

ШИТЬ ЛЕГКО!



№5 ИЮЛЬ - 2011

РАСО RAVANNE –
мастер
трансформации

ТЕНДЕНЦИИ
мадридской моды

КАРМЕН –
покорительница
мужских сердец

ГОТОВИМСЯ
к Фламенко

ПОДБИРАЕМ
ИГЛЫ
для швейной
машины

УЗНАЕМ ЭСТЕТИКУ

ИСПАНСКОГО КОСТЮМА

СОДЕРЖАНИЕ:

- ▶ МОДНАЯ ИСТОРИЯ
- ▶ ВЕЧНАЯ МОДА
- ▶ ИКОНА СТИЛЯ: РАСО RAVANNE -
МАСТЕР ТРАНСФОРМАЦИИ
- ▶ МОДНЫЕ ТРЕНДЫ :
ТЕНДЕНЦИИ
МАДРИДСКОЙ МОДЫ
- ▶ В ПОМОЩЬ МАСТЕРУ:
ИГЛЫ ДЛЯ ШЕЙНЫХ МАШИН
- ▶ ГОТОВИМСЯ К ФЛАМЕНКО
- ▶ МАМИНЫ РУЧКИ

ШЕЙТЕ
САМИ

Studio Urap
ШИТЬ С НАМИ ЛЕГКО

ШВЕЙНАЯ
ГЛАДИЛЬНАЯ
ТЕХНИКА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Руководитель проекта: Карен Аветикян,
Главный редактор: Анастасия Сазонова,
Верстка: Найль Шайгаллямов.



Крунг
помогаем шить

МОГУЩЕСТВО ИСПАНИИ

на море и на суше



В прошлом году в мире моды произошла сенсация - в первую десятку мировых центров моды попали сразу два испанских города Мадрид (девятая позиция) и Барселона (десятая позиция).

Истории известны периоды, когда Испания становилась серьезным игроком в современном многополюсном модном пространстве. Мир моды уже давно превратился в империю, за право называться столицей которой, спорят Париж, Лондон, Милан и множество других городов. Однако три-четыре века назад главным авторитетом в сфере моды во всей Европе была Испания. Было серьезным аргументом для распространения испанской моды на европейском континенте.

В далеких XVI-XVII веках на моду оказывали влияние многие исторические и общественные факторы. Среди них прежде всего идеалы воинствующе-

го рыцарства, прославлявшие силу, ловкость, доблесть, честь, особенно утвердившиеся в период арабского владычества в XIV-XV вв.; строгий этикет испанского королевского двора и суровый фанатичный аскетизм католической церкви. Именно эти факторы обусловили противоречивую эстетику испанского костюма, которая, с одной стороны, утверждала типичное для Ренессанса подчеркивание природных форм и пропорций фигуры, с другой - требовала спрятать «грешную плоть», запретить обнажение тела, изменить пластичные мягкие округлые контуры фигуры угловатыми жесткими линиями. В испанском костюме впервые в европейском костюме применяется каркас и исчезает длинная мужская одежда, оставаясь только в форменной, и тем самым окончательно утверждается разрыв между формами мужской и женской одежды. В наше время испанцы, как, впрочем, и их предки, большие патриоты своей страны и охотно одеваются в то, что им предлагают модельеры-соотечественники.

Тем более, что талантливых дизайнеров одежды и обуви на Пиренейском полуострове предостаточно, среди них — Armand Basi, Custo Barcelona, Roberto Verino, Victorio & Lucchino, Jesus del Pozo, Antonio Garcia и множество других.



В испанском костюме впервые в европейском костюме применяется каркас и исчезает длинная мужская одежда, оставаясь только в форменной, и тем самым окончательно утверждается разрыв между формами мужской и женской одежды.

Первый бутик за границей был открыт в 1963 году в Лондоне. В разное время коллекции «Loewe» создавали Карл Лагерфельд, Джорджио Армани, Нарцисо Родригес.

Мир моды уже давно превратился в империю, за право называться столицей которой, спорят Париж, Лондон, Милан и множество других городов.

Самый именитый Модный Дом «Loewe» выпускает линию модной одежды, парфюмерию и шикарные аксессуары. Стилль этой марки характеризуется невероятной утонченностью и изысканностью. Традиции «Loewe» складывались очень давно, ведь компания «Loewe» была основана в 1846 году, как небольшая мастерская по пошиву изделий из кожи в Мадриде.

Мастерскую открыл испанский предприниматель немецкого происхождения Enrique Roessberg Loewe. В 1905 году «Loewe» становится главным поставщиком королевского двора. Как это ни странно, сам Loewe вовсе не стремился выйти на международный уровень и не расширял производство. И только после его смерти об испанской марке «Loewe» узнали в других странах. Первый бутик за границей был открыт в 1963 году в Лондоне. В разное время коллекции «Loewe» создавали Карл Лагерфельд, Джорджио Армани, Нарцисо Родригес. В 2002 году команду дизайнеров «Loewe» в Мадриде возглавил молодой английский дизайнер Стюарт Виверс. В «Loewe» перед ним поставили амбициозную задачу - вернуть статус локомотива в европейской моде, которым она могла похвастаться в 1960-х годах, и он с ней блестяще справился.

Историю испанской моды невозможно представить без Кристобала Баленсиага, этого

философа от моды. Он родился в 1895 году в простой деревушке на севере Испании, в семье рыбака и швеи, но стал самым аристократичным дизайнером XX века. Cristobal Balenciaga (С.В.) был главным портным испанской знати, французского высшего света и американской элиты. В 23 года С.В. открыл свой первый дом моды в Сан-Себастьяне, затем перебрался в Мадрид. Довольно быстро он стал главным портным испанской знати. Во время Гражданской войны в Испании в 1937 году он уезжает в Лондон, а год спустя в Париж, где открывает Дом высокой моды. За непревзойденное мастерство и чувство формы, умение раскрыть возможности каждой ткани журналисты называли его «Кристоаль Великолепный». Его и до сих пор считают великим кутюрье XX века (умер в 1972 году в Испании).

Еще один Модный Дом «Armand Basi» был основан в 1948 году Джозефом и Армандом Баси в Барселоне. С 1998 года «Armand Basi» представляет свои коллекции в рамках Недели моды в Париже. Компания производит широкий спектр продукции: мужскую и женскую одежду, солнцезащитные очки, текстиль для дома, ювелирные изделия, парфюмерию, обувь и аксессуары. Постоянными клиентами марки являются Том Круз, Уилл Смит, Кэвин Спейси, Антонио Бандерас. В Европе открыты десятки бутиков этой компании.

Из молодых перспективных модельеров стоит назвать Konrad Muhr (творческий псевдоним Тони Моррала) и Alma Aquilar, именно ее платье выбрала Сельма Хайек для церемонии вручения кинопремии «Оскар». Много почитателей дизайнерского искусства у Antonio Garcia, Roberto Verino, Jesus del Pozo, Victorio & Lucchino.

И так, хотя испанская мода - не самый громкий феномен в категории от кутюр, но зато в массовом секторе испанцы вполне преуспели. Zara, Mango, Stradivarius, Bershka - марки недорогой, стильной, модной одежды, к которой Испания приучила всю Европу.



<http://www.ispaniya.es/moda.htm>
<http://www.up74.ru/rubrics/obshhestvo/2011/fevral-11/ispanskij-tandem-mody/>



В Испании готовится к открытию музей одного из самых известных выходцев Страны Басков - кутюрье Кристобала Баленсиаги. Музей будет расположен в Гетарии - родном городе модельера, сообщает Travel.ru.

После 10 лет всевозможных задержек и изменений проекта, музей нашел приют во дворце Берроета-Альдамар. Посетителей он начнет принимать нынешним летом.

Вехи

Кристоба

Баленси

ма

мам



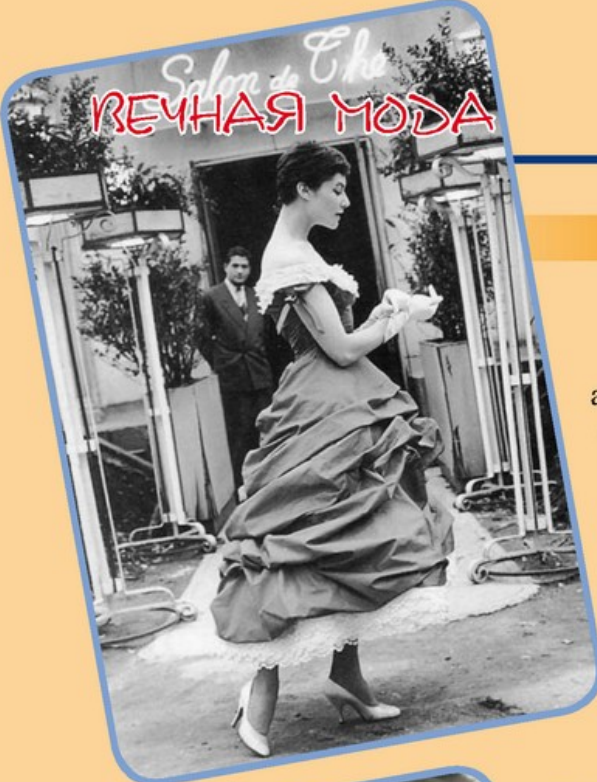
Именно здесь Кристобаль Баленсиага сделал свои первые шаги в мир моды. В 12 лет он был отдан в подмастерья к портному (1907 год), а уже в 1919 году открыл свой первый дом моды в Сан-Себастьяне. В 1937 году в Париже он становится революционером мира моды. Клиентками его парижского салона были королева Испании Виктория, королева Бельгии Фабиола, герцогиня Виндзорская Елизавета, княгиня Монако Грейс.

Во времена Баленсиаги линии прет-а-порте еще не было, существовал только от-кутиор. Вероятно, поэтому великий модельер больше известен в кругу дизайнеров и менее - широкой публике, притом что 1940-50-е годы специалисты называют «эрой Баленсиаги».

Именно он ввел в женскую одежду квадратные плечи, в 1951 году создал одежду с открытой шеей и плечами, а десятилетие спустя - платье-мешок. Его авторству принадлежат и многие другие детали, которые широко используют современные дизайнеры - узкий прямой силуэт в форме буквы I, платья-бочки, пальто-каре, свободные жакеты с огромными капюшонами, платья-трапеции, шляпы-коробочки, «летающие» полупальто без пуговиц и воротника. Кристобаль родился в 1895 году, в не-

большом городке Гетария на севере Испании. Его отец был рыбаком, а мать - швеей. В 12-летнем возрасте был отдан в подмастерья портному. В 1919 году открыл свой первый Дом моды Баленсиага в городе Сан-Себастьян, Испания. В 1920 году в Мадриде открывается второй Дом моды. 1930-е - переехал в Париж. В 1937 году в Париже открывается Дом моды Баленсиага, где он начинает творить революцию в мире моды. В 1945 году он вводит в женскую одежду квадратные плечи, а в 1951-м создаёт одежду с открытыми шеей и плечами. В 1960 году он придумывает платье-мешок, которое впоследствии копируется многими другими дизайнерами.

В этом же году, позднее, Баленсиага решает завершить карьеру и закрывает Дома моды в Париже, Сан Себастьяне, Мадриде. Несмотря ни на что, Баленсиага продолжал влиять на радикальную моду 1960-х посредством своих учеников - Courreges и Ungaro. Он умер в 1972 году в городке Хаева в Испании. История моды знает много великих имен, но никто не пользовался таким уважением коллег, как этот испанец, открывший своё первое ателье в Сан-Себастьяне в шестнадцать лет. В столице моды он обосновался несколько позже, но клиентками парижского салона Balenciaga могли стать лишь избранные - королева Испании, герцогиня Виндзорская, королева Бельгии, принцесса Монако. Дело не в снобизме, просто если делать что-то качественно, да ещё самому, — выйти в тираж не рискуешь.



Линии pret-a-porter при жизни создателя Дома не было во все - только haute couture. Вероятно, поэтому Баленсиага, оставаясь культовой фигурой для коллег, гораздо менее известен широкой публике. Между тем специалисты называют конец 40-х и 50-е годы «эрой Balenciaga». За это время он создал то, на чём и поныне стоит современный дизайн: узкий прямой силуэт в форме буквы I, платья-бочки, пальто-каре, свободные жакеты с огромными капюшонами, платья-трапеции, шляпы-коробочки, «летающие» полупальто без пуговиц и воротника... Это лишь 10 % образов, которые до сих пор эксплуатируют современные дизайнеры. В 1968 году Баленсиага решил отойти от дел, закрыл салон и уехал в Испанию. В марте 1972-го он умер.

Баленсиага был довольно скрытным человеком, за всю жизнь он дал всего несколько интервью. Его часто называли «дизайнером дизайнеров». Сама Коко Шанель однажды сказала, что Баленсиага — это

единственный кутюрье, который способен самостоятельно моделировать, кроить, резать и шить. Он предпочитал работать с плотной, жёсткой тканью, которая придавала его творениям сходность со скульптурами. Баленсиага также известен его неподражаемыми сумками.

Почитателями его таланта были королева Испании Виктория, королева Бельгии Фабиола, герцогиня Виндзорская Елизавета, княгиня Монако Грейс - все они были признаны самыми хорошо одетыми женщинами в мире. После смерти Balenciaga было несколько попыток возродить осиротевший Дом, но все они выглядели весьма бледно до 1997 года, когда ведущим дизайнером назначили 26-летнего Николя Гескьера. Не сказать, чтобы у молодого француза получалось всегда и полностью оправдывать ожидания тех, кто помнит, как обозначил Баленсиага должный уровень дизайнерского мастерства: «надо быть архитектором в эскизах, скульптором в форме, художником в цвете, музыкантом в гармонии

и философом в чувстве меры».

Так или иначе, за те 9 лет, что Гескьер стоит у руля, Дом определённо задышал, о коллекциях заговорили, продажи пошли в гору, чему немало способствовало присоединение бренда к Gucci Group. Талант Гескьера спортивен и подвижен настолько, что его поклонникам бывает сложно разобраться в калейдоскопе цветов и стилей. Однако Николя нельзя отказать в виртуозной способности шить из спортивных тканей изысканные туалеты. Он не скрывает того, что на наряды из парашютного шёлка, пластика, неопрена и нейлона его вдохновляют серфинг, дайвинг, бейсбол и горные лыжи. И никого это не смущает. Чему удивляться, если даже Великий Карл выпускает спортивный инвентарь под лого Chanel.

Сегодня Домом моды Баленсиага и всеми правами показа владеет зажиточник - Gucci Group. Кто-то скажет что к лучшему, кто-то скажет что дух утрачен, мы же говорим - Кристоаль Баленсиаги - вечность.

История моды знает много великих имен, но никто не пользовался таким уважением коллег, как этот испанец, открывший своё первое ателье в Сан-Себастьяне в шестнадцать лет.

<http://www.rosbalt.ru/style/2011/05/16/849034.html>





Расо Rabanne -

МАСТЕР

трансформации

Это экспериментатор и революционер, беспрецедентное явление в мире моды. Мастер, шагнувший за порог своего времени дальше всех. Изобретённые им новые формы, структуры и материалы оказали влияние на мировую моду.

Философ, мистик и великий ремесленник одновременно, он на протяжении десятилетий поражает публику экстравагантностью и оригинальностью. Нет ничего удивительного в том, что этот человек стал объектом повышенного внимания: вся его долгая карьера - это череда бесконечных провокаций в мире моды.

Пако Рабанн (настоящее имя - Франциско Рабанерро Кверро) не только беспрецедентное явление в мире моды. Это мастер, оказавший влияние на многих молодых дизайнеров, в том числе и русских. Это выдающаяся личность, философ и мистик, шокирующий не подготовленную к восприятию его мышления публику. Впрочем, шокировать, а не соблазнять всегда было его девизом. Эстетика этого дизайнера, его мировоззрение, понимание смысла искусства поражают экстравагантностью. Нет ничего более не соответствующего высоким требованиям «хорошего французского вкуса», воплощенного в традиционных портновских методах и материалах, чем модели Пако Рабанна (исключая лишь начальный этап творчества).

Тем не менее в 1990 г. ему присуждена высшая награда кутюрье - «Золотой напёрсток» за самую изысканную и оригинальную коллекцию сезона, технику кроя и работу с новыми материалами, коими являлись тончайшие металлические пластинки и нити, а также

винил. Однако металл и пластик вместо текстиля, плоскогубцы и паяльная лампа вместо ножниц и ниток до этого знаменательного момента служили мастеру уже три десятилетия. Структура и форма одежды, по словам Пако Рабанна, не могут оставаться неизменными, когда в жизни происходят стремительные изменения. Отсюда своеобразие его методов. Он изобрел вязанный мех, алюминиевый трикотаж и использовал в создании фантастических женских образов лазерные диски.

Его неиссякаемая фантазия отмечена множеством наград: «Золотой иглой», премией «Почести моды», присуждённой Первым Международным фестивалем моды в 1985 г., испанским орденом Изабеллы, французским орденом Почётного легиона.

Родился дизайнер в 1934 г. в Испании, в Сан-Себастьяне (Страна Басков). Семья была довольно неординарной: религиозная бабушка, владевшая тайнами оккультизма, мать - атеистка, член социалистической партии и руководительница испанского отделения ателье Баленсиаги, отец - генерал республиканской армии. С приходом к власти Франко семья эмигрировала в Советский Союз, а через несколько лет переехала во Францию. Щедро наделённый талантом, почитающий красоту во всех проявлениях, Рабанн в 1952 г. поступил в Национальную школу изящных искусств в Париже, где получил диплом архитектора. Но будущее своё связал с модой (влияние же архитектуры видно в его работе с объёмами, в поисках оригинальных форм, конструктивных решений необычных моделей).

Ещё в студенческие годы, чтобы заработать, Рабанн проектировал сумки, туфли, пояса, украшения для коллекций французских модельеров.

Оригинальные идеи обратили на себя внимание. Это были его первые опыты в моде, искусству которой он учился в Доме Баленсиаги, у Юбера ле Живанши и восемь лет в Доме Кристиана Диора. Самостоятельное творчество дизайнера началось в 60-х гг. Тогда рождалось новое искусство - «оптическое», «кинетическое»; в архитектуру пришли современные материалы - пластик и металл. Всем этим и была вдохновлена показанная в феврале 1966 г. первая коллекция от кутюр Рабанна под названием «12 экспериментальных и негодных к носке моделей из современных материалов». Здесь он представил, в частности, маленькие шубки из цветных мехов, инкрустированных металлическими кольцами и пластинами.



**Я ВОССОЗДАЮ
СВОИ
ВОСПОМИНАНИЯ
О ПРЕКРАСНЫХ
ЖЕНЩИНАХ ДРУГИХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ» -
ТАК ПАКО РАБАНН
ОПРЕДЕЛИЛ
СОДЕРЖАНИЕ
СВОЕГО ТВОРЧЕСТВА.**





Ф

илософ,
мистик

**и великий ремесленник
одновременно,
он на протяжении
десятилетий
поражает публику
экстравагантностью
и оригинальностью.**

Коллекция вызвала скандал. Но Париж, потрясённый последующими работами модельера - гибкими, пластичными кольчугами из металла, воздушными кружевами, соединяющими металл с тканью, всё-таки признал нового кутюрье. Фантастические идеи Рабанна органично вписались в эстетику революционных 60-х гг. (Не только металлические, но и бумажные его платья одноразового использования имели грандиозный успех.)

Изящные туалеты из пластика, алюминия в комбинации с кожей и страусовыми перьями появились на эстраде. Причудливые «доспехи» проникли и в кинематограф: знаменитости Голливуда: Франсуаза Арди, Джейн Фонда, Одри Хепберн снимались в костюмах Рабанна. В разные годы Урсула Дилер, Сильви Вартан, Патрисия Каас, Бриджит Бардо носили эти необычные платья. Сам кутюрье-слесарь, «металлург», как называла его Шанель, считает себя модельером 90-х гг. Овальные вырезы и широкие декольте; панциревидные мини из разноцветных цепей и металлических кружев, украшенные жемчугом и перевитые голографическими бумажными лентами; туники из набивных тканей, расшитые драгоценными камнями; шляпы-антенны; кожа, разрезанная па квадратники и скреплённая металлическими кольцами, — всё это составляющие его ярчайшего, уникального стиля.

В 1969 г. сенсацию вызвало появление духов «Calandre» для энергичных дам. Дизайн флакона обыгрывал автомобильную тему. Затем появилась серия духов для мужчин, среди которых «XS» («Экссессы для мужчин»). Дерзкий и чувственный аромат стал бестселлером.

Линии прет-а-порте Рабанна (первая появилась в начале 80-х гг.) демонстрировались на многочисленных международных выставках и вызывали не меньший восторг, нежели его модели от-кутюр. На пяти континентах бутики и представительства работали на марку «Paco Rabanne».

Помимо этого Рабанн открывал культурные центры, издавал собственный журнал, его книги «Коней времени» (переведена на пять языков) и «Профессиональная карьера» пользовались огромной популярностью. Однако в 1999 г. этот удивительный художник объявил о своём уходе из мира высокой моды и вообще покинул Париж.

persona.rin.ru, http://lichnosti.net/people_476.html

ГЛАВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МАДРИДСКОЙ МОДЫ

Недавно в Мадриде завершилась Неделя моды «Cibeles Madrid Fashion Week». Сорок пять дизайнерских домов представили на испанских подиумах свои коллекции для сезона осень-зима 2011-2012.

Новшеством 53-ей по счету Недели показ работ сорока стилистов моды категории «Молодые таланты», который состоялся в рамках этого мероприятия впервые.

Своими работами испанские дизайнеры обозначили основные тренды следующего сезона. Главным цветом осенне-зимнего периода будет насыщенный, электрический синий.



Телесный, кремовый и бежевый цвета, ставшие хитами весенне-летних коллекций, по-прежнему остаются актуальны.



Также всегда в моде основы основ — неизменные чёрный и серый. Последний модные эксперты называют «новым чёрным». В этом году бренд Sara Coleman сделал ставку именно на серый, выполнив всю коллекцию только в этом цвете.



Roberto Torretta также использовал серый и чёрный цвета для своих моделей, эффектно обыграв их яркими красными деталями.



Красная цветовая гамма вообще была представлена на Испанской неделе моды широким спектром оттенков — от теплых коралловых и розовых до глубокого приглушенного бордо.



Еще один цветовой хит осенне-зимнего сезона – желтый. Фантастически нежное и элегантное сочетание песочного со сливочно-лимонным использовал в своей коллекции модный дом Martín Lamothe.



Более яркий оттенок желтого появился в эффектном обрамлении черного у Adolfo Dominguez.



В моде остаются разнообразные принты – анималистические, клетка, геометрические узоры. Черно-белые принты появились в коллекциях сразу нескольких дизайнеров.



Яркие принты теплой оранжево-коричневой гаммы представила марка Francis Montesinos, в чьей коллекции читались некоторые этнические и хиппи-мотивы.



На Cibeles Madrid Fashion Week еще раз подтвердилось — дизайнеры обозначили два противоположных тренда. Актуальным остается ретро-стиль — элегантная одежда, с отсылкой к прошлому.



Видимо, этникой вдохновился не только Francis Montesinos. Бренд женского белья Andrés Sardá порадовал публику провокационно яркими моделями в мексиканском стиле. В коллекции присутствовали образ и творчество легендарной Фриды Кало, а также непрозрачные намеки на религиозность и темпераментность мексиканцев.



С другой стороны, футурологический дизайн, напоминающий о космосе, также встречается у многих модельеров.



Японская эстетика легла в основу коллекции Elisa Palomino. Шелк, струящиеся силуэты, тонкие узоры, веточки сакуры — все напоминает о загадочных гейшах.



Самым популярным материалом следующего сезона обещает стать блестящий атлас.



Поскольку коллекции, представленные на прошедшей Неделе моды в Мадриде, все-таки осенне-зимние, не обошлось без кожи, замши и меха.



Подготовила Мария Лепетюхина. Фото pasarelacibeles.hola.com
<http://www.rosbalt.ru/style/2011/03/04/825473.html>

ИГЛЫ

ДЛЯ ШВЕЙНЫХ МАШИН



Все бытовые швейные машины челночного стежка уже многие годы оснащаются иглами стандарта 130/705H. Большинство недорогих бытовых оверлоков используют иглы стандарта Hx1SP, а более дорогие модели - иглы стандарта ELx705. Однако, встречаются оверлоки использующие иглы 130/705H. Оверлочные иглы отличаются от игл для швейных машин челночного стежка увеличенным размером ушка и не взаимозаменяемы. Лучшими иглами считаются иглы немецкой компании Schmetz. Хорошие иглы выпускает также компания Organ Needles.

► Номера игл

Номер, указанный в названии иглы обозначает толщину (диаметр) иглы в сотых долях миллиметра (например, № 80 = 0,8 мм)

► Применяемость игл

Применяемость иглы обозначается буквами в названии иглы.

Например, игла с названием 130/705H-M предназначена для тонких плотных тканей. Расшифровки буквенных обозначений приведены ниже.

H - универсальные иглы. Имеют слегка закругленное острие и могут быть самого разного размера. В продаже обычно есть иглы размеров от 60 до 110.

Универсальные иглы предназначены для шитья простых, не «капризных» тканей.

H-J - иглы для плотных тканей. Такие иглы имеют острую заточку. Иглы используются при шитье толстого плотного материала — джинсы, саржи, брезента и т.п.

H-M - иглы микротекс. Иглы микротекс очень острые и тонкие.

Эти иглы используются для точного прокалывания микроволокнистого, тонкого и плотнотканого материала, например для шелка, тафты и т.п.

H-S - иглы для эластичных тканей. На такой игле есть специальная кромка, уменьшающая риск пропуска стежков при растяжении материала и слегка закругленное острие. Игла применяется для шитья трикотажа средней плотности и синтетических эластичных тканей.

H-E - вышивальные иглы. На вышивальных иглах имеется специальная выемка и слегка закругленное острие, а отверстие ушка несколько больше, чтобы не повредить материал или нитку. Данный тип иглы предназначен для декоративного вышивания специальными вышивальными нитками.

H-Q - иглы для квилтинга. На иглах для квилтинга имеется специальный скос, уменьшенное ушко и округлое острие, чтобы на ткани не были заметны следы от проколов и не было пропуска стежков.

H-SUK - иглы с округлым острием. Такая игла легко раздвигает нити ткани и петель и за счет этого проходит между нитями, исключая при этом повреждение материала. Особенно хороши для шитья толстого трикотажа, джерси и вязаных материалов

H-LR - иглы для кожи с режущим острием. Разрез производится под углом 45 градусов к направлению шва. В результате получается декоративный шов, стежки которого имеют небольшой наклон.

ТАБЛИЦА ПРИМЕНЯЕМОСТИ ИГЛ

МАТЕРИАЛ		РАЗМЕР ИГЛЫ	МАРКИРОВКА ИГЛЫ
ТКАНЬ 	Легкая (материал для сорочек, блузок)	60-70	H, H-M
	Средняя (материал для костюмов)	80-90	H, H-J
	Тяжелая (материал для пальто)	100-110	H, H-J
ДЖИНСОВАЯ ТКАНЬ	Легкая	70-90	H, H-J
	Средняя	100-110	H-J
ПЛОТНОТКАНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 	Легкие (микрофаза, шелк)	60-80	H-M
	Средние (саржа, брезент)	100-110	H-J
ТРИКОТАЖ	Тонкий	60	H, H-S
	Средний	70-80	H-SUK
	Грубый	80-90	H-SUK
ЭЛАСТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Например, трикотажное полотно или полотно с лайкрой)	Тонкие	65-70	H-S
	Средние	80-90	H-S

Рокко

Созданная на погибель мужчин, «она шла, покачивая бедрами, как кордовская кобылица», и красота её была столь вызывающей, что святоши крестились, когда она проходила мимо.

Вой стиль

Кармен

Полная блеска, вызова, то нежная, то жестокая, то невинная, то лживая, верная и вместе с тем развратная, она не знает другого закона, кроме своих капризов. Такова Кармен - персонаж одноименной новеллы Проспера Мериме. Знал ли великий француз, страстно любивший Испанию, что образ испанской обольстительницы вдохновит столько людей.

Опера Бизе, кинофильмы де Миля, Любича и Фейдера - не стали единственными областями искусства, воспевающими Кармен. 20 век породил очередную грань понимания вечного образа и сумел воплотить ее в дизайне, в том числе в дизайне одежды.

Изначально костюмеры театра и кино обращались при создании нарядов к мотивам испанской народной культуры, в частности возникала невольная референция с танцем фламенко, а также к цыганской культуре. Так как известно, что Кармен была цыганкой. Но появляться в таком наряде в сдержанной московской атмосфере будет, по меньшей мере, нелепо. Если только вы не являетесь страстной танцовщицей - тогда стиль «кармен» будет уместен на танцполе.

Другое дело - тенденциозность того или иного стиля, так часто преобладающая в современном состоянии моды. В этом смысле возможно говорить о появлении элементов стиля «кармен» в повседневной одежде.

АКЦЕНТ

Якобы случайно оказавшаяся в ваших волосах красная роза, оттененная яркой алой помадой, в сочетании даже со строгим чёрным туалетом способна произвести самое жгучее впечатление. Или, предположим, белые чулочки к платью, где

сдержанный чёрный слегка разбавлен красным. К аппликациям в форме цветов следует относиться аккуратно. Зато крупные бусы или серьги едва ли смогут нарушить гармонию вашего стиля.

ОДЕЖДА

Стиль «кармен» предполагает пышные юбки с кроем наискосок, обилие воланов, экзотические цвета с преобладанием яркого красного и черного. Вы можете сочетать как отдельно юбки с кофтами, так и носить платья, созданные в этом направлении моды. Стандартная длина для этого стиля - чуть ниже колен. Должно оставаться пространство для акцентирования чулочек и колготок с обувью, поэтому слишком длинные юбки не подойдут.

ОБУВЬ

Идеальный вариант - это лаковые туфельки красного цвета. Но тогда желательно не перестараться с другими цветами. Оттеняйте туфли только чёрным, а сочетайте со сдержанными деталями - цветком, лаконичной аппликацией или бусами и серьгами.

Для туфель подойдут также чёрный и белый цвета. Если впору носить уже сапоги, не вздумайте надеть лаковые красные сапоги. Это уже будет не «кармен», а самая настоящая «дурэн». Даже у ярких и динамичных стилей, таких как «кармен», должно ощущаться чувство меры.

Кармен - вообще стиль, который при малейшем переборе способен заставить вас выглядеть вульгарно или даже смешно. Тогда как умелое использование его основных элементов придаст вам того необходимого шарма, который будет способен разбить не одно мужское сердце.

<http://www.garderobchik.com/category-carmen.html>

Тотобил

Танец
Фламенко
пришел к нам
из Андалузии.
Он несет в себе
темпераментность,
эмоциональность
и гордость.
Само название
«Фламенко»
означает
пламенный,
огненный. Исполняя
Фламенко
танцовщица
(байлаоры)
восхищает
и завораживает
палитрой
переливающихся
чувств и эмоций.

Одной из
необходимых
вещей танцовщицы
является юбка,
которую мы
постараемся сшить.

Идем к Фламенко

ЮБКА ДЛЯ ТАНЦА ФЛАМЕНКО ДОЛЖНА БЫТЬ:

- ▶ широкая,
- ▶ длинная,
- ▶ крой юбки должен подчеркивать линию бедер.

Заметим, что для начинающих более удобным вариантом будет не слишком длинная юбка (до середины икры), все более длинное и сложное потребует Вам позднее. Варианты кроя юбки могут быть

различными. Мы предлагаем здесь три базовых варианта, на основании которых можно моделировать самые разнообразные фасоны:

- ▶ набранная оборками юбка,
- ▶ клешеная на кокетке юбка,
- ▶ юбка-«шестиклинка».

Общие замечания к силуэту юбки: Линия бедра может быть проведена на разной высоте (максимально она может быть опущена до уровня на ладонь выше колена, таким образом мы получим юбку со шлейфом). Следует отметить, что

наличие шлейфа означает более сложную работу юбкой в танце. Этот вариант может быть рекомендован не для начинающих, а для постановки «благородной севиляны». Юбка может быть отделана оборками или воланами по нижнему краю или от линии бедра и до низа.

Проще всего сшить юбку набранную из оборок:



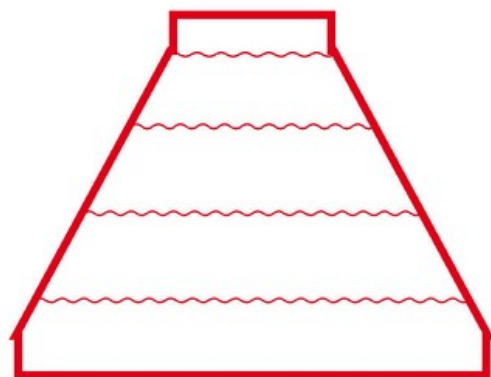
Такая юбка набирается из полосок ткани шириной 15-20 см. на широкий пояс или кокетку (шириной около 20 см.). Пояс или кокетка могут быть выкроены из той-же ткани, что и сама юбка или из трикотажного материала (стретч).

Основной принцип: длина первой после пояса или кокетки полосы ткани (1 оборка) берется равной полутора-двум длинам окружности талии: $окружность\ талии\ (ОТ) \times 1,5\ (2)$.

Каждая следующая оборка выкраивается таким же об-

разом: длина предыдущей оборки $\times 1,5\ (2)$.

Число оборок может быть различным (4 и более), они могут быть выкроены из отрезков ткани различного цвета, узора и даже фактуры (например: кружева).



A_1 (длина) - ОТ (окружность талии)

A_1

$A_2 = A_1 \times 1,5\ (2)$

$A_3 = A_2 \times 1,5\ (2)$

$A_4 = A_3 \times 1,5\ (2)$

Такая юбка может быть дополнительно декорирована тесьмой или кружевами, которые, также могут быть заделаны в шов между оборками. Возможен вариант с многослойными оборками.

СОВЕТ: длину первых двух (от пояса) оборок лучше брать равной 1,5 длины предыдущей оборки (пояса), а следующие (3,4 и т.д.) выкраивать с коэффициентом 2. Это обеспечивает лучшее прилегание юбки к бедрам. Приблизительный расход ткани: 2-2,5 метра (при ширине 1,5 м., без дополнительных элементов).

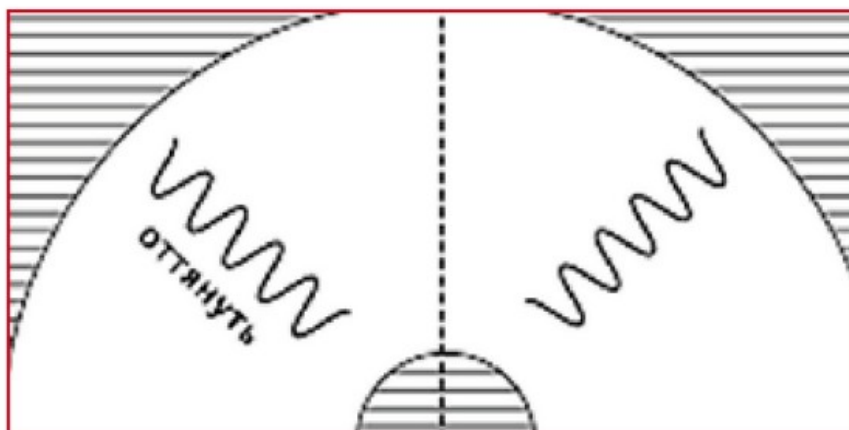


ЮБКА-КЛЕШ НА КОКЕТКЕ:

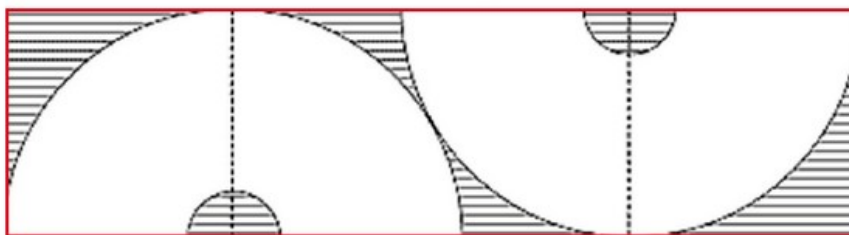
Юбка клеш может быть различной ширины - от «полусолнца» до двойного «солнца». Такая юбка размечается (раньше это называли: размеляется) непосредственно на ткани. При раскрое из узкого полотна клинья прикраиваются по направлению нити. Юбка полуклеш и 3/4 клеш делается с одним швом спереди (или двумя швами - это зависит от ширины ткани) и представляет собой вырезанный из ткани полукруг. Чтобы клеш в юбке «полусолнце» с одним швом располагался равномерно, нужно по косой линии выемки уменьшить на 3 см., а по сгибу (по поперечной нити) увеличить на 2 см., сое-

динить точки, определяющие глубину выемки, т.е. провести линию бедер юбки.

Линия бедер проводится на чертеже как полуокружность, равная: ОБ (окружность бедер) x 2. В отличие от обычной юбки клеш, при моделировании юбки с кокеткой для расчета используется не окружность талии, а окружность бедер. По линии бедер по долевой и поперечной нити юбка слегка припосаживается.



Юбка клеш «полусолнце»



Юбка клеш «солнце»

Кокетка выкраивается исходя из окружности талии и окружности бедер. Высота кокетки зависит от высоты линии бедер. Она может быть изготовлена из трикотажного материала, а также декорирована.

СОВЕТ: Передний или боковой швы можно застрачивать не до конца, оставляя разрез.

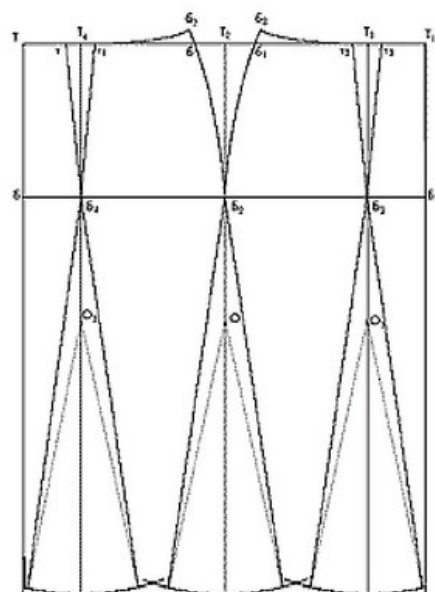
ШЕСТИКЛИННАЯ ЮБКА

Более сложная юбка, которая представляет собой расклешенную юбку, состоящую из шести отдельных частей (клиньев). Чертеж выкройки строится на основе чертежа прямой двухшовной юбки.

Общие замечания к силуэту: Юбка может быть расклешена на разной высоте: максимально "линия клеши" (по точкам О) может быть опущена до уровня на ладонь выше колена. Различной может быть и ширина клиньев. На основе данной выкройки может быть смоделирована и юбка со шлейфом. Ширина сетки (Т-Т1) равняется полуобхвату бедер. Боковой шов располагается по середине сетки. Глубина боко-

вой вытачки вычисляется по формуле: $(\text{ПОБ} - \text{ПОТ}) / 2$, где ПОБ - полуокружность бедер, ПОТ - полуокружность талии. Задняя и передняя вытачки расположены на 1/6 ширины сетки (т.е. полуобхвата бедер) от точек Т и Т1. Глубина передней и задней вытачек вычисляется по формуле: $(\text{ПОБ} - \text{ПОТ}) / 4$, где ПОБ - полуокружность бедер, ПОТ - полуокружность талии. Линия "клеши", т.е., точки О, О1, О2, определяется в зависимости от желаемой формы юбки.

СОВЕТ: если у Вас есть прямая длинная юбка, то ее можно перешить, вставив дополнительные клинья.



Экспериментируйте



Сам себе Кутюрье

Мода неизменно меняется, как ветреная красotka, она каждый сезон предлагает нам что-то новенькое. Но стоит ли гнаться за модой? И если не бежать то как же всё время оставаться модной и современной женщиной? Конечно же, существуют правила, позволяющие нам быть модными всегда:

1. НЕ ГОНИТЕСЬ ЗА МОДОЙ!

Это так же глупо, как гнаться за уходящим автобусом. И смысл не в том, что придет следующий. Смысл в том, чтобы быть в согласии с самой собой и носить то, что нравится Вам.

2. ВЫРАБАТЫВАЙТЕ СВОЙ СТИЛЬ

Ваш стиль - это то основное, что позволит вам выделиться из толпы, стать кем-то особенным. Как говорил И.А.Ефремов: «Настоящую женщину можно сразу узнать по ее непокорности модному стандарту, она носит лишь то, что ей идет. Все что Вам нужно: стать законодательницей собственной моды.

3. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ АКСЕССУАРАХ

Из мелочей складывается весь образ! Порой аксессуары говорят о нас больше, чем сами вещи. Не забывайте о них.

4. САМ СЕБЕ КУТЮРЬЕ

Не забывайте и о собственных возможностях создания шедевра. Возьмите для начала понравившуюся выкройку и шейте свое платье или любую другую вещь. За советом и помощью Вы всегда можете обратиться к маме, подруге или записаться на курсы кройки и шитья. Ваша мода в Ваших руках.



ХРЮЩА

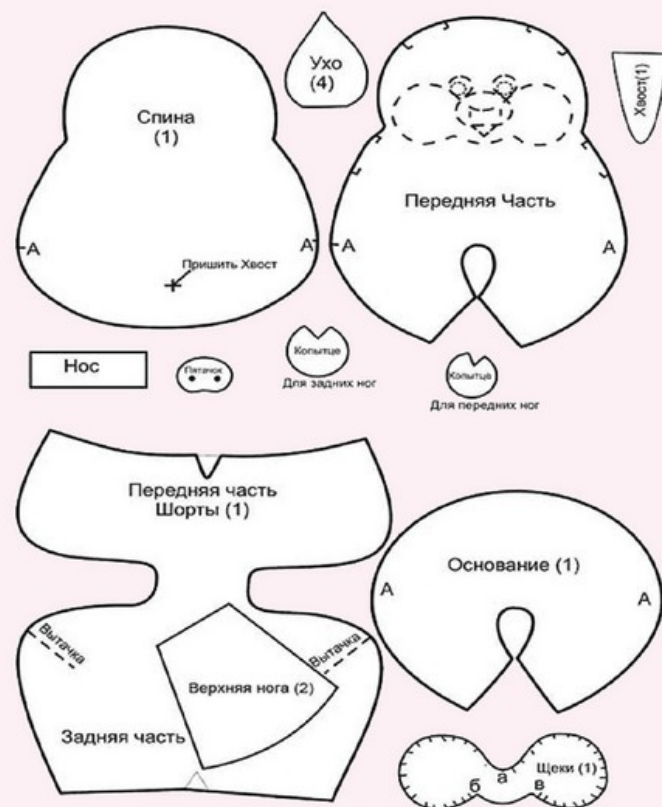
Детские психологи утверждают, что у каждого ребенка старше трех лет обязательно должны быть собственные мягкие игрушки, причем, из разных материалов, которые ребенок в процессе игры будет «исследовать». В продаже сегодня можно найти какие угодно мягкие игрушки - от классических медвежат до тех, которые изображают ... микробов. Но игрушка, сшитая вами, будет уникальна, уже поэтому стоит попробовать.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СШИТЬ ПОРОСЕНКА НАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- ▶ синтетический ватин, драп или сукно
- ▶ нитки
- ▶ пуговицы

ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ПОРОСЁНКА:

- 1) Все детали выкроить без припусков на швы по прилагаемой выкройке.
- 2) Слегка стянуть нитками швом через край щёки от точки «а» до т. «б» и от т. «а» до т. «в»
- 3) Пришить щёки к передней части туловища.
- 4) «Нос» сшить трубочкой, пришить пяточек из фетра и закрепить между щёками.
- 5) Пришить глаза (использовать готовые или сделанные из плёнки и пуговиц), вышить рот.
- 6) Уши, копытца и верхние ноги сшить петельным швом.
- 7) Верхние ноги набить, пришить копытца и прикрепить к передней части туловища.
- 8) Сшить хвост, вставив внутрь проволоку, и закрепить на задней части туловища.
- 9) Сшить вместе 3 детали - основание, переднюю и заднюю части туловища, совмещая в точках А.
- 10) Набить игрушку синтепоном или ватой через верхнюю часть головы и задние ноги.
- 11) Пришить копытца на задние ноги.
- 12) Примерить шорты, лишнее срезать и сшить петельным швом.
- 13) Пришить подтяжки и пуговицы, сделать надсечки на верхней части шорт спереди и сзади.



ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС

На этот раз, в нашей постоянной рубрике «Мамины ручки» мы предлагаем создать вам собственную солнечную систему.

Для работы нам понадобятся:

- Круг, вырезанный из картона диаметром около 30 см
- Цветная бумага
- Ножницы
- Скотч
- Леска
- Простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши
- Циркуль

Для создания планет можно использовать помпоны или сделать мягкие шарики с ватой.

1. Через центр картонного круга проведите две перпендикулярные линии. На их пересечении будет располагаться солнце

2. При помощи циркуля прочертите 9 concentрических кругов - это будут орбиты планет. Первые 4 планеты расположены достаточно близко к солнцу. Затем следует промежуток, в котором расположена орбита астероидов, остальные пять планет находятся уже очень далеко от солнца.

3. Острием ножниц прокрутите в картонке дырочки. Первая будет расположена в центре, остальные - на орбитах планет, по одной на каждой. Пользуясь таблицей относительных величин, вырежьте из бумаги подходящих цветов солнце и планеты. Подпишите на каждой планете ее название (если они из бумаги).

4. При помощи скотча прикрепите к Солнцу и каждой планете леску. Свободный конец лески закрепите при помощи скотча на внешней стороне картонного круга. Расположите планеты, следуя нашей таблице: ближе всего к Солнцу расположен Меркурий, потом Венера, затем Земля и т.д. Отрегулируйте длину лесок, чтобы Солнце и все планеты находились примерно на одном уровне.

5. Чтобы подвесить «космос», прикрепите к внешней стороне круга три куса лески одинаковой длины, соедините их и привяжите еще к одному, более длинному, куску лески. Наверху укрепите колечко.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

У вас получилось замечательное учебное пособие: модель Солнечной системы. Приятного и полезного Вам путешествия!!!



АХ, ЭТА СВАДЬБА!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- **ВСЕ О СВАДЬБЕ**
- **СОЗДАЕМ
НЕПОВТОРИМЫЙ
ОБРАЗ**
- **СВАДЕБНЫЕ
УКРАШЕНИЯ
СВОИМИ РУКАМИ**

Более полную
информацию
Вы можете узнать
на сайте:

sewfun.ru

или по телефону
(8-499) 727-00-09

E-mail:

studiovirap@gmail.com

Наш адрес:

г. Москва,
Ленинский
проспект, 62/1



Наши СПОНСОРЫ:



www.sewfan.ru



www.sewmir.ru



www.sewhome.ru



Крунг
помогаем шить

www.krung.ru