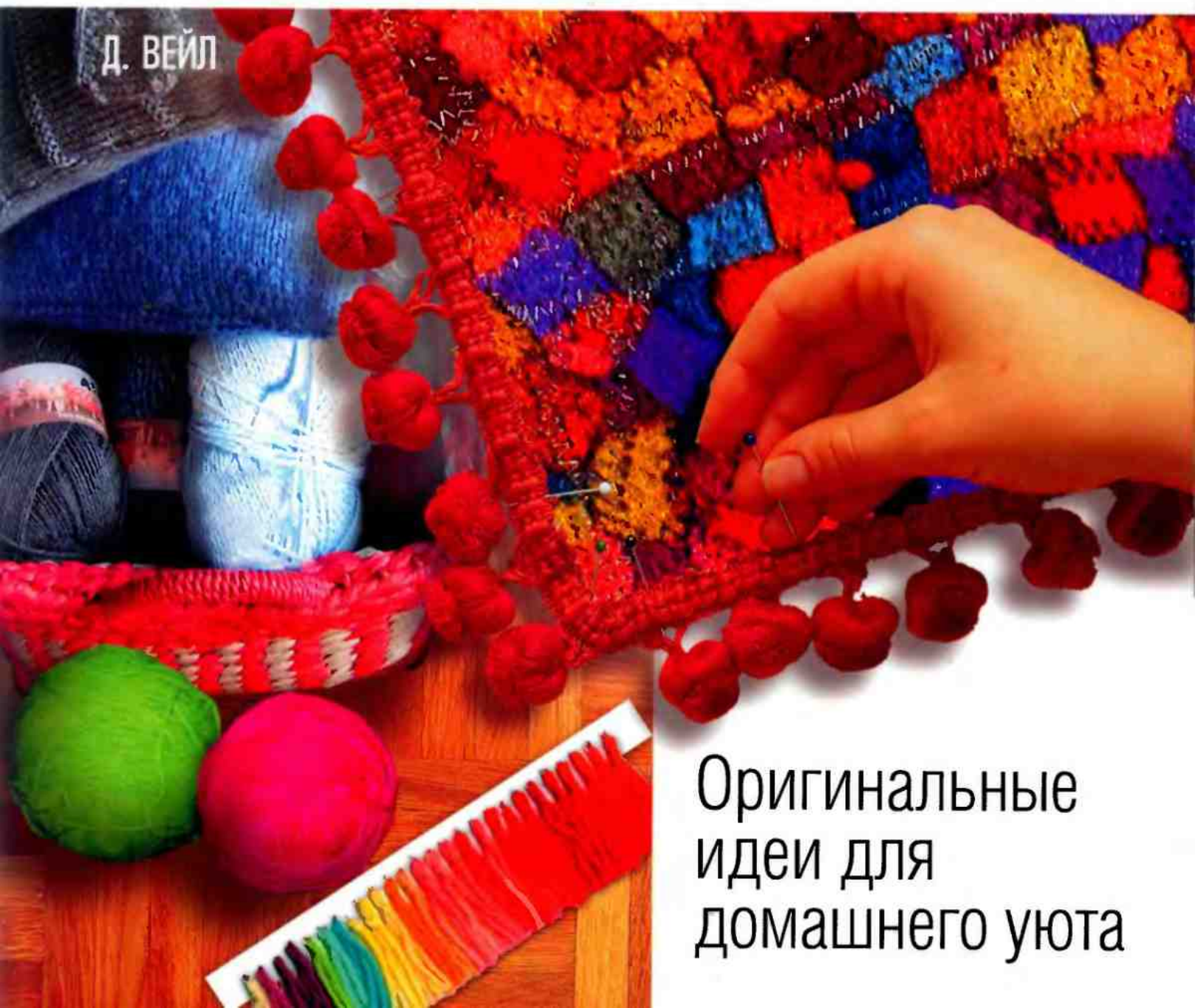


Вязаные коврики

СВОИМИ руками

Д. ВЕЙЛ



Оригинальные
идеи для
домашнего уюта



Вязанные коврики своими руками

Д. ВЕЙЛ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО УЮТА

 МИР КНИГИ

ББК 37.237
В26

Juju Vail
Rag Rugs
Techniques
in Contemporary
Craft Projects

Вейл Д.

В26 Вязаные коврики своими руками.
Оригинальные идеи для домашнего
уюта / Пер. с англ. С.А. Куприяновой. –
М.: ООО ТД «Издательство Мир
книги», 2007. – 128 с.: ил.

ISBN 978-5-486-01365-2

Copyright © 1997 Quintet
Publishing Limited

This book is produced by
Quantum Publishing Ltd
6 Blundell Street
London N7 9BH

© С.А. Куприянова, перевод, 2007

© ООО ТД «Издательство Мир
книги», издание на русском
языке, 2007

► ФРАГМЕНТ КОВРИКА «МИФИЛОГИЧЕСКОЕ
ЖИВОТНОЕ».
Автор Линн Стейн (размер 32,5х30 см)

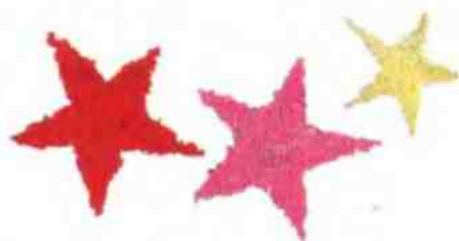




СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6	Коврик «Праздник в лесу»	64
История создания лоскутных ковриков	8	Коврик «Пальто для куклы»	68
Подготовка и завершение работы	19	Подушка с ангелочком	71
Вязаные коврики	29	В стиле неоклассицизма	74
Детский ковер «Праздник в саду»	36	Коврик «Ромбы»	77
Коврик «Курочка в садике»	39	Иглопробивные коврики	81
Платье-брошь	42	Ковер «В лунном свете»	86
«Сердечки»	44	«Огонек»	89
Коврик «Спортивные победы»	47	Плетеные коврики	93
Маленький ковер «Чашепитие в садике»	50	Коврик «Море»	96
Вязаная шапка	54	«У камина»	99
Вязаный ковер с садом	58	Коврики с аппликацией	103
Коврик-кит	61	Полосатый ковер	108
		Коврик с мозаикой	111
		Лекала	114
		Глоссарий	124
		Благодарность	127

ПРЕДИСЛОВИЕ



Я открыла для себя лоскутные коврики в то время, когда изучала искусство дизайна в Англии. В тот период я искала оригинальную технику для ткани, которая не была бы столь дорогой и позволила мне воплотить мои идеи. Я думала о вязаных ковриках из моей родной Канады и размышляла об их причудливости и яркости цветов и огромном разнообразии композиций. Действительно ли традиционное ремесло могло быть таким самобытным, или же это была просто тоска по дому.



▲ Связанный ковер.
(Размер 97,5х57,5 см)
Середина XX века.

◀ Фрагмент коврика «Дженни».
В его композиции прослеживаются
мотивы вязания Криса Уокенфулла

Во время моей очередной поездки в Канаду я посетила местные музеи и осмотрела старинные вязаные коврики. В каждом коврике, был ли он сделан по образцу или имел неповторимый дизайн, прослеживались мастерство и оригинальность его автора. Это был поистине неисчерпаемый источник вдохновения!

Я стала изучать процесс изготовления ковриков, делала фотографии, эскизы, наброски и записи. Вернувшись в Англию, я начала экспериментировать в своей студии. Мне потребовалось совсем немного времени, чтобы осознать, что я нашла оригинальную технику. И материалы не могли сравниться в дешевизне! Вместе с мужем на распродаже мы купили ярких блестящих тканей насыщенных цветов. Этого материала мне хватило на многие годы включая тот месяц, когда я начала учиться этому ремеслу! Конечно, пришлось переехать в более просторную студию.

В этой книге собрано много фотографий как старинных ковриков, чья оригинальность вдохновила меня, так и изделий, изготовленных современными авторами, которые попали под влияние современных течений, изданий и свежих идей. Авторы ковриков, которые внесли вклад в создание этой книги, и стародавних времен и со-

временные, имеют разный жизненный опыт. Некоторые из них научились этому искусству, еще учась в школе, другие же освоили самостоятельно или переняли умение от членов своей семьи.

Все работы созданы для того, чтобы вдохновить вас. Вы можете точно скопировать работы, адаптируя их под свой интерьер, или просто прочитайте инструкции, чтобы понять, как непохожи друг на друга авторы ковриков в своих решениях.

Что касается способов исполнения, то в этой книге рассказывается о связанных крючком и прорезных ковриках, плетеных ковриках и ковриках с аппликацией. Все они требуют мало или совсем немного опыта в текстильных ремеслах. Есть и другие техники исполнения ковриков, такие как связанные на спицах, сделанные тамбурным шитьем и плетеные коврики, которые не описаны в этой книге, так как они требуют опыта работы с тканью.

Эта книга разделена на две части. Первая рассказывает о четырех способах изготовления ковриков, описанных выше. Информация, которая дана о дизайне, о разных методах подготовки к работе и ее завершению является общей для всех техник исполнения ковриков.

Вторая часть книги состоит из четырех разделов. В первом разделе рассказывается о ковриках, связанных крючком, и представлены различные работы, включая коврики, подушечки, шапки, украшения и настенные картины. Во втором описана техника изготовления иглопробивных ковриков и предложены два варианта работ для выполнения. Третья часть показывает, как изготавливаются коврики из лоскутков, сплетенных в косички, и представленные работы включают как плетеные коврики, так и связанный крючком коврик с краями, обработан-



▲ Жилет «ЛАУРА СЕКОРД», СВЯЗАННЫЙ КРЮЧКОМ.
Автор Барбара Кландер

ными лоскутными косичками. В заключительном разделе вы сможете узнать о том, как выполнить коврики с аппликацией. Здесь вы найдете две работы с подробными инструкциями по изготовлению.

Чтобы выполнить работы, описанные в этой книге, не обязательно владеть всеми приемами работы с тканями. Главное, что искусство создания ковриков, представленное в этой книге, может создать базу для жизни, полной экспериментов и творческого удовлетворения.

▼ КОВРИК «ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ».
Автор Дженнис Макларен



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЛОСКУТНЫХ КОВРИКОВ



Коврики, изготавливаемые из остатков тканей, пряжи и овечьей шерсти, характерны для культуры многих народов. Они являются ремеслом, которое родилось в силу необходимости. И тем не менее это никогда не ограничивало оригинальность и творчество их авторов.

В Северной Америке в XIX веке ковры, импортируемые из Европы, были слишком дорогими и недоступными для основной части населения. Лоскутные коврики оказались самым экономичным решением для недорогих интерьеров. Готовая и доступная по цене мешочная ткань обеспечила тканую основу для ковров, в то время как остатки одежды, слишком изношенной для того, чтобы пускать их на изготовление стеганых одеял, подходили для верха ковров. Лоскутные коврики относительно быстро изготавливались по вечерам или когда плохая погода не позволяла заниматься домашним хозяйством или рыбалкой. Разнообразие всевозможных техник исполнения, цвета и творческих идей подтвердило, что коврики были как источником гордости для их авторов, так и необходимостью.

Как и другие текстильные ремесла, лоскутные коврики потеряли свою популярность, когда их заменили фабричные изделия и общество изменилось. Тем не менее новый интерес к этому древнему ремеслу возрождается и растет среди движения «зеленых» и тех, кто использует народные ремесла, чтобы выразить свои творческие идеи.

▼ Коврик «Красное платье» для кукольного домика. Автор Сьюзан Линдсей (размер 65х41,2 см)



◀ КОЛЛЕКЦИЯ ЛОСКУТНЫХ КОВРИКОВ

ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ

Коврики, связанные крючком изготавливаются путем протягивания петель из лоскутных полосок или пряжи через тканую основу, обладающую свойствами мешковины. Поверхность может быть гладкой, как тобелен, или необработанной и примитивной, или яркой и мягкой. Вязание крючком является одной из наиболее распространенных техник изготовления лоскутных ковров и, вероятно, одной из наиболее популярных в работе с тканями. Для вязаного коврика совсем не важна последовательность в изготовлении рядов, как это необходимо для тобелена; мастер лоскутных ковров может работать свободно и, если необходимо, оставлять пробелы. Все, что может быть вытянуто на поверхность мешочной ткани, используется для создания рисунка на вязаных ковриках.

Традиционные вязаные коврики были обычно не больше, чем пищевой мешок из пеньки, часто размером 60,9×91,4 см и редко – квадратными. Иногда длинные узкие коридорные половики или половики на лестницы изготавливались из нескольких мешков. Они чаще всего были размером 244×575 см.

Вдоль восточного побережья Северной Америки и французской части Канады вязаные коврики встречались в каждом доме. Можно было насчитать до десяти или более ковров в одной комнате, с разными рисунками и цветовой гаммой. Самые лучшие коврики хранились для гостиной и спальни. Эти коврики обычно отличались яркостью, оригинальностью и мастерством исполнения. Пол в кухне застилали ковриками с простым геометрическим рисунком. Рисунки наносились на мешковину с помощью мела, уголька или щепки из печи.



Где и когда впервые появились вязаные коврики, никто не может официально подтвердить. Некоторые историки утверждают об их британско-скандинавском происхождении, в то время как другие считают, что это ремесло зародилось в Северной Америке. Наиболее убедительной является теория об их северо-американских корнях. Отсутствие в британских музеях и частных коллекциях первых образцов вязаных ковров, упоминаний о них в литературе или записей подтверждает этот факт. Первые коврики обнаруживаются в приморских провинциях Канады, Квебеке и Новой Англии, где это ремесло, вероятно, развивалось одновременно. Тем не менее известны примеры вязаных ковров, сделанных в Британии и Северной Америке, в основном относящиеся ко второй половине XIX века.

▲ Мария Ворнинг из Перт Каунти, Онтарио, связала несколько ковров в конце XIX века (размеры ковров 135×63,7 см и 60×105 см)

▲ Этот вязаный коврик, вероятно, был сделан по фабричному шаблону на мешочной ткани. Сложно установить точно, когда были выполнены старые коврики, так как эти цифры могут быть и датой их выпуска, и какой-то памятной датой. (размер 143,7×72,5 см)



▲ Вязаный коврик «Петушок».
Автор Анита Лондхэм
(размер 68,7х60 см)

◀ Круглый вязаный коврик «Орел»,
украшенный овечьей шерстью.
Автор Дженни Стюарт-Андерсон
(размер 87,5 см по диаметру)

▼ Вязаный коврик «Лаура Секорд»
Автор Барбара Кландер
(размер 120х210 см)



► Коврик «Милый дом».
Община меннонитов (размер 50х80 см),
начало XX века



▲ Вязаный коврик «Русалка».
Автор Линн Стейн
(размер 45х30 см)



► Вязаная карта о-ва Ньюфаундленд.
Гренфелл Индастриз, Лабрадор
(размер 105х77,5 см)



► Вязаный коврик.
Репродукция картины по-
пулярного художника из
Квебека Джорджа-Эдуар-
до Трамбле. Он руково-
дил мастерской по изго-
товлению репродукций
его картин на вязаных
ковриках, которые
продавались в Канаде
и Соединенных Штатах
с 1930-х годов
(размер 75х82,5 см)

▼ Этот коврик был
выполнен монахинями
в Квебеке. Изменение
направления вязания и
цвета на небе и воде
сделали этот коврик жи-
вым и необычным
(размер 87,5х137,5 см)





До появления мешковины в Северной Америке вязаные коврики изготавливались из грубой льняной ткани, в которой удалялись некоторые нити из основы ткани и утка, чтобы закрепить вплетаемый материал.

Для большей части уцелевших ковров основой являлась мешковина, сотканная на фабрике, это означает, что они не могли появиться ранее, чем в 1850-м году. Джутовая нить, из кото-



рой производилась мешковина, была привезена в Америку и Европу из Индии, в 1820-м году. В 1854–1857 годах английские паровые станки были установлены на фабриках Калькутты, и вскоре мешковина стала широко известной в Северной Америке. Доступная по цене мешковина положила начало такому народному ремеслу, как вязание ковров.

Популярность вязаных ковров росла в 1800-е годы. В 1870-х годах появились готовые и дешевые шаблоны мешковины с рисунком, изготовленные на фабриках. В 1920-х годах их заменили фабричные коврики.

▲ Связанный коврик из Квебека (размер 95х67,5 см)

◀ Этот коврик один из пары связанных половиков, которые стелили в коридорах и на лестницах (размер 250х55 см)



▼ Коврик из плетеных косичек, представленный Дженни Стюарт-Андерсон (размер 78,7 см по диаметру)



ИГЛОПРОБИВНЫЕ КОВРИКИ

Иглопробивные коврики изготавливаются из длинных полос ткани, продетых через основание из мешковины. Эффект получается такой же, как и в связанных крючком ковриках, но эта техника позволяет сделать коврик с более длинным ворсом. Иглопробивные коврики являются наиболее распространенными в Великобритании, нежели в Северной Америке, и в разных культурах называются по-разному: «прорезные», «проколотые», «пронизанные» — самые общеизвестные названия.

Рисунки на иглопробивных ковриках гораздо проще, чем на вязаных ковриках. Они часто обрамлены черными краями, сделанными из мужских носков или костюмов. Центральная часть ковриков выполнена в виде разноцветных полосок, расположенных в хаотичном порядке. Самым популярным рисунком является большой ромб в центре коврика.

ПЛЕТЕННЫЕ КОВРИКИ

Плетеные коврики изготавливаются из сплетенных в косички матерчатых полосок. Коврики обычно бывают круглые или овальные, но косички могут быть сшиты как в квадрат, так и в прямоугольник, и в другие формы. Секрет красоты ковриков в правильном выборе материала и едва уловимых изменениях цвета, что можно достичь, только когда одна пряда косички тут же меняется на другую.

Коврики изготавливались не только из матерчатых косичек, но и из старого каната и джутовой нити.

Плетеные края широко применяются в старых вязаных крючком и спицами ковриках и ковриках, связанных техникой тамбурного шитья.

КОВРИКИ С АППЛИКАЦИЕЙ

В начале XVIII века в домах колонистов полы, как правило, не застилали ковриками. Тем не менее предмет, называемый «ковриком», присутствовал в быту, но во многих домах он использовался для украшения кровати. В конце концов эти коврики с аппликацией заняли свое место на полу сначала перед камином, чтобы защитить пол от угольного мусора, а затем стали комнатными ковриками. Эти коврики поначалу шились иглами, прежде чем была представлена новая техника — вязание крючком, которая стала наиболее популярным методом изготовления коврика для пола.

Наиболее известным образцом ковра с аппликацией и вышивкой является ковер размером 366×411,7 см, который был сделан в Каслетоне, Вермонт, автором Зеруа Хайли Гернси Кэсвел в 1833–1835 годах. Ковер состоял из 76 квадратов с дополнительным сменным фрагментом с сердцами, каждый из которых шит тамбурным швом в отдельный мотив. Большая часть ярких рисунков, которые расположены на черном фоне, это цветы или листья, но автор также использовал изображения ракушек, птиц, бабочек, молодой пары и нескольких квадратов со щенками и кошками.

Коврики с аппликацией, представленные в этой книге, изготовлены из пришитых к основному шерстяному полотну, расположенному на мешковинной основе, шерстяных лоскутков или похожих фигур из плотной ткани, прикрепленных металлическими скобами. Войлок представляет собой великолепный материал для аппликации, так как его края не осыпаются при резке и его не надо выворачивать, когда он пришивается на полотно.

РИСУНОК ЛОСКУТНЫХ КОВРИКОВ

Нет предела разнообразию рисунков лоскутных ковриков. Образцы, показанные в этой книге, иллюстрируют сочетаемость данного ремесла с рисунками разного плана: декоративными, повествующими, содержащими элементы живописи, скульптуры или концептуальными. Традиционные рисунки на ковриках отражают различную тематику. Геометрические рисунки были наиболее распространенными, так как авторы могли располагать их в соответствии с ячейковой структурой мешковины и потому не нуждались в том, чтобы вытягивать свои коврики. Рисунки с изображением домашних животных были также очень популяр-



◀ Вязаный коврик
«Рыбы и розы».
Автор Линн Стейн
(размер 112,5х75 см)

▼ Вязаный коврик
в честь 25-летия.
Автор Барбара Кландер
(размер 12,5х10 см)





ными. Говорят, что одна женщина даже пришила свою кошку на коврик, когда та стала любимцей ее мужа. Цветы и растительные темы были популярны: изображение больших листьев могло переноситься на мешковину для создания простых рисунков. Надписи и числа также появлялись на старинных ковриках.

Следующие советы и инструкции предлагают варианты рисунков для ков-



◀ Примеры вязаных ковриков с аппликацией из войлока

риков. Будет ли он висеть на стене или расстелен на полу? Если это половик, то где он будет лежать? Ответы на эти вопросы сильно влияют на то, какая техника должна быть использована, на уровень сложности и замысел рисунка. Напольные коврики рассматриваются под углом или прямо с высоты роста посетителя. Так как рост человека со-

◀ Коврик «Достать до звезд»
(размер 180×90 см)

ставляет не менее 150 см, то проще понять крупный и четкий рисунок на коврике, чем маленький и детализированный.

Настенные коврики разрабатываются с учетом того, что они рассматриваются с одной позиции, в то время как напольный коврик находится в поле зрения человека, находящегося в любой точке комнаты. Поэтому его рисунок должен быть понятен при обзоре с любой стороны.

Рисунки – это сочетание образов, приведенных в книге, набросков и альбомов с зарисовками. Эти методы накопления информации для создания рисунка дополняют друг друга.

Если рисунок вас пугает, попробуйте создать эскиз для коврика, используя технику коллажа. Лоскутки ткани могут прикрепляться к основе при помощи термоклеевого пресс-порошка, о котором подробно рассказывается в главе о ковриках с аппликацией. Используя набивные и однотонные ткани, вы обнаружите, что коллаж подсказывает вам технику исполнения и материалы.

Иногда необходимо увеличить рисунок до его натуральных размеров, прежде чем начать его выполнение на коврике. Это дает возможность увидеть соотношение степени сложности рисунка и других деталей интерьера. Если необходимо провести проверку композиции, размера, уровня сложности, можно использовать кальку, чтобы переснять копию рисунка.



▲ Образец вязаного коврика.
Автор Джужу Вейл

▼ Коллаж из тканей





ПОДГОТОВКА И ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

ИНСТРУМЕНТЫ

Для изготовления лоскутных ковриков необходимо небольшое количество инструментов. Я использую только простой крючок, рамку и пару ножниц для вязанных ковриков. Многие инструменты можно сделать из предметов домашней утвари.

Инструменты для изготовления вязанных, проколотых, плетеных ковриков или ковриков с аппликацией не столь разнообразны. К каждому образцу, представленному в книге, дается список необходимых материалов и оборудования, с небольшим количеством дополнительных аксессуаров, чтобы сделать выполнение работ более простым.

КРЮЧКИ

Для изготовления вязанных ковриков необходимы некоторые виды крючков. В XIX веке, когда вязанные коврики были очень популярными среди сельского населения, крючки делались из сучков, обработанных резцом до формы крючка. Крючок, который используется для изготовления ковриков, имеет короткий стержень, и в нем нет бородки. Эти



◀ Простой крючок, тонкий крючок

крючки можно купить в специализированных магазинах.

Большая часть вязанных ковриков в этой книге изготовлена при помощи «примитивного» крючка. Этот инструмент рекомендуется приобрести. Тонкий крючок, который может быть использован и при вязании из пряжи, и при вязании из узких полосок ткани, как в модели «Платье-брошь» (см. с. 42). Челночный крючок и игла с отверстиями выполняют функции крючка. Они производят операции быстрее, но могут использоваться только при работе с изнаночной стороны, что осложняет подъем работы при переходе к следующему этапу. Эти инструменты, так же ограничивают ширину лоскутной полоски.

ПРОКАЛЫВАЮЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Прокалывающие инструменты используются для иглопробивных ковриков. Все, что может протолкнуть лоскутную полоску через основу из мешочной ткани, может быть использовано. Это и штопаль-

▼ Челночный крючок



▼ Прокалывающий инструмент



◀ КОВРИК С ПРЕКРАСНЫМ
КРАСНЫМ ПЛАТЬЕМ.
Выполнен Джанис Макларен
(размер 120 72,5 см)





▲ Вращательная режущая машинка

ная игла или шило, абсолютно все. С деревянными и стальными прокалывающими инструментами удобнее работать.

Одной из наиболее трудоемких операций в изготовлении лоскутных коврик является нарезка материала на полосы, подходящие по размеру для вязания крючком, прокалывания, плетения или аппликации. Существуют специальные машинки для резки материала, но для вязания предпочтительнее нарезать полосы вручную, ножницами, что позволяет чувствовать материал. Если используется плетеный материал, который можно порвать вдоль долевого волокна, то вместо того, чтобы его резать ножницами, его лучше разорвать. Материал складыва-



► Машинка для резки материала

ется и режется сразу на несколько полосок для ускорения работы.

На рынке есть небольшое количество машинок для резки материала. Они великолепны для резки тканей на полосы необходимой ширины. Тем не менее они могут оказаться бесполезными, если вы хотите использовать сочетание разных тканей (они плохо режут тонкие

ткани, а от синтетических волокон их лезвия быстро притупляются) или полосы разной ширины (смена ширины лезвия очень долгое занятие).

Вращательная режущая машинка и подставка могут быть полезны, если необходимо быстро нарезать полосы любой ширины. Хотя для них нужно достаточно места, поэтому рядом с рабочей рамкой с ними не поработаете.

РАМКИ

На рамку мы натягиваем основу из мешковины, что упрощает процесс вязания или прокалывания коврик. Подходящая рамка заворачивает излишки мешковины и (или) завершает коврик по краям, что позволяет одновременно работать руками с нижней и верхней стороны.

Выбирая рамку, помните следующее:

- ✓ чем больше натянута мешковина, тем проще и быстрее работать. Ищите рамку, которая могла бы максимально натягивать основу;
- ✓ так как вы не можете видеть весь коврик во время работы, вам придется часто снимать основу с рамки, чтобы оценить то, что у вас получается. Ищите рамку, которая позволяет вам делать это быстро и не требует крючков;
- ✓ так как мешковина находится в рулоне под рамкой в то время, когда она в работе, длина рамки увеличивается, но ширина должна по крайней мере быть 97,5 см – 117,5 см, чтобы работа имела небольшой припуск. Обычно рамки ручной работы могут удовлетворить ваши требования к ширине.

Вы можете купить рамки, изготовленные в соответствии с традиционными размерами, или те, что предназначены только для вязания. Но это может оказаться совсем недешево, поэтому для начала попробуйте свои силы на обыкновенной рамке для художествен-

ного холста. Рамки для холста можно купить в художественном салоне и любого размера. Простую рамку можно изготовить из подрамника, прикрепив мешковину к раме на крючки и затем туго натянув все четыре стороны. Однако помните, что таким способом вам удастся выполнить работу не так быстро, как со специально предназначенной рамкой и творческий процесс будет не таким уж удобным. Совсем необязательно покупать подрамник такого же размера, как и целый коврик, так как изделие можно вязать по частям, в этом случае крючки достаются из коврика, затем мешковинная основа перемещается, перед тем как начать работу



◀ Вязаный коврик
«Мерфи».
Автор Луиза Крид
(размер 132,5х97,5 см)

▼ Вязаный коврик
«Монахини
за рукоделием».
Автор Нанси Эделл
(размер 85х123,7 см)





▲ G-образные зажимы

над следующим фрагментом. Даже расположенный на рамке коврик потребуется перемещать во время работы.

Для большей части ковриков применение палец невозможно, но для вязания маленьких фрагментов с использованием тонкого крючка они вполне подойдут.

ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вам необходимы наборы нитей и иглолок. Длинная матрасная игла 12,5 см и игла для основы тяжелых ковров окажутся очень полезными для вас. В дополнение ко всему длинная металлическая или деревянная измерительная линейка будет незаменимой при отметке размеров коврика и нанесении разметочной клетки рисунка на мешковину. Рамку для коврика можно положить на спинки двух стульев, а козлы и G-образные зажимы упрощают и делают более удобным процесс вязания и прокалывания.

Латексный клей очень часто используется для покрытия изнаночной стороны ковриков. Клей скрепляет полоски материала, делает основу из мешковины более износоустойчивой, а также не позволяет коврикам скользить, что особенно важно, если вы используете коврики для деревянных или кафельных полов.

Толстый и тонкий маркеры трех цветов необходимы для нанесения рисунка на мешковину. Утюг и швейная машина будут незаменимым дополнением в любой мастерской, где изготавливают коврики.

▼ Вязаный коврик

«Джонни».

Автор Лизи Рикс. Вдохновленная «Голубым альбомом» Джонни Митчелл, Лизи использовала оттенки синего, чтобы создать рисунок, расположенный в нескольких измерениях



МАТЕРИАЛЫ

Старинные вязаные, иглопробивные или сшитые коврики изготавливались на основе мешков для провизии. Для ворса ковриков использовались старые одежда и материалы домашней утвари, обрезки тканей, джутовая нить из мешков и грубая некрученая шерсть. В настоящее время имеются ткани более прочные, которые можно использовать как основу, и огромное разнообразие «лоскутов» для создания ковриков.

ТКАНИ ДЛЯ ОСНОВЫ

Для всех видов ковриков – вязаных, иглопробивных или ковриков с аппликацией, необходим материал-основа. В вязаных и проколотых ковриках основа скрепляет ворс коврика. Для сшитых ковриков основа используется для того, чтобы нашивать на нее рисунок. Традиционным материалом для основы была мешковина, которая и сейчас очень популярна. Она бывает разной по весу, ширине и цвету. Наиболее подходящая ширина будет зависеть от уточненных размеров коврика.

Более плотные материалы для основы бывают иногда необходимы для ковриков из более узких полосок. Для этого можно использовать рогожку или натуральные льняные ткани.

ПОДКЛАДОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве подкладочного материала для ковриков можно использовать мешковину, цветные, окрашенные или однотонные хлопчатобумажные ткани. Материалы вторичной обработки тоже подходят для подкладки. Все зависит от вашего выбора.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОВРИКОВ

Выбор материалов для вязаных, иглопробивных, плетеных или коври-

ков с аппликацией практически безграничен: поношенная одежда, старые пододеяльники, полотенца, свитера, коврики, пряжа, эластичные повязки, мягкая бумага, пластиковые пакеты, пленка, солома, фольга, нить для зубов, фантики, мех или перья – все, что вы хотите. Новые материалы тоже могут применяться для изготовления ковриков, но это будет слишком дорогое занятие.

Остатки материи являются экономичным источником для изготовления ковриков. Многие авторы отдают предпочтение только чисто шерстяным. Часто говорят, что синтетические волокна, такие как полиэстер и акрил, вытираются гораздо быстрее, чем натуральные. Тем не менее, есть достаточно волокон, которые в сочетании довольно износоустойчивые, и, когда ворс из синтетических и натуральных волокон туту связан или продет, они одинаково прочны. Многие синтетические волокна прочнее, чем натуральные. Мы рекомендуем воздержаться от каких-либо предпочтений при изготовлении вязаных и иглопробивных ковриков, но, если материал помогает вам создать то, что вы хотите, без сомнений используйте его. Исключение составляют коврики из войлока. Они могут изготавливаться только из чисто шерстяных волокон.

Очень хороши шерстяные фланельки, специально изготавливаемые для вязания. Они продаются в огромном ассортименте или вы можете купить фланельку белого цвета и покрасить в необходимый для вас цвет. Это позволяет достичь нужных и предсказуемых результатов.

Крашенные лоскутки могут использоваться для смены цветов в любом из



23



ваших ковриков. Пробуйте окрашивать ткани с рисунком и без него в разные оттенки. Это поможет создать изысканное сочетание приглушенных и ярких цветов. Для достижения точного результата, четко следуйте инструкциям производителя или находите информацию в книге, рассказывающей о покраске тканей.

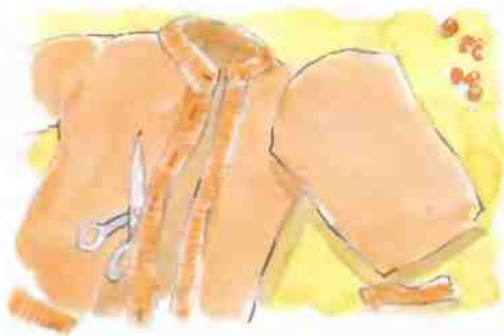
▲ Образцы вязаных ковриков и материалов, из которых они изготовлены

▼ Подборка материалов для изготовления ковриков



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ

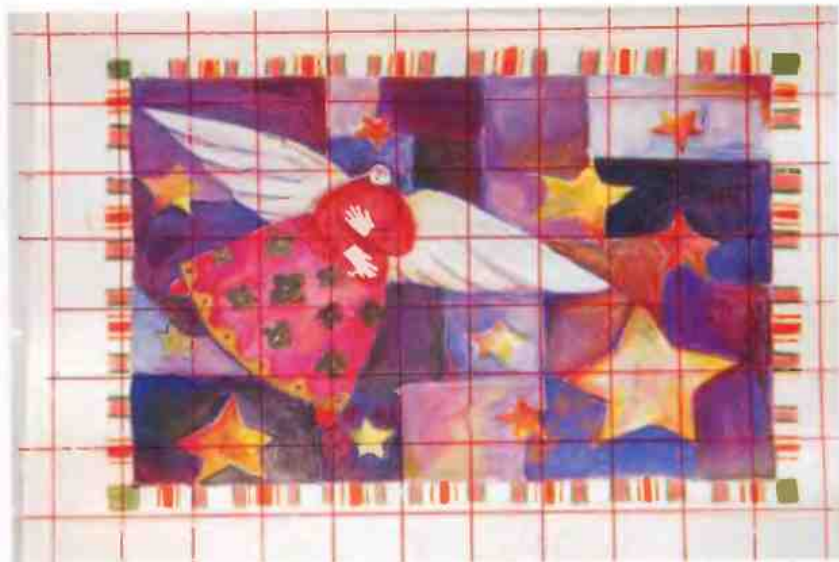
Чтобы приготовить старую одежду и предметы домашней утвари для изготовления коврика, постирайте их моющим средством с кондиционером для белья и высушите. Если это одежда, отрежьте рукава, обработанные края у боковых и плечевых швов. Отрежьте



пшвы, отпорите ленточки, пуговицы, молнии и бахрому. Только тогда вы получите кусочки материи, подходящие для изготовления ковриков.

Рассортируйте лоскутки по цветовым группам и храните их в чистых пластиковых пакетах, чтобы было просто найти необходимый материал.

▼ Рисунок для коврика с разметочной клеткой на ацетатной салфетке



УВЕЛИЧЕНИЕ И ПЕРЕНОС РИСУНКА

Существовало множество оригинальных способов переноса рисунка на мешковину до появления готовых рисунков. Авторы ковриков копировали рисунки у соседей или наносили рисунок на материал, используя иголку. Затем они вырезали бумажный рисунок и использовали его как лекало для собственного коврика. В 1870-х годах стали широко использоваться мешковинные основы с готовым рисунком. Тем не менее многие коврики изготавливались в соответствии со сложившимися традициями или с оригинальными рисунками авторов.

Чтобы изготовить большую часть ковриков, представленных в этой книге, вам потребуется увеличить рисунок и перенести его на мешковину:

1. Начните с изготовления ацетатной салфетки с разметочной клеткой. Нарисуйте клетки размером 2,5 2,5 см на чистой ацетатной ткани, используя несмывающийся маркер. Рисунки из этой книги, со старых открыток, фотографий или любой другой рисунок может быть скопирован при помощи ацетатной ткани как основы для увеличения рисунков.

2. Определите точные размеры коврика, основанные на кратности рисунка. Например, если размер рисунка 25 20 см и его масштабное соотношение 1:3, то конечный размер коврика будет 75 60 см, в три раза больше размера рисунка. Если вы хотите, чтобы размер коврика был другим, нежели чем предложенный, просто измените масштаб. Например, если вы хотите, чтобы размер коврика был 95×76,2 см, то масштабное соотношение будет 1: 3,8.

3. Нанесите точные размеры на мешковину тонким красным маркером. Увеличьте разметочную клетку,

используя то же масштабное соотношение, до размеров коврика и нарисуйте красным маркером.

4. Пользуясь разметкой как ориентиром, нанесите рисунок на мешковину зеленым маркером. Это вовсе не требует художественных способностей, а лишь немного старательности. Если вы ошибетесь, нарисуйте правильную линию более темным маркером, например черным.

Вы также можете увеличить рисунок на бумаге и затем перенести его на мешковину, используя один из маркеров, следуя инструкциям производителя. Вы могли бы также использовать лекала для основных мотивов в рисунке и перенести их на мешковинную основу, как мы это показываем в модели коврика с сердечками на с. 44.

РАЗМЕЩЕНИЕ ОСНОВЫ НА РАМКЕ

Если вы используете специальную рамку для изготовления ковриков, то следуйте инструкциям производителя для размещения мешковины на рамке. Чтобы разместить мешковину на рамке для художественного полотна:

1. Разложите ровно мешковину на полу и положите рамку сверху, оставляя достаточно места, чтобы загнуть края материала поверх рамки. Чтобы быть уверенным в том, что долевые волокна расположены прямо, закрепите материал с одной стороны рамки.

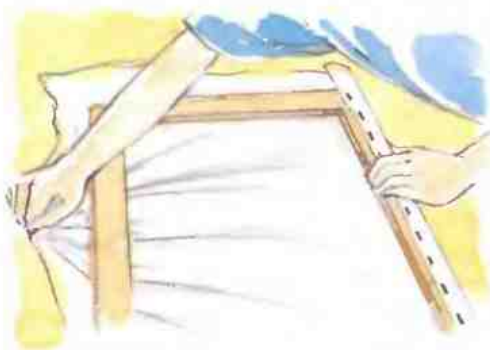
2. Закрепите материал в одном углу рамки. Затем, работая вдоль первой стороны рамки, следя за тем, чтобы долевые волокна были параллельны, закрепите материал в центре и во вто-



ром углу рамки. Затем добавьте между ними немного скоб с интервалами в 5 см.

3. Натянув материал туго, насколько это возможно растяните материал по противоположному краю рамки, загните его и прикрепите на скобу в центре. Снова туго натяните материал, держа вместе волокно и рамку, и прикрепите на скобы. Продолжайте прикреплять материал влево от центра, располагая скобы с интервалами в 5 см и заканчивая скобами в каждом углу.

4. Продолжайте работать таким же образом вдоль третьей и четвертой сторон рамки. Старайтесь туго натягивать материал и следить за тем, чтобы долевые волокна располагались прямо.



▲ Вязаный коврик.
Автор Мария Ворнинг
(размер 135х63,7 см)



РАБОЧЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Очень важно во время работы избегать напряжения спины и запястья руки. Прерывайте работу по крайней мере через каждые 20 минут и делайте гимнастику для рук. Если вы ощущаете онемение или судороги, остановитесь. При выборе правильного рабочего



положения вы не должны испытывать неудобства.

Оборудуйте место для работы. Приготовьте две опоры для вашей рамки, здесь отлично подойдет пара стоек нужной высоты. Используйте G-образные держатели, чтобы закрепить рамку во время работы. Когда вы сидите у рамки, коврик должен быть расположен достаточно высоко, чтобы во время работы ваши руки находились в естественном положении: одна – сверху коврика, а другая – под ним. Вы должны доставать до матерчатых полосок внизу мешковины, не натягивая их.

Когда вязать станет далеко и неудобно, работайте с другой стороны рамки или переверните коврик на рамке.

ПОДКЛАДКА ДЛЯ КОВРИКА

Многие коврики в этой книге изготовлены на подкладке из мешковины, приклеенной к основе коврика латексным клеем. Такая технология делает изнаночную сторону ковриков более износостойчивой, нескользящей и простой в изготовлении.

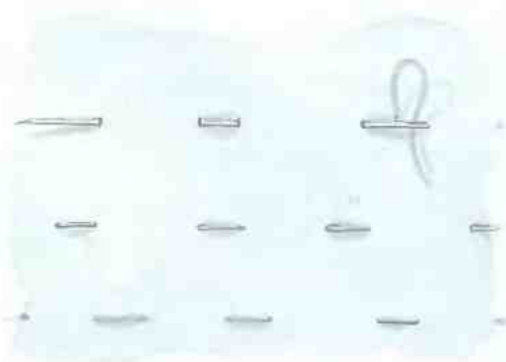
Тем не менее при использовании клеевой основы для коврика вы уже не можете изменить рисунок. Такие коврики тяжелые, когда их вешают на стену.

В некоторых из работ, представленных в этой книге мы рекомендуем применять хлопчатобумажную подкладку.

ПОЛЕЗНЫЕ СТЕЖКИ

Предложенные ниже стежки будут полезны при «посадке» ковриков на подкладку и завершении работы.

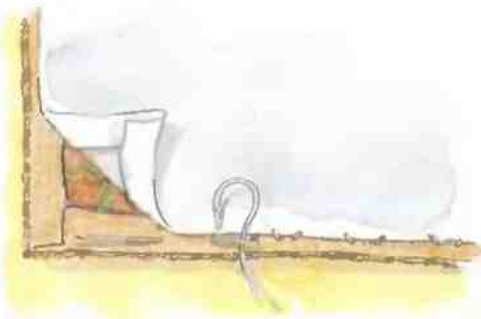
КОВРОВЫЙ СТРОЧНОЙ СТЕЖОК



Этот стежок применяется для прикрепления подкладки ко всей изнаночной стороне коврика. Используйте матрасную иголку и работайте с лицевой стороны подкладочного материала. Закрепите нить несколькими стежками в одном и том же месте. Немного отступите назад, около 6 мм, и пропустите иголку через подкладку и коврик, не вытягивая иглы с другой стороны ков-

рика. Вытащите иглу на расстоянии 2,5 см. Выполняйте до тех пор, пока вы не прошьете ряд поперек коврика. Прошейте параллельные строчки с интервалом в 3,7 см.

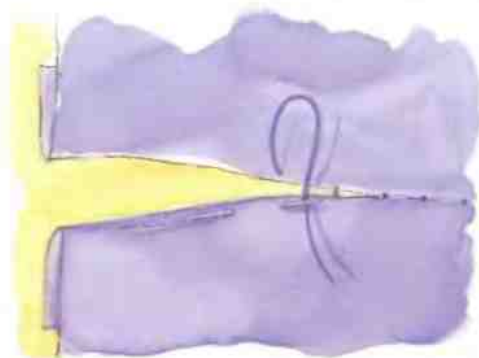
СТУПЕНЧАТЫЙ СТЕЖОК



Этот стежок используется, когда вы хотите пришить подкладку с подвернутыми краями к изнаночной стороне коврика. Работайте с лицевой стороны подкладочного материала. Подверните припуски на края на подкладке вдоль одного края и прогладьте. Положите на припуск для края на изнаночной стороне коврика и приколите у правых углов ко шву. Поместите иглу в подворот на подкладке и сделайте маленький стежок поперек соединения через нижележащий слой.

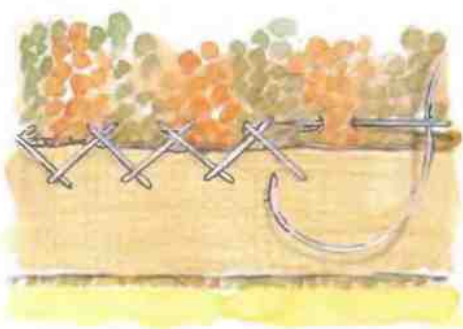
ПОТАЙНОЙ ПОДШИВОЧНЫЙ СТЕЖОК

Потайной подшивочный стежок соединяет два подогнутых края материала и используется, например, при присоединении окантовки. Работайте с лицевой стороны материала. Подверните и заутюжьте к изнаночной стороне материала. Разместите два подвернутых края параллельно друг другу. Пропустите иглу внутрь подворота на одном краю и закрепите нить двумя строчными стежками сверху каждого другого. Сделайте маленький стежок внутрь подвернутого края, пропуская иглу



внутри вдоль подворота на 6 мм. Вытяните иглу из подворота и поместите ее в другой кусок материала, прямо напротив точки, откуда вы достали иглу. Захватите пару нитей из противоположного куса материала, чтобы соединить два куска материала вместе.

СТЕЖОК «КОЗЛИК»



С помощью этого стежка подшивают подворот коврика к основе. Заутюжьте подворот коврика к изнаночной стороне и работайте слева направо. Иглой, направленной справа налево, сделайте горизонтальный стежок через ровный слой материала, подхватывая только пару нитей. Продвиньте иглу направо и сделайте диагональный стежок снова справа налево, делая стежки крест-накрест через край подворота.

► ФРАГМЕНТ КОВРИКА

«ПРАЗДНИК В САДУ».

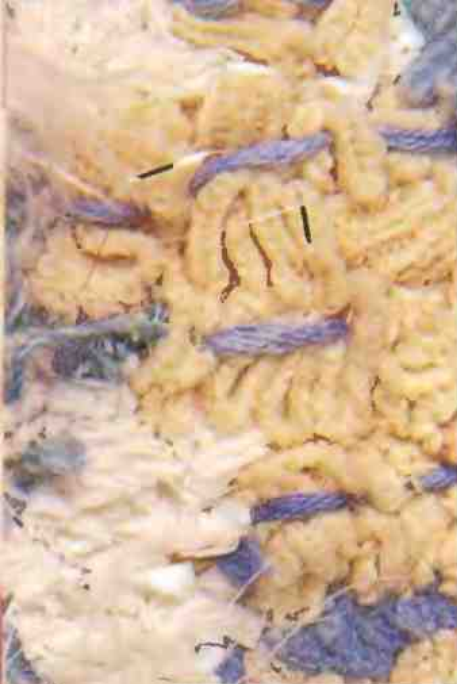
Фантик от плитки шоколада был использован, чтобы связать золотой острый коготь кошки





Вязаные коврики





Существуют разнообразные манеры исполнения вязаных ковриков, как и разные почерки. Некоторые авторы стремятся к совершенству, равномерно распределяя петли, в то время как другие позволяют лоскутикам диктовать форму и стиль коврика. То, каким будет ковер, зависит от размера и типа используемых обрезков, длины петли, высоты ворса независимо от того, подстрижен ли ворс или нет – направления вязания и других особенностей авторского стиля.



▲ Мария Ворнинг из графства Перт, Онтарио, связала достаточное количество ковриков в конце XIX века, которые подчеркивают ее неповторимый стиль. Мотивы в ее ковриках были расположены на фоне, выполненном техникой «мерцающих» цветов и обрамлены диагональным рисунком, выполненным в той же технике

◀ Многие необычные материалы могут быть использованы в вязаных ковриках. Этот фрагмент коврика состоит из боба и пластиковых пакетов

Старинные коврики можно точно отнести как к определенным мастерам или районам, где они выполнялись, изучив манеру их исполнения.

Например, коврики, выполненные немецкими мастерами в Волдеборо и

Мейне в XIX веке, были связаны из джутовых нитей из мешков, а петли были вывязаны и закреплены на разной высоте, чтобы придать объем. Коврики из Четкиампа и Новой Скотии – из тонких однослойных нитей, в то время как миссионеры из Грегфелла, на Лабрадоре, вязали коврики из крашенных шелковых и нейлоновых чулков, что придавало коврикам четкое изображение и выразительную цветовую гамму.

С 1960-х годов вязаные коврики стали более унифицированными и менее индивидуальными по манере исполнения. Это, конечно, произошло из-за того, что фабрики стали предлагать новые материалы и нити, помимо переработанных, в конце концов единственное и необходимое оборудование, используемое для изготовления вязаных ковриков, – это простой крючок, мешковина, ножницы и старая одежда в ассортименте.

С вновь возросшим интересом к переработке отходов вязаные коврики снова привлекли к себе внимание.

Изучая техники, предложенные в этой книге, и практикуясь, вы найдете свой стиль изготовления ковриков.

ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

Выбор материалов может диктовать стиль исполнения и в итоге совершенно изменить вид коврика. Все, что можно разрезать на полоски и протянуть через мешковину, может стать материалом для вязания: новые или переработанные ткани, нити, фольга, пластик, овечья шерсть.

Из таких материалов для вязания ворса, как вельвет и рубчатый плис, петли получаются мягкие, слегка приглушенные, в то же время такие материалы, как атлас и пластиковые пакеты, делают петли четкими. Более тяжелые материалы, такие как шерстяные одеяла





◀ Этот вязаный коврик из графства Перт, Онтарио (размер 95х67 см), 1900 г.



▼ Вязаный коврик из Труа Ривьер, Квебек. Края коврика украшены бахромой (размер 95х60 см)



КАК ВЯЗАТЬ

Матерчатые полосы остаются в мешковине, так как их толщина смещает нити в полотне и нити зажимают петли. Используя рамку, на которую можно туго натянуть мешковину, вы можете сделать процесс вязания более быстрым и простым, но это совсем не обязательно.



1 Во время вязания коврик должен быть повернут к вам лицевой стороной. Рука, в которой находится крючок, находится над поверхностью коврика. Под мешковиной находятся большой и указательные пальцы другой руки, придерживая полосу ткани, которую они направляют на крючок. Просуньте крючок через отверстие между волокнами мешковины и захватите крючком полосу.



2 Протяните конец полосы между волокнами наверх так, чтобы было видно 2 см полосы.



3 Снова введите крючок вниз, через отверстие между волокнами мешковины, которое находится рядом с тем местом, где выходит конец полосы, и вытяните петлю наверх мешковины. Размеры петли от 6 мм до 1,2 см являются наиболее типичными для вязанных ковриков. Повторите операцию, помещая крючок рядом с петлей, которую вы только что вытянули, и проталкивая его через волокна мешковины, чтобы вновь вытянуть петлю.



4 Когда вы провяжете ряд до конца, вытяните непровязанный конец полосы наверх мешковины. Подравняйте концы полосы ножницами. Убедитесь в том, что вы вяжете ворс коврика достаточно плотно, что позволяет сместить волокна в мешковине, иначе все полосы будут легко вытягиваться. Продолжайте работать, пока вся поверхность коврика не будет провязана.



◀ Вязаный коврик
(размер 72,5×115 см)

или пальто, позволяют создать коврик толстым, в так называемом «примитивном» стиле; работы с утонченными деталями лучше получаются из шелковых блузок. Набивные материалы создают пятнистую поверхность, а различные виды твида позволяют достичь эффекта неоднородности поверхности. В одном и том же коврике можно использовать сочетание различных по фактуре материалов или одинаковых.

РАСЧЕТ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛА

Количество материала, необходимого для вязания фрагмента, зависит от толщины материала, длины ворса и плотности вязания. Чтобы приблизительно представить, сколько понадобится материала, вы можете связать свои образцы.

1. На мешковине отметьте квадрат размером 15×15 см. Это составляет 60 см. Вырежьте квадрат размером 50×50 см из материала, используемого для вязания.

2. Провяжите отмеченный на мешковине квадрат. Разрежьте материал

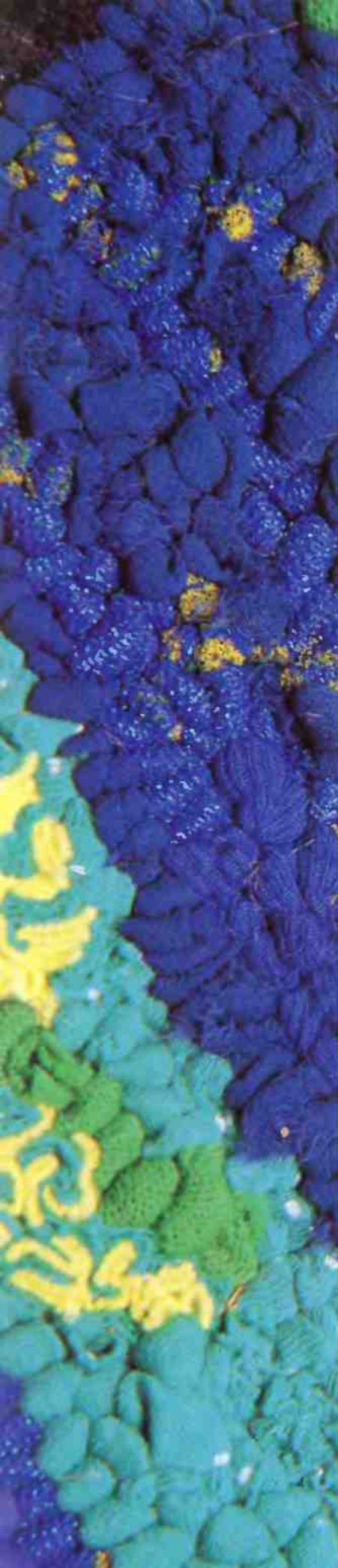
на полосы необходимого размера. Если вам не хватило материала, вырежьте следующий квадрат размером 50×50 см.

3. Когда квадрат на мешковине полностью провязан, запишите, какое количество материала вам понадобилось. Умножьте это число на четыре, чтобы посчитать, какое количество материала вам понадобится для вязания 60 кв. см. Посчитайте общее количество квадрат-

◀ Фрагмент коврика
«Джонни».
Автор Лизи Рикс, демонстрирующий стриженую поверхность

▼ Коврик из Квебека, связанный из хлопчатобумажных и шерстяных тканей и пряжи
(размер 10×137,5 см)





ных сантиметров в вашем коврике (коврик размером 91,5×152 см равен 457,5 кв. см). Умножьте количество материала, необходимого для 60 см, на длину вашего коврика, чтобы посчитать, сколько материала вам понадобится для всего коврика.

Это вычисление помогает подсчитать примерное, но не точное количество необходимого материала. Прелесть вязаных ковриков в том, что они неповторимы и не ограничивают наших фантазий. Если у вас, вдруг не хватает материала необходимого цвета, чтобы закончить ковер, не расстраивайтесь. Во многих старинных ковриках мастера подбирали похожие цвета для вязания в случае отсутствия нужного материала.

Еще одно решение – это вязать изделие маленькими пятнами разных цветов, так как, например, в ковриках «Сердечки» и «Ромбы» (см. с. 44 и 77). Для их исполнения можно отлично использовать небольшое количество остатков материала.

СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ

Смешивание оттенков похожих цветов так же расширяет возможности пе-

◀ Фрагмент детского коврика «Праздник в саду». Автор Джужу Вейл. На этом фрагменте четко видно, как оттенки синего и зеленого цветов, используются для создания однородных пятен

▲ Автору этого старинного вязаного коврика, возможно, не хватило материала, когда он вязал его край, но продолжил работу, используя другой цвет (размер 57,5×157,5 см)

реработанных материалов, делая их более четкими и выразительными. Я выполнила смешивание цветов, провязывая черным цветом ковер «Праздник в саду». Маленькие вкрапления угольно-серого свитера перемешиваются с блестящим черным нейлоном и черной вязаной рубашкой. Это в три раза увеличило качество старых черных материалов и сделало рисунок богаче.

Смешивание цветов выполняется путем провязывания небольших площадей, провязывания необычных форм, находящихся рядом, оттенками одного. Еще одним способом смешивания цветов является вязание одновременно двух полосок материала и затем стрижка ворса, чтобы показать присутствие всех материалов. Эта техника может быть использована и для того, чтобы приглушить один цвет в другом.

РАЗМЕР КОВРИКА

Полоски материала должны проходить сквозь отверстия между волокнами мешковины, но это единственное ограничение. Очень тонкий ворс шелковых полосок шириной в 2 мм может быть провязан через рогожку тонким крюч-



ком, а толстый «примитивный» ворс может быть связан из различных видов твида, из полосок шириной в 5 см, протянутых через мешковинную основу.

Чтобы получить равномерный ворс из разных тканей, необходимо плотный материал резать в более узкие полоски, и, наоборот, тонкий материал — на более широкие полоски. Тем не менее, работая над одним ковриком, вы можете использовать более тонкие ткани для создания детальных фрагментов, а оформлять задний фон при помощи плотных тканей быстрее.

Петли более плотных тканей будут перекашиваться, если они шире, чем отверстие между волокнами мешковины. Если лоскутные полоски ровные, то петли будут более заметными. Направление, в котором вязал автор, тоже можно увидеть. Выбор направления вязания часто придает коврику особое очарование в сочетании с петлями, связанными по прямой, завитками или неровными рисунками.

ВОРС

Ворс у вязаных ковриков может быть длинным и лохматым, коротким и аккуратным, с петлями или стриженный. Большая часть вязаных ковриков имеет ворс с петлями, высотой около 1 см, но ограничений в высоте не существует. Ворс на ковриках может быть различной высоты или даже иметь петли, которые намеренно выше остальных.

Ворс можно стричь. Это устраняет петли, и коврики выглядят как ковры. Если вы намерены подстричь коврик, то высоту петель лучше сделать достаточной, около 2,5 см, для того чтобы их было легче подстригать. Вы можете вязать быстрее, так как не нужно выдерживать одинаковую высоту петель, все равно ворс вы подровняете. Но выполняя работу этим способом, расходуется больше материала.

ДОБАВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



Иногда рисунок можно оживить цветовыми вкраплениями, одной или двумя петлями, которые рассредоточены по фрагменту. На нашем примере снегопад выполнен уже после того, как закончен весь рисунок. Протяните длинную нить через изнаночную сторону коврика, вытягивая ее через ворс в подходящих для вас местах. Длинные полоски, протянутые через изнаночную сторону коврика лучше всего проклеить латексным клеем, а затем посадить коврик на подкладку.

▼ КОВРИК
«Синяя КОРОБОЧКА».
Автор Сьюзан Линдсей
(размер 11,2х13,7 см)



ДЕТСКИЙ КОВРИК «ПРАЗДНИК В САДУ»



Вязанные коврики идеально подходят для украшения детских комнат. Разная фактура ковриков дает возможность маленьким следопытам познавать мир, в который могут быть включены и любимые животные. Этот коврик был связан для маленькой девочки, которая обожает кошек. Рисунок выполнен техникой коллажа тканей и расположен в разных направлениях, поэтому его можно разместить посередине комнаты и смотреть на коврик с разных точек.

36



ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ СВОИМИ РУКАМИ

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,3 м мешковины для основы
- ✓ 1,3 м мешковины для подкладки
- ✓ различные ткани, одежду и нити
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

1 Нарисуйте прямоугольник размером 170×75 см на мешковине. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, второй другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий, чтобы внести исправления.

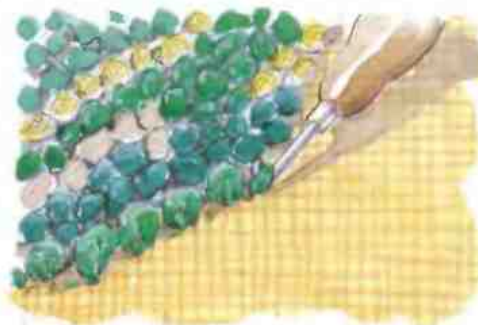
2 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите мешковину на рамке для вязания.

3 Начинайте вязание с фигуры садовника. Добавьте небольшое количество красного и желтого материала к сине-зеленому платью в полоску, чтобы оживить композицию.

4 Для того чтобы связать кошку красного цвета, необходимо смешать розовые, оранжевые, красные и светло-коричневые ткани. Полоски для желто-



го кота вяжутся из желтых и красных набивных тканей. Мордочка кошки vyplнена из бледно-желтого материала.



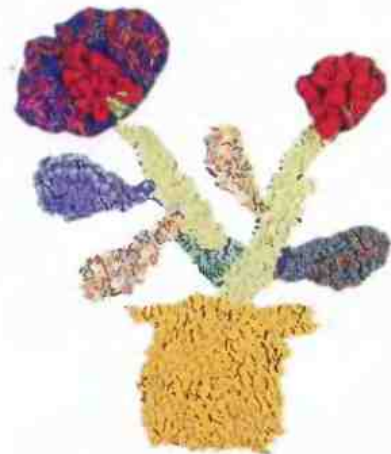
5 Чтобы связать цветы в горшочке, вытяните длинные петли из полосок материала от футболки и не подравнивайте их ножницами. Совер-

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Вы не сможете увидеть сразу весь рисунок на рамке. Чтобы сохранить баланс элементов рисунка, сначала вяжите мотивы, затем, когда они будут отчетливо видны, выполняйте задний план.







38



ВЯЗАНИЕ КОВРИКОВ СВОИМИ РУКАМИ

▼ ДЕТСКИЙ КОВРИК
«ПРАЗДНИК В САДУ».
Автор Джужу Вейл
(размер 110х75 см)

шенно другая нить была провязана на заднем плане вокруг цветов, чтобы сделать их яркими и более насыщенными. Чтобы создать на коврике эффект льющийся из лейки воды, вяжите фон фиолетовым и зеленым цветом по прямой.

6 Снимите коврик с рамки и положите лицевой стороной вниз на ровную поверхность. Аккуратно срежьте ножницами излишки мешковины, оставляя края в 5 см. Положите мешко-

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Чтобы смешать ткани, вяжите одновременно полосками из двух тканей разных цветов, затем подровняйте петли.

вину для подкладки на перевернутый коврик. Маркером нанесите границы коврика. Вырежьте мешковину для подкладки.

7 Нанесите клей на изнаночную сторону коврика. Подверните края и приклейте. В углах зацепите излишки мешковины и соедините под углом края, используя небольшое количество клея. Снова промажьте подвороты коврика клеем и подсушите в течение 3 минут.

8 Положите мешковину-подкладку на изнаночную сторону коврика, прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.



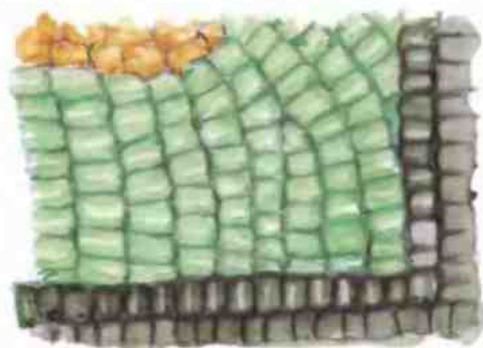
КОВРИК «КУРОЧКА В САДИКЕ»

Курочки были распространенным мотивом для старинных вязаных ковриков. В своей работе Лиз Китчинг возродила эту тему и связала коврик, который удивительно подходит к интерьеру современного дома. Налет старины, присутствующий в этом коврике, был создан при использовании добротных шерстяных твидовых тканей.



1 Нарисуйте маркером прямоугольник размером 75х105 см на мешковине. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий, чтобы внести исправления.

2 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите мешковину на рамке для вязания. Нарезьте полоски из разных тканей, включая твид, шириной приблизительно в 1,2 см. Эти полоски будут дважды провязаны, чтобы петли ворса



получились около 6 мм в ширину. Вяжите петли в параллельных рядах на расстоянии 6 мм, расходящихся подобно радиусам от мотивов. Петли будут выделяться и образовывать прямой рисунок.

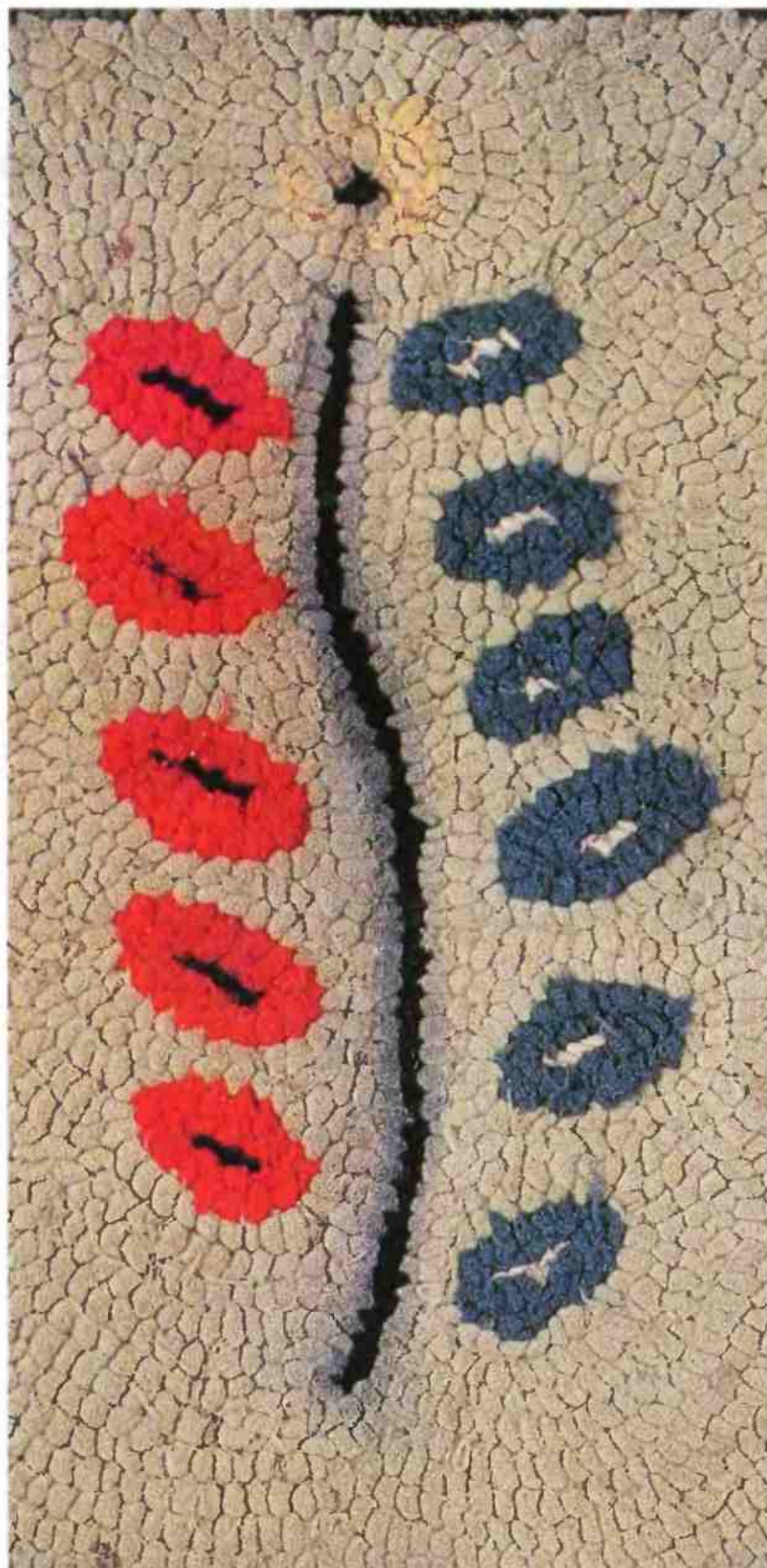


НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,3 м мешковины для основы
- ✓ 1,3 м мешковины для подкладки
- ✓ различные ткани, одежда и нити, включая разные виды шерстяного твида
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

◀ Коврик «Курочка в садике».
Автор Лиз Китчинг
(размер 75х105 см)





3 Начинайте вязать с цветка, стебля, листьев, курочки и крестиком. Вязите задний фон как радиусы, расходящиеся от этих элементов.

4 Снимите коврик с рамки и положите лицевой стороной вниз на ровную поверхность. Срежьте излишки мешковины, оставив для подворота 5 см.

5 Положите мешковину для подкладки на перевернутый коврик. Маркером нанесите границы коврика. Вырежьте мешковину для подкладки по контуру.

6 Нанесите тонкий слой латексного клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните края и приклейте. В углах зацепите излишки мешковины и соедините под углом края, используя небольшое количество латексного клея, чтобы склеить их. Снова промажьте подвороты коврика клеем и подсушите в течение 3 минут.

7 Положите мешковину-подкладку на изнаночную сторону коврика, прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Используйте твидовые ткани, чтобы создать пестрое изображение обрамления и фона для курочки.





ПЛАТЬЕ-БРОШЬ

Сьюзан Линдсей создает вязанные «картины» из тонкого шелка и ее работы по манере исполнения напоминают детскую одежду. Это «платье-брошь» можно носить как брошь, либо украсить ею поздравительную открытку или картину в рамке.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,2 м натуральной льняной ткани для основы
- ✓ кусок хлопчатобумажной ткани для подкладки
- ✓ легкие шелковые ткани или ткани, похожие на шелк
- ✓ булавка для броши, 1,8 см
- ✓ пальцы для вышивания
- ✓ тонкий крючок
- ✓ вращательная режущая машинка и подставка (дополнительно)
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ маркер
- ✓ нить
- ✓ игла

1 Сделайте фотокопию лекала рисунка «Платья-броши» (на с. 118 предложен рисунок в натуральную величину) и вырежьте его. Перенесите его на льняную ткань при помощи маркера, вырисовывая детали платья от руки. Туго натяните ткань на пальцах.

2 Нарежьте полоски из шелковых тканей в полоски шириной приблизительно 6 мм.

3 Вяжите платье тонким крючком, используя шелк черного, зеленого, желтого и розового цвета.



4 Переверните платье и прогладьте его теплым утюгом.



ПРИМЕЧАНИЕ

Ткани, используемые для изготовления этой броши гораздо тоньше, чем обычный материал для вязанных ковриков, и поэтому материал для основы здесь должен быть более плотным, нежели мешковина. В данной работе для основы использовалась льняная ткань.

Рисунок настолько мал, что его можно связать, натянув основу на пальцы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете использовать стальной крючок 10 мм вместо тонкого крючка. Тем не менее вязать тонким крючком будет удобнее, если вы хотите вязать много.



5 Положите «Платье-брошь» на подкладочный хлопчатобумажный материал. Вырежьте подкладку, оставляя 6 мм по краям.

6 Подверните припуск на подворот и пришейте подкладку к свя-

занному платью ступенчатым стежком.

7 Пришейте по центру английскую булавку на расстоянии около 1,2 см от верха изделия. Приколите на платье или кофту.

▼ ПЛАТЬЕ-БРОШЬ.
Автор Сьюзан Линдсей





«СЕРДЕЧКИ»

Сердечки — очень известный мотив, используемый в народных ремеслах. Сердечки легко рисуются на мешковине и быстро вяжутся. Квадраты в этом коврике, автором которого является Аманда Тауненд, могут быть перераспределены по-другому, для вывязывания половика, 8 квадратов по высоте на 2 квадрата по ширине. Для изготовления коврика квадраты следует расположить по-другому, 3 квадрата по ширине на 2 квадрата по высоте.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,3 м мешковины для основы
- ✓ 1,3 м мешковины для подкладки
- ✓ различные ткани, одежда и нити
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

1 Нарисуйте маркером прямоугольник 91,2х67,5 см на мешковине. Разделите ширину и длину коврика на четыре равные части, чтобы получилось 16 квадратов. Сделайте лекало сердца и перенесите его на каждый квадрат.

2 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите мешковину на рамке для вязания. Аккуратно нарежьте полоски для коврика приблизительно 2,5 см шириной из шерстяных, искусственных, хлопчатобумажных, вязаных и крученых материалов.



3 Начинайте вязать сердечки, используя ткани и цвета, соответствующие рисунку. Заканчивайте коврик, провязывая задний фон вокруг сердечек. Используйте цвет, предложенный в рисунке, чтобы получить пестрый рисунок.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Для изготовления этого коврика хорошо подходят остатки материалов, имеющиеся в небольших количествах.

4 Снимите коврик с рамки и положите лицевой стороной вниз на ровную поверхность. Срежьте любые излишки мешковины, оставив края в 5 см.

5 Положите мешковину для подкладки на перевернутый коврик. Маркером нанесите границы коврика. Вырежьте мешковину для подкладки по нанесенному контуру.





The Very Thought Of You
Lyrics & Music by Ray Noble

Moderate

Sheet music for "The Very Thought Of You" by Ray Noble. The music is written for a saxophone, featuring a key signature of one flat (Bb) and a tempo of Moderate. The notation includes various notes, rests, and chord symbols such as F7, Eb7, and D9. The music is arranged in a single system, with the saxophone playing the melody and accompaniment.

6 Нанесите клей на изнаночную сторону коврика. Подверните края и приклейте. В углах зацепите излишки мешковины и соедините под углом края, используя небольшое количество клея, чтобы склеить их. Снова промажьте подвороты коврика латексным клеем и подсушите в течение 3 минут.

7 Положите мешковину-подкладку на изнаночную сторону связанного коврика, тщательно прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.

▼ КОВРИК «СЕРДЬКИ». Автор Аманда Тауненд (размер 91,2х67,5 см)



КОВРИК «СПОРТИВНЫЕ ПОБЕДЫ»



Лизи Рикс владеет уникальной манерой исполнения, которая придает ее коврикам вид настоящих картин. Верхушки петель коротко подраниваются, применяется определенная плотность вязания. Этот рисунок говорит об увлечении автора футболом, а его яркий графический рисунок будет хорошим дополнением к современному интерьеру.



1 Нарисуйте маркером прямоугольник 162,5х70 см на мешковине. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий чтобы внести исправления.

2 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите мешковину на рамке для вязания. Нарежьте ткани в длинные полосы шириной приблизительно 6 мм.



3 Начинайте вязать в центре коврика, формируя ряды близлежащих петель. Как только вы провяжете около 7 кв. см, срежьте ножницами верхушки петель, чтобы получить стриженный ворс. Высота ворса должна быть не менее 6 мм, после того как его подравняли. Продолжайте вязать и стричь, пока не закончите весь ковер.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,8 м мешковины для основы
- ✓ 1,8 м мешковины для подкладки
- ✓ различные ткани, одежду и нити
- ✓ простой крючок
- ✓ вращательная режущая машинка и подставка (дополнительно)
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

◀ Коврик «Спортивные победы».

Автор Лизи Рикс
(размер 162,5х70 см)





4 Снимите коврик с рамки и положите лицевой стороной вниз на ровную поверхность. Срежьте любые излишки мешковины, оставив края в 5 см.

5 Положите мешковину для подкладки на перевернутый коврик. Маркером нанесите границы коврика. Вырежьте мешковину для подкладки по нанесенному контуру.

6 Нанесите слой клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут. Подверните края и приклейте. В углах зацепите излишки мешковины и соедините под углом края, используя небольшое количество латексного клея, чтобы склеить их. Снова промажьте подвороты коврика клеем и подсушите в течение 3 минут.



7 Положите мешковину-подкладку на изнаночную сторону коврика, прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вяжите коврик небольшими фрагментами, иначе будет трудно подстригать петли.





МАЛЕНЬКИЙ КОВРИК «ЧАЕПИТИЕ В САДИКЕ»

Эта картина была создана для выставки заварных чайников. Источником вдохновения для ее изготовления послужила сцена чаепития в книге «Алиса в Стране чудес», написанная Льюисом Кэрроллом. Линн Стейн использует различные виды нитей в своих рисунках, чтобы связать отдельные фрагменты с мелкими деталями, и тем самым добивается необычной текстуры в своих работах.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,9 м рогожки для основы
- ✓ 0,9 м хлопчатобумажной ткани для подкладки
- ✓ различные ткани, одежду и нити, включая новые
- ✓ простой крючок
- ✓ тонкий крючок (дополнительно)
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

1 Нарисуйте маркером прямоугольник 60х65 см на основе. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий, чтобы внести исправления.

2 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите рогожку на рамке для вязания.

3 Начинайте вязать контур чайника, используя полоски, вырезанные из черных колготок или футболок. Вяжите синие полоски на чайнике новыми нитями в сочетании с полосками из ткани. Цветы связаны исключительно, нитями, включая нити с металлическим блеском, чтобы сделать картину более реальной.



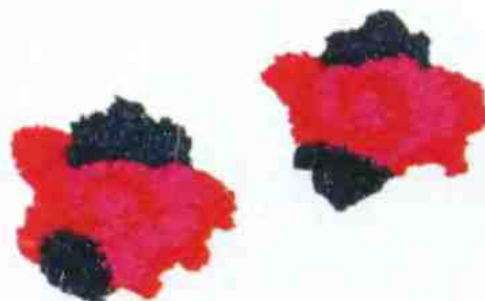
4 Когда вы будете вязать фрагмент с цветными занавесками над чайником и складки «волны» на скатерти под чайником, сделайте некоторые петли длиннее других, чтобы их можно было подровнять острыми ножницами, или просто оставьте их, не подстригая, чтобы придать картине объем. Добавьте немного золотых нитей для блеска.

5 Вяжите чайник, используя сочетание кремовых и белых ниток и матерчатых полосок, включая хлопчатобумажные, шелковые, полиэстеровые и льняные.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Вязать из нитей и полосок из тонких тканей гораздо проще тонким металлическим крючком.

Если ткань плотная, полоски лучше сделать узкие, а для тонкой — пошире.





6 Вяжите задний фон, используя сочетание кремовых и белых матерчатых полосок и нитей, включая

натуральные, нейлоновые, мохеровые, букле и другие новые нити, чтобы придать мягкость и плотность изо-

▲ КОВРИК «ЧАЕПИТИЕ В САДИКЕ».

Автор Линн Стейн
(размер 60х60 см)



ВЯЗАНАЯ ШАПКА

Эта вязаная шапка удивительно теплая и непромокаемая. Вязаная полоска по краям окантована шелковой тканью в полоску и завершается простеганным верхом из шелка и фетра с прорезями. Бусинки и шелковая подкладка придают изделию определенный шарм.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,4 м мешковины для основы
- ✓ различные ткани и нити
- ✓ 0,4 м тесьмы для окантовки
- ✓ 0,4 м подкладочного материала
- ✓ 0,4 м фетра для верха шапки
- ✓ 0,4 м шелка для верха шапки
- ✓ 1,3 м плотной ткани для окантовки
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ вращательная режущая машинка и подставка
- ✓ линейка
- ✓ нить и игла
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ швейная машина
- ✓ рамка для коврик
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

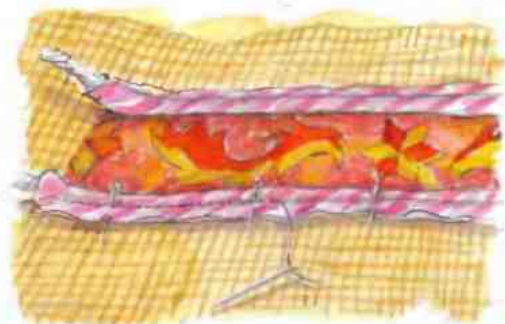
1 Измерьте окружность вашей головы чуть выше уха и добавьте 5 см – это будет длиной вашей полосы для шапки. Высота полосы для шапки 7,5 см. Нанесите размеры полосы на основу.

2 Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – чтобы внести исправления.

3 Чтобы сделать окантовку, отрежьте два куска тесьмы, расположив по диагонали материала. Длина этих полос должна равняться длине полосы шапки, добавьте также 3,5 см по длине полосок и 6,2 см по ширине для припуска на швы.

4 Сшейте окантовку. Необработанные края сложить изнаночной стороной друг к другу, оставляя припуск на шов в 6 мм. Приложите английскую булавку к одному из концов окантовки и протяните ее через окантовку.

5 Оставьте место по краям, не менее 7,5 см. Разместите основу на рамке для вязания. Пришейте окантовку к основе, располагая шов окантовки вдоль края полосы шапки. Необработанные



края окантовки должны быть снаружи полосы шапки. Повторите то же самое, чтобы полоса шапки сверху и снизу была отделана кантом.

6 Выберите ткани и нарежьте полоски. Вяжите мотивы, затем вяжите фон до края с окантовкой.

7 Снимите основу с рамки. Вырежьте шапку, оставляя 3,7 см на припуск для шва со всех сторон.

8 Смажьте латексным клеем изнаночную сторону полосы шапки. Подождите 5 минут и затем подверните подворот и припуск на шов на окантовку и склейте латексным клеем. Не склеивайте центральный задний припуск на шов, так как его можно сшить.

9 Потайным подшивным стежком сшейте окантовку у центрального

заднего шва, скрывая припуск на шов. Стачайте центральный задний шов. Склейте припуск заднего шва с полосой шапки.

10 Приготовьте чертеж для верха шапки, рассчитав радиусы и добавив 6 мм на припуск для шва. Радиус равен длине полосы шапки плюс припуск 1,8 см, разделенные на 6,3. Вычислив радиус, используйте сантиметр,

ПРИМЕЧАНИЕ

Волнистая строчка, выполненная на швейной машине, делается для украшения и не дает рассыпаться необработанным краям шелка. Если на вашей швейной машине нет волнообразной строчки, используйте зигзагообразную строчку с большой длиной стежка.

▼ Вязаная шапка с элементами вышивки.
Автор Джужу Вейл



чтобы нарисовать круг, закрепив булавку на кончик карандаша отмечаемую длину и рисуя круг на шелке и фетре. Вырежьте круги из шелка и фетра.

11 С помощью швейной машины сделайте вышивку, сшивая фетр и шелк параллельными линиями волнообразной строчкой на расстоянии 1,8 см. Соедините параллельные линии под прямым углом в первый ряд



квадратов. Сделайте диагональные разрезы в шелковой ткани из одного угла квадрата в другой в каждом квадрате. Пришейте бусинки в местах соприкосновения всех четырех разрезов.

12 Ступенчатым стежком пришейте верх шапки к окантовке, подворачивая внутрь припуск на шов.

13 Вырежьте подкладку для полосы шапки и верха шапки такого же размера, что и полоса шапки с верхом. Сшейте центральный задний шов и пришейте верх шапки, удаляя любые излишки материала.

14 Ступенчатым стежком пришейте подкладку, подворачивая внутрь припуск на шов.



ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Если швы или основа будут выглядеть с лицевой стороны центрального заднего шва, спрячьте их, убрав ворс с обеих сторон шва.



ВЯЗАНЫЙ КОВРИК С САДОМ



Этот очаровательный коврик, на котором изображены цветы, выполнен Лиз Китчинг. Отобранные черные и белые ткани были использованы для создания пестрого «серого» заднего плана. Для этого коврика прекрасно подойдут старые пальто и костюмы из твидовых тканей, которые, наверняка, найдутся у вас дома или в магазинах секонд-хенд. Эти материалы Лиз Китчинг старается использовать в своих работах.

58



ВЯЗАНИЕ КОВРИКОВ СВОИМИ РУКАМИ

Необходимые материалы:

- ✓ 1,3 м мешковины для основы
- ✓ 1,3 м мешковины для подкладки
- ✓ различные ткани, одежда и нити, включая разнообразные шерстяные твидовые ткани
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

1 Нарисуйте маркером прямоугольник 105×97,5 см на мешковине. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – чтобы внести исправления.

2 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите мешковину на рамке для вязания. Нарежьте полосы, приблизительно 1,2 см шириной, из старых вещей и шерстяных твидовых тканей. Они будут провязываться дважды, чтобы получить петли ворса шириной около 6 мм. Вяжите петли в параллельных рядах на расстоянии 6 мм, расходящихся подобно радиусам от мотивов. Петли будут выделяться и образовывать прямой рисунок.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы используете бывшие в употреблении вещи, срежьте с них швы, подвороты и другие детали. Получится ровное полотно, из которого удобно нарезать полосы.







▼ Вязаный коврик
с садом.
Автор Лиз Китчинг
(размер 60х60 см)

3 Начинайте вязать с цветка, стебля, листьев, размещенных на отдельных фрагментах коврика. Вяжите задний фон, создавая контур одного ряда сразу, пока вы не свяжете весь коврик. Используйте твид с ворсом, чтобы добиться цветового разнообразия.

4 Снимите коврик с рамки и положите лицевой стороной вниз на ровную поверхность. Срежьте излишки мешковины, оставив для подворота 5 см.

5 Положите мешковину для подкладки на перевернутый коврик. Маркером нанесите границы коврика. Вырежьте мешковину для подкладки по нанесенному контуру.



6 Нанесите тонкий слой латексного клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните края и приклейте. В углах зацепите излишки мешковины и соедините под углом края, используя небольшое количество латексного клея, чтобы склеить их. Снова промажьте подвороты коврика клеем и подсушите в течение 3 минут.

7 Положите мешковину-подкладку на изнаночную сторону коврика, прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.



КОВРИК-КИТ



Вязание ковриков было обычным времяпрепровождением в прибрежных районах Америки и Британии, и основными мотивами для ковриков были лодки, рыбы и киты. Джан Трикер возродила эту тему, увеличив изображение кита и используя яркую и живую гамму цветов. Темные шерстяные ткани и твиды могут заменить эти яркие ткани, чтобы связать коврик в старинном стиле.



1 Нарисуйте маркером прямоугольник 147,5×88,5 см на мешковине. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий чтобы внести исправления.



ния кита, используя теплые, волнующие цвета.

2 Нарежьте материал в длинные полосы приблизительно 1,2 см шириной. Начинайте вязать с изображе-

3 Вяжите задний фон разными оттенками синего. Для того чтобы придать объем изображению воды, делайте



НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,8 м мешковины для основы
- ✓ 1,8 м мешковины для подкладки
- ✓ различные ткани, одежда и нити
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

◀ Вязаный коврик с китом.

Автор Джан Трикер
(размер 150×87,5 см)



одну длинную петлю в каждом из завитков волн. Затем вяжите параллельную линию полоской из другого материала, таким образом волна будет расходиться по кругу волнистыми линиями.

4 Снимите коврик с рамки и положите лицом. Срежьте излишки мешковины, оставив для подворота 5 см.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Наложите концы старой и новой полосок друг на друга, сложите пополам и слегка скрутите место соединения.



5 Положите мешковину для подкладки на перевернутый коврик. Маркером нанесите границы коврика. Вырежьте мешковину для подкладки.

6 Нанесите тонкий слой клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните края и приклейте. В углах зацепите излишки мешковины и соедините под углом края, используя небольшое количество клея, чтобы склеить их. Снова промажьте подвороты коврика клеем и подсушите в течение 3 минут.

7 Положите мешковину-подкладку на изнаночную сторону коврика, прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.







КОВРИК «ПРАЗДНИК В ЛЕСУ»

Идеей для создания этого коврика послужили старинные вязаные коврики и коврики с аппликацией, края которых украшались гребешками. Дизайн коврика позволил мне показать образцы тканей, накопленных мною за многие годы. Он был связан для очень маленькой туалетной комнаты, но одинаково полезным окажется в кладовой или перед входной дверью.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,6 м мешковины для основы
- ✓ 0,6 м хлопчатобумажной ткани для подкладки
- ✓ различные ткани, одежда и нити для вязания
- ✓ различные ткани, одежда и нити для гребешков
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ мелок для шитья
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ швейная машина
- ✓ нить и игла
- ✓ пушистая новая пряжа
- ✓ вращательная режущая машинка и подставка
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

1 Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – чтобы внести исправления.

2 Сделайте лекала для гребешков. Первый ряд гребешки 8,7 см шириной и 7,5 см высотой. Во втором ряду – гребешки 8,7 см шириной и 10 см высотой. Оставьте припуск на швы 1,2 см вокруг лекала каждого гребешка.

3 Используя лекала гребешков, вырежьте 19 пар маленьких гребешков и 17 пар больших из разных тканей.

4 Чтобы сделать гребешок, положите ткани, нарезанные в гребешки лицевой стороной друг к другу и сшейте их, оставив 1,2 см на припуск вокруг гребешка и не сшивая низ гребешков. Обрежьте припуск на шов. Выверните гребешки на лицевую сторону и прогладьте.

5 Положите сначала гребешки меньшего размера необработанным краем, с припуском в 1,2 см, к краю коврика. Распределите гребешки вдоль округлой формы коврика так, чтобы не было пропусков. Разместите гребешки большего размера по центру между маленькими гребешками и пришейте их.

6 Оставьте припуск на края в 7,5 см. Разместите мешковину на рамке для вязания. Нарежьте полоски из старых вещей, тканей и нитей.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Чтобы изготовить лекала для гребешков, нарисуйте треугольник на листе бумаги с необходимой для гребешка шириной и высотой. Сложите треугольник пополам по ширине. Между вершиной треугольника и его крайней точкой нарисуйте округлую линию. Сложите бумагу и вырежьте гребешок по ширине, высоте и нарисованной вами окружности треугольника.

► Коврик «Праздник в лесу».
Автор Джужу Вейл
(размер 67,5х52,5 см)





СОВЕТ

Плотные ткани старайтесь нарезать в более узкие полосы, чем тонкие.

7 Сначала выполните мотивы. Затем, вяжите красный фон, используя разные оттенки красного цвета и смешивая его с желтым, чтобы получить красно-оранжевый цвет.



8 Вяжите красные горошины и желтый фон. Когда вы закончите их, вернитесь и вяжите длинные петли новыми нитями вокруг горошин, чтобы сделать их пушистыми.



9 Вяжите фиолетовые и зеленые клеточки, смешивая ткани. Чтобы смешать ткани, вяжите одновременно полосками двух разных цветов, вытягивая длинные петли, а затем поднимая их до высоты ворса. Вяжите прямо до края с гребешками.



10 Снимите коврик с рамки и положите его на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Срежьте любые излишки мешковины, оставив края в 5 см.

11 На изнаночную сторону коврика положите подкладку. Используйте мелок для шитья, чтобы обрисовать вокруг связанной части коврика. Оставьте припуск на шов 2,5 см для подкладки и вырежьте ее.

12 Нанесите тонкий слой латексного клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните края и приклейте, добавив еще немного клея, если необходимо. Дайте просохнуть ночь.

13 Пришейте подкладку с помощью ступенчатого стежка к изнаночной стороне связанного коврика, убирая края гребешков и подворачивая 2,5 см подворота на подкладку.





КОВРИК «ПАЛЬТО ДЛЯ КУКЛЫ»

Эту вязаную картину, автором которой является Сюзан Линдсей, можно вставить в рамку. Чтобы повесить картину на стену без рамки, прикрепите одну сторону ленты-«липучки» по всей длине коврика с изнаночной стороны и затем другую сторону — на деревянную рейку такой же длины. Прикрепите деревянную рейку на стену и приклейте вязаную картину.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,9 м рогожки для основы
- ✓ 0,9 м хлопчатобумажной ткани для подкладки
- ✓ приблизительно 1,3 м белой ткани или большой белый предмет одежды
- ✓ приблизительно 0,4 м черной ткани или маленький черный шерстяной предмет одежды
- ✓ приблизительно 0,4 м серой ткани или маленький серый шерстяной предмет одежды
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ лотексный клей
- ✓ 0,9 м ленты из твила
- ✓ нить и игла
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

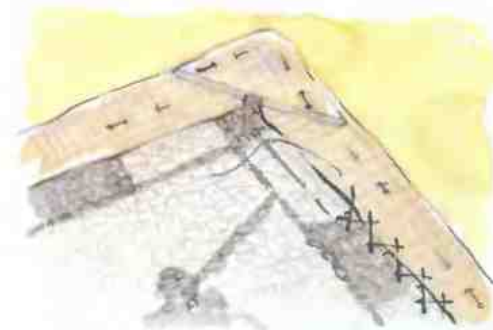
1 Нарисуйте маркером прямоугольник 67,5×67,5 см на рогожке. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на рогожке, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий, чтобы внести исправления. Оставьте припуск на края в 7,5 см. Закрепите рогожку на рамке для вязания.

2 Положите ткань на подставку для резки и нарежьте полоски из легких тканей (платья или тонкие свитера) приблизительно 1,2 см шириной и полоски из плотных тканей (пальто и курток) приблизительно 1,5 см шириной.

3 Начинайте вязать линию черного контура вокруг клеток, пальто и бельевой веревки.

4 Используйте серый шерстяной материал для вязания клеток другого цвета, пуговицы, воротники, манжеты пальто.

5 Все оставшиеся места вяжите материалом белого цвета.



6 Снимите коврик с рамки и положите его на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Срежьте любые излишки рогожки, оставив края в 5 см. Стежком «козлик» пришейте подворот к изнаночной стороне коврика.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Если вы не можете найти одно белое изделие, которого хватило бы для вязания всего коврика, то возьмите другую светлую ткань и работайте, перемешивая их.





СОВЕТ

Рогожка — это более плотная основа, чем мешковина. Ее не нужно сажать на клеевую основу.



7 На изнаночную сторону связанного коврика положите подкладку. Используйте цветной маркер, чтобы обрисовать границу вокруг связанной части коврика. Следуя отмеченному контуру, вырежьте подкладку.

8 Положите подкладку на изнаночную сторону коврика. Приколите к краю ленту из твила, загибая углы, чтобы сменить направление. Ступенчатым стежком пришейте обе стороны ленты к изнанке коврика.

► Коврик «Пальто для куклы».
Автор Сьюзан Линдсей.
(размер 67,5х67,5 см)



ПОДУШЕЧКА С АНГЕЛОЧКОМ



Эта симпатичная наволочка для подушки предназначена для маленькой детской скамейки. Изображения ангела, крыльев и шестиконечной звезды часто встречаются на ковриках. Они могут быть расположены по-разному, чтобы создать новую композицию. Предлагаемый в данной книге рисунок выполнен в ярких цветах на черном фоне.



1 Нарисуйте прямоугольник размером с завершенный коврик. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий, чтобы внести исправления. Оставьте припуск на края в 7,5 см.

2 Для того чтобы сделать окантовку, отрежьте два куска тесьмы шири-

ной 6,2 см. Сшейте вместе две длины тесьмы, приготовив их к тому моменту,

3 Сшейте необработанные края окантовки, сложенные изнаночной стороной друг к другу, оставляя припуск на шов в 6 мм. Приложите английскую булавку к одному из концов

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,4 м мешковины для основы
- ✓ 0,4 м подкладочного материала
- ✓ различные ткани и нити
- ✓ 0,9 м тесьмы для окантовки
- ✓ 0,4 м шелковой ткани
- ✓ 1,8 м плотной окантовочной ткани
- ✓ 0,6 м поролона толщиной в 5 см
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ нить и игла
- ✓ булавки
- ✓ швейная машина
- ✓ линейка
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)





СОВЕТ

Конечные размеры наволочки 52,5х36,2 см. Но размеры могут быть либо увеличены, либо уменьшены. Для того чтобы сделать наволочку длиннее, по бокам рисунка можно добавить полоски или лучи звезд и сердца.



окантровки и протяните булавку через нее.

4 Разместите основу на рамке для вязания. Пришейте руками окантровку к основе, располагая необработанные края окантровки неубранными за наволочку. Подрежьте концы окантровки, подверните необработанные края и пришейте стачным стежком таким образом, чтобы окантровка образовала завершенный круг вокруг наволочки.

5 Выберите ткани и нарежьте полоски. Вяжите сначала мотивы. Добавьте розовый цвет для щек и крыльев ангела, работая одновременно материалами розовых и белых цветов и затем подстригая ворс. Используйте бледно-голубой и фиолетовый цвета для вывязывания тени от ангела и крыльев.

6 Вяжите задний фон прямо по направлению к краю с окантровкой.

7 Снимите подушку с рамки для вязания и положите на ровную поверхность лицевой стороной вниз.

Срежьте любые излишки мешковины, оставив края в 5 см.

8 Нанесите тонкий слой латексного клея на изнаночную сторону наволочки, дайте высохнуть в течение пяти минут. Склейте подворот и припуск ткани на шов на окантровке. Дайте просохнуть ночь.

9 Отрежьте два куска подкладочного материала, ширина подушки на три четверти длины подушки плюс 6 мм на припуск для шва со всех сторон. Для этой подушки размер будет 37,5х47,5 см. Подверните один из краев



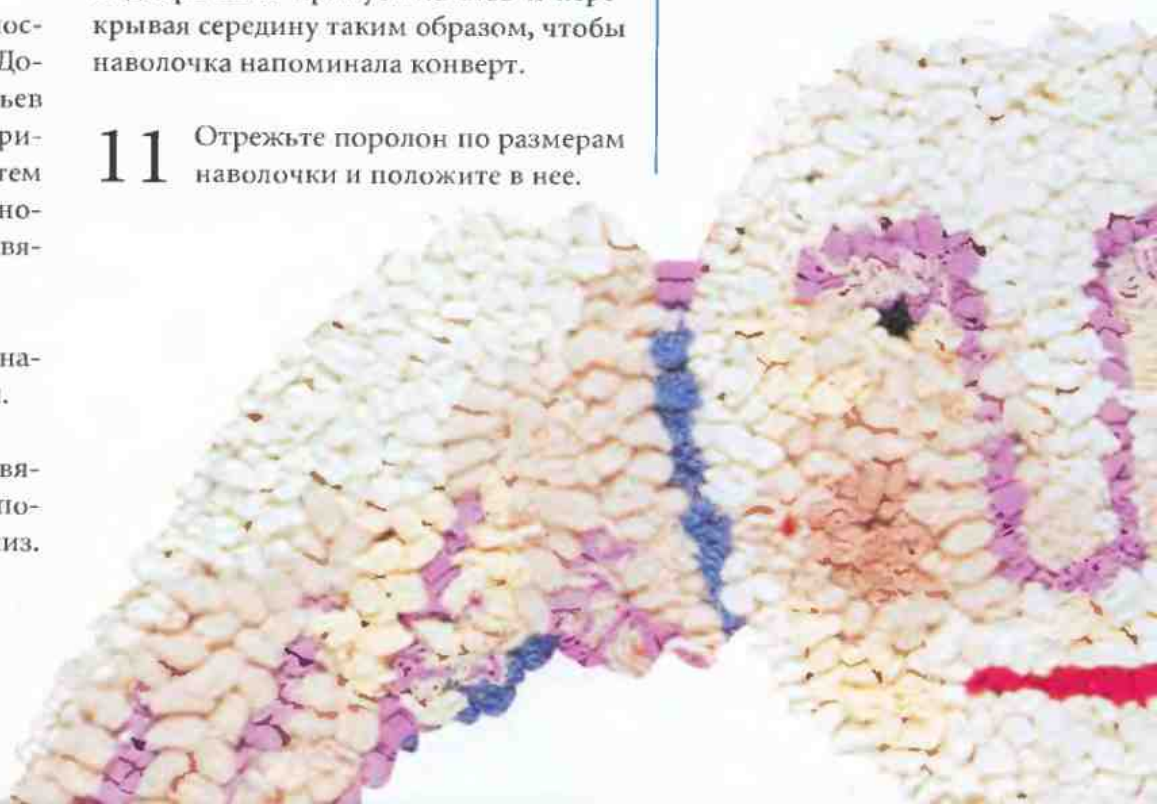
длинной в 37,5 см и на швейной машине пришейте его подворот.

10 Пришейте подкладку к окантровке ступенчатым стежком, подворачивая припуск на шов и перекрывая середину таким образом, чтобы наволочка напоминала конверт.

11 Отрежьте поролон по размерам наволочки и положите в нее.



◀ ПОДУШЕЧКА
С АНГЕЛОЧКОМ.
Автор Джужу Вейл
(размер 52х38,7 см)





НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

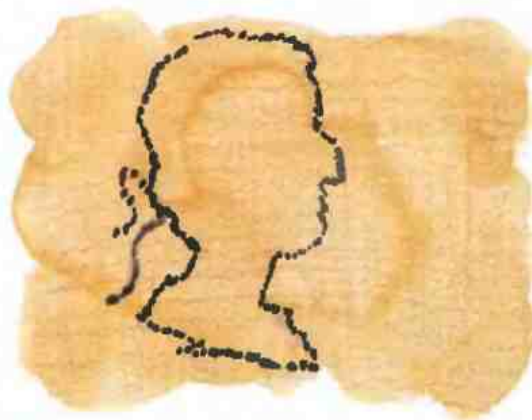
- ✓ 1,3 м рогожки для основы
- ✓ 1,3 м подкладочного материала
- ✓ различные ткани и нити, включая новые нити
- ✓ простой крючок
- ✓ тонкий крючок (дополнительно)
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)

В СТИЛЕ НЕОКЛАССИЦИЗМА

Источником для создания этой картины, авторами которой являются Л. Стейн и Анджела Смит, послужили обои, разработанные Тимми Фаулем. Несмотря на простую цветовую гамму этого коврика, многообразие разных по структуре тканей, использованных в нем, превращает ковер в предмет роскоши. Обивочные ткани, ткани в клетку и однотонные ткани – черные, белые и серые позволяют создать особый художественный эффект путем различных сочетаний нитей и тканей.

1 Нарисуйте прямоугольник размером 125×75 см. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на рогожке, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – внести исправления. Оставьте припуск на края в 7,5 см. Закрепите на рамке для вязания.

2 Вяжите самые черные зоны, сочетая полосы черных тканей с нитями, такими как синель, и другими новыми нитями, ленты, хлопок, колготки, футболку, свитера и вязанные вещи из полиэстера.



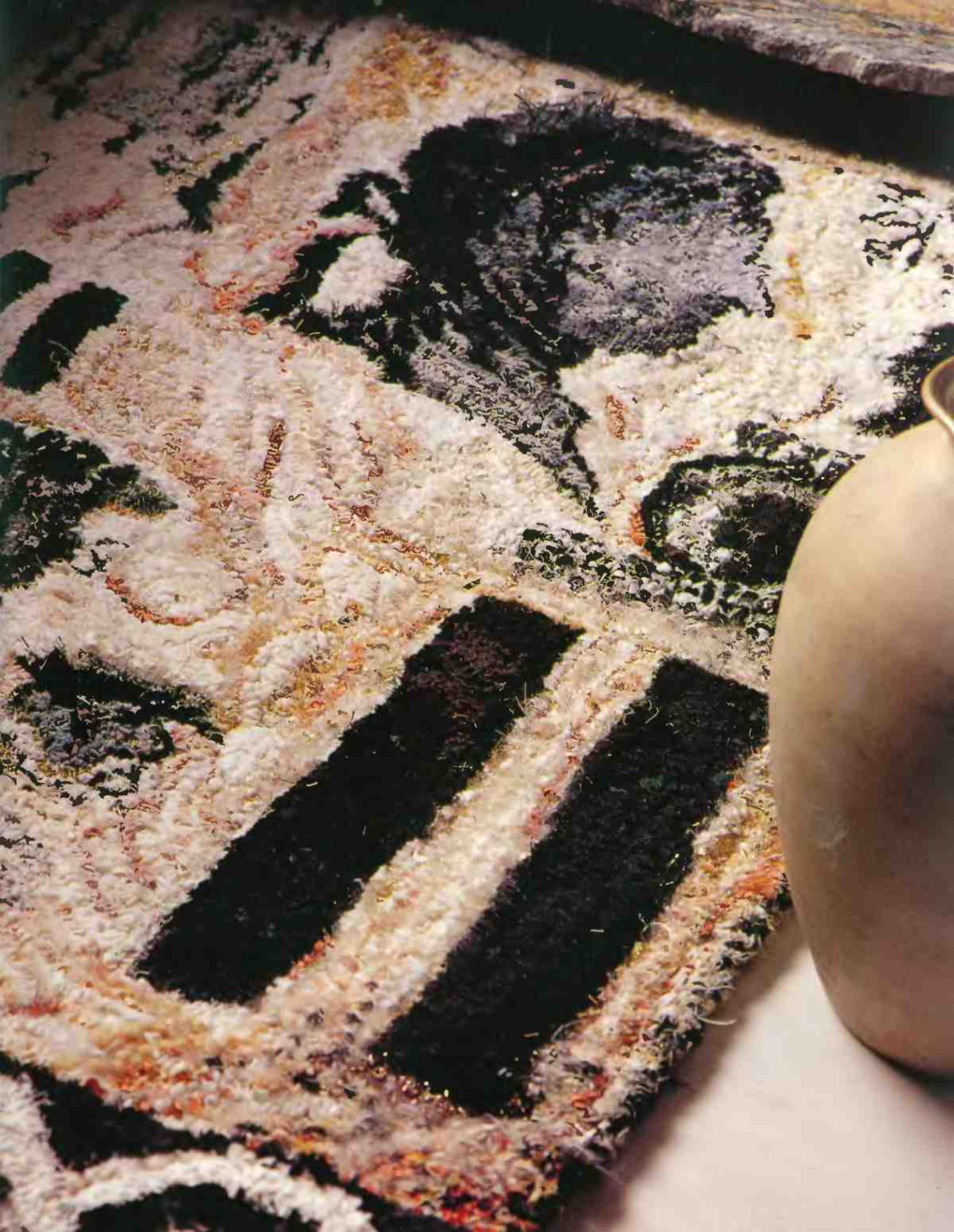
3 Свяжите контур большой головы черной нейлоновой лентой. Смешивайте разные черные и серые ткани и нити при вязании головы, включая ткани с рисунком и в клетку.



4 Чтобы выполнить белый фон, используйте сочетание кремовых, белых тканей и нитей, разных по структуре. Используйте обивочные ткани: полиэстер, шерсть, сетчатый материал, лен, шелк и хлопок. Используйте гладкие и потертые ткани, так и пушистые нити, как мохер. Сочетание разных нитей и тканей с золотым, медным и металлическим оттенком используется для выполнения фона и создания блеска и роскоши.

СОВЕТ

При вязании нитями гораздо удобнее использовать тонкий крючок.





▼ Коврик в стиле
неоклассицизма.
Автор Линн Стейн
(размер 125x75 см)

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Рисунок выполнен, в основном, в черном, сером, белом и кремовом цветах, используйте ткани с разной текстурой и изменяйте направления вязания, чтобы выделить отдельные элементы рисунка.



5 Когда вы закончите вязать и убедитесь, что ворс достаточно плотный и равномерно распределен, снимите коврик с рамки. Срежьте любые излишки рогожки, оставляя край в 5 см.

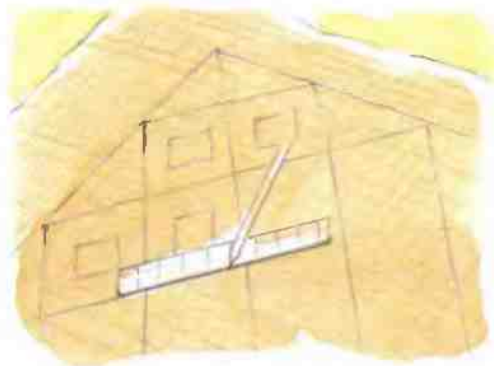
6 Нанесите тонкий слой латексного клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните края и приклейте, в углах зацепляя излишки. Дайте коврику просохнуть ночь.

7 Положите коврик на подкладку и вырежьте ее, оставляя 5 см от каждого края коврика. Подверните припуск на шов на подкладке и приколите ее, затем ступенчатым стежком пришейте.



КОВРИК «РОМБЫ»

Ромбы часто изображались на старинных ковриках. Традиционно большой ромб располагался в центре коврика. Ромбы на коврике Лу Мейзон выполнены в коричнево-бежевых тонах. Такой рисунок дает вам великолепную возможность пустить в дело все старые обрезки, и техника исполнения рисунка очень проста.



1 Нарисуйте прямоугольник, размером 152,5х91,5 см. Перенесите рисунок ромба, используя широкую линейку, чтобы нарисовать линии на одинаковом расстоянии друг от друга.

Оставьте припуск на края в 7,5 см. Закрепите основу на рамке для вязания.

2 Подберите шерстяные ткани бежевых и коричневых тонов, а также цвета различных драгоценных камней. Нарежьте полосы шириной в 2,5 см.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Постарайтесь выдержать баланс в цветовой гамме на всем коврике, так чтобы с одной стороны коврика не был только красным, а с другой — только синим.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,8 м мешковины для основы
- ✓ 1,8 м мешковины для подкладки
- ✓ различные одежда, ткани и нити
- ✓ простой крючок
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)



◀ КОВРИК «РОМБЫ». Автор Лу Мейзон (размер 150х90 см)





3 Начинайте с вязания диагональных линий из тканей бежевых и коричневых оттенков. Для каждой линии используйте разные оттенки бежевого и коричневого. Контраст между однотонным контуром ромбов и яркими, насыщенными цветами самих ромбов делает рисунок более выразительным.

4 Каждый ромб коврика вяжите тремя основными цветами. Начиная от внешней стороны ромба и постепенно продвигаясь внутрь коврика.

5 Снимите коврик с рамки и положите на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Срежьте любые излишки мешковины, оставляя края в 5 см.

6 Положите подкладочный материал на изнаночную сторону коврика. Маркером нарисуйте контур коврика. Вырежьте подкладку по нанесенному контуру.

7 Нанесите тонкий слой клея на изнаночную сторону коврика и оставьте высохнуть на пять минут. Прижмите припуск на подворот. В углах зажмите излишки мешковины и соедините под углом края, используя немного клея. Еще раз нанесите слой клея на подворот и дайте подсохнуть 3 минуты.

8 Положите подкладку на изнаночную сторону коврика, обработанную клеем, прижмите и разгладьте, чтобы коврик лежал ровно. Дайте коврику просохнуть ночь.







Иглопробивные коврики



▼ ПОРТРЕТ 1.

Посмотрев на фрагмент коврика Бена Холла (предыдущая страница), трудно сказать, что на нем изображение мужского лица. Но если смотреть на коврик с расстояния, то становится ясно, что цвета в ковrike смешаны так, что оптически вырисовывается портрет (размер 47,5х57,5 см)

Иглопробивные коврики изготавливаются путем проталкивания полосок ткани через мешковинную основу. У них длинный рельефный ворс, который делает рисунок на ковриках расплывчатым. Их часто изготавливали для более утилитарного использования, чем вязанные коврики. На длинном ворсе иглопробивных ковриков не заметна грязь, поэтому их стелили в подсобных помещениях чаще, чем в гостиных.

Широко распространенным рисунком на иглопробивных ковриках был большой ромб в центре, углы которого касались всех четырех сторон прямоугольника соответственно. Затем



▲ ИГЛОПРОБИВНОЙ КОВРИК «ГОЛОВА ГЛАДИАТОРА». Автор Бен Холл (размер 42,5х52,5 см)

внутри к большому ромбу добавились маленькие ромбы.

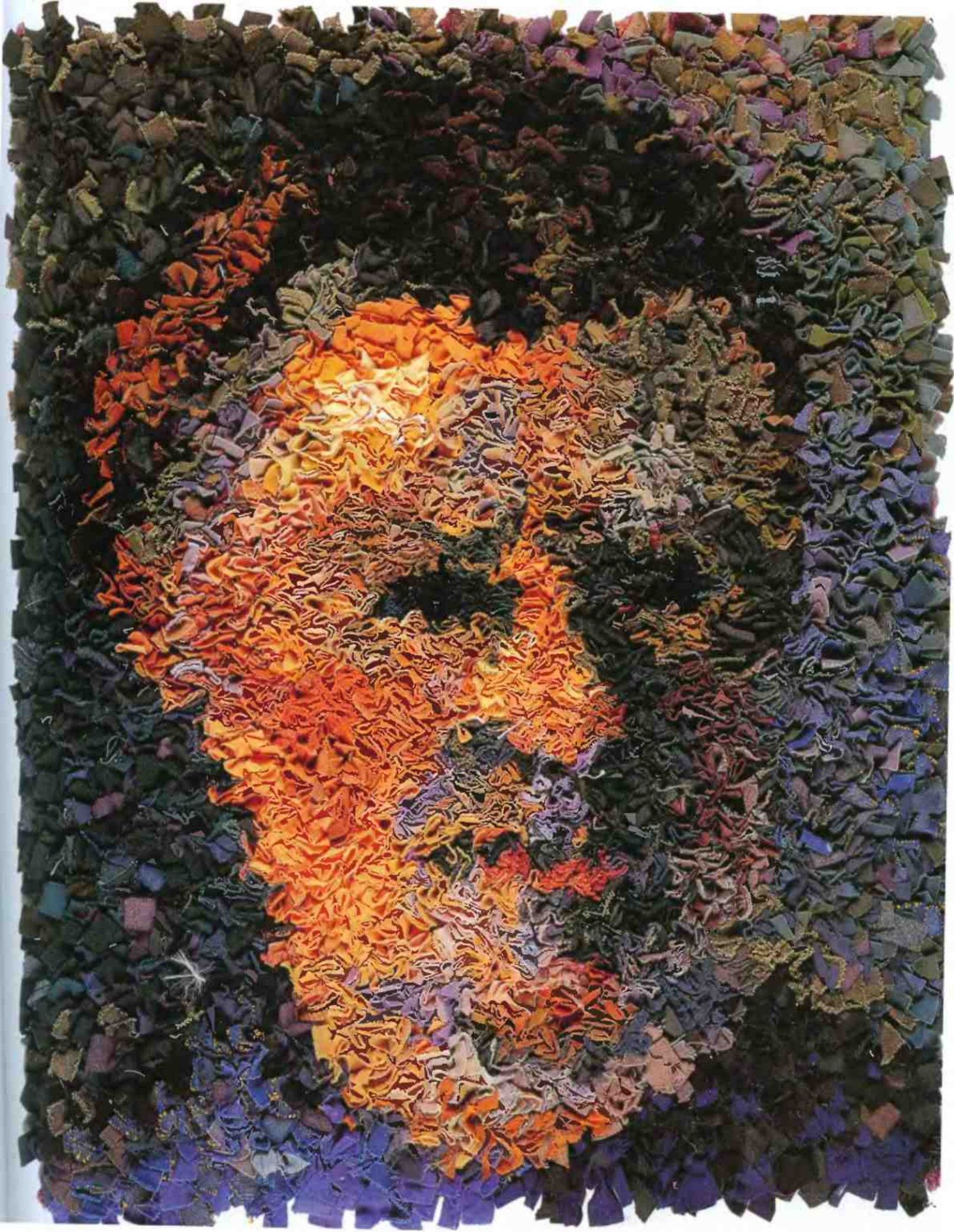
Из-за длинного и рельефного ворса на иглопробивных ковриках трудно рассмотреть детали.

Для изготовления ковриков в такой технике подходят крупные простые рисунки. Тем не менее рельефный ворс имеет преимущество в случае, когда оптически смешиваются цвета, как в картинах, выполненных в стиле пуатизма. Эти коврики изготавливают из коротких полосок ткани, которые протягивают через мешковину один раз, чтобы получить две нити ковра. Таким образом при выполнении рисунка в этих ковриках появляется возможность частой смены цветов. Это может очень эффектно смотреться, когда несколько цветов используются рядом, так что, оптически смешиваясь, они образуют зону одного цвета.

► ПОРТРЕТ 2.

Этот иглопробивной коврик с портретом был выполнен автором, Беном Холлом, под впечатлением от автопортрета П. Сезанна (размер 45х62,5 см)





КАК ИЗГОТОВИТЬ ИГЛОПРОБИВНОЙ КОВРИК

При выполнении иглопробивного коврика мешковина должна быть туго натянута на рамку. Во время работы над ковриком располагайте его изнаночной стороной к себе.



1 Используя прокалывающий предмет, продавите небольшое отверстие между волокнами мешковины.



2 Протолкните один конец полоски из ткани около 2,5 см в ширину и 8,7 см в длину.



3 Протяните около 6 мм полоски и сделайте еще одно отверстие в полотне мешковины. Протолкните другой конец полоски из ткани, придерживая двумя руками с каждой стороны коврика. Тяните оба конца полоски, пока их длина не будет одинакова и равна 3,8 см.



4 Протолкните следующую полоску ткани таким же образом, на расстоянии 6 мм от предыдущего прокола. Продолжайте до тех пор, пока вся мешковина не будет покрыта и ее не будет видно с лицевой стороны коврика. Когда проталкивание полосок будет завершено, проверьте равномерно ли распределен ворс и подстригите его там, где ворсинки длиннее.

◀ ИГЛОПРОБИВНОЙ
КОВРИК.
Автор Аманда Тауненд



◀ «КОНУС».
Автор Бен Холл
(размер 56,2х45 см)

▼ На этом прекрасном старинном коврике находится изображение глаза быка со звездой. В те времена часто использовали рисунки, состоящие из простых геометрических элементов (размер 66,5х95 см)





КОВЕР «В ЛУННОМ СВЕТЕ»

На этом ковре мы видим лес рядом с домом Аниты Лангхэм из Северо-Восточной Англии. Холмы с вековыми деревьями утопают в лунном свете. Это оч-чень большой ковер, и для его изготовления потребуется много материала. Во время работы над ковром членам семьи Аниты пришлось распрощаться со многими предметами любимой одежды и одеялами.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,8 м мешковины для основы
- ✓ 1,8 м мешковины для подкладки
- ✓ различные предметы одежды и ткани
- ✓ прокалывающий инструмент
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ вращательная режущая машинка и подставка
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для вязания
- ✓ подковообразные крепежи
- ✓ стойки

1 Нарисуйте прямоугольник, размером 185×115 см. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на рогожке, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – чтобы внести исправления. Оставьте припуск на края в 7,5 см. Закрепите на рамке для вязания.

2 Подберите подходящие по плотности ткани, как хлопчатобумажные, так и тканые шерстяные. Разрежьте на полосы, параллельно волокну полотна, размером 2,5×8,7 см.



3 Начинайте вязать с луны и звезд. Каждая звезда сделана из полосок, расположенных крест-накрест.

4 Вяжите стволы деревьев из связанных двух полосок по их ширине в

одну, используя твидовые ткани, чтобы создать эффект натуральной коры.

5 Сформируйте крону деревьев, добавляя немного ткани, из которой выполнялись стволы, чтобы связать ветки, выглядывающие из-под кроны деревьев.

6 Сделайте треугольный контур, тем вяжите в нем ткаными полосками золотистого цвета.

7 Вяжите ночное небо вокруг луны и звезд, используя оттенки чернильно-синего, черного и угольного цветов.

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ

Чтобы связать деревья на заднем фоне рисунка, используйте более темные цвета, чем в на переднем плане.

Чтобы добиться разнообразных оттенков золотого, вскипятите 5 литров воды и добавьте в нее сумку луковой шелухи. Положите в раствор бледно-голубое одеяло. Голубой цвет приобретет золотистый оттенок. Прополощите одеяло в прохладной воде и высушите.





8 Чтобы связать холмы, работайте по горизонтали вокруг ночного неба, используя полосы различных цветов: от бледно-оливкового, оливкового, болотного, хаки, желто-коричневого, каштанового, темно-шоколадного, темно-фиолетового, цветов индиго до маренго и черного по краям коврика.

▼ КОВЕР «В ЛУННОМ СВЕТЕ»
Автор Анито Лонгхэм
(размер 185×115 см)



9 Когда вы закончите коврик, снимите его с рамки и положите на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Срежьте все излишки мешковины, оставляя по краям 5 см.

10 Положите подкладочный материал на изнаночную сторону коврика. Маркером нанесите контур коврика. Следуя отмеченной линии, вырежьте подкладку.

11 Нанесите тонкий слой лакового клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните коврик и приклейте, в углах зацепляя излишки. Нанесите еще немного клея по подворот и дайте подсохнуть три минуты.

12 Приклейте подкладку к изнаночной, обработанной стороне коврика, распрямите. Дайте коврику просохнуть ночь. Подстригите ворс так, чтобы ворс имел одинаковую высоту.



«ОГОНЕК»



В этом коврике, автором которого является Бен Холл, длинный и лохматый ворс. Он выполнен из ярких плотных хлопчатобумажных тканей и тканых шерстяных. Его геометрический рисунок прост в исполнении и идеально подходит для иглопробивного коврика.



1 Нарисуйте прямоугольник размером 127,5×92,5 см. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на рогожке, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – чтобы внести исправления. Оставьте припуск на края в 7,5 см. Закрепите на рамке для вязания.

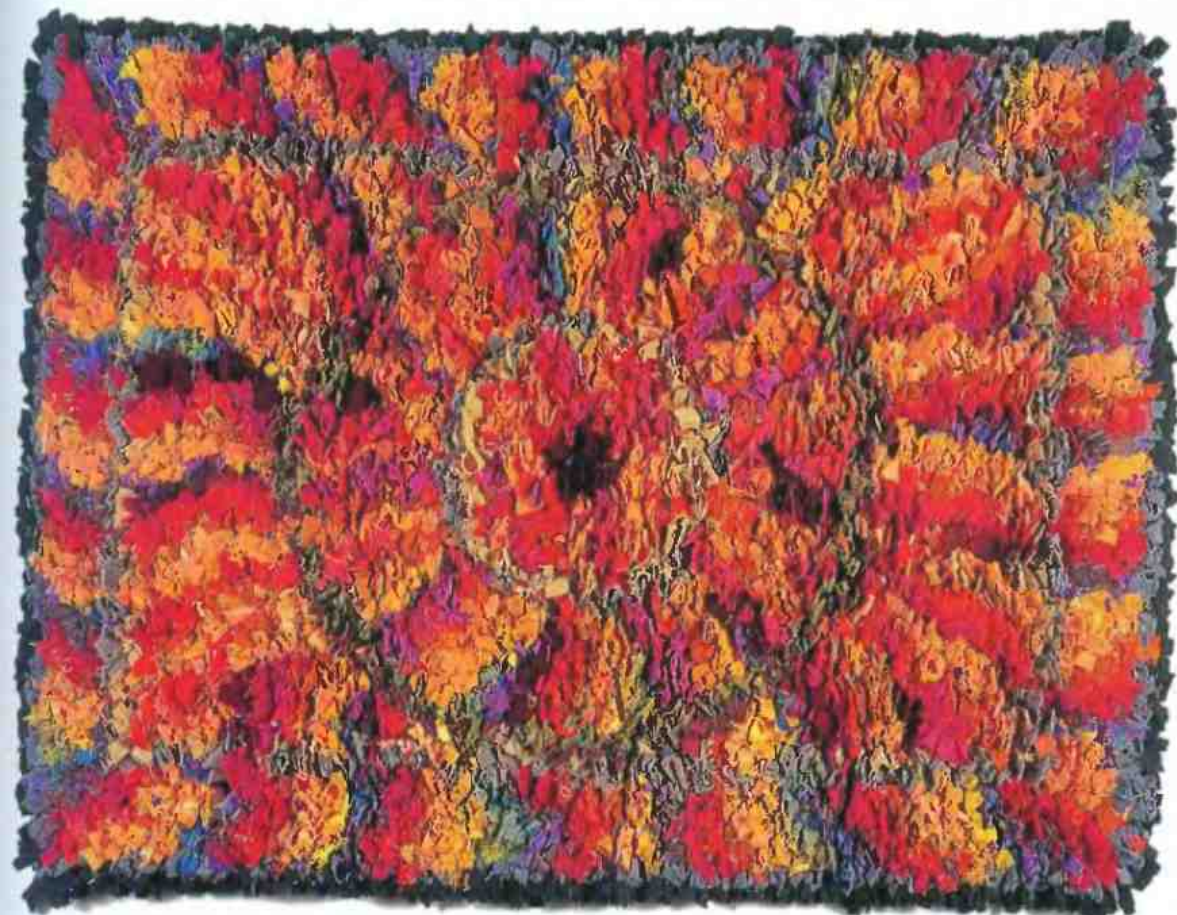


2 Подберите наиболее подходящие по плотности ткани как хлопчатобумажные, так и тканые шерстяные.

Разрежьте ткань на полосы, параллельно волокну полотна, размером 2,5×8,7 см.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,8 м мешковины для основы
- ✓ 1,8 м мешковины для подкладки
- ✓ различные предметы одежды и ткани
- ✓ прокалывающий инструмент
- ✓ вращательная режущая машинка и подставка (дополнительно)
- ✓ ножницы
- ✓ линейка
- ✓ сантиметр
- ✓ веревка тесьма
- ✓ гвозди длиной 2,5 см с широкой головкой
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для вязания
- ✓ подковообразные крепежи
- ✓ стойки



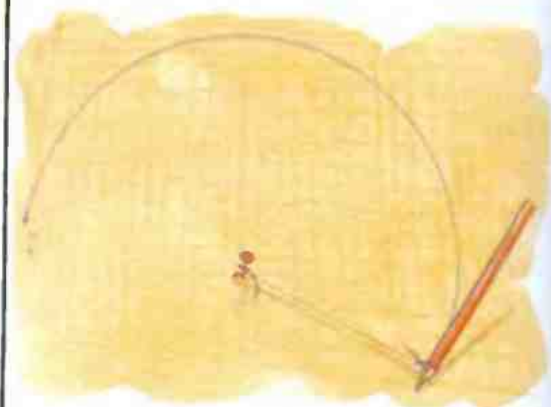
3 Вяжите коврик, добиваясь того, чтобы ворс получался плотный и лохматый.

4 Когда вы закончите вязать, снимите коврик с рамки и положите на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Срежьте любые излишки мешковины, оставляя по краям 5 см для подворота.

▼ КОВРИК «ОГОНЕК».
Автор Бен Холл
(размер 92,5х127,5 см).



ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ



Чтобы нарисовать ровный круг, приготовьте кусок веревки с отметками расстояния, равного радиусу круга. Закрепите гвоздем по центру материала один конец веревки, привязанный к гвоздю. Другой конец веревки привяжите к маркеру и рисуйте круг.

5 Положите подкладочный материал на изнаночную сторону коврика. Маркером нанесите контур коврика. Следуя отмеченной линии, вырежьте подкладку.

6 Нанесите тонкий слой латексного клея на изнаночную сторону коврика и оставьте на 5 минут, чтобы клей подсох. Подверните края и приклейте, в углах зацепляя излишки. Нанесите еще немного клея на подворот и дайте подсохнуть три минуты.

7 Приклейте подкладку к изнаночной, обработанной клеем стороне коврика, распрямите. Дайте коврику просохнуть ночь. Подстригите ворс так, чтобы он имел одинаковую высоту.





Плетеные коврики



► «НЕДОЛГОВЕЧНЫЕ
ФОРМЫ-УБЕЖИЩЕ».
Вязаный коврик
с плетеными краями.
Автор Нанси Иделл,
размер (65х75 см)



► ФРАГМЕНТ КОВРИКА
С СЕРДЕЧКАМИ,
автор Джужу Вейл
(размер 58,7х90 см)

► Из плетеных косичек
получались красивые
края для вязаных коври-
ков. Многие старые
вязаные коврики завер-
шались по краям плете-
ными косичками,
как, например, этот
коврик со скотчтерьером,
связанный в 1925 или
1950-х годах
(размер 87,5х72,5 см)

Плетеные коврики изготавливаются из полосок тканей, которые заплетены в косички. Косички могут собираться в круглые, овальные коврики или друг за другом, в квадратные ковры. Плетеный коврик может быть сделан из маленьких плетеных кругов, сшитых вместе как стеганое одеяло.

Полоски из ткани обычно бывают шириной от 1,2 см до 7,5 см. Толстый плетеный коврик изготавливают из плотных тканей, таких как шерстяные твидовые или пальтовые ткани, разрезанные на широкие полосы. Для более тонких плетеных ковров используют легкие шерстяные ткани, разрезанные на узкие полосы.

Ткани в косичке могут меняться в зависимости от замысла, как это происходит в ковриках, представленных в данной книге. Многие старые коврики

сделаны из похожих твидовых тканей, меняющихся по мере выполнения коврика.



КАК ПЛЕСТИ КОВРИКИ

1 Скрепите вместе концы тканей английской булавкой и повесьте булавку на крючок, вкрученный в твердую поверхность чуть выше уровня глаз.



2 Начинайте плести рядом с булавкой, заплетая правую полосу через среднюю полосу, затем левую полосу через новую среднюю полосу. Продолжайте плести, подворачивая необработанные концы настолько это возможно. Закрепите незавязанные концы косички булавкой.

Соединение косичек



Используя ковровую иголку и толстую льняную нить, прошейте сначала через петлю одной косички, а затем через петлю другой косички, расположенной рядом. Шейте по направлению назад и вперед между косичками, следя за тем, чтобы они оставались ровными и были сшиты плотно, но не туго. Продолжайте работать, пока коврик не достигнет нужного вам размера.

Скрепление косичек



Заузьте последние 25 см каждой полосы до половины нормальной ширины полосы. Закончите плетение и завяжите узлом зауженные концы в петле, находящейся за ними. Прикрепите в необходимом месте, пряча необработанные концы.





КОВРИК «МОРЕ»

Дженни Стюарт-Андерсон в своей работе использовала такие ткани, как вельвет и плис. Поэтому ее коврик выглядит более мягким и богатым, чем коврики, традиционно выполненные из более простых материалов, что позволяет стелить их в любом месте дома.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ разнообразные вельветовые и плисовые ткани и одежда
- ✓ 0,9 м хлопчатобумажной ткани для подкладки
- ✓ сантиметр
- ✓ линейка
- ✓ ножницы
- ✓ ковровая игла
- ✓ толстая льняная нить
- ✓ английская булавка
- ✓ булавки для портного
- ✓ обыкновенная нить для шитья, чтобы пришить подкладку

1 Подберите одинаковые по плотности ткани. Этот коврик сделан из плиса для платья и вельветовых тканей. Разрежьте ткань или изделие на полоски шириной в 5 см. Постарайтесь получить полоски длиной около 0,9 см. Если ткань не очень длинная, то сшейте полоски и срежьте припуск на шов у сшитых концов до 6 мм.

2 Скрепите концы трех полосок вместе английской булавкой и повесьте булавку на крючок, вкрученный в твердую поверхность чуть выше уровня глаз. Плетите до тех пор, пока длина незаплетенной косички не достигнет 20 см, затем закрепите незаплетенные концы простой булавкой.

3 Снимите английскую булавку и сшейте аккуратно концы вместе, скрывая необработанные края вплетений.



4 Возьмите соединенный конец косички и начинайте складывать кольцами в плоский круг. Работая с плоской спиралью на столе, пришейте начало косички к примыкающему концу косички. Не затягивайте нить слишком туго: ваш коврик не будет ровным.

5 Продолжайте сшивать через край одной косички, затем через край примыкающей косички таким образом, чтобы стежков не было видно. Через каждые 6 см продевайте иглу прямо через косичку и снова обратно, чтобы прикрепить ее к спирали. Не затягивайте нить слишком сильно, иначе косичка деформируется. Рядом с концом косички пришейте еще полоски. Заплетите их, пришейте к спирали, добавляя новые полоски. При таком исполнении, вы можете выбирать и менять цвета.

ПРИМЕЧАНИЕ

Разравнивайте швы в полосках, чтобы избежать появления бугорков в плетении.

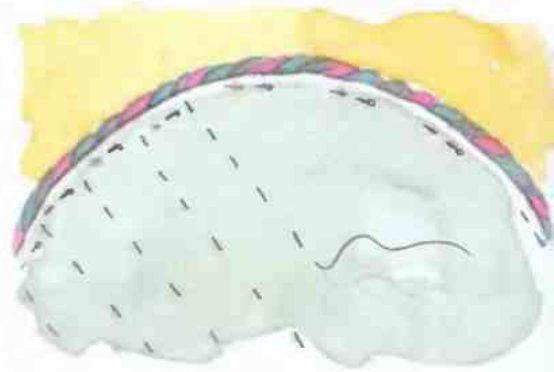


▼ ПЛЕТЕНЫЙ КОВРИК.
Автор Дженни Стюарт-Андерсон
(диаметр 78,7 см)

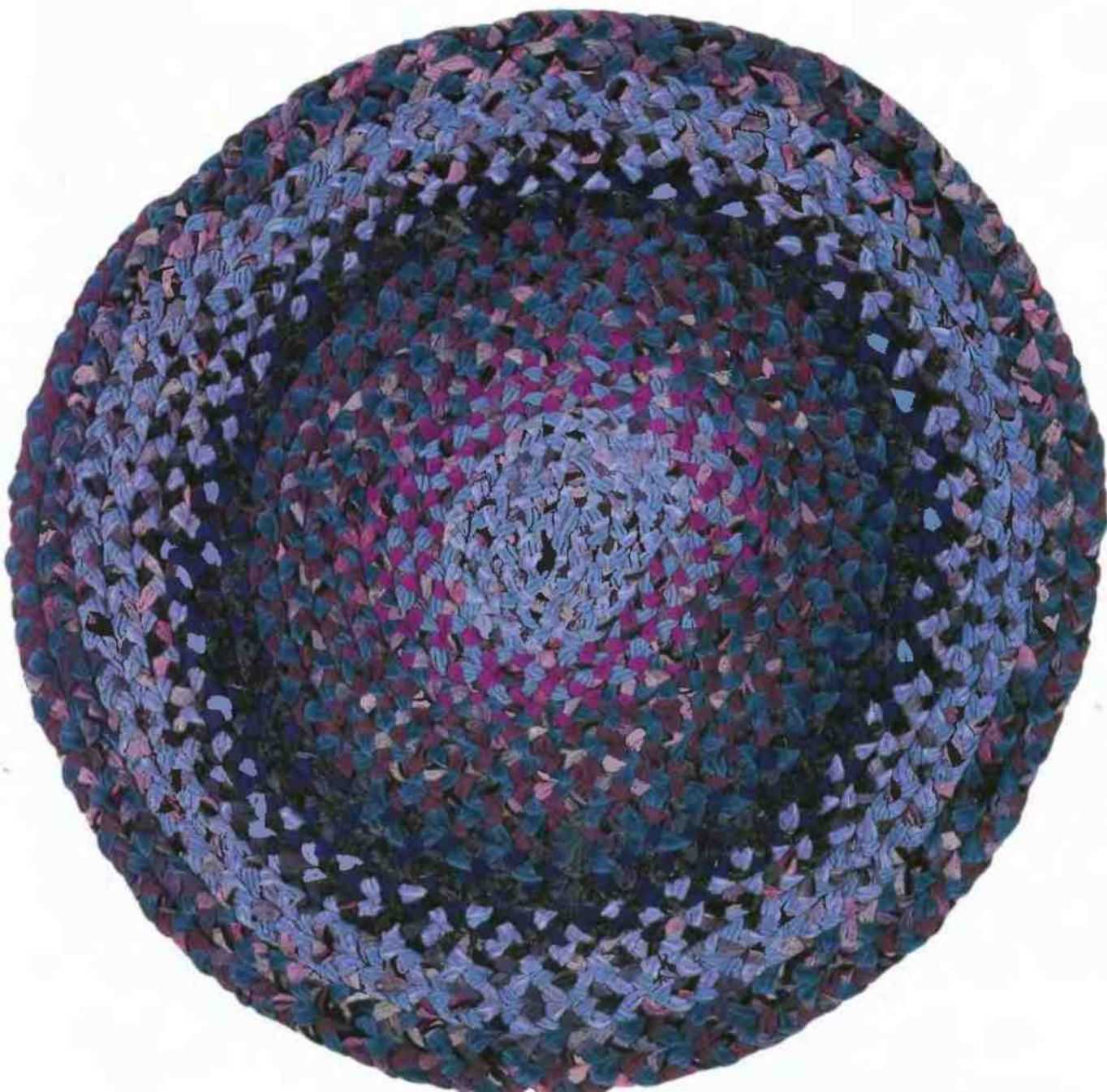
6 Когда вы сделали коврик желаемого размера (диаметр этого коврика 78,7 см), заузьте последние 25 см каждой полоски до половины нормальной ширины полоски. Плетите зауженные концы и прикрепите к коврику таким образом, чтобы косичка аккуратно сужалась к краю.

7 Положите коврик на подкладочный материал и вырежьте по кругу подкладку, оставляя припуск в 2,5 см.

8 Переверните коврик и приколите подкладку на него, подворачивая припуск.



9 Подкладку пришейте стачным ковровым швом. Прошейте параллельные линии через изнаночную сторону коврика на расстоянии 5 см друг от друга. Подверните припуск на шов на внешний край подкладки и прикрепите к коврику ступенчатым стежком.





Поместив такой коврик у комнатной двери или напротив камина, вы покажете свое гостеприимство. Несмотря на то что шелковые розы украшают коврик, лучше, если они будут радовать глаз совсем не в том месте, где должны использоваться плотные износостойчивые коврики. Края у роз не подвернуты, что выделяет их на вязаном полотне. Косички можно сплести из разных тканей, чтобы оживить композицию коврика.



1 Вязаная часть коврика имеет размеры 77,5×47,5 см. Увеличьте и перенесите рисунок, используя маркер одного цвета, чтобы нарисовать разметочную клетку на мешковине, маркер другого цвета для того, чтобы нанести рисунок, а третий – для внесения исправлений. Оставьте припуск по краям не менее 7,5 см. Закрепите на рамке для вязания.

2 Чтобы сделать розы, выберите два куска ткани: один – для сердцевин роз, а другой – для краев. Отрежьте

ИНТЕРЕСНАЯ ИДЕЯ
Чтобы добавить цветные точки вокруг роз, проденьте длинные полоски из ткани или пушистой пряжи через изнаночную сторону коврика, вытягивая их через ворс в необходимом месте.

полоску для сердцевин роз размером 7,5×7,5 см, а другую, для краев роз, размером 7,5×25 см. Сшейте полоски, что-

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 0,9 м мешковины для основы
- ✓ 0,9 м хлопчатобумажной ткани для основы
- ✓ шелковые ткани в ассортименте (или другие, одинаковые по фактуре)
- ✓ различные одежда и ткани, включая разнообразные шерстяные твидовые ткани
- ✓ 3 предмета одежды из темно-синей хлопчатобумажной джинсовой ткани
- ✓ ножницы
- ✓ ковровая игла
- ✓ толстая льняная нить
- ✓ английская булавка
- ✓ булавки для шитья
- ✓ нить для шитья
- ✓ простой крючок
- ✓ маркеры трех цветов
- ✓ латексный клей
- ✓ рамка для коврика
- ✓ подковообразные крепежи (дополнительно)
- ✓ стойки (дополнительно)





бы получилась одна полоса 7,5 см в ширину и 28,7 см в длину, с припуском на шов в 1,8 см.

3 Начинайте с центра розы (шов должен быть на изнаночной стороне), сложите полоску в розочку. Собирайте, сделайте складки и приколите шелк булавкой для шитья, закрепив конец полоски под розочку. Пришейте складки, используя нить того же цвета. Убедитесь в том, что розочка хорошо прикреплена перед тем, как снять булавки. Повторите то же самое для выполнения всех розочек.

4 Свяжите четыре маргаритки, вытягивая очень длинные петли для лепестков. Вяжите листья, корзинку и фон. Добавьте разноцветных точек, чтобы создать иллюзию, что в корзине есть много маленьких цветочков.

5 Чтобы связать полосатую ленту вокруг связанного изображения, вяжите полосы из тканей разного цвета таким образом, чтобы они расходились по радиусу от центра коврика.

6 Когда вы закончите вязать, плетите косичку из твидовых и джинсовой тканей. Разрежьте материал на полосы шириной в 5 см. Сшейте полосы в три длинные полосы около 0,9 м в длину. Подрежьте швы, оставив лишь 6 мм. Скрепите концы трех полосок вме-

сте при помощи английской булавки и повесьте на крючок, врученный в плотную поверхность чуть выше уровня глаз.

7 Начинайте плести рядом с булавкой, заплетая правую полосу



через среднюю полосу, затем левую полосу через новую среднюю полосу. Продолжайте плести, подворачивая необработанные концы насколько это возможно, пока длина незаплетенных концов не будет 20 см. Закрепите незаплетенные концы булавкой.

8 Прикрепляйте косичку к коврику, когда он все еще находится на рамке для вязания. Это позволит коврику ровно лежать и не сворачиваться. Оставьте первые 5 см косички не пришитыми и начинайте прикреплять оставшуюся часть косички, край косички к краю коврика. Будьте внимательны и не делайте стежки через непровязанную мешковину, так как она будет загибаться под работой после того, как коврик будет завершен. Вам необходимо будет прошить прямо через косичку, что дополнительно будет ее скреплять.

9 Рядом с концом косички наложите еще полосок, располагая присоединения в шахматном порядке. Заплетите их, затем пришейте косичку к коврику.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не затягивайте нить туго, чтобы не деформировать косичку.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для второго ряда плетения косички могут быть другого цвета.

10 Когда вы приблизитесь к концу первого ряда плетения, перекройте первые 5 см косички, которые не были пришиты. Продолжайте косичку, пока не завершите два ряда. Чтобы закончить косичку, плетите еще 7,5 см и закрепите конец под плетением. Прикрепите косичку. Снимите коврик с рамки и положите на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Срежьте все излишки мешковины, оставляя припуск на шов в 5 см.

11 Положите коврик на хлопчатобумажную основу и вырежьте основу вокруг коврика, оставляя 5 см на

припуск для шва. Нанесите тонкий слой клея на вязаную часть коврика с изнаночной стороны и оставьте на 5 минут. Затем приклейте подворот на мешковине. Переверните коврик и приколите хлопчатобумажную подкладку, подворачивая припуск на шов.

12 Ковровым стачным стежком пришейте подкладку к коврику. Прошейте стежки через косички, это также будет скреплять их.

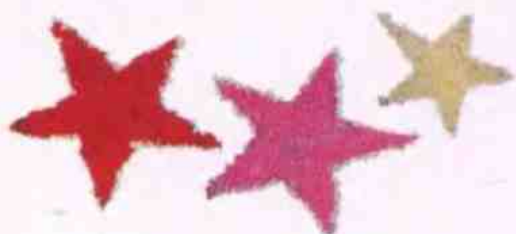
13 Подверните припуск на шов на внешний край подкладки и прикрепите к коврику ступенчатым стежком.

▼ КОВРИК «У КАМИНА».
Автор Джужу Вейл
(размер 58,7×90 см)





Коврики с аппликацией



Коврики с аппликацией появились раньше, чем вязаные и иглопробивные. В XIX веке, в Северной Америке их часто использовали как скатерть или покрывало для кровати. Коврики, сшитые из лоскутков, изготавливались из фрагментов с аппликацией, на которых изображались мотивы народного творчества и другие простые геометрические рисунки.

◀ Фрагмент коврика с мозаикой.
Автор Рейчел МакГенри.



▲ Стежок «козлик» используется в этом старинном коврикe с аппликацией для того, чтобы сшить кусочки шотландки (размер 112,5х62,5 см)

Старинные коврики с аппликацией изготавливались из кусочков войлока, пришитых на основу. Рисунок создавался стежками, с использованием нитей разных цветов. Сегодня процесс выполнения можно ускорить, применяя термоклеевой пресс-порошок. Хотя декоративный стежок все еще широко применяется,

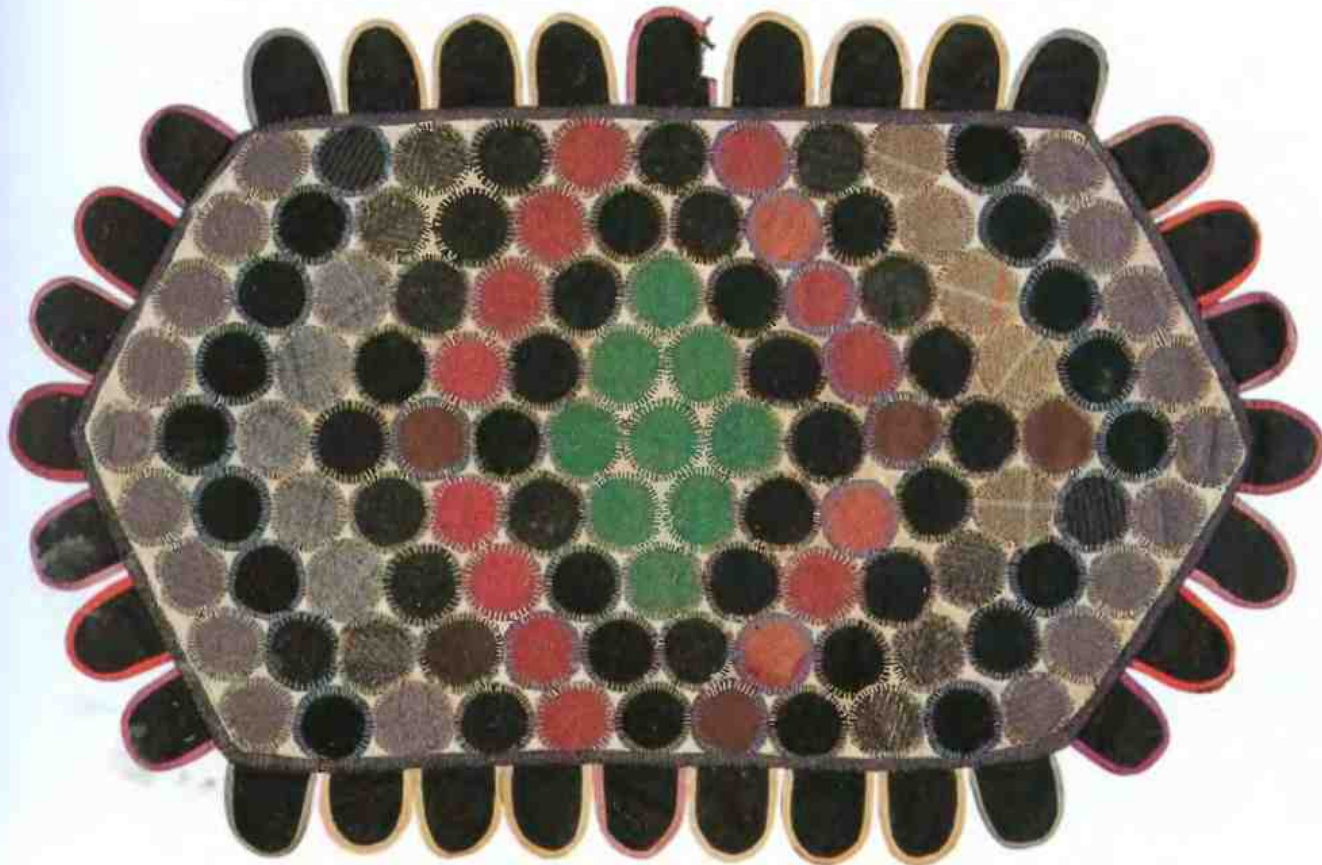
КАК СВАЛЯТЬ ВОЙЛОК ИЗ ШЕРСТЯНЫХ ТКАНЕЙ

Шерстяные свитера идеально подходят для сваливания, но любые чисто шерстяные ткани подходят для этого. Вам понадобятся несколько старых полотенец, хозяйственное мыло, стиральная машина и машина для сушки.

1 Чтобы приготовить одежду к сваливанию в войлок, срежьте с нее ленты, пуговицы, карманы, обработанные края, швы, бахрому. Отрежьте рукава, обрежьте все вырезы по бокам и плечам.

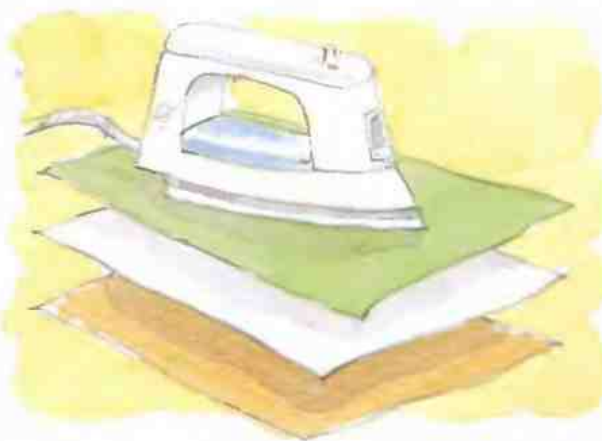
2 Загрузите в стиральную машину отрезки шерсти, старые полотенца (они должны составлять треть груза, помещенного в машинку) и хозяйственное мыло. Используйте программы «горячая» или «горячая/холодная» стирка.

3 Положите все, включая полотенца, в машину для сушки и сушите при высокой температуре в течение 20 минут. Если ткани недостаточно свалились, повторите стирку и сушку.



термоклеевой пресс-порошок позволяет авторам ковриков скреплять композицию, когда рисунок нашивается.

Термоклеевой пресс-порошок – это тканый материал с клеевой пропиткой с обеих сторон материала. Он действует, как двусторонний скотч, соединяя один материал с другим. Большая часть термоклеевых пресс-порошков выпускается на кусочках тонкой бумаги. Вы кладете войлок изнаночной стороной вверх, затем – лист бумаги, стороной смазанной клеем поверх войлока. Чтобы перенести клей на ткань, прогладьте поверхность бумаги, следуя инструкциям производителя, касающимся температуры и времени глажения. Затем снимите слой бумаги. Переверните лоскутки лицевой стороной вверх и проклеенной стороной вниз и положите их на тканую основу. Если вас устраивает рисунок, получившийся из лоскутков, пригладьте каждый лоскуток к тканой основе, накрыв при этом влажной тканью. Возможно, вам придется перевернуть кусок и прогладить через основу, если войлок



слишком толстый. Традиционно во всем мире коврики изготавливаются из войлока. Это очень прочный материал, который подходит для использования его на полу. Войлок изготавливается из чистых шерстяных волокон, подвергнутых термической и влажной обработке, и смешению волокон, которые превращают шерстяные волокна в материал. Вы можете использовать и покупной войлок для создания своих ковриков с аппликацией, либо можете сваливать свои материалы и чисто шерстяные волокна.

▲ Шерстяные коврики с кружками изготавливались из мужских костюмов и плотных тканей для одеял. Кружки пришивались к шерстяному материалу обметочным стежком и иногда украшались вышивкой (размер 75х112,5 см)



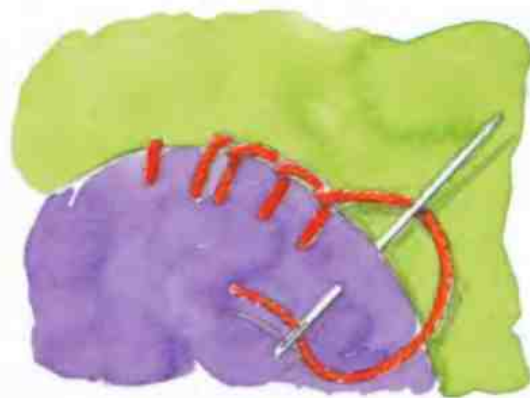
▼ Этот коврик, украшенный гребешками, сделан путем пришивания одного края связанной на спицах полосы к коврику по спирали. Вязание позднее было распутано, чтобы получить ворс из закручивающихся нитей. Гребешки с аппликацией изготовлены из мужской костюмной ткани, а по краям обшиты платьевой тканью (размер 57,5х90 см)

СТЕЖКИ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

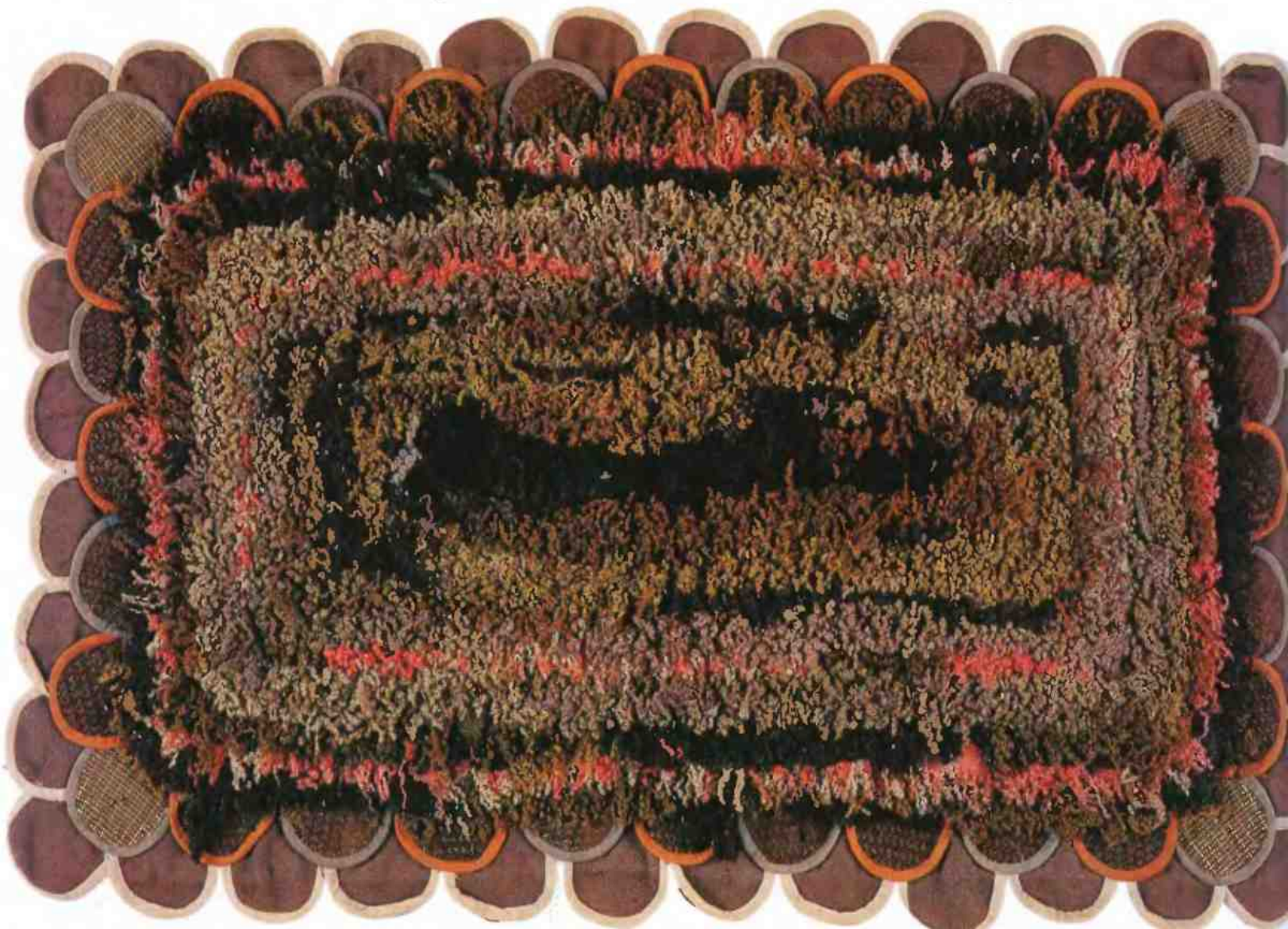
Традиционно для изготовления войлочных ковриков с аппликацией использовались обметочный стежок и стежок «в елочку», выполняемые шерстяными нитями, которые служили для прикрепления аппликации к полотну. Можно использовать и любой другой стежок для создания коврика.

ПЕТЕЛЬНЫЙ СТЕЖОК

Петельный стежок использовался для обработки краев кружков из войлока и служил и как украшение, и как способ закрепления лоскутков на основу. Чтобы украсить войлочный коврик петельным стежком, используйте нить контрастного цвета для более сильного



зрительного эффекта. Работая с лицевой стороны материала, закрепите рабочую нить прямо под краем материала и поместите иглу на необходимом расстоянии под прямым углом к краю. Сделайте стежок через материал, оставляя петлю из рабочей нити за иглой, прежде чем вытянуть ее, чтобы получилась петля на краю лоскутка-аппликации.

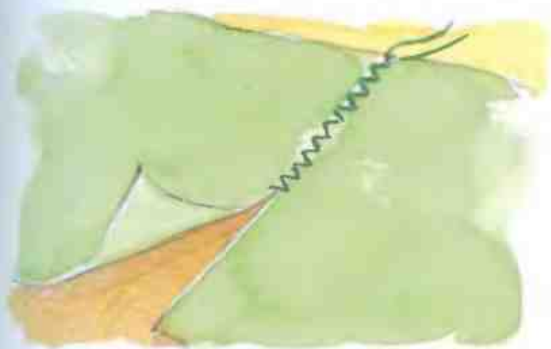




СТЕЖОК «КОЗЛИК»

Стежок «козлик» использовался, чтобы сшить два лоскутка из войлока вместе. Кусочки материала прикалывались на основу и пришивались стежком «козлик» через края, сквозь все слои материи, образуя шов.

МАШИННАЯ ВЫШИВКА



Кусочки войлока могут быть пришиты к основе и при помощи машинной вышивки, вместо стежка «в елочку».

Используйте нить, которая подходит по цвету вашему войлоку. Положите два кусочка войлока край к краю на мешковинной основе, затем пришейте зигзагом на машине, установив самую большую его ширину.

▼ Старый мешок для пшеницы был использован как основа для войлочного коврика с аппликацией. Лента-«липучко», пришитая к льняной основе на изнаночной стороне, используется для того, чтобы прикрепить ковер к стене.

▲ Этот ковер с аппликацией был изготовлен из квадратов, сшитых стежком «козлик». На каждом изображен цветок, сделанный из маленьких войлочных кружков, пришитых к шерстяной основе стежком «крестик» (размер 107,5x60 см, середина XIX века).





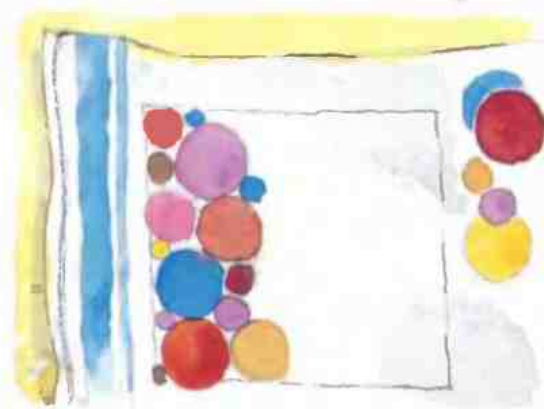
ПОЛОСАТЫЙ КОВРИК

Рейчел МакГенри нашла источник вдохновения для создания этого коврика в старинных вышивках по войлоку, ковриках с аппликациями и стеганых одеялах для рабочих. Стиральная машина, машина для сушки и термоклеевые пресс-порошки усовершенствовали технологию изготовления войлочных ковриков с аппликацией. Количество элементов и цвета коврика могут просто быть заменены, в зависимости от ваших материалов и интерьера.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ предметы шерстяной вязаной или тканой одежды чистых цветов
- ✓ старые полотенца
- ✓ мягкое хозяйственное мыло
- ✓ стиральная машина и машина для сушки
- ✓ термоклеевой пресс-порошок
- ✓ 20 белых перламутровых пуговиц
- ✓ нити для вышивания разных цветов
- ✓ 1,3 м мешковины для основы
- ✓ швейная машинка
- ✓ нити для шитья, черные и нейтрального цвета
- ✓ игла
- ✓ ножницы
- ✓ утюг
- ✓ вращательная режущая машинка
- ✓ линейка
- ✓ черный маркер

1 Свляйте чистые шерстяные вязаные и тканые изделия.

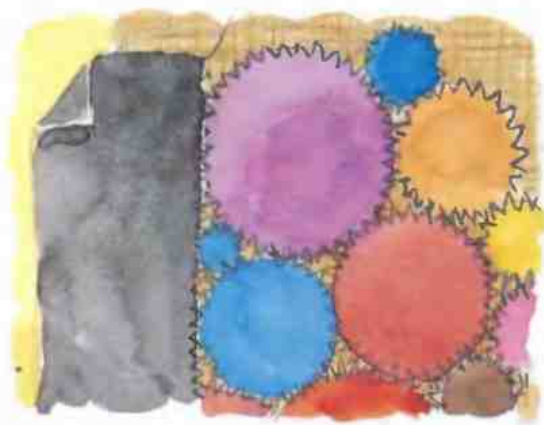


2 Чтобы сделать секцию А, проведите контур на старом полотенце, 46,2×22,5 см. Используя старые консервы, чашки, кружки и катушки для ниток в качестве лекал, из войлока вырежьте круги разных размеров.

3 Рисунок будет расположен, повернутым к вам изнаночной стороной. Положите самые большие круги внутри контура, отмеченного на полотенце.

4 Отрежьте кусок термоклеевого пресс-порошка 46,2×22,5 см и положите его поверх войлочных кругов. Вырежьте кусок мешковины 51,2×27,5 см и положите поверх термоклеевого пресс-порошка. Прогладьте в соответствии с инструкциями изготовителя.

5 Переверните коврик так, чтобы вы могли видеть лицевую сторону. Заполните пробелы маленькими кругами войлока. Они искривятся, чтобы заполнить пространство, когда будут проклеены. Прогладьте коврик с лицевой стороны, затем переверните и прогладьте с изнаночной стороны. Прошейте на швейной машинке края кругов через все слои, используя зигзагообразный стежок и нитки нейтрального цвета.



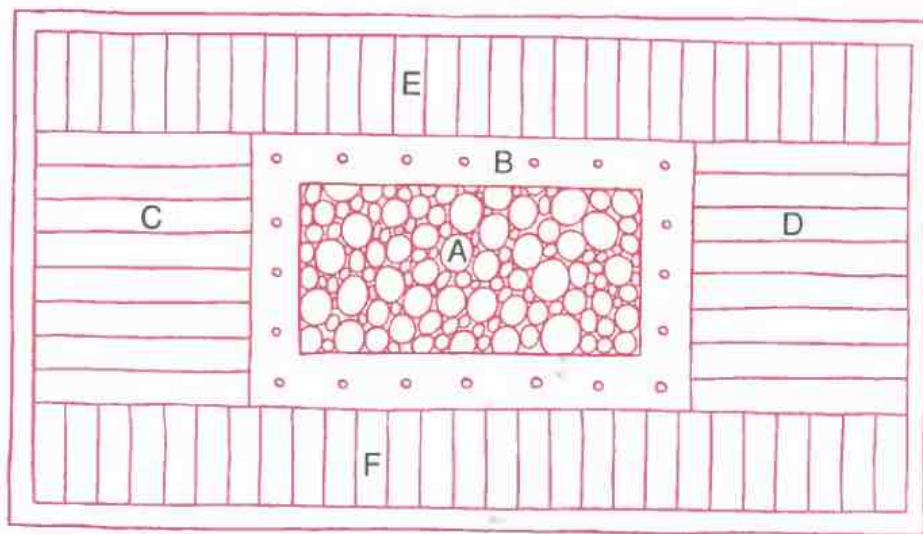
Слегка прогладьте и пропарьте утюгом.

6 Чтобы сделать секцию В, отрежьте два куска черного войлока размером 32×9,5 см и два куска размером 61,2×9,5 см. Присоедините более короткие куски к боковым сторонам секции А, располагая ткани лицевой стороной

вверх рядом друг с другом, и сшейте края зигзагообразным стежком. Затем присоедините более длинные куски с верхом и низом секции А таким же образом и слегка прогладьте.

7 Приготовьте секции С и Д, вырезав 16 полосок из войлока размером 5х30 см. Сшейте их в сегменты, каждый по 8 полосок, располагая лицевой стороной вверх рядом друг с другом и сшейте края стежком «зигзаг». Приготовьте секции Е и F, вырезав 54 полоски из войлока размером 5 см на 13,7 см. Сшейте их в сегменты, каждый по 27 полосок, и слегка прогладьте.

8 Присоедините сегменты С и Д к боковым сторонам коврика с помощью зигзагообразного стежка. Затем стежком «зигзаг» присоедините к верху и низу коврика сегменты Е и F.



9 Вырежьте окантовку шириной 2,5 см. Пришейте ее к коврику зигзагом. Положите коврик на подкладку. Вырежьте подкладку, оставляя 2,5 см на шов. Пришейте подкладку, подворачивая припуск, и прогладьте.

10 Нашейте перламутровые пуговицы на секцию В нитками для вышивания, прошивая все слои коврика.

► Войлочные наволочки и коврики с аппликацией.
Автор Рейчел МакГенри.

▼ Войлочный коврик из сшитых кусочков.
Автор Рейчел МакГенри.
(размер 120х65 см)



КОВРИК С МОЗАИКОЙ

Под влиянием мозаики автор Рейчел МакГенри создала свой коврик. Изображение сердец или звезд могут быть добавлены или использованы вместо изображения луны. Яркие насыщенные материалы можно найти среди старых вязаных свитеров, платьев и жилеток.



1 Приготовьте коврик, свалив войлок из предметов старой шерстяной одежды. Вырежьте кусок мешковины для основы размером 107,5×72,5 см.

2 Чтобы сделать центральный мотив мозаики на коврике, вам необходимо сделать четыре секции, две из них – в холодных тонах (синие, темно-фиолетовые, зеленые и сиреневые) и две секции – в теплых тонах (розовые, желтые, красные и оранжевые). Отберите ткани холодных тонов и разрежьте их на пять полосок в 1,8 см. Разрежьте эти полоски на маленькие квадратики и треугольники и повторите операцию с материалами теплых тонов.

3 Сделайте сразу один квадрат размером в 27,5 см² для центрального мотива. На полотенце нарисуйте черным маркером контур квадрата размером в 27,5 см². Вырежьте квадрат из мешковины и еще один квадрат из термоклеевого пресс-порошка 30×30 см, и отложите в сторону.

ПРИМЕЧАНИЕ

Квадраты или треугольники для мозаики могут быть разного размера и цвета.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сначала будет выполнен рисунок мозаики, а затем слой термоклеевого пресс-порошка. Мешковину следует накладывать на два предыдущих слоя и проглаживать утюгом с изнаночной стороны.

4 Вырежьте из черного войлока изображение месяца. Положите их на полотенце, внутри контура.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда вы будете выполнять коврик, войлок может изменить свою форму, поэтому лучше отрезать кусочки непосредственно во время определенного этапа работы, чтобы регулировать любые изменения в размерах коврика.

5 Начинайте выкладывать мозаику из кусочков войлока вокруг каждого из месяцев. Заполните фон, подрезая лоскутки, где необходимо, и смешивая цвета.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- ✓ 1,8 м мешковины
- ✓ предметы шерстяной вязаной или тканой одежды чистых цветов
- ✓ старые полотенца
- ✓ мягкое хозяйственное мыло
- ✓ стиральная машина и машина для сушки
- ✓ термоклеевой пресс-порошок
- ✓ 20 белых перламутровых пуговиц
- ✓ нити для вышивания разных цветов
- ✓ швейная машина
- ✓ черная нить для шитья
- ✓ нить для шитья нейтрального цвета (на пример, светло-коричневая)
- ✓ игла
- ✓ ножницы
- ✓ утюг
- ✓ вращательная режущая машинка
- ✓ черный маркер



6 Положите поверх мозаики термоклеевой пресс-порошок и мешковину, прогладьте и пропарьте, согласно инструкциям производителя.



7 Нитками нейтрального цвета, на машине прошейте все слои вместе, по контуру месяцев создавая завивающийся рисунок из стежков.

8 Сделайте еще три секции коврика, таким образом, чтобы у вас на коврики было две секции из материалов холодных цветов и две секции из материалов теплых цветов. Обрежьте мешковину рядом с мозаикой.

9 Приколите четыре секции мозаики в центре мешковины-основы. Расположите их как можно ближе друг к другу, по диагонали две секции в холодных тонах и также две секции в теплых тонах. Квадратиками из войлока заполните оставшиеся пробелы и края на основе, используя остатки термоклеевого пресс-порошка.

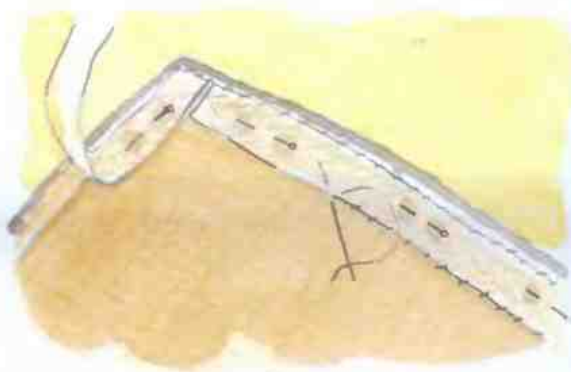
10 Нейтральными нитками и стежком «зигзаг» пришейте края четырех секций мозаики друг к другу, прошивая через мешковину. Стежком «зигзаг» пришейте внешние края четырех секций мозаики к основе.

11 Нарезьте полоски из черного войлока шириной 2,5 см, чтобы

обрамить секцию с мозаикой. Приколите окантовку к мешковине-основе и стежком «зигзаг» пришейте край окантовки к краю мозаики черной нитью.

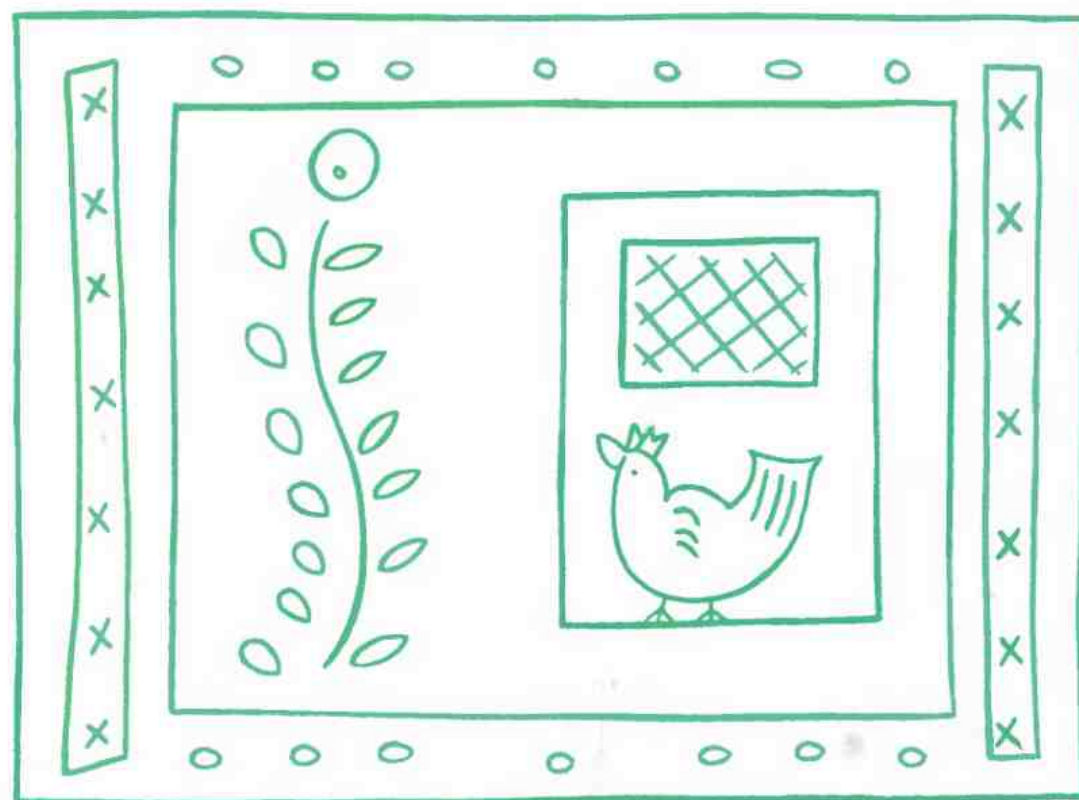
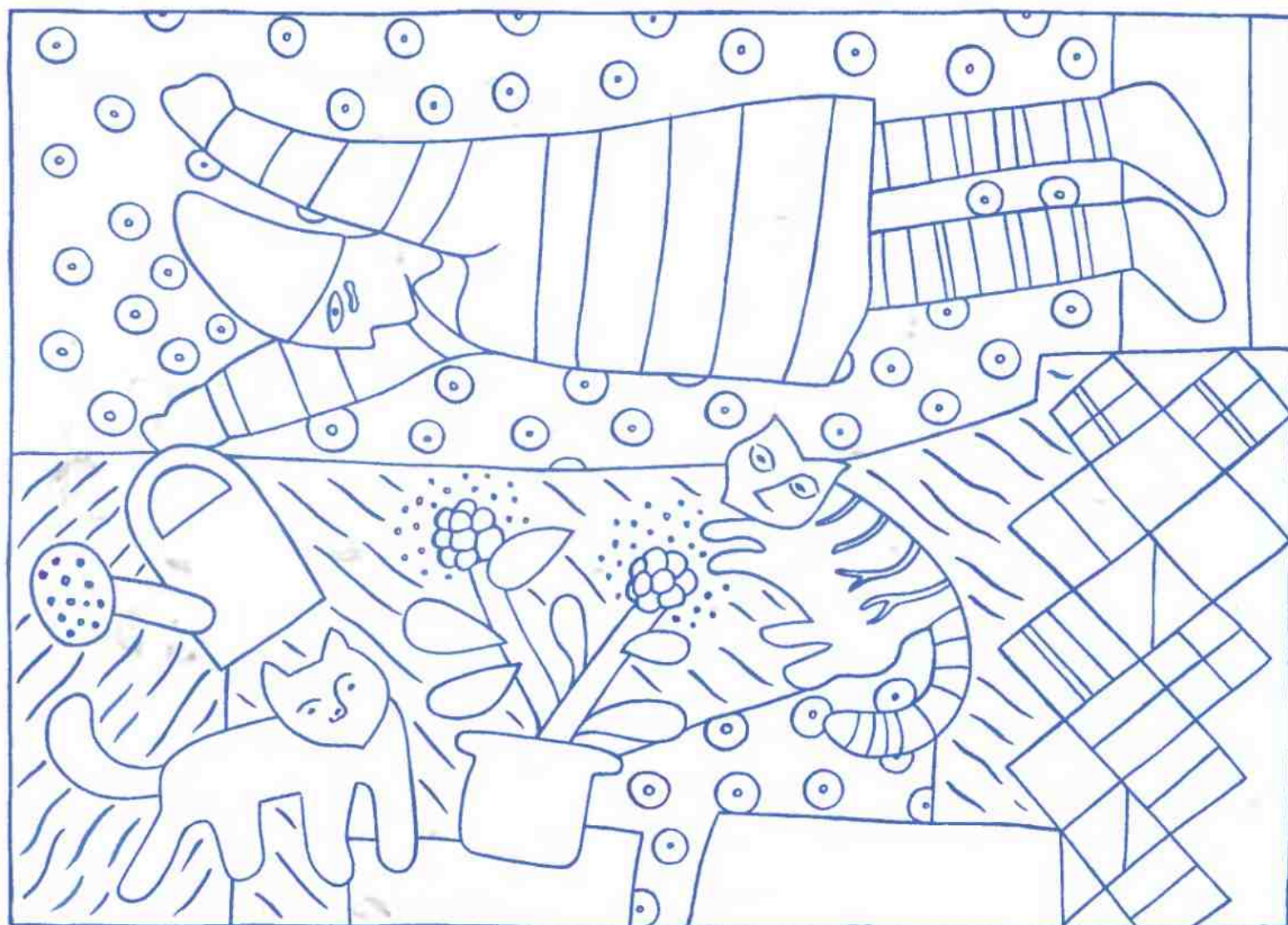
12 Приготовьте две секции, 21 полоска в каждой (или шириной, подходящей к размеру краев коврика). Нарезьте 42 полоски из войлока разного цвета размером 1,6×21,5 см. Разместите их по боковым сторонам коврика. Сшейте края полосок стежком «зигзаг», затем слегка пропарьте утюгом. Сшейте стежком «зигзаг» край каждой из 21 полосок с краем обрамления, прошивая через основу.

13 Сделайте полоски для обрамления верха и низа секции с мозаикой из прямоугольников разных по ширине. Пришейте их к верхнему и нижнему краям. Стежком «зигзаг» пришейте внешний край коврика к основе. Срежьте любые излишки мешковины. Стежком «зигзаг» пришейте другой край полоски на расстоянии 2,5 см от внешнего края коврика, используя черную нитку.



14 Ступенчатым стежком нашейте на край коврика тесьму из саржи шириной в 2,5 см. Слегка пропарьте утюгом.



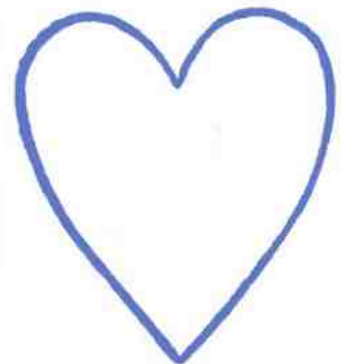
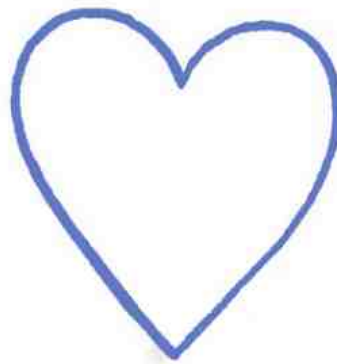
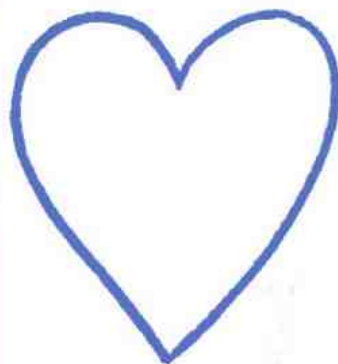
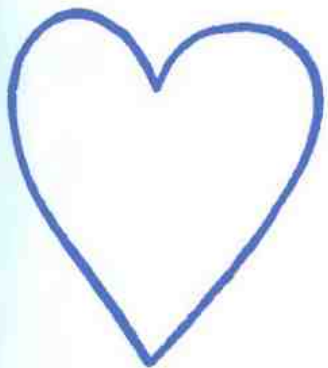
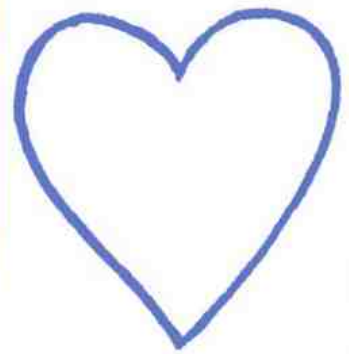
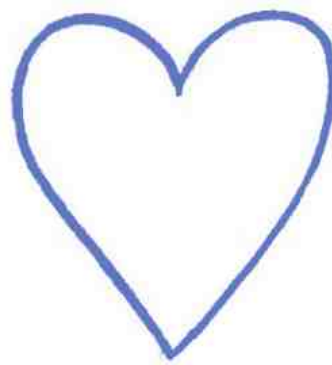
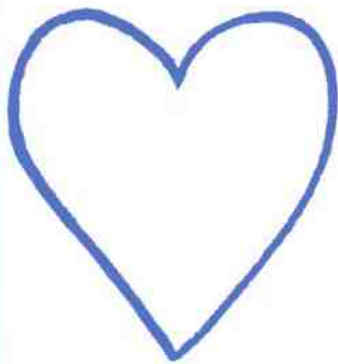
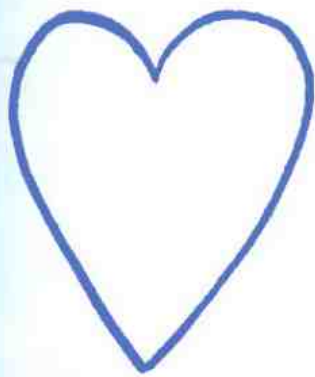
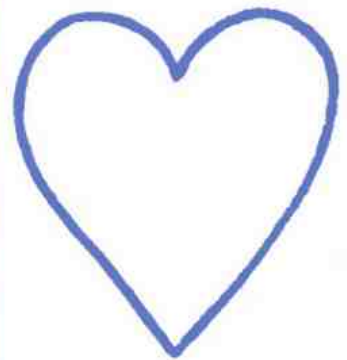
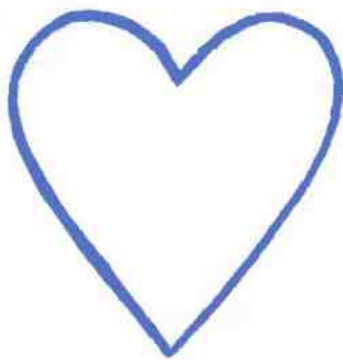
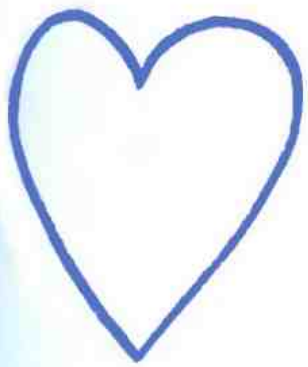
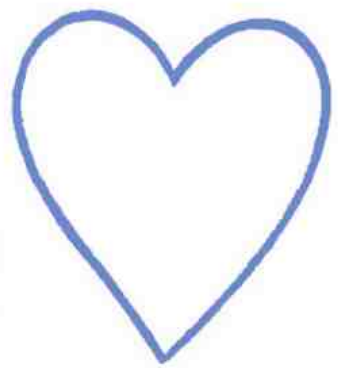
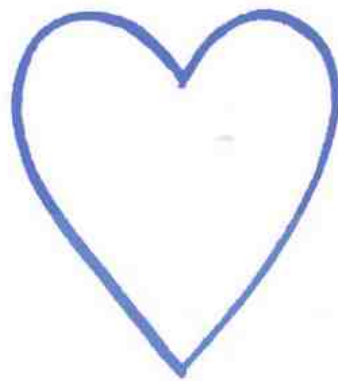
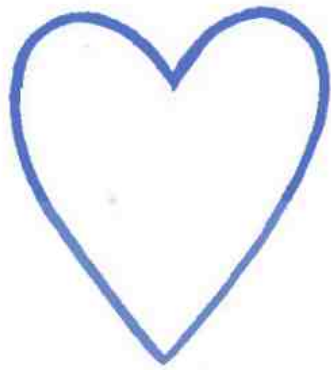
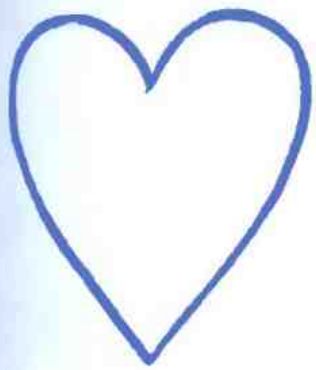


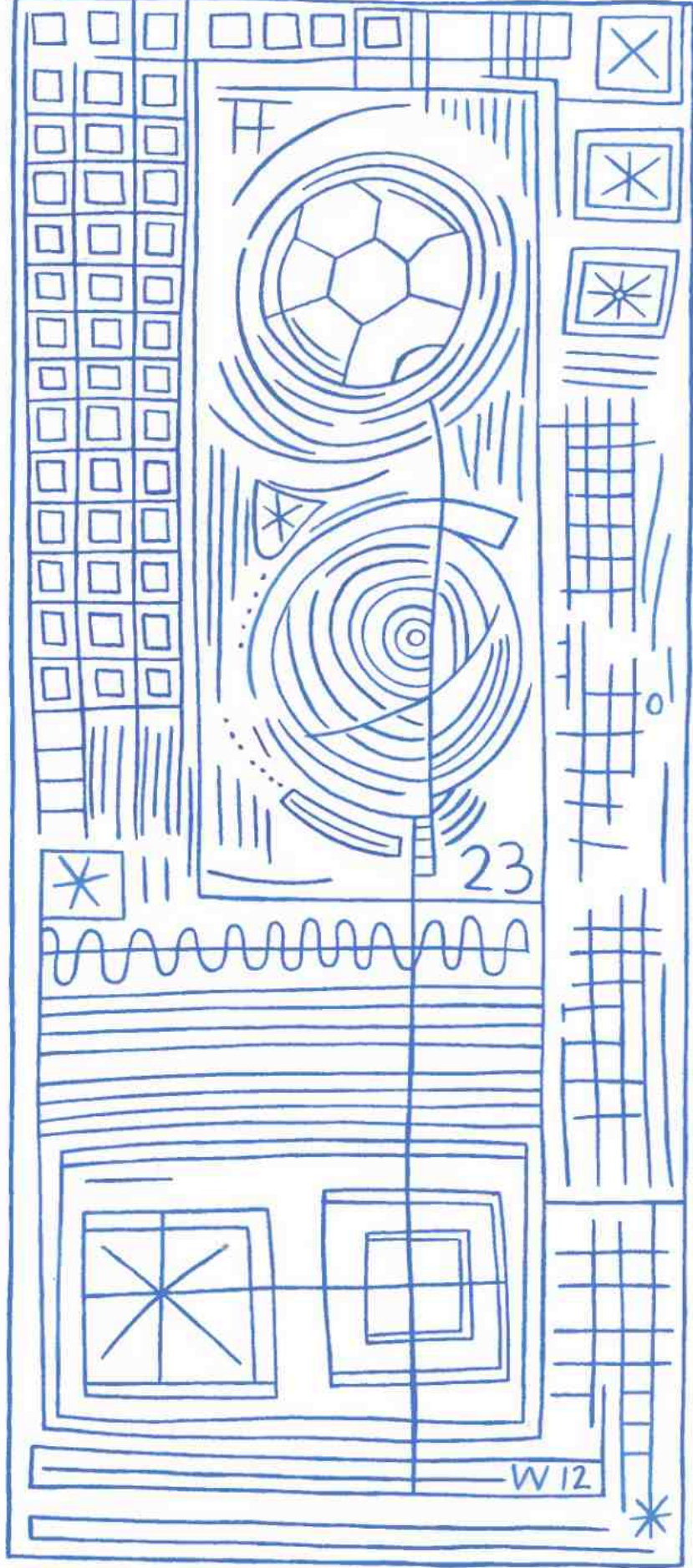
Положите разметочную клетку, нанесенную на ацетат, размер клеток $2,5 \text{ см}^2$ на диаграмму коврика. Увеличьте каждый квадрат в соответствии с масштабом, для того чтобы увеличить рисунок до полного размера.

▲ КОВРИК «ПРАЗДНИК
В САДУ»
(с. 36, размер $110 \times 75 \text{ см}$)

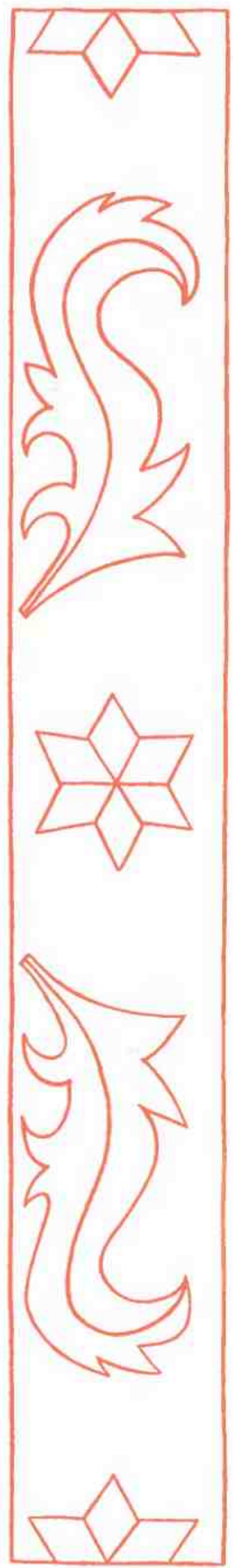
◀ КОВРИК «КУРОЧКА В САДИКЕ»
(с. 39, размер $75 \times 105 \text{ см}$, увеличить в 8,4 раза)

► КОВРИК «СЕРДЕЧКИ»
(с. 44, реальный размер $93,7 \times 67,5 \text{ см}$)
С. 115 лекала



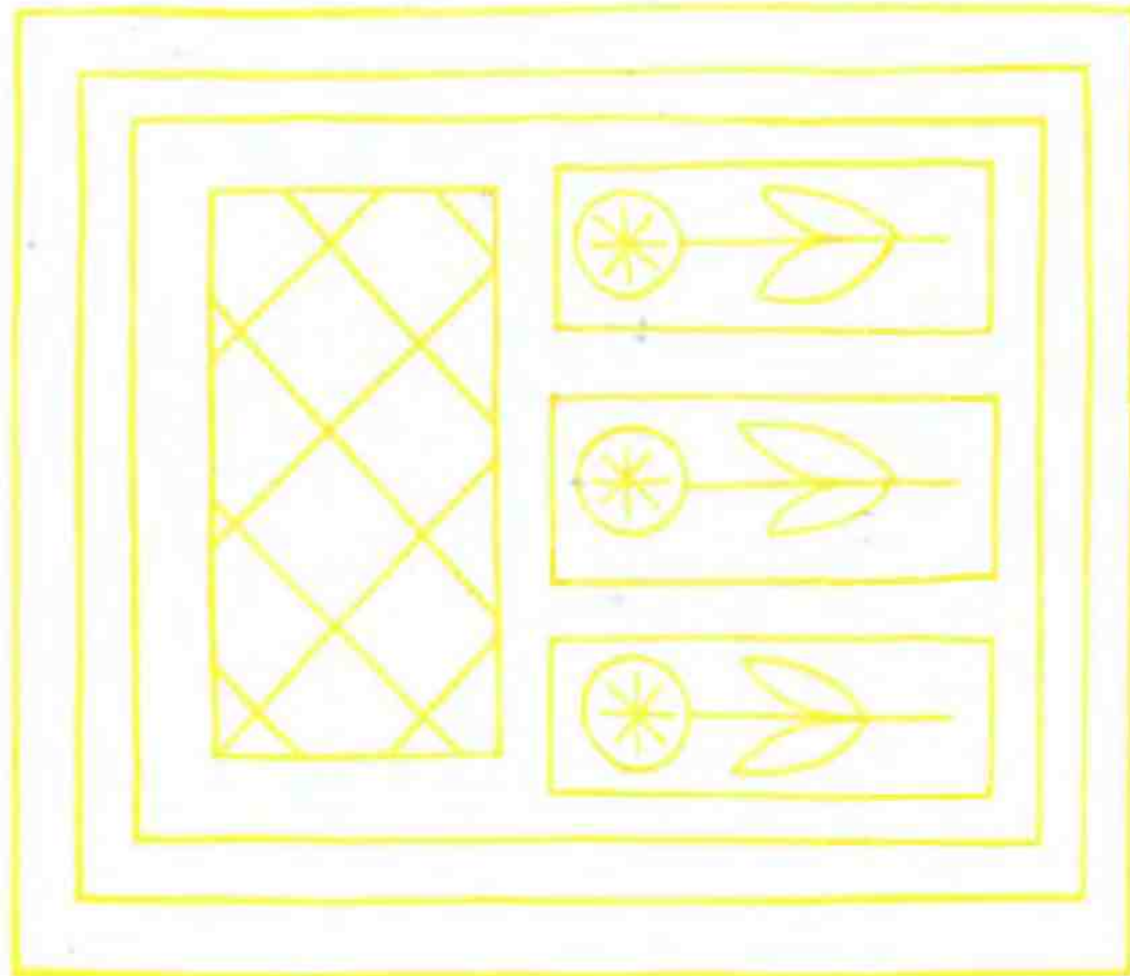


► Вязаная шапка
(с. 54, размер
8,1х67 см, увеличить
в 2,6 раза)

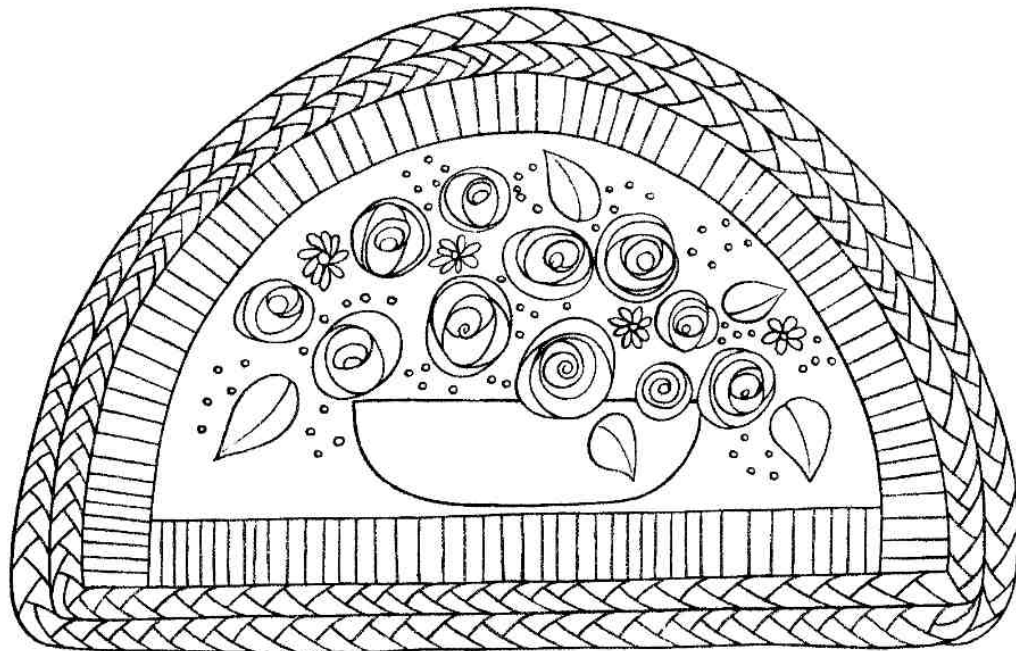


◀ Коврик
«СПОРТИВНЫЕ ПОБЕДЫ»
(с. 47, размер
162,5х70 см)

► «КОВРИК С САДОМ»
(с. 58, размер 105х97,5 см,
увеличить в 8 раз)

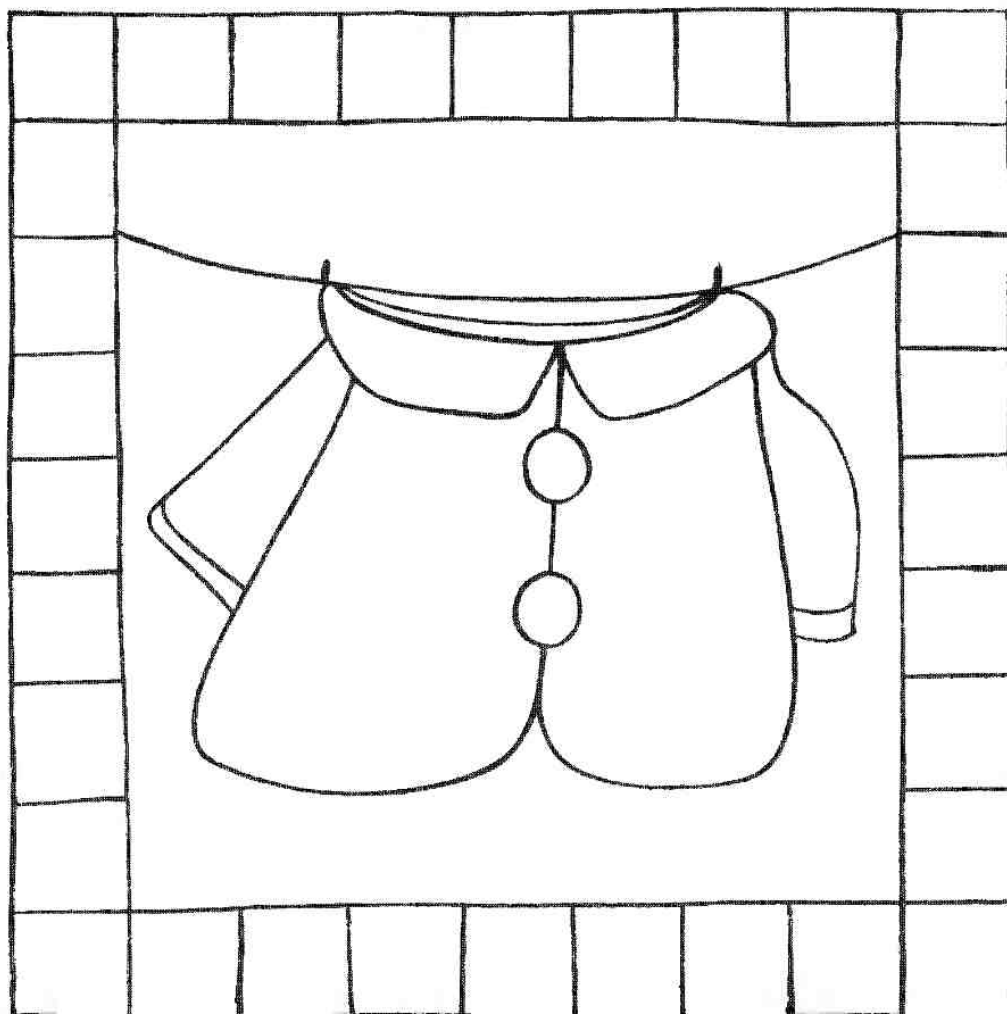


◄ МАЛЕНЬКИЙ КОВРИК «ЧАЕПИТИЕ В САДИКЕ»
(с. 50, размер 60х60 см, увеличить в 5,6
раза)



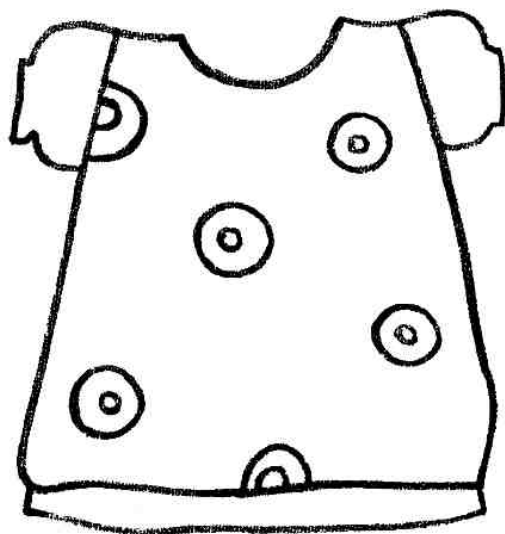
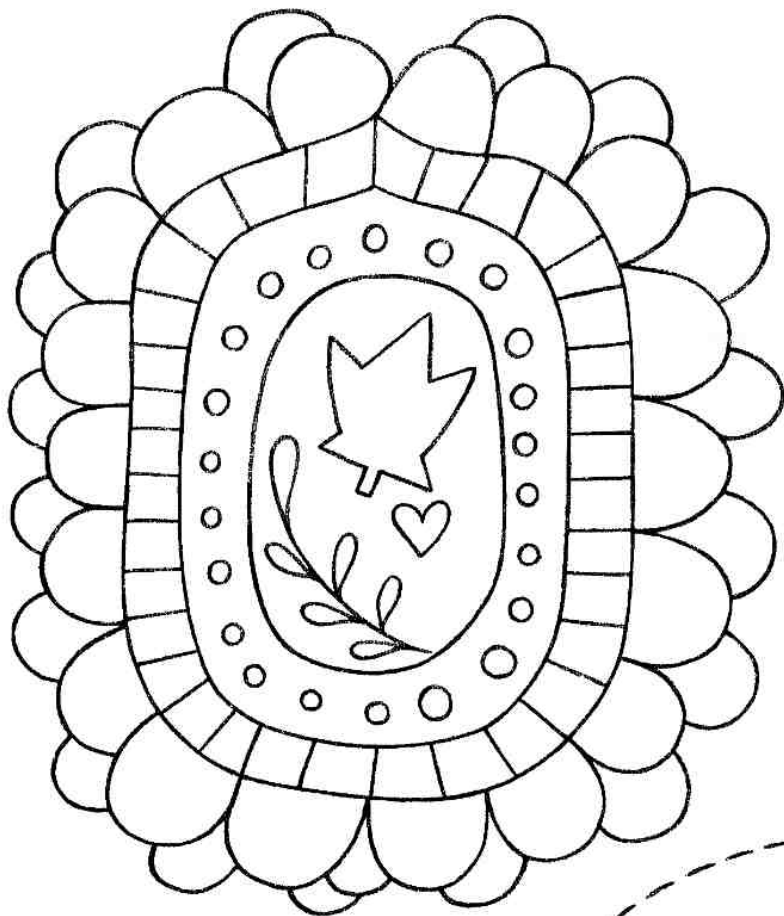
◀ КОВРИК С КОРЗИНОЙ ЦВЕТОВ (с. 99, размер 58,7×90 см, увеличить в 6,7 раза)

▶ КОВРИК С МОЗАИКОЙ И ВОЙЛОКА (с. 112, размер 115×77,5 см, увеличить в 6,9 раза)



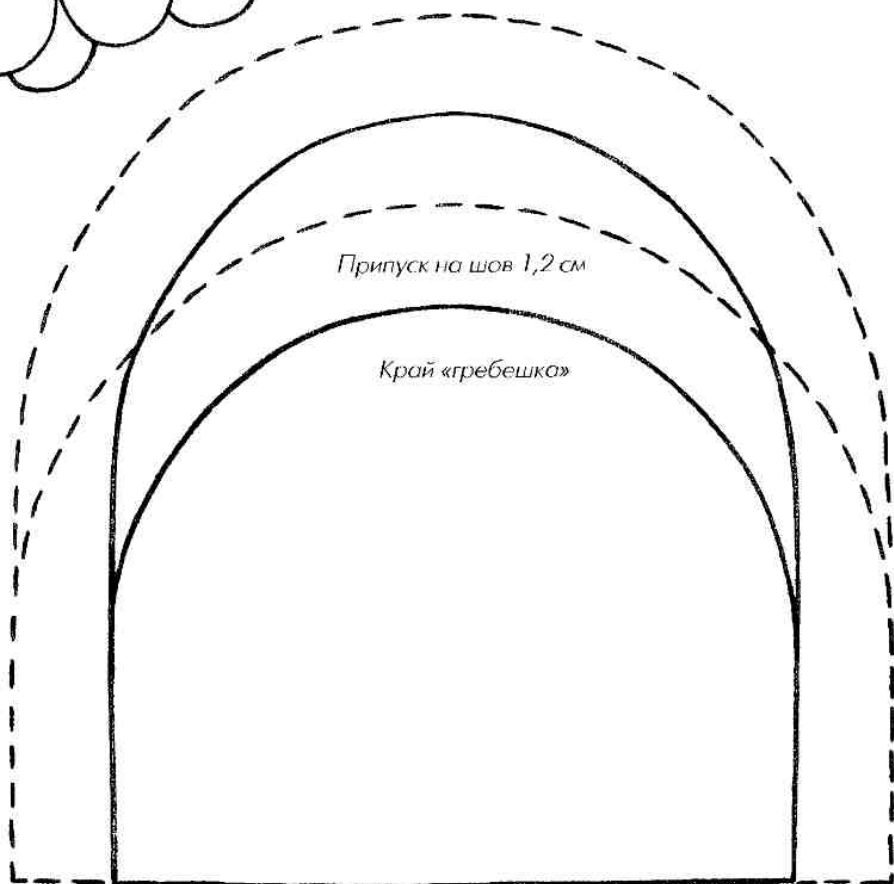
◀ КОВРИК «ПЛАТЬЕ ДЛЯ КУКЛЫ» (с. 68, размер 67,5×67,5 см, увеличить в 5 раз)

▶ «ПОЛОСАТЫЙ КОВРИК» (с. 108, размер 120×65 см, увеличить в 7,25 раза)

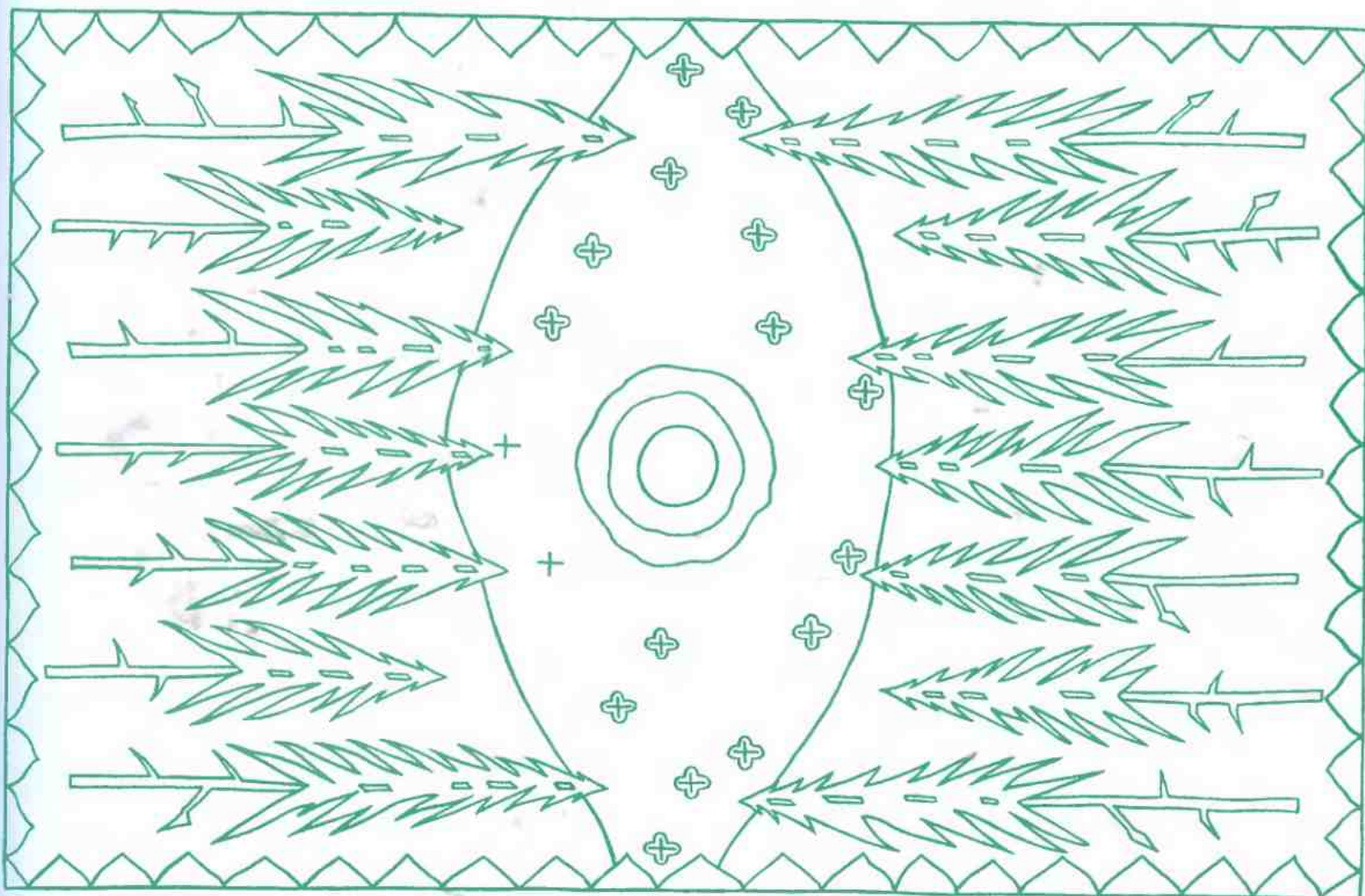


▲ Платье-брошь, с. 42

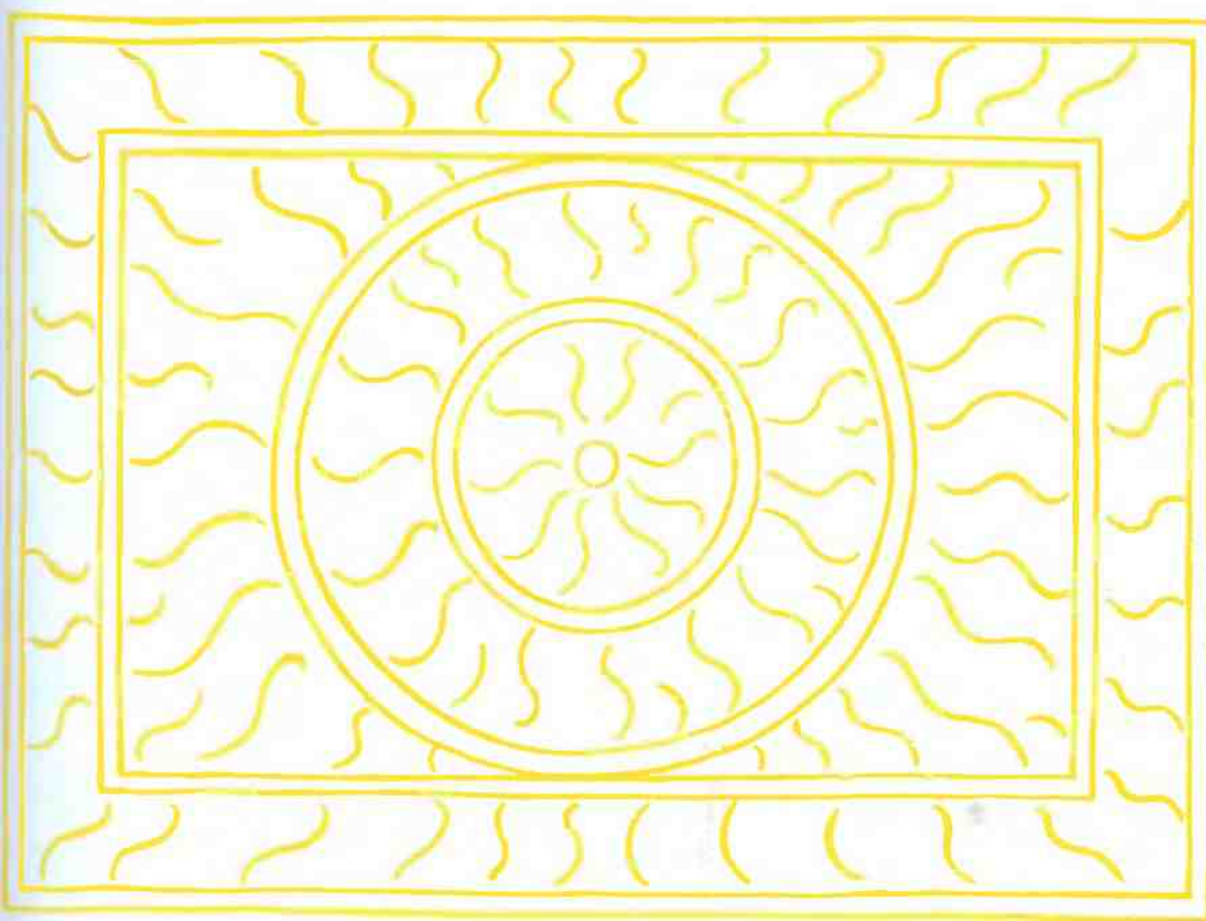
▲ Коврик
«Праздник в лесу»,
(с. 64, размер
67,5х52,5 см,
увеличить в 7,5 раза)



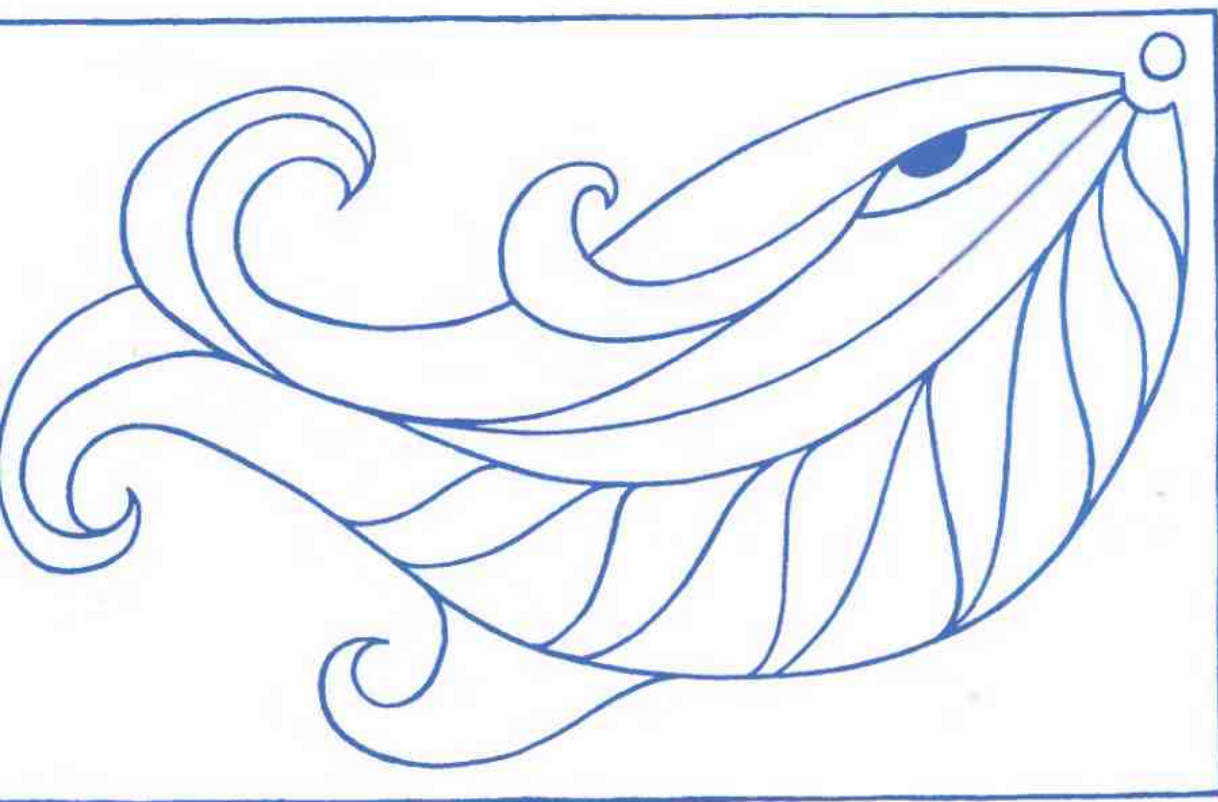
► Размер «гребешка»
в натуральную величину



▲ КОВРИК «В ЛУННОМ СВЕТЕ» (с. 86, размер 185×113,7 см, увеличить в 10,5 раза)



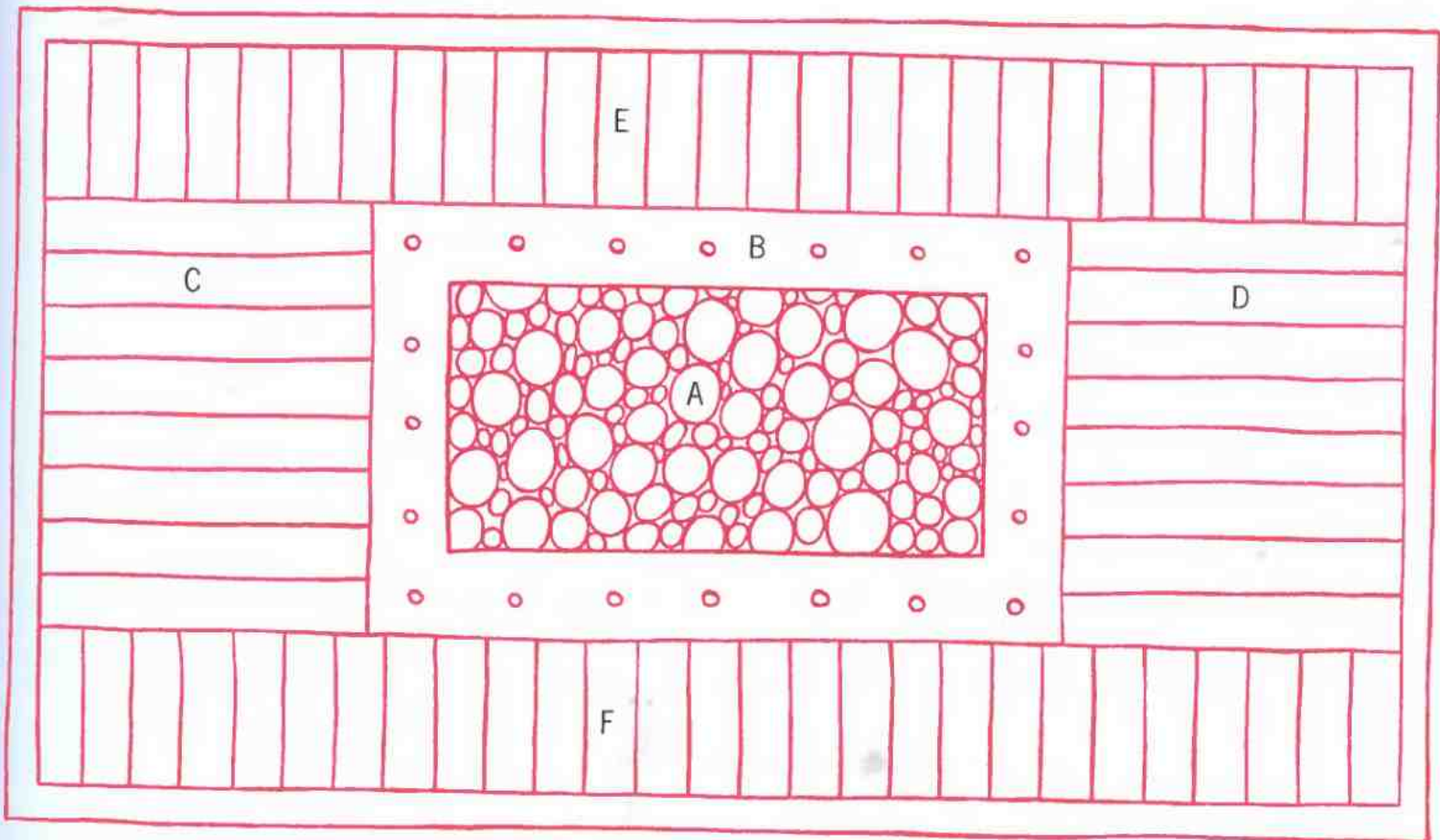
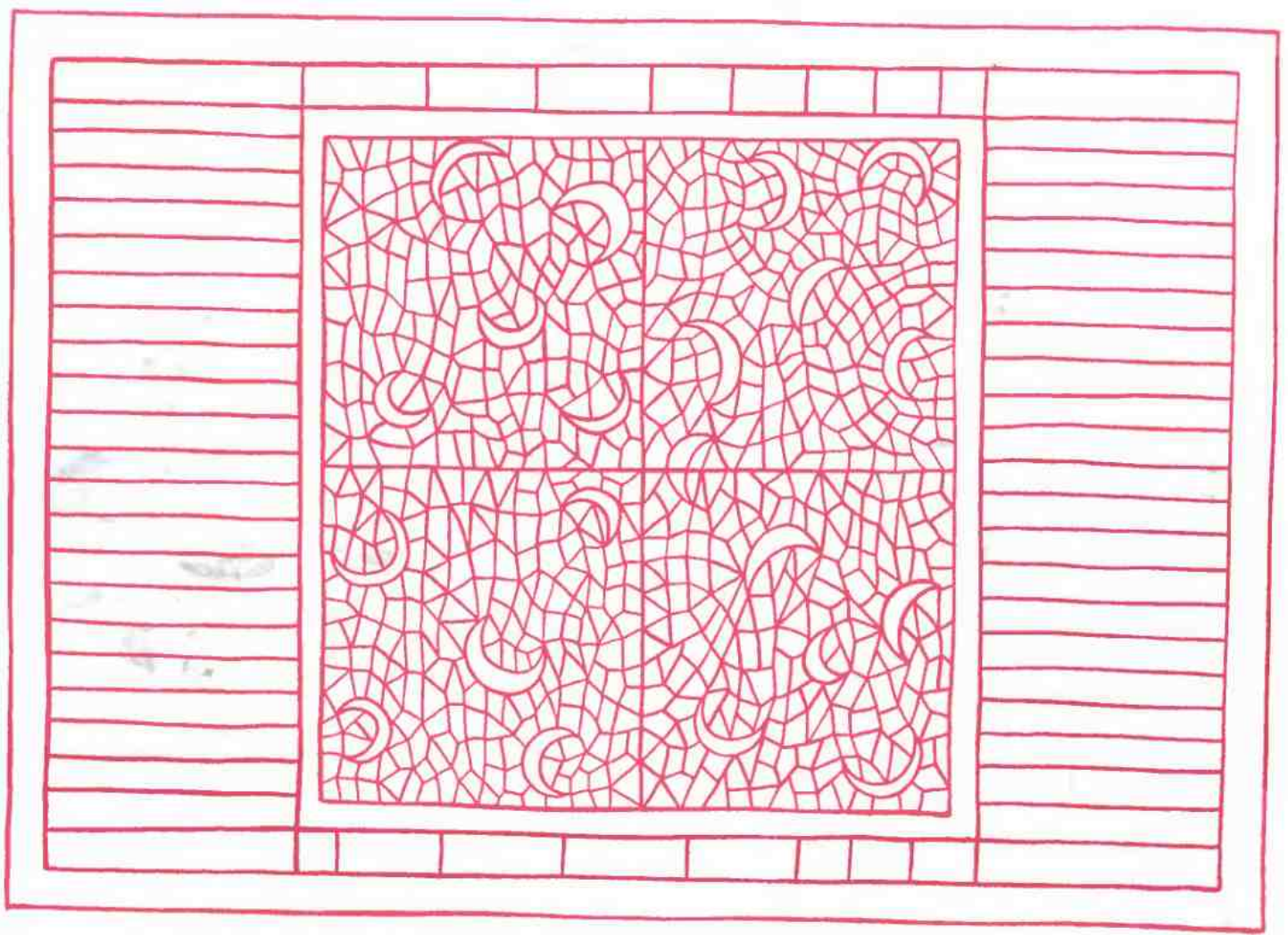
◀ КОВРИК «ОГОНЕК». (размер 92,5×127,5 см, увеличить в 9,5 раза)



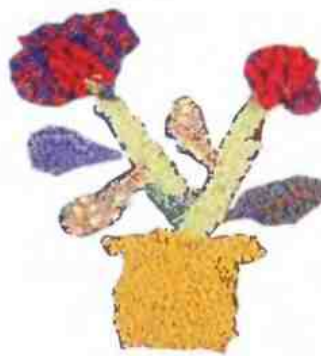
◀ КОВРИК-КИТ
(с. 61, размер
150×87,5 см, увеличить
в 10 раз)

▼ ПОДУШКА С АНГЕЛОМ
(с. 71, размер 52,5×38,7 см,
увеличить в 3,4 раза)





ГЛОССАРИЙ



▲ Вязаный коврик «Розы на подушке».

Бена Никольсона. Автор Луиза Грид (размер 90х127,5 см)

Двойная канва – специальный тип канвы, сплетенный из парных ниток.

Джут – натуральное волокно из стебля растения.

Дисперсные красители – определенный тип красителей, при использовании которых цвет фиксируется на ткани при помощи высоких температур.

Канва – сетка прямого переплетения, применяемая в качестве ткани-основы в некоторых техниках изготовления ковров.

Кашемир – натуральное волокно животного происхождения из шерсти кашемировых коз.

Кислотный краситель – тип красителя, в котором для закрепления цвета используется уксусная кислота и сульфат натрия.

Ковровая нить – специальная коврая тесьма, используемая для соединения частей ковра и прощуривания плетеных ковров.

Копировальный ролик – приспособление для перевода контуров выкройки. Оно состоит из зубчатого колесика, металлического выгнутого стержня и деревянной ручки. Копировальный ролик применяют для снятия выкроек и перенесения их контуров на хлопчатобумажную и льняную ткань.

▼ Коллекция лоскутных ковров в китайском кабинете

Альпака – натуральное шерстяное волокно из альпаки.

Ангора – натуральное волокно животного происхождения из шерсти ангорского кролика.

Анилиновые красители – химические вещества, используемые для крашения тканей и пряжи.

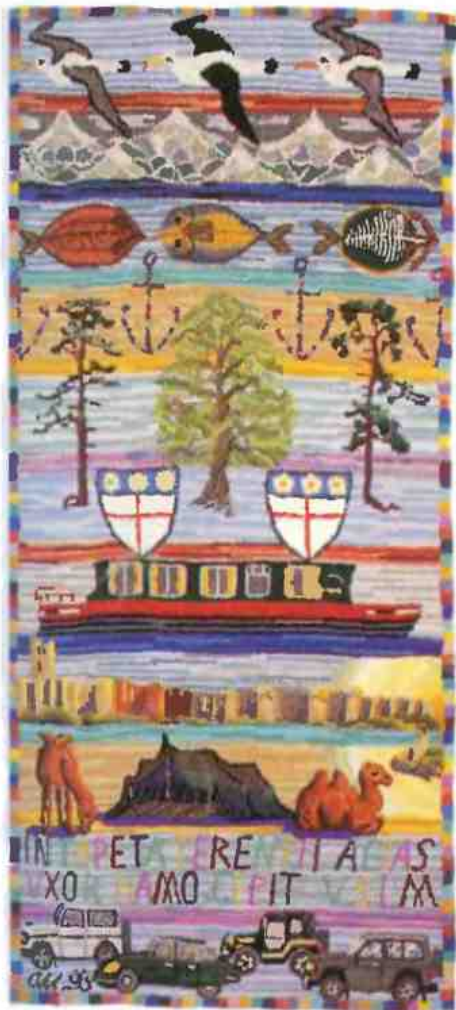
Ацетат – искусственное волокно, которое получено в результате синтеза натурального полимера эфира целлюлозы.

Верблюжья шерсть – натуральное волокно животного происхождения из шерсти двугорбого верблюда.

Вискоза – искусственное волокно из натурального полимера восстановленной целлюлозы.

Вязальный крючок – инструмент для изготовления ковров. Он похож на обычный крючок, который имеет деревянную ручку.





▲ Коврик с рассказом о жизни, связан Анитой Лангхэм ко дню рождения, сделан полосками, таким образом автор не испытывал недостатка в материалах (размер 197,5×97,5 см)

Крючок с замком – специальный крючок, с помощью которого привязывается пряжа к основе.

Лекала – инструменты, применяемые при вычерчивании соответственно кривых линий и окружностей.

Линейка – инструмент с миллиметровыми делениями длиной 30–40 см. Для измерения и проверки длины, например петель, удобна линейка длиной 10 см.

Машинка для нарезания ткани – приспособление, которое нарезает ткань ровными полосками заданной ширины.

Мешковина – плотный материал с полотняным переплетением.

Мохер – волокно животного происхождения из шерсти ангорской козы.

Наперсток – инструмент, который предохраняет средний палец руки от укола иглы.

Натуральные волокна – волокна, которые делятся на растительные и животные. Наиболее распространенные растительные – это хлопок и лен. К животным волокнам относятся овечья, козья, верблюжья шерсть и натуральный шелк.

Натуральные красители – пигменты животного, растительного или минерального происхождения.

Ножницы – инструмент, действующий по принципу двойного рычага, прикладываемая сила которого зависит от расположения винта, соединяющего части ножниц. Для раскроя обычных материалов наиболее приемлемы ножницы длиной 18 см с длиной режущей кромки 8 см. Для раскроя тонких материалов и других работ применяют ножницы длиной 15,5 см с длиной режущей кромки 6,5 см. Для обрезания ниток удобны маленькие ножницы длиной примерно 10 см.

Обесцвечивание – специальная техника удаления пигмента с некоторых участков окрашенной ткани.

Основа (нити основы) – вертикальные нити в тканом образце.

Плетеный коврик – коврик, выполненный из нарезанных полосок ткани, которые сплетаются в косички. Косичка может быть сплетена из полос как одного цвета, так и разного. Косички укладываются по спирали и закрепляются между собой. Эти коврики лучше всего выполнять из шерстяной или хлопчатобумажной ткани.

Полиэфир (полиэстер) – искусственное волокно из синтетического полимера.

Прокалывающий крючок – инструмент, в котором есть небольшое отверстие, через него пропускается пряжа. Крючки выпускаются разных размеров. Нить должна свободно проходить через ушко прокалывающей части.

Простое плетение – тканый узор, для создания которого поперечная нить пропускается поочередно то поверх продольной, то под ней.

Сантиметровая лента – лента, выполненная из эластичной клеенчатой или хлопчатобумажной, пропитанной олифой тесьмы. Длина ее составляет 150 см. Измерительное деление двустороннее. Первые 10 см имеют миллиметровое деление. На обоих концах ленты металлические закрепки. Сантиметровую ленту применяют для снятия мерок на фигуре, при конструировании чертежей, раскрое материала, при шитье и проверке размеров выполняемых изделий. В процессе изготовления изделия



▲ КОВРИК «ДЖЕННИ», дизайн создан Крис Уакенфулл на основе рисунков ее дочери, (размер 80×97,5 см)

применяют одну и ту же сантиметровую ленту во избежание неточностей в мерках. Ленту лучше хранить в подвешенном виде либо свернутую в рулон, чтобы она не ломалась.

Саржевое переплетение – для него характерен диагональный рубчик по поверхности полотна. Это парусина, хлопчатобумажное

полотно, елочка (разновидность саржевого переплетения).

Сизаль – листья растения, из которого получают натуральное волокно.

Смесовая ткань – полотно, в состав которого входит лен и хлопок.

Суданская канва – тип канвы с широкой сеткой, особенно подходящий для изготовления ковров.

Твил – это плотная ткань для основы.

Ткань-основа – прочная ткань вроде холста или канвы, которую часто используют в качестве основы для

Флис – ткань, сделанная из овечьей шерсти.

Химические волокна – волокна, получаемые при химической переработке разного по происхождению сырья. К искусственным относятся волокна, полученные путем переработки природного сырья (целлюлоза, белок и каучук). К синтетическим волокнам относятся волокна, получаемые в результате химической переработки различных органических веществ. Синтетические волокна бывают полиамидные, полиэфиры и полиакрилонитрильные. Материалы, изготовленные из этих волокон, прочные и эластичные, но они не гигроскопичны. В связи с этим материалы обычно делают из смешанных волокон.

Хлопок – натуральное растительное волокно из плодов хлопчатника.

Хлопчатобумажные ткани – ткани, содержащие хлопчатобумажные волокна, смешанные с вискозными и синтетическими.

Шелк – натуральное протеиновое волокно животного происхождения, которое производится из коконов тутового шелкопряда.

Шерсть – натуральное волокно животного происхождения из овечьей шерсти.

Шило – инструмент с гладким заостренным концом, используемый для изготовления ковров иглопробивным методом.

Шов «вперед иголку» – шов, при котором иголка вкалывается справа налево, равномерно нанизывая равные между собой стежки, одинаковые с лицевой и изнаночной стороны. Шов служит для сшивания двух полотен.

Шов «за иголку» – особенность его выполнения заключается в том, что при каждом новом проколе справа налево иголка входит в ткань не дальше вперед, а позади предыдущего выхода ее из ткани. Выходит иголка впереди нового стежка на удвоенном расстоянии.

Шов «козлик» – это шов является подшивочным фигурным. Шов состоит из ряда пересекаю-

щихся крестиков. Им пользуются для подшивания низа платьев, рукавов, горловины, для отделочных работ.

Шов петельный – шов, при котором стежки налагаются как можно плотнее и нитка забрасывается за иголку, чтобы на самом краю образовалась петля. Петельным швом обрабатывают срезы сыпучих тканей и обметывают петли.

Шов строчной – шов, при котором верхние (лицевые) стежки плотно подходят один к другому и напоминают машинную строчку; на изнанке нитка заходит за нитку, получается двойная строчка.

Шов «через край» – шов выполняется так, держа ткань краем вверх, его обшивают ниткой справа налево, прокалывая на себя на равных расстояниях от края ровные стежки. Стежки получаются одинаковые с лица и с изнанки. Этот шов употребляется для предохранения ткани от осыпания.

Шов в шов – строчка выполняется насквозь с использованием готового шва для направления новой строчки. Используется для подшивания краев и косой обшивки.

Шов двойной выворотный – шов, при котором детали сшивают на лицевую сторону стачным швом. Затем ткань выворачивают на изнаночную сторону и прострачивают второй раз. Применяется при шитье постельного белья и тонких сыпучих тканей.

Шов запошивочный – шов, при котором два среза сметываются так, что один выступает над другим. Края прострачивают, загибают два раза у самой строчки, затем прострачивают вторично по сгибу. Обычно этот шов применяется при шитье белья.

Шов настрочный – строчка выполняется специально с лицевой стороны ткани, чтобы ее было видно. Это шов может быть функциональным и декоративным.



▲ Вязаный коврик «ОУЭН ФРЕНСИС». Автор Лу Мейсон (размер 180х90 см)

изготовления ковров в различных техниках.

Уксус – химический раствор уксусной кислоты, который добавляется в кислотные красители.

Уток (поперечные нити) – горизонтальные нити в тканом образце.





▲ Вязаный коврик «История Танаки».
Автор Барбара Кландер
(размер 180×120 см)

Шов подрубочный – шов, при котором срез ткани подгибается два раза и прострачивается. Этим швом оформляют края.

Шов потайной – шов выполняется так, подогнув срез детали, два раза наметывают, а затем прошивают справа налево так, чтобы иголка проходила внутри сгиба, захватывая основную ткань лишь за одну нитку. Потайной шов применяется для подшивки подогнутых краев ткани.

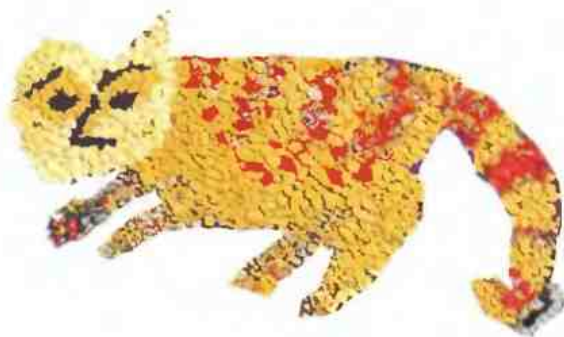
Шов рельефный – шов выполняется путем отстрачивания

на швейной машинке или вручную припуска на шов в форме складки, чтобы предотвратить скручивание ткани.

Шов сметочный – строчка прокладывается по краю среза для закрепления двух и более слоев ткани или для предотвращения растягивания ткани.

Шов стачной (соединительный) – шов, при котором обычно стачивают два полотна (детали) срез к срезу на определенном расстоянии.

Эскиз – это рисунок, изображающий дизайн будущего ковра в натуральную величину.



БЛАГОДАРНОСТЬ

Автор и издатели книги выражают огромную признательность всем авторам работ, внесшим огромный вклад в создание этой книги.

Особую благодарность за помощь в работе над книгой выражаем: Саре Холланд, Мэрион Джон и Рейчел и Тельме МакГенри из музея текстиля в Торонто, Джеми Максвелл и Хейде Бояк из исторического отдела в Торонто, Анне Заремба, ООО Еухнографик Эквирмент из Маркхэма, Онтарио (за освещение Боувенз), Тревор Шира из Вотермарк Резотс, Кембриджшир.

► БЕЛЬЕВАЯ КОРЗИНА И ВЕРЕВКА.
Автор Сюзан Линдсей
(размер 57,5×40 см)



Джужу Вейл

ВЯЗАНЫЕ КОВРИКИ СВОИМИ РУКАМИ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ ДОМАШНЕГО УЮТА

Редактор *О. Мещерякова*
Технический редактор *С. Камышова*
Корректор *И. Смирнова*
Дизайн обложки *Д. Минеев*
Компьютерная верстка *Ю. Павлова*

Подписано в печать 07.05.2007.

Тираж 23 000 экз.

Отпечатано в Сингапуре.



▲ Вязаный коврик «СЕРДЦА И ЦВЕТЫ». Автор Аманда Тауненд (75 смх22,5 см)



Столетия назад изготовлением лоскутных ковриков занимались для того, чтобы сохранить тепло и украсить скромные жилища. Сегодня в этом виде рукоделия черпают вдохновение молодые дизайнеры всего мира, представляя на выставках свои уникальные авторские работы. Д. Вейл, которая с радостью станет вашей наставницей в освоении этого потрясающего ремесла, приглашает всех желающих совершить захватывающее путешествие по галерее современных и старинных ковриков. Яркая оригинальность, феерия цветов и орнаментов подвигнут читателей внести в домашний интерьер элементы праздника, уюта и красоты. Изучив увлекательный процесс изготовления ковриков и вдохновившись талантливыми идеями, вы легко сможете выполнить любую понравившуюся модель: коврики с цветами, лесным пейзажем, забавным китом, коврики для влюбленных и юных волшебников...

- Двадцать проектов с подробными пошаговыми инструкциями
- Обзор инструментов, материалов и приемов выполнения рисунков
- Четыре технологии изготовления ковриков: авторские мастер-классы по вязанию, плетению, прокалыванию, аппликации
- Великолепные фотографии, иллюстрации, детальные схемы узоров