

АТТЕПЬЕ®

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

6/2018



ЧАСТЬ 2

ПЛЯЖНАЯ МОДА

Подборка трендов на лето 2018

М. МЮЛЛЕР И СЫН

**ВЫСОКАЯ
МОДА
КЛАССИКА
АРМАНИ,
ЭКСТРИМ
ГАЛЬЯНО**

**секрет
фирмы
ЛИЗА
РОМАНЮК
И ЕЕ VEMINA**

**мужская
одежда
БРЮКИ ИЗ
ТРИКОТАЖА**



**+ вкладыш
легал
МОДЕЛИ ФРАНЦУЗСКОГО
ДИЗАЙНЕРА
ДОМИНИКА ПЕЛЛЕНА**

WWW.MODANEWS.RU



12+



■ НАКАЛЫВАЕМ ПРЯМУЮ ЮБКУ ■ ОБРАБАТЫВАЕМ КАРМАН С ЗАСТЕЖКОЙ-МОЛНИЕЙ ■ РИСУЕМ ПРИНТЫ ■

51

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОПТОВАЯ ЯРМАРКА
ТОВАРОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
текстильлегпром
textilelegprom



МОСКВА, ВДНХ

18-21
СЕНТЯБРЯ
2018

ПАВИЛЬОНЫ 69, 75

САЛОНЫ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ОДЕЖДЫ И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ФУРНИТУРЫ, ТЕКСТИЛЯ И КОМПЛЕКТУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ТРИКОТАЖА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН БЕЛЬЯ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ САЛОН



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН МАШИН И ОБОРУДОВАНИЯ

ПЛАТФОРМА КОММУНИКАЦИЙ

- **Образовательные циклы** – тенденции в моде и текстильном дизайне сезона «осень-зима 2019/20», оптовые и розничные продажи, высокие компьютерные технологии – САПР «Грация» и др.
- **Free Space** – площадка открытого пространства.
- **Surface Design** – зона дизайна поверхности.
- **«Мода России»** – XII конкурс на соискание Премии.
- **Байерские показы.**
- **«Экзерсис»** – 40 Международный конкурс молодых дизайнеров одежды.



Учредители Премии «Мода России»:



КОНТАКТЫ:

+7 (499) 490-49-99 (доб. 600); +7 903 664-65-93;

fashion@legpromexpo.ru

Руководитель Деловой программы Вера Тугова

МОДА РОССИИ В СОЦСЕТЯХ:



www.legpromexpo.ru

Реклама 0+

ИЮНЬ 2018



Armani Prive

ЧТО НА ОБЛОЖКЕ?

В своих коллекциях высокой моды Джорджио Армани мастерски сочетает классические силуэты с ультрасовременными формами, новыми материалами и восхитительным декором. В результате каждая модель являет собой образец изысканности и безупречности.

СОДЕРЖАНИЕ

Тенденции моды

4 Смелые идеи haute couture

Самые яркие коллекции высокой моды
летнего сезона

У нас в гостях

14 Лиза Романюк и Дом моды Vemina

«Я ориентируюсь на свою интуицию
и знание рынка»

Вкладыш лекал

18 Шьем с Домиником Пелленом

Легкое пальто и платье-футляр

М. Мюллер и сын

25 Пляжная мода

Часть 2. Купальник с бюстье
с запахом, купальник
с бюстье-корсажем, купальник
со вставками

Техника кроя

34 Модные аксессуары

Пояс с бахромой, пояс с подвесками,
сумка с длинной ручкой, выстеганный
клатч, стильный рюкзак,
сумка-кисет, шарф с сумкой

Технология

42 Платье в полоску

Пошаговое выполнение оригинального
платья

Работа с кожей

48 Прорезной карман

с застежкой-молнией

Секреты обработки

Муляжный метод

52 Прямая юбка

Советы по накатке поясного изделия

Нюанс

56 Женские чулки

Продолжение: история пикантного
предмета одежды
с XIX века до наших дней

Справочник компаний

60 Ткани

60 Обучение

61 Работа

Принты

64 Нарисуем чудеса

Конкурс текстильного дизайна
Solstudio Textile Group

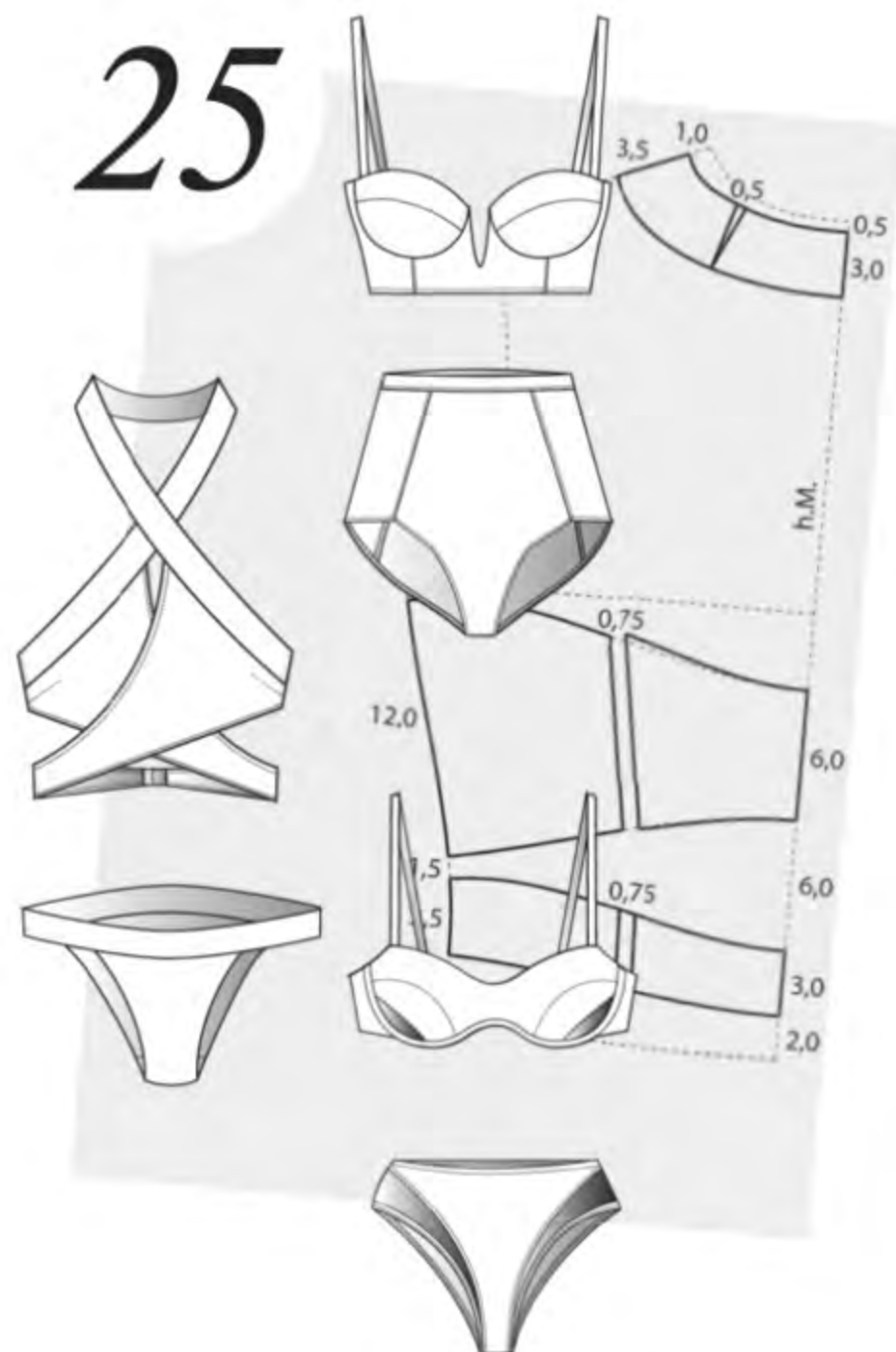


34

4



25



42





СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,
главный редактор журналов «Ателье»,
«Шик: шитье и крой», Susanna Moden
s.kostenko@konliga.ru



В теплое время года мы больше гуляем и путешествуем, посещая места, так или иначе связанные с модой и дизайном. В Москве на ВДНХ до 15 июля открыта выставка «Весна и мода», на которой представлено более 200 экспонатов из коллекции Александра Васильева. Это платья таких известных модных домов, как Dior, Lanvin, Pierre Cardin и других. Есть и работы современных российских дизайнеров — например, платье с ландышами Кирилла Гасилина, о котором мы рассказывали в «Ателье» № 12/2017. Кирилл также выступил куратором выставки, где помимо одежды собраны артефакты ушедших десятилетий — журналы с выкройками, парфюмерия, перчатки, шляпы, обувь, платки. Эта выставка в павильоне «Гидромелиорация» открывает серию экс-

позиций, которая продолжится «Пляжной модой» и «Гламуром 80-х».

До 1 июня вы успеете посмотреть проект #непровоину в Центре моды и дизайна Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства (см. подробнее «Ателье» № 4/2018). А если собираетесь посетить Санкт-Петербург, то обратите внимание на выставку в Государственном Эрмитаже «Фантазии в нитях. Кружево и стекло Западной Европы XVI–XIX веков». Более 70 экспонатов из фондов музея объединяет орнаментальный узор, созданный нитью. В кружеве она — основной материал, из которого созданы скатерти, воланы и прошивки, а в стекле — один из видов утонченного декора. Рассмотреть розетки, завитки и банты можно в Синей спальне Зимнего дворца Эрмитажа до 26 августа 2018 года.



Александр Васильев
с гостями на
открытии выставки



@atelier_magazine Любимый журнал — в вашем мобильном и планшете. Следите за новостями!



Ателье
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ



© «Ателье» АО «КОНЛИГА МЕДИА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

«Ателье» № 6 (210)/2018

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Дизайнер: Наталья Ширяева
Специальный редактор: Марина Силаева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Корректор: Татьяна Кирихина
Перевод: Ольга Резниченко

По вопросам размещения рекламы: Юлия Мордвинкина
Тел.: +7 (966) 149 0709
E-mail: j.mordvinkina@konliga.ru

Над номером работали: Я. Бринк, М. Блюмин, К. Зиверс,
Э. Крайенбюль, Н. Науменкова, Н. Новикова, С. Хирт
Фото: Legion-Media

Учредитель и издатель: АО «КОНЛИГА МЕДИА»
Основатели компании: Александр Колосов (1950–2012),
Раиса Неяглова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зимин

Издательский директор: Галина Арефьева
Финансовый директор: Наталья Старкова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Светлана Пехтерева

По вопросам распространения: тел./факс 8 (495) 280-00-20
По вопросам подписки: тел. 8 (495) 280-00-20
Отдел мелкооптовой продажи:
Москва, ул. Кржижановского, д. 31, стр. 1, 2-й этаж

Подписка на почте по «Каталогу российской прессы»
Индекс 79532 (на 12 месяцев),
99068 (на 6 месяцев).
Подписка по каталогу «Почта России»
Индекс П3210

Адрес редакции и издателя:
Москва, ул. Кржижановского, д. 31, стр. 1, 2-й этаж
Тел./факс: 8 (495) 280-00-20
Для писем: 105082, Москва, а/я 5
E-mail редакции: atelier@konliga.ru
E-mail для подписки: podpiska@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.modanews.ru,
www.konliga.ru

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС77-64878 от 10.02.2016 г.
Информационная продукция для детей старше 12 лет.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км.
Тел. (495) 510 27 80

Дата выхода в свет — 22 мая 2018 г.
Дата начала продаж — 28 мая 2018 г.
Цена свободная
Зак. № 180932
Тираж 35000 экз.

ABC Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита ABC
www.press-abc.ru



ЖУРНАЛ «АТЕЛЬЕ» ПРИГЛАШАЕТ ЖЕЛАЮЩИХ ОСВОИТЬ СПЕЦИФИКУ МОДЕЛЬЕРСКОГО РИСУНКА

Курс адресован начинающим модельерам, конструкторам, студентам специализированных учебных заведений моды и дизайна. Он будет полезен и преподавателям соответствующих специальностей; всем, кто желает овладеть искусством профессионального модельерского рисунка.



Обучение проводит **Зуевская Ольга Эдуардовна**, доцент кафедры «Дизайн костюма» Московского художественно-промышленного института, член Союза художников, ведущая постоянной рубрики «Модельерский рисунок» в журнале «Ателье», преподаватель дисциплин «Спецрисунок», «Графика в костюме».

**КУРС
ВЫХОДНОГО
ДНЯ**

**Длительность курса 3 месяца
(всего 12 занятий)**

Стоимость курса 15 000 рублей

Занятия проходят 1 раз в неделю, по субботам с **11 до 14.00 часов** (с одним перерывом на 20 минут) по адресу: г. Москва, Бакунинская ул., 71, стр.10, 6-й этаж, в офисе издательского дома.

Обучение рассчитано на 10 человек.

Начало занятий по мере формирования группы.

Запись и подробности проведения обучения по электронной почте secretary@konliga.ru или по тел.: +7 (495) 280-00-20

В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ:

- Пропорции женской фигуры. Схема прорисовки с учетом специфики модельерского рисунка.
- Прорисовка фигуры в статике и динамике.
- Стилизованное изображение частей тела: рисунок рук и ног модели.
- Прорисовка головы, пропорции лица.
- Анализ типовых силуэтов одежды. Изображение объемных форм на фигуре.
- Прорисовка элементов костюма: схема изображения воротников на фигуре.
- Варианты изображения конструкции рукава на фигуре.
- Прорисовка основных видов складок и драпировок с эффектом свето-теневого рисунка.
- Понятие фактуры ткани. Способы изображения основных текстур изделия на фигуре.
- Разработка эскиза в различных техниках: ч.б и цветной карандаш, тушь, маркеры.
- Технический рисунок карандашом.
- Рабочий эскиз модели в технике коллажа.

Программа может корректироваться с учетом индивидуальных пожеланий учащихся и их профессиональных предпочтений

ВЫСОКАЯ МОДА

ВЕСНА-ЛЕТО 2018



Джорджио Армани



Джон Гальяно



Гуй Пей



Бертран Гийон



Эн Вандерворст, Филип Арикс

Высокая мода позволяет дизайнеру, достигшему определенного уровня, наконец воплотить свои фантазии. И не заботиться, впишутся ли они в вагон метро или семейный бюджет. Одни подводят итоги многих лет работы, другие заглядывают в будущее, третьи просто создают красоту...

Коллекция Армани — продолжение эксперимента по выживанию классики XX века в современных условиях. Процесс идет довольно успешно: узкие подтянутые силуэты 70-х, женственные овалы и трапеции 60-х отлично монтируются с новыми материалами, гаммой и декором. Выверенные классические формы изваяны из блестящего атласа и невесомого шифона, цветного лака и выразительных текстильных оригами. Легкомысленные прозрачные топики вклиниваются между белыми блузками и строгими жакетами, лацканы заворачиваются, как лепестки орхидей. Мини-юбки уступают место шортам. Маэстро тонко аранжирует нюансы формы. Плечи слегка расширены и приподняты, но не заострены, сохраняют плавные очертания. Открытые платья осыпаны стразами и пайетками, но эти излишества скромно прикрыты складками тюля и органзы. Смелее выглядят аксессу-

Текст: НАТАЛЬЯ НАУМЕНКОВА // Фото: LEGION-MEDIA





ары: серьги до плеч и кольца с огромными пластинами, яркие кроссовки к брючным костюмам, вороха подцветенных перьев. Светлая и прохладная жемчужная гамма оживлена пятнами густо-синего и розово-красного.

Armani Privé



“ Гальяно
делает ставку на
не характерные
для высокой моды
современные
искусственные
материалы и новые
технологии, в том
числе 3D-печать.
Даже якобы вязаное
пальто, как и пояс
к нему, выполнено
из чистого
полиуретана ”

Н е все склонны бережно
относиться к класси-
ке. В коллекции Maison
Margiela авторства Джо-
на Гальяно мода прош-
лого века подвергается решительной
пересборке.





Многие модели состоят из элементов, взятых из двух-трех предметов базового гардероба разных десятилетий. Легко узнаются детали пальто и плащей 70-х годов — отлетные кокетки, паты, широкие пояса, клапаны. «Недошитые» платья-комбинации отдаленно напоминают 20-е, а объемные куртки-парки и анораки явно относятся к 80-м. В этом коктейле не было бы особой новизны без последнего компонента — защитной и рабочей одежды. Пояса-цепи белого металла, резиновые перчатки до локтя, огромные башмаки, шапочки-шлемы впечатляюще контрастируют с плиссированными юбками, кружевными вставками, пластиковыми «бронелифчиками». Плотная, не полностью прозрачная пленка ложится поверх тонкого кружевного полотна, жаккардового шелка или слоя разноцветных перьев.

Винил и полиуретан куда заметнее в коллекции, чем шелк и хлопок. Многослойные 3D-пленки с голографическим эффектом при определенном освещении вспыхивают радужными переливами. За игрой наслоений, преломлений и бликов теряется текстильная основа.

Maison Margiela



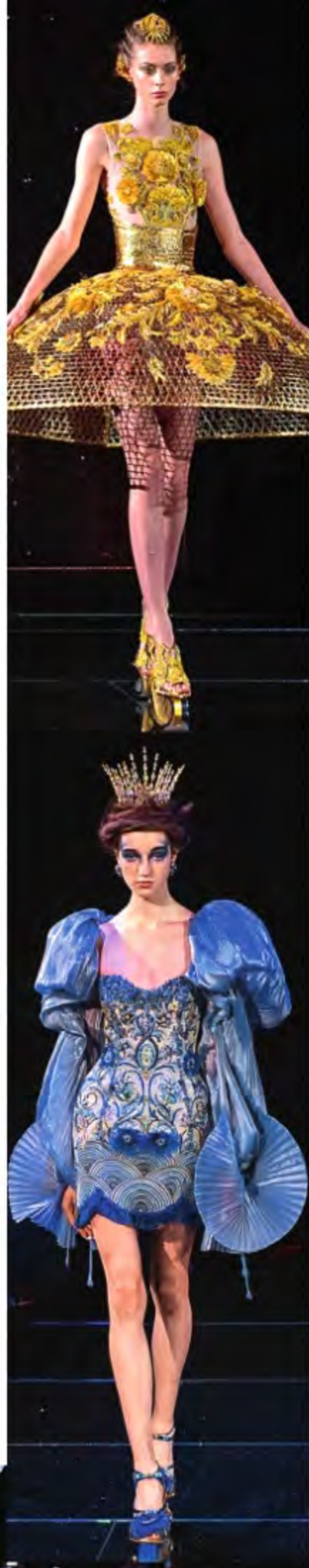


Guo Pei

Золото, много золота. Еще небесная лазурь и облачная белизна. Этого достаточно. В небольшой коллекции Guo Pei каждая модель — ограниченный в размерах, но процветающий и самоценный мирок, плотно населенный орнаментом и разнообразными текстурами. Его многочисленные обитатели развиваются по собственным законам. Ползком по поверхности, протуберанцами во все стороны, каскадом сверху вниз, а то и корнями в глубину, переплетаясь между собой. Цветы и стебли, ветви и гирлянды парят в воздухе и кружат по своим орбитам вокруг оси



мира. Золотые россыпи выстраиваются в абстрактные фигуры — полусферы, пирамиды, треугольники. Минуточку, осью каждого мира служит человек! Как соотносятся с его живым,двигающимся телом столь независимые орнаментальные цивилизации? Видимо, согласны на компромисс, чтобы показываться все же на подиуме, а не в витрине. Удивительные объекты передвигаются на небольших индивидуальных пьедесталах, возносясь над нашей реальностью. Неужели это творения рук человеческих? Ну конечно, нужно всего лишь много искусных рук и много времени.



“

*Эти творения
сложно признать одеждой,
даже скульптурой. Ближе
всего они, пожалуй,
к грандиозным ювелирным
изделиям*

”

Шкатулка

ТКАНИ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ШТОР
ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА

ШКАТУЛКА.РФ

ИНТЕРНЕТ
ГИПЕРМАРКЕТ

НАЙДИ 5 ОТЛИЧИЙ

Шкатулка

ТКАНИ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ШТОР
ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА

★ **ШКАТУЛКА7.РФ** ★

ИНТЕРНЕТ
ГИПЕРМАРКЕТ

Schiaparelli



Коллекцию Schiaparelli представляет Бертран Гион (Bertrand Guion). В рамках этнических тем 70-х годов нашлось место иронии и юмору, забавным и странным деталям, изначально бывшим особенностью бренда. Да и сегодня такое отношение к жизни и моде многим подходит. Как можно со всей серьезностью носить жакет, сшитый из клетчатой ткани четырех видов, или рубашку, украшенную огромными изображениями насекомых?!



“Имя Эльзы Скиапарелли прославили в 1930-е годы сюрреалистические идеи и провокационные образы. После многих лет забвения оно вновь значится в списке лидеров высокой моды

”



Лейтмотив коллекции — бахрома. Сделанная из замши, рафии, пластика, бисера, узких перьев, она успешно изображает жабо или рюши на пластроне блузки, ниспадает с края кокетки, окаймляет полочки, подменяет ряды оборок на длинной юбке. Среди других фирменных «фишек» — объемные карманы и поясные сумки с изображением навесного замка, широкие ремни из меха. Пестрые ло-

скутные рисунки под кожу рептилий, вышитые крупные бабочки, фигуры зверей в пейзаже развивают тему экзотики.

Ближе к финалу возникают лирические нотки: «вневременные» романтические платья из цветного шифона в несколько слоев. Оригинальны варианты с крупной клеткой, кружевной аппликацией, рисунками в технике деворе.

« — не ходи
туда,
там тебя
ждут
лучшие ткани

— ну как же
туда
не ходить?
они же
ждут!»

КУПОН

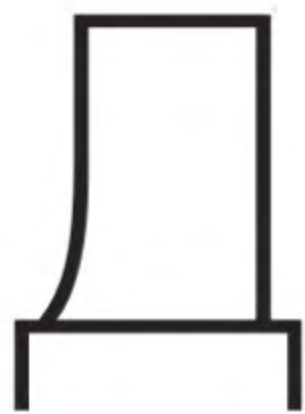
*ОБМЕНЯЙТЕ КУПОН
НА КЛУБНУЮ
СКИДОЧНУЮ КАРТУ

Ткани из Италии
м. Краснопресненская
ул. Дружинниковская, д.13

тел.: +7 (495) 778-77-01
тел.: +7 (495) 972-97-39
www.primaverarus.ru

РЕКЛАМА

* Акция бессрочна. Подробности по тел. 8 (495) 972-9739 и 8 (495) 778-7701



Для A.F. Vandevorst это 40-я коллекция, в том числе вторая — высокой моды. Общим элементом большинства ансамблей стал... тренировочный костюм, белый или черный, поверх которого надевалось все остальное: от тренчей до мини- и макси-платьев. Показ получился скорее весенним, чем летним: больше, больше слоев! К месту пришлись высокие сапоги и толстые носки под сандалии, кожаные жилеты и юбки поверх брюк.



A.F. Vandevorst



Бельгийцы Эн Вандеворст и Филип Арикс в этом году подводят итог 20-летней работы в мире моды. Модели разных лет переработаны и объединены при помощи аксессуаров с символикой бренда



Мелькающие повсюду красные кресты, белые шапочки и носочки наводят на мысль о сериалах из жизни медиков. На самом деле все проще: надписи на футболках и повязках посвящены юбилею фирмы. Смешение в ансамбле материалов и предметов разного назначения (повседневных и вечерних, для города и спорта) свойственно и предыдущим коллекциям авторов. Не проблема объединить комбинезон с мини-платьем, джинсы с тюлевой туникой, сшить вечернее платье из кожи или парашютного шелка, а ткань с отделкой заклепками в стиле хеви-метал драпировать наподобие сари. Юбки притворяются блузками, повязанными на талии, свитер — головным убором: от суровой необходимости — к современной эстетике. 



ТИССУРА
с 1 по 30 июня 2018 года
ЛЕТНИЙ ДЕНЬ ОДНОЙ ЦЕНЫ
111 555 999 2222
рублей за метр
на часть коллекции тканей
В САЛОНАХ «ТИССУРА» И В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ
WWW.TISSURA.RU | WWW.SHOP-TISSURA.RU
Москва - Санкт-Петербург - Екатеринбург
Казань - Ростов-на-Дону - Челябинск

ООО «ТИССУРА» ОГРН 1157847143739, 497136, Санкт-Петербург, Невский район, П.С., д. 86
Адрес: пом. 26-И Информацию о сроках проведения акции, об условиях ее проведения и проведения
ищите на сайте www.tissura.ru или по телефону 8 (800) 100-10-10

Реклама



Лиза Романюк:

Я ОРИЕНТИРУЮСЬ НА СВОЮ ИНТУИЦИЮ И ЗНАНИЕ РЫНКА

Не так давно Национальная академия индустрии моды в очередной раз вручала премии «Золотое веретено». За вклад в развитие отрасли в России «Золотую пальму» получила Лиза Романюк, основатель и арт-директор Дома моды **Vemina**. Наш сегодняшний разговор с Лизой — о том, что такое высокий эконо́м и почему помеще́ние в собственности лучше, чем аренда

Лиза, ваша компания на рынке более 25 лет. Как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию в российской индустрии моды? Чувствуете ли вы повышение интереса покупателей к отечественной продукции?

В начале моей деятельности одежда российского производства не покупалась, считалась бракованной и некачественной. Сейчас ее покупают наравне с европейскими брендами. Идет постоянный рост. Появляются новые марки, причем не просто отдельные магазины, а целые сети. Психология покупателей изменилась. Молодое поколение с симпатией относится к российским производителям одежды. Китай и Польша уже



Текст_СВЕТЛАНА КОСТЕНКО // Фото_VEMINA





Vemina, осень-зима 2018/19



давно ушли на второй план. Кроме того, в России сейчас отшиваются даже некоторые европейские бренды, ведь исполнение у нас всегда было на высоком уровне.

Основной проблемой развития отечественной индустрии моды считается отсутствие тканей российского производства. Где вы закупаете материалы? Посещаете ли профильные выставки или работаете с фабриками напрямую? Мы покупаем ткани в Италии и Турции. В России действительно никогда не было ничего, кроме сукна, ситца и льна. А традиция шить и дизайн были. Структура и внешний облик отрасли менялись. И сейчас традиции возродились. Пожалуй, самым важным событием в определении новых трендов в текстиле является французская выставка *Premiere Vision*. Но у меня есть наработанные поставщики, которые привозят мне самое лучшее из нового. Совсем недавно я была в Турции, ходила не по выставке, а посещала производителей лично. Поездка была продуктивной, я выбрала новые дизайны, оплатила их и теперь они появятся только



в наших коллекциях. Мы работаем с некоторыми итальянскими фабриками, которые выпускают ткани «от кутюр». Есть, например, авангардная фабрика, там делают всевозможные плетения — шелковые, жаккардовые, органзу. Есть ряд фабрик, которые выпускают натуральные шелка, шерсть высочайшего качества. Турецкие фабрики тоже имеют определенную специализацию — шелк, трикотаж, принты, эксклюзив.



из них — франчайзинговые. И есть магазины, которые реализуют несколько брендов. Но тенденция все-таки в сторону франчайзинга. Потребитель сам диктует эти правила. Женщины привыкают — к хорошей посадке изделий, натуральным тканям, оригинальному дизайну, и им не хочется ничего другого. Вторую линию мы отшиваем в России и частично в Белоруссии. Vemina City можно было бы охарактеризовать как высокий эконом. Если говорить о тканях, то это большое количество вискозы, хлопка, поливискозы, тенсела — это бамбуковый шелк, и, конечно, нату-

ральный шелк. Недавно мы отказались от шерсти — ее не очень хорошо покупают в этом сегменте. Мы используем ее для верхней одежды, в сочетании с вискозой это смотрится, как кашемир! Вообще мы постоянно находимся в поиске новых фактур. Сейчас используем кружево, шитье, шифон, бывает разный граммаж — тонкие, тяжелые ткани. Два раза в год мы организуем встречу байеров с менеджерами и руководителями оптовых продаж. Показываем на подиуме новую коллекцию, раздаем печатные материалы, где можно ознакомиться с цветовой гаммой, посмотреть технический эскиз, размерный ряд и цены. Те

В 2005 году вы запустили вторую линию — более демократичную одежду под брендом Vemina City. Приведите, пожалуйста, цифры, которые характеризуют объем производства и продаж этой линии. Где вы отшиваете свои коллекции? Из каких тканей? В каком ценовом сегменте продаете? Есть ли у вас система франчайзинга? Как построена работа с байерами?

Магазины Vemina City открыты более, чем в 50 городах России — от Владивостока до Москвы. Большинство

“ Мы сами разрабатываем лекала, используя колоссальные возможности современного компьютерного и ручного моделирования. По посадке одежда не отличается от pret-a-porte, поэтому бренд и зарекомендовал себя на рынке ”



же самые опции доступны байерам в интернете.

Vemina известна своей приверженностью женственным силуэтам. Для того чтобы готовые вещи хорошо продавались, они должны садиться на разные типы фигур. Как удается добиться хорошей посадки? Какую систему кроя используют ваши конструкторы?

Хорошая посадка — это результат работы большой экспериментальной группы. Мы сами разрабатываем лекала, используя колоссальные возможности современного компьютерного и ручного моделирования. По посадке одежда не отличается от pret-a-porte, поэтому бренд и зарекомендовал себя на рынке.

Владельцы швейных компаний часто жалуются на нехватку кадров, прежде всего портних, швей, технологов. Есть ли у вас эта проблема? Привлекаете ли вы надомниц? Сотрудничаете ли с профильными колледжами/институтами? Охотно ли берете на работу выпускников или предпочитаете сложившихся профессионалов?

В связи с тем, что специалисты, которые у нас работают, никуда не уходят, у

нас нет текучки. Обычно уходят только на пенсию. Найти новых действительно сложно. Не так остро стоит вопрос с конструкторами, а вот компетентных швей почти нет. Много времени мы потратили, чтобы найти специалистов, которые сами вышивают, работают с бисером. Раньше мы отдавали вышивку надомникам. Такие специалисты на вес золота, и то, что они умеют, безумно ценно. Я с удовольствием беру студентов на стажировку и практику, открыта к сотрудничеству с учебными заведениями. Тех, кто хочет и растет, оставляю. Например, главный художник пришла ко мне, будучи студенткой.

Используете ли вы возможности интернета для продажи и продвижения вашей продукции? Какой процент продаж вам дает интернет-магазин? Какие социальные сети вам кажутся самыми эффективными для взаимодействия с вашей аудиторией?

Естественно, как любая другая компания, мы работаем через интернет. Он сейчас дает больше, чем все остальное. Самый эффективный инструмент — Инстаграм. Но ничего не даст результатов, если не подключать другие каналы коммуникации. Раньше

мы давали рекламу на ТВ, сейчас это стало менее эффективно.

Вы регулярно участвуете в Неделе моды в Москве. Показ на большом подиуме — это больше пиар-акция или часть бизнеса?

И пиар-акция, и часть бизнеса. В равной мере.

У вашей компании большой красивый офис. Это аренда или помещение в собственности?

Это помещение в собственности. Могу сказать, что аренда стоит намного дороже! Наши интерьеры вполне отражают концепцию бренда.

Лиза, на какие марки с мировым именем вы ориентируетесь?

Я ориентируюсь на свою собственную интуицию и хорошее знание российского рынка, а он от европейского отличается. 



ШЬЕМ ВМЕСТЕ с Домиником Пелленом

В «Ателье» № 6/2016 мы рассказывали о французском дизайнере Доминике Пеллене и его системе кроя haute couture. Сейчас мы готовим к печати его книгу **«Конструирование женской одежды класса люкс»**. Она выйдет в «Библиотеке журнала «Ателье» во втором полугодии 2018 года. В качестве подарка нашим читателям Доминик подготовил **две модели с лекалами и подробным описанием пошива**



ДОМИНИК ПЕЛЛЕН,
дизайнер

Советы перед началом работы

1. Перед раскроем следует продекатировать материал (обработать его паром), это позволит избежать последующей усадки материала.

2. **Все лекала деталей (выкройки) модели выполнены с припусками на швы**, чтобы упростить и ускорить работу. Величина припусков по срезам составляет 1 см, в других случаях на лекалах специально отмечен размер припуска.

3. Конструкции изделий выполнены на размеры с 36-го по 48-й. Каждому размеру соответствует своя собственная линия на чертеже. Определить свой размер можно по прилагающейся таблице. Будьте внимательны и точны при измерении фигуры. Если размерные признаки (мерки) для нижней и верхней частей фигуры отличаются, выбирайте больший размер, поскольку всегда проще уменьшить объем, чем увеличить. Например, если у вас размер 38 в груди и размер 40 в бедрах, выбирайте размер 40, и, вероятно, вам придется выполнить некоторые изменения в верхней части конструкции.

4. Вам предложена оптимальная схема раскладки лекал деталей на материале (или несколько схем, если в модели используются несколько видов материалов). Скопируйте лекала деталей с листа лекал на прозрачную бумагу, вырежьте их и разложите на подготовленном материале, как показано на схеме (если лекало состоит из частей, то стыкуемые срезы обозначены одноименными цифрами). Зафиксируйте лекала деталей (приколите булавками или прижмите грузиками, или приклейте специальным клеем-спреем временной фиксации). Обведите контуры лекал деталей (напоминаем, наши лекала даны с припусками на швы!), перенесите все линии разметки, контрольные знаки и вырежьте детали изделия с максимальной точностью.

5. При изготовлении изделия следуйте нашим рекомендациям. Помните, что перед выполнением строчек постоянного назначения рекомендуется выполнять строчки временного назначения, особенно если швы сложной формы и/или с посадкой одной из деталей. По умолчанию: строчки временного назначения всегда удаляются из швов; все срезы деталей должны быть обметаны, окантованы, застрочены или высечены (в зависимости от вида изделия, материала, из которого оно изготовлено, и наличия подкладки); детали и узлы изделия подвергаются влажно-тепловой обработке после выполнения каждой операции, также изделие обязательно утюжится в конце работы.

Рекомендуем перед выкраиванием изделия из основного материала (материалов) выполнить его макет из недорогого материала, сходного по свойствам с основным материалом изделия. На примерке внести нужные корректировки, затем перенести изменения на бумажные лекала деталей и после этого приступить к изготовлению модели.

Таблица размерных признаков типовых женских фигур

В таблице представлены ориентировочные размерные признаки для роста 168 см

Наименование измерений		P36	P38	P40	P42	P44	P46	P48
1	Обхват груди	83	87	91	95	100	105	111
2	Обхват талии	63	67	71	75	80	85	91
3	Обхват бедер	90	94	98	102	107	112	118
12	Ширина плечевого ската (от точки основания шеи до плечевой точки)	12,2	12,5	12,8	13,1	13,45	13,8	14,2
18	Длина спины до талии (от 7-го шейного позвонка до линии талии)	41	41,5	42	42,5	43,1	43,7	44,4
21	Длина руки до линии обхвата запястья	61,5	62	62,5	63	63,6	64,2	64,9

Все значения в этой таблице указаны в сантиметрах (см)

ЛЕГКОЕ ПАЛЬТО (сторона лекал А, модель 813)



Легкое укороченное пальто со смещенной застежкой и оригинальными боковыми хлястиками



Схемы раскладки



Материалы

- Основной материал при ширине 145 см:
размеры 36/38 = 2,55 м
размеры 40/42 = 2,55 м
размеры 44/46 = 2,70 м
размер 48 = 2,75 м
- Подкладочный материал при ширине 145 см = 0,25 м
- Косая бейка – 14–17 м в зависимости от размера
- Клеевой прокладочный материал
- Клеевая кромка
- Пуговицы диаметром 23 мм – 7 штук

ЛЕКАЛА ДЕТАЛЕЙ
ВЫПОЛНЕНЫ
С ПРИПУСКАМИ НА ШВЫ

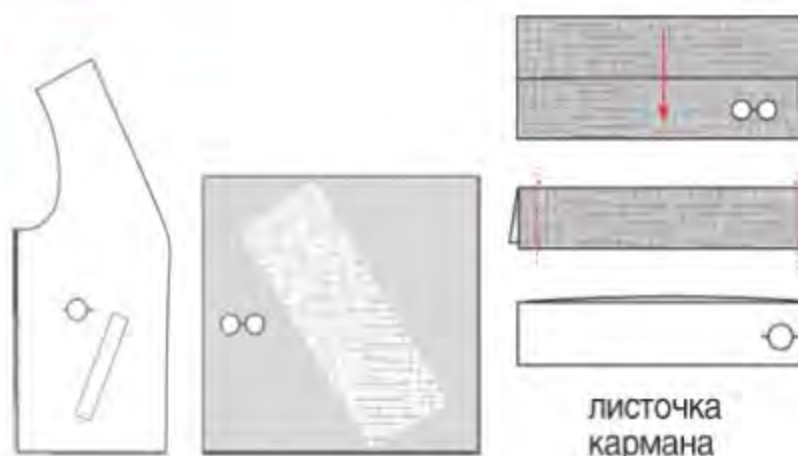
Названия лекал деталей

- 1/17 = DEVANT – центральная часть переда (из 2-х частей, срезы 1–1)
2/17 = HAUT CÔTÉ DOS – верхняя боковая часть спинки
3/17 = PATTE MANCHE – пата рукава
4/17 = DESSUS MANCHE – верхняя часть рукава
5/17 = DESSOUS MANCHE – нижняя часть рукава
6/17 = CEINTURE INCRUSTÉE – втачной пояс
7/17 = PAREMENTURE – подборт (из 2-х частей, срезы 2–2)
8/17 = HAUT CÔTÉ DEVANT – верхняя боковая часть переда
9/17 = DESSOUS FOND POCHE TISSU – нижняя часть подкладки кармана
10/17 = BAS CÔTÉ DEVANT – нижняя боковая часть переда
11/17 = COL – воротник
12/17 = PATTE DE POCHE – листочка кармана
13/17 = DESSUS FOND POCHE DOUBLURE – верхняя часть подкладки кармана
14/17 = BAS CÔTÉ DOS – нижняя боковая часть спинки
15/17 = DOS – центральная часть спинки (из 2-х частей, срезы 3–3)
16/17 = ENFORME DOS – обтачка горловины спинки
17/17 = CEINTURE – хлястик

Надписи на лекалах

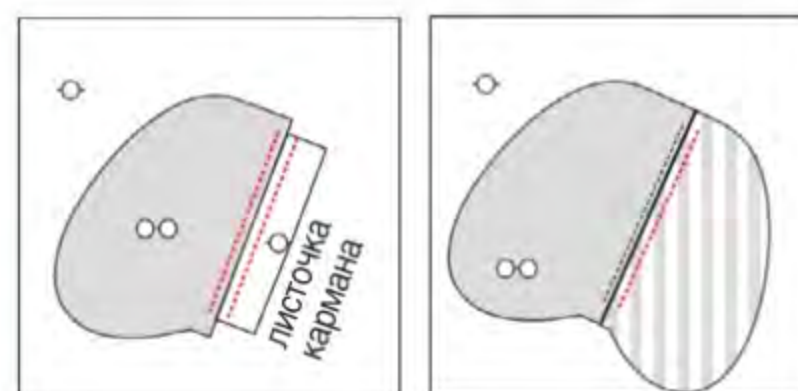
PATTE MANCHE = пата рукава
CÔTÉ DROIT = правая сторона
CÔTÉ DROIT, TROIS BOUTONS ET UN BOUTON ENVERS/CÔTÉ GAUCHE, TROIS BOUTONS = справа с лицевой стороны три отделочные пуговицы и одна пуговица со стороны подборта/слева три пуговицы
CÔTÉ DROIT, TROIS BOUTONNIÈRES / CÔTÉ GAUCHE, UNE BOUTONNIÈRE HAUTE = справа три петли/слева одна верхняя петля
CASSURE = линия перегиба лацкана
MAINTENIR L'EMBUS ENTRE LES CRANS (DEVANT ET DOS) = выполнить посадку по окату рукава между контрольными знаками
TOTAL = 7 BOUTONS DIAM. 23 MM = всего 7 пуговиц диаметром 23 мм
CÔTÉ = боковая линия
PLI = складка, сгиб, линия перегиба
PLIURE = сгиб
OURLET = подгиб низа
DECOUPE DOS GAUCHE AVES ONGLET = подрезать припуск левой стороны шлицы для обработки нижнего угла
MILIEU DOS = задняя средняя линия/средний срез спинки
MILIEU DOS AU PLI = сгиб по задней средней линии
MILIEU DEVANT = передняя средняя линия
DL = направление нити основы
A THERMOCOLLER = продублировать клеевым прокладочным материалом
PARTIE A REUNIR AVANT LA COUPE DU TISSU 1 = совместить части лекала по срезам 1
PARTIE A REUNIR AVANT LA COUPE DU TISSU 2 = совместить части лекала по срезам 2
TISSU 1 X = выкроить деталь 1 раз из основного материала
TISSU 2 X = выкроить деталь 2 раза из основного материала
THERMO 1 X = выкроить деталь 1 раз из клеевого прокладочного материала
THERMO 2 X = выкроить деталь 2 раза из клеевого прокладочного материала
A DETENDRE = оттянуть

1

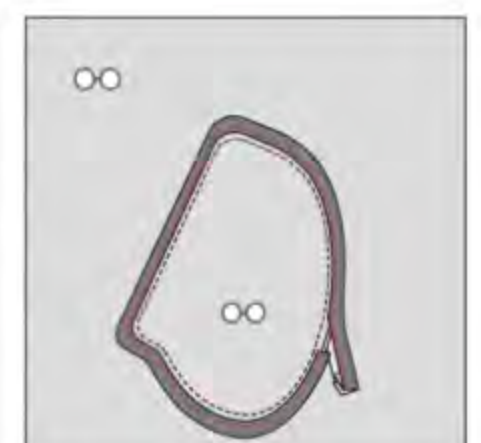
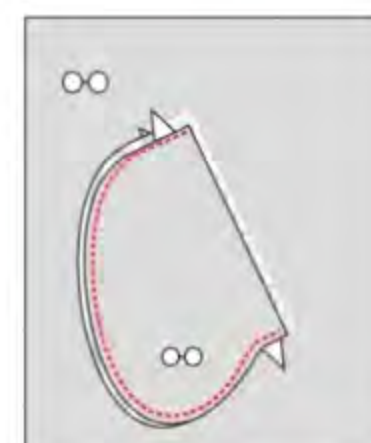
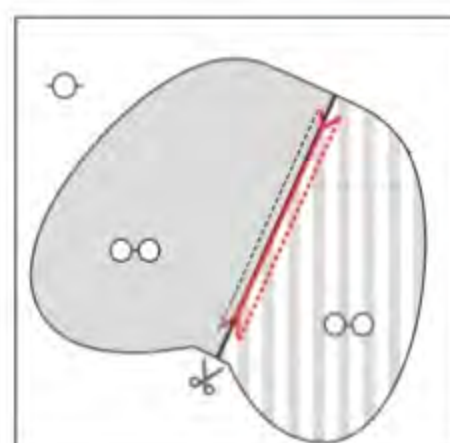


Продублировать полосками клеевого прокладочного материала (долевиками) участки входов в карманы с изнаночной стороны верхних боковых частей переда.

Обработать прорезные карманы с листочками с настрочными концами: продублировать клеевым прокладочным материалом листочку, перегнуть деталь вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать концы листочки. Подрезать излишки припусков в углах, вывернуть листочку на лицевую сторону и выправить обтачанные края. Приутюжить деталь.



С лицевой стороны основной детали приметать листочку внешней стороной вниз, сгибом по направлению к срезу рельефа, к правой линии разметки кармана. Поверх листочки приметать верхнюю часть подкладки кармана. С лицевой стороны основной детали приметать нижнюю часть подкладки кармана лицевой стороной вниз к левой линии разметки кармана. Притачать детали кармана, прокладывая строчки точно по линиям разметки.



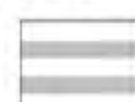
Разрезать основную деталь посередине между строчками с диагональными надсечками в концах строчек, не доходя до них 2 мм.

Отгнуть части подкладки кармана на изнаночную сторону, листочку отогнуть вверх и выправить обтачанные края. Окантовать срезы подкладки кармана косой бейкой.

Условные обозначения:



пугови-
ца/кнопка



подкладочный
материал

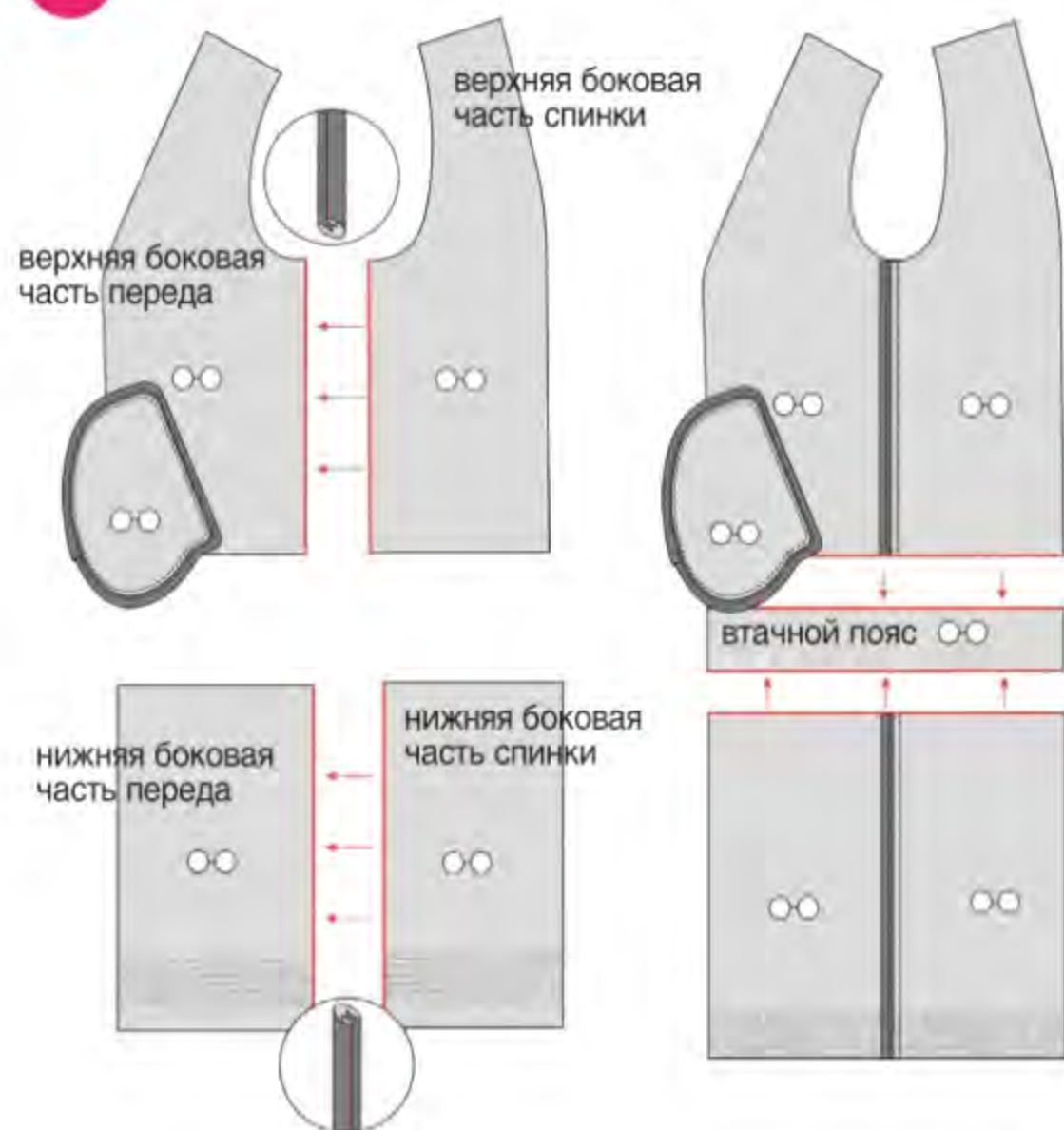


клеевой прокладочный
материал



совмещение частей
составных лекал

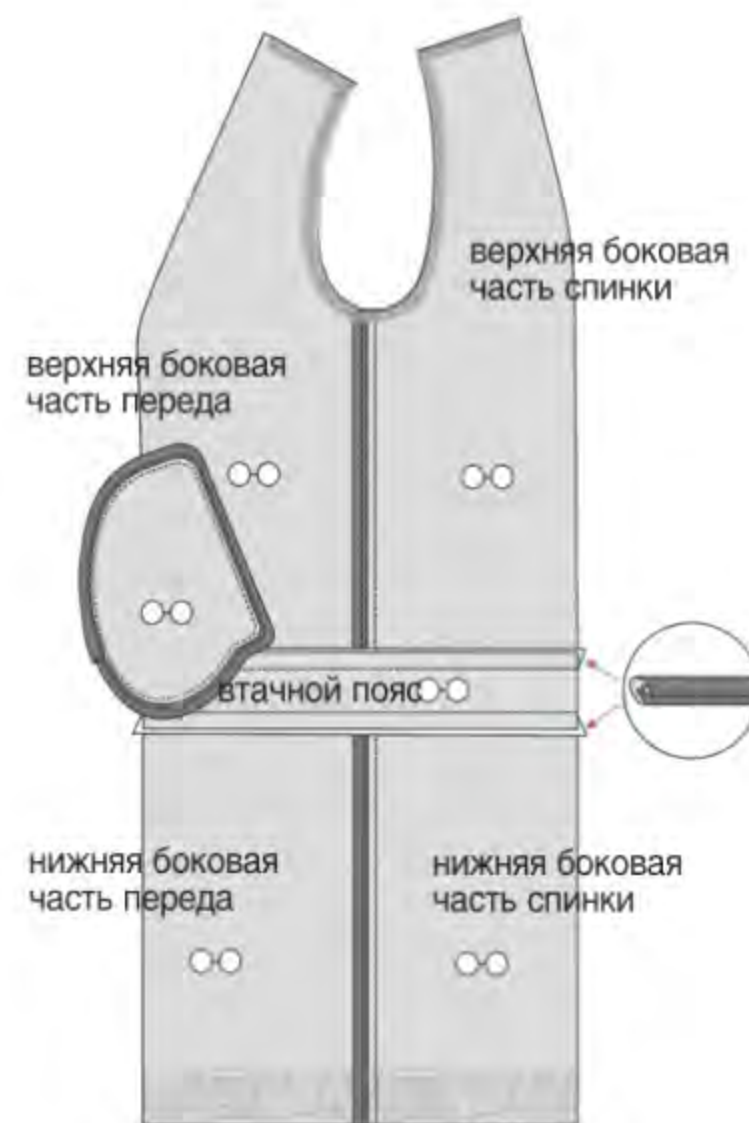
2



Продублировать клеевым прокладочным материалом подгиб низа соответствующих деталей пальто. Стачать боковые срезы верхней и нижней частей пальто соответствен-

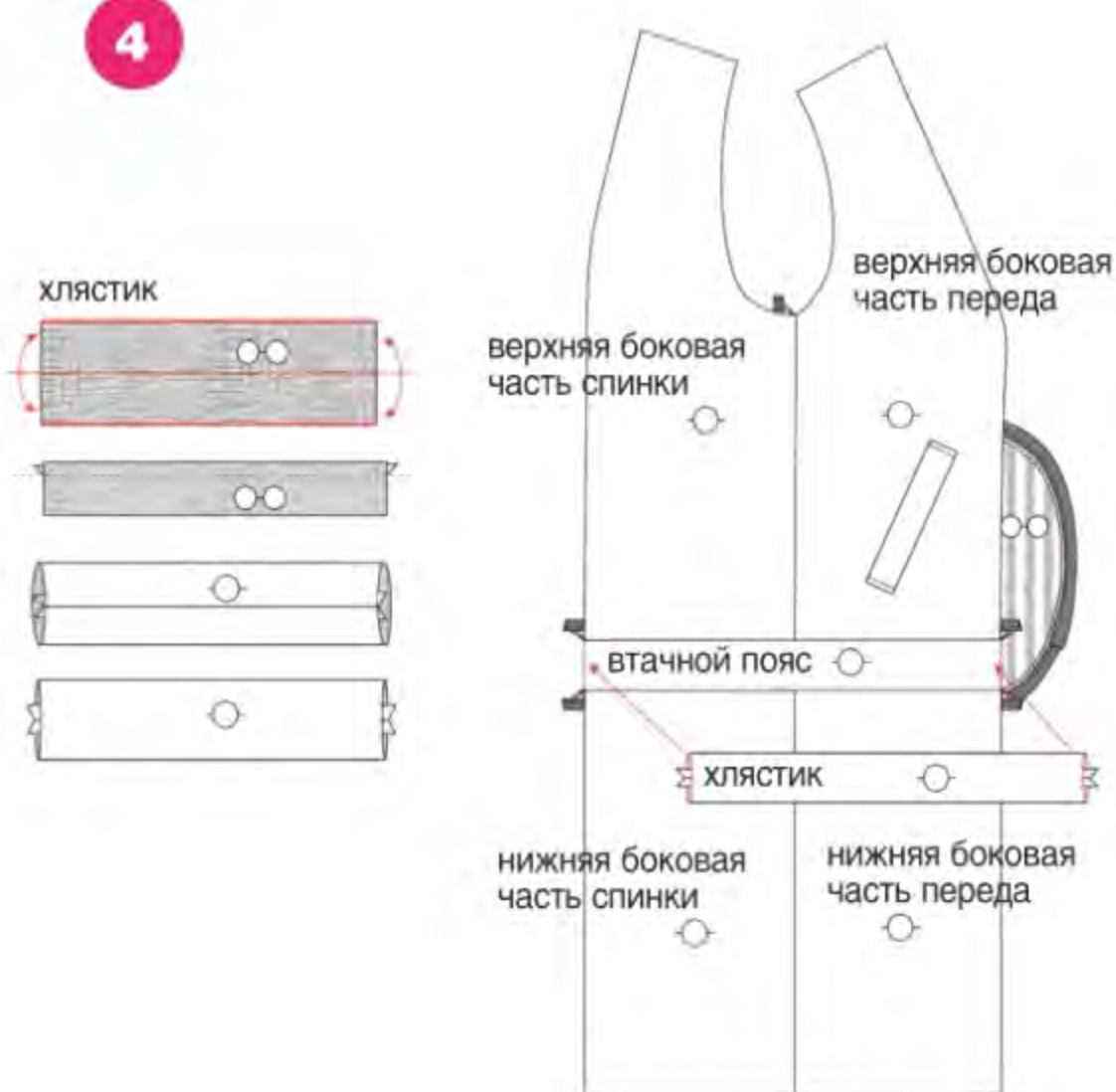
но; окантовать швы косой бейкой. Заутюжить швы на спинку. Притачать части втачного пояса к верхним и нижним частям пальто. Швы окантовать косой бейкой.

3



Окантовать косой бейкой швы притачивания втачного пояса. Приклеить клеевые кромки вдоль плечевых срезов пальто и вдоль срезов пройм.

4



Продублировать клеевым прокладочным материалом детали хлястиков. Перегнуть хлястики лицевыми сторонами внутрь и стачать продольные срезы. Швы разутюжить. Вывернуть хлястики на лицевую сторону и приутюжить, располагая швы

посередине внутренней стороны деталей. Наложить хлястики внутренними сторонами вниз на лицевую сторону частей втачного пояса и наметать по срезам.

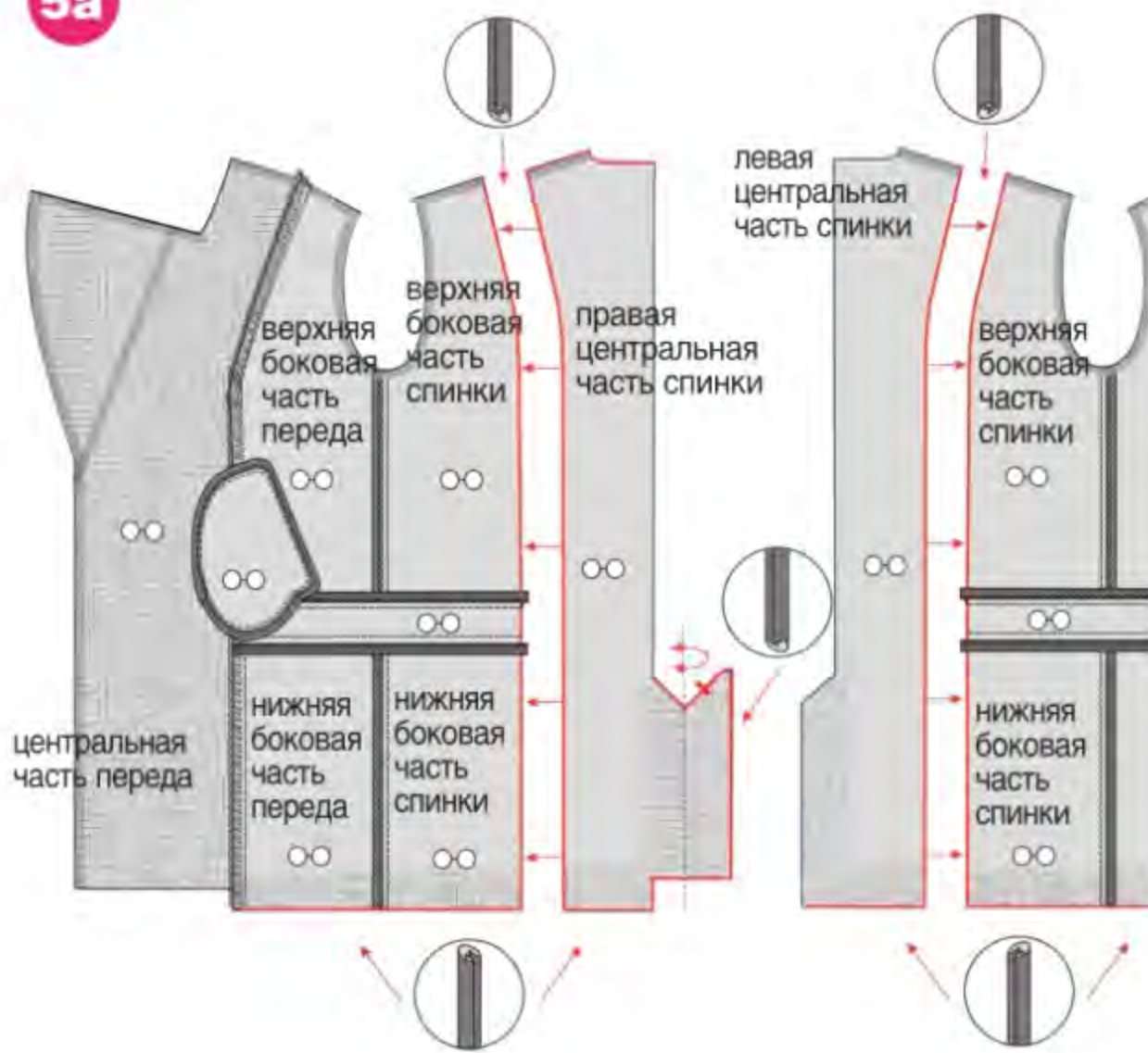
5



Продублировать клеевым прокладочным материалом детали центральных частей переда целиком. Приклеить клеевую кромку вдоль срезов бортов, лацканов, плечевых срезов и вдоль линий перегибов лацканов.

Стачать срезы рельефов частей переда, швы обметать и заутюжить на центральные части переда. Обратите внимание: центральные части переда короче боковых частей переда в области линии низа (т.к. нижние углы бортов позже будут обтачиваться подбортами).

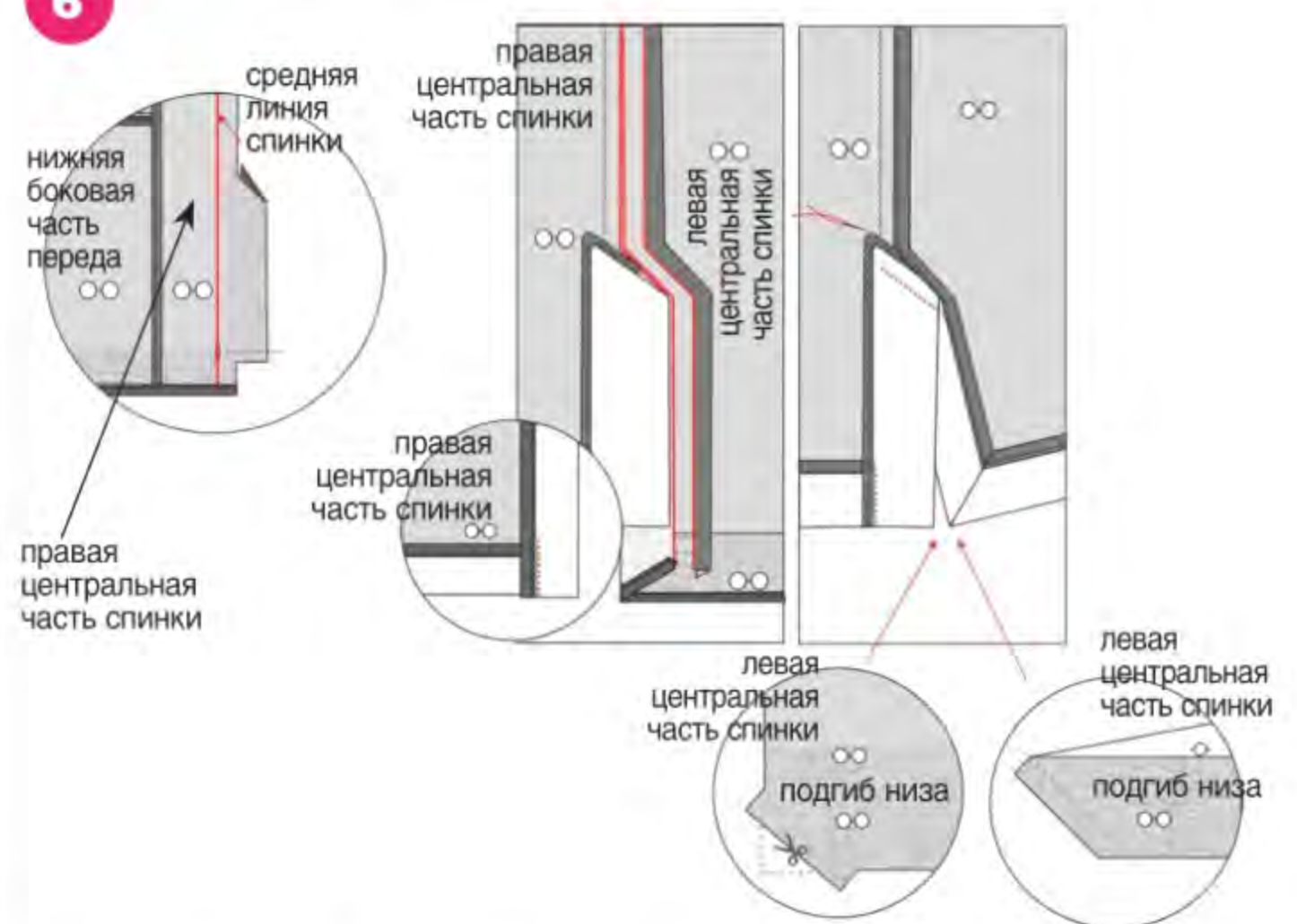
5а



Продублировать клеевым прокладочным материалом подгиб низа центральной части спинки и припуски шлицы; приклеить кромку вдоль плечевых срезов деталей. Обработать рельефы спинки и окантовать срезы косой бейкой. Швы заутюжить.

Окантовать срезы припуска правой стороны шлицы (продольный срез и половину длины верхнего среза) косой бейкой. Окантовать косой бейкой нижние срезы пальто.

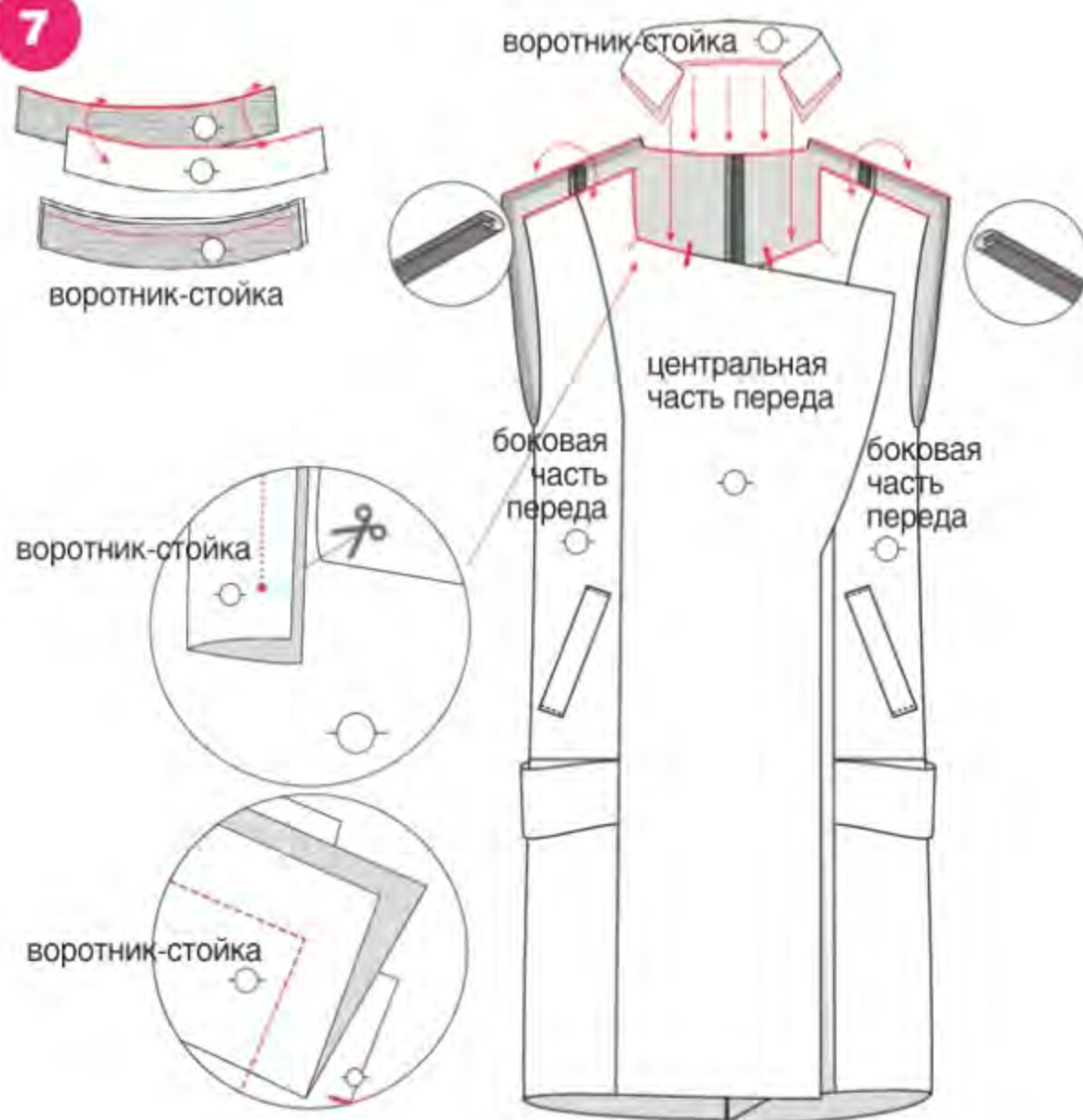
6



Отгнуть по разметке часть припуска правой стороны шлицы на лицевую сторону и обтачать нижний угол шлицы. Отгнуть припуск правой стороны шлицы на изнаночную сторону и выправить обтачанный угол; приутюжить. Стачать средние срезы частей спинки и верхние срезы припусков шлицы. Окантовать средний шов и открытые срезы припусков шлицы косой бейкой.

Шов и припуски шлицы заутюжить на левую часть спинки. Обработать нижний угол левой стороны шлицы, стачав срезы и разутюжив шов. Расправить края шлицы и проложить с лицевой стороны левой части спинки наклонную отделочно-закрепляющую строчку вдоль верхних краев припусков шлицы. Подшить подгиб низа и припуски шлицы вручную потайными стежками.

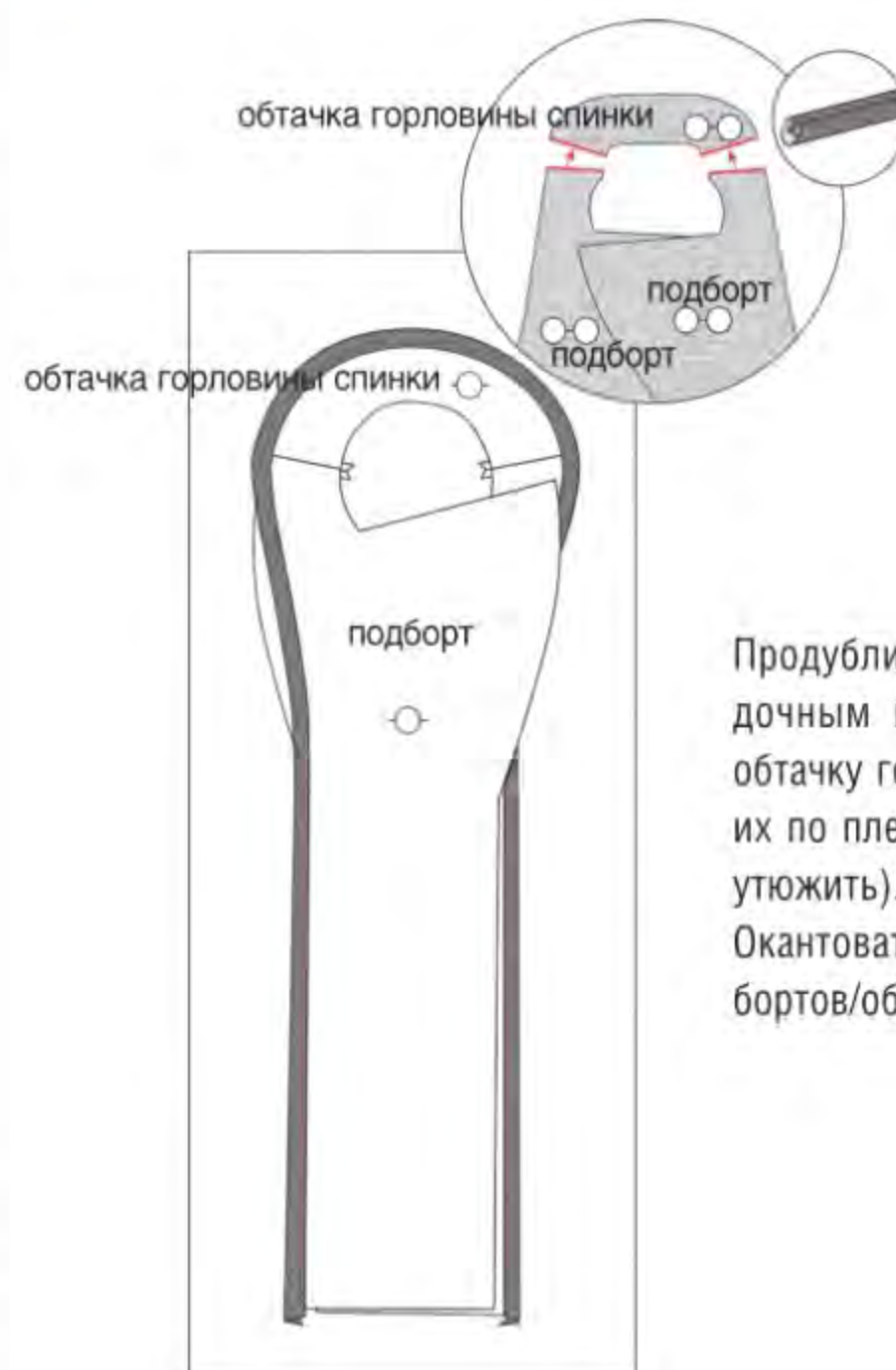
7



Стачать плечевые срезы пальто, окантовать их косой бейкой и заутюжить на спинку. Продублировать клеевым прокладочным материалом обе детали воротника-стойки. Сложить детали стойки лицевыми сторонами внутрь и обтачать внешние

срезы. Подрезать излишки припусков шва обтачивания, вывернуть стойку на лицевую сторону и выправить обтачанный край. Втачать стойку в горловину пальто, надсекая припуски шва в углах, и пока не отгибать стойку наружу.

8



Продублировать клеевым прокладочным материалом подборта и обтачку горловины спинки, стачать их по плечевым срезам (швы разутюжить). Окантовать внутренние срезы подбортов/обтачки.

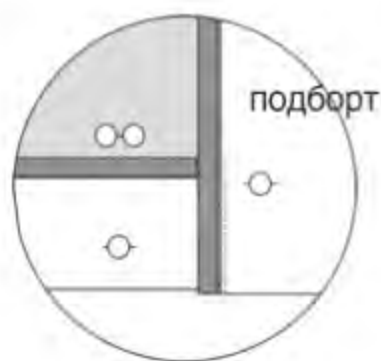
9



На лицевую сторону пальто наложить подборт с обтачкой горловины спинки лицевой стороной вниз и обтачать срезы бортов, нижних углов бортов, продолжая строчку по срезам горло-

вины (надсая припуски шва в углах подборт).

Подрезать излишки припусков шва обтачивания. Отогнуть подборт/обтачку на изнаночную сторону, стойку – наружу и выправить шов обтачивания. Приутюжить. Закрепить обтаченные края пальто ручными слабозатянутыми стежками, про-



кладывая их с изнаночной стороны деталей.

Пришить внутренние края подборт/обтачки к швам пальто с изнаночной стороны незаметными стежками.

10

пата рукава

Продублировать клеевым прокладочным материалом паты рукавов. Перегнуть паты лицевыми сторонами внутрь и обтачать продольные срезы. Вывернуть паты на лицевую сторону, выправить обтаченные края (нижние), сметать открытые срезы и приутюжить детали.

Продублировать клеевым прокладочным материалом подгиб низа частей рукавов.

Оттянуть передние срезы верхних частей рукава.

Наложить паты внутренними сторонами вниз на лицевую сторону верхних частей рукавов и наметать по срезам.

Стачать передние срезы рукавов.

По припускам задних (локтевых) срезов верхних частей рукавов между контрольными знаками проложить

двойную машинную строчку длинных стежков для выполнения посадки.

По припускам верхних участков срезов окатов верхних частей рукавов между контрольными знаками проложить двойную машинную строчку длинных стежков для последующего выполнения посадки.

Стянуть строчками задние срезы верхних частей рукавов до нужной длины.



11



Сутюжить посадку в области локтя и стачать локтевые срезы рукавов.

Окантовать косой бейкой продольные швы рукавов, заутюжить швы на нижние части рукавов.

Окантовать косой бейкой нижние срезы рукавов.

Заутюжить подгиб низа рукавов на изнаночную сторону и подшить потайными стежками.

Стянуть строчками срезы окатов верхних частей рукавов до нужной длины, выполняя посадку по окатам. Сутюжить посадку по окатам.

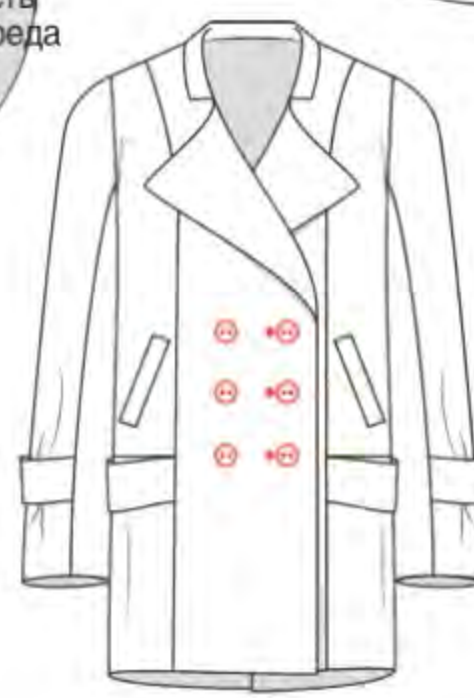
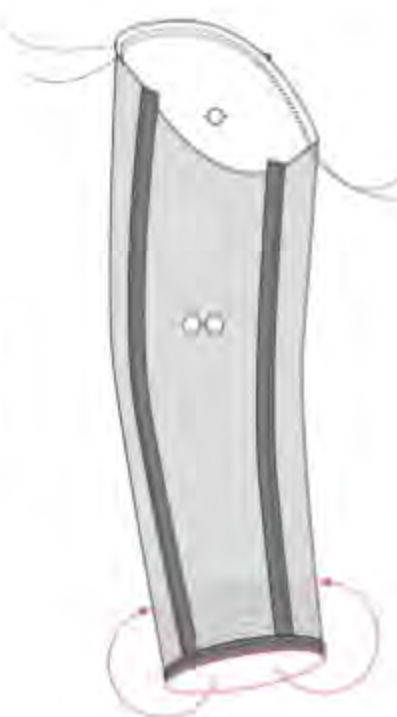
Втачать рукава в проймы пальто, совмещая контрольные знаки.

Выкроить из основного материала две полосы шириной 4 см в косом направлении нити основы и обме-

тать их поперечные срезы. Перегнуть полученные подокатники лицевыми сторонами наружу вдоль посередине и пришить вручную к швам пройм со стороны рукавов, совмещая срезы подокатников и срезы пройм.

Окантовать срезы пройм косой бейкой.

Обметать петли и пришить пуговицы на края бортов.



ПЛАТЬЕ-ФУТЛЯР (сторона лекал В, модель 927)

Фото_АНДРЕЙ ХОЛЕНКО



Платье с втачным поясом и асимметричной драпировкой переда

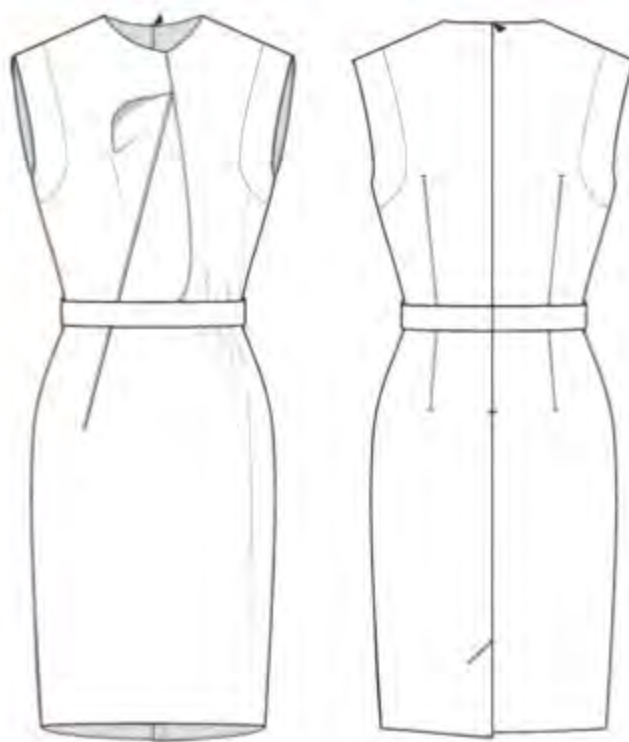


Схема раскладки



Материалы

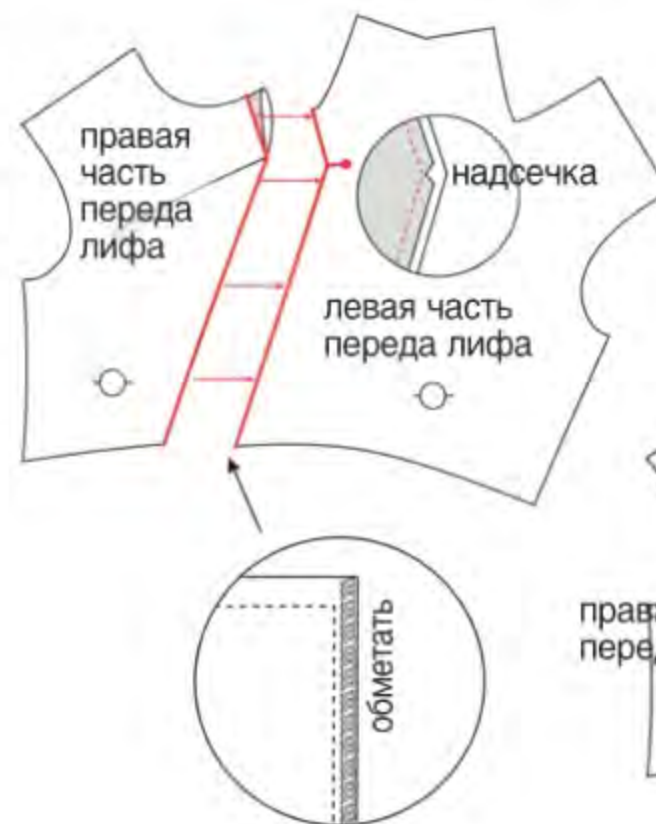
- Основной материал при ширине 145 см:
размеры 36/38 = 1,45 м
размеры 40/42 = 1,60 м
размеры 44/46 = 1,70 м
размер 48 = 1,75 м
- Потайная застежка-молния длиной 70 см
- Клеевой прокладочный материал

ЛЕКАЛА ДЕТАЛЕЙ
ВЫПОЛНЕНЫ
С ПРИПУСКАМИ НА ШВЫ

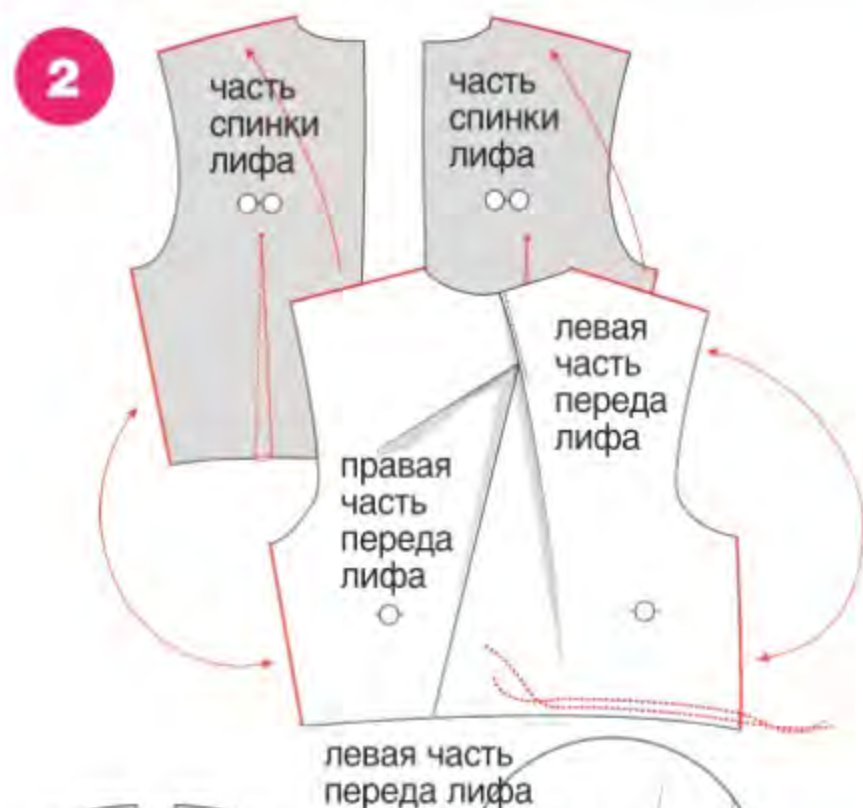
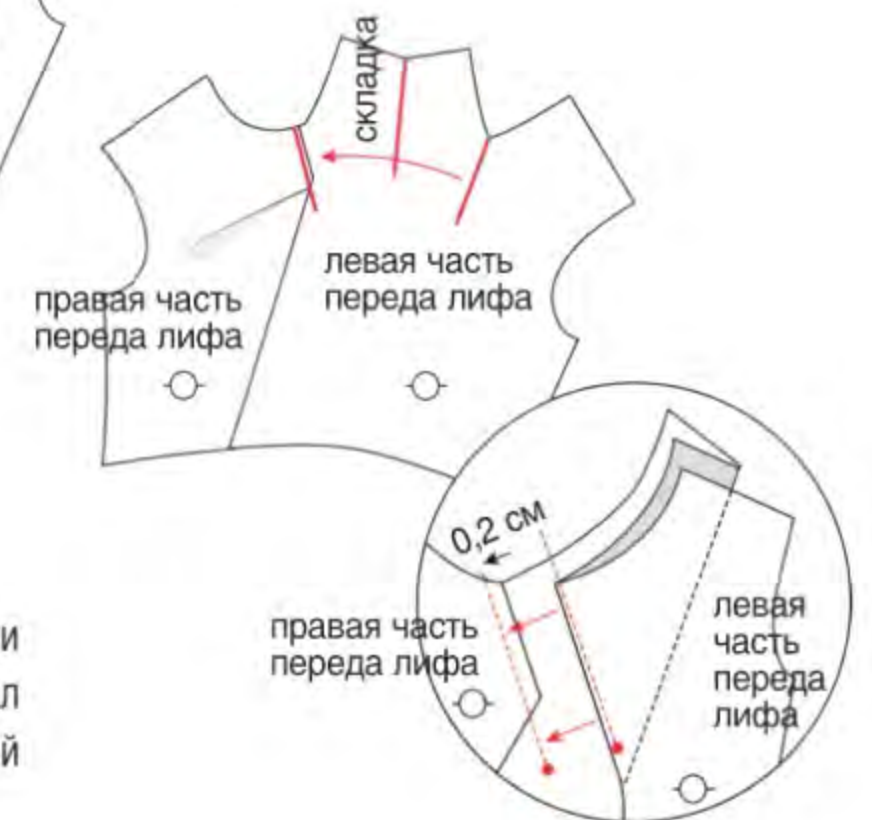


Заложить складку на правой части переда лифа по разметке.

Стачать средние срезы частей переда (ломаная несимметричная линия), надсекая припуск шва в углу. Обметать срезы и заутюжить шов на левую часть переда.



Заложить складку по разметке на левой части переда так, чтобы ее внешний сгиб перекрывал верхний участок среднего шва с заложенной складкой на 2 мм. Настрочить сгиб складки.



Стачать плечевые и боковые срезы лифа, швы обметать и заутюжить на спинку.

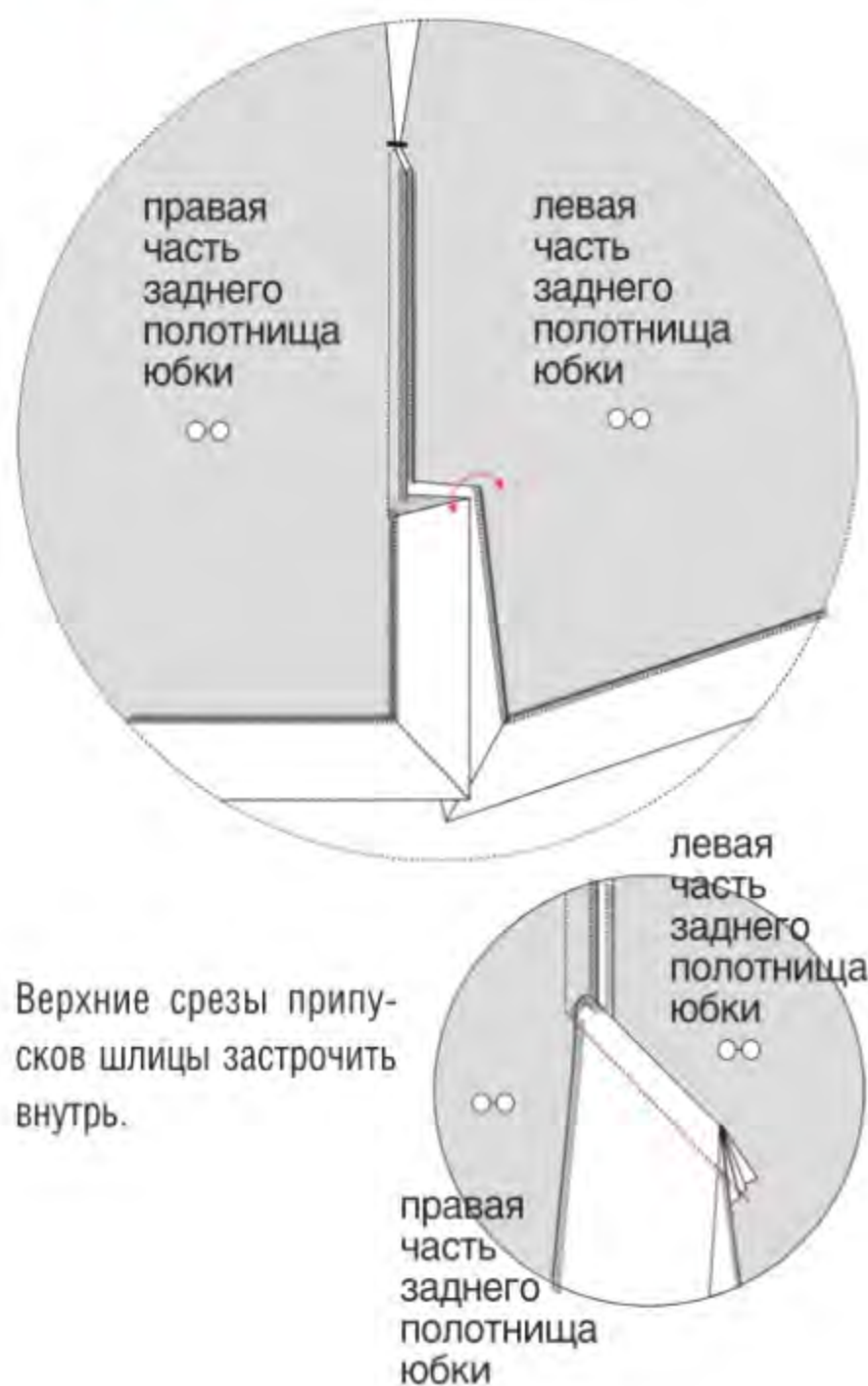
Проложить две параллельные строчки по припуску шва левой части переда по разметке. Стянуть деталь строчками, собрав ее. Заложить еще одну складку по разметке на линии низа левой части переда лифа.

3 Продублировать клеевым прокладочным материалом подгиб низа деталей юбки и припуски шлицы. Проложить две параллельные строчки по припуску шва левой части переднего полотнища юбки по разметке (собираться срез будет позже). Обработать вытачки по талии на переднем и частях заднего полотнищ юбки. Обметать средние срезы, включая срезы припусков шлицы заднего полотнища юбки. Стачать боковые срезы, обметать их и заутюжить на заднее полотнище юбки. Обметать нижний срез юбки.

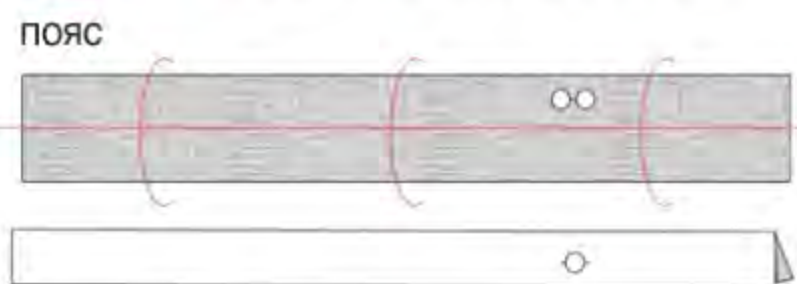


Стачать средние срезы частей заднего полотнища юбки от конца застежки до шлицы. Заутюжить шов и припуски шлицы на левую часть заднего полотнища юбки. Заутюжить половину припуска правой (внутренней) стороны шлицы на изнаночную сторону по линии разметки. Обработать нижние углы шлицы: подрезать припуски по линиям разметки (см. лекала деталей), перегнуть деталь юбки лицевой стороной внутрь и стачать срезы припуска шлицы и подгиба низа. Разутюжить припуски швов, отогнуть подгиб низа и припуски шлицы на изнаночную сторону и выправить углы (швы стачивания припусков располагаются под углом к линиям низа и краям шлицы).

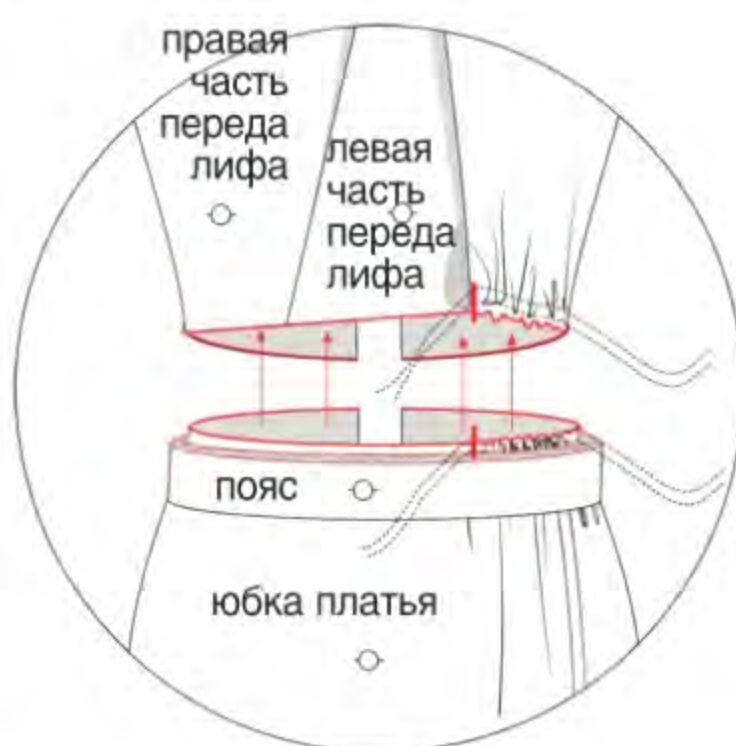
4



5



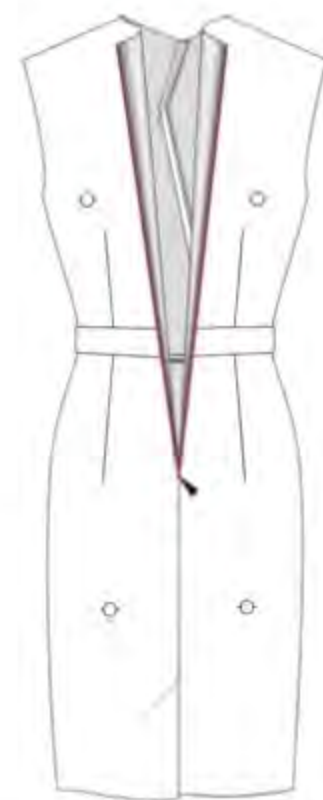
Заутюжить пояс вдоль посередине лицевой стороны наружу.
Присборить левую сторону переднего полотнища юбки до предусмотренного размера.



Приметать пояс (оба среза) к верхнему срезу юбки с лицевой стороны, совмещая контрольные знаки.
Притачать к лифу юбку, втачивая пояс.

6

Притачать потайную застежку-молнию к краям застежки платья по общим правилам.

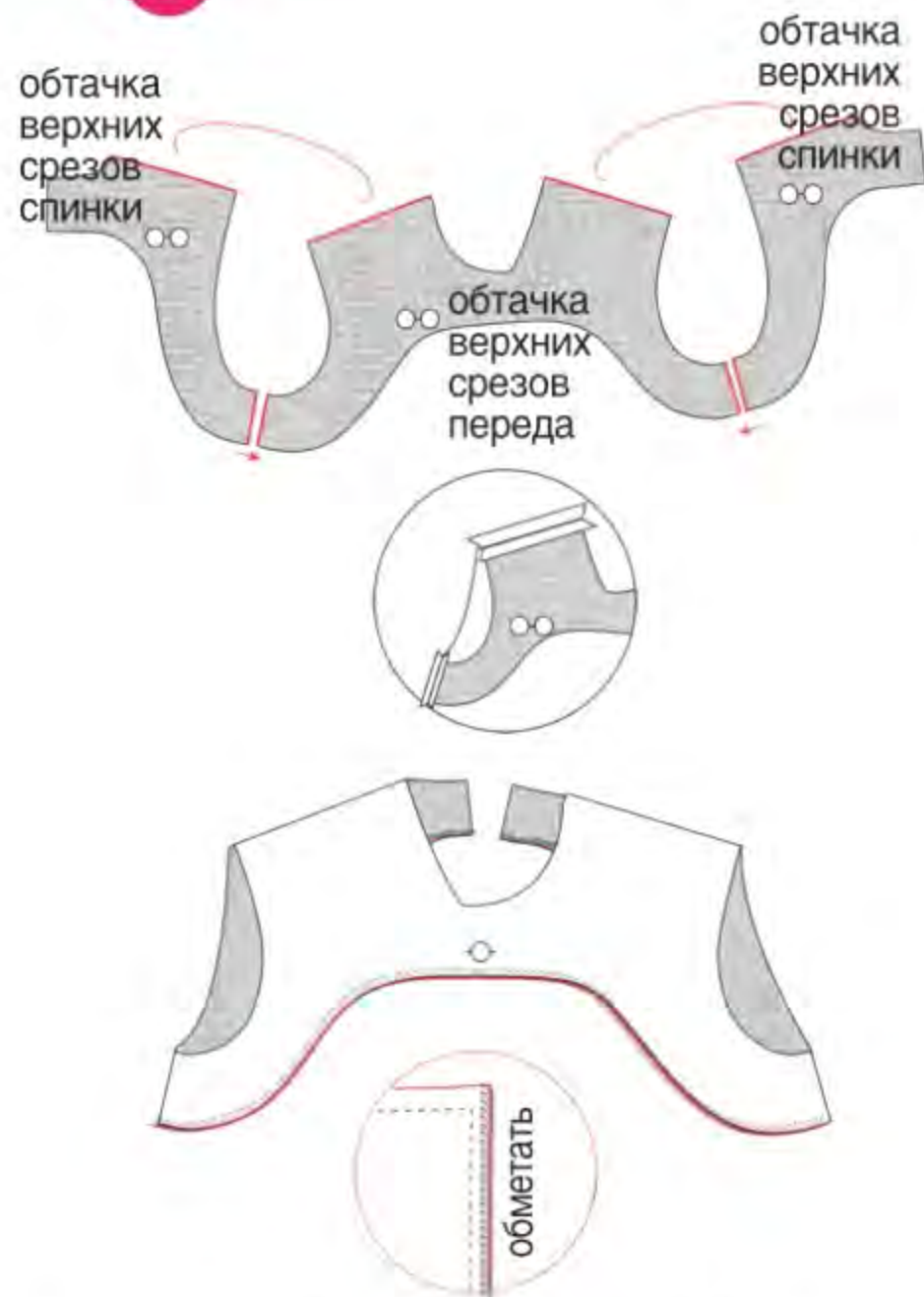


9



Одну за другой обтачать срезы пройм обтачкой по аналогии с обработкой горловины изделия.
Пришить внутренний край обтачки к швам платья с изнаночной стороны.

7



Продублировать клеевым прокладочным материалом детали обтачек верхних срезов переда и спинки.
Обработать плечевые и боковые швы обтачки верхних срезов.
Обметать припуски швов и внутренние срезы обтачки.

8



На лицевую сторону лифа наложить обтачку лицевой стороной вниз, совместить срезы и одноименные швы; приметать обтачку и обтачать срезы горловины и срезы застежки на ширину обтачки (отгибая звенья застежки-молнии). Подрезать излишки припусков шва обтачивания, надсечь припуски шва на фигурных участках и настрочить шов обтачивания по обтачке в край, где возможно. Отгнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край.

Названия лекал деталей

- 1/9 = DOS DROIT – правая часть заднего полотнища юбки
- 2/9 = DOS GAUCHE – левая часть заднего полотнища юбки
- 3/9 = HAUT DOS – спинка лифа
- 4/9 = DEVANT GAUCHE – левая часть переда лифа
- 5/9 = ENFORME DOS – обтачка верхних срезов спинки
- 6/9 = ENFORME DEVANT – обтачка верхних срезов переда
- 7/9 = CEINTURE – пояс (из 2-х частей, срезы 2–2)
- 8/9 = BAS DEVANT – переднее полотнище юбки (из 2-х частей, срезы 1–1)
- 9/9 = DEVANT DROIT – правая часть переда лифа

Надписи на лекалах

- PLI = складка, сгиб, линия перегиба
- PLIURE = сгиб
- OURLET = подгиб низа
- PRECOUPER L'ANGLE CÔTÉ GAUCHE POUR FAIRE UN ONGLET = подрезать припуски левой стороны шлицы для обработки нижнего угла
- PRECOUPER L'ANGLE CÔTÉ DROIT POUR FAIRE UN ONGLET = подрезать припуски правой стороны шлицы для обработки нижнего угла
- MILIEU DOS = задняя средняя линия/средний срез заднего полотнища юбки (спинки)
- MILIEU DEVANT = передняя средняя линия
- DL = направление нити основы
- A THERMOCOLLER = продублировать клеевым прокладочным материалом
- PARTIE A REUNIR AVANT LA COUPE DU TISSU 1 = совместить части лекала по срезам 1
- TISSU 1 X = выкроить деталь 1 раз из основного материала
- THERMO 2 X = выкроить деталь 2 раза из клеевого прокладочного материала
- A SURPIQUER = настрочить
- ARRET ZIP = конец застежки-молнии
- ZIP = застежка-молния
- POSE DROIT FIL = расположить по направлению нити основы
- FIN DE LA COUTURE MILIEU DOS SANS CRANTER = стачивать средние срезы от застежки до этой точки (верхний конец шлицы); шов не надсекается
- LIGNE DE PLURE POUR CÔTÉ DROIT LIGNE DE COUPE POUR CÔTÉ GAUCHE = сгиб припуска правой стороны шлицы, подрезать припуск по этой линии для левой стороны шлицы
- FENTE COUCHÉ VERS LA DROITE = внешняя сторона шлицы – левая
- COUPER DEUX FOIS CE MORCEAU PUIS RECOUPER AU NIVEAU DE LA FENTE COMME INDICQUÉ = деталь выкроить 2 раза и подрезать припуск шлицы, как указано
- FRONCES T/S ... = ... см = сосборить верхний срез для размера ... до ... см

Заявки на книгу Доминика Пеллена «Конструирование женской одежды класса люкс» можно отправить по адресу podpiska@konliga.ru. Когда книга будет подготовлена к печати, мы сообщим вам точную цену издания.



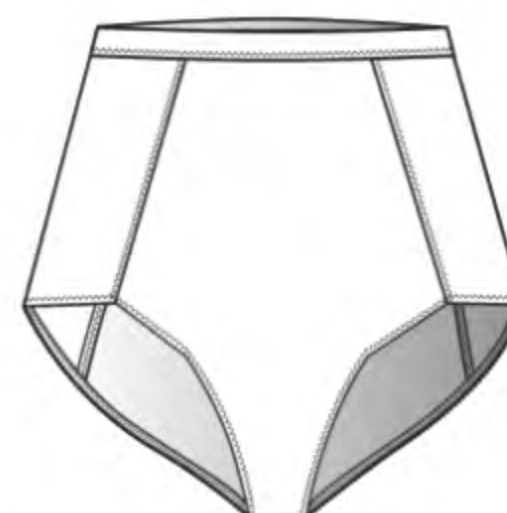
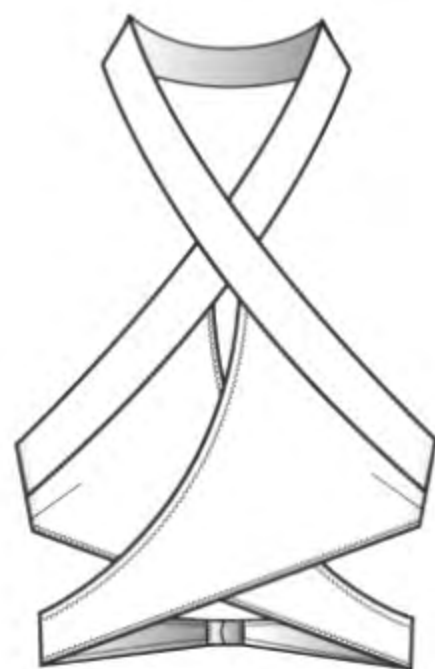
ЧАСТЬ 2

ПЛЯЖНАЯ МОДА

Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 5/2018



Dolce & Gabbana



Cia Maritima

ЧЕРТЕЖИ ДАНЫ
В МАСШТАБЕ 1:4



Francesco Scognamiglio

КУПАЛЬНИК С БЮСТЬЕ С ЗАПАХОМ

Подготовка переда

1 Раствор нагрудной вытачки перевести к боковой линии переда базовой конструкции купальника (см. «Ателье» № 5/2018, стр. 33), для этого от линии талии отложить по боковой линии вверх 8,5 см и соединить полученную точку с точкой центра груди (илл. 1).

Перед

2 Начертить перед в разворот. От линии талии отложить по правой боковой линии 2,5 см вверх (= уровень линии низа). По левой боковой линии отложить 1,5 см вниз от боковой нагрудной вытачки (= уровень линии низа). Начертить линию низа переда красивой плавной линией.

По правой плечевой линии расширить горловину на 1,0 см. По левой боковой линии отложить от нагрудной вытачки вверх 10,5 см (= уровень линии верхнего среза). Начертить линию верхнего среза переда, соединив полученные точки плавной кривой линией.

Ширина бейки горловины/верхнего среза — 3,5 см. Начертить бейку горловины, как показано на чертеже (илл. 2).

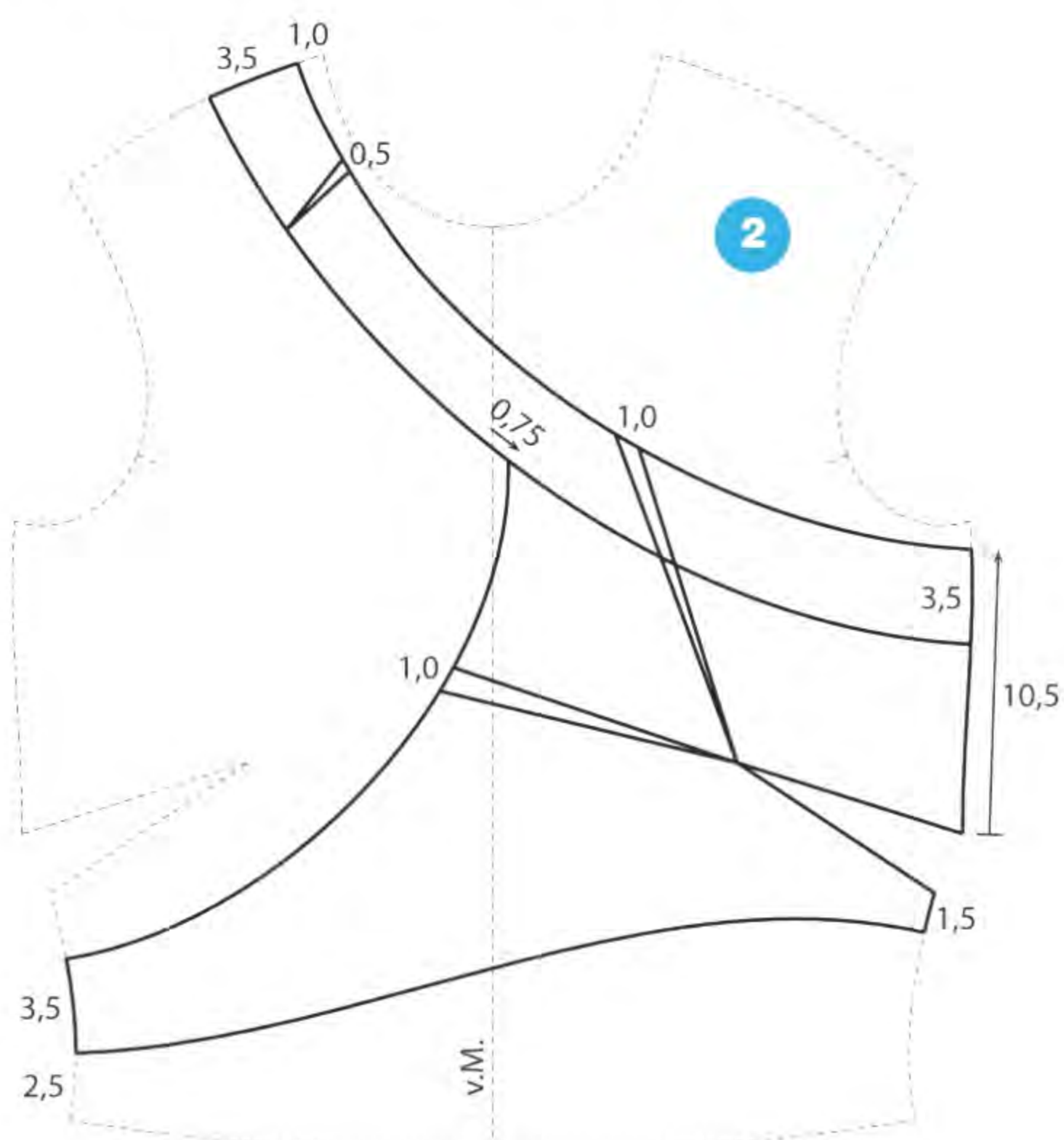
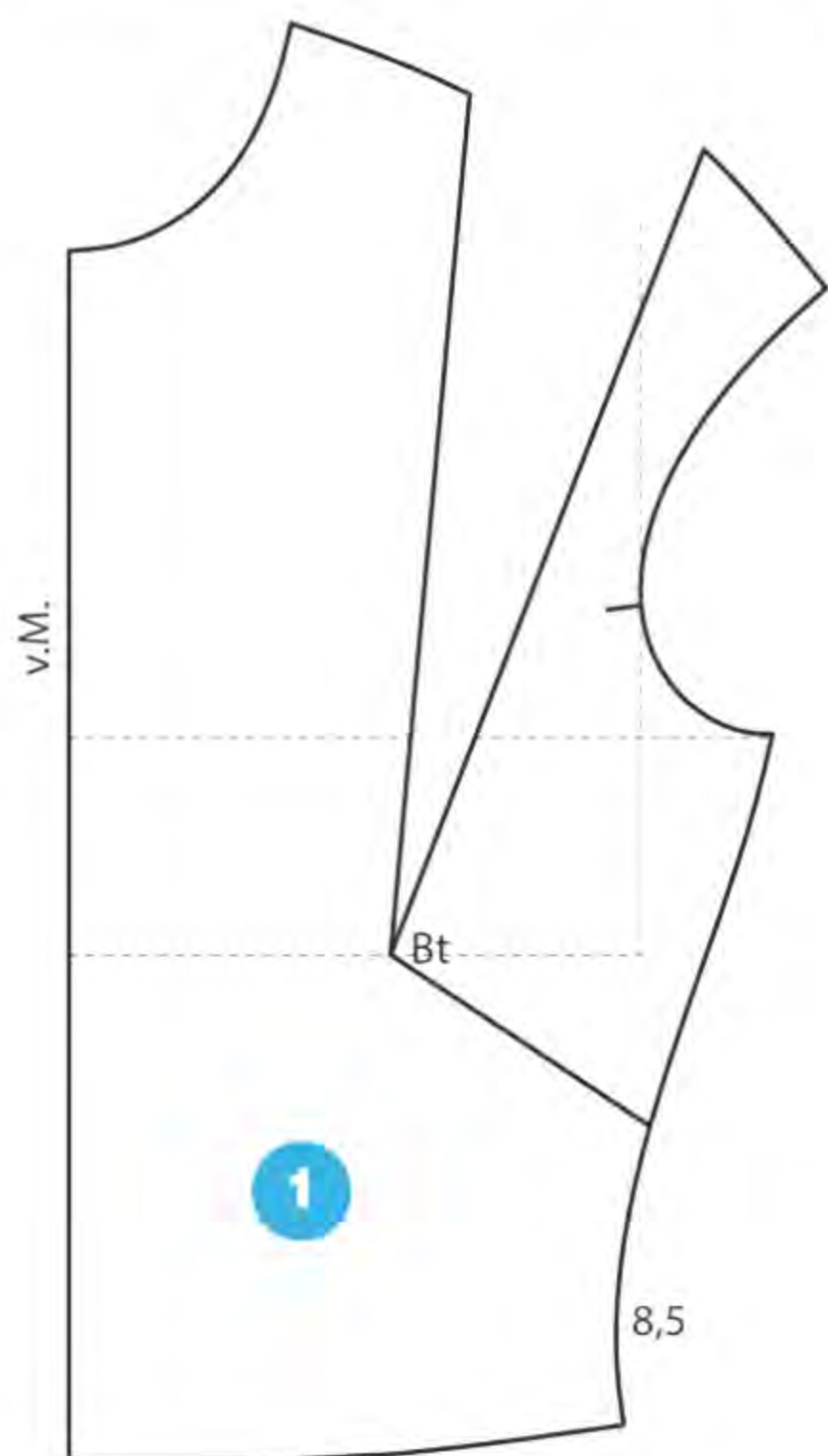
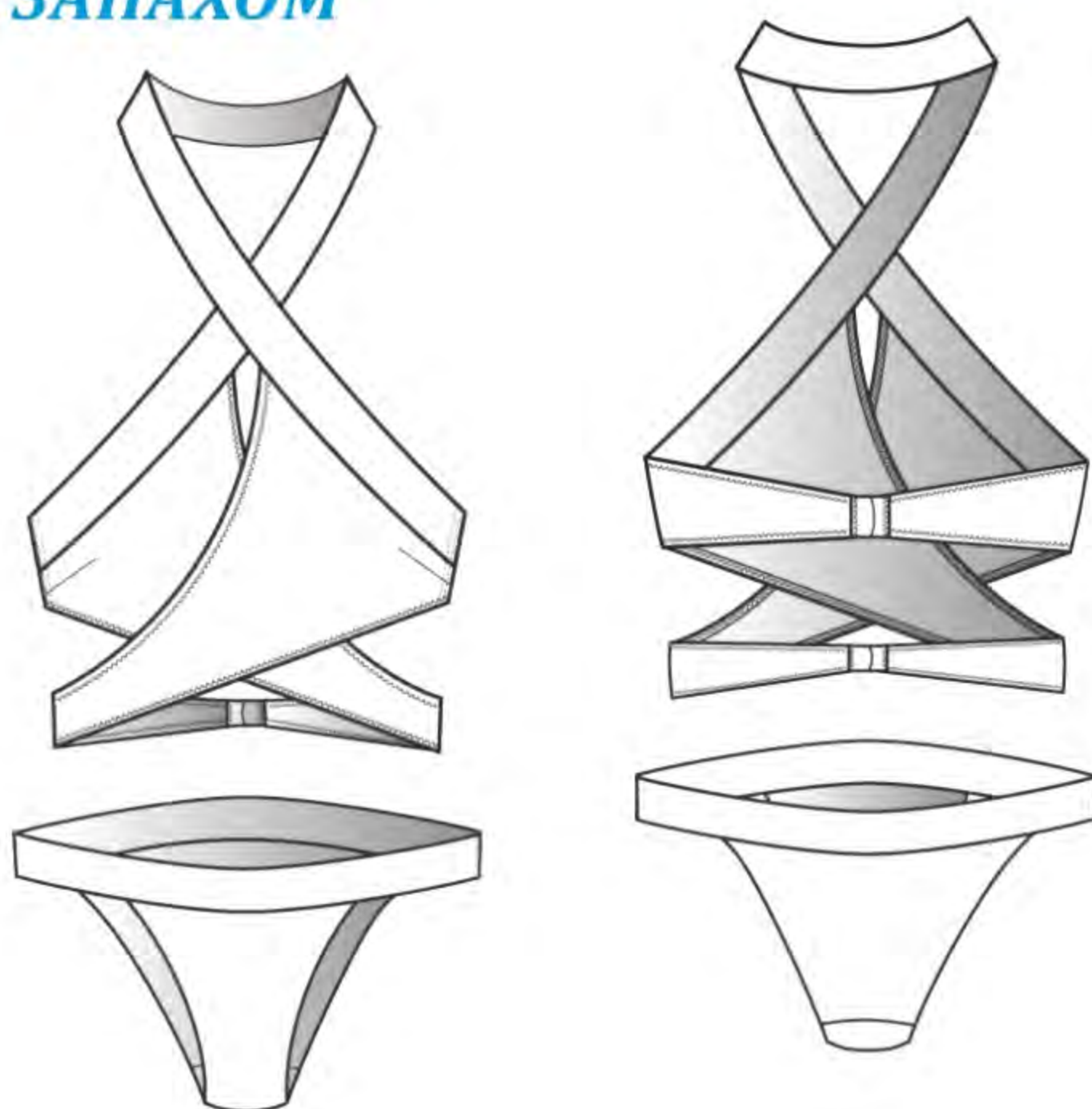
Отметить конусный раствор (позже будет закрыт) величиной 1,0 см от линии верхнего среза для уменьшения длины

этого среза и лучшего прилегания переда к телу.

От линии низа на правой боковой линии отложить вверх 3,5 см. По линии внутреннего края бейки горловины/верхнего среза отложить вправо 0,75 см от средней линии переда и начер-

тить фигурную линию края запáха, как показано на чертеже.

Отметить конусный раствор (позже будет закрыт) величиной 1,0 см от линии края запáха для уменьшения длины среза и лучшего прилегания переда к телу на этом участке.



Спинка

3 Горловину расширить по линии плеча на 1,0 см и углубить по средней линии спинки на 0,5 см.

Отложить по линии плеча ширину бейки горловины (шейная бретель) 3,5 см, по средней линии спинки — 3,0 см и начертить бейку горловины спинки (илл. 3).

Уменьшить длину верхнего среза бейки горловины спинки, закрыв конусный раствор (0,5 см) от линии внешнего края.

От линии талии отложить вверх по боковой линии 2,5 см, по средней линии спинки — 2,0 см.

Ширина нижней части спинки по боковой линии — 3,5 см, по средней линии спинки — 3,0 см. Начертить линии нижней части спинки плавными кривыми линиями. Закрывать на нижней части спинки параллельный раствор величиной 0,75 см. Проверить сопряжение срезов и при необходимости откорректировать линии срезов.

От линии верхнего среза нижней части спинки отложить вверх по боковой линии 1,5 см, по средней линии спинки — 6,0 см.

Ширина верхней части спинки по боковой линии — 12,0 см, по средней линии спинки — 6,0 см. Начертить линии верхней части спинки плавными кривыми линиями. Закрывать на нижней части спинки параллельный раствор величиной 0,75 см. Проверить сопряжение срезов и при необходимости откорректировать линии срезов.

Передняя и задняя части трусов

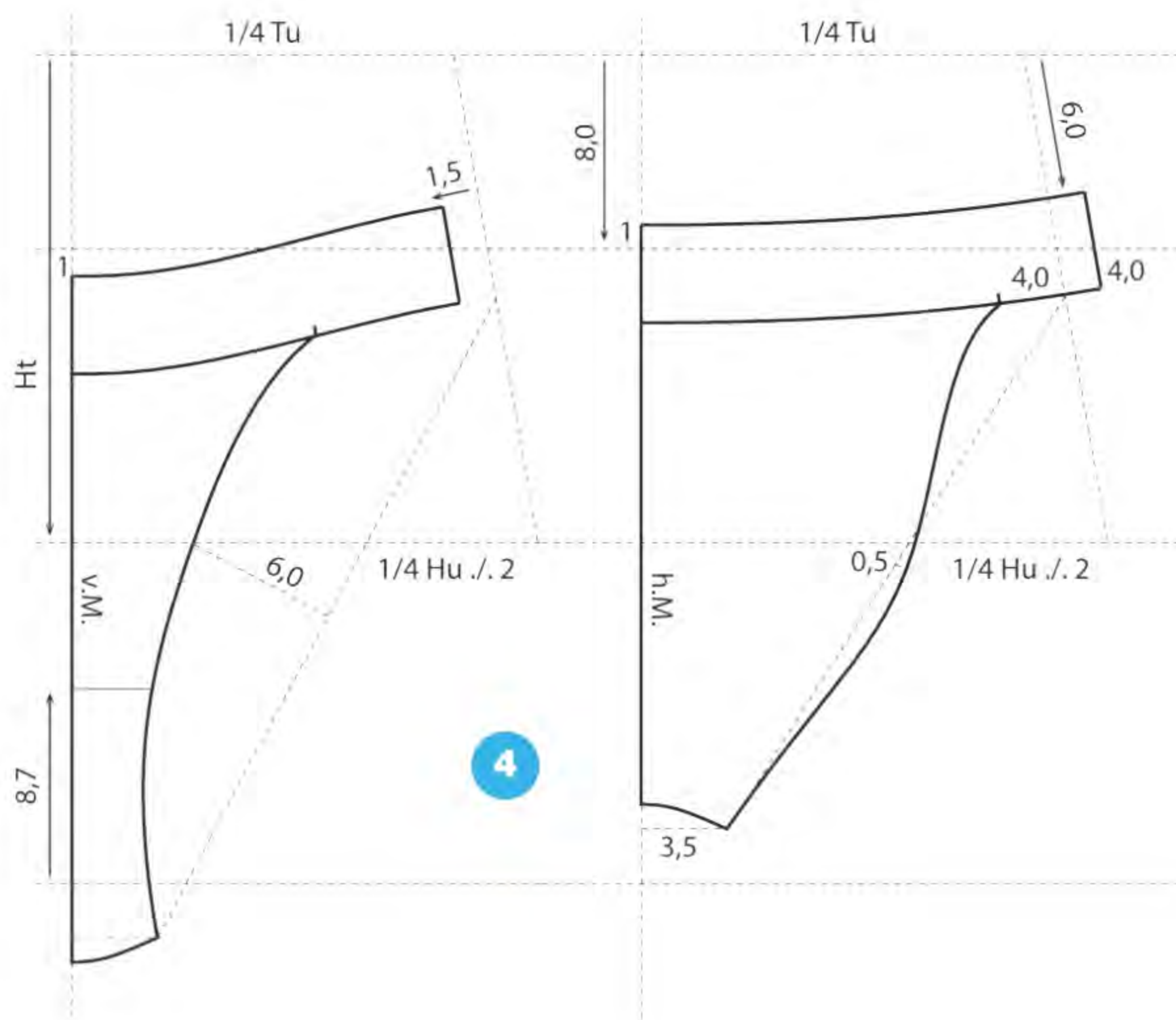
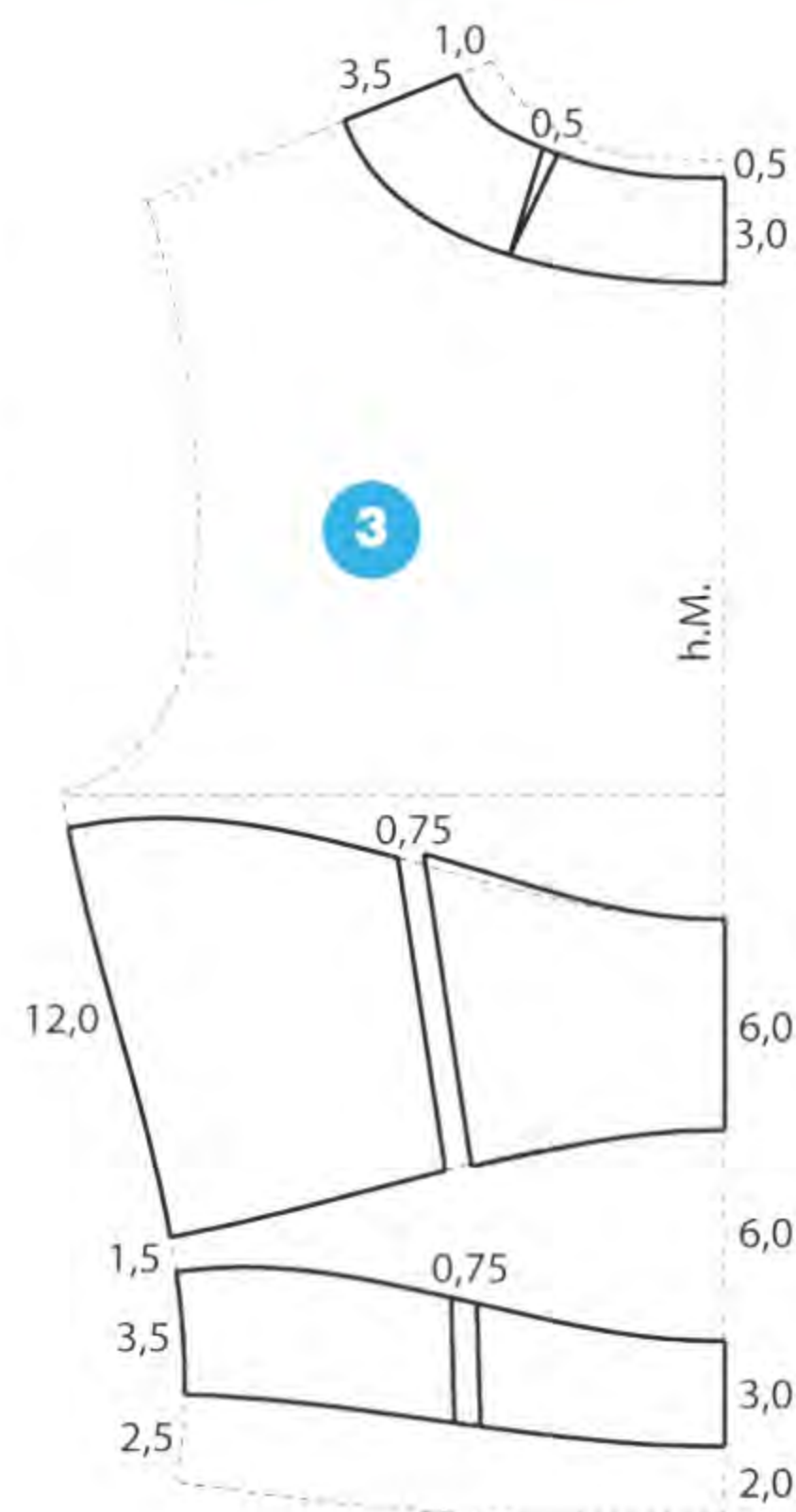
4 Отложить по базисной вертикали чертежа трусов 8,0 см вниз от линии талии, по вспомогательной боковой линии — 6,0 см. По задней средней линии отложить от уровня опущенной линии талии вверх 1,0 см, по передней средней линии отложить вниз 1,0 см; опираясь на полученные точки, начертить плавную линию верхнего среза трусов.

Длина боковых линий (= ширина пояса) — 4,0 см. Начертить пояс трусов. Сместить линию бокового шва в сторону передней части трусов на 1,5 см.

По линии нижнего среза пояса передней части трусов отложить от боковой

линии 6,0 см влево. По линии нижнего среза пояса задней части трусов отложить от боковой линии 4,0 см влево. От полученных точек начертить линии срезов передней и задней частей трусов, как показано на чертеже (илл. 4), учитывая, что ширина задней части трусов на уровне шва ластовицы составляет 3,5 см; длина ластовицы — 8,7 см.

Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.





5 Нагрудную вытачку укоротить на 2,0 см (илл. 5).

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде		прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов		сложенная вытачка
FL /Fdl/ Fadenlauf	направление нити основы	RV	застежка-молния		разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегаия	v.K.	передний угол ластовицы		знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Äe	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности		сутьюжить
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина		оттянуть
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор		складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр

КУПАЛЬНИК С БЮСТЬЕ-КОРСАЖЕМ

Перед и спинка

1 Перед и спинку до линии талии скопировать с чертежа базовой конструкции купальника (см. «Ателье» № 5/2018, стр. 33). Размеры модельной конструкции отрезной чашки указаны на чертеже.

Определить положение линии нижнего среза переда: по средней линии переда вверх от линии талии отложить 4,1 см, по линиям вытачки — 4,1 см, по боковой линии — 4,7 см. Начертить линию нижнего среза переда плавной линией (илл. 1).

Начертить декоративный вырез у средней линии переда длиной 5,7 см и шириной 0,75 см.

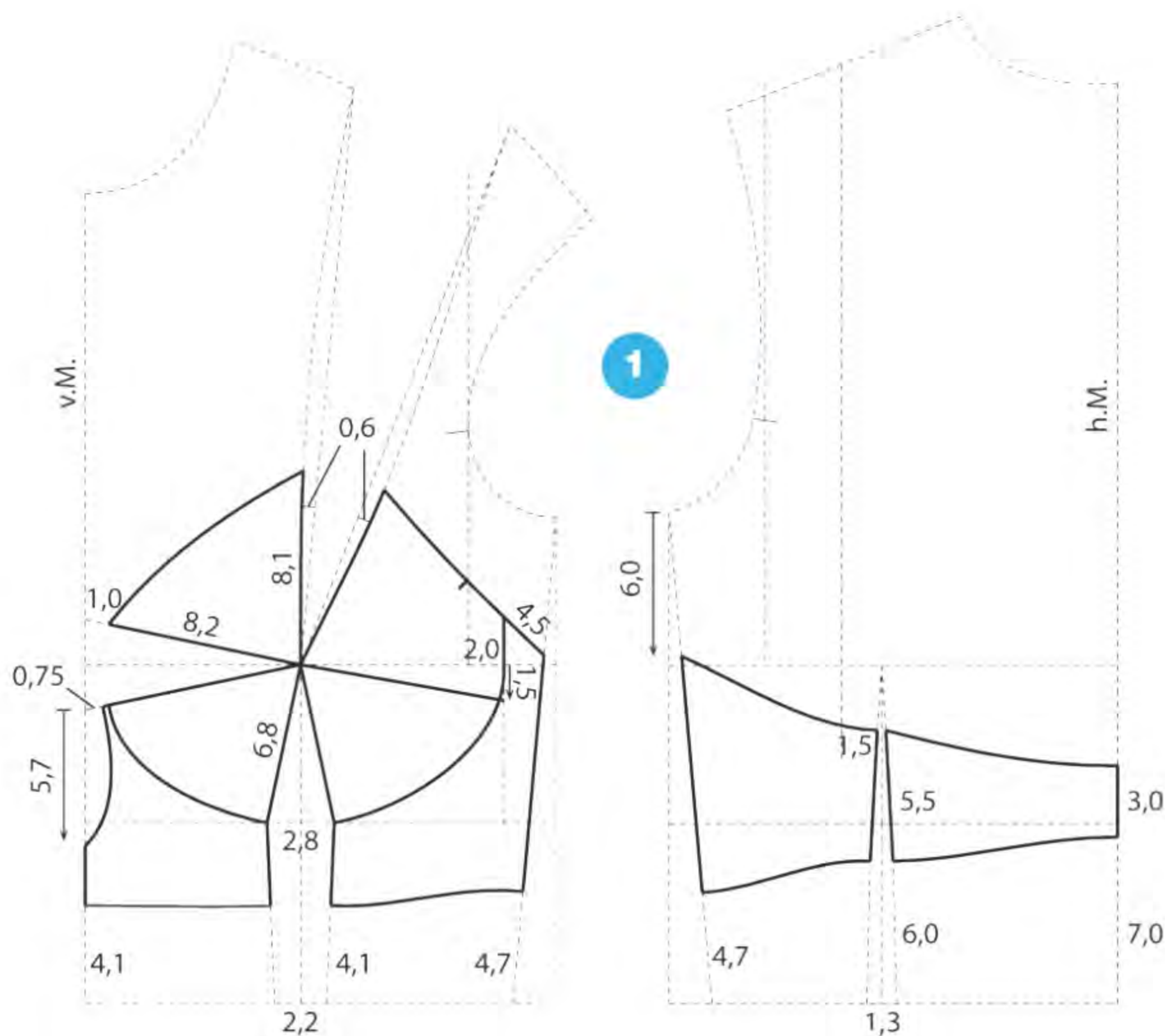
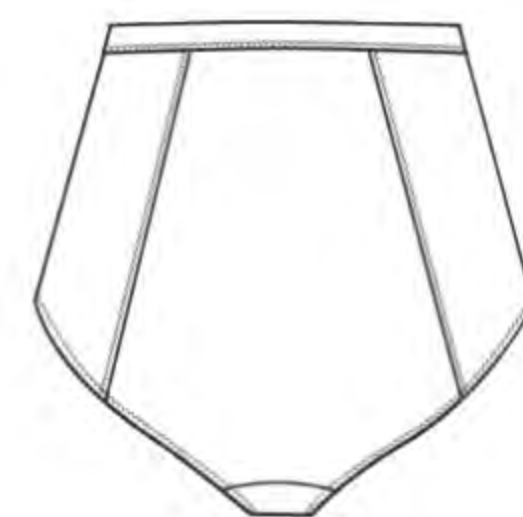
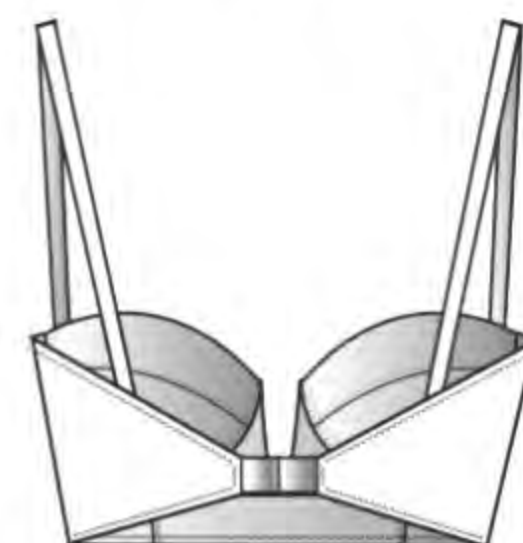
Отметить месторасположение бретели на перед: отложить от боковой линии 4,5 см вверх по линии верхнего среза.

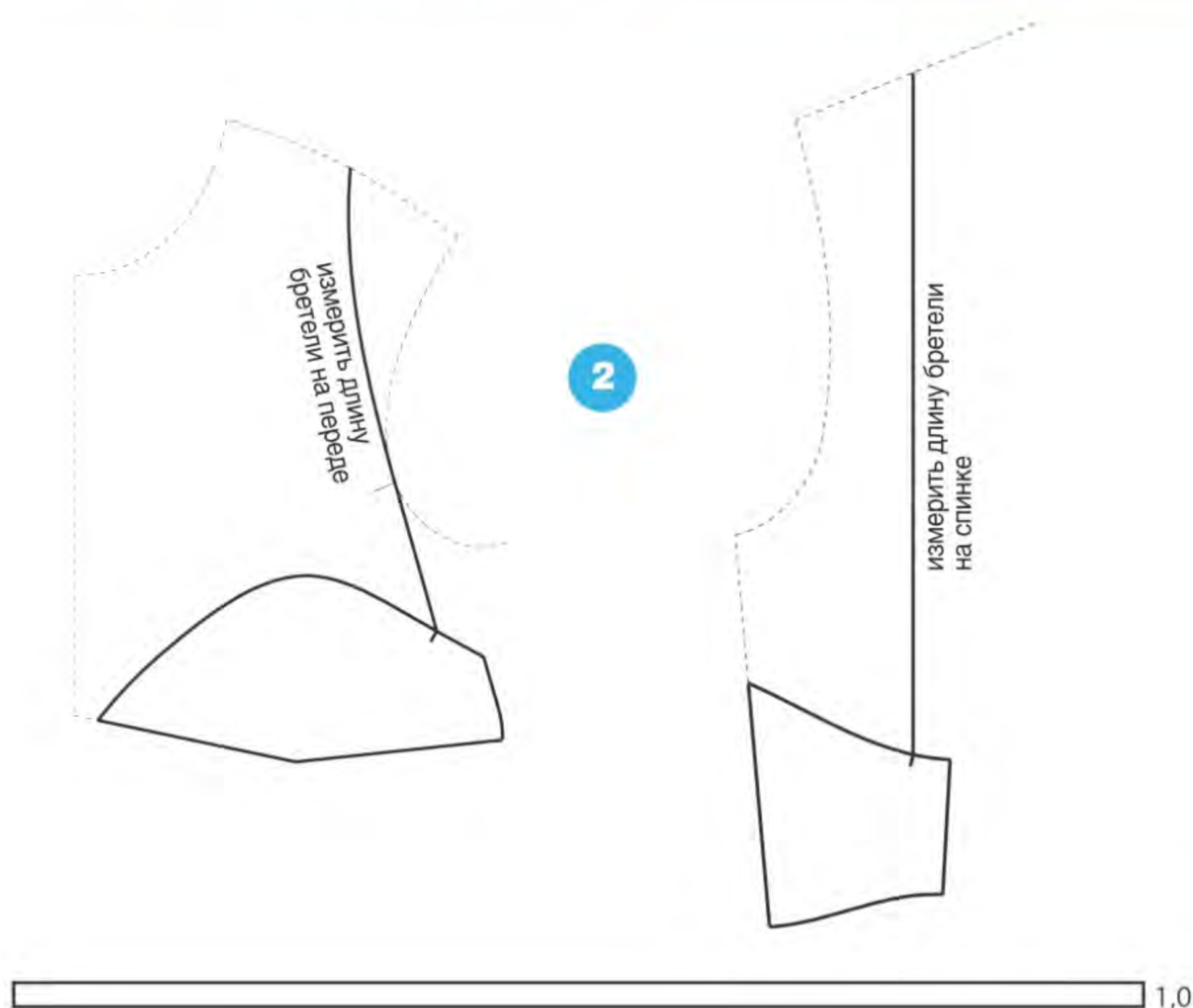
Чашка моделируется с поперечным рельефом, к которому переводятся расстворы верхней и нижней вытачек.

Определить положение линии нижнего среза спинки: по средней линии спинки вверх от линии талии отложить 7,0 см, по линиям вытачки — 6,0 см, по боковой линии — 4,7 см. Начертить линию нижнего среза спинки плавной линией.

Для построения линии верхнего среза спинки отложить по боковой линии 6,0 см вниз от линии проймы, от линии нижнего среза отложить вверх 5,5 см, по средней линии спинки — 3,0 см. Начертить плавную линию верхнего среза спинки.

Проверить сопряжение срезов при закрытой вытачке и при необходимости откорректировать.





Бретели

2 Для определения длины бретели измерить перед и спинку на соответствующих участках. Начертить бретель в виде прямоугольника (илл. 2). Учитывая эластичность материала, уменьшить длину бретели на 1,0 см. Ширина бретели в готовом виде 1,0 см.

Передняя и задняя части трусов

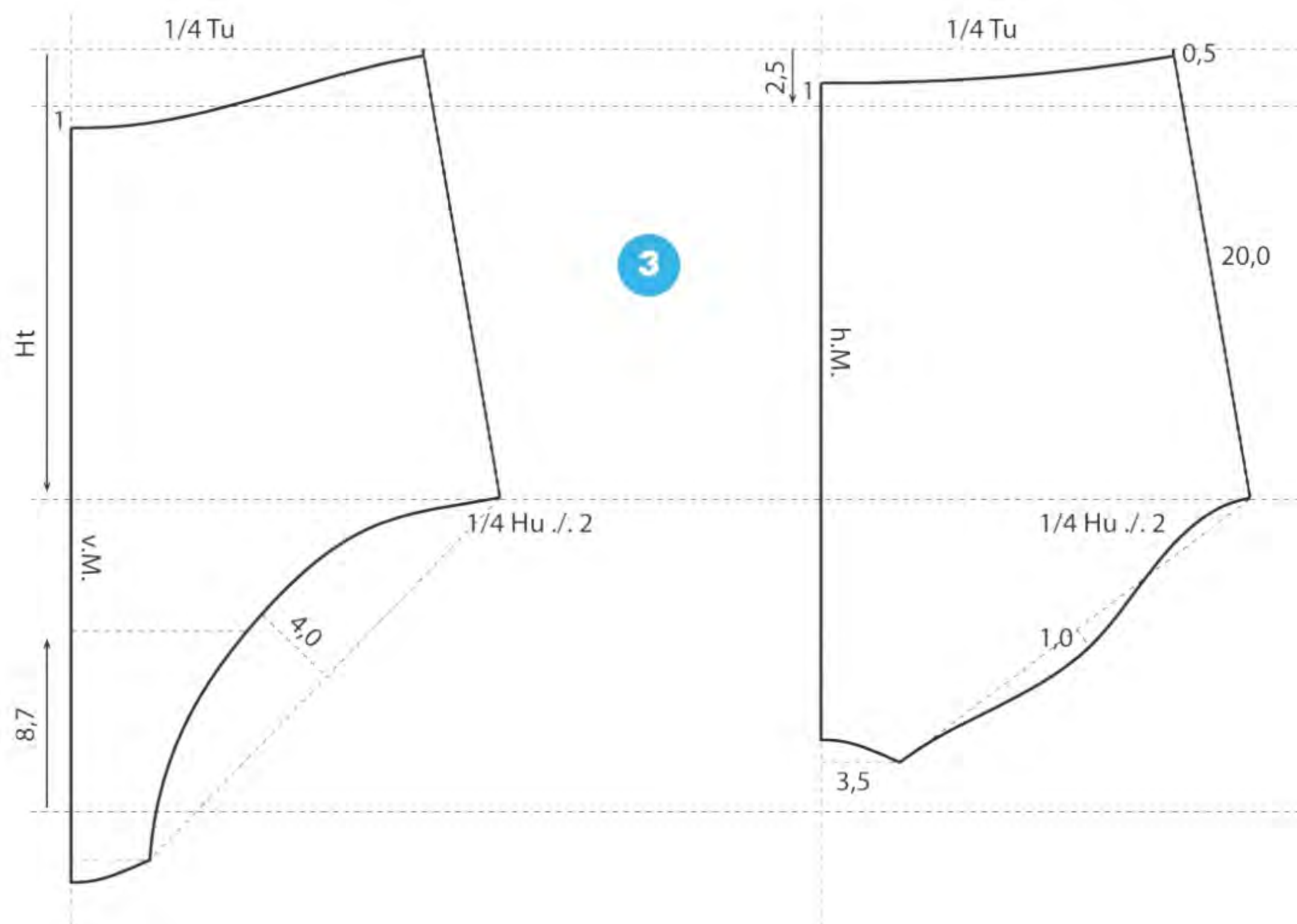
3 Трусы купальника выполнены в стиле ретро.

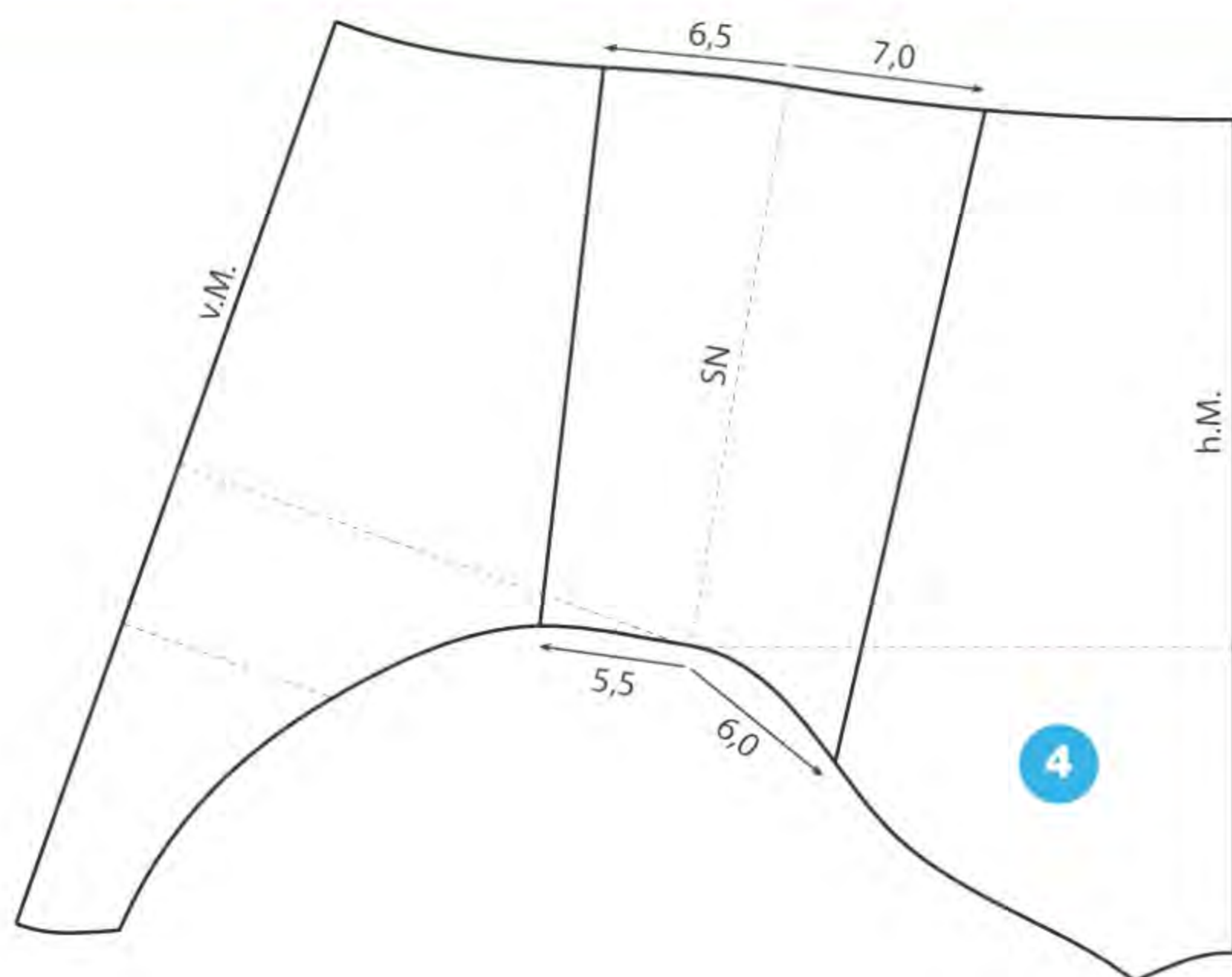
Отложить по базисной вертикали чертежа трусов 2,5 см вниз от линии талии, по вспомогательной боковой линии — 0,5 см (илл. 3). По задней средней линии отложить от уровня опущенной линии талии вверх 1,0 см, по передней средней линии отложить вниз 1,0 см; опираясь на полученные точки, начертить плавную линию верхнего среза трусов.

Боковая линия у этой модели не смещается, так как она выполняется без бокового шва.

Начертить линии вырезов для ноги по общим правилам.

Ширина задней части трусов на уровне шва ластовицы составляет 3,5 см. Длина ластовицы — 8,7 см.





Боковая часть трусов

4 Для построения боковой части трусов совместить переднюю и заднюю части трусов по боковым линиям.

По линии верхнего среза передней части трусов отложить влево 6,5 см, задней части трусов – вправо 7,0 см.

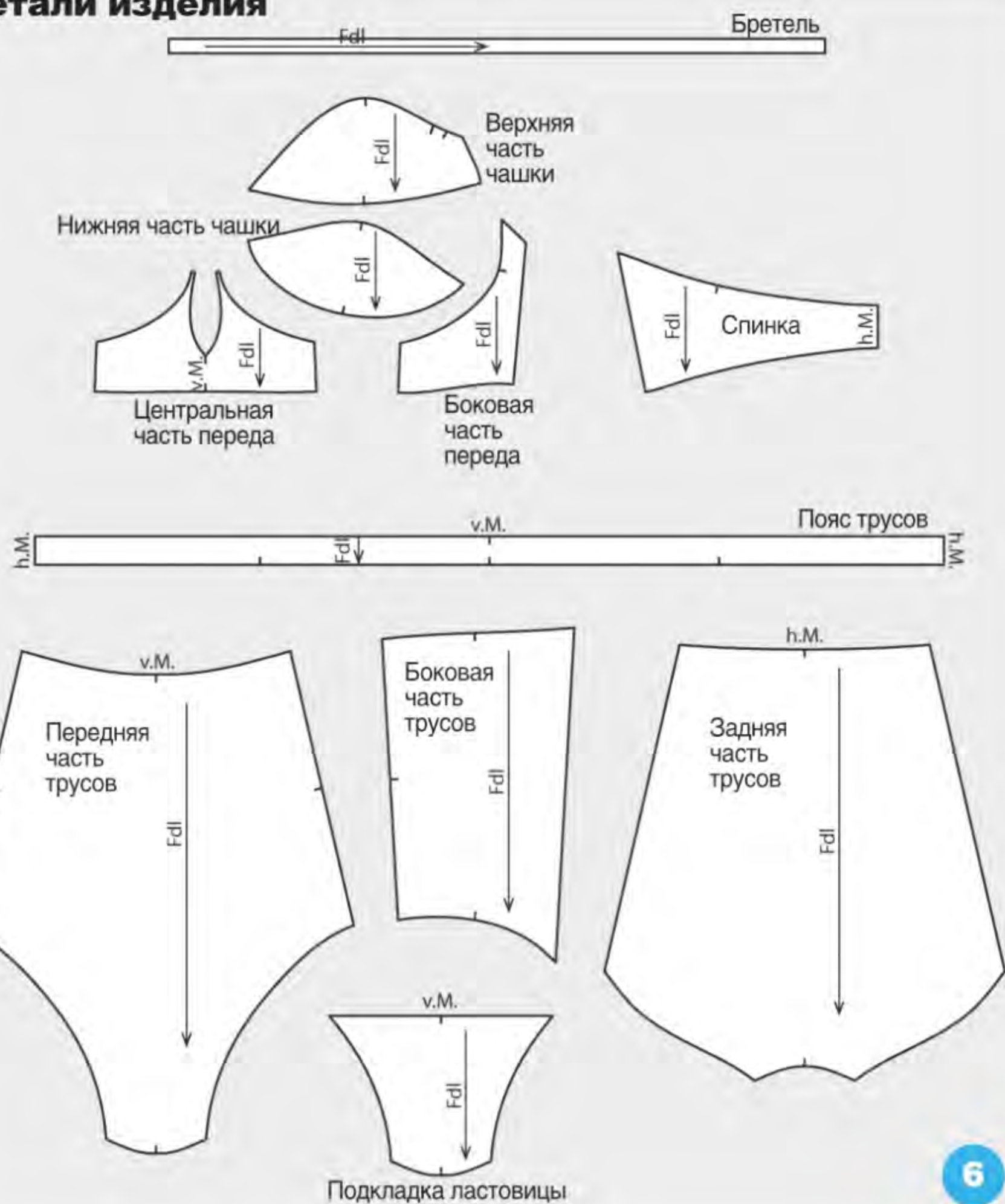
По линии выреза для ноги передней части трусов отложить влево 5,5 см, задней части трусов – вправо 6,0 см. Полученные точки соединить друг с другом соответственно (= линии рельефов).

Пояс

5 Начертить пояс в виде прямоугольника длиной, равной длине линии верхнего среза трусов минус 1,0 см (величина, учитывающая эластичность материала), и шириной 2,0 см (илл. 5).



Детали изделия



КУПАЛЬНИК СО ВСТАВКАМИ

Перед и спинка

1 Перед и спинку до линии под грудью скопировать с чертежа базовой конструкции купальника (см. «Ателье» № 5/2018, стр. 33).

Раствор нагрудной вытачки перевести к пройме.

По средней линии переда отложить от верхней линии передней вытачки 1,3 см вверх. Отсюда начертить фигурную плавную линию переднего участка верхнего среза чашки так, чтобы сопряжение с базовой линией приходилось на участок, расположенный на расстоянии примерно 5,5 см от боковой линии передней вытачки.

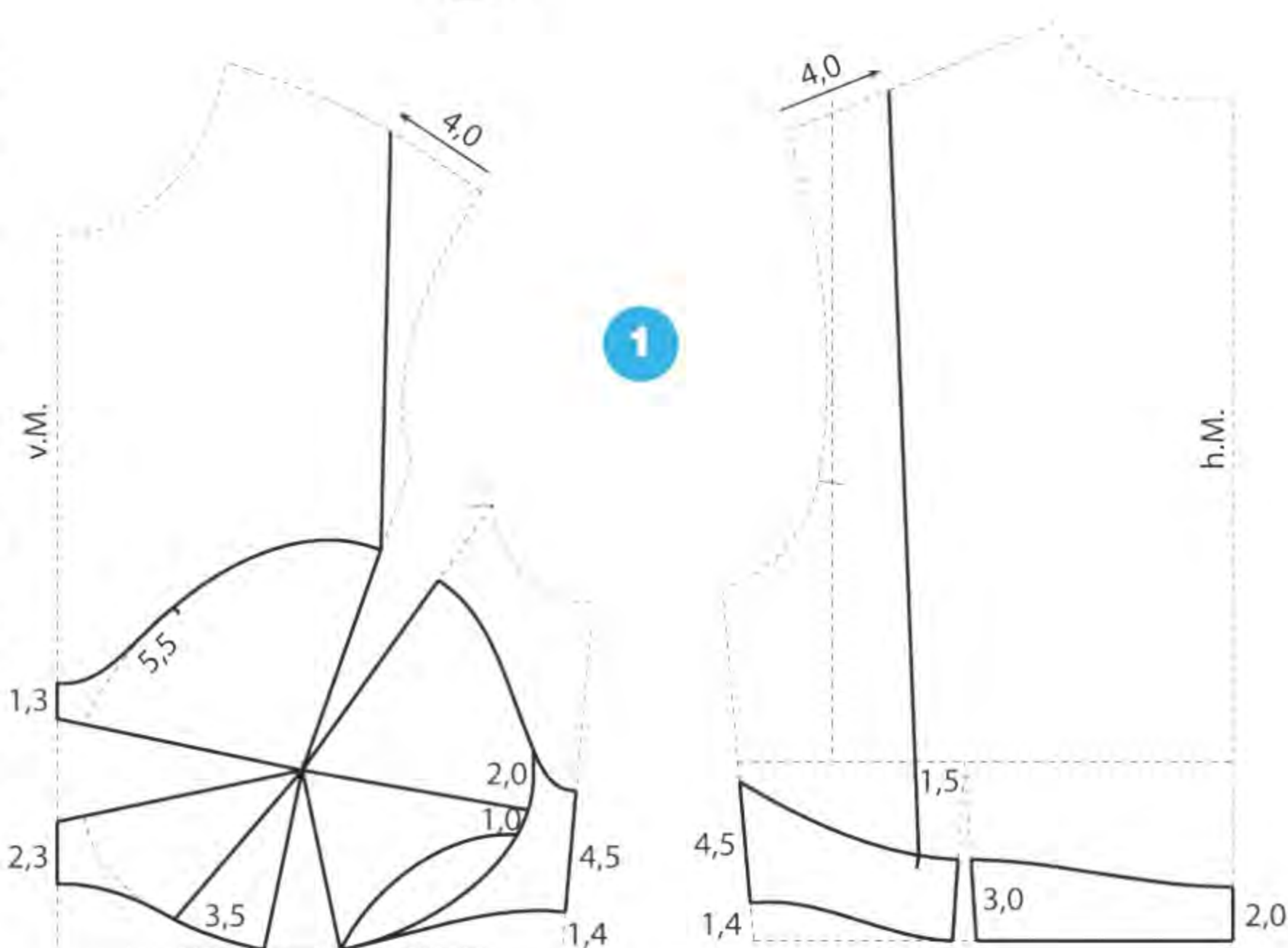
По средней линии переда отложить от нижней линии передней вытачки 2,3 см вниз и отсюда начертить фигурную плавную линию переднего участка нижнего среза чашки.

Начертить линию рельефа: от левой боковой линии нижней вытачки отложить влево по линии нижнего среза 3,5 см и соединить эту точку с точкой центра груди. Позже к срезу рельефа будут переведены растворы вытачек.

Начертить вставку чашки, как показано на чертеже (илл. 1).

По боковой линии переда отложить вверх от линии под грудью 1,4 см и начертить задний участок линии нижнего среза чашки/боковой части переда плавной кривой, красиво сопрягая ее с базовой линией чашки.

Отложить вверх от линии нижнего среза переда 4,5 см и отсюда начертить задний участок линии верхнего среза чашки/боковой части переда, плавно сопрягая его с базовой линией чашки.



2



3



Отметить положение бретелей на линии плеча переда и спинки, отложив по 4,0 см от линий пройм.

По боковой линии спинки отложить вверх от линии под грудью 1,4 см и начертить линию нижнего среза спинки, как показано на чертеже. Отложить вверх от линии нижнего среза спинки 4,5 см и отсюда начертить плавную линию верхнего среза спинки. Бретель на спинке располагается на расстоянии

1,5 см от вытачки в направлении боковой линии.

Раствор вытачки по талии на спинке закрыть.

Бретели

2 Для определения длины бретели измерить перед и спинку на соответствующих участках. Начертить бретель в виде прямоугольника (илл. 2). Учитывая эластичность мате-

риала, уменьшить длину бретели на 1,0 см. Ширина бретели в готовом виде 1,0 см.

Бейка чашек

3 Измерить длину нижнего среза чашек и начертить бейку в виде прямоугольника полученной величины (укорачивание детали для учета эластичности материала не требуется). Ширина бейки 1,0 см (илл. 3).

Передняя и задняя части трусов

4 Отложить по базисной вертикали чертежа трусов 6,0 см вниз от линии талии, по вспомогательной боковой линии — 4,0 см. По задней средней линии отложить от уровня опущенной линии талии вверх 1,0 см, по передней средней линии отложить вниз 1,0 см; опираясь на полученные точки, начертить плавную линию верхнего среза трусов.

Длина боковых линий — 6,5 см.

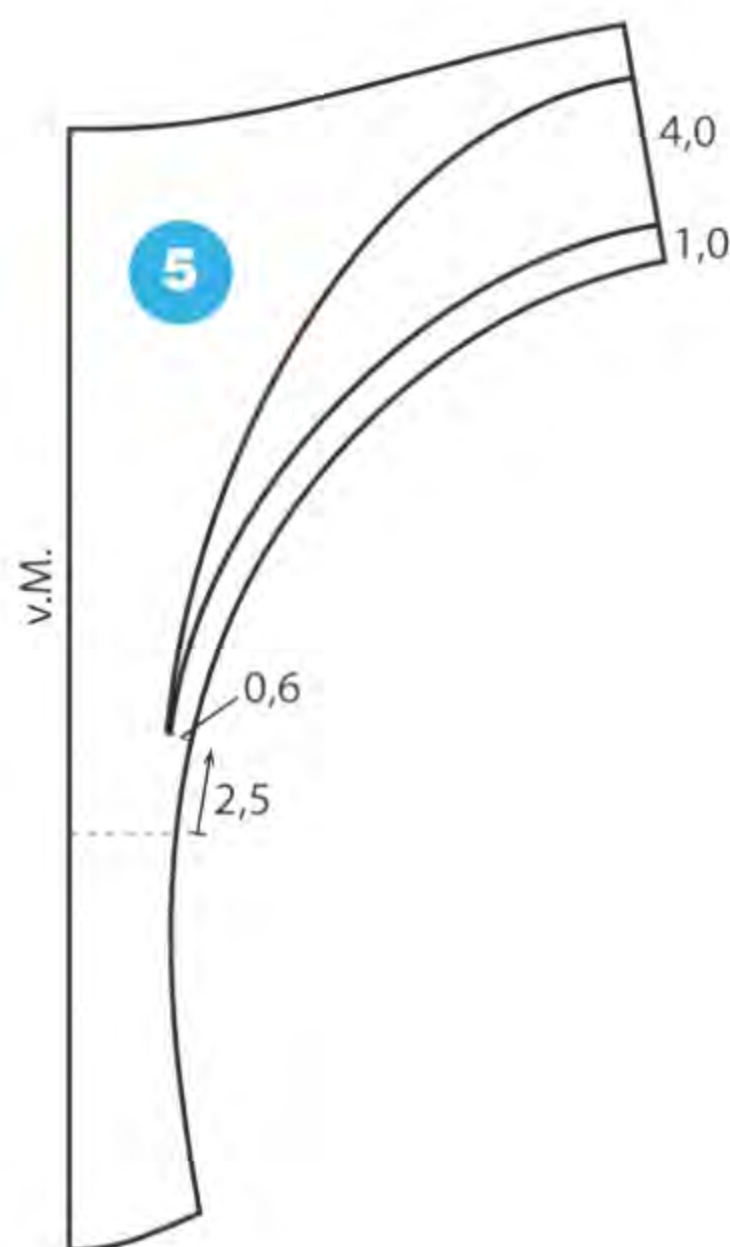
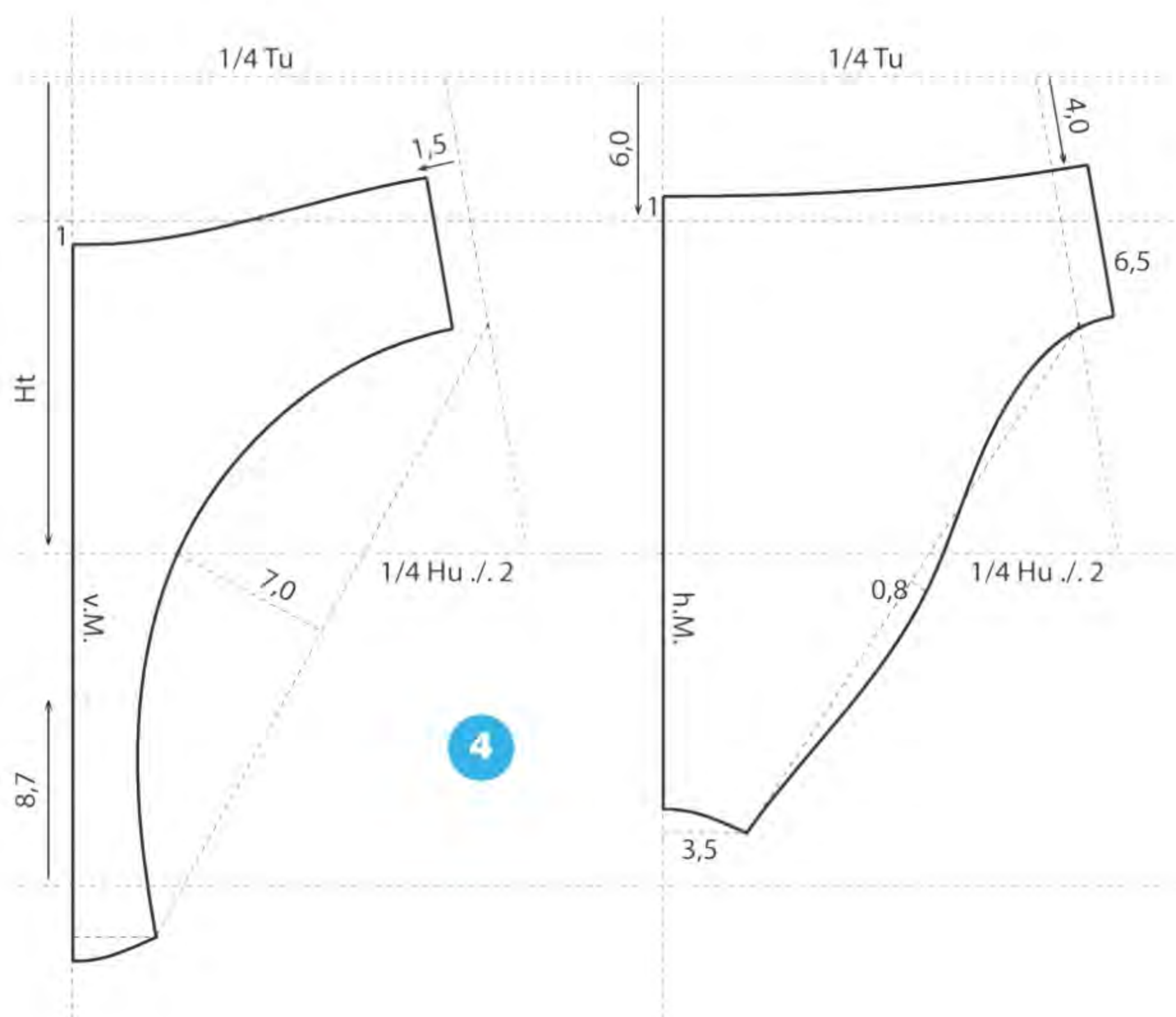
Сместить линию бокового шва в сторону передней части трусов на 1,5 см.

Начертить линии вырезов для ноги по общим правилам (см. чертеж 4).

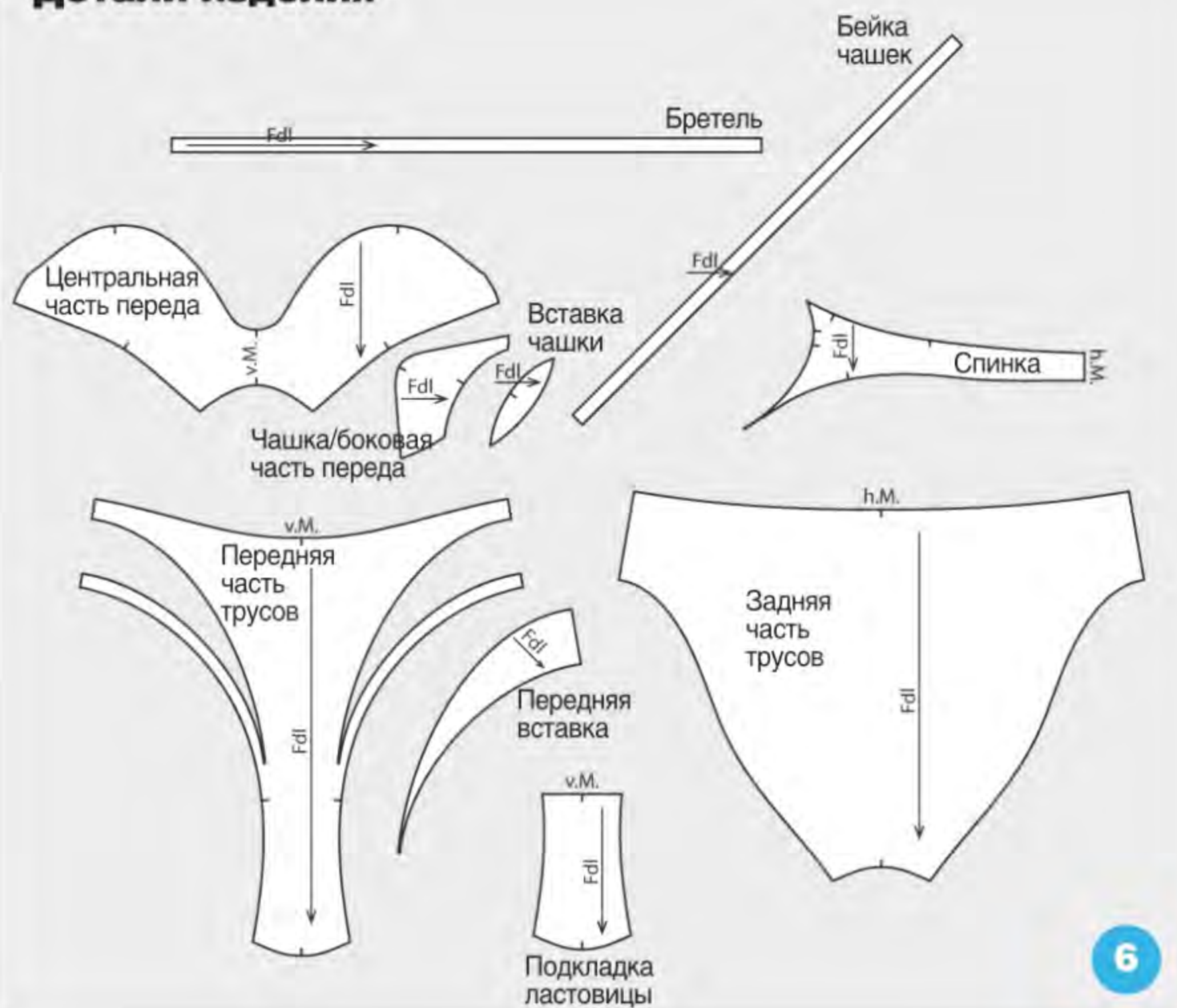
Ширина задней части трусов на уровне шва ластовицы составляет 3,5 см. Длина ластовицы — 8,7 см.

Передняя часть трусов

5 Начертить вставку: отложить от линии выреза для ноги по боковой линии детали 1,0 см вверх, затем — ширину вставки 4,0 см. Начертить фигурную вставку так, чтобы ее нижний конец не доходил до уровня переднего края подкладки ластовицы на 2,5 см и располагался на расстоянии 0,6 см от линии выреза для ноги.



Детали изделия





**АКСЕССУАРЫ
НА ПИКЕ МОДЫ!**

Аксессуары способны превратить любой ансамбль в явление моды. В этом сезоне они привлекают внимание особенно тщательной отделкой. Разнообразить летний гардероб можно сумками с кистями, креативными рюкзаками, броскими декоративными поясами или функциональными шарфами. Часто дополнения изготавливаются из того же материала или выполнены в том же цвете, что и одежда. В этом номере мы предлагаем конструкции нескольких стильных аксессуаров.

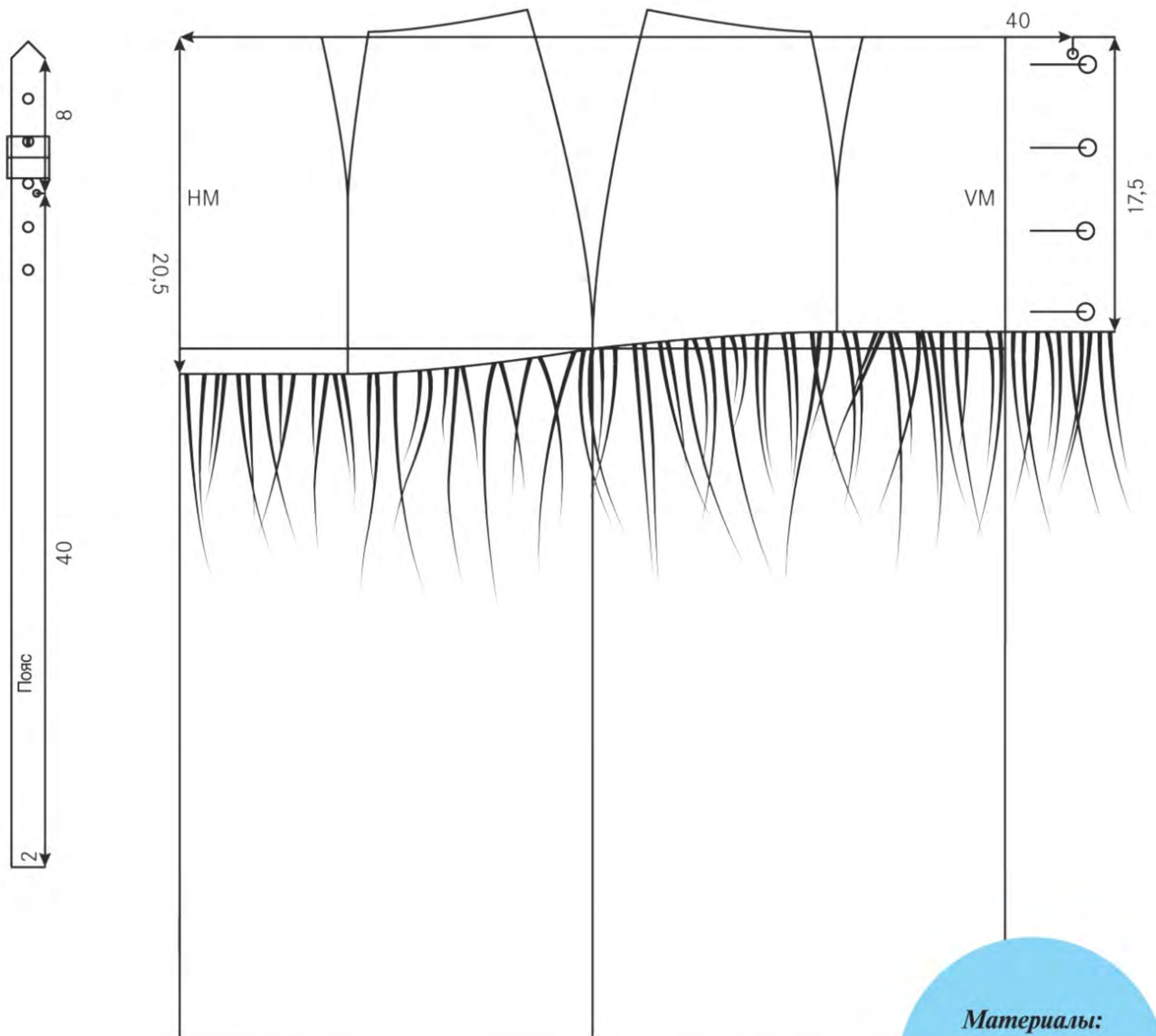
COBET

Следует продублировать детали этих аксессуаров подходящим прокладочным материалом (лучше специальным для сумок), чтобы они сохраняли форму. В качестве подкладки рекомендуется хлопчатобумажная ткань. Для внутреннего кармана для мобильного телефона хорошо подойдет прочная кожа.

ЧЕРТЕЖИ ДАНЫ
В МАСШТАБЕ 1:4



ШИРОКИЙ ПОЯС С БАХРОМой



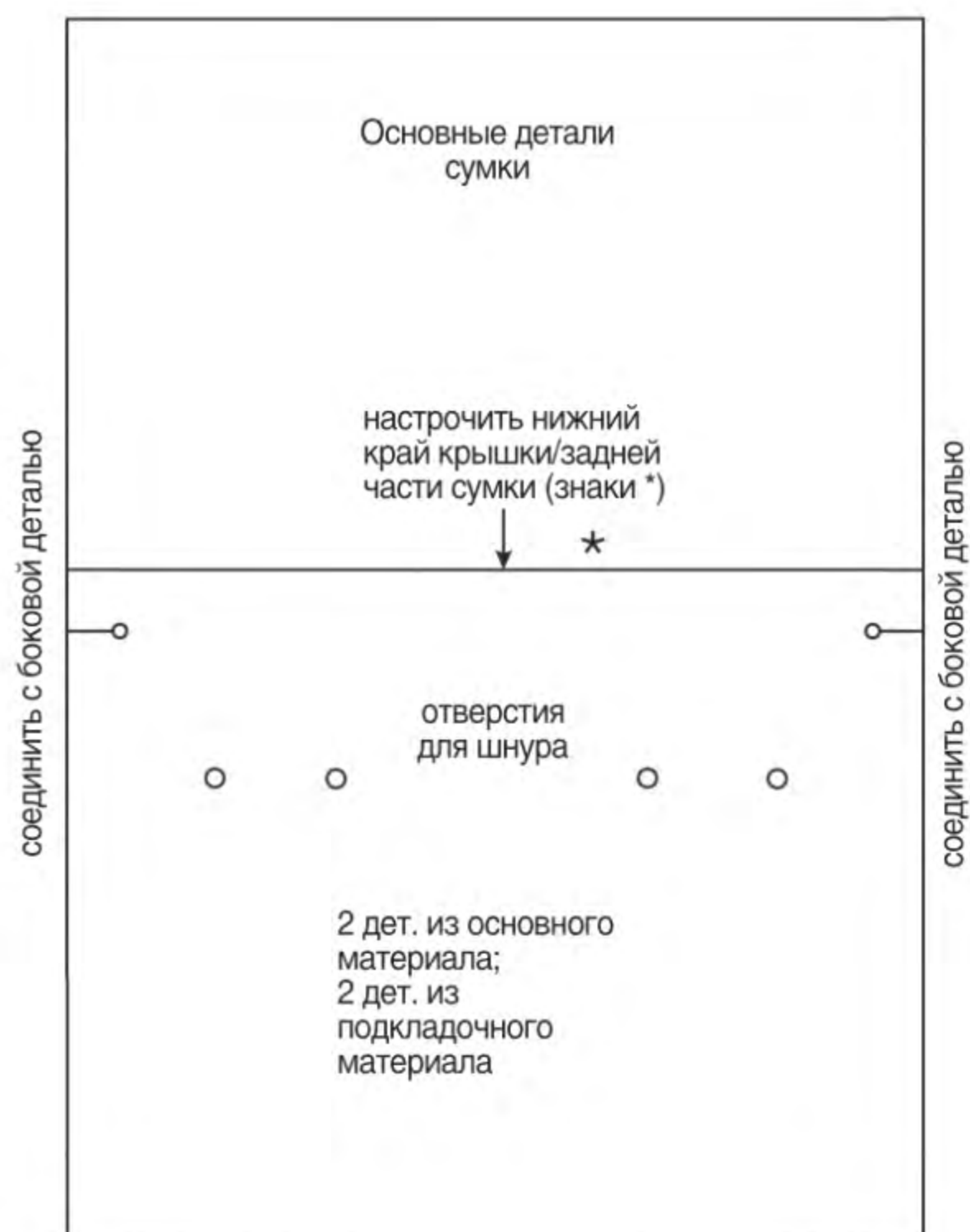
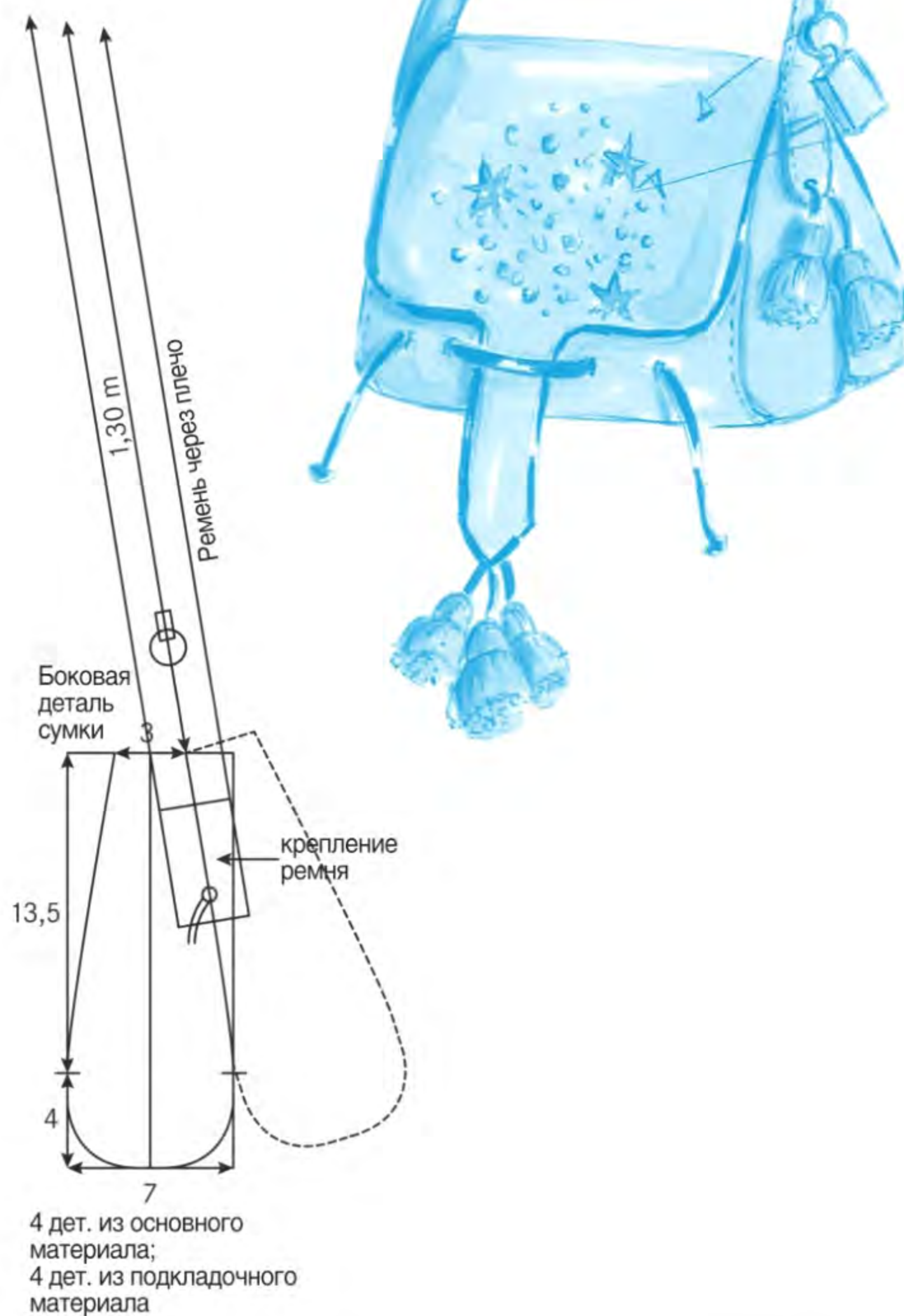
Материалы:
кожа
и шелковая
бахрома



VM — передняя средняя линия детали
HM — задняя средняя линия детали

СУМКА С ДЛИННОЙ РУЧКОЙ

Материалы:
ткань
плюс кожа
или только кожа,
только ткань



ВЫСТЕГАННЫЙ КЛАТЧ

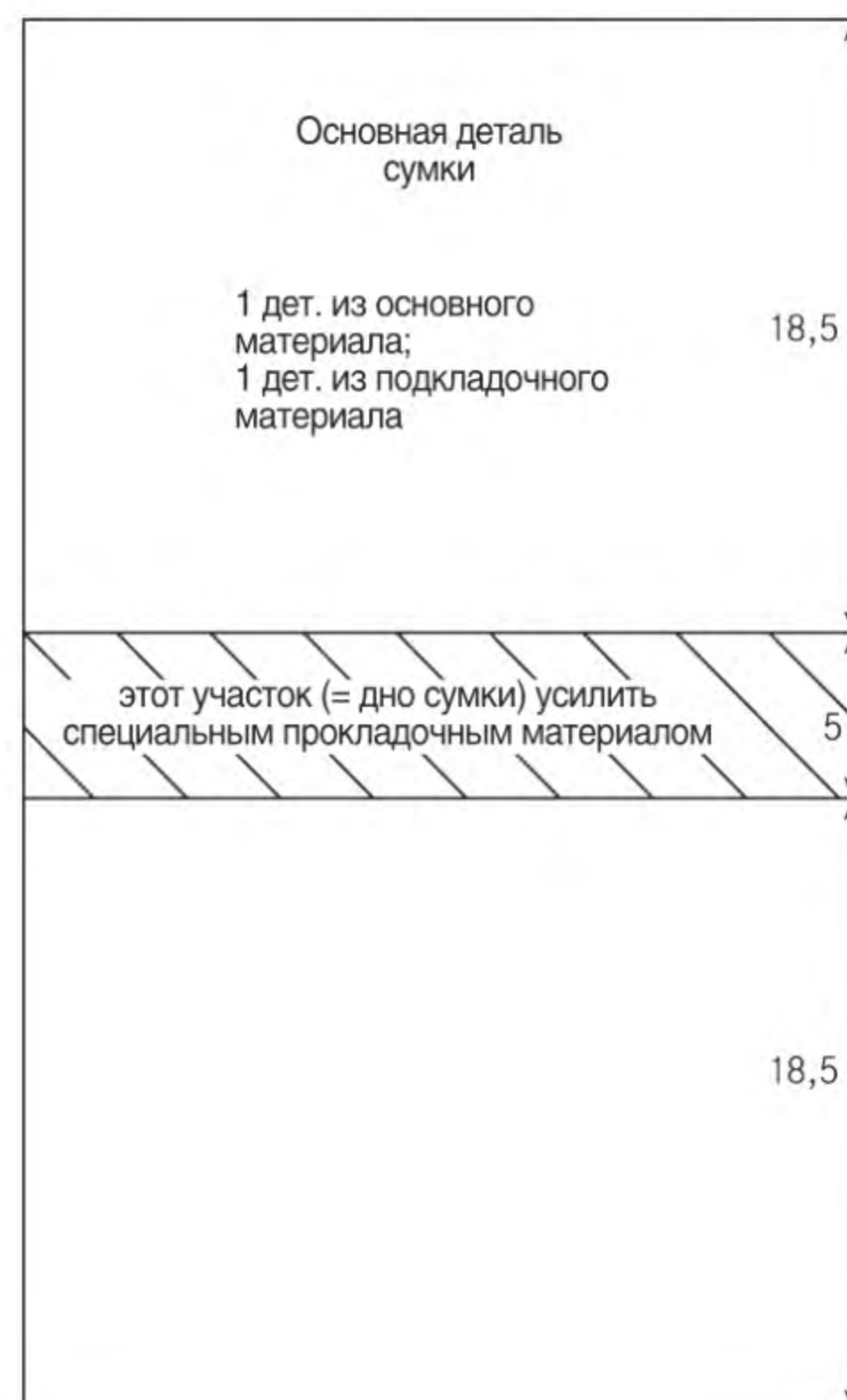
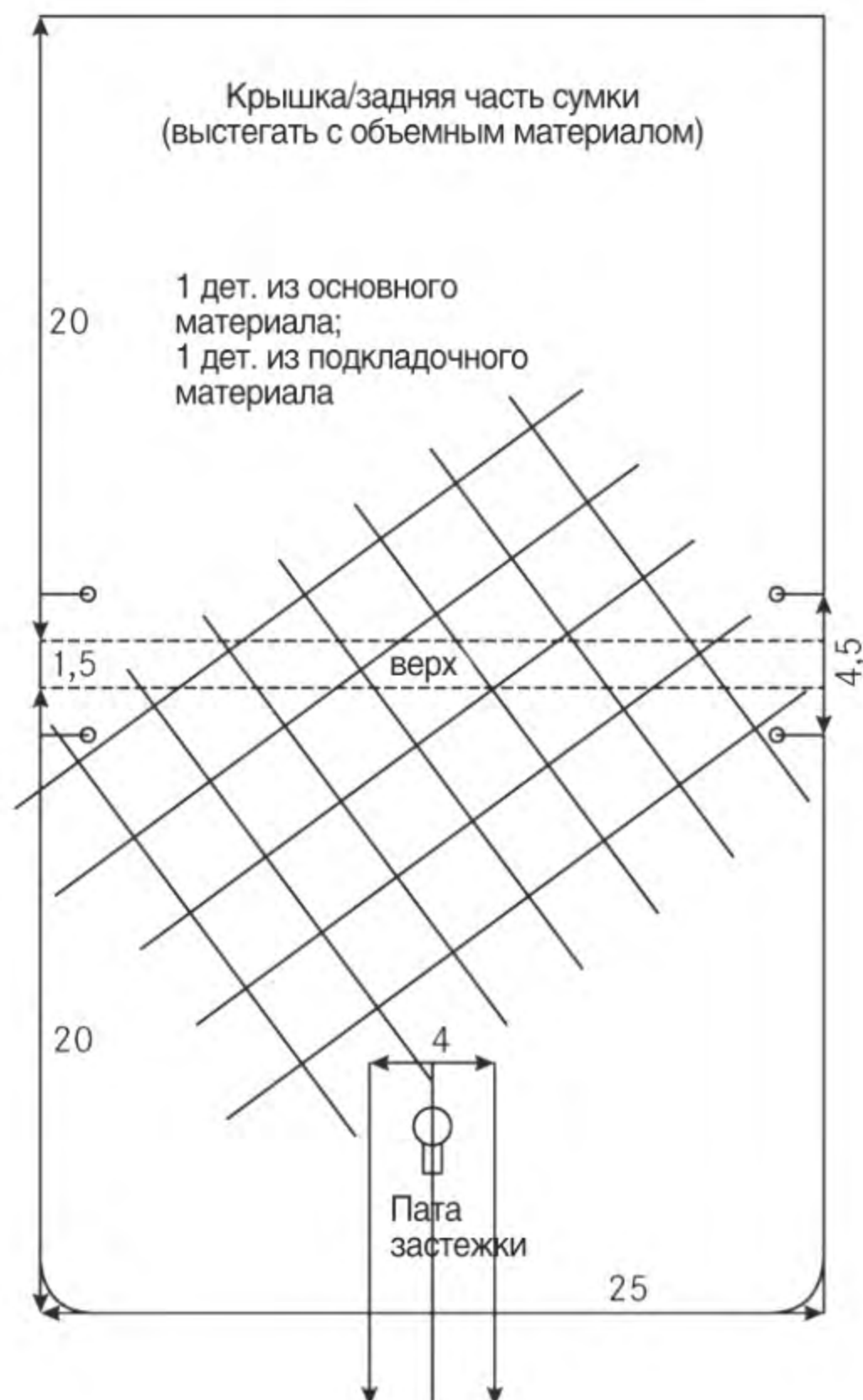


Материалы:
кожа
или ткань
типа
дюшес

Боковая деталь сумки
(выкроить по размерам
основной детали сумки)



2 дет. из основного
материала;
2 дет. из подкладочного
материала

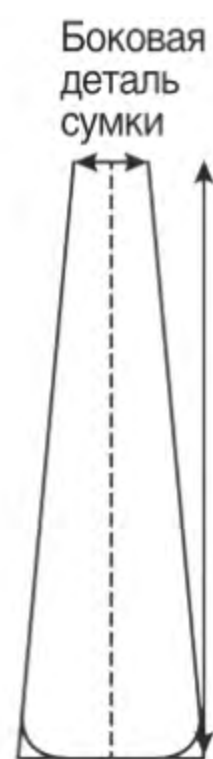
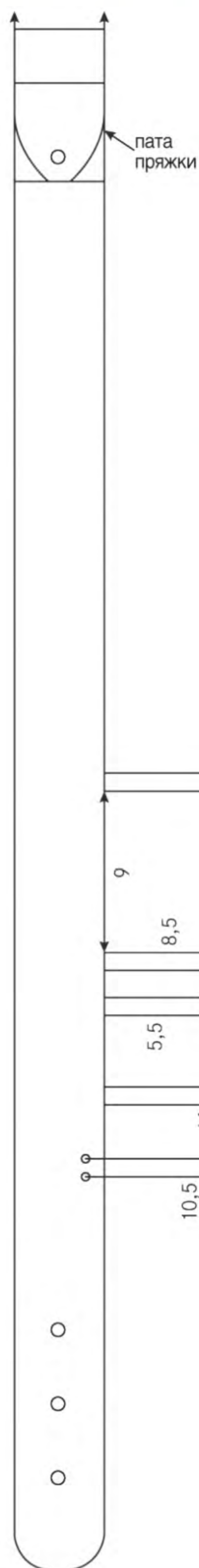


ПОЯС С ПОДВЕСКАМИ

**Материалы
лент:**
атлас
или кожа

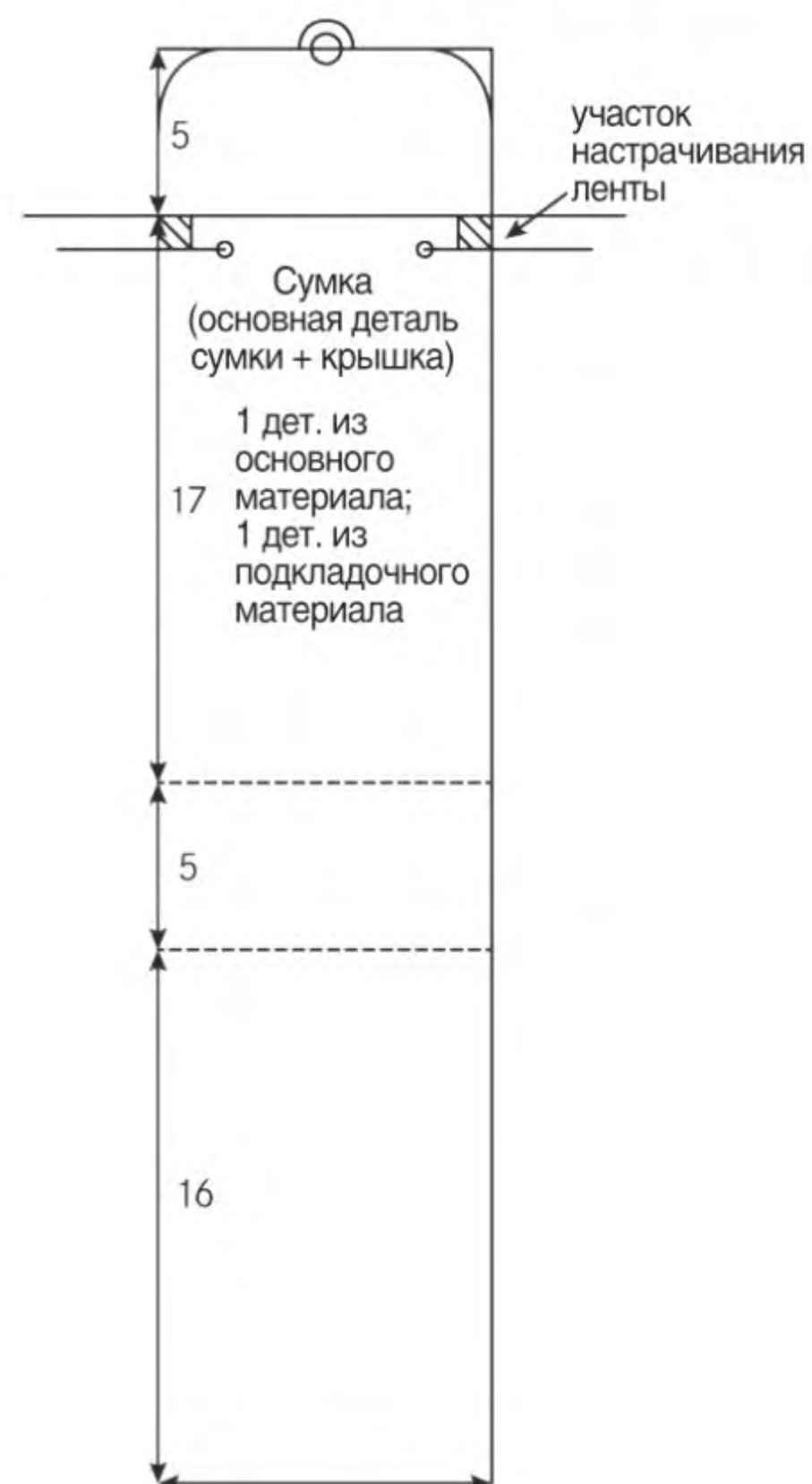
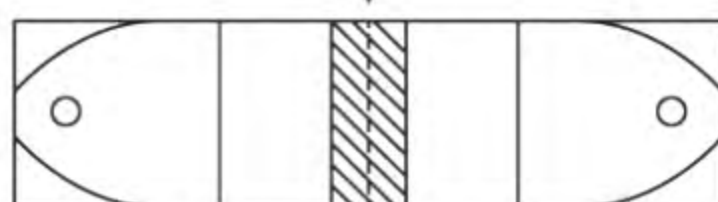
**Материал
сумки:**
бархат

**Материалы
пояса:**
внутри кожа,
снаружи
бархат



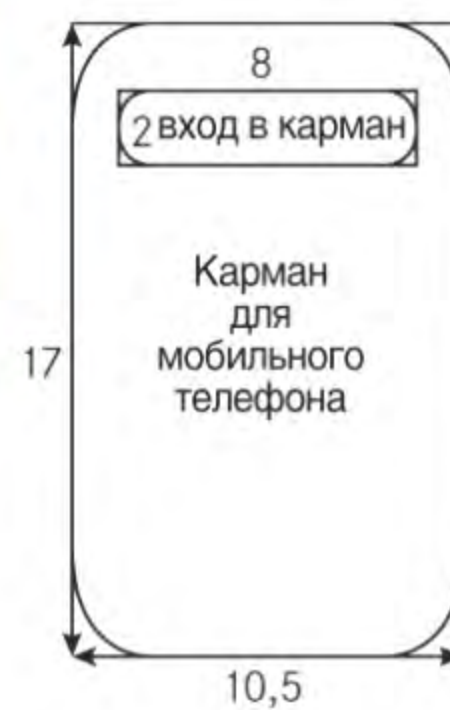
2 дет. из основного материала;
2 дет. из подкладочного материала

пата пряжки/
местоположение
перемычки пряжки

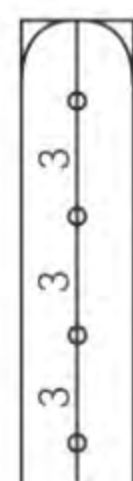
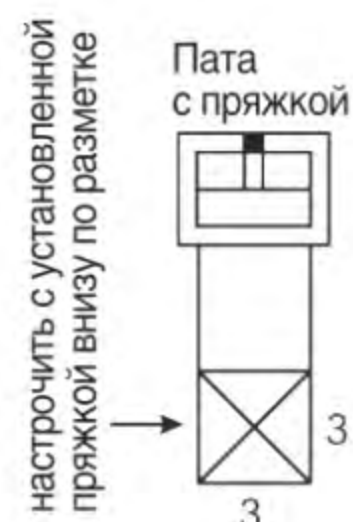


РЮКЗАК

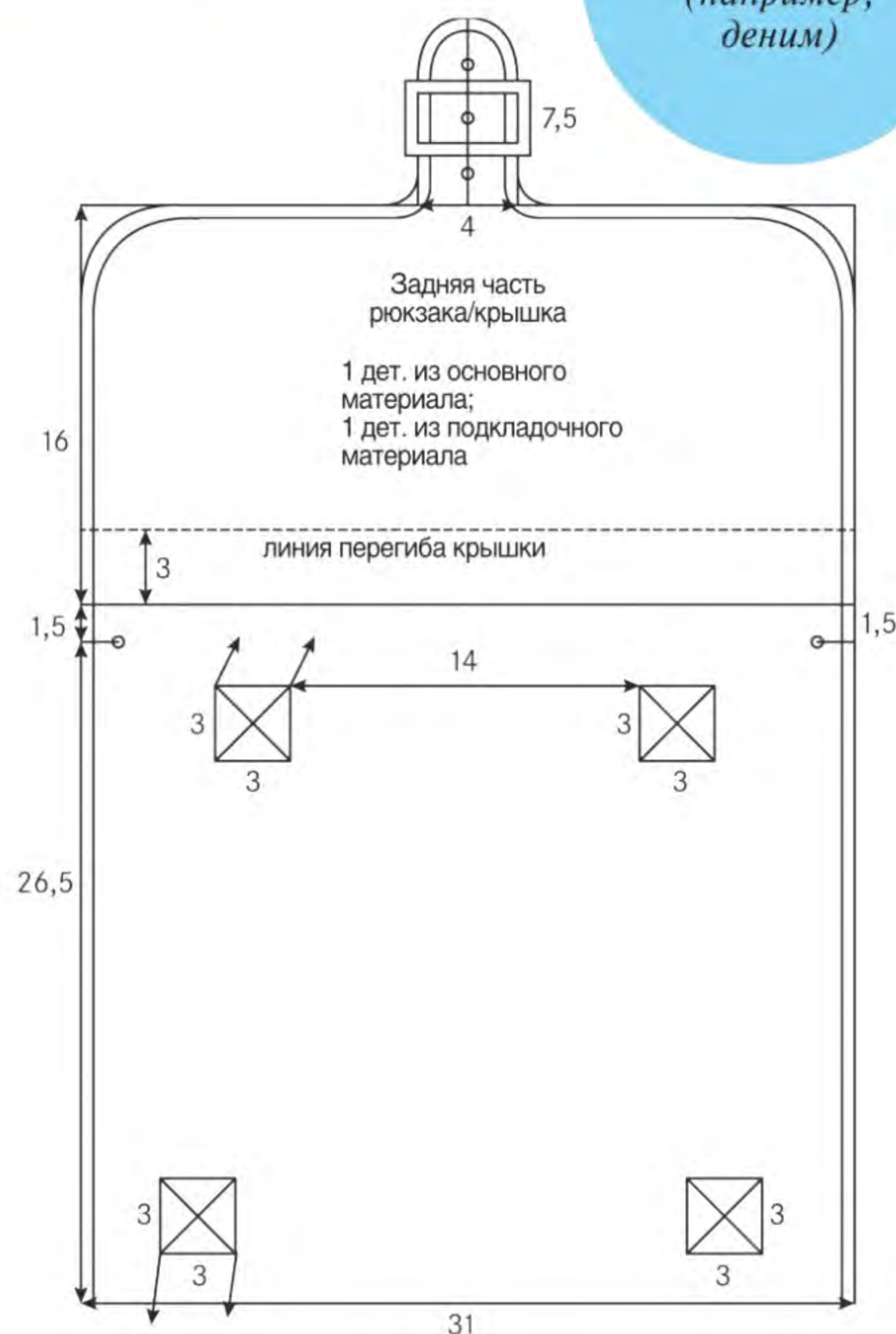
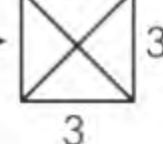
Материалы:
кожа
или ткань
(например,
деним)



при желании этот карман можно использовать и в других моделях сумок



настрочить вместе с ручкой сверху по разметке

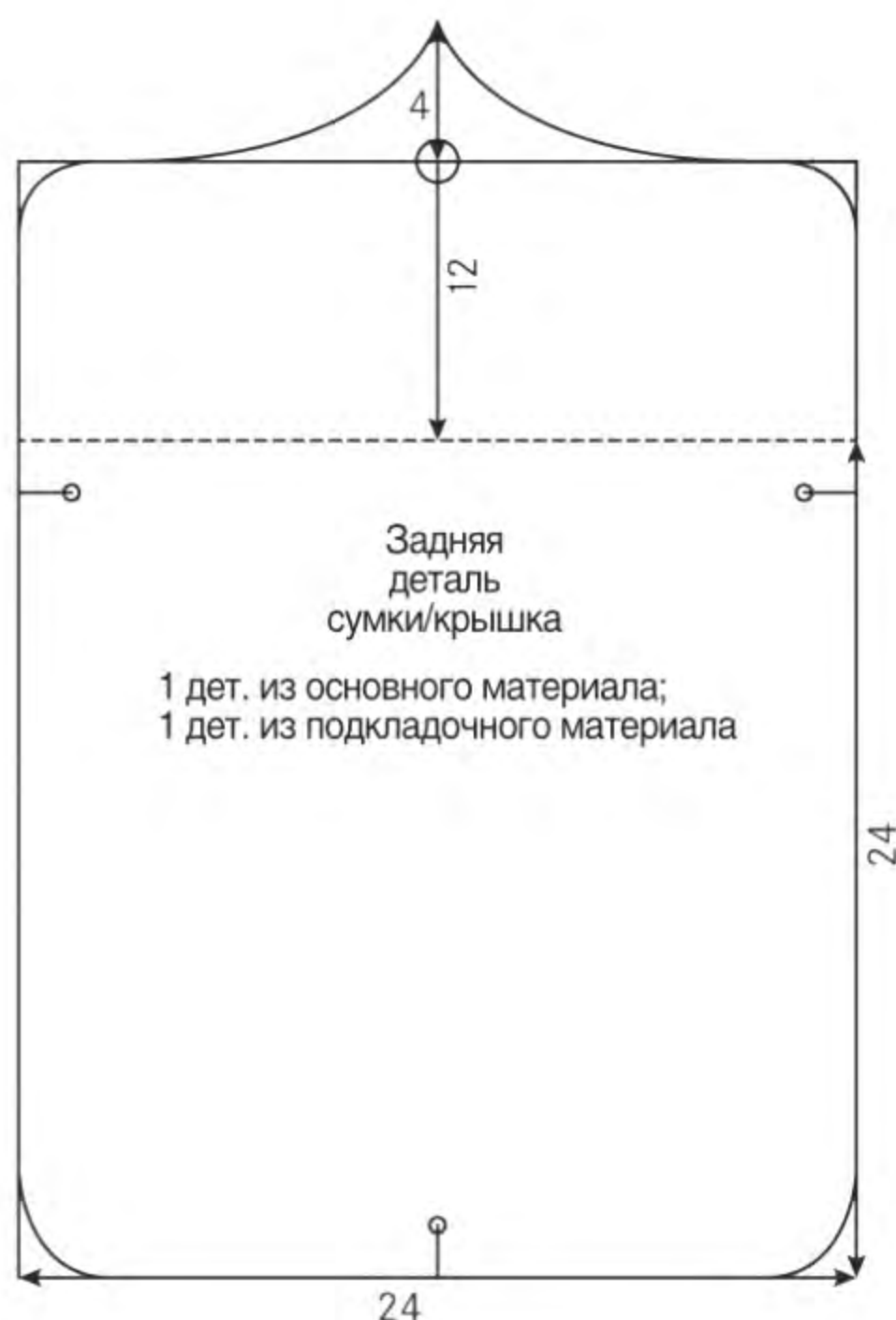


ШАРФ С СУМКОЙ

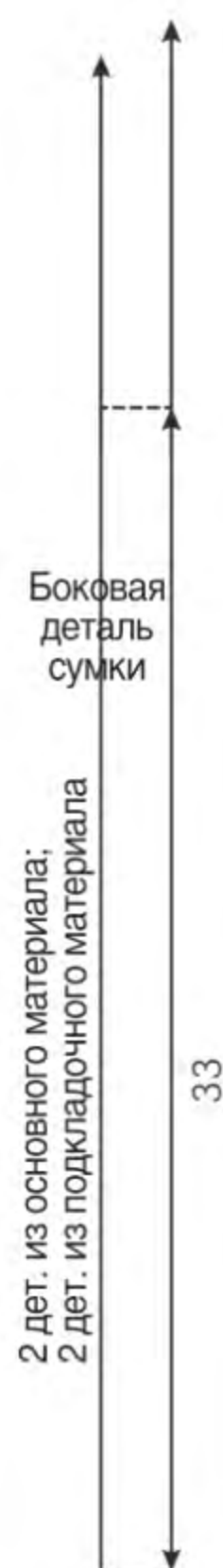
Размеры

Длина шарфа: примерно 2,50 м + бахрома

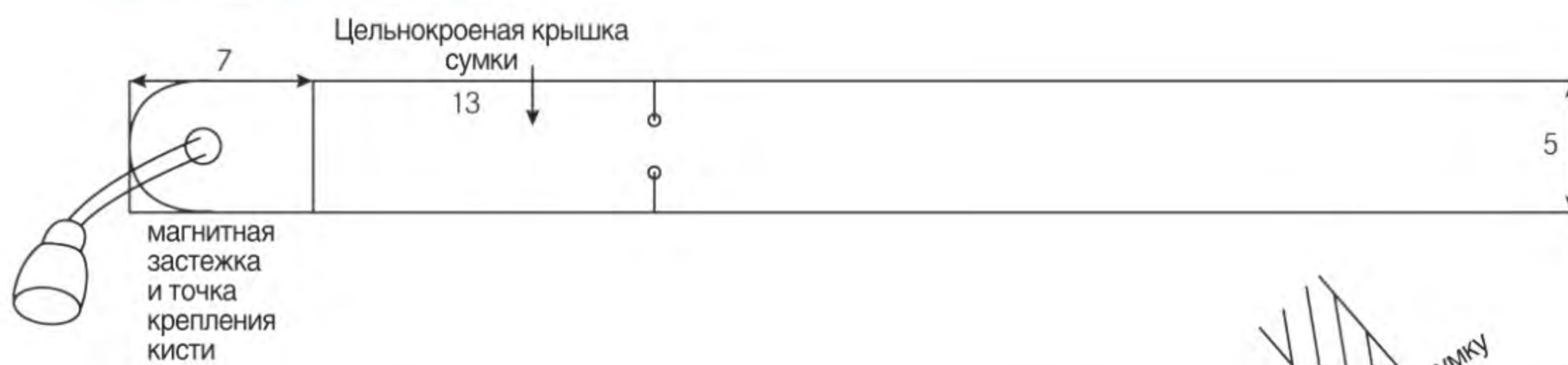
Ширина: примерно 24 см



Материал для вязаного шарфа:
шерсть (шарф можно купить готовый или связать)

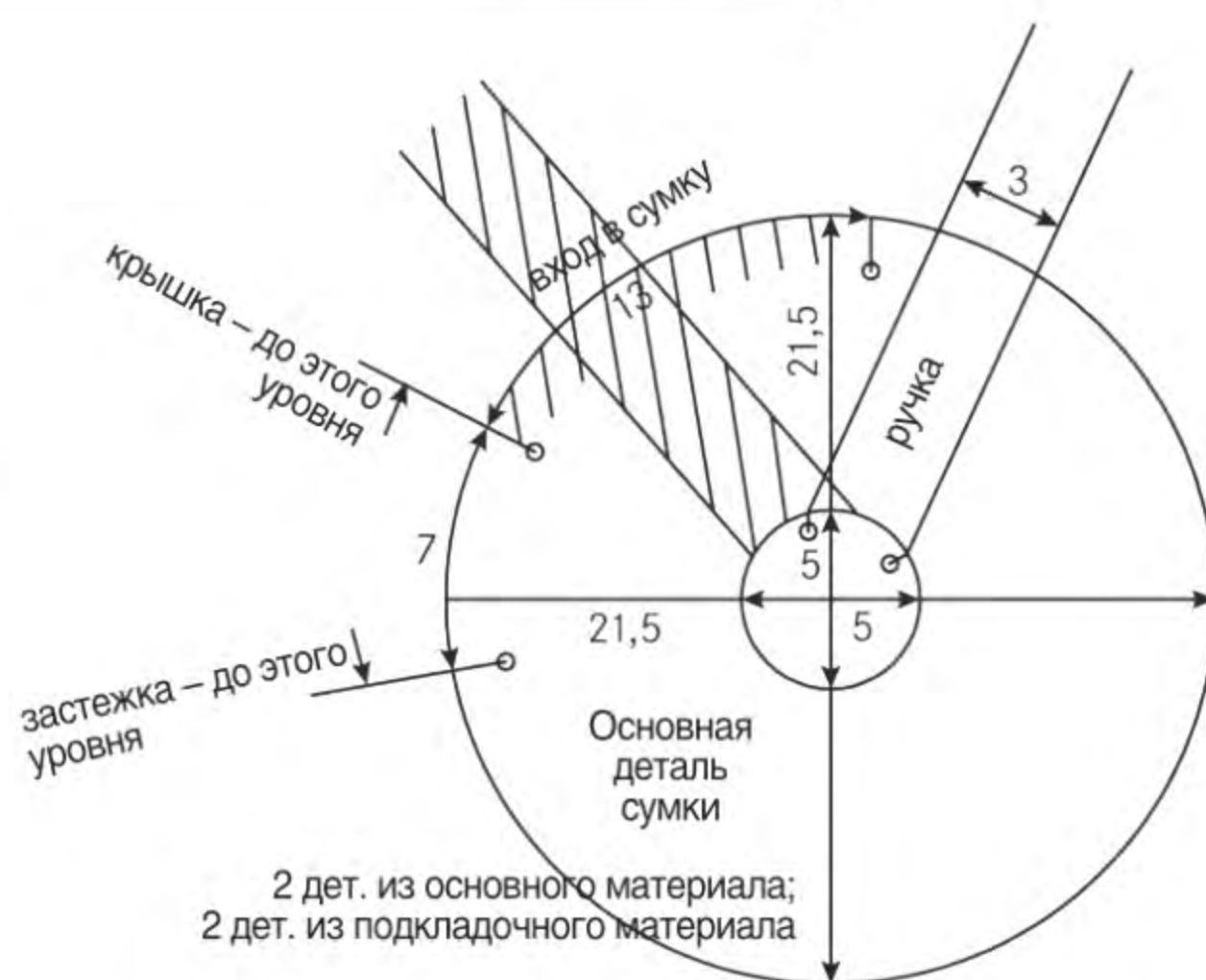


КРУГЛАЯ СУМКА



Длина ручки: ок. 128 см

Материалы для сумки:
кожа или ткань



Круглая сумка



ВНИМАНИЕ!

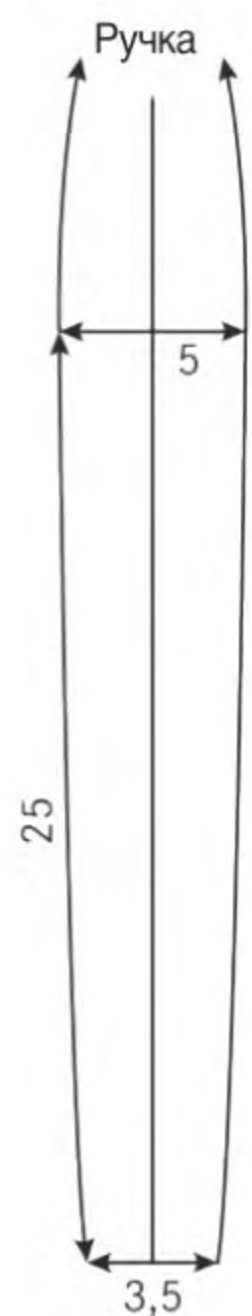
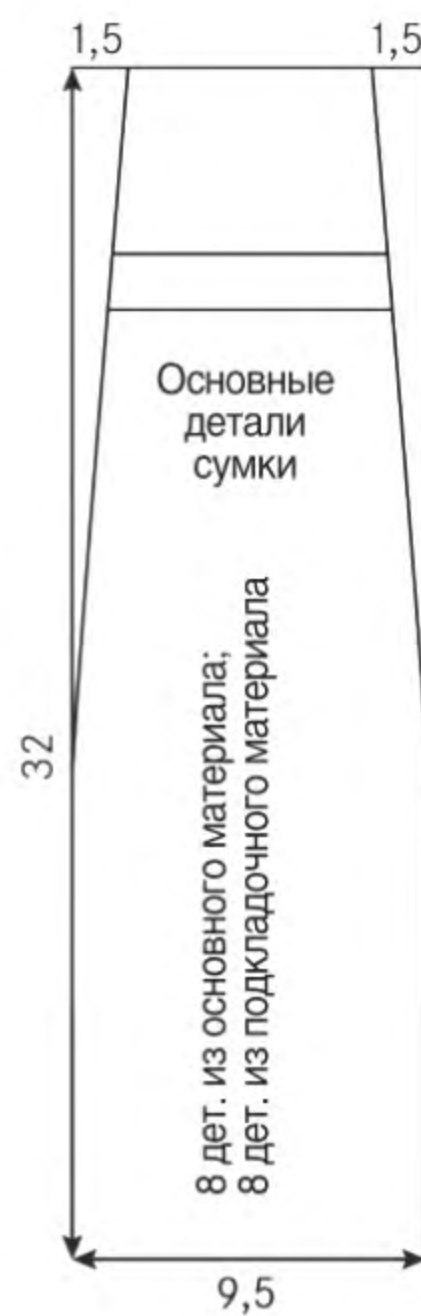
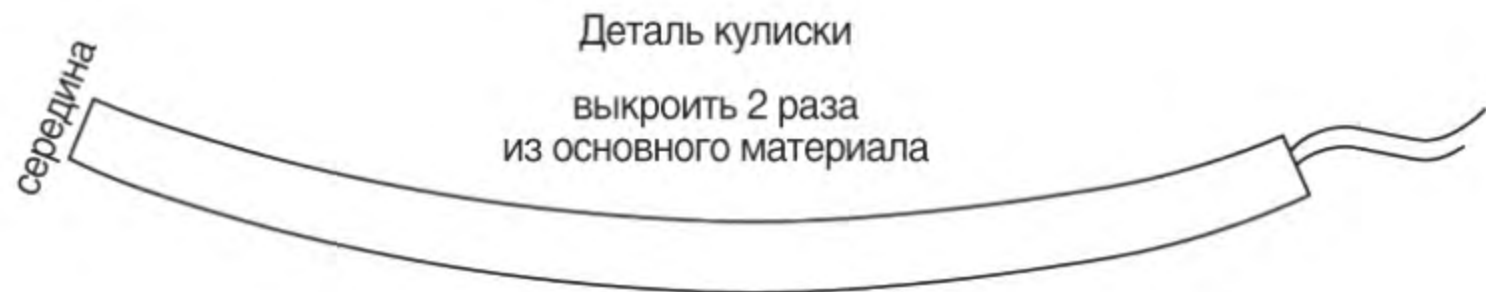
Все детали сумки следует усилить жестким прокладочным материалом, лучше всего — специальным тонким пластиком для сумок. Только при таком условии сумка будет держать форму.

СУМКА-КИСЕТ

В этой модели ручка настрачивается на сумку, а затем участок настрачивания полностью закрывается кулиской.

ВНИМАНИЕ!

Усилить дно сумки специальным прокладочным материалом.



Материалы:
кожа или ткань
(например, деним)
двух
контрастных
цветов

ПЛАТЬЕ В ПОЛОСКУ



При чередовании на деталях изделия направления нити основы – вдоль, поперек и по диагонали – возникает **динамичная игра полос**. Модель платья выполнена из ткани с рисунком в широкую (по 2 см) полосу.

Изделие с карманами в швах передних рельефов, что придает нотку небрежности и подчеркивает объемную форму платья. Горловина платья обработана подкройной обтачкой, в среднем шве отрезной кокетки спинки – потайная застежка-молния. **Главная особенность модели – оригинальные короткие рукава**, нижние части (ластовицы) которых цельновыкроенные с отрезными бочками платья.

Важно выкраивать детали изделия и соединять их между собой с предельной точностью, чтобы полосы были совмещены на швах.

Обработка платья

1 Выполнить лекала деталей платья с припусками на швы. Выкроить детали изделия с припусками на швы по всем срезам 2 см, кроме припусков по срезам горловины (1 см) и срезам низа изделия и рукавов (по 4 см).

Расположить на ткани лекала деталей изделия в соответствии с расположением полос по модели. Особое внимание следует уделить совмещению полос на швах рукавов и на наклонном шве переда (илл. 1).

Выкроить детали изделия.

2 Выкроить обтачки горловины переда (одна цельная деталь) и спинки (состоит из двух частей) по форме основных деталей так, чтобы направление полос совпадало с направлением полос на переда и кокетках спинки (илл. 2).





3 Продублировать клеевым прокладочным материалом углы ластовиц рукавов и углы ластовиц переда.

Усилить полосками клеевого прокладочного материала (кромками) припуски краев застежки кокетки спинки, края карманов, плечевые срезы переда и срезы горловины.

Наметить на деталях платья линии припусков швов и поставить монтажные контрольные знаки (илл. 3).



4 Обработать наклонный шов переда: сложить части переда лицевыми сторонами внутрь, совместить срезы и полосы; сколоть булавками, располагая их по направлению рисунка полос. При необходимости сметать срезы. Стачать срезы частей переда, шов разутюжить (илл. 4, 5).

Обметать на оверлоке срезы припусков шва, подрезая их до 1,5 см.





5 Стачать средние срезы кокетки спинки на коротком участке — от нижней точки застежки (расположена немного выше линии шва кокетки) до срезов. Шов разутюжить.

Притачать (используя специальную лапку) потайную застежку-молнию к краям застежки кокетки спинки по общим правилам. Важно при притачивании застежки-молнии следить за тем, чтобы полосы рисунка были точно совмещены друг с другом при закрытой застежке.

Чтобы позже разутюжить шов притачивания кокетки к спинке, застежку-молнию нужно будет подрезать до линии шва кокетки; для этого выполнить ручную короткую прочную поперечную закрепку внизу застежки-молнии.

Подрезать излишки припусков по задним средним срезам частей обтачки горловины спинки и притачать части обтачки к припускам застежки спинки швом шириной 8 мм, заканчивая строчки на некотором расстоянии от внутренних срезов частей обтачки, чтобы позже можно было обметать внутренний срез обтачки горловины. Обратите внимание, швы притачивания частей обтачки горловины спинки смещены относительно краев застежки в сторону срезов (илл. 6).

6 На лицевую сторону переда наложить обтачку горловины переда лицевой стороной вниз, совместить срезы горловины и плечевые срезы деталей; приколоть, при необходимости



сти приметать. Обтачать срез горловины переда, прокладывая строчку от одной линии плечевого шва до другой (таким образом, припуски остаются открытыми). Шов обтачивания подрезать до 7–8 мм, при необходимости надсечь на фигурных участках через равные интервалы. Заутюжить обтачку наружу, шов — на обтачку.

Отогнуть части обтачки горловины спинки на лицевую сторону кокетки спинки по линиям краев застежки, совместить срезы горловины и плечевые срезы деталей. Приколоть, при необходимости приметать части обтачки. Обтачать срезы горловины спинки так, чтобы строчки заканчивались у линий плечевых швов (илл. 7). Подрезать швы обтачивания до 7–8 мм, при необходимости надсечь на фигурных участках через равные интервалы. Заутюжить части обтачки наружу, припуски швов обтачивания — на обтачки.

7 Притачать кокетку спинки к верхнему срезу спинки, начиная и заканчивая строчку у линий швов, чтобы припуски оставались открытыми. Подрезать застежку-молнию до линии шва. Шов обметать и разутюжить (илл. 8).

8 Из подкладочного материала выкроить дополнительные детали в виде квадратов 5 см X 5 см для обтачек углов ластовиц. Потребуется шесть деталей: две — на углы ластовицы переда и четыре — на углы ластовицы боков. На спинке обтачки не требуются, так как



ки кармана (нижней) вход в карман со стороны переда, прокладывая строчку по линии края кармана между закрепками (строчки не доходят до срезов подкладки, чтобы позже можно было их обметать). При обтачивании целесообразно использовать однорожковую лапку. Выправить край кармана и заутюжить подкладку на перед (илл. 11).

Наложить вторую часть подкладки кармана (верхнюю) лицевой стороной на лицевую сторону первой части подкладки, совмещая срезы. Приколоть (при необходимости приметать) и притачать подкладку к краю кармана со

стороны бочка, прокладывая строчку по линии края кармана между закрепками. Здесь также целесообразно использовать однорожковую лапку.

Стачать фигурные срезы подкладки кармана от закрепки до закрепки (илл. 12).

Отдельно обметать прямой срез нижней части подкладки кармана, подрезая его до ширины 1,5 см. Затем обметать фигурные срезы подкладки кармана.

Обметать срезы рельефов по всей длине (прямой срез верхней подкладки кармана попадает под строчку), подрезая припуски до ширины 1,5 см, включая срезы обтачек углов ластовиц.



углы ластовицы приходятся на шов кокетки.

На лицевую сторону основной детали наложить обтачку ластовицы и притачать строчкой в виде угла, вершина которого расположена точно в углу ластовицы.

Надсечь припуски посередине угла к его вершине, не доходя до строчки 1,5–2 мм, и заутюжить обтачку ластовицы внутрь. Благодаря этому «наращению» припуска в углах ластовиц они получают большую прочность, кроме этого, такая обработка выглядит гораздо эстетичнее с изнаночной стороны (илл. 9, 10).

9 Притачать бочки к переду швом шириной 2 см, оставляя открытыми участки входов в карманы и выполняя закрепки в начале и конце карманов. Сметать входы в карманы.

Обработать карманы в швах рельефов: обтачать одной частью подклад-





10 Отрезать два небольших куса тесьмы шириной 5–7 мм, подходящей по цвету и свойствам к ткани изделия. Подгибая срез, настрочить один конец тесьмы на подкладку кармана, а второй конец пришить (или настрочить) к припускам наклонного шва переда. При этом нужно следить за тем, чтобы и подкладка карманов не провисала и шов переда не деформировался (илл. 13).

11 Заутюжить подгиб низа рукавов на изнаночную сторону: сначала 2 см, а затем еще 2 см и пока отложить (илл. 14).

12 Стачать плечевые срезы платья, прокладывая строчки между линиями швов горловины и низа (т. е. припуски остаются открытыми). Швы обметать, подрезая их до 1,5 см, и разутюжить.

Стачать плечевые швы обтачки горловины. Швы подрезать до 1 см и разутюжить (илл. 15).

13 Настрочить шов обтачивания горловины по обтачке в край, где возможно. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону платья, выправить край горловины. Приутюжить. Обметать внутренний срез обтачки горловины и пришить его к швам платья (илл. 16).





14 Стачать и обметать срезы задних рельефов от шва кокетки до низа, подрезая припуски до 1,5 см. Швы разутюжить.

Притачать цельнокроенные ластовицы к срезам рукавов (строчки закончить у линии низа), обметать срезы и разутюжить швы (илл. 17).

15 Обработать низ рукавов: вывернуть изделие на изнаночную сторону. Подгиб низа рукава отогнуть по сгибам на изнаночную сторону и наметить линии шва стачивания припусков подгиба низа рукава (илл. 18). С изнаночной стороны стачать подгиб низа рукава от первого

сгиба (линия низа) до второго сгиба; шов разутюжить. Застрочить подгиб низа, прокладывая строчку в край (илл. 19).

Заутюжить подгиб низа платья на изнаночную сторону и подшить потайными стежками. 



ПРОРЕЗНОЙ КАРМАН С ЗАСТЕЖКОЙ-МОЛНИЕЙ

Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 9, 10/2017, № 3, 4/2018

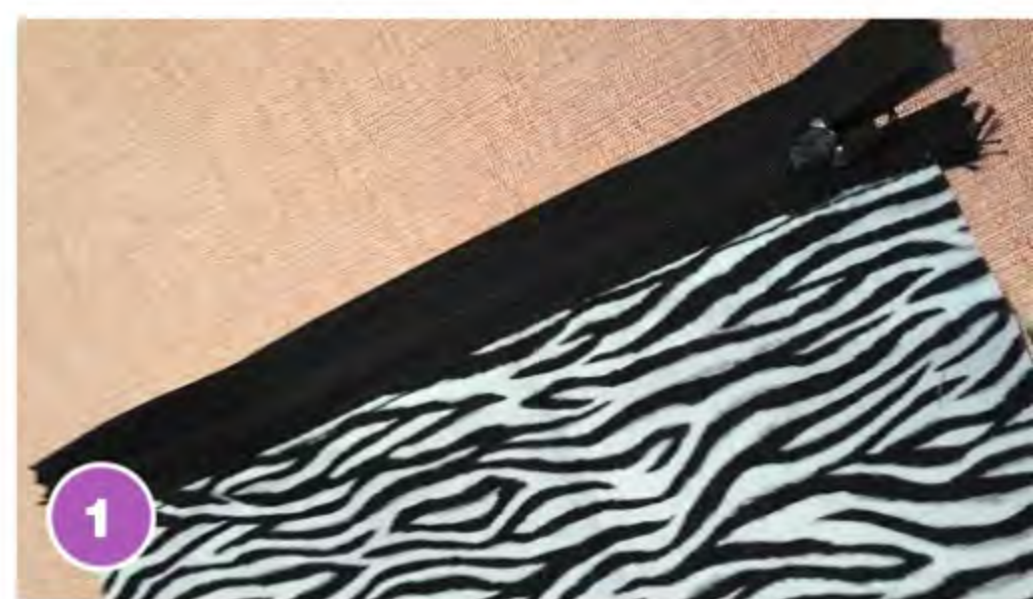
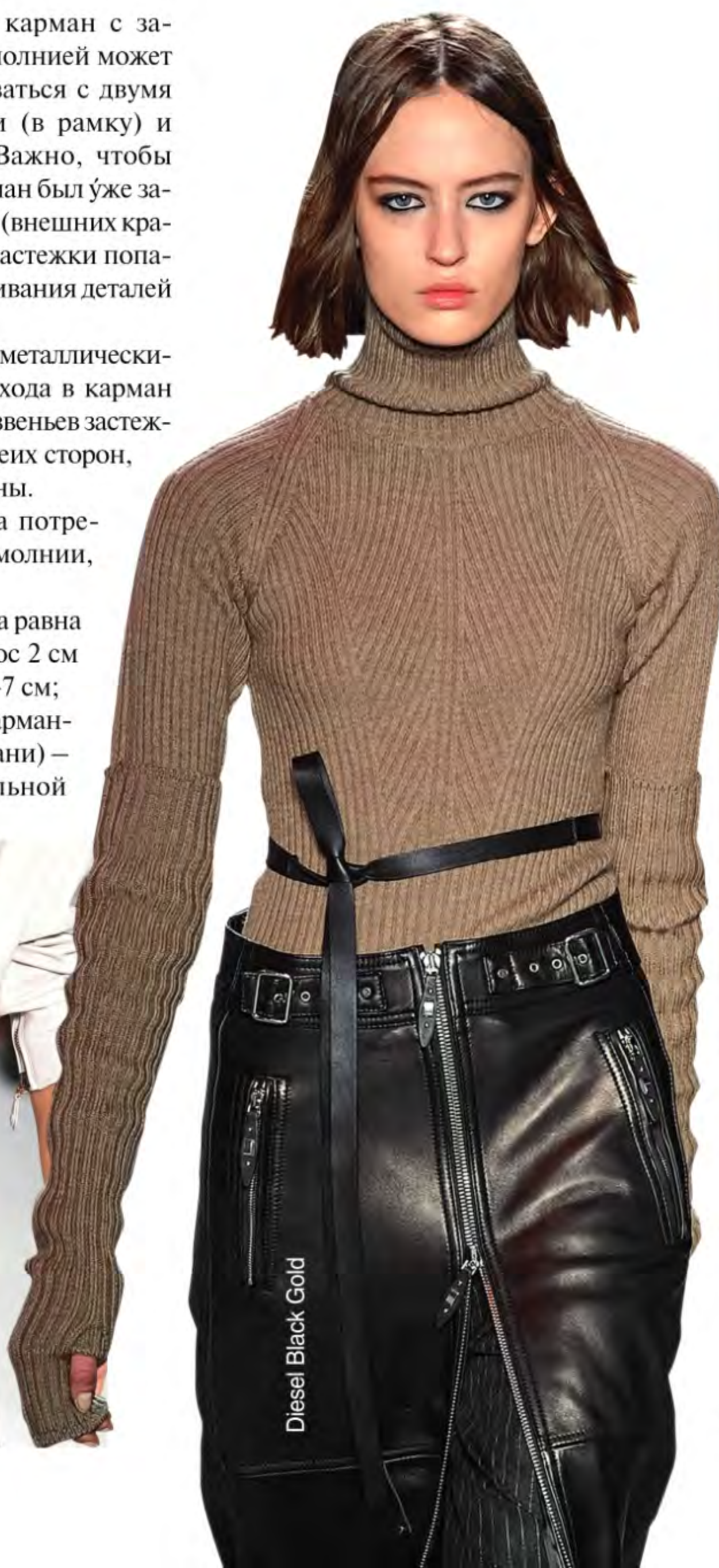
Мы продолжаем публиковать материалы по обработке разных видов карманов в изделиях из кожи. В «Ателье» № 3/2018 мы рассмотрели карман с листочкой, в «Ателье» № 4/2018 – карман в рамку. **Сегодня в центре нашего внимания – застежка-молния**

Прорезной карман с застежкой-молнией может обрабатываться с двумя обтачками (в рамку) и без них. Важно, чтобы обработанный вход в карман был уже закрытой застежки-молнии (внешних краев ее лент), чтобы ленты застежки попадали под строчки настрачивания деталей кармана.

Если застежка-молния с металлическими звеньями, то длина входа в карман должна превышать длину звеньев застежки, включая стопоры с обеих сторон, на 3–5 мм с каждой стороны.

Для обработки кармана потребуются, кроме застежки-молнии, следующие детали:

- **подзор** (из кожи) – длина равна длине входа в карман плюс 2 см на швы, ширина равна 6–7 см;
- **подкладка кармана** (из карманной или подкладочной ткани) – может выкраиваться цельной



или состоять из двух частей, по ширине она равна длине входа в карман плюс 2 см на швы, глубина определяется по модели.

1 Продублировать клеевым прокладочным материалом подзор.

2 Притачать подкладку кармана к нижней ленте застежки-молнии,





при этом ширина шва со стороны ленты застежки минимально возможная, а со стороны подкладки 1 см. Шов настроить по подкладке в край (**фото 1**). Обратите внимание, что лицевая сторона подкладки обращена к внутренней стороне застежки-молнии.

Сложив детали лицевыми сторонами внутрь, притачать подзор к подкладке кармана, шов настроить по подкладке в край (**фото 2**).

3 На основной детали подготовить вход в карман: начертить линии входа кармана в виде прямоугольника.

С изнаночной стороны основной детали приклеить долевик, центруя его относительно линий разметки кармана.

Если кожа тонкая и мягкая, то разрезать основную деталь посередине между продольными линиями разметки с диагональными надсечками к углам, не доходя до них 1–1,5 мм. Промазать припуски клеем и заколотить на изнаночную сторону молотком (**фото 3, 4**).

Если кожа толстая и жесткая, то припуск внутри разметки кармана вырезается полностью. На **фото 5** для примера показан вход в карман на жесткой коже с округлым вырезом для замка застежки-молнии.

4 С внешней стороны застежки-молнии начертить линии входа в карман.

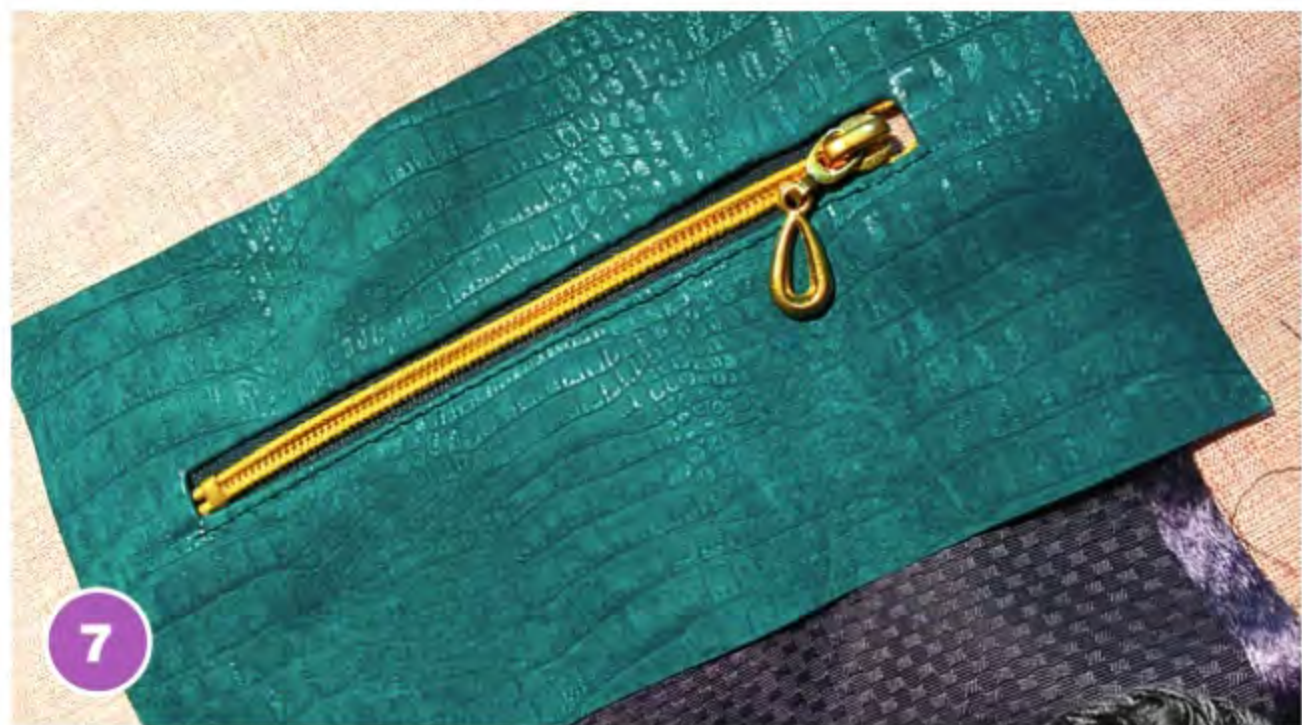
С изнаночной стороны основной детали по периметру (на ширину припусков) входа в карман нанести клей и приклеить застежку-молнию, совмещая края входа в карман с линиями разметки на лентах застежки-молнии (**фото 6**).

5 Проложить с лицевой стороны основной детали отделочно-закрепляющую строчку на расстоянии 2 мм по нижнему краю входа в карман (**фото 7**) или по нижнему и боковым краям кармана.



6 С изнаночной стороны основной детали к верхней и боковым краям приклеить подзор кармана.

7 С лицевой стороны основной детали проложить отделочно-закрепляющую строчку по верхней и боковым сторонам входа в карман на расстоянии 2 мм от его краев (**фото 8**). Если первая отделочно-закрепляющая строчка прокладывалась по нижней и боковым краям входа в карман, то вторую строчку следует прокладывать по верхней и боковым краям. По боковым краям кармана строчку прокладывать «прокол в прокол» по первой строчке.



На **фото 9** показан карман с застежкой-молнией на жесткой коже. Технология (после обработки входа в карман) аналогична обработке узла с заколоченными припусками входа в карман.

8 Стачать срезы подкладки кармана и приутюжить его. 

Уинифред Алдрич

«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование».

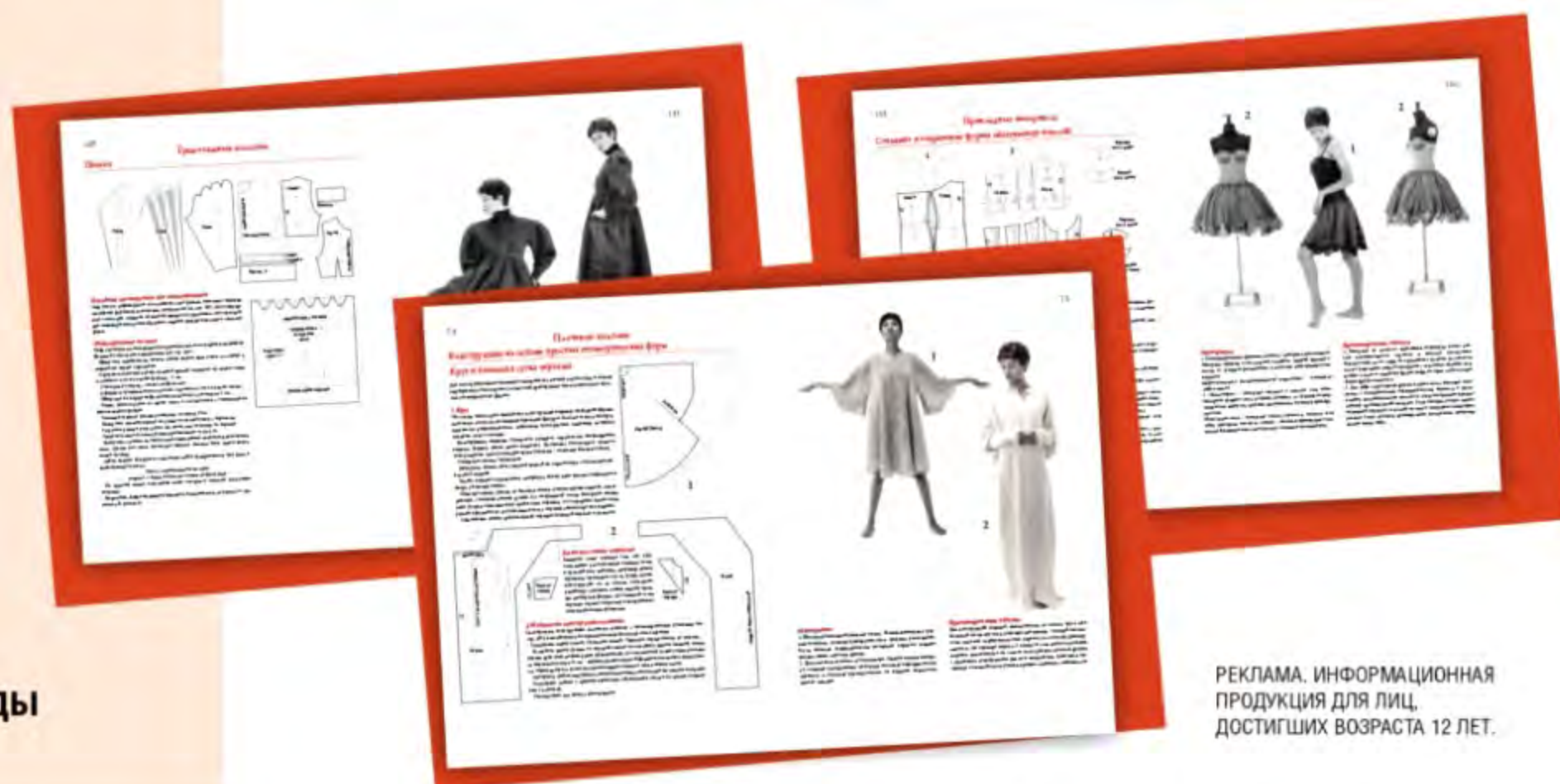


В серии «Библиотека журнала «Ателье» вышла новая книга «Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Автор книги Уинифред Алдрич – модельер с мировым именем, автор многих трудов по конструированию и моделированию одежды. В новой книге реализуется оригинальная идея – представить проектирование одежды в тесной связи с выбором материала, обладающего необходимым набором свойств и характеристик, чтобы дизайнер смог реализовать свой творческий замысел наиболее точно. Это уникальный подход – ранее ни одна книга по конструированию и моделированию одежды не касалась проблемы выбора материалов с определенными свойствами для той или иной конструкции или модели. В книге все проектируемые модели представлены в готовом виде на фото.

Вместе с практическими рекомендациями по конструированию и моделированию читатели найдут в книге также много полезной информации о современных материалах для одежды: их перечень, классификацию и характеристики; а также сведения о новых волокнах и текстильных технологиях. Кроме того, в книге даются готовые исходные конструкции различных изделий одежды, которые можно использовать для дальнейшего моделирования.

Содержание

- **Материалы и форма**
Влияние свойств материалов на форму одежды
Определение свойств материалов
Выбор материалов для одежды
- **Материалы и простые приемы конструирования и моделирования**
Конструкции «плоского кроя»
Конструкции «фигурного кроя»
- **Материалы и силуэтная форма одежды**
Конструкции плечевых изделий из неэластичных материалов
Конструкции «косого кроя»
Конструкции одежды из эластичных материалов
- **Материалы и комплексное моделирование**
Комплексное моделирование методом плоского кроя
Прикладные материалы
Комбинирование материалов
- **Основы производства текстильных материалов**
- **Шаблоны манекенов и женской фигуры для рисования эскизов**
- **Исходные конструкции изделий одежды в масштабе 1:5 или 1:1**



РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

**Подписная цена
1540 р.**

Объем книги: 232 стр.
Формат: 220 X 280 мм. Мягкая обложка

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

НАКАЛЫВАЕМ ПРЯМУЮ ЮБКУ

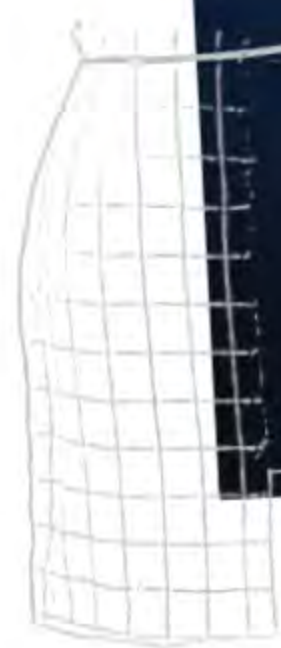
Наш эксперт Яна Бринк поделилась советами по наклеиванию юбки с драпировкой («Ателье» № 7/2017), основы лифа («Ателье» № 12/2017), а сегодня предлагает свою методику по наклеиванию прямой юбки.



ЯНА БРИНК,
дизайнер, Нью-Йорк

моделях можно прочесть в моей статье в «Ателье» № 12/2017). Наклеиваем отрез бязи вдоль кромки в точке пересечения линии середины переда с линией обхвата бедер и талии.

Выравниваем ткань горизонтально по линии бедер (**фото 2**). Фиксируем материал булавками в точках

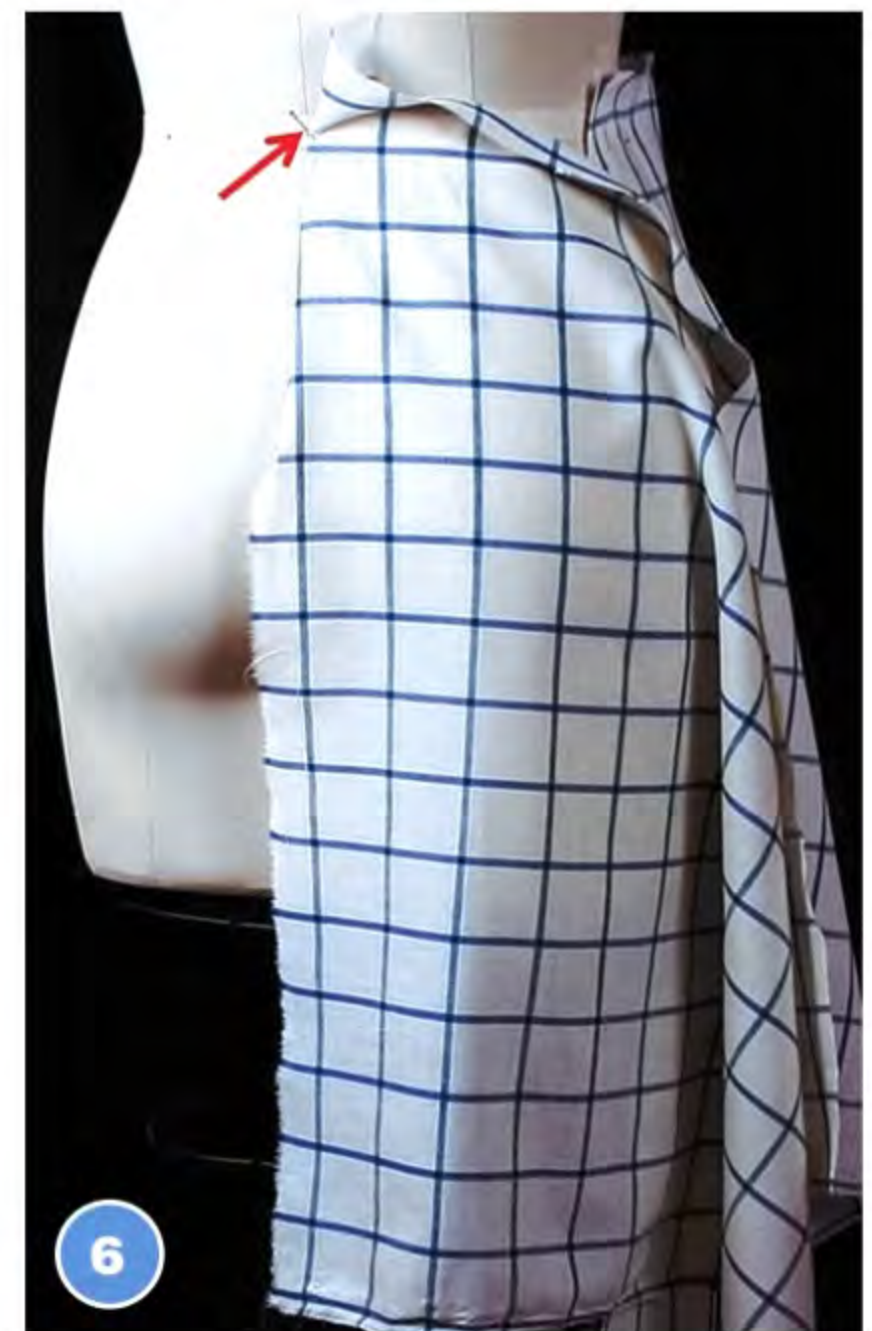
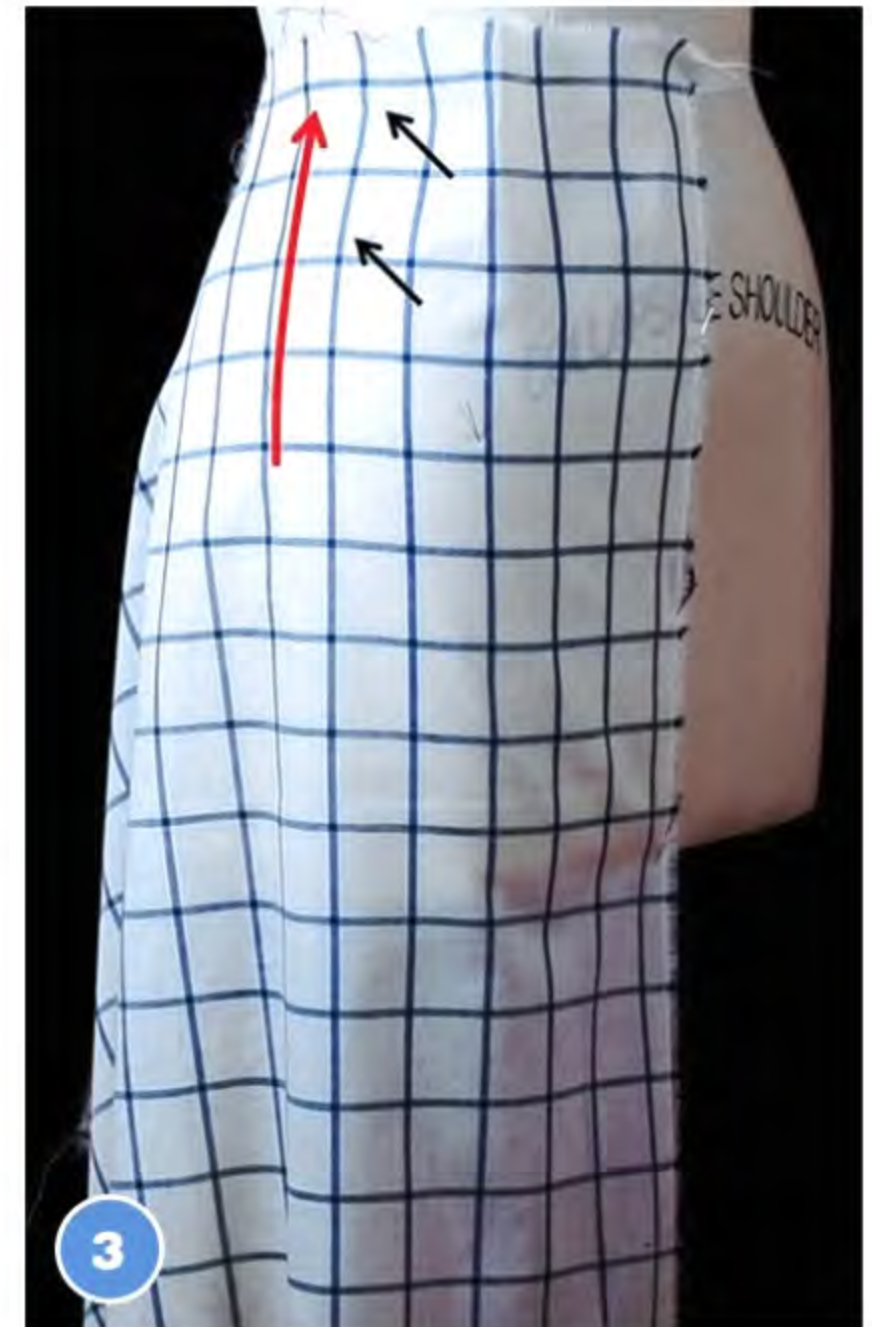
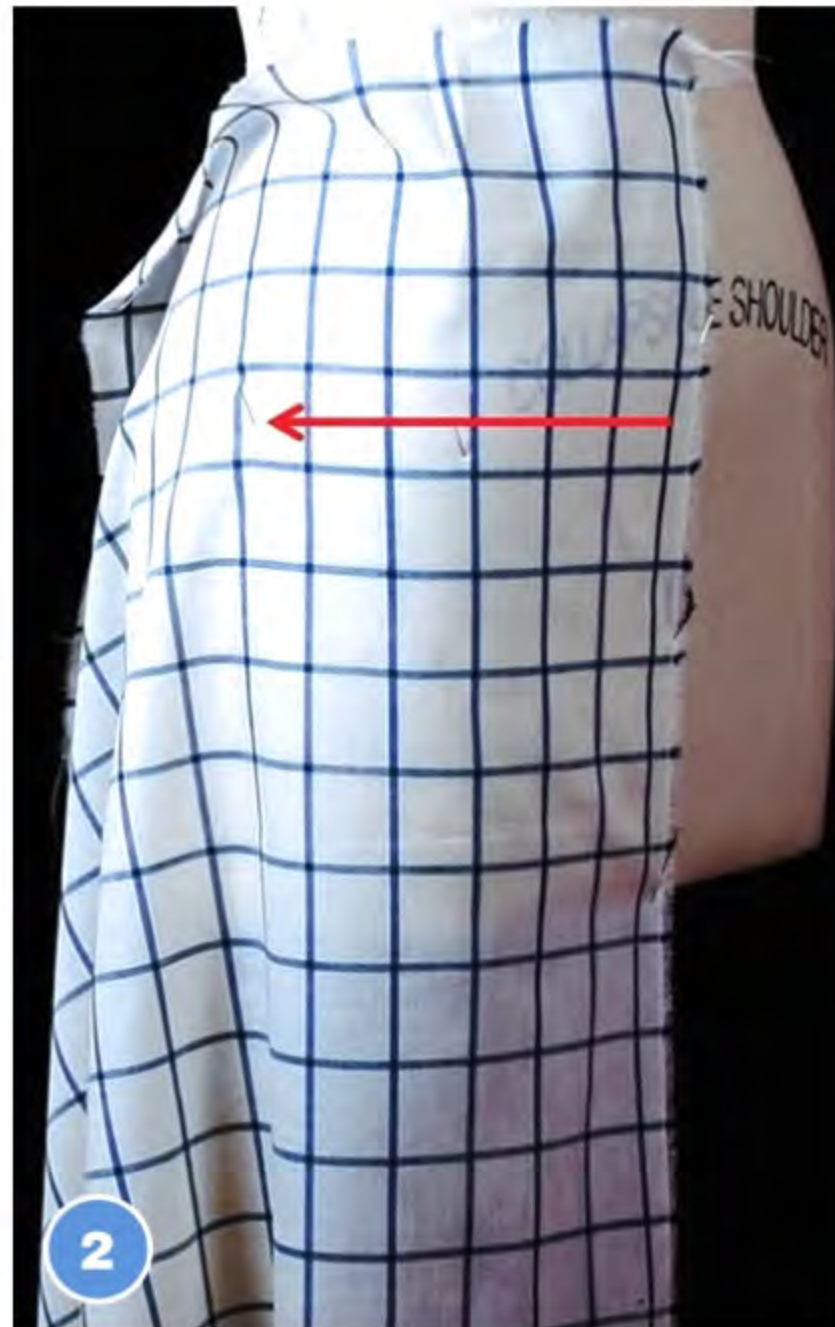


К

ак правило, наклеивание юбок начинается с переднего полотнища (**фото 1**). Поскольку модель со стороны переда

симметрична и без шва, кромку бязи совмещаем со средней линией манекена (о различиях в оформлении ткани по средней линии при наклеивании в различных





пересечения линии бедер с линией бокового шва и с линией, опущенной из точки, находящейся примерно на 10 см выше линии груди в области проймы (линия баланса).

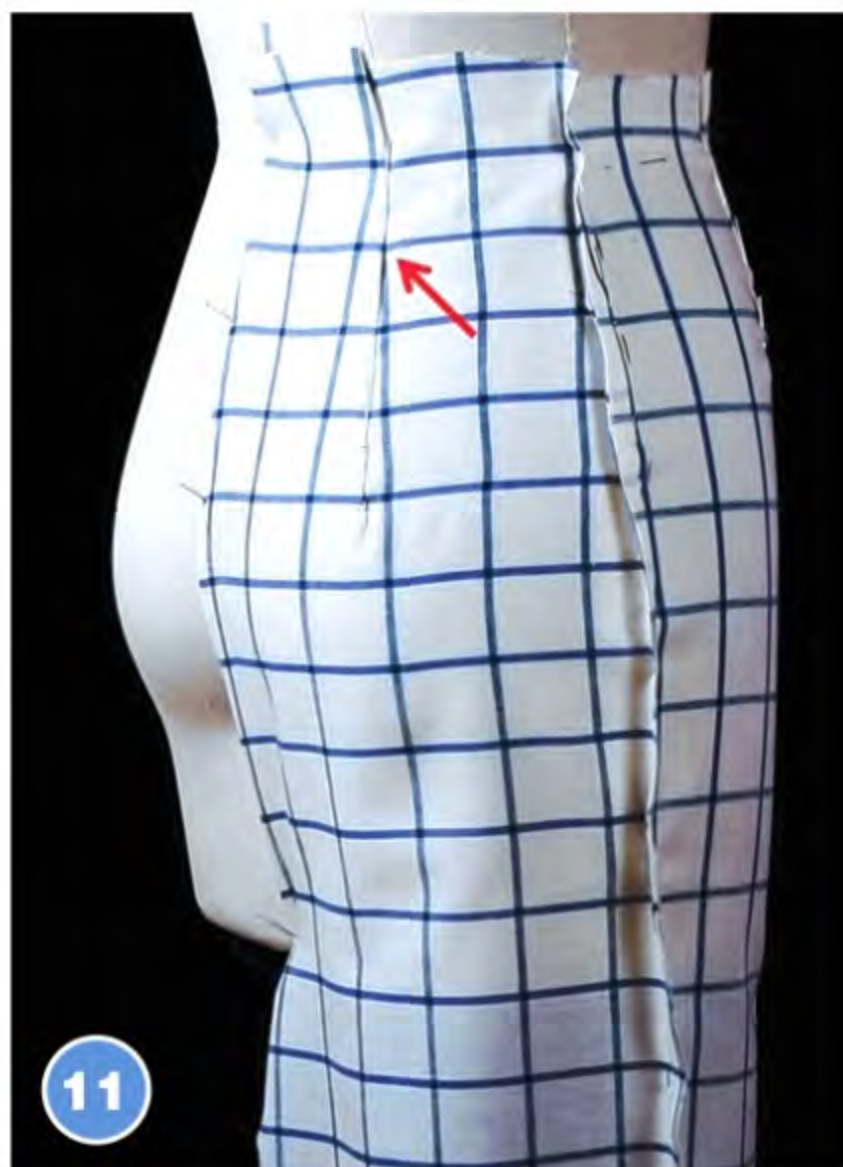
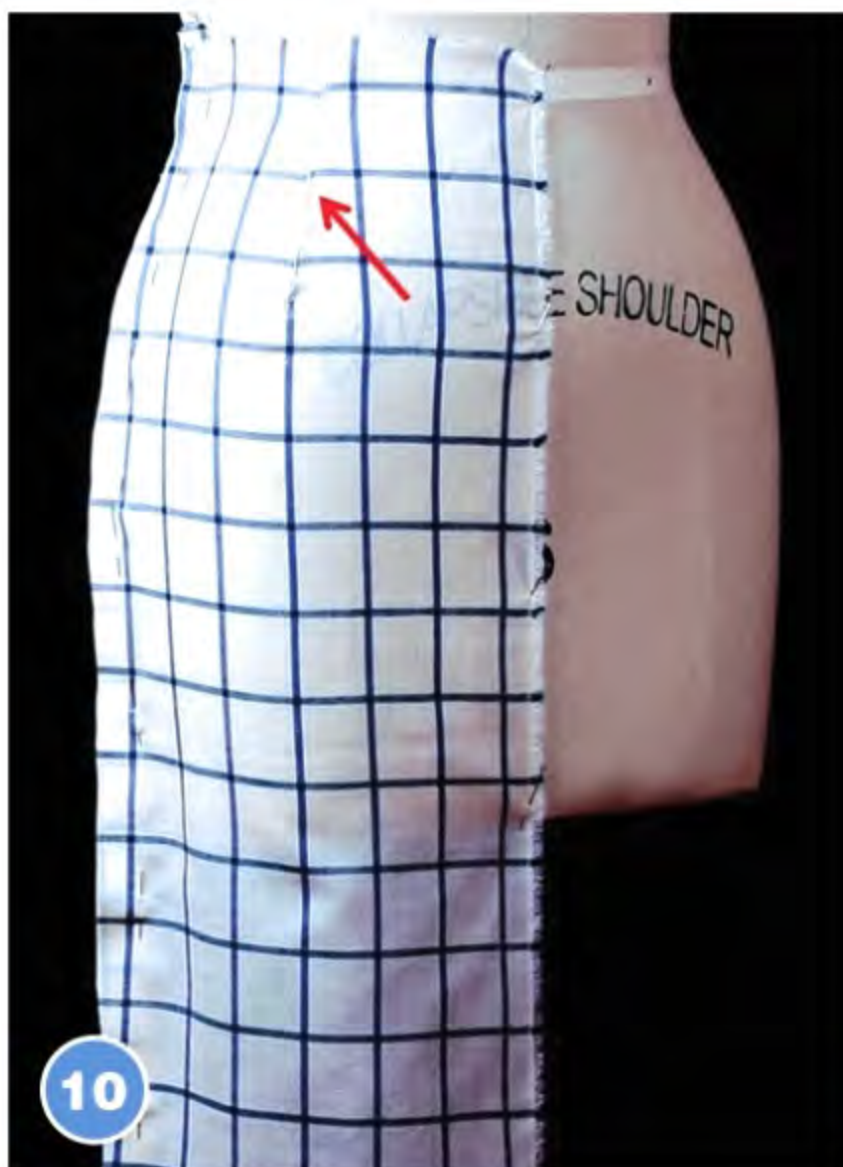
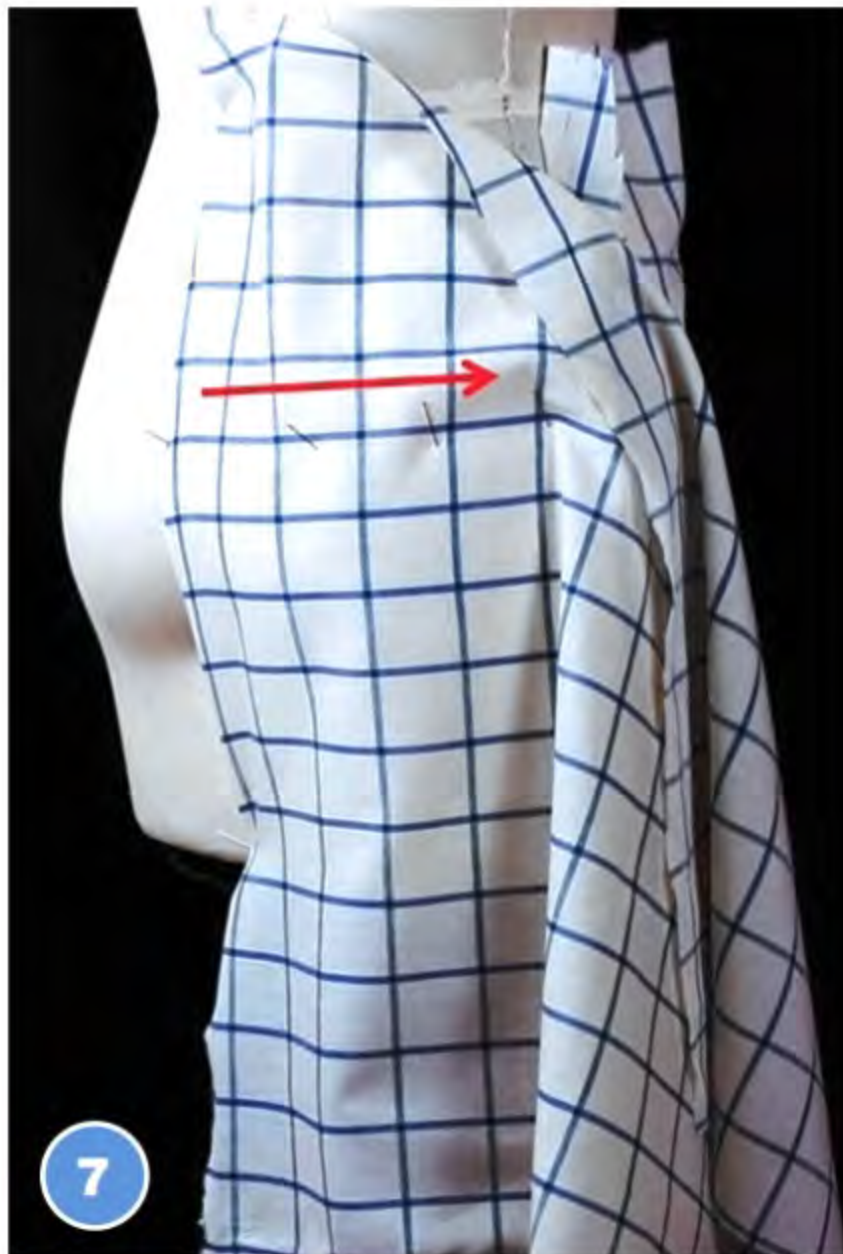
Разглаживаем ткань вверх по боковой части переда и вкалываем булавку на пересечении линии талии с линией баланса (**фото 3**).

Намечаем линию бокового шва (**фото 4**).

Срезаем излишки ткани, оставив широкие припуски на случай возможных коррекций или свободу облегания (**фото 5**).

Переходим к заднему полотнищу юбки (**фото 6**). По средней линии спинки у нас будет шов и застежка, поэтому кромку ткани подворачиваем внутрь. На линии талии припуск на подгиб увеличиваем на 1–1,5 см для лучшей посадки изделия на фигуре.

Фиксируем ткань булавками в первую очередь по линии талии и бедер. Хочу отметить: булавка под «ягодицами» манекена является вспомогательной. Если ее удалить, полотнище повиснет вертикально — как оно и должно быть в готовом изделии, но чтобы в процессе работы его зафиксировать, я временно приколотла ткань к манекену в этой области, поэтому создается ощущение искривленной линии шва.



Расправляем ткань горизонтально по линии бедер (**фото 7**). Вкалываем булавки в точках пересечения линии бедер с линией бокового шва и с линией баланса.

Разглаживаем ткань вертикально вверх вдоль линии баланса и фиксируем булавкой на линии талии (**фото 8**).

Скалываем боковой шов, при желании немного заузив его ниже линии бедер (**фото 9**). Подравниваем припуски. Я не стала добавлять припуск на свободное облегание, потому как хочу сшить юбку точно по фигуре. Если модель планируется менее прилегающей, можно дать некоторый припуск.

Излишки ткани спереди забираем в вытачку — я не указываю точное мес-

тонахождение вытачки, оставляя возможность для импровизации: как правило, ткань сама подскажет идеальное расположение вытачки, также этому поможет визуальная оценка пропорций фигуры (**фото 10**).

Аналогично закалываем вытачку на заднем полотнище (**фото 11**). Не забудьте четко обозначить вершины вытачек, это облегчит работу при перенесении контуров изделия на ткань!

Повяжем тесьму по линии талии, подогнем припуск по линии низа до желаемой длины — работа на манекене позволяет нам оценить пропорции. Макет юбки готов к разметке (**фото 12, 13**). 



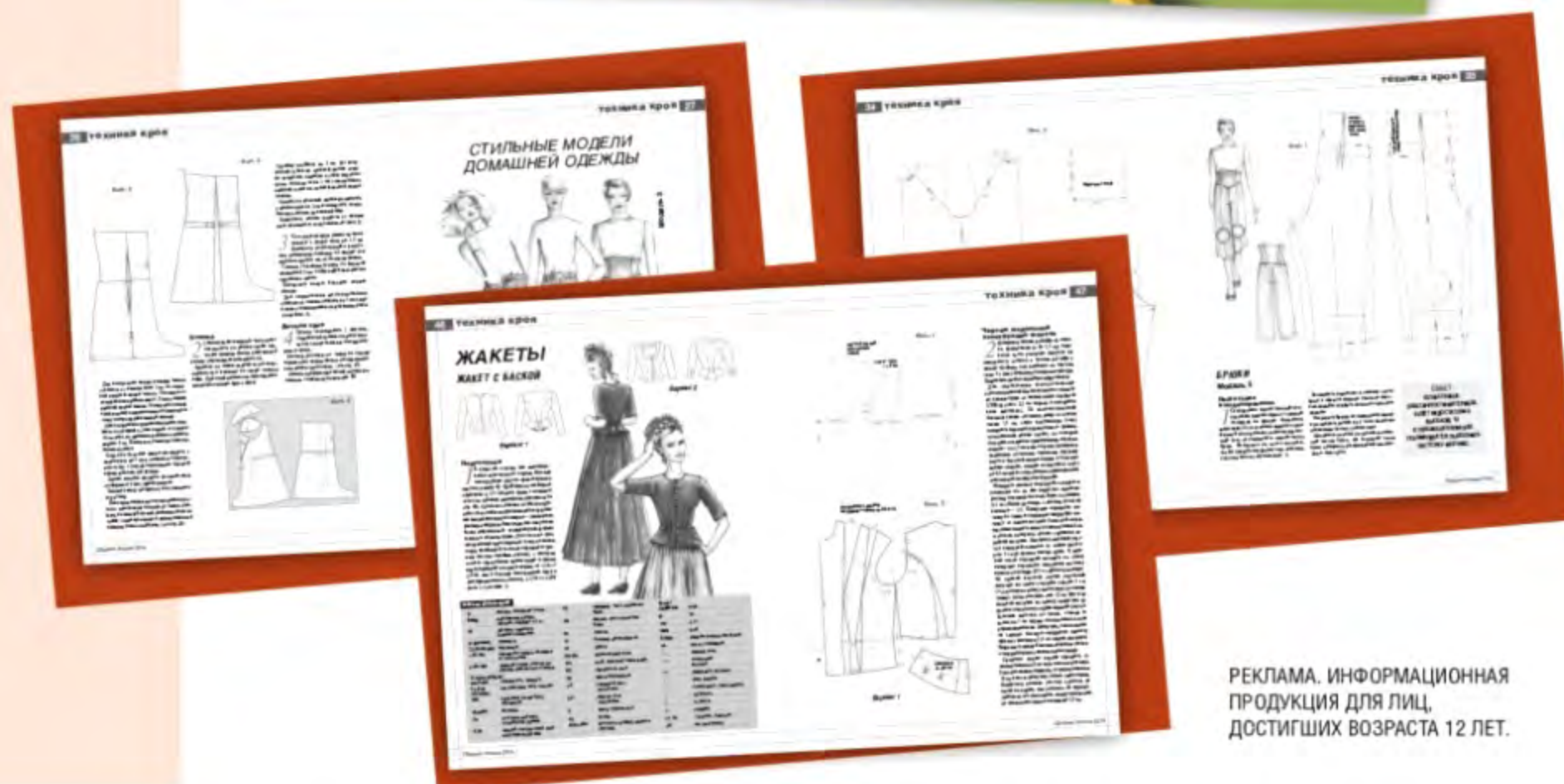
Сборник «Ателье-2016» Техника кроя «М. Мюллер и сын»



Сборник «Ателье-2016» включает в себя основные уроки конструирования женской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в 2016 году в профессиональном журнале «Ателье». Этот сборник необходим каждому, для кого шитье является профессией или любимым занятием для души. Благодаря сборнику тот, кто не успел купить журнал «Ателье» в 2016 году или имеет не все номера журнала, теперь сможет приобрести все материалы по конструированию под одной обложкой.

Содержание

- **Модное белье в стиле будуар**
Базовые конструкции и моделирование
- **Домашняя одежда**
Три комплекта из трикотажа
- **Платья в стиле ретро**
С юбкой в складку и юбкой-тюльпаном
- **Жакеты оригинального кроя**
С баской и цельновыкроенными рукавами
- **Женские пальто и куртки**
Четыре модели молодых немецких дизайнеров
- **Женская куртка-бушлат**
С одношовным рукавом
- **Юбки миди**
Четыре модели актуальной длины
- **Оптимизация посадки изделия**
Как преобразовать конструкцию блузки
- **Дорожный гардероб**
Полупальто, блузка, джинсы, жилет и платье-футляр
- **Элемент стиля – круг**
Жакет, пальто и платье с округлыми деталями
- **Рекомендации по улучшению посадки изделий на фигуре**
Жакеты, платья и юбки



РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

Цена: 880 руб.

Формат: 215 x 290 мм
Объем: 120 полос + обложки

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

Andres Sarda



Чулки. Англия,
1-я четверть
XIX века.
Музей
Метрополитен



Dolce & Gabbana

торая, в отличие от предшествующего периода, теперь располагалась не только в нижней части изделия, но шла от стопы к верхнему краю борта. В орнаментальных композициях часто встречались восточные мотивы. И это не случайно, так как в это время одним из самых модных женских аксессуаров стала кашмирская шаль со знаменитым узором пейсли, или «турецким огурцом».

Во 2-й четверти XIX века декор чулок переместился опять на стопу и лодыжку. Изысканные вышитые композиции с растительными мотивами создавались в очень нежной цветовой гамме, придавая женским ножкам удивительное очарование и утонченность.

Популярность чулок в XIX веке постоянно росла, и представительницы прекрасного пола различных социальных групп стали мечтать о заветном аксессуаре. Таким образом, к 1830-м годам фабрики начали производить фильдекосовые и фильдеперсовые чулки. Теперь и у дам менее знатного происхождения появилась возможность обладать чулками, по внешнему виду напоминающими дорогие шелковые изделия.

Фильдекосовые чулки делались из хлопчатника высшего качества, а сама нить подвергалась тугой крутке, благодаря чему изделие приобретало характерный шелковистый блеск. Сначала такое трикотажное полотно начали производить в Шотландии, что и дало название этому виду чулочной продукции: *fil d'Ecosse* — шотландская нить. В XIX — первой четверти XX века из фильдекоса делали не только женские чулки, но мужские и детские носки, а также перчатки. Они получили широкое распространение среди людей среднего достатка.

Но более дорогими были фильдеперсовые чулки: *fil de Perse* — «персидская нить». Они

Продолжение. Начало см. в «Ателье» №5/2018

Женские чулки: история роскоши и соблазна

Старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа **Марина Блюмин** продолжает свой рассказ об истории чулок. **Сегодня в центре внимания период от XIX века до наших дней**

Век демократизации и декора

В XIX веке мужская светская мода претерпела кардинальные изменения, и шелковые чулки стали господствовать только в женском гардеробе! Они по-прежнему были

предметами роскоши и стоили очень дорого: позволить их себе могли только самые знатные и состоятельные представительницы прекрасного пола.

В 1-й четверти XIX века чулки различных цветов продолжали украшать вышивкой, ко-



Чулки, Англия, середина XIX века.
Музей Метрополитен



Чулки, Франция, 1870-е.
Музей Метрополитен

делались из более тонких хлопчатобумажных нитей тугой крутки и поэтому имели еще более ярко выраженный шелковистый блеск. Фильдеперсовы чулки были очень удобны в носке, красиво смотрелись на ноге и стоили дешевле шелковых чулок. Поэтому фильдеперсовы чулки оставались в женском гардеробе еще очень долго — их носили до середины XX века.

Во 2-й половине XIX века дизайн чулочных изделий претерпел кардинальные изменения. Во многом это было связано с возросшими техническими возможностями чулочной промышленности, но и, конечно, со страстным желанием женщин сделать свои ножки еще более привлекательными. В 1870-е годы вошли в моду чулки с клетчатым узором, а также натуралистично трактованными изображениями веток деревьев с плодами и листьями. Так, узоры чулок превратили женские ножки в буквальном смысле в цветущий сад!

К 1880-м годам во Франции начали производить однотонные чулки с эффектной вышивкой, располагающейся на стопе по центру подъема ноги и лодыжки. Изображения птиц на ветках экзотических деревьев, а также роскошные орнаментальные композиции, составленные из цветочков с листьями, теперь украшали дамские ножки в шелковых и фильдеперсовых чулках.

В 1880-е годы в моду входят чулки с необычным декором, который создавал имитацию надетых носочков или сапожек, украшенных цветочными розетками и пальметтами. Благодаря колористическому контрасту и тонкой проработке деталей чулки приобрели очень эффектный вид.

В 1880-е годы в женском гардеробе появились черные чулки, как правило, украшенные различными декоративными композициями. В случае, если чулки были белого цвета, то делалась черная орнаментальная вставка, а также вывязывались пятка и носок.



Чулки, Франция, 1870–80-е.
Музей Метрополитен



Betsey Johnson

В последующее десятилетие остромодными стали черные чулки с вертикальными и горизонтальными полосками, зигзагами и т. д. Такие чулки до сих пор выглядят очень современно!

Однако к концу XIX века роль геометрических узоров в декоре модных чулок становится менее значительной. Орнаментальные мотивы в виде полос и клетки потеряли свою агрессивность, приобрели большую изысканность и служили лишь в качестве декоративных вставок.

В коллекции Государственного Эрмитажа сохранились черные чулки с подобным узором, которые носила императрица Мария Федоровна. Она прекрасно ориентировалась в модных тенденциях и заказывала себе наряды у таких знаменитых французских модельеров, как Чарльз Ворт. Неудивительно, что императрица предпочитала и чулки, произведенные во Франции.

На рубеже столетий

В самом начале XX века дизайн женских чулок начинает заметно меняться. Черный цвет по-прежнему был дамами любим, но теперь орнаментальные вышивки приобрели значительно более сдержанный характер и в определенной степени возвратились к традициям XVIII века.



Чулки, Америка, 1880–90-е. Музей Метрополитен

В это же время большую популярность приобрели шелковые чулки, которые изготавливались из трикотажного полотна с ажурным вязаным узором, дополненным вышивкой из цветных нитей.

На рубеже веков женские чулки в Европе демонстрировали превосходное качество, а производители владели разнообразными текстильными техниками и создавали великолепный декор на высочайшем художественном уровне. Подтверждением тому является пара чулок из собрания Музея Виктории и Альберта, которые были представлены на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Черные чулки с вышитой пайет-



221

Чулки, принадлежавшие императрице Марии Федоровне, Франция, конец XIX века. Государственный Эрмитаж

222

Полок для чулок
Garter

Вторая половина XIX в.
Шелк, кружево
26,3 x 7,5 см
ГАРД. Ф. 1831. Оп. 1 д. 24

Полок украшен кружевной обложкой
и декативными элементами.



С. 3



Чулки, Западная Европа, ок. 1900. Музей Виктории и Альберта



Чулки, Франция, конец XIX – начало XX веков. Музей Виктории и Альберта

ками и бисером змеей воспринимались современниками как настоящее произведение искусства. К тому же образ змеи вызывал ассоциации с роковой женщиной эпохи модерна, чья красота была как притягательна, так и опасна!

Следует отметить, что уже в последние годы XIX века в дизайне чулок наметилась тенденция к использованию не только вышитого декора, но и кружева. В это время оно в большом количестве использовалось в роскошных нарядах и женском нижнем белье. Кстати, именно в эпоху модерна оно превратилось в мощное оружие дамского кокетства и соблазна, поражая мужчин своей роскошной изысканностью. Поэтому чулки – важнейший аксессуар дамского *lingerie* – также начали инкрустировать кружевными вставками.

В черных чулках, как правило, применялось кружево черного цвета типа шантيلي. И сегодня восхищает та виртуозность, с которой кружевные композиции внедрялись в «тело» трикотажного полотна чулок!

Белые чулки, инкрустированные драгоценным брюссельским кружевом, выглядели еще более женственно. В сочетании с шелковым бельем они делали мужчин безоружными перед женской красотой!

Итак, в XIX – начале XX веков производство чулок достигло значительных промышленных масштабов. Продукция многочисленных фабрик и мастерских удовлетворяла самым разнообразным вкусам представительниц прекрасного пола. Ассортимент изделий был так велик, что женщина с легкостью могла выбрать те чулки, которые подчеркивали ее природную красоту.

Война и синтетика

Первая мировая война 1914–1918 годов внесла серьезные коррективы не только в повседневную жизнь людей, но и в моду. Она стала значительно более демократичной после того, как женщины вынуждены были



Мода 1920-х годов

активно включиться в общественно-политическую и трудовую жизнь. В результате длина нарядов изменилась, и в новых экстрамальных жизненных условиях прекрасный пол наконец-то получил возможность показать свои ножки, которые тысячелетиями были скрыты под длинными юбками и платьями.

В 1920-е годы выйти на улицу без чулок считалось недопустимым, как и в предшествующие времена. Шелковые чулки по-прежнему

оставались дорогим аксессуаром и предметом роскоши. Особенно они были необходимы для вечерних нарядов, расшитых бисером и стеклярусом. Ведь в зажигательном танце чарльстон женские ножки в шелковых чулках должны выглядеть безупречно!

В эти годы особое значение приобрел не декор чулок, а их цвет. Среди различных оттенков впервые появился телесный, который стал настоящим афродизиак для мужчин!

Еще одним важным нововведением стали чулочные изделия из искусственного волокна – вискозы. Они стоили значительно дешевле, поэтому приобрели большую популярность.

Но самым значимым подарком для женщин стало изобретение синтетических волокон. В 1937 году благодаря разработкам американской фирмы DuPont для военной промышленности женщины получили чулки из нейлона, имеющие «прочность стали и тонкость паутины». Впервые «нейлонки» были представлены на Всемирной выставке в 1938 году в Нью-Йорке, где посетителей встречал 12-метровый манекен в виде ноги.

24 октября 1939 года нейлоновые чулки поступили в продажу и имели оглушительный успех. Рекламные призывы убеждали женщин забыть о дорогих шелковых чулках – это наследие прошлого, и отдать предпочтение нейлону: «носить чулки из шелка, а не из нейлона – это все равно что предпочесть лошадь автомобилю!» И прекрасный пол очень



*Носить чулки из шелка,
а не из нейлона – это все равно
что предпочесть лошадь
автомобилю!*



быстро оценил преимущество нового синтетического материала: в мае 1940 года за четыре дня было продано 4 миллиона пар чулок.

Но начавшаяся Вторая мировая война заставила остановить производство дамских чулок, так как из нейлона пришлось делать парашюты для фронта. Но уже в 1945 году женщины снова получили возможность надеть прозрачные нейлоновые чулки. А те, кто все же не мог себе позволить их купить, приобретали специальную краску и... рисовали чулки на ноге.

В 1950-е годы появляются бесшовные чулки — и на любимом предмете одежды исчезают знаменитые продольные полосы, которые так будоражили мужское воображение! Но вместе с тем новые технологические разработки позволили делать изделия разной степени тонкости, прозрачности и расцветок. Да и цены на нейлоновые чулки стали ниже и сделали их еще более доступными. Знаменитые модные дома также наладили выпуск эксклюзивных изделий из нейлона.

Но и кружевные чулки тоже не были забыты знаменитыми модельерами. Только теперь для ажурных переплетений использовали синтетические волокна, а не шелковые нити.

Чулки — самый идеологический товар в мире!

В послевоенные годы в условиях противостояния СССР и стран Запада чулки превратились в мощное идеологическое оружие. Советские женщины, невзирая ни на какие политические и экономические преграды, придумывали разнообразные ухищрения, чтобы обладать этим желанным аксессуаром.

В 1957 году в Голливуде был снят фильм «Шелковые чулки» с Фредом Астером и Сид Чарисс в главных ролях. В 1958 году фильм получил «Золотой глобус» и очень понравился западным зрителям, но в СССР никогда не был показан. Все дело в том, что главная героиня Нина Ющенко — партийный функционер, роль которой блестяще исполнила Сид Чарисс, не смогла выдержать испытания капиталистической системой ценностей. А во всем оказались виноваты... любовь и шелковые чулки! Они пробудили в коммунистке Нине женственность и желание любить. Когда Нина все же решается снять советские грубые чулки и надеть шелковые, то на глазах у зрителей происходит чудесное превращение коммунистки Нины Ющенко в очаровательную женщину! Действительно, власть чулок не имела границ, в том числе идеологических.

XXI век и интернет

Во 2-й половине XX века главным конкурентом чулок стали колготки. Они во мно-



12-метровый рекламный манекен с нейлоновым чулком, Нью-Йорк, 1938



Чулки, Модный дом «Скиапарелли». Франция, 1950-е. Частное собрание



Сид Чарисс с шелковыми чулками. США, компания GMG, 1957. Частное собрание.

гих смыслах более удобны и до сих пор остаются необходимым предметом в женском гардеробе. На время чулки были практически забыты, но благодаря французскому дизайнеру нижнего белья Шанталь Томас снова стали важнейшим аксессуаром, который вошел в арсенал дамских средств для обольщения мужчин. Мадам Томас занялась возрождением интереса к чулкам еще в 1970-е годы, но ее бренд до сих пор продолжает создавать коллекции нижнего белья, в том числе и чулок. Кроме Шанталь Томас чулки сегодня стали продавать многие брендовые магазины, специализирующиеся на чулочно-носочной продукции — Calzedonia, Victoria's Secret и др.

Но вот с приобретением шелковых чулок сегодня дело обстоит значительно сложнее.



Найти их в бутиках и магазинах крайне не просто, но возможно. Они, как и прежде, относятся к товарам категории Lux и стоят дорого. На сегодняшний день наиболее доступный способ стать обладательницей шелковых чулок — это заказать их в интернет-бутике знаменитой французской марки Cergin. Этот бренд сегодня производит потрясающие шелковые чулки с различными узорами и отделкой, которые продолжают лучшие традиции европейских мастеров прошлых столетий, позволяя женщинам оставаться очаровательными, соблазнительными, желанными! Так что триумфальное шествие чулок продолжается! 

▼ ТКАНИ



Stilinea-Tess
www.tessuti-stilinea.ru

магазин-склад в Москве
(опт, мелкий опт, любой метраж, европейское качество)

- ~ Качественная костюмная шерсть
- ~ Уютный и тенденционный трикотаж
- ~ Плательный и амбициозный шёлк
- ~ Удобные и необходимые подкладочные и клеевые
- ~ Практичный хлопок и респектабельный лён

**Ничего лишнего —
только стильные ткани!**

+7 499 180 63 98, +7 903 178 08 97
Москва, ул. Амундсена, д.15, корп. 1 (м.Свиблово)
Пон-Пят. — с 9.30 до 18.30, Суб. — по согласованию, Воскр. — выходной

магазин ТКАНИ

всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамах

м. «Филевский парк», ул. Минская, 6
Будни с 9.00 до 19.30. Суббота, воскресенье с 10.00 до 18.30
тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru

ТЕССУТИДЕА

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

www.tessuti-ital.ru

Москва, м. Красносельская,
Спартаковский переулок, д.2, стр.1, 1 этаж
Тел.: (495)785-62-86, (495)-785-62-84
e-mail: tessutidea@yandex.ru

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ НА ЛЮБОЙ ВКУС!

▼ ОБУЧЕНИЕ

ЛЕТНИЕ ИНТЕНСИВЫ

Конструирование,
технология пошива:

- Верхняя одежда: женская и мужская
- Белье, корсеты, купальники
- Вечерние и свадебные платья
- Муляж

14 программ обучения

(916) 087-18-17



kroyu.ru

✓ — здесь продаются книги и журналы «Ателье»



МЕГА ТКАНИ

г. Москва, Северянинский пр-д,
вл. 5, стр. 1. ст. метро «ВДНХ»

т/ф: 8 (495) 644-42-41,
8 (964) 645-18-19, 8 (916) 402-36-63

e-mail: megatextm@mail.ru
www.megatkani.ru

Часы работы: пн-сб — 09.00-18.00, вс — выходной

ОПТОВЫЙ СКЛАД ТКАНИ И ШВЕЙНОЙ ФУРНИТУРЫ

КОСТЮМНЫЕ, БЛУЗОННЫЕ, ТРИКОТАЖНЫЕ, ЛЕН,
ДЖИНСОВЫЕ, ПОДКЛАДОЧНЫЕ, ПОРТЬЕРНЫЕ,
Х/Б ТКАНИ, САТИН, ТИК, ГОБЕЛЕН (ширина — 1,5м).
ФЛИС, МЕХ, ВЕЛСОФТ (ширина — 2,25м).

ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА: ТЕСЬМА, КОСАЯ БЕЙКА, МОЛНИИ,
НИТКИ, ПУГОВИЦЫ, БИСЕР, ЛИПУЧКА, РЕЗИНКА И ДР.



Режим работы:
с 9-00 до 18-00 в будни
с 10-00 до 15-00 в субботу
воскресенье выходной

Трико

ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ

WhatsApp, Viber:
+7 (903) 509-56-10
тел. +7 (903) 509-82-58
e-mail: tri-tkani @yandex.ru

www.3tkani.ru
vk.com/tritkani
facebook.com/tritkani
instagram.com/tritkani

▼ ОБУЧЕНИЕ

Студия Модного Кроя (г. Москва)
приглашает Вас на обучение

- **муляжному методу моделирования** на профессиональных манекенах для накладки (Япония)
- **конструированию** швейных изделий по методике «М.Мюллер и сын»

Обучение проводит
Сычева Ирина Александровна,
лицензиат AMD, Мюнхен

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС летом!

Тел. 8-925-047-57-44
E-mail: irina.sycheva@stud-mk.ru
www.stud-mk.ru



Учреждение
дополнительного
профессионального
образования
УК "Мастерица"



**Мы с Вами
более 75 лет!**
Приглашаем Вас
на практический курс
"Корсет"

**Более 60 программ
обучения и сотни
мастер-классов**

8 (495) 391-96-09

без выходных
с 09:00 до 20:00

www.masterica.com
uchkom@masterica.com

- * 7 занятий по 7,5 ак/ч и у Вас будет готовый корсет на себя
- * конструирование на маленькие и большие размеры
- * технология пошива

20 890 руб.

Стоимость курса
(включая все материалы
кроме ткани)

* Всем прошедшим
курс ПОДАРОК -
бесплатный
мастер-класс по
накладке корсета

▼ РАБОТА

Дому моды,
в связи с расширением производства,
требуются
портные с опытом работы
и конструкторы мужской
одежды

Тел.: / Tel: +7-985-885-40-84
E-mail: sdfmarvell@gmail.com

**КУРСЫ ДИЗАЙНА
И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

- * кройка и шитье для начинающих
- * передовая технология пошива одежды
- * макетирование и накладка эксклюзивных моделей одежды
- * конструирование одежды
- * fashion illustration
- * технология изготовления изделий из кожи

МХПИ
МОСКОВСКИЙ
художественно-
промышленный
институт

8-495-739-98-87
8-967-101-08-80
www.mhpifashion.ru
www.mhpi.edu.ru

МОДА МЕНЯЕТСЯ - ПРИНЦИПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОСТАЮТСЯ!



В серии «Библиотека журнала Ателье» вышла в свет новая книга «Основы и приемы кроя женской одежды». Ее автор **Натали Брей** (1897–1977) родилась в России, но жила и работала в Англии. Н. Брей преподавала в собственной школе моделирования в Лондоне и на основе большого практического опыта разработала свою систему проектирования одежды. Ключевая идея этой системы заключается в том, что конструкция любой сложности может быть разработана на плоскости. Поэтому метод автора можно назвать «макетированием на плоскости». Важнейший принцип данного метода – создание конструкции изделия с учетом всех трех измерений фигуры человека, а преимуществами таких конструкций являются завершенность формы и простота в преобразовании. Созданные и усовершенствованные Н. Брей приемы кроя завоевали признание профессионалов и способствовали развитию технологий конструирования и моделирования одежды. Ее работы стали классикой, и к ним по-прежнему обращаются студенты, педагоги и специалисты-практики.

Автор: Натали Брей. Объем: 200 стр.
Формат: 215 X 280 мм. Твердая обложка.

Цена: 2420 р.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах

www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете
приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz



КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии книг и журналов ищите на konliga.biz и modanews.ru

ВНИМАНИЕ! При одновременном заказе 3-х книг через редакцию или на сайтах konliga.biz и modanews.ru можно получить скидку 10%.

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: 8 (495) 280-00-20, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники		Книги	
«Ателье-2016» Новинка!	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Эскиз и рисунок». Том1	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2015»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Эскиз и рисунок». Том2	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2014»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Уинифред Алдрич Новинка!	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2013»	☐ 880 р. (792,00 р.)		
«Ателье-2012»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2011»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2010»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2009»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2008»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2007»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2006»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Платья и блузки». М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2005»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Мюллер и сын	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2004»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Исправление дефектов посадки»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)
«Ателье-2003»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Основы шитья. Практическое пособие»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2002»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	☐ 2695 р. (2425,50 р.)
«Ателье-2001»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1	☐ 2695 р. (2425,50 р.)
«Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Мужская одежда от А до Я»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ (классические и современные)»	☐ 1738 р. (1564,20 р.)
«Ателье. 20 моделей высокой моды методом накладки»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Мужская одежда. Классика и авангард. Техника кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Основы и приемы кроя женской одежды»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
		«Детская одежда. Конструирование Система кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2018 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	145'/155' р.												

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ*.

* Обратите внимание, что при заказе печатных журналов на сайтах konliga.biz и modanews.ru доставка не входит в стоимость, а рассчитывается, исходя из веса посылки. Доставка книг на сайтах бесплатна.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет АО «КОНЛИГА МЕДИА»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

АО «КОНЛИГА МЕДИА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в АО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: 8 (495) 280-00-20 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в Каталоге российской прессы и на сайте www.vipishi.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068
«Сюзанна Моден»	99103
«ШИК»	99643

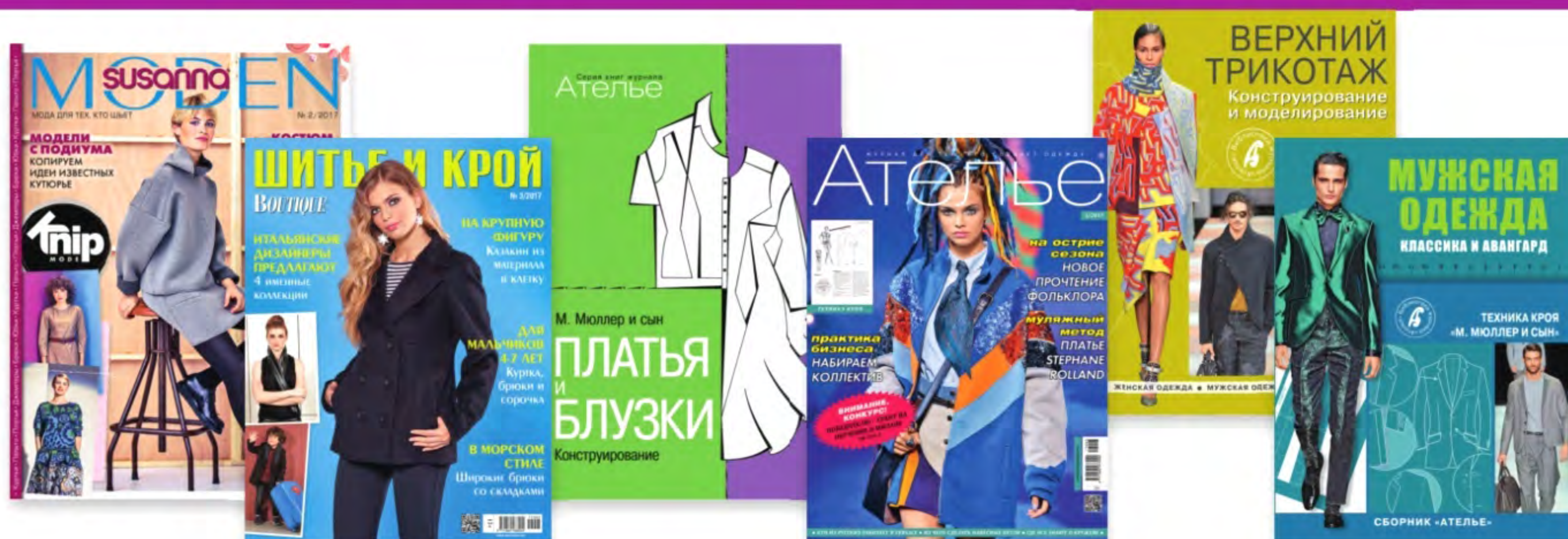
в Каталоге «Почта России» и на сайте podpiska.pochta.ru

«Ателье»	П3210
----------	-------

Подписной индекс в каталоге «Белпочта» – 99068. Телефон горячей линии: +357(17) 200-04-06. www.belpost.by. Также журналы можно приобрести через onlinekiosk.by.

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН ЖУРНАЛОВ И КНИГ



Все любимые книги и журналы по шитью, как текущие номера, так и ранее вышедшие, вы можете приобрести в нашем розничном магазине

Адрес: Москва, ул.Кржижановского, д. 31, стр. 1, 2-й этаж. Часы работы: пн-чт с 10.00 до 17.00, пт с 10.00 до 16.00

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» № 7/2018

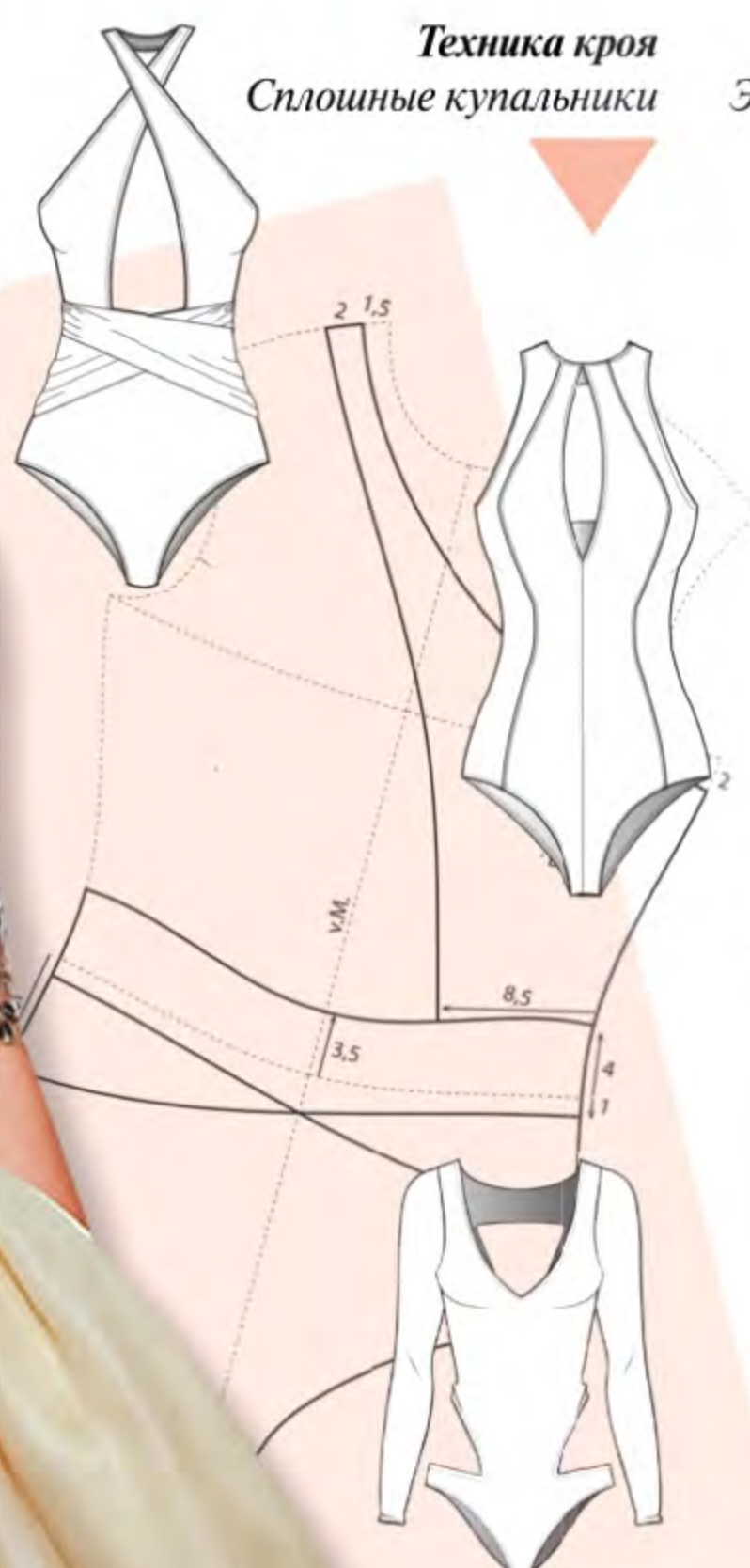
Тенденции моды
Свадебный переполох лета 2018



Esther Noriega



Esther Noriega



Технология
Этапы обработки топа-бюстье



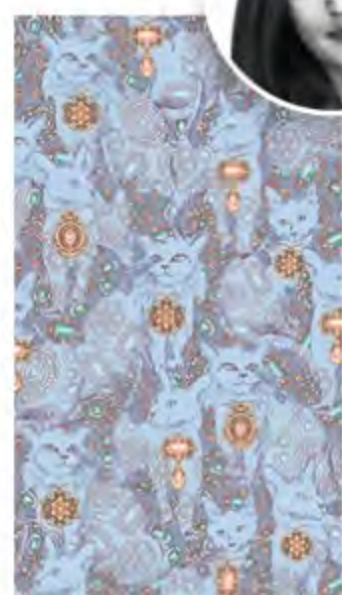
Мужская одежда
Варианты лацканов пиджаков



В ПРОДАЖЕ С 25 ИЮНЯ

НАРИСУЕМ ЧУДЕСА!

Можете ли вы придумать и нарисовать необычного животного? Такого, чтобы его потом напечатать на ткани и сшить из нее платье или блузку? Способны ли вы совместить в одном рисунке геометрию и растительный мир, этнику и урбанистику? Если на все эти вопросы вы отвеча-



Василина Толмачева



София Елисеева



Дарина Бирюлина

9 стран мира прислали в общей сложности 2000 текстильных принтов. Их отсмотрело и оценило международное жюри, в состав которого вошли представители крупнейшей выставки тканей *Premiere Vision*, тренд-бюро *WGSN*, а также основатель и главный редактор журнала *View Дэвид Ша*.

Награждение победителей состоялось в рамках открытия Российской недели текстильной и легкой промышленности в ЦВК «Экспоцентр». Специально для вручения первого приза из Италии прилетел *Маурицио Муччигроссо*, экспорт-менеджер текстильной компании *Ratti S.p.A.* «За рубежом Россия считается страной выдающихся творческих возможностей, — отметил в своей речи Маурицио. — А в Ratti мы в первую очередь верим в людей и много инвестируем в развитие молодых талантов со всего мира. Именно поэтому мы с удовольствием поддержали конкурс *Textile Design Talents*».

Главный приз — полностью оплаченная стажировка в дизайн-отделе фабрики *Ratti* на озере Комо в Италии — достался модельеру **Софии Елисеевой** из Москвы. Победителями также стали **Василина Толмачева** из Москвы, **Дарина Бирюлина** из Санкт-Петербурга и **Максим Крылов** из Иваново. Вот они, восходящие звезды отечественного текстильного дизайна!

ете «да», тогда вам надо следить за новостями российской компании **Solstudio Textile Design**, которая обещает регулярно проводить конкурсы текстильного дизайна.

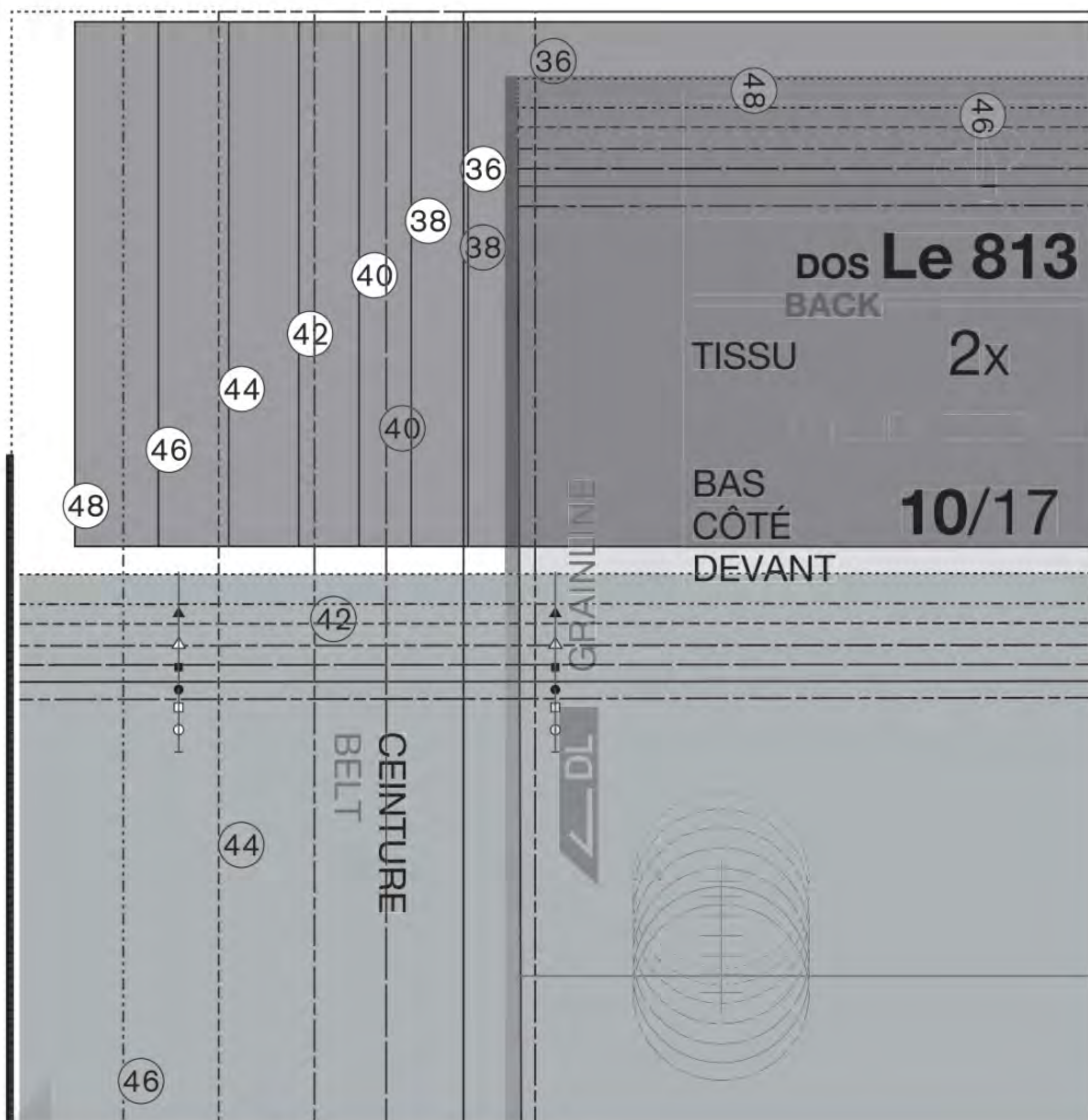
Первый был организован в марте этого года. 300 художников из 30 городов

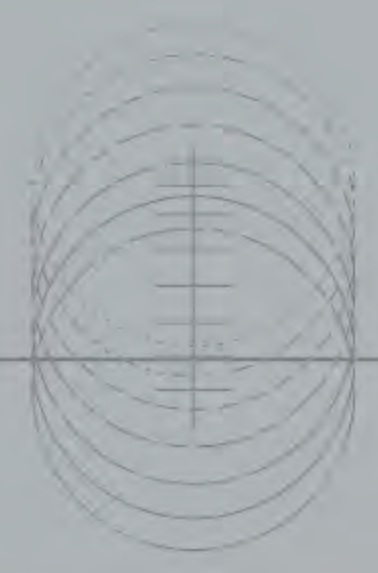
Александра Калошина, основатель *Solstudio Textile Group*, на церемонии награждения победителей конкурса



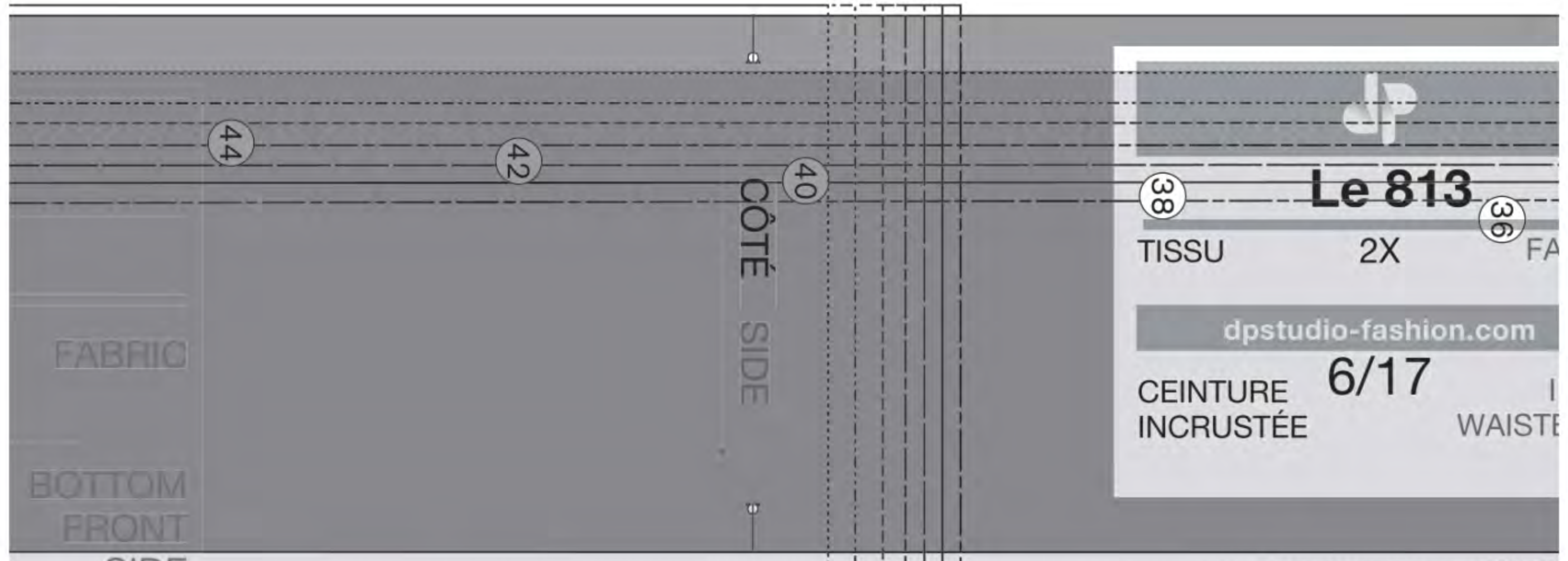
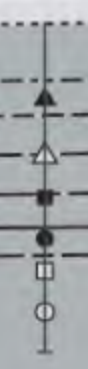
Максим Крылов







CÔTÉ DROIT, TROIS BOU
BOUTON ENVERS
CÔTÉ GAUCHE, TROIS BO
RIGHT SIDE, THREE BUTT
BUTTON UNDER
LEFT SIDE, THREE BUTT



Le 813

38

36

TISSU

2X

FA

dpstudio-fashion.com

CEINTURE
INCRUSTÉE

6/17

WAISTE

P
À REUNIR
LA C
DI
1
T E
ON THE



Le 813

DOUBLURE 2X

LINING

dpstudio-fashion.com

DESSUS	UPPER
FOND	POCKET
POCHE	

13/17

GRAINLINE

7D 7

MILIEU DOS AU PLI
CENTER BACK ON FOLD
DL
GRAINLINE

DEVANT
FRONT

Le 813

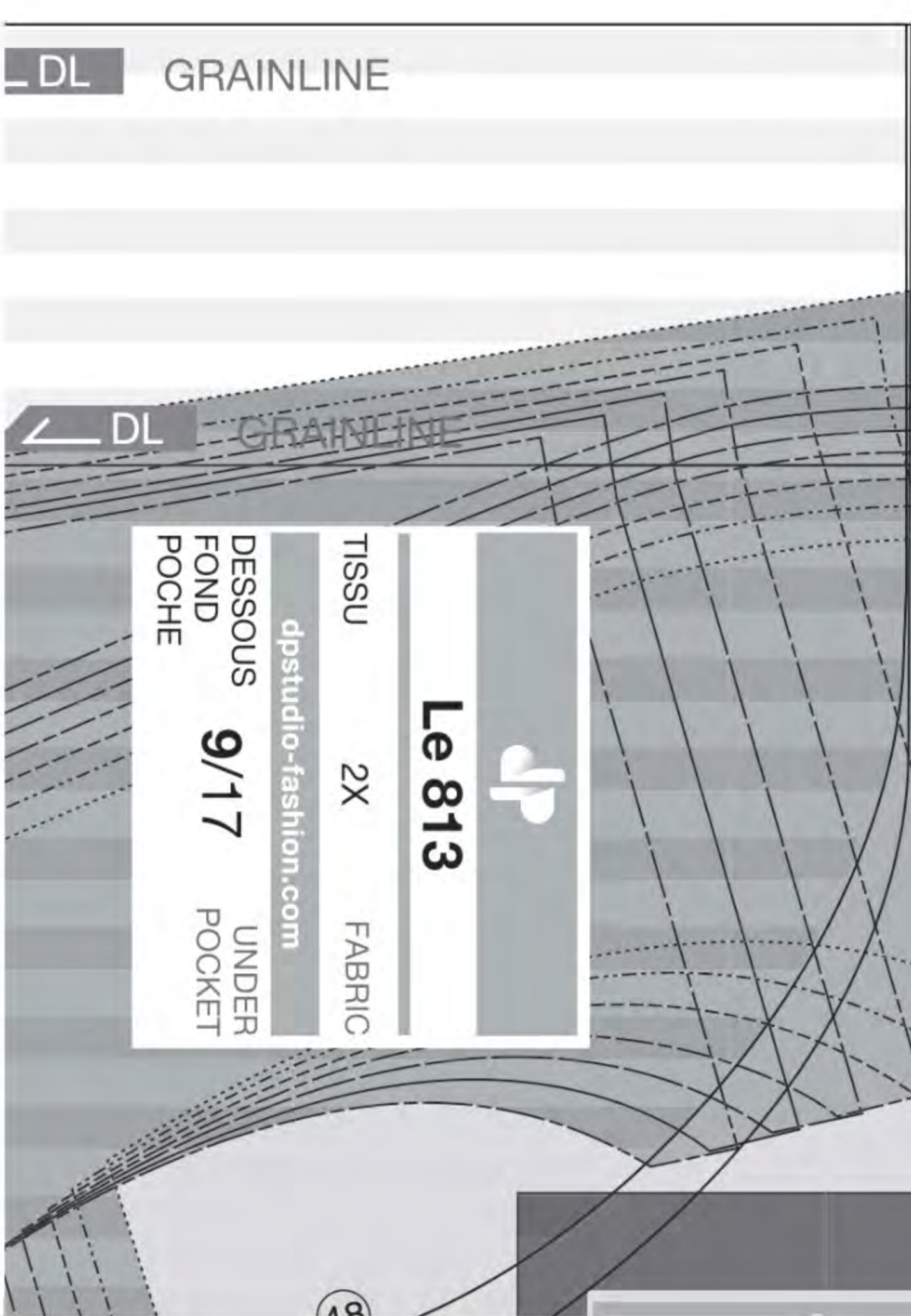
TISSU	
THERMO	2X
FABRIC	2X INTERFACING
COL	11/17 COLLAR

A THERMOCOLLER
INTERFACING

FABRIC

LAY
BAND

ARTIE
AVANT
COUPE
J TISSU
PART
O JOIN
BEFORE
TO CUT
FABRIC



DL GRAINLINE

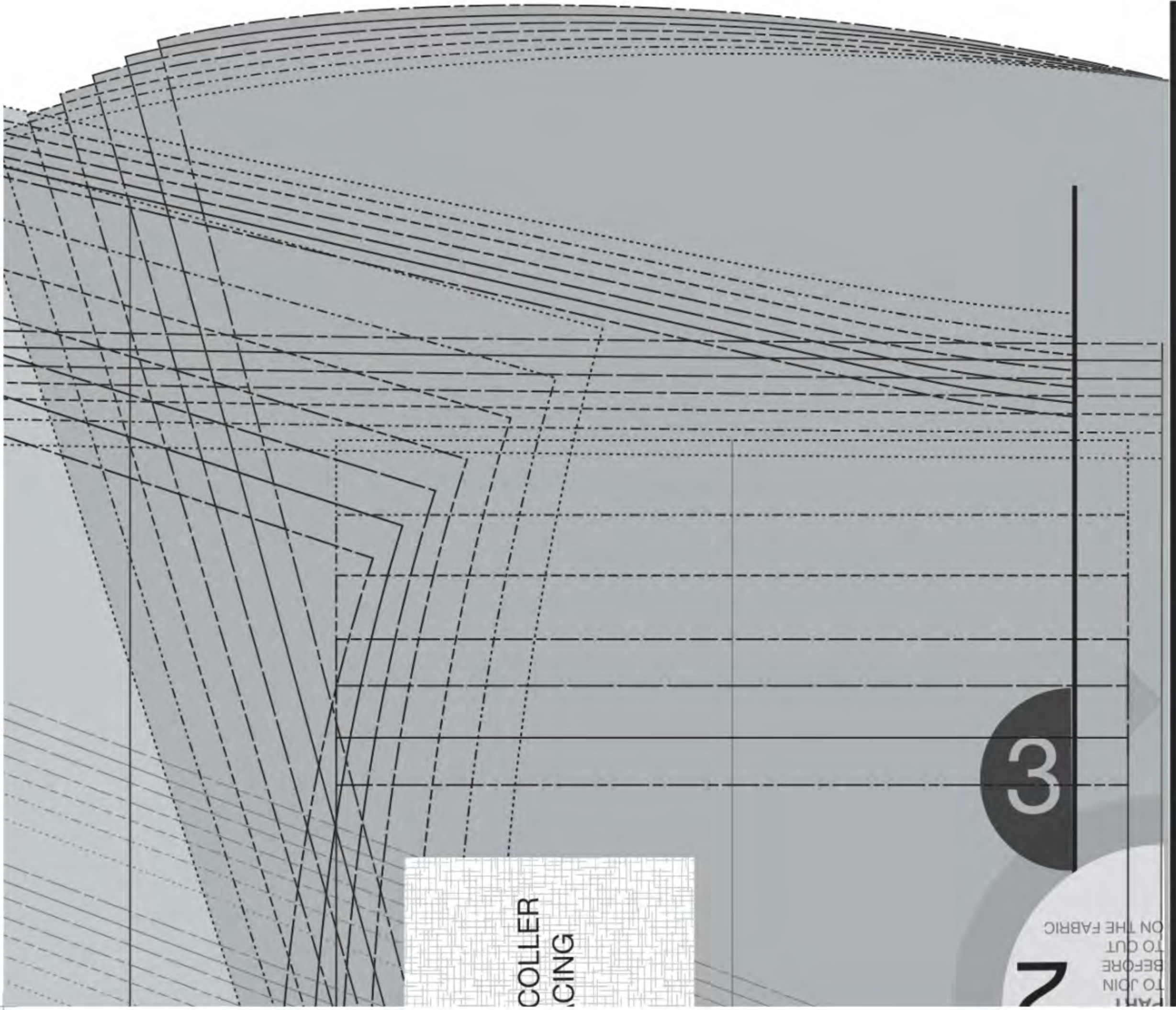
DL GRAINLINE



Le 813

dpstudio-fashion.com

TISSU 2X FABRIC
DESSOUS UNDER
FOND POKET
POCHE



COLLAR
CING

3

2

PART
TO JOIN
BEFORE
TO CUT
ON THE FABRIC

INTERFACING

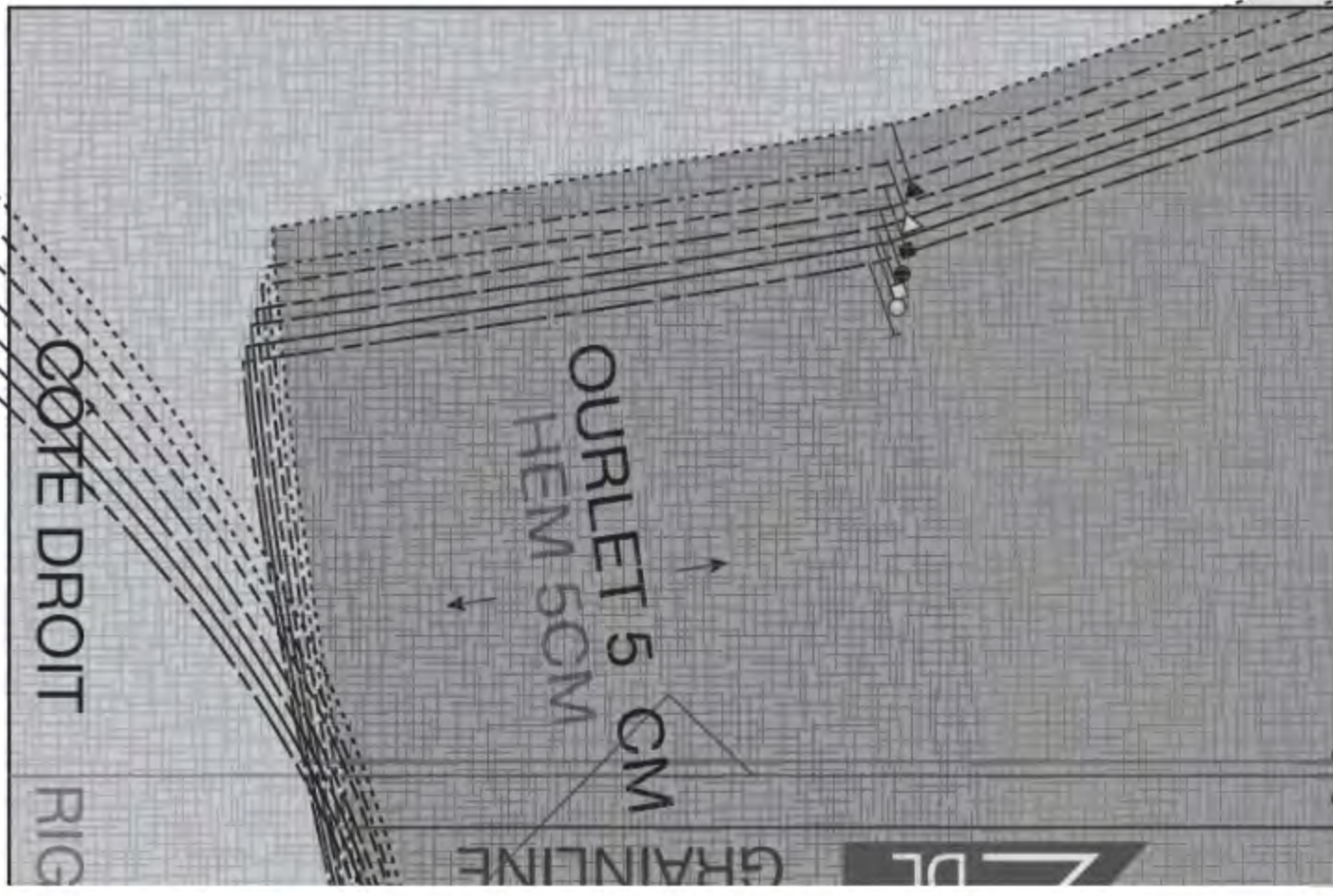
TOTAL = 7 BOUTONS DIAM. 23 MM
= 7 BUTTONS DIAM. 23 MM

CÔTÉ SIDE

36 40 44 48
38 42 46

OURLET 5 CM
HEM 5CM

36 38 40 42 44 46 48



48

PARTIE
À REUNIR AVANT
LA COUPE
DU TISSU
PART
TO JOIN
BEFORE
TO CUT
ON THE FABRIC

1

8102/9 2018

GRAINLINE

DL



TONS ET UN

BUTTONS

TONS AND ONE

ONS

CÔTÉ DROIT, TROIS BOUTONNIÈRES
CÔTÉ GAUCHE, UNE BOUTONNIÈRE
HAUTE
RIGHT SIDE, THREE BUTTONHOLES
LEFT SIDE, AN UPPER BUTTONHOLE



Le 813

TISSU 2X FABRIC
THERMO 2X INTERFACING

dpstudio-fashion.com

DEVANT 1/17 FRONT

36 40 44 48
38 42 46

À THERMOCOLLER

44

46

48

OURLET 5 CM
HEM 5 CM

48

46



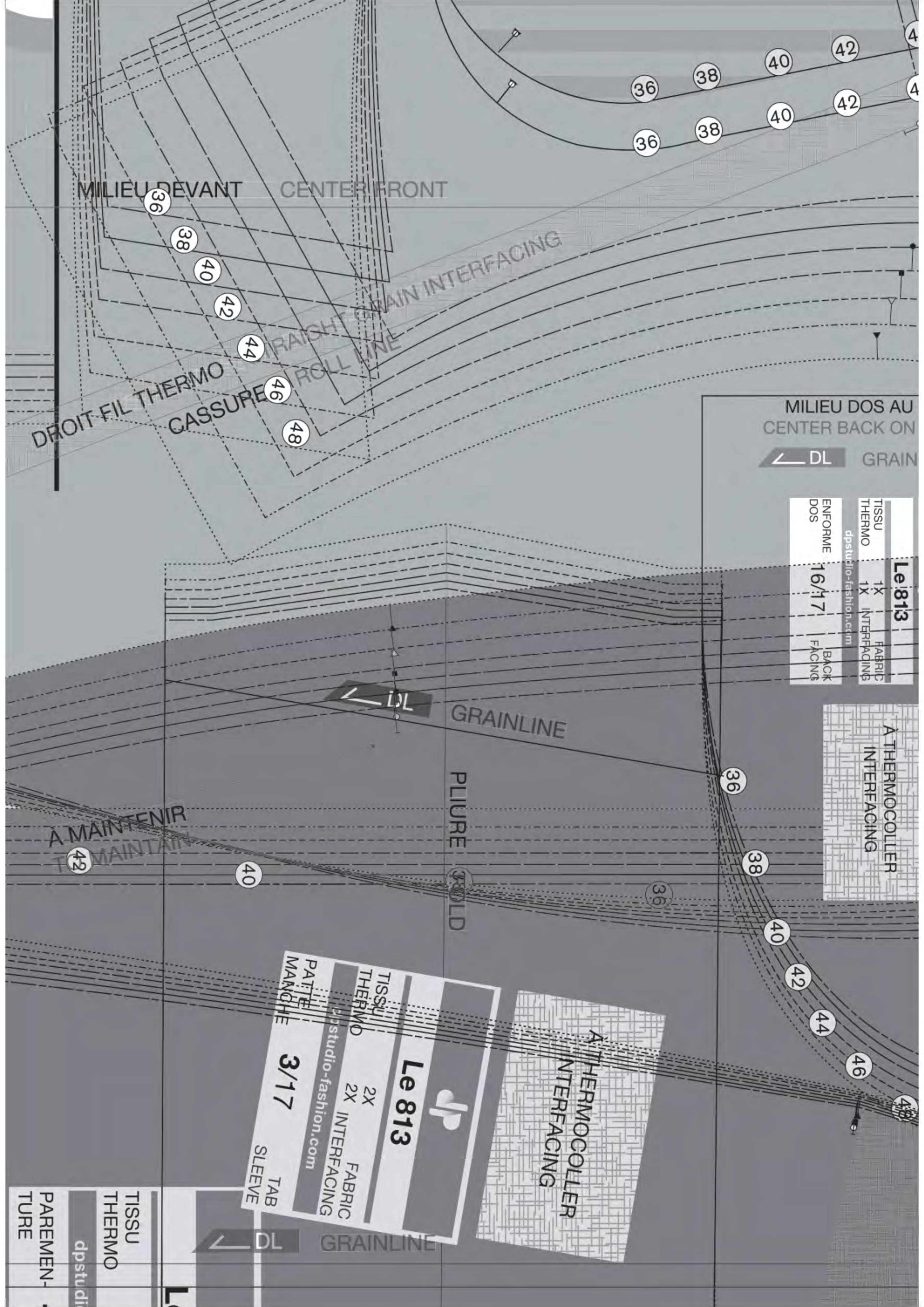
Le 813 a1

FABRIC 2X TISSU
UNDER SLEEVE 1/5 MANCHE
DESSOUS

dpstudio-fashion.com

CÔTÉ DROIT

À THERMOCOLLER
INTER



MILIEU DEVANT

CENTER FRONT

MILIEU DOS AU
CENTER BACK ON

DL GRAIN

Le 813	
TISSU THERMO	1X FABRIC INTERFACING
ENFORME DOS	16/17 BACK FACING
dpstudio-fashion.com	

A THERMOCOLLER
INTERFACING

GRAINLINE

PLIURE 3 FOLD

A MAINTENIR
TO MAINTAIN

Le 813	
TISSU THERMO	2X FABRIC INTERFACING
PATTE MANCHE	3/17 SLEEVE
dpstudio-fashion.com	

A THERMOCOLLER
INTERFACING

TISSU THERMO	
PAREMENTURE	
dpstudio-fashion.com	

FABRI

2X

TISSU

Le 813



TISSU 2X FABRIC
THERMO 2X INTERFACING
dpstudio-fashion.com

RABAT 12/17 TAB
POCHE POCKET

À THERMOCOLLER
INTERFACING

PLIURE

36 38 40 42 44 46 48

BAS
CÔTE
DOS

14/17

TISSU

2X

FABI

dpstudio-fashion.com

Le 813



TISSU 2X FABRIC
DESSUS 4/17 UPPER
MANCHE SLEEVE

OURLET 5 CM
HEM 5 CM

OURLET 5 CM
HEM 5 CM

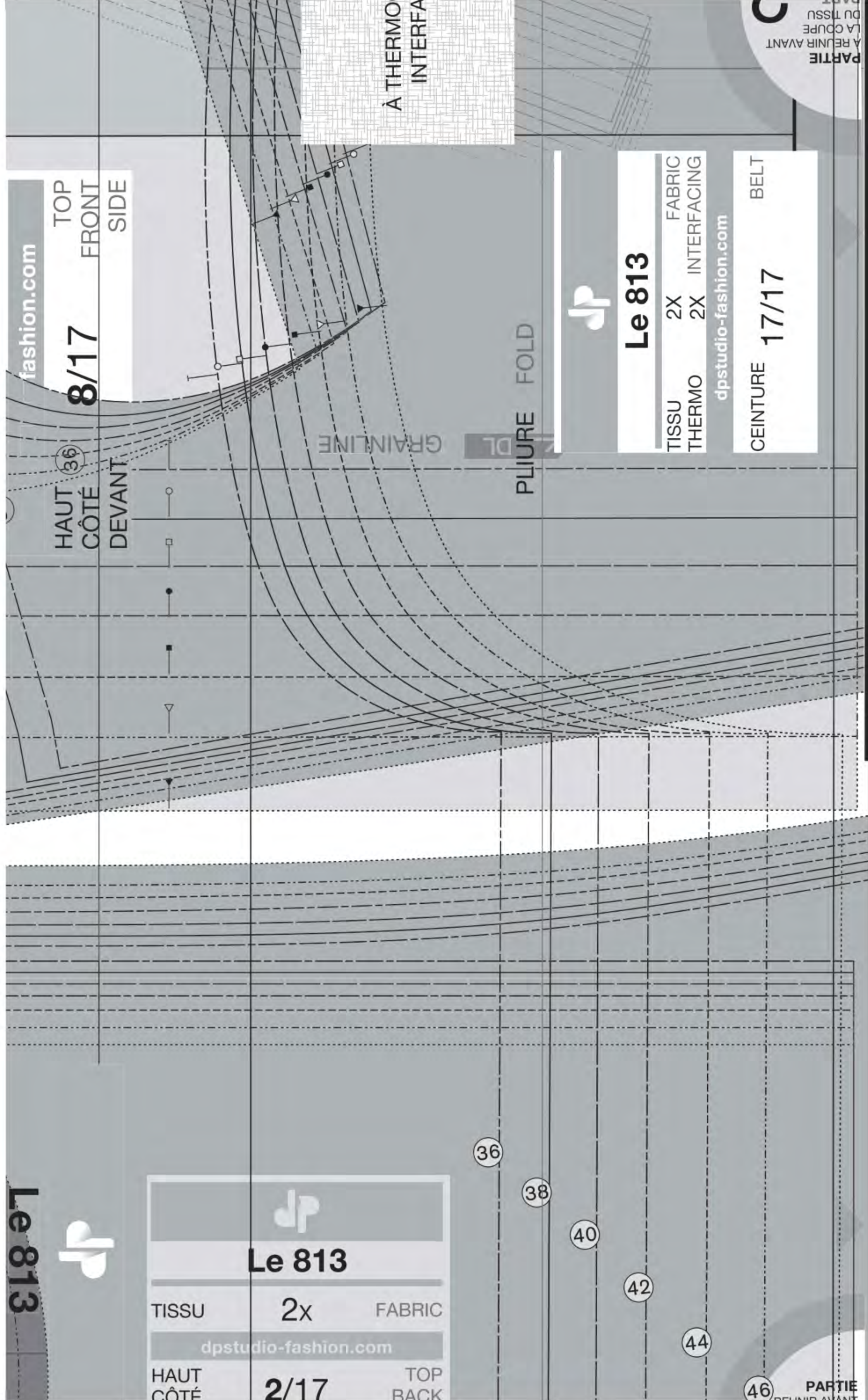
MAINTENIR L'EMBUS ENT
(DEVANT ET L

MAINTAIN THE EASE B

NOTCHES

(FRONT AND B

PLI
FOLD
LINE



fashion.com

TOP FRONT SIDE
8/17

HAUT CÔTÉ DEVANT
③⑥

À THERMO
INTERFA

PLIURE FOLD



Le 813
TISSU 2X FABRIC
THERMO 2X INTERFACING

dpstudio-fashion.com

CEINTURE 17/17
BELT

Le 813



Le 813
TISSU 2x FABRIC
dpstudio-fashion.com
HAUT CÔTÉ 2/17 TOP BACK

36

38

40

42

44

46

PARTIE
REUNIR AVANT

PARTIE
A REUNIR AVANT
LA COUPE
DU TISSU

OURLET 5 CM
HEM 5CM



Le 813

NUSSU 2X FABRIC

dpstudio-fashion.com

DOS 15/17 BACK

HT SIDE
DECOUPE DOS GAUCHE AVEC ONGLET
LEFT BACK CUTTING WITH LINGE

OURLET 5 CM
HEM 5CM

A
Ател

MOCOLLER
REFACING

CÔTÉ GAUCHE
LEFT SIDE

RIGHT SIDE

PATTE DE MANCHE

BLEEVE TAB

À DETENDRE TO STRETCH

36

38

40

42

44

MIL

GRAINLINE

DL



e 813

2X FABRIC
2X INTERFACING

o-fashion.com

7/17

FACING

OURLET 5 CM
HEM 5CM

GRAINLINE

DL

36

38

40

42

44

46

48

40

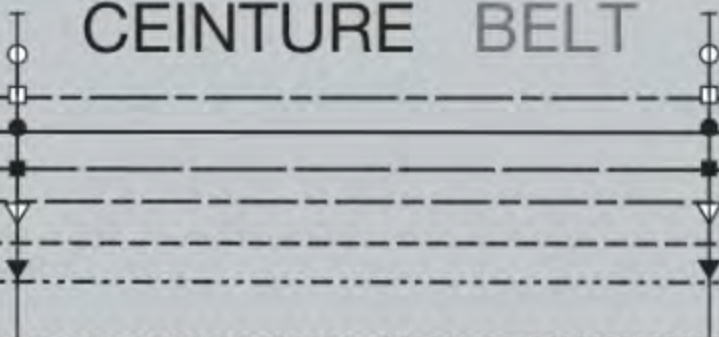
42

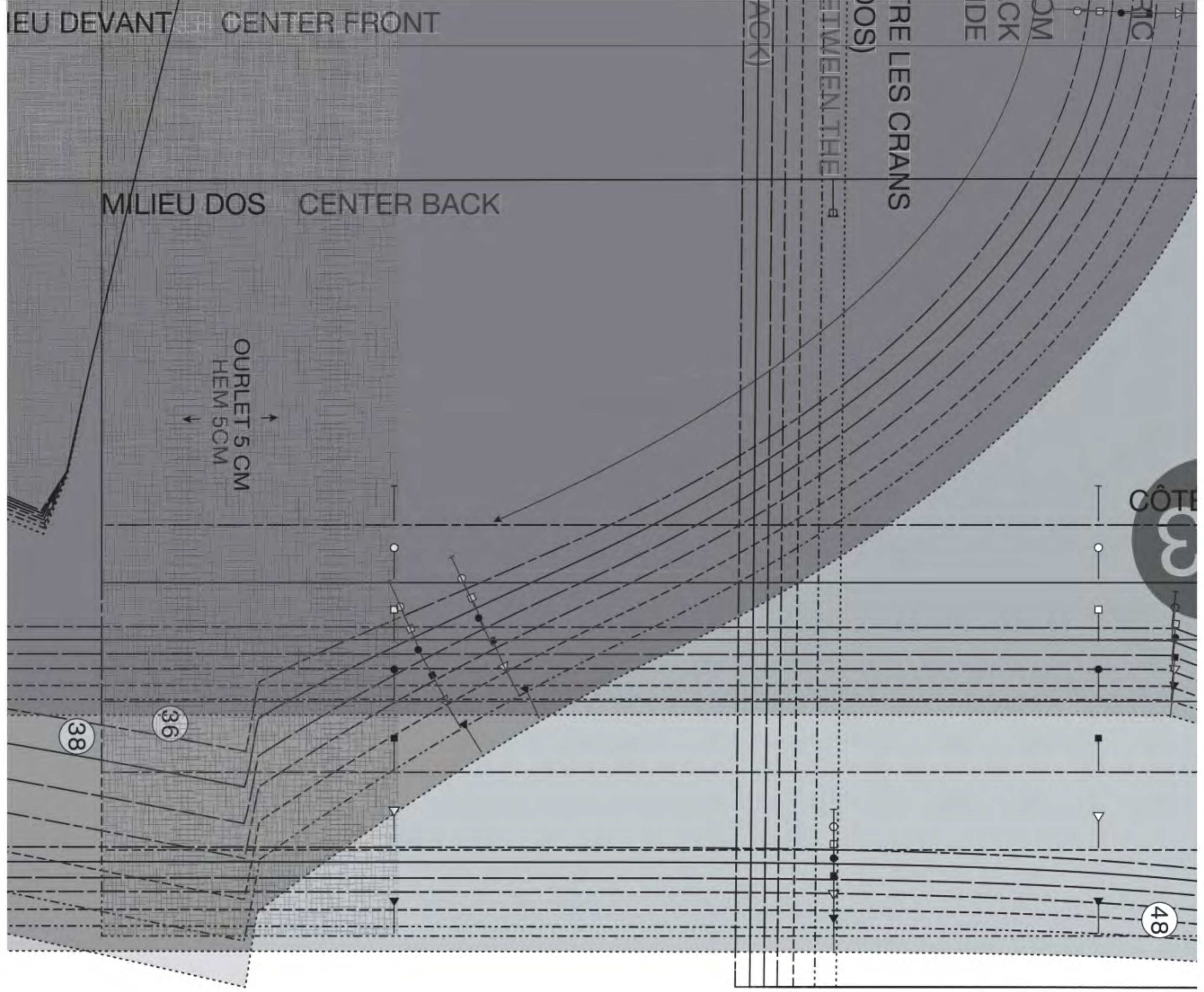
44

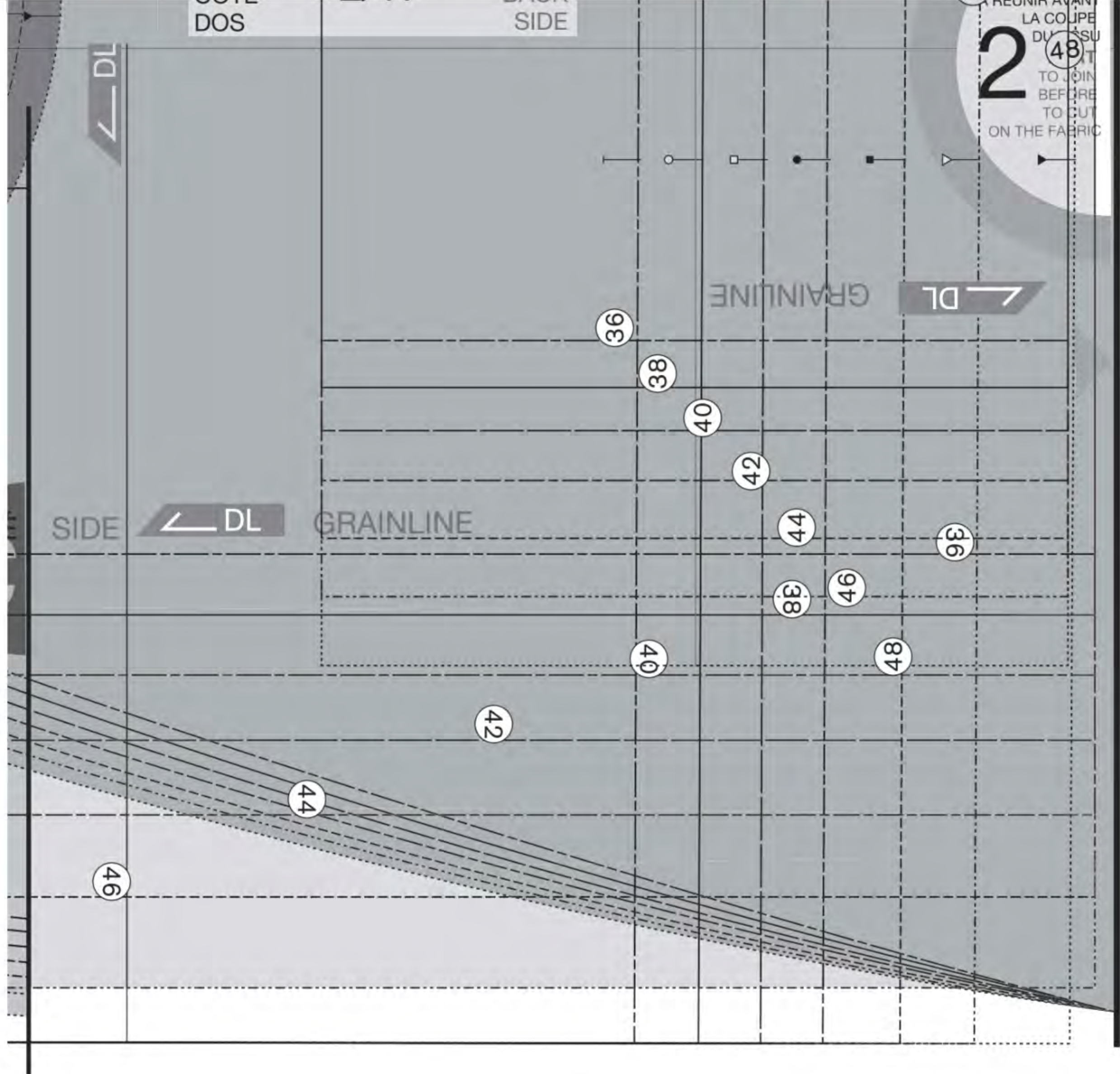
46

48

CEINTURE BELT

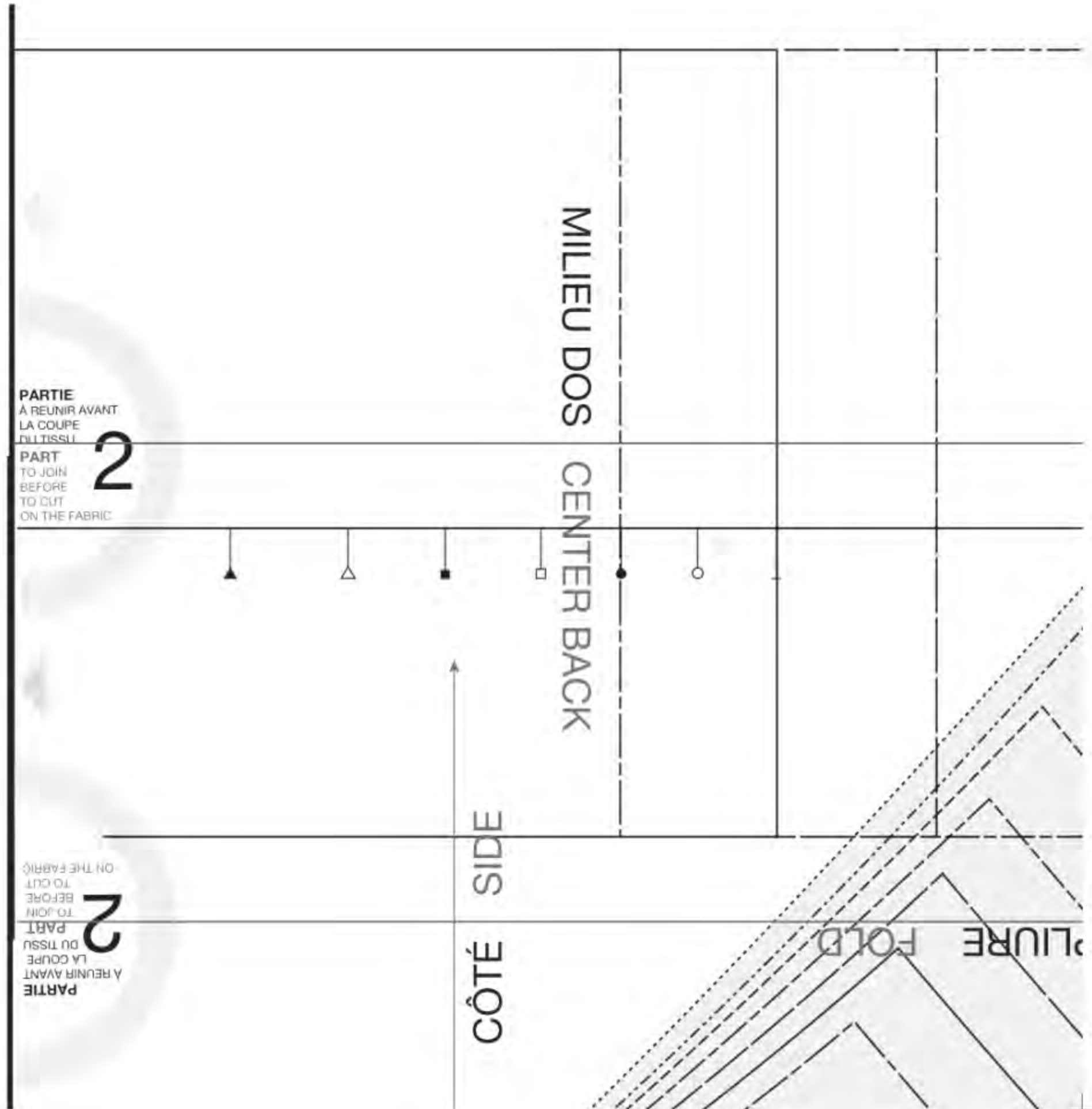






2

LA COUPE
DU TISSU
TO JOIN
BEFORE
TO CUT
ON THE FABRIC



REMOCCOLTER
ERFACING

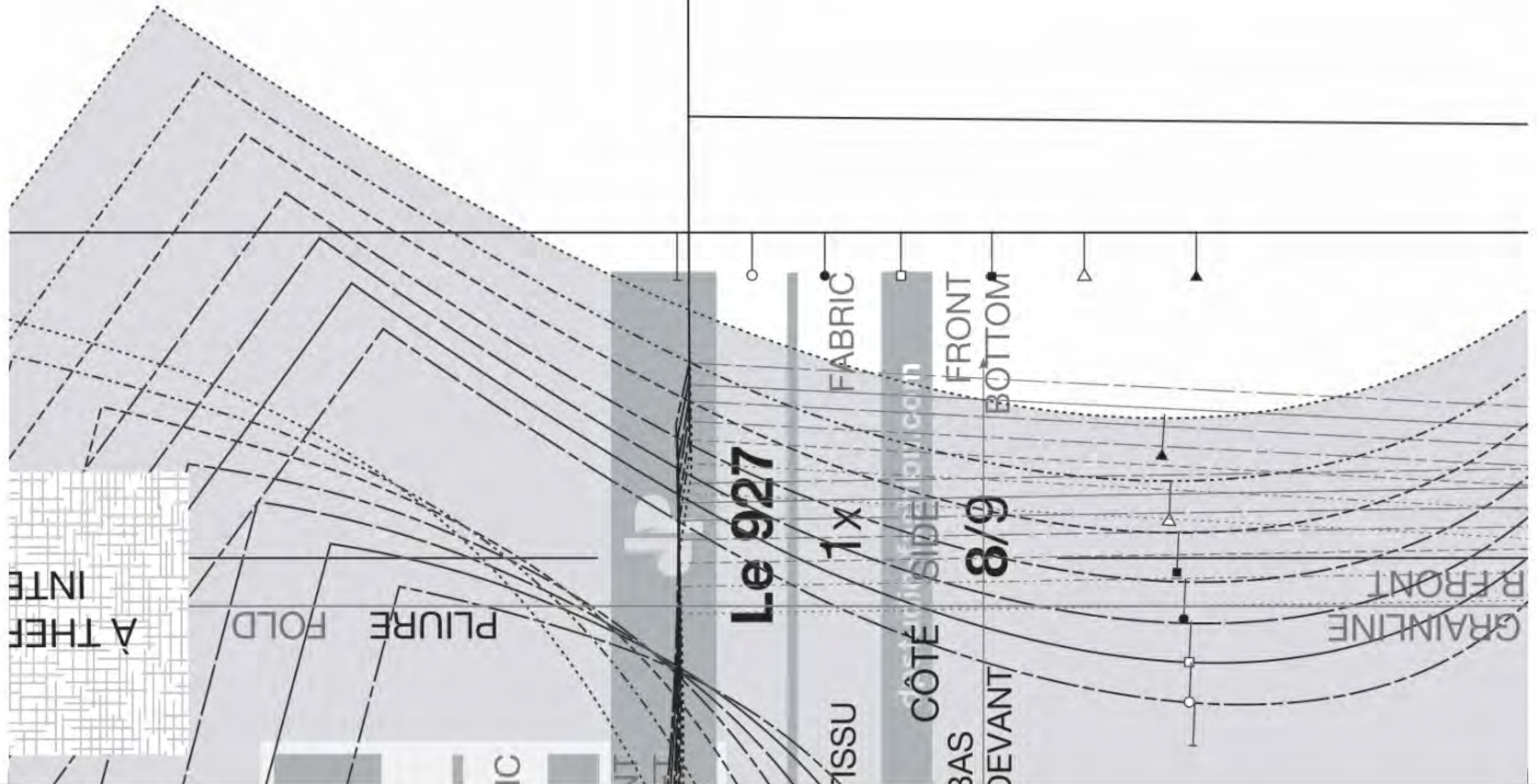
MILIEU DEVANT
CENTER FRONT

Le 927

TISSU 1X
THERMO 1X INTERFACING
FABRIC

dpstudio-fashion.com

CEINTURE AMOVIBLE 7/9
REMOVABLE BELT

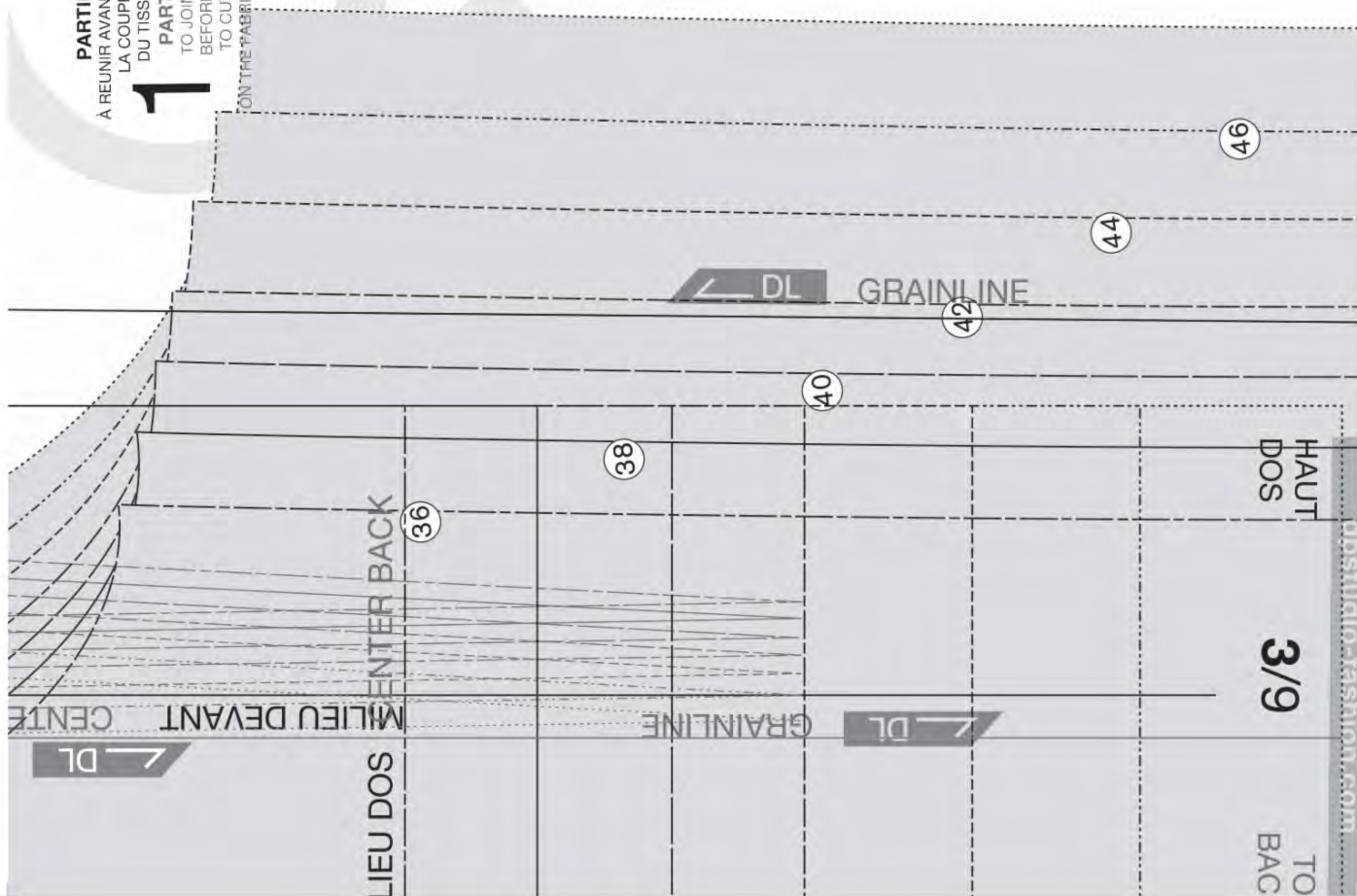


ZIP MILIEU DOS CENTER B

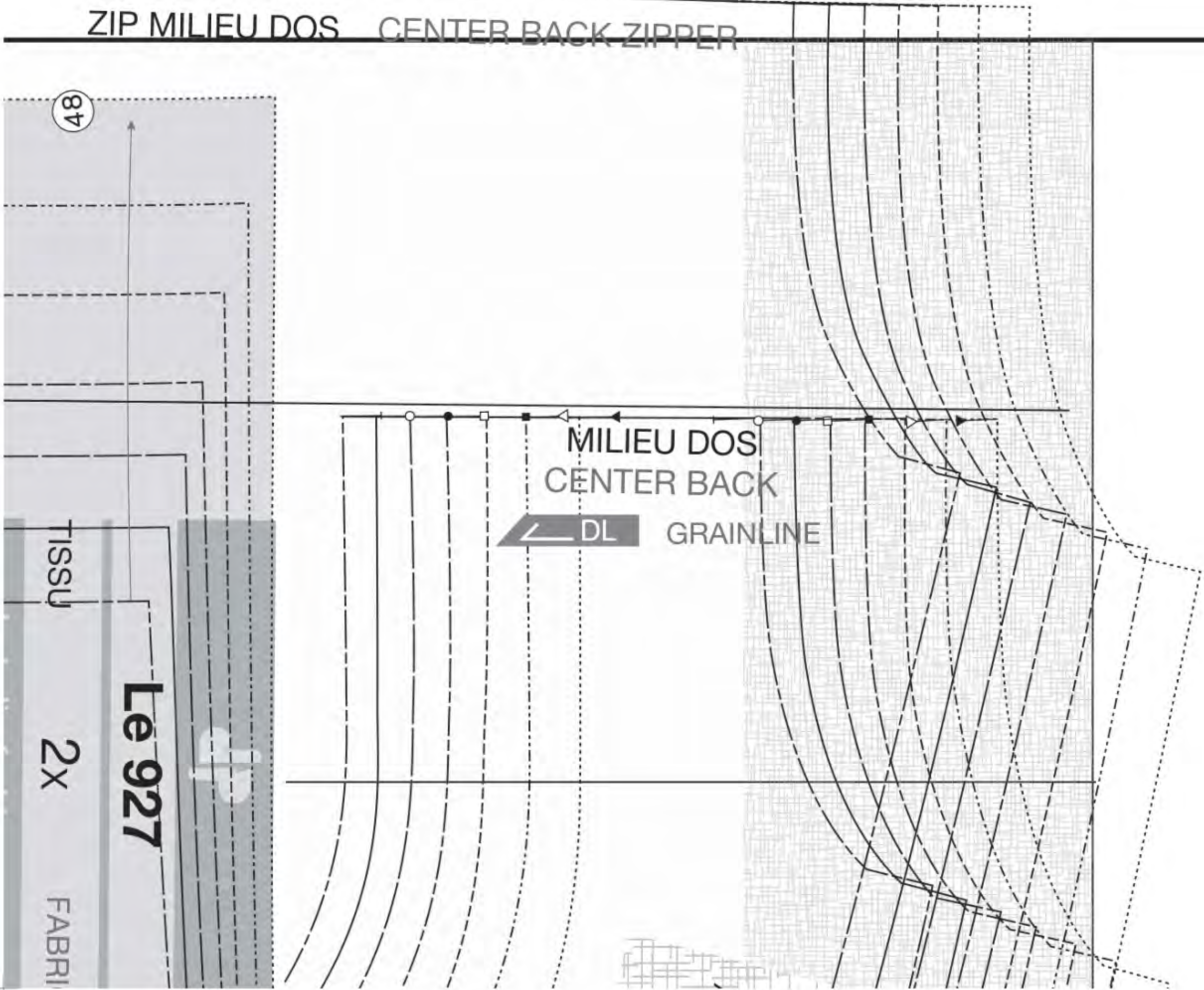
ZIPPER

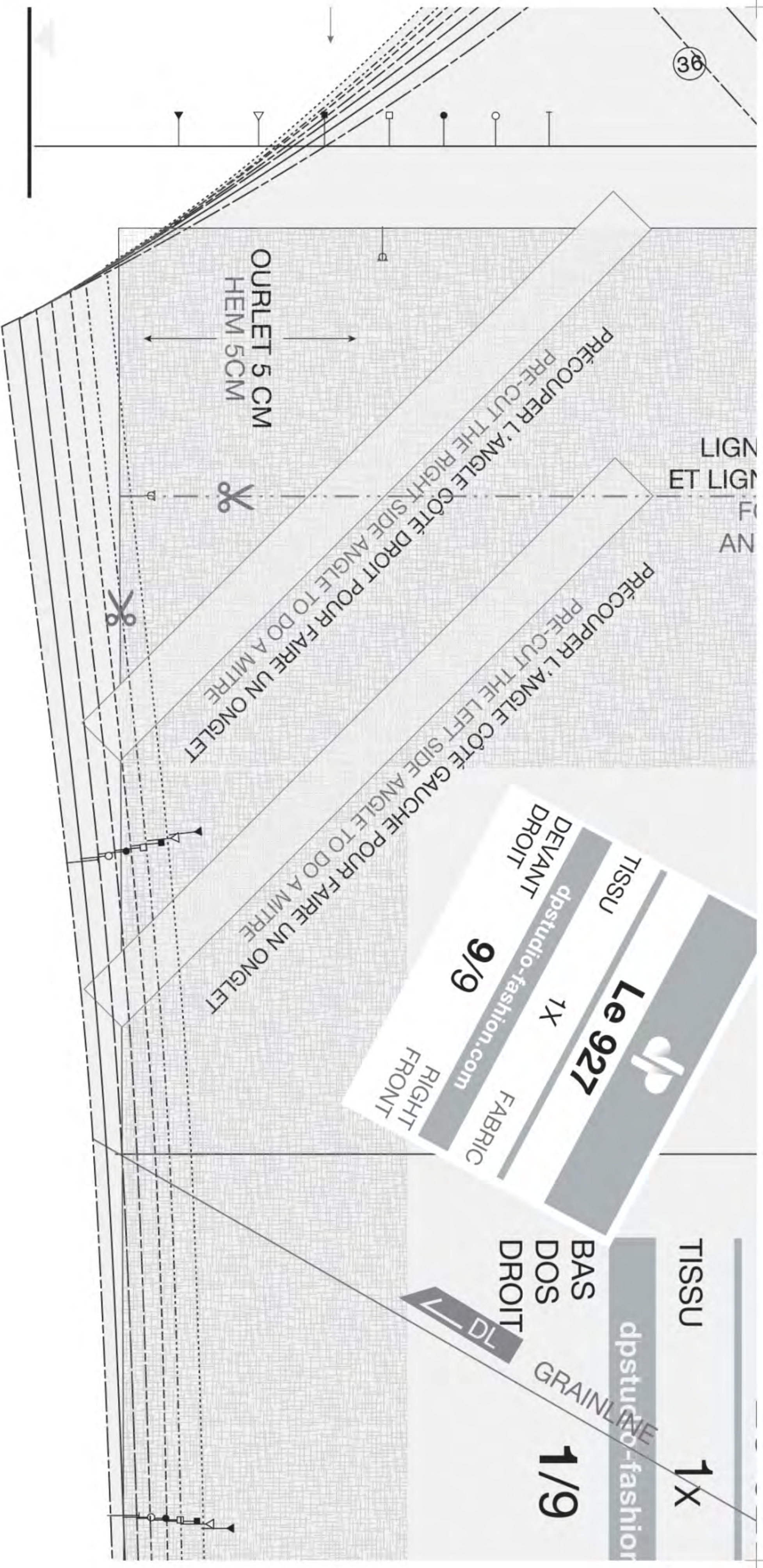
PARTIE
À REUNIR AVANT
LA COUPE
DU TISSU

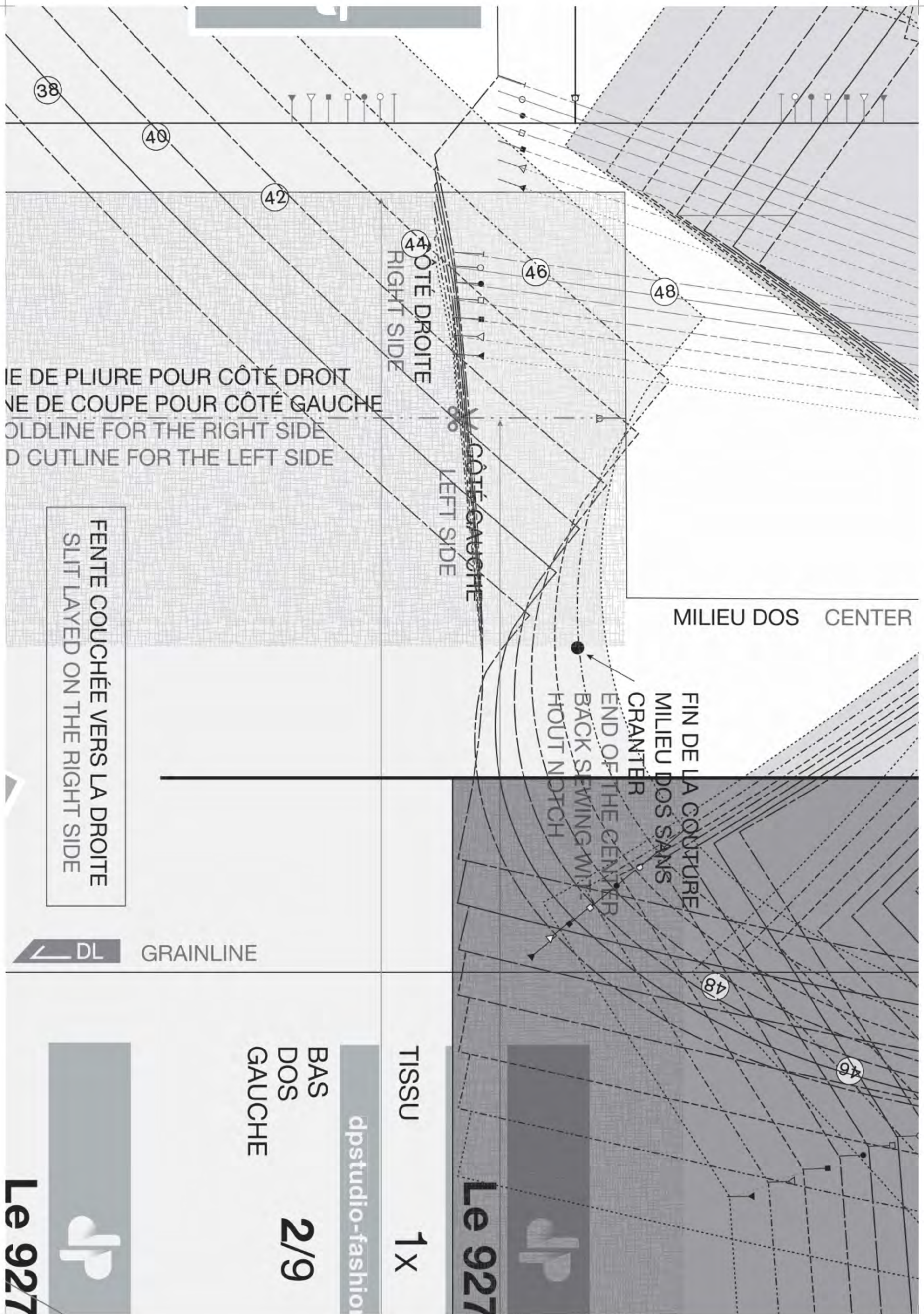
1 PART
TO JOIN
BEFORE
TO CUT
ON THE FABRIC



ZIP MILIEU DOS CENTER BACK ZIPPER







IE DE PLIURE POUR CÔTÉ DROIT
NE DE COUPE POUR CÔTÉ GAUCHE
OLDLINE FOR THE RIGHT SIDE
D CUTLINE FOR THE LEFT SIDE

FENTE COUCHÉE VERS LA DROITE
SLIT LAYED ON THE RIGHT SIDE

DL GRAINLINE

BAS
DOS
GAUCHE

2/9

TISSU 1x

dpstudio-fashion

Le 927

Le 927

[BACK](#)

COUPER DEUX FOIS CE MORCEAU, PUIS RECUPERER AU NIVEAU
CUTTING TWO TIMES THIS PIECE AND RE-CUT AT THE LEVEL

Le 927 26

 $\times$
1

~~TISSU~~

FABR

dpstudio-fashion.com

FROM

4/9

DEVANT
GAUCHE

46A. SUPPLIER

END OF ZIPPER

CONSEIL

ADVICE

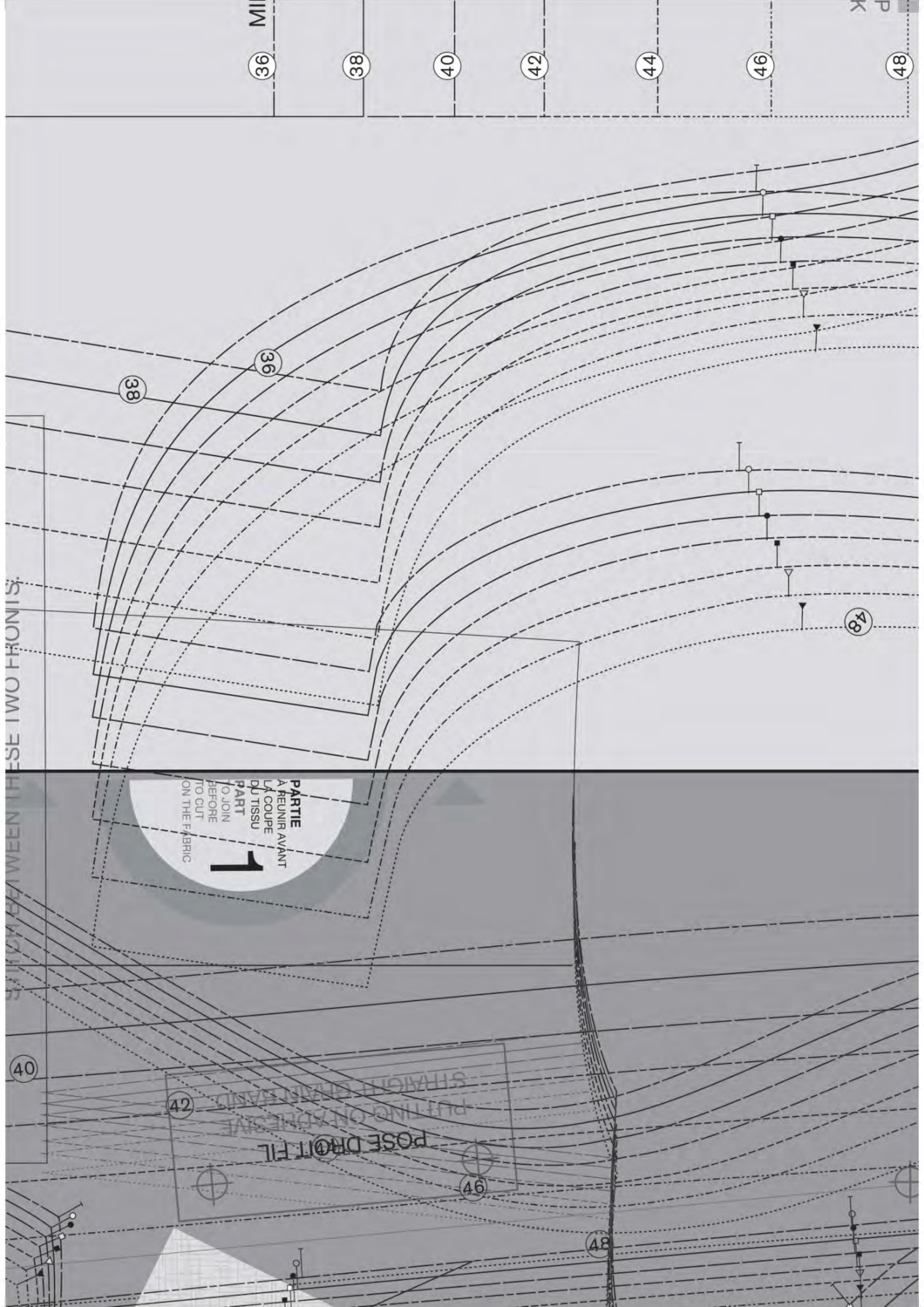
UNE FOIS LE DEVANT DROIT ET GAUCHE ASSEMBLÉ (SUR LA HAUTEUR), FORMER CE PLI ET FAIRE DÉBORDER DE 2 M/M LA PARTIE GAUCHE QUI SERA ENSUITE SURPIQUÉE SUR LA 1ÈRE PIÈCE D'ASSEMBLAGE DE CES DEUX DEVANTS.

WHEN THE RIGHT AND LEFT FRONT ARE ASSEMBLY (ON THE HEIGHT), GIVE FORM TO THIS PLEAT AND GO OVER THE EDGE OF 2 M/M THE LEFT PART WHO WILL BE OVERSTITCHED ON THE FIRST

PLI FOLD

GRAIN LINE

DL



ATTACH BETWEEN THESE TWO FRONTS:

PARTIE
A REUNIR AVANT
LA COUPE
DU TISSU
PART
TO JOIN
BEFORE
TO CUT
ON THE FABRIC

1

POSE DROIT FIL

PUTTING ON ADHESIVE
STRAIGHT GRAIN TAPE

4 THERMOCOLLER
INTERFACING

TISSU
THERMO
ENFORME
DOS

Le 927

FABRIC
INTERFACING
dpsudio-fashion.com
5/9

BACK
FACING

36

38

40

44

46

FOLD
PLI

OURLET 5 CM
MC 5 CM

FRONCES GATHERS

T/S. 36 = 12,50CM
T/S. 38 = 13,00CM
T/S. 40 = 13,50CM
T/S. 42 = 14,50CM
T/S. 44 = 15,00CM
T/S. 46 = 16,00CM
T/S. 48 = 17,00CM

FABRIC

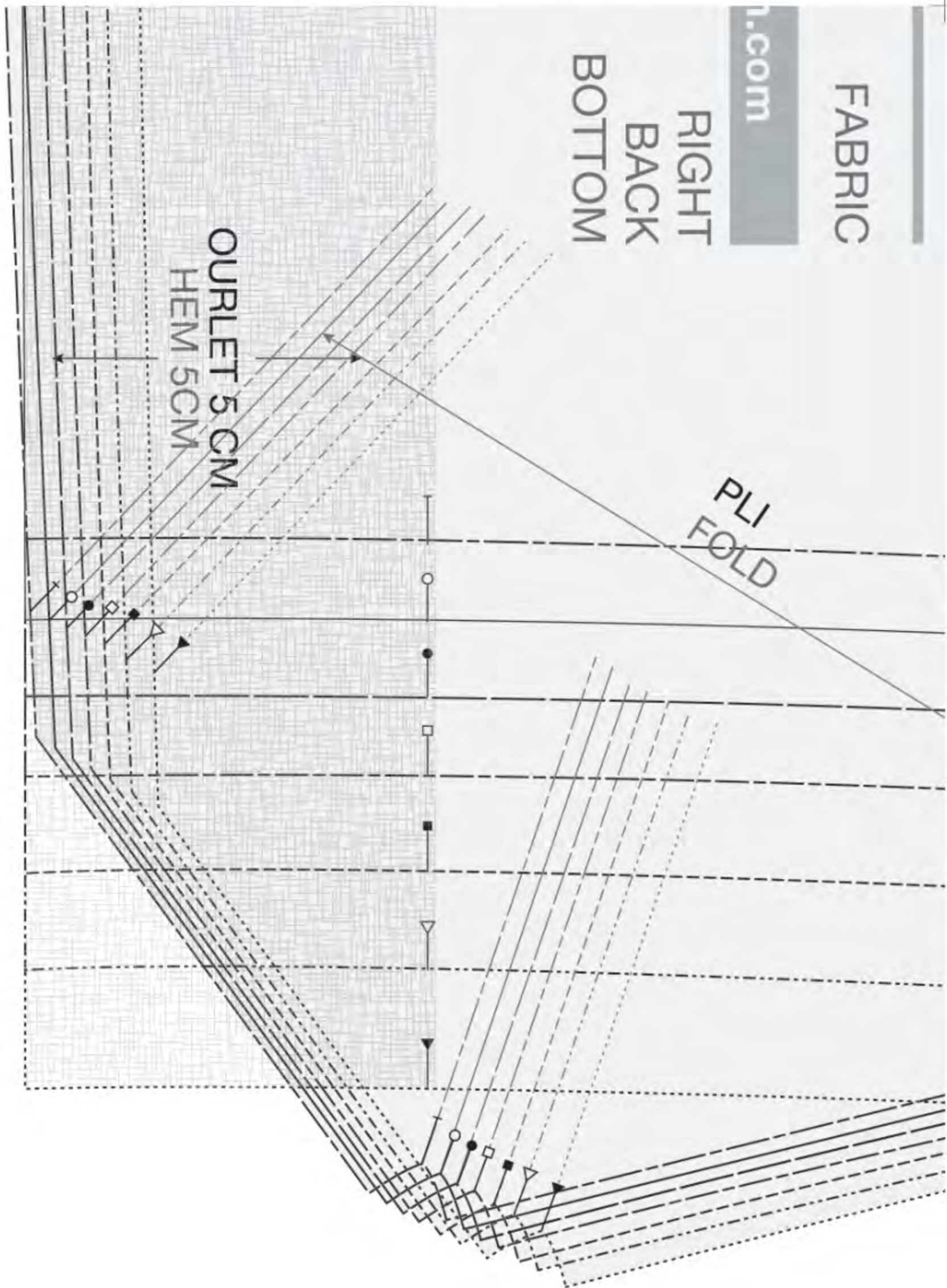
l.com

RIGHT
BACK
BOTTOM

PLI
FOLD

OUTLET 5 CM
HEM 5 CM

В
Ателье 6/2018

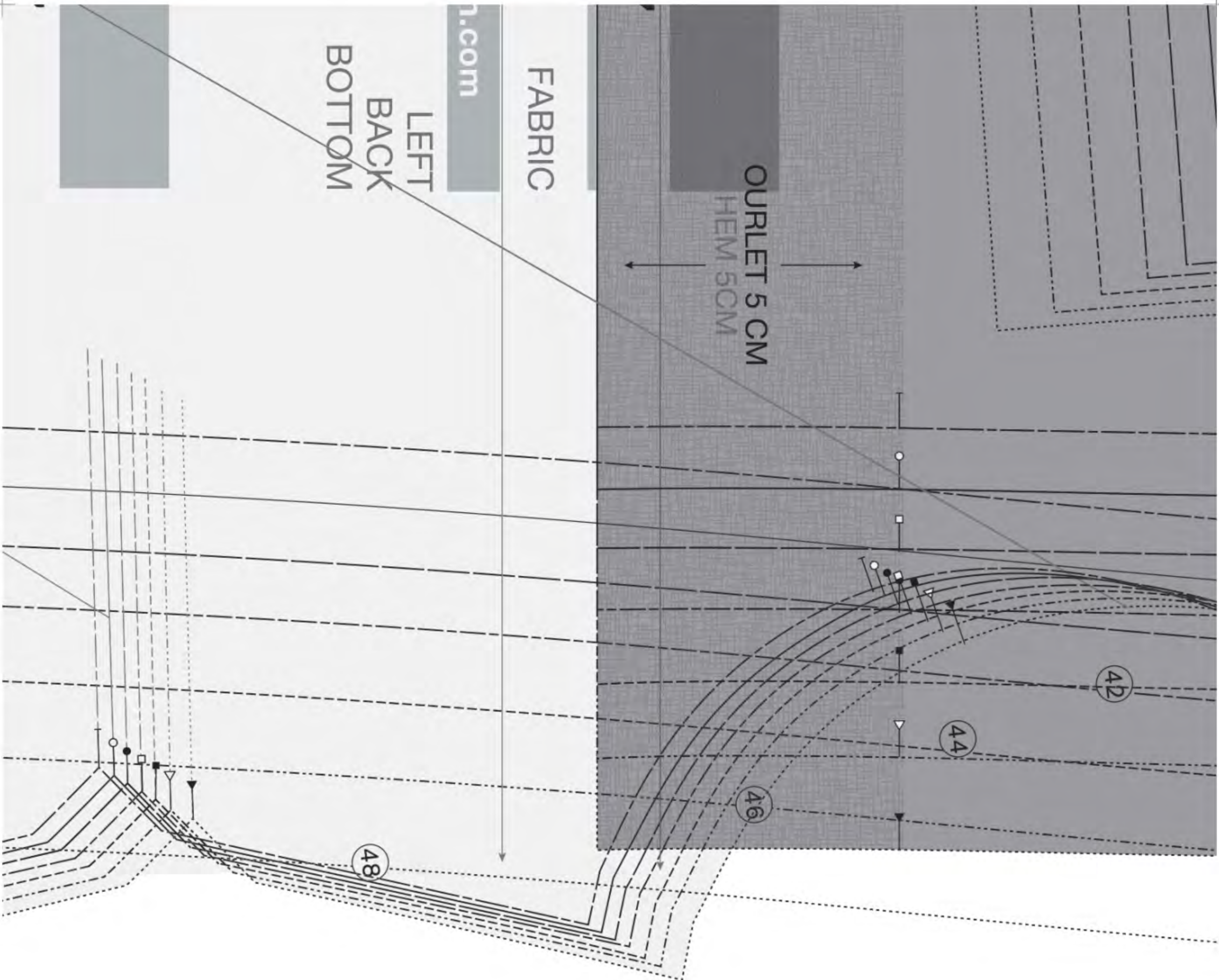


OURLET 5 CM
HEM 5CM

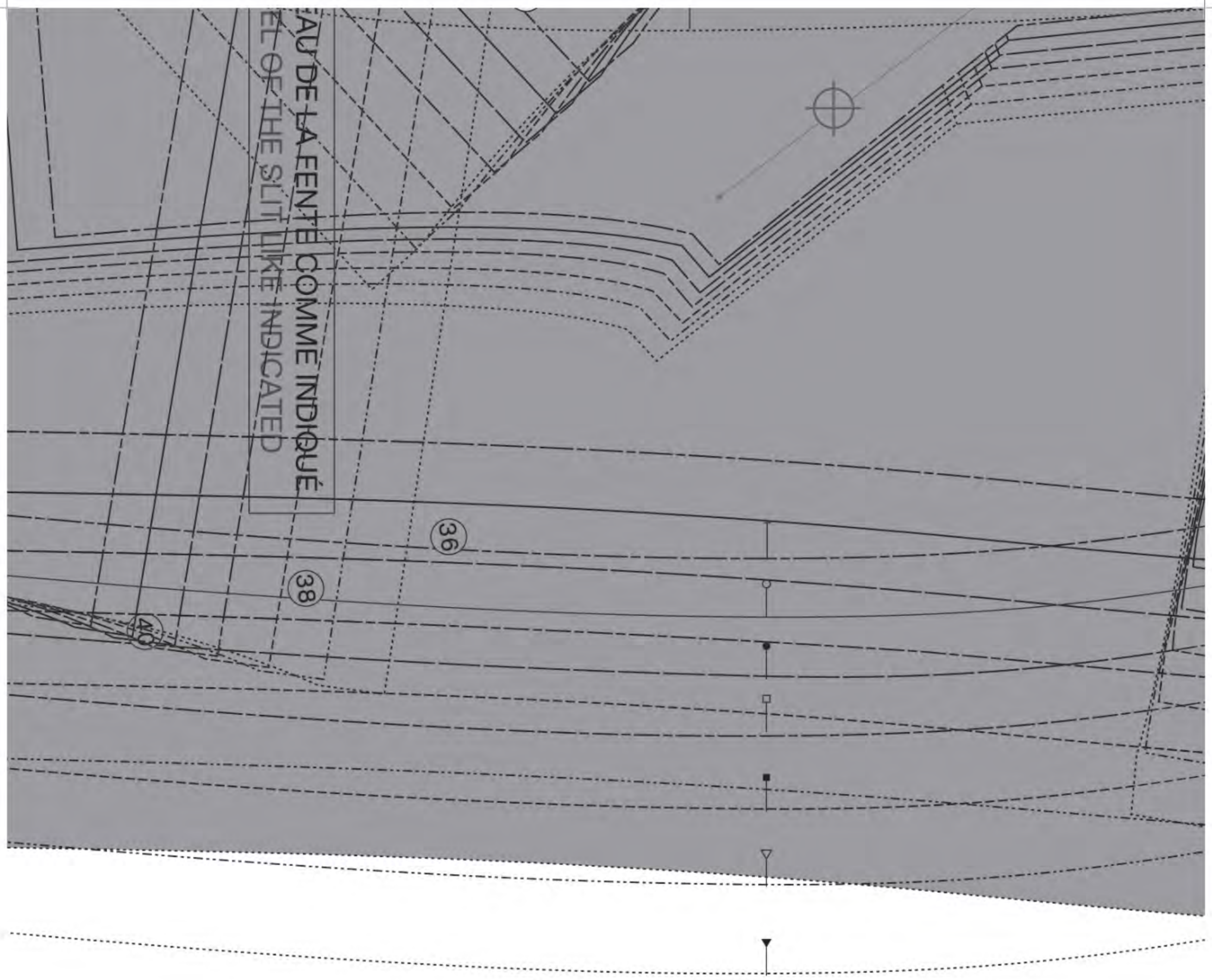
FABRIC

1.com

LEFT
BACK
BOTTOM



EAU DE LA FENTE COMME INDIQUE
ET OF THE SLIT LIKE INDICATED



A THERMOCOLLER
INTERFACING

ENFORME
DEVANT

6/9

dpstudio-fashion.com

FRONT
FACING

TISSU
THERMO

1X
FABRIC
INTERFACING

Le 927



