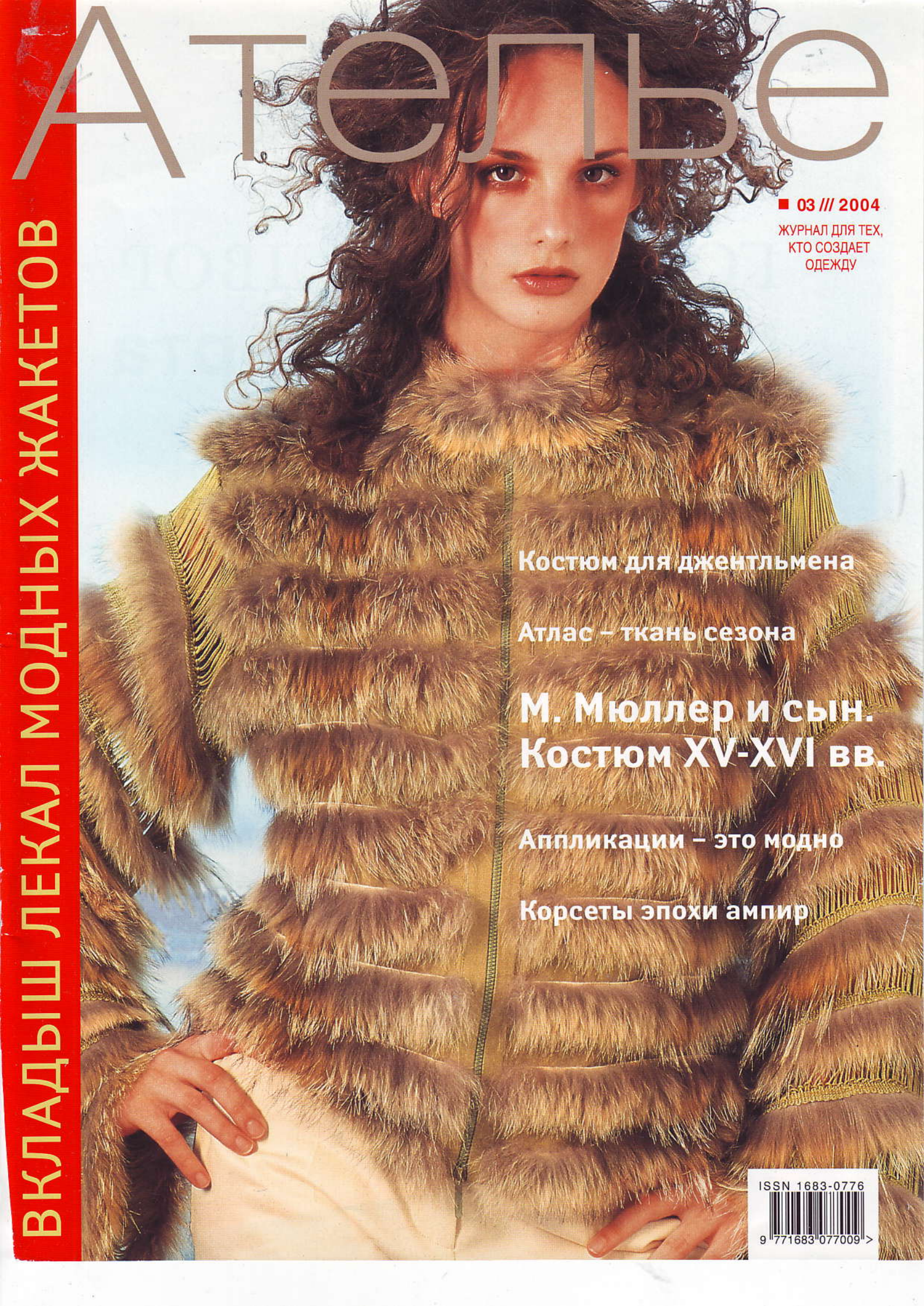


# Ателье



■ 03 /// 2004

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,  
КТО СОЗДАЕТ  
ОДЕЖДУ

Костюм для джентльмена

Атлас – ткань сезона

М. Мюллер и сын.  
Костюм XV-XVI вв.

Аппликации – это модно

Корсеты эпохи ампир

ISSN 1683-0776



9 771683 077009 >

ВКЛАДЫШ ЛЕКАЛ МОДНЫХ ЖАКЕТОВ

08

14

МАРТ 2004

# Ателье

ОБЛОЖКА  
МОДЕЛЬ: ПУСТОВИТ, NAFA Northern, Койот

## » СОДЕРЖАНИЕ



**INFO** Новости моды\_04



### МОДНЫЕ ЛИНИИ

Во всем блеске\_08

Новая тема: блеск\_13

И это все о нем\_14



### ДЕЛО

Согласование целей собственника, управляющего и персонала\_18



### ФАКТУРА

Ткани для блузок: дорогая простота\_20



### ТЕХНИКА КРОЯ

М. Мюллер и сын.

XV-XVI века –

Ренессанс в Германии\_27



### МОДЕЛИ СЕЗОНА

Девиз сезона: эlegантность\_44



### ТЕХНОЛОГИИ

Воротники с отделкой различных видов\_50

И снова аппликация\_53



### КОРСЕТ

Корсет умер?

Да здравствует корсет!\_54



### ГОРОСКОП

Рыбы: вечная женственность\_57



### УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР

Наши преподаватели\_58

20

27

53

54

57

57





## ОТ РЕДАКЦИИ



Пришло время подвести итоги конкурса на лучшую обложку журнала «Ателье». К нам пришло огромное количество писем, в которых вы не только голосовали за обложки, но и делились своими впечатлениями о журнале. Большое спасибо! В числе лидеров оказались 5 обложек – № 12, 32, 13, 29, 15. Наибольшее

количество голосов поступило в адрес обложки №12 (декабрь 2003), и именно она была наиболее коммерчески успешной с точки зрения продаж журнала. Приз редакции получает Ольга Шаршавина из Челябинска, по словам которой журнал «Ателье» – это важная часть ее профессии.

Еще одна приятная новость! Наш эксперимент с публикацией вкладыша готовых лекал полностью оправдал себя, поэтому до конца первого полугодия такой вкладыш будет выходить в каждом номере «Ателье». Тема вкладыша этого номера «Модные жакеты» в ближайших выпусках журнала будет дополнена лекалами оригинальных платьев, костюмов и юбок. Чтобы не пропустить эту уникальную информацию, оформите подписку на «Ателье» заранее (см. стр. 48 или сайт [www.intextiles.ru](http://www.intextiles.ru) )!

Поздравляем всех читателей журнала «Ателье» с приходом весны! Будьте красивы и счастливы в новом модном сезоне!

*Ваша дорогая редакция*



ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,  
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ



© «Ателье Rundschau» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

**РУКОВОДИТЕЛЬ РЕДАКЦИИ**  
АЛЕКСАНДР ХИЛЬКЕВИЧ

**ШЕФ-РЕДАКТОР** ЯНА КОНОНОВА  
**ДИЗАЙН** МАКСИМ КАШИРИН  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР** МАРИНА СИЛАЕВА  
**ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ** ВАСИЛИЙ ЩЕПИН  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** ЕЛЕНА ЛАПИНА  
**КОРРЕКТОР** ТАТЬЯНА КИРЮХИНА  
**ПЕРЕВОД** ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО

Над номером работали: А. Андреева, Д. Андреев, Т. Вальтер, О. Кузьмина, М. Меллер, Ю. Пустынникова, А. Хренова, Л. Чичерина, А. Шпрольд.

Фото: В. Жолобов, Ю. Назаров, Н. Родионова, А. Шабельников, Holle-Suppa, Rich Richter, Them.

**Учредитель:** ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
**Издатель:** ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
**Генеральный директор:** Раиса Неяглова-Колосова  
**Издательский директор:** Ирина Суворцева  
**Финансовый директор:** Татьяна Зарайская  
**Директор по распространению:** Кирилл Егоренко  
**Директор по маркетингу:** Мария Морозова

**По вопросам размещения рекламы**

тел. (095) 775 1435

E-mail: [luda@kone-liga.ru](mailto:luda@kone-liga.ru)

**По вопросам распространения**

тел./факс (095) 775 1436

**По вопросам подписки**

тел. (095) 775 1436

**Отдел мелкооптовой продажи**

ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (095) 289 0166

**Фирменный киоск**

ВВЦ, павильон «Культура» (№66)

**Подписка на журнал «АТЕЛЬЕ» на 2004 год**  
по каталогу «Пресса России» (индекс 38613) и каталогу  
межрегионального агентства подписки (индекс 99068).

**Адрес редакции:** ул. Бакунинская, д. 71, корп. 10

Тел./факс: (095) 775 1434/35

**Для писем:** 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 385

E-mail редакции: [y.kononova@konliga.ru](mailto:y.kononova@konliga.ru)

E-mail для подписки: [atelier@konliga.ru](mailto:atelier@konliga.ru)

Наш адрес в интернете: [www.kone-liga.ru](http://www.kone-liga.ru), [www.intextiles.ru](http://www.intextiles.ru)

**По вопросам размещения рекламы и распространения**  
журнала «Ателье» на Украине обращайтесь в фирму  
«Вариант-пресс В» тел. (8-044) 516 8691, 517 1362, 517 0637

Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № 77-5700 от 30.10. 2000 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных  
материалов. Перепечатка только с разрешения редакции.  
Отпечатано в ОАО «АСТ – Московский полиграфический дом»  
Тел. (095) 748 6733

Тираж 40 000 экз.

ЗАО «EDIPRESSE-KONLIGA» – Член FIPP  
(Международной Ассоциации периодической печати)





ФОТО\_АЛЕКСАНДР ШАБЕЛЬНИКОВ

## [01] НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

Ассоциация Высокой моды и прет-а-порте России при поддержке правительства столицы с 27 по 31 марта 2004 года проводит Неделю моды в Москве. Показы сезона осень-зима 2004/05 пройдут в Гостином дворе с участием ведущих российских дизайнеров – Валентина Юдашкина, Игоря Чапурина, Виктории Андреяновой, Татьяны Парфеновой и др. Задачей Недели моды в Москве является не только продвижение дизайнеров для российской аудитории, но и привлечение внимания международного профессионального сообщества, западной прессы, байеров ведущих торговых сетей. Организаторы Недели ставят перед собой цель в течение нескольких сезонов войти в список ведущих Недель мировой моды наряду с Парижем, Миланом, Лондоном и Нью-Йорком. Параллельно с проведением дефиле будет организована работа шоу-румов и бизнес-семинаров в области индустрии моды с участием специалистов консалтинговой компании Fashion Consulting Group. Неделя моды в Москве проходит при профессиональной поддержке журналов International Textiles, «Индустрия моды» и «Ателье».

## [02] ЛУЧШИЕ В РОССИИ

Журнал International Textiles по итогам показов сезона весна-лето 2004 в России определил десятку лучших дизайнерских коллекций (перечень в алфавитном поряд-

MOSCHINO · BIKKEMBERGS · DONNA KARAN · ARMANI · VALENTINO · LOROPIANA  
ALBERTA FERRETTI · MAXMARA · LUISA SPAGNOL · MANTERO · LAPERLA · CAVALLI

# ТКАНИ

**ВЕДУЩИХ ИТАЛЬЯНСКИХ ФАБРИК  
СО СКЛАДА В МОСКВЕ И НА ЗАКАЗ  
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ  
ВСЕГДА БОЛЬШОЙ И АКТУАЛЬНЫЙ  
АССОРТИМЕНТ В НАЛИЧИИ**

ПОМОЩЬ ПРИ ОТПРАВКЕ В РЕГИОНЫ · ОПТОВИКАМ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ СКИДКИ  
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПОШИВУ ОДЕЖДЫ И ПОДБОРУ ТКАНИ

**г. Москва, 5-й Донской проезд, дом 21Б  
502-60-76 504-63-43**

ке): Александр Арнгольдт, Алена Ахмадулина, A&V, Лена Макашова, Nina Donis, Татьяна Парфенова, Лиля Пустовит, Ольга Самощенко, Светлана Тегин, Маша Цигаль.

### [03] ИНТЕРНЕТ – УЖЕ НАШ!

На сайте нашей редакции [www.internationaltextiles.ru](http://www.internationaltextiles.ru) (также вы можете использовать и более короткий адрес [www.intextiles.ru](http://www.intextiles.ru)) начал работу новый сервис – колонка профессиональных новостей, необходимых всем, кто занят созданием одежды. На этом же сайте в разделе «Конкурс» можно найти ссылку на лучшие эскизы, которые были отмечены отборочной комиссией International Textiles. Посетите наш сайт не откладывая! Здесь вы познакомитесь с планами редакции, получите анонсы еще только планируемых номеров, первыми узнаете о новых акциях и конкурсах, без труда оформите подписку, сможете задать свои вопросы и сделать заявки на интересующие вас темы. Не упустите свой шанс – редакции необходимо знать ваше мнение!

### [04] КОНКУРС У ЗАЙЦЕВА

С 24 по 27 апреля 2004 года в Доме мэтра российской моды Вячеслава Зайцева пройдет ставший уже традиционным XI Конкурс профессиональных художников-модельеров имени Надежды Ламановой. Его тема: «Новые времена – новая эстетика». Информационным спонсором конкурса выступает журнал «Ателье». Коллекция моделей одежды, претендующая на участие в конкурсе, не должна превышать 9 единиц (комплек-

тов). Модели, показанные на других конкурсах, на ламановский конкурс не допускаются. Заявки принимаются до 1 апреля 2004 года по адресу: 129110, Москва, проспект Мира, 21, Дом моды Вячеслава Зайцева, тел.: (095) 631 0592, 631 0814, факс: (095) 681 5575, e-mail: [slava\\_zaitsev@mail.ru](mailto:slava_zaitsev@mail.ru). В заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество; год и место рождения; место работы, а также представить творческую биографию; краткое описание коллекции; эскизы (формат A4) конкурсных моделей в цвете, либо с образцами тканей.

### [05] «ИНДУСТРИЯ МОДЫ» ВЕСНОЙ

Вышел в свет новый выпуск журнала «Индустрия моды» весна 2004! «Индустрия моды» – это специализированное издание, предназначенное для профессионалов в области разработки, производства и торговли модной одеждой, обувью, аксессуарами и парфюмом. Главные темы весеннего номера – лучшие коллекции сезона весна-лето 2004; репортаж о Неделях высокой моды в Париже и Москве; тенденции отделки женской одежды; модные колготки; мода для детей; тенденции одежды для дома; мужское белье 2004/05; практические рекомендации по повышению эффективности продаж в бутиках; мерчендайзинг в магазинах текстиля; советы байерам и многое другое. Спешите приобрести и подписаться на журнал «Индустрия моды» на 2004 год! По вопросам подписки на журнал «Индустрия моды» обращайтесь по тел.: (095) 775 1436, e-mail: [podpiska@kone-liga.ru](mailto:podpiska@kone-liga.ru). Дополнительная информация на сайте [www.intextiles.ru](http://www.intextiles.ru)

РЕД JANOME brother elna BERNINA PFAFF SILVER PANDA

ОТ МЕХАНИЧЕСКИХ ДО КОМПЬЮТЕРНЫХ

# ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ

ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО И ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ



**ЭКСКЛЮЗИВ**

**JANOME MC 6500P (135 операций)**  
Идеальна для профессионалов,  
престижна для увлеченных шитьем



**НОВИНКА**

**JANOME QC 6019, 6125, 6260**  
Новейшая серия с расширенными  
характеристиками



**БЕСТСЕЛЛЕР**

**JANOME US 2004, 2014, 2022**  
Прекрасная швейная машина  
доступная для любой семьи

- ОВЕРЛОКИ, ВЫШИВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ
- ВЯЗАЛЬНЫЕ МАШИНЫ
- ТОВАРЫ ДЛЯ ШИТЬЯ И РУКОДЕЛИЯ

- СКИДКИ, ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ
- ПРОДАЖА В КРЕДИТ
- СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

**ИНТЕРНЕТ**

[www.elfort.ru](http://www.elfort.ru)  
[www.janome.ru](http://www.janome.ru)  
[www.elna.ru](http://www.elna.ru)  
[www.bernina.net.ru](http://www.bernina.net.ru)

**Москва:** Мира пр-т, ВВЦ, п.11, 67, т. 974-63-64, 974-00-31, 974-34-94  
Тихорецкий бул., ТЦ "Москва", п.М62, Н20, т. 359-89-93  
Сушецкий вал, ВКЦ "Савеловский", п.Д27, т. 784-66-16  
Буденного пр-т, ВКЦ "Буденовский", п.Б22, т. 788-15-28  
"Электронный Рай", Кировоградская ул., д. 14, т. 389-71-90  
"Черемушки", Профсоюзная ул. д. 56, п. 1Б-09, т. 128-27-61  
Сезон, Автозаводская ул., д. 9/1, т. 742-30-77  
Мира пр-т, д. 120, т. 283-86-43

**С.Петербург:** Невский пр-т, д. 150, т. (812) 327-32-77  
**Екатеринбург:** Мамина-Сибиряка ул., д. 137, т. (3432) 55-12-84

**Красноярск:** Швейные машины, Карла Маркса ул., д. 157, т. (3912) 58-43-49  
Красноярский рабочий пр-т, д. 120, т. (3912) 42-63-25  
"Енисей-Батюшка", Дубровинского ул., д. 1А, т. (3912) 27-9084  
ЦУМ, Карла Маркса ул., д. 102

**Орёл:** Комсомольская ул., д. 287, Агрокомб. "Орел", т. (0862) 72-57-19

**Самара:** Швейные машины, Ленина пр-т, д. 2а, т. (8462) 38-65-83

**Казань:** Татарстан ул., д. 9, т. (8432) 99-11-47

**Ярославль:** Дом Моды, Победы ул., д. 6

**Ростов-на-Дону:** Модный салон Юнис, Пушкинская ул., д. 100, т. (8632) 44-10-07

Оптовые продажи: т. (095) 787-87-20, E-mail: [post@elfort.ru](mailto:post@elfort.ru)



#### [06] В МОДЕ – ЦВЕТНЫЕ ЧЕХЛЫ

В России по мере увеличения распространения сотовой связи растет популярность цветных чехлов для мобильных телефонов. За минувший год продажи чехлов из черной кожи сократились на 40%, в то время как доля цветных чехлов выросла в полтора раза. По мнению маркетологов, это связано с тем, что первоначально основной функцией чехла была защита телефона, а сейчас – это элемент моды, многие покупают разные чехлы отдельно для работы и досуга. Особенно активно эта тенденция проявляется в регионах с более высоким уровнем жизни и широким распространением сотовой связи. Оказывает влияние и сезонность: весной и летом людям хочется чего-то более яркого, и они с удовольствием выбирают цветные чехлы и панели.

#### [07] В ПОМОЩЬ КОЛОРИСТУ

Впервые в России Международная ассоциация колористов (ICA) представляет Профессиональные комплекты цветовых гамм для женской и мужской одежды, а также для интерьера и декоративных покрытий. Сегодня компании, производящие или импортирующие модную продукцию, могут приобрести Профессиональные комплекты «Цветовая гамма осень-зима 2004/05» и «Цветовая гамма весна-лето 2005». В Профессиональный комплект включены сезонные карты цветов и графические изображения основных образных тем для женской и мужской одежды. Для компаний, работающих на рынке модных интерьеров, подготовлены Профессиональные комплекты «Интерьер 2005» и «Цветовая гамма для красок, покрытий и декорирования 2004». Профессиональные комплекты Международной ассоциации колористов позволяют всем, кто занят в сфере модного бизнеса, получить информацию о международных тенденциях гаммы модных цветов за 22 месяца до начала сезона, и должны являться настольными для каждого дизайнера. Так работают во всем мире. Заказывайте и приобретайте Профессиональные комплекты ICA на русском языке через редакцию журнала International Textiles. Справки по телефону: (095) 775 1436, добавочный 127, Карина Дубовик, [www.intextiles.ru](http://www.intextiles.ru)

#### [08] ИНТИМНАЯ СТАРИНА

В Российской государственной библиотеке по искусству прошла выставка «Одежда, скрытая от глаз: белье и корсеты прошедших веков». В прошлые столетия даже самые незаметные, интимные части женского наряда (сорочки, лифы и панталонны) являлись настоящими произведениями искусства, которыми можно любоваться и рассматривать бесконечно долго. На выставке были представлены белье и корсеты конца XVIII – начала XX веков, реконструкции корсетов, ткани, кружево, вышивки, чулки, пуговицы и многое другое. Центром экспозиции стала батистовая ночная сорочка императрицы Марии Федоровны, украшенная тончайшей ручной вышивкой, мельчайшими кружевными розетками и именным вензелем с царским гербом. Экспозицию удачно дополнили иллюстративные художественные материалы – редкие книги, альбомы, старинные журналы, гравюры, открытки и фотографии. Все это помогло воссоздать ощущение эпохи прошлого века, старой Москвы, погружая в мир «прабабушек томных», их быта и нарядов, в мир моды и истории костюма.

#### [09] КОШКИН ДОМ

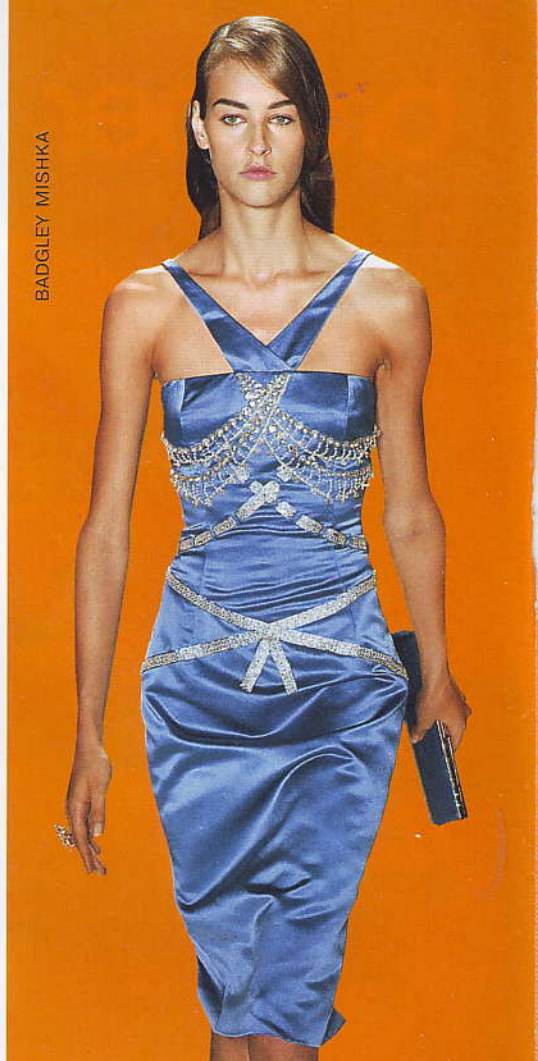
Дизайнер моды Игорь Чапурин, чья домашняя коллекция была с успехом представлена в 2003 году в Милане, Москве и Санкт-Петербурге, продолжает завоевывать интерьерное пространство: в Москве состоялась презентация нового проекта Chapurincasa – Bed for cat. Коллекция является частью и продолжением проекта Chapurincasa по созданию интерьера и домашней среды. В интерьерной линии Chapurincasa уже представлены линии мебели, света, постельного белья, паркета. Bed for cat – сюрприз для домашних любимцев. Chapurincasa – Bed for cat представит широкий выбор дизайнерских подушек, коврик и домов, сохраняя минималистский уют концепции Chapurincasa. Среда обитания Bed for cat соединяет в себе изящность, функциональность, неподражаемое качество и превосходно подобранные материалы. В коллекции для домашних животных сохранены все дизайнерские решения, использованные в линии мебели Chapurincasa, включая замшевые скатки, кожаные ремни и ручную отделку.



B. MICHAEL



PAMELLA ROLAND



BADGLEY MISHKA



BADGLEY MISHKA



PAMELLA ROLAND



CLIPS



# во всем блеске

ФОТО\_HOLLE-SUPPA, THEM



VALENTINO



GUSTAVO ARANGO



CATHE MALANDRINO



BADGLEY MISHKA

ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ И ЭЛЕГАНТНЫЙ, НЕОБЫЧАЙНО ПОДВИЖНЫЙ **АТЛАС**, В КОТОРОМ НЕТ И НАМЕКА НА КАПРИЗНОСТЬ, МОЖЕТ БЫТЬ АКТУАЛЬНЫМ НЕ ТОЛЬКО ВЕЧЕРОМ, НО И ДНЕМ, КОГДА ОН ПРЕОБРАЖАЕТСЯ В ПАЛЬТО, ЖАКЕТЫ, БРЮКИ И ТОПЫ.

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ЛАТУНЬ: МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ ПРИДАЮТ МОДЕ ШАРМ – ТЕПЕРЬ МОЖНО БЛИСТАТЬ 24 ЧАСА В СУТКИ. ДАЖЕ ЕСЛИ OSCAR DE LA RENTA ДЕМОНСТРИРУЕТ БРЮКИ С ЗОЛОТЫМ БЛЕСКОМ, А GUCCI – СВЕРКАЮЩИЕ ЛЕГГИНСЫ, ЭТИ МОДЕЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРОСТЫ. А НИСПАДАЮЩИЙ МЯГКИМИ ВОЛНАМИ И ВОСХИТИТЕЛЬНО



LLOYD KLEIN



CHLOE



LLOYD KLEIN



TESSA OH



JUNKO SHIMADA



VALENTINO



CAROLINA HERRERA



JASPER CONRAN



CHANEL



ROCCO BAROCCO



FERRE



EMANUEL UNGARO



OSCAR DE LA RENTA



VUITTON



CELINE



FERRE

ПОДЧЕРКИВАЮЩИЙ ЛИНИИ ТЕЛА, ОН ПРЕВОСХОДНО СМОТРИТСЯ В МОДЕЛЯХ FERRE И UNGARO. ЦВЕТОВАЯ ГАММА (ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПАСТЕЛЬНЫХ ТОНОВ), ПРЕДЛАГАЕМАЯ ДИЗАЙНЕРАМИ В ГРЯДУЩЕМ СЕЗОНЕ, ДОВОЛЬНО РАЗНООБРАЗНА: ОТ ЭКРЮ ДО ЦВЕТА ЯИЧНОГО ЖЕЛТКА. МОДЕЛЬЕРЫ РЕКОМЕНДУЮТ СОЧЕТАТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ОДЕЖДЫ ИЗ АТЛАСА, ПОДБИРАЯ ИХ ТОН В ТОН: АТЛАС СЛОВНО «ПОДСВЕЧИВАЕТ» КРАСКИ, ОТЧЕГО ОНИ ВЫГЛЯДЯТ НЕОБЫЧАЙНО ЭЛЕГАНТНЫМИ. АТЛАС – ТКАНЬ ЛЕТА ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ КОРОЛЕВЫ КРАСОТЫ, А БЛЕСК – ДЕВИЗ ГРЯДУЩЕГО СЕЗОНА.

ТЕМУ ЗАВЕРШАЕТ ШЕЛК В ИННОВАЦИОННЫХ ВАРИАЦИЯХ. БУДУЩИМ ЛЕТОМ НАИБОЛЕЕ АКТУАЛЬНО БУДЕТ ОБЪЕДИНЕНИЕ МАТОВОГО И БЛЕСТЯЩЕГО. АКСЕССУАРЫ ТАКЖЕ «ИГРАЮТ» ПО «БЛЕСТЯЩИМ ПРАВИЛАМ»: ЯРКИЕ ЭФФЕКТЫ РАССТАВЛЯЮТСЯ БУДТО СЛУЧАЙНО – ЭТО АТЛАСНЫЕ ПОЯСА, СТРАЗЫ, ЖЕМЧУГ, ВЫШИВКА ПАЙЕТКАМИ. НО НЕ СТОИТ СЛИШКОМ УВЛЕКАТЬСЯ ДЕКОРАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ: ГЛАДКИЕ БЛЕСТЯЩИЕ ТКАНИ, ТАКИЕ КАК АТЛАС И ШЕЛК, ХОРОШИ И САМИ ПО СЕБЕ, НЕ ТРЕБУЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИЗЛИШЕСТВ.



# новая тема: блеск

ТЕКСТ\_МОНИКА МЕЛЛЕР

ФОТО\_THEM, HOLLE-SUPPA, RICH RICHTER

**ПОДИУМЫ ОТДАЛИСЬ БЛЕСКУ**, ЗА КОТОРЫМ СКРЫТА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОСТОТА. НОВОЙ ТЕНДЕНЦИИ ПОД СИЛУ МНОГОЕ: НАПРИМЕР, СЛОМИТЬ БРУТАЛЬНОСТЬ СПОРТИВНОГО СТИЛЯ С ПОМОЩЬЮ БЛЕСТЯЩИХ ОПТИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ.

▲ Модели новых коллекций Gucci, Jil Sander и Miu Miu задали тон и продемонстрировали новую тенденцию. Блестели и блистали нежные атласные платья на дефиле Yves Saint Laurent, Valentino, Stella McCartney и многих других. Основное достоинство доминирующего в предложениях дизайнеров атласа – это динамика ткани, позволяющая создать модели, невероятно роскошные в движении. Дизайнеры продемонстрировали все грани блеска, но только не гламурность, даже если Dolce & Gabbana представили брюки-дудочки с золотистым блеском или сверкающие леггинсы.

Спортивность и матовые эффекты лишают блеск его первоначальной праздничной привлекательности или приторной миловидности, остается нежное мерцание, оживляющее однотонные цвета. Ткани из натуральных волокон также сопровождаются новыми эффектами блеска. Даже мягко струящиеся ткани джерси обретают блеск, а выразительные эффекты трикотажа создаются с помощью люрекса.

Блеск оживляет поверхности тканей и кажется более интенсивным благодаря сочетанию матового и глянцевого, популярному в грядущем сезоне: благородное мерцание тканей завоевывает повседневную моду. Кроме того, эта тенденция соответствует общему стремлению к цвету. Даже линии кроя в своей непреходящей сдержанной элегантности ориентируются на сегодняшнюю потребность в женственности, соединенной с комфортом. Тему завершает тенденция натуральных тканей, таких как шелк, в новых вариациях.

Однако главная задача блеска – это нарушение всего стабильного и консервативного. Это касается даже внутренних обтачек манжет и воротников, глянцевые поверхности которых выглядят претенциозно и неожиданно. А ощущение «размытости», напротив, лишает блеск тонкости, придавая ему лоскутные эффекты сочетания льна с атласом. Тенсель тоже предстает в новой интерпретации и одерживает верх наряду с тканями из медно-аммиачного волокна и лиоселя. Ткани приобретают новые свойства. Пример тому – ветронепроницаемые материалы хай-тек, которые сегодня отличаются еще и изысканным блеском. Чередование матового и блестящего оживляет и без того динамичный спортивный стиль.

После долгого «тусклого» периода лакированные поверхности переживают ренессанс: как натуральная кожа, так и материалы с покрытиями – вплоть до резиновых.

Самое почетное место отводится хлопку. Особое мерцание сверхтонких тканей достигается путем мерсеризации. Мягким блеском сопровождается и чистый лен. Однако напомним о важности соединения матового и блестящего, которое может проявляться в использовании различных материалов в одной модели или в сочетании верха и низа всего ансамбля. Почти все дизайнеры в своих коллекциях важную роль отводят и блестящим аксессуарам. Акценты располагаются как бы случайно, непреднамеренно. Даже классическая джинсовая одежда приобретает собственный блеск благодаря использованию множества латунных заклепок. Современная мода живет темой блеска. Блеск повсюду – от использования глянцевых тканей до крохотных декоративных элементов. ▲



STELLA MCCARTNEY



LUO ZHENG



CHRISTIAN DIOR



## И ЭТО ВСЕ О НЕМ



НЕСМОТЯ НА РАЗНООБРАЗИЕ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ДИЗАЙНЕРАМИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, **МУЖСКОЙ КОСТЮМ** ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЕТСЯ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ. СИЛУЭТ КОСТЮМА ВИЗУАЛЬНО ДЕЛАЕТ ФИГУРУ БОЛЕЕ СТРОЙНОЙ, А ВСЕМУ ОБРАЗУ ПРИДАЕТ ЭЛЕГАНТНОСТЬ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ. В БУДУЩЕМ СЕЗОНЕ ЧЕТКИЕ ЛИНИИ КРОЯ БУДУТ ПОДЧЕРКИВАТЬСЯ И ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ: СВЕЖЕЙ И ПРОХЛАДНОЙ. ПРИОРИТЕТЫ ОТДАЮТСЯ АТЛАСУ, ХЛОПКУ И ШЕЛКУ, ДВУЦВЕТНЫМ ТКАНЯМ, ТОНКОМУ ШАНЖАНУ, МОХЕРУ, ИННОВАЦИОННЫМ СМЕСКАМ С ШЕРСТЬЮ ИЛИ С ТЕХНОВОЛОКНАМИ.

АКТУАЛЬНА ПОДЧЕРКНУТАЯ ТАЛИЯ: С ПРИЛЕГАЮЩИМ СИЛУЭТОМ ГАРМОНИРУЕТ ЗАСТЕЖКА НА ДВЕ ПУГОВИЦЫ. В КОМПАНИИ ОДНОТОННЫХ ТКАНЕЙ ПОЯВЛЯЮТСЯ НЕРАВНОМЕРНЫЕ, ПРЕРЫВИСТЫЕ ПОЛОСЫ, МУЛИНЕ, РЕЛЬЕФНЫЕ РИСУНКИ, ПУНКТИРНЫЕ



FERRE



VALENTINO



VALENTINO



YSL



VALENTINO



CERRUTI



MOSCHINO



BOATENG





ЛИНИИ. ЛИДИРУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ ЗАНИМАЮТ ЧЕРНЫЙ И АНТРАЦИТОВЫЙ ЦВЕТА, НО НЕ ОБДЕЛЕНЫ ВНИМАНИЕМ ОТТЕНКИ СИНЕГО (ВПЛОТЬ ДО НЕБЕСНО-ГОЛУБОГО), БЕЛОГО И ДАЖЕ АЛОГО ЦВЕТОВ. ПЕРСПЕКТИВНЫМИ СЧИТАЮТСЯ ВСЕ ПРИРОДНЫЕ ТОНА И ОТТЕНКИ КОРИЧНЕВОГО.

ЕСЛИ РАНЬШЕ КОСТЮМ СЧИТАЛСЯ ПРЕРОГАТИВОЙ ЗРЕЛЫХ МУЖЧИН, ТО СЕГОДНЯ ТОН ЗАДАЕТ МОЛОДЕЖЬ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ БИЗНЕСА – ЛЮДИ МОЛОДЫЕ И ЭНЕРГИЧНЫЕ, ДЛЯ КОТОРЫХ ВАЖЕН ТОЧНЫЙ КРОЙ. ШТУЧНЫЙ ПИДЖАК У НИХ НЕ КОТИРУЕТСЯ. ОДНАКО В КОЛЛЕКЦИЯХ ВЕДУЩИХ МОДЕЛЬЕРОВ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСУТСТВУЮТ ПИДЖАКИ ИЗ СМЕСОВЫХ ТКАНЕЙ, ЛЬНА, ШЕЛКА, ШЕРСТИ И ХЛОПКА ТЕПЛЫХ ОТТЕНКОВ ЗЕМЛИ, МАНГО, ТАБАКА И МЕДА.



## согласование целей собственника, управляющего и персонала

ТЕКСТ ЮЛИЯ ПУСТЫННИКОВА, ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ КОМПАНИИ «АКСИМА: КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ, ИССЛЕДОВАНИЯ ТРЕНИНГИ», WWW.AXIMA-CONSULT.RU

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВСЕ БОЛЬШЕ СОБСТВЕННИКОВ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ НАЧИНАЮТ РАССМАТРИВАТЬ **ВОПРОС О ПЕРЕДАЧЕ ПОЛНОМОЧИЙ ПО УПРАВЛЕНИЮ БИЗНЕСОМ НАЕМНЫМ МЕНЕДЖЕРАМ**. ПРИЧИН ДЛЯ ТАКИХ РАЗДУМИЙ ЕСТЬ НЕМАЛО. КТО-ТО ОСОЗНАЕТ, ЧТО ЗНАНИЙ НЕ ХВАТАЕТ, А ПОЛУЧЕННОЕ «БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА» БИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИЕ НЕ ДАЕТ ОТВЕТОВ НА ПОСТОЯННО ВОЗНИКАЮЩИЕ ВОПРОСЫ.



Собственники – почти всегда прекрасные предприниматели, имеют хорошую интуицию, могут «почуять» выгодное дело и раскрутить его с нуля. Но как руководители они часто оказываются несостоятельными: просто им скучно каждый день заниматься рутинной, с их точки зрения, работой – планировать, контролировать, работать с цифрами, с людьми и т. д. Гораздо интереснее что-то придумать, создать. Поэтому нередко предприятие, руководимое собственником, испытывает большие сложности: там царят неразбериха, авралы, текучка. Для многих же главное то, что они просто устали и хотят, наконец, отдохнуть.

Но одно дело хотеть передать полномочия, а другое – действительно их передать. Часть собственников только номинально передает полномочия наемным управляющим, де-факто продолжая постоянно вмешиваться в вопросы оперативного управления. Оно и понятно, ведь собственник «взрастил» свое «детище», вложил в него свои «пот, кровь и слезы», а потом так вот взять и запросто передать все «дяде с улицы»? А если он будет руководить «неправильно»? Так ведь можно и по миру пойти. Эти опасения эмоционально очень понятны и отчасти оправданы. Однако если ничего не передавать, зачем же звать профессионального управленца со стороны? Важно решить, что именно передавать, а что – оставлять себе, и этот вопрос мы обсудим чуть ниже.

Другая категория собственников настолько устает от рутины, или же ими столь сильно овладевают новые предпринимательские идеи, проекты, что они просто «спихивают» полномочия – все пускают на самотек, полностью отстраняясь от дел предприятия. Такой собственник часто даже не ставит перед руководителями никаких задач – те управляют, как могут или как хотят. Частный случай этой же ситуации: задачи ставятся нереальные, «с потолка», из серии «было бы неплохо послать космонавтов на Марс». Иногда положение усугубляется тем, что собственник хочет получить большую отдачу, не потратив ни копейки, отказывая даже в самых необходимых вложениях.

Во всей этой истории есть еще одно действующее лицо, о котором «в пылу сражений» часто забывают – это персонал компании. С одной стороны, «смутное время» передачи полномочий угрожает персоналу: все ждут увольнений, ряд срочных вопросов не решается, потому что неизвестно, кто должен принимать решения и с кем какие вопросы необходимо согласовывать. С другой стороны, если передача дел «завязнет», то уже сам персонал может стать угрозой для компании. Люди быстро приспосабливаются и понимают, где можно обойти правила, потому что нет контроля или потому, что нет согласия между руководителями. Таким образом, при передаче управления составляющую персонала также нужно учитывать.

## СОГЛАСОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ СОБСТВЕННИКА И УПРАВЛЯЮЩЕГО

Процесс передачи полномочий затрудняет еще и объективный конфликт интересов собственника и менеджера – так называемая агентская проблема. Основным интересом собственника является получение прибыли от бизнеса, минимизация издержек на управление, сохранность активов, а также устойчивость и процветание бизнеса, собственником которого он является. В основе же интересов наемного менеджера лежит, в первую очередь, увеличение вознаграждения и предоставления льгот, сохранение своего места и репутации. Основным фактором, делающим конфликт интересов возможным, является эффект информационной асимметрии\*, проявляющийся в России более ярко, чем в странах с развитой экономикой вследствие почти повальной непрозрачности российских предприятий. Как правило, информационное преимущество на стороне менеджеров: осуществляя оперативное управление компанией, они лучше осведомлены о положении дел в ней, чем собственники.

Поэтому при принятии решения о передаче управления наемному руководителю необходимо:

1. Сразу достигнуть соглашения о степени участия собственника (или собственников) в управлении и о разграничении полномочий. Оптимальный вариант, когда за собственником закрепляется принятие основных стратегических решений, а руководитель осуществляет оперативное управление. В данном случае важно оговорить и письменно закрепить перечень решений, находящихся в компетенции собственника. Это могут быть крупные инвестиции (указать, какие именно), решения о назначении первых лиц организации, смена профиля деятельности, плановые показатели уровня рентабельности и т. д.

2. Регламентировать порядок взаимодействия между собственником и управляющим, а также определить, в какой форме управляющий будет отчитываться перед собственником и какую информацию ему предоставлять.

3. Определить ответственность управленца и соответствующие санкции за ошибки в его деятельности.

Одним из инструментов, которые помогают в урегулировании отношений Собственника и Управляющего, является специально созданный документ – «Регламент взаимоотношений». В нем обозначаются права и обязанности каждой стороны, способы и инструменты контроля и отчетности, полномочия и ситуации, при которых полномочия управляющего могут быть приостановлены. Документ не обязательно должен быть официальным, скорее он носит форму соглашения о намерениях. Основная цель создания такого документа – это определить и закрепить функции, полномочия и зоны ответственности Собственника и Управляющего. А также закрепить процедуры обсуждения и принятия решений по конкретным вопросам управления бизнесом.

В таком документе нужно рассмотреть:

- функции, полномочия и ответственность Собственника и Управляющего;
- перечень вопросов, подлежащих обязательному обсуждению перед принятием определенных решений;
- периодичность рабочих совещаний Собственника и Управляющего и обсуждаемые на них вопросы;
- перечень информации, которая должна быть предоставлена Собственнику, регулярность и форму ее предоставления;
- перечень контрольных показателей, по которым Управляющий отчитывается перед Собственником и периодичность таких отчетов.
- общую структуру вознаграждения Управляющего.

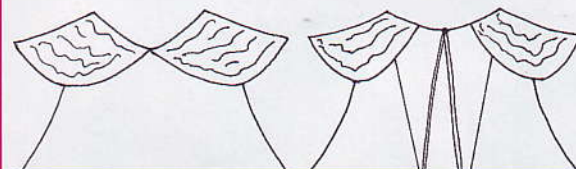
Особое внимание стоит уделить распределению полномочий в принятии решений. Оно может быть, например, следующим:

| Полномочия Собственника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Полномочия Управляющего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение основной сферы деятельности компании</li> <li>• Открытие новых направлений бизнеса, слияния, поглощения</li> <li>• Определение желаемого имиджа компании</li> <li>• Долгосрочные цели компании</li> <li>• Показатели, по которым оценивается деятельность компании и Управляющего</li> <li>• Утверждение в должности управляющего директора, финансового директора, коммерческого директора</li> <li>• Определение перечня конфиденциальной информации</li> <li>• Бюджет компании на год</li> <li>• Расходы сверх утвержденного бюджета на сумму более \$5000</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стратегия достижения долгосрочных целей компании</li> <li>• Краткосрочные цели компании</li> <li>• Планы компании по достижению поставленных целей</li> <li>• Показатели, по которым оценивается деятельность подразделений и их руководителей</li> <li>• Утверждение в должности всех сотрудников компании</li> <li>• Определение уровня доступа к конфиденциальной информации должностных лиц</li> <li>• Бюджеты подразделений на год</li> <li>• Бюджет компании на квартал</li> <li>• Текущие расходы компании в рамках утвержденного бюджета, перераспределение бюджета в рамках выделенных средств по статьям</li> </ul> |

\* Информационная асимметрия – ситуация, когда часть экономических субъектов (в нашем случае это собственники или менеджеры) обладают более полной экономической информацией, а значит, обладают информационным преимуществом.

## «МОДНАЯ ДЕТАЛЬ»

## конкурс



ПРОВОДИТ РОО СРК «МИР КРУЖЕВА»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,  
АССОЦИАЦИИ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
РОССИИ», КОМПАНИИ «ГУЛЬЖАН»

Участник должен предоставить модный накладной воротничок-ожерелье, выполненный в технике коклюшечного плетения, для модели, заданной художником-модельером Гульжан Стейн.

Победители и обладатели призовых мест получают ценные призы, их работы будут демонстрироваться и продаваться на выставке-ярмарке «ЛАДЬЯ-2004». Все участники получают дипломы. Результаты конкурса можно будет узнать в журналах, выпускаемых издательским домом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Оргкомитет высылает условия конкурса «Модная деталь» и подробное описание задания.

Пишите нам по адресу: 109457, а/я 25, Бурлешиной Надежде  
(в письмо вложите, пожалуйста, конверт).  
Звоните: тел. (095) 378 5796

с 1 апреля по 25 апреля 2004 г.

Окончание материала читайте в следующем номере журнала.



# ткани для блузок: дорогая простота

РУБРИКУ ВЕДЕТ ФИРМА «АЛЛЕГРИЯ»

ФОТО\_ВАДИМ ЖОЛОБОВ, НАТАЛЬЯ РОДИОНОВА



ОСЕНЬ – ЭТО КОГДА ДЕРЕВЬЯ СБРАСЫВАЮТ ЛИСТЬЯ. ВЕСНА – ЭТО КОГДА МЫ СБРАСЫВАЕМ ШЕРСТЯНЫЕ СВИТЕРА. И, СЛОВНО ПОЧКИ НА ГОЛЫХ ВЕТКАХ, СТАНОВЯТСЯ ЗАМЕТНЫМИ В ВЕСЕННЕМ АНСАМБЛЕ БЛУЗКИ, О КОТОРЫХ МЫ ЗА ЗИМУ КАК-ТО ПОДЗАБЫЛИ. ШЕЛК И ХЛОПОК, ПОПЛИНЫ И АТЛАСЫ – КЛАССИКА ВСЕГДА С НАМИ... ТОЛЬКО ЭТОГО МАЛО! ВЫШИВКИ И АППЛИКАЦИИ, ВКЛЮЧЕНИЯ МОХЕРА И ЛЮРЕКСА, ИЗЫСКАННЫЕ ОРНАМЕНТЫ И БЛЕСТЯЩИЕ ПОЛОСЫ УКРАШАЮТ **БЛУЗКИ НОВОГО СЕЗОНА.**

Не успели мы оценить всю прелесть стиля винтаж, неподшитых краев и «поношенных» тканей, как мода покончила (ну, почти) с этой легкомысленной темой и вновь предлагает обратить внимание на тщательную отделку и отлично выполненные детали, а также на гармоничное, изысканное оформление тканей. Такие небольшие и «близкие к телу» изделия, как блузки и топы, просто созданы для продвижения новой тенденции.

Блузки сегодня могут быть очень похожи на классические мужские сорочки, могут быть и очень женственными, с драпировками и завязками. Приметы блузки следующего сезона – плотное облегание по груди и большой, отстающий от шеи воротник или увеличенный вырез горловины. В женственно-романтическом варианте сохраняется акцент на рукава – объемные или с большими манжетами, закрывающими кисть руки. Небольшие сборки, незастраченные складки, мини-кулиски создают мягкую, подвижную форму, но довольно спокойную, без значительных контрастов или преувеличений. Регулируют степень облегания и заодно служат декором длинные, свободно висящие завязки.

Уменьшение объемов компенсируется увеличением длины. Такая конструкция предполагает и ткани не совсем классического характера, например, с эффектом легкой мягкости, оживляющим регулярный рисунок.

В свою очередь, блузка типа мужской сорочки представит в различных вариантах. Плотно облегающая фигуру или свободная, строгая или со смелым декольте, она часто носится как мини-платье или как легкий жакет – поверх трикотажного топа. Блузка без рукавов заменяет жилет. Словом, то, что является классикой для мужской одежды, в женской становится знаком авангардной моды и соответственно носится разными способами, только не так, как положено. Женственный силуэт формируют рельефные швы. Конструктивные линии часто подчеркнуты отстрочкой. Модным акцентом (иногда своеобразным украшением) становятся пуговицы. Ткани достаточно плотные и хорошо держат форму.

Не следует пренебрегать любимыми модой тканями-компаньонами, которые сегодня не просто подбираются по цвету, а изначально разрабатываются в едином ключе, по всем правилам. Они представляют в новом свете классическую модель и разнообразят ассортимент.

Традиционные гладкие блузочные ткани типа поплина сегодня могут пользоваться спросом только при условии дополнительных отделок и эффектов. Простейшие регулярные полосы пастельных тонов комбинируются с ткацкими рисунками, фасонной пряжей, эффектами строчки, оживляются вышивкой. Современны выглядят ткани с мягким блеском – эффектом лаке.

Атлас – хит последнего летнего сезона – пока не теряет актуальности. Сегодня из него делают всевозможные вещи, вплоть до шорт спортивного кроя, а для блузок это уже почти классика. Заглядывая немного вперед, следует выбирать не просто атлас, а, например, с эффектом мято-

сти, «состаренного» вида, с тиснением под кожу рептилий, с лайкрой. Атласы тускнеют, а поплины, например, могут приобрести отделку лаке или блестящее тончайшее покрытие. Жаккардовый рисунок на атласном фоне (дамассе), сам по себе нарядный, в сочетании с набивкой становится просто роскошью – но, в общем-то, такой, которую можно себе позволить. Тему блестящих блузочных тканей нельзя себе представить без люрекса, но и его сегодня используют осторожно, умеренно, добиваясь не ярких бликов, а мягкого мерцания. Как и в костюмных тканях, это прекрасное средство освежить классику жанра – мелкие точечные ткацкие рисунки, шевроны. Рисунок переплетения отчасти скрывают блеск нитей люрекса, что придает блузке определенную изысканность.

Обращают на себя внимание ткани с атласной полоской, красиво выделяющейся на матовом фоне простого переплетения или на просвечивающей вуали. Широкие атласные полосы хорошо сочетаются с набивкой, узкие – обогащают пестротканый рисунок. Ведь один и тот же цвет пряжи в разных переплетениях выглядит по-разному, более или менее насыщенным. С помощью атласной полоски можно даже полу-



Получить более полную информацию о тенденциях моды в области текстиля, ознакомиться с новыми коллекциями от европейских производителей, а также заказать или приобрести понравившиеся новинки вы сможете, посетив офис фирмы «АЛЛЕГРИЯ».



чить двулицевую ткань, скажем, черно-белую с одной стороны и красно-белую – с другой.

В полосах и клетках, кажется, трудно сказать новое слово: один сезон от другого отличают нюансы, перевес тех или других вариантов. Свежие впечатления приносит прежде всего обновленный колорит: черный с бежевым, пурпурный с коричневым, два розовых – блеклый и более насыщенный. Предлагаются как контрастные сочетания цветов, так и мягкие, цельные, в пределах одного цветового тона. По-прежнему наиболее интересны для дизайнеров широкие «тающие» и сложные асимметричные полосы.

Но кто сказал, что полосы могут быть только пестроткаными и набивными? Оригинально использование этого лаконичного мотива в вышивке и аппликации. Вышивка пушистой или фасонной шерстяной пряжей имитирует нашитую тесьму, резко контрастируя с нежной прозрачной тканью фона. Усложняет композицию объемная аппликация из жатой, также прозрачной ткани. Крупномасштабные рисунки идеальны для объемных деталей, например, рукавов модной формы.

Предложенный в прошлом сезоне способ оформления (нечто среднее между вышивкой и объемной аппликацией) – узкие ленты из ткани с необработанными краями, закрепленные, словно рюши, одной строчкой по средней линии – распространяется на все виды ассортимента, от стеганых курток до блуз. Топорщащиеся обтрепанные края лент оттенены кусочками черного лака. Активное использование черного цвета и простейшей геометрии – уже примета следующего сезона.

Мелкие, редко разбросанные несложные цветы из плотной ткани украшают гладкую органзу, свидетельствуя о неувядающей романтической тенденции. Благородный сближенный или монохромный колорит обновляет это направление. Включая сдержанные сиреневатые и сероватые

оттенки, новая романтика становится элегантнее, сдержаннее, в отличие от подчеркнутой наивности ее недавних образов.

Продолжает развиваться и находит новых ценителей принцип наслоения эффектов и отделки: набивной рисунок по пестроткани, вытравленному ажурному рисунку («деворе»), меланжевой ткани «соль с перцем». Рисунки вытравленные и набивные объединены схожим характером линий и дополняют друг друга. На клетках и полосах хорошо выглядят самые разнообразные мотивы – мелкие цветы, кашмирские «огурцы», китайские иероглифы или фактура «под мрамор». Но и здесь вместо контрастов и избытия мотивов, такого типичного для предыдущего сезона, вернее будет ориентироваться на согласованные, гармоничные композиции. Мелкий, традиционно сложный и изящный жаккардовый рисунок всегда прекрасен сам по себе, но поскольку речь идет о моде, он становится лишь одним из слагаемых оформления ткани в новых коллекциях. Часть тонкого орнаментального рисунка безжалостно вытравливается; возникшие ажурные мотивы нарочито упрощены – это примитивные цветы, квадраты, зигзаги. Мало того, их контуры подчеркнуты вышивкой тамбурным швом, приносящей настоящий рельеф в уже достаточно сложную многослойную композицию.

Трудно сказать иногда, вышивка ли дополняет ручную роспись по тонкому шелку или роспись служит лишь дополнением для драгоценной вышивки. Контуры цветочного орнамента проложены, словно золотой сканью – круглой металлической нитью, блестящей на солнце и пропадающей в тени. Акцентами, выделяющими отдельные мотивы, служат граненые блески, бисер, уникальное наследие этнического стиля – «зеркальные» вставки из фольги: небольшая вставка из такой ткани превратит блузку или топ во что-то среднее между одеждой и украшением – это актуальный дизайнерский ход.

Плавню уходя от «выцветших» и «выгоревших» тканей, мода сохраняет интерес к подобным, но более изощренным эффектам – высветлениям, имитациям батика и ручной росписи. Идею сочетания насыщенного и бледного оттенков одного тона продолжают разрабатывать художники по текстилю, не равнодушные к сложным живописным приемам. Особенно выразительны такие рисунки на грубоватых льноподобных фактурах.

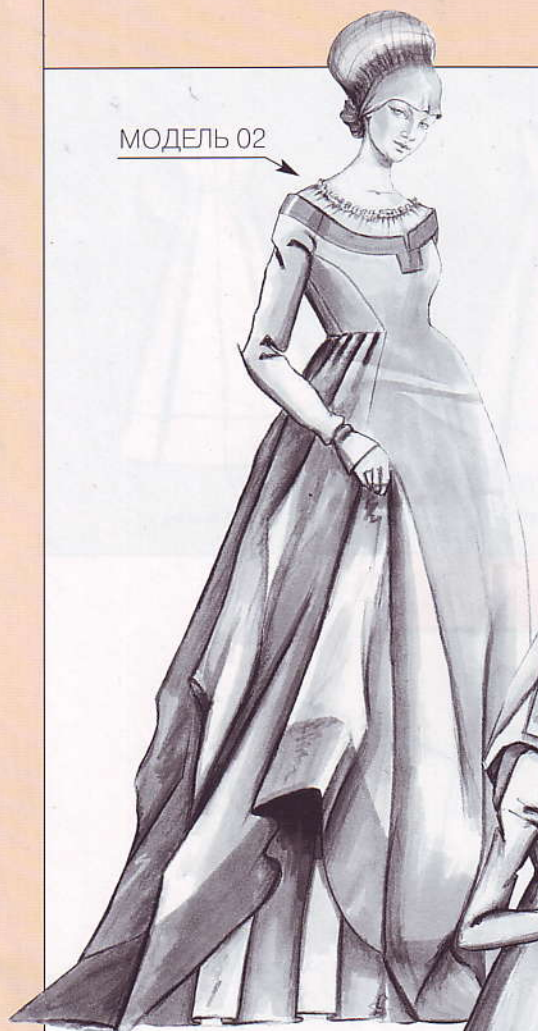
Прорыв в третье измерение остается заветной мечтой дизайнеров текстиля. Тонкие жаккардовые смесовые ткани после усадки приобретают эффект клоке, оживляющий их достаточно традиционный застильный орнамент. Благодаря подвижной игре светотени по-новому воспринимается холодный блеск профилированных синтетических нитей, вкрапленных в смесовую структуру.

Смески и просто сочетания в одной структуре различных волокон дают большие возможности для создания необычных эффектов. Чего стоит сочетание мохеровой пряжи, полиамидных нитей и люрекса в легкой жаккардовой ткани: это одновременно воспринимаемые прозрачность, мерцающий блеск, пушистая поверхность и волнистый муаровый рисунок. Фантастическое впечатление!

И немного о гамме цветов. В отличие от общей модной гаммы, в которой значительное место занимает классическая триада – черный, белый и красный, колорит блузочных тканей остается мягким. Тенденции моды сказываются в активности серых тонов – серебристых, металлических, нежных жемчужно-серых, сизых, вплоть до темно-серых. Эти цвета, сочетаясь с нежнейшими розовыми, золотистыми или теплыми бежевыми оттенками, образуют очень своеобразный, редкостный колорит. Акцентами в гамме служат насыщенные теплые тона – цикламен, золотисто-оранжевый, густо-красный: вполне подходящее дополнение к черно-белому костюму. ■



МОДЕЛЬ 02



ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА ИЗ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ, ПОДПОЯСАННОГО ПОД ГРУДЬЮ, В АНСАМБЛЬ ИЗ ЛИФА И ЮБКИ ПРОИСХОДИТ В XV И XVI ВЕКАХ. ЭТО РАЗВИТИЕ ДЕМОНСТРИРУЮТ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ МОДЕЛИ. ЛИФ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ДЛИННЕЕ, А СВЕРХДЛИННАЯ ЮБКА ПРИОБРЕТАЕТ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ПРОПОРЦИИ.

ЗАМЕТНО РАСТУЩЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРСЕТА. ЕСЛИ В 1450 ГОДУ КОРСЕТ ЕЩЕ НЕ НУЖЕН, ТО В ПОЗДНЕМ XVI ВЕКЕ БЕЗ НЕГО ПРОСТО НЕ ОБОЙТИСЬ. ЧИСЛО КОРСЕТНЫХ КОСТОЧЕК УВЕЛИЧИВАЕТСЯ, И ТЕЛО ВСЕ БОЛЕЕ ПОДВЕРГАЕТСЯ НЕЕСТЕСТВЕННОМУ СТЕСНЕНИЮ.

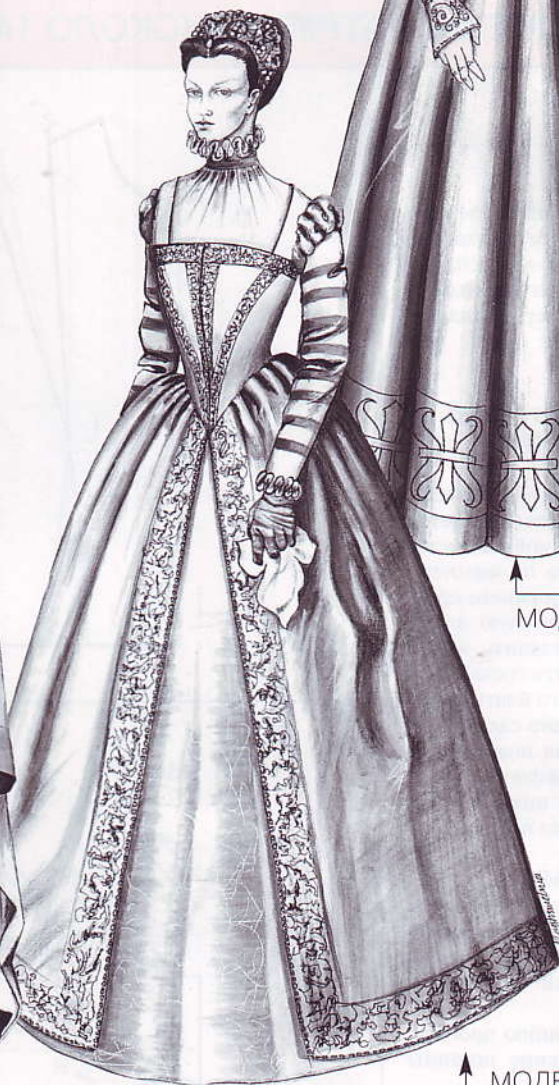
МОДЕЛЬ 01



МОДЕЛЬ 03



МОДЕЛЬ 04



ВСЕ РАЗМЕРЫ ДАНЫ В СМ

# М. МЮЛЛЕР И СЫН

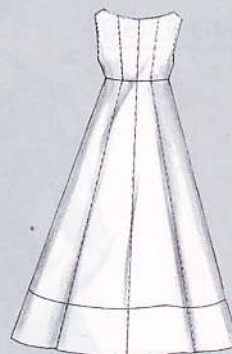
XV-XVI ВЕКА — РЕНЕССАНС В ГЕРМАНИИ



— Чертеж основы платья, размер 40, без припусков на обработку швов.

- 
- A line drawing of a dress with a wide, draped collar and a full skirt. The dress has a simple, elegant design with a straight bodice and a full, flared skirt. The collar is wide and draped, and the skirt has a subtle pleat or seam down the center.

НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ I

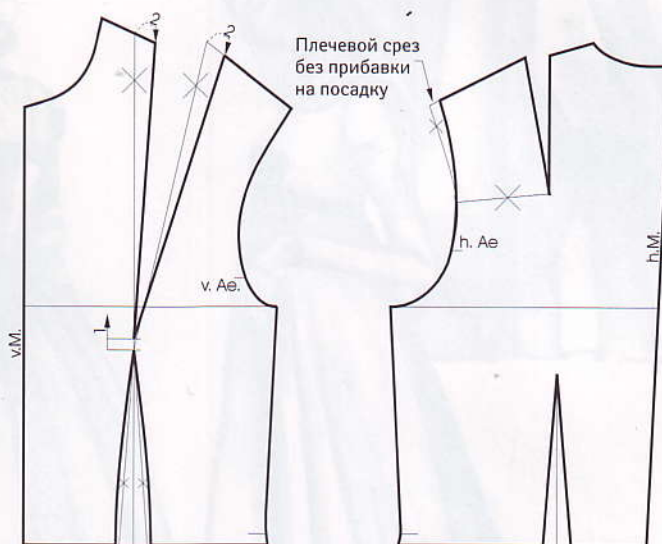


НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ I

МОДЕЛЬ 01

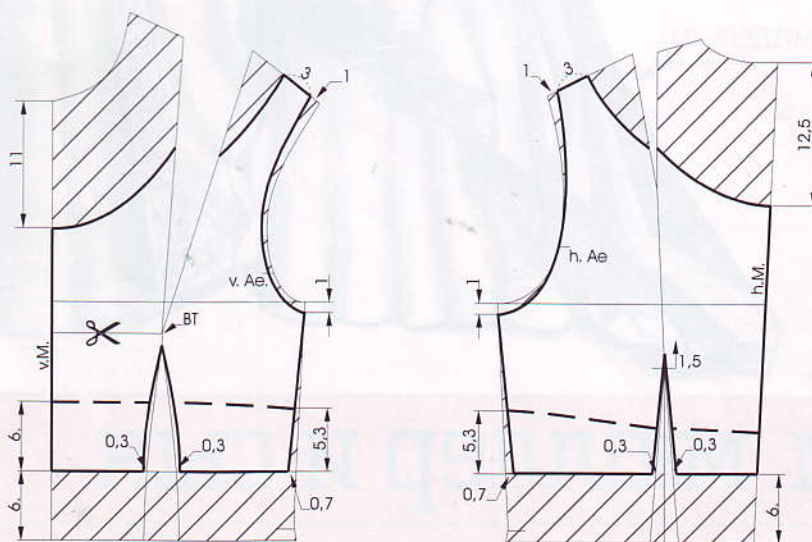
Это платье изготавливается с нижним платьем, выполняющим функции нижней юбки. Юбка нижнего платья будет видна, если верхнее платье приподнимается.

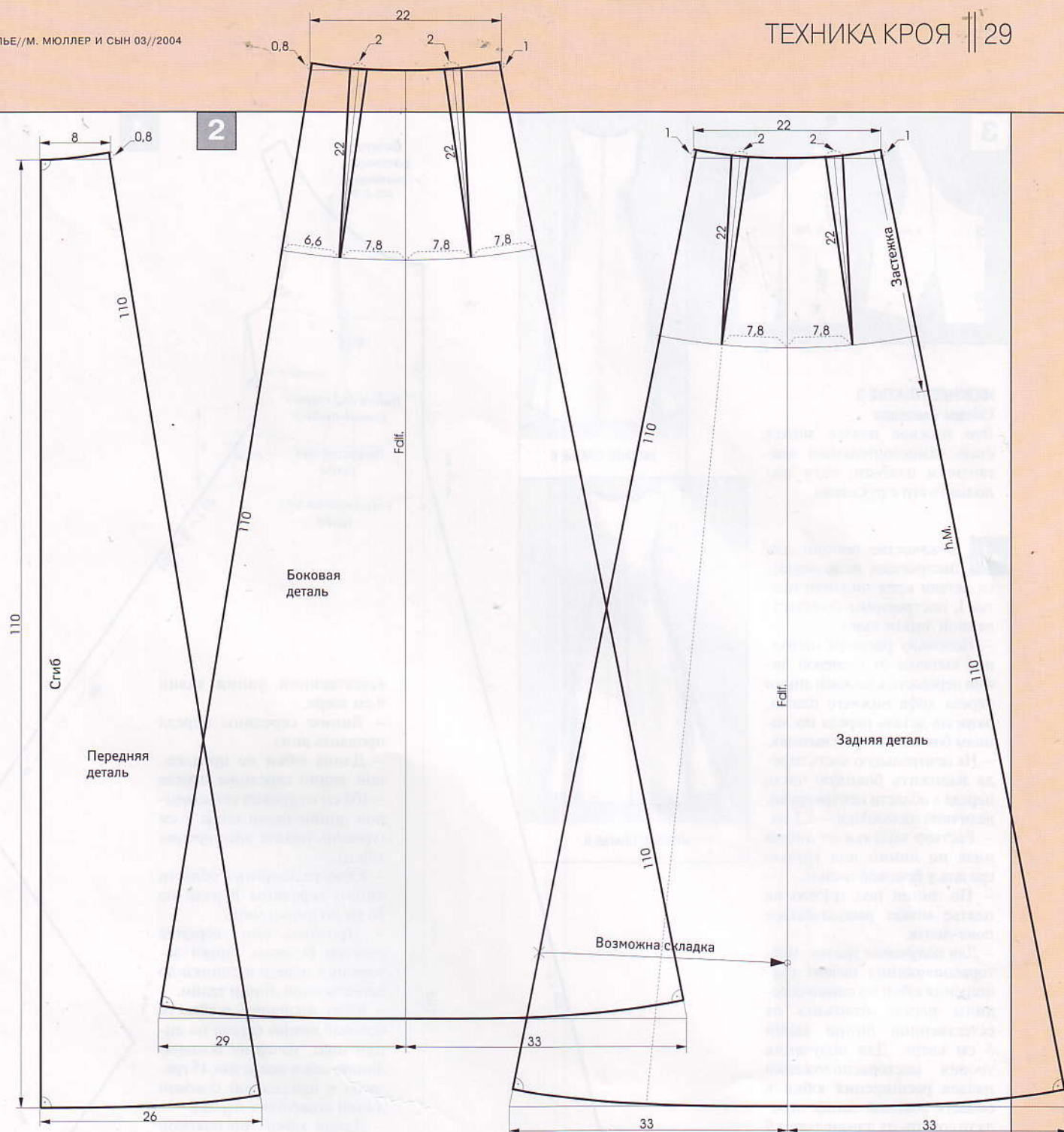
- Шов соединения лифа платья с юбкой располагается выше естественной линии талии. Если юбка по верхнему срезу длиннее нижнего среза лифа, то избыточную длину следует распределить в вытачки от верхнего среза юбки.
- Юбку нижнего платья в области низа можно сделать более жесткой для подчеркивания конической формы юбки.
- Длина юбки нижнего платья на 4 см выше пола.



Углубить пройму переда и спинки на 1 см; укоротить линии плечевых срезов переда и спинки на 1 см у проймы.

- Начертить линию проймы, сохраняя значение ширины спинки.
- Поднять нижнюю линию переда и спинки на 6 см вверх относительно линии талии — получен уровень шва соединения лифа с юбкой. Увеличить раствор вытачек по талии на перед и спинке; заузить обе детали по линиям боковых срезов для получе-





ния величины, соответствующей размерному признаку. Обхват груди под грудью на уровне (поднятой на 6 см относительно нижней линии лифа) линии обхвата под грудью (см. рис. 1).

— Вытачку по талии на спинке удлинить на 1,5 см.

— Длина линий плечевых срезов переда и спинки — 3 см (см. рис. 1).

— Начертить линии боковых срезов переда и спинки.

— Оформить линию горловины переда, соединив боко-

вые стороны нагрудной вытачки, разрезав деталь переда по линии разреза от линии середины до поднятой точки центра груди. Оформить горловину спинки, временно соединив боковые стороны вытачки на выпуклость лопаток.

— На деталях переда и спинки соединить между собой концы вытачек по талии и верхних вытачек.

— Отметить направление нити основы.

## 2 ЮБКА

Определение Длины юбки: 108 см минус 4 см (расстояние от пола до низа юбки) плюс 6 см (смещение линии талии вверх) = 110 см.

— Длина линии верхнего среза юбки — 73 см.

— Ширина юбки в готовом виде по линии низа около — 3 м.

— Юбка состоит из пяти частей: передняя деталь (одна деталь), боковая деталь (две детали), задняя деталь (две детали).

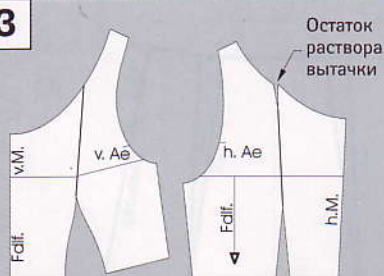
— Расширение передней детали юбки по линии низа мень-

ше, чем расширение задней детали по линии низа. Наклон и длина боковых линий боковой детали должны быть такие же, как соответствующие им боковые линии передней и задней детали.

— Месторасположение вытачек определяется путем совмещения линий срезов деталей юбки с линиями вытачек и середины переда и спинки.

**3** На чертеже показаны детали кроя лифа нижнего платья I.

3



### НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ II

#### Общие сведения

Это нижнее платье может стать самостоятельным элементом платья, если выполнить его с рукавами

4

В качестве основы для построения используют детали кроя нижнего платья I, построенные до естественной линии талии.

- Половину раствора нагрудной вытачки от плечевой линии перевести к нижней линии переда лифа нижнего платья, разрезав деталь переда по линиям боковых сторон вытачек.

- На центральную часть переда наложить боковую часть переда в области центра груди, величина наложения — 1,2 см.
- Раствор вытачки от линии низа по линии под грудью срезать у боковой линии.

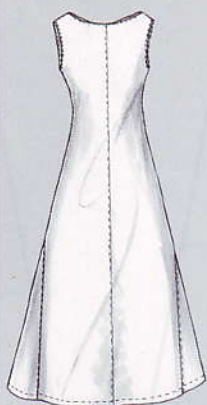
- По линии под грудью на платье может располагаться пояс-лента.

- Для получения уровня месторасположения начала расширения юбки по линии середины переда отложить от естественной линии талии 5 см вверх. Для получения уровня месторасположения начала расширения юбки в области боковой линии переда отложить от линии талии 9 см вертикально вверх.

- Разрезать деталь спинки на две части. Центральную часть спинки наложить на боковую часть спинки, наложение деталей на уровне линии груди составляет 1 см.

- На спинке начертить линию, по которой может проходить пояс-лента в соответствии с рис. 4. Раствор вытачки на уровне линии пояса-ленты срезать у боковой линии.

- Для получения уровня месторасположения начала расширения юбки на линии середины спинки отложить от



НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ II



НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ II

4



естественной линии талии 9 см вверх.

- Линию середины переда продлить вниз.

- Длина юбки по продленной линии середины переда — 108 см от уровня естественной линии талии плюс 5 см (уровень начала расширения юбки).

- Юбку расширить в области линии середины переда на 30 см по линии низа.

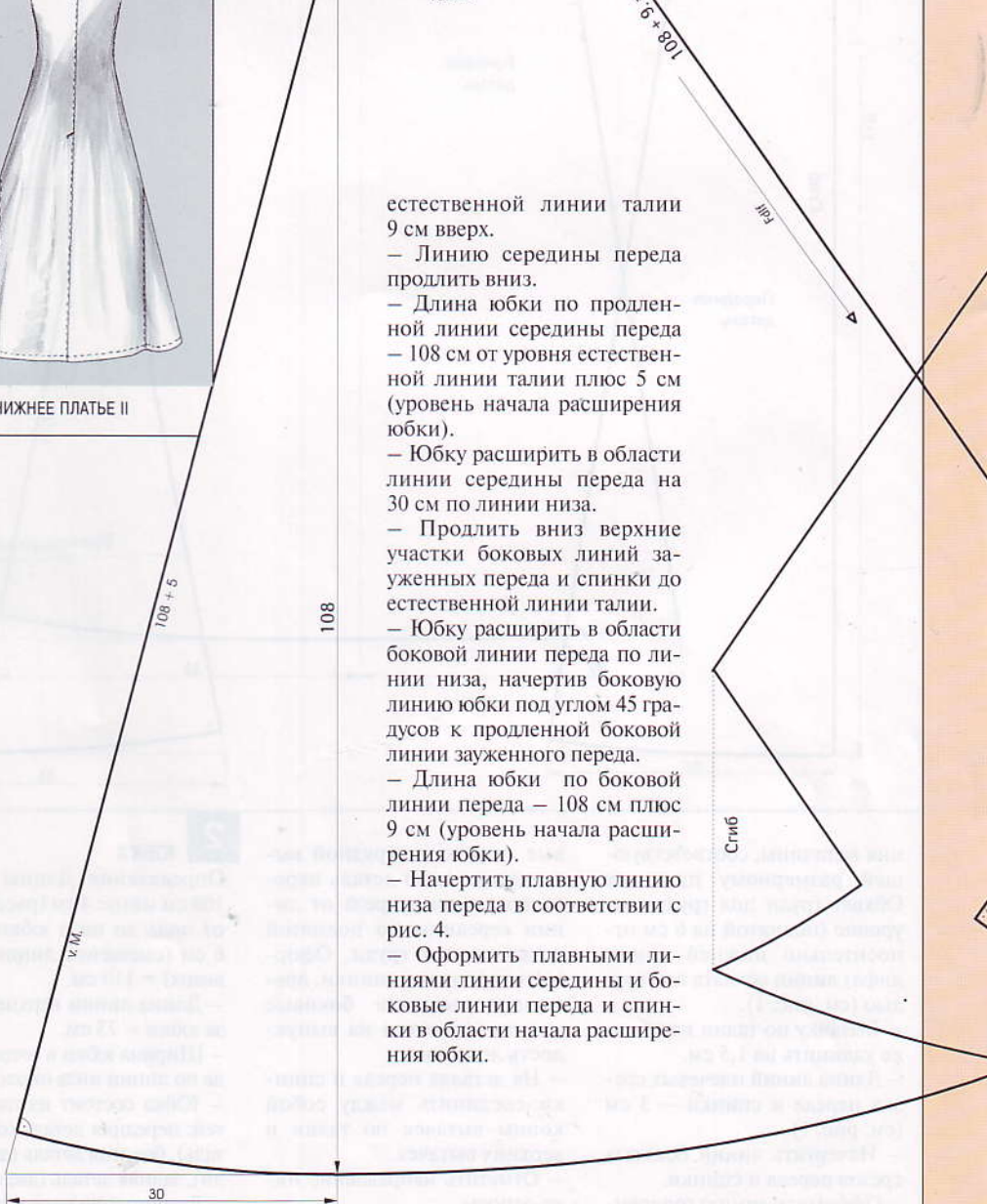
- Продлить вниз верхние участки боковых линий зауженных переда и спинки до естественной линии талии.

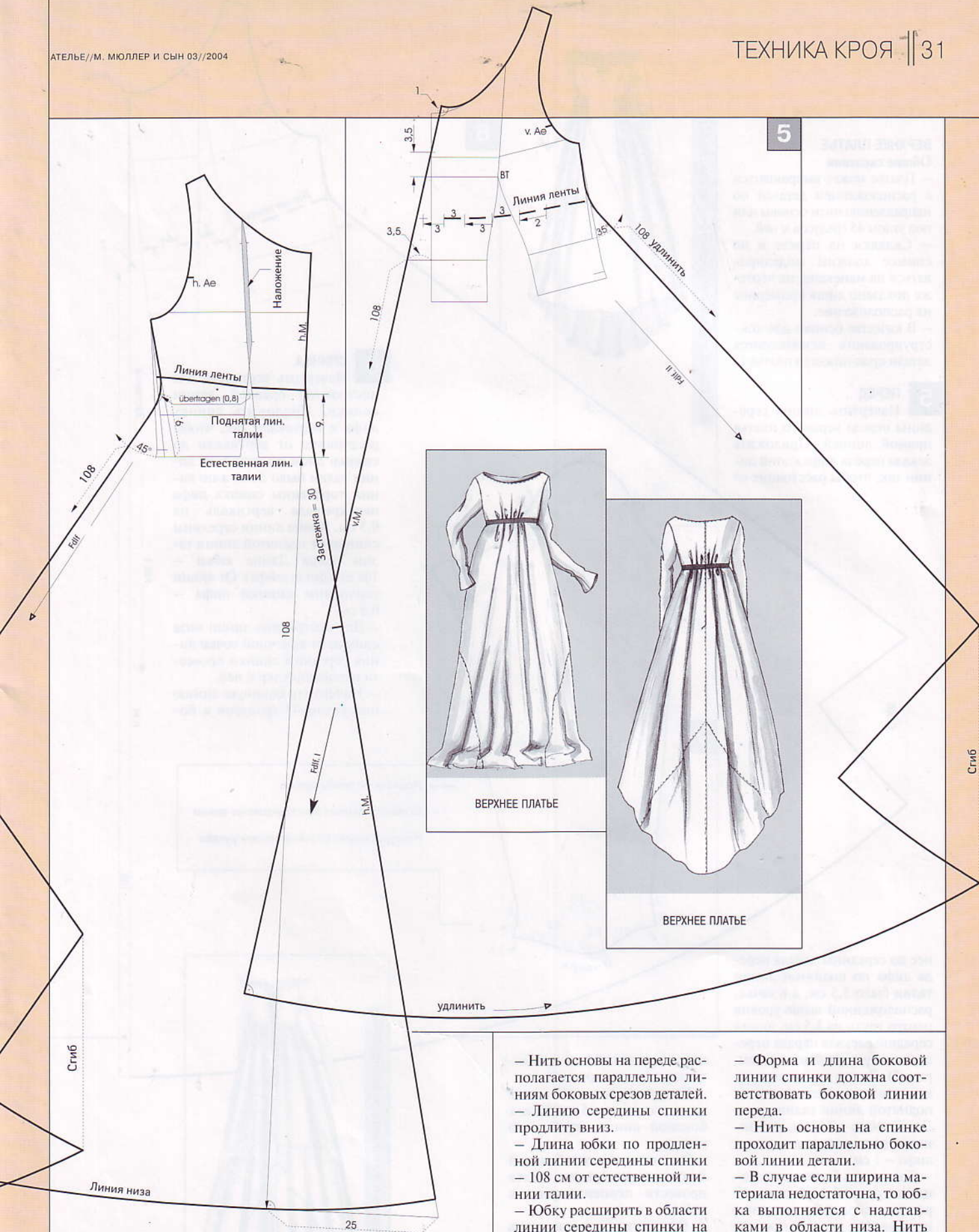
- Юбку расширить в области боковой линии переда по линии низа, начертив боковую линию юбки под углом 45 градусов к продленной боковой линии зауженного переда.

- Длина юбки по боковой линии переда — 108 см плюс 9 см (уровень начала расширения юбки).

- Начертить плавную линию низа переда в соответствии с рис. 4.

- Оформить плавными линиями линии середины и боковые линии переда и спинки в области начала расширения юбки.





— Нить основы на перед рас-  
полагается параллельно ли-  
ниям боковых срезов деталей.  
— Линию середины спинки  
продлить вниз.  
— Длина юбки по продлен-  
ной линии середины спинки  
— 108 см от естественной ли-  
нии талии.  
— Юбку расширить в области  
линии середины спинки на  
25 см по линии низа.  
— Длина юбки (без шлейфа)  
108 см плюс 9 см (уровень  
начала расширения юбки).

— Форма и длина боковой  
линии спинки должна соот-  
ветствовать боковой линии  
переда.  
— Нить основы на спинке  
проходит параллельно боко-  
вой линии детали.  
— В случае если ширина ма-  
териала недостаточна, то юб-  
ка выполняется с надстав-  
ками в области низа. Нить  
основы на надставках про-  
ходит параллельно линии  
шва соединения с основной  
деталью.

## ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ

### Общие сведения

- Платье может выкраиваться с расположением деталей по направлению нити основы или под углом 45 градусов к ней.
- Складки на перед и на спинке должны моделироваться на манекене, на чертеже показано лишь примерное их расположение.
- В качестве основы для конструирования используются детали кроя нижнего платья I.

## 5 ПЕРЕД

Начертить линию середины переда верхнего платья прямой линией. Приложить лекала переда лифа к этой линии так, чтобы расстояние от

МОДЕЛЬ 02 (чертежи и описание см. на стр. 33-36)



6

## 6 СПИНКА

Начертить вертикаль для построения средней линии спинки. Приложить спинку лифа к вертикали так, чтобы расстояние от вертикали до спинки лифа по поднятой линии талии было 2 см, а по линии горловины спинка лифа перекрывала вертикаль на 0,5 см. Длина линии середины спинки от поднятой линии талии равна Длине юбки — 108 см (без шлейфа). От линии горловины спинки лифа — 0,5 см.

— Для построения линии низа спинки от конечной точки линии середины спинки провести перпендикуляр к ней.

— Начертить боковую линию под углом 45 градусов к бо-

Застежка

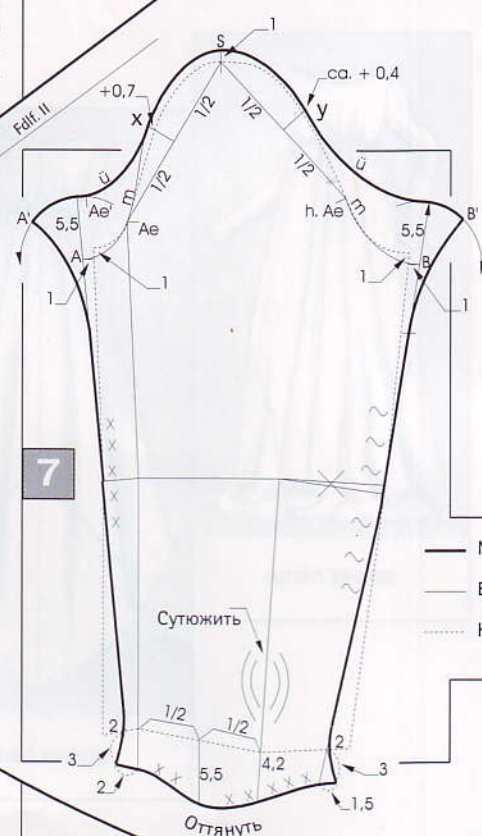
Fdlf. I

h.M.

108

Сгиб

7



— Модельные линии рукава

— Вспомогательные конструктивные линии

— Контуры лекала базовой основы рукава

Оттянуть

нее до середины лекала переда лифа по поднятой линии талии было 3,5 см, а в точке, расположенной выше уровня центра груди на 3,5 см, линия середины лекала переда пересекала прямую линию (см. рис. 5). Длина линии середины переда верхнего платья от поднятой линии талии равна Длине юбки — 108 см, а от линии горловины лекала переда лифа — 1 см.

— Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, переводя ее раствор к линии низа лекала переда нижнего платья I.

— Для построения линии низа переда от конечной точки ли-

нии середины переда провести перпендикуляр к ней.

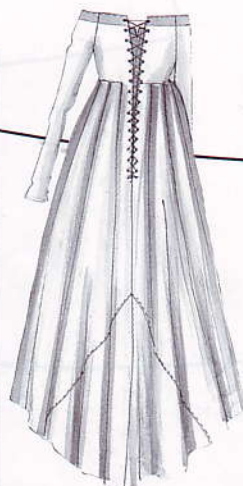
— Начертить линию бокового среза под углом 35 градусов к боковой линии зауженного переда.

— От конечной точки боковой линии переда верхнего платья провести перпендикуляр к ней.

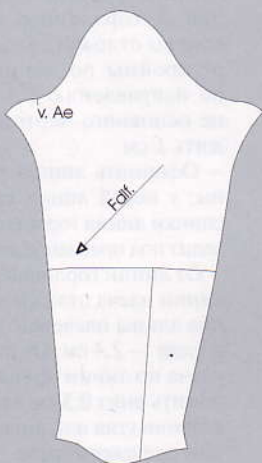
— Оформить среднюю часть линии низа переда плавной линией.

— Указать направление нити основы (два варианта).

МОДЕЛЬ 02 (чертежи и описание см. на стр. 33-36)

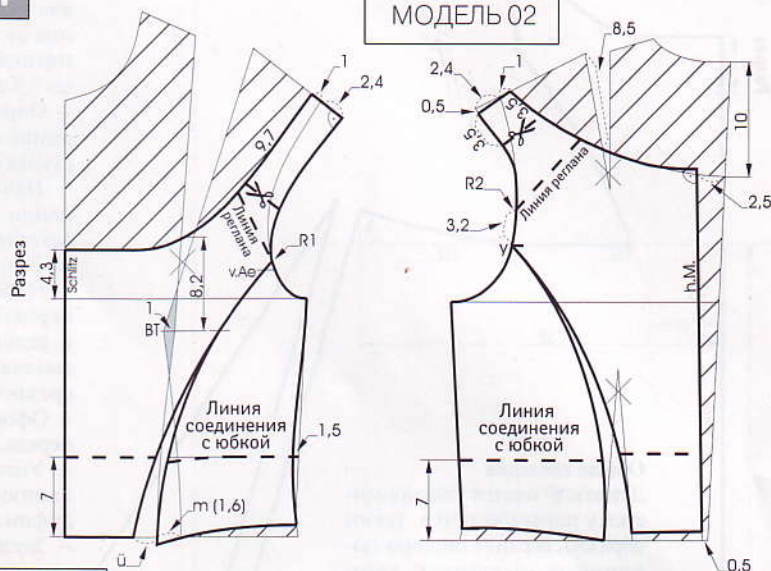


8

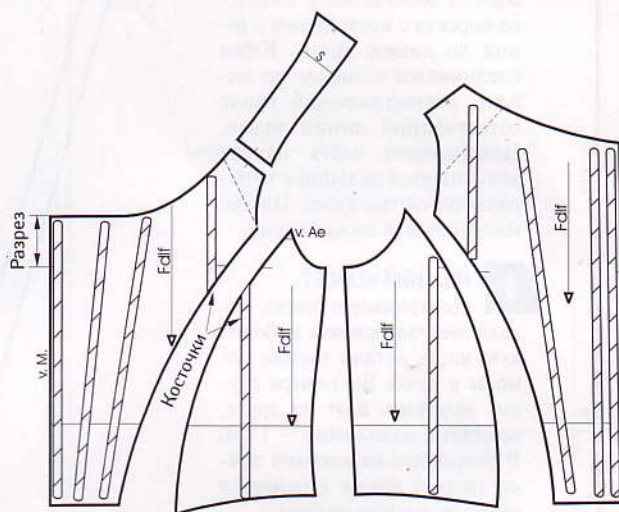


## ПРОСТОЕ ПЛАТЬЕ ЖЕНЫ ПАТРИЦИЯ (ОКОЛО 1530 г.)

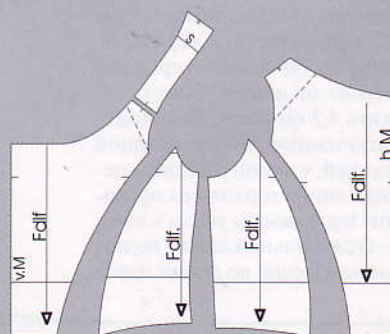
1



2



3



ковой линии зауженной спинки.

— Если по модели предусмотрен шлейф, то линия середины спинки продлевается относительно линии низа детали на 30 см вниз; линия низа шлейфа оформляется в соответствии с моделью плавной линией.

— Указать направление нити основы (два варианта).

### РУКАВ

#### Общие сведения

— Конструкция такого рукава требует обязательной влажно-тепловой обработки: оттягивание по переднему срезу, суживание по локтевому срезу, оттягивание по низу рукава и соответственно суживание в области запястья.

— Во время примерки следует обращать внимание на достаточность объема рукава в области локтя при сгибании руки.

— Можно также удлинить рукав при необходимости.

— Для построения этого рукава используется чертеж основы рукава, размер 40, выточка переведена в локтевой срез.

### 7 КОНСТРУИРОВАНИЕ РУКАВА

Адаптировать чертеж основы рукава к измененной пройме в соответствии с рис. 7: увеличить окат рукава на 1 см, опустив линию высоты оката на 1 см вниз, расширить деталь

рукава по линиям переднего и локтевого срезов по 1 см с каждой стороны; поднять в области верхнего контрольного знака окат рукава на 1 см вверх.

— Начертить линии срезов рукава.

— Для построения ластовицы, цельнокроеной с рукавом, продлить линии переднего и локтевого срезов рукава вверх на 5,5 см.

— Начертить из точек А и В дуги через полученные точки.

— Начертить новую линию оката в соответствии с рис. 7. Участок х — А равен участку х — А'; участок у — В равен участку у — В'.

— Перенести контрольный знак втачивания рукава Ae на новую линию оката.

— Продлить линии чертежа вниз.

— Заузить рукав по линиям срезов на 2 см у линии низа базовой основы чертежа.

— Определить месторасположение середины кисти руки (половина расстояния между линиями перекатов рукава), в этом месте располагается самый длинный край рукава.

— Построить нижний участок рукава в соответствии с рис. 7; проконтролировать Ширину рукава внизу.

8

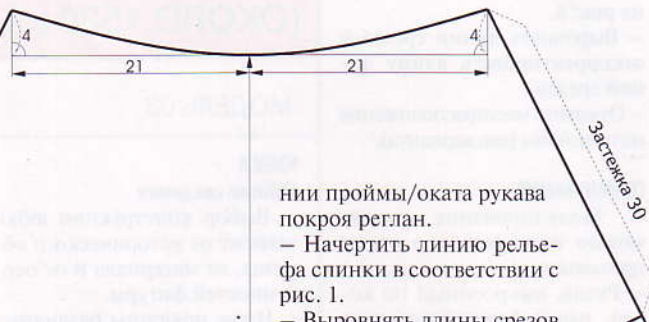
Показана деталь кроя рукава.

— Указать направление нити основы



## 85

5



нии проймы/оката рукава покроя реглан.

— Начертить линию рельефа спинки в соответствии с рис. 1.

— Выровнять длины срезов деталей.

— Уточнить линию талии и линию соединения лифа с юбкой (см. рис. 1).

**2** Определить месторасположение косточек нижнего корсета. Обратит внимание на направление нити основы на деталях кроя.

**3** Показаны детали кроя корсета.

#### ЮБКА

— При определении длины деталей юбки следует учесть подъем линии соединения юбки с лифом (7 см от линии талии), а также модельное избыточное удлинение платья по линии низа.

— Длина по линии середины переда: Длина юбки — 108 см плюс подъем линии соединения юбки с лифом — 7 см (от талии) плюс модельное избыточ-

ное удлинение платья — 4 см = 119 см.

— Длина линии бокового среза: Длина юбки — 108 см плюс подъем линии соединения юбки с лифом — 7 см (от талии) плюс модельное избыточное удлинение платья — 7 см = 122 см.

— Длина по линии середины спинки: Длина юбки — 108 см плюс подъем линии соединения юбки с лифом — 7 см (от талии) плюс шлейф = 139 см.

#### 4 ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

Построить переднее полотнище юбки в соответствии с рис. 4. Продлить линию середины переднего полотнища вверх, приложить к ней деталь

центральной части переда корсета так, как показано на рис. 4.

— Избыточную длину по линии верхнего среза юбки переда платья заложить складками.

#### КЛИН

— Построить деталь клина в соответствии с рис. 4. Указать направление нити основы на деталях переда и клина.

#### 5 ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

Построить деталь заднего полотнища юбки в соответствии с рис. 5. Указать направление нити основы на детали.

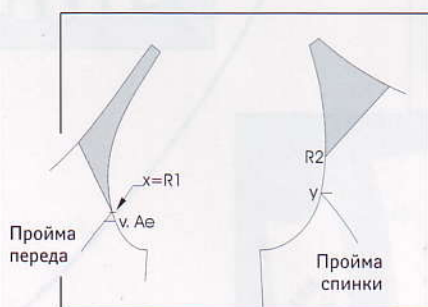
#### РУКАВ

##### Общие сведения

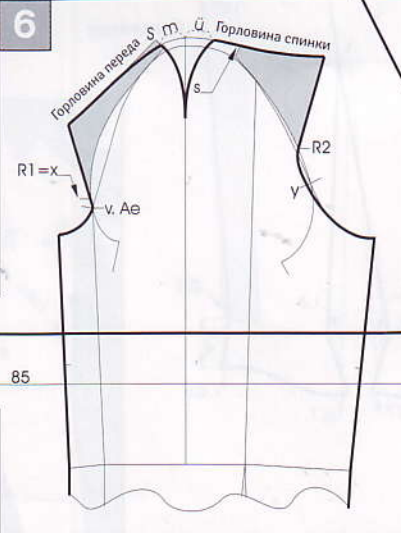
— Для этой модели рукав должен состоять из двух частей: верхней и нижней. В противном случае в области проймы образуются заломы, что негативно скажется на внешнем виде модели.

— Декоративное расширение внизу рукава у этой модели может быть особенно ярко выражено, — наличие двух швов на рукаве позволяет это сделать.

122



6



85

На окате рукава отметить точки **х** и **у** в соответствии с расположением этих точек на пройме лифа (линии реглана). Точка **х** совпадает с точкой **R1** на пройме переда.

— Отрезать от переда и спинки их верхние части, приложить их к окату рукава (см. рис. 6). Точки сопряжения оката рукава и верхних частей лифа **R1 = х** на передней части рукава, и точка **у** — на задней части оката рукава.

— Начертить линию оката рукава в соответствии с рис. 6.

— Линия переднего среза (для данной модели) совпадает с линией переднего переката, начинается от точки переднего контрольного знака втачивания рукава, до линии локтя линия переднего среза проходит параллельно

- Сместить конец локтевой вытачки на 1 см вправо. Начертить линии локтевых срезов рукава от точки R2 на окате в соответствии с рис. 7.
- Часть рукава со стороны переднего переката приложить к нижней части рукава.
- Оформить линии срезов рукава в соответствии с рис. 7.

— Заузить рукав по линии низа в области линий передних срезов по 0,5 см; в области линий локтевых срезов — по 1,3 см.

– Построить фигурную линию низа рукава с расширением в соответствии с рис. 7.

Вырезать детали верхней и нижней частей рукава.

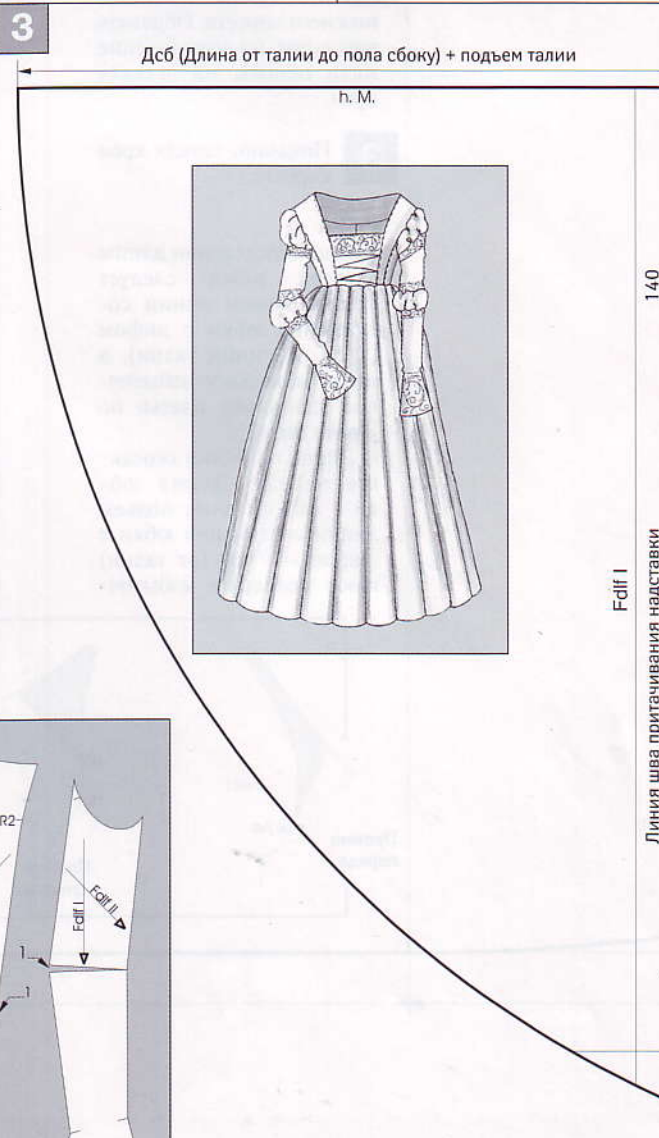
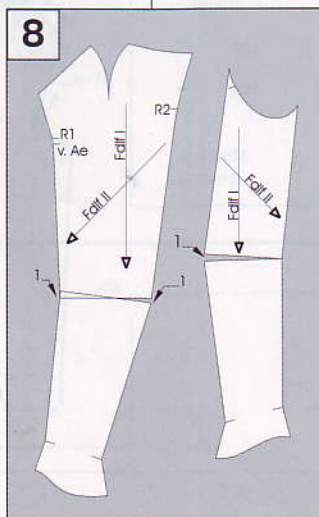
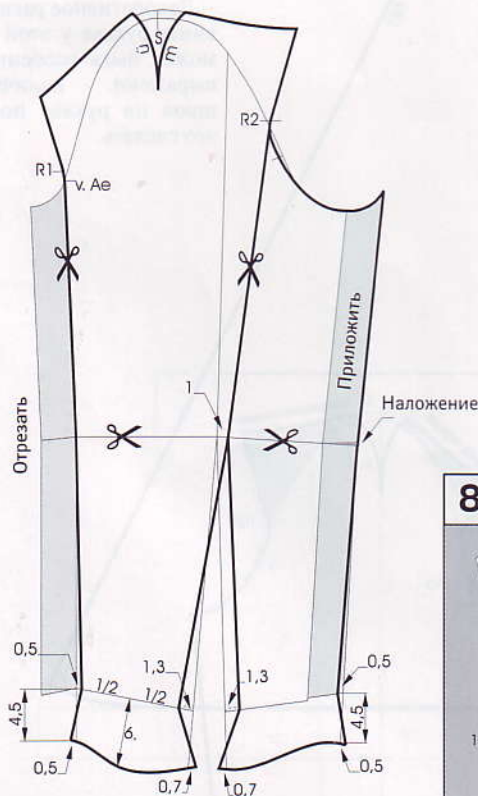
— Отметить месторасположение нити основы (два варианта).

— Рукав, выкроенный по ко-  
сой, имеет большую степень  
прилегания к руке.

### МОДЕЛЬ 03

— Ниже показаны различные способы построения юбки.

Клинья юбки, выполненные с прибавкой на образова-



ние сборок по шву соединения юбки с лифом.

## 2 Чертеж В

Клинья юбки, выполненные без большой прибавки на образование сборок по шву соединения юбки с лифом. Длина линии верхнего среза юбки рассчитывается с учетом прибавки, равной примерно 30% от От, эта прибавка необходима для получения припусков на швы соединения клиньев юбки между собой и при необходимости на сборки или складки по верхнему срезу.

## 3 Чертеж С

Коническая юбка-солнце. Длина верхнего среза юбки составляет удвоенное зна-

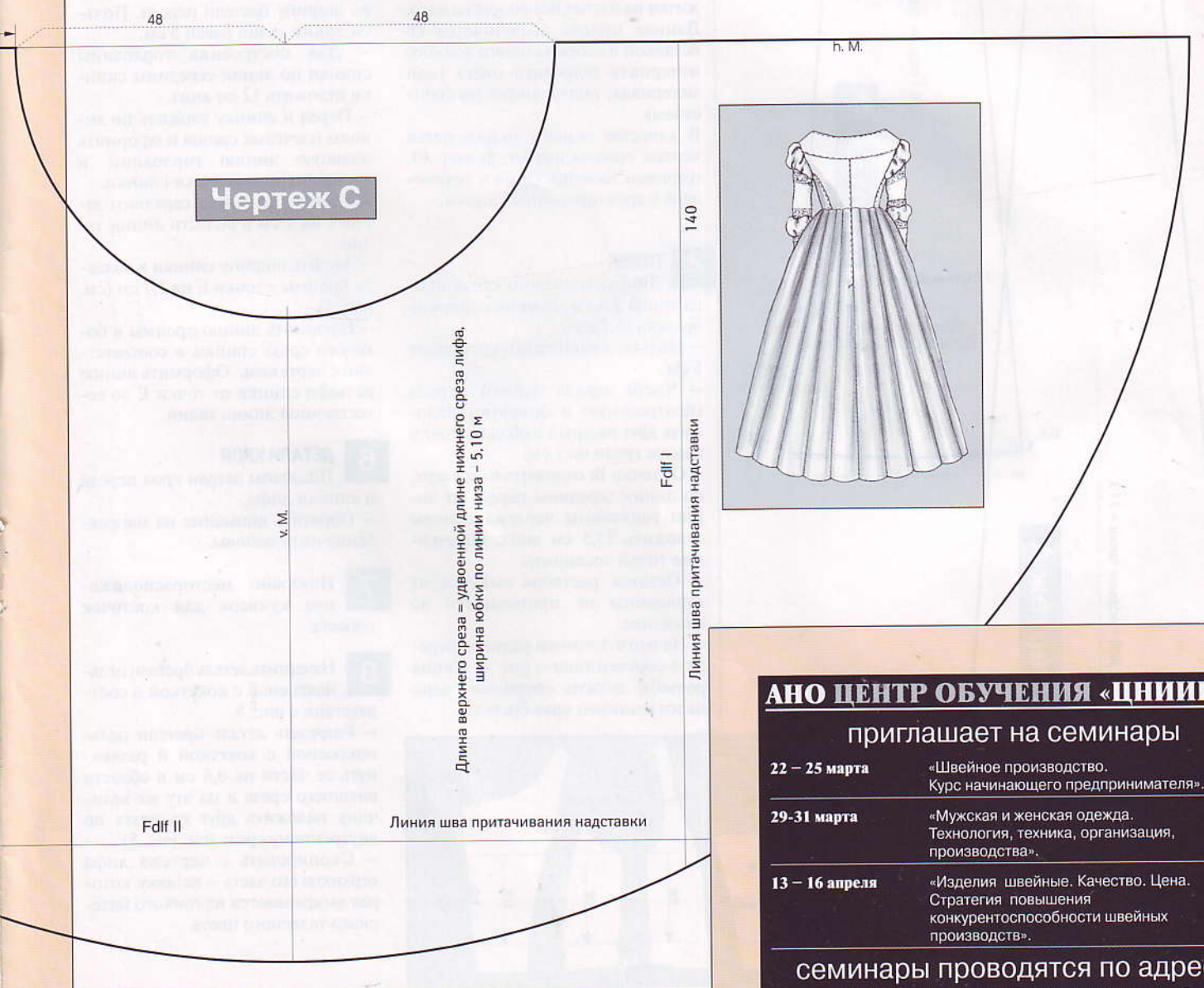
чение длины линии нижнего среза лифа. При построении юбки этой модели возможно выполнение цельнокроеного шлейфа.

Способы соединения юбки с лифом:

1. Односторонние складки (для чертежей В и С).
2. Встречные складки.
3. Юбка соединяется с лифом без сборок или складок по шву соединения; небольшие сборки образуются на участке шва в области линии середины переда (10–15 см); этот способ подходит для чертежа В.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

|                       |                                               |                                                                                     |                          |
|-----------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>A</b>              | начало, исходная точка                        | <b>Sn</b>                                                                           | боковой срез, шов        |
| <b>W</b>              | уровень седьмого шейного позвонка             | <b>f.N.</b>                                                                         | шов, срез в готовом виде |
| <b>m</b> (messen)     | измерить                                      | <b>RV</b>                                                                           | застежка-молния          |
| <b>Ü</b> (Übertragen) | перенести, перевести                          | <b>v.K.</b>                                                                         | передний угол ластовицы  |
| <b>v.M.</b>           | середина переда, полочки, переднего полотнища | <b>h.K.</b>                                                                         | задний угол ластовицы    |
| <b>h.M.</b>           | середина спинки, заднего полотнища            | <b>Z</b>                                                                            | центр окружности         |
| <b>FL</b>             | направление нити основы                       | <b>Lg</b>                                                                           | длина                    |
| <b>Fdl</b>            | направление нити основы                       | <b>kn</b>                                                                           | заложить складку         |
| <b>Ä.e</b>            | контрольный знак втачивания рукава            | <b>je</b>                                                                           | по                       |
| <b>h.Äe</b>           | задний контрольный знак втачивания рукава     | <b>Naht</b>                                                                         | шов                      |
| <b>Vh</b>             | передняя половинка брюк                       | <b>ca</b>                                                                           | около, примерно          |
| <b>Hh</b>             | задняя половинка брюк                         |  | прямой угол              |
| <b>Rt</b>             | спинка                                        |  | сложенная вытачка        |
| <b>St</b>             | боковая деталь перед, полочка                 |  | разрезать, рассечь       |
| <b>Vt</b>             |                                               |  | знак минуса              |
|                       |                                               |  | присборить, припосадить  |
|                       |                                               |  | сужить                   |
|                       |                                               |  | оттянуть                 |
|                       |                                               |  | складка                  |



### АНО ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ «ЦНИИШП»

приглашает на семинары

**22 – 25 марта**

«Швейное производство. Курс начинающего предпринимателя».

**29-31 марта**

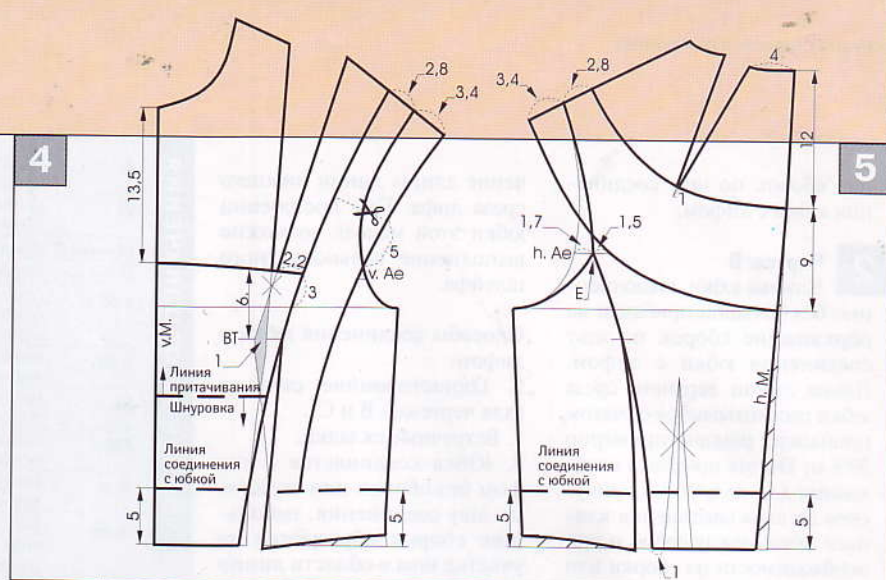
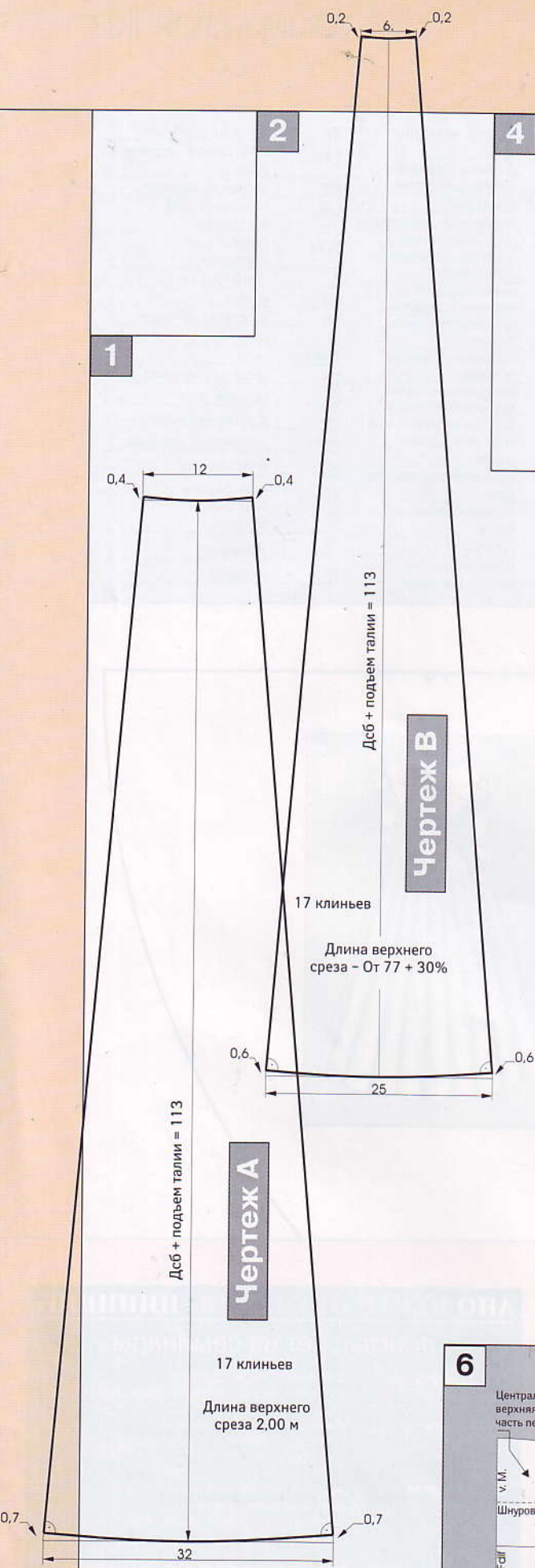
«Мужская и женская одежда. Технология, техника, организация, производства».

**13 – 16 апреля**

«Изделия швейные. Качество. Цена. Стратегия повышения конкурентоспособности швейных производств».

семинары проводятся по адресу:

105120, г. Москва, Костомаровский пер., д. 3,  
тел. для справок, факс : (095) 917 00 11



## ЛИФ

### Общие сведения

Поднятая линия талии соответствует линии шва соединения юбки с лифом. Однако корсет следует выполнять до естественной талии, так как тяжелый костюм не удержится на плечах без опоры на него. Данная модель выполняется со вставкой из специального тонкого материала телесного цвета (или материала, подходящего по свойствам).

В качестве основы используется чертеж основы платья, размер 40, плечевая вытачка спинки переведена в срез горловины спинки.

## 4 ПЕРЕД

Линию плечевого среза продлить на 3,4 см, отметить ширину бретели (6,2 см).

— Подъем линии талии составляет 5 см.

— Части лекала основы переда (центральную и боковую) наложить друг на друга в области точки центра груди на 1 см.

— От точки Вt отложить 6 см вверх, по линии середины переда от линии горловины чертежа основы отложить 13,5 см вниз; полученные точки соединить.

— Остаток раствора вытачки от горловины не принимается во внимание.

— Начертить линию рельефа переда в соответствии с рис. 4. Линия рельефа должна составлять одно целое с линией края бретели.

— Вытачку по талии перевести в рельеф переда.  
— Выровнять длины линий срезов рельефа.

## 5 СПИНКА

Ширина бретели спинки равна ширине бретели переда. Подъем линии талии равен 5 см.

— Для построения горловины спинки по линии середины спинки отложить 12 см вниз.

— Перед и спинку сложить по линиям плечевых срезов и оформить плавную линию горловины и внешнего края кокетки спинки.

— Спинку по линии середины заузить на 1 см в области линии талии.

— Заузить ширину спинки в области проймы у точки Е на 1,7 см (см. рис. 5).

— Оформить линию проймы и бокового среза спинки в соответствии с чертежом. Оформить линию рельефа спинки от точки Е до естественной линии талии.

## 6 ДЕТАЛИ КРОЯ

Показаны детали кроя переда и спинки лифа.

— Обратите внимание на направление нити основы.

7 Показано месторасположение кулисок для косточек корсета.

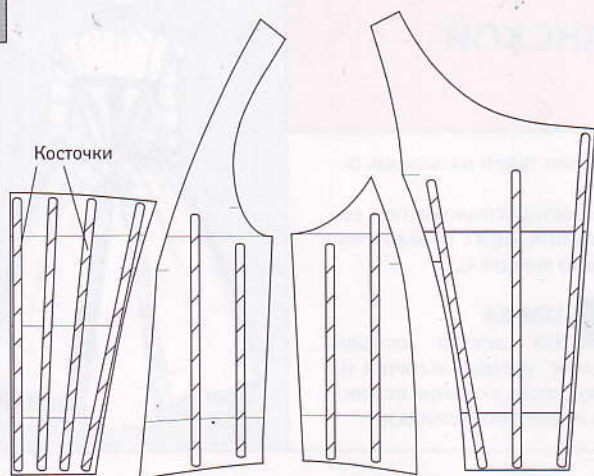
8 Начертить деталь бретели цельнокроеной с кокеткой в соответствии с рис. 8.

— Разрезать деталь бретели цельнокроеной с кокеткой и раздвинуть ее части на 0,6 см в области внешнего среза и на эту же величину наложить друг на друга по внутреннему срезу (см. рис. 8).

— Скопировать с чертежа лифа верхнюю его часть — вставку, которая выкраивается из тонкого материала телесного цвета.



7



8



- Закрывать раствор нагрудной вытачки, сложить части вставки по плечевым срезам.
- Обратить внимание на направление нити основы.

## РУКАВ

### Общие сведения

Здесь представлен рукав, который в зависимости от модели дополняется декоративными деталями (буфами, шлицами, лентами и т.д.). В области локтя рекомендуется сделать буфы. Они не должны быть слишком большими и пышными. В зависимости от вида модели буфы могут располагаться и на окате рукава, и в области линии локтя.

**9** Чертеж основы, размер 40, без припусков на обработку швов, вытачка переведена к локтевому срезу.

- Построить окат рукава так

же, как для модели 1; отметить на окате точки E и E'.

- Расширить окат рукава в точке E' на 2,5 см (см. рис. 9) — получена точка E''.
- От точки пересечения линии оката с линией плечевого среза (точка S) на чертеже основы отложить вниз 2,5 см.
- Оформить модельную линию шва соединения буфа с рукавом в области оката.
- Начертить линии срезов рукава с зауужением рукава внизу на 1 см.
- Вывернуть длины срезов рукава за счет увеличения раствора вытачки.
- На линии нового оката рукава от точки v.Ae отложить 2 см вправо, от точки пересечения линии оката и линии плечевого среза (точка S) отложить 1 см вверх; полученные точки и точку E'' на локтевой части оката рукава соединить друг с другом плавной линией.

Примечание: здесь можно изменить месторасположение и высоту оката, не изменяя место притачивания верхнего буфа.

### ПОСТРОЕНИЕ НИЖНЕЙ ОТДЕЛОЧНОЙ ДЕТАЛИ РУКАВА

- Начертить горизонтальную линию (базовую — для построения нижней отделочной детали рукава). Длина линии равна длине линии низа рукава на чертеже минус 1 см (здесь: 18,5 см).
- Разделить длину базовой линии пополам, через полученную точку провести линию перпендикулярную базовой линии; из точки пересечения этих линий отложить

9



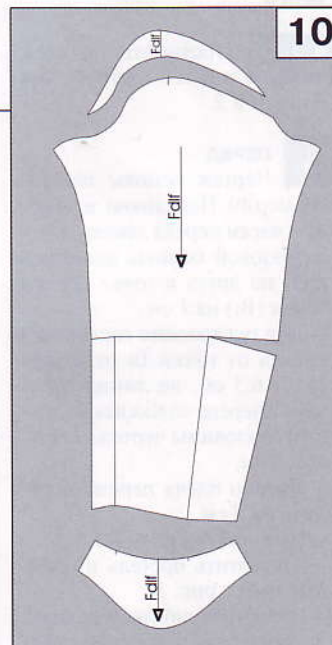
чения этих линий отложить вниз 2,5 см.

- На расстоянии 4 см вниз от базовой линии провести нижнюю линию параллельную ей.
- По нижней линии отложить влево и вправо по 11,5 см от вертикали.

- Начертить боковые стороны нижней отделочной детали.
- Оформить плавную линию низа в соответствии с рис. 9.
- Оформить плавную линию соединения нижней отделочной детали с рукавом и поставить контрольные знаки C и D (в соответствии с месторасположением линий переднего и локтевого перекатов рукава на линии низа рукава).

Примечание: моделирование нижней отделочной детали следует производить на манекене, обратить внимание на форму линии низа.

10



**10** Показаны детали кроя рукава.

- Обратить внимание на направление нити основы.

## ПОЗДНИЙ XVI ВЕК – ПЕРЕХОД К «ИСПАНСКОЙ МОДЕ»

### МОДЕЛЬ 04

#### Общие сведения

Для начинающего влияния «испанской придворной моды» на одежду в Германии характерны высокое декольте и корсет, спереди заостренный книзу и очень жесткий. Юбка приобретает коническую форму. Чем статичнее должна быть эта клиновидная форма, тем более необходимыми становятся фижмы или кринолин.

#### ЮБКА

##### Примечание

- Видимая часть переднего полотнища нижней юбки соединяется с кринолином или с нижней юбкой.
- Если в области бедер используется прокладка или юбка выполняется с кринолином, следует учитывать разницу высот по отношению к верхней базовой линии.
- Расположение выреза на середине переднего полотнища определяется во время примерки.

**1+2** Построить чертеж юбки в соответствии с рис. 1 и 2.

#### 3 ПЕРЕД

Чертеж основы платья, размер 40. Переднюю и боковую части переда лекала переда базовой основы наложить друг на друга в точке центра груди (Вг) на 1 см.

– Для построения горловины переда от точки Вг отложить вверх 6,5 см, по линии середины переда отложить от линии горловины чертежа основы 13 см.

– Линию плеча переда удлинить на 2 см.

– Ширина бретели – 5,5 см.

– Начертить бретель в соответствии с рис. 3.

– Начертить линию середины переда: шип (острый угол) расположен на 13 см ниже линии талии; заузить перед по линии середины в области талии на 0,5 см.

– Начертить линию рельефа переда, продолжая линию

проймы, перевести в рельеф раствор вытачки по талии.

– В области груди боковую деталь немного расширить за счет кривизны линий рельефа.

– Вывернуть длины линий рельефа.

– Оформить линию низа переда в соответствии с рис. 3.

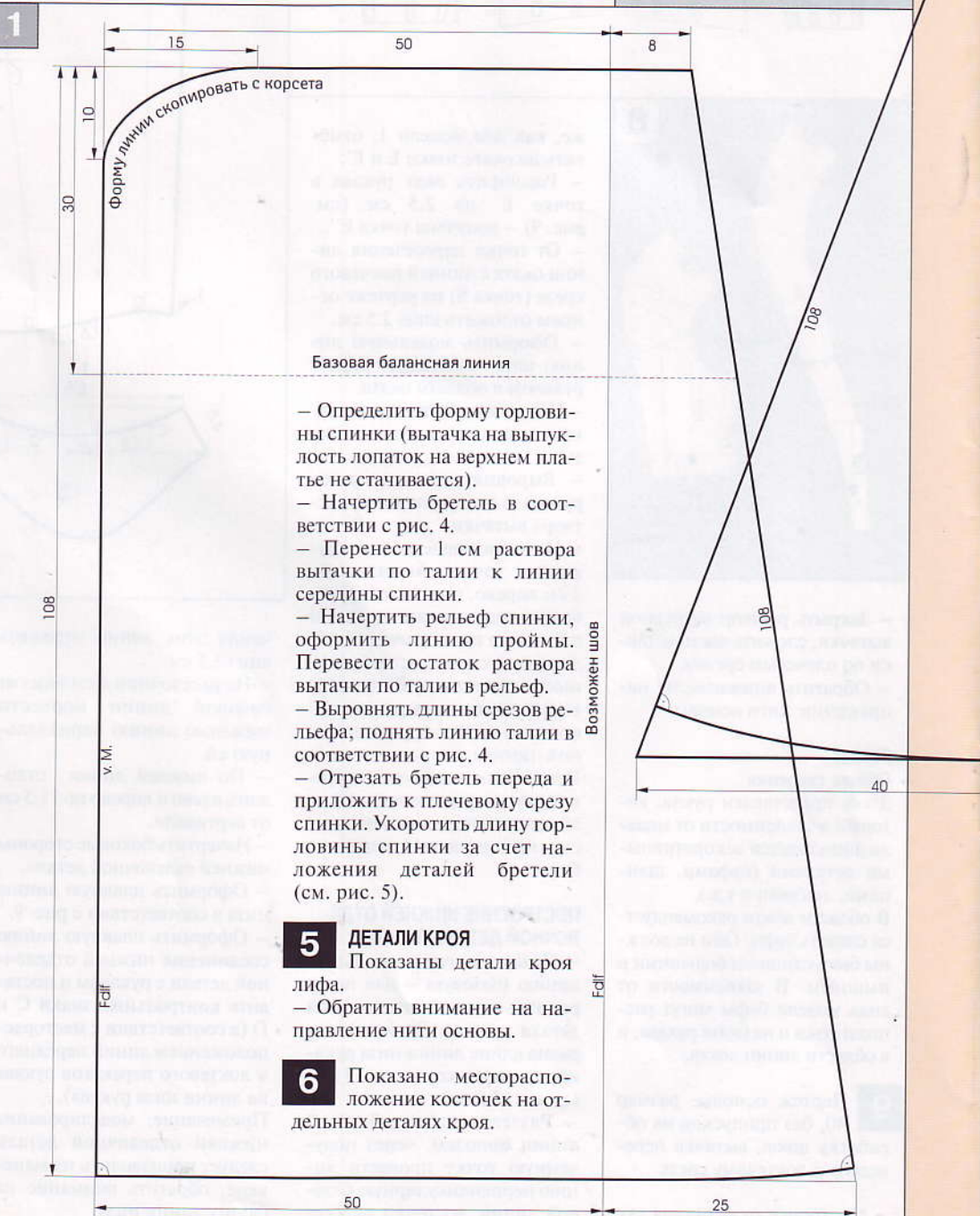
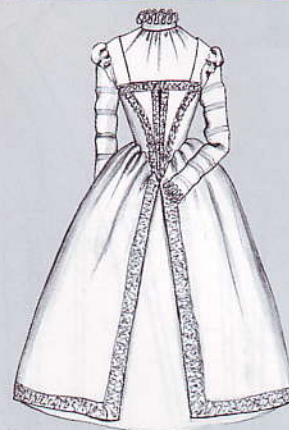
– Отметить направление нити основы под прямым углом

к линии талии на лекалах основы.

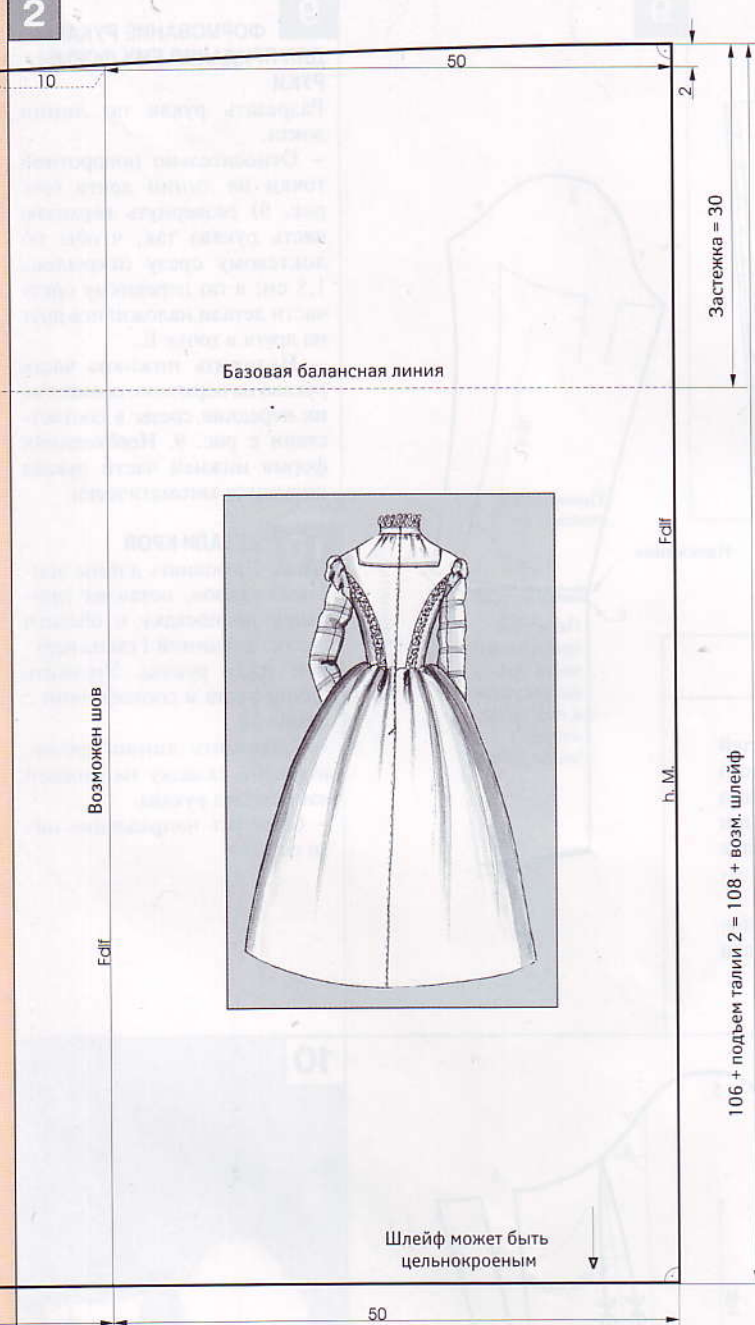
– Месторасположение соединения буфа с передом показано точкой С.

#### 4 СПИНКА

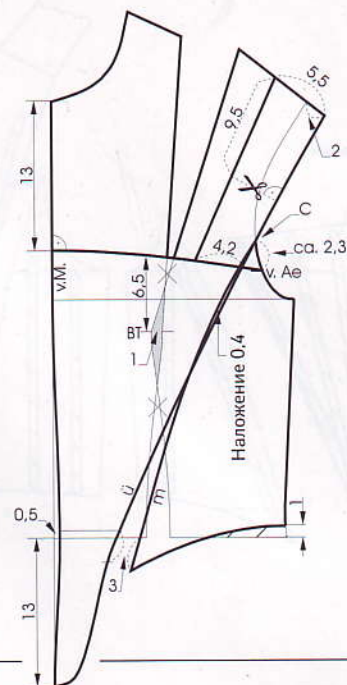
На детали основы спинки раствор вытачки на выпуклость лопаток переведен в горловину спинки.



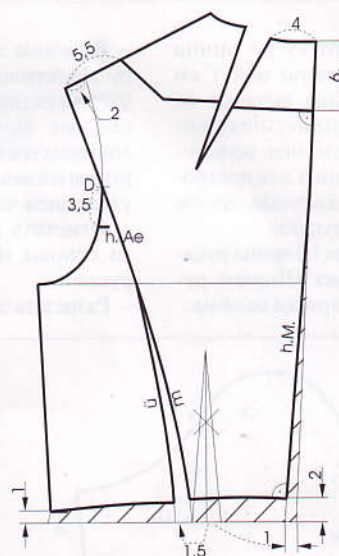
2



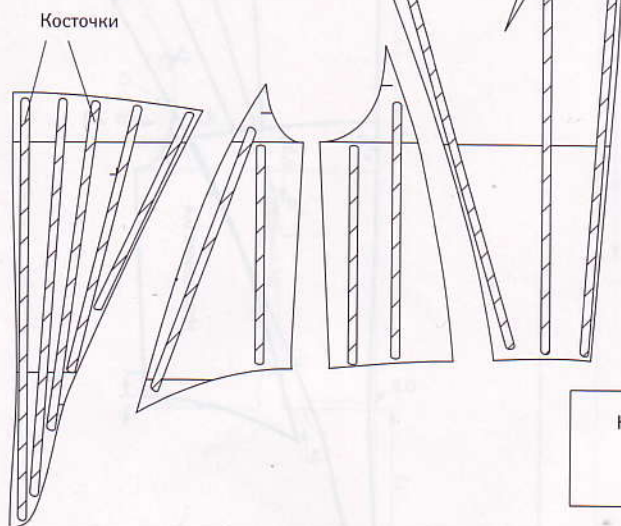
3



4



6



— Отметить точку на линии локтя, отложив по ней 1 см вправо от конца вытачки на основном чертеже; полученные точки соединить вспомогательной линией для построения линий локтевых срезов обеих частей рукава.  
— У линии низа Ширина рукава соответствует Ширине рукава внизу с чертежа основы.

— Величина зауживания частей рукава переносится с открытого участка на нижней части рукава (см. рис. 8). Оформить линии локтевых срезов на обеих частях рукава плавными линиями с зауживанием частей рукава.  
— Отметить направление нити основы на верхней части рукава.  
— Разрезать детали.

9



9

### ФОРМОВАНИЕ РУКАВА ДЛЯ ПРИДАНИЯ ЕМУ ФОРМЫ РУКИ

Разрезать рукав по линии локтя.

— Относительно поворотной точки на линии локтя (см. рис. 9) развернуть верхнюю часть рукава так, чтобы по локтевому срезу открылось 1,5 см; а по переднему срезу части детали наложились друг на друга в точке E.

— Наложить нижнюю часть рукава на верхнюю, совместив их передние срезы в соответствии с рис. 9. Необходимая форма нижней части рукава получится автоматически.

10

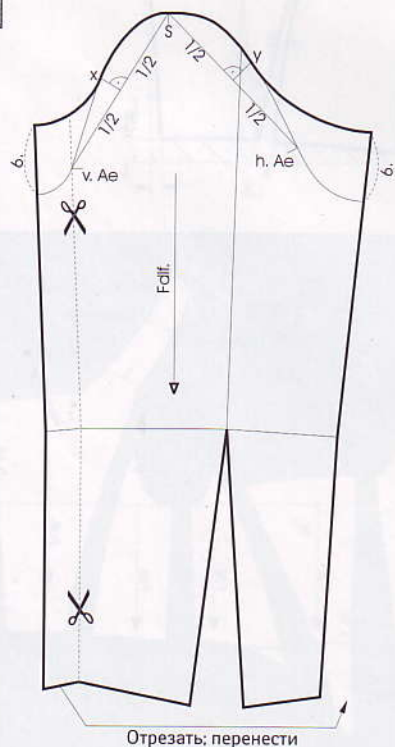
### ДЕТАЛИ КРОЯ

Выровнять длины локтевых срезов, оставляя прибавку на посадку в области локтя величиной 1 см на верхней части рукава. Уточнить длину оката в соответствии с проймой.

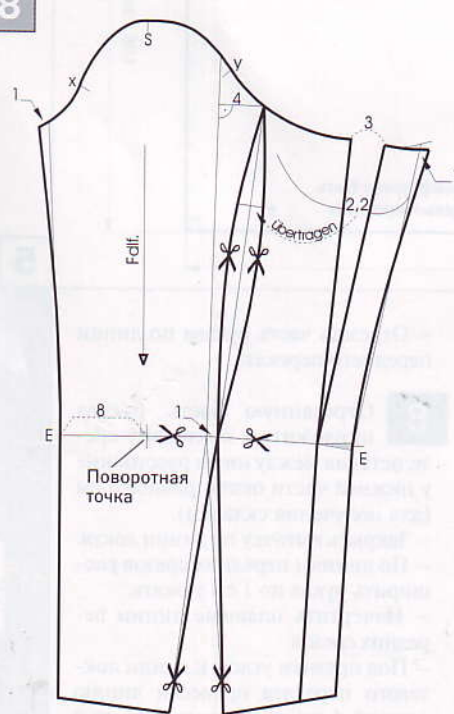
— Оформить линии срезов, отметить складку на нижней части оката рукава.

— Отметить направление нити основы.

7



8



10





МОДЕЛЬ 2



МОДЕЛЬ 3



МОДЕЛЬ 1



МОДЕЛЬ 4



МОДЕЛЬ 8



МОДЕЛЬ 5



МОДЕЛЬ 7



МОДЕЛЬ 6



девиз сезона: **ЭЛЕГАНТНОСТЬ**

МОДЕЛИ КОМПАНИЯ BORNHEIM & LAU (ГАМБУРГ) ЯВЛЯЕТСЯ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ДИСТРИБЬЮТОРОМ КОМПАНИИ GRELIN (ТУРИН)

НА СМЕНУ НЕКОТОРОЙ НЕБРЕЖНОСТИ В СТИЛЕ МОДЕЛЕЙ ПРЕДЫДУЩИХ СЕЗОНОВ, ВЫРАЖАЮЩЕЙСЯ В ТЕНДЕНЦИИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ОБРАБОТКЕ ЭЛЕМЕНТОВ, ПРИСУЩИХ СТИЛЮ ВИНТАЖ, ПРИХОДИТ НАРОЧИТАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ. В АВАНГАРДЕ МОДЫ – ИЗЫСКАННЫЕ АНСАМБЛИ, ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ БЕЗУПРЕЧНОСТЬЮ КРОЯ И ОТДЕЛКИ. СОХРАНЯЕТСЯ ТЕНДЕНЦИЯ, ХАРАКТЕРНАЯ ДЛЯ МОДЫ ПРОШЛЫХ СЕЗОНОВ, – ЖАКЕТЫ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ, ВОРОТНИКАМИ-СТОЙКАМИ В АЗИАТСКОМ СТИЛЕ ИЛИ ПОДПОЯСАННЫЕ КОРОТКИЕ ЖАКЕТЫ, РУБАШКИ И БОЛЕРО. БЛУЗОНЫ ИЛИ ЧРЕЗМЕРНО ВЕЛИКИ (В СТИЛЕ 80-Х), ИЛИ ДОХОДЯТ ЛИШЬ ДО ТАЛИИ, КАК В 50-Х ГОДАХ. ОНИ НАПОМИНАЮТ КОРОТКИЕ КУРТКИ ТЕХ ЛЕТ, А БЛЕСТЯЩИЕ МАТЕРИАЛЫ СОЗДАЮТ ЖЕЛАЕМЫЙ ЭФФЕКТ ГЛАМУРНОСТИ. СРЕДИ УЛИЧНОЙ ОДЕЖДЫ АКТУАЛЬНЫ АНОРАКИ ИЛИ ЛЕТНИЕ ПАРКИ.

**ЛЕКАЛА МОДЕЛЕЙ МОДНЫХ ЖАКЕТОВ**, ЭСКИЗЫ КОТОРЫХ РАЗМЕЩЕНЫ НА ЭТИХ СТРАНИЦАХ, ВЫ НАЙДЕТЕ ВО ВКЛАДЫШЕ К ЭТОМУ НОМЕРУ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ». ДЛЯ УДОБСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕКАЛ ОБРАТИТЕСЬ К «ТАБЛИЦЕ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ», ПРИВЕДЕННОЙ НИЖЕ. ЗДЕСЬ ДАН ПЕРЕВОД ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ЛЕКАЛАХ.

ТАБЛИЦА УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

**Teile**

Детали

**hintere Mitte – Naht (h. Mitte – Naht)**

Срез, шов: середина спинки / середина воротника

**hintere Mitte – Bruch**

Сгиб: середина спинки / середина воротника

**hintere Mitte – Naht oder Bruch**

Срез или сгиб: середина спинки / середина воротника

**vordere Mitte**

Середина полочки / середина переда / соответствует середине полочки или переда

**bruch**

Сгиб

**Stepplinien**

Линии строчки

## «ИНДУСТРИЯ МОДЫ» объявляет КОНКУРС

Не упустите  
свой шанс!

– на получение гранта для модельеров  
на обучение в Миланской академии **NABA**  
по курсу **INTRODUCTION TO FASHION DESIGN**

Подробности и анкета соискателя публикуются в весеннем номере журнала «Индустрия моды», который уже поступил в продажу!

Дополнительная информация на сайте  
[www.intextiles.ru](http://www.intextiles.ru)

**ВЕЛИРОН  
ТЕКСТИЛЬ**

КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ ОТ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ  
ШЕРСТЬ 100%, ТРИКОТАЖ, ПАЛЬТОВЫЕ, КУРТОВЫЕ,  
ПЛАТЕЛЬНЫЕ, ПЛАЩЕВЫЕ, ВЕЧЕРНИЕ ТКАНИ,  
ПОДКЛАДОЧНЫЕ ТКАНИ

## Сотрудничаем с ателье и швейным производством

Доставка в города и регионы

Распродажа натуральных тканей  
от 2,5 \$ за метр

**СКИДКИ  
ДО 70%**

## ТКАНИ ИЗ ИТАЛИИ И АВСТРИИ

### ОПТОВЫЙ СКЛАД

Отрезаем от рулонов

(095)287-0293, 502-1539

м. Алексеевская,  
Кулаков пер., д.9А

[www.texstileclub.ru/veliron.htm](http://www.texstileclub.ru/veliron.htm)

### РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

м. Алексеевская:

(095)216-28-41

Проспект мира, д. 114

ОСТАТКИ ТКАНЕЙ 1М – 2 У.Е.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР МОДНЫХ, НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ – БОЛЕЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ



# КОМПЬЮТЕРНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА **BERNINA** — выбор профессионалов

КАК ЧАСТО ПРОФЕССИОНАЛЫ МОДЫ ШЬЮТ ДОМА ДЛЯ СЕБЯ, А НЕ ДЛЯ СВОИХ КЛИЕНТОВ? КАК ЧАСТО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ РАБОТА И УВЛЕЧЕНИЕ? КАКАЯ МАШИНА НУЖНА ПРОФЕССИОНАЛУ ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ СВОЕЙ ИДЕИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ, ВЕДЬ ЕГО ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИКЕ ОЧЕНЬ ВЕЛИКИ?



ACTIVA



VIRTUOSA

В Швейцарии – стране высокой точности и передовых технологий – более 100 лет существует фирма BERNINA, выпускающая швейные машины высшего качества для взыскательных покупателей, которые ценят прецизионную технику.

Проблема точности, качества и долговечности швейных машин была актуальна и сто лет назад. Многие конструкторы и просто предприимчивые люди пытались создать ту самую совершенную машину, которая бы удовлетворила запросы всех пользователей. И не удивительно, что решить эту проблему попытались и в Швейцарии – этой Мекке точной механики. Как и следовало ожидать, деловые качества предпринимателей, отличная подготовка и инженерный гений специалистов возникшей компании BERNINA позволили решить эту задачу. Появление на рынке первых машин Bernina приятно удивило мир профессионалов моды, известных своей требовательностью. Не остановившись на достигнутом, компания все годы своего существования боролась за высокое качество продукции, используя передовые достижения науки и техники. Идти в ногу со временем для фирмы отнюдь не значит следовать тенденции выпускать на рынок недолговечные изделия, которые приходится постоянно заменять новыми. О надежности машин может свидетельствовать тот факт, что в Омске у частного предпринимателя П. А. Игнатенко машины серии Artista работают уже 3 года в двухсменном режиме. BERNINA образцово следует всем традициям швейцарского производства: качество и долговечность являются для фирмы высшими приоритетами.

Сегодня наступил момент, когда совершенствование механики достигло своего предела, и только применение компьютерных технологий в сочетании с механикой выводит оборудование на новый технический уровень. Современное производство уже немыслимо без компьютера. Конечно, сейчас, после продажи в мире миллиардного персонального компьютера, занятно вспомнить величайшее заблуждение Кена Олсона, основателя компьютерной фирмы «Digital Equipment», говорившего в 1974 году: «Нет никаких причин, по которым кому-либо мог бы потребоваться дома компьютер».

Такое же впечатление, наверное, через несколько лет будут производить слова скептиков по поводу применения компьютерных технологий в бытовых швейных машинах.

В бытовой технике постоянно применяются достижения современной науки. Они направлены на то, чтобы облегчить работу потребителю. Поэтому для профессионалов и любителей не составит никакого труда освоить компьютерную машину.

Мы предлагаем рассмотреть самые популярные компьютерные модели машин Bernina и «примерить» их для своих потребностей.

Bernina VirtuosA 163 снабжена жидкокристаллическим дисплеем, демонстрирующим все параметры выбранной строчки, которых в машине 50. Для замены строчек машина подключается к персональному компьютеру. 180 строчек из программы CPS собраны в группы по темам, например, детские мотивы, декор и т.д. Выбирайте группу – и эти строчки в вашем распоряжении. Загрузите в свою машину то, что соответствует вашему вкусу и индивидуальным потребностям, и выполняйте работу. Таким образом, можно постоянно заменять строчки по собственному усмотрению. В VirtuosA есть все необходимое: рабочие и декоративные строчки, 4 вида петель, 3 вида алфавитов, память, изменение скорости и зеркальное отображение и т.д. Лампа дневного света в 3 раза ярче обычной освещает рабочую поверхность с 3-х сторон.

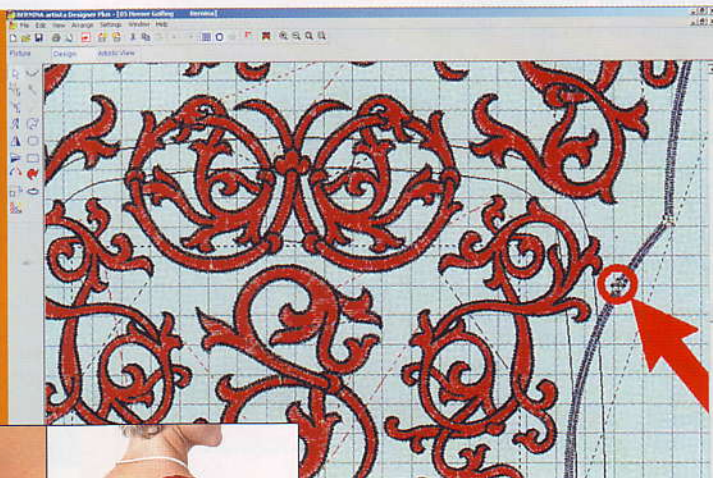
Конечно, механика машины тоже на высоте. Знаменитое качество строчки Bernina позволяет работать с любыми тканями. От профессиональных машин Bernina взяла устройство «свободные руки» – коленный рычаг для подъема лапки с одновременным опусканием транспортера. Регулировка прижима лапки и отлично отъюстированный механизм подачи ткани транспортером позволяют стачивать детали без малейшего смещения. Bernina Activa 145 – это компьютеризированная машина с жидкокристаллическим дисплеем, который дает полную информацию о 47 строчках и 3 видах петель. 30 ячеек памяти позволяют составлять комбинации из строчек и букв алфавита. Компьютерная машина не позволяет ошибаться, ведь все параметры строчек и включенные функции всегда видны на дисплее. Основным узлом машины является металлическая челночная система. Точные движения обеспечивают превосходное качество стежков. Машина отличается элегантным компактным европейским дизайном. В комплекте есть столик для расширения рабочей поверхности и удобный пристегивающийся шкафчик для принадлежностей, которые всегда будут под рукой.

Bernina Artista 200 – самая передовая швейно-вышивальная машина – стоит в особом ряду машин (см. «Ателье» № 12/03). Это чудо современной техники, способное воплотить любой замысел в жизнь. Машина работает под управлением Windows® CE. Вот где все современные достижения действительно работают для потребителя! Машина является и помощником, и советчиком. На любой вопрос о пользовании машиной, о швейной операции, о работе с определенными тканями она даст ответ на цветном дисплее и даже покажет учебный видеофильм. Покупая такую машину, вы, разумеется, будете уверены, что она в совершенстве шьет и вышивает. Машина для шитья предлагает: 500 строчек и 9 видов петель, 4 алфавита, всевозможные функции (изменение скорости от базовой 900 стежков/мин., зеркальное отображение, обрезка нити, баланс, создание индивидуальной программы строчек для определенного проекта, комбинирование строчек, автоматическое натяжение нити и т.д.).



Вышивание на Artista становится не работой, а удовольствием. На удобном расположенном цветном дисплее отображается мотив вышивки из 50 хранящихся в машине, или на CD-ROM Bernina, а также в компьютерной программе ARTlink, или в интернете, куда можно выйти через модем Bernina. Возможно любое редактирование мотива. Изменение размера более чем на 20% может сопровождаться пересчетом стежков для того, чтобы качество измененной вышивки оставалось идеальным. Возможны любые повороты с точностью до 1 градуса и зеркальные отображения мотива, комбинация различных мотивов, копирование, добавление текста. Увеличенная скорость вышивания (680 стежков/мин.) позволяет выполнять даже самые объемные мотивы за короткое время. Остановка машины при обрыве или перезаправке нити сопровождается звуковым сигналом. Это значит, что вы можете не следить постоянно за работой Artista. Если нужно поменять цвет игольной нити или намотать шпульку, машина предупредит вас об этом заблаговременно. Фантастические результаты будут возможны только с Bernina. Зачастую мы выбираем для шитья более простую модель одежды только потому, что уже знаем, как много времени затратим на сложную отделку. С машинами Bernina вы будете свободны в своем выборе и не станете избегать сложностей. Дополнительные приспособления и лапки (65 штук), к которым так привыкли профессионалы, позволяют использовать машину на все 100%. Количество дополнительных аксессуаров постоянно пополняется в связи с новейшими технологиями и потребностями пользователей. Верхний транспортер, сделанный по принципу профессионального, позволит стачивать детали с объемным синтепоном. Есть даже комплект увеличительных стекол для особо точных работ, которые крепятся к держателю лупы. Для любой работы можно подобрать нужное приспособление. Эти машины для тех, кто хочет получать удовольствие от работы, воплощать свою творческую идею в жизнь быстро и технологично. Прецизионная техника и высококачественные материалы гарантируют приятную работу для миллионов любителей шитья и профессионалов во всем мире.

В комплект к машине Artista входит программа для компьютера ARTlink, позволяющая открывать мотивы в формате ART и редактировать их на экране монитора. Функция «предварительный просмотр» дает возможность заранее увидеть мотив в том виде, в каком он будет вышит. Можно проверить форму, структуру, цвета и увидеть, как впоследствии вышивка будет выглядеть на определенном материале. Можно распечатать в натуральную величину образец и примерить его к готовой модели. Таким образом, исключены ошибки и благодаря этому экономятся время и материалы. В особую группу аксессуаров для шитья можно выделить программное обеспечение для PC Bernina Artista Designer. Оно имеет намного больше функций, чем программа ARTlink. ПО предназначено для швейно-вышивальной машины Artista, но так как ПО обладает широким спектром совместимости с другими форматами вышивки, то его можно применять с машинами от других производителей. Artista Designer позволяет обрабаты-



вать готовые мотивы вышивок и преобразовывать в вышивки собственные рисунки. Отсканируйте рисунок, и он автоматически преобразуется в вышивку. Нужно просто щелкнуть мышкой – и готово. В Artista Designer возможно комбинирование мотивов, добавление текстов на различных языках, в том числе и русском, и различными шрифтами. Также можно проек-

тировать на компьютере собственные мотивы. Оригинальная функция Foto Snap позволяет из любой фотографии сделать вышивку. С помощью функции «Крестик» мотив или рисунок можно вышивать перекрестным стежком так, что вышивка будет иметь вид ручной работы. Функция Quilt дает возможность пользователю проектировать собственные квилты. Большое количество оригинальных видов стежков создает декоративный эффект, так что вышивка имеет вид ручной работы. Сегодня швейную машину нового поколения невозможно представить без компьютерных технологий. BERNINA идет в ногу со временем, выпуская на рынок передовые швейные и швейно-вышивальные продукты, став номером один в мире. Компьютерные швейные машины BERNINA меняют все наши представления о возможностях швейных машин. Только компьютерная машина BERNINA может облегчить работу профессионала и удовлетворить его высокие требования к швейной технике.

#### Адреса и телефоны официальных дистрибьюторов:

«Элфорт», г. Москва, ул. В. Пика, д. 14, стр. 11, тел.: (095) 787 8720  
www.bernina.net.ru, www.elfort.ru

«КНИТ», г. Санкт-Петербург, Невский пр-т, д. 150, тел.: (812) 277 8367  
www.knit.ru

#### Представительство BERNINA

Учебный Центр BERNINA – школа шитья и консультации  
г. Москва, тел.: (095) 209 7094, 8 916 651 69 72,  
bernina-russia@mtu-net.ru  
www.bernina.com



# ВОРОТНИКИ С ОТДЕЛКОЙ

ТЕКСТ\_МАРИНА СИЛАЕВА//ГРАФИКА\_АННА ХРЕНОВА

**ВОРОТНИКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ** МОГУТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ С РАЗЛИЧНОГО ВИДА ОТДЕЛКАМИ, НАПРИМЕР: ОКАНТОВКОЙ ПО КРАЮ, БЕЙКАМИ НАСТРОЧНОЙ И ВТАЧНОЙ, С КАНТОМ ПО КРАЯМ ОТЛЕТА И КОНЦОВ, С ОБОРКОЙ ИЛИ ВОЛАНОМ ПО ОТЛЕТУ И КОНЦАМ.

## /// ВОРОТНИК С ОКАНТОВКОЙ ПО КРАЯМ ОТЛЕТА И КОНЦОВ

Показанные ниже способы обработки воротников могут применяться как в изделиях целиком выполненных из кожи, так и в изделиях с верхними воротниками, выкроенными из коротковолосого меха (как правило, из меха морских животных). Более подробная информация о способах обработки воротников их меха разных видов будет опубликована в последующих номерах журнала.

Выкроить детали верхнего и нижнего воротников без припусков на обработку швов по концам и отлету. Продублировать нижний воротник клеевой прокладкой, подходящей по свойствам к материалу верха. Уточнить: длину среза стойки нижнего воротника в соответствии с длиной горловины изделия; форму и размеры концов и отлета нижнего воротника в соответствии с моделью; форму и размеры верхнего воротника в соответствии с нижним воротником.

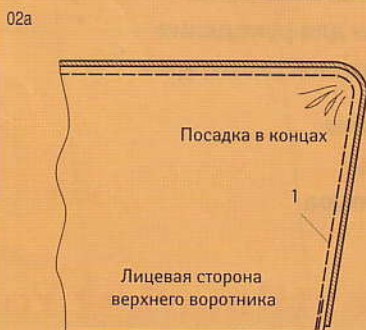
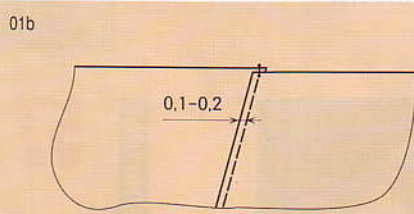
Существуют два способа выкраивания верхнего воротника:

- верхний воротник выкраивается точно по размерам нижнего воротника (например, в случае, если верхний и нижний воротники склеиваются между собой по всей площади);
- верхний воротник выкраивается больше нижнего на величину огибания верхним воротником нижнего и на величину посадки в концах воротника. При втором способе выкраивания заданные припуски обеспечат лучшее качество посадки детали и предотвратят отгибание концов воротника.

Можно ограничиться дублированием нижнего воротника или продублировать оба – и верхний, и нижний. Выбор способа дублирования зависит от свойств сырья и выбранной модели. Ширина окантовки в готовом виде составляет 0,5–1 см. Выкроить окантовочную деталь в виде полосы, ширина которой в крое равна удвоенной ширине окантовки в готовом виде плюс припуски на обработку срезов по 0,5–1 см с

каждой стороны. Длина окантовочной детали равна длине краев воротника по концам и отлету плюс величина для образования посадки из окантовочной полосы в концах воротника. Окантовочная деталь часто состоит из нескольких частей, соединение частей окантовочной детали осуществляется или стачным швом в расколотку (со слоем клея) (рис. 01a), или накладным швом с открытыми срезами (рис. 01b). Ширина соединительного стачного шва в расколотку не более 0,3–0,4 см, припуски в концах соединительных швов срезаются на угол для уменьшения толщины. При соединении частей окантовочной детали накладным швом с открытыми срезами припуск и с лицевой, и с изнаночной сторон детали срезается на расстоянии 0,1–0,2 см от строчки.

Разложить нижний воротник на столе лицевой стороной вниз, промазать с изнаночной стороны клеем края отлета и концов; ширина полосы клея (в зависимости от ширины окантовки в готовом виде) составляет 0,5–1 см. На нижний воротник наложить верхний воротник лицевой стороной вверх, склеить детали по краям отлета и концов (с посадкой в концах верхнего воротника, если она предусмотрена). Возможен другой способ соединения верхнего и нижнего воротников между собой по краям отлета и концам воротника – машинной строчкой; строчка прокладывается на таком расстоянии от срезов, чтобы после притачивания окантовочной детали ее не было видно с лицевой стороны воротника (строчка 1 на рис. 02a). На верхний воротник наложить полосу для окантовывания срезов лицевой стороной вниз, уравнивать срезы полосы и воротника. Притачать окантовку к краям воротника шириной шва, определенной моделью (строчка 2 на рис. 02b). В концах воротника окантовочная деталь притачивается с посадкой; в противном случае концы воротника будут затянуты ею. Подрезать припуски шва окантовочной детали до величины 0,2 см. При возможности подрезать припуски шва одного из воротников (лучше нижнего – для уменьшения



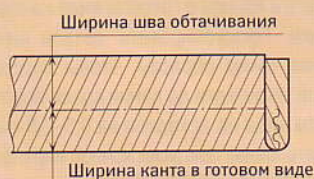
пролегания шва) на величину, равную половине ширины шва притачивания окантовочной детали.

Дальнейшая обработка зависит от того, какой вид окантовки требуется по модели: если окантовочный шов должен быть рельефным и относительно мягким, то надо промазать клеем лишь припуск со стороны нижнего воротника; если окантовочный шов должен

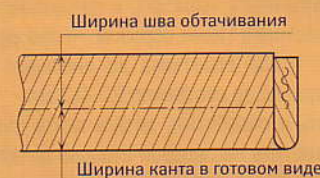
02с



03а



03b



быть плоским и плотным, то промазывается припуск шва со стороны верхнего и нижнего воротников. После промазывания клеем припусков шва надо обогнуть деталью окантовки срезы воротника, выправить и заколотить. Проложить закрепляющую строчку с лицевой стороны воротника в шов притачивания окантовочной детали (строчка 3 на рис. 02с). Закрепляющая строчка может прокладываться на расстоянии 0,1–0,2 см от шва притачивания окантовочной детали по окантовке.

При окантовывании краев воротника этим способом срез окантовочной детали, расположенный со стороны нижнего воротника, не подгибается на изнаночную сторону, а подрезается таким образом, чтобы расстояние от закрепляющей строчки до среза составило 0,1 см.

### /// ВОРОТНИКИ С ОТДЕЛКОЙ ВТАЧНЫМ КАНТОМ

#### Первый способ

Выкроить нижний воротник в соответствии с моделью, с припусками по срезам концов и отлета – по 0,5–0,7 см (ширина шва обтачивания); уточнить его размеры и форму по всем срезам. Выкроить верхний воротник в соответствии с размерами и формой нижнего воротника, для улучшения посадки воротника и во избежание загибания его концов рекомендуется выкраивать верхний воротник больше нижнего по концам и отлету на величину огибания верхним воротником нижнего и на посадку в концах, выполняемую из верхнего воротника. Продублировать верхний воротник – это предотвратит пролегание припусков

04а



04b



04с



шва. Возможно дублирование и верхнего, и нижнего воротников.

Выкроить деталь канта из отделочного материала. Ширина полосы для канта равна удвоенной ширине канта в готовом виде плюс удвоенная ширина припусков на шов соединения. Длина канта в крое равна длине краев воротника по отлету и концам плюс прибавка на посадку из канта в концах воротника (величина прибавки зависит от формы концов воротника и свойств кожи). Если полоса для канта выкраивается из нескольких частей, то они соединяются между собой стачным швом в расколтку или накладным швом с открытыми срезами (см. рис. 01а и 01b).

Обработать деталь канта. Ее обработка зависит от желаемого результата: если кант в готовом виде должен быть плоским и плотным, то клею следует промазать деталь канта вдоль по сгибу (рис. 03а); если деталь канта должна быть мягкой и рельефной, то промазывать клеем полосу для окантовки по линии сгиба не следует, полоса клея должна располагаться на расстоянии ширины канта от линии сгиба (рис. 03b). В области долевых срезов канта клея не должно быть, т. к. один из долевых срезов канта впоследствии будет подрезаться для уменьшения толщины шва.

После заколотки канта важно уточнить ширину детали непосредственно перед соединением его с воротником. Для этого от сгиба детали с помощью линейки (не сантиметровой ленты!) отложить по всей длине канта величину, равную ширине канта в готовом виде и ширине припуска на шов обработки (равный ширине шва обтачивания воротника). Провести прямую линию по отметкам на канте, по наметочной линии срезать излишки.

На лицевую сторону нижнего воротника наложить кант таким образом, чтобы срезы канта совпали со срезами концов и отлета нижнего воротника, а сгиб канта был направлен в противоположную от среза сторону. Притачать кант с его посадкой в концах воротника, прокладывая строчку притачивания со стороны канта; ширина шва притачивания канта должна быть меньше ширины шва обтачивания воротника на 0,1–0,2 см (строчка 1 на рис. 04а). Сложить детали верхнего и нижнего воротников лицевыми сторонами внутрь, уравнивать срезы и обтачать срезы концов и отлета заданной шириной шва с посадкой в концах верхнего воротника (если верхний воротник выкраивался с ее учетом) (строчка 2 на рис. 04b). Подрезать припуски шва обтачивания воротника и канта таким образом, чтобы толщина шва уменьшалась постепенно; благодаря этому шов будет более тонким и, соответственно, будет меньше пролегать.

Вывернуть воротник на лицевую сторону. Выправить швы воротника и заколотить оба

чаные края воротника в раскол со слоем клея (рис. 04с).

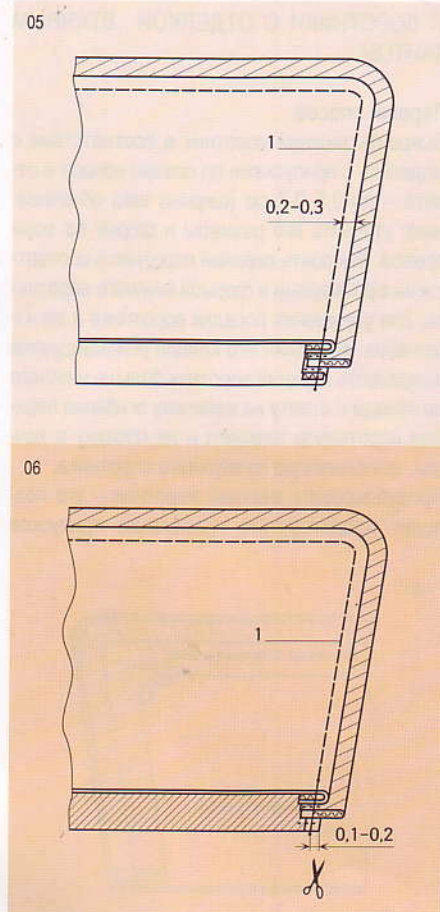
Если по краям воротника прокладывается отделочная строчка, то она прокладывается до или после соединения воротника с горловиной в зависимости от выбранного способа соединения воротника с изделием.

## Второй способ

Для этого способа воротники выкраиваются с припусками на обработку шва по срезу стойки, по срезам концов и отлета, равными 1 см. Продублировать верхний воротник клеевой прокладкой, подходящей по свойствам коже верха. Наметить линии отлета и концов в готовом виде на верхнем и нижнем воротниках. Вдоль краев концов и отлета нижнего воротника проложить кромку типа лейкопластырь (ширины 1 см) на расстоянии 0,1–0,2 см от линии краев воротника в готовом виде (расстояние определяется в зависимости от толщины кожи: чем толще, тем больше расстояние от линии края в готовом виде до кромки). Операции дублирования и прокладывания кромки предотвратят растяжение краев воротника в процессе заклотки его припусков. Выкроить верхний воротник в соответствии с размерами нижнего воротника, для улучшения посадки желательно верхний воротник выкраивать больше нижнего на величину огибания верхним воротником нижнего и на величину посадки в углах (для данного способа посадка в углах должна быть минимальной).

Промазать клеем припуски концов верхнего и нижнего воротников, отогнуть припуски на изнаночную сторону и заколотить со слоем клея. Излишки припуска в углах воротника высекаются до заклотки или после нее. Приклеить ленту трансфер по заколоченным припускам верхнего и нижнего воротников таким образом, чтобы расстояние от сгиба воротников до внешнего края ленты трансфер составило 0,2–0,3 см.

Деталь для канта выкраивается в виде прямоугольника, ширина которого равна удвоенной



ширине канта в готовом виде плюс удвоенная ширина припусков, длина детали равна суммарной длине краев воротника плюс прибавка на образование посадки из канта в концах воротника.

Обработать деталь канта. Обработка канта зависит от выбранной модели: если кант в готовом виде должен быть плоским и плотным, то клеем следует промазать деталь канта вдоль по сгибу (рис. 03а); если деталь канта должна быть мягкой и рельефной, то промазывать клеем полосу для окантовки по линии сгиба не следует, полоса клея должна располагаться на расстоянии ширины канта от ли-

нии сгиба (рис. 03б). Наметить на лицевой стороне детали линию, определяющую ширину отделочного канта в готовом виде.

Снять защитную пленку с ленты трансфер с припуска верхнего воротника, приклеить кант с посадкой в концах воротника к краям верхнего воротника, совмещая края воротника с линией, намеченной на детали канта.

Снять защитную пленку с ленты трансфер на нижнем воротнике, склеить верхний и нижний воротники между собой, совмещая края воротников (не канта!). Если верхний воротник выкраивался больше нижнего на величину огибания и посадку в концах, то при склеивании воротников слабина равномерно распределяется в области концов воротника. Соединить воротники между собой, прокладывая отделочную строчку с лицевой стороны верхнего воротника, на расстоянии 0,2–0,3 см от края (строчка 1 на рис. 05).

## Третий способ

Воротники выкраиваются с припусками на обработку швов, равными 1 см. Продублировать верхний воротник клеевой прокладкой, подходящей по свойствам коже верха. Наметить линии отлета и концов в готовом виде на верхнем воротнике. Продублировать деталь нижнего воротника таким образом, чтобы расстояние от срезов прокладки до линии краев воротника в готовом виде не доходило на 0,3–0,5 см.

Промазать клеем припуски концов верхнего воротника, отогнуть припуски на изнаночную сторону и заколотить со слоем клея. Излишки припуска в концах срезаются до или после заклотки. Приклеить ленту трансфер к припускам верхнего воротника таким образом, чтобы расстояние от сгиба воротника до внешнего края ленты трансфер составило 0,2–0,3 см.

Выкроить и обработать деталь канта (см. выше). Наметить на лицевой стороне детали линию, определяющую ширину отделочного канта в готовом виде. Снять защитную пленку с ленты трансфер с припуска верхнего воротника, приклеить кант к краям верхнего воротника, совмещая края воротника с линией, намеченной на детали канта, кант приклеивается с посадкой в концах воротника.

Приклеить ленту трансфер с внутренней стороны канта таким образом, чтобы ее края не были видны в готовом воротнике.

Снять защитную пленку с ленты трансфер на детали канта, наложить верхний воротник на нижний, склеить детали с посадкой из верхнего воротника в концах воротника, если она была предусмотрена. Соединить воротники между собой машинной строчкой, прокладывая ее с лицевой стороны верхнего воротника на расстоянии 0,2–0,3 см от края (строчка 1 на рис. 06).

Срезать припуск нижнего воротника как можно ближе к строчке соединения воротников. ▀

## ООО Arminius Goebel

Фабрика мела с 1909 года

Am Holzrain 21, D-37247 Grossalmerode

☎ (05604) 50 73, факс: (05604) 67 96

http://www.argo-online.de

E-mail: info@argo-online.de

Сухой портновский мел, портновский мел, восковой мел, карандаши и принадлежности для швейной промышленности.

Argo



# И СНОВА АППЛИКАЦИЯ

ТЕКСТ\_ТЕРЕЗА ВАЛЬТЕР

СЛОВО «АППЛИКАЦИЯ» ПРОИЗОШЛО ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА «APPLICATIO» – ПРИКЛАДЫВАНИЕ. **АППЛИКАЦИЯ – ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ВИДОВ ОТДЕЛКИ ОДЕЖДЫ**, С УСПЕХОМ ПРИМЕНЯЮЩИЙСЯ И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, СПОСОБ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЛИ ОРНАМЕНТОВ ПУТЕМ ВЫШИВКИ, НАШИВАНИЯ ИЛИ НАКЛЕИВАНИЯ КУСОЧКОВ МАТЕРИАЛА ДРУГОГО ЦВЕТА ИЛИ ФАКТУРЫ.

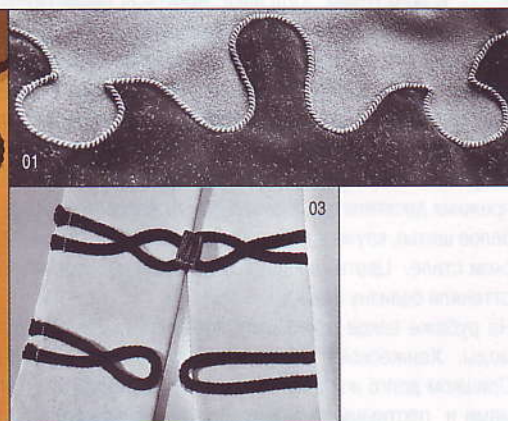
Наш журнал уже рассказывал об аппликациях различного вида (см. «Ателье» № 11/02). Мода сегодняшнего дня вернула на подиумы аппликацию, которая дополнительно отделывается шнуром. Эта техника актуальна для востребованного нынче азиатского стиля. Кроме того, она широко используется в исторических костюмах и в национальной одежде.

## Фото 01

Первый этап при изготовлении отделки такого вида – выполнение аппликации. Соединение основной и отделочной детали осуществляется любым способом, например, зигзагообразной строчкой. Затем лишний материал срезается (на основной или отделочной детали в зависимости от вида аппликации) близко к строчке настрачивания. Второй этап обработки – соединение шнура с изделием. Шнур выкладывается по контуру рисунка таким образом, чтобы он закрывал строчку соединения материалов аппликации. Шнур пришивается к изделию строчкой ручных потайных подшивочных стежков или настрачивается на машине зигзагообразной строчкой.

При выполнении этой отделки надлежит соблюдать некоторые правила. Во-первых, перед выполнением отделки шнур надо продекатировать (обработать паром) для предотвращения его усадки в процессе носки или обслуживания; перед декатировкой всего шнура необходимо протестировать его на небольшом куске, – внешний вид басонного изделия не должен измениться. Во-вторых, при пришивании (настрачивании) шнура к изделию он не должен затягивать деталь ни на одном, даже самом маленьком и незначительном участке рисунка.

В-третьих, следует помнить, что пришивание шнура вручную позволит обеспечить достаточную степень пластичности изделия в области аппликации, а настроенный на машине шнур придаст изделию определенную жесткость и может затягивать материал, кроме того, машинная строчка может негативно отразиться на внешнем виде аппликации.



## Фото 02

На этом фото показан другой вариант отделки аппликации шнуром; здесь шнур не только закрывает шов соединения частей аппликации, но и прокладывается по контуру, намеченному на детали. Для этого вида отделки шнур необходимо пришивать вручную, потайными подшивочными стежками.

## ДЕКОРАТИВНАЯ ЗАСТЕЖКА

Застежка, выполненная из декоративного шнура (см. фото 03), может быть изготовлена на изделии в том случае, если борта полочек располагаются встык и вдоль бортов проходят рельефные швы. При выборе шнура для застежки надо учитывать толщину шнура, степень его жесткости, прочность, соответствие свойств шнура свойствам материала верха. Перед обработкой застежки борта полочки должны быть обработаны, срезы рельефов не стачаны. Разрезать шнур на отрезки, равные удвоенной длине декоративных элементов застежки. Отрезки шнура для правой полочки должны быть немного длиннее (на величину выступающего за край борта участка) отрезков шнура для левой полочки.

Элементы застежки располагаются под прямым углом к краю борта. На полочках через

равные интервалы наметить места расположения декоративных элементов двумя линиями с расстоянием между ними 1 см. Расстояние между элементами застежки по бортам выбирается в соответствии с моделью.

Перегнуть отрезки шнура посередине, наложить на лицевую сторону полочек в соответствии с разметкой и настрочить концы шнура на припуски швов рельефа так, чтобы строчки настрачивания концов шнура не были видны с лицевой стороны изделия после обработки рельефа.

После настрачивания концов шнур перекрещивается; наложение шнура на всех элементах застежки должно выполняться в одном направлении. Место пересечения шнура фиксируется незаметными ручными стежками.

Шнур пришивается к полочкам потайными подшивочными стежками или настрачивается на машине зигзагообразной строчкой. На левой полочке декоративный элемент пришивается по всей длине, передний край декоративного элемента совпадает с краем борта. На правой полочке для получения петли строчка пришивания шнура не должна доходить непосредственно до края борта. На край декоративного элемента левой полочки пришивается пуговица.

После обработки застежки стачиваются срезы рельефов.



# корсет умер? да здравствует корсет!

ТЕКСТ\_ДМИТРИЙ И АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВЫ  
ФОТО\_ЮРИЙ НАЗАРОВ

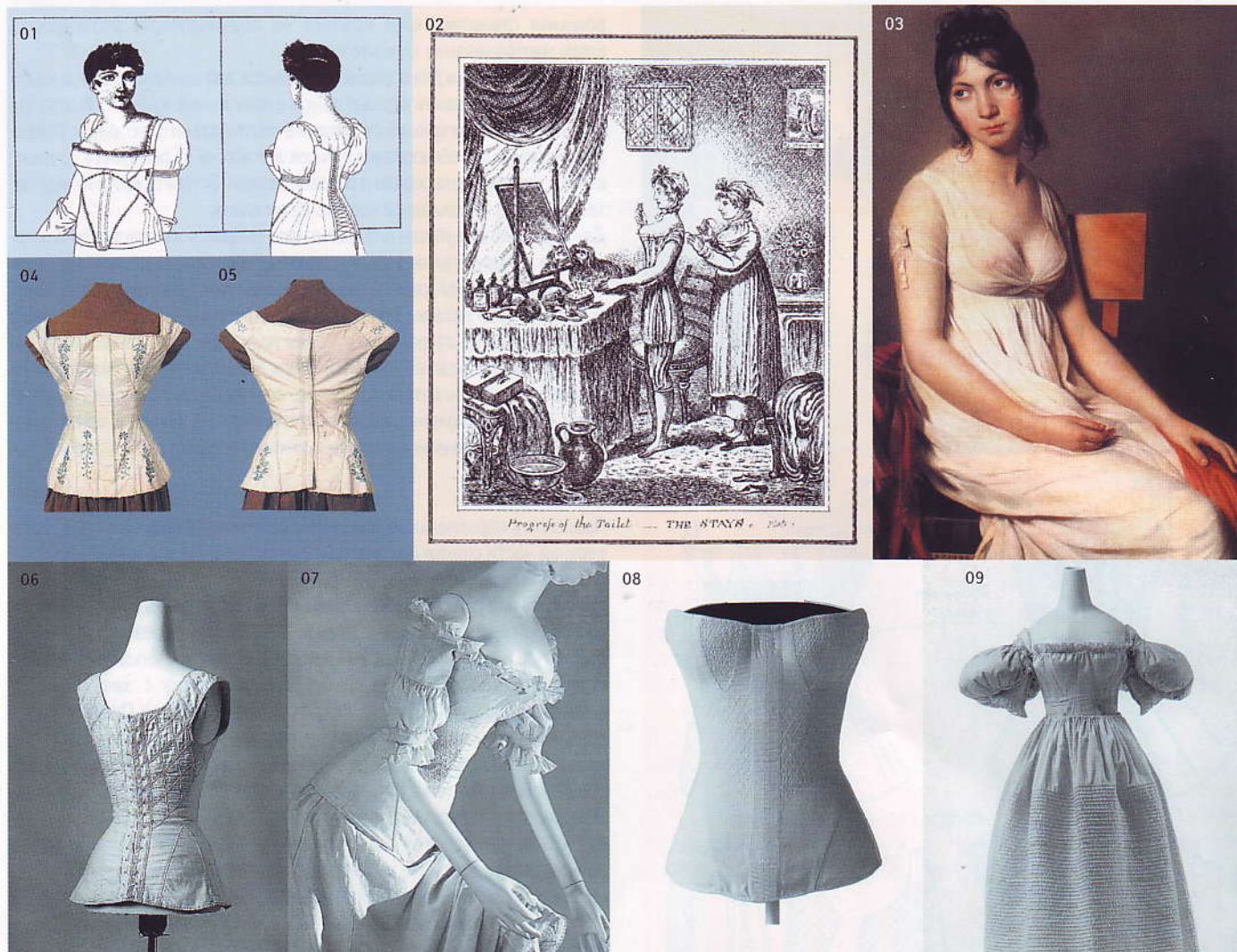
КОНЕЦ XVIII ВЕКА. ЕВРОПА ПЕРЕЖИВАЕТ ОЧЕРЕДНОЙ РЕНЕССАНС. НА ВОЛНЕ ВСЕОБЩЕГО БУРНОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДЪЕМА ВСТУПАЕТ В СВОЮ ЗАВЕРШАЮЩУЮ СТАДИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, ПРОПАГАНДИРУЮЩИЙ УТОПИЧЕСКИЙ ВОЗВРАТ К КУЛЬТУРНЫМ ИДЕАЛАМ АНТИЧНОСТИ, ПОЗДНЕЕ НАЗВАННЫЙ ИСТОРИКАМИ И ИСКУССТВОВЕДАМИ **НЕОКЛАССИЦИЗМОМ**. В МОДЕ ЦАРИТ ПРОСТОТА, ГРАНИЧАЩАЯ С АСКЕТИЧНОСТЬЮ.

К 90-м годам XVIII века вычурная линия бюста женского лифа сгладилась и утратила очертания «голубинового зоба». Турнюр также канул в прошлое. Слегка завышенная линия талии поднялась еще выше, почти под грудь. Женский шемиз получил повсеместное распространение уже в модернизированном виде. Монохромные, преимущественно белые античные «тоги», «гиматии» и «паллы» из муслина, кисеи и вуали составляли разительный контраст с красками и фактурами прежних десятилетий. Единственным декором платьев было английское белое шитье, кружево и тонкая вышивка золотом или серебром в греческом стиле. Цветные кашмирские шали из пуха тибетских коз выгодно оттеняли белизну одежд.

На рубеже веков произошел коренной переворот в области женской моды. Ханжескому обществу был брошен революционный вызов. Слишком долго женщина была стеснена корсетом, громоздкими фижмами и плотными шелками. Вдохновленная революцией и полностью раскрепощенная дама целиком обнажилась, представ пред высшим обществом в образе (как тогда его понимали) античной богини, весталки или египетской жрицы (илл. 03). Знаменитые египетские походы Наполеона, а также начатые раскопки древних Помпей произвели на модных прелестниц неизгладимое впечатление. Повсюду: на светских раутах, в театре, да и просто на прогулке под улюлюканье черни появлялись *merveilleuses* (от франц. — чудесницы) — дамы, шокирующие публику своей едва прикрытой наготой. Под их прозрачными платьями — хитонами — не было ничего, кроме прелестной плоти, либо тонкого шелкового трико телесного цвета для создания иллюзии обнаженного тела. В своем исследовании «История нравов» Эдуард Фукс поместил замечание современника той эпохи писателя Лакура: «Нет больше корсетов!.. Весь костюм состоит из рубашки. Было время, когда даже отпадала и эта часть костюма...» Широко распространено мнение, будто во времена Французской революции и ампира корсет полностью вышел из употребления за ненужностью. Однако вообразите себе женское тело, с малолетства привыкшее к корсету: дряблая кожа, неразвитые мышцы... Большинству женщин с трудом удавалось обходиться без спасительной опоры. К тому же мода — всего лишь сиюминутный идеал, который не все поддерживают безоговорочно. В авангарде моды шла знать, власть имущие, «золотая» молодежь, полусвет и актерская богема. Следовательно «...чем более знатной была дама, тем более по-гречески, тем более обнаженной одевалась она» (Эдуард Фукс). Основная же часть мелкой буржуазии отнюдь не приветствовала и даже подвергала насмешкам экстрагантные дамские наряды, предпочитая скромность и практичность во всем. Люди почтенного возраста, за малым исключением, и вовсе проявляли чудеса консерватизма. Бабушки и тетушки донашивали роскошные наряды былой молодости. Их корсеты еще сохраняли прежний крой и жесткость панциря (вспомним пушкинскую графиню из «Пиковой дамы»). Женщины среднего возраста, не беря во внимание записных модниц, так-

же с разумной осторожностью относились к «нагой моде». И действительно, такой смелый наряд могла позволить себе дама, либо девица, великолепно сложенная. Остальным же приходилось прибегать к услугам старого друга-корсета. Правда, мягкие льняные и хлопковые корсеты 80–90-х годов XVIII столетия (см. «Ателье» № 1/04) лишь номинально выполняли свои функции. Стремясь к большему удобству, они обзавелись эластичными вставками в боковых деталях. За неимением еще не изобретенной резины мастера корсетного производства вставляли в простеганные горизонтальные боковые кулиски упругие металлические пружинки. Добропорядочные барышни и матроны носили под верхним платьем нижнюю сорочку, панталоны, чулки с подвязками и корсет (илл. 07). Нередко он являл собой лишь широкий пояс на лямках, либо длинную фигурную полосу, укрепленную костями и обернутую вокруг груди подобно греческому подгрудному поясу-зону. Эти корсеты поддерживали грудь в надлежащем высоком положении, не стягивая при этом талию. Такая форма соответствовала древнегреческим стандартам женской фигуры с ее маленькой, но упругой грудью, полными бедрами и отсутствием тонкой талии. Широкие лямки корсета максимально способствовали прямой осанке, жестко отводя лопатки назад. Стройным женщинам с маленьким бюстом, не желавшим носить корсет, могли помочь лишь объемные дорогостоящие накладные на грудь, выполненные из воска или тончайшей кожи телесного цвета. Иногда они снабжались специальной пружиной, позволяя фальшивой груди вздыматься при каждом вдохе и выдохе, будто настоящей. Похожими накладками не гнушались пользоваться и женщины, и мужчины, дабы восполнить недостатки в области бедер, икр или ягодиц. С восшествием на французский престол властного и амбициозного Наполеона активно развивается имперский стиль — стиль «ампир». Мода безвозвратно теряет дух бунтарства и анархии. Она словно очнулась от сладкого забытья и нехотя возвращается к прежним традициям и устоям. Вновь ко двору пришли парча, тяжелый бархат и шелк. Женский силуэт приобрел графическую четкость. Линия талии спустилась чуть ниже, и легким контуром обозначились талия и бедра. Наряду с высокими корсетами продолжали носить и мягкие корсеты конца XVIII века. Правда, теперь они значительно удлинились, доходя до середины бедра (илл. 01) или ниже (илл. 02). Помимо эластичных вставок в боках, описанных выше, впервые появляются маленькие вставные клинья в области бедер и груди. Такие клинья использовали в крое одежды портные Средневековья и Ренессанса. На какое-то время они также возникли в корсетах второй половины XVII века, но вскоре исчезли.

В 20-е годы женский силуэт несколько изменился. Линия талии неумолимо опускалась на свое надлежащее место. Корсет по-прежнему шился из хлопка, льна или сатина светлых оттенков в два или три слоя. По переду в специальный карман все чаще вставляли деревянный или обтянутый кожей металлический бюкс. Таким образом, фигура сохраняла характерную прямую линию спереди и легкий изгиб в спине, подчеркнутый кроем лифа



и юбки. Это было своеобразным напоминанием об исчезнувшем турнюре. Сам корсет обильно украшался вышивкой (илл. 04, 05) и всевозможными декоративными простежками, в которые вставляли тонкий шнур для создания рельефа. Кроме того, такие простежки служили необходимым уплотнением корсета, так как кости использовали в минимальном количестве. Верхний край корсета, подобно лифу, обрабатывали кантом со шнуром для регулирования ширины декольте. Плотное прилегание корсета к телу обеспечивалось в основном небольшими вставными клиньями, описанными выше. Помимо отверстий для шнуровки, обметанных вручную, стали использовать костяные колечки, пришитые вдоль краев спинки. Корсет шнуровали все чаще крест-накрест. Соответственно, отверстия для шнуровки или колечки располагались точно напротив друг друга.

#### ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Увеличить лекала на миллиметровой бумаге в соответствии с масштабом 1 деление = 2,5 см. Размер корсета соответствует стандартному 44 размеру.

#### Материалы

Верхняя ткань – плотный шелк, лен или батист – 150 см при ширине 70 см. // Подкладка – мадаполам, лен или бязь – 150 см при ширине 70 см. // Клеевая ткань средней плотности. // Регилин (концы обмотать скотчем и клейкой лентой во избежание прорывов ткани при натяжении). // Металлические кости (концы обработать, как указано выше). // Тонкий шелковый

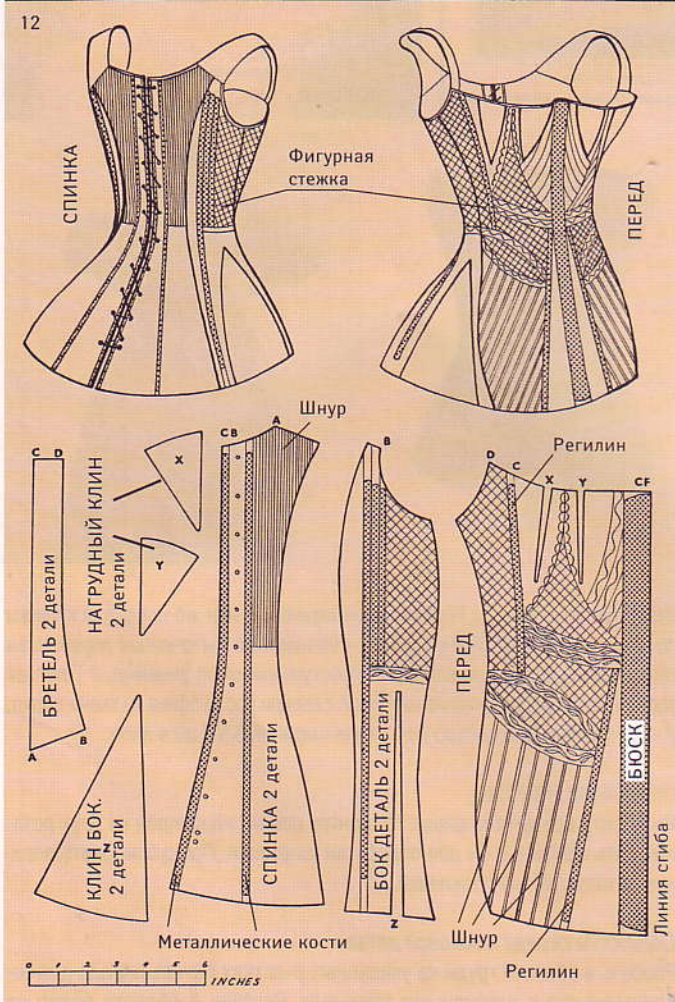
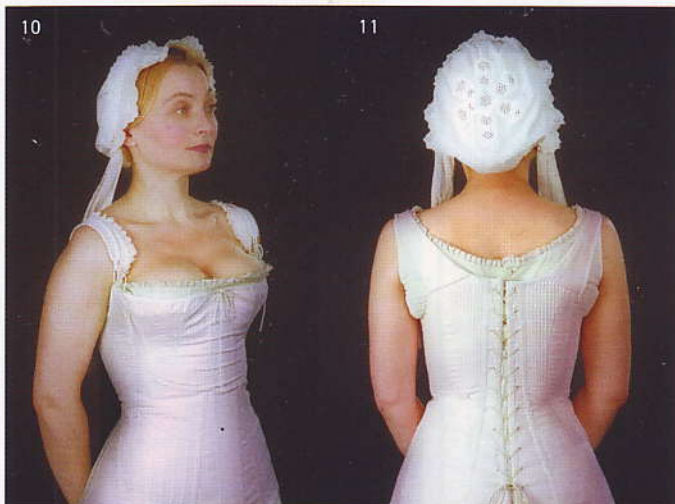
шнур для рельефов. // Тонкий витой шелковый или х/б шнур для кулиски по верху корсета. // Планка бюста – специально выточенная деревянная пластина (за основу можно взять простую широкую линейку). // Плотная тесьма саржевого плетения шириной 2 см или косая бейка из ткани верха. // Косая бейка из подкладочной ткани шириной 3,5-4 см в крое.

#### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Раскроить все детали верха. По центру спинки на каждой из двух деталей дать припуск 3 см для обработки шнуровки. Продублировать верхние детали тканью подкладки.

#### Обработка переда и боковой детали

Рассечь в области груди на указанных участках деталь переда для соединения его с нагрудными клиньями. Рассечь в области бедер на указанном участке боковые детали для соединения их с боковыми клиньями. Припуски по боковым сторонам нагрудных и боковых клиньев заутюжить (или заметать) на изнаночную сторону. Наложить на лицевую сторону основных деталей детали клиньев и наметать вдоль заутюженных краев. Настрочить нагрудные и боковые клинья на основные детали машинной строчкой шириной шва 0,1–0,2 см. Припуски по боковым сторонам нагрудных и боковых клиньев, выкроенных из подкладочного материала, заутюжить (или заметать) на изнаночную сторону. На изнаночную сторону изделия наложить клинья из подкладки изнаночной стороной вниз. Подшить потайными подши-



01\_МОДНАЯ ГРАВЮРА. КОРСЕТ «НИНОН». 1810. 02\_ДЖЕЙМС ГИЛРОЙ. «КОРСЕТЫ». 1810. 03\_ШКОЛА ЖАКА-ЛУИ ДАВИДА. ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ В БЕЛОМ. НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА. ВАШИНГТОН. КОНЕЦ XVIII, НАЧАЛО XIX. 04, 05\_ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. КОРСЕТ. 1820-30-е. 06\_КОРСЕТ. КОЛЛЕКЦИЯ ИНСТИТУТА КОСТЮМА г. КИОТО. 1820. 07\_КОРСЕТ, РУБАШКА И ПАНТАЛОНЫ. КОЛЛЕКЦИЯ ИНСТИТУТА КОСТЮМА г. КИОТО. 1820-е. 08\_КОРСЕТ. КОЛЛЕКЦИЯ ИНСТИТУТА КОСТЮМА г. КИОТО. 1820-е. 09\_КОРСЕТ, НИЖНЯЯ РУБАШКА, НИЖНЯЯ ЮБКА И РУКАВНЫЕ ПОДУШЕЧКИ. 1830. 10, 11\_РЕКОНСТРУКЦИЯ КОРСЕТА. КОНЕЦ 1820-х. АВТОР ОЛЬГА ПОЛИКАРПОВА. РЕКОНСТРУКЦИЯ НИЖНЕЙ СОРОЧКИ. АВТОР ИРИНА ВОСТРИКОВА. 12\_НОРА ВО. ЛЕКАЛА КОРСЕТА. КОНЕЦ 1820-х. «КОРСЕТЫ И КРИНОЛИНЫ».

вочными стежками края клиньев из подкладочного материала к швам настрачивания клиньев верха.

Проложить строчки для образования кулисок для шелкового шнура на деталях переда. Вставить отрезки шнура в полученные кулиски. Выстегать детали корсета фигурными строчками в соответствии с чертежом. Проложить строчки для образования кулисок для костей из регилина в соответствии с чертежом на передке и боковой детали. Вставить кости между деталями верха и подкладкой корсета из регилина.

Для образования кулиски для бюска надо выкроить из подкладочного материала прямоугольник длиной, равной длине корсета по линии середины переда, шириной, равной ширине бюска плюс припуски на обработку боковых сторон детали. Заутюжить долевые припуски детали для бюска на ее изнаночную сторону. Со стороны подкладки корсета наложить деталь для бюска лицевой стороной вверх в соответствии с разметкой на передке; настрочить деталь для бюска, прокладывая строчки на расстоянии 0,2 см от заутюженных краев детали. Верхний и нижний срезы детали для бюска уравниваются с верхним и нижним срезами детали переда.

#### Обработка спинки

Проложить параллельные машинные строчки для получения кулисок в верхней части спинки (см. чертеж) для продергивания шелкового шнура; вставить шелковый шнур в кулиски.

Припуски на обработку середины спинки продублировать полосой подкладочного клеевого материала шириной 2 см. Внешние срезы прокладки не доходят до срезов припусков на 1 см для уменьшения толщины швов. Застрочить край застежки на спинке швом вподгибку с закрытым срезом – получена первая кулиска для металлических костей. Проложить две параллельные машинные строчки (на расстоянии 1 см друг от друга) для образования второй кулиски для металлических костей в соответствии с разметкой (см. чертеж). На участке между двумя металлическими костями обработать отверстия для шнуровки.

Стачать детали корсета, швы разутюжить. Края косой бейки из подкладочной ткани заутюжить на изнаночную сторону и пришить ее к корсету вручную, закрывая разутюженные припуски швов стачивания деталей. Притачать детали бретелей двойным бельевым швом. Примечание – бретели могут быть пришнурованы к изделию (см. фото).

Окантовать низ корсета косой бейкой из ткани верха или плотной тесьмой саржевого плетения.

Окантовать проймы корсета. Вставить бюск в кулиску на передке и металлические кости в кулиски на спинке.

Окантовать горловину корсета («рззере» – окантовка по горловине, которая служит кулиской для витого декоративного шнура), оставляя у линии середины переда отверстие в рззере для продергивания шнура. Продеть декоративный шнур в рззере по верхнему краю корсета.

**ПОДПИСКА НА «АТЕЛЬЕ»**

74 см

на почте

**Подписной индекс 38613**

в объединенном каталоге «Пресса России»

**Подписной индекс 99068** в каталоге Межрегионального агентства подписки.

**В агентствах альтернативной подписки**

«Интер-почта» (Москва). Тел. (095) 921 1142, 925 3760 // «Вся Пресса» (Москва). Тел. (095) 787 3445, 787 3569 // ООО «Урал-пресс» (Екатеринбург). Тел. (343-2) 75 8071, тел./факс: (095) 285 8993 (представительство в Москве) E-mail: buspres@cityline.ru // «МедиаКурьер» (Новосибирск). Тел./факс: (383-2) 11 9059 E-mail: podpiska@pressa.snt.ru // ЗАО «ЦФЭИ» (Иркутск). Тел./факс: (395-2) 42 4474, 42 3027

**Наложенным платежом**

«Книжное пошурри». 129337, Москва, а/я 63. Тел. (095) 188-5519

**В странах ближнего и дальнего зарубежья**

«МК-Периодика». Тел. (095) 281 5715, e-mail: info@periodicals.ru www.periodicals.ru

Vs



## рыбы: вечная женственность

Сдержанность, скромность, неброскость одежды присущи всем Рыбам; но если мужчина этого знака выглядит чаще всего нейтрально одетым, «никаким», то женщина воплощает спокойную элегантность. Она воспринимается как сама женственность, но не современная агрессивно-сексуальная, а традиционная, деликатная и мягкая.

Мягкость — главное свойство одежды Рыб, присутствующее во всех деталях. Обтекаемый, чаще всего овальный или полуприлегающий силуэт, плавные замкнутые очертания, льющиеся линии, свободные объемы, несколько неопределенные, ничего не подчеркивающие формы; пластичные, драпирующиеся ткани, тонкий трикотаж, матовые гладкие или слегка ворсованные поверхности; приглушенные, неяркие цвета, «тающие» рисунки... Нет броских деталей, эффектных украшений. Никаких контрастов: Рыбы умеют быть изящными и женственными без тугих корсетов и мини-юбок. Они предпочитают играть пропорциями: удлиненные или укороченные рукава и брюки, жакет болеро или завышенная линия талии. Любая женщина-Рыбы предпочитает брюкам длинные узкие юбки, в которых она умеет ловко и грациозно двигаться. Лаконичные вещи с немногими деталями обогащены виртуозным использованием тканей-компаньонов и выразительными драпировками. Пальто типа халата или кимоно, длинные плащи, платья-свитеры, платья-трубы едва позволяют угадать очертания фигуры. Простой свитер с большим воротником оттеняет тонкие черты лица и нежную кожу. Отделка простые и подвижные — бахрома, висящие ленты.

Одежда значительно усиливает таинственное очарование Рыб. Она выглядит на них дорогой и «фирменной», хотя на самом деле просто умело подобрана. Рыбы выбирают покупки долго и вдумчиво, стремясь к безупречности «хорошего тона». К максимальной экономии они не стремятся, могут даже потратить больше, чем планировали. Впрочем, перерасход на одежду их не особенно беспокоит, так как они готовы сэкономить на чем-то другом или рассчитывают на финансовую поддержку со стороны. Обычно их надежды сбываются: внеплановые деньги приходят как раз в нужный момент, и Рыбы это воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Ведь деньги и нужны для того, чтобы их тратить!

Серьезной статьей расходов для Рыб будет скорее не одежда, а обувь и перчатки. Самой скромной и простой одежде изысканные дополнения сообщают элегантность. Немалую роль тут играют и благородные материалы.

Рыбы не увлекаются орнаментами, но чувствительны к фактуре и пластике тканей. Их привлекает плотная тонкая матовая шерсть, мягкость кашемира и фланели, замши и велюра, красиво падающие складки тяжелого крепа, саржи, тонкого джерси. Все ткани гладкокрашенные или с эффектом шине, с мелким неопределенным рисунком, напоминающим рябь или круги на воде. Для нарядной одежды — муар, эффекты батика или несколько слоев прозрачной ткани. Предел экстравагантности для Рыб — мерцающее «русалочье» платье.

В украшениях Рыбы предпочитают матовый белый металл и прозрачные натуральные камни. Им подходят аметисты, аквамарины, особенно изумруды — пусть маленькие, но настоящие.

И в одежде, и в аксессуарах преобладает холодная, неяркая гамма: разнообразные зеленые, глубокие синие и нежные голубые тона, богатые фиолетовые и сиреневые оттенки — сложные и изысканные, средней насыщенности и почти нейтральные, жемчужно-серые и подцвеченные черные. Так среди теней подводного мира и в первозданном мраке Космоса завершается Рыбами круг Зодиака.



МАТЕРИАЛ  
ПОДГОТОВЛЕН  
ФИРМОЙ  
«АЛЛЕГРИЯ»

**РЫБЫ**, ИЗЯЩНЫЕ И МЕЧТАТЕЛЬНЫЕ, НЕ ГОНЯТСЯ ЗА ЖИТЕЙСКИМ УСПЕХОМ ВООБЩЕ И ЗА МОДОЙ В ЧАСТНОСТИ, ХОТЯ И НЕ ОТРИЦАЮТ ЕЕ. ОНИ СЛЕДУЮТ ТОМУ, ЧТО ПРИНЯТО БОЛЬШИНСТВОМ, НЕ СТРЕМЯСЬ ВЫДЕЛИТЬСЯ ИЗ ОКРУЖЕНИЯ. В ИХ ОДЕЖДЕ МАЛО ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, ЗАТО МНОГО ТАК НАЗЫВАЕМОГО «ХОРОШЕГО ТОНА».



# наши преподаватели

ТЕКСТ ЛЮДМИЛА ЧИЧЕРИНА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА УЧЕБНОГО ЦЕНТРА

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ УЧЕБНОГО ЦЕНТРА** ПРИ ЖУРНАЛЕ «АТЕЛЬЕ» – ЭТО ЕГО ДОСТОЯНИЕ. ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ЗНАНИЯМ И НАВЫКАМ СЛУШАТЕЛИ СЕМИНАРОВ, ПРОВОДИМЫХ ЦЕНТРОМ, ПОЛУЧАЮТ МАКСИМАЛЬНО ИСЧЕРПЫВАЮЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ИНТЕРЕСУЮЩИХ ИХ ПРЕДМЕТАХ. ПРИГЛАШАЕМ ВАС, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, НА ОЧЕРЕДНУЮ ВСТРЕЧУ С ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ НАШЕГО ЦЕНТРА.



01



02



03

**01** Преподаватель Учебного центра – Елена Варнина, консультант по имиджу.

**02** Марина Александровна Бродская всегда в курсе всех важнейших событий мира моды.

**03** Александр Веселов ратует за возрождение метода накладки.

**Елена Варнина** – консультант по имиджу и тренинг-менеджер.

Круг ее профессиональных интересов – имидж и деловое общение, брендинг в индустрии моды, продвижение торговых марок, оформление торговых пространств.

Елена считает, что сейчас, когда открыт мировой опыт ведения бизнеса в моде, обучение, расширение и перестройка профессионального кругозора превращаются в постоянную составляющую практической деятельности. Елена Варнина – автор идеи, организатор и ведущая «круглых столов» по построению бизнеса и продвижению продукции предприятиями швейной индустрии, проводимых в рамках семинаров Учебного центра. Елена имеет разнообразный опыт проведения бизнес-тренингов и семинаров по темам брендинг и имидж товара, цветовосприятие при создании имиджа (в том числе в Доме моделей «Кузнецкий мост»), консультаций по имиджу и стилистике; является автором статей по практике продаж в бутиках, мерчендайзингу, брендингу, рекламе, деятельности

байеров, организации Недель моды в Москве и другим вопросам продвижения fashion-марок. На I Всероссийском научном семинаре «Тенденции развития и технологии преподавания имиджологии в России», проведенном в 2003 году, Елена Варнина представила доклад по технологии построения имиджа бренда.

Имя **Марины Бродской** знакомо нашим читателям с первых номеров журналов «Ателье» и «Индустрия моды». Являясь автором многочисленных публикаций по вопросам моды и проведения различных конкурсов, Марина Александровна всегда в курсе положения дел на рынке ассортиментной политики и новых технологий. Она является автором спецкурса рисунка, который могут освоить в короткие сроки все желающие, а также курса основы композиции костюма. Заведует кафедрой композиции и проектирования костюма Национального института моды, доцент.

Марина Александровна Бродская – дипломированный художник-модельер, автор эксклюзивных моделей одежды, участник международной выставки в Брно; организатор и член жюри ежегодного конкурса «Молодежный подиум» и экспертных советов других конкурсов.

Еще один преподаватель Учебного центра – **Александр Веселов**, профессор кафедры дизайна костюма Московской текстильной академии, преподаватель истории русского костюма и метода накладки сложных форм одежды (азы муляжной техники Александр Иванович постигал в США). Александр Иванович Веселов – модельер, художник, дизайнер одежды. Начиная с 1976 года, участник более 30 выставок в России, Англии, США, Германии, Франции, Австрии, Болгарии и Чехии. Его работы хранятся в Государственном историческом музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, а также в Государственном музее этнографии (Санкт-Петербург).

Занятия по методу накладки, которые проводит на семинарах Учебного центра Александр Веселов, пользуются неизменным успехом у слушателей. Ведь этот метод сегодня необычайно популярен во многих странах – законодателях мировой моды. Например, во многих парижских школах методу накладки уделяется огромное внимание, а в единственной во Франции государственной школе (здесь готовят закройщиков и портных haute couture) используют только этот метод.

В Англии в некоторых школах также зачастую сочетают чертежное исполнение модели с муляжированием. Метод накладки охватывает весь ассортимент одежды. На этапе разработки коллекций его используют многие именитые Дома моды: YSL, Dior, Ungaro, Lacroix, Givenchy, Westwood, Ferre.

Благодаря лекциям Александра Веселова забытый метод накладки может вновь занять достойное место в процессе профессионального обучения.