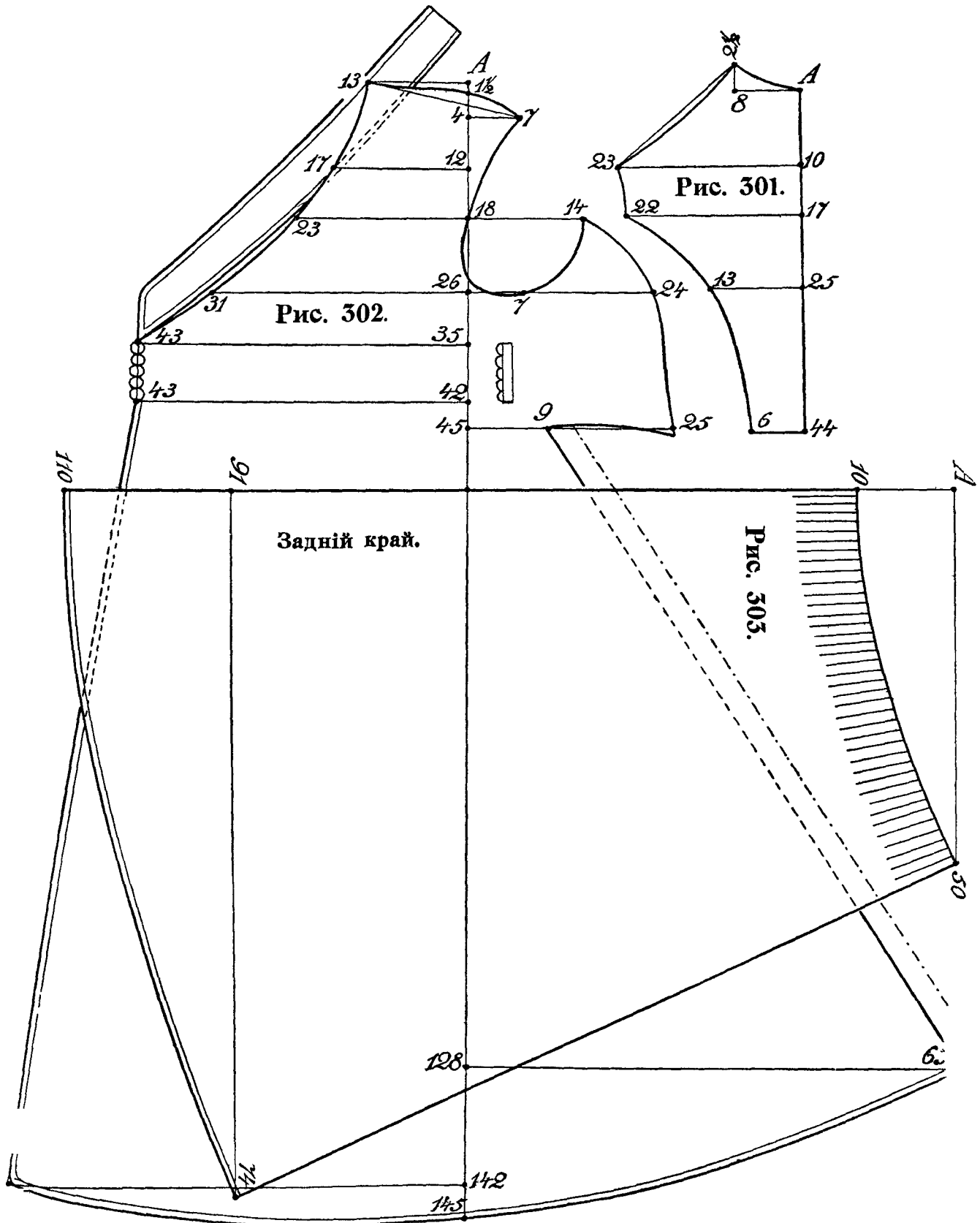


Рис. 301—303. Армякъ

съ отрѣзною спинкою; юбка назади въ сборахъ. Образецъ разсчитанъ на среднюю ватную подкладку. — Рукава по образцу рис. 293.



Платье для духовенства.

Рис. 304—309. Два подрясника.

Первый — съ сюртучными проймами и рукавами, второй — съ рукавами, вшиваемыми въ боковомъ швѣ. Отдѣльные части приспособляются такъ же,

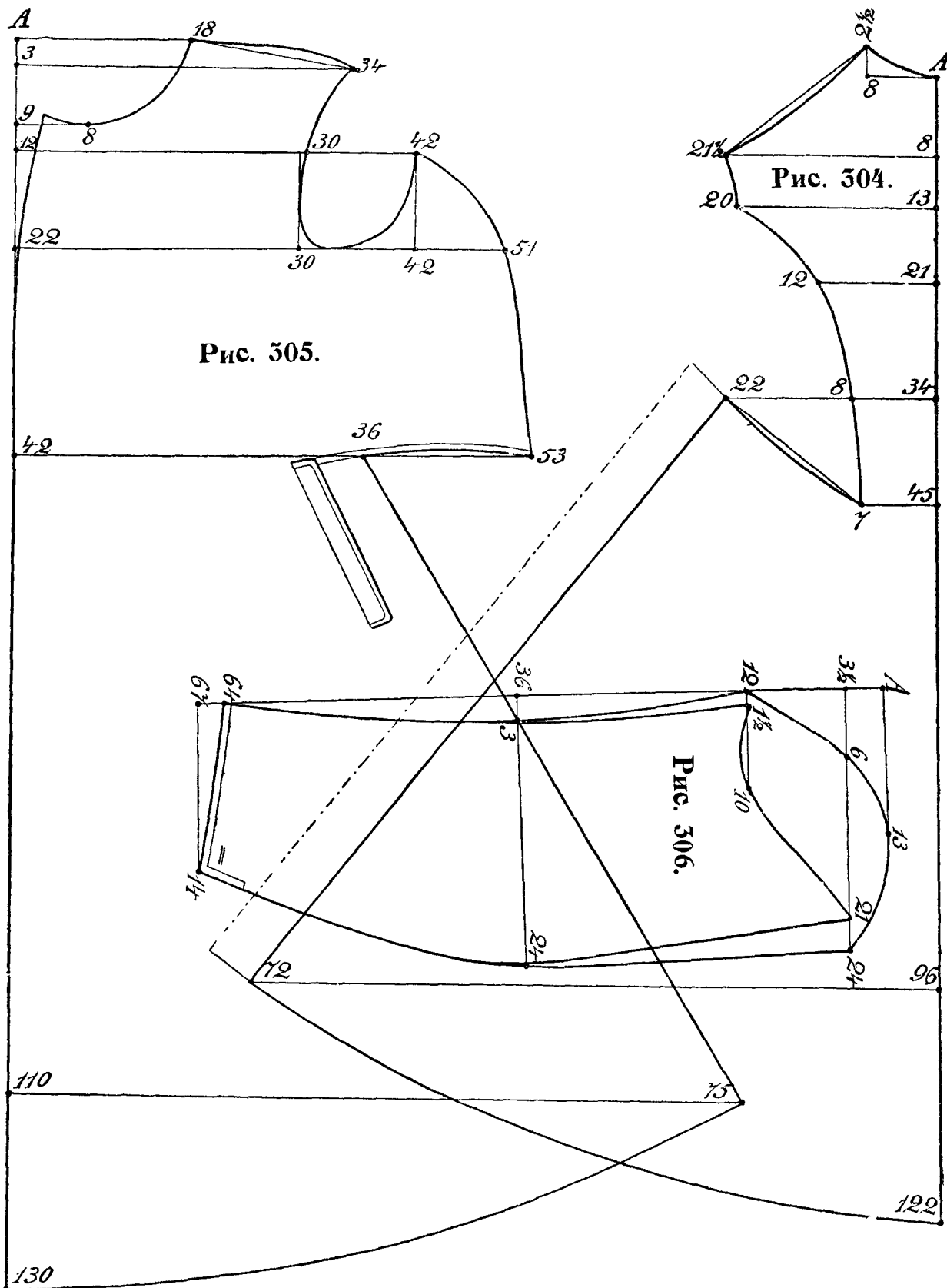
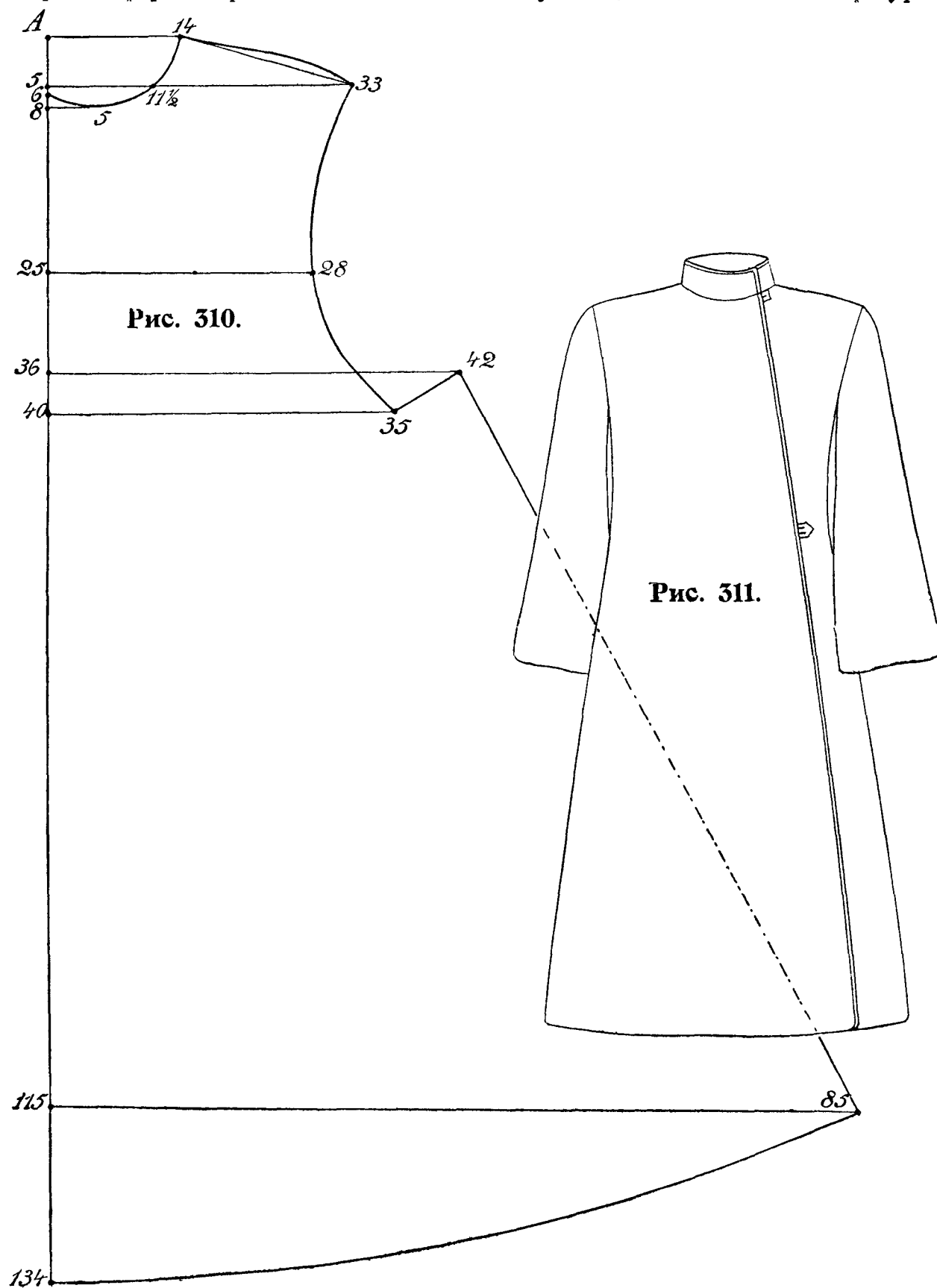
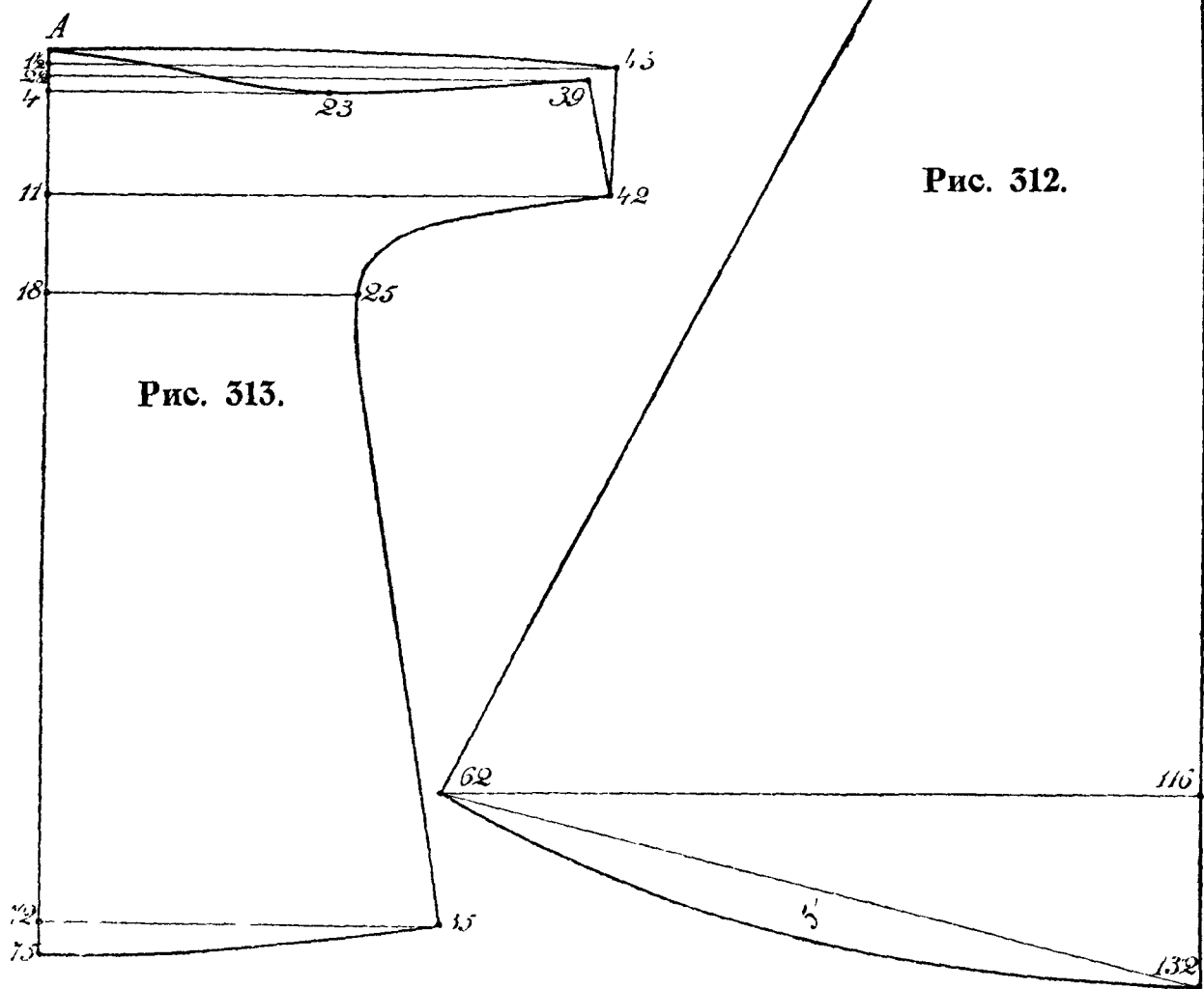


Рис. 310—313. Раса.

изъ легкой матеріи или драпа, на легкой или ватной подкладкѣ. Вслѣдствіе своей широкой формы образецъ годенъ какъ для стройной, такъ и для полной фигуры.



Во всякомъ случаѣ, при кройкѣ необходимо сообразоваться со снятою мѣркою нижняго объема и шириною въ поясищѣ чтобы соотвѣтственно приспособить ширину выкройки въ талии. — Задняя пола выкраивается цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи. Такъ какъ ряса носится поверхъ подрясника, то отдѣльныя части выкройки приспособляются такъ же, какъ и выкройки пальто. Относительно опредѣленія и измѣненія длины задней и передней полы — см. объясненіе на стр. 158. — Рукава внизу широкіе и длиннѣе обыкновенныхъ, чтобы въ случаѣ надобности можно было ихъ отгибать назадъ. — Форма воротника зависитъ отъ желанія заказчика. Горловина образца рассчитана для стоячаго воротника. Относительно измѣненія формы горловины и построения воротника — отложного или шалю — см. объясненіе въ главѣ восьмой, на стр. 53. — Рис. 311 представляетъ образецъ хорошо сработанной рясы въ готовомъ видѣ.



сообразно росту заказчика, по снятой мѣркѣ, вдоль средней линіи задней полы; длина передней полы выравнивается по боковому краю задней полы, отъ верхняго угла (точка 28) донизу (точка 78). При измѣненіи длины выкройки разница въ длинѣ снимается или припускается по нижнему краю, при чемъ боковыя очертанія соразмѣрно укорачиваются или удлиняются; въ виду сего, когда выкройка укорачивается, то ширина ея внизу сама собою уменьшается и, наоборотъ, когда выкройка удлиняется, то ширина ея внизу увеличивается. — Для легкаго мѣха нужно соразмѣрно сузить заднюю полу въ таліи, какъ и вообще, при кройкѣ необходимо сообразоваться со снятою мѣркою. Для измѣненія ширины въ таліи, вмѣсто 18 и 28 частицъ масштаба, можно взять 15 и 25 частицъ, при чемъ соразмѣрно нужно сузить и ширину внизу. Задняя пола выкраивается цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи. — Воротникъ по образцу рис. 209, на стр. 122.

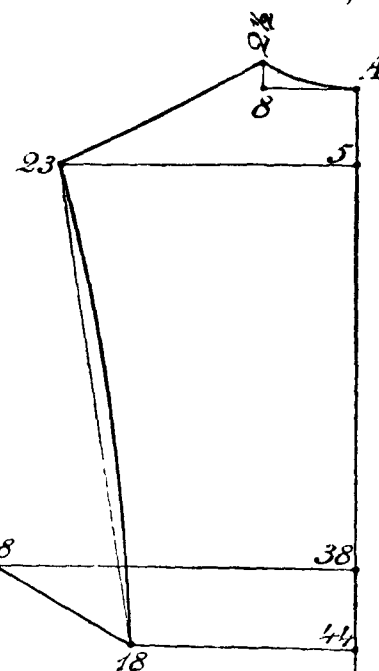


Рис. 315.

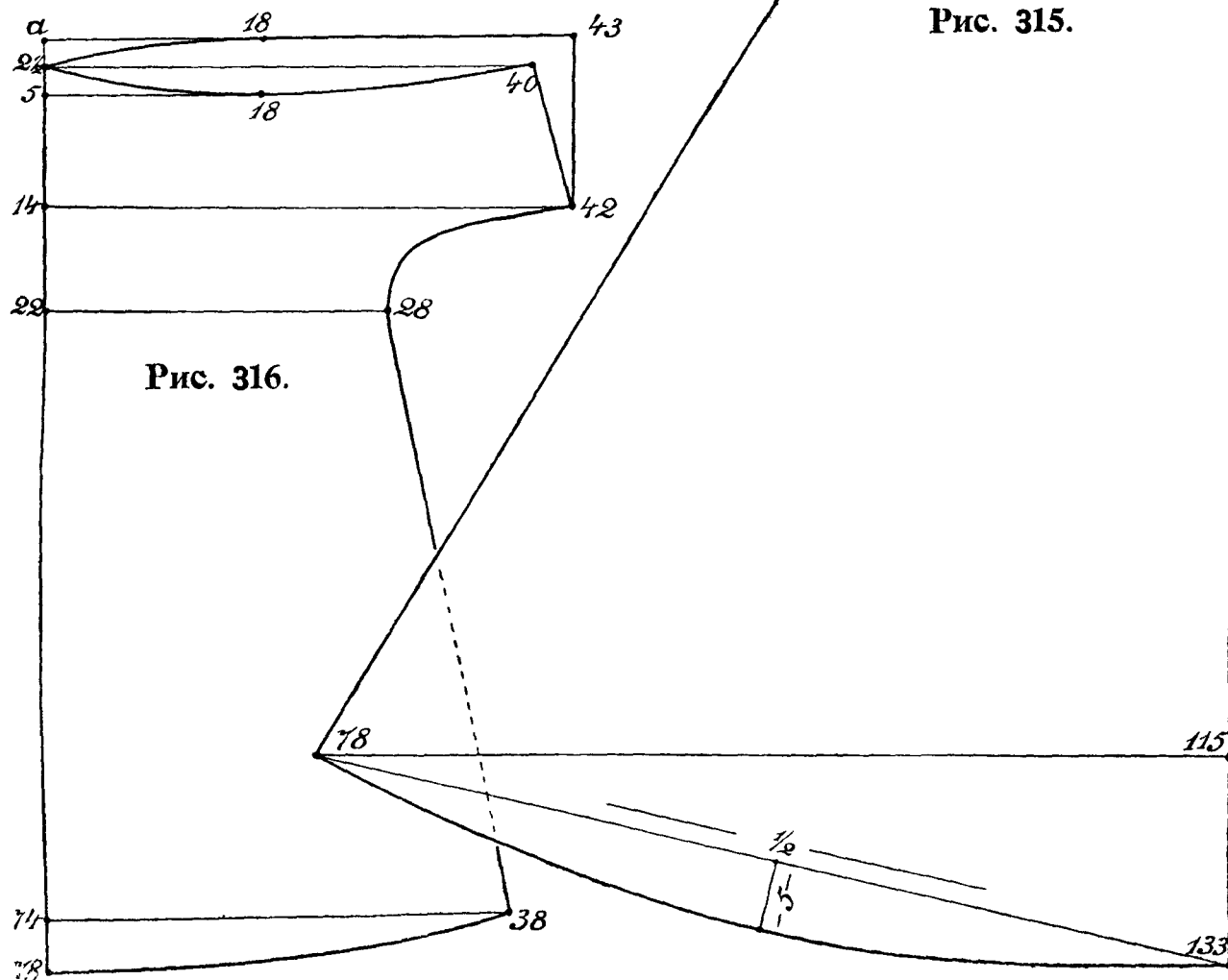


Рис. 316.

Рис. 317—323. „Чамара“ (Czamaга) или „Сутана“
для римско-католическаго духовенства; — съ пришивною юбкою.

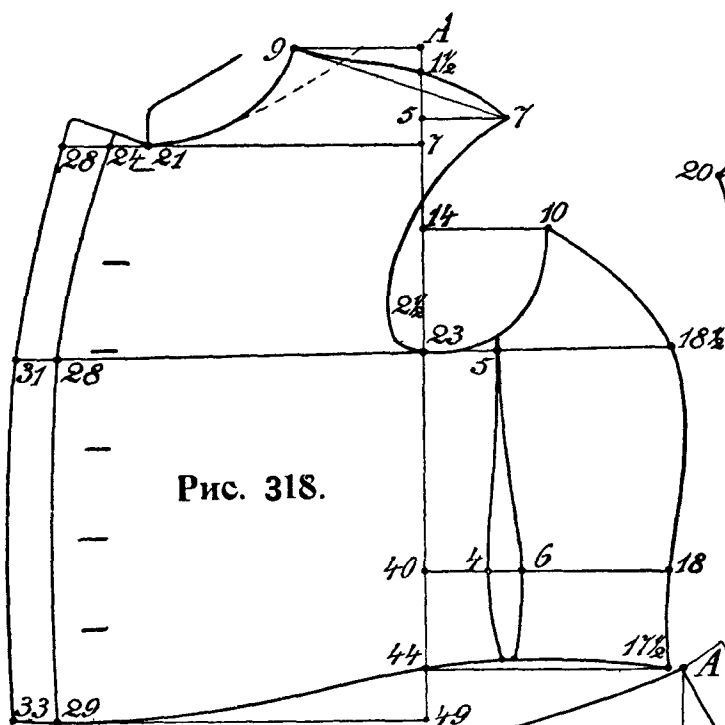


Рис. 318.

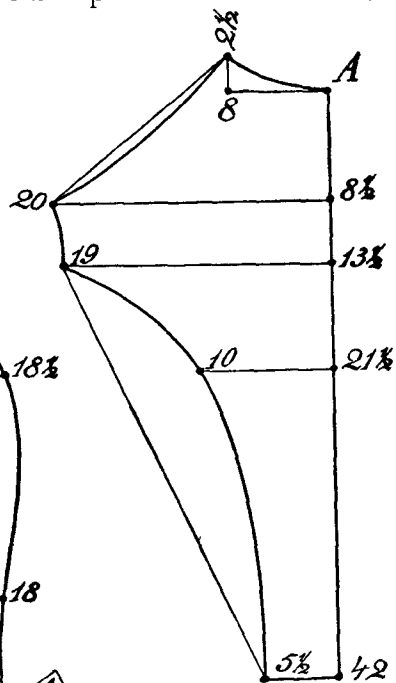


Рис. 319.

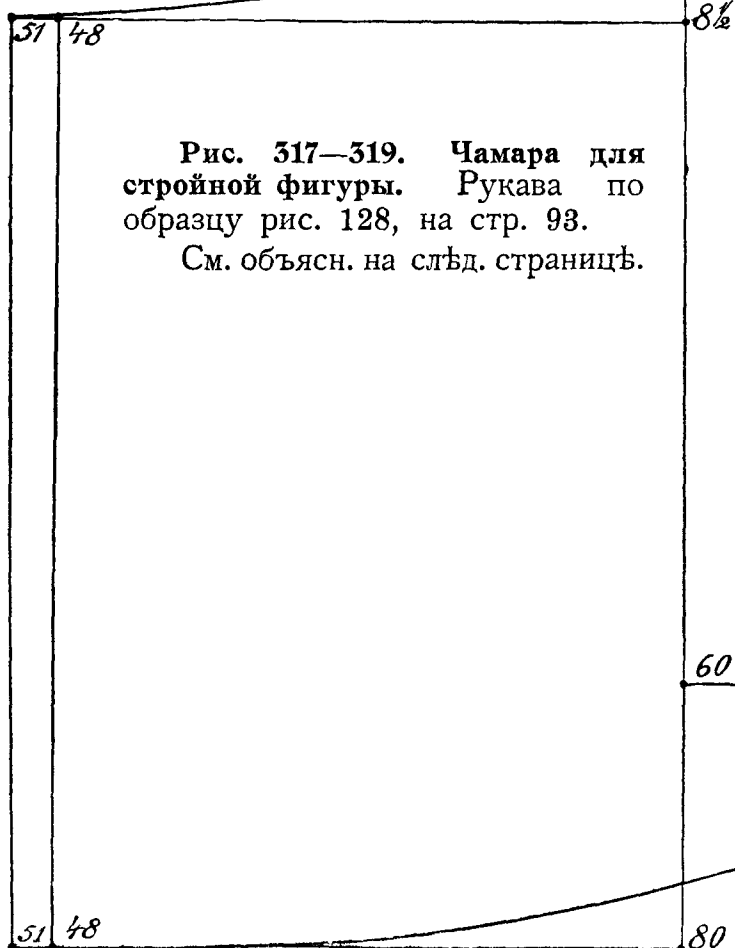


Рис. 317—319. Чамара для
стройной фигуры. Рукава по
образцу рис. 128, на стр. 93.

См. объясн. на слѣд. страницѣ.

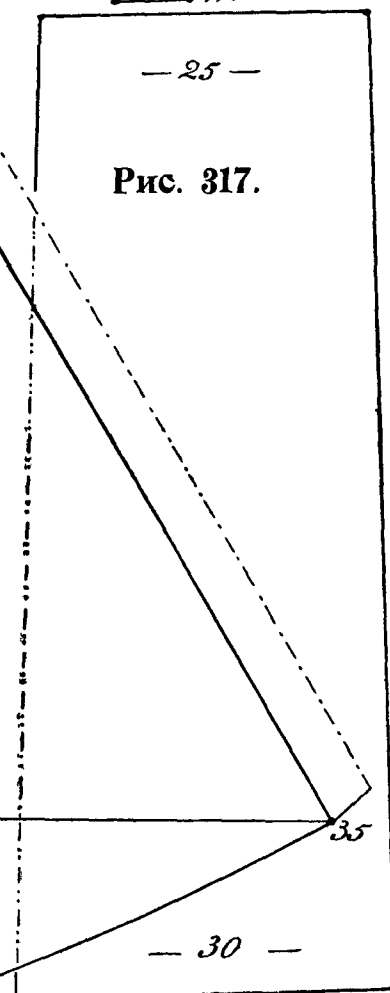


Рис. 317.

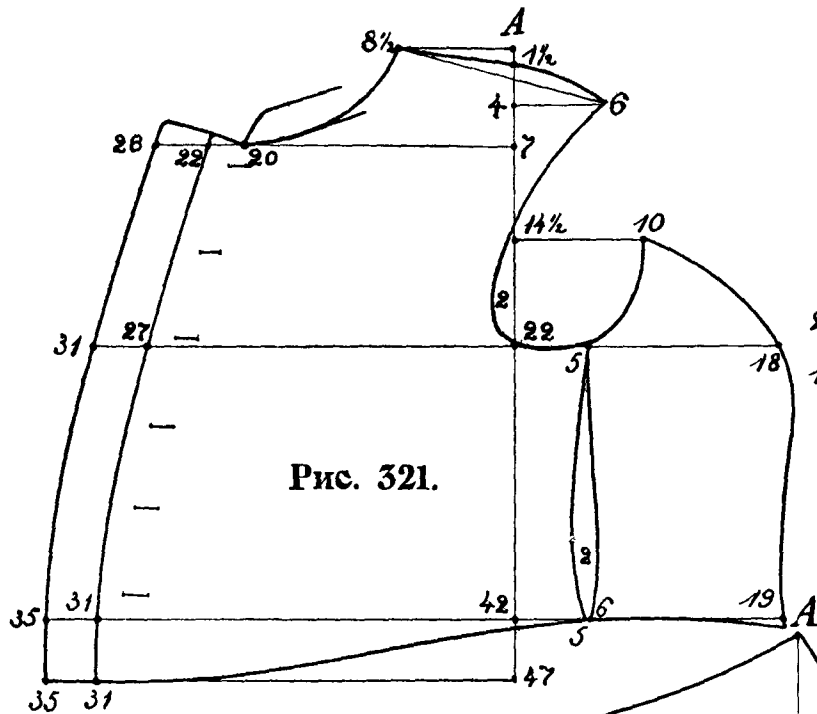


Рис. 321.

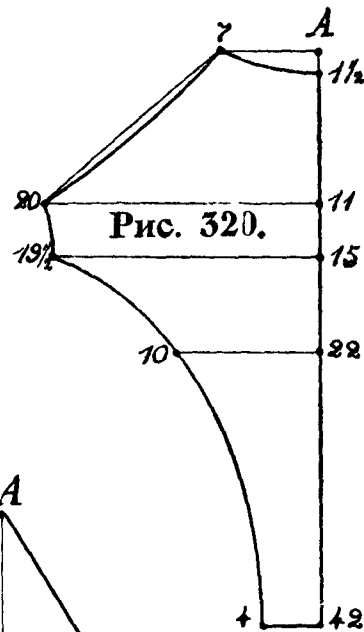


Рис. 320.

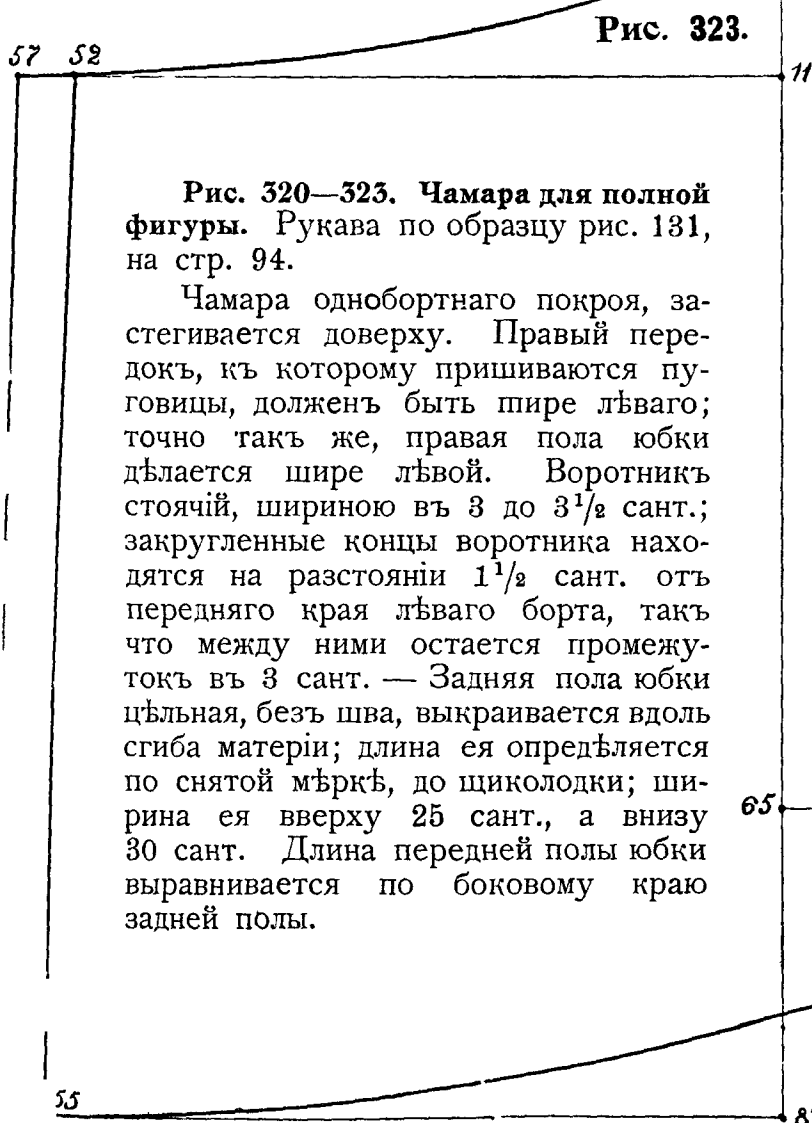


Рис. 323.

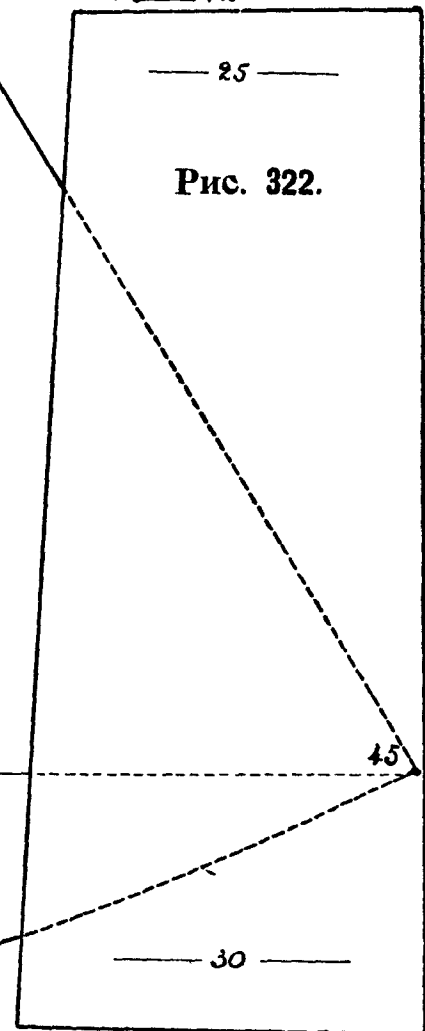


Рис. 322.

Рис. 320—323. Чамара для полной фигуры. Рукава по образцу рис. 131, на стр. 94.

Чамара однобортнаго покроя, застегивается доверху. Правый передокъ, къ которому пришиваются пуговицы, долженъ быть шире лѣваго; точно такъ же, правая пола юбки дѣлается шире лѣвой. Воротникъ стоячій, шириною въ 3 до $3\frac{1}{2}$ сант.; закругленные концы воротника находятся на разстояніи $1\frac{1}{2}$ сант. отъ передняго края лѣваго борта, такъ что между ними остается промежутокъ въ 3 сант. — Задняя пола юбки цѣльная, безъ шва, выкраивается вдоль сгиба матеріи; длина ея опредѣляется по снятой мѣркѣ, до щиколотки; ширина ея вверху 25 сант., а внизу 30 сант. Длина передней полы юбки выравнивается по боковому краю задней полы.

Рис. 324—326. „Чамара“ (Czamara) или „Сутана“

для римско-католическаго духовенства; съ цѣльною переднею и заднею полою; бочекъ вставной; застегивается сверху донизу на 33 пуговицы. Рукава, воротникъ, задняя юбка и пр., какъ у чамары на стр. 160 и 161.

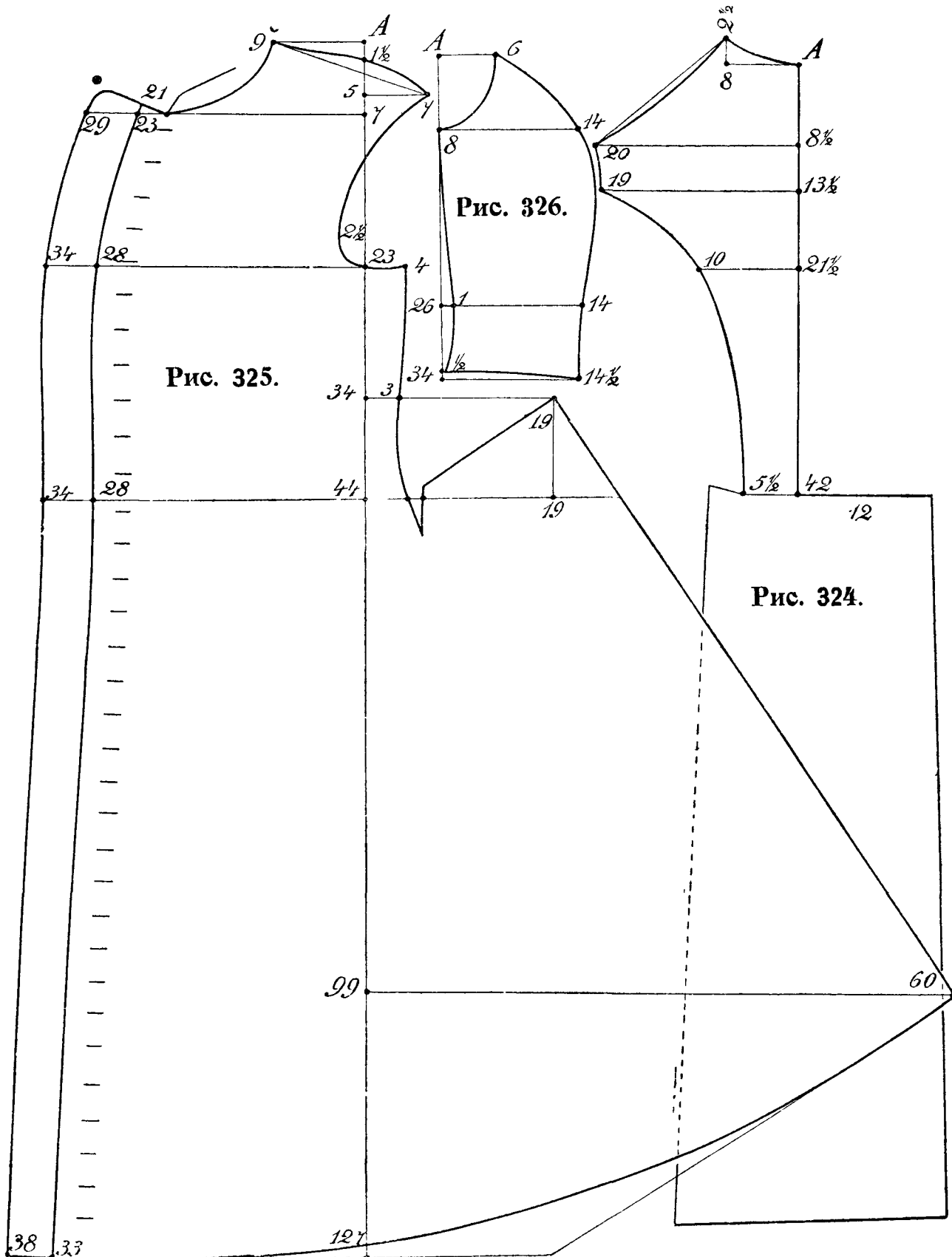


Рис. 324—326. Чамара для стройной фигуры. — Рис. 327—329. Чамара для полной фигуры.

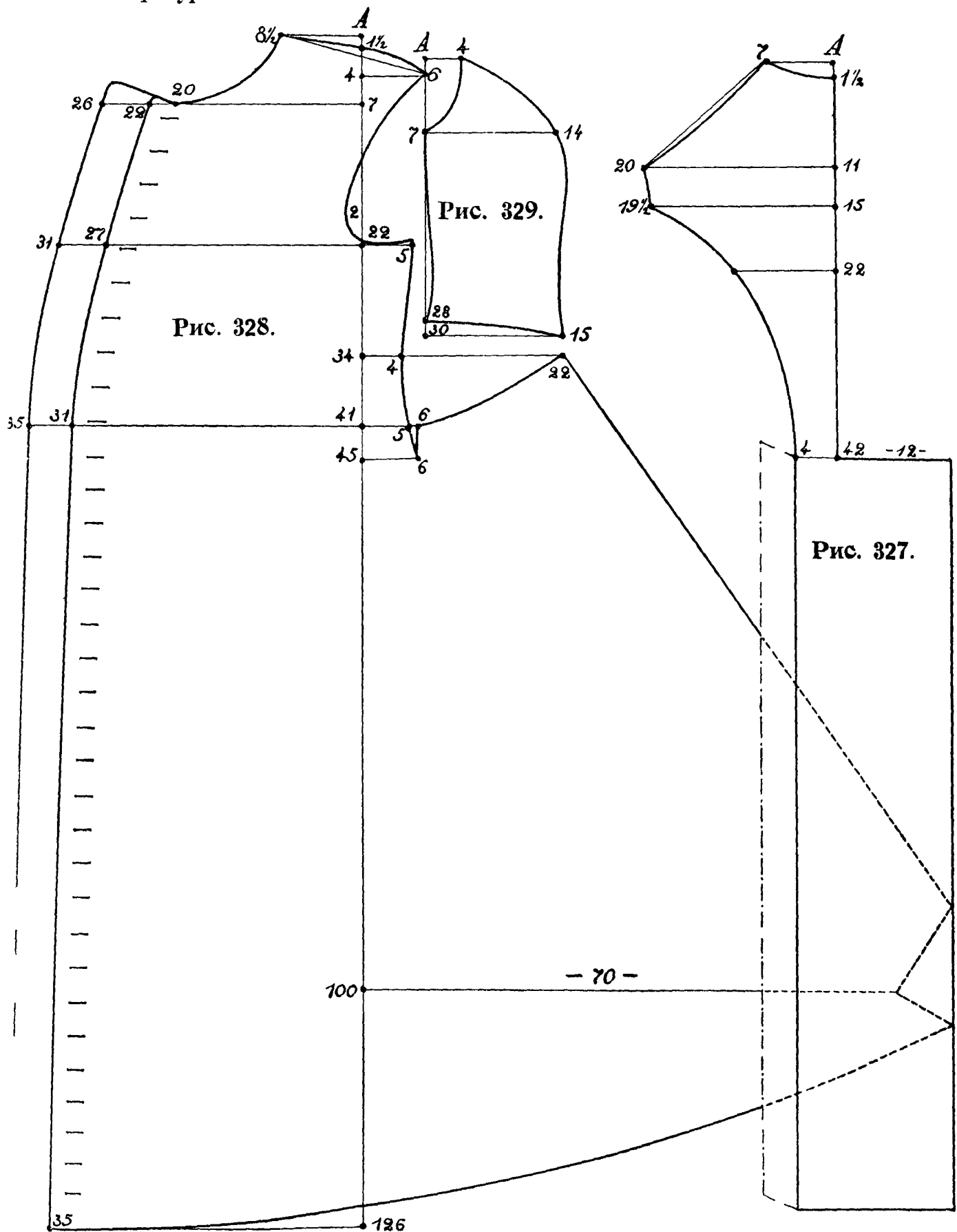
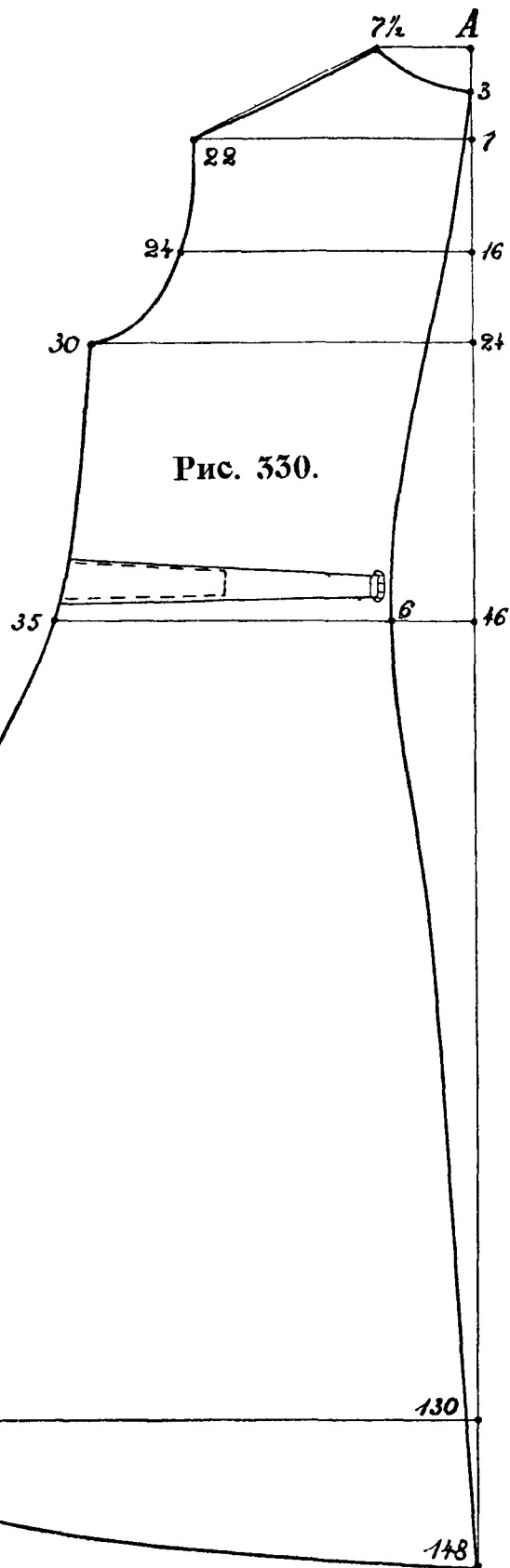
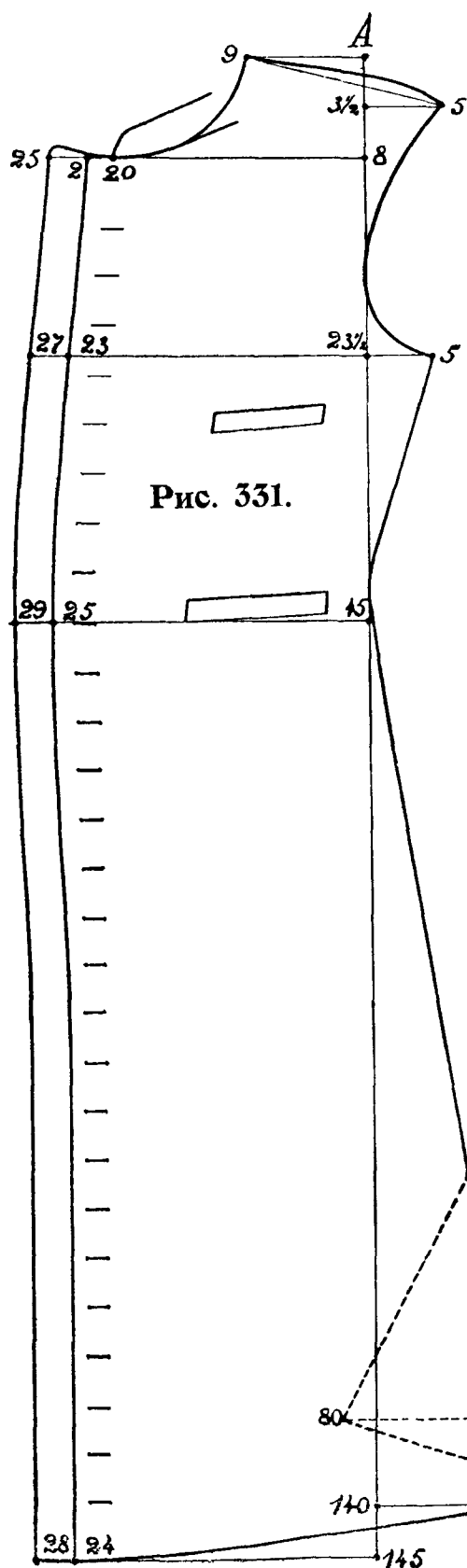


Рис. 330—331. Полсутанникъ (Pólsutannik)

для римско-католическаго духовенства. — Полсутанникъ однобортнаго, прилегающаго покроя, безъ рукавовъ, замѣняетъ жилетъ; сзади застежка. Воротникъ, какъ у чамары; правая пола шире лѣвой; застегивается сверху донизу.



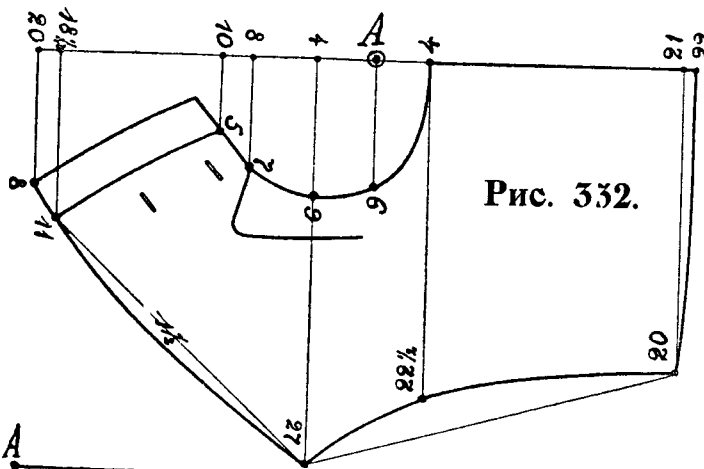


Рис 332—335. Мантия, таларъ для лютеранскихъ и другихъ протестанскихъ проповѣдниковъ. — Относительно кройки плечевой части, рис. 332, см. объясненіе на стр. 106. Изъ широкой матеріи; задняя пола, рис. 333, и плечевая часть выкраиваются безъ шва, вдоль сгиба матеріи. Рукава, рис. 335, одношовные.

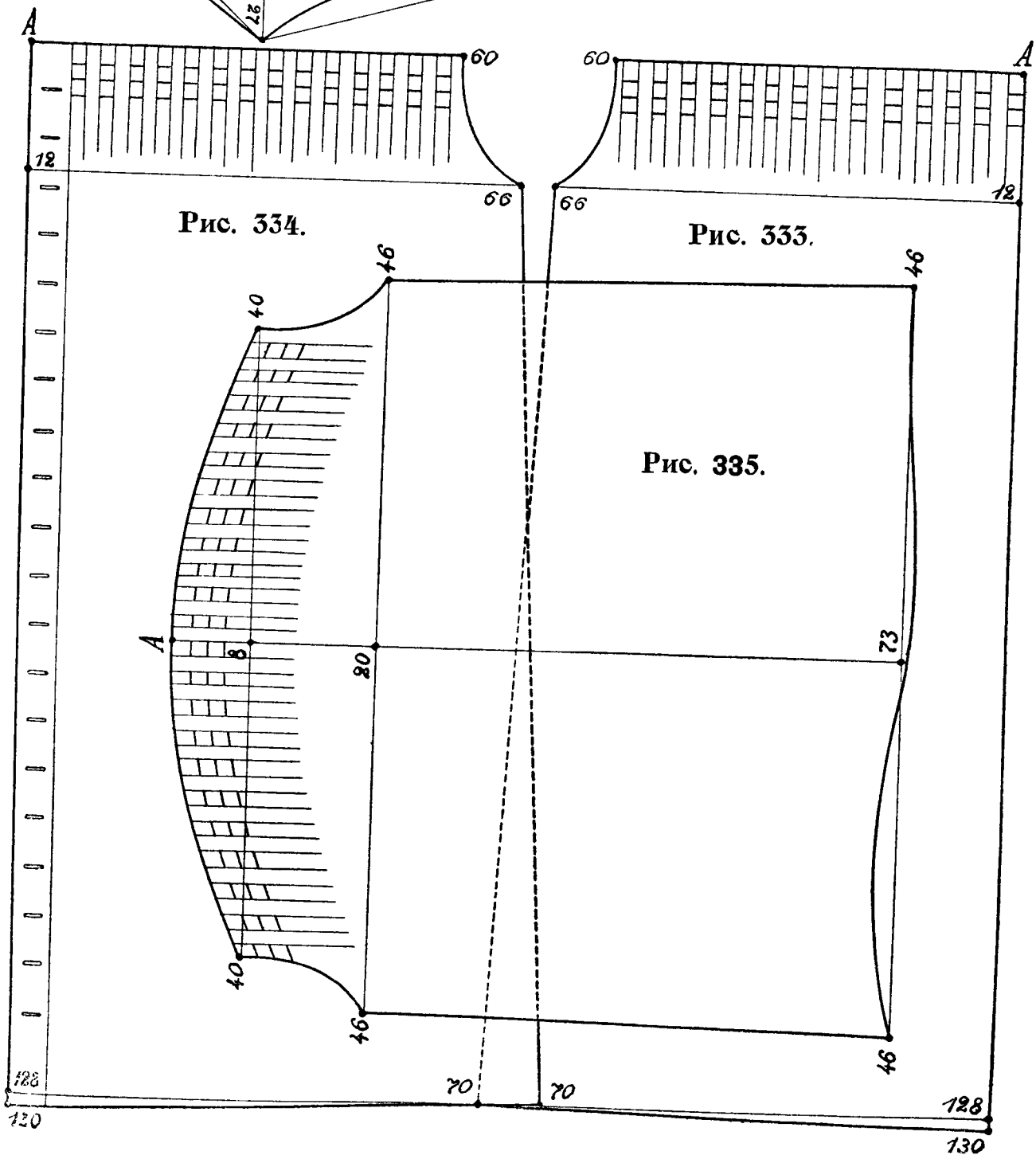


Рис. 341—343. Жилеты для стройныхъ фигуръ.

Верхній объемъ на 16 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе въ главѣ 5, на стр. 22.

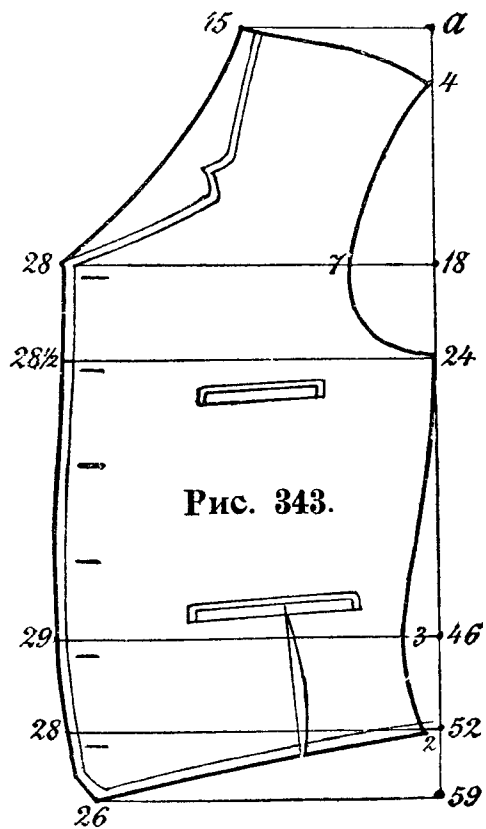
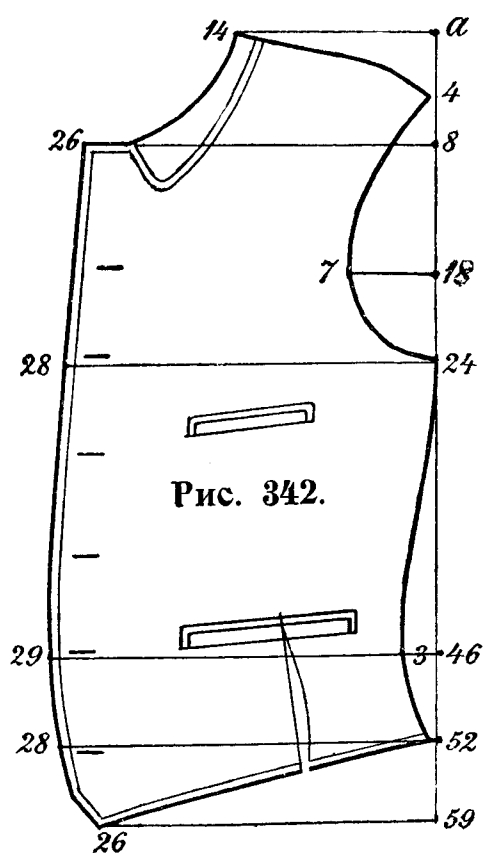
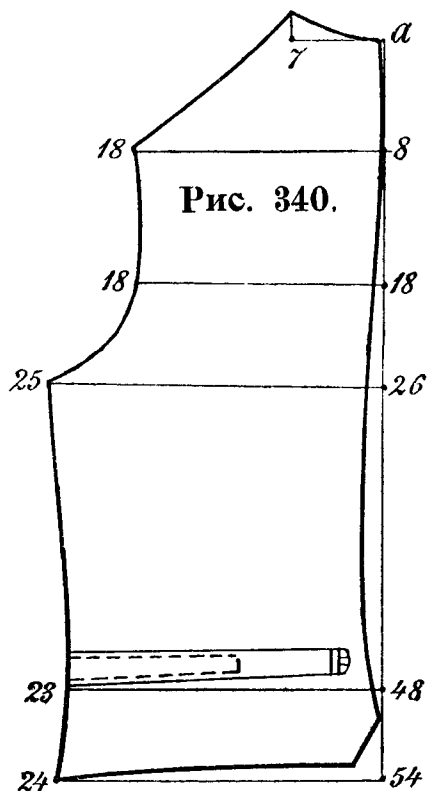
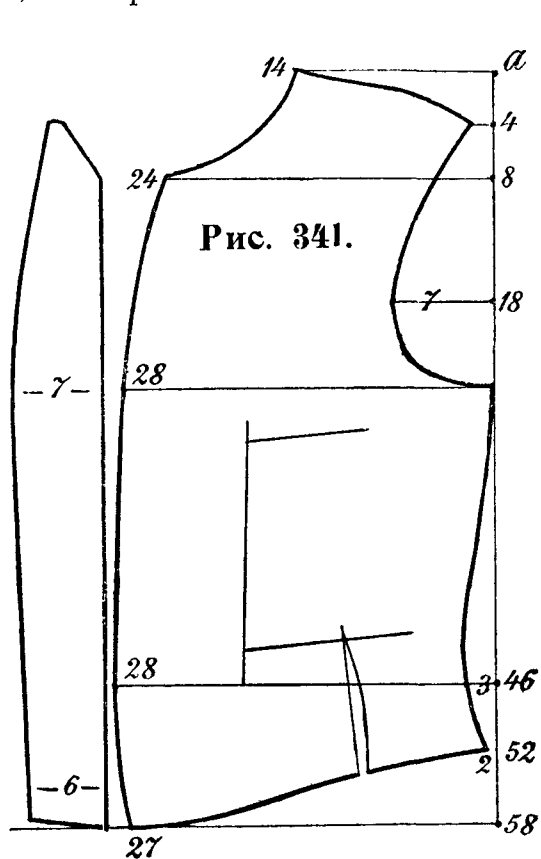


Рис. 340 — спинка для всѣхъ 9 жилетовъ; рис. 341, 344 345 и — двубортные жилеты; рис. 342, 343 и 348 — однобортные жилеты; рис. 346 и 347 — фракные жилеты.

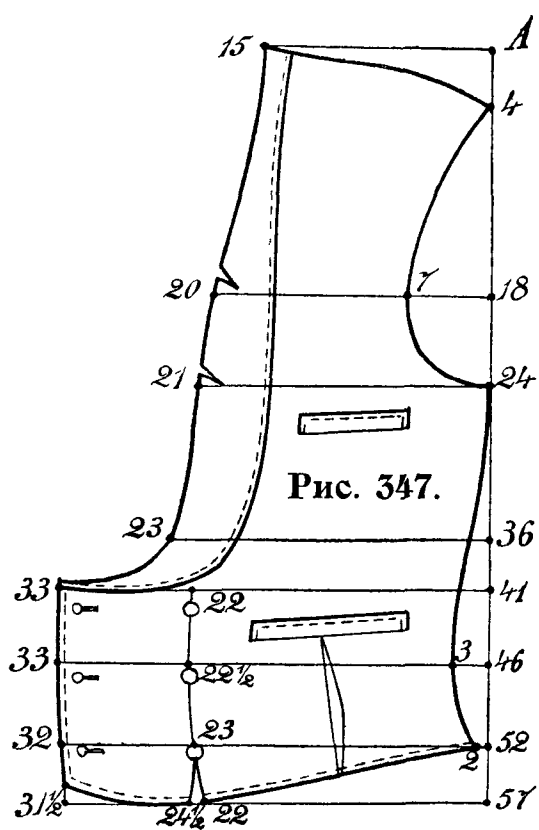
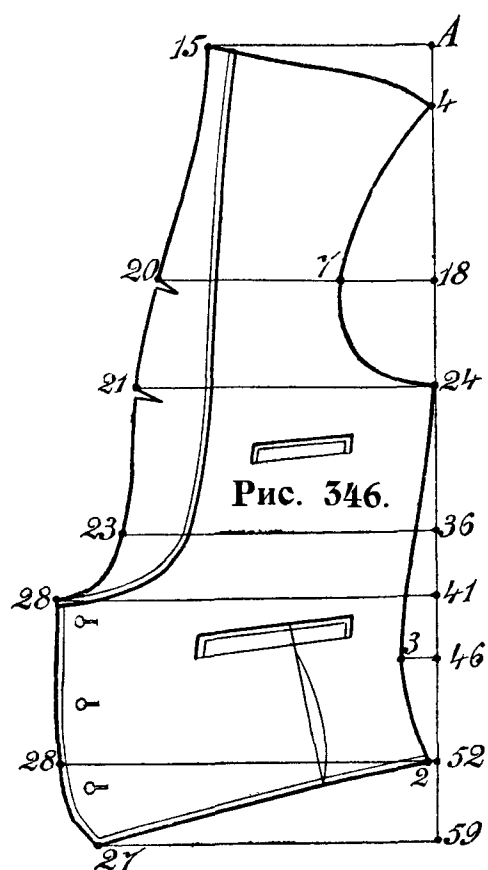
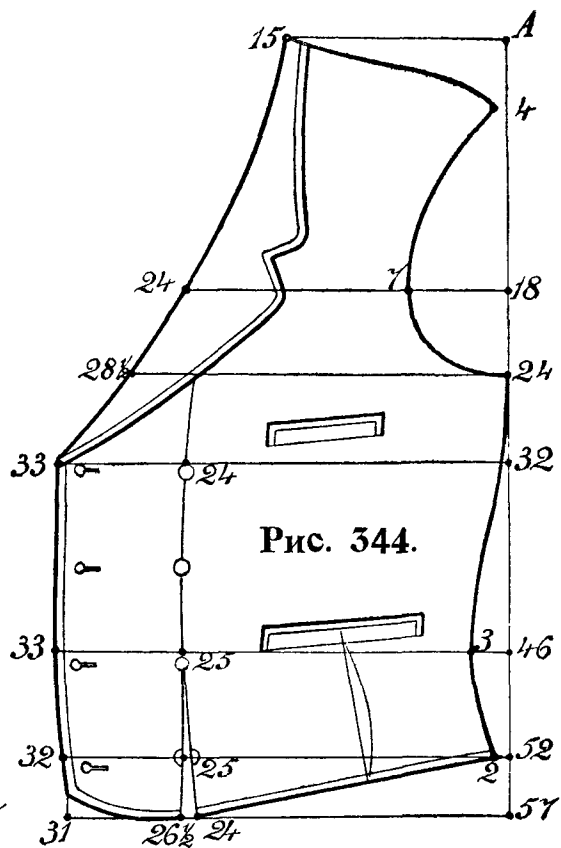
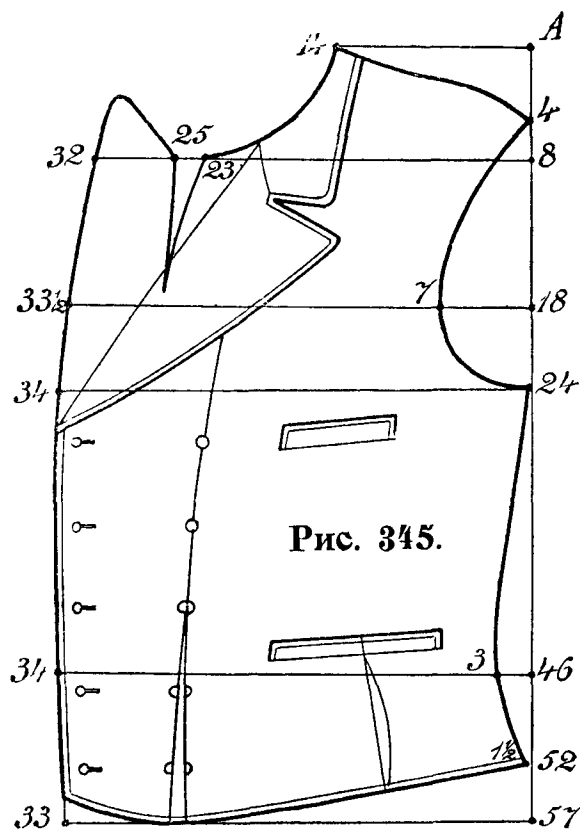


Рис. 350—353. Охотничій жилетъ съ рукавами.

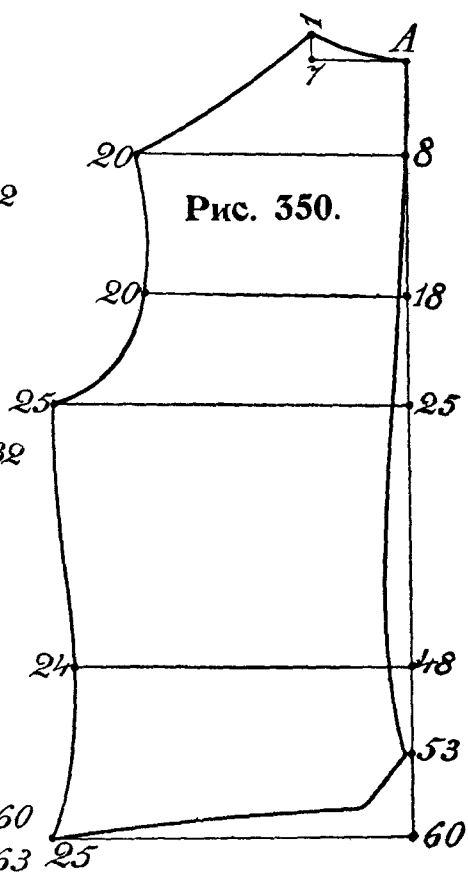
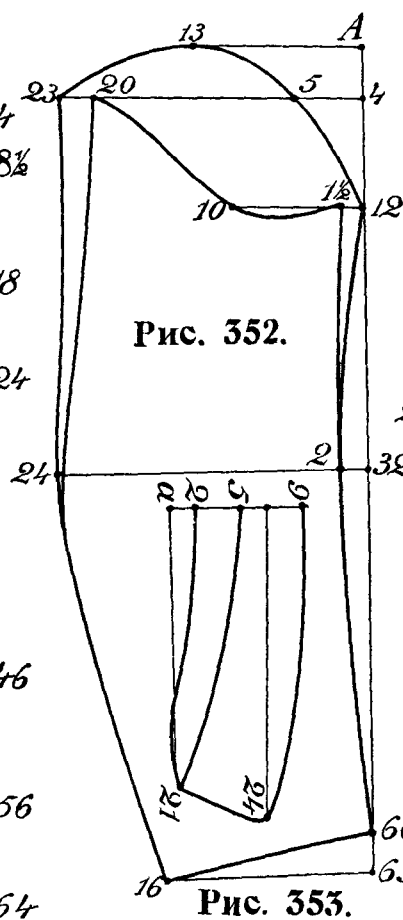
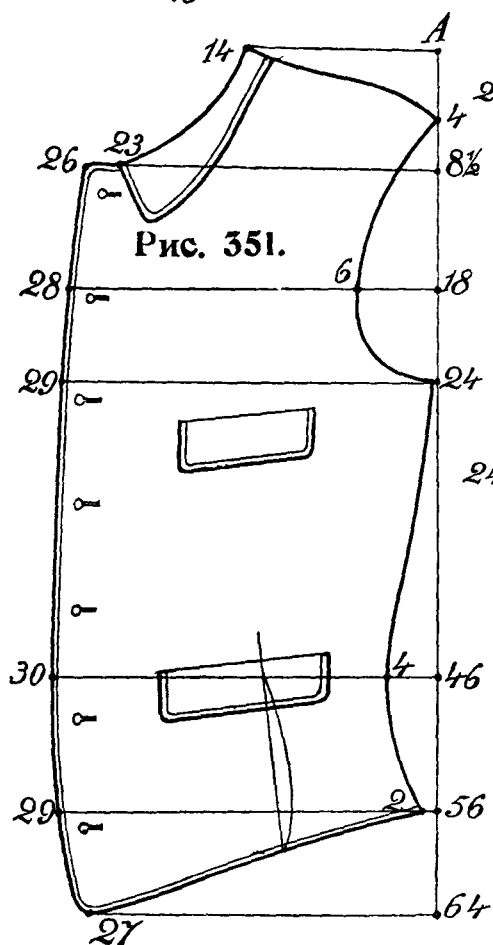
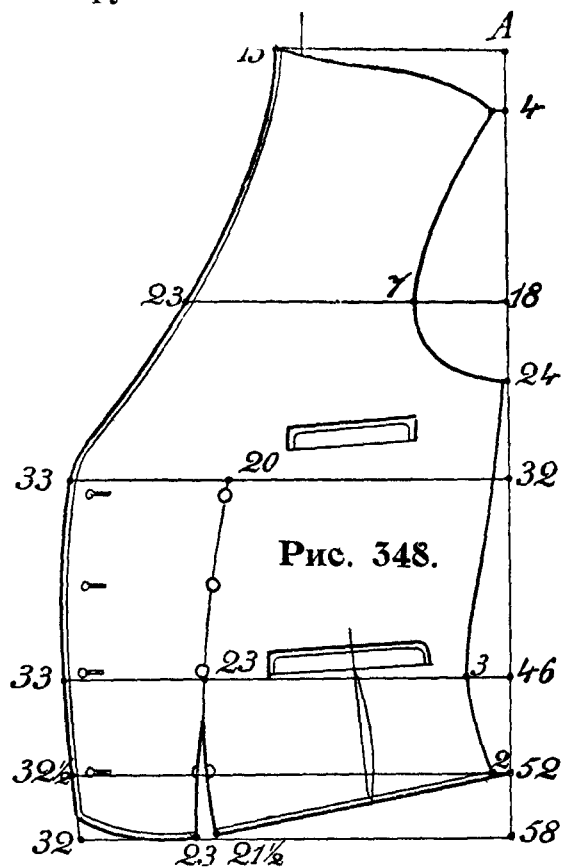
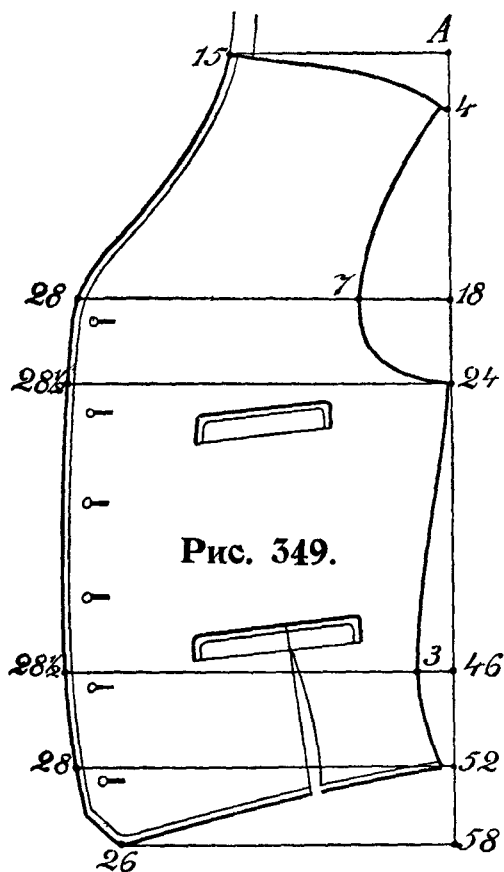


Рис. 353.

Рис. 354—357. Жилеты для фигуръ средней полноты.

Верхній объемъ на 10 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе въ главѣ 5, на стр. 22. — **Рис 354** — спинка для всѣхъ трехъ жилетовъ; **рис. 355** — двубортный, съ длинникомъ; **рис. 356** — однобортный, съ шалю; **рис. 357** — двубортный, съ шалю.

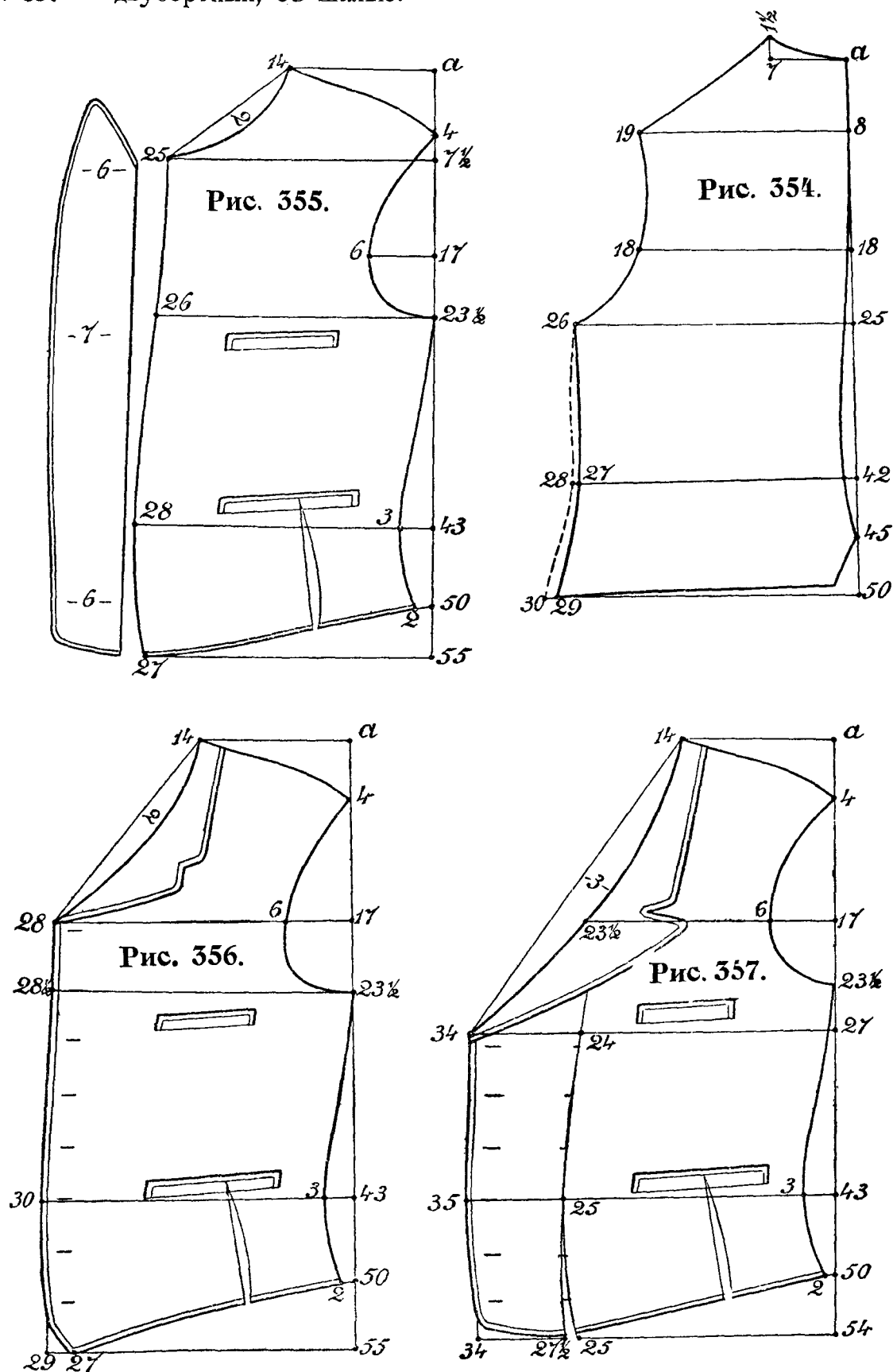
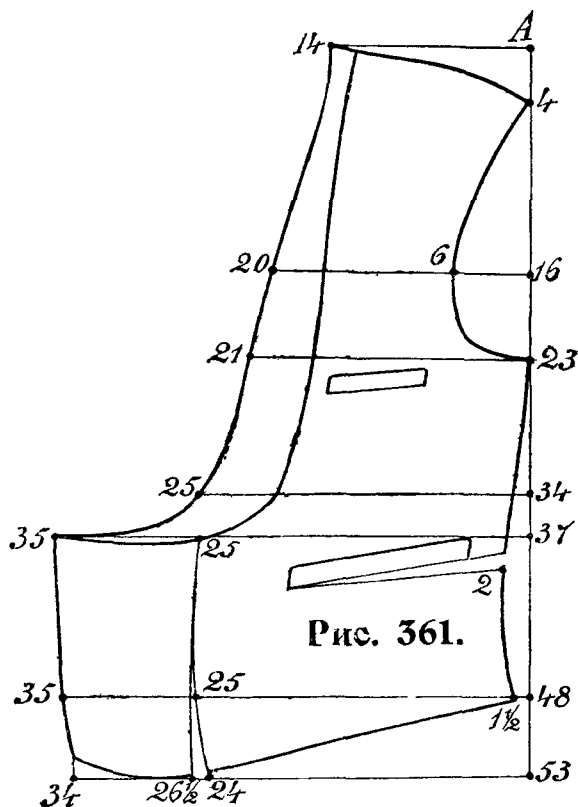
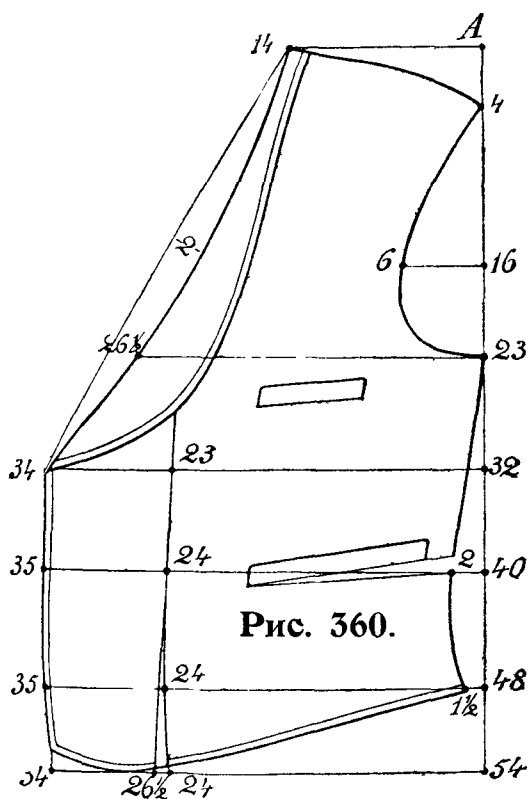
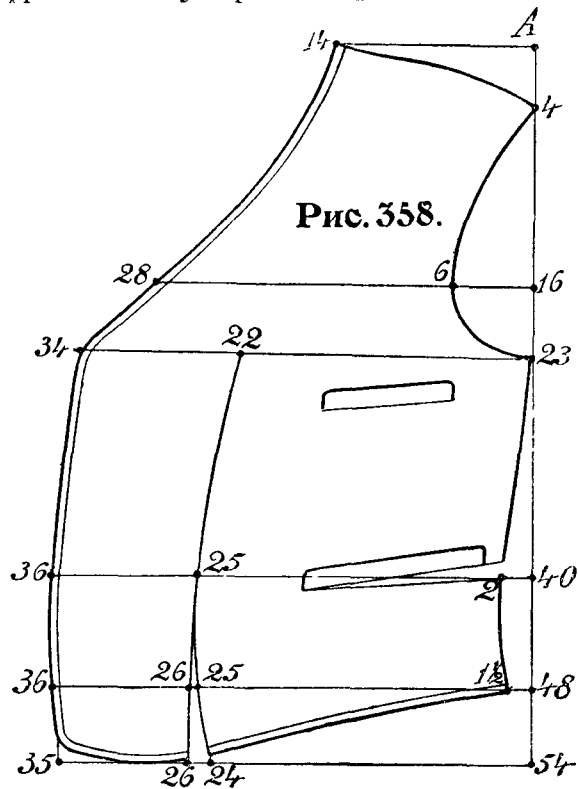
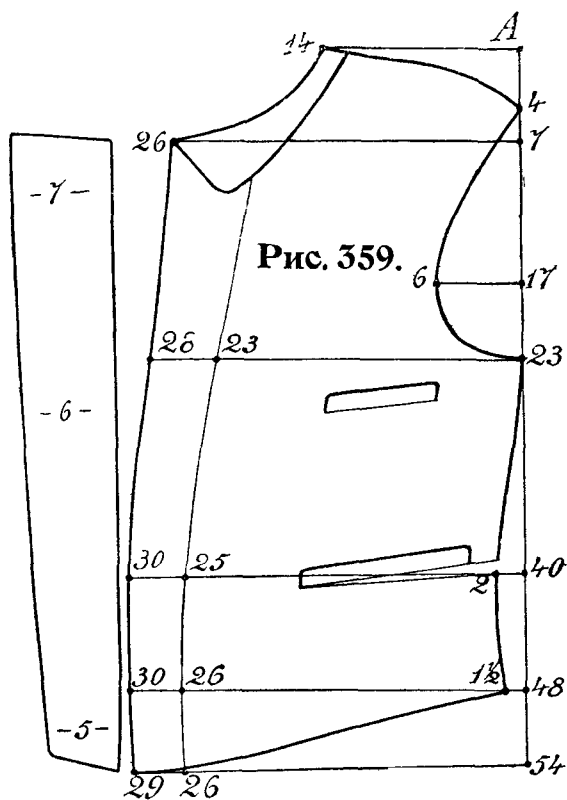


Рис. 358—365. Жилеты для полныхъ фигуръ.

Верхній объемъ на 4 сант. больше нижняго объема. — См. объясненіе въ главѣ 5, на стр. 22. — **Рис 359** Жилетъ двубортный, глухой, съ длинникомъ и съ отложнымъ воротникомъ; **рис. 358** — двубортный, безъ отвала; **рис. 360** — двубортный, съ шалью; **рис. 361** — фракный двубортный; **рис. 362** — одно-



бортный, съ шалью; **рис. 363** — однобортный, безъ отвала; **рис. 364** — фрак-
ный, однобортный; **рис. 365** — спинка для всѣхъ 7 жилетовъ.

Въ передкѣ жилета для полныхъ фигуръ не дѣлается продольной выѣмки въ
бедренной части нижняго края. Выпуклость въ набрюшной части передка
достигается съ помощью клинообразной выѣмки по карманному шву; въ
боковомъ краю, шириною отъ 1—1½ сантиметра.

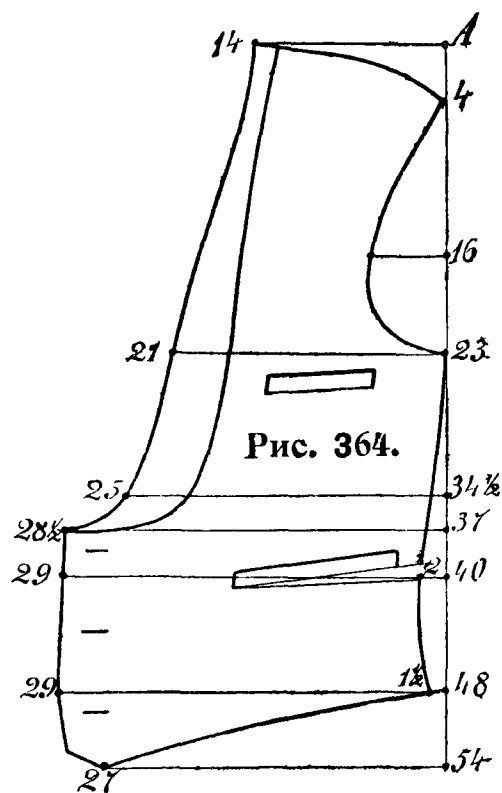
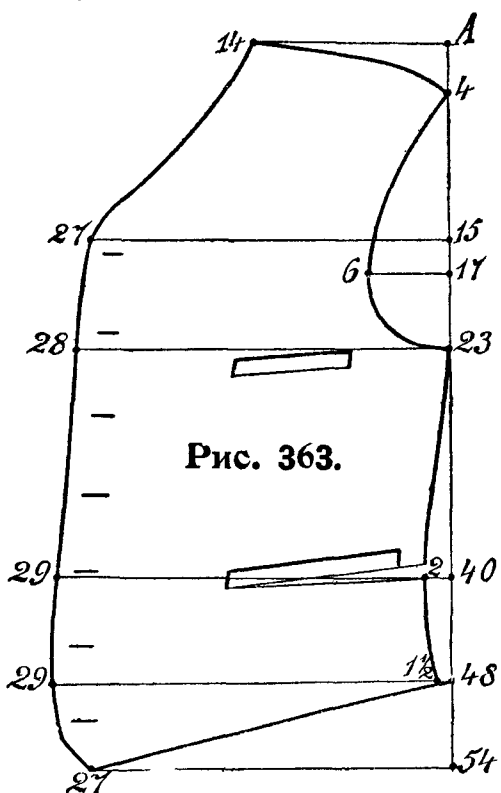
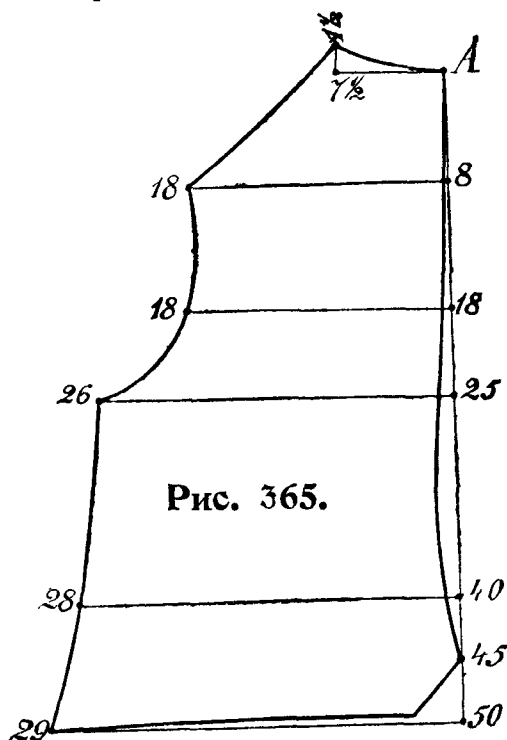
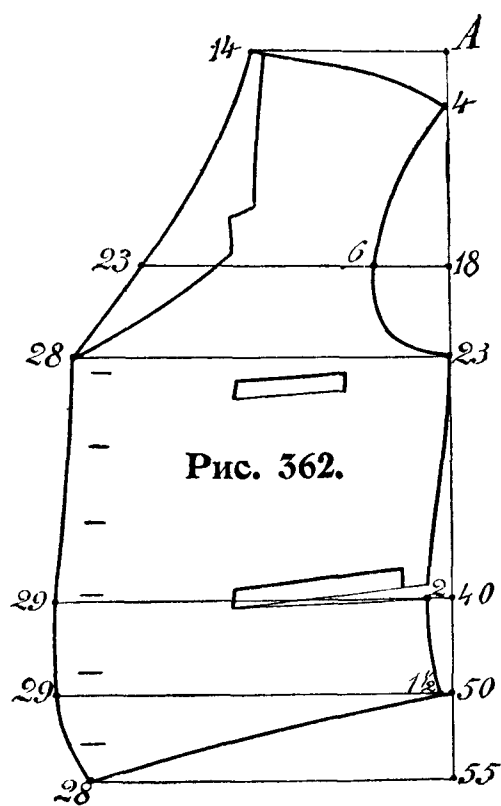
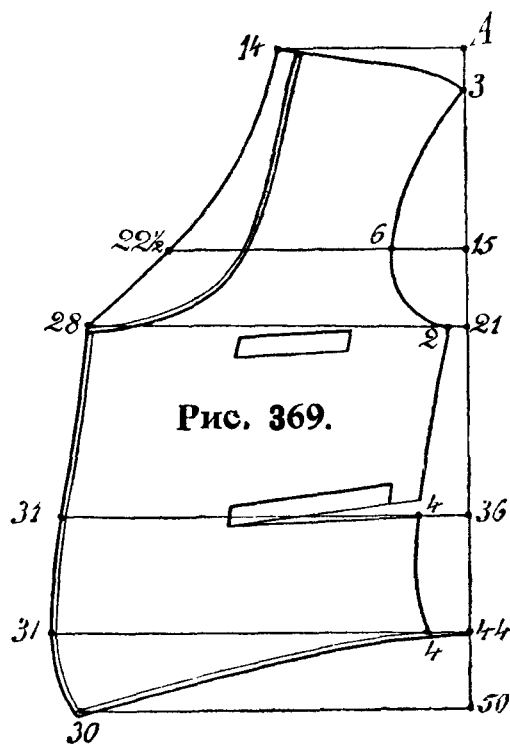
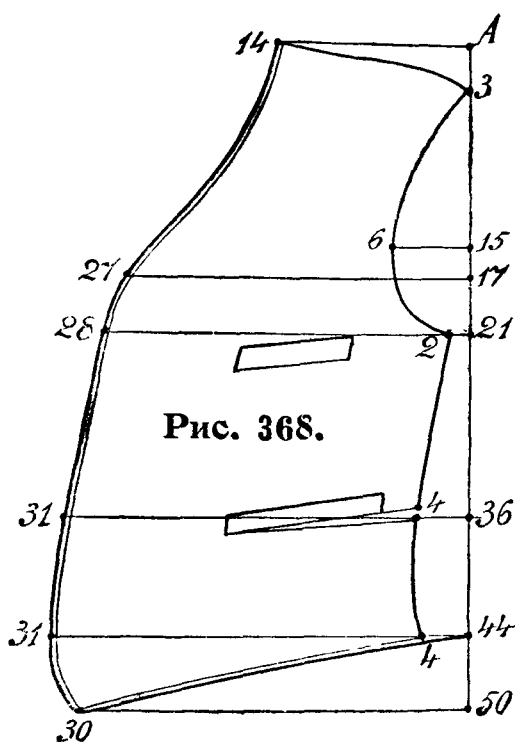
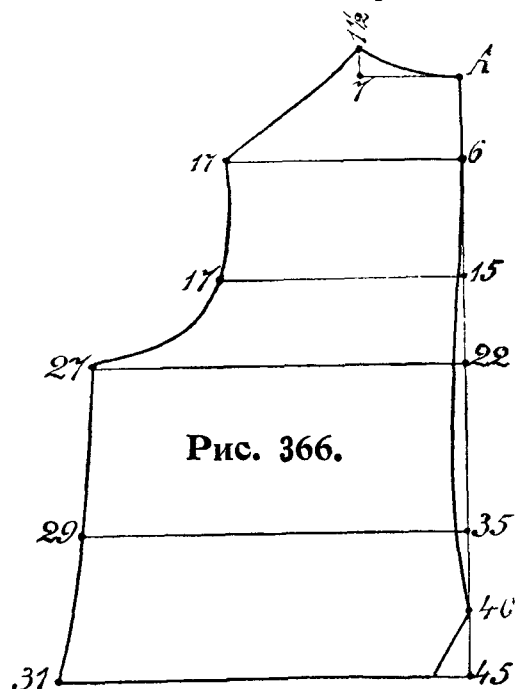
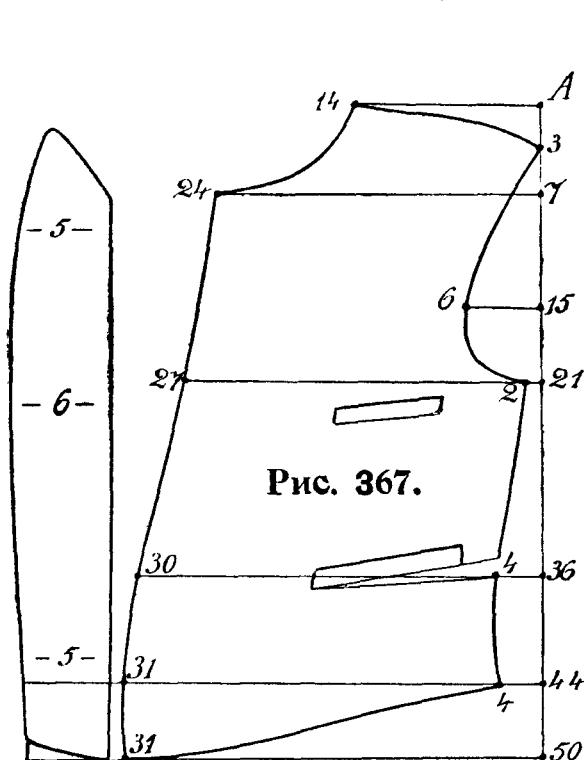


Рис. 366—369. Жилеты для очень полныхъ фигуръ.

Верхній объемъ на 2 сант. больше нижняго объема или при одинаковомъ нижнемъ объемѣ. — См. объясненіе въ главѣ 5, на стр. 22.

Рис. 367. Жилетъ двубортный, съ длинникомъ; **рис. 368** — однобортный, безъ отвала; **рис. 369** — однобортный, съ шалью; **рис. 366** — представляетъ спинку для всѣхъ трехъ жилетовъ.

Въ жилетахъ для этихъ объемовъ поперечная высѣчка по карманному шву дѣлается шириною отъ $1\frac{1}{2}$ до 2 сант., см. объясненіе на стр. 172.



Брюки.

Образцы выкроекъ для брюкъ составлены на основаніи мѣрокъ, которыя приведены въ описаніи каждаго образца. Мѣрки эти обозначены въ томъ порядкѣ, въ которомъ онѣ записываются при сниманіи (см. глава 4), а именно; 1) длина до колѣна, 2) длина сбоку, 3) длина въ шагу, 4) объемъ въ талии, 5) объемъ въ сидѣннѣ, 6) ширина въ колѣнѣ, 7) ширина низковъ. — Образецъ выкройки выбирается по мѣркамъ — объема въ талии и объема въ сидѣннѣ. Въ описаніи образцовъ эти двѣ мѣрки обозначены жирными цифрами.

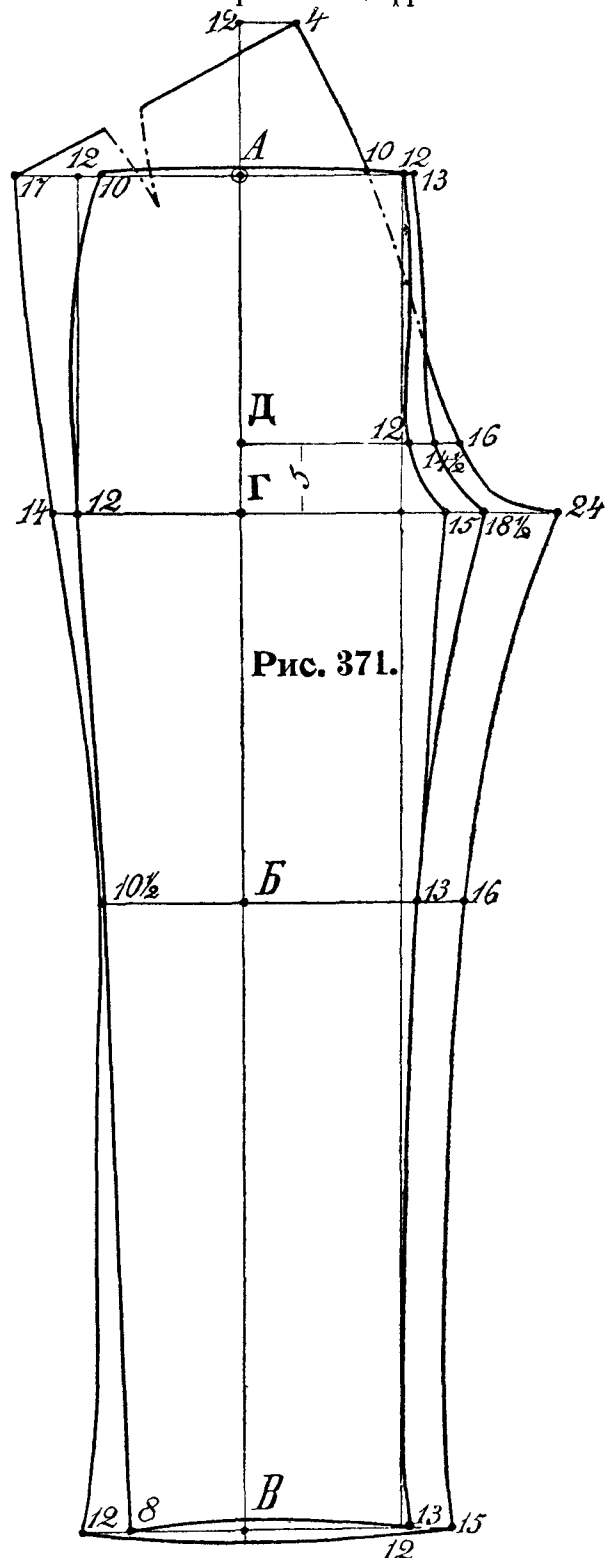
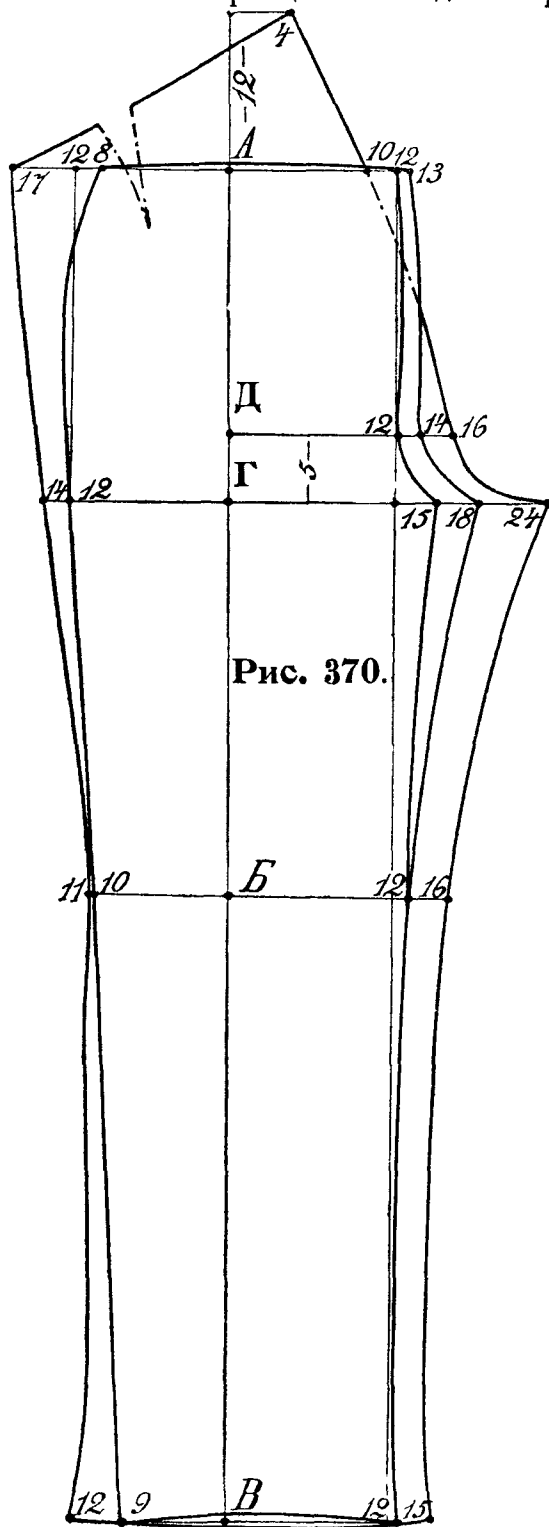


Рис. 370—371. Брюки для стройныхъ фигуръ.

Рис. 370 — по мѣркамъ: 56, 104, 78, 92, 48, 44 сантим.; **рис. 371** — по мѣркамъ: 56, 106, 78, 82, 96, 50, 46 сантим.

Рис. 372. Брюки для фигуръ средней полноты по мѣркамъ: 58, 105, 78, 98, 104, 50, 46 сантим.

Рис. 373. Брюки для полныхъ фигуръ по мѣркамъ: 58, 105, 78, 106, 112, 52, 46 сантим.

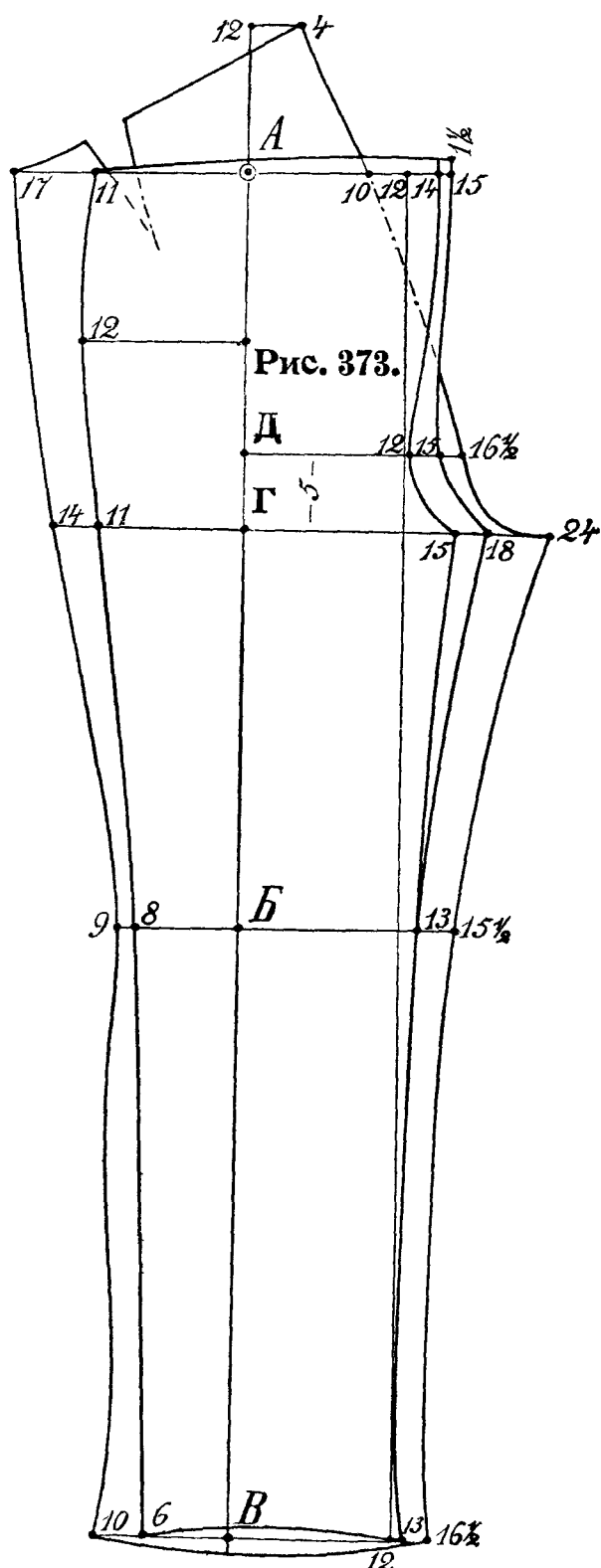
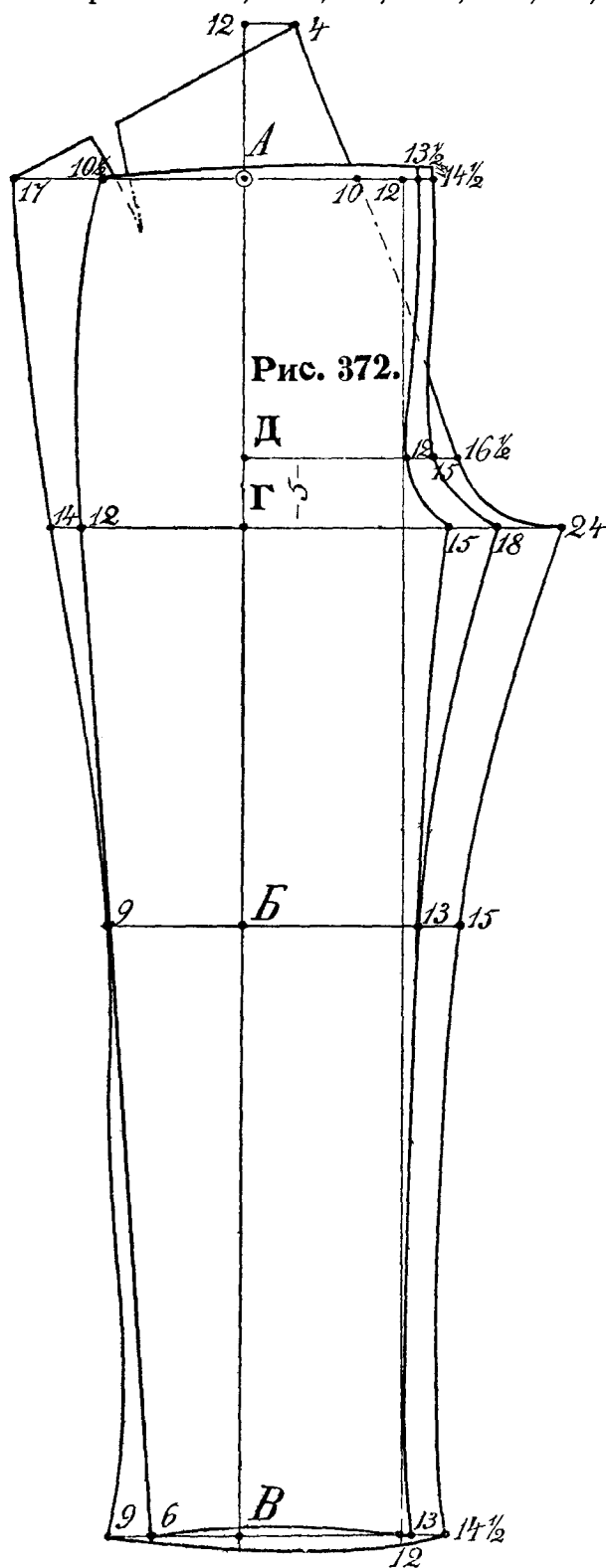


Рис. 374. Брюки для полныхъ фигуръ.

Образецъ составленъ на основаніи слѣдующихъ мѣрокъ: 59, 108, 79. 112, 116, 54, 46 сант.

Рис. 375. Брюки для очень полныхъ фигуръ

слѣдующихъ измѣреніи: 58, 104, 75, 122, 126, 54, 47 сант. — См. объясненіе на стр. 174.

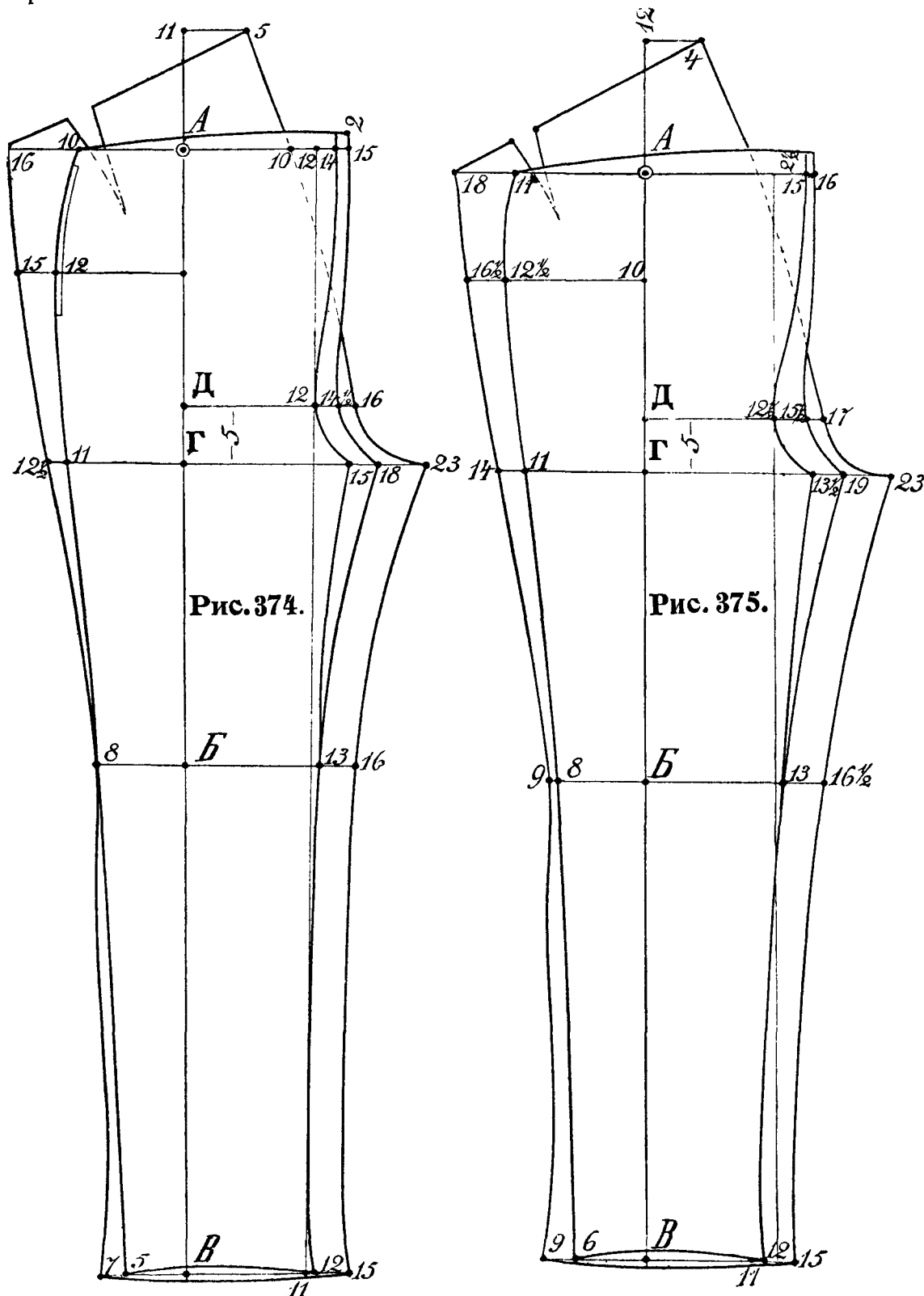


Рис. 376—377. Брюки свободного покроя.

Образецъ составленъ по слѣдующимъ мѣркамъ: 56, 104, 78, 78, 94, 56, 42 сантим. — Весьма удобная форма для гимнастики и всякого рода спорта, широкая вверху и суживающаяся къ низу. — Относительно черченія выкройки и приспособленія ея по снятой мѣркѣ — см. объясненія въ главѣ 9, а относительно измѣненія выкройки передка для полныхъ фигуръ -- на стр. 182.

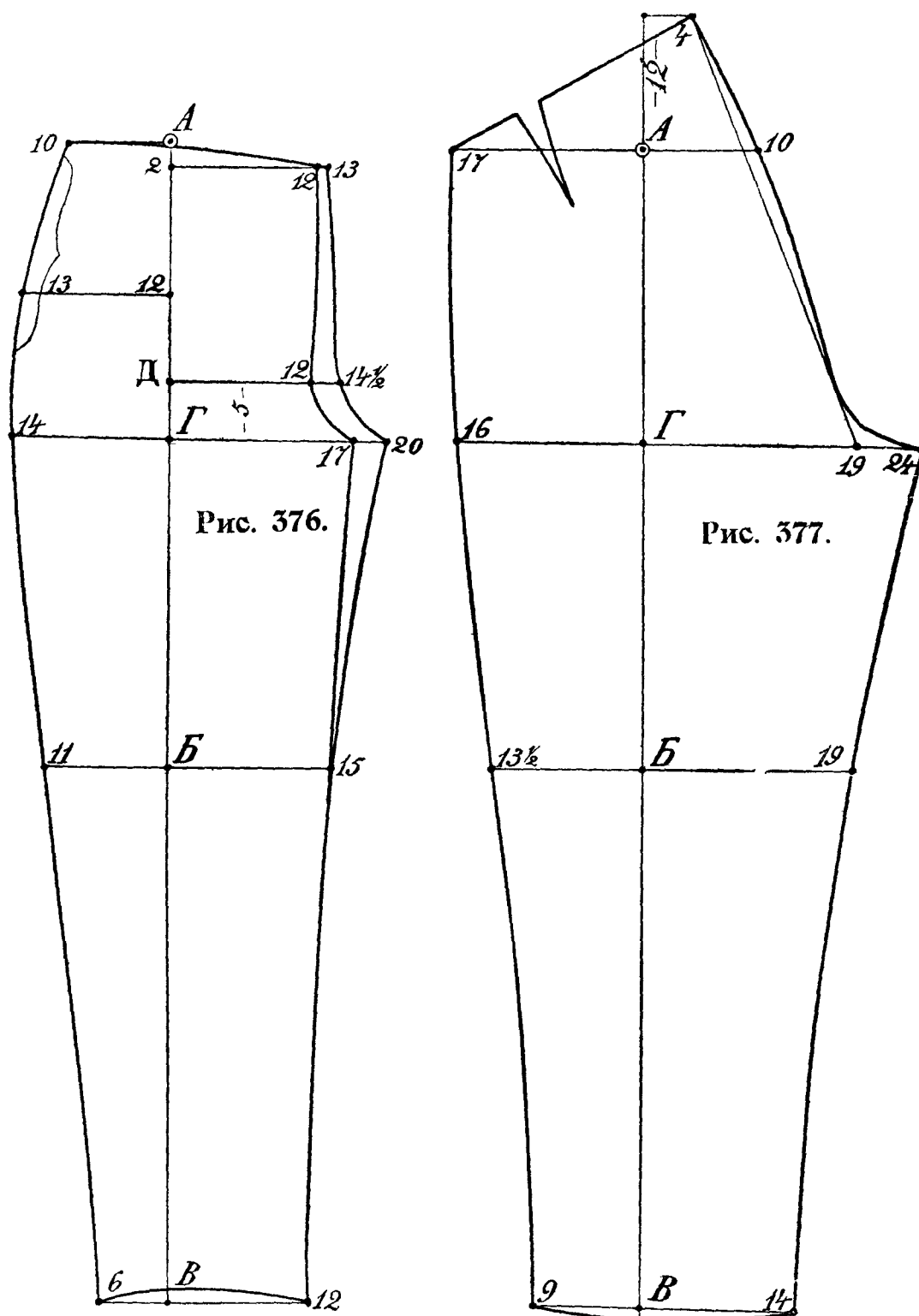


Рис. 378. Одношовныя штаны

изъ двухъ одинаковыхъ половинокъ. Образецъ составленъ по слѣдующимъ мѣркамъ: 56, 105, 80, 96, 52, 50 сант.

Удобный, широкій, прямой покрой для матросовъ и крестьянъ. — Вслѣдствіе широкой формы этого образца, выкройка можетъ быть примѣнена какъ для стройныхъ, такъ и для полныхъ фигуръ. Для полныхъ фигуръ верхняя часть спереди (точка 25) выкраивается соразмѣрно шире и длиннѣе.

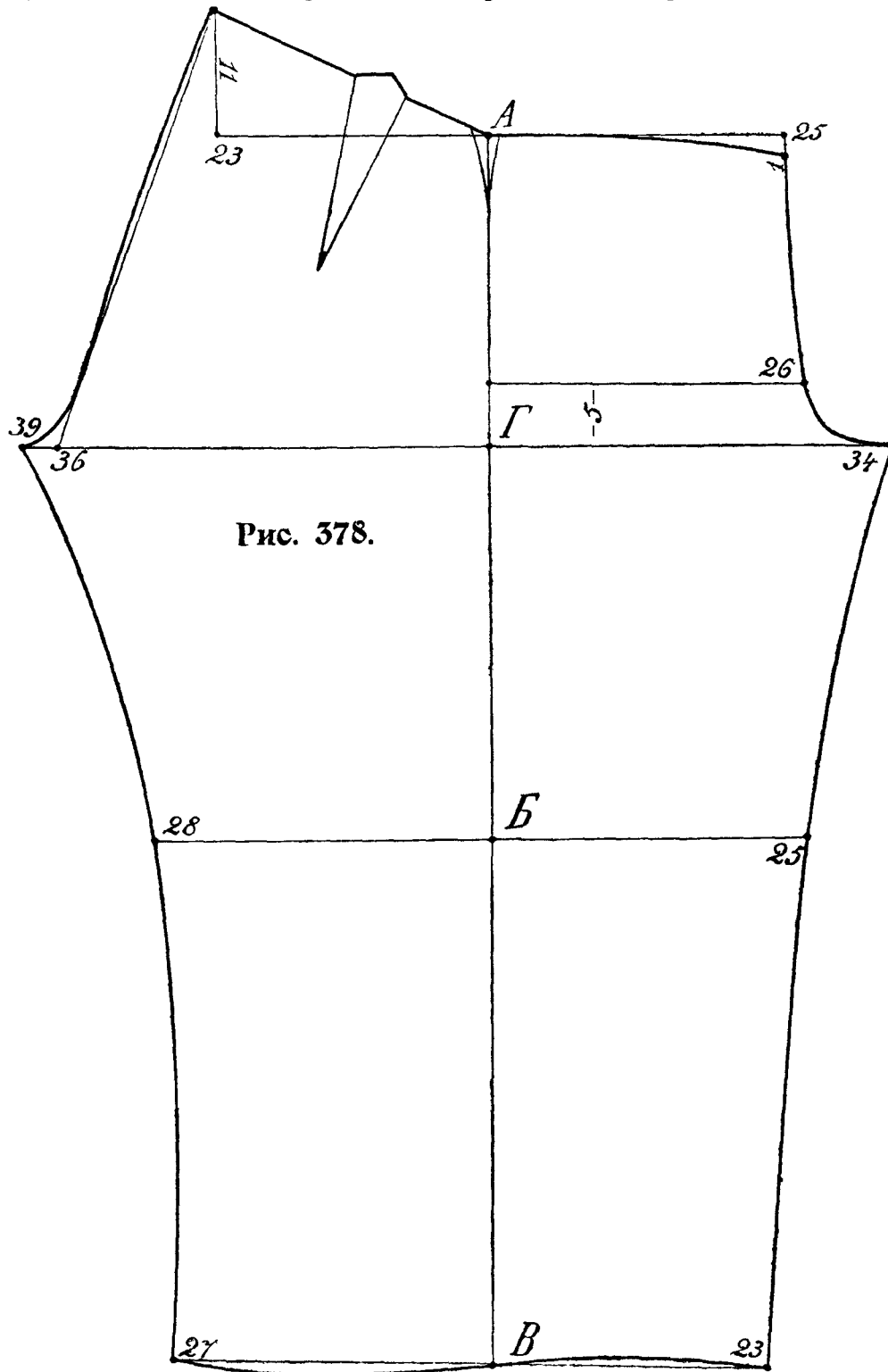


Рис. 379—381. Рейтузы двушовныя.

Образецъ составленъ по слѣдующимъ мѣркамъ: 58, 105, 80, 78, 96, 44, 32 сант.

Въ выкройкѣ для короткихъ брюкъ точки длины **Б**, **В**, **Г** и **Д** опредѣляются по полной мѣркѣ такимъ же образомъ, какъ и въ выкройкѣ для длинныхъ брюкъ, и лишь тогда убавляется длина внизу на 10 сант. — Ширина рейтузъ въ колѣняхъ, въ икрахъ и внизу приспособляется по снятой мѣркѣ, какъ объяснено въ главѣ 9. Въ рейтузахъ въ обтяжку ширина въ колѣняхъ и въ икрахъ должна быть на 4 сант. шире дѣйствительной мѣрки. — Относительно кройки для полныхъ фигуръ — см. объясненіе на стр. 182.

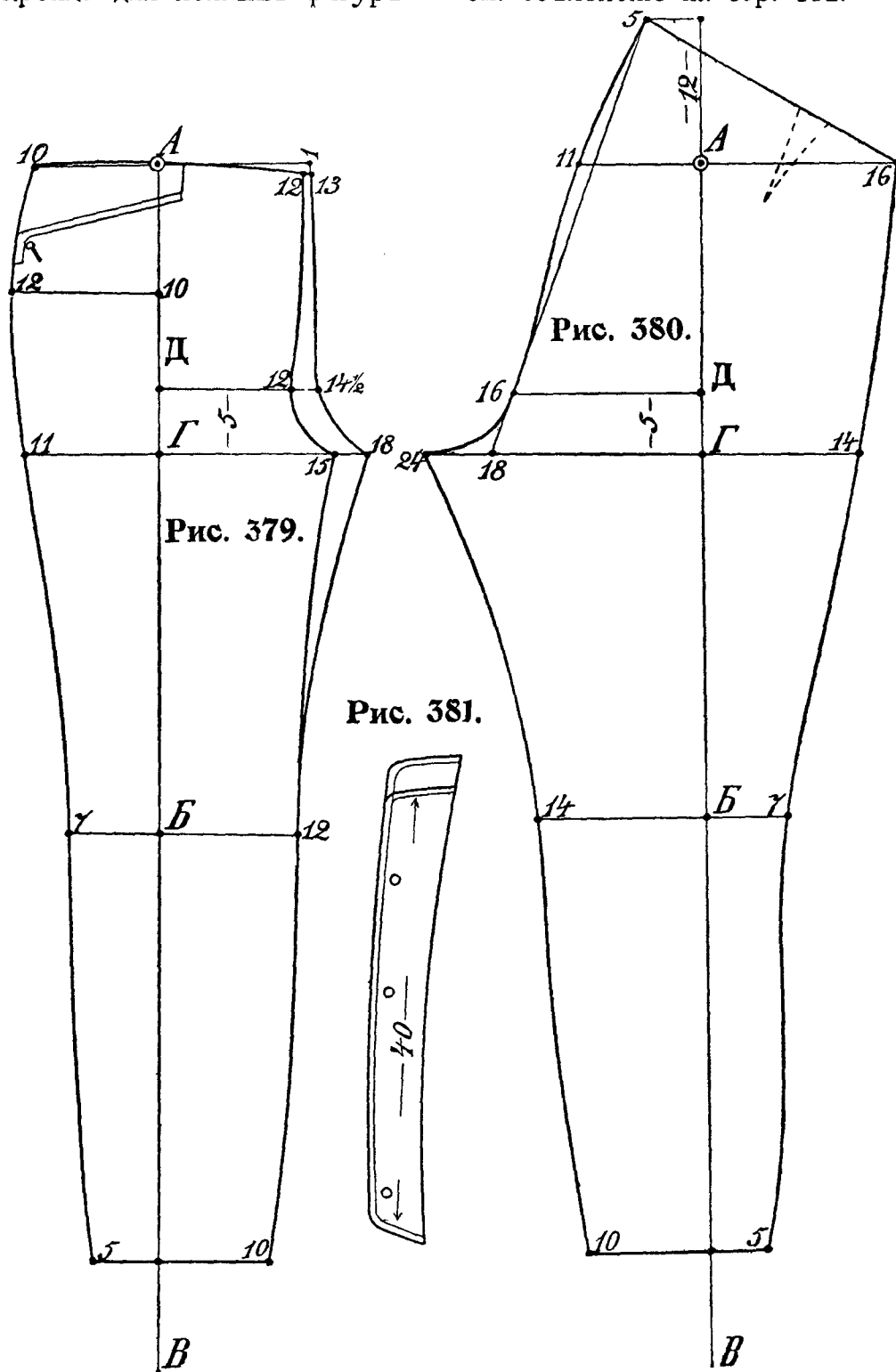


Рис. 382. Рейтузы одношовныя.

Образецъ составленъ по слѣдующимъ мѣркамъ: 57, 105, 79, 78, 92, 43, 32 сант. Эта выкройка состоитъ только изъ двухъ частей — правой и лѣвой. Точки длины **Б**, **В**, **Г** и **Д** опредѣляются по полной мѣркѣ, какъ для длинныхъ брюкъ и тогда внизу убавляется 10 сант. — Поперечныя линіи для опредѣленія точекъ ширины въ колѣнѣ (38) и внизу (22) проводятся на разстояніи 3 частицъ масштаба ниже точки **Б** и низка. — Лѣвая половинка должна быть шире правой. Верхнее очертаніе правой половинки проходитъ по точкамъ: 9—12—12½—12—19—25—30½—16—62, а лѣвой половинки — по точкамъ: 9—13—14—14½—19—28 33½—16—66. — Относительно кройки рейтузъ для полныхъ фигуръ — см. объясненіе на стр. 182.

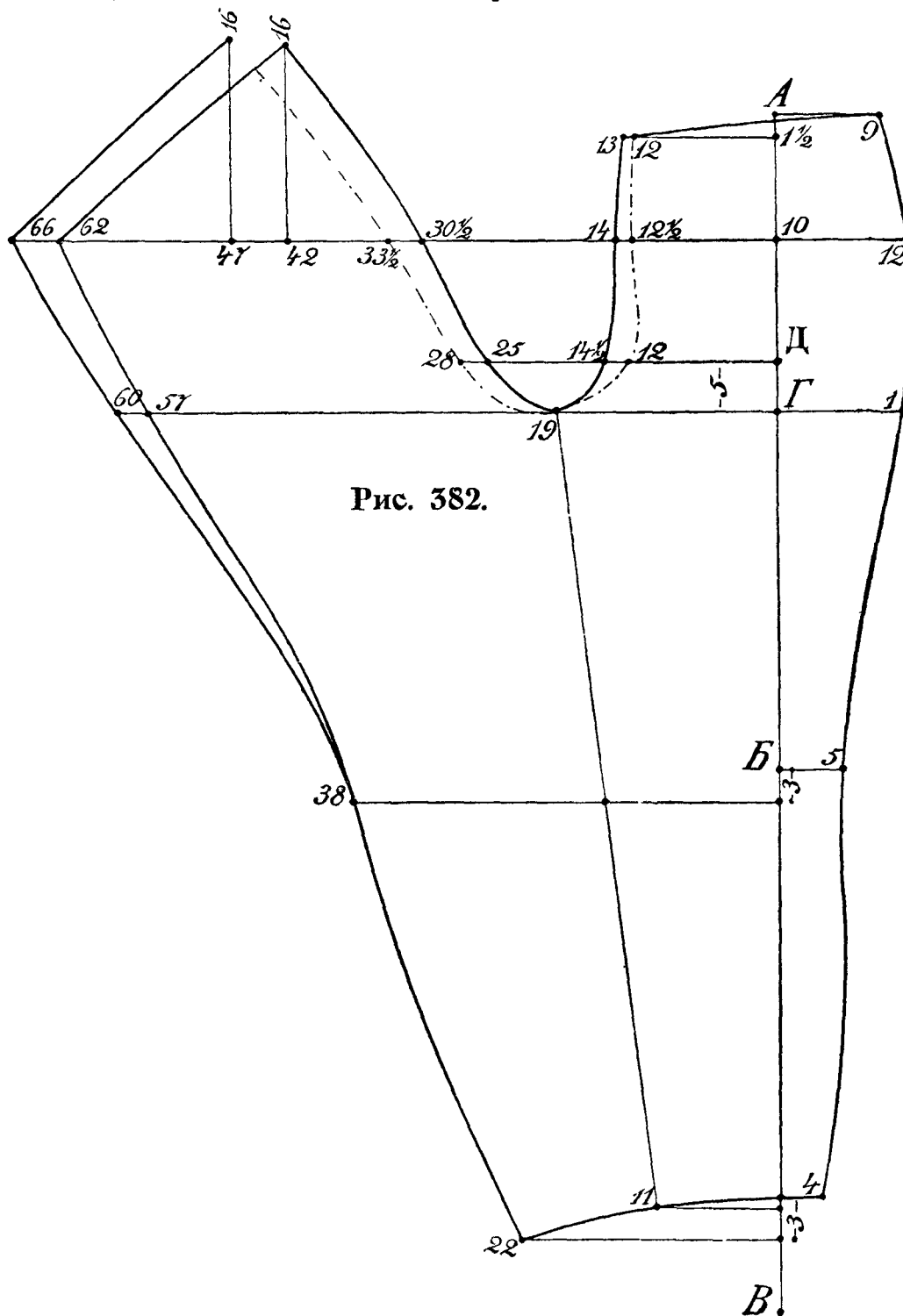
**Рис. 382.**

Рис. 383. Рейтузы одношовные.

Образецъ составленъ по слѣдующимъ мѣркамъ: 56, 104, 78, **78, 92**, 42, 32 сант.

Эта форма применяется преимущественно для кожаныхъ рейтузъ. — Относительно черченія выкройки и приспособленія ея по снятой мѣркѣ — см. объясненія на стр. 173 и 174. — Очертаніе верхняго края лѣвой (широкой) половинки проходитъ чрезъ точки: 33—29—18—14¹/₂—14—13 и отсюда сливается съ верхнимъ очертаніемъ правой (узкой) половинки, начало которой проходитъ черезъ точки. 29—26—18—12—12—12. — Относительно примѣненія этого образца для полныхъ фигуръ — см. объясненіе на стр. 182.

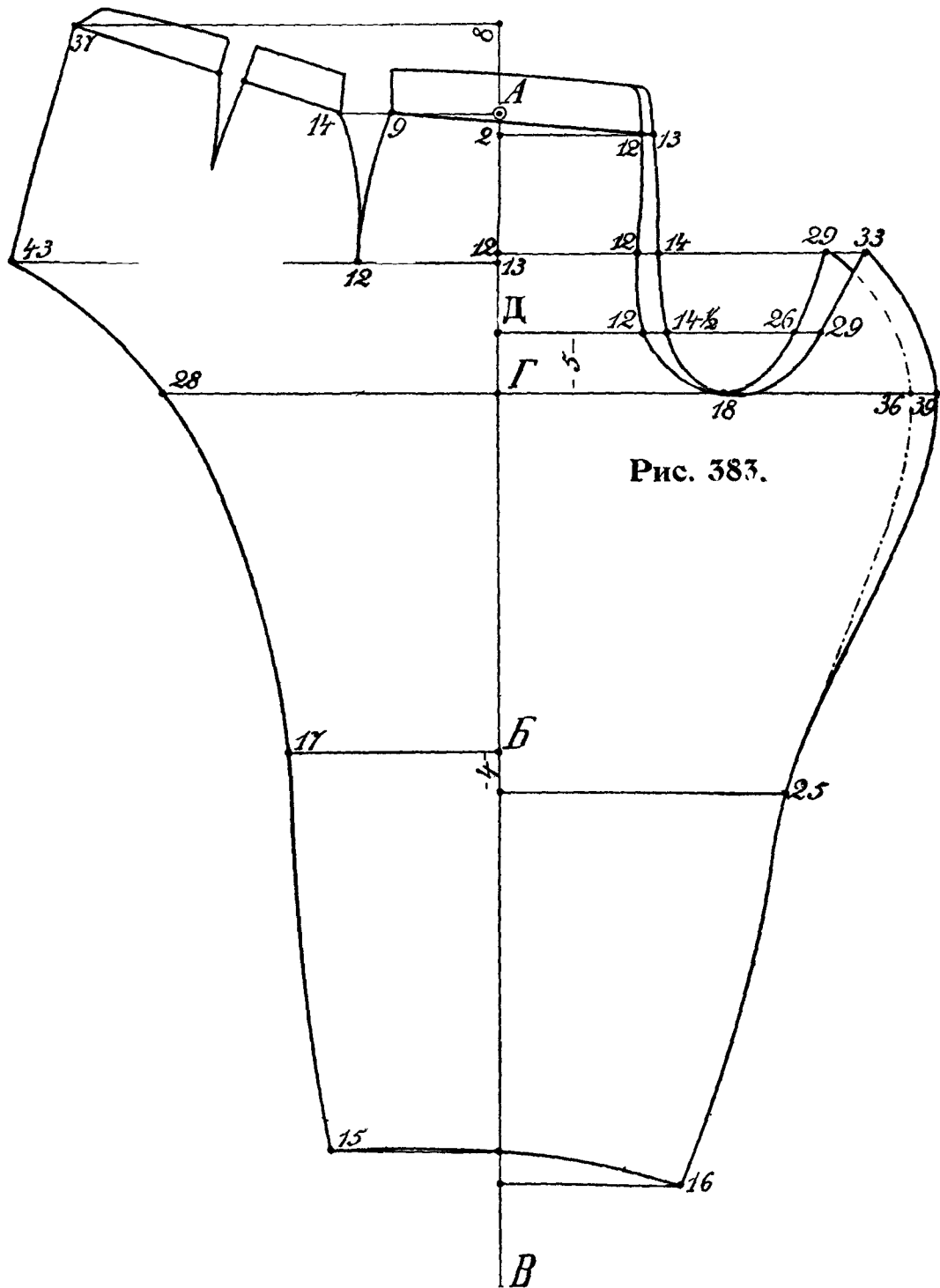


Рис. 384—385. Англійскія рейтузы.

Бедренная часть этихъ рейтузъ широкая, а низки облегаютъ колѣно въ обтяжку. Шаговая часть, отъ шаговой выемки до колѣна, почти на 10 сантим. длиннѣе дѣйствительной длины соответственной части ноги. Внизу, въ боковомъ швѣ, оставляется шлица, которая застегивается на пуговицы; петли анхоятся въ клапанѣ, притаченномъ къ задней половинкѣ.

Особенность кройки этихъ рейтузъ заключается въ томъ, что точки длины опредѣляются по масштабу.

Образцы рейтузъ и короткихъ брюкъ на стр. 180—184 составлены для стройныхъ фигуръ, но по нимъ же можно кроить рейтузы и для полныхъ фигуръ; въ этомъ случаѣ чертежъ выкройки выполняется по масштабу, соразмѣрному объему сидѣнья заказчика и затѣмъ выкройка провѣряется и приспособляется по снятой мѣркѣ, какъ объяснено въ главѣ 9. Кромѣ того, для полной фигуры верхняя часть передка должна быть соразмѣрно шире и выше; вслѣдствіе сего, верхняя часть передка расширяется и повышается по образцамъ выкроекъ на стр. 176 и 178 (точки 12 и 13 на поперечной линіи отъ точки А).

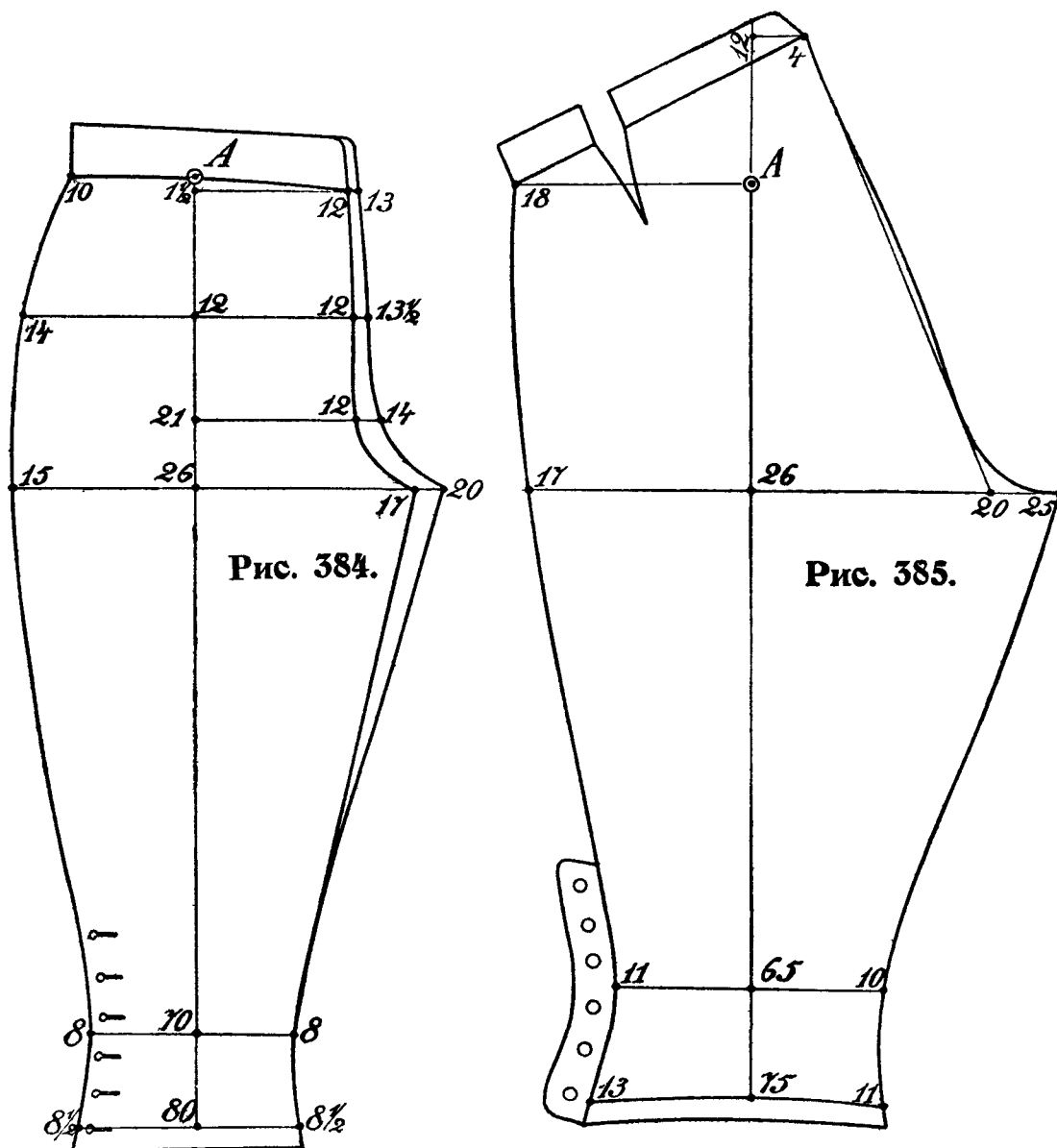


Рис. 386—389. Короткія брюки

для велосипедной ѣзды, охоты и др. sportivoвъ. Точки длины опредѣляются по масштабу. Длина до колѣна выравнивается по снятой мѣркѣ и затѣмъ опредѣляется длина и ширина брюкъ, сообразно желанію заказчика. Внизу, въ боковомъ швѣ, оставляется шлица для застежки. Низки собираются въ складки и снабжаются узенькимъ пояскомъ, какъ наглядно представлено на рис. 388 и 389.

Образецъ составленъ для стройной фигуры, но, руководствуясь объясненіемъ, изложеннымъ на стр. 182, можно его примѣнять также и для полныхъ фигуръ.

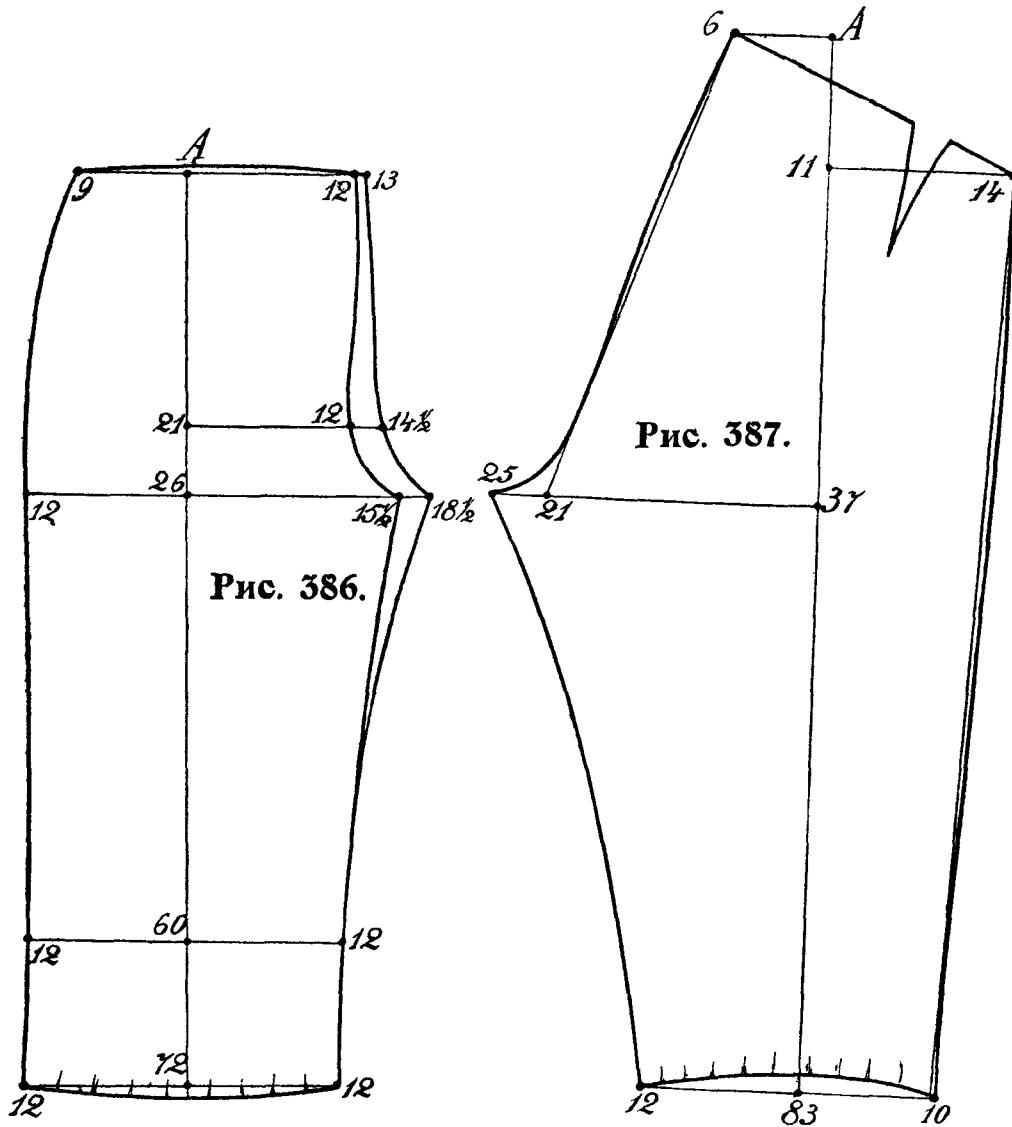


Рис. 388.

Рис. 389.

Рис. 393—397. Матросскій костюмъ

для мальчиковъ съ верхнимъ объемомъ отъ 56 до 64 сант. — Нижніе края блузки и рукавовъ стягиваются тесемкой. Воротникъ, рис. 394, выкраивается цѣликомъ. Рукава одношовные. Брючки выкраиваются по масштабу.

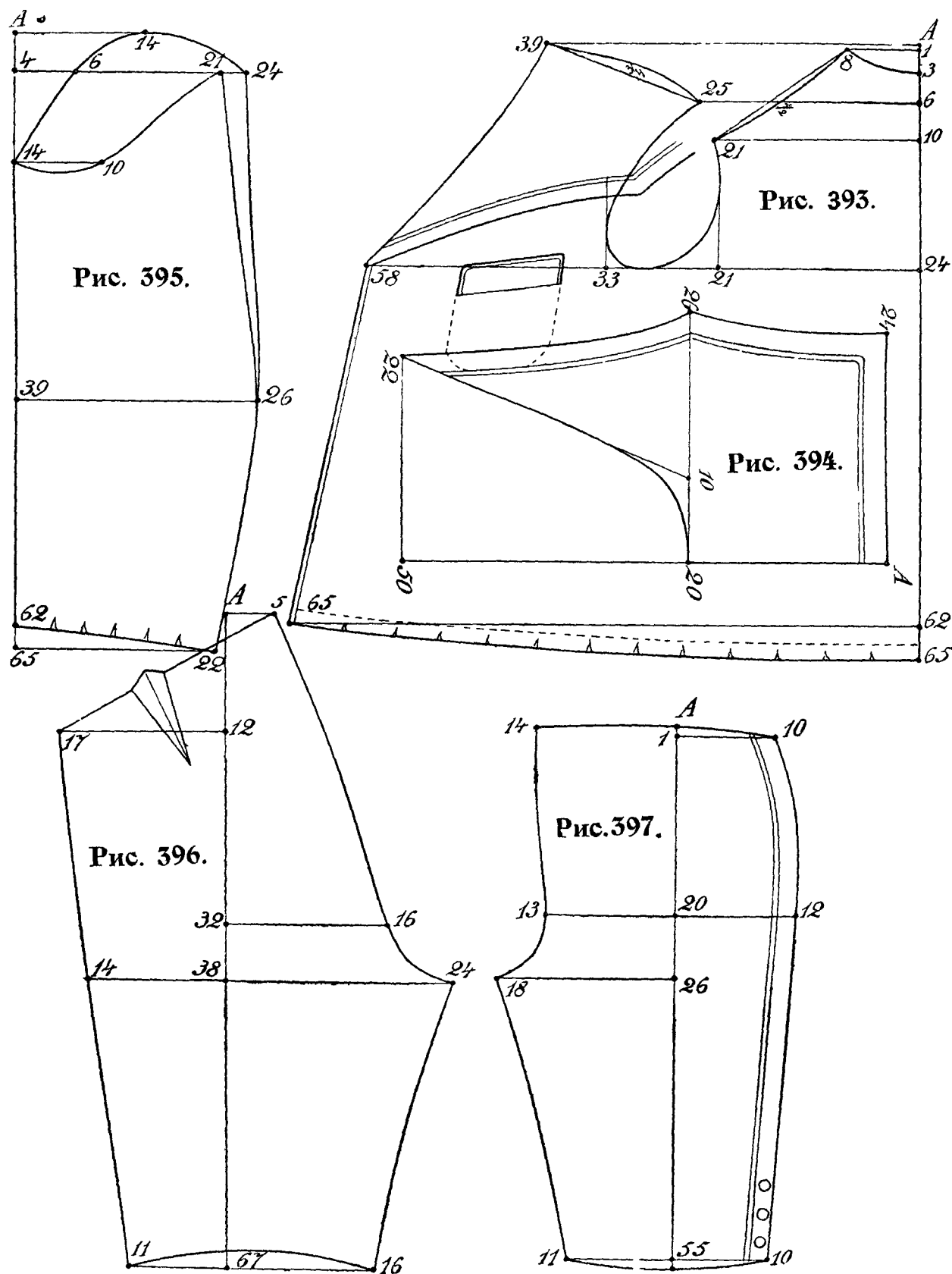


Рис. 398—402. Костюмъ

для мальчиковъ съ верхнимъ объемомъ отъ 56 до 64 сант. — Курточка съ кушакомъ изъ одинаковой матеріи. — Плечевая часть, рис. 400, и спинка, рис. 398, выкраиваются цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи, какъ объяснено на стр. 103. Курточка однобортная, а потому правый передокъ ея и правый конецъ плечевой части, къ которымъ пришиваются пуговицы, должны быть шире лѣвыхъ. Спереди и сзади закладываются продольныя складки, отъ плечевой части донизу; складки дѣлаются изъ правильныхъ полосъ между цифрами 12—22 и 10—20. — Рукава по образцу рис. 392. — Брючки до колѣнъ, выкраиваются по масштабу.

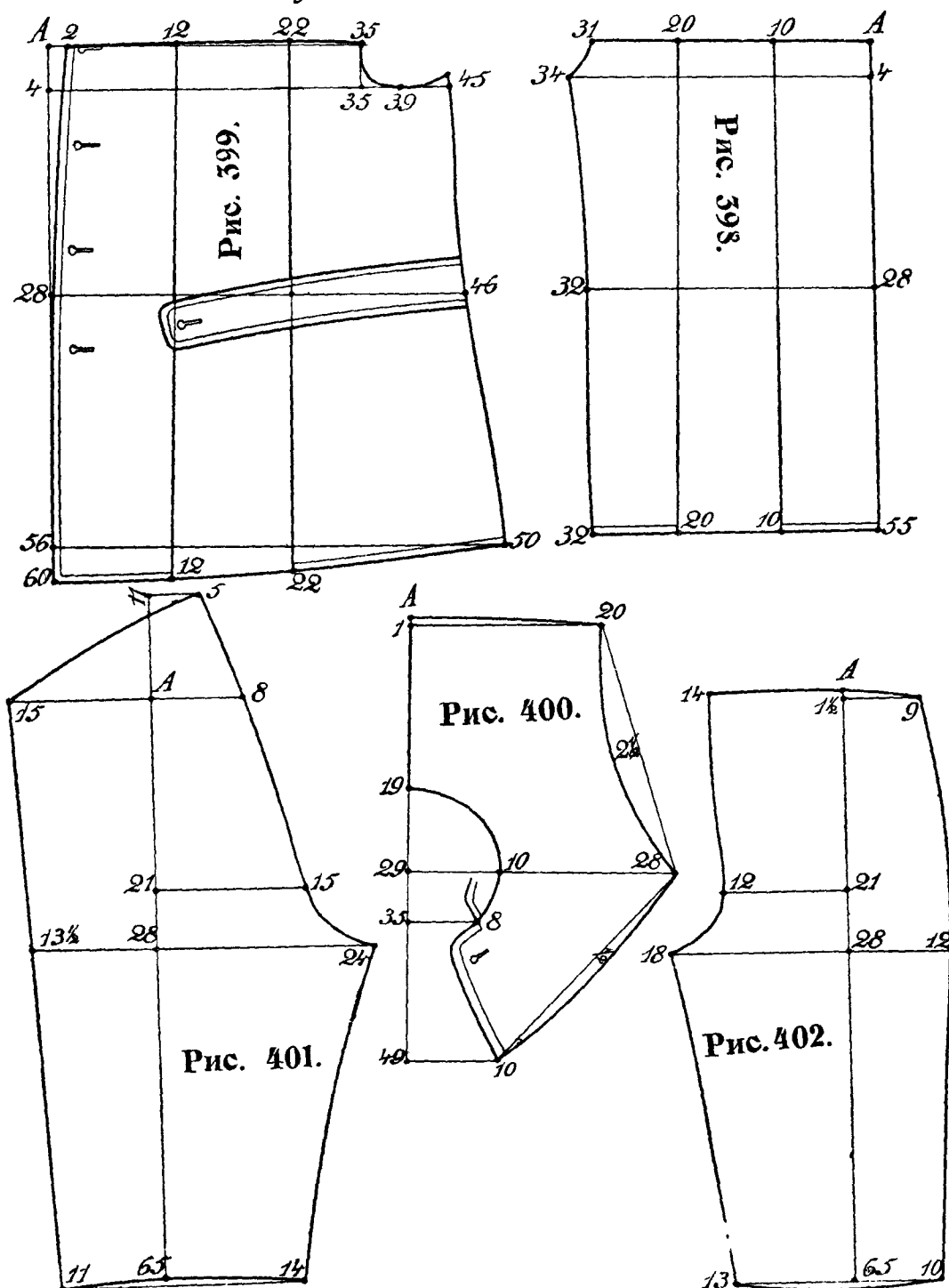


Рис. 403—405. Двѣ курточки

для мальчиковъ съ верхнимъ объемомъ отъ 66 до 72 сантим. — Рис. 404 передокъ для двубортной курточки, рис. 405 — для однобортной; рис. 403 — спинка для обѣихъ курточекъ. — Рукава по образцу рис. 392. — Отдѣльныя части выкроекъ приспособляются и измѣняются такимъ же образомъ, какъ и въ выкройкахъ пиджаковъ для взрослыхъ — см. объясненіе на стр. 88.

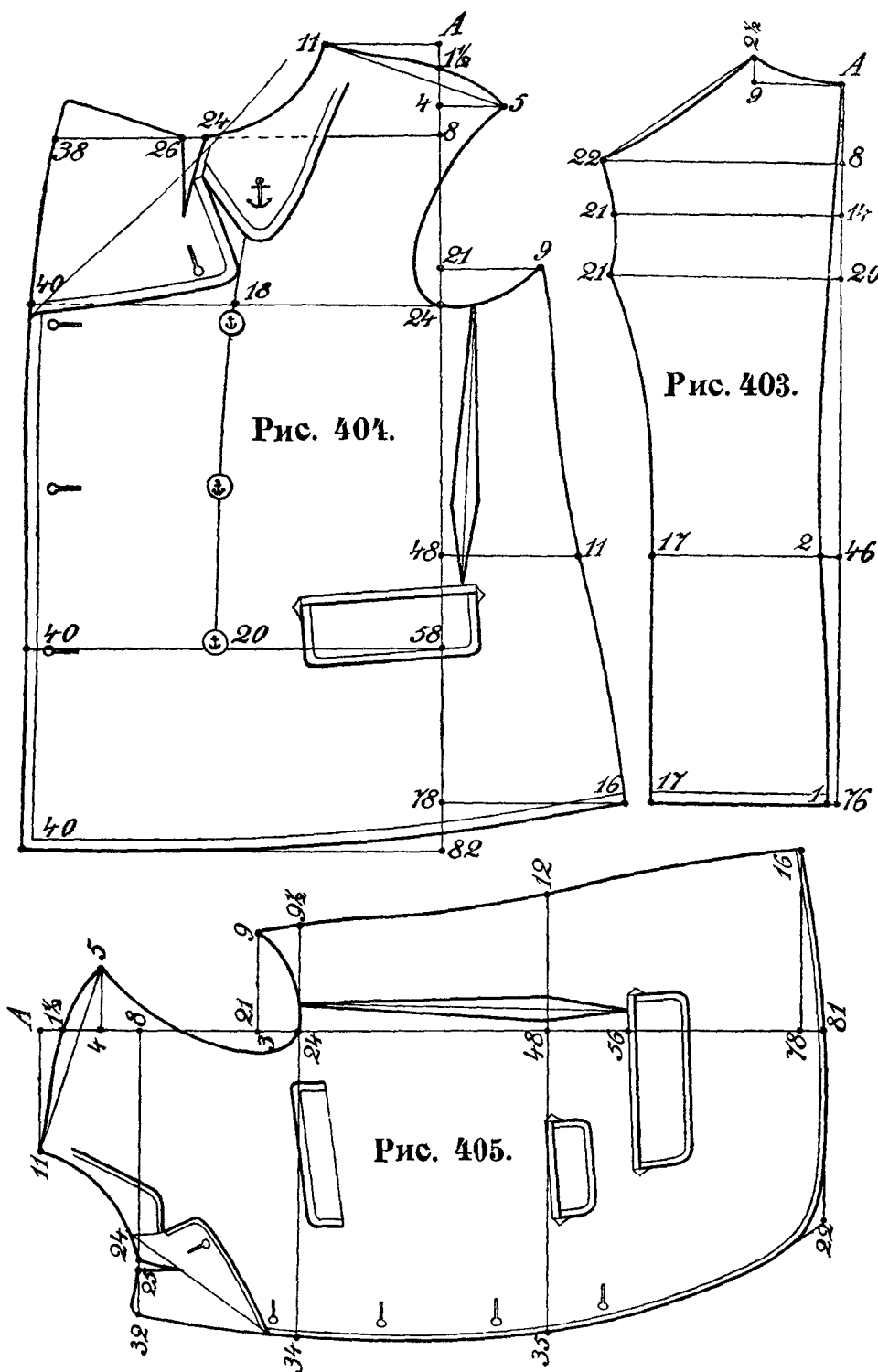


Рис. 406—409. Однобортная курточка

для верхнихъ объемовъ отъ 66 до 72 сантим.; — съ кушакомъ. Курточка застегивается посрединѣ тѣла, а потому правый передокъ выкраивается шире лѣваго. Рукава по образцу рис. 413.

Рис. 408 и 409 — пелеринка для пальто на стр. 195.

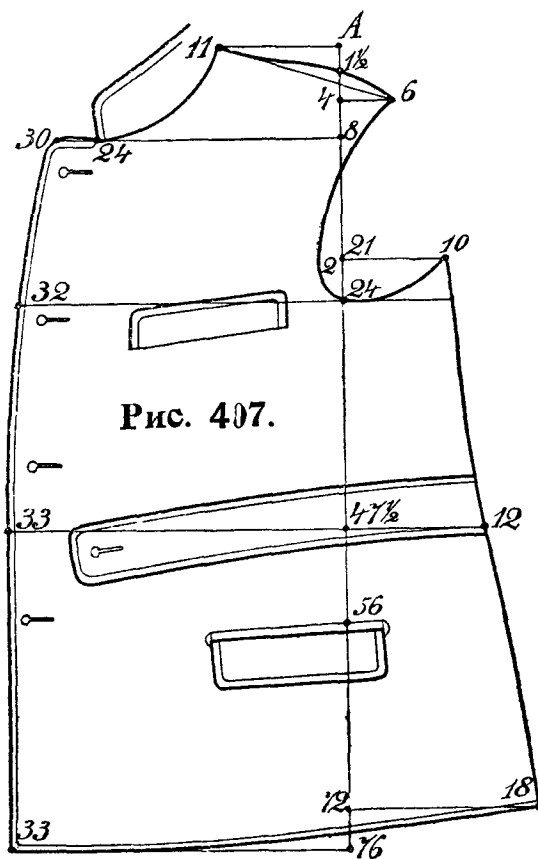
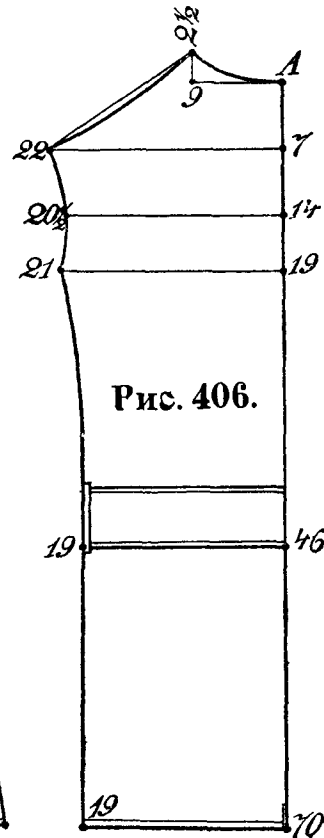
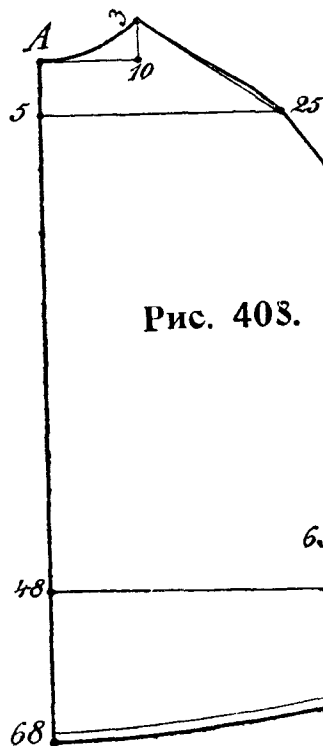
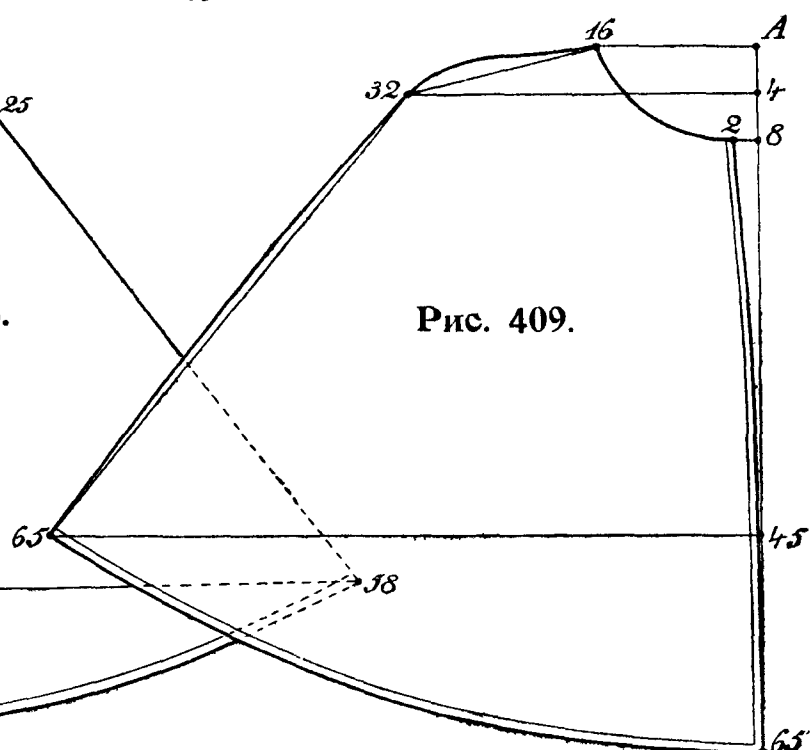
**Рис. 407.****Рис. 406.****Рис. 408.****Рис. 409.**

Рис. 414—417. Костюмъ

для мальчиковъ съ верхнимъ объемомъ отъ 70 до 80 сантим. — Однобортная куртка, со стоячимъ воротникомъ, застегивается наглухо посрединѣ, а потому правый передокъ ея выкраивается шире лѣваго.

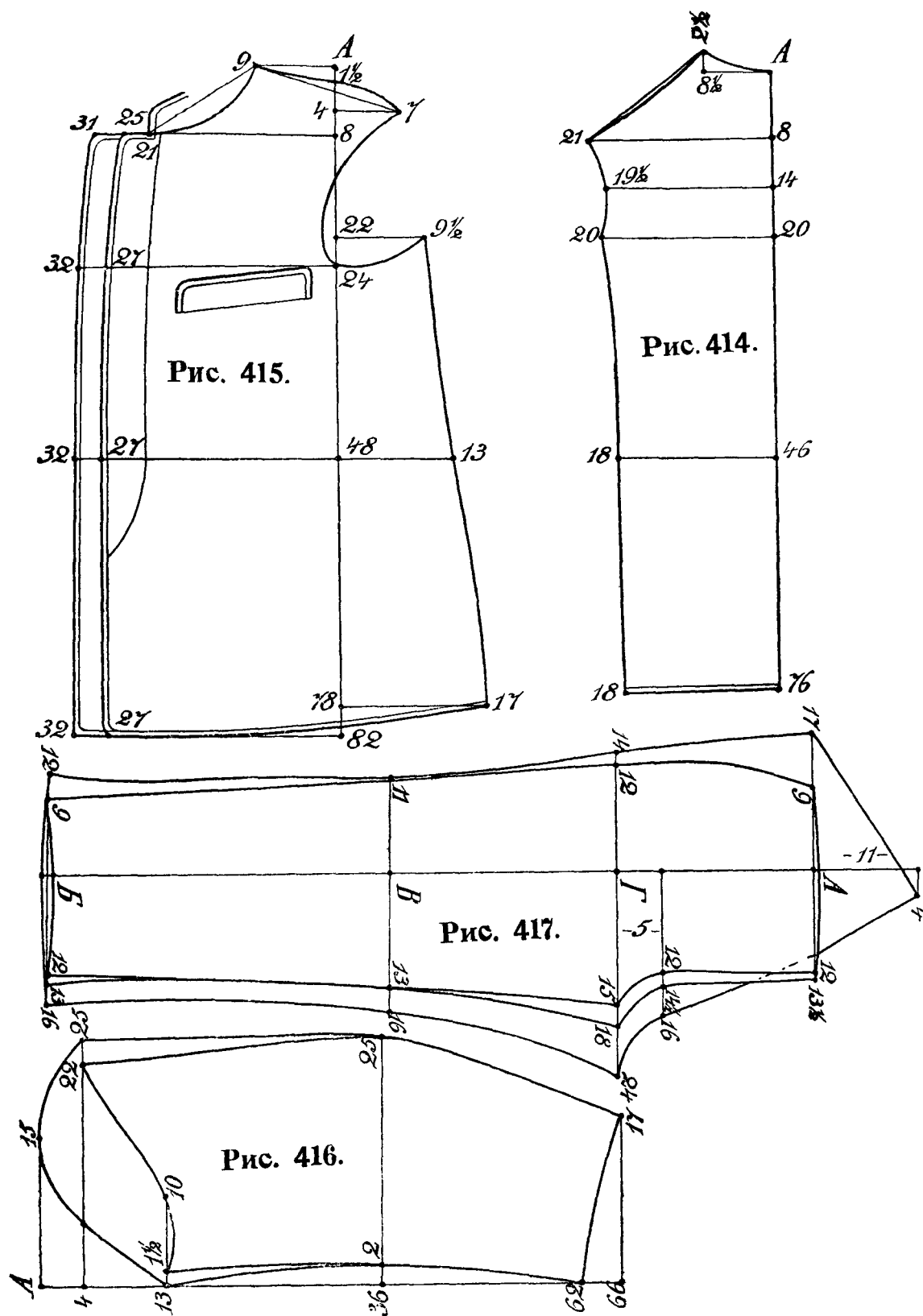


Рис. 418—420. Ученическая куртка

очень прилегающего фасона; спинка цѣльная, безъ шва. Чтобы куртка въ талиевой части плотно прилегала къ тѣлу, необходимо мѣсто, шрафированное двойными штрихами, рис. 418, крѣпко сutyжить, а мѣсто, шрафированное простыми штрихами, — вытянуть и нижняя часть спинки послѣ такой выработки приметъ положеніе, обозначенное точками. Для выработки надлежащей выпуклости въ грудной части, передки и горловина крѣпко сutyживаются.

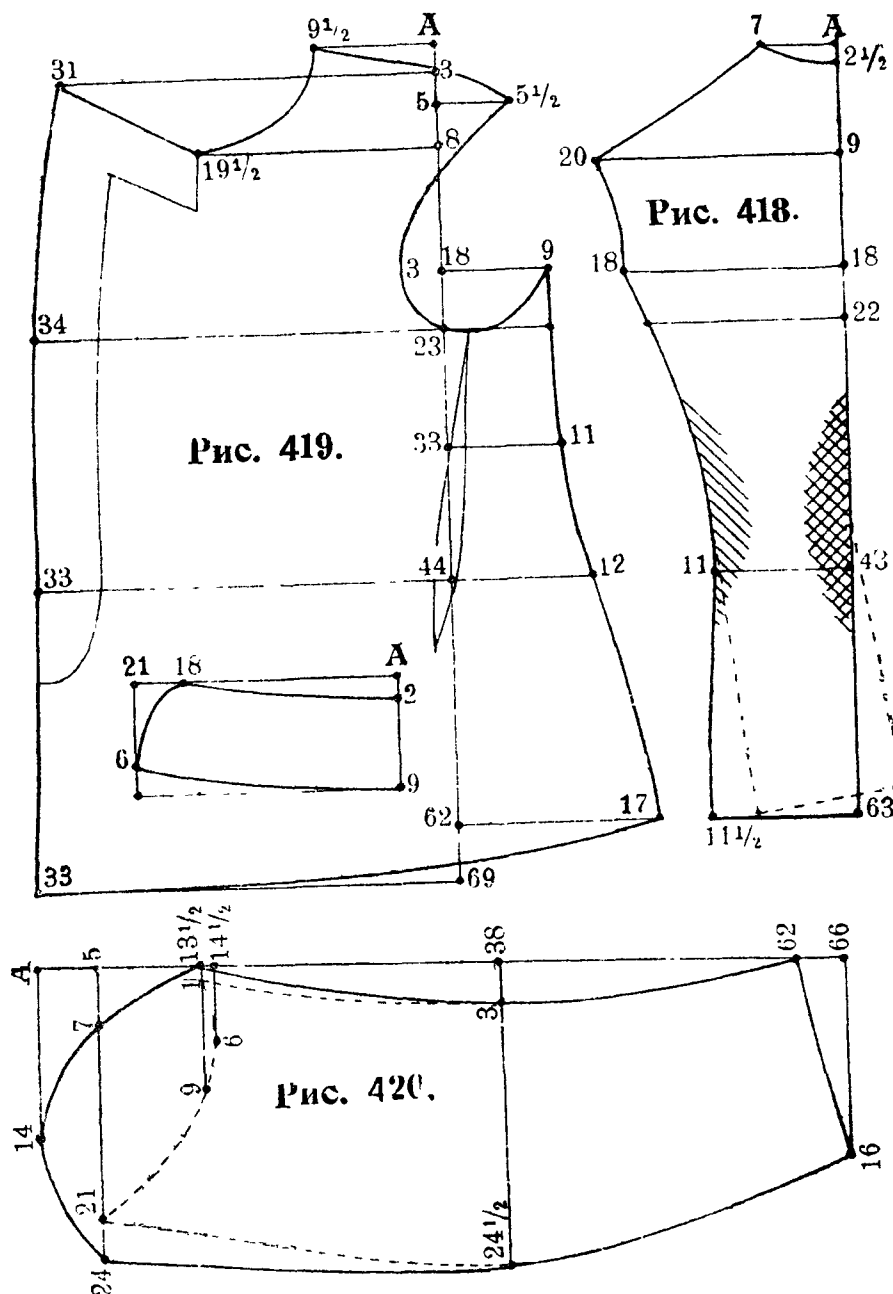


Рис. 421—424. Двубортный сюртукъ

для юношей съ верхнимъ объемомъ отъ 76 до 86 сант. — Этотъ сюртукъ дѣлается безъ длинника. Для выработки грудной выпуклости въ горловинѣ и въ тальевомъ краѣ передка дѣлаются высѣчки; тальевая высѣчка дѣлается по линіи пуговицъ. Отдѣльныя части выкройки приспособляются и измѣняются такъ же, какъ и въ сюртучныхъ выкройкахъ для взрослыхъ, — см. объясненіе на стр. 66.

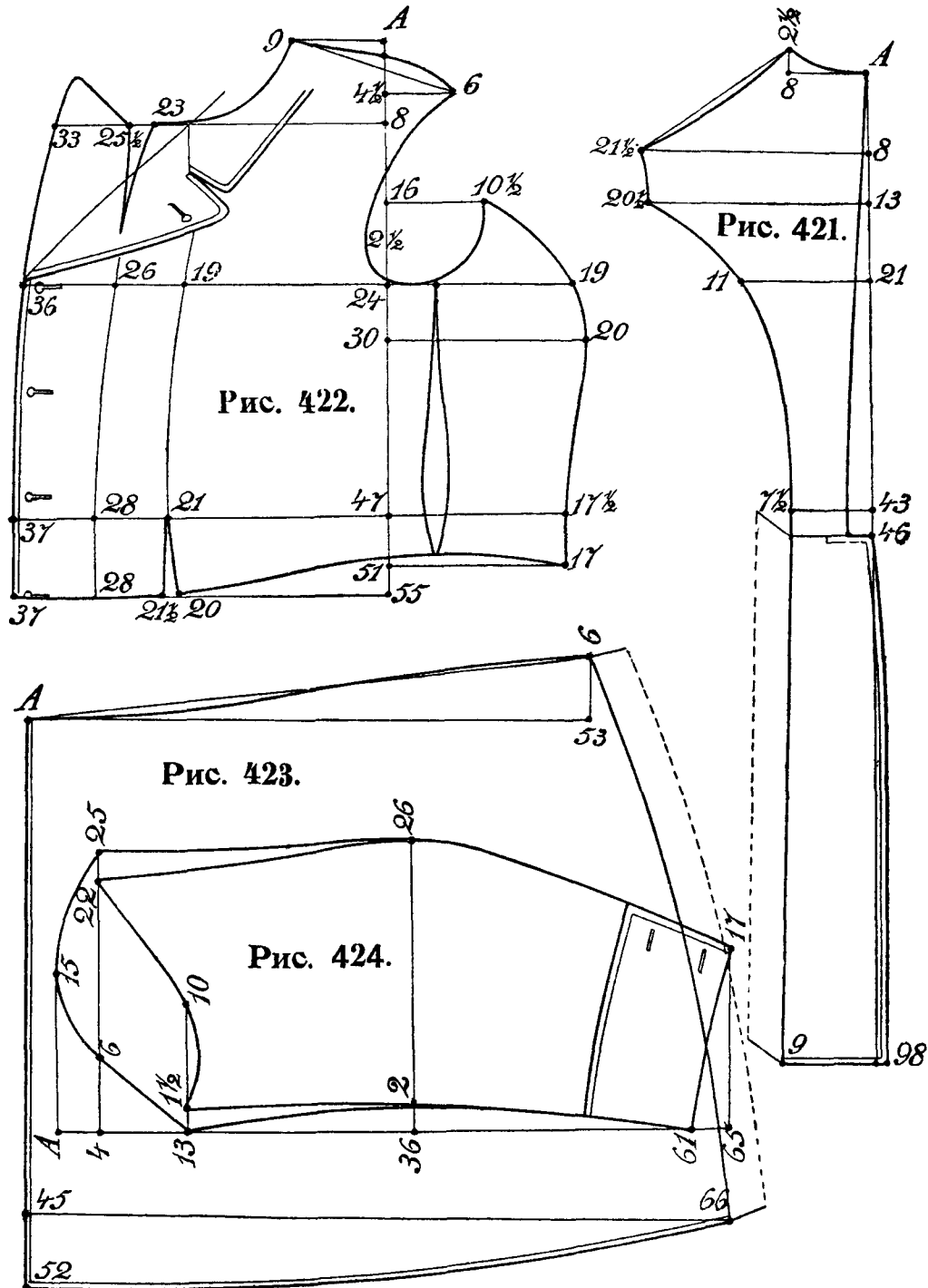


Рис. 425—429. Ученическій мундиръ.

Ученическій мундиръ дѣлается со стоячимъ воротникомъ и застегивается наглухо, по средней линіи тѣла, на 9 пуговицъ. Передокъ и бочекъ выкраиваются вмѣстѣ, цѣликомъ. Въ передкѣ не полагается никакихъ высѣчекъ; вышуклости вырабатываются посредствомъ соразмѣрной сутюжки. Правый передокъ, къ которому пришиваются пуговицы, а также правая передняя пола юбки выкраиваются шире лѣвыхъ. Спинка и задняя пола юбки выкраиваются отдѣльно. Длина юбки опредѣляется по снятой мѣркѣ, вдоль задняго края задней полы юбки; длина передней полы юбки выкраивается по боковому краю задней полы.

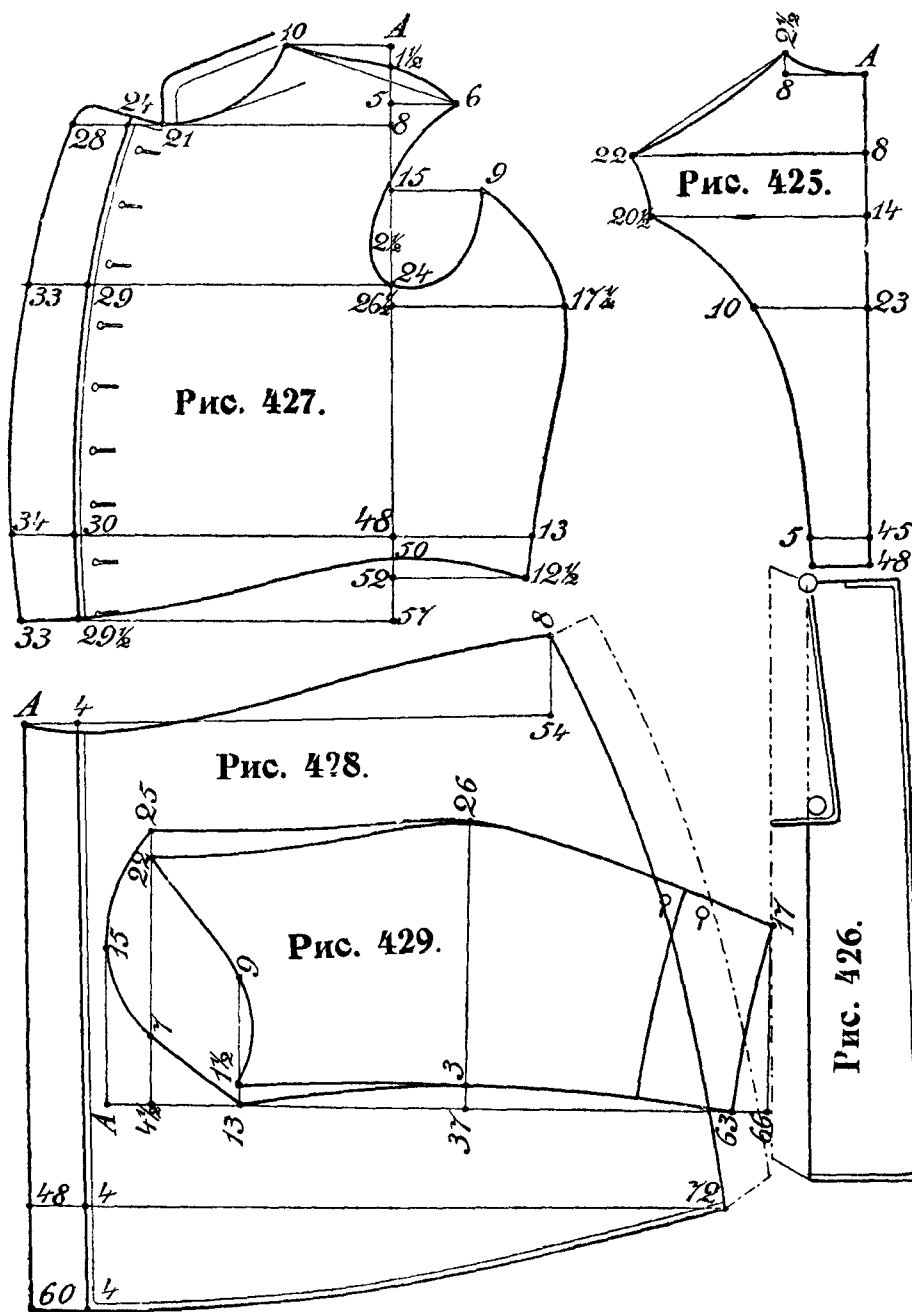
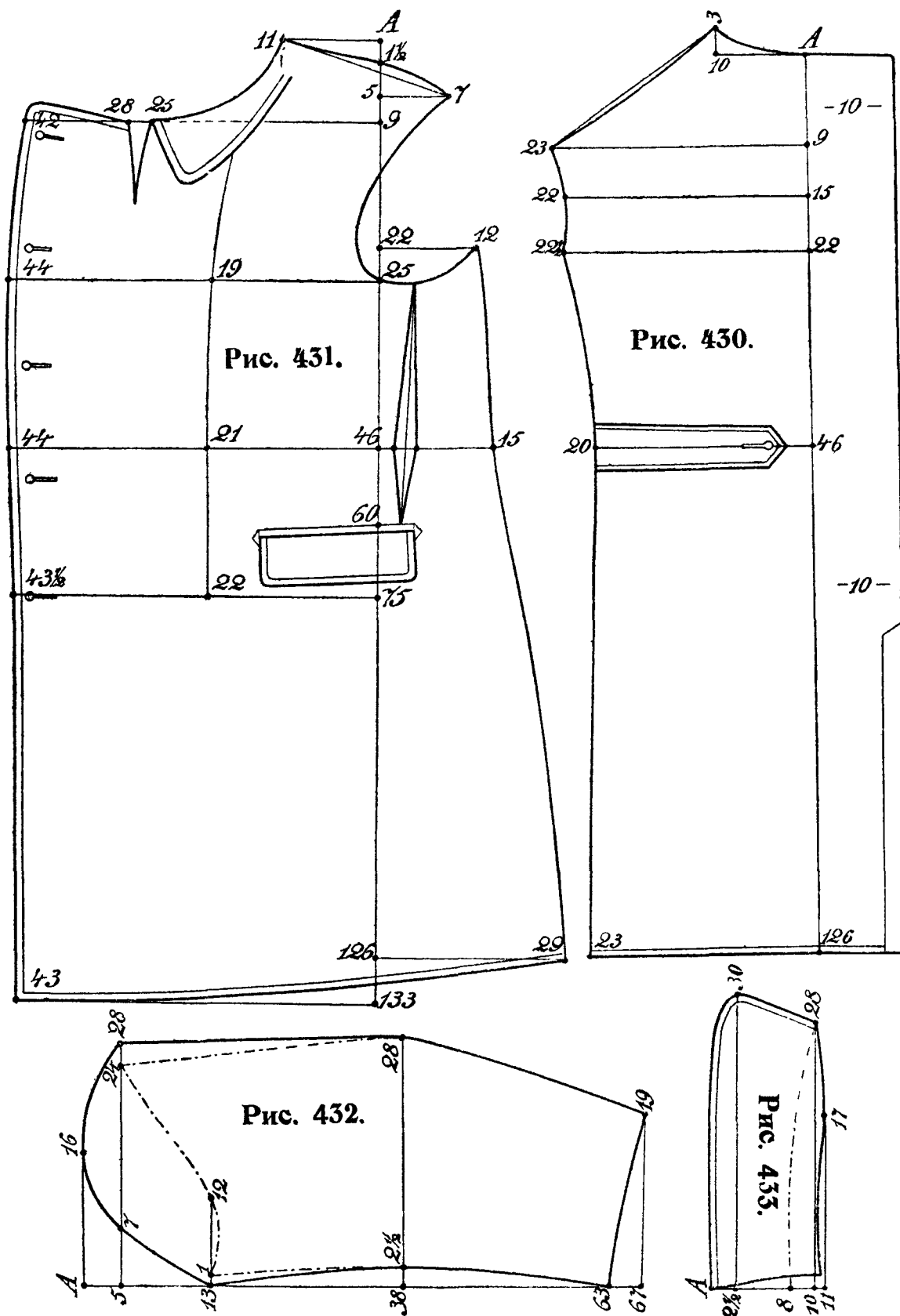


Рис. 430—433. Двубортное пальто

для верхнихъ объемовъ отъ 56 до 68 сантим.; со спинною складкою и съ перемычкою въ талии. Образецъ рассчитанъ для толстой подкладки. — Пелеринка



для этого пальто выкраивается по рис. 408 и 409, на стр. 188. — Спинку, рис. 434, можно кроить цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи. Вдоль средней линіи спинки дѣлается припускъ, шириною въ 10 сантим., для спинной складки.

При кройкѣ дѣтскихъ пальто, такъ же, какъ и при кройкѣ пальто для взрослыхъ, сначала опредѣляется форма выкроекъ по масштабу и затѣмъ выравнивается длина по снятой мѣркѣ, вдоль средней линіи спинки; длина передней полы выравнивается по боковому краю спинки, отъ линіи нижняго объема донизу. Разница въ длинѣ снимается или припускается по нижнему краю выкройки.

Рис. 434—436. Двубортное пальто

для мальчиковъ съ верхнимъ объемомъ отъ 70—80 сантим. — Образецъ рассчитанъ для ватной подкладки.

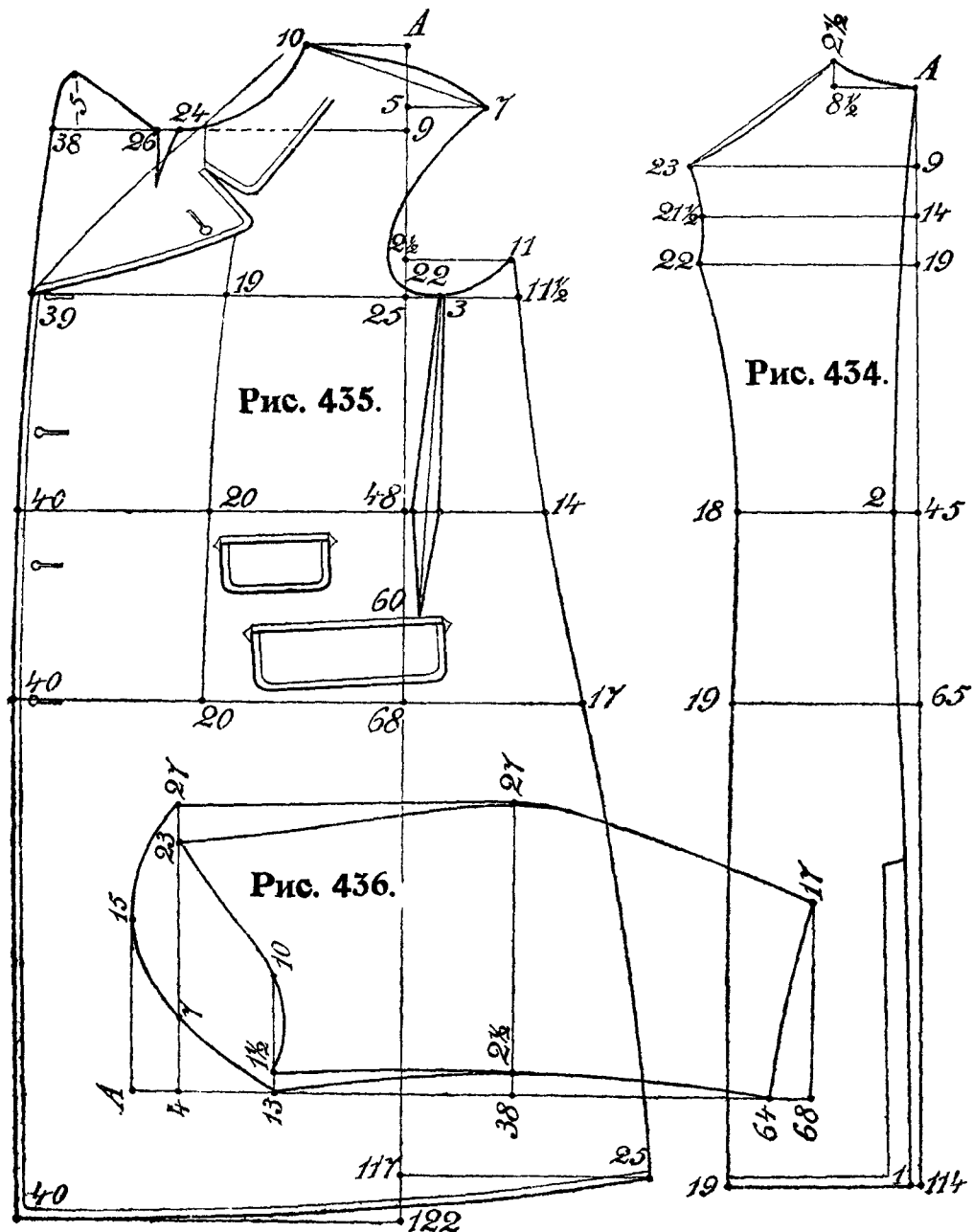


Рис. 441—443. Двубортное пальто

для мальчиковъ съ верхнимъ объемомъ отъ 74—88 сант.; съ прямою спинкою и съ перемычкою въ талии. Спереди, по линіи пуговиць, дѣлаются продольныя складки.

Этотъ образецъ рассчитанъ для толстой ватной или мѣховой подкладки и пригоденъ также для стройныхъ молодыхъ людей съ верхнимъ объемомъ до 92 сант. — Рукава, рис. 443, одношовные; для двушовныхъ рукавовъ берется образецъ рис. 436.

Относительно измѣненія длины по снятой мѣркѣ — см. объясненіе на стр. 195.

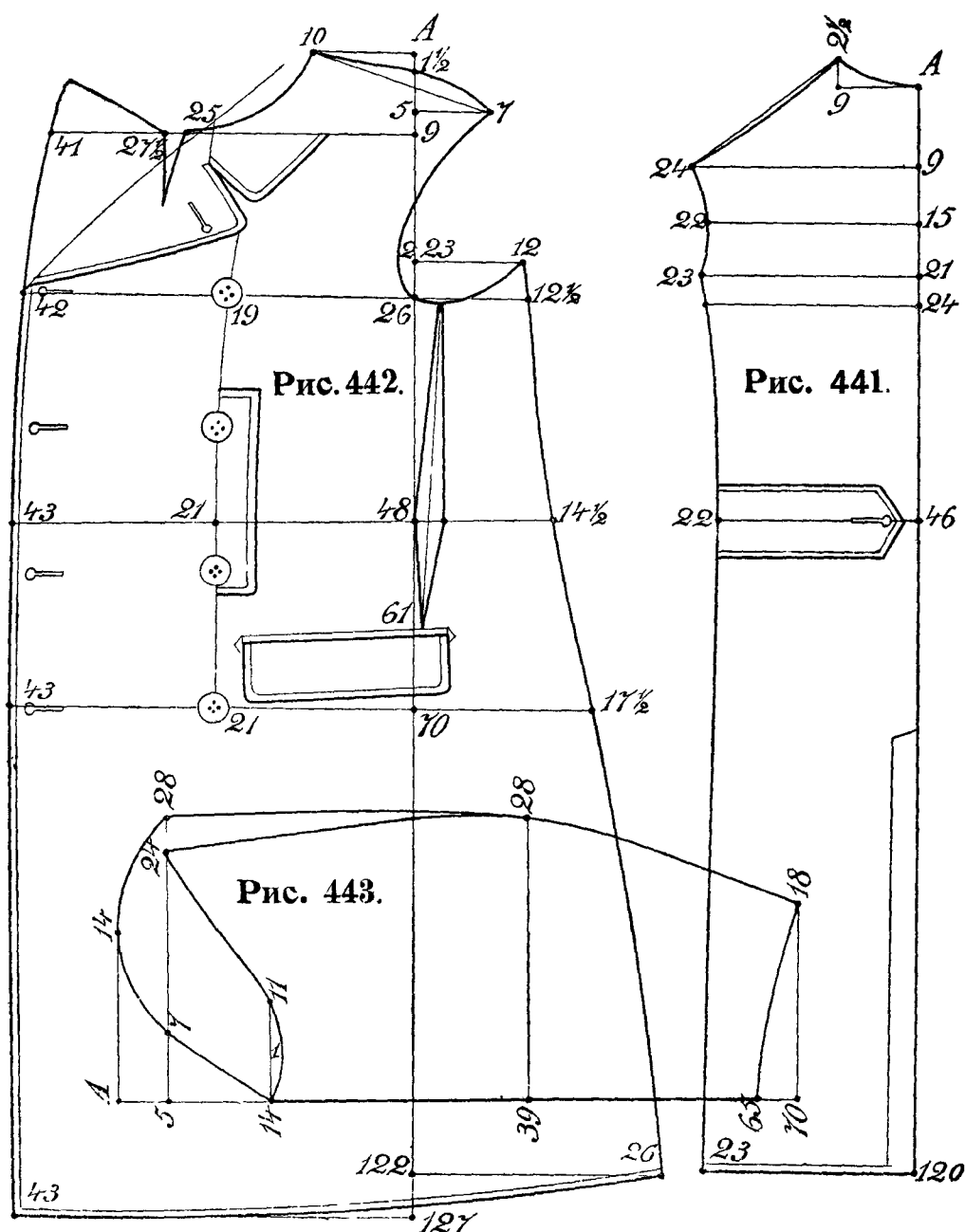


Рис. 444—446. Однобортное пальто

для верхнихъ объемовъ отъ 74 до 88 сант. — Образецъ рассчитанъ для легкой подкладки, но пригоденъ также и для толстой матеріи съ толстою подкладкою. Въ этомъ случаѣ, смотря по толщинѣ матеріи и подкладки, масштабъ для черченія выкройки долженъ быть отъ 1—2 сант. длиннѣе половины мѣрки верхняго объема, снятой по жилету.

Относительно измѣненія длины выкройки — см. объясненіе на стр. 195.

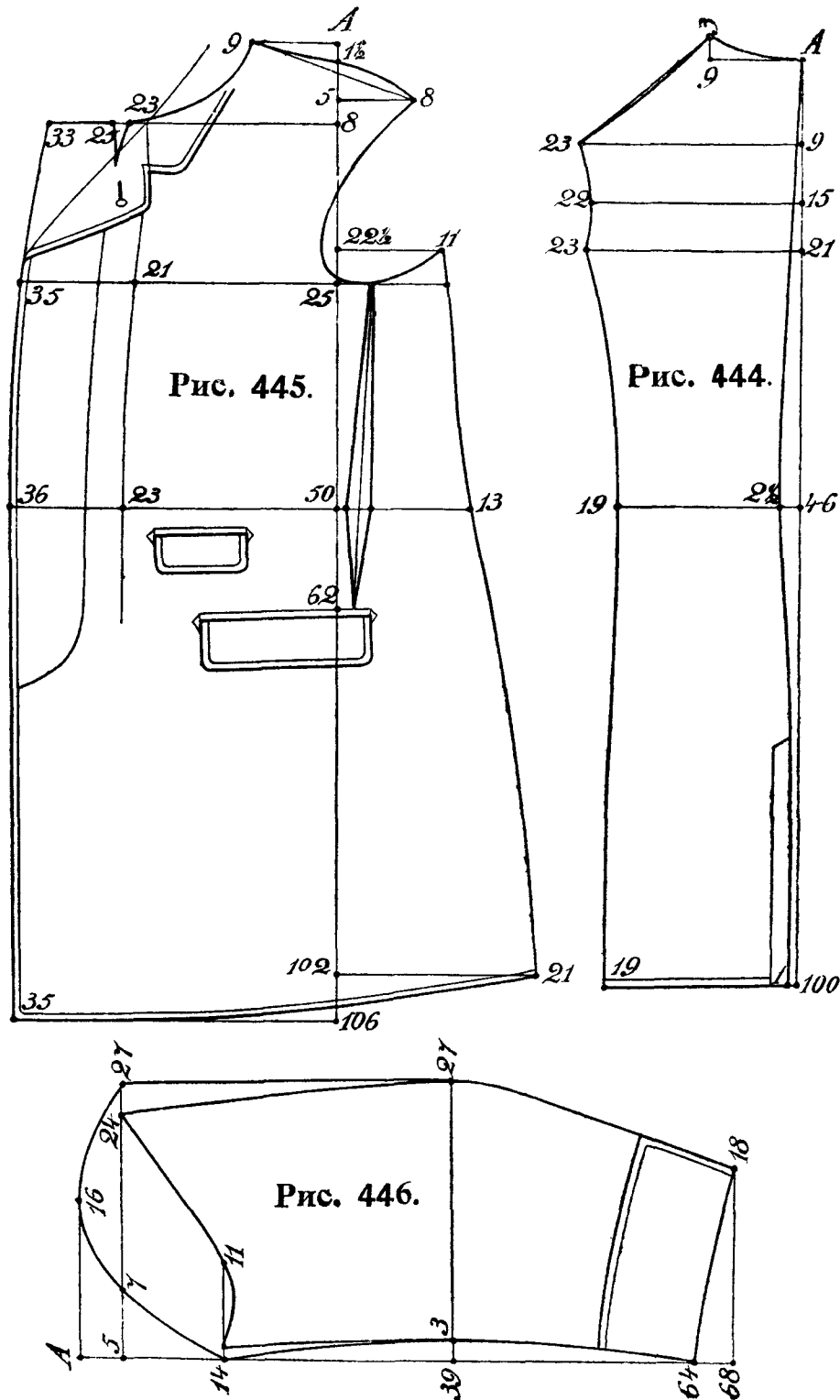
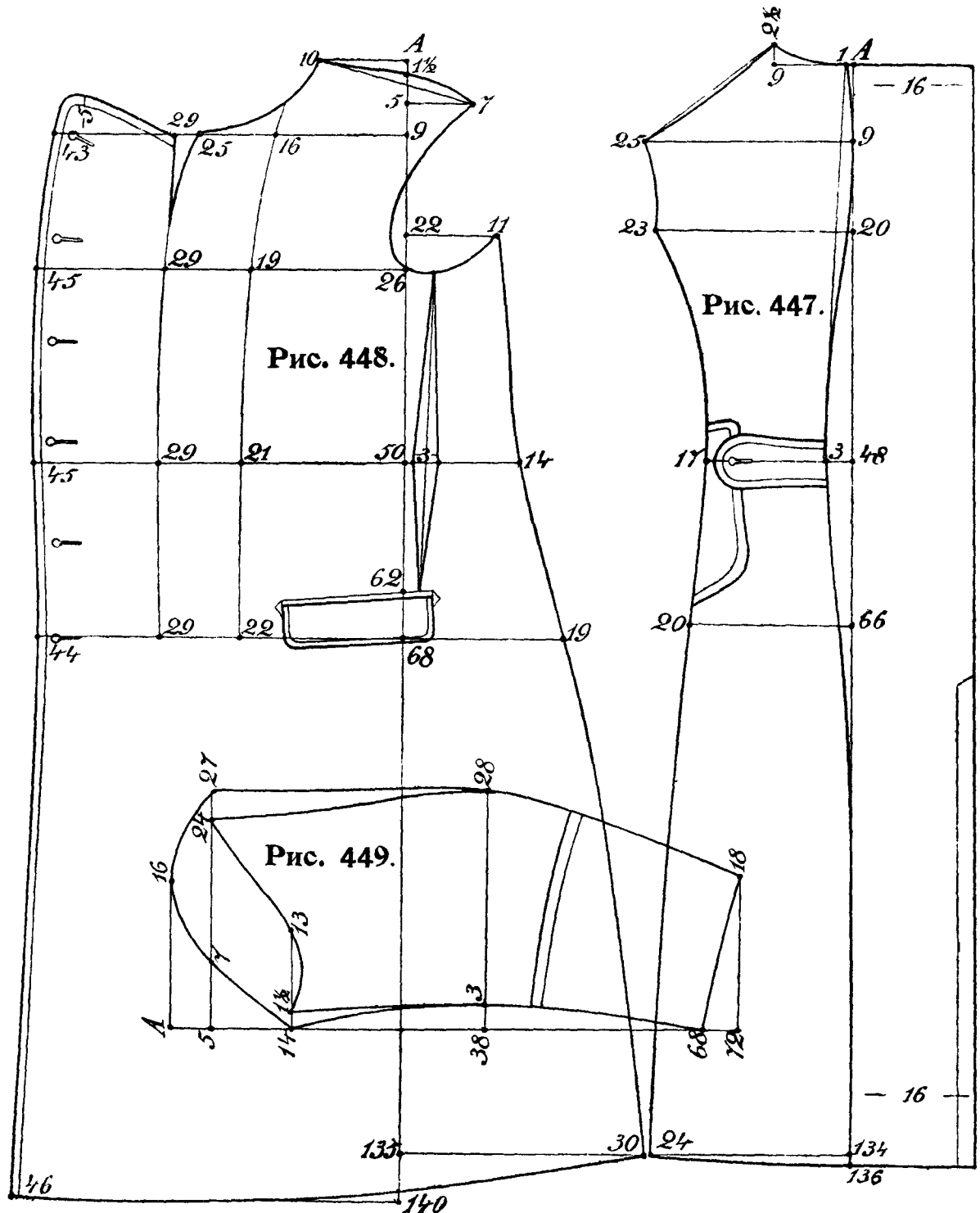


Рис. 447—449. Ученическое форменное пальто.

Двубортное, застегивается доверху на 6 пуговицъ. Воротникъ отложной, застегивается на крючекъ. Рукава съ прямыми обшлагами, шириною въ 3 вершка. Въ спинкѣ двѣ продольныя складки, обращенныя одна къ другой. Спинка выкраивается цѣликомъ, вдоль сгиба матеріи; на складки припускается 16 сантиментовъ. Въ талии по боковымъ швамъ, глухіе клапаны съ пуговицами для пристегиванія перемычки. Внизу, посрединѣ спинки, разрѣзъ съ 4 пуговицами. Углы воротника, бортовъ, карманныхъ и заднихъ клапановъ, а также концы перемычки — закруглены.



Дамское верхнее платье.

Сниманіе мѣрки.

Предстоящій отдѣлъ содержитъ выборъ новѣйшей моды выкроекъ для дамскаго платья, наряднаго покроя, а равно и нѣкоторыя поясненія относительно сниманія мѣрки съ дамскихъ фигуръ. Мѣрка объема груди снимается по горизонтальной линіи, въ самомъ широкомъ мѣстѣ груди, какъ для мужскихъ выкроекъ. Масштабъ выбирается по мѣркѣ грудного объема, т. е. долженъ равняться половинѣ длины ея и употребляется для увеличенія рисунковъ выкроекъ въ натуральную величину.

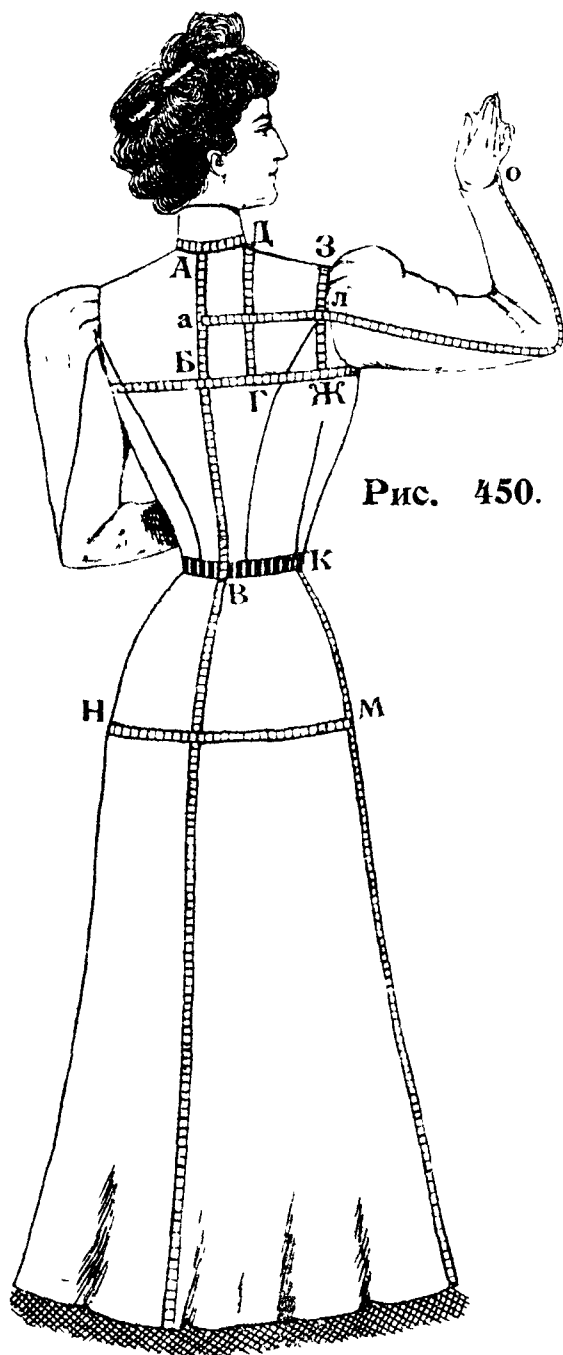


Рис. 450.

Такъ какъ изготовленіе хорошо прилегающаго платья находится въ тѣсной связи съ правильнымъ и точнымъ сниманіемъ мѣрки, то сниманіе это надо производить съ величайшею тщательностью, какъ важнѣйшій пріемъ, предшествующій кройкѣ. Прежде всего надо слѣдить за тѣмъ, чтобы у дамы, съ которой снимается мѣрка, хорошо прилегалъ къ тѣлу корсажъ; если при снятіи мѣрки на дамѣ одѣта свободная блуза, то мѣрку снимаютъ немного стягивая; если же болѣе прилегающій лифъ, то мѣрка снимается свободно. Разумѣется, необходимо слѣдить и за тѣмъ, чтобы дама, какъ и мужчина, при сниманіи мѣрки сохраняла спокойное положеніе и держала себя непринужденно — прямо.

Затѣмъ, для опредѣленія линіи нижняго объема заказчицы, она въ талии опоясывается пояскомъ, тесемкой или шнуркомъ въ горизонтальномъ направленіи; чтобы тесемка не сдвинулась съ своего положенія, ее спереди и сзади прикалываютъ булавкой. При помощи такого же пояска и такимъ же образомъ опредѣляется верхній объемъ, о чемъ говорится въ третьей главѣ на стр. 13. Далѣе по тамъ же указанному способу измѣряется высота спины **АБ**, большая и малая высота плечъ — **ГДЕ** и **ЖЗИ**, ширина

спинки совмѣстно съ длиною рукавовъ — **ало**, и по самой выпуклой части

въ бедрахъ, — объемъ сидѣнья — **НМ**, каковой находится около 15 сант. ниже талии.

Еще считаю нужнымъ пояснить, что при сниманіи мѣрки и приспособленіи выкроекъ должно быть обращено вниманіе на нѣкоторыя особенности, свойственныя только дамскимъ фигурамъ. Такъ, напр., у нормальной мужской фигуры большая высота плечъ какъ спереди, такъ и сзади — одинакова; у дамъ же, тоже нормального роста, — передняя большая высота плечъ длиннѣ задней на 2 сант.

Выравниваніе талии въ лифѣ производится по нижнему ея краю въ порядкѣ, указанномъ на стр. 36, рис. 13, а именно суживаніе или расширеніе лифа дѣлается въ счетъ запасовъ передка и вытачекъ на груди.

Хотя, пользуясь нашимъ методомъ сниманія мѣрки, легко можно установить, съ какою фигурою мы имѣемъ дѣло — съ нормальною или уклоняющеюся отъ правильнаго роста, все-же рекомендуется снимающему мѣрку дѣлать у себя въ книжкѣ особыя отмѣтки относительно строенія фигуры и особыхъ требованій заказчицы, что при кройкѣ принесетъ значительную пользу.

Мѣрка для юбки снимается, считая отъ точекъ **В**, **К** и **О**. до пола, см. рис. 450 и 451. — Изготовленіе юбки съ перваго взгляда кажется несложнымъ; на самомъ же дѣлѣ это не такъ: часто встрѣчаются дамскія фигуры, у которыхъ, при узкой талии, очень широкія бедра и выдающийся животъ и т. д., что все при сниманіи мѣрки и кройкѣ должно быть принято во вниманіе. Выравненіе отдѣльныхъ полотнищъ юбки для подобныхъ фигуръ производится только по верхнему краю юбки, почему и запасы, на всякій случай, оставляются только вверху. Напримѣръ, если приходится снимать мѣрку съ дамской фигуры съ широкими бедрами, то боковыя полотнища требуются гораздо длиннѣ обыкновенныхъ и выравниваніе ихъ производится по верхнему краю юбки припускомъ такой длины, какой требуетъ боковая мѣрка. Такимъ же образомъ приспособляется юбка для фигуры съ выдающимся животомъ.

Черченіе и увеличеніе выкроекъ.

Черченіе и увеличеніе выкроекъ этого отѣла производится на основаніи правилъ, примѣняемыхъ для мужского платья и изложенныхъ въ началѣ книги.

Черченіе каждой выкройки начинается отъ точки **А**. Образцомъ возьмемъ ночную кофту, рис. 452—454, и начнемъ съ увеличенія выкройки спинки. Предположимъ, что верхній объемъ извѣстной фигуры равняется 92 сантиметрамъ, половина — 46 сант. и выберемъ масштабъ, содержащій 46 частицъ.

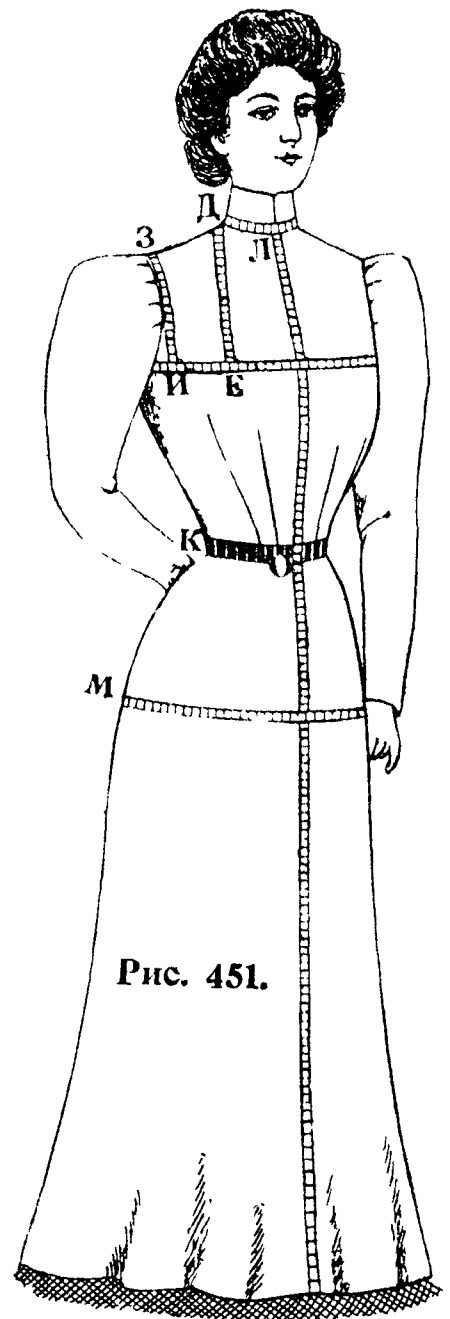


Рис. 451.

Теперь на матеріи или на бумагѣ проведемъ продольную или горизонтальную линію, верхній конецъ которой обозначенъ буквою **А**. На основной линіи, съ помощью масштаба въ 46 частицъ, опредѣляются точки длины, для чего масштабъ прикладывается вдоль проведенной основной линіи такъ, чтобы начальный конецъ его пришелся противъ точки **А**. Затѣмъ по масштабу отсчитывается послѣдовательно отъ начального конца его 2—7—14—21—41—64 и 69 частицъ, и соотвѣтственные разстоянія отмѣчаются на основной линіи. Далѣе, при помощи треугольника, изъ точекъ 2—7—14—21—41—64 и 69, подъ прямымъ угломъ, проводятся горизонтальныя линіи; на нихъ, съ помощью того же масштаба, опредѣляются точки ширины спинки. Для этого масштабъ прикладывается вдоль каждой горизонтальной линіи такъ, чтобы начальный конецъ его приходился на основной линіи въ точкахъ 2—7—14—21—41—64 и 69; по приложенному такимъ образомъ масштабу отсчитывается число частицъ, показанныхъ на концѣ каждой поперечной линіи образца, а именно: на верхней поперечной линіи, отъ точки **А**, отсчитывается $6\frac{1}{2}$ частицъ, на второй, отъ точки 7, — 19 частицъ, на третьей, отъ точки 14, — тоже 19 частицъ, отъ 21 — 23, отъ 41 — 25, отъ 64 и 69 — 35; такимъ образомъ опредѣляются точки ширины спинки, соотвѣтствующія такимъ же точкамъ образца. — Теперь остается ихъ соединить отъ руки прямыми и кривыми линіями, соотвѣтственно очертанію образца, какъ показано на прилагаемомъ большомъ рисункѣ, и получится очертаніе выкройки въ необходимую величину.

Увеличеніе передка производится такимъ же образомъ, какъ и увеличеніе спинки: изъ точки **А**, рис. 461, съ помощью треугольника, проводятся двѣ линіи — вертикальная и горизонтальная; на первой отмѣчаются точки длины — 3—9—22—24—43—65 и 79, а изъ этихъ точекъ проводятся, по вышеуказанному способу, горизонтальныя линіи и на нихъ отмѣчаются точки ширины передка — 11—25—22—32—26—38 и 50. Потомъ всѣ найденныя точки отъ руки соединяются прямыми и кривыми линіями, сообразно очертанію образца 461, и выкройка передка получитъ настоящую свою форму.

Увеличеніе чертежей выкроекъ для рукавовъ производится по тому же вышеизложенному способу: изъ точки **А**, рис. 462, при помощи треугольника, проводятся линіи — вертикальная и горизонтальная. Затѣмъ, при помощи масштаба, отмѣчаются точки длины рукава — 6—8—16—36—60; изъ этихъ точекъ, подъ прямымъ угломъ, проводятся поперечныя линіи и на нихъ, опять-таки, при помощи масштаба, отмѣчаются точки ширины верхней и нижней частей рукава — 15—($4\frac{1}{2}$ —28)—15—(4—16—22)—10. Длина рукавовъ выравнивается при помощи сантиметровой ленты, по снятой мѣркѣ. При этомъ, если приходится удлинять или укорачивать выкройку рукава, то локтевой изгибъ его соотвѣтственно переносится ниже или выше въ счетъ слѣланной внизу прибавки.

Черченіе и увеличеніе образцовъ выкроекъ, даваемыхъ въ этомъ отдѣлѣ, производятся для всякихъ объемовъ точно такъ, какъ объяснено въ предыдущихъ трехъ примѣрахъ. Всѣ помѣщенные тутъ чертежи составлены по новѣйшимъ образцамъ, точно вычислены и на практикѣ проверены, такъ что платье, сшитое по этимъ выкройкамъ, будетъ всегда изящно.

При изображеніи выкройки въ натуральную величину, разумѣется, необходимо имѣть въ виду и уклоненія дамскихъ фигуръ отъ правильной формы. — Весьма рѣдко встрѣчаются такія дамскія фигуры, у которыхъ объемъ въ таліи равнялся бы верхнему объему или объему въ сидѣннѣ; также длина таліи весьма различна, на что при сниманіи мѣрки и черченіи выкроекъ должно быть обращено особенное вниманіе. — Длина таліи въ передкѣ выравнивается по длинѣ таліи въ спинкѣ. —

Если же и случится портному шить платье на фигуру, уклоняющуюся отъ нормальнаго роста, напр., высокоплечую или низкоплечую, что среди дамскаго пола весьма рѣдко встрѣчается, то въ такомъ случаѣ выкройки приспособляются такимъ же образомъ, какъ и для мужского платья, см. глава 7, отдѣлы 2, 3 и 4.

Рис. 452—454. Ночная кофта.

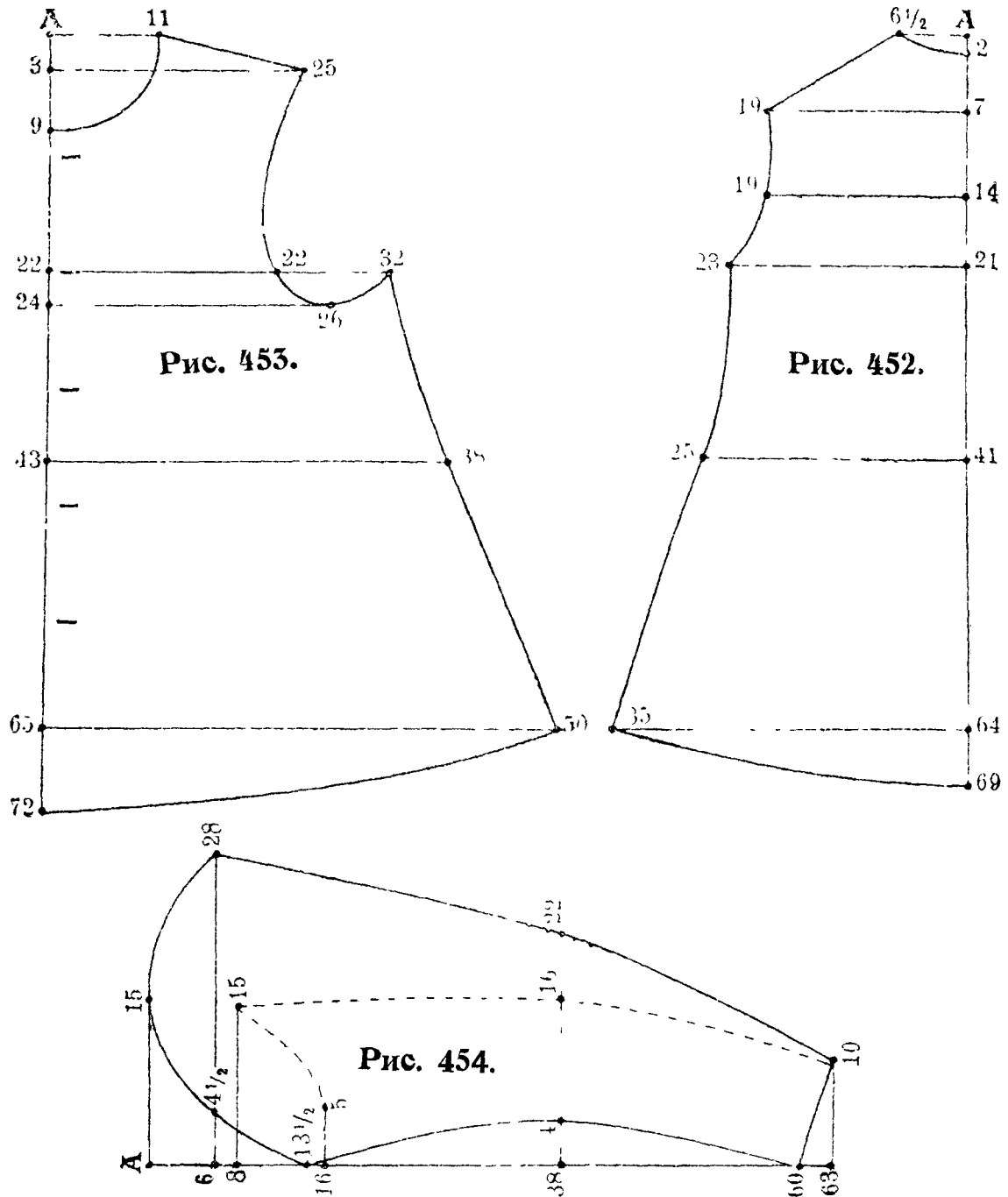


Рис. 455—458. Однобортная жакетка

свободного покроя. Воротникъ по рис. 458; мѣсто стойки, обозначенное штрихами, должно быть крѣпко вытянуто. Карманы дѣлаются по требованію моды или по желанію заказчицы. Линіи, обозначенныя точками на передкѣ, показываютъ, какъ выкраиваются открытыя полы внизу. Шлицы, показанныя на рис. 455 и 457, въ боковыхъ швахъ, по требованію моды, дѣлаются и въ среднемъ швѣ спинки.

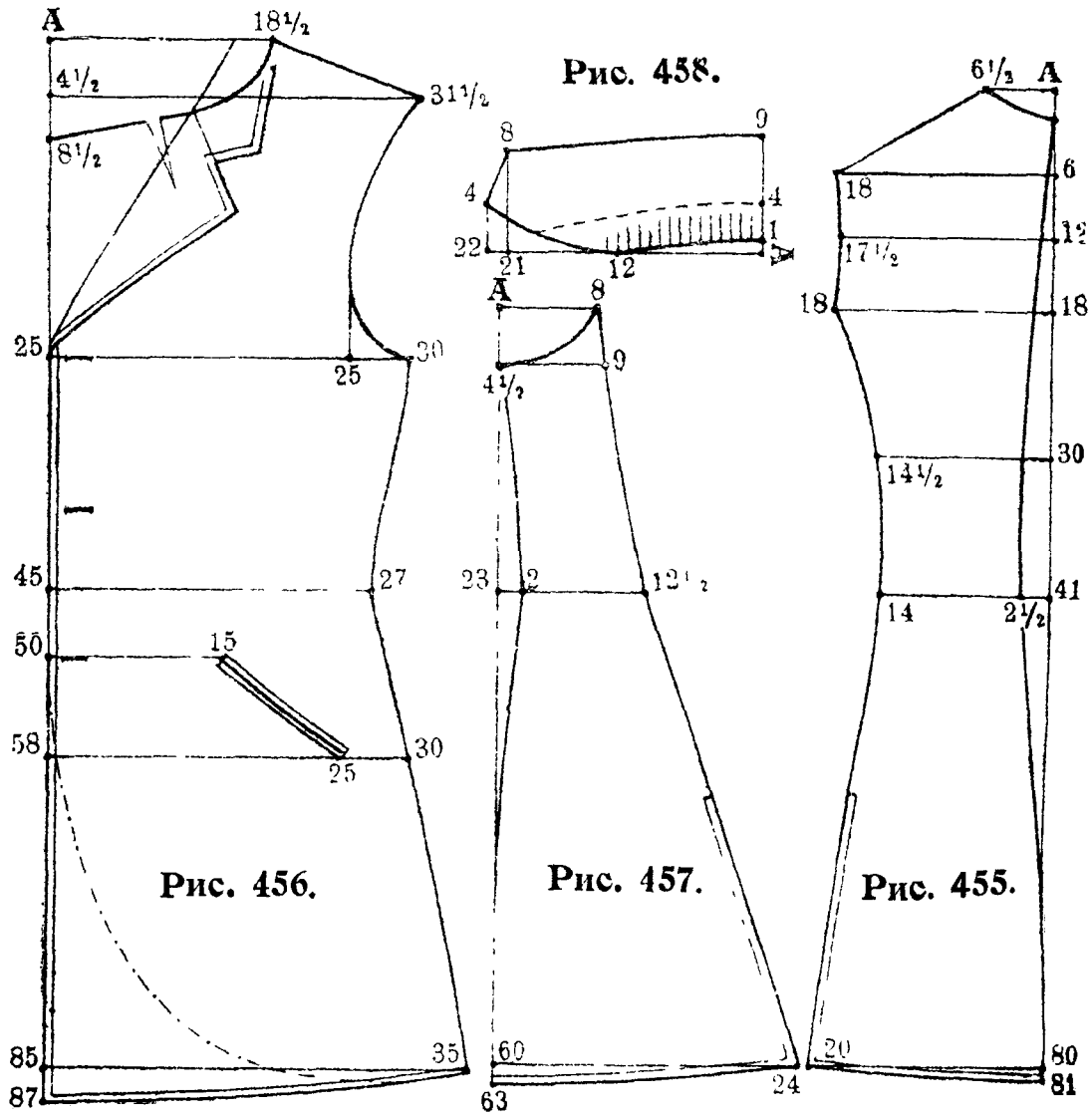


Рис. 459—460. Однобортная жакетка

прилегающаго фасона; съ полузакрытыми или закрытыми полами. Жакетка эта состоитъ изъ пяти частей: передка и спинки, — каждого изъ двухъ частей, и бока — изъ одной части, вслѣдствіе чего въ талии жакетка плотно и изящно прилегаетъ къ тѣлу. Относительно воротника — см. глава 8, на стр. 52. Такъ какъ мода на рукава часто мѣняется, то необходимые образцы для нихъ можно выбрать изъ рисунковъ на стр. 214.

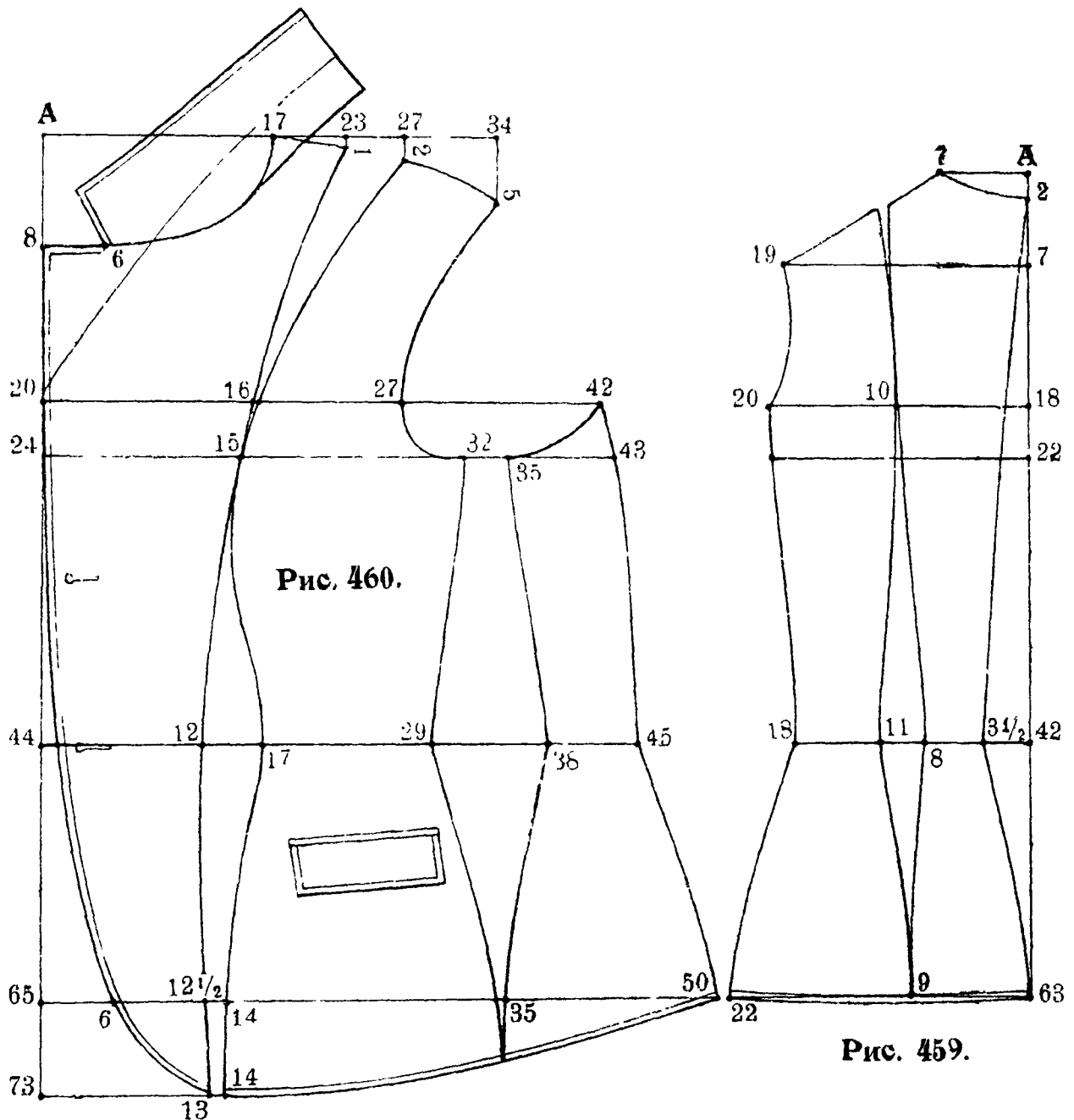


Рис. 461—465. Двубортная или однобортная осенняя или весенняя жакетка

прилегающего фасона; съ цѣльной спинкой, безъ шва. Изготавливается изъ драпа или тому подобно толстой матеріи. Для того, чтобы жакетка хорошо прилегала въ тальѣ, какъ передокъ, такъ и спинка выкраиваются изъ двухъ частей; спинка сверху того въ тальевой части крѣпко суживается, а края ея вытягиваются. Длина жакетки, согласно требованію моды или желанію заказчицы, можетъ быть различна — можетъ быть короткою или доходить до пола; въ послѣднемъ случаѣ необходимо, разумѣется, соразмѣрное расширеніе ея части книзу.

Относительно кармановъ, воротника и шлицъ — см. объясненіе на стр. 204. Рукава средней ширины; если мода требуетъ иного фасона рукавовъ, то можно воспользоваться образцами рисунковъ на стр. 214.

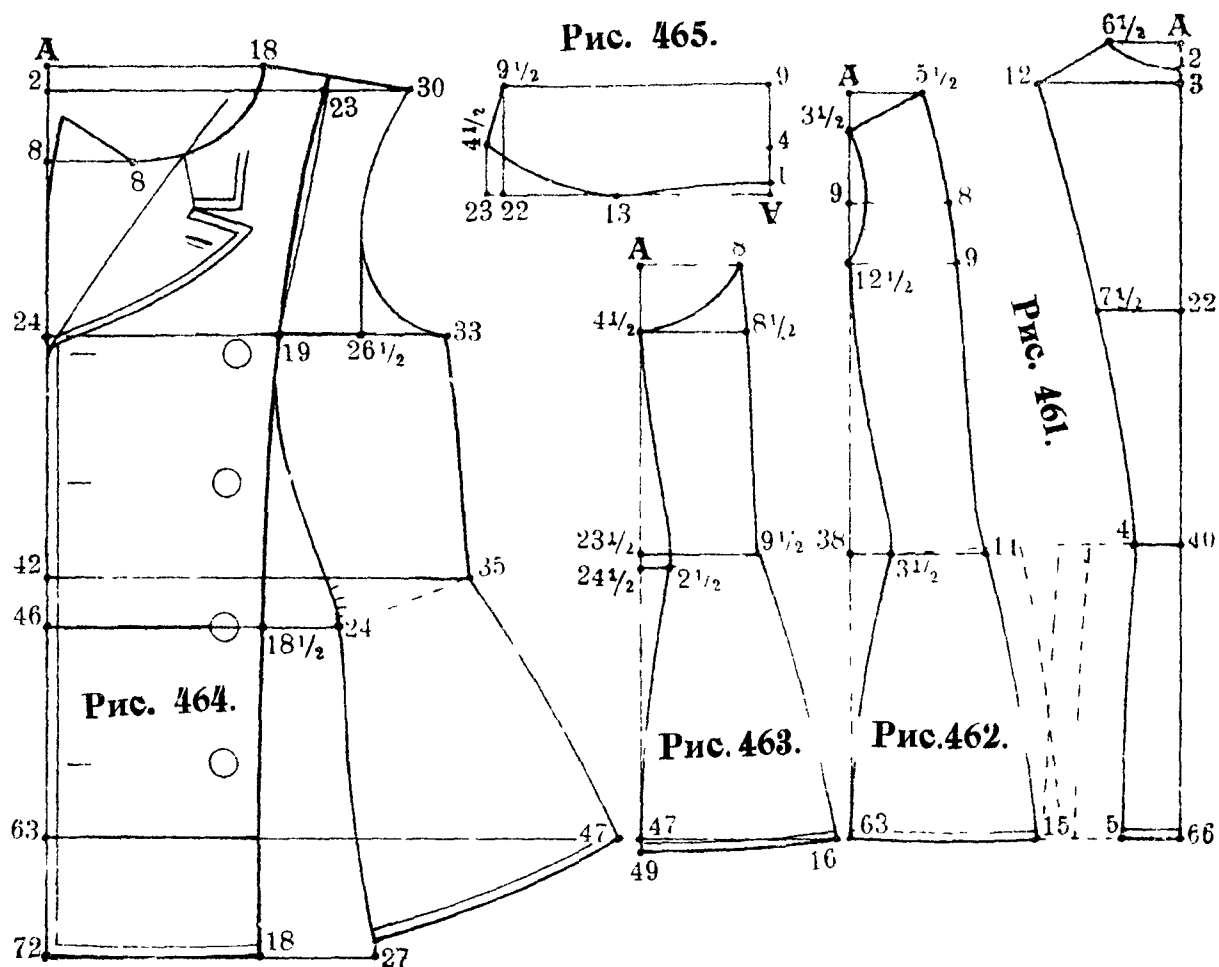


Рис. 466—469. Двубортная осенняя или весенняя кофта.

Спинка со швомъ и со шлицею (съ разръзомъ сзади). Передки въюль пуговицъ, съ нижняго края доверху и черезъ плечи по спинкѣ до тали, по линиямъ 22—26 и 9—12, прострачиваются строчками. Относительно рукавовъ и воротника см. объясненіе на стр. 204.

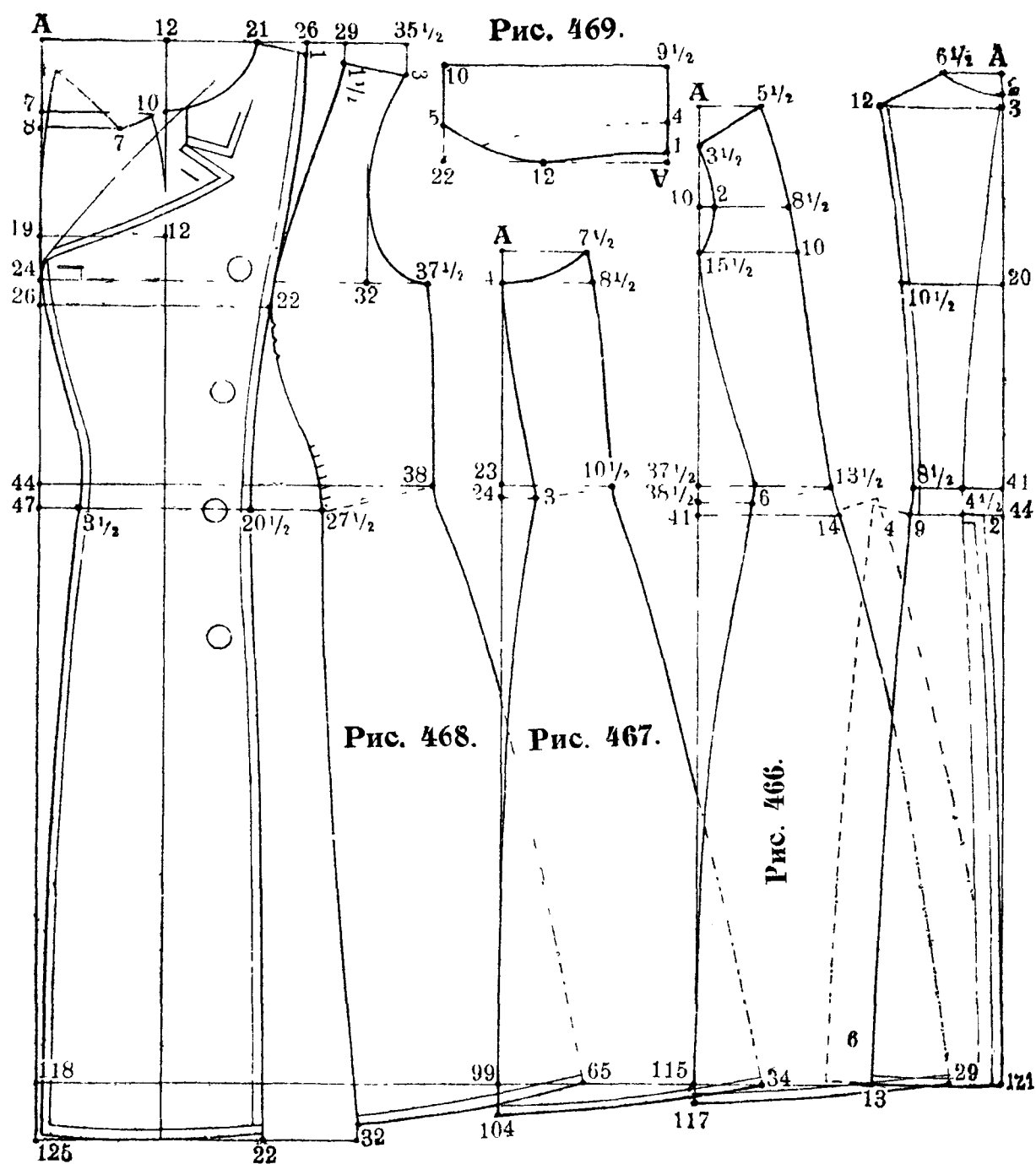


Рис. 473—474. Очень модное двубортное пальто.

При черченіи спинки устанавливается основная линия **А**, по продольной ниткѣ; спинка сшивается швомъ. Если матерія полосатая, то полосы своими концами должны сшиваться по шву. Спинка отъ талии книзу постепенно расходится въ широкую фалду. Рукава по образцу рис. 488.

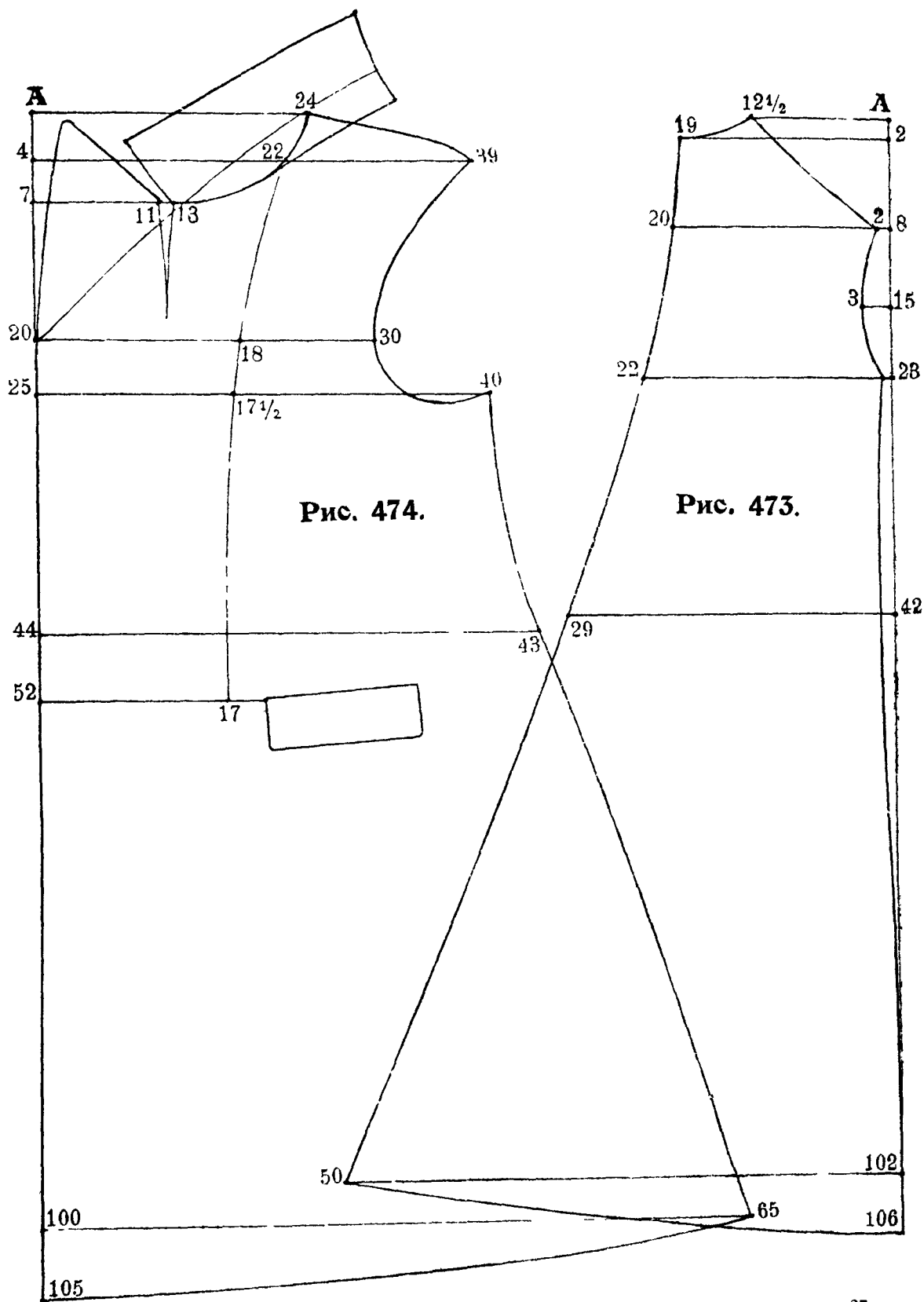


Рис. 475—476. Модное двубортное зимнее пальто

полуприлегающего фасона; спинка съ вытачкой въ 4 частицы мѣрки; для свободного же покроя спинка дѣлается безъ всякихъ вытачекъ. Рукава по образцу рис. 488, на стр. 214.

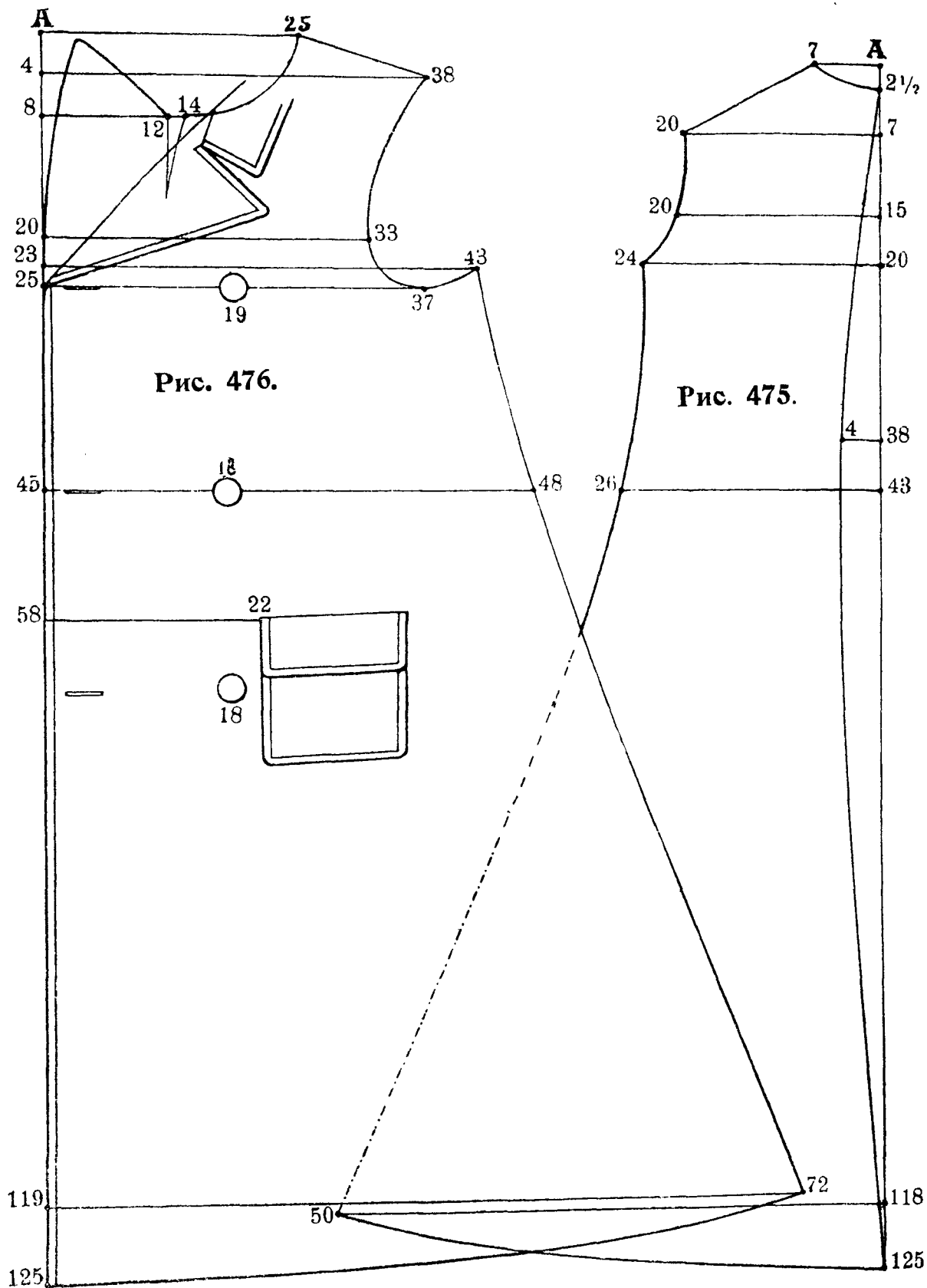


Рис. 477—480. Двубортная шуба

свободного фасона, съ цѣльной спинкою; воротникъ отложной — съ отворотами, рис. 479, или застегивающійся доверху, рис. 480. Рукава по образцу рис. 489.

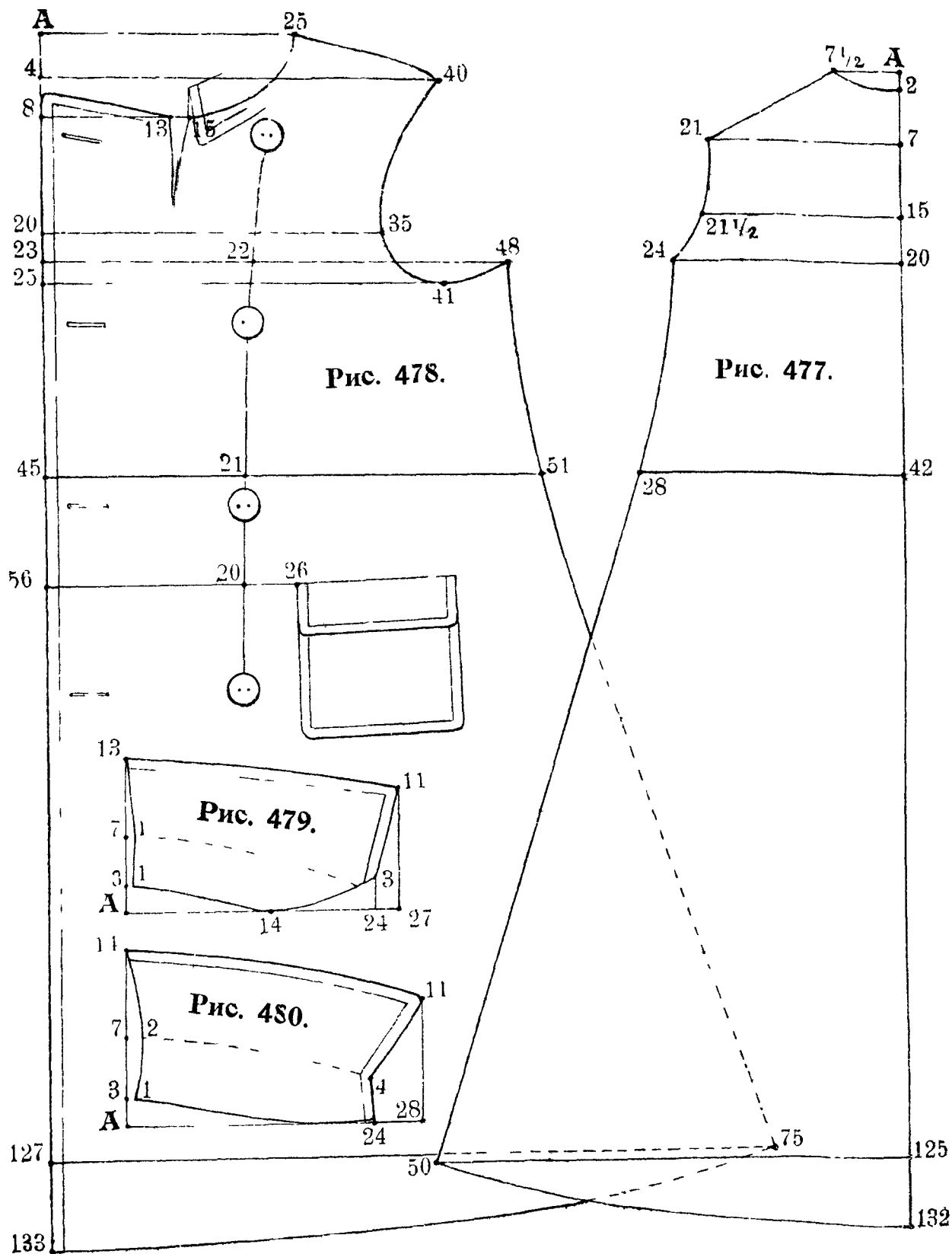


Рис. 487—490. Образцы рукавовъ,

примѣняемые ко всѣмъ образцамъ выкроекъ, помѣщеннымъ въ отдѣлѣ дамскаго платья. Рис. 487 представляетъ нормальный образецъ выкройки рукава; остальные же рисунки — 488, 489 и 490, показываютъ, какъ, придерживаясь нормальнаго образца, можно приспособлять рукава къ различнымъ требованіямъ моды.

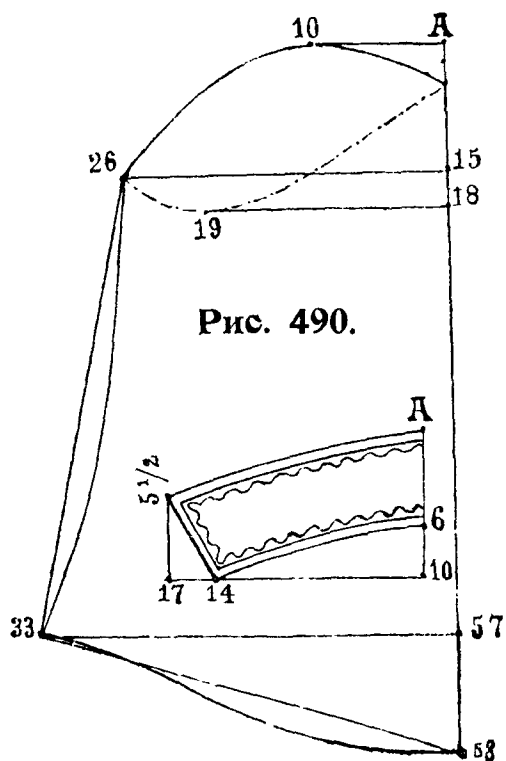
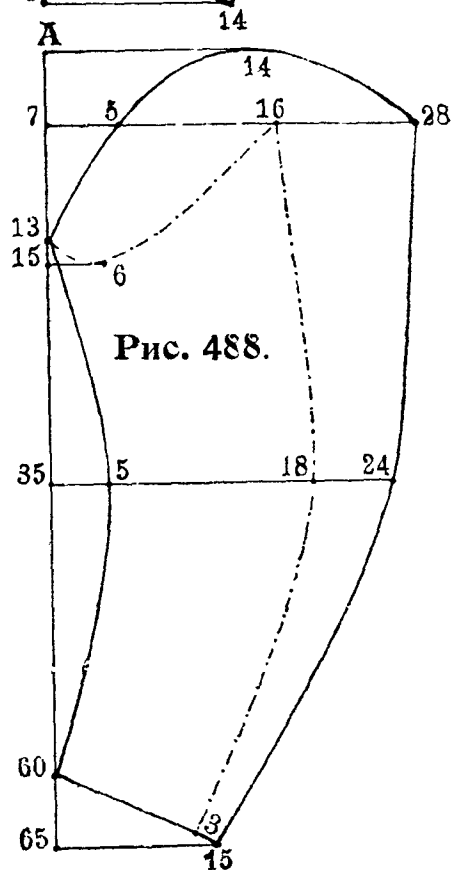
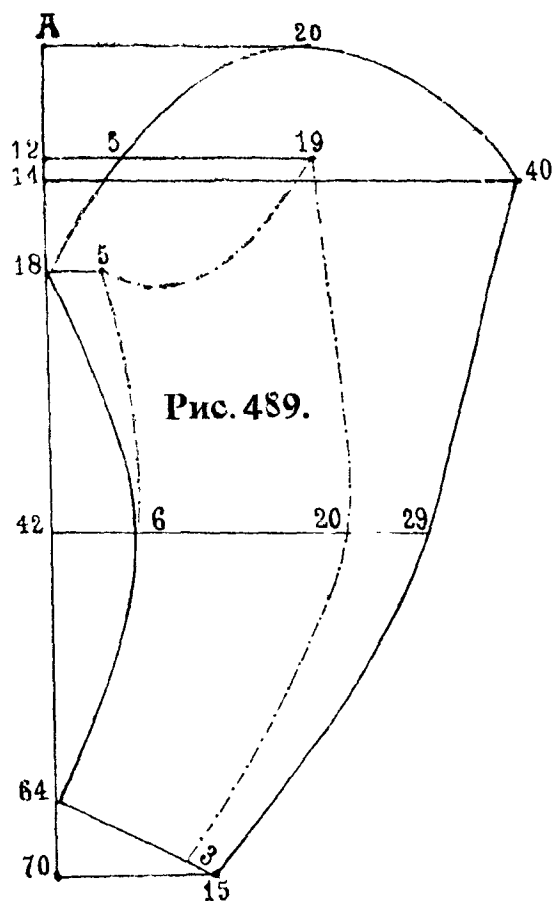
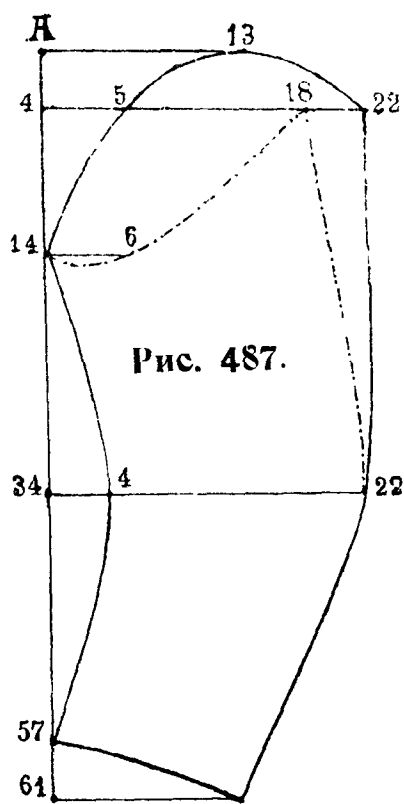


Рис. 491—494. Юбка.

Новѣйшей моды выкройка, состоящая изъ семи полотнищъ; сшивается въ порядкѣ, показанномъ на рисункахъ по мѣткамъ (|—||—|||); ширина выкройки выравнивается по объему въ сидѣньѣ, а длина — по росту дамы.

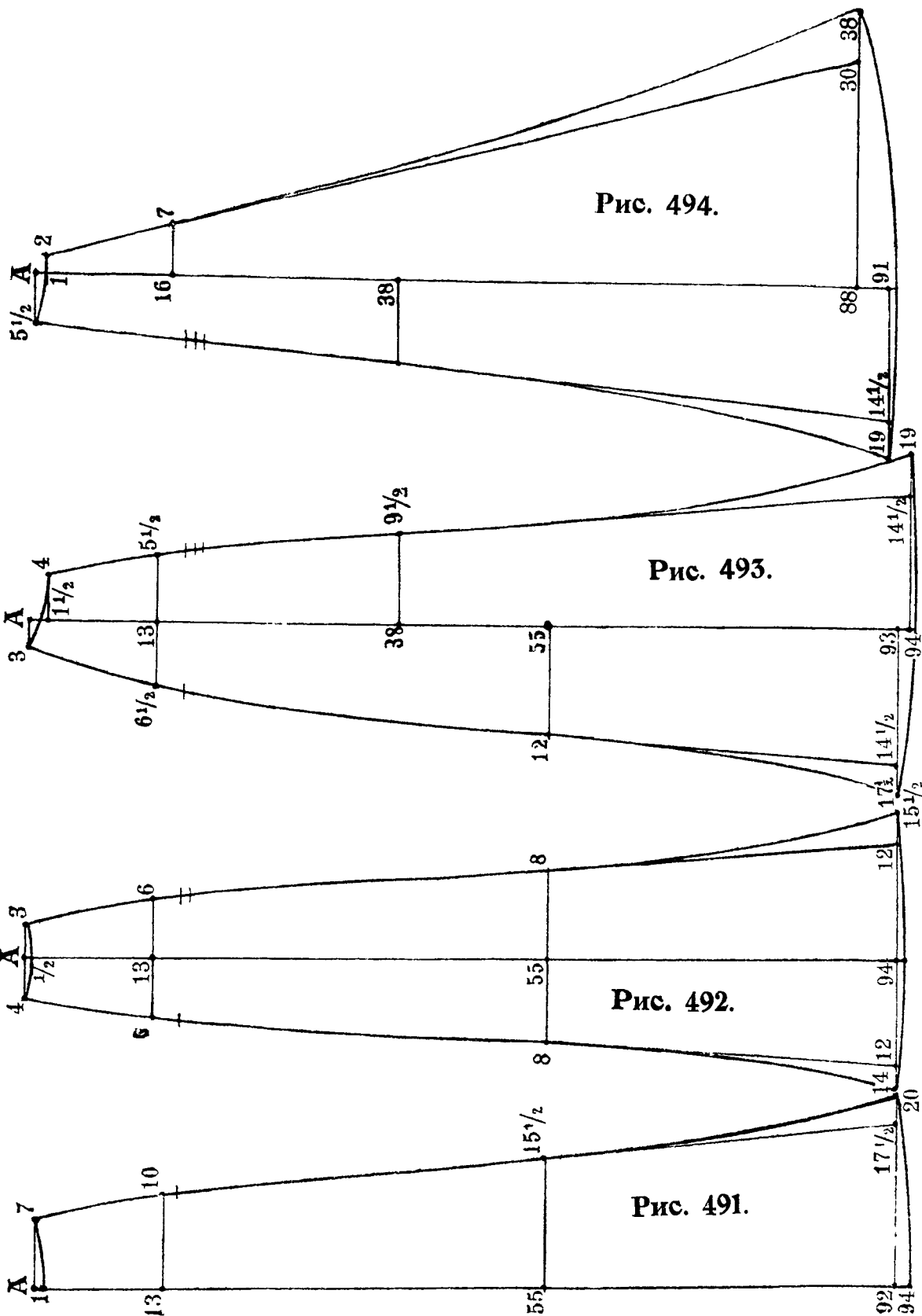


Рис. 495. Выкройка кофты,

по образцу которой легко выкраивается кофта для верховой ѣзды. Передніе борты, воротникъ и рукава всегда должны согласоваться съ модой. Передокъ дѣлается, какъ показано на рисункѣ, внизу клинкомъ, а нижній край лифа сзади имѣетъ форму фрака.

По этому образцу лифа можно изготовлять и другія подобныя кофты прилегающаго фасона, причемъ низъ кофты можетъ быть измѣненъ по желанію, длиннѣе или короче. Швы по кофтѣ распредѣляются по вкусу и модѣ, только необходимо слѣдить за симметричностью ихъ, т. е., чтобы, напр., одинъ бочокъ не получался шире другого, ему соответствующаго. На рис. 495 прерывающимися линіями показано, гдѣ по передку и спинкѣ должны проходить швы, по линіи же 20—10 въ этомъ случаѣ шовъ не полагается. Рукава по образцамъ, см. стр. 214.

Рис. 495.

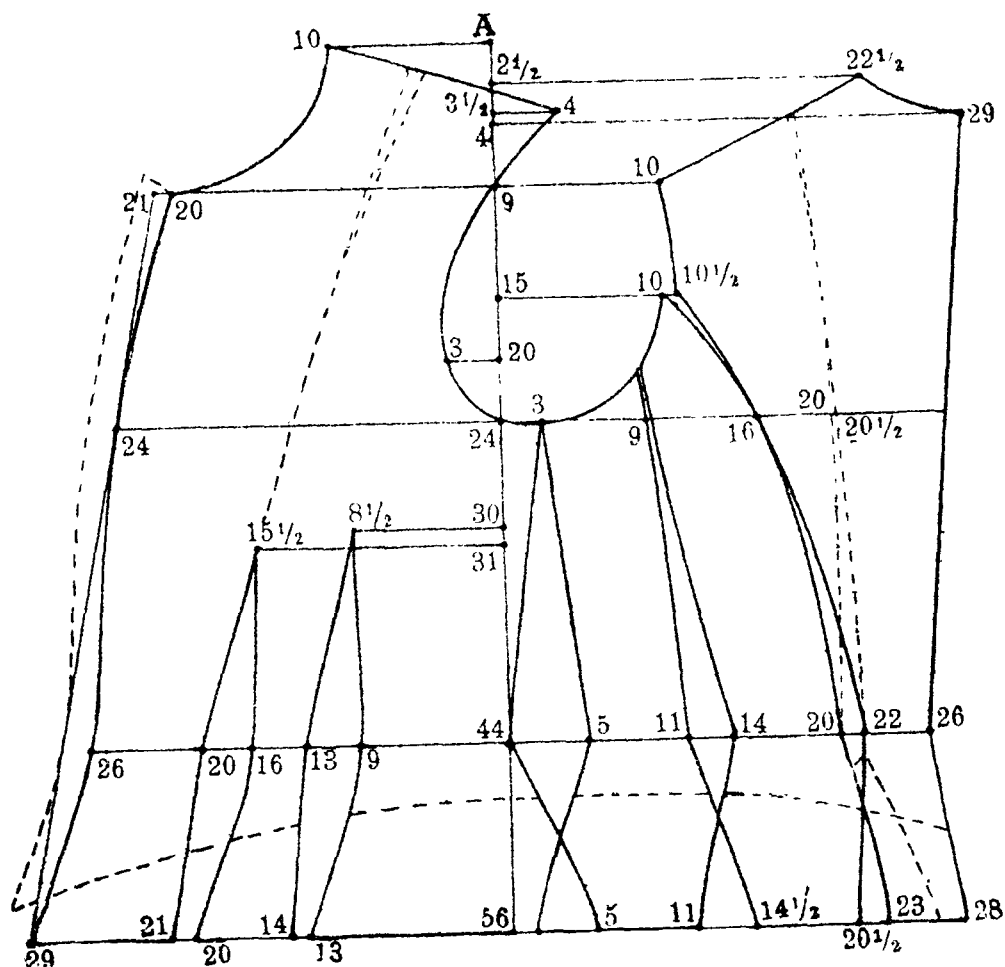
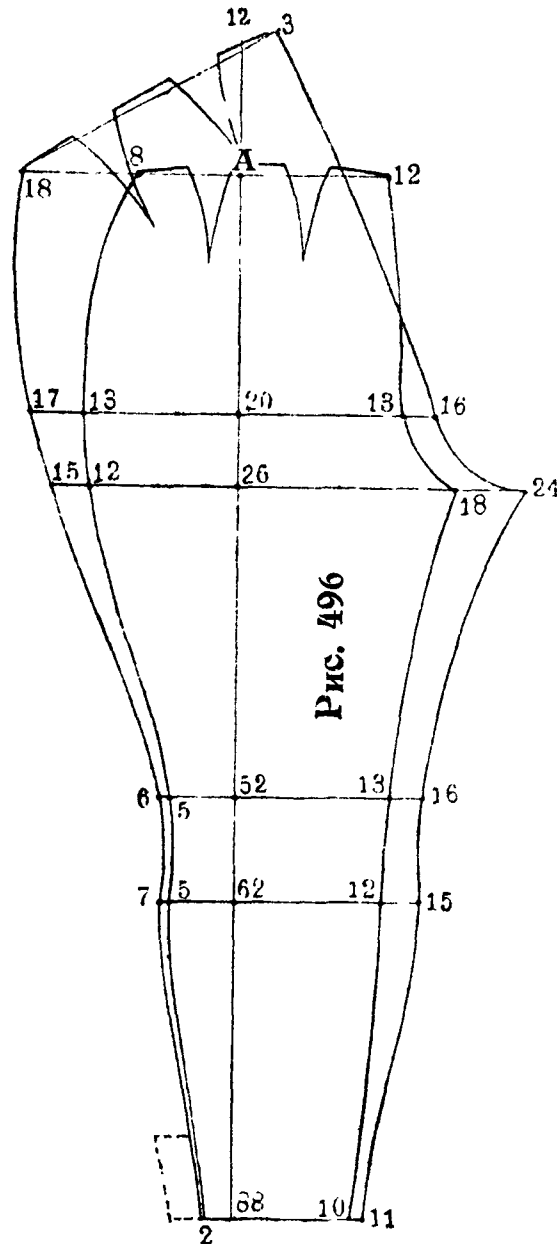


Рис. 496. Дамскія рейтузы.

Мѣрка снимается такъ же, какъ и съ мужской фигуры, только для опредѣленія длины въ шагу дама должна сѣсть на стулъ, послѣ чего измѣряется длина отъ пояса до сидѣнья стула; эта длина отсчитывается отъ всей длины рейтузъ, остатокъ же составляетъ длину ихъ въ шагу. Набедренная часть рейтузъ принаправливается выточками.



Контора изданій „ШКОЛА КРОЙКИ“ Карла Беррисъ

предлагаетъ гг. портнымъ книгу

ШКОЛА КРОЙКИ

мужского платья.

Руководство
для самообученія и самостоятельной кройки

Составилъ

Карлъ Беррисъ,
удостоенный дипломовъ заграничными академіями портныхъ.

Часть вторая.

ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

для

военныхъ и гражданскихъ чиновъ всѣхъ вѣдомствъ,
съ выкройками и подробнымъ описаніемъ всѣхъ формъ обмундированія,
составленнымъ
на основаніе **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденныхъ распоряженій правительства.

== Цѣна 6 рублей. ==

За пересылку съ наложнымъ платежемъ **60** коп.

Адресъ: **Карлу Беррису, гор. Митава, Курляндской губ.**

Адресъ прошу писать точно и отчетливо.

Контора изданій „ШКОЛА КРОЙКИ“ Карла Беррисъ

предлагаетъ гг. портнымъ

Принадлежности для кройки и для портняжнаго дѣла,

какъ-то:

Пояски для сниманія мѣрки по методу „Школы кройки“

Карла Беррисъ, резиновые, съ пряжкой, за штуку --- руб. 50 коп.

Сантиметровыя мѣрки лучшаго качества, плотныя,

не растягивающіяся, съ точными дѣленіями, за

штуку отъ 20 до — „ 50 „

Записныя книжки со схемами для записыванія мѣрки,

составленныя по методу „Школы кройки“ Карла

Беррисъ, въ прочномъ клееночномъ переплетѣ, за

экземпляръ — „ 75 „

Масштабы для кройки:

на бумагѣ, за листъ — „ 25 „

„ холстѣ, двухсторонніе — „ 75 „

„ холстѣ, односторонніе 1 „ — „

„ клеенкѣ, двухсторонніе 1 „ 50 „

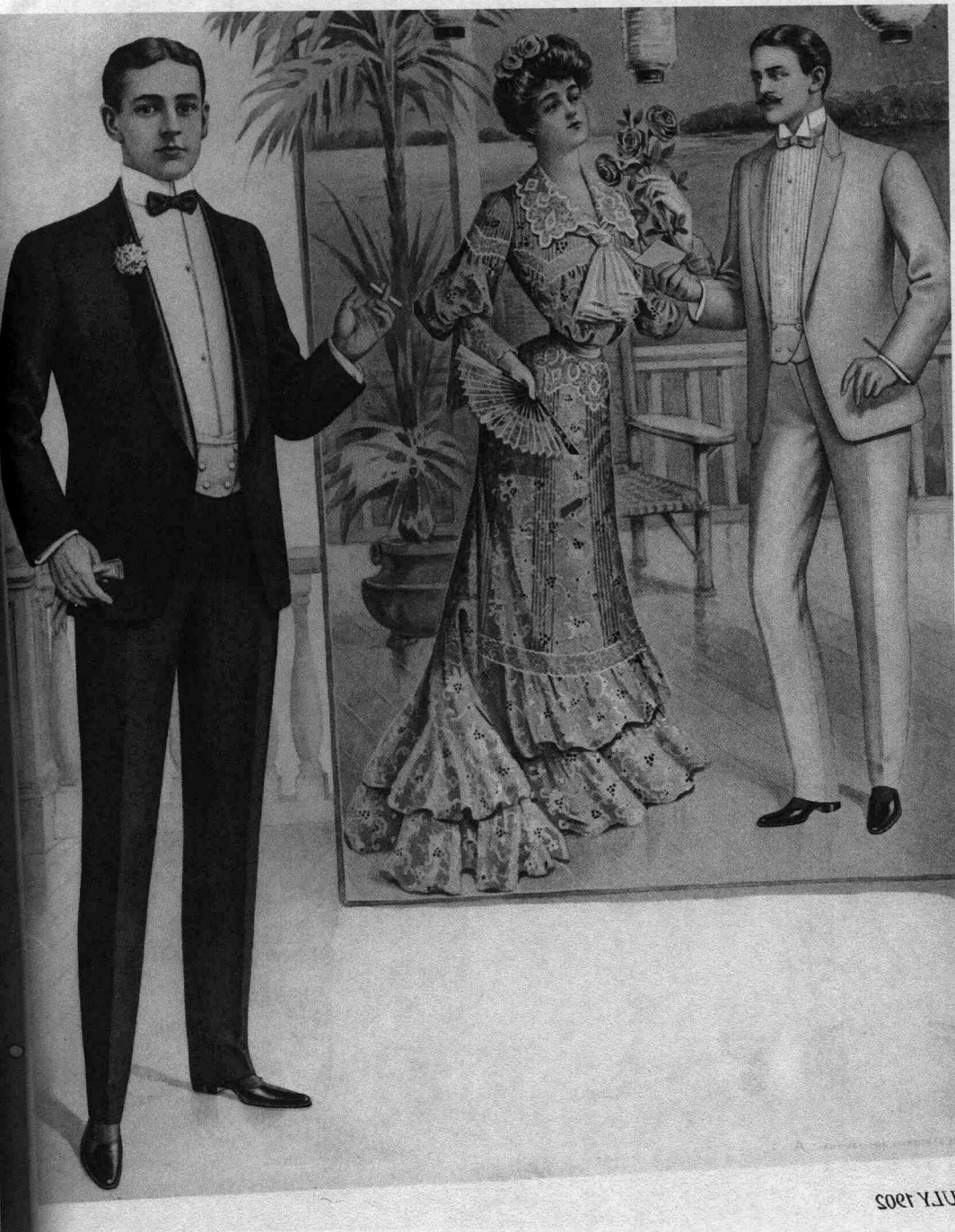
„ клеенкѣ, односторонніе 2 „ — „

Всѣ цѣны разумѣются безъ пересылки. — Заказы выполняются только по полученіи задатка или всей стоимости. — При запросахъ контора проситъ прилагать марку на отвѣтъ.

Обученіе кройкѣ мужского платья происходитъ подъ моимъ личнымъ наблюденіемъ, продолжается отъ 4 до 6 недѣль и стоитъ 50 рублей.

Адресъ для писемъ: *Карлъ Беррисъ, Митава, Курл. губ.*





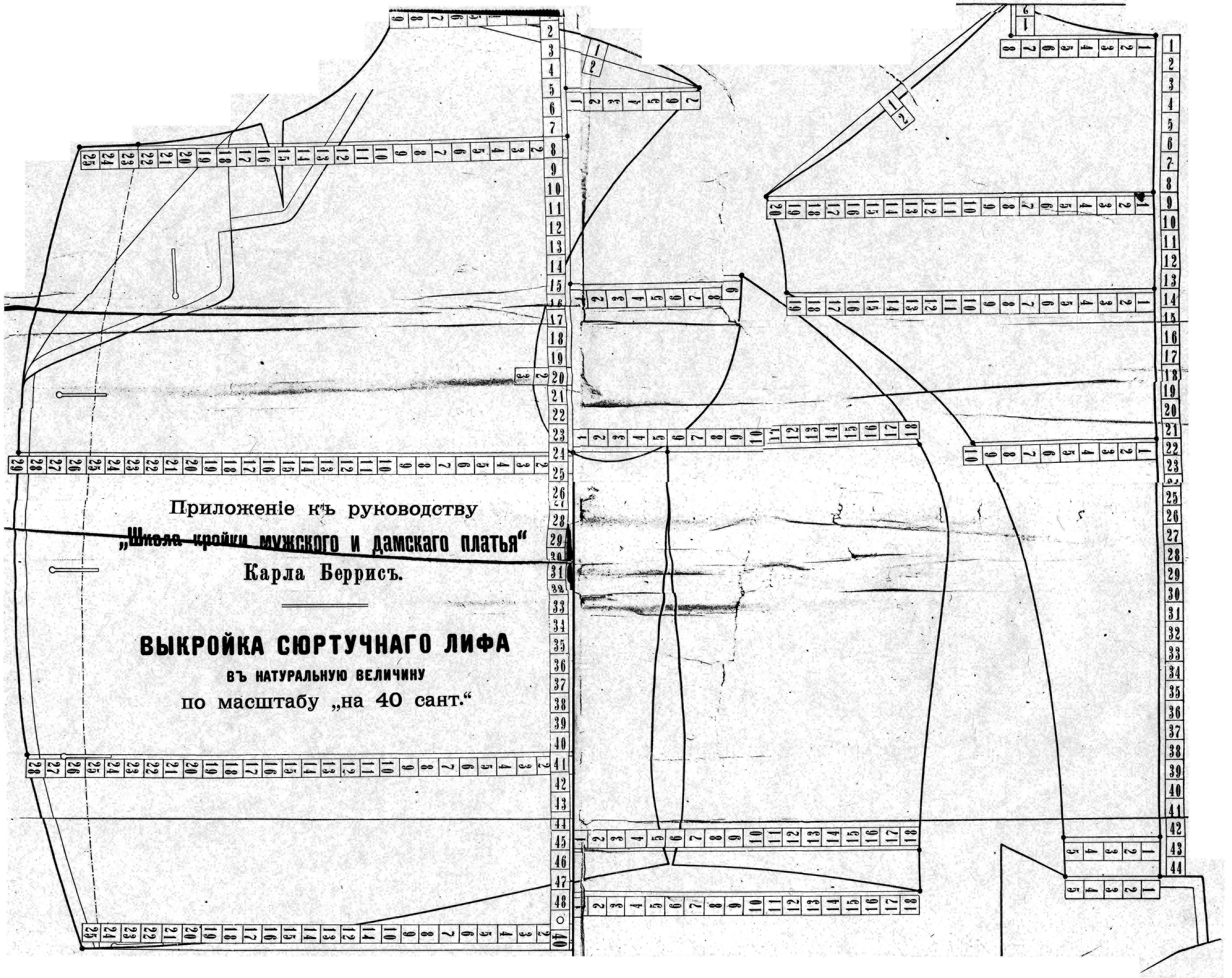
1871-1881

Приложение н^о къ руководству
„Школа кройки мужского и дамского платья“

Карла Беррисъ.

ВЫКРОЙКА СЮРТУЧНАГО ЛИФА

въ натуральную величину
по масштабу „на 40 сант.“

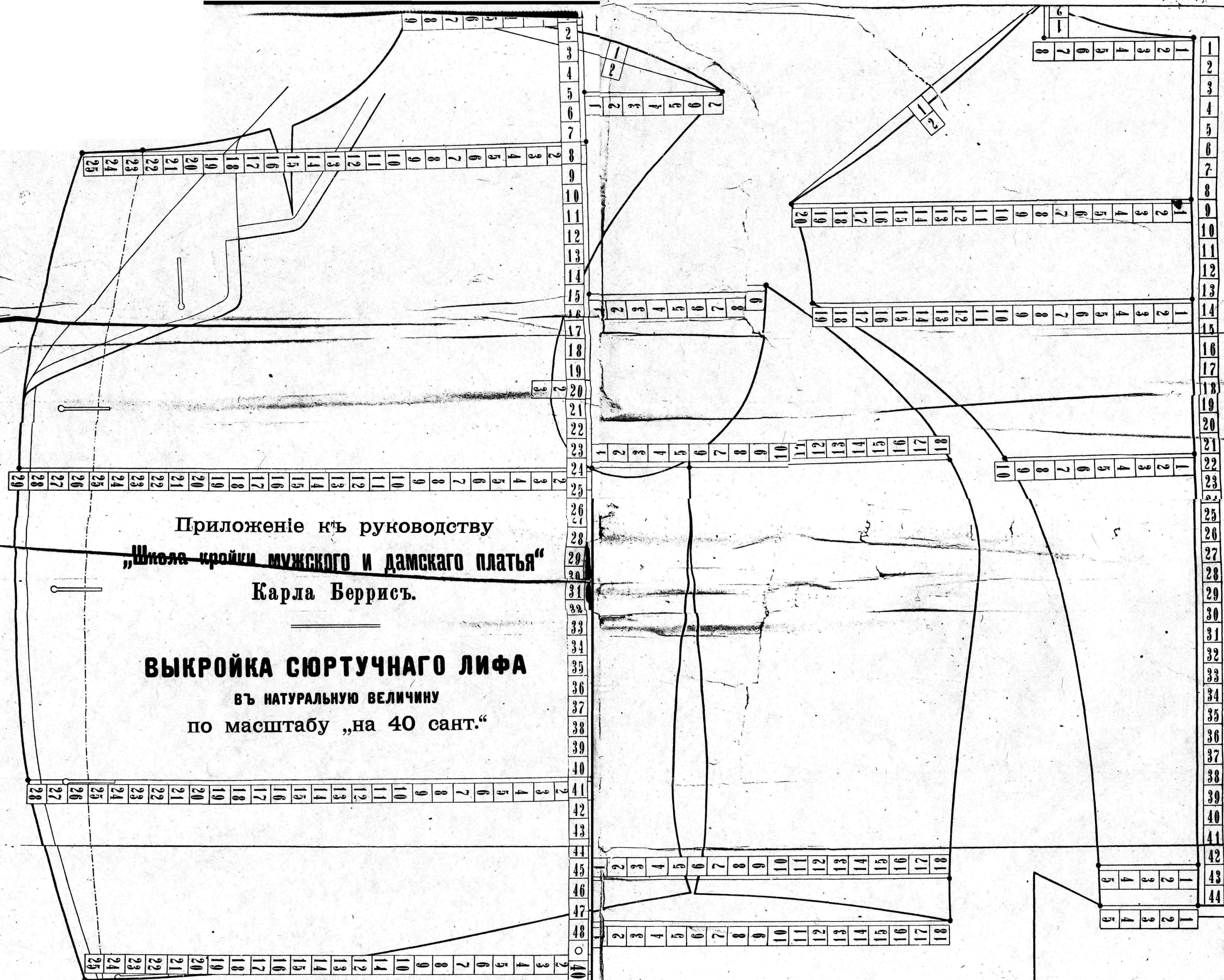


Приложеніе къ руководству
„Школа кройки мужского и дамского платья“

Карла Беррисъ.

ВЫКРОЙКА СЮРТУЧНАГО ЛИФА

въ натуральную величину
по масштабу „на 40 сант.“



Приложение нѣ руководству
„Школа кройки мужского и дамскаго платья“

Карла Беррисъ.

ВЫКРОЙКА СЮРТУЧНАГО ЛИФА

въ натуральную величину
по масштабу „на 40 сант.“

