

DISEÑO Y PATRONAJE DE BLUSAS



社



第一章 基础入门

服装	1
类型	2
时装	2
流行	3
款式	4
色彩	5
材质	6
设计	6
版型	7
缝制	9
如何使用本丛书	10

第二章 衬衣篇

衬衣的概念	11
衬衣的类型	12
衬衣的廓形设计	12
衬衣的各部件设计	13
衬衣的基本版型	15

第三章 实例精解

SL001 半袖翻领女衬衣	23
SL002 半袖定型褶女衬衣	24
SL003 泡泡短袖荷叶边女衬衫	26
ML001 七分袖荷叶边女衬衣	28
ML002 七分袖育克女衬衣	30
ML003 V领长袖宽松女衬衣	32
LL001 长袖塔克女衬衣	34
LL002 长袖镶边饰带女衬衣	36
LL003 长袖合体镶拼女衬衣	38
ML004 九分袖交领女衬衣	40
LL004 长袖贴袋女衬衣	42
SL004 短袖滚边系带女衬衣	44



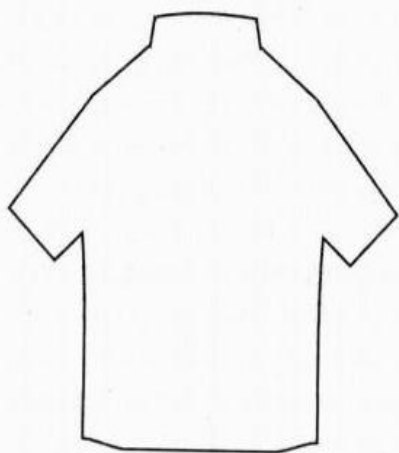
LL005 长袖套头饰边女衬衣	48
SL005 短袖露肩碎褶女衬衣	50
ML005 中袖高领女衬衣	52
SL006 短袖花边领女衬衣	54
ML006 灯笼袖合体女衬衣	56
LL006 长袖暗襟女衬衣	58
ML007 中袖镶拼叠褶女衬衣	60
SL007 短袖碎褶女衬衣	62
LL007 长袖嵌条女衬衣	64
SL008 无袖围巾领女衬衣	66
ML008 立领短袖镶拼女衬衣	68
LL008 立领九分袖中长女衬衣	70
SL009 波浪短袖套头女衬衣	72
ML009 双层荷叶领中长女衬衣	74
LL009 翻立领抽褶女衬衣	76
SL010 袒领短袖套头女衬衣	78
ML010 立领喇叭袖女衬衣	80
LL010 长袖横向塔克女衬衣	82
SL011 短袖碎花女衬衣	84
ML011 开口连身袖套女衬衣	86
LL011 立领抽褶套头女衬衣	88
SL012 半袖方领套头女衬衣	90
ML012 交领长袖抽橡筋套衫	92
LL012 圆领长袖花边女衬衣	94
SL013 无袖 U 领女衬衣	96
ML013 中袖镶花边套头女衬衣	98
LL013 驳领开口省女衬衣	100
SL014 插肩袖交领女套衫	102
ML014 立领七分袖斜襟套衫	104
LL014 长袖宽松抽腰带女衬衣	106
SL015 无袖窄立领系带女衬衣	108
ML015 中袖攀带女衬衣	110
LL015 立领长袖斜襟女衬衣	112
SL016 滚边波浪领结女衬衣	114
ML016 七分袖抽花边套头女衬衣	116
LL016 围巾领结抽褶女衬衣	118

第四章 附录	120
衬衣平面图用人体模版	121
时装结构术语	122
制图符号	123



在上一节中我们说,服装流行是由三大要素构成的,而款式首当其冲,这是为什么呢?

首先,从服装结构的概念上来说,款式是指一件时装的外部廓形和内部结构所构成的线条总和。也就是说,服装款式主要由两部分组成,一部分是服装的外部廓形,也叫外轮廓线,如图8中,用粗实线表示;另一部分就是内部结构,是外轮廓线内的所有线条,如图9中,用细实线表示。由此可见,款式搭建了时装的支架,没有了支架色彩与材质当然就无所依靠了。就像这幅图例,没有表示色彩和材质,但我们仍看得出它是件衣服,而且是一件休闲装。可以想象,如果只有一块颜色或材质,那么它什么都说明不了。



▲图8 款式的外部廓形(外轮廓线)



▲图9 图中的黑色细线条
就是款式中的内部结构线

其次,从时装发展的历史来看,每一个时期的流行特征是由款式来高度浓缩的,它揭示了时装潮流的长、短、宽、窄、松、紧、肥、瘦、曲、直、软、硬等等最显著特征。例如,1947年由迪奥(Dior)所创的“新风貌”时代就被形容为斜肩、细腰、宽臀和A形长裙;1967年盛行的“迷你裙”就是半个大腿长的超短裙;而70年代末至80年代初又流行起宽松上衣和长大裙子的H形廓形来;如此等等,不胜枚举,如图10。

最后,从服装设计的步骤来说,我们在一般情况下都是从款式设计开始的,除非你的想法始于一种色彩、一块面料或是辅料,即使在这个时候,我们还是得先从画一个草图,表现出款式来了以后才可以进行后面的工作的。也正因如此,故而款式设计在服装设计中最重要。



▲图10 三个不同时代的流行廓形

8 设计

千万别把设计想得高不可攀,深不可测,我们的生活中设计无处不在!你身边的日常小事都有设计的因子,比如你给自己的起居空间重新布置一下,插上一盆花,为自己的行头配上一些小饰品,再到改变一个发型,涂个指甲油什么的都包含了设计。

其实设计的本质就是一种构想,及其表达和实现的过程。这种构想的原动力何在?不就出自于你对于美好生活的追求和向往吗?不就是为了获得幸福的满足感吗?这种诉求谁又没有呢?本书所作的不过是帮助你将关于服装的构想表达和实现出来。

当你步入大街小巷的商场和专卖店,面对色调不一、款式不同的时装,眼花缭乱、无所适从的时候,如果是盲目跟风,去追求时尚潮流,往往总是不能令人满意,落得个买得欢欣,穿不舒心的结果。那都是由于没有针对自己的个性、喜好、审美等条件盲目跟风所造成的,要不就是受到众多大同小异,特点不鲜明的服装样式干扰而变得没有了主见原因。与其这样,何不听自己的,尝试着亲自动手设计呢?现在就从款式设计开始吧!

首先,你需要学习的是一点绘画。如果你受过一些绘画训练或者有所造诣,那么你一定能够画出像本书插图一样的时装效果图来,如图 14,这能使你迅速获得设计创意的直观效果;如果不是,那你也丝毫不用紧张,因为时装的款式设计只需要你能画出一件衣服正反面的平面图来就可以了,如图 15、16。



▲图 15 用平面图表现的风衣设计



▲图 16 用平面图表现的裙子设计

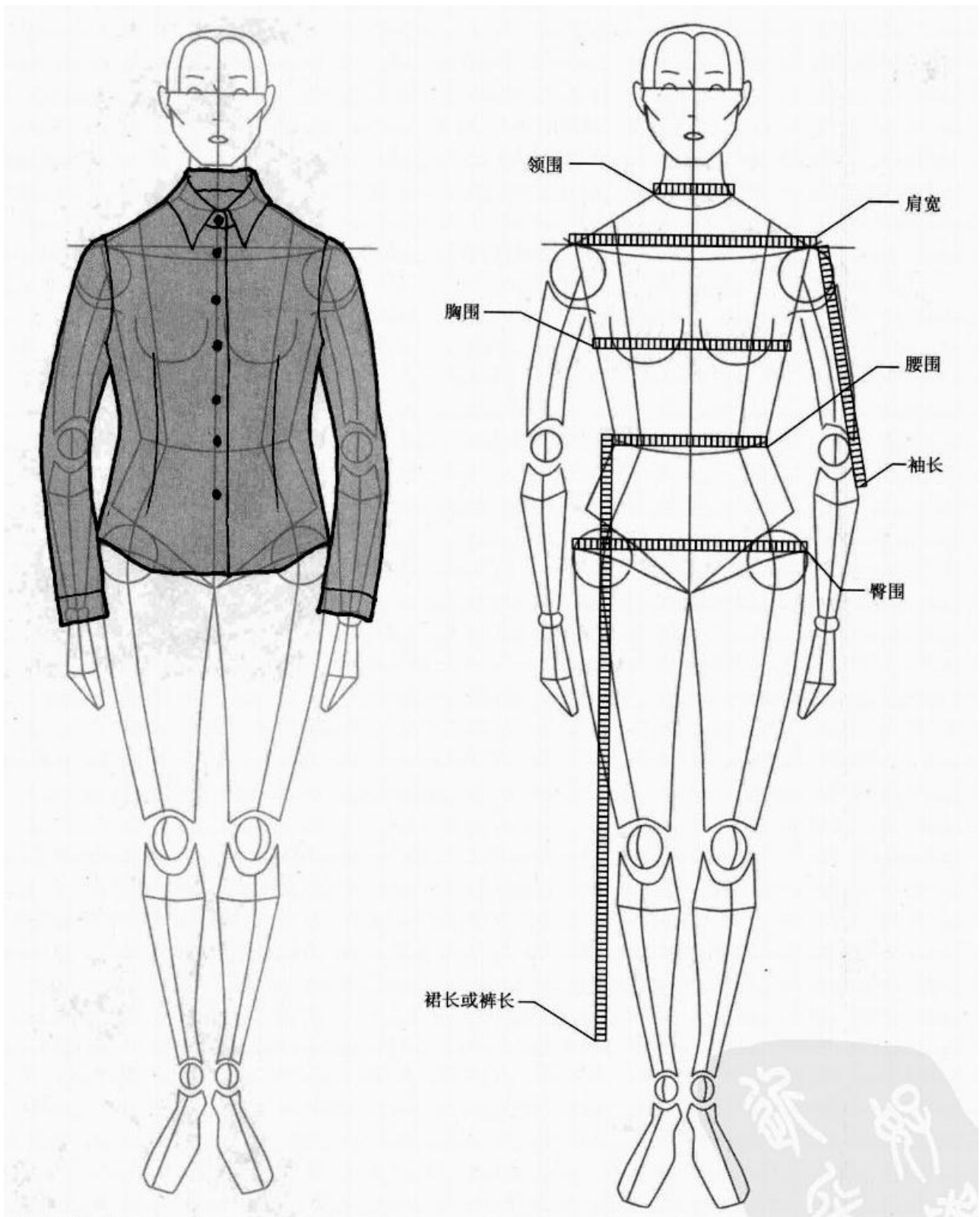
所谓平面图就是服装在平放时所呈现的外部廓形线和内部结构线。为了帮助你立刻就能画,本书提供了人体的模版(见附录 1),供读者们拷贝使用。一开始,你只要像图 17 一样慢慢来画就可以了,很快你就会熟练起来。

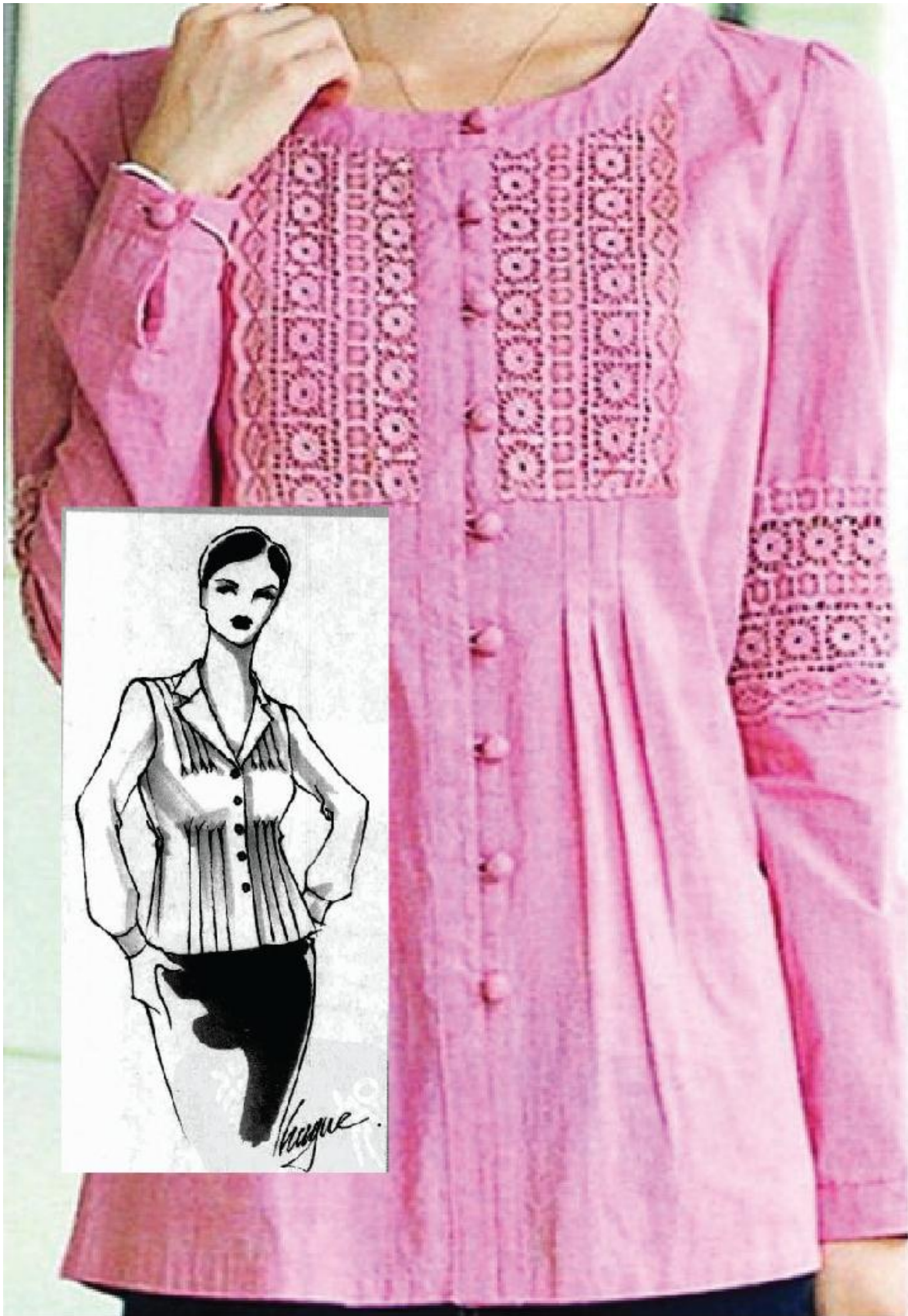
其次,你需要了解组成服装的各种结构,及其称谓,这样你才真正懂得所画的服装平面图的内容,其中主要有:

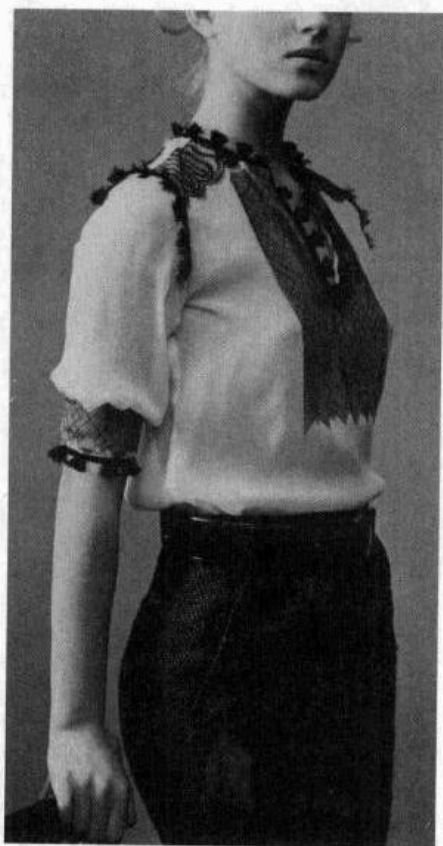


▲图 13 一款由不同材质设计的大衣









▲图 19 一款时尚的衬衣



▲图 20 一款套头式衬衣

1 衬衣的概念

所谓衬衣,在本书中是指穿着在内衣之外,毛衣或外套之上的上衣,是既可以衬在外套内,又可以单独外穿着的服装,类似于英语中 underclothes 的概念,在服装的各种品类中非常重要。因为这种特定的穿着目的,衬衣往往由比较轻薄的面料制成,很少有夹里,通行于一年四季。由此可见,这里提到的衬衣不同于我们习惯上说的基本款衬衫,它是一个范围较大的服装品类,款式和用料变化都非常丰富,如果能从学习衬衣的各种基本样式入手,掌握服装设计的基本方法和思路,将对于我们今后进入更复杂的服装设计有很大的帮助。

下面首先让我们从衬衣的类型开始衬衣的设计,这就如同为整个实用衬衣的设计绘制了一张地图,或是建立起来了一个坐标系一样重要。

2 衬衣的类型

衬衣按照其穿着的方式不同主要分为套头式衬衣和开襟式衬衣两大类:所谓套头式衬衣是指衬衣的整体呈筒形,没有通体的开襟,穿着时自头部向下套入的衬衣类型,如图 20;而开襟式衬衣正好相反,有通体的开襟,穿着时将门襟打开才能穿入,然后可以全部或部分闭合的衬衣类型,开襟式衬衣又可分为前开襟,如图 21,后开襟和偏襟等三大类,在下节还将详细讲解。

其次,根据衬衣的领部款式,又可分为有领式衬衣和无领式衬衣两大类,有领式衬衣按领型的样式有西装领、方领、童门领、立领、青果领等(详见第四节(1)),而无领式衬衣又按领口的造型分为一字领、V领、U领、圆领、船领、方领等(详见第四节(1))。



▲图 21 一款前开襟式衬衣



▲图 22 一款合体型衬衣



▲图 23 一款宽松型衬衣



▲图 24 一款合体型方领半袖衬衣平面图的画法,注意轮廓与人体的距离关系

当然,这些都是相对笼统的分类,只是对初学者提供一个大的概念,更精细的分类将在下面的细节设计中进一步阐述。值得注意的是,当你熟悉了衬衣的类型以后,你就能采用排列组合的方式配搭出更多种类的衬衣来,例如,立领—喇叭袖—开襟式—合体型衬衣、V领—羊腿袖—套头式—宽松型衬衣等等,这其实就是设计的开始了,对已有局部款式的排列组合本身就是设计。

然后,我们就要由外而内、由整体到局部地进入设计的更深一层,让我们先从衬衣的廓形设计学习吧。

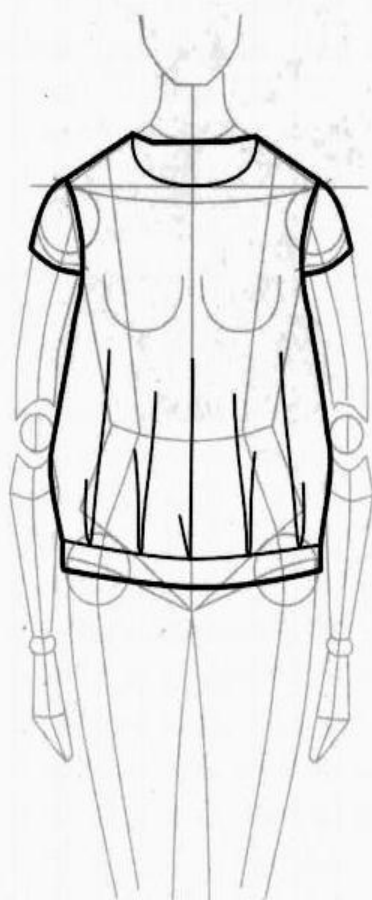
3 衬衣的廓形设计

衬衣的设计首先应当从廓形的考虑和设计开始,在“基础入门”的章节我们已经知道服装的外部廓形是服装款式的重要组成部分,决定了服装的大体造型,并由此来决定这件衬衣大身的肥瘦,有无领子和袖子及其高低长短,以及下摆的造型等款式特征。同时,也可以由此体现出该衬衣的穿着季节、适用人群和场合、风格样式和流行度等内容。

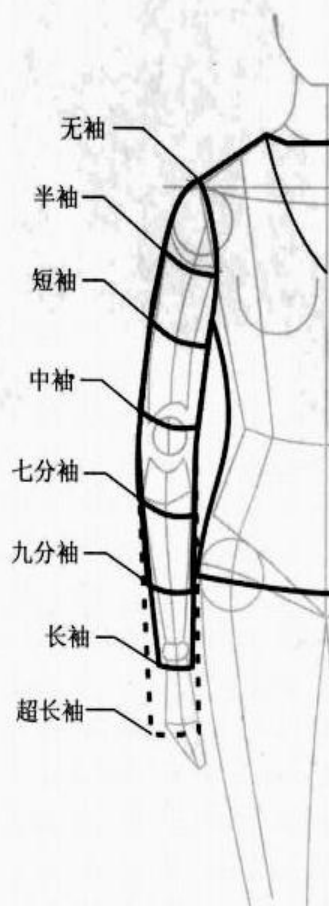
衬衣廓形的设计首先需要明确的是该衬衣与人体的关系,例如,是合体型的,还是宽松型衬衣,或是介于其中,这同时决定了身型和袖型特征。

我们可以通过人体模板来进行参照:在画平面图的时候,取一张拷贝纸,重叠在模板上,然后根据你的设想,大体画出衣身和袖子与模板人体的尺寸关系,如图 24。

其次,要具体表现出衬衣大身的造型,有大小 X 型(收腰型)、H



▲图 25 一款 O 型套头式短袖
衬衣的平面图的画法



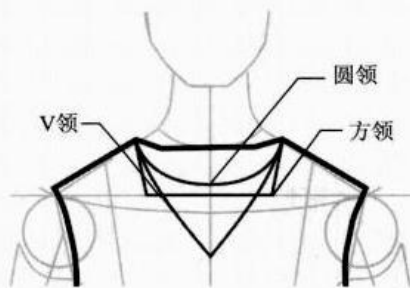
▲图 26 不同长度的袖型与人体
的比例关系,及其平面图表示方式,注
意超长袖可以没有限制,但在实用的
服装中还需要适度把握

最后,是下摆造型,主要有平摆和圆摆两种,也有前圆后平的和前平后圆的细微差别;还有前后长度落差之分的,如前长后短、前短后长和前后平齐的。

此外,由于领形的一部分存在于内部结构线中,所以在廓形设计部分只要确定有无领子或领子的高度即可,无领衬衣的廓形根据领口造型,有领衬衣则先要确定领子的高度,实用的衬衣领高一般不长于人体颈部。

在确定了衬衣的廓形之后,我们就可以进入内部结构的设计阶段了。

4 衬衣的各部件设计



▲图 27 圆形、方形和 V 形领口的平面示意图,通过领宽、领深等的变化也可有更多款式产生

(1) 领子

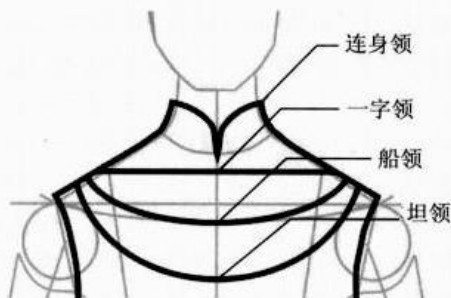
领子部位是整件衬衣中最重要的部件,起到提纲挈领的作用,在我们的语言中“领袖”一词就是由此产生的,所以在设计中尤须重点考虑。好的领型设计不仅可以美化衬衣本身,而且可以美化人体的头部和脸部,例如,头大而圆的人,就适合配上宽大简洁的领子,而给头小而尖的脸型设计的领子就可以细巧而且繁复一些,这是陪衬比较的原因。

领子的基本款式主要有无领、装领两种设计类型,加之灵活组合的设计手法,则可变化出无穷多样的领子样式:

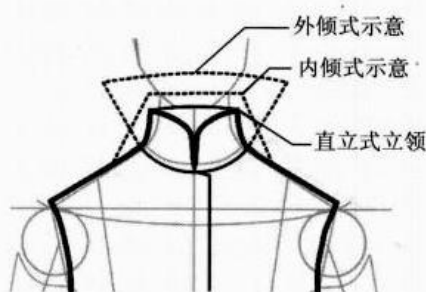
1. 无领设计主要取决于领口造型的设计,主要有圆形、方形、V 形、船形、一字形和连身形等多种基本造型,如果稍加复合或不对称设计,则可变化出更多造型,如图 27、28。

2. 装领设计是领子与衣身分割的有领样式的领型,装在领口之上,因此要与领口的设计一起考虑,主要有立领、翻领和驳领等三大基本样式,每种样式随着高度、造型和翻折等要素的变化而千差万别。

a. 立领是在人体脖子周围,树立在领口上的一种领型,可有直立式、内倾式和外倾式三种角度,领角的造型也有直角、圆角、尖角等差异,还可以使用褶皱和层叠等方式来加以设计丰富,如图 29。

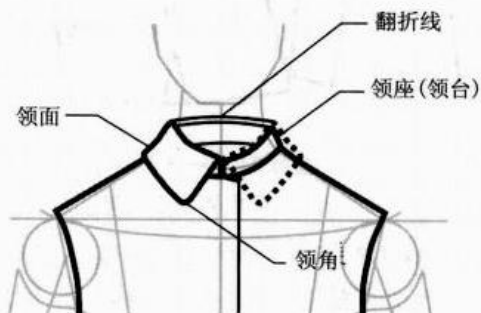


▲图 28 还有连身领、一字领、船领、坦领等基本无领样式是所有领形的基本出发点



▲图 29 三种基本类型的立领样式示意图

b. 翻领是领面外翻的一种领型,翻领根据结构可以分为有领座(领台)和无领座(领台)两种形式,但是翻领的造型变化主要并不取决于领座,而是在于外翻领面部分的宽度和领角的造型,实用衬衣的领宽从窄到只可见一条边,到宽达肩点,成为披肩领,都是可行的。翻领的另一个重要决定因素是翻折线,它是决定翻领结构的重要基准线,如图 30。



▲图 30 翻领的基本结构、部位和造型等要素



▲图 31 驳领的基本结构、部位和造型等要素

(2) 门襟

门襟与领口和领子往往是一脉相承的,例如,驳领就是最好的例子。在“基础入门”的章节中我们已经介绍了门襟的概念,在此讲解一下门襟的各种形式。

门襟根据其所在的位置可分为前开门襟和后开门襟两种,又可根据在前后的比例分为对称式门襟(中开式门襟)和不对称式门襟(偏襟)两种,偏襟的设计相对比较灵活,极端的样式可有肩缝门襟和侧缝门襟等样式(成为套头式衬衣的两种样式),如图 32,再根据是否闭合的关系分为闭合式门襟、局部闭合式门襟和敞开式门襟等三种,如图 33、34。



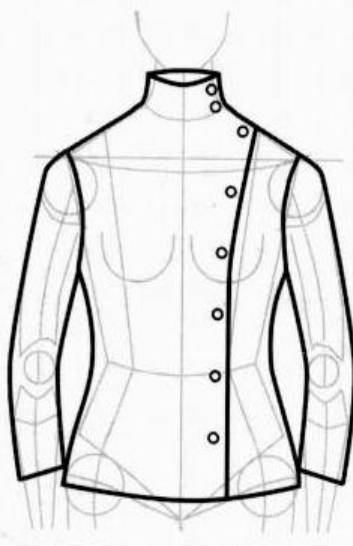
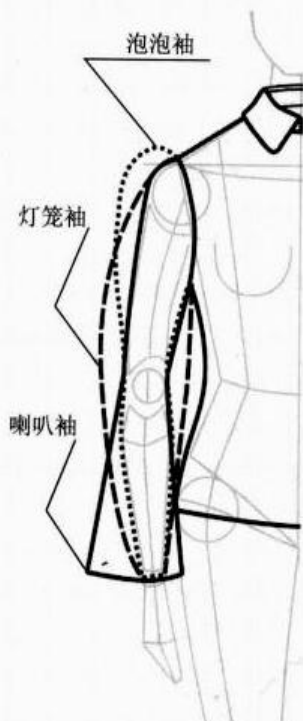
▲图 32 各种不同开门襟的部位及其样式

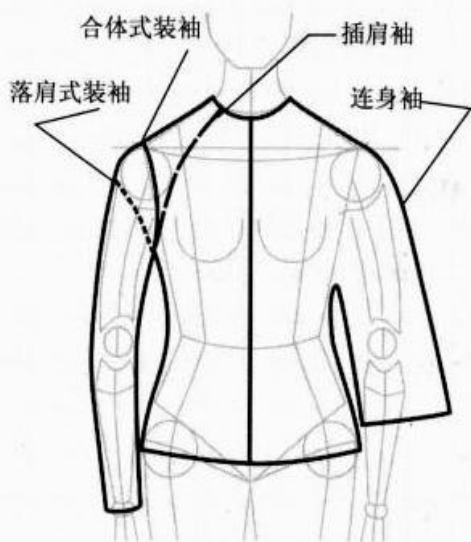
(3) 袖子

袖子长度的外轮廓造型已经在廓形的设计上介绍过了,在此通过图例表示,如图 35。以下进一步讲解袖子的结构。袖子按由上而下的顺序,分为袖山、袖身和袖口三大部分。

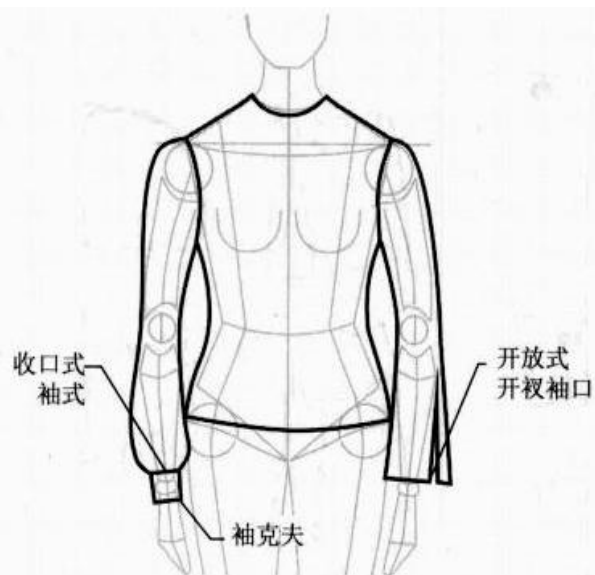
袖山又有装袖、连身袖和插肩袖三种类型,如图 36。

袖身类型与廓形类型是一致的。





▲图 36 多种不同袖山的类型样式

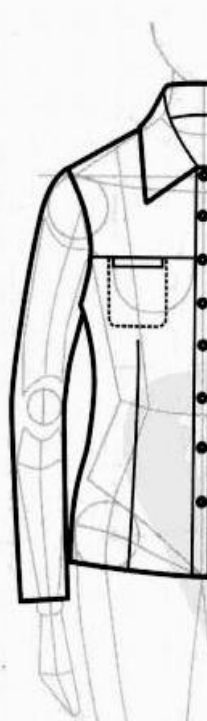
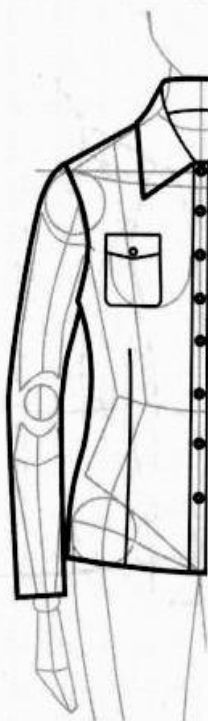


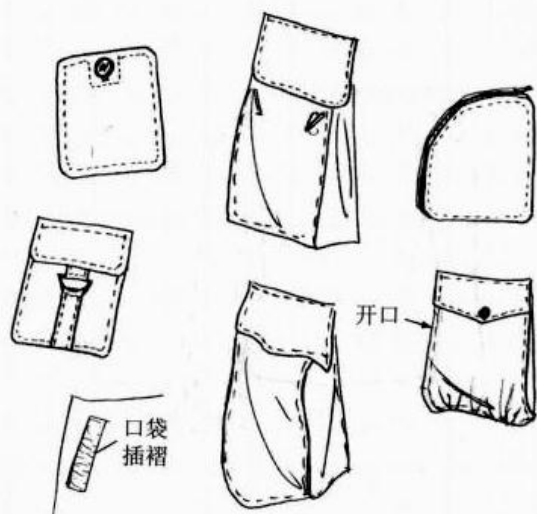
▲图 37 各种不同的袖口类型式样

(4) 口袋

口袋在衬衣的设计中是以装饰性为主,功能性为辅的服装部件,不如其在西装、夹克、裤子和外套服装品类中的功能性那样重要。这主要是因为衬衣本身的功能(以内衬为主)、材质的限制(轻薄的),以及穿着的习惯造成的。一般来说,实用衬衣的口袋可有可无,如果有的话多位于左前胸部的或者两个于两边对称排列。

虽然说衬衣的口袋作用不大,但是结构却与外套上的一般无二,都有袋身、袋盖或袋贴等部分组成,也可按外观分为明口袋和暗口袋两种:





▲图 40 各种不同样式的口袋设计草图

如果我们再开阔一下思路,按照前文介绍的组合的手法,也能设计出各种复合型的口袋,例如,贴袋上面加暗袋或装饰件等,不过在衬衣的设计上,复合型的口袋不宜过多,如图 40。

(5) 分割线

所谓分割线是指对衣片进行分割再缝合后产生的线条,有的具有功能性的作用,例如,袖子与大身的分割形成的袖笼线等;有的仅起到装饰外观的效果,例如,腰节处的横向分割线等。这里就具有功能性的分割线举例说明:

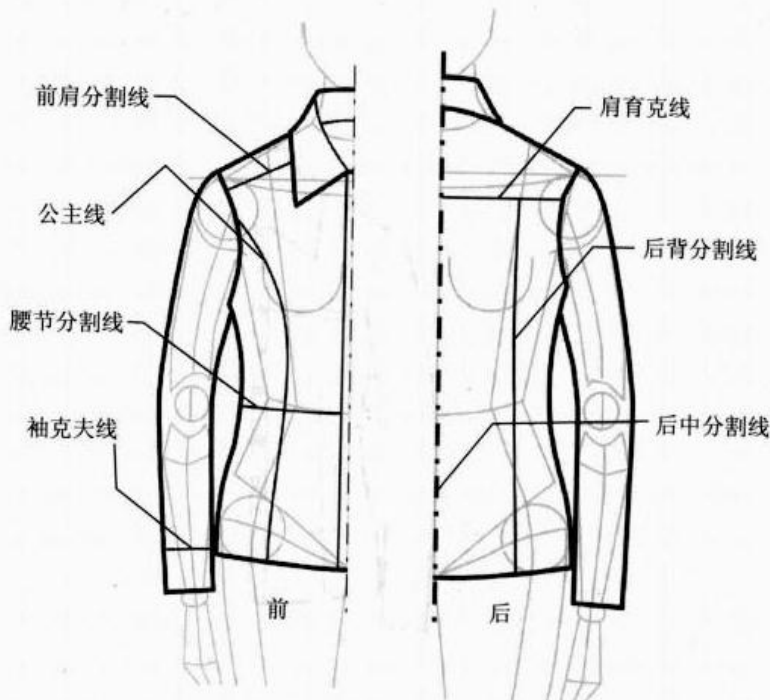
1. 肩育克:是对后背上部进行的横向分割构成的结构,其中的省量解决了人体后背肩胛骨的凸起,可以使后背显得更平服。

2. 袖克夫:是对袖口部分的横向分割构成的结构,

这已经在上文讲解过了。

3. 公主线:是对前片衣身的典型分割线,从肩线或袖笼线开始,通过乳点(BP点)附近,直至下摆,因通常只用于女装而得名。

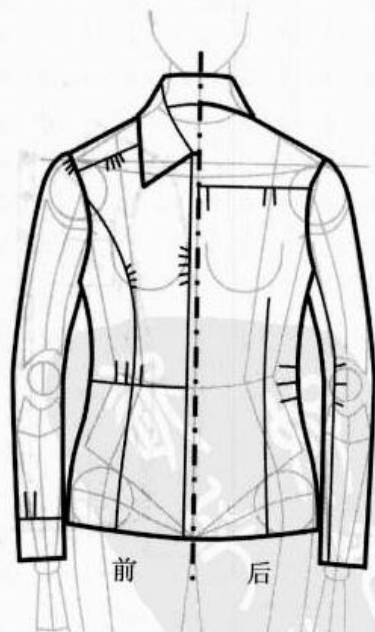
由于装饰用的分割线无一定的规范,所以只要好看,就可以创意出各种各样的线条来,而且还可以采用分割线来构成图案等,如图 41、42。



▲图 41 前衣身常用的分割线

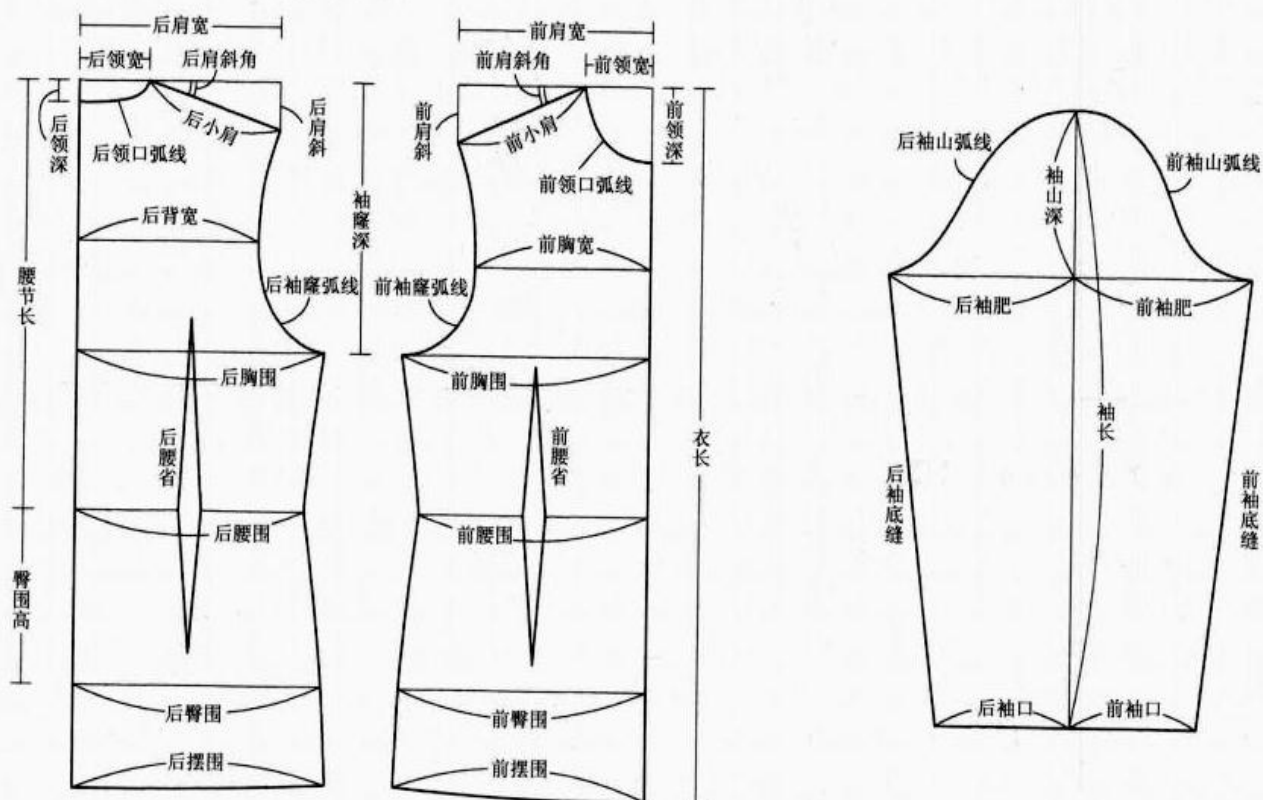
▲图 42 后衣身常用的分割线

▲图 43 处于衬衣不同位置的常用省道和褶裥



(6) 省道与褶裥

省道与褶裥都是由于功能作用而产生的结构,起到令衣片按照人体的起伏而有高低的作用,常用的省道有胸省、腰省、领省等(可参见第五节)。同时省道和褶裥也能够成为装饰服装的设计点,不同位



(2) 衬衣结构制图规格

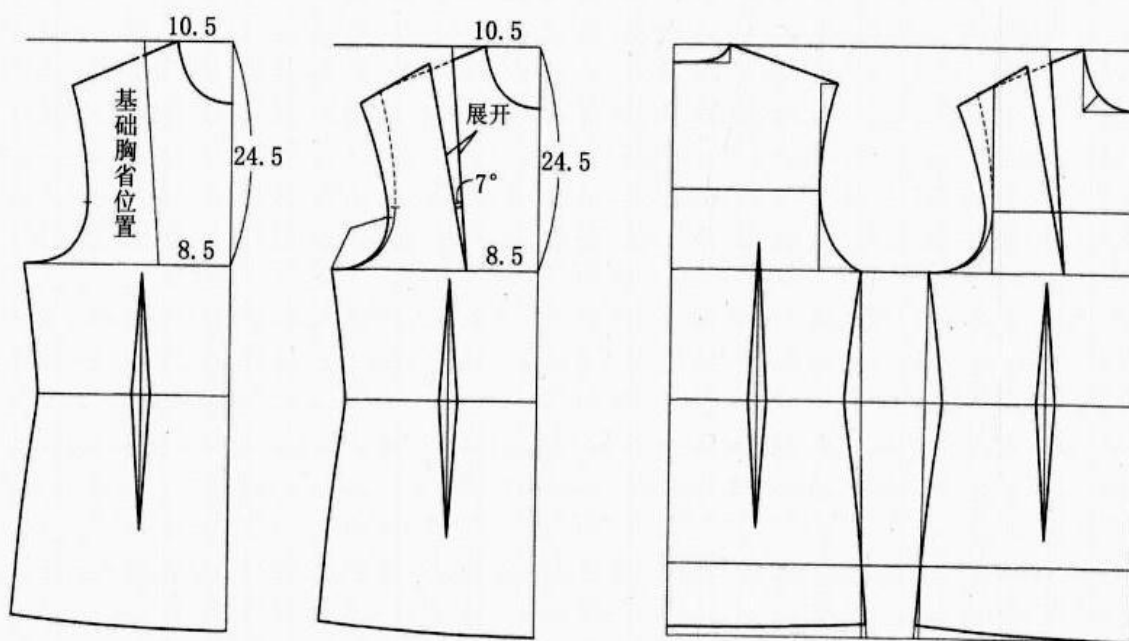
单位: cm

号/型	部位名称	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领围	袖长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	65	94	78	96	39	37	55

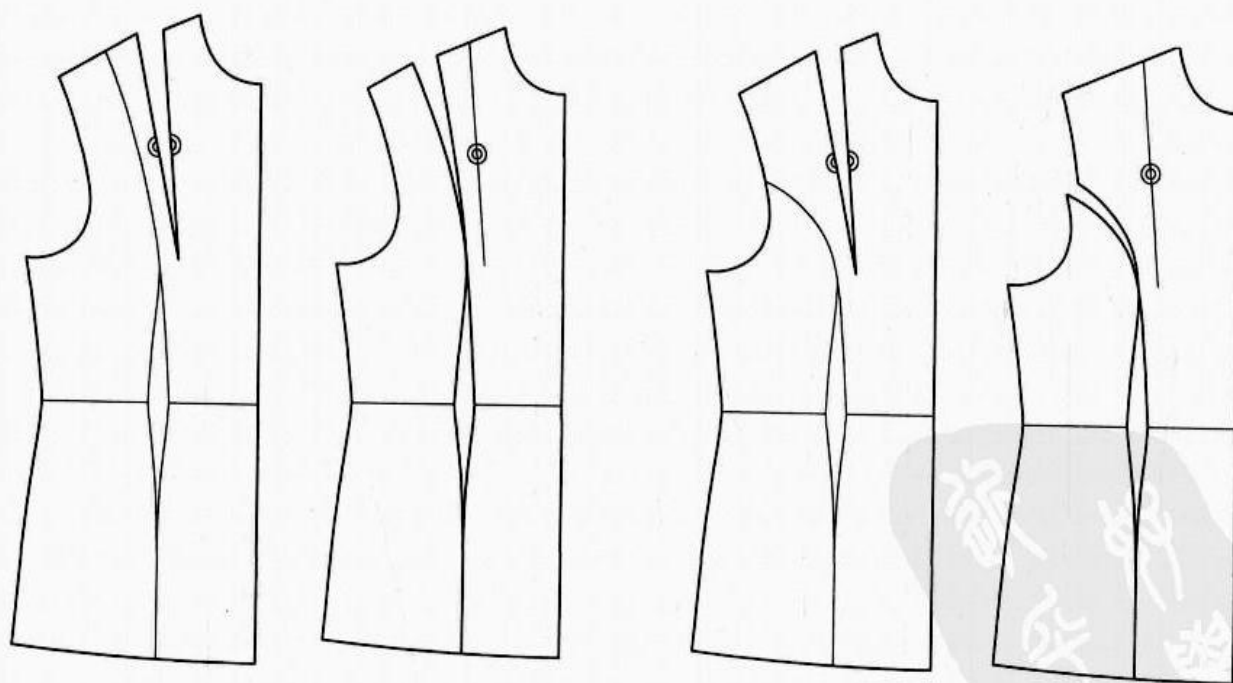
(3) 衬衣具体结构部位尺寸及分配公式

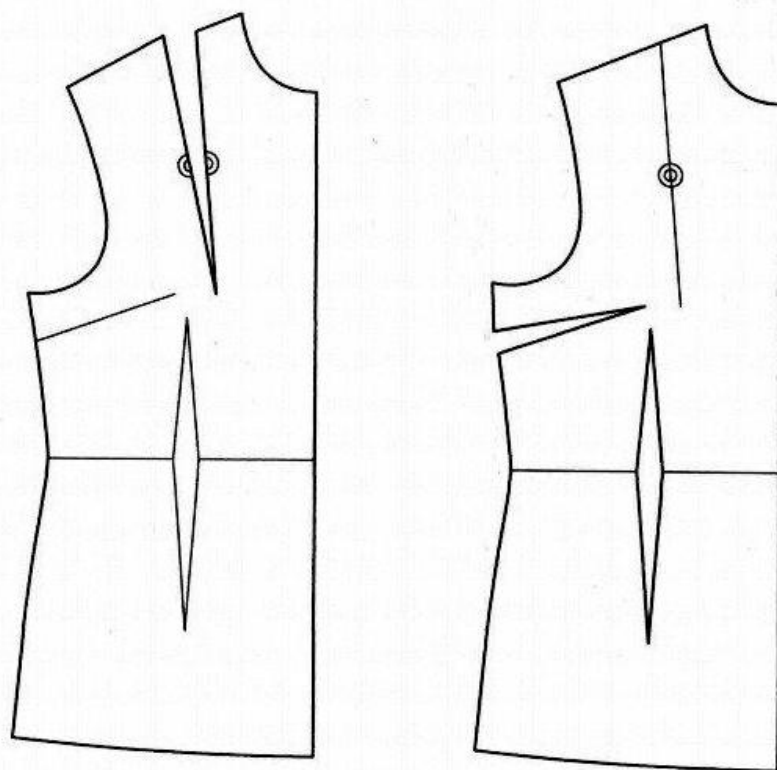
单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6
(3)	腰节长	号/4	40
(4)	臀围高	号/10+ 1	17
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5

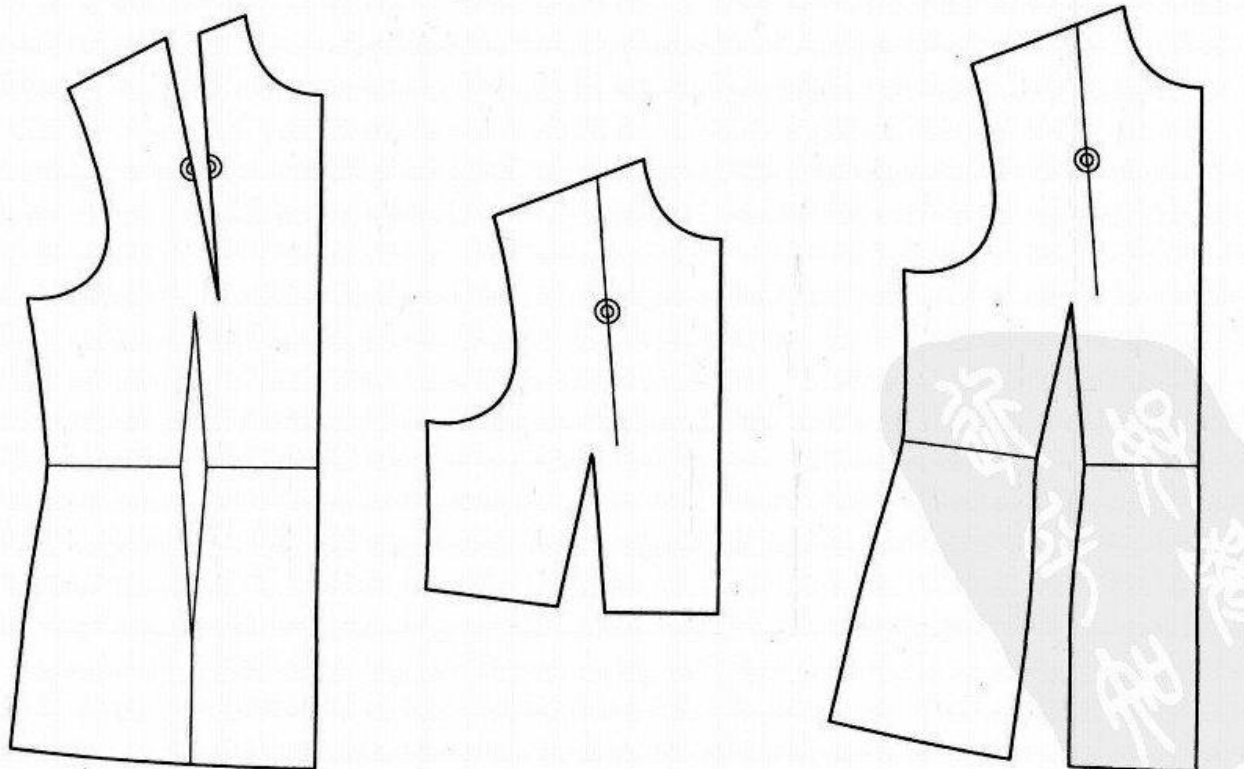


(6) 省道转移的方法示意图





腋下省转移



胸腰省合并





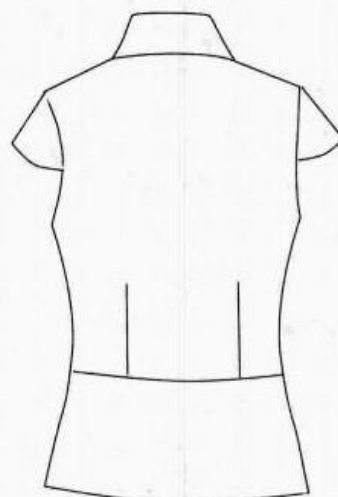
款式设计说明

本款半袖女式衬衫的设计特点之一在于将蕾丝经编面料巧妙地结合进了袖子和下摆的衣片之中，从而突破了蕾丝仅作为花边装饰的局限。其次也很好地利用了蕾丝不规则边的变化以及凉爽透气的优越性。大身面料可采用与蕾丝同色的素色真丝面料，钮扣可用包布扣。

►平面图



正面



背面

SL001具体结构部位尺寸及分配公式

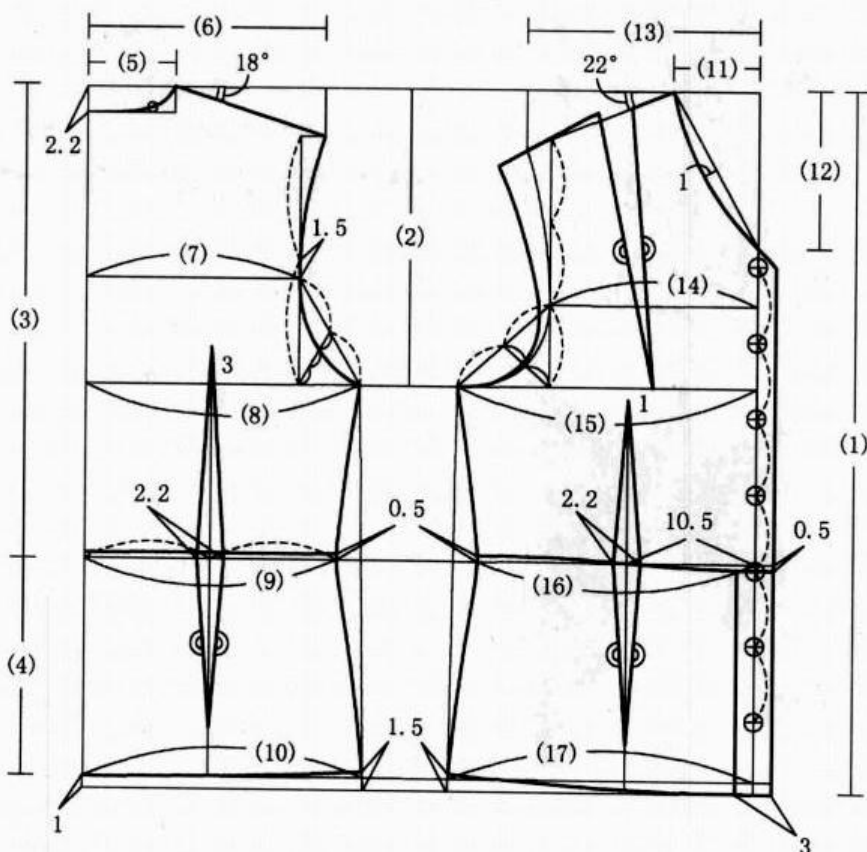
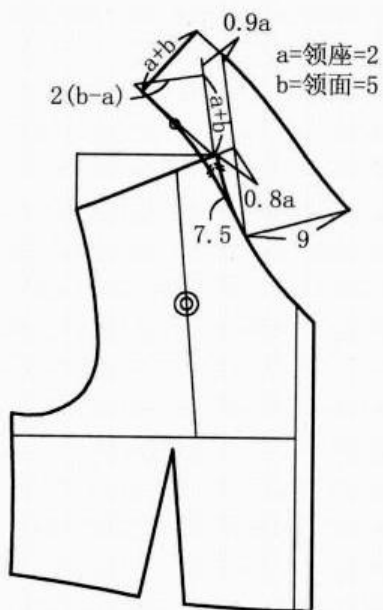
单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		58	(11)	前领宽		7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23.3	(12)	前领深		13
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	16.8
(5)	后领宽		7.4	(15)	前胸围	$B/4+1$	24
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.2
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.3	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22	(18)	袖山深	$AH/3-0.5$	13.5
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.2	(19)	袖 长		10
(10)	后臀围	$H/4-1$	23				

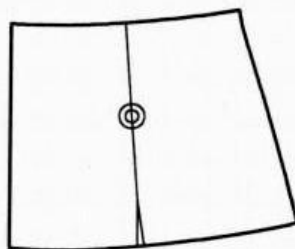
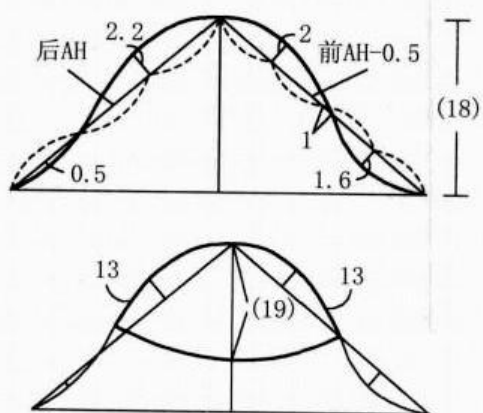
号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	
	加放尺寸		8	10	6	1	
	成品尺寸	58	92	76	96	39	10

►主身片

►领片



►袖片





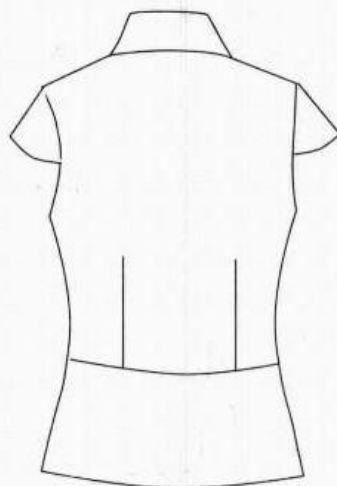
款式设计说明

本款半袖女式衬衫的设计要点首先在于从肩线直至腰线的垂直贯通的定型褶。极好地展现了女性胸部的曲线，其次暗门襟的设计使本款女衫更显简约，并于胸褶浑然一体，还有分割开的腰线剪裁更贴合体型。本款女衬衫适合采用缎面丝绸或者素色的丝光棉弹等面料搭配在西装和茄克内卓显帅气和干练。

平面图



正面



背面

SL002具体结构部位尺寸及分配公式

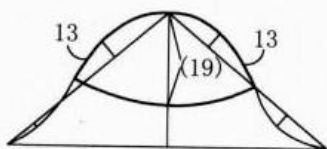
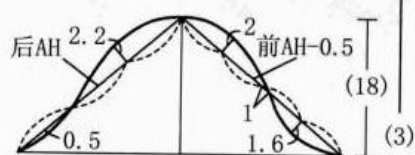
单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		58	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23.3	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	16.8
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.2
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.3	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22	(18)	袖山深	$AH/3-0.5$	13.5
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.2	(19)	袖 长		10
(10)	后臀围	$H/4-1$	23				

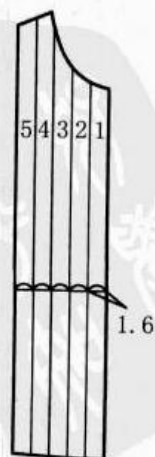
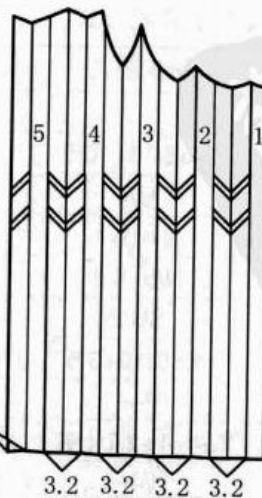
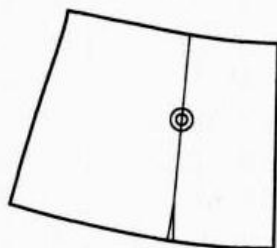
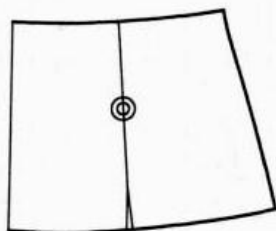
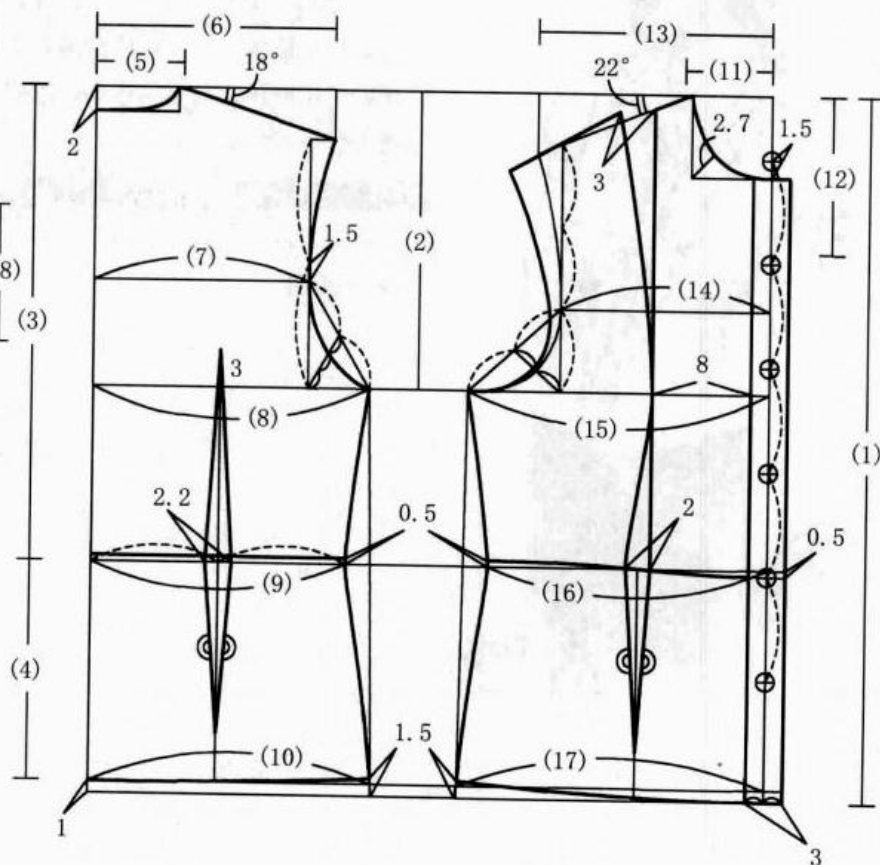
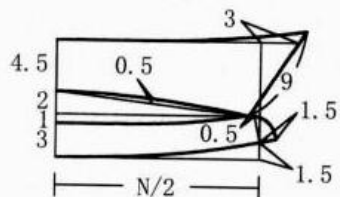
号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		8	10	6	1	2	
	成品尺寸	58	92	76	96	39	37	10

►主身片

►袖片



► 领片





款式设计说明

本款设计的重点在于门襟两侧的荷叶边,宽度由大逐渐减小,形成渐变的装饰效果。此外,泡泡短袖中的抽褶效果和荷叶边相映成趣,具有可爱的淑女气质,还融入了复古的味道,简约而不简单,前后共设四个腰省,面料可选用绸缎或雪纺等薄型、悬垂性好的面料。

►平面图



SL003具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

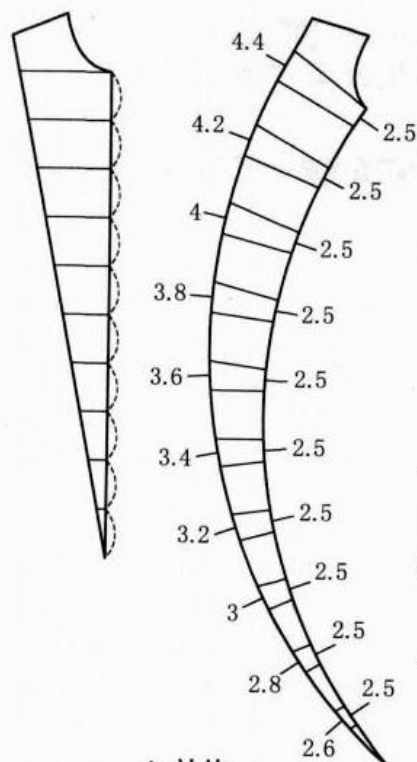
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		20
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$2B/5-7.5$	30.1

单位: cm

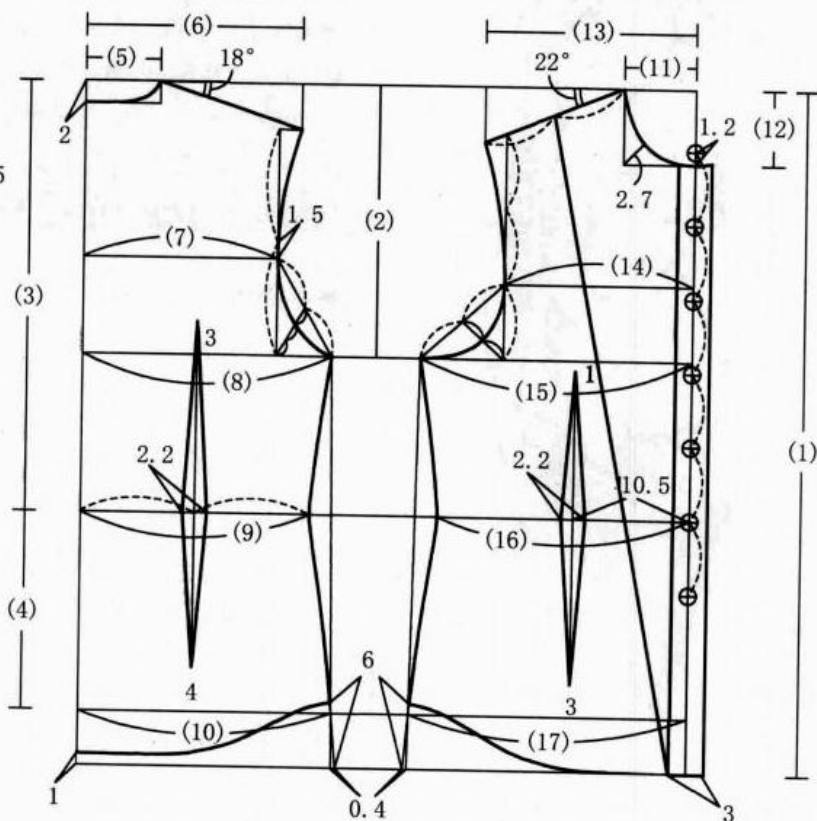
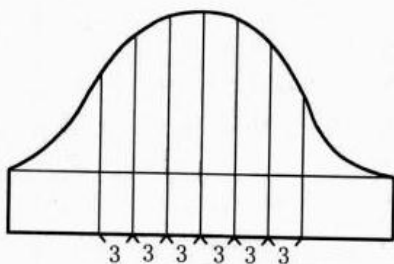
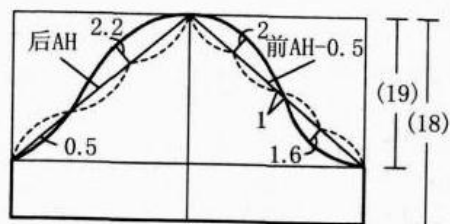
号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	37	20

主身片

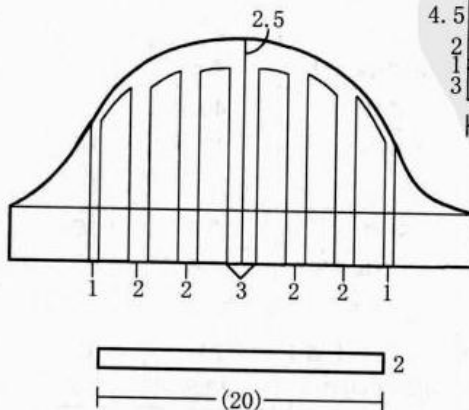
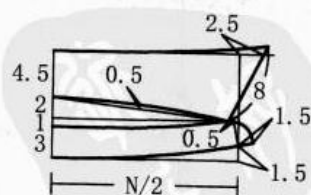
荷叶边



袖片



领片



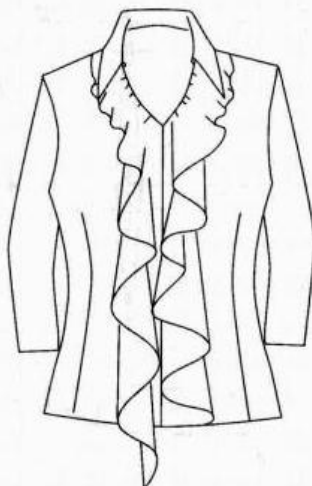


款式设计说明

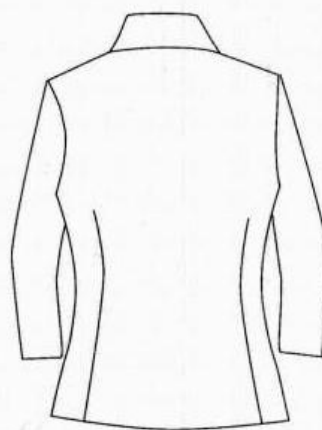
本款女衬衫的设计重点在于领部和门襟，V型的大领口上部为大翻领，下部接逐渐变大的荷叶边领，一直贯通门襟，既装饰了领子和门襟，又将钮扣巧妙地隐藏起来。袖子为七分袖，前后衣片各设四道由胸直至摆的省，修饰出优美的女性形体。

本款女衬衫适合采用棉弹素色涤纹或花型面料，适合年龄自18~28岁的职业女性穿着。

平面图



正面



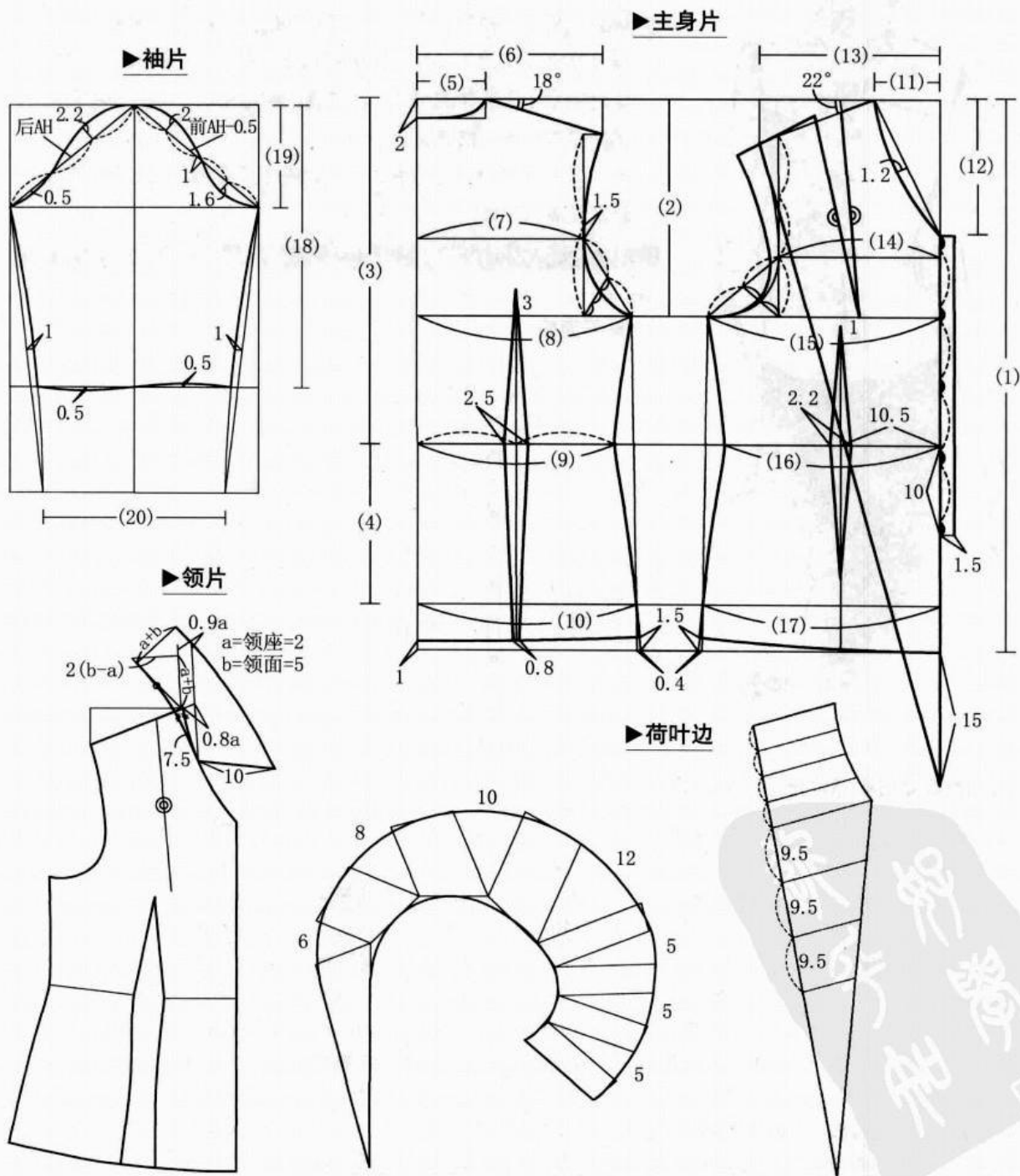
背面

ML001具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽		7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深		15.5
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽		7.4	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2(\text{省})$	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		40
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5(\text{省})$	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23.8	(20)	袖 口	$B/5+6$	24.8

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	
	加放尺寸		10	12	6	1	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	40





款式设计说明

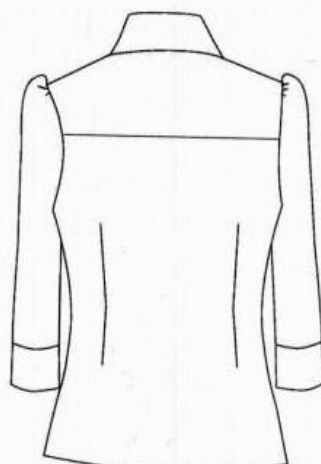
本款中袖女式衬衫的设计风格倾向于中性化。这体现在较硬直的领型、袖型和身型上，高领座的方领和宽直的袖克夫，以及略带尖角的方袋盖都体现着几分帅气，但是，本款女衫的设计中也不乏柔美的细节，如抽褶的泡泡袖山，布包扣和圆形的下摆就不失女性味道。

本款女衫最好选用缎面的直丝或化纤面料，以充分体现设计的优雅与精妙。

平面图



正面



背面

ML002具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		40
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+6$	24.8

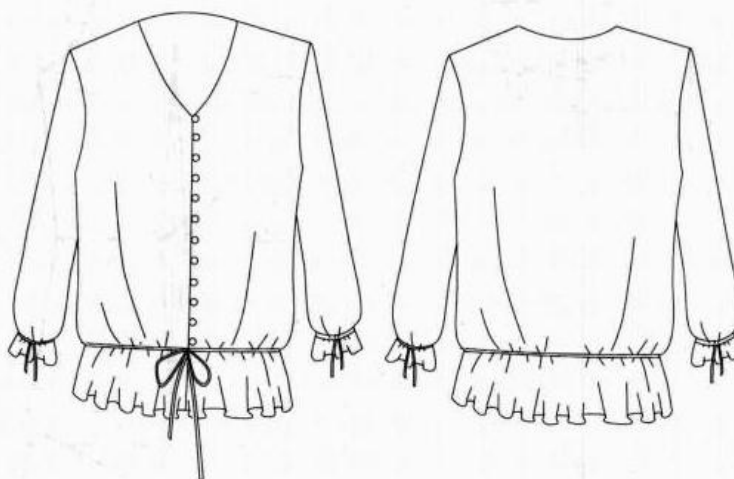


款式设计说明

本款长袖女衬衫的设计特点在于宽松的廓形，颇有几分波西米亚的韵味，也可适合于跨度较大的年龄层女性的穿着，细节方面有V型领口的设计结合珍珠圆扣的门襟，袖口和腰际的系带收起了袖口和下摆，并使之有波浪的飘逸感觉，洒脱而自如。

面料适合选择垂性好的印花纱质感的真丝或化纤。

平面图



正面

背面

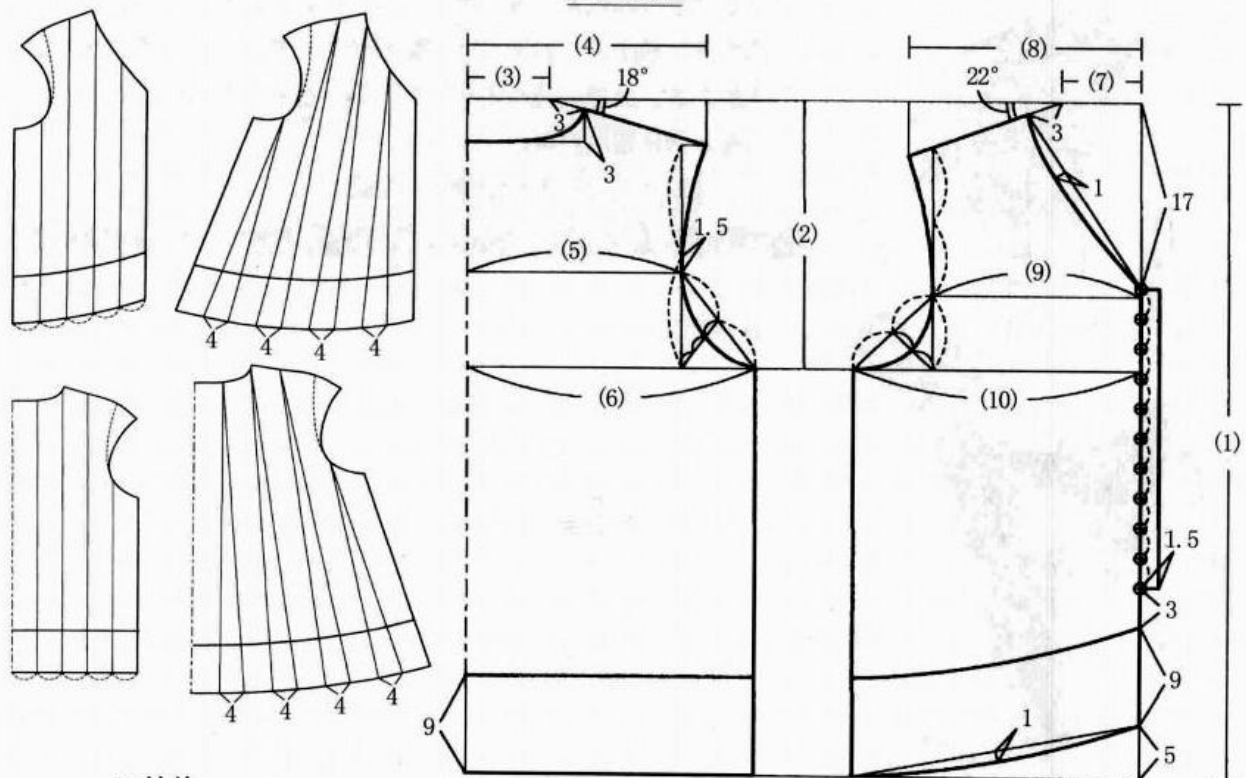
ML003具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

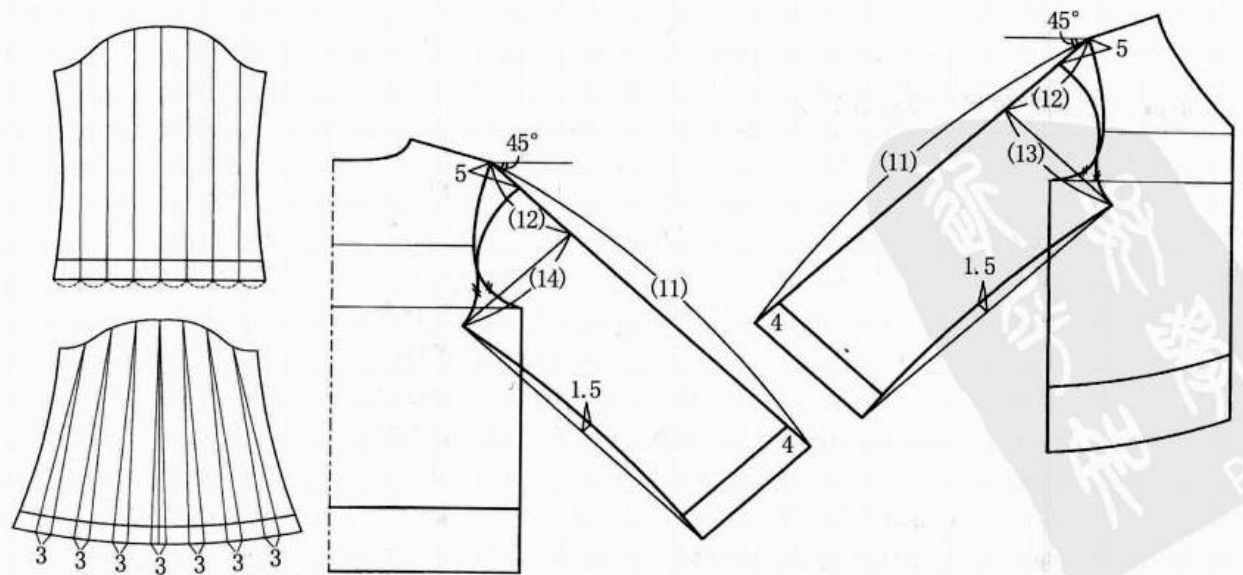
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(8)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(9)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(3)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(10)	前胸围	$B/4$	23.5
(4)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(11)	袖长	SL	56
(5)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(12)	袖山深	$AH/3-1$	14.5
(6)	后胸宽	$B/4$	23.5	(13)	前袖肥 前袖口	$2B/10-0.5$	18.3
(7)	前领宽	$N5-0.7$	6.7	(14)	后袖肥 后袖口	$2B/10$	18.8

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	SH	N	SL
	净体尺寸		84	38	35	
	加放尺寸		10	1	2	
	成品尺寸	62	94	39	37	56

►主身片



►袖片





款式设计说明

本款女式衬衫的设计中融入了流行的复古元素,这表现在较高的领脚和较宽的袖口克夫上,而成为整款衬衣的视觉中心的地方就在于领口到胸口的定型褶子的处理,使之更添古典欧式的风貌。此外后背有肩约克的分割,前衣片分四片,后衣片为整片加两道后腰省。

该款式适合采用绸缎或丝棉的面料。

平面图



正面

背面

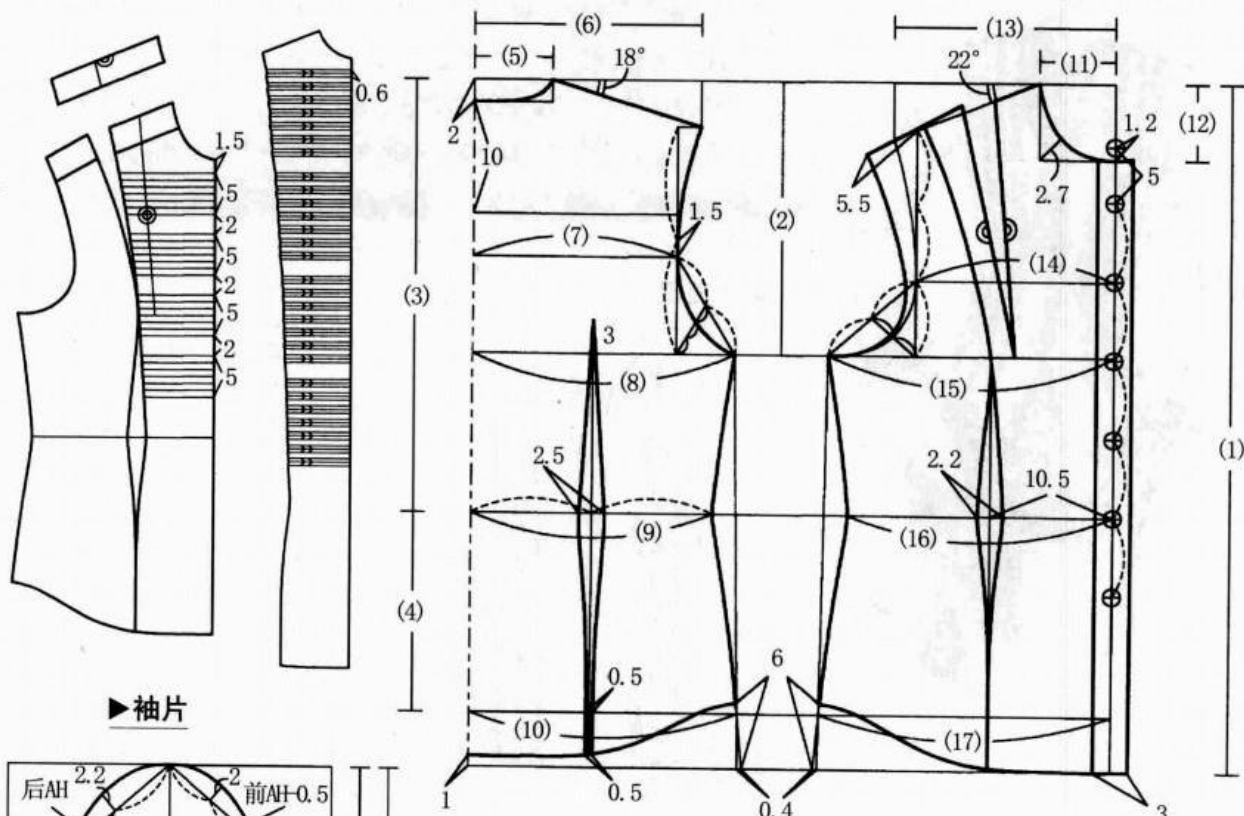
LL001具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

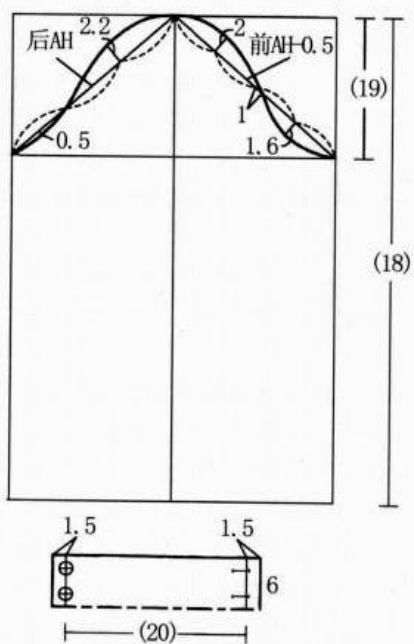
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-6$	50
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5$ (省)	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.5$	23.5	(20)	袖口	$B/5+1.2$	20

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	37	56

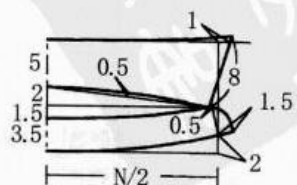
►主身片



►袖片



►领片



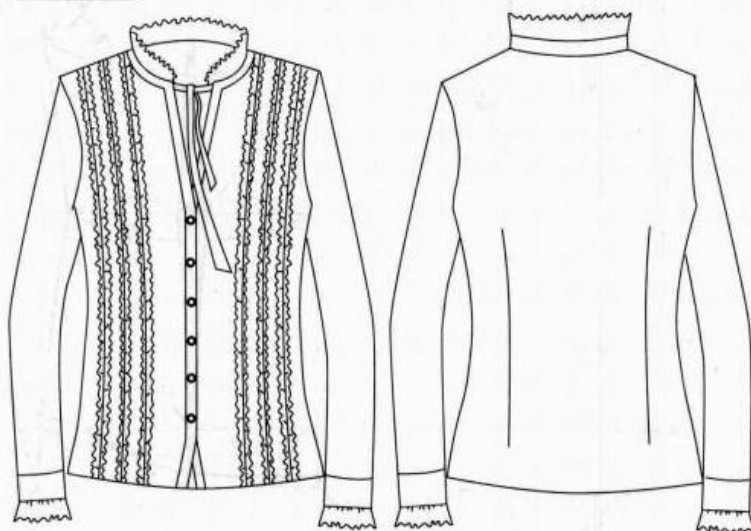


款式设计说明

本款长袖女式衬衫的设计要点在于两大元素的运用,其一是天鹅绒织带的镶边处理,使领口、门襟与袖口特别精巧与醒目,其二是采用密拷本色带在领口、袖口以及前衣身上贯通上下的装饰,使整件衬衣透出一种复古、精致、淑女的高品质气息。

面料最好选用双绉真丝等高档面料,也可采用化纤面料替代。

► 平面图



正面

背面

LL002具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

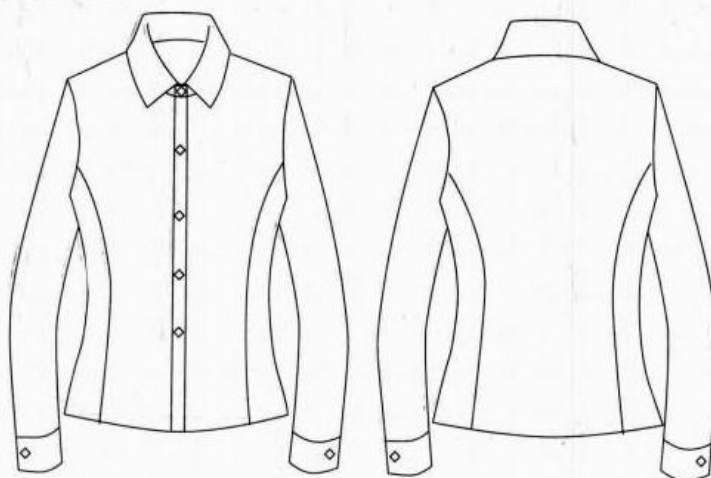
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		65	(11)	前领宽		7.4
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深		7.7
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽		7.7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-3$	52
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+6.5$	25.3



款式设计说明

本款女衬衫的设计重点在于衣身面料与领、袖和门襟的异色镶拼,从而突显该衬衫干练精致的气质,此外衣身的四开身结构很好地借鉴了修身外套的剪裁,体现了优雅的女性曲线,如再加上竖条纹与斜条纹的拼合,则更丰富了该款衬衫的设计,钮扣可以选择精巧的金银材质镀扣最佳。面料适宜采用涤棉的挺括材料与条纹纹样。

平面图



正面

背面

LL003具体结构部位尺寸及分配公式

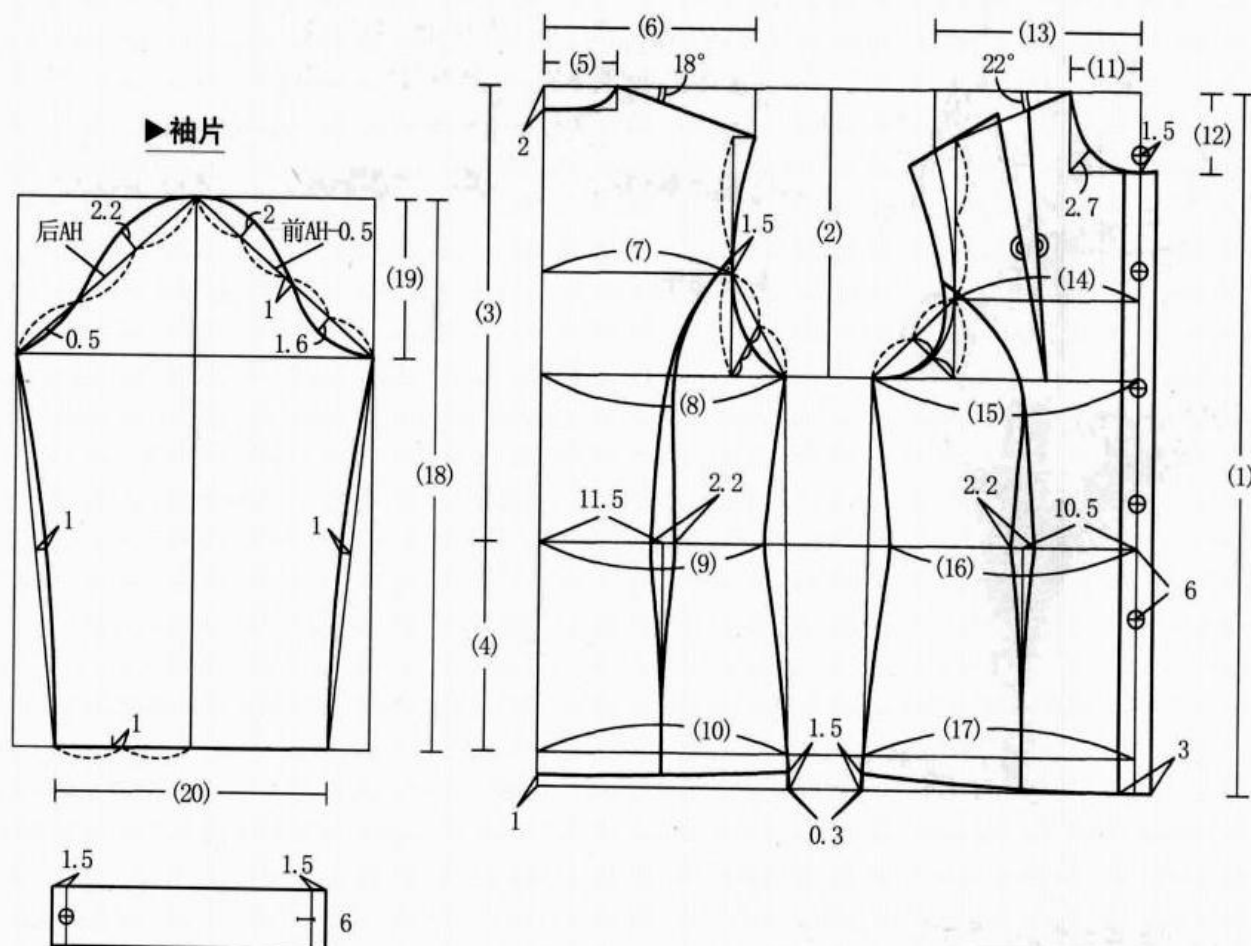
单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		60	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-6$	49
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+6.5$	25.3

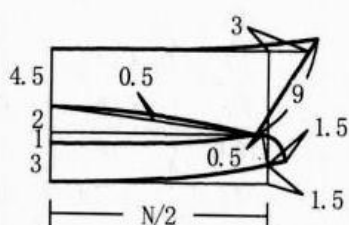
单位: cm

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	60	94	78	96	39	37	55

►主身片



►领片

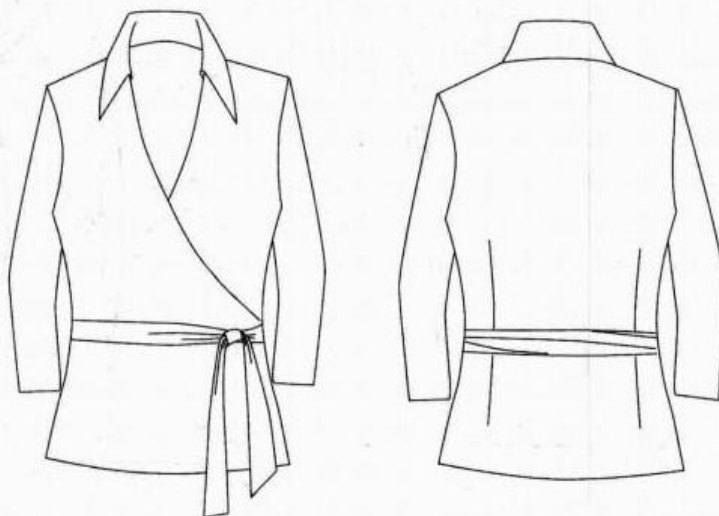




款式设计说明

本款七分袖女式衬衫的设计风格显得极具女性化的风味，这是由于门襟的设计采用了斜襟、交叉襟的原因，领口是V型，安一个较平坦的方领，以衬托女性的柔美，交领直至身侧缝，用暗扣在两片叠门的内侧搭起，而本款设计的视觉中心则由装饰性的腰带来吸引，自然而优雅。面料适合采用缎面的真丝色丁条，大身可以选用花色或素色，但腰带必须更加突出。

► 平面图



正面

背面

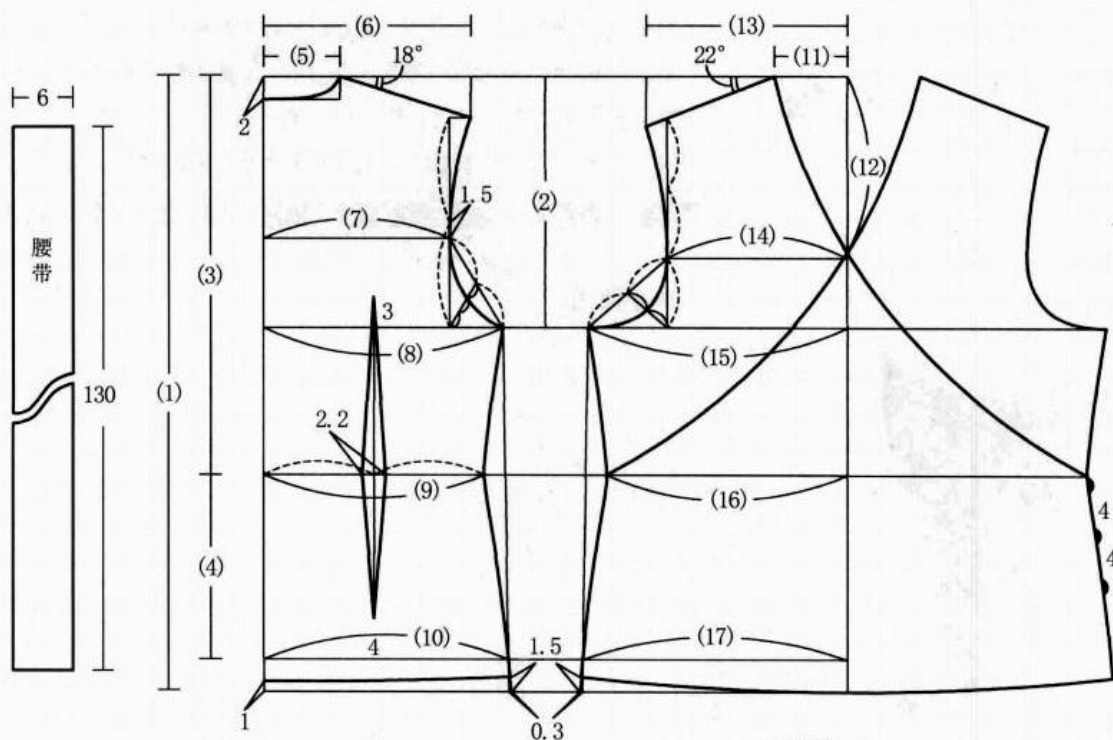
ML004具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

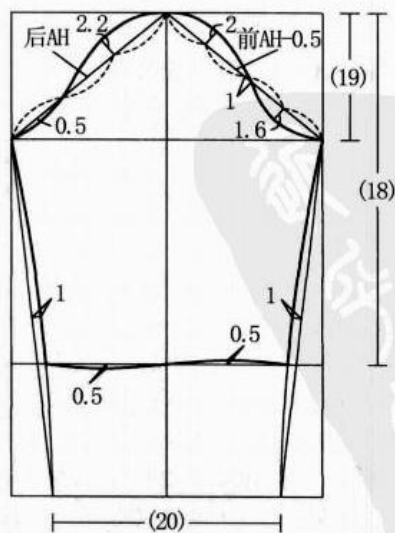
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		60	(11)	前领宽		6.9
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深		17
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽		7.2	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+2$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		40
(9)	后腰围	$W/4-2+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+6$	24.8

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	
	加放尺寸		10	12	6	1	
	成品尺寸	60	94	82	96	39	40

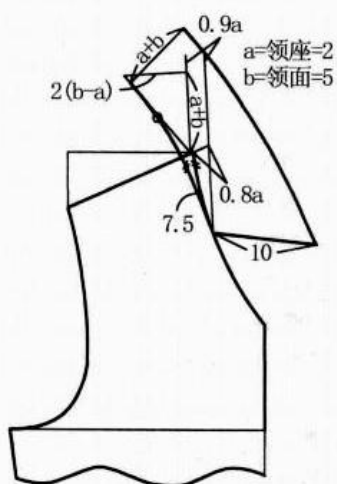
►主身片



►袖片



►领片

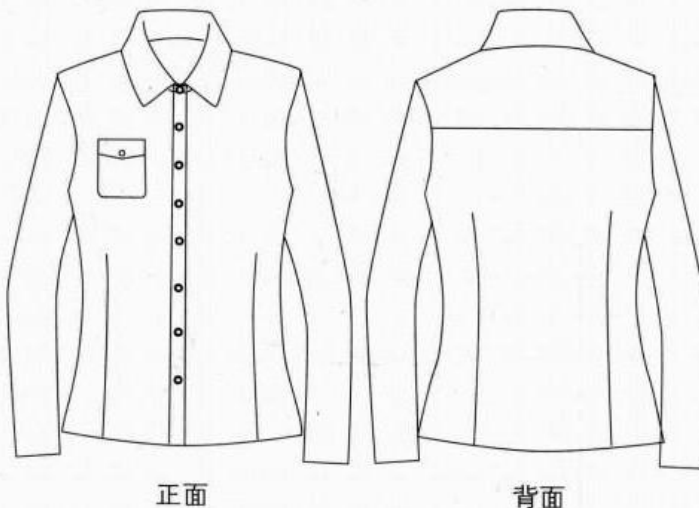




款式设计说明

本款长袖女衬衫的设计重点在于可以翻卷的袖搭扣，一段长20cm的搭扣固定在袖身的内侧，另一端锁一个扣眼，在袖身外侧钉一颗钮扣，高度可以根据你设计的喜好自定，当翻圈起来时，很有一种帅气的感觉。领子、口袋和袋盖的造型也需要配合上去，干练而又硬朗，领座可以高一些，钮扣做明扣，下摆较平直。面料可以选择较有骨感的全棉莱卡，或是棉锦面料为佳。

► 平面图



正面

背面

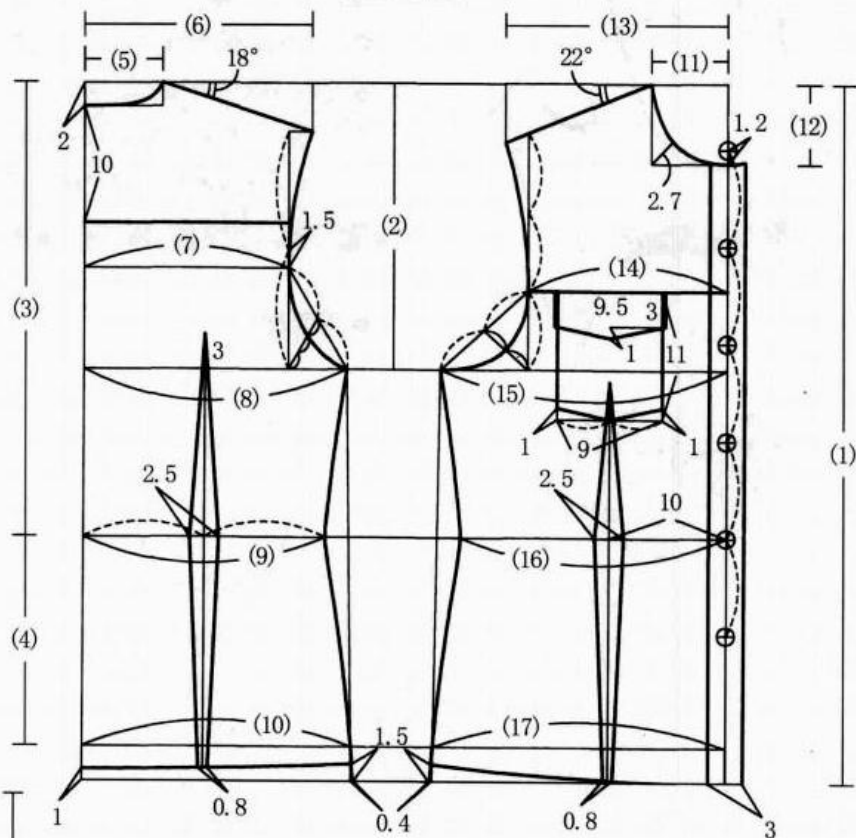
LL004具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

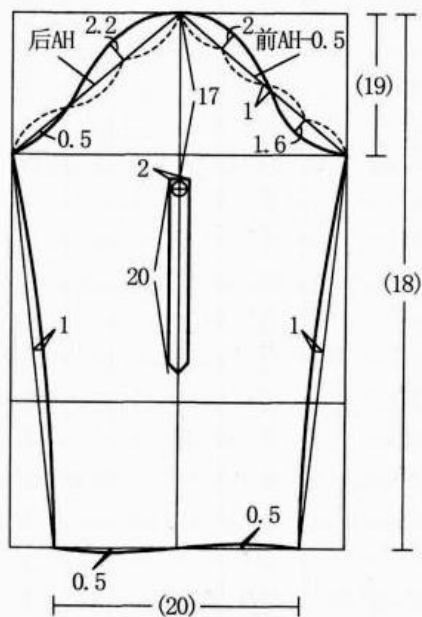
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		60	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.5$ (省)	23
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1+0.8$	25.8
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		55
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5$ (省)	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23.8	(20)	袖 口	$B/5+7.5$	26.3

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	60	94	78	96	39	37	55

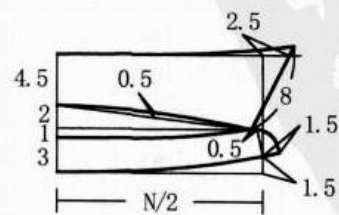
►主身片



►袖片



►领片





款式设计说明

本款短袖女衬衫的设计重点在于胸前增加了深色弧形嵌边,呈现了叠穿的效果。但事实上仅仅是装饰而非真正两件套。整体感觉优雅、柔美。此外,胸前深色装饰面料做了一个带蝴蝶结的腰带设计,既起到收腰美体的作用,又增加了衣服的层次感,也和胸前的弧线形嵌边有相互呼应的作用。面料可选择素色丝棉面料,深色装饰面料可选择缎背涤棉闪光面料。

平面图



正面



背面

SL004具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		65	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.9
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5+0.6$	8.2
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7.2	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长		18
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$2B/5-4.5$	33.1



款式设计说明

本款长袖衬衫的设计重点在于领口的装饰效果设计,原V领外围增加一圈大方领装饰效果,丰富了领部的装饰,下摆两侧和袖口也都有一圈和领部相通的珠片或花边的装饰,和领部相呼应。此外,为表现带有民族味的设计风格,则可以配上相应的铆钉装饰,如要突显复古风情则可选用古铜色铆钉。面料可选择真丝雪纺的印花面料,花型或可选用类似变形虫的民族风格图案。

平面图



正面

背面

LL005具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

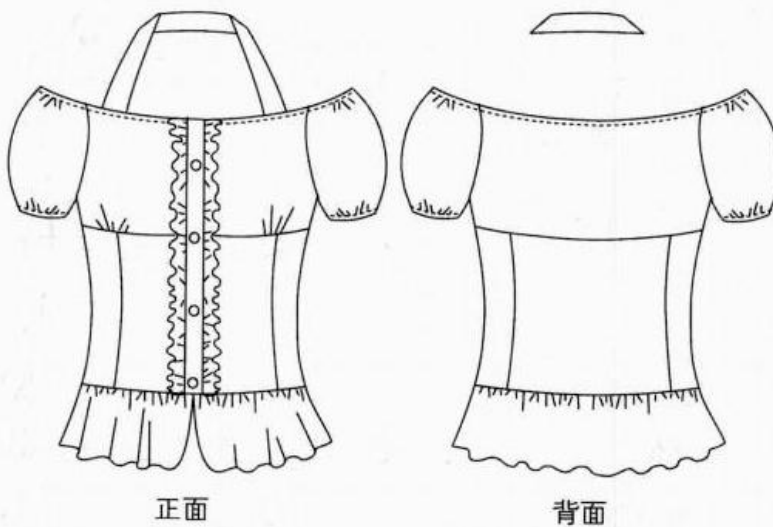
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65	(10)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10$	24.4	(11)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.4
(3)	腰节长	号/4-1	39	(12)	前胸围	$B/4+1$	25
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前腰围	$W/4+1$	22.5
(5)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(14)	前臀围	$H/4+1$	25.5
(6)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.9	(15)	袖 长		55
(7)	后胸围	$B/4-1$	23	(16)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(8)	后腰围	$W/4-1$	20.5	(17)	袖 口	$B/5+6$	25.2
(9)	后臀围	$H/4-1$	23.5				



款式设计说明

本款短袖衬衫的设计重点在于领部的套脖式设计，借鉴了内衣、泳装的设计特点，外加露肩式的设计使整件服装更显热带性感风情。配合泡泡袖的设计、门襟两侧本布花边的装饰和下摆的抽褶圆角设计，使本款服装穿着者更显年轻。钮扣可用本布包裹制成布包扣。面料可选择全棉或棉加莱卡等较柔软的素色面料，薄型牛仔面料也是不错的选择。

平面图



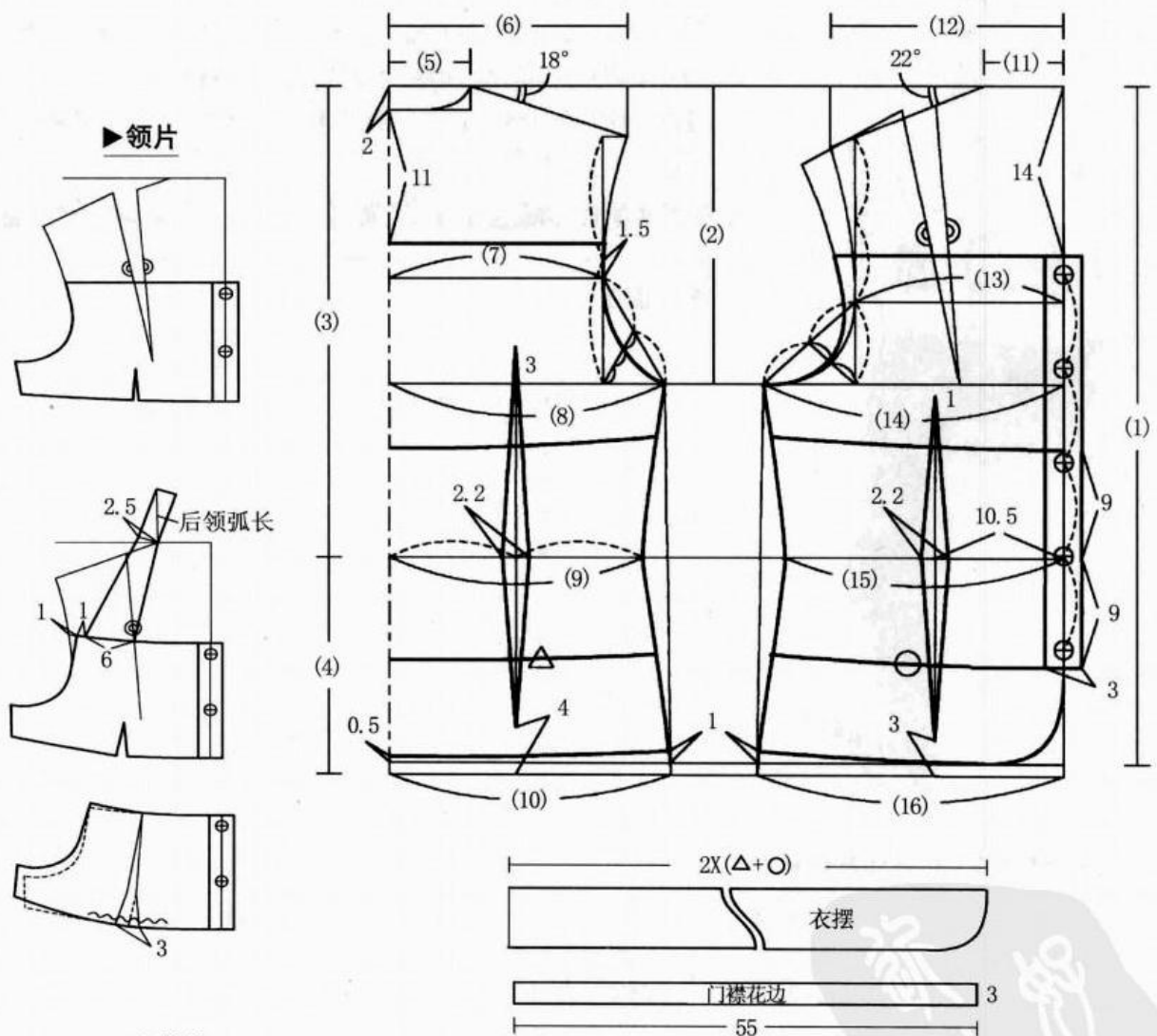
SL005具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

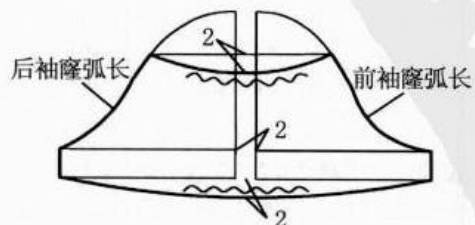
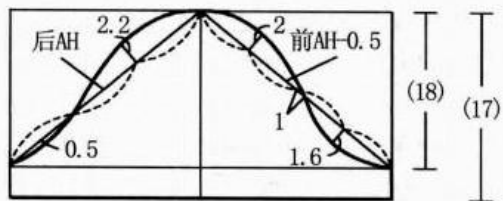
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		56	(10)	后臀围	$H/4-1$	22.5
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(3)	腰节长	号/4-1	39	(12)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前胸宽	$1.5B/10+3$	16.5
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(14)	前胸围	$B/4+1$	23.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(15)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	21.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17	(16)	前臀围	$H/4+1$	24.5
(8)	后胸围	$B/4-1$	21.5	(17)	袖 长		17.5
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	19.7	(18)	袖山深	$AH/3-0.5$	13

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	56	90	74	94	39	37	17.5

►主身片



►袖片





款式设计说明

本款七分袖衬衫的设计重点在于关门领的领型设计,与传统的童门领造型相比,领角部分略显方形,使穿着者显得精神、帅气,配上七分袖和短下摆更添干练的气质。但略带抽褶的合体袖又不失可爱。前后两侧的省道使衬衫更修身,超宽的领座和袖克夫也增加了时尚感和干练的白领气质。可选择涤棉等较挺括的素色面料。

平面图



正面



背面

ML005具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2(\text{省})$	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		40
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+6$	24.8



款式设计说明

本款短袖衬衫的设计重点在于领型，领口开得较低，配上花瓣的造型，领背部分立起，尽显淑女可爱气质。另外双线设计也是此款衬衫设计的特别之处，前后片两侧省道位置的双线设计和领围的双线设计相呼应，袖克夫较窄，也呼应了双线设计。泡泡袖的设计与整体风格相契合。此款门襟较宽与较窄的双线设计形成反差，感觉款式上富有变化。面料可选择亮光布或缎面真丝。

平面图



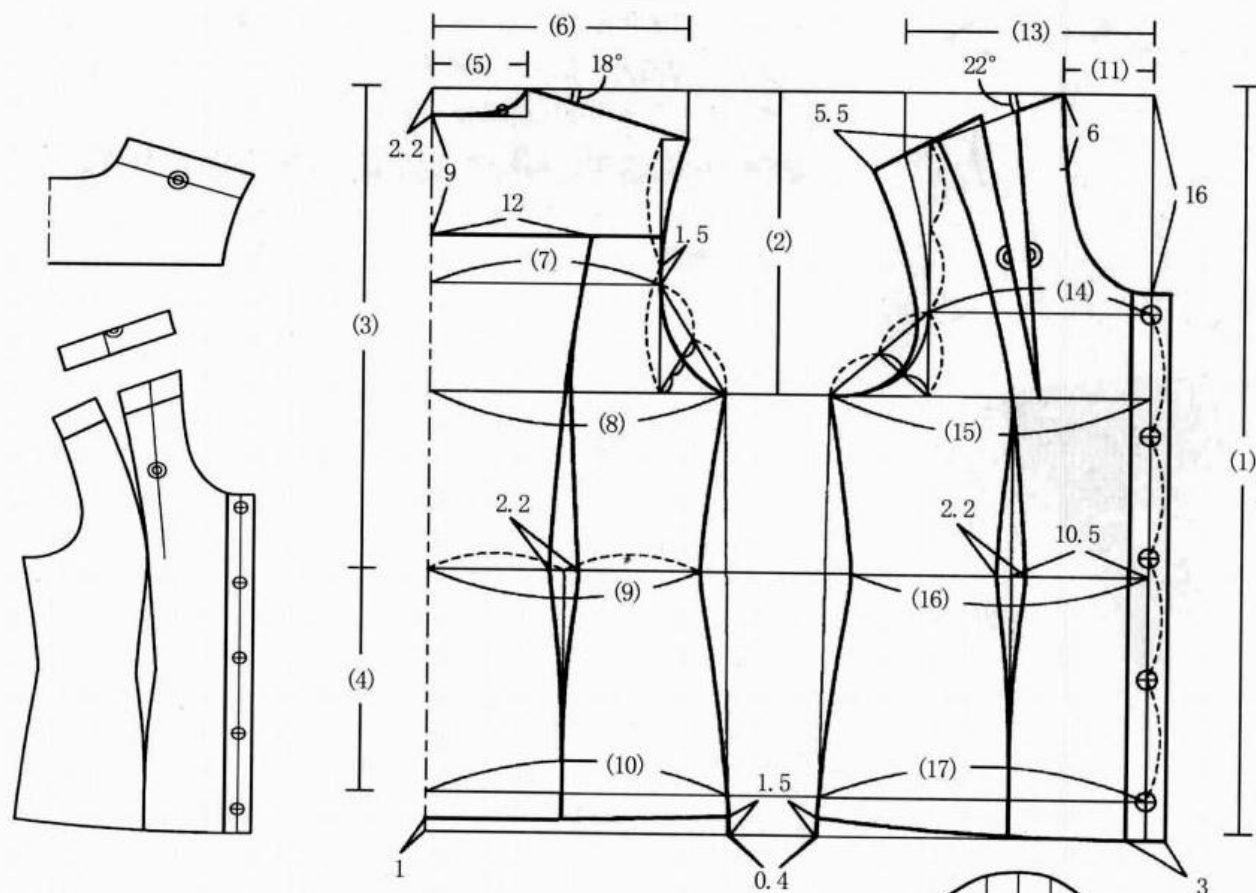
SL006具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

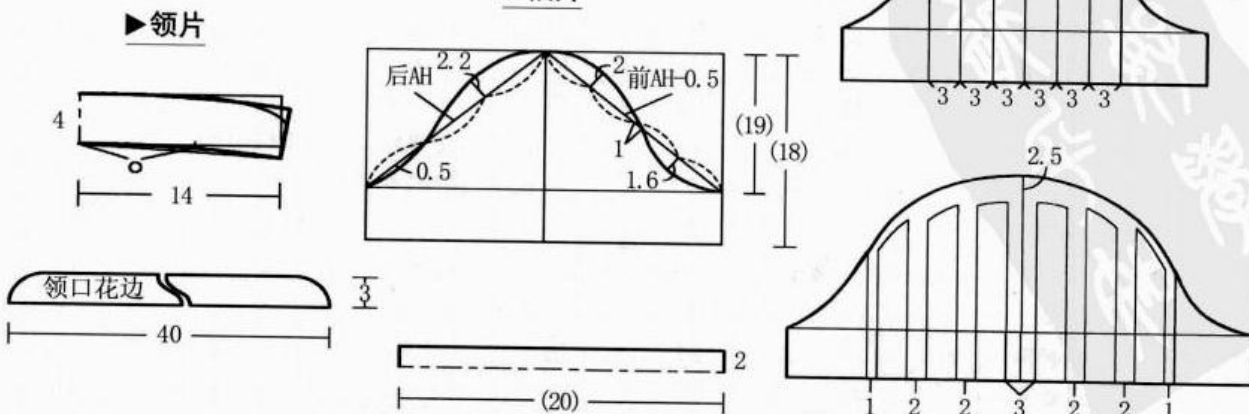
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		60	(11)	前领宽	$N/5-0.5$	6.9
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深		16
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.2$	7.2	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长	$SL-2$	20
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$2B/5-8.5$	29.1

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	
	加放尺寸		10	12	6	1	
	成品尺寸	60	94	78	96	39	22

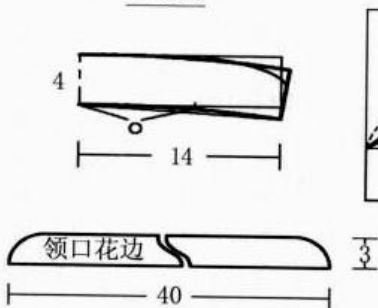
►主身片



►袖片



►领片

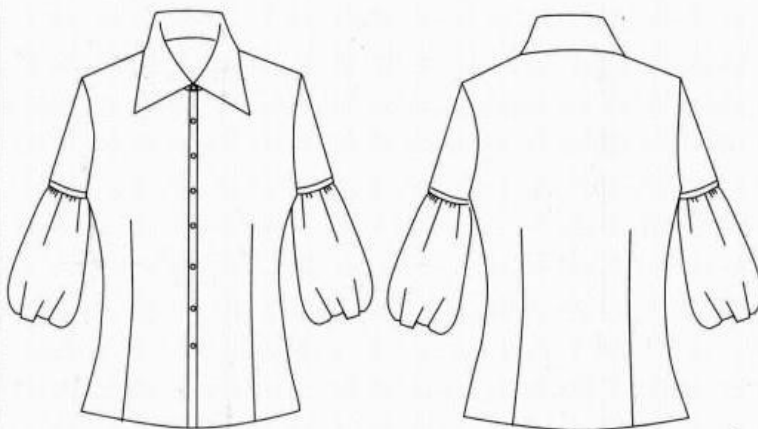




款式设计说明

此款七分袖衬衫的设计重点在于袖型的变化,在原本普通的合体短袖下方增加了一个灯笼袖,使袖型立刻成了视觉中心,袖口采用橡筋收拢。此款衬衫的门襟连领口做了开口式设计,显得随意与洒脱。灯笼袖的面料可选择轻柔的真丝或雪纺,大身可选择丝棉面料。

►平面图



正面

背面

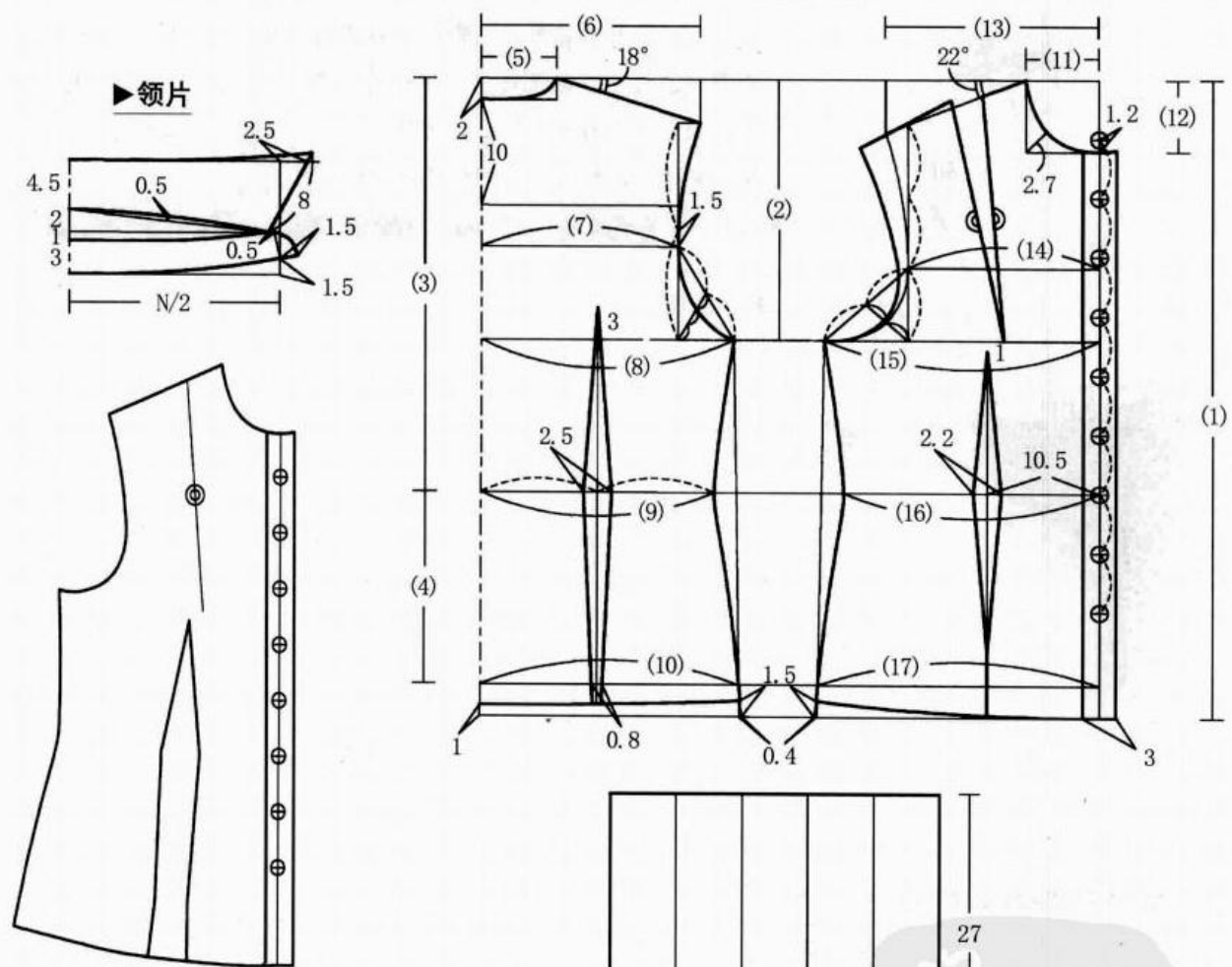
ML006具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		60	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1+0.8$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长	$SL-27$	18
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5$ (省)	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23	(20)	袖 口	$2B/5-5$	32.6

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	60	94	78	96	39	37	45

►主身片





款式设计说明

本款女衬衫的设计重点在于衣身面料与领、袖的异色镶拼,从而突显该衬衫干练的气质,肩部的细褶设计增加了细节设计使该款更显精致。背部的细褶设计与肩部设计相对应。门襟部分的线迹分割增加了门襟部分的变化。肩部泡泡袖设计配上袖口部小羊腿袖型设计,使职业装款式的衬衫平添了几分优雅与柔美。面料适宜采用棉或涤棉材料。

平面图



正面

背面

LL006具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		60	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1+0.8$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-6$	50
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5$ (省)	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23	(20)	袖口	$B/5+1.2$	20



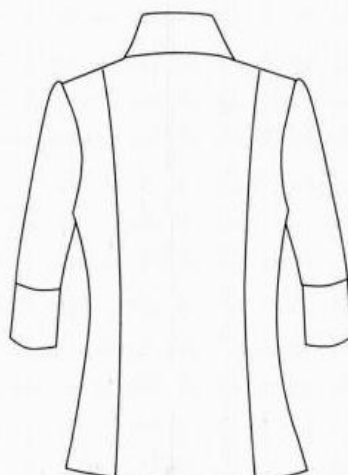
款式设计说明

本款女衬衫的设计重点在于衣身面料与领、袖、门襟、门襟装饰的异色镶拼,突显该衬衫干练的气质,门襟两侧的褶皱装饰增加了门襟部分的变化,装饰从领口至腰部位置,区别于传统褶皱装饰。前后两侧共四个通天分割线使衬衫更具整体感,突出干练、精神的职业装款式特征。超宽的袖克夫突出时尚感。面料适宜采用涤棉的挺括材料。

平面图



正面



背面

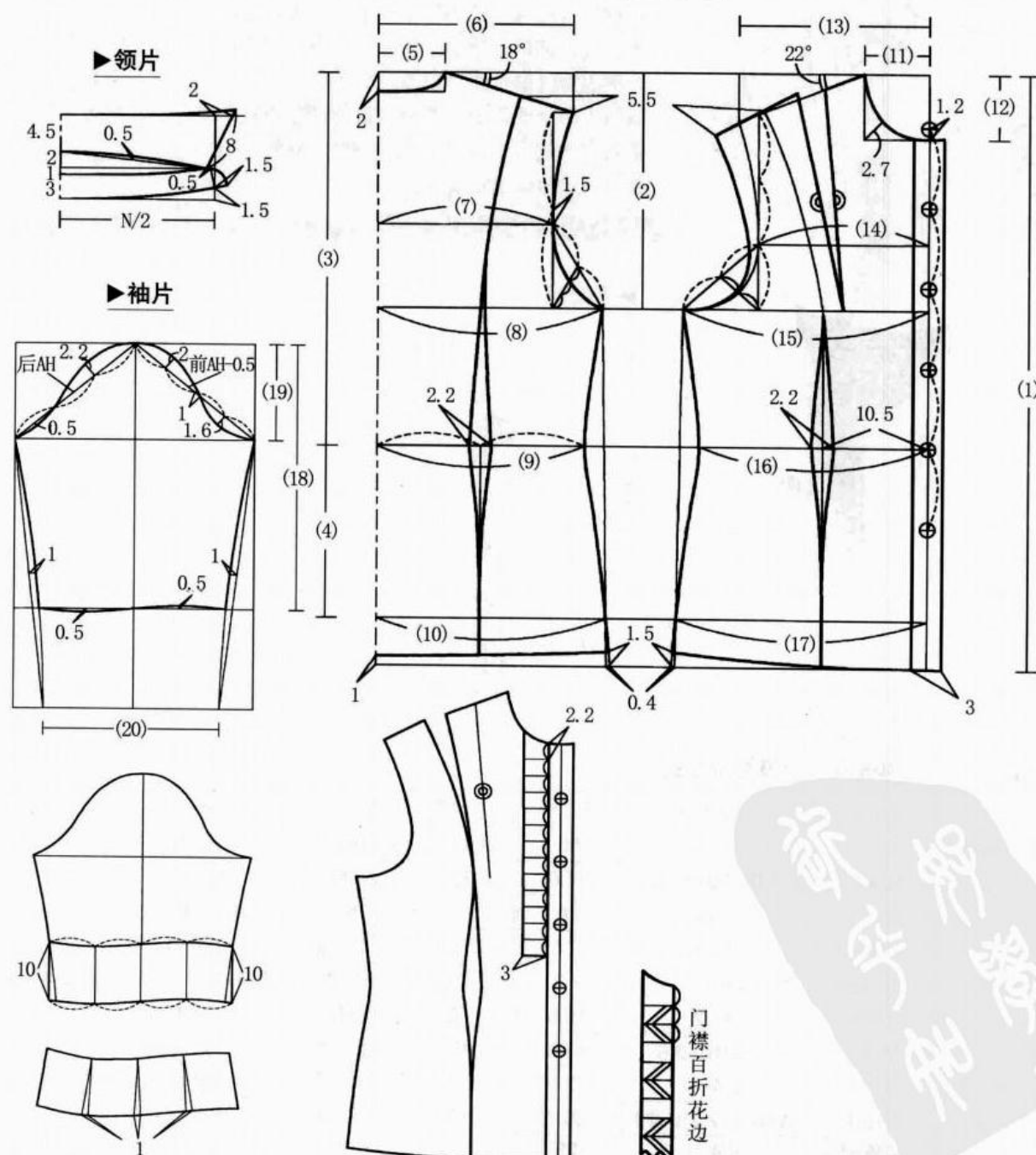
ML007具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		40
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+7$	25.8

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	37	40

►主身片





款式设计说明

本款短袖衬衫设计特点在于领部的设计,小V领的领型,围了一圈本布带状装饰,周围还有小碎褶上下两边镶边,本布长带可打成自然的蝴蝶结造型。门襟两边的碎褶镶边和袖口的带状装饰加碎褶镶边与领部设计遥相呼应,如此精致的细节设计突出女性的优雅、细腻与柔美。泡泡袖也是女性的专利。前后两侧四个通天省可将衬衫设计调整得较为整体。面料可选择柔软飘逸的缎面薄真丝或砂质感的真丝,也可用雪纺。可选素色或织锦暗纹小花面料。

平面图



正面

背面

SL007具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		60	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.9
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7.2	(15)	前腰围	$W/4+1+2.2(\text{省})$	22.7
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前臀围	$H/4+1$	25
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	袖长	$SL-2$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖口	$2B/5-7.5$	30.1
(10)	后臀围	$H/4-1$	23				



款式设计说明

本款衬衣设计要点在于肩部的设计,前后增加了披肩式设计,更显女性的优雅气质,而且丰富了款式上的变化,可增加衬衫的功能性,不仅可起到内搭服装的作用也可作为外套穿着。钮扣的设计也别具风格,闪亮的珠扣配上本布扣袂,作为点缀。面料可选用丝光弹力棉等单色面料,颜色较深如深红、紫色也不失为好的选择。

平面图



正面

背面

LL007具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

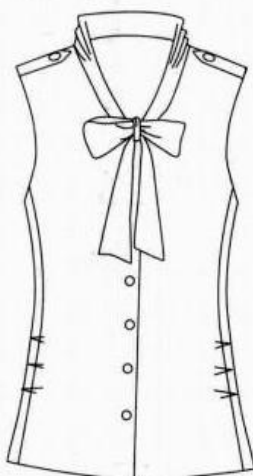
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		65	(11)	前领宽	$N/5-0.3$	7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5+0.4$	8.4
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.6$	7.4	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长		55
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+6.5$	25.3



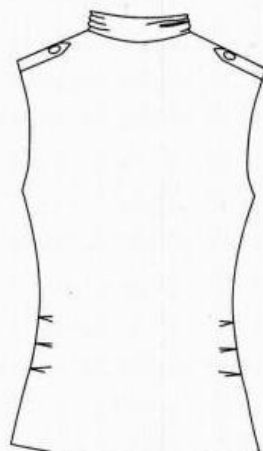
款式设计说明

本款衬衣设计特点在于独特的领部设计, 肩部以及腰省的变化。领部采用系带式设计, 可在胸前随意系出装饰效果的蝴蝶结。肩部设计制服式扣袂, 增添了帅气, 配上一反传统的三横式腰省设计, 更显特别。面料可选用两种不同面料镶拼, 如大身选用较挺括的面加莱卡的梭织面料, 领部可选用同色的全棉但支数较高的针织面料。

平面图



正面



背面

SL008具体结构部位尺寸及分配公式

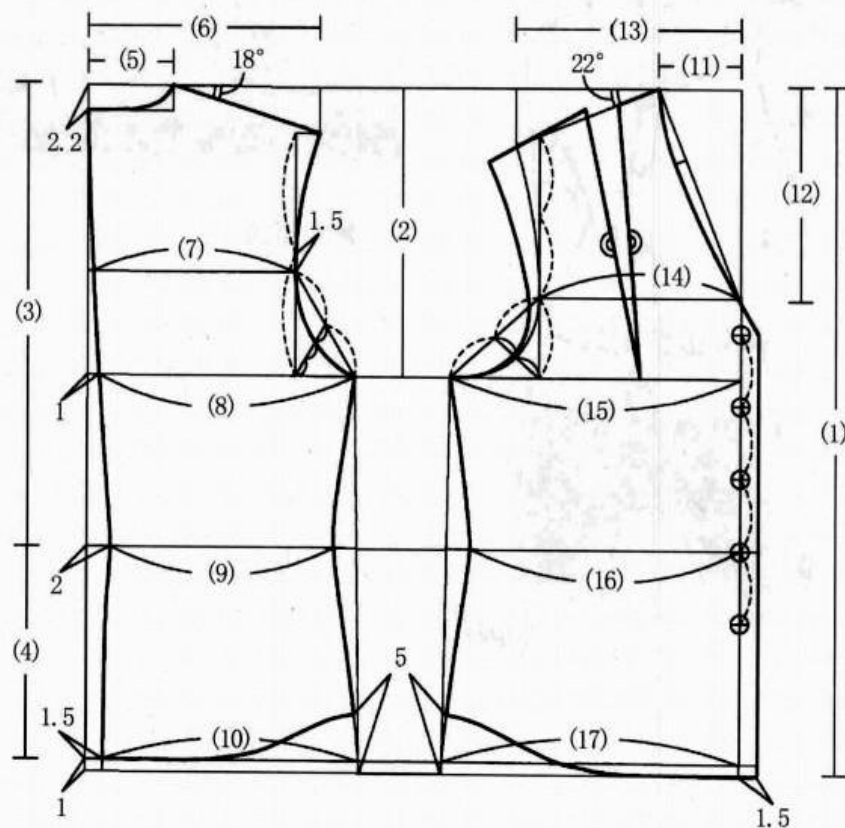
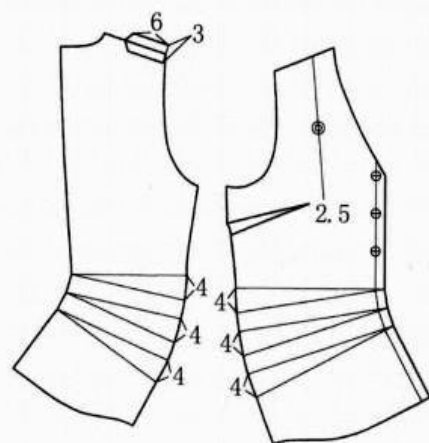
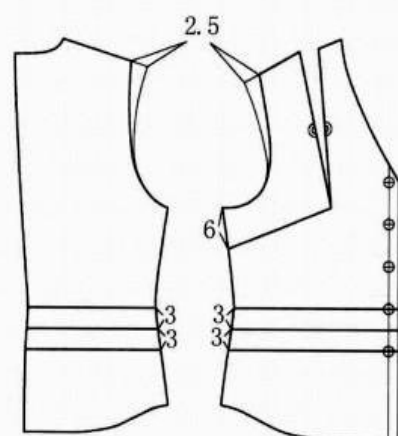
单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		58	(10)	后臀围	$H/4-1$	23
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23.3	(11)	前领宽		7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(12)	前领深		18
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(5)	后领宽		7.4	(14)	前胸宽	$1.5B/10+2.5$	16.3
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(15)	前胸围	$B/4+1$	24
(7)	后背宽	$1.5B/10+3$	16.8	(16)	前腰围	$W/4+1.5$	22.2
(8)	后胸围	$B/4-1$	22	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(9)	后腰围	$W/4-1.5$	19.2				

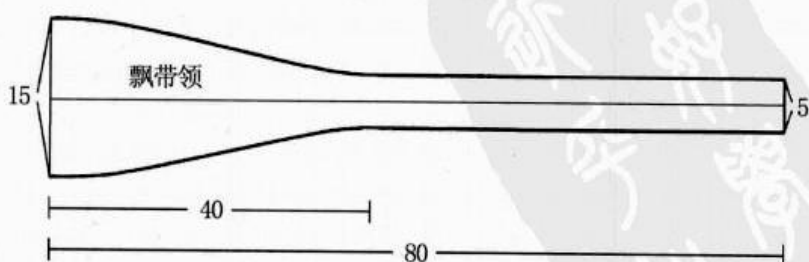
号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH
	净体尺寸		84	66	90	38
	加放尺寸		8	10	6	1
	成品尺寸	58	92	83	96	39

►主身片

►衣身



►领巾

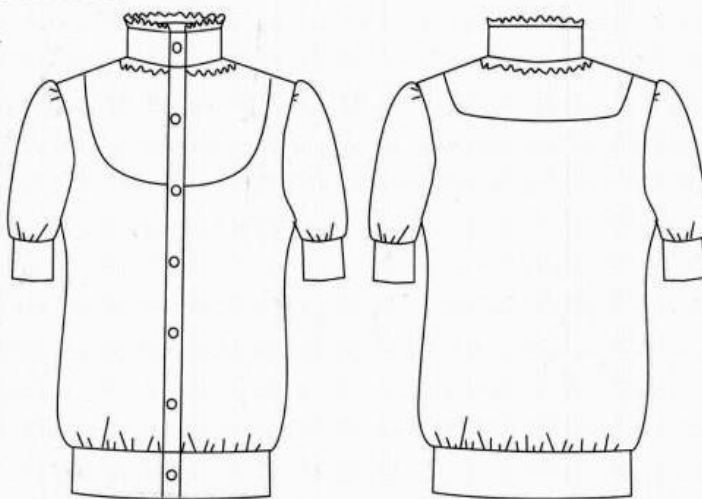




款式设计说明

本款衬衣设计重点在于领型、挂面和下摆。领型的设计采用立领的式样，配上本布花边作为装饰，尽显淑女气质。胸前的弧线呈现背心的效果，配合收口的袖型以及抽褶下摆，整体设计具有维多利亚式复古风格。面料选用可用丝棉、雪纺等质地较柔软的面料。为了突出整体风格，最好选用圆珠式钮扣。

平面图



正面

背面

ML008具体结构部位尺寸及分配公式

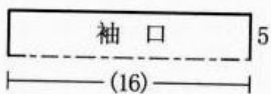
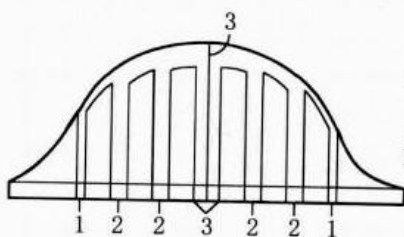
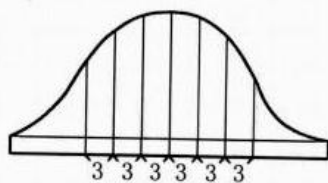
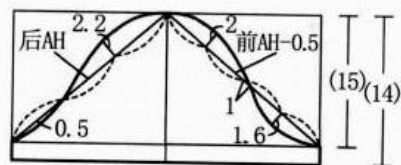
单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(9)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(10)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(3)	后领宽	$号/5-0.4$	7	(11)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(4)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(12)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(5)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(13)	前臀围	$H/4+1$	24.5
(6)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(14)	袖 长	$SL-5$	17
(7)	后臀围	$H/4-1$	22.5	(15)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(8)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7	(16)	袖 口	$2B/5-8.5$	29.1

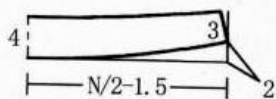
单位: cm

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	90	38	35	
	加放尺寸		10	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	94	39	37	22

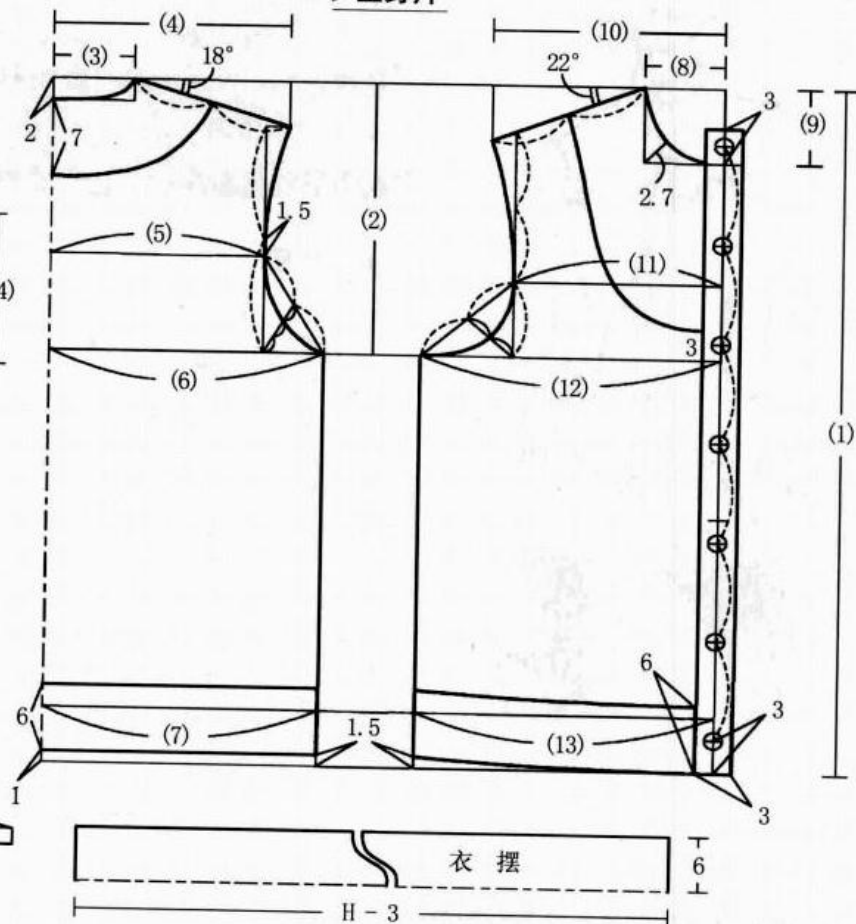
►袖片



►领片



►主身片





款式设计说明

本款衬衣设计重点在于简洁大方的款式设计，小立领和泡泡袖的结合，轻松休闲。胸前的褶皱设计和泡泡袖相映成趣，腰部的特殊开口省增强了整体效果。面料选择建议使用质地较柔悬垂性好的面料，如双绉真丝或用化纤替代。

平面图



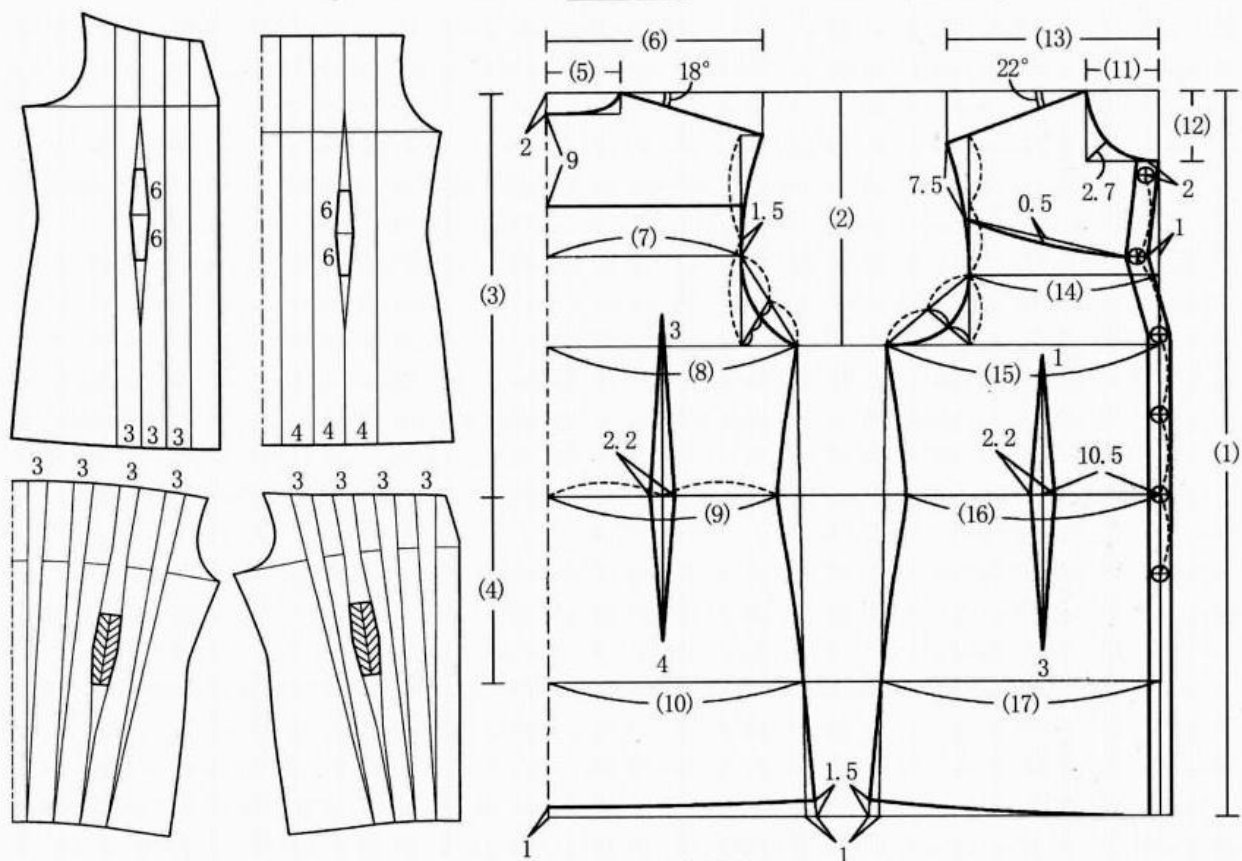
LL008具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		70	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长	$SL-3$	53
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+1.2$	20

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	70	94	78	96	39	37	56

►主身片





款式设计说明

本款短袖衬衫设计重点在于轻松飘逸的整体效果，宽松的下摆以及喇叭袖型的完美结合，胸前抽褶和V领设计凸现女性的柔美。双层领部及双层下摆设计相呼应，尤其是领部的毛边设计，成为视觉中心，将轻松休闲的感觉尽情表现。面料选择建议使用雪纺或乔其纱等轻薄面料，下摆和袖子建议使用斜裁。

平面图



正面

背面

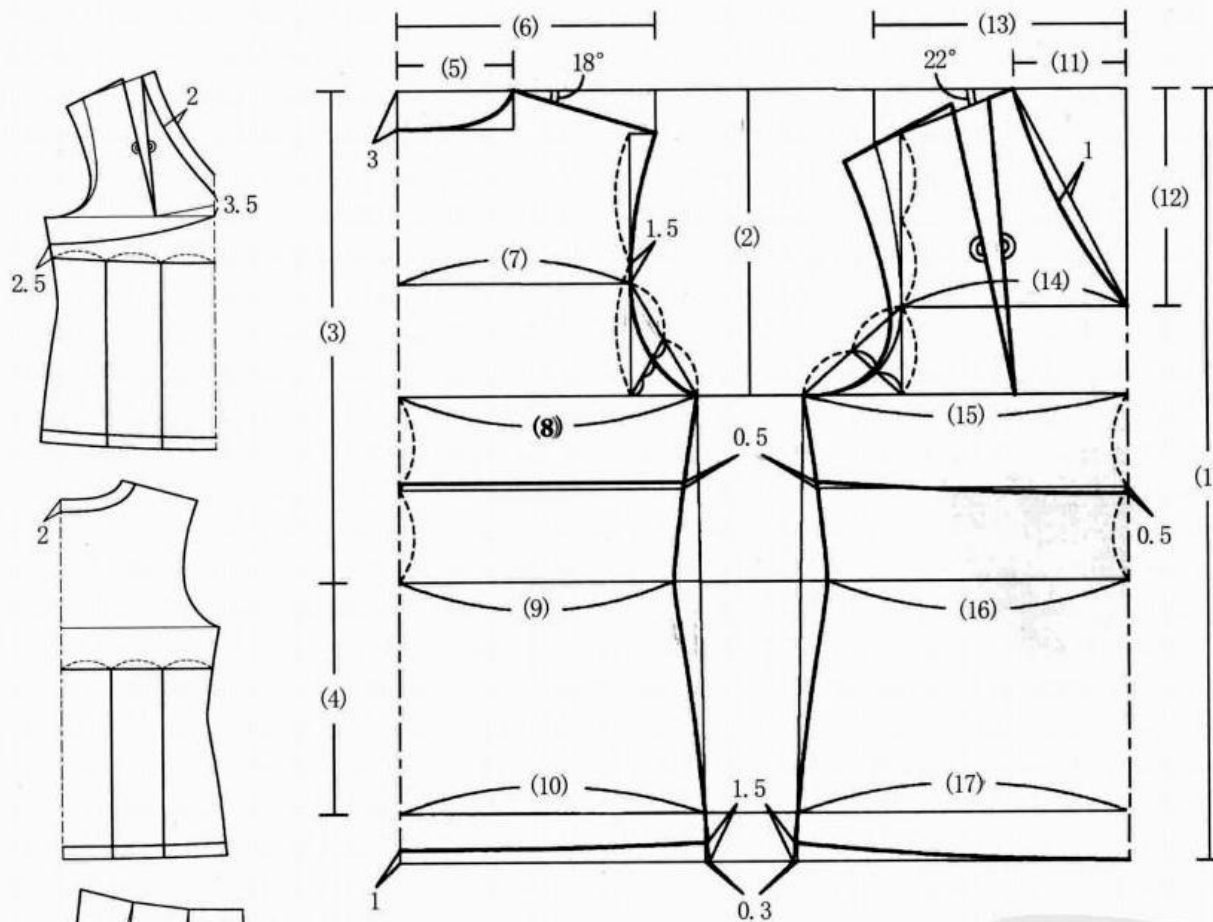
SL009具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

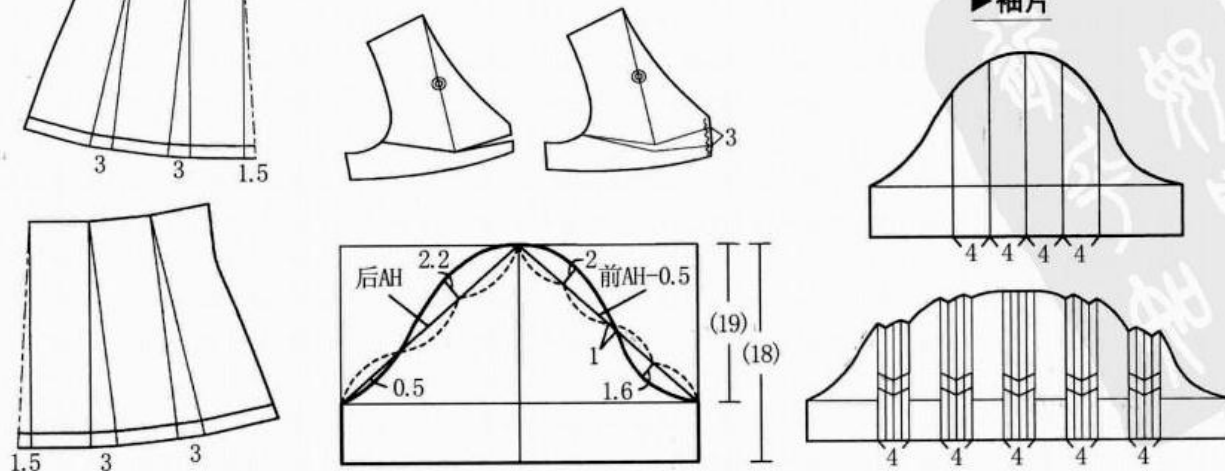
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		60	(11)	前领宽		8.5
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23.9	(12)	前领深		17
(3)	腰节长	号/4-1	39	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.4
(5)	后领宽		8.8	(15)	前胸围	$B/4+1$	25
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1$	23
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.9	(17)	前臀围	$H/4+1$	25.5
(8)	后胸围	$B/4-1$	23	(18)	袖长		20
(9)	后腰围	$W/4-1$	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23.5				

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	
	加放尺寸		10	12	6	1	
	成品尺寸	60	96	88	98	39	20

►主身片



►袖片





款式设计说明

本款长袖衬衣设计要点在于领部，传统的圆领配合太阳花式斜裁装饰，形成自然波浪式起伏。长至臀围线的长款式样，加上腰省与装饰腰带，显得轻松与别致。小喇叭的袖型和波浪式领部装饰相呼应。面料选择建议大身使用丝棉或涤棉，领部装饰和袖口可用雪纺或纱质面料。

► 平面图



正面

背面

ML009具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		70	(11)	前领宽		8
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	24.6	(12)	前领深		8.5
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽		8.3	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+2$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		55
(9)	后腰围	$W/4-2+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+6$	24.8



款式设计说明

本款衬衣设计要点在于独特的腰部设计,由领部开刀线延伸至腰部口袋位置的装饰,凸现收腰效果,前部口袋位置的褶皱设计和后部延伸部位的褶皱设计增加了腰部x型视觉效果。腰部的褶皱和泡泡袖及袖口部抽褶相呼应。外加小翻领的复古风格,整体呈现巴洛克式样的体积感。面料选择建议使用弹力棉等可塑型面料。

平面图



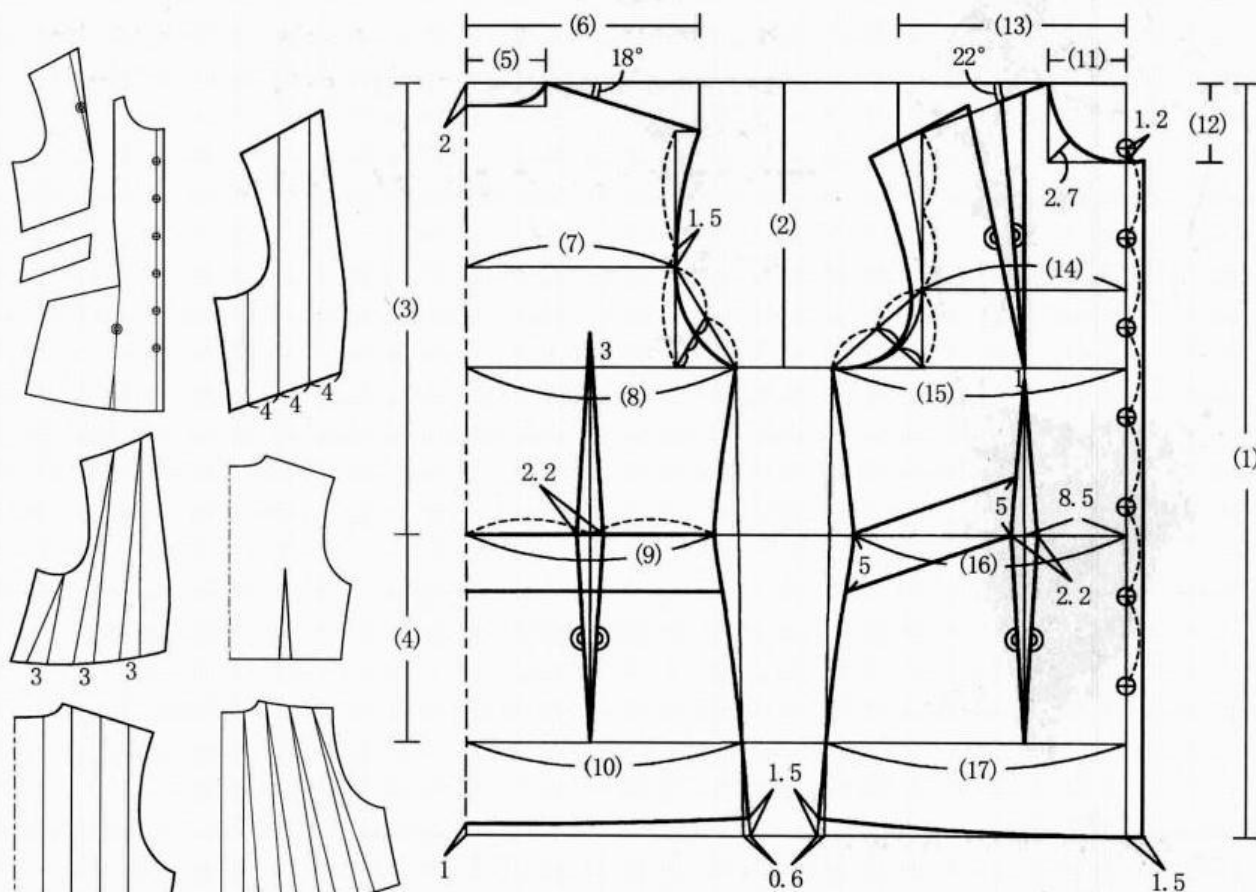
LL009具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

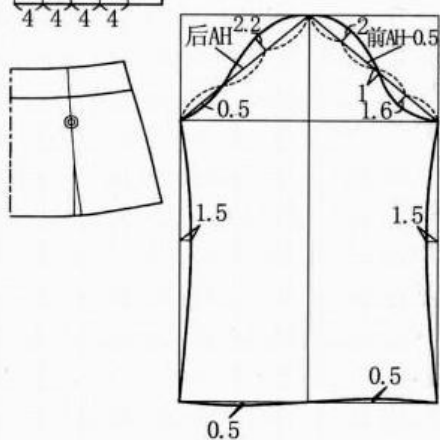
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		65	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2(\text{省})$	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-3$	53
(9)	后腰围	$W/4-2+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+1.2$	20

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	65	94	78	96	39	37	56

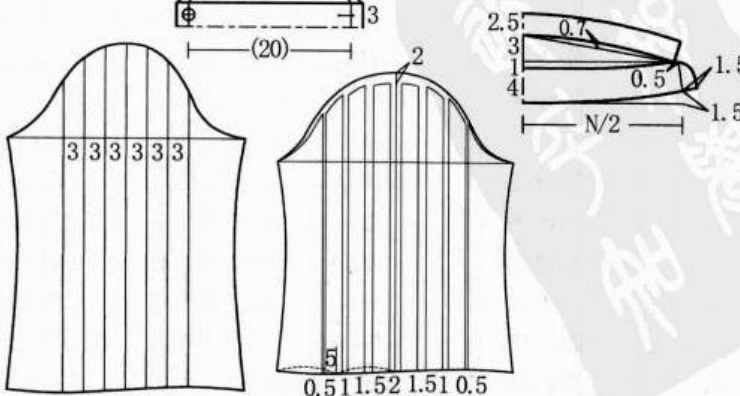
►主身片



►袖片



►领片

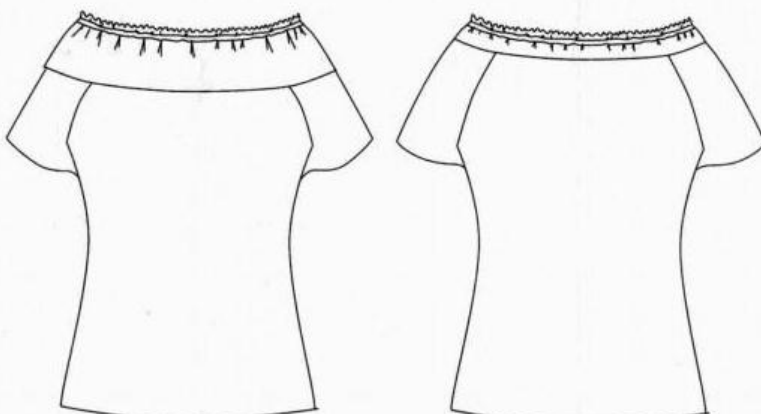




款式设计说明

本款衬衣设计重点是领部设计，小碎褶设计和圆领装饰增加了领部的层次感，显得可爱，短袖收腰的款式简洁不失优雅，面料选择可选用表面不带光泽的真丝面料或质地柔软的水洗棉，领部小碎褶装饰可用本布面料内衬尼龙线底隐性橡筋形成自然褶皱。

► 平面图



正面

背面

SL010具体结构部位尺寸及分配公式

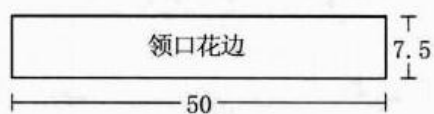
单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(3)	腰节长	号/4	40	(15)	前胸围	$B/4$	23.5
(4)	臀围高	号/10+1	17	(16)	前腰围	$W/4$	21.5
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(17)	前臀围	$H/4$	24
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(18)	袖 长		20
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(19)	袖山深	$AH/3-1.5$	14
(8)	后胸围	$B/4$	23.5	(20)	前袖肥	$B/5-0.5$	18.3
(9)	后腰围	$W/4$	21.5	(21)	后袖肥	$B/5$	18.8
(10)	后臀围	$H/4$	24	(22)	前袖口	$B/5-2.8$	16
(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7	(23)	后袖口	$B/5-2.3$	16.5
(12)	前领深	$H/5-0.3$	7.1				

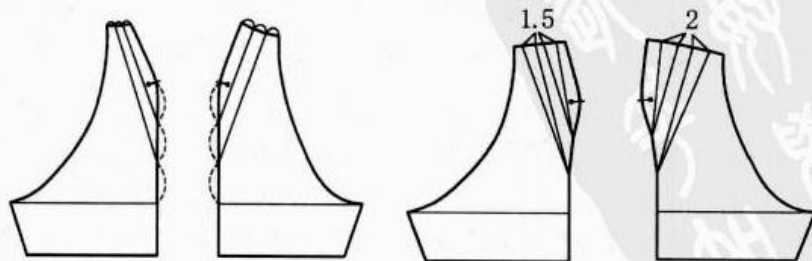
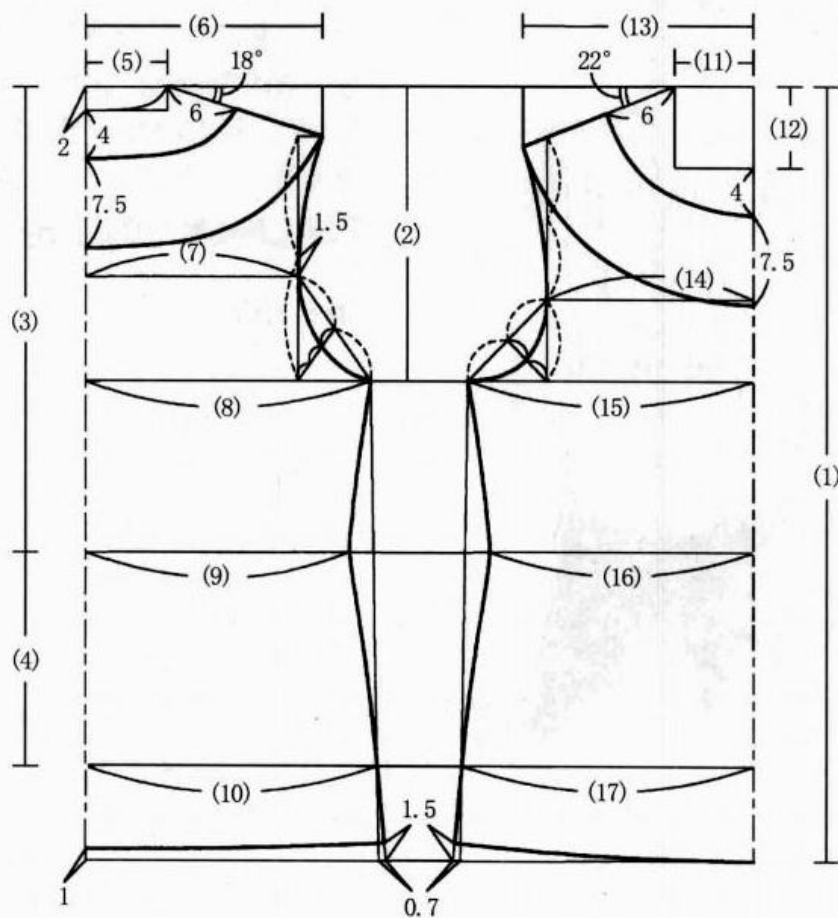
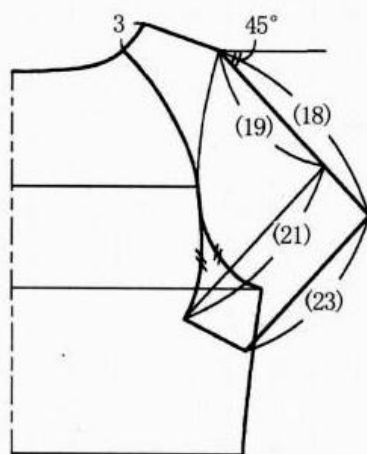
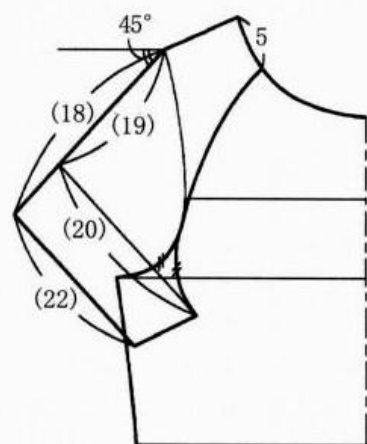
号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	20	6	1	2	
	成品尺寸	65	94	86	96	39	37	20

►主身片

►领片



►袖片

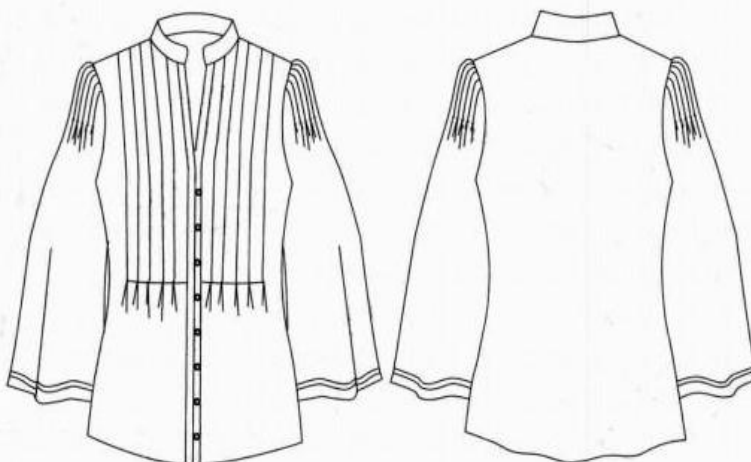




款式设计说明

本款衬衣设计整体呈现民族风格,袖山部位的压线设计和宽大的袖笼无形中展现了松与紧的节奏感,挂面的压线设计与前片腰部褶皱设计与独特袖型相呼应,小立领和搭扣式钮扣设计增加了民族风特点。面料选用建议使用水洗棉或丝棉面料。钮扣建议本布包裹。

►平面图



正面

背面

ML010具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

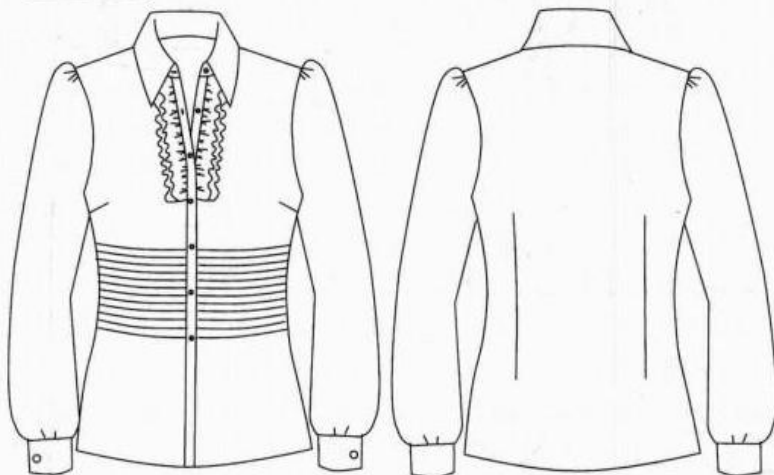
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65	(8)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(9)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(10)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(11)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(12)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(13)	袖 长		40
(7)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(14)	袖山深	$AH/3-0.5$	15



款式设计说明

本款衬衣设计特点是前片腰部横向塔克装饰的设计,丰富了腰部的造型,增加了层次感,配合门襟两侧的双层层叠式碎褶,更显华丽。泡泡小羊腿袖的造型贴合整体风格。面料选用建议使用缎面丝绸或者素色的丝光棉弹等面料。既可搭配在套装内穿着,也可单穿。

平面图



正面

背面

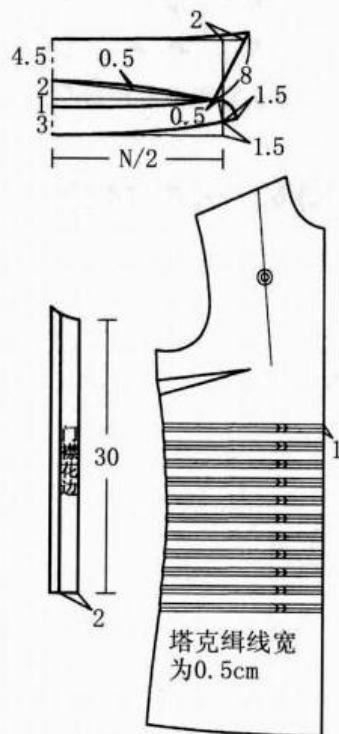
LL010具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

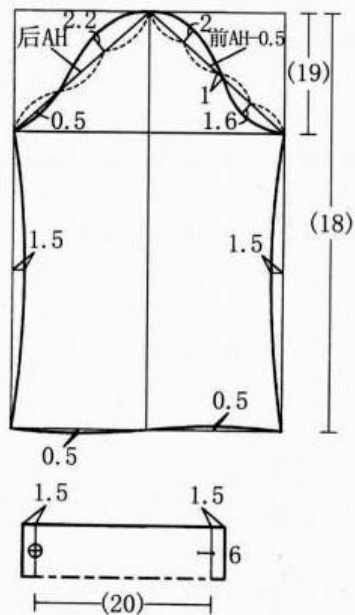
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+2$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长	$SL-6$	50
(9)	后腰围	$W/4-2+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+1.2$	20

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	82	96	39	37	56

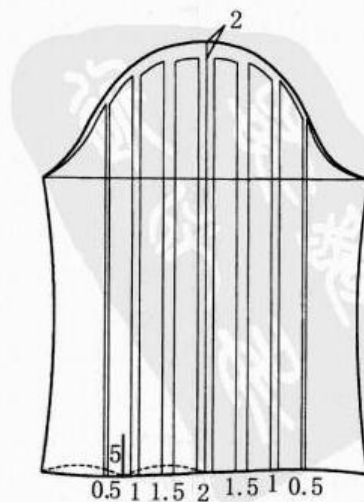
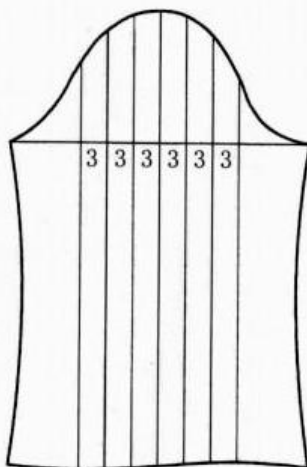
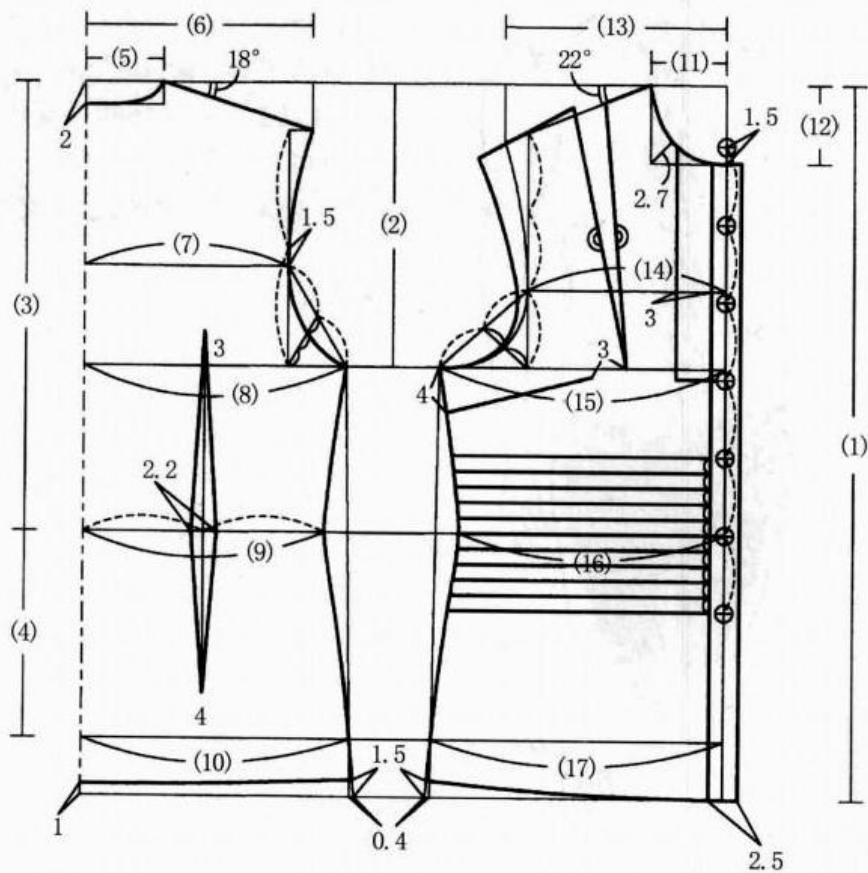
►领片



►袖片



►主身片





款式设计说明

本款衬衣整体设计简洁,但细节上的变化比较别致。如门襟两侧的本布小碎花边褶,以及两侧口袋位置的抽褶、门襟中间位置的抽褶。配合泡泡袖山头位置的抽褶多处相呼应。面料选择建议使用丝棉或涤棉等面料,由于夏天穿着尽量使用透气性好的面料。

►平面图



正面

背面

SL011具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

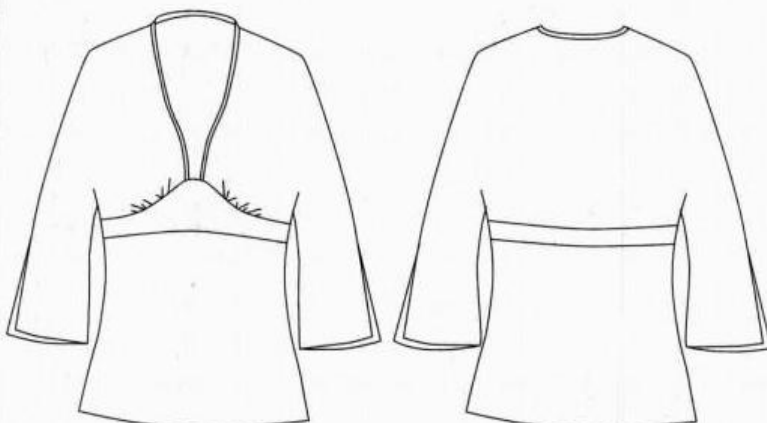
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		58	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+2$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	SL	25
(9)	后腰围	$W/4-2+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$2B/5-7.5$	30.1



款式设计说明

本款衬衣整体呈宽松效果，连身袖式设计更显轻松。宽大的袖口和低领口设计颇显和服式样。收腰的款式和胸前的抽褶与宽大的袖型形成松与紧的变化。面料的选择建议使用缎面丝绸或者花色的丝光棉等质地较柔的面料。

平面图



正面

背面

ML011具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		65	(10)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+11.5$	25.9	(11)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(3)	腰节长	号/4	40	(12)	前胸围	$B/4$	24
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前腰围	$W/4$	22
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(14)	前臀围	$H/4$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(15)	袖长		40
(7)	后胸围	$B/4$	24	(16)	前袖口	$B/10+6.5$	16.1
(8)	后腰围	$W/4$	22	(17)	后袖口	$B/10+8.5$	18
(9)	后臀围	$H/4$	24.5				



款式设计说明

本款衬衫款式非常简洁,适合作为职业装穿着在套装内。小圆立领显得精神,褶皱效果使整件衬衫显得精致,泡泡袖和小羊腿袖口的抽褶效果和领口抽褶相呼应。面料选择建议使用缎面丝绸面料等悬垂性较好的面料。

平面图



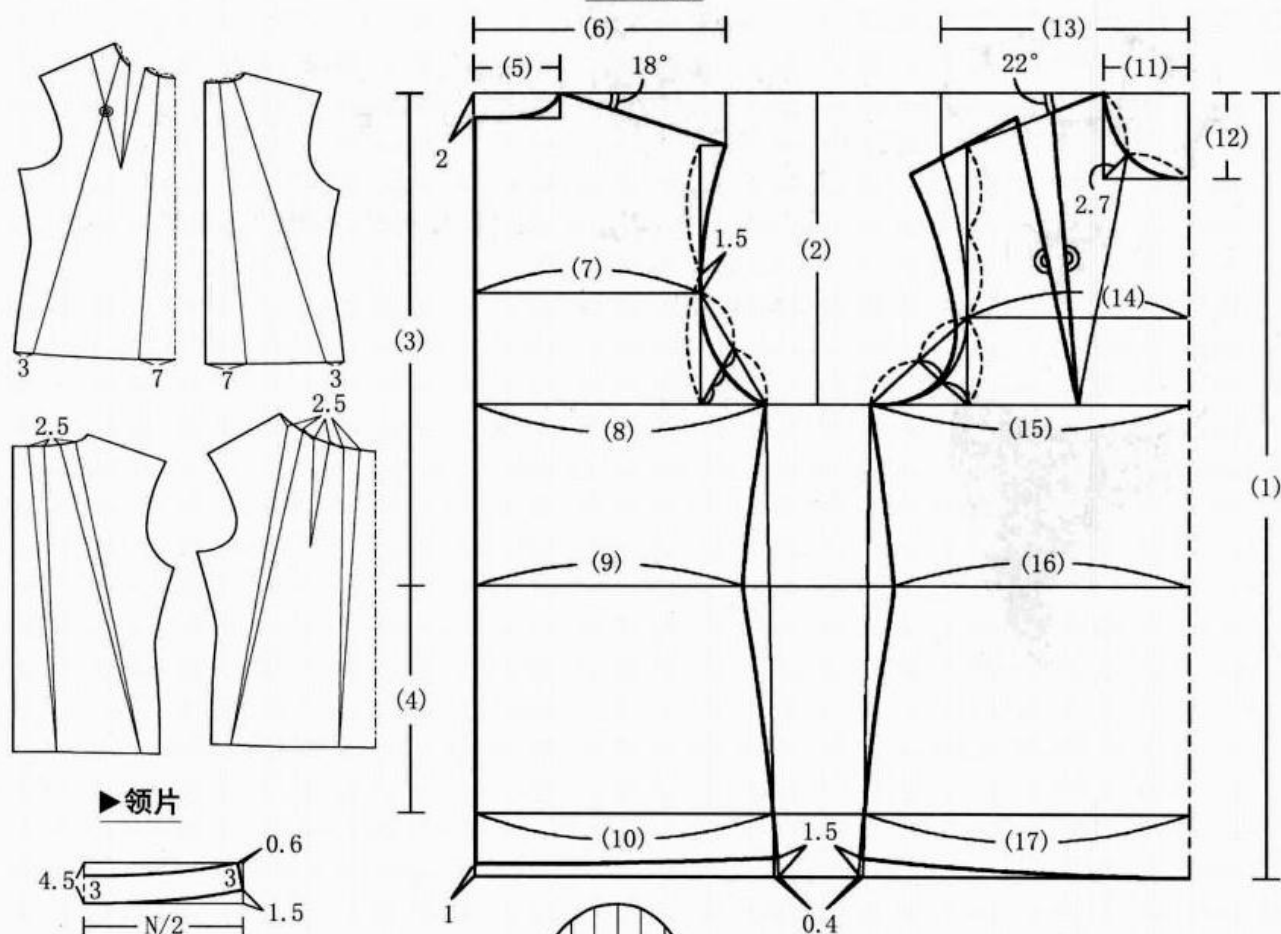
LL011具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

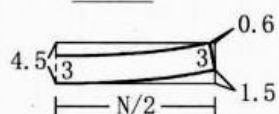
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-3$	53
(9)	后腰围	$W/4-1$	20.5	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+1.2$	20

号/型	部位名称	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领围	袖长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SN	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	86	96	39	37	56

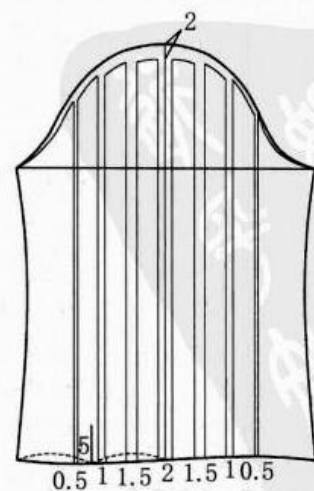
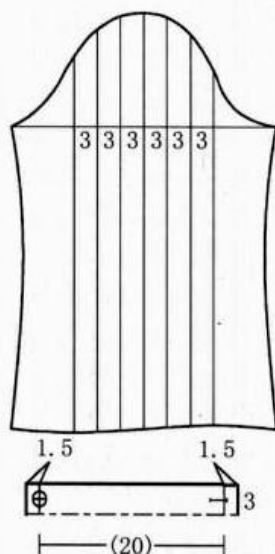
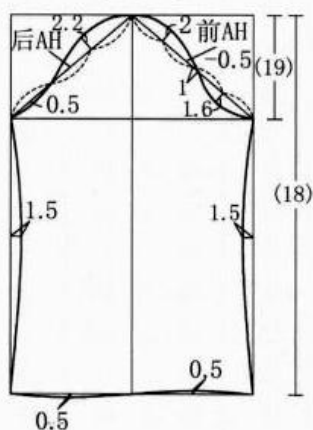
►主身片



►领片



►袖片

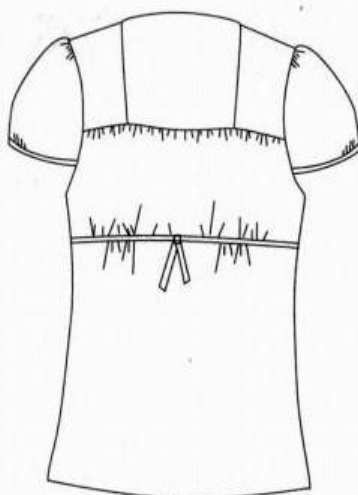




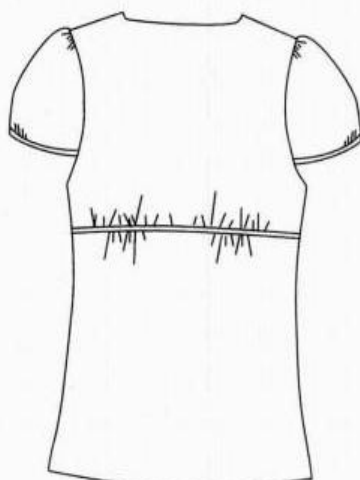
款式设计说明

此款衬衣总体效果非常可爱，方领和领部抽褶的设计非常独特，高腰的设计显得年轻可爱，腰部抽褶和蝴蝶结装饰更添邻家女孩的气质。面料选择建议使用全棉或棉加莱卡等较柔软的素色面料。

►平面图



正面



背面

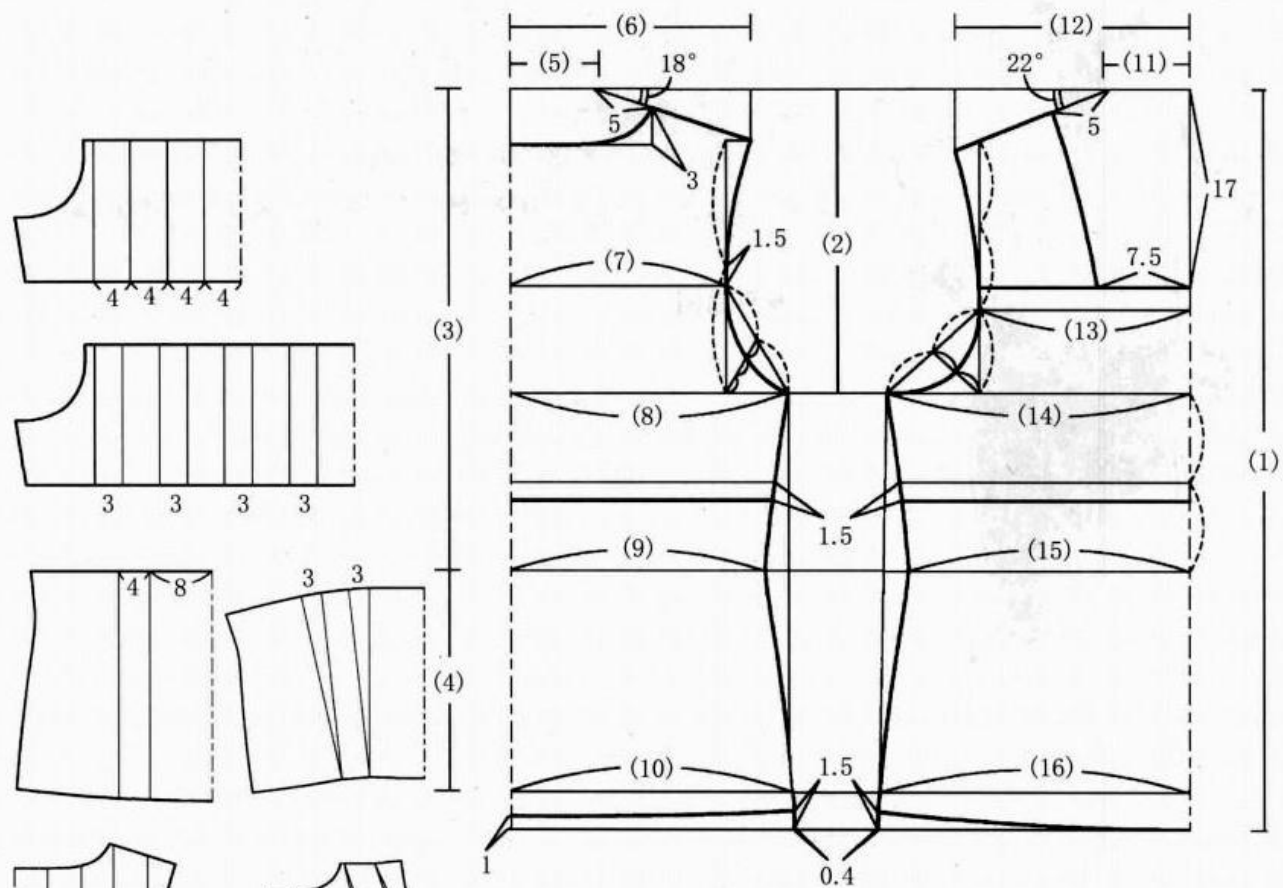
SL012具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

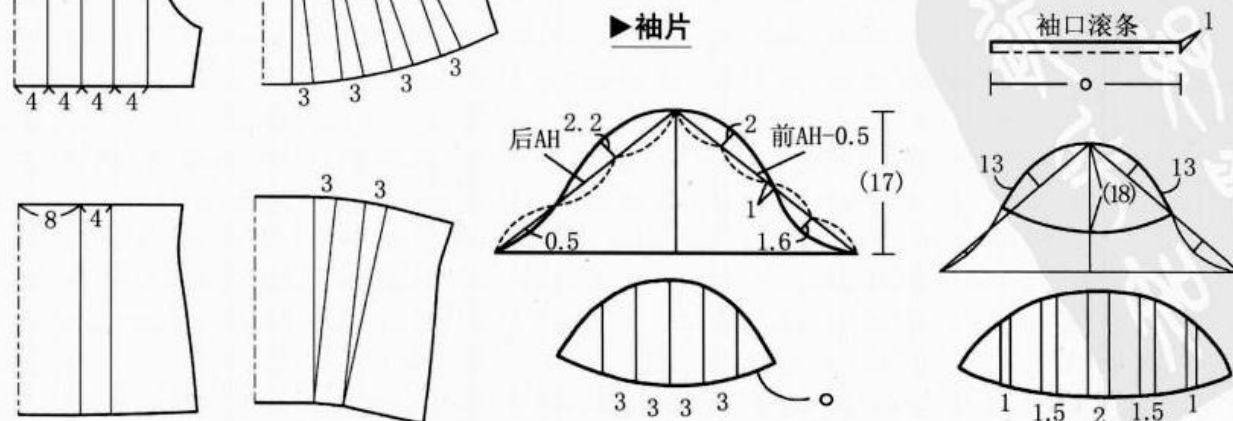
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		60	(10)	后臀围	$H/4-1$	23
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23.3	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(3)	腰节长	号/4	40	(12)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前胸宽	$1.5B/10+3$	16.8
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(14)	前胸围	$B/4+1$	24
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(15)	前腰围	$W/4+1$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.3	(16)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22	(17)	袖山深	$AH/3-0.5$	13.5
(9)	后腰围	$W/4-1$	20.5	(18)	袖 长		10

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		8	10	6	1	2	
	成品尺寸	60	92	86	96	39	37	10

►主身片



►袖片

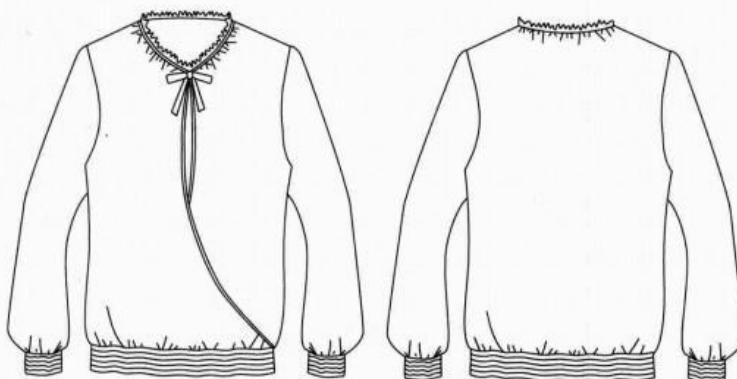




款式设计说明

这款衬衫的设计要点在于独特的门襟设计。交叉式门襟设计延伸到领口，领部本布抽褶设计通过蝴蝶结系带收口。下摆和袖口搭配宽边橡筋压线设计增添了整体可爱淑女气质。面料选择建议柔软飘逸的缎面薄真丝或砂质感的真丝，也可用丝棉。可选素色或织锦暗纹小花面料。

平面图



正面

背面

ML012具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

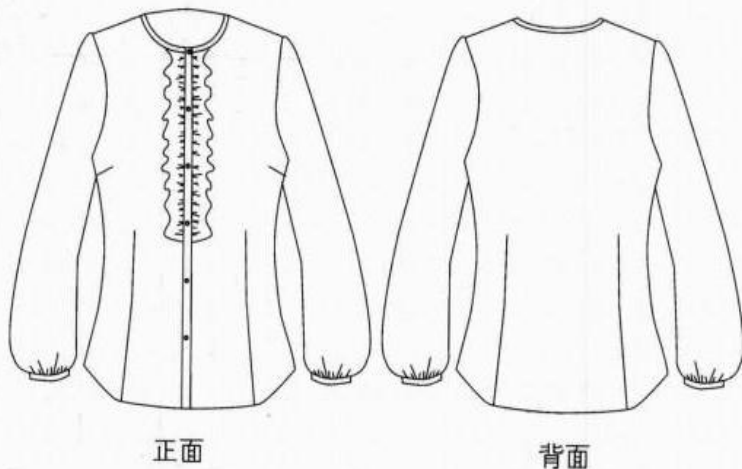
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(7)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(8)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(3)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(9)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(4)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(10)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(5)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(11)	袖长	SL	56
(6)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(12)	袖山深	$AH/3$	15



款式设计说明

本款衬衫的特点在于领部与门襟的变化, 门襟两侧本部花边抽褶设计属于常规设计, 通常搭配的是衬衫领, 而这款衬衣的特别之处在于突破常规将传统的花边抽褶门襟搭配小圆领。面料的选择可选用绸缎或雪纺等薄型、悬垂性好的面料。

平面图



正面

背面

LL012具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

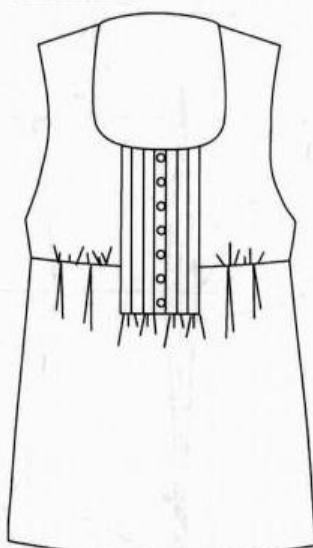
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(11)	前领宽		8.3
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10$	24.1	(12)	前领深		8
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽		8.6	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.5$ (省)	23
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1+0.8$	25.8
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-2$	54
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5$ (省)	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23.8	(20)	袖口	$B/5+1.2$	20



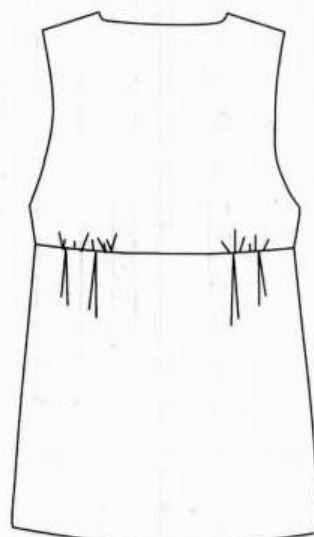
款式设计说明

本款设计重点在于领型设计，大U领的设计，打版时要注意弧度的造型，高腰的设计以及宽大的下摆展现休闲的风格，配合前襟重叠压褶设计配上钮扣作为装饰，面料选择大身可用棉质针织布，前襟压褶部分可用全棉梭织面料。

► 平面图



正面



背面

SL013具体结构部位尺寸及分配公式

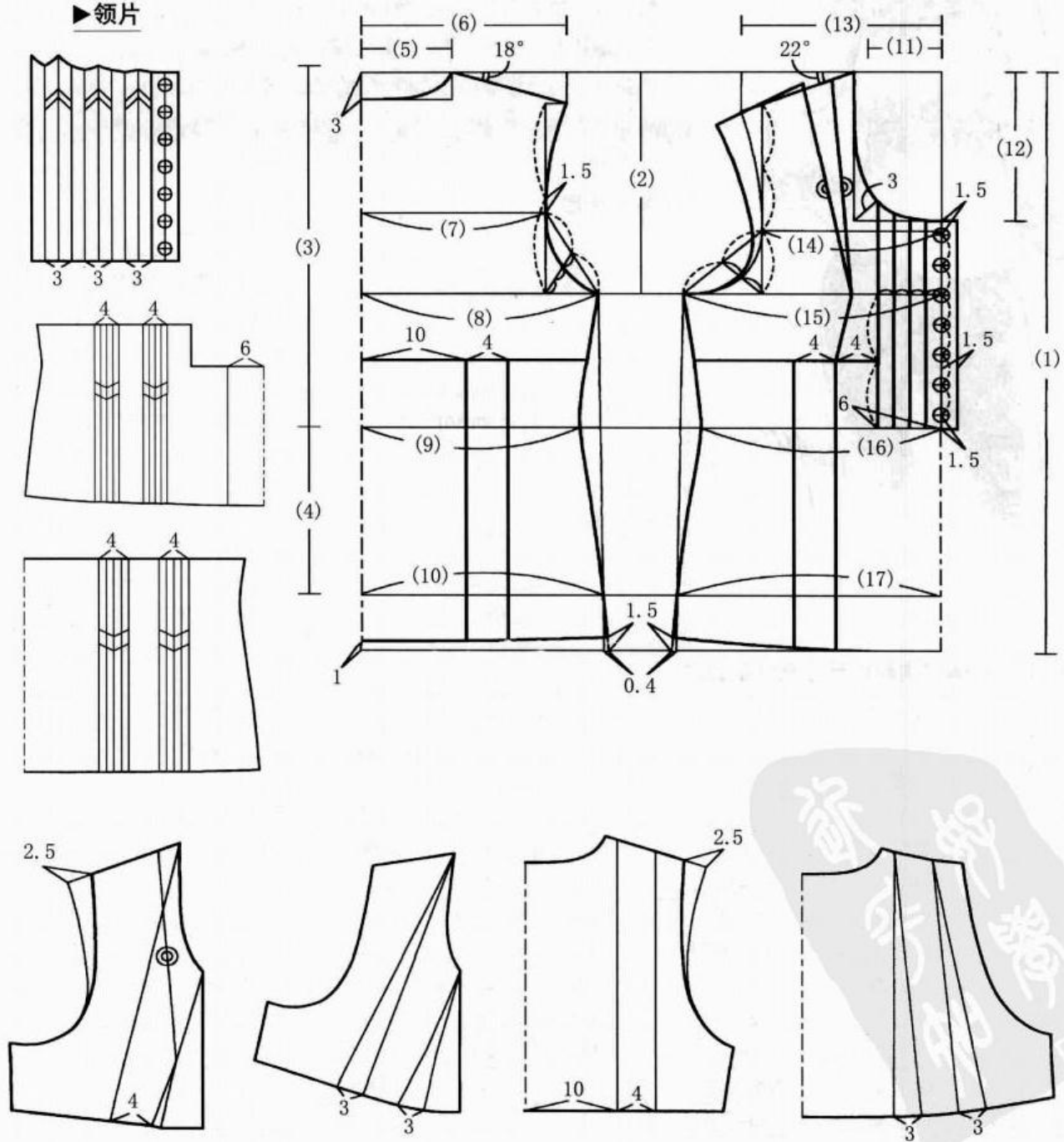
单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(10)	后臀围	$H/4-1$	23
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9$	22.8	(11)	前领宽		8.3
(3)	腰节长	号/4	40	(12)	前领深		17
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(5)	后领宽		8.6	(14)	前胸宽	$1.5B/10+2.5$	16.3
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(15)	前胸围	$B/4+1$	24
(7)	后背宽	$1.5B/10+3$	16.8	(16)	前腰围	$H/4+1$	22
(8)	后胸围	$B/4-1$	22	(17)	前臀围	$W/4+1$	25
(9)	后腰围	$W/4-1$	20				

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH
	净体尺寸		84	66	90	38
	加放尺寸		8	10	6	1
	成品尺寸	62	92	84	96	39

►主身片

►领片

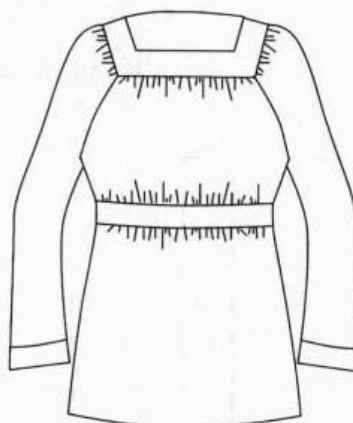




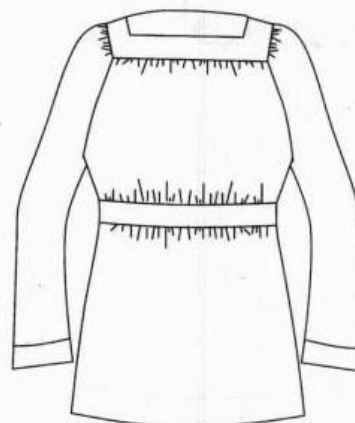
款式设计说明

本款衬衣总体呈现民族风格,方领设计是民族风格的首选,领口、腰部、袖口部位的宽织锦带装饰以及领口和腰部的抽褶设计增添整体效果。面料选择可选择真丝压皱素色面料,如用花版,花型可选用类似变形虫的民族风格图案,但色彩不宜过于鲜艳,应尽量柔和,才能突出领口、腰部和袖口的装饰效果。

平面图



正面



背面

ML013具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(3)	腰节长	号/4	40	(15)	前胸围	$B/4$	23.5
(4)	臀围高	号/10+1	17	(16)	前腰围	$W/4+2.2$ (省)	21.7
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(17)	前臀围	$H/4$	24
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(18)	袖 长		42
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(19)	袖山深	$AH/3-1.5$	14
(8)	后胸围	$B/4$	23.5	(20)	前袖肥	$B/5-0.5$	18.3
(9)	后腰围	$W/4+2.2$ (省)	21.7	(21)	后袖肥	$B/5$	18.8
(10)	后臀围	$H/4$	24	(22)	前袖口		18.3
(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7	(23)	后袖口		18.8
(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1				



款式设计说明

本款式衬衣设计要点在于前身纵向排列的多量省道，且省道处开口，类似褶裥的设计，既起到了肩、胸、腰省的结构作用，又有装饰性美观效果。领子采用了驳领的设计，端庄雅致。面料可以选用缎背真丝或涤纶的，体现其款式设计的气质。

平面图



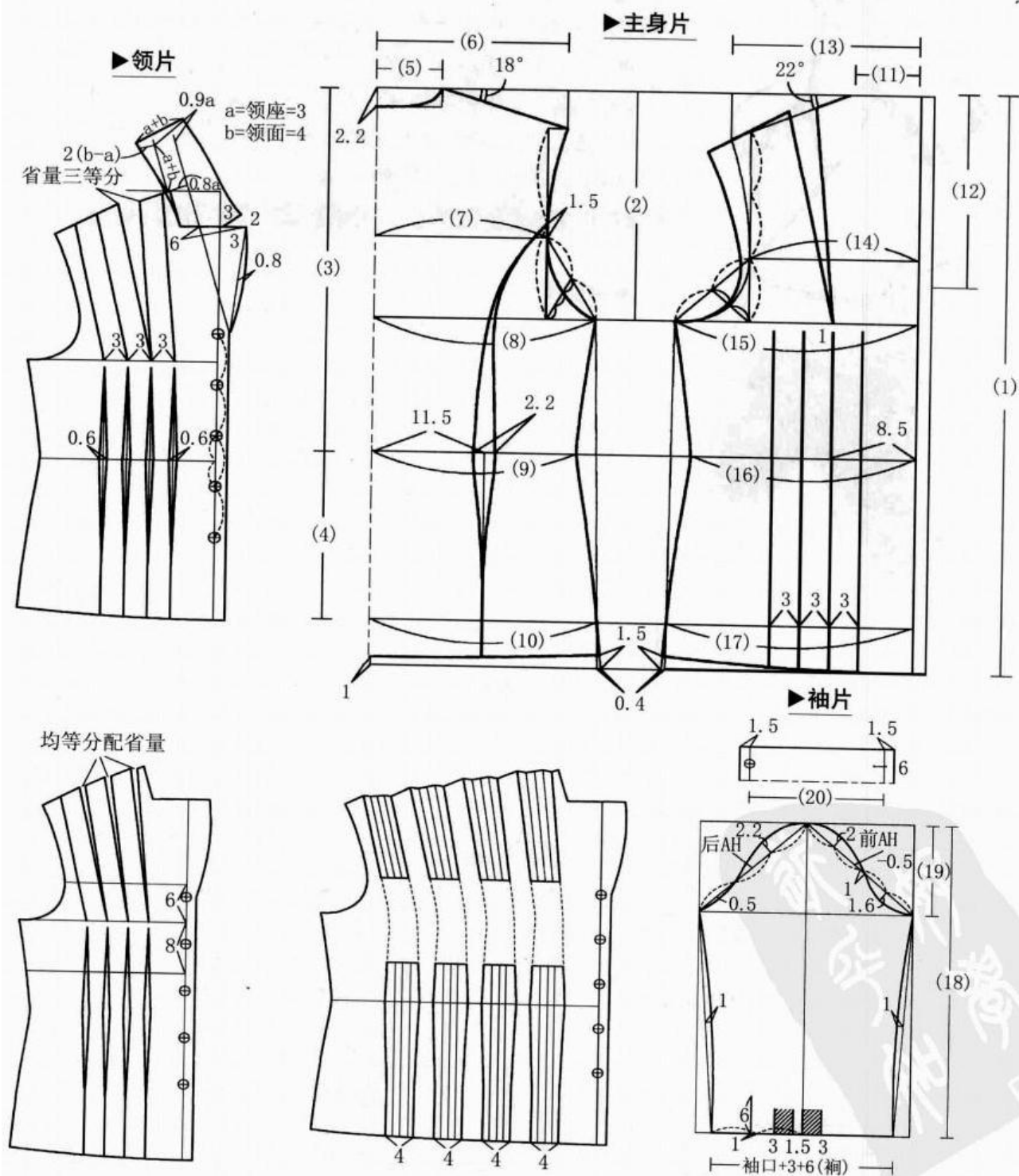
LL013具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.3$	7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深		20.5
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5$	7.4	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.4(\text{省})$	22.9
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长	$SL-6$	50
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2(\text{省})$	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+1.2$	20

单位: cm

号/型	部位名称	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领围	袖长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	SN	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	37	56





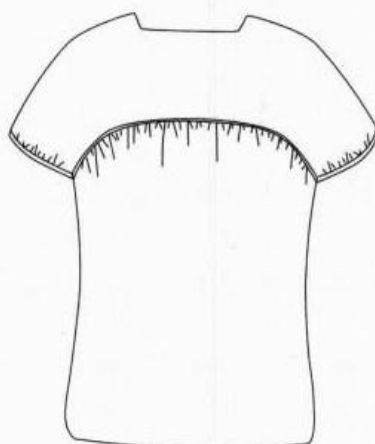
款式设计说明

本款衬衣的设计要点在于领部和肩部的造型。斜开式门襟，略显汉服特点，装袖的设计本已不一般，再加上前后拼缝处抽褶设计以及袖口处抽褶与其呼应，成熟中透出可爱气质。面料选择建议使用丝棉或全棉等质地柔软的面料，腰带可用对比色或无彩色中的金、银两色突出。

平面图



正面



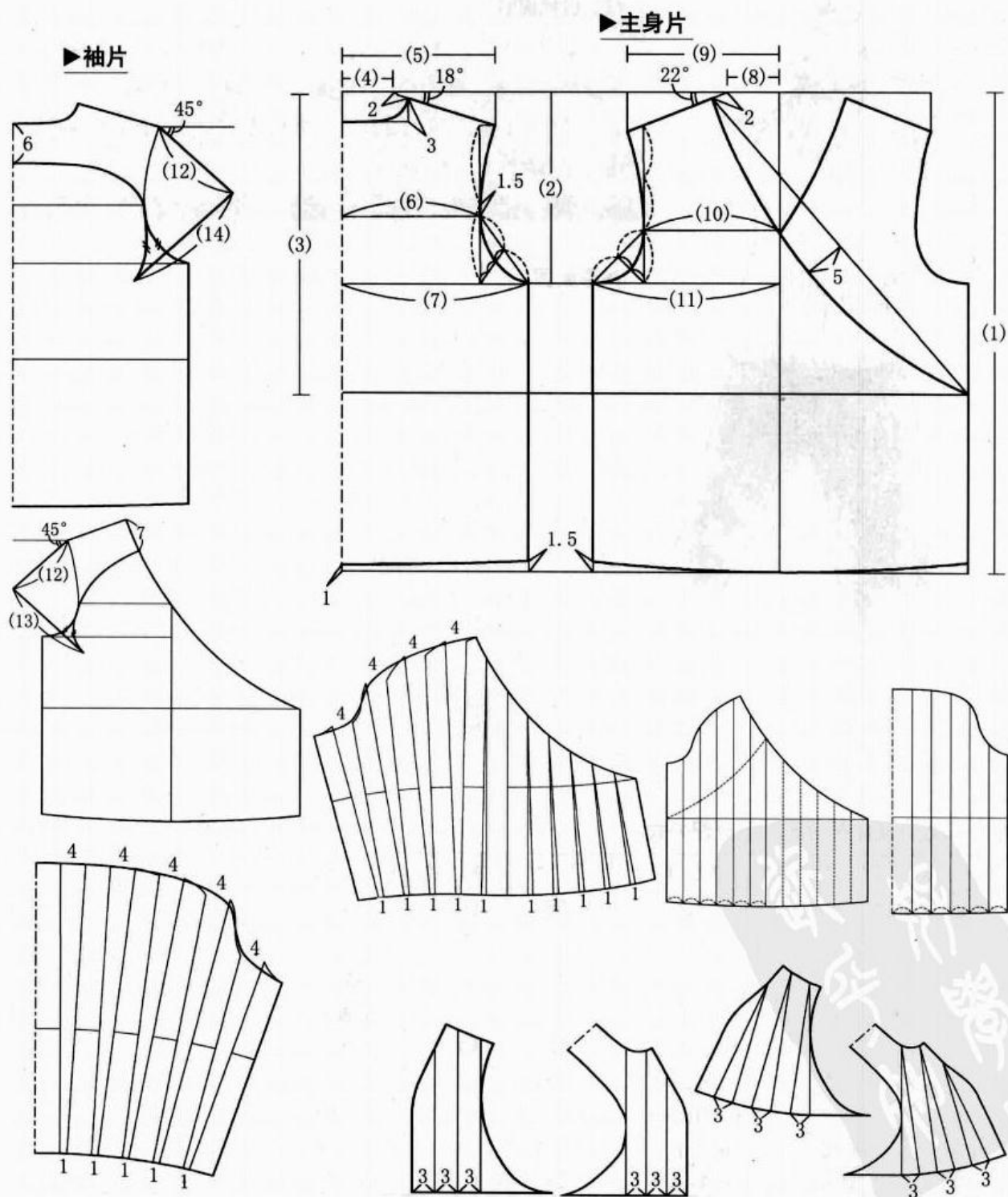
背面

SL014具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(8)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(9)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(3)	腰节长	号/4	40	(10)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(4)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(11)	前胸围	$B/4$	23.5
(5)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(12)	袖长 袖山深	$AH/3-1.5$	14
(6)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(13)	前袖肥 前袖口	$2B/10-0.5$	18.3
(7)	后胸围	$B/4$	23.5	(14)	后袖肥 后袖口	$2B/10$	18.8

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	SH	SN	SL
	净体尺寸		84	38	35	
	加放尺寸		10	1	2	
	成品尺寸	62	94	39	37	14





款式设计说明

本款衬衣设计特点在于开襟的式样比较独特,运用了中国传统服装——旗袍式的斜开襟款式。胸前的压条设计作为装饰,仿门襟的造型吸引注意力。面料选择可用缎面的真丝色丁,突出女性的优雅气质。

平面图



正面

背面

ML014具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

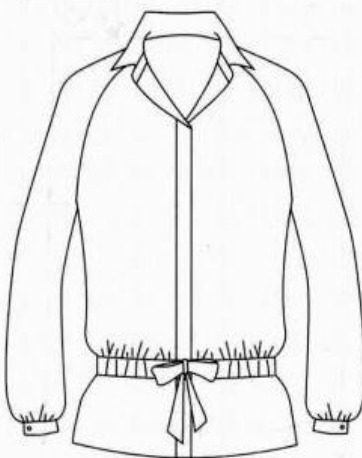
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65	(10)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(11)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(12)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(13)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(14)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(15)	前臀围	$H/4+1$	25
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(16)	袖 长		40
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(17)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(9)	后臀围	$H/4-1$	23	(18)	袖 口	$B/5+6$	24.8



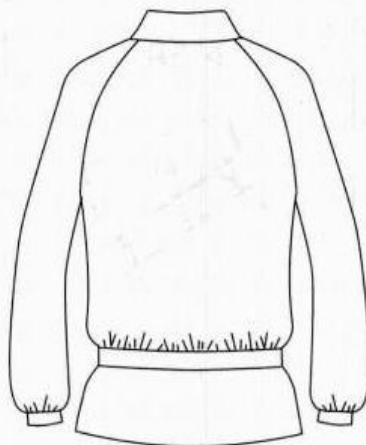
款式设计说明

本款长袖衬衣的设计特点在于腰部的设计和门襟设计。腰部采用抽带式手法,在门襟部位自然打出蝴蝶结造型,起到视觉上收腰作用,但又不存在用腰带收腰不服帖的烦恼。门襟部分暗扣的设计增强了整体视觉效果。面料选择建议使用质地较柔软的丝质面料,也可用有光泽花纤面料替代。

平面图



正面



背面

LL014具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

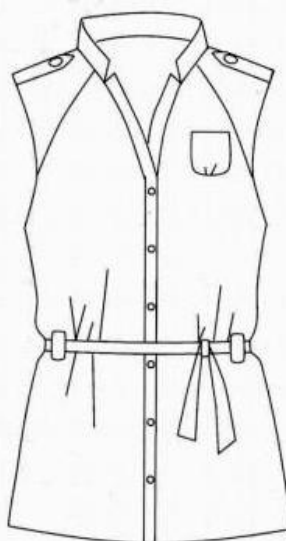
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		65	(11)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸围	$B/4$	23.5
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前臀围	$H/4$	24
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	袖 长	$SL-3$	53
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	袖山深	$AH/3-1.5$	14
(8)	后胸围	$B/4$	23.5	(18)	前袖肥 前袖口	$2B/10-0.5$	18.3
(9)	后臀围	$H/4$	24	(19)	后袖肥 前袖口	$2B/10$	18.8
(10)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7	(20)	袖 口	$B/5+1.2$	20



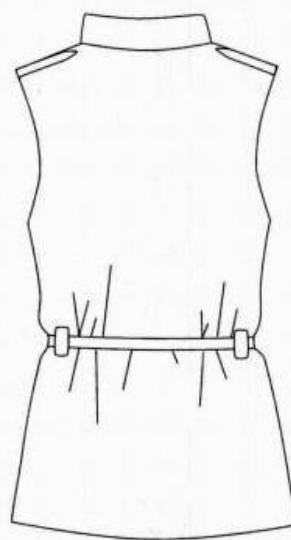
款式设计说明

本款衬衣的设计特点在于领部造型和肩部设计。采用立领设计,突破传统的闭合立领,用仿驳领的款式替代。肩部采用肩章设计和独特的领型搭配凸现帅气。收腰绑带式设计更显精神。面料选择建议使用较挺括的面料。

► 平面图



正面



背面

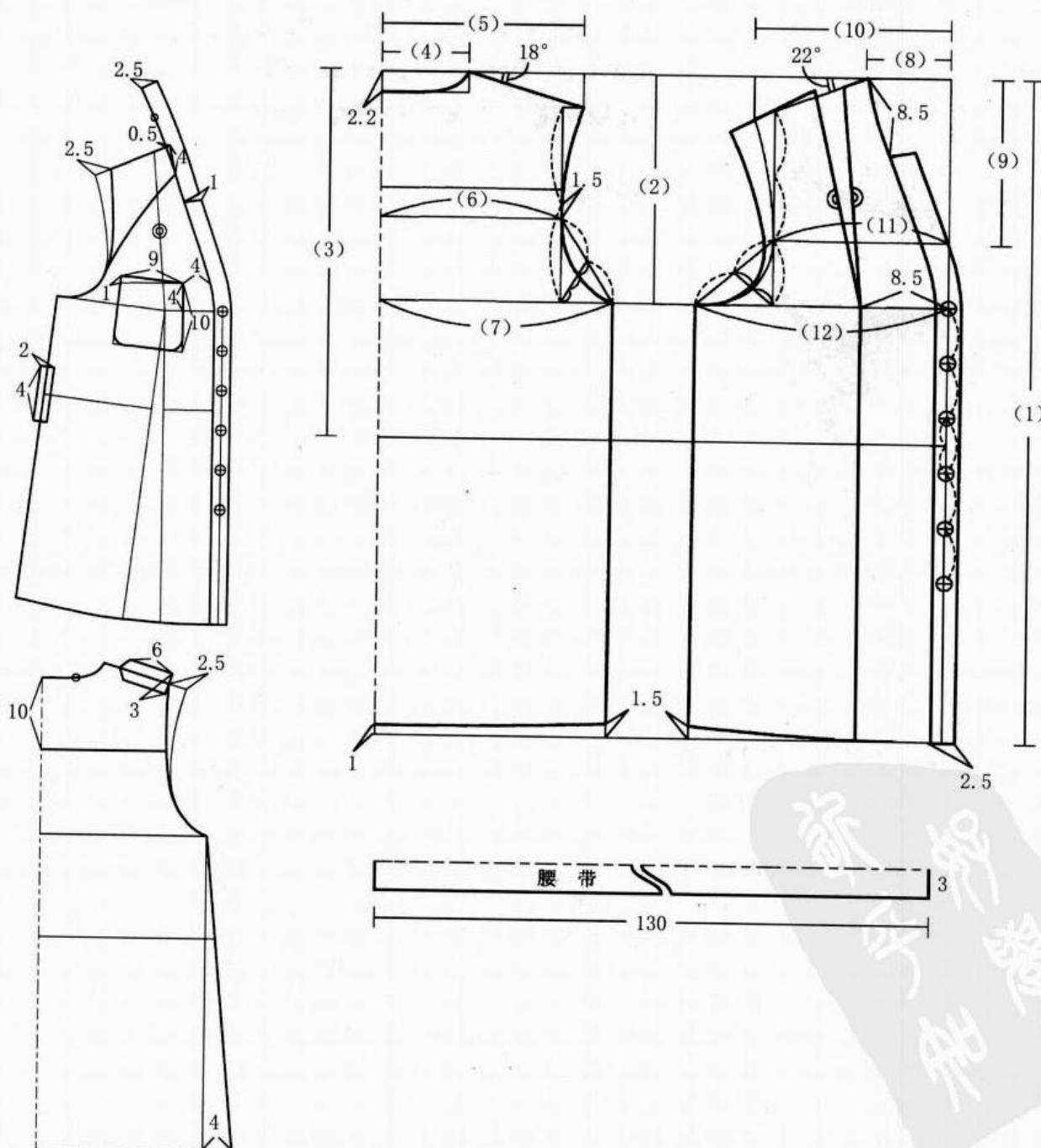
SL015具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		70	(7)	后胸围	$B/4-1$	22
(2)	袖窿深	$1.5B/10+9.5$	23.3	(8)	前领宽		8
(3)	腰节长	号/4	40	(9)	前领深		18
(4)	后领宽		8.3	(10)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(5)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(11)	前胸宽	$1.5B/10+2.5$	16.3
(6)	后背宽	$1.5B/10+3$	16.8	(12)	前胸围	$B/4+1$	24

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	肩 宽
160/84A	部位代号	L	B	SN
	净体尺寸		84	38
	加放尺寸		8	1
	成品尺寸	70	92	39

►主身片





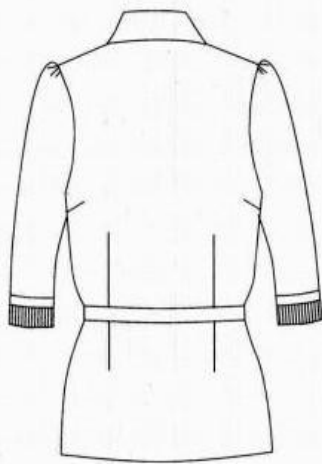
款式设计说明

本款衬衣的设计特点在于简洁的款式配合细节的设计。如袖口直条纹设计搭配抽带，腰部搭配本布镶嵌装饰条纹的腰带，配合泡泡袖的设计显得俏皮幽默。面料选择建议使用缎面的直丝或化纤面料，以充分体现设计的独特与精妙。

平面图



正面



背面

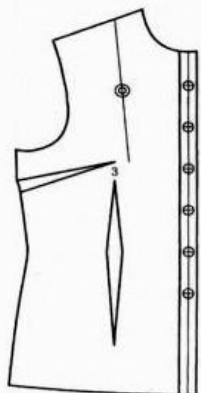
ML015具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

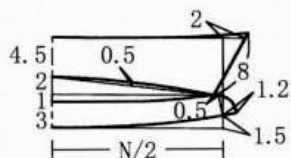
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长		40
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖口	$B/5+6$	24.8

号/型	部位名称	衣 长	胸 围	腰 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	2	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	37	40

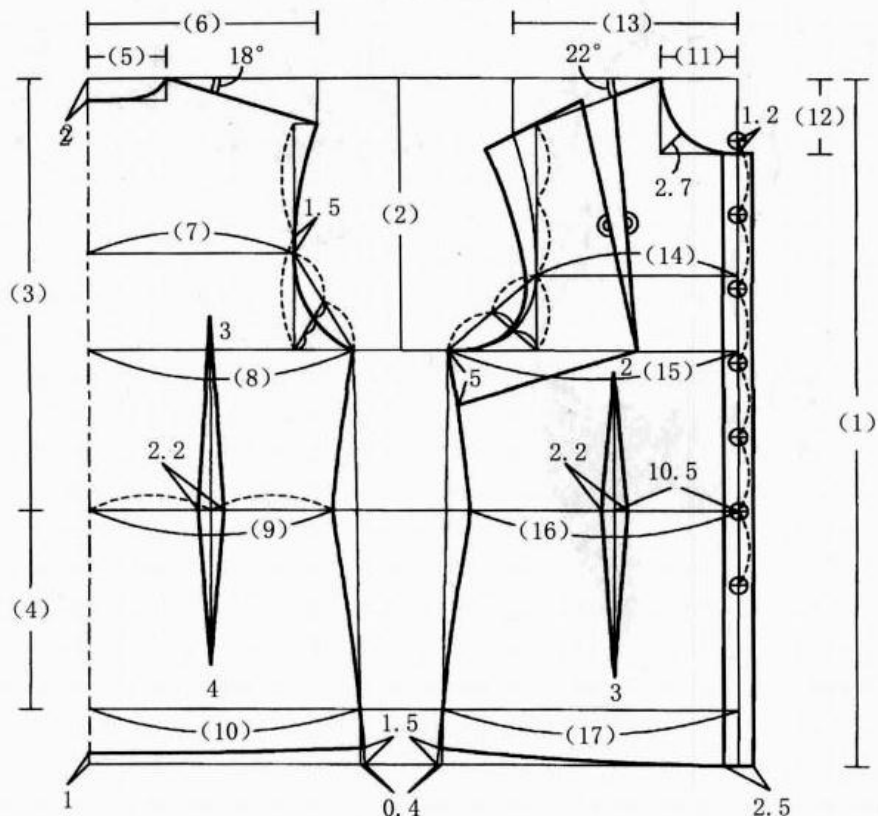
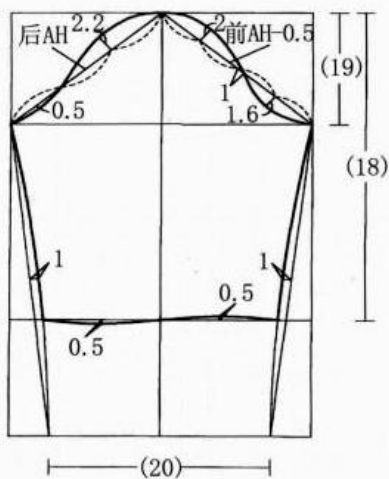
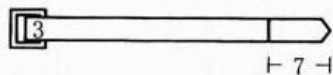
►主身片



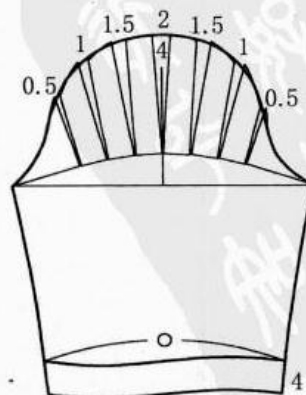
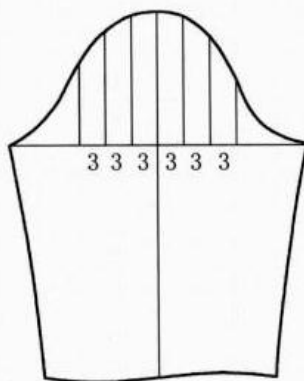
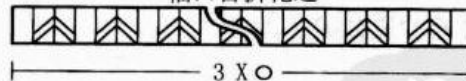
►领片



►袖片



袖口百折花边





款式设计说明

本款长袖衬衣的设计特点在于复古造型设计, 旗袍式立领及斜开襟设计, 都是传统旗袍的特点, 配上包布紧密排列的纽扣设计, 以及泡泡袖和小羊腿袖的独特收口设计, 反透出复古时尚气息。面料选择建议使用绸缎或丝棉的面料。

►平面图



正面

背面

LL015具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-0.7$	6.7
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5-0.3$	7.1
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.4$	7	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长	$SL-7$	49
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	20.7	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1$	23	(20)	袖 口	$B/5+1.2$	20



款式设计说明

本款衬衣设计特点在于俏皮可爱的童门领设计以及领口的装饰设计,显得年轻可爱,富有朝气。袖口部分开口式系带设计与领部设计相呼应,显得轻松随意。面料选择建议使用涤棉面料,大身可用素色面料,领子外围和袖口装饰带可用深色面料作为镶边。

平面图



正面

背面

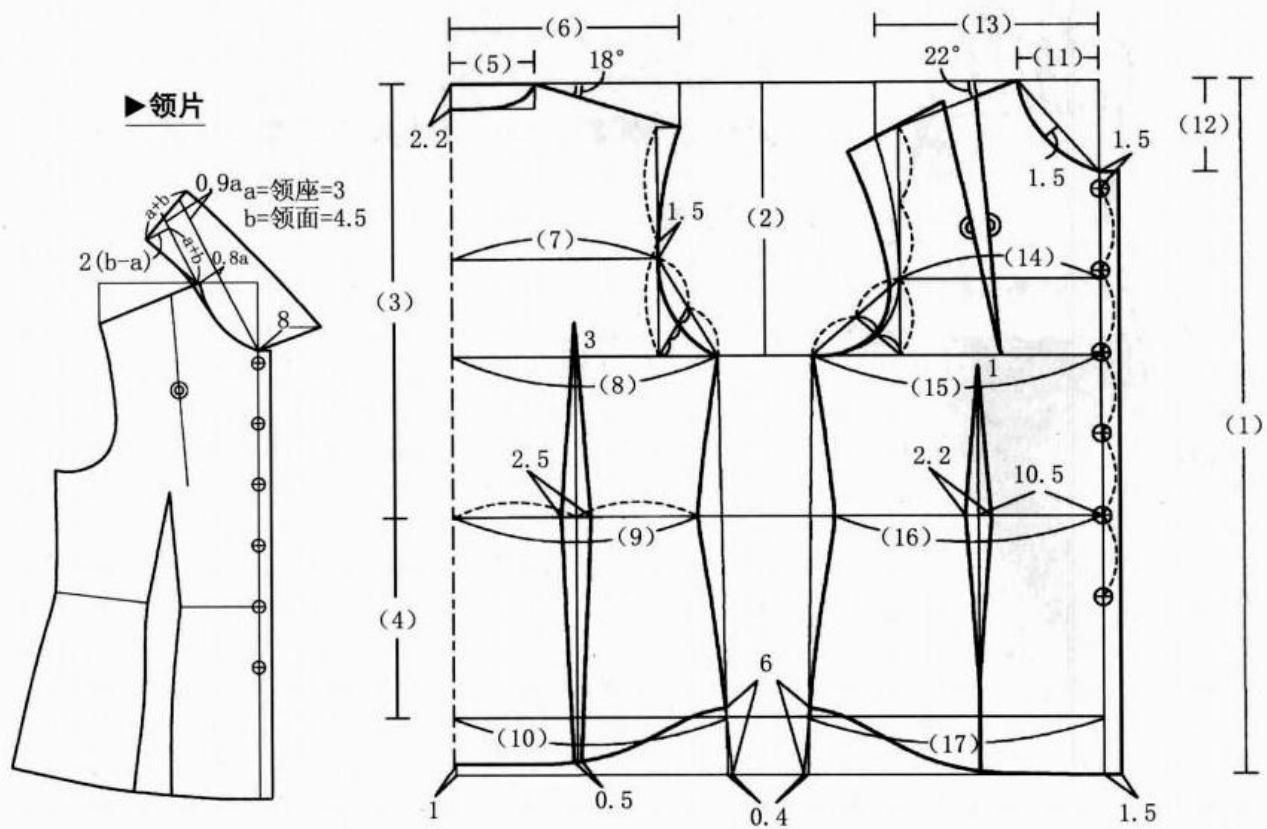
SL016具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

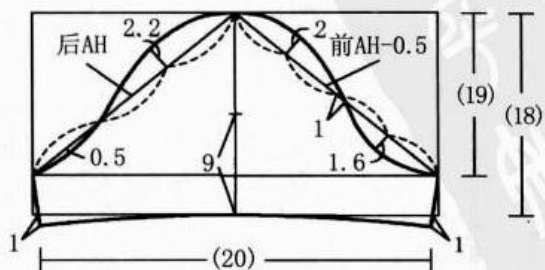
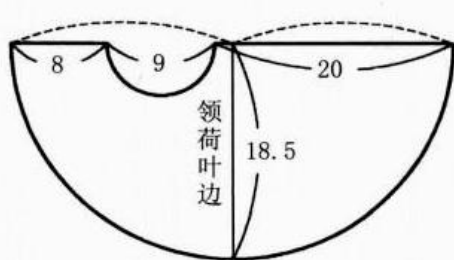
序号	部位	分配公式	尺寸	序号	部位	分配公式	尺寸
(1)	衣长		62	(11)	前领宽	$N/5-1.2$	7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5+0.1$	8.4
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.9$	7.4	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.2$ (省)	22.7
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖长		18
(9)	后腰围	$W/4-1+2.2$ (省)	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23.8	(20)	袖口	$2B/5-4.5$	33.1

号/型	部位名称	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	领围	袖长
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH	N	SL
	净体尺寸		84	66	90	38	35	
	加放尺寸		10	12	6	1	4.5	
	成品尺寸	62	94	78	96	39	39.5	18

►主身片



►袖片

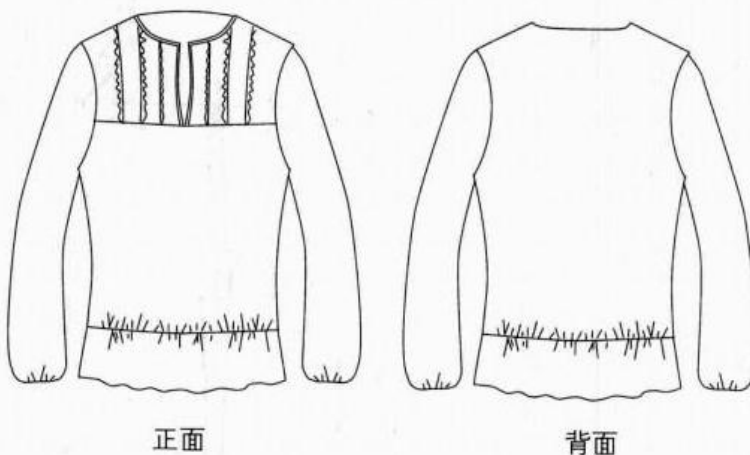




款式设计说明

本款衬衣设计主要元素集中在领部，开刀式领口设计展现女性的柔美，领部到肩部本布面料的褶皱装饰更显细腻精致。下摆处橡筋抽褶设计与袖口抽褶收口设计增添优雅与甜美的气质。面料选择建议使用压褶真丝或雪纺。

平面图



ML016具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

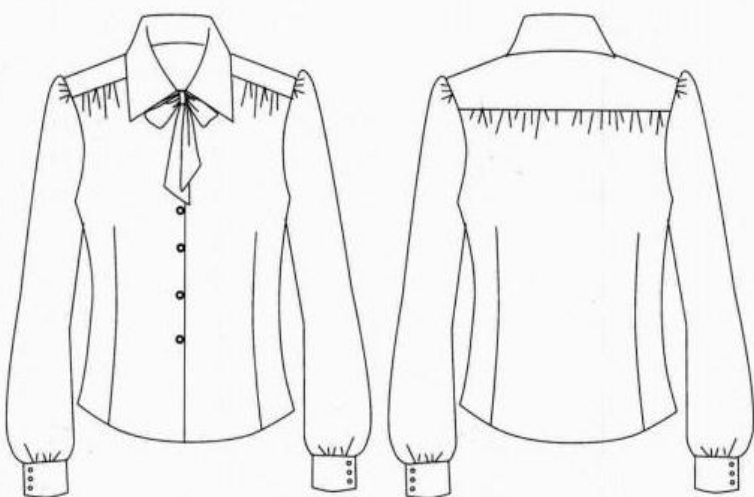
序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽		8.3
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10$	24.1	(12)	前领深		8
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽		8.6	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1$	22.5
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1$	25
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长		45
(9)	后腰围	$W/4-1$	20.5	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	15
(10)	后臀围	$H/4-1$	23				



款式设计说明

本款衬衣的设计特点在于领口设计,领口蝴蝶结装饰清新亮丽适合搭配简洁的职业装外套。肩部拼缝处的抽褶和后背拼缝处的抽褶以及泡泡袖设计增添了淑女气质。面料选择建议使用亮光涤棉布或缎面真丝。

►平面图



正面

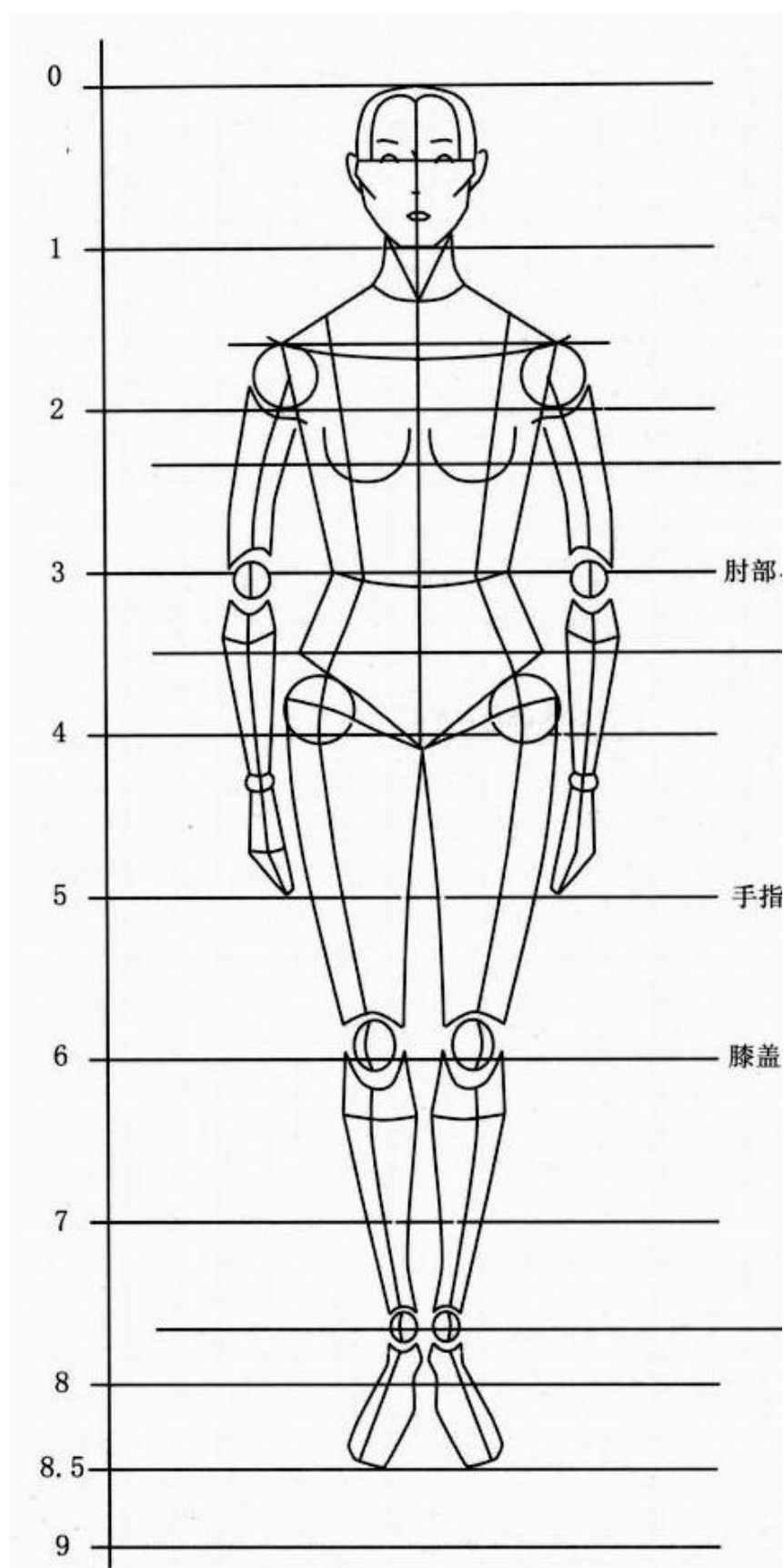
背面

LL016具体结构部位尺寸及分配公式

单位: cm

序 号	部 位	分配公式	尺 寸	序 号	部 位	分配公式	尺 寸
(1)	衣 长		62	(11)	前领宽	$N/5-1.2$	7.1
(2)	袖窿深	$1.5B/10+10.5$	24.6	(12)	前领深	$N/5+0.1$	8.4
(3)	腰节长	号/4	40	(13)	前肩宽	$SH/2-0.5$	19
(4)	臀围高	号/10+1	17	(14)	前胸宽	$1.5B/10+3$	17.1
(5)	后领宽	$N/5-0.9$	7.4	(15)	前胸围	$B/4+1$	24.5
(6)	后肩宽	$SH/2$	19.5	(16)	前腰围	$W/4+1+2.5(\text{省})$	23
(7)	后背宽	$1.5B/10+3.5$	17.6	(17)	前臀围	$H/4+1+0.8$	25.8
(8)	后胸围	$B/4-1$	22.5	(18)	袖 长	$SL-6$	50
(9)	后腰围	$W/4-1+2.5(\text{省})$	21	(19)	袖山深	$AH/3-0.5$	14.5
(10)	后臀围	$H/4-1+0.8$	23.8	(20)	袖 口	$B/5+1.2$	20

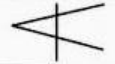
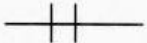
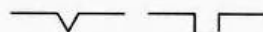


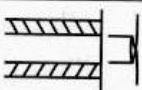
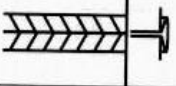
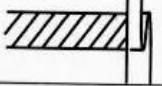
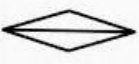
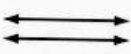
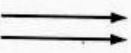
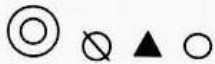
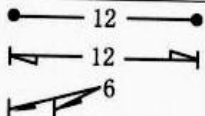


名 称	代 号	英文名称说明	名 称	代 号	英文名称说明
乳峰线	BPL	Bust Point Line	袖窿	AH	Arm Hole
腰围线	WL	Waist Line	头围	HS	Head Size
中臀围线	MHL	Middle Hip Line	前中心线	FC	Front Center
臀围线	HL	Hip Line	后中心线	BC	Back Center
肘 线	EL	Elbow Line			

制图、裁剪、缝纫常用符号

制图、裁剪、缝纫常用符号是进行制图、裁剪、缝纫操作时,便于识别,避免识别差错而统一制定的标记。下表所列的是制图、裁剪、缝纫常用符号。

名 称	符 号	说 明
轮廓线		又称净线、制成线、净缝线,以粗实线表示。裁剪时必须在此线外加缝份
基础线		衣片各部位制图时的辅助线,以细实线表示
连折线		表示衣片沿线相向连折(如后中线、驳口线等),不能剪开
等分线		表示衣片某一线段分成若干相等的小段
拼 接		标在衣片拼接端,表示符号左右衣片以中间直线为拼缝拼接
对 格		表示需要和衣料的格纹对准
对 条		表示需要和衣料的条纹对准
对 花		表示需要和衣料的花纹对准
扣眼位		服装扣眼位置的标记
钻眼位		上下层需钻眼对位的符号
点眼位		关键点位置的标记(如确定省尖、袋口等位置)
钮 位		服装钉钮扣位置的标记
对 位		表示衣片需对位打剪口的位置

名 称	符 号	说 明
明 裱		表示裱面在上的褶裱
暗 裱		表示裱面在下的褶裱
褶 裱		表示斜线方向由高向低折叠成褶裱
缩 裱		表示用衣料直接收缩成皱裱
省 缝		表示从衣片轮廓线开始收省的省缝,如肩省
		表示位于衣片中间的省缝,如上衣腰省
经向(丝缕方向)		箭头指向表示衣料的经向,裁剪时衣料经丝方向与箭头平行
倒 顺		箭头所指方向为衣料顺毛方向
直 角		制图时表示两条线互相垂直
重叠等长		表示相关衣片交叉重叠,衣片在重叠部分各自保持完整,如侧缝的交叉重叠等,同时还标有等长符号
同 寸		代替标注尺寸的数字,同符号直线或弧线长度相同
剪 切		按剪刀所指方向对纸样进行剪切、修正,以达到造型需要
否 定		表示图中错误线条作废的记号,直接打在错线上
标注尺寸		表示裁片部位的长度

名 称	符 号	说 明
明 线		衣片表面的辑线标记,实线表示衣片某部位的轮廓线,虚线表示辑线线迹
整 形		由同一块面料制成却不在同一纸样上的某一部位,需在原结构线两侧标出整形符号,表示原结构线两侧为同一整体,不能剪开
罗 口		表示装罗口的位置,如衣摆、袖口处
拉 伸		表示在某一部位需做熨烫拉伸
归 拢		根据体形需要,衣片在缝制时应稍加紧缩的部位,如衣片肩缝等
拨 开		根据体形需要,衣片在缝制时应稍拉宽的部位,如衣片侧缝的腰节处等
塔 克		表示衣片连续折叠狭条后用缝纫机辑线
剪开与折叠		剪开与折叠符号表示将省折叠后剪开线部分自然张开,实际上是将省道进行了转移

人体主要部位的体表最大伸长率

部 位	伸长率	横向最大伸长率(%)	纵向最大伸长率(%)
胸 部		12~14	6~8
背 部		16~18	20~22
臀 部		12~14	28~30
肘 部		18~20	34~36
膝 部		18~20	38~40