



Обложка: PRADA

МОДНЫЕ ЛИНИИ

Юбка — хит сезона

08

ФАКТУРА

Новые ткани для летнего плаща

14

КОМПАНИЯЧто нужно знать, выбирая
рулонную молнию.

18

ТЕХНИКА КРОЯМ. Мюллер и сын. Национальный
костюм. Корсаж

19

Изготовление лекал производных
деталей юбки. Часть 4

27

ГЛОССАРИЙ

36

НЮАНСМодная деталь: шейные платки
и шарфы

38

ТЕХНОЛОГИИ

Модели, декорированные меремжкой

40

ТРИКОТАЖМетодика конструирования
поясных трикотажных изделий

43

МАТЕРИАЛЫ

Чудо-утеплитель Тинсулейт™

46

ЭВОЛЮЦИЯ КРОЯ

Мода эпохи Наполеона III

48

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР

52

ВАКАНСИИ

64



Юбка

НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Фото_ Andreas Them, Holle-Suppa

Несмотря на то что брюки по-прежнему пользуются популярностью, в авангарде моды сегодня юбки. Предложения дизайнеров настолько разнообразны, что только диву даешься, поражаясь людской изобретательности. Среди хитов сезона плиссированные шелковые и юбки с волана-



BLUMARINE



CORTAZAR



VALENTINO



MOSCHINO



LOUIS VUITTON



EMILIO PUCCI

ми, юбки в широкую складку и с оборками, развевающиеся длинные и юбки-баллоны. Вертикальные складки – спасение для невысоких: они оптически увеличивают рост. Четких рамок, ограничивающих длину, сегодня не существует: это может быть и мини, равно как и длина до середины икры – каждый выбирает то, что ему больше по душе и

VALENTINO

NAVARRA

MACDONALD

MOSCHINO

BINI

VALENTINO



DE LA RENTA



WESTWOOD



по фигуре. Юбки до колена идеально сочетаются с короткими блейзерами и разнообразными блузами. Актуальны сегодня и костюмы-двойки. Специально для молодежи — широкие юбки-солнце. Для женщин элегантного возраста предлагается изысканная юбка-карандаш, прекрасно подчеркивающая достоинства фигуры. Тем, кто желает с помощью юбки скрыть свои не-

 texworld.messefrankfurt.com

TEXWORLD

FABRICS

Всемирная текстильная выставка

Коллекции

Осень-Зима
2006/2007



Контакты:

ООО "Мессе Франкфурт РУС"

Тел.: +7 (095) 721 1057

Факс: +7 (095) 783 2326

info@russia.messefrankfurt.com

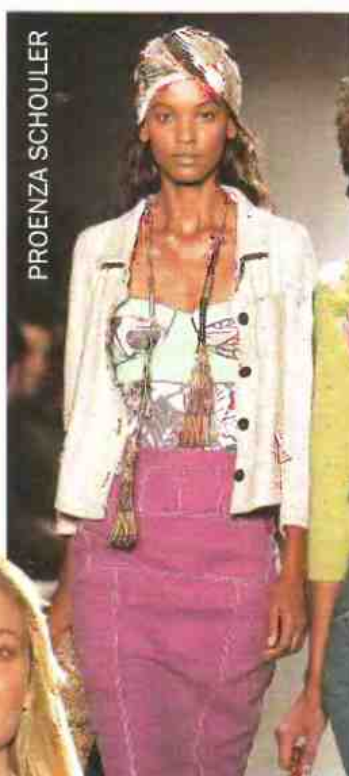
19 – 22 сентября, 2005 г.

CNIT Paris La Défense, France

 **Messe Frankfurt**



VERSACE



PROENZA SCHOULER



CACHAREL



LORENZO RIVA



BORBONESE



SPORTMAX



NANETTE LEPORE



СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ ЮБОК

- ЕСЛИ У ВАС НЕ ЯРКО ВЫРАЖЕНА ТАЛИЯ, ТО ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЮБКИ — ЮБКА-КАРАНДАШ, СУЖАЮЩАЯСЯ КНИЗУ.
- МИНИ-ЮБКИ, ОТКРЫВАЮЩИЕ НОГИ, ПРЕКРАСНО ПОДХОДЯТ ДЛИННОНОГИМ, ХУДЫМ ЖЕНЩИНАМ. ТЕМ, У КОГО ПРОБЛЕМНЫМ МЕСТОМ ЯВЛЯЮТСЯ ПОЛНЫЕ БЕДРА, ЛУЧШЕ ВЫБИРАТЬ ЮБКУ, ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ НИЗА КОТОРОЙ ПРОХОДИТ НА УРОВНЕ САМОЙ СТРОЙНОЙ ЧАСТИ НОГ — ЧУТЬ ВЫШЕ ИЛИ ЧУТЬ НИЖЕ КОЛЕНА.
- ПОЛНЫЕ ЯГОДИЦЫ И «ГАЛИФЕ» ПОМОЖЕТ СКРЫТЬ ЮБКА А-ОБРАЗНОГО СИЛУЭТА.



SOPHIA KOKOSALAKI

YSL



DSQUARED



MOSCHINO



GUCCI



CAVALLI

достатки (например, плоские ягодицы) дизайнеры предлагают объемные и пышные юбки-тюльпаны, а для стройных женщин – юбки-колокол. Триумфальное возвращение юбок, которые сегодня не сходят с мировых подиумов, – это свидетельство возрождения по-настоящему женственной моды.




ГЛАВНОЕ

- объем
- складки
- карманы
- двусторонняя ткань

ВЗАМЕН КЛАССИЧЕСКОЙ ПЛАЩЕВКИ

Рубрику ведет фирма «АЛЛЕГРИЯ»
 Фото_Андрей Малышев//Эскизы_Afina Assi

Чтобы в нашем климате стойко следовать летней моде последних сезонов, требуется серьезная закалка. Модели, открытые и укороченные со всех сторон, хороши в сильную жару. А если к вечеру похолодало, в открытую спину дует, в смелом вырезе бегают мурашки? Не спасает даже куртка, поскольку и она едва достигает талии. Заботясь о здоровье своих верных последователей, **мода возрождает хорошо известный полвека назад предмет одежды – легкий летний плащ, или пыльник.**

**ТКАНЬ**

- шерсть
- атлас
- тафта
- саржа

Когда-то плащи шили из добротного габардина и носили подолгу. Сегодня даже верхние вещи держатся в моде сезон-другой, и плащ может быть совсем легким, забавным и нарядным. Для него подойдет любая тонкая плотная ткань — не только привычная смесовая или синтетическая «плащевка» простого переплетения, но и узорчатая, набивная или жаккардовая, жатая или рельефная. Пленочное покрытие, которое обычно считают неперменным атрибутом «плащевки», на самом деле необязательно. Пыльник — не дождевик. Важнее помнить, что подкладка — это старомодное излишество, которое в современном плаще не предусмотрено. Идеальной будет ткань двусторонняя, тогда сразу решается и вопрос отделки.

КАК ТРИСТА ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

Спозиций моделирования существенное отличие современного летнего плаща от старого доброго пыльника —

большой объем. Длина ниже колен или до щиколоток, щедрые складки, порой совершенно скрывающие фигуру, просторные капюшоны и карманы-мешки — все напоминает те плащи, в которых выходили по вечерам или отправлялись путешествовать дамы романтических времен. Самый скромный вариант — пальто-труакар («три четверти»), один из опознавательных знаков эпохи Высокой Моды. Самый впечатляющий — плащ «в стиле Ватто», с крупными складками и драпированным воротником. Между этими полюсами размещаются плащи-тренчи с проработанными деталями униформы, плащи-бушлаты простого четкого кроя, небрежно подпоясанные кимоно, просторные арабские бур-

ЭТО ВАЖНО

- ОРНАМЕНТИРОВАННАЯ ТКАНЬ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ.
- АЛЬТЕРНАТИВА «ВЫЦВЕТШЕМУ» ДЕНИМУ — ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ЖАККАРДЫ С БЕЛОЙ ОСНОВОЙ И ЯРКИМ УТКОМ.
- КУЛИСКИ И ЗАВЯЗКИ — МОДНЫЕ ДЕТАЛИ.

**РИСУНКИ**

- Возрождение
- Индия
- оп-арт
- как чеканка

нусы или турецкие кафтаны и множество других форм. Все они весят не больше жакета и часто снабжены завязками и кулисками.

БЕСФОРМЕННО, НО ПРЕЛЕСТНО

Особые приметы новейших пыльников: длина — достаточная для того, чтобы приносить пользу. Выше колена («три четверти», любимая пропорция блистательных 50-х и 60-х), ниже колена (гарантия комфорта в прохладный вечер), почти до щиколотки (романтично, но требует умения носить). **Объемы** — слегка или изрядно преувеличенные. **Формы** — либо мягкие, подвижные, облакоподобные, либо четкие, с ясно читаемой конструкцией. **Большие воротники** элегантно драпируются на плечах, открывая шею. **Рукава** широкие, но для удобства собранные внизу, часто укороченные. **Кулиски**, почти всегда горизонтальные, располагаются на любом уровне. **Карманы** большие, объемные, удобные. Романтическое преувеличение масштабов отлично сочетается с практичностью и комфортностью спортивной одежды.

ВСЕ, ЧЕМ БОГАТА СТАРИНА

Объемные мягкие очертания плащей заполнены разнообразным декором. Атласы, тафта и оттоманы (укрупнен-

ный вариант репса) — чистая классика. Набивной и пестротканый, мятый или слегка «ношенный», атлас всегда чарует своим мягким блеском. Обыкновенная плотная саржа, облагороженная эффектом шанжан, не уступает атласу в выразительности складок.

Жаккардовые и тисненные ткани занимают место в верхней одежде так же уверенно, как на жакетах. Почему бы плащу не быть таким же нарядным, как костюм? Орнаменты эпохи Возрождения, пышные «индийские» цветы позднего барокко, мотивы старинных портьер и жесткая геометрия «оптического» искусства середины прошлого века — самые сложные и богатые рисунки из архивов истории моды встречаются в одной коллекции, оттенки и поддерживая друг друга. Жаккардовый рисунок хорош сам по себе, но действительно модным он становится в сочетании с другими приемами оформления — эффектом жатости, набивкой или металлизированным покрытием. Исторические мотивы, само собой разумеется, преподносятся легко и непринужденно, они не выглядят добросовестными копиями музейных экспонатов.



Получить более полную информацию о тенденциях моды в области текстиля, ознакомиться с новыми коллекциями от европейских производителей, а также заказать или приобрести понравившиеся новинки вы сможете, посетив офис фирмы «АЛЛЕГРИЯ».

ОТДЕЛКА

- кожа персика
- металлик
- эффект гравировки
- люрекс

Рисунок может казаться полустертым, осыпающимся или выцветшим. Новый колорит и оригинальная трактовка оживляют старинные рисунки и позволяют им естественно включаться в современный ансамбль.

Легчайшие нейлоновые «плашечки» с новыми отделками обеспечивают невесомость грандиозных объемов и водопадов складок. Интересно неожиданное сочетание отделок, например, «кожа персика» и блестящее металлизированное покрытие с эффектом гравировки. Ожидая холодного прикосновения металла, поражаешься бархатистой мягкости туше этой ткани.

Пленочное (полиуретановое) покрытие может быть и не сплошным, даже довольно эфемерным. Сквозь него просвечивает ткань другого цвета, который разбавляет и смягчает металлический блеск пленки. Теперь это всего лишь нежное мерцание, напоминающее косметический «блеск для губ». Предлагаются и покрытия матовые, похожие на резину, также цветные.

Четкие конструкции превосходно выявляются в сухой «летней» шерсти и плотных хлопчатобумажных тканях с выраженным ткацким рисунком (например, фасонное пике). Комбинированные переплетения позволяют создавать рельефные рисунки, эффекты жатости.

Ткань с жаккардовым или набивным рисунком украшают вкрапления металла. Мерцающее покрытие или полосы лю-

рекса эффектно играют в складках и сборках. Преобладают оттенки золота, бронзы, меди. Нередко люрекс отчасти перекрыт нитями основы и лишь слегка поблескивает при движении. Такое сдержанное решение выглядит более современно. Рельефные орнаменты на жаккардовых тканях напоминают то старинную белокаменную резьбу, то чеканку по металлу. Плотная ткань даже без специальных пропиток и покрытий долго не промокает и какое-то время защищает от дождя. Во всяком случае короткого летнего.

Ткани с печатью по основе приносят новое впечатление — рисунок нерезкий, размытый, мягкие вибрирующие цвета незаметно втекаются друг в друга и плавно уходят в фон. Это далеко не все, что можно предложить для летнего плаща, если отбросить стереотипы. Впрочем, сколько ни давай рекомендаций, дизайнеры всегда найдут собственный, неожиданный вариант применения ткани. Надо полагать, тема плащей еще получит развитие в следующем сезоне. Ничто не выглядит сегодня так свежо, как основательно забытые вещи.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ВЫБИРАЯ РУЛОННУЮ МОЛНИЮ



КРОКУС-МОЛНИЯ

Если вопрос о длине молнии решается в процессе производства, то наилучший выход из положения – это использование рулонной молнии.

Производителям брюк, юбок, чехлов, мебели, кожгалантереи не всегда удобно использовать в своих изделиях готовую застежку-молнию, зачастую они отдают предпочтение рулонной молнии.

Преимущества рулонной молнии перед готовой застежкой:

- можно самостоятельно сделать любую необходимую длину;
- более низкая цена (по сравнению с готовой молнией);
- можно сделать необходимое количество готовых молний, исходя из длины рулона (250-400 метров);
- отсутствие ограничителей позволяет упростить процесс вшивания и уберечь иглы от поломки.

Производитель швейных изделий всегда должен быть уверен в качестве приобретаемых застежек-молний, так как от них зависит и качество изделия в целом. Чтобы не выявились скрытые дефекты, рекомендуем производителям приобретать продукцию в надежных компаниях.

Качество застежки-молнии можно определить по техническим параметрам:



01 Устройство для одевания слайдера

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ РУЛОННОЙ СПИРАЛЬНОЙ МОЛНИИ ТИП 3 (ФИРМА «КРОКУС-ТРЕЙД»)

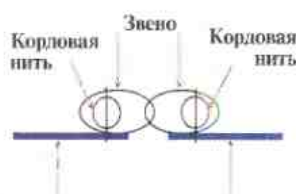
Наименование	Материал текстильной ленты	Ширина текстильной ленты	Количество швов, шт./рул.	Кол-во прошивов текстильной ленты	Показатели ВТО, %	Наличие корда*	Толщина корда*
Спиральная рулонная молния Тип 3	100% полиэстер	24 мм ± 0,5 мм 21 мм ± 0,5 мм	400 м — не более 8	4	1,4% факт (-1,5% ГОСТ)	с кордом без корда	1,20 мм

Если при покупке молнии вам не предоставят информацию по техническим параметрам, то есть способы проверить качество молнии «вручную». Согните молнию пополам изнаночной стороной вверх и сожмите звено: звенья не должны выйти из зацепления. В этом состоянии потяните в разные стороны края текстильной ленты — звено спиральной молнии с кордом не должно разойтись. Таким доступным способом молния проверяется на разрыв.

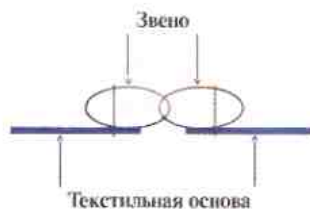
Чтобы в изделии молния сидела ровно, ее надо проверить на «саблистость» и «скручивание». На «саблистость» можно проверить, вытянув молнию по длине и положив на стол, — кривизна не должна превышать 1,5% от длины измеряемого отрезка. Растегните молнию: свободные концы не должны образовывать спираль.

При проверке окраски молнии обратите внимание на соответствие цвета звена цвету текстильной ленты.

Качество молнии зависит и от качества слайдера, который должен легко одеваться и перемещаться по звену: в противном случае звено стирается и разрывается. Качество окраски и стойкость к химическим компонентам можно проверить бытовым способом, несколько раз постирав слайдеры в стиральной машине.



02 Схема рулонной молнии с кордом



03 Схема рулонной молнии без корда

При работе с рулонной молнией некоторое время уходит на одевание слайдера, но есть возможность ускорить процесс. Компания «Крокус-Трейд» (производитель застежек-молний под торговой маркой «Крокус-молния») предлагает устройство для одевания автоматических слайдеров на рулонную спиральную молнию Тип 3 (рис. 01), с помощью которого можно за час одеть до 1 тысячи слайдеров.

Мода меняется быстро, сегодня — это не только черный, синий и коричневый цвета. Разнообразие цветов текстильной ленты и видов слайдеров дает возможность дизайнерам в полной мере воплощать самые яркие идеи. В компании «Крокус-Трейд» более 40 цветов спиральной рулонной молнии Тип 3 и пять видов слайдеров различных цветов и покрытий.

О работе компании можно судить по отзывам ее партнеров. В числе клиентов «Крокуса» по рулонной молнии Тип 3 более чем 90 швейных предприятий. В их числе швейные фабрики «Айвенго», «Сударь», «Евростиль» и т.д.

По любым вопросам, связанным с застежкой-молнией, вы можете обратиться в компанию «Крокус-Трейд» по тел.: (095) 234 2185, 956 7054 или на сайт: www.krokuszip.ru

*Корд — это крученая нить, которая пришивается к тканевой основе и заполняет пространство в «корнях» звеньев, усиливая их сцепление между собой и с текстильной основой. Корд увеличивает устойчивость к разрывным нагрузкам и износостойкость. Молнии без корда могут использоваться в изделии, где нет высоких механических нагрузок, например, на внутренних карманах одежды. Качество корда бывает разным и, следовательно, разная устойчивость к разрывным нагрузкам и износостойкость. Кордовая нить должна быть плотной, тогда молния прослужит вам долго.

Национальный КОСТЮМ

Мы публикуем реконструкцию исторической одежды из книги Александра Вандингера «Мода на национальный костюм». Сотрудница Информационного центра национального костюма (Германия) Анита Хенрих, а также конструкторы Ева Шмалиш и Бригитта Шеггер разработали на основе сохранившихся оригиналов лекала костюмов, которые мы и предлагаем вашему вниманию.

ЛЕКАЛА МОДЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ВКЛАДЫШЕ



ЧАСТЬ 1

КОРСАЖ

Корсаж – это плотно прилегающее плечевое изделие без рукавов, на бретелях, которое в современной национальной моде в Европе используется почти исключительно как верхняя одежда. Он может быть выполнен в двух вариантах: закрытый цельный корсаж или корсаж, состоящий из двух частей, спереди дополненный вставкой.

В эпоху рококо корсаж носили со вставкой, покрывающей грудь; во второй половине XVIII века он был частью одежды прежде всего дворянок и горожанок. Он также мог состоять из одной части, в этом случае корсаж имел шнуровку на спинке. Корсаж эпохи рококо подчеркивал низко расположенную тонкую талию и расширяющуюся верхнюю часть тела. После 1800 года корсаж теряет свое значение в городской одежде, его вытесняет мягкий корсаж в стиле ампира, цельный с завышенной талией.

Сельское соответствие корсажу в стиле рококо – это корсаж со вставкой, который, как правило, носили с черной юбкой в складку. По нижнему краю корсажа располагалось утолщение, называемое «колбасой», для придания устойчивости тяжелой юбке.

С началом эпохи бидермайера жесткий корсаж возрождается. Его покрой остается неизменным до XX века. Характерна несколько поднятая линия талии и вышивка на праздничных корсажах. Если в первой половине XIX века доминировали цветные ткани, то во второй половине для корсажей преимущественно использовали ткани черного цвета. Яркие цвета уступили место рельефной поверхности, которая достигалась путем использования китового уса.

М. МЮЛЛЕР И СЫН

Чертеж основы корсажа

Перед/спинка

1 В качестве чертежа основы корсажа используется чертеж основы платья прилегающего силуэта с небольшими прибавками на свободу облегаия. Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, по которой отложить вниз от верхней исходной точки значение Высоты проймы сзади плюс прибавка, значение Длины спины и Высоты бедер. Из всех полученных точек провести горизонтальные линии влево.

— По линии груди отложить влево значение Ширины спины плюс прибавка на свободу облегаия, из полученной точки отложить значение $2/3$ Ширины проймы с учетом прибавки на свободу облегаия, затем отложить произвольный промежуток, затем — $1/3$ значения Ширины проймы с учетом прибавки на свободу облегаия и от этой точки отложить значение Ширины груди плюс прибавка на свободу облегаия. По линии груди от линии середины переда отложить вправо $1/10$ Обхвата груди плюс $0,5$ см.

— В соответствии с чертежом начертить все вертикальные линии: ширины спинки, боковые линии спинки и переда, линию перед проймой, линию середины переда и линию вытачек.

— От исходной точки на линии середины спинки/базисной вертикали отложить влево по линии основания шеи значение Ширины шеи сзади. От полученной точки отложить вертикально вверх 2 см и провести через полученную точку линию горловины спинки.

— От точки пересечения линии основания шеи с линией ширины спины отложить по линии ширины спинки вниз $1,5$ см для определения угла наклона линии плеча. Начертить линию плеча спинки и продлить ее наружу на 1 см.

— Измерить отрезок по линии ширины спинки между линией груди и линией пле-

ча, разделить его на 4 части. По линии ширины спинки от линии груди вверх отложить $1/4$ длины измеренного отрезка. Отложить влево по горизонтали от полученной точки $1,5$ см. Начертить линию проймы. Для построения проймы переда по линии перед проймой отложить вверх от линии груди значение длины отрезка по линии ширины спинки между линией груди и линией плеча спинки минус 2 см.

— По линии вытачек от линии талии отложить вверх значение Дтп II. От этой точки отложить вниз значение Вг II — получена точка центра груди Вг.

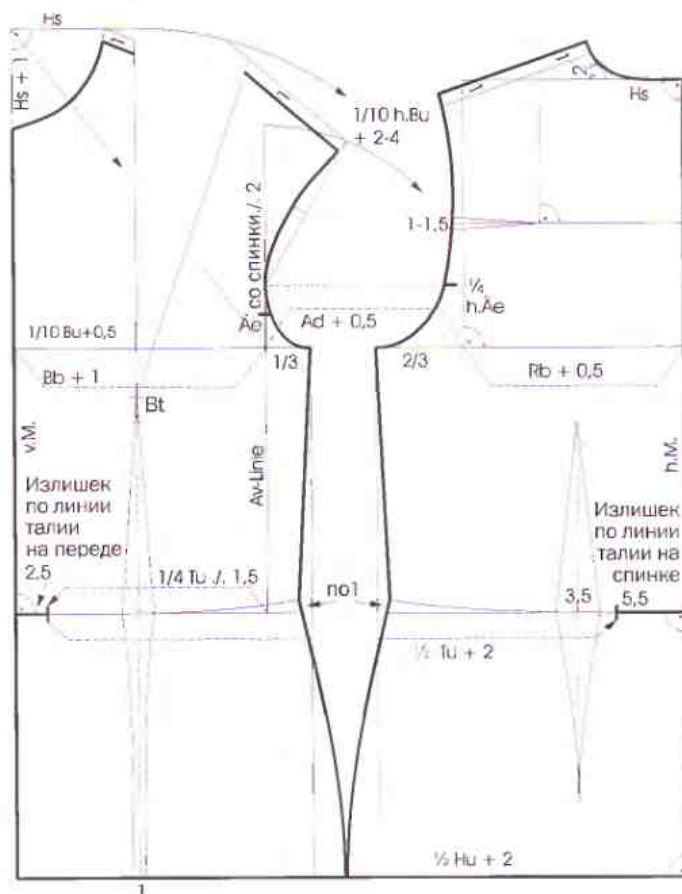
— От точки, расположенной на уровне отмеренной величины Дтп II, провести вправо дугу с центром в точке Вг. От верхней точки на линии перед проймой переда провести вправо дугу с центром в точке пересечения линии груди и линии перед проймой.

— По дуге от линии перед проймой переда отложить $1/10$ от значения полуобхвата груди плюс $2-4$ см. Для размера 40 достаточно прибавки 2 см. Если обхват груди больше, прибавка составляет $3-4$ см.

— От полученной точки отложить по прямой длину плеча спинки до пересечения ее с первой дугой с центром в точке Вг. Начертить линию проймы переда.

— Для построения горловины переда от верхней точки на линии вытачек, расположенной на уровне размерного признака Дтп II, провести перпендикуляр к линии середины переда — получена верхняя линия базисной сетки чертежа переда. От линии середины переда по верхней линии базисной сетки чертежа переда отложить вправо значение Шш.з. По линии середины переда от верхней точки базисной сетки переда отложить вниз значение Шш.з. плюс 1 см и начертить линию горловины переда по лекалам.

1



— По верхней линии чертежа переда измерить участок от вершины горловины переда до линии вытачек и перенести эту величину на линию плеча переда.

— От полученной точки начертить правую боковую линию нагрудной вытачки, измерить ее длину и перенести на левую боковую линию нагрудной вытачки. Начертить линию плеча переда.

— По линии талии от линии перед проймой отложить влево $1/4$ От минус $1,5$ см — получен излишек по линии талии на перед, который будет впоследствии распределен в вытачку по талии на перед.

— От полученной точки отложить вправо по линии талии значение От плюс 2 см, получен излишек по линии

тали на спинке, который позднее будет распределен у боковых линий переда и спинки и в вытачку по талии на спинке.

— Начертить вытачки по талии и оформить боковые линии переда и спинки, как показано на чертеже. По линии бедер отложить вправо от точки, определяющей величину излишка по линии бедер, $1/2$ Об. плюс 2 см и компенсировать недостаток по линии бедер у боковых линий переда и спинки. Оформить боковые линии в области бедер.

— Линию плеча сместить на 1 см в сторону переда: на спинке линию плеча поднять на 1 см; на перед — опустить на 1 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОРСАЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 40) ДЛЯ МОДЕЛЕЙ А И В

Основные размерные признаки

			1\2	1\4	1\8
Kh/P	Рост	168,0 см	84	42	
Bu/Or	Обхват груди	92,0 см	46	23	11,5
Tu/Or	Обхват талии	76,0 см	38	19	
Hu/Ob	Обхват бедер	100,0 см	50		

Вспомогательные размерные признаки

+Прибавки:

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,0 см	+ 1-1,5 см	= 21,5 см
RI/Дтс	Длина спины до талии	41,0 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,8 см		
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	28,9 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II без учета Шш.з	46,9 см		
Rb/Шс	Ширина спины	17,0 см	+ 0,5 см	= 17,5 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	10,0 см	+ 0,5 см	= 10,5 см
Bb/Шг	Ширина груди	19,0 см	+ 1,0 см	= 20,0 см
h.Bu//1/2 Обхвата груди		46,0 см	+ 2,0 см	= 48,0 см

Преобразование чертежа основы

2 В зависимости от модели корсажа и технологии прибавка на свободу облегания к полуобхвату груди может быть равной 1 см или 2 см. Для моделей корсажей А и В к полуобхвату груди следует добавить 2 см, как показано на чертеже 1, так как при использовании широких косточек требуется дополнительный объем изделия.

— Для моделей корсажей С и D следует выбрать меньшие прибавки (см. таблицу «Построение чертежа корсажа на условно-типовую фигуру для моделей С и D»). Построить чертеж основы, как показано на чертеже 2. Обратит внимание на то, что значения Ширины спины и Ширины проймы — это размерные признаки без прибавок на свободу облегания. Прибавка на свободу облегания к полуобхвату талии составляет 1 см. Прибавка на свободу облегания к полуобхвату бедер также составляет 1 см.

— Вытачки по талии можно начертить, как на чертеже 1: на перед — с раствором

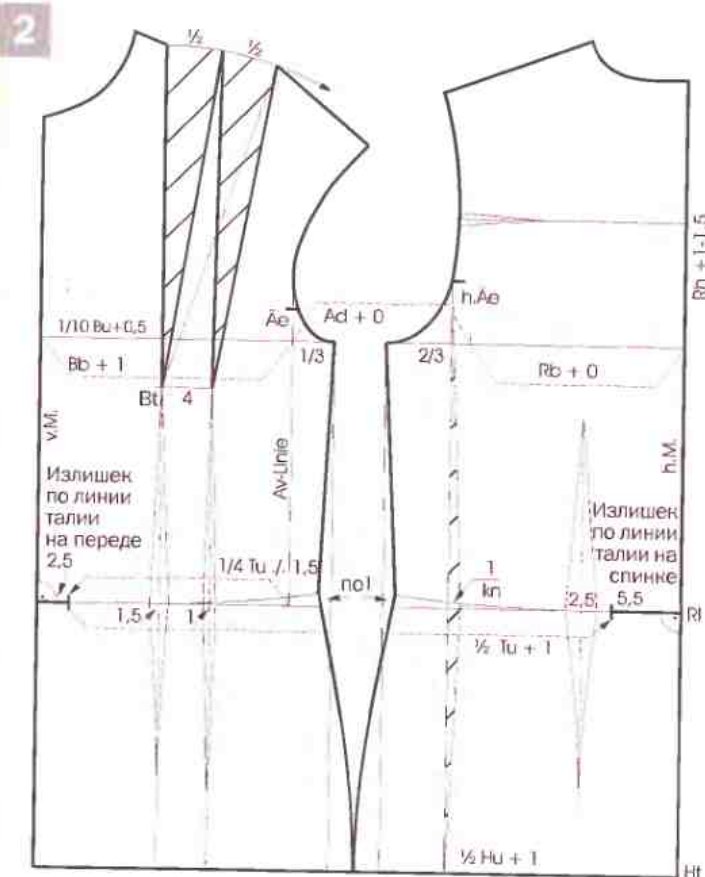
2,5 см, на спинке — с раствором 3,5 см (для корсажа D). Если деталь перед выполняется с двумя вытачками по талии, то чертеж основы корсажа следует преобразовать, как показано на чертеже 2. Преобразованный чертеж основы корсажа служит основой для построения корсажа С.

— Излишек перед по линии талии распределяется в две вытачки.

— Начертить переднюю вытачку перед по талии от точки Вt: в нее распределяется 1,5 см излишка. Вторую вытачку начертить на уровне центра груди на расстоянии 4 см от первой. Раствор этой вытачки равен 1 см.

— Раствор нагрудной вытачки также распределить в две вытачки. Для этого измерить общий раствор вытачки по линии плеча и отложить от левой боковой стороны вытачки 1/2 общего раствора вытачки вправо. От этой точки начертить переднюю нагрудную вытачку до передней вытачки по талии, как показано на чертеже.

— Для построения второй нагрудной вытачки отложить 1/2 общего раствора вытачки и начертить боко-



вые стороны вытачки до второй вытачки по талии. — Излишек на спинке по талии, равный 5,5 см, для корсажа С распределяется таким образом: к боковым

линиям перед и спинки — 2 см, в вытачку по талии — 2,5 см, в дополнительную боковую вытачку по талии — 1 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КОРСАЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 40) ДЛЯ МОДЕЛЕЙ С И D

Основные размерные признаки

			1\2	1\4	1\8
Kh/P	Рост	168,0 см	84	42	
Bu/Or	Обхват груди	92,0 см	46	23	11,5
Tu/Or	Обхват талии	76,0 см	38	19	
Hu/Ob	Обхват бедер	100,0 см	50		

Вспомогательные размерные признаки

+Прибавки:

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,0 см	+ 1-1,5 см	= 21,5 см
RI/Дтс	Длина спины до талии	41,0 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,8 см		
Bt II/Br II	Высота груди II без учета Шш.з	28,9 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II без учета Шш.з	46,9 см		
Rb/Шс	Ширина спины	17,0 см	+ 0,0 см	= 17,0 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	10,0 см	+ 0,0 см	= 10,0 см
Bb/Шг	Ширина груди	19,0 см	+ 1,0 см	= 20,0 см
h.Bu//1/2 Обхвата груди		46,0 см	+ 1,0 см	= 47,0 см

пределить следующим образом: 2,5 см — в передний рельеф и 1,5 см — в боковой рельеф. Остаток раствора вытачки срезать у боковой линии.

— Оформить линии рельефов, проймы и боковые линии в соответствии с чертежом.

Детали кроя

- 2** Все детали кроя вырезать. Соединить боковые стороны дополнительной вытачки на спинке.
- Для полных фигур начертить линию дополнитель-

ного шва у боковой линии спинки.

— Откорректировать линии срезов деталей. Указать направление нити основы.

— Бретель выполняется цельновыкроеной с деталью переда.

— Корсаж со вставкой подходит не для всех фигур и размеров. Благодаря вставке и другим конструктивным особенностям модели тело в области груди сильно утягивается. Это может выглядеть непривлекательно при полной груди.

A	начало, исходная точка	Таблица обозначений	
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.		
W	уровень седьмого шейного позвонка	f.N.	шов, срез в готовом виде
m (messen)	измерить	NZ	припуск на шов
Ü (übertragen)	перенести, перевести	RV	застежка-молния
v.M.	середина переда, полочки, переднего полотнища	v.K.	передний угол лаптовиды
h.M.	середина спинки, заднего полотнища	h.K.	задний угол лаптовиды
FL / Fdl	направление нити основы	Z	центр окружности
MW	прибавка на свободу облегаия по линии груди	Lg	длина
Äe	контрольный знак втачивания рукава	kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Vh	передняя половинка брюк	Je	по
hh	задняя половинка брюк	von	с, от
Rt	спинка	Naht	шов
St	боковая деталь	Schlitz	разрез, шлица, застежка
Vl	перед, полочка	ca.	около, примерно
Sn/SN	боковой срез, шов	⊥	прямой угол
		—	сложенная вытачка
		—	разрезать, рассечь
		×	знак минуса
			присборить, припосадить
			супонить
		X	оттянуть
		⌞	складка

Особенности обработки корсажа: корсаж А

Материал

Ткань верха корсажа (шелк):

1,00 м при ширине ткани 1,40 м

1,60 м при ширине ткани 90 см

Прокладочный материал (моделсин, хлопок), замоченный в воде и проутюженный:

1,00 м при ширине ткани 1,40 м

1,60 м при ширине ткани 90 см

Подкладочная ткань (хлопок), замоченная в воде и проутюженная:

1,00 м при ширине ткани 1,40 м

1,60 м при ширине ткани 90 см

Бортовая ткань из льна:

1,80 м при ширине ткани 80 см

Тесьма для окантовки: ок. 8 м

Кружево: 30 см

Шнур для передней шнуровки: 3–6 м

Тесьма для шнуровки на спинке: 3–6 м

Косточки шириной 0,5 см

Подготовка к первой примерке

Если корсаж выполняется с застежкой по середине спинки, то вставка соединяется со средними частями переда. Если корсаж застегивается спереди, то вставка выполняется отдельно.

Проутюжить все виды материалов, затем адаптировать лекала корсажа к фигуре клиентки и выкроить детали из бортовой льняной ткани со следующими припусками по срезам: средним спинки — 2 см; рельефов — 1,5 см; боковым — 4 см; горловины, пройм — 3 см; низа изделия — 4 см; притачивания бретелей — 3 см;

бретелей — без припусков на швы.

Детали бортовой льняной ткани сметать, бретели прикрепить во время примерки.

Первая примерка (выполняется с юбкой)

- Надеть корсаж на клиентку; в зависимости от местоположения шнуровки ско-

лоть открытые срезы в среднем шве спинки, в среднем шве переда или в боковом шве. Затем проконтролировать баланс изделия и сформировать форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки. Корсаж не должен слишком плотно прилегать к телу клиентки, т.к. длина и ширина изделия после соединения его с косточками уменьшатся в среднем на 2–3 см соответственно.

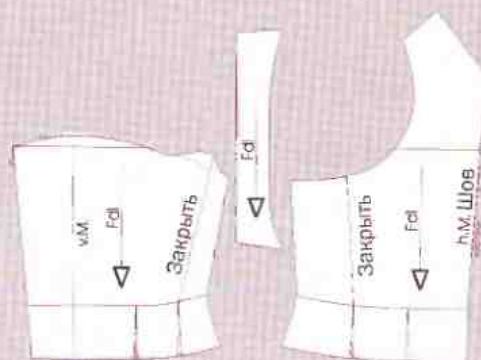
- Наметить вырез горловины, обращая при этом внимание на симметричное расположение бретелей. Бретели в корсаже должны быть узкими и расположенными на максимально возможном расстоянии от горловины.

- Наметить местоположение линии талии клиентки в строгом соответствии с ее фигурой. Следует обратить внимание на расположение углов низа корсажа на переда и спинке: они должны проходить посередине туловища.

- Уточнить глубину проймы, она не должна быть слишком глубокой.

— Скопировать бретель спинки от базовой линии плеча до модельной линии плеча и приложить к линии

2



плеча полочки с учетом увеличения горловины спинки. На полочке укоротить длину бретели по переднему ее

срезу на 0,7 см (см. чертеж).

— По линии середины полочки от линии груди отложить вверх 1–2 см для оп-

ределения местоположения линии горловины. От линии середины полочки для определения местоположения линии борта (клапана) отложить по линии груди в зависимости от величины. От 8–9 см влево, по линии талии отложить 6–7 см влево. Оформить на полочке линию края борта, горловины и низа, как показано на чертеже.

— Оформить линии срезов бретели на полочке (см. чертеж). Оформить линию верхнего среза полочки, как показано на чертеже.

— На полочке часть раствора вытачки по талии (2 см) перевести в дополнительную

боковую вытачку: остаток раствора перенести к дополнительной боковой вытачке на спинке (см. выше).

— От линии талии к линии низа начертить шлицы в соответствии с чертежом.

Детали кроя

2 Все детали кроя скопировать с чертежа. Соединить боковые стороны дополнительных боковых вытачек на полочке и спинке.

— Откорректировать линии срезов деталей и длины боковых линий.

— Указать направление нити основы.

Особенности обработки корсажа: корсаж В

Материал

Ткань верха корсажа:

90 см при ширине ткани 1,40 м

1,20 м при ширине ткани 90 см

Прокладочный материал:

90 см при ширине ткани 1,40 м

1,20 м при ширине ткани 90 см

Подкладочная ткань:

90 см при ширине ткани 1,40 м

1,20 м при ширине ткани 90 см

Бортовая ткань из льна:

1,20 м при ширине ткани 80 см

Остатки хлопчатобумажной ткани для приклеивания к верху корсажа; Косточки;

Клей для приклеивания деталей;

Тесьма для окантовки;

Крючки и петли для застежки;

4–6 пар корсажных крючков, 1 крючок для

фиксирования юбки;

ок. 5 м цепочки для шнуровки.



ВЕЛИРОН
ТЕКСТИЛЬ



ТКАНИ ИЗ ИТАЛИИ И АВСТРИИ

КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ ОТ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
ШЕРСТЬ 100%, ТРИКОТАЖ, ПАЛЬТОВЫЕ, КУРТЧОНЫЕ,
ПЛАТЕЛЬНЫЕ, ПЛАЩЕВЫЕ, ВЕЧЕРНИЕ ТКАНИ,
ПОДКЛАДОЧНЫЕ ТКАНИ

**Сотрудничаем с ателье и
швейным производством**

Доставка в города и регионы

**Распродажа натуральных тканей
от 2,5 \$ за метр**

**СКИДКИ
ДО 70%**

ОПТОВЫЙ СКЛАД
Отрезаем от рулонов

(095) 687-6720, 502-1539

м. Алексеевская,
Кулаков пер., д. 9А

www.texstyleclub.ru/veliron.htm

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

м. Алексеевская:

(095) 216-2841

Проспект мира, д. 114

ОСТАТКИ ТКАНЕЙ 1М – 2 У.Е.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР МОДНЫХ, НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ – БОЛЕЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

Подготовка к первой примерке

Проутюжить все виды материалов, затем адаптировать лекала корсажа к фигуре клиентки и выкроить детали из бортовой льняной ткани со следующими припусками по срезам:

средним спинки — 2 см;
бортов полочек — 2 см;
боковым — 6 см;
горловины, проймы — 3 см;
низа — 6 см;
плечевым — 3 см;
бретелей — 1 см.

Вытачки обработать накладным швом встык с дополнительными полосками материала. Детали из бортовой ткани сметать, приметать бретели.

Первая примерка (всегда выполняется с юбкой)

● Надеть корсаж на клиентку; сколоть борта, совмещая линии середины полочек. Затем проконтролировать баланс изделия и сформировать форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки. Корсаж не должен слишком плотно прилегать к телу клиентки, т.к. длина и ширина изделия после соединения его с косточками уменьшится, в зависимости от рисунка и толщины косточек в среднем на 4–3 см соответственно.

● Обратите внимание на местоположение линии талии корсажа — линия талии не должна располагаться слишком низко, в этом случае корсаж при носке будет смещаться вверх.

● Следует проконтролировать ширину спинки изделия на уровне проймы — она не должна быть слишком широкой. Уточнить положение бретелей на спинке и полочках. Оформить линию горловины модельной линией.

Подготовка ко второй примерке

Перенести все изменения, полученные в процессе примерки изделия, на чертеж корсажа и скопировать его без припусков на швы на белую бумагу.



Начертить на полученных лекалах линии рисунка для выстегивания и для кулисок; обратите внимание на то, чтобы линии рисунка у боковых линий полочек и спинки совпали. Линии рисунка следует зеркально скопировать относительно линий середины перела и спинки для получения замкнутого контура рисунка. Перенесите выбранный рисунок на прозрачную бумагу. Обратите внимание на расстояние между строчками для кулисок: ширина кулисок должна быть больше ширины косточек на 0,25–0,35 см.

Перенести линии рисунка на бортовую ткань. Выкроить детали из ткани верха корсажа и прокладочного материала (молескина) в соответствии с уточненными после первой примерки деталями из бортового материала, со следующими припусками на швы: по всем срезам — 2 см, у среза низа — 7–8 см.

Соединить и сколоть три слоя ткани в следующем порядке:

ткань верха корсажа (лицевой стороной вниз), молескин и бортовой материал (вверх контурными линиями рисунка).

Соединить все слои деталей строчками временного назначения, прокладывая их вдоль и поперек деталей, на расстоянии 3–4 см друг от друга. Со стороны бортового материала выполнить машинные строчки по всем линиям рисунка. Тщательно приутюжить. Обратите внимание на то, чтобы прерывание строчек было минимальным.

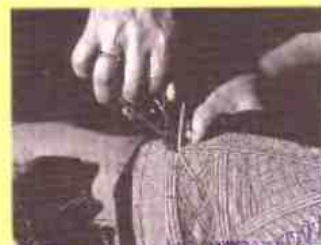
Концы ниток строчек вывести на изнаночную сторону изделия, завязать узлами и закрепить вручную; с лицевой стороны закрепки не выполняются. Удалить строчки временного назначения, приутюжить.

Для вдевания косточек в бортовом материале сделать

отверстия шилом, расширить кулиску гибкой проволокой и сверху вниз вдеть косточки.

Эту операцию следует начать с кулисок на талии. Сначала вдеваются косточки в длинные кулиски, затем — в короткие. Затем обрезать концы косточек подходящим инструментом. Концы косточек не должны быть видны на изделии.

Соединить средние срезы спинки вручную частыми



стежками. Боковые срезы сметать и разрезать шлицы у линии низа для улучшения посадки.

Вторая примерка (всегда выполняется с юбкой)

Корсаж надеть на клиентку; сколоть борта, совмещая линии середины полочек, уточнить положение бортов полочек. Окончательно определить местоположение и длину бретелей. Проверить объем и длину изделия.

Особенности изготовления корсажа

Распороть боковые швы изделия. Нанести слой клея на детали корсажа со стороны

бортового материала (кроме борта левой полочки), приклеить остатки хлопчатобумажного материала к деталям и с помощью щетки выжать рисунок.

Влажные детали для придания им формы оставить на манекене для просушивания. Для дальнейшей обработки корсажа необходимы следующие припуски на швы:

боковые срезы спинки — 5 см;
боковые срезы полочки — 1 см;



горловина, проймы — 1 см (при фигурной линии 1,5 см). Во избежание толщины швов бортового материал и приклеенную хлопчатобумажную ткань на срезах можно подрезать на разную величину.

Соединить детали верха с подкладкой.

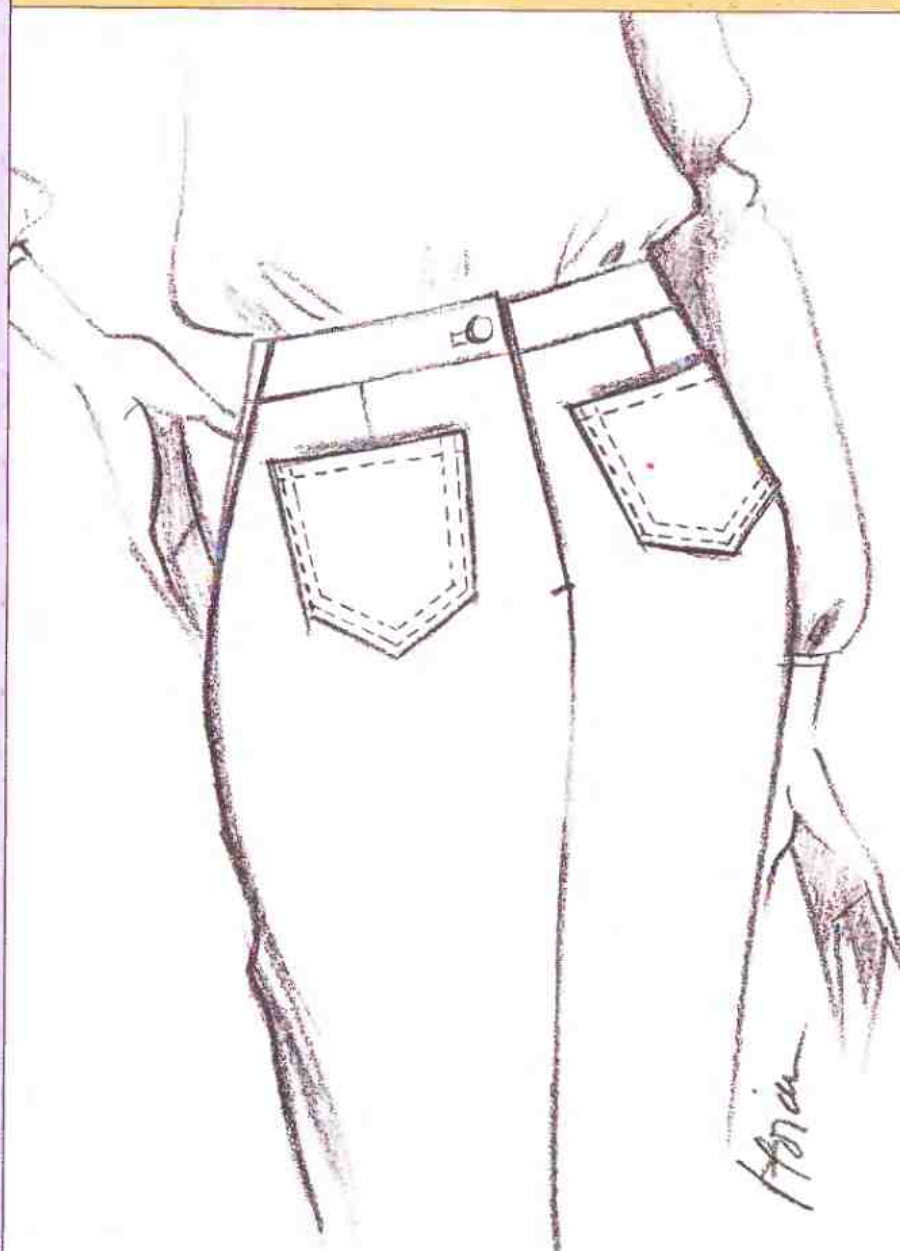
Обработать срез низа изделия и шлицы.

Бретели соединить с изделием. На полочки пришить крючки (верхний борт) и цепочки (нижний борт) нитками для обметывания петель. Закрепить корсажные крючки в нижней части корсажа через все слои льняными нитками.

К середине спинки пришить крючок для прикрепления юбки ко всем слоям корсажа льняными нитками.

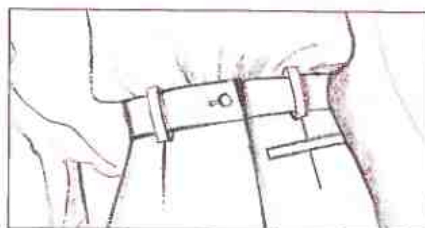
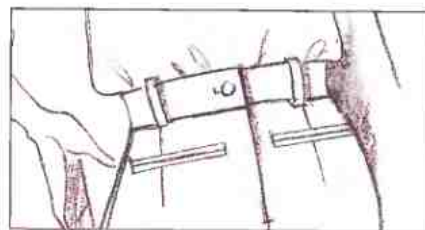
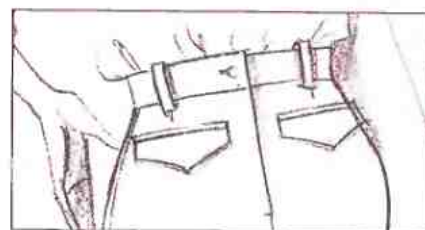
Окончание материала в следующем номере.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ ПРОИЗВОДНЫХ ДЕТАЛЕЙ ЮБКИ



ЧАСТЬ 4

ОТ ЧЕРТЕЖА МОДЕЛИ
ДО ГОТОВЫХ ЛЕКАЛ



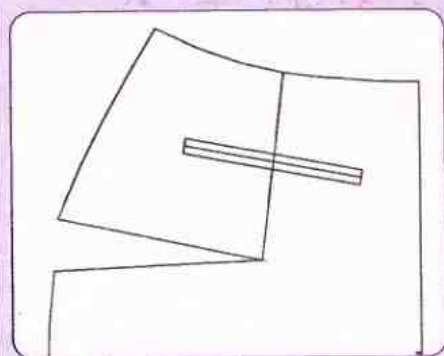
КОНСТРУИРОВАНИЕ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ КАРМАНОВ ЮБКИ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ЗАДНЕМ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

В настоящем материале мы расскажем о лекалах деталей карманов, расположенных на заднем полотнище юбки

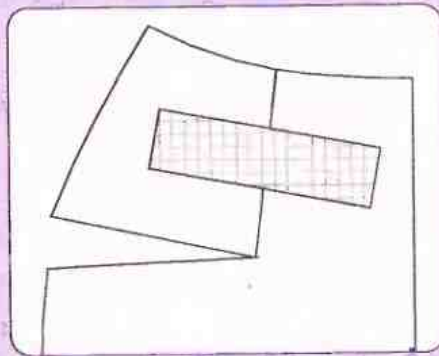
ТАБЛИЦА ПОЯСНЕНИЙ СИМВОЛОВ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

Контрольный знак – прокол	o	Разрезать или отрезать	✂
Пуговица	+	Прямой угол	⊥
Петля для пуговицы	┌┐	Застежка-молния	RVS
Направление нити основы	→	Середина переда/полочки/переднего полотнища	VM
Складка с указанием направления заложения припусков	└┘	Середина спинки/заднего полотнища	HM
Конструктивная линия		Боковой срез/шов	SN
Строчка	----	Нить основы	FDL

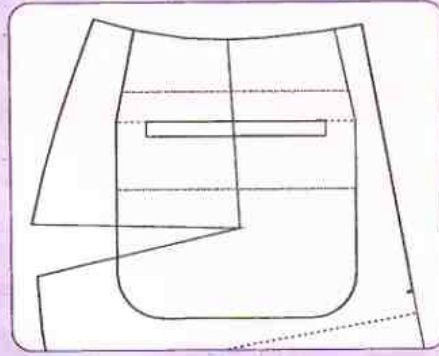
ПРОРЕЗНОЙ КАРМАН В РАМКУ НА ЗАДНЕМ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ



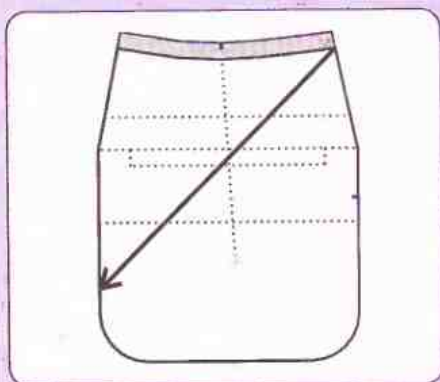
1 Соединить боковые стороны вытачки по талии, временно переведя ее в боковой срез детали. Наметить местоположение кармана. Карман должен располагаться по возможности параллельно линии талии.



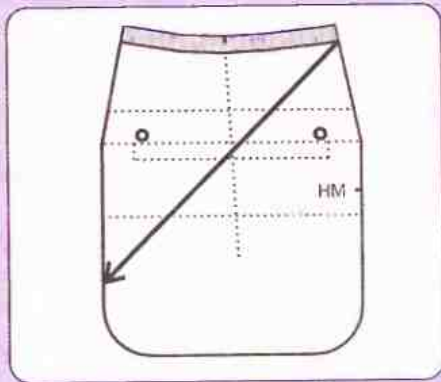
2 Начертить контуры долевого (деталь из прокладочного материала, назначение которой — предохранение входа в карман от растяжения). Размеры долевого должны быть такими, чтобы его срезы в готовом кармане были закрыты подкладкой кармана.



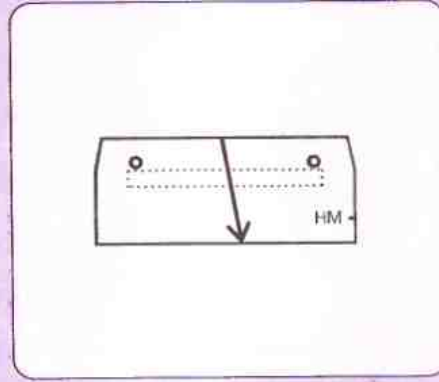
3 Начертить подкладку кармана (при закрытой вытачке). Верхний срез части подкладки кармана совпадает с верхним срезом заднего полотнища юбки. Ширина подкладки кармана на 2 см с обеих сторон превышает длину входа в карман. Начертить контуры подзора на подкладке кармана.



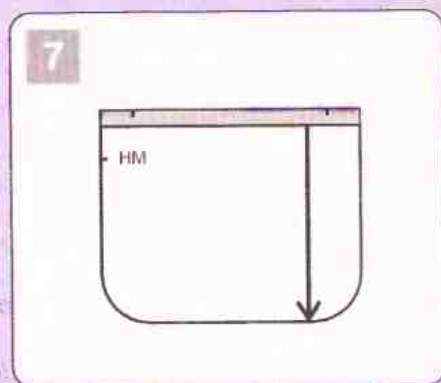
4 Большую часть подкладки кармана скопировать с чертежа заднего полотнища юбки. К линии верхнего среза детали добавить припуск на обработку шва. Местоположение вытачки отметить контрольной надсечкой. Подкладка кармана, выкроенная в косом направлении нити основы, предотвращает затягивание юбки подкладкой кармана.



5 Отметить проколами линию притачивания подкладки кармана (с настроенным на нее подзором). Проколы ставятся выше линии притачивания верхней обтачки на ширину рамки в готовом виде. Левая и правая детали подкладки кармана имеют отличия, поэтому (в качестве отличительного признака) на боковом срезе подкладки кармана ставится контрольная надсечка НМ.



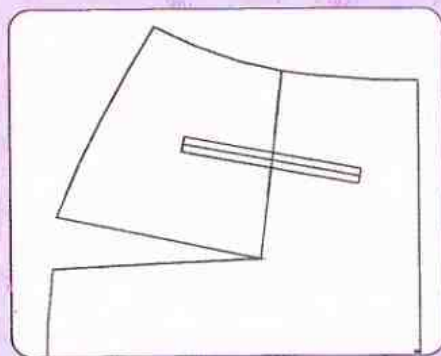
6 Подзор кармана скопировать с большей подкладки кармана. Нить основы на лекале подзора кармана располагается так же, как на заднем полотнище юбки. Поставить контрольную надсечку НМ, как на лекале большей подкладки кармана, и выполнить проколы в соответствии с деталями подкладки кармана.



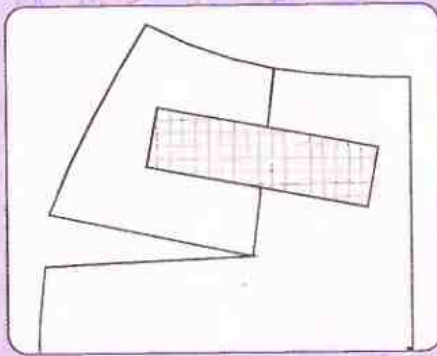
7 Меньшую подкладку кармана скопировать с чертежа большей подкладки кармана. Меньшая подкладка кармана доходит до линии притачивания нижней обтачки (рамки). К верхнему срезу детали добавить припуск на обработку шва. Нить основы располагается параллельно боковому срезу детали.

8 Обтачка кармана: в данном случае показан карман в рамку с одной обтачкой. Длина обтачки соответствует длине входа в карман плюс припуск на обработку шва шириной 2 см с каждой стороны.

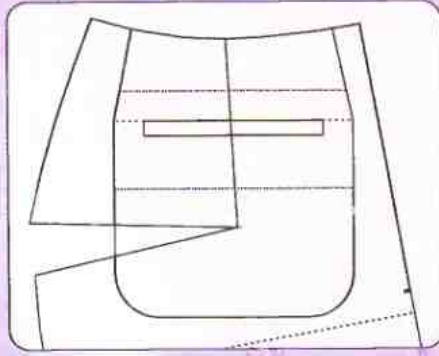
ПРОРЕЗНОЙ КАРМАН В РАМКУ НА ЗАДНЕМ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ



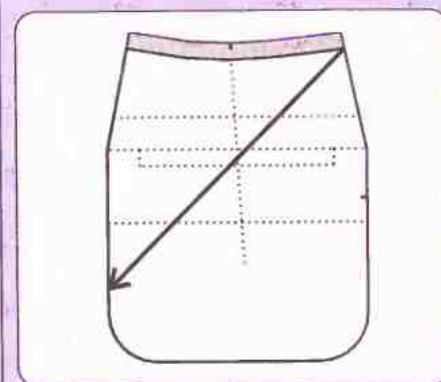
1 Соединить боковые стороны вытачки по талии, временно переведя ее в боковой срез детали. Наметить местоположение кармана. Карман должен располагаться по возможности параллельно линии талии.



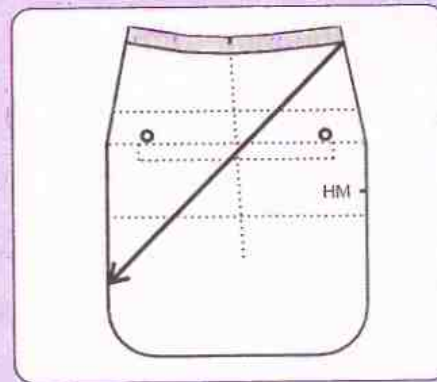
2 Начертить контуры долевика (деталь из прокладочного материала, назначение которой — предохранение входа в карман от растяжения). Размеры долевика должны быть такими, чтобы его срезы в готовом кармане были закрыты подкладкой кармана.



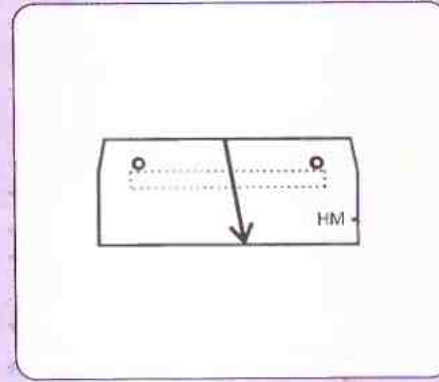
3 Начертить подкладку кармана (при закрытой вытачке). Верхний срез части подкладки кармана совпадает с верхним срезом заднего полотнища юбки. Ширина подкладки кармана на 2 см с обеих сторон превышает длину входа в карман. Начертить контуры подзора на подкладке кармана.



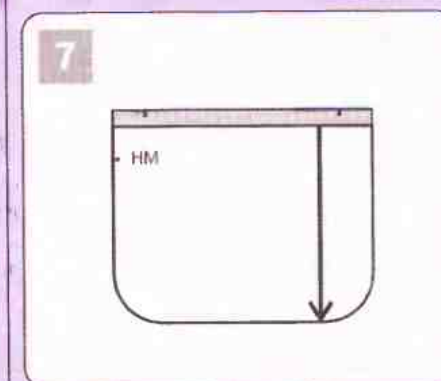
4 Большую часть подкладки кармана скопировать с чертежа заднего полотнища юбки. К линии верхнего среза детали добавить припуск на обработку шва. Местоположение вытачки отметить контрольной надсечкой. Подкладка кармана, выкроенная в косом направлении нити основы, предотвращает затягивание юбки подкладкой кармана.



5 Отметить проколами линию притачивания подкладки кармана (с настроченным на нее подзором). Проколы ставятся выше линии притачивания верхней обтачки на ширину рамки в готовом виде. Левая и правая детали подкладки кармана имеют отличия, поэтому (в качестве отличительного признака) на боковом срезе подкладки кармана ставится контрольная надсечка НМ.



6 Подзор кармана скопировать с большей подкладки кармана. Нить основы на лекале подзора кармана располагается так же, как на заднем полотнище юбки. Поставить контрольную надсечку НМ, как на лекале большей подкладки кармана, и выполнить проколы в соответствии с деталью подкладки кармана.



7 Меньшую подкладку кармана скопировать с чертежа большей подкладки кармана. Меньшая подкладка кармана доходит до линии притачивания нижней обтачки (рамки). К верхнему срезу детали добавить припуск на обработку шва. Нить основы располагается параллельно боковому срезу детали.

8 Обтачка кармана: в данном случае показан карман в рамку с одной обтачкой. Длина обтачки соответствует длине входа в карман плюс припуск на обработку шва шириной 2 см с каждой стороны.

Общие сведения об обтачках кармана в рамку

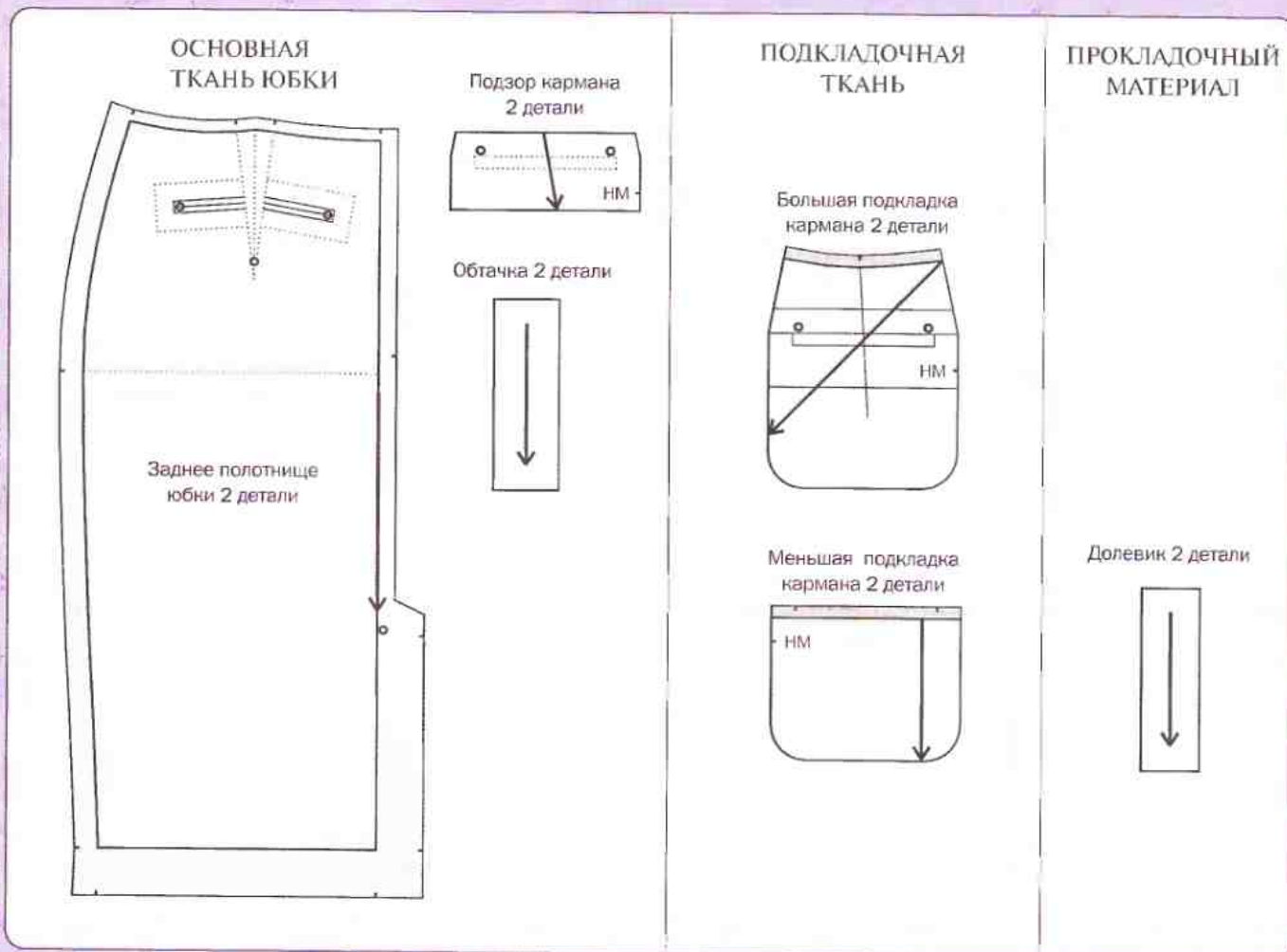
Прорезной карман в рамку может обрабатываться с одной обтачкой или двумя обтачками:

- для кармана с одной обтачкой ширина обтачки:
5,5 см — 7 см
- для кармана с двумя обтачками ширина обтачек:
2,5 см — 4 см каждая

Припуски на обработку швов юбки, величина которых отличная от 1 см

- 2 см Припуски на обработку: боковых швов юбки, швов стачивания подкладки кармана, боковых срезов обтачек и подзора
- 1,5 см Припуски на обработку среднего шва заднего полотнища юбки
- 4 см Ширина подгиба низа, ширина припуска на обработку шлицы

Обзор лекал деталей заднего полотнища юбки с двумя прорезными карманами в рамку (лекала деталей кроя изображены в том положении, в котором они раскладываются на материале).

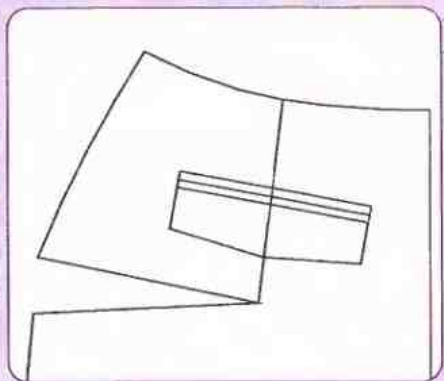


Общие сведения о подкладке кармана

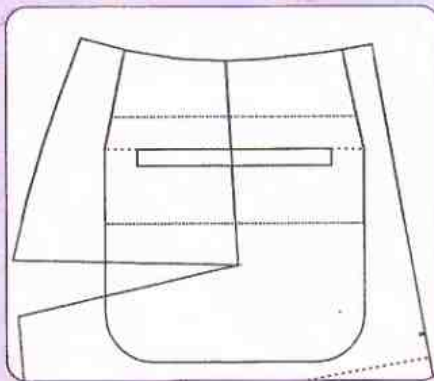
- Нижние подкладки кармана конструируются закругленными. Это упрощает процесс стачивания срезов подкладки кармана. Кроме того, в процессе эксплуатации изделия в закругленных углах подкладки кармана не скапливается пыль.
- Длина обтачек, подзора, листочек, ширина подкладки кармана должны превышать длину входа в карман на 1,5–2 см с каждой стороны.
- Верхний срез большей детали подкладки кармана попадает в шов обработки верхнего края юбки.

- Расположение нити основы в косом направлении предотвращает затягивание юбки подкладкой кармана.
- Ткань для подкладки кармана должна по качеству соответствовать основной ткани юбки и назначению кармана.
- Подкладка кармана может быть изготовлена из основной ткани юбки, в этом случае подзор кармана не требуется.

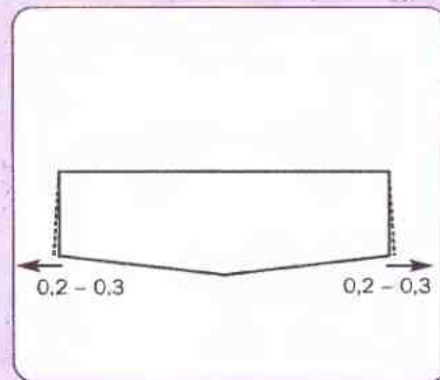
КАРМАН С КЛАПАНОМ И ДВУМЯ ОБТАЧКАМИ



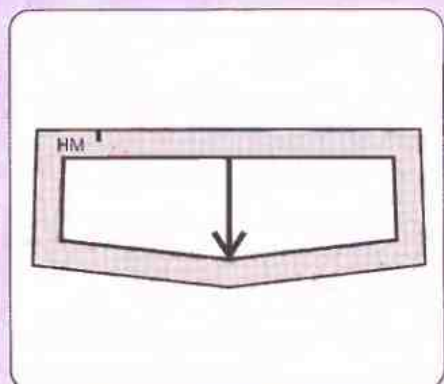
1 Соединить боковые стороны вытачки. Начертить клапан кармана таким образом, чтобы нижний угол клапана совпадал с направлением вытачки.



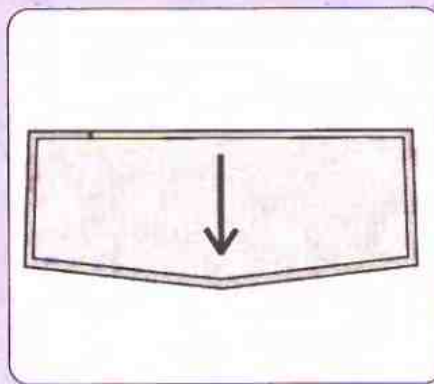
2 Построение частей подкладки кармана, подзора кармана, долевика и обтачек аналогично пунктам 1–8 для выполнения лекал прорезного кармана в рамку.



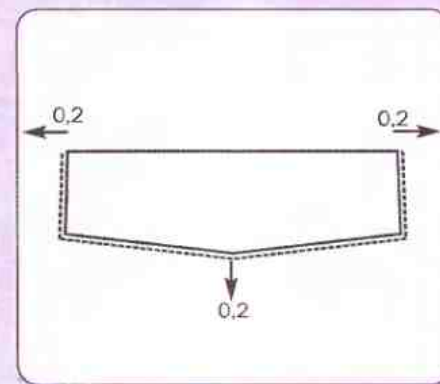
3 Построение подкладки клапана (внутренней детали клапана): чтобы углы клапана зрительно выглядели прямыми, их следует расширить по боковым линиям на 0,2–0,3 см с каждой стороны детали.



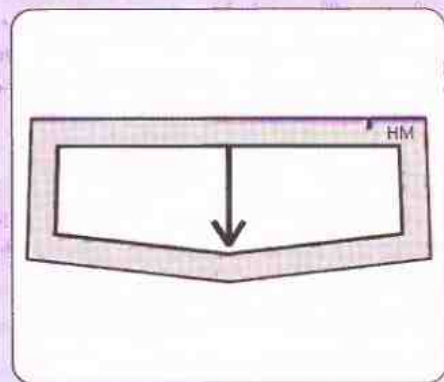
4 Добавить к клапану припуски на обработку швов и указать направление нити основы. Поставить контрольную надсечку НМ для определения левого и правого клапанов.



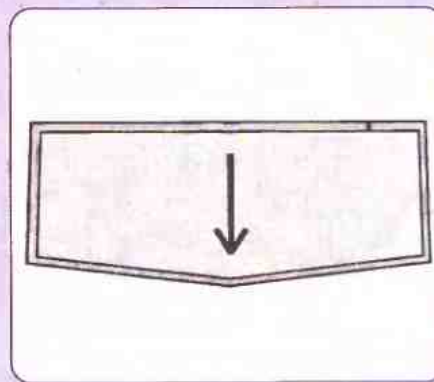
5 Подкладка клапана целиком дублируется прокладкой. Прокладка не доходит до срезов подкладки клапана на 0,3 см.



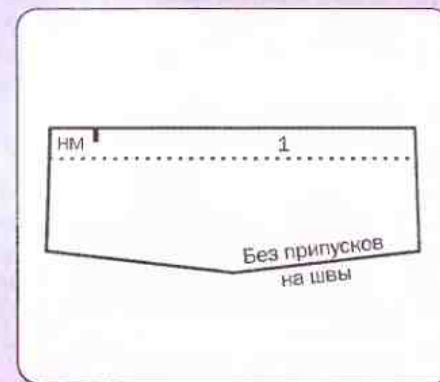
6 Для построения лекала клапана к подкладке клапана добавить по боковой и нижней сторонам по 0,2 см (ширина канта обтачного шва).



7 Добавить к срезам клапана припуски на обработку швов и отметить контрольную надсечку НМ. На лекале клапана контрольная надсечка располагается с противоположной стороны, т.к. клапан имеет зеркальное отражение подкладки клапана (детали складываются лицевыми сторонами внутрь).



8 Клапан дублируется прокладочной деталью. Прокладка клапана предотвращает пролегание припусков шва обтачивания сторон клапана.



9 Изготовить шаблон для обтачивания и/или утюжной обработки клапана. Для шаблона используется лекало подкладки клапана без припусков на швы.

Припуски на обработку швов юбки, величина которых отличная от 1 см

- 2 см Припуски на обработку: боковых швов юбки, швов стачивания подкладки кармана, боковых срезов обтачек и подзора
- 1,5 см Припуски на обработку среднего шва заднего полотнища юбки
- 4 см Ширина подгиба низа, ширина припуска на обработку плищи

Советы профессионалов

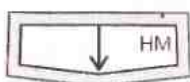
- Нижний угол клапана должен совпадать с направлением вытачки, которая, соответственно, должна располагаться посередине кармана.
- Чтобы углы клапана зрительно выглядели прямыми, их следует расширить по боковым линиям на 0,2–0,3 см с каждой стороны детали.
- Для уменьшения толщины клапана подкладка клапана может выполняться без прокладочной детали.
- Клапан по боковым и нижней сторонам должен быть больше подкладки клапана на ширину канта шва обтачивания – 0,2 см.

Обзор лекал деталей заднего полотнища юбки с двумя карманами с клапаном и двумя обтачками (лекала деталей кроя изображены в том положении, в котором они раскладываются на материале).

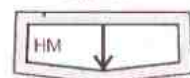
ОСНОВНАЯ ТКАНЬ ЮБКИ



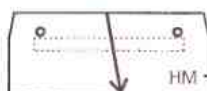
Клапан 2 детали



Подкладка клапана 2 детали



Подзор кармана 2 детали

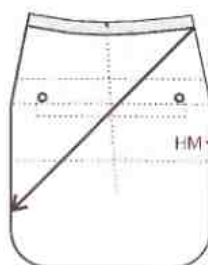


Обтачка 2 детали

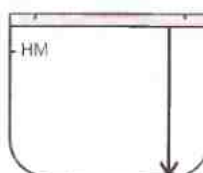


ПОДКЛАДОЧНАЯ ТКАНЬ

Большая подкладка кармана 2 детали

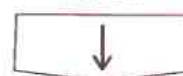


Меньшая подкладка кармана 2 детали



ПРОКЛАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Прокладка клапана 2 детали



Прокладка подкладки клапана 2 детали



Прокладка обтачки 2 детали

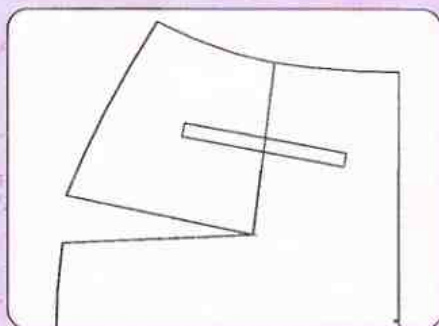


ШАБЛОН

Шаблон клапана



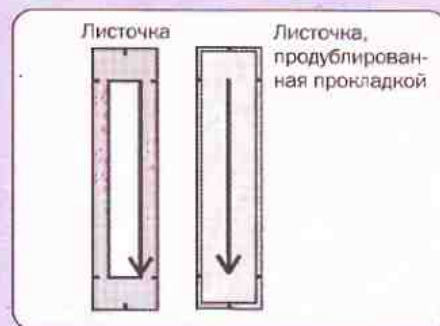
КАРМАН С ЛИСТОЧКОЙ С ВТАЧНЫМИ КОНЦАМИ НА ЗАДНЕМ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ



1 Соединить боковые стороны вытачки по талии, временно переведя ее в боковой срез детали. Наметить местоположение кармана. Карман должен располагаться по возможности параллельно линии талии. Построение частей подкладки кармана и обтачки аналогично пунктам 1–6 для выполнения лекал прорезного кармана в рамку.



2 Внутренняя часть подкладки кармана удлиняется по сравнению с внешней частью подкладки на 1 см для эстетичного вида юбки с изнаночной стороны. Подзор кармана настрачивается на внешнюю часть подкладки кармана в соответствии с разметкой.



3 Листочка: листочка цельная, выполняется со сгибом. Линию сгиба листочки отметить контрольными налсечками. К боковым срезам добавить припуски на обработку швов шириной по 2 см. Листочка полностью дублируется прокладкой. Прокладка не доходит до срезов листочки на 0,3 см.



4 Технология: На изнаночную сторону заднего полотнища юбки наложить внутреннюю (без подзора) часть подкладки кармана.



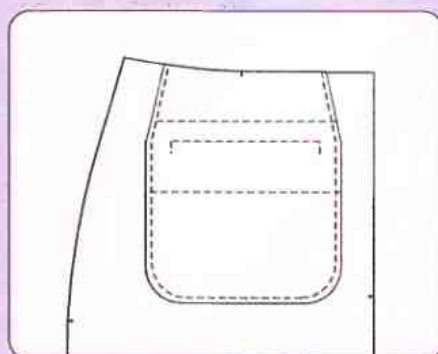
5 Притачать детали кармана с лицевой стороны заднего полотнища юбки, разрезать вход в карман.



6 Вариант 1: Припуски шва притачивания листочки обогнуть внутренней частью подкладки кармана и закрепить строчкой.



7 Вариант 2: Для данного способа обработки шва притачивания листочки обе части подкладки кармана выкраиваются одного размера; припуск шва со стороны подкладки листочки (внутренней части листочки) увеличивается. Увеличенный припуск шва листочки подгибается на изнаночную сторону и настрачивается на внутреннюю часть подкладки кармана.



8 Срезы подкладки кармана стачать двойным швом. Сначала части подкладки кармана складываются лицевыми сторонами наружу и стачиваются шириной шва 0,5 см. Затем подкладка кармана вывертывается, шов стачивания выправляется и прокладывается вторая строчка двойного шва шириной 0,7–1 см.

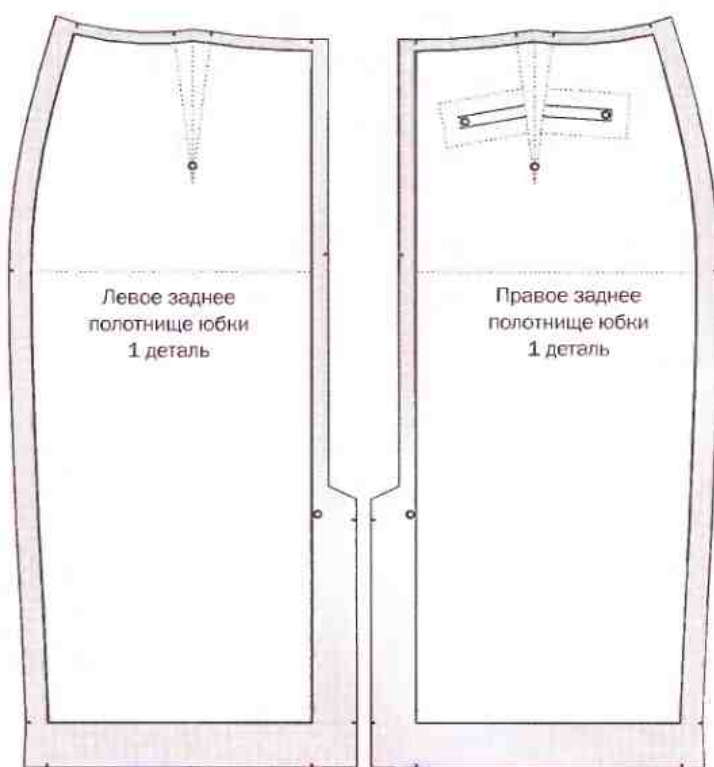
Ниже показаны лекала заднего полотнища юбки с карманом с листочкой на правом заднем полотнище. Лекала подкладки кармана соответствуют 1 способу обработки, т.е. внутренняя часть подкладки больше на 1 см внешней части подкладки кармана.

Припуски на обработку швов юбки, величина которых отличная от 1 см

- 2 см Припуски на обработку: боковых швов юбки, швов стачивания подкладки кармана, боковых срезов обтачек и подзора
- 1,5 см Припуски на обработку среднего шва заднего полотнища юбки
- 4 см Ширина подгиба низа, ширина припуска на обработку шлицы

Обзор лекал деталей заднего полотнища юбки с карманом с листочкой с втачными концами (лекала деталей кроя изображены в том положении, в котором они раскладываются на материале).

ОСНОВНАЯ ТКАНЬ ЮБКИ



ПОДКЛАДОЧНАЯ ТКАНЬ

ПРОКЛАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Подзор кармана
1 деталь



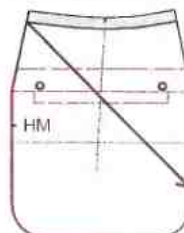
Листочка
1 деталь



Внутренняя часть подкладки кармана 1 деталь



Внешняя часть подкладки кармана 1 деталь



Прокладка
листочка 1 деталь



Внимание!

Вышел в свет очередной **СБОРНИК «АТЕЛЬЕ-2004»**,

посвященный уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын». В Сборнике собраны 12 уроков, которые были опубликованы в журнале «Ателье» в течение прошлого года. Все, кто не смог купить тот или иной номер журнала «Ателье» в 2004 году, имеет возможность приобрести обучающий курс в полном объеме!

Оформляйте подписку (см. стр. 4)!
Телефон для справок: **(095) 775 1436**,
e-mail: podpiska@konliga.ru

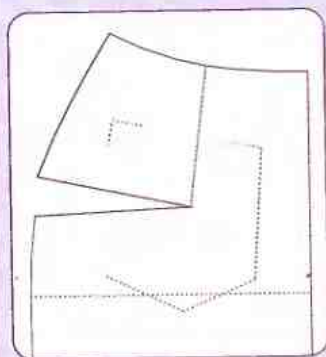


Argo

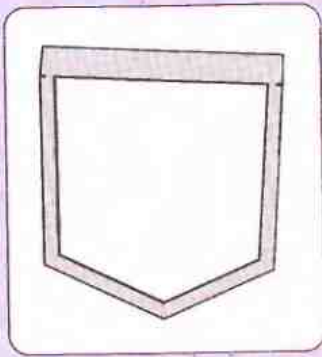
ООО Arminius Goebel
Фабрика мела с 1909 года
Am Holzrain 21, D-37247 Grossalmerode
т (05604) 50 73, факс: (05604) 67 96
<http://www.argo-online.de>
E-mail: info@argo-online.de

Сухой портновский мел, портновский мел, восковой мел, карандаши и принадлежности для швейной промышленности.

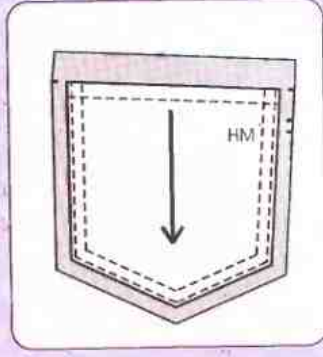
НАКЛАДНОЙ КАРМАН НА ЗАДНЕМ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ



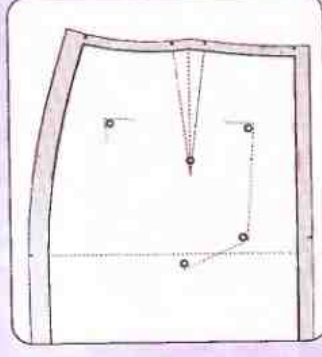
1 Начертить контуры накладного кармана на заднем полотнище юбки. Отметить контрольной надсечкой положение нижнего угла кармана на среднем срезе заднего полотнища. Наметить положение линии верхнего края кармана. Верхний край кармана должен располагаться по возможности параллельно линии верхнего края заднего полотнища юбки, для этого соединить боковые стороны вытачки. Для улучшения внешнего вида карман начертить под небольшим углом к линии середины заднего полотнища юбки. Соответственно, расстояние от нижнего края кармана до середины заднего полотнища больше, чем расстояние от верхнего края кармана до середины заднего полотнища юбки.



2 Начертить карман. Удлинить карман по верхнему краю на несколько миллиметров. Добавить к карману припуски на обработку швов, при этом в области верхнего края кармана углы припусков зеркально скопировать.



3 Начертить линии строчек и указать направление нити основы. Направление нити основы заднего полотнища перенести на карман. Поставить контрольные надсечки и знак НМ для обозначения левой и правой деталей. Для кармана дополнительно изготовить шаблон (без припусков на обработку швов) для заутюживания припусков швов.



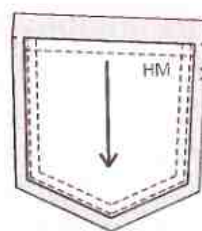
4 Отметить местоположение кармана на заднем полотнище юбки. Для этого на расстоянии 0,5 см внутрь от линии настрачивания кармана (см. чертеж) сделать проколы в нижних углах кармана, у входа в карман и на середине заднего полотнища.

Обзор лекал деталей заднего полотнища юбки с накладными карманами (лекала деталей кроя изображены в том положении, в котором они раскладываются на материале).

ОСНОВНАЯ ТКАНЬ ЮБКИ



Накладной карман 2 детали



ШАБЛОН

Шаблон кармана





Водолазка — бытовое название свитера из тонкого трикотажного полотна, плотно облегающего фигуру. Возникло по аналогии со свитером, используемым в профессиональном костюме водолазов, где его надевают под скафандр. Водолазка вошла в моду в середине 60-х. В современной моде часто используется вместо блузок и мужских рубашек. Как понятие существует только в России, войдя в современный модный лексикон.

Возрождение (Ренессанс) — это период подъема культуры, который, начиная с XIV века, охватил весь европейский континент. Идеи и стиль, появившиеся в эпоху Возрождения в Италии (XIV–XV века), оказали значительное влияние на развитие искусства многих стран. Возникший в это время интерес к человеку определил новый идеал красоты. Средневековый костюм стал тесен и неудобен для деятельного человека нового века. Поэтому одежда значительно изменяется, приобретая свободу и комфорт: ее дополняют удобные кожаные башмаки. Новый покрой костюма расширяет плечевой пояс, а торс делает более массивным. Рукава и воротники увеличиваются в объеме. Костюмом занимаются не только портные, но и многие художники, например, Рафаэль. Современные гвардейцы Ватикана носят униформу, созданную по эскизам этого великого художника. Эпоха Возрождения оказала и оказывает большое влияние на искусство в целом и на искусство моделирования в частности. Обращение к этому периоду не ограничивается использованием кроя исторического костюма или орнаментального решения тканей. Главное, что получили в наследие современные дизайнеры, — прекрасный образ, созданный великой эпохой.

Волан (фр. volant, от voler — летать) — вид декоративной отделки в одежде, которая выкраивается по кругу или по косой так, чтобы при соединении с основной деталью образовался волнообразный край.

Воротник — деталь костюма, прикрепленная к вырезу горловины или выкроенная вместе с ней. Форма воротника с момента его появления в костюме претерпевала различные изменения. В XIV веке появились воротники-стойки, в XV веке в моду вошли меховые и кружевные воротники. В XVII веке был создан воротник-фреза, который достигал 30 см в высоту. Ярким примером роскошных, парадных воротников остается воротник, названный в честь королевы Марии Стюарт, который изначально делался на проволоочной основе, а затем — из сильно накрахмаленной ткани и кружева. Воротник «альберт» был назван в честь принца Альберта, мужа королевы Виктории, и представляет собой жесткий, стоячий, со слегка отогнутыми уголками воротник, который был популярен в мужских рубашках даже в начале XX века. Не менее интересным является сильно расклешенный, собранный в сборку или плиссированный отложной воротник, получивший название «пьеро». Все эти воротники в несколько измененной форме появлялись в разные периоды в современной моде. Кроме вышеперечисленных остаются актуальными и другие виды воротников, заимствованные из прошлых веков, в числе которых шалевый, апаш, воротник-галстук, матросский воротник.

Восточный стиль, возникший под влиянием древних культур Ближнего и Дальнего Востока, оказывает постоянное воздействие на формирование образа современного костюма. Присутствие в моде этого стиля часто обуславливается влиянием политических и военных событий. Например, в период военных событий в Африке вошли в моду так называемые колониальные шляпы, а во время вьетнамской войны — шляпы, напоминающие головные уборы крестьян провинций Вьетнама. Современные дизайнеры и стилисты постоянно обращаются к творческому наследию Китая, Японии, Индии и стран Юго-Восточной Азии. Восточные мотивы звучат не только в структуре, цвете и орнаменте тканей, но и в крое и стилистике моделей, представленных в коллекциях ведущих модельеров мира.

Вуаль (фр. voile) 1. Покрывало, фата, а также деталь женского головного убора, закрывающая лицо. Пробразом является вуаль, пришедшая из Древнего Египта и стран Ближнего Востока. Она украшала головные уборы в эпоху средневековья, а в XVIII столетии являлась обязательным элементом нарядов итальянцев и венецианцев. В Испании вуаль сохранилась в виде черной кружевной мантильи, которая надевалась на прическу с большим гребнем. В середине XIX века вуаль стали прикреплять к краям шляп, а в XX веке она трансформировалась в фату, став обязательным элементом в свадебном костюме. 2. Тонкая, прозрачная ткань, незаменимая для создания романтического образа в современной моде.

Вышивка — один из древних и распространенных в разных странах мира видов искусства создания на тканях узоров с помощью иглы и нити. Впервые вышивальные иглы найдены при раскопках Микен (XIV в. до н. э.). Вышивка подразделяется в зависимости от используемых материалов, видов швов, характера орнамента — цветы и технике исполнения: ажурная вышивка (ее разновидность — ришелье), мережки, вышивка крестом и гладью (в т.ч. «белая гладь»), вышивка по толло, филейная, «ирландское кружево». В разные времена вышивка украшала не только костюм, но и обувь, перчатки, сумочки и предметы домашнего обихода. Для вышивки используются самые разнообразные материалы, в числе которых нити шелка и хлопка, льна и шерсти, гарус, олений волос, канитель, металлизированная золотая нить, позумент, бисер, стемпляр, полудрагоценные и драгоценные камни. Традиции оформления одежды вышивкой сохраняются и в наши дни. В современной моде вышивка является одним из самых распространенных видов отделки, используемой как для нарядной, так и для повседневной одежды и аксессуаров.

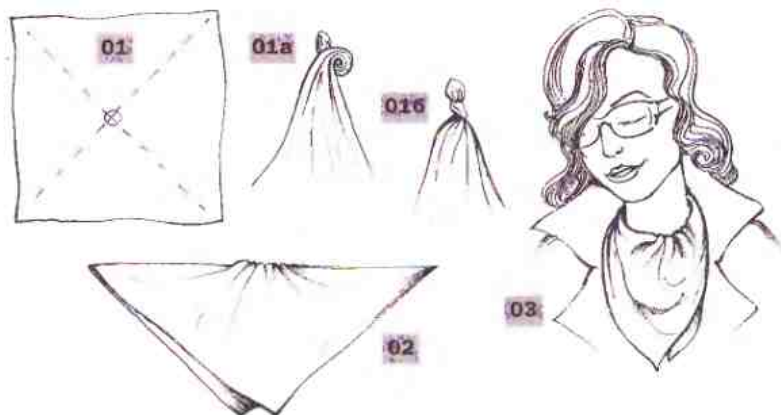
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

01_ВОДОЛАЗКА — современная модель **02_ВОЗРОЖДЕНИЕ** — модели Dior **03_ВОЛАН** — модель Fette **04_ВОРОТНИК** — модель современного костюма **05_ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ** — модель Scherrer **06_ВУАЛЬ** **07_ВЫШИВКА**

Стиль создают детали, самой доступной из которых в женском гардеробе являются шейные платки и шарфы. Повязанные различными способами, они каждый раз будут вносить ту или иную ноту в ваш образ, придавая ему завершенность.

АТРИБУТ ЖЕНСТВЕННОСТИ

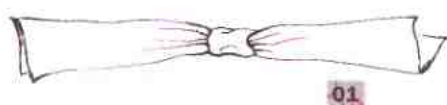
Текст_Кьяра Манфреди//Эскизы_Наталья Яковлева



ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Завязанный таким образом, платок используется как дополнение к верхней одежде. По правилам этикета неприличным считается не прикрывать шею, надевая осенние плащ или пальто. Для этого варианта используется платок размером 90х90 см.

- 1 В центре платка завяжите узел (рис. 01, 01a, 01b).
- 2 Сложите платок по диагонали так, чтобы завязанный узел находился внутри (рис. 02).
- 3 Оберните сложенный вдвое платок вокруг шеи так, чтобы узел находился под подбородком, и завяжите концы платка сзади (рис. 03).



БАБОЧКА

Для этого способа можно использовать как шарф, так и платок размером 120х120 см, который предварительно необходимо дважды сложить пополам.

- 1 Завяжите свободный широкий узел посередине шарфа (рис. 01).
- 2 Оберните платок вокруг шеи так, чтобы завязанный узел находился впереди, под подбородком. Концы шарфа протяните вперед (рис. 02).
- 3 В завершение свободные концы шарфа протяните через узел и расправьте их (рис. 03).



МИСС ЭЛЕГАНТНОСТЬ

В шарфе, повязанном таким способом, вы будете выглядеть очень элегантно. Несомненное достоинство — шарф не нужно постоянно поправлять. Вам потребуется шарф или платок размером 120х120 см, сложенный несколько раз пополам.

- 1 Оберните платок вокруг шеи и дважды перекрестите его концы спереди (рис. 01).
- 2 Концы платка отведите назад и завяжите узлом (рис. 02, 02a).
- 3 Чем длиннее шарф или платок вы будете использовать, тем более объемным получится и узел (рис. 03).



ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ

Для того чтобы шарф или платок из натурального шелка прослужили вам как можно дольше, необходимо соблюдать правила ухода за этими изделиями:

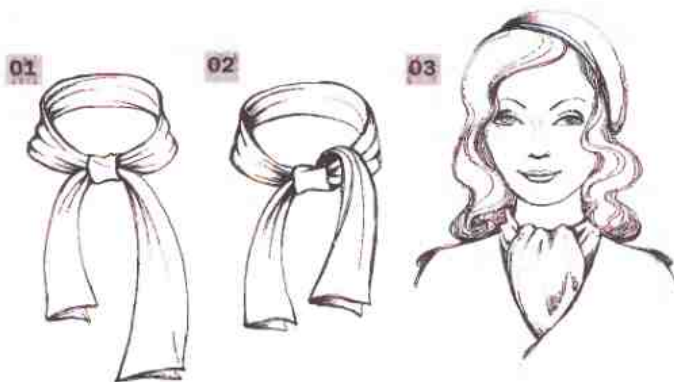
■ После извлечения из полиэтиленовой упаковки новое шелковое изделие рекомендуется обработать аэрозольным антистатиком с расстояния не менее 25 см.

■ Для стирки шелковых изделий не следует применять стиральные порошки, содержащие агрессивные добавки для отбеливания и выведения пятен.

■ Изделия, на маркировке которых есть только символ Р (химчистка), не следует подвергать стирке.

■ Шелковые изделия стираются вручную, без предварительного замачивания, при температуре 40 градусов.

■ Полоскать шелковые изделия следует в теплой воде при температуре 20-30 градусов, при последнем полоскании добавить в воду уксус (2 ст. ложки на 10 л воды) или раствор смягчителя, содержащего антистатик.



◀ БОГЕМА

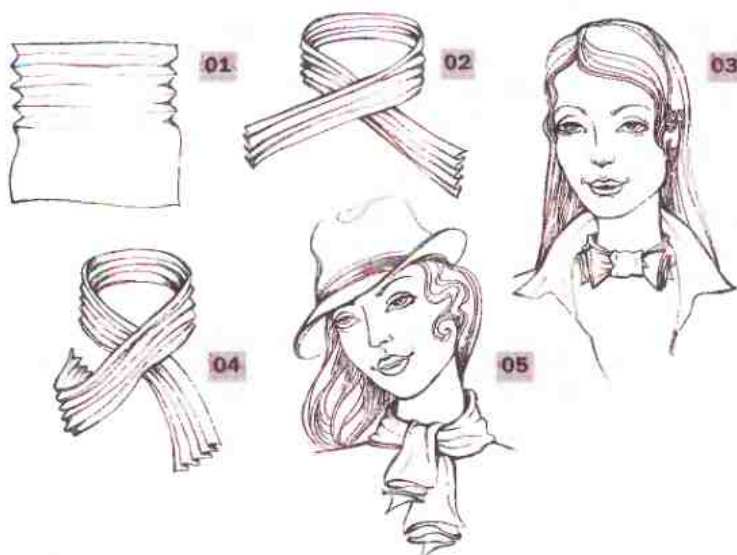
Этот способ завязывания шарфа часто используют в среде художников и поэтов, но вполне уместно он будет смотреться и в офисе. Вам потребуется шарф размером 30х130 см.

- 1 Сложите шарф вдоль пополам и оберните его вокруг шеи, завязав узел под подбородком таким образом, чтобы один конец шарфа был длиннее другого (рис. 01).
- 2 Более длинный конец протяните под узлом и выправите вперед (рис. 02).
- 3 Расправьте вытянутый конец, замаскировав узел (рис. 03).

▶ ГАРМОШКА

Очень изысканным акцентом к любому костюму может послужить платок размером 90х90 см, сложенный гармошкой. Мы предлагаем вам два варианта на ваш выбор.

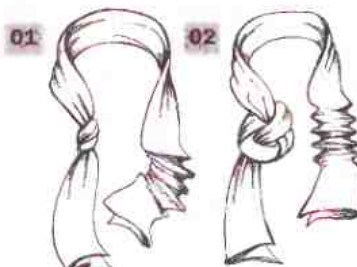
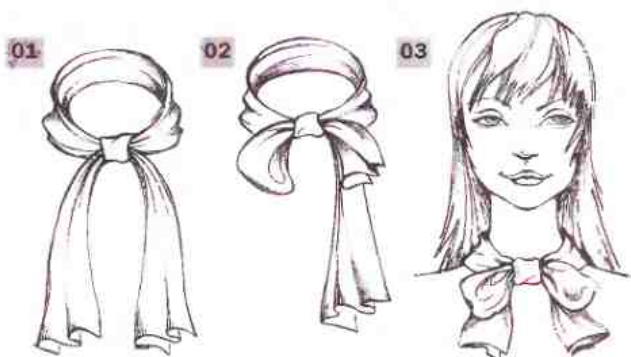
- 1 Сложите платок гармошкой (рис. 01).
- 2 Не давая складкам расправиться, оберните платок вокруг шеи (рис. 02).
- 3 **Вариант 1:** завяжите узел и расправьте концы (рис. 03).
- 4 **Вариант 2:** перекрестите концы платка, проденьте верхний конец в образовавшуюся петлю (рис. 04) и протяните вперед, расправив концы (рис. 05).



▼ БАНТ

Романтический бант, сложенный из шарфа или платка, — очень эффектное дополнение к подходящему по стилю костюму.

- 1 Оберните шарф, сложенный пополам, вокруг шеи и завяжите узел (рис. 01).
- 2 Протяните один конец шарфа сквозь узел так, чтобы образовалась петля (рис. 02).
- 3 Затем таким же образом протяните сквозь узел второй конец шарфа (рис. 03).



◀ БИЗНЕС-ЛЕДИ

Такой элегантный бант весьма эффектно смотрится с деловым костюмом, придавая шарм всему облику. Вам потребуется шарф длиной 30х160 см.

- 1 Сложите шарф вдоль пополам. На одной стороне, ближе к концу, завяжите нетугой узел, на другой — соберите шарф в гармошку (рис. 01).
- 2 Сквозь завязанный узел проденьте часть собранного гармошкой конца и туго затяните узел (рис. 02, 03).



▶ АРИСТОКРАТИЯ

Подобный способ повязывать шарф придает облику аристократичность. Вам потребуется плотный шарф размером 30х140 см.

- 1 Оберните шарф вокруг шеи, перекрестив концы впереди, конец В заведите назад (рис. 01).
- 2 Конец В вытяните вперед и протяните сквозь образовавшуюся петлю (рис. 02, 03).





Мережка существует столько же, сколько и само ткачество. Модели, декорированные ею, всегда выглядят изысканно и благородно. **Освоив этот способ отделки изделий, можно создавать настоящие шедевры портновского искусства.**

ВЕЧНО ЮНАЯ МЕРЕЖКА

Текст Тереза Вальтер // Фото Е. Meyer

Мережка — это вышивальные сквозные счетные швы, образованные простейшими строчками, выполненными по ткани, разреженной выдергиванием нитей.

Из ткани, как правило, полотняного переплетения выдергивается различное количество нитей, а оставшиеся нити закрепляются — собираются, стягиваются в пучки и столбики. Количество выдернутых нитей определяет ширину вышивки.

Диапазон рисунков благодаря различным техникам выполнения и подбору стежков настолько широк, что несмотря на почти геометрическую строгость, мережка располагает множеством интересных и индивидуальных возможностей.

Кроме декорирования отдельных деталей изделия, мережка великолепно подходит и

для отделки низа изделия и рукавов, краев салфеток и скатертей, шарфов и палантинов.

Внимание: выполнять мережку на кромке ткани нельзя, так как кромка может дать усадку при стирке, и вышивка будет повреждена, кроме того, толщина нитей на кромке больше толщины нитей на материале.

Нитки для вышивки должны иметь ту же толщину, что и нити материала, или быть немного тоньше. Иногда для вышивки используют выдернутые нити из материала.

Очень важно точное определение вида, количества нитей и расположения рисунка. Лишь после точного определения всех линий можно начать вытягивать нити.

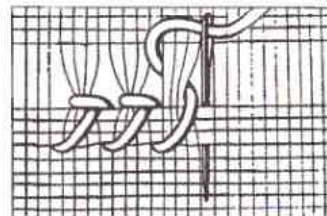
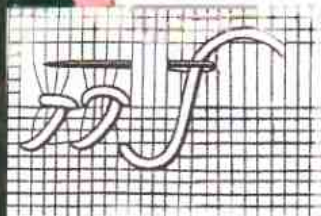
Совет 1: если в конце мережки вытянутые нити необходимо закрепить, например, на углах, то следует оставить нити ткани соответствующей длины и для предотвращения запутывания закрепить их на концах, обмотав пучок нитей скотчем.

После выдергивания и закрепления нитей в материале оставшиеся нити закрепляют различными (в зависимости от вида вышивки) способами. **Вышивка** выполняется слева направо. Необходимо следить за количеством закрепляемых нитей.

Совет 2: рабочие нитки всегда следует закреплять в начале и конце строчки несколькими закрепочными стежками.



«СТОЛБИК»

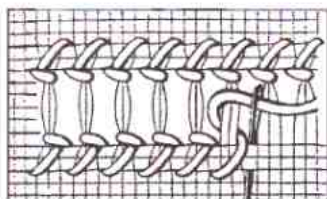


1-е действие:
Стягивание нитей в пучки.

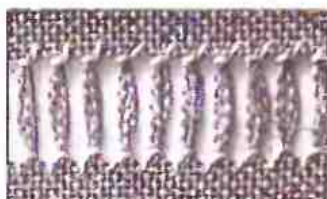
2-е действие:
Закрепление стежка на ткани.

▼ Самый простой и основной вид мережки. На основе «столбика» выполняются многие виды мережек.

Иглой захватывается пучок нитей (3–5 нитей) на ткани, затем выполняется закрепочный стежок на ткани: иглой прокалываются 2–3 нити ткани. «Столбики» располагаются параллельно друг другу.



Лицевая сторона



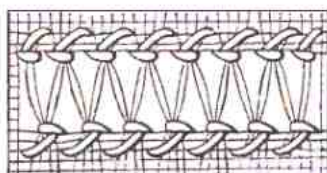
Изнаночная сторона

«РАСКОЛ»

▼ Для зигзагообразной мережки «раскол» количество нитей в пучке должно быть четным.

Один край прореженного участка ткани оформляется так, как показано выше.

При закреплении пучков нитей во втором ряду следует захватывать иглой половину первого пучка и половину следующего пучка, т. е. пучки стягиваются по диагонали.



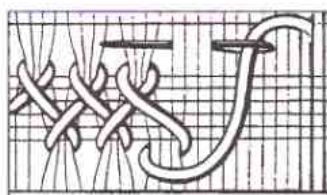
Лицевая сторона



Изнаночная сторона

«ЕЛОЧКА»

▼ Этот узор выполняется между двумя разреженными участками на ткани. Иглой захватываются пучки нитей сначала сверху, затем снизу. Для достижения большего эффекта нитка для вышивки может быть контрастного цвета. Стороны разреженных участков ткани, которые остаются свободными, закрепляются тонкой ниткой в соответствии с техникой, описанной выше.



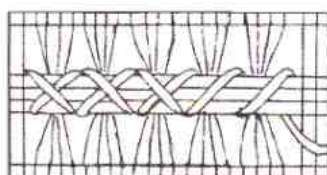
Лицевая сторона



Изнаночная сторона

«КРЕСТ»

▼ Узор выполняется по аналогии с узором «елочка».



Лицевая сторона



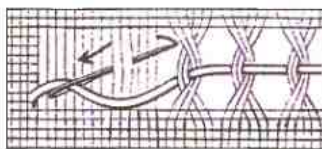
Изнаночная сторона

«ЖУЧОК»

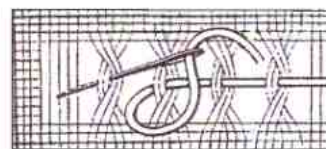
▼ Узор «жучок» выполняется на основе узора «столбик».

Возможно выполнение узора в разной последовательности: сначала соединить пучки нитей посередине, а затем закрепить основания пучков на ткани; или сначала выполнить «столбики», а затем закрепить пучки нитей посередине.

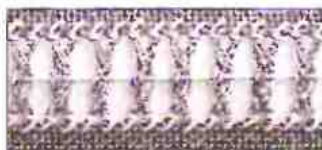
Для закрепления «столбиков» посередине нужно использовать прочную нить.



1-е действие



2-е действие



Лицевая сторона



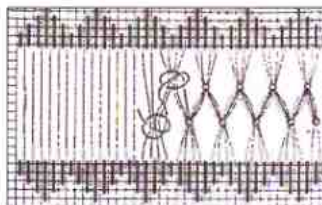
Изнаночная сторона

«КОЗЛИК»

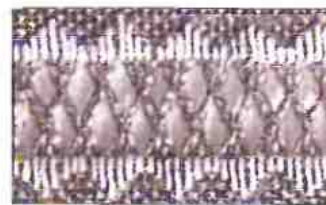
▼ При выполнении узора «козлик» первый пучок соединяется двумя-тремя стежками на 1/3 его длины со вторым пучком. Затем закрепляются второй и третий пучки на 1/3 длины пучка и т. д.

Для соединения пучков нитей между собой следует использовать прочную нить. Соединительную нитку не должно быть видно с лицевой стороны вышивки.

Особенно эффектен такой узор, если его края украшены вышивкой гладью.



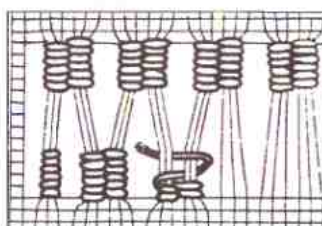
Лицевая сторона



Изнаночная сторона



МЕРЕЖКА С НАСТИЛОМ



1-й ВАРИАНТ



2-й ВАРИАНТ

▲ Настил в мережках делается для красоты, прочности и долговечности.

Настил выполняется плотно прилегающими друг к другу стежками на двух или нескольких столбиках. Игла при выполнении настила располагается между пучками нитей.

ОБРАБОТКА УГЛОВ:

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТЕЙ ТКАНИ

▼ Отметить на материале месторасположение мережек, выдернуть нити, подрезая часть нитей ткани в углах или оставляя их с изнаночной стороны детали для того, чтобы угол детали (изделия) оставался целым. Обмотать концы оставленных нитей скотчем.

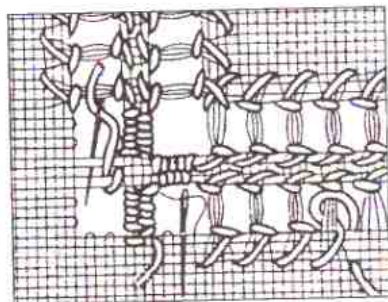
Чем больше нитей выдергивается из ткани для рисунка с углом, тем больше отверстие и тем более тщательно следует закрепить нити ткани. Уголки вышиваются после вышивания мережек.

Срезы угла закрепляются на материале нитками в цвет ткани или нитками, выдернутыми из этой ткани.

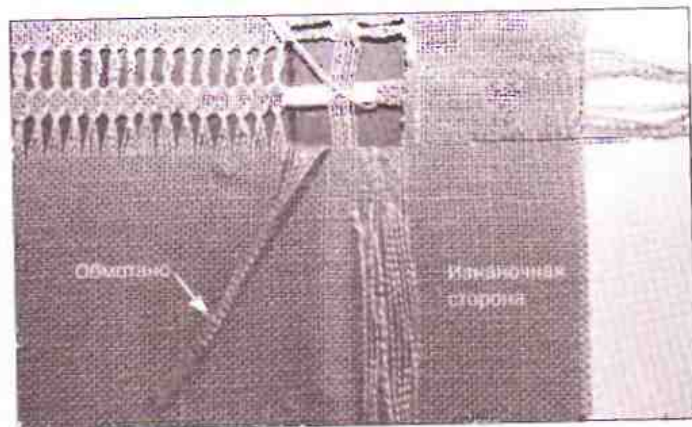
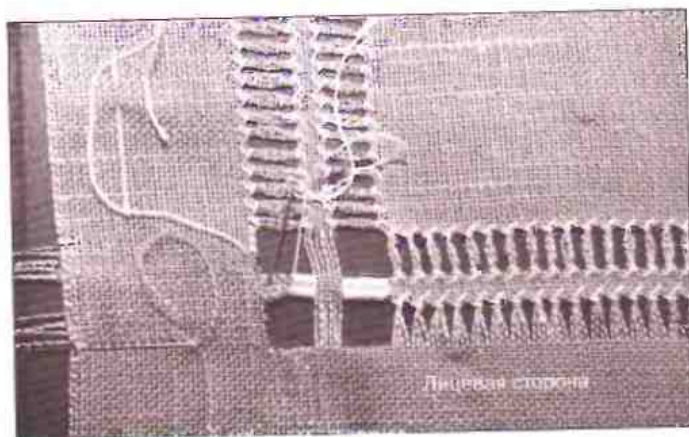
Если угол вышивки располагается рядом со срезом детали, то для закрепления нитей ткани можно применять следующую несложную, но трудоемкую технику: нити на участке

целого угла детали выдергиваются из ткани через одну; затем оставшиеся нити заправляются в иглу и пропускаются в полученные «дорожки» в обратном направлении.

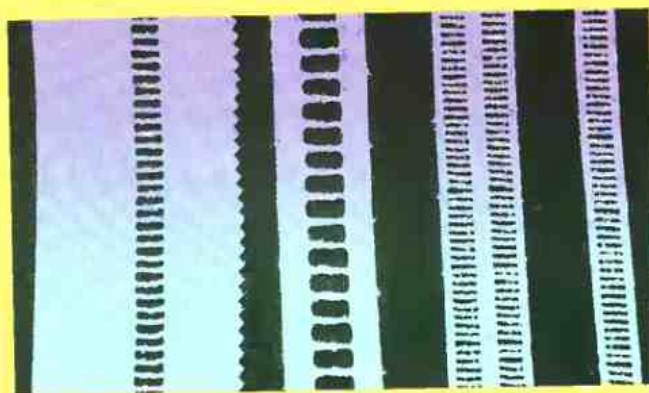
Если нитки в углу вышивки срезаются, то срезы закрепляются обметочными стежками, которые располагаются плотно друг к другу.



▼ Если вышивка состоит из нескольких мережек, в углу образуется «решетка», которую можно закрепить настилом.



НА ЗАМЕТКУ



МЕРЕЖКА, ВЫПОЛНЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННЫМ СПОСОБОМ, В ВИДЕ ТЕСЬМЫ

Изготовление мережек, равно как и любой другой вышивки, требует много времени и средств. В ряде случаев выполнение мережек вручную не сможет окупить себя. В качестве альтернативы можно приобрести разнообразную мережку, выполненную промышленным способом на специальных машинах, в виде тесьмы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕРЕЖКИ ДЛЯ ОБРАБОТКИ КРАЯ ИЗДЕЛИЯ

▼ Обработку края изделия швом вподгибку с мережкой можно выполнять как на лицевой, так и на изнаночной стороне.

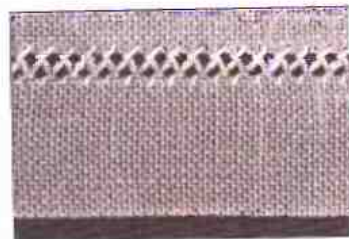
Если край изделия не оформляется мережкой, то по линии подгибки следует вытянуть только одну или, в зависимости от толщины ткани, две нити. В таком случае обработку низа быстрее и проще выполнить на изнаночной стороне изделия. С лицевой стороны будут видны только маленькие горизонтальные стежки. Шов выполняется слева направо. В каждом пучке одинаковое количество нитей.



лицевая сторона



изнаночная сторона



▲ Если край изделия оформляется мережкой, соответственно, вытягивается больше нитей из ткани, то обработка низа выполняется на лицевой стороне.

Рубрика «Трикотаж» представляет методику конструирования поясных трикотажных изделий, которую открывает материал, рассказывающий о построении женской юбки. Кроме того, в этом материале вы найдете вторую таблицу «Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин 2-й полнотной группы с обхватом груди 108-120 см» (ОСТ 17-326-81).



Людмила Маслова,
доцент кафедры
технологии
трикотажного
производства МГТУ
им. А. Н. Косыгина

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Характеристика припусков по видам и назначению

Технический припуск предусматривают к размерным признакам Полуобхват бедер с учетом выступа живота и Полуобхват талии. Он является минимально необходимой величиной на свободу движения и не зависит от модели и изменений моды. Технический припуск создает воздушную прослойку, регулирующую необходимый теплообмен, обеспечивает свободу движения человека. Его рассчитывают, исходя из вида, свойств и растяжимости полотна. Декоративно-конструктивный припуск проектируют к размерным признакам Полуобхват талии и Полуобхват бедер с учетом выступа живота. Он зависит от силуэтной формы изделия.

Общий припуск зависит от вида изделия. Он состоит из суммы припусков технического и декоративно-конструктивного. Его используют для определения ширины изделия по линии талии и бедер.

Конструктивные припуски учитывают к размерным признакам фигуры для определения того или иного участка конструкции. Эти припуски необходимы для создания хорошей посадки изделия на фигуре, а также требуемого свободного облегания на участках конструкции.

Технологический припуск предназначен для обеспечения проектируемых размеров деталей трикотажных изделий с учетом методов обработки и свойств трикотажных полотен, проявляющихся в процессе изготовления изделия и его эксплуатации. Этот припуск состоит из нескольких частей, включающих:

- припуск на посадку — это использование посадки одних участков определенных деталей относительно других, с которыми они должны соединяться, что дает возможность придать изделию пространственную форму;

Текст Людмила Маслова

- припуск на уработку трикотажного полотна в процессе раскроя и пошива изделия;

- припуск на усадку трикотажного полотна в процессе влажно-тепловой обработки изделия и его частей;

- припуски на швы и подгибы обеспечивают соединение деталей изделия и обработку их краев.

Припуски обозначают прописной буквой П. Строчные буквы при этой букве обозначают виды припусков, а также участки конструкций, размеры которых определяют с данным припуском.

Построение женской юбки

1 Размер юбки определяется размерными признаками Рост и Обхват бедер с учетом выступа живота. В группе размеров по обхвату бедер 92–112 средним размером является 158,164–...–104. Здесь не лишним будет напомнить, что юбки из трикотажных полотен маркируются двойными ростами. В группе размеров 116–128 средним размером является 158,164–...–120, а в группе размеров 132–140, соответственно — 158,164–...–136.

2 Построение основного чертежа конструкции юбки начинают с построения сетки размеров переднего и заднего полотнищ. Для этого наносят исходные линии: вертикаль I и горизонталь Т (т.е. исходную вертикальную линию I и горизонтальную Т).

Точка их пересечения обозначается символом T_1 .

3 Для построения вспомогательных горизонтальных линий на исходной вертикальной линии определяют положение линии бедер и линии низа:

$$T_1 B_1 = 0,5 D_{гс} - \text{положение линии бедер.}$$

$$T_1 H_1 - \text{длина изделия по модели или ГОСТ.}$$

Затем переходят к построению вспомогательных вертикальных линий. Для этого от точки B_1 по горизонтали откладывают отрезок $B_1 B_2$, равный ширине юбки по линии бедер:

$$B_1 B_2 = C_b + \text{Побщ } б + \text{Птп},$$

где $\text{Побщ } б$ — припуск общий по линии бедер, который зависит от формы изделия и растяжимости полотна. Рекомендуемые значения $\text{Побщ } б$ для полотен I группы растяжимости — не менее 2 см, для полотен II группы растяжимости припуск не менее 0 см.

Птп — припуск на толщину полотна, он равен 0, если толщина полотна менее 3 мм.

4 Через точку B_2 проводят вертикальную линию, определяющую середину переднего полотнища юбки. Пересечение этой вертикали с горизонталями Т и Н обозначают T_2 и H_2 . Затем находят положение вертикальных линий, определяющих:

- ширину заднего полотнища юбки

$$B_1 B_3 = 0,5 B_1 B_2 - K,$$

где K — 1 см — для размерной группы 92–112,

K — 2 см — для размерной группы 116–128;

- ширину переднего полотнища юбки $B_2B_3 = 0,5 B_1B_2 + K$;
- положение вытачки на заднем полотнище юбки $B_1B_4 = 0,4B_1B_3$;
- положение вытачки на переднем полотнище юбки $B_2B_5 = Цг + 0,1Побщ$

5 Построение контуров юбки начинают с построения вершины средней линии переднего полотнища $T_2T_{21} = Дсп - (Влт + Пвлт)$, где $Пвлт$ – припуск к размерному признаку Высота линии талии, равный 0,8 см. Далее, чтобы определить положение вершин боковых срезов обоих полотнищ юбки, находят положение точки T_{31} :

$$T_3T_{31} = Дсб - (Влт + Пвлт).$$

Точку T_{31} соединяют прямыми линиями с точками T_1 и T_{21} , точки пересечения с вертикалями, проведенными через точки B_4 и B_5 , обозначают соответственно T_4 и T_5 .

6 Затем находят положение вершин вытачек юбки, точек B_{41} и B_{51} , для этого вверх по вспомогательным вертикальным линиям от точек B_4 и B_5 откладывают отрезки:

$$B_4B_{41} = 11-14 \text{ см и } B_5B_{51} = 7-9 \text{ см.}$$

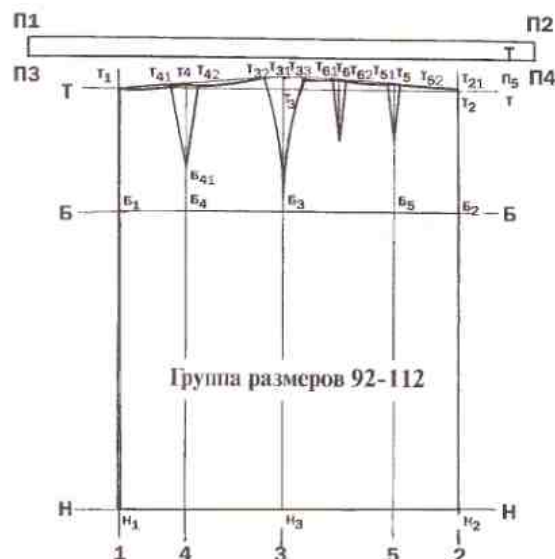


ТАБЛИЦА 2

АБСОЛЮТНЫЕ ВЕЛИЧИНЫ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН 2-й ПОЛНОТНОЙ ГРУППЫ. ОБХВАТЫ ГРУДИ 108-120 СМ.
ОСТ 17-326-81

Номер размерного признака	Размерные признаки	Условные обозначения размерных признаков	Обхваты груди				Разность размерных признаков между смежными размерами	
			108	112	116	120		
			Обхваты бедер					
			116	120	124	128		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Рост	Р	164	164	164	164	0	6,0
7	Высота линии талии	Влт	103,7	103,9	104,1	104,3	0,2	4,2
13	Полуобхват шеи	Сш	19,5	19,9	20,3	20,7	0,4	0,1
14	Полуобхват груди первый	СгI	50,3	51,7	53,1	54,5	1,4	0,2
15	Полуобхват груди второй	СгII	56,2	58,2	60,2	62,2	2,0	0
16	Полуобхват груди третий	СгIII	54,0	56,0	58,0	60,0	2,0	0
18	Полуобхват талии	Ст	44,6	47,0	49,4	51,8	2,4	-0,6
19	Полуобхват бедер с учетом выступа живота	Сб	58,0	60,0	62,0	64,0	2,0	0
21	Обхват бедра	Обед	63,5	64,7	65,9	67,1	1,2	0,6
25	Расстояние от линии талии сбоку до пола	Дсб	106,6	106,7	106,8	106,9	0,1	4,3
26	Расстояние от линии талии спереди до пола	Дсп	104,9	105,1	105,3	105,5	0,2	4,1
28	Обхват плеча	Оп	34,2	35,3	36,4	37,5	1,1	-0,2
29	Обхват запястья	Озап	17,3	17,6	17,9	18,2	0,3	0,1
31	Ширина плечевого ската	Шп	13,5	13,6	13,7	13,8	0,1	0,2
34	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого спереди (высота проймы спереди)	Впрп	26,3	26,7	27,1	27,5	0,4	0,3
35	Высота груди	Вг	38,4	39,4	40,4	41,4	1,0	0,1
36	Длина талии спереди	Дтп	54,9	55,6	56,3	57,0	0,7	1,1
39	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого и второго с учетом выступа лопаток (высота проймы сзади)	Впрз	18,5	18,7	18,9	19,1	0,2	0,4
40	Длина спины до талии с учетом выступа лопаток	Дтс	40,6	40,7	40,8	40,9	0,1	1,1
41	Высота плеча носая	Впк	44,8	45,2	45,6	46,0	0,4	0,9
45	Ширина груди	Шг	18,5	18,9	19,3	19,7	0,4	0,2
46	Расстояние между сосковыми точками	Цг	11,1	11,4	11,7	12,0	0,3	0
47	Ширина спины	Шс	19,6	20,1	20,6	21,1	0,5	0
49	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	Дс	29,3	29,7	30,1	30,5	0,4	0,7
50	Обхват колена в согнутом положении ноги	Окс	41,6	42,5	43,4	44,3	0,9	0,6
51	Обхват подъема стопы	Ос	33,0	33,3	33,6	33,9	0,3	0,6
54	Поперечный диаметр шеи	дш	12,0	12,1	12,2	12,3	0,1	0,1
62	Длина руки до локтя	Дрлок	32,5	32,6	32,7	32,8	0,1	1,2
68	Длина руки до линии обхвата запястья	Дрзап	56,3	56,4	56,5	56,6	0,1	1,9
71	Расстояние от линии талии до колена	Дтк	58,3	58,5	58,7	58,9	0,2	2,3
77	Дуга через паховую область	Дпаб	80,7	82,9	85,1	87,3	2,2	0,6
79	Глубина талии вторая	Гтп	5,8	5,8	5,8	5,8	0	0,1



Суммарную величину растворов вытачек на обоих полотнищах юбки определяют по формуле:

$$\Sigma_{рв} = (\Sigma_{б} + \text{Побщ } б) - (\Sigma_{т} + \text{Побщ } т) - \text{Ппос},$$

где Ппос — припуск на посадку верхнего среза юбки по отношению к длине пояса.

Суммарную величину растворов вытачек распределяют следующим образом:

- в боковой срез — 45%;
- на переднее полотнище — 25%;
- на заднее полотнище — 35%.

От точки T_4 вправо и влево по прямой T_1T_{31} откладывают половину величины вытачки, приходящуюся на заднее полотнище юбки. Полученные точки T_{41} и T_{42} соединяют прямыми отрезками с точкой B_{41} .

От точки T_{31} вправо и влево по прямым отрезкам T_1T_{31} и $T_{31}T_{21}$ откладывают половину вытачки, приходящуюся на боковой срез, и получают точки T_{32} и T_{33} , которые соединяют плавной кривой с точкой B_3 .

Если на переднем полотнище юбки проектируют две вытачки (группа размеров 92–112), то величина каждой из них составит $0,125 \Sigma_{рв}$. Центр второй вытачки точка T_6 находится на середине отрезка $T_{31}T_5$.

Из точки T_6 опускают вертикаль вниз, на которой откладывают отрезок T_6B_7 , равный T_5B_{51} .

От точек T_5 и T_6 вправо и влево откладывают отрезки T_5T_{51} , T_5T_{52} , T_6T_{61} , T_6T_{62} , равные $0,25$ от раствора вытачки на переднем полотнище юбки.

Стороны вытачек на переднем полотнище юбки уравнивают по меньшей стороне, а на заднем — по большей стороне.

7 Линию талии юбки оформляют плавной вогнутой линией при закрытых вытачках.

Чертеж пояса юбки представляет собой прямоугольник высотой $П_1П_3$, равной ширине пояса по модели, и длиной $П_1П_2$:

$$П_1П_2 = 2(\Sigma_{т} + \text{Побщ } т) + П_{тп} + \text{Пзак},$$

где Пзак — припуск на заход наружного конца пояса на внутренний для застежки, величину которого принимают не менее ширины пояса.

At your side.
brother

Думаете открыть вышивальный

Хотите заниматься творчеством

Вам поможет
PR-600!

Высокая производительность
Широкие возможности
Оптимальная цена



www.brother.ru

Всегда на Вашей стороне

Мы продолжаем публикацию серии материалов о самом эффективном современном утеплителе Тинсулейт™, начатую в журнале «Ателье» № 05/2005. В этой статье мы расскажем об основных принципах работы и о технологии изготовления изделий с утеплителем Тинсулейт™.

НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ УТЕПЛИТЕЛЬ Тинсулейт™

Журнал «Ателье» уже рассказывал читателям об уникальном утеплителе Тинсулейт™, разработанном компанией 3M, который выгодно отличается как от других синтетических, так и от натуральных утеплителей целым рядом очень важных качеств:

- утеплитель Тинсулейт™ был и остается самым эффективным утеплителем по соотношению тепло/вес и тепло/толщина: при равной толщине теплопакета он теплее пуха в 1,5–2 раза;
- за изделиями с утеплителем Тинсулейт™ легко ухаживать: утеплитель сохраняет свои исключительные теплозащитные свойства после стирки и химчистки;
- утеплитель Тинсулейт™ сохраняет свои теплозащитные свойства даже при намокании;
- синтетический утеплитель Тинсулейт™ – экологически чистый гипоаллергенный материал.

Для специалистов расскажем еще о двух исключительно важных преимуществах использования утеплителя Тинсулейт™: в США и Европе лейбл Тинсулейт™ у покупателя уже давно стойко ассоциируется с гарантированным качеством. Теперь торговая марка Тинсулейт™ уверенно завоевывает позиции и в России. Кроме того, и именно об этом мы сегодня поговорим, утеплитель Тинсулейт™ очень удобен в работе.

Прежде всего утеплитель Тинсулейт™ представляет собой стабильное полотно с равномерной плотностью по всей поверхности. Есть несколько типов утеплителя Тинсулейт™, преимущественно предназначенных для разных сфер применения:

Утеплитель Тинсулейт™ серии «С» (Классик) представляет собой высокоэффективный, устойчивый к сжатию термоизолирующий материал, обеспечивает хорошую вентиляцию, практически не впитывает влагу, прекрасно стирается и быстро сохнет. Основные сферы применения – модельная и городская верхняя одежда, кожаные изделия, плащи, трикотаж, перчатки, головные уборы.

Утеплитель Тинсулейт™ серии «ТНЛ» представляет собой материал, обладающий высокой теплоизолирующей способностью при практически неощутимом весе. За исключительную мягкость и объемность серия названа «Пуховой». Позволяет создавать объемные и сверхлегкие модели. В сочетании с новыми технологичными верхними тканями дает возможность создания эр-

гономичных моделей одежды спортивного стиля и спортивной экипировки, отвечающих современным требованиям.

Колондрированная поверхность **утеплителя Тинсулейт™ серии «Р»** предотвращает миграцию волокон, что делает материал исключительно удобным в производстве и при носке изделия. Теплопакет и уровень теплозащиты легко регулируются путем сложения одного, двух или более слоев утеплителя. Тип Р – самый экономичный из семейства Hi-Tech утеплителей Тинсулейт™. Основные сферы его применения – детская одежда, повседневная и профессиональная верхняя одежда, перчаточные и галантерейные изделия.

Группа утеплителей Тинсулейт™ «ТІВ» была специально разработана для производства легких стеганых пуховых одеял и покрывал. Материал обеспечивает более высокую теплозащиту и степень комфорта, чем любой другой синтетический наполнитель. Он лучше «дышит», чем натуральный пух, устойчив к влаге и прекрасно стирается.

Особыми вентиляционными свойствами, повышенной теплозащитой и устойчивостью к компрессии обладает Тинсулейт™ **типа «В»**, предназначенный для производства обуви.



SUDARYANTO

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ С УТЕПЛИТЕЛЕМ Тинсулейт™

СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ПОДКЛАДКИ С УТЕПЛИТЕЛЕМ Тинсулейт™ И СОЕДИНЕНИЕ ЕЕ С ИЗДЕЛИЕМ

Подкладка, выстеганная с утеплителем Тинсулейт™

Подкладка может быть выстегана с утеплителем Тинсулейт™, но надо учитывать, что при выстегке теплозащитные качества любого материала ухудшаются. Поэтому целесообразно строчки выстегивания прокладывать на расстоянии не менее 10–12 см друг от друга. Если моделью предусмотрено меньшее расстояние между строчками, то рекомендуется применение двух слоев утеплителя или более плотной его модификации. Соединение деталей выстеганной подкладки производится, как правило, расстрочным или настрочным швом. Утепляющая прокладка легкая и тонкая, поэтому ее не надо высекать из срезов, достаточно просто их обметать. К внутренним срезам подборта и срезу стойки верхнего воротника притачивается подкладка, выстеганная с утеплителем Тинсулейт™ стачным швом в заутюжку, срезы швов обметываются, возможно настрачивание припуска шва, а также соединение подкладки, выстеганной с утеплителем, с окантованными подбортами накладным швом (см. рис. 01).

Подкладку, выстеганную с утеплителем, достаточно прикрепить по пройме в двух местах: над плечевым и боковым швами. Варианты обработки низа утепляющей прокладки показаны на рис. 02 и 02а.

Обработка двустороннего изделия с утеплителем Тинсулейт™

Двусторонние изделия практичны, эффектны, пользуются повышенным спросом у потребителей. С утеплителем Тинсулейт™ такие вещи выглядят стильно, они легки и неприхотливы в уходе.

— Выкроить парные детали полочки, спинки, рукавов, воротников и пр. из материалов внешней и внутренней сторон изделия и утеплителя. Продублировать основные детали края внешней или внутренней стороны изделия утепляющей прокладкой, соединяя их по всем срезам машинной строчкой. Если от изделия требуются особенно высокие теплозащитные свойства, то детали внешней и внутренней сторон изделия дублируются.

— Обработать карманы на обеих сторонах изделия.

— Детали внешней и внутренней сторон изделия стачиваются по всем срезам, втачиваются рукава, одна часть воротника втачивается в горловину внешней стороны изделия, другая — в горловину внутренней стороны. Наложить на борта с лицевой стороны верха изделия двустороннюю застежку-молнию лицевой стороной вниз, зубьями — к боковым швам изделия, притачать.

— Сложить внешнюю и внутреннюю части изделия лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы и обтачать по срезам бортов, концов и отлета воротника, низу изделия и рукавов. При соединении в каком-либо шве (в зависимости от модели) надо оставить недостающий участок для вывертывания. Если изделие с отделочной строчкой по краям, то отверстие для вывертывания можно застрочить, прокладывая отделочную строчку. В этом случае оставляется недостающий участок отлета воротника, борта или низа изделия и пр.

— Вывернуть изделие на лицевую сторону, предварительно скрепив швы втачивания рукавов и частей воротника внешней и внутренней сторон между собой. Выправить швы, проложить отделочную строчку по краям изделия, одновременно застрачивая недостающий участок.

Обработка и соединение с изделием съемной утепляющей прокладки

При обработке дополнительной съемной утепляющей прокладки из традиционных утепляющих материалов кроме утеплителя требуются два комплекта деталей края подкладки: верхний и внутренний. При использовании в тех же целях утеплителя Тинсулейт™ типа CS или CDS требуются детали только верхнего слоя подкладки. Следовательно, экономится время, уменьшаются трудовые затраты и пр.

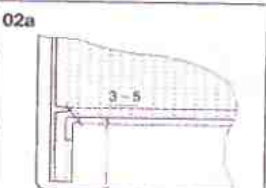
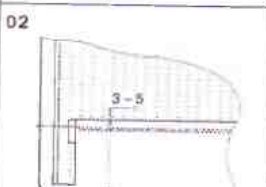
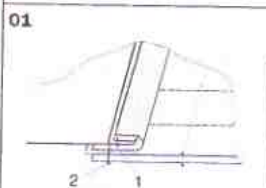
— Выкроенные детали края подкладки для съемной утепляющей прокладки продублировать утеплителем. Если подкладка имеет достаточно высокую плотность, то рекомендуется применение модификации утеплителя с односторонним флизелиновым покрытием. Он располагается таким образом, чтобы эта сторона была обращена к подкладке основного изделия. Если подкладка имеет недостаточно плотную структуру, то применяется модификация утеплителя с двусторонним покрытием.

— Стачать детали спинки и полочек подкладки с утеплителем по боковым и плечевым срезам, обметать срезы, настрочить припуски швов. Втачать рукава, обметать срезы.

— Обтачать срезы борта и горловины утепляющей прокладки, застрочить (или обтачать) срез низа съемной прокладки и низа рукавов.

Обработать воздушные или обметанные петли в соответствии с разметкой. Пришить пуговицы к основному изделию.

Возможно выполнение универсальной съемной утепляющей прокладки, которая подходит сразу к нескольким вещам. Для этого при втачивании рукавов съемной прокладки оставляется недостающий участок оката в нижнюю часть проймы. На недостающем участке срезы оката и проймы обметываются отдельно друг от друга, припуски застрачиваются на изнаночную сторону съемной утепляющей прокладки.



Влажно-тепловая обработка изделий с утеплителем Тинсулейт™

ВНИМАНИЕ! Утеплитель Тинсулейт™ не выдерживает высоких температур! Утюжить утюгом, температура подошвы которого больше 60°C, нельзя ни в коем случае: микроволокна оплавятся и, как следствие, материал потеряет мягкость и теплозащитные свойства. Перед влажно-тепловой обработкой необходимо

протестировать материал и выбрать правильные режимы обработки. Рекомендуется тщательно отутюжить изделие перед соединением его с утеплителем, окончательную влажно-тепловую обработку следует производить на пароманексене, парогенератором или утюгом с функцией «вертикальный пар».

Изделия, произведенные с применением утеплителя Тинсулейт™, снабжаются соответствующими лейблами — вшивным и навесным, имеющими специальную защиту от подделок.

Утеплитель Тинсулейт™ принадлежит к продукции высочайшего класса. При правильном подборе типа и плотности материала, а также соблюдении технологии его применения позволяет поднять качественный уровень изделий на более высокую ступень, повысить престиж производителя, конкурентоспособность фирмы и в конечном итоге увеличить прибыль. Подробные рекомендации по подбору утеплителя, пошиву и уходу за изделиями вы можете получить в ЗАО «ЗМ Россия».

«ЗМ Россия»

Отдел текстильных материалов:

Тел.: (095) 784 7474, факс: (095) 784 7475



Многочисленные перевороты во Франции в середине XIX века и приход к власти Наполеона III не могли не отразиться на костюме того периода. В эпоху Второй империи во многом благодаря стараниям самого Луи Бонапарта, а также его супруги императрицы Евгении в моду возвращается небывалый блеск и пышность взамен утраченной простоте и легкости.

ВТОРОЕ РОКОКО, ИЛИ МОДА ИМПЕРАТРИЦЫ ЕВГЕНИИ

Текст: Галина Галаджева



01



01a



02



Историк моды
Галина Галаджева

Наполеоновская треуголка

После двух неудачных попыток захвата власти Луи Наполеон (племянник Наполеона Бонапарта) в 1848 году избирается президентом Франции, а три года спустя он совершает государственный переворот и становится императором Наполеоном III, отменив завоевания революции.

Интересно, что каждый раз при попытках захвата власти Луи Наполеон облачается в костюм, напоминавший известное платье Наполеона Бонапарта. Авантюрные наклонности, страсть к переодеваниям, слабость Наполеона III как политика рождают у современников метафорический образ ниспровержения французской конституции «не головой

человека, а прикосновением одной лишь шляпы; правда, эта шляпа была наполеоновской треуголкой». Любопытно, что в своей работе «Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта» Маркс широко пользуется семантикой костюма в качестве наглядных иллюстраций к философскому анализу исторических событий, обнаруживая незаурядный дар костюмера. Тот же Луи Бонапарт вызывает у него следующий пассаж: «Старый прожженный купид, он смотрит на историческую жизнь народов..., как на маскарад, где пышные костюмы, слова и позы служат лишь маской для самой мелкой пакости».

Вкусы новой знати

Подобно своему дяде — великому императору — Наполеон III стремится ослепить Европу блеском двора, пышностью приемов, богатством туалетов. Характерен в этом смысле групповой портрет, где изображена императрица Евгения в окружении знатных дам, одетых в роскошные балльные туалеты (илл. 01), воссозданные Франсуа Ксавье Винтер-

хальтером, любимым художником двора Наполеона III. Он прославился огромным количеством портретов красавиц высшего света различных стран. Сам факт написания портрета как бы удостоверял знатность и красоту. Работы Винтерхальтера — типичные образцы салонной живописи середины XIX века с ее слащавой красотой — повествуют о вкусах новой знати (илл. 01, 01a, 02, 03). Теперь мода получает художественные стимулы, образы элегантности Франции от двора, по существу своему глубоко буржуазного. Как отмечают многие историки, эстетические идеалы империи формировались под большим влиянием личных вкусов императрицы Евгении, не славившейся, по утверждениям современников, особой утонченностью. Вместе с тем среди других подражательных стилей «второе рококо» (как называют стиль этой эпохи) имел наибольшее распространение в империи Наполеона III. Стиль этот основан на подражании и переработке художественных форм искусства Франции середины XVIII века. В костюме так же, как и в убранстве интерьера, колористиче-

03



04



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Платя на кринолинах были легче тех, силуэт которых прежде формировался из нескольких нижних юбок на волосе. Однако они доставляли немало неудобств: к примеру, необходимость присесть могла поставить владелицу такого кринолина в смешное положение. Проблемой было и желание поехать летом на зеленой лужайке (в 50-е годы XIX столетия стало модным выезжать за город, устраивать пикники на природе (илл. 04); обручи нередко ломались, приходилось прибегать к помощи кузнеца прямо на улице (илл. 05).

05



06



07



09



ском строе, орнаментальных мотивах оформления предметной среды, прослеживается откровенное стремление воскресить характер утонченного и изящного искусства, его декоративную изысканность, нарядность.

Что же касается собственно женского костюма, то общее образное решение (как тогда говорили «во вкусе Помпадур») было весьма далеко от подлинных, высокохудожественных образцов времени Людовика XV. Это наглядно подтверждает богатейшее одеяние императрицы Евгении, заявленное в названии портрета как костюм XVIII века (илл. 02). Ни стиль этого костюма, ни цветовая гамма, ни декор, ни тем более его формы не выдерживают сравнения с подлинными образцами первоисточника (см. «Ателье» № 07/04).

Неудавшееся воскрешение

На фоне ушедшего десятилетия (см. «Ателье» № 06/05) мода 1850-х демонстрирует заметный сдвиг в сторону богатства, разнообразия форм и декоративного переизбытка. Вслед за появлением отдельных элементов кос-



11



тюма, позаимствованных из арсенала выразительных средств рококо, рождением кринолина на металлических обручах, меняется силуэт костюма и его пропорций. Исчезает прежняя строгость, сдержанность в формах платья, когда женская фигура благодаря вертикально расположенному декору и конусообразной юбке казалась высокой и стройной. Теперь, напротив, получив новое расположение масс в композиции костюма, молниицы как бы теряют эти качества. Иначе выглядит уже прическа: она по-преж-

нему имеет прямой пробор, но вместо гладко обрамляющих лицо бандо волосы взбивают (завивают) и укладывают в пышный валик, нередко приподнимая его над ушами и закалывая всю массу волос в пучок, который располагается низко на шее (илл. 01, 01a). Наряду с этой прической, распространившейся в европейских странах в 1850 годы в самых различных слоях общества (илл. 10), носили и располагавшиеся вдоль лица тяжелые локоны (илл. 01, 01a). Украшенный кружевными наколками, лентами, искусствен-



ными цветами, пучок сзади образует единую линию со спиной. Таким же приемом «прорисовывается» фигура в профиль: предпочтение, которое теперь отдается расширяющимся книзу колоколом рукавам, создает плавную линию от узкого покато плеча к широкой юбке. В целом композиция костюма строится на создании довольно четко очерченного треугольника с широким основанием (илл. 06, 13). При доминирующей тенденции к горизонтальному расположению декора внутри этого треугольника создается несколько перегруженный, приземленный образ, для которого осталось незамеченным одно из главных художественных качеств: искусная расчлененность отдельных частей костюма прошлого. Данное ощущение возникает и от облика Татьяны Александровны Юсуповой, и императрицы Марии Александровны несмотря на колористическую изысканность легких фактур тканей, лент, кружев в нарядах знатных дам и живость кисти художника (илл. 03, 07).

Думается, неудача создателей дамского гардероба, пожелавших воскресить стиль рококо легкого, воздушного, как бы освобожденного от телесности художественной формы, заключается в неспособности поклонников рококо уловить секрет обаяния образа, рожденного вкусами и эстетическими запросами родовой аристократии. Это и неудивительно: разнородность сложившегося к тому времени общества во Франции создавала пеструю картину вкусов, интересов каждого из его социальных слоев, искавших в моде на копирование блестящих стилей прошлого утоления своих амбиций и потребностей. Для новых богачей это было знаком того, что они достигли блеска и великолепия старой французской аристократии. Тяготение к художественному стилю рококо обуржуазившегося дворянства объясняется ностальгией по «старым добрым временам», а в среднебуржуазной и мещанской среде предметный мир, заполнявшийся дешевыми поделками во вкусе эклектичного стиля, казался признаком роскоши.

Конструктивная сторона дамских туалетов этого десятилетия остается почти не-

изменной. Лиф платья для обеспечения плотного прилегания по фигуре кроился с глубокими вытачками или фасонными швами и оканчивался спереди длинным мысом. Плечи делали немного припущенными, талию сильно затягивали; иногда лиф имел баску, что производило впечатление жакета (илл. 14), который мог спереди открываться над шемизеткой, шившейся из муслина или багиста с английской вышивкой. Обширная юбка и нарядных, и повседневных туалетов создавалась из прямого полотнища ткани и густо собиралась по талии; разнообразие достигалось накладными воланами, туниками (или, как их еще называли, «тюниками»), фалбалами и прочими отделочными деталями (илл. 17, 18).

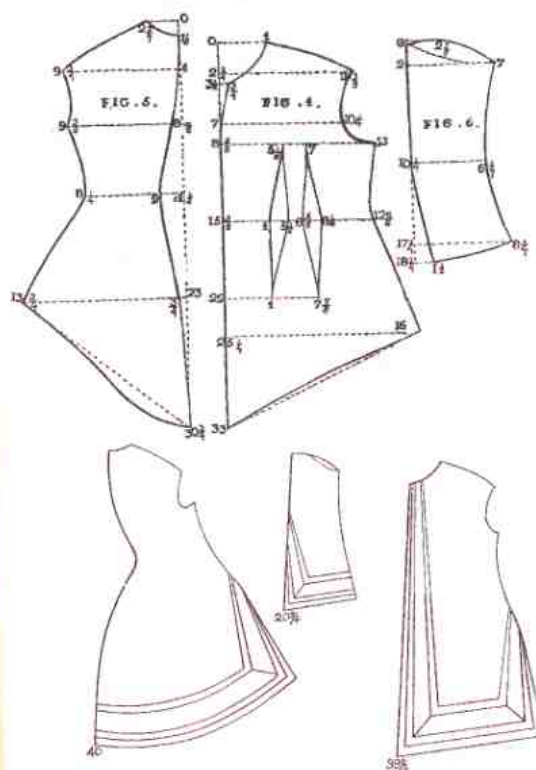
Средь шумного бала

Мода на глубокое декольте сохранилась за балными платьями, которые чаще были прямыми, спускающимися ниже плеч; рукава делали короткими, пышными, отделяли гофрированными оборками, кружевом, ленточными петлями и пр. Нередко рукава отсутствовали вовсе, а плечи прикрывались широким воротником «берта». Балные туалеты отличались огромным размером кринолинов. Юбки сделались объектом виртуозного мастерства портных и декораторов. На них драпировали тюль, газ, поддерживаемые гирляндами и букетами искусственных цветов, воланы из тафты, кружева, атласа, лент. Весь этот «гарнир» располагался на обширном пространстве купола юбки. С балными туалетами носили массивные ювелирные украшения. Особенно обращают на себя внимание разнородные по стилю тяжелые браслеты: их надевали одновременно по несколько штук (илл. 01а, 03, 07). Плухие лифы платьев делались зачастую с рукавами-колокол, оканчивающимися кружевными или гладкими манжетами. Тенденция к расширению рукава ниже локтя сделала модным рукав «пагода», который мог иметь разрез почти по всей

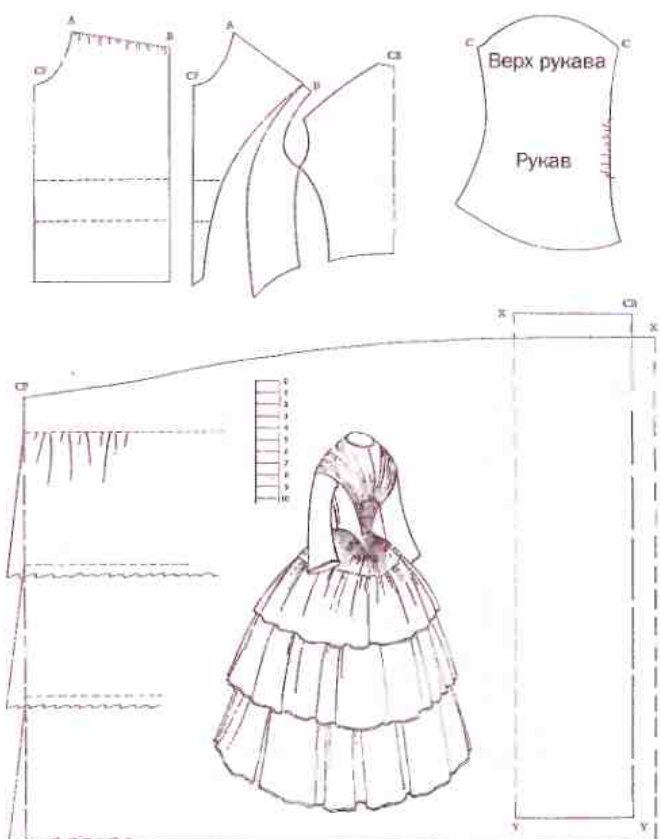
длине спереди (илл. 18). Его носили со съёмными белыми подрукавниками (илл. 09), отделанными кружевом, гармонирующим с шемизеткой.

Стремление к декоративности

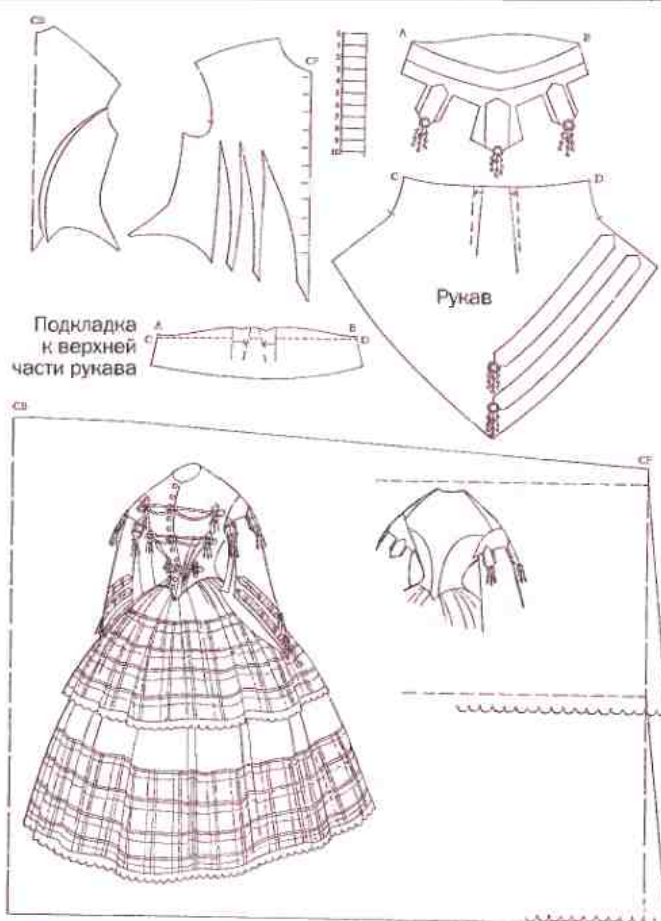
Кринолин на металлических обручах, введенный в моду императрицей Евгенией, вначале имел куполообразную форму (илл. 12). В конце 1850 годов юбки изменились: с формы купола на колокол. Верхние обручи кринолина стали уже, и юбка постепенно расширялась от талии книзу (илл. 15). Вместе с тем наряды на широченных кринолинах с огромным количеством воланов «съедали» несметное количество тканей, стимулируя выпуск все больше и больше текстильных новинок разнообразных фактур и расцветок. В эти годы ткацкая промышленность создавала необычайное разнообразие



17



18



тканей с растительными узорами, клетчатые, полосатые материалы, сочетавшие технику ткачества и набивку. Рельефные рисунки на гладких материях множили декоративные эффекты. Для воланов сотнями метров выпускали купоны с расположенными по краю узорами. В дополнение к этому заготавливаются и продаются рюши, ленты, бахрома, тесьма, шнуры и другие подобные отделки. Качество отделки начинает перерождаться в количество. Тогда шутливо говорили, что всего должно быть много и даже чуточку больше. Все разнообразие костюма сводится теперь к отделке, которая с годами становится все изощреннее (илл. 08). Изобретенная в рассматриваемое десятилетие фотография дает возможность еще более приблизиться к «живому» историческому костюму.

Соломенная шляпка, золотая

Существенно расширился и ассортимент головных уборов. Знакомые по предшествующему периоду капоры стали более мелкими, с очень маленькой тульей и крохотными полями, их стали носить ближе к затылку, где они обрамлялись баволе (илл. 06, 09). Летом дамы предпочитали круглую флорентийскую плоскую шляпу. Самым романтическим головным убором была шляпка из итальянской соломы

с очень широкими полями, опускавшимися вниз сзади и слегка приподнятыми спереди (илл. 09), с высокой или низкой тульей.

«Гюго» в области кройки и шитья

Верхняя уличная одежда стала значительно разнообразнее. Возрождается мода на большую шаль. Продолжают носить мантии, накидки (илл. 13), которые декорируются весьма изобретательно. Заметное место в дамском гардеробе заняли жакеты. Широкие и свободные, полуприлегающие и скроенные тесно по фигуре. Летние с короткими рукавами и зимние на меху (илл. 06, 14). Жакет «казак», облегая фигуру, застегивался до шеи и имел широкую баску. Она из возможных конструкций «казака» приведена на чертеже (илл. 16). Он мог быть гладким, украшенным галунами, тесьмой, шнурами, пуговицами, вышивкой, бархатом. Именно с этого времени костюм — жакет и юбка — получает значение визитного уличного туалета.

Развитие железнодорожного и водного транспорта позволяло относительно легко перемещаться на большие расстояния, а потому возникла необходимость в специальной одежде для путешествий: распространение получили накидки бедуин и бурнус, расшитые на восточный манер, с капюшонами, пледы, ридинготы, дорожные пальто, тальмы (илл. 11).

Одним из создателей костюма второго рококо, судя по вниманию, уделенному ему братьями Гонкур в дневниках 1854 года, был господин Дюран, который говорил: «Ведь я — Гюго в области кройки и шитья. Занявшись цезурой, господин Гюго совершил революцию в кройке стиха, я же совершил ее в кройке одежды». К этому хотелось бы добавить, что революция господину Дюрану удалась только отчасти. Подражателям не хватило пошленного вдохновения, чтобы вернуть веселую легкость и естественное изящество стиля XVIII века.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

01, 01a Франц Винтерхальтен. Императрица Евгения в окружении знатных дам. 1855. 02 Франц Винтерхальтен. Императрица Евгения в платье XVIII в. 1854. 03 Франц Винтерхальтен. Портрет Т. А. Юсуповой. 1858. 04 Рис. из совр. печати. Пикник. 1858. 05 Рис. из совр. печати. Починка обруча. 1858. 06 Гравюра из модного журнала. Прогулочный костюм. 1855. 07 Фотография императрицы Марии Александровны. 1850-е. 08 Фотография мадам Бонне. 1859. 09 Гравюра из модного журнала. Городская мода для дам и девочек. 1858. 10 Форд Медокс Браун. Прощание с Англией. 1852-1855. 11 Гравюра из модного журнала. Бурнусы, бедуины, дорожные накидки. 1850-е. 12 Рис. из совр. печати. Кринолин. 1850-е. 13 Литография. Мантилья. 1850-е. 14 Гравюра из модного журнала. Летние дневные костюмы. 1855. 15 Рис. из совр. печати. Кринолин. 1858. 16 Нора Во. Крой жакета. 1850-е. 17 Нора Во. Летнее платье. 1850-е. 18 Нора Во. Дорожное платье. 1850-е.

Полезные ресурсы

«T-STILE.info» Библиотека легкой промышленности
<http://t-stile.info>

«Закладки швейника»— каталог ресурсов швейной тематики
<http://modafoto.blogspot.com>

**«Полотняная полянка»
(сказки, стихи, загадки про текстиль, одежду и текстильные ремесла)**
<http://detki-textile.blogspot.com>

«Справочник моды или «что есть, что» в одежде, обуви, аксессуарах»
<http://abc-moda.blogspot.com>

«Кокетка» - Блог о моде и модельерах, о гармонии и красоте
<http://koketka.wordpress.com>

**«ABC-moda»
Бесплатные электронные книги на швейную, текстильную и др. темы**
<http://abcmoda.wordpress.com>

**«Ателье»
Для тех, кто шьет, учится шить, учит шить других**
<http://www.atele.pochta.ru>

«Ателье. В помощь студенту-швейнику»
<http://www.biysk.ru/~karman>