

А R U N D H A U Т е б е

МУЖСКОЙ КОСТЮМ: ИГРА В КЛАССИКУ /// НОВЫЕ ТКАНИ
ДЛЯ ЛЕТА /// М. МЮЛЛЕР И СЫН. КОМПЛЕКТЫ ЛЕТНЕЙ
ОДЕЖДЫ /// ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ СИНТЕТИКИ /// КАК
РАБОТАТЬ С КОЖЕЙ /// КОСТЮМ ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ЭПОХИ

■ 06 // 2003

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

МОДНОЕ ЛЕТО
З Е Л Е Н О Г О Ц В Е Т А

ISSN 1683-0776



9 771683 077009

12



08



ИЮНЬ 2003



R U N D S C H A U
Ателье

ОБЛОЖКА
МОДЕЛЬ: SHELABARGER
ФОТО: HOLLE-SUPPA



>> СОДЕРЖАНИЕ



► ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ.

Письма читателей_03

► INFO. Новости моды_04

► МОДНЫЕ ЛИНИИ.

Квинтэссенция природы_08

Игра в классику_12



► ДЕЛО.

Как работать без убытков_16

► ФАКТУРА.

Импровизация на тему лета_18



► ТЕХНИКА КРОЯ.

М. Мюллер и сын. Урок 30.

Время лета_25

► ТЕХНОЛОГИИ.

Больше объема_40

Кожа: обработка бортов с застежкой-молнией и планкой. Урок 17_42



► АЗЫ ПРОФЕССИИ.

Обработка бортовой прокладки.

Детали кроя_44



► ДОСЬЕ.

Дама из пробирки_48

► ОБРАЗ. Сначала была форма_54

► ЭВОЛЮЦИЯ КРОЯ.

Гордость Англии_58



► УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР.

Новые темы, новые города_62



40



58





ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ



© «Ателье Rundschau» ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕДАКЦИИ

АЛЕКСАНДР ХИЛЬКЕВИЧ

ШЕФ-РЕДАКТОР ЯНА КОНОНОВА

ДИЗАЙН ЕЛЕНА КУРБАЛЕНКО

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР МАРИНА СИЛАЕВА

ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ ВАСИЛИЙ ЩЕПИН

КОРРЕКТОР ТАТЬЯНА КИРЮХИНА

ПЕРЕВОД ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО,

ЕЛЕНА ПЫТАЛЕВА

Над номером работали: С. Беговатова, Г. Галаджева,

Е. Герасимова, Э. Крайенбуль, О. Кузьмина,

Е. Скриптунова, А. Хренова, Л. Чичерина, Н. Яковлева

Фото: В. Жолобов, Н. Родионова, А. Шабельников,
Holle-Suppa, Forster Willi

Учредитель: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»

Издатель: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»

Генеральный директор: Раиса Наяглова-Колосова

Зам. генерального директора: Максим Зимин

Руководитель отдела распространения: Кирилл Егоренко

Менеджер по выставкам: Инна Зорина

Начальник производственного отдела: Ирина Соколова

По вопросам распространения

тел./факс (095) 775 1436

По вопросам размещения рекламы

тел. (095) 775 1433

E-mail: advert3@kone-liga.ru

По вопросам подписки

тел. (095) 775 1436

Отдел мелкооптовой продажи

ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (095) 289 0166

Фирменный киоск

ВВЦ, павильон «Культура» (№66)

Адрес редакции: ул. Бакунинская, д. 71, корп. 10

Тел./факс: (095) 775 1434/35

E-mail редакции: yankon@kone-liga.ru

E-mail для подписки: atelier@kone-liga.ru

Наш адрес в интернете: www.kone-liga.ru

Для писем: 101000, Москва, Главлотип, а/я 385

По вопросам размещения рекламы и распространения

журнала «Ателье» на Украине обращайтесь в фирму

«Вариант-пресс В» тел. (8-044) 516 8691, 517 1362, 517 8637

Отпечатано в ОАО «Московский полиграфический дом»

Тираж 40 000 экз.

Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати,

телерадиовещания и средств массовой коммуникации.

Свидетельство ПИ № 77-5700 от 30.10.2000 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка только с разрешения редакции.

ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс» — Член FIPP

(Международной Ассоциации периодической печати)



TEXTILE CLUB

ОТ РЕДАКЦИИ

Известно, что в России никогда не было своей национальной системы кроя. Достижения отдельных мастеров-самоучек на протяжении последних ста лет — исключение, подтверждающее этот факт. И тем приятнее наблюдать, как сегодня все чаще появляются новые имена, предлагающие изделия с качественно выполненной конструкцией. Особенно это заметно при демонстрации коллекций на Неделях моды или

во время конкурсов, куда нас постоянно приглашают в жюри. Начинаясь интересоваться, — откуда, мол, это чудо? И в 95 процентах случаев слышишь, что была использована методика Мюллера из журнала «Ателье». Говорят это и опытные мастера, и начинающие модельеры, как в столице, так и в регионах. Причем эффективность мюллеровской методики подтверждается и при индивидуальной работе, и в условиях серийного производства. Надеемся, что на очередном конкурсе, который для своих читателей проводит журнал «Ателье» (см. стр. 51), мы вновь станем свидетелями уверенного, грамотного кроя.

Наступило лето, и мы, отвечая на ваши заявки, с удовольствием публикуем на страницах «Ателье» большое количество информации, которая окажет помощь в разработке моделей для теплого времени года. А в самом ближайшем будущем вас ждет еще один блестящий сюрприз — целая серия материалов по изготовлению корсетов. Это именно то, о чем нас просят в каждом втором письме. Хотели сохранить этот анонс в секрете, да не удержались. Видимо, лето дает о себе знать — совсем не хочется быть серьезными.

С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ, ВАША ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ



ЕСЛИ БЫ ВЫ ЗНАЛИ, НАШИ ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, С КАКИМ ЗАМИРАНИЕМ СЕРДЦА МЫ ОТКРЫВАЕМ КАЖДОЕ НОВОЕ ПИСЬМО, ПРИХОДЯЩЕЕ В РЕДАКЦИЮ. ЧУВСТВО ЭТО СЛЕГКА ПОДЗАБЫТОЕ (ВЕДЬ ЧАЩЕ ПРИХОДИТСЯ ИМЕТЬ ДЕЛО С ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТОЙ), НО ОТТОГО ЕЩЕ БОЛЕЕ ТРЕПЕТНОЕ. ЕЩЕ РАЗ ХОТИМ ПОБЛАГОДАРИТЬ ВАС ЗА ТЕПЛЫЕ СЛОВА В АДРЕС ЖУРНАЛА И НАПОМНИТЬ, ЧТО МЫ ВСЕГДА РАДЫ ВЕСЕЛЯМ ОТ ВАС.

В ЭТОМ НОМЕРЕ «АТЕЛЬЕ» МЫ РЕШИЛИ ОПУБЛИКОВАТЬ ДВА ПИСЬМА В НЕКОТОРОМ РОДЕ СХОЖИХ. КОНЕЧНО, МЫ НЕ В СИЛАХ РЕШИТЬ ПРОБЛЕМЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЬНИЦ, ЧЬИ ПИСЬМА ВЫ УВИДИТЕ НИЖЕ, НО ХОТЯ БЫ ПОДДЕРЖАТЬ СОВЕТОМ МЫ МОЖЕМ.

>> СТАТЬ МАСТЕРОМ

Пишет вам горный инженер-гидрогеолог. Правда, по своей специальности я не проработала и дня. Так сложилось, что вовремя не смогла устроиться на работу: ранний брак, рождение двух дочерей, постоянные переезды к новым местам службы мужа. Но всегда приходилось использовать свое давнее умение шить. Уже очень много создано моими руками для себя, моей семьи, друзей, знакомых и просто незнакомых людей. С каждым годом я все отчетливее понимаю, что с самого начала неверно выбрала свой путь, когда поступила не в тот вуз. А мне уже 33 года. Возраст не юный. Горько понимаю: для того чтобы быть настоящим модельером, чтобы «парить» в своей профессии, нужна хоть какая-то база. Свой первый скромный комбинезон из подкладочной ткани черного цвета я сшила в 11 лет. С того времени никогда не пропускала ни одной передачи о моде, покупала книги, журналы по этой теме. Вскоре я убедилась, что достаточно покупать в год лишь один или два журнала мод и быть во всеоружии. Но с первых выходов «Ателье» я поняла, что необходимо лелеять буквально каждый номер вашего журнала. Когда я читаю его, сердце бьется чаще, как при встрече с любимым. Благодаря «Ателье» хочется учиться и творить без конца.

Но я все время задаюсь вопросом: как мне реализовать в полной мере, не имея при этом специальных знаний, необходимых для того, чтобы стать настоящим мастером и просто великолепным ценителем моды?

С любовью,

ТАТЬЯНА ДОРОШЕНКО, ПРИАРГУНСК, ЧИТИНСКАЯ ОБЛ.

Уважаемая Татьяна, нам часто приходится получать письма, в которых читатели задают нам подобные (в некотором смысле риторические) вопросы. Безусловно, однозначного ответа на Ваш вопрос не существует, а рецепт вроде «все зависит от вас, ваших способностей и желаний» Вам, наверное, хорошо известен. Тем не менее позвольте привести несколько примеров, которые обяза-

тельно должны Вас вдохновить.

Одна из величайших модельеров прошлого столетия Габриэль Шанель (1883–1971), не имея специального образования, сама научилась блестяще шить. Одно время она работала продавщицей в магазине тканей, но мечтала о карьере певицы варьете. На одном из конкурсов она исполнила две песенки «Тот, кто видел Коко» и «Ко-ко-ко-ри-ко-ко», после которых ее и прозвали Коко. Свой первый бутик Шанель открыла в 1913 году, когда ей было 30 лет. Свою последнюю коллекцию Коко Шанель представила в 1954 году. На тот момент величайшей женщине-модельеру уже исполнился 71 год.

Отправной точкой в карьере другого известного модельера – Ханаз Мори (род. в 1926) – стало знакомство в 1962 году с Коко Шанель. На тот момент Мори было уже 36 лет, и это знакомство подтолкнуло ее к мысли, что она обязательно должна стать модельером и создавать коллекции haute couture. Своей цели Ханаз Мори достигла через 15 лет в возрасте 51 года. В 1977 году открылся ее первый салон haute couture на авеню Монтень. Кстати, специальными знаниями Мори (так же, как и Шанель) не обладала, правда, Ханаз получила прекрасное гуманитарное образование: она изучала историю костюма.

Думаем, что этих примеров достаточно для того, чтобы воспрянуть духом и не отчаиваться. Вам же, Татьяна, мы хотим пожелать терпения и веры в свои силы, и тогда успех (может быть, не такой грандиозный, как у женщин, о которых мы рассказали, но все-таки успех) не заставит себя долго ждать.

>> ДИЛЕММА

Обращаюсь к вам с некоторыми проблемами, решить которые не прошу, просто выслушайте меня...

Я – хороший продавец, но не по призванию, а из-за финансовых затруднений. Честно говоря, уже нет сил работать на нелюбимой работе. Но, к сожалению, трезво оценив свою ситуацию, понимаю, что только эта работа может дать мне хороший заработок. Высшего образования у меня нет, хотя хотела – не получилось. Буду пробовать еще, а если и посту-

плю, не случится ли того, о чем я часто слышу от подруг-портных – отсутствие работы, низкие заработки, ведь в ателье платят очень мало. А я работаю в двух местах с тремя выходными в месяц: одна работа – для материального благополучия, другая – для души. Причем вторая гораздо тяжелее.

Я не гонюсь за большими деньгами – за нормальными. И работы не боюсь, только почему не удастся совместить и то и другое? И отчаяние берет от мысли, что в ближайшем будущем ситуация вряд ли изменится.

И что же делать: работать на нелюбимой работе, но иметь возможность питаться, одеваться и что-то откладывать (по-моему, нормальное желание), или работать в ателье и получать за это гроши?

НАТАЛЬЯ ЕРОХОВА, СУРГУТ.

Судя по всему, Наталья, свой выбор Вы уже сделали: несмотря на трудности Вы все же не бросили заниматься любимым делом. А то, что для этого Вам приходится работать практически без выходных, Вы в конце-концов оцените совсем по-другому. Никакой опыт не проходит бесследно. Может быть, когда-нибудь Вы поблагодарите судьбу за то, что сейчас Вам кажется бездарной потерей времени. К сожалению, от социально-экономических проблем в нашей стране никто не застрахован: люди с низким уровнем доходов (а эта ситуация складывается почти повсеместно) не могут позволить себе пользоваться услугами ателье, а заработная плата сотрудников швейных мастерских, как известно, зависит в первую очередь от количества заказов. Получается замкнутый круг. Экономический взлет невозможен вдруг и сразу. Поэтому многим людям предстоит делать выбор, о котором Вы пишете в своем письме. В качестве утешения можем сказать лишь, что редакция «Ателье» получает огромное количество писем, в которых наши читатели, бывает, жалуются на судьбу, а бывает, наоборот, рассказывают поистине чудесные истории становления своей творческой карьеры. Объединяет эти письма одно – необыкновенная любовь к своей профессии и желание реализовать свои способности. А Вам мы желаем не сдаваться!



МАКАШОВА, RFW



АРНГОЛЬД, RFW



СКОМОРОХОВА, «РЕТРО-СТИЛЬ»

[01] RUSSIAN FASHION WEEK

Около 30 показов сезона осень-зима 2003/04 прошло в рамках Недели моды Russian Fashion Week, организованной агентством «Артефакт». Среди участников Недели: A&V (Литва), Александр Арнгольд, Алена Ахмадуллина, Александр Гапчук (Украина), Наташа Дригант, Владимир Зубец, Виолетта Литвинова, Лена Макашова, Ольга Ромина, Кира Сакарелло (Испания), Ольга Солдатова, Лидия Соселия, Султанна Французова, Маша Цигаль, Андрей Шаров. В рамках Russian Fashion Week состоялось Pantene Pro-V Trend Show, во время которого объединенная команда Pantene Pro-V и «Персона Lab» представила коллекцию наиболее актуальных причесок на лето 2003 года.

[02] РЕТРО-СТИЛЬ В САРАТОВЕ

Продюсерский центр «Артмади студия» не первый год успешно работает в Саратове. Арт-директор центра Елена Артмади, победившая в свое время в конкурсе Smirnoff дизайн, основной целью своей деятельности считает поддержку и продвижение молодых талантливых дизайнеров одежды. Красочный театрализованный фестиваль «Ретро-стиль», в работе которого приняли участие эксперты журнала «Ателье», собрал ценителей и почитателей моды, истории, театра. На вечеринке пролетарской моды были продемонстрированы более 20 коллекций в стиле 20-30-х годов прошлого столетия. Молодые дизайнеры одежды, ведущие модельеры и ателье Саратова по-новому взглянули на время наших бабушек и дедушек и предложили свою версию современного костюма в духе советской эпохи.

Призерами фестиваля стали Виктория Дзех с коллекцией «Философия красного платья», Мария Говорушак и Олеся Каширская («Небо на земле»), Ирина Степанюк («В тени пролетариата»), Инга Заворотная («Размышления о безответной любви к Родине»), Михаил Чесноков («Шикарная нищета»), Александра Лещинская («Мама. Папа. Я»). Модельеры, представившие свои коллекции вне конкурса, показали высокий уровень дизайнерского мастерства и оказали неоценимую поддержку фестивалю. Творческая инновация продюсерского центра «Артмади студия» никого не оставила равнодушными. В дальнейшем креативной мыслью молодых дизайнеров будут охвачены все десятилетия прошлого века.

[03] НЕДЕЛЯ PRET-A-PORTER

Более 20 коллекций сезона осень-зима 2003/04 было представлено на российской Неделе pret-a-porter, которая прошла уже в восьмой раз (организаторы: рекламное агентство trans:city и агентство СП2). В гостеприимном особняке в Хрустальном переулке свои работы показали не только опытные дизайнеры, но и их молодые коллеги из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Перми, Магнитогорска, Орла, Киева и других регионов. Среди успешных коллекций, представленных в рамках Недели, особо отметим работы Виктории Андреевской, Вовы Горшкова, Натальи Меглицкой, Ларисы Селяниной, Дианы Дорожкиной, Лены Стариковой, дуэтов Бунакова-Хохлов и Nina Donis.

[04] УМНЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Во Франкфурте-на-Майне (Германия) завершила свою работу 10-я Международ-



БУНАКОВА-ХОХЛОВ



СТАРИКОВА



НОВЫЕ ТКАНИ УДИВЛЯЮТ

ная специализированная выставка технического текстиля и нетканых материалов. Новые продукты, сопутствующие товары и технологии, тенденции, развитие рынка и многие другие проблемы были в центре внимания симпозиума. Наиболее значимой для читателей журнала «Ателье» мы считаем информацию о новых видах сырья и технологиях производства одежды и аксессуаров из материалов нового поколения, изначально разработанных для применения в сфере техники, космоса и защиты.

Многие материалы сегодня дают принципиально новый ассортимент продуктов для комфортной жизни в условиях сложной экологической ситуации на планете. В следующих выпусках журнала мы подробно расскажем вам о новом сырье, волокнах, нитях, тканях, трикотаже, интересных разработках внесезонной одежды (совместный труд ученых Германии и Санкт-Петербурга), познакомим вас с новыми идеями в конструировании одежды. Важная информация – в конце сентября в Москве пройдет Первая Международная выставка технического текстиля! Не пропустите.

[05] ШАГ В БУДУЩЕЕ

В очередной раз в Текстильной академии прошел конкурс молодых модельеров «Шаг в будущее», на котором было представлено более 100 коллекций. Самому юному участнику конкурса было 12 лет, помимо школьников и абитуриентов в конкурсе приняли участие студенты младших и старших курсов. Стоит отметить, что среди конкурсантов были не только москвичи, но и представители многочисленных городов страны. Популярность конкурса объясняется не только возмож-

ностью для участников проявить безграничную фантазию, но и в случае победы получить шанс на бесплатное поступление в Текстильную академию. Жюри конкурса с участием представителей журнала «Ателье» хотя и отметило возросший уровень мастерства молодых дизайнеров по сравнению с прошлым годом, рекомендовало им уделять большее внимание вопросам конструирования, особенно это касается старшекурсников.

[06] КОНКУРС В НИЖНЕВАРТОВСКЕ

Далекий Нижневартовск – город молодой, и живут здесь в основном люди молодые, добывающие нефть для страны и дальнего зарубежья. Это нелегкий, но неплохо оплачиваемый труд. Поэтому горожане не только листают модные журналы, но и имеют средства, чтобы следовать моде в одежде и в быту. Недаром в городе с населением 300 тысяч человек успешно работают 18 частных ателье, где шьют одежду по индивидуальным заказам. Недавно в Нижневартовске прошел первый в истории города конкурс модельеров, который наглядно показал, что в нефтедобывающих районах страны фонтанирует не только нефть, но и творческая фантазия и юных, и зрелых художников-модельеров. На подиуме были представлены коллекции 24 участников, самым младшим из которых было 14 лет. Основные номинации включали деловой костюм, летний ансамбль, платье для выпускного бала.

Жюри, в котором принимали участие и представители журнала «Ателье», положительно оценило и дизайн некоторых коллекций, и уровень швейного мастерства. Прекрасно выступил студент Омского Института Дизайна Артем Кутц, ко-

Департамент поддержки и развития малого предпринимательства Правительства Москвы
Москва, Центральный дом предпринимателя (ул. Покровка д. 47/24)

10-13 октября 2003 г.

3-я МОСКОВСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

МАЛЫЙ БИЗНЕС И ИНДУСТРИЯ МОДЫ:

«Прет-а-порте на Покровке»

- Женская и мужская одежда • Трикотаж • Изделия из меха и кожи, кожгалантерея
- Молодежная мода • Ткани высокой моды, текстиль • Головные уборы
- Модные аксессуары, бижутерия, фурнитура

Подробная информация о проекте

«Прет-а-порте на Покровке» на www.delcont.mbm.ru
в разделе «Выставки»

Заявки на участие в выставке принимаются до 10 сентября

2003 г. в Международном центре деловых контактов «Дельконт»:

тел.: (095) 786-89-53, 786-89-54, 786-89-55; факс: (095) 786-89-61, 234-53-65; e-mail: delcont@binec.ru



В коллекциях этого сезона продолжает ощущаться увлечение деталями отделки: лентами, вплетенными в лифы и оторачивающими подол, традиционными японскими поясами оби, вышивкой блестками и бисером. В целом же главным фаворитом дизайнеров в этом сезоне осталось классическое платье с лифом, длинной юбкой и шлейфом.

[11] НЕ МНУЩИЙСЯ ХЛОПОК

В Японии создали первую в мире одежду из 100-процентного хлопка, которой совсем не нужен утюг. Один из разработчиков новинки, японская компания «Нисимбо», уже более 10 лет экспериментирует с хлопком, производя различные его смеси с полиэстром. Теперь японцы могут гордиться тем, что хлопок совершенно укрощен сбалансированным добавлением укрепляющих растительных смол и специальной обработкой. В Японии ожидают появления не мнущихся хлопковых рубашек уже осенью. Их приблизительная цена – 70 долларов.

[12] DIOR В ДЕНИМЕ

Звездный Дом моды Christian Dior большое внимание в этом сезоне уделяет разработке моделей из денима. Женская коллекция, созданная Джоном Гальяно, состоит из 6 моделей: классической джинсовой куртки Elvis, квадратной «боксерской» куртки Harley, двух моделей юбки Bonnie (мини и до колен) и двух моделей облегающих джинсов-стрейч Clyde (с высокой и низкой талией). Все вещи выдержаны в двух цветах (индиго и застиранный черный) и снабжены розовой прострочкой и розовым лейблом, а также отделкой пряжками и ремешками. Так-

же эта линия включает набор аксессуаров – сандалии, поясной кошелек, поясную сумку и пояс для CD. Стоимость моделей составляет 300-500 долларов. Дизайнер мужской линии Christian Dior Эди Слиман также представил свою джинсовую коллекцию. Все модели выполнены с использованием ручного труда и имеют специальные дефекты (потерпанность, подпалины, брызги краски). Основные цвета коллекции – серый, белый, черный, индиго. Представлены как традиционные джинсы, так и модели с заниженной талией. Их стоимость составляет 200-400 долларов.

[13] ДИТРИХ-СТИЛЬ

В июне в парижском музее Galliera открывается выставка, посвященная стилю легендарной актрисы Марлен Дитрих. Она представит более 250 экспонатов, среди которых предметы одежды и аксессуары из личного, театрального и сценического гардероба актрисы периода 30-70-х годов. На экране Дитрих чаще всего появлялась в нарядах таких голливудских дизайнеров, как Irene и Jean Louis. Она стала первой женщиной, публично надевшей мужской брючный костюм. Открытых платьев она не любила и практически не носила их. Что же касается ее личного гардероба, то тут Марлен была верна французской моде и предпочитала заказывать наряды у Chanel, Elsa Schiaparelli и Dior. Посетители также смогут увидеть подборку фотографий Марлен работы таких известных фотографов, как Эдвард Штейхен, Сесил Битон и Хорст П. Хорст, и фильмы с ее участием. В Париже выставка продлится до 12 октября. Осенью 2004 года она продолжит свою работу в Германии.



VALENTINO



KAI VON AHLEFELD



VALENTINO



КВИНТЭССЕНЦИЯ природы

ФОТО_HOLLE_SUPPA, THEM, IGEDO, RICH RICHTER

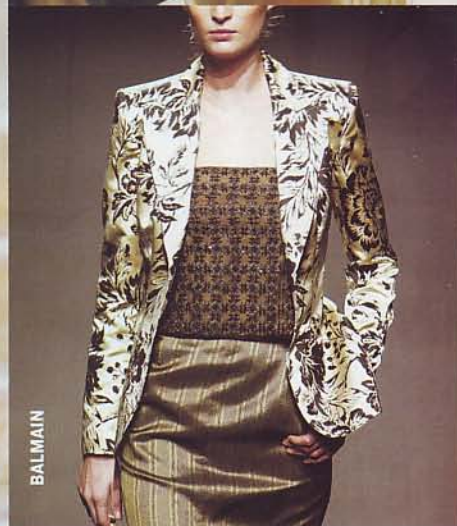
УСТАВ ОТ СУЕТЫ БОЛЬШИХ ГОРОДОВ, МЫ ВСЕ ЧАЩЕ НАЧИНАЕМ ОБРАЩАТЬСЯ К ПРИРОДЕ. ХОТЯ БЫ МЫСЛЕННО. ВСЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА КРУГИ СВОЯ, И ТЕПЕРЬ УЖЕ СОВРЕМЕННЫЙ «КОЧЕВНИК» С НОУТБУКОМ И МОБИЛЬНЫМ ТЕЛЕФОНОМ СТРЕМИТСЯ НАЗАД, К ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ И АРХАИЧНОМУ ОЩУЩЕНИЮ ЖИЗНИ. ЗЕЛЕНый ЦВЕТ – СИМВОЛ ВОЗВРАТА К ЗЕМЛЕ: ОН ПРОТИВОРЕЧИВ И АМБИВАЛЕНТЕН. ЗЕЛЕНый – КВИНТЭССЕН-



ЦИЯ ПРИРОДЫ И ОСНОВА ЖИЗНИ. А ПОСКОЛЬКУ ИНТЕРЕС К ПРИРОДЕ НЕ ОСЛАБЕВАЕТ И СУТЬ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ МОЖНО СФОРМУЛИРОВАТЬ КАК «ОБУСТРОЙСТВО ГНЕЗДА» И «САДОВОДСТВО», ТО И ЗЕЛЕНОМУ МОЖНО ПРЕДСКАЗАТЬ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ. МЫ ПЫТАЕМСЯ НИВЕЛИРОВАТЬ ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ПОМЕЩЕНИЕМ И УЛИЦЕЙ, ПОЭТОМУ ДЕВИЗ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА: «ДАЙТЕ ЦВЕТАМ СКАЗАТЬ И ГОВОРИТЕ ВМЕСТЕ С



НИМИ». ДЛЯ МОДЫ ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ПОПУЛЯРНЫ БУДУТ ВСЕ ОТТЕНКИ ЗЕЛЕННОГО. УЖЕ СЕЙЧАС МЫ МОЖЕМ ВИДЕТЬ, НАСКОЛЬКО ЕДИНОДУШНЫ ДИЗАЙНЕРЫ В ВЫБОРЕ ЦВЕТОВ И ОТТЕНКОВ: ЭТО И НЕЖНЫЙ ЦВЕТ МОЛОДОЙ ЛИСТВЫ, И ПРИГЛУШЕННЫЙ ОЛИВКОВЫЙ, И ХАКИ, НАПОМИНАЮЩИЙ НАМ О СТИЛЕ МИЛИТАРИ И О ТОМ, КАК НЕСОВЕРШЕНЕН МИР. «ЗЕЛЕННЫЙ СВЕТ» ДАЮТ МОДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ



РЕМЕСЛА, КОТОРОЕ МОЖНО РЕАЛИЗОВАТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ. К НОВОМУ СТИЛЮ ОТНОСЯТСЯ КАРМАНЫ НА ПОЯСЕ И НА ОТРЕЗНОЙ КОКЕТКЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ. ЭТО ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ С ПОЛЕЗНЫМ ЭФФЕКТОМ НА ПРОСТОЙ ЮБКЕ ИЛИ БРЮКАХ. КАРМАНЫ НА ПОЯСЕ МОЖНО НОСИТЬ КАК НА ТАЛИИ, ТАК И НА БЕДРАХ. КАК И ДЛЯ ДАМСКИХ СУМОЧЕК, ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТАКИХ КАРМАНОВ ТРЕБУЕТСЯ МАСТЕРСТВО.

МОДЕЛЬЕРЫ ИГРАЮТ В КЛАССИКУ. ДОВОЛЬНО ГРУБОЕ ОБХОЖДЕНИЕ С ТРАДИЦИОННЫМИ КОСТЮМНЫМИ ТКАНЯМИ (ВМЕСТО НИХ В ХОД ИДУТ ЖАТЫЕ, МЯТЫЕ, ФАКТУРНЫЕ И ПОЛУПРОЗРАЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) КОМПЕНСИРУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВПОЛНЕ КЛАССИЧЕСКИХ ФОРМ И СИЛУЭТОВ. КОСТЮМ БОЛЬШЕ НЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК КОНСЕРВАТИВНЫЙ ПРЕДМЕТ ОДЕЖДЫ. С НИМ МОЖНО И ПОИГРАТЬ. ТЕПЕРЬ ВМЕСТО ГАЛСТУКА



игра в классику



VERSACE



YSL

ВПОЛНЕ УМЕСТНЫМ ОКАЖЕТСЯ ШЕЙНЫЙ ПЛАТОК. А МОЖНО ОБОЙТИСЬ И ВОВСЕ БЕЗ ОНОГО – РАСПАХНУТЫЙ ВОРОТ РУБАШКИ ИЛИ ПРОСТО ПРОЗРАЧНЫЙ ПИДЖАК, НАДЕТЫЙ НА ГОЛОЕ ТЕЛО, – ЗА НЕСОБЛЮЖДЕНИЕ СТРОГИХ КЛАССИЧЕСКИХ КАНОНОВ НИКТО НЕ ПОСТАВИТ ВАМ «ДВОЙКУ». ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК – КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ ЛЕТА НЕШНЕГО ГОДА, ОДНАКО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ВОРОТНИК, УКРАШЕННЫЙ РЮША-



МИ. НАРОЧИТАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ, С КОТОРОЙ ДИЗАЙНЕРЫ РЕКОМЕНДУЮТ НОСИТЬ КОС-
ТЮМЫ, ПРИДАЕТ НЕОБХОДИМЫЙ ШАРМ. «ЧИСТЮЛЯМ» ЖЕ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ОЦЕНИТЬ
РАЗЛИЧНЫЕ ОТТЕНКИ И СОЧЕТАНИЯ БЕЛОГО. В НОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЖСКОЙ МО-
ДЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С ЭТНИЧЕСКИМИ ДЕТАЛЯМИ, А
ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ВРУЧНУЮ, ПРИДАЮТ ОДЕЖДЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЗНА-



ЧИМОСТЬ. ПОКЛОННИКИ ВЕСТЕРНОВ НЕ ОБОЙДУТ ВНИМАНИЕМ КОЖАНЫЕ РЕМНИ С ХАРАКТЕРНЫМИ ДЛЯ ЭТОГО СТИЛЯ ПРЯЖКАМИ. АВАНТЮРИСТЫ УТОЛЯТ СВОЮ ЖАЖДУ ПУТЕШЕСТВИЙ И СТРАСТЬ К РАЗВЛЕЧЕНИЯМ В БАЙКЕРСКИХ КУРТКАХ, А ПРИВЕРЖЕНЦЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОТМЕЯТ СПОРТИВНЫЕ ДЕТАЛИ С РЕТРО-ЭЛЕМЕНТАМИ. В ОБЩЕМ, МОДА ПРЕДПОЛАГАЕТ, А МУЖЧИНА РАСПОЛАГАЕТ.





как работать без убытков

ТЕКСТ_ЕЛЕНА СКРИПТУНОВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «АКСИМА: КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ТРЕНИНГИ», WWW.AXIMA-CONSULT.RU // ФОТО_АЛЕКСАНДР ШАБЕЛЬНИКОВ

Подолжение. Начало в № 5/03

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ «АТЕЛЬЕ» МЫ НАЧАЛИ РАССКАЗЫВАТЬ ОБ ОСНОВНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЯХ, НЕОБХОДИМЫХ РУКОВОДИТЕЛЯМ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ ВАЖНЫХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ. НИЖЕ МЫ РАССМОТРИМ ДРУГИЕ ПОНЯТИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗДЕРЖЕК, И РАССКАЖЕМ, КАК РАССЧИТАТЬ ТОЧКУ БЕЗУБЫТОЧНОСТИ.



ЧИМОСТЬ. ПОКЛОННИКИ ВЕСТЕРНОВ НЕ ОБОЙДУТ ВНИМАНИЕМ КОЖАНЫЕ РЕМНИ С ХАРАКТЕРНЫМИ ДЛЯ ЭТОГО СТИЛЯ ПРЯЖКАМИ. АВАНТЮРИСТЫ УТОЛЯТ СВОЮ ЖАЖДУ ПУТЕШЕСТВИЙ И СТРАСТЬ К РАЗВЛЕЧЕНИЯМ В БАЙКЕРСКИХ КУРТКАХ, А ПРИВЕРЖЕНЦЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОТМЕЯТ СПОРТИВНЫЕ ДЕТАЛИ С РЕТРО-ЭЛЕМЕНТАМИ. В ОБЩЕМ, МОДА ПРЕДПОЛАГАЕТ, А МУЖЧИНА РАСПОЛАГАЕТ.





как работать без убытков

ТЕКСТ_ЕЛЕНА СКРИПТУНОВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «АКСИМА: КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ТРЕНИНГИ», WWW.AXIMA-CONSULT.RU // ФОТО_АЛЕКСАНДР ШАБЕЛЬНИКОВ

Подолжение. Начало в № 5/03

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ «АТЕЛЬЕ» МЫ НАЧАЛИ РАССКАЗЫВАТЬ ОБ ОСНОВНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЯХ, НЕОБХОДИМЫХ РУКОВОДИТЕЛЯМ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ ВАЖНЫХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ. НИЖЕ МЫ РАССМОТРИМ ДРУГИЕ ПОНЯТИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗДЕРЖЕК, И РАССКАЖЕМ, КАК РАССЧИТАТЬ ТОЧКУ БЕЗУБЫТОЧНОСТИ.



Деление издержек само по себе представляет определенную трудность и в бухгалтерском учете не является обязательным. Однако для управленческого учета данное деление необходимо для того, чтобы провести полноценный финансовый анализ.

Итак, для анализа издержек обязательно следует разделять на две основные категории:

01_Постоянные и переменные. Принцип классификации: меняются ли издержки при изменении объемов производства. Такое разделение издержек используется для анализа безубыточности и оптимизации структуры ассортимента. *Постоянные издержки* (накладные расходы) не зависят от изменения объема производства. Основные статьи затрат: административные и хозяйственные расходы; заработная плата административно-управленческого персонала; арендная плата; налог на имущество. *Переменные издержки* зависят от объема производства. Основные статьи затрат: прямые материальные затраты (сырье, материалы, полуфабрикаты); заработная плата основных производственных рабочих (сдельная); электроэнергия и вода на электро- и водоснабжение оборудования.

02_Прямые и косвенные. Принцип классификации: относятся ли издержки напрямую на определенный вид продукции. *Прямые затраты* – это затраты, связанные с производством отдельных видов продукции, на себестоимость которых они могут быть непосредственно отнесены. Основные статьи прямых затрат: сырье и основные материалы; покупка изделий и полуфабрикатов; основная заработная плата производственных рабочих; электроэнергия для энергоснабжения оборудования.

Косвенные затраты – это затраты, связанные с производством нескольких видов продукции, которые относятся на каждый вид продукции согласно принятой базе. Основные статьи косвенных затрат: общецеховые расходы; общезаводские затраты; часть непроизводственных (коммерческих) расходов. Прямые и косвенные издержки могут быть как постоянными (не зависящими от объема производства), так и переменными (пропорциональными изменению объемов производства). И наоборот, постоянные и переменные издержки могут быть как прямыми (относится к одному виду продукции), так и косвенными (распределяться по видам продукции пропорционально какой-либо базе).

■ ПРЯМЫЕ ПОСТОЯННЫЕ ИЗДЕРЖКИ

- Амортизация производственных станков.
- Зарплата основного производственного персонала (часть заработной платы, которая выплачивается независимо от выработки).

■ ПРЯМЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ ИЗДЕРЖКИ

- Сырье и материалы.
- Комиссионные торговых агентов по продаже определенных видов продукции.
- Транспортные расходы.
- Электроэнергия для энергоснабжения основного производственного оборудования.

■ КОСВЕННЫЕ ПОСТОЯННЫЕ ИЗДЕРЖКИ

- Амортизация станков вспомогательного производства.
- Зарплата административно-управленческого персонала.
- Теплоэнергия для отопления.
- Оплата услуг связи.

■ КОСВЕННЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ ИЗДЕРЖКИ

- Электроэнергия для станков вспомогательного производства.
- Распределение накладных расходов по видам продукции может осуществляться пропорционально: заработной плате основных производственных рабочих (накладные расходы относятся на каждый вид продукции в тех же долях, в каких распределяется совокупный фонд заработ-

ной платы основных производственных рабочих по видам продукции); по машинному времени (накладные расходы относятся на каждый вид продукции в тех же долях, в каких распределен между видами продукции совокупный фонд машинного времени); по доле в объеме реализации (накладные расходы распределяются между видами продукции в тех же долях, какие занимают объемы производства каждого вида продукции в натуральном исчислении – штуки, единицы, килограммы и т.д. – в общем объеме производства); по прямым издержкам (накладные расходы распределяются между видами продукции в тех же долях, в каких распределяются совокупные прямые издержки между видами продукции – доля прямых издержек данного вида продукции в совокупных прямых издержках).

Выбор базы распределения накладных расходов – достаточно сложный момент, и от него будут зависеть результаты анализа (так как при разных базах распределения получаются разные показатели рентабельности). Однако каких-либо нормативов, согласно которым можно было бы выбрать базу распределения, не существует. В каждом конкретном случае необходимо принимать решение отдельно, учитывая все особенности конкретного предприятия. Чаще всего в качестве базы распределения используется заработная плата основных производственных рабочих. Она вполне приемлема при высокой трудоемкости производственных процессов и малой доле накладных расходов в общих издержках. Однако если доля труда мала (менее 10%), а накладные расходы высоки (более 30%) лучше использовать другие базы распределения. В любом случае статья затрат, выбранная в качестве базы распределения накладных расходов, должна быть достаточно весомой в структуре общих затрат. Деление издержек на постоянные и переменные используется при анализе безубыточности, для прогнозирования прибыли.

Точка безубыточности (самоокупаемости) – это величина объема продаж, при которой предприятие будет в состоянии покрыть все свои издержки (постоянные и переменные), не получая прибыли.

Объем продаж в стоимостном выражении в точке безубыточности равен сумме постоянных и переменных затрат в точке безубыточности. Точка безубыточности позволяет определить, за каким уровнем продаж обеспечивается их рентабельность.

Точка безубыточности (в стоимостном выражении) равна: постоянные затраты / (1 – переменные затраты/выручка) – 1 способ.

Точка безубыточности (в натуральном выражении) равна: постоянные затраты / маржинальный доход на единицу продукции.

Маржинальный доход на единицу продукции равен: (выручка – переменные затраты)/реализация в натуральном выражении.

Следовательно, точка безубыточности (в натуральном выражении) равна: постоянные затраты / ((выручка – переменные затраты)/реализация в натуральном выражении) – 2 способ.

Приведем пример. Реализация (выручка) составляет 2000 шт. x 100 руб. = 200 000 руб. Переменные затраты 2000 шт. x 50 руб. = 100 000 руб. Постоянные затраты = 60 000 руб. Итого затраты = 160 000 руб.

Прибыль = 40 000 руб.

1 способ: Точка безубыточности = $60000 / (1 - 100000/200000) = 120000$ руб. Или 120 000 руб./100шт. = 1200 шт.

2 способ: Точка безубыточности = $60000 / ((200000 - 100000)/2000) = 1200$ шт.

Итак, чтобы повысить прибыльность бизнеса, необходимо либо повысить доходы (объем продаж), либо снизить расходы (себестоимость). Расчет себестоимости и безубыточности позволяет понять тот порог, ниже которого бизнес перестает быть эффективным.

Также хороший материал для анализа дает рассмотрение динамики каждой статьи расходов и расчет таких показателей, как вклад на покрытие, операционный рычаг и других. Учитывая все перечисленные выше показатели, можно наладить работу с максимальной выгодой для бизнеса.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ ЛЕТА



В начале лета нам придется пустить в ход всю свою изобретательность. Новый сезон с самого начала выбирает лозунгом импровизацию и непредсказуемость. В прошлом году летняя мода предлагала ткани с уже заданной трехмерной структурой, ткани – готовые шедевры, которые и шить-то почти не нужно. Так, слегка прихватить, чтобы не нарушать эффектов, задуманных художником по текстилю. Сегодня дизайнерам одежды надоело «лениться», идти на поводу у друзей-соперников.

Ткань вновь становится лишь послушным материалом в руках дизайнера. Тонким, плоским, узорчатым, прекрасно драпирующимся, легким и подвижным, достаточно упругим, чтобы держать форму. Из него удобно создавать любые объемы, собирая их в драпировки, узлы, буфы – по желанию, на данный случай, сегодня иначе, чем вчера. Нередко для изделия берется больше ткани, чем необходимо, с расчетом на различную манеру ношения: с поясом или без него, с затянутыми или легкомысленно болтающимися завязками, с напуском и без. Хотя крой точен и иногда достаточно сложен, невольно вспоминается античная некроеная одежда из прямоугольных полотнищ. Ее идеальное соответствие фигуре и благородные складки, которыми мы так восхищаемся, создавались лишь с помощью лент-поясов и заколок! Современные конструкции, несомненно, вдохновлены мотивами Древней Греции, хотя и не повторяют их.

Легкость тканей позволяет не только обильно драпировать, но и наслаивать их в изделии или надевать сразу две-три вещи. Жарко не будет – едва застегнутые на одну пуговицу или скрепленные единственной завязкой (модная деталь!) полы одежды развеваются при малейшем ветерке и просто в движении. Недавнее увлечение объемными эффектами структуры приняло умеренные формы: ткани остаются слегка жатыми или гофрированными, ажурными или разреженными, чтобы не «липнуть» к коже. Но в коллекциях это не бросается в глаза, поскольку акцент моды переносится на отделки и оформление. Часто рельеф создается при помощи эластичных строчек, вышивок, зашивов уже на готовой ткани. Если учесть, что порой создание нужной фактуры ткани завершается только после отшивания изделия («состаренный» деним с потертыми швами, кулиски, нашитые тесьма и бейки), то очевидно, насколько единым и непрерывным стал сегодня процесс создания модной одежды.

Актуальными в новом сезоне остаются блузы, но они меняют облик. К объемным сборчатым рукавам фольклорного или романтического происхождения добавляются рукава в духе начала 90-х («гранж») – узкие, но слишком длинные, с большими манжетами. Альтернативой широкому вырезу становятся большие воротники с заостренными концами. Удобна для города блузка типа батника без рукавов. Сквозная застежка открывает тело.

Юбки с оборками и воланами не теряют популярности, хотя с ними спорят объемные брюки пижамного и спортивного типа (шаровары на манжете). Завязки, шнуровки, кулиски формируют буфы или напуск, ленты прижимают излишек ткани к телу или свободно свисают. Перекрученные, скрещенные, завязанные узлом детали – примета новой манеры ношения, небрежной и независимой, импровизационной и выразительной.

Самые авангардные модели выглядят незаконченными: ни пуговиц, ни подгибов, края деталей с открытым срезом ткани или нарочито обтрепанным, разлохмаченным краем, трикотаж по краям естественно закручивается, контрастные отделочные швы заканчиваются длинными торчащими концами ниток. Все непринужденно и живо, выглядит как придуманное и сшитое за одну ночь, хотя на самом деле воспроизвести эту непосредственность в домашних условиях не всегда возможно.

Соответственно, идеальная ткань для лета – слегка мятая. Не наглаженная и затем смятая, с резкими заломами, а стиранная и неглаженная, естественно волнистая. Этот эффект закрепляется специальными пропитками. Такие материалы, суховатые, но достаточно комфортные, льняные или полульняные, соседствуют с пластичными, текучи-

РУБРИКУ ВЕДЕТ ФИРМА «АЛЛЕГРИЯ»
ФОТО_ВАДИМ ЖОЛОбОВ, НАТАЛЬЯ РОДИОНОВА



ГОТОВЯСЬ К ЖАРКИМ ЛЕТНИМ ДНЯМ, МЫ НЕ ОСОБО ЗАТРУДНЯЕМСЯ В ВЫБОРЕ ТКАНЕЙ: ЛИБО ЛЕН, ЛИБО ШЕЛК, ТОТ И ДРУГОЙ БУДУТ В НОВОМ СЕЗОНЕ ЧУТЬ БОЛЕЕ ТЯЖЕЛЫМИ, БЛЕСТЯЩИМИ И ПЛАСТИЧНЫМИ. СТРУКТУРЫ СТАНОВЯТСЯ ПРОЩЕ, А ОФОРМЛЕНИЕ – СЛОЖНЕЕ.



ми шелковистыми тканями и тончайшим трикотажем.

Лен не скрывает свою фактуру. В меру разреженный, но не слишком подвижный, лишь слегка просвечивающий, упрямо топорщащийся, он демонстрирует неровноту пряжи и окраски как примету натурального происхождения. Его прообраз – холст, парусина, рогожка, циновка. Впрочем, самый грубый на вид лен оказывается на ощупь приятным, не раздражающим кожу. «Первобытная» внешность тканей успешно сочетается с новейшими технологиями обработки этого непокорного волокна.

Особое значение этим летом приобретают отделки: от легкого естественного блеска лаке или «вощеной» поверхности до покрытий, напылений, печати «под металл», весьма эффектно контрастирующей с суровым льном.

Мода продолжает исследовать многообразие видов блеска, акцентируя то «звездное» мерцание, то сверкание солнечных бликов на воде, то, как сегодня, мягкое внутреннее сияние перламутра. Его наилучшим воплощением служит новый фаворит моды – атлас. Тончайший, компактный, гладкокрашенный или набивной, он обогащает блеском и оправдывает все драпировки, скрученные полосы и узлы, которые плодятся в последних коллекциях моделей.

Нарядной летней одежде сегодня уделяется много внимания. Шелк с вышивкой, бисером и блестками – уже не новость. Оживить интерес к этой теме призваны ткани с ручной росписью. Брызги краски, взмахи кисти, небрежные росчерки пера, нежнейшие переходы оттенков, пигментные краски с металлическим блеском под золото или бронзу – весь арсенал художественных приемов служит для свободного самовыражения с помощью этих поистине уникальных тканей с не повторяющимся рисунком. Его струящиеся линии подчеркивают пластичность легких шелков и провоцируют на создание изысканно ниспадающих складок в античном вкусе.

Уже не античная благородная строгость, а все богатства Индии вспоминаются при взгляде на шелковые шифоны с набивными «кашмирскими» рисунками. Традиционные «огурцы», стилизованные «индийские цветы», сочетания тех и других мотивов и просто причудливо выходящие орнаменты, тонко прорисованные цветными линиями по насыщенным фонам, летом на тончайших шифонах и вуалях так же влебчатляют и привлекают внимание, как зимой на шерсти и плотном шелке. Продолжает вдохновлять модельеров и другая вечная тема, вновь вызванная к жизни романтической модой – мелкие цветы. Но, увы, современному человеку никакая красота не может нравиться вечно, и мода потихоньку разбавляет индийские мотивы китайскими и японскими. Линеарные рисунки сменяются плоскостными, с контуром и без, дополняют их нередко те же эффекты ручной росписи или батика. Цветочные рисунки могут быть весьма крупными, в духе 80-х: очень условные мотивы словно вырезаны из цветной бумаги.

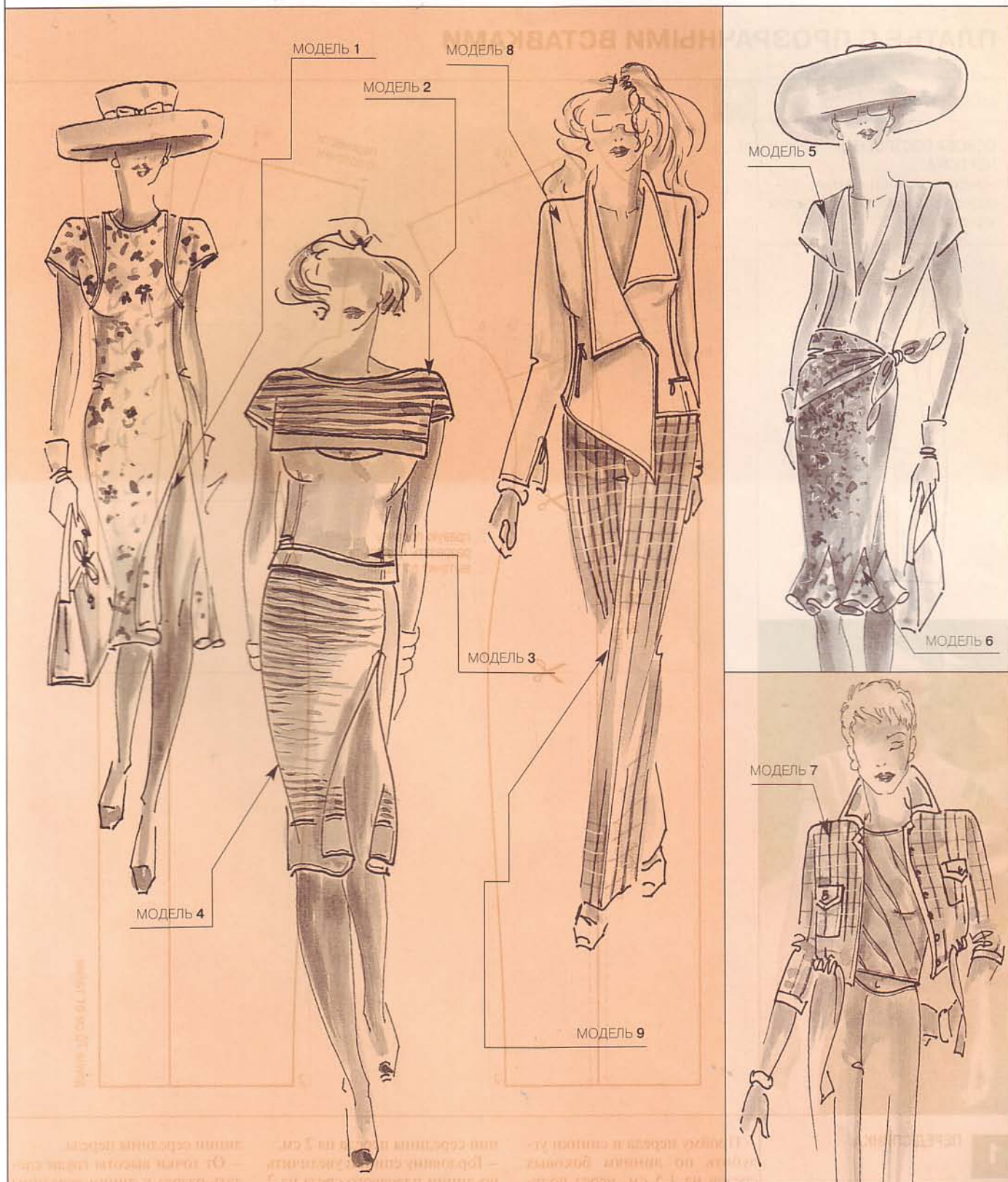
По-настоящему новая тема в рисунках – горох. Мало общего с женственным мелким горошком ретро-стиля! Редко рассыпанный или посаженный вплотную, чаще всего нерегулярно, крупный или разных размеров, порой неровный, «сплюснутый», прозрачный, он напоминает то парад планет, то колонию одноклеточных, то мыльные пузыри или круги на воде. Да и другая классика подается сегодня очень решительно: полосы и клетки – крупные, деформированные или «разломанные», с оптическими эффектами, контрастные. Возвращаются надписи, платочные и галстучные мотивы, обычно также укрупненные.

Характерно, что в современных моделях такие рисунки не показываются полностью: они мелькают фрагментами в складках и сборках, разрезаются на небольшие детали, сминаются, перекрываются поясами или комбинируются с другой тканью. Из тканей с крупными, яр-

кими рисунками часто выполняются маленькие изделия, например, короткие, едва до талии, блузки, топы, открытые платья, мини-юбки. Обогатить и завершить самый лаконичный ансамбль может «беспольная», абсолютно прозрачная крупная сетка – яркая, контрастная по цвету или с металлическим блеском. Майки и футболки, куртки и платья выполняются целиком или частично из сетки, надеваются поверх или внутрь других вещей (обычно укороченных) и позволяют создать объемную форму, не утяжеляя силуэта фигуры. Сетку можно драпировать, завязывать узлом, скручивать, как и обычную ткань. Безупречное решение для жаркого лета: ни в платье, ни без платья!



получить более полную информацию о тенденциях моды в области текстиля, ознакомиться с новыми коллекциями от европейских производителей, а также заказать или приобрести понравившиеся новинки вы сможете, посетив офис фирмы «Аллегория».



М. МЮЛЛЕР И СЫН

урок 30_ВРЕМЯ ЛЕТА

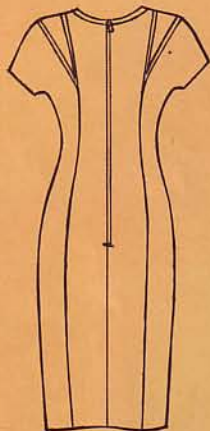


ПЛАТЬЕ С ПРОЗРАЧНЫМИ ВСТАВКАМИ

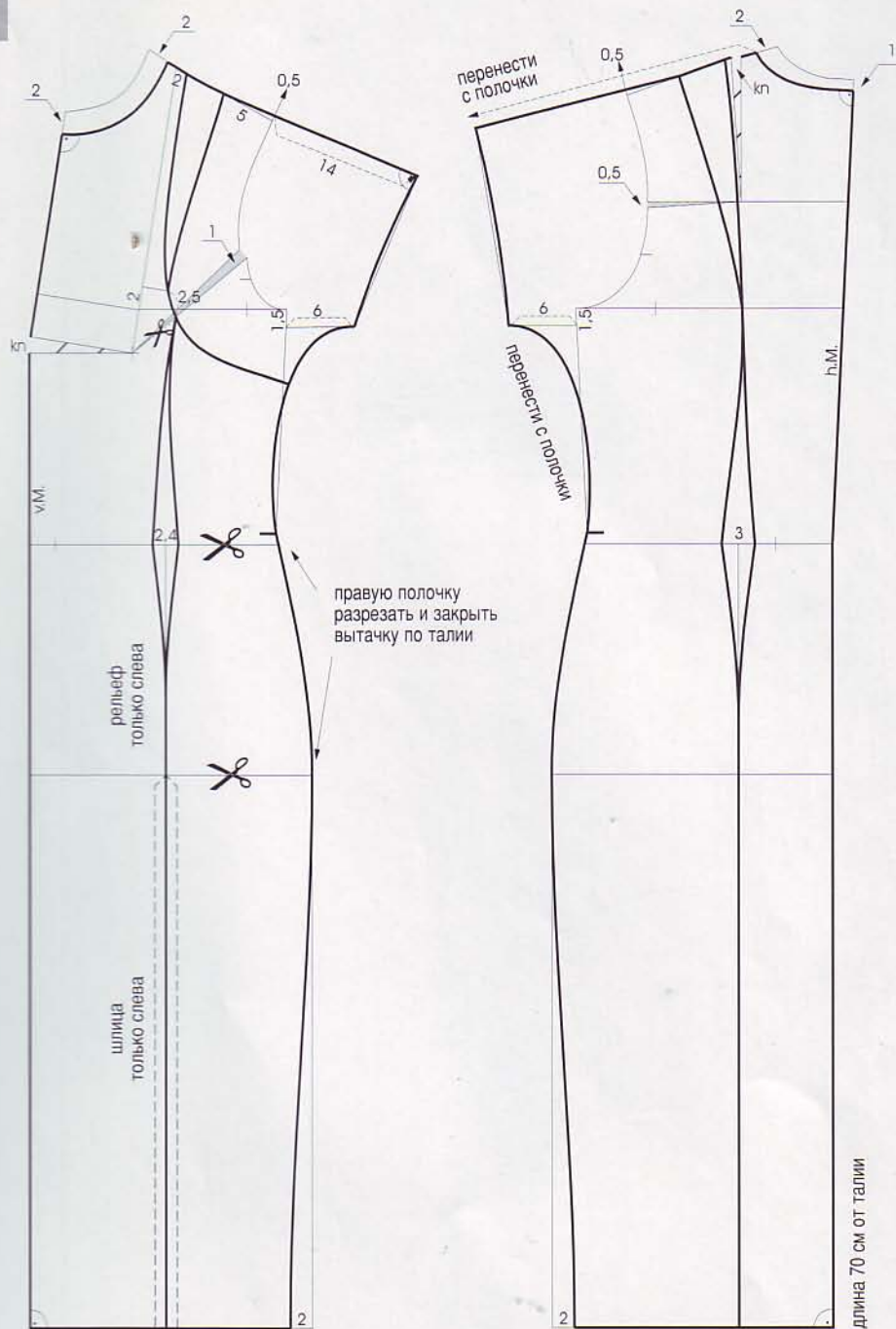
МОДЕЛЬ 1

ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:

— чертеж основы платья, размер 38, пример построения «Ателье» 5/01



1



1 ПЕРЕД/СПИНКА

Для определения длины изделия по линии середины спинки отложить вниз 70 см от линии талии.

— Пройму переда удлинить на 1 см, пройму спинки удлинить на 0,5 см, за счет сокращения раствора верхних вытачек.

— Пройму переда и спинки углубить по линиям боковых срезов на 1,5 см, через полученные точки провести вспомогательные линии наружу для построения рукава.

— Линию плечевого среза переда и спинки поднять на 0,5 см у проймы.

— Горловину переда увеличить по линии плечевого среза и ли-

нии середины переда на 2 см.

— Горловину спинки увеличить по линии плечевого среза на 2 см. Горловину спинки углубить по линии середины спинки на 1 см.

— Начертить линию горловины спинки под прямым углом к линии середины спинки.

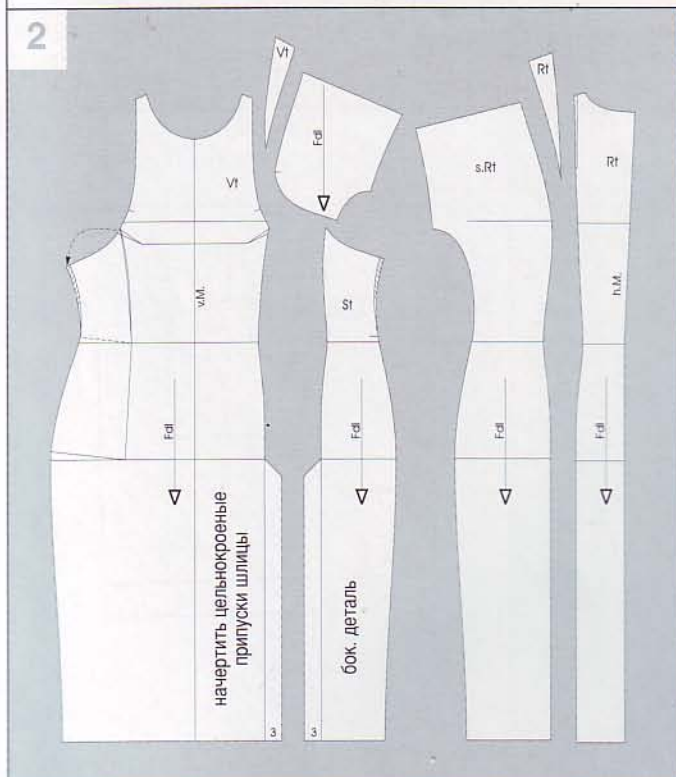
— Начертить линию горловины переда под прямым углом к

линии середины переда.

— От точки высоты груди сделать разрез к линии середины переда и временно перевести раствор нагрудной вытачки по направлению к линии середины переда.

— От увеличенной горловины переда в сторону проймы отложить по линии плечевого среза 2 см (расстояние от горловины

2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

A	начало, исходная точка	h.K.	задний угол
W	уровень седьмого шейного позвонка	Z	ластовицы
m (messen)	измерить	Lg	центр окружности
Ü (Übertragen)	перенести, перевести	kn	длина
v.M.	середина переда (переднего полотнища)	je	заложить складку по
h.M.	середина спинки (заднего полотнища)	Naht	шов
FL	направление нити основы		прямой угол
Fdl	направление нити основы		сложенная вытачка
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава		разрезать, рассечь
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава		знак минуса
Vh	передняя половинка брюк		присборить, припосадить
Hh	задняя половинка брюк		сутюжить
Rt	спинка		оттянуть
St	боковая деталь		складка
Vt	перед, полочка		
Sn	боковой срез, шов		
f.N.	шов, срез в готовом виде		
RV	застежка-молния		
v.K.	передний угол ластовицы		

до прозрачной вставки).

— От проймы чертежа основы до прозрачной вставки отложить 5 см по линии плечевого среза.

— Линию плечевого среза переда для построения рукава продлить на 14 см. Измерить общую длину линии верхнего среза переда и перенести впоследствии эту величину на соответствующий участок спинки.

— Из точки, определяющей длину рукава цельнокроеного с передом, провести линию, перпендикулярную верхней линии рукава.

— Оформить линию низа передней части рукава плавной линией до вспомогательной линии, определяющей уровень углубленной проймы.

— Начертить линию нижнего среза рукава/бокового среза переда плавной лекальной кривой до линии талии в соответствии с рис. 1.

— Плавную линию, соединяющую линии нижнего среза рукава и бокового среза переда, перенести на аналогичный участок спинки.

— Переднюю вытачку по талии сместить на 3 см.

— Оформить конструктивные линии в соответствии с рис. 1 на спинке и полочке.

— Шлицу и линию вертикального рельефа начертить только на левой стороне переда.

— На правой стороне переда вытачку по талии закрыть, переведя ее раствор к линии бокового среза. Для этого разрезать деталь переда по линии талии и бедер до линии вытачек и соединить боковые стороны вытачки по талии.

— Заузить деталь переда по линиям боковых срезов в области линии низа на 2 см с каждой стороны. Оформить новую линию бокового среза.

2 ДЕТАЛИ КРОЯ

Детали кроя вырезать.

— Выполнить разрез от точки пересечения линии вертикального рельефа с линией кокетки по направлению к точке высоты груди. Перевести раствор нагрудной вытачки по направлению к линии среза кокетки. Величину раствора (нижней части) нагрудной вытачки срезать в верхней части линии бокового среза.

— Деталь переда скопировать от линии середины и начертить в разворот.

— Боковую деталь отрезать от левой половины переда и начертить цельнокроенный припуск шлицы.

— Указать направление нити основы.



ТЮЛЬ ТЕЛЕСНОГО ЦВЕТА
ОБНАЖАЕТ ОТДЕЛЬНЫЕ
ЧАСТИ ТЕЛА

Стоковые ткани
от ведущих производителей Германии.
Костюмно-плательно-пальтовая группа.

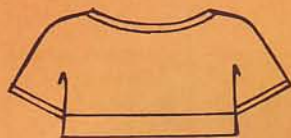
HEILEMANN

Kruppstrasse 6
48935 Wietmarschen-Lohne
Deutschland
Tel.: 8-10-49-5908-93410
Fax: 8-10-49-5908-934115
Handy: 8-10-49-172-5649444
E-mail: info@heilemann.org
Online: www.heilemann.org

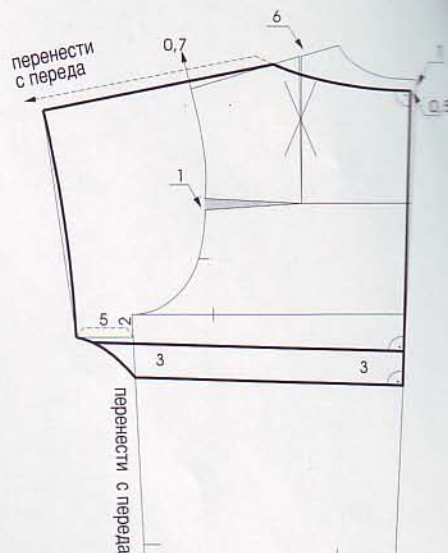
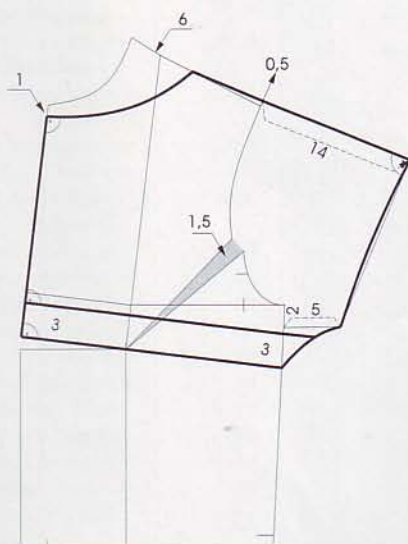
Опыт поставки в Россию.
Ждем Вас у нас на складе в Германии.

КОМПЛЕКТ ЛЕТНЕЙ ОДЕЖДЫ. БЛУЗКИ И ЮБКА

МОДЕЛЬ 2 – БЛУЗКА «БОЛЕРО»



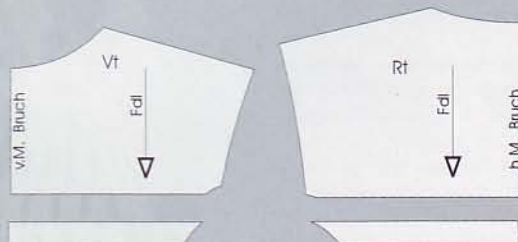
1



ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:

— чертеж основы платья, размер 38, пример построения Ателье 5/01

2



1 ПЕРЕД / СПИНКА

Скопировать чертеж основы платья, длиной до линии талии.

— Пройму переда удлинить на 1,5 см, пройму спинки удлинить на 1 см за счет сокращения растрогов верхних вытачек. Остаток раствора плечевой вытачки спинки срезать у линии середины спинки.

— Начертить линию горловины спинки под прямым углом к новой линии середины спинки.

— От точки высоты груди сделать разрез к линии середины переда и перевести раствор на грудной вытачки по направлению к линии середины переда.

— Линию плечевого среза переда поднять на 0,5 см, линию плечевого среза спинки под-

нять на 0,7 см у проймы.

— Горловину переда и спинки увеличить по линии плечевого среза на 6 см.

— Горловину спинки углубить по линии середины спинки на 1 см.

— Горловину переда углубить по линии середины переда на 1 см и начертить линию горловины под прямым углом к линии середины переда.

— Пройму переда и спинки углубить на 2 см, через полученные точки провести наружу вспомогательные линии, перпендикулярные к линиям боковых срезов для построения цельнокроеного рукава.

— По линии середины переда отложить длину блузки до уровня высоты груди и через эту точку провести перпендикуляр к линии середины переда до линии бокового среза.

— Линию плечевого среза переда для построения цельнокроеного рукава продлить на 14 см. Измерить длину линии верхнего среза переда и перенести эту величину на соответствующий участок спинки.

— Из точки, определяющей длину цельнокроеного рукава переда, провести линию, перпендикулярную линии верхнего среза рукава.

— Начертить линию низа передней части рукава до вспомогательной линии, определяющей уровень углубленной проймы.

— Начертить линию сопряжения нижнего среза рукава и линии бокового среза переда плавной кривой, полученную линию скопировать и перенести на аналогичный участок спинки.

— Из точки, определяющей

длину спинки, провести перпендикуляр от линии бокового среза к линии середины спинки.

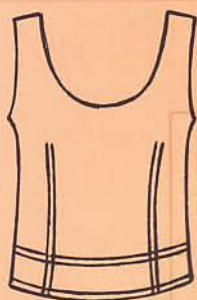
— Начертить притачной пояс (выкраивается из эластичного материала) шириной 3 см.

2 ДЕТАЛИ КРОЯ

Детали кроя вырезать.

— Указать направление нити основы.

МОДЕЛЬ 3 –
БЛУЗКА С БРЕТЕЛЯМИ



3 ПЕРЕД / СПИНКА

Скопировать чертеж основы платья, длиной до линии бедер.

– Для определения длины изделия по линии середины спинки отложить вниз 8 см от линии талии.

– Середина спинки выполняется со сгибом.

– Длину изделия перенести на линии боковых срезов и линию середины переда и начертить линию низа в соответствии с рис. 3.

– От точки высоты груди сделать разрез к линии середины переда и временно перевести раствор нагрудной вытачки по направлению к линии середины переда.

– Линию плечевого среза переда укоротить на 3 см относительно чертежа основы. От по-

лученной точки отложить 4 см в сторону горловины – полученная длина плечевого среза блузки (ширина бретели).

– Глубина выреза горловины по линии середины переда – 15 см. Оформить горловину переда в соответствии с рис. 3.

– Измерить расстояние от бретели до вершины горловины переда и перенести эту величину на соответствующий участок спинки.

– Глубина выреза горловины по линии середины спинки – 12 см. Оформить горловину спинки в соответствии с рис. 3.

– Пройму переда и спинки углубить на 1,5 см, по линии бокового среза заузить детали переда и спинки по 0,5 см с каждой стороны в соответствии с рис. 3.

– Начертить линии проймы и бокового среза в соответствии с рис. 3.

– Вытачку по талии на перед сместить на 2 см к линии бокового среза.

– Отметить величины складок (заштрихованные области на бретелях) для уменьшения длины бретелей переда и спинки.

4 ДЕТАЛИ КРОЯ

Детали кроя вырезать.

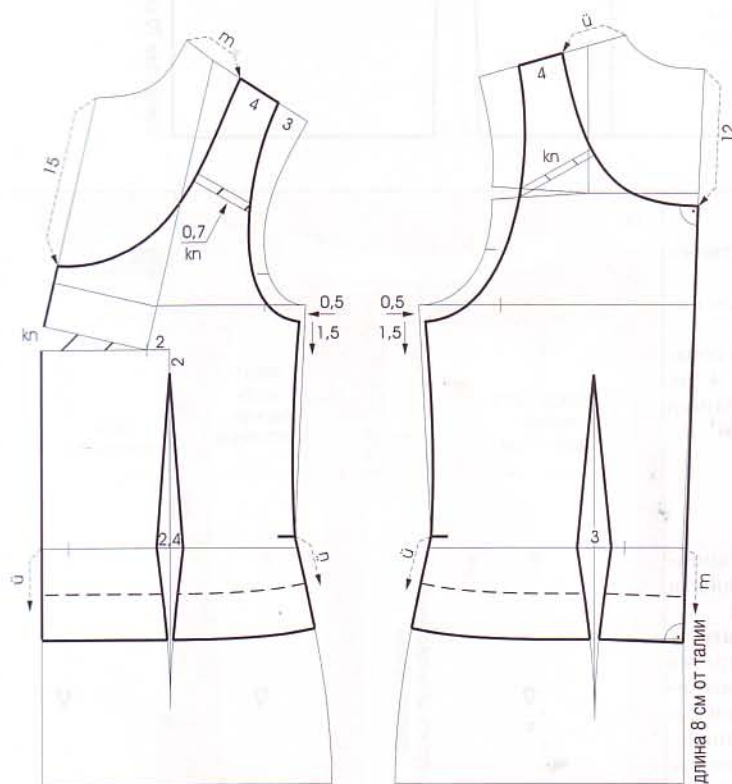
– Сделать разрезы по намеченным линиям и заложить складки для уменьшения длины бретелей.

– На детали переда сделать разрез от вытачки по талии по направлению к точке высоты груди и закрыть вытачку на выпуклость груди, расположенную от линии середины переда.

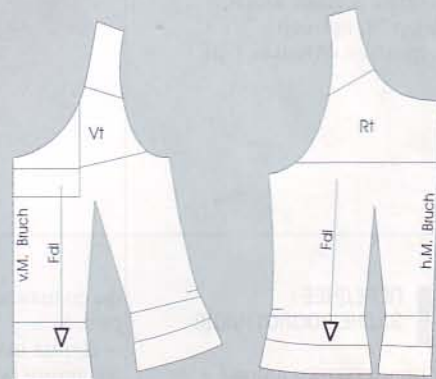
– Выровнять линии срезов.

– Указать направление нити основы.

3



4

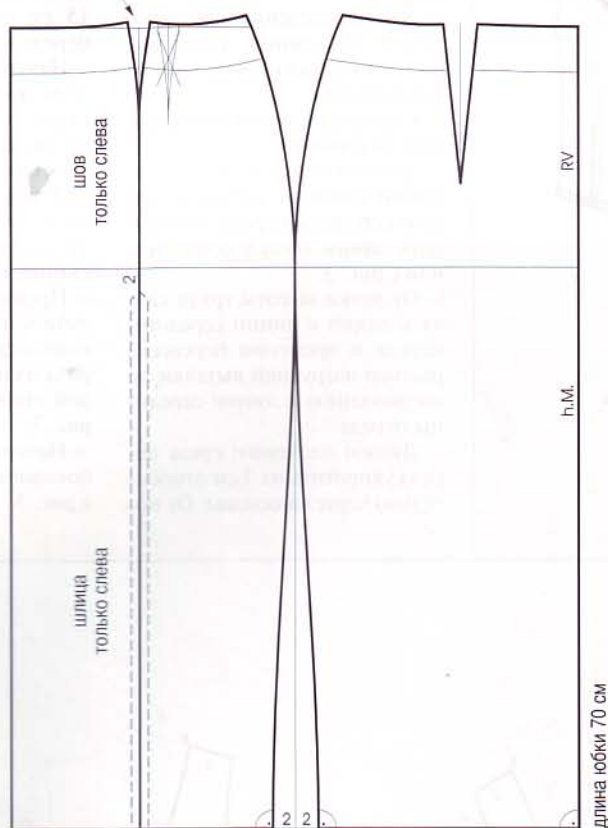


МОДЕЛЬ 4 – ЮБКА СО ШЛИЦЕЙ



5

месторасположение вытачки
перенести с модели 3



ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:
— чертеж основы юбки,
размер 38, пример
построения «Ателье» 1/01

5 ПЕРЕДНЕЕ / ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ

Для определения длины изделия по линии середины заднего полотнища отложить вниз 70 см от линии талии.

— По линии боковых срезов заузить переднее и заднее полотнища юбки на 2 см каждое. Начертить новые линии боковых срезов в соответствии с рис. 5.

— Измерить расстояние от вытачки по талии до линии середины переда у блузки с бретелями (модель 3) и перенести эту величину на переднее полотнище для определения месторасположения вытачек.

— Правая половина переднего полотнища конструируется только с вытачкой. На левой половине переднего полотнища начертить линию релье-

фа со шлицей в соответствии с рис. 5.

— Длина шлицы — на 2 см ниже линии бедер.

— Начертить припуск на обработку шлицы шириной 4 см. Начертить обтачку верхнего среза юбки шириной 4 см.

6

ДЕТАЛИ КРОЯ

Переднее полотнище скопировать от линии середины и начертить его в разворот.

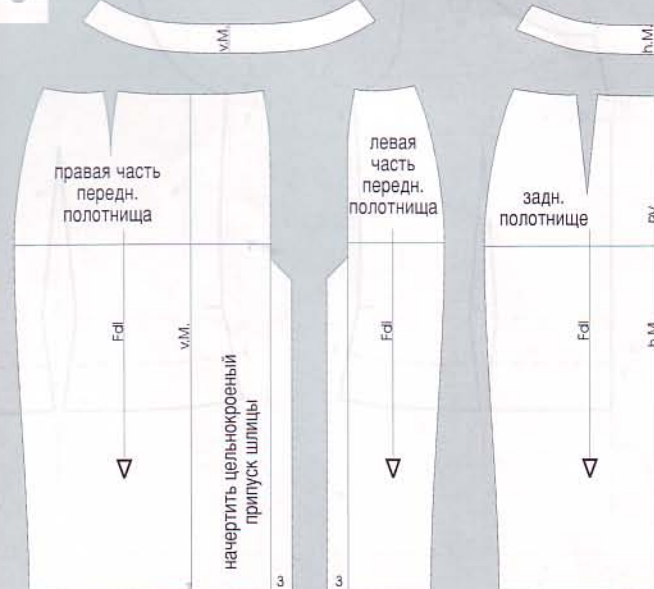
— Все детали кроя вырезать.

— Обтачку перевести с чертежа и обтачку переднего полотнища скопировать от линии середины переднего полотнища.

— Начертить цельнокроенные припуски на обработку шлицы.

— Указать направление нити основы.

6



КОСТЮМ – БЛУЗКА И ЮБКА

ЮБКА С КУПРЯМ-ЛОЕ

МОДЕЛЬ 5 – БЛУЗКА
С ПРОЗРАЧНЫМИ ВСТАВКАМИ

ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:
— чертеж основы платья,
размер 38, пример построения
«Ателье» 5/01.

1 ПЕРЕД / СПИНКА

Построить чертеж основы платья, длиной до линии бедер.

— Для определения длины изделия по линии середины спинки отложить вниз 10 см от линии талии.

— Длину изделия по линии середины спинки от линии талии перенести на линии боковых срезов и линию середины переда, начертить линию низа плавной линией.

— Пройму переда удлинить на 1 см, пройму спинки удлинить на 0,7 см, за счет сокращения раствора верхних вытачек.

— Пройму переда и спинки углубить на 3 см, через полученные точки провести вспомогательные линии перпендикулярные линиям боковых срезов наружу для построения рукава.

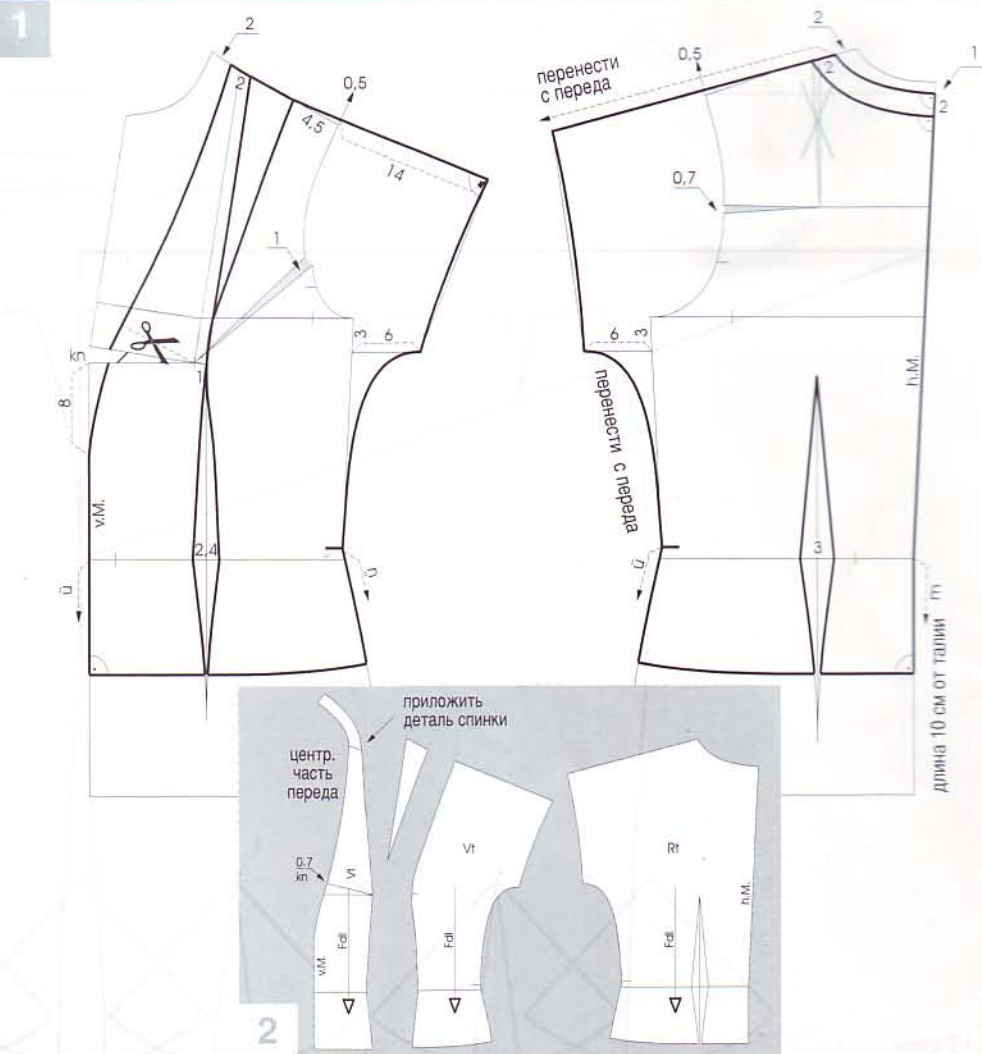
— Линию плечевого среза переда и спинки поднять на 0,5 см у проймы.

— Горловину переда увеличить по линии плечевого среза и линии середины переда на 2 см.

— Горловину спинки углубить по линии середины спинки на 1 см.

— Начертить линию горловины спинки под прямым углом к линии середины спинки.

— Отложить по линии середины переда 8 см вниз от уровня центра груди для определения глубины горловины и оформить вырез горловины переда в соответствии с рис. 1.



— Начертить линию разреза, чтобы заложить небольшую складку в области горловины, для уменьшения ее длины.

— От точки высоты груди сделать разрез к линии середины переда и временно перевести раствор нагрудной вытачки по направлению к линии середины переда.

— От увеличенной горловины переда отложить по линии плечевого среза 2 см — расстояние от горловины до прозрачной вставки.

— От проймы чертежа основы до прозрачной вставки отложить 4,5 см по линии плечевого среза.

— Линию плечевого среза переда для построения рукава продлить на 14 см. Измерить общую длину линии верхнего среза переда и перенести эту

величину на соответствующий участок спинки.

— Из точки, определяющей длину рукава переда, провести линию, перпендикулярную линии верхнего среза рукава.

— Начертить линию низа передней части рукава до уровня углубленной проймы.

— Начертить плавной кривой линию сопряжения линий бокового среза переда и нижнего среза рукава, форму полученной линии перенести на аналогичный участок спинки.

— Переднюю вытачку по талии сместить на 1 см в сторону линии бокового среза.

— Оформить линию рельефа переда в соответствии с рис. 1.

— Измерить длину линии плечевого среза переда от горловины до прозрачной вставки и перенести эту величину на

спинку. Начертить отделочную деталь горловины спинки.

2 ДЕТАЛИ КРОЯ

Детали кроя вырезать.

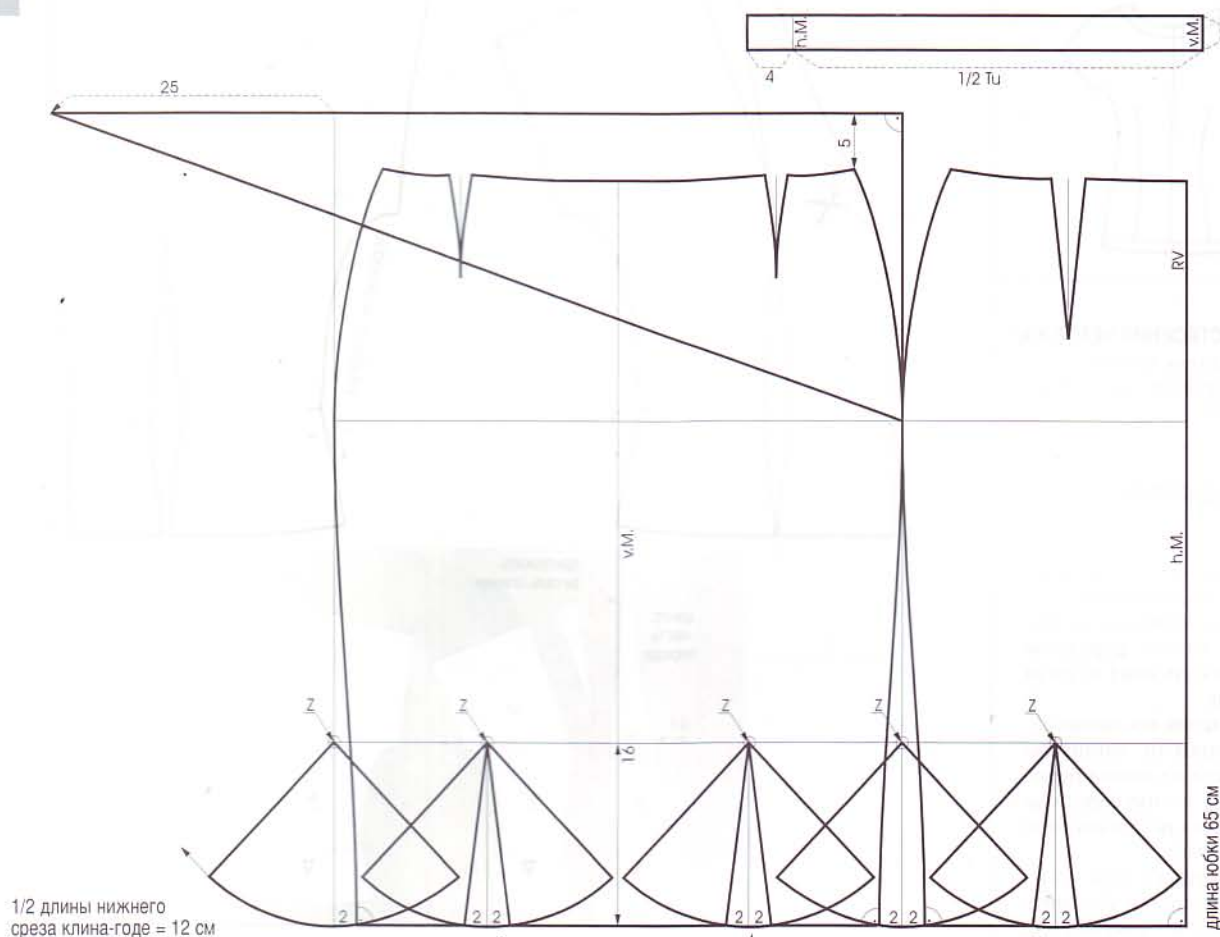
— Перевести раствор нагрудной вытачки по направлению к линии рельефа.

— Заложить у горловины спинки складку величиной 0,7 см, тем самым уменьшить длину горловины переда.

— Отделочную деталь горловины спинки приложить к линии плечевого среза переда, совместив вершины горловины.

— Выровнять линии срезов.

— Указать направление нити основы.



ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:

— чертеж основы юбки,
размер 38, пример построения
«Ателье» 1/01

3 ПЕРЕДНЕЕ /ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ

Для определения длины изделия по линии середины заднего полотнища юбки отложить вниз 65 см от линии талии.

— По линиям боковых срезов заутюжить переднее и заднее полотнища юбки на 2 см каждое. Начертить новые линии боковых срезов в соответствии с рис. 3.

— Провести линию, определяющую длину клиньев-годе, параллельно линии низа на 16 см выше нее.

— Отметить верхние точки (вершины) клиньев-годе на половине ширины переднего и заднего полотнищ соответствен-

но. Кроме того, отметить вершины клиньев-годе на линиях боковых срезов.

— Из точек вершин клиньев-годе провести линии, перпендикулярные линии низа юбки. От точек пересечения перпендикуляров и линии низа юбки отложить по 2 см в каждую сторону — полученные линии срезов для соединения клиньев с юбкой.

— Начертить дуги с центрами вращения в точках вершин клиньев, радиусами, равными длине клиньев.

— По дугам отложить по 12 см от нижней точки в каждую сторону.

— Начертить детали клиньев-годе.

— Построить чертеж притачно-

го пояса в соответствии с рис. 3.

— Переднее полотнище скопировать от линии середины и начертить декоративный завязывающийся пояс-косынку в соответствии с рис. 3.

4 ДЕТАЛИ КРОЯ

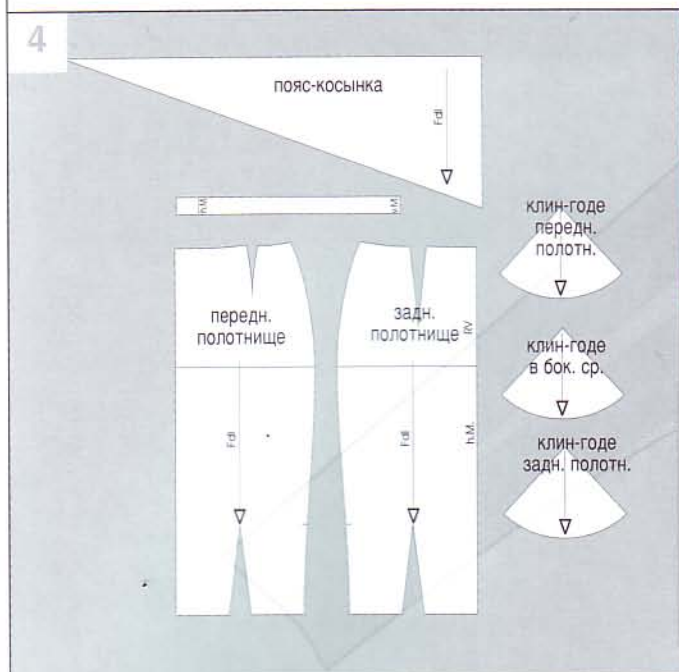
Все детали кроя вырезать.

— Детали клиньев-годе скопировать с чертежа.

— Пояс-косынку скопировать с чертежа.

— Вырезать участки по линиям соединения клиньев-годе.

— Указать направление нити основы.



**СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ХОРОШИЕ
НОВОСТИ», В КОТОРЫХ МОЖНО
ПРИБРЕСТИ «АТЕЛЬЕ»,
«ИНДУСТРИЯ МОДЫ»,
«INTERNATIONAL TEXTILES»:**

АНГЕЛОВ ПЕР., СТР. 3 // УЛ. ДУБРАВНАЯ, 38 // УЛ. БРАТИ-
СЛАВСКАЯ, 14 // УЛ. Б. ТАТАРСКАЯ, 3 // БИЗНЕС-ЦЕНТР НА
УЛ. ЛЮСИНОВСКАЯ, 36, СТР. 1 // УЛ. ПЕСЧАНАЯ, ВЛ. 10 //
ОЗЕРКОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 30 // УЛ.МАРОСЕЙКА, 12 //
УЛ. КОРОЛЕВА, 12, ЗДАНИЕ АСК-1, 1 ЭТАЖ, ЗОНА Ж //
ГЛАВПОЧТАМТ НА МЯСНИЦКОЙ // ТЦ «ВЭЙМАРТ» // ТИХО-
РЕЦКИЙ БУЛЬВАР, 1, СТР. 6 // ТЦ «АШАН» // ТРЦ «МЕГА» //
ЗДАНИЕ КУРСКОГО ВОКЗАЛА // ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛ., 1, ПАВЕ-
ЛЕЦКИЙ ВОКЗАЛ, ПОДЪЕЗД №3 // АВК «ДОМОДЕДОВО»

КОРОТКИЙ БЛУЗОН

МОДЕЛЬ 7



ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:

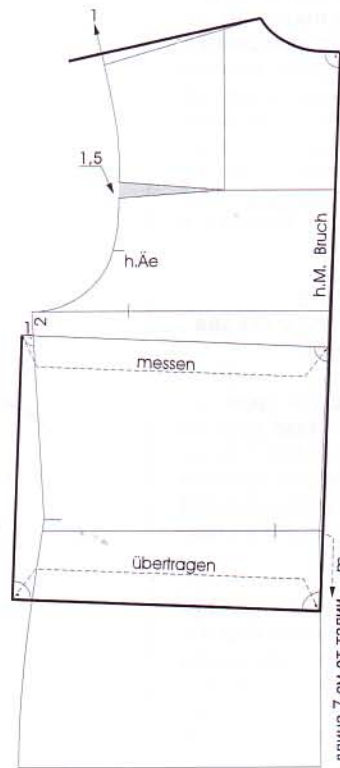
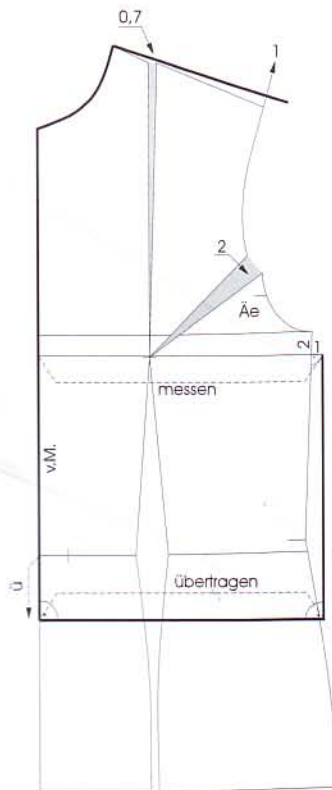
- чертеж основы жакета при-
легающего силуэта, размер 38,
пример построения «Ателье»
10/01.
- одношовный рукав с линией
верхнего среза.

1 ПОЛОЧКА /СПИНКА

Для конструирования этого
блузона следует раз моделиро-
вать верхние вытачки.

— Для этого пройму полочки
удлинить на 2 см (за счет сокра-
щения раствора нагрудной вы-
тачки), при этом соединить бо-
ковые стороны нагрудной вы-

1



тачки так, чтобы осталось 0,7 см раствора для удлинения линии плечевого среза блузона.

— Остаток раствора нагрудной вытачки перевести по направлению к вытачке по талии.

— Весь раствор плечевой вытачки спинки сохраняется у проймы для ее удлинения.

— Линии плечевых срезов полочки и спинки поднять на 1 см у проймы. Начертить новые линии плечевых срезов от вершины горловины и продлить их.

— Пройму полочки и спинки углубить на 2 см и расширить детали полочки и спинки по линиям боковых срезов на 1 см.

— Спинка выполняется со сгибом по линии середины. Для определения длины изделия отложить по линии середины спинки 7 см вниз от линии талии.

— Измерить участок по линии середины спинки от линии талии до линии низа и перенести эту величину на соответствующий участок линии середины полочки.

— Под прямым углом к линии середины спинки провести линию низа спинки.

— Измерить ширину спинки от линии середины до верхней точки модельной линии бокового среза и отложить эту величину по линии низа спинки.

— Измерить ширину полочки от линии середины до верхней точки модельной линии бокового среза и отложить эту величину по линии низа полочки.

— Начертить новые линии боковых срезов на полочке и спинке.

2 ПОСТРОЕНИЕ РУБАШЕЧНОГО РУКАВА НА ПОЛОЧКЕ

По линии нижнего среза передней части рукава вниз от оката отложить $1/2-2/3$ от величины углубления проймы (здесь 1 см) и из полученной точки провести короткий перпендикуляр.

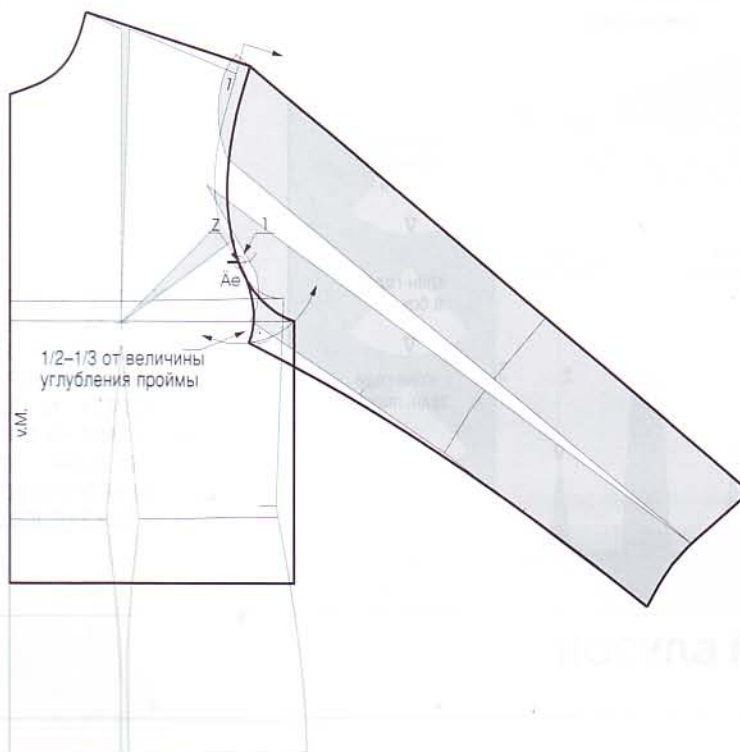
— Центр окружности отметить на пройме в точке контрольного знака втачивания рукава Δe .

— Начертить дугу (большую) через точку пересечения углубленной проймы и линии модельного бокового среза полочки.

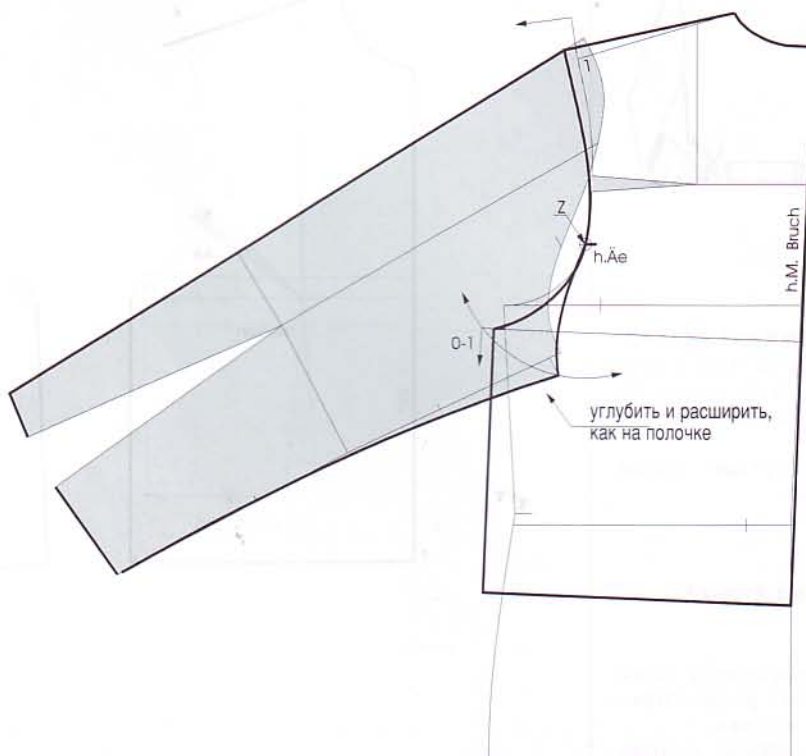
— Начертить еще одну дугу (малую) с центром в точке Δe на пройме полочки радиусом 1 см.

— Рукав приложить к полочке таким образом, чтобы конт-

2



3



рольные знаки $\dot{A}e$ на полочке и рукаве располагались на одном уровне, окат касался малой дуги и перекрывал пройму чертежа основы у линии плечевого среза на 1 см, при этом верхняя часть оката была немного выше линии плечевого среза полочки.

— Расширение нижнего участка передней части рукава получено в точке пересечения большой дуги и перпендикуляра от линии нижнего среза рукава.

— Отложить от проймы в области линии плечевого среза чертежа основы 1 см вверх и вправо, и от полученной точки начертить линию проймы рубашечного рукава на полочке.

3 ПОСТРОЕНИЕ РУБАШЕЧНОГО РУКАВА НА СПИНКЕ

Измерить расширение передней части рукава (у линии нижнего среза) и перенести эту величину на локтевую часть рукава.

— Начертить новую линию нижнего среза локтевой части рукава.

— Начертить дугу с центром в точке Z радиусом, равным расстоянию от знака $h.Ae$ на пройме спинки до верхней точки линии модельного бокового среза плюс 0–1 см.

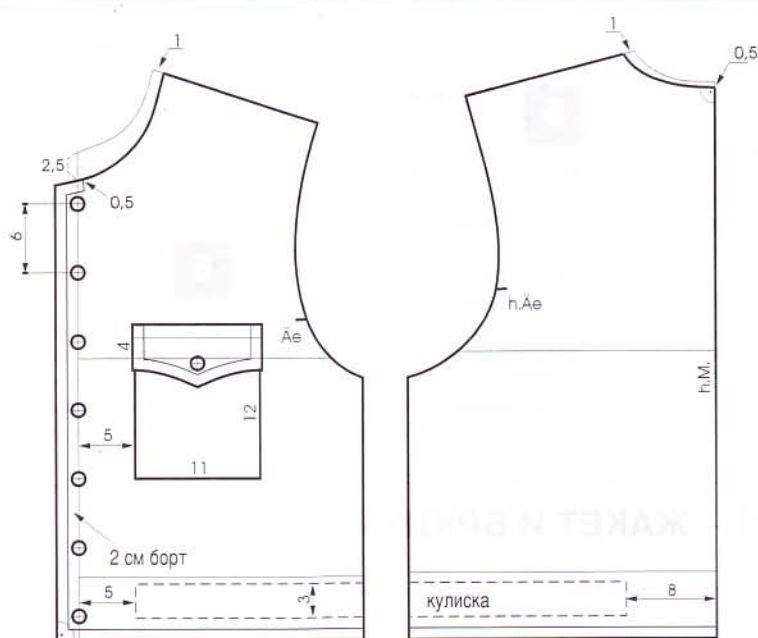
— Рукав разрезать и приложить к спинке так, чтобы окат располагался немного выше линии плечевого среза и у линии плечевого среза перекрывал пройму чертежа основы спинки на ту же величину, что и на полочке. Верхняя точка линии нижнего среза расширенной локтевой части рукава должна касаться дуги. Для этого части рукава у линии разреза при необходимости следует наложить друг на друга.

— Отложить от проймы в области линии плечевого среза чертежа основы 1 см вверх и влево, и от полученной точки начертить линию проймы рубашечного рукава на спинке.

4 ПОЛОЧКА/СПИНКА

Горловину полочки и спинки по линиям плечевых срезов увеличить на 1 см, по линии середины спинки углубить на 0,5 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к линии середины спинки.

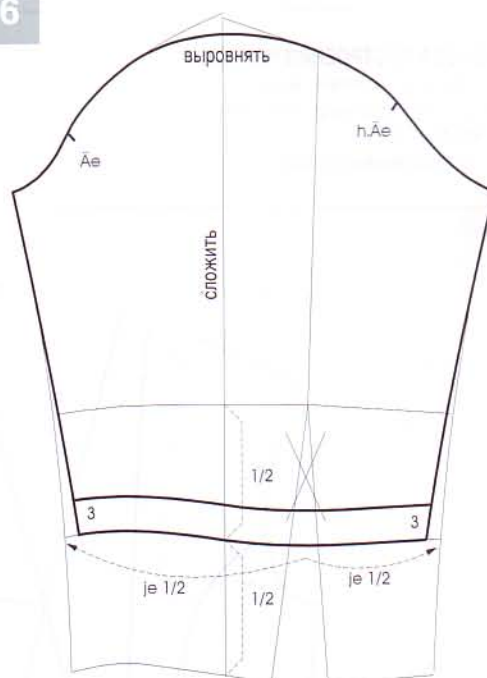
4



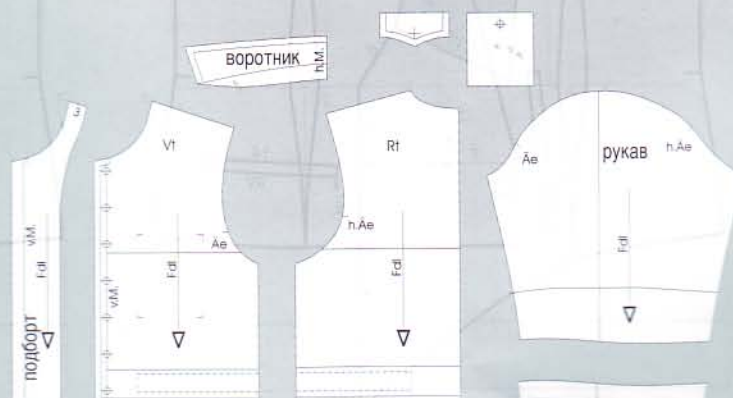
5



6



7



— Горловину полочки по линии середины углубить на 2,5 см и начертить новую линию горловины.

— Параллельно линии середины полочки на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.

— Отметить месторасположение петель/пуговиц в соответствии с рис. 4.

— Сместить точку уступа вправо по горловине на 0,5 см.

— Начертить накладной карман с клапаном в соответствии с рис. 4.

— Начертить кулиску в области

низа блузона в соответствии с рис. 4.

5 ВОРОТНИК

Построить отложной воротник по размерам новой горловины минус 0,5 см (с учетом увеличения по линиям плечевых срезов, углубления и смещения точки уступа борта). Для этого измерить горловину от линии середины спинки до точки уступа борта.

— Построить прямой угол. От его вершины отложить вверх

величину высоты подъема середины воротника, равную 1 см. От полученной точки отложить вверх 2,5 см (высота стойки воротника), затем еще 4,5 см (ширина отлета воротника).

— Оформить срезы воротника в соответствии с рис. 5.

6 РУКАВ

Детали рукава скопировать с чертежей полочки и спинки, вырезать и совместить верхние срезы частей рукава.

— Выровнять линию оката рукава.

— Рукав укоротить в соответствии с рис. 6.

— В области линии низа заузить рукав по линиям нижних срезов на 1/2 раствора локтевой вытачки. Начертить новые линии нижних срезов и низа рукава.

— Начертить манжету шириной 3 см.

7 ДЕТАЛИ КРОЯ

Детали кроя вырезать.

— Перевести с чертежа подборт, карман и клапан.

— Указать направление нити основы.

КОСТЮМ – ЖАКЕТ И БРЮКИ

МОДЕЛЬ 8 – ЖАКЕТ

ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:

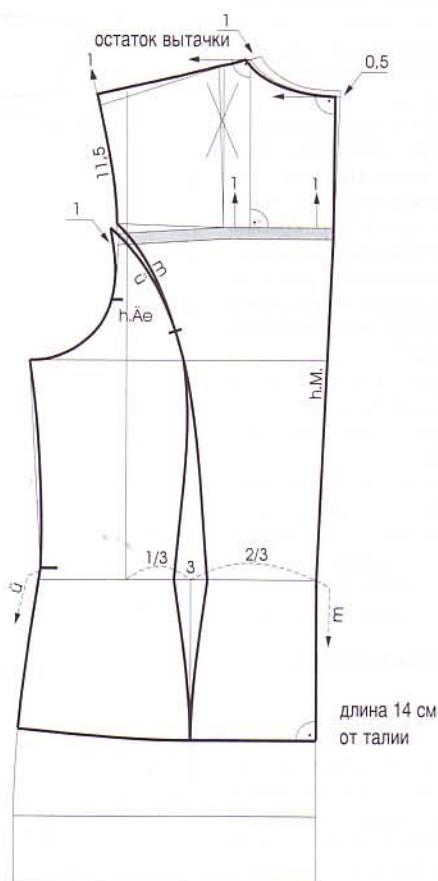
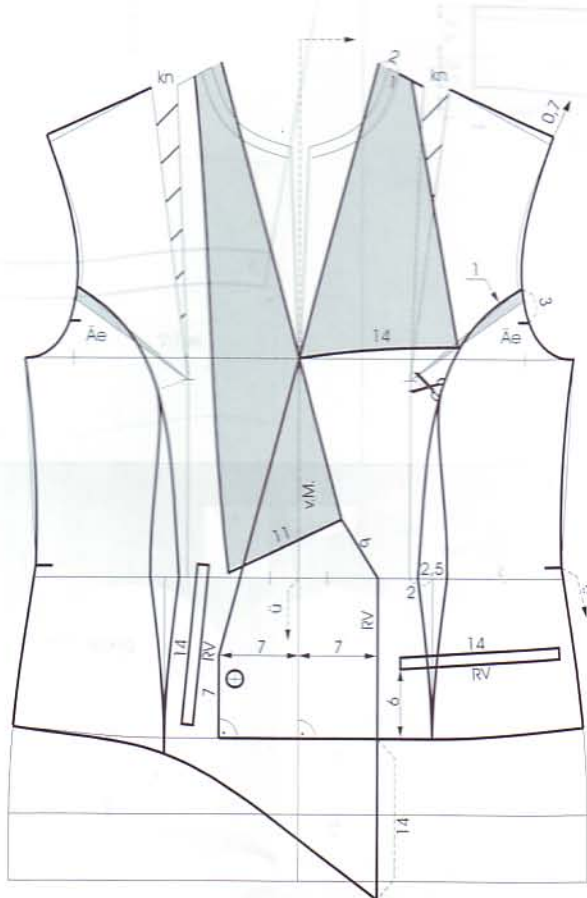
— чертеж основы жакета, размер 38, пример построения

«Ателье» 10/01

— одношовный рукав



1



длина 14 см
от талии

1 ПОЛОЧКА / СПИНКА

Для определения длины изделия по линии середины спинки отложить вниз 14 см от линии талии. Начертить линию низа под прямым углом к линии середины спинки.

— Длину линии бокового среза спинки перенести на линию бокового среза полочки и начертить линию низа полочки.

— Горловину полочки и спинки увеличить на 1 см по линиям плечевых срезов.

— Горловину спинки углубить на 0,5 см по линии середины. Начертить новую линию горловины спинки под прямым углом к линии середины спинки.

— У проймы поднять линию плечевого среза полочки на 0,7 см, линию плечевого среза спинки — на 1 см.

— Перевести часть раствора нагрудной вытачки по направлению к линии середины полочки.

— Пройму полочки удлинить на 1 см, пройму спинки удлинить на 0,5 см за счет сокращения раствора верхних вытачек. Удлинить спинку в области лопаток на 1 см и в области проймы на 0,5 см.

— Перевести часть раствора вытачки на выпуклость лопаток (здесь: 0,5 см) в рельеф.

— Перевести часть раствора вытачки на выпуклость лопаток по направлению к линии середины спинки, т. е. сместить (повернуть) верхнюю часть спинки на 0,5 см влево относительно линии середины спинки.

— Начертить новые линии плечевых срезов и проймы полочки и спинки.

— Начертить линии рельефов в соответствии с рис. 1.

— Параллельно линии середины полочки на расстоянии 7 см от нее начертить линию края борта.

— На левой полочке отметить начало (точку) линии перегиба лацкана на 7 см выше линии низа.

— Отметить месторасположение петли/пуговицы.

— Для построения воротника продлить линию плечевого среза полочки. От вершины новой горловины отложить 2 см по продленной линии для определения месторасположения линии перегиба лацкана. Начертить линию перегиба лацкана.

— Полочку скопировать от ли-

нии середины и начертить в разворот.

— На правой полочке отметить начало (точку) линии перегиба лацкана на уровне талии и продлить линию борта вниз на 14 см. Начертить фигурную линию низа правой полочки в соответствии с рис. 1.

— Оформить контуры воротника на левой и правой полочке в соответствии с рис. 1.

— Начертить прорезные карманы с застежками-молниями в соответствии с рис. 1.

2 РУКАВ

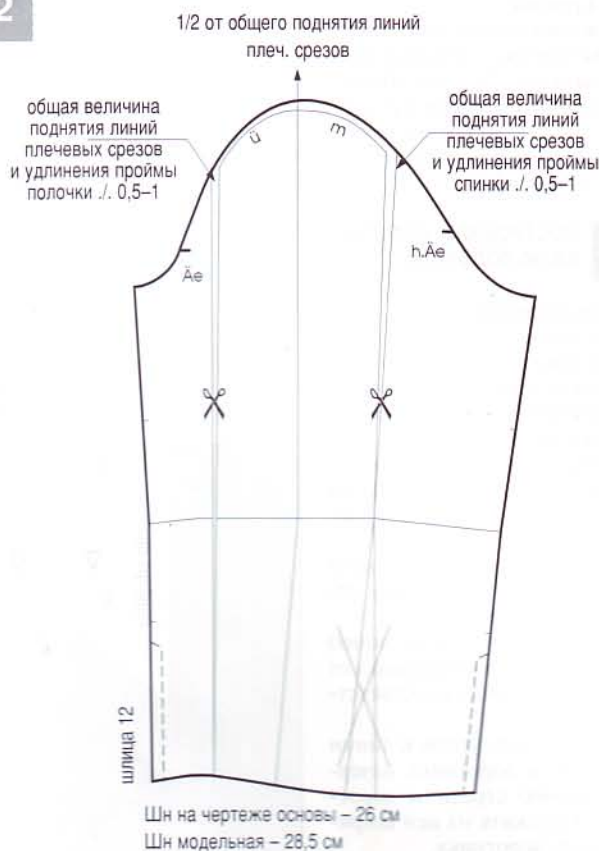
Начертить одношовный рукав. Указать линии разрезов и раздвинуть части рукава до линии низа и до конца вытачки соответственно.

— Увеличить высоту оката рукава на величину, равную 1/2 от общей величины поднятия линий плечевых срезов.

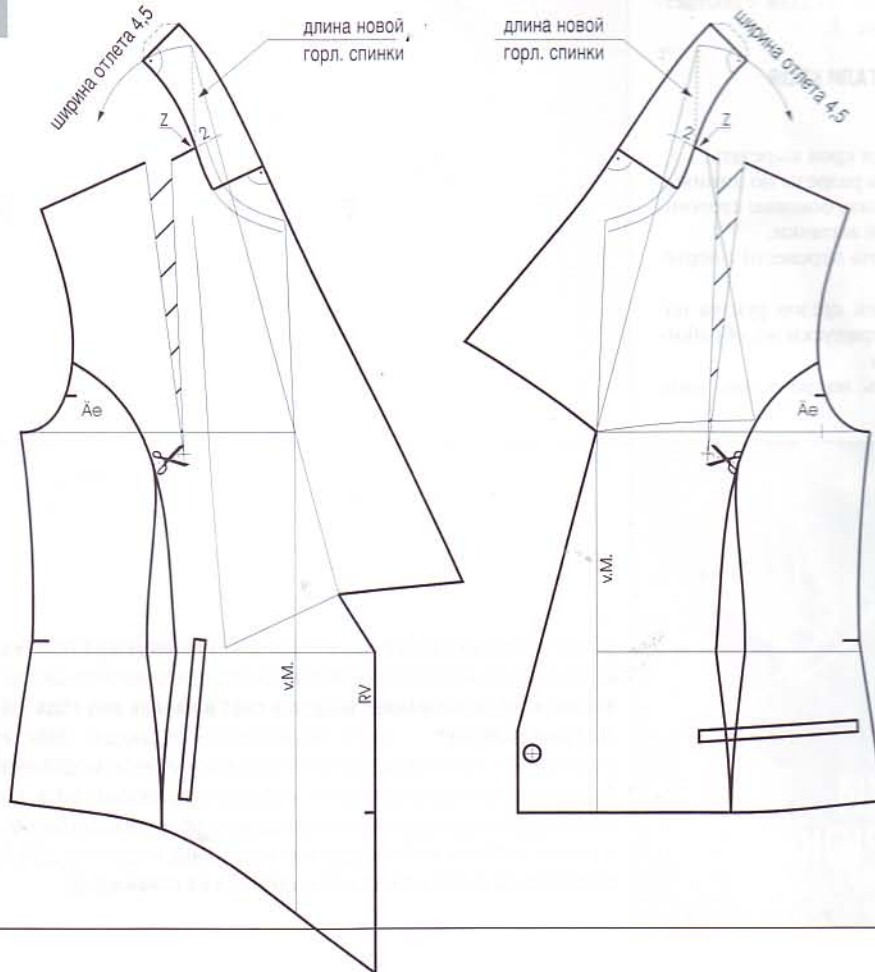
— Раздвинуть части рукава на общую величину поднятия линий плечевых срезов и удлинения проймы полочки и спинки минус 0,5–1 см соответственно.

— Начертить новую линию

2



3



МОДЕЛЬ 9 – БРЮКИ

ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА:
— основной чертеж узких брюк, размер 38, пример построения «Ателье» 2/01.

1 ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНКИ БРЮК

По линиям бокового и шагового срезов заузить обе половинки брюк на уровне линии колена на 1,8 см каждый срез.

— По всем срезам заузить детали брюк на 1 см в области линии низа, линию низа поднять на 2 см.

— Вытачку по талии на передней половинке сместить на линию сгиба передней половинки.

— На передней и задней половинках начертить вспомогательные линии для построения цельнокроеного пояса под прямым углом к линии бедер через точки пересечения линий боковых срезов и линии верхнего среза брюк. Отложить вверх от линии верхнего среза по вспомогательным линиям значение ширины пояса, равной 4 см.

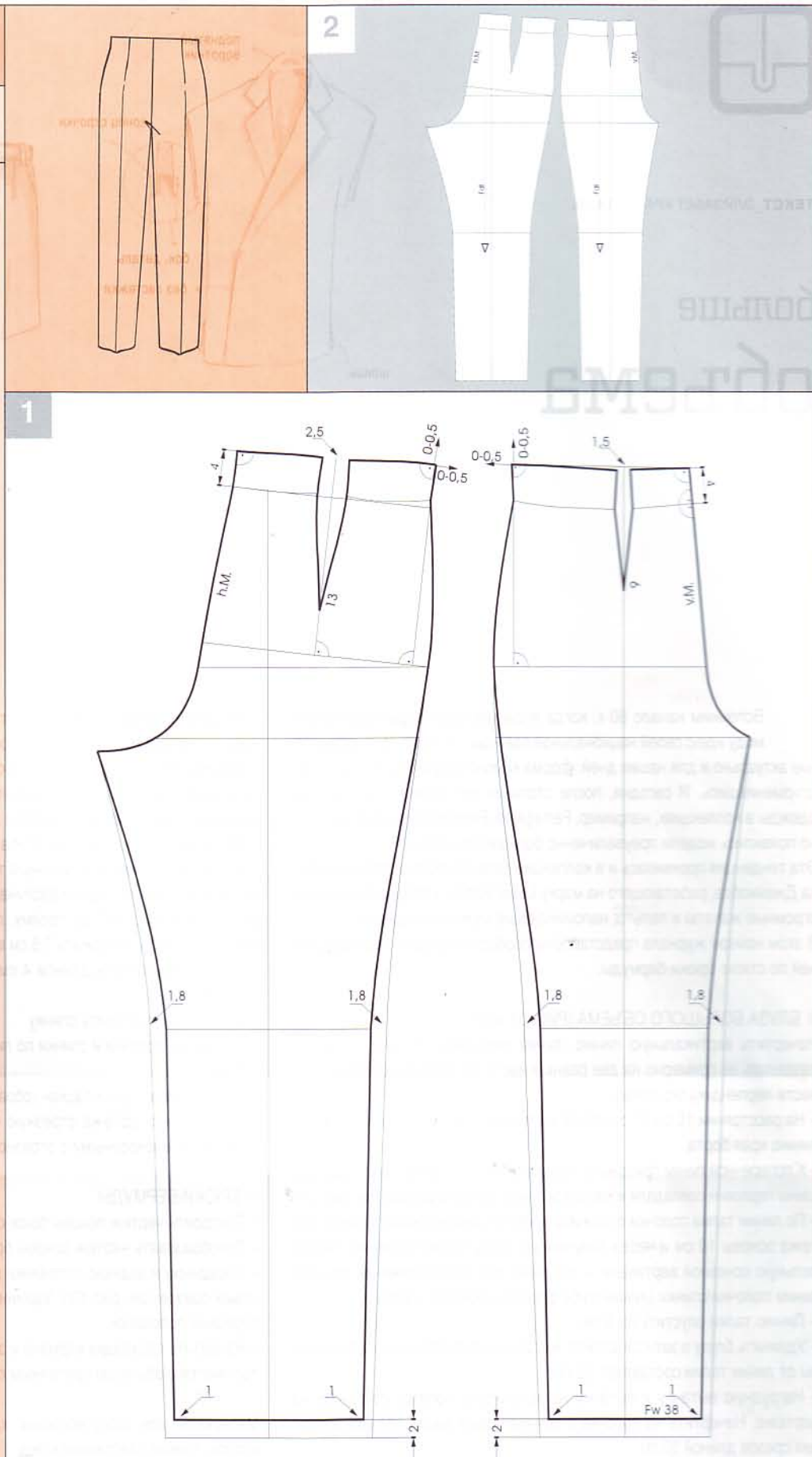
— Линию середины передней половинки продлить вверх под прямым углом к линии талии брюк. Линию середины задней половинки продлить вверх. На этих линиях отложить ширину пояса, равную 4 см.

— Половинки брюк расширить по боковым срезам в области линии верхнего среза на 0–0,5 см. Величина расширения должна соответствовать конкретной фигуре. Уточнить линию верхнего среза брюк, соединив боковые стороны вытачек и линии боковых срезов.

2 ДЕТАЛИ КРОЯ

Вырезать все детали кроя.

— Вырезать растворы вытачек.
— Указать направление нити основы.





ТЕКСТ_ЭЛИЗАБЕТ КРАЙЕНБЮЛЬ

больше объема



В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ НАРЯДУ С МОДЕЛЯМИ ПРИЛЕГАЮЩЕГО, ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО И ПРЯМОГО СИЛУЭТОВ С МАЛЫМИ ПРИБАВКАМИ НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ ВСЕ ЧАЩЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПРЯМО ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ НА УВЕЛИЧЕНИЕ ОБЩЕГО ОБЪЕМА ОДЕЖДЫ. НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ ПОМОГУТ ВАМ В КОНСТРУИРОВАНИИ ТАКИХ МОДЕЛЕЙ.

Вспомним начало 80-х, когда японские модельеры привнесли в моду идею своей национальной одежды – кимоно. Это направление актуально и для наших дней: форма кимоно сохранилась, слегка видоизменившись. И сегодня, после стольких лет засилья облегающей одежды в коллекциях, например, Ferragamo, Fendi и Marni, действительно появились модели преувеличенно больших объемов.

Эта тенденция проявилась и в коллекции талантливого модельера Марка Джейкобса, работающего на марку Louis Vuitton, который представил огромные жакеты и пальто, напоминающие мужские пиджаки.

В этом номере журнала представлены свободная блуза и подходящие к ней по стилю брюки-бермуды.

/// БЛУЗА БОЛЬШОГО ОБЪЕМА (РИС. 01 И 02).

Начертить вертикальную линию (линия середины полочки и спинки), разделить ее примерно на две равные части, из полученной точки провести перпендикуляр влево.

– На расстоянии 10 см от основной вертикали параллельно ей провести линию края борта.

– К поперечной линии приложить лекала полочки и спинки так, чтобы вершины горловин совпадали и касались линии, обвести детали (см. рис. 01).

– По линии талии полочки отложить влево от линии бокового среза чертежа основы 10 см и через полученную точку провести линию, параллельную основной вертикали, – получено месторасположение боковой линии полочки/спинки (линия сгиба отрезной боковой части).

– Линию талии опустить на 3 см.

– Удлинить блузу в зависимости от желания и размера, здесь длина блузы от линии талии составляет 30 см.

– Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток сохранить на чертеже. Начертить на полочке и спинке новые линии плечевых/верхних срезов длиной 30 см.

– От уровня конца линии плечевого среза до линии низа рукава линии верхних срезов полочки и спинки оформляются плавной кривой.

– Пройму (относительно чертежа основы) углубить на 7 см и через полученную точку провести горизонтальную линию. Эта линия является верхним срезом отрезной боковой детали.

– От боковой линии полочки (сгиба отрезной боковой детали) отложить 7,25 см вправо, через полученную точку провести вертикаль. Через точку пересечения последней вертикали с горизонталью, проведенной через углубленную на 7 см пройму, провести горизонтальную линию. От нее по вертикали отложить 7,5 см вниз и через полученную точку влево провести горизонталь длиной 4 см. Оформить линии основных срезов чертежа.

– Аналогично построить спинку.

– Горловину полочки и спинки по линиям плечевых срезов увеличить на 1,5 см.

Начертить воротник и лацкан (обратить внимание на эскиз модели!).

– Перевести с чертежа отрезную боковую деталь. Начертить обтачки рукавов цельнокроеными с отрезной боковой деталью (рис. 02).

/// БРЮКИ-БЕРМУДЫ

– Построить чертеж основы брюк со складками у пояса.

– Преобразовать чертеж основы брюк в соответствии с рис. 03.

– Переднюю и заднюю половинки расширить по линиям шаговых и боковых срезов (см. рис. 03). Удлинить линии срезов середины задней и передней половинок.

– Начертить подкладку кармана и задний накладной карман. Брюки выполняются с обычным притачным поясом шириной 4 см со шлевками.

Материалы для этого костюма: хлопчатобумажные поплин, плотный хлопок, тонкая пластичная кожа.

****кожа: обработка бортов с застежкой-молнией и планкой**

ТЕКСТ И РИСУНКИ_МАРИНА СИЛАЕВА // ГРАФИКА_АННА ХРЕНОВА

УРОК 17

Продолжение. Начало в «Ателье» №5/03

/// СОЕДИНЕНИЕ ПЛАНКИ С ПОЛОЧКОЙ НАСТРОЧНЫМ ШВом

1 способ (рис. 01).

Соединить полочки с застежкой-молнией и подбортами (строчки 1 и 1* на рис. 01) любым способом (см. урок 15).

Выкроить планку (здесь: цельную по внешнему краю); добавить соответствующие припуски на обработку верхнего и нижнего краев (величина припусков зависит от способа обработки) и припуск на шов притачивания внешней (верхней) планки к основной детали (ширина припуска – 1–1,5 см).

Стабилизировать планку подходящими по свойствам прокладочными материалами (см. урок 16). В данном случае дублируется внешняя (верхняя) и внутренняя (нижняя) планки.

Обработать верхний и нижний края планки. С изнаночной стороны планки нанести узкую полосу клея вдоль линии внешнего края (борта) планки. Заколотить края планки (верхний, нижний, внешний), сложив ее лицевой стороной внутрь.

Соединить (с помощью клея или ленты трансфер) внутренние срезы обеих планок между собой таким образом, чтобы срез внутренней планки не доходил до линии притачивания внешней на 0,1–0,2 см. Проложить отделочную строчку по трем (верхней, внешней, нижней) краям планки, если это предусмотрено моделью (строчка 2 на рис. 01).

Примечание: планка в зависимости от модели может быть промазана

Представительство в Москве

CORBA MODA

Впервые в России

Высококачественная искусственная кожа (Япония)

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Отгрузка контейнеров в регионы

ООО «Лидер-Стар»

Т/ф: (095) 495-43-11, 494-88-72, 494-8972

E-mail: lider-str@mail.ru

Http://www.corba-moda.com

клеем по всей поверхности, целиком (особенности обработки таких планок см. урок 16).

Наметить на полочке линию притачивания планки, отложить от нее в сторону края борта расстояние, равное ширине заданного припуска на шов притачивания планки – провести вспомогательную линию. К вспомогательной линии приложить срезом встык внешнюю планку, располагая ее лицевой стороной к лицевой стороне полочки (обработанный край планки направлен в сторону бокового шва), зафиксировать. Притачать планку (только внешнюю, не захватывая внутреннюю) к полочке, строчка притачивания (строчка 3 на рис. 01) проходит по линии, определяющей ширину планки в готовом виде.

Подрезать припуск шва притачивания внешней планки до величины 0,2–0,4 см. Отогнуть планку, заколотить со слоем клея или без него и проложить с лицевой стороны планки отделочно-закрепляющую строчку вдоль шва притачивания планки (строчка 4 на рис. 01) таким образом, чтобы срез припуска шва притачивания внешней планки не доходил до отделочной строчки.

2 способ (рис. 02)

Соединить полочки с застежкой-молнией и подбортами (строчки 1 и 1* на рис. 02) любым способом (см. урок 15).

Стабилизировать планку подходящими по свойствам прокладочными



ТКАНИ ИЗ ИТАЛИИ И АВСТРИИ

КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ ОТ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
ШЕРСТЬ 100%, ТРИКОТАЖ, ПАЛЬТОВЫЕ, КУРТОВЫЕ,
ПЛАТЕЛЬНЫЕ, ПЛАЩЕВЫЕ, ВЕЧЕРНИЕ ТКАНИ,
ПОДКЛАДОЧНЫЕ ТКАНИ

Сотрудничаем с ателье и швейным производством

Доставка в города и регионы

Распродажа натуральных тканей
от 2,5 \$ за метр

**СКИДКИ
ДО 70%**

ОПТОВЫЙ СКЛАД

Отрезаем от рулонов

(095) 287-0293, 502-1539

м. Алексеевская,

Кулаков пер., д.9А

www.textileclub.ru/veliron.htm

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

м. Алексеевская: (095) 216-88-33

м. Площадь Ильича:

(095) 278-6391, 913-5538

Остатки тканей 1м – 1 у.е.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР МОДНЫХ, НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ – БОЛЕЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

материалами (см. урок 16). В данном случае продублирована верхняя планка.

Обработать планку (строчка 2 на рис. 02) одним из способов (см. урок 16). Ширина внешней и внутренней планки одинакова. На планке наметить линию, определяющую ее ширину в готовом виде. На лицевой стороне полочки наметить линию притачивания планки. Готовую планку наложить на лицевую сторону полочки внешней стороной вниз, обработанным краем – в сторону бокового шва; совместить линии на полочке и планке, соединить детали машинной строчкой (строчка 3 на рис. 02). Подрезать припуски шва притачивания планки. Отогнуть планку, направляя обработанный край в сторону борта, настрочить шов притачивания планки (строчка 4 на рис. 02) таким образом, чтобы срезы припуска располагались между строчками 3 и 4.

ВТАЧНАЯ ПЛАНКА

1 способ (рис. 03).

Стабилизировать планку подходящими по свойствам прокладочными материалами (см. урок 16). В данном случае продублирована внешняя и внутренняя планки.

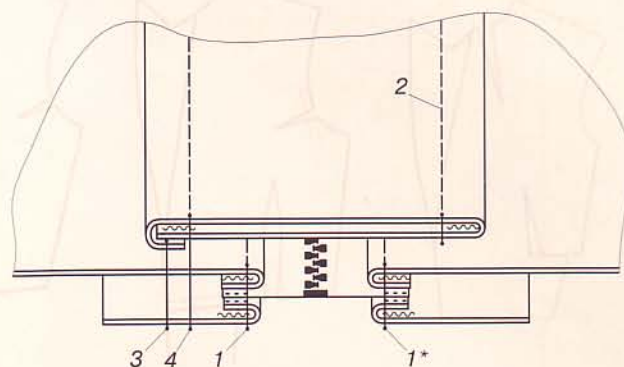
Обработать планку одним из способов (см. урок 16). Ширина внешней и внутренней планки одинакова. На лицевую сторону полочки наложить планку внешней стороной вниз, обработанным краем в сторону бокового шва, уровнять внутренний срез планки и срез борта полочки, притачать планку (строчка 1 на рис. 03). На лицевую сторону внутренней планки наложить одну часть застежки-молнии, звеньями к внешнему краю планки, притачать (строчка 2 на рис. 03), застежка-молния может быть приклеена. Край борта полочки с притачанными к нему планкой и одной частью застежки-молнии обтачать подборт (строчка 3 на рис. 03). Срезать припуски швов для уменьшения толщины шва. Промазать клеем шов с изнаночной стороны изделия и заколотить край борта полочки, выправляя шов. Вдоль края борта может быть проложена отделочная строчка (в соответствии с моделью). Обработать другой борт полочки, соединяя его (строчка 4 на рис. 03) с застежкой-молнией и подборт (см. урок 15).

2 способ (рис. 04).

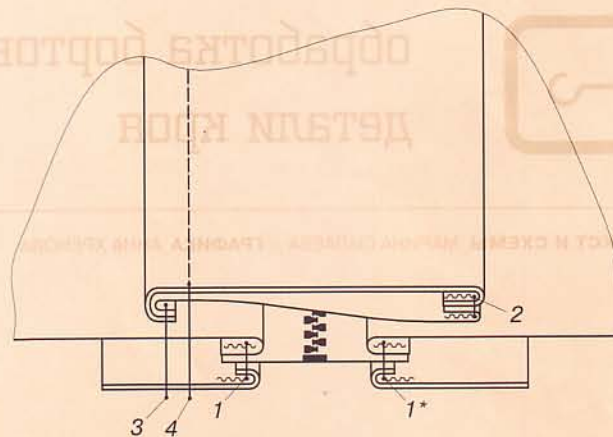
Стабилизировать планку подходящими по свойствам прокладочными материалами (см. урок 16). В данном случае продублирована верхняя планка.

Обработать планку (строчка 1 на рис. 04) одним из способов (см. урок 16). Ширина внешней и внутренней планки одинакова. На планке наметить линию, определяющую ее ширину в готовом виде. Склеить внутренние срезы внешней и внутренней планок между собой. На лицевой стороне полочки наметить линию края борта. Заколотить со слоем клея припуски края борта на изнаночную сторону детали. При выполнении этой операции надо следить за тем, чтобы край борта не растянулся. С изнаночной стороны борта полочки на припуск приклеить ленту трансфер. Снять защитную пленку с ленты трансфер, приклеить планку, совмещая заколоченный край борта полочки с намеченной линией на планке. Приклеить посредством ленты трансфер одну часть застежки-молнии к припуску внутренней планки. Приклеить ленту трансфер к ленте застежки-молнии. Сняв защитную пленку с ленты трансфер, приклеить подборт к полочке, без подгибания внешнего среза подборта. Здесь рассмотрен частный случай соединения полочки с подборт (подробности см. в уроке 15). Проложить отделочно-соединительную строчку по полочке (строчка 2 на рис. 04). Соединить другую полочку с застежкой-молнией и подборт (строчка 3 на рис. 04).

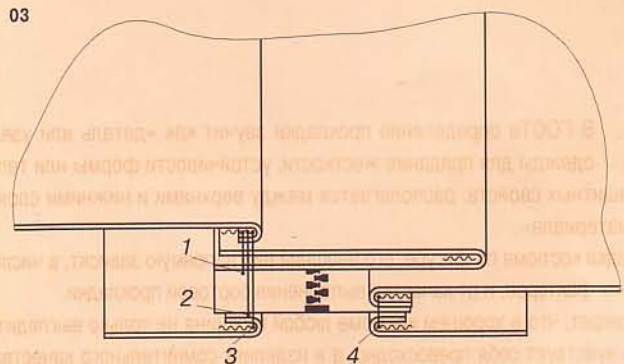
01



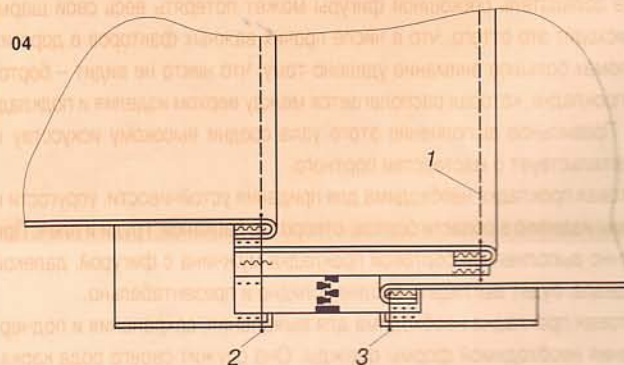
02

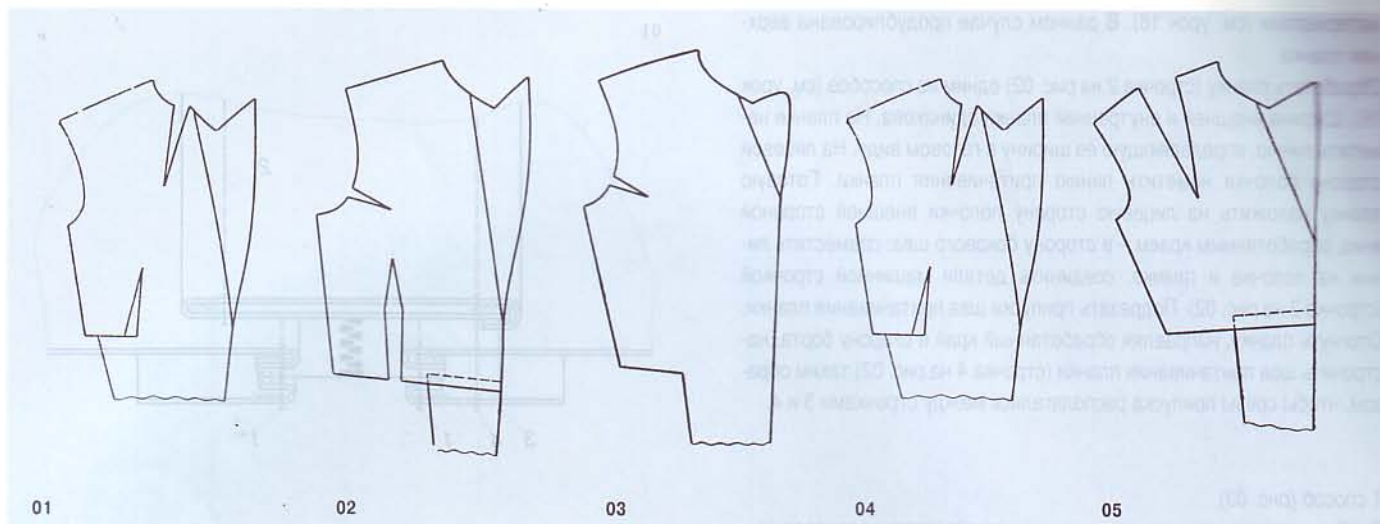


03



04





обработка бортовой прокладки. детали кроя

ТЕКСТ И СХЕМЫ_МАРИНА СИЛАЕВА // ГРАФИКА_АННА ХРЕНОВА

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МАТЕРИАЛ О ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ ТАКОЙ ВАЖНОЙ (ХОТЬ И НЕВИДИМОЙ) ДЕТАЛИ ОДЕЖДЫ, КАК БОРТОВАЯ ПРОКЛАДКА. В ОДНОМ УРОКЕ НЕВОЗМОЖНО РАССКАЗАТЬ ОБО ВСЕМ, СВЯЗАННОМ С РАБОТОЙ НАД ЭТИМ УЗЛОМ ОДЕЖДЫ, ПОЭТОМУ ЭТОЙ ТЕМЕ МЫ ПОСВЯТИМ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СТАТЕЙ.

В ГОСТе определение прокладки звучит как «деталь или узел одежды для придания жесткости, устойчивости формы или теплозащитных свойств; располагается между верхними и нижними слоями материала».

Посадка костюма по фигуре, его внешний вид напрямую зависят, в числе прочих факторов, и от качества выполнения бортовой прокладки.

Не секрет, что в хорошем костюме любой мужчина не только выглядит, но и чувствует себя превосходно, а в изделиях сомнительного качества даже обладатель роскошной фигуры может потерять весь свой шарм. Происходит это оттого, что в числе прочих важных факторов в дорогих костюмах большое внимание уделено тому, что никто не видит – бортовой прокладке, которая располагается между верхом изделия и подкладкой. Правильное выполнение этого узла сродни высокому искусству и свидетельствует о мастерстве портного.

Бортовая прокладка необходима для придания устойчивости, упругости и формы изделию в области бортов, отворотов лацканов, груди и плеч. При отлично выполненной бортовой прокладке мужчина с фигурой, далекой от идеала, будет выглядеть вполне солидно и презентабельно.

Бортовая прокладка необходима для выявления, сохранения и подчеркивания необходимой формы одежды. Она служит своего рода каркасом верха изделия и поддерживает выпуклость груди, обеспечивает

устойчивость бортов, отворотов лацканов и плечевых участков изделия. Кроме этого в процессе изготовления изделия к бортовой прокладке прикрепляется кромка, внутренний срез подборта, передний конец кармана и т.д.

Вид, форма, способ обработки бортовой прокладки зависят от вида одежды. Бортовая прокладка может иметь различное число вытачек, разную конфигурацию и размер волосяной и плечевой накладок. В пальто и пиджаках (жакетах) строгой формы бортовая прокладка выкраивается с вытачками на выпуклость груди, расположенными или от плечевого среза (в женской одежде), или от горловины (в мужской одежде); для одежды с большой полнотой груди рекомендуется выкраивание бортовой прокладки с вытачкой, расположенной от проймы; в изделиях прилегающего силуэта выполняются передние вытачки, которые подчеркивают прилегание в области талии и образуют выпуклость на грудь.

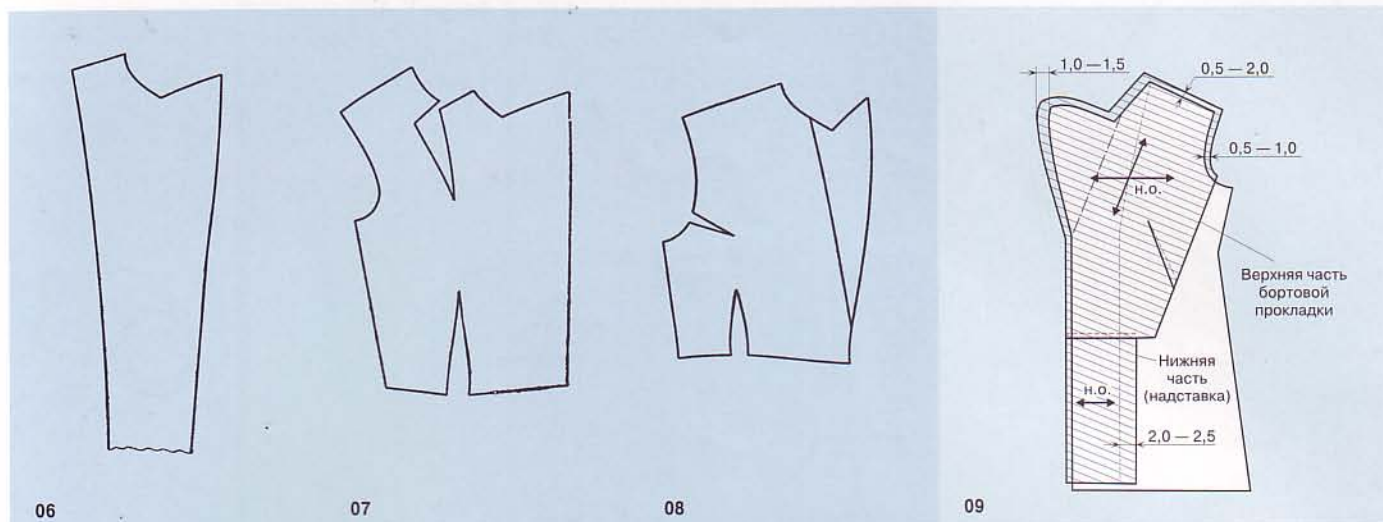
СПОСОБЫ ВЫКРАИВАНИЯ ОСНОВНОЙ БОРТОВОЙ ПРОКЛАДКИ

01 и 02 – бортовая прокладка для мужских пиджаков.

03 – бортовая прокладка для мужского пальто прямого силуэта.

04 – бортовая прокладка для одежды прилегающего силуэта.

05 – бортовая прокладка для женского пальто прямого силуэта.



06 – бортовая прокладка для женских изделий свободной мягкой формы.

07 – бортовая прокладка для шинелей.

08 – бортовая прокладка для фрака, визитки и сюртука.

Остановимся на наиболее простом и распространенном варианте выкраивания бортовой прокладки.

Основная бортовая прокладка (рис. 09) состоит из двух частей – верхней и нижней. Бортовая прокладка выкраивается из специальных материалов (льняных, шерстяных, смесовых) двумя способами: при первом способе нить основы проходит перпендикулярно борту на верхней и

нижней частях бортовой прокладки, при втором – параллельно линии перегиба лацкана. Бортовая прокладка выкраивается по полочке верха, она должна быть шире полочки верха: в области лацкана на 1–1,5 см (для выстегивания); в области пройма – на 0,5–1 см. Ширина бортовой прокладки внизу больше ширины подборта на 2–2,5 см. ▀▀

Продолжение в следующем номере.

КО ДНЮ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ЛЕГПРОМ

3-6 ИЮНЯ 2003 Г.

ОДЕЖДА • ОБУВЬ • ГАЛАНТЕРЕЯ • ФУРНИТУРА • ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ •
БЕЛЬЕ • ПРЯЖА • ГАРДИННО-ТЮЛЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ • ТКАНИ • ТЕК-
СТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ДОМА • ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫ-
СЛОВ • БИЖУТЕРИЯ

390044, г. Рязань, ул. Крупской, 17

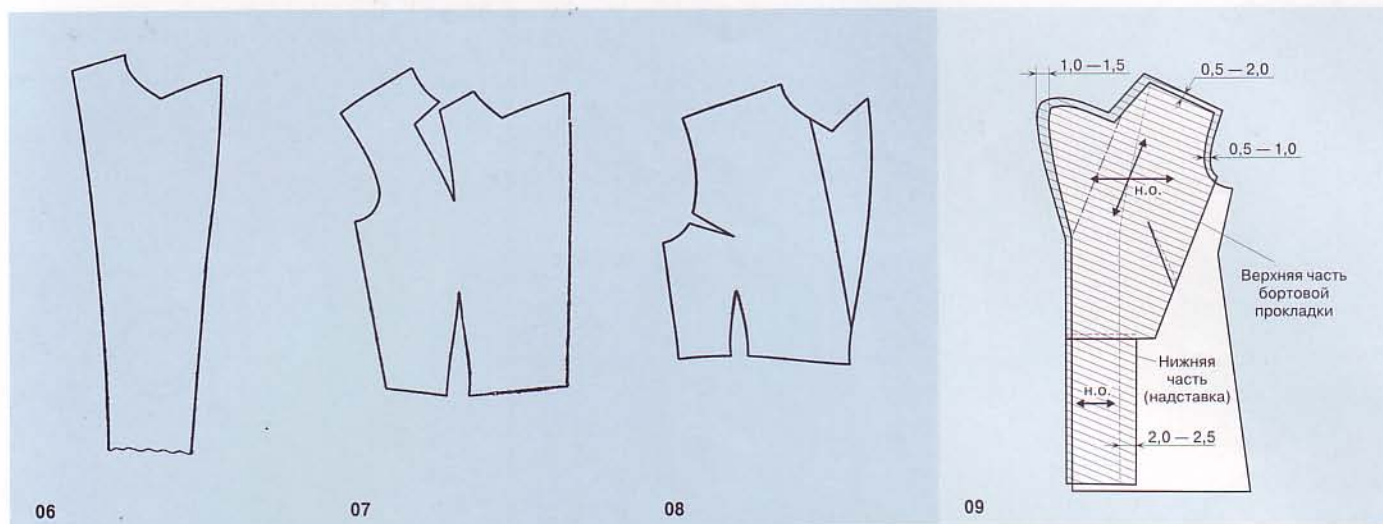
тел. (0912) 34-79-35

e-mail: cnti@cnti.ryazan.su

http:// www.cnti.ryazan.su



ВК «Рязинформэкспо»
Рязанского ЦНТИ



06 – бортовая прокладка для женских изделий свободной мягкой формы.

07 – бортовая прокладка для шинелей.

08 – бортовая прокладка для фрака, визитки и сюртука.

Остановимся на наиболее простом и распространенном варианте выкраивания бортовой прокладки.

Основная бортовая прокладка (рис. 09) состоит из двух частей – верхней и нижней. Бортовая прокладка выкраивается из специальных материалов (льняных, шерстяных, смесовых) двумя способами: при первом способе нить основы проходит перпендикулярно борту на верхней и

нижней частях бортовой прокладки, при втором – параллельно линии перегиба лацкана. Бортовая прокладка выкраивается по полочке верха, она должна быть шире полочки верха: в области лацкана на 1–1,5 см (для выстегивания); в области пройма – на 0,5–1 см. Ширина бортовой прокладки внизу больше ширины подборта на 2–2,5 см. ■

Продолжение в следующем номере.

КО ДНЮ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ЛЕГПРОМ

3-6 ИЮНЯ 2003 Г.

ОДЕЖДА • ОБУВЬ • ГАЛАНТЕРЕЯ • ФУРНИТУРА • ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ •
БЕЛЬЕ • ПРЯЖА • ГАРДИННО-ТЮЛЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ • ТКАНИ • ТЕК-
СТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ДОМА • ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫ-
СЛОВ • БИЖУТЕРИЯ

390044, г. Рязань, ул. Крупской, 17

тел. (0912) 34-79-35

e-mail: cnti@cnti.ryazan.su

http:// www.cnti.ryazan.su



ВК «Рязинформэкспо»
Рязанского ЦНТИ



дама из пробирки

ТЕКСТ_СВЕТЛАНА БЕГОВАТОВА

Семьдесят лет назад совсем молодой доктор наук по фамилии Карозерс, оставляя успешную карьеру преподавателя Гарвардского университета, переступил порог фирмы Du Pont. Карозерс занимался синтезом простых веществ природного происхождения, мечтая получить органические продукты. Уже первая попытка исследовательской группы Carothers-Hill & Co. удалась: в результате работы получилась резина – заменитель природного каучука.

Еще год спустя на заседании Общества химиков США Карозерс обнаружил открытие, которое позднее потрясло мир, – «Методы создания искусственных волокон на основе синтетического линейного конденсата». Это и есть день рождения синтетики, то есть того, чего в природе нет. Однако имени своему «ребенку из пробирки» Карозерс дать не успел: он умер в 41 год, три недели спустя после подачи заявки на изобретение. Патент на имя Карозерса был получен в 1937 году, а уже через год первый завод по производству суперполимера в Сифорде начал выпускать свою продукцию. Сначала изобретение использовали в качестве щетины для зубных щеток, лески для удочек и нитей для медицинских целей. Настоящий бум на новый продукт начался в октябре 1939 года, когда стало возможным использовать его для производства чулок. В мае 1940 года в продажу поступили первые синтетические чулки, весь запас которых был продан менее чем за неделю.

Наследники гениального открытия стали ломать голову над тем, как «окрестить» дитя? Сначала специально организованный комитет рассмотрел около 400 предложений. Среди них были имя изобретателя, на-

звание штата или фирмы, «конструкция» из нескольких имен и т.д. Потом предложили слово «нонран», что означает «нераспускающийся», но как только «поехала» первая петля на чулке, название было дискредитировано и забраковано. Тогда слово решили читать наоборот, отчего оно стало смахивать на название популярного тонизирующего средства для нервных. Потом, несколько раз меняя буквы в слове «нонран», пришли к варианту «найлон». Когда название было уже утверждено, хозяин фирмы Ламмонт Дюпон, к своему великому огорчению, узнал, что полученное путем сложного синтеза слово существовало в Англии с 1885 года как название обувного крема. К счастью для дюпоновских этимологов, хозяина «кремовой» фирмы уже не было в живых и никто не собирался предъявлять претензий. Оказалось также, что в Англии была еще одна, фирма, производившая средство от насекомых, – «Найлон», но и она, к радости «дюпонцев», прекратила свое существование в 1907 году. Таким образом, путь в мир новому имени «Найлон-66» был открыт (66 – число атомов углерода в синтезированном полимере).

В начале Второй мировой войны найлон был «призван»: прочные волокна пошли на парашюты, палатки, веревки и шины. И только в 1945 году, после «демобилизации» найлона, снова появились изящные чулочки, за которыми женщины готовы были простаивать в многочасовых очередях. Началась новая эра – эра синтетики. С этого времени вся история моды двадцатого века связана с эволюцией найлона и его новых «собратьев из пробирки». Короткие юбки и жесткие военные плечи вышли из моды, когда в 1947 году Диор предложил свой New



ИЗОБРЕТЕНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ВОЛОКОН ПРОИЗВЕЛО НАСТОЯЩУЮ РЕВОЛЮЦИЮ В ТЕКСТИЛЬНОМ МИРЕ. НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НЕКОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СИНТЕТИЧЕСКИХ ТКАНЕЙ НЕ РАЗ ПОДВЕРГАЛИСЬ КРИТИКЕ, ЖИЗНИ СВОЕЙ БЕЗ НИХ МЫ НЕ МЫСЛИМ.



Look («Новый образ»). Появились длинные вечерние платья с открытыми плечами, пышные юбки балетной длины (20 см от пола), низкие вырезы, жакеты-спенсеры и очень популярные платья-чехлы. В моде были блузки и пышные нижние юбки. Силуэт стал сильно прилегающим, талия стянутой (с помощью поясов и удлиненных бюстгалтеров, которые должны были быть очень гибкими).

К середине века жизнь людей очень изменилась: было изобретено телевидение, масса технических приспособлений для ведения домашнего хозяйства освободила женщину от многих проблем, люди стали больше путешествовать, заниматься спортом, ездить верхом, кататься на лыжах и играть в теннис. Появилось много времени для отдыха. Новый динамичный стиль жизни нуждался и в новых материалах, легких, пластичных, которым был бы достаточен минимальный уход, их можно было бы стирать и почти сразу надевать. Поездки требовали вещей, которые можно упаковать в дорожную сумку и они не сомнутся в пути. Для нейлона настали лучшие времена. Он проник во все сферы жизни, включая и постель – появились первые нейлоновые ночные сорочки. Сначала они производились с использованием обычных приемов моделирования корсетного белья, а потом, так же как и вся одежда, стали следовать моде. Именно в эти годы впервые пошли разговоры о модных тенденциях в белье.

Белье из нейлона было непривычно тонким и прозрачным, так что на первых порах приходилось использовать «вставки скромности». В конце 50-х нейлон стал использоваться в качестве легкого корсетного материала, вытеснив грубое жесткое и громоздкое белье из хлопка и вискозного штапеля с резиновыми нитями.

60-е годы стали временем социальных перемен, новых тенденций в музыке и пересмотра норм жизни. Отношение ко всему изменилось – это было время, когда началась борьба за гражданские права, вместе с музыкой The Beatles в моду вошли длинные волосы, появились новые тенденции в одежде. Сексуальные революции следовали одна за другой.

«Дети цветов», чьим символом была свободная любовь, сжигали «оковы» – привычные бюстгалтеры. Они привнесли в моду новые течения: влияние моды улицы, очаровательные короткие юбочки «мини», блузки и брючные костюмы. Модное течение в искусстве – психоделизм – придавал новое значение цвету. Актуальными стали контрастные сочетания и разнообразные набивные рисунки.

В это время появилась новая пряжа из нейлона с прекрасным сухим туше (характеристика «на ощупь»). Стали производиться ткани с богатым блеском, сверкающими, как бы излучающими свет поверхностями. Эта яркость была «встроена» в саму нить и оставалась неизменной. Изобретатели текстильных новинок отошли от отделки и стали работать над структурой. Раньше блеск получали за счет каландрирования (глажения), теперь эта характеристика закладывалась на этапе проектирования материала волокна. Это был совершенно новый принцип – получение материалов с заранее заданными свойствами.

Изготовители текстиля были в восторге от новых модификаций волокна, революционная индустрия открыла путь к производству основанного трикотажа.

В конце 60-х годов фирма Du Pont объявила о появлении нового волокна «киана». Технически это был новый нейлон: химические связи напоминали классический нейлон, но ингредиенты – совершенно другие. Киана стала совершенно уникальным материалом, за который ухватились все фирмы и дизайнеры, производящие белье. Шикарные по виду и на ощупь вещи не отличались от натурального шелка.

Интимное белье стало очень выразительным, цвета – экстремальными. Теперь уже поубавилось энтузиастов сжигать бюстгалтеры.

В 70-е годы женщины добились многого: они знали, чего хотят и умели прийти к своей цели. У них была активная жизнь как дома, так и вне него. Для работающих и учащихся женщин потребовалась удобная и легкая в уходе одежда. В то время Париж снова сменил лицо моды, «убив» мини-юбками длину миди. Силуэт стал менее прилегающим,



одежда многослойной, появилось много трущихся слоев, в результате чего возникала сильная электризация – это стало главной «головной болью» моды.

Снова пришла на выручку фирма Du Pont, решившая проблему комфорта и внешнего вида, заложив антистатические свойства в само волокно. Эти материалы стали широко использоваться в трикотажной промышленности.

Однако самый оригинальный метод борьбы со статическим электричеством придумали японцы: в тканях каждая третья нить по утку была из угольного пластика и электрические разряды просто «стекали» с поверхности текстиля. В такой «конструкции» был, правда, один недостаток – угольная нить плохо окрашивалась, придавая ткани эффект крапчатости, который хитрые дизайнеры Страны восходящего солнца тут же провозгласили модным и убедили в этом весь мир, возродив волну интереса к тканям филь-а-филь и оксфордским рубашкам.

80-е годы. Эта декада получила название «жадной», она дала и свой новый образ: «яппи». Мужчины и женщины, чтобы достичь успеха в сфере бизнеса, стали вести особый образ жизни. Как правило, они много работают вне дома, заботятся о здоровье, бегают трусцой, едят здоровую пищу, пьют белое вино, «фирменную» воду и одеваются определенным образом. Работая над своим телом и имея хорошие результаты, они вернули моду на тальеры – костюмы жесткого силуэта, сшитые точно «по фигуре».

К этому времени «подоспела» лайкра, совершившая настоящую революцию в области производства текстиля: она дала ему принципиально новое качество – «управляемую» эластичность. Лайкра – необычное волокно, его не видят, его ощущают. Даже небольшое количество лайкры в структуре ткани очень многое меняет в жизни: хлопковые джинсы облегают тело, как перчатка, мужские и женские костюмы из шерсти выглядят такими изящными и подогнанными по фигуре, словно их специально «отливали», скопировав оригинал владельца. Счастливым обла-

датель костюма из ткани с лайкрой уверен, что никогда не появятся уни-
зительные «мешки» на локтях, коленях и прочих выступающих местах.
Простое перечисление успехов лайкры на спортивных аренах, в трена-
жерных залах и бассейнах заняло бы слишком много времени. А если
говорить о колготках, то справедливости ради не мешает напомнить,
что с приходом лайкры стройных ног стало больше. Даже упитанное на-
селение вздохнуло свободнее. И вот это последнее свойство лайкры,
пожалуй, самое ценное: благодаря ей люди перестали чувствовать ско-
ванность. Лайкра стала шагом к свободе. Сегодня у волокна «лайкра»
очень высокая репутация, оно имеет позитивный имидж и прекрасное
будущее. С приходом лайкры стало понятно, что людей больше не будут
устраивать материалы, качества которых ограничены природой. Дос-
тигнув бальзаковского возраста, «дитя из пробирки» превратилось в
многодетную даму приятную во всех отношениях.

Новое поколение hi-tech 90-х обладает просто фантастическими свойствами. Самые молодые имена в «синтетическом» семействе – Tencel, Tactel, Lyocell. Эти три кита, на которых теперь держится мир моды, соединили в себе все лучшие черты природного и синтетического.

Тенсел до неузнаваемости изменил облик привычной синтетики, сделав ткани мягкими, легкими, шелковистыми. В летнюю жару его жаждут больше натурального шелка.

Tactel – новинка, полученная на основе нейлона-66, имеет безграничные возможности. Эти волокна можно смешивать с целлюлозными и синтетическими. В результате улучшается качество натуральных тканей и трикотажа, появляется превосходный гриф и комфорт в носке. Можно также придумывать интересные структурированные и подвижные поверхности и ткани нового качества из стопроцентного тактеля или использовать его в смесях с натуральными волокнами.

Волокно Tactel имеет несколько видов. Так, изделия из Tactel multisoft, очень легкие и мягкие на ощупь, отличаются особой прочностью, а Tactel micro применяется в производстве тканей, стойких к атмосфер-

3

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АТЕЛЬЕ

К участию в конкурсе допускаются ателье и модельеры, работающие индивидуально (возраст от 18 лет).

УЧАСТНИК КОНКУРСА ДОЛЖЕН ПРЕДСТАВИТЬ КОЛЛЕКЦИЮ УРОВНЯ PRET-A-PORTER ИЗ НЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ВОСЬМИ МОДЕЛЕЙ.

- Модели могут быть мужскими, женскими, детскими.
- Победитель конкурса определяется с учетом следующих критериев: соответствие коллекции основным тенденциям моды, качество кроя и шитья, мастерство в обработке фактур, оригинальность.
- Конкурс проводится в два тура (предварительный, основной).

ДЛЯ УЧАСТИЯ В ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ТУРЕ НЕОБХОДИМО ПРЕДСТАВИТЬ В ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА ДО 01.08.03 :

- краткое описание коллекции (не более 200 слов) • фотографии (предпочтительно) и/или эскизы моделей. Фотографии цветные, формат не менее 10х15
- образцы используемых материалов • обязательные данные об участнике (ФИО модельера, наименование ателье, адрес, контактные телефоны)
- Представленные материалы участникам не возвращаются.
- Участники, прошедшие в основной тур, будут извещены оргкомитетом.
- Оргкомитет не вступает в переговоры с участниками и их представителями.

ОСНОВНОЙ ТУР ПРОЙДЕТ В IV КВАРТАЛЕ 2003 ГОДА В МОСКВЕ.

- Для участия в основном туре представляется готовая коллекция.
- Победитель конкурса определяется голосованием профессионального жюри по итогам дефиле моделей всех участников основного тура.
- Все модели должны свободно располагаться на вешалках.
- В дефиле не должны использоваться животные и продукты.
- Для победителей и обладателей призовых мест учреждены ценные призы: швейные машины, оборудование ведущих марок, эксклюзивные ткани и др.
- Решения оргкомитета и жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Адрес для отправки материалов : 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 385 с пометкой «Конкурс «Ателье»»

ным воздействиям, которые при этом «дышат», обладают исключительной мягкостью и изысканным внешним видом. Tactel diabolio за счет профилированного поперечного сечения нити придает текстилю отличную драпируемость, радужный глянец и эффект шанжан (перелива цветов). Tactel aquator обладает хорошей вентилируемостью, свойством переноса влаги с кожи, повышая комфорт и качество на ощупь.

Если о Tencel и Tactel идут разговоры уже около десяти лет, то последнее творение – Lyocell – только вступает в жизнь и о нем широким массам известно немного. Между тем ему также предрекают прекрасную судьбу и долгую жизнь. Пора узнать его поближе.

Во-первых, Lyocell – целлюлозное волокно, очень прочное, но, между тем, способное к биологическому разложению, когда отслужит свой срок. То есть сохраняет природу, не накапливаясь в виде мусора – невиданное качество для синтетики. Его и получают специально разработанным экологически чистым способом прядения без применения химикатов. Во-вторых, Lyocell имеет способность к мелкому разветвлению волокон, а это означает, что ткань из него – подлинный хамелеон, способный менять свое лицо по желанию автора и принимать образы от шелка до замши. Кстати, его уже можно встретить в «замшевом обличье» под именами «дюветин» и «Reau de pèche» (мягкая бархатная поверхность действительно напоминает на ощупь нежную кожу персика). Ткани, имитирующие замшу, годятся и для обуви.

В мокром виде Lyocell становится таким прочным, что его даже можно стирать в машине. Удивительным образом он ведет себя в непогоду: при попадании влаги ткани с применением этого волокна разбухают и образуют преграду дождю и снегу, в то же время они пропускают воздух.

Lyocell может «подрабатывать» и на стороне. Бумага для различных фильтров (например, сигаретных и промышленного назначения) или географических карт с добавкой этого волокна становится просто превосходной.

Новое семейство синтетики рубежа веков – широкий диапазон поли-

амидных пряж Meryl Skinlife, которые обеспечивают такие характеристики, как мягкость, легкость и биологический комфорт. Последний особенно важен для предметов одежды, которые входят в контакт с человеческим телом, – нижнее белье, носки, внутренняя отделка обуви, спортивная одежда.

Кожа человека обычно имеет бактериальное присутствие, однако высокий уровень бактерий (впрочем, как и их полное отсутствие) создает различные проблемы, включая аллергию, запах, болезни ...

Размножение бактерий на коже и на ткани при контакте с телом может происходить быстрее при определенных условиях (влажность, температура, питательная среда). Это состояние обычно сразу фиксируется благодаря характерному запаху. Чтобы блокировать рост микроорганизмов, необходимо поддерживать надлежащую чистоту и гигиену. Чистка и стирка текстиля в горячей воде с моющими средствами – один из лучших способов сразить армию микробов, но это не создает достаточную защиту против нового загрязнения. Meril Skinlife имеет неорганический антибактериальный компонент, который обеспечивает длительную защиту от микробного заражения. Этот компонент «включен» в полимерную матрицу в процессе производства пряжи, не мигрирует из ткани на кожу и сохраняет свой эффект даже после многочисленных стирок.

Синтетика – материал нового века. Тот, кто присматривается к ней, заглядывает в будущее. Женщина, проводящая большую часть дня на работе, справедливо предпочитает современную синтетику, теперь уже приятную и ласковую и не требующую много времени для ухода. Однако многие по-прежнему выбирают натуральное, отдавая должное ценностям природы. Но и натуральные ткани на этапе их производства зачастую подвергаются химической обработке. Так что где оно сегодня, «натуральное»? Вспомним лучше добрым словом гениального Каро-розерса, который пришел в этот мир вместе с ушедшим XX веком, пришел только затем, чтобы подарить ему синтетику – новый материал, ставший символом своей эпохи.

время шелка



КРАСНАЯ РОЗА

1875

ОАО «КРАСНАЯ РОЗА»

Москва, ул. Тимура Фрунзе, 11,
тел.: (095) 786 8119

ООО «ТД КРАСНАЯ РОЗА 1875»

Тел.: (095) 786 8133, www.red-rose.ru

Представьте, какое блаженство в жаркий летний день окунуться в легкое шелковое облако. Таинственный и элегантный, — не зря в свое время шелк ценился дороже золота. Современная мода, конечно, тоже не может обойти вниманием эту роскошную ткань-аристократку. Свойствами, присущими натуральному шелку — пластичностью, прекрасной драпировкостью, благородным блеском, — больше не может похвастаться ни одна ткань. Немаловажно и то, что натуральный шелк очень гигиеничен, он позволяет телу свободно дышать. Его можно с успехом использовать для создания самых разных моделей одежды — везде он будет смотреться необыкновенно эффектно.

Несмотря на свое «иноземное» происхождение, шелк прекрасно прижился в России. Причем замечания некоторых российских дизайнеров относительно того, что у нас в стране не производят шелк достойного качества, не имеют под собой оснований. Старейшее в России текстильное предприятие ООО «Красная роза», производящее натуральные шелковые ткани, способные удовлетворить самый взыскательный вкус, ежемесячно обновляет ассортимент, выпуская раз в месяц три новых рисунка, каждый из которых представляется в четырех колористиках. Новинки тут же поступают во все крупнейшие магазины не только Москвы, но и России: от центральных регионов до Западной Сибири. Но сначала роскошные ткани — крепдешин, шифон, атлас, органза — появляются в фирменном магазине «Красной розы» на улице Тимура Фрунзе, 11 — «Шелковая улица». В нем вы обязательно найдете именно то, что давно искали: такое изобилие натурального шелка трудно встретить где-нибудь еще. Здесь вы сможете понять, что значит натуральный шелк: только он обладает уникальным блеском и переливается

различными оттенками в зависимости от угла падения света.

Прикоснувшись один только раз к этой нежной, элегантной ткани, вы будете стремиться вновь и вновь ощутить под пальцами ее приятную прохладу. Независимо от модных веяний истинные ценители никогда не отказывались от этого легкого, обволакивающего, холодно мерцающего материала.

Производство роскошных тканей — не единственное направление, в котором работает «Красная роза». В фирменном магазине «КР» вы найдете женственные, романтические коллекции одежды из натурального шелка (это и модные платья, блузы, и ласкающие тело пижамы, ночные сорочки, топы, халаты), которые обязательно придутся вам по вкусу.

Несмотря на обилие импортных тканей многие российские модельеры обращают свой креативный взгляд на российскую продукцию. Уже не первый год дизайнер Дарья Разумихина создает потрясающие своей экспрессией коллекции из натурального шелка, произведенного на «Красной розе». Даже избалованные звезды шоу-бизнеса не могут устоять перед очарованием шелка: на прошлогоднем балу выпускников в Кремле Кристина Орбакайте выступала в изысканном шелковом платье от «Красной розы».

Блистательный шелк одинаково хорош как для создания классических коллекций одежды, так и для оформления интерьера, пошива элитного постельного белья. Вечное стремление современной женщины к достойной ее роскоши прекрасно удовлетворит атласное платье, в котором она будет выглядеть по-королевски, а обновить свой гардероб можно лишь «разбавив» его оригинальными шелковыми аксессуарами, поэтому приобретая модели из натурального шелка, вы можете не сомневаться в том, что сделали правильный выбор.

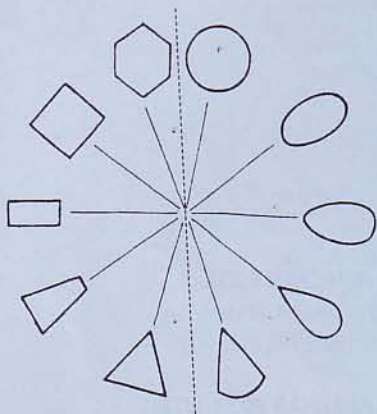
С НАЧАЛОМ ЛЕТА, С УДОВОЛЬСТВИЕМ СБРОСИВ С СЕБЯ ТЯЖЕЛЫЕ, МРАЧНЫЕ ЗИМНИЕ ОДЕЖДЫ, ХОЧЕТСЯ ОБЛАЧИТЬСЯ В НЕЖНЫЕ, МЯГКИЕ, СТРУЯЩИЕСЯ ТКАНИ, ЛЬНУЩИЕ К ТЕЛУ, ЛАСКАЮЩИЕ ЕГО. ПРОХЛАДНОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ ШЕЛКА К КОЖЕ В ЖНОЙНЫЙ ДЕНЬ — НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ.

сначала была форма

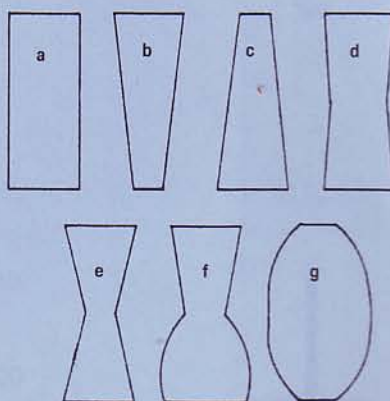
МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН ПО КНИГЕ Н. НАЙДЕНСКОЙ, Е. НОВОКЩЕНОВОЙ,
И. ТРУБЕЦКОВОЙ «ЧЕЛОВЕК. ОБРАЗ. СТИЛЬ», **РИСУНКИ** НАТАЛЬЯ ЯКОВЛЕВА



01

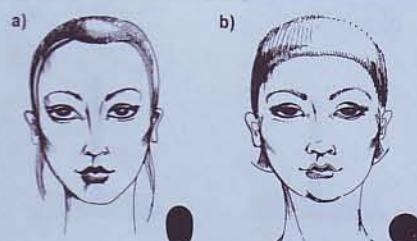


02

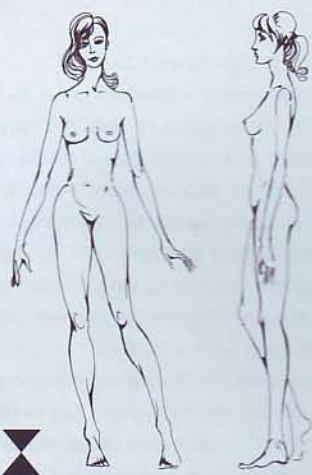


03

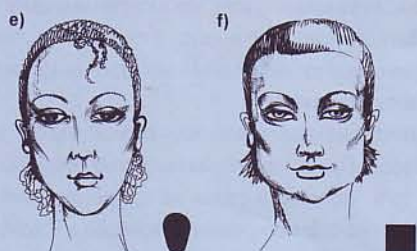
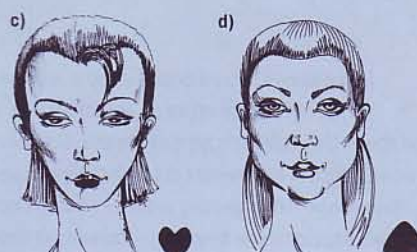
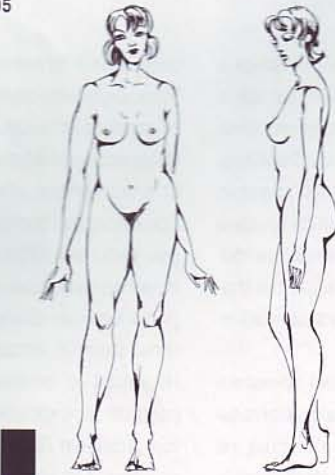
А) ОВАЛ, В) КРУГЛОЕ, С) СЕРДЦЕВИДНОЕ,
Д) ГРУШЕВИДНОЕ, Е) ВЫТЯНУТЫЙ ОВАЛ,
Ж) КВАДРАТНОЕ, Г) А-УГОЛЬНОЕ,
И) V-УГОЛЬНОЕ, Л) РОМБОВИДНОЕ,
М) ПРЯМОГОЛЬНОЕ



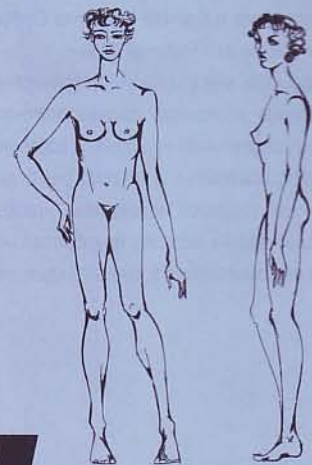
04



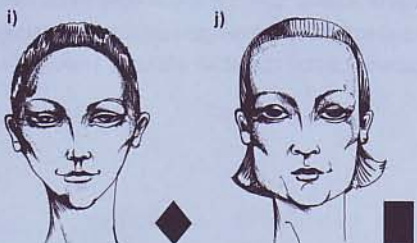
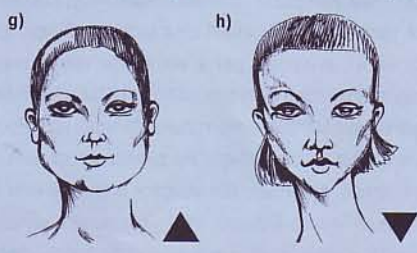
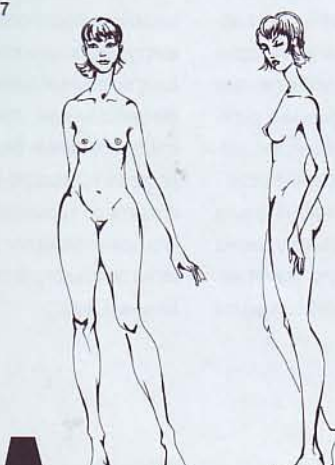
05



06



07



ВОПРОС О ТОМ, ЧТО ВАЖНЕЕ – ФОРМА ИЛИ СОДЕРЖАНИЕ – КАЖДЫЙ РЕШАЕТ ДЛЯ СЕБЯ САМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ОКРУЖАЮЩИХ В ПЕРВЫЕ МИНУТЫ ОБЩЕНИЯ ИМЕННО ФОРМА (В ОТЛИЧИЕ ОТ СОДЕРЖАНИЯ, КОТОРОЕ ПРОЯВИТСЯ ЛИШЬ В ПРОЦЕССЕ БЕСЕДЫ) ИГРАЕТ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ.

/// ФОРМА ЛИЦА В СОЗДАНИИ ОБРАЗА

Для создания определенного образа, соответствующего цели, которую вы перед собой ставите, форма является категорией вполне конкретной. Формы лица и тела диктуют силуэт и детали одежды, выбор макияжа и прически. От того, как вы воспользуетесь преимуществами форм, которыми вас наделила природа (даже если вам кажется, что ваша фигура – один большой недостаток, его всегда можно превратить в преимущество), будет зависеть и ваш успех у окружающих. Форма, как и другой элемент дизайна – линия, способна вызвать у окружающих те или иные эмоции, поэтому при создании визуального образа важно помнить о «родственной среде». А это значит, что если в лице и фигуре человека преобладают мягкие, округлые контуры, то более гармонично он будет смотреться в одежде с преобладанием именно таких линий. Соответственно угловатые черты лица и фигуры будут диктовать и преобладание в одежде деталей более резких, угловатых форм. Схематично это отражено на рис. 01, на котором представлены виды базовых форм. На их основе могут быть созданы всевозможные варианты: левая половина круга состоит из угловатых форм, правая – из округлых; формы, стоящие рядом, гармонично дополняют друг друга, расположенные друг против друга – контрастируют. На практике это может выглядеть следующим образом: если у вас или вашей клиентки овальное, круглое или, скажем, грушевидное лицо, то разрабатывая модель топа, блузы или платья, в частности выбирая форму выреза горловины или воротника, внимание следует обратить на округлые формы. Это могут быть вырезы типа U-образного, «капли», драпировки (здесь и далее употребляются термины, принятые в имиджологии; они не всегда могут совпадать с общепринятыми у специалистов-швейников, но более ярко и образно характеризуют предмет) – производные от базовых округлых форм. Единственное табу – это абсолютный повтор формы лица в деталях одежды: лицо V-образной формы и точно такой же вырез в сочетании создают не самый презентабельный эффект за счет того, что вырез подчеркивает и привлекает внимание к тому, что нам необходимо скрыть, сгладить – угловатый подбородок. Овал – единственная форма лица, не требующая никаких корректировок, именно поэтому счастливые обладательницы этого эталона могут позволить себе все. На рис. 03 приведено описание наиболее часто встречающихся форм лиц; определив свою форму, можно не опасаться, что впоследствии при выборе модели одежды вы допустите ошибку.

/// ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Идеалам красоты человеческого тела всегда было свойственно меняться в зависимости от представлений, господствующих в ту или иную историческую эпоху: в Древней Греции эталоном для мужчин считалось сильное, натренированное тело, в то время, как для женщин были характерны естественные пропорции фигуры; в эпоху средневекового аскетизма очертания фигуры прятались под одеждами; Возрождение породило новые идеалы, отвергая все, что не отвечало гармоничному восприятию соразмерности и скромности... Современный эталон мы можем наблюдать на подиумах и страницах журналов – высокие, сбалансированные (пресловутые 90-60-90) фигуры, маленькая грудь, длин-

ные ноги. Из любого отклонения от этого идеала складываются определенные типы фигур, которые характеризуются:

- пропорцией – соотношением частей тела;
- контурами фигуры, которые зависят от увеличения веса или его потери, жиротложения, физического старения;
- симметрией – у подавляющего большинства людей фигура слегка асимметрична;
- осанкой – эта категория также изменялась в зависимости от требований исторической эпохи; современный идеал осанки должен соответствовать мысленно проведенной вертикальной оси, проходящей через середины уха, плеча, бедра, колена, лодыжки стоящего в профиль человека.

Если говорить о женских фигурах (о мужских речь пойдет в следующем номере), то все типы условно делятся на две большие группы: *сбалансированные* (ширина плеч равна ширине бедер) и *несбалансированные* (значительная разница между шириной плеч и шириной бедер). К первой группе фигур относятся два типа – так называемые «*песочные часы*» (плечи одной ширины с бедрами, узкая, ярко выраженная талия с объемом как минимум на 25 см меньше объема бедер), (рис. 04) и «*прямоугольная*» (плечи и бедра одинаковой ширины, талия слабо обозначена, стройные ноги, прямые бедра, плоские ягодицы), (рис. 05). Типы «*перевернутая трапеция*» (плечи шире бедер, узкий таз и плоские ягодицы, не явно выраженная талия, худые икры ног), (рис. 06) и «*устойчивая трапеция*» (покатые плечи значительно уже бедер, выраженная талия, плоский живот, широкие бедра, тонкая длинная шея), (рис. 07) относятся к несбалансированной группе фигур.

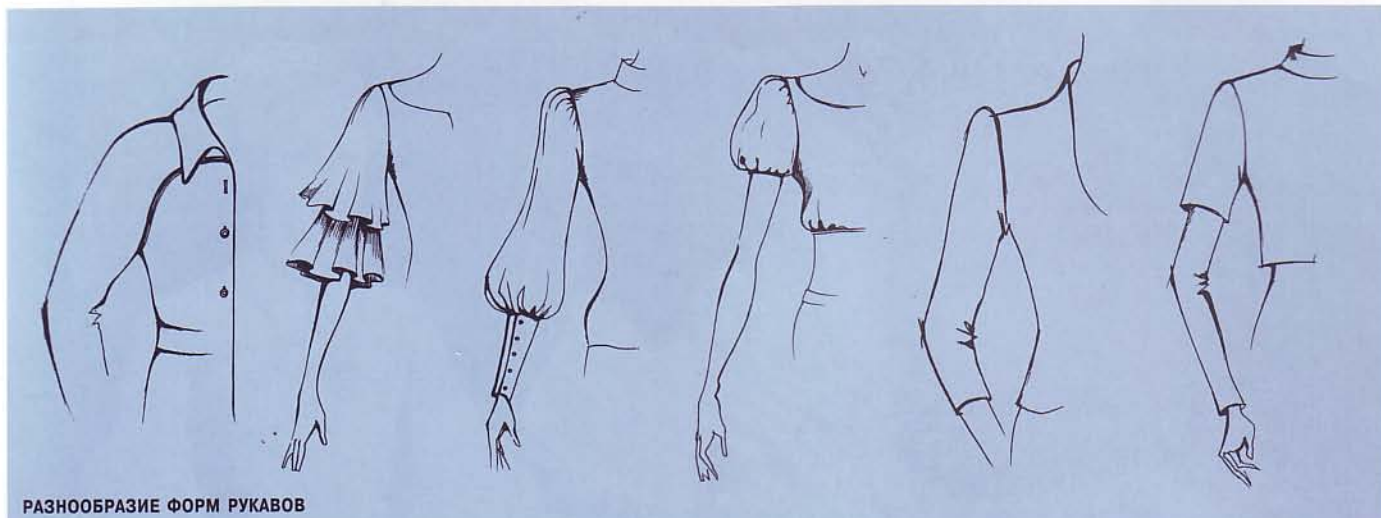
/// ФОРМА В ОДЕЖДЕ

Определив тип фигуры, можно безбоязненно приступать к выбору моделей одежды. Но прежде стоит определиться с эффектом, которого мы стремимся достичь. Беря за основу идеальные формы тела, нам необходимо нивелировать недостатки и подчеркнуть достоинства. Сделать это можно несколькими способами. Первый и самый распространенный – скрыть недостатки. Он достаточно распространен и доступен практически каждому: например, спрятать широкие бедра под очень широкой юбкой, отсутствие талии прикрыть просторным «балахоном». Это, конечно, очень простой метод, не требующий больших усилий, но таким образом мы обрекаем свою фигуру быть навечно погребенной под просторными одеждами. Действенным он становится только тогда, когда перепробованы все остальные способы.

Второй способ – моделировать проблемную зону. Здесь уже не обойтись без приложения умственных усилий: используя оптические иллюзии, моделируем невыгодную часть тела, придавая ей необходимые формы. Например, широкие бедра делаем более стройными за счет прямой юбки с вертикальными складками, или «уменьшаем» плечи, разбивая их американской проймой.

Третий способ – сбалансировать фигуру посредством «доистраивания» недостающей части: например, покатые плечи «исправить» за счет использования подплечников.

Четвертый способ – привлечь внимание к достоинствам фигуры, отвле-



РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ РУКАВОВ



ПОД КАЖДЫЙ ТИП ЛИЦА МОЖНО ПОДОБРАТЬ СВОЮ ФОРМУ ВОРОТНИКА

кая его от недостатков. Например, большой воротник или броский аксессуар акцентируют внимание на шее, отвлекая от полных бедер. Последние три способа основываются на так называемом «эффекте матрешки», когда формы одежды выбираются с учетом форм фигуры, то есть тело «помещается» в одежду, как матрешки – одна в другую.

/// СИЛУЭТ ОДЕЖДЫ

Наиболее точной и исчерпывающей характеристикой формы является силуэт. Именно его взгляд собеседника воспринимает в первые секунды общения (способность эта врожденная, необходимая для мгновенного узнавания объекта). Силуэт в конечном итоге определяет эстетическую выразительность костюма, поэтому никакие самые замечательные декоративные детали никогда не спасут проигранную в силуэте модель. «Считывая» модные тенденции, первым делом обрисовывают новые черты силуэта, отмечая его особенности и отличия от предыдущего. Как ни разнообразны варианты силуэтов, их можно свести к нескольким основным видам:

- прямой – один из самых распространенных, подходит практически для всех типов фигур (рис. 02a). В такой одежде линия талии не акцентируется.
- трапециевидный – характерен для расклешенной одежды (рис. 02b, 02c). Название этого силуэта говорит само за себя – он соответствует трапеции, у которой верхнее основание – это линия плеча

(или линия талии в поясной одежде), а нижнее основание – линия низа изделия. Линия талии здесь также не подчеркивается. Такой силуэт с незначительным расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной и поэтому рекомендуется для полных людей.

– полуприлегающий силуэт характерен для классического стиля, повторяет контуры фигуры (рис. 02d). Линия талии выражена четко и располагается на естественном месте. Этот силуэт подходит для всех типов фигур.

– прилегающий подразумевает два вида формы (рис. 02e, 02f): «X-силуэт» (его можно сравнить с двумя трапециями – лифа и юбки, соединенными по линии талии; здесь очевиден контраст между расширенными линиями плеча и низа юбки и тонкой талией – подходит высоким и стройным) и «песочные часы» (зауженные лиф и юбка, подчеркивается округлость бедер, тонкая талия – силуэт хорош для стройных, но невысоких женщин).

– овальный – его можно рассматривать как модификацию прямого силуэта, но имеющего округлую линию плеча и зауженную книзу юбку (рис. 02g). Самая широкая часть такого силуэта приходится на уровень талии и бедер. Одежда подобного силуэта не рекомендуется для женщин маленького роста.

Продолжение в следующем номере.

01



02



В КОСТЮМЕ ЛЮБОЙ СТРАНЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI ВЕКА ПРИ ОЧЕВИДНОЙ ОБЩНОСТИ ЧЕРТ ЕСТЬ И ЛЕГКО РАЗЛИЧИМЫЕ ПРИЗНАКИ. НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИСКЛЮЧЕНИЯ И АНГЛИЯ, ВКУСЫ КОТОРОЙ СНАЧАЛА ПРОЯВИЛИСЬ В КОСТЮМЕ ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ КОРОЛЯ ГЕНРИХА VIII (1509-1547), А ЗАТЕМ ПРЕТЕРПЕЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЭПОХУ ДЛИТЕЛЬНОГО ЦАРСТВОВАНИЯ ЕГО ДОЧЕРИ – ЕЛИЗАВЕТЫ I (1558–1603).



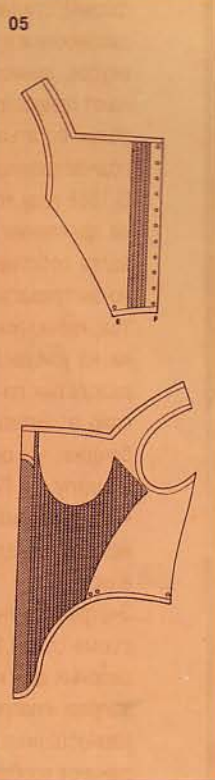
ГОРДОСТЬ

англии

ТЕКСТ_ ГАЛИНА ГАЛАДЖЕВА

Английский ренессансный костюм формируется к 30–40-м гг. XVI столетия, что и отражено Хансом Гольбейном в его подготовительном рисунке к портрету семьи английского ученого, государственного деятеля, мыслителя Томаса Мора (илл. 09). Облик мужчин объединен широкими, массивными одедами, которые в Англии назывались гаун. У пожилых это был длинный костюм, нередко подбитый мехом, с большим отложным воротником (также декорированным мехом) с объемными рукавами, имеющими прорези для удобства ношения со столь же объемным нижним платьем (в таком случае рукава становились откидными, увеличивая габариты одежды).

Эстетика ренессансного костюма в отличие от готики отдавала предпочтение горизонтальным членениям и была направлена на



то, чтобы создать образ значительного мужчины, прочно стоящего на земле. В связи с новым решением художественно-образных задач в моду входят головные уборы с мягкой плоской тульей и жесткими, слегка приподнятыми полями, а также плоские туфли с округлым тупым носом, которые за формальное сходство называли «коровьей мордой», удерживались они на ногах при помощи ремня, застегивающегося на подъеме. Все эти характерные признаки времени очень точно изображены Гольбейном. Дамы семьи Томаса Мора необычайно женственны, стройны и, очевидно, привержены местным традициям в костюме. Все они носят сугубо английский головной убор – гейбл, подробно прорисованный художником (рис. 07). Следуя за рукой мастера, внимательно фиксирующей устройство этого оригинального аксессуара костюма (см. также илл. 08), можно попытаться определить его сложную конструкцию. Очевидно, что головной убор состоял из нескольких частей. Внутренний каркас, образующий острые углы надо лбом и висками, обшивали нарядной тканью или парчовой лентой и прикрывали полотняным белым чепцом, по форме соответствующим каркасу, с вышивкой по наружному краю. Эту пирамиду завершала жесткая шапочка, к которой крепилась сплошная или раздвоенная черная вуаль. В последнем случае англичанки скатывали в трубочку один или оба конца вуали и прикалывали их к шапочке, как это сделано у Иоанны Сеймур (илл. 08). Форма ее бархатного темно-вишневого платья типична для середины 30-х гг. XVI века. Плоский лиф с большим, от плеча до плеча, декольте, обрамленным вышивкой в стиле плетения золотой сетки, перекрывающей широкие, свободные откидные манжеты поверх своеобразных жестких рукавов, сшитых, как и юбка котт, из парчовой аксамитенной ткани. Драгоценности Иоанны также обращают на себя внимание. Декор на шапочке и по краю каре, ожерелье с золотой подвеской, длинный пояс, перстни на пальцах и броши, скрепляющие разрезы на рукавах, – это так называемая большая парюра (от франц. *parure* – драгоценный набор украшений, подобранный по качеству или виду камней или единству художественного решения), выполненная из жемчуга и драгоценных камней в оправках.

Через десять лет, в 1546 году, неизвестный художник напишет портрет тринадцатилетней принцессы Елизаветы (илл. 02) – будущей королевы Англии. Костюм юной особы пластически и конструктивно почти не изменился за прошедшие годы: та же распашная юбка на каркасной основе, то же сочетание жесткого нижнего и свободно спадающего воронкообразного верхнего рукава, тот же характер и расположение драгоценностей, тот же плоский лиф, несколько удлинившийся за счет приподнятой линии декольте и шиппа. Изысканная форма лифа достигается благодаря корсету особого кроя, изображенному на илл.05, где штриховкой показаны места укрепления жесткой внутренней конструкции. Наряд Елизаветы выполнен из роскошных крупноузорчатых тканей в неброской, благородной цветовой гамме, а ее рыженькую головку украшает арселе – французский чепец, которому в Англии дали название *френч-хууд*.

Наиболее интересной деталью традиционного английского платья были сборно-разборные рукава, которые можно было менять целиком или частями. Так, к маленькой узкой верхней части рукава пришнуровывались широкие конусообразные энджел-слив (от англ. *angel-sleeves* – «ангельские рукава» – сильно расширенные книзу рукава женской одежды). Их можно было менять, как и четкую баллонообразную часть, которая условно является рукавом котт. Она пришнуровывалась к более скромной, скрытой под энд-



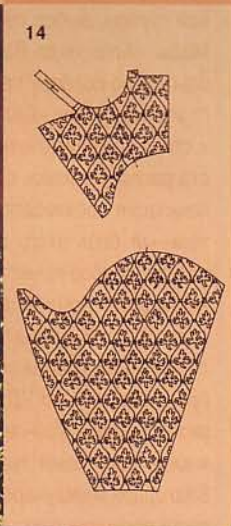
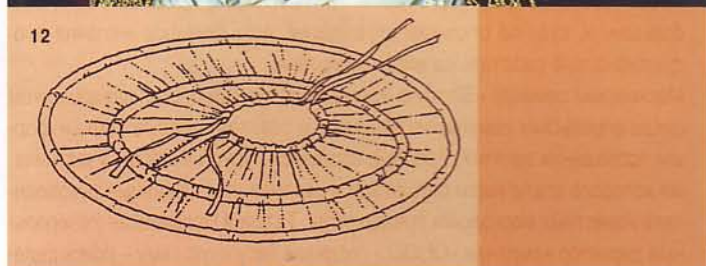
жел-слив части, крепившейся в свою очередь к пройме.

Наряды знатных дам подобной конструкции и стиля встречаются еще и в 60-е годы, несмотря на то, что к тому времени в костюме наметились очевидные перемены. Об изменившейся моде и вкусах англичанок свидетельствует портрет последней жены Генриха VIII – Екатерины Парр работы Гольбейна (илл. 11). Она изображена в головном уборе, в котором чувствуется дань традиции: английский чепец из тонкой атласной ткани на каркасе, но вместо верхней шапочки с вуалью Екатерина предпочла бархатный барет (от англ. *baret* – мягкий мужской головной убор, состоящий из широкого круга ткани, присборенного по объему головы на узкий околыш с отогнутыми небольшими полями, слегка расширенными в верхней части; женский барет имел несколько вариантов), щедро декорированный ювелирными украшениями и страусовым пером с золотыми подвесками. Изменились форма, стиль, пластический облик одежды, рукава, приблизившегося по своим очертаниям к естественным формам, характер и место расположения декора, мягкого лифа со стаче-отложным воротником, заменившим чеканный рисунок корсажа с жестко фиксированной линией декольте. Все эти бросающиеся в глаза новшества свидетельствуют об ослаблении жесткой регламентации, характерной для придворного костюма предшествующих лет, о большей свободе проявления индивидуального вкуса в костюме высокопоставленных особ.

Целый ряд экономических мер, осуществляемых правительством Англии в XVI веке во внутренней политике, приводит к существенному изменению структуры общества и быстрым успехам в экономике, а вслед за этим – смене ориентиров и в культурной жизни высших и средних слоев общества. Появляются новые потребности, в том числе страсть к путешествиям, жажда знаний, интерес к классической литературе. Постепенно экономические успехи сказываются на внешних условиях жизни, что выражается в необыкновенной роскоши, свойственной аристократическим кругам. Стремление к роскоши, в частности, сказалось на костюме. Его формы, стилистика отразили общий дух эпохи, стремление к грандиозности и в то же время пестрота и необычайное разнообразие вкусов, заимствованных отовсюду. В костюме обоих полов начинают преобладать яркие цвета, замысловатые отделки. Внешний облик богатых англичан становится экстравагантным, переходя подчас границы разумного.

В 1558 году королевский трон занимает Елизавета. Десятилетия ее правления назовут «елизаветинской эпохой», когда формировался собственно придворный костюм, не имевший себе равных по экстравагантности и степени заимствований модных элементов, характерных для других стран. Как утверждают современники, на улицах Лондона можно было встретить модниц и франтов, разодетых по последней моде Франции, Испании, Италии. Шекспир в «Венецианском купце» говорит о своем герое Фольконбридже, что он купил свой камзол в Италии, штаны – во Франции, а шляпу – в Германии. Действительно, английские путешественники привозили из своих странствий разные фасоны одежды, и все это пускалось в обиход, причудливо видоизменяясь и смешиваясь.

Экстравагантность, любовь ко всему необъятному сказалась и в костюме самой Елизаветы, вызывавшем подражания в кругах придворных дам, которые оставались верными моде, царившей при королеве, и после ее смерти (илл. 10). Его формальная супер неординарность (илл. 03, 04), граничащее с варварством великолепие поражают воображение и заставляют думать, что такой костюм яв-



ляет собой ярчайший пример мудрого разрешения формы и содержания, пример художественного образа, отвечающего идеологическим задачам его создателей. В самом деле, перед нами не костюм, а скорее нечто, напоминающее архитектурное сооружение храмового типа, созданное для богоподобного существа, дабы установить непреодолимую преграду, создать психологическую дистанцию между простым смертным и недостижимым, почти бесплотным образом.

Костюм Елизаветы построен на странных, далеких от соответствия анатомическим пропорциям. Верхняя часть фигуры, перегруженная крупными воротниками, объемными рукавами, — от заостренного украшения на короне до конца шниппа — чуть ли не на треть длиннее нижнего объема, что зрительно лишает композицию равновесия. Для его укрепления создатели этой диковинной художественной формы вводят внутренний каркас — фарзингейл — большой плоский, срезанный спереди овал с металлическими обручами (илл. 12, 15), поддерживающими широкие юбки и создающими обширную площадку, на которой «крепится» острое причудливое лифа.

Надменный образ Елизаветы, значимость которой многократно усилена атрибутами власти, обилием драгоценностей, необычными формами бесконечного числа костюмов, должен олицетворять в глазах подданных богатство и могущество отечества. Недаром на платье королевы вышита флора и фауна земель, подвластных английской короне, а на портрете Джоржа Гюэра Елизавета предстает владычицей морей (илл. 06). Стремление выхода формы коробкообразного костюма вовне прекрасно фиксируется в светлом крупногабаритном облачении королевы, попирающей карту с бескрайними землями (илл. 03). Утопая в драгоценном одеянии с сияющим жемчугом «нимбом» над головой, Елизавета и здесь предстает с символом королевской власти — коронованным горностаем (илл. 01). Конструкция одного из платьев Елизаветы 90-х годов (илл. 13) приведена в книге Джанет Арнольд (илл. 14). На небольшом пространстве журнальной статьи трудно дать развернутую картину английского костюма, представляющего многообразный интерес. Вспомнить хотя бы, что первые денди появились в Англии. Неплохо было бы разобраться, почему англичане лидируют именно в области мужского костюма... Сегодня мы попытались показать, что по мере того, как Англия крепла экономически, усиливала свои позиции в мире, костюм, несмотря на множественные заимствования, обрел свои ярко выраженные черты, а его создатели сумели выразить в своеобразной художественной форме такие понятия, как сила, воля, власть, национальная гордость...

01. ВИЛЛИАМ СЕГАР. ЕЛИЗАВЕТА I С ГОРНОСТАЕМ. 1585 // 02. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА. 1542-47 // 03. МАРКУС ГЕРАРДС МЛАДШИЙ. ЕЛИЗАВЕТА I. 1592 // 04. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. ЕЛИЗАВЕТА I. 1590-Е // 05. НОРА ВО. КОНСТРУКЦИЯ КОРСЕТА. КОНЕЦ XVI-НАЧАЛО XVII ВВ. // 06. ДЖОРЖ ГОУЭР. КОРОЛЕВА — ВЛАДЫЧИЦА МОРЕЙ. 1588 // 07. ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ. ДАМЫ С ЧЕТКАМИ. XVI В. // 08. ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ. ПОРТРЕТ ИОАННЫ СЕЙМУР. 1537 // 09. ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ. ПОРТРЕТ СЕМЬИ СЭРА ТОМАСА МОРА. 1527 // 10. ДЖОН ДЕ КРИТС. ДАМА В ВЕНКЕ. 1605 // 11. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ ПАРР. 1545 // 12. ДЖАНЕТ АРНОЛЬД. СХЕМА ФАРЗИНГЕЙЛА. XVI В. // 13. НИКОЛАС ХИЛЛИАРД. КОРОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА. 1590-Е // 14. ДЖАНЕТ АРНОЛЬД. КОНСТРУКЦИЯ ЛИФА ПЛАТЬЯ С ИЛЛ. 13 // 05. ДЖАНЕТ АРНОЛЬД. ФАРЗИНГЕЙЛ ИЗ ГАРДЕРОБА ЕЛИЗАВЕТЫ I

НОВЫЕ ТЕМЫ, новые города

ТЕКСТ_ОКСАНА КОМАРОВА, ЛЮДМИЛА ЧИЧЕРИНА,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА УЧЕБНОГО ЦЕНТРА ПРИ ИД «КОН-ЛИГА ПРЕСС»

В АПРЕЛЕ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ИД «КОН-ЛИГА ПРЕСС» ПРОВЕЛ ТРИ СЕМИНАРА: В МОСКВЕ, НИЖНЕВАРТОВСКЕ И КИЕВЕ. ПОДГОТОВКА ВЕЛАСЬ СЕРЬЕЗНАЯ И ОДНОВРЕМЕННО ПО ТРЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ. ТЕМЫ, ПО УЖЕ СЛОЖИВШИМСЯ ТРАДИЦИЯМ, НЕ ПОВТОРАЛИСЬ.



Семинар в Нижневартовске был приурочен к значительному региональному событию в области моды – конкурсу «Золотой наперсток», организатором которого выступило ателье «Олис» (директор – Ольга Савельева). Преподаватель нашего центра Марина Бродская и менеджер Ольга Сухарева вошли в состав жюри конкурса, призеры которого, кроме прочих подарков получили и билеты на наши семинары. Обзор новых тенденций моды, развитие рынка тканей и прикладных материалов – темы, которые в первую очередь заинтересовали производителей одежды этого региона. При поддержке издательства «Вариант Пресс» состоялся семинар в Киеве. Интерес к обсуждаемым темам был большим и, судя по откликам слушателей, есть большое желание профессионально работать на мировом уровне.

Московский семинар «Верхняя одежда для женщин» стал завершением цикла апрельских семинаров. Мы начали осваивать новые темы и формы проведения занятий. Впервые состоялся «круглый стол», участниками которого стали наши слушатели и заранее приглашенные руководители известных московских предприятий: Татьяна Недзвецкая (генеральный директор компании «QUOLL») подняла насущную тему – поиск целевой группы, выбор сегмента рынка. Александр Ваютин (директор Дома Моды «Александр Ваютин», торговая марка «Alex») поделился своим опытом по подбору персонала. Александра Колошина (директор элитного ателье-студии «Соль») рассказала о влиянии корпоративной культуры и стиля общения с клиентом на продажи. В рейтинге актуальных тем места распределились следующим образом: 1 – новые технологии, 2 – организация производства, 3 – взаимоотношения и коммуникации. Значительный блок этого семинара – технологии. Главное в изготовлении пальто: подбор качественных тканей, методы обработки таких узлов, как накладные карманы, воротник, борта, петли. При этом важную роль играют прикладные материалы и, конечно, руки мастера. Об этом говорили ведущий специалист фирмы «Ремарктекс» Людмила Шерстюкова, преподаватель МГУДТ Татьяна Чернова и представитель фирмы «Шеритекс» Алина Молчанова, продемонстрировавшая великолепные итальянские пальтовые ткани. Третий день был отдан модным тенденциям. Благодаря международному эксперту моды Светлане Беговатовой наши гости получили уникальные сведения о новых разработках в области дизайна. Стильные шляпки мастерской Анны Семенихиной, где бережно и творчески возрождают методы старых мастеров, пришлись по вкусу нашим слушателям. Тема головных уборов прозвучала на наших семинарах впервые. По желанию читателей и семинаристов, тема аксессуаров и декора одежды может быть включена практически в любой семинар. Спасибо всем, кто оказывает нам доверие и приезжает на занятия из самых далеких городов. Мы и в будущем планируем привлекать к сотрудничеству лучших специалистов, в том числе зарубежных.