

Ателье®

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

09//2008

техника крой 34

Детская одежда
Конструктивные элементы, детали
и выкройки для девочек

1. Куртка-парка
2. Куртка-парка
3. Куртка-парка
4. Куртка-парка
5. Куртка-парка
6. Куртка-парка
7. Куртка-парка
8. Куртка-парка
9. Куртка-парка
10. Куртка-парка
11. Куртка-парка
12. Куртка-парка
13. Куртка-парка
14. Куртка-парка
15. Куртка-парка
16. Куртка-парка
17. Куртка-парка
18. Куртка-парка
19. Куртка-парка
20. Куртка-парка
21. Куртка-парка
22. Куртка-парка
23. Куртка-парка
24. Куртка-парка
25. Куртка-парка
26. Куртка-парка
27. Куртка-парка
28. Куртка-парка
29. Куртка-парка
30. Куртка-парка
31. Куртка-парка
32. Куртка-парка
33. Куртка-парка
34. Куртка-парка
35. Куртка-парка
36. Куртка-парка
37. Куртка-парка
38. Куртка-парка
39. Куртка-парка
40. Куртка-парка
41. Куртка-парка
42. Куртка-парка
43. Куртка-парка
44. Куртка-парка
45. Куртка-парка
46. Куртка-парка
47. Куртка-парка
48. Куртка-парка
49. Куртка-парка
50. Куртка-парка
51. Куртка-парка
52. Куртка-парка
53. Куртка-парка
54. Куртка-парка
55. Куртка-парка
56. Куртка-парка
57. Куртка-парка
58. Куртка-парка
59. Куртка-парка
60. Куртка-парка
61. Куртка-парка
62. Куртка-парка
63. Куртка-парка
64. Куртка-парка
65. Куртка-парка
66. Куртка-парка
67. Куртка-парка
68. Куртка-парка
69. Куртка-парка
70. Куртка-парка
71. Куртка-парка
72. Куртка-парка
73. Куртка-парка
74. Куртка-парка
75. Куртка-парка
76. Куртка-парка
77. Куртка-парка
78. Куртка-парка
79. Куртка-парка
80. Куртка-парка
81. Куртка-парка
82. Куртка-парка
83. Куртка-парка
84. Куртка-парка
85. Куртка-парка
86. Куртка-парка
87. Куртка-парка
88. Куртка-парка
89. Куртка-парка
90. Куртка-парка
91. Куртка-парка
92. Куртка-парка
93. Куртка-парка
94. Куртка-парка
95. Куртка-парка
96. Куртка-парка
97. Куртка-парка
98. Куртка-парка
99. Куртка-парка
100. Куртка-парка

М. МЮЛЛЕР И СЫН

КУРТКИ

2 супермодели

ЛЕКАЛА

8 элегантных юбок

АКАДЕМИЯ МОДЫ

Силуэты
и акценты сезона

ТЕХНОЛОГИЯ

Меховой трикотаж



8 771645 077009

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОМЕНТ

**ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ**

EDIPRESS
KONLIGA

© «Ателье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

**РУКОВОДИТЕЛЬ РЕДАКЦИИ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «АТЕЛЬЕ»
АЛЕКСАНДР ХИЛЬКЕВИЧ**

Редактор: Татьяна Ковалева
Дизайн: Андрей Павленков
Специальный редактор: Марина Сылаева
Специальный редактор: Ольга Кузнецова
Редактор: Елена Спиридонова
Ответственный секретарь: Людмила Кремлева
Корректор: Татьяна Кирилкина
Перевод: Ольга Резниченко

Директор по рекламе и развитию: Анастасия Ладогина
Менеджер по рекламе: Любовь Агеева
По вопросам размещения рекламы:
тел.: (495) 775 1433
E-mail: a.ladogina@konliga.ru

Над номером работали: Б. Боргман, Г. Галаджева,
Э. Крайнов, Б. Маллсберген, Е. М. Арнаутова,
Л. Маслова, М. Меллер, Ю. Соболева, М. Хонсер-Геш,
Фото: Гамбург, Е. М. Арнаутова, А. Тем, М. Файт,
Mondadoriphoto

Учредитель: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
Издатель: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
Президент: Александр Колосов
Вице-президент: Ринис Нейглова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зимин
Финансовый директор: Наталья Старкова
Издательский директор: Ирина Сурушова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Татьяна Качурова

По вопросам распространения
тел./факс: (495) 775 1435
По вопросам подписки
тел.: (495) 775 1435
Отдел мелкооптовой продажи:
ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (495) 689 0166
Форматный каталог:
ВВЦ, павильон «Культура» (№66)

Подписка на журнал «АТЕЛЬЕ» на 2008 год по каталогу
«Пресса России» (индекс 38613), каталогу
«Газеты, Журналы» (индекс 38613) и каталогу
русской прессы «Почта России» (индекс 99068)

Адрес редакции: ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел./факс: (495) 775 1435
Для писем: 101000, Москва, Главпочтамт, д/я 385
E-mail редакции: s.kovaleva@konliga.ru
E-mail для подписки: ateliemag@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.ateliemagazine.ru,
www.konliga.ru, www.intextiles.ru, www.modanews.ru

По вопросам размещения рекламы и распространения
журнала «Ателье» на Украине обращайтесь в фирму
«Вариантпресс-В» тел. (8-044) 575 32 30/10/15/16/24,
по адресу: г. Киев, пр-т Воссоединения, д. 3а.

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по
патенту и торговому знаку в качестве средства
массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИИ № ФС77-21173 от 01.07.2005 г.
Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Перепечатка только с
разрешения редакции.
Отпечатано в ОАО «АСТ — Московский
полиграфический дом»
Тел. (495) 748 6733
Тираж 45 000 экз.

MODA
NEWS

Показы haute couture сезона осень-зима 2008/09 поразили своей монументальностью и строгостью. Главное внимание было уделено архитектурным формам и величественной классике. Чистые линии, выразительные драпировки, сложнейший крой свидетельствовали: мода вступила в эпоху взрослой элегантности. Среди источников вдохновения: графичные 20-е, дидорские 50-е, деловые 80-е, балет, футуризм, Испания, Перу, минимализм и сканки. Скупые цветовые решения компенсировали яркие вспышки экспрессивных моделей, трудоемкий объемный декор и просвечивающие кружевные ткани, которые стали главным хитом коллекций.

Просвечивающие и кружевные
ткани в бельевом стиле — самые
модные в новом сезоне.

Lacoste

Dior

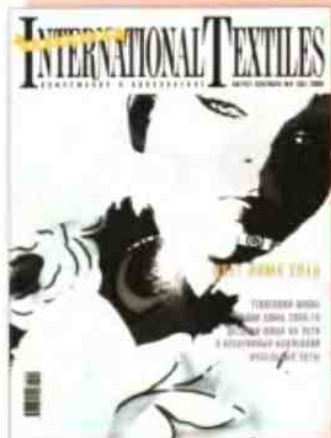
Valentino

Фото: MONDADORIPHOTO

- 1 Одноцветные комплекты
- 2 Складки, плиссе, гофре
- 3 Банты и букеты
- 4 Юбки-балерины
- 5 Брюки «морковкой»

АЛЕКСАНДР ХИЛЬКЕВИЧ,
Главный редактор журналов
«Ателье», «Индустрия моды», International Textiles

Используйте в работе



Как подписаться → стр. 73. Купить в Москве → тел. 689-0166

FIPP

ИМ



Chanel haute couture

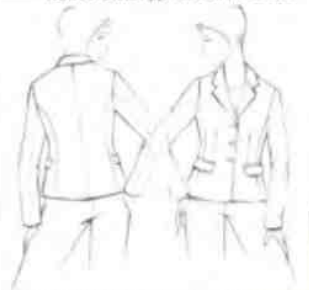
Что на обложке?

Простая и лаконичная по крою модель выглядит особенно оригинально благодаря отделке из необычных объемных элементов. Гамма серых оттенков придает гротескным деталям изысканность и элегантность.

Фото: MONDADORIPHOTO

ТЕХНИКА КРОЯ

26 Построение вспомогательных лекал деталей жакета



31 Особенности конструирования пальто, жакетов и жилетов для девочек



42 Шьем байкерскую куртку

18 Секреты технологии мехового трикотажа



10 Мужская мода нового сезона



72 Брюки с корсажным поясом снова в моде

СОДЕРЖАНИЕ

Сентябрь 2008

04 У всех на устах

Самые яркие герои и события сезона

06 Академия моды

Сезон осень-зима 2008/09
3 базовых силуэта и 3 основных акцента

НОВАЯ РУБРИКА!!!

10 Тенденции моды

Элегантность по-итальянски
Безупречный мужской стиль

18 Головные уборы

Меховой трикотаж
Секреты технологии

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

22 Трикотаж

Детские поясные изделия
Построение чертежей юбок для девочек
всех возрастных групп

26 Техника кроя

Классический жакет
Построение лекал от А до Я. Урок 7

42

Байкерская куртка
Куртка с рукавами покроя реглан,
куртка с удлиненной линией плеча

МОДНО

31 М. Мюллер и сын

Детская одежда — специальный выпуск!
Часть 4. Конструирование пальто, жакетов
и жилетов для девочек

ЭКСКЛЮЗИВ

48 Технология

Изделия без подкладки
Специфика обработки карманов и швов

52 Модели сезона

8 модных юбок
Плюс вкладыш лекал!

ЛЕКАЛА

54 Эволюция кроя

Мода времен войны
Комбинированная одежда, стиль «ютилити»,
движение «Сделай сам»

58 Справочник компаний

58 Ткани
66 Кожа, мех
66 Трикотажные полотна
67 Фурнитура, приклад, нитки
69 Оборудование, манекены и швейные принадлежности
69 Для вечерней и свадебной одежды
69 Услуги
70 Обучение
70 Работа

72 Давайте обсудим

Акцент на бедра!
Брюки с корсажным поясом — хит сезона

ФЕСТИВАЛЬ В АРМАВИРЕ

35

модельеров приняли участие в IX Северо-Кавказском фестивале широкой моды «Подium D'Art-2008», который прошел в Армавире (Краснодарский край) под руководством Владимира Лотника. Гран-при удостоена коллекция «Полеты во сне и наяву» Александры Патрушевой (КМВИС). Лучшая детская коллекция у Елены Матвеевой (Пятигорск). 2 место у коллекции «Саффи» Юлии Клоковой (МГТТК). 1 место в номинации «Промышленный дизайн» у коллекции «Мост над временем» Ангелины Антофеевой (КМВИС). 2 место заняла коллекция «Мужчины в моде» (СКХУ). Третье — «Койот и его птичка» студентки КМВИС Линды Пери. В номинации pret-a-porter «Люкс» лучшая коллекция — «Матушка зима» (СПП). 2 место у коллекции «Барышня-крестьянка» (СКХУ). Третье — «Серебристый вечер» Елены Поповой (МГТТК). В «Арт-дизайне» 1 место за коллекцию «Хина Машури» у творческой группы из Ставрополя: Валерии Солодковой, Светланы Стаценко, Татьяны Гуровой. В номинации «Авангард» лучшая коллекция — «Крейзи долз» Марии Дмитриенко (КВМИС). В конкурсе одиночных изделий первые места у Юрия Волкова («Городская сага», КМВИС), Фатимы Обари («Незнакомка» и «Николь», Краснодар), Ангелины Антофеевой («Магура Перуница», Пятигорск). Жюри отметило высокий профессионализм модельеров Виктории Чернецкой («Радуга», Краснодар), Юлии Кузиковой («Повседневный гламур», Армавир) и Екатерины Неделовой («Весеннее настроение», Пятигорск).



IZETA В ГОСТИНОМ ДВОРЕ

На Неделе моды в Москве коллекция мехового Дома Izeta дизайнера Изеты Гаджиевой произвела настоящий фурор! Сочетание классики и современности, хорошего вкуса и изумительных материалов не прошло мимо внимания признанных критиков и светских законодателей моды. Можно с уверенностью сказать, это был один из самых ярких и запоминающихся показов Недели. Поздравить Изету пришли Антон Макаровский и Виктория Морозова, Наталья Сенчукова, Аркадий Укупник, Юлия Савичева, Ольга Орлова, Яна Поплавская, Жанна Эппле, Ирина Гребудина. Все только и говорили о новом проекте — коллекции Izeta Cristal, которая была подготовлена специально для итальянской фабрики Fureco. Впервые итальянская фабрика заключила контракт с российским дизайнером для создания коллекции и использования российского бренда. Известные модные дома (Fendi, Prada, Salvatore Ferragamo и другие) являются постоянными клиентами этой знаменитой фирмы, которая обратилась к Изете с предложением о предоставлении лицензии и использовании бренда Izeta для производства и продажи конкурентоспособных на мировом рынке меховых изделий. В коллекции были представлены баргузинский соболь, северо-американская норка, норка с эффектом кашемира, черно-бурая лиса, а также экзотические аксессуары.



INTERNATIONAL TEXTILES – НОМЕР ГОДА!



- МОДЕЛИ И ТКАНИ
- ДЕТСКАЯ МОДА
- МАКИЯЖ ДЛЯ ПОДИУМА

Как подписаться → стр. 73
Купить в Москве → тел.: 689-0166

МОДА ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09

3 силуэта + 3 акцента

Круговорот модных тенденций смущает, пугает и путает. «Сейчас модно все!» – те, кто так говорит, получают двойку. Хотя смена силуэтов от сезона к сезону сегодня не так радикальна, как раньше, – всегда есть нюансы, которые позволяют профессионалу, глядя на ту или иную модель, поставить диагноз. «Это модно!» или «Это старо!»

Новая рубрика «Академия моды» журнала «Ателье» даст четкие рекомендации:

- какой силуэт актуален в новом сезоне;
- какой цвет и рисунки выбрать в первую очередь;
- какие ткани – самые перспективные.

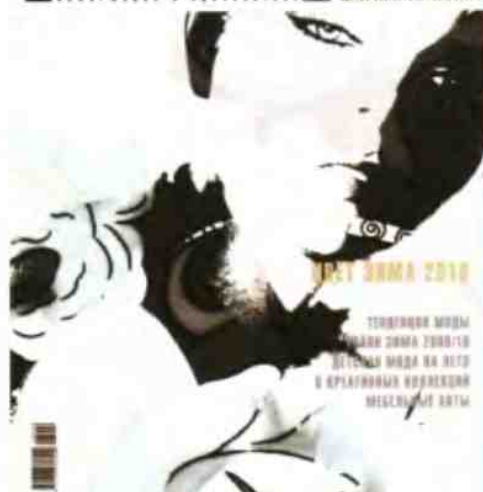
ПЛЕЧИ

Актуальны Т-, Y-, X-, П-силуэты. Акцент на плечи – объемные, с четкими линиями или мягкой обтекаемой формы.



Ваш восхитительный ПОМОЩНИК

INTERNATIONAL TEXTILES



Журнал трендов International Textiles – единственный в России! Первым дает информацию о моде будущего сезона! Как подписаться → стр. 73. Купить в Москве → тел. 689-0166

108 страниц только о моде! Без светской хроники и сплетен!

- Все лучшие модели сезона
- Самые неординарные коллекции
- Перспективные тренды
- Эскизы коллекций
- Цветовые гаммы
- Женская, мужская, детская мода
- За кулисами показов



Chloe

Emilio Pucci



Paul & Joe



Ego



МИНИ

В новом сезоне мода идет на крайности: или мини, или макси. Третьего не дано. Удлиненный жакет превращается в пальто.



Fendi



Herrera



МАКСИ

Модели с длиной макси отличаются вытянутым по вертикали прямоугольным или трапециевидным силуэтом.

Antonio Berardi



3 БАЗОВЫХ СИЛУЭТА СЕЗ



КОЛОННА

Пальто + брюки
Минимум декора
Стиль 70-х

Новое прочтение минимализма через призму 70-х. Главную роль играет пальто. На графику линий влияет стиль милитари и сафари. Скупость декора компенсирована мощным цветом, ворсованными фактурами и эксцентричными вкраплениями оп-арта.



Ключевые модели: одноцветные комплекты пальто + брюки, узкие брюки из денима и микровельвета, прямые юбки, мини-юбки из денима и замши, тонкий трикотаж, воротничкомут.



Ателье 008

6267



ТРАПЕЦ

Функциональность
Деловой стиль
Длина макси

Трапециевидные силуэты снова в моде. Благодаря своей функциональности они помогают скрыть недостатки фигуры, маскируют набранные за зиму лишние килограммы, удобны для поездок на автомобиле, используются в нарядной и деловой одежде.



Paul & Joe

ОНА ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09

Вариант 2 для длины макси

Вариант 1 для длины мини

Вариант 2 для длины макси

6267

ОВАЛ

Объемный силуэт
Линия талии завышена
Воротник и капюшон

Тема заново — бескомпромиссно, но рафинированно — интерпретирует классику. Силуэт минималистичный и точный благодаря четким формам и одновременно чувственный и женственный за счет феминной многослойности и выверенного баланса объемов.

Ключевые модели: нарядные пальто-мини, пальто-трапезии в духе милитари, жакеты-трапезии в деловом стиле, меховые свингеры, пелеринны, накидки-макси, цветная подкладка.

MaxMara

Larven

Iceberg

Ключевые модели: парки на кулиске, пальто с запахом, короткие жакеты, юбки-баллоны, юбки с запахом, трикотаж крупной вязки, платья-джерси с драпировкой, капюшоны, широкие воротники.



Armani

Итальянский мужчина красив, это бесспорно. Еще в колыбели мама с любовью нашептывает сыну, как он прекрасен. Но, став взрослым, он хочет стать еще красивее, стать лучше всех на свете. И это стремление активно поддерживают итальянские дизайнеры, подсказывая мужчинам что модно, а что не очень. Так, в мужской коллекции, предназначенной для осенне-зимнего сезона, Джорджио Армани наглядно демонстрирует, что мужчина должен одеваться как мужчина, а женщина — как женщина, и лишь тогда они будут по-настоящему прекрасны.



Barocco

КРАСОТА ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Текст: БЕННИНЬЯ МАЛЛЕБРЕУН
Фото: М. ФАЙТ, ГАМЕВРТ

Актеры: Даниэль



Westwood



D&G



Cavalli

Сорочки из тканей темного цвета — еще один модный хит.



Prada



Roen

Среди наиболее актуальных — короткие и узкие пиджаки с застежкой на 4 пуговицы.







Среди наиболее значимых особенностей мужской моды стилисты отмечают аристократизм и роскошь модного образа. Для его создания используются пальто макси из высококачественной шерсти или меха, объемные, мягкие джемпера, дополненные толстыми шерстяными шарфами или изысканными пашминами. В числе обязательных предметов гардероба – бархатный костюм и смокинг. Пиджаки могут быть выполнены из ткани, включающей определенные цвета, но в остальном преобладают оттенки черного, серого и песочного. Жилеты, куртки, большие сумки с металлической фурнитурой и высокие (десантные) сапоги также совершенно необходимы. Стилевое решение может быть слегка британским, но гораздо важнее влияния моды 60-х и 70-х годов.







Согласно статистике, чтобы быть *ultra bellissimo*, т.е. красивее всех на свете, итальянские мужчины не отстают от женщин в затратах на косметический и гигиенический уход за телом, а большинство посетителей фитнес-клубов — это супермены с идеально очерченными бицепсами и упругими мышцами. Безупречному телу должен соответствовать такой же высокий стиль, ведь в человеке все должно быть прекрасно.

Современная интерпретация джентльмена тридцатых годов от Джорджо Армани выглядит так: элегантность и изысканность с головы до ног — роскошный бархат, стильные перчатки и шляпа, изысканный жаккардовый шарф, а также смокинг с золотыми пу-

гонами. «Это изысканность», — утверждают создатели марки Dolce & Gabbana, возращаясь к своим сицилийским корням и предлагая роскошную и экстравагантную интерпретацию пастушьего костюма — элегантное пальто из овчины, роскошный кашемировый джемпер, мягкие шарфы и шапки, обувь и сумки из кожи крокодила.

Марка Costume National провозглашает свою философию: классические костюмы следует носить с той же небрежностью, что и джинсы. Для Мариуччи Манделли (Krizia) истинно мужской стиль — это классический жилет и галстук-бабочка.

Итальянец — индивидуалист по натуре, он приветствует альянс классической простоты и элегантности. Да, это прекрасно, но где же контрасты, где эпатаж? Пожалуй, в коллекции Газзано Наварры, который предлагает свою интерпретацию в стиле панк-рока.

Фрида Джаннини (Gucci) также ищет вдохновения в мире современного рока: куртки летчиков с элементами спор-

«Довольно мужчинам постоянно крутиться перед зеркалом, хватит моды, которая делает мужчин смешными. Должны же они наконец-то отличаться от женщин, давайте снова продемонстрируем мужественность», — требует Роберто Кавалли и представляет пиджаки с подчеркнуто объемной плечевой линией и классические брюки — строгие и без зашипов. Все модели выполнены из прекрасных мягких и очень красивых тканей: бархата, шелка, кашемира, состаренной кожи. В коллекции есть даже куртки-пуховики, сделанные, как и все остальное, в темных оттенках синего и в черном. *Bella figura*, т.е. прекрасная внешность, гарантирована.

«*Bella figura* важна для правильного ощущения жизни, для комфорта и уверенности в себе», — признается итальянский предприниматель, одетый в костюм от Armani. Этому, несомненно, способствуют четкие линии кроя и дорогие шерстяные ткани.

Безупречный стиль

говицами. Высокий воротник рубашки диктует необходимость высоко поднимать голову, что для итальянца вполне привычно, так как он всегда стремится казаться выше, к тому же это помогает легко и красиво двигаться.

Спортивность стиля подчеркивают джемпер в духе ретро с изысканными графическими рисунками, созданный из дорогого кашемира. Но и в этом случае законченный ансамбль невозможен без пиджака.

В то же время Донателла Версаче, продолжая тему элегантности, считает, что *bellissimo* вполне может зимой отправиться на улицу в одном пальто. На создание роскошных пальто из кашемира и норки, небрежно накинутах на изысканные сорочки из синего шелка, Донателлу вдохновили полотна русской художницы Тамары де Лемпицка.

В коллекции Ромео Джильи пальто обретаёт покрой кимоно. «Мы не хотим ничем злоупотреблять, изысканность —

тивности представлены в коллекции рядом с объемными шубами из каракуля и волчьих шкур, надетыми поверх костюмов с обернутыми вокруг бедер шарфами — как дань традициям славянских народов.

Folk&Rock тоже в моде — так, например, в коллекции от Moschino можно видеть компактные разноцветные, пестрые пиджаки и жилеты, напоминающие о стиле 60-х.

Инновации от Prada: жилеты и рубашки с застежкой на спине и оригинальным двойным воротником, красиво обнажающим загорелую кожу. Это эксклюзивная, достаточно сдержанная по стилю, практичная и одновременно очень авангардная коллекция.



Emporio



Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 01/08

вязального переплетения (илл. 01). Для выполнения головных уборов удобно использовать трехмерную основу — например, вязаную крючком из хлопчатобумажных ниток шапочку. Такая основа может быть связана по любой модельной форме (илл. А), хотя обычно используется относительно простая форма — ток (илл. В), берет, колпачок, шляпка-клоше (илл. С). Основу для головного убора сложной формы можно выполнить, выкрояв по лекалу детали из сетчатого полотна (илл. D). При стачивании необходимо обращать внимание, чтобы ряды сетки не смешались друг относительно друга.

В домашних условиях в качестве основы для продергивания меховой нити можно использовать шапочку крупной вязки.

Меховая нить

Для раскроя меховой нити, как правило, берется часть шкурки, где волос примерно одинаковой длины и структуры. Поэтому шкурки песца, лисы обычно подвергаются достаточно сильному обкосу (илл. 02), т.к. характер волосяного покрова позволяет использовать только спинку и шейную часть шкурки. Из шкурки кролика по лекалу вырезается только прямоугольник спинки (параметры лекала зависят от размера и качества шкурок в данной партии). О способе раскроя меховой нити из этих видов меха мы подробно рассказали в «Ателье» № 01/08. Напомним основные моменты. После обкраса шкурки ее следует сшить на скорняжной машине в трубу (шов проходит параллельно хребту), затем по спирали раскроить меховую полоску необходимой ширины (обычно 5–7 мм).

Важно: меховую нить рекомендуется растянуть в длину (илл. 03).

После потяжки нить становится более стабильной при работе, к тому же края срезов немного закручиваются в сторо-

Меховой ТРИКОТАЖ

Текст, иллюстрации ЕЛЕНА М. АРНАУТОВА

ТЕХНОЛОГИЯ МЕХОВОГО ПЛЕТЕНИЯ
ОСОБЕННО АКТУАЛЬНА
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ГОЛОВНЫХ УБОРОВ
И АКСЕССУАРОВ.

Модное изобретение

История мехового трикотажа началась в 1979 году, когда канадский дизайнер Пола Лишман изобрела способ изготовления меховой нити и ее соединения с текстильной сеткой. Получилось

оригинальное, совершенно новое по фактуре меховое полотно. На протяжении 20 лет модели из «вязаного меха» могли производиться только по лицензии Пола Лишман. Но вот срок действия патента истек, и изделия из мехового трикотажа сразу же вошли в массовую моду.

Основа изделия

Суть технологии Пола Лишман — в оплетении меховой нитью сетчатого материала.

Для изготовления плоских, двухмерных изделий — например, палантина или шарфа, или выполнения по лекалу деталей жакета, жакета и пр. — обычно используется специальная трикотажная сетка осно-



ну мездры, так что их не видно в готовом изделии. В этом случае меховая нить выкраивается шириной 7–10 мм, а затем вытягивается до нужной ширины.

У некоторых видов шкурок (норка, стриженный бобр) при обкросе удаляется только головка, край огузка, верхние обляпки и небольшой клин по низу черева (илл. 04). Подробнее о порядке обкроса шкурки рассказано в «Ателье» № 08/06. Для раскроя шкурок с волосом умеренной длины используется метод достаточно трудоемкий, зато позволяющий получить качественную, ровную по ширине нить. Со стороны мездры перпендикулярно хребту подуфабрикат следует расчертить на полоски шириной 3–5 мм (илл. 05), затем скорняжным ножом разрезать шкурку по этим линиям. Для удобства дальнейшей работы ленточки меховой нити лучше оставить закрепленными на тонкой полоске кожи по краю шкурки. При необходимости наращивания нити очередная полоска отделяется от массива шкурки и подшивается к меховой нити. Таким же образом можно раскраивать нить из меха кролика.

Меховая нить вылетает в ячейки основы при помощи челнока или обычной булавки (можно использовать английскую, небольшого размера — илл. 06).

Технология плетения

Рисунок плетения и плотность полотна зависят от того, каким образом нить обвивается вокруг столбиков сетчатого полотна (илл. 07, 08). Разпорт узлов плетения и расстояние между его рядами рассчитываются в зависимости от длины волоса меховой нити, размера ячеек сетки и планируемой плотности изделия. При изготовлении сплошного мехового полотна волос меховой нити должен надежно перекрывать материал основы. Поэтому при использовании стриженного меха шаг плетения будет в 1–2 ячейки, и ряды плетения будут расположены достаточно плотно.

Важно: чтобы плетение выглядело аккуратным, узлы плетения должны находиться один под другим или в строгом шахматном порядке.

При изготовлении изделия из длинноволосого меха шаг плетения будет гораздо шире. Чем длиннее волос меховой нити, тем «воздушнее» будет плетение и легче меховое полотно. При достаточно плотном провязывании нити из меха песца или лисы можно добиться эффекта цельномехового полотна. При оплетении сетки меховой нитью получается **двухлицевое изделие**, что особенно удобно при изготовлении палантинов (илл. D), капюшонов и пр.

По мере надобности нить следует наращивать.

После окончания работы изделие следует аккуратно вычесать, подняв наверх волос меховой нити.

Свойства материала

Для изготовления изделий из мехового трикотажа подойдет любой мех с достаточной длиной волоса, хорошей плотностью и рассыпчатостью подпуши и пластичной кожаной тканью. В современном производстве обычно используется стриженный мех. Стрижка облегчает процесс работы и делает более ровной поверхность мехового полотна.



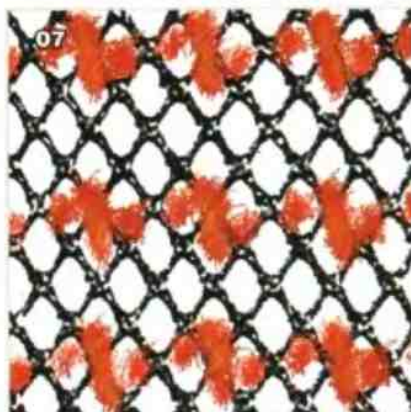
ЕЛЕНА М. АРНАУТОВА
художник-модельер

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Для изготовления изделий из мехового трикотажа подойдет любой мех с достаточной длиной волоса, хорошей плотностью и рассыпчатостью подпуши и пластичной кожаной тканью.

Сегодня для изделий массового спроса чаще всего используется мех кролика. Ровная густая подпушь обеспечивает изделию приятный внешний вид, а невысокая стоимость шкурки способствует хорошему спросу на такие изделия.

Есть и минусы. При увлажнении (например, при попадании изделия под мокрый снег) мех слипается, пролегал, и шапка становится похожей на воронье гнездо. Низкая износостойчивость меха кролика — особенно при некачественной выделке — может привести к тому, что на одежде будет оставаться волос шкурки. Впрочем, невысокая цена изделия и возможность воплотить необычные дизайнерские решения искупают эти недостатки, так что кролик великолепно подходит для изделий молодежной линии. Наилучший материал с точки зрения эстетики внешнего вида изделия и экономичности производства — стриженный мех бобра. Чуть тяжеловатый, но очень красивый, плотный, стабильный в носке, сохраняющий свои эстетические свойства при любых погодных условиях. Кстати, именно из него вязала Пола Лишман свои модели. Хорошо смотрится трикотаж, выполненный из меха хорь. Можно «вязать» и из других видов меха — например, из стриженной нутрии. Недостатки материала — слишком слабый блеск и рассыпчатость волоса — будут незаметны, если изделия выполнить из меха, окрашенного в светлые цвета.



Работа с мехом норки

Блестящий остевой волос умеренной длины, качественная густая подпушь, тонкая и пластичная кожаная ткань и высокая износостойчивость делают мех норки пригодным для высококачественных изделий. Шапка из «вязаной» норки будет шикарно выглядеть при любых погодных условиях. Норковый палантин украсит любой вечерний наряд. Но... Многие производители, начиная работать с норковой меховой нитью, сталкиваются с тем, что поверхность полотна получается неровной. Ведь у натуральной не-

стриженной норки сильно выражен перепад по высоте волоса от хребта к череву, что сказывается на качестве меховой нити. И, кажется, сколько ни распускай изделие, сколько ни перевязывай его — эффект остается прежним.

При выполнении деталей прямоугольной формы — шарфов, палантинов, некоторых моделей шапочек — этого недостатка можно избежать. Для этого рекомендуется предварительно определить длину нити, которая уходит на плетение от края до края детали. Чтобы рассчитать длину нити, по подготовленной основе детали следует провязать один-два ряда, затем выплести меховую нить из сетки и измерить ее. Шкурку норки следует опрavit в виде прямоугольника, растянув на ширину, равную длине нити, необходимой для провязывания одного ряда (илл. 09) или кратную ей. Оправленную и просушенную шкурку снять с колок, разложить по мездре и раскроить нить. При выполнении широких изделий по ширине детали будут провязываться два или три отрезка нити. При таком плетении участки черева с низким волосом будут находиться над участками черева, а участки хребта — соответственно, над участками хребта. ■

МАСТЕРСКАЯ ЕЛЕНА М. АРНАУТОВОЙ "ЛЕКОНИК"

для производителей головных уборов
из велюра, ткани, кожи и меха

ЛЕКАЛА И ТЕХНОЛОГИИ
РАЗРАБАТЫВАЕМ
продаем

мастер-классы
выезжаем в регионы
ставим технологию производства
ТЕЛ. 8-905-774-00-40, 8-926-222-37-52, МОСКВА

фото моделей на сайте www.m-arnautova.narod.ru

ТРИКОТАЖ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Текст и чертежи ЛЮДМИЛА МАСЛОВА

ТЕМУ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ПОЯСНЫХ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ ЗАВЕРШАЕТ МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ЮБОК ДЛЯ ДЕВОЧЕК ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП.

Построение основного чертежа

Для проектирования детских поясных изделий из трикотажа рекомендуется использовать ОСТ 17-66-77 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды». Для девочек ясельной, дошкольной и младшей школьной возрастных групп, как правило, предлагаются юбки трапециевидной формы и в складку, для девочек старшего школьного и подросткового возрастов можно, кроме того, рекомендовать и классическую прямую юбку.

Размер детской юбки определяется размерными признаками:

- Рост.
 - Обхват груди третий.
 - Обхват талии — для девочек всех возрастных групп кроме подростковой;
 - Обхват бедер с учетом выступа живота — для девочек подростковой группы.
- Основа прямой юбки строится для каждой возрастной группы, т. к. она используется и для построения юбок в складку.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Для девочек ясельного, дошкольного и младшего школьного возрастов характерна небольшая разница между размерными признаками Обхват бедер с учетом выступа живота и Обхват талии, поэтому в модельном ряду для этих возрастных групп отсутствует прямая юбка.

Горизонтальные линии

Построение основного чертежа конструкции юбки начинают с построения сетки размеров переднего и заднего полотнищ (илл. 01). Для этого наносят исходные линии: вертикаль 1-1 и горизонталь Т-Т, которые пересекаются в точке Т.

Для построения вспомогательных горизонтальных линий на исходной вертикальной линии 1-1 определяют положение линии бедер и линии низа. Положение линии бедер определяет отрезок Т₁Б₁, который откладывают вниз от точки Т₁ и находят по формуле:

$$Т_1Б_1 = 0,5Дтс.$$

где **Дтс** — Длина спины до талии с учетом выступа лопаток (размерный признак 40).

Длина изделия Т₁Н₁ откладывается вниз по вертикали 1-1 и определяется по формуле или измеряется по модели:

$$Т_1Н_1 = Влт - Вк.$$

где **Влт** — Высота линии талии (размерный признак 7);

Вк — Высота коленной точки (размерный признак 9).

Для девочек ясельной группы отрезок Т₁Н₁ равен:

$$Т_1Н_1 = Дсб - Вк.$$

где **Дсб** — Расстояние от линии талии до пода сбоку (размерный признак 25).

Через полученные точки Т₁, Б₁ и Н₁ проводят горизонтали Т-Т, Б-Б и Н-Н.

Вертикальные линии

Затем переходят к построению вспомогательных вертикальных линий. Для этого от точки Б₁ по горизонтали Б-Б откладывают отрезок Б₁Б₂, рав-



ЛЮДМИЛА МАСЛОВА
конструктор

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Основу прямой юбки необходимо строить для каждой детской возрастной группы, т. к. она необходима для моделирования других вариантов этого ассортимента ряда.

ный ширине юбки по линии бедер. Его величину определяют по формуле:

$$Б_1Б_2 = Сб + Побц б + Птп.$$

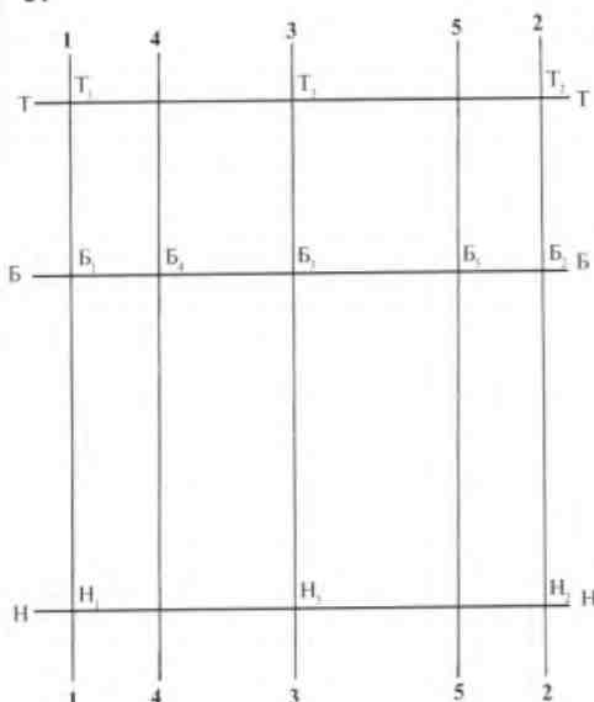
где **Сб** — Полуобхват бедер с учетом выступа живота (размерный признак 19).

Побц б — припуск общий по линии бедер, который зависит от формы изделия и растяжимости полотна. Рекомендуемые значения Побц б для полотен I группы растяжимости — не менее 2 см, для полотен II группы растяжимости — не менее 1 см.

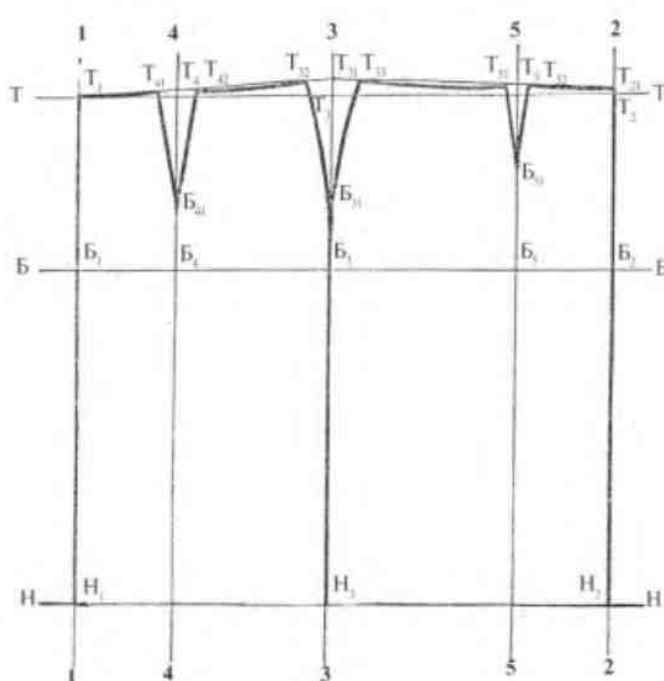
Птп — припуск на толщину полотна, он равен 0, если толщина полотна менее 0,3 см.

Через точку Б₂ проводят вертикальную линию 2-2, определяющую сере-

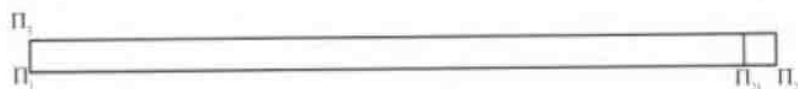
01



02



03



дину переднего полотнища юбки. Пересечение этой вертикали с горизонталями Т-Т и Н-Н обозначают T_2 и H_2 . Затем находят положение вертикальных линий, определяющих ширину заднего и переднего полотнищ юбки, а также положение вытачек на этих деталях.

Ширину заднего полотнища юбки определяют по формуле:

$$B_1 B_2 = 0,5 B_1 B_2 - 1,0 \text{ см}$$

Ширину переднего полотнища юбки определяют по формуле:

$$B_2 B_3 = 0,5 B_1 B_2 + 1,0 \text{ см}$$

Положение вытачки на заднем полотнище юбки находят, определяя положение точки B_2 :

$$B_1 B_4 = 0,4 B_1 B_2$$

Положение вытачки на переднем полотнище юбки находят, определяя положение точки B_3 :

$$B_2 B_3 = Цг + 0,1 \text{ Побщ б} + 0,1 \text{ Ппл.}$$

Таблица 1

Отрезок	Детская возрастная группа				
	Ясельная	Дошкольная	Младшая школьная	Старшая школьная	Подростковая
$T_2 T_{21}$	1,0÷1,2	0,8÷1,0	0,6÷0,8	0,4÷0,6	0,2÷0,4

где **Цг** – Расстояние между сосковыми точками (размерный признак 46). Через точки B_1 , B_4 и B_3 проводят вертикальные линии 3-3, 4-4 и 5-5, точки пересечения вертикали 3-3 с горизонталями Т-Т и Н-Н обозначают T_3 и H_3 соответственно.

Построение контуров переднего и заднего полотнищ юбки (илл. 02)

Построение контуров юбки начинают с определения точки T_{21} , обозначающей вершину средней линии переднего полотнища. Для этого в таблице 1 находят необходимую величину отрез-

ка $T_2 T_{21}$ и откладывают ее вверх по вертикали 2-2 от точки T_2 . Далее, чтобы определить положение вершин боковых срезов обоих полотнищ юбки, находят положение точки T_{21} . Для этого от точки T_2 вверх откладывают отрезок $T_2 T_{21}$, величину которого находят по формуле:

$$T_2 T_{21} = Дсб - Впл$$

Для ясельной группы отрезок $T_2 T_{21}$ равен 1,5 см. Точку T_{21} соединяют прямыми линиями с точками T_1 и T_{31} , точки пересечения с вертикалями 4-4 и 5-5 обозначают соответственно T_4 и T_5 .

Затем находят положение точек B_{41} и B_{51} , определяющих вершины вытачек юбки. Для этого вниз по вертикальным линиям 4-4 и 5-5 от точек T_4 и T_5 откладывают отрезки:

$$T_4 B_{41} = 6 + 11 \text{ см} \\ T_5 B_{51} = 4 + 7 \text{ см}$$

Величины этих отрезков зависят от возрастной группы.

Суммарную величину растворов вытачек на полотнищах юбки определяют по формуле:

$$\Sigma \text{рв} = (\text{Сб} + \text{Побц т}) - (\text{Ст} + \text{Побц т}) - \text{Пнос},$$

где **Ст** — Полуобхват талии (размерный признак 18);

Побц т — припуск общий по талии, величину которого принимают от 0,5 см до 1,0 см;

Пнос — припуск на посадку верхнего среза юбки по отношению к длине пояса.

Суммарную величину растворов вытачек распределяют следующим образом:

- в боковой срез — 50%;
- на переднее полотнище — 15÷20%;
- на заднее полотнище — 30÷35%.

От точки T_4 вправо и влево по прямой $T_4 T_{31}$ откладывают половину величины вытачки, приходящуюся на заднее полотнище юбки. Полученные точки T_{41} и T_{42} соединяют прямыми отрезками с точкой B_{41} .

От точки T_5 вправо и влево по прямым отрезкам $T_5 T_{31}$ и $T_5 T_{32}$ откладывают половину вытачки, приходящуюся на боковой срез, и получают точки T_{51} и T_{52} , которые соединяют плавной кривой с точкой B_{51} , положение которой определяют по формуле:

$$B_5 B_{51} = 0,25 B_5 T_{51}$$

От точки T_5 вправо и влево по прямой $T_5 T_{31}$ откладывают половину величины вытачки, приходящуюся на переднее полотнище юбки. Полученные точки T_{51} и T_{52} соединяют прямыми отрезками с точкой B_{51} .

Стороны вытачки на переднем полотнище юбки уравнивают по меньшей стороне, а на заднем — по большей стороне. Линию талии юбки корректируют при закрытых вытачках, созданных методом шаблона плавную вогнутую линию.

Построение пояса (илл. 03)

Чертеж пояса юбки представляет собой прямоугольник, где отрезок

$P_1 P_2$ равен высоте пояса по модели, а отрезок $P_1 P_2$ равен расчетной длине пояса, которая определяется по следующей формуле:

$$P_1 P_2 = 2 (\text{Ст} + \text{Побц т}) + \text{Птп} + \text{Пзах},$$

где **Пзах** — припуск на заход наружного конца пояса на внутренний для застежки, величина которого должна быть не менее высоты пояса.

$$p_2 p_{21} > p_1 p_1$$

Пояс юбок для девочек ясельной и дошкольной возрастных групп часто выполняют с вложением эластичной резиновой тесьмы. В этом случае суммарный раствор вытачек по линии талии переднего и заднего полотнищ юбки переводится в посадку, а пояс удлиняется на величину растворов этих вытачек. Длина эластичной резиновой тесьмы берется на 2,0÷6,0 см меньше, чем размерный признак Обхват талии. **Б**

Продолжение следует.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛЫ «АТЕЛЬЕ», «INTERNATIONAL TEXTILES», «ИНДУСТРИЯ МОДЫ», «СВЕТЛИКИ «АТЕЛЬЕ» И КНИЖКИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ «М. МЮЛЛЕР И СЫН»:

В Москве: фирменные точки розничной и мелкооптовой продажи ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»: ул. 1-я Ямская, д. 8 (м. Рижская, 689-01-66); ВВЦ, павильон №66 «Культура».

Книжные магазины: 1) Дом книги «Молодая гвардия» (м. Полная, ул. Б. Полянка, д. 28, стр. 1, тел. 238-50-01); 2) Книжный магазин на Ладжской (ул. Ладжская, д. 8, тел. 267-03-01); 3) Книжный магазин «Русское зарубежье» (м. Таганская колода, ул. Нижняя Радищевская, д. 2, тел. 915-27-97); 4) Сеть магазинов «Новый книжный»: ул. Дмитрия Ульянова, д. 24 (м. Академическая), +7 (495) 124-17-61; ул. Костромская, д. 19-Б (м. Бирюково), +7 (926) 623-79-73; Варшавское шоссе, д. 82 (м. Варшавская), +7 (495) 110-57-80; прт. Мира, д. 182/2 (м. ВДНХ), +7 (495) 683-33-19; Кронштадтский б-р, д. 7 (м. Водный стадион, ТЦ «Кроша»), +7 (495) 786-48-16; ул. Профсоюзная, вл. 61-А (м. Калужская, ТЦ «Калужский»), +7 (495) 727-43-16; Пролетарский пр-т, д. 20, стр. 2 (м. Кантемировская), +7 (495) 325-47-29; прт. Андропова, д. 38 (м. Коломенская), +7 (495) 112-70-54; Волгоградский пр-т, д. 78, к. 1 (м. Кузьминки), +7 (495) 177-22-11; ул. Люблинская, д. 171 (м. Марьино), +7 (495) 345-23-00; ул. Митинская, д. 48 (м. Микояновская «Митино»), +7 (495) 751-70-54; ул. Ярышевская, вл. 25-А (м. Молодежная, ТК «Трам-плин»), +7 (495) 710-72-32; ул. Новоосинская, д. 29 (м. Октябрьское поле), +7 (495) 194-97-86; Зяб. Крутицкий пр-т, д. 18 (м. Пролетарская, ТЦ «Метропарк»), +7 (495) 792-30-59; ул. Фестивальная, д. 13, корп. 1 (м. Речной вокзал), +7 (495) 983-34-05; ул. Черемушкинская, вл. 1 (ТЦ «РИО»), Зяб. этаж, секция С 3, +7 (495) 980-07-83; Рязанский пр-т, д. 46, стр. 1 (м. Рязанский пр-т), +7 (495) 379-12-68 (доб. 108); Малая Сухарева п.л., д. 12 (м. Сухарева), +7 (495) 937-85-81; ул. Сходненская, д. 50 (м. Сходненская), +7 (495) 492-97-85; ул. Б. Семеновская, д. 26, стр. 2 (м. Электрозаводская), +7 (495) 915-83-22; прт. Вернадского, д. 86, корп. 2 (м. Юго-Западная, ТК «Никитино»), +7 (495) 786-76-19; 5) Сеть магазинов «Новый

книжный» (регионы): г. Воронеж: Ленинский пр-т, д. 156-Б (ТРК «Магнит»), +7 (4732) 39-36-75; г. Жуковский МО, ул. Гагарина, д. 65, Зяб. эт. (ТЦ «Океан»), +7 (495) 580-68-94; г. Казань, ул. Гаттербургская, д. 1 (ТЦ «Гипермаркет Кольцо»), г. Ниж. Новгород: Сормовское ш., д. 1-Д (ТЦ «Созвездие»), +7 (8312) 57-79-44; г. Ростов-на-Дону: прт. Буденновский, д. 26/57, +7 (8632) 69-54-12; г. Саратов: пересечение улиц Чапаева, д. 48 и Советская, д. 47 (ТК «Аврора»), +7 (8452) 30-40-67; г. Тула, прт. Ленина, д. 17 (ТЦ «Парадиз»), секция С13, С14, +7 (4872) 30-81-19, 8 (4872) 30-71-27. **Опково-розничные магазины:** «Сейлс»: Нахимовский пр-т, д. 48 (м. Профсоюзная), +7 (495) 916-57-68; ул. Веряная, д. 23 (м. Белорусская), +7 (499) 257-10-38; ул. Большая Спасская, д. 27 (м. Комсомольская), +7 (495) 680-12-11; ул. Маршала Рыбалко, д. 10, корп. 1 (м. Октябрьское поле), +7 (495) 194-03-97; Измайловское шоссе, д. 71, корп. Е (м. Измайловский парк), +7 (495) 166-79-08; прт. Стратонавтов, д. 7, корп. 3 (м. Тушино), +7 (495) 491-57-78; торговый ряд «Славянск» (м. Киевская), +7 (495) 240-70-26; м. Царицыно, межплотье, +7 (495) 352-49-46; ул. Снежная, д. 13 (м. Свиблово), +7 (495) 180-01-11; ул. Новорязанская, д. 16/11, стр. 1 (м. Комсомольская), +7 (495) 207-95-07; м. Комсомольская, торг. подземного перехода, выход к памятнику Ленину у Ярославского вокзала, +7 (495) 975-15-83; Измайловский бульвар, д. 37 (м. Первомайская), +7 (495) 163-10-70; Земляной вал, д. 29, павильон на Верхней Сыромятинской улице (м. Курская), +7 (495) 266-52-07; Рязанский пр-т, д. 86/1 (м. Выхино), +7 (495) 172-91-28, опти-розница: г. Электросталь, ул. Спортивная, д. 45А, +7 (257) 5-36-10; опти-розница: г. Сергиев Посад, ул. Вифанская, д. 13, +7 (254) 9-21-83; Настаскинский пер., вл. 4 (м. Пушкинская), +7 (495) 299-44-87; Звенигородское ш., д. 1, стр. 1, +7 (495) 256-94-36; прт. Вернадского, д. 109, +7 (495) 433-05-93.

Магазины «Сам себе кутурьер»: ул. Братиславская, д. 14 (м. Братиславская), +7 (495) 347-94-04; Волгоградский пр-т, д. 53 (м. Текстильщики), +7 (495) 178-16-55. **Сеть супермаркетов «АШАН»:** «АШАН» (Алтуфьево), М. О. Мытищинский р-н, МКАД, ТПЗ «Алтуфьево», вл. 3, стр. 1, +7 (495) 641-2405; «АШАН» (Белая дача), М. О. Люберецкий р-н, г. Котельники, 1-й Покровский прд. д. 5; «АШАН» (Коммунарка), Ленинский р-н, д. 1, Мамыри, ТЦ «Мега», +7 (495) 789-89-75; «АШАН» (Красногорск), Красногорский р-н, по Красногорск-4, МКАД 66 км, +7 (495) 783-57-15; «АШАН» (Лобрино), ул. Люблинская, вл. 151, +7 (495) 721-17-53; «АШАН» (Марфино), Одинцовский р-н, д. Марфино, вл. 110, +7 (495) 795-26-75; «АШАН» (Остафьевское), М. О., г. Мытищи, Остафьевское ш., д. 1, +7 (495) 258-97-15; «АШАН» (Рублевское), Рублевское ш., д. 62; «АШАН» (Рязань), Рязанский пр-т, д. 2, к. 2, +7 (495) 642-66-65; «АШАН» (Сokolники), ул. Верхняя Красносельская,

д. 3, +7 (495) 660-30-75; «АШАН» (Химки), г. Химки, микрорайон №8.

Специализированные магазины:

В Москве: магазин «Бурда Моден Авангард», ул. Кировоградская, д. 2 (м. Южная), 316-85-09; фирма «Гамма», 5-я Кабельная ул., д. 3, 784-77-88; магазин «Модерста», прт. Мира, д. 99 (м. Алексеевская). **В Санкт-Петербурге:** ДК им. Крупской, прт. Обуховской обороны, д. 105 (м. Елизаровская), главный зал (1-й зал от центрального входа, место № 11); **магазины «Меланж»:** пр. Зингеля, д. 126, к. 1, (812) 596-17-50; пр. Просвещения, д. 68, к. 1, **магазины «Швейный мир»:** АШАН (Парнас), Л. О., Всеволожск, р-н, зал. П. Бутры, пересечение КАД и автодороги СПб-Скотовое ООО; «АШАН» (Кудрово), Л. О., Всеволожский р-н, Мурманское ш., 12-я км; магазин «Нева-Пресс», ул. Рубинштейна, д. 10, Заневский пр-т, д. 20; ул. Звездная, д. 8; Лиговский пр-т, д. 33; Подъездный пер. д. 3А; ул. Разъезжая, д. 16/18; ул. Фрунзе, д. 2. **Во Владимире:** «Пресс-маркет» (ул. Гагарина, д. 5). **В Екатеринбурге:** магазин «Троица» (ул. Белинского, д. 163; ул. Луначарского, д. 161); по субботам — еженедельная выездная торговля в КОСК «Россия» (ул. Высоцкого, д. 14); «АШАН» (ул. Металлургов, д. 87). **В Иваново:** «Пресс-сервис» (пр. Ленина, д. 6; +7 (4932) 35-98-95). **В Ижевске** (в kiosках компании «Пресс тайм»): ТЦ «Аксис» (ул. К. Маркса, д. 191); ТЦ «Эльгрин» (ул. 10 лет Октября, д. 53); ТЦ «Омега» (ул. 10 лет Октября, д. 32); ТЦ «Леон» (ул. К. Маркса, д. 244); ТЦ «Олимп» (ул. Удмуртская, д. 304); «Мода плюс» (ул. Советская, д. 22-А). **В Копейске:** «Магазин Прессы». **В Краснодаре:** ООО «АМИДА» (ул. Ленина, д. 30; ул. Пархоменко, ул. 29); магазин «Город ремесел», +7 (3812) 23-94-81). **В Краснодаре:** магазин «Журналы для специалистов» (ул. Красноармейская, д. 7; т.ф.: +7 (861) 262-56-45, +7 (861) 262-78-56; «АШАН» (ул. Уральская, д. 79). **В Нижнем Новгороде:** «АШАН», Нижегородская обл., Кстовский р-н, дер. Федяево. **В Новосибирске:** «АШАН», ул. Ватутина, д. 44. **В Омске:** магазин «Мир тканей» (ул. Зингеля, д. 10, 8 (48439) 7-79-74). **В Протвино М. О.:** магазин «Росток от Бурда Моден» (ул. Московская, д. 3, 8 (4967) 74-56-77; Лесной бульвар, д. 26, 8 (4967) 74-88-55). **В Сакре:** магазин «Пресса ХО» — центр Оптовой торговли (пр. Ленина, д. 2, 8 (846) 337-14-55; «АШАН» (ул. Дзюно, д. 30). **В Челябинске:** «Магазин Прессы» (ул. Тимирязева, д. 26, 8 (3512) 634-883, 665-663). **В Чебоксарах:** «Европа», «Камаж». **В Ново-Чебоксарске:** «Ормон».

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ЖАКЕТА

Продолжение. Начало см.
в «Ателье» № 09, 12/07,
02, 03, 07, 08/08

часть 7

Идея и концепция: БРИГИТТЕ БОРГМАН // Текст и разработка: МОНИКА ХОЙСЛЕР/ГЕШЛЬ

В ЭТОЙ ЧАСТИ МАТЕРИАЛА РАССМАТРИВАЕТСЯ КОНСТРУИРОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛЕКАЛ ЖАКЕТА.



Классический
жакет полупри-
легающего
силуэта (вид
спереди и
сзади).

Материал подготовили: ОЛЬГА КУЗЬМИНА, МАРИНА СИЛАНОВА

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛЕКАЛ ЖАКЕТА

Вспомогательные лекала используют при изготовлении одежды в промышленных и индивидуальных условиях производства. Использование вспомогательных лекал обеспечивает точность изготовления одежды, облегчает и ускоряет работу.

Использование вспомогательных лекал

Существуют различные области применения вспомогательных лекал при изготовлении жакетов:

- Лекала для выполнения различных строчек.
- Лекала для выкраивания: например, кромки, шлевок, поясов, вешалок, навесных петель.
- Лекала для нанесения линий уточнения контуров деталей: например, для проймы, горловины и др.
- Лекала для разметки местоположения петель для пуговиц: например, на перед, на шлицах рукавов и др.
- Лекала для разметки местоположения пуговиц: например, на перед у жакета со смещенной застежкой, на асимметричной застежке и т.п.
- Лекала для наметки и обтачивания фигурных срезов: например, краев воротника, клапана и т.д.
- Лекала для разметки местоположения тех контрольных точек, которые нельзя отметить контрольными проколами: например, углы на необтачиваемых деталях накладных карманов, клапанов, шлевок и др.
- Лекала/шаблоны для утюжимой обработки (заутюживания) припусков на швы: например, на накладных карманах.

ТАБЛИЦА ПОЯСНЕНИЙ СИМВОЛОВ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

Контрольный знак – прокол	o	Прямой угол	⊥
Пуговка	+	Застежка-молния	RVS
Петля для пуговицы	⌋	Середина переда/переднего полотнища юбки/передней части брюк	VM
Направление нити основы	→	Середина спинки/заднего полотнища юбки/задней части брюк	HM
Складка с указанием направления заложения припусков	↔	Боковой срез/шов	SN
Конструктивная линия		Нить основы	FDL
Строчка	—		
Разрезать или отрезать	✂		

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛЕКАЛ ЖАКЕТА

Изготовление вспомогательных лекал

- Для удобства совмещения срезов при стачивании углы припусков на обработку швов у вспомогательных лекал оформляются с учетом положения срезов в готовом изделии относительно линий соединяющих их швов.
- При построении лекал следует учитывать последовательность выполнения технологических операций при изготовлении жакета.
- При изготовлении вспомогательных лекал, которые используются только для одной половины жакета (например, лекало для разметки местоположения петель для пуговиц на перед), необходимо следить за тем, чтобы лекало было изготовлено для нужной стороны жакета.

• Важно обращать внимание, на какую сторону детали жакета накладывается вспомогательное лекало, например, лекало для разметки местоположения петель с глазком для пуговиц на перед накладывается на перед со стороны подборта, в соответствии с этим конструируется это лекало.

• При разметке петель для пуговиц начальная точка петли отмечается контрольным проколом, на месте которого на застегнутом жакете располагается пуговица (у петель с «глазком» — «глазок» петли). Размер петли для пуговицы зависит от размера пуговицы и устанавливается на спецмашине при обработке петель. Направление петли отмечается на лекале стрелкой. У петель, которые должны располагаться точно посередине детали (например,

на клапанах карманов), контрольные проколы следует делать для разметки и начала, и конца петли.

• Контрольные проколы выполняются для разметки местоположения пуговиц и других точек разметки.

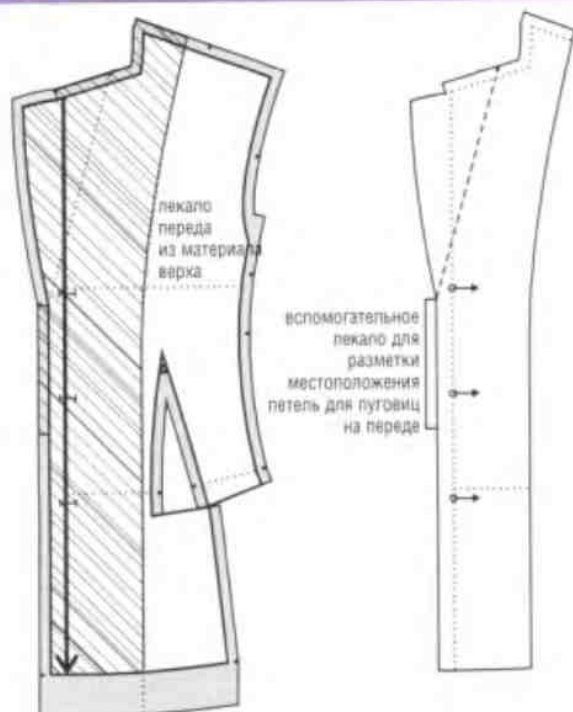
• На вспомогательных лекалах представляются все необходимые контрольные надсечки.

• При изготовлении вспомогательных лекал для выкраивания следует добавлять припуски на обработку швов.

• Вспомогательные лекала следует подписывать (маркировать) так, чтобы было невозможно их спутать или наложить обратной стороной.

• К лекалам маленького размера для удобства их использования следует добавлять дополнительный припуск для того, чтобы подписать лекало, поставить контрольные проколы.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛЕКАЛ ЖАКЕТА



Вспомогательное лекало для разметки местоположения петель для пуговиц на перед

- Для изготовления вспомогательного лекала для разметки местоположения петель для пуговиц на перед копируется передняя часть лекала детали перед жакета.
- Вдоль линии горловины и линии плеча лекала нужно добавить припуск на обработку шва. Вдоль уступа лапкана, лапкана, борта и нижнего угла борта лекало выполняется без припусков на швы.
- Начертить линию середины переда и линию перегиба лапкана. Начальные точки петель для пуговиц отмечаются контрольными проколами, направление петель указывается стрелкой. Контрольные проколы в начальных точках петель для пуговиц у жакета с центральной застежкой одновременно служат для разметки местоположения пуговиц на левой части перед.
- Лекало чертят в таком положении, в котором его располагают со стороны подборта правой части перед жакета.
- Контрольные надсечки перенести с лекала детали перед из материала верха.



лекало детали нижнего воротника из материала верха



вспомогательное лекало для обтачивания краев воротника

Вспомогательное лекало для обтачивания краев воротника

- Скопировать лекало детали нижнего воротника из материала верха.
- Так как лекало используется в качестве ориентира для прокладывания строчки обтачивания по краям воротника, то припуск на швы добавлены только по срезу раскёпа и срезу втачивания воротника в горловину (срезу горловины). Внешний контур припуска на шов по срезу раскёпа чертится под прямым углом к линии раскёпа.
- Лекало может быть изготовлено вразворот или только до линии середины воротника.
- Контрольные надсечки перенести с лекала детали из материала верха.



лекало детали подкладки клапана из материала верха



вспомогательное лекало для обтачивания краев клапана

Вспомогательное лекало для обтачивания краев клапана

- Скопировать лекало детали подкладки клапана из материала верха.
- Так как лекало используется в качестве ориентира для прокладывания строчки обтачивания по краям клапана, то припуск на швы добавлен только по верхнему срезу (притачивания) клапана.
- Контрольную надсечку перенести с лекала детали из материала верха.



лекала прокладочных деталей проймы переда/спинки и горловины спинки



вспомогательные лекала для контроля формы проймы переда/спинки и горловины спинки

Вспомогательные лекала для контроля формы проймы переда/спинки и горловины спинки

- В жакетах с боковым швом (без отрезной боковой части — бочка) лекала прокладочных деталей проймы и горловины спинки можно использовать в качестве вспомогательных лекал для контроля формы проймы жакета и горловины спинки в масштабе 1:1.
- На вспомогательные лекала для контроля формы проймы перенести контрольные надсечки с соответствующих деталей, изготавливаемых из материала верха жакета. На лекале для горловины спинки поставить контрольную надсечку на уровне средней линии спинки.
- На вспомогательных лекалах для контроля формы проймы переда и спинки отмечают места расположения рельефов. На вспомогательном лекале горловины спинки отмечается средняя линия спинки.

ВАЖНО

У жакета с отрезной боковой частью (бочком) прокладочные детали проймы отличаются от вспомогательных лекал для контроля формы проймы тем, что прокладочная деталь проймы переда выкраивается цельной с прокладочной деталью проймы отрезной боковой части.

На лекалах для контроля формы проймы ставятся контрольные надсечки, обозначающие положение бокового шва.

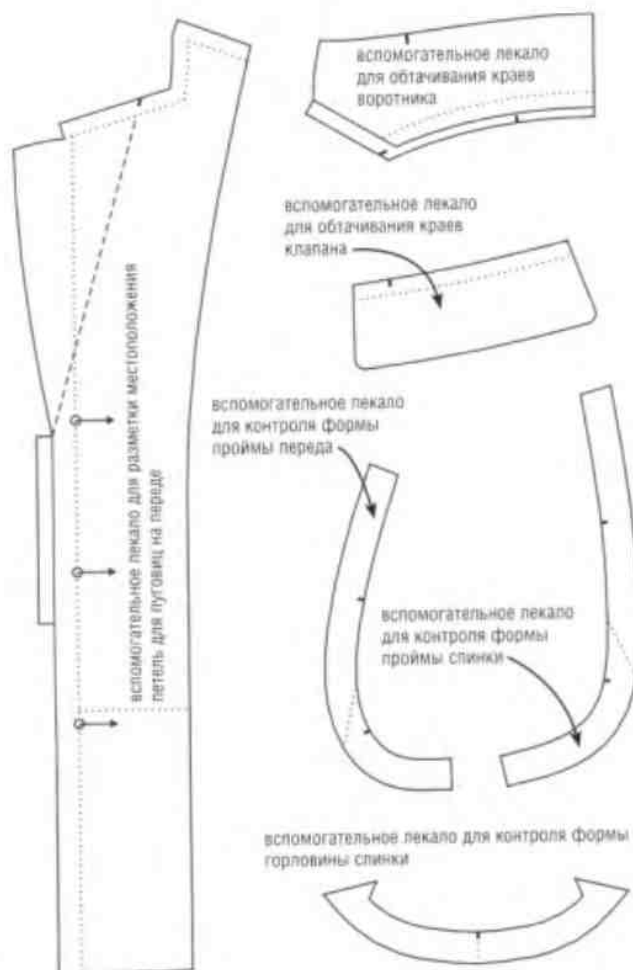


лекала прокладочных деталей проймы переда/спинки жакета с бочком



вспомогательные лекала для контроля формы проймы переда/спинки жакета с бочком

ОБЗОР ВСЕХ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛЕКАЛ ЖАКЕТА (С КОНТРОЛЬНЫ- МИ НАДСЕЧКАМИ И КОНТРОЛЬНЫ- МИ ПРОКОЛАМИ)



СОВЕТ

Важно перенести контрольные надсечки и контрольные проколы с лекал деталей верха на вспомогательные лекала.

XXXI ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОПТОВАЯ ЯРМАРКА
ТОВАРОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕТОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
текстильлегпром
textillegprom

ПРИГЛАШЕНИЕ

23-26
сентября 2008

Москва
ВВЦ
пав. 20, 55, 57, 69

Часы работы:
23-25 сентября: 10.00-18.00
26 сентября: 10.00-16.00

Приглашение действительно на 1 лицо
для посещения Ярмарки и всех мероприятий
деловой программы.
Регистрация обязательна. Продажи не подлежат.

По вопросам участия и посещения обращайтесь
в дирекцию Ярмарки:
117036, Россия, Москва, ул. Профсоюзная, 3, офис 302
Тел.: +7 (495) 124-6885, 124-5656, 124-8568, 124-7235

www.textilexpo.ru

TextilExpo

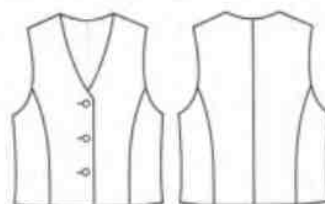
Детская одежда

Конструирование пальто, жакетов и жилетов для девочек

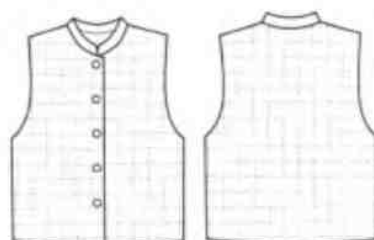
Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 12/07, 01, 04/08



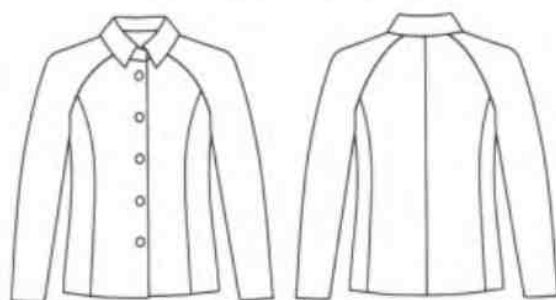
Пальто с капюшоном



Классический жилет



Спортивный жилет

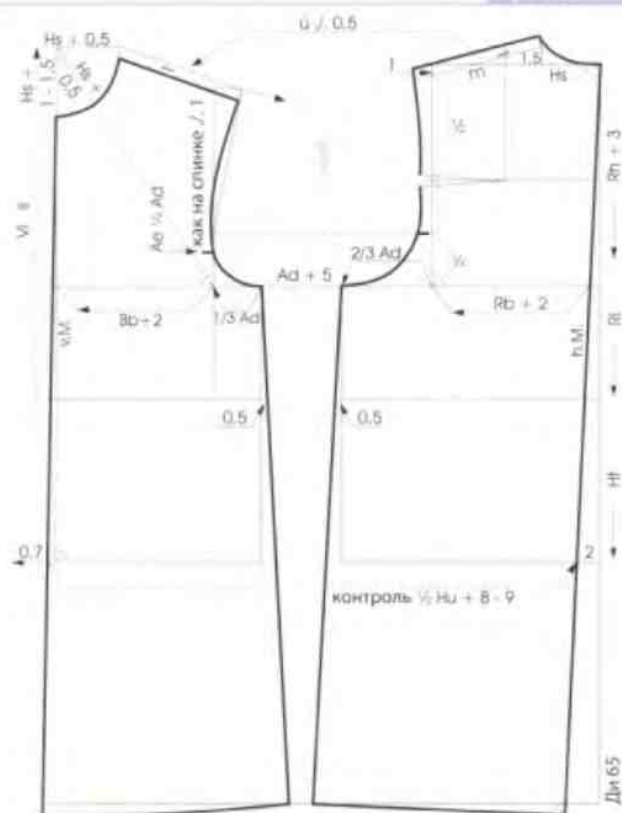


Жакет с рукавом покроя реглан



Блейзер

В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНО ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ПАЛЬТО, ЖАКЕТА С РУКАВОМ ПОКРОЯ РЕГЛАН, КЛАССИЧЕСКОГО БЛЕЙЗЕРА, КЛАССИЧЕСКОГО ЖИЛЕТА И СПОРТИВНОГО ЖИЛЕТА. К ЧЕРТЕЖАМ БАЗОВЫХ ОСНОВ ПРЕДЛАГАЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ – ОДНОШОВНЫЕ, ДВУХШОВНЫЕ И РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН. КРОМЕ ЭТОГО, ПОКАЗАНО КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ. ЧЕРТЕЖИ ДАНЫ ДЛЯ РАЗМЕРОВ 110, 122 И 146 ДЛЯ ДЕВОЧЕК, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ КОНСТРУИРОВАТЬ МОДЕЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ.

**ВАЖНО**

Плечевые изделия для девочек до размера 140 конструируются без нагрудных вытачек.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ПАЛЬТО ПРЯМОГО СИЛУЭТА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 122 ДЛЯ ДЕВОЧЕК)

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kл/Р	Рост	122,0 см	61	30,5	
Bu/Or	Объем груди	61,0 см	30,5	15,3	7,6
Tu/Or	Объем талии	56,5 см	28,3	14,1	
Hu/Ob	Объем бедер	66,0 см	33		
Alg/Др	Длина рукава	42,3 см			

Вспомогательные размерные признаки + прибавки

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	16,3 см	+ 3,0 см	= 19,3 см
Rl/Дтс	Длина спинки до талии	29,2 см		
Ht/Вб	Высота бедер	43,4 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	5,1 см		
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	16,9 см		
VI II/Дтп II	Длина спинки сзади II без учета Шш.з	30,7 см		
Rb/Шс	Ширина плеча	11,8 см	+ 2,0 см	= 13,8 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	6,7 см	+ 5,0 см	= 11,7 см
Bb/Шг	Ширина груди	12,0 см	+ 2,0 см	= 14,0 см
h.Bu/1/2Or		30,5 см	+ 9,0 см	= 39,5 см

ПАЛЬТО С КАПЮШОНОМ

Размер 122

Перед и спинка

1 Основной базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от исходной точки, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, нужно отложить вниз значения размерных признаков Впр.з, Дтс и Вб. Из всех полученных точек провести горизонтальные линии влево.

Влево от базисной вертикали отложить по линии бедер 2 см и начертить среднюю линию спинки.

Для определения Длины пальто отложить 65 см вниз по базисной вертикали от исходной точки. Начертить линию низа под прямым углом к средней линии спинки.

По верхней горизонтали (линия основания шеи) от точки уровня седьмого шейного позвонка отложить влево значение Шш.з, из полученной точки провести вверх вертикаль длиной 1,5 см. При конструировании плечевых изделий для детей вверх откладывают на 0,5 см меньше, чем при построении чертежей для взрослых.

По линии груди отложить от средней линии спинки влево значение Шс плюс прибавка и провести через полученную точку перпендикуляр вверх (линия ширины спинки). Для определения угла наклона линии плеча спинки отложить 1 см вниз от линии основания шеи по линии ширины спинки. Через полученную точку начертить вспомогательную линию плеча спинки от вершины горловины. Отложить от вершины горловины спинки по полученной линии значение размерного признака Ширина плечевого ската Шп плюс 2 см (8,9 + 2 = 10,9 см) и оформить линию плеча спинки.

По линии груди от линии ширины спинки отложить влево 2/3 Шпр с учетом прибавки. Начертить от полученной точки вниз вертикаль до линии бедер — вспомогательная боковая линия спинки. Начертить линию проймы спинки в соответствии с чертежом. Величина раствора вытачки на выпуклость лопаток от линии проймы — 1 см.

По линии груди от уровня вспомогательной боковой линии спинки отложить произвольную величину влево, от этой точки начертить вспомогательную боковую линию переда до линии бедер. Затем от полученной точки отложить влево 1/3 Шпр с учетом прибавки. Через последнюю точку провести вверх и вниз до линии талии линию — получена линия перед проймой. Отложить по линии перед проймой от линии груди вверх значение: 1/4 Шпр (контрольный знак Ас), 1/4 значения длины линии ширины спинки от линии груди до линии плеча, значение длины линии ширины спинки от линии груди до линии плеча минус 1 см.

По линии груди от линии перед проймой отложить влево значение Шг плюс прибавка. Через конечную точку провести линию вверх и вниз — линия середины переда. От линии талии по линии середины переда отложить вверх значение Дтп II.

Для построения горловины переда отложить по линии середины переда от верхней точки вниз и вправо значение Шш.з плюс соответствующая величина. Начертить горловину переда в соответствии с чертежом.

С чертежа спинки перенести значение длины линии плеча минус прибавка на посадку (здесь: минус 0,5) и начертить линию плеча переда. Начертить линию проймы переда в соответствии с чертежом.

Продлить линию бедер влево на 0,7 см и начертить новую линию середины переда. На уровне линии талии отложить внутрь промежутка между передом и спинкой от вспомогательных боковых линий по 0,5 см и через полученные точки начертить боковые линии переда и спинки до линии низа в соответствии с чертежом. Линию середины переда продлить вниз на 1 см и начертить линию низа переда. Проконтролировать прибавку на свободу облегания. Проверить значение Об в соответствии с чертежом.

Для построения рукава измерить Дпр и Вок, соединив боковые стороны вытачки от проймы на спинке.

Конструирование рукава

2 Измерить Длину проймы и рассчитать размерные признаки рукава в соответствии с таблицей размерных признаков для построения рукава.

Основой базисной сетки является вертикаль, на которой следует отложить вниз от исходной точки значения размерных признаков Вок и Др. Для определения уровня нижней точки переднего переката рукава отложить 1,5 см вверх от конечной точки отрезка Др.

Определить уровень линии локтя и начертить ее в соответствии с чертежом.

Из полученных точек провести горизонтальные линии вправо. Нижнюю часть линии переднего переката рукава отвести на 1 см вправо от базисной вертикали.

От нижней точки линии переднего переката рукава отложить вправо до пересечения с линией низа значение $1/2 Ш_{пр}$.

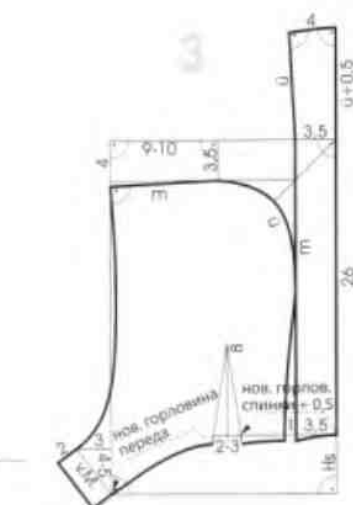
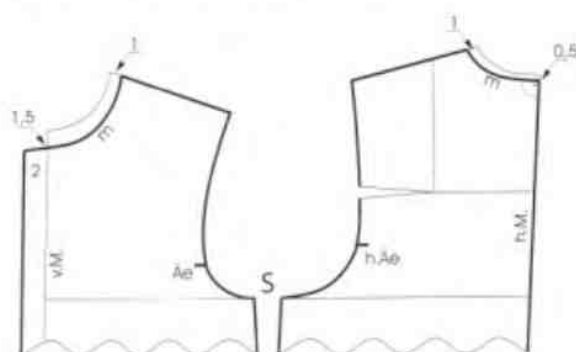
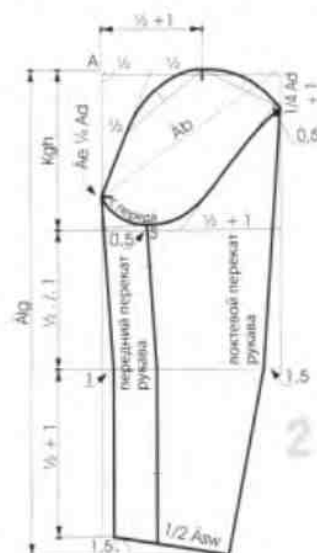
От конечной точки отрезка, определяющего Вок, отложить вверх $1/4 Ш_{пр}$ — получено местоположение контрольного знака втачивания рукава $\dot{Ae}$. От этой точки отложить

по наклонной прямой значение $Ш_{пр}$ до пересечения ее с верхней линией базисной сетки чертежа, из полученной точки провести вертикаль вниз до пересечения с линией локтя.

По вертикали отложить вниз от верхней базисной горизонтали $1/4 Ш_{пр}$ плюс 1 см; от этой вертикали по линии локтя отложить влево 1,5 см и соединить полученные точки прямой линией (верхний участок линии локтевого переката).

Верхнюю горизонталь базисной сетки разделить в соответствии с чертежом и начертить вспомогательные линии для построения оката рукава.

Измерить на чертеже перед участка от контрольного знака $\dot{Ae}$ до боковой линии S и перенести полученное значение на соответствующий участок на чертеже рукава. Начертить линию оката в соответствии с чертежом и отметить точку пересечения с линией плеча (верхний контрольный знак).



Начертить линию нижнего шва рукава. Отметить монтажные контрольные знаки в соответствии с чертежом.

Проверить срезы в местах сопряжений и длины срезов рукава, при необходимости выровнять.

Проконтролировать прибавку на посадку по окату рукава. При необходимости разрезать рукав от линии оката до линии низа и отрегулировать прибавку на посадку по окату путем раздвижения или наложения частей рукава.

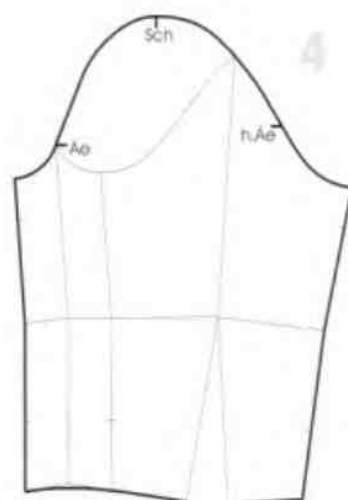
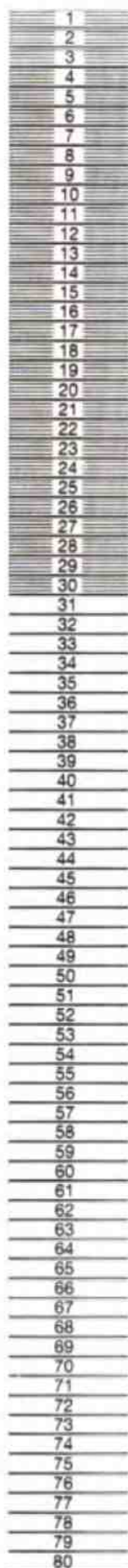
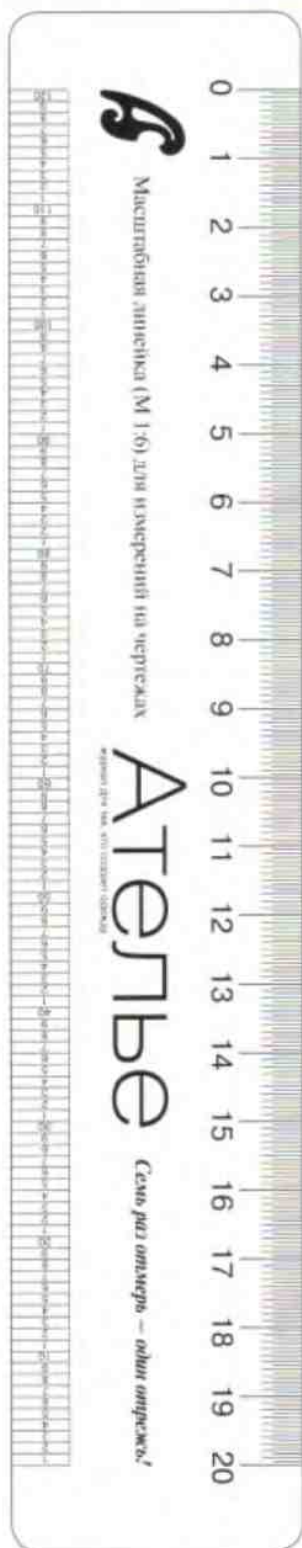


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ РУКАВА
Размерные признаки рукава

$Ah/Впр$	Высота проймы	34,0 см	1/2
$Au/Дпр$	Длина проймы	41,1 см	17
$Ad/Шпр$	Ширина проймы	11,7 см	20,6
$Alg/Др$	Длина рукава		$\approx 42,3$ см
$Ab/Шр$	Ширина рукава по наклонной	$1/2 Дпр / 1,5$ см	$\approx 19,1$ см
$Kgh/Вок$	Высота оката	$1/2 Впр / (1/10 Шпр - 2$ см)	$\approx 13,8$ см
$\dot{A}sw/Шпр$	Ширина рукава внизу		$\approx 20,0$ см



Масштабная линейка (М 1.3) для измерений на чертежах



Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Воспроизводство
и копирование с коммерческой или
образовательной целью запрещено.

Капюшон

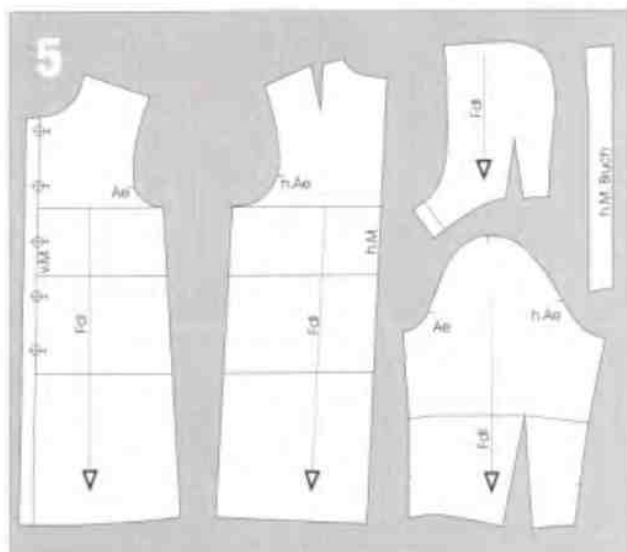
3 Для моделей с капюшоном следует увеличить горловину переда и спинки. Параллельно линии середины переда провести линию края борта. Сконструировать капюшон на основе размерных признаков увеличенной горловины.

По базисной вертикали отложить от исходной точки вверх значение размерного признака Шш.з и высоту капюшона. Из всех точек провести горизонтальные линии влево. Из конечной точки отрезка, определяющего Шш.з, отложить влево по горизонтали длину новой горловины спинки плюс 0,5 см. От основной вертикали отложить по горизонтали половину ширины средней детали капюшона — 3,5 см и 1 см для уменьшения ширины основной детали капюшона в области среза втачивания в горловину.

Начертить вытачку и продлить линии ее боковых сторон вниз на 1 см в соответствии с чертежом. Из полученной крайней левой точки отложить по наклонной прямой длину горловины переда до пересечения ее с нижней горизонтальной базисной сетки. Начертить припуск застежки шириной 2 см. Оформить все линии основной детали капюшона в соответствии с чертежом. Измерить длину верхнего среза основной детали капюшона и начертить среднюю деталь в соответствии с чертежом.

Рукав вразворот

4 На чертеже показан рукав вразворот. Задний контрольный знак втачивания рукава перенести с чертежа спинки плюс 0,5 см прибавки на посадку по окату. Выровнять линию низа рукава.



Детали кроя

5 Все детали кроя разрезать. Вытачку на спинке перевести к линии плеча и укоротить. Проконтролировать прибавку на посадку по окату рукава, при необходимости откорректировать ее. Указать направление нити основы.

ЖАКЕТ С РУКАВОМ ПОКРОЯ РЕГЛАН

Равен 146

Перед и спинка

1 Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от исходной точки нужно отложить вниз значения размерных признаков Впр.з, Дтс и Вб.

Влево от базисной вертикали отложить по линии талии и по линии бедер 2 см и начертить среднюю линию спинки.

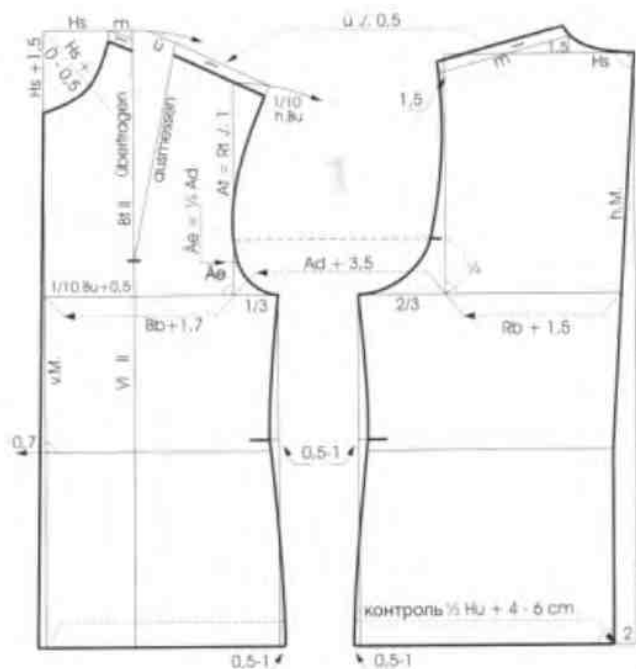
По верхней горизонтали (линия основания шеи) от точки урония седьмого шейного позвонка отложить влево значение ШШ.з, из полученной точки провести вверх вертикаль длиной 1,5 см.

По линии груди отложить от средней линии спинки влево значение $Шс$ плюс прибавка и провести через полученную точку перпендикуляр вверх (линия ширины спинки). Для определения угла наклона линии плеча спинки отложить 1,5 см вниз от линии основания шеи по линии ширины спинки. Через полученную точку начертить вспомогательную линию плеча спинки от вершины горловины. Отложить от вершины горловины по полученной линии значение размерного признака Ширина плечевого ската (10,2) плюс 1,5 см и оформить линию плеча спинки.

По линии груди от линии ширины спинки отложить влево $\frac{2}{3}Ш_{сп}$ с учетом прибавки. Начертить от полученной точки вниз вертикаль – вспомогательная боковая линия спинки. Начертить линию проймы спинки в соответствии с чертежом.

По линии груди от уровня вспомогательной боковой линии спинки отложить произвольную величину влево, от этой точки начертить вспомогательную боковую линию переда. Затем от полученной точки отложить влево $1/3Ш_{гр}$ с учетом прибавки. Через последнюю точку провести вверх линию — полученная линия перед проймой. Отложить по линии перед проймой от линии груди вверх значения: $1/4Ш_{пр}$ (контрольный знак Δ_e), $1/4$ значения длины линии ширины спинки от линии груди до линии плеча, значение длины линии ширины спинки от линии груди до линии плеча минус 1 см.

По линии груди от линии перед проймой отложить влево значение Шг плюс прибавка. Через конечную точку прове-



сти линию вверх и вниз — линия середины переда.

От линии середины переда отложить по линии груди вправо $1/10$ от $1/2Oг$ плюс 0,5 см. Начертить через полученную точку вертикальную линию вверх и вниз — линия вытачек. От линии талии по линии вытачек отложить вверх значение $Dтп II$, из полученной точки провести горизонталь влево.

Начертить горловину переда в соответствии с чертежом.

От верхней точки отрезка, определяющего Дтп, отложить вниз значение Вг — получена точка центра груди Вг. От конечной точки отрезка Дтп провести вправо дугу с центром в точке Вг. От конечной точки отрезка, полученного на линии перед проймой, провести вправо дугу с центром в точке пересечения линии груди и линии перед проймой. По второй дуге отложить $1/10$ от $1/20г$, от полученной точки отложить по прямой значению длины линии плеча спинки минус прибавка на посадку до пересечения с первой дугой. Начиная с размера 146 для девочек необходимо учитывать раствор нагрудной вытачки.

Начертить линию проймы переда, линию плеча переда и боковые стороны нагрудной вытачки в соответствии с чертежом.

От линии середины переда продлить линию талии на 0,7 см влево и начертить новую линию середины переда.

Перед и спинку расширить на 0,5–1 см по линии бедер в области боковых линий. Перед и спинку слегка приталить по боковым линиям и оформить боковые линии в соответствии с чертежом. Проконтролировать прибавку на свободу облегания по линии бедер. Для построения рукава измерить Длину проймы и Высоту проймы.

Подготовка рукава

2 Измерить Длину проймы. Измерить Высоту проймы перед и спинки и суммировать полученные значения. Рассчитать размерные признаки рукава (см. таблицы размерных признаков рукава).

Построить на основе рассчитанных размеров признаков чертеж одношовного рукава по аналогии с чертежом рукава для пальто. Одношовный рукав для построения рукава покроя реглан подготовить следующим образом. Линию верхнего среза рукава начертить от точки пересечения с линией плеча (от верхнего контрольного знака) вертикально вниз. Измерить длину переднего и заднего участков проймы и перенести полученные значения на соответствующие участки линии оката рукава.

Начертить плавными линиями верхний участок верхнего среза рукава в соответствии с чертежом. Для построения рукава покроя реглан разрезать рукав по линии верхнего среза.

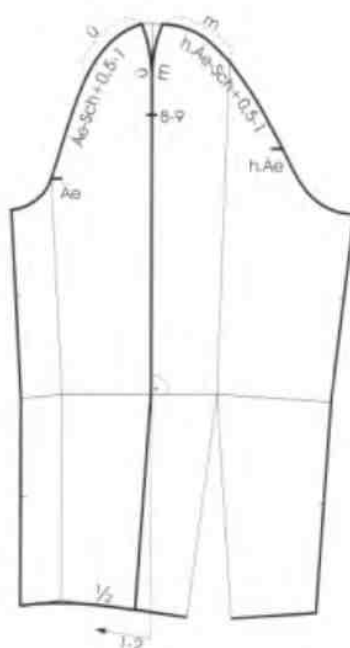
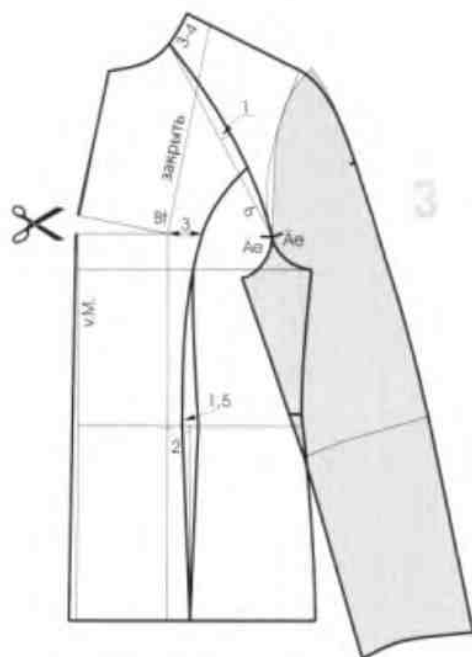
ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ЖАКЕТА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 146 ДЛЯ ДЕВОЧЕК)

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	146,0 см	73	36,5	
Bu/Or	Обхват груди	73,0 см	36,5	18,3	9,2
Tu/Or	Обхват талии	62,5 см	31,3	15,7	
Hu/Ob	Обхват бедер	78,5 см	39,3		
Alg/Др	Длина рукава	52,0 см			

Вспомогательные размерные признаки + прибавки

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	17,9 см	+ 3,0 см	= 20,9 см
Rl/Дтс	Длина спинки до талии	34,5 см		
Ht/Вб	Высота бедер	51,5 см		
Hu/Шш.з	Ширина шеи сзади	5,7 см		
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	20,1 см		
Vl II/Дтн II	Длина талии сзади II без учета Шш.з	36,8 см		
Rb/Шс	Ширина спинки	13,8 см	+ 1,5 см	= 15,3 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	7,9 см	+ 3,5 см	= 11,4 см
Bb/Шр	Ширина груди	14,8 см	+ 1,7 см	= 16,5 см
h.Bu/t/2Or		36,5 см	+ 6,7 см	= 43,2 см



Построение рукава на чертеже переда

3 Раствор нагрудной вытачки временно перевести к линии середины переда. Деталь рукава разрезать. Переднюю часть рукава совместить с передом так, чтобы в области плеча и в точках **Ае** часть рукава была совмещена с проймой переда.

Начертить линию проймы/оката рукава покроя реглан от горловины до контрольного знака **Ае**, как показано на чертеже. Начертить линию рельефа переда на расстоянии 3 см от точки **Вт** с раствором вытачки по талии, равным 1,5 см.

Построение рукава на чертеже спинки

4 Заднюю часть рукава совместить со спинкой так, чтобы в области плеча и в точках **h.Ае** часть рукава была совмещена с проймой спинки.

Начертить линию проймы/оката рукава покроя реглан от горловины до заднего контрольного знака **h.Ае**, как показано на чертеже. Начертить линию рельефа спинки с приталиванием по линии талии.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ РУКАВА

Размерные признаки рукава

			1/2
Ah/Впр	Высота проймы	38,2 см	19,1
Aw/Дпр	Длина проймы	44,2 см	22,1
Ad/Шпр	Ширина проймы	11,4 см	
Alg/Др	Длина рукава		= 52,0 см
Ab/Шр	Ширина рукава по наклонной	1/2 Дпр / 1,5 см	= 20,6 см
Kgh/Вок	Высота оката	1/2 Впр / (1/10 Шпр + 2 см)	= 16,0 см
Asw/Шпр	Ширина рукава внизу		= 22,0 см



Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	146,0 см	73	36,5	
Bu/Or	Обхват груди	73,0 см	36,5	18,3	9,2
Tu/Or	Обхват талии	62,5 см	31,3	15,7	
Hu/O6	Обхват бедра	78,5 см	39,3		
Alg/Dr	Длина рукава	52,0 см			
Вспомогательные размерные признаки			+ прибавки		
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	17,9 см	+ 2-2,5 см	= 19,9 см	
Rl/Дтс	Длина спинки до талии	34,5 см			
Hc/Вб	Высота бедер	51,5 см			
Ha/Шш.з	Ширина шее сзади	5,7 см			
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	20,1 см			
VI II/Дгш II	Длина талии сзади II без учета Шш.з	36,8 см			
Rh/Шс	Ширина спинки	13,8 см	+ 1-1,5 см	= 14,8 см	
Ad/Шпр	Ширина проймы	7,9 см	+ 2,5-3 см	= 10,4 см	
Bb/Шг	Ширина груди	14,8 см	+ 1-1,5 см	= 16,3 см	
h.Bu/1/2Or		36,5 см	+ 4,5-6,0 см	= 41,5 см	

Размер 146

Начертить горловину переда в соответствии с чертежом. Измерить отрезок от вершины горловины до линии вытачек и перенести это значение на линию плеча переда. От полученной точки начертить правую боковую сторону нагрудной вытачки, измерить ее длину и перенести на левую боковую сторону нагрудной вытачки. Оформить линию плеча переда. По линии талии от линии перед проймой отложить влево $\frac{1}{4}O_t$ минус 0,5 см

получен излишек по талии спереди, который распределяется в переднюю вытачку по талии. Из полученной на линии талии точки отложить $1/2$ От плюс 4–5 см вправо — получен излишек по линии талии сзади, который распределяется у линий шва притачивания отрезной боковой части жакета.

По линии бедер отложить от линии середины переда вправо $1/2$ Об плюс 3–4 см. Из полученной величины недостатка вычесть $1/3$ величины притачивания по боковой линии спинки и задней линии боковой части. Оставшуюся величину недостатка разделить пополам и компенсировать его у боковой линии переда и передней линии боковой части жакета. Начертить продольные линии срезов жакета в соответствии с чертежом; при этом верхний участок передней и задней линий отрезной боковой части у линии проймы сместить на 1 см в сторону спинки.

Линию плеча перенести на 1 см в сторону переда. Проконтролировать прибавки на свободу облегания.

Для конструирования рукава измерить Длину и Высоту проймы.

Конструирование рукава

2 Измерить Длину проймы. Измерить Высоту проймы переда и спинки и суммировать полученные значения. Рассчитать размерные признаки рукава по таблице размерных признаков для построения рукава.

Основной базисной сетки является вертикаль, на которой следует отложить вниз от исходной точки значения размерных признаков Вок и Др. Из полученных точек провести горизонтальные линии вправо.

Для определения уровня нижней точки переднего переката рукава отложить 1,5 см вверх от конечной точки отрезка Др. Измерить расстояние от этой точки до конечной точки отрезка, определяющего Вок, разделить полученное значение пополам и из полученной точки отложить 1 см вверх — получено местоположение линии локтя. Начертить линию локтя вправо в соответствии с чертежом.

От конечной точки отрезка, определяющего Вок, отложить вверх $1/4$ Шпр — получено местоположение контрольного знака втачивания рукава $\dot{A}e$. От этой точки отложить по наклонной прямой значение Шр до пересечения с верхней линией базисной сетки чертежа, из полученной точки провести вертикаль до линии локтя.

По вертикали отложить вниз $1/4$ Шпр плюс 0,5 см; от этой вертикали по линии локтя отложить влево 1,5 см и соединить полученные точки прямой линией (верхний участок линии локтевого переката).

Начертить вспомогательные линии для построения оката рукава. Начертить линию оката в соответствии с чертежом и отметить точку пересечения с линией плеча (контрольный знак).

От базисной вертикали отложить по линии локтя 1 см вправо. Начертить линию переднего переката рукава. От нижней точки линии переднего переката рукава отложить вправо до пересечения с линией низа значение $1/2$ Шпр. Оформить линию локтевого переката рукава.

Параллельно линии переднего переката рукава начертить линию нижнего среза нижней части рукава. Отметить монтажные контрольные знаки в соответствии с чертежом.

Начертить линию локтевого среза частей рукава в соответствии с чертежом. Перенести с чертежа спинки задний контрольный знак втачивания рукава $\dot{h} \cdot \dot{A}e$ плюс 0,5 см; от точки S вверх по линии оката нижней части рукава.

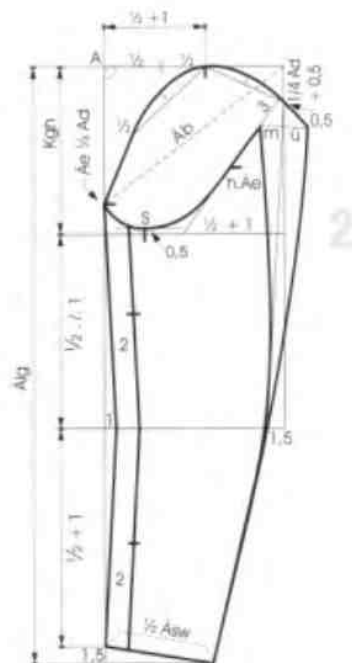
Воротник пиджачного типа

3 Вход в карман разрезать до вытачки по талии и соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Соединить боковые стороны вытачки по талии ниже входа в карман. Параллельно линии середины переда на расстоянии 1,5 см от нее провести линию края борта. Отметить интервалы между пуговицами и начало линии перегиба лацкана.

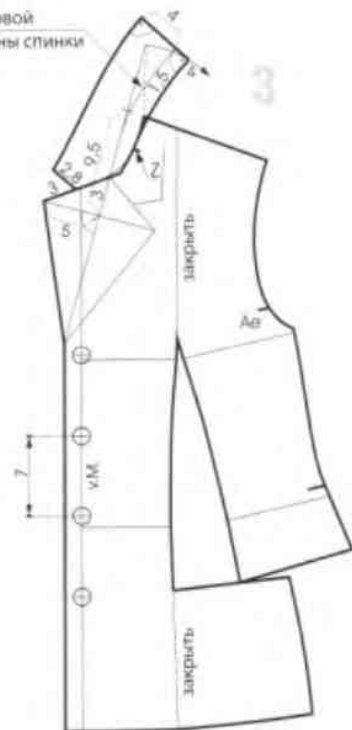
Для построения воротника продлить линию плеча влево и по этой линии от вершины горловины отложить 1,5 см для определения местоположения линии перегиба лацкана. Начертить линию перегиба лацкана через эту точку от начала перегиба лацкана на линии борта и продлить ее вверх. Отложить по прямой значение длины горловины спинки от вершины горловины до пересечения ее с линией перегиба лацкана. Начертить дугу с центром в точке Z от полученной точки.

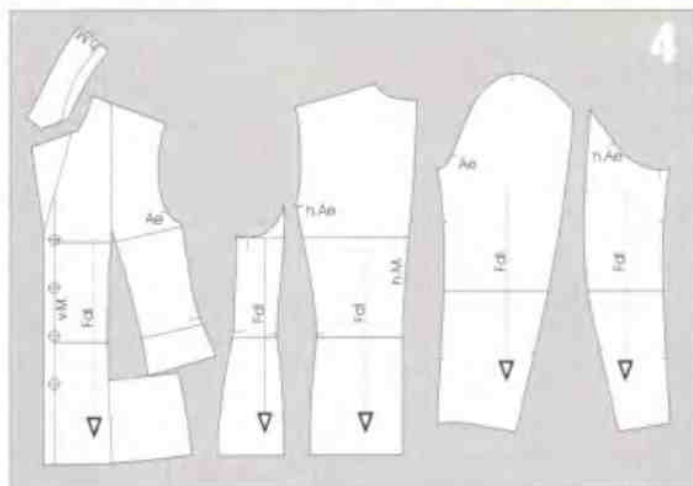
Отложить по дуге 4 см — ширину отлета воротника. Начертить слегка закругленную линию среза втачивания воротника в горловину. Под прямым углом к этой линии начертить линию середины воротника.

Оформить лацкан и воротник в соответствии с чертежом.



длина новой
горловины спинки





СПОРТИВНЫЙ ЖИЛЕТ

Размер 110

Перед и спинка

1 Спортивный жилет конструируется по тем же размерным признакам, что и классический жилет (см. стр. 41). Отличием является разница в прибавках на свободу облегания — в спортивном жилете они больше, а также в спортивном жилете указывается общая прибавка на свободу облегания для переда и спинки, поскольку чертеж жилета конструируется на одной детали. Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, нужно отложить вниз значения размерных признаков Впр.з (15,3 см), Дтс (26,8 см) и Дл (35 см). По верхней горизонтали (линия основания шеи) от точки уровня седьмого шейного позвонка отложить влево значение Шш.з (4,8 см), из полученной точки провести вверх вертикаль длиной 1,5 см. По линии груди отложить от средней линии спинки влево значение ширины переда/спинки, через полученную точку провести вертикаль до линии низа (боковая линия). Из полученной точки на линии груди отложить $1/2 \text{Шпр}$ с учетом прибавки вправо — полученно местоположение линии перед проймой. Для определения угла наклона линии плеча жилета отложить 1,5 см вниз от линии основания шеи по линии перед проймой. Через полученную точку начертить вспомогательную линию плеча от вершины горловины. Отложить от вершины горловины по полученной линии значение размерного признака Шп (8,3 см). По боковой линии отложить 2–4 см вниз для определения углубления проймы. Начертить линию проймы в соответствии с чертежом. Линию плеча перенести на 1 см в сторону переда; на чертеже спинки перенести линию плеча параллельно вверх, на чертеже переда — вниз. Для построения горловины переда отложить по базисной вертикали от исходной точки вниз значение Шш.з плюс 1 см. Начертить линию горловины в соответствии с чертежом.

Воротник-стойка

2 Для жилета показано конструирование воротника-стойки.

Детали кроя

4 Все детали разрезать, восстановить целостность деталей в местах наложений. Указать направление нити основы.

СОВЕТ

Важно проконтролировать прибавку на посадку по окату рукава, при необходимости откорректировать ее.

Воротник конструируется на основе размерных признаков горловины. Для построения верхней линии воротника отложить по линии середины воротника вверх 2 см. Оформить срезы воротника в соответствии с чертежом.

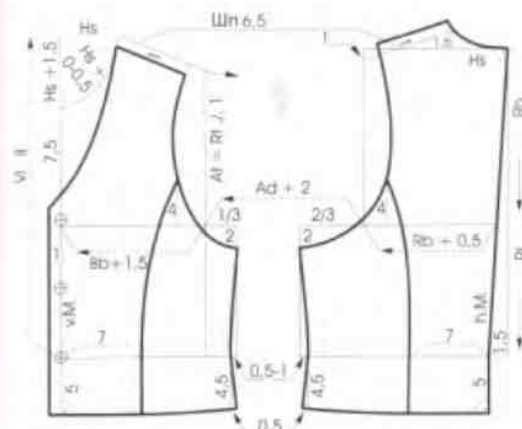
Детали кроя

3 Все детали скопировать с чертежа. Параллельно линии середины переда провести линию края борта, отметить положение пуговиц. Вывернуть линии срезов. Указать направление нити основы.

РАСЧЕТ ШИРИНЫ УЧАСТКОВ БАЗИСНОЙ СЕТКИ ЧЕРТЕЖА СПОРТИВНОГО ЖИЛЕТА

Ад/Шпр	6,3 см	+ 1/4 прибавки на свободу облегания (3 см)	= 9,3 см
1/2Вш/1/2Ог	28,5 см	+ 1/2 прибавки на свободу облегания (6 см)	= 34,5 см
Ширина переда/спинки		= 1/4 Ог (14,3 см) + 1/4 прибавки на свободу облегания (3 см)	= 17,3 см
МШ/Общая прибавка на свободу облегания (к Ог)			= 12,0 см





КЛАССИЧЕСКИЙ ЖИЛЕТ

Размер 110

Перед и спинка

1 Основной базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, нужно отложить вниз значения размерных признаков Впр.з и Дтс. Из всех полученных точек провести горизонтальные линии влево.

Влево от базисной вертикали отложить по линии талии 1,5 см и начертить среднюю линию спинки.

Для определения Длины жилета отложить 5 см от линии талии вниз по продолженной средней линии спинки под прямым углом к линии талии.

По верхней горизонтали (линия основания шеи) от точки уровня седьмого шейного позвонка отложить влево значение Шш.з, из полученной точки провести вверх вертикаль длиной 1,5 см.

По линии груди отложить от средней линии спинки влево значение Ше плюс прибавка и провести через полученную точку перпендикуляр вверх (линия ширины спинки). Для определения угла наклона линии плеча спинки отложить 1 см вниз от линии основания шеи по линии ширины спинки.

Через полученную точку начертить вспомогательную линию плеча от вершины новой горловины. Отложить от вершины горловины по полученной линии модельную длину линии плеча спинки (6,5 см).

У жилетов длина линии плеча может быть очень маленькой или адаптированной к естественной величине Ширины плечевого ската. Но при этом длина линии плеча жилета не должна превы-

шать значение Ширины плечевого ската из таблицы размерных признаков типовых фигур девочек.

По линии груди от линии ширины спинки отложить влево 2/3Шпр с учетом прибавки. По линии груди от уровня боковой линии спинки отложить произвольную величину влево, затем отложить 1/3Шпр с учетом прибавки. Через последнюю точку провести вверх и вниз до линии талии линию перед проймой. Отложить по линии перед проймой от линии груди вверх значение длины линии ширины спинки от линии груди до линии плеча минус 1 см.

По линии груди от линии перед проймой отложить влево значение Шг плюс прибавка. Через конечную точку провести линию вверх и вниз (линия середины переда). От линии талии по линии середины переда отложить вверх значение Дтп II.

Начертить горловину переда в соответствии с чертежом.

С чертежа спинки перенести значение длины линии плеча и начертить линию плеча переда в соответствии с чертежом. От линии груди отложить по боковой линии переда и спинки по 2 см вниз. Начертить линии проймы на переда и спинке в соответствии с чертежом. Перед изделий для девочек для размера 110 конструируется без вытачек.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА БАЗОВОЙ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ЖИЛЕТА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 110 ДЛЯ ДЕВОЧЕК)

Основные размерные признаки

		1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	110,0 см	55	27,5
Bu/Or	Обхват груди	57,0 см	28,5	14,3
Tu/Or	Обхват талии	54,5 см	27	13,5
Hu/Oб	Обхват бедра	61,0 см	30,5	
Alg/Др	Длина рукава	37,5 см		

Вспомогательные размерные признаки + прибавки

Rh/Впр.з	Высота проймы спинки	15,3 см		± 15,3 см
Rl/Дтс	Длина спинки до талии	26,8 см		
He/Шш.з	Ширина шеи спинки	4,9 см		
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	15,7 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спинки II без учета Шш.з	28,1 см		
Rb/Шс	Ширина спинки	11,1 см	+ 0,5 см	= 11,6 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	6,3 см	+ 2,0 см	= 8,3 см
Bb/Шг	Ширина груди	11,1 см	+ 1,5 см	= 12,6 см
h.Bu/1/2Or		28,5 см	+ 4,0 см	= 32,5 см

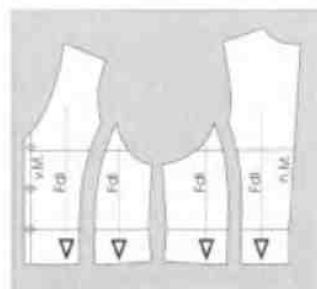
Определить длину боковой линии в соответствии с чертежом.

Перед и спинку в области боковых линий слегка заузить по линии талии и слегка расширить на уровне линии низа. Оформить фигурные линии низа и боковые линии. Параллельно линии середины переда провести линию края борта и отметить местоположение пуговиц в соответствии с чертежом. Модельные линии горловины и рельефы оформить по желанию.

Детали кроя

2 Все детали вырезать. Проконтировать срезы в местах сопряжений.

Указать направление нити основы.



Подлинная классика в истории моды немногочисленна, к ней относятся: маленькое черное платье, тренч, классический блейзер, брюки Марлен и, конечно же, байкерская куртка! Эту модель из самых разнообразных материалов – кожи наппа, хлопчатобумажного поплина, шерстяного габардина или неопрена – в настоящее время можно встретить почти во всех коллекциях во множестве вариаций. Кроме того, сейчас ее интересно и по-новому комбинируют: с романтичными женственными платьями, новыми бермудами или развевающимися юбками до икр. В такой компании она не должна быть слишком длинной. Длина до талии, спортивный стиль, интересные карманы и типичная застежка-молния – вот облик современной байкерской куртки, которая просто обязана присутствовать в любом модном гардеробе.

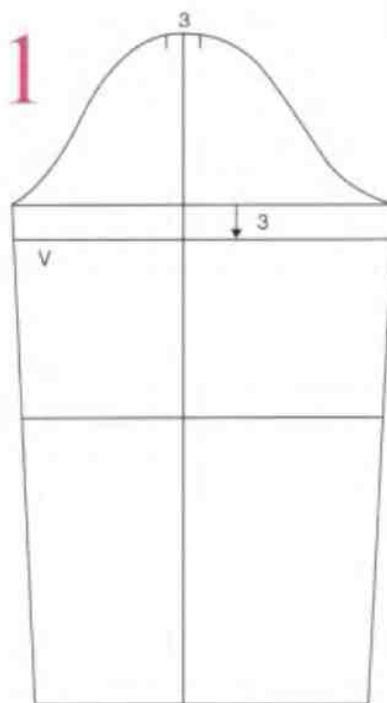
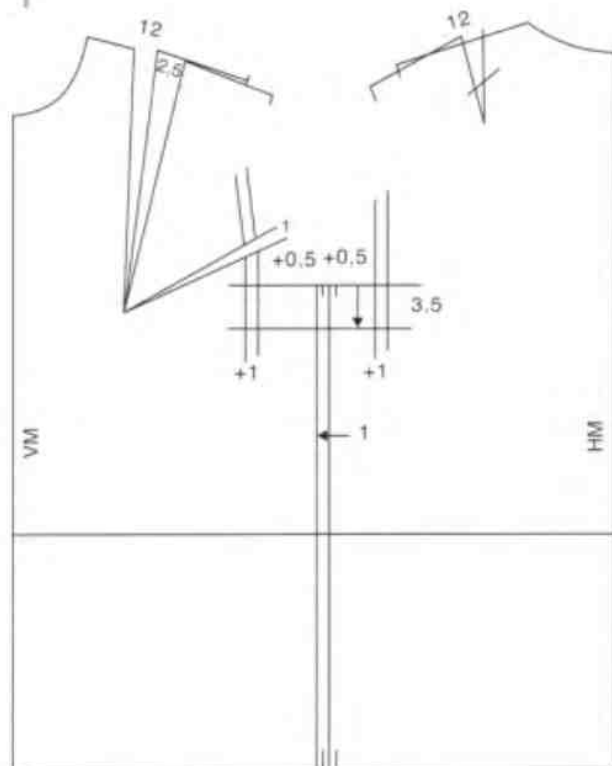
Фото А. ТЕМ

Элизабет Крайенбюль

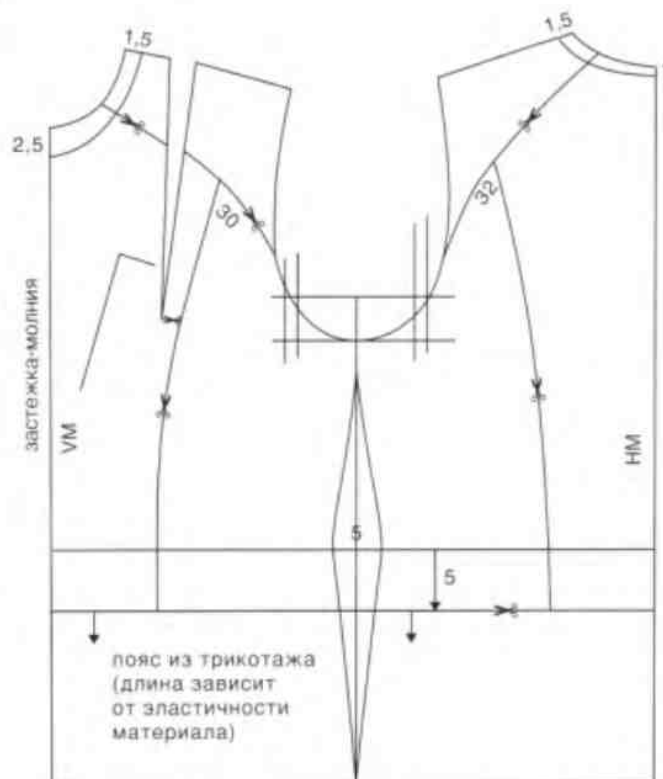


БАЙКЕРСКАЯ КУРТКА С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН

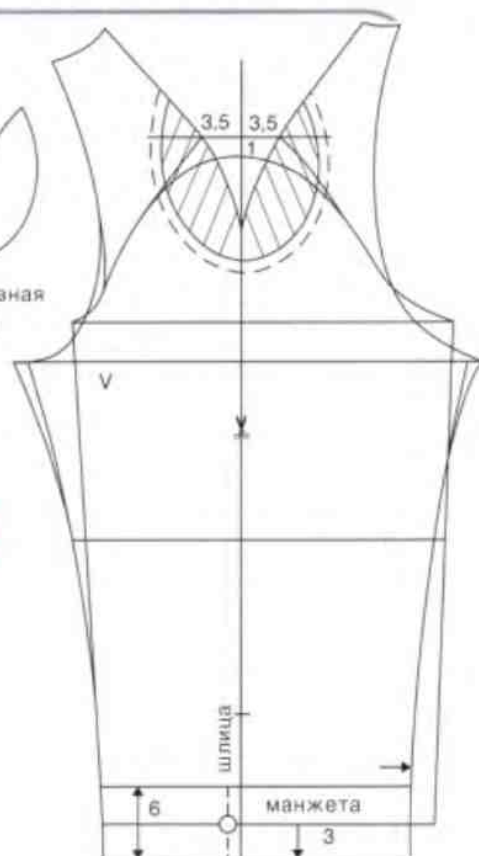
1 Скопировать чертеж базовой основы жакета и выполнить следующие расширения: по линиям перед проймой и ширины спинки расширить перед и спинку на 1 см. По боковым линиям расширить перед и спинку по 0,5 см. Удлинить пройму перед на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки на 2,5 см. Пройму углубить на 3,5 см. Длина линии плеча – 12 см. Боковую линию сместить вперед на 1 см. Подмышечную линию рукава опустить на 3 см.



Материалы:
кожа наппа,
замша, искус-
ственная кожа,
плотный трико-
таж для обработ-
ки низа куртки.



2



2 Преобразованный чертеж базовой основы жакета укоротить по модели (байкерская куртка не должна быть слишком длинной). Куртка слегка приталивается, чтобы силуэт выглядел более легким. Начертить линии продольных срезов и проймы/оката рукава покроя реглан. Отрезать верхние части переда и спинки (верхние части рукава покроя реглан). Рукав конструируется с манжетой. Линию верхнего шва продлить вверх на 1 см выше линии оката и провести горизонталь через полученную точку.

Отрезанные верхние части переда и спинки приложить к чертежу рукава так, как показано на чертеже. Измерить длину линии проймы покроя реглан на чертеже переда и спинки и адаптировать к ней срезы оката рукава. В верхней части рукава начертить декоративную плечевую накладку, которая выстегивается с объемным материалом и притачивается к рукаву.

3 Горловину увеличить в соответствии с чертежом. Начертить воротник-стойку и нагрудный карман в соответствии с чертежом.

3



БАЙКЕРСКАЯ КУРТКА С УДЛИНЕННОЙ ЛИНИЕЙ ПЛЕЧА

1 Скопировать чертеж базовой основы жакета и выполнить следующие расширения: по линиям перед проймой и ширины спинки расширить перед и спинку на 1 см.

Удлинить пройму перед на 1 см за счет уменьшения раствора нагрудной вытачки на 2,5 см.

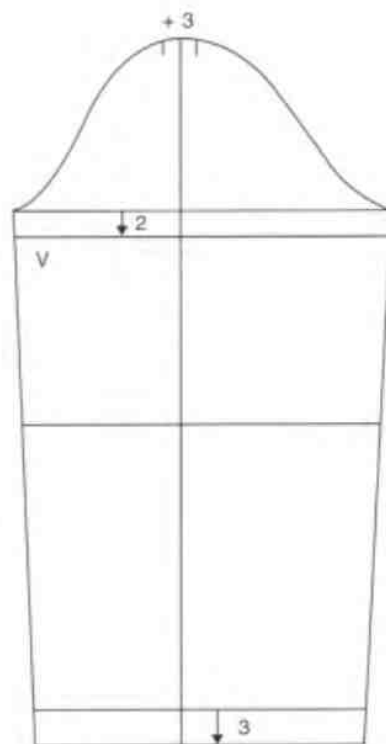
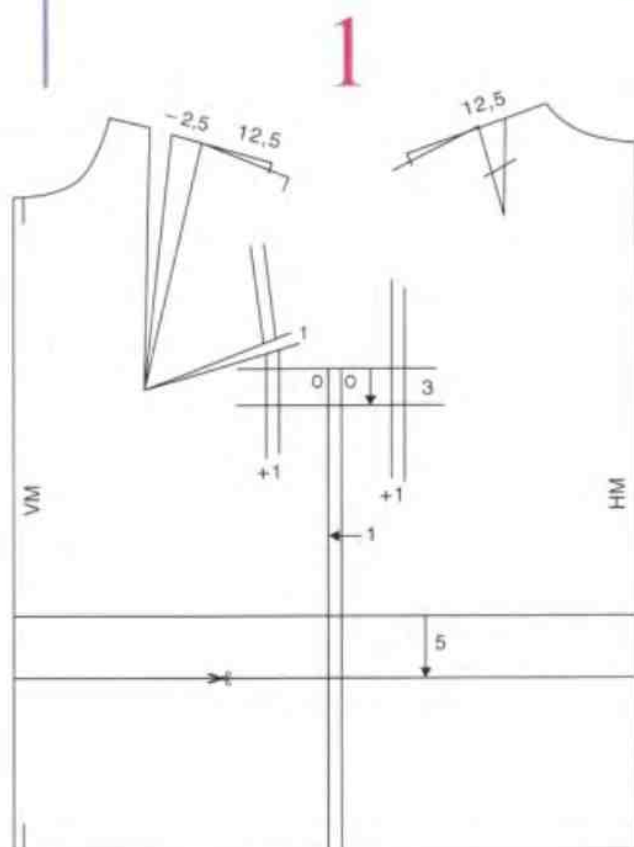
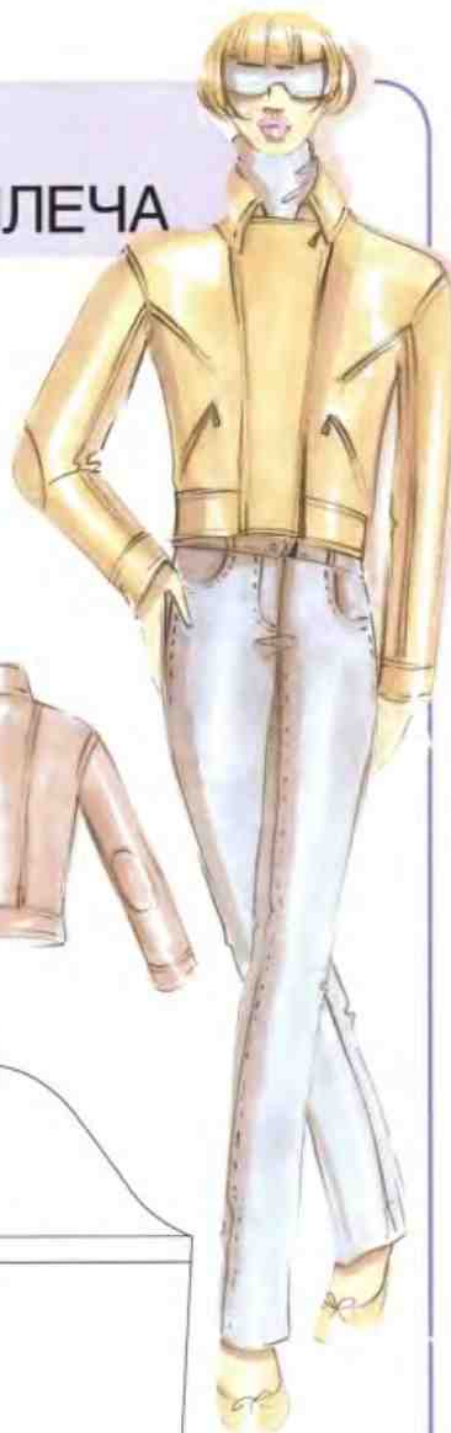
Пройму углубить на 3 см.

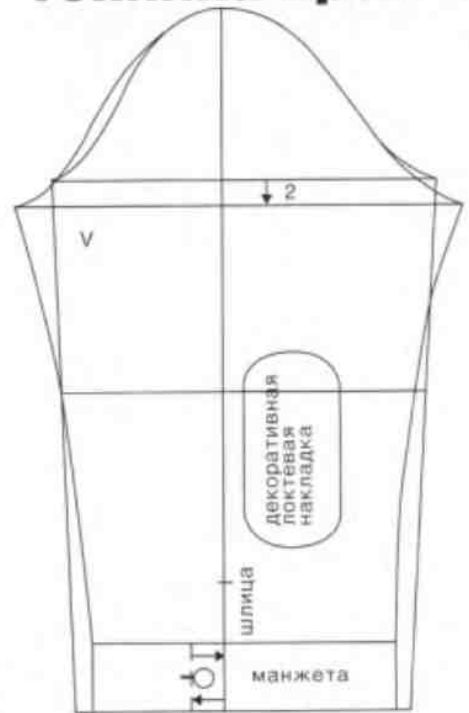
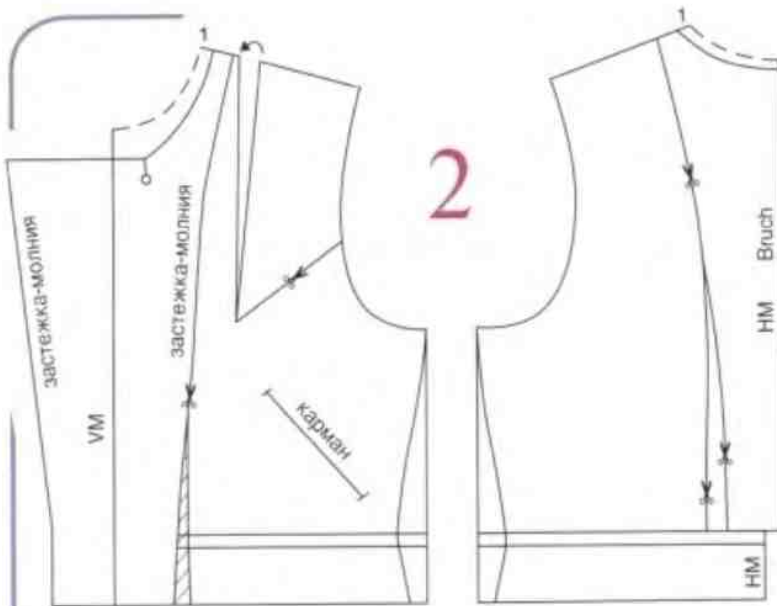
Длина линии плеча — 12,5 см. Боковую линию сместить вперед на 1 см.

Подмышечную линию рукава опустить на 2 см. Удлинить рукав на 3 см.

Определить модельную длину изделия.

ВЫБОР
Ателье
еженедельно





2 Укоротить изделие и начертить линию притачивания пояса.

На передне начертить байкерскую асимметричную застежку и указать линию притачивания застежки-молнии. Горловину увеличить.

Приталить куртку по продольным срезам.

Адаптировать чертеж рукава к новой пройме и начертить манжету. Рукав выполняется с декоративной локтевой накладкой.

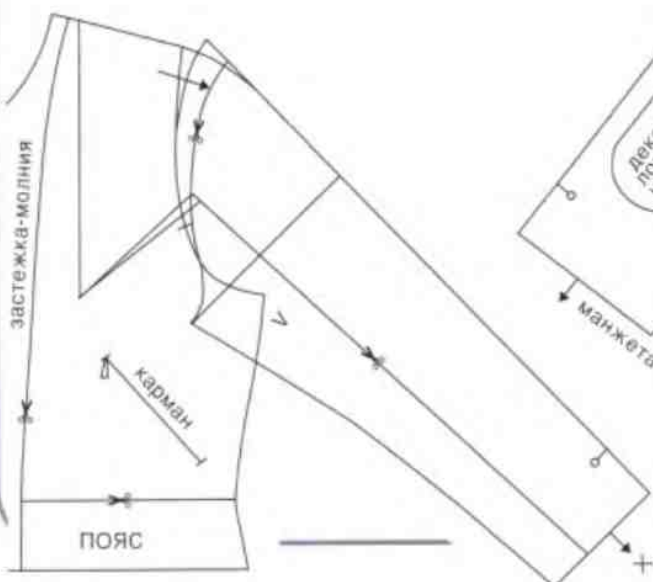
3 Начертить линию верхнего шва рукава, разрезать по ней рукав и приложить части рукава к переду и спинке, как показано на чертеже. Начертить новые модельные линии проймы/оката.

На передне соединить боковые стороны нагрудной вытачки и перевести раствор в вытачку, положение которой адаптировано к новому переднему шву рукава. Начертить карман с застежкой-молнией.

Начертить воротник, доходящий до линии середины передне.



3



Материалы:

кожа нappa, искусственная кожа, валяная шерсть, не слишком толстая пальтовая ткань.

Байкерские куртки между гламуром и роком

Текст: МОНИКА МЕЛЛЕР // Фото: А. ТЕМ



Практично!

Байкер-ска я куртка не только пере-

жила все модные тенденции, но и постоянно обновляет свой облик. Она произошла от короткой куртки (lumberjack), которая заканчивается на талии трикотажным или кожаным поясом и обычно имеет застежку-молнию. Она, как и много других практичных вещей, появилась в США, сначала ее носили американские лесорубы. Эта универсальная куртка продолжила свое триумфальное шествие в качестве летчицкой куртки перед, во время и после Второй мировой войны, сыграла большую роль на зимних Олимпийских играх 1936 года в Гармиш-Партенкирхене в сочетании с зауженными книзу спортивными брюками «Богнер». В черной кожаной байкер-

ской куртке с кнопками вместо застежки-молнии Джеймс Дин открыл новую эру «молодых бунтарей». Родилась первая волна рока, а с музыкой появился и стиль, прежде всего — байкерский. Почти одновременно Элвис Пресли стал звездой рока и добрым гением байкерской куртки. Длинная бахрома под мышками шокировала консервативный мир музыки, и, тем не менее, байкерская куртка стала популярной во всем мире.

Шик в стиле рок

В конце 60-х фильм «Беспечный ездок» (Easy Rider) не только сделал популярными байкерские куртки, но и стал портретом целого поколения, романтизируя индивидуализм и езду на мотоцикле. Байкерская куртка завоевала сначала Америку, а затем весь мир. Ее новое воплощение в нейлоне — куртка-пилот — появилось в «альтернативной тусовке» в 80-х годах. В наши дни куртка-пилот стала практически вечной и очень функциональной вещью. Рокеры никогда не забывали байкерскую куртку, свою любимую и фирменную вещь. С исторической точки зрения она символизирует бунт, ведь в США после Второй мировой войны вернувшиеся домой члены экипажей истребителей и бомбардировщиков часто объединялись в группы мотоциклистов, протестующих против устоявшегося общественного порядка.

Байкерская куртка до сих пор служит символом мятежного нрава. Она является обязательным атрибутом приверженцев рока и тяжелого металла, и, пожалуй, не найдется ни одной рок-звезды, которая не гремела бы в кожаном «прикиде» на сцене переполненного стадиона. Высокая мода тоже не пустила этого специфического стиля, время от времени используя его, стоит вспомнить хотя бы намеренно провокационные коллекции Dolce & Gabbana, в которых постоянно появляется байкерская куртка из черной кожи или из ткани с черным лакированным покрытием. Облик современной моды уже невозможно представить себе без байкерской куртки. Многие дизайнеры, такие как Ральф Лорен, рассчитывают на этот особый шик в стиле рок. Жертвы моды любят байкерские куртки всех цветов, с броскими металлическими пряжками и полированными заклепками. Типичный стиль байкерской куртки в общем абсолютно соответствует духу времени, ведь ее осознанно провокационный и мятежный имидж, прежде всего в сочетании с черным цветом, как никакой другой сочетается с актуальным стилем урбанистической невозмутимости. Инсценированная индивидуальность стала главной заповедью современного поколения — поэтому байкерская куртка становится символом заново интерпретированного стиля рок нового времени. **М**

изделия без подкладки

Текст // Иллюстрации ЮЛИЯ СКОБЛОВА

часть 4

СЕГОДНЯ МЫ РАССМОТРИМ СПЕЦИФИКУ **ОБРАБОТКИ КАРМАНОВ В ШВАХ** В ОДНОСТОРОННИХ ИЗДЕЛИЯХ БЕЗ ПОДКЛАДКИ.

Часовой карман в шве притачивания пояса

Часовой карман в шве притачивания пояса обрабатывают на правой передней половинке брюк. Внешний вид кармана представлен на илл. 01. Подкладка кармана и подзор входят в шов притачивания пояса.

Для обработки часового кармана потребуются следующие детали:

- подзор из материала верха — 1 деталь;
- подкладка кармана — 1 деталь.

Долевик из клеевого прокладочного материала отсутствует. Его функции выполняет подкладка кармана. Нить основы на детали подкладки кармана проходит параллельно входу в карман. Рекомендуется укрепить усилителями из клеевого материала (или клеевой кромкой) концы кармана (илл. 02).

Для детали подкладки кармана рекомендуются следующие припуски на швы:

- по боковым срезам по 1,5 см;
- по верхнему срезу 1,0 см;
- по нижнему срезу 0,7 см.

По верхнему срезу передней половинки брюк ширина припуска на шов — 1,0 см.

Определение местоположения кармана на изделии

Местоположение кармана рекомендуется обозначить надсечками по верхнему срезу детали брюк. Расстояние между надсечками соответствует длине входа в карман в готовом виде (илл. 02).

Подкладка и подзор кармана

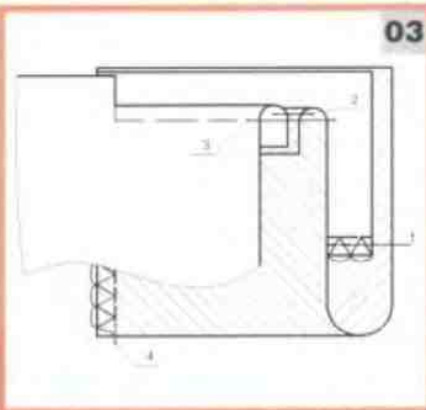
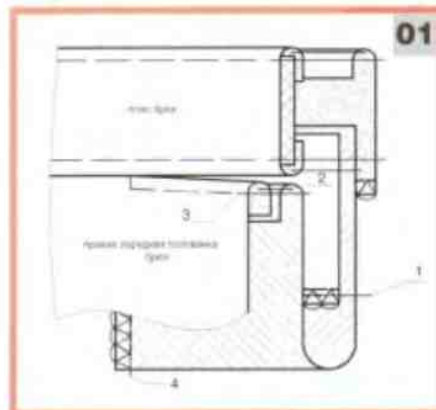
Обметать нижний срез подзора (илл. 03). Наложить подзор лицевой стороной вверх на лицевую сторону подкладки

кармана, совмещая верхние и боковые срезы деталей. Настрочить подзор на подкладку кармана по нижнему обметанному краю швом шириной 0,2–0,3 см (строчка 1 на илл. 01 и илл. 03). Верхнюю часть подзора скрепить с подкладкой булавами или вспомогательной строчкой, прокладывая ее на расстоянии 0,9 см от верхних срезов деталей.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Карманы в швах более просты в обработке, чем прорезные и накладные. Использование их в изделиях из сильно осыпающихся на срезах материалов — это верное решение.



Обработка кармана

Обтачать переднюю половинку брюк в области входа в карман (между надсечками) подкладкой швом шириной 0,7 см (строчка 2 на илл. 01 и илл. 03). Углубить надсечки по концам кармана до 0,9 см до концов строчки обтачивания (илл. 03). Отогнуть подкладку на изнаночную сторону. Приутюжить переднюю половинку брюк в области кармана, выправляя кант 0,2–0,3 см из основной детали. Проложить отделочную строчку по входу кармана (строчка 3 на илл. 01 и илл. 03).

Совместить верхние срезы подкладки кармана с подзором и передней половинкой брюк, в области входа в карман при этом образуется уступ глубиной 1,0 см. Поставить контрольные надсечки по боковым срезам подкладки на уровне ее нижнего сгиба. Стачать и обметать боковые срезы подкладки кармана швом шириной 1,0 см (строчка 4 на илл. 01 и илл. 03), складывая подкладку по надсечкам. Приутюжить узел.

Карман в шве с цельнокроеными припусками на обработку

Это один из наиболее простых в обработке карманов. Внешний вид его показан на илл. 04.

Для обработки данного вида кармана потребуются следующие детали кроя:

- верхняя подкладка кармана — 1 деталь;

- подзор из основной ткани, цельнокроеный с нижней частью подкладки кармана — 1 деталь.

Нить основы верхней подкладки проходит параллельно входу в карман.

На основных деталях необходимы цельнокроеные припуски в области входа в карман. Ширина этих припусков составляет около 3,0 см (илл. 05). Крестами показаны крайние точки кармана, расстояние между ними — вход в карман в готовом виде.

Определение местоположения кармана

Наметить местоположение кармана двумя крайними точками с изнаночной стороны верхней основной детали. Приклеить клеевую кромку шириной 1,5 см с изнаночной стороны этой детали, укладывая середину кромки по линии сгиба цельнокроеного припуска. Так как кромка перекрывает

намеченные крайние точки (илл. 06), восстановить меловые линии разметки местоположения кармана.

Притачивание верхней подкладки и подзора кармана

Притачать с одновременным обметыванием верхнюю подкладку кармана к цельнокроеному припуску верхней основной детали швом шириной 1,0 см (строчка 1 на илл. 04 и илл. 07). Заутюжить припуски шва в сторону подкладки.

Обметать подзор кармана по срезу притачивания к нижней основной детали. Обметать длинный срез цельнокроеного припуска нижней основной детали. Притачать подзор кармана к нижней основной детали швом шириной 1,0 см (строчка 2 на илл. 04 и илл. 07). Разутюжить шов притачивания.

Стачивание срезов основных деталей и срезов подкладки кармана

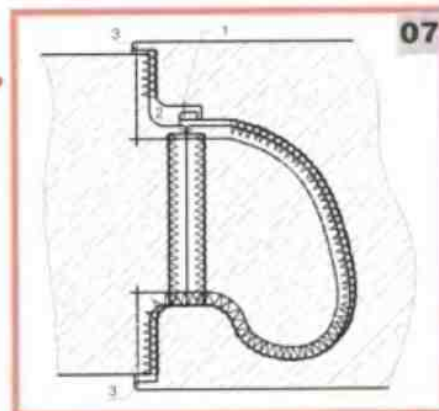
Сложить основные детали лицевыми сторонами внутрь, совмещая

Притачивание пояса

Обработка кармана продолжится на этапе притачивания пояса к верхнему срезу брюк.

Верхние срезы подкладки и подзора кармана притачивают к брюкам одновременно с притачиванием пояса (илл. 01).

Приутюжить карман в готовом виде.



срезы и контрольные монтажные знаки.

Стачать срезы основных деталей и срезы подкладки кармана за один прием швом шириной 1,0 см (строчка 3 на илл. 04 и илл. 07). Стачивать нужно со стороны верхней основной детали, т.к. на ее изнаночной стороне выполнена разметка крайних точек кармана. При стачивании выполнить два разворота на игле в намеченных точках (илл. 07). После разворота рекомендуется укрепить концы кармана 2–3 стежками прямого и обратного хода машины.

Обметать припуски шва стачивания основных деталей и подкладки кармана со стороны нижней основной детали и подзора.

Приутюжить узел.

Закрепить вход в карман строчкой впусных стежков (строчка 4 на илл. 04).

Приутюжить готовый карман.

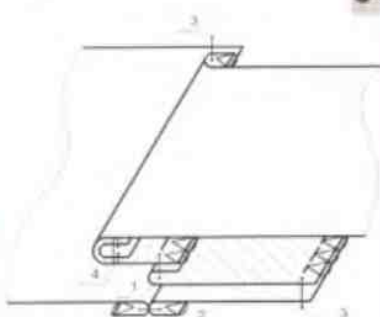
ВАЖНО

Срезы деталей в изделиях без подкладки рекомендуется выводить плавными линиями, без углов. Это облегчит процесс обметывания срезов.

04

05

06



Карман с отрезной боковой частью, наклонный к боковому шву брюк

Очень часто в брюках используют наклонные карманы с отрезной боковой частью, расположенные между боковым швом и поясом изделия. Существуют различные способы их обработки. Рассмотрим один из них (илл. 08).

Для обработки данного вида кармана потребуются следующие детали кроя: - подкладка кармана — 1 деталь; - отрезная боковая часть кармана, цельнокроеная с подзором из основной ткани — 1 деталь;

кроеный припуск (илл. 09). Ширина этого припуска 2,0–3,0 см. На илл. 09 приведен фрагмент детали передней половинки брюк с припусками. Пунктирной линией показаны линии построения цельнокроеного припуска. Припуски по верхнему и боковому срезам передней половинки — 1,0 см.

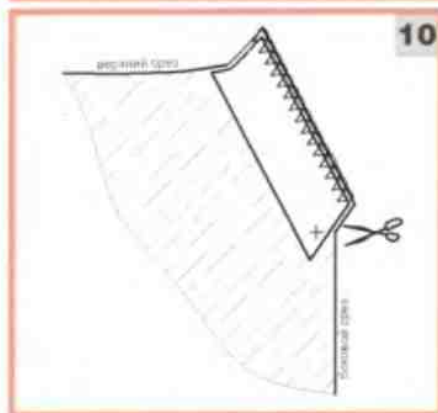
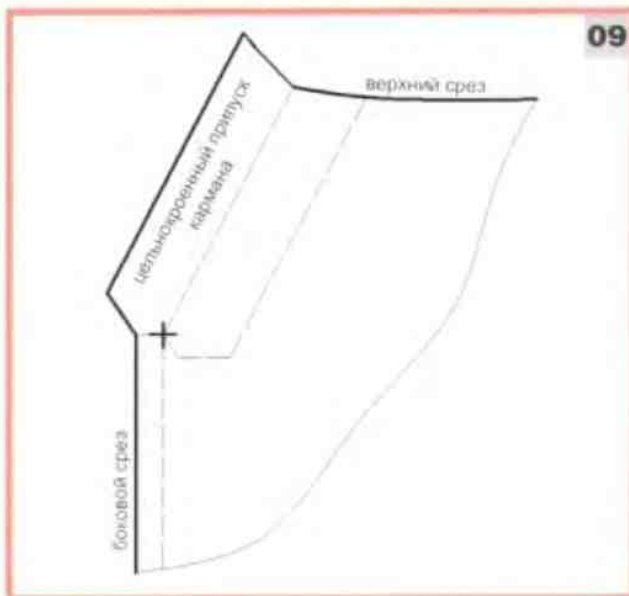
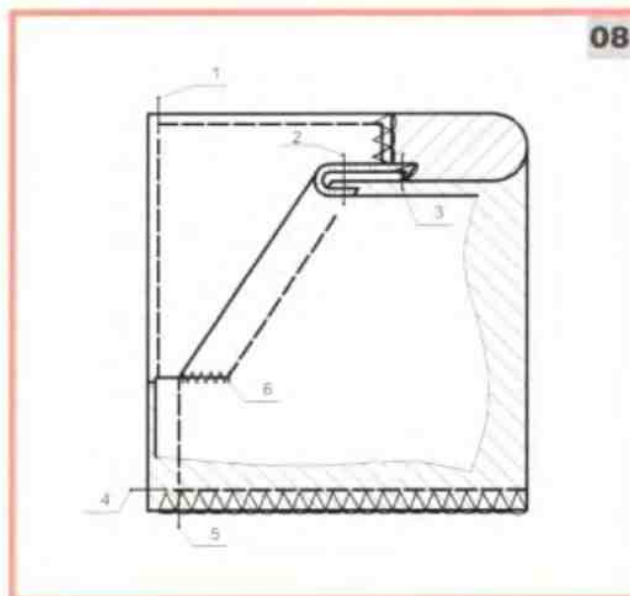
Использование клеевых усилителей зависит от вида кармана и свойств основного материала. В наклонных карманах применение клеевых усилителей необходимо, т.к. долевая нить основного материала в обла-

ПРИМЕЧАНИЕ:

Цельнокроеный припуск кармана с отрезной боковой частью, наклонный к боковому шву изделия, всегда должен быть усилен прокладочным материалом: клеевым усилителем, клеевой или неклеевой кромкой.

Обработка передней половинки брюк в области кармана

Приклеить клеевой усилитель с изнаночной стороны цельнокроеного при-



- клеевой усилитель цельнокроеного припуска кармана — 1 деталь.

Подкладка кармана может быть как цельной, так и из двух частей. Рассмотрим вариант с цельной подкладкой.

Передняя половинка брюк для обработки кармана должна иметь цельно-

сти входа в карман расположена под углом. Клеевой усилитель должен повторять контур и размеры цельнокроеного припуска кармана. Ширина усилителя складывается из ширины цельнокроеного припуска плюс 0,5 см за линию его перегиба. Тогда линия перегиба припуска будет более четкой и ровной (илл. 10).

пуска (илл. 10). Наметить крайнюю нижнюю точку кармана с изнаночной стороны передней половинки брюк (крест на илл. 10). Эта точка находится на пересечении линии перегиба цельнокроеного припуска и линии бокового шва (илл. 09). Обметать длинный срез цельнокроеного припуска с лицевой стороны (илл. 10). Надсечь припуск по боковому срезу передней половинки брюк к намеченной точке. Заутюжить цельнокроеный припуск передней половинки брюк по линии перегиба (илл. 08).

Обработка подкладки и отрезной боковой части кармана

Обметать внешний срез отрезной боковой части кармана. Наложить отрезную боковую часть кармана изнаночной стороной вниз на лицевую сторону нижней части подкладки

кармана, совместив соответствующие срезы. Настрочить боковую часть на нижнюю часть подкладки по всему контуру (строчка 1 на илл. 08 и илл. 11); по обметанному краю — швом шириной 0,2–0,3 см, по другим срезам — 0,9 см.

Притачивание подкладки кармана

Наложить подкладку изнаночной стороной вниз на изнаночную сторону передней половинки брюк. Совместить верхние и боковые срезы деталей, наклонный срез подкладки совместить с линией перегиба цельнокроеного припуска. Скрепить детали булава-

ми. Цельнокроеным припуском передней половинки брюк обогнуть срез подкладки. Проложить отделочно-закрепляющую строчку на расстоянии не менее 0,5 см от сгиба (строчка 2 на илл. 08), чтобы закрепить подкладку кармана. Удалить булавки. Настрочить обметанный край припуска на подкладку кармана (строчка 3 на илл. 08) швом шириной 0,2–0,3 см.

Стачивание срезов подкладки кармана

Стачать с одновременным обметыванием нижние срезы подкладки кармана швом шириной 1,0 см (строчка 4 на

илл. 08). Обработанный край кармана передней половинки брюк наложить на боковую часть кармана по контрольным знакам, уравнивая верхние и боковые срезы. Скрепить вспомогательной строчкой швом шириной 0,9 см боковые срезы деталей (строчка 5 на илл. 08) и верхние срезы (на илл. 08 строчка не показана).

Приутюжить узел.

Выполнить сквозную горизонтальную машинную закрепку в нижнем углу кармана (строчка 6 на илл. 08), не отгибая нижние детали.

Приутюжить готовый карман на передней половинке брюк.

Карман в шве с листочкой с настрочными концами

Внешний вид кармана данного вида представлен на илл. 12.

Для его обработки потребуются следующие детали кроя:

- листочка из основного материала — 1 деталь;
- подзор из основного материала, цельнокроеный с подкладкой кармана — 1 деталь;
- верхняя подкладка кармана из подкладочной ткани — 1 деталь;
- клеевая прокладка листочки — 1 деталь.

Листочка

Листочка выполняется с прокладкой. В зависимости от свойств материала верха изделия и от его модельных особенностей прокладка листочки может быть выполнена из клеевого или неклеевого материала. В нашем случае листочка дублиру-

ется клеевым прокладочным материалом (илл. 12).

Припуск шва для обтачивания боковых срезов листочки — 0,7 см, припуск шва по другим срезам листочки — 1,0 см.

После дублирования обтачать боковые срезы листочки швом шириной 0,7 см. Высечь припуски швов обтачивания в верхних углах листочки на угол. Вывернуть на лицевую сторону, выправить швы и углы. Приутюжить листочку.

Обметать срезы верхней подкладки кармана, за исключением среза притачивания к листочке.

Притачать верхнюю подкладку кармана к листочке швом шириной 1,0 см (строчка 1 на илл. 12).

Притачивание листочки и верхней подкладки к верхней основной детали

Приклеить клеевую кромку с изнаночной стороны верхней основной детали по припуску в области входа в карман (илл. 12). Притачать листочку с верхней подкладкой к верхней основной детали швом шириной 1,0 см (строчка 2 на илл. 12). Строчку 2 проложить в строчку 1. Во избежание толщины высечь припуски листочки до 0,5 см по шву притачивания

к основной детали. Заутюжить припуски шва притачивания. Обметать верхнюю основную деталь по срезу, в котором будет располагаться карман, захватывая припуски листочки и верхней подкладки.

Притачивание подзора, цельнокроеного с подкладкой кармана, к нижней основной детали

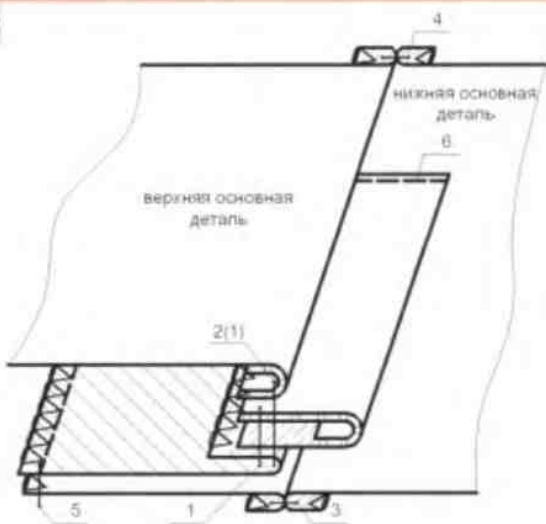
Обметать подзор кармана по всему контуру. Обметать нижнюю основную деталь по срезу, в котором будет располагаться карман.

Притачать подзор к нижней основной детали швом шириной 1,0 см (строчка 3 на илл. 12). Разутюжить припуски шва притачивания подзора.

Стачивание срезов основных деталей и подкладки кармана

Стачать срезы верхней и нижней основных деталей между собой в два приема швом шириной 1,0 см (строчка 4 на илл. 12), прерываясь у концов кармана. Стачать детали подкладки кармана между собой швом шириной 1,0 см (строчка 5 на илл. 12). Разутюжить припуски шва стачивания основных деталей, приутюжить карман в готовом виде. Настрочить концы листочки (строчка 6 на илл. 12). 

12



МОДЕЛЬ 1



МОДЕЛЬ 2



МОДЕЛЬ 3



МОДЕЛЬ 4



МОДНЫЕ ЮБКИ

Модели/эскизы Э. КРАЙЕНБЮЛЬ// Фото А. ТЕМ



МОДЕЛЬ 5



МОДЕЛЬ 6



МОДЕЛЬ 7



МОДЕЛЬ 8



Условные обозначения

vordere Mitte, v. Mitte	середина переднего полотнища юбки
hintere Mitte, h. Mitte	середина заднего полотнища юбки
(Stoff)Bruch	сгиб
Teile 08-14	детали 08-14
Fadenlauf, Fdl	направление нити основы
Naht	шов/срез
Beleg	обтачка/подборт/внутренняя деталь
offener Schlitz	открытая шлица
Umbug	сгиб/перегиб
hinten	сзади
vorne	спереди

ВЫБОР
Ателье
журнал



GLOVES
AND BUTTONHOLE
T'S' MERCER-CROCHET.
2^D

01

02

03

МОДА ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Текст ГАЛИНА ГАЛАДЖЕВА

ДАЖЕ В ТЯЖЕЛЫЕ
ГОДЫ ВОЙНЫ
МОДА ЖИЛА И
РАЗВИВАЛАСЬ.

Мода неистребима

Вторая мировая война ввергла мир в тяжкие бедствия. Жизнь на территории всей Европы была разлажена и дезорганизована. Изнуряющие бомбардировки, драматические события и связанные с ними переживания людей, тревога за собственную жизнь и жизнь близких, экономические трудности, дефицит самого необходимого — все это, казалось, должно

было утасить интерес к моде.

Но феномен моды, как не раз подтверждалось историей, не зависит от мировых катаклизмов. Название фотокomпозиции, где изображена элегантная дама среди развалин (илл. 02), — «Мода неистребима» — наглядно характеризует отношение множества женщин к своему внешнему облику в годы войны.

В самом деле, несмотря на острую нехватку и жесткие ограничения ассортимента тканей, строгие нормы расходования материалов при изготовлении одежды, вплоть до фурнитуры,




 ГАЛИНА ГАЛАИЗЕВА
искусствовед

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Феномен моды, как не раз подтверждалось историей, не зависит от мировых катаклизмов.

ниток, — мода жила и развивалась. За короткое время (1940–1946 гг.) возникают три выразительных силуэта, существовавших практически одновременно (илл. 04, 05). Иллюстрации, взятые из модных журналов тех лет, демонстрируют эталонные формы ансамблей, силуэты которых характерны для указанного периода (илл. 06). Они объединены такими стилевыми признаками, как широкие прямые плечи, отсутствие объемных воротников, простые по конструкции рукава, кокетливые фантазийные шляпки, короткие юбки и массивная обувь, зрительно делающая ноги очень тонкими (илл. 11, 12).

Формы, силуэты, детали

Особенности моды военного времени наглядны при сравнении: пластичная форма 40-х довольно статична, она словно замкнута жестким контуром, тогда как в предыдущий период ее очертания мягки и подвижны. В каждой из трех рассматриваемых композиций женского костюма интересен не только силуэт, но и детали, возникающие внутри его контура. Накладные карманы часто делаются из меха: в те годы мало кто мог себе позволить меховое пальто. Иногда можно было видеть жакеты, выполненные из меха, но чаще из него делали только рукава, манжеты или отвороты, а также верхнюю часть пальто, напоминающую

болеро. Чтобы подчеркнуть выразительность прямой линии плеч, старались обходиться без воротников.

Комбинированная одежда была в большом ходу: в те трудные годы часто приходилось переделывать мужские вещи в женские или соединять две старые в одну обновленную. Простоканские необходимости приемы препарились в моду. Известные актрисы заказывали себе комбинированные платья, демонстрируя с экрана привлекательные модели, выполненные в домах моды Англии и Америки. Широкое пальто 1940 года (илл. 04), силуэт которого вписывается в прямоугольник (илл. 06), отделано вертикальными декоративными строчками, с модными тогда «монашескими»*. Силуэт пальто, сильно затянутого в талии (илл. 05а), был характерен для 1944 года и схематически напоминает два треугольника, повернутых вершинами друг к другу. Конструктивное решение пальто подчерки-

вают фигурные фасонные и отстроченные декоративной строчкой линии. Небольшие баски спереди придают мягкую округлость линии бедра, зрительно сужая талию. Композиция костюма 1946 года (илл. 05б) строится на контрастном сопоставлении двух разномасштабных форм, вписывающихся в квадрат: более крупная форма — это свободный жакет длиной чуть ниже середины бедра, меньшая — короткая юбка. Все три ансамбля чрезвычайно выразительны, в них удивительно точно найдены масштабные соотношения и декоративные элементы, усиливающие цельность восприятия созданного образа.

Даже представленные в эскизах формы костюмов свидетельствуют о сложности поставленных задач — как конструктивных, так и технологических. Гарантацией качества воплощения подобных задач в материале служила традиция высокого шитья в лице прославленных мастеров:

*Выполненные шелком декоративные элементы в виде треугольников.



06



1940 г.



1944 г.



1946 г.

Баленсиага, Скиапарелли, Вьонне, Ланвен, Лелонга и других (илл. 03, 07, 08). Во многом благодаря Люсьену Лелонгу высокая мода во Франции пережила войну. С приходом оккупантов многие дома моды в Париже закрылись, а кутюрье вынуждены были покидать страну. Среди тех, кто остался, был и Лелонг, который вплоть до 1946 года был президентом Синдиката высокой моды.

Сделай сам

Примечательно, что вопреки всему в это суровое время, когда люди постоянно подвергались опасности, а женщины зачастую выполняли тяжелую мужскую работу, пробудился массовый интерес к творчеству. Еще никогда изобретательность, стремление к созданию одежды, обуви, головных уборов и аксессуаров, характерных для женского гардероба, не проявлялись в таких масштабах, а сами рукотворные изделия никогда не ценились так высоко, как в годы войны. Можно сказать, что и сама жизнеспособность моды, не остановившейся в своем развитии, в том числе была обязана таланту и находчивости не сломленных войной женщин.

В Англии движение «Сделай сам», не успев родиться, мгновенно вербует в свои ряды миллионы сторонниц. Умелые женские руки превращают мужские брюки в модную юбку, а старый растянутый джемпер перевязывают в прелестные жакетчики и изящные свитера, а также чулки, носки, перчатки (илл. 09).

Для новых нарядов используют хорошо сохранившиеся части старых платьев, а из одежд шьют пальто. Женщины мастерят себе обувь на толстой деревянной подошве, сумки, пояса и пуговицы, из шелка, фетра и кожи — искусственные цветы. Особенным разнообразием отличались головные уборы, не требовавшие большого количества материалов: шляпку мастерили из сохранившихся кусочков меха, фетрового банта, перьев экзотической птицы (илл. 01, 02, 05, 13, 14). Маленькие шляпки, сдвинутые на лоб, крепились на затылке фетровой или тканевой лентой (илл. 02).

Очень популярной в те годы становилась чалма, которую можно было скрутить из старой портьеры или шелковой юбки, шарфа или платка. Нередко под таким импровизированным головным убором в течение дня скрывались бигуди, позволяющие создать красивую вечернюю завивку. На длинные завитые волосы надевали тонкие вязанные сетки, которые служили для сохранения прически. Такую сетку, украшенную бантиками или миниатюрными цветочками,

можно было носить как со шляпкой, так и без нее.

В творческой деятельности помощь женщинам оказывали немногочисленные дамские журналы, выходившие под девизом «Сделай новое из старого». В них можно было найти советы по любому вопросу: как сшить платье из занавесок, переделать воротничок, превратить заплатку в декоративный элемент, как правильно скомпоновать платье из разных тканей, связать ажурные перчатки и украсить их бутонами из кожи (илл. 01), как использовать имеющуюся бижутерию, чтобы освежить скромный наряд и т.п.

«Котлеты» из ваты

Вынужденная экономия неизбежно вела к упрощенности в одежде. Модельеры США обратились к экономии из солидарности с союзными странами Европы. В Англии во время войны были официально введены нормы не только на количество предметов одежды, которые можно было приобрести на купоны, но даже на тип и метраж тканей, используемых для пошива пальто, костюмов, платьев



13

и комбинезонов, а также на различные виды отделки.

Именно в этот период сформировался так называемый стиль «ютилити», главным отличием которого была утилитарность одежды. Представление о нем дает облик трех девушек в незатейливых фетровых шляпках: их костюмы просты и функциональны, но при этом не лишены элегантности (илл. 13). Подобные модели преобладают в американском журнале Vogue, иллюстрируя главную тенденцию моды 40-х годов.

Стало популярным и еще одно направление в моде, связанное с упрощенным кроем — простые по конструкции цельнокроеные рукава, получившие название «летучая мышь» или «японка». Эти рукава, не требующие втачивания в пройму, даже при отсутствии специальных навыков позволяли избежать трудности при подгонке лифа платья на фигуру. Объемные плечевые накладки, которые тогда в шутку называли «котлетами», с успехом позволяли корректировать различные особенности женских фигур (илл. 15).

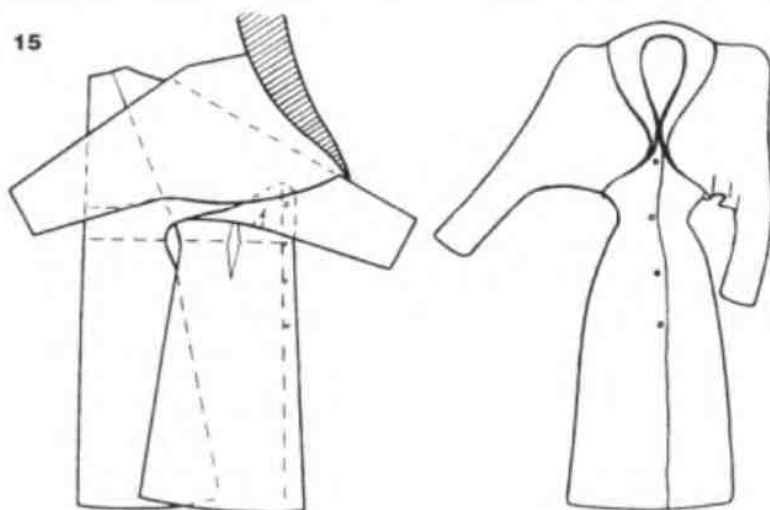
Платья, пальто, жакеты с рукавом «летучая мышь» при соответствующем росте годились практически любой женщине. Такие вещи было легче продать или обменять: вещевые рынки, стихийно возникавшие повсеместно в годы войны, давали возможность подновить гардероб многим женщинам, не утратившим вкуса к нарядам.

Линия прямого плеча во все времена требовала конструктивного вмешательства (позднее средневековые — мужской костюм, 30-е и 90-е годы XIX века), в 40-е годы XX века с этой целью использовались кокетки, особенно часто — в

14



15



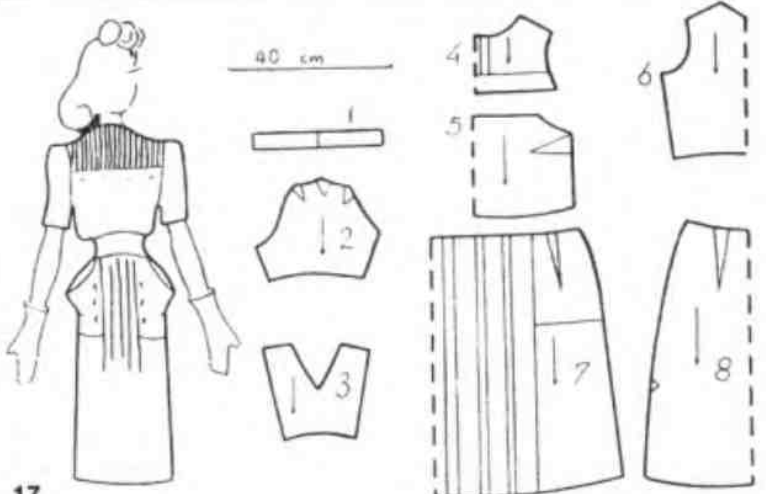
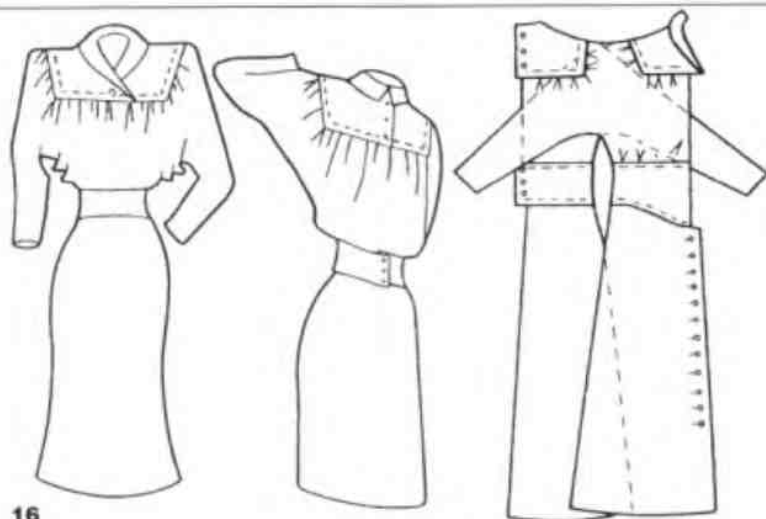
комбинированных платьях. Красиво смотрелись кокетки и с цельнокроеными рукавами (илл. 16). В таких случаях ткань лифа драпировалась по всему периметру кокетки. По линии талии вшивался широкий пояс, вниз от которого спереди или сзади шла застежка на пуговицы.

Четкую геометрию силуэтов (илл. 03) подчеркивали высокие плечевые накладки. Они были неотъемлемой частью дамского наряда рассматриваемого периода, без них модницы чувствовали себя несчастными, поскольку лишались одной из составляющих женского идеала красоты тех лет. Очевидно, именно по этой причине «котлеты» из ваты, пожалуй, единственный предмет, который в годы войны не стал дефицитом. Их можно было купить, заказать в мастерских по пошиву и ремонту одежды либо изготовить вручную по особому «рецепту», что и делали неутомимые модницы.

Нарядные платья

Несмотря на ограничения, существовавшие тогда в производстве одежды, многообразие конструктивных решений, которое наблюдается в это время, особенно в нарядных и вечерних платьях, было попыткой сопротивления унификации моды. Отличительной чертой этого направления были асимметричные линии, подчеркнутые мягкими драпировками (илл. 07, 08). Драпировки с расположенными в них внутренними карманами (илл. 14) могли формироваться по переду юбки вертикально, нередко такие драпировки объединялись с мягкими накладными карманами (илл. 17). Особенностью кроя рукавов этого периода были расположенные на окате сборки или вытачки (илл. 17(2)); размер плечевых накладок при этом совпадал с длиной вытачки, доводя объем плечевого пояса до возможного максимума (илл. 04, 05, 14). **Б**

16



ИЛЛЮСТРАЦИИ

01. Реклама ажурных перчаток и бижутерии.
02. Фотография из журнала Vogue.
03. Мадлен Вионне. Фотография летнего платья.
- 04, 05. Картины из модных журналов.
06. Схемы изменений модного силуэта.
- 07, 08. Лосанн Лесонг. Эскизы вечерних платьев.
09. Фотография висящих моделей из модного журнала.
10. Реклама «Сделай назови из старого».
- 11, 12. Фотографии обуви.
13. Фотография моделей «утилитарного» стиля.
14. Фотография платья с драпировкой.
15. Чертеж лифта с цельнокроеными рукавами.
16. Чертеж платья с цельнокроеными рукавами.
17. Чертеж платья с атласными рукавами.

Шире шаг

В современной повседневной моде брюки появились благодаря Иву Сен-Лорану. В 1960-е годы нужна была большая смелость, чтобы носить их. Модницу в брючном костюме могли не пустить в ресторан или исключить из института. Сейчас все по-другому. Moda предлагает различные варианты брюк. Летящие брюки-трубы и брюки-клеш, облегающие на бедрах и сильно расширенные книзу, должны быть очень длинными. Узкие брючки-скинни из ткани с эластаном, трикотажа, кожи обожают счастливые обладательницы стройных ног. Стремительно возвращаются в моду французские укороченные брюки «морковкой» – свободные на бедрах и сужающиеся у щиколоток. И узкие, и широкие брюки нужно шить обязательно с корсажным поясом. Так акцентируются бедра – главная эrogenная зона нынешней моды. А про брюки с заниженной линией талии лучше забыть – стильные дамы давно проехали эту остановку.



МОДНО

ИННА КАЛЬМАН
стилист журналов «Ателье»

- 1 Брюки-трубы.
- 2 Брюки-клеш.
- 3 Брюки-скинни.
- 4 Брюки «морковкой».
- 5 Пояс-корсаж.
- 6 Узкий ремень.

НЕ МОДНО

Заниженная линия талии