



Е.Н. Остроухова

Нашинная
вышивка



Машинная
вышивка

Е.Н. Остроухова

Машинная вышивка

Главная редакция
издательско-полиграфического
концерна «Шарк»

Ташкент — 1992



В пособии изложены современные разнообразные виды вышивки, описаны особенности изготовления узоров в зависимости от применения того или иного материала, рассмотрены способы и приемы вышивания. Большое внимание уделено технике их исполнения.

Тот, кто решил заняться искусством машинной вышивки, овладев с помощью данного пособия необходимыми навыками, получит огромное удовольствие от творческого созидания, которое поможет раскрыть свое мастерство, способности и подарить людям оригинальные и уникальные по художественному оформлению и технике изготовления изделия.

Художественное оформление
и технические рисунки
А. Ломиворогова

0 3404000000—004 008—92
М 389 (04)—92

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленный альбом-справочник имеет цель — познакомить читателей с весьма популярным видом рукоделия — вышиванием на швейной машине. В нем обобщен опыт практической работы по обучению искусству вышивания, раскрыта методика преподавания предмета на специальных курсах машинной вышивки. В альбоме подробно рассказывается, как от простых подготовительных упражнений переходить к освоению более сложных приемов машинной и ручной вышивки, раскрываются технологические особенности выполнения одного и того же рисунка различными способами, что дает читателям наглядное представление о возможностях машинного вышивания. Материал в альбоме изложен в последовательности, отвечающей на все вопросы, обычно возникающие у начинающих рукодельниц, знакомит с технологическими особенностями применяемых в вышивании на машине швейных ниток и материалов, дает определенную сумму знаний и практических советов, из которых и складываются секреты мастерства. В альбоме представлены красочные иллюстрации различных оригинальных сувенирных изделий, разработанных автором и учащимися курсов машинной вышивки при Дворце олеумного завода г. Бийска Алтайского края, дано подробное их описание. При старании и настойчивости, овладев с помощью данного альбома-справочника мастерством машинной вышивки, каждый сможет создать по своему вкусу совершенно новые, оригинальные изделия, которые будут радовать глаз, вызовут чувство морального удовлетворения раскрывшимися творческими возможностями.



РАЗДЕЛ I.

**ПОДГОТОВКА
К ВЫШИВКЕ**

РАЗДЕЛ II.

**ТЕХНИКА ВЫШИВКИ.
ОТ ПРОСТОГО
К СЛОЖНОМУ**

РАЗДЕЛ III.

ПРИЛОЖЕНИЕ



РАЗДЕЛ I.

ПОДГОТОВКА К ВЫШИВКЕ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ, НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ В РАБОТЕ С НИМИ

Для занятий необходимо запастись:

- круглыми пластмассовыми пальцами разного диаметра, желательно с винтом;

- маленькими ножницами с прямыми и загнутыми концами, острыми и режущими, которые служат для обрезки нитей, удаления излишка ткани, а также для прокалывания отверстий;

- двумя челноками — одним обычным, а другим с несколько ослабленной пружиной. Его вы используете для шитья люрексовой нитью, прокладывания каркасной нити. Если такой возможности нет, то нужно иметь при себе маленькую отвертку для регулирования натяжения шпульной нити и затяжки винтика на прижимной пружине шпульного колпачка (челнока);

- машинные иглы разных размеров;

№ 70—75 — для работы с тонкими тканями (шелк, крепдешин, капрон, маркизет);

№ 90 — для работы с хлопчатобумажными, льняными и шерстяными тканями;

№ 100 — для работы на бязи, плотной шерсти, драпе, сукне.

- наборы нитей разных цветов;

катушечные № 10—40 — для прокладывания каркасной нити при обводе контура рисунка;

катушечные № 60—80;

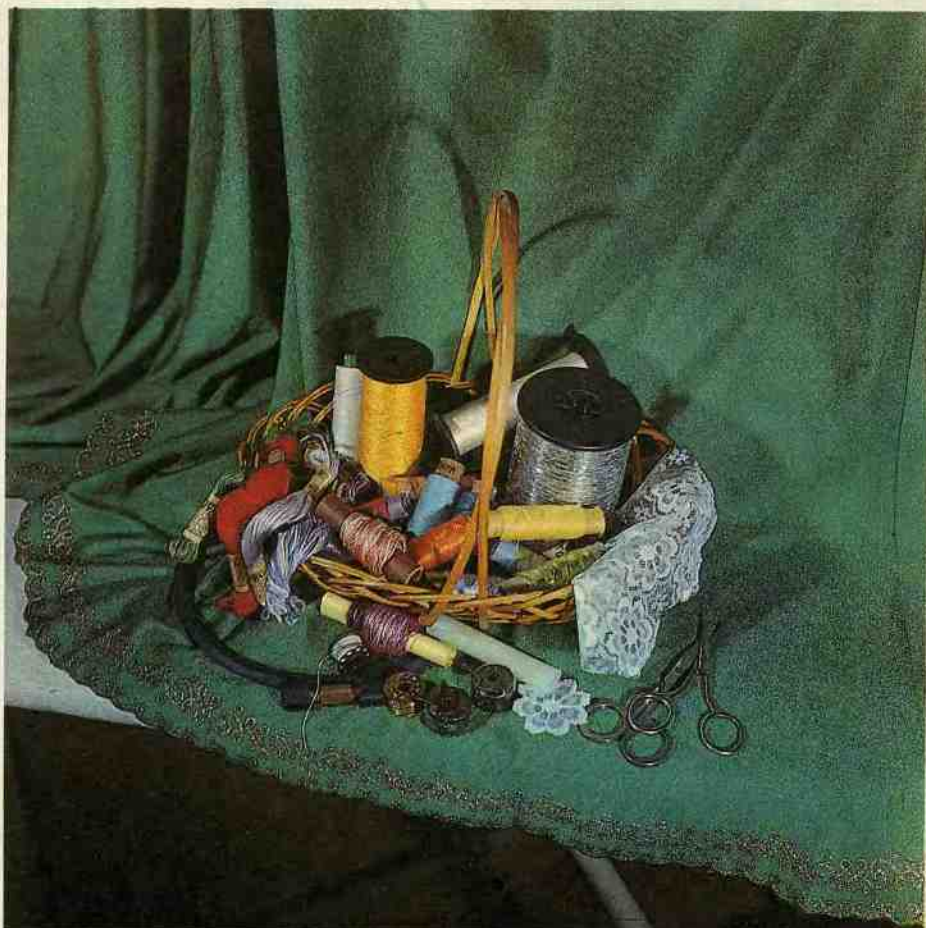
шелковые № 65, 33;

нити «Мулине», размотанные в одну нить;

металлические нити «Люрекс» разных цветов;

- для перевода рисунка на ткань — набор копировальной бумаги разных цветов, калька «под тушь», мел или пудра, керосин; (рис. 1).

Для содержания машины в чистоте необходимо иметь под рукой мягкую кисточку, отвертку средней величины, машинное масло.

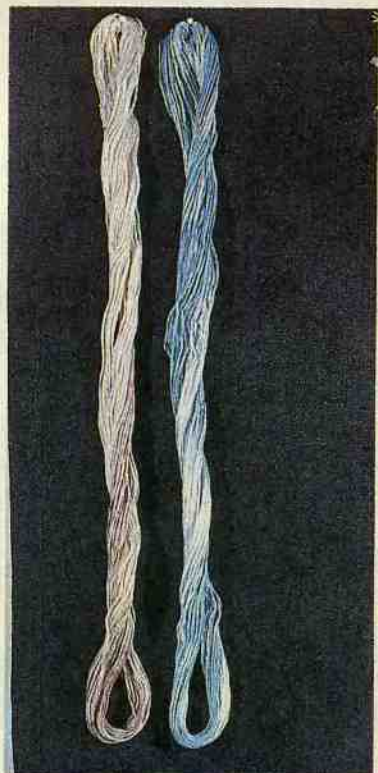


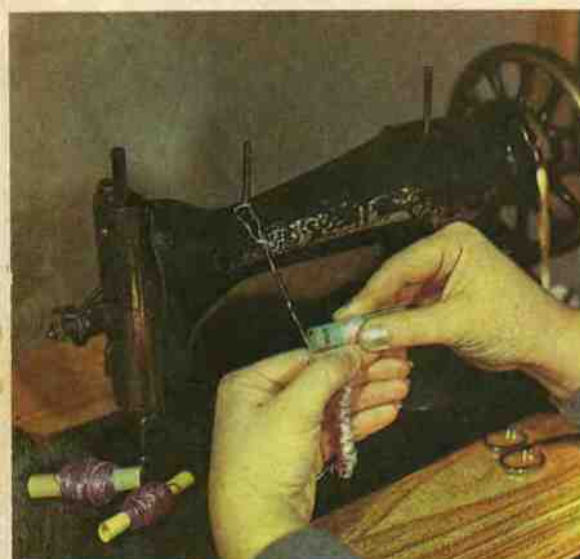
ОСОБЕННОСТИ ШИТЬЯ НИТКАМИ «МУЛИНЕ» И ЛЮРЕКСОМ

Существует ошибочное мнение, что нитки «Мулине» не пригодны для машинной вышивки.

Очень интересный результат получится, если пасму «мулине» предварительно осветлить, поместив в отбеливающий раствор (рис. 2). Делается это так: отбеливатель типа «Белизны» наливают в неглубокую посуду. Намоченную в воде и отжатую пасму нитей примерно на $\frac{1}{4}$ ее длины погружают в раствор. Излишки раствора слегка отжимают, и пасму кладут на бумагу. Процесс осветления ниток происходит очень быстро, поэтому как только увидите, что нитки достаточно изменили цвет, пасму необходимо прополоскать в проточной воде и, стараясь не нарушить ее целостности, разложить для просушки.

Следует помнить, что подобным образом можно изменить цвет ни-

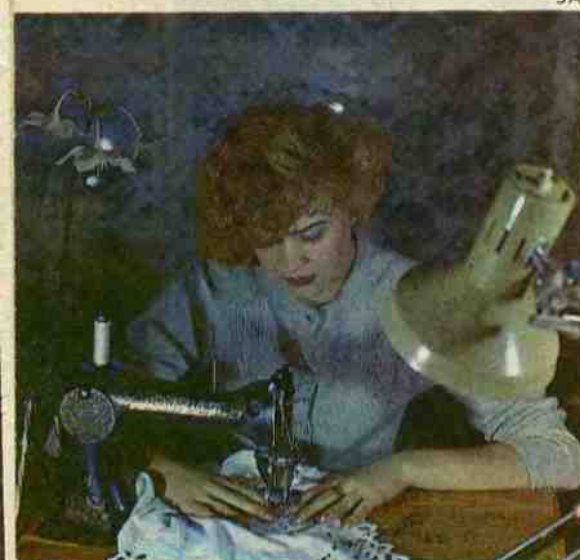




3



3А



4

ток, окрашенных только в светлые тона. Нитки ярких тонов (красные, синие, зеленые) устойчивы к воздействию отбеливателя.

Далее просушенные нити нужно смотать на пустую катушку. Вначале нужно размотать саму пасму, держа ее на вытянутых руках (лучше это делать вдвоем). У вас получится одна толстая длинная нить, состоящая из 6 ниток. Затем, закрепив общий конец нитей, следует осторожно вытягивать одну из них, одновременно сматывая ее на катушку. Оставшиеся пять нитей нужно собрать в тугую спиральку. Смотав нить по всей длине, узлом свяжите с ней следующую нить. Таким образом надо смотать на катушку все оставшиеся нити (рис. 3). Полученная нить будет неоднородна по окраске, с плавным переходом одного тона в другой. Особенно интересный результат получается при применении этих нитей в художественной глади, а также в ручной вышивке.

ОСОБЕННОСТИ ШИТЬЯ ЛЮРЕКСОВОЙ НИТЬЮ

Только очень тонкую, эластичную металлическую нить можно использовать для шитья сверху, т. е. пропуская ее через иглу машины. Более толстой, грубой металлической нитью шьют, пропуская ее из шпульного колпачка. Вверху заправляют машину хлопчатобумажной нитью № 60 или № 80 в цвет люрекса (рис. 3а). Особенностью этого метода является то, что вышивать приходится с изнаночной стороны, следовательно, и рисунок переводят на изнаночную сторону.

ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА

Рабочее место вышивальщицы должно быть хорошо освещено. Чтобы источник света не давал тени, он должен быть расположен с левой стороны. Высота стула должна соответствовать вашему росту и стул должен быть удобен. Руки должны свободно помещаться на станине машины, не следует опираться грудью о станину машины. Правая нога, лежащая на приводной педали, несколько выдвинута вперед. Обувь должна быть без каблука.

Чтобы руки при шитье на электрической машине меньше уставали, основание машины следует разместить в углублении стола, а платформу—на одном уровне со столом.

На платформе машины не должно быть посторонних предметов, кроме ножниц (рис. 4).

ПОДГОТОВКА МАШИНЫ К ВЫШИВАНИЮ

Машину необходимо содержать всегда в чистоте, особенно ее каретку, которая в процессе вышивания засоряется волокнами ткани. Для ее чистки следует применять мягкую кисточку. Для смазывания машины используется машинное масло, которое закапывается по 2—3 капли через имеющиеся для смазки отверстия. Затем машину необходимо немного погонять «вхолостую», чтобы масло проникло во все механизмы. Излишки масла необходимо аккуратно удалить.

Возьмите за правило: прежде чем приступить к работе, следует вытереть прижимное устройство у основания иглы, где обычно накапливаются излишки масла.

Для того, чтобы облегчить продвижение шпульки в челноке, в шпульный колпачок нужно положить кружочек кальки с отверстием посередине, смоченный 1—2 каплями машинного масла.

Подробно о подготовке машины к вышиванию рассказано в ее техническом паспорте. Подготовка сводится к тому, что необходимо убрать лапку и опустить зубцы механизма передвижения ткани или привинтить на зубцы специальную пластину для вышивания.

Регулятор длины стежка нужно поставить в нулевое положение, так как при вышивании длина стежка регулируется не механизмом, а самой вышивальщицей.

Для обеспечения постоянного натяжения нити рычаг всегда должен быть опущен вниз. А вышиваемая ткань обязательно туго заправлена в пяльцы.

ЗАПРАВКА ТКАНИ В ПЯЛЬЦЫ

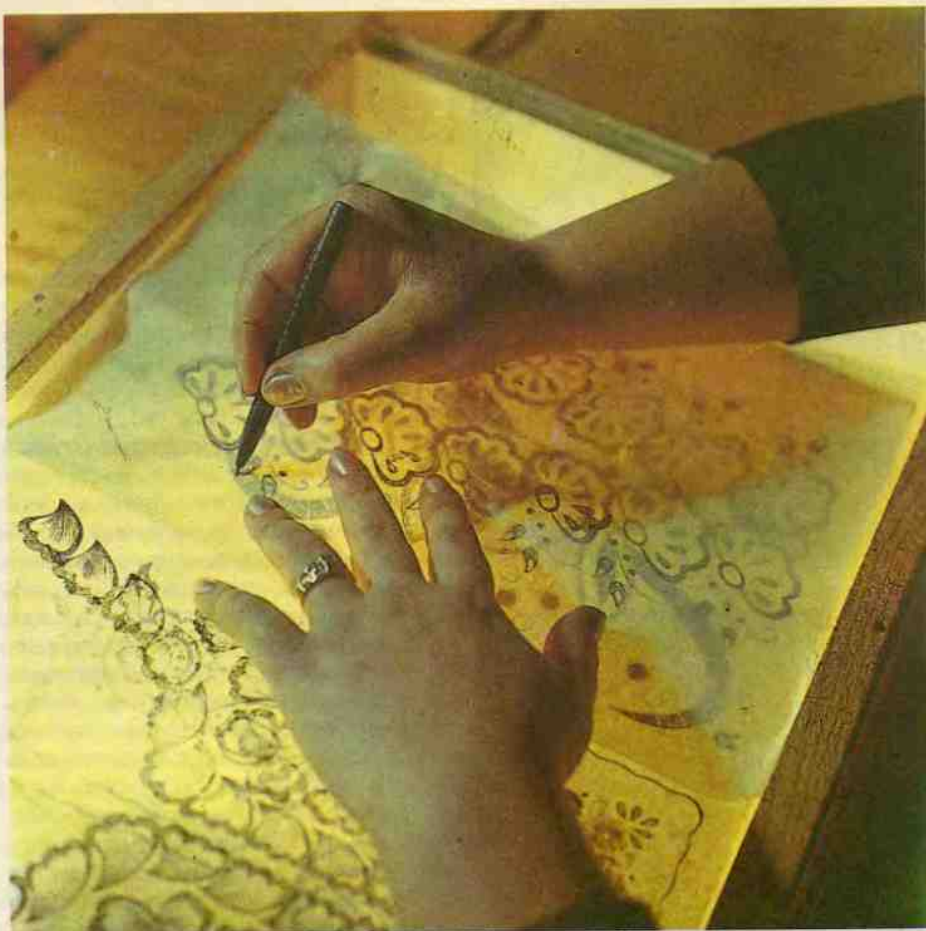
При заправке ткани в пяльцы большой или внешний круг пялец кладут на ровную поверхность, накрывают тканью и прижимают малым внутренним кругом. Переведенный рисунок находится внутри

палец, а не снаружи, как при ручной вышивке. Ткань аккуратно натягивают в пальцы, следя, чтобы не было перекосов и искажений в рисунке. Натягивание проводят в направлении долевой и поперечной нити ткани. Если деталь мала по размеру, то к ее краям пришивают полоски из хлопчатобумажной ткани. Большой рисунок вышивается частями.

Если ткань очень тонкая или на малом внутреннем круге палец имеются острые края, то его рекомендуют обмотать полоской ткани и закрепить. Ткань в пальцах должна быть натянута очень туго, иначе стежок может не получиться, или при вышивании ткань обязательно будет стягиваться.

Пальцы при вышивании продвигают на величину стежка в направлении слева направо, назад и вперед, не поворачивая их по кругу.

Держат пальцы двумя руками между большим и указательным пальцами, одновременно прижимая ткань средним и безымянным пальцами к платформе машины и поддерживая снаружи пальцы мизинцем.



СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА РИСУНКА НА ТКАНЬ

Рисунки для вышивания обычно переносят на кальку или белую бумагу. Бумагу и рисунок кладут на стекло, под которое помещен какой-нибудь небольшой источник света (рис. 5). Рисунок по контуру обводится карандашом или темным фломастером. Для хранения рисунков следует завести большую папку, т. к. в процессе работы рисунков накапливается много.

При перенесении рисунков непосредственно на ткань можно воспользоваться различными способами. Самый простой из них — перевод через копировальную бумагу. Чтобы избежать лишней грязи, мягкой тряпочкой следует снять излишки жирного красящего слоя с копирки.

Ткань лицевой стороной вверх кладут на стол. Затем накладывают копировальную бумагу красящей стороной вниз, сверху помещают рисунок. Все это необходимо скрепить портновскими булавками, чтобы избежать сдвига. Далее остро отточенным карандашом без лишнего нажима рисунок обводят по основным линиям.



Самый распространенный способ перевода рисунка на ткань — «припорох». Рисунок в этом случае переводят на кальку, которую затем помещают на что-то мягкое. Иглой делают по контуру рисунка отверстия (рис. 5а). Иглу для этого удобно закрепить в деревянной или другой какой-нибудь ручке наподобие вязального крючка. Накол таким образом весь рисунок, полученный трафарет скалывают с тканью. Из смеси толченого мела (его можно заменить пудрой или зубным порошком) и керосина, взятых в равных частях, приготавливают однородную смесь. Смесь по консистенции должна быть по-



хожа на жидкую сметану. При переводе рисунка на белые или светлые ткани в смесь добавляют синьку. Кусочком поролона, смоченным этой смесью, слегка отжатым, смесь аккуратно втирается в отверстия по контуру рисунка (рис. 6). Ткань и кальку в местах перевода рисунка необходимо дополнительно придержать рукой во избежание сдвига. Затем трафарет протирают мягкой тканью, просушивают и убирают. Подготовленный таким образом трафарет может служить неоднократно. На ткани белыми точками обозначен контур рисунка (рис. 7). Не следует опасаться темных пятен керосина на ткани —



7



8



9

после высыхания они исчезнут без следа. Для ускорения процесса сушки ткань можно прогладить с изнаночной стороны теплым утюгом.

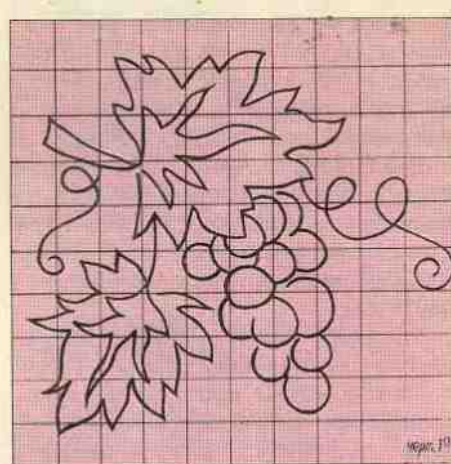
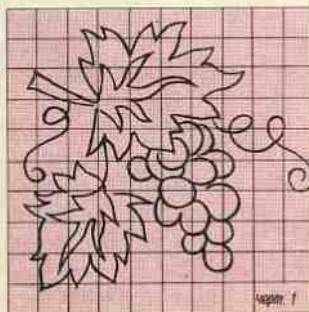
На светлые, полупрозрачные ткани рисунок переводят, обводя его по контуру твердым, остро отточенным карандашом, поместив ткань с приколотым рисунком на «светостол».

При вышивании на тюле или капроне рисунок переносят следующим образом. Кальку с переведенным рисунком сметывают или скалывают с тканью. Затем, не заправляя ткань в пальцы, обводят строчкой по основным линиям рисунка. После этого кальку необходимо вычистить (рис. 8).

Для перевода рисунка с готового изделия на кальку поступают следующим образом: прикалывают кальку к вышитому изделию и натирают ее комком копировальной бумаги. Если нужно перенести рисунок вышивки с готового изделия, расположенный по конструктивному шву, когда калька не накладывается и может порваться, то поступают следующим образом: на изделие накалывают темную тонкую хлопчатобумажную ткань и рисунок аккуратно протирается сухим мылом. Затем, с полученного на ткани четкого изображения переснимают рисунок на кальку (рис. 9).

УВЕЛИЧЕНИЕ ИЛИ УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРОВ РИСУНКА

Если размер рисунка не совпадает с размером изделия, то его приходится уменьшать или увеличивать. Сделать это можно следующим образом. Предположим, нужно увеличить рисунок в два раза. Для этого рисунок разлиновывают на квадраты. Чем меньше будут квадраты, тем копия будет точнее. Далее на чистом листе бумаги вычерчивают то же количество квадратов, но уже увеличенных в два раза. Переносят в эти клетки линии соответствующих клеток оригинала. При аккуратной работе получится точно увеличенная копия рисунка (черт. 1).



При уменьшении рисунка клетки оригинала уменьшают. Очень важно соблюсти точность вычерчивания клеток квадрата, иначе может исказиться форма рисунка.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Приняв решение освоить технику машинной вышивки, следует подготовить себя к тому, что процесс овладения навыком вышивки достаточно долг. Необходимо запастись терпением, спокойно и методично осваивать тренировочные упражнения. Во избежание поломки на время упражнений из машины следует убрать иглу.

Необходимо научиться приводить машину в движение путем пуска махового колеса машины ладонью правой руки. Одновременно с этим необходимо давить на педаль электрической машины или правой ногой приводить в движение педаль приводного механизма ножной машины, постепенно ускоряя движение. Необходимо научиться работать на машине так, чтобы ход был плавным и равномерным. Далее нужно научиться внезапно останавливать машину, для чего также ладонь правой руки кладут на маховое колесо, замедляя ход. При вышивании на швейной машине следует предотвращать возможность заднего хода, так как нитка при этом обязательно будет рваться.

Освоив подготовительные и тренировочные упражнения, приобретете необходимые вышивальщице навыки, которые в дальнейшей работе доставят вам удовольствие.

При переводе рисунка вышивки на ткань следует помнить, что следы копировальной бумаги очень трудно удаляются с ткани, поэтому работать с копировальной бумагой следует осторожно.

ТЕХНИКА ВЫШИВКИ. ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вставив в машину иглу, на наглядном примере убедимся, от чего зависит длина стежка. Под иглу без нитки подведем лист бумаги и начнем шить при разной скорости движения вала машины. На бумаге останутся проколы иглы. Чем быстрее мы будем продвигать бумагу, тем больше будет расстояние между проколами и наоборот. Следовательно, длина стежка будет зависеть от скорости продвижения пялец. Равномерное движение пялец обеспечивает одинаковую длину стежков.

Заправив машину хлопчатобумажной нитью № 60 (шпульная нить контрастного цвета) и, опустив рычаг механизма подъема лапки, подведем под иглу ткань, туго заправленную в пяльцы. Для тренировочных упражнений не стоит брать большие лоскуты ткани, чтобы они не мешали движению пялец при работе. Двигать пяльцы следует большими пальцами обеих рук, лежащих на внешнем круге. Остальные пальцы в движении не участвуют, находясь на ткани внутреннего круга. Продвижение пялец с тканью при вышивке следует делать тогда, когда игла полностью вышла из ткани и поднята, иначе она может сломаться, застряв в механизме каретки, что может привести к поломке машины.

Перед шитьем, придерживая верхнюю нить указательным пальцем левой руки, следует вытянуть

наверх шпульную нить (впоследствии вытягивать и закреплять нижнюю нить таким образом не нужно). Придерживая указательным пальцем левой руки обе нити, закрепив их 2—3 ударами иглы на одном месте, сначала шьем в хаотическом порядке, двигая пальцы от себя и к себе, налево и направо, работая при разной скорости вращения вала машины, чтобы освоиться с рабочим ходом. Пошив таким образом, попытайтесь проложить несколько вертикальных строчек, продвигая пальцы от себя и к себе, располагая строчки как можно ровнее (рис. 10). Шить следует равномерно, следя, чтобы длина стежка была примерно 1,5—2 мм. Далее, освободив пяльцы из-под иглы, проверим правильность натяжения нити. Натяжение нити должно быть на обеих сторонах примерно одинаковым, просматриваться нитки другого цвета не должны.

Если на лицевой стороне просматривается шпульная нить, то необходимо маленькой отверткой подтянуть прижимной винт на пружине шпульного колпачка. Для увеличения натяжения винт поворачивают вправо по часовой стрелке, для ослабления — влево.

Для увеличения натяжения верхней нити регулятор натяжения нити следует повернуть по часовой стрелке, а катушечной нитью можно дополнительно обвить рукав машины. Если при вышивке машина делает пропуски стежков и петляет, то следует проверить, опущен ли рычаг механизма подъема лапки,

усилить натяжение ткани в пяльцах, а также можно немного опустить иглу, предварительно проверив, не погнута ли она.

Настроив машину, продолжим выполнять упражнение, располагая параллельные ряды вертикальных строчек. Далее изменим движение пялец — будем двигать их слева направо, пересекая ранее прошитое, как при штопке (рис. 10).

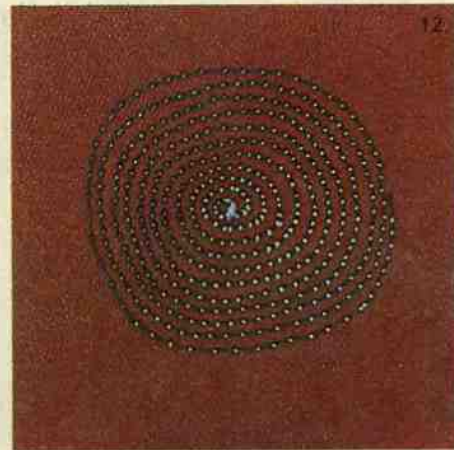
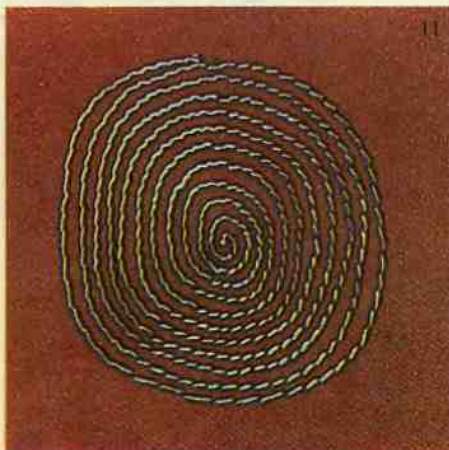
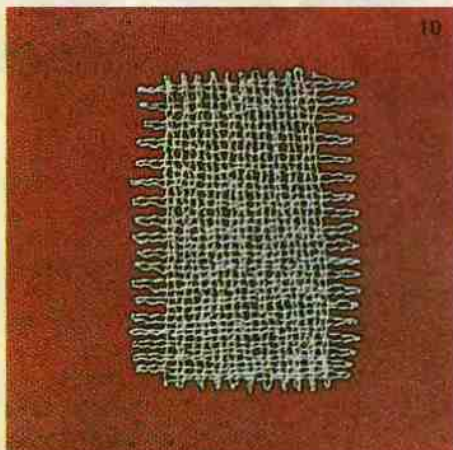
Освоив это упражнение, перейдем к следующему.

Закрепив нитку в определенной точке, обошьем ее по кругу плотно прилегающими стежками, постепенно увеличивая его в диаметре.

Следующее упражнение — шитье по кругу. Нарисуем на ткани круг диаметром 6—8 см и заполним его рядами параллельных строчек, расположенных на расстоянии 1 мм друг от друга, стараясь, чтобы они не пересекались. Заполнять круг будем от внешнего края к середине. Ткань на пяльцах должна быть заправлена очень туго, иначе она будет стягиваться при шитье. Движение пялец кругообразное (рис. 11, 12).

Перед вышиванием всегда нужно проверить целостность иглы. Игла должна быть с острым, не затупленным кончиком. Тупая игла делает на ткани некрасивые затяжки, деформируя ее. Для проверки прямолинейности иглы положите ее плоской стороной вниз.

Под бобину ниток следует подложить кружок плотной ткани с отверстием по середине, который дополнительно будет регулировать подачу нити в иглу.



ФИГУРНЫЕ СТРОЧКИ

Усвоив простые тренировочные упражнения, попробуем выполнить различные фигурные строчки.

Фигурные строчки — простые узоры с ритмично повторяющейся конфигурацией. Располагают их на ткани горизонтально, нарисовав карандашом. Вначале их рекомендуют обойти иглой без заправки нити, стараясь точно попасть в линию узора. Затем, заправив иглу нитью, прошьем их слева направо, затем вернувшись, пройдемся еще раз, но уже в направлении справа налево, располагая вторую строчку рядом с первой. Некоторые из этих узоров впоследствии используются как дополнение украшения в вышивке.

Строчка-цепочка является составным элементом техники «насыпь», выполненная аккуратными колечками, диаметром от 1 до 3 мм в зависимости от рисунка. Другие, более сложные, служат отделкой, располагаясь как тесьма по конструктивным линиям костюма, краю воротника, кармана и т. д. В этом случае их следует выполнять шелковыми нитками № 33, прострачивая 2—3 раза рядами параллельных строчек, образующих узор (рис. 13).

Закончив упражнение, следует освободить ткань, обрезать лишние нитки и проутюжить, соблюдая правила утюжки вышитых изделий: вначале изделие утюжат с правой стороны, чтобы придать нитям блеск, а затем на мягкой подстилке с изнаночной стороны — для придания вышивке выпуклости. При необходимости изделие в процессе утюжки можно слегка увлажнить.

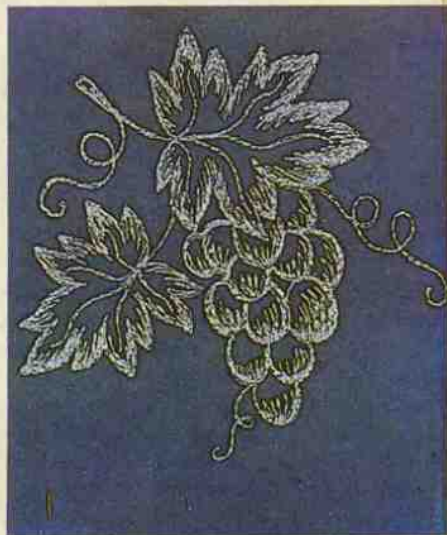
СТРОЧЕВАЯ ГЛАДЬ

Машинной строчкой, выполненной ровно прилежащими друг к другу рядами, можно заполнить различные элементы вышивки. Рисунок предварительно обстрачивают по контуру, стараясь, чтобы линии перевода рисунка остались внутри контура. В зависимости от рисунка плотность заполнения может быть различна. Помните, что заполняя строчевой гладью лепестки цветов, листики, травинки, следует ряды строчек располагать по всей длине контура, заполняя пространство от краев к середине. Округлые лепестки цветов и листья большого и среднего размера заполняют, располагая строчки по направлению жилок в листике (черт. 2). Заполнять начинают с левой стороны, выстрачивая вогнутые строчки от контура до середины листа. Направление строчек глади на правой стороне листа симметрично (рис. 14).

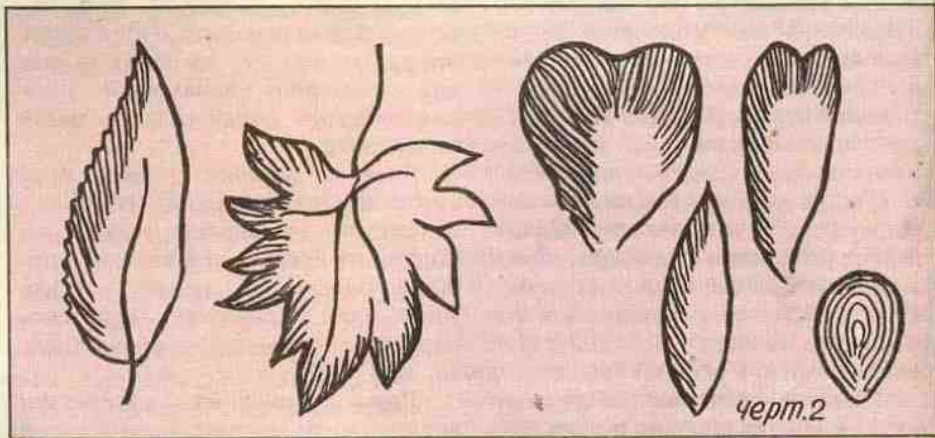
Вышивая ягоды, выстрачивают

вначале верхнюю половину, а затем переходят к нижней. Направление строчек аналогично расположению полосок на плодах крыжовника (черт. 3).

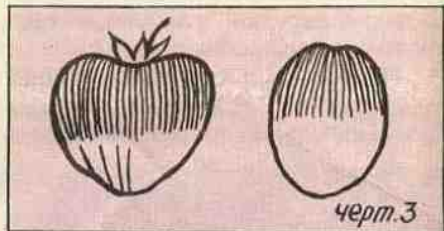
При работе в технике строчевой глади элементы рисунка строчкой могут быть заполнены не пол-



14



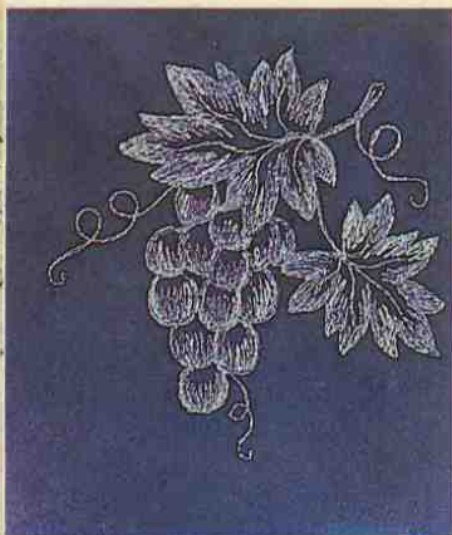
черт.2



черт.3

ностью. Длина строчек внутри рисунка не одинакова. Для удобства первое время направление стежков на вышивке намечают карандашом, так как от правильного расположения строчек зависит объемность изображаемого предмета.

Натяжение верхней нити при выполнении строчевой глади должно быть несколько ослаблено тогда нитки будут ложиться ровнее. Для усиления эффекта объем-



15
ности изображения в работах строчевой глади используют вливание ниток других тонов. Строчки при этом выполняют разной длины, чтобы не чувствовалось резкого перехода от одного цвета к другому, располагают их как можно ближе друг к другу, чтобы не было просветов материала (рис. 15).

Выполняя цветную вышивку, помните, что ближе к середине цвет лепестков становится темнее, как бы выцветая к краям. Внутренняя сторона листьев и лепестков также окрашена интенсивнее.

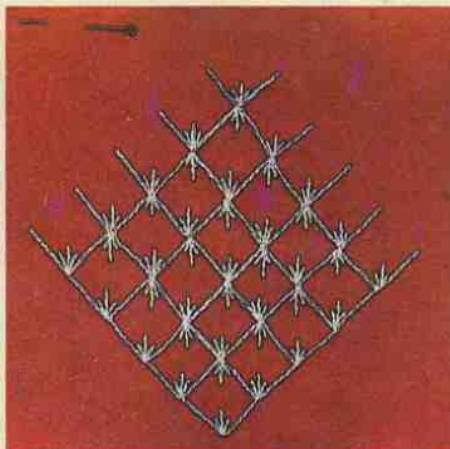
Работая с цветными нитками, прежде всего следует убедиться, не полиняют ли они после стирки. Для этого нити увлажняют и, завернув в белую ткань, утюжат — нитки прочной окраски не оставят следа на ткани.

СЕТКИ НАСТРОЧНЫЕ

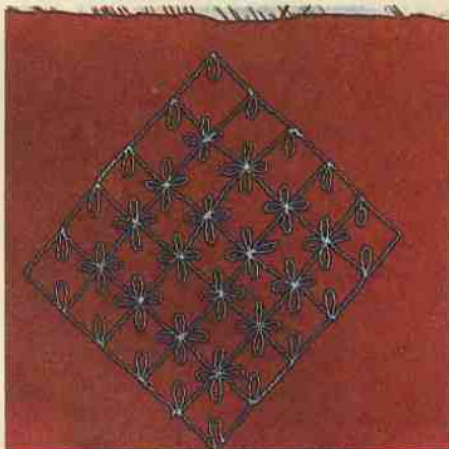
В работах, выполненных белой вышивкой, для заполнения пространства применяют различные декоративные сетки. Линии, образующие сетку, могут быть как прямыми, так и наклонными. Сетки выполняются нитками в тон ткани или контрастного цвета.

Самые простые в исполнении — настрочные сетки, невырезные, которыми заполняется середина цветов, фон или различные декоративные детали рисунка (рис. 16).

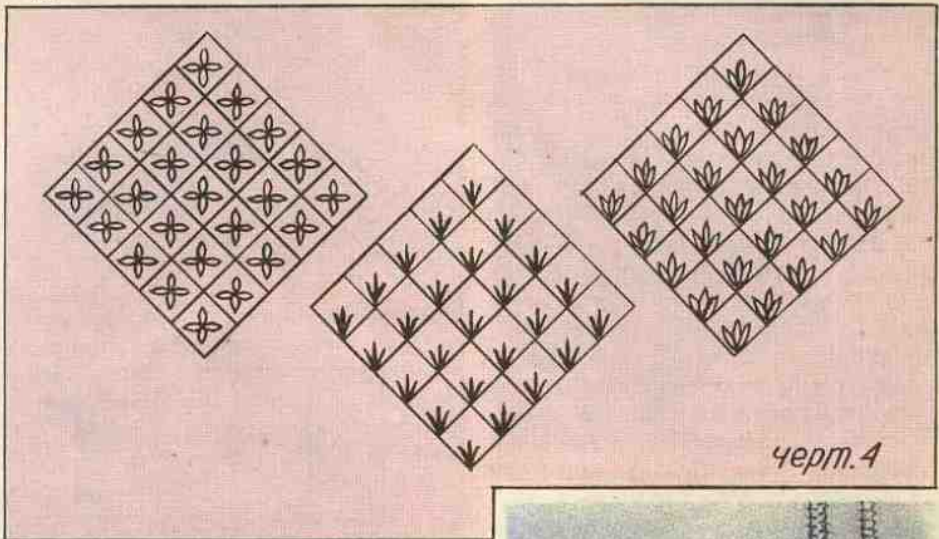
Обстрочив контур сетки, по разметке наносят ее линии, располагая их в начале в одном направлении. Линии сетки можно усилить, обстрачивая дважды (рис. 17). При повторном обстрачивании линий сетки противоположного направления, на месте их пересечения можно наложить различные украшения



16



17



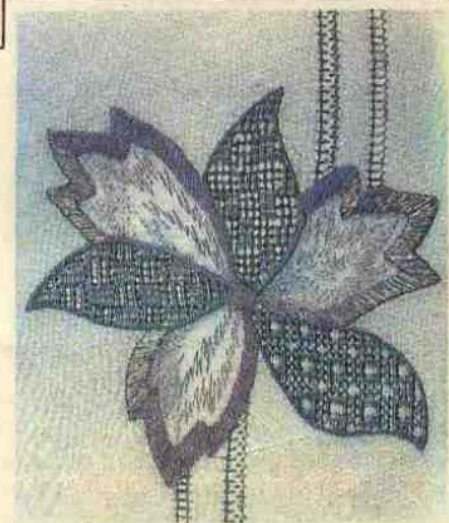
строчкой (черт. 4) или после того как сетка выполнена, прикрепить вручную бисеринки (на плотных тканях).

СЕТКИ, ОБРАЗОВАННЫЕ СЯГАМИ

Нитки основы и утка стягиваются стежками в определенном порядке. На плотных тканях по линиям рисунка предварительно подергивают нити основы и утка, обстрочив рисунок по контуру, выполняют сетку (рис. 18). Стежки стягов прокладывают 2—3 раза в одном направлении. Верхняя нить при этом натянута немного сильнее нижней. Стежки, образующие различные виды сеток, имеют разное направление, но техника выполнения их одинакова.

ВЫРЕЗНЫЕ СЕТКИ

Вырезные сетки особенно красиво смотрятся в сочетании с ажурной вышивкой, «ришелье», о которой будет рассказано далее.



18

АЖУРНЫЕ СЕТКИ

Для того, чтобы создать ажурные сетки, необходимо обстрочить контур вырезаемого пространства дважды, нанести разметку линий сетки, расположив ее за контуром. Острыми ножницами удалить ткань, отступив от строчки 1—2 мм, в зависимости от величины вырезаемого пространства (черт. 5а).

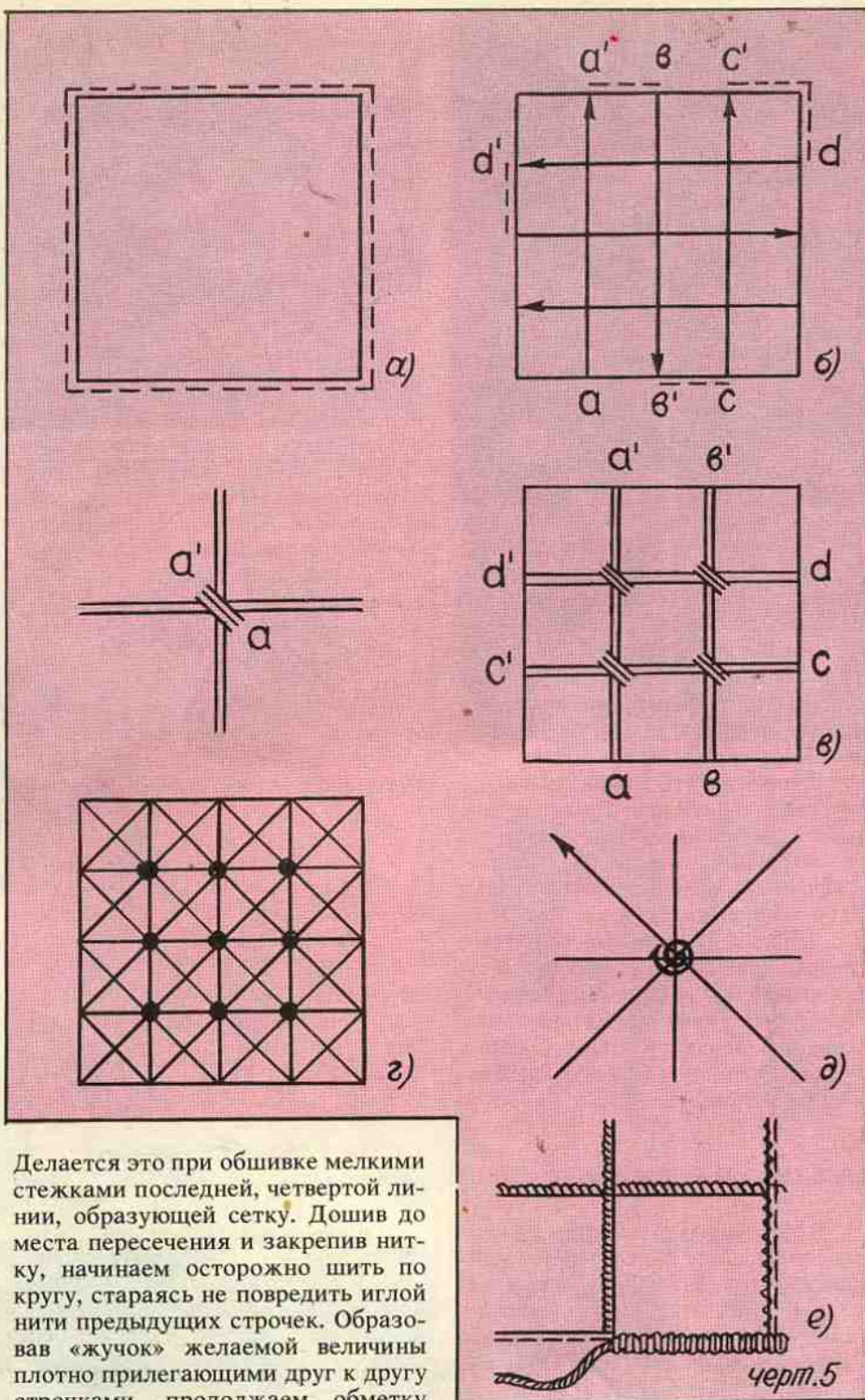
Натяжение, цвет верхней и шпульной нитей должны быть одинаковыми. Параллельными рядами воздушных строчек следует дополнить вырезанное пространство. В начале работы необходимо закрепить нить 2—3 ударами иглы в месте разметки, далее прострочить к противоположному краю сетки, где нить также закрепляется. Вначале прокладывают линии сетки в вертикальном направлении, которые затем пересекаются горизонтальными линиями (черт. 5б).

Легкие ажурные сетки, выполненные на тонких тканях, делают одинарными, на более плотных для их утолщения — настрочными, прокладывая 2—3 строчки рядом. Настрочные сетки обычно после наложения, обрабатывают мелкими плотными стежками, захватывая все линии сетки. Пальцы при этом нужно двигать слева направо — при обработке вертикальных линий, назад и вперед — при обшивке горизонтальных линий, не поворачивая.

Особенно тщательно сетки обшиваются в местах пересечения. Для прочности в местах пересечения линий сетки можно наложить «узелки». «Узелки» выполняются, когда закончена обшивка линий одного направления. Дойдя обшивкой до места пересечения линий сетки нужно выполнить «узелок». Он образуется из повторяющихся стежков, проложенных в диагональном направлении (из угла в угол). Следует помнить, что «узелки» на сетке должны быть одинаковыми по величине и располагаться в одном направлении, иначе они вызовут перекося сетки (черт. 5в).

При обшивке сетки вначале ход машины регулируется ладонью правой руки, положенной на маховое колесо. Впоследствии, освоив технику обшивки, этого делать не придется.

В крупных сетках, выполненных на плотных тканях, можно проложить еще и наклонные линии в диагональном направлении. Место пересечения трех линий четвертой закрепляется «жучком» (черт. 5г).



Делается это при обшивке мелкими стежками последней, четвертой линии, образующей сетку. Дошив до места пересечения и закрепив нитку, начинаем осторожно шить по кругу, стараясь не повредить иглой нити предыдущих строчек. Образовав «жучок» желаемой величины плотно прилегающими друг к другу строчками, продолжаем обметку линии до следующего пересечения (черт. 5 д).

Для большей прочности при обметывании сетки можно применить каркасную нить: в этом случае настрачивается сетка и при обшивке мелкими стежками по ее линиям прокладывается каркасная нить (х/б нить № 10—40 в зависимости от плотности ткани), которая обшивается вместе с линией сетки плотно прилегающими стежками (черт. 5е). Выполненная таким образом сетка особенно прочна и рельефна.

ОБРАБОТКА КРАЕВ СЕТКИ

Затем необходимо закрепить обрезные края, предохранить их от высыпания. Обшивку для прочности лучше выполнить с каркасной нитью, подобранной под цвет ниток сетки. Закрепив каркасную нить на обрезном крае 2—3 ударами иглы, следует обшить ее плотно прилегающими стежками, захватывая обрезной край. Шить нужно справа налево, придерживая пальцами левой руки каркасную нить. Стежки

обшивки должны быть одинаковой величины. Пяльцы при этом двигают назад и вперед или слева направо, передвигая их только тогда, когда игла поднята над уровнем ткани.

ГЛАДЬЕВОЙ ВАЛИК ИЛИ ШОВ «КАРДАНЕ»

В машинной вышивке гладьевой валик является основным швом, придающим обрезающему краю прочность, а вышивке — четкость и рельефность. Аккуратное выполнение гладьевого валика достигается путем долгих практических упражнений. Валик выполняют обычно тонкими хлопчатобумажными № 60 или шелковыми нитками в тон нитей вышивки или контрастными. Натяжение верхней и нижней нити примерно одинаково. При вышивании шелковыми нитками на шпулке х/б нити № 60 или № 80 в тон шелка. При обшивке рисунка гладьевым валиком для прочности прокладывают каркасную нить. Ее крепят к обстроченному контуру рисунка 2—3 ударами иглы. Пальцами левой руки ее придерживают, направляя по линиям рисунка, одновременно обшивая плотно прилегающими друг к другу стежками (черт. 6). Пяльцы при этом двигают назад и вперед, ударяя иглой то по одну, то по другую сторону каркасной нити, крепя ее поперечными стежками. Длина стежков колеблется от 1 до 3 мм в зависимости от рисунка и плотности вышиваемой ткани. Ширина умело выпол-

ненного гладьевого валика не намного превышает толщину каркасной нити (рис. 18а).

В качестве каркасной нити используют х/б нити № 10—40, взятые под цвет нити, идущей через иглу. Для тонких шелковых тканей используют нить № 40, для плотных льняных — № 10.

В специальной литературе и альбомах с рисунками вышивок гладьевой валик называют просто «валиком» или швом «Кардана».

ФЕСТОНЫ И ЗУБЦЫ

Обрезные края обычно обрабатывают фестонами или зубцами (рис. 19). Для нанесения их рисунка на ткань используют трафарет из плотного картона с 3—4 фрагментами (рис. 20). Приложив трафарет к линии обрезающего края, его обводят остро отточенным карандашом. Фестоны обрабатывают плотно прилегающими стежками гладьевого валика, для прочности усиленного проложенной каркасной нитью (рис. 21, 22). Прокладывая каркасную нить, попробуйте, намотав ее на шпульку и немного ослабив прижимную пружину челнока, проложить ее строчкой. Можно воспользоваться вторым челноком, предназначенным только для прокладывания каркасной нити, т. к. в последующих работах прокладывать каркасную нить потребует очень часто. Натяжение верхней х/б нитки № 60 необходимо несколько усилить, регулируя натяжение нижней каркасной нити.

Преимущество рекомендованного метода состоит в том, что прокладывая каркасную нить со шпульки, рисунок переводят на изнаночную сторону. Это поможет избежать грязи на лицевой стороне работы и, аккуратно прокладывая строчки по контуру рисунка, одновременно проложить каркасную нить.

Далее по лицевой стороне работы, двигая пальцы вверх и вниз, следует выполнить гладьевой валик.



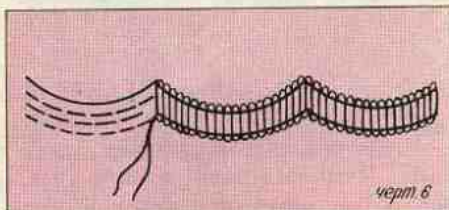
20



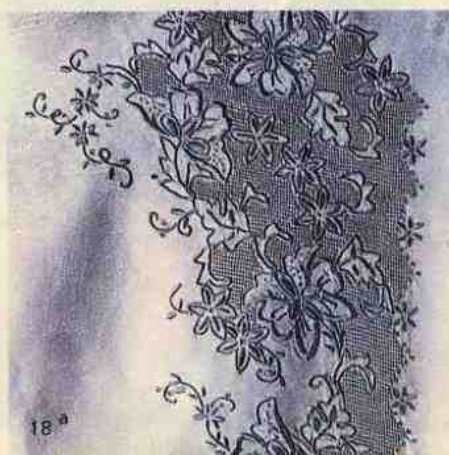
21



22



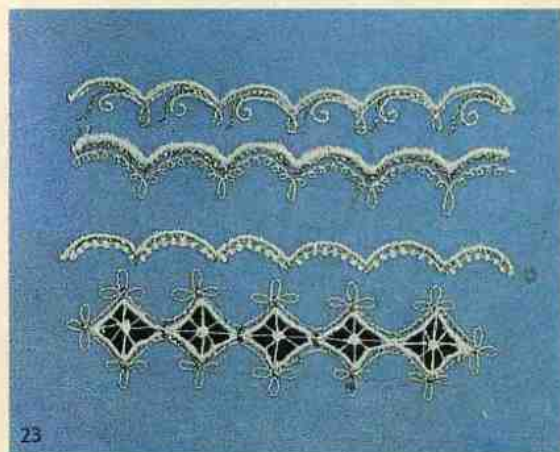
черт. 6



18а



19



23

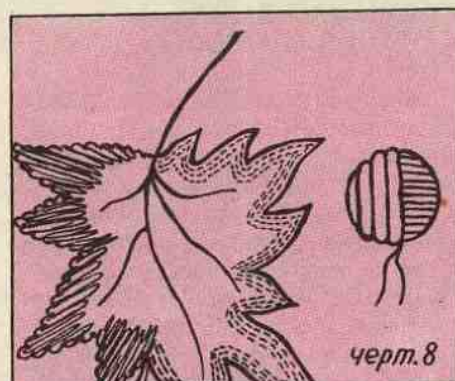
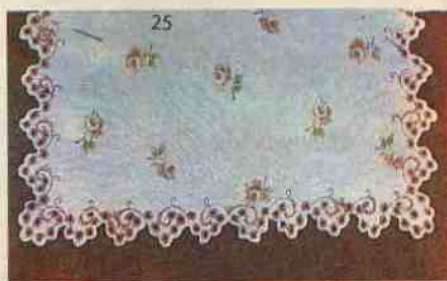
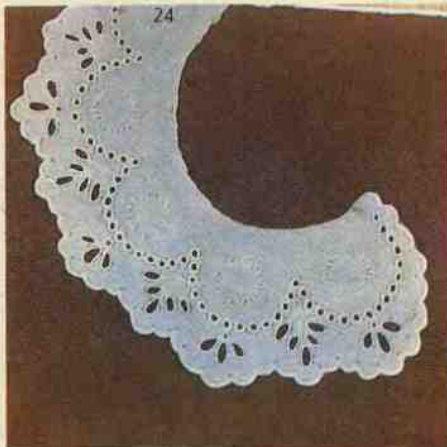
Обшитые фестоны украшают прорезными элементами, фигурными строчками, швом «барашек», по линии гладьевого валика прокладывают строчки люрекса (рис. 23). Готовые фестоны вырезают.

ПРОРЕЗЬ

Прорезь выполняют на тонких тканях типа батиста тонкой иглой № 70—80, шелковыми нитками № 65 в тон ткани, шпульная нитка — х/б № 60—80. Натяжение верхней нити несколько ослаблено.

Прорезь состоит из чередования мелких и крупных дырочек, листиков и лепестков (черт. 7). Техника выполнения довольно простая, но работа на тонкой ткани требует особой аккуратности при наложении гладьевого валика (рис. 24).

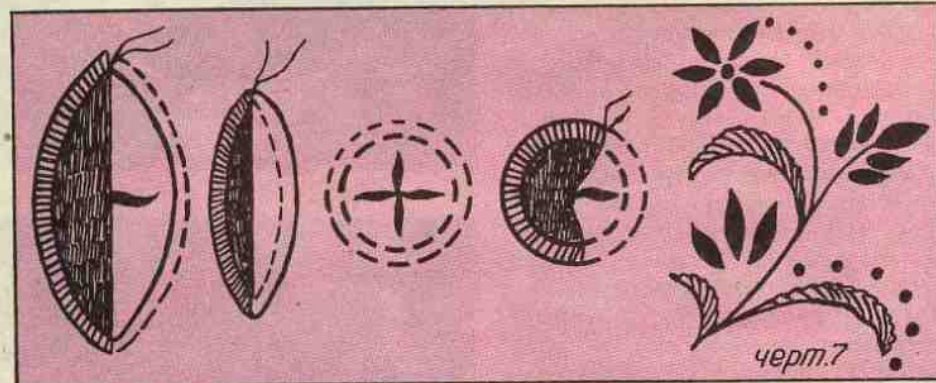
Все сквозные детали за исключением маленьких дырочек дважды обстрачиваются по контуру. За-



ла, закрывая его (черт. 8). Пяльцы продвигают только тогда, когда игла поднята до упора, иначе нитка порвется. Для придания прочности вышивальной нити ее можно немного смочить керосином.

При заполнении гладьевыми стежками больших пространств настила, во избежание стягивания ткани, вышивка выполняется в «раскол», т. е. гладьевыми стежками заполняется не все пространство, а часть от верхнего контура до середины выстроченного настила. Затем закрывается вторая часть — от середины до противоположного контура.

Если выполненные стежки будут выходить за пределы контура, то их можно дополнительно обработать мелкими стежками, скрывающими неровности вышивки.



тем отверстия прокладываются или на листике делается продольный разрез. Обрезные края закрепляются при обшивке гладьевым валиком без каркасной нити.

В крупных прорезных элементах дополнительно делают поперечный надрез.

Растительные мотивы, выполненные в технике «прорезь», обычно дополняют деталями, вышитыми косыми гладьевыми стежками или валиком (рис. 25).

ГЛАДЬ С НАСТИЛОМ

Гладь с настилом, или рельефная гладь красиво смотрится, если выполнена нитками в тон ткани. Для вышивки рекомендуется ткань средней плотности.

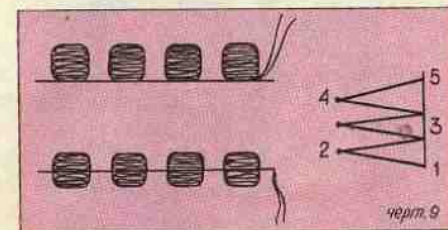
Чтобы придать вышивке гладью особую рельефность и выпуклость, контур рисунка выстрачивают строчкой, а затем в местах, где вышивка образует рельеф, выстрачивают рядами параллельные строчки, располагая их перпендикулярно стежкам (рис. 26).

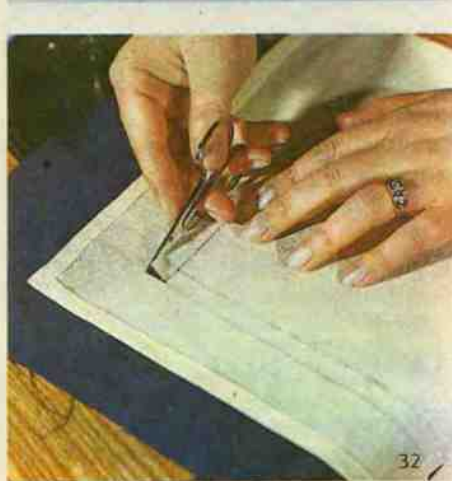
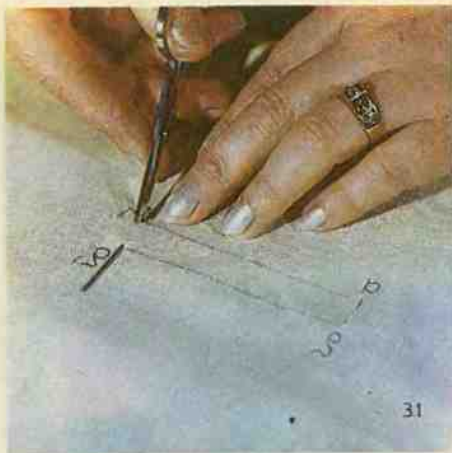
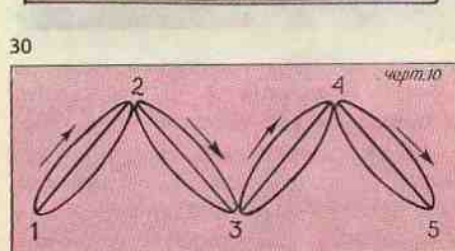
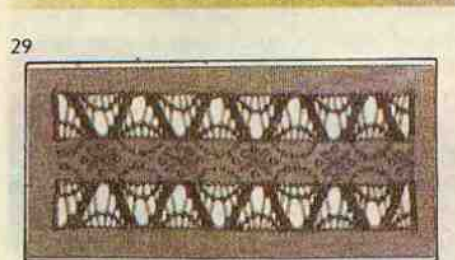
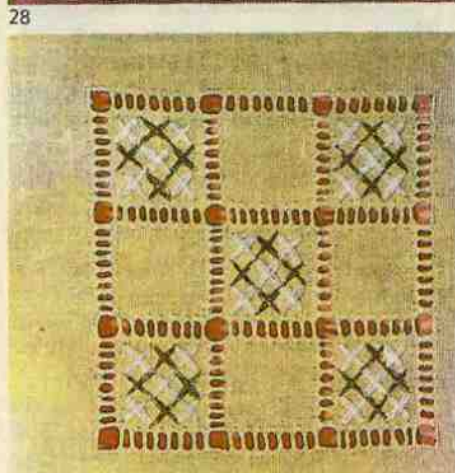
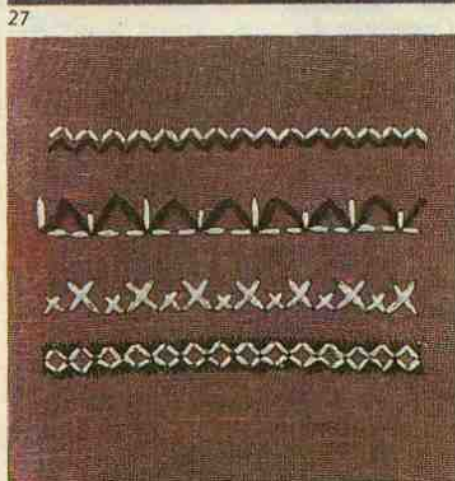
При выполнении длинных стежков рельефной глади натяжение верхней и нижней нитей следует ослабить. Работу в этой технике следует выполнять только шелковыми нитками или «Мулине», подготовленными для машинной вышивки. Они придадут красивый блеск готовой вышивке.

Длинные стежки рельефной глади располагают поперек насти-

ДЕКОРАТИВНЫЙ ШОВ «БУСЫ»

Верхняя нить несколько ослаблена. Шов выполнен в виде строчек или строчки, на которой выполняются гладьевые узелки (черт. 9), образованные 4—6 поперечными ударами иглы на небольшом расстоянии друг от друга (рис. 27).





ДЕКОРАТИВНЫЙ ШОВ «РОСПИСЬ»

Шов «роспись» используют для украшения изделий, выполненных в технике белой вышивки.

Выполняется шелковыми нитками как в тон ткани, так и нитками контрастными. Натяжение верхней нити несколько ослаблено.

На ткань наносится рисунок «росписи». Выполняется «роспись» длинными гладьевыми стежками. Для рельефности стежков делают их несколько в одном и том же направлении, один поверх другого, добиваясь желаемого объема (рис. 28) (черт. 10).

Интересна имитация «росписью» вышивки «крестик», применяемая в сочетании с различными мережками (рис. 29).

МЕРЕЖКИ

Мережка — ажурная вышивка, выполненная на полоске продернутой ткани в горизонтальном или вертикальном направлении (рис. 30).

Выдернутые нити закрепляют пучками по 3—4 нитки по обе стороны мережки. Пучки группируют,

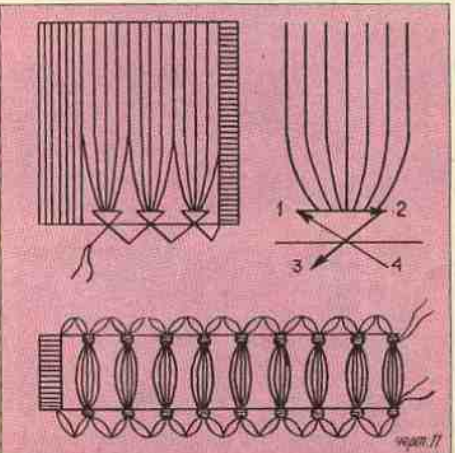
закрепляя строчкой, и накладывая на них различные украшения. Мережки выполняют на тканях полотняного переплетения, однако необходимо помнить, что толщина нитей основы и утка может быть различна. Это следует учитывать, продергивая взаимопересекающиеся мережки, например, расположенные по краям салфетки (рис. 31). Выполняют мережки х/б нитями № 60. Натяжение верхней и нижней нитей должно быть одинаково, но строчка несколько затянута, что необходимо для стягивания пучков нитей в столбики мережки.

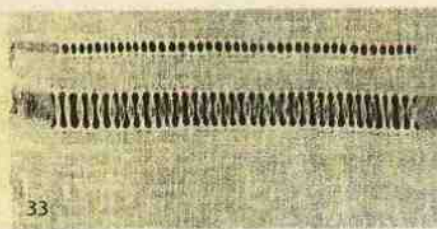
Продергивать нити для мережки надо следующим образом: на ткани отметить расположение мережки, ее длину и ширину; взяв на иглу количество нитей, определяющих ее ширину, аккуратно маленькими ножницами сделать вертикальный надрез строго по вертикальной нити. Затем две крайние в надрезе нити, ограничивающие ширину мережки, продернуть до точек, ограничивающих длину мережки. Вертикальную нить, находящуюся между точек ограничения по вертикали, также наколоть на иглу и сделать разрез. После чего разрезанные длинные нити продернуть иглой (рис. 32).

МЕРЕЖКА «СТОЛБИК»

Закрепленные пучками нити мережки «столбик» — основа для выполнения сложных ажурных мережек. Ширина полоски выдернутой ткани, количество закрепленных в пучки нитей зависят от вида выполняемой ажурной мережки и плотности ткани, но способ закрепления пучков нитей с тканью всегда одинаков.

Для обработки края мережки нитки берут в тон ткани, можно использовать и контрастные.





33

Закрепив в пальцах ткань и обработав обрезной край мережки плотным валиком, необходимо закрепить нить в ткани (точка 1). Сделав стежок в промежутке выдернутых нитей (точка 2), продвигнув иглу вправо, захватываем нужное количество нитей (точка 3), формируя пучок, закрепляем его на ткани (точка 4).

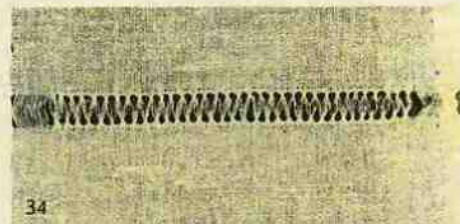
Порядок формирования пучка нитей выполняем по счету: раз — из ткани в пространство, два — вправо в пространстве, захватывая нити, формируя пучок, три — назад в ткань, четыре — на том же месте (черт. 11).

Закрепляя таким образом пучки нитей, обшьем весь край до конца. Противоположный ряд «столбиков» закрепим, стягивая нити по предыдущей разбивке.

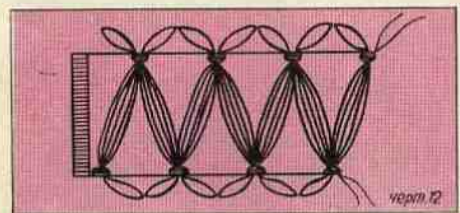
Чтобы мережка получилась аккуратной, необходимо пучки формировать одинакового размера и закрепляющие стежки выполнять на одинаковом расстоянии от края (рис. 33).

МЕРЕЖКА «РАСКОЛ» ИЛИ «КОЗЛИК»

По одну сторону мережки крепят пучки с четным количеством нитей. При обшивке противоположной стороны каждый из столбиков делят пополам, и, стягивая вместе по половине нитей близлежащих столбиков, образуют новый (рис. 34) (черт. 12).



34



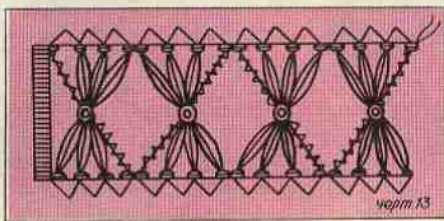
черт. 12



35



36



черт. 13

АЖУРНЫЕ МЕРЕЖКИ

В ажурных мережках столбики формируются в пучки или «снопики». Следует помнить, что чем больше группируют столбиков в «снопик», тем шире должна быть на ткани полоска продернутых нитей и тоньше стягиваемые столбики, иначе мережка будет стянута.

Перед формированием «снопиков» мережку в пальцах следует ослабить.

Крепление 2—3 столбиков в пучок производят стежками в «замок» — один стежок с одной стороны, затем стежок обратно, чтобы избежать перекоса мережки, или наложением узелков.

Собирая 3—4 столбика в «снопик», присоединение их следует проводить поочередно. На месте соединения накладывают «жучок» (рис. 35).

Протяжка между соединительными элементами в ажурных мережках выполняется воздушной строчкой или спускаясь и поднимаясь потайной строчкой по крайним столбикам «снопика», двигаясь зигзагообразно (рис. 36) (черт. 13).

Внутри мережки «столбик» выполняют настилы, образующие рисунок, объединяя столбики параллельными стежками, плотно наложенными друг к другу. Настил располагают сначала снизу вверх, а потом сверху вниз. Необходимо накладывать стежки ровно, не стягивая столбиков мережки (рис. 30).

КРУЖЕВНЫЕ МЕРЕЖКИ

Кружевные мережки будут наряднее, если их сделать на основе мережки «Панка» шириной 3—3,5 см с основанием столбика в 4 нити. Для сборки четырех столбиков в пучки, ослабим натяжение мережки в пальцах. Угол мережки обошьем валиком до точки 1, а затем воздушной строчкой строчим до точки 2. Соединим вначале два пучка одним стежком, затем присоединим еще два. По крайнему пучку спустимся строчкой до края в точке 3 и поднимемся до середины следующего пучка в точке 4. Соединив 4 пучка, строчкой поднимемся по крайнему пучку до края в точку 5 и спустимся до середины в точку 6 и т. д.

Соединение столбиков в пучки аккуратнее выполнять ниткой в тон ткани. Далее контрастной ниткой выполняют строчки настила. Из точки А, находящейся на 1/3 расстояния от края до середины пучка, строчат до другого столбика, пересекают его и т. д. Воздушной строчкой спустимся ко второму пучку, прокладывая линию на 1/3 расстояния от середины столбиков до края. Прошив строчкой мережку, в обратном направлении проложим другую. На месте пересечения пучка строчкой можно выполнить «узелки». Также обстрочим пучки с противоположной стороны (рис. 37).

Основа — мережка шириной 2,5—3 см, толщина пучка 3 нити. На обшитом крае мережки отметим точки «1» и «2», находящиеся на 1/4 расстояния от краев мережки. В этих точках (1 и 2) первый пучок соединим с краем двумя стежками, ослабив ткань в пальцах.

Затем, поднявшись по пучку до середины, присоединим к нему еще пять нитей двумя-тремя стежками (точка 3). По последнему пучку поднимаемся до точки 4 и присоединяем следующий. Опустившись по пучку до точки 5 также сделаем соединение. Пучок соединим со следующим в точке 6, на половине расстояния между серединой и краем. Таким образом нужно соединить шесть пучков. Последний пучок соединяют с седьмым в двух крайних точках. Поднявшись по седьмому пучку, вновь соединим вместе 6 пучков 2—3 стежками, и повторим все сначала (рис. 38).

В углах кружевных мережек делаем дополнительные связующие строчки, и на месте пересечения их линий накладываем «жучки» (рис. 39).



37



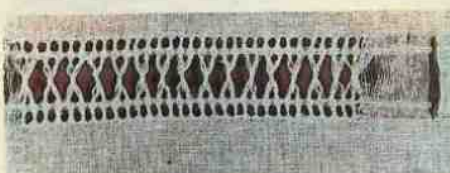
38



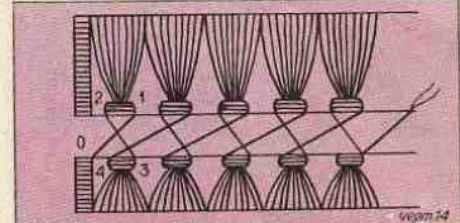
39

МЕРЕЖКА «ПАНКА»

Для центральной мережки выдергивается широкая полоса нитей. По обе стороны, пропустив по 5—10 нитей, выдернем по узкой мережке. Получится широкая мережка, окаймленная с обеих сторон узкими (рис. 40).



40



41



Закрепив обрезной край, два края обеих мережек закрепляют одновременно. Вначале сделаем стежок через весь просвет оставленной ткани, захватывая 4 нити в широкую мережку (точка 1). Затем в широкой мережке для образования пучка из 4 нитей делаем стежок влево (точка 2). Из этого положения вновь по диагоналям перейдем на узкую мережку, но уже на 4 нити вперед от исходной точки на широкой мережке (точка 3). Делаем все так же, как делали на широкой мережке, т. е. продвигая пальцы влево, образуем пучок (точка 4) и переходим через просвет ниток вновь на широкую мережку (точка 5) (черт. 14).

Продолжаем шить по счету: раз — вперед наискось в широкую мережку, два — влево в широкой мережке, три — назад наискось в узкую мережку, четыре — влево в узкой мережке.

Края узких мережек закрепляем отдельно. Длинные столбики широкой мережки группируем, соединяя различными способами. Продернув рядом две узкие мережки и закрепив нити середины указанным способом, получим красивую ажурную строчку на ткани. Края мережки в этом случае собираем в пучки, оставляя нити свободно продернутыми (рис. 41).

ОБРАБОТКА МЕРЕЖКОЙ КРАЕВ ИЗДЕЛИЯ, БАХРОМА

Красивый зубчатый край получим, проложив неширокую мережку «столбик», отступив от края изделия на 4—5 см.

Далее продернем нити для второй мережки, расположив ее на



42



3—4 см дальше от линии подгибки. Подгибку, заутюжив, приметываем с изнанки по краю мережки. Выполняя мережку, закрепим пучки собранных нитей с тканью, одновременно крепя ткань подгибки (рис. 42).

Край изделия можно украсить бахромой. Отметив длину нитей бахромы, выдернем 4—6 нитей по всей ее длине. Закрепим пучки бахромы к ткани, как в мережке «столбик» (рис. 43).

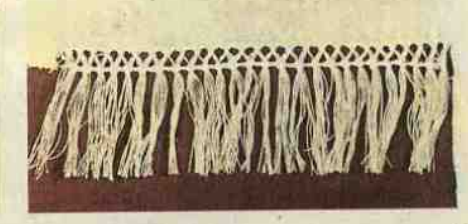
Для получения бахромы с широким узором продернем широкую мережку. Закрепив пучки бахромы с тканью, внутри пучки соединим «козлик» в 2—3 ряда, не крепя соединения с тканью (рис. 44).

Освобождая нити длинной бахромы по краю большого изделия (скатерти, салфетки), сделаем вертикальные разрезы поперечных нитей, оставив их в длину не более 15—20 см. При продергивании короткие нити не будут препятствовать освобождению бахромы.

Мережкой «столбики» можно закрепить края вертикального разреза по центру горловины на легких блузках. Особенно эффектно выглядит такой разрез на полочке блузки, вышитой в фольклорном стиле.

По центру полочки выполняют мережку «столбики» длиной 15—17 см и шириной 0,5—0,7 см в зависимости от плотности ткани. Закрепив края мережки, «столбики» аккуратно разрезают по центру, образуя легкие изящные края разреза. В шве притачивания рулика крепятся два шнура, свитые из цветных ниток с маленькими кисточками, которые завязывают «бантиком» (рис. 45).

44



43



45

РИШЕЛЬЕ. ПРОКЛАДЫВАНИЕ КАРКАСНОЙ НИТИ

Выполненные в этой технике изящные кружевные воротники, легкие ажурные салфетки и оконные занавески привлекают внимание необыкновенной нарядностью (рис. 46).

Красота вышивки прежде всего зависит от чистоты выполнения гладьевого валика — основного шва техники «ришелье». Он должен быть плотным, ровным, с одинаковым наклоном стежка. Поэтому работа в этой технике посильна опытным вышивальщикам, в совершенстве владеющим искусством исполнения этого шва.

Вышивка представляет собой узоры из ткани, вокруг которой вы-

резан фон. Просветы ткани заполняют различными сетками и связующими элементами — бридами (рис. 47). Процесс выполнения узоров «ришелье» делится поэтапно: обстрочка контура; выполнение брид; закрепление обрезного края ткани гладьевым валиком; удаление ткани фона.

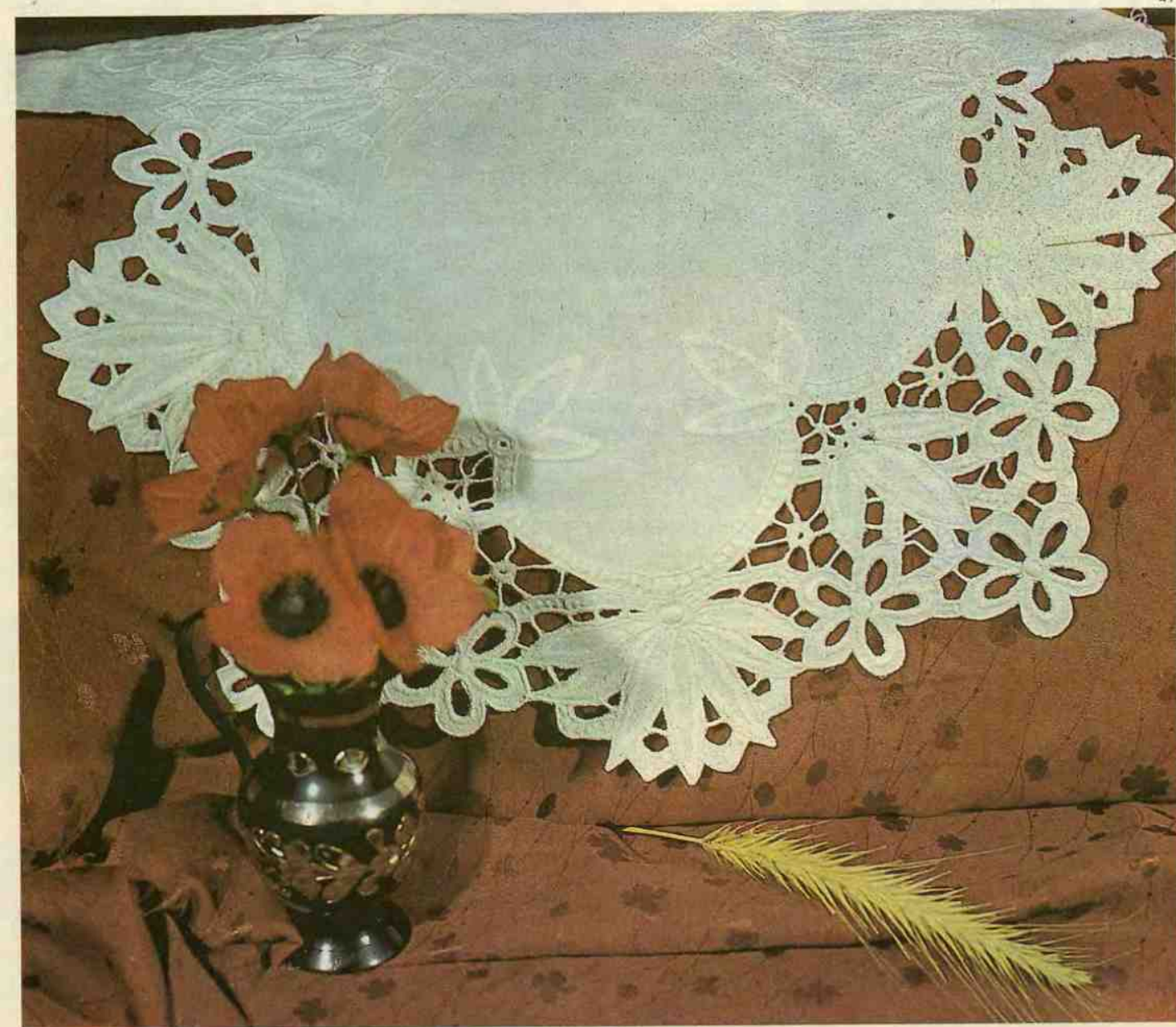
Для придания прочности и рельефности обрезному краю рисунка его выполняют гладьевым валиком с прокладкой каркасной нити. В зависимости от плотности ткани используют для этого х/б катушечные нити № 10—40, желательно в цвет ниток работы.

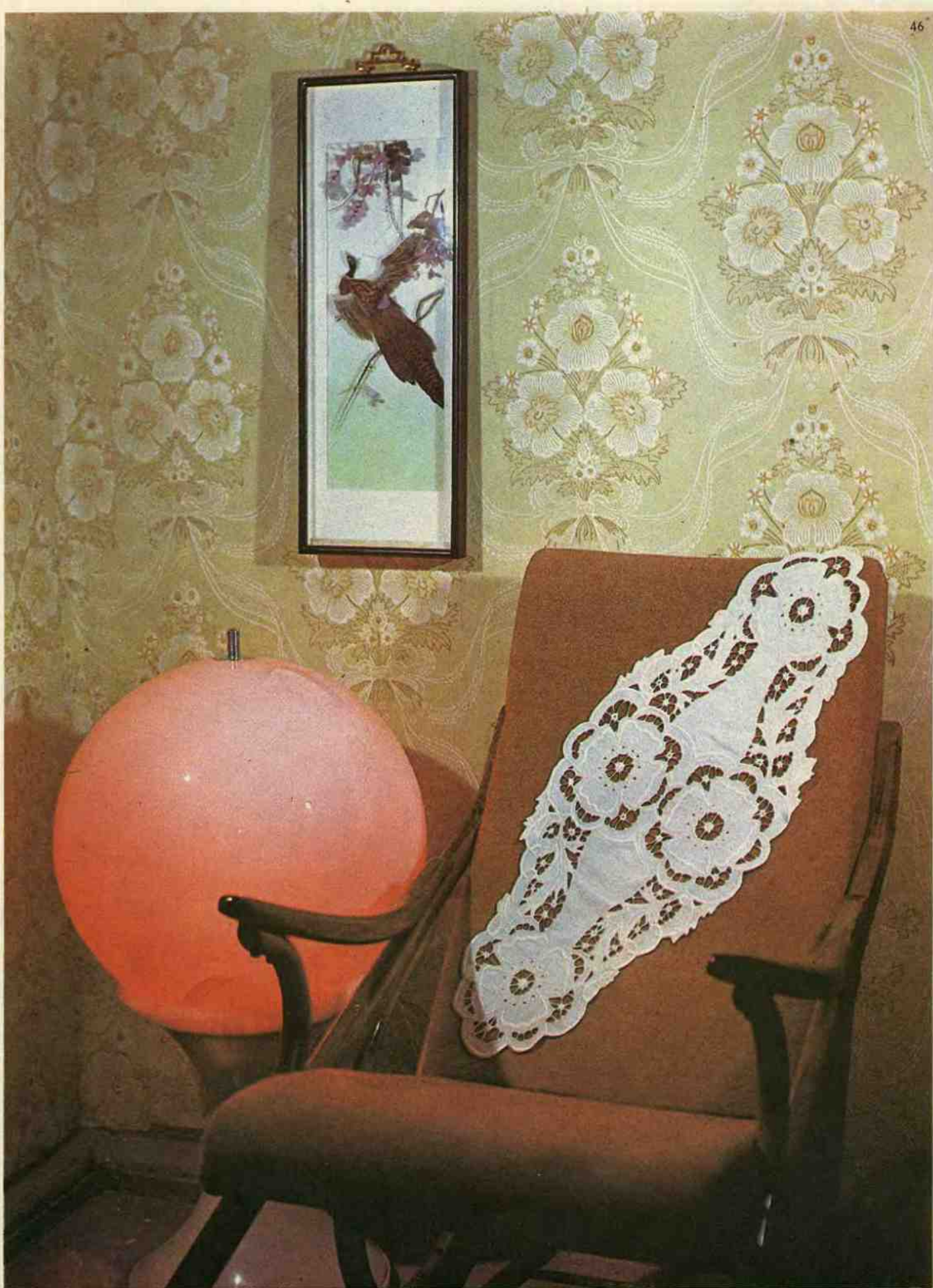
Каркасную нить при работе крепят плотно прилегающими стежками гладьевого валика, прокладывая по заранее обстроченному контуру, направляя и придерживая пальца-

ми. Ширина стежков «валика» может быть от 1 до 3 мм в зависимости от рисунка и плотности ткани.

Выполняют вышивку тонкими х/б нитками № 60—80 или шелковыми № 65. Особую нарядность вышивке придает выполненная шелковыми нитками в тон ткани легкая гладь, так называемая «полугладь», без настила. Ее наклонные стежки накладывают перпендикулярно обрезному краю, образуя стежки неодинаковой длины внутри рисунка.

47



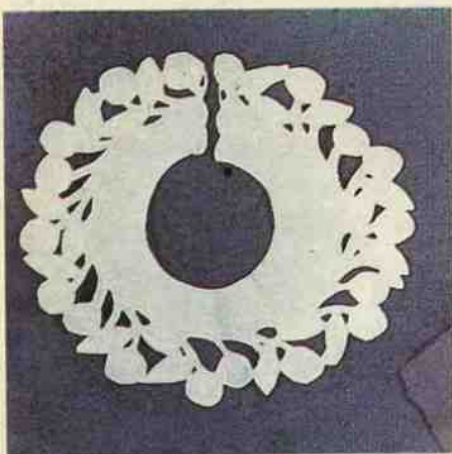


«РИШЕЛЬЕ» БЕЗ БРИД

В работах, выполненных в технике безбридного «ришелье», элементы рисунка плотно соприкасаются друг с другом, оставляя небольшие просветы вырезанного фона (рис. 48).

При обработке линий рисунка гладьевым валиком необходимо дополнительно закреплять соприкасающиеся элементы рисунка общими прихватывающими стежками.

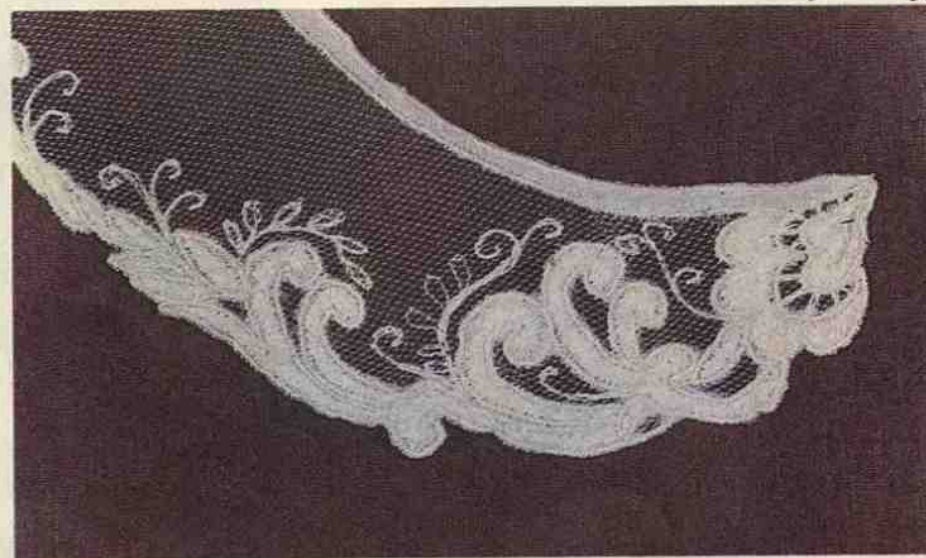
В работах, выполненных «ришелье» без брид, а также «ри-



шелье», выполненных на тонких тканях, где настрочные «бриды» и не нужно усиливать дополнительно красной нитью, предлагаем освоить метод прокладывания каркасной нити со шпульного колпачка. Преимущество этого метода заключается в том, что рисунок переводим на изнаночную сторону ткани и, обшивая строчкой линии рисунка, одновременно крепим каркасную нить по нему. Натяжение верхней нити должно быть несколько усилено для более плотного прилегания каркасной нити к ткани. При наложении толстой каркасной нити № 10 прижимную пластину шпульного колпачка нужно несколько ослабить (лучше для этого иметь специальный челнок, предназначенный для прокладывания каркаса, а также для шитья металлической нитью — люреком).

После закрепления по контуру рисунка каркасной нити заполняем рисунок внутри: гладьевые стежки с настилом и без, небольшие сквозные элементы внутри рисунка, выполненные в технике «Прорез»; накладываем прорезные сетки.

Далее «рисунок» обстрачиваем гладьевым валиком по контуру и острыми ножницами удаляем ткань фона.



Нарядно смотрятся воротнички и платья, украшенные вышивкой, выполненной в технике безбридного «ришелье» на сетке или на сложенных в два слоя ткани и сетке. Эффект просвечивания достигается во втором случае последующим вырезанием с изнанки ткани фона (рис. 49,50). Каркасную нить при выполнении этих работ удобно проложить по линиям рисунка со шпульки. Поскольку эти работы выполняют лишь только на тонких тканях, то для каркасной нити бе-

рут х/б нить № 30—40 желательно в цвет шелковых ниток № 65, которыми выполняют обстрочку линий рисунка.

Последовательность выполнения работы:

- а) рисунок переводят на изнаночную сторону изделия;
- б) прокладывают со шпульки каркасную нить по линиям рисунка;
- в) с изнаночной стороны изделия, соблюдая расположение долевой нити, приметывают ткань



подкладки или капроновую сетку;

- г) обшивают линии рисунка гладьевым валиком с правой стороны изделия шелковыми нитками обычно в тон ткани;
- д) выполняют украшения внутри рисунка «ришелье» люрексом;
- е) аккуратно удаляют излишки ткани фона с правой стороны изделия, если «ришелье» выполнялось на сетке, и с изнанки — при выполнении «ришелье» на двух слоях ткани.

Вырезая ткань маленькими ножницами, старайтесь не повредить сетку. Если это все же произошло, иголкой с шелковой ниткой вручную необходимо аккуратно зацепить целую (рядом с поврежденной) ячейку сетки и подтянуть ее к краю вышивки, закрепив стежками. При повреждении большого участка с изнанки прикрепляют кусочек сетки, совмещая ее ячейки с машинной строчкой.

На сетке фона после удаления ткани строчкой можно вышить украшения, что придает вышивке большую законченность и нарядность (рис. 51).

Особенно эффектно выглядит капроновая сетка, окрашенная в тон ткани (рис. 52). Для ее покраски используют анилиновые красители для шерсти или х/б ткани, согласно приложенной инструкции. Различные оттенки коричневого и бежевого цветов получают при окраске сетки в растворе марганцовки различной крепости. Оттенки сиреневого и фиолетового цвета дает окраска капроновой сетки штемпельной краской.

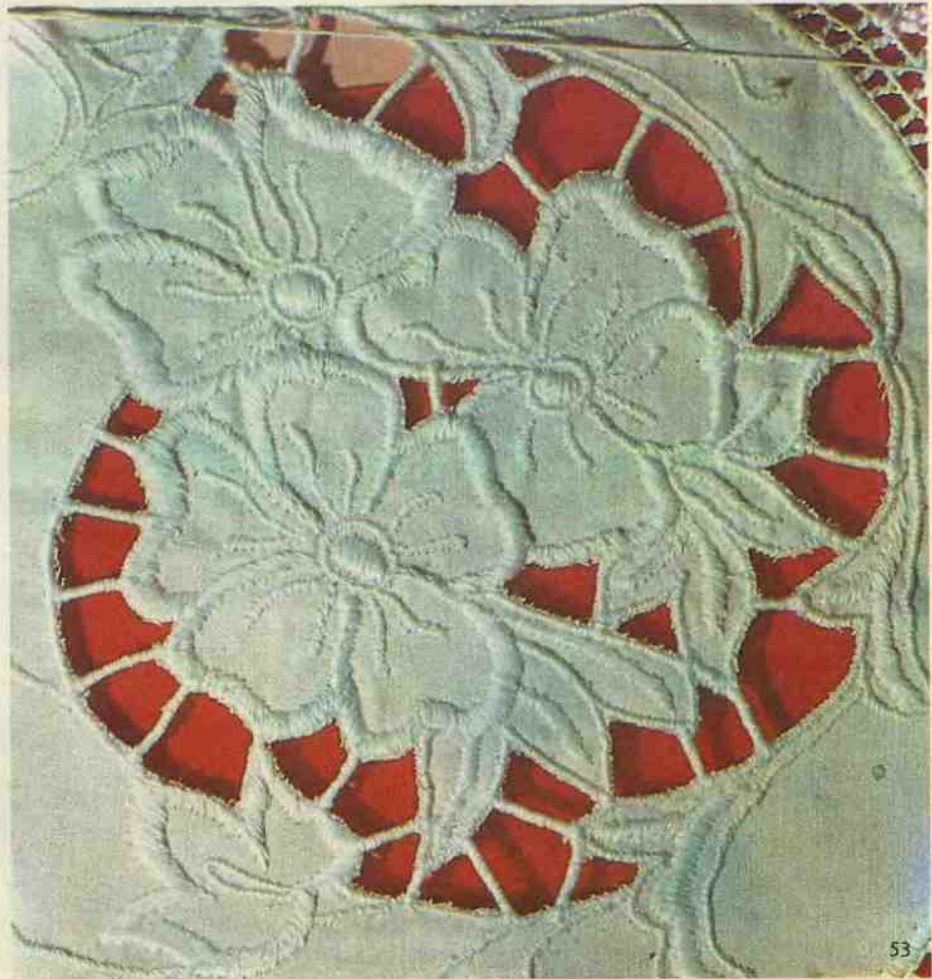
Необходимо знать, что для работ, выполняемых на капроновой сетке, нужно использовать только новую сетку, т. к. от длительного воздействия света она теряет свою прочность. И последнее — утюжить изделия, выполненные в этой технике, необходимо очень осторожно, т. к. от горячего утюга сетка может оплавиться, лучше утюжить через тонкую х/б ткань, закрыв ею вышивку.

БРИДЫ

Бридами в «ришелье» называют линии, связывающие вырезанные края рисунка (рис. 53).

«Бриды» бывают настрочные, с прокладкой и без, выполненные с украшениями.

Закрепляя гладьевым валиком обрезной край рисунка, по проло-



женной со шпульки каркасной нити, в местах расположения «брид» вырежем ткань на 0,5 см. Весь рисунок во избежание деформации вырезать не стоит. Закрепив строчку стежком на ткани и каркасной нити, шьем к противоположному краю рисунка, заранее обработанному гладьевым валиком. Закрепив строчку на валике, обошьем ее плотноприлегающими стежками, если выполняем работу на тонких тканях. На более плотных — ее прострачивают трижды в одном направлении. На плотных (льне) при выполнении больших рисунков, обрабатывая «бриду», для прочности дополнительно прокладывают каркасную нить. Стежки гладьевого валика располагают по обе стороны «бриды», ударяя иглой то с одной стороны, то с другой, захватывая нити «бриды» по всей длине (рис. 54).

Для украшения «брид», при их обшивке валиком, делают «узелки» при помощи иглы: иглу накладывают поперек «бриды» и, придерживая левой рукой, образуют «узелок», поочередно ударяя иглой по обе стороны иглы. Для образования петельки при обшивке «бриды» гладьевым валиком делают стежки воздушной строчкой в сторону, а затем их крепят, продолжая обрабатывать «бриду» дальше «валиком». Располагают петельки по обе стороны «бриды».

Украсить вышивку петельками можно, расположив их по контуру рисунка. В этом случае их выстрачивают при обшивке рисунка каркасной нитью. При закреплении гладьевым валиком контуров рисунка обшивают петельки, расположив проколы иглы в центре петелек (рис. 55).

«Бриды» в рисунках «ришелье» могут быть как прямые, так и наклонные, пересекающиеся. На месте пересечения для прочности их скрепляют дополнительно «жучком». «Жучок» накладывается при обшивке последней пересекающей «бриды» наложением спиральных строчек, плотно прилегающих друг к другу. Закончив наложение «жучка», продолжим обшивку последней, незаконченной «бриды».

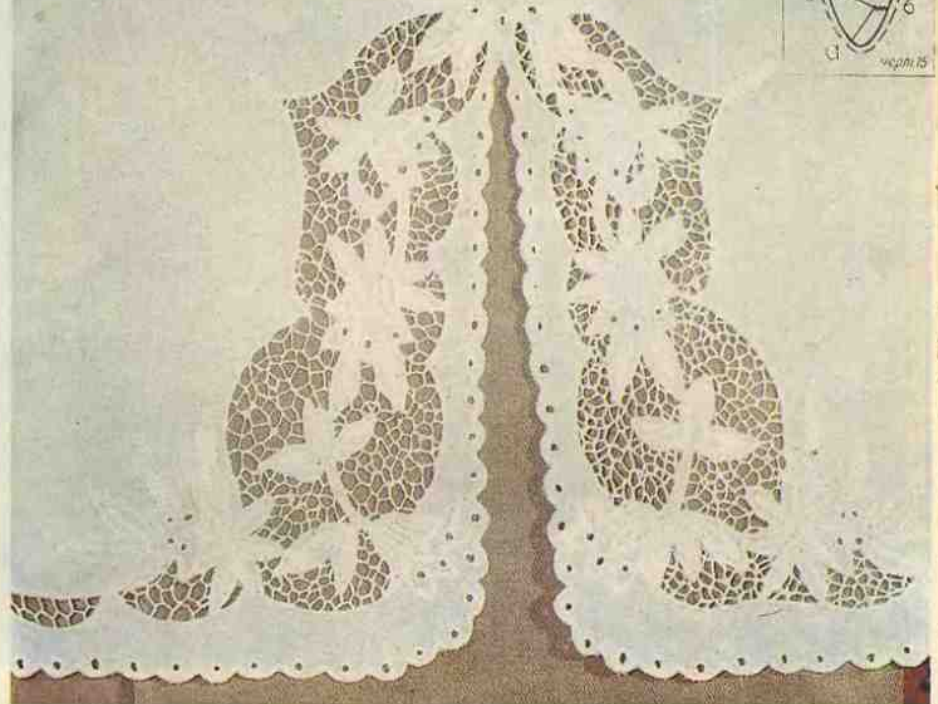
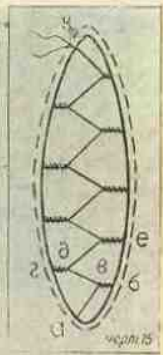
«Жучки» из ткани выполняют на плотных тканях в больших рисунках, когда расстояние слишком велико и размер «жучка» крупный. Края «жучка», усиленные каркасной нитью, обшивают гладьевым валиком. На месте проложения «брид» на ткани делают лучеобразные надрезы по 0,5 см по направ-



54



55



строчкой, закрепив ее за контур или за середину протянутых ранее воздушных строчек. При заполнении всего пространства оттягиваем строчки одну с помощью другой так, чтобы они образовали сетку с ячейками неправильной, но не треугольной формы, примерно равными по своей площади. Выполнив последнюю оттяжку, обработаем все оставшиеся необработанными воздушные оттяжки, строча сетку, возвращаясь по ним к началу работы (рис. 56).

Если пространство ткани, подлежащее вырезанию, слишком велико, то ткань для сетки удаляют частями. Заполнив вырезанный участок сеткой, ткань удаляют на следующем, последовательно переходя от одного участка к другому, не пересекая строчек, а только делая оттяжки.

МОЗАИЧНАЯ СЕТКА «СОТЫ»

При заполнении этой сеткой узких пространств нитку закрепляют и прокладывают воздушную строчку к противоположной стороне выре-

занного пространства (рис. 57). Закрепив нитку, возвращаются, обшивая строчку стежками гладьевого валика до середины, далее прокладывают следующую строчку к противоположной стороне, также обрабатывая ее до середины, и так до конца. Выполнив сетку, закрепим нитку и, вернувшись, обшьем стежками гладьевого валика линии сетки, которые остались не обшитыми посередине (черт. 15).

Большие пространства закрепляют так: прокладывают воздушную строчку от края одной детали к другой вдоль контура и закрепляют ее. Обшивая ее стежками гладьевого валика, делают на равном расстоянии небольшие строчки-оттяжки в виде столбиков к краю контура, вдоль которого проложили воздушную строчку.

Обрабатывая вторую строчку, делаем такие же оттяжки, выдерживая одинаковое расстояние между оттяжками-столбиками как и в первой строчке, но крепя их за горизонтальную линию сетки. Не доходя до конца этой строчки, от середины оставшегося необработанным отрезка проводим третью воздушную строчку, располагая ее

лению к «жучку». Обрабатывая контуры рисунка гладьевым валиком, проложим настрочные «бриды». Для большей прочности и рельефности их можно обработать с прокладкой из каркасной нити.

При вышивании крупных рисунков применяют двойные, так называемые перестрочные «бриды», которые делают без удаления ткани, прокладывая каркасную нить. Делая «бриду», проложим каркасную нить по направлению «бриды», прихватывая ее мелкими стежками. Закрепив каркасную нить строчкой за контур, проложим на месте расположения «бриды» вторую каркасную нить, параллельно ранее проложенной и, укладывая свободный конец, делаем перестрочку: ударяем иглой между нитками прокладки и по обе стороны «бриды» попеременно. По середине плотной, ровной перестрочки должна получиться ровная «канавка».

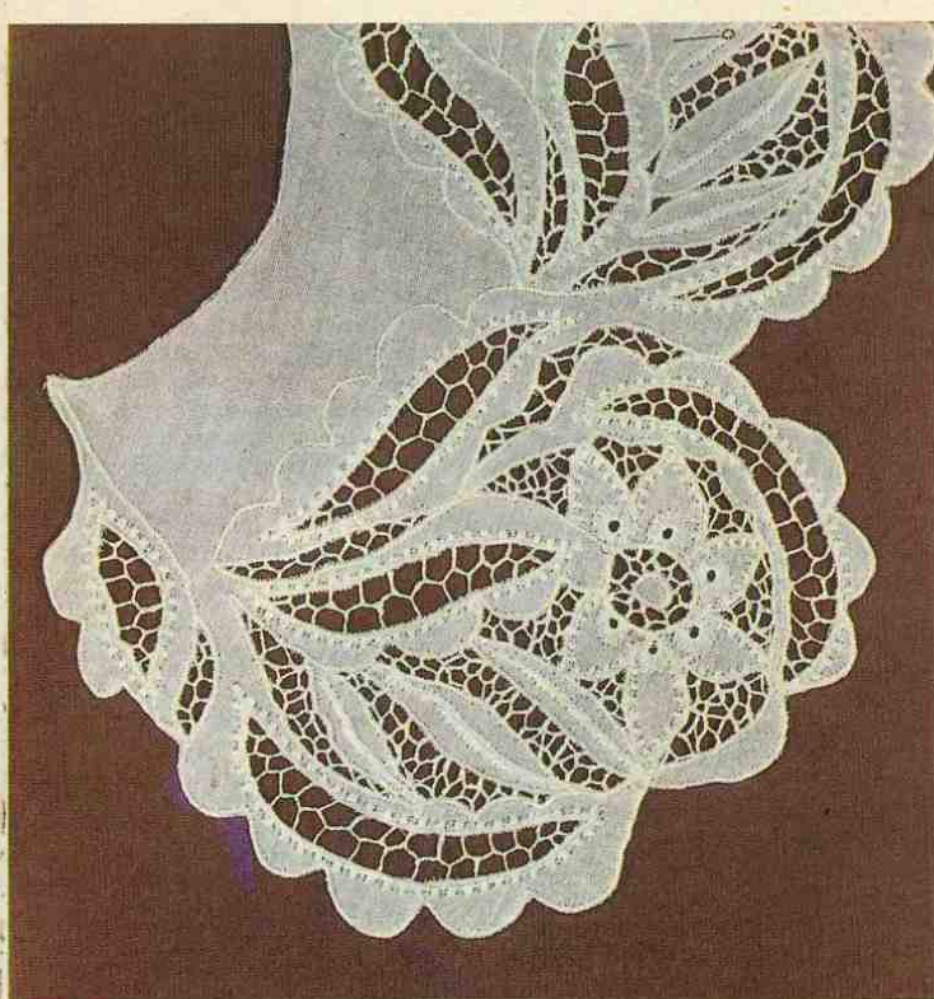
Выполняя рисунки «ришелье» на плотных тканях, «бриды» украшают плотными петельками, образованными каркасной нитью. «Бриду» обметывают вместе с каркасной нитью плотными стежками валика до того места, где должна быть петелька. Затем нить прокладки накладывают на толстую швейную иглу и крепят двумя-тремя стежками к «бриде». Такую же петельку крепят с другой стороны «бриды». Далее «бриду» продолжают обшивать до конца.

СЕТКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В «РИШЕЛЬЕ»

Большие пространства фона заполняют различными сетками, выполняют их, предварительно закрепив обрезной край стежками гладьевого валика, усилив его каркасной нитью, и вырезав ткань фона.

МОЗАИЧНАЯ СЕТКА НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ

Закрепив нитку за контур, делаем в вырезанном пространстве строчку к противоположному краю контура, закрепив ее несколькими ударами иглы и, возвращаясь по этой линии обратно, обрабатываем строчку редким валиком примерно до середины. Затем делаем воздушную строчку, оттягивая ранее проложенную строчку к одной из противоположных сторон вырезанного пространства. Обрабатывая эту строчку, оттягиваем ее середину



57

вдоль прилегающего контура вырезанного пространства перпендикулярно первой линии сетки, на некотором расстоянии от края. Обрабатывая третью строчку, сделаем оттяжку к первой, закрепляя их между оттяжками первой строчки и контура. Таким способом заполняем все пространство, вырезанное для сетки. Закрепив последнюю оттяжку, обрабатываем ее и все оставшиеся необработанными стороны ячеек сетки, которые проходят по диагонали через всю сетку.

МОЗАИЧНАЯ СЕТКА «КИРПИЧКИ»

Первая строчка проводится также, как и в «сотах», параллельно краю вырезанного пространства и делаем столбики-оттяжки к контуру детали, обработанные редкими стежками гладьевого валика.

Дойдя до конца строчки, проводим вторую линию сетки на таком же расстоянии, как первая от контура детали.

При обработке второй строчки, оттяжки располагаем точно между оттяжками первой строчки и кон-

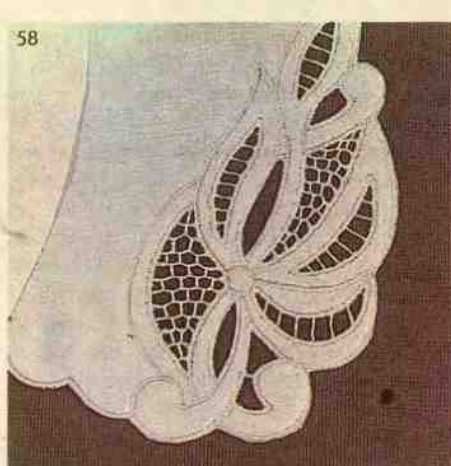
туром детали, располагая их наподобие кирпичной кладки. Затем проводим следующую строчку и т. д., пока не заполним весь участок вырезанного фона несколько вытянутыми ячейками сетки «кирпичики» (рис. 58).

ВЫШИВКА ПО СЕТКЕ

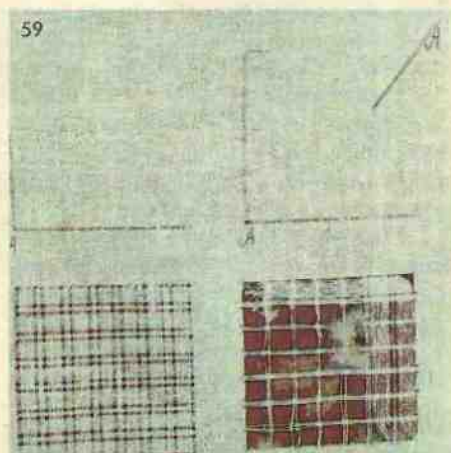
Ажурная вышивка может быть выполнена на тюле с крупными ячейками, настрочной прорезной сетке или сетке, выполненной из ткани с предварительно продернутыми нитями. В последнем случае вышивка будет более прочной, поэтому подробно остановимся на этом варианте.

Ткань обязательно должна быть полотняного переплетения (бязь, льняное полотно). На ткани намечают расположение ажурной вышивки, лучше, если это будет квадрат, однако контур может быть любой конфигурации, но обязательно с прямыми углами, образованными квадратными ячейками сетки.

Размер ячеек сетки может быть размечен в зависимости от рисун-



58



59

ка, назначения вышиваемой вещи, плотности ткани. Прoderжка (выдерг нитей для сетки) бывает мелкая и крупная. Если выдернутых нитей меньше, чем оставленных, прoderжку называют мелкой, если же оставлено нитей меньше, чем выдернуто — крупной. В равномерной сетке выдернутых и оставленных нитей должно быть одинаковое количество.

Следовательно, наша сетка будет крупной. Следует помнить, что для последующей симметрии узора внутри квадрата число прoderнутых полосок ткани должно быть нечетное, а выдернутых — четное. Количество прoderнутых нитей основы и утка также может не совпасть, т. к. они бывают различные по толщине.

Отметим карандашом на ткани две сходящиеся линии — стороны квадрата и нанесем на них при помощи линейки сантиметровые деления. Далее по разметке отметим расположение линий сетки — 8 мм прoderнутой ткани и 2 мм оставленной для основы сетки (рис. 59).

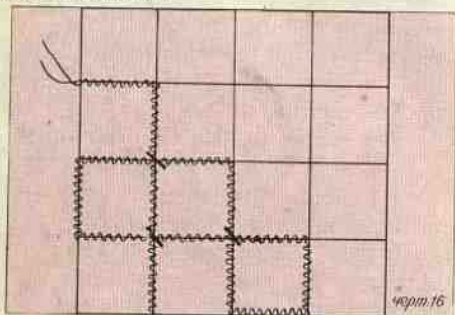
Прoderгивать нити для сетки, выполненной из нитей ткани, следует так: в верхнем углу квадрата возьмем на иглу две взаимопересекающиеся нити — долевую и по-

перечную и надреем их. Вытягивать нить из ткани будем до тех пор, пока они не обозначатся в конечных точках на вертикальной и горизонтальной линиях разметки. Взяв на иглу, надреем нити в этих точках вторично и выдернем их из ткани. В крайних точках возьмем на иглу по нитке (также долевой и поперечной) и продернем их в ткани, чтобы обозначилось место их пересечения в углу квадрата. Взяв нитки на иглу, надреем их и выдернем из ткани. Продернув нити по контуру будущей сетки, продолжим продергивание нитей для образования канвы сетки. Взяв на иглу нити, подлежащие удалению, на одной из сторон квадрата надреем их. С противоположной стороны также надреем концы этих нитей и выдернем их из ткани. Выдернув нити в одном направлении, продолжим продергивание нитей в другом, образуя взаимопересекающиеся линии сетки.

Полученная основа сетки с продернутыми нитями очень легко деформируется, поэтому ее размер не должен превышать размера пялец, т. к. при заправке сетки в пяльцы она может порваться или деформироваться.

Ткань с продернутой сеткой аккуратно заправим в пяльцы. Линии сетки необходимо закрепить стежками редкого гладьевого валика, начиная с первой угловой клетки, постепенно продвигаясь «ступеньками». Обшивая валиком линии сетки, в углах квадратиков-ячеек, необходимо выполнить соединительные стежки, которые дополнительно закрепят линии сетки. Края готовой сетки обрабатывают плотным «валиком» с прокладыванием каркасной нити (черт. 16).

Продергивая нити ткани, расположенной внутри контура для образования ячеек сетки круга или ромба, обстрочив контур будущей сетки, вначале продернем две осевые линии в центре контура, а затем по обе стороны их, будем намечать клетки-ячейки будущей сетки, располагая их симметрично осевым линиям.



«ФИЛЕ»

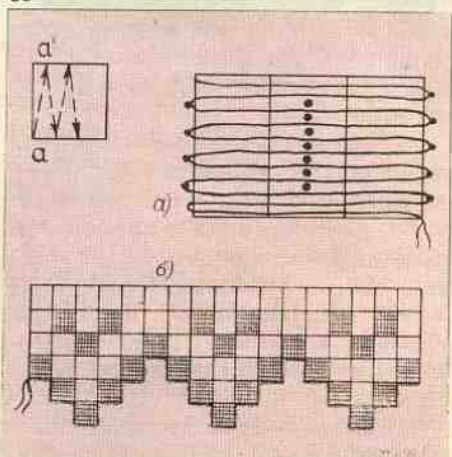
Филейной вышивкой украшают постельное и столовое белье, а также одежду из х/б и льняных тканей. Выполняется она обычно белыми х/б нитями № 60 в тон ткани, натяжение нити обычное. Для составления узора можно использовать рисунки для вышивки крестом или составить рисунок самим, начертив его на бумаге в клетку (рис. 60).

Квадратики, образующие узор, заполняют строчкой как при штопке. Чтобы квадратики не были стянуты, их соединяют строчками в 5—6 стежков, которые располагают сначала в вертикальном направлении, а затем поперек — в горизонтальном. При этом необходимо строчкой обязательно захватывать края квадрата. Заканчивают заполнение квадрата в том углу, от которого начинается следующий заполненный квадратик узора сетки (черт. 17а).

Плотные квадратики узора также можно заполнить настилом: первый прокол делаем за строчкой клетки, второй — в середину, третий — за вторую противоположную сторону клетки. Возвращаясь, делаем прокол опять в середину и так



60



продолжаем до тех пор, пока не закончим всю клетку. Если заполнить нужно не одну клетку, то застилают их все вместе, прошивая одной строчкой, и делают проходы вперед и назад через все клетки выполненного рисунка.

Филейная вышивка, расположенная вдоль изделия может иметь обрезной зубчатый край (черт. 17б). Для этого стороны квадратиков-ячеек по обрезному краю дополнительно обрабатывают частыми стежками гладьевого валика с прокладыванием каркасной нити, а затем вырезают излишки ткани.

«ГИПЮРЫ»

Выполняя в пустых ячейках сетки различные украшающие швы и элементы, чередуя их по заранее составленному рисунку, получим вышивку ажурного гипюра, выполнение которой требует особого внимания и аккуратности. Все украшающие элементы располагаются в одной клеточке сетки.

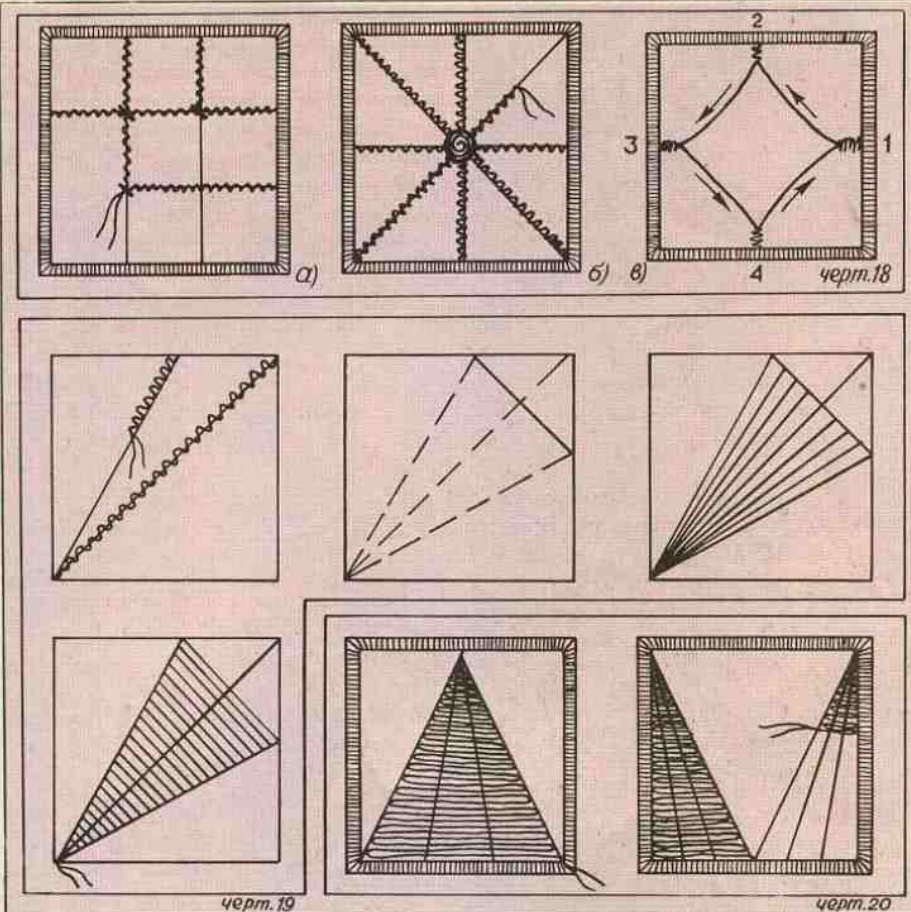
«Решеточки». Вдоль клетки располагают 2 или 3 воздушные строчки, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга, обработанные стежками гладьевого валика. А поперек их прокладывают горизонтальные линии. При обработке этих линий стежками гладьевого валика на месте пересечения строчек «решеточки» накладывается дополнительно закрепляющий маленький «жучок» или «узелок» (черт. 18а).

Очень эффектно смотрятся снежные «жучки». Выполнение их аналогично «жучку», которым мы заполняли пустые углы двух взаимопересекающихся мережек: вдоль и поперек клеточки-ячейки выполняем воздушные строчки, обработанные стежками гладьевого валика, затем из углов клетки проводим диагональные строчки. Обработав последнюю, вторую диагональ стежками валика на месте пересечения воздушных строчек, на середине клеточки настрачиваем «жучок», располагая строчки по кругу. Далее продолжаем обшивку последней диагональной линии (черт. 18б).

Ажурные «ромбики» внутри пустых ячеек выполняются воздушной строчкой, закрепленной за середины сторон клеточки. Закрепив строчку за середину стороны квадрата, необходимо обшить ее 3—4 стежками гладьевого валика, располагая их по обе стороны

На основную ткань фона и кусочки отдельного материала переводят рисунок аппликации, следя за расположением долевой нити на ткани и кусочках материала. Соблюдая последовательность, в соответствии с рисунком крепят составные части аппликации с тканью вручную иглой или прикалывая портновскими булавками. По контуру детали рисунка обстрачивают, а затем крепят стежками гладьевого валика с каркасной нитью или без в зависимости от сыпучести ткани. Нить берут в тон каждого отделочного участка, если работа большая по размеру, или все детали аппликации крепят нитками одного цвета. Закончив обшивку, острыми ножницами удаляют излишки ткани, стараясь не повредить стежков «валика» (рис. 61, 63).

Для большей аккуратности аппликацию можно предварительно



строчки, далее продолжим воздушную строчку к середине следующей стороны квадратика, и обработав ее также, прокладываем следующую строчку и т. д. Чтобы «ромбик» был правильной формы, последнюю строчку крепят на стежках валика у основания первой строчки. Настрочив «ромбик», обошьем его стороны стежками гладьевого валика, закрепив перестрочкой основания его сторон (черт. 18в).

«С н о в к и». В квадратике провести диагональ и обшить ее стежками гладьевого валика. Вернувшись в исходную точку, выполним еще две закрепленные стежками валика, воздушные строчки, закрепив их на боковых сторонах. Соединим эти точки также воздушной строчкой, обшитой стежками гладьевого валика. Заполним полученный треугольник рядами диагональных строчек, накладывая их рядом друг с другом. Затем перестроенными стежками заполним «сновку» поперечными линиями от наружных краев к центру (черт. 19).

Расположение «сновки» в клеточках-ячейках может быть различно: из углов квадратика проведем строчки к середине противопо-

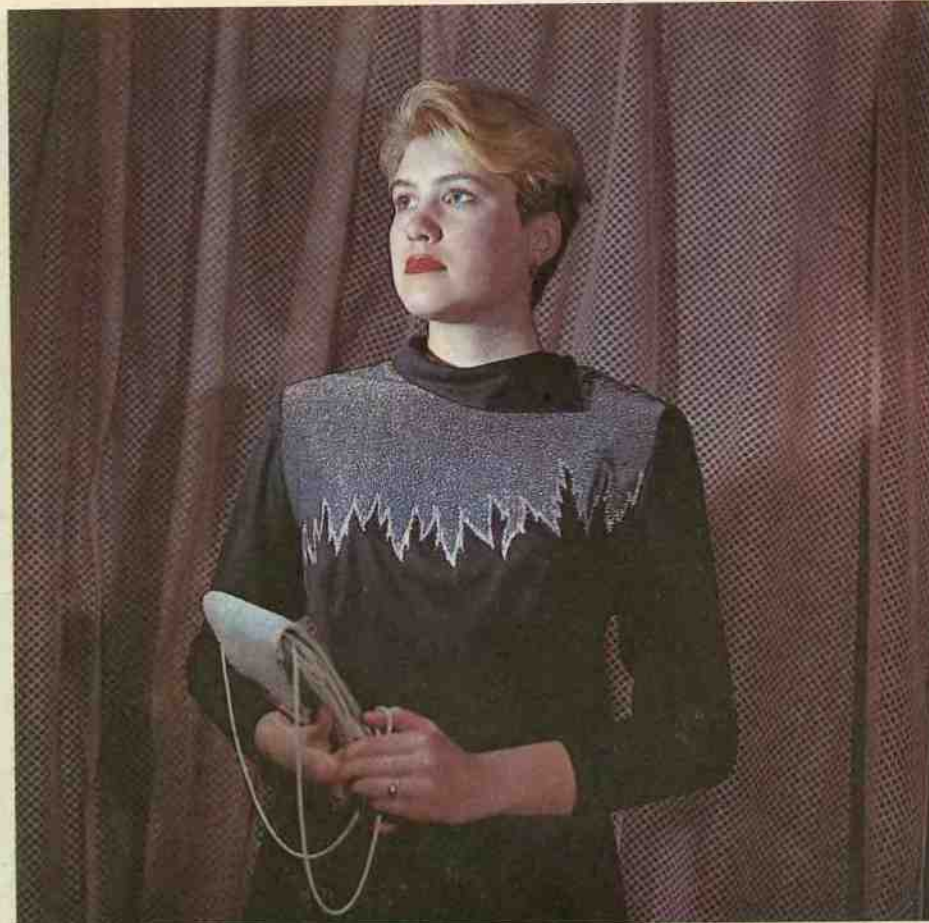
ложной стороны, обработав строчки стежками гладьевого валика из основания полученного треугольника к его вершине проведем еще две строчки и заполним весь треугольник поперечными рядами перестрочки, прокалывая иглой между всеми линиями строчки и за ними, плотно заполняя «сновку» (черт. 20).

Чередую в сетке клетки плотного настила и клетки с ажурными украшениями, путем их различных комбинаций получим кружевной ажур гипюра.

ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ

Продернем сетку на ткани и закрепим ее линии редкими стежками гладьевого валика. Далее согласно узору линии клеток сетки обвиваются по контуру нитками двух-трех цветов, клетки фона — белыми. Верхние цветные нитки — лучше х/б нить № 60, в челноке белые нитки № 60. Натяжение верхней нити несколько ослаблено. Стежки гладьевого валика должны быть очень плотными, чтобы не просвечивались нити основы сетки.





63

вручную пуговицами, бусинками, вместо волос крепят шерстяную пряжу, которую потом можно заплести в косу и т. д.

Для большей выразительности под некоторые участки аппликации (например, под щеки на лице) перед закреплением детали по контуру строчкой подкладывают кусочки ваты (рис. 64).

Готовую работу аккуратно утюжат с изнанки.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ БАРХАТНОЙ ИЛИ АТЛАСНОЙ ТКАНИ

Рисунок аппликации полностью переводят на лицевую сторону изделия. По отделочным частям изготавливают трафареты из плотной бумаги или картона, которые затем переносят на изнанку аппликативного материала в зеркальном положении. На темных тканях их контуры обводят остро отточенным мылом, а на светлых — карандашом. Поскольку разновидности этих тканей достаточно сыпучи, то рекомендуем по контурам рисунка проложить каркасную нить в

66



64

обшить редкими косыми стежками по контуру, крепя каркасную нить, и, удалив излишки ткани, окончательно обшить детали аппликации стежками гладьёвого валика.

При креплении больших деталей аппликации для более плотного прилегания к ткани на них выполняется вышивка строчкой (рис. 62).

Сюжетная аппликация дополняется различными деталями, вышитыми гладью, или пришитыми





цвет работы. Если кусочки аппликативного материала невелики, то по их краям прикрепите строчкой кусочки ткани. Если ткань очень сыпучая, то оставив по контуру излишки ткани, аккуратно приметываем аппликативные элементы по рисунку изделия лицевой стороной с проложенной каркасной нитью вверх. Если бархат плотный и не осыпается по краям, то обрезаем излишки ткани, отступив от проложенной каркасной нити 1—2 мм. Затем закрепим стежками гладьевого валика рисунок аппликации, одновременно захватывая каркасную нить.

Аппликация из бархата может быть украшена бисером или дополнительно выстрочена люрексковой нитью, которую пропускают через шпильку (рис. 65, 66).

СКВОЗНАЯ АППЛИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТАМИ КАПРОНОВОГО КРУЖЕВА

Элементы рисунка по контурам вырезают из гипюра или кружева. Закрепив их на тонкой ткани строчкой, обшивают плотно прилегающими стежками гладьевого валика без каркасной нити, так как выполняют вышивку в этой технике обычно на тонких тканях и кружевные элементы не высыпаются по краям. Дополняют эту вышивку обычно строчкой или швом «роспись», накладывая рельефные стежки (рис. 67).

Излишки ткани под кружевным элементом с изнанки работы удаляют острыми ножницами, стараясь не повредить кружева.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ КОЖИ

Крупные фрагменты аппликации из кожи на плотной ткани можно прикрепить обыкновенной машинной строчкой с лапкой (рис. 68). Элементы аппликации предварительно крепят по линиям рисунка универсальным клеем. Для лучшего продвижения лапки машины по коже аппликацию необхо-

димо слегка смазать ватным тампоном, смоченным машинным маслом. Тогда лапка машины будет продвигаться по коже без затруднения.

Маленькие детали аппликации крепят фигурной строчкой без лапки, дополнительно обшивая «валиком» (рис. 69).

Утюжить аппликацию из кожи нужно только с изнаночной стороны.

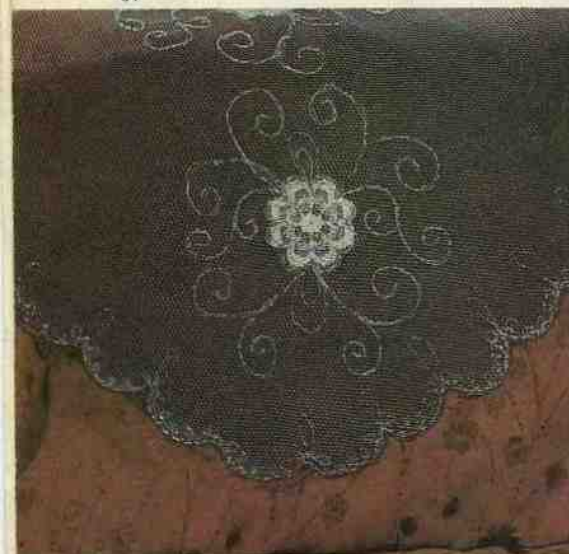
68



69



67



Обработав синтетическую ткань: полиэстр или тонкий трикотин по срезу частой строчкой «зиг-заг», можно получить красивый волнистый край. Это свойство новых тканей и послужило возникновению нарядной вышивки — объемной аппликации (рис. 70).

Оригинальность этой техники в том, что элементы одного рисунка, обычно это листья или лепестки, выполняются по-разному: одни вышиваются обычно — гладью, а другие — объемными. Объемные элементы рисунка выполняют из косях полос ткани шириной 2—3 см тонкого эластичного материала. Отлетные стороны полосок необходимо скруглить по краям и обработать частой закруткой строчки «зиг-заг». Располагая объемную деталь среди элементов, вышитых гладью, ее обычно крепят по длине листика или лепестка строчкой, укладывая фигурно. Затем линию пришива замаскировывают стежками гладьевого валика или широкими гладьевыми стежками, если вторая половина элемента вышивается гладью.

Утюжат вышивку с лицевой стороны очень осторожно, стараясь не примять объемные детали.

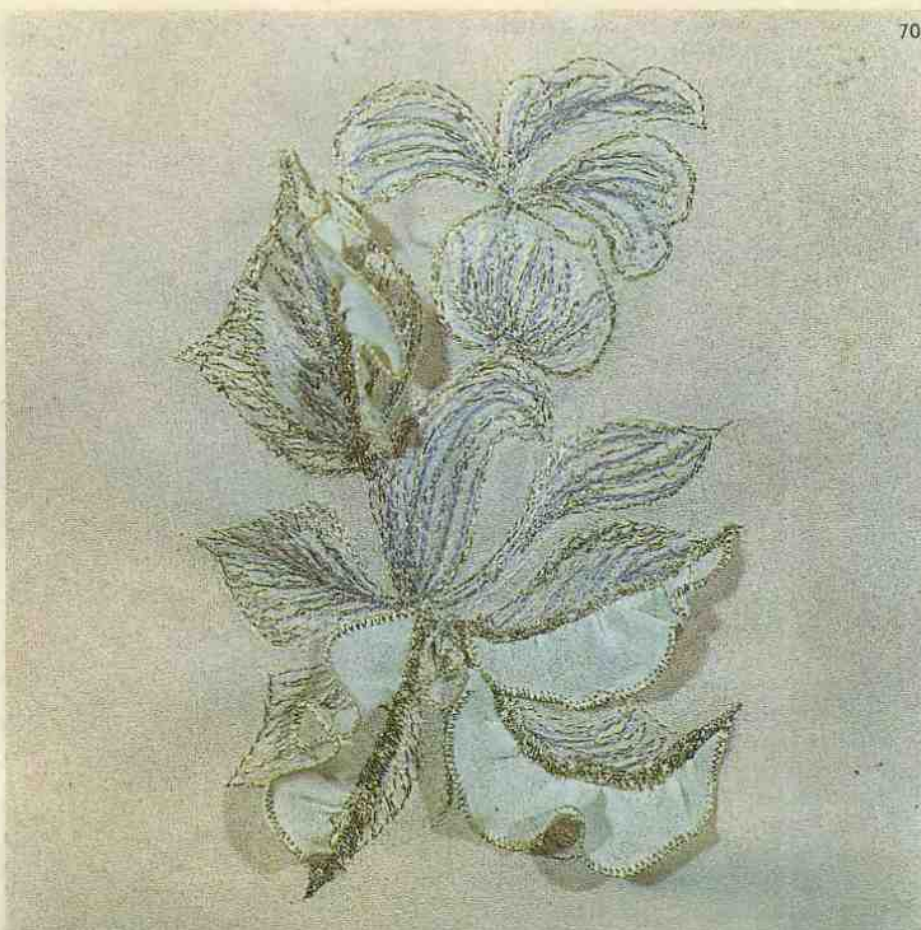
РЕЛЬЕФНАЯ АППЛИКАЦИЯ. СТЕЖКА.

Рельефная аппликация — это красивая, благородная отделка, которая выполняется обычно на плотных эластичных тканях: драп, шерстяной трикотаж и т. д.

Рисунок переводят на х/б ткань подклада и, приметав ее к изделию, обстрачивают рисунок по контуру со шпульки шелковой нитью, обычно в тон ткани (рис. 71). Далее по изнанке делают в подкладке надрезы и через них при помощи большой иглы контуры обстроченного рисунка заполняют ватой. Надрезы после наполнения зашивают швом через край (рис. 72).

Можно поступить иначе. Рисунок переводят на лицевую сторону ткани способом «припорох». К изнаночной стороне ткани приметывают ватин или синтепон и х/б ткань подкладки. Затем рисунок по контуру дважды обстрачивают частой строчкой. Излишки ватина с изнаночной стороны удаляют.

Следует заметить, что стежка, выполненная первым способом, более рельефна (рис. 73).



Утюжат стеганные детали только с изнанки, положив на мягкую подстилку.

ТЕХНИКА «ВПРИКРЕП»

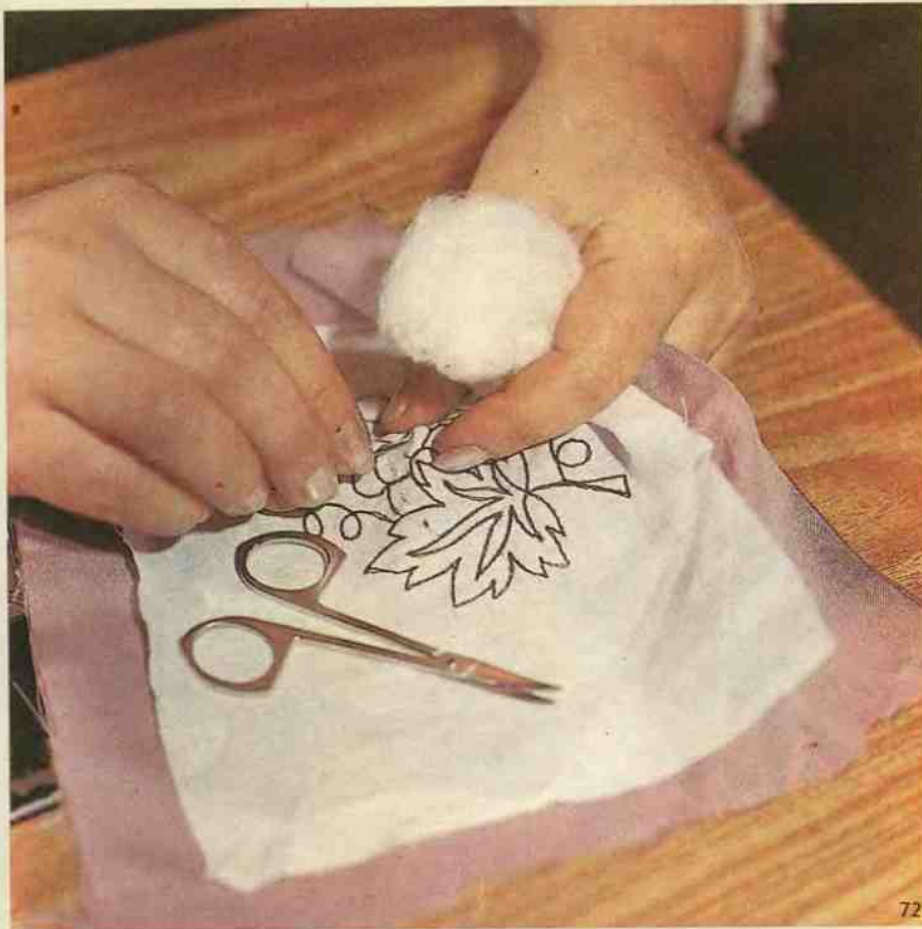
Выполняется нитями шерстяного гаруса контрастного цвета или нитями, выдернутыми из ткани. Пасма нитей свободно без натяжения крепится на заранее нанесенному с лицевой стороны рисунку шелковыми нитками № 65. Натяжение нити обычное. Нити крепят строчкой «вприкреп» или гладью «вприкреп».

При выполнении строчки пасму нитей крепят в начале вышивки одним-двумя ударами иглы. Сложив свободный конец с основными нитями и, придерживая их левой рукой, строчим по ткани 5—10 мм (в зависимости от размеров рисунка). Крепление нитей пасмы по линиям рисунка производим стежками гладьевого валика, наложенными поперек нитей. Закрепив нити, отведем пасму в сторону и строчим далее, до следующей точки крепления.

Гладь «вприкреп» выполняется плотно прилегающими друг к другу стежками, без просвета материала. Для более плотного прилегания нитей «прикрепа» к ткани, расстояние между прикрепами делают 0,5—1 см таким образом, чтобы точки прикрепа были на одной линии. Заполненное гладьевым «прикрепом» пространство дополнительно можно обшить по контуру стежками гладьевого валика или проложить по его контурам шнур, скрученный из ниток (рис. 74).

ВЫШИВКА ШНУРОМ И «СИНЕЛЬКОЙ»

Шнур свивается из пасмы ниток, предварительно закрепленной на стержне машины. Две части этого шнура по отдельности ладонями рук туго закручивают вправо (рис. 75). После того как нитки будут скручены, их складывают вместе и обе закручивают влево, затем их концы завязывают узелком. «Синелькой» называется бархатистая круглая нитка из искусственного шелка. Ее используют при накладной вышивке.



72

74



75







76

Красивый бархатистый шнурок получают, разрезав поперек долевой нитки, синтетическую велюровую ткань на трикотажной основе (рис. 76). Полоски материала шириной 4—5 мм пропускают, вытягивая пальцами рук.

Шнуры и «синельку» крепят по контурам рисунка шелковыми нитками № 65 в цвет. Строчат при этом не по самому шнуру, т. к. прямая строчка нарушит его целостность, крепят косыми гладьевыми стежками, полностью захватывая шнур или «синельку». Накладная вышивка обычно дополняется декоративными строчками «барашком», «бусами» или «росписью».

Нарядные изделия после закрепления накладного шитья украшают вышивкой, стеклярусом, бисером, пайетками (рис. 77).

«НАСЫПЬ»

Для заполнения фона рисунков, а также для смягчения границы перехода от одного цвета к другому в работах, выполненных художественной гладью, используют вышивку стежками «насыпь» (рис. 78).

77

Элементы вышивки складываются из мелких колечек декоративного шва «барашка». Также «насыпь», заполняющая фон, может быть выполнена в виде непрерывной, хаотично расположенной строчки, напоминающей нитку пряжи распущенного вязания, строчки «насыпи» образуются при вышивке шелковой нитью в тон ткани или контрастного цвета. Иногда в нарядных изделиях «насыпь» выполняют люрексowymi нитками, которыми шьют, пропуская их из челнока.



78



Используется как отделочный шов при вышивке на достаточно плотной ткани. Толстую нить («ирис», крученный шелк, шерстяной гарус) наматывают на шпульку. Прижимную пружину челнока необходимо ослабить. Шьют толстой ниткой в технике «насыпь». Вверху в игле х/б нить № 60 в цвет толстой нитки натяжение верхней нитки усилено. Правая сторона рисунка расположена внизу при шитье, под пальцами.

ВЫШИВКА СТЕКЛЯРУСОМ

Стеклярусом называют стеклянные или пластмассовые трубочки длиной от 0,5—0,7 см. Вышивка выполняется на плотных однотонных тканях. Очень эффектно смотрится вышивка стеклярусом в цвет ткани. Для придания вышивке выпуклости части рисунка выполняются гладью «вприкреп» шерстяными нитками в тон ткани или стекляруса. Палочки стекляруса располагают по направлению гладьевых стежков, как бы продолжая их. Крепят их вручную лавсановой или х/б нитью в тон ткани (рис. 79).



80

ВЫШИВКА БИСЕРОМ

Бисер можно крепить как вручную, так и машинной строчкой. В первом случае на иглу нанизывают 3—4 бисеринки, крепят их одним стежком на ткань (рис. 80).

Для машинной вышивки бисер нанизывают на толстую х/б нить № 40—50 в тон ткани тонкой иглой. Можно также кончик нити обмакнуть в лак для ногтей, дать высохнуть, и нанизать бисер. Нанизав бисер, прикрепим нить к ткани ударами иглы между первой и второй бисеринкой. Натяжение верхней и нижней нитей одинаково. Вверху шелковая нить № 65 в тон ткани.

Аккуратно, стараясь избежать попадания иглы в бисер, укладываем нитку с бисером по контуру рисунка, крепя ее с тканью в пространстве между бисеринками, передвинув 2—3 бисеринки к месту крепления, закрепим также следующие бусинки и т. д. (рис. 81).





«Пайетками» или блестками называют зеркальные кружочки с отверстием посередине (рис. 82). Крепят их так же двумя способами: на машине и вручную.

При креплении блесок к ткани необходимо сделать стежок в отверстие кружка, другой стежок направляют из середины блески к краю ткани. Выполняют пришив шелковыми нитками в тон блесок.

Особенно красиво вручную «пайетки» крепить с бисером. Проколов ткань, на иглу сначала одевают «пайетку», а затем одну бисеринку цветом в тон ткани или блески. Нитку протягивают, а иглой опять прокалывают ткань че-





рез отверстие в центре «пайетки». Нитку затягивают и крепят с изнаночной стороны.

Нанизав на иглу 6—8 бисеринок с расположенными между ними блестками, и сделав стежок на ткани, получим оригинальный отделочный элемент «гусеничку», которую можно дополнительно скрепить с тканью стежком посередине (рис. 83).

Выполняя декоративную вышивку стеклярусом, бисером и «пайетками» на трикотажном полотне (рис. 84), необходимо во избежание деформации с изнаночной стороны изделия приметать или приколоть флизелин, капроновую ткань или бязь. После того, как вышивка будет полностью закончена,

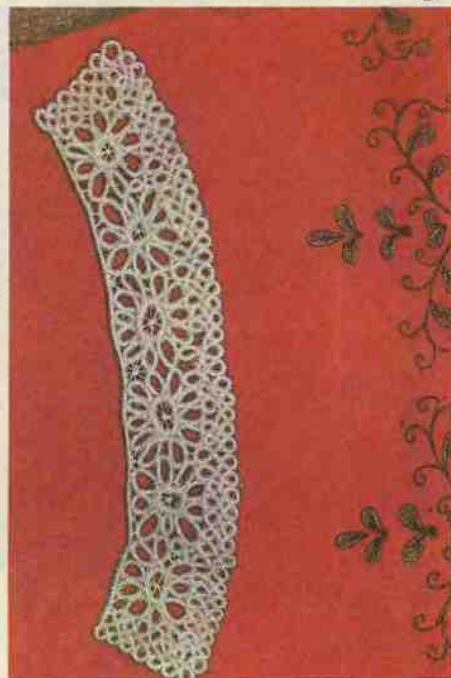
излишки ткани подклада следует обрезать маленькими ножницами.

Утюжат рельефные вышивки с нашитыми декоративными элементами очень аккуратно с изнанки, обязательно на мягкой подстилке и через проутюжку. Следует помнить, что пайетки от соприкосновения с горячим утюгом портятся.

ИМИТАЦИЯ РУССКОГО КРУЖЕВА. ШИТЬЕ ТЕСЬМОЙ

Восхитительны рисунки русского кружева. Машинной вышивкой можно имитировать некоторые элементы кружева. Техника их выполнения достаточно проста. Основной материал — петельная тесьма «сороконожка» (рис. 85). Шелковые нити № 65 в тон тесьмы, натяжение нити обычное.

Рисунок изделия полностью переводят на кальку. Моток тесьмы необходимо предварительно размотать на несколько маленьких клубочков, т. к. работать с большим клубком неудобно. Перевернув кальку и изнаночной стороной





Можно без преувеличения выделить эту технику вышивки как самую сложную, поскольку при выполнении художественных работ кроме чисто профессиональных качеств — совершенства владения всеми приемами вышивки, обязательно требуется наличие художественных навыков, фантазии и вкуса самой вышивальщицы.

Основой этой техники вышивки являются гладьевые стежки, которые образуют ровную и гладкую поверхность — отсюда и название «гладь».

Гладь различается на одноцветную «белую», которой вышивается белье, уголки воротничков и платочков, монограммы и многое другое. (с элементами этой вышивки мы познакомились в разделе «Белая вышивка»), и многоцветную, теневую — передающую объемное изображение вышитого сюжета (рис. 88). Вышивку художественной гладью выполняют на нарядной одежде, салфетках, дорожках, украшая ею предметы обихода, и при создании художественных работ — панно, картин, портретов (рис. 89).

При выполнении вышивки в художественной глади необходимо уметь создать из ограниченного количества оттенков цветных ниток возможность самых различных их сочетаний, поэтому необходимо познакомиться с терминами и правилами, применяемыми в этих работах.

Цвет, колорит в художественной вышивке играет важную роль. Интересно задуманная работа может быть испорчена неудачным подбором ниток и наоборот. Не стоит приступать к вышивке, если целиком не подобраны нитки для всей работы. Цветных ниток каждого цвета обязательно должно быть 2—3 тона (рис. 90).

Тон — степень интенсивности, насыщенности одного и того же цвета.

Интенсивность окраски ниток — признак цвета при определении его как светлый или темный. Например, красный цвет может быть светлым — розовым или темным — бордовым. Синий цвет светлым — голубым или темно-синим.

Насыщенность окраски ниток изменяется в зависимости от присутствия серого цвета и обычно характеризуется яркостью, неяркостью, мягким цветом, сероватостью тона и т. д.





Цвета различаются на теплые (красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый) и холодные (зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Деление это условно. Название «теплые тона» обычно связывают с представлением солнечного цвета, тепла, а «холодные цвета» — с представлением льда, воды и т. д.

Все теплые цвета обладают способностью «выступать» из фона, а холодные наоборот — «отступать». Эти свойства необходимо учитывать при подборе ниток для вышивания. Следует избегать сочетаний, при которых фон — второстепенный элемент выглядит более ярким, чем вышитый узор. Поэтому для фона при выполнении художественных работ, панно следует брать ткань спокойных, неярких тонов, нейтральную — серую, коричневую, черную, бежевую и т. д.

Гармоничное сочетание элементов вышивки заключается в уравновешенности теплых и холодных тонов, а также в сочетании близких цветов, воспринимающихся в качестве оттенков одного цвета. В подборе цветовых сочетаний большую роль играет колорит.

Колорит — определенное взаимоотношение всех тонов и цветов ниток в смысле подчинения обще-

му тону всей вышивки. Колорит от преобладания тонов может быть темным, ярким или приглушенным.

Большое внимание при подборе цветов ниток для работ художественной глади следует уделять освещенности вышиваемого изображения. Взято за правило, что части рисунка, обращенные влево и вверх, должны быть освещены сильнее, для чего при их вышивании используются нитки светлых, более бледных тонов. Элементы рисунка, обращенные вправо, вовнутрь, загнутые вниз, середина различных цветов вышивается нитками более темных, насыщенных тонов.

В работах художественной глади необходимо, вводя стежки другого цвета, соблюдать известную осторожность, чтобы они в сочетании со стежками других цветов не «выпячивались», а усиливали бы общее впечатление главного, основного тона. Поэтому все цвета вышивки должны органично сочетаться между собой, подбирать тона следует очень продуманно, не допуская резкого перехода одного цвета в другой, а как бы «вливая» один тон в другой. Это достигается путем наложения стежков одного цвета разной длины.

При выполнении работ в технике художественной глади приходится часто менять верхнюю шел-

ковую нить. Нижняя нить всегда х/б № 60—80, обычно в тон ткани. Натяжение нитей должно быть несколько ослаблено, что способствует образованию длинных, в отдельных случаях до 10—12 мм, свободных стежков глади. Закончив наложение ниток одного цвета на элемент узора, ограниченный контуром пялец, и подняв иглу до упора вверх, нитку обрезаем у самой ткани, заменив другой. Вытягивать наверх шпульную нить и закреплять ее не стоит. Для вышивания художественной гладью кроме шелковых ниток применяют нитки «мулине», размотанные в одну нить. Особенно интересно использование тонированного «мулине» фабричного или предварительно осветленного.

Перед вышивкой рисунок обстрачивают по контуру строчкой, стараясь захватить линии перевода рисунка, оставив их внутри контура.

Направление гладьевых стежков зависит от расположения и формы различных деталей рисунка, например: в листиках от жилок, о чем уже упоминалось в разделе «Строчевая гладь». При недостаточной практике направление стежков на вышивку следует наносить карандашными линиями. Поэтому при вышивании в этой технике лепестков и листьев приходится переходить от одного элемента рисунка к другому, меняя при этом направление гладьевых стежков (рис. 91). При наложении гладьевых стежков шелковыми нитками одного цвета, но расположенных в разном направлении, также достигается объемное изображение вышиваемого предмета. В этом случае делают вспомогательную строчку, не обрезая нитки, строчка впоследствии закроется гладьевыми стежками другого тона.

Художественной гладью вышивают цветы, листья, орнаментальные узоры. Используют как прямые, так и наклонные гладьевые стежки. При вышивании лепестков цветов тона накладывают, начиная от светлого к темному или наоборот. Основание лепестков в середине цветка следует выполнять более темными нитками, а края лепестков вышивают более светлыми. Изогнутые края листьев и лепестков заполняют стежками, укладывая их в другом направлении, после того как основание листа или лепестка вышито.

Если при работе имеется недостаточно тонов ниток одного цвета, то часть рисунка заполняют



ся элементами «насыпи» в сочетании с гладьевыми стежками, что позволяет получить более светлый, прозрачный тон при переходе ниток от одного цвета к другому (рис. 92).

Стебли цветов и травинки вышиваются «стебельчатым» швом. Для его выполнения по длине стебля вначале прокладывают 2—3 ряда строчек в зависимости от тол-

щины, а затем заполняют наклонными гладьевыми стежками. Первый стежок накладывают снизу вверх в соответствии с наклоном стебля. Второй — начинают от се-

редины первого. Стежки должны быть одинаковыми по длине и плотно прилегать друг к другу.

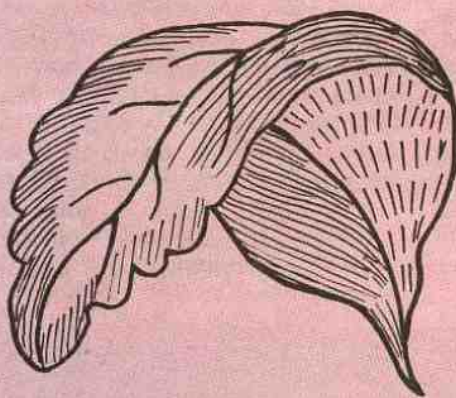
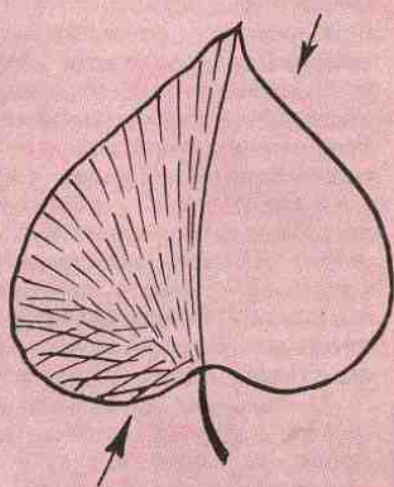
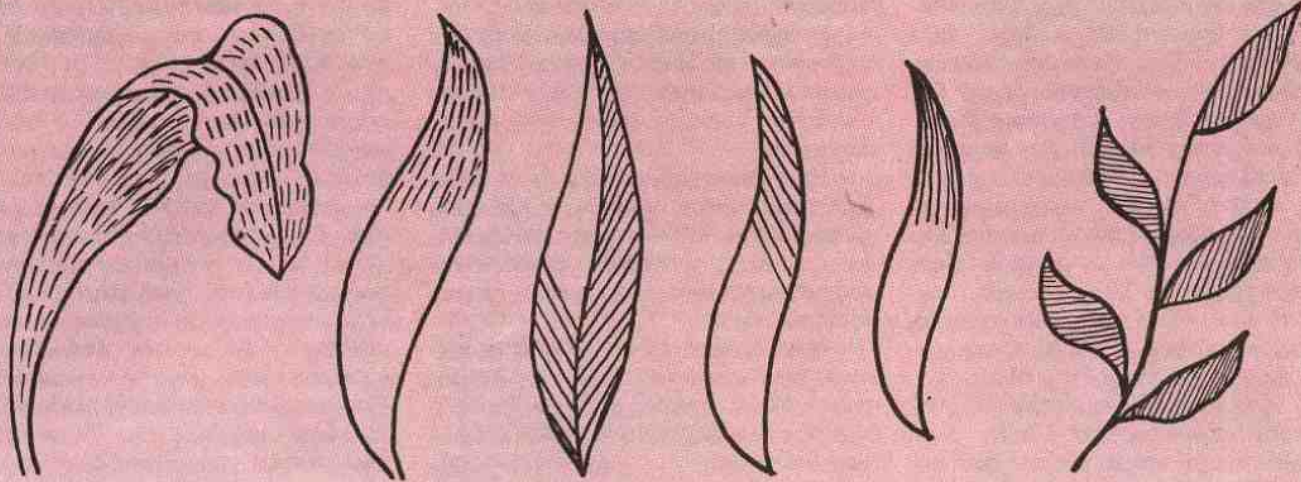
При заполнении листьев и лепестков цветов стежками глади существуют правила, которые хоте-

лось бы напомнить. Листья бывают простые удлиненные, например, у мака, тюльпана и т. п. и широкие округлые — фиалки, настурции. Вышивают удлиненные листья наклонными стежками глади, уклады-

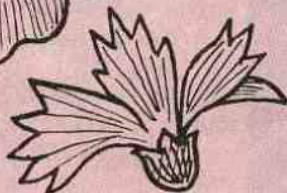
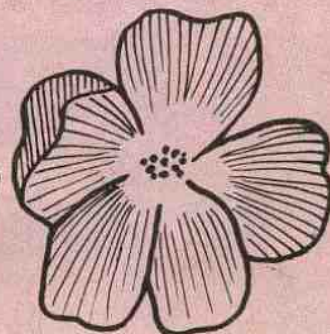
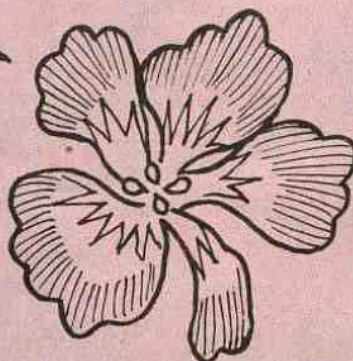
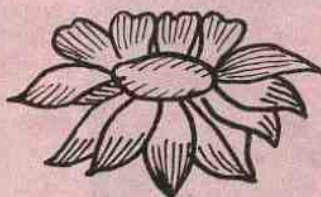
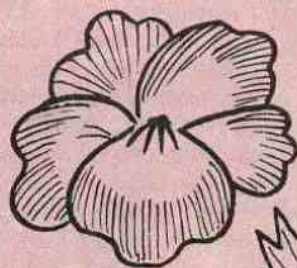
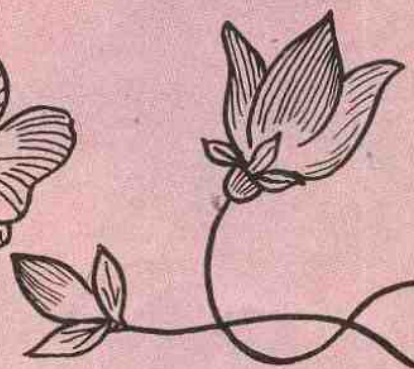
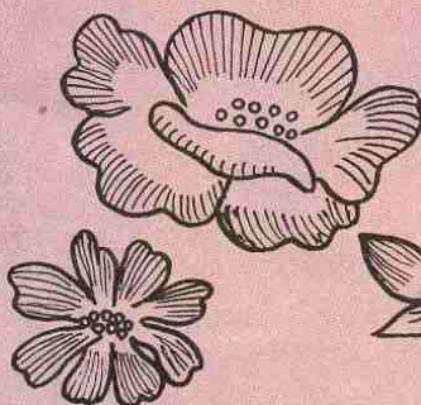
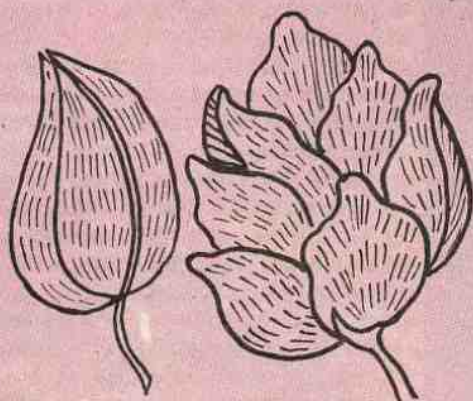
вая их под углом к жилке листа. Одна половина листа вышивается более светлая, а другая темная. В некоторых листьях (камыш, тюльпана) жилку не делают, т. к. линии, проходящие вдоль листа, за-

93





черт. 21



черт. 22

меняют жилку. Вышивку округлого листа начинают с левой половины. Для облегчения работы лист делят на 2—3 части в зависимости от его величины. Для первого более светлого тона выделяют большую половину листа, для наложения гладьевых стежков последующих более темных тонов — меньшую. Предварительно можно карандашом нанести на ткань вышивки направление стежков, что существенно облегчит работу, направляя их под углом к центральной жилке листа (черт. 21).

Стежки глади по обстроченному контуру накладывают ровно, а во второй части листа их делают неодинаковой длины, один короче, другой — длиннее. У узкой части листа их также делают короче. Накладывая стежки глади второго тона, их делают неодинаковыми по длине, добиваясь незаметного перехода от одного тона в другой (рис. 93).

Жилка в середине листа вышивается нитками другого, более темного тона. Заполнив лист ровными стежками глади, его края можно дополнительно обшить выступающими стежками гладьевого валика

нитками другого тона, имитируя зазубринки по краю листа.

В перегнутых листьях верхняя часть вышивается косыми гладьевыми стежками нитками более светлого тона, а нижняя — более темного.

Для придания изображению большей объемности середина длинных вытянутых листьев вышивается нитками более светлого тона, располагая стежки глади прямо или наклонно.

Мелкие листья на веточках вышивают косыми или прямыми гладьевыми стежками. Листики с одной стороны веточки делают более светлыми, а с другой — потемнее. Веточку вышивают «стебельчатым» швом нитками коричневого или зеленого цвета.

Заполняя стежками глади округлые листья, вначале прокладывают жилки внутри листа, которые выполняют в одних листьях светлыми нитками, а в других темными. Накладывая стежки глади, их выполняют под некоторым углом по направлению к жилкам листа.

Мелкие травинки вышивают, накладывая длинные гладьевые стежки в различных направлениях,

делая стежок от стебелька и обратно к стебельку, затем по строчке стебелька до следующей травинки. Делаем стежок от стебелька по длине травинки с одной стороны строчки, а затем с другой, пока не выполним всей веточки зелени.

Лепестки цветов при заполнении гладьевыми стежками также делят на 2—3 части, накладывая косые стежки светлых тонов от края, постепенно сгущая окраску к центру. Добиваясь объемности изображения, некоторые части рисунка можно предварительно заполнить настилом х/б нитками, располагая строчки настила перпендикулярно будущим стежкам глади (черт. 22).

Середина цветов вышивается гладьевыми «узелками». «Узелок» выполняется тремя-четырьмя-шестью проколами иглы на небольшом расстоянии друг от друга в одни и те же строчки.

В работах художественной глади иногда используют при заполнении больших пространств накладное шитье — аппликацию тканью с последующим креплением ее широкими гладьевыми стежками.

Особо нарядные работы, выполненные в технике художественной глади, частично выстрачиваются люрексом, например, обводятся жилки листьев, стебель, делаются вкрапления в серединках цветов и т. д. (рис. 94).

При недостаточной практике при заполнении рисунка частыми стежками глади ткань фона может повредиться иглой. Если это произошло, то с изнанки следует подметать лоскуток ткани — заплаточку, которая закрепит поврежденную ткань дальнейшим наложением стежков глади.



ВЫШИВКА ЗИГЗАГООБРАЗНОЙ СТРОЧКОЙ

Поставив переключатель длины стежка универсальной машины на строчку «зиг-заг», отрегулируйте нужную вам ширину строчки, регулятор длины стежка при этом поставьте в положение 1. Прижимную лапку нужно убрать.

Зигзагообразной строчкой цветными шелковыми нитками можно вышивать различные надписи и графические рисунки.

Рисунок вышивки или надписи выполняют на лицевой стороне ткани. Закрепив ткань на пяльцах, прoderните нижнюю нитку из ткани и, поворачивая маховик, выполните несколько закрепляющих стежков, придерживая обе нитки пальцами левой руки. Регулятор подъема лапки следует опустить.

Шить следует медленно и равномерно, перемещая пяльцы вдоль букв.

При выполнении вышивки на трикотаже и эластичных тканях к изнаночной стороне следует приметать флизелин или подложить бумагу, можно даже газетную, т. к. после вышивки бумагу следует вычистить.

ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ ПОСЛЕ ВЫШИВКИ

Закончив вышивку и освободив ткань из пялец, с левой стороны работы следует удалить обрывки и длинные протяжки нитей. Если на ткани от пялец произошел сдвиг нитей, то тонкой иглой необходимо восстановить их первоначальное расположение.

Меловые линии, оставшиеся после перевода рисунка методом «припорох», очищают жесткой щеткой. Пятна от масла на ткани можно вывести, посыпав их растолченным мелом, через некоторое время мел вытягивает масло из ткани. Небольшие загрязнения со светлой ткани удаляют, потеряв их тряпочкой, намоченной в воде со стиральным порошком. Изделие предварительно помещают на сложенное в несколько раз полотенце. Затем пятно протирают водой и чистой сухой тканью до полного удаления влаги.

Если изделие, вышитое цветными нитками, необходимо все-таки постирать, делать это нужно очень осторожно. Стирку производят без предварительного замачивания в

теплой воде. После прополаскивания изделие необходимо закатать в махровое полотенце. Расправив изделие в горизонтальном положении на столе, подложив под цветную вышивку белую бумагу или полотенце, оставляют для просушки. Применять подобный метод особенно необходимо при первой стирке, когда полинявшие нитки могут испортить изделие.

Если же нитки все-таки полиняли, окрасив ткань, то вывести потемки краски на х/б ткани можно с помощью отбеливателя; намотав на спичку комочек ваты, нанесите его на окрашенные подтеками участки ткани, не затрагивая ниток вышивки. Затем изделие вторично прополощите.

Применять отбеливатель можно только на х/б ткани, шелковая ткань может испортиться.

Утюжат вышитые изделия не очень горячим утюгом, при необходимости вышивку можно немного увлажнить. Утюжку производят на специальной утюжной подушке или сложенной в несколько слоев мягкой ткани. Изделия, вышитые шелковыми и х/б нитками, утюжат с двух сторон: с лицевой — для придания нитям вышивки ровности и блеска, с изнанки — для придания вышивке рельефности и выпуклости.

Изделия, вышитые люрексовой нитью, гладят только с изнанки, т. к. от горячего утюга люрекс может изменить свой цвет.

Изделия с вышивкой на шелковых тканях утюжат очень осторожно не очень горячим утюгом через х/б проутюжильник. Поскольку от воды на шелковых тканях остаются пятна и ткань может дать усадку, гладят без увлажнения.

Особенно аккуратно гладят вышивку «ришелье», стараясь не зацепить элементы вышивки, а также не повредить сетку или бриды.

Воротнички и вышитые изделия, выполненные из х/б тканей, рекомендуется для улучшения их внешнего вида после стирки обязательно подкрахмалить. Гладить подкрахмаленные изделия следует влажными.

НЕПОЛАДКИ В МАШИНЕ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Ломается игла:

- а) игла вставлена неправильно;
- б) зажимной винт иглы ослаблен;
- в) игла погнута;
- г) верхняя нить заправлена неправильно;
- д) натяжение верхней нити слишком велико;
- ж) игла и нить не подходят для данной ткани;
- и) слишком быстро передвигаете пяльцы, когда игла еще полностью не вышла из ткани.

Морщится ткань при вышивке:

- а) ткань слабо натянута в пяльцах;
- б) неправильно отрегулировано натяжение верхней или нижней нити;
- в) нить зацепилась за что-либо;
- г) нижняя нить неровно намотана на шпульку.

Обрыв верхней нити:

- а) неправильно заправлена;
- б) ушко иглы зазубрено;
- в) нить слишком толста;
- г) натяжение верхней нити слишком велико;
- д) неправильно установлена игла.

Обрыв нижней нити:

- а) нить запуталась в челноке;
- б) натяжение нижней нити слишком велико;
- в) нить неправильно заправлена;
- г) старая (гнилая) нить;

Машина пропускает стежки:

- а) тугая и погнутая игла;
- б) игла вставлена неправильно;
- в) игла и нить не подходят по номеру для ткани;
- г) верхняя нить неправильно заправлена;
- д) на нижнюю сторону игольной пластинки налипла пыль;
- ж) ткань плохо затянута в пяльцах, приподнята над платформой машины.

Петляет верхняя нить:

- а) верхнюю нитку следует дополнительно обвить на рукав машины;
- б) не опущен рычаг прижима лапки;

Машина работает тяжело или шумно:

- а) машину необходимо смазать;
- б) в челноке и каретке накопилась пыль.

РАЗДЕЛ III.

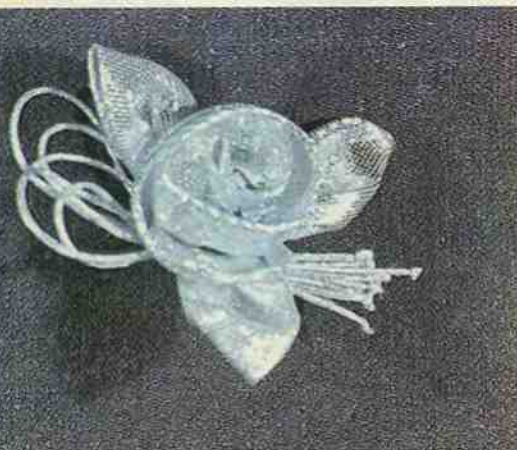
ПРИЛОЖЕНИЕ

ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ

Выполняют из тонкого шелка однотонного цвета. Выкраивают косую полосу ткани длиной 15—18 см и шириной 6—8 см. Сложив полосу пополам по длине и закруглив углы, не заутюживая линию перегиба, соберем обрезной закругленный край заготовки на прочную нитку косыми стежками через край или прошив редкой машинной строчкой. Затягивая нитку, присборим заготовку и, укладывая ее спиралькой, сформируем цветок (рис. 95). Укладывать сборки ткани нужно равномерно, следя, чтобы середина цветка не выпячивалась. Крепят сборки на изнанке цветка частыми ручными стежками.

Если необходимо изготовить крупный отделочный цветок, то для этого следует раскроить две полосы ткани длиной 13—15 см. Закрепив середину цветка, с изнанки крепят вторую полосу, укладывая ее рядом с первой.

95



96



Крупный отделочный цветок можно собрать из отдельных лепестков, но ткани для этого потребуется больше. Для середины цветка заготавливают квадрат со стороной 6 см, располагая долевую нить по одной из сторон квадрата. Заготовки для остальных лепестков в количестве 6—7 штук кроют с последующим увеличением стороны квадрата на 1 см (соответственно в 7, 8, 9 см и т. д.) (рис. 96). Перегнув заготовки лепестков по диагонали, скруглим прямой угол квадрата и соберем каждую заготовку по срезу на нитку, придав им выпуклую форму.

Затянув сборку на меньшем лепестке и придав ему форму бутона, закрепим сборку у основания ручными стежками. Далее у основания будущего цветка расположим остальные лепестки, постепенно увеличивая их размер. Закрепляя лепестки, необходимо располагать их так, чтобы последующий лепесток заходил за предыдущий, придавая цветку округлую пышность.

Готовый цветок дополняют листиками из ткани. Квадрат ткани со стороной 8—10 см дважды перегибают по диагонали: сначала по одной, затем полученный треугольник складывают еще раз пополам. На сложенной таким образом ткани закладывают две глубокие складки по направлению к центру, которые крепят ручными стежками по обе стороны листика. Излишки ткани внизу листа обрезают. Крепят листики по обе стороны цветка.

В качестве дополнения выполняют две петли из тонкого рулика, перегнутого пополам. Заготовив две косые полосы ткани длиной 30 см и шириной 2—2,5 см перегнув по длине, прошивают, отступив от линии перегиба на 0,5 см мелкой строчкой нитками в тон ткани.

В начале строчки необходимо сделать расширение «воронкой» — для удобства выворачивания рулика. Закрепив в начале широкого шва иголку с прочной ниткой, продернем ее тупым концом вперед в рулик. Потянув, вывернем его. Закрепив увлажненный, туго натянутый рулик между двух гвоздей, оставим его до полного высыхания. Завязав на его концах узелки, обрежем излишки ткани, сложим рулик

пополам и петельки закрепим с изнанки, расположив их между листиками.

Место крепления с изнанки можно замаскировать, аккуратно пришив мелкими стежками кружок ткани.

ДЕКОРАТИВНЫЙ БАНТ

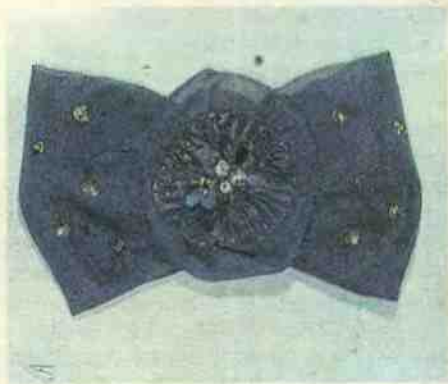
(рис. 97).

Материалы: плотная ткань для основы длиной 30 см и шириной 16 см, полосы декоративной ткани длиной 15 см и шириной 7 см, сетка длиной 12 см и шириной 4,5 см, пайетки, бисер.

Сложив по длине ткань основы обрезными краями к центру, из ткани оформим бант. Соберем его в середине на нитку и закрепим.

Перегнув по длине полосы декоративной ткани и сетки, соберем обрезные края стежками через край, затянув нитку и замаскировав

97



обрезные концы по ширине, вложив их один в другой, сделаем из ткани два цветка, закрепляя их ниткой посередине. Наложив цветы один на другой, скрепим их вместе. Место крепления цветочков закроем брошью или нашьем вкруговую пайетки.

Полученный декоративный элемент может быть использован самостоятельно, если прикрепить его универсальным клеем к основанию клипсы или украсить им вырез нарядных туфель-лодочек.

Скрепив декоративный элемент с бантом, нашьем на бант пайетки

с бисеринками. В качестве украшения к банту можно прикрепить подвески из удлиненных и круглых бусин в цвет ткани банта.

Закрепив бант на заколке-автомате, получим модное и оригинальное дополнение для прически, выполненное своими руками.

ИГОЛЬНИЦЫ

(рис. 98)

Материалы: картон и поролон для основы, темная ткань для обтяжки, цветные нитки для вышивания корзиночки, бархатные лоскуты для игольницы с ягодами, гофрированная капроновая лента для игольницы с цветами, ткань для изнанки.

Вырезав из картона основу, наклеим на нее поролон. Затем на ткани-основе вышьем корзинку.

Объемную аппликацию в виде ягод и листьев выполним из лоскутов красного и зеленого цвета подходящей ткани. Особенно красиво смотрятся ягоды, выполненные из красного бархата. Вырезав из ткани круг диаметром 4 см, по краю собе-

рем его на нитку, вовнутрь вставим небольшой кусочек ваты. Затягивая нитку, с изнанки придадим шарiku форму ягоды. Нитками «мулине» в 1—2 сложения вышьем петельным швом точки на ягодах и листики плодоножек в широкой части ягод. Из тонкого белого поролон вырежем кружочки диаметром 10—12 мм и, придав им форму цветов земляники, закрепим нитками «мулине» желтого цвета узелками ручной вышивки «рококо». Ягоды крепим вручную потайными стежками нитками красного цвета. Листья вырезаем из подходящей ткани зеленого цвета. Листья пристрачиваются по центральной жилке машинной строчкой, уложенные с различными изгибами между ягод.

Цветы выполняют из гофрированной капроновой ленты, вырезав косые полосы длиной 6—8 см, и шириной 2—2,5 см с закругленными концами. Перегнув их по длине, соберем на нитку. Нитку затянем и из полученной спиральки сделаем цветочек, скрепляя его ручными стежками у основания ниткой подходящего цвета. Потайными стежками цветок крепится внутри вышитой корзинки.

Листья выполняются из полосок гофрированной ленты шириной 3—5 мм, которые складываются веером и располагаются между цветков.

После того, как выполнена основа, обрежем излишки ткани, оставив их чуть более 1—2 см выкройки картонного основания. Закрепляя толстой нитью излишки ткани на изнаночной стороне игольницы, аккуратно обтянем тканью картонное основание, с изнанки игольницы потайными стежками подождем подкладку с петелькой.

ДИВАННАЯ ПОДУШКА

(рис. 99)

Материалом для изготовления служит плотная немнущаяся ткань, например, бархат или вельвет.

По краям подушки желательно проложить кант шириной 0,5 см контрастного цвета. Оригинальность необычной драпировки лучше будет смотреться, если подушку выполнить из светлой ткани.

Задняя половина кроится размером 45×45 см, а передняя с учетом сборок — 70—70 см, т. к. расход ткани на сборку увеличивается в два раза по длине и ширине, т. е. размер сборки по выкройке 25×25 см, следовательно расход ткани 50×50 см плюс оставленные по краям для свободной драпировки полосы по 10 см (черт. 23).

Расход ткани при ширине 90 см — 120 см на одну подушку и 200 см на две (задние половинки стачные из двух частей).

В начале из плотной бумаги приготовим трафарет для разметки драпировки, расчертив его на квадраты со стороной 3 см. В квадратах по схеме проведем диагонали, по которым на картоне точно сделаем прорези.

Выкроив из ткани верхнюю часть подушки 70×70 см и отступив от краев по 10 см, на изнанке ткани наметим место расположения в центре сборки квадрата 50×50 см. Приложив трафарет к верхнему углу, нанесем на ткань разметки будущихборок.

Закладывают ткань складками драпировки одновременно в двух рядах, начиная с угла, х/б нить № 30 в цвет ткани с изнаночной стороны. Протяжкой нитки по лицу работы (на изнаночной стороне ткани) перейдем к точке «б» и «б'», которые также скрепим, далее сов-





мечаем точки «в» с «в¹» и т. д. до конца ряда. Нитки протяжек от одного элемента к другому располагаются свободно, не затягивая сборку (черт. 24).

Закончив первый ряд до конца, переходим к следующему и т. д. Когда сборка в центре квадрата будет полностью выполнена, на лицевой стороне ткани необходимо закрепить излишки сборок ткани, закладывая их складочками глубиной 1,5 см, располагая симметрично, чтобы сторона задрапированной ткани также соответствовала 45 см.

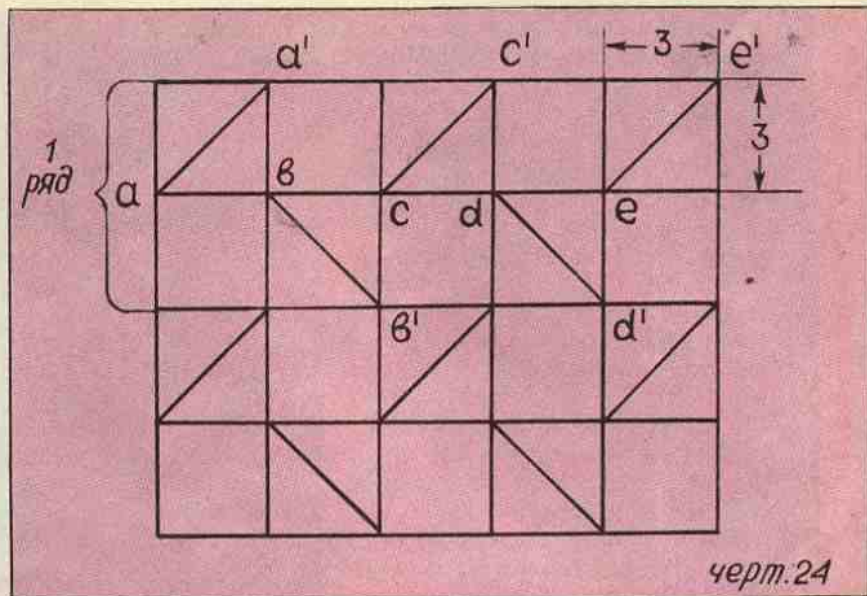
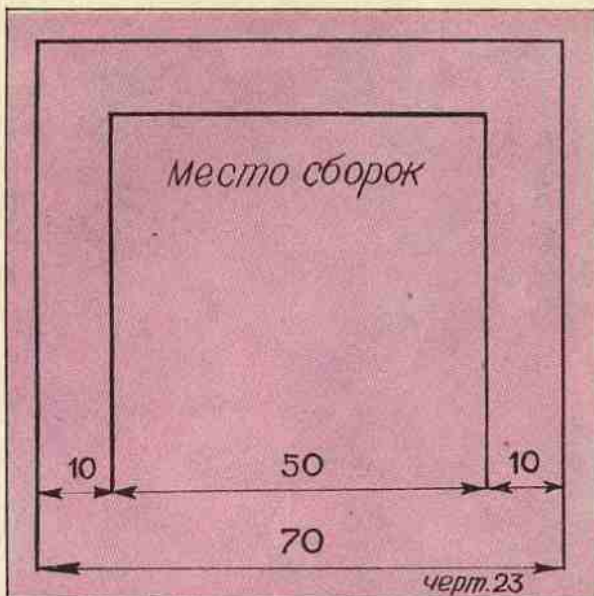
Приметав по краю подушки кант, соединим части подушки строчкой, оставив небольшое от-

верстие, через которое напомним подушку мелко нарезанным поролоном.

Подушка в форме валика выполняется аналогично.

На углах подушки можно закрепить кисти в тон канта или подушки. Для этого нити шерстяного гаруса наматывают на картон. Надрезав нити, крепим их вместе посередине, далее перегнув нити пополам, делаем основание кисти размером 2—3 см. Следует помнить, что чем больше было намотано нитей, тем кисть будет пышнее. Подравнивая концы нитей ножницами, закрепим кисть в углу подушки.

Приятного отдыха!



КОСМЕТИЧКИ

Вышивка косметической сумочки из бархатной ткани выполняется на изнаночной стороне люрекс-овой нитью со шпульки (рис. 100).

На изнанке ткани намечаем остро заточенным карандашом или мылом выкройку боковых частей косметички. Затем при помощи линейки наметим расположение под углом 90° наклонных линий сетки. Обстрочим прямой строчкой линии сетки с максимальной длиной стежка на швейной машине с лапкой. Далее в углах сетки, продвигаясь в шахматном порядке, вышьем украшения в виде «звездочек». Внутрь сетки, если люрекс-овая нить шьется через иглу, машинной строчкой люрекс-овой нитью прикрепим обрезанную по форме маленького пятиугольничка пайетку или скрепим ее с тканью вручную при помощи бисеринки.

Косметичку из бархатной ткани можно украсить красиво вышитыми инициалами или аппликацией из ткани. Вышивка в этом случае выполняется только на одной из боковых сторон (рис. 101).

Косметичка с оригинальной драпировкой выполняется из плотной немнущейся ткани типа «блоньи» или «лаке» (рис. 102) (черт. 25).

В шахматном порядке на расстоянии 3 см друг от друга по изнанке ткани при помощи трафарета наносим расположение сборок, которые выполняются в виде объемных горошин на лицевой стороне изделия.

Драпировка выполняется следующим образом: по изнанке ткани

хлопчатобумажной прочной нитью № 50—40 в цвет ткани мелкими стежками ручного шва «вперед иголой» обшивается на ткани горошина диаметром 10—12 см. Не затягивая нити, также с изнанки в центр обшитой горошины вставляют комочек ваты. Далее, затянув нить и закрепив ее с изнанки ткани, на лицевой стороне получим объем-

ную горошину, красиво стягивающую ткань вокруг. Величина объемных горошин по всей драпировке должна быть одинакова.

Закончив драпировку, соблюдая симметричность расположения горошин, выкроим боковые части косметички из ткани, стараясь не нарушить целостность необычной драпировки.



Средняя часть косметички драпируется вафельной сборкой, необычный вид которой придают растянутые горизонтальные линии между точками крепления. Их длина в центре 2,5 см, постепенно уменьшается к краям драпировки до 1 см. Крепления драпировки выполняют по лицевой стороне ткани, закладывая ткань складочками глубиной 1 см. Нить от одного элемента крепления до другого располагается по изнаночной стороне работы.

При раскрое драпировки средней части косметички ее длина увеличивается в два раза, а ширина — по выкройке.

Выполнив украшения на боковых частях косметичек в обоих случаях, к изнанке ткани крепят флизелиновую основу, располагая ее симметрично элементам отделки.

Подкладка кроится из двух частей в форме трапеции с основаниями 17 и 25 см, высотой — 17 см.

Сборка

На лицевую сторону боковой части косметички накладывается открытая тесьма «молния» правой стороной к лицу ткани, затем ткань подклада лицевой стороной вниз. Соединяющей строчкой скрепим детали вместе. Таким же образом скрепим вторую часть тесьмы «молния» с деталями косметички. Затем, не закрывая замок до конца, соединим с боковыми частями среднюю часть косметички, совместив расчески и припосаживая среднюю часть на закругленных бочках сумочки.

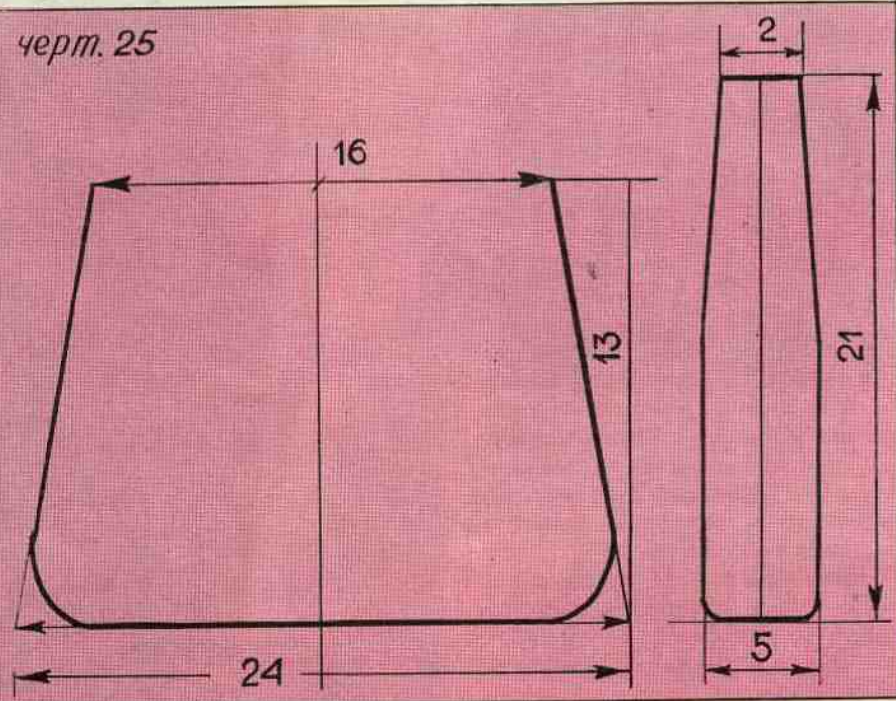
Соединим обе части подкладки, прострочим края с изнанки, оставив отверстие внизу длиной 4—5 см, застрочим уголки подклада и заправим их. Через отверстие в подкладке вывернем изделие, зашьем отверстие и заправим подкладку вовнутрь сумочки, к бегунку замочка можно прикрепить кисточку.

Из плотной ткани — «болонья», «лаке» можно выполнить дамскую сумочку с драпировкой, увеличив выкройку до нужного размера и формы. В качестве подкладки — основы для всех ее частей — боковых и средней — можно использовать столовую клеенку или очень плотный флизелин, прокламелин.



101

черт. 25







ДЕКОРАТИВНЫЙ ПЛАТОЧЕК

(размер 16×16 см) (рис. 103)

Материалы: капроновая ткань, шелковые нитки № 65, х/б нить № 40 для каркаса, люрекс.

На светлый капрон линии рисунка наносят карандашом. К темному капрону лучше подложить кальку, приметать ее и прострочить линии рисунка по контуру. Затем кальку вычистить.

Для более плотной заправки капрона в пальцы малый внутренний круг необходимо дополнительно обмотать полоской х/б ткани, закрепив ее.

Обстрочив рисунок по контуру, выполним украшения, наложив настрочные сетки, длинные гладьевые стежки, шов «барашек». По обрезающему краю, проложив каркасную нить в тон основных ниток, закрепим ее плотными стежками гладьевого валика. Дополнительно прострочим рисунок по контуру люрекс-овой нитью.

Заложив платочек складочками и закрепив их брошью или декоративной булавкой, превратим платочек в жабо или оригинальное, почти «ювелирное», украшение.

НОВОГОДНЯЯ ПОЛУМАСКА

(рис. 104)

Материалы: велюр или черный атлас для основы, флизелин, полупрозрачная ткань для вуали, пайетки, круглая резинка.

Рисунок вышивки и выкройку полумаски при помощи копировальной бумаги переведем на флизелин.

Затем флизелин аккуратно приметываем к изнаночной стороне ткани—основы, закрепив в углах маски круглую резинку. Намотав на шпильку люрекс-овую нить (вверху заправлена х/б в тон люрекса), с изнаночной стороны дважды обстрачиваем контуры рисунка.

Вуаль выполняют из капроновой сетки или темного капрона. Пользуясь трафаретом, по намеченным на ткани контурам вуали, нанесем выстроченные люрексом фестоны, дополнительно выстрочив их декоративным швом «барашек». «Мушки» на вуали также обстрочим колечками декоративного шва.

Вырезанную из ткани вуаль приметаем, присбаривая к маске, и закрепим машинной строчкой люрекс-овой ниткой. Блестки приклеим универсальным клеем.



104

МЕШОЧЕК ДЛЯ НОВОГОДНЕГО ПОДАРКА

(размер 15×22 см) (рис. 105)

Материалы: плотная ткань для основы, прокладка, цветные лоскуты для аппликации, шелковые нити, люрекс, «мулине» — для изготовления шнура и кисточек, х/б нитки № 40 для обвязки изделия по контуру крючком.

Вышивка мешочка выполнена в смешанной технике (подобное сочетание различных техник вышивки используют довольно часто) —



(рис. 106)

Материалы: капроновая ткань основы, шелковые нитки № 65, люрекс, тонкая медная проволока, полоска креповой бумаги шириной 5 мм, пайетки.

Рисунок бабочки переводят на кальку. Заправив капроновую ткань в пяльцы, кальку обстрачивают по контуру рисунка шелковыми нитками. Затем кальку вычищают. Вышивают бабочку нитками двух цветов гладью, используя для украше-

оставляя сверху по шву отверстие для шнура. Через отверстие в подкладке мешочек выворачивают лицевой стороной вверх, подкладку расправляют внутри его, отверстие зашивают. Отступив сверху от края 1—2 мм, прокладывают на расстоянии 12—15 мм две параллельные линии-строчки, куда продевают два шнура.

При желании края можно обвязать крючком х/б нитью, сочетая столбики без накида и протяжки из воздушных петель цепочки с «пико» (замкнутое колечко из воздушных петель).



ния декоративный шов «Бусы». Отдельывают линии рисунка люрексом, крепя в линиях рисунка пайетки.

Сложность работы заключается в том, что вместо каркасной нити по обрезаю краю нужно проложить тонкую медную проволоку, чтобы готовой аппликации можно было придать любую форму. Редкими косыми стежками закрепим проволоку по контуру бабочки, затем обшьем ее частыми стежками валика, прокалывая иглой по обе стороны проволоки.

Вышивая головку «бабочки», закрепим усики, обернув поперечной полоской креповой бумаги проволоку длиной 6 см. Усики закрепим за середину проволоки.

Придав крыльям бабочки изгибы, закрепим портновской булавочкой сверкающую тропическую гостью на плече платья.

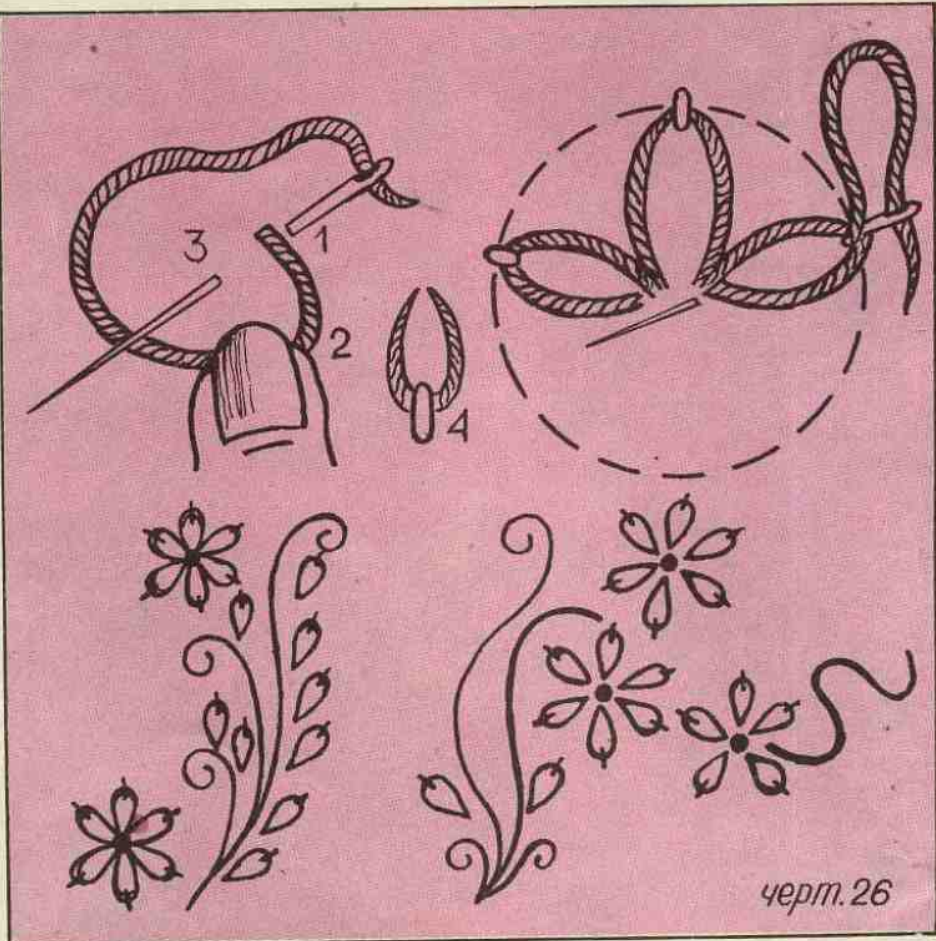
ЭЛЕМЕНТЫ РУЧНОЙ ВЫШИВКИ

Представленные далее работы выполнены с использованием элементов ручной вышивки «петелек», «рококо», выполненных нитками «мулине» в одно или два сложения.

Для закрепления «петельки» нужно нитку закрепить на изнанке ткани, вывести ее на лицевую сторону 1, отбросить вниз, придерживая для удобства снизу большим пальцем 2, затем иглоу вколоть рядом с закрепленной ниткой в точке 1, взяв на ее острие ткань по длине «петельки» (примерно 0,5 см) и вывести иглоу на лицевую сторону работы 3. После этого небольшим оттянутым стежком закрепим полученную петлю на поверхности ткани 4 (черт. 26).

Соединяя отдельные петли в группы, можно создать легкую изящную вышивку для дополнения машинной строчки, а также для композиций ручной вышивки, т. к. петли можно располагать в любом направлении, группируя их в цветочки и веточки.

Эти веточки обычно применяют в вышивке узелками — «рококо». Для образования «узелков» иглой снизу прокалывают материал и нитку выводят на верх материала. На иглоу навивается нить — 3 витка, затем большим пальцем левой руки эти витки на иглоу плотно прижимаются к материалу и иглоу протаскивается через эти витки. Они плотно прилегают к нитке у самого материала. Затем иглоу вкалывается около самого выво-



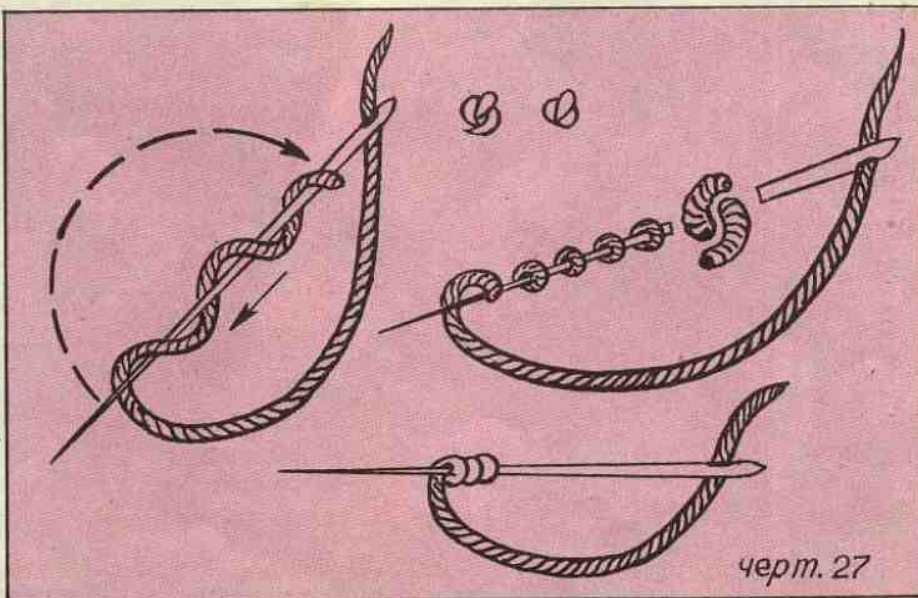
да нитки и протягивается вниз. Таким образом получаются «узелки» (черт. 27).

Для лепестков розы на иглоу навивается — в зависимости от длины лепестков, от 8 до 15 витков; располагаются они в начале, в середине, а потом по краям.

Чередую петельки с «узелками», вышивают ромашки и незабудки; середина цветка делается «узелком» нитками желтого цвета.

Стебельки выполняются стебельчатым швом: шов идет от работающего, делается первый стежок, потом иглоу вкалывается дальше стежка — на половину его длины, и выходит снизу наверх по середине первого стежка и т. д.

Выполняя ручную вышивку, помните пословицу: «Чем ленивей дева, тем длинней нитка...» Действительно, очень длинная нитка постоянно будет путаться, скручи-



(рис. 107)

Материал: картон для основы, ткань для обтяжки, подкладочная ткань, «мулине» в два сложения, мелкий бисер, вата или поролон.

На картон переводим детали саше — основу и кармашек, вырезав их, наклеим в верхней части основы немного поролона или ваты для придания изделию объемности.

По изнанке ткани-основы выстрачиваем линии рисунка люрекс-овой нитью со шпульки. В верхней части — стилизованную ветку, а кармашек — настрочной сеткой с украшениями.

Вышивку ветки дополним ручной вышивкой, вышивая листья и цветы элементами петельного шва. Середина цветов — узелок, выполненный в технике «рококо».

Вышитыми деталями обтягиваем картонные основы саше, скрепляя ткань на изнанке изделия протяжками ниток. Выкроим из тонкой ткани прокладку, которая на 0,5 см должна превышать размеры картонной основы. Мелкими стежками прикрепим подкладку к изнанке саше, предварительно сделав на подкладке петельку.

«Кармашек» саше крепится частыми ручными стежками. По контуру изделие можно обшить мелким бисером, крепя его наклонными стежками.

КОМПЛЕКТ: БРОШЬ И КЛИПСЫ

(рис. 108)

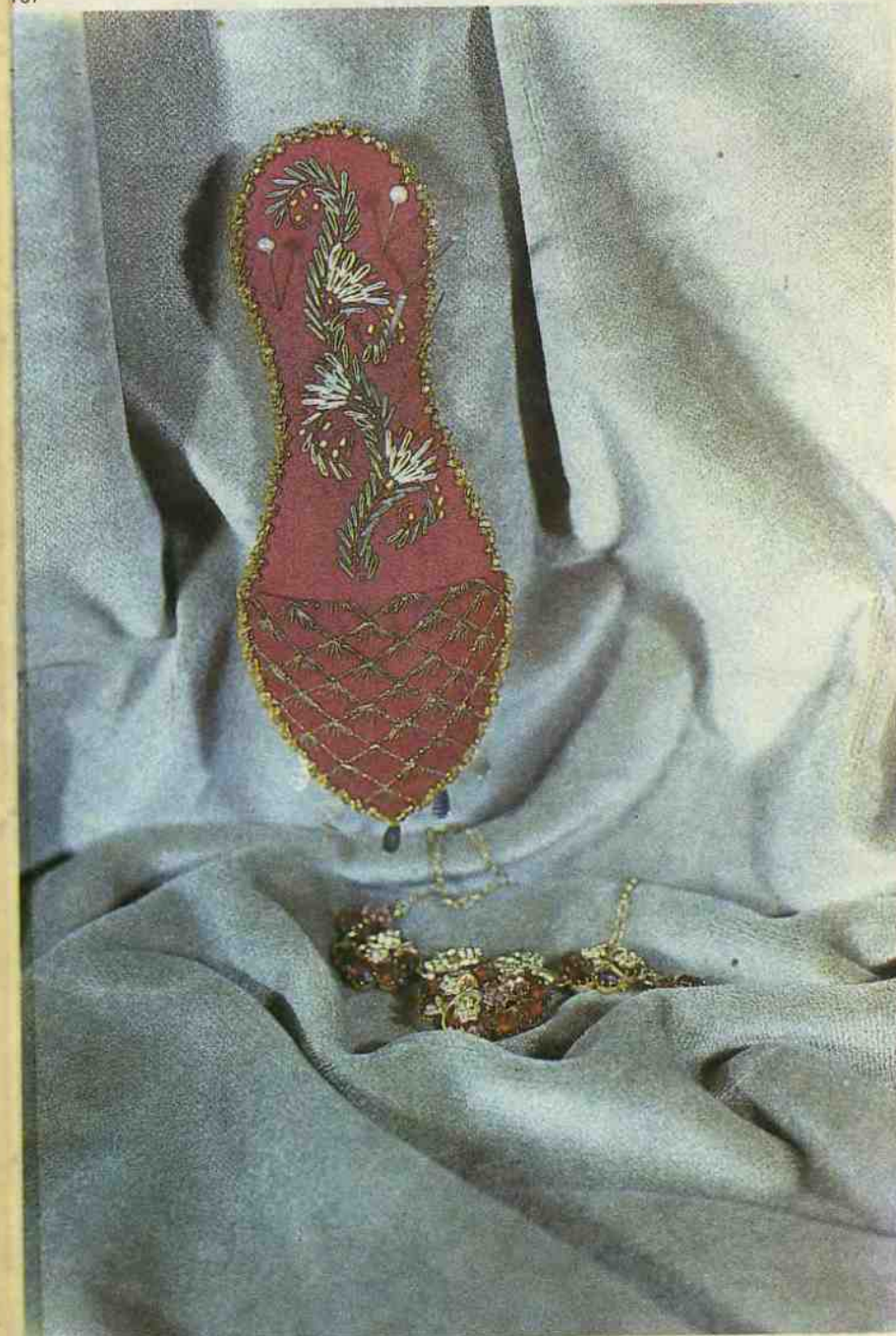
Вышитая композиция выполняется на черной бархатной ткани чередованием элементов петельного шва и ручной вышивки «рококо» нитками «мулине» в 1—2 сложения. Вышитой тканью обтягивается картонная основа. С изнанки броши крепится булавка. Пришив по краям мелкими стежками ткань подклада, края броши обшьем бисером, располагая стежки наклонно.

Выполнение клипс аналогично броши, но подклад с изнанки крепить не нужно, т. к. картонная основа крепится универсальным клеем на металлическую защелку клипсы.

ваться, поэтому нить не стоит вдевать в ушко иглы длиной более 50 сантиметров. Если при выполнении вышивки у вас остался небольшой конец нити, то заменять ее на новую не стоит, можно закрепить ее петлей у самого ушка иголки.

Что касается узелков — они должны быть незаметны на изнанке, хотя закреплять нить должны прочно.

107





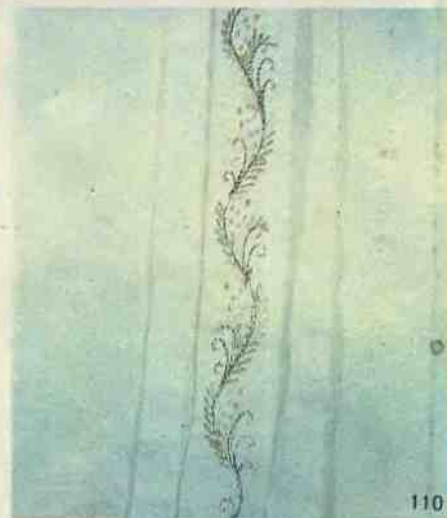
ВЫШИВКА БЛУЗОК

(рис. 109, 110).

Оригинальность вышивки блузок заключена в необычном сочетании машинной строчки люрексом и элементов ручной вышивки «петелек» и узелков «рококо», выполненных тонированным «мулине» в одну нить.



109



110

(рис. 111).

Сложность исполнения вышитой миниатюрной композиции заключена в выстрачивании основных линий рисунка машинной строчкой. Рисунок переводят на кальку. С изнанки, вывернув для этого перчатку, линии рисунка выстрачивают дважды люрексом двух цветов. Вычистив с изнанки кальку, на лицевой стороне выполняют ручную вышивку.

Вышивку на второй перчатке располагают симметрично первой.

АБАЖУР В СТИЛЕ «РЕТРО»

(рис. 112).

Материалы: металлический сварной каркас из толстой проволоки, около 1,5 м шелковой ткани для абажура и декоративных кантов, 2 м готовой бахромы, 3 колечка и шнур длиной 70—80 см.

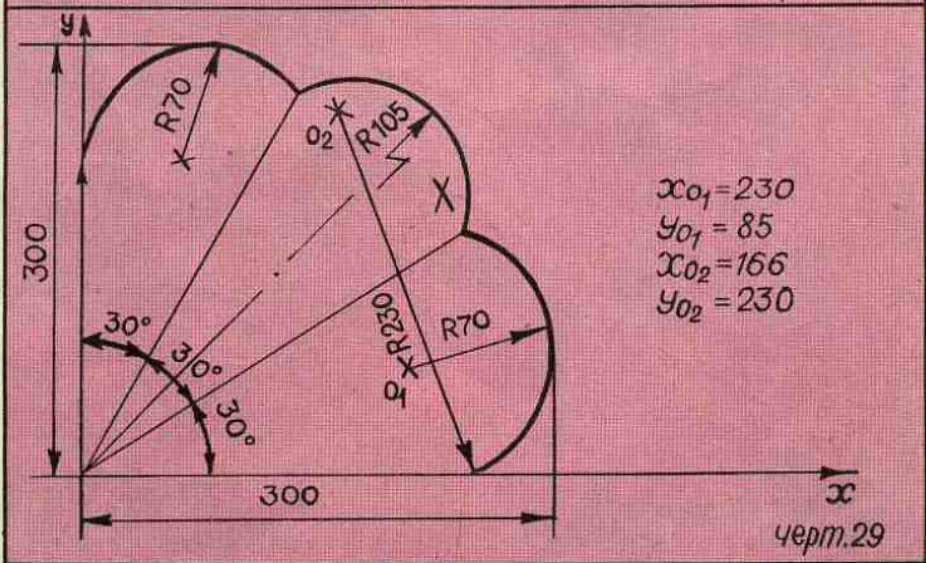
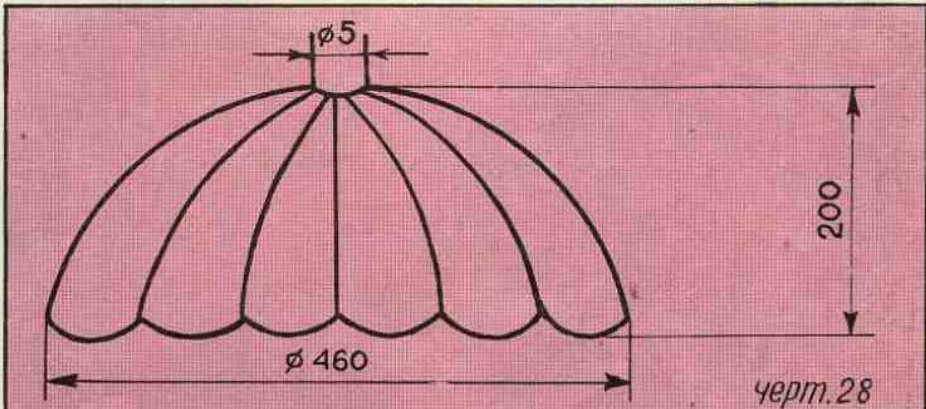
Оригинальный абажур «под старину» можно смастерить самим, заказав по чертежу металлический каркас.

Наметив на ткани контуры абажура, не вырезая, вышьем на каждом элементе абажура небольшие рисунки, выполнив их строчевой или художественной гладью. Вышивка может быть как в тон ткани, так и цветными нитками. Рисунок вышивки должен располагаться как можно ближе к нижнему краю, чтобы он был виден на подвешенном абажуре.

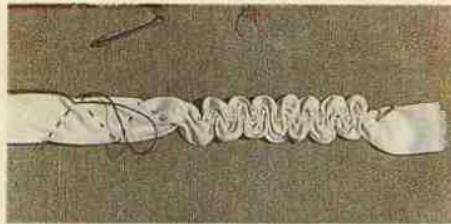
Проволоку основы-каркаса следует аккуратно обмотать узкими полосками ткани, закрепляя их ручными стежками (черт. 28).

Выкроим с припуском 2—3 см ткани по нижнему краю части абажура из ткани. Вначале ткань с каркасом скрепим сверху потайными ручными стежками $x/6$ нитью № 20—30 в цвет ткани абажура (черт. 29). Затем, предварительно закрепив срезы ткани на вертикальных линиях каркаса, аккуратно, стараясь не порвать ткань и соблюдая симметричность расположения вышивки на клиньях абажура, обтянем каркас тканью. Излишки ткани подворачиваем и крепим по низу абажура потайными ручными стежками.

Разрезав оставшуюся ткань на продольные полоски шириной 4—







5 см, стачаем их в одну полосу и заутюжим обрезными краями во внутрь бейки. Ширина заутюженной бейки в готовом виде 2 см, длина готовых, стачанных беек около 5,5 м.

Для выполнения оборок на бейке длина подготовленного заутюженного канта должна быть в 2—2,5 раза больше.

Длинной тонкой иглой с толстой ниткой на бейках швом «вперед иглой» выполняем зигзагообразные строчки от одного заутюженного края до другого (рис. 113). Подтягивая ткань и расправляя равномерную сборку, нитку крепим с изнанки бейки через промежутки сборки в 10—15 см, фиксируя сборку.

Готовую декоративную бейку потайными стежками крепим по вертикальным линиям каркаса абажура, а также перекрывая наложенной бейкой швы крепления ткани к каркасу сверху и внизу.

По низу абажура с изнанки крепим готовую бахрому.

Вверху с помощью колечек закрепим шнуры, т. к. патрон и лампочка должны находиться внутри абажура, не касаясь металлического каркаса.

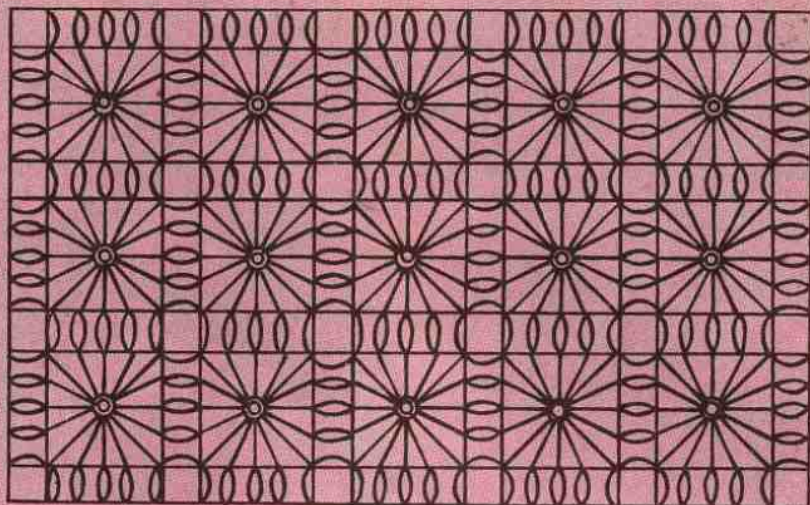
Выполнить абажур можно также из цветной ткани с рисунком, выполнив декоративный кант из однотонной ткани.

АЖУРНЫЕ САЛФЕТКИ

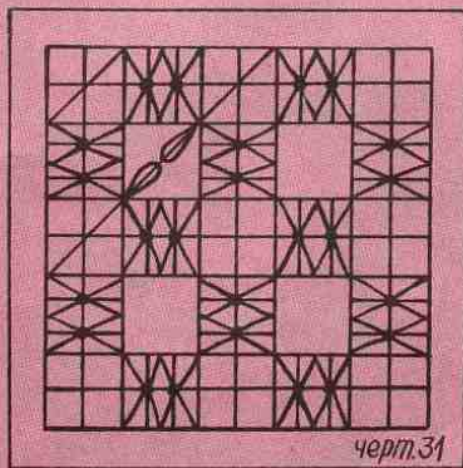
(рис. 114)

Выполняются на тканях плотного переплетения.

Большая салфетка. Отступив от краев на величину бахромы, продернем по периметру салфетки взаимопересекающиеся нити ткани. Далее по краям салфетки следует оставить промежуток цельной ткани в 3—5 см в зависимости от величины салфетки. В квадрате, расположенном в середине салфетки, продернем взаимопересекающиеся нити для мережки с условием, чтобы расстояние между мережками не превышало 1,5 см, а ширина мережки — 0,5 см. Выдергиваем взаи-



черт.30



черт.31

мопересекающиеся нити ткани в обоих направлениях. По середине каждой непродернутой полоски выдергиваем еще по одной нити (черт. 30).

Мережка выполняется «столбиками». Образовавшиеся пустые квадратики ткани можно украсить «звездочками». Для образования «звездочек» нужно каждый раз прокалывать иглу в середину промежутка между мережками.

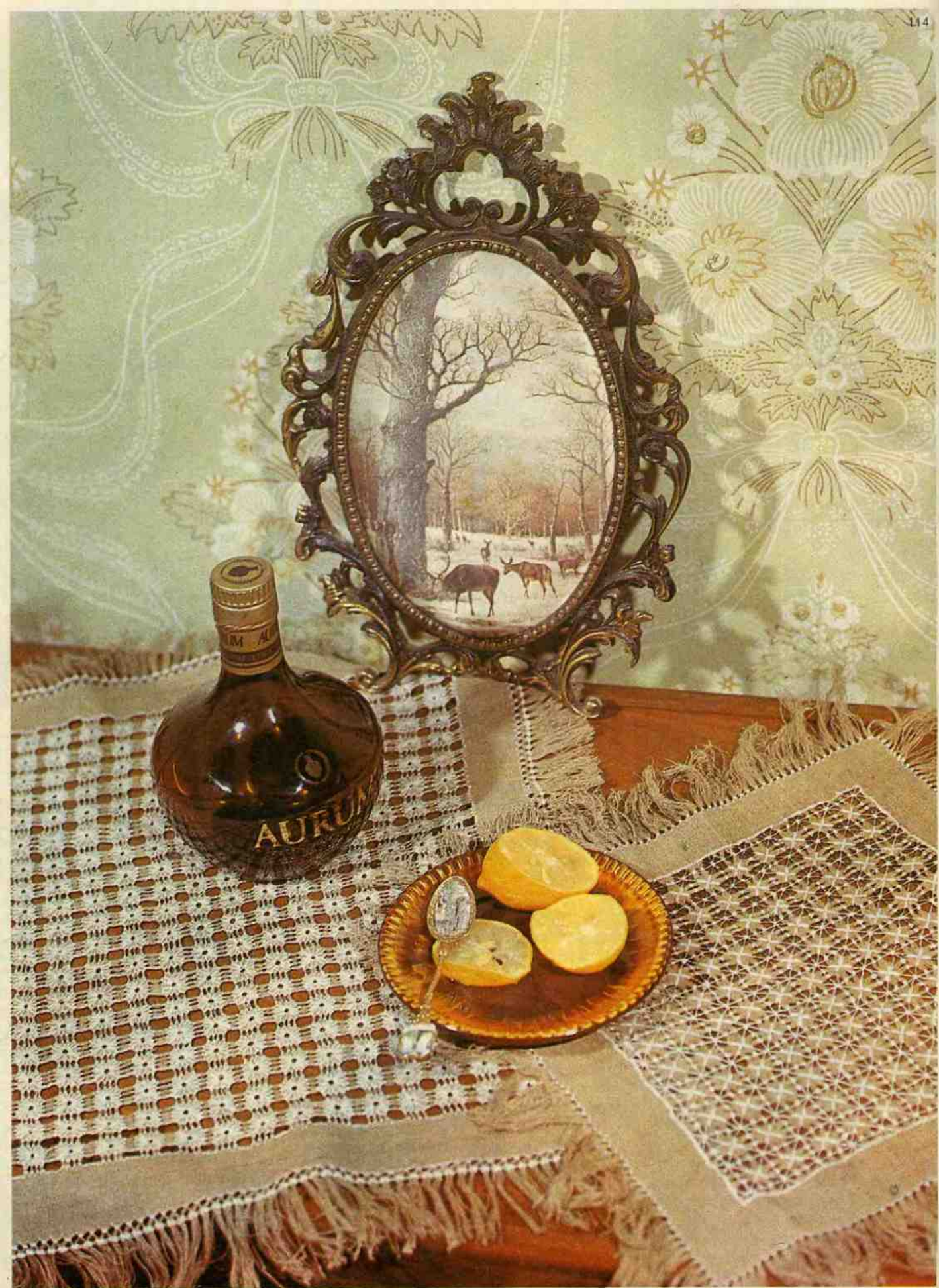
Маленькая салфетка. Закрепление нитей в центре салфетки выполняют пересекающимися линиями в 4 направлениях: горизонтальном, вертикальном и по двум диагоналям. Причем горизонтали и вертикали делают нитками одного цвета, а диагонали — другого.

Для ажюра в центре салфетки 1 см продернутой ткани чередуется с 1 см непродернутой ткани. При креплении пучков горизонтальными и вертикальными линиями, захватывают 1/2 пучка и стягивают

2—3 стежками или «узелком», затем, прострочив 3—5 стежков, делают следующий пучок (черт. 31).

При наложении диагональных линий пустой квадратик ткани укорачивают сходящимися в центре лучами гладьевых стежков. Прострочив диагональ до середины квадрата, наложим несколько гладьевых стежков от центра в угол и обратно — в центр. От центра в противоположный угол наложим следующий луч. При наложении второй диагонали необходимо проложить два следующих луча.

Края салфеток можно закрепить бахромой.



ВОРОТНИК

(рис. 115, 116, 117).

Оригинальная форма воротника позволяет при скреплении брошью трансформировать его в три совершенно не похожих, необычных воротника (черт. 32).

Отделка выполняется аппликацией по краю ажурными элементами плотного, так называемого «крученого» кружевного полотна. Аккуратно обрезанные по краю элементы аппликации примечают по фигурному краю одной половины воротника вручную. По линии перегиба элементы крепят по изнаночной стороне воротника. Затем их

обшивают по краю плотными стежками гладьевого валика, непременно соединяя объединяющими стежками расположенные рядом кружевные элементы аппликации. Аппликацию можно дополнить легкой вышивкой и отделочной строчкой.

Вышив полностью половину воротничка и не вырезая его из ткани, сложим воротничок пополам, совмещая линии края по лицевой стороне ткани вышитой стороной вниз. Протирая алюминиевой ложкой вторую (невывитую) сторону воротника, получим на лицевой стороне ткани четкий перевод рисунка вышивки. Примененный метод — традиционный метод перевода ри-

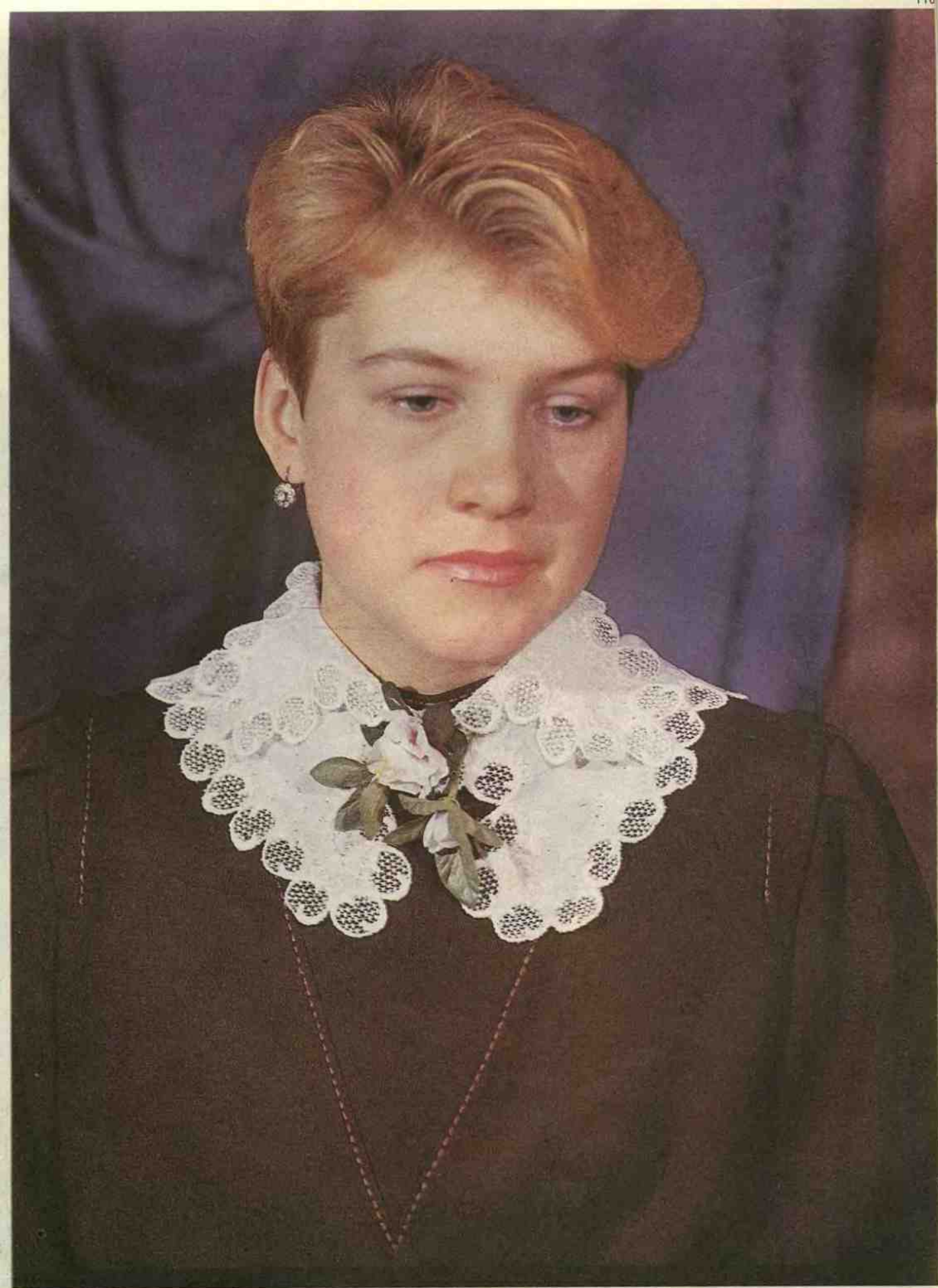
сунка с готового изделия на белую ткань. Таким образом переснимают не только рисунок вышивки, но и рисунок с кружева, связанного крючком и пр. По четко переведенным линиям рисунка выполним симметрично расположенную вышивку на второй половине воротника.

Обработав валиком линию горловины, вырежем воротник из ткани. При необходимости воротник стираем, непременно крахмалим и аккуратно утюжим.

Немного фантазии и поверьте, не один восхищенный взгляд проводит обладательницу этого очаровательного воротничка.

115







Цветы можно вырезать из ткани и прикрепить «валиком», разбросав их по фону, или вышить гладью цветными шелковыми нитками. Облака вышиваются шелковыми нитками с последующей обводкой линий вышивки люрексом.

ВЫШИВКА МОНОГРАММ

(рис. 119, 120)

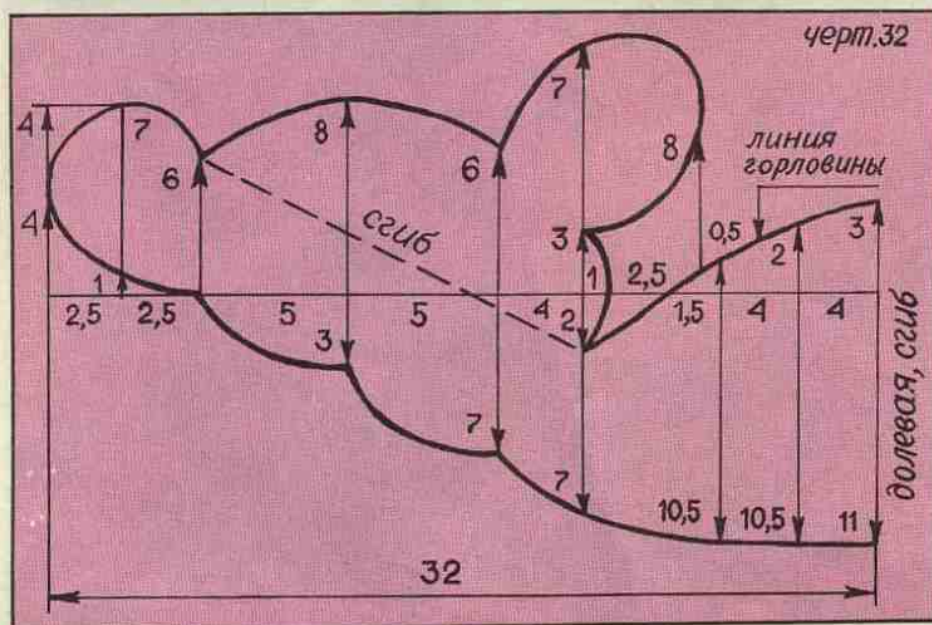
Монограмма — это начальные буквы имени и фамилии владельца. Вышивку монограмм выполняют на одежде, носовых платках, столовом и постельном белье.

Обычно буквы вышивают косыми стежками глади с настилом шелковыми нитками, дополняя легкой строчевой вышивкой в тон ткани или контрастными нитками.

119



120

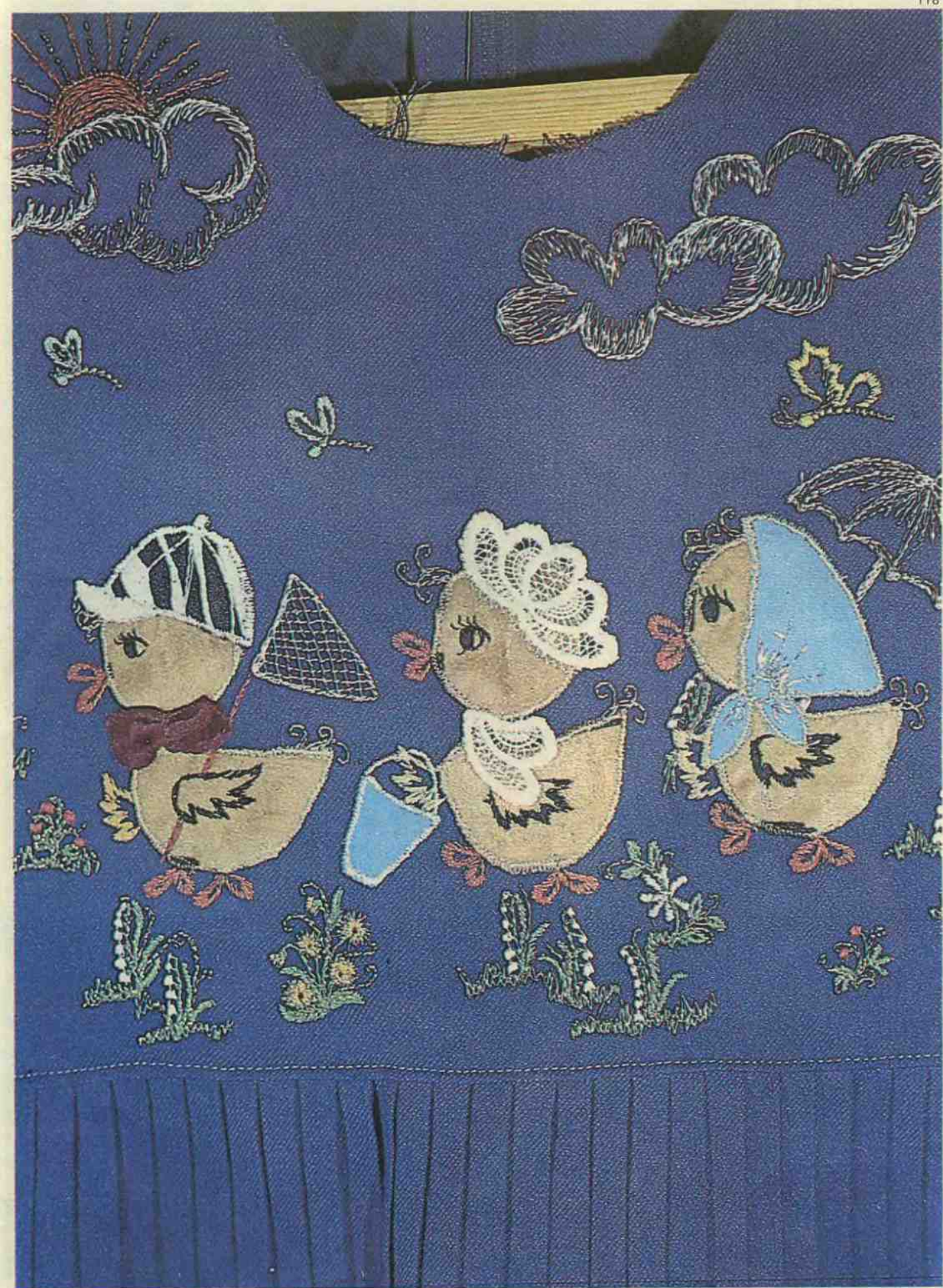


ДЕТСКАЯ АППЛИКАЦИЯ «ВЕСЕЛЫЕ УТЯТА»

(рис. 118).

Детали этой забавной аппликации проще выполнить из несыпучей ткани (полиэстр, трикотин и т. п.). Закрепим портновскими булавочками на ткани вырезанные детали аппликации — головки и туловища утят. Затем детали основы аппликации следует прострочить

по краю строчкой и, не закрепляя обрезные края гладьевым валиком, наложить и пристрочить также вырезанные из разноцветных лоскутов дополнения: шляпку, фуражку, косынку. Обшивая утят по контуру «валиком» без прокладывания каркасной нити нитками желтого цвета, вышьем завитки перьев, крылья. Цветными нитками прикрепим остальные детали аппликации, вышьем клювы, лапки, глаза.







ВЫШИВКА ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

(рис. 121, 122)

Вышивая готовые трикотажные изделия люрексом, с изнанки изделия следует приметать флизелин или тонкую ткань. Рисунок переводят на ткань и обшивают строчкой люрексковой нитью, намотав ее на шпульку.

Затем удаляют излишки ткани или флизелина между фрагментами вышивки, чтобы подкладка не стягивала изделие. Внутри вышитых фрагментов рисунка подкладку следует оставить.

Обрезав нити по лицевой стороне изделия, крепят украшающие элементы из бисера, пайеток, стекляруса вручную.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫШИВКЕ САЛФЕТОК «РИШЕЛЬЕ»

(рис. 123)

При переводе рисунка вышивки на ткань необходимо совместить направление линий рисунка с направлением долевой нити ткани.

Освоив метод крепления кар-

касной нити по контуру рисунка со шпульного колпачка, сэкономите время и предотвратите лишнюю грязь на лицевой стороне изделия от линий перевода рисунка.

Проложив каркасную нить со шпульки (работа выполняется на изнаночной стороне) и обрезав лишние нити, перейдем к выполнению работы на лицевой стороне изделия.

Украшения внутри рисунка следует выполнять до того, как закрепите гладьевым валиком обрезные края и проложите «бриды» на цельной ткани. В качестве украшающих элементов в вышивке «ри-



шелле» выполняется однотонная или цветная гладь с настилом и без, фрагменты рисунка на ткани заполняют «насыпью», «росписью», обводят по контуру декоративным швом «бусы», внутри рисунка выполняют вырезные сетки (в серединках цветов) (рис. 124).

После выполнения украшений внутри рисунка, закрепим обрезные края частыми стежками гладьевого валика и проложим «бриды».

Изделия, выполненные из белой х/б ткани после вышивки следует постирать, накрахмалить, закатать в махровое полотенце, а потом во влажном состоянии проутюжить, и только после этого приступить к вырезанию ткани маленькими ножницами с загнутыми краями, стараясь не повредить стежков гладьевого валика по обрезающему краю (рис. 125). Вначале излишки ткани вырезают в центре, постепенно продвигаясь к краям.

Закончив удаление ткани, изделие вторично утюжат — вначале с лицевой стороны, а затем с изнаночной для придания вышивке объемности, рельефности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫШИВКЕ ПЛАТЬЕВ

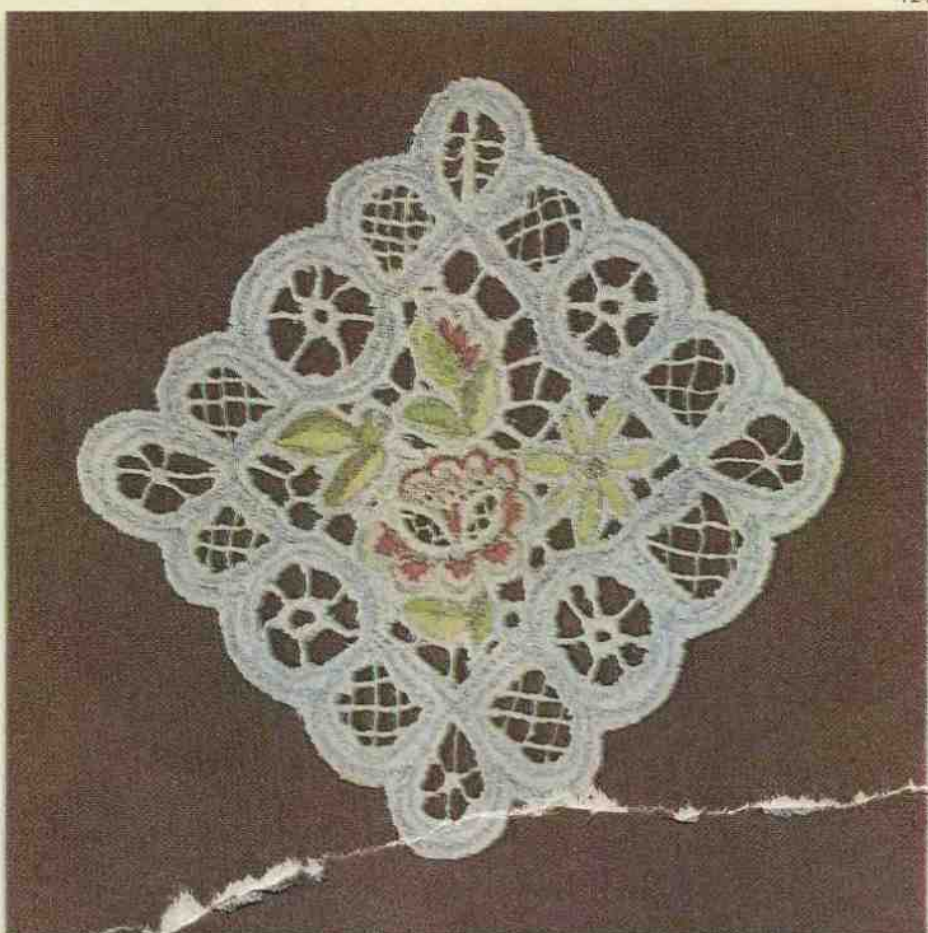
(рис. 126, 127, 128, 129)

Закончив первую примерку, окончательно определив форму линии горловины, длину рукава, линию полужаноса полочек, расположение вытачек и пр., намечают место расположения рисунка вышивки.

Располагая вышивку по лифу изделия, необходимо середину рисунка совместить со средней линией изделия, поместив ее проложенной ниткой.

Небольшие вышитые детали: воротнички, манжеты и пр. во избежание деформации вышивают, не выкраивая их из ткани, а только наметив их форму на ней. Если же деталь все-таки вначале выкроили из ткани, то по ее краям прикрепим редкой строчкой полосу х/б ткани. Небольшие по размеру детали лучше закрепить нашив на х/б ткани по краю редкими стежками валика наподобие аппликации, а затем удалив х/б ткань с изнанки, начать вышивание.

Располагая вертикальную вышивку декоративной строчкой между зашивов, на ткани выдернутой ниткой намечают расположение зашивов или складочек и, не застрачивая их, выполняют вышивку.



проутюжив вышивку, застрочим защипы.

Выполняя по краю детали фестоны, не стоит делать их очень большими, выполняйте их не более 3 см.

Располагая вышивку «ришелье» на сетке в верхней части полочки, прежде чем приступить к выполнению рисунка, приметав сеточку к ткани с изнанки изделия, машинной строчкой сетку необходимо прикрепить по плечевым швам и горловине, отступив от краев на 2—3 мм. Строчка предотвратит искажение линий края плечевого шва и горловины после того, как ткань фона будет вырезана и останется тонкая сетка. Горловина нарядных изделий, вышитых в технике «ришелье» на сетке, аккуратно обрабатывается узким руликом из основной ткани.

Вышивка может быть бесконечно разнообразной по композиции, по технике исполнения и по мотивам. Но мода диктует обычно выбор из всего имеющегося богатства видов вышивки и определяет основные принципы композиционного решения. Из них главными можно считать два. Первый принцип: вышивка свободно располагается на модели и повторяется как бы случайно, имитируя набивной

рисунки ткани, с которым не считаются при раскрое. В этом случае рисунок — отдельные мелкие цветочки, веточки, букеты «вспыхивая» яркими пятнами, становятся главным художественным акцентом. Второй принцип, напротив, рассчитан на монолитное сочетание с композицией модели, на выделение ее основных деталей или конструктивных узлов. В этом случае вышивка располагается на груди, воротнике, рукавах, манжетах, кокетке, карманах. Равно модна бывает одноцветность и многоцветность, но для темных тонов предпочтительнее яркие, горящие цвета, а для ярких или бледных тканей — нежные, иногда тонально сближенные с цветом материала. Вышивкой украшают одежду спортивного стиля и женственные модели с традиционными деталями. Вышивают блузоны, блузки, джемпера. Вышитые платья — торжественная, нарядная одежда.

Вышивку выполняют любыми нитками и на любых тканях или трикотаже о чем подробно было рассказано выше. Для тонких хлопчатобумажных и различных шелковых и синтетических тканей используют шелковые нитки № 65, нитки «мулине». Для шерстяных тканей — более объемные нити.





Интересного эффекта можно добиться, сочетая разные нити, одни создают рельефность, другие — блеск, третьи — матовую мягкость цвета.

И еще один совет — вышивка не должна создавать беспокойной пестроты. Лучше использовать меньше цветов, но подобрать интересные сочетания.

Выбор мотивов вышивки очень широк и зависит от личных склонностей и назначения вещи, которую вышиваете. Помимо традиционного цветочного орнамента могут быть использованы в вышивке стилизованные изображения птиц и насекомых, фруктов и ягод, геометрических фигур, различного рода надписи.

Машинная вышивка не исклю-

чает и другие виды отделки — кружев, воланов, цветной тесьмы, пуговиц, мережки. Следует только вначале тщательно продумать их соединение с рисунком вышивки.

И, наконец, нужно заранее определить, где, когда и с какими предметами одежды вы будете носить свое будущее вышитое изделие.







СВАДЕБНАЯ ФАТА

(рис. 130)

Свадебная фата обычно выполняется из белого капрона или из специальной воздушной сетки.

В предложенной модели украшением фаты служит бант из ткани фаты. В центре банта крепится цветок.

Фата кроится в форме двух полотнищ, выполненных по косой нити с углом в центре, одно короче другого на 20—25 см.

Вышивка выполняется в виде мелких элементов, разбросанных в шахматном порядке по верхнему полотнищу фаты (по нижнему полотнищу они располагаются по

краю). Поскольку на капроновую сетку перевести рисунок просто линиями нельзя, то кальку с рисунком вначале пристрачивают прямой строчкой люрексковой нитью, подложив к изнанке сетки. Толстую люрексковую нить, вышивая фату, следует намотать на шпульку, сверху х/б нить № 60, игла № 90.

Прострочив по контуру рисунок, кальку вычищают и выполняют рисунок.

На фате красиво смотрится аппликация из элементов кружевного полотна или кружева. Закрепив их строчкой по краям к сетке, выполним отделочные строчки и небольшой рисунок вокруг. Несложные элементы вышивки в форме веточек, цветов, звездочек мож-

но вышить по памяти без рисунка, заранее наметив на ткани их расположение.

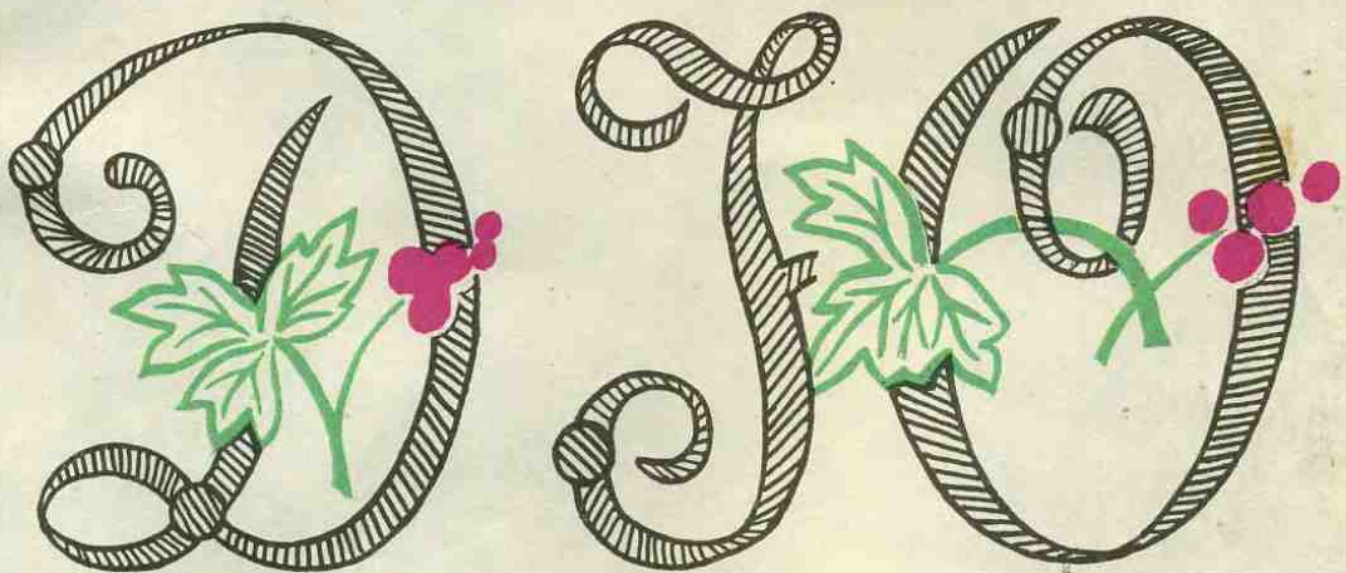
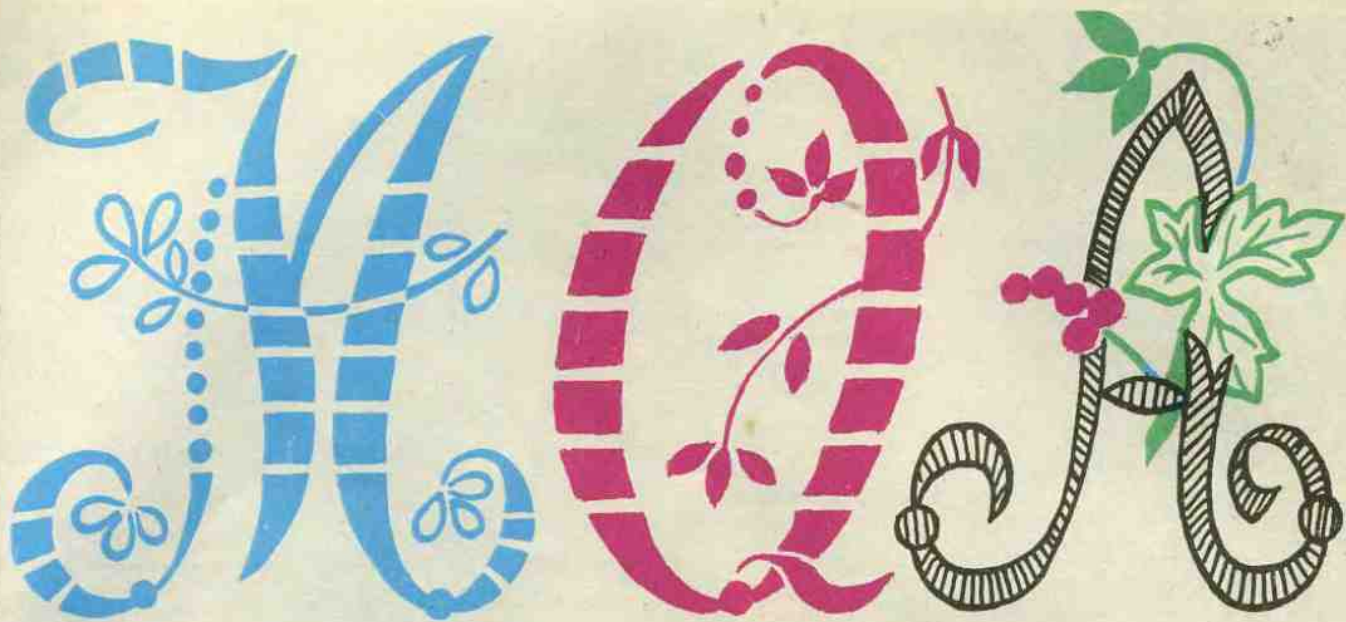
Края фаты обшивают фестонами, располагая одну-три строчки рядом, затем обшивают декоративным швом «барашек», вырезают готовые фестоны, отступив от края 2—3 см.

Дополнения вышивки: пайетки, кружочки пенопласта — приклеивают клеем ПВА.

Готовые половинки фаты по отдельности собирают на нитку, присбаривают, закрепляя красивыми фалдами.

Закрепив обе половинки фаты вместе — меньшую поверх большей, место их крепления маскируют бантом и цветами.





Предисловие	3	«Насыпь»	34
Раздел I. ПОДГОТОВКА К ВЫШИВКЕ		«Бархатный шов»	35
Инструменты и материалы для вышивания, некоторые особенности в работе с ними	5	Вышивка стеклярусом	35
Подготовительные упражнения	8	Вышивка бисером	35
Раздел II. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ. ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.		Вышивка «пайетками»	37
Тренировочные упражнения	9	Имитация русского кружева. Шитье тесьмой	38
Фигурные строчки	10	Художественная гладь	41
Строчевая гладь	10	Вышивка зигзагообразной строчкой	47
Сетки настрочные	11	Обработка изделий после вышивки	47
Гладью валик, или шов «Кардане»	13	Неполадки в машине и способы их устранения	47
Фестоны и зубцы	13	Раздел III. ПРИЛОЖЕНИЕ	
Прорезь	14	Цветы из ткани	48
Гладь с настилом	14	Декоративный бант	48
Декоративный шов «бусы»	14	Игольницы	49
Декоративный шов «роспись»	15	Диванная подушка	49
Мережки	15	Косметички	51
Ришелье		Декоративный платочек	55
Прокладывание каркасной нити	18	Новогодняя полумаска	55
«Ришелье» без брид	20	Мешочек для новогоднего подарка	55
Бриды	22	Съемная аппликация — «бабочка»	57
Сетки, применяемые в «ришелье»	24	Элементы ручной вышивки	58
Мозаичная сетка «соты»	24	Саше — «туфелька»	59
Мозаичная сетка «кирпичики»	25	Комплект: брошь и клипсы	59
Вышивка по сетке	25	Вышивка блузок	60
«Фиде»	26	Вышивка вязаных перчаток	61
Гигиены	26	Абажур в стиле «ретро»	61
Цветная перевить	27	Ажурные салфетки	63
Аппликация	27	Воротник	65
Объемная аппликация	31	Детская аппликация «веселые утята»	67
Рельефная аппликация. Стежка	31	Вышивка монограмм	67
Техника «вприкреп»	32	Вышивка трикотажных изделий	70
Вышивка шнуром и «синелькой»	32	Рекомендации по вышивке салфеток «ришелье»	70
		Рекомендации по вышивке платьев	72
		Свадебная фата	77

Е. Н. Остроухова

МАШИННАЯ ВЫШИВКА

альбом-справочник

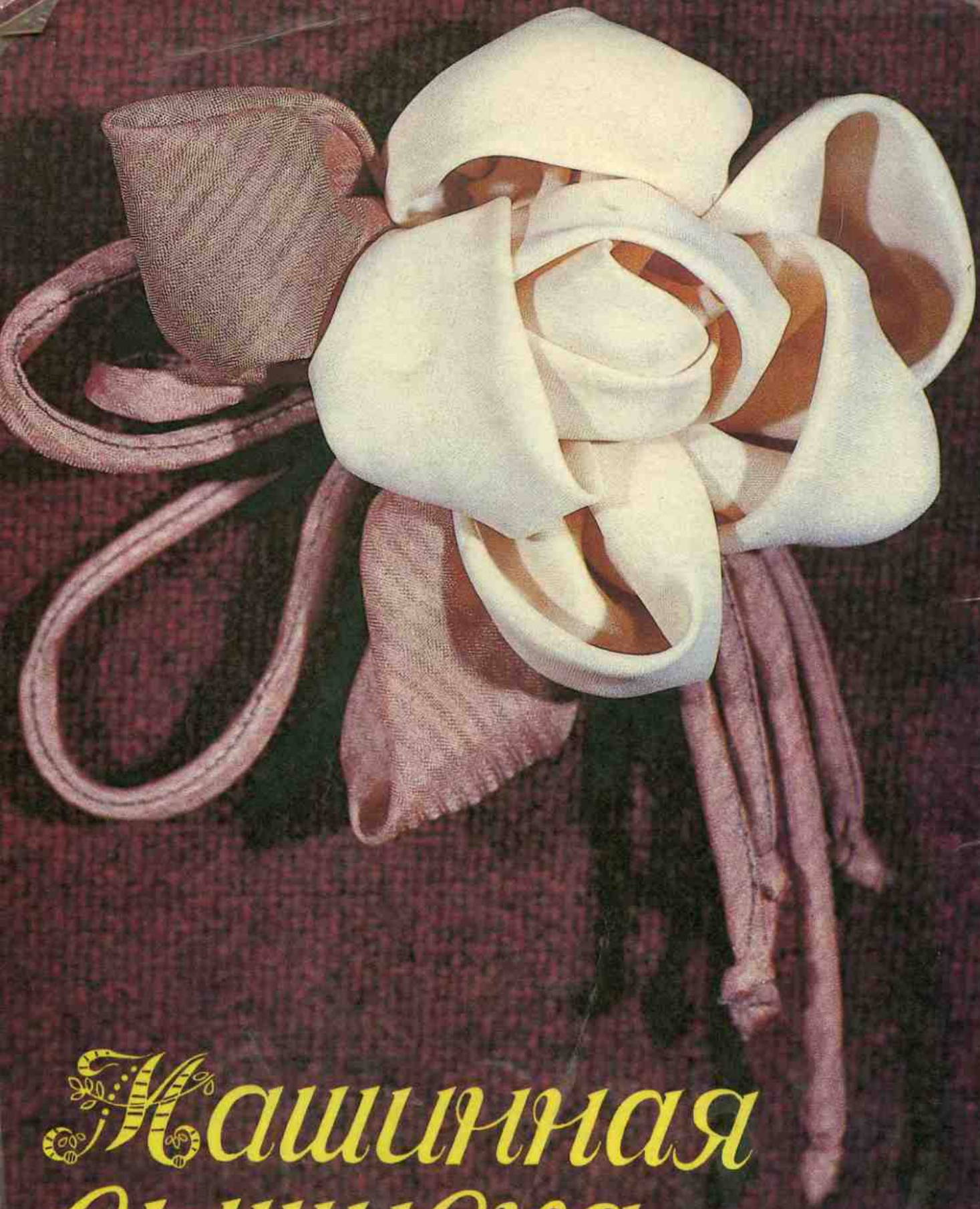
Главная редакция
издательско-полиграфического
концерна «Шарк»
г. Ташкент — 1992

Фото А. Губенко
Редактор Е. Глинская
Худ. оформление А. Ломиаоротова
Худ. редакторы Г. Аксенов, М. Агьямов
Техн. редактор Г. Ломиаоротова
Корректор Ш. Х. Ходжахмедова

ИБ № 101

Сдано в набор 24.05.92 г. Подписано в печать 30.09.92 г. Формат 60×90¹/₂. Усл. п. л. 10,0
Уч.-изд. л. 13,17. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Тип Таймс. Тираж 100000.
Заказ № 828. Цена договорная.

Типография издательско-полиграфического
концерна «Шарк». 700053,
г. Ташкент, ул. газеты «Правда», 41.



*Машинная
вышивка*