



В.Н. ЧЕРНЯКОВА

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ

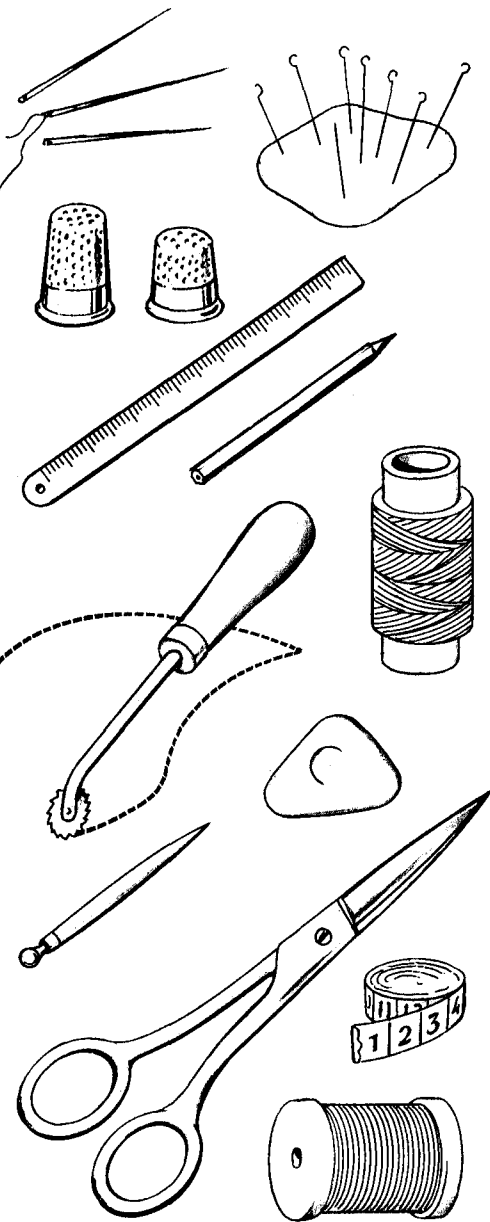
ТКАНИ 7-9



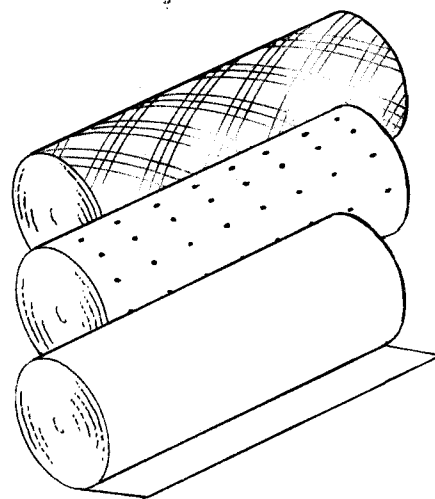
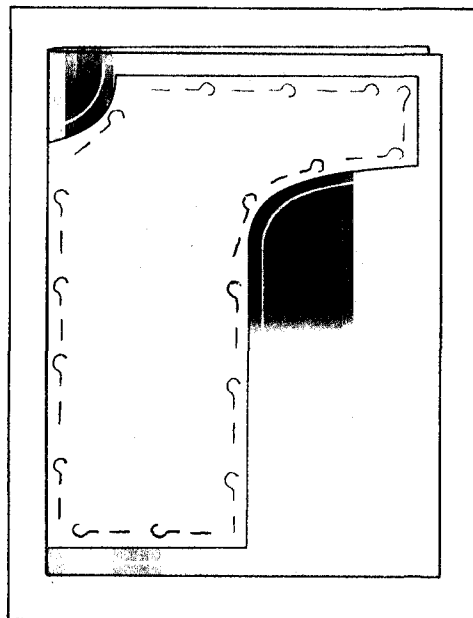
• Просвещение •

ТЕХНОЛОГИЯ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ

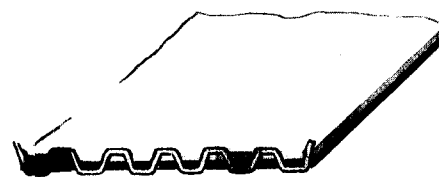
Инструменты и приспособления



Раскрой



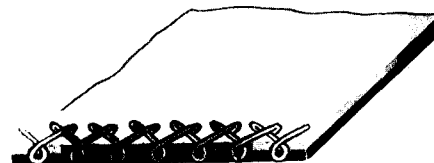
Стежки



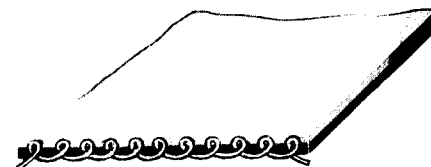
Прямой



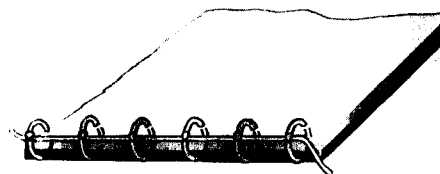
Косой



Крестообразный

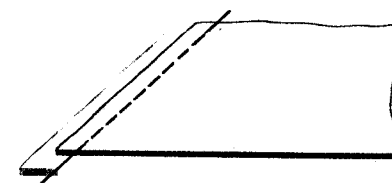


Петлеобразный

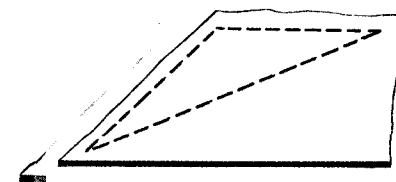


Петельный

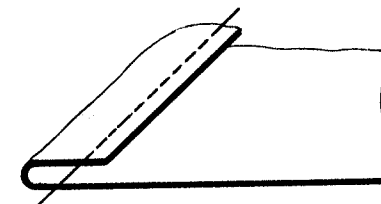
Строчки



Сметочная



Наметочная



Заметочная



Копировальная

В.Н. ЧЕРНЯКОВА

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ

ТКАНИ

7-9

УЧЕБНИК ДЛЯ 7-9 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

Рекомендовано
Министерством образования
Российской Федерации

5-е издание, дополненное

Москва
«Просвещение»
2002



 — основные термины

 — вопросы и задания

Ч-49 Чернякова В. Н.
Технология обработки ткани : Учеб. для 7—9 кл. общеобразоват. учреждений / В. Н. Чернякова. — 5-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2002. — 207 с. : ил. — ISBN 5-09-011417-X.

Учебник соответствует программе «Технология» и включает в себя материал по машино- и материаловедению, технологии изготовления плечевых изделий по самостоятельно построенным чертежам и выкройкам из журналов мод. Чертежи просты в построении, не требуют громоздких расчетов. Учебник продолжает курс «Технология обработки ткани» для V—IX классов.

УДК 373.167.1:687
ББК 37.24я72

ISBN 5-09-011417-X

© Издательство «Просвещение», 1998
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 1998
Все права защищены

Содержание

Введение	5
1. Общие сведения об одежде и моде	6
2. Творческий проект	7

VII класс

Глава 1. Материаловедение. Ткани из химических волокон	10
Глава 2. Машиноведение. Краткие сведения об универсальных и специальных швейных машинах	17
Глава 3. Построение чертежа цельнокроеной основы	22
3. Разработка чертежа и снятие мерок	—
4. Разработка чертежей воротников	28
Глава 4. Технология обработки отдельных деталей и швейных узлов	32
5. Основные требования	—
6. Обработка застежек цельнокроеной и подкройной планками	34
7. Обработка втачных воротников	38
8. Втачивание воротников в горловину	41
9. Конструкции рукавов. Втачивание рукава в открытую пройму. Обработка низа рукавов притачными и цельнокроеными манжетами	43
10. Обработка накладных карманов	50
Глава 5. Художественное конструирование и моделирование плечевых изделий	56
11. Основные сведения	—
12. Рубашки	—
13. Блузки	66
Глава 6. Изготовление плечевых изделий	71
14. Раскрой	—
15. Подготовка деталей кроя изделия к сметыванию для примерки	72
16. Подготовка изделий к примерке	74
17. Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделий	77
18. Пошив	82
19. Защита творческого проекта	86

VIII класс

Глава 7. Материаловедение. Ткани сложных структур	87
Глава 8. Построение чертежа плечевого изделия с высоким окатом рукава	90
Глава 9. Технология обработки деталей и швейных узлов	92
20. Обработка застежки подбортом	—
21. Обработка обтачных петель	101
22. Прорезной карман «в рамку»	106

23. Втачивание рукава с посадкой в пройму	109
24. Обработка низа рукава притачной манжетой с застежкой	114
Глава 10. Художественное конструирование, моделирование и пошив плечевых изделий	121
25. Конструирование рукавов способом радиальной или параллельной разводки частей выкройки	—
26. Пиджак, блуза и жакет	124
27. Изготовление выкроек с помощью журналов мод	131
28. Конструирование и моделирование методом перевода вытачек	136
29. Дефекты в плечевых изделиях и их устранение	139
30. Пошив	143

IX класс

Глава 11. Составление выкроек из частей конструктивных основ плечевых изделий	146
Глава 12. Технология обработки деталей и швейных узлов	148
31. Шлица	—
32. Прорезной карман с листочкой	152
33. Обработка и втачивание воротника-банта в горловину	156
34. Виды отделок	159
Глава 13. Художественное конструирование, моделирование и пошив плечевых изделий	168
35. Конструирование и моделирование	—
36. Пошив	182
37. Краткие сведения о композиции одежды	186
38. Цвет в композиции одежды	191
39. Стиль в одежде	193
40. Индивидуальный стиль	194
Приложения	196
Специальные термины	205
Список литературы	207

ВВЕДЕНИЕ

Изготовление одежды своими руками является одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощением замыслов в реальность.

В качестве изделия для выполнения творческого проекта в VII—IX классах вы будете шить плечевые изделия на цельнокроеной основе: рубашки и блузки, пиджаки и жакеты, нарядные платья, халат, брючный костюм и комбинезон. Начав построение чертежей, вы будете приятно удивлены тем, как новый чертеж похож на простое изображение, которое чертили в V классе, когда шили фартуки, юбку, сарафан, топ.

Прежде чем выбрать объект для творческого проекта, необходимо посмотреть вокруг себя, полистать современные журналы мод, определить сегодняшние модные направления в одежде и попробовать «примерить» их на себя. Затем познакомиться с материаловедением, освоить построение чертежей, выполнение операций по обработке отдельных деталей и швейных узлов.

Научившись кажущейся простоте превращения чертежа привычного изделия во что-то особенное, необходимое только вашему костюму, научившись моделировать, можно приступать к выполнению творческого проекта.

Освоив курс «Технология обработки ткани», кроме умения построения чертежей швейных изделий и выполнения многих швейных узлов, вы научитесь работе с выкройками из журналов мод, доведению готовых выкроек понравившегося изделия до своих собственных размеров.

Вспомнив обо всем, чему научились в V—IX классах, вы сможете соединять в одном изделии конструктивные части основ других изделий (лифы и юбки, лифы и шорты), отделять их карманами сложной формы, съёмными воротниками, буфами и т. п.

Весь накопленный опыт, навыки и умения, альбом с технологическими разработками и чертежами помогут вам в повседневной жизни (дополнить свой гардероб, сделать подарки близким, украсить свой дом), а возможно, и в выборе будущей профессии: оператора швейного оборудования, художника-модельера, конструктора, технолога, демонстратора одежды.

1. Общие сведения об одежде и моде

Одежда прошла длительный и сложный путь развития, прежде чем приобрела современный вид. Постепенно, кроме *утилитарной* (практичной) функции, защиты человека от неблагоприятных воздействий внешней среды, она начинает выполнять *социальную* и *эстетическую* функции, становится видом художественного творчества, частью личной культуры.

По внешнему виду костюма можно определить исторический период его возникновения, положение человека в обществе, потому что каждой эпохе присущи свои формы и покрой, цвет, рисунок ткани. На изменения в одежде влияли развитие экономики, торговля, взаимодействие с другими народами и даже войны. Уже в Древнем Риме издавались специальные правила и указы, которые определяли, кто, где и какую одежду имеет право носить.

Мода как общественное проявление возникла во Франции в XVII в. Словосочетание «быть одетым по моде» (*à la mode*) пошло от французской придворной знати, которая стала образцом для подражания всех европейских столиц.

В словаре В. И. Даля сказано: «Мода — ходячий обычай, временная изменчивая прихоть в житейском быту, в обществе, покрое одежды и в нарядах».

В более узком смысле модой называют смену форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени. Мода играла и играет огромную роль в формировании различных видов одежды, так как возникает от естественного стремления к перемене, обновлению.

Современная одежда, очень разнообразная по ассортименту и целевому назначению, разделяется на бытовую и производственную.

К *бытовой* одежде относится повседневная, домашняя, нарядная, спортивная, национальная.

К *производственной* одежде относится специальная, санитарная, защищающая человека от неблагоприятных воздействий производственной среды, и форменная одежда, предназначенная для военнослужащих, работников специальных ведомств.

В наши дни мода не повелительница, которой безоговорочно необходимо следовать, а информатор о новых направлениях в одежде. Предложений много, модно все: широкое и узкое, длинное

и короткое, спортивность, женственность, классика, все цвета, все рисунки. Однако из всего изобилия нужно выбрать только то, что вам больше подходит, соответствует вашей внутренней культуре, индивидуальности и конкретной фигуре. То, что носят подруга или знакомые, совершенно необязательно может подходить вам и быть в вашем гардеробе.

В моде интересна игра, возможность изменить свой облик. Надевая новую одежду, выбирая костюм для себя, вы должны помнить, что он становится частью вас самих. Вы должны знать, что в одежде, в нашем костюме заключен большой и широкий информационный код, который многое может рассказать о вас, и, конечно, нужно уметь показать себя с наилучшей стороны, учиться этому искусству.

Научитесь разбираться во всех предложениях моды, а для этого развивайте свой эстетический вкус, посещайте выставки прикладных работ, показы моделей, работайте с журналами мод и соответствующей литературой.



Утилитарная, эстетическая, социальная функции одежды, бытовая и производственная одежда.



1. Какие функции выполняет одежда человека? 2. Какая одежда относится к бытовой? 3. Какая одежда относится к производственной? 4. Что характерно для сегодняшней моды в одежде?

2. Творческий проект

В процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, вы должны познакомиться с работой *художника-модельера, конструктора, технолога* по изготовлению одежды, *оператора швейного оборудования*, а при показе своих моделей еще и с профессией *демонстратора одежды*, что поможет в будущем с выбором профессии.

Процесс создания творческого проекта проходит в такой последовательности: разработка эскиза, конструирование, технология, пошив готового изделия (рис. 1).

По каждому этапу разработки проекта необходимо собрать информацию о направлениях моды, научиться азбуке конструирования и моделирования, освоить основные операции по изготовлению одежды, правильно работать с журналами мод. Сначала надо выполнить эту продолжительную, кропотливую работу, а по-

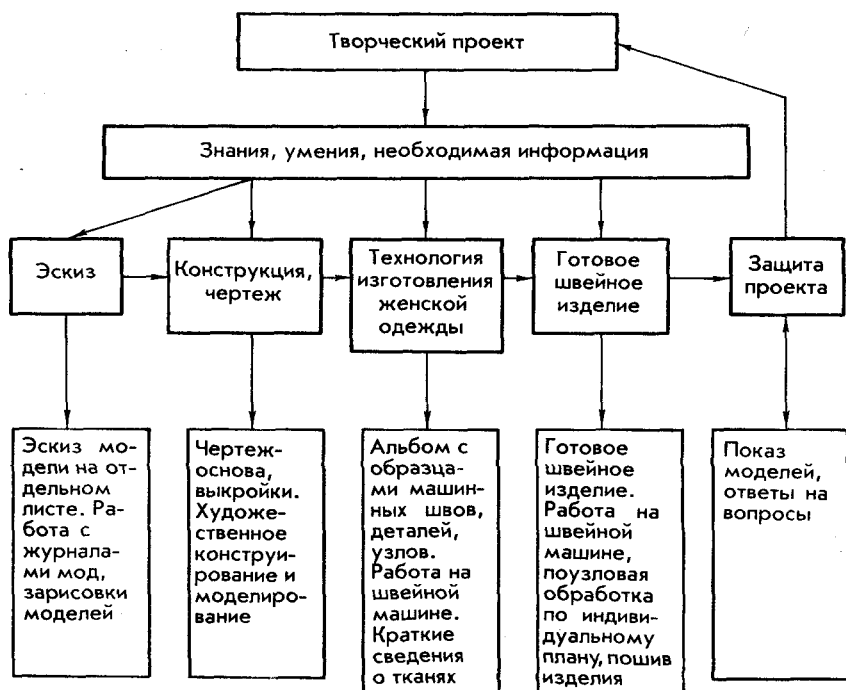


Рис. 1. Все это необходимо для выполнения творческого проекта

том воплотить свои идеи, замыслы в конкретные швейные изделия.

Для выполнения проекта необходимо также определить себестоимость вашего изделия: рассчитать прямые материальные затраты на покупку ткани, ниток, фурнитуры (пуговицы, пряжки, застежки-молнии и т. п.), прокладочной ткани и косвенные затраты на расход электроэнергии (работа швейной машины и освещение). Сравнив сумму затрат с ценой швейного изделия такого же типа, которое продается в магазине, вы сможете определить, удалось ли вам сэкономить семейный бюджет.

Пример. Для шитья какого-либо изделия вам потребовалось 1,5 м ткани по цене $3x$, половина длины ниток на одной катушке по цене $1x$, 5 пуговиц по цене $2x$ (x — величина денежной единицы, р.). Сумма прямых затрат будет равна: $1,5 \cdot 3x + 0,5 \cdot 1x + 5 \cdot 2x = 15x$ р.

При мощности швейной машины 1 кВт и электролампочки — 0,02 кВт, проработавших 20 ч, и стоимости 1 кВт·ч — $1x$ р., потребуется $(1 + 0,02) \times 20 \cdot 1x = 20,4x$ р. косвенных затрат.

Итого суммарные затраты составили: $S = 15x + 20,4x = 35,4x$ р.

При защите творческого проекта должны быть представлены все материалы, отражающие разработку и подготовку к выполнению проекта, а также самостоятельно выполненное швейное изделие.

Качество готового изделия должно соответствовать следующим требованиям:

внешний вид должен соответствовать выбранной модели;

готовое изделие должно быть хорошо отутюжено;

парные детали должны быть одинакового размера;

ручные и машинные строчки должны соответствовать техническим условиям на выполнение ручных и машинных работ.



Художник-модельер, конструктор, технолог, оператор швейного оборудования, демонстратор одежды.



1. Как вы думаете, в чем заключается работа оператора швейного оборудования, демонстратора одежды, конструктора и технолога? 2. Что необходимо учитывать при расчете расхода ткани на изготовление швейного изделия? 3. Расход электроэнергии какого оборудования необходимо учитывать при расчете стоимости швейного изделия?

VII класс

Глава 1. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. ТКАНИ ИЗ ХИМИЧЕСКИХ ВОЛОКОН

При выборе ткани для пошива какого-либо изделия необходимо обратить внимание на ее эстетический вид и свойства. Как вы уже знаете, определить вид ткани можно по ее внешнему виду, на ощупь, по особенности обрыва и характеру горения нитей. (При покупке тканей постарайтесь прочитать все показания на прикрепленном к образцу ярлыке.) Зная вид ткани, при шитье следует учитывать ее технологические свойства, режим влажно-тепловой обработки, стирки, чистки и ухода за изделиями.

В V и VI классах вы познакомились с тканями растительного и животного происхождения: хлопчатобумажными, льняными, шелковыми и шерстяными. Они экологически чистые и благотворно влияют на здоровье человека, но их производство — трудоемкий и дорогостоящий процесс. Ткани из химических волокон производятся менее трудоемко и более дешево.

Химические волокна делятся на искусственные и синтетические (рис. 2).

Впервые искусственные волокна были получены в конце XIX в., хотя попытки их получения были намного раньше. Например, стеклянные нити вырабатывали в Древнем Египте, их использовали для украшений, а в середине XVIII в. М. В. Ломоносов пытался найти способы их промышленного производства.

К группе *искусственных волокон* относятся вискозные и ацетатные.

Сырьем для производства *вискозных волокон* служит целлюлоза из еловой щепы, отходов хлопка (рис. 3). Целлюлозные листы картона растворяют едким натром и путем обработки другими химическими веществами получают вязкую жидкость — вискозу, которую продавливают через отверстия (фильеры), от-

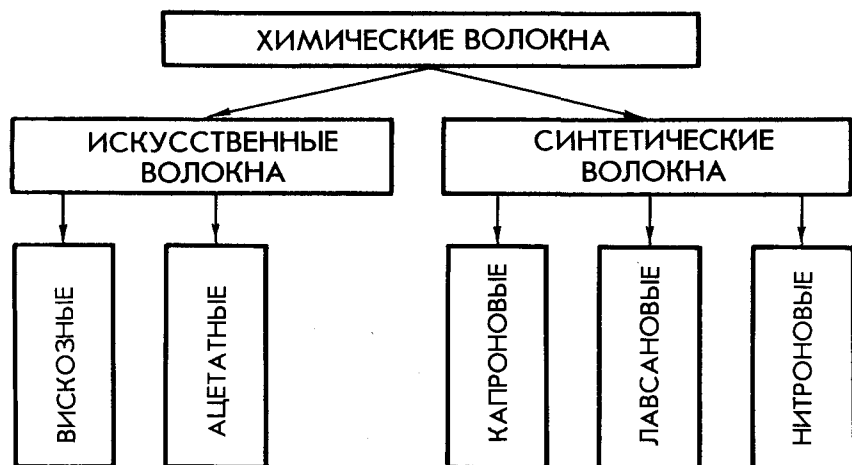


Рис. 2. Классификация химических волокон

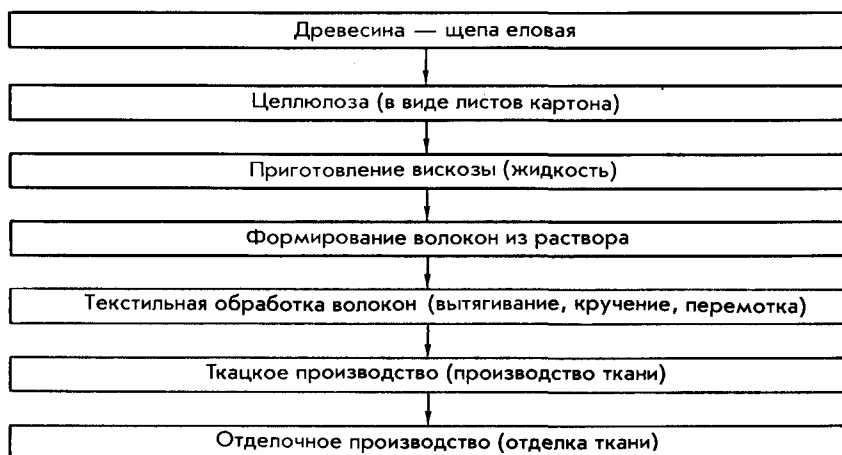


Рис. 3. Схема получения ткани из химических волокон

куда выходят тонкие непрерывные нити (рис. 4), а затем идет текстильная обработка волокон (вытягивание, кручение, перемотка).

Вискозные волокна вырабатывают не только в виде непрерывных нитей, но и в виде коротких отрезков, т. е. штапельных волокон, пригодных для изготовления как однородной вискозной пряжи, так и смешанной, с добавлением разных волокон для придания разнообразных свойств тканям.

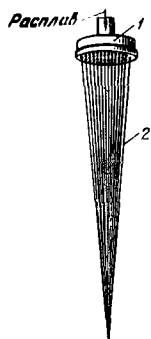


Рис. 4. Схема получения тонких непрерывных нитей вискозного шелка:
1 — фильера; 2 — нити (волокна)

При пошиве изделий из ткани из искусственных волокон необходимо учитывать технологические свойства: большую прорубаемость, раздвижку нитей в швах при носке, высокую осыпаемость.

Ткани из искусственных волокон применяют для пошива легкой одежды: белья, блузок, платьев, юбок, косынок — и используют как подкладочные и декоративные (для занавесей, штор, покрывал).

Первый завод по производству искусственных нитей открылся в царской России в 1909 г., в городе Мытищи под Москвой.

Наиболее распространенные виды ткани из искусственных волокон — вискозный и ацетатный шелк.

Ткани из вискозных волокон имеют красивый внешний вид, могут напоминать шелк, шерсть, хлопок, быть матовыми или блестящими, поглощать влагу больше, чем хлопчатобумажные (табл. 1). Однако вискозные ткани теряют около 50% прочности во влажном состоянии, обладают большой усадкой и сминаемостью.

Изделия из вискозной ткани стирают специальными моющими средствами при температуре воды 30...40 °С, не трют, не выкручивают, а аккуратно дают стечь воде или заворачивают в хлопчатобумажную ткань. Утюжат во влажном состоянии при температуре 160...180 °С через проутюжильник, иногда подвергают химической чистке.

Горит вискозное волокно, как и хлопок, желтым, быстро бегущим пламенем, имея запах жженой бумаги, после сгорания остается пепел серого цвета.

Ткани из ацетатных волокон красивы, имеют слегка блестящую поверхность, по внешнему виду и на ощупь напоминают шелк, легкие, мягкие, хорошо драпируются, малосминаемы, сохраняют форму (табл. 1).

Способ получения ацетатных волокон такой же, как и способ получения вискозного волокна. Отличие заключается только в том, что целлюлоза, вырабатываемая из древесины или отходов хлопка, обрабатывается уксусной эссенцией или серной кислотой.

1. Свойства химических волокон

Волокно	Блеск	Извитость	Прочность	Сминаемость	Горение
Вискозное	Резкий	Нет	Ниже, чем у натурального волокна (понижается во влажном состоянии)	Большая	Горит хорошо, остается серый пепел
Штапельное вискозное	Нерезкий	Слабая	Ниже, чем у хлопка	Большая	Горит хорошо, остается серый пепел
Ацетатное	Матовый	Нет	Гораздо ниже, чем у шелка, понижается во влажном состоянии	Меньше, чем у вискозного	Горит желтым пламенем, остается темный пепел
Капрон	Резкий	Нет	Высокая	Очень малая	Плавится, горит слабым голубовато-желтым пламенем с выделением белого дыма, остается твердый темный шарик
Лавсан	Слабый	Есть	Высокая	Очень малая	В пламени сначала плавится, затем медленно горит желтоватым пламенем, выделяя черную копоть, после остывания образуется твердый черный шарик

Волокно	Блеск	Извистость	Прочность	Сминаемость	Горение
Нитрон	То же	То же	То же	Очень малая	Горит вспышками, выделяя большое количество черной копоти, после остывания образуется темный наплыв, который можно раздавить пальцами

Недостатком ацетатных тканей является потеря прочности во влажном состоянии, они плохо пропускают воздух и впитывают влагу, трудно утюжатся. Изделия из ацетатных тканей стирают вручную в теплой воде при температуре 30 °С специальными моющими средствами, сушат в подвешенном состоянии на плечиках, утюжат чуть влажными с изнаночной стороны через проутюжильник теплым утюгом.

Ацетатные ткани быстро сохнут. Необходимо быть осторожным при влажно-тепловой обработке и не чистить ацетатные ткани ацетоном, который их растворяет.

Горит ацетатное волокно медленно, желтым пламенем, на конце образуется оплавленный шарик, при горении чувствуется особый кислый запах.

Синтетические волокна получают путем синтеза — реакции соединения простых веществ (мономеров), являющихся продуктом переработки каменного угля, нефти и природного газа (фенол, ацетилен, метан и др.).

К наиболее распространенным тканям из синтетических волокон относятся капрон, лавсан, нитрон.

Синтетические волокна обладают рядом свойств, которых нет у натуральных волокон: высокая механическая прочность, упругость, стойкость к действию химических веществ, малосминаемость, плохая сыпучесть, плохая усадка. Все эти свойства относятся к положительным, поэтому синтетические волокна добавляются к натуральным, чтобы получить ткани с улучшенным качеством.

Отрицательными свойствами синтетических волокон являются пониженная гигроскопичность, низкая воздухопроницаемость, высокая электризуемость при носке, и поэтому не рекомендуется носить одежду из этих тканей детям и людям с повышенной чувствительностью к синтетическим волокнам.

Капро н — самое прочное волокно на разрыв и на истирание. Капроновые ткани отличаются блеском, высокой прочностью, легко стираются, быстро сохнут (табл. 1). После стирки они часто не требуют влажно-тепловой обработки. Однако капрон чувствителен к действию тепла, уже при 65 °С он теряет прочность, поэтому влажно-тепловую обработку надо проводить осторожно.

Недостатки капроновых тканей — скольжение, осыпаемость, раздвигаемость нитей. Поэтому ткани из капроновых нитей сложны в швейной обработке.

Из капроновых нитей вырабатывают легкие ткани, трикотаж, кружево, ленты, тесьму. В смеси с другими волокнами капроновое волокно используют для производства платьевых, костюмных и пальтовых тканей.

Если волокно капрона поднести к пламени, то оно начнет плавиться, а затем загорится слабым голубовато-желтым пламенем с выделением белого дыма. При остывании на конце образуется твердый темный шарик.

Лавсан очень прочное и упругое волокно. Его смешивают с различными волокнами для увеличения прочности и упругости тканей (табл. 1). В чистом виде лавсан применяют для изготовления швейных ниток, кружев, технических тканей, ворса искусственного меха, ковров. Из волокон лавсана в смеси с шерстью, хлопком, льном, вискозным волокном вырабатывают платьевые ткани, трикотаж.

Ткани с лавсаном боятся сильного увлажнения и нагревания.

В пламени нити лавсана сначала плавятся, затем медленно горят желтоватым пламенем, выделяя черную копоть. После остывания образуется твердый черный шарик.

Нитрон — самое стойкое и «теплое» волокно, пушистое, матовое, по виду напоминает шерсть, поэтому его называют «искусственная шерсть» (табл. 1). Ткани из волокон нитрона более прочные и меньше изнашиваются, чем капрон и лавсан.

Волокно нитрона используют при изготовлении трикотажных изделий (свитеров, жакетов, шарфов) и искусственного меха с

пушистым ворсом. Из волокон нитрона в смеси с шерстью, вискозой, хлопком вырабатывают платьевые и костюмные ткани.

Шерстяные ткани с волокнами нитрона прочны, незначительно мнутся, но недостатком является сильная усадка при намачивании и осыпаемость.

Волокна нитрона горят вспышками, выделяя большое количество черной копоти. После остывания образуется наплыв, который можно раздавить пальцами.



Химические волокна; ткани из искусственных и синтетических волокон; вискозное, ацетатное волокно; капрон, лавсан, нитрон.



1. Что служит сырьем для получения вискозного волокна? 2. Каковы отрицательные и положительные свойства тканей из вискозного волокна? 3. Что служит сырьем для получения ацетатных волокон? 4. Каковы отрицательные и положительные свойства тканей из ацетатного волокна? 5. Из чего получают синтетические волокна? 6. Каковы отрицательные и положительные свойства тканей из синтетических волокон? 7. Какие свойства приобретают ткани из смешанных волокон?

Практическая работа. Определение вида ткани.

Инструменты, принадлежности, материалы: образцы тканей из химических волокон.

Последовательность работы: 1. Рассмотрите образцы тканей. Определите, к какому виду они относятся по внешнему виду, блеску, на ощупь, по сминаемости ткани, осыпаемости нитей.

2. По результатам работы составьте коллекцию тканей из химических волокон. Приклейте образцы размером 3×5 см в таблицу и заполните ее.

Ткани			
вискозные	ацетатные	капроновые	лавсановые

Глава 2. МАШИНОВЕДЕНИЕ. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ШВЕЙНЫХ МАШИНАХ

Как вы уже знаете, бытовые швейные машины бывают с ручным, ножным, электрическим приводами.

На современных предприятиях бытового обслуживания, на швейных предприятиях и в быту используют высокоскоростные швейные машины с электрическим приводом — универсальные, специальные и специализированные.

Универсальные машины предназначены для выполнения стачивающих и отделочных строчек, петель, вышивки тканей различных структур (рис. 5). Современные машины не смазывают, так как они выполнены из материала, не нуждающегося в этой операции.

Перед началом работы на любой швейной машине необходимо произвести уже известные вам операции: заправить верхнюю и

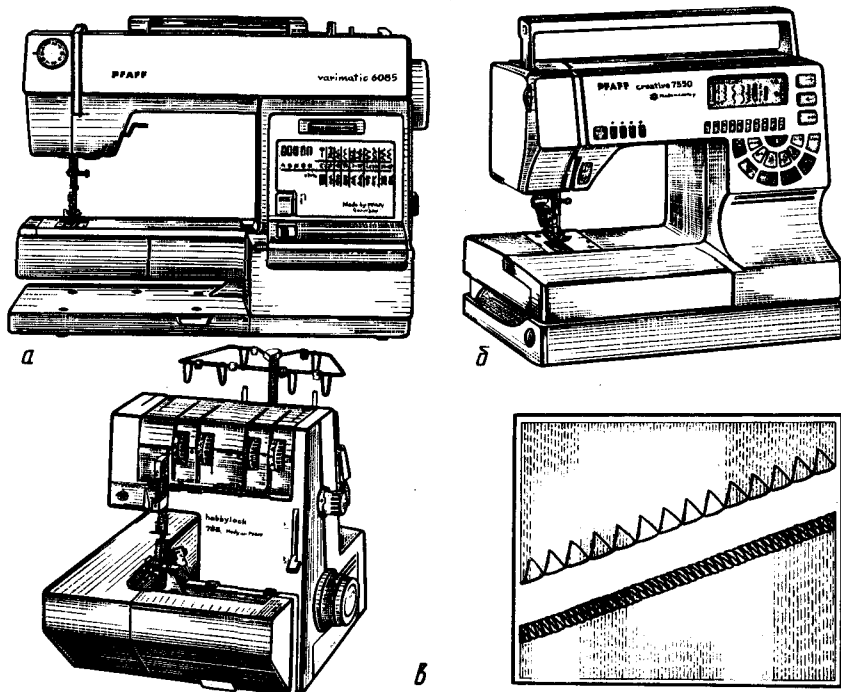


Рис. 5. Универсальные (а, б) и специальные (в) швейные машины

нижнюю нить; положить ткань под лапку, подтянуть нити, завести их за лапку; проверить величину стежка, натяжение верхней и нижней нитей.

При работе на швейной машине следует соблюдать все правила безопасной работы (см. учебники «Технология обработки ткани, 5, 6 кл.»). Необходимо периодически чистить челночное устройство, так как правильная и регулярная чистка и смазывание обеспечивают ровный и бесперебойный ход машины.

(Современные швейные машины с электрическим приводом могут иметь различную схему заправки верхней нити, и поэтому необходимо внимательно читать прилагающуюся инструкцию.)

Специальные швейные машины выполняют одну или несколько технологических операций одновременно: стачивание деталей, обрезку края и обметывание срезов, втачивание рукавов в пройму с посадкой верхнего слоя материала, обметывание петель и пришивание пуговиц. Такие машины ускоряют пошив швейных изделий, улучшают качество работы (см. рис. 5, в).

Машины, осуществляющие обрезку и обметывание срезов, в производственном процессе называются *краеобметочными*, а появившиеся в последнее время машины, производящие аналогичные операции в бытовых условиях, — *оверлоками*. Оверлок по заправке нитей может быть двухниточным, трехниточным, четырехниточным. В оверлоке более сложное устройство образования обметочного стежка и требуется больше деталей: игла, петлитель, ширитель, ножи, рейка для продвижения ткани. Ножи служат для обрезки края изделия перед его обметыванием. Зубчатая рейка продвигает ткань для обработки. Иглы имеют два длинных желобка (мелкий и глубокий). Нитка заправляется в ушко иглы от работающего, со стороны глубокого желобка.

Качество обметочной строчки устанавливают с помощью регуляторов натяжения ниток, соответствующих числу катушек с нитками.

К *специализированным* относятся швейные машины, предназначенные для выполнения определенных операций, путем конструктивных изменений универсальных и специальных машин: для втачивания рукавов, обтачивания бортов, стачивания боковых срезов и т. п.

В последнее время появились швейные машины с компьютерами и специальными программами по вышиванию. Большое внимание уделяется оформлению швейных машин, применяются специаль-

ные материалы для изготовления корпусов и деталей, что обеспечивает более надежную и легкую эксплуатацию их в процессе шитья.

Одной из самых распространенных профессий швейного производства является профессия *оператора швейного оборудования* (швен). Об этой и других рабочих профессиях швейного производства можно прочитать в «Приложении».



Универсальные и специальные швейные машины, краеобметочные машины и оверлоки, оператор швейного оборудования.



1. Каковы особенности современных швейных машин с электрическим приводом? 2. Какие операции могут выполнять современные швейные машины высокого класса? 3. Для чего применяют краеобметочные машины? 4. Какую операцию производят ножи в краеобметочной машине? 5. Чем отличается обычная швейная машина от краеобметочной швейной машины?

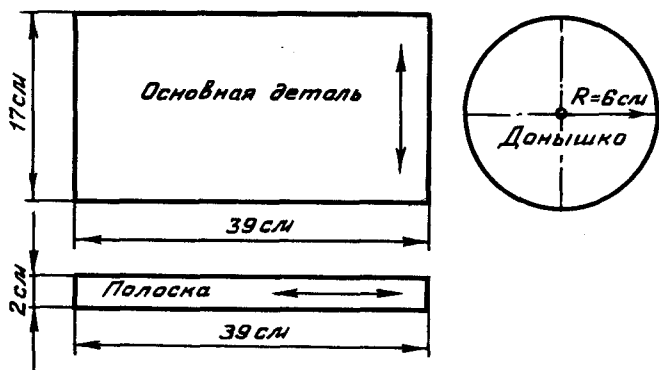
Практическая работа. Отработка приемов работы на швейной машине с электрическим приводом (изготовление мешочка-косметички).

Инструменты, принадлежности, материалы: лоскуты хлопчатобумажной ткани — один размером 45×20 см, два размером 15×15 см, тесьма, нитки, игла, ножницы, булавки, швейная машина, утюг, проутюжильник, гладильная доска.

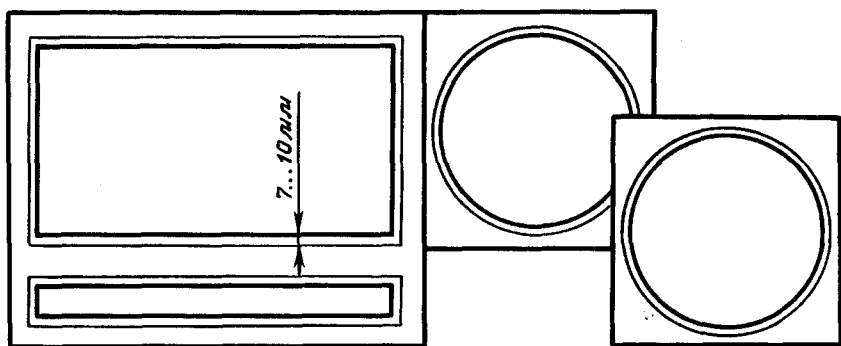
ОПИСАНИЕ: мешочек-косметичка может быть выполнен из остатков ткани от ранее раскроенных швейных изделий. Косметичка состоит из двух деталей: донышка и основной части. Отделка — аппликация. Верх косметички собирается на сборку шнурком или тесьмой. (Меняя размеры деталей, можно изготовить мешочки различного назначения: для сыпучих продуктов, для обуви, сумки для летнего отдыха.)



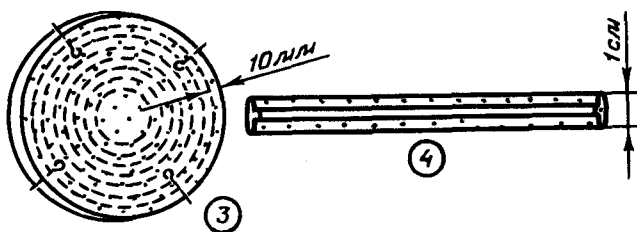
Последовательность работы: 1. Изготовьте выкройки деталей мешочка-косметички из бумаги: донышко, основную деталь, полосу для кулисы.



2. Разложите выкройки деталей на ткани, обведите контуры деталей, отложите припуски на швы 7...10 мм, выкройте детали.

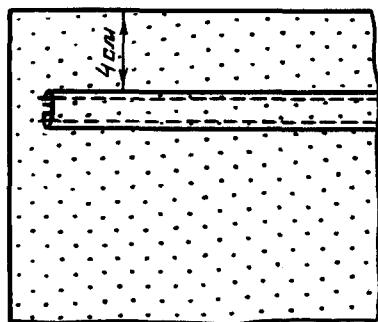


3. Сложите детали донышка изнаночными сторонами внутрь (по желанию между ними можно проложить прокладку для формы), сколите булавками и прострочите по кругу.

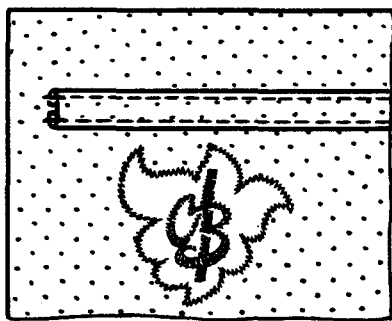


4. Заготовьте полоску ткани для кулисы: загните срезы на изнаночную сторону со всех сторон на 0,5 см, заутюжьте.

5. Настрочите полоску на основную деталь на расстоянии 4 см от верхнего среза, оставив свободными входы для шнура.



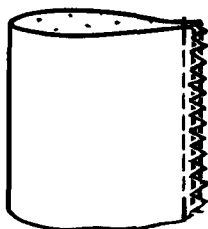
5



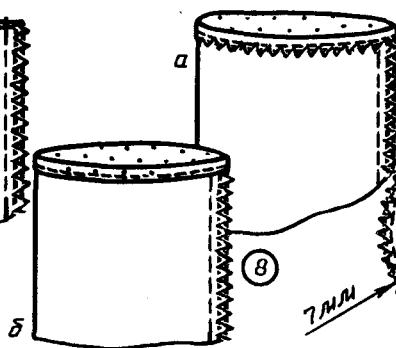
6

6. Выполните аппликацию на основной части косметички (см. учебник «Технология обработки ткани, 6 кл.») (инициалы можно вышить зигзагообразной строчкой).

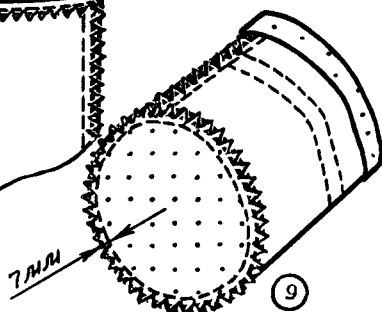
7. Стачайте боковые стороны основной детали косметички, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.



7



8



9

8. Обработайте верх мешочка-косметички швом вподгибку с закрытым (б) или открытым (а) срезом.

9. Сложите доньшко с низом основной детали лицевыми сторонами внутрь, уравнийте срезы, сколите булавками, сметайте и стачайте швом 7 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

10. Продерните шнур в кулису, стяните, завяжите на бант.

С а м о к о н т р о л ь: машинные строчки по кругу должны быть выполнены на одинаковом расстоянии друг от друга, аппликация — аккуратно прикреплена зигзагообразной строчкой, кусочки ткани — подобраны по цвету, инициалы должны четко читаться на ткани.

Глава 3. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ ОСНОВЫ

3. Разработка чертежа и снятие мерок

Платья, рубашки, блузы и другие плечевые изделия разнообразны по покрою и пошиву. В VII классе вы сможете сшить себе одно из изделий без вытачек с цельнокроеным или втачным рукавом: блузу или рубашку.

Конструирование, как вы уже знаете, заключается в разработке чертежей деталей изделия и изготовлении выкроек для раскроя ткани и пошива одежды. Изготовление выкроек очень важный процесс, и необходимо четко представлять, из каких деталей будет состоять ваше швейное изделие, т. е. выполнить развертку объемов на плоскости.

Существует несколько методов изготовления выкроек: расчетно-графическая система и макетирование, муляжный метод накладки ткани на фигуру или манекен. Последним методом пользуются, когда требуется создать модель со сложной формой деталей, предварительно проработать выкройку на изделии из макетной ткани, уточнить конструкцию и внести изменения. Для множества методик расчетно-графической системы характерно то, что основой любой выкройки является чертеж, который выполняется по меркам, полученным непосредственно измерением индивидуальной фигуры или на основе размерных стандартов женских фигур.

В конструировании одежды одним из основных, наиболее ответственных и сложных процессов является получение размер-

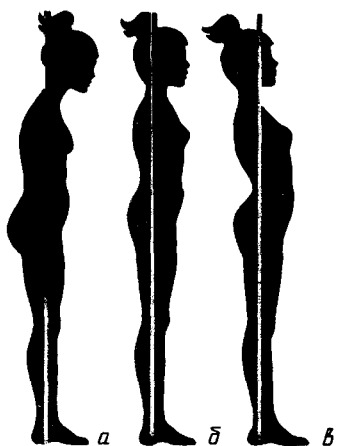


Рис. 6. Различные виды телосложения:
а — сутулое; б — нормальное; в — перегибистое

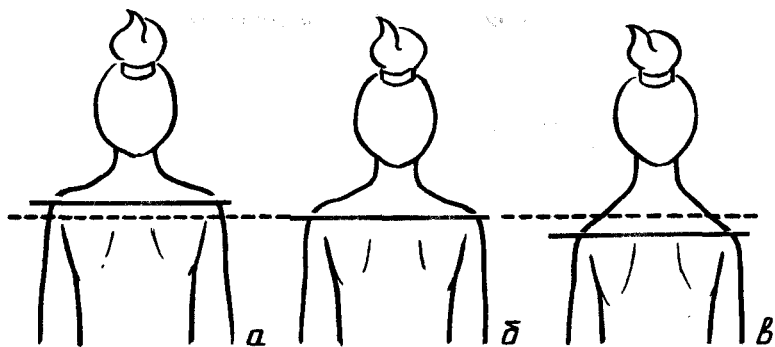


Рис. 7. Положение линии плеч:
а — высокое; б — нормальное; в — покатое

ных признаков фигуры человека (снятие мерок). Как вы понимаете, к нему следует относиться очень серьезно. Точность деталей будущего изделия, а также качество его посадки на фигуре человека зависят от его осанки, точности полученных измерений.

Осанка заключается в вертикальном равновесном положении тела человека стоя или при ходьбе. По осанке фигуры делятся на нормальные, сутулые и перегибистые (рис. 6). Положение линии плеч может быть высоким, нормальным, покатым (рис. 7).

При конструировании изделия следует учитывать, что некоторые размеры тела человека изменяются в течение суток: рост человека утром больше, чем вечером, область талии изменяется также после принятия пищи.

Как вы уже знаете, мерки снимают сантиметровой лентой по правой стороне фигуры, сначала мерки обхватов, а затем мерки длин.

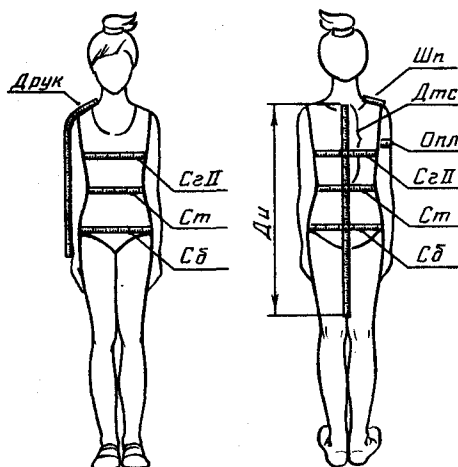
Для построения чертежа цельнокроеного изделия вам потребуются мерки (табл. 2), а также конструктивные прибавки.

Для построения чертежа цельнокроеной конструкции даются прибавки к обхвату плеча (По.пл) и полуобхвату бедер (Пб).

Чертеж выполняется на бумаге с использованием необходимых мерок, расчетных формул в определенной графической последовательности построения.

Построение начинается с прямого угла, затем по его сторонам откладываются размерные признаки индивидуальной фигуры, определяющие длину и ширину соответствующих конструктивных отрезков. Все чертежи конструкций строятся без припусков на швы и подгибку низа деталей.

2. Мерки для построения чертежа цельнокроеной основы



Мерка	Буквенное обозначение	Назначение мерки	Снятие мерки
Полуобхват груди II	Сг II	Определение размера фигуры	Горизонтально на уровне подмышечной впадины, впереди через выступающие точки груди, сзади на уровне выступающих частей лопаток
Полуобхват талии	Ст	Определение ширины изделия по линии талии	Горизонтально вокруг талии
Полуобхват бедер	Сб	Определение ширины изделия по линии бедер	Горизонтально вокруг бедер с учетом выступа живота
Обхват плеча	Опл	Определение глубины проймы, ширины рукава	На уровне подмышечной впадины, горизонтально вокруг руки
Длина спины до талии	Дтс	Определение линии талии и линии бедер	От седьмого шейного позвонка, по позвоночнику до шнура, определяющего линию талии

Мерка	Буквенное обозначение	Назначение мерки	Снятие мерки
Длина изделия	Ди	Определение длины изделия (платья, блузы и т. д.)	От седьмого шейного позвонка, по позвоночнику до уровня желаемой длины
Длина цельнокроеного рукава	Друк	Определение длины рукава	От основания шеи по плечу до желаемой длины
Обхват запястья	Озап	Определение ширины рукава	Измеряют вокруг запястья руки
Ширина плечевого ската	Шп	Определение длины плеча	От основания шеи до плечевой точки

Конструирование, осанка.

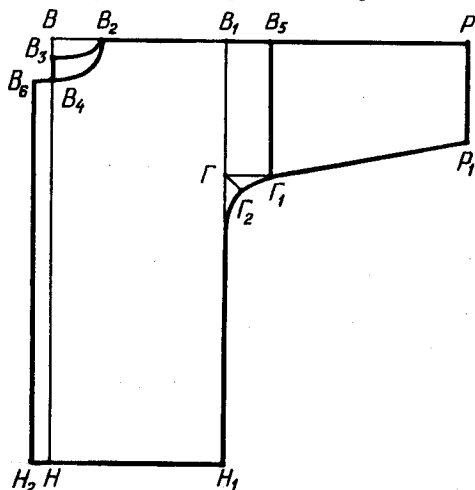


1. Что входит в понятие «конструирование одежды»? 2. Зачем снимают мерки при изготовлении выкроек? 3. Каковы виды осанок?



4. Какие мерки необходимо снять для построения чертежа цельнокроеной основы?

Инструкционная карта. Построение чертежа цельнокроеной основы.



Инструменты и принадлежности: масштабная линейка (М1:4), угольник, карандаш, ластик, альбом.

МЕРКИ на типовую фигуру размером 88—164: Сг II=44 см; Сб=47 см; Ди=65 см; Друк=57 см; Опл=28 см.

ПРИБАВКИ: По.пл=7 см; Пб=3 см.

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
Построение сетки чертежа					
1	Построить прямой угол в т. В	В			
2	Отложить ширину изделия	ВВ ₁	ВВ ₁ = =Сб : 2+ +Пб	47 : 2+ +3=26,5	По своим меркам
3	Отложить ширину горловины	ВВ ₂	п/в=7 см	7	7
4	Отложить глубину горловины спинки	ВВ ₃	п/в=3 см	3	3
5	Отложить глубину горловины переда по вертикали от т. В ₃	В ₃ В ₄	п/в=3 см	3	3
	Провести линии выреза горловины	∪ В ₃ В ₂ ∪ В ₄ В ₂	Построение		
6	Отложить длину изделия	В ₃ Н	Ди	65	По своим меркам
7	Провести вертикальную линию В ₁ Н ₁ и горизонтальную линию НН ₁	ВВ ₁ НН ₁	Построение		
Построение рукава					
8	Отложить глубину проймы	В ₁ Г	Опл : 2+ +По.пл	28 : 2+ +7=21	По своим меркам

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
9	Отложить длину короткого рукава	B_1B_5	$B_1B_5 = \Gamma\Gamma_1 = 6\text{ см}$	6	6
10	Соединить точки прямой линией	$B_5\Gamma_1$	Построение		
11	Провести биссектрису через $\angle \Gamma$	$\angle \Gamma$	Построение		
12	Отложить отрезок по биссектрисе	$\Gamma\Gamma_2$	$\text{п/в} = 3\text{ см}$	3	3
13	Соединить дугообразной линией линию бока и рукав	$\cup \Gamma_1\Gamma_2$	Построение		
14	Отложить длину длинного рукава	B_2P	Друк	57	По своим меркам
15	Восстановить перпендикуляр от горизонтальной линии B_2P	$\perp P$	Построение		
16	Отложить ширину рукава	PP_1	$\text{п/в} = 15\text{ см}$	15	15
17	Соединить линией т.т. Γ_1 и P_1	Γ_1P_1	Построение		
18	Отложить прибавку на застежку	$B_4B_6 = HH_2$	$B_4B_6 = HH_2$	3	3

Примечания: 1. В графе «Расчет на себя» по желанию отложите свои размеры или по модели; для дальнейшего выполнения практических работ в разделе «Технология обработки отдельных деталей и швейных узлов» выполните несколько выкроек в М1 : 2.

2. Выкройка рукава переводится с чертежа и выполняется из двух частей (задней и передней).

4. Разработка чертежей воротников

Воротник в одежде играет важную роль и отражает все нюансы и изменения в моде. Все колебания моды сопровождаются изменениями форм и типов воротников. Это может выражаться в увеличении размеров воротника, в разнообразии формы его концов, *отлета* (видимая часть воротника), стойки и линии выреза горловины.

Виды воротников разнообразны и зависят от модели и фантазии. По способу соединения с горловиной воротники бывают *цельнокроеные* и *втачные*; по степени прилегания к шее — *плотно прилегающие*, *плосколежащие*, *отстающие от шеи* (рис. 8).

Выкройку воротника уточняют после примерки изделия, когда точно определена линия выреза горловины. Для того чтобы найти нужную форму и пропорции воротника, для примерки его изготавливают из макетной ткани и по мере необходимости корректируют.

Воротники-стойки могут иметь много вариантов (рис. 9).

Если необходимо, чтобы *воротник-стойка* отставал от шеи, то он должен выкраиваться в виде прямоугольной полоски (рис. 9, а). Прилегающую форму можно получить изгибая линию притачивания вверх до нужной степени прилегания к шее (рис. 9, б). Линии втачивания и отлета воротника-стойки должны быть параллельны друг к другу.

В отложном *воротнике с цельнокроеной стойкой* совмещаются стойка и отложной воротник (рис. 10).

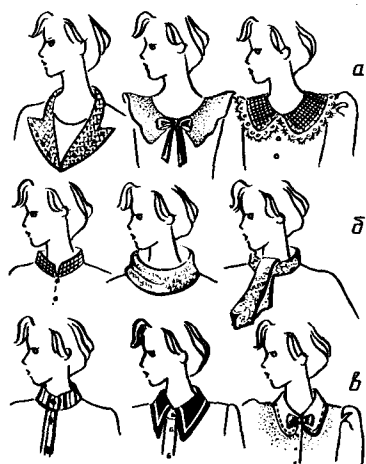


Рис. 8. Воротники:
а — плосколежащие; б — отстающие от шеи;
в — плотно прилегающие к шее

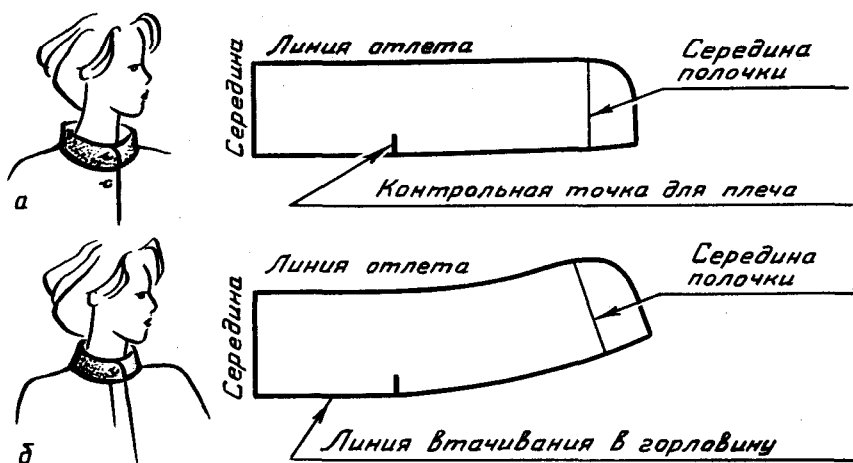


Рис. 9. Воротники-стойки:
а — отстоящий от шеи; б — прилегающий к шее

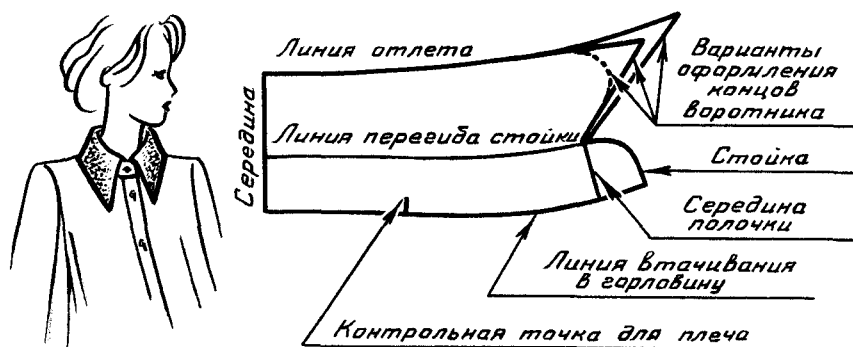


Рис. 10. Отложной воротник с цельнокроеной стойкой

Форма и размер отлетной части воротника, его концы определяются фасоном модели. Сгиб стойки имеет прямую или слегка изогнутую форму.

Линия втачивания в горловину сложная: на участке, соответствующем горловине спинки, — прямая, а на отрезке втачивания в остальную часть горловины — изогнутая.



Отлет, стойка; воротники: с цельнокроеной стойкой, плотно прилегающие, плосколежащие, отстоящие от шеи, цельнокроеные, втачные.

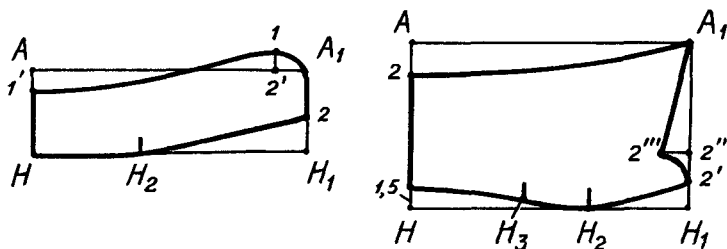


1. Из каких частей состоит воротник? 2. От чего зависит ширина воротника? 3. Какие бывают воротники по степени прилегания к шее?

Инструкционная карта. Построение чертежей воротников.

Инструменты и принадлежности: масштабная линейка (М1 : 4), угольник, карандаш, ластик, альбом.

МЕРКИ на типовую фигуру размером 88—164: измерить с чертежа цельнокроеной основы горловину спинки и полочки ($B_2B_3=B_6B_2=22$ см).



№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквен- ное обозна- чение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
	Воротник-стойка				
1	Построить прямой угол	$\angle A$	$\angle A=90^\circ$	Построение	
2	Отложить ширину воротника	AN	6...8 см	6	По своим меркам
3	Провести горизон- тальные линии из т.т. H и A		Построение		
4	Отложить длину во- ротника	$AA_1=$ $=HH_1$	$B_3B_2+B_6B_2$	22	По своим меркам
5	Построить вспомога- тельную точку	HH_2	$\sim B_3B_2$ на чертеже цельнокрое- ной основы	8	По своим меркам

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквен- ное обозна- чение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
6	Отложить вверх отрезок	H_12	$п/в=2$ см	2	2
7	Отложить влево отрезок	A_12'	$п/в=2$ см	2	2
8	Отложить отрезок из т. $2'$	$2'1$	$п/в=1$ см	1	1
9	Отложить вниз отрезок от точки	$A1'$	$п/в=1$ см	1	1
10	Соединить точки	$11'A_1$ $2H_2H$	Построение		
Воротник с отлетом на стойке					
11	Построить прямой угол	$\angle A$	$\angle A=90^\circ$	Построение	
12	Отложить ширину воротника	$АН$	12...15 см	12	По своим меркам
13	Провести горизонтальную линию из т.т. A и H		Построение		
14	Отложить длину воротника	$AA_1=$ $=HH_1$	$B_3B_2+B_6B_2$	22	По своим меркам
15	Отложить отрезок вниз от т. A	$A2$	$п/в=2$ см	2	2
16	Отложить отрезок вверх от т. H	$H1,5$	$п/в=1,5$ см	1,5	1,5
17	Отложить отрезок вверх от т. H_1	H_12'	$п/в=2$ см	2	2

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквен- ное обозна- чение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
18	Отложить отрезок вверх от т. 2'	2'2''	п/в=2 см	2	2
19	Отложить отрезок влево по горизонтали от т. 2''	2''2'''	п/в=2 см	2	2
20	Отложить отрезок влево	H ₁ H ₂	п/в=8 см	8	8
21	Соединить точки плавной линией	2A, 2''' 2'H ₂ 1,5	Построение		
22	Отложить контроль- ную точку	HH ₃	B ₃ B ₂ на чер- теже цель- нокроеной основы	8	По своим меркам

Примечание: для дальнейшего выполнения практических работ в разделе «Технология обработки отдельных деталей и швейных узлов» выполните по одной выкройке каждого из воротников в М1:2.

Глава 4. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ И ШВЕЙНЫХ УЗЛОВ

5. Основные требования

В V—VI классах вы научились шить простые швейные поясные и плечевые изделия. В дальнейшем, для того чтобы изготовить более сложные модели одежды (рубашку, платье с воротником, застежкой), вы освоите выполнение более сложных швейных узлов и деталей.

Выполнение швейных операций производится по определенным правилам, которые в швейной промышленности называются *стандартами*. Они включают терминологию ручных, машинных работ и швов, влажно-тепловой обработки, технологию выполнения швов, деталей и узлов, последовательность пошива швейных изделий.

Технология изготовления одежды меняется, становится более современной, так как появляется новое швейное оборудование, ткани различных структур, клеевые прокладочные ткани и за основу берется техника быстрого шитья, которая исключает некоторые подготовительные моменты, такие, как сметывание, прокладывание силков. Шитье производится по булавкам, по меловым линиям, с учетом припусков на швы.

Сшить швейное изделие можно различными способами, но необходимо выбрать тот, который подойдет для вашего фасона, структуры ткани и не будет очень трудоемким, и вы должны четко представлять последовательность швейных операций.

Для того чтобы качественно выполнить свои модели, нужно отработать приемы изготовления деталей и швейных узлов на образцах из ткани. Внимательно читайте текст практических работ, выполняйте пункт за пунктом. Меловые линии проводите ровными, тонкими (2 мм). Соблюдайте припуски на швы, указанные в практической работе, булавки в процессе шитья вкалывайте в ткань поперек шва. Не забывайте обметывать срезы и выполнять влажно-тепловую обработку. Нитки подбирайте в цвет ткани. В начале и в конце строчки делайте закрепки. При соединении деталей разной величины строчку выполняйте со стороны меньшей из них. Перед стачиванием детали сметывайте или скалывайте булавками, проверяйте правильность соединения, машинную строчку прокладывайте на расстоянии 1 мм от линии шва. Стачивание деталей из разных тканей выполняйте со стороны, менее растягивающейся и не имеющей усадки.

При стачивании швейное изделие или деталь располагается слева от иглы, а припуски на швы — справа. Некоторые образцы можно выполнять на половине изделия в масштабе 1 : 2.

Тщательность выполнения всех видов работ обеспечивает качество и эстетичность образцов и создает условия для профессионального пошива одежды.

Готовые образцы проутюжьте, подравняйте края и прикрепите ручными стежками в альбом или к листу бумаги из папки. Таким образом вы соберете необходимую информацию, что позволит с учетом выполненных образцов в V—VI классах сшить самостоятельно не одно, а несколько разнообразных швейных изделий.

6. Обработка застежек цельнокроеной и подкройной планками

Застежки *цельнокроеной* или *подкройной* планками выполняют в рубашках, платьях, халатах, сарафанах, куртках.

Изделия с *цельнокроеной* планкой изготавливаются из *ткани*, имеющей одинаковый или различный цвет с *лицевой* и *изнаночной* стороны. Деталь *полочки* выкраивают вместе с *планкой*. От середины *полочки* откладывают две ширины *планки* и 1 см на *внутреннюю складочку* (рис. 11. Ширина *планки* выбирается по модели, а длина соответствует длине *застежки*. (*Планка* обычно располагается посередине детали или по желанию может быть *асимметричной*.)

Подкройная *планка* может быть *выкроена* из *ткани*, не совпадающей по *цвету* с *изделием*, и служить *отделочным элементом*. *Подкройная* *планка* *выкраивается* по *долевой нити*. От *середины* *полочки* откладывается *половина* *ширины* *планки* и *припуск на шов* 7...10 мм (рис. 12, *припуск* не показан).

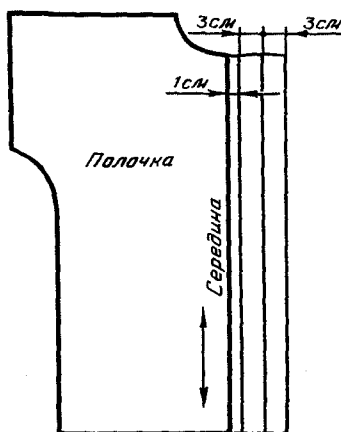


Рис. 11. Выкройка *полочки* с *цельнокроеной* *планкой*

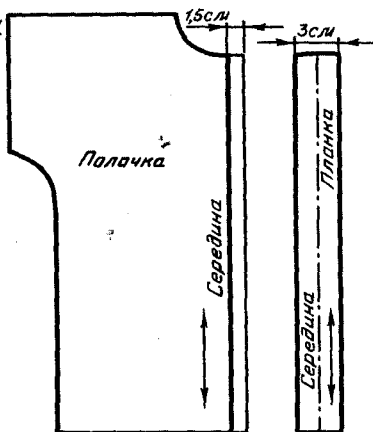


Рис. 12. Выкройки *полочки* и *подкройной* *планки*

Способом, сходным с *раскроем* *застежки* с *цельнокроеной* *планкой*, можно выполнить *отвороты* *рукавов*, *шорт*, *карманов* (рис. 13). *Петли* на *планке* намечают *вертикально*, по *средней* ее

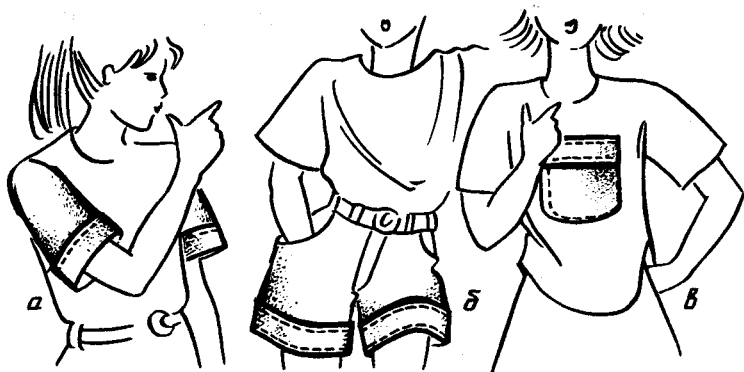


Рис. 13. Изделия с цельнокроеными отворотами рукавов (а), шорт (б), карманов (в)

линии, а на воротнике — горизонтально. Первую петлю располагают на расстоянии 5 см от горловины.



Планки цельнокроеная и подкройная, полочка, двухсторонняя ткань.



1. Чем отличается цельнокроеная планка от подкройной? 2. От чего зависит ширина планки? 3. Как располагаются петли на планке?

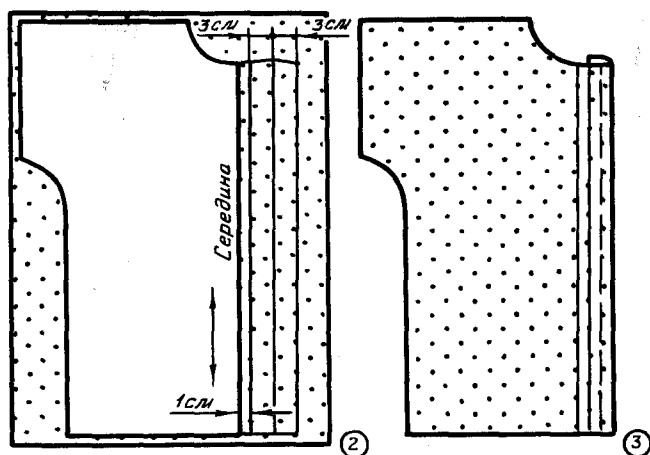
Практическая работа. Изготовление образца застежки с цельнокроеной планкой.

Инструменты, принадлежности, материалы: лоскут хлопчатобумажной ткани размером 25×30 см, выкройка полочки в М1 : 2, ножницы, мел, линейка, игла, нитки, булавки, наперсток, электрический утюг, проутюжильник, швейная машина, гладильная доска.

Примечание: здесь и далее учитывайте, что при работе с выкройкой и кроем, выполненными в М1 : 2, все размерные построения (кроме ширины швов) нужно откладывать в том же масштабе.

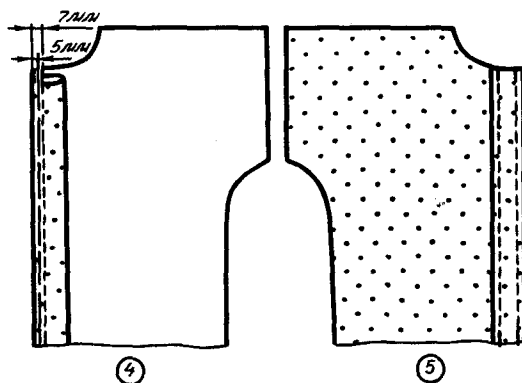
Последовательность работы: 1. Обведите деталь выкройки на лицевой стороне ткани.

2. От середины детали отложите 1 см, а затем дважды ширину планки 3 см, проведите вертикальные меловые линии, выкройте деталь с припусками на планку.



3. Загните половину планки по меловой линии на изнаночную сторону, заметайте ее посередине.

4. Загните на изнаночную сторону планку так, чтобы срез ткани оказался в середине складочки, заметайте на расстоянии 5 мм от сгиба.



5. Настрочите по краю планки швом 7 мм, рядом с наметкой. С другой стороны планки проложите еще одну (отделочную) строчку.

6. Удалите наметку, заутюжьте планку.

7. Прикрепите образец в альбом.

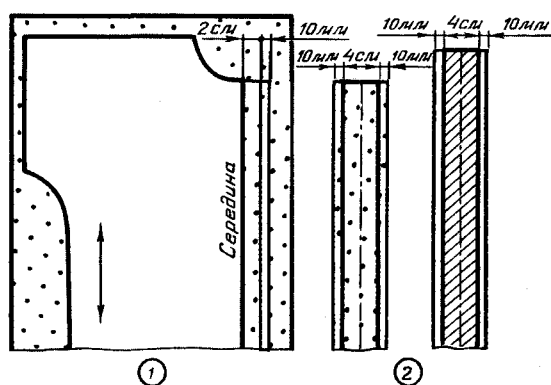
С а м о к о н т р о л ь: ширина планки должна быть одинаковой по всей длине, строчка — ровной, прямой, с закрепками, влажно-тепловая обработка — выполнена качественно.

Примечание: для одной из практических работ приготовьте заготовку цельнокроеной основы в М1:2 — спинку и полочку с выполненной цельнокроеной планкой.

Практическая работа. Изготовление образца застежки подкройной планкой.

Инструменты, принадлежности, материалы: лоскут хлопчатобумажной ткани размером 25×30 см, прокладочная ткань размером 8×30 см, лоскут контрастной хлопчатобумажной ткани размером 8×30 см, выкройка полочки в М1 : 2, ножницы, мел, линейка, игла, нитки, булавки, наперсток, электрический утюг, проутюжильник, швейная машина, гладильная доска.

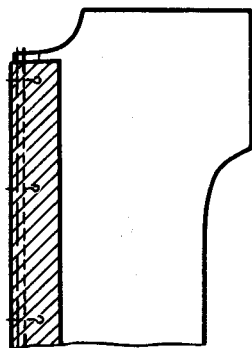
Последовательность работы: 1. Обведите деталь выкройки на лицевой стороне ткани. От середины детали отложите половину ширины планки и припуск на шов.



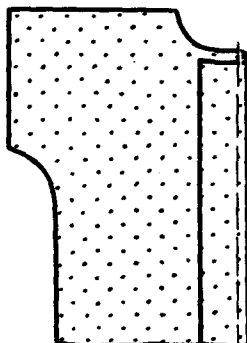
2. Выкройте детали планки из прокладочной и хлопчатобумажной тканей с припусками на швы 7...10 мм. Ширина планки 4 см, длина равняется длине застежки полочки.

3. Наметайте прокладку на изнаночную сторону планки.

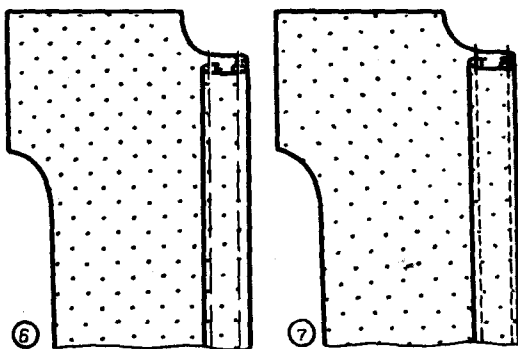
4. Приложите планку лицевой стороной к изнаночной стороне полочки, совместив срезы, сколите булавками, приметайте и пригачайте швом 7...10 мм.



5. Заутюжьте шов, планку отогните на лицевую сторону полочки, выметайте шов.



6. Свободный край планки подверните на 7...10 мм и наметайте на лицевую сторону полочки.



7. Настрочите планку с двух сторон швом 7 мм, удалите наметку (нити строчек временного назначения) и приутюжьте.

8. Прикрепите образец в альбом.

Самоконтроль: ширина планки должна быть одинаковой по всей длине, строчка — ровной, аккуратной, влажно-тепловая обработка — выполнена качественно.

7. Обработка втачных воротников

Как вы уже знаете, в платье воротник играет декоративную роль. Его форма меняется в зависимости от направления моды.

С помощью воротника можно зрительно удлинить или укоротить шею: воротник-стойка еще больше удлиняет худую длинную шею, а крупный отложной увеличивает ее объем. Воротник, вы-

полненный из ткани, отличной от ткани платья, может служить отделкой.

Обычно воротники бывают двойными, т. е. состоят из *верхнего* и *нижнего воротников*. Размеры нижнего воротника на 0,2...0,3 см меньше верхнего воротника по линии его низа и конца воротника, чтобы углы готового воротника не загибались. Детали воротника выкраивают из ткани после примерки его выкройки из бумаги и уточнения его размеров и подгонки к размерам выреза горловины. Припуски на швы 7...10 мм. Нижний край воротника должен соответствовать размеру горловины без припусков на швы.

Для того чтобы воротник сохранял форму, не мялся, применяют *прокладку* из плотной или клеевой прокладочной ткани. Прокладку из плотной ткани выкраивают по верхнему воротнику, клеевую прокладку — без припусков на швы по нижнему воротнику.

Воротники выкраиваются по долевой нити, нижний может состоять из двух частей и может быть выкроен по поперечной нити, так как прокладка препятствует растяжению ткани. При обработке воротников с закругленными концами на закруглениях делают надсечки (надрезы припусков на шов, не затрагивая машинной строчки), подрезают припуск ткани на швах, чтобы получить более точную форму воротника.

Для быстрого шитья можно использовать готовые выкройки воротников, переведенные из журналов мод, скорректировать их по длине и ширине.



Верхний воротник, нижний воротник, прокладка.



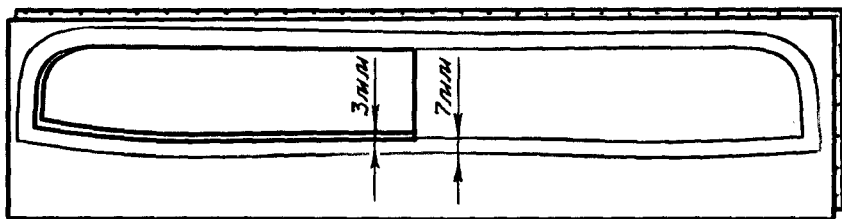
1. Из каких деталей состоит втачной воротник? 2. По какой нити выкраивается верхний воротник? 3. Для чего употребляется прокладка в воротниках? 4. Какие виды прокладок существуют?

Практическая работа. Изготовление образца втачного воротника-стойки.

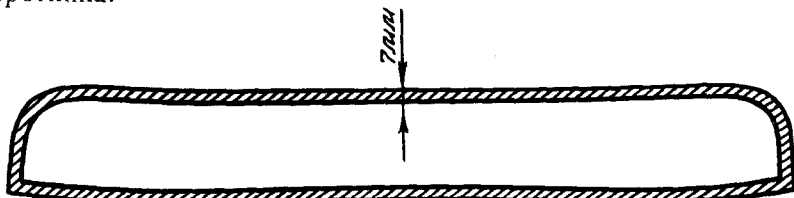
Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной ткани размером 25×20 см, прокладочная ткань размером 10×25 см, выкройка воротника в М1 : 2, ножницы, мел, линейка, игла, нитки, булавки, наперсток, электрический утюг, проутюжильник, швейная машина, гладильная доска.

Последовательность работы: 1. Выкройте из

ткани две детали воротника: верхнюю и нижнюю с припусками на швы 7...10 мм (нижний воротник меньшего верхнего).



2. Выкройте прокладку из плотной ткани по размеру верхнего воротника.

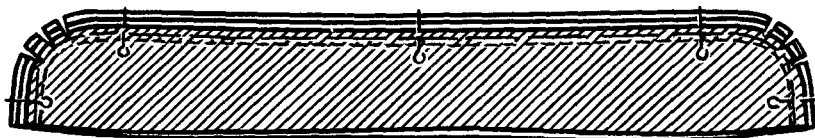


3. Наметайте прокладку на изнаночную сторону нижнего воротника.

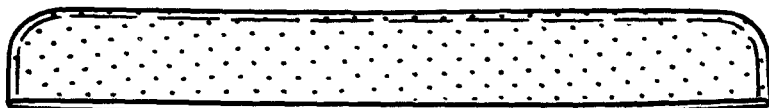


4. Сложите две детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уровняйте срезы, сколите булавками, сметайте швом 6 мм.

5. Стачайте детали швом 7 мм, сделайте надсечки по отлету, срежьте излишки ткани.



6. Выверните воротник на лицевую сторону, выправьте швы, выметайте шов, делая кант 1...2 мм в сторону нижнего воротника.



7. Удалите наметку, отутюжьте со стороны нижнего воротника.

8. Образец прикрепите в альбом.

С а м о к о н т р о л ь: концы воротника должны быть симметричны, форма воротника должна соответствовать форме по модели.

8. Втачивание воротников в горловину

Способ соединения воротника с горловиной зависит от модели, вида застежки, плотности ткани изделия. Из существующих способов рассмотрим самый распространенный — с глухой застежкой, когда концы воротника совпадают с краями застежки-планки и заходят один за другой. До втачивания воротника стачивают плечевые швы, обметывают срезы, выполняют застежку-планку и отутюживают изделие.

При примерке уточняется размер горловины, вырез и только после этого раскраивается и изготавливается воротник. Воротник, прилегающий к шее, всегда выкраивается из двух отдельных деталей. (Короткие стороны воротника совпадают с направлением долевой нити.)

Воротник, отходящий от шеи и имеющий прямую линию верха, может выкраиваться одной деталью, со сгибом.

Нижний воротник лицевой стороной складывают с изнаночной стороной изделия, уравнивают с горловиной, совмещая и скалывая булавками середину и концы воротника с краями застежки. Вметывают и втачивают швом 7...10 мм, шов заутюживают на нижний воротник. Край верхнего воротника подгибают на 6...8 мм, намечивают, чтобы закрыть шов втачивания, и настрачивают швом в край, т. е. на 1...2 мм от подгибки. (При желании можно дать отделочную строчку по верху воротника.)



1. Какие операции необходимо произвести до втачивания воротника? 2. Чему должен соответствовать нижний край воротника?

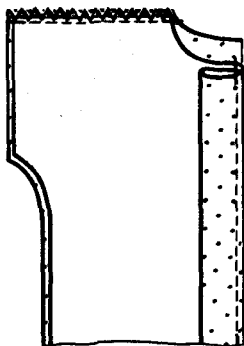
Практическая работа. Изготовление образца швейного узла — втачивание воротника в горловину.

Инструменты, принадлежности, материалы: лоскут хлопчатобумажной ткани размером 40×25 см, прокладочная ткань размером 10×25 см, выкройки деталей в М1:2 отложного воротника с цельнокроеной стойкой, спинки и полочки цельнокроеной основы, ножницы, мел, линейка, игла, нитки, бу-

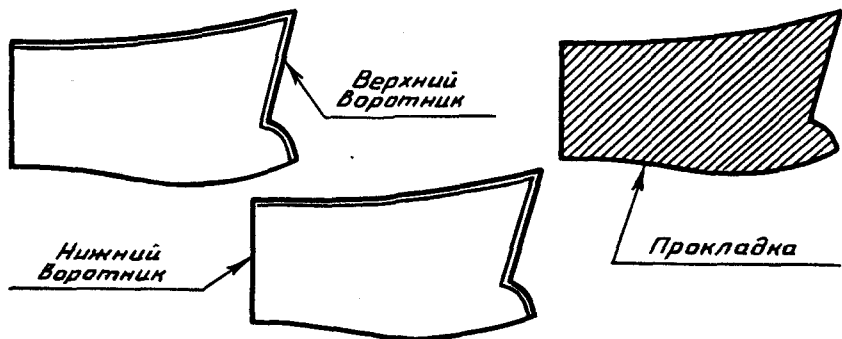
лавки, наперсток, электрический утюг, проутюжильник, швейная машина, гладильная доска.

Последовательность работы: 1. Выкройте детали спинки, полочки с припусками на швы.

2. Стачайте плечевой шов полочки и спинки, обметайте срез зигзагообразной строчкой, выполните цельнокроеную планку.

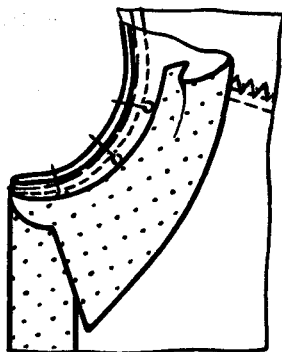


3. Уточните размеры выкройки воротника, выкройте детали отложного воротника и прокладки из ткани с соблюдением припусков на швы.

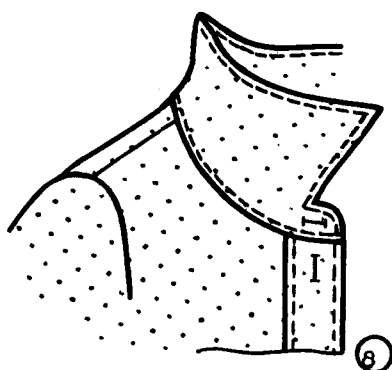
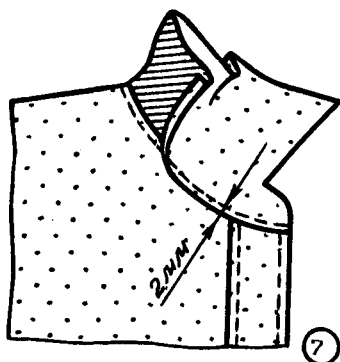


4. Обработайте половину отложного воротника с цельнокроеной стойкой аналогично воротнику-стойке.

5. Наложите нижний воротник лицевой стороной на изнаночную сторону изделия, уровняйте срезы, сколите булавками середины и концы воротника с краями планки, вметайте и втачайте швом 7...10 мм.



7. Подверните край верхнего воротника на 6...8 мм, наметайте так, чтобы закрыть машинную строчку, настрочите швом в край шириной 1...2 мм от подгибки.



8. Удалите наметку, отутюжьте, проложите отделочную строчку по верху воротника.

9. Наметьте петли и обметайте их (см. учебник «Технология обработки ткани, 6 кл.»).

10. Прикрепите образец в альбом.

С а м о к о н т р о л ь: машинная строчка должна быть ровной, прямой, планка — одинаковой по всей длине, форма воротника — четкой.

9. Конструкции рукавов. Втачивание рукава в открытую пройму. Обработка низа рукавов притачными и цельнокроеными манжетами

Рукава в швейных изделиях могут быть выкроены отдельно или вместе со спинкой и полочкой и по своей конструкции могут быть: *втачные, реглан, цельнокроеные* (рис. 14). Формы втачного

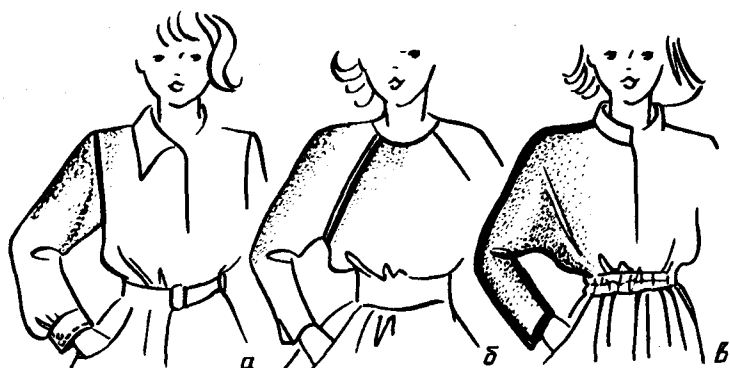


Рис. 14. Конструкции рукавов:
а — втачной; б — реглан; в — цельнокроеный

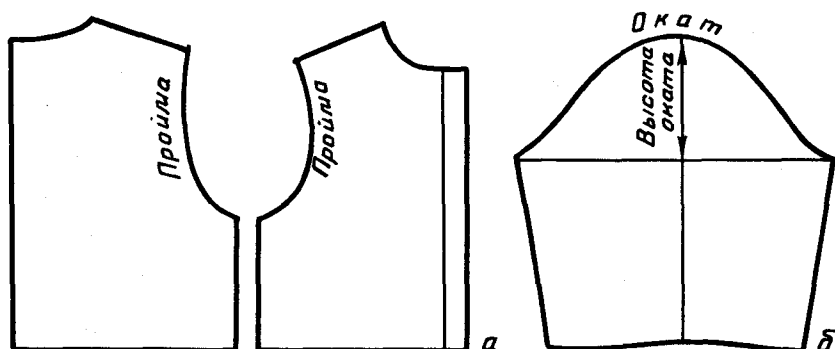


Рис. 15. Пройма (а) и окат (б) рукава

рукава очень разнообразны, и варианты зависят от вида пройм и оката рукава.

Окат — верхняя закругленная часть рукава, втачиваемая в пройму, *пройма* — участок спинки и полочки, вырез для руки, куда втачивается рукав (рис. 15). Изменения проймы влекут за собой и изменения оката рукава. Соединение рукава с проймой — сложная швейная операция, и внешний вид изделия зависит от качества выполнения.

В настоящее время для подростковой и молодежной моды характерен рубашечный покрой: пройма свободная, углубленная в форме узкой щели; рукав одношовный, ширина рукава увеличена, высота оката меньше, чем у обычного рукава.

В изделиях с цельнокроеными рукавами окат и пройма состав-

ляют одно целое. Такие изделия всегда имеют мягкий силуэт и драпировку под проймой при опущенной руке, что позволяет использовать современные ткани из синтетических волокон, сложных структур.

Реглан — это покрой рукава, при котором он втачивается по косой, от подмышки к шее. Пройма изделия покроя реглан проходит в основном по участкам ткани с косым расположением нитей, и требуется закрепление, чтобы не растягивалась и не изменялась форма проймы.

Низ рукавов можно обработать различными способами: подгибкой низа подкройной обтачкой, с помощью различных отделок, *манжетами* на застежке с разрезом, по косой нити и цельнокроеными. Манжета из ткани по косой нити легка в исполнении. В этом случае используется свойство ткани растягиваться при раскрое под углом 45° .

Для изготовления выкройки манжеты снимается мерка *обхвата запястья* (Озап). Длина манжеты равна сумме обхвата запястья и прибавки на свободное облегание (1,0...1,5 см), ширину выбирают по модели. Припуски на швы 7...10 мм.

Низ рукава собирается на сборку или забирается в складочки по размеру манжеты, а манжета притачивается к рукаву.

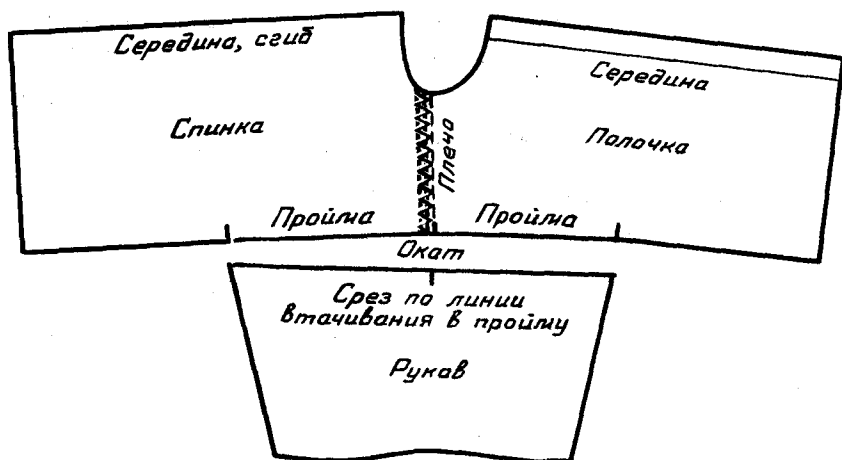
 *Рукава: втачной, реглан, цельнокроеный; окат; пройма; манжета; обхват запястья.*

 1. Как называется верхняя, закругленная часть рукава? 2. Где проходит линия проймы? 3. Какое свойство ткани используется при раскрое манжеты по косой нити? 4. Как выбирается длина и ширина манжеты?

Практическая работа. Выполнение образца швейного узла — втачивание рубашечного рукава в открытую пройму.

Инструменты, принадлежности, материалы: выкройки рукава, полочки и спинки в М1:2, лоскут хлопчатобумажной ткани размером 20×20 см, ножницы, мел, линейка, игла, нитки, булавки, наперсток, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска, швейная машина.

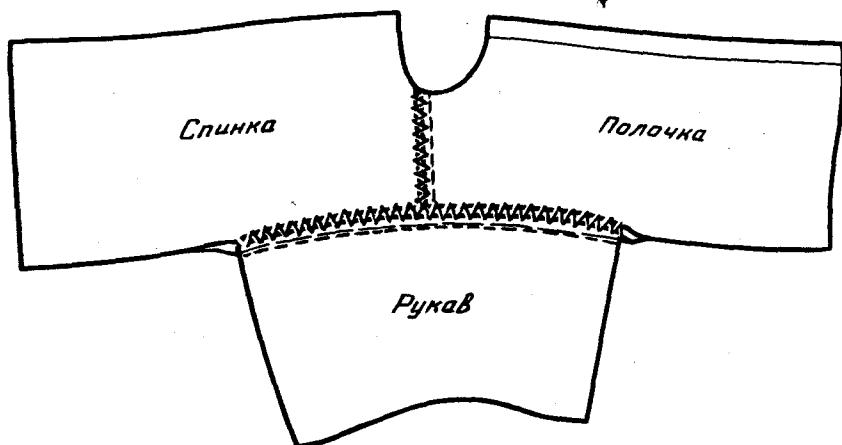
Последовательность работы: 1. Выкройте детали рукава, полочки и спинки по долевой нити с припусками на швы. Стачайте плечевой шов полочки и спинки, обметайте срез зигзагообразной строчкой. Заутюжьте шов на сторону спинки.



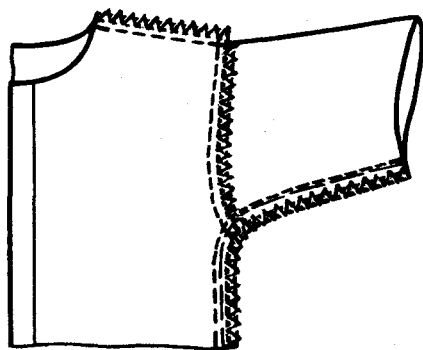
2. Разложите детали спинки и полочки на столе изнаночной стороной вверх, сверьте размеры проймы изделия и среза по линии втачивания рукава (они должны быть равными).

3. Сложите рукав и изделие лицевыми сторонами внутрь, сколите булавками середину среза рукава по линии втачивания и край плечевого шва, вметайте рукав в пройму швом 14 мм.

4. Втачайте рукав (рядом с наметкой) швом 15 мм, начиная от нижней точки проймы спинки и завершая у нижней точки проймы полочки, сделайте закрепки, обметайте срезы зигзагообразной строчкой. Заутюжьте шов в сторону рукава, с лицевой стороны рукава отстрочите по пройме швом в край.



5. Сложите лицевой стороной внутрь рукав, спинку и полочку, сколите булавками, сметайте, стачайте швом 10...15 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.



6. Удалите наметку, отутюжьте.

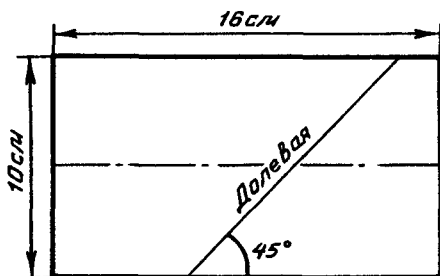
7. Образец прикрепите в альбом.

Самоконтроль: окат рукава без искривлений втачан в пройму, выдержаны припуски на швы, строчки ровные и аккуратные.

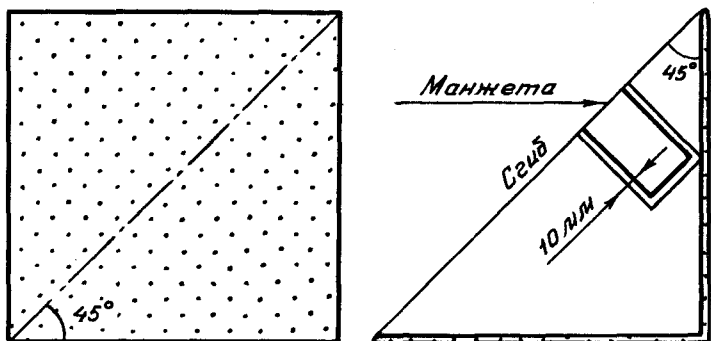
Практическая работа. Выполнение образца швейного узла — обработка низа рукава замкнутой манжетой по косой нити.

Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной ткани размером 20×20 см и 25×25 см, бумага, ножницы, мел, линейка, карандаш, игла, нитки, булавки, наперсток, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска, швейная машина.

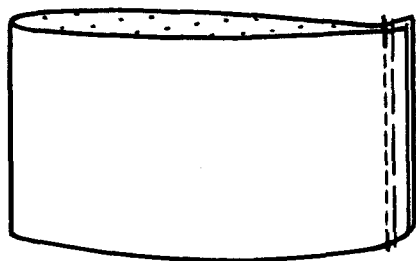
Последовательность работы: 1. Вырежьте выкройку манжеты из бумаги: длина $15 \text{ см} + 1 \text{ см}$ (на свободное облегание) = 16 см; ширина 10 см (деталь со сгибом).



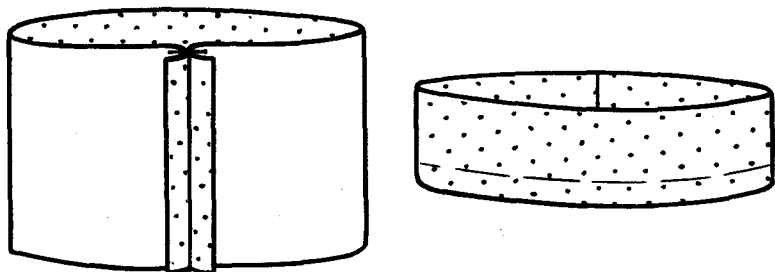
2. Положите выкройку на изнаночную сторону ткани и выкройте деталь с припуском на швы 10 мм.



3. Сложите манжету лицевой стороной внутрь, сметайте и стачайте короткие стороны швом 10 мм, сделайте закрепки.

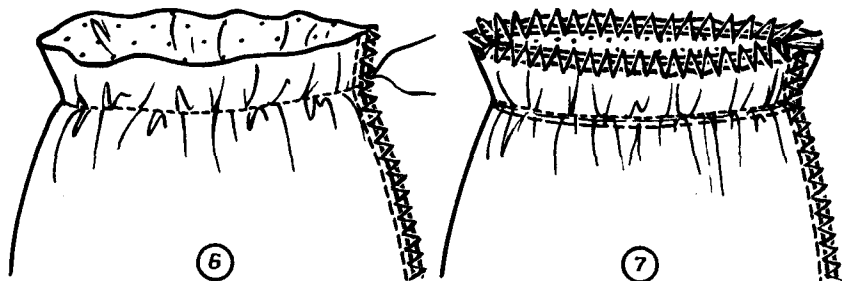


4. Разложите шов на две стороны, разутюжьте, сложите манжету изнаночной стороной внутрь, заметайте.



5. Второй лоскут ткани сложите пополам, сметайте и стачайте по долевой нити, обметайте срезы зигзагообразной строчкой (это имитация низа рукава).

6. Низ рукава соберите на сборку по размеру манжеты, прострочите на расстоянии 8 мм от низа рукава, потяните за нижнюю нитку, сделайте равномерную сборку и закрепите.



7. Выверните рукав на изнаночную сторону и вложите манжету, соедините швы, сколите булавками, приметайте и притачайте швом 10 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

8. Приутюжьте шов, выверните образец на лицевую сторону.

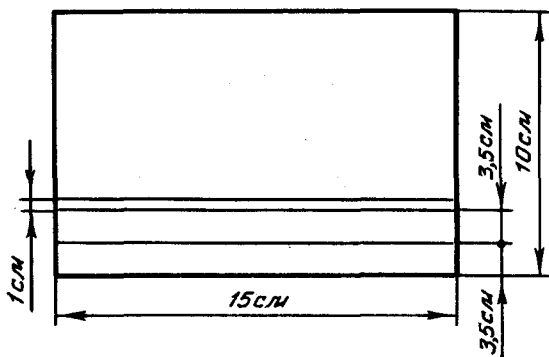
9. Прикрепите образец в альбом.

Самоконтроль: ширина манжеты должна быть одинаковой по всей длине, строчка — ровной, аккуратной.

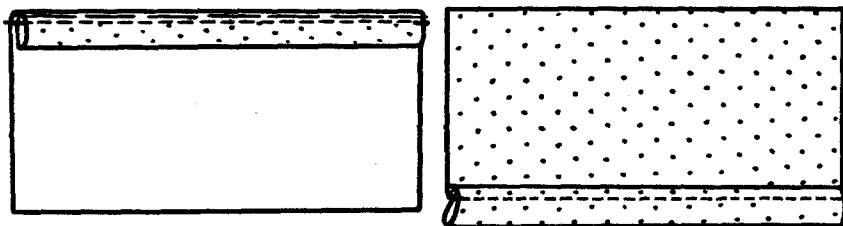
Практическая работа. Выполнение образца рукава с цельнокроеной манжетой.

Инструменты, принадлежности, материалы: лоскут хлопчатобумажной ткани размером 15×20 см, бумага, карандаш, ножницы, мел, линейка, сантиметр, нитки, игла, булавки, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска, швейная машина.

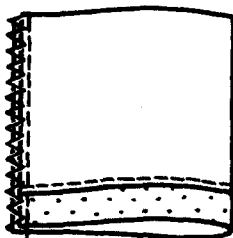
Последовательность работы: 1. Вырежьте выкройку рукава (прямоугольник 10×15 см) с разметкой цельнокроеной манжеты. Ширина манжеты $3,5 \times 15,0$ см, прибавка на складочку — 1 см.



2. Выкройте деталь рукава из ткани с припусками на швы.
3. Подверните на изнаночную сторону дважды по 3,5 см, срез низа рукава заложите в складочку (1 см), заметайте, застрочите швом 5...7 мм от сгиба ткани.



4. Сложите рукав вдвое лицевой стороной внутрь, уровняйте срезы, сколите булавками и стачайте рукав швом 10...15 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.



10. Обработка накладных карманов

Карманы отражают все нюансы современной моды, являются одновременно функциональной деталью и отделкой, которая может украсить и изменить швейное изделие.

Как вы уже знаете, по характеру технологической обработки карманы могут быть накладные, внутренние, в швах и рельефах. Самыми распространенными являются накладные карманы, которые применяются во всех видах одежды из любой ткани.

Накладные карманы по внешнему виду могут быть различной формы, конструкции и иметь разнообразную отделку: складки, вставки, оборки, кружева, планки, вышивку, аппликацию, тесьму, пуговицы.

При раскрое на боковые и нижнюю стороны даются припуски 7...10 мм.

В карманах сложной конструкции сначала выполняется отделка на детали кармана, затем оформляется его **верх**, а потом уже боковые стороны.

Карманы с закругленными концами предварительно собирают на нитку, стягивают по шаблону и заметывают. Карманы с подкладкой выполняются из плотных, толстых шерстяных тканей, трикотажа.

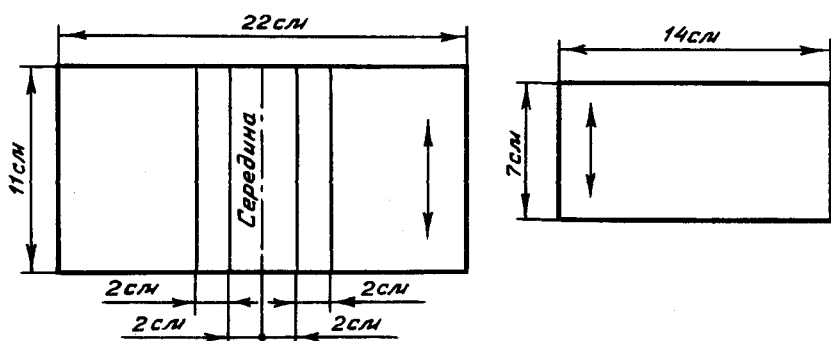


1. Какими бывают карманы по характеру технологической обработки? 2. Какую отделку могут иметь накладные карманы? 3. Какие припуски даются для накладного кармана при раскрое? 4. Какова последовательность изготовления сложного накладного кармана?

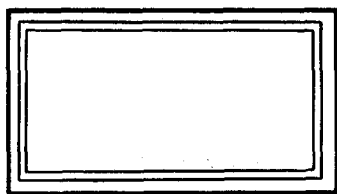
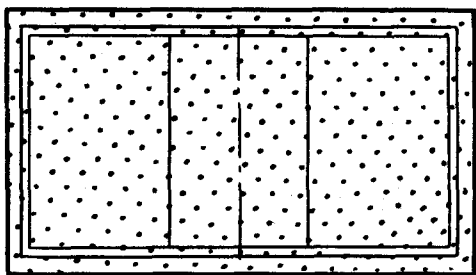
Практическая работа. Изготовление образца накладного кармана с встречной складкой и подкройной обтачкой.

Инструменты, принадлежности, материалы: четыре лоскута хлопчатобумажной ткани размером 20×25 см и два — размером 14×22 см, бумага, ножницы, мел, карандаш, игла, сантиметровая лента, линейка, булавки, нитки, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска, швейная машина.

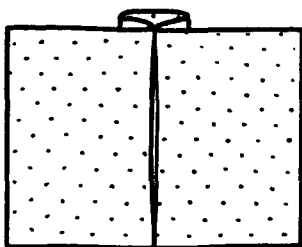
Последовательность работы: 1. Вырежьте выкройку кармана из бумаги: длина кармана 11 см, ширина с учетом встречной складки 22 см. Наметьте величину складки. Вырежьте выкройку обтачки: длина 14 см, ширина 7 см.



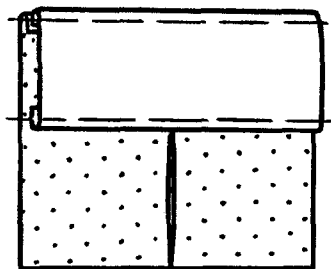
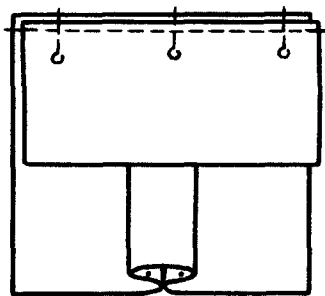
2. Выкройте по две детали кармана и обтачки из ткани с припусками на швы 10 мм, наметьте линии складки на лицевой стороне ткани.



3. Заложите встречную складку кармана к середине, заутюжьте.



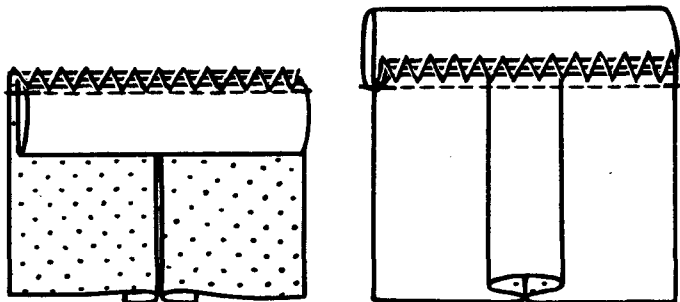
4. *1-й вариант.* Наложите обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону кармана, наколите булавками, настрочите швом 10 мм.



Свободный край обтачки подверните на 1 см и наложите на лицевую сторону кармана, чтобы закрыть машинную строчку, наколите булавками, настрочите швом в край 1...2 мм, разутюжьте.

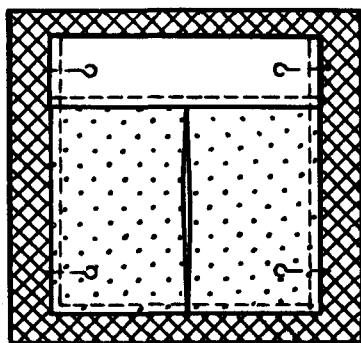
2-й вариант. Сложите обтачку пополам изнаночной стороной внутрь, проутюжьте.

Наложите обтачку на лицевую сторону кармана, совместив срезы, наколите булавками, настрочите швом 10 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, шов заутюжьте вверх.



5. Подверните на изнаночную сторону припуски на швы 10 мм, заметайте, приутюжьте.

6. Наложите деталь кармана на лицевую сторону основной детали, наколите булавками, наметайте, настрочите швом 1...2 мм от края кармана, сделайте закрепки, удалите наметку, проутюжьте.



7. Прикрепите образец в альбом.

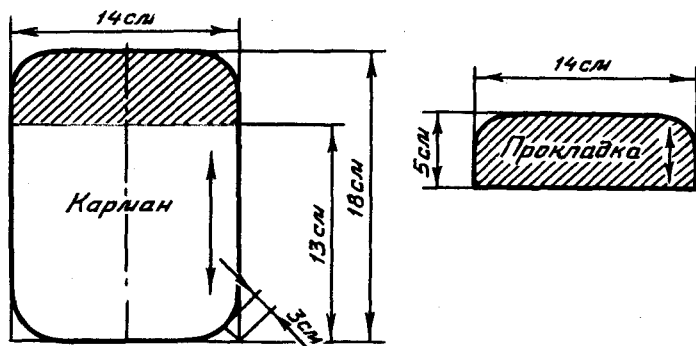
Самоконтроль: карман должен быть симметричным, складка и строчка — ровными, подкройная обтачка — одинаковой по всей длине.

Практическая работа. Изготовление образца накладного кармана с цельнокроеным клапаном.

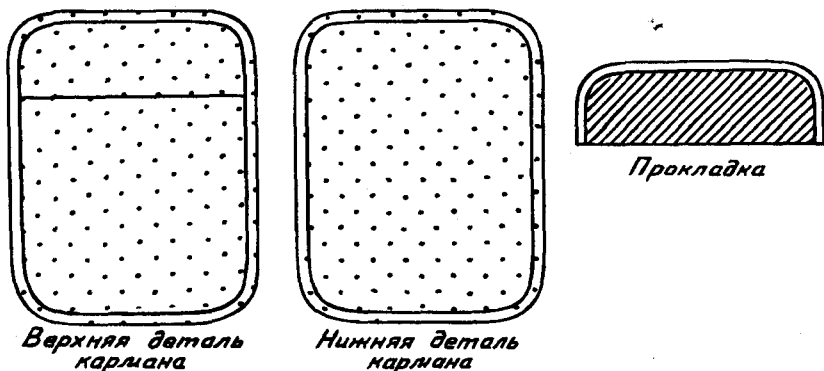
Инструменты, принадлежности, материалы: три лоскута хлопчатобумажной ткани размером 22×17 см, про-

кладочная ткань размером 6×17 см, бумага, ножницы, мел, карандаш, игла, линейка, булавки, нитки, электрический утюг, проутюжильник, швейная машина.

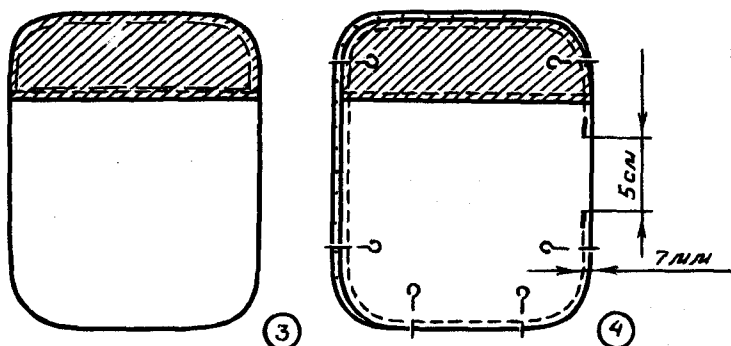
Последовательность работы: 1. Вырежьте выкройку кармана из бумаги: длина кармана с цельнокроеным клапаном 18 см, ширина 14 см.



2. Выкройте детали кармана с припусками на швы 7 мм и деталь прокладки для клапана.

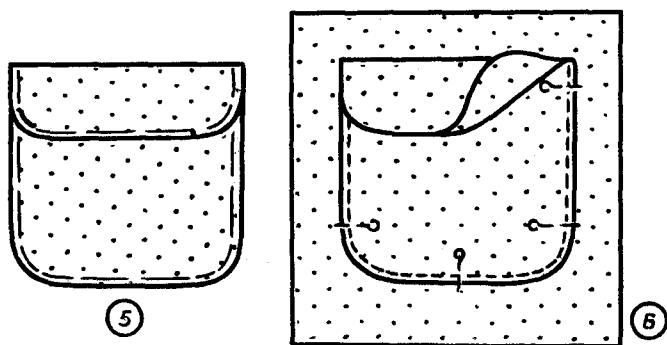


3. Наметайте прокладку клапана на изнаночную сторону нижнего кармана (клеевую ткань приутюжьте) и настрочите машинной строчкой.



4. Сложите две детали кармана лицевыми сторонами внутрь, сколите булавками, сметайте швом 6 мм, стачайте швом 7 мм, оставив щель для выворачивания шириной 5 см.

5. Выверните карман через щель на лицевую сторону, выметайте края детали, отложите клапан, приутюжьте деталь.



6. Наложите деталь кармана на основную деталь, наколите булавками, наметайте, настрочите швом 1...2 мм от края кармана, не захватывая клапана, сделайте закрепки, удалите наметку, проутюжьте.

7. Прикрепите образец в альбом.

Самоконтроль: карман должен быть симметричным, клапан — четкой формы, углы кармана — одинаковой круглой формы, машинная строчка — ровной, аккуратной.

Глава 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

11. Основные сведения

В VII классе для творческих проектов предлагаются плечевые изделия на базе чертежей цельнокроеной основы, которая является продолжением построения, начатого в V классе. Цельнокроеная конструкция адаптирована для подросткового возраста и учитывает особенности современной молодежной моды.

На базе чертежа цельнокроеной основы, моделируя, можно выполнить изделия с втачным рукавом, простым рубашечным или более сложным со сборкой, складками по окату рукава. Моделирование заключается в разработке нового фасона, создании и изменении выкроек нанесением конструктивных и фасонных линий, дополнительных деталей, отделок.

Основу современного подросткового гардероба составляют такие плечевые изделия: туника, рубашка, блузка, блузон, куртка-ветровка, которые могут быть самостоятельными вещами или составлять часть комплекта одежды.

В этом разделе предлагаются современные модели плечевой одежды и способы выполнения выкроек на основе чертежа цельнокроеной конструкции. Для выполнения творческого проекта вы можете выбрать понравившийся вариант или придумать свой комплект и изготовить выкройки к нему самостоятельно.

12. Рубашки

Рубашки — один из распространенных видов одежды. Классическая рубашка по типу мужской по-прежнему остается неизменной, только воротник стал более объемным с вытянутыми концами. (Привычное для вас слово «рубашка» используется в разговорной речи. При работе в швейной промышленности в соответствии с действующими стандартами применяется термин «сорочка».)

В последнее время появились рубашки-куртки, рубашки-пиджаки. Их носят поверх свитера или другой рубашки, майки и т. д. (рис. 16, а, б, в).

Для рубашек характерна спущенная пройма, втачной или цельнокроеный рукав, спрямленная, расширенная линия плеч, углубленная пройма, прямой силуэт, шлицы по бокам.



Рис. 16. Рубашки:
а — жакет; б — теплая из клетчатой ткани; в — нарядная

Очень важными деталями являются воротник, карманы, полочки, кокетки и застежки, отражающие нюансы современной моды. Выкройки к различным моделям рубашек можно выполнить на основе цельнокроеного чертежа, внося некоторые изменения в конструкцию. Рубашка с втачным рукавом состоит из деталей спинки, полочек, рукавов, а цельнокроеные изделия — из деталей спинки и полочек, так как рукава составляют с ними единую целую деталь.

Шьют рубашки такого типа из различных тканей (хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, вельвета и нарядных тканей) в зависимости от назначения и сезона. Они могут быть однотонными или с рисунками. Очень модны комбинированные рубашки, в которых сочетаются ткани разных цветов и набивок.

Решающую роль играет фантазия, которая проявляется в комбинировании различных видов тканей и отделочных деталей.

Рубашки можно носить поверх брюк и шорт, дополнить поясом, жилетом, пиджаком, курткой и продумать различные варианты с другими видами одежды. Таким образом вы можете создать себе рациональный гардероб, где все вещи гармонируют друг с другом по цвету, назначению и выражают вашу индивидуальность.

Инструкционная карта. Рубашки с цельнокроеным коротким и втачным длинным рукавами на цельнокроеной основе.

Инструменты и принадлежности: масштабная линейка, угольник, лекало, карандаш, ластик, альбом, резец, бумага для выкроек, чертеж цельнокроеной основы в М1 : 4 (размер 88—164).

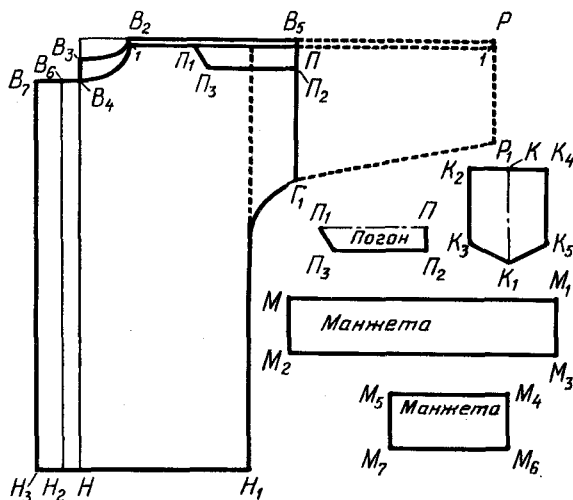
МЕРКИ: Ди=65 см; Друк=30 см; Озап=16 см.

ПРИБАВКИ: По.пл=7 см; Пб=3 см; Пзап=2 см.

ОПИСАНИЕ: рубашка с цельнокроеным коротким (длинным) рукавом, прямая застежка впереди с цельнокроеной планкой, воротник отложной на стойке (стойка). Отделка — накладной карман, погоны, манжеты и воротник из контрастной ткани.



Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий

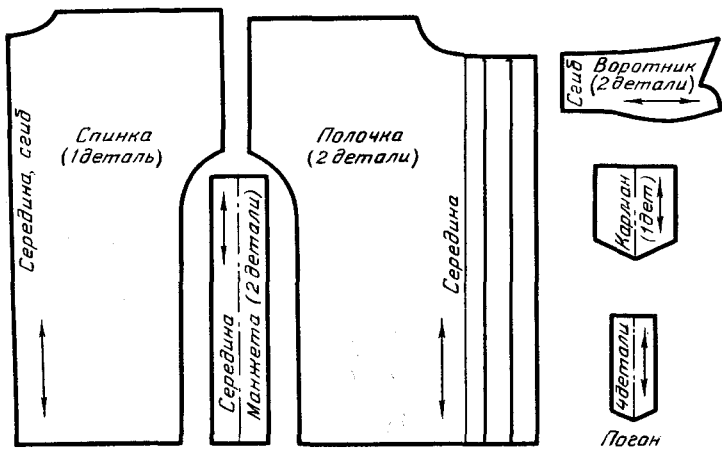


№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквен- ное обозна- чение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
Построение сетки чертежа					
1	Отложить прибавку на застежку (цельнокроеная планка)	B_6B_7	$B_6B_7=H_2H_3$	4	4
2	Соединить прямой линией точки	B_7 и H_3	Построение		
3	Отложить длину короткого рукава	B_2B_5	26 см	26	По своим меркам
4	Отложить линию плеча полочки	$B_2I=PI$	1 см	1	1
Построение кармана					
5	Отложить длину кармана по его средней линии	KK_1	14 см	14	По своим меркам
6	Отложить ширину кармана	$KK_2=KK_4$	6 см	6	По своим меркам
7	Отложить длину боковых сторон кармана	$K_2K_3=K_4K_5$	12 см	12	По своим меркам
Построение манжет					
8	Отложить длину манжеты короткого рукава	MM_1	$B_5\Gamma_1 \times 2$	$21 \times 2 = 42$	По своим меркам
9	Отложить ширину манжеты короткого рукава	$MM_2=M_1M_3$	8 см	8	По своим меркам
10	Отложить длину манжеты длинного рукава	M_4M_5	$O_{зап} + П_{зап}$	$16 + 2 = 18$	По своим меркам

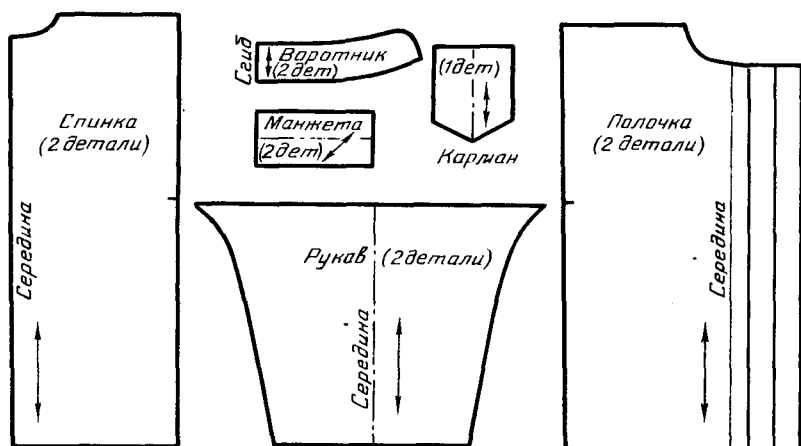
№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквен- ное обозна- чение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
11	Отложить ширину манжеты длинного рукава	$M_4M_6 =$ $= M_5M_7$	8 см	8	По своим меркам
<i>Построение погона</i>					
12	Отложить длину по- гона средней линии	$ПП_1$	16 см	16	По своим меркам
13	Отложить половину ширины погона	$ПП_2$	3 см	3	По своим меркам
14	Отложить длину бо- ковой стороны погона	$П_2П_3$	15 см	15	По своим меркам

Примечание: выкройку воротника можно перенести из журнала мод с учетом горловины рубашки или построить самостоятельно.

Выкройки деталей рубашки с короткими рукавами



Выкройки деталей рубашки с длинными рукавами



Инструкционная карта. Рубашки с коротким и длинным втачными рукавами (рубашечными).

Инструменты и принадлежности: масштабная линейка, угольник, лекало, карандаш, ластик, альбом, резец, бумага для выкроек, чертеж цельнокроеной основы в М1:4 (размер 88—164).

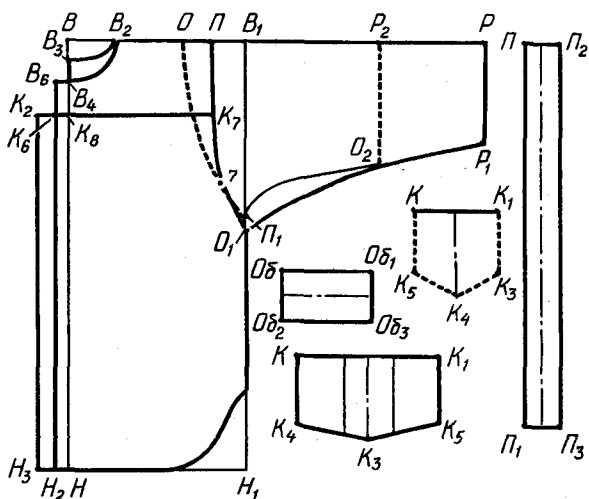
МЕРКИ: Ди=65 см; Друк=30 см; Шп=14...16 см.

ПРИБАВКИ: По пл=7 см; Пб=3 см.

ОПИСАНИЕ рубашки с короткими рукавами: рубашка прямая с закругленными боками, рукава втачные короткие, застежка — подкройная планка на пуговицы, воротник — стойка, накладной карман. Рукава и полочки выполняются из комбинации различных по цвету тканей. Отделка из контрастных тканей.



Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий



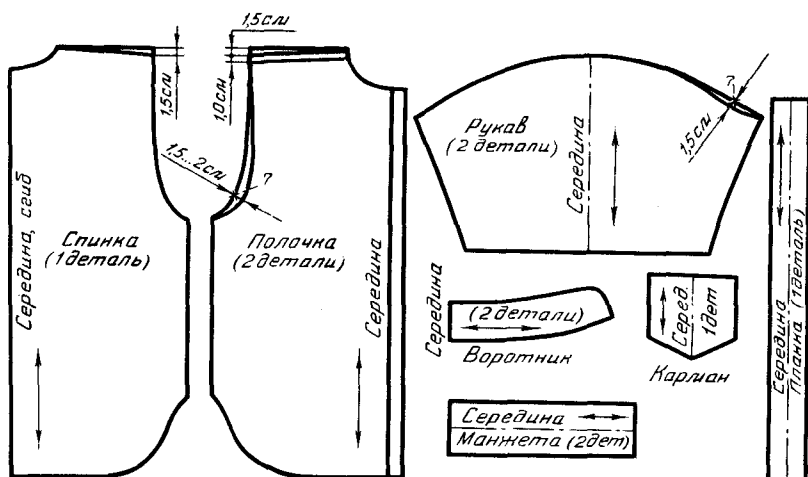
№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначе- ние	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
	Построение сетки чертежа				
1	Отложить ширину пле- чeveго ската	$B_2П$	14 см	14	По своим меркам
2	Отложить глубину проймы	$B_1П_1$	27 см	27	27
3	Провести линию проймы вертикально, закруглив в конце	$ПП_1$	Построение		
4	Окат рубашечного рукава	$ПО$	4 см	4	4
5	Провести линию ока- та рукава с помощью лекала	$ОО_1$	Построение		

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначе- ние	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
6	Отложить длину втачного рукава и провести линию его низа, перпендику- лярную линии B_2P	OP_2	30 см	30	По своим меркам
7	Провести новую ли- нию нижней части ру- кава	O_1O_2	Построение		
8	Оформить линию бо- ка и низа изделия				
9	Отложить контроль- ную т. 7 на пройме и окате рукава	O_17	7 см	7	7
10	Построить прямо- угольник — подкрой- ную планку	$ПП_1 \times$ $\times ПП_2$	$B_4H \times$ $\times ПП_2$	61×5	По своим меркам

Примечания: 1. Чертежи кармана, манжеты и воротника по-
строить самостоятельно.

2. Для улучшения посадки изделия на фигуре внести уточнения в
детали выкроек: изменить наклон линии плеча спинки на 1,5 см, а линию
плеча полочки последовательно на 1,5 см и 1 см; углубить линию прой-
мы и передней части оката рукава, отложив 1,5...2 см от контрольной
т. 7.

Выкройки деталей рубашки с короткими втачными рукавами



ОПИСАНИЕ рубашки с длинными рукавами: рубашка прямая с закругленными боками, рукава втачные длинные, низ рукава собран на манжету, застежка — подкройная планка на пуговицы, воротник отложной на стойке. Отделка из контрастной ткани: кокетка спинки и полочек, манжеты, подкройная планка, накладной карман. На спинке посередине встречная складка из-под кокетки.



Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий
(см. чертеж рубашки с короткими рукавами)

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
Построение сетки чертежа					
1	Отложить величину кокетки спинки и полочки. Провести линию, параллельную BB_1	B_6K_6	4 см	4	По своим меркам
2	Отложить величину встречной складки от середины спинки. Провести вертикальную линию до H_2H_1	K_8K_2	8... 10 см	8	По своим меркам

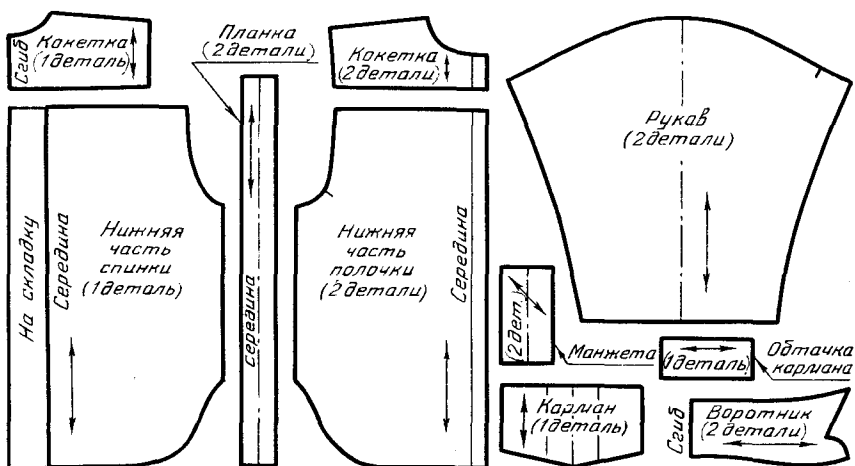
Примечания: 1. Детали воротника, планки, кармана с встречной складкой, манжет построить самостоятельно.

2. Линия проймы на чертеже проходит через точки P , 7, P_1 .

3. Изменения в выкройках деталей рубашки аналогичны изменениям в выкройках рубашки с короткими втачными рукавами.

4. Заготовьте выкройки по этому чертежу в М1:2 для работы в VIII классе.

Выкройки деталей рубашки с длинными втачными рукавами



13. Блузки

Новые блузки способны освежить привычный гардероб, и с их помощью можно создать новые варианты комплектов нарядной одежды.

Чертеж цельнокроеной конструкции позволяет быстро выполнить выкройки блузок любого назначения: повседневные, нарядные и романтические.

Блузки можно носить заправив под юбку, брюки или навыпуск. Они могут быть любой длины, с втачными или цельнокроеными рукавами, с воротниками, бантами, буфами, кокетками различных форм и рельефами.

Для нарядных, романтических блузок характерна отделка оборками, рюшами, кружевом и т. д. Их выполняют, как правило, из легких тканей пастельных тонов. В сочетании с черными юбками, брюками блузки создают торжественность, нарядность, праздничное настроение.

В последнее время большую популярность приобрели блузки, напоминающие мужские рубашки, но выполненные из нарядной или прозрачной ткани. Их носят навыпуск с топом, майкой и брюками. Такой комплект очень подходит для молодежной дискотеки.

Инструкционная карта. Блузки.

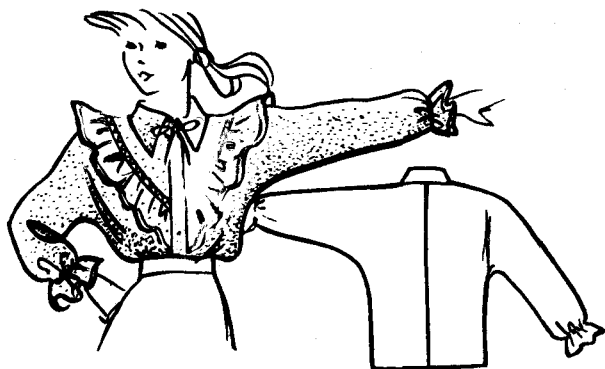
Инструменты и принадлежности: масштабная линейка, угольник, лекало, карандаш, ластик, альбом, резец, бумага для выкроек, чертеж цельнокроеной основы в М1 : 4 (размер 88—164).

МЕРКИ: Ди=65 см; Друк=57 см.

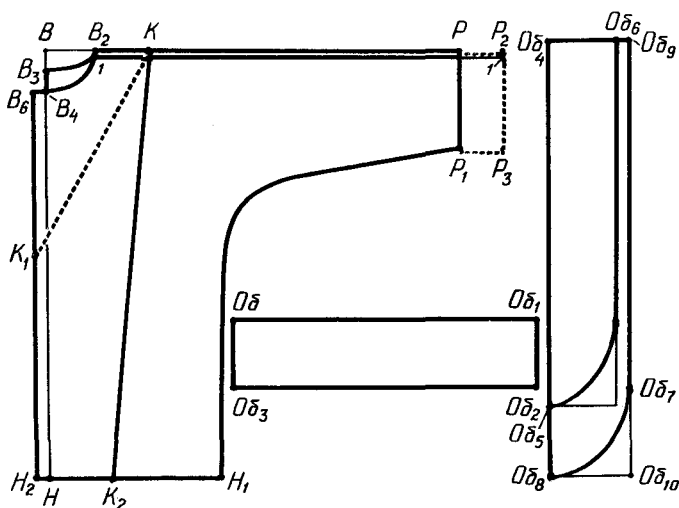
ПРИБАВКИ: По.пл=7 см; Пб=3 см.

Блузка с кокеткой

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: блузка из легкой ткани, прямая. Цельнокроенные длинные рукава, низ собран на сборку кулисой под резинку. Застежка обработана подкройной планкой на пуговицы. Воротник отложной на стойке. Кокетка от плеча под углом к середине блузы. Отделка — оборка по краю кокетки.



**Изменения в чертеже,
нанесение конструктивных и фасонных линий**

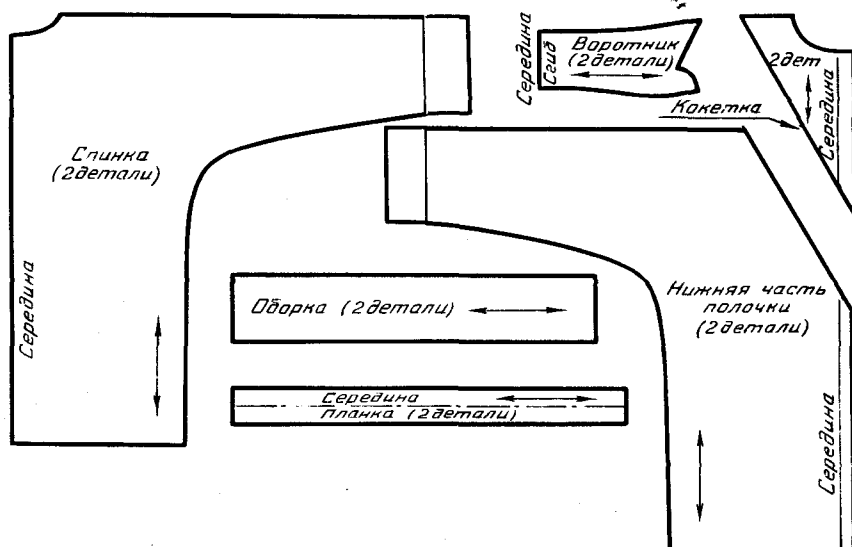


№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
	Построение сетки чертежа				
1	Отложить ширину кокетки по плечу	B_2K	8 см	8	По своим меркам
2	Отложить длину кокетки вдоль средней линии полочки	B_6K_1	25 см	25	По своим меркам

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначе- ние	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
3	Отложить ширину цельнокроеной обор- ки рукава	$PP_2 =$ $= P_1P_3$	11 см	11	По своим меркам
4	<i>Построение оборки</i>				
4	Отложить длину оборки	$ОбОб_1$	$KK_1 +$ + прибавка на оборку	$37 + 20 =$ $= 57$	По своим меркам
5	Отложить ширину оборки	$Об_1Об_2 =$ $= ОбОб_3$	10 см	10	По своим меркам

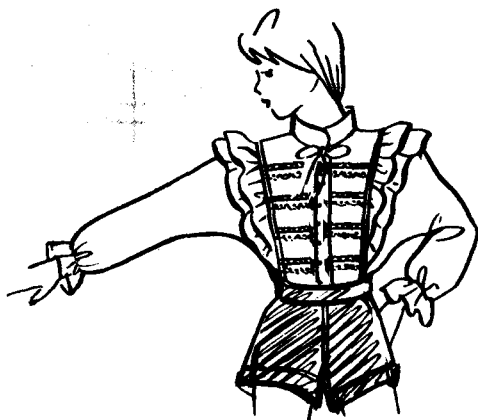
Примечание: чертеж воротника постройте самостоятельно.

Выкройки деталей блузки с кокеткой



Блузка с рельефами

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: блузка из легкой ткани, прямая. Цельнокроеные длинные рукава, низ собран на сборку кулисой под резинку с цельнокроеной оборкой. Застежка обработана подкройной планкой на пуговицы. Воротник — стойка. Рельефы от плеча до линии низа. Отделка — оборки, кружево или тесьма, бант.



Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий (см. чертеж блузки с кокеткой)

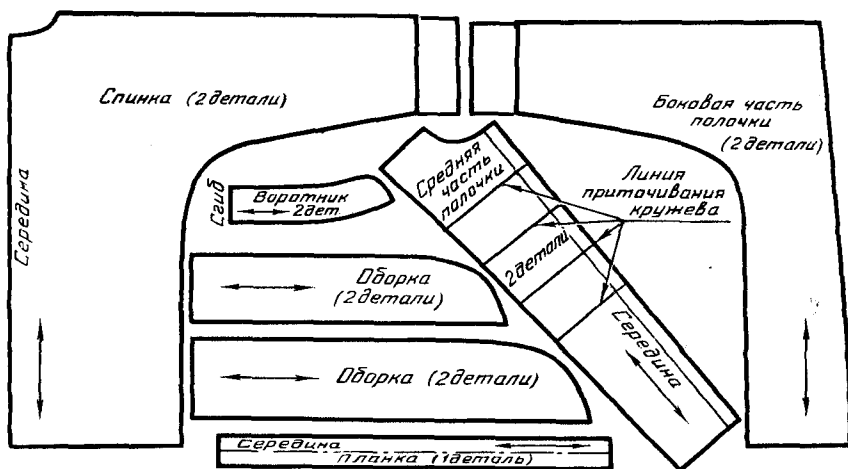
№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
Построение сетки чертежа					
1	Отложить линию рельефа на плече	B_2K	8 см	8	По своим меркам
2	Отложить линию рельефа по низу изделия	H_2K_2	11 см	11	По своим меркам
3	Соединить точки и провести линию рельефа	KK_2	Построение		

Продолжение

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчет- ная форму- ла, ве- личина отрез- ков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
	Построение оборок				
4	Отложить длину ко- роткой оборки	Об ₄ Об ₅	57 см	57	По своим меркам
5	Отложить ширину короткой оборки	Об ₄ Об ₆	10 см	10	По своим меркам
6	Закруглить отлетной нижний конец корот- кой оборки	Построение			
7	Отложить длину длинной оборки	Об ₄ Об ₈	67 см	67	По своим меркам
8	Отложить ширину длинной оборки	Об ₄ Об ₉ = =Об ₈ Об ₁₀	12 см	12	По своим меркам
9	Закруглить отлетной нижний конец длин- ной оборки	Построение			

Примечание: чертеж воротника постройте самостоятельно.

Выкройки деталей блузки с рельефами



Глава 6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

14. Раскрой

Для того чтобы раскладка выкроек на ткани была более *экономичной*, можно воспользоваться прикладным методом, т. е. воспроизвести процесс раскладки деталей выкройки на бумаге в М1 : 4 и подсчитать расход ткани на определенную ширину. Это поможет приобрести только необходимое количество ткани на пошив изделия, позволит сэкономить деньги, потому что в настоящее время ткани дорогостоящие и при раскрое учитывается каждый сантиметр.

Вариантов раскладок деталей может быть много. Они зависят от ширины ткани, рисунка на ней и ее качества, фасонов одежды, числа отделочных деталей.

Перед раскроем повторите следующие правила раскладки выкроек на ткани.

Внимательно просмотрите лицевую и изнаночную стороны ткани, чтобы обнаружить дефекты, направленность рисунка, ворса.

Направление долевой нити на деталях выкройки должно совпадать с направлением долевой нити ткани.

Следите за совпадением частей рисунка, полосок, клеток в швах деталей.

Раскладку деталей выкройки на ткани начинают с больших (основных) деталей: спинки, полочек (переда), рукавов. Мелкие детали раскладывают между большими, стараясь наиболее экономно использовать ткань.

Детали воротника, манжет, карманов выкраиваются после примерки изделия, когда уточнены эти размеры.

Четко обводите тонким мелом, мылом контуры деталей на изнаночной стороне ткани, переносите контрольные точки, линии середины деталей.

Нанесите необходимые линии припусков.

Помните, что детали воротника и пояса могут состоять из двух частей.

Припуски на швы плечевых изделий должны быть следующими:

плечевые швы — 15 мм; боковые швы — 15...20 мм; рельефные швы — 10...15 мм; швы кокеток — 10...15 мм; горловина — 7...10 мм; швы воротника — 7...10 мм; проймы — 15 мм; окат рукава — 15 мм; низа изделия — 15...40 мм.



Экономичная раскладка выкроек.



1. Какая раскладка выкроек на ткани считается экономичной? 2. На что нужно обратить внимание перед раскроем изделия? 3. Для чего нужны припуски на швы? 4. В какой последовательности производят раскладку выкроек на ткани? 5. Почему детали воротника, манжет, карманов выкраиваются из ткани в последнюю очередь?

15. Подготовка деталей кроя изделия к сметыванию для примерки

После раскроя деталей изделия крой готовят к сметыванию для примерки. Все намеченные линии кроя переносят на симметричную сторону. Такой перенос можно выполнить несколькими способами:

— детали складывают изнаночными сторонами внутрь, уравнивают срезы и, похлопывая ладонью, отбивают намеченные меловые линии, отпечаток обводят еще раз тонким мелом;

— булавки вкалывают по намеченным меловым линиям (детали соединены лицевыми сторонами внутрь) и по проколам булавок проводят линии;

— специальную *копировальную бумагу* подкладывают под

сложенные вдвое детали, специальным резцом проводят по наметченным линиям и получают отпечаток на симметричной стороне детали;

— с помощью копировальных стежков (см. учебник «Технология обработки ткани, 5 кл.»). (Это очень трудоемкий способ и может использоваться для плотных и объемных тканей.)

Детали воротника и карманов для примерки выкраиваются из макетной ткани (лоскут хлопчатобумажной ткани).



Копировальная бумага, макетная ткань.



1. Какие линии намечают на деталях кроя? 2. Какие способы переноса меловых линий на симметричную сторону деталей существуют?

Практическая работа. Подготовка деталей кроя плечевых изделий к обработке.

Инструменты, принадлежности, материалы: ткань, линейка, мел, угольник; выкройки изделия, выбранного вами; булавки, сантиметровая лента, игла, нитки, ножницы, утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Последовательность работы: 1. Выкройте детали изделия по имеющимся у вас выкройкам и отбейте меловые линии на симметричную сторону кроя.

Детали швейного изделия с цельнокроеными рукавами

2. Проутюжьте детали кроя, выровняйте срезы ножницами, проверьте симметричность деталей.

3. Проложите прокладочные строчки по линиям середины спинки, переда (полочек), цельнокроеных планок, кокеток.

4. Подправьте меловые линии, соответствующие припускам на швы, на всех деталях кроя.

5. Выкройте детали воротника и карманов из макетной ткани.

Детали швейного изделия с втачными рукавами

6. Проутюжьте детали кроя, уровняйте срезы ножницами, проверьте симметричность деталей кроя.

7. Проложите прокладочные строчки по линиям середины спинки, переда (полочек), рукавов, цельнокроеных планок, кокеток, отметьте положение кармана.

8. Сделайте рассечки контрольных точек на окате рукава, пройме полочек, отметьте размер складок.

9. Подправьте меловые линии, соответствующие припускам на швы, на всех деталях кроя.

10. Выкройте детали воротника и кармана из макетной ткани.

16. Подготовка изделий к примерке

После раскроя швейное изделие сметывают для примерки, которая необходима для уточнения посадки модели на фигуре, положения и величины отдельных деталей, устранения ошибок, допущенных при построении чертежа и изготовлении выкроек.

Сметывание производится белыми нитками (цветными пользоваться не рекомендуется, так как они могут окрашивать ткань). Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы, скалывают булавками и сметывают по меловым линиям припусков на швы, закрепляя концы строчек.

Швейные плечевые изделия сметывают по определенным правилам. Сначала закладывают складки, а затем выполняют сборку деталей (соединяют кокетки с нижними и боковыми частями деталей спинки и полочек), обрабатывают и приметывают оборки или другие отделочные детали и сметывают основные детали.

К примерке вметывают рукав в правую пройму, воротник из макетной ткани — в горловину, манжету приметывают к рукаву.

Низ изделия подгибают на нужную величину и заметывают.



1. Для чего производится сметывание деталей швейных изделий?
2. Какой процесс называется сметыванием? 3. По каким правилам сметывают швейные изделия? 4. Какими нитками предпочтительнее сметывать швейные изделия?

Практическая работа. Подготовка плечевых швейных изделий к примерке.

Инструменты, принадлежности, материалы: крой деталей швейного изделия, выбранного вами для творческого проекта, игла, нитки, ножницы, сантиметровая лента, линейка, булавки, мел, утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Рубашка с короткими цельнокроеными рукавами

1. Наколите булавками и заметайте цельнокроеные планки полочек.

2. Совместите плечевые срезы деталей спинки и полочек, сколите их булавками и сметайте швом 15 мм.

3. Сложите манжеты изнаночной стороной внутрь, сколите их с низом рукавов, совместив срезы, приметайте швом 15 мм.

4. Сколите и сметайте швом 10...15 мм боковые стороны рукава, спинки и полочек.

5. Вметайте в горловину воротник швом 7...10 мм.

6. Приметайте детали погончика и кармана на обозначенные места.

7. Заметайте линию низа швом 10...15 мм.

8. Проутюжьте швейное изделие.

Рубашка с длинными цельнокроеными рукавами

1. Наколите булавками и заметайте цельнокроеные планки полочек.

2. Совместите плечевые срезы деталей спинки и полочек, сколите их булавками и сметайте швом 15 мм.

3. Совместите срезы боковых сторон рукавов, спинки и полочек, сколите булавками и сметайте швом 10...15 мм.

4. Вметайте в горловину воротник-стойку швом 7...10 мм.

5. Сколите булавками и сметайте швом 7...10 мм манжету по коротким сторонам с изнаночной стороны, выверните на лицевую сторону и сложите вдвое.

6. Соберите низ правого рукава на сборку по размеру манжеты.

7. Вложите манжету в рукав, совместив срезы, сколите булавками и приметайте манжету к рукаву швом 7...10 мм.

8. Наметайте накладной карман из макетной ткани на обозначенное место полочки.

9. Заметайте линию низа швом 10...15 мм.

10. Проутюжьте швейное изделие.

Примечание: если рукава втачные, то после п. 2 вметайте рукава и продолжите работу дальше.

Рубашка с втачными короткими рукавами

1. Совместите срезы, сколите булавками, сметайте швом 10...15 мм части деталей полочек из разных тканей.

2. Сколите булавками, совместив плечевые срезы деталей спинки и полочек, сметайте швом 15 мм.

3. Сложите манжету вдвое изнаночной стороной внутрь, сколите манжету с низом рукава, совместив срезы, приметайте швом 15 мм.

4. Приложите окат рукава лицевой стороной к лицевой стороне проймы, совместив срезы и контрольные точки, сколите булавками, вметайте рукав швом 15 мм.

5. Сколите булавками боковые стороны рукава, спинки и полочек, совместив срезы, сметайте швом 10...15 мм.

6. Вметайте в горловину воротник-стойку из макетной ткани швом 7...10 мм.

7. Наметайте карман из макетной ткани.

8. Заметайте линию низа швом 10...15 мм.

9. Прутюжьте швейное изделие.

Рубашка с втачными длинными рукавами

1. Заложите и сметайте встречную складку на детали спинки.

2. Сколите булавками, совместив срезы деталей кокеток с деталями спинки и полочек, сметайте швом 15 мм.

3. Сколите булавками, совместив плечевые срезы деталей спинки и полочек, сметайте швом 15 мм.

4. Вметайте в горловину воротник из макетной ткани швом 7...10 мм.

5. Приложите окат рукава лицевой стороной к лицевой стороне проймы, совместив срезы и контрольные точки, сколите булавками, вметайте рукав швом 15 мм.

6. Сколите булавками боковые стороны рукава, спинки и полочек, совместив срезы, сметайте швом 10...15 мм.

7. Сколите булавками и сметайте швом 7...10 мм манжету по коротким сторонам с изнаночной стороны, затем выверните на лицевую сторону и сложите вдвое.

8. Соберите низ правого рукава на сборку по размеру манжеты.

9. Вложите манжету в рукав, совместив срезы, сколите булавками, приметайте манжету к рукаву швом 7...10 мм.

10. Наметайте накладной карман из макетной ткани на полочку.

11. Заметайте линию низа швом 10...15 мм.

12. Прутюжьте швейное изделие.

Блузка с кокеткой

1. Соберите оборки на сборку по размеру кокеток и приметайте их к кокеткам по линии соединения кокеток и нижних частей полочек, сколите булавками и приметайте кокетки к полочкам.
2. Совместите плечевые срезы деталей спинки и полочек, сколите их булавками и сметайте швом 15 мм (короткие стороны оборок должны быть забраны в плечевые швы).
3. Совместите срезы боковых сторон рукавов, спинки и полочек, сколите их булавками, сметайте швом 10...15 мм.
4. Приметайте деталь планки к правой полочке для уточнения ширины.
5. Вметайте в горловину воротник швом 7...10 мм.
6. Заметайте низ рукава для цельнокроеной оборки.
7. Заметайте линию низа швом 10...15 мм.
8. Прутюжьте швейное изделие.

Блузка с рельефами

1. Соберите оборки на сборку по модели и приметайте к линии рельефа боковой части полочек.
2. Приметайте к средним частям полочек отделку: кружево, тесьму.
3. Совместите срезы боковых и средних частей полочек, сколите их булавками и сметайте швом 10...15 мм.
4. Совместите плечевые срезы спинки и полочек, сколите булавками и сметайте швом 15 мм.
5. Совместите срезы боковых сторон рукавов спинки и полочек, сколите их булавками и сметайте швом 15 мм.
6. Приметайте деталь планки к правой полочке для уточнения ширины.
7. Вметайте воротник в горловину швом 7...10 мм.
8. Заметайте рукава для цельнокроеной сборки.
9. Заметайте линию низа швом 10...15 мм.
10. Прутюжьте швейное изделие.

17. Проведение примерки.

Устранение дефектов плечевых изделий

Примерка сметанного изделия делается для того, чтобы уточнить посадку, положение швов, линий фасона и правильность кроя.

Во время примерки фигура должна находиться в естественном, ненапряженном состоянии. Все изменения при примерке производят на правой стороне швейного изделия, а если фигура очень асимметрична, то и на левой стороне.

Сметанное изделие надевают, закрепляют булавками застежку, совмещая линии середины. Средние линии спинки и полочек должны быть расположены вертикально. Для того чтобы изделие не перемещалось по отношению к середине фигуры, его прикалывают к белью по линиям середины переда и спинки, талии и груди и приступают к необходимым уточнениям и исправлениям в соответствии с индивидуальностью фигуры.

При исправлении каких-либо недостатков в изделии нитки сметывания удаляют и швы перекалывают булавками: по вертикальной линии острием вниз, по горизонтальной линии острием влево.

Сначала проверяют положение плечевых и боковых швов. Перекос швов исправляют, закалывая булавками новое положение. Затем проверяют объем по линии груди, бедрам.

Если размер изделия не соответствует фигуре, его уменьшают в объеме, забирая булавками излишки в швы, или увеличивают размер, распуская сметанные строчки боковых швов, на спинке и рельефах. Уточняют вырез горловины, если она тесна, излишки срезают, учитывают припуски на швы.

Вырез горловины может быть больше, чем это требуется, тогда уменьшают горловину, забирая ткань по плечевым швам и в шов посередине спинки. Проверяют длину плеча, размер и форму проймы, длину рукава, объем манжеты и длину изделия.

Затем проверяют линии кокеток, рельефов, складок, отделочных линий. Уточняют застежку, ширину планок, место расположения кармана, его форму и размер. По вметанному или вколотому воротнику из макетной ткани (хлопчатобумажной ткани для отработки формы и размеров деталей изделия) уточняют форму, длину линии втачивания в горловину.

Воротник можно сделать более плоским, прилегающим к шее с помощью разрезов на его отлетной части через равные промежутки. Разводят или забирают излишки ткани и закрепляют булавками подложенные кусочки ткани. Макет воротника раскладывают на бумаге и обводят новую форму воротника.

После примерки все изменения переносят на симметричную сторону изделия. Когда все коррективы внесены, изделие сметы-

нают по новым меловым линиям и при необходимости повторяют примерку. (Добиваясь устранения всех обнаруженных дефектов, примерять изделие приходится несколько раз.) Затем готовят изделие ко второй примерке: стачивают плечевые и боковые швы, полностью изготавливают рукава, воротник, карманы, вметывают воротник, приметывают карман. (Детали, заготовленные ко второй примерке, следует отутюжить.) На этой примерке проверяют, правильно ли вметан воротник, приметан карман, и окончательно уточняют длину изделия, намечают верхнюю петлю на воротнике.

- ?** 1. Какова цель проведения примерок? 2. Как можно исправлять недостатки изделия во время примерки? 3. Что такое макетная ткань и для чего она нужна?

Практическая работа. Проведение примерки плечевых швейных изделий.

Инструменты, принадлежности, материалы: сметанное изделие, булавки, мел, сантиметровая лента, иголка, нитки, ножницы.

Последовательность работы: 1. Наденьте изделие на фигуру, совместите линии середины полочек, проверьте вертикальность средних линий спинки, полочек.

2. Прикрепите изделие с помощью булавок к белью, чтобы детали не сдвигались, посередине спинки, переда на линии талии.

3. Уточните положение линии плеча, горловины, проймы.

4. Уточните ширину изделия по линии груди, бедер.

5. Уточните ширину и длину цельнокроеного рукава, величину манжеты.

6. Проверьте линии кокеток, рельефов, величину оборок.

7. Уточните форму и размер воротника, линию его втачивания в горловину.

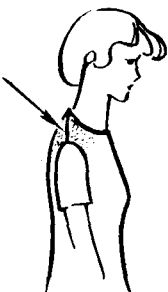
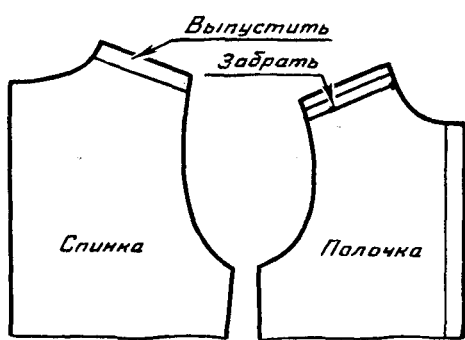
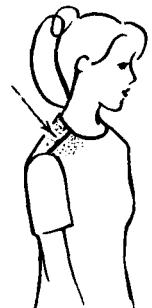
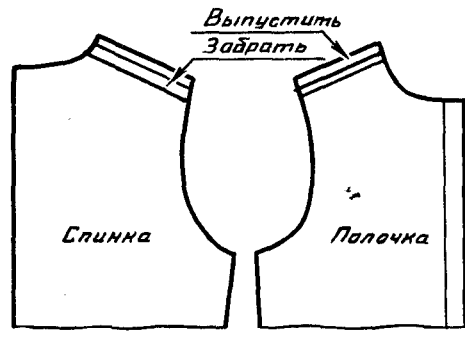
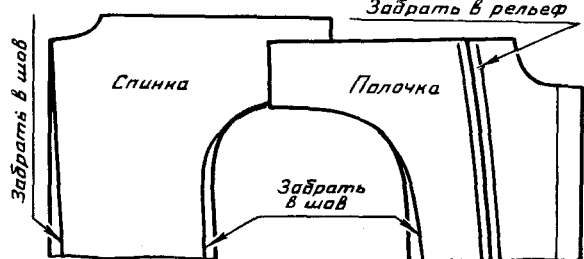
Примечание: если воротник выпарывался при изменениях формы горловины, то его вкалывают в новую горловину булавками.

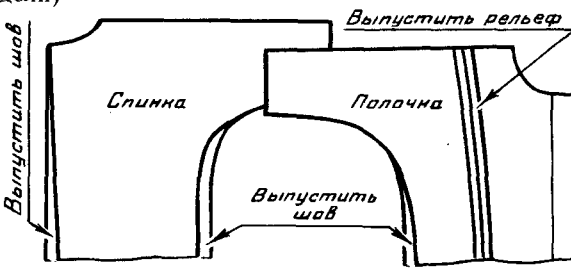
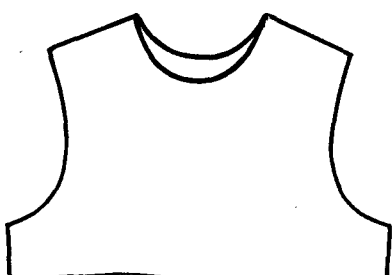
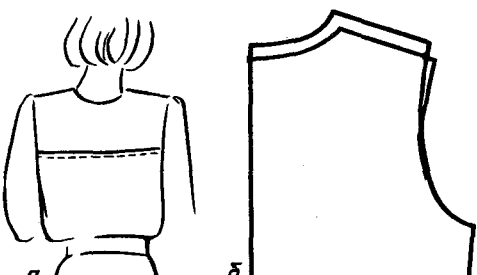
8. Уточните размер накладного кармана, место его настрачивания на полочку.

9. Проверьте длину изделия и застежку.

Примечание: устраняя дефекты изделия, можно пользоваться таблицей 3.

3. Дефекты плечевых изделий и способы их устранения

Дефекты	Способ устранения
Плечевой шов переходит на спинку (при сутулой фигуре) 	Выпустить припуски плечевого шва спинки и забрать ткань в плечевом срезе полочки 
Плечевой шов переходит на полочку (при перегибистой фигуре) 	Выпустить припуски плечевого шва полочки и забрать ткань в плечевом срезе спинки 
Изделие широко по бедрам 	Уменьшить объем за счет боковых швов, забрать необходимую величину в средний шов спинки и в рельефы (если они есть по модели) 

Дефекты	Способ устранения
Изделие мало по бедрам 	Увеличить объем за счет боковых швов, среднего шва спинки и рельефов (если они есть по модели) 
Заломя в верхней части полочки (перeda) 	Углубить горловину полочки (перeda) 
Поперечные складки на спинке на уровне лопаток 	Спинка слишком длинная, поэтому забирают излишки ткани, образуя линию кокетки (а) или изменяя верхнюю часть спинки (б) 
Изделие длинное	Убрать излишки ткани низа изделия

18. Пошив

Наступает очень ответственный этап в создании вашего творческого проекта — пошив изделия. Проведены примерки, внесены нужные изменения, и изделие подготовлено к работе на швейной машине, пошиву, т. е. к последовательной технологической обработке.

Вы должны составить индивидуальный план технологической обработки, так как пошиваемые вами изделия очень разнообразны, каждый выбрал модель по своему вкусу. Однако любое изделие состоит из таких деталей, швейных узлов, которые вы уже умеете выполнять (см. раздел «Технология обработки отдельных деталей и швейных узлов»). Последовательно, по плану выполняйте швейные операции, не забывайте удалять нитки наметки и производить влажно-тепловую обработку после каждой операции.

Практическая работа. Последовательность технологической обработки плечевых швейных изделий.

Инструменты, принадлежности, материалы: швейные изделия после примерок, булавки, игла, нитки, ножницы, мел, сантиметровая лента, линейка, швейная машина, утюг, гладильная доска, прутюжилник.

Последовательность работы:

Рубашка с цельнокроеными короткими рукавами

1. Стачайте плечевые срезы, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.
2. Обработайте застежку цельнокроеной планкой.
3. Обработайте воротник по размеру горловины.
4. Втачайте воротник в горловину.
5. Обработайте погоны: стачайте по две детали изнаночной стороной внутрь, выверните, отстрочите по всему периметру.
6. Приметайте погоны, сложив линии плеч и средние линии погон.
7. Притачайте манжеты к нижним срезам рукавов, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.
8. Обработайте накладной карман.
9. Настрочите карман на полочку.

10. Стачайте боковые стороны рукава рубашки, спинки и полочек (одной строчкой), обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

11. Обработайте низ изделия швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

12. Наметьте петли, выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.

13. Удалите наметку, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Рубашка с втачными длинными рукавами

1. Стачайте плечевые срезы, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.

2. Обработайте застежку цельнокроеной планкой.

3. Обработайте воротник по размеру горловины.

4. Втачайте воротник в горловину.

5. Втачайте рукава в проймы, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

6. Стачайте боковые стороны изделия и рукавов, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

7. Обработайте манжеты.

8. Притачайте манжеты к рукавам, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

9. Обработайте накладной карман.

10. Настрочите карман на полочку.

11. Обработайте низ изделия швом вподгибку с открытым срезом.

12. Наметьте петли, выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.

13. Удалите наметку, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Рубашка с втачными короткими рукавами

1. Стачайте части полочек из контрастных тканей, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте.

2. Стачайте плечевые срезы, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.

3. Обработайте застежку подкройной планкой.

4. Обработайте воротник по размеру горловины.

5. Втачайте воротник в горловину.

6. Вметайте и втачайте рукава в открытую пройму. Обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону рукавов.

7. Притачайте манжеты к нижним срезам рукавов, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

8. Стачайте с изнаночной стороны боковые стороны изделия и рукавов, обметайте зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.

9. Обработайте карман.

10. Настрочите карман на полочку.

11. Обработайте низ изделия швом вподгибку с открытым сре-
зом.

12. Наметьте петли, выполните обметанные петли, пришейте пу-
говицы.

13. Удалите наметку, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Рубашка с длинными втачными рукавами

1. Притачайте кокетки к деталям спинки и полочек, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону кокетки (можно дать отстрочку по линии кокеток).

2. Стачайте плечевые срезы, обметайте зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.

3. Обработайте застежку подкройной планкой, отутюжьте.

4. Обработайте воротник по размеру горловины.

5. Втачайте воротник в горловину.

6. Вметайте и втачайте рукава в открытую пройму, обметайте срезы, заутюжьте швы на сторону рукава.

7. Стачайте с изнаночной стороны боковые стороны рукава, спинки и полочек, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.

8. Обработайте манжеты.

9. Соберите низ рукавов на сборку по размеру манжет.

10. Притачайте манжеты к рукавам, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

11. Обработайте карман, настрочите на полочку.

12. Наметьте петли на планке, выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.

13. Удалите наметку, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Блузка с кокеткой

1. Обработайте отлетной край оборки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом, соберите на сборку по размеру кокетки.
2. Приметайте оборку к нижней части полочки, к линии притачивания кокетки.
3. Притачайте кокетки к полочкам, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону кокетки.
4. Стачайте детали спинки, обметайте зигзагообразной строчкой, заутюжьте.
5. Стачайте плечевые срезы (короткие стороны оборки должны быть в плечевых швах), обметайте швы зигзагообразной строчкой, заутюжьте на сторону спинки.
6. Обработайте застежку подкройной планкой (короткие стороны оборки должны быть под планкой).
7. Обработайте воротник по размеру горловины.
8. Втачайте воротник в горловину.
9. Стачайте боковые стороны рукава, спинки и полочки, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.
10. Обработайте низ рукавов кулисой под резинку с цельнокроеной оборкой.
11. Обработайте низ блузки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.
12. Наметьте петли на планке, выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.
13. Удалите наметку, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Блузка с рельефами

1. Настрочите кружево или тесьму на средние части полочки.
2. Обработайте оборки.
3. Приметайте оборки к боковым сторонам средних частей полочки.
4. Стачайте боковые и средние части полочки, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону средней части полочек.
5. Стачайте плечевые срезы спинки, полочек и рукавов. (Короткие стороны оборок должны быть забраны в плечевые швы.) Обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.

6. Обработайте застежку подкройной планкой.
7. Обработайте воротник по размеру горловины.
8. Втачайте воротник в горловину.
9. Стачайте боковые стороны рукава, спинки и полочек, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на сторону спинки.
10. Обработайте низ рукавов кулисой под резинку с цельнокроеной оборкой.
11. Обработайте низ блузки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.
12. Наметьте петли на планке, выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.
13. Удалите наметку, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

19. Защита творческого проекта

На последнем занятии подводятся итоги той деятельности, которой вы обучились. На нем должны быть представлены материалы, отражающие все этапы разработки и изготовления творческого проекта: эскиз и описание модели, чертеж, выкройки, альбом с образцами деталей и поузловой обработки швейных изделий. Швейное изделие должно быть продемонстрировано вместе с дополнениями (головным убором, сумкой и т. п.).

Каждый из вас должен ответить письменно или устно на следующие вопросы:

1. Почему вы выбрали эту модель одежды для самостоятельного выполнения?
2. Расскажите или напишите последовательность выполнения творческого проекта.
3. Из какого вида ткани выполнено ваше швейное изделие, каковы ее свойства?
4. Какое количество ткани вы израсходовали для пошива модели?
5. Какие детали и технологические узлы были применены при пошиве изделия?
6. Какова последовательность технологической обработки (пошива) вашего швейного изделия?

Защищенный проект покажет, чему вы успели научиться и как относитесь к этой своей работе.

VIII класс

Глава 7. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. ТКАНИ СЛОЖНЫХ СТРУКТУР

В последнее время появилось очень много интересных тканей, сложных по структуре, фактуре и смешанных по составу сырья. Перед тем как работать с тканью, необходимо на лоскутке от нее выполнить влажно-тепловую обработку, подобрать температуру нагрева утюга, прострочить машинные строчки, постирать и высушить образец. Когда будут проведены все пробы, то можно без затруднения выбрать оптимальный вариант обработки швейных изделий из выбранной ткани и вас не будут ждать неожиданности и неприятные сюрпризы в виде волнистой ткани или большой усадки.

Ткани с ворсом составляют большую группу, к ним относятся бархат, вельвет, плюш, велюр и т. д. Они могут выполняться на хлопчатобумажной, синтетической основе или с добавлениями эластичных нитей (лайкры). Поскольку поверхность этих тканей покрывают короткие ворсинки длиной 2...3 мм, то при раскрое любой детали из них выкройки раскладывают в одном направлении, чтобы не было разнооттеночности.

Материал со стоячим ворсом (бархат, тонкий вельвет, велюр) раскраивают против ворса, т. е. на деталях ворс должен быть направлен снизу вверх, и если провести рукой по изделию сверху вниз, то ворсинки будут топорщиться.

На материале с прилегающим ворсом (пан-бархат, фланель, байка, замша, плюш) выкройки кладут на ткань таким образом, чтобы ворс был направлен сверху вниз, и если провести рукой по изделию сверху вниз, то ворсинки прилягут и не будут топорщиться.

Производить влажно-тепловую обработку изделий из этих тканей сложно. Их гладят положив ворсом вниз на махровую

простынь, кусок ткани с ворсом или щетку с натуральной щетиной.

Ткани с высоким ворсом гладят только утюгом с паром или через влажный проутюжильник, а ткани с коротким ворсом — утюгом без пара. Утюг ведут по направлению ворса, без нажима. При шитье изделий из этих тканей необходимо как можно точнее сметывать детали кроя тонкой иглой, чтобы не было повреждений ворса, производить машинные строчки рядом с наметкой, так как после распарывания швов могут остаться следы.

Изделия из ворсовых тканей лучше отдавать в чистку или стирать в воде с температурой 30 °С, вывернув их на изнаночную сторону. Стирают очень осторожно, не выкручивая, после полоскания заворачивают в простыню и слегка отжимают.

Изделия из тканей с ворсом на эластичной или трикотажной основе сушат в разложенном состоянии, а остальные вещи вешают на плечики.

Ткани с высоким ворсом предпочтительны для пошива нарядной одежды и подходят для торжественных случаев. Ткани с более коротким ворсом используются для изготовления всех видов женской легкой одежды. (Прежде чем приобретать ткань с ворсом, подумайте, сможете ли вы справиться с такой тканью при раскрое, влажно-тепловой обработке, стирке.)

«Вареный» шелк получают из шелка-сырца путем неоднократной стирки и специальной обработки, шлифовки на машинах. Шелк получается мягкий, матовый, поверхность ткани на ощупь напоминает кожу персика. Это ткань немнущаяся, гигроскопична, летом прохладна, а зимой сохраняет тепло.

Изделия из «вареного» шелка стирают в теплой воде средствами, предназначенными для изделий из натурального шелка или шерсти, не трут и не выкручивают, сушат на плечиках, гладят утюгом с увлажнителем при температуре 150 °С. Для шитья изделий из этой ткани применяются тонкие иглы, чтобы не было разрывов нитей на швах. «Вареный» шелк используют для пошива как повседневной, так и нарядной одежды: блузок, рубашек, блузонов, платьев и шорт, брюк.

Ткани из микроволокон получают химическим путем из полиэфирных и полиамидных волокон. Получаемые нити очень длинные, намного тоньше, чем нити с кокона шелкового шелкопряда. Ткань из микроволокон защищает от ветра и воды. Она легкая, мягкая, прочная. В отличие от других синтетических тканей ткань

из микроволокон позволяет испаряться поту, воздухопроницаема и комфортна для человека. Изделия из этой ткани не требуют значительного ухода. Стирают их вручную или в щадящем режиме стиральной машины при температуре 30...40 °С. Отжимают слегка, вручную, сушат на плечиках. Гладят сухим утюгом при температуре 150...180 °С, не нажимая на утюг, с изнаночной стороны. Иглы для ручных и машинных строчек подбирают в соответствии с толщиной ткани.

Ткани из микроволокон применяют для пошива спортивной одежды, костюмов, жакетов, плащей, а также блузок, платьев и т. д.

Из тканей с упругими нитями (лайкрой) шьют изделия плотного облегающего, но не ограничивающего движений. Лайкру добавляют к различным видам тканей, в зависимости от которых подбирают режим влажно-тепловой обработки, стирку и технологическую обработку. При раскрое пользуются выкройками, предназначенными для тканей из эластичных волокон, и учитывают направление растяжения. (Если шить по выкройкам для обычных структур тканей, то швейное изделие будет большего размера.)

Изделия из тканей более сложных структур — прозрачные (капрон, шифон, органза), трикотажные полотна, искусственный мех и кожа — требуют значительных навыков в технологии обработки, при раскрое, работе на швейной машине.

Прежде чем работать с этими тканями, соберите информацию о способах обработки швейных изделий из них в специальной литературе, журналах мод.



Ткани: с ворсом, с эластичной или трикотажной основой, «вареный» шелк, из микроволокон.



1. Что нужно учитывать при раскрое тканей со стоячим и прилегающим ворсом?
2. Как производят влажно-тепловую обработку изделий с ворсом?
3. Как сушат изделия из «вареного» шелка?
4. Какими положительными свойствами обладают ткани из микроволокон?
5. Какие свойства придают нити лайкры другим тканям?

Глава 8. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ С ВЫСОКИМ ОКАТОМ РУКАВА

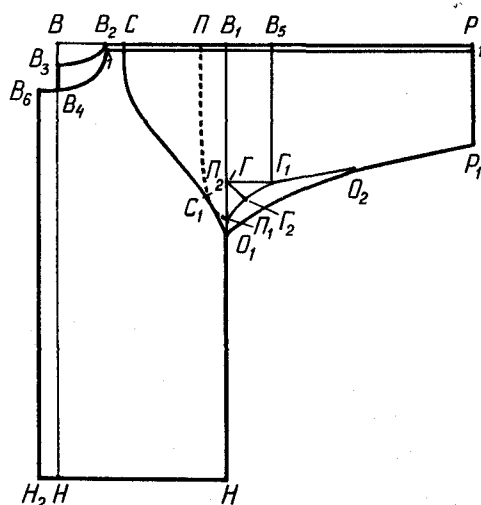
В VIII классе для творческого проекта предлагаются более сложные плечевые изделия с втачным рукавом, со сборкой или складочками по окату, с однобортной или двубортной застежкой, с различными видами отложных воротников и деталями отделки. Но основой этих изделий останется по-прежнему цельнокроеная основа, которую достаточно быстро можно превратить в плечевое изделие с втачным рукавом.

Для построения нового чертежа вам потребуется снять новые мерки, потому что вы подросли, вытянулись и размеры фигуры изменились. (Как правильно снимать мерки, смотрите соответствующий раздел в VII классе.)



1. Что характерно для современной молодежной моды?
2. Вспомните, какие мерки нужно снять для построения основы цельнокроеного чертежа.
3. Какая мерка соответствует размеру фигуры?
4. Как можно уточнить форму оката рукава и линию проймы?

Инструкционная карта. Построение чертежа плечевого изделия с втачным рукавом с высоким окатом на основе чертежа цельнокроеной основы.



Инструменты и принадлежности: масштабная линейка, угольник, лекало, карандаш, ластик, альбом, бумага.

МЕРКИ на типовую фигуру размером 88—164: Ст II=44 см; Сб=47 см; Ди=65 см; Друк=57 см; Опл=28 см; Шп=14 см.

ПРИБАВКИ: По.пл=7 см; Пб=3 см.

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
	<i>Построение сетки чертежа</i>				
1	Построить чертеж основы с цельнокроеным рукавом (см. с. 25)	Построение			
2	Отложить ширину плечевого ската	$B_2П$	14 см	14	14
3	Отложить глубину проймы	$B_1П_1$	27 см	27	27
4	Провести линию проймы вертикально, а в нижней части по лекалу	Построение			
5	Отложить среднюю точку высокого оката рукава	$ПС$	12 см	12	12
6	Отложить отрезок по линии проймы для вспомогательной точки, чтобы провести высокий окат рукава	$П_1С_1$	7 см	7	7
7	Провести линию высокого оката рукава с помощью лекала через т.т. C , C_1 , $П_1$	$CC_1П_1$	Построение		

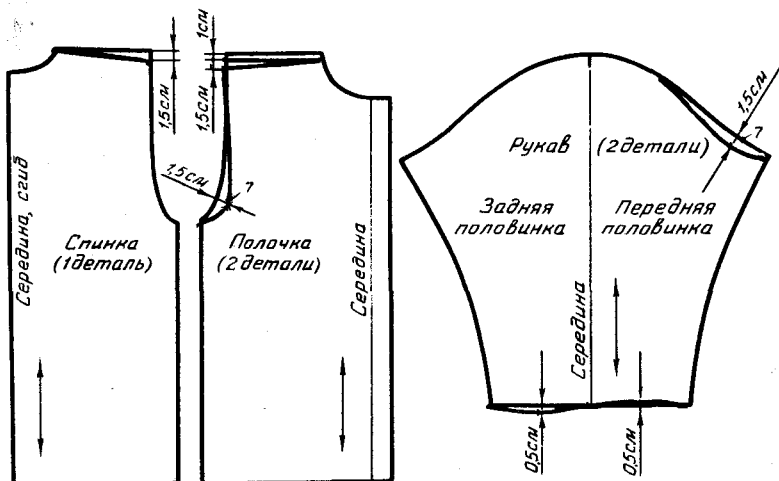
Примечания: 1. На деталях выкройки увеличьте наклон плеча спинки на 1,5 см, а наклон плеча полочки на 1,5 см и на 1 см.

2. Откорректируйте форму линии низа рукава: разделите линию низа рукава на равные четыре части, поднимите и опустите на 0,5 см середину передней и задней частей рукава.

3. Уточните окат рукава и форму проймы, отложив 1,5 см от контрольной т. 7.

4. Увеличьте ширину рукава, проведя линию O_1O_2 .

Выкройки деталей плечевого изделия с втачными рукавами с высоким окатом



Глава 9. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛЕЙ И ШВЕЙНЫХ УЗЛОВ

20. Обработка застежки подбортом

Кроме простой застежки на цельнокроеную или подкройную планку (VII класс), существует более сложная — с применением дополнительной детали (*подбортом*) для обработки краев бортов полочек (рис. 17). Такая застежка применяется в различных видах одежды: блузках, платьях, халатах, пиджаках,

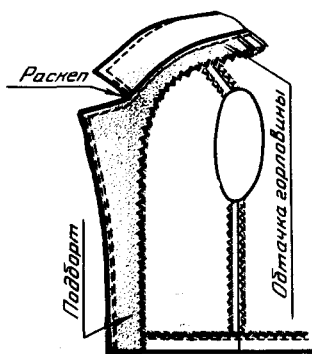


Рис. 17. Обработка края борта полочки
подбортом

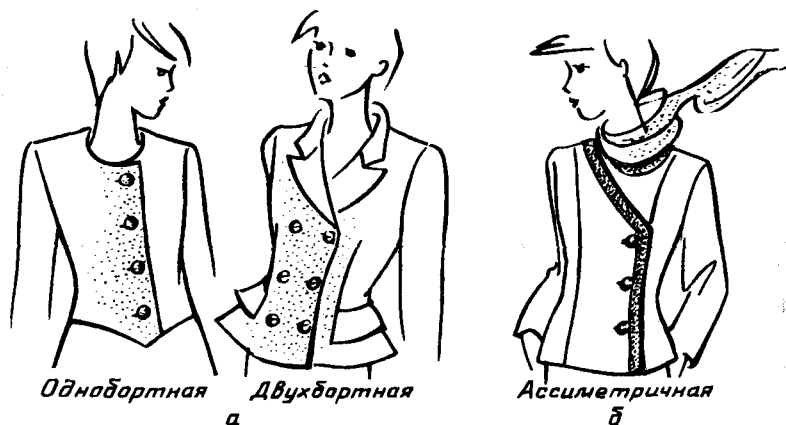


Рис. 18. Расположение застежки с подбортом в изделии:
а — симметричное; б — асимметричное

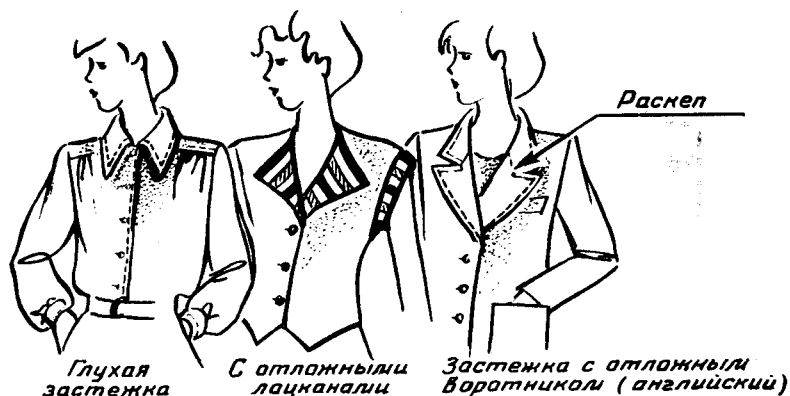


Рис. 19. Различные виды застежек

куртках, плащах, пальто. Она может быть расположена по линии середины полочки изделия, асимметрично, смещена к одной из сторон (рис. 18), а также на спинке, в рельефах.

Застежка с одним рядом пуговиц называется *однобортной*, а застежка с двумя рядами — *двубортной* (см. рис. 18, а). Застежка может быть глухой до линии горловины, с лацканами, с отложным воротником и лацканами, который называется *английским* (рис. 19). (*Лацкан* — это отворачивающаяся на лицевую сторону верхняя часть борта полочки.)

Формы воротника, лацканов и места втачивания воротника

в горловину (*раскел*) зависят от модели и отражают направление моды. Для того чтобы выполнить выкройку подборта и обтачки горловины спинки, нужно наметить линии этих деталей на основных выкройках полочки и спинки, а затем перевести резцом на бумагу и вырезать.

Внешние края подборта и обтачки полностью повторяют форму основных деталей. Форму внутреннего края подборта полочки изделия строят таким образом: на линии плеча откладывают 4...5 см, на уровне первой петли — 6...8 см, затем соединяют точки плавной дугообразной линией и продолжают вертикальную линию до нижнего края выкройки (рис. 20). Ширина обтачки горловины на спинке должна совпадать с размерами, отложенными по линии плеча. (Для двубортной застежки ширина подборта увеличивается до 10...12 см.)

Подборт может выкраиваться с обтачкой горловины и вместе с полочкой — *цельнокроеный подборт* (см. рис. 20, б). Подборта

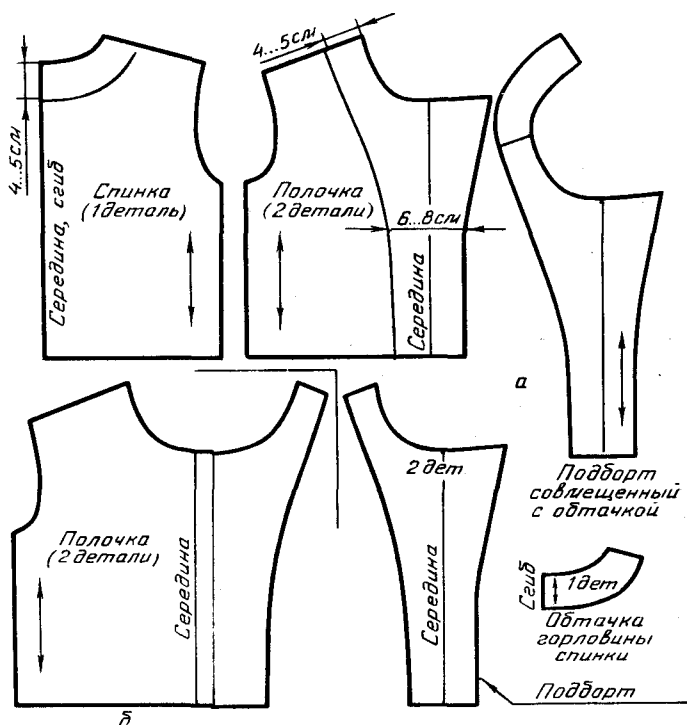


Рис. 20. Построение выкройки подборта и обтачки горловины:
а — подкройный подборт; б — цельнокроеный подборт

могут быть цельнокроеными, если линия борта полочки прямая и когда позволяет количество ткани.

Подкройные подборта выкраиваются отдельно, направление долевой нити на них должно совпадать с направлением нити на деталях полочек (см. рис. 20, а).

Для сохранения формы бортов, подбортов и обтачки горловины спинки при длительном использовании изделия дублируются прокладочной тканью, которую выкраивают по форме подборта (обтачки), но меньше по размеру на 0,2...0,3 см. Прокладку приклеивают или приметывают к подбортам с изнаночной стороны. При отсутствии отделочной строчки прокладку из ткани, флизелина прикрепляют машинной строчкой на расстоянии 5...10 мм от края подборта. Внутренние срезы подбортов и обтачки обметываются зигзагообразной строчкой.

В модели с воротником сначала его обрабатывают и вметывают в горловину с лицевой стороны изделия. Затем подготовленные заранее подборта с обтачкой складывают с изделием лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы, скалывают булавками, намечают и обтачивают по внешнему краю швом 7...10 мм. Нижний край подборта обтачивают по линии подгиба низа изделия, срезают излишки ткани в углах и вывертывают на лицевую сторону. По линии горловины делают надсечки, выметывают по линии притачивания подбортов и обтачки, при необходимости выполняют дополнительную строчку, удаляют наметку и производят влажно-тепловую обработку.

В изделии с глухой застежкой первую петлю намечают на расстоянии $\frac{3}{4}$ диаметра пуговицы от горловины вниз, начало петли отмечают на расстоянии 0,2...0,5 см от середины переда в сторону края изделия. Следующую петлю намечают на линии талии, а остальные — между первыми двумя и ниже линии талии на одинаковом расстоянии между ними.

В изделиях с отложным воротником первая петля намечается от точки начала отворота лацканов, следующая — ниже линии талии на 1...1,5 см, остальные петли распределяются на одинаковом расстоянии между ними.



Подборт, подкройной подборт, цельнокроеный подборт, лацкан, раскеп, застежки: одно- и двубортная.



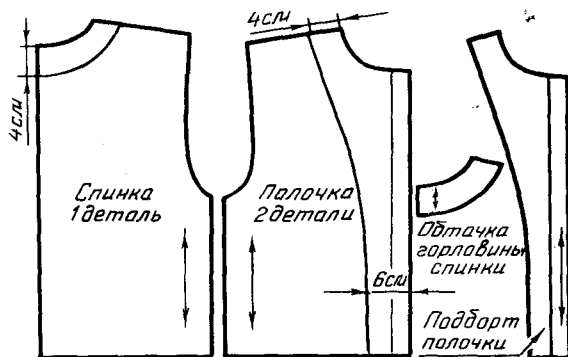
1. Какой деталью обрабатываются борта полочек? 2. Чем отличаются цельнокроеные подборта от подкройных подбортов? 3. Как

называется отворачивающаяся на лицевую сторону верхняя часть полочки? 4. Как называется начало втачивания воротника в горловину? 5. Как намечается подборт и обтачка горловины на основных выкройках полочки и спинки? 6. Для какой цели служит прокладка в подбортах? 7. Как намечаются прорезные петли в изделиях с глухой застежкой, с отложным воротником?

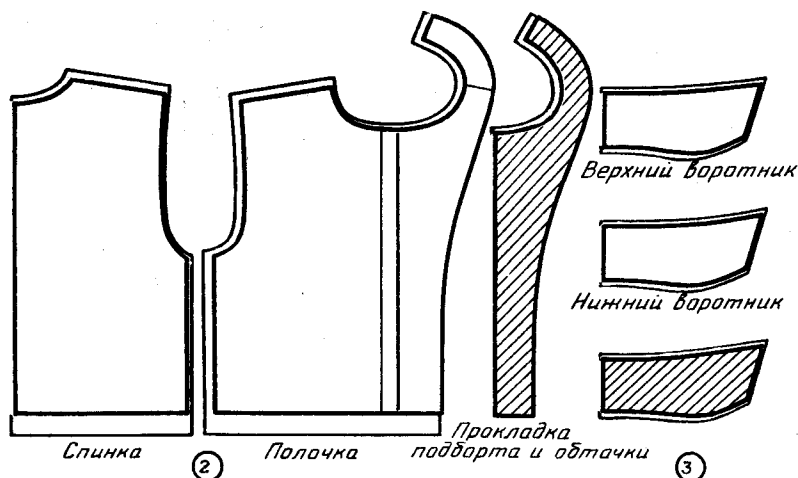
Практическая работа. Выполнение образца застежки, обработанной цельнокроеным подбортом (глухая застежка).

Инструменты, принадлежности, материалы: выкройки деталей спинки, полочки, воротника в М1:2 (см. чертеж на с. 30), бумага, четыре лоскута хлопчатобумажной и один прокладочной тканей размером 20×20 см, карандаш, ножницы, мел, линейка, сантиметровая лента, булавки, нитки, игла, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Последовательность работы: 1. Обведите карандашом контуры деталей спинки и полочки на бумаге. Наметьте линию внутреннего края подборта и обтачки горловины спинки, на линии плеча полочки отложите 4 см, на уровне первой петли для отложного воротника отложите 6 см от края борта, соедините эти точки и опустите вниз вертикальную линию до низа чертежа выкройки, проведите внутреннюю линию обтачки горловины спинки на расстоянии 4 см от края горловины. Вырежьте из бумаги выкройки подборта и обтачки горловины спинки.



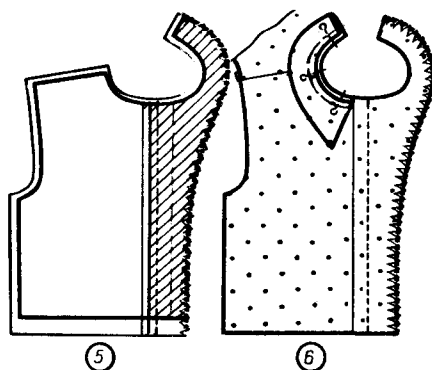
2. Выкройте из ткани детали с соблюдением припусков на швы: спинки, полочки вместе с деталями подборта и обтачки, воротника, прокладки воротника и подборта. Припуски: на плечевые швы 15 мм, к сторонам воротника 7 мм, к низу изделия 30 мм, к пройме 15 мм, на боковые швы 15 мм.



3. Стачайте плечевые срезы швом 15 мм, обметайте зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы в сторону спинки.

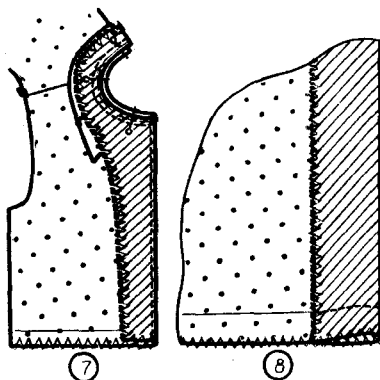
4. Обработайте деталь воротника: нижний воротник предварительно продублируйте прокладкой, сложите лицевыми сторонами верхний и нижний воротники, сколите булавками, стачайте короткую и верхнюю стороны воротника швом 7 мм; выверните на лицевую сторону, выметайте, отутюжьте.

5. Продублируйте подборт прокладкой. Обметайте срезы подборта и обтачки (вместе с прокладками) зигзагообразной строчкой.



6. Приложите воротник к лицевой стороне горловины, скрепите булавками края воротника и середину, вметайте швом 6 мм.

7. Наложите подборт на лицевую сторону полочки, приложите обтачку к горловине поверх воротника, наколите булавками, наметайте и притачайте швом 7 мм.



8. Низ подборта обтачайте по линии подгибки низа изделия.

9. Сделайте надсечки по горловине, срежьте излишки ткани в верхнем углу и в нижней части подборта.

10. Удалите наметку, выверните подборт и обтачку на изнаночную сторону изделия, выметайте, приутюжьте.

11. При необходимости выполните отделочную строчку по краю борта и воротника, удалите нитки выметывания, проутюжьте.

12. Наметьте петли для глухой застежки, учитывая величину пуговиц. Выполните обметанные петли.

С а м о к о н т р о л ь: машинные строчки должны быть ровными, прямыми, петли — аккуратными, борт — без искривлений, тщательно выполнена влажно-тепловая обработка.

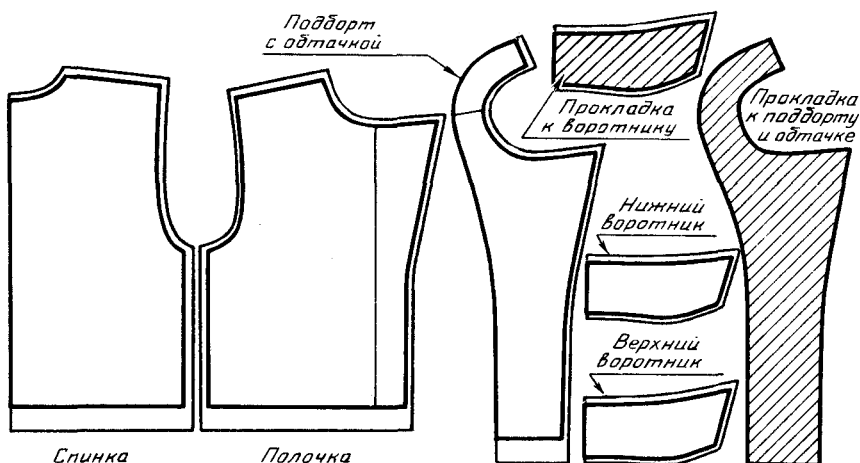
Примечание: если в изделии отсутствует воротник, то в работе исключают пункты, связанные с изготовлением воротника и втачиванием его в горловину.

Практическая работа. Выполнение образца застежки, обработанной подкройным подбортом (отложной воротник).

Инструменты, принадлежности, материалы: выкройки деталей спинки, полочки, воротника в М1:2 (см. чертеж на с. 30), бумага, четыре лоскута хлопчатобумажной и один прокладочной тканей размером 20×20 см, карандаш, ножницы, мел, линейка, сантиметровая лента, булавки, нитки, игла, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

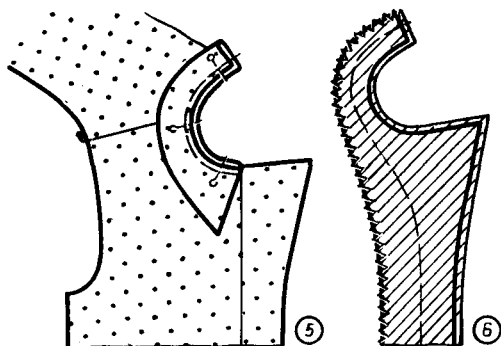
Последовательность работы: 1. Выполните действия п. 1 предыдущей практической работы.

2. Выкройте из ткани детали спинки, полочки, воротника, подборта с обтачкой горловины с соответствующими припусками на швы (см. п. 2 предыдущей работы). Припуск на притачивание подборта 7 мм.



3, 4. Выполните действия п. 3, 4 предыдущей практической работы.

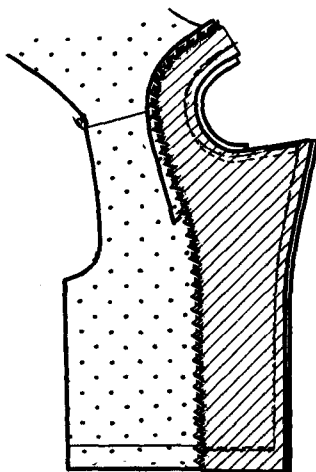
5. Вметайте воротник в горловину изделия с лицевой стороны швом 6 мм.



6. Продублируйте подборт и обтачку прокладкой. Обметайте внутренние срезы деталей зигзагообразной строчкой вместе с прокладкой.

7. Деталь подборта и обтачки наложите лицевой стороной на лицевую сторону изделия так, чтобы совпали срезы по горловине и бортам, наколите булавками, наметайте швом 6 мм.

8. Обтачайте подборт со стороны полочки по линии горловины и борта швом 7 мм. Низ подборта обтачайте по линии подгибки низа изделия.

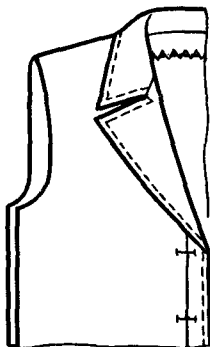


9. Удалите наметку, разутюжьте, выверните подборт и обтачку на изнаночную сторону изделия, выметайте борт кантом 1...2 мм на лацкане из ткани подборта, а на линии борта из ткани полочки. Проутюжьте борт и заутюжьте лацкан.

10. Выполните отделочную строчку по краю борта, лацкана и воротнику швом 2...7 мм.

11. Удалите нитки выметывания, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

12. Наметьте петли для отложного воротника, выполните обметанные петли.



С а м о к о н т р о л ь: машинные строчки должны быть ровными, прямыми, петли — аккуратными, борт — без искривлений, воротник и лацкан должны соответствовать заданной форме модели, тщательно выполнена влажно-тепловая обработка.

21. Обработка обтачных петель

Обтачные петли применяются во всех видах одежды с бортами, обработанными подбортами: блузах, халатах, платьях, плащах, пиджаках, пальто. Такие петли могут служить не только застежкой, но и декоративной отделкой, если они выполнены из ткани, не совпадающей с тканью основного изделия (рис. 21).

Обтачные петли выполняют одной или двумя обтачками (*обтачка* — это полоска ткани, которой обрабатывается рамка петли).

Размер петли (*рамка*) намечается мелом или мылом на изнаночной стороне изделия и переводится сметочными стежками на лицевую сторону. Длина рамки зависит от величины пуговицы, ширина выбирается по модели и зависит от вида одежды (не менее 0,4 см).

Для *петли с одной обтачкой* ткань может раскраиваться по косой (под углом 45°) или по долевой нити. Длина обтачки на 3...4 см больше длины петли, а ширина составляет менее 6 см.

Для *петли с двумя обтачками* выкраивают две обтачки, вы-



Рис. 21. Обтачные петли не только застежка, но и декоративная отделка

резанные из ткани по долевой нити. Ширина обтачек в 4 раза больше ширины рамки петли, а длина на 3...4 см больше ее длины.



Обтачные петли: с одной обтачкой, с двумя обтачками, рамка, обтачка.

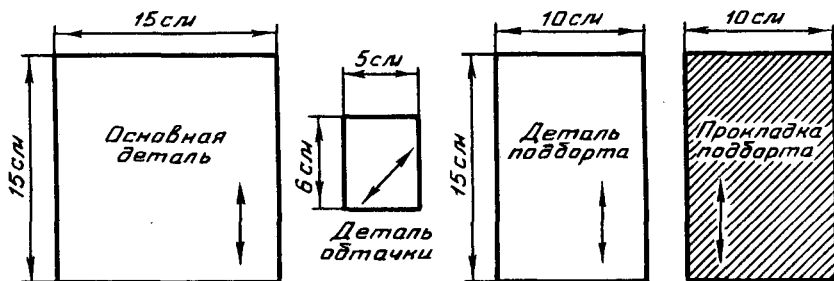


1. Чем обрабатывается обтачная петля? 2. От чего зависит размер петли, рамка?

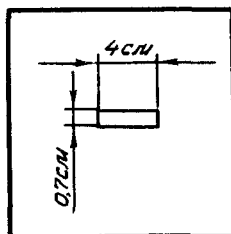
Практическая работа. Выполнение образца обтачной петли с одной обтачкой.

Инструменты, принадлежности, материалы: лоскуты прокладочной ткани размером 10×15 см и хлопчатобумажной ткани размером 40×20 см, мел, ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки, игла, булавки, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

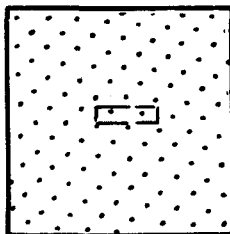
Последовательность работы: 1. Выкройте основную деталь размером 15×15 см (имитацию борта полочки), обтачку размером 6×5 см по косой нити, деталь подборта размером 10×15 см и прокладку подборта размером 10×15 см.



2. Наметьте размер петли (рамку) на изнаночной стороне основной детали: длина 4,0 см, ширина 0,7 см.



②

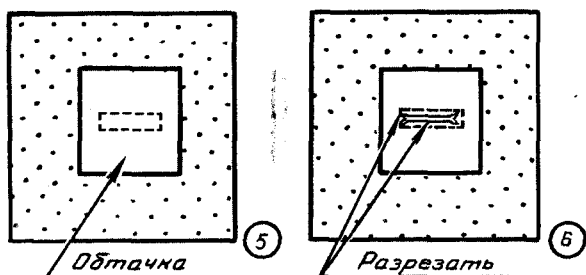


③

3. Переведите намеченную петлю на лицевую сторону сметочными стежками размером 4...5 мм.

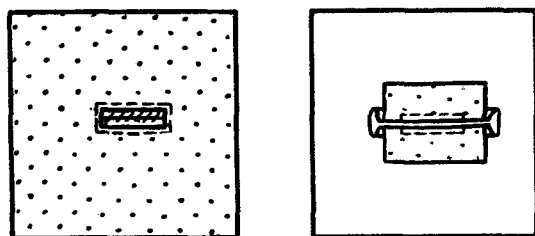
4. Наложите обтачку лицевой стороной на намеченную петлю с лицевой стороны основной детали, сколите булавками.

5. С изнаночной стороны детали проложите строчки мелкими стежками по намеченному контуру рамки.

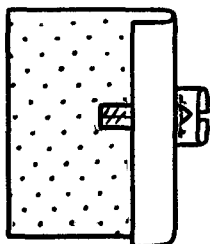


6. Разрежьте посередине петли между строчками, в уголках ткань рассеките в виде треугольников.

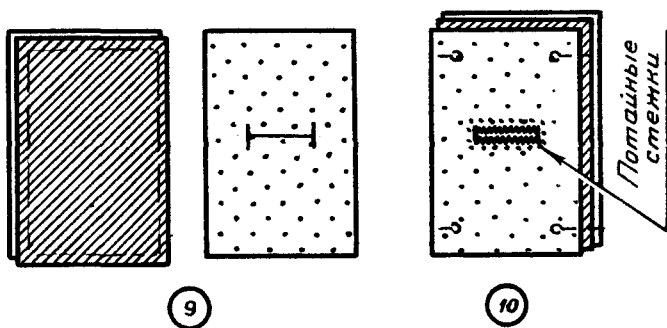
7. Выверните обтачку на изнаночную сторону основной детали, заложите сгибы обтачки к середине петли так, чтобы они одинаково выступали с двух сторон рамки, выметайте по внешнему контуру петли, заметайте с обеих сторон детали.



8. Закрепите машинной строчкой треугольники рамки петли с внутренней стороны петли, срежьте излишки ткани обтачки.



9. Приметайте или приклейте прокладку к изнаночной стороне подборта, наметьте обметанную петлю размером на 2...3 мм больше размера обтачной петли на лицевой стороне детали. Выполните обметанную петлю зигзагообразной строчкой. Разрежьте петлю. Сложите подорт и основную деталь изнаночными сторонами внутрь.



10. Прикрепите края обметанной петли потайными стежками к обтачке петли.

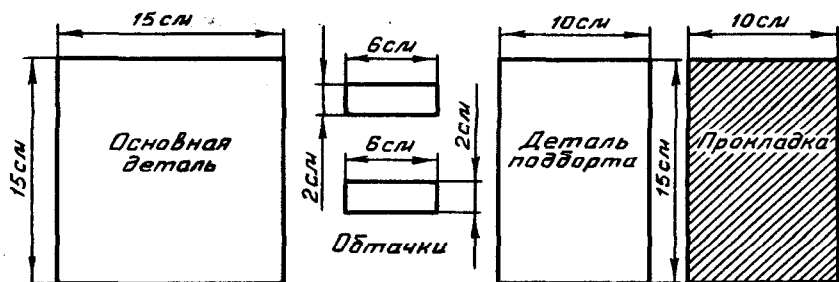
11. Удалите нитки строчек временного назначения (наметку), петлю отутюжьте.

Самоконтроль: рамка петли должна быть ровной со всех сторон, машинные строчки — прямыми, ширина сгибов обтачки внутри петли — одинаковой, обметочная петля — выполнена нитками в цвет ткани, потайные стежки не проглядываются.

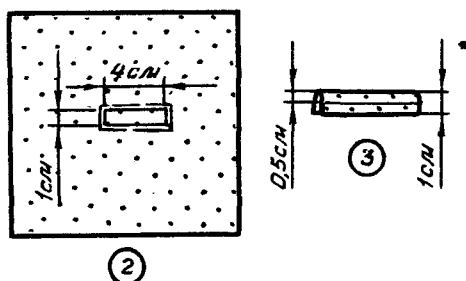
Практическая работа. Выполнение образца обтачной петли с двумя обтачками.

Инструменты, принадлежности, материалы: прокладочная ткань размером 17×17 см, три лоскута хлопчатобумажной ткани — два размером 17×17 см, один размером 10×10 см, мел, ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки, игла, булавки, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Последовательность работы: 1. Выкройте основную деталь размером 15×15 см (имитация борта полочки), две обтачки размером 2×6 см, детали подборта и прокладки размером 10×15 см.

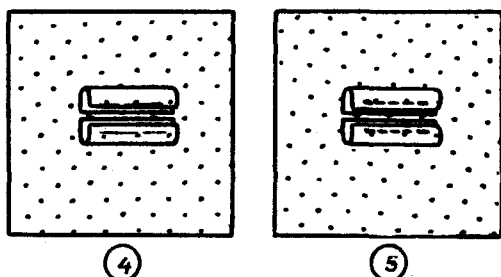


2. Наметьте размер петли (рамку) на лицевой стороне основной детали длиной 4 см и шириной 1 см. Проложите сметочные строчки по контуру рамки.



3. Сложите обтачки пополам изнаночной стороной внутрь, заутюжьте и наметьте мелом линию притачивания на расстоянии 0,5 см от сгиба.

4. Приложите обтачки к лицевой стороне детали, совместив верхнюю и нижнюю стороны рамки с линиями притачивания обтачек, сколите булавками, приметайте. (Срезы обтачек направлены к середине петли.)



5. Притачайте обтачки, строго соблюдая размер петли, сделайте закрепки в начале и в конце строчки.

6. Далее повторите п. 6—11 предыдущей практической работы.

22. Прорезной карман «в рамку»

Прорезные карманы «в рамку» по внешнему виду и технологии выполнения повторяют обтачные петли, но они больше по размеру и имеют дополнительную деталь — *мешковину*. Такие карманы широко применяются на любых изделиях (рис. 22). Размер кармана выбирают по модели. Длина обтачки на 4 см длиннее размера кармана, а ее ширина в 4 раза больше ширины



Рис. 22. Прорезные карманы «в рамку»

рамки кармана. Обтачки выкраиваются по долевой нити. Ширина мешковины кармана равна длине обтачки. Глубина кармана выбирается индивидуально.



Карман «в рамку», мешковина.



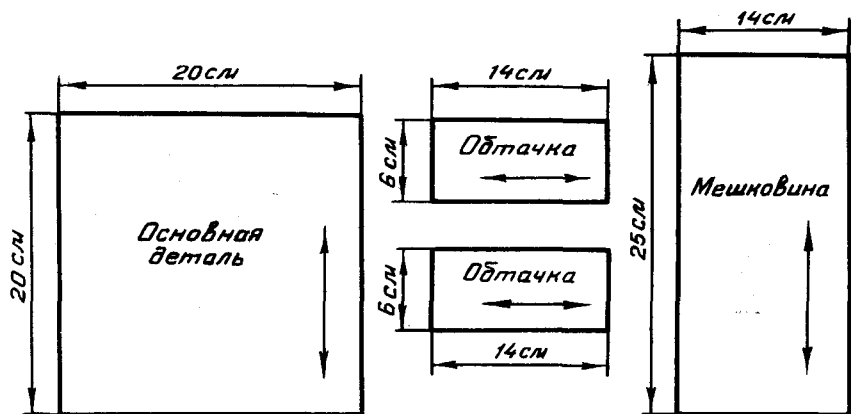
1. От чего зависит размер кармана? 2. На какой стороне основной детали намечается рамка кармана? 3. От чего зависит длина и ширина обтачек?

Практическая работа. Выполнение прорезного кармана «в рамку» с двумя обтачками.

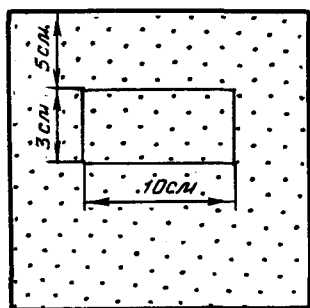
Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной ткани размером 23×23 см и 30×

×30 см, лоскут прокладочной ткани размером 14×6 см, мел, ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки, игла, булавки, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

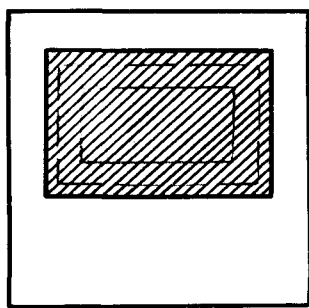
Последовательность работы: 1. Выкройте основную деталь размером 20×20 см (имитация детали полочки), мешковину размером 14×25 см и две обтачки размером 14×6 см.



2. Наметьте на лицевой стороне детали рамку кармана размером 3×10 см, отступив от среза на 5 см.



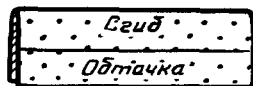
②



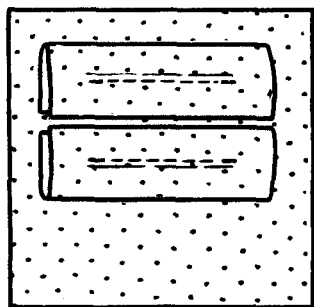
③

3. Приклейте или приметайте с изнаночной стороны основной детали прокладку размером 14×6 см для укрепления входа в карман.

4. Сложите обтачки пополам изнаночной стороной внутрь, заутюжьте и наметьте мелом линии притачивания, проходящие посередине сложенной пополам обтачки.

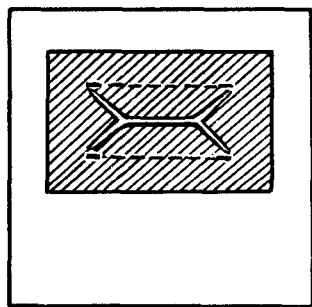


5. Приложите обтачки с лицевой стороны детали к верхней и нижней сторонам рамки, совместив с намеченными линиями притачивания и направив срезы обтачек к середине рамки, сколите булавками, приметайте.



5

6

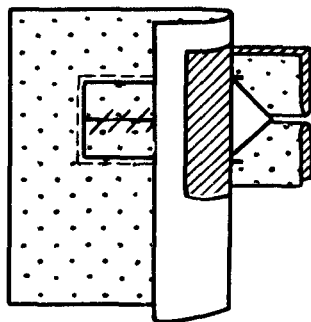
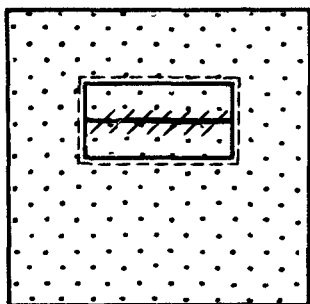


7

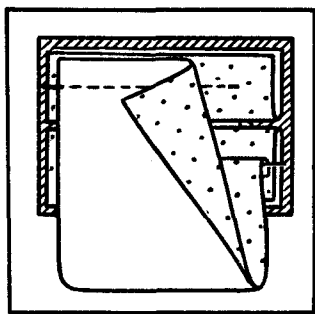
6. Притачайте обтачки рядом с наметкой, строго соблюдая размер рамки и параллельность строчек. Делайте закрепки в начале и в конце строчек.

7. Разрежьте ткань посередине рамки (между строчками), в уголках рассеките ткань в виде треугольников.

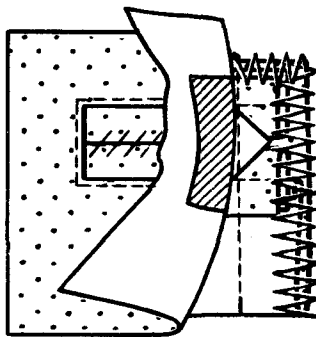
8. Выверните обтачки через разрез на изнаночную сторону, выровняйте ширину обтачек, выметайте края рамки, заметайте середину, проутюжьте.



9. Приложите мешковину лицевой стороной к верхнему и нижнему срезам обтачек верхним и нижним срезами, приметайте и притачайте рядом с предыдущими машинными строчками.



9



10

10. Стачайте боковые стороны мешковины, рамки, захватывая треугольники. Обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

11. Удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте карман с лицевой и изнаночной стороны.

Самоконтроль: строго выдержан размер рамки, ширина обтачек одинакова внутри рамки, аккуратно, ровно закреплены боковые стороны рамки вместе со сторонами мешковины.

23. Втачивание рукава с посадкой в пройму

Соединение рукава с проймой очень ответственная и непростая работа, влияющая на внешний вид изделия. Для того чтобы рукав хорошо сидел на фигуре, при вметывании в пройму его несколько припосаживают (делают *посадку*) по окату, т. е. собирают на легкую сборку. Для правильного вметывания рукава, точного распределения сборки по окату на пройме и окате ставят (отмечают) *контрольные точки*, когда детали находятся в развернутом виде.

Втачивание рукава можно производить двумя способами: *в закрытую* или *открытую пройму*. Втачивание рукава в закрытую пройму предполагает заранее изготовленный рукав и замкнутую пройму, когда уже стачаны боковые стороны изделия. Рукав вметывают по обозначенным меткам и втачивают со стороны рукава, распределяя сборки, и приутюживают на ребро со стороны рукава.

Второй способ более современный: окат рукава вметывают и втачивают в открытую пройму, когда боковые стороны спинки

и полочки не соединены. Затем стачивают стороны рукава и изделия одной строчкой и заутюживают в сторону спинки. Потом оформляют низ рукава.



Посадка, контрольные точки, втачивание рукава в закрытую или открытую пройму.



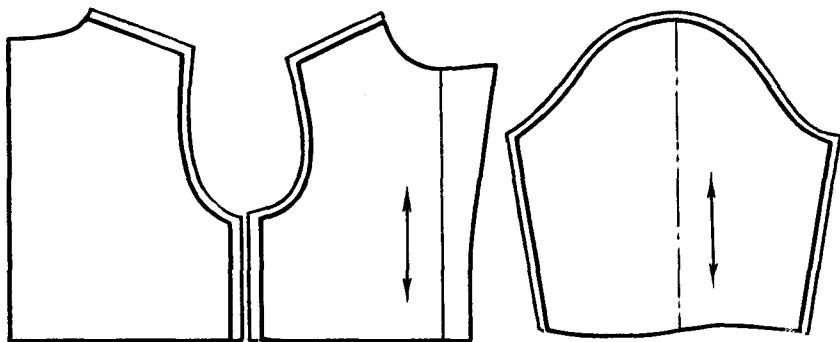
1. Как рассчитать контрольные точки на пройме и окате рукава?
2. Как втачивают рукав в закрытую пройму? 3. Каковы особенности втачивания рукава в открытую пройму?

Практическая работа. Выполнение образца швейного узла — втачивание рукава с посадкой в открытую пройму.

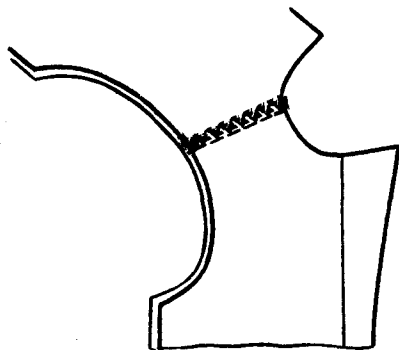
Инструменты, принадлежности, материалы: выкройки спинки, полочки, рукава в М1:2 (см. с. 92), лоскут хлопчатобумажной ткани размером 25×40 см, мел, ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки, игла, булавки, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Примечание: все размеры следует откладывать с учетом масштаба выкроек.

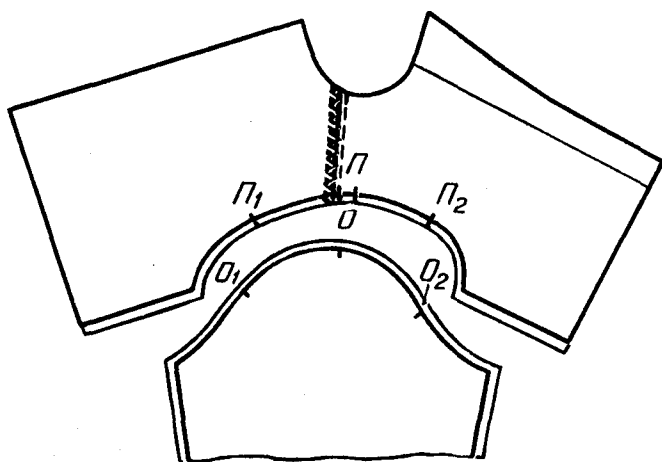
Последовательность работы: 1. Выкройте из ткани детали спинки, полочки, рукава с припусками на швы 15 мм к плечевым срезам, пройме и окату рукава.



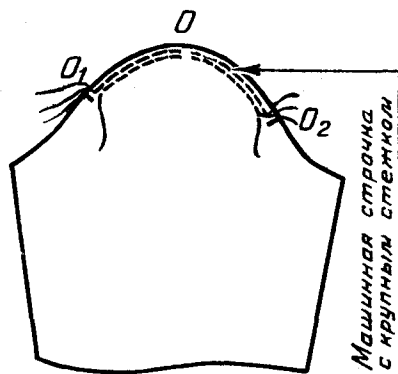
2. Стачайте плечевые срезы спинки и полочки швом 15 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте в сторону спинки.



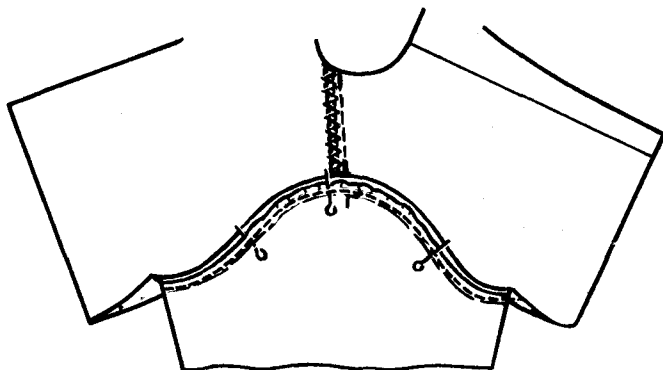
3. Наметьте контрольные точки на пройме и окате рукава: точка P — на расстоянии 1 см от плечевого шва; точки P_1 и P_2 — на середине пройм (с учетом точки P) спинки и полочки; точка O — самая высокая точка оката рукава; $OO_1 = PP_1 + 1$ см (на посадку); $OO_2 = PP_2 + 1,5$ см (на посадку).



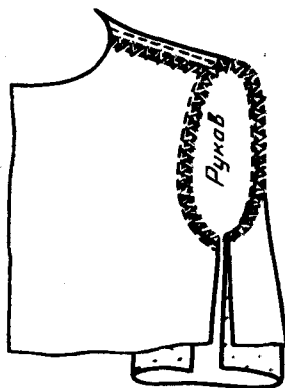
4. Проложите две параллельные машинные строчки на отрезке O_1O_2 оката рукава для образования сборки на расстоянии 1 см от среза верха детали.



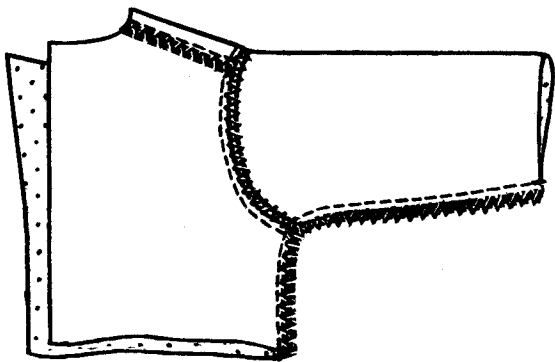
5. Сложите пройму изделия с окатом рукава лицевыми сторонами внутрь, совместите контрольные точки Π и O , Π_1 и O_1 , Π_2 и O_2 , сколите булавками, потяните за нижние нитки, образуя равномерную сборку, вметайте рукав швом 15 мм со стороны рукава.



6. Втачайте рукав в пройму, прострочите рядом с наметкой со стороны рукава, расправляя сборки по верху оката рукава, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, приутюжьте на ребро.



7. С изнаночной стороны совместите пройму спинки и полочки, сколите булавками, сметайте боковые стороны рукава, спинки и полочки, стачайте швом 10...15 мм одной строчкой от низа рукава до низа изделия, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.



8. Удалите нитки строчек временного назначения, заутюжьте шов на сторону детали спинки.

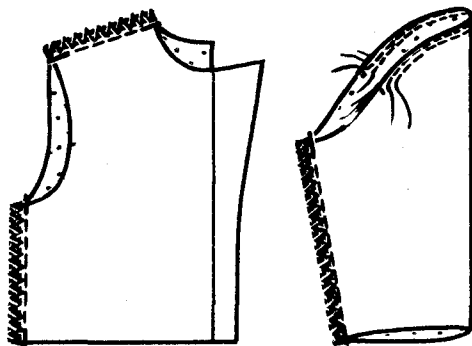
Самоконтроль: точно намечены контрольные точки на пройме и окате рукава, сборка по окату рукава распределена равномерно, машинная строчка ровная, прямая, точно выдержаны припуски на швы.

Практическая работа. Выполнение образца швейного узла — втачивание рукава в закрытую пройму.

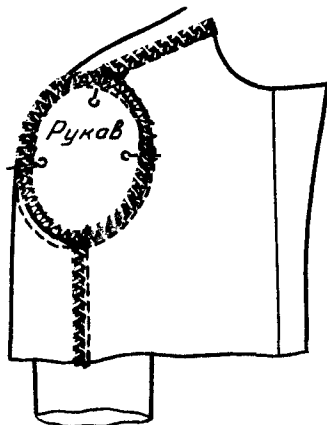
Инструменты, принадлежности, материалы: выкройка спинки, полочки, рукава в М1:2 (см. с. 92), лоскут хлопчатобумажной ткани размером 25×40 см, мел, ножницы, линейка, сантиметровая лента, нитки, игла, булавки, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Последовательность работы: 1—4. Выполните действия аналогичных пунктов предыдущей работы.

5. Стачайте боковые стороны спинки и полочки, рукава швом 15 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы на стороны спинки.



6. Вложите рукав в пройму лицевыми сторонами внутрь, сколите булавками контрольные точки, уровняйте срезы, соберите сборку по окату рукава, вметайте, втачайте швом 15 мм со стороны рукава.



7. Удалите нитки строчек временного назначения, обметайте срезы проймы и окаты рукава вместе зигзагообразной строчкой, заутюжьте шов на ребро со стороны рукава.

Самоконтроль: правильно совмещены контрольные точки на пройме и окате рукава, аккуратно выполнена сборка по окату рукава, выдержаны припуски на швы, машинная строчка ровная.

24. Обработка низа рукава притачной манжетой с застежкой

Существует несколько способов обработки низа рукава манжетой, выбор зависит от вида ткани и модели изделий. Обработка низа рукава *притачной манжетой с застежкой* произво-

дится в такой последовательности: на рукаве обрабатывают разрез под застежку, обрабатывают манжету, закладывают складочки или выполняют сборку по низу рукава по размеру манжеты, манжету притачивают к рукаву, а затем выполняют обметанные петли и пришивают пуговицу.

Выкройка манжеты имеет форму прямоугольника. Длина манжеты, застегивающейся на пуговицы, зависит от мерки обхвата запястья (Озап) и припусков на застежку (3,0 см) и швы с каждой стороны (7...10 мм). Ширину манжеты выбирают индивидуально или по модели. Деталь выкраивают двойной со сгибом по долевой или поперечной нити, припуски на швы 7...10 мм.

Прокладку для манжеты выкраивают по ширине в 2 раза меньше края манжеты.

Застежка на рукаве может располагаться в шве или разрезе.

Разрез на рукаве под застежку намечают и разрезают на линии локтевого сгиба длиной 7...8 см (рис. 23). Обтачку для обработки разреза вырезают по долевой нити шириной 3 см и длиной в 2 раза больше, чем разрез.

Обтачкой обрабатывают обе стороны разреза с лицевой стороны рукава.

С изнаночной стороны манжеты к той части, которая обращена к руке, настрачивают или приклеивают прокладку. Затем стачивают боковые стороны манжеты швом 7...10 мм, выворачивают ее на лицевую сторону и приутюживают.

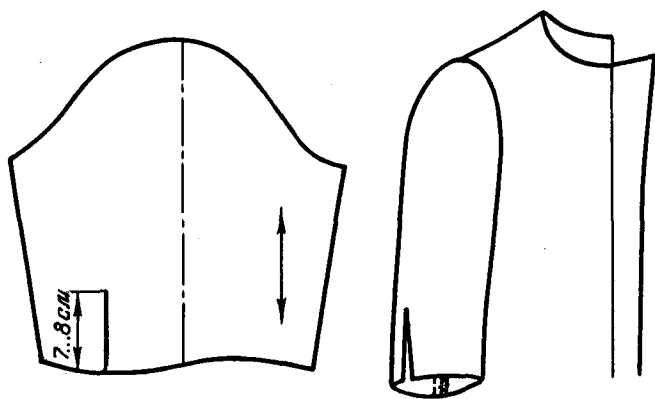


Рис. 23. Разрез на рукаве под застежку

Низ рукава собирают на сборку или закладывают складочки по размеру манжеты, а затем соединяют манжету и рукав.

В изделиях из легких тканей манжету накладывают на лицевую сторону рукава, отступив по 1,0 см от краев разреза. Огибают манжету этими припусками, приметывают и притачивают швом 7...10 мм, обметывают вместе срезы манжеты и рукава зигзагообразной строчкой, а затем намечают и обрабатывают обменные петли по размеру пуговиц.

При более сложном способе обработки вначале к изнаночной стороне рукава притачивают внутреннюю сторону манжеты с прокладкой швом 7...10 мм, а затем, подогнув припуск манжеты, настрачивают внешнюю ее сторону к лицевой стороне рукава швом 20...30 мм (см. «Втачивание воротников в горловину»).



Притачная манжета, разрез под застежку.



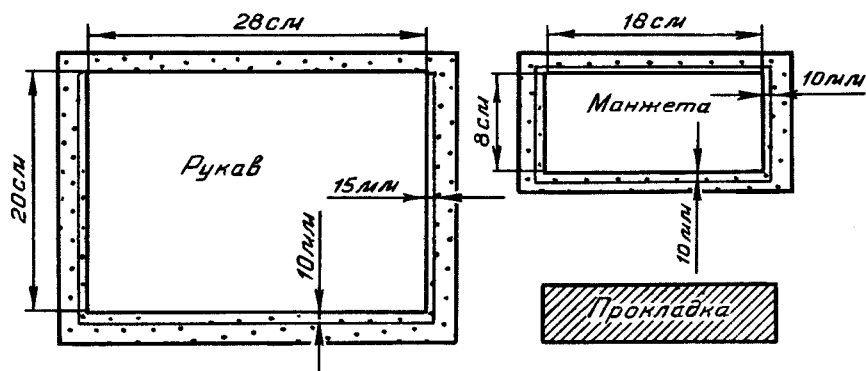
1. Какова последовательность обработки низа рукава манжетой с застежкой?
2. По каким расчетам можно выполнить чертеж и выкройку манжеты с застежкой?
3. Как выкраивается деталь манжеты?
4. По какому размеру собирается низ рукава на сборку или закладывается в складочки?

Практическая работа. Выполнение образца швейного узла — обработка низа рукава притачной манжетой на застежке (для легких тканей).

Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной ткани размером 35×25 см, 25×12 см и один лоскут прокладочной ткани размером 18×4 см, мел, линейка, карандаш, бумага, сантиметровая лента, булавки, нитки, игла, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

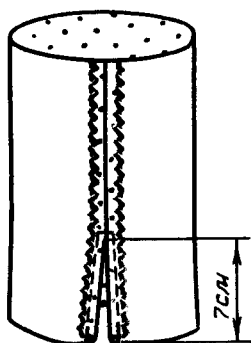
Последовательность работы: 1. Постройте чертежи манжеты и рукава (имитация), вырежьте выкройки: длина манжеты $O_{зп} + 3$ см (на застежку) $= 15 + 3 = 18$ см, ширина манжеты 8 см (в готовом виде 4,0 см); размер рукава 28×20 см.

2. Выкройте из ткани детали рукава, манжеты и прокладки с припусками на швы: к боковым сторонам рукава 15 мм, к сторонам манжеты 10 мм, к низу рукава 10 мм.



3. Стачайте боковые стороны рукава швом 15 мм, оставив разрез для застежки длиной 7 см, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.

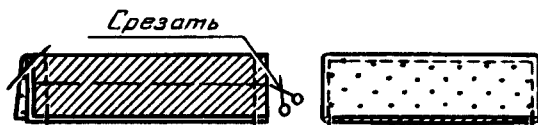
4. Разутюжьте стачной шов рукава и закрепите машинной строчкой разрез для застежки.



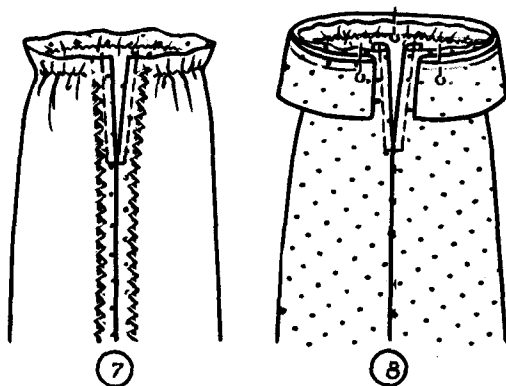
5. Сложите манжету пополам изнаночной стороной внутрь, заутюжьте, приметайте прокладку к внутренней стороне манжеты.



6. Стачайте с изнаночной стороны боковые стороны манжеты швом 10 мм, срежьте уголки, выверните манжету на лицевую сторону, приутюжьте и выполните отделочную строчку по ее краям.

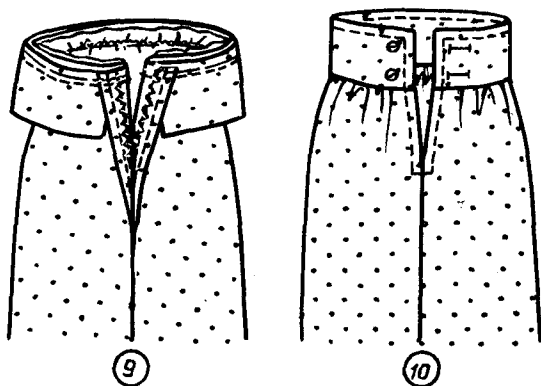


7. Соберите низ рукава на сборку по размеру манжеты с учетом припусков 1,0 см с каждой стороны.



8. Приложите манжету к лицевой стороне рукава так, чтобы боковые стороны находились на расстоянии 1,0 см от краев разреза, сколите булавками, приметайте.

9. Заложите припуски разреза рукава на манжету с каждой стороны, приметайте и притачайте швом 10 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.



10. Отложите манжету вверх, удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте, наметьте и выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.

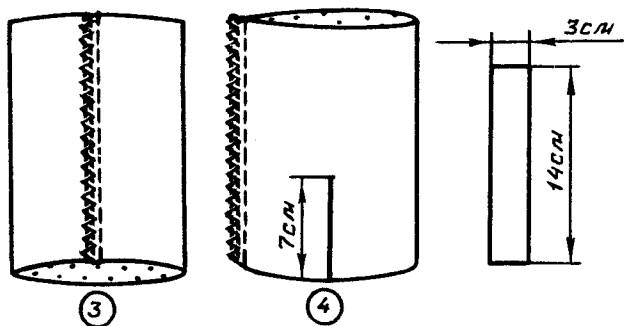
Самоконтроль: манжета должна быть одинаковой по ширине, машинная строчка — ровной, аккуратной, сборка — распределена равномерно, петли — намечены на одинаковом расстоянии и четко выполнены.

Практическая работа. Выполнение образца швейного узла — обработка низа рукава притачной манжетой на застежке (более сложный).

Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной ткани размером 40×25 см, 25×12 см и один лоскут прокладочной ткани размером 18×4 см, мел, линейка, сантиметровая лента, булавки, нитки, игла, швейная машина, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска.

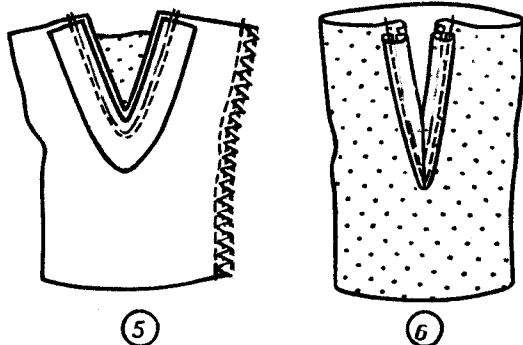
Последовательность работы: 1, 2. Выполните действия аналогичных пунктов предыдущей практической работы.

3. Стачайте боковые стороны рукава швом 15 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой.



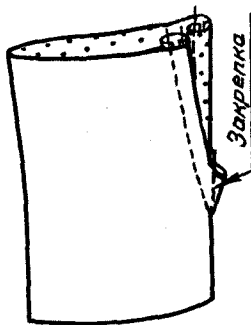
4. Наметьте и сделайте разрез для застежки на линии локтя рукава длиной 7 см. Выкройте обтачку для разреза размером 14×3 см.

5. Приложите обтачку лицевой стороной к разрезу рукава с изнаночной стороны, приметайте и притачайте швом 5 мм вдоль разреза.



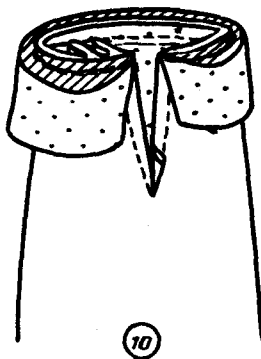
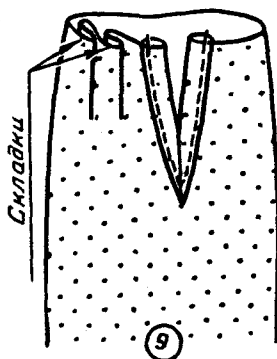
6. Выверните обтачку на лицевую сторону, подогните срез на 5 мм, приметайте к лицевой стороне рукава таким образом, чтобы закрыть предыдущую машинную строчку. Настрочите швом в край (2...3 мм от края подгибки).

7. Удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте, с изнаночной стороны выполните закрепку обтачки.



8. Обработайте манжету (см. п. 5, 6 предыдущей работы), но не выполняйте отделочную строчку по краям манжеты.

9. Заложите складочки по низу рукава по размеру манжеты (складочки располагаются там, где намечается петля на манжете).

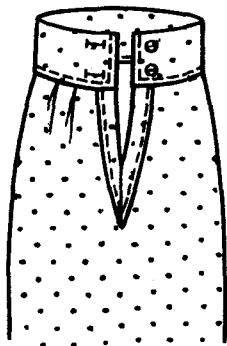


10. Приложите к изнаночной стороне рукава лицевую сторону манжеты (только внутреннюю часть) так, чтобы боковые стороны манжеты совпадали с краями разреза, сколите булавками, приметайте и притачайте швом 10 мм.

11. Удалите нитки строчек временного назначения, отложите манжету вверх, подогните нижний срез манжеты на 10 мм и наложите на лицевую сторону рукава таким образом, чтобы

закрывать машинную строчку, наматайте и настрочите швом 2...3 мм от края подгибки.

12. Удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте с лицевой и внутренней стороны, наметьте и выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.



Самоконтроль: манжета должна быть одинаковой по ширине, машинная строчка — ровной, аккуратной, ширина обтачки разреза — одинаковой по всей длине, петли — намечены на одинаковом расстоянии и четко выполнены.

Глава 10. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОШИВ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

25. Конструирование рукавов способом радиальной или параллельной разводки частей выкройки

Втачной рукав может иметь разнообразные формы за счет изменения объемов верхней части оката и низа.

Способом *радиальной* или *параллельной разводки* частей детали можно получить выкройки детали таких фасонов рукава: со сборками, складками, *фонарик*, *крылышко* и т. д. Для этого основу рукава переносят на бумагу, намечают линии для расширения, а затем производят разрезы по намеченным линиям и раздвигают полученные части детали радиально или параллельно на необходимую ширину. Обводят новую форму рукава, корректируют линии оката и низа.



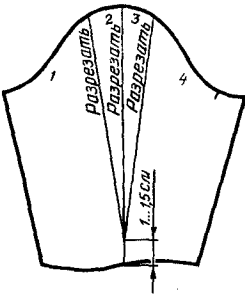
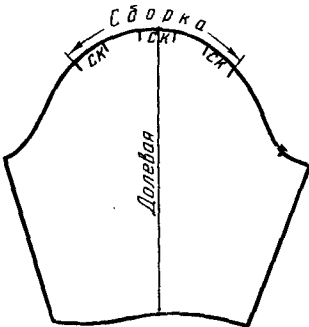
Радиальная, параллельная разводка; фонарик, крылышко.

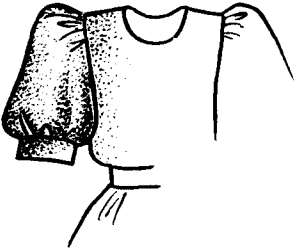
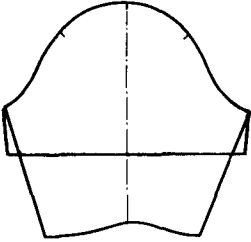
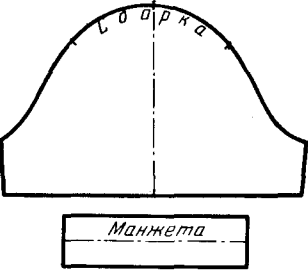
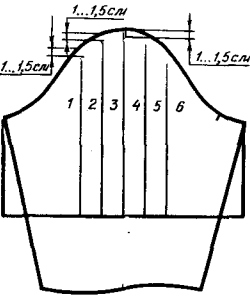


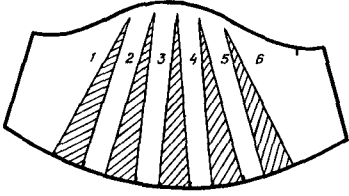
1. По каким линиям производят разрезы на выкройке детали рукава? 2. Как вы думаете, на какую ширину разводят разрезанные части детали рукава?

Инструкционная карта. Конструирование рукавов различных фасонов.

Инструменты, принадлежности, материалы: выкройка основы втачного рукава с высоким окатом в М1:4, бумага, масштабная линейка, угольник, лекало, карандаш, ножницы, ластик.

Фасон рукава	Нанесение конструктивных и фасонных линий. Готовая выкройка
Рукав со сборками по окату рукава 	Перевести на лист бумаги основу рукава. Нанести линии на расстоянии 4 см от средней линии по окату рукава. Разрезать по намеченным линиям, не доходя до линии низа 1...1,5 см  Развести разрезанные части радиально на ширину, необходимую для сборки или складок. Обвести новую форму рукава, скорректировать линию оката и низа (при необходимости увеличить или уменьшить ширину рукава) 

Фасон рукава	Нанесение конструктивных и фасонных линий. Готовая выкройка
Короткий рукав-фонарик: сборка по окату рукава, низ рукава собран на сборку манжетой 	Отложить длину рукава на выкройке предыдущего варианта  Ширина рукава и размер манжеты по модели  Перевести на лист бумаги основу рукава. Отложить длину рукава.
Рукав расширенный книзу, с фалдами 	Провести прямые линии, параллельные средней линии рукава, отступая от нее на 3...4 см (промежутки между линиями равны). Вырезать рукав, разрезать его по намеченным линиям, не доходя до оката на 1...1,5 см 

Фасон рукава	Нанесение конструктивных и фасонных линий. Готовая выкройка
	Раздвинуть разрезанные части на необходимую ширину, не изменяя линию оката. Вывернуть линию низа и обвести новую форму рукава 

26. Пиджак, блуза и жакет

Используя приемы художественного конструирования и моделирования, можно с помощью чертежа цельнокроеной основы выполнить выкройки к различным моделям плечевой одежды: пиджаков, жакетов и блуз.

При разработке новой конструкции необходимо учитывать направления современной молодежной моды: спрямленную и удлиненную линию плеча, углубленную пройму, формы воротников и лацканов, объем моделей, нюансы отделочных деталей.

На выполненных выкройках следует проверить линию проймы, окат рукава, расположение контрольных точек и расположение долевой нити.

[?] Что изменилось в чертеже цельнокроеной основы, выполненной в VIII классе, по сравнению с чертежом в VII классе?

Инструкционная карта. Конструирование пиджака на цельнокроеной основе с высоким окатом рукава.

Инструменты и принадлежности: масштабная линейка, угольник, лекало, карандаш, ластик, бумага для выкроек, чертеж цельнокроеной основы с высоким окатом рукава в М1:4 (размер 88—164).

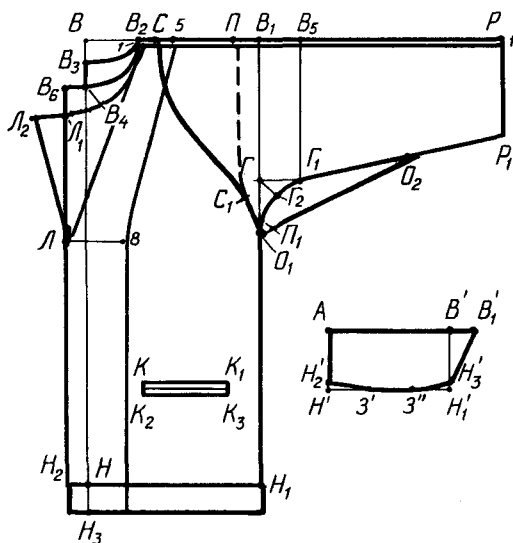
МЕРКИ: Сг II=44 см; Сб=47 см; Ди=70 см; Друк=54 см; Шп=14 см.

ПРИБАВКИ: По.пл=7 см, Пб=3 см.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: пиджак без подкладки может быть выполнен из любых плотных тканей: хлопчатобумажной, шерсти, шелка. Силуэт прямой, длина изделия выбирается индивидуально. Рукав прямой, втачной, с высоким окатом. Воротник отложной (английский), однобортная застежка на пуговицах. Карманы прорезные «в рамку», отделочный карман в верхней части левой полочки. Спрямленная линия плеч предполагает обязательное применение подплечников. Для отделки пиджака воротник и обтачки карманов могут быть выполнены из другой ткани.



Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий



№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
Построение сетки чертежа					
1	Отложить длину лацкана	B_6/L	24 см	24	По своим меркам
2	Углубить горловину полочки	B_6/L_1	4 см	4	По своим меркам
3	Отложить ширину лацкана	L_1/L_2	5 см	5	По своим меркам
4	Соединить т.т. L_1 и L_2 , провести линии лацкана	LL_2	Построение		
5	Отложить длину изделия	B_3H_3	Ди	70	По своим меркам
Построение рамки кармана					
6	Построить рамку кармана	$KK_1 \times KK_2$	16×3 см	16×3	По своим меркам
Построение подборта					
7	Отложить по линии плеча	B_2b	5 см	5	5
8	На уровне первой петли по горизонтали отложить 8 см от т. L	$Л8$	8 см	8	8
9	Соединить т.т. 5 и 8 и продолжить линию вертикально до низа	5 и 8	Построение		
Построение воротника					
10	Отложить ширину воротника	$АН'$	9 см	9	По своим меркам

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
11	Провести горизон- тальные прямые из т.т. A и H'	Построение			
12	Отложить длину воротника	$AB' = H'H'_1$	Измерить по черте- жу горло- вину B_2L_1	19	По своим меркам
13	Соединить т.т. B' и H'_1 прямой ли- нией	$B'H'_1$	Построение		
14	Разделить отрезок $H'H'_1$ на три части	$H'Z' =$ $= Z'Z'' =$ $= Z''H'_1$	$H'H'_1:3$	Построение	
15	Отложить вверх от т.т. H' и H'_1	$H'H'_2 = H'_1H'_3$	1,5 см	1,5	1,5
16	Удлинить мысик воротника	$B'B'_1$	3 см	3	По своим меркам

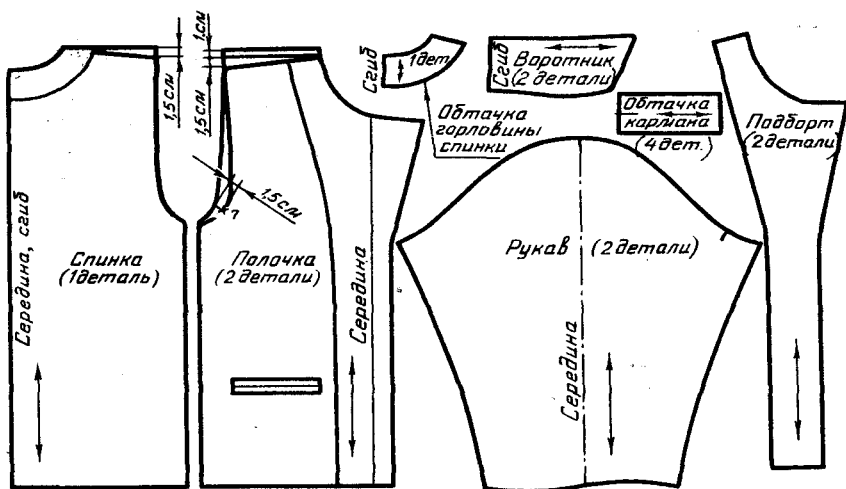
Примечания: 1. Форма лацкана, воротника может быть выполнена индивидуально или по модели.

2. Перед тем как изготовить выкройку воротника, необходимо точно определить место втачивания воротника в горловину — расцеп.

3. Место расположения карманов намечается произвольно.

4. Уточнение наклона плеча, глубина проймы, формы оката и низа рукава на выкройках выполнить самостоятельно.

Выкройки деталей пиджака



Практическая работа. Конструирование и моделирование блузы на основе выкройки пиджака.

Инструменты и принадлежности: см. инструкционную карту по конструированию пиджака, выкройка пиджака в М1:2.

МЕРКИ: Сг II = 44 см; Ди = 65 см; Озап = 15 см; Шп = 14 см.

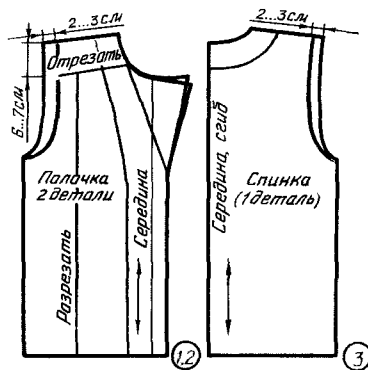
ПРИБАВКИ: Пзап = 3 см.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: блуза из легких тканей, прямая, с втачным длинным рукавом, сборкой или складками по окату. Низ рукава собран манжетой на сборку, манжеты с застежкой на пуговицы. Воротник отложной (английский), застежка однобортная, на пуговицах. На полочках сборка по линии кокеток. Блузу можно украсить отделкой кружевом по манжетам и кокетке. Модель предполагает обязательное применение подплечников.



Последовательность работы: 1. Уменьшите ширину плечевого ската на 2...3 см.

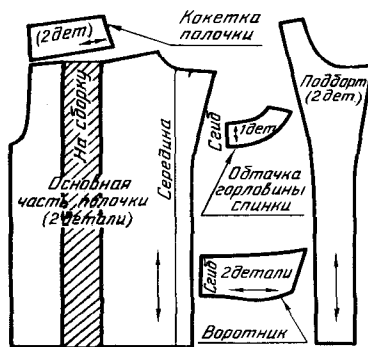
2. Уменьшите величину лацкана на детали выкройки полочки (по модели или в соответствии с индивидуальностью фигуры).



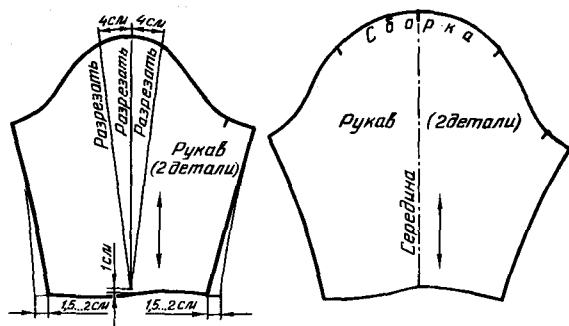
3. Отложите по выкройке детали полочки ширину кокетки 6...7 см или по своим меркам.

4. Отложите длину блузы по деталям спинки и полочки (Ди = 65 см).

5. Для образования сборок на линии притачивания кокетки к полочке отрежьте кокетку, разрежьте деталь полочки посередине и раздвиньте полученные части на ширину, необходимую для сборки. Обведите новые контуры детали полочки.



6. От середины рукава в обе стороны отложите по 4 см. Посередине рукава от его низа отложите 1 см. По полученным линиям сделайте разрезы и раздвиньте части рукава на 1,5... 2 см. Увеличьте ширину рукава. Выполните новую выкройку.



7. Выполните выкройку манжеты: длина $Озап + 3$ см (припуск на застежку) $= 15 + 3 = 18$ см, ширина манжеты 10 см.

8. Выкройки воротника и подборта выполните самостоятельно.

Примечание: формы лацкана, воротника, величина кокетки, манжеты могут быть выбраны индивидуально или по модели. Перед тем как изготавливать выкройку воротника, необходимо точно определить место втачивания воротника в горловину — раскреп.

Практическая работа. Жакет с двубортной застежкой.

Инструменты и принадлежности: см. инструкционную карту по конструированию пиджака, выкройки пиджака в М1:4.

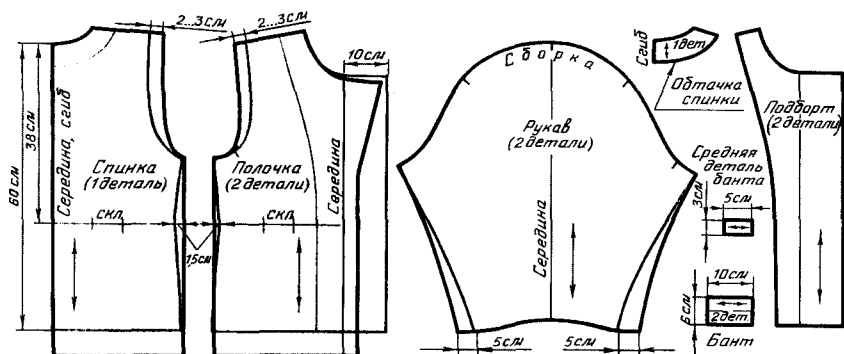
МЕРКИ: Сг II=44 см; Ди=60 см; Дтс=38 см; Друк=57 см; Озап=15 см; Шп=14 см.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: жакет без подкладки, может быть выполнен из плотных тканей: хлопчатобумажных, шерсти, шел-



ка. Вырез горловины круглый. Застежка двубортная на пуговицы. Рукав втачной со сборкой или складками по окату, зауженный книзу. Прилегание жакета достигается за счет складочек на спинке и полочках по линии талии. Отделка — банты из контрастной ткани.

Последовательность работы: 1. Уменьшите ширину плечевого ската на 2...3 см, от середины детали выкройки полочки отложите 10 см и проведите линию борта.



2. Проведите новую линию горловины полочки по модели.
3. Отложите на выкройке детали спинки $D_{тс}=38$ см и проведите линию талии по деталям спинки и полочки.
4. Наметьте величину складок на линии талии спинки и полочки, ширина складок 4 см или по своим меркам.
5. Отложите новую длину жакета на выкройке детали спинки ($D_{и}=60$ см).
6. Уменьшите объем изделия за счет боковых сторон деталей спинки и полочек: отложите по линии талии спинки и полочки по 1,5 см от линии бока.
7. Выкройку рукава выполните по предыдущей практической работе, уменьшите ширину рукава.
8. Выполните выкройку детали банта.
9. Выкройку детали подборта выполните самостоятельно.

Примечание: уменьшать объем по линии талии нужно индивидуально, учитывая особенности фигуры.

27. Изготовление выкроек с помощью журналов мод

В журналах мод помещаются современные модели одежды с готовыми выкройками на специальных листах-вкладышах. Эти чертежи и выкройки выполняются специалистами-конструкторами

по средним размерным признакам на типовую фигуру, и, прежде чем напечатать в журнале, конструкции неоднократно проверяют при изготовлении нескольких моделей.

Для того чтобы подобрать себе выкройку, необходимо сравнить снятые вами мерки с мерками, помещенными в таблице журнала мод, и определить, к какому размеру относится ваша фигура. При работе с мерками необходимо внимательно знакомиться с рисунками, изображающими линии снятия мерок на фигуре. Обозначения мерок могут быть различными: Сг II (или Сг III); Шп (или Дп) и т. п.

Плечевые изделия выбираются по охвату груди, детские модели — по росту. Все детали выкроек даются без припусков на швы, а конструктивные прибавки уже заложены в конструкцию.

У большинства журналов правила расположения деталей выкроек на листах-вкладышах одинаковые и дается несколько размеров одной модели. Детали обозначаются различными цветными линиями, цифрами. Перед выполнением работы необходимо внимательно прочитать инструкцию по переснятию выкроек.

В аннотации к модели прилагается нумерация и перечень деталей, их уменьшенные чертежи, может предлагаться экономичная раскладка на ткани и ее расход, последовательность технологической обработки швейных изделий. Для перевода выкроек обычно используют *кальку*, которую накладывают поверх листа-вкладыша, и с помощью линейки, лекала и карандаша обводят нужные контуры. Существует и другой способ: выкройки переводят на чистый лист бумаги с помощью резца (ролика), лист-вкладыш накладывают на лист бумаги и резцом проводят по необходимым линиям. Недостатком этого способа является повреждение листов-вкладышей при многократном использовании.

Можно переводить выкройку и с помощью *копировальной бумаги*, которую прокладывают между чистым листом бумаги и листом-вкладышем. Карандашом обводят контуры деталей выкроек, и они отпечатываются на бумаге.

На готовые выкройки переносят линии, обозначающие направление долевых нитей, складки, середины, петли, контрольные точки, контуры обтачек и подбортов, положение карманов. (Проконтролировать себя можно по уменьшенным чертежам, помещенным в журнале.)

Деталь, не поместившуюся на листе-вкладыше, достраивают продолжением линий до необходимой длины, указанной цифрами.

Некоторые детали состоят из двух частей, тогда их переснимают отдельно и затем соединяют по линии соединения и подклеивают.

Выкройки в журналах мод выполнены на пропорциональную фигуру, а идеальных фигур в природе просто не существует, и нужно овладеть приемами корректировки готовых выкроек. (Изменения в выкройках можно производить не более чем на два размера, в противном случае нарушается форма конструкции.)

С изменением размера меняются все окружности, мерки ширины и длины. Поэтому выкройку надо разрезать вдоль и поперек, по вертикальным и горизонтальным линиям (табл. 4). Для подгонки ширины делают продольный разрез, для подгонки длины — поперечный.

Для увеличения выкройку раздвигают на нужное расстояние, при уменьшении срезы накладывают один на другой и скрепляют булавками.

Необходимый припуск распределяется на все срезы (спинки, полочки) и боковые швы. Вносятся поправки и в рукав — по средней вертикальной линии и у верхней части бокового шва. По новым линиям чертится новая выкройка, которая затем используется.



Лист-вкладыш, калька, копировальная бумага.



1. Какими способами можно перевести выкройку с листа-вкладыша из журнала мод? 2. Как подобрать себе выкройку в журнале мод? 3. Как можно увеличить или уменьшить выкройку на один размер?

Практическая работа. Перевод выкроек из журналов мод с листов-вкладышей в натуральную величину.

Инструменты и принадлежности: журнал мод с листом-вкладышем с выкройками, бумага или калька, резец, карандаш, ножницы, булавки.

Последовательность работы: 1. Подберите размер выкройки по вашим меркам и выберите соответствующую линию контура на чертеже листа-вкладыша.

2. Обведите карандашом контуры детали изделий.

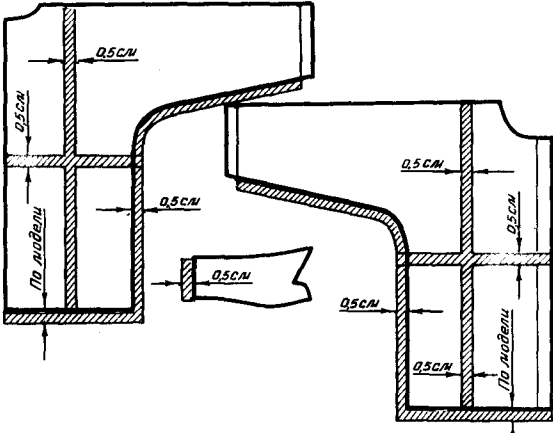
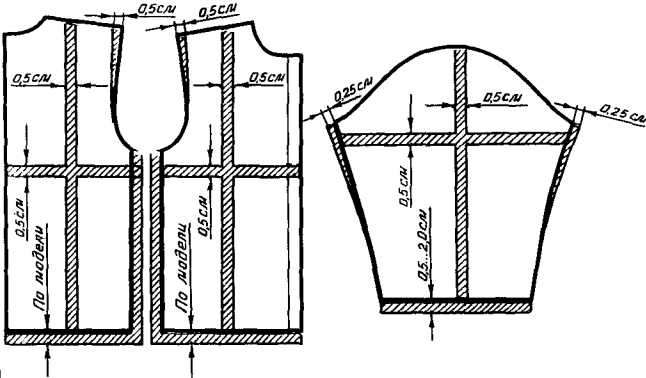
3. Наложите кальку на лист-вкладыш с выкройками, закрепите булавками и обведите контуры деталей.

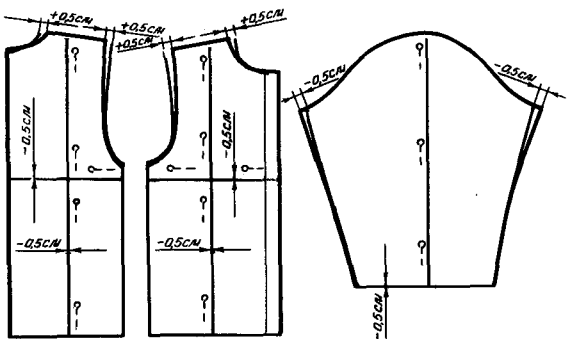
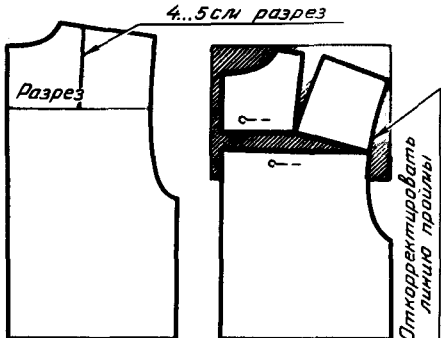
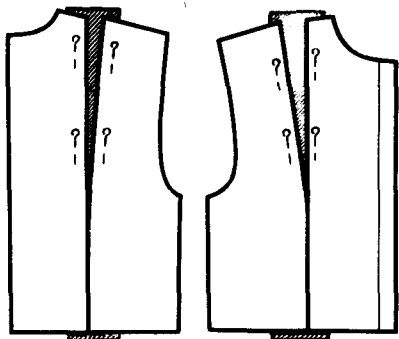
4. На детали выкройки нанесите все линии середины, контрольные метки, разметку петель и т. д.

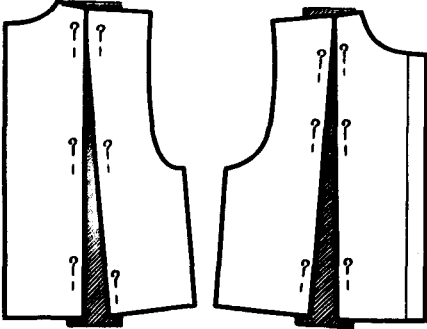
5. Детали выкройки аккуратно вырежьте ножницами.

Примечание: если в наличии плотная бумага для выкроек, то лист-вкладыш накладывают на бумагу и контуры деталей обводят резцом (роликом), затем по проколам, оставшимся от резца, обводят контуры деталей карандашом.

4. Увеличение и уменьшение деталей выкроек

Изменение выкроек	Выкройки
1. Увеличение цельнокроеных выкроек на один размер (Сг II увеличивают на 2 см). Горловина корректируется при примерке	
2. Увеличение выкроек с втачным рукавом на один размер. Горловина корректируется при примерке	

Изменение выкроек	Выкройки
3. Уменьшение выкроек с втачным рукавом на один размер	
4. Для сутулых фигур обычно приходится вносить изменения в выкройку детали спинки. Сделать разрез на уровне лопаток и по вертикальной линии почти до горизонтального разреза. Раздвинуть разрезы на нужную величину, получится вытачка на плече	
5. Если часть ваших мерок совпадает с типовыми, а остальные имеют разницу, изменения в выкройках наносятся по определенным участкам, клинообразно	

Изменение выкроек	Выкройки
6. Изменение выкроек при увеличенном объеме бедер	

28. Конструирование и моделирование методом перевода вытачек

Выкройки не очень сложных плечевых изделий вы можете выполнить самостоятельно, используя один из приемов художественного конструирования. Допустим, что у вас есть выкройка основы с вытачками для плотного облегания изделия по фигуре, переведенная из журнала мод.

Преобразовать фасон можно, переместив вытачку, не изменяя основной формы деталей.

Основную *верхнюю нагрудную* вытачку можно перемещать по кругу в любое место детали (рис. 24). В какое бы место вы ее ни



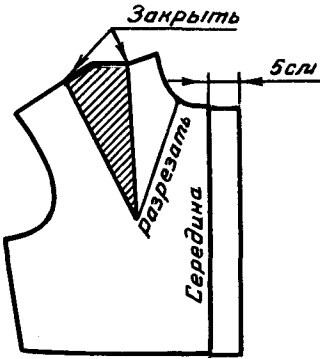
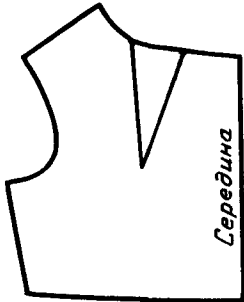
Рис. 24. Изменение расстояния нагрудной
вытачки

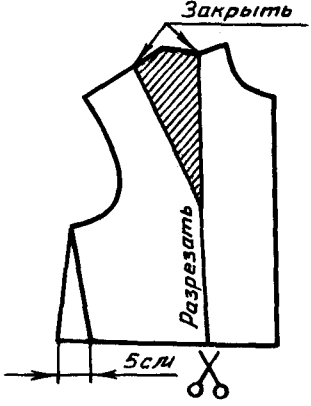
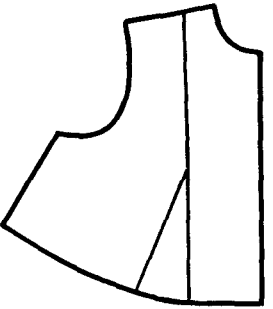
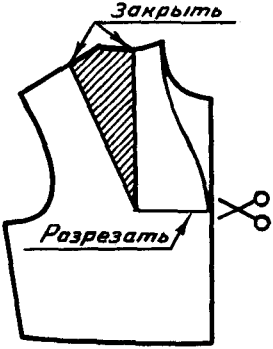
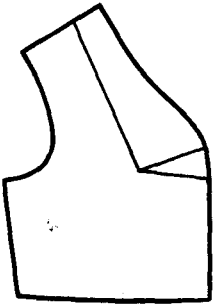
перемещали, конец вытачки должен быть направлен к выступающей точке груди. На выкройке основы намечают линию нового направления вытачки, разрезают по этой линии, а прежнюю вытачку закрывают (закалывают, заклеивают) и раскрывают новую вытачку.

При необходимости корректируют линии бока, пройм и горловины. *Раствор* новой *вытачки* может быть изменен в зависимости от ее расположения. Длина и форма вытачки уточняется при примерке.

Вытачки можно оформить в виде *драпировки*, *сборок* или *складок*, и тогда они не застрачиваются, а закладываются (табл. 5).

5. Способы перевода нагрудной вытачки

Фасон модели	Перенос нагрудной вытачки. Изменение в выкройке	Готовая выкройка
Перенос нагрудной вытачки в горловину 	Для увеличения сборки и объема изделия необходимо к середине детали сделать прибавку на необходимую ширину. Откорректировать линию горловины 	
Перенос нагрудной вытачки в низ изделия	Для увеличения объема изделия необходимо к боковым сторонам сделать прибавку на необходимую ширину. Откорректировать линию низа	

Фасон модели	Перенос нагрудной вытачки. Изменение в выкройке	Готовая выкройка
		
Перенос нагрудной вытачки в середину полочки 		



Верхняя нагрудная вытачка, раствор вытачки, драпировка.



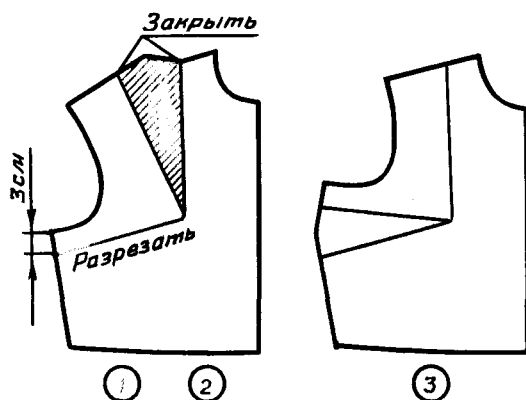
1. Каким техническим приемом можно изменить выкройку с верхней вытачкой, чтобы получить новый фасон изделия? 2. Как намечают новое направление вытачки? 3. Куда должен быть направлен конец новой вытачки?

Инструкционная карта. Перевод нагрудной вытачки под пройму.

Инструменты и принадлежности: выкройка детали полочки с верхней вытачкой из журнала мод, линейка, бумага, ножницы, карандаш, ластик, клей, булавки.

Последовательность работы: 1. Найдите положение новой вытачки. Отложите от проймы по линии бокового шва 3 см и соедините эту точку прямой линией с концом верхней вытачки.

2. Разрежьте выкройку по намеченной линии и закройте раствор старой вытачки, тщательно совместите боковые стороны (сколите или подклейте).



3. Откорректируйте линию бока на месте новой вытачки.

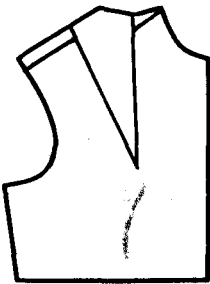
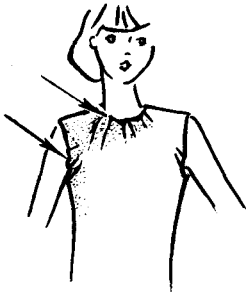
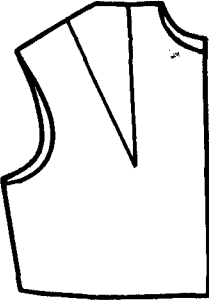
29. Дефекты в плечевых изделиях и их устранение

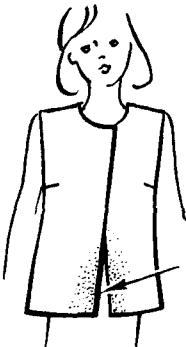
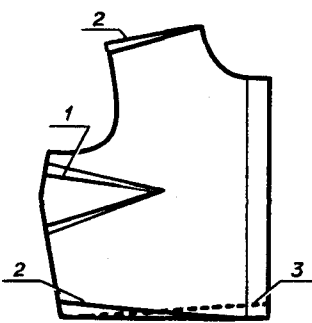
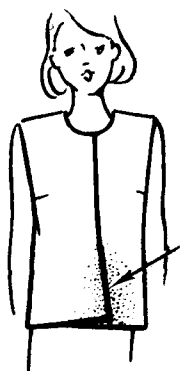
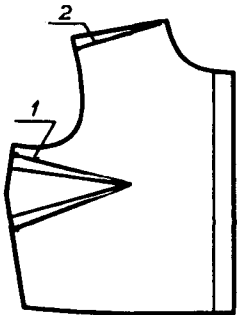
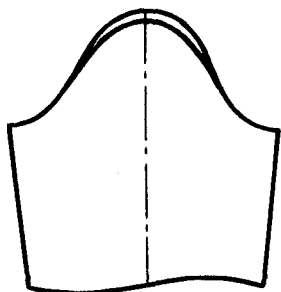
Дефекты в изделии, выявленные в процессе примерок, могут возникнуть по различным причинам: индивидуальность фигуры (осанка, покатые или высокие плечи, широкие бедра и т. д.); ошибки в выкройке; не очень точно снятые мерки для построения чертежа.

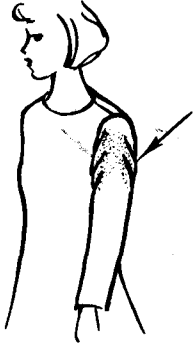
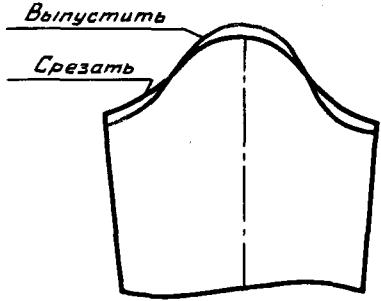
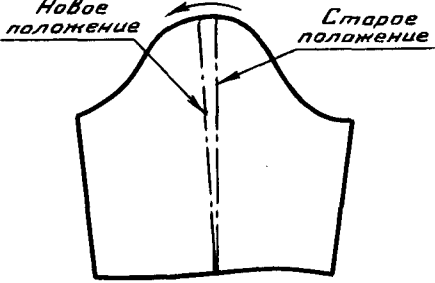
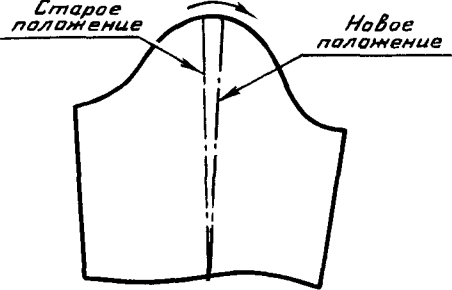
При проведении примерок нужно внимательно смотреть на посадку изделия на фигуре и вносить изменения с помощью булавок и мела. После необходимых исправлений проводят примерку для уточнения и только потом уже приступают к дальнейшей обработке изделия. (Последовательность примерок смотрите в соответствующем разделе VII класса.)

По таблице 6 вы сможете правильно исправить обнаруженные дефекты.

6. Дефекты плечевых изделий и их устранение

Дефекты плечевых изделий	Устранение дефектов
Складки у плеча и проймы 	Плечи более покатые, чем рассчитано на выкройке. Убрать излишки в плечевые швы, постепенно уменьшая шов к горловине. (Можно изменить наклон плеч с помощью подплечников.) 
Горловина или пройма узка 	Осторожно надрезать припуски по горловине и проймам и наметить новые линии с учетом новых припусков на швы 
Борта внизу полочек расходятся 	1. Уменьшить раствор нагрудной вытачки. Боковой срез полочки удлинится, излишки убрать. 2. Распороть плечевой шов, уменьшить скос плечевого среза. 3. В процессе обработки линия борта растянулась. Распороть швы, проверить по выкройке длину борта и исправить недостаток

Дефекты плечевых изделий	Устранение дефектов
	
Борта заходят один за другой с перекосом 	1. Увеличить раствор нагрудной вытачки. 2. Распороть плечевой шов и увеличить плечевой скос 
Поперечные заломы спереди и сзади на рукаве 	Слишком высокий окат рукава. Срезать излишек ткани в верхней части оката 

Дефекты плечевых изделий	Устранение дефектов
Косые заломы рукава спереди и сзади, идущие снизу вверх 	Высота оката слишком мала. Перекроить рукав, увеличив высоту оката 
Косые заломы по окату рукава, со стороны полочки 	Смещение верхней точки оката относительно плечевого шва к полочке. Исправляют, переместив высокую точку на окате рукава к спине 
Косые заломы от линии локтя к окату со стороны спинки 	Исправляют перемещением высокой точки на окате рукава к полочке 

30. Пошив

Вы выбрали для выполнения творческого проекта различные модели одежды по своему вкусу и в соответствии с вашими внешними данными.

Подобрали ткань, произвели раскрой и подготовили изделие к первой примерке. Если необходимо внести изменения, то корректируете изделие и сметываете еще раз с необходимыми поправками. (Примерок можно делать столько, сколько это необходимо.)

После того как вы убедились, что модель имеет хорошую посадку на фигуре, можно приступать к пошиву изделия, но предварительно составьте план последовательной технологической обработки. Выполняйте швейные операции по пунктам индивидуального плана пошива изделия, не забывая о влажно-тепловой обработке и удалении ниток строчек временного назначения, используя содержание раздела «Технология изготовления женской одежды» и накопленный опыт при изготовлении образцов деталей, швейных узлов. Старайтесь, чтобы машинные строчки были ровные и прямые. Каким бы модным, современным ни было ваше изделие, если оно выполнено неаккуратно, то теряется весь внешний вид.

Практические работы. Последовательность технологической обработки плечевых швейных изделий.

Инструменты, принадлежности, материалы: швейные изделия после примерок, булавки, игла, нитки, ножницы, мел, сантиметровая лента, линейка, швейная машина, утюг, гладильная доска, проутюжильник.

Последовательность работы:

Пиджак с втачными рукавами с высоким окатом

1. Выполните прорезные карманы «в рамку» на деталях полочек.
2. Стачайте плечевые срезы спинки и полочек, обметайте срезы, заутюжьте швы на сторону спинки.
3. Обработайте воротник, вметайте в горловину.
4. Стачайте детали подбортов с обтачкой горловины спинки, продублируйте борта прокладкой, приутюжьте и обметайте внутренние срезы деталей подбортов и обтачки.

5. Обработайте горловину и борта полочек подбортами и обтачкой.

6. Вметайте и втачайте рукава в открытую пройму, обметайте срезы, заутюжьте швы на ребро.

7. Стачайте с изнаночной стороны боковые стороны рукава, спинки и полочек, обметайте срезы, заутюжьте швы на сторону спинки.

8. Обработайте низ рукавов и пиджака швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

9. Выполните отделочную строчку по воротнику и бортам.

10. Наметьте и выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.

11. Удалите нитки строчек временного назначения, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Блуза с кокеткой

1. Соберите верх основных частей полочек на сборку по размеру кокеток, распределите сборку равномерно.

2. Притачайте кокетки к основным частям полочек, обметайте срезы, заутюжьте швы к линии плеча.

3. Стачайте плечевые срезы спинки и кокеток, обметайте срезы, заутюжьте швы на сторону спинки.

4. Обработайте воротник, вметайте в горловину.

5. Стачайте детали подбортов с обтачкой горловины спинки, продублируйте прокладкой, приутюжьте и обметайте внутренние срезы деталей подбортов и обтачки.

6. Обработайте горловину и борта полочек подбортами и обтачкой.

7. Выполните сборку по окату рукавов по контрольным точкам.

8. Вметайте и втачайте рукава в открытую пройму, обметайте срезы и заутюжьте швы на ребро.

9. Стачайте с изнаночной стороны боковые стороны рукава, спинки и полочек, обметайте срезы, оставьте незастроченными швы рукава внизу на 7...8 см (для застежки на манжету), заутюжьте швы на сторону спинки, а швы застежки вразутюжку.

10. Обработайте манжеты.

11. Обработайте разрез для застежки, соберите низ рукава на сборку по размеру манжеты.

12. Притачайте манжеты к рукавам, обметайте срезы, приутюжьте швы.

13. Обработайте низ блузы швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

14. Выполните отделочную строчку по воротнику и бортам.

15. Наметьте петли на полочке, манжетах, выполните обметанные петли, пришейте пуговицы.

16. Удалите нитки строчек временного назначения, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

Жакет с двубортной застежкой

1. Стачайте плечевые срезы спинки и полочек, обметайте срезы, заутюжьте швы на сторону спинки.

2. Стачайте детали подбортов с обтачкой горловины спинки, продублируйте прокладкой, приутюжьте и обметайте внутренние срезы деталей подбортов и обтачки.

3. Обработайте горловину и борта полочек подбортами и обтачкой спинки.

4. Выполните сборку по окату рукавов по контрольным точкам.

5. Вметайте и втачайте рукава в открытую пройму, обметайте срезы, заутюжьте швы на ребро.

6. Стачайте с изнаночной стороны боковые стороны рукавов, спинки и полочек, обметайте срезы, заутюжьте швы на сторону спинки.

7. Обработайте низ рукавов и жакета швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

8. Выполните отделочную строчку по горловине, бортам полочек.

9. Наметьте и выполните обметанные петли на полочке, пришейте пуговицы.

10. Удалите нитки строчек временного назначения, выполните окончательную влажно-тепловую обработку.

IX класс

Глава 11. СОСТАВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК ИЗ ЧАСТЕЙ КОНСТРУКТИВНЫХ ОСНОВ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Вы овладели многими приемами художественного конструирования, умеете работать с готовыми выкройками из журналов мод и теперь можете без затруднений изготавливать выкройки к тем моделям, которые хотелось бы сшить.

Для изготовления выкроек вы теперь можете применить новый для вас технический прием: формирование нового кроя составлением конструктивных частей — основ.

Совмещая выкройки блузы и юбки, можно получить платья, отрезные по линии талии; удлиняя детали блузы — цельнокроеные платья; при соединении деталей блузы и брюк, шорт — комбинезоны различных фасонов; соединяя половинки рукавов с деталями спинки и полочки — цельнокроеные выкройки, рукава реглан и т. д. (рис. 25).

Создание сложных конструкций — трудоемкий процесс, и вы должны применить тот опыт и знания, которые приобрели в предыдущих классах.

Для того чтобы быть уверенным в полученных выкройках, нужно проверить и откорректировать конструкцию на макете из ткани и при необходимости все изменения наносить на выкройки.

Размеры воротников, лацканов, карманов, длина изделия уточняются при примерке изделий.



1. Из каких деталей состоят ваши платья, юбки, блузы? 2. Какие изделия вы научились шить в V—VIII классах? 3. Какие новые модели одежды можно выполнить, основываясь на полученных знаниях?

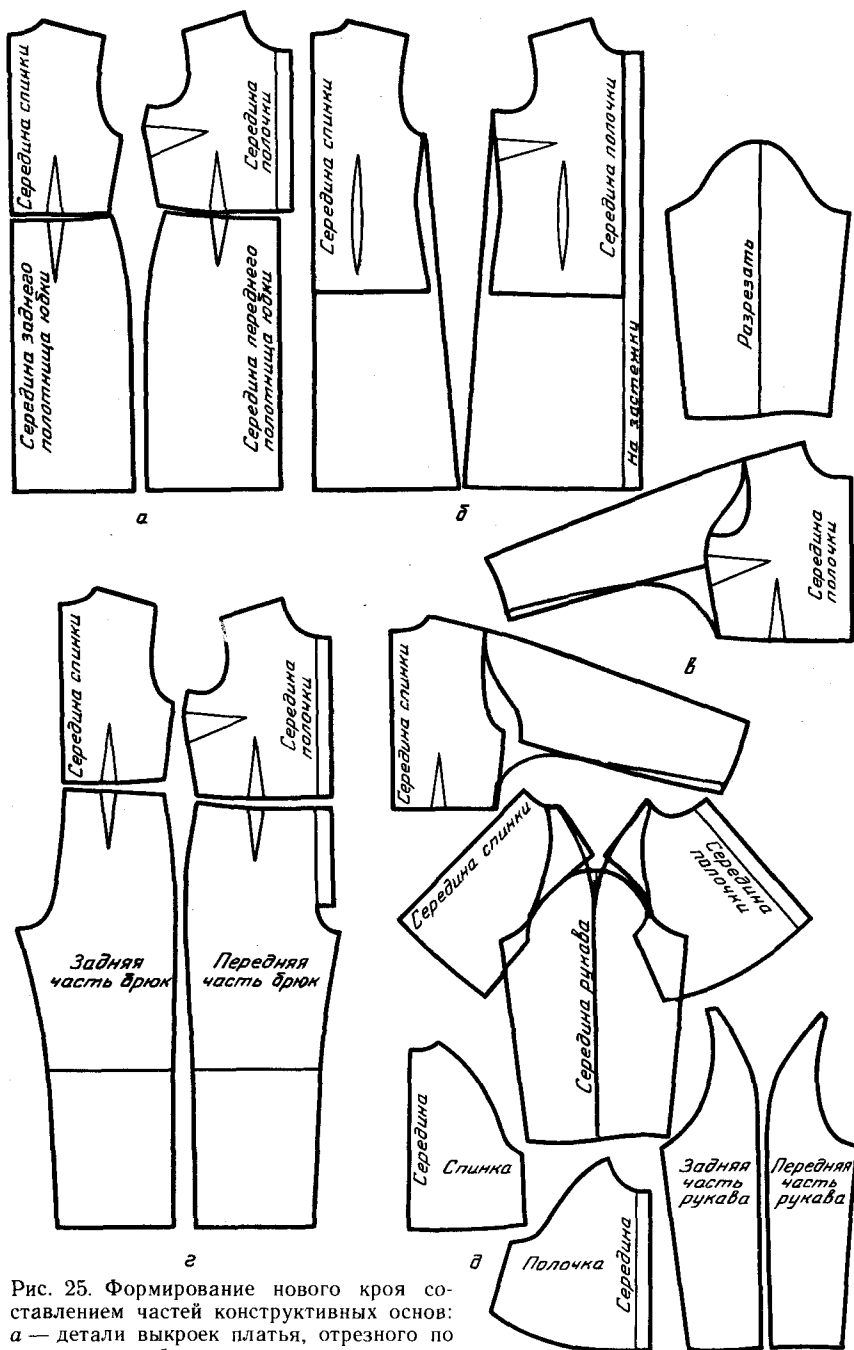


Рис. 25. Формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ: а — детали выкройки платья, отрезного по линии талии; б — детали выкройки цельнокроеного платья; в — детали выкройки лифа с цельнокроеным рукавом; г — детали выкройки комбинезона; д — детали выкройки лифа с рукавом реглан

Глава 12. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛЕЙ И ШВЕЙНЫХ УЗЛОВ

31. Шлица

Шлица представляет собой разрез на различных швейных изделиях: пиджаках, пальто, плащах, юбках, брюках и т. д. (рис. 26). Шлица выполняет утилитарную функцию (облегчает движение), но является также и отделкой. Шлица может быть обработана *открытым* (в шве) или закрытым (*со скрытой складкой*) способом, длину ее выбирают индивидуально.

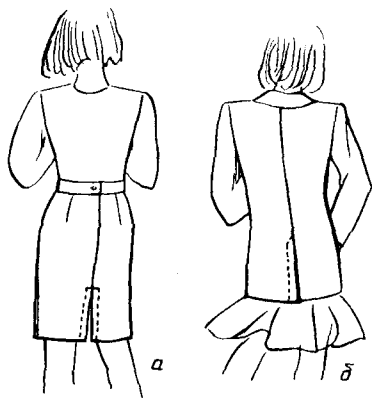


Рис. 26. Шлицы в изделиях:
а — шлица с открытым разрезом;
б — шлица со скрытой складкой

Складка шлицы заднего полотнища изделия имеет направление слева направо, а спереди — справа налево. Для того чтобы стороны разреза и складки не вытягивались, применяют прокладочный материал: клеевую ткань, флизелин или бязь.



Шлица, открытая, со скрытой складкой.



1. В каких изделиях может применяться шлица? 2. От чего зависит длина шлицы?

Практическая работа. Выполнение образцов шлицы с открытым разрезом и со скрытой складкой.

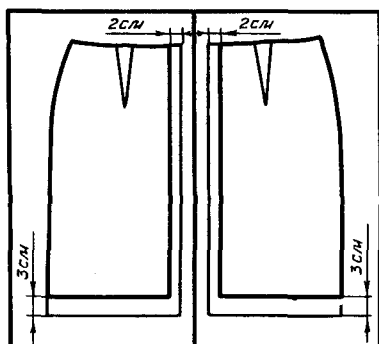
Инструменты, принадлежности, материалы: четыре лоскута хлопчатобумажной ткани размером 20×12 см, выкройка заднего полотнища прямой юбки в М1:2 (см. учебник «Технология обработки ткани, 6 кл.»), ножницы, линейка,

мел, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки, утюг, проутю-
жильник, гладильная доска, швейная машина.

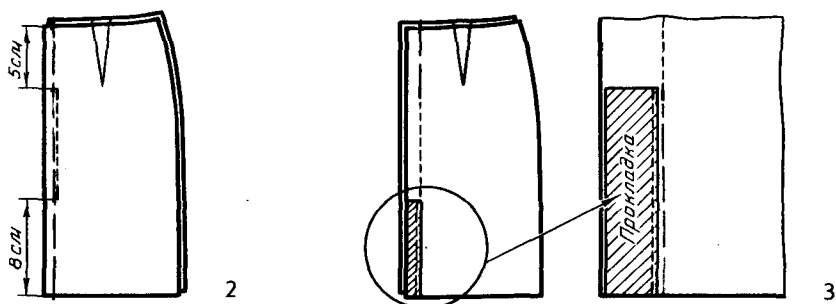
Последовательность работы:

Шлица с открытым разрезом

1. Выкройте детали задних полотнищ юбки с учетом при-
пусков: на швы 20 мм, на подгибку низа 3 см.



2. Сложите детали задних полотнищ юбки лицевыми сторона-
ми внутрь, сколите булавками, сметайте, стачайте средний шов
до начала шлицы и оставьте вверх место для застежки.

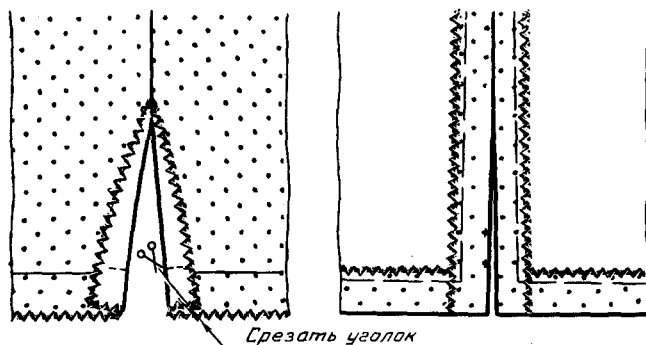


3. Выкройте прокладочную ткань по размеру шлицы: клеевую
ткань приклейте вдоль линии перегиба припуска на швы, тка-
невую прокладку прикрепите машинной строчкой параллельно
сгибу на припуске.

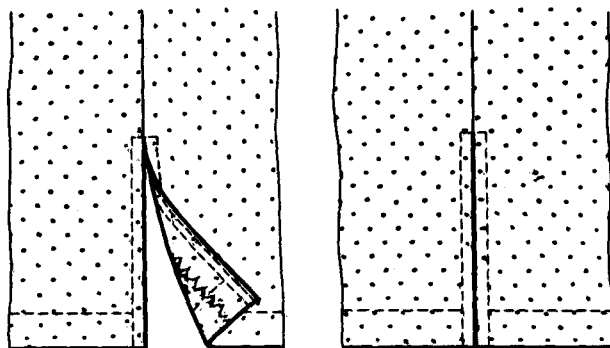
4. Обметайте срезы швов и низа деталей зигзагообразной
строчкой, швы разутюжьте. (Стачной шов является продолже-
нием разреза шлицы.)

5. Обработайте нижние углы шлицы: выверните припуски
шлицы на лицевую сторону деталей, обтачайте с внутренней

стороны на уровне подгибки, излишки ткани отрежьте, выверните углы на лицевую сторону и выметайте, приутюжьте.



6. Выполните отделочную строчку на лицевой стороне деталей юбки для закрепления припусков шлицы и низа юбки. Начало работы — низ правого полотнища, конец работы — низ левого полотнища.



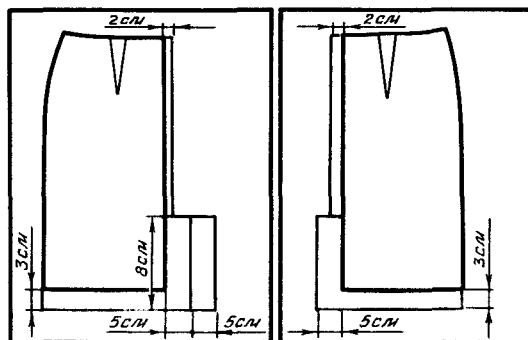
7. Удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте разрез шлицы.

8. Прикрепите образец в альбом.

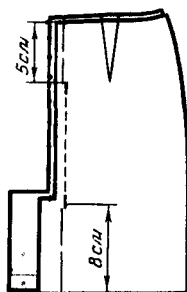
Самоконтроль: машинная строчка должна быть ровной, аккуратной, стороны разреза — прямыми, невытянутыми, нижние углы шлицы — одинаковой длины.

Шлица со скрытой складкой

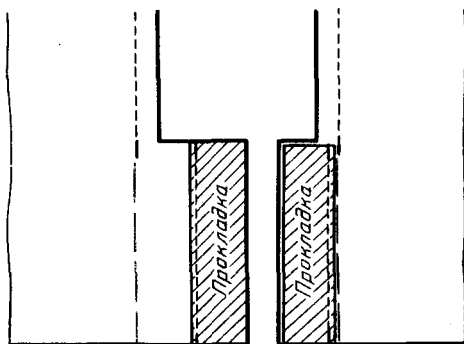
9. Выкройте детали задних полотнищ юбки с учетом припусков на швы и складку в шлице.



10. Сложите детали задних полотнищ юбки лицевыми сторонами внутрь, сколите, стачайте середину швом 20 мм до начала шлицы, оставив свободным место для застежки.

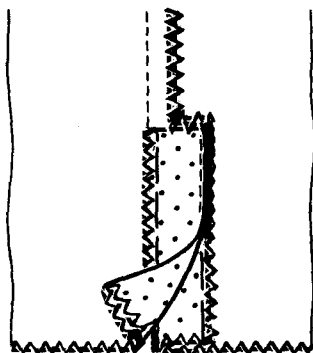


11. Выкройте прокладки размером одной ширины складки (5 см), приклейте их или притачайте машинной строчкой, уравнивая по линиям сгибов складки.

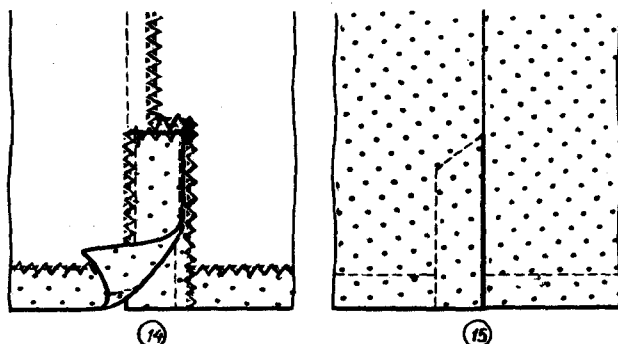


12. Обметайте срезы швов, стороны складки, низ деталей зигзагообразной строчкой, заутюжьте средний шов в сторону складки.

13. Подверните оба припуска складки на изнаночную сторону, заметайте и заутюжьте.



14. Обработайте углы обеих сторон складки аналогично п. 5, 6. (Нижняя часть складки короче верхней на 2...3 мм.)



15. С лицевой стороны верхнюю часть шлицы закрепите машинной строчкой, удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте шлицу.

16. Образец прикрепите в альбом.

Самоконтроль: машинные строчки должны быть ровными, аккуратными, стороны складки шлицы — прямыми, без искривлений, нижняя часть складки не должна выходить из-под верхней части.

32. Прорезной карман с листочкой

Выполнение прорезного кармана с листочкой во многом сходно с технологией изготовления прорезного кармана «в рамку» (VIII класс). Этот карман является одним из самых распрост-

раненных и применяется в плечевой и поясной одежде. *Листочка* — планка из основной или отделочной ткани, похожа на отогнутый верх клапан.

Длина и ширина листочки обычно равны соответственно 12...16 см и 2,5...3,0 см. Для укрепления применяется прокладочная ткань.

Для обработки кармана, кроме листочки, требуется мешковина, состоящая из одной или двух деталей. На примерке уточняется положение кармана, длина и ширина листочки. Намечают рамку кармана на лицевой стороне детали. Длина рамки равна длине листочки, а ширина — 2,0 см. Вырезают листочку с припусками на швы: на боковые стороны 7 мм, на притачивание 10 мм. Ширина в 2 раза меньше ширины листочки с припусками на швы.

Ширина мешковины должна быть на 3,0 см больше длины рамки, а длина (глубина) — около 22...35 см, ее выкраивают по долевой нити.



Листочка.



1. Как выбирают длину и ширину листочки?
2. Для чего применяется прокладка в листочке?
3. Каким размерам должна соответствовать рамка кармана?

Практическая работа. Выполнение образца прорезного кармана с листочкой.

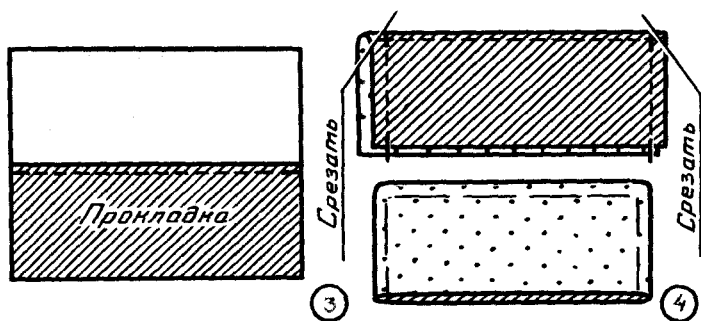
Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной ткани размером 20×25 см и 16×27 см, ножницы, мел, линейка, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки, электрический утюг, проутюжильник, гладильная доска, швейная машина.

Последовательность работы: 1. Выкройте деталь листочки по долевой нити с припусками на швы: на боковые стороны 7 мм, на притачивание 10 мм.

Длина листочки 10,0 см, ширина листочки 6,0 см (в готовом виде 3,0 см).

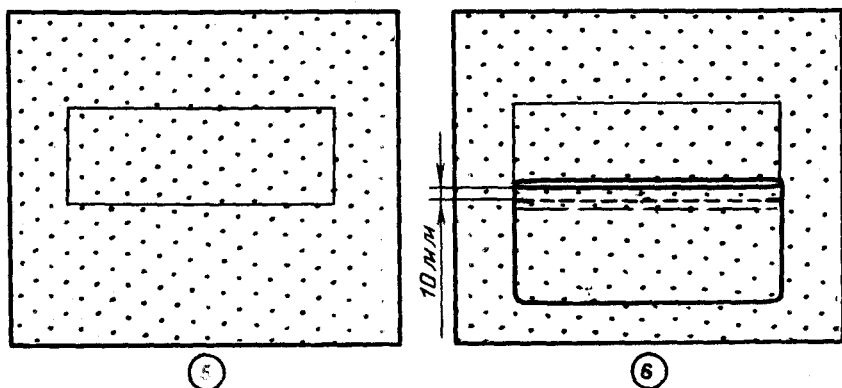
2. Выкройте деталь прокладки с припусками на швы: длина 11,4 см, ширина 4,0 см.

3. Притачайте машинной строчкой или приклейте прокладку к изнаночной стороне детали.



4. Стачайте боковые стороны листочки с изнаночной стороны швом 7 мм, срежьте излишки ткани в углах листочки, выверните ее на лицевую сторону, выметайте и приутюжьте.

5. Наметьте на лицевой стороне основной детали размер рамки, соответствующий длине листочки, шириной 2,0 см в готовом виде.

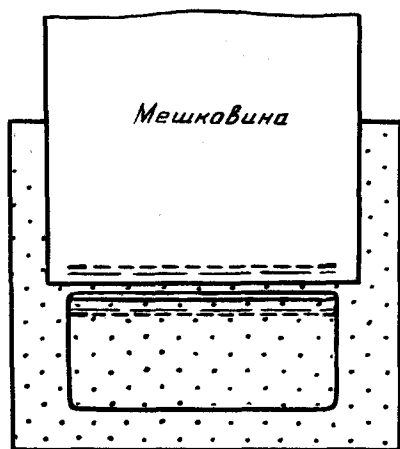


6. Приметайте листочку с лицевой стороны к нижнему краю рамки, притачайте швом 10 мм.

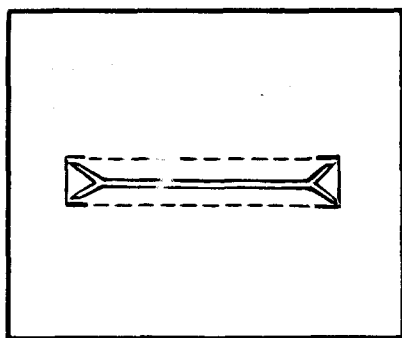
7. Выкройте деталь мешковины по долевой нити размером 16×13 см.

8. Приметайте и притачайте край мешковины к верхнему краю рамки швом 10 мм.

9. Сделайте разрезы посередине рамки, вырежьте треугольники по краям рамки, выверните мешковину на изнаночную сторону основной детали.

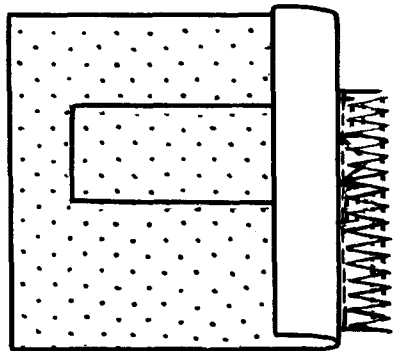


8

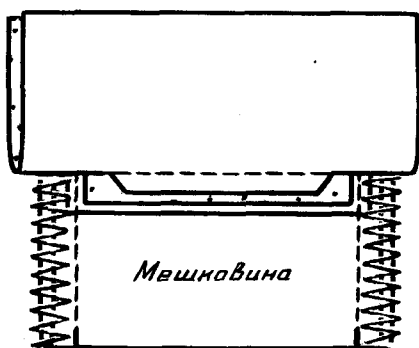


9

10. Приметайте и притачайте швом 10 мм свободный край мешковины с изнаночной стороны к нижнему краю рамки, совмещая срезы листочки, мешковины.



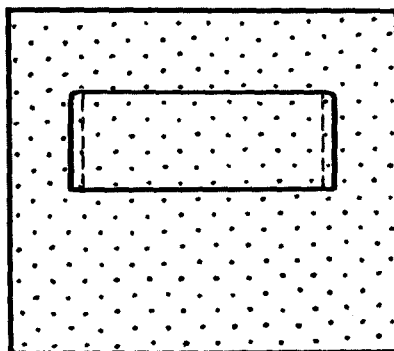
10



11

11. Сложите мешковину, соединив срезы боковых сторон, стачайте с внутренней стороны боковые стороны мешковины, захватывая треугольнички, обметайте срезы.

12. Закрепите машинной строчкой боковые стороны листочки с лицевой стороны основной детали.



13. Удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте листочку с лицевой стороны.

14. Прикрепите образец в альбом.

С а м о к о н т р о л ь: листочка должна быть одинаковой ширины по всей длине, машинные строчки — ровными, прямыми, линия притачивания листочки — не перекошена.

33. Обработка и втачивание воротника-банта в горловину

Воротник-бант характерен для нарядных блуз и платьев, выполняемых из шелковых, креповых и легких шерстяных тканей (рис. 27). Длину и ширину воротника выбирают в соответствии с фасоном изделия. Деталь воротника-банта имеет форму прямоугольника, это стойка, переходящая в завязки. Такой воротник выкраивают как по долевой, так и по косой нити.



Рис. 27. Воротники-банты

Воротник складывают вдвое лицевой стороной внутрь, на нем отмечают размер горловины, делают надсечки и вытачивают концы завязок. Завязки выворачивают на лицевую сторону, выметывают и приутюживают.

Воротник-бант притачивают с лицевой стороны горловины швом 7...10 мм вместе с подворотом, который накрывает воротник сверху. Срезы обметывают зигзагообразной строчкой и заутюживают вниз, на горловину.



Воротник-бант.

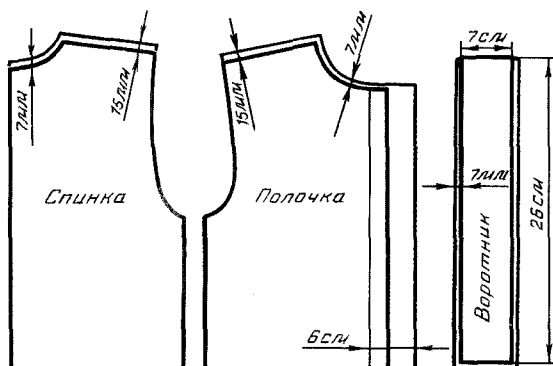


1. Какую форму имеет деталь воротника-банта? 2. По какой нити может выкраиваться воротник-бант? 3. Какие технологические операции необходимы перед втачиванием воротника-банта в горловину?

Практическая работа. Изготовление образца втачивания воротника-банта в горловину.

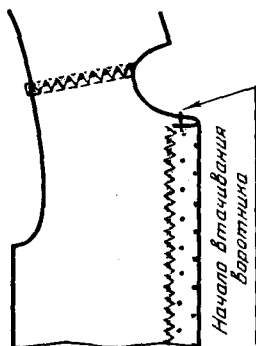
Инструменты, принадлежности, материалы: три лоскута хлопчатобумажной ткани (два размером 20×25 см, один размером 10×30 см), выкройки деталей спинки, полочки одного из цельнокроеных изделий в М1:2, мел, масштабная линейка, сантиметровая лента, ножницы, булавки, нитки, игла, швейная машина, утюг, проутюжитель, гладильная доска.

Последовательность работы: 1. Выкройте детали спинки, полочки, воротника с припусками на швы: на плечевые швы спинки и полочки 15 мм, на подворот к полочке 60 мм, к горловине 7 мм, на боковые стороны воротника 7 мм. Длина воротника 26,0 см, ширина воротника 7,0 см.

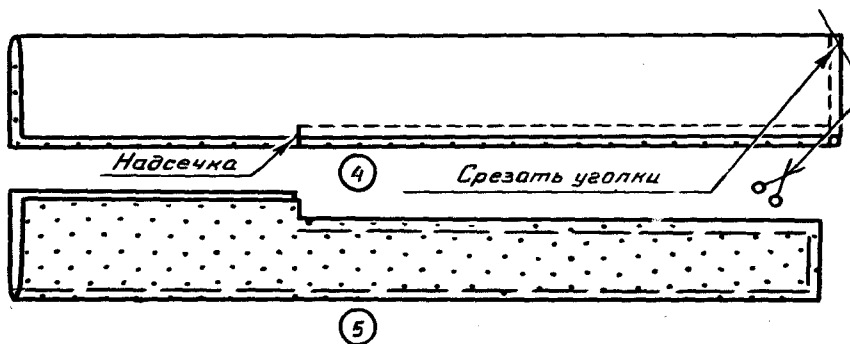


2. Стачайте плечевые швы спинки и полочки швом 15 мм, обметайте срезы зигзагообразной строчкой, заутюжьте швы к спинке.

3. Обметайте срез подборта зигзагообразной строчкой, приутюжьте, отметьте на горловине точку начала втачивания воротника.

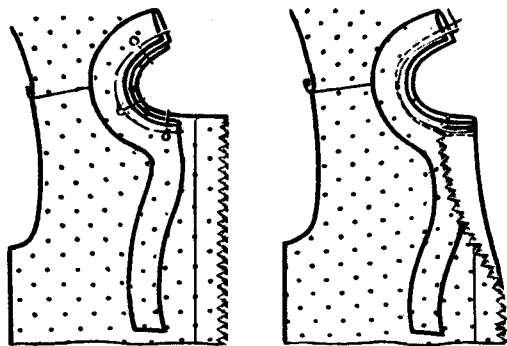


4. Сложите деталь воротника вдвое лицевой стороной внутрь, отметьте размер горловины, сделайте надсечки, обтачайте концы завязок швом 7 мм, срежьте в углах излишки ткани.

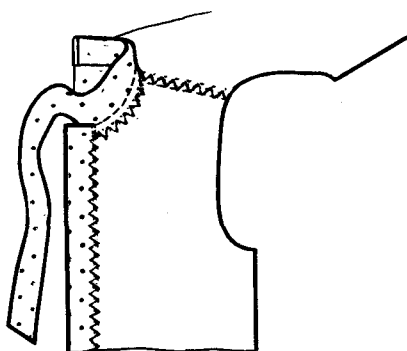


5. Выверните завязки на лицевую сторону, выметайте, приутюжьте.

6. Приложите воротник к горловине с лицевой стороны, соедините надсечку воротника с точкой начала его втачивания, сколите булавками, выметайте, сверху на воротник наложите подборт, наметайте и притачайте швом 7 мм.



7. Удалите нитки строчек временного назначения, обметайте срез зигзагообразной строчкой, выверните подборт на лицевую сторону, заутюжьте шов от горловины.



8. Прикрепите образец в альбом.

Самоконтроль: завязки воротника-банта должны быть ровными, одинаковой ширины, машинная строчка — аккуратной, прямой.

34. Виды отделок

Отделка является средством выразительности костюма, умело используя приемы применения и исполнения, можно видоизменять швейные изделия, создавать более эффектные, нарядные модели. Кроме тех видов отделки швейных изделий, о которых вы уже узнали, существует множество других. Отделка может быть постоянной, т. е. она притачивается к швейным изделиям и не может употребляться отдельно: это вышивка,

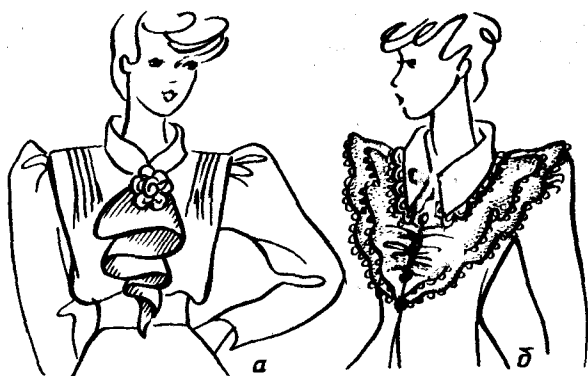


Рис. 28. Кокилье (а) и жабо (б)

буфы, защипы, мелкие складочки, рюши, воланы, оборки, кружева, тесьма, аппликация и т. д.

Съемная отделка выполняется отдельно, а затем при необходимости прикрепляется или надевается поверх швейного изделия: это съемные воротники различных форм, галстуки, банты, искусственные цветы, кокилье, жабо, пояса и т. д.

Кокилье — деталь, представляющая расклешенную оборку, а по конструкции — окружность с плавным уменьшением радиуса, может быть как съемной, так и втачиваемой в горловину (рис. 28, а).

Жабо — расклешенная оборка в виде круга или капли, собранная в середине на сборку, которая может дополнить блузу или платье (рис. 28, б). Эта отделка заимствована из мужской моды XIX в.

В применении отделок необходимо иметь чувство меры, чтобы не было перегрузки костюма отделочными элементами, излишнего изобилия. Изделия и отделка должны составлять единое целое и выполняться в одном стиле. В зависимости от вида отделки она может изготавливаться как ручным способом, так и на швейной машине и должна быть выполнена аккуратно и качественно.

Съемные воротники могут иметь различную форму: матросскую, овальную, круглую и т. д. (рис. 29). Для их изготовления подходят легкие хлопчатобумажные или шелковые натуральные, синтетические ткани белого цвета, в полоску, горох, с геометрическим рисунком. Съемный воротник, состоящий из двух дета-

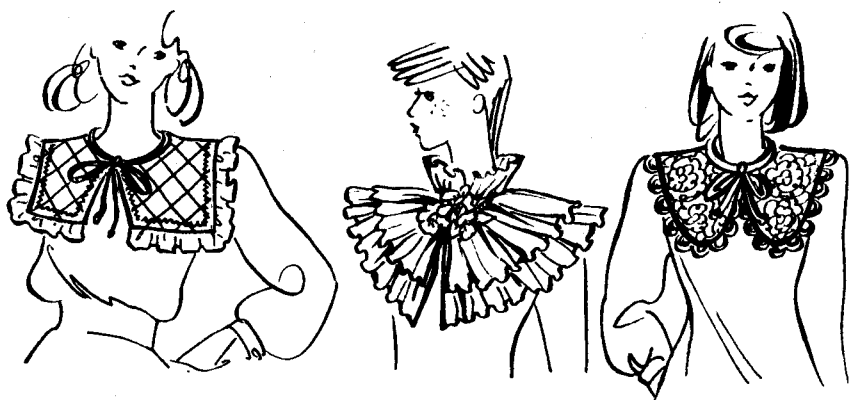


Рис. 29. Съемные воротники

лей, выполняется следующим образом: две детали воротника складывают лицевыми сторонами внутрь, обтачивают с трех сторон швом 5...7 мм и выворачивают на лицевую сторону, выметывают по этим же сторонам, приутюживают. Обрабатывают завязку-бант, выкроенную по долевой или косой нити. Горловину воротника при необходимости собирают на сборку до нужного размера, а затем соединяют с завязкой.

Одинарный воротник обрабатывают со всех внешних сторон швом вподгибку с открытым или закрытым срезом 5...7 мм очень аккуратно и эстетично. Затем его соединяют с завязкой-бантом.

Защипы — многочисленные мелкие складочки, расположенные близко друг к другу (рис. 30, а). Такой своеобразный прием создает рельеф поверхности на гладкоокрашенной ткани, новую фактуру. Защипами могут отделяться воротник, манжеты, кокетки, карман, средние части юбок, полочек.

Защипы намечаются по долевой нити с лицевой стороны ткани до раскроя, а затем застрачиваются швом 2...3 мм (в край), приутюживаются с изнаночной стороны. (Необходимо учитывать, что защипы уменьшают деталь в 2 раза.)

Складочки шириной 5...10 мм намечаются на лицевой стороне ткани, застрачиваются и заутюживаются на одну из сторон (рис. 30, б).

Буфы — групповые складки, сборки, закрепленные на отдельных участках деталей швейных изделий (рис. 30, в, г). Эту интересную декоративную отделку можно расположить на кокетках, вставках, манжетах и т. п. Выигрышно буфы смотрятся

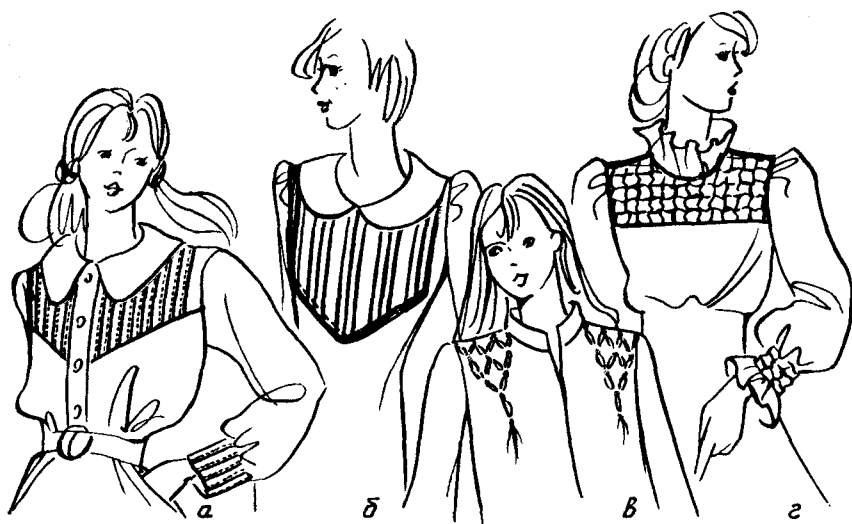


Рис. 30. Виды отделок:
а — зашпы; б — мелкие складочки; в, г — буфы

на однотонных тканях, тонких, мягких, пластичных, которые хорошо драпируются. Существует несколько способов выполнения буфов.

Буфы, выполняемые вручную, — «вафли» — трудоемки, но очень нарядны, красивы, и для их выполнения важен точный расчет и разметка. На лицевой стороне детали намечают сетку — точки, размещенные в шахматном порядке. Затем несколькими стежками вручную производят скрепление ткани. Чем больше расстояние между точками, тем крупнее сборка. Нитки могут быть подобраны как в цвет ткани, так и контрастного цвета для дополнения отделки.

Можно выполнить буфы и машинным способом: с лицевой стороны ткани выполняют параллельные строчки крупным стежком, собирают их на сборку до нужного размера, равномерно распределяя сборку. Расстояние между рядами может колебаться от 1 до 25 мм. Нитки подбираются в цвет ткани. С изнаночной стороны деталь можно продублировать тонкой подкладкой, прикрепив ее ручными стежками по краям.



Кокилье, жабо, съёмные воротники, зашпы, складочки, буфы.

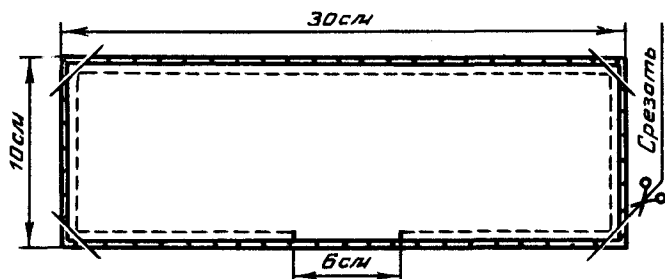


1. Какие виды отделки женской одежды относятся к постоянным, а какие к съемным? 2. Какая ткань больше всего подходит для выполнения съемных воротников? 3. Какова последовательность технологической обработки воротника, состоящего из двух деталей? 4. Чем отличаются защипы от мелких складочек? 5. Для чего намечают сетку при выполнении отделки буф?

Практическая работа. Выполнение образца съемного воротника.

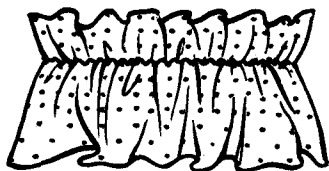
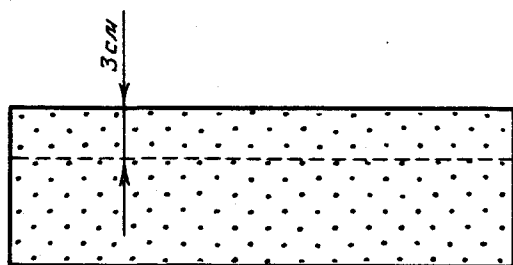
Инструменты, принадлежности, материалы: лоскуты хлопчатобумажной белой ткани — два размером 30×10 см, один размером 40×3 см, ножницы, мел, линейка, булавки, нитки, игла, сантиметровая лента, швейная машина, утюг, проутюжильник.

Последовательность работы: 1. Выкройте из ткани две прямоугольные детали воротника. Сложите их лицевыми сторонами внутрь, обтачайте все стороны швом 5 мм, оставив свободными 6 см на нижней стороне.



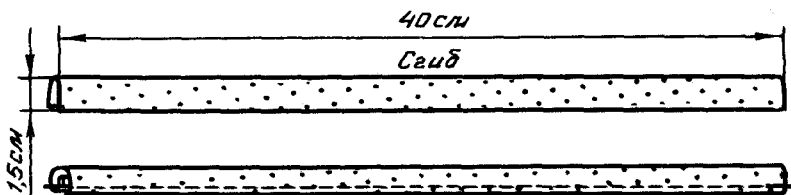
2. Выверните воротник на лицевую сторону, выметайте, приутюжьте, удалите нитки строчек временного назначения, зашейте ручными потайными стежками незастроченный участок.

3. Проведите меловую линию, отступив от верхнего края воротника 3 см, выполните по намеченной линии строчку крупными стежками, потяните за нижнюю нить, соберите на сборку до нужного размера.

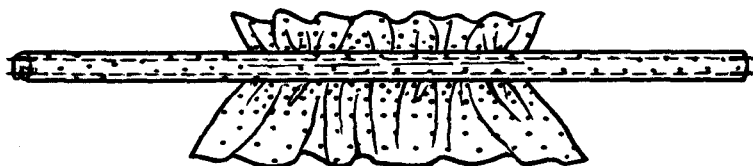


4. Сложите завязку-бант размером 40×3 см вдвое изнаночной стороной внутрь, приутюжьте. Подверните внутрь срезы, наметайте и настрочите швом 2...3 мм (в край), удалите нитки строчек временного назначения.

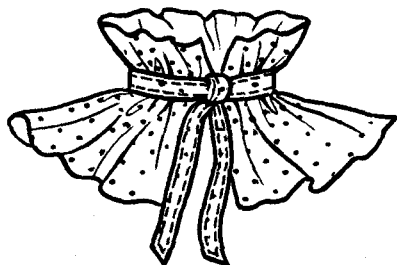
Примечание: на завязке-банте могут быть проложены отделочные строчки.



5. Распределите сборку на воротнике равномерно, наложите завязку-бант на воротник по линии сборки, соединив середину завязки и строчку на воротнике, наколите булавками, наметайте и настрочите рядом с наметкой.



6. Удалите нитки строчек временного назначения, приутюжьте завязку-бант, завяжите концы завязки узелками, лишние концы отрежьте.



7. Прикрепите образец в альбом.

Самоконтроль: воротник должен быть одинаковой ширины по всей длине, сборка — распределена равномерно, завязка-бант — притачана аккуратно.

Практическая работа. Выполнение образцов зашипов и складочек.

Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной гладкокрашеной ткани размером 25×20 см, мел, линейка, ножницы, булавки, нитки, игла, швейная машина, утюг, проутюжильник, гладильная доска.

Последовательность работы:

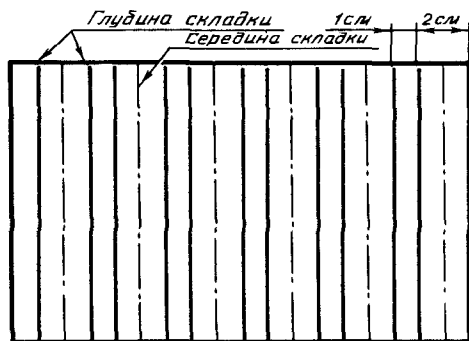
Защипы

1. Проведите мелом параллельные линии с промежутками 1 см на лицевой стороне ткани.
2. Складывая ткань вдоль намеченных линий изнаночной стороной внутрь, заметайте и застрочите защипы швом 2...3 мм.
3. Удалите нитки строчек временного назначения. Деталь приутюжьте с изнаночной стороны.
4. Образец прикрепите в альбом.

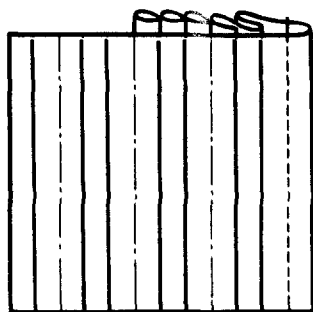
Самоконтроль: защипы должны быть тонкими, прямыми, на одинаковом расстоянии друг от друга, машинные строчки — ровными и аккуратными.

Складочки

5. Наметьте складочки на лицевой стороне детали: ширина складочек 2 см и расстояние между ними 1 см.



⑤



⑥

6. С лицевой стороны ткани соедините линии ширины складки, сколите булавками, заметайте и застрочите рядом с наметкой.

7. Удалите нитки строчек временного назначения, заложите складки в правую сторону, приутюжьте.

8. Образец прикрепите в альбом.

С а м о к о н т р о л ь: складочки должны быть прямыми, тонкими и расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга, ширина складочек — одинаковой по всей длине, машинные строчки — ровными, аккуратными.

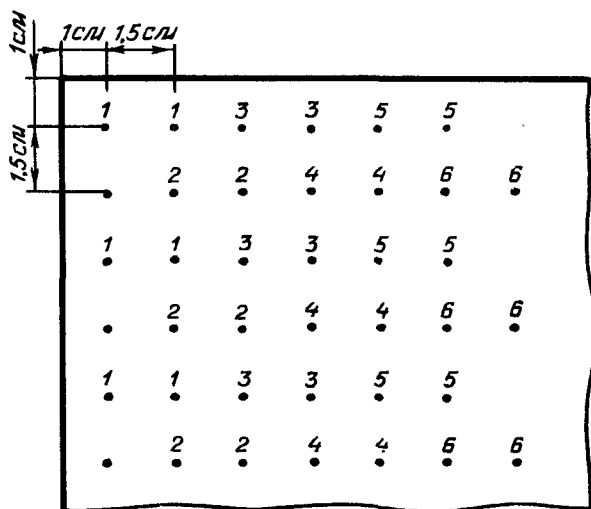
Практическая работа. Выполнение образцов буфов ручным и машинным способами.

Инструменты, принадлежности, материалы: два лоскута хлопчатобумажной гладкокрашенной ткани размером 25×20 см, один лоскут прокладочной ткани размером 13×20 см, мел, линейка, ножницы, сантиметровая лента, булавки, нитки, игла, швейная машина, утюг, проутюжитель, гладильная доска.

Последовательность работы:

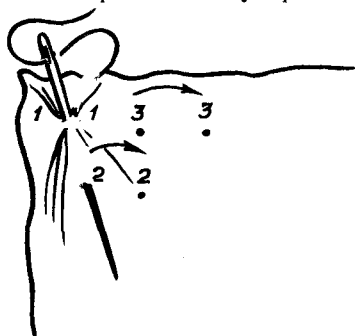
Ручной способ выполнения

1. Наметьте сетку на лицевой стороне детали, расстояние между точками 1,5 см по горизонтали и вертикали.



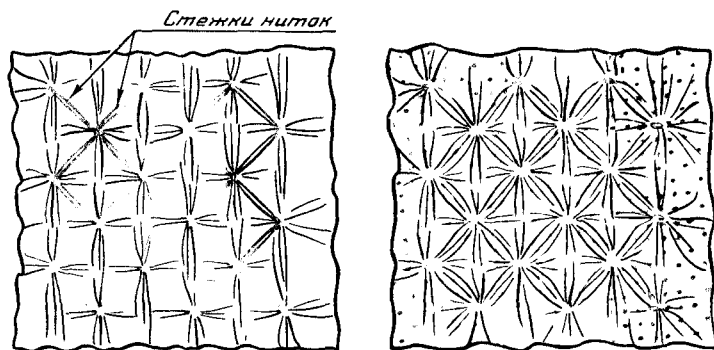
2. С изнаночной стороны ткани сделайте прокол иглой с ниткой в точку 1 и выведите их на лицевую сторону, захватив несколько ниток ткани в другой точке 1, стяните их вместе, сделайте несколько стежков, закрепите нитку и выведите иглу

в точку 2 с изнаночной стороны и произведите аналогичные действия в шахматном порядке в двух рядах точек.



3. Закончив эти два ряда, переходите к следующим двум и т. д.

4. Образец прикрепите в альбом.

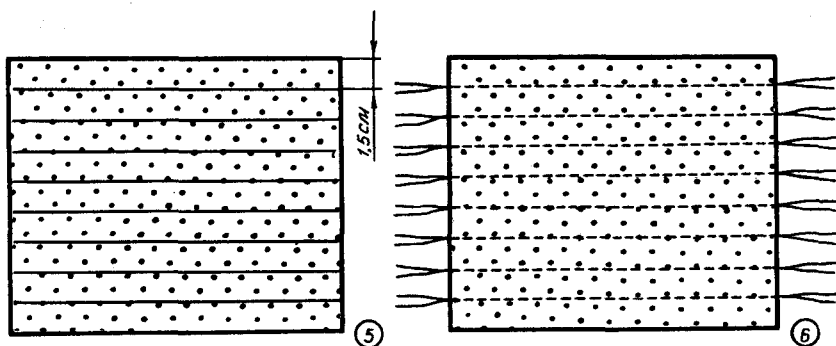


Самоконтроль: сетка должна быть намечена четко и аккуратно, с равными расстояниями между точками, ручные стежки ровные, на изнаночной стороне нитки не стянуты.

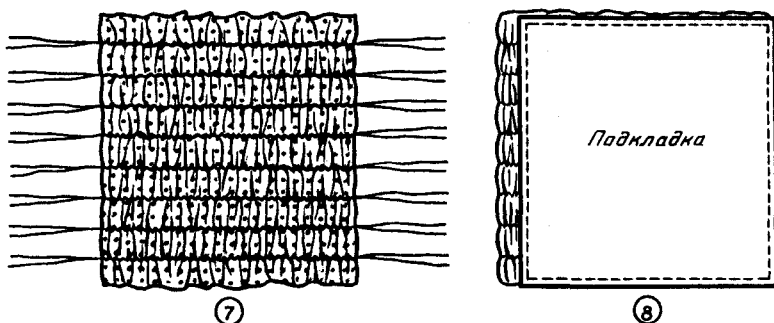
Машинный способ выполнения

5. Наметьте меловые параллельные линии на лицевой стороне детали с расстоянием 1,5 см между ними.

6. Прострочите по намеченным линиям крупным стежком нитками в цвет ткани.



7. Соберите деталь на сборку, потянув за нижние нити, до нужного размера (13×20 см), равномерно распределив сборку.



8. Наложите подкладку на изнаночную сторону детали, прикрепите по краям ручными стежками или машинной строчкой, приутюжьте с изнаночной стороны.

9. Прикрепите образец в альбом.

Самоконтроль: линии строчек должны быть намечены строго параллельно, на одинаковом расстоянии друг от друга, машинные строчки ровные, прямые, сборка распределена равномерно.

Глава 13. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОШИВ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

35. Конструирование и моделирование

В предыдущих классах вы шили изделия в основном простые по конструкции, для летнего отдыха и повседневную одежду. В IX классе для выполнения творческого проекта предлагаются

более сложные швейные изделия: халат, нарядные платья с отделкой, комбинезон, блузон с капюшоном.

Комбинируя различные детали уже известных вам конструктивных основ (цельнокроенные основы, чертежи юбок и шорт), изменяя объем, длину, можно получить разнообразные модели.

Используя готовые выкройки из журнала мод или чертеж цельнокроеной основы, построенной по вашим индивидуальным меркам, путем совмещения деталей, перемещения вытачек, конструктивных изменений (горизонтальных и вертикальных членений) можно разработать сложный крой без применения расчетных формул.

На переведенных на бумагу выкройках наносят конструктивные линии, соответствующие фасону модели, затем вырезают детали, при необходимости разрезают на отдельные части и присоединяют к выкройкам других деталей. После проведения приемов художественного конструирования обводят новые контуры деталей и обязательно проверяют совмещение швов, правильное положение деталей и их сопряжение по линиям швов и срезов.

Инструкционная карта. Халат и брючный костюм.

Инструменты и принадлежности: чертеж цельнокроеной основы (см. с. 25), журнал мод, калька для выкроек, карандаш, фломастеры, ластик, линейка, ножницы, клей.

МЕРКИ на типовую фигуру (88—164): Сг II=44 см; Ди=107 см; Сб=47 см; Дтс=38 см; Ст=33 см.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ:

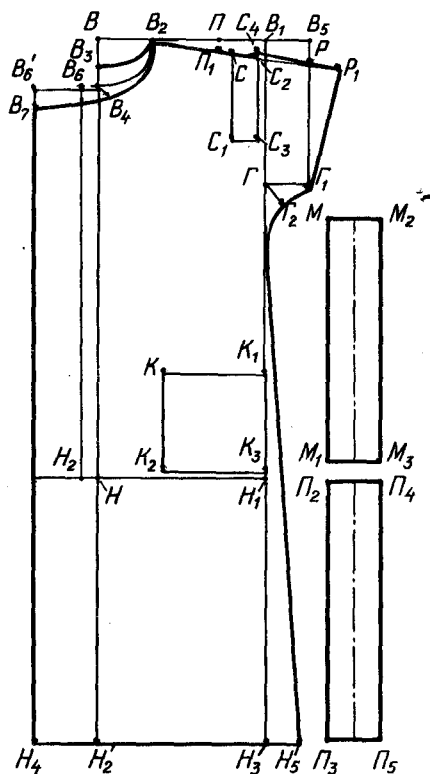
Халат длинный, расширенный книзу, из хлопчатобумажной ткани, с ярким насыщенным рисунком. Цельнокроеный короткий рукав. Складочки, заменяющие вытачки, заложены на линии плеча спинки и полочки. Двубортный запах.

Два притачных пояса завязываются сзади. Накладные карманы. Отделка из контрастной однотонной ткани: манжеты, подборта, пояса.

Брючный костюм состоит из блузы (на основе халата) и брюк, которые выполняются по готовой выкройке нужного размера из журнала мод.



Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий на выкройке



№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначе- ние	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
	Построение сетки чертежа				
1	Построить чертеж цельнокроеной осно- вы с коротким рука- вом (см. с. 25)				
2	Отложить длину из- делия	$B_3H'_2$	Ди	107	По своим меркам
3	Отложить двуборт- ную застежку	$B_4B'_6 =$ $= H_2H'_4$	10 см	10	10
4	Изменить форму лац- кана	B'_6B_7	3 см	3	По своим меркам
5	Провести новую ли- нию лацкана	B_2B_7	Построение		
6	Увеличить наклон плеча	$B_2П$ $ПП_1$	10 см 1,5 см	10 1,5	10 1,5
7	Провести новую ли- нию плеча, продлив ее	$B_2П_1$			
8	Отложить положение складки	B_2C	12 см	12	По своим меркам
9	Отложить по верти- кали длину складки	CC_1	13 см	13	По своим меркам
10	Отложить ширину складки	CC_2	4 см	4	По своим меркам
11	Выровнять стороны складки	$CC_1 =$ $= C_3C_4$	13 см	13	По своим меркам
12	Увеличить длину ру- кава	PP_1	4 см	4	По своим меркам
13	Соединить прямой линией т.т. P_1 и G_1	P_1G_1	Построение		

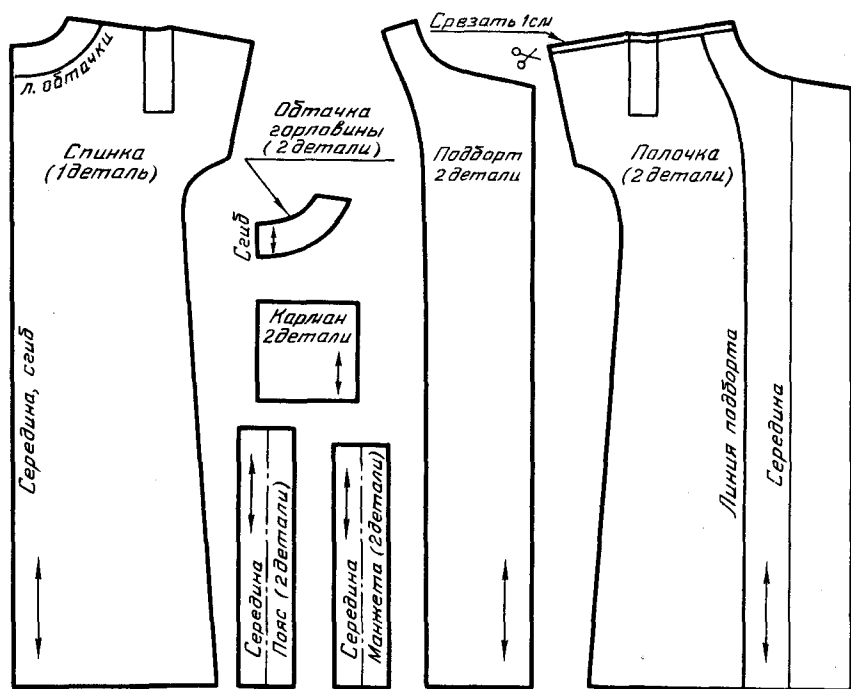
№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
14	Расширить низ изделия	H_3H_5	5 см	5	По своим меркам
15	Провести новую линию бока из т. H_5		Построение		
<i>Построение кармана</i>					
16	Построить квадратный карман	$KK_1 \times KK_2$	15×15 см	15×15	По своим меркам
<i>Построение пояса</i>					
17	Построить прямоугольный пояс	$P_2P_3 \times P_2P_4$	40×8 см	40×8	40×8
<i>Построение манжеты</i>					
18	Построить манжету	$MM_1 \times MM_2$	$(P_1\Gamma_1 \times 2) \times MM_2$	$(19 \times 2) \times 8$	По своим меркам

Примечания: 1. Детали подборта и обтачки спинки намечаются на выкройках полочки и спинки, переводятся на бумагу и вырезаются.

2. Линию плеча полочки следует понизить на 1 см.

3. Выкройки для блузы брючного костюма выполняются на основе выкроек халата, уменьшается только длина. Выкройка для брюк по нужному размеру выбирается в готовых выкройках журналов мод.

Выкройки деталей халата



Практическая работа. Нарядное платье с юбкой-полусолнце.

Инструменты и принадлежности: см. инструкционную карту «Халат и брючный костюм», чертеж юбки-полусолнце.

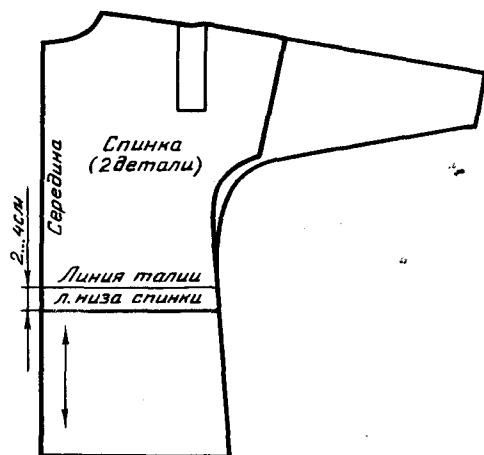
МЕРКИ: см. инструкционную карту «Халат и брючный костюм», Друк=57 см.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: нарядное платье, отрезное по линии талии, из шелковой или легкой шерстяной ткани. Лиф с цельнокроеным длинным рукавом, зауженным книзу. Складочки расположены на линии плеча спинки, полочек. Вырез горловины круглый, обработан руликом, завязывается впереди на бант; впереди на лифе разрез-щель, обработанный подкройной обтачкой. Лиф собран на сборку по линии притачивания юбки. Юбка-полусолнце может быть любой длины и соединяется с лифом стачным швом. В левом боку платья расположена молния. Отделка — съемный фигурный пояс и искусственные цветы. Применение подплечиков обязательно.



Последовательность работы: 1. Обведите на листе бумаги контуры деталей спинки и полочки халата.

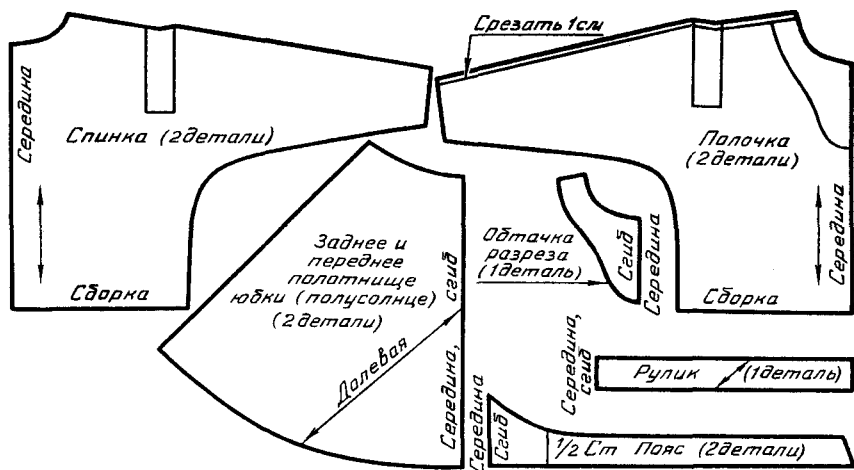
2. Отложите длину до талии спинки и полочки; для напуска лифа сделайте припуск к линии талии 2...4 см. Удлините рукава до нужной длины.



3. Обведите на листе бумаги контуры детали юбки-полу-солнце, наметьте нужную длину.

4. Начертите форму съемного пояса, в зависимости от индивидуальности фигуры.

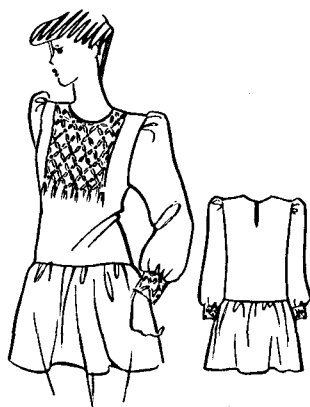
5. Вырежьте детали лифа, юбки, пояса, оформите выкройки.



Практическая работа. Нарядное платье с заниженной линией талии.

Инструменты и принадлежности: выкройки деталей цельнокроеной основы с втачным рукавом (см. с. 92) в М1:4, карандаш, ластик, линейка, ножницы.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: нарядное платье с заниженной линией талии, из шелковой или легкой однотонной шерстяной ткани, с втачным рукавом, со сборкой по окату. Низ рукава собран манжетой на сборку. Лиф прямого силуэта, до линии бедер. Вырез горловины круглый, сзади застежка на потайную пуговицу. Юбка прямая, по линии притачивания собрана на сборку по размеру лифа, длина выбирается индивидуально.

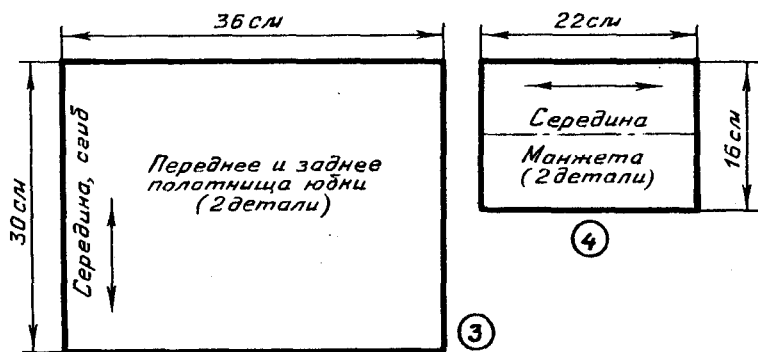


Отделка — буфы спереди на полочке и на манжетах. Применение подплечников обязательно.

Последовательность работы: 1. Обведите на листе бумаги контуры деталей основы с втачным рукавом: спинки, переда, рукава. Уменьшите ширину плечевого ската на 2...3 см.

2. Отложите длину лифа до линии бедер, понизьте линию притачивания полочки на 1,0 см. Отметьте положение буфов и обтачек спинки и переда.

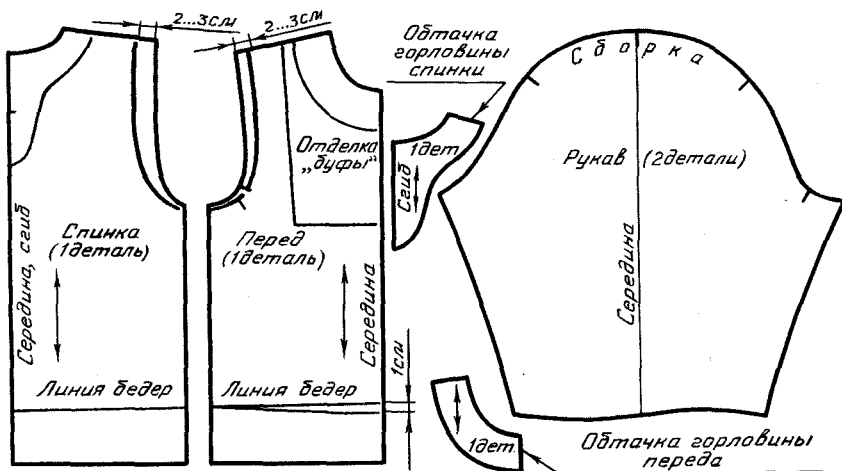
3. Определите длину и ширину детали юбки, начертите на бумаге, наметьте обтачку горловины спинки и полочки.



4. Определите длину и ширину манжеты, начертите на бумаге.

5. Вырежьте детали лифа, рукава, юбки, манжеты, подкройной обтачки горловины, оформите выкройки.

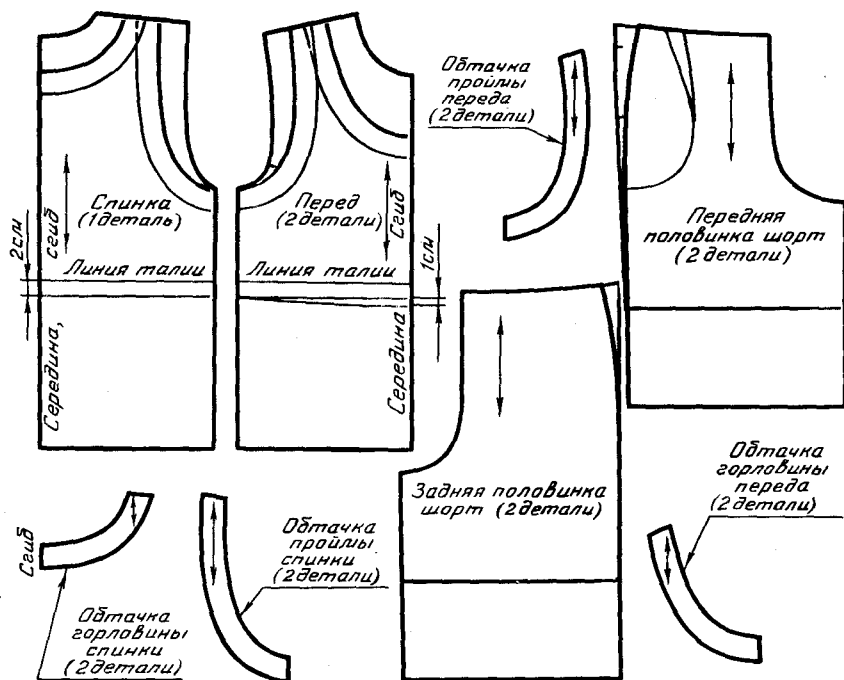
6. Выполните черновые детали полочки и манжеты для изготовления отделки — буфов.



Практическая работа. Комбинезон, отрезной по линии талии.

Инструменты и принадлежности: детали выкроек цельнокроеной основы с втачным рукавом (см. с. 92), шорт (см. «Технология обработки ткани, 6 кл.») в М1:4, карандаш, ластик, линейка, ножницы.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: комбинезон прямой, отрезной по линии талии, из хлопчатобумажной или шелковой ткани. Впереди застежка на декоративную молнию. Вырез круглый. На линии



бедер боковые карманы в швах. По линии талии притачена резинка. Длина комбинезона выбирается индивидуально. На передней части лифа прорезной карман с двумя обтачками.

Последовательность работы: 1. Обведите на листе бумаги контуры выкроек деталей цельнокроеной основы с втачными рукавами (спинки, полочки), шорт (переднюю и заднюю половинки).

2. Отложите длину лифа до линии талии, сделайте припуск на напуск 2 см, понизьте линию талии переда на 1 см.

3. Проведите линии горловины, пройм спинки и полочки.

4. На деталях шорт отложите их длину.

5. Наметьте на выкройке детали подкройных обтачек горловины и пройм, отметьте положение карманов.

6. Вырежьте детали лифа, шорт, обтачек горловины и пройм, оформите выкройки.

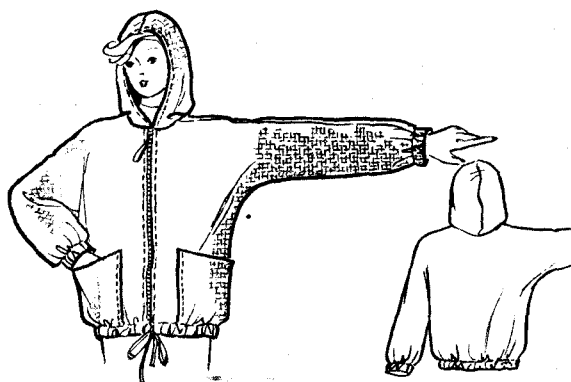
Инструкционная карта. Блазон с капюшоном.

Инструменты и принадлежности: чертеж цельнокроеной основы (см. с. 25), линейка, угольник, карандаш, ластик, ножницы, бумага для выкроек.

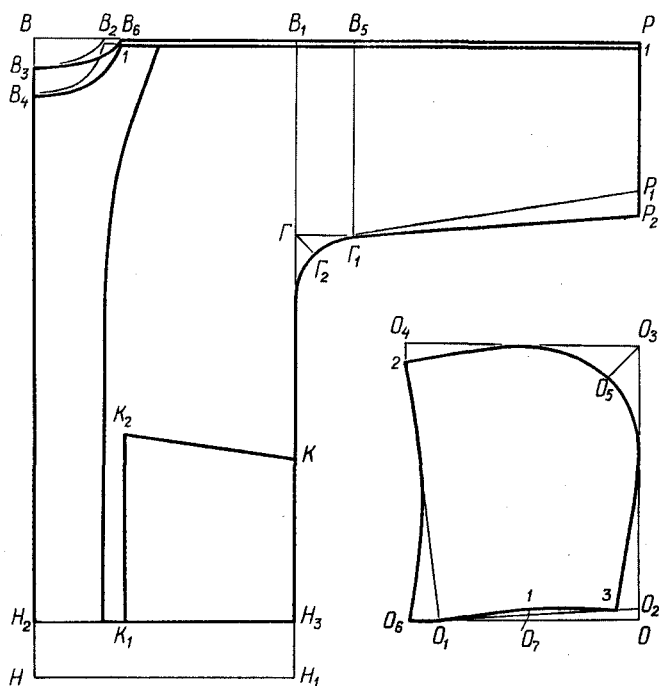
МЕРКИ на типовую фигуру (88—164): Сг II=44 см; Сб=47 см; Ди=60 см; Друк=57 см; Опл=28 см.

ПРИБАВКИ: По.пл=7 см, Пб=3 см.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ: блазон прямой с цельнокроеным длинным рукавом. Низ рукава собран на сборку кулисой с резиновой эластичной тесьмой или шнурком-завязкой. Низ блузона заканчивается цельнокроеной кулисой с продернутым узким поясом-завязкой. Впереди застежка, пластмассовая декоративная молния. Блазон выполняется из любой ткани.



**Изменения в чертеже, нанесение конструктивных
и фасонных линий на выкройке**



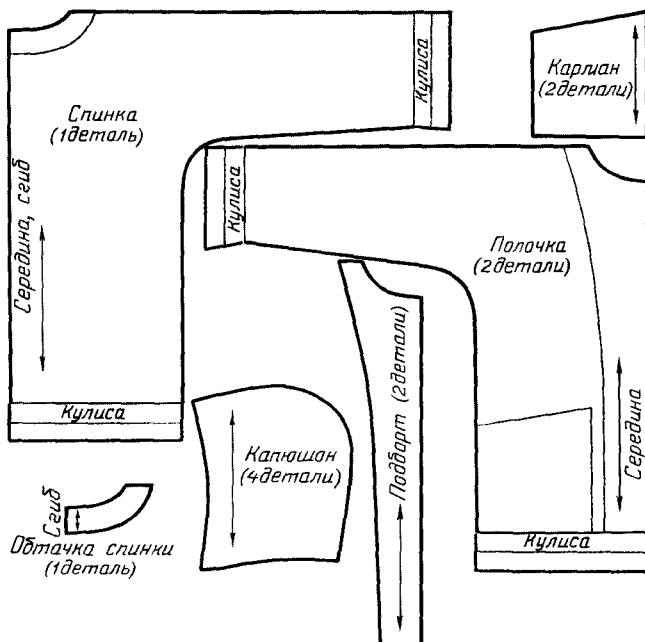
№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначение	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
Построение сетки чертежа					
1	Построить чертеж цельнокроеной основы с длинным рукавом (см. с. 25)				
2	Отложить ширину горловины	BB_6	$п/в=9$ см	9	9
3	Провести линии выреза горловины спинки и полочки	$\cup B_3B_6$ $\cup B_4B_6$	Построение		

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначе- ние	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
4	Отложить длину изде- лия	B_3H_2	Ди	60	По своим меркам
5	Провести горизон- тальную линию H_2H_3	H_2H_3	Построение		
6	Увеличить ширину ру- кава	P_1P_2	3 см	3	По своим меркам
7	Соединить линией т. т. Γ_1 и P_2	Γ_1P_2	Построение		
8	Понизить линию пле- ча и рукава полочки	$B_6l = P1$	1 см	1	1
	<i>Построение кармана</i>				
9	Отложить длину кар- мана	H_3K	17 см	17	По своим меркам
10	Отложить ширину кармана	H_3K_1	18 см	18	По своим меркам
11	Отложить вверх по перпендикуляру	K_1K_2	20 см	20	По своим меркам
12	Соединить точки пря- мой линией	K_2 и K	Построение		
	<i>Построение капюшона</i>				
13	Построить прямой угол в т. O	$\angle O$	Построение		
14	Отложить ширину ка- пюшона по линии вта- чивания в горловину	OO_1	Измерить горловину спинки и полочки $B_3B_6 + B_4B_6$	$11 + 14 = 25$ (измерение на чертеже)	По своим меркам

№ п/п	Последовательность построения, названия отрезков	Буквенное обозначе- ние	Расчетная формула, величина отрезков	Расчет, см	
				на типовую фигуру	на себя
15	Отложить отрезок	OO_2	2 см	2	2
16	Соединить точки прямой линией	O_1 и O_2	Построение		
17	Отложить длину капюшона	O_2O_3	35 см	35	По своим меркам
18	Провести горизонтальную линию из т. O_3	Построение			
19	Отложить ширину верха капюшона	O_3O_4	30 см	30	По своим меркам
20	Соединить точки прямой линией	O_4O_1	Построение		
21	Провести биссектрису через $\angle O_3$	$\angle O_3$	Построение		
22	Отложить отрезок по биссектрисе	O_3O_5	5 см	5	5
23	Отложить отрезок	O_42	2 см	2	2
24	Отложить отрезок	O_23	3 см	3	3
25	Отложить отрезок	O_1O_6	3 см	3	3
26	Разделить отрезок O_13 пополам	$O_1O_7=O_73$	Построение		
27	Отложить от т. O_7 перпендикуляр длиной 1 см	O_71	1 см	1	1
28	Соединить точки	$2O_531O_1O_6$	Построение		

Примечание: Капюшон можно выполнить по индивидуальным меркам, изменив длину и ширину.

Выкройки деталей блузона с капюшоном



36. Пошив

Все основные этапы подготовки к пошиву изделия вам хорошо известны. Выбрав понравившуюся модель и ткань для ее пошива, выполнив выкройки и раскрой, приступаете к проведению примерок. Затем, убедившись, что изделие хорошо сидит на фигуре, составляете план технологической обработки изделия, каждый из пунктов которого тщательно продумываете. Следуя пунктам плана и не забывая о влажно-тепловой обработке, шьете изделие, готовитесь к защите творческого проекта.

Последовательность технологической обработки халата

1. Заложить складочки с лицевой стороны, застрочить по линии плеча полочек и спинки, заутюжить в сторону рукава.
2. Стачать плечевые срезы спинки и полочек, обметать срезы, заутюжить швы на сторону спинки.
3. Стачать детали подбортов с обтачкой горловины спинки, продублировать прокладкой, приутюжить и обметать внутренние срезы деталей подбортов и обтачки.

4. Обработать горловину и борта полочек подбортами и обтачкой спинки.

5. Сложить манжеты вдвое изнаночной стороной внутрь, приметать и притачать манжеты к низу рукавов, обметать срезы, приутюжить швы кверху.

6. Стачать с изнаночной стороны боковые стороны рукава, спинки и полочек одной строчкой, обметать срезы, заутюжить на сторону спинки.

7. Обработать низ изделия швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

8. Обработать пояса-завязки и притачать к халату на уровне талии.

9. Наметить и выполнить обметанную петлю на линии талии для подергивания пояса-завязки.

10. Обработать накладные карманы, наметать и настроить их на обозначенные места основных деталей полочек.

11. Удалить нитки строчек временного назначения. Произвести окончательную влажно-тепловую обработку.

Последовательность технологической обработки брюк

1. Стачать боковые срезы брючин, обметать срезы, разутюжить швы.

2. Выполнить внутренние карманы в швах, обметать срезы карманов.

3. Стачать шаговые срезы (внутренние), обметать, заутюжить к задней половинке брюк.

4. Стачать средний шов (соединить две брючины), обметать срезы, приутюжить.

5. Обработать верх брюк швом вподгибку с открытым или закрытым срезом, оставить свободным участок для вдергивания резинки.

6. Обработать нижние срезы брюк швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

7. Произвести окончательную влажно-тепловую обработку.

Последовательность технологической обработки нарядного платья с юбкой-полусолнце

1. Заложить складочки на линии плеча полочек и спинки с лицевой стороны, сметать, застрочить, заутюжить складочки в сторону рукава.

2. Стачать по среднему шву две детали спинки, обметать срезы, заутюжить швы.

3. Стачать по среднему шву две детали полочек, оставить непростроченным разрез у горловины.

4. Стачать плечевые срезы спинки и полочки, совместив складочки по плечевым линиям, обметать срезы, заутюжить швы на сторону спинки.

5. Обработать разрез горловины подкройной обтачкой, обметать срезы обтачки.

6. Обработать горловину руликом.

7. Стачать с изнаночной стороны боковые стороны рукава, спинки и полочки одной строчкой, оставить незастроченным место для втачивания застежки-молнии с левой стороны платья, обметать срезы и заутюжить на сторону спинки.

8. Стачать боковые стороны юбки, оставить с левой стороны непростроченным место для втачивания застежки-молнии.

9. Обработать низ юбки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

10. Собрать на сборку низ лифа по размеру верха юбки, равномерно распределить сборку.

11. Сложить лицевыми сторонами лиф и юбку по линии талии, сколоть булавками, сметать, стачать, обметать срезы, приутюжить.

12. Приметать и втачать молнию в левый бок платья.

13. Обработать пояс.

14. Удалить нитки строчек временного назначения, произвести окончательную влажно-тепловую обработку.

Последовательность технологической обработки нарядного платья с заниженной линией талии

1. Выкроить отделку — буфы на деталях полочки и манжет, выкроить детали по контрольным выкройкам (основным).

2. Стачать плечевые срезы спинки и полочки, обметать срезы, заутюжить швы на сторону спинки.

3. Обработать горловину с разрезом спинки подкройной обтачкой, обметать срезы обтачки, приутюжить горловину с изнаночной стороны изделия.

4. Собрать сборку по окату рукава, вметать и втачать рукава в открытую пройму, заутюжить швы на ребро, обметать срезы.

5. Стачать с изнаночной стороны боковые стороны рукава, спинки и полочки одной строчкой, обметать срезы, заутюжить швы на сторону спинки.

6. Обработать манжеты, собрать низ рукавов на сборку по размеру манжет, распределить сборку равномерно.

7. Притачать манжеты к низу рукавов, обметать срезы, заутюжить швы вверх, к рукаву.

8. Стачать боковые стороны юбки, обметать срезы, заутюжить швы в сторону заднего полотнища.

9. Обработать низ юбки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

10. Собрать верх юбки на сборку по размеру лифа, распределить сборку равномерно.

11. Притачать лиф к юбке, обметать срезы, заутюжить шов в сторону лифа. Удалить нитки строчек временного назначения, произвести окончательную влажно-тепловую обработку платья.

Последовательность технологической обработки комбинезона, отрезного по линии талии

1. Стачать плечевые срезы спинки и переда, обметать, заутюжить на сторону спинки.

2. Стачать боковые срезы переда и спинки, обметать срезы, заутюжить на сторону спинки.

3. Стачать боковые срезы шорт, оставив незастроченными входы в карманы, обметать срезы, разутюжить.

4. Обработать боковые карманы в швах, обметать срезы.

5. Стачать шаговые срезы (внутренние) шорт, обметать срезы, заутюжить швы к задней половинке шорт.

6. Стачать средний шов шорт, оставить непростроченным расстояние для застежки-молнии, обметать срезы, приутюжить.

7. Обработать прорезной карман «в рамку» с двумя обтачками в верхней части переда лифа.

8. Обработать проймы и горловину подкройными обтачками, обметать срезы обтачек.

9. Притачать верх комбинезона (лиф) к нижней части (шортам), обметать срезы, приутюжить швы.

10. Втачать застежку-молнию в переднюю часть комбинезона.

11. Обработать низ комбинезона швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.

12. Настрочить с изнаночной стороны по линии талии на спинке резинку зигзагообразной строчкой.

13. Удалить нитки строчек временного назначения, выполнить окончательную обработку комбинезона.

Последовательность технологической обработки блузона с капюшоном

1. Обработать накладные карманы, наметать и настрочить их на обозначенные места деталей полочек.

2. Стачать плечевые срезы спинки и полочек, обметать срезы, заутюжить швы на сторону спинки.

3. Стачать с изнаночной стороны боковые стороны рукавов, спинки и полочек одной строчкой, обметать срезы, заутюжить на сторону спинки.

4. Обработать низ рукавов цельнокроеными кулисами.

5. Втачать застежку-молнию в борта полочек.

6. Обработать капюшон, вметать и втачать его в горловину.

7. Обметать срез горловины спинки.

8. Обработать горловину и борта полочек подбортами и обтачкой спинки, обметать срезы подбортов.

9. Обработать низ блузона цельнокроеной кулисой.

10. Удалить нитки строчек временного назначения. Произвести окончательную влажно-тепловую обработку.

11. Вставить эластичную тесьму или шнурки-завязки в кулисы низа рукавов и блузона.

37. Краткие сведения о композиции одежды

Процесс создания моделей одежды подчиняется определенным закономерностям, о которых нужно знать и которыми нужно уметь правильно пользоваться. Вначале художник-модельер разрабатывает композицию костюма в эскизах, а затем воплощает свой замысел в материале.

Композиция костюма (от латинского *composito* — составление, связывание) заключается в его создании в соответствии с характером и назначением, определяющим восприятие, согласованность и гармонию между всеми частями костюма.

Приступая к композиционному решению модели, необходимо осмыслить идею будущего изделия, назначение, цвет и фактуру ткани, из которой оно будет выполняться.

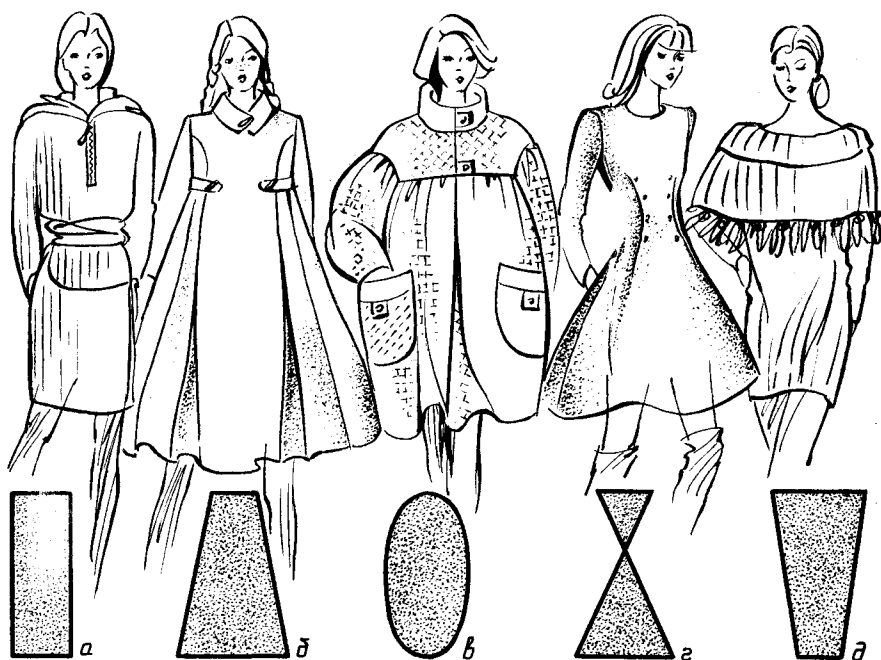


Рис. 31. Виды силуэтов одежды в геометрических фигурах:
а — прямоугольник; б, д — трапеция; в — овал; г — треугольник

Основными выразительными средствами композиции являются силуэт, линии, пропорции, цвет и структура ткани.

Силуэт (французское *silhouette*) представляет собой внешние очертания любого предмета, подобные его тени. Первое зрительное впечатление от готового изделия получают от его внешнего контура, объема, т. е. от силуэта. Им характеризуются форма, пропорции, степень прилегания изделия к фигуре.

Современный костюм можно вписать в одну из простых геометрических фигур — прямоугольник, овал, трапецию, треугольник (рис. 31). При изменении соотношений в пропорциях частей этих фигур можно изменить объем, массу костюма (овал превратить в окружность, прямоугольник — в квадрат и т. п.).

По степени прилегания к фигуре силуэты изделий делятся на: прилегающие (плотно облегающие фигуру: основа — очертания фигуры), полуприлегающие, прямые (ширина изделия одинакова по линиям груди, талии, бедер, лишь обозначаются части фигуры), свободные или трапецевидные (расширяются книзу, очертания фигуры не просматриваются) (рис. 32).

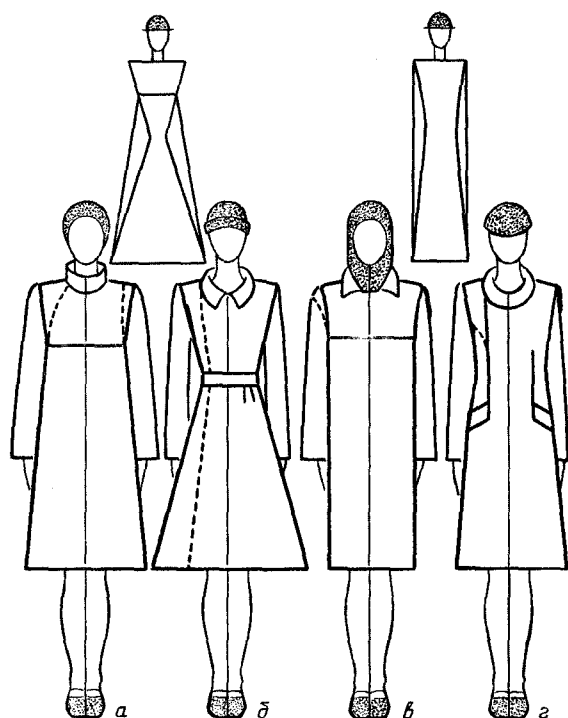


Рис. 32. Силуэты одежды по степени прилегания к фигуре:
а — трапецевидный; *б* — прилегающий; *в* — прямой; *г* — полуприлегающий

В одежде могут встречаться всевозможные сочетания и варианты силуэтов. Основные требования к силуэту костюма: четкость, соответствие материалу, современной моде, корректировка (сглаживание) недостатков фигуры человека.

Силуэт является рамкой, в пределах которой объем костюма заполняется различными деталями, конструктивными и декоративными линиями. Если модель слишком перегружена деталями (кокетки, карманы, вставки, банты, зашпы и т. п.), то она может стать массивной, объемной, тяжелой. Для каждого времени характерны определенные формы, силуэты одежды, по ним можно четко определить общественный строй, сословие, политическую приверженность населения. Силуэтом в одежде нужно уметь пользоваться, подбирая только те формы, которые наилучшим образом подходят к индивидуальностям вашей фигуры. Линии в композиции одежды очень важны, так как они создают силуэтные

линии и контуры отдельных деталей, создают зрительное движение, динамику. Художественная выразительность костюма достигается различными видами линий (прямая, горизонтальная, вертикальная, кривая, ломаная, смешанная, наклонная и т. п.). Выделяют два основных вида линий: конструктивные и декоративные.

Конструктивные линии представляют собой линии соединения деталей одежды, плечевые, боковые швы, линию талии, вытачки, рельефы, шов в середине спинки, очертания рукавов (рис. 33, а).

Декоративные линии имеют линейный характер, это отделочные строчки рельефов, пояс, хлястик, клапаны, рулики, линейная вышивка, сборки, мережки и т. д. (рис. 33, б).

Часто конструктивные и декоративные линии совпадают, например линии рельефов подчеркиваются вышивкой или отстрочкой.

Вертикальные линии в одежде зрительно удлиняют фигуру, подчеркивают стройность. Горизонтальные линии более статичны, зрительно уменьшают вертикальные размеры модели. Кривые, овальные линии создают мягкую форму, плавность.

Работая с формой одежды, необходимо учитывать свойства конструктивных и декоративных линий.

Одним из важнейших условий создания стройной композиции костюма являются правильно выбранные пропорции, а также применение таких приемов, как ритм, асимметрия.



Рис. 33 Линии в композиции одежды:

а — конструктивные;

б — декоративные

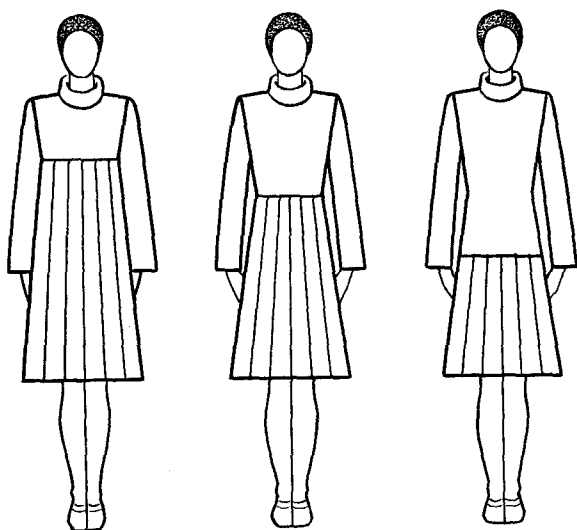


Рис. 34. Пропорции в одежде

Пропорции (латинское *proportio*) — это соотношение частей костюма по величине между собой (рис. 34). Пропорции в одежде близки к пропорциям человеческого тела. Удачно подобранные пропорции могут подчеркнуть достоинства фигуры или помочь скорректировать ее природные недостатки: высокую талию, узкие плечи, широкие бедра, маленький или слишком высокий рост и т. д. Идеальным пропорциональным соотношением между частями одежды принято считать принцип золотого сечения, которое ввел еще великий итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый Леонардо да Винчи: деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. е. $AB:BC=AC:AB$). Приблизительно это соотношение равно 5:3; 5:8; 8:13 и т. д.

Различные части костюма, детали, элементы отделки можно расположить в нем в разном порядке, *ритме*. Характерным признаком ритма является степень повторяемости элементов в костюме, например повторяемость складок, воланов, оборок с одинаковым интервалом между ними, что создает впечатление покоя, равновесия, стабильности. Для большей динамики ритма можно изменить регулярность чередования элементов в одежде (или отказаться от него), ввести «лоскутность», что особенно характерно для молодежной моды.

Особенной динамики в костюме можно добиться, применяя *асимметрию* (нарушение симметрии), используя драпировки, складки, застежки и другие отделочные детали.



Композиция; силуэт; ритм; конструктивные и декоративные линии, пропорции.



1. Что такое золотое сечение? Как его можно использовать при выборе длины юбки? 2. Как зрительно уменьшить длину или ширину изделия?

38. Цвет в композиции одежды

Цвет играет огромную роль в жизни человека. Он оказывает глубокое эмоциональное воздействие на человека и является средством выразительности в композиции одежды.

Все видимые глазом цвета делятся на две основные группы: *хроматические* и *ахроматические*. К хроматическим цветам (от греческого *chroma* — цвет) относятся все цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

К ахроматическим цветам (бесцветным) относятся белый, серый, черный.

Светлотой характеризуется большая или меньшая близость цвета к белому. Насыщенность — это густота цвета, приближение окраски к предельно возможной для данного цвета. Самые насыщенные цвета — основные цвета спектра. Их называют чистыми.

Если к любому насыщенному цвету добавить белый, цвет становится разбеленным, пастельным. Если к насыщенному цвету добавить черный, то образуются затемненные цвета.

Светлые тона выявляют фасонные линии в одежде, фактуру ткани, зрительно увеличивают объем. Темные тона скрадывают фасонные линии, фактуру ткани и зрительно уменьшают объем. Ткани светлых тонов кажутся более легкими, чем ткани темных тонов.

Различные цвета вызывают у человека различные чувства: влияют на настроение, самочувствие, воздействуют на работоспособность. Синий цвет способствует размышлению, успокаивает и снижает давление; голубой настраивает на меланхолию; крас-

ный активизирует мышечную силу, вызывает раздражение, беспокойство и т. д. Правильно использовать цвет в одежде поможет знание основных положений цветоведения.

Смешение и сочетание семи основных цветов спектра дают большое разнообразие красок. Если спектральные цвета расположить в определенной (по радуге) последовательности по кругу, а между красным и фиолетовым вставить пурпурный, то образуется хроматический круг.

Хроматические цвета разделяются условно на теплые и холодные. К *теплым* относятся цвета, связанные с представлениями об огне, солнце: красный, оранжевый, желтый. К *холодным* относятся цвета, которые ассоциируются с чувством прохлады, снега, льда: синий, голубой, фиолетовый. Зеленый цвет является нейтральным.

Если взять два одинаковых предмета и окрасить один в холодный цвет, а другой — в теплый и рассматривать их издали, то создается впечатление, что первый предмет меньше и расположен дальше второго.

Теплые цвета зрительно увеличивают объем фигуры и подчеркивают ее недостатки. Холодные цвета придают фигуре стройность, скрывают недостатки, зрительно уменьшают фигуру.

Очень важно определиться с выбором цвета для своей одежды. При покупке нужно учитывать, что при искусственном освещении все цвета меняют свои оттенки.

Существуют различные рекомендации и методики подбора цветовой гаммы в одежде для различных типов людей: можно подбирать к цвету глаз, к цвету кожи и т. д.

Необходимо знать, что цвета, отвечающие вашему эмоциональному состоянию, могут не соответствовать внешним данным. Например, у вас прекрасное, приподнятое настроение и в момент покупки вам нравится ткань красного интенсивного цвета, но именно этот цвет не сочетается с вашим цветом волос, глаз, кожи.

В композиции одежды могут использоваться сразу несколько цветов. Классической цветовой композицией считается сочетание трех цветов — резко контрастных или сближенных, одно-тонных.

В каждом сезоне какой-нибудь из цветов является ведущим и считается более модным. (Не стоит слепо следовать модным цветовым сочетаниям, так как в первую очередь нужно учитывать свою индивидуальность.)

Цвет в композиции одежды должен быть строго продуман и основан на общей гармонии, учитывающей требования моды и индивидуальные особенности человека.



Цвета: хроматические, ахроматические; теплые, холодные.



1. Перечислите цвета хроматического круга. 2. Как изменяются хроматические цвета при смешении с ахроматическими цветами?

39. Стиль в одежде

В конце 70-х гг. в характере массовой моды произошли принципиальные изменения. Определяя модность одежды, стали говорить не только о фасонах, силуэте, длине, но и о стиле.

Особенности каждого стиля создают покррой, форма, отделка ткани, набор предметов одежды, а также различные дополнения, бижутерия (украшения) и косметика.

В настоящее время основными стилями являются: классический, спортивный, молодежный, фольклорный, джинсовый, ретро.

Классический стиль. В моде есть вещи, которые, несмотря на все перемены вкусов, пристрастий, привязанностей, остаются в определенной степени неизменными. Общее мнение признает их превосходными, примерными, образцовыми.

Пропорции одежды классического стиля соответствуют естественным пропорциям фигуры человека, линии форм и деталей просты и лаконичны.

В классическом стиле выполнены английский костюм, костюм от Габриэль Шанель и маленькое черное платье. (Сейчас в этот разряд входят и джинсы.)

Спортивный стиль сложился под влиянием на моду удобной, гигиеничной и красивой одежды для спорта. В спортивном стиле может быть выдержана одежда различного назначения. Характерные черты стиля: удобство, практичность, сочетание тканей различных структур, разнообразие фурнитуры, отделочные детали.

Молодежный ансамбль может строиться на основе контрастов, сочетании элементов, которые во «взрослой» моде считаются несочетаемыми или признаются только в авангардной моде. Нарядная блузка с юбкой или платье, сшитые в романтическом или фольклорном стиле, могут по законам молодежного ансамбля сочетаться с пиджаком делового характера. В многоступенчатом

ансамбле обыгрывается сочетание элементов одежды разных уровней длины.

Фольклорный стиль нередко называют деревенским или «кантрилук». В 50-е гг. возник интерес к народному костюму разных стран, и мода стала активно использовать мотивы, идеи, образы, приемы кроя и отделки народного костюма. Чаще всего это одежда для отдыха, дома, свободного времени.

Джинсовый стиль — джинсовая мода. Из джинсовой ткани шьют куртки, платья, юбки, головные уборы, пояса, сумки, обувь, пальто. Характерная особенность — спортивность, точный крой, обилие карманов, молний, отделка строчкой, металлические пуговицы, заклепки и т. д.

Позже, когда джинсовая мода достигла апогея, в нее стали входить изделия из вельвета и кожи. Джинсовую ткань стали украшать вышивкой, ситцевыми вставками, аппликацией из кожи.

Стиль ретро — направление современной моды, использующей мотивы, детали, приемы моделирования прошлых лет.

(В каждом стиле можно выделить микростили, которые являются наиболее модными в определенном сезоне: например, к спортивному стилю относится стиль сафари; к молодежному можно отнести диффузный стиль, диско и т. д.) В настоящее время мода разнообразна, предлагается много стилей и направлений в одежде. Современный человек индивидуален, и это должно отражаться в манере одеваться.



Стили: классический, спортивный, молодежный, фольклорный, джинсовый, ретро.



1. Что входит в понятие «стиль»? 2. Какие стили в одежде особенно распространены в настоящее время?

40. Индивидуальный стиль

Индивидуальный стиль предполагает не только индивидуальный внешний облик человека, т. е. телосложение, осанку, одежду, макияж, прическу, но и походку, жесты, речь, стиль, мимику. Все это составляет единое целое и ассоциируется только с конкретным человеком.

Каждый создает свой образ, который выражается в манере одеваться, в общении с окружающими, в умении себя препод-

нести. Хорошо, если все это соответствует индивидуальности, не портит фигуру, удачно подчеркивает достоинства и скрывает недостатки, но бывает, что чувство меры и вкус изменяют.

Нельзя слепо следовать предложениям моды. Для того чтобы научиться правильно подбирать себе одежду, необходимо развивать эстетический вкус и четко знать, что же вам необходимо для создания индивидуального стиля.

В зависимости от внешних данных одним нужно прилагать больше усилий, другим меньше, но если постараться, хорошо выглядеть может каждый.

Существуют определенные принципы в создании индивидуального стиля, сложившиеся в соответствии с эстетическими критериями, которые выражаются в следующем:

- определение пропорций фигуры, телосложения, коррекция, устранение недостатков за счет покроя одежды, деталей, фасона;
- подбор цветовой гаммы и фактуры тканей;
- выбор стиля одежды;

- комплектование костюма дополнениями, аксессуарами, макияжем, прической, создание рационального гардероба.

Способы определения пропорций фигуры, коррекции фигуры одеждой, комплектования костюма дополнениями, аксессуарами, прической приведены в «Приложении».



Индивидуальный стиль.



1. Что входит в понятие «индивидуальный стиль»? 2. Каковы принципы создания индивидуального стиля?

ПРИЛОЖЕНИЯ

Виды производства одежды

В настоящее время изготовлением одежды для населения занимается швейная промышленность, а также швейные предприятия (ателье, швейные мастерские), выполняющие пошив изделий по индивидуальным заказам.

Предприятия швейной промышленности представляют собой производства с быстроходными швейными машинами, с механизацией процесса раскроя и применением различных приспособлений и механизмов для влажно-тепловой обработки.

Изготовление одежды на крупных швейных предприятиях называют *массовым* производством. Швейные предприятия специализируются на производстве какой-то определенной группы швейных изделий: женского платья, мужских пальто, мужских костюмов, женских пальто, детской одежды, белья. Моделированием и конструированием одежды в швейной промышленности занимаются дома моделей. В массовом производстве одежда конструируется по стандартным размерам.

Ателье и швейные мастерские занимаются пошивом и ремонтом одежды и головных уборов по *индивидуальным* заказам населения. Прием и оформление заказов на пошив производится в салонах ателье и мастерских. С заказчика снимают мерки, фасон выбирает заказчик, изделие шьют почти всегда с двумя примерками.

Производственный технологический процесс изготовления одежды

Предприятия швейной промышленности называют *швейными фабриками*. Пошив одежды осуществляется на трех главных участках — в экспериментальном цехе, подготовительно-раскройном участке и швейном цехе.

Экспериментальный цех. Работники этого цеха получают из дома моделей образец изделия, лекала, правила пошива изделия (техническую документацию). Затем на каждый размер изготавливают лекала, маркируют их, производят пробную раскладку на ткани, чтобы установить норму расхода ткани на это изделие.

Подготовительный цех подготовительно-раскройного участка. В этом цехе принимают и проверяют поступившие на производство материалы. Уточняют длину и ширину кусков ткани, сортируют материалы по технологическим свойствам.

Раскройный цех подготовительно-раскройного участка. В раскройном цехе с помощью настильной машины производят настиление тканей. Количество полотен в настиле может быть от 10 до 200. Сверху настила раскладывают полотно с обмеловкой лекал. Детали изделия выкраивают в два приема. Сначала настил рассекают на отдельные большие участки, а затем окончательно выкраивают детали изделия. После раскроя проверяют качество выкроенных деталей, комплектуют их по размерам и направляют в швейный цех.

Швейный цех оснащают стачивающими и специальными машинами. В нем производят пошив изделий. В швейном цехе различают два участка. На заготовительном участке выполняют обработку отдельных деталей и узлов изделий. На монтажном участке готовые детали и узлы соединяют в целое изделие.

Отделочный цех. Работники этого цеха выполняют влажно-тепловую обработку изделий. Ее производят после выполнения отдельных операций и при окончательной отделке готовых изделий для придания им товарного вида.

Основные рабочие профессии швейного производства

Оператор швейного производства выполняет различные операции по пошиву изделия: стачивание деталей, втачивание рукавов в пройму, обработку низа изделия. В процессе работы он следит за качеством шва, регулирует натяжение нити, длину стежка, меняет шпульки. Он должен хорошо знать способы обработки изделия, последовательность выполнения операций.

Контролер качества работает в подготовительном цехе на специальных промерочных столах или разбраковочных машинах. В его обязанности входит проверка качества ткани, равномерно движущейся по столу или экрану разбраковочной машины. Во время осмотра ткани контролер выявляет дефекты (дыры, пороки крашения) и отмечает их. Одновременно он промеряет длину и ширину ткани.

Портной — высококвалифицированный рабочий, работающий в экспериментальном цехе. В его обязанности входит пошив экспериментальных образцов, разрабатываемых конструктором.

Изготовитель лекал работает в экспериментальном цехе. Он занимается изготовлением картонных лекал на новые изделия. Каждое лекало маркируется: на нем отмечается номер модели, размер изделия, направление долевой нити, направление ворса.

Настильщица ткани работает на настилочной машине, с помощью которой производится протягивание ткани по настилочному столу, выравнивание полотен при настилании, зажим концов полотен и отрезание ткани.

Раскройщик работает на раскройных машинах. Он производит рассечение настила, а затем раскрой деталей.

Утюжилщик — рабочий, выполняющий влажно-тепловую обработку изделий с помощью утюгов или гладильных прессов.

Определение пропорций фигуры

Форма одежды, ее пропорциональное членение соответствует естественным размерам и пропорциям тела человека. Идеальной фигурой человека считается такая, когда размер головы, принятый за единицу измерения (модуль), укладывается в росте такой фигуры 7,5—8 раз. Пропорции идеальной фигуры соответствуют принципу золотого сечения Леонардо да Винчи (рис. 35).

Длина верхней части фигуры, от макушки до линии талии, в этом случае будет равна 3 модулям, а нижней, от линии талии до пяток, — 5 модулям. Ширина каждого плеча — 1 модуль, ширина талии — 1 модуль. Ширина бедер — 1,5 модуля. Линия основания туловища расположена ровно посередине и равняется 4 модулям. Линия талии расположена на уровне 3-го модуля, с ней совпадает линия локтя; линия коленных чашечек — на уровне 2-го модуля от пяток.

Идеальные фигуры в природе встречаются довольно редко, каждый имеет свои индивидуальные пропорции тела, которые могут быть далеки от совершенства. К 15 годам пропорции фигуры окончательно формируются. Посмотрев на себя со стороны, измерьте пропорции своей фигуры и определите ее положительные и отрицательные качества. Подумайте, как отвлечь

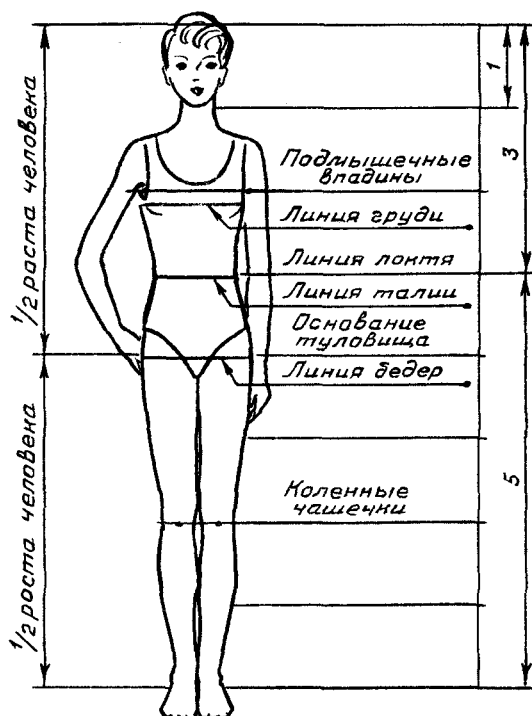


Рис. 35. Пропорции идеальной фигуры

внимание от недостатков и подчеркнуть достоинства фигуры, что необходимо применить для коррекции фигуры одеждой (табл. 7), умелым макияжем, подходящей прической.

7. Коррекция фигуры одеждой

Особенности фигуры	Коррекция фигуры одеждой
Узкие плечи	Необходимо увеличить плечевой пояс так, чтобы уравновесить плечи и бедра. Это достигается подплечниками или цельнокроеными рукавами
Широкие плечи	Следует зрительно увеличить объем бедер за счет расклешенных юбок, юбок в сборку, с карманами, расположенными ближе к бокам. Рекомендуется рукав «реглан», линии, идущие от плеча

Особенности фигуры	Коррекция фигуры одеждой
Высокая талия	Нельзя заправлять блузы, рубашки под брюки, юбки, подчеркивать талию поясом или конструктивными линиями
Низкая талия	Можно приподнять естественную линию талии вверх, используя широкий пояс, конструктивные линии выше или ниже талии
Невысокий рост	Необходимо зрительно увеличить длину ног, носить обувь на каблуках. Жакеты, пуловеры должны доходить до линии бедер, чтобы сбалансировать соотношения верхней и нижней частей фигуры. Исключить пояс, делящий фигуру на две части
Высокий рост	Следует исключить слишком узкие брюки, обувь с высоким каблуком. Зрительно уменьшают рост костюмы, состоящие из юбки и жакета контрастных цветов, длинные пиджаки, пуловеры, пояс, который делит фигуру на две части
Сутулая фигура	Скрадывают сутулость большой воротник, слегка отстающий от шеи сзади, мягкие защипы или складочки на лифе у талии
Перегибистая фигура	Рекомендуются сборки, защипы, складки на юбке
Короткая шея	Можно зрительно удлинить шею вырезом горловины V-образной формы, воротником с длинными концами
Длинная шея	Можно зрительно уменьшить длину шеи воротником-стойкой
Широкие бедра	Необходимо использовать детали, отвлекающие внимание от бедер, — большой воротник, широкая кокетка, расширенная линия плеча. Одежда должна быть несколько расширенной книзу

Комплектование костюма дополнительными аксессуарами, прической. Создание рационального гардероба

К *аксессуарам* (в переводе с французского — принадлежность, мелкий предмет, деталь) относятся сумки, обувь, пояса, перчатки, шарфы, бижутерия — то, что в целом с комплектом одежды создает ансамбль. *Ансамбль* — это сочетание предметов, которое выражает стилевое единство костюма.

Сумки должны быть органично связаны по стилю с обувью и костюмом в целом. Они должны гармонировать с цветовой гаммой комплекта одежды, но не обязательно совпадать с цветом обуви. Необходимо обращать внимание на их форму, размер и назначение. К нарядной одежде не подходят повседневные сумки-рюкзаки, портфели, со спортивным, деловым костюмом не сочетаются маленькие, нарядные сумочки из лаковой кожи. Размер сумок нужно подбирать пропорционально комплекции.

Обувь, как и сумки, лучше выбирать нейтральных базовых цветов: черного, бежевого, коричневого, белого, сочетающихся с цветовой гаммой гардероба. Насыщенные, модные цвета уместны для летней обуви: босоножек, тапочек, сабо из различных текстильных материалов. Замшевые туфли не принято носить летом, лакированные — зимой. Ничто так не портит внешний вид, как неподходящая обувь.

От обуви зависят пропорции всего облика человека. Принято считать наиболее выигрышными такие пропорции, в которых ноги выглядят длинными. Это придает стройность, делает фигуру зрительно более легкой. Если ноги коротковаты, необходимо носить обувь с каблучком, даже если мода предлагает плоскую подошву. Выбор чулок, совпадающий с цветом туфель, также удлиняет ноги.

Прическа должна соответствовать типу вашего лица (табл. 8) и вашей фигуре. Цвет волос от природы почти всегда гармонирует с цветом лица и глазами, но в соответствии с направлением моды можно использовать оттеночные шампуни.

Бижутерия — украшения из дешевых материалов, например стекла, металла, камня, керамики, пластика. Это могут быть клипсы, серьги, цепочки с кулонами, браслеты. Бижутерия придает яркость и законченность костюму и, конечно, индивидуальность. При желании можно самим выполнить украшения, ис-

пользуя пуговицы, кожу, бисер, почерпнуть идеи из журналов мод.

Духи также относятся к аксессуарам. К их подбору надо относиться серьезно. Для молодежи предпочтительны свежие, цветочные запахи, которые соответствуют юному возрасту. Для младшего возраста выпускается туалетная вода с карамельными, нежными запахами.

Туалетную воду, духи лучше наносить на те части тела, где есть вены. Кожа в этих местах теплая, и ее тепло полнее «раскрывает» аромат. Духи наносят точками на нижнюю часть шеи, за уши, на локтевой сгиб и запястья, а также на мочки ушей с внешней стороны, плечи и кисти рук. Духи оставляют пятна на одежде, поэтому их надо наносить на подкладку.

Гардероб — подобранная совокупность одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека или группы людей. *Рациональный гардероб* необходимо составлять с таким расчетом, чтобы его предметы можно было комплектовать и составлять различные варианты. Обувь, сумка, пояс должны подходить к нескольким предметам гардероба. Подбирать дополнения только к одному виду одежды — неэкономно. Чтобы обновлять гардероб, достаточно добавлять каждый сезон один-два стильных и недорогих предмета одежды.

8. Тип лица и рекомендуемые прически

Правильно	Неправильно
<i>Круглое лицо</i> Слегка волнистые волосы, отдельные пряди которых спадают на лоб, различные косые проборы. С боков волосы плотно прилегают к голове. Наиболее подходящая длина их — до половины шеи	Гладко причесанные волосы, прямой пробор. Короткая прилегающая стрижка

Правильно	Неправильно
<i>Длинное и узкое лицо</i>  Несимметричная, без пробора пышная по бокам прическа. Мягкие локоны и волны	 Строгая, с короткой стрижкой и прямым пробором прическа. Зачесанные назад волосы
<i>Квадратное лицо</i>  Пышная прическа, косой пробор или просто зачесанные на одну сторону волосы. Легко взбитые, спадающие на щеки небольшие локоны	 Строгая прическа, зачесанные назад или собранные в узел волосы
<i>Треугольное лицо</i>  Побольше волос над щеками. Концы локонов заггибаются к лицу или, при длине волос ниже подбородка, могут загигаться в стороны. Челка, закрывающая лоб	 Зачесанные назад и полностью открывающие лоб волосы

Правильно	Неправильно
<i>Грушевидное лицо</i>  Волосы по бокам прикрывают щеки. Подходит волнистая воздушная прическа с ниспадающими на щеки прядями. Возможна и гладкая прическа с пышным начесом на темени и гладко причесанными волосами по бокам	 Гладкая на темени прическа, прямой пробор. Прическа, расширяющая нижнюю часть лица (локоны или валики на уровне затылка и ушей)
<i>Ромбовидное лицо</i>  Волосы, пышно спадающие ниже линии ушей. При очень остром подбородке следует с линии ушей зачесывать на щеки две-три мягкие пряди	 Прямой пробор, стянутые на затылке волосы. Валики и узлы на затылке

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Баска — пришивной волан к линии талии в легких жакетах.

Блузон — куртка, замкнутая по низу на резинку, кулису, пояс.

Борт — отлетная часть полочки плечевого изделия, обработанная для застежки.

Буфы — групповые сборки (закрепленные на отдельных участках конструкции).

Выкройка — чертеж деталей изделия, выполненный в натуральную величину, без припусков на швы.

Вытачки — стачанный участок ткани в изделии, служащий для создания объемной формы детали.

Годе — форма юбки, облегающей бедра, с резким расширением клиньев книзу.

Горловина — вырез для шеи на выкройке полочки и спинки.

Драпировка — свободно лежащие и падающие складки различного характера с последующим закреплением.

Защипы — многочисленные мелкие, близко отстроченные одна от другой складочки или вытачки; могут быть застрочены по всей длине или частично.

Каит — участок детали изделия от линии перегиба до строчки в обтачном шве.

Кокетка — верхняя отрезная часть деталей изделия (полочки, спинки, юбки, брюк), которая служит отделкой и может быть выполнена из другой ткани.

Композиция в переводе с латинского означает «составление, связывание». Связывание всех элементов одежды в единое целое.

Конструктивные линии — это линии основных швов: плечевых, боковых, по линии талии, вытачек, втаченных рукавов.

Конструкция — строение изделия, представленное комплектом деталей на чертеже с указанием их размеров, способов обработки и мест сопряжения.

Кулиса — полоска ткани, тесьмы, пристрачиваемая на изделие для вшивания пояса или эластичной тесьмы.

Лацкан — отогнутая верхняя часть борта.

Лиф — верхняя часть женской плечевой одежды.

Мерки (размерные признаки) — расстояние между определенными точками фигуры, измерения основных размеров тела человека.

Модель — новый по виду, форме и материалу образец.

Оборки — различной длины и ширины полосы материи, выкроенные по прямой, присборенные с одной стороны.

Обтачка — деталь для обработки выреза, разреза, выкроенная по форме обрабатываемого участка.

Окат — верхняя закругленная часть рукава, втачанная в пройму.

Отлет — обработанный край детали: воротника, манжеты, волана.

Паты — декоративные детали на рукавах, карманах в виде полосок разной формы. Выполняются накладными на застежках или втачиваются в швы.

Плечевая одежда — одежда, которая располагается на плечевом поясе фигуры (блузка, платье, пальто, куртка, пиджак).

Подборт — деталь изделия, предназначенная для обработки борта, выкроенная по его форме.

Подкладка кармана (мешковина) — внутренняя часть кармана, выкроенная из подкладочной или другой ткани.

Полочка — половина передней части лифа изделия.

Полузанос — припуск к ширине переда от линии его середины для захода одной детали на другую при выполнении застежки.

Пройма — вырез для руки на выкройках спинки и полочки.

Раскеп — линия шва стачивания воротника с подбортом от плечевого шва до точки уступа.

Силуэт — внешнее очертание предмета.

Спенсер — укороченный жакет с классическим оформлением воротника и лацкана. Длина до талии или чуть ниже.

Спинка — половина задней части лифа изделия.

Срезы — контуры выкроенных деталей.

Точка уступа — точка начала втачивания воротника в горловину.

Фасон — в изделиях определяется формой деталей, линиями, различными отделками.

Хлястик — декоративная деталь, применяющаяся вместо пояса на спинке изделия для придания ему большей приталенности.

Шлевка — деталь в форме узкой полосы, применяется для поддержания пояса, погонов, пат, хлястика.

Шлица — разрез в нижней части изделия, рукава, обработанный припуском ткани.

Эскиз — плоскостное изображение, воплощение на бумаге или ином материале первоначальных идей, замыслов художника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бланк Л. Ф., Фомина З. М. Практическая книга по моделированию женской одежды.— М.: Легпромбытиздат, 1991.

Каминская Н. М. История костюма.— М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1986.

Махмутова Х. И. Конструируем, моделируем, шьем.— М.: Просвещение, 1994.

Орлова Л. В. Азбука моды.— М.: Просвещение, 1988.

Пармон Ф. М. Композиция костюма.— М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1985.

Фефелова Л. Н. Если вы любите шить.— М.: Легпромбытиздат, 1993.

Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды.— М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.

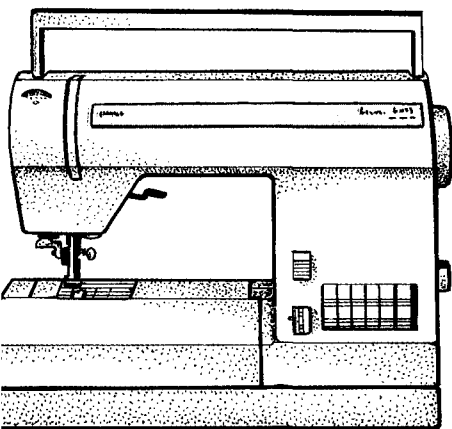
Чернякова В. Н. Технология обработки ткани, 5, 6 кл.— М.: Просвещение, 2001.

Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования одежды.— М.: Просвещение, 1990.

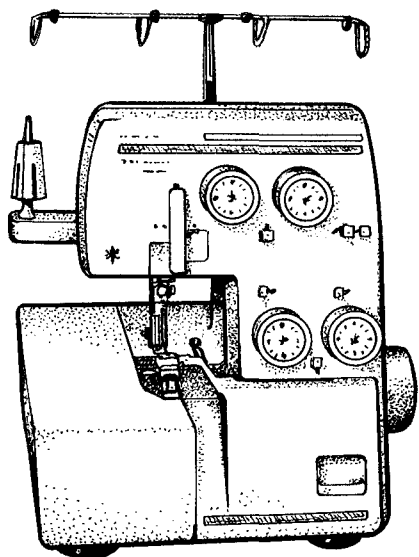
ТЕХНОЛОГИЯ МАШИНОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ

Швейные машины

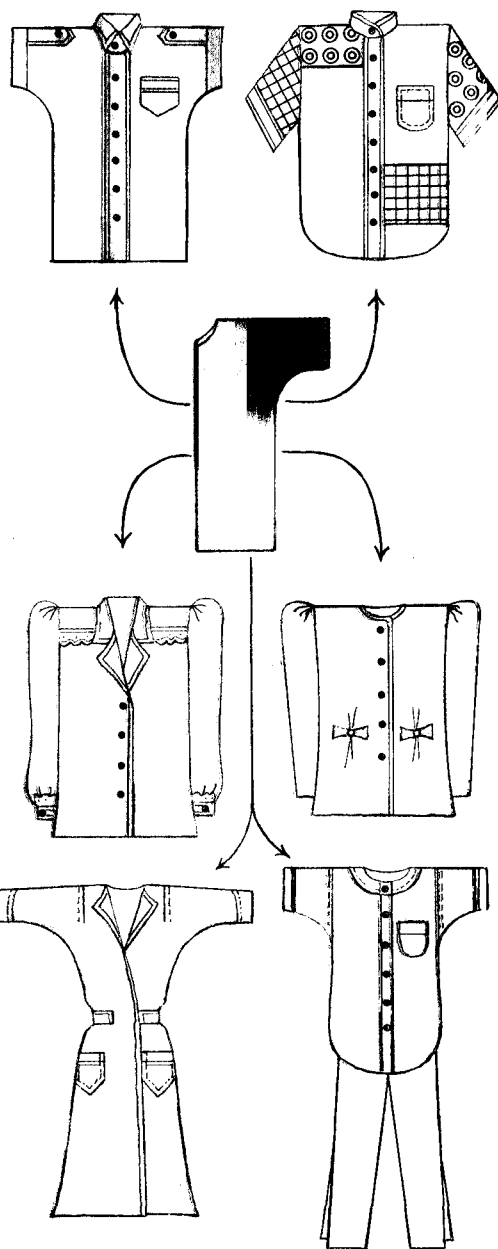
Универсальная



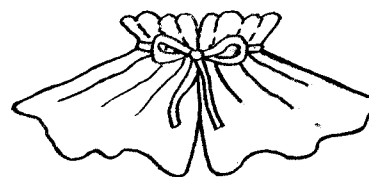
Специализированная



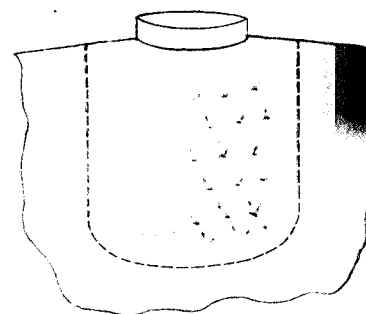
Моделирование



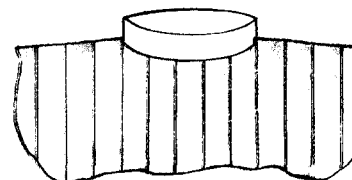
Виды отделки



Съемный воротник



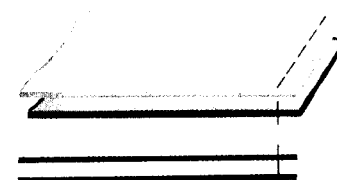
Буфы



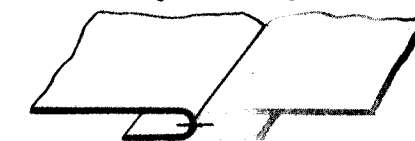
Защипы

Стачные швы и швы вподгибку

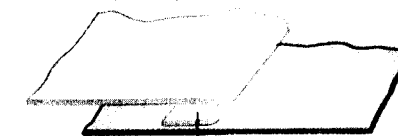
Стачные



одинарная строчка

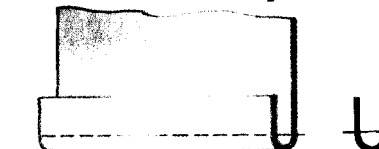


вразутюжку

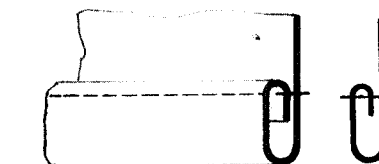


взаутюжку

Вподгибку



с открытым срезом



с закрытым срезом