

БИБЛИОТЕКА
ПО КРОЙКЕ
И ШИТЬЮ



ЖЕНСКИЕ ПЛЯЖНЫЕ КОСТЮМЫ

КОНЗ-1959

Брошюра имеет следующие разделы:

1. Снятие мерок и построение чертежей основы выкройки.
2. Изготовление выкроек различных моделей.
3. Раскрой.
4. Примерки и пошивка.
5. Советы читательницам.

Построение чертежа основы производится на базе расчетно-аналитического метода конструирования одежды, разработанного И. А. Тер-Овакимян¹. Ввиду того, что настоящее пособие рассчитано на широкий круг женщин, не имеющих значительной профессиональной подготовки и обучающихся кройке и шитью, разработанная по этому методу система дана автором в практическом, несколько упрощенном варианте и доступна любой женщине, имеющей элементарные сведения и навыки в пошивке одежды.

Способы конструирования брюк, трусов, плавок, бюстгалтеров и купальных костюмов являются новыми разработками автора на базе того же расчетно-аналитического метода.

Авторы сочли возможным несколько повысить уровень содержания и изложения материала, добиваясь тем самым более обоснованной и точной конструкции.

Глава «Изготовление выкроек различных моделей» включает 5 различных комплектов и охватывает основные виды предметов пляжного костюма.

В главе «Раскрой» даны общие указания по этому вопросу.

В главе «Примерки и пошивка» помещены общие указания по пошивке всех основных предметов костюма соответственно с последовательностью их обработки.

Часто женщины испытывают затруднения при выборе изделия, которое бы им шло. Поэтому в главе «Советы читательницам» даются элементарные советы по подбору материала, выбору фасона изделия и отделки для него.

¹ И. А. Тер-Овакимян. Конструирование основы женской верхней одежды. КОИЗ, 1956.

ГЛАВА I

СНЯТИЕ МЕРОК И ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ОСНОВЫ ВЫКРОЕК

Снятие мерок

Для того чтобы получить правильную, соответствующую фигуре выкройку (лекала), необходимо прежде всего иметь совершенно точные мерки, по которым затем будет построена основа.

В рекомендуемом способе построения чертежей принят двухстепенный метод, по которому для любой модели сначала по меркам данной фигуры строится чертеж основы, а затем по чертежу основы — чертеж заданной модели.

Для получения мерок следует произвести обмер фигуры человека, при этом делают измерения обхватов, длин, ширины и высот. Мерки полуобхватов (шеи, груди, талии, бедер), обозначаемые заглавной буквой С, и ширины, обозначаемые буквой Ш, равны половине величины измерения обхвата или ширины. Мерки длин (буква Д) и высот (буква В) записываются в полном размере.

Ширина плеча записывается полностью.

Малые буквы при заглавных обозначают участки измерений, например: $C_{ш}$ — полуобхват шеи, $C_{г1}$ — полуобхват груди первый, $Ш_с$ — ширина спинки и т. д. (рис. 1).

Человек, с которого снимают мерки, должен быть одет в легкое платье без больших наслоений ткани, мешающих обмеру, и должен стоять спокойно, без напряжения.

Для точного определения линии талии и связанных с ней измерений необходимо завязать вокруг талии шнурок так, чтобы он лежал строго горизонтально.

Измерения производят сантиметровой лентой.

При проводимой методике построения основы необходимо снять 14 мерок.

1. Мерка полуобхвата шеи $C_{ш}$ равна половине величины измерения обхвата шеи.

Обхват шеи измеряют по ее основанию при плотном прилегании сантиметра, но без натяжения. При измерении надо следить за тем, чтобы пальцы не попадали под сантиметр.

2. Мерка полуобхвата груди первого $C_{п1}$ равна половине величины измерения обхвата груди первого.

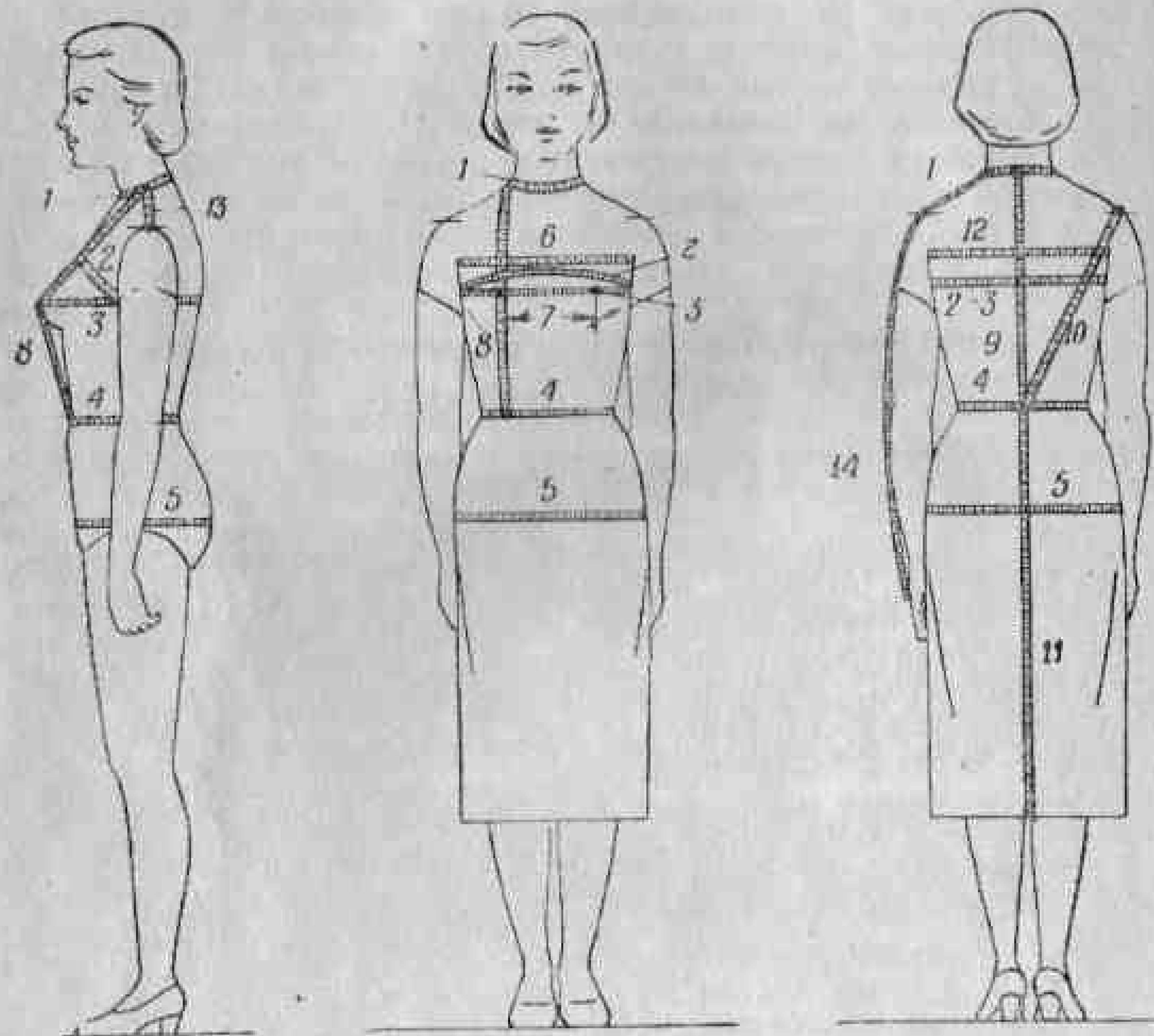


Рис. 1. Снятие мерок

При измерении обхвата груди первого сантиметр должен проходить сзади по нижним углам лопаток и, выходя из-под подмышечных впадин, замыкаться спереди над грудными железами.

3. Мерка полуобхвата груди второго $C_{п2}$ равна половине величины измерения второго обхвата груди. Эта мерка $C_{п2}$ определяет размер изделия.

Не сдвигая сантиметра со спины и держа его без натяжения, измерение второго обхвата груди производят спереди по высшим точкам груди.

4. Мерка полуобхвата талии $C_{т1}$ равна половине величины измерения обхвата талии. Обхват талии измеряют по завязанному шнуру.

5. Мерка полуобхвата бедер $C_{б1}$ равна половине величины измерения обхвата бедер.

Обхват бедер измеряют строго горизонтально вокруг бедер, сзади — по высшим точкам ягодиц. При снятии этой мерки, если есть заметная выпуклость живота, необходимо, ослабляя сантиметр, дать припуск.

6. Мерку ширины груди $Ш_{г1}$ получают делением величины измерения ширины груди пополам.

Ширину груди измеряют над грудными железами между передними углами подмышечных впадин.

7. Мерка $Ц_{г1}$ равна половине измерения расстояния между центрами груди.

Расстояние между центрами груди измеряют по прямой между высшими точками груди.

8. Длину талии переда $D_{тп}$ и высоту груди $B_{г1}$ измеряют одновременно так, чтобы сантиметр проходил от шейной точки по основанию шеи, через высшую точку груди до горизонтального шнура на талии (шейная точка — остистый отросток седьмого шейного позвонка).

Сначала записывают длину талии переда $D_{тп}$ от шейной точки до шнура на талии, а затем величину измерения от шейной точки до высшей точки груди $B_{г1}$.

9. Длину талии спинки $D_{тс}$ измеряют от горизонтального шнура на талии до шейной точки.

10. Высоту плеча — $B_{п1}$ измеряют непосредственно за предыдущей меркой, не отнимая сантиметра от талии. Сантиметр должен проходить от пересечения шнура на талии с позвоночником, через выпуклость лопатки до внешнего конца плечевого шва (внешний конец плеча — акромиальный отросток лопатки или линия втачки обыкновенного вшивного рукава).

11. Длину изделия $D_{и}$ измеряют посередине спины от шейной точки до требуемой длины.

12. Мерка ширины спинки $Ш_{с1}$ равна половине измерения ширины спины.

Ширину спины измеряют по лопаткам между задними углами подмышечных впадин.

13. Ширину плеча $Ш_{п1}$ измеряют от шва втачки воротника (основание шеи) до шва втачки рукава (обычного вшивного).

14. Длину рукава $D_{рук}$ измеряют от шва втачки рукава до желаемой длины.

Минимальные прибавки на свободное облегание

Все изделия шьют обычно одним из четырех силуэтов — прилегающие по фигуре, полуприлегающие, прямые и свободные. Даже на прилегающие по фигуре изделия, для того чтобы они не

стесняли движений, при конструировании делают определенные прибавки на свободное облегание фигуры.

Поэтому для дальнейшей работы, кроме мерок, необходимо также иметь и прибавки, которые условно обозначаются буквой П. Малые буквы при П обозначают участки прибавок.

Прибавки на свободное облегание при построении чертежа даются к следующим участкам:

1. К ширине изделия по линии груди — $P_{гг}$, талии — $P_{тг}$ и бедер — $P_{бг}$.

Величина прибавки на свободное облегание по линии груди и ее распределение по линии талии и бедер в основном зависят от вида и силуэта изделия (табл. 1).

Таблица 1

№	Участки прибавок	Величина прибавки, в см			
		обозначения	прилегающий силуэт	подупрлегающий силуэт	прямой и свободный силуэт
1	По линии груди	$P_{гг}$	4,0 — 5,0	6,0	По модели
2	По линии талии	$P_{тг}$	2,0 — 3,0	4,0	.
3	По линии бедер	$P_{бг}$	2,0 — 3,0	4,0	.

2. К ширине ростка и горловины — 0,5 см.

3. К длине талии спинки и переда лифа — от 1 до 1,5 см.

4. К ширине спинки — 0,3 от $P_{гг}$ (прибавки по груди).

5. К ширине переда лифа — 0,5 от $P_{гг}$ (прибавки по груди).

6. На свободу проймы $P_{сгр}$ — от 1 до 3 см в зависимости от модели (в основе принято 2 см).

Приведенные прибавки даны без учета усадки ткани, подгибок и швов.

Построение чертежа основы женского халата, блузки, легкого платья

В настоящем разделе приведена методика построения чертежа основы женского халата, блузки, легкого платья.

Для облегчения читателю усвоения материала параллельно изложению методики построения приведен числовой пример расчета и построения чертежа изделия прилегающей формы по меркам так называемой условно-типовой фигуры 48 размера III роста, причем все цифровые величины в расчетах округлены до десятых долей сантиметра.

Мерки условно-типовой фигуры 48 размера III роста приняты следующие:

1. $C_{ш} = 18$ см
2. $C_{гг} = 44$ см
3. $C_{гп} = 48$ см
4. $C_{г} = 38$ см
5. $C_{б} = 52$ см
6. $Ш_{гг} = 17,5$ см
7. $Ц_{г} = 9,5$ см

8. $D_{сш} - B_{г} = 51,5 - 35$ см
9. $D_{гг} = 38,5$ см
10. $B_{гг} = 40,3$ см
11. $D_{б} = 111$ см
12. $Ш_{сг} = 17,5$ см
13. $Ш_{п} = 13,5$ см
14. $D_{рук} = 63$ см

Прибавки

1. $P_{гг} = 5$ см
2. $P_{тг} = 3$ см
3. $P_{бг} = 3$ см
4. К ширине ростка — 0,5 см
5. К ширине горловины — 0,5 см
6. К длине талии спинки и талии переда — 0,5 см
7. К ширине спинки — $5 \text{ см} \times 0,3 = 1,5$ см
8. К ширине переда лифа — $5 \text{ см} \times 0,5 = 2,5$ см
9. На свободу проймы (по глубине ее) $P_{сгр} = 2$ см.

Берут лист бумаги длиной 120—150 см и шириной 60—70 см (в зависимости от размера и длины изделия) и приступают к построению чертежа, руководствуясь при этом чертежом основы (рис. 2).

В левом углу листа на расстоянии 2—3 см от левого края и 6—10 см от верхнего края строят прямой угол с вершиной в точке А (шейная точка).

От точки А вниз по вертикали откладывают длину талии спинки, находя точку T_0 .

$$AT_0 = D_{сш}$$

$$AT_0 = 38,5 \text{ см}$$

От точки T_0 вниз откладывают величину прибавки к длине талии и ставят точку Т.

T_0T — величине прибавки к длине талии.

$$T_0T = 1,5 \text{ см}$$

Расстояние от талии до бедер — участок ТБ

$$ТБ = \frac{D_{гг}}{2}$$

$$ТБ = \frac{38,5 \text{ см}}{2} = 19,3 \text{ см}$$

Затем на этой же вертикали откладывают длину изделия, находя точку Н.

$АН = D_{б} +$ величина прибавки к длине талии.

$$\begin{aligned} АН &= 111,0 \text{ см} + \\ &+ 1,5 \text{ см} = \\ &= 112,5 \text{ см} \end{aligned}$$

Через полученные точки Т, Б, Н проводят линии, перпендикулярные к линии АН (горизонтали).

На горизонтальной линии от точки А направо откладывают:

- 1) ширину спинки Аа

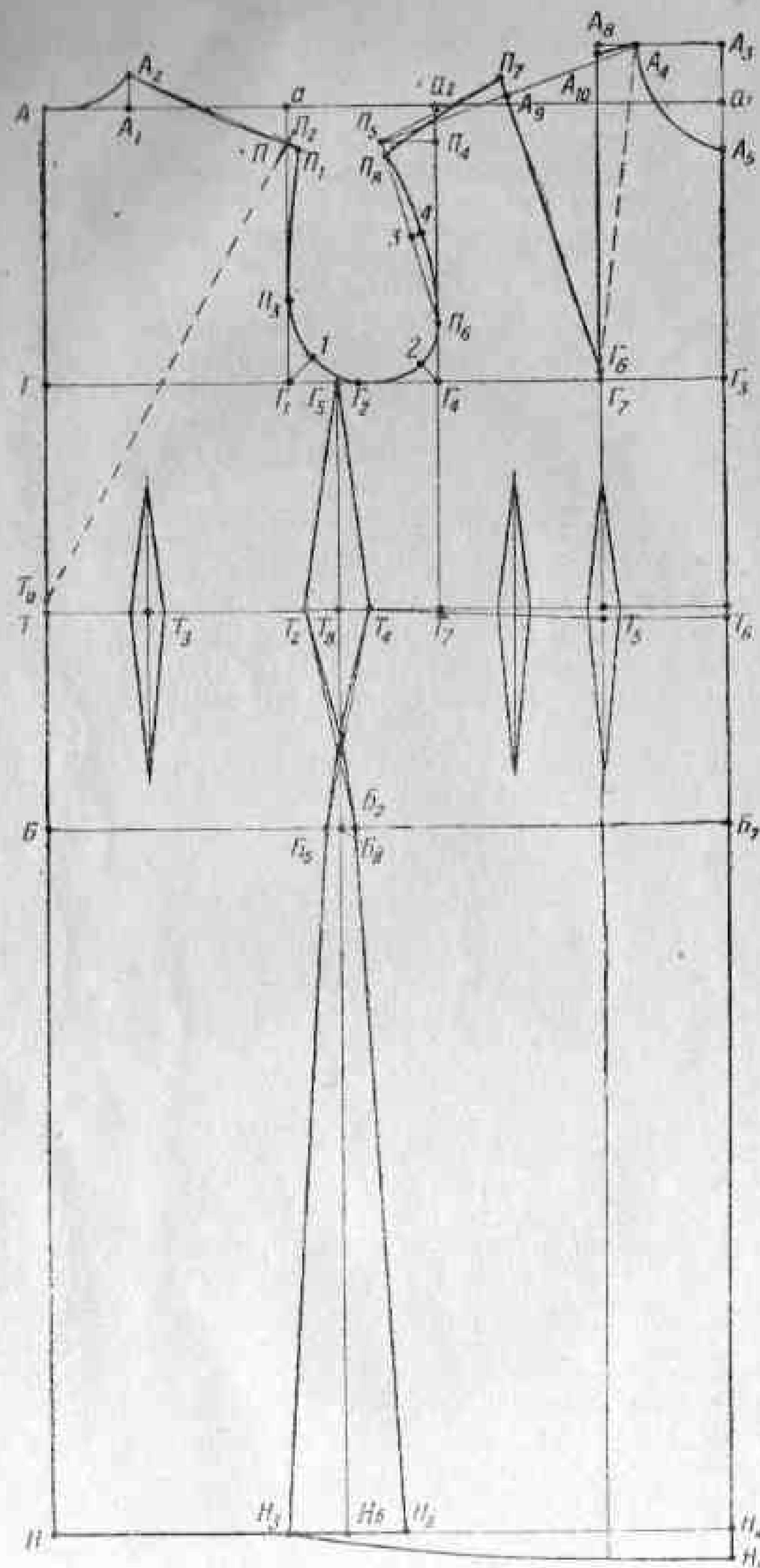


Рис. 2. Построение чертежа основы

$$Aa = \Pi_c + 0,3 \Pi_r$$

2) ширину изделия под проймой Aa_1

$$Aa_1 = C_{гш} + \Pi_r$$

От точки a_1 влево на этой же горизонтали откладывают ширину полы в груди a_1a_2

$$a_1a_2 = 0,9 \Pi_r + 0,5 \Pi_c + (C_{гш} - C_{гг})$$

Вычисляют или измеряют по чертежу ширину проймы

$$\Pi_{пр} = aa_2 = Aa_1 - Aa - a_1a_2$$

Из точек a , a_1 , a_2 проводят вертикальные линии параллельно линии $АН$.

На горизонтали, идущей из точки A , откладывают ширину ростка AA_1

$$AA_1 = \frac{C_{гш}}{3} + 0,5 \text{ см}$$

Затем по перпендикуляру вверх от точки A_1 откладывают высоту ростка A_1A_2

$$A_1A_2 = 0,4 AA_1$$

Для упрощения расчетов ниже приведена таблица (см. табл. 2), где в зависимо-

$$Aa = 17,5 \text{ см} + 5,0 \text{ см} \times 0,3 = 19,0 \text{ см}$$

$$Aa_1 = 48 \text{ см} + 5 \text{ см} = 53 \text{ см}$$

$$a_1a_2 = 0,9 \times 17,5 \text{ см} + 0,5 \times 5,0 \text{ см} + (48 \text{ см} - 44 \text{ см}) = 15,75 \text{ см} + 2,5 \text{ см} + 4,0 \text{ см} = 22,2 \text{ см}$$

$$\Pi_{пр} = 53 \text{ см} - 19 \text{ см} - 22,2 \text{ см} = 11,8 \text{ см}$$

$$AA_1 = \frac{18 \text{ см}}{3} + 0,5 \text{ см} = 6,5 \text{ см}$$

$$A_1A_2 = 6,5 \text{ см} \times 0,4 = 2,6 \text{ см}$$

Таблица 2

Полуобхват шеи ($C_{ш}$)	Ширина ростка и горловины (AA_1 и A_2A_1)	Высота ростка (A_1A_2)	Длина ростка AA_2 по кривой
16,0	5,9	2,4	7,3
16,5	6,0	2,4	7,5
17,0	6,2	2,5	7,7
17,5	6,4	2,6	7,9
18,0	6,5	2,6	8,0
18,5	6,7	2,7	8,2
19,0	6,9	2,8	8,4
19,5	7,0	2,8	8,5
20,0	7,2	2,9	8,7
20,5	7,4	3,0	8,9
21,0	7,5	3,0	9,0

сти от полуобхвата шеи даны округленные в большую сторону величины ширины ростка и горловины и высоты ростка, а также длина ростка (все величины даны в см).

Для нахождения вершины проймы спинки на вершине ростка A_2 делают засечку радиусом, равным мерке ширины плеча $Ш_{пл}$, а из точки T_2 радиусом, равным мерке высоты плеча $B_{пл}$. Пересечение дуг обозначают точкой $П$. Из точки A_2 через точку $П$ проводят прямую $A_2П_1$, равную мерке ширины плеча плюс 1 см — на посадку плечевого края спинки

$$A_2П_1 = Ш_{пл} + 1 \text{ см.}$$

Точку пересечения плечевой линии с вертикалью из точки a обозначают $П_2$. На продолжении линии $aП_2$ откладывают вниз от точки $П_2$ глубину проймы $П_2Г_1$

$П_2Г_1 = 0,3 (C_{г1} + Ш_{гр}) + П_{сгр}$ (прибавка на свободу проймы).

От точки $Г_1$ вверх откладывают шестую часть $C_{г1}$ и ставят точку $П_3$

$$Г_1П_3 = \frac{C_{г1}}{6}$$

Через точку $Г_1$ в обе стороны проводят перпендикулярно к АН линию ширины изделия под проймой. На пересечении этой линии с линией АН ставят точку $Г_2$, на пересечении с вертикалью a_1 — точку $Г_3$, а с вертикалью a_2 — точку $Г_4$.

Для проведения линии проймы, кроме точки $П_3$, необходимы дополнительные вспомогательные точки.

Сначала находят точку I . Она находится на линии, делящей угол проймы $Г_1$ пополам. Величина отрезка $Г_1I$ зависит от размера (см. табл. 3).

$$\begin{aligned} Ш_{пл} &= 13,5 \text{ см.} \\ B_{пл} &= 40,3 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} A_2П_1 &= 13,5 \text{ см} + \\ &+ 1 \text{ см} = 14,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} П_2Г_1 &= 0,3 (44 \text{ см} + \\ &+ 11,8 \text{ см}) + 2 \text{ см} = \\ &= 16,7 \text{ см} + \\ &+ 2 \text{ см} = 18,7 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Г_1П_3 &= \frac{44 \text{ см}}{6} = \\ &= 7,3 \text{ см.} \end{aligned}$$

Таблица 3

Полуобхват груди второй $C_{г2}$ (размеры)	Величина отрезка $Г_1I$, в см
44—46	2,50
48—50	2,75
52—54	3,00
56—58	3,25

$$Г_1I = 2,75 \text{ см}$$

Вспомогательная точка $Г_2$ находится на середине ширины проймы.

$$Г_1Г_2 = \frac{Г_1Г_1}{2}$$

$$\begin{aligned} Г_1Г_2 &= \frac{11,8 \text{ см}}{2} = \\ &= 5,9 \text{ см.} \end{aligned}$$

На продолжении вертикали $a_1Г_3$ вверх от точки a_1 откладывают величину баланса a_1A_3 . Величина баланса a_1A_3 , т. е. высота вершины горловины относительно шейной точки A

$$a_1A_3 = \frac{(D_{гн} - AA_2 - D_{гк}) + (C_{гн} - C_{г1})}{2},$$

где AA_2 — длина ростка по кривой, которая равна $\frac{C_{г1}}{3} + 2 \text{ см}$.

$$\begin{aligned} a_1A_3 &= \\ &= \frac{(51,5 \text{ см} - 8,0 \text{ см} - \\ &- 38,5 \text{ см})}{2} + \\ &+ \frac{(48 \text{ см} - 44 \text{ см})}{2} = \\ &= 4,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} AA_2 &= \frac{18 \text{ см}}{3} + \\ &+ 2,0 \text{ см} = 6,0 \text{ см} + \\ &+ 2,0 \text{ см} = 8,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

Линию середины переда проводят через точки A_3 и $Г_3$, продолжая до низа; на пересечении с линией низа ставят точку H_4 .

Из точки A_3 влево проводят горизонтальную линию и откладывают на ней ширину горловины A_3A_4 . Ширина горловины A_3A_4 равна ширине ростка AA_1 .

$$\begin{aligned} A_3A_4 &= AA_1 = \\ &= 6,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

Глубину горловины A_3A_5 откладывают от точки A_3 вниз. Глубина горловины равна утроенной высоте ростка $A_3A_5 = 3 AA_2$.

$$\begin{aligned} A_3A_5 &= 2,6 \text{ см} \times \\ &\times 3 = 7,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

Линию выреза горловины проводят следующим образом: из точек A_4 и A_5 радиусом, равным A_3A_5 (глубина горловины), проводят две дуги в сторону точки A_3 и из точки их пересечения этим же радиусом проводят кривую горловины от точки A_4 до точки A_5 . Точку A_5 спускают вниз в зависимости от выреза горловины в модели и из новой точки A_6 проводят линию, касательную к кривой горловины.

От точки Γ_3 влево по горизонтали откладывают $\Gamma_3\Gamma_7$ — расстояние от середины переда до высшей точки груди, равное мерке Π_1 .

В точке Γ_7 восстанавливают перпендикуляр вверх до пересечения с продолжением линии A_3A_4 в точке A_8 .

От точки Γ_4 вверх по линии Γ_4a_2 откладывают высоту вершины проймы полы $\Gamma_4\Pi_4 = \Pi_2\Gamma_1 - \frac{a_1A_2}{5}$, т. е. $\Pi_2\Gamma_1$ минус пятая часть баланса.

От точки Π_4 влево по горизонтали откладывают отрезок $\Pi_4\Pi_5$

$$\Pi_4\Pi_5 = \frac{a_1A_2}{7} + \frac{C_{ст}}{10}$$

Точка Π_6 находится по вертикали $\Gamma_4\Pi_4$, причем $\Gamma_4\Pi_6 = 0,1 \text{ С.м.}$

Угол в точке Γ_4 делят пополам и находят точку 2 так же, как и точку 1 в спинке, но по таблице 4.

Таблица 4

Полуобхват груди второй $C_{г2}$ (размеры)	Величина отрезка Γ_42 , в см
44—46	1,75
48—50	2,0
52—54	2,25
56—58	2,50

$$\Pi_1 = 9,5 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} \Gamma_4\Pi_4 &= \Pi_2\Gamma_1 - \frac{4,5 \text{ см}}{5} = 18,7 \text{ см} - \\ &- 0,9 \text{ см} = 17,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \Pi_4\Pi_5 &= \frac{4,5 \text{ см}}{7} + \frac{41 \text{ см}}{10} = \\ &= 0,6 \text{ см} + 4,1 \text{ см} = \\ &= 4,7 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \Gamma_4\Pi_6 &= 48 \text{ см} \times \\ &\times 0,1 = 4,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\Gamma_42 = 2,0 \text{ см}$$

Точки Π_5 и Π_6 соединяют прямой, в середине ее (точка 3) восстанавливают перпендикуляр, равный $\frac{1}{12} \Pi_5\Pi_6$, находя точку 4.

$$\begin{aligned} 3 \div 4 &= \frac{1}{12} \Pi_5 \Pi_6 \\ (\text{по чертежу}) &= \\ &= 1,3 \text{ см.} \end{aligned}$$

Через точки Π_1 , Π_3 , 1, Γ_2 , 2, Π_6 , 4 и Π_5 проводят линию проймы, как показано на чертеже.

Высшую точку груди Γ_6 находят на линии $A_8\Gamma_7$ выше или ниже линии ширины изделия под проймой путем засечки из точки A_4 радиусом, равным мерке высоты груди B , минус длина ростка по кривой AA_5 .

$$A_4\Gamma_6 = B - AA_5$$

$$\begin{aligned} A_4\Gamma_6 &= 35 \text{ см} - \\ &- 8 \text{ см} = 27 \text{ см.} \end{aligned}$$

Точку A_8 спускают по линии $A_8\Gamma_7$ на $\frac{1}{5}$ отрезка A_4A_8 и ставят точку A_{10} .

Отрезок A_4A_8 не должен быть меньше чем 3 см.

$$\begin{aligned} A_8A_{10} &= \frac{1}{5} A_4A_8 \\ \text{величина } A_4A_8 &= \\ &= \Gamma_3\Gamma_7 - A_3\Gamma_4 = \\ &= 9,5 \text{ см} - \\ &- 6,5 \text{ см} = 3,0 \text{ см.} \\ A_8A_{10} &= \frac{1}{5} \times \\ &\times 3,0 \text{ см} = \\ &= 0,6 \text{ см.} \end{aligned}$$

Точки A_4 и Π_5 соединяют прямой линией, на которой от точки Π_5 до точки A_6 откладывают мерку ширины плеча без отрезка A_4A_{10} .

$$\begin{aligned} \Pi_5A_6 &= Ш_{пл} - \\ &- A_4A_{10} \text{ (измеряется по чертежу)} \end{aligned}$$

Через точку A_6 из точки Γ_6 проводят прямую, равную Γ_6A_{10} , и ставят точку Π_7 .

$$\Gamma_6\Pi_7 = \Gamma_6A_{10}$$

$$\Gamma_6\Pi_7 = \Gamma_6A_{10}$$

Точку Π_7 соединяют с точкой Π_5 . Точку Π_5 опускают вниз по линии проймы на 0,5—1,0 см в зависимости от растяжимости материала (тем более, чем растяжимее ткань) и ставят точку Π_8 . Точки $\Pi_7\Pi_8$ соединяют плавной линией, начиная изгиб линии плеча от точки пересечения ее с вертикалью Γ_4a_2 .

Боковой шов в женских изделиях располагается обычно вправо от точки Γ_1 на расстоянии $\Gamma_1\Gamma_3$, равном от половины до $1/4$ ширины проймы.

Из точки Γ_5 вверх до линии проймы и вниз проводят вертикаль $\Gamma_5\Gamma_6\Gamma_8$ и продолжают до низа до точки Γ_9 . Линии боковых швов спинки и переда пересекают линию талии в точках T_2 и T_4 , расположенных на равном расстоянии от точки T_8 .

Расстояние это определяется следующим образом

$$T_2T_8 = T_8T_4 = \frac{(C_{сп} + П_г) - (C_{гг} + П_г)}{5}$$

Линии боковых швов спинки и переда пересекают линию бедер в точках B_2 и B_5 , расположенных на равном расстоянии от точки B_8 . Расстояние это определяется следующим образом:

$$B_5B_8 = B_8B_2 = \frac{(C_6 + П_6) - (C_{гг} + П_г)}{2}$$

Ширина низа платья определяется по модели и характеризуется разностью между шириной изделия по низу и по линии бедер. Эту разность делят пополам, прибавляют величину B_5B_8 и откладывают симметрично вертикали, проходящей через точки $\Gamma_5\Gamma_6$.

Разность принимается:

1. Для слегка расширенной книзу юбки — 6 см.

2. Для слегка расклешенной книзу юбки — 10 см.

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \frac{1}{4} \Gamma_1\Gamma_4 = \frac{11,8 \text{ см}}{4} = 3 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} T_2T_8 &= T_8T_4 = \frac{(48 \text{ см} - 5 \text{ см})}{5} = \\ &= \frac{(38 \text{ см} + 3 \text{ см})}{5} = \\ &= \frac{12 \text{ см}}{5} = 2,4 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} B_5B_8 &= B_8B_2 = \frac{(52 \text{ см} + 3 \text{ см})}{2} = \\ &= \frac{(48 \text{ см} + 5 \text{ см})}{2} = \\ &= 1,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$H_6H_2 = H_6H_3 = \frac{10 \text{ см}}{2} + 1 \text{ см} = 6 \text{ см.}$$

3. Для юбки полуклеш — 22 см.

4. Для юбки клеш — 32 см*.

Линию бокового шва спинки проводят от линии проймы через точки Γ_3 , T_2 , B_2 , H_2 , а линию бокового шва переда через точки Γ_3 , T_4 , B_5 , H_3 , округляя в углах Т и Б. На участках от линии талии до линии бедер делают выпуклость до 1 см по боковому шву переда и до 0,5 см по боковому шву спинки.

Линия талии переда в чертеже не совпадает с горизонтальной линией талии, проведенной ранее через точку Т; от точки A_1 по прямой через точку Γ_7 и далее по продолжению вертикали $A_3\Gamma_7$ вниз откладывают мерку длины талии переда $D_{тп}$ плюс прибавка к длине талии T_6T и минус длина ростка по кривой AA_2 и ставят точку T_5 .

$$A_1\Gamma_7T_5 = D_{тп} + T_6T - AA_2$$

$$\begin{aligned} A_1\Gamma_7T_5 &= 51,5 \text{ см} + \\ &+ 1,5 \text{ см} - 8 \text{ см} = \\ &= 45 \text{ см.} \end{aligned}$$

Точку T_4 соединяют с точкой T_5 прямой, а затем продолжают за точку T_5 горизонтально для пересечения с линией середины переда в точке T_6 .

Положение низа переда посередине определяется точкой H_5 .

$$T_6H_5 = TH + 2 \text{ см; } (TH = AH - AT).$$

$$\begin{aligned} T_6H_5 &= TH + 2 \text{ см,} \\ \text{где } TH &= AH - \\ &- AT = 112,5 \text{ см} - \\ &- 40 \text{ см} = 72,5 \text{ см,} \\ \text{тогда } T_6H_5 &= \\ &= 72,5 \text{ см} + \\ &+ 2,0 \text{ см} = 74,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

Линию низа спинки проводят через точки $H\Gamma_2$, а низа переда — через точки H_3H_5 плавной выпуклой линией, как показано на чертеже. Величина выпуклости 0,5—0,7 см.

Для лучшего облегания изделием фигуры, в изделиях прилегающей и полуприлегающей формы, а также при больших прибавках на свободное облегание по груди, по линии талии делают вытачки на спинке и переда. Вытачку на спинке располагают

* См. стр. 22 «Построение чертежа основы юбки».

от точки T_5 на расстоянии, равном $\frac{2}{3}$ отрезка $ГГ_1$ (середина вытачки).

Переднюю вытачку располагают на линии талии симметрично точке T_5 , лежащей на вертикали, проведенной через высшую точку груди.

Боковую вытачку располагают на участке T_5T_7 в соответствии с моделью.

Точка T_7 лежит на пересечении линии талии с продолжением вертикали $П_4Г_4$.

При отсутствии боковой вытачки величина ее раствора (ширина) распределяется между передней вытачкой и раствором бокового шва переда.

В некоторых моделях боковая вытачка, а часто и передняя заменяется сборками, складками, защипами и т. д., которые располагаются также на участке T_5T_7 .

Высота вытачек 8—12 см. Нижние концы вытачек располагают выше линии бедер на 5 см. На вытачку на спинке и две вытачки на передне берется по одной пятой части всей разности $(C_{пл} + П_г) - (C_r + П_r)$.

Сумма растворов всех вытачек и боковых швов по талии = $(48 \text{ см} + 5 \text{ см}) - (38 \text{ см} + 3 \text{ см}) = 12 \text{ см}$.

Остальные две пятых разности между шириной по груди и по талии отводятся, как указывалось ранее, на раствор боковых швов и откладываются поровну вправо и влево от точки T_5 ($T_5T_2 = T_5T_4$).

Раствор каждой вытачки = $\frac{12 \text{ см}}{5} = 2,4 \text{ см}$

Во всех случаях сумма растворов всех вытачек и боковых швов должна быть равна $(C_{пл} + П_г) - (C_r + П_r)$.

Построение рукава

Для построения чертежа рукава берут лист бумаги размером 60 см × 80 см. Проводят две взаимно-перпендикулярные линии с пересечением в точке O_1 (рис. 3).

Высота оката O_1O_2 равна глубине проймы $П_2Г_1$ (по рис. 2) минус 0,4 ширины проймы + 1 см

$$O_1O_2 = П_2Г_1 - 0,4 Ш_{пр} + 1 \text{ см}$$

$$\begin{aligned} O_1O_2 &= 18,7 \text{ см} - \\ &- 0,4 \times 11,8 \text{ см} + \\ &+ 1 \text{ см} = 18,7 \text{ см} - \\ &- 4,7 \text{ см} + 1 \text{ см} = \\ &= 15 \text{ см}. \end{aligned}$$

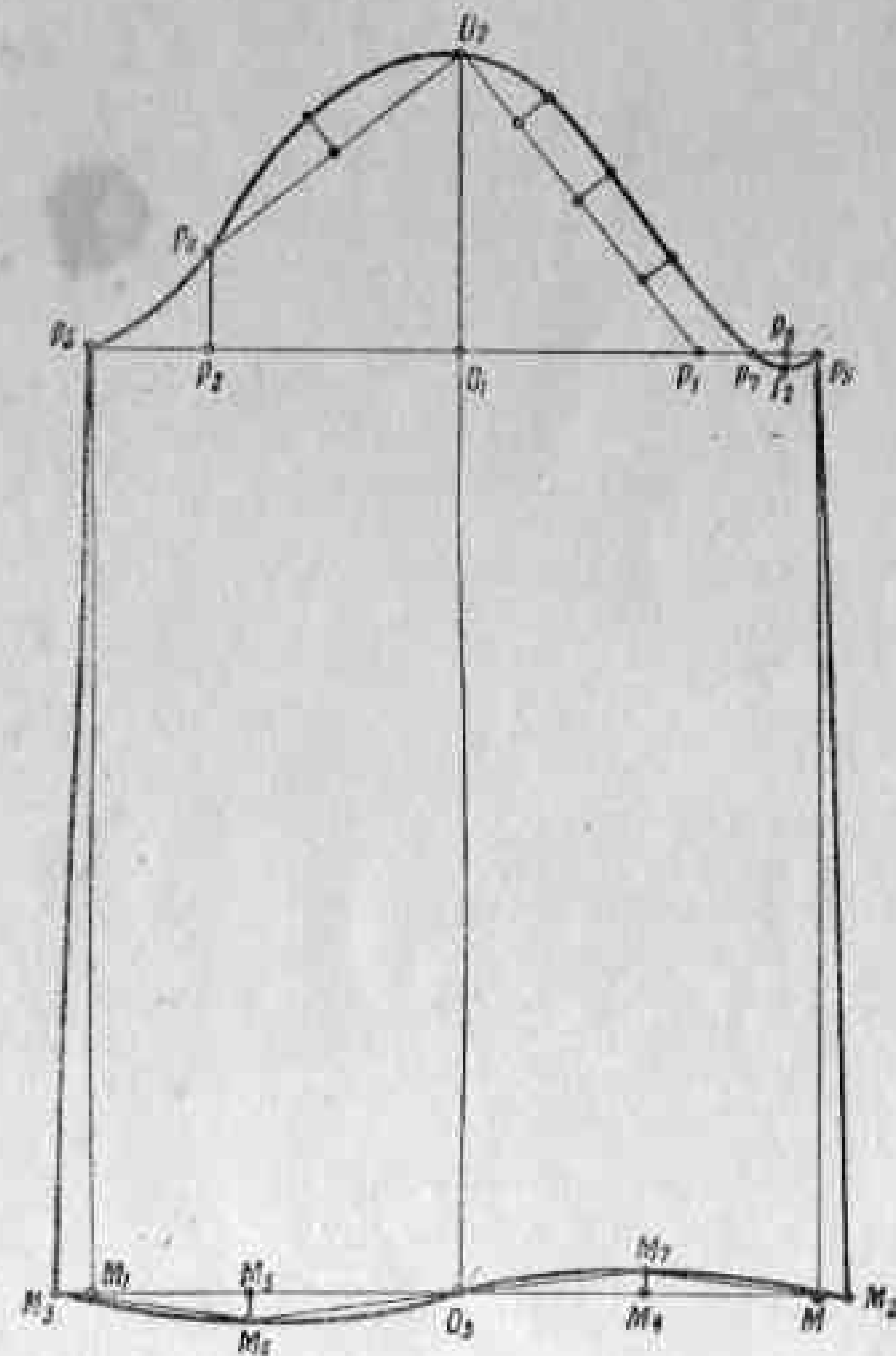


Рис. 3. Построение чертежа основы рукава

Полученную величину откладывают от точки O_1 вверх по вертикали и находят вершину оката рукава — точку O_2 .

Длину рукава откладывают по вертикали вниз от точки O_2

$$O_1O_2 = D_{рук} \text{ (по мерке).}$$

Через полученную точку O_2 перпендикулярно O_1O_2 проводят линию низка рукава.

Измеряют длину проймы по кривой $П_1П_2$ (по рис. 2) с помощью сантиметровой ленты, ставя ее на ребро.

По окату рукава для придания ему формы и лучшего облегания головкой рукава плечевого сочленения дается посадка. Обычно величина посадки $П_{пос}$ в рукавах без складок и сборок по окату берется равной 3—5 см в зависимости от ткани.

Две трети величины посадки прибавляют к половине измерения длины проймы. Полученную таким образом величину — $\frac{\text{длина проймы}}{2} + \frac{2}{3} \text{ посадки}$ — делят пополам и откладывают по горизонтали симметрично точке O_1 (т. е. на одинаковое расстояние от точки O_1) и ставят точки P_1 и P_2 .

В точке P_2 восстанавливают перпендикуляр P_2P_4 , равный прибавке на свободу проймы в лифе плюс 1 см

$$P_2P_4 = П_{снр} + 1 \text{ см.}$$

Ширина рукава под проймой (в чертеже) равна 1,25 длины проймы с прибавкой на посадку минус полторы высоты оката и минус 3,5 см (постоянно)

$$Ш_{рук} = 1,25 (D_{пр} + П_{пос}) - 1,5 \text{ высоты оката} - 3,5 \text{ см.}$$

Полученную величину делят пополам, откладывают по горизонтали вправо и влево от точки O_1 и ставят точки P_3 и P_6 . Точки P_4 и P_1 соединяют с точкой O_2 прямыми линиями.

Прямую O_2P_1 делят на четыре равные части и в полученных трех точках возводят перпендикуляры, на которых находят вспомогательные точки, откладывая (начиная от вершины оката):

на первом — 2,75 см;

на втором — 2,5 см;

$$D_{рук} = 63 \text{ см.}$$

$$D_{проймы} = 46 \text{ см.}$$

$$П_{пос} = 4 \text{ см.}$$

$$P_1P_2 = \frac{46 \text{ см.}}{2} + \frac{2 \times 4 \text{ см.}}{3} = 25,7 \text{ см.}$$

$$O_1P_1 = O_1P_2 = 12,8 \text{ см.}$$

$$P_2P_4 = 2 \text{ см} + 1 \text{ см} = 3 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} Ш_{рук} &= 1,25 (46 \text{ см} + 4 \text{ см}) - 1,5 \times \\ &\times 1,5 \text{ см} - 3,5 \text{ см} = 36,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$O_1P_5 = O_1P_6 = 18,25 \text{ см.}$$

на третьем — 2,0 см.

Точку P_7 ставят на середине отрезка P_1P_5 .

P_7P_5 делят пополам и ставят точку P_8 , которую опускают на 0,5 см и ставят точку Γ_2 .

На перпендикуляре, проведенном к середине отрезка O_2P_4 , откладывают 2 см.

Через точки P_6 , P_4 , O_2 , P_7 , Γ_2 , P_5 и четыре вспомогательные точки на перпендикулярах проводят линию оката, как показано на чертеже.

Если ставят подплечники, то линия оката поднимается на величину, равную высоте подплечника.

После построения оката рукава приступают к построению низка.

Из точек P_5P_6 проводят линии параллельно O_2O_1 и на пересечении с линией низка рукава ставят точки M и M_1 .

Ширину рукава в низке откладывают в обе стороны от точки O_2 до точек M_2 и M_3 .

$$O_2M_2 = O_2M_3.$$

$$O_2M_2 = O_2M_3 = 20 \text{ см (по модели).}$$

От точки P_6 через точку M_2 и от точки P_5 через точку M_3 проводят прямые. MM_1 делят на четыре части и находят точки M_4 и M_5 .

Вниз от точки M_5 опускают перпендикуляр и находят на нем точку M_6 .

$$M_5M_6 = 1,5 \text{ см (постоянно).}$$

$$M_5M_6 = M_4M_7 = 1,5 \text{ см.}$$

Вверх от точки M_4 восстанавливают перпендикуляр и находят на нем точку M_7 .

$$M_4M_7 = 1,5 \text{ см.}$$

Точки M_6 и M_7 соединяют прямой так же, как и точки M_7 , M_2 и M_6 , M_3 .

Отрезок P_6M_3 равен отрезку P_5M_2 .

В том случае, если по модели ширина прямого рукава в низке меньше, чем MM_1 , то полученную разность снимают по ширине от точек M и M_1 внутрь или забирают

$$P_1P_7 = \frac{P_1P_5}{2}$$

(по чертежу).

$$P_7P_8 = \frac{P_7P_5}{2}$$

(по чертежу).

в вытачку, располагаемую на вертикали из точки P_2 .

Линию низа рукава проводят через полученные точки M_3, M_6, O_3, M_7, M_2 , слегка скругляя углы.

Построение чертежа основы прямой юбки

Для построения чертежа юбки (рис. 4) необходимы следующие мерки:

Для 48 размера
III роста:

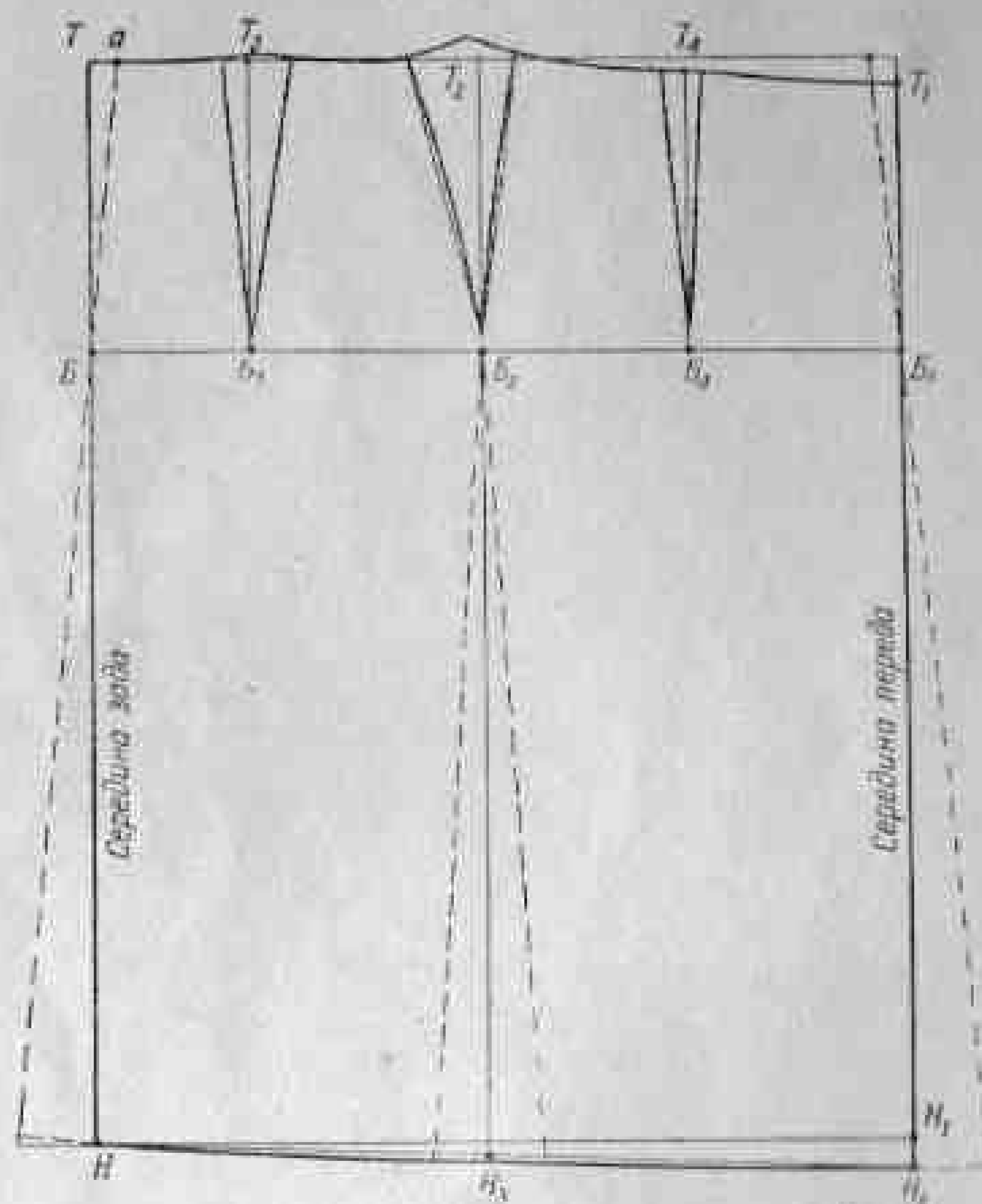


Рис. 4. Построение чертежа основы юбки

C_7 — полуобхват талии,
 C_8 — полуобхват бедер,
ТБ — уровень линии бедер, который измеряется от линии талии до высших точек ягодиц.

$C_7 = 38,0$ см.
 $C_8 = 52,0$ см.

ТБ — 19,25 см.

Уровень линии бедер можно также определить расчетным путем

$$ТБ = \frac{D_{из}}{2}.$$

$D_{из}$ — длина изделия измеряется от линии талии до низа сзади.

При построении чертежа основы даются следующие прибавки:

P_6 — прибавка на свободное облегание по линии бедер (зависит от модели).

P_7 — прибавка по линии талии.

На листе бумаги строят прямой угол с вершиной в точке Т.

ТН — мерке длины юбки.

ТБ — мерке или $\frac{D_{из}}{2}$.

Через точки Б и Н проводят горизонталь.

$ББ_1$ — мерке $C_8 + P_6$ (прибавка на свободное облегание бедер).

Через точку B_1 проводят вертикаль и на пересечении с линией низа ставят точку H_1 .
 $H_1H_2 = 2$ см.

Точки HH_2 соединяют прямой, а затем соответствующим образом проводят линию низа, как показано на чертеже. Величина прогиба от 0,4 до 0,7 см.

На вертикали B_1 откладывают вверх от точки H_2 :

$$H_2T_1 = ТН$$

$$ББ_2 = \frac{C_8}{2}$$

Если прибавка P_6 превышает 2 см, то разницу $P_6 - 2$ см распределяют поровну между $ББ_2$ и $Б_2Б_1$.

Через точку B_2 проводят вертикаль, на пересечении с линией низа ставят точку H_3 и от точки H_3 вверх по вертикали откладывают H_3T_2

$$H_3T_2 = ТН + 1 \text{ см.}$$

Точки Т и T_2 , T_2 и T_1 соединяют прямыми.

$$D_{из} = 72 \text{ см.}$$

$$P_6 = 2 \text{ см.}$$

$$P_7 = 1 \text{ см.}$$

$$ТН = 72 \text{ см.}$$

$$ТБ = \frac{38,5 \text{ см.}}{2} = 19,25 \text{ см.}$$

$$ББ_1 = 52 \text{ см.} + 2 \text{ см.} = 54 \text{ см.}$$

$$H_2T_1 = ТН = 72 \text{ см.}$$

$$ББ_2 = \frac{52 \text{ см.}}{2} = 26 \text{ см.}$$

$$H_3T_2 = 72 \text{ см.} + 1 \text{ см.} = 73 \text{ см.}$$

Построение вытачек. Сумма растворов вытачек равна $(C_0 + П_0) - (C_1 + П_1)$.

Раствор боковой вытачки равен половине суммы растворов вытачек.

В сторону середины заднего полотнища откладывают $\frac{2}{3}$ раствора; в сторону переднего полотнища — $\frac{1}{3}$ раствора.

Положение задней вытачки $BB_2 = 0,4 BB_1$.

B_2T_2 перпендикуляр к BB_1 .

Раствор задней вытачки равен $\frac{1}{3}$ суммы раствора вытачек.

От точки T_2 в сторону бока откладывают $\frac{2}{3}$ раствора, в сторону середины заднего полотнища $\frac{1}{3}$ раствора.

Положение передней вытачки $B_1B_4 = \frac{B_1B_2}{2}$.

Раствор передней вытачки равен $\frac{1}{6}$ от суммы раствора вытачек. B_4T_4 перпендикуляр к BB_1 .

От точки T_4 в сторону середины переда откладывают $\frac{1}{3}$ раствора, в сторону бока $\frac{2}{3}$ раствора.

Сумма растворов вытачек $= (52 \text{ см} + 2 \text{ см}) - (38 \text{ см} + 1 \text{ см}) = 54 \text{ см} - 39 \text{ см} = 15 \text{ см}$.

Раствор боковой вытачки $= \frac{15 \text{ см}}{2} = 7,5 \text{ см}$.

К середине заднего полотнища $\frac{7,5 \text{ см} \times 2}{3} = 5 \text{ см}$.

К середине переднего полотнища $\frac{7,5 \text{ см}}{3} = 2,5 \text{ см}$.

$BB_2 = 26 \text{ см} \times 0,4 = 10,4 \text{ см}$.

Раствор задней вытачки $= \frac{15 \text{ см}}{3} = 5 \text{ см}$.

В сторону бока $\frac{5 \text{ см} \times 2}{3} = 3 \text{ см}$,
в сторону середины заднего полотнища $\frac{5 \text{ см}}{3} = 1,7 \text{ см}$.
 $B_1B_4 = \frac{28 \text{ см}}{2} = 14 \text{ см}$.

Раствор передней вытачки $= \frac{15 \text{ см}}{6} = 2,5 \text{ см}$.

В сторону середины переда $\frac{2,5 \text{ см}}{3} = 0,8 \text{ см}$, в сторону бока $\frac{2,5 \text{ см} \times 2}{3} = 1,7 \text{ см}$.

Затем оформляют стороны вытачек соответствующим образом. Нижние концы вытачек располагают на расстоянии 1 см вверх от линии бедер.

Длина обеих сторон каждой вытачки должна быть одинаковой. Для этого короткую сторону удлиняют до размера длинной стороны.

Середины неразрезных вытачек поднимают на $\frac{1}{8}$ раствора вытачек и соединяют прямыми линиями с концами вытачек. Линия талии между вытачками оформляется, как показано на чертеже, слегка вогнутыми линиями, касательными к линиям TT_2 и T_2T_1 .

* * *

При построении чертежей юбок других фасонов согласно основе, построение которой дано выше, необходимо руководствоваться следующим:

1. Юбка может быть разрезанной в любом месте и чертеж основы изменен при условии сохранения длины линии талии, линии бедер и длины юбки по снятым меркам с соответствующими прибавками.

2. В случае увеличения ширины юбки внизу до 6—10 см на половину юбки прибавка делается по линии HH_1 симметрично по 3—5 см в обе стороны от точек H и H_1 . Через конечные точки и точки B и B_1 проводят линии середины переднего и заднего полотнища (на чертеже показаны пунктиром). На получившиеся с двух сторон (от T и T_1) сокращения, равные Ta , по линии талии уменьшают сумму растворов вытачек. Оставшуюся часть суммы растворов вытачек распределяют так же, как и в основе.

3. В случае изготовления расклешенных юбок с увеличением ширины низа более чем на 10 см и до 32 см¹ разницу добавляют к боковым швам по линии HH_1 симметрично точке H_2 (на чертеже показаны пунктиром).

4. Если расклешенность юбки начинается от линии талии, а ширина по линии бедер моделью не ограничена, то расширение по низу может быть достигнуто путем закрытия вытачек. Для этого чертеж разрезается по вертикалям, проходящим через точки B_1 , B_2 и B_4 , и стороны вытачек совмещаются полностью или частично в зависимости от желаемой расклешенности.

¹ Построение чертежей юбок с расширением по низу больше чем на 32 см (юбки с большим клешем, юбки «колокол», юбки «полусолнце» и «солнце») дано в специальной брошюре «Юбки, блузки».

5. В случае, если юбка проектируется со сборками или складками, прибавки на сборки и складки рассчитываются и даются в соответствующих участках.

Изготовление выкроек (лекал) юбок в моделях платьев и халатов, приведенных в настоящем выпуске, построено в соответствии с вышеизложенными указаниями.

Построение чертежа основы женских брюк

Мерки, необходимые для построения чертежей брюк (рис. 5):

1. Мерка полуобхвата талии C_t равна половине величины измерения обхвата талии. Обхват талии измеряют по завязанному шнуру.

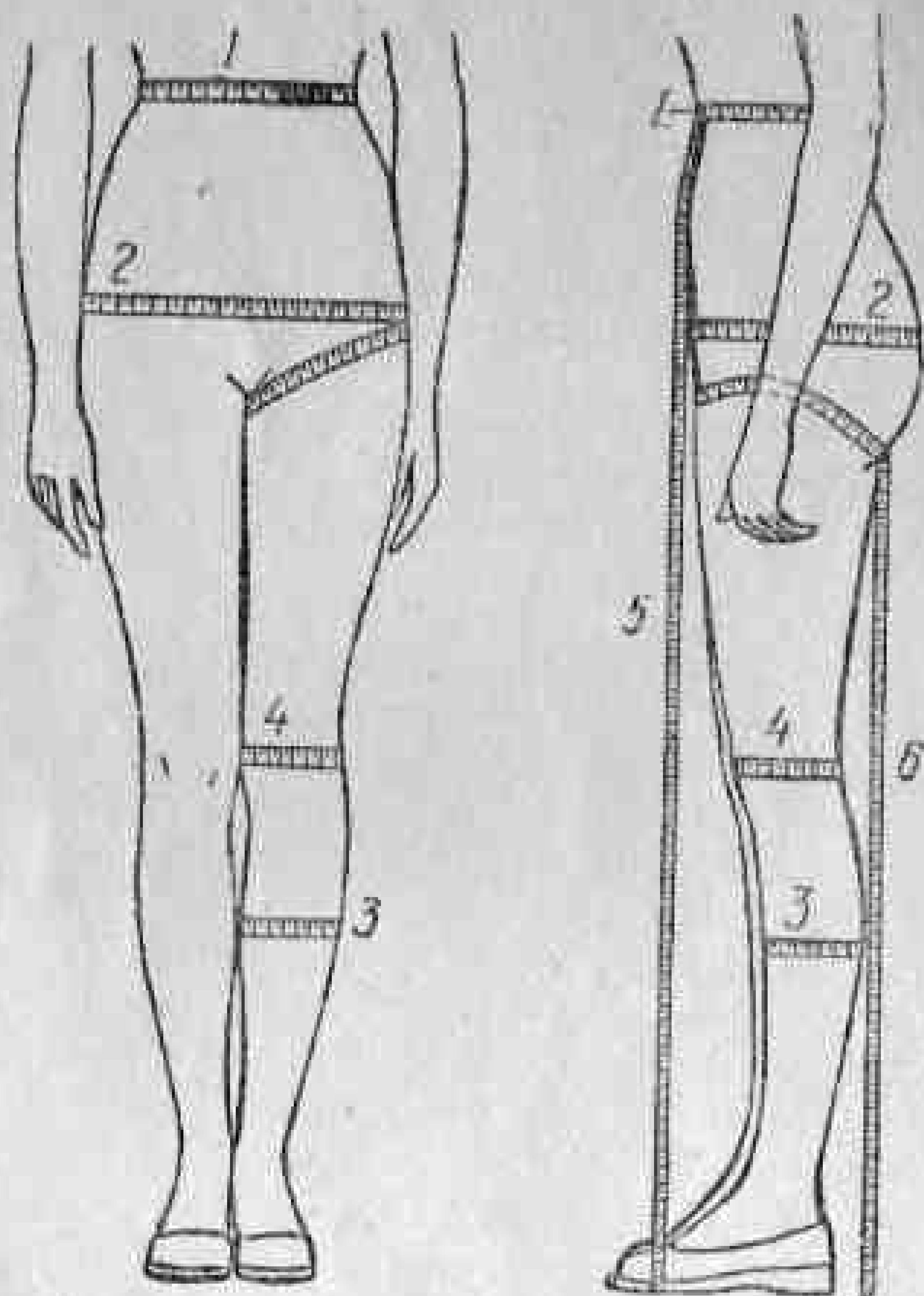


Рис. 5. Снятие мерок для построения чертежа основы брюк

2. Мерка полуобхвата бедер C_6 равна половине величины измерения обхвата бедер. Обхват бедер измеряют строго горизонтально вокруг бедер, сзади — по высшим точкам ягодиц. При снятии этой мерки, если есть заметная выпуклость живота, необходимо, ослабляя сантиметр, дать соответствующий припуск.

3. Полуобхват ноги на уровне низа брюк C_n равен половине обхвата ноги на уровне низа брюк по модели. В соответствии с этим измеряется обхват ноги в нужном месте — над коленом, в верхней части голени, икры, щиколотки.

4. Мерка полуобхвата колена C_k равна половине величины измерения обхвата колена. Обхват колена измеряют по центру коленной чашки.

5. Высоту линии талии V_t и длину изделия D_n измеряют одновременно. V_t измеряют от линии талии по переду до наиболее выступающей точки живота, а далее вертикально до пола. Мерку D_n берут на желаемом уровне.

6. Высоту подъягодичной складки V_{nc} измеряют по вертикали от подъягодичной складки до пола.

Построение чертежа основы брюк женских укороченных, прилегающих (рис. 6)

Устанавливают прибавки на свободное облегание по линии бедер (P_6) и по линии низа брюк ($P_{кон}$ и P_n).

Для брюк прилегающих, спортивного типа обе прибавки делают небольшими — $2 \div 3$ см.

Берут лист бумаги длиной на 15—20 см больше длины изделия и шириной 60—70 см.

Вдоль, посередине листа, проводят вертикальную линию сгиба, не доводя ее на 5 см до верхнего и нижнего краев листа.

Внизу листа проводят горизонтальную линию низа, перпендикулярную первой, и обозначают их пересечение точкой Н.

Затем на линии низа откладывают ширину передней и задней половинок брюк в низке.

Ширина передней половинки брюк в низке — H_1H_2

$$H_1H_2 = C_n + P_n - 2 \text{ см.}$$

Мерки условно-типовой фигуры 48 размера III роста

C_t — полуобхват талии = 38 см.

C_6 — полуобхват бедер = 52 см.

C_k — полуобхват колена = 19,0 см.

C_n — полуобхват голени в верхней части = 17 см.

$V_t = 98,5$ см.

$V_{nc} = 70,0$ см.

D_n — длина изделия = 75 см.

$P_6 = 2$ см.

$P_{кон} = 2$ см.

$P_n = 2$ см.

$$H_1H_2 = 17 \text{ см} + 2 \text{ см} - 2 \text{ см} = 17 \text{ см.}$$

Для нахождения точек H_1 и H_2 полученную величину делят пополам и откладывают в обе стороны от точки H .

$$HH_1 = HH_2 = \frac{17 \text{ см}}{2} = 8,5 \text{ см.}$$

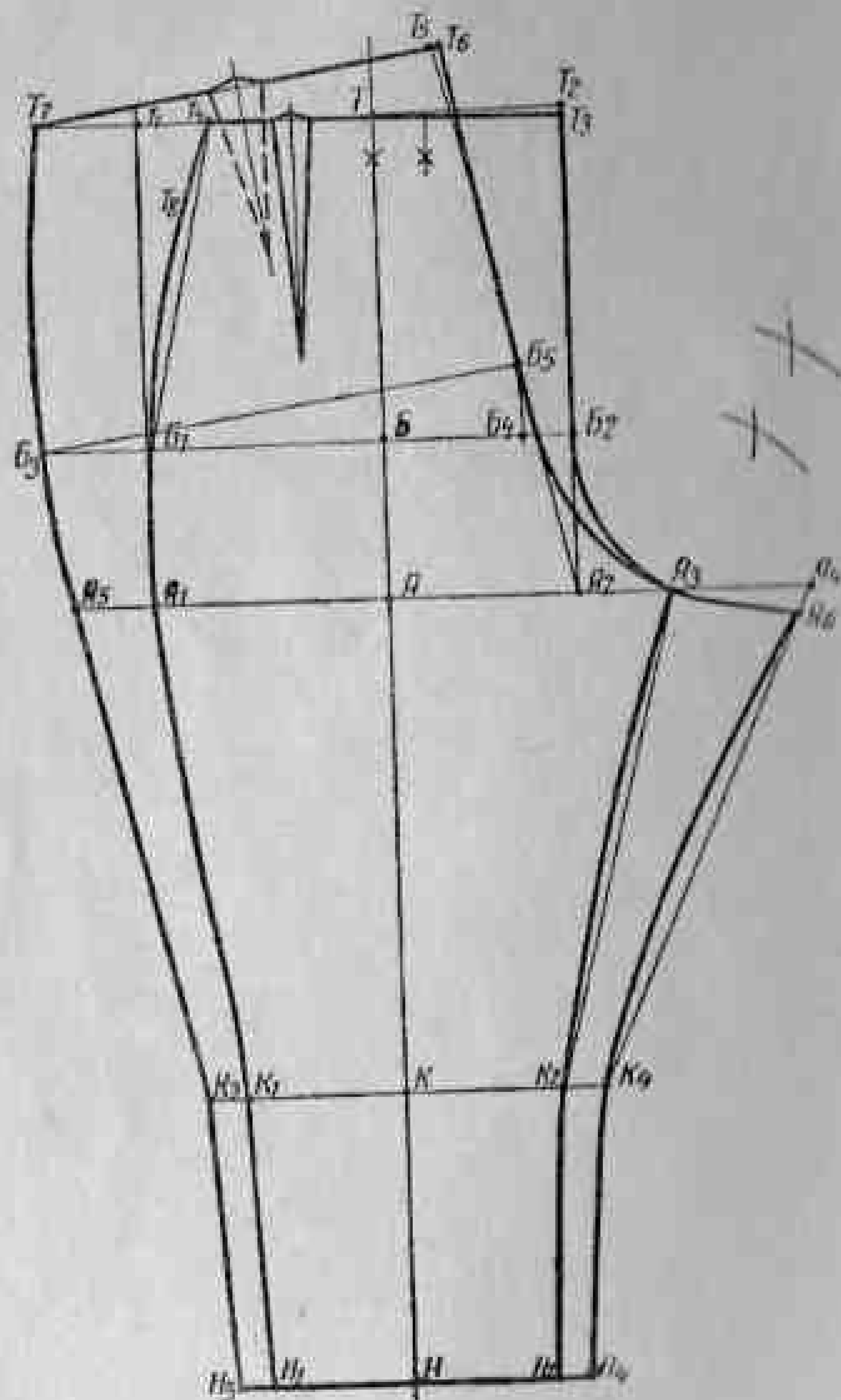


Рис. 6. Построение чертежа основы брюк

Ширина задней половинки брюк в низке — H_3H_4

$$H_3H_4 = C_u + П_u + 2 \text{ см.}$$

$$H_3H_4 = 17 \text{ см} + 2 \text{ см} + 2 \text{ см} = 21 \text{ см.}$$

Для нахождения точек H_3 и H_4 полученную величину делят пополам и откладывают вправо и влево от точки H .

$$HH_3 = HH_4 = \frac{21 \text{ см}}{2} = 10,5 \text{ см.}$$

От точки H вверх по вертикали откладывают HT , равное длине изделия D_u

$$HT = D_u$$

$$HT = D_u = 75,0 \text{ см.}$$

От точки T вниз откладывают:

$$ТЯ = B_c \text{ (высота сиденья)} = B_r - B_{nc}$$

$$B_c = B_r - B_{nc} = 98,5 \text{ см} - 70,0 \text{ см} = 28,5 \text{ см.}$$

$$ТЯ = 28,5 \text{ см.}$$

$$TK = 0,5 B_r - \frac{1}{3} B_c$$

$$TK = 58,5 \text{ см.}$$

От точки $Я$ вверх откладывают $\frac{1}{3}$ мерки высоты сиденья B_c и отмечают точку $Б$ (линия бедер)

$$ЯБ = \frac{1}{3} B_c$$

$$ЯБ = 9,5 \text{ см.}$$

Через точки T , $Б$, $Я$ и $К$ проводят в обе стороны от $ТН$ горизонтальные линии перпендикулярно к линии $ТН$ — линии талии, бедер, ягодиц и колена.

Приступают к построению передней половинки.

Ширина передней половинки по линии ягодиц $Я_1Я_2$ равна 0,4 полуобхвата бедер с прибавкой плюс 0,1 полуобхвата талии

$$Я_1Я_2 = 0,4 (C_b + П_b) + 0,1 C_r$$

$$Я_1Я_2 = 0,4 (52 \text{ см} + 2 \text{ см}) + 38,0 \text{ см} \times 0,1 = 25,4 \text{ см.}$$

Величину ширины передней половинки делят пополам. Влево от точки $Я$ откладывают

$$ЯЯ_1 = \frac{Я_1Я_2}{2} + 1,25 \text{ см, а вправо } ЯЯ_2 = \frac{Я_1Я_2}{2} - 1,25 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_1 = \frac{25,4 \text{ см}}{2} + 1,25 \text{ см} = 14,0 \text{ см.}$$

$$ЯЯ_2 = \frac{25,4 \text{ см}}{2} - 1,25 \text{ см} = 11,4 \text{ см.}$$

В точках $Я_1$ и $Я_2$ восстанавливают перпендикуляры вверх, до пересечения с линией талии. Пересечение перпендикуляров с линиями бедер и талии отмечают соответственно точками $Б_1$, $Б_2$, $Т_1$ и $Т_2$.

Вправо от точки $Я_2$ откладывают ширину шага передней половинки и ставят точку $Я_3$.

$$Я_2Я_3 = 0,1 (C_0 + П_0).$$

Из точек $Б_2$ и $Я_3$ радиусом, равным $Б_2Я_3$, делают засечки и из точки их пересечения этим же радиусом проводят дугу, соединяющую точки $Б_2$ и $Я_3$.

Ширина передней половинки по линии талии T_2T_4 в чертеже равна половине полуобхвата талии минус 2 см и плюс 3 см на складку или вытачку

$$T_2T_4 = \frac{C_0}{2} - 2 \text{ см} + 3 \text{ см}.$$

Эту величину откладывают по линии T от точки T_2 до точки T_4 .

Линия талии спереди (точка T_2) поднимается или опускается в зависимости от полноты фигуры

$$T_2T_3 = 3,5 \text{ см} - 0,3 (C_0 - C_1).$$

Если величина T_2T_3 получается отрицательной, то точку T_2 опускают вниз на полученную величину, а если положительной — то поднимают. Точку T_3 соединяют с передним концом передней вытачки или складки.

Складка берется параллельно линии сгиба $ТН$ от точки T вправо.

Боковая вытачка строится перпендикулярно линии $ТТ_4$ на ее середине.

Точки $Б_1$ и T_4 соединяют плавной кривой.

Ширина брюк в колене также принимается по модели, а рассчитывается так же, как и в низке (ширина в колене должна быть не менее чем на 1 см больше, чем в низке по каждой половинке).

$$Я_2Я_3 = 54 \text{ см} \times 0,1 = 5,4 \text{ см}.$$

$$T_2T_4 = \frac{38 \text{ см}}{2} + 1 \text{ см} = 20 \text{ см}.$$

$$\begin{aligned} T_2T_3 &= 3,5 \text{ см} - \\ &- 0,3 (52 \text{ см} - \\ &- 38 \text{ см}) = \\ &= 3,5 \text{ см} - 4,2 \text{ см} = \\ &= -0,7 \text{ см (опу-} \\ &\text{скается на } 0,7 \text{ см)}. \end{aligned}$$

Ширина передней половинки в колене

$$K_1K_2 = C_k + П_{\text{кол}} - 2,5 \text{ см}.$$

Ширина задней половинки в колене

$$K_3K_4 = C_k + П_{\text{кол}} + 2,5 \text{ см}$$

Эти величины делят пополам и откладывают по линии колена в обе стороны от точки K , находя соответственно точки для передней половинки K_1 и K_2 , для задней половинки — K_3 и K_4 .

Соединяют плавными линиями, слегка закругляя в углах, точки $Н_1$, K_1 , $Я_1$ и точки $Н_2$, K_2 , $Я_2$; при соединении линий на отрезке $K_2Я_2$ величина прогиба посередине равна 0,4 — 0,7 см.

Задняя половинка строится по передней. По линии $Я$ она шире передней в обе стороны.

От точки $Я_2$ вправо откладывают $Я_2Я_4$ — ширину шага задней половинки, равную $0,25 (C_0 + П_0)$.

$$Я_2Я_4 = 0,25 (C_0 + П_0).$$

На линии бедер, от точки $Б_1$ влево, откладывают отрезок $Б_1Б_3$.

$$Б_1Б_3 = 0,1 (C_0 + П_0) + 0,5 \text{ см}.$$

Соединяют точки $Н_3$, K_3 , $Б_3$ и $Н_4$, K_4 , $Я_4$.

От точки K_4 вверх по $K_4Я_4$ откладывают $K_4Я_6$, равное $K_2Я_2$ передней половинки. На середине линии $K_4Я_6$ делают выгиб, равный 0,7 — 1 см.

Точки $Я_2$ и $Я_6$ соединяют прямой.

Вычисляют ширину задней половинки по линии бедер и откладывают ее по линии $Б$ от точки $Б_3$ вправо и ставят точку $Б_4$.

$$Б_3Б_4 = C_0 + П_0 - Б_1Б_2.$$

Из точки $Б_3$ радиусом, равным $Б_3Б_4$, проводят вверх небольшую дугу. На этой дуге от точки $Б_4$ откладывают $Б_4Б_5$ (баланс брюк)

$$K_1K_2 = 19 \text{ см} + 2 \text{ см} - 2,5 \text{ см} = 18,5 \text{ см}.$$

$$K_3K_4 = 19 \text{ см} + 2 \text{ см} + 2,5 \text{ см} = 23,5 \text{ см}.$$

$$Я_2Я_4 = 0,25 (52 \text{ см} + 2 \text{ см}) = 13,5 \text{ см}.$$

$$Б_1Б_3 = 5,4 \text{ см} + 0,5 \text{ см} = 5,9 \text{ см}.$$

$$K_4Я_6 = K_2Я_2.$$

$$Б_3Б_4 = 52 \text{ см} + 2 \text{ см} - 25,4 \text{ см} = 28,6 \text{ см}.$$

$$B_1B_2 = \frac{1}{20} (C_0 + B_0).$$

Через точку B_2 из точки $Я_2$ проводят вверх прямую линию, продолжая ее за линию T .

На этой линии вверх от точки B_2 откладывают величину отрезка B_1T_3 передней половинки

$$B_1T_3 = B_2T_3.$$

Точку T_3 передвигают вправо по горизонтали на 0,5 см и ставят точку T_6 .

Из точек $Я_3$ и B_3 радиусом, равным $Я_2B_2$, делают засечки, из точки их пересечения этим же радиусом проводят дугу, соединяющую точки $Я_3$ и B_3 , а затем делают плавный переход этой дуги в прямую $Я_3Я_6$.

Ширина задней половинки по линии талии T_6T_7 в чертеже равна половине полуобхвата талии плюс 2 см и плюс 3 см на вытачку

$$T_6T_7 = \frac{C_2}{2} + 2 \text{ см} + 3 \text{ см}.$$

Точку T_7 на чертеже находят, откладывая эту величину (делая засечку) от точки T_6 до пересечения с линией талии, а затем соединяют точки T_6 и T_7 прямой.

Верхнюю часть бокового края проводят плавной, слегка выпуклой линией через точки $Я_3$, B_3 , T_7 . Длину линии B_3T_7 делают равной длине линии B_1T_4 передней половинки, поднимая или опуская точку T_7 в случае необходимости.

Середина вытачки по линии талии задней половинки располагается на середине T_6T_7 перпендикулярно к линии талии. Распор вытачки — 3 см, длина вытачки — 9—12 см.

Боковой карман намечают на боковом краю передней половинки на 4 см вниз от точки T_4 , ставя точку T_8 .

$$T_4T_8 = 4 \text{ см}.$$

Величина входа в карман равна $0,1 C_0 + 11 \text{ см}$.

$$\begin{aligned} \text{Вход в карман} &= \\ &= 5,2 \text{ см} + \\ &+ 11 \text{ см} = 16,2 \text{ см}. \end{aligned}$$

$$B_4B_5 = \frac{1}{20} (52 \text{ см} + 28,5 \text{ см}) = 4,0 \text{ см}.$$

$$B_5T_5 = B_2T_3.$$

$$T_5T_6 = 0,5 \text{ см}.$$

$$\begin{aligned} T_6T_7 &= \frac{38 \text{ см}}{2} + \\ &+ 5 \text{ см} = 24 \text{ см}. \end{aligned}$$

Построение чертежа основы женских трусов (рис. 7)

Чертеж основы трусов строится почти аналогично чертежу брюк, с той лишь разницей, что построение ведется не от линии сгиба, а от линии бокового шва передней половинки.

Мерки условно-типовой фигуры

48 размера

III роста:

$C_2 = 38,0 \text{ см}.$

$C_0 = 52,0 \text{ см}.$

$B_2 = 98,5 \text{ см}.$

$B_{\text{ос}} = 70,0 \text{ см}.$

$D_{\text{н}} = 40,0 \text{ см}.$

$\Pi_0 = 2,0 \text{ см}.$

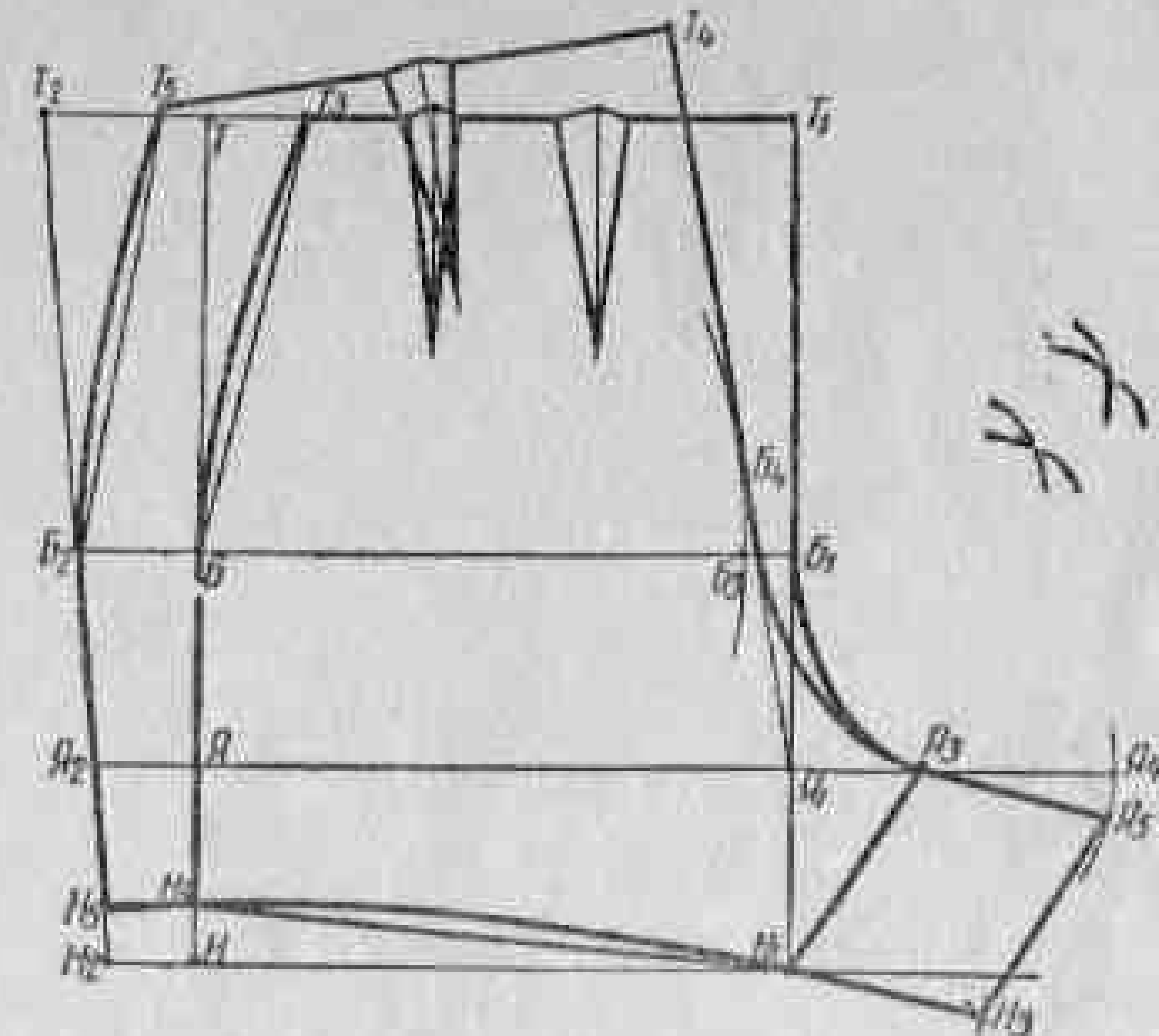


Рис. 7. Построение чертежа основы женских трусов

Строят прямой угол с вершиной в точке $Я$.

На горизонтальной стороне угла откладывают:

1. Ширину передней половинки $ЯЯ_1$

$$ЯЯ_1 = 0,4 (C_0 + \Pi_0) + 0,1 C_2$$

$$\begin{aligned} ЯЯ_1 &= 0,4 (52,0 \text{ см} + \\ &+ 2,0 \text{ см}) + 0,1 \times \\ &\times 38 \text{ см} = 21,6 \text{ см} + \\ &+ 3,8 \text{ см} = 25,4 \text{ см}. \end{aligned}$$

2. Расширение задней половинки $ЯЯ_2$
 $ЯЯ_2 = 4,5 \text{ см}$ (постоянно).
 3. Ширину шага передней половинки $Я_1Я_3$
 $Я_1Я_3 = 0,1 (C_6 + П_6)$.

4. Ширину шага задней половинки $Я_2Я_4$
 $Я_2Я_4 = 0,25 (C_6 + П_6)$.

Через точку $Я_1$ проводят вертикальную линию — перпендикуляр к линии $Я$.
 От точки $Я$ вверх откладывают:

1. Уровень линии бедер $ЯБ$

$$ЯБ = \frac{В_с}{3}, \text{ где}$$

$$В_с (\text{высота сиденья}) = В_т - В_{ос}$$

2. Уровень линии талии — $ЯТ$

$$ЯТ = В_с$$

От точки $Т$ вниз откладывают желаемую длину трусов $ТН$

$$ТН = Д_{т}$$

Через точки $Т$, $Б$ и $Н$ проводят горизонтальные линии и на пересечении с вертикалью $Я_1$ ставят соответственно точки $Т_1$, $Б_1$ и $Н_1$.

От точки $Т_1$ влево откладывают ширину передней половинки по линии талии и ставят точку $Т_2$

$$Т_1Т_2 = \frac{C_4}{2} + 3 \text{ см.}$$

В эту величину включены 3 см на переднюю вытачку и 2 см на боковую.

Середина передней вытачки перпендикулярна линии $ТТ_1$ и находится от точки $Т_1$ на расстоянии $0,4 ТТ_1$. Длина вытачки 12 — 14 см (т. е. ее конец на 4 — 7 см выше линии бедер).

Середина боковой вытачки находится на половине расстояния от $Т_2$ до края передней вытачки. Длина такая же, как и передней вытачки.

$$ЯЯ_2 = 4,5 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_3 = 0,1 \times 54 \text{ см} = 5,4 \text{ см.}$$

$$Я_2Я_4 = 0,25 \times 54 \text{ см} = 13,5 \text{ см.}$$

$$В_с = 98,5 \text{ см} - 70 = 28,5 \text{ см.}$$

$$ЯБ = \frac{28,5 \text{ см}}{3} = 9,5 \text{ см.}$$

$$ЯТ = 28,5 \text{ см.}$$

$$ТН = 40,0 \text{ см.}$$

$$Т_1Т_2 = \frac{38 \text{ см}}{2} + 3 \text{ см} = 22 \text{ см.}$$

Раствор передней вытачки = 3 см.

Расстояние от $Т_1 = 10 \text{ см.}$

Длина = 12 см.

Точки $Б$ и $Т_2$ соединяют плавной кривой.

Из точек $Я_2$ и $Б_1$ радиусом, равным $Я_2Б_1$, делают засечки и из точки пересечения засечек этим же радиусом проводят дугу, соединяющую точки $Б_1$ и $Я_2$.

Точку $Я_3$ соединяют с точкой $Н_1$ (линия шагового шва). От точки $Н$ вверх откладывают 2 см и ставят точку $Н_4$.

Точки $Н_1$ и $Н_4$ соединяют прямой.

По линии бедер, влево от точки $Б$, откладывают $ББ_2 = 0,1 (C_6 + П_6)$

Через точки $Я_2$ и $Б_2$ проводят прямую линию бока задней половинки и отмечают точки $Т_2$ и $Н_2$.

От точки $Б_2$ вправо по линии $Б$ откладывают ширину задней половинки по линии бедер $Б_2Б_3$

$$Б_2Б_3 = C_6 + П_6 - ББ_1$$

Из точки $Б_2$ радиусом, равным $Б_2Б_3$, проводят вверх небольшую дугу, на которой от точки $Б_3$ откладывают $Б_3Б_4$

$$\text{Баланс } Б_3Б_4 = \frac{1}{20} (C_6 + В_с)$$

Через точку $Б_4$ из точки $Я_1$ проводят вверх прямую линию, продолжая ее за линию $Т$. На этой линии от точки $Б_4$ вверх откладывают величину отрезка $Б_1Т_1$ передней половинки

$$Б_4Т_4 = Б_1Т_1$$

Из точек $Я_1$ и $Б_4$ радиусом, равным $Я_1Б_4$, делают засечки и из точки пересечения засечек этим же радиусом проводят дугу, соединяющую точки $Я_2$ и $Б_4$.

Из точки $Я_3$ радиусом $Я_3Я_4$ проводят вниз от $Я_4$ небольшую дугу, на которой откладывают 2 см (точка $Я_5$).

От дуги $Б_4Я_3$ делают плавный переход к прямой $Я_3Я_5$.

Из точек $Я_2$ и $Н_1$ проводят прямые $Н_1Н_3$ и $Я_2Н_2$, параллельные линиям $Я_1Я_3$ и $Я_3Н_1$.

$$ББ_2 = 5,4 \text{ см.}$$

$$Б_2Б_3 = 54 \text{ см} - 25,4 \text{ см} = 28,6 \text{ см.}$$

$$Б_3Б_4 = \frac{1}{20} (52 \text{ см} + 28,5 \text{ см}) = 4,0 \text{ см.}$$

$$Б_4Т_4 = Б_1Т_1$$

$$Я_4Я_5 = 2 \text{ см.}$$

От точки H_2 вверх откладывают 2 см и ставят точку H_3 . Линию низа задней половинки проводят через точки H_5 , H_4 , H_1 и H_2 .

Ширина задней половинки по линии талии T_4T_5 в чертеже равна половине полуобхвата талии плюс 2 см и плюс 3 см на вытачку

$$T_4T_5 = \frac{C_r}{2} + 2 \text{ см} + 3 \text{ см}.$$

Точку T_5 на чертеже находят, откладывая величину T_4T_5 (делая засечку) от точки T_4 до пересечения с линией талии, а затем соединяют точки T_4T_5 прямой.

Верхнюю часть бокового шва проводят слегка выпуклой линией через точки $Я_2$, $Б_2$, T_5 . Длину линии $Б_2T_5$ делают равной длине линии $БT_3$ передней половинки, поднимая или опуская точку T_5 , в случае необходимости.

Середина вытачки на линии талии задней половинки располагается на середине отрезков T_4T_5 . Раствор вытачки — 3 см, длина вытачки — $9 \div 12$ см.

Если трусы делаются не на застежке, а на резинке, то вытачек и скосов боковых краев на передней и задней половинках не делают. Боковой край задней половинки проводят вертикально через точку $Б_2$ параллельно линии HT . Излишек ширины трусов по обхвату талии стягивается резинкой.

Построение чертежа основы плавков (рис. 8)

Для конструирования плавков необходимы те же мерки, что и для трусов.

Если хотят достигнуть очень плотного облегающего ноги в бедренной части, то снимают дополнительную мерку обхвата бедра ($O_{бед}$). Прибавка на свободное облегание не дается.

Мерка обхвата бедра снимается вокруг бедра (см рис. 5), причем между ногами

$$H_2H_3 = 2 \text{ см}.$$

$$T_4T_5 = 19 \text{ см} + 5 \text{ см} = 24 \text{ см}.$$

$$\text{Раствор вытачки} = 3 \text{ см}.$$

$$\text{Длина вытачки} = 10 \text{ см}.$$

Мерки условно-
типовой фигуры
48 размера
III роста.

$$C_r = 38,0 \text{ см}.$$

$$C_6 = 52,0 \text{ см}.$$

$$B_r = 98,5 \text{ см}.$$

$$B_{нб} = 70,0 \text{ см}.$$

$$D_{нб} = 23,0 \text{ см}.$$

сантиметровая лента проходит касательно паховому сочленению, а с наружной стороны бедра — до желаемой длины плавков по боку.

Справа налево строят прямой угол с вершиной в точке T . На горизонтальной стороне угла откладывают:

Ширину передней половинки TT_1

$$TT_1 = \frac{C_6 + П_6 - 4,0 \text{ см}}{2}.$$

Расширение задней половинки по боку T_1T_2

$$T_1T_2 = 4 \text{ см (постоянно)}.$$

$$O_{бед} = 56 \text{ см}.$$

$$П_6 = 0,0.$$

$$TT_1 = \frac{52,0 \text{ см}}{2} - \frac{4,0 \text{ см}}{2} = 24,0 \text{ см}.$$

$$T_1T_2 = 4 \text{ см}.$$

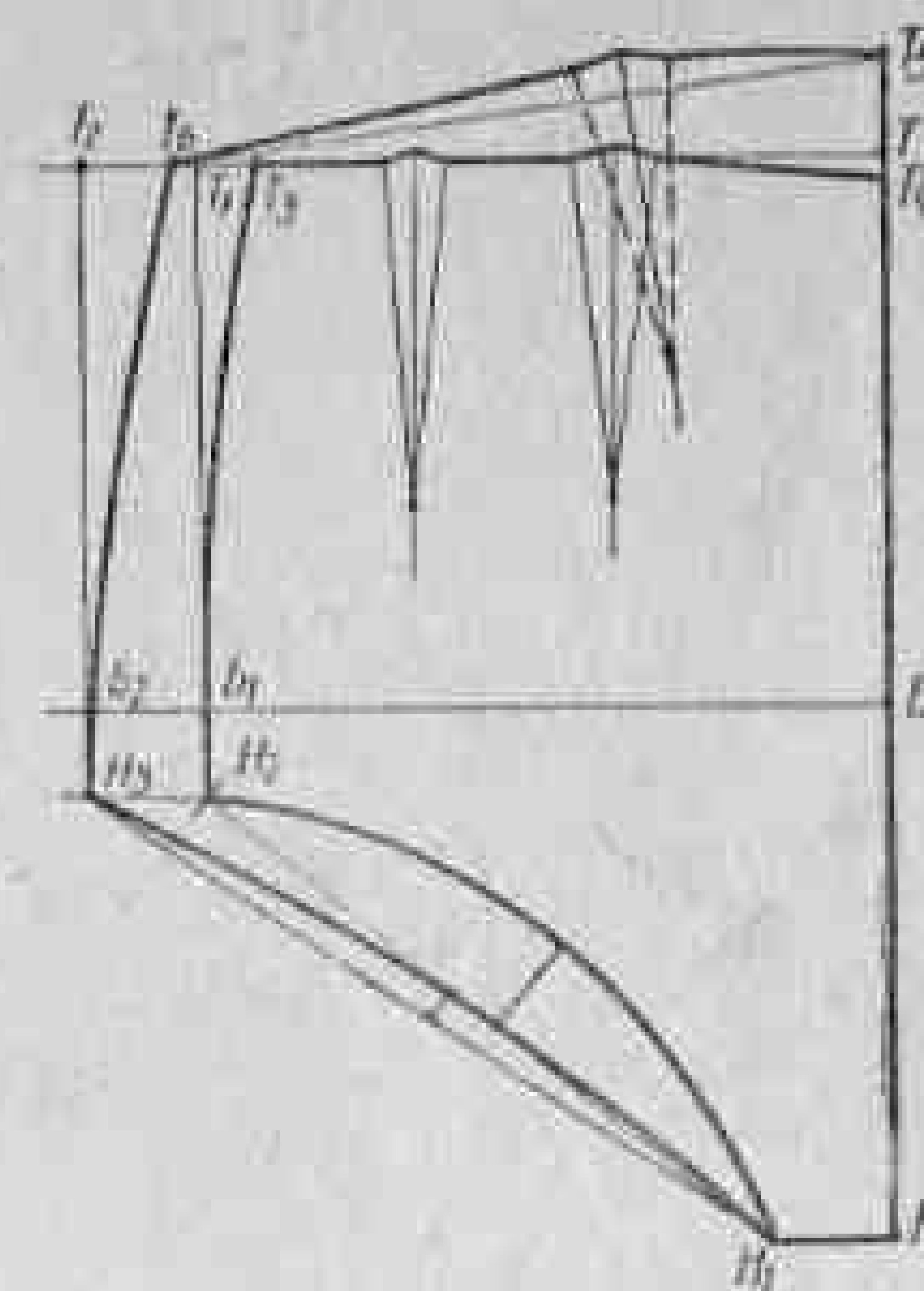


Рис. 8. Построение чертежа основы плавков

В точках T_1 и T_2 восстанавливают перпендикуляры к линии T .

$$B_c \text{ (высота сидения)} = B_r - B_{нб}$$

$$B_c = 98,5 \text{ см} - 70,0 \text{ см} = 28,5 \text{ см}.$$

От точки T вниз откладывают глубину плавков TH

$$TH = B_c + 0,2 (C_6 + П_6) - 1 \text{ см}.$$

$$TH = 28,5 \text{ см} + 0,2 \times 52 \text{ см} - 1 \text{ см} = 37,9 \text{ см}.$$

От точки Т вниз откладывают отрезок ТБ — уровень линии бедер

$$ТБ = \frac{2}{3} B_c$$

От точки Н влево проводят горизонтальную линию и откладывают на ней ширину шага НН₁

$$НН_1 = 3 \div 4 \text{ см.}$$

Через точку Б проводят горизонтальную линию и на пересечениях с вертикалями ставят точки Б₁, Б₂ (см. чертеж).

От точки Т влево откладывают ширину передней половинки по линии талии и ставят точку Т₁

$$ТТ_1 = \frac{C_p}{2} + 3 \text{ см.}$$

В эту величину включены 3 см на переднюю вытачку и 2 см на боковую.

Середина передней вытачки перпендикулярна ТТ₁ и находится от точки Т на расстоянии 0,4 ТТ₁. Конец вытачки выше линии бедер на 4—6 см.

Середина боковой вытачки находится на половине расстояния от Т₁ до края передней вытачки. Длина такая же, как и передней вытачки.

Точки Б₁ и Т₁ соединяют плавной кривой.

Точку Т поднимают или опускают в зависимости от полноты фигуры

$$ТТ_1 = 3,5 \text{ см} - 0,3 (C_p - C_r).$$

Если величина получается отрицательной, то точку Т опускают вниз на указанную величину, а если положительной, то поднимают. Точку Т₁ соединяют с передним концом передней вытачки.

От точки Т₁ вверх откладывают высоту задней половинки Т₁Т₂

$$\begin{aligned} ТБ &= \frac{2}{3} \times \\ &\times 28,5 \text{ см} = \\ &= 19,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$НН_1 = 4 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} ББ_1 &= ТТ_1, \\ ББ_2 &= ТТ_2. \end{aligned}$$

$$ТТ_2 = 19 \text{ см} + 3 \text{ см} = 22 \text{ см.}$$

Раствор передней вытачки = 3 см.

Раствор боковой вытачки = 2 см.

Длина вытачки = 14 см.

$$\begin{aligned} ТТ_1 &= 3,5 \text{ см} - \\ &- 0,3 \times (52 \text{ см} - \\ &- 38 \text{ см}) = \\ &= 3,5 \text{ см} - \\ &- 4,2 \text{ см} = -0,7 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$Т_1Т_2 = \frac{1}{20} (C_6 + B_c).$$

Из точки Т₂ по прямой до пересечения с линией талии откладывают (делают засечку) ширину задней половинки по линии талии и ставят точку Т₃

$$Т_2Т_3 = \frac{C_r}{2} + 2 \text{ см} + 3 \text{ см.}$$

Точки Т₂ и Т₃ соединяют плавной, слегка выпуклой линией таким образом, чтобы она подходила к точке Т₁, приняв горизонтальное направление (см. чертеж).

Вытачка на линии талии задней половинки располагается от точки Т₁ на расстоянии 0,4—0,5 прямой Т₂Т₃ перпендикулярно к ней. Раствор вытачки 3 см. Длина 9—12 см.

Верхнюю часть бокового шва задней половинки проводят слегка выпуклой линией через точки Б₂ и Т₃.

Для построения нижней части плавок делается следующий расчет, исходя из мерки обхвата бедра.

Длина среза передней половинки для бедра — Н₁Н₂

$$Н_1Н_2 = \frac{O_{бед} - 5,0 \text{ см}}{2}.$$

Радиусом, равным Н₁Н₂, из точки Н₁ делают засечку на продолжении линии Т₁Б₁ — бока передней половинки и ставят точку Н₂. Соединяют точки Н₁ и Н₂.

От точки Н₂ влево проводят горизонтальную линию и на пересечении с продолжением Т₂Б₂ ставят точку Н₃.

Соединяют точки Н₁ и Н₃.

На серединах линий Н₁Н₂ и Н₁Н₃ восстанавливают перпендикуляры и откладывают высоту прогибов линий низа обеих половинок: для передней половинки — 3 ÷ 4 см, для задней половинки — 1,0 см.

$$\begin{aligned} Т_1Т_2 &= \\ &= \frac{1}{20} (52 \text{ см} + \\ &+ 28,5 \text{ см}) = \\ &= 4,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Т_2Т_3 &= 19 \text{ см} + \\ &+ 2 \text{ см} + 3 \text{ см} = \\ &= 24 \text{ см.} \end{aligned}$$

Раствор задней вытачки = 3 см.

Длина вытачки = 10 см.

$$\begin{aligned} Н_1Н_2 &= \frac{56 \text{ см} - 5 \text{ см}}{2} = \\ &= 25,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

Прогиб передней половинки = 4 см.

Прогиб задней половинки = 1,0 см.

Проводят кривые H_1H_2 и H_1H_3 , как показано на чертеже.

Если не требуется плотного облегаия плавков по талии, бедрам и ногам, то по бедрам делают прибавку на свободное облегаие 2—3 см.

По талии можно предусмотреть не застежку (обычно на боку — молния, пуговицы, шнуровка), а резинку. В этом случае вытачек делать не нужно. Не нужны и скосы боковых краев. Боковые края плавков на резинке строятся по линиям H_2T_1 и H_3T_2 .

Построение чертежей основ бюстгалтеров

Для построения чертежей бюстгалтеров по предлагаемому методу необходимо снять шесть мерок (рис. 9), причем мерки снимаются по обнаженному телу, но в бюстгалтере:

1. Мерка полуобхвата груди первого $C_{с1}$ равна половине величины измерения обхвата груди первого. При снятии этой мерки сантиметр должен проходить сзади, по нижним углам лопаток и, выходя из-под подмышечных впадин, замыкаться спереди под основаниями грудных желез.

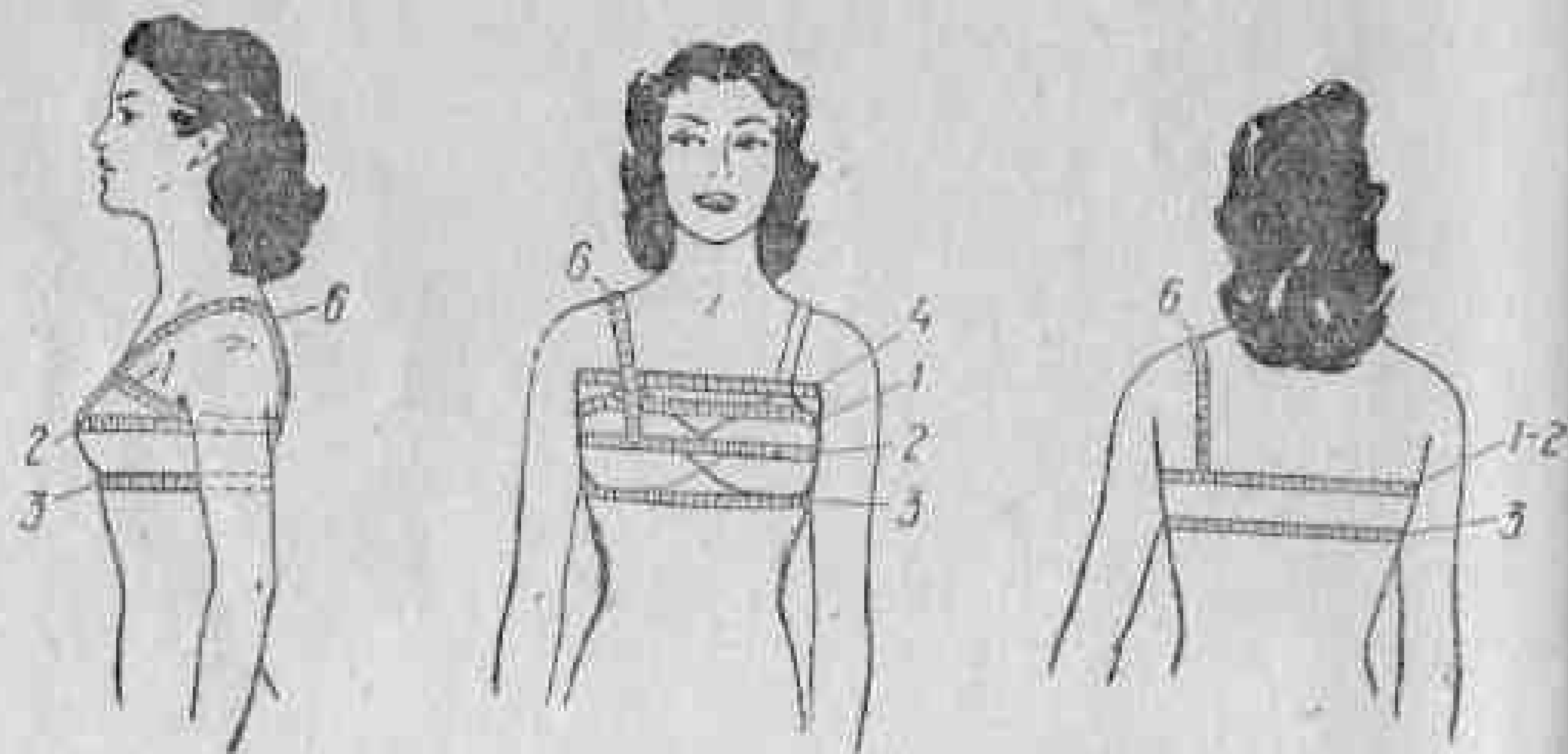


Рис. 9. Снятие мерок для построения чертежей основ бюстгалтеров

2. Мерка полуобхвата груди второго $C_{с2}$ равна половине величины измерения второго обхвата груди. Эта мерка снимается непосредственно за первой так, чтобы сантиметровая лента сзади (на спине) не сдвинулась с места, а спереди замкнулась по высшим точкам груди. Сантиметр должен лежать плотно, но без натяжения.

3. Мерка полуобхвата пояса C_p равна половине величины измерения обхвата груди на уровне пояса бюстгалтера. При снятии этой мерки сантиметровая лента должна проходить непосредственно под грудными железами и лежать вокруг туловища строго горизонтально. Мерка снимается плотно, с небольшим натяжением.

4. Мерка ширины груди $Ш_r$ получается путем деления величины измерения ширины груди пополам.

Ширину груди измеряют над грудными железами между передними углами подмышечных впадин. Эта мерка должна сниматься очень точно.

5. Мерка расстояния между центрами груди $Ц_r$ равна половине измерения расстояния между высшими точками груди. Это расстояние измеряют по прямой (см. рис. 1).

6. Мерка длины бретели $D_{бр}$ снимается от нижнего угла лопатки, через середину плеча до высшей точки груди.

Для построения чертежей бюстгалтеров необходимо предварительно произвести расчеты основных элементов конструкции.

Для облегчения читателям параллельно изложению методики, как и в предыдущих разделах, приводится числовой пример всех расчетов для условно-типовой фигуры.

Мерки приняты следующие (по обнаженному телу, в бюстгалтере):

Полуобхват груди первый	— $C_{с1}$ — 45,0 см.
Полуобхват груди второй	— $C_{с2}$ — 48,0 см.
Полуобхват пояса	— C_p — 41,0 см.
Ширина груди	— $Ш_r$ — 17,5 см.
Расстояние между центрами груди	— $Ц_r$ — 9,75 см.
Длина бретели	— $D_{бр}$ — 51,0 см.

Эти измерения соответствуют условно-типовой фигуре 48 размера (48 см по полуобхвату груди второму в белье и легком платье).

Ввиду необходимости в плотном облегаии фигуры прибавок на свободное облегаие не дается. Более того, пояс в готовом виде, как будет видно по построению, делается короче, чем мерка C_p .

Ввиду очень плотного облегаия фигуры мерки должны сниматься с повышенной точностью, с двух- и трехкратной проверкой.

Ниже приведены конструкции шести вариантов четырех типов бюстгалтеров:

I тип — «чашечки».	II тип, 2 вариант — «получашечки»	IV тип, 1 вариант — «платочки».
II тип, 1 вариант — «получашечки»	овальные.	IV тип, 2 вариант — «квадраты».
круглые.	III тип — с одной вытачкой.	

Величины смещения центра основания грудной железы в зависимости от радиуса основания ее ($P_{ж}$) и разности полуобхвата груди ($C_{гп} - C_{гн}$)

$P_{ж}$ $Ш_{г}$	6,0	6,2	6,4	6,6	6,8	7,0	7,2	7,4	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8	9,0
$C_{гп} - C_{гн}$	15,5	15,9	16,3	16,7	17,1	17,5	17,9	18,3	18,7	19,1	19,5	19,9	20,3	20,7	21,1	21,5
1	0	0,05	0,1	0,15	0,20	0,25	0,30	0,35	0,40	0,45	0,50	0,55	0,60	0,65	0,70	0,75
2	0,25	0,30	0,35	0,40	0,45	0,50	0,55	0,60	0,65	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	1,00
3	0,50	0,55	0,60	0,65	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	1,00	1,05	1,10	1,15	1,20	1,25
4	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	1,00	1,05	1,10	1,15	1,20	1,25	1,30	1,35	1,40	1,45	1,50
5	1,00	1,05	1,10	1,15	1,20	1,25	1,30	1,35	1,40	1,45	1,50	1,55	1,60	1,65	1,70	1,75
6	1,25	1,30	1,35	1,40	1,45	1,50	1,55	1,60	1,65	1,70	1,75	1,80	1,85	1,90	1,95	2,00
7	1,50	1,55	1,60	1,65	1,70	1,75	1,80	1,85	1,90	1,95	2,00	2,05	2,10	2,15	2,20	2,25
8	1,75	1,80	1,85	1,90	1,95	2,00	2,05	2,10	2,15	2,20	2,25	2,30	2,35	2,40	2,45	2,50

Предварительные расчеты основных элементов конструкций

1. Окружность основания грудной железы определяется ее радиусом

$$P_{ж} = \frac{Ш_{г} - 3,5 \text{ см}}{2}$$

$$P_{ж} = \frac{17,5 \text{ см} - 3,5 \text{ см}}{2} = 7,0 \text{ см.}$$

2. Радиус большого круга — развертки поверхности грудной железы

$$P_p = P_{ж} + (C_{гп} - C_{гн})$$

$$P_p = 7,0 \text{ см} + (48 \text{ см} - 45,0 \text{ см}) = 10 \text{ см.}$$

3. Смещение центра основания грудной железы рассчитывается по формуле, где

$$\text{смещение} = \frac{P_{ж} + (C_{гп} - C_{гн}) - 7 \text{ см}}{4} \quad \text{или}$$

берется по таблице (см. табл. 4).

$$\begin{aligned} \text{Смещение} &= \frac{7 \text{ см} + (48,0 \text{ см} - 45,0 \text{ см})}{4} \\ &= \frac{7 \text{ см}}{4} = 0,75 \text{ см.} \end{aligned}$$

4. Сумма растворов вытачек — сумма В

$$\text{Сумма В} = 6,3 (C_{гп} - C_{гн})$$

$$\begin{aligned} \text{Сумма В} &= 6,3 (48,0 \text{ см} - 45,0 \text{ см}) = \\ &= 18,9 \text{ см.} \end{aligned}$$

Бюстгальтер тип I — «чашечки»

(рис. 10)

Построение чертежа бюстгальтера I типа — «чашечки» начинается с построения чертежа стана.

Отступя на 3—5 см от левого края листа бумаги, на расстоянии 30 см от верхнего края проводят горизонтальную линию $\Gamma\Gamma_1$ — верхний край пояса

$$\Gamma\Gamma_1 = \text{мерке } C_{гн}$$

$$\Gamma\Gamma_1 = C_{гн} = 41 \text{ см.}$$

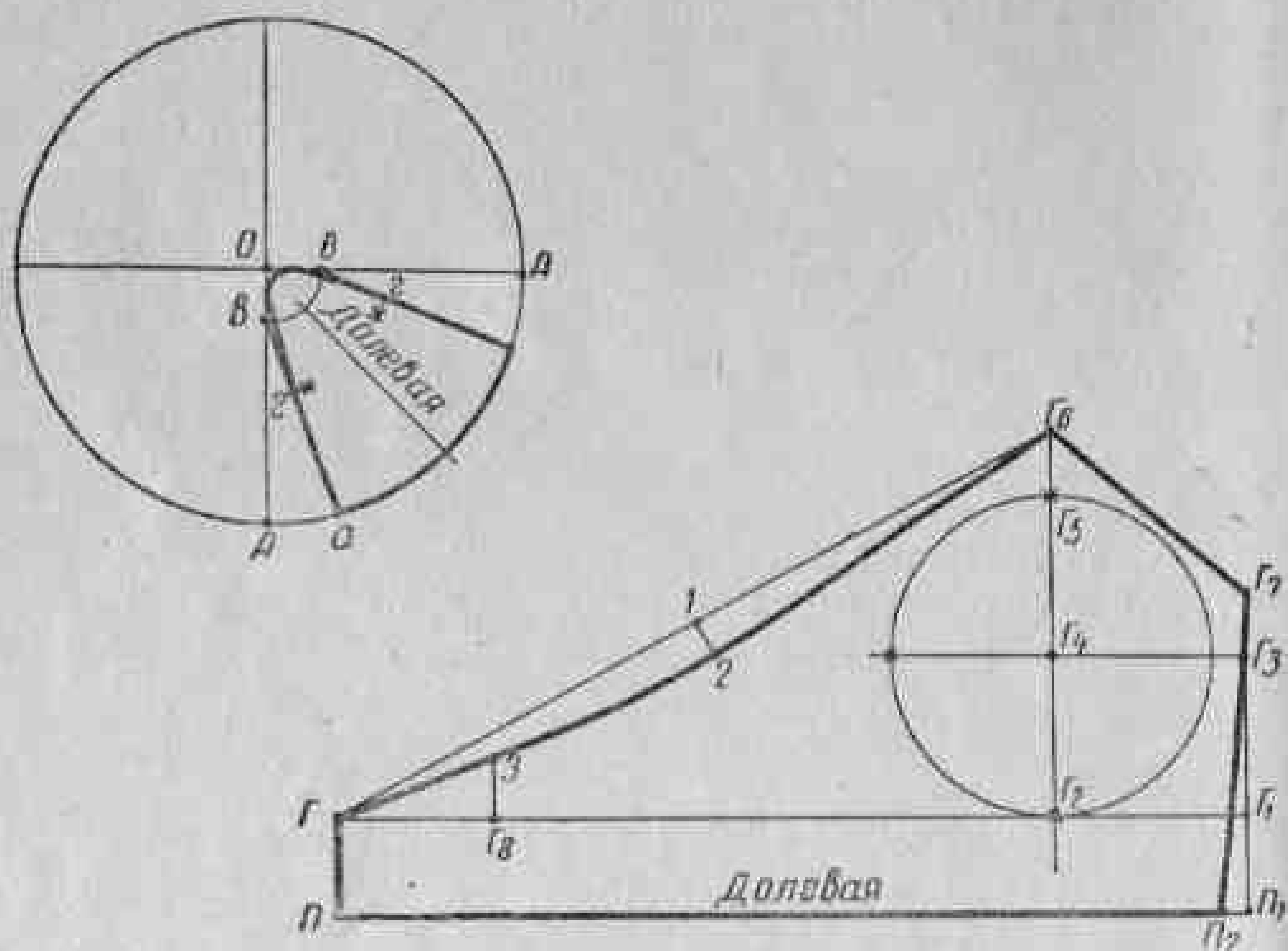
От точки Γ_1 влево откладывают расстояние между высшими точками груди минус величина смещения (точка Γ_2)

$$\Gamma_1\Gamma_2 = Ц_1 - \text{смещение.}$$

$$\begin{aligned} \Gamma_1\Gamma_2 &= 9,75 \text{ см} - \\ &- 0,75 \text{ см} = \\ &= 9,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$ГП = Г_1 П_1 = \text{ширине пояса.}$$

Из точки Γ_4 радиусом, равным $R_{ж}$, проводят окружность основания грудной железы. По концам диаметров ставят надсечки.



Из точки Γ_5 вверх по перпендикуляру откладывают $\Gamma_5\Gamma_6=3$ см или больше, в зависимости от желания иметь более или менее закрытый бюстгальтер.

Точки Г и Г₇ соединяют прямыми линиями с точкой Г₆ и на середине ГГ₆ делают прогиб 1—2, равный $2 \div 3$ см.

$$\Gamma\Pi = \Gamma_1\Pi_1 = 4 \text{ cm.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \Gamma_2\Gamma_4 = 7 \text{ см.}$$

Для целого стана точку Π_2 соединяют с точкой Γ_7 и раскраивают стан по сгибу ткани.

Пояс можно сделать шире и по спинке путем увеличения ГП вверх.

Конечную точку пояса зверху соединяют с точкой Γ_6 .

В бюстгальтере типа I чашечка обычно делается разрезной, из четырех частей; этим достигается более мягкая и округлая форма. Но можно делать чашечку и целой. В построении разницы нет за исключением того, что в первом случае вычерчивается $\frac{1}{4}$ развертки, а во втором вся целиком. Выше приведено построение $\frac{1}{4}$ полной развертки (рис. 10).

Из центра O строят большой круг по радиусу развертки R_n .

$$P_p = 7 \text{ cm} + (48 \text{ cm} - 45,0 \text{ cm}) = 10,0 \text{ cm}.$$

По обе стороны точки пересечения диаметра с кругом (точки А) откладывают по $\frac{1}{8}$ суммы растворов вытачек.

$$\lambda a = \frac{1}{8} \times 18,9 \text{ см} = 2,4 \text{ см}.$$

Радиус окружности $O\varphi = 2$ см.

$$\theta_2 = 1/2, \text{ as.}$$

Бретель строится по снятой мерке $D_{бр}$ и соединяется со станом в точках Γ_8 и 3. Точка 3 находится на пересечении перпендикуляра $\Gamma_8 3$ с линией $\Gamma_8 2 \Gamma$, причем $\Gamma\Gamma_8 = 7-9$ см.

Длина бретели в чертеже равняется мерке $D_{бр}$ минус P_p , минус прибавка $\Gamma_5 \Gamma_6$ по переду стана и минус расстояние $\Gamma_8 3$ по спинке. Длину бретели, так же как и длину пояса, следует уточнять путем примерки, укорачивая или удлиняя, в зависимости от привычки носить туго подтянутый или свободный бюстгальтер.

Бюстгальтер тип II — «получашечки»

(рис. 11, 12)

Этот бюстгальтер изготавливается в двух вариантах: 1-й — с круглыми чашечками и 2-й — с овальными чашечками.

Построение первого варианта бюстгальтера II типа (рис. 11) в принципе не отличается от построения предыдущего бюстгальтера (I типа). Разница заключается в построении стана и распределении вытачек в чашечке. Мерки те же.

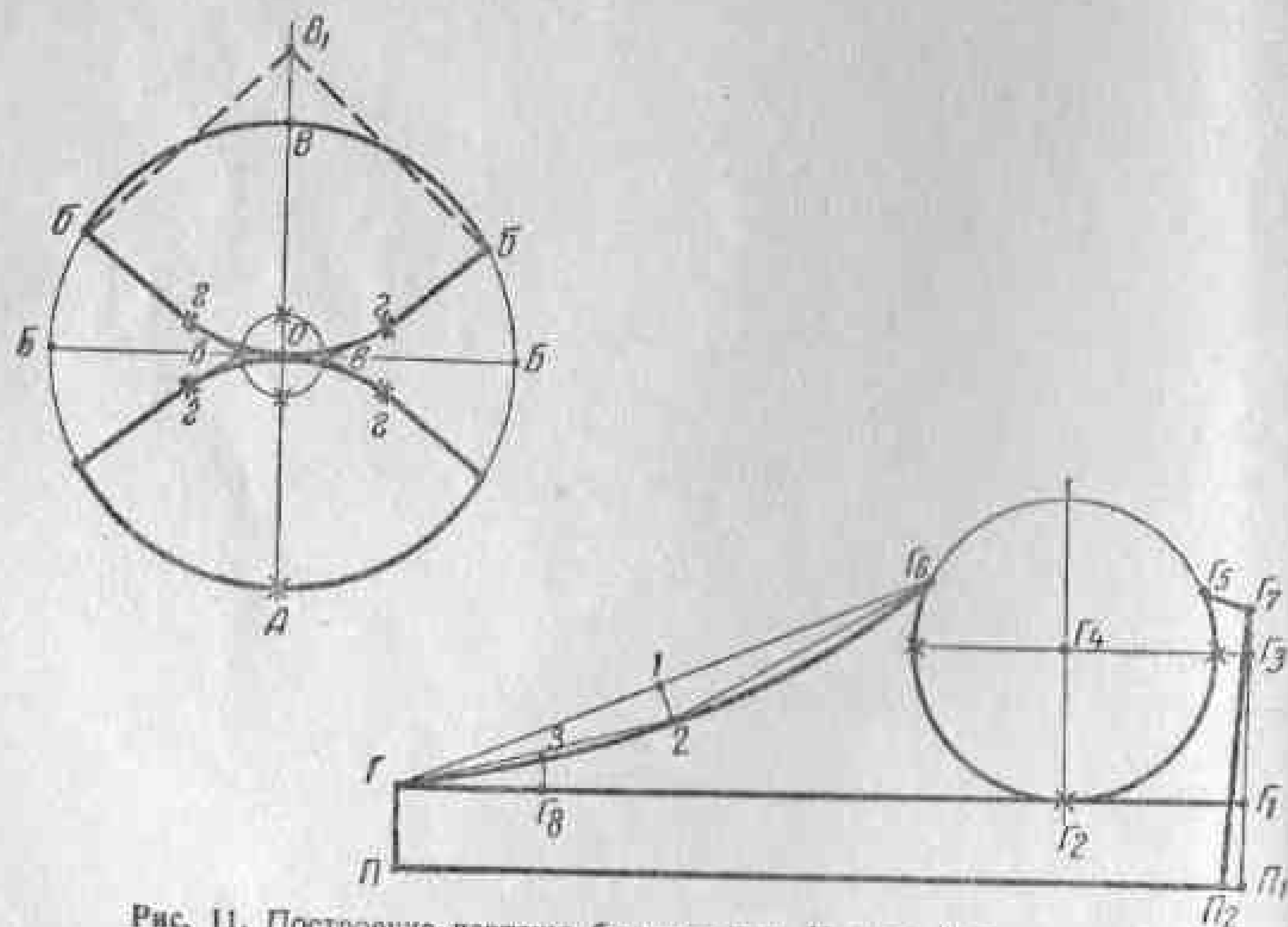


Рис. 11. Построение чертежа бюстгальтера II типа (1-й вариант)

Построение начинается со стана. Проводят горизонтальную линию $\Gamma\Gamma_1$ — верхний край пояса

$\Gamma\Gamma_1 =$ мерке C_p

$$\Gamma\Gamma_1 = C_p = 41,0 \text{ см.}$$

От точки Γ_1 влево откладывают расстояние между высшими точками груди минус величина смещения и ставят точку Γ_2 . $\Gamma_1 \Gamma_2 = C_r$ — смещение.

К прямой $\Gamma\Gamma_1$ проводят перпендикуляры в точке Γ — вниз, в точке Γ_1 — вверх и вниз и в точке Γ_2 — вверх.

$\Gamma\Pi = \Gamma_1 \Pi_1 =$ ширине пояса.

$\Gamma_1 \Gamma_3 = \Gamma_2 \Gamma_4 = P_{ж.}$

$$\Gamma_1 \Gamma_2 = 9,75 \text{ см} - 0,75 \text{ см} = 9,0 \text{ см.}$$

$$\Gamma\Pi = \Gamma_1 \Pi_1 = 4 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1 \Gamma_3 = \Gamma_2 \Gamma_4 = 7 \text{ см.}$$

Из точки Γ_4 радиусом, равным $P_{ж.}$, проводят окружность основания грудной железы. На концах горизонтального диаметра и внизу ставят надсечки (х).

От концов горизонтального диаметра вверх по окружности откладывают 3 см и ставят точки Γ_5 и Γ_6 .

$$x\Gamma_5 = x\Gamma_6 = 3 \text{ см.}$$

$$x\Gamma_5 = x\Gamma_6 = 3 \text{ см.}$$

На продолжении вертикали $\Gamma_1 \Gamma_3$ откладывают $\Gamma_3 \Gamma_7$.

Величину $\Gamma_3 \Gamma_7$ в среднем принимают равной 2 см, но она может быть больше или меньше в зависимости от желаемого открытия средней линии бюстгальтера.

Точку Γ_5 соединяют с точкой Γ_7 , а точку Γ_6 с точкой Γ . На середине $\Gamma\Gamma_6$ делают прегиб $1 \div 2$, равный 2—3 см.

Точки Π и Π_1 соединяют прямой. На линии $\Gamma\Pi$, от точки Π влево откладывают 1 см до точки Π_2 . Точки Γ_3 и Π_2 соединяют прямой, проводя середину переда (для стачного стана).

Для целого стана точку Π_2 соединяют с точкой Γ_7 и раскраивают стан по сгибу ткани.

Пояс можно по желанию делать и шире, увеличивая участки $\Gamma\Pi$ и $\Gamma_1 \Pi_1$ вниз.

В 1-м варианте бюстгальтера II типа чашечка обычно делается разрезной из двух частей — этим достигается более мягкая и округлая форма. Чашечку можно делать и целой.

$$\Gamma_3 \Gamma_7 = 2 \text{ см.}$$

$$1 \div 2 = 2 \div 3 \text{ см.}$$

Строят из центра O_1 большой круг по радиусу развертки

$$P_p = P_{\text{ж}} + (C_{\text{гн}} - C_{\text{л}}).$$

Проводят два взаимно-перпендикулярных диаметра круга.

По обе стороны от концов точек пересечения концов горизонтального диаметра с окружностью откладывают по окружности по $\frac{1}{4}$ суммы растворов вытачек

$$Бб = \frac{1}{4} \text{ суммы } В.$$

Для того чтобы вершина чашечки не была остроконечной, проводят из центра окружность радиусом Oa , равным 1 см — для слегка сглаженной вершины, 2 см — для плавного закругления и 3 см — для сильно сглаженной вершины.

Концы вытачек b соединяют с точками a (пересечение малой окружности с горизонтальным диаметром). Затем, начиная от точек a , находящихся от точки b на расстоянии $\frac{1}{3} ba$, делают плавный переход от стороны одной вытачки к стороне другой, проходя у центра O .

Расположение надсечек показано на чертеже.

Бретель строится по снятой мерке $D_{\text{бр}}$ и соединяется со станом в точке 3. Передний конец бретели соединяется с точкой В чашечки.

Точка 3 находится на пересечении перпендикуляра $\Gamma_3 3$ с линией $\Gamma_3 2 \Gamma$, причем $\Gamma\Gamma_3 = 7 \text{ см}$.

Длина бретели в чертеже равняется мерке $D_{\text{бр}}$ минус P_p и минус расстояние $\Gamma_3 3$ по спинке (измеряется по чертежу).

Бюстгальтер II типа можно сделать более закрытым. Для этого вертикальный диаметр чашечки АВ надо продлить вверх на 2—3 см и точку B_1 соединить с ближайшими концами обеих вытачек (точки b). Тогда длина бретели уменьшается на величину BB_1 .

Длину бретелей, так же как и длину пояса, следует уточнять путем примерки,

$$P_p = 7 \text{ см} + (48 \text{ см} - 45,0 \text{ см}) = 10,0 \text{ см}.$$

$$Бб = \frac{1}{4} 18,9 \text{ см} = 4,7 \text{ см}.$$

$$Oa = 2 \text{ см}.$$

$$aa = \frac{1}{3} ba.$$

$$\Gamma\Gamma_3 = 7 \text{ см}.$$

$$\begin{aligned} \text{Длина бретели} &= 51,0 \text{ см} - \\ &- 10,0 \text{ см} - 2 \text{ см} = \\ &= 39,0 \text{ см}. \end{aligned}$$

$$BB_1 = 3 \text{ см}.$$

$$\begin{aligned} \text{Длина бретели} &= 39,0 \text{ см} - \\ &- 3,0 \text{ см} = 36,0 \text{ см}. \end{aligned}$$

укорачивая или удлиняя их, в зависимости от привычки носить туго подтянутый или свободный бюстгальтер.

Круглую чашечку можно повернуть на 90° . Тогда вытачки будут проходить не горизонтально, а вертикально.

Второй вариант бюстгальтера II типа (рис. 12) отличается от первого тем, что имеет овальные чашечки, причем большая ось проходит горизонтально, а малая — вертикально.

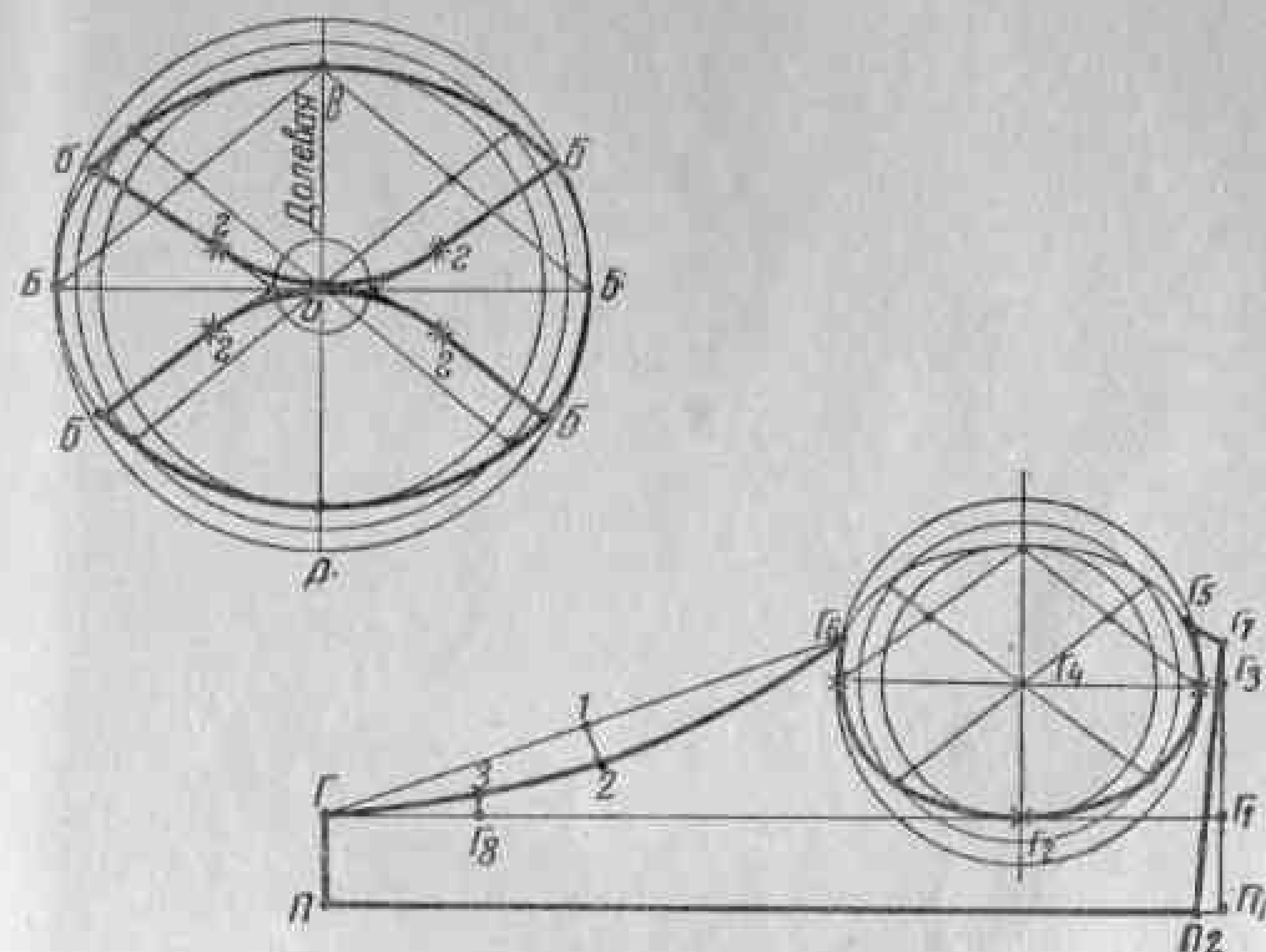


Рис. 12. Построение чертежа бюстгальтера II типа (2-й вариант)

Построение стана производится так же, как и в первом варианте, но со следующими отличиями:

1. Вычисляется малая и большая полуоси овала грудной железы.

$$P_{\text{жм}} = P_{\text{ж}} - 1 \text{ см}.$$

$$P_{\text{жб}} = P_{\text{ж}} + 1 \text{ см}.$$

2. При овальных чашечках величина смещения принимается в половинном размере.

$$\begin{aligned} P_{\text{жм}} &= 7,0 \text{ см} - \\ &- 1,0 \text{ см} = 6,0 \text{ см}. \\ P_{\text{жб}} &= 7,0 \text{ см} + \\ &+ 1,0 \text{ см} = 8,0 \text{ см}. \end{aligned}$$

Смещение равно 0,4 см.

$$\begin{aligned} \Gamma_3 \Gamma_4 &= 9,75 \text{ см} - \\ &- 0,4 \text{ см} = 9,4 \text{ см}. \end{aligned}$$

3. Из центра Γ_4 проводятся три окружности радиусами, равными $R_{\text{мн}}$; $R_{\text{ср}}$ и $R_{\text{бв}}$.

4. Проводят вертикальный и горизонтальный диаметры окружностей. Затем точку пересечения вертикального диаметра с малой окружностью соединяют с концами горизонтального диаметра на большой окружности. Полученные отрезки делят пополам и через их середины проводят через точку Γ_1 наклонные диаметры.

Через точки пересечения вертикального диаметра с малой окружностью, наклонных диаметров со средней окружностью и точки пересечения горизонтального диаметра с большой окружностью проводят овальную кривую (с точностью, достаточной для практически встречающихся случаев).

На концах горизонтальной оси овала и в точке Γ_2 ставят надсечки для втачивания чашечки.

Остальное, как и в 1-м варианте и видно из чертежа.

Так же строится чертеж чашечки:

1. Вычисляется малая и большая полуоси развертки поверхности грудной железы.

$$R_{\text{рм}} = R_{\text{р}} - 1 \text{ см.}$$

$$R_{\text{рб}} = R_{\text{р}} + 1 \text{ см.}$$

$$R_{\text{р}} = 10,0 \text{ см.}$$

$$R_{\text{рм}} = 10,0 \text{ см.} -$$

$$- 1,0 \text{ см} = 9 \text{ см.}$$

$$R_{\text{рб}} = 10,0 \text{ см.} +$$

$$+ 1,0 \text{ см} = 11 \text{ см.}$$

2. Из центра O проводят три окружности радиусами, равными $R_{\text{мн}}$; $R_{\text{ср}}$ и $R_{\text{рб}}$.

3. Проводят диаметры — вертикальный и горизонтальный.

Точку пересечения вертикального диаметра с малой окружностью соединяют с точкой пересечения горизонтального диаметра с большой окружностью; полученные отрезки делят пополам и через середины их и через центр O проводят наклонные диаметры.

Через точки пересечения вертикального диаметра с малой окружностью, наклонных диаметров со средней окружностью и горизонтального диаметра с большой окружностью проводят овальную линию, как показано на чертеже (см. рис. 12).

4. В этом варианте бюстгалтера чашечка также делается разрезной — из двух частей или целой.

По обе стороны от пересечения горизонтального диаметра с линией эллипса откладывают по линии эллипса по $\frac{1}{4}$ суммы растворов вытачек и ставят точки δ . $B\delta = \frac{1}{4}$ суммы растворов вытачек.

$$B\delta = \frac{1}{4} \times 18,9 \text{ см} = 4,7 \text{ см.}$$

Дальнейшее построение чашечки совершенно аналогично 1-му варианту и видно из чертежа.

При расчете длины бретели надо в формуле

$$\text{Дл. бретели} = D_{\text{гр}} - R_{\text{р}} - \Gamma_3 \Gamma_3.$$

вместо $R_{\text{р}}$ поставить $R_{\text{рм}}$, следовательно,

$$\text{Дл. бретели} = D_{\text{гр}} - R_{\text{рм}} - \Gamma_3 \Gamma_3.$$

$$\begin{aligned} \text{Длина бретели} &= \\ &= 51,0 \text{ см} - \\ &- 9,0 \text{ см} - 2 \text{ см} = \\ &= 40,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

Бюстгальтер тип III — с одной вытачкой (рис. 13)

Построение чертежа этого бюстгалтера также начинается с построения чертежа станка.

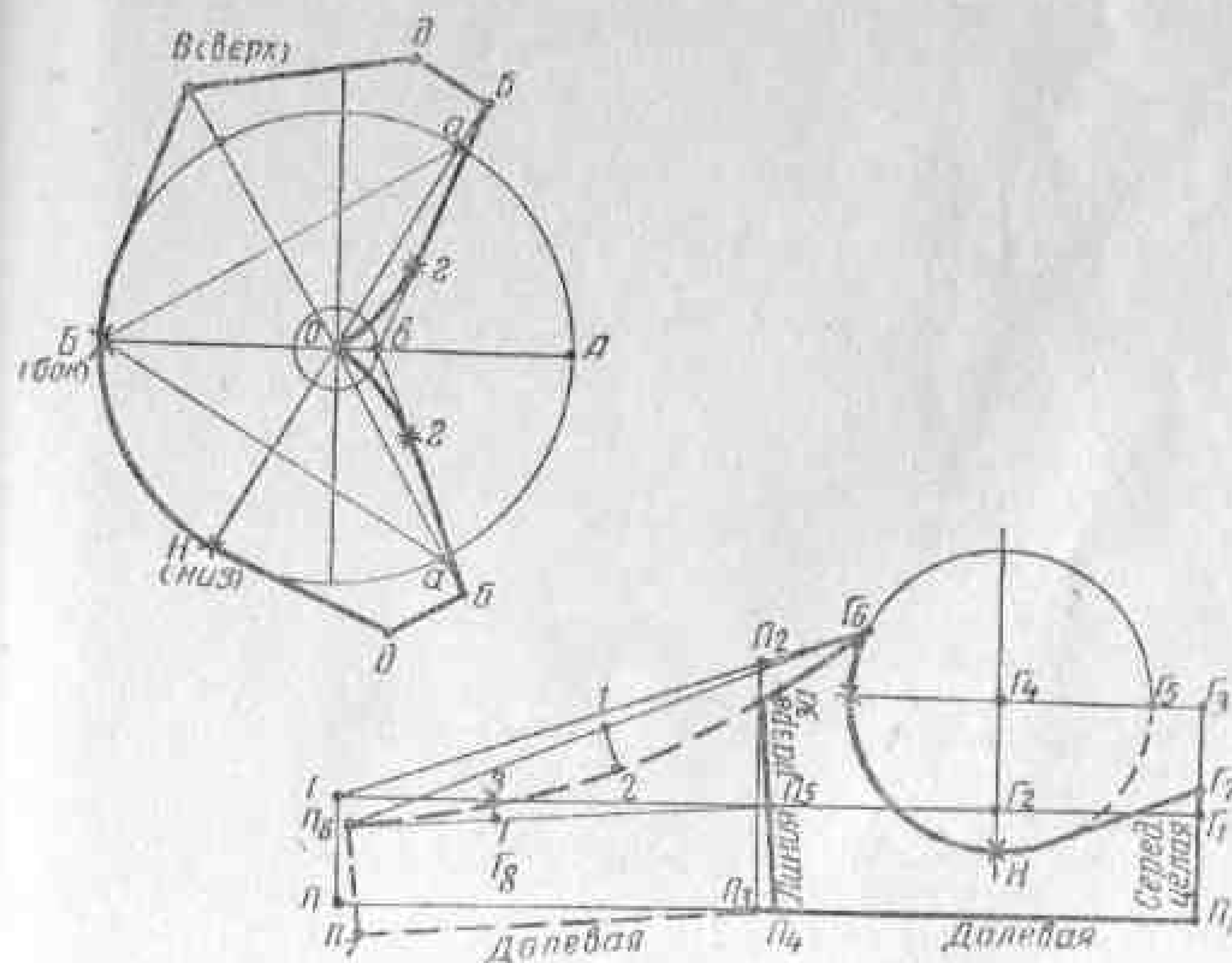


Рис. 13. Построение чертежа бюстгалтера III типа

В данном бюстгальтере приводится вариант с целым поясом посередине и отрезным в боках.

Отступя на 3—5 см от левого края листа бумаги, на расстоянии 25—30 см от верхнего края проводят горизонтальную линию ГГ₁ — верхний край пояса

$$\Gamma\Gamma_1 = \text{мерке } C_{\text{п}}$$

От точки Г₁ влево откладывают расстояние между высшими точками груди минус величина смещения (точка Г₂)

$$\Gamma_1\Gamma_2 = C_{\text{г}} - \text{смещение.}$$

К прямой ГГ₁ проводят перпендикуляры: в точке Г — вниз, в точке Г₁ — вверх и вниз и в точке Г₂ — вверх

$$\Gamma\Pi = \Gamma_1\Pi_1 = \text{ширине пояса.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \Gamma_2\Gamma_4 = R_{\text{ж}} - 2 \text{ см.}$$

Из точки Г₄ радиусом, равным R_ж, проводят окружность основания грудной желез (линию втачивания чашечки).

Проводят два взаимно-перпендикулярных диаметра — вертикальный и горизонтальный. По концам диаметров (внизу точка Н) и сбоку ставят надсечки для соединения чашечки.

От точки Г₃ вниз откладывают 4 см (точка Г₇)

$$\Gamma_3\Gamma_7 = 4 \text{ см (постоянно).}$$

От противоположного конца горизонтального диаметра вверх по окружности откладывают 3 см (точка Г₆).

Из точки Г₇ проводят касательную к нижней части окружности.

Г₇Π₁ — середина перела (целая).

Точки Π и Π₁ соединяют прямой.

Точку Г₆ соединяют с точкой Г и на линии ГГ₆ от точки Г₆ влево откладывают 5 см (точка Π₂).

Из точки Π₂ опускают перпендикуляр на линию ΠΠ₁ и ставят точку Π₃.

Измеряют длину отрезка Π₂Π₃.

От точки Π₃ вправо откладывают величину скоса пояса, равную 0,1 ширины пояса

$$\Gamma\Gamma_1 = C_{\text{п}} = 41,0 \text{ см.}$$

$$\text{Смещение} = 0,75 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_2 = 9,75 \text{ см} - 0,75 \text{ см} = 9,0 \text{ см.}$$

$$\Gamma\Pi = \Gamma_1\Pi_1 = 5,0 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_3 = \Gamma_2\Gamma_4 - 7 \text{ см} - 2 \text{ см} = 5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_4\text{Н} = \Gamma_4\Gamma_5 = 7,0 \text{ см.}$$

$$\Gamma_4\Gamma_3 = \Gamma_1\Gamma_2 = 9,0 \text{ см.}$$

$$\Gamma_6\Gamma_3 = \Gamma_4\Gamma_3 - \Gamma_4\Gamma_5 = 9,0 \text{ см} - 7,0 \text{ см} = 2,0 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\Gamma_7 = 4 \text{ см.}$$

$$x\Gamma_6 = 3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_6\Pi_2 = 5 \text{ см.}$$

$$\Pi_2\Pi_3 = 12 \text{ см.}$$

$$\Pi_2\Pi_4 = 0,1 \times \times 12 \text{ см} = 1,2 \text{ см.}$$

по линии Π₂Π₃, и ставят точку Π₄. Соединяют Π₂ с Π₄ и на пересечении с линией ГГ₁ ставят точку Π₅

$$\Pi_2\Pi_4 = 0,1 \Pi_2\Pi_3.$$

Задняя часть пояса строится перпендикулярно к линии Π₂Π₄, для чего проводят перпендикуляры Π₅Π₆ и Π₅Π₇, причем Π₅Π₆ и Π₅Π₇ равны Π₃Π.

$$\Pi_5\Pi_6 = \Pi_5\Pi_7 = \Pi_3\Pi.$$

Точки Π₆ и Π₇ соединяют прямой, перпендикулярной к линии Π₅Π₆ и Π₅Π₇.

Точку Π₆ соединяют прямой линией с точкой Г₆ и на середине Π₆Г₆ делают прогиб 1 ÷ 2, равный 2 см.

Чашечка бюстгальтера третьего типа строится следующим образом.

Строят из центра О большой круг по радиусу развертки

$$R_p = R_{\text{ж}} + (C_{\text{п}} - C_{\text{г}}).$$

$$R_p = 7 \text{ см} + (48,0 \text{ см} - 43,0 \text{ см}) = 10,0 \text{ см.}$$

Проводят два взаимно-перпендикулярных диаметра круга. Весь раствор вытачек откладывают симметрично в одну вытачку от правого конца горизонтального диаметра (Аа)

$$aa = \text{сумме } B;$$

$$Aa = \frac{\text{сумма } B}{2}.$$

$$aa = 18,9 \text{ см.}$$

$$Aa = 9,5 \text{ см.}$$

Для того чтобы чашечка не была остроконечной, от центра О в сторону А откладывают в среднем 2 см — точка в (1 см при слегка сглаженной вершине и 3 см при сильно сглаженной вершине).

Соединяют концы вытачек с точкой в. Затем, начиная от точек в, находящихся от точки в на расстоянии $\frac{1}{3}av$, делают плавный переход к центру О, как показано на чертеже. Стороны вытачки вв продолжают за точки а и откладывают на них ав, равные расстоянию Г₃Г₅ (по стану).

К обеим сторонам вытачки в точках б проводят перпендикулярные линии в сторону бока и откладывают на них величину отрезка Г₃Г₇ (по стану).

Концы вытачки на окружности (точки а) соединяют с концом Б горизонтального диаметра, линии аБ делят пополам и через

$$Ov = 2 \text{ см.}$$

$$av = \frac{1}{3} av.$$

$$ab = \Gamma_3\Gamma_5 = 2,0 \text{ см.}$$

$$bd = \Gamma_3\Gamma_7 = 4 \text{ см.}$$

полученные точки проводят линии верха и низа чашечки (см. рис. 13) из точек a .

Линию верха продолжают за линию окружности примерно на 3 см. (2—4 см в зависимости от желания получить более или менее закрытый бюстгальтер) и ставят точку B .

На пересечении линии низа с окружностью ставят точку H . Точку ∂ вверху соединяют с точкой B . Из точки B и из точки ∂ внизу проводят касательные к окружности в сторону бока.

Линии $b\partial$ с обоих концов вытачки образуют линию середины переда, по которой чашечки притачивают друг к другу.

Надсечки на чашечке ставят в точках B , H и в точках a .

Длина бретели рассчитывается так же, как и в предыдущих бюстгальтерах.

При желании получить бюстгальтер более закрытый или открытый посередине переда соответственно надо изменить оба отрезка $b\partial$ чашечки на желаемую величину, но не более чем на ± 2 см, и на такую же величину изменить отрезок $\Gamma_1\Gamma_7$ стана.

Бюстгальтер тип IV — «платочки» и «квадраты» (рис. 14, 15)

Бюстгальтер IV типа применяется в двух вариантах: вариант 1-й — «платочки», вариант 2-й — «квадраты».

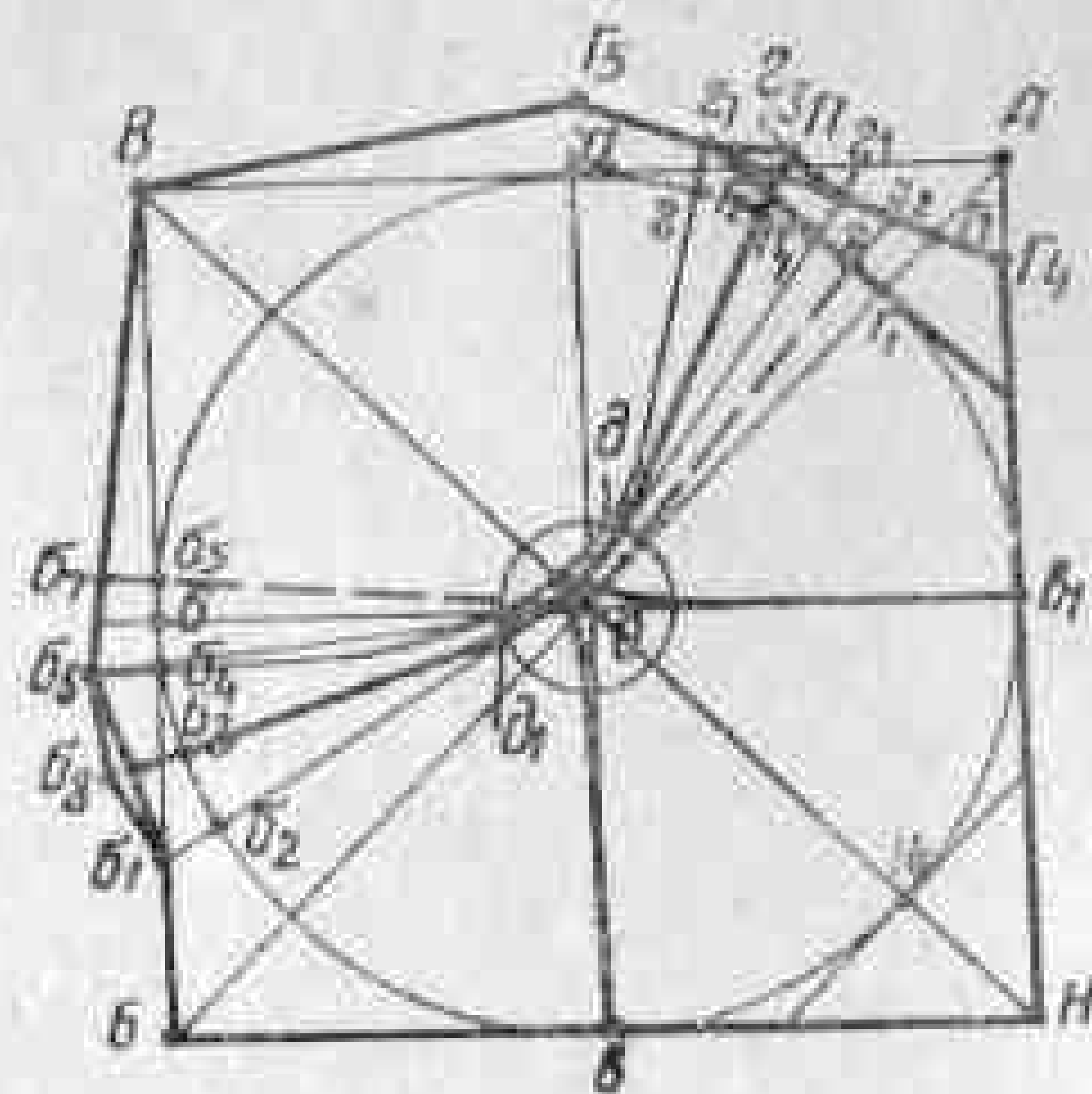


Рис. 14. Построение чертежа бюстгальтера IV типа (1-й вариант)

Первый вариант — «платочки» рекомендуется для фигур с высоким бюстом, т. е. когда радиус окружности основания грудной железы $R_{ж}$ превышает разность $C_{гн} - C_{гн}$ в 2,5 раза и меньше.

Построение чертежа бюстгальтера 1-го варианта (рис. 14) начинается с построения чертежа чашечки, представляющей собой основу конструкции.

На расстоянии 5—8 см от левого и верхнего краев листа бумаги строят прямой угол с вершиной B — верх чашечки.

От точки B вправо и вниз по сторонам угла откладывают отрезки, равные R_p — радиусу развертки (точки a и b)

$$R_p = R_{ж} + (C_{гн} - C_{гн}) = \frac{Ш_r - 3,5 \text{ см}}{2} + (C_{гн} - C_{гн}).$$

В данном примере принимаем $C_{гн} - C_{гн} = 4 \text{ см}$.

$$R_p = \frac{17,5 \text{ см} + 3,5 \text{ см}}{2} + (48 \text{ см} - 44 \text{ см}) = 7 \text{ см} + 4 \text{ см} = 11 \text{ см}.$$

В точках a и b строят перпендикуляры к сторонам угла и точки их пересечения обозначают буквой O . Из точки O проводят окружность радиусом, равным R_p , и описанный квадрат со сторонами, равными $2R_p$.

Стороны квадрата $BA = BB = 2R_p$.

$$BA = BB = 22 \text{ см}.$$

Проводят диагональ квадрата BH и половину второй диагонали OA .

В точке H_1 — пересечение диагонали BH с окружностью — проводят прямую линию, касательную к окружности и перпендикулярную к диагонали, до пересечения со сторонами квадрата. Такую же касательную проводят и в углу A через точку Γ_1 .

Точку пересечения касательной со стороной квадрата AB обозначают Γ_2 .

От точки Γ_1 в сторону вершины A откладывают отрезок $\Gamma_1\Gamma_3$, равный мерке Π , минус радиус окружности основания грудной железы и минус величина смещения $\Gamma_1\Gamma_3 = \Pi_r - R_{ж} - \text{смещение}$.

Смещение (при $R_{ж} = 7 \text{ см}$ и $C_{гн} - C_{гн} = 4 \text{ см}$) равно — 1 см.

$$\Gamma_1\Gamma_3 = 9,75 \text{ см} - 7,0 \text{ см} - 1,0 \text{ см} = 1,75 \text{ см}.$$

Из точки Γ_2 через точку Γ_3 в обе стороны проводят прямую — линию середины

переда и на пересечении со стороной квадрата АН ставят точку Γ_4 .

Производят расчет растворов вытачек. Сумма растворов вытачек равна 6,3 ($C_{ни} - C_{пл}$).

В бюстгальтере IV типа делают три вытачки — нижнюю, боковую и переднюю.

В нижнюю вытачку забирают $\frac{1}{4}$ круга — $\frac{1}{4}O\Gamma_1$, что составляет 1,6 P_p по окружности.

Совместив стороны вытачки BO и BO_1 , вытачку либо закладывают в сторону вершины B либо раскладывают на обе стороны так, что по линии OH получается встречная складка по желанию либо на лице либо с изнанки. В этом случае остается лишним треугольник с вершиной H , основанием которого является касательная в точке H к окружности. Этот треугольник либо срезают либо загибают внутрь вытачки, которую затем выстегивают для жесткости.

На боковую и переднюю вытачки остается разность между суммой растворов вытачек и раствором нижней вытачки.

Эта разность распределяется следующим образом:

$$\text{На боковую вытачку} = \frac{\text{Разность}}{2} + 1 \text{ см.}$$

$$\text{На переднюю вытачку} = \frac{\text{Разность}}{2} - 1 \text{ см.}$$

Для построения передней вытачки из центра O проводят перпендикуляр к линии середины переда и ставят точку Π — это середина вытачки. На пересечении с окружностью ставят точку Π_1 .

В обе стороны от Π_1 откладывают по окружности по половине раствора вытачки и обозначают точками $г$. Проводят из точки O через точки $г$ стороны вытачки и пе-

$$\begin{aligned} \text{Сумма растворов} \\ \text{вытачек} &= 6,3 \times \\ &\times 4,0 \text{ см} = 25,2 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Раствор нижней вы-} \\ \text{тачки по окружно-} \\ \text{сти} &= 1,6 \times 11 \text{ см} = \\ &= 17,6 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Раствор боковой и} \\ \text{нижней вытачек} &= \\ &= 25,2 \text{ см} - \\ &- 17,6 \text{ см} = 7,6 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Раствор боковой вы-} \\ \text{тачки} &= \frac{7,6 \text{ см}}{2} + \\ &+ 1 \text{ см} = 4,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Раствор передней} \\ \text{вытачки} &= \frac{7,6 \text{ см}}{2} - \\ &- 1 \text{ см} = 2,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

ресечение их с линией середины переда обозначают через точки $г_1$.

Вправо от точки $г$, в сторону Γ_1 откладывают по окружности еще раз половину раствора вытачки, через эту точку проводят из точки O прямую вспомогательную линию до пересечения с линией середины переда и ставят точку $г_2$.

На продолжении линии середины вытачки OP из точки $г_1$ радиусом, равным $г_1г_2$, делают засечку вершины вытачки, которую обозначают точкой $г_3$. Точку $г_3$ соединяют с обеими точками $г_1$.

Измеряют расстояние от точки Γ_4 до ближайшей точки $г_1$ и откладывают от второй точки $г_1$ вверх по линии середины переда желаемую высоту переда без величины $\Gamma_4г_1$.

Обычно высоту середины переда берут равной 8—10 см.

Точку Γ_5 соединяют с вершиной квадрата B . Сторона $B\Gamma_5$ при раскрое должна лежать по нити основы (долевая).

Для построения боковой вытачки откладывают от вершины квадрата вверх отрезок $Bб_1$, равный отрезку $\Gamma_4г_1$ по переду, $б_1$ соединяют с центром O и на пересечении с окружностью ставят точку $б_2$. От точки $б_2$ вверх по окружности откладывают три раза по половине раствора вытачки и ставят точки $б_3$, $б_4$ и $б_5$.

Через эти точки проводят из центра O прямые.

Сторону вытачки Ob_4 продолжают, делают равной стороне Ob_1 и обозначают через $б_6$. Точку $б_6$ соединяют с вершиной квадрата B . Вспомогательную линию Ob_5 продолжают до пересечения с линией $Bб_6$ и ставят точку $б_7$.

На продолжении середины вытачки Ob_4 из точки $б_6$ радиусом, равным $б_6б_7$, делают засечку вершины вытачки, которую обозначают через $б_8$.

Точку $б_8$ соединяют с точками $б_1$ и $б_6$.

$$\Pi_1 г = \frac{2,8}{2} = 1,4 \text{ см.}$$

$$\Gamma_4г_1 = 5 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} г_1\Gamma_5 &= 9 \text{ см} - \\ &- 5 \text{ см} = 4 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} Bб_1 &= \Gamma_4г_1 = \\ &= 5 \text{ см.} \end{aligned}$$

Для того чтобы вершина чашечки не была остроконечной, проводят из центра O радиусом, равным 2 см, окружность и соединяют концы боковой и передней вытачек с точками пересечения середины вытачек с малой окружностью в точках d и d_1 . Затем проводят плавную кривую из точки d в d_1 , проходя в стороне от центра O — на 0,3 см при малом скруглении вершины, 0,5 см — при среднем и 0,7 см — при большом скруглении.

Стороны нижней вытачки сводят, начиная от малой окружности, плавными кривыми в точку пересечения диагонали BH с кривой dd_1 , как показано на чертеже.

Чашечки соединяют по линии середины переда (см. главу «Примерки и пошивка изделий») и притачивают к поясу.

Пояс в бюстгальтере IV типа прямой, обычно узкий 3—4 см шириной. При желании иметь боковую сторону бюстгальтера более закрытой, делают со стороны бока притачной бочок, представляющий собой прямоугольный равнобедренный треугольник с катетами, равными 8—10 см. Гипотенуза кладется на нити основы (долевая). Один катет притачивается к боку чашечки от точки B вверх, а другой к поясу.

Бретель строится по снятой мерке $D_{бр}$ и соединяется с чашечкой в точке B , а с поясом на расстоянии 7—9 см от середины спинки. Длина бретели в чертеже равняется мерке $D_{бр}$ минус P_r и минус расстояние от окружности до вершины квадрата B .

Длину бретели, так же как и длину пояса, следует уточнять путем примерки, укорачивая или удлиняя их, в зависимости от привычки носить туго подтянутый или свободный бюстгальтер.

Построение бюстгальтера IV типа 2-го варианта «квадраты» (рис. 15) почти аналогично построению 1-го варианта и поэтому здесь описываются только отличия 2-го варианта от первого.

Прежде всего следует отметить, что этот вариант бюстгальтера можно рекомендовать только для женщин с небольшим бю-

$$Od = Od_1 = 2 \text{ см.}$$

$$\text{скругление} = 0,5 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} \text{Длина бретели} &= \\ &= 54,0 \text{ см} - \\ &- 11 \text{ см} - \\ &- 4,5 \text{ см} = 38,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

стом, когда радиус окружности основания грудной железы $P_{ж}$ примерно в 3 раза превышает разность между полуобхватами груди вторым и первым, т. е.

$$\frac{P_{ж}}{C_{гг} - C_{гг}} = 3 \pm 0,3.$$

Для примера берем

$$P_{ж} = \frac{17,5 \text{ см} - 3,5 \text{ см}}{2} = 7 \text{ см.}$$

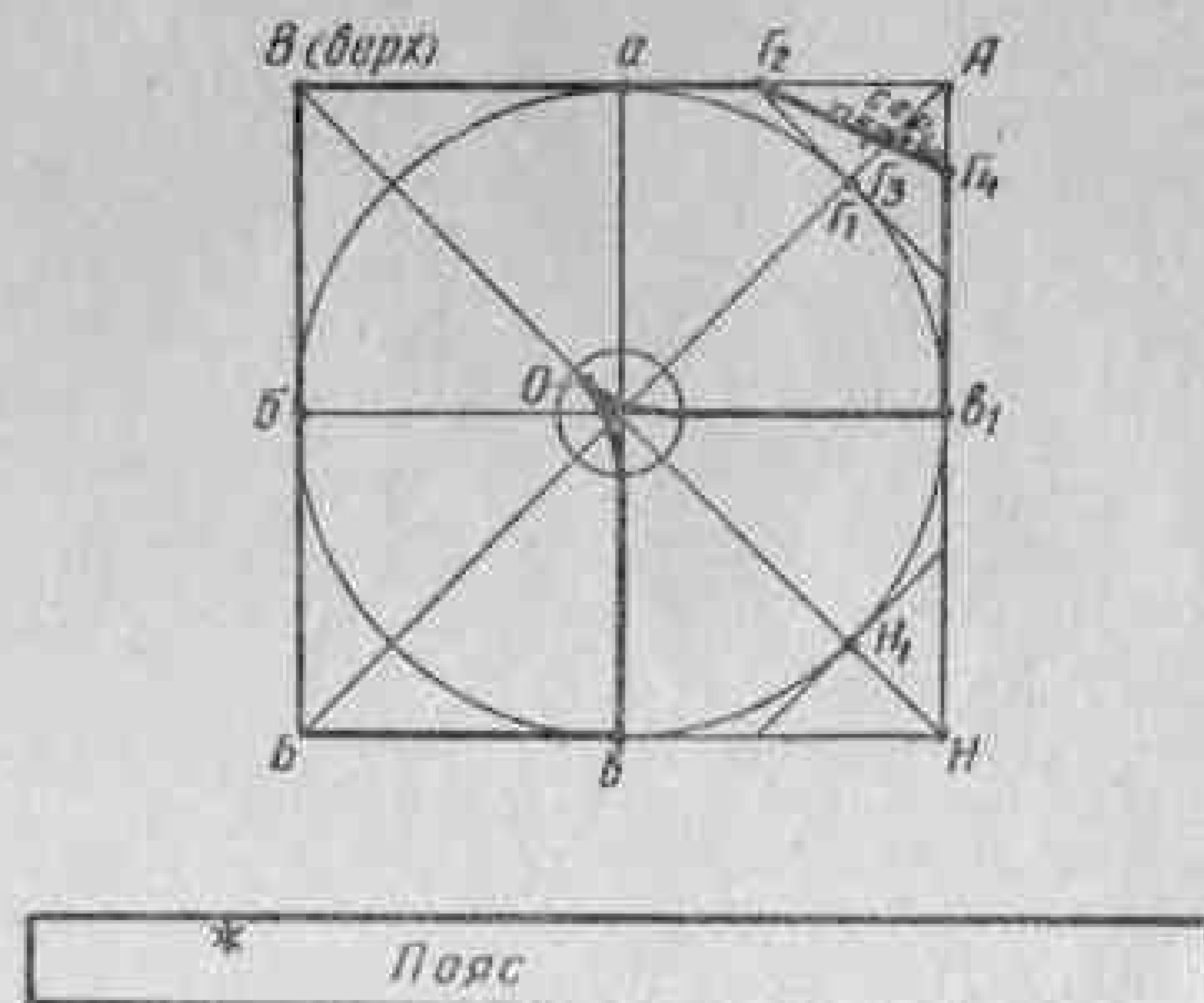


Рис. 15. Построение чертежа бюстгальтера IV типа (2-й вариант)

Таким образом, эта форма бюстгальтера будет давать лучший результат при отношении $P_{ж}$ к $C_{гг} - C_{гг}$, равном 3, и удовлетворительный при отклонениях до 10% в большую или меньшую стороны. При больших отклонениях этот тип бюстгальтера не рекомендуется, так как при меньшем отношении грудная железа не будет помещаться в чашечке, а при большем чашечка будет чересчур свободной.

$$\begin{aligned} C_{гг} - C_{гг} &= \frac{7 \text{ см}}{3} = \\ &= 2,3 \text{ см.} \\ P_{ж} &= 7 \text{ см} + \\ &+ 2,3 \text{ см} = 9,3 \text{ см.} \\ \text{Сумма растворов} \\ \text{вытачек} &= 6,3 \text{ см} \times \\ &\times 2,3 \text{ см} = 14,5 \text{ см.} \\ \text{Смещение} &= \\ &= \frac{P_{ж} + (C_{гг} - C_{гг})}{4} - \\ &- \frac{7 \text{ см}}{4} = \\ &= \frac{7 \text{ см} + 2,3 \text{ см}}{4} - \\ &- \frac{7 \text{ см}}{4} = 0,6 \text{ см.} \end{aligned}$$

Построение ведется, как в 1-м варианте, т. е. строится окружность радиусом, равным R_p , и описанный квадрат со сторонами, равными $2R_p$.

Проводят вертикальный и горизонтальный диаметры круга и диагонали квадрата.

В этом бюстгальтере только одна вытачка — нижняя aOa_1 и закладывается она так же, как и в первом варианте: либо на одну сторону, либо на две стороны.

Построение линии середины переда производят так же, но с той разницей, что здесь нет передней вытачки и из-за меньшего смещения расстояние $\Gamma_1\Gamma_2$ несколько больше.

$$\Gamma_1\Gamma_2 = Ц_c - R_{ж} - \text{смещение}$$

Из точки Γ_2 через точку Γ_3 в точку Γ_4 проводят прямую — середина переда.

При желании получить более закрытый по переду бюстгальтер следует продлить $\Gamma_4\Gamma_2$ за точку Γ_2 на желаемую величину и полученную точку (Γ_5) соединить с точкой В.

Остальное, как в 1-м варианте.

КУПАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

Купальный костюм представляет собой соединенные в единое изделие бюстгальтер и трусы или плавки. Естественно, что при таком соединении может возникнуть большое количество разнообразных вариантов. Только в настоящей брошюре приведено шесть вариантов бюстгальтеров и две основы трусов и плавков, на базе которых могут быть построены различные купальные костюмы.

Предлагаемые три варианта основ купальных костюмов дают возможность построить на них любой фасон купального костюма:

1. Купальный костюм свободный, с трусами на резинках, под купальный костюм по мере необходимости — в зависимости от фигуры — одевается бюстгальтер.

2. Купальный костюм, плотно облегающий фигуру. Верх — бюстгальтер III типа — с одной вытачкой, низ — трусы.

3. Купальный костюм, плотно облегающий фигуру. Верх — бюстгальтер II типа 1-го варианта — получашечки круглые, низ — плавки.

Радиус окружности $R_p = 9,3$ см, сторона квадрата $= 2R_p = 18,6$ см.

$$\begin{aligned} \Gamma_1\Gamma_2 &= 9,5 \text{ см} - \\ &- 7,0 \text{ см} - 0,6 \text{ см} = \\ &= 1,9 \text{ см}. \end{aligned}$$

Для конструирования купальных костюмов по предлагаемому методу необходимо снять мерки, причем мерки снимают по обнаженному телу, но в бюстгальтере.

Ввиду плотного облегания фигуры купальным костюмом мерки следует снимать с большой точностью, с двух- и трехкратной проверкой и тщательным соблюдением правил снятия мерок, изложенных в предыдущих разделах.

1. Полуобхват груди	первый	— $C_{г1}$	— правила снятия мерки на стр. 40	
2. Полуобхват груди	второй	— $C_{г2}$	—	40
3. Полуобхват пояса — бюстгальтера		— C_n	—	41
4. Полуобхват талии		— C_t	—	26
5. Полуобхват бедер		— $C_б$	—	26
6. Обхват бедра		— $O_{бед}$	—	26
7. Ширина груди		— $Ш_г$	—	41
8. Расстояние между центрами груди		— $Ц_г$	—	41
9. Длина бретели		— $Д_{брет}$	—	41
10. Длина талии переда		— $Д_{тап}$	—	7
11. Высота груди		— B_r	—	7
12. Высота талии		— B_t	—	27
13. Высота подъёмной складки		— $B_{ис}$	—	27

Кроме того, по модели или по желанию принимается измерение длины изделия — $Д$. В купальных костюмах за $Д_к$ принимается длина трусов или плавков по боку от талии до низа.

Для построения чертежей купальных костюмов необходимо предварительно произвести те же расчеты, что и для бюстгальтеров.

В примере при дальнейшем изложении материала принята фигура со следующими измерениями (по обнаженному телу в бюстгальтере):

1. $C_{г1} = 45,0$ см.	7. $Ш_г = 17,5$ см.
2. $C_{г2} = 48,0$ см.	8. $Ц_г = 9,75$ см.
3. $C_n = 41,0$ см.	9. $Д_{брет} = 51,0$ см.
4. $C_t = 38,0$ см.	10. $Д_{тап} = 51,5$ см.
5. $C_б = 52,0$ см.	11. $B_r = 35,0$ см.
6. $O_{бед} = 56,0$ см.	12. $B_t = 98,5$ см.
	13. $B_{ис} = 70,0$ см.

Эти измерения соответствуют условно-типовой фигуре 48 размера (48 см по полуобхвату груди второму в белье и легком платье).

Предварительные расчеты

1. Окружность основания грудной железы определяется ее радиусом:

$$P_{ж} = \frac{Ш_г - 3,5 \text{ см}}{2}$$

$$P_{ж} = \frac{17,5 \text{ см} - 3,5 \text{ см}}{2} = 7,0 \text{ см.}$$

2. Радиус большого круга — развертки поверхности грудной железы — P_p

$$P_p = P_{ж} + (C_{гг} - C_{гг})$$

$$P_p = 7,0 \text{ см} + (48 \text{ см} - 45,0 \text{ см}) = 10 \text{ см.}$$

3. Смещение центра основания грудной железы рассчитывается по формуле

$$C = \frac{P_{ж} + (C_{гг} - C_{гг}) - 7 \text{ см}}{4} \text{ или}$$

$$C = \frac{7 \text{ см} + 3 \text{ см} - 7 \text{ см}}{4} = 0,75 \text{ см.}$$

берется по таблице (см. таблицу на стр. 42)

4. Сумма растворов вытачек — сумма В
Сумма В = 6,3 (C_{гг} — C_{гг}).

$$\text{Сумма В} = 6,3 \times 3,0 \text{ см} = 18,9 \text{ см.}$$

5. Расстояние от линии талии до линии груди:

а) для купальных костюмов с втачными чашечками

$$ТГ = D_{гг} - B_r - 0,6 (C_{гг} - C_{гг}) + 2C.$$

$$ТГ = 51,5 \text{ см} - 35,0 \text{ см} - 0,6 \times 3,0 \text{ см} + 1,5 \text{ см} = 16,2 \text{ см.}$$

С — смещение центра основания грудной железы (см. пункт 3);

б) для купальных костюмов с целым передом без чашечек.

$$ТГ = D_{гг} - B_r + 2C.$$

$$ТГ = 51,5 \text{ см} - 35,0 \text{ см} + 2 \times 0,75 \text{ см} = 18,0 \text{ см.}$$

Купальный костюм свободный, на резинках, с трусиками (рис. 16)

Построение чертежей всех купальных костюмов берется в развернутом виде.

$$D_{гг} = 38 \text{ см.}$$

Посередине вдоль листа бумаги размером 80 × 100 см проводят прямую линию (линию бока).

Прибавка на свободное облегание
 $P_6 = 2,0 \text{ см.}$

На расстоянии 60 см от верхнего края листа проводят в обе стороны горизонталь перпендикулярно к первой линии. Точку пересечения обозначают буквой Б.

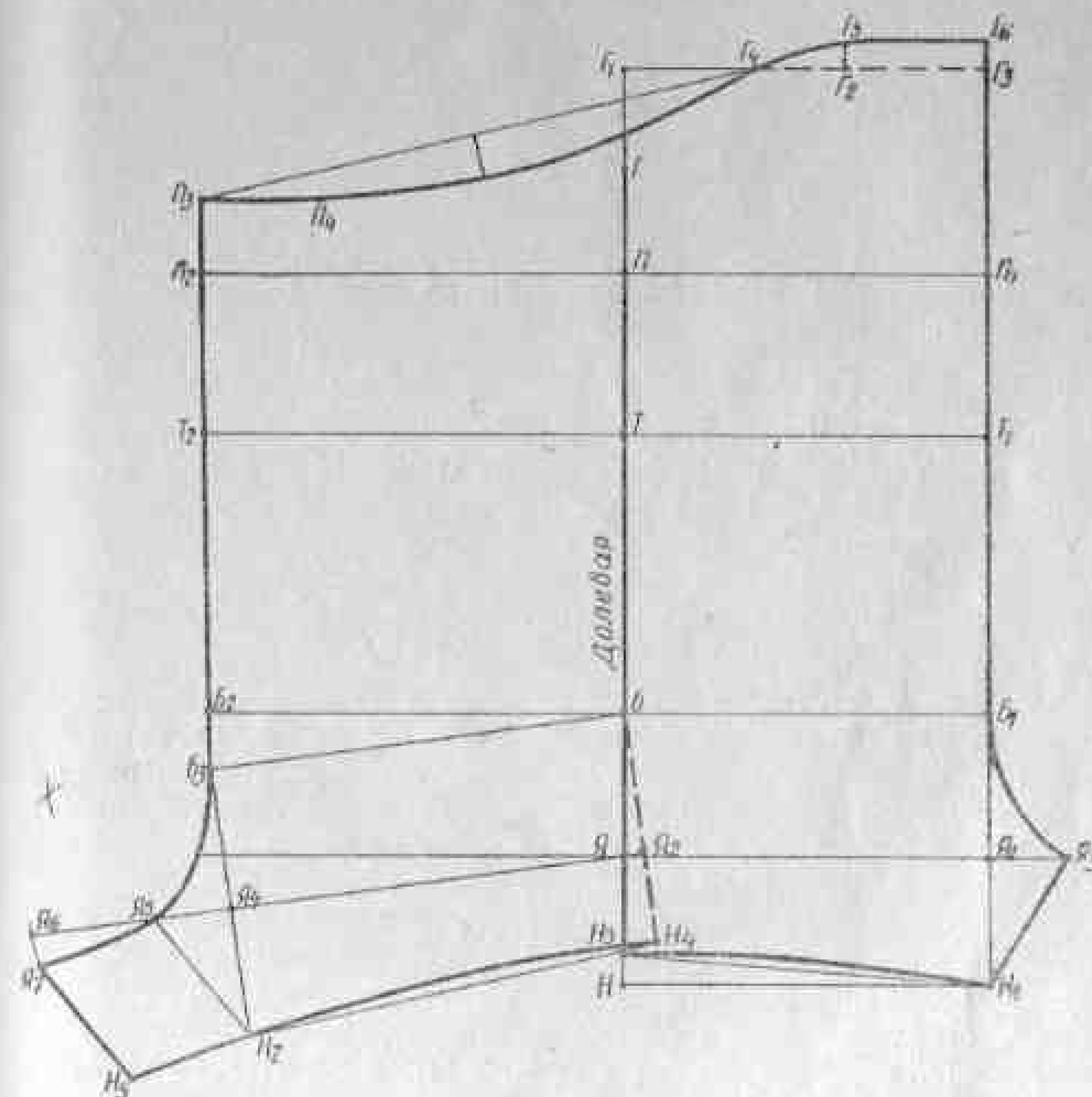


Рис. 16. Построение чертежа купального костюма свободной формы

От точки Б вправо откладывают ББ₁ — ширину передней половинки, а влево ББ₂ — ширину задней половинки.

$$ББ_1 = \frac{C_6 + P_6}{2} - 2 \text{ см.}$$

$$ББ_1 = \frac{32 \text{ см} + 2 \text{ см}}{2} - 2,0 \text{ см} = 25,0 \text{ см.}$$

$$ББ_2 = \frac{C_6 + П_6}{2} + 2 \text{ см.}$$

От точки Б вверх откладывают расстояние до линии талии БТ

$$БТ = \frac{2}{3} B_c$$

где B_c (высота сидения) = $B_1 - B_{nc}$

Вниз от точки Б откладывают уровень линии ягодиц БЯ

$$БЯ = \frac{1}{3} B_c$$

Вниз от точки Т откладывают ТН, находя уровень линии низа

$$ТН = D_n$$

Через точки Т, Я и Н проводят горизонтальные линии в обе стороны перпендикулярно к ТН и обозначают точки пересечения соответственно T_1 , $Я_1$ и $Н_1$ по переду и T_2 по спинке.

От точки $Я_1$ вправо откладывают ширину шага передней половинки $Я_1Я_3$

$$Я_1Я_3 = 0,1 (C_6 + П_6)$$

Точки $Я_3$ и $Н_1$ соединяют прямой линией.

Из точек $Я_3$ и $Б_1$ радиусом, равным $Я_3Б_1$, делают засечки и из точки пересечения засечек этим же радиусом проводят дугу, соединяющую точки $Б_1$ и $Я_3$.

Точку Н поднимают на 2 см и ставят точку $Н_2$. Точку $Н_2$ соединяют с точкой $Н_1$.

Линию низа проводят плавной кривой с прогибом посередине в 0,5 см.

Из точки Б радиусом, равным $ББ_2$, проводят вниз небольшую дугу и откладывают на ней $Б_2Б_3$

$$Б_2Б_3 = \frac{1}{20} (C_6 + B_c)$$

$$ББ_2 = \frac{52 \text{ см} + 2 \text{ см}}{2} + 2 \text{ см} = 29,0 \text{ см.}$$

$$БТ = \frac{2}{3} \times 28,5 \text{ см} = 19,0 \text{ см.}$$

$$B_c = 98,5 \text{ см} - 70,0 \text{ см} = 28,5 \text{ см.}$$

$$БЯ = \frac{1}{3} \times 28,5 \text{ см} = 9,5 \text{ см.}$$

$$ТН = D_n = 38 \text{ см.}$$

$$Я_1Я_3 = 0,1 (52 \text{ см} + 2 \text{ см}) = 5,4 \text{ см.}$$

$$НН_2 = 2 \text{ см.}$$

$$Б_2Б_3 = \frac{1}{20} (52 \text{ см} + 28,5 \text{ см}) = 4,0 \text{ см.}$$

Точки Б и $Б_3$ соединяют вспомогательной линией.

Из точки Б перпендикулярно к линии $ББ_3$ проводят вниз $БН_4 = БН_3$.

На этой же линии откладывают $БЯ_2 = БЯ$.

Из точки $Б_3$ также проводят вниз перпендикуляр к $ББ_3$ и отмечают на нем:

$$Б_3Я_4 = БЯ_2 \text{ и } Б_3Н_2 = БН_4$$

Через точки $Я_2Я_4$ проводят вспомогательную прямую и от точки $Я_4$ влево откладывают на ней $Я_4Я_5$

$$Я_4Я_5 = Я_1Я_3 = 0,1 (C_6 + П_6)$$

Из той же точки $Я_4$ откладывают влево ширину шага задней половинки $Я_4Я_6$

$$Я_4Я_6 = 0,25 (C_6 + П_6)$$

Из точки $Я_5$ радиусом, равным $Я_6Я_5$, проводят от точки $Я_6$ вниз небольшую дугу и откладывают на ней 2 см (точка $Я_7$).

Точки $Я_5$ и $Я_7$ соединяют прямой. Из точек $Я_5$ и $Б_3$ радиусом, равным $Я_5Б_3$, делают засечки и из точки пересечения засечек тем же радиусом проводят дугу $Я_5Б_3$ с плавным переходом в прямую $Я_5Я_7$.

На участке $Б_2Б_3$ получается небольшая выпуклость.

Из точек $Я_7$ и $Н_2$ проводят прямые $Я_7Н_2$ и $Н_2Н_3$, параллельные $Я_5Н_2$ и $Я_5Я_7$. Через точки $Н_1$, $Н_2$, $Н_3$ проводят слегка выпуклую линию низа. Выгиб вверх на середине линии $Н_1Н_2 = 0,5 \text{ см}$.

От точки Г вверх откладывают расстояние от линии талии до линии груди — ТГ.

Так как данный купальный костюм является свободным с передом без чашечек, то это расстояние равно (см. расчеты п. 56)

$$ТГ = D_r - B_r + 2C$$

$$БН_4 = БН_3$$

$$БЯ_2 = БЯ$$

$$Б_3Б_4 = БЯ$$

$$Б_3Н_2 = БН$$

$$Я_4Я_5 = Я_1Я_3 = 5,4 \text{ см.}$$

$$Я_4Я_6 = 0,25 \times 54 \text{ см} = 13,5 \text{ см.}$$

$$\begin{aligned} \text{Смещение } C \text{ равно} \\ (\text{см. расчеты} \\ \text{п. 3}) &= 0,75 \text{ см.} \\ ТГ &= 51,5 \text{ см} - \\ &- 35,0 \text{ см} + \\ &+ 1,5 \text{ см} = \\ &= 18,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

Эту величину откладывают от точки Т вверх и отмечают точку Г.

От точки Г вверх и вниз откладывают отрезки, равные радиусу основания грудной железы

$$ГП = ГГ_1 = R_{ж}$$

Из точки Г₁ вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения ее с линией середины переда обозначают Г₂.

Через точку П вправо и влево проводят горизонтальную линию и точки пересечения ее с линиями середины переда и спинки обозначают соответственно через П₁ и П₂.

От точки Г₂ влево откладывают величину Ц_г (точка Г₃)

$$Г_2Г_3 = Ц_{г.}$$

От точки Г₃ влево откладывают величину Р_ж и ставят точку Г₄

$$Г_3Г_4 = R_{ж.}$$

От точки П₂ вверх откладывают желаемую ширину закрытия спины и ставят точку П₃.

Точки Г₄ и П₃ соединяют прямой и на середине ее делают прогиб, равный 3 см.

Если хотят получить более закрытый перед костюма (линия Г₄Г₃ закрывает основания грудных желез вверх), то перед костюма на участке Г₂Г₃ поднимают, как показано на чертеже, на 2 — 3 см

$$Г_2Г_5 = 2 - 3 \text{ см.}$$

От точки Г₅ проводят горизонтальную линию вперед до точки Г₆.

Влево от Г₅ проводят линию в точку Г₄, плавно переходя в кривую П₃Г₄.

Верх и талия купального костюма делаются на резинке. При тугей резинке или высоком бюсте костюм держится на груди без бретелей. В противном случае и для большей устойчивости делают бретели обычные от точки Г₅ через плечо до точки П₄.

$$П_3П_4 = 7 \div 9 \text{ см.}$$

$$ГП = ГГ_1 = 7,0 \text{ см (см. расчеты п. 1).}$$

$$Г_3Г_2 = 9,75 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_4 = 7,0 \text{ см.}$$

$$П_2П_3 = 4 \text{ см.}$$

$$\text{Прогиб} = 3 \text{ см.}$$

$$Г_2Г_5 = 2 \text{ см.}$$

$$П_3П_4 = 8 \text{ см.}$$

Может быть сделана лямка вместо бретелей — от точки Г₅ правой стороны вокруг шеи до точки Г₅ левой стороны.

Если под купальник надевают бюстгальтер, купальник обычно делают без бретелей и прометывают на нем петли для пристегивания его к бретелям бюстгальтера.

Кулиска на талии (полоска под резинку) должна быть шире резинки, чтобы сборки по талии свободно перемещались и укладывались как требуется.

Купальный костюм, плотно облегающий фигуру (верх — бюстгальтер III типа с одной вытачкой, низ — трусы)

Построение чертежа этого купального костюма (рис. 17) производится аналогич-

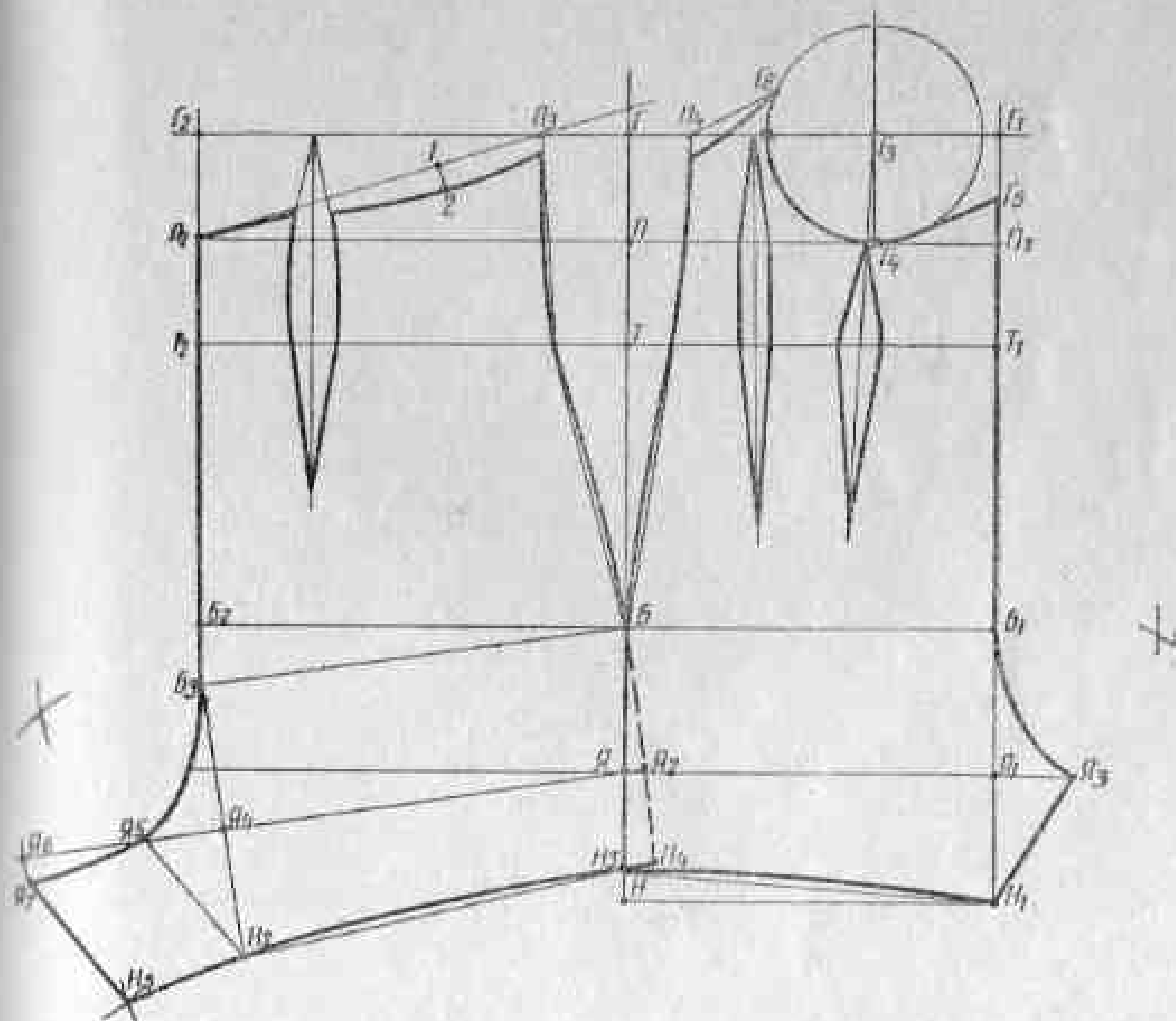


Рис. 17. Построение чертежа купального костюма с трусами

но предыдущему и начинается с нижней части — тусов.

Трусы на участке от линии бедер до низа строятся совершенно идентично предыдущему костюму, и поэтому построение их не приводится.

Разница между купальными костюмами заключается в построении верхней части и обеспечении плотного прилегания при помощи вытачек. Так как данный купальный костюм плотно облегает фигуру и имеет втачные чашечки, то расстояние от линии талии до линии груди рассчитывается по формуле (см. расчеты п. 5а)

$$ТГ = D_{\text{г}} - B_r - 0,6 (C_{\text{гн}} - C_{\text{гд}}) + 2C.$$

C — смещение центра основания грудной железы.

Эту величину откладывают от точки T вверх и отмечают точку Γ .

От точки Γ вниз откладывают величину радиуса основания грудной железы и ставят точку Π .

$$\Gamma\Pi = R_{\text{ж}}$$

Из точек Γ и Π проводят в обе стороны горизонтальные линии и отмечают на пересечении с линией спинки точки Γ_2 и Π_2 , а с линией переда точки Γ_1 и Π_1 .

От точки Γ_1 влево откладывают расстояние до центра втачной чашечки, равное

$$\Gamma_1\Gamma_3 = Ц_r - C.$$

Из точки Γ_3 радиусом, равным $R_{\text{ж}}$, проводят окружность основания грудной железы — линию втачивания чашечки.

Через точку Γ_3 проводят вертикальный диаметр и нижний конец обозначают точкой Γ_4 .

По концам горизонтального диаметра и в точке Γ_4 ставят надсечки для соединения чашечки.

$$\begin{aligned} D_{\text{г}} &= 38 \text{ см.} \\ \Pi_0 &= 2,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} ТГ &= 51,5 \text{ см} - \\ &- 35,0 \text{ см} - \\ &- 0,6 \times 3,0 \text{ см} + \\ &+ 2 \times 0,75 \text{ см} = \\ &= 16,2 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\Gamma\Pi = 7,0 \text{ см} \\ (\text{см. расчеты п. 1}).$$

$$\begin{aligned} \Gamma_1\Gamma_3 &= 9,75 \text{ см} - \\ &- 0,75 \text{ см} = \\ &= 9,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Радиус } \Gamma_3\Gamma_4 &= \\ &= R_{\text{ж}} = 7 \text{ см.} \end{aligned}$$

От точки Γ_1 вниз откладывают 4 см (точка Γ_5).

$$\Gamma_1\Gamma_5 = 4 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_5 = 4,0 \text{ см.}$$

От противоположного конца горизонтального диаметра вверх по окружности откладывают 3 см (точка Γ_6).

$$\chi\Gamma_6 = 3 \text{ см.}$$

Из точки Γ_5 проводят касательную к нижней части окружности.

Переходят к построению вытачек.

Так как рамка чертежа построена по измерению полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание, а по талии, поясу и груди костюм должен плотно облегать фигуру, нужно рассчитать сумму растворов вытачек по каждой линии (в см).

$$\begin{aligned} C_{\text{б}} + \Pi_{\text{б}} &= \\ &= 52 \text{ см} + 2 \text{ см} = \\ &= 54 \text{ см.} \end{aligned}$$

Наименование линий	Рамка чертежа	Должно быть в готовом виде	Следует прибавить к вытачке
1. Линия бедер B_1B_2	54,0	$C_{\text{б}} + \Pi_{\text{б}} = 54,0$	0,0
2. Линия талии T_1T_2	54,0	$C_{\text{г}} = 38,0$	16,0
3. Линия пояса $O_1\Pi_2$	54,0	$C_{\text{п}} = 41,0$	13,0
4. Линия груди $\Gamma_1\Gamma_2$	54,0	$C_{\text{гд}} = 45,0$	9,0

Вначале размечают вытачки на талии. Задняя вытачка (середина) раствором в 3 см размещается на расстоянии 7,5–9 см от T_1T_2 середины спинки.

$$\begin{aligned} \text{Раствор задней} \\ \text{вытачки} &= 3,0 \text{ см.} \\ \text{Расстояние} &= 8 \text{ см.} \end{aligned}$$

Передняя вытачка располагается на расстоянии мерки $Ц_r$ от точки T_1 , раствор ее — 3 см.

$$Ц_r = 9,75 \text{ см.}$$

Направление вытачки на высшую точку груди — Γ_3 (см. чертеж).

Боковая вытачка раствором в 2 см размещается посередине расстояния между стороной передней вытачки и боковым краем переда.

Раствор боковых швов равен сумме растворов вытачек минус растворы задней, передней и боковой вытачек.

$$\begin{aligned} \text{Раствор передней} \\ \text{вытачки} &= 3,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Раствор боковых} \\ \text{швов} &= 16 \text{ см} - \\ &- 3 \text{ см} - 3 \text{ см} - \\ &- 2 \text{ см} = 8 \text{ см.} \end{aligned}$$

Эта величина распределяется между спинкой и передом так, чтобы раствор бокового шва от спинки был на 2 см больше, чем от переда, т. е. от спинки половина всего раствора плюс 1 см, а от переда — минус 1 см.

После этого отмечается середина боковой вытачки. Вниз от линии талии вытачки сводят на нет, не доходя до линии бедер: по спинке — на 5 см, по переду — на 4 см. Растворы боковых швов сводят в точку Б.

Затем рассчитываются вытачки по линии груди. Так как по линии груди остается только раствор боковых швов, то весь излишек забирается в них. Распределяют их пропорционально растворам боковых швов на талии. Эти величины откладывают влево (точка П₃) и вправо (точка П₄) от точки Г.

Точки растворов боковых швов на линии груди соединяют с соответствующими точками на линии талии, делая плавные переходы в углах.

Таким образом механически определяется величина растворов боковых швов на линии пояса. Эти растворы измеряют и сумму их вычитают из суммы растворов вытачек по линии пояса. Остаток распределяют пропорционально между задней и боковой вытачками, так как передняя вытачка кончается на линии пояса и до линии груди не доходит.

Растворы вытачек откладывают симметрично средним линиям их и вытачки сводят на нет на линии груди. В углах, на линиях Т и П, линия слегка скругляют.

Точки Г₆ и П₄ соединяют прямой.

Из точки П₂ через точку П₃ проводят прямую линию и на продолжении ее от точки П₃ откладывают отрезок П₃Г₆.

Всю прямую от точки П₂ делят пополам, на середине ее 1 восстанавливают вниз

$$\begin{aligned} & \text{Раствор боковых} \\ & \text{швов по спинке} \\ & \frac{8 \text{ см}}{2} + 1 \text{ см} = \\ & = 5 \text{ см, по переду} \\ & \frac{8 \text{ см}}{2} - 1 \text{ см} = 3 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{Излишек или сумма} \\ & \text{растворов вытачек} \\ & \text{по линии груди} = \\ & = 9 \text{ см, по спинке} \\ & \frac{9 \times 5}{8} = 5,6 \text{ см, по} \\ & \text{переду } \frac{9 \times 3}{8} = 3,4 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{Сумма растворов} \\ & \text{вытачек на линии} \\ & \text{пояса (см. табли-} \\ & \text{цу)} = 13,0 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{Взято в боковых} \\ & \text{швах (по чертежу)} \\ & 8,5 \text{ см. Остаток на} \\ & \text{вытачки } 13,0 - 8,5 = \\ & = 4,5 \text{ см. Сумма} \\ & \text{боковой и задней} \\ & \text{вытачек } 2 + 3 = \\ & = 5 \text{ см. Раствор бо-} \\ & \text{ковой вытачки на} \\ & \text{линии пояса} = \\ & \frac{4,5 \times 2}{5} = 1,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{Раствор задней вы-} \\ & \text{тачки на линии по-} \\ & \text{яса} = \frac{4,5 \text{ см} \times 3}{5} = \\ & = 2,7 \text{ см.} \end{aligned}$$

перпендикуляр 1—2 в 2 см и от концов прямой через вершину перпендикуляра проводят плавную кривую. Точки пересечения этой кривой с задней вытачкой и боковым краем спинки переносят по горизонтали на противоположные стороны вытачки.

Полученную точку на задней вытачке соединяют плавно с точкой П₂, а точку на боковом крае переда — с точкой Г₆.

Верхний край костюма по спинке может быть сделан выше на 2—3 см от точки П₂. Застежка может быть сзади, но предпочтительнее на молнии или шнурках на боку от точки Б до верха.

Чашечки для этого купального костюма строятся совершенно аналогично бюстгалтеру III типа с одной вытачкой (см. стр. 51), и потому построение их здесь не приводится.

Бретели такие же, как в бюстгалтере, или же лямка вокруг шеи.

Купальный костюм, плотно облегающий фигуру (верх — бюстгалтер II типа I-го варианта — круглые полу- чашечки, низ — плавки)

Построение чертежа этого купального костюма (рис. 18) производится аналогично предыдущим и начинается с нижней части — плавков.

Купальный костюм с плавками строится плотно облегающим по всей фигуре и поэтому прибавка по линии бедер не предусматривается.

Также, как и в первых двух костюмах, проводят центральную вертикаль и перпендикулярно к ней линию бедер Б. От точки Б вправо откладывают ББ₁ — ширину передней половинки, а влево ББ₂ — ширину задней половинки.

$$\text{ББ}_1 = \frac{C_6}{2} - 2 \text{ см.}$$

$$\text{ББ}_2 = \frac{C_6}{2} + 2 \text{ см.}$$

$$1 \div 2 = 2 \text{ см.}$$

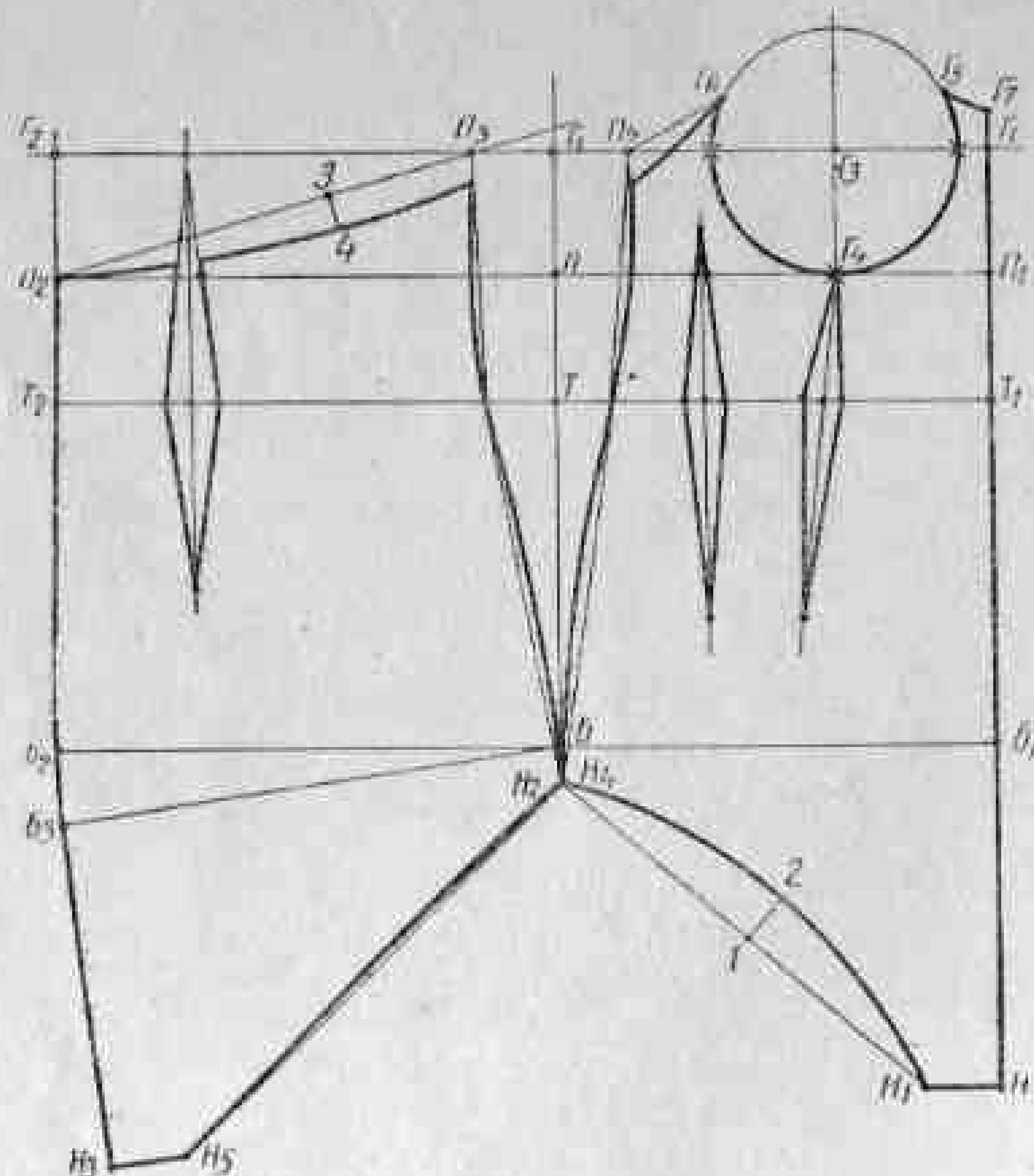
$$\text{П}_6 = 0,0.$$

$$\begin{aligned} \text{ББ}_1 &= \frac{52 \text{ см}}{2} - \\ & - 2 \text{ см} = 24 \text{ см.} \\ \text{ББ}_2 &= \frac{52 \text{ см}}{2} + \\ & + 2 \text{ см} = 28 \text{ см.} \end{aligned}$$

От точки Б вверх откладывают расстояние до линии талия

$$BT = \frac{2}{3} B_c, \text{ где } B_c \text{ (высота сидения)} = B_c - B_{oc}.$$

$$\begin{aligned} \text{БТ} &= \frac{2}{3} \times \\ &\times 28,5 \text{ см} = \\ &= 19,0 \text{ см.} \\ \text{В}_c &= 98,5 \text{ см} - \\ &- 70,0 \text{ см} = \\ &= 28,5 \text{ см.} \end{aligned}$$



Через точку Т проводят горизонтальную линию — линию талии. На пересечениях с линиями переда и спинки ставят точки T_1 и T_2 .

От точки T_1 вниз по линии перепада откладывают глубину плавок T_1H .

$$T_1 H = 28,5 \text{ см} + 0,2 \times 52 \text{ см} - 1 \text{ см} = 37,9 \text{ см}$$

К линии пера в точке Н проводят перпендикуляр и откладывают на нем ширину шага HN_1 .

$$HH_1 = 3 \div 4 \text{ cm.}$$

Длина среза передней половинки для бедра H_1H_2

$$H_1H_2 = \frac{O_{max} - 50 \text{ cm}}{2}$$

$$= \frac{56,0 \text{ cm} - 5,0 \text{ cm}}{2} = 25,5 \text{ cm}.$$

Радиусом, равным H_1H_2 , из точки H_1 делают засечку на линии $TБ$ и ставят H_2 .

Соединяют точки H_1 и H_2 и на середине отрезка H_1H_2 восстанавливают перпендикуляр 1-2 высотой в 3—4 см.

 $1 - 2 = 4 \text{ cm}$

Через точки H_1 и H_2 проводят плавную кривую.

Из точки B_1 радиусом, равным B_1B_2 , проводят вниз небольшую дугу и откладывают на ней B_1B_3 .

$$B_2 B_3 = \frac{1}{24} (C_6 + B_6).$$

$$\begin{aligned} B_2 B_3 &= \\ &= \frac{1}{20} (52 \text{ см} + \\ &+ 28,5 \text{ см}) = 4,0 \text{ см} \end{aligned}$$

Точки B и B_3 соединяют прямой линией.

Из точек B и B_3 проводят вниз перпендикуляры к линии BB_3 .

этих перпендикулярах откладывают:
 $B_3N_3 = B_1N$ и $BN_4 = BN_2$.

От точки H_3 вправо на перпендикуляре к линии B_3H_3 откладывают $H_3H_5 = 4 \text{ см}$ — ширину шага HH_1 .

$$H_3H_5 = HH_1 = 4 \text{ cm.}$$

Точки H_5 и H_4 соединяют прямой; на ее середине восстанавливают перпендикуляр высотой в 1 см, через вершину которого соединяют точки H_5 и H_4 плавной кривой.

Верхняя часть этого купального костюма строится так же, как и у предыдущего, с той лишь разницей, что вместо бюстгальтера III типа в нем монтируется бюстгальтер II типа 1-го варианта — круглые получашечки.

Растворы вытачек будут меньше, так как из-за отсутствия прибавки на свободное облегание рамка чертежа меньше.

$$\begin{aligned} \Gamma\Gamma &= D_{\text{гг}} - B_r - 0,6 (C_{\text{лп}} - C_{\text{лн}}) + 2C_r \\ \Gamma\Pi &= P_{\text{гг}} \\ \Gamma_1\Gamma_2 &= C_r - C_r \end{aligned}$$

Через точку Γ_3 проводят вертикальный диаметр и нижний конец обозначают через Γ_4 .

По концам горизонтального диаметра и в точке Γ_4 ставят надсечки для соединения чашечки.

От концов горизонтального диаметра вверх по окружности откладывают по 3 см и ставят точки Γ_5 и Γ_6 .

$$x\Gamma_5 = x\Gamma_6 = 3 \text{ см.}$$

От точки Γ_1 вверх откладывают 2 см и ставят точку Γ_7 .

Соединяют точки Γ_5 и Γ_7 .

Расчет вытачек — сумма растворов (в см)

Наименование линий	Рамка чертежа	Должно быть в готовом виде	Следует прибавить в рамку
1. Линия бедер B_1B_2	52,0	$C_6 = 52,0$	0,0
2. Линия талии T_1T_2	52,0	$C_7 = 38,0$	14,0
3. Линия пояса $\Pi_1\Pi_2$	52,0	$C_8 = 41,0$	11,0
4. Линия груди $\Gamma_1\Gamma_2$	52,0	$C_{\text{гг}} = 45,0$	7,0

Расчет вытачек производят так же, как в предыдущем костюме, причем растворы задней, передней и боковой вытачек по линии талии не изменяются, а изменяется раствор боковых швов.

$$\begin{aligned} \Gamma\Gamma &= 51,5 \text{ см} - \\ &- 35,0 \text{ см} = \\ &= 0,6 \times 3,0 \text{ см} + \\ &+ 2 \times 0,75 = \\ &= 16,2 \text{ см.} \\ \Gamma\Pi &= P_{\text{гг}} = \\ &= 7,0 \text{ см.} \\ \Gamma_1\Gamma_2 &= 9,75 \text{ см} - \\ &- 0,75 \text{ см} = \\ &= 9 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$x\Gamma_5 = x\Gamma_6 = 3 \text{ см.}$$

$$\Gamma_1\Gamma_7 = 2 \text{ см.}$$

Растворы вытачек:
задней = 3 см,
передней = 3 см,
боковой = 2 см.

Раствор боковых швов по талии определяется между спинкой и передом:

$$\text{от спинки } \frac{\text{Раствор}}{2} + 1 \text{ см.}$$

$$\text{от переда } \frac{\text{Раствор}}{2} - 1 \text{ см.}$$

Распределение растворов боковых швов по линии груди производят пропорционально распределению по талии. На спинке — точка Π_3 , на передке — точка Π_4 . Проводят линии боковых швов, сводя их в точку Б.

Раствор вытачек по линии пояса за вычетом получившегося раствора боковых швов распределяют пропорционально задней и боковой вытачкам. Вытачки оформляются плавными линиями в углах. При тонкой талии и широких бедрах рекомендуется расширить раствор бокового шва переда на 1 см (за счет уменьшения передней вытачки на 1 см).

Точки Γ_6 и Π_4 соединяют прямой.

Из точки Π_2 через точку Π_3 проводят прямую линию и на продолжении ее от точки Π_3 откладывают отрезок $\Pi_4\Gamma_6$.

Всю прямую от точки Π_2 делят пополам, на середине ее 3 восстанавливают вниз перпендикуляр 3-4 высотой в 2 см и от концов прямой через точку 4 проводят плавную кривую. Точки пересечения этой кривой с задней вытачкой и боковым краем спинки переносят по горизонтали на противоположные стороны вытачки.

$$\begin{aligned} \text{Раствор боковых швов} &= 14 \text{ см} - \\ &- 3 \text{ см} - 3 \text{ см} - \\ &- 2 \text{ см} = 6 \text{ см.} \\ \text{от спинки } &\frac{6 \text{ см}}{2} + \\ &+ 1 \text{ см} = 4 \text{ см.} \\ \text{от переда } &\frac{6 \text{ см}}{2} - \\ &- 1 \text{ см} = 2 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{От спинки } &\frac{7 \times 4}{6} = \\ &= 4,7 \text{ см.} \\ \text{От переда } &\frac{7 \times 2}{6} = \\ &= 2,3 \text{ см.} \end{aligned}$$

Раствор боковых швов по линии пояса (по чертежу) =

$$= 6,5 \text{ см.}$$

Остаток =

$$= 11,0 \text{ см} -$$

$$- 6,5 \text{ см} =$$

$$= 4,5 \text{ см.}$$

Раствор задней вытачки по линии

пояса =

$$= \frac{4,5 \text{ см} \times 3}{5} =$$

$$= 2,7 \text{ см.}$$

Раствор боковой вытачки =

$$= \frac{4,5 \text{ см} \times 2}{5} =$$

$$= 1,8 \text{ см.}$$

Полученную точку на задней вытачке соединяют плавно с точкой P_2 , а точку на боковом крае переда — с точкой G_a .

Верхний край костюма может быть сделан выше на 2—3 см от точки P_2 с соответствующим повышением всего участка P_2G_a .

В этом купальном костюме застежку лучше делать сбоку. Перед костюма может быть целым, спинка разрезная.

Чашечки для этого купального костюма строятся совершенно аналогично бюстгальтеру II типа 1-го варианта — круглые полчаашечки (см. раздел — бюстгальтеры), и поэтому построение их здесь не приводится.

Бретели в этом костюме такие же, как в указанном бюстгальтере, но могут быть заменены лямкой вокруг шеи.

ГЛАВА II

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ

Пляжный костюм, как указывалось выше, состоит из нескольких отдельных предметов.

Все предметы, входящие в состав пляжного костюма, должны быть гармонически увязаны между собой по конструкции, тканям, расцветке.

Состав комплекта, фасон отдельных его элементов зависит от возраста, комплекции, индивидуальных особенностей и вкуса женщины. При выборе ткани и фасона имеет также важное значение температурный режим района, в котором будут его носить.

Однако при любых обстоятельствах пляжный костюм должен легко, просто и быстро сниматься и одеваться.

Халаты, платья-халаты и блузки могут быть самых разнообразных фасонов, несколько облегченного типа, открытые и без рукавов для юга, более закрытые для северной полосы, однако все они не должны сниматься через голову, что достигается сквозной застежкой сверху донизу, широким свободным покроем и т. п.

Юбка может быть широкой или узкой, вверху на резинке или поясе, с застежкой сверху донизу или запахивающейся с застежкой по линии талии, или на завязывающемся поясе. В последнем случае следует учитывать припуск на запах.

Короткие брюки обычно делают с боковой застежкой на молнии, внизу на застежке для плотного облегания ноги.

Халаты, блузки, юбки пошивают из непрозрачных хлопчатобумажных тканей, более нарядные — из штапельных и вискозных тканей.

Для халатов и юбок хороши также суровые льняные ткани.

Бюстгальтеры, плавки, трусы, купальные костюмы, входящие в пляжный комплект, лучше всего шить из непрозрачных хлопчатобумажных тканей, а брюки — из легких шерстяных или плотных хлопчатобумажных.

Изготовление выкроек разнообразных изделий пляжного костюма делают по основам, построение которых описано в предыдущей главе.

Для того чтобы наглядно показать, как от основы перейти к выкройке (лекалам), ниже приведено изготовление выкроек для пяти пляжных костюмов, включающих изделия различной конструкции.

Во всех примерах использована основа, построенная на «условно-типовую» фигуру.

Для фигур другого размера и роста строят чертежи основы по снятым меркам, а затем, пользуясь указаниями и чертежами для данной модели, изготавливают выкройку.

Выкройки платьев от талии до низа (юбок) в платьях с отрезным лифом строятся по основе юбки, но в полной увязке с лифом (в части вытачек, рельефов, складок и т. п.) и в соответствии с моделью.

Чертежи производных деталей (подборта, обтачки и т. д.) строятся по чертежам основных деталей (спинки, пола, рукав, воротник, передняя, задняя половинки и пояс брюк).

Ввиду этого, когда изготовлено лекало основной детали, на него наносят линии производных деталей, а затем скопировав их на отдельный лист бумаги, делают по краям необходимые припуски на соединение с основными деталями и на подгибки свободных краев. В обоих случаях величина припусков равна 0,7 см. Построение производных деталей в приводимых ниже чертежах дано пунктиром.

Во многих фасонах необходимо переместить верхнюю вытачку на перед лифа в направлении проймы, бокового шва, горловины и низа — на талию (рис. 19).

Перемещение делают следующим образом: предварительно ставят точку в том месте края того участка, куда хотят переместить вытачку; от намеченной точки проводят линию к точке Γ_6 (высшей точке груди). Лекало перед лифа разрезают по полученной линии и закрывают верхнюю вытачку, совмещая стороны верхней вытачки $\Pi_7\Gamma_6$ с $A_1\Gamma_6$. Одновременно открывается вытачка в намеченном месте.

При раскрое изделий необходимо ко всем обрезным краям делать припуски на швы, запас и подгибку.

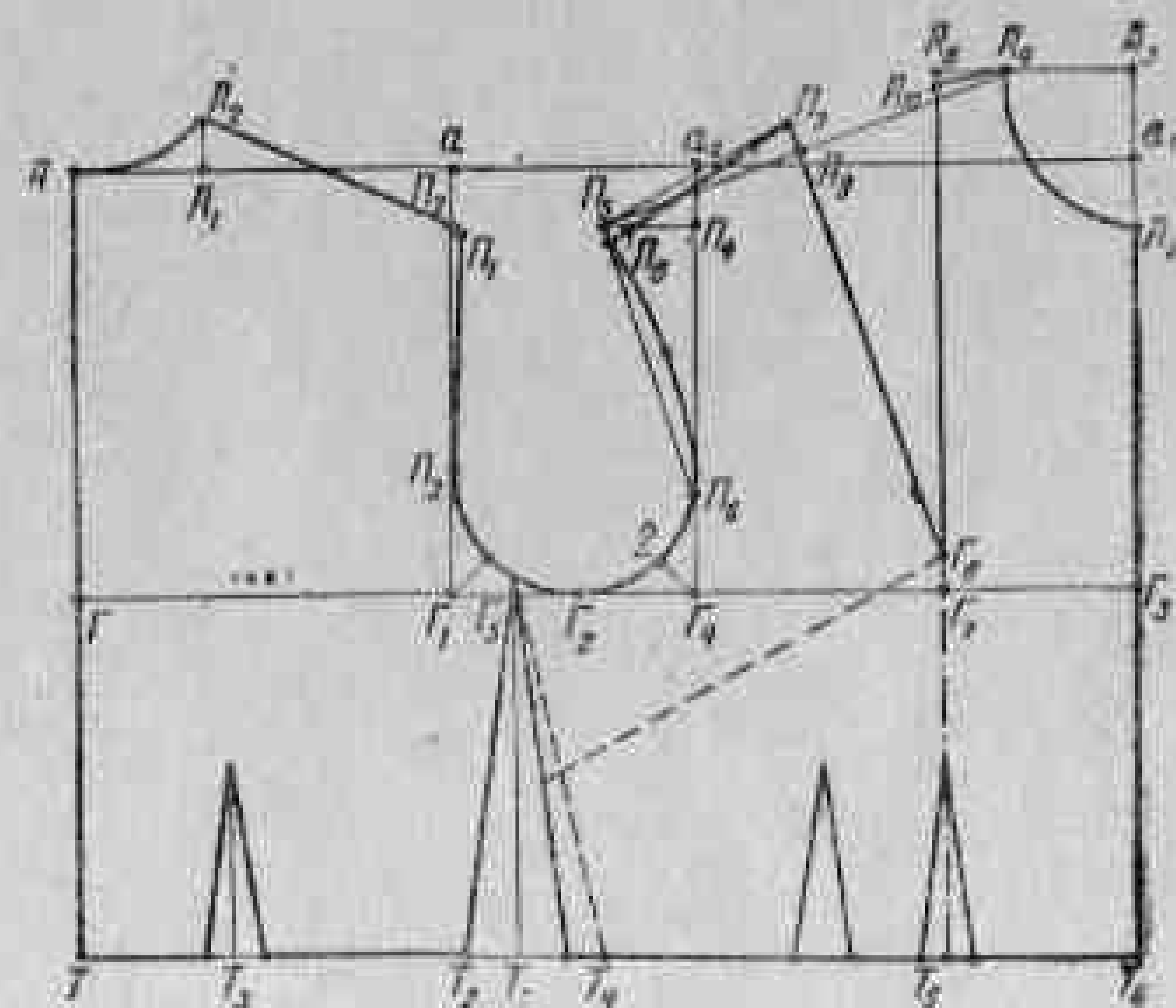
В блузке, халате и платье:

на боковые и плечевые швы	— 1,2—1,5 см.
в пройме на втачку рукава	— 1,2—1,5 см.
в ростке и горловине	— 0,7 см.
на обтачку бортов	— 0,5—0,7 см.

В юбке, брюках:

на стачку швов	— 1,2—1,5 см.
на обтачку верха	— 0,7—1,0 см.

При отрезном лифе на притачку к юбке дается: к лифу — 2 см, к юбке — 1,5 см.



В рукаве:

по линии втачивания в пройму	— 1,2—1,5 см.
на швы стачки	— 1,2—1,5 см.
на притачку манжет	— 0,7 см.

В бюстгальтере:

на соединительные швы	— 0,7 см.
на втачку чашечек	— 0,5 см.

В трусах, плавках, купальниках:

на соединительные швы	— 0,7—1,5 см.
-----------------------	---------------

На воротнике, манжетах, клапанах, карманах, поясе, бретелях:

ко всем обрезаемым краям	— 0,7 см.
--------------------------	-----------

На настрочной шов припуск дается в зависимости от ширины настрочки.

Подгибки

По низу блузки:

а) с закрытым краем	— 4,0 см.
б) двойным подрубным	— 1,25 см.
в) в обтачку	— 1,0 см.

По низу платья, халата и юбки:

а) с закрытым краем	— 5,0 см.
б) с открытым краем	— 4,0 см.
в) двойным подрубным	— 1,25 см.

По рукаву:

а) с закрытым краем	— 3,0 см.
б) с открытым краем	— 2,0 см.
в) в обтачку	— 0,7 см.

По низу трусов, плавков, брюк, купальников:

в обтачку	— 1,0 см.
с закрытым краем	— 3,0 см.

При обтачке верхнего края трусов и плавков на резинке дают припуск, равный ширине резинки плюс 1,0—1,5 см.

Для уточнения длины и ширины изделия при примерках предусматриваются дополнительные припуски на запас:

в боковых и плечевых швах до 3—5 см.

по низу лифа блузок, трусов, плавков, купальников до 2—6 см.
по низу юбок, брюк до 7—10 см.

МОДЕЛЬ 1

(рис. 20)

Описание модели

Купальник женский в комплекте с бюстгальтером, из сатина, ситца, канифаса и других непрозрачных летних хлопчатобумажных тканей.

Купальник свободной формы, с трусами, по линии талии и вверху на резинке.

Спинка и перед со швом посередине.

Вверху купальник пристегивается к бретелям бюстгальтера; купальник, если позволяет фигура, можно носить и без бюстгальтера.

Бюстгальтер с круглой чашечкой из четырех частей, со швом посередине переда.

Верх бюстгальтера на бретелях; если бюстгальтер из другой ткани, то бретели к нему делают из ткани купальника.

Построение выкройки

Купальник очень прост по конструкции и строится точно по основе. По верху купальника подкраивается обтачка шириной 1,5 см.

Бюстгальтер строится по основе.

Детали купальника и бюстгальтера приведены на рис. 21.

Раскладка деталей дана на рис. 22.



Рис. 20. Модель 1

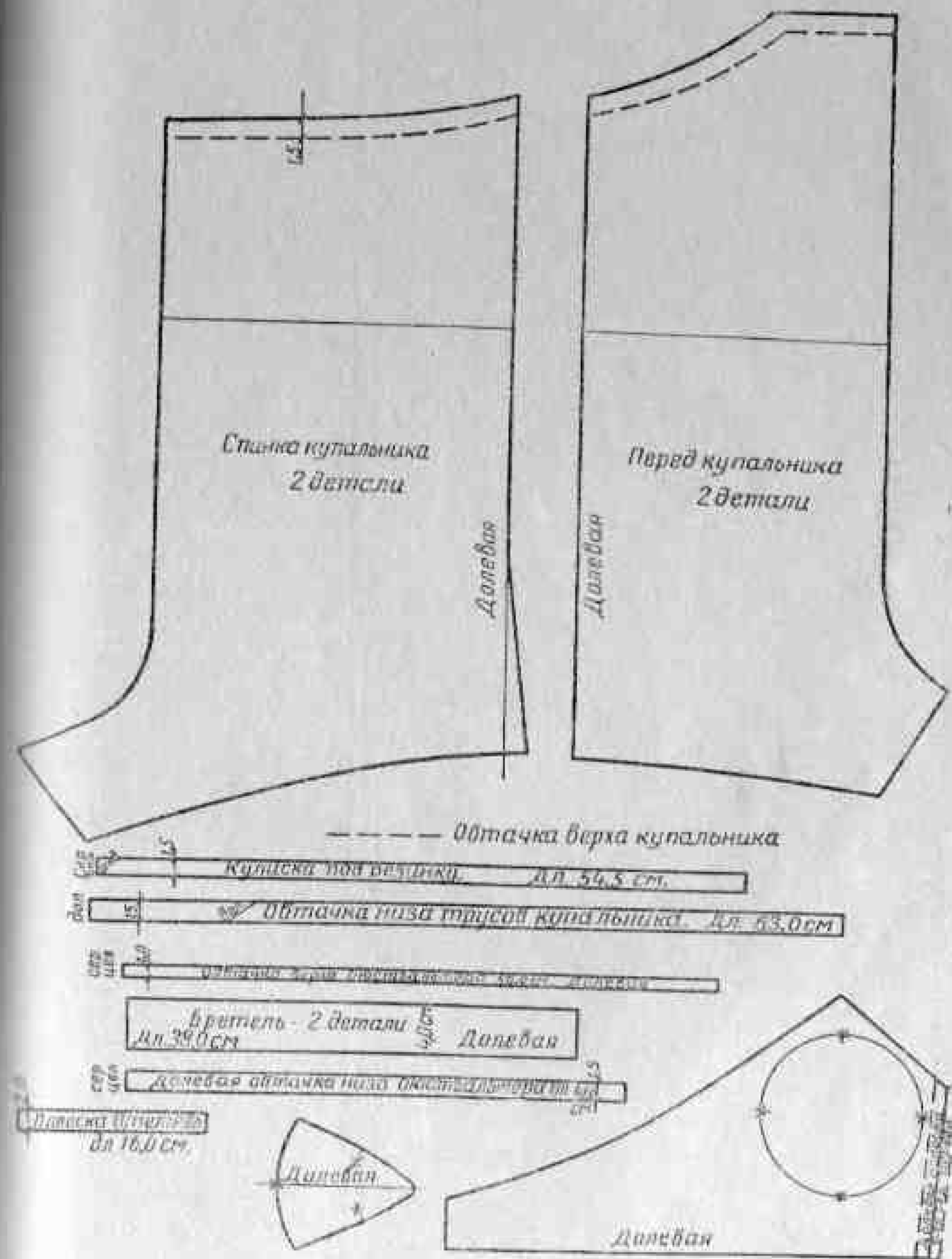


Рис. 21

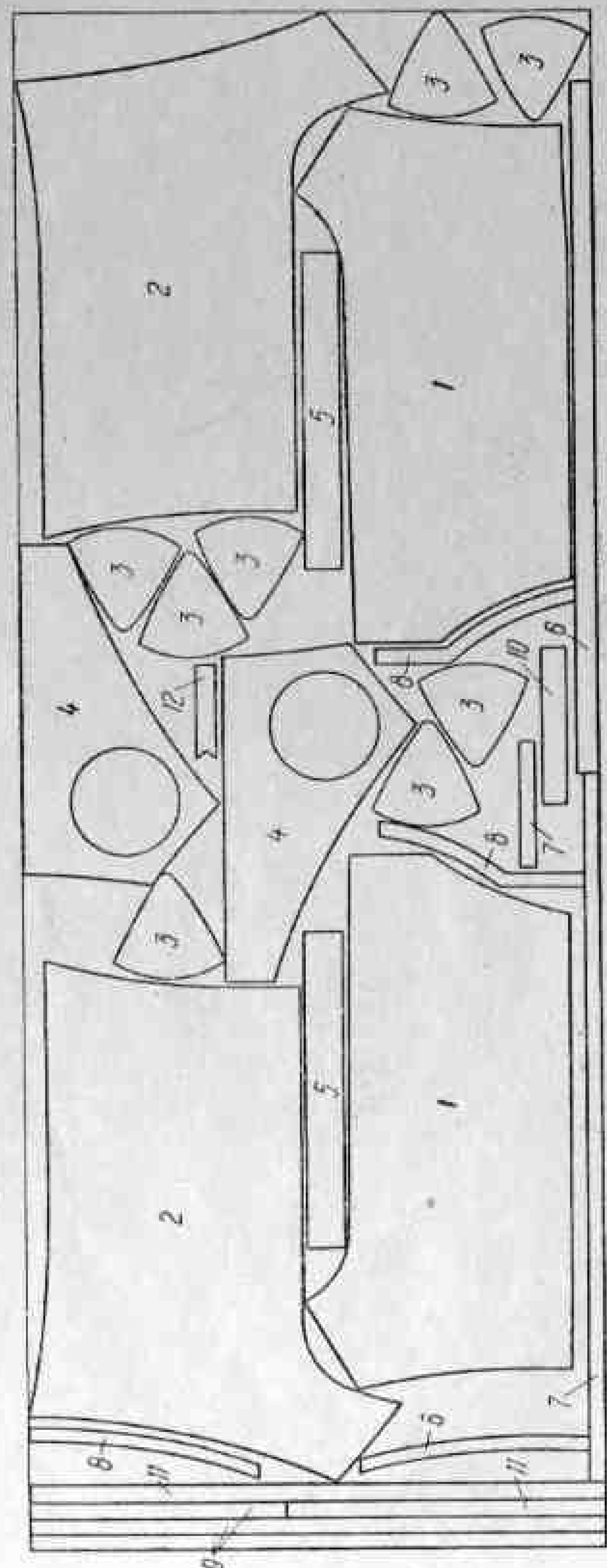


Рис. 22.

9. Обтачка низа купальника
10. Полоска для петель
11. Кулирка под резинку
12. Полоска для середины переда

5. Бретель
6. Обтачка низа бюстгалтера
7. Обтачка верха бюстгалтера
8. Обтачка верха купальника
Ширина ткани 73 см
Ширина раскладки 72 см
Длина раскладки 2 м

1. Перед
2. Спинка
3. Чашечка
4. Стан

МОДЕЛЬ 2

(рис. 23)

Описание модели

Платье-халат женский в комплекте с купальником из сатина, ситца, канифаса и других непрозрачных летних хлопчатобумажных тканей.

Платье-халат отрезной по линии талии, с застежкой на 12 пуговиц с поясом, без рукавов, вырез горловины спереди и сзади «каре».

Спинка лифа целая. От линии талии и у плечевых швов стачано по одной вытачке с каждой стороны.

От линии бокового шва к центру груди полочки лифа стачано по одной вытачке и от линии талии — по две вытачки с каждой стороны.

Юбка из четырех полотнищ. Передние полотнища с настрочными накладными карманами.

Купальник облегающей формы с трусами и бюстгалтером с одной вытачкой, застежка в боковом шве на «молнию».

Перед купальника со швом посередине; от линии талии вверх и вниз стачано по две вытачки с каждой стороны.

Спинка со швом посередине, с вытачками по одной с каждой стороны.

Верх купальника на бретелях.

Построение выкройки

Построение лифа платье-халата производят на основе обычного платья с вшивным рукавом с прибавкой по груди — $P_r = 4$ см (рис. 24).

Спинка. В данном случае платье-халат без рукавов, со слегка спущенным плечевым швом, следовательно, плечевой шов перемещается на перед.

$A_2\Phi = 0,5 \text{ см} \div 0,7 \text{ см}$ — вверх от точки A_2 .

$P_1\Phi_1 = 5,5 \text{ см}$ — вправо от точки P_1 на продолжении плечевого шва A_2P_1 (с учетом припуска на вытачку в плечевом шве — $1,0 \text{ см}$).

$P_2\Phi_2 = 1,0 \text{ см}$ — вверх от точки P_2 .

Точки Φ и Φ_2 соединяют вспомогательной прямой.



Рис. 23. Модель 2

$П_3\Phi_2 = 1,0 \text{ см}$ — вправо от точки $П_3$.

$Г_2\Phi_4 = 0,5 \text{ см}$ — вверх от точки $Г_2$.

$1 \div \Phi_5 = 0,5 \text{ см} \div 1,0 \text{ см}$ — от точки 1 на продолжении линии $Г_1-1$. Соединяя точки Φ_1 , Φ_3 , Φ_5 и Φ_4 плавной линией, проводят пройму спинки.

Вырез горловины спинки. $А\Phi_6 = 3,5 \div 4,0 \text{ см}$ — вниз от точки $А$. $\Phi\Phi_7 = 5,0 \text{ см}$ — вправо от точки Φ по вспомогательной линии $\Phi\Phi_2$. Из точки Φ_6 вправо проводят горизонталь, на которой откладывают $10,0-12,0 \text{ см}$ вправо от точки Φ_6 — точка Φ_8 .

Точки $\Phi_7\Phi_8$ соединяют прямой линией.

Вырез горловины спинки проводят через точки Φ_6 , Φ_8 , Φ_7 , как показано на рисунке.

Плечевой шов спинки лифа проводят через точки Φ_1 и Φ_7 плавной линией

$$\Phi_1\Phi_7 = 0,5 \text{ см} \div 1,0 \text{ см}.$$

Верхний конец вытачки на спинке располагают ниже линии $ГГ_3$ на $6,0 \text{ см}$.

Растворы вытачки на спинке и бокового шва увеличивают на $0,5 \text{ см}$ (каждый) за счет более плотного облегания изделием фигуры по талии.

В данном случае прибавку по линии талии ($П_4$) берут равной $1,0 \text{ см}$.

В основе платья при — $П_4 = 4,0 \text{ см}$, $П_4 = 4,0 \text{ см} \times 0,6 = 2,4 \text{ см}$.

Следовательно, $1,5 \text{ см}$ следует забрать в боковые швы спинки и полочки и вытачку на спинке (по $0,5 \text{ см}$ каждый).

В плечевом шве спинки следует дать вытачку.

Раствор вытачки — $1,0 \text{ см}$;

Глубина вытачки — $6,0-6,5 \text{ см}$.

Перед (полочка). От точки $П_5$ влево, на продолжении линии $П_7П_5$, откладывают величину отрезка, равную $П_1\Phi_1 = 1,0 \text{ см}$, и ставят точку Φ_9 .

$П_5\Phi_9 = П_1\Phi_1 = 1,0 \text{ см}$.

$П_6\Phi_{10} = 1,0 \text{ см}$ — влево от точки $П_6$.

$2 \div \Phi_{11} = 0,5 \text{ см} \div 1,0 \text{ см}$ — от точки 2 на продолжении отрезка $Г_4 \div 2$.

Соединяя точки Φ_9 , Φ_{10} , Φ_{11} и Φ_4 плавной линией, проводят пройму переда лифа.

$А_4С = А_{10}С_1 = П_7С_2 = А_2\Phi = 0,5 \text{ см}$, где $А_2\Phi$ — с чертежа спинки лифа.

$\Phi_9\Phi_{12} = 1,0 \text{ см}$ — вниз по линии проймы.

Плечевой шов переда проводят через точки $С$, $С_1$ и $С_2$, Φ_{12} плавно, как показано на рис. 24.

Величину бокового шва переда лифа ($Т_3Т_4$) увеличивают на $0,5 \text{ см}$ (против основы).

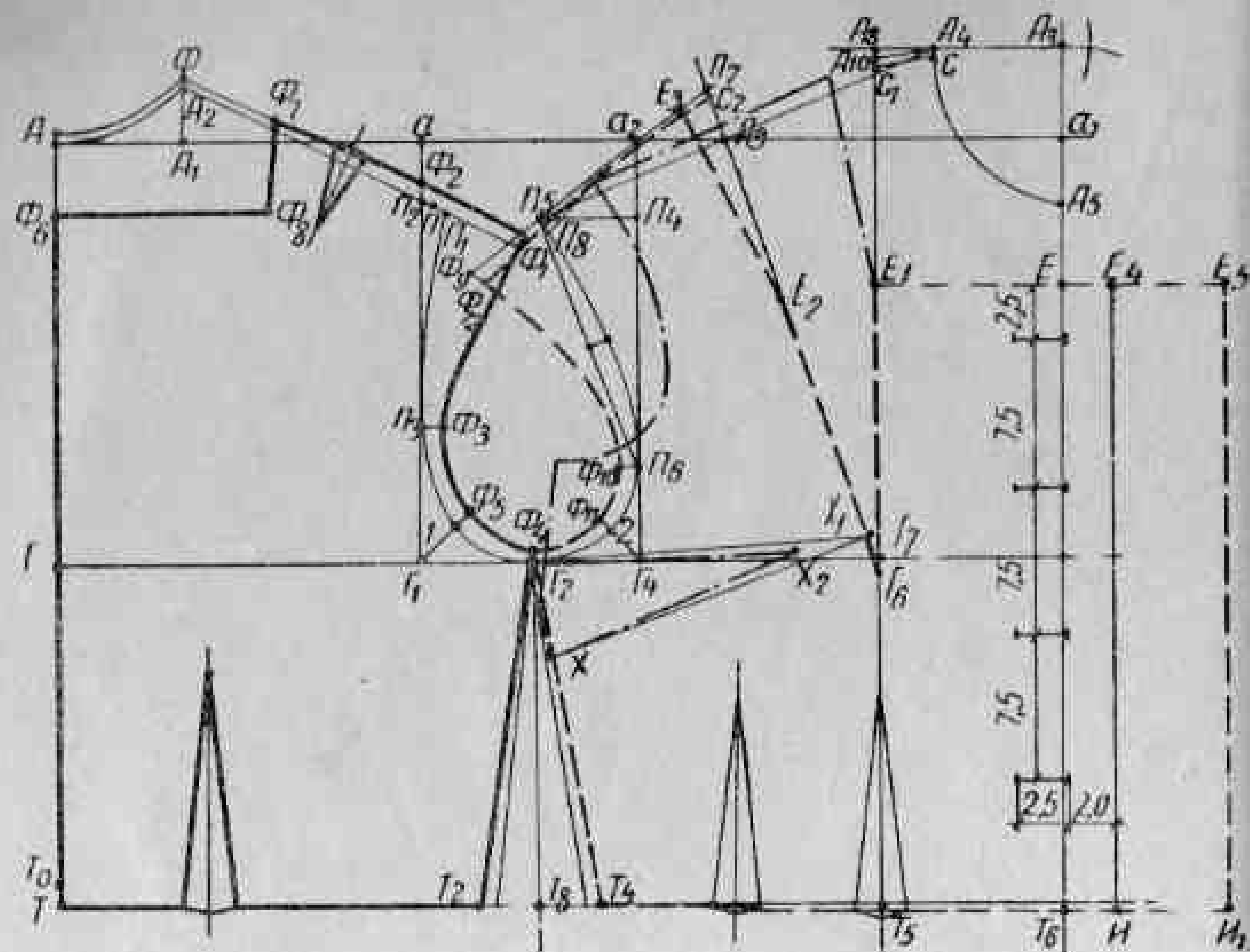
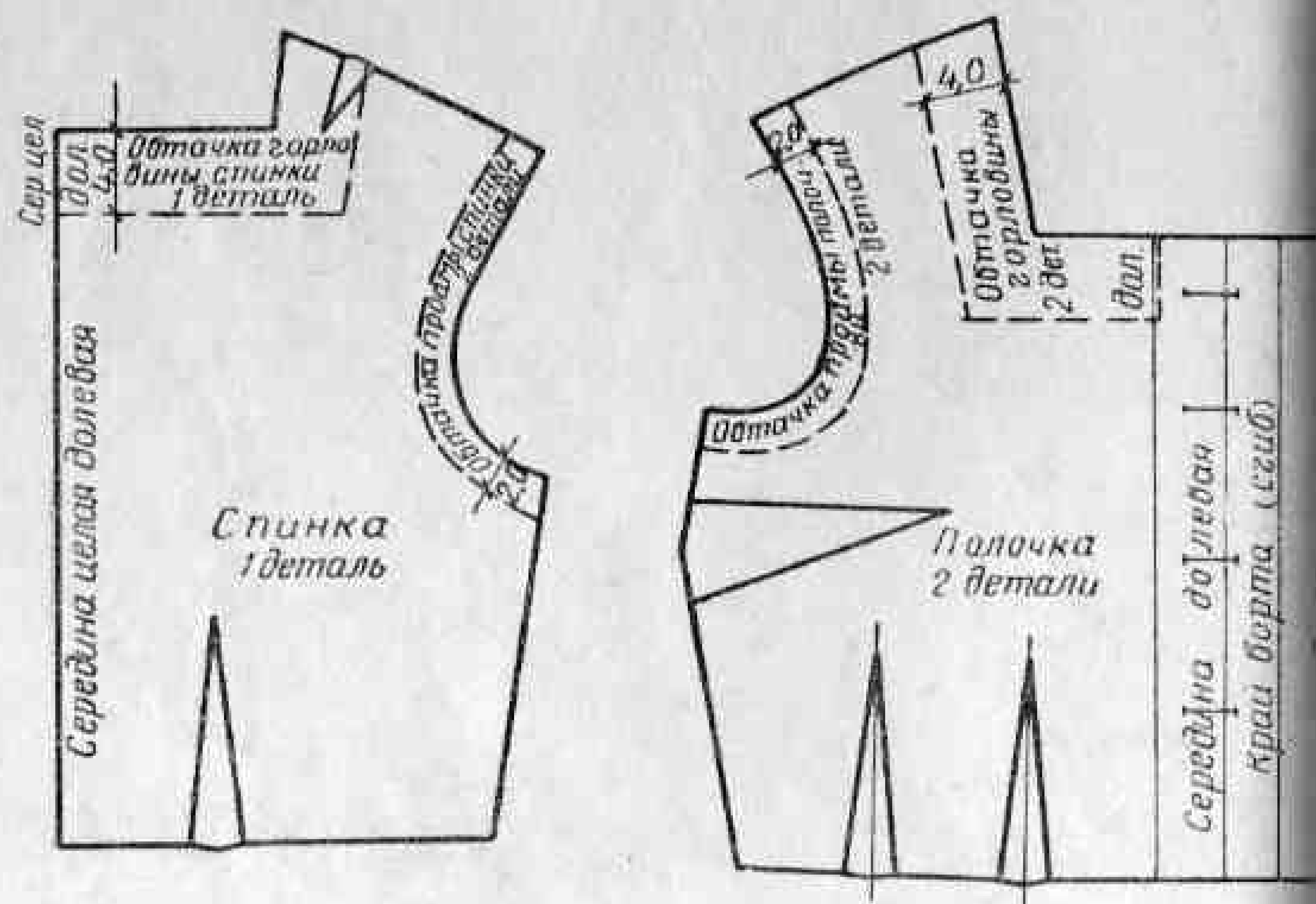


Рис. 24



В данном фасоне верхняя вытачка перемещена в боковой шов.

$\Gamma_2X = 5,0 \text{ см}$ — вниз от точки Γ_2 по линии бокового шва Γ_2T_4 .

$\Gamma_6X_1 = 2 \text{ см}$ — вверх.

Точки X и X_1 соединяют вспомогательной прямой — проводят линию разреза вытачки.

$X_1X_2 = 3,0 \text{ см}$.

Вырез горловины переда. $A_5E = 4,0 \text{ см}$ — вниз от точки A_5 . Из точки E влево проводят горизонталь и на пересечении со стороной вытачки Γ_6A_{10} ставят точку E_1 .

$\Gamma_6E_2 = \Gamma_6E_1$.

$C_2E_3 = \Phi\Phi_7 - A_4A_{10}$ (CC_1), где $\Phi\Phi_7$ — с чертежа спинки,

A_4A_{10} (CC_1) — с чертежа переда.

Точки E_2E_3 соединяют прямой.

Построение борта. $EE_4 = T_6I = 2,5 \text{ см}$ — вправо от точек E и T_6 .

Точки E_4 и I соединяют прямой — проводят линию края борта (сгиб).

Подборт в данном случае цельнокроенный с бортом.

Припуск на подборт равен $6,0 \text{ см}$ — вправо от точек E_4 и I .

$E_4E_5 = II_1 = 6,0 \text{ см}$ (в готовом виде).

Расположение и величина петель даны на рис. 24.

Построение обтачек горловины и пройм дано на рис. 24.

Юбка (рис. 25—27). Юбку данного платья-халата строят на основе юбки покроя «малый колокол».

Радиус $OT = (C_r + P_r) \times K$,

где $P_r = 1,0 \text{ см}$; $K = 1,0$.

$TN = 72,0 \text{ см}$.

$TT_2 = \frac{TT_1}{2}$.

Точку O соединяют с точкой T_2 и продолжают до линии низа. На пересечении с последней ставят точку H_2 .

Припуск на борт — $2,5 \text{ см}$.

$T_1I = H_1I_2 = 2,5 \text{ см}$ — вправо от точек T_1 и H_1 .

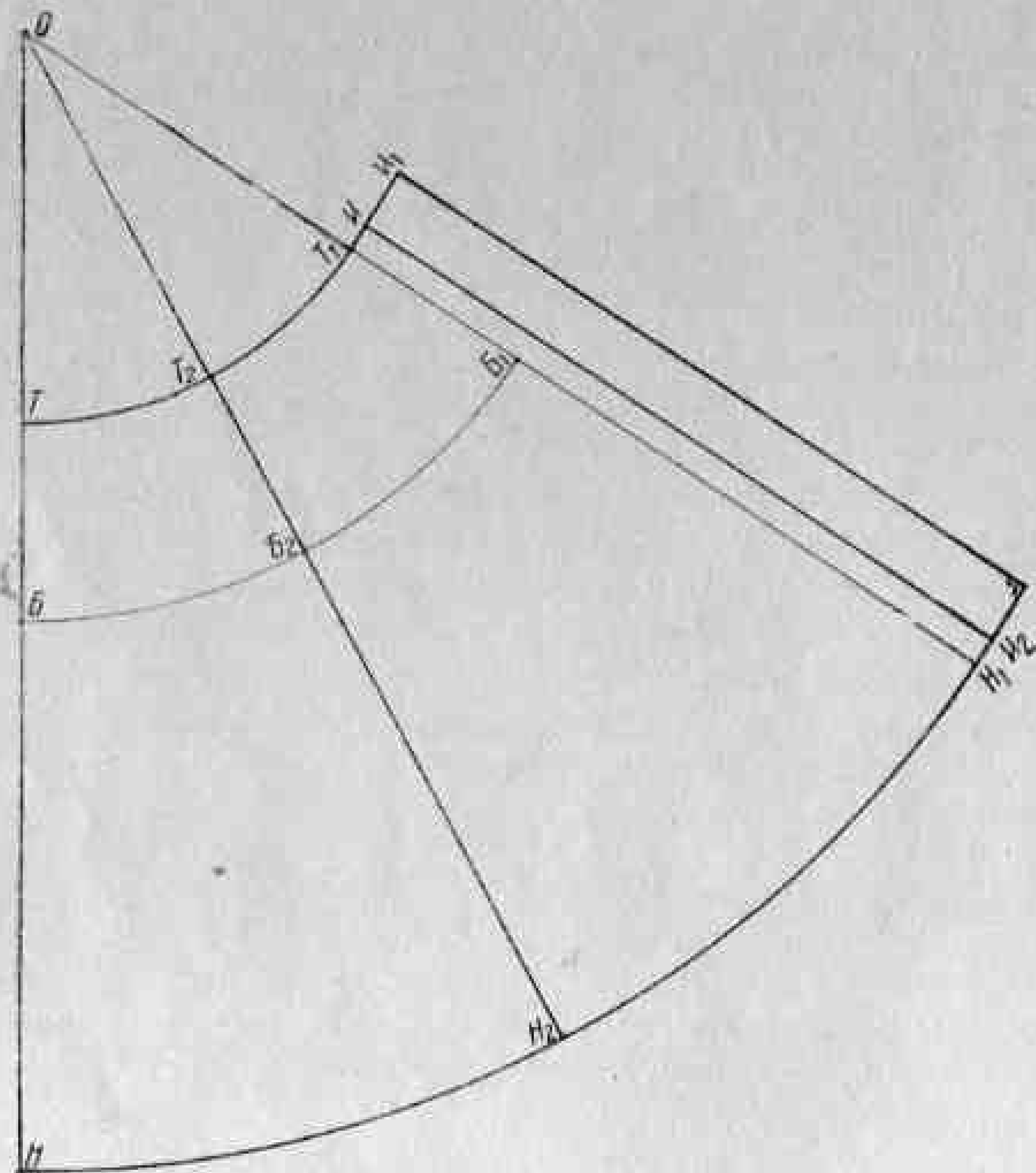
Припуск на цельнокроенный подборт равен $6,0 \text{ см}$, т. е. $II_1 = I_2I_3 = 6,0 \text{ см}$ — вправо от точек II_2 .

Расположение и величина петель и кармана даны на рис. 26.

Построение пояса дано на рис. 27.

Построение купальника производится точно по основе (см. стр. 67). Детали купальника приведены на рис. 28.

Раскладки деталей платья-халата и купальника даны на рис. 29 и 30.



Pnc. 25

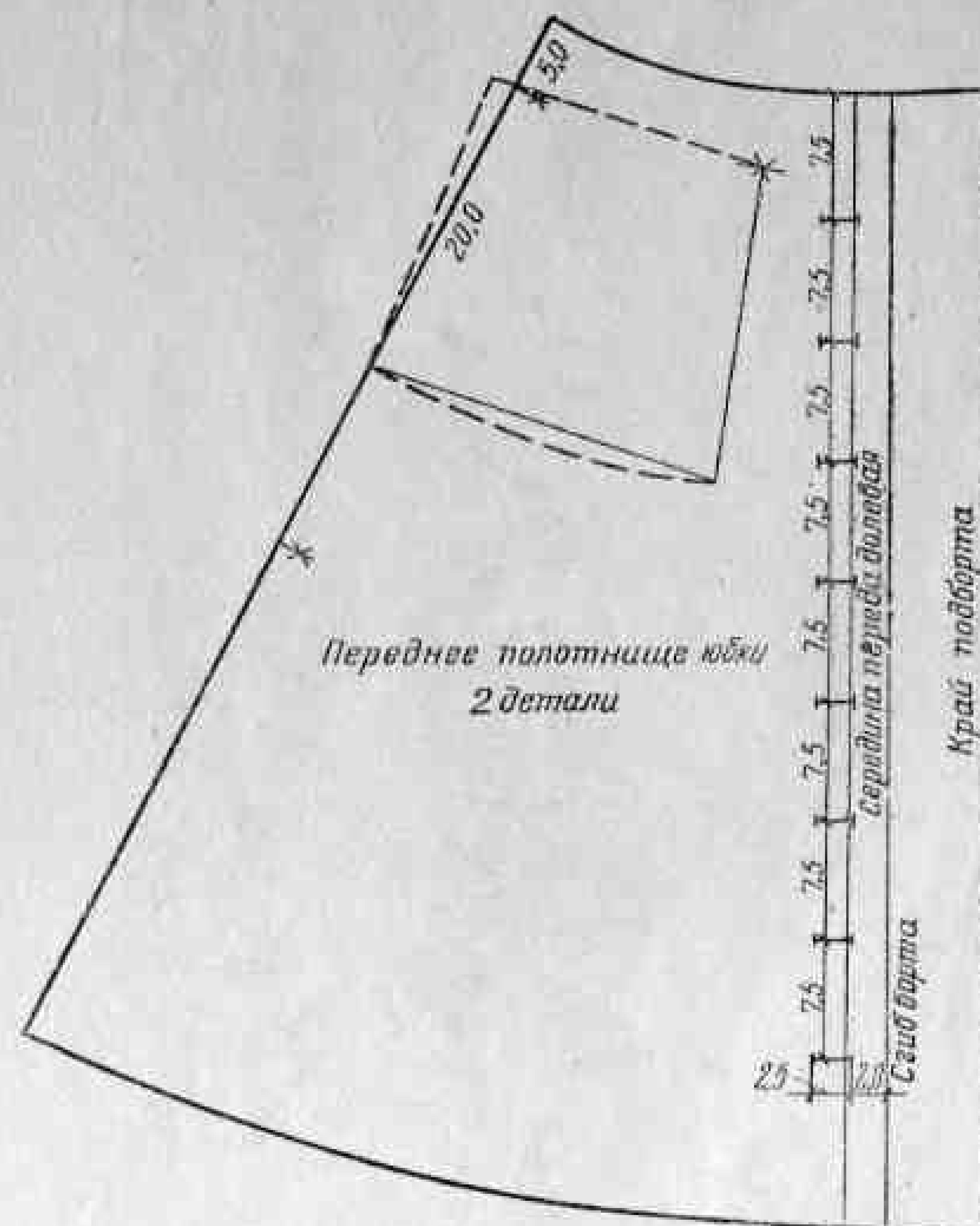


Рис. 26

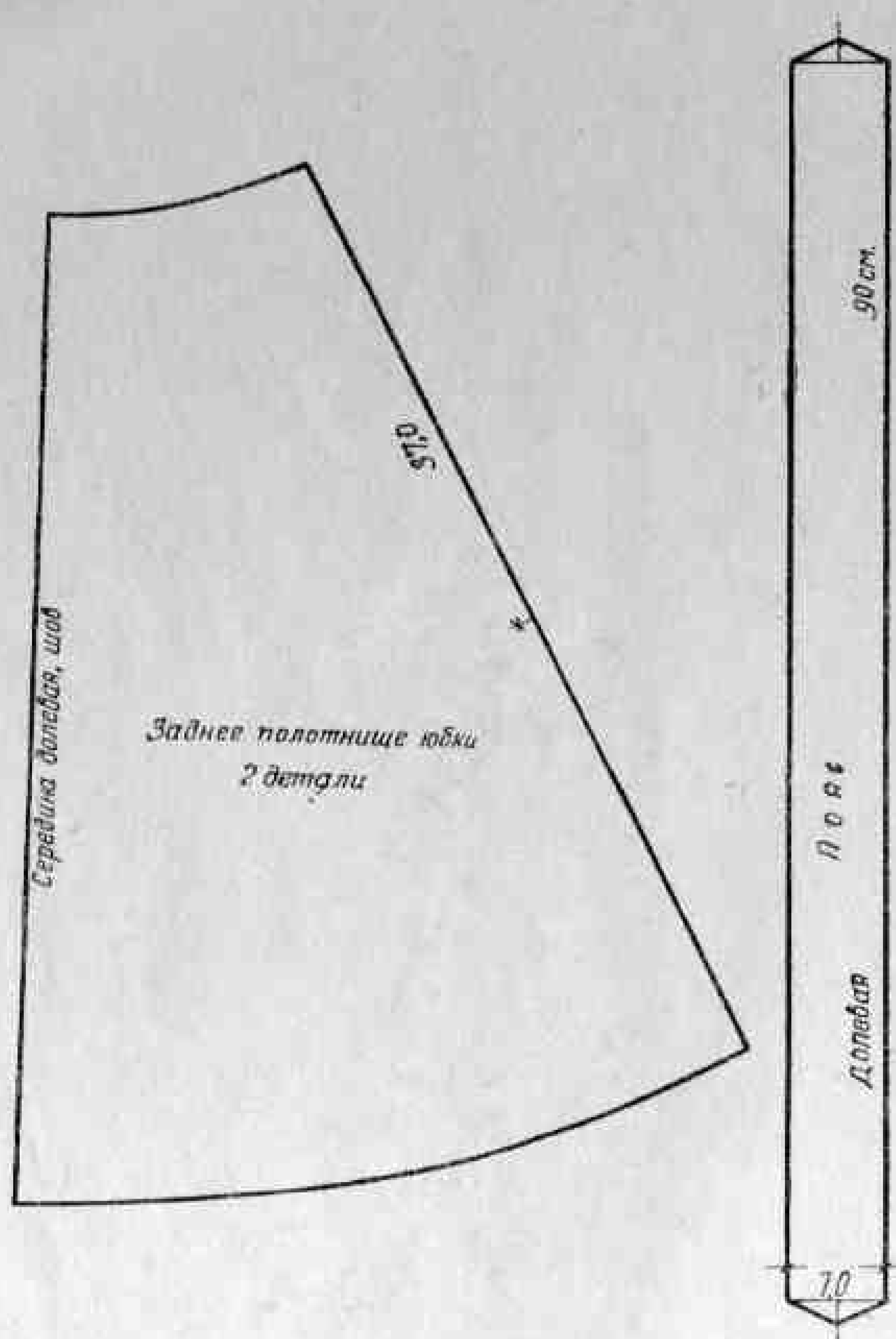


Рис. 27

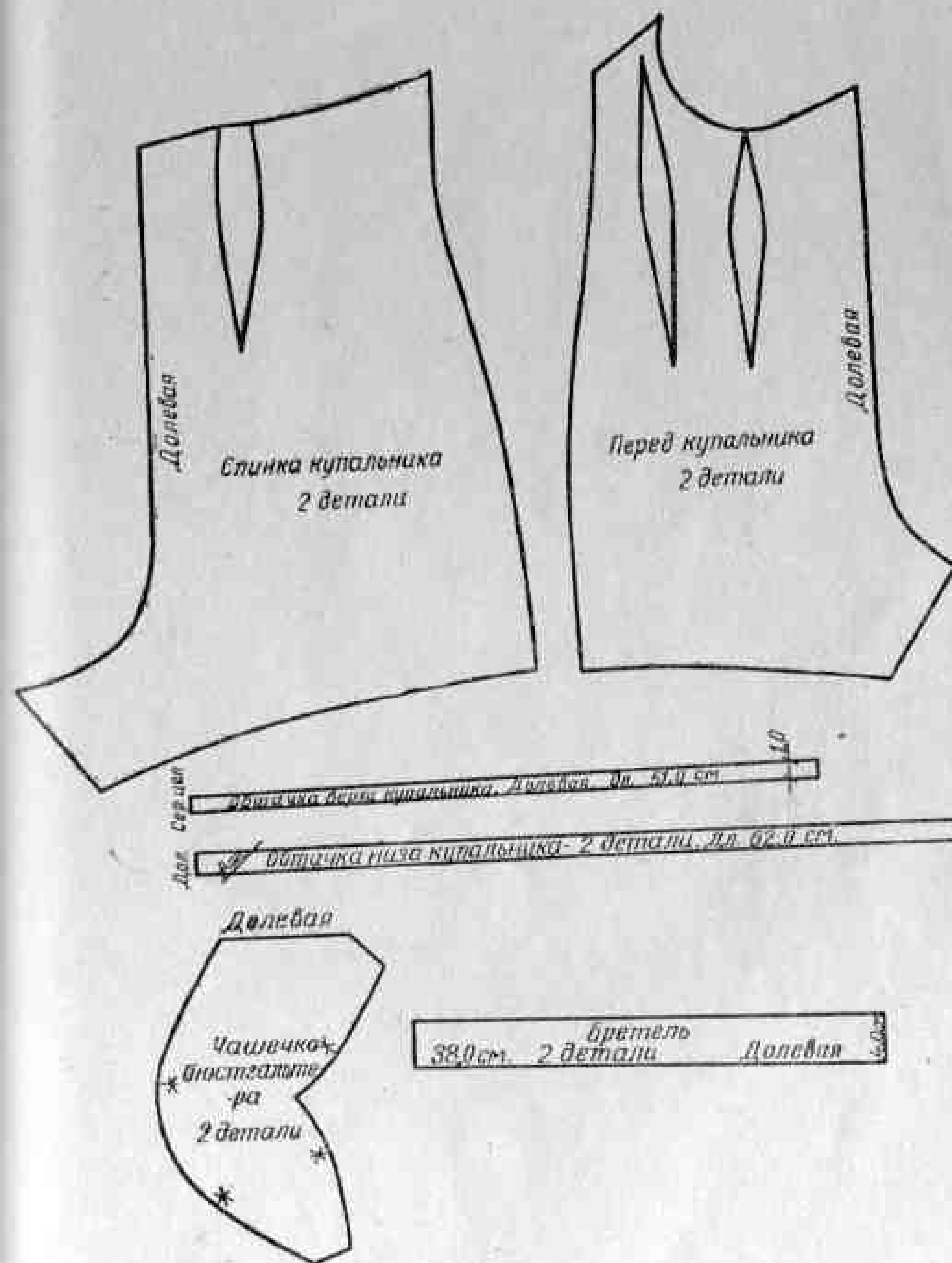


Рис. 28

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ-ХАЛАТА (МОДЕЛЬ 2)

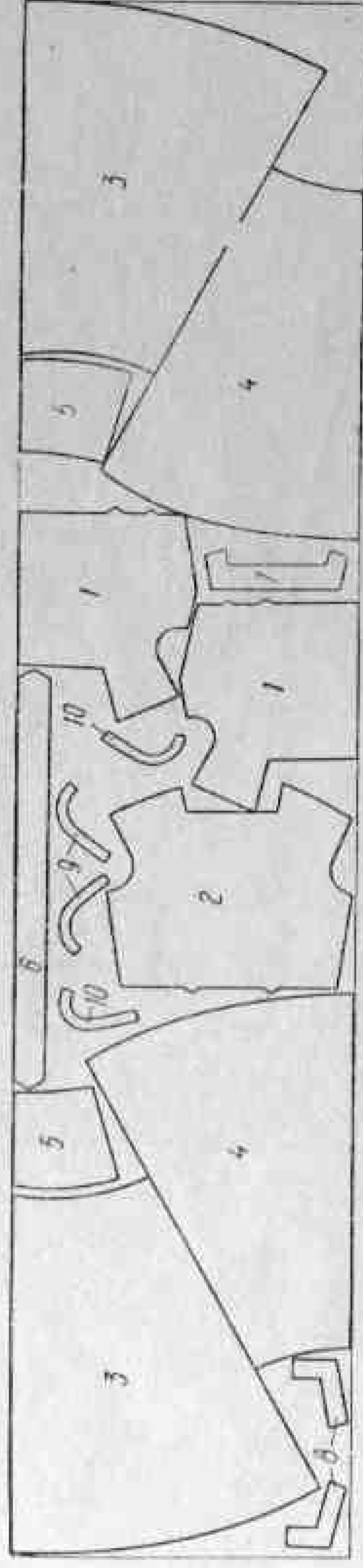


Рис. 29

1. Полочка
2. Спинка
3. Переднее полотнище
4. Заднее полотнище
5. Карман

6. Пояс
7. Обтачка горловины спинки
8. Обтачка горловины полочки
9. Обтачка проймы спинки
10. Обтачка проймы полочки

Ширина ткани . . . 79 см
 Ширина раскладки . . . 78 см
 Длина раскладки . . . 3 м 75 см

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ КУПАЛЬНИКА (МОДЕЛЬ 2)

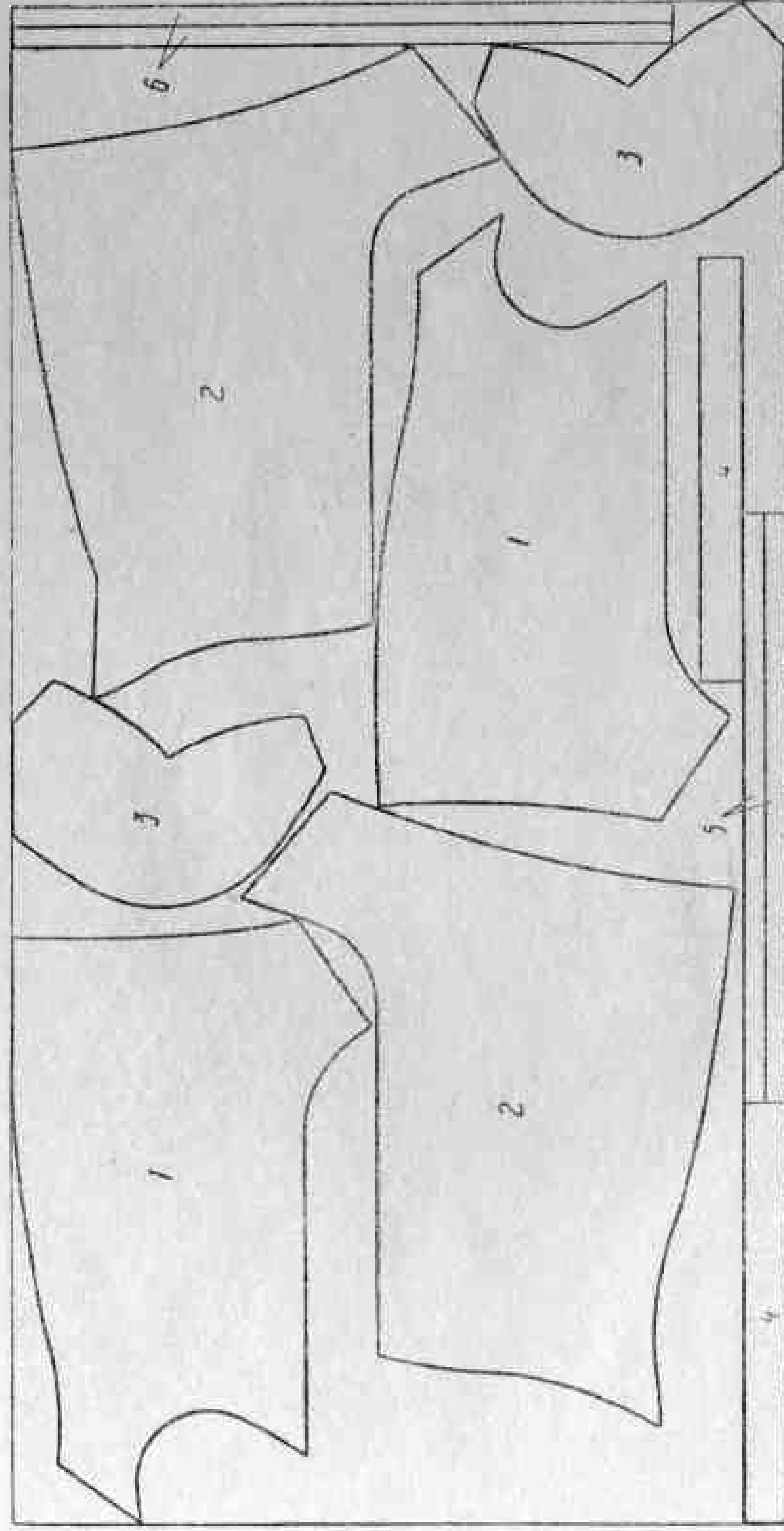


Рис. 30

1. Перед
2. Спинка
3. Чашечка

4. Бретель
5. Обтачка верха купальника
6. Обтачка низа купальника

Ширина ткани . . . 61 см
 Ширина раскладки . . . 60 см
 Длина раскладки . . . 1 м 30 см



Рис. 31. Модель 3

МОДЕЛЬ 3

(рис. 31)

Описание модели

Платье-халат женский в комплекте с купальником из сатина, ситца, канифаса и других непрозрачных летних хлопчатобумажных тканей.

Платье-халат отрезной по линии талии, с застежкой на 8 пуговиц, с поясом, без рукавов, со спущенным плечом, без воротника.

Спинка лифа целая, от линии талии стачано по одной вытачке с каждой стороны.

От линии бокового шва к центру груди полочки лифа стачано по одной вытачке и от линии талии — по две вытачки с каждой стороны.

Юбка из семи полотнищ.

Горловина платья-халата отделана косой отделочной бейкой.

Купальник облегающей формы с планками и бюстгальтером «получешечка», с застежкой в боковом шве на «молнию». Перед купальника целый, от линии талии вверх и вниз стачано по две вытачки с каждой стороны.

Спинка — со швом посередине, с вытачками по одной с каждой стороны.

Верх купальника на бретелях или на лямке.

Построение выкройки

Построение лифа платья-халата производят на основе обычного платья с вшивным рукавом, с прибавкой по груди — $P_2 = 4$ см (рис. 32, 33).

Спинка. В данном случае платье-халат без рукавов со слегка спущенным плечевым швом, следовательно, плечевой шов перемещается на перед.

$A_2\Phi = 0,5$ см $\div$ 0,7 см — вверх от точки A_2 .

$\Pi_1\Phi_1 = 4,0$ см $\div$ 4,5 см — вправо от точки Π_1 на продолжении плечевого шва $A_2\Pi_1$.

$\Pi_2\Phi_2 = 1,0$ см — вверх от точки Π_2 .

Точки Φ и Φ_2 соединяют вспомогательной прямой.

$\Pi_3\Phi_3 = 2,0$ см — вправо от точки Π_3 .

$\Gamma_2\Phi_4 = 0,5$ см $\div$ 1,0 см — вверх от точки Γ_2 .

$I \div \Phi_5 = 1,0$ см — от точки I на продолжении линии $\Gamma_1 \div I$.

Соединяя точки Φ_1 , Φ_3 , Φ_5 , Φ_4 плавной линией, проводят пройму спинки.

Овальный вырез горловины спинки лифа проводят следующим образом:

$A\Phi_6 = 5,0$ см — вниз от точки A .

$\Phi\Phi_7 = 8,0$ см $\div$ 9,0 см — вправо от точки Φ по вспомогательной линии $\Phi\Phi_2$.

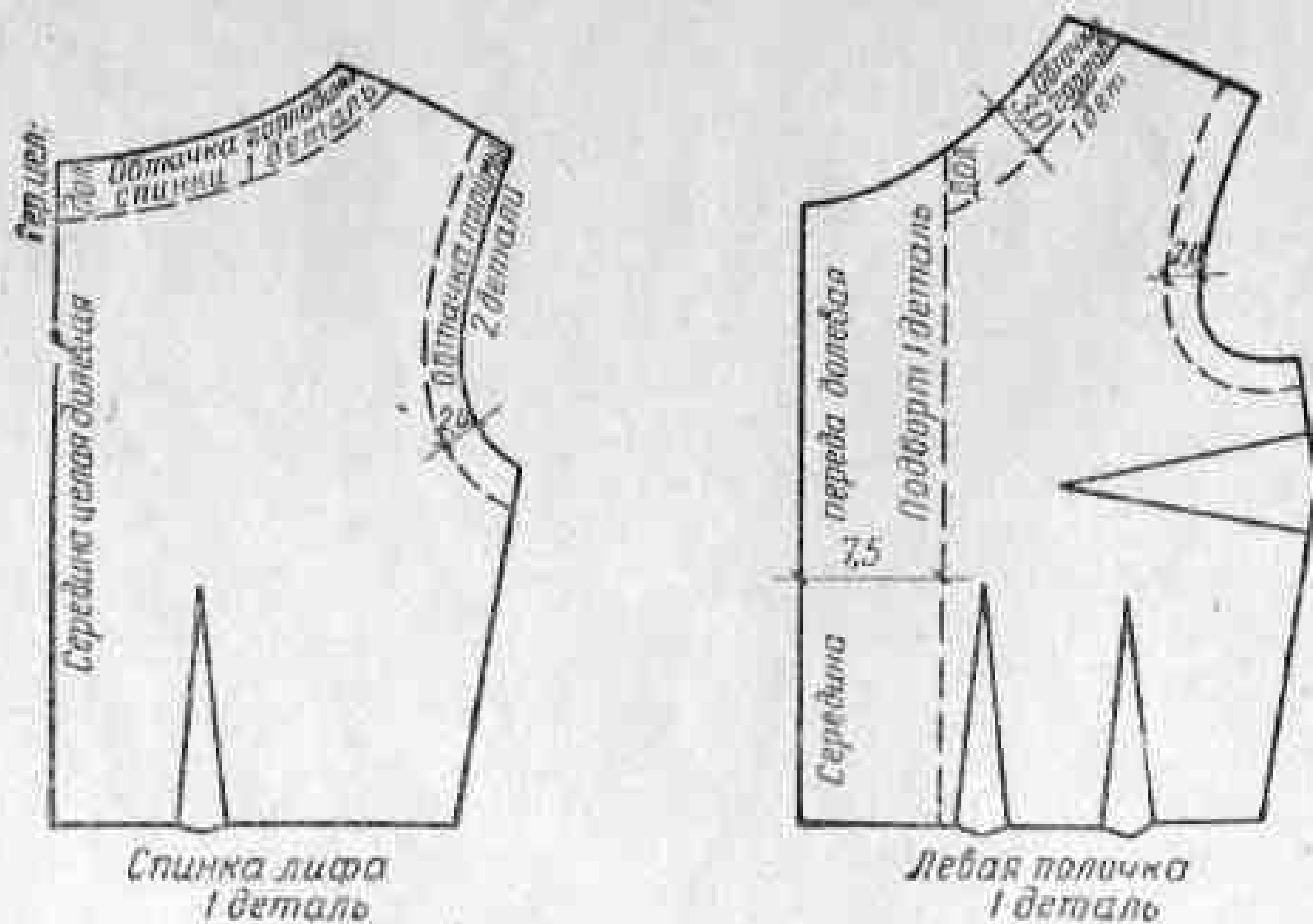
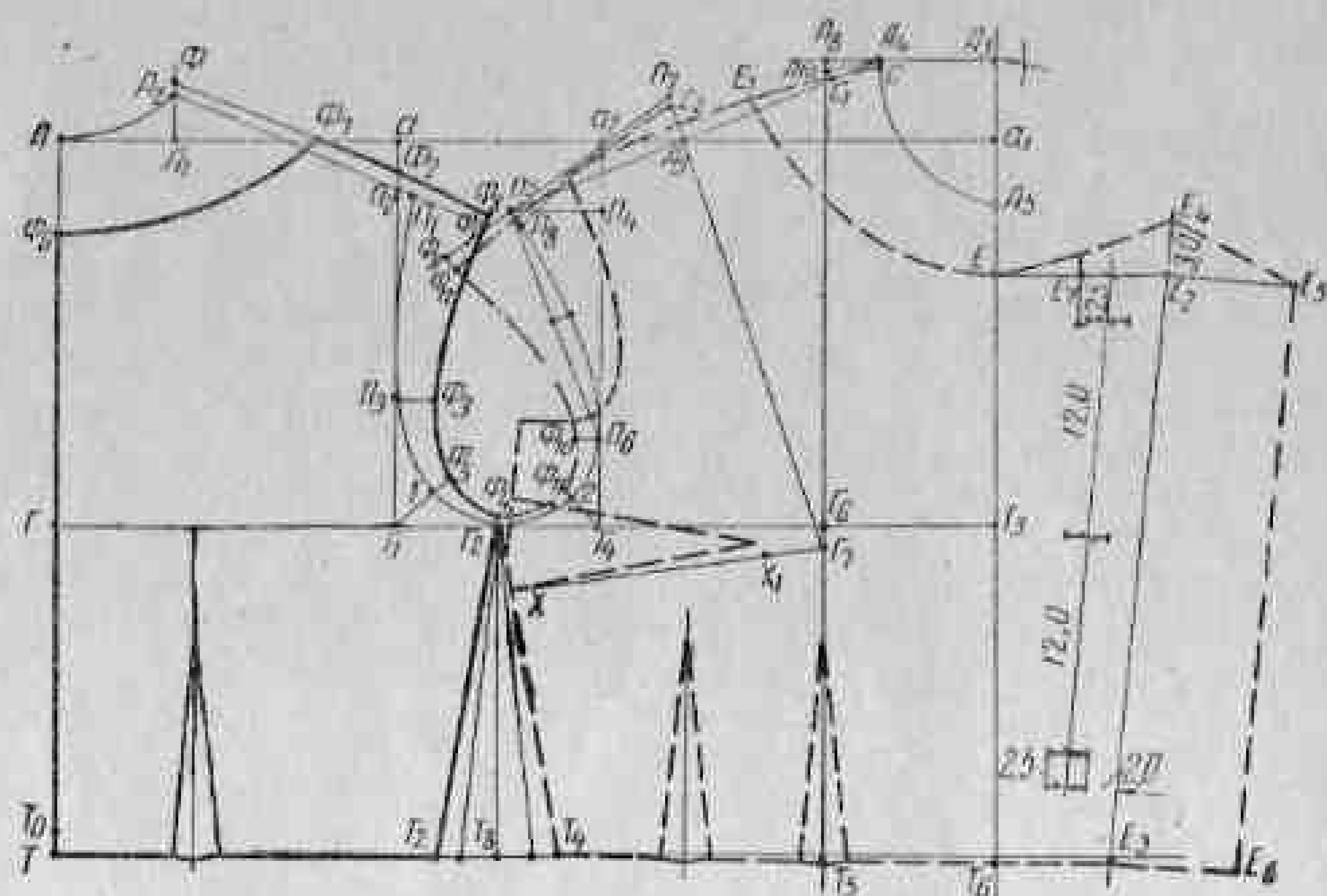


Рис. 32

Соединяя точки Φ_6 и Φ_7 плавной линией, проводят вырез горловины спинки, как показано на рис. 32.

Плечевой шов спинки лифа проводят через точки Φ_7 и Φ_8 плавной линией

$$\Phi_7\Phi_8 = 0,5 \text{ см} \div 0,7 \text{ см}.$$

Верхний конец вытачки на спинке располагают ниже линии $\Gamma\Gamma_3$ на 5,0 см.

Величину раствора бокового шва увеличивают против основы на 1,0 см за счет плотного облегания изделием фигуры по талии.

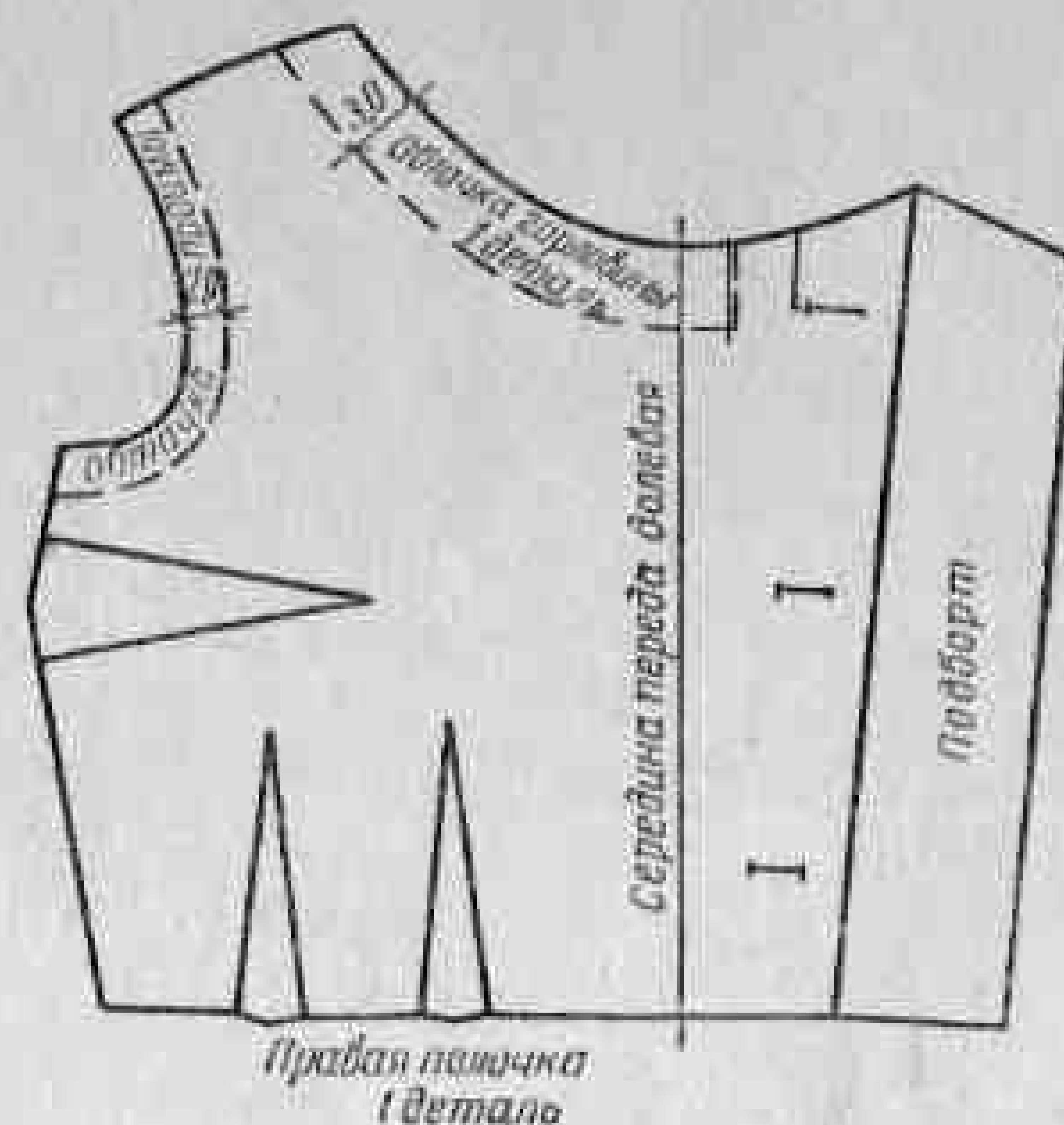


Рис. 33

В данном случае прибавку на свободное облегание по линии талии (Π_r) берут равной 0,5 см.

В основе платья при $\Pi_r = 4,0 \text{ см}$

$$\Pi_r = 4,0 \text{ см} \times 0,6 = 2,4 \text{ см}.$$

Следовательно, примерно 2,0 см забирают в боковые швы спинки и переда (по 1,0 см).

Перед. От точки P_3 влево на продолжении линии P_7P_6 откладывают величину отрезка, равную $P_1\Phi_1$, и ставят точку Φ_9 .

$$P_3\Phi_9 = P_1\Phi_1 = 4,5 \text{ см.}$$

$$P_6\Phi_{10} = 1,0 \text{ см — влево от точки } P_6.$$

$2 \div \Phi_{11} = 0,5 \text{ см} \div 0,7 \text{ см}$ — от точки 2 на продолжении отрезка $\Gamma_4 \div 2$.

Соединяя точки Φ_9 , Φ_{10} , Φ_{11} и Φ_1 плавной линией, проводят пройму переда лифа.

$$A_4C = A_{10}C_1 = P_7C_2 = A_3\Phi = 0,5 \text{ см.}$$

$$\Phi_9\Phi_{12} = 1,0 \text{ см — вниз по линии проймы.}$$

Плечевой шов переда проводят через точки CC_1 и $C_2\Phi_{12}$, как показано на рисунке.

Величину раствора бокового шва переда лифа (T_8T_4) увеличивают против основы на 1,0 см.

В данном случае верхняя вытачка переда лифа перемещена в боковой шов.

$$\Gamma_2X = 3,5 \text{ см — вниз от точки } \Gamma_2 \text{ по линии бокового шва } \Gamma_2T_4.$$

$$\Gamma_7X_1 = 3,0 \text{ см.}$$

Овальный вырез горловины переда (полочки) строят следующим образом.

$$A_6E = 4,0 \text{ см — вниз от точки } A_4.$$

$$CE_1 = \Phi\Phi_7 = 8,5 \text{ см.}$$

Соединяя точки E_1E плавной линией, проводят вырез горловины переда лифа.

Построение борта правой полочки. $EE_2 = 10,0 \text{ см}$ — вправо от точки E .

$$T_6E_3 = 7 \text{ см — вправо от точки } T_6.$$

Точки E_3 и E_2 соединяют прямой и продолжают ее за точку E_2 .

$$E_2E_4 = 3,0 \text{ см — вверх за точку } E_2.$$

Вправо от точек E_2 и E_3 проводят перпендикуляры к линии E_2E_4 , равные 7,0 см, и получают точки E_5 и E_6 .

Соединяя точки E , E_4 , E_3 и T_6 прямыми, проводят контур борта правой полочки, а соединяя точки E_4 , E_5 , E_6 и E_3 прямыми линиями, проводят контур подборта цельнокроеного с бортом правой полочки.

На борте правой полочки обтачивается петля в продольном направлении, в которую продергивают отделочную бейку.

$$EE_7 = 5,0 \text{ см (середина } EE_2).$$

Величина петли — 4,0 см.

Левую полочку строят до середины переда — ET_6 .

Левая полочка с обтачным подбортом.

Ширина подборта — 7,5 см (в готовом виде).

Расположение и величина петель даны на рис. 32.

Построение обтачек горловины и проймы дано на рис. 32, 33.

Отделочная бейка-воротник дана на рис. 33.

Юбка (рис. 34—37). Юбку данного платья-халата строят на основе юбки покроя «полусолнце».

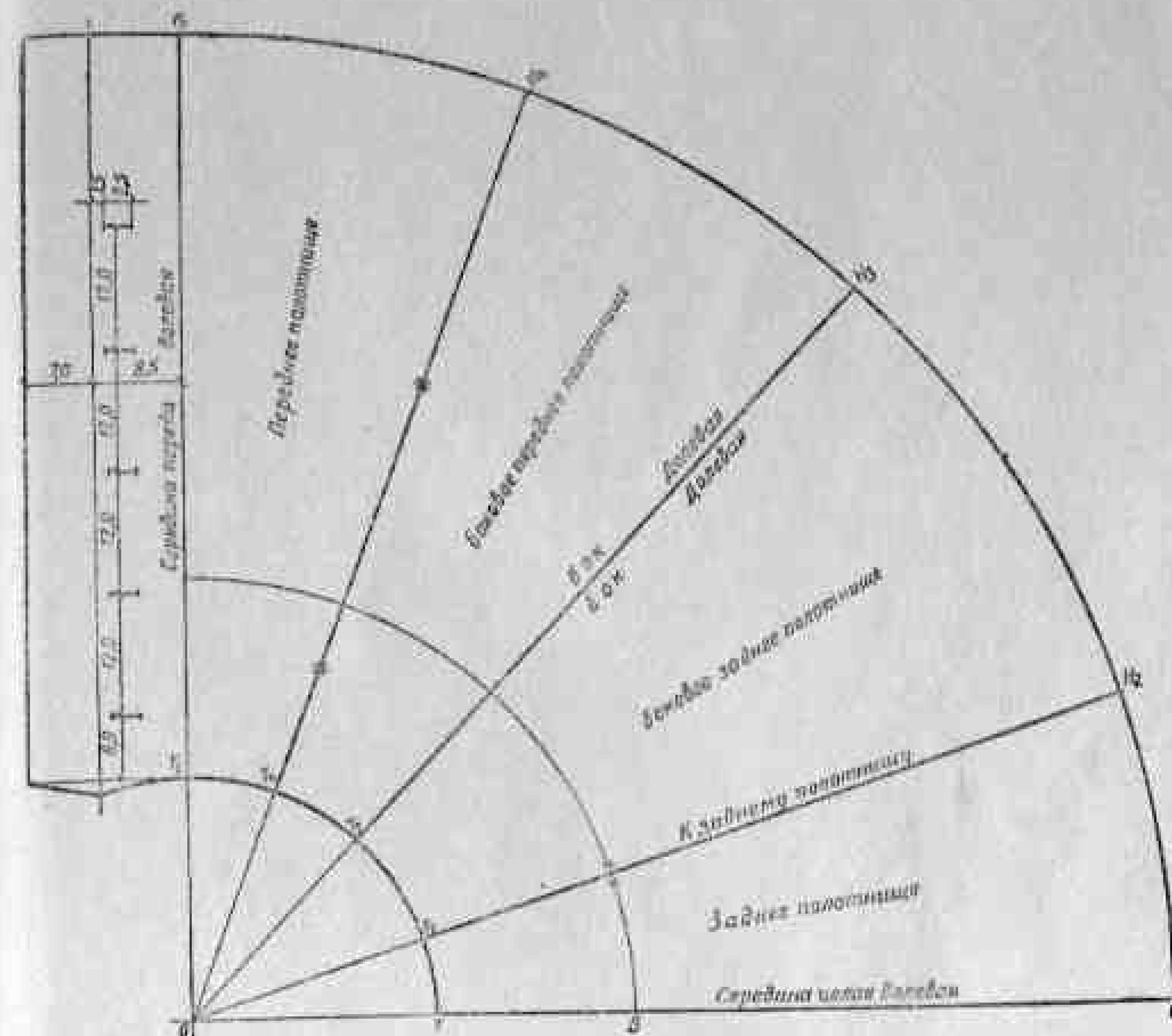


Рис. 34

$$\text{Радиус } OT = (C_r + P_r) \times K,$$

где $C_r = 38,0 \text{ см}$;

$$P_r = 0,5 \text{ см};$$

$K = 0,64 \text{ см}$; тогда

$$OT = (38,0 \text{ см} + 0,5 \text{ см}) \times 0,64 = 24,6 \text{ см};$$

$$TB = 19,25 \text{ см};$$

$$TH = 74,0 \text{ см};$$

TT_2 = величине отрезка на спинке лифа от точки Т до вытачки;

T_2T_3 = величине отрезка на спинке лифа от вытачки до точки T_2 ;

T_1T_4 = величине отрезка от середины переда (точка T_5) до вытачки на полочке,

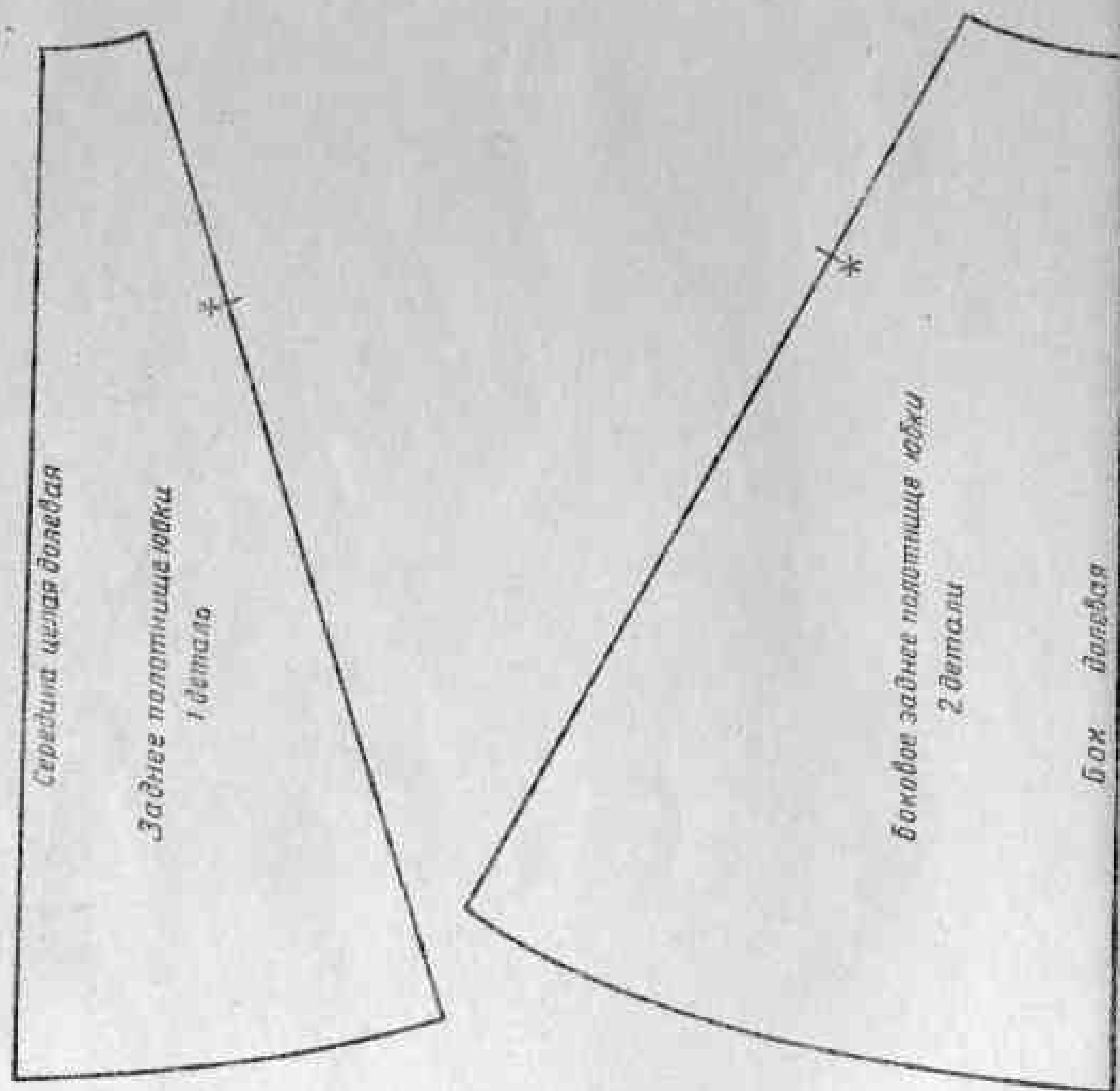


Рис. 35

T_4T_3 должно быть равно остальной части полочки лифа.

Соединяя точки T_2 , T_3 и T_4 прямыми линиями с точкой О, проводят стороны полотнищ юбки.

К правому переднему полотнищу дают припуск на запах.

Подборт правого переднего полотнища юбки цельнокроеный с бортом.

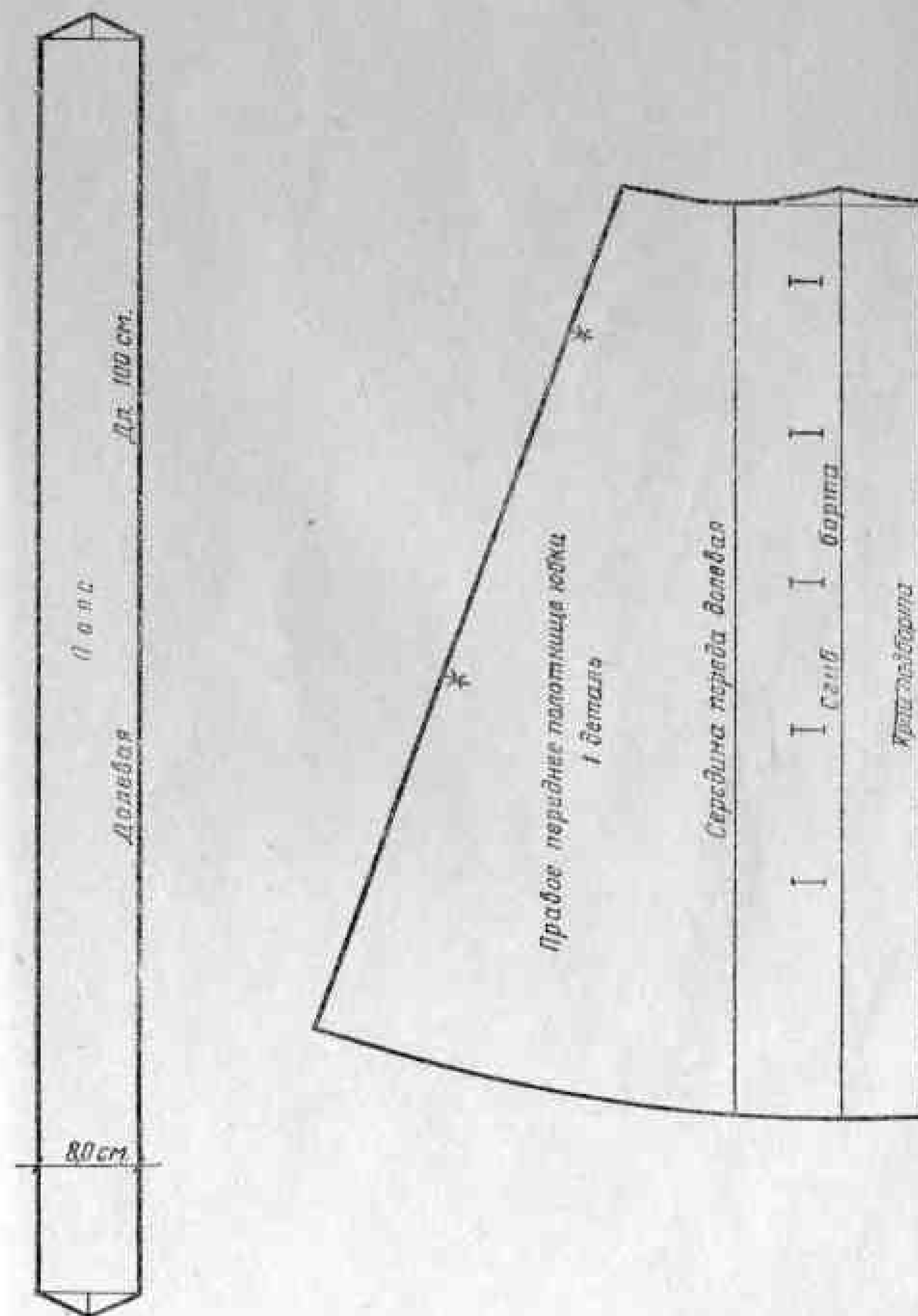


Рис. 36

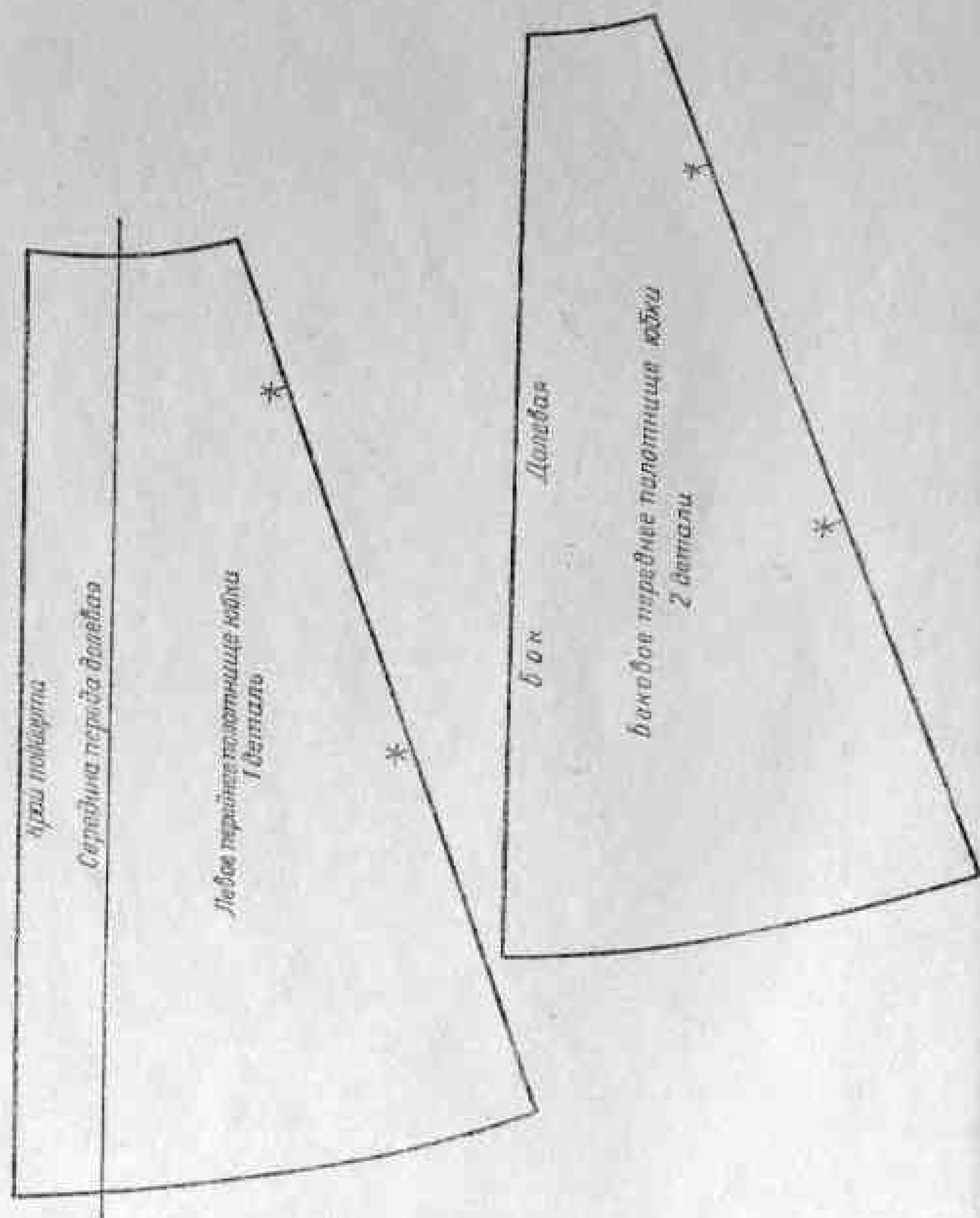


Рис. 37

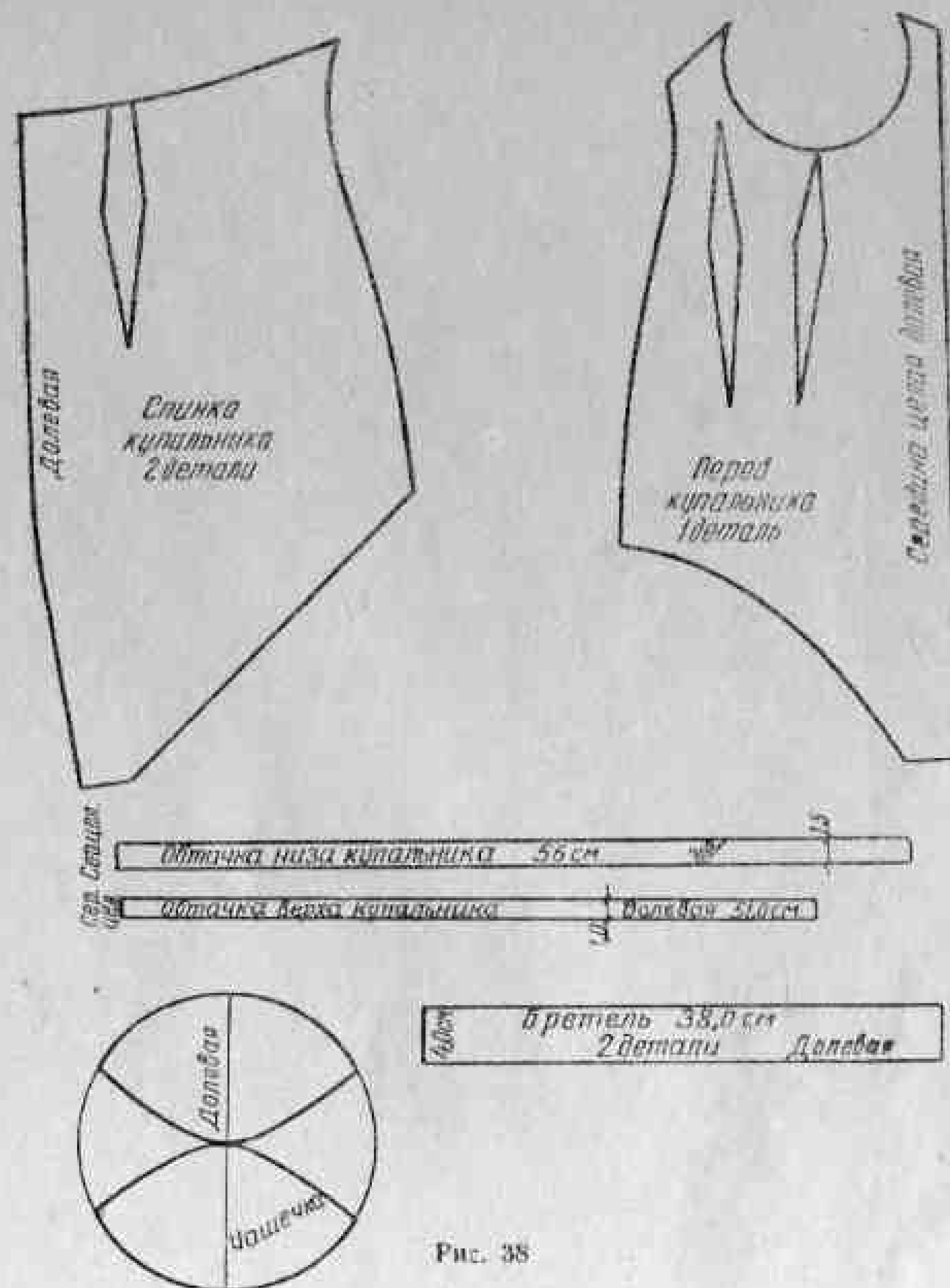


Рис. 38

Ширина подборта — 7,0 см.

Левое переднее полотнище юбки без припуска на запах, но с цельнокроеным подбортом.

Расположение и величина петель даны на рис. 36.

Расположение долевых нитей в полотнищах юбки дано на рис. 35—37.

Построение купальника производят точно согласно основе (см. стр. 71). Детали купальника даны на рис. 38.

Раскладка деталей платья-халата и купальника приведены на рис. 39, 40.

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ-ХАЛАТА (МОДЕЛЬ 3)

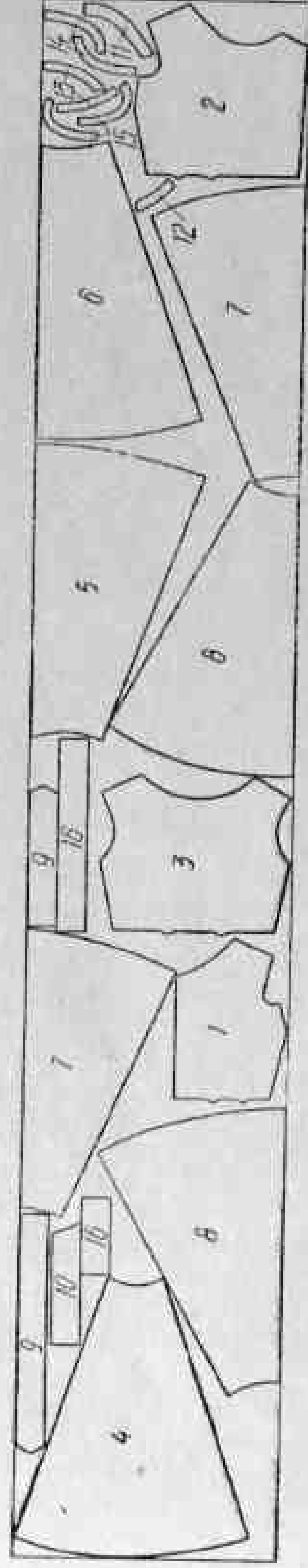


Рис. 39

1. Левая полочка
2. Правая полочка
3. Спинка лифа
4. Заднее полотнище юбки
5. Правое переднее полотнище юбки
6. Левое переднее полотнище юбки

7. Боковое переднее полотнище юбки
8. Боковое заднее полотнище юбки
9. Пояс
10. Подборт левой полочки
11. Обтачка горловины правой полочки

12. Обтачка горловины левой полочки
13. Обтачка горловины спинки
14. Обтачка проймы спинки
15. Обтачка проймы полочки
16. Подборт правого переднего полотнища юбки

Ширина ткани 73 см
 Ширина раскладки 72 см
 Длина раскладки 5 м

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ КУПАЛЬНИКА (МОДЕЛЬ 3)

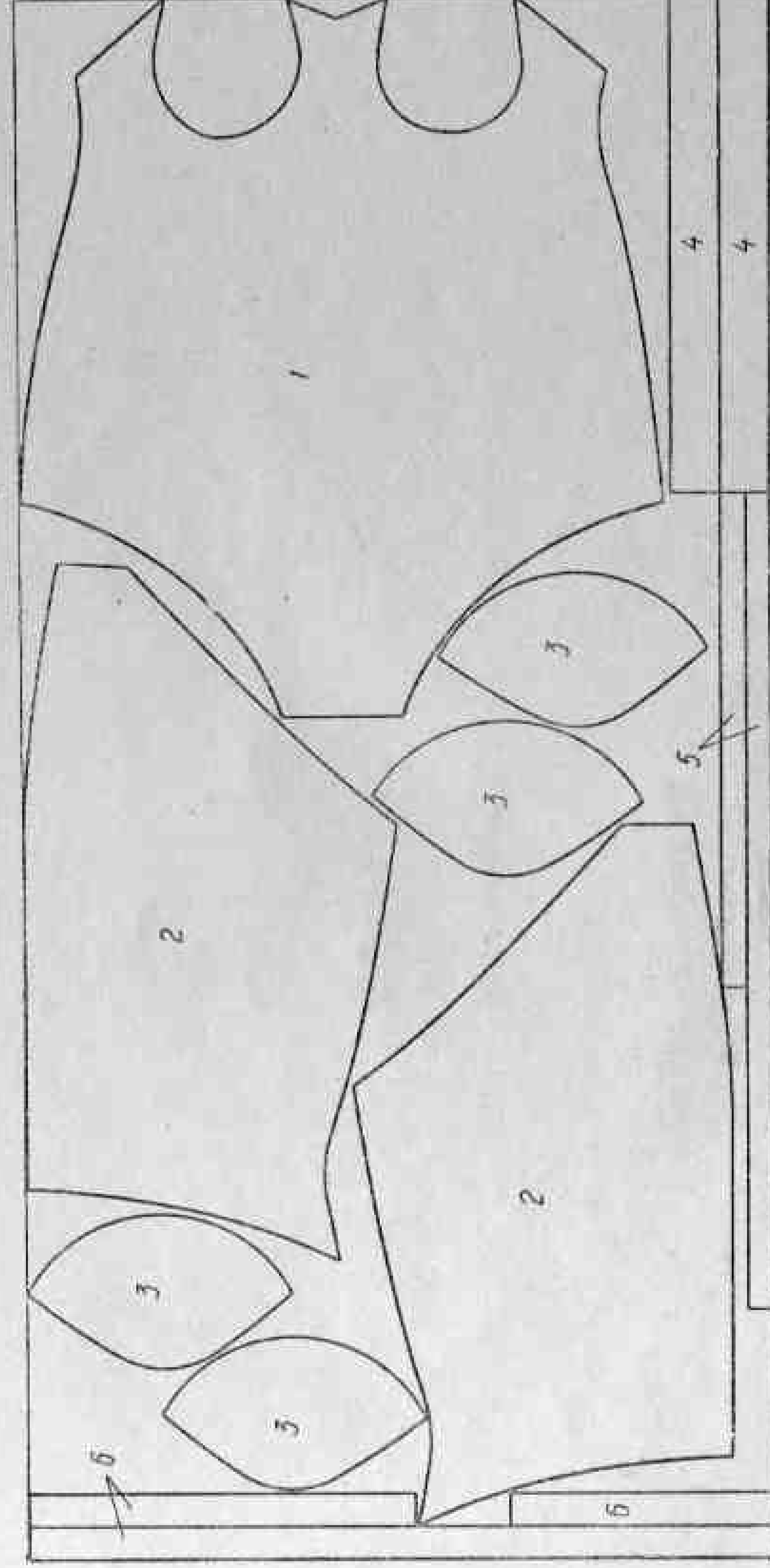


Рис. 40

1. Перед
2. Спинка
3. Чашечка
4. Бретель
5. Обтачка верха купальника
6. Обтачка низа купальника

Ширина ткани 73 см
 Ширина раскладки 72 см
 Длина раскладки 1 м 50 см



Рис. 41. Модель 4

МОДЕЛЬ 4

(рис. 41)

Описание модели

Юбка с блузкой в комплекте с трусами и бюстгальтером из хлопчатобумажных тканей. Юбка из сатина, ситца, канифаса и других непрозрачных тканей с рисунком в полоску.

Блузка из ситца, майи, мадаполама и других легких тканей.

Трусы и бюстгальтер из ситца, сатина, канифаса и других непрозрачных тканей.

Юбка из четырех полотнищ, с застежкой спереди на шесть пуговиц и одну на поясе, с притачным поясом, по линии притачивания пояса присборена, передние полотнища с накладными карманами с обтачкой, застегивающимися на одну пуговицу.

Полотнища юбки и обтачки кармана с долевым расположением полоски. Пояс, карманы, обтачка разреза юбки с поперечным расположением полоски.

Блузка с круглым вырезом горловины, с отложным воротником, без рукавов, со спущенным плечом. На передке от линии боковых швов к центру груди стачано по одной вытачке с каждой стороны.

Спинка целая.

Трусы с настрочным поясом, застежка в боковом шве на четыре петли и пуговицы.

Передние половинки со швом посередине, с вытачками от линии талии по две с каждой стороны.

Задние половинки со швом посередине, с вытачками от линии талии по одной с каждой стороны.

Бюстгальтер — квадраты, с настрочной вытачкой внизу. Верх на бретелях или лямке.

Построение выкройки блузки

(рис. 42, 43)

Построение блузки производят на обычной основе с втачным рукавом с прибавкой на свободное облегание по линии груди — $P_r = 4$ см.

В данном случае блузка без рукава со слегка спущенным плечевым швом.

Спинка. В изделиях со спущенным плечевым швом и без плечевых прокладок плечевой шов перемещают слегка на перед лифа. Для этого производят следующее построение:

$$A_2\Phi = 0,5 \div 0,7 \text{ см.}$$

$П_1Ф_1 = 3 \text{ см}$ — вправо от точки $П_1$ на продолжении линии плечевого шва $А_2П_1$;

$П_2Ф_2 = 1 \text{ см}$ — вверх от точки $П_2$.

Точки $Ф_1Ф_2$ соединяют вспомогательной прямой.

$П_3Ф_3 = 1 \text{ см}$ — вправо от точки $П_3$

$Г_2Ф_4 = 0,7 \div 1 \text{ см}$ — вверх от точки $Г_2$.

$Г_1 \div Ф_5 = 1 \text{ см}$ — от точки $Г_1$ на продолжении линии $Г_1-Г_2$.

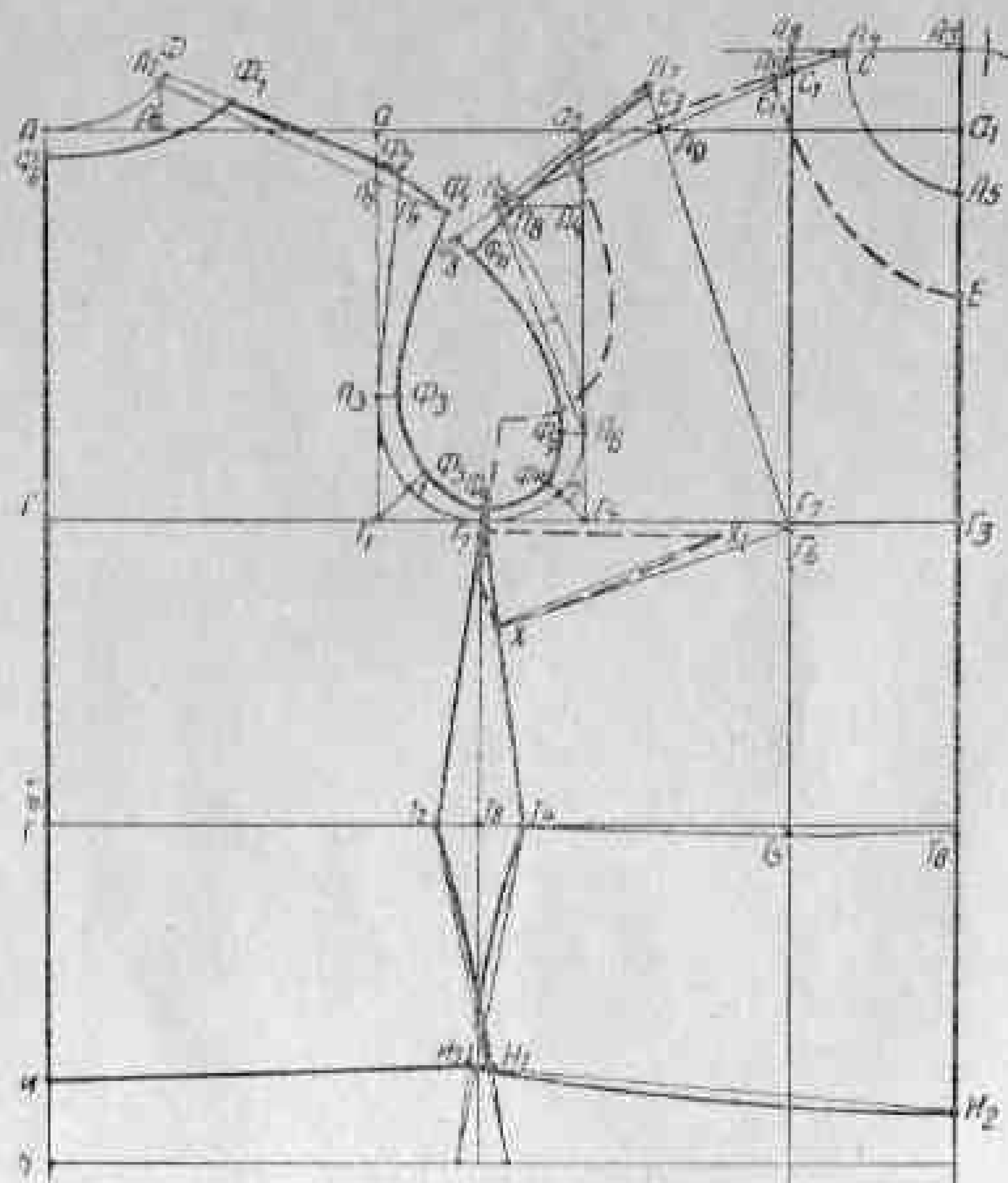


Рис. 42

Соединяя точки $Ф_1$, $Ф_2$, $Ф_3$ и $Ф_4$ плавной линией, проводят линию проймы спинки.

Овальный вырез горловины спинки строят следующим образом:

$АФ_6 = 1,5 \text{ см}$ — вниз от точки $А$.

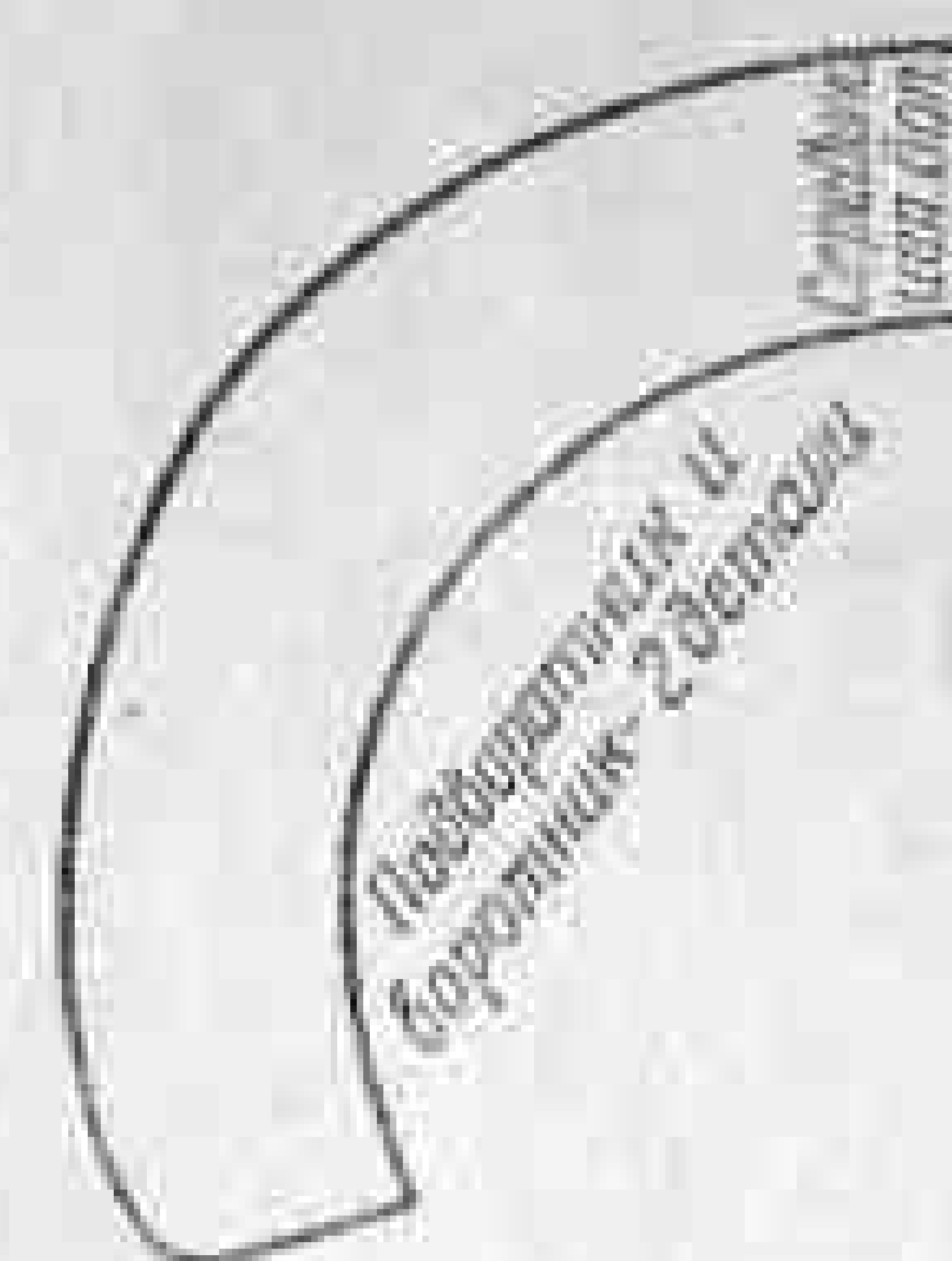
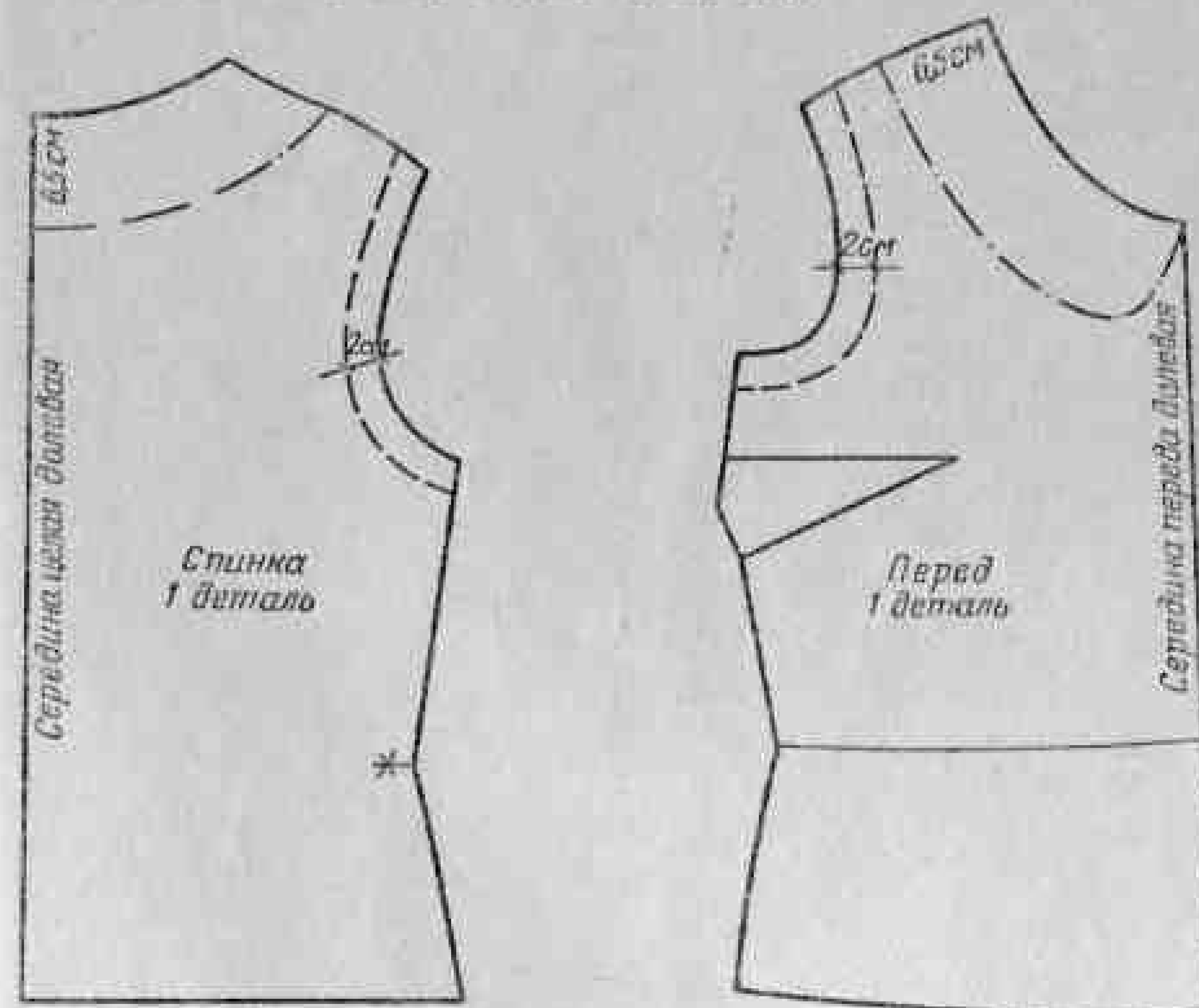
$ФФ_7 = 4 \text{ см}$ вправо от точки $Ф$ по линии $ФФ_2$.

Соединяя точки $Ф_6$ и $Ф_7$ плавной линией, проводят овальный вырез горловины спинки лифа.

Соединяя точки $Ф_7Ф_2$ и $Ф_1$ плавной линией, проводят плечевой шов спинки лифа.

$П_1И = 14 \text{ см}$ — вниз от точки $П_1$.

Из точки $И$ вправо проводят горизонталь и на пересечении с линией бокового шва ставят точку $И_1$.



Линия выреза для выточки ворот
1 деталь

--- обтачка проймы

Рис. 43

$ИИ_1$ — линия низа спинки лифа.

Перед. $П_5Ф_8 = 3 \text{ см}$ — влево от точки $П_5$ на продолжении линии $П_7П_5$.

$П_6Ф_9 = 1 \text{ см}$ — влево от точки $П_6$.

$2-Ф_{10} = 0,5 \div 0,7 \text{ см}$.

Соединяя точки $\Phi_8, \Phi_9, \Phi_{10}$ и Φ_4 плавной линией, проводят пройму переда лифа $\Phi_8\Phi_{11} = 1,0$ см.

Смещение плечевого шва на перед лифа $A_4C = A_{10}C_1 = P_7C_2 = A_2\Phi$, где $A_2\Phi$ со спинки лифа.

Соединяя точки C, C_1 и C_2, P_8, Φ_{11} , проводят плечевой шов переда лифа.

$T_6I_2 = 16$ см — вниз от точки T_6 .

$T_4I_3 = T_2I_1$, где T_2I_1 — с чертежа спинки.

Точки I_3 и I_2 соединяют вспомогательной прямой, а затем плавной выпуклой линией.

Перед лифа без верхней вытачки. Верхняя вытачка перемещена в боковой шов.

$\Gamma_2X = 6$ см — от точки Γ_2 по линии Γ_2T_4 .

$\Gamma_4X_1 = 4$ см.

Овальный вырез горловины строят следующим образом:

$A_5E = 5,5$ см — вниз от точки A_5 .

$CE_1 = 4$ см — влево от точки C по линии плечевого шва.

Соединяя точки E и E_1 плавной линией, проводят вырез горловины переда лифа.

Воротник. В данном фасоне воротник круглый и строят его непосредственно на лекалах спинки и переда лифа (рис. 43).

Ширина воротника — 6,5 см.

Затем его соединяют по плечевому шву и получают воротник.

Передний конец воротника слегка закругляют.

Бейку для вытачки воротника выкраивают по косой нити. Длина бейки равна длине линии втачки воротника.

Построение обтачек проймы дано непосредственно на рис. 43.

Построение выкройки юбки

(рис. 44—46)

Юбка из четырех прямых полотнищ, присборенных по линии талии.

Построение производят на основе обычной юбки с $P_6 = 2$ см.

Заднее полотнище (2 части). $T_1m = H_2H_4 = 9$ см — вправо от точек T_1 и H_2 .

Соединяя точки T, T_1, m, H_4, H и T прямыми линиями, проводят контур заднего полотнища.

Переднее полотнище — $T_1m_1 = HH_5 = 16$ см — влево от точек T, H — на продолжении линий T_1T и H_2H .

$T_1m_2 = H_2H_6 = 6$ см — вправо от точек T_1 и H_2 .

Прямая m_2H_6 — середина переда.

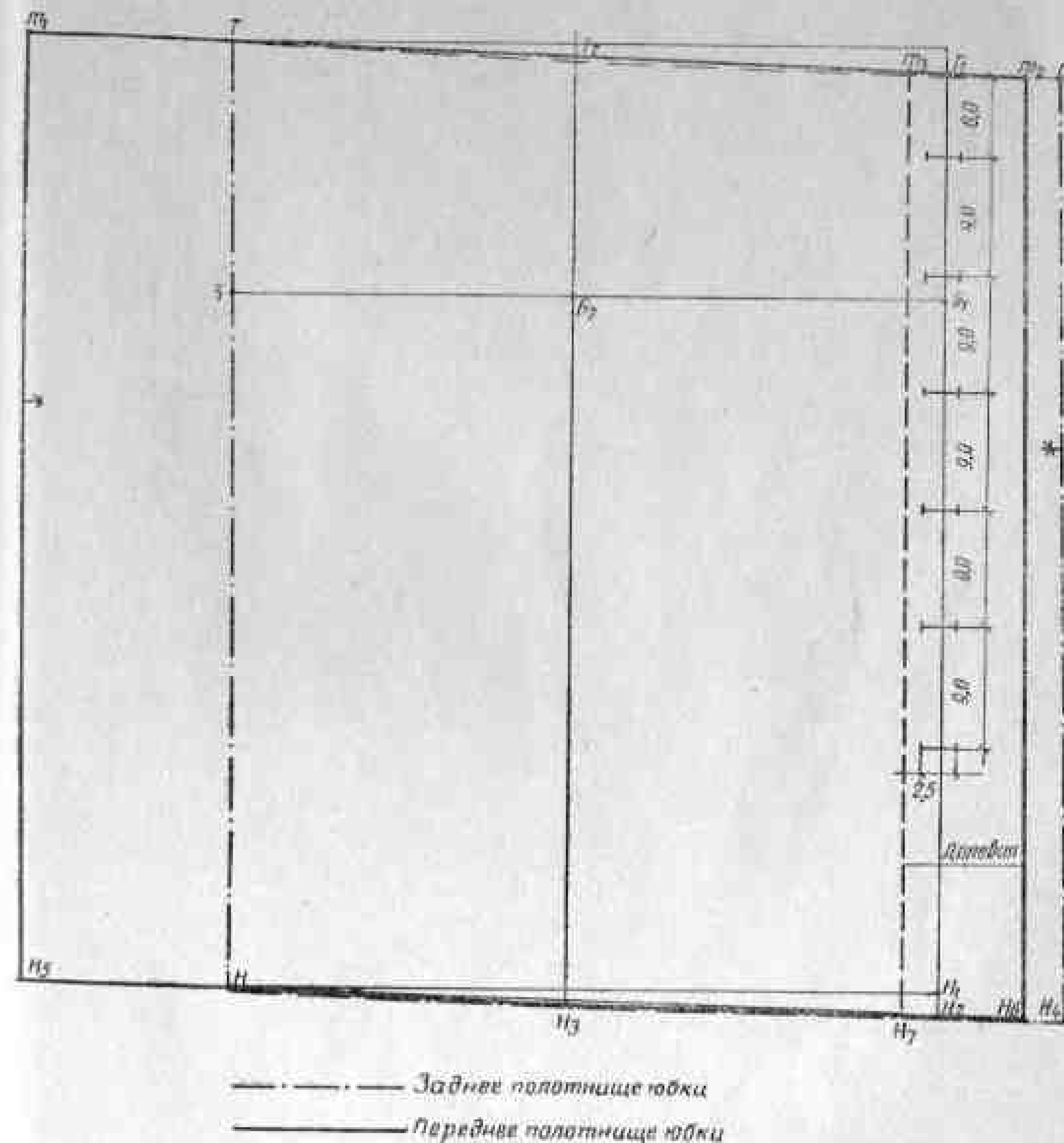


Рис. 44

Соединяя точки m_1 , T , T_2 , T_1 , m_2 , H_6 , H_5 прямыми, проводят контур переднего полотнища.

Подборт переднего полотнища. Ширина подборта равна (в готовом виде) 6 см; в чертеже — 9 см.

$m_2m_3 = H_6H_7 = 9$ см — влево от точек m_2 и H_6 .

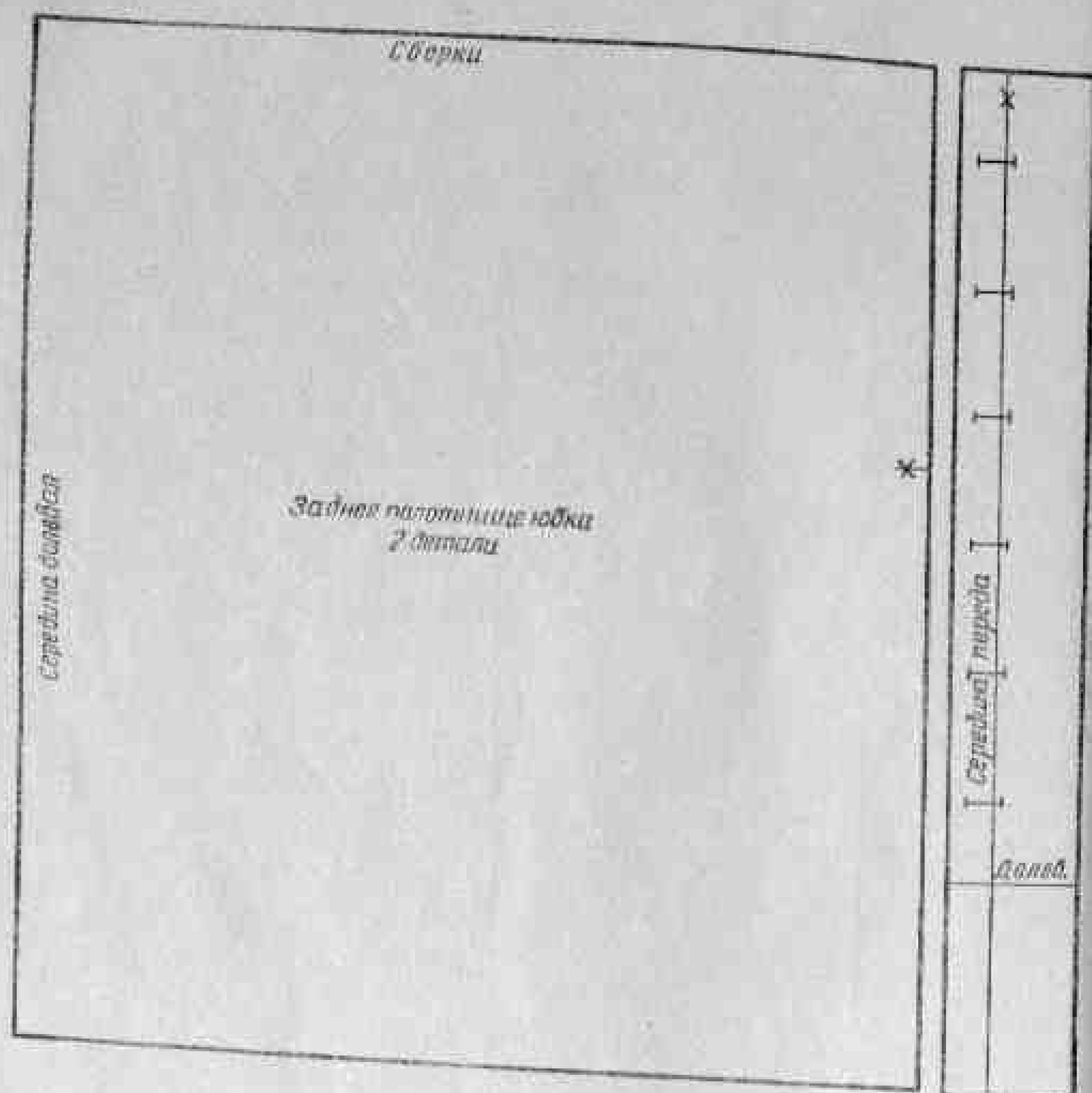


Рис. 45

Расположение и величина петель даны непосредственно на рисунках.

Расположение и размеры контура кармана даны непосредственно на рисунках.

Верхний край кармана настрачивается с небольшой слабиной (в 1 см).

Пояс. Длина пояса равна C_T .

Припуск на заход = 4 см.

Ширина пояса = 12 см в развернутом виде.

Построение бюстгальтера и трусов производят точно по основе (см. стр. 33, 54). Детали их даны на рис. 47, 48.

Раскладки лекал блузки, юбки и бюстгальтера с трусами приведены на рис. 49, 50, 51.

Сгиб пояса	12 см	Дополняя $C_T = 38$ см	Сгиб пояса
			4 см

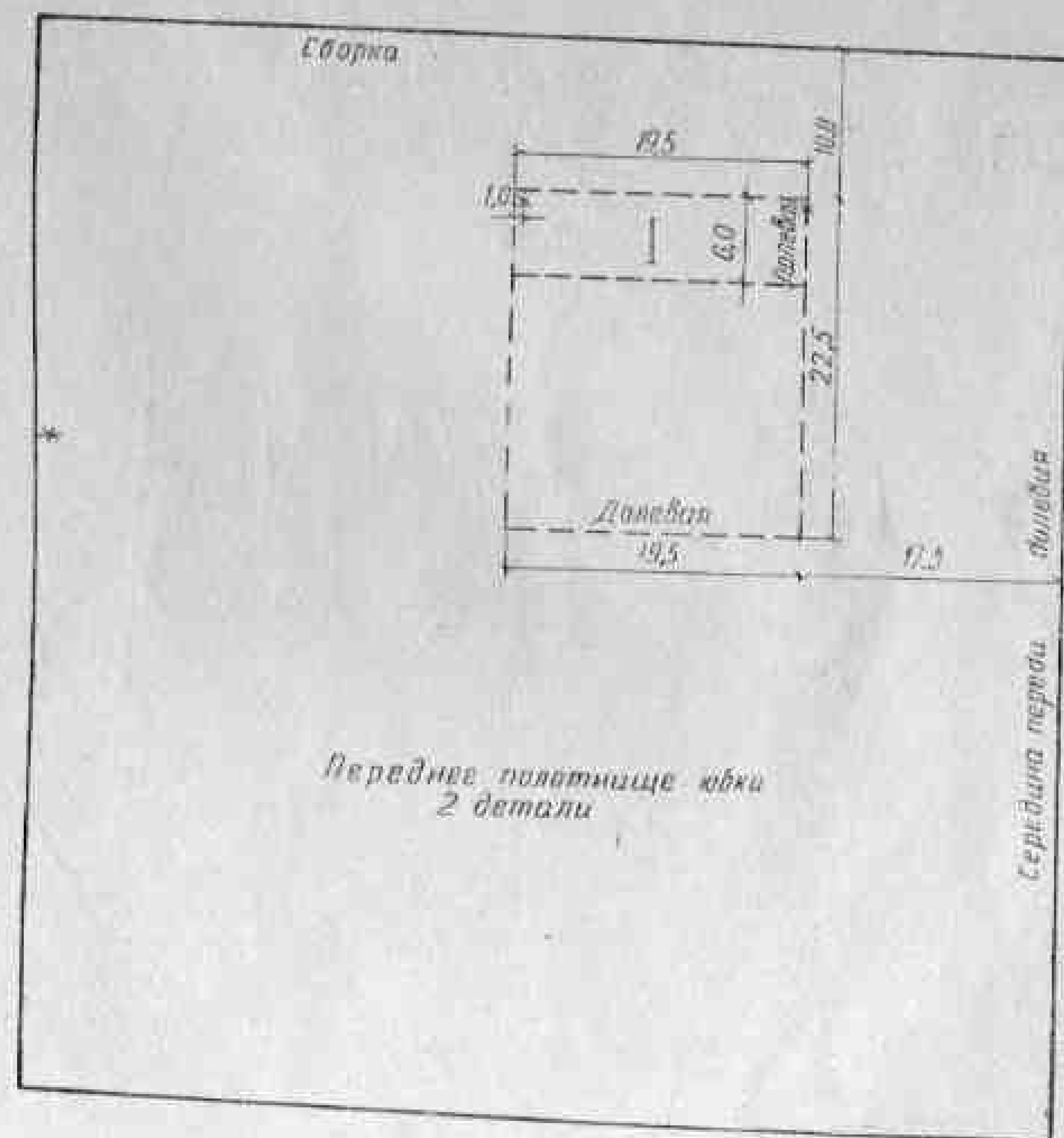


Рис. 46

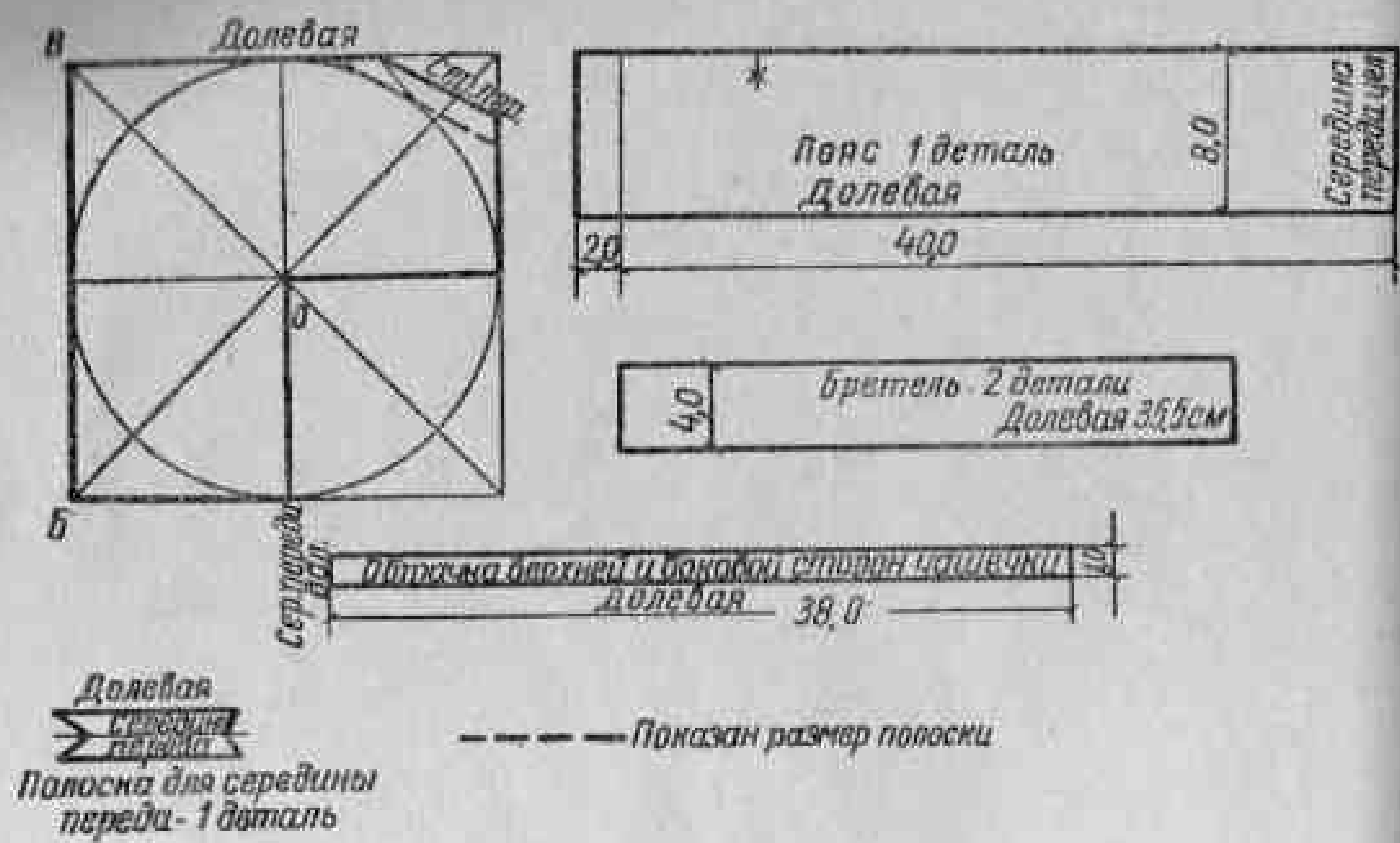


Рис. 47

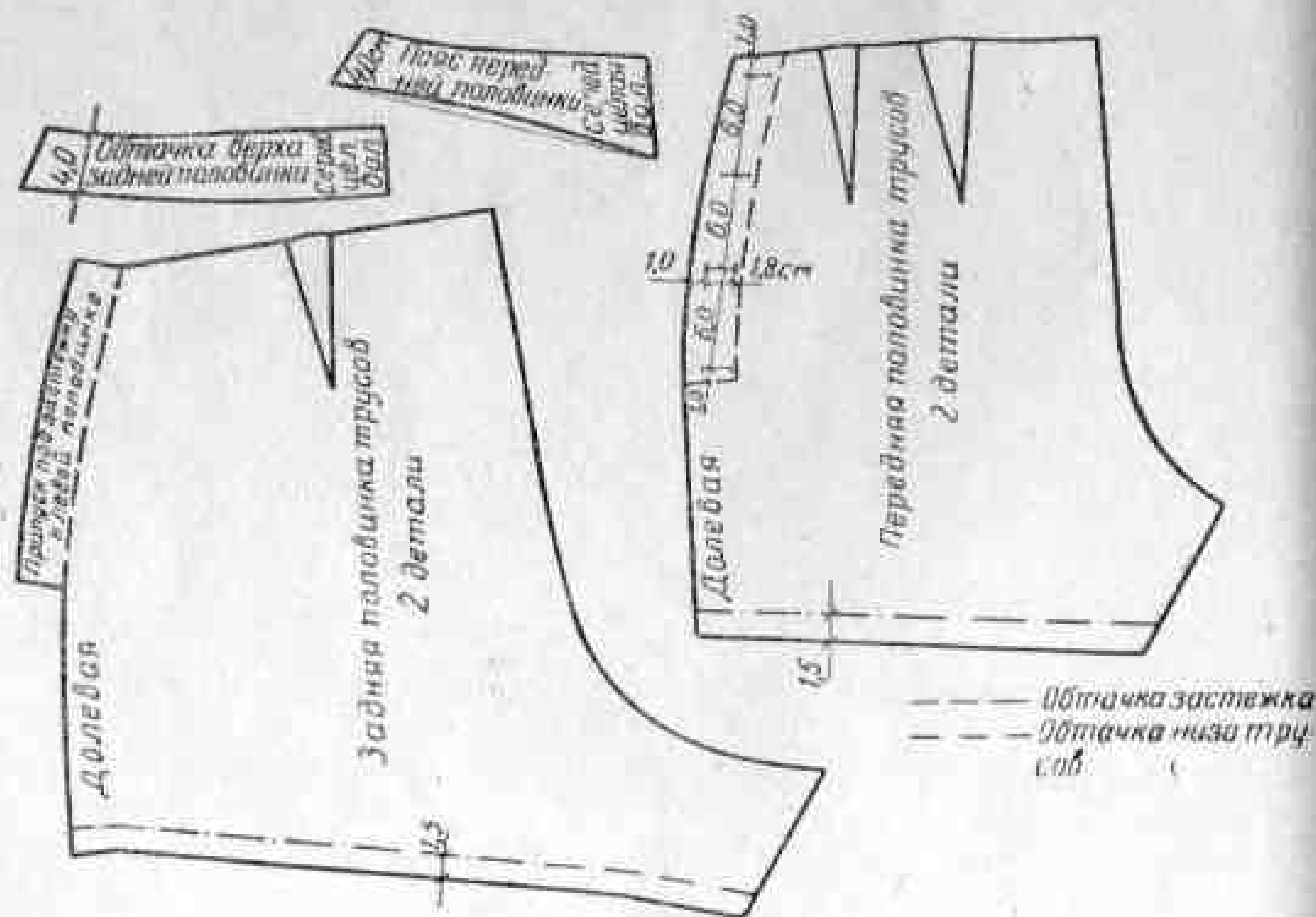


Рис. 48

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ БЛУЗКИ (МОДЕЛЬ 4)

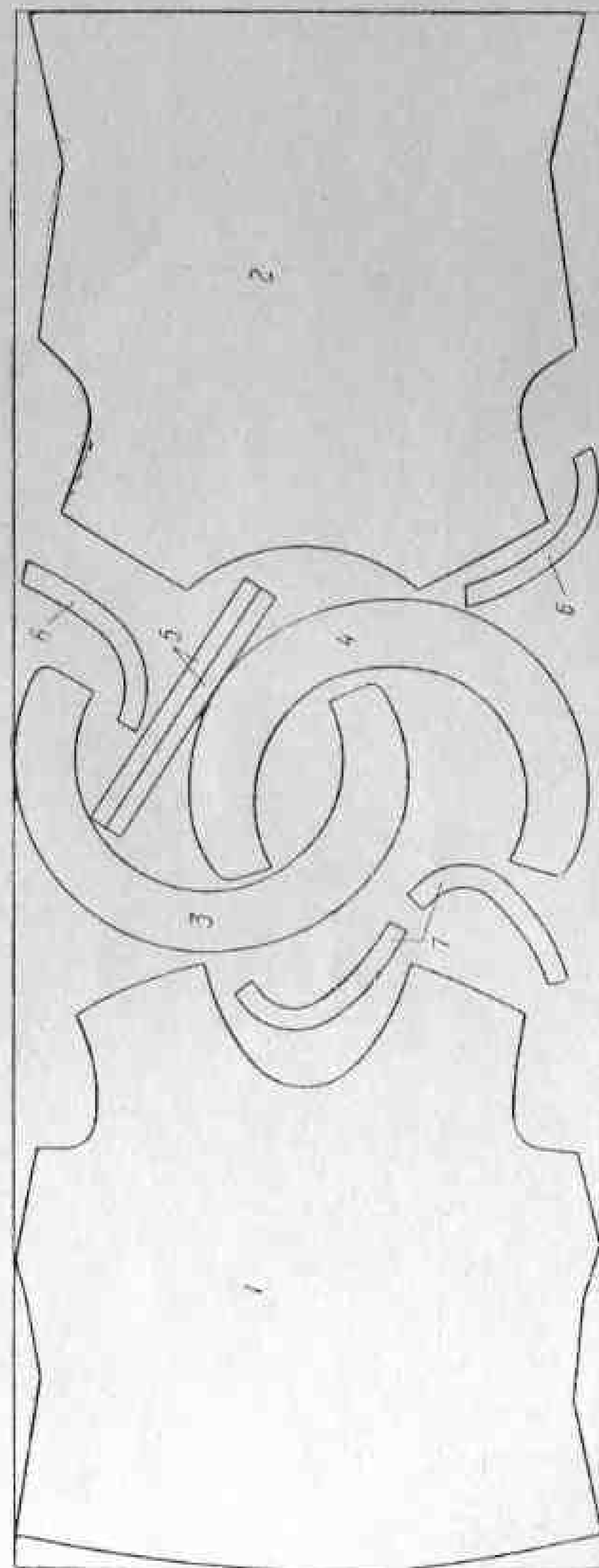


Рис. 49.

1. Перед лифа
2. Спинка
3. Воротник
4. Подворотник

5. Косая бейка для аттачивания воротника
6. Обтачка проймы спинки
7. Обтачка проймы переда

Ширина ткани . . . 61 см
 Ширина раскладки . . . 60 см
 Длина раскладки . . . 1 м 75 см

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ЮБКИ (МОДЕЛЬ 4)

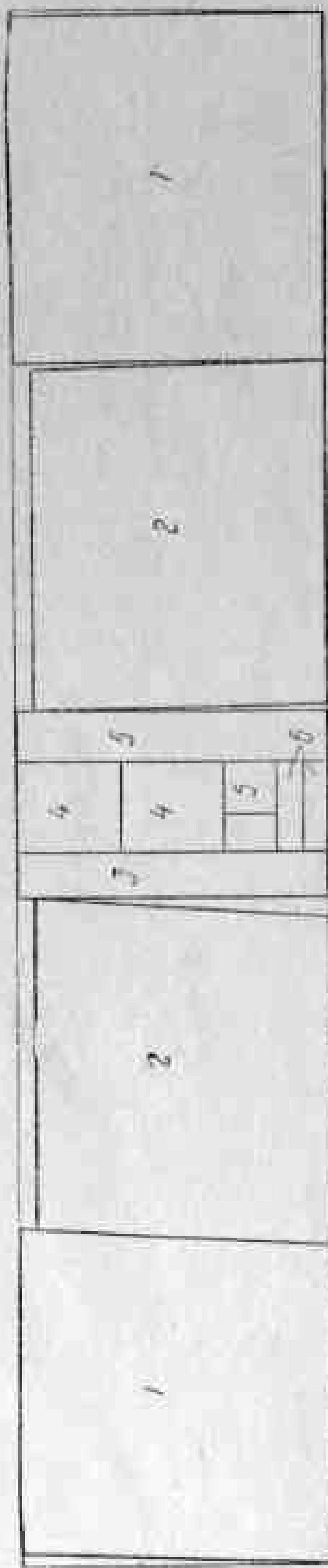


Рис. 50.

1. Переднее полотнище
2. Заднее полотнище
3. Подборт

4. Карманы
5. Пояс
6. Обтачка верха кармана

Ширина ткани : 73 см
 Ширина раскладки : 72 см
 Длина раскладки : 3 и 65 см

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ТРУСОВ И БЫСТРАВЯЗЕРА (МОДЕЛЬ 4)

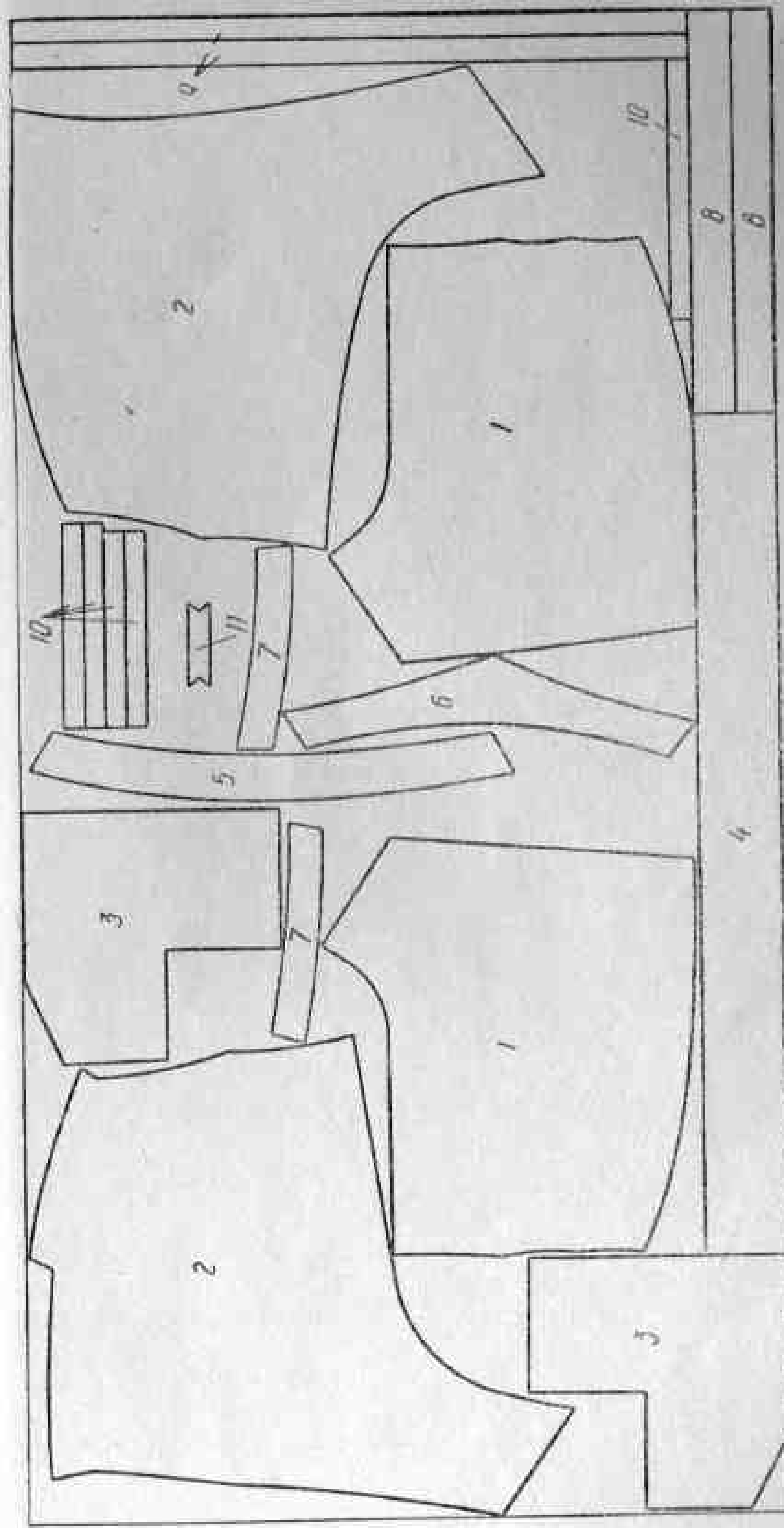


Рис. 51.

1. Переднее полотнище
2. Заднее полотнище
3. Чашечка
4. Пояс быстравязера

5. Обтачка верха задней подопшивки
6. Обтачка верха передней подопшивки
7. Обтачка застёжки
8. Бретель

9. Обтачка низа трусов
10. Обтачка верха и боковой стороны изнутри
11. Полоски для срезов низа

Ширина ткани : 73 см
 Ширина раскладки : 72 см
 Длина раскладки : 1 и 65 см

МОДЕЛЬ 5

(рис. 52)

Описание модели

Брюки с блузкой в комплекте с плавками и бюстгальтером.

Брюки из шерстяных и плотных хлопчатобумажных тканей, укороченные, с застежкой в боковом шве.

Передние и задние половинки с вытачками по одной с каждой стороны.

Верх брюк на притачном поясе.

Низки брюк с застежкой на одну пуговицу.

Блузка из ситца, майи, сатина и других легких хлопчатобумажных тканей с рисунком в полоску.

Блузка (типа жакета) с круглым вырезом горловины, без рукавов, со спущенным плечом, с накладными карманами. Спереди — застежка на шесть пуговиц.

Полочки с вытачками, по линии талии — по две с каждой стороны и по одной от боковых швов.

Спинка целая, с вытачками по линии талии — по одной с каждой стороны.

Полочка и спинка имеют поперечное расположение полосы, карманы и обтачная бейка горловины — долевое.

Плавки и бюстгальтер из сатина, ситца, канифаса и других непрозрачных хлопчатобумажных тканей.

Верх плавков обработан обтачкой. Застежка в боковом шве из пяти пуговиц.

Передние и задние половинки с вытачками от линии талии: передние — по две и задние по одной с каждой стороны.

Бюстгальтер — «платочком» с тремя вытачками или «получашечки». Верх — на бретелях.

Построение

Комплект одежды состоит из блузки, брюк, плавков и бюстгальтера.

Блузка (рис. 53—54).

Блузка, облегающая фигуру.

$P_1 = 4,0 \text{ см.}$

$P_2 = 1,0 \text{ см.}$

Спинка. $A_2\Phi = 0,5 \text{ см}$ — вверх от точки A_2 .

$P_2\Phi_1 = 1,0 \text{ см}$ — вверх от точки P_2 (перемещение плечевого шва на перед).

$P_1\Phi_2 = 4,5 \text{ см}$ — удлинение плечевого шва — вправо от точки P_1 на продолжении линии A_2P_1 .

$\Phi_2\Phi_3 = 0,5 \text{ см}$ — вверх от точки Φ_2 — перпендикуляр к линии $A_2\Phi_2$.

$P_3\Phi_4 = 2,0 \text{ см}$ — вправо от точки P_3 .



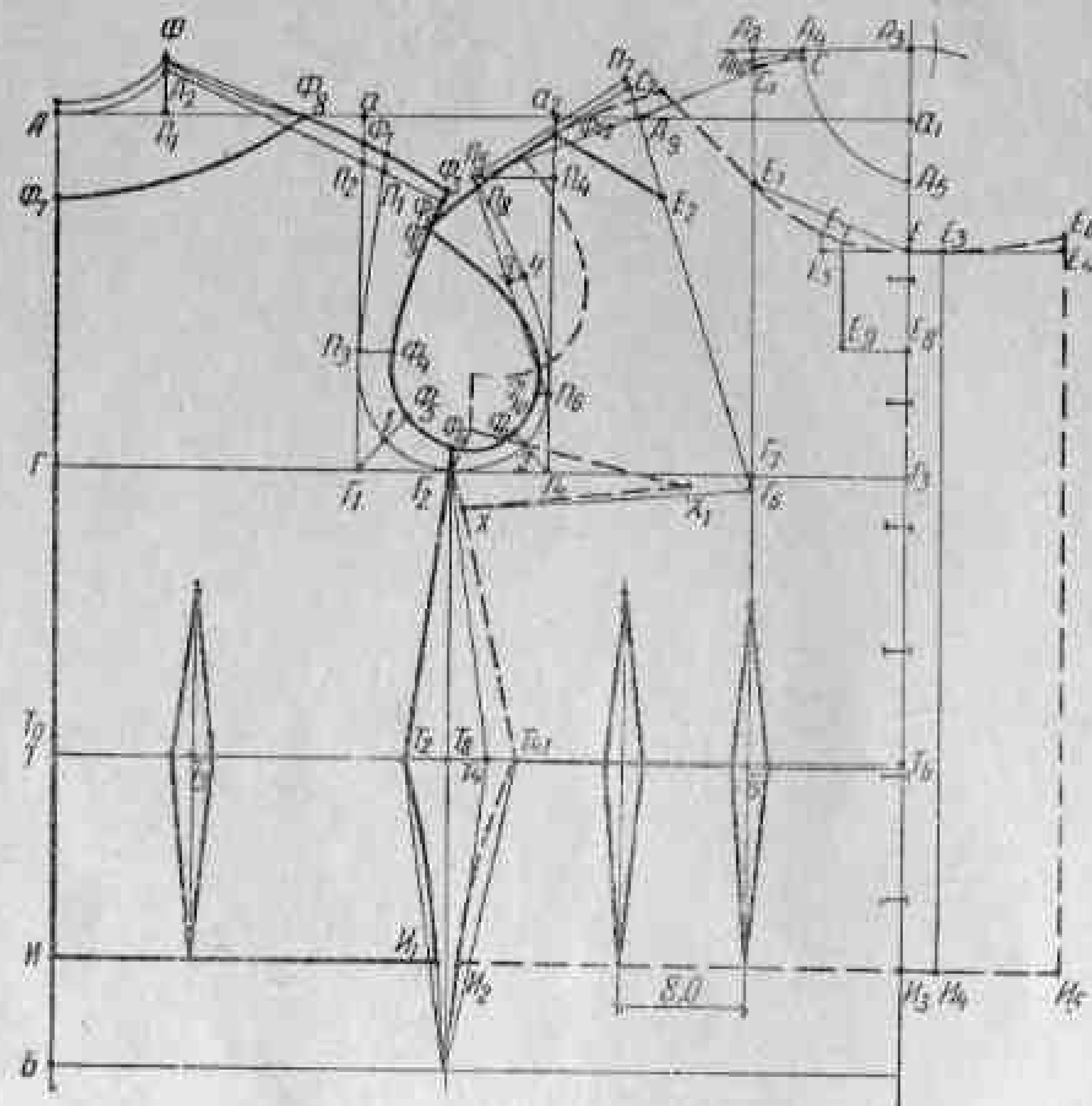
Рис. 52. Модель 5

1— $\Phi_5 = 2,0$ см — от точки 1 на продолжении линии Γ_1 1.

$\Gamma_2\Phi_6 = 1,0 \div 1,5$ см — вверх от точки Γ_2 .

Соединяя точки Φ , Φ_1 , Φ_2 плавной линией, проводят линию плечевого шва спинки.

Соединяя точки Φ_3 , Φ_2 , Φ_4 , Φ_5 и Φ_6 плавной линией, проводят линию проймы спинки.



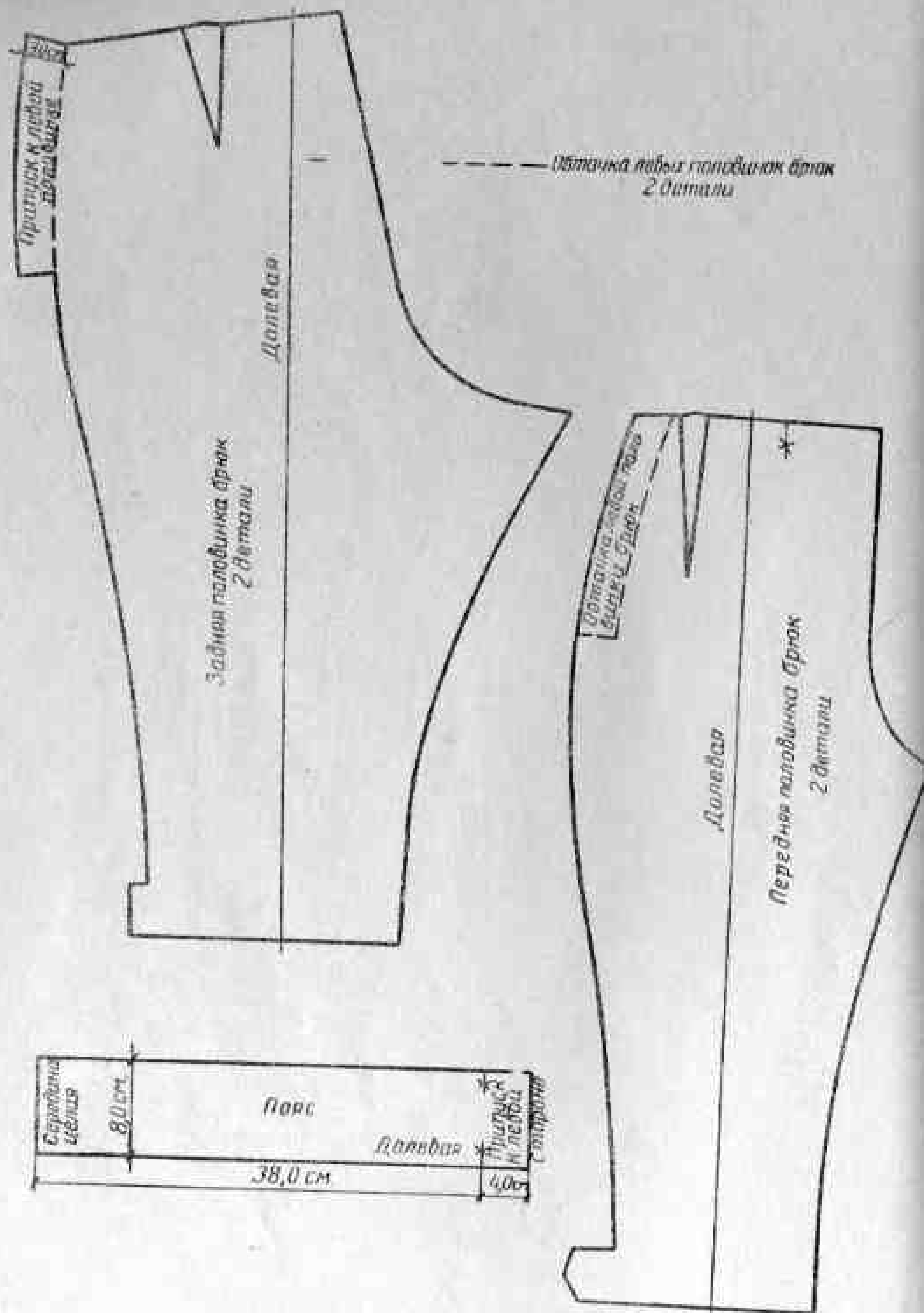


Рис. 55

$T_4T_{41} = 1,0$ см — вправо от точки T_4 (за счет более плотного облегания фигуры).

$T_3I_2 = T_2I_1$, где T_2I_1 — с чертежа спинки.

Боковой шов проводят через точки Φ_6 , T_{41} , I_2 , как показано на рисунке.

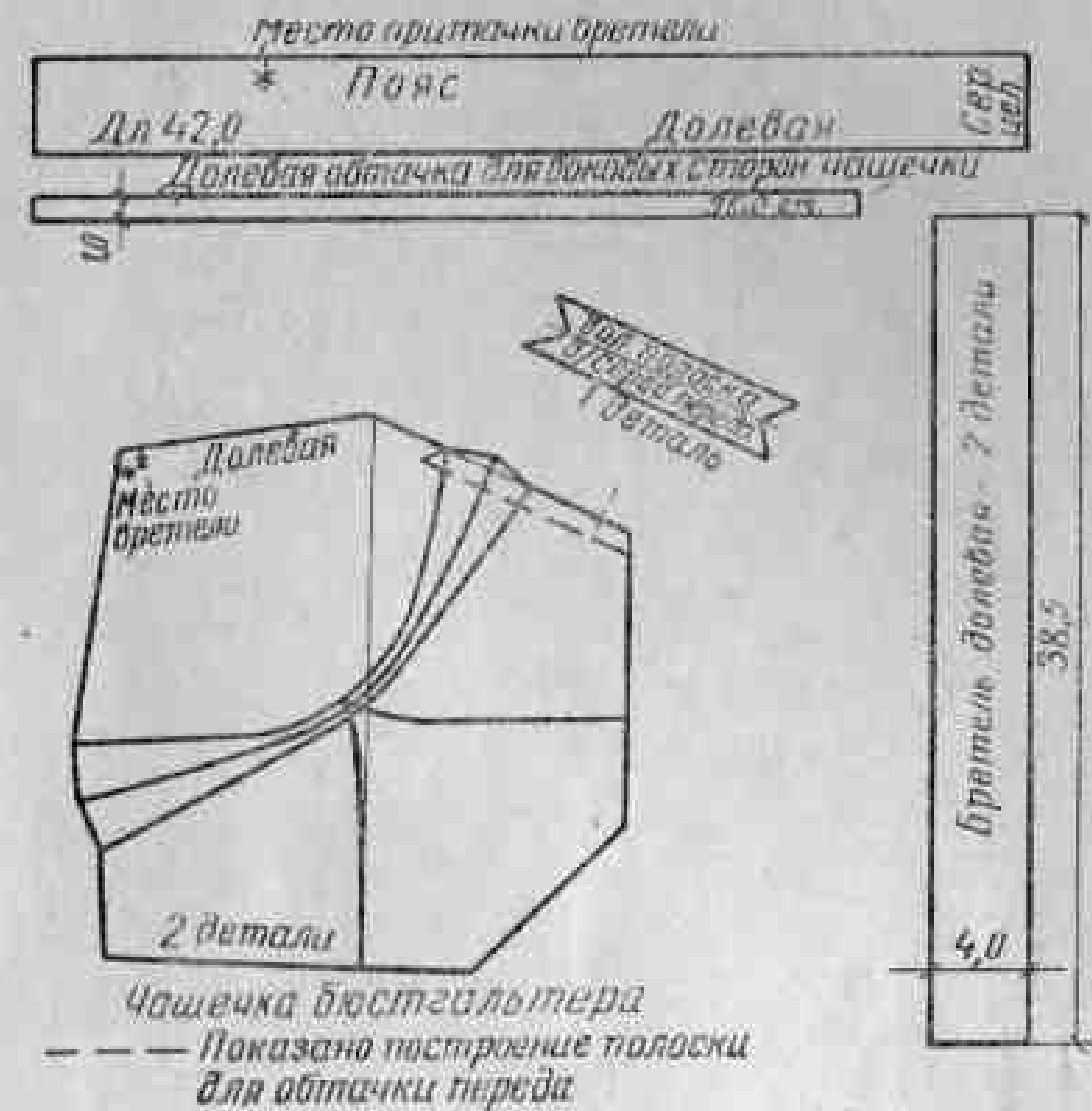


Рис. 56

$T_6I_3 = 12,5$ см — вниз от точки T_6 .

Линию низа проводят через точки I_2I_3 , как показано на рисунке.

Верхнюю вытачку перемещают в боковой шов.

$\Phi_6X = 4$ см — вниз от точки Φ_6 по боковому шву.

$G_6X_1 = 4,0$ см.

Припуск на борт — 2 см вправо от точек E и I_3 .

$I_3I_4 = EE_3 = 2,0$ см.

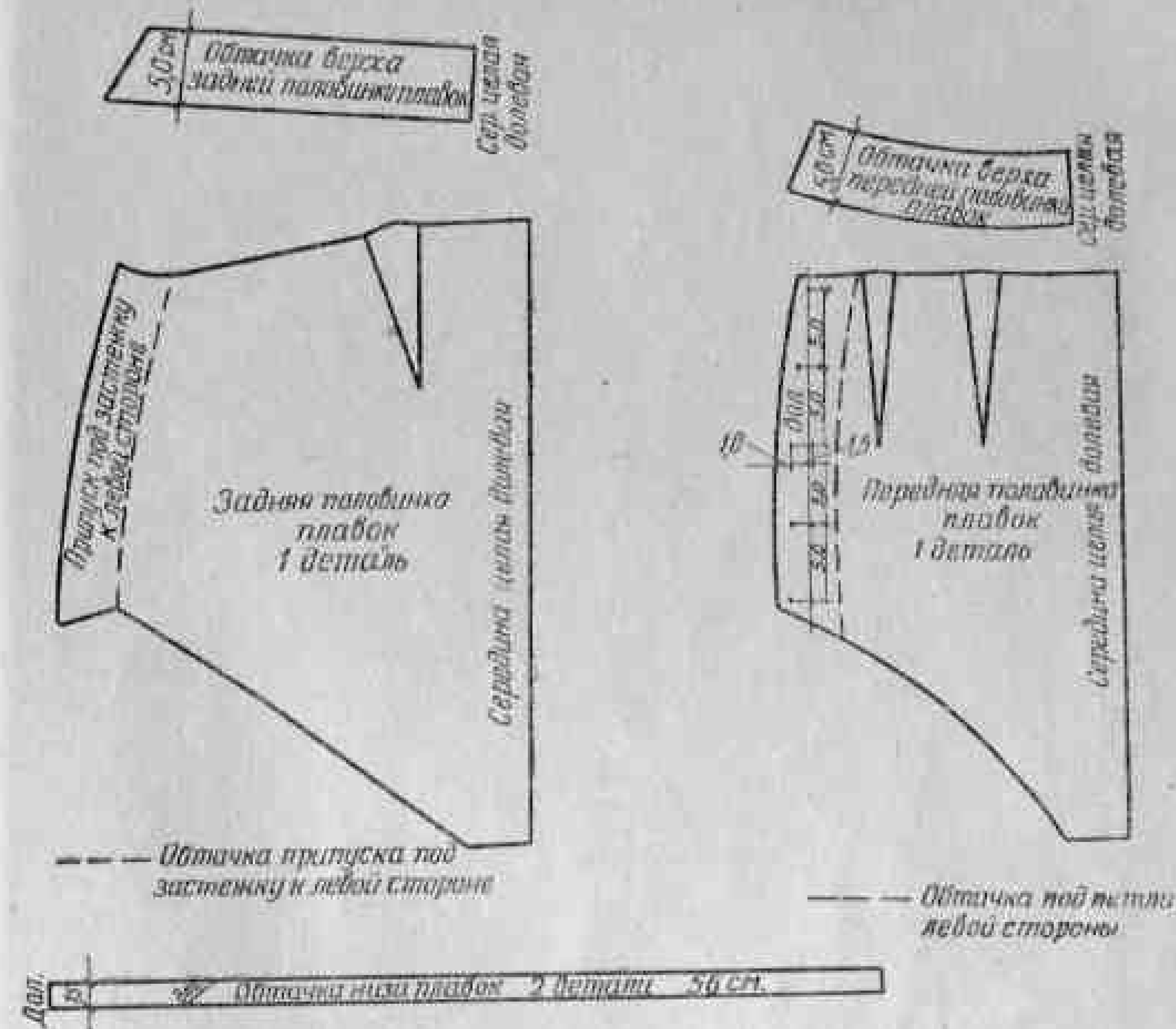
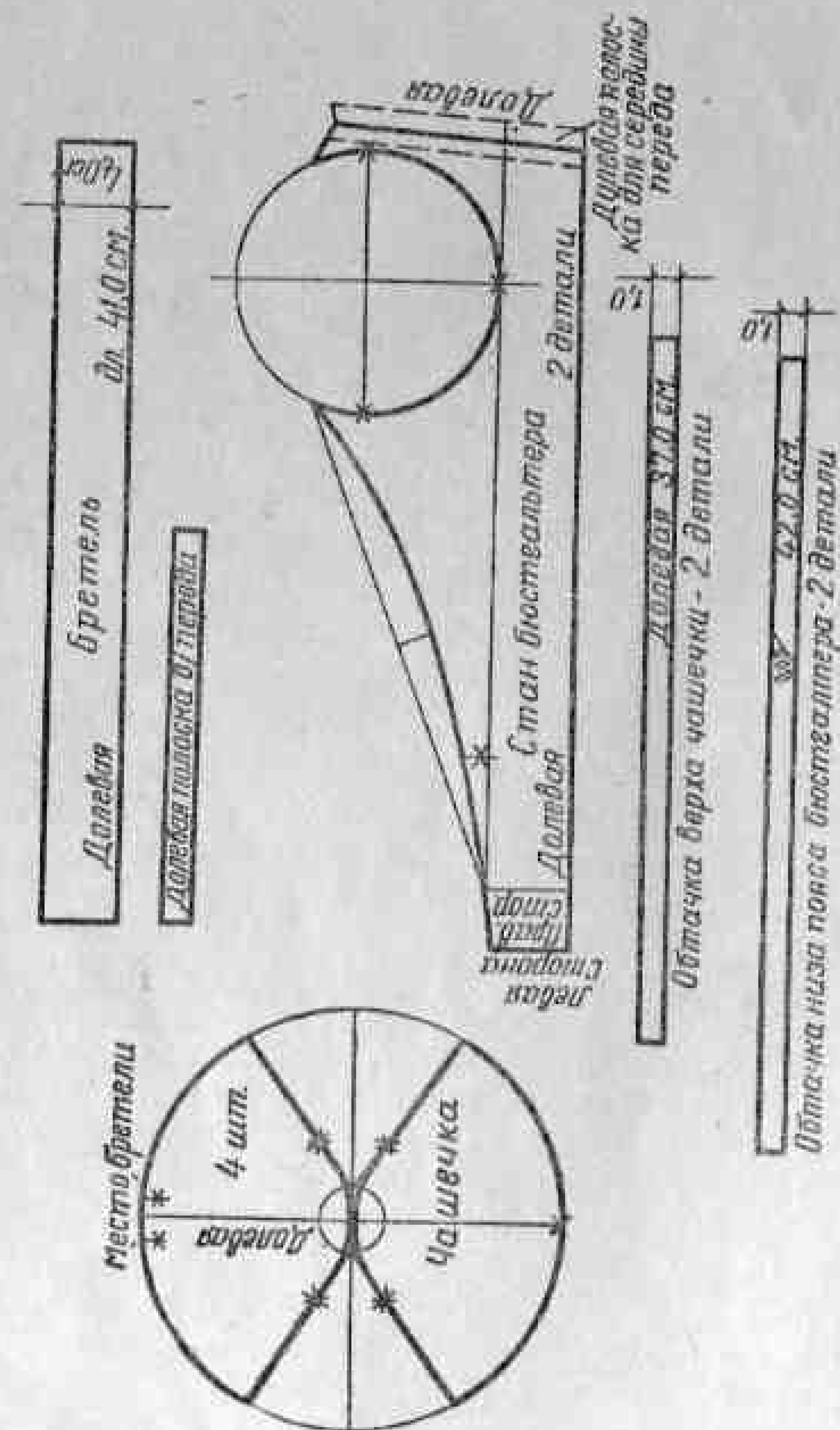
Припуск на подборт — 7,5 см.

$E_3E_4 = I_4I_5 = 7,5$ см — вправо от точек I_4E_4 .

$E_3E_5 = E_3E_4$.

$E_4E_6 = E_5E_7$.

Обтачка горловины переда настрачивается на лицевую сторону и втачивается передним концом в разрез на полочке.



Уровень разреза вытачки — $EE_8 = 6,0$ см — вниз от точки E .
 $E_8E_9 = 4,0$ см — влево от точки E_8 .

Через точку E_9 вверх проводим линию параллельно линии середины переда, до пересечения с вырезом горловины.

Расположение и размер петель даны непосредственно на рис. 54. Построение обтачек пройм, место расположения кармана, деталь кармана, построение обтачек горловины спинки и переда дано на рисунках.

Брюки.

$P_0 = 2,0$ см.

$P_1 = 0$.

Построение производится точно по основе (см. стр. 26). Детали даны на рис. 55.

Построение бюстгальтера и плавков производится точно по основе (см. стр. 36, 54).

Детали даны на рис. 56, 57, 58.

Раскладки блузки, брюк и купального костюма приведены на рис. 59—61.

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ БЛУЗКИ (МОДЕЛЬ 5)

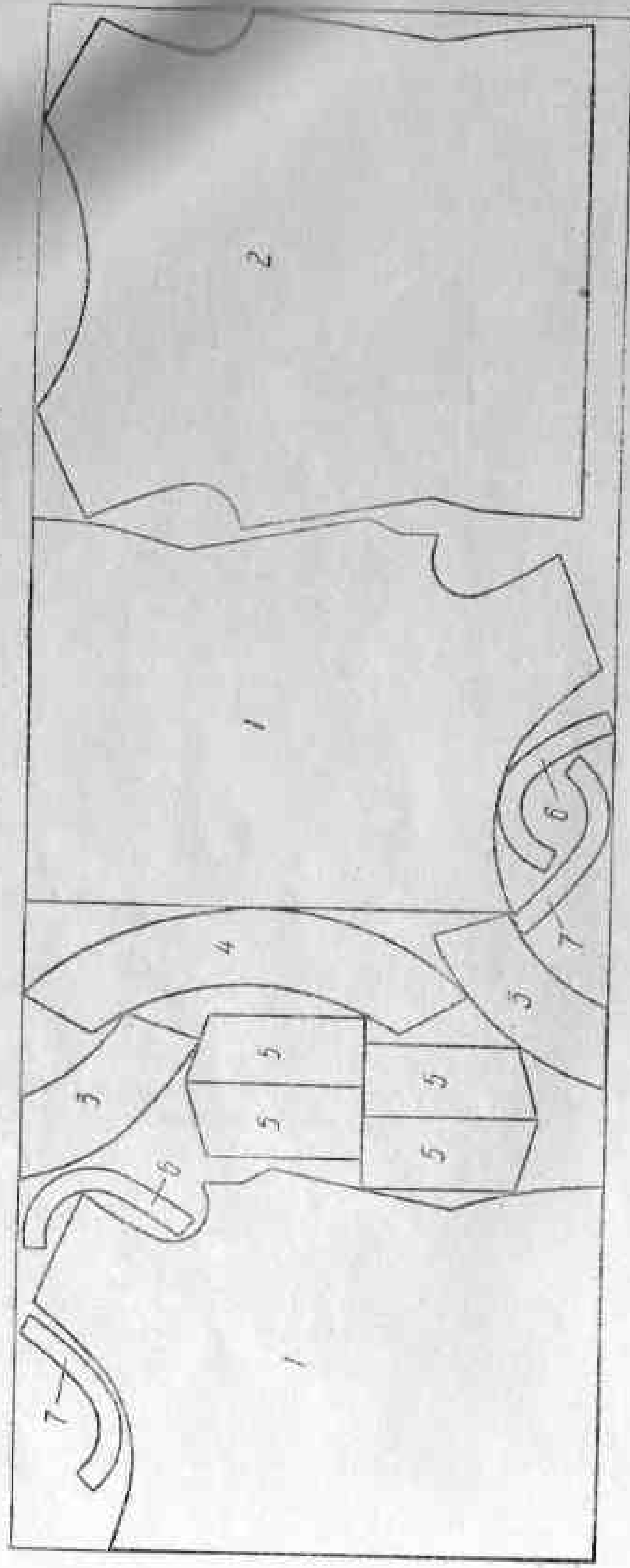


Рис. 58

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Полочка | 5. Карман |
| 2. Спинка | 6. Обтачка проймы полочки |
| 3. Обтачка горловины полочки | 7. Обтачка проймы спинки |
| 4. Обтачка горловины спинки | |
-
- | | |
|------------------|-------------|
| Ширина ткани | : 61 см |
| Ширина раскладки | : 60 см |
| Длина раскладки | : 1 м 60 см |

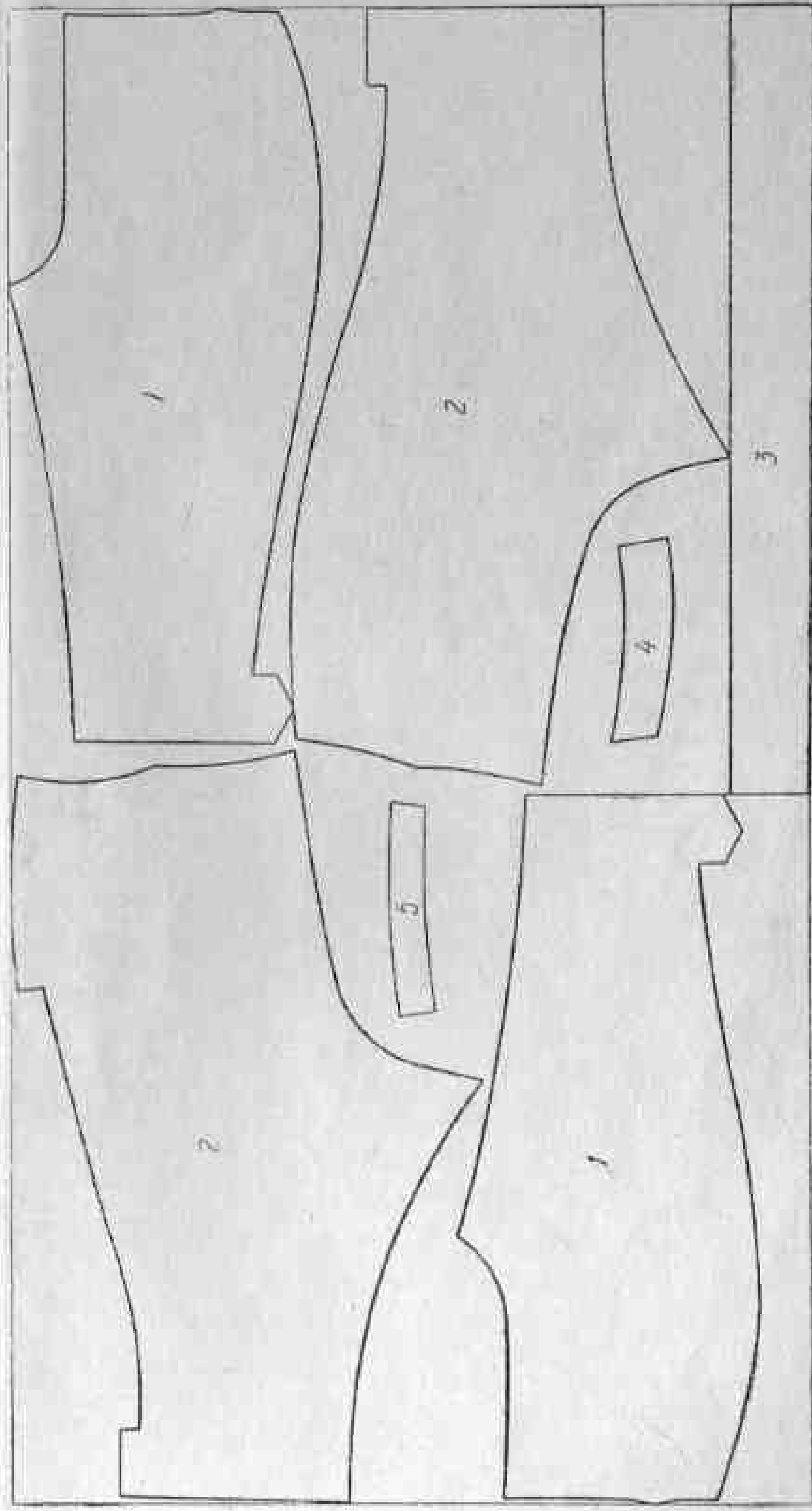


Рис. 59

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1. Передняя полочка | 4. Обтачка левой передней полочки |
| 2. Задняя полочка | 5. Обтачка левой задней полочки |
| 3. Пояс | |
-
- | | |
|------------------|-------------|
| Ширина ткани | : 90 см |
| Ширина раскладки | : 89 см |
| Длина раскладки | : 1 м 65 см |

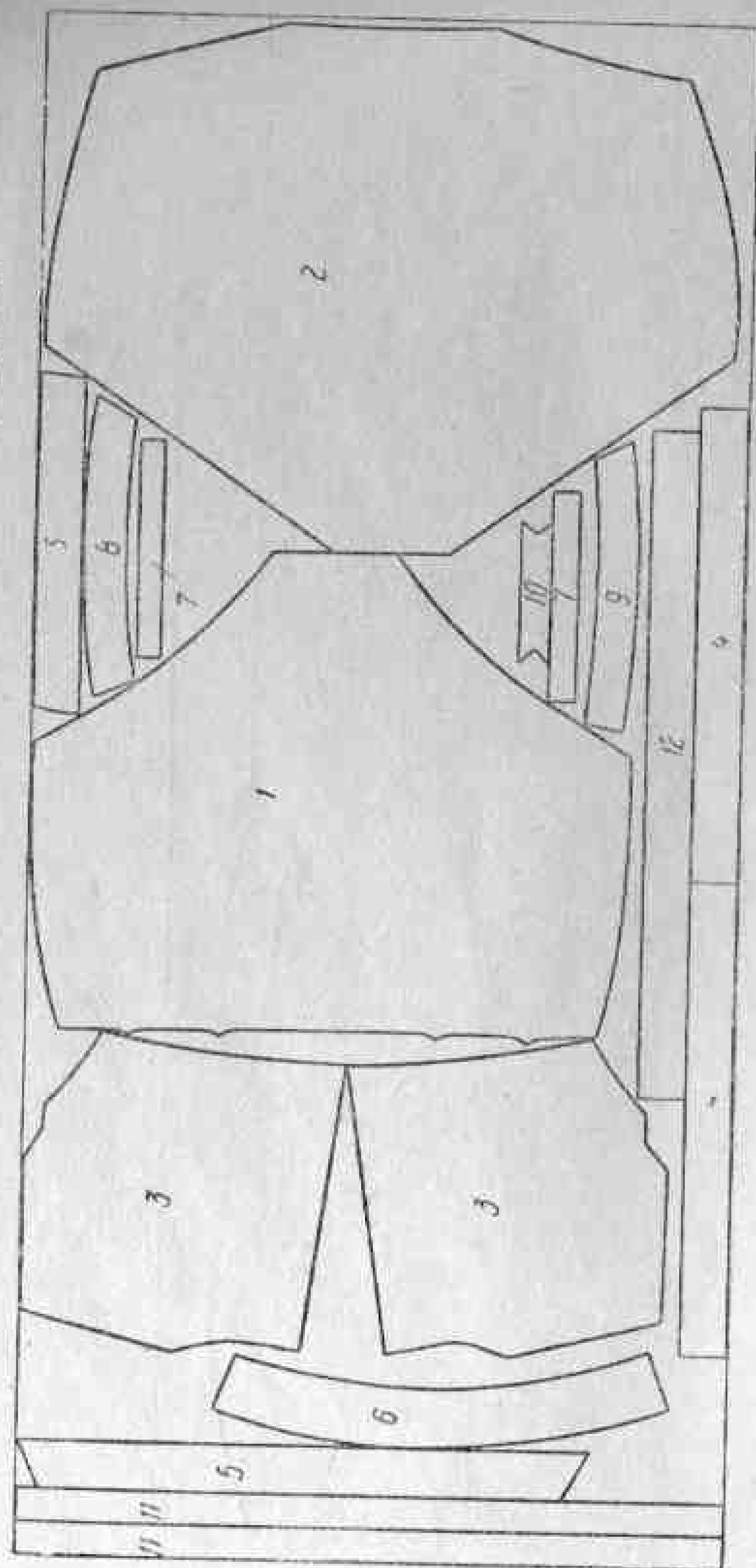


Рис. 60

1. Передняя половинка
2. Задняя половинка
3. Чашечка
4. Бретель

Ширина ткани . . . 61 см

5. Обтачка перед. половинки
6. Обтачка перед. половинки
7. Обтачка боковой стороны чашечки
8. Обтачка припуска под застежку

Ширина раскладки . . . 90 см

9. Обтачка под латки
10. Половина для середины переда
11. Обтачка низа плавок
12. Пояс

Длина раскладки . . . 100 см

ГЛАВА III РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЙ Декатировка

При чистке или стирке изделий, пошитых из недекатированных тканей, часто происходит усадка тканей. Усадка ткани происходит обычно неравномерно по основе и по утку и ввиду этого искажается форма изделий.

Во избежание усадки изделия и искажения его формы ткани перед раскроем следует декатировать.

Декатировать надо почти все ткани, особенно мягкие, которые дают большую усадку при стирке и чистке (шерстяные и штапельные ткани).

Для декатировки плотные ткани увлажняют и оставляют в свободном состоянии или складывают, а легкие ткани увлажняют и заворачивают в простыню на несколько часов. Затем ткань расстилают на столе, покрытом сукном, и утюжат с изнанки хорошо нагретым утюгом по направлению нитей основы.

Раскладка лекал

Раскрой деталей производят по изготовленным выкройкам.

Отглаженную ткань раскладывают на столе лицевой стороной к поверхности стола, затем на разложенную ткань накладывают лекала (выкройки). Сначала следует разложить крупные детали, а затем мелкие, используя при этом свободные места между крупными деталями.

Раскладку деталей можно делать на ткани, сложенной лицом внутрь вдвое по длине, кромка к кромке. В этом случае все детали, имеющие неразрезную середину, раскладывают так, чтобы середина детали проходила по сгибу ткани.

Все детали, разложенные на материале, обводят белым или цветным мелом либо карандашом. При этом необходимо также наметить все обозначения и линии, имеющиеся на лекалах и указывающие места расположения вытачек, складок, застёжек, карманов и т. п.

В ответственных деталях, особенно при раскрое изделий из шелковых и шерстяных тканей, в неразрезных симметричных деталях (перед или спинка лифа, передние и задние полотнища юбки) рекомендуется вырезать половину детали. Затем, перегнув верхнюю деталь по центральной линии, вырезать вторую половину детали точно по первой.

При раскладке особое внимание следует обращать на размещение выкроек по отношению к направлению нити основы или утка, ворсу, к полоскам, клеткам и иным рисункам ткани. Также внимательно нужно следить за размещением допускаемых надставок.

Раскрой

Для раскроя рекомендуется использовать большой стол, по ширине превышающий ширину ткани на 5—10 см, а по длине не менее 1,5 м. Чем длиннее стол, тем легче рационально и экономно разложить всю раскладку. Если ткань раскраивается вегиб, необходимо строго совместить обе кромки.

Перед раскроем следует убедиться в том, что в ткани нет перекоса. Для этого за пределами раскладки из ткани выдергивается одна уточная нить и проверяется перпендикулярность получившегося поперек ткани просвета по отношению к кромке ткани.

В случае перекоса ткань выравнивают при помощи утюга с предварительным увлажнением. В тканях с набивным рисунком необходимо проверить также совпадение линии рисунка с нитями основы и утка. В случае несоответствия — кроить по рисунку.

Одновременно следует проверить наличие и установить направление ворса или начеса. Для этого жесткой щеткой проводят несколько раз вдоль ткани по лицевой стороне в противоположных направлениях. Если при ведении щетки в одном направлении ткань не меняет своего вида, а в противоположном взлохмачивается или заметно меняет вид или оттенок, такую ткань надо кроить как ворсовую, т. е. располагать все детали в одном направлении, — все ткани, кроме бархата и вельвета, ворсом сверху вниз, а в бархате и вельвете — снизу вверх.

Раскрой ткани в домашних условиях производится ножницами закройными или портновскими. Использование маленьких домашних ножниц не рекомендуется, так как может привести к неточному раскрою.

При разрезании ткани широкое лезвие ножниц должно своей тыльной стороной опираться на стол. Надо следить за тем, чтобы основная деталь лежала вправо от ножниц, а левая рука поддерживала отрезаемую часть ткани.

При раскрое вдвое сложенных скользящих тканей, в особенности из искусственного шелка, рекомендуется предварительно оба слоя скрепить, чтобы не допустить сдвига ткани при разрезании. При вырезке деталей вытачки не разрезают и не вырезают. В процессе разрезания детали не следует сдвигать или переворачивать.

Расположение нитей основы в деталях кроя

При раскрое и выкраивании деталей важное значение имеет соблюдение правильного направления нитей основы и утка ткани.

При раскрое детали располагают следующим образом:

1. **Перед (полочки) лифа.** Нить основы проходит параллельно линии середины (центра) переда лифа или линии полузавеса.

2. **Спинка.** Нить основы проходит параллельно линии, проведенной посередине, вдоль детали.

3. **Юбка.** Нить основы проходит:

а) в двухшовной юбке параллельно прямой линии, проведенной посередине, вдоль полотнища;

б) в четырех-, пяти-, шести-, восьмишовной юбке, когда расклешенность распределяется равномерно по всему низу юбки, нить основы проходит параллельно прямой линии, проведенной посередине, вдоль полотнища.

Направление нити основы может быть смещено, если расклешенность надо распределить по низу юбки неравномерно.

4. **Воротник и подворотник.** Нить основы проходит параллельно прямой линии, соединяющей концы отлета. В зависимости от модели нить основы может проходить и в другом направлении.

5. **Обтачка горловины.** Нить основы проходит поперек детали или в косом направлении.

6. **Обтачка пройм.** Нить основы проходит поперек детали или в косом направлении.

7. **Подборта.** Нить основы проходит параллельно внешнему краю подборта.

8. **Накладные карманы, клапаны.** Нить основы совпадает с направлением этих же нитей на основных деталях.

9. **Обтачка карманов.** Нить основы проходит посередине, вдоль детали.

10. **Пояс, бретель.** Нить основы проходит посередине, вдоль детали.

11. **Обтачка верхнего края бюстгальтера и купальника.** Нить основы проходит вдоль детали.

12. **Обтачка верхнего края трусов и плавок.** Нить основы проходит поперек детали.

13. **Обтачка низков трусов, плавок, купальников.** Нить основы проходит поперек детали или в косом направлении.

14. **Передняя и задняя половинка брюк, трусов, плавок.** Нить основы проходит параллельно линии, нанесенной на лекалах.

15. **Перед и спинка купальника.** Нить основы проходит параллельно линии середины — вдоль детали.

16. **Стан бюстгальтера.** Нить основы проходит параллельно нижнему краю.

Отступления от нити основы или утка могут быть допущены в зависимости от модели.

Направление нити основы («долевая») на деталях показано на чертежах построения выкроек.

При раскрое тканей, дающих разнооттеночность при выкраивании деталей в разных направлениях, все основные детали изделий (за исключением воротников, пояса, обтачек выреза горловины и низа) раскладывают и выкраивают так, чтобы ткань шла в одном направлении.

При раскраивании ткани с рисунком, идущим в одном направлении, следует соблюдать это же правило.

На тканях с рисунком в полосу полосы должны быть точно размещены согласно нанесенным на выкройке линиям, без каких-либо отклонений.

На тканях с рисунком в клетку поперечные и продольные полосы ткани должны совпадать в парных и соединяющихся деталях изделия.

Выкраивание изделий из тканей с рисунком в полосу или клетку производится с учетом последующей подгонки полосы или клетки одних деталей по отношению к другим, в соответствии с моделью.

Детали изделия, которые должны подгоняться по рисунку ткани (полотнища юбки и т. д.), следует раскладывать ближе к одной из кромок ткани так, чтобы одноименные полосы ткани на этих деталях совпадали.

Раскладку крупных парных деталей (боковые части юбки, разрезную полочку, спинку) на ткани с рисунком в полосу или в клетку надо производить в противоположном направлении по одной полоске, вдоль кромок.

Если парные детали (ткань в полосу) расположены по одной полоске вдоль одной кромки, припуска на подгонку можно не давать. Если парные детали кладутся вдоль двух кромок, то припуск дается только к одной детали. Если детали кладутся в середине, вдали от кромки, припуск дается к обоим деталям.

Если в симметричных деталях рисунок должен быть расположен также симметрично, то раскраивание деталей производится с припуском, равным размеру шага рисунка (клетки, полосы, крупный рисунок, расположенный в одном направлении и т. д.).

Припуск на подгонку должен быть не менее ширины клетки или полосы.

При раскрое изделий из ткани с рисунком в клетку или полосу расход ткани увеличивается.

ГЛАВА IV

ПРИМЕРКИ и ПОШИВКА ИЗДЕЛИЙ

Подготовка и проведение примерок

В процессе пошивки изделий производят примерки.

Все изделия из шерстяных и шелковых тканей изготавливают с двумя примерками, особенно если фигура имеет значительные отклонения от нормальной. Изготовление с одной примеркой рекомендуется только для изделий несложных моделей из недорогих тканей.

Для удобства пользования материалом рекомендации по подготовке и проведению примерок вынесены в начало раздела.

Первая примерка

Сметывание изделия к первой примерке.

После раскроя изделие подготавливают к первой примерке. Сначала переводят меловые линии с одной детали на другую резцом (на хлопчатобумажных тканях) или прокладыванием силков (на шерстяных и шелковых тканях).

После перевода намеченных линий прокладывают нитки по середине переда и спинки, а также на полотнищах юбки и других деталях. Затем приметывают все клинья и приставки к деталям, притачивают их и разглаживают швы. После этого сметывают вытачки, замечают и намечают все фасонные линии, подрезы и складки. Сметывают плечевые и боковые швы, соединения частей юбки, а также боковые и шаговые швы и шов сидения брюк и трусов. По линии талии лифа и юбки прокладывают нитки. Лиф приметывают к юбке (в халатах) или пояс приметывают к юбке или чашечкам бюстгальтера (в юбках и бюстгальтерах).

Низ изделия перегибают наизнанку и замечают. К бюстгальтеру прикрепляют бретели.

При сметывании все детали изделия складывают лицом внутрь, совмещая размеченные линии. Вытачки и складки сметывают, складывая и равняя их от концов.

Первая примерка и уточнение изделий

Сметанное изделие надевают на фигуру, закрепляют булавками застежку, если она имеется по модели, и уточняют правую половину. Во время примерки уточняют направление и длину вытачек, складок, швов, линий подрезов, в случае необходимости забирают или выпускают ткань в швах (плечевых и боковых, шаговых, в шве сидения и т. д.), намечают мелом или булавками линию выреза горловины или прикрепляют воротник, места расположения петель, карманов, длину застрачивання складок и прочих деталей.

Все изменения и уточнения, сделанные во время примерки, переносят на левую половину изделия при помощи мела или булавок. Затем детали подравнивают по исправленным линиям, а пройму и горловину вырезают, линию низа выравнивают. После того, как все исправления сделаны, приступают к пошивке.

Вторая примерка

Ко второй примерке в изделии должны быть стачаны и застроены все фасонные линии и складки, стачаны вытачки и все основные швы (боковые, плечевые, шаговые, шов сидения и т. д.). Воротник должен быть вметан, лиф приметан к юбке, низ изделия заметан. При второй примерке вносят необходимые уточнения в изделие (уточняют его длину, ширину и т. п.). Эти уточнения производят так же, как и при первой примерке.

Одновременно ставятся контрольные надсечки для правильного соединения деталей.

Последовательность обработки

При пошивке изделий следует придерживаться определенной последовательности обработки. Приводимая ниже схема последовательности дана для изделий простой основной формы покроя и, конечно, может претерпевать изменения в зависимости от модели.

Окончательная отделка изделия производится после выполнения всех швов, в то время как разутюжка и заутюжка швов производится каждый раз после стачивания каждого шва.

При обработке изделий из осыпающихся тканей края всех деталей должны быть обметаны уже перед сметыванием их. После стачивания швов нитки сметывания удаляют.

Обработка платьев-халатов

1. Заготовить и обработать различные мелкие детали: воротник, пояс, карманы и т. д.

2. Стачать вытачки и складки, заутюжить или разутюжить вытачки и складки, образовать сборки, буффы.

3. Стачать плечевые швы. В зависимости от толщины ткани заутюжить назад или разутюжить швы.

4. Стачать боковые швы. Разутюжить швы.
5. Стачать швы юбки, разутюжить швы.
6. Соединить лиф с юбкой.
7. Обработать борта юбки и настрочить.
8. Обработать вырез горловины.
9. Обработать проймы рукавов.
10. Подшить низ изделия.
11. Обметать петли, выутюжить осторожно халат, пришить пуговицы и прикрепить съемную отделку.

Обработка блузки

1. Заготовить и обработать различные мелкие детали: воротник, клапаны и т. д.

2. Стачать вытачки и складки, заутюжить или разутюжить вытачки и складки.

3. Стачать плечевые швы. В зависимости от толщины ткани заутюжить назад или разутюжить швы.

4. Обработать борта.

5. Стачать боковые швы. Разутюжить швы.

6. Обработать вырез горловины или вметать и втачать воротник.

7. Обработать низ блузки.

8. Обработать проймы рукавов.

9. Обметать петли, осторожно выутюжить блузку, пришить пуговицы и прикрепить съемную отделку.

Обработка юбки

1. Заготовить мелкие детали (пояс, карманы и т. д.).

2. Обработать вытачки и складки, сборки, обработать отделочные детали и карманы, стачать швы юбки и разутюжить их.

3. Обработать застежку (борта).

4. Обработать верхний край юбки.

5. Подрезать и подшить низ юбки.

6. Вычистить и выутюжить юбку, пришить пуговицы.

Обработка бюстгалтеров

1. Заготовить и обработать различные мелкие детали: бретели, петли из рулика и т. д.

2. Обработать чашечки — сметать и стачать вытачки или части чашечек.

3. Стачать части стана.

4. Втачать чашечки и обработать швы.

5. Обработать верхний край бюстгалтера и втачать бретели.

6. Обработать нижний край бюстгалтера.

7. Выутюжить бюстгалтер, пришить пуговицы.

Обработка трусов, плавок и брюк

1. Сметать и стачать вытачки на передней и задней половинках.
2. Обработать боковой, шаговой шов и шов сидения.
3. Обработать верхний край трусов, плавок и брюк.
4. Обработать низки брюк, плавок и трусов.
5. Выутюжить готовое изделие.

Обработка купальника

1. Заготовить и обработать мелкие детали: бретели, петли из рулика и т. д.
2. Обработать чашечки — сметать и стачать вытачки или части чашечек.
3. Сметать и стачать вытачки на спинке и перде.
4. Втачать чашечки и обработать шов втачивания.
5. Обработать боковые швы, шов середины спинки и перде, шов сидения, обработать застежку.
6. Обработать верхний край купальника.
7. Обработать нижний край купальника.
8. Выутюжить купальник.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ ПОШИВКИ

Изготовление пояса

Части пояса сметывают, выравнивая обрезные края, и стачивают швом шириной 0,7 см. Шов стачивания в изделиях из шелковых и шерстяных тканей разглаживают, а в изделиях из хлопчатобумажных тканей расправляют, раскладывают на две стороны.

Пояс перегибают, складывают по длине лицевой стороной внутрь, сметывают и обтачивают швом шириной 0,7 см, оставляя в середине или в конце пояса отверстие длиной 2,0—3,0 см для вывертывания пояса на лицевую сторону. Швы в уголках подрезают, оставляя припуск 0,2—0,3 см, пояс вывертывают, обтачной край выправляют в изделиях из хлопчатобумажных тканей, а в изделиях из шелковых и шерстяных тканей выметывают.

Отверстие, оставленное для вывертывания пояса, зашивают ручным способом подшивочными потайными стежками, затем пояс подглаживают.

Изготовление обтачного отложного воротника

Верхний воротник складывают с подворотником лицевой стороной внутрь и сметывают на расстоянии 0,5 см от обрезных краев с небольшой слабкой верхнего воротника по длине и ши-

рине, чтобы верхний воротник в готовом виде свободно отвертывался и из него перепускался кант на сторону подворотника.

После сметки воротник обтачивают швом шириной 0,7 см, нитки сметки удаляют.

Швы в углах подрезают, оставляя припуск в 0,3—0,4 см, в шве вогнутых обрезных краев фигурных воротников делают надсечки, не доходя до строчки на 0,1—0,2 см.

Воротник вывертывают на лицевую сторону и выметывают, перепуская на сторону подворотника кант шириной 0,1—0,2 см. Готовый воротник подглаживают.

Изготовление накладных карманов с подгибом обрезных краев внутрь

Верхний обрезной край кармана подгибают наизнанку на 0,5—0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,2 см от сгиба. Затем верхний край кармана перегибают на лицевую сторону на ширину подгибки и обтачивают углы по намеченной линии. Углы вывертывают и выправляют. Боковые и нижние края кармана подгибают по намеченной линии и заметывают прямыми сметочными стежками. Подогнутые края приутюживают. Верхний подогнутый край прикрепляют к карману в двух-трех местах или прострачивают на расстоянии 0,1 см от намеченной линии.

Изготовление накладных карманов с обтачкой верхнего обрезного края

В зависимости от конфигурации верхнего края кармана, его можно обрабатывать обтачкой, выкроенной по форме верхнего обрезного края.

Верхний край кармана обрабатывают одинарной или двойной обтачкой. Если верхний край обрабатывают одинарной обтачкой, то внутренний обрезной край ее подгибают наизнанку на 0,5—0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от сгиба. Если край обрабатывают двойной обтачкой, то боковые края обтачки подгибают наизнанку на 0,7—1,0 см, обтачку перегибают вдоль посередине, складывают изнанкой внутрь и заутюживают.

Обрезные боковые края и нижний край кармана подгибают наизнанку по намеченным линиям, заметывают и приутюживают. Затем обтачку накладывают на верхний край кармана лицевыми сторонами внутрь так, чтобы боковые стороны двойной обтачки были вровень с боковыми краями кармана, а одинарной обтачки выступали на 0,7—1,0 см, верхние обрезные края уравнивают и обтачки приметывают прямыми сметочными стежками. Обтачку притачивают на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Нитки приметывания удаляют. Боковые стороны одинарной обтачки подгибают внутрь. Обтачку отгибают наизнанку кармана, оглаивая шов, и заметывают прямыми сметочными стежками. После этого

строчат с лицевой стороны по карману в шов притачивания обтачки или около него. Боковые края обтачки зашивают потайными подшивочными стежками. Нитки заметывания удаляют. Карман приутюживают с изнанки кругом через проутюжильник.

Изготовление клапанов

На клапанах намечают и обтачивают петли, если это требуется по модели. Обработка петель производится аналогично обработке петель на бортах (см. ниже).

Клапан складывают с подклапаном лицевыми сторонами внутрь и сметывают со стороны клапана прямыми сметочными стежками длиной 1,5 см, посаживая клапан в уголки; клапан обтачивают со стороны подклапана швом шириной 0,7 см. Швы в уголках подрезают, оставляя припуск в 0,3—0,4 см, нитки сметывания удаляют.

Клапан вывертывают на лицевую сторону и выметывают по краю, выправляя уголки.

Подклапан под петлями разрезают, обрезной край подгибают внутрь и подшивают потайными подшивочными стежками. Готовые клапаны подутюживают.

Изготовление рулика

Косую полоску перегибают пополам лицевой стороной внутрь, уравнивая обрезные края, и стачивают на расстоянии 0,3—0,5 см от сгиба, при этом один конец рулика оставляют незатаченным для вывертывания его на лицевую сторону. Шов стачки подрезают, не доходя 0,3—0,5 см до строчки; рулик вывертывают на лицевую сторону при помощи ручной или трикотажной язычковой иглы.

Обработка лифа (полочек и спинки)

Вытачка на перед (полочках) и спинке сметывают прямыми сметочными стежками со стороны изнанки по намеченным линиям и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания по долевой стороне, чтобы не растянуть ткань. В конце шов вытачки постепенно сводят на нет. Вытачки, идущие от краев деталей, стачивают, начиная от края, а расположенные в середине детали — начиная с одного из концов.

Нитки в концах вытачек завязывают узлом. Если по модели вытачки настрачивают, то настрочку производят с лицевой стороны шелковыми нитками в цвет материала. Расстояние от строчки до края зависит от модели. Концы ниток продергивают наизнанку и закрепляют узлом или 3—4 ручными стежками.

После стачивания вытачек нитки сметывания удаляют. В зависимости от модели вытачки заутюживают на сторону или раз-

утюживают, раскладывая их так, чтобы средние линии располагались по швам их стачивания. Слабину в концах вытачек сутюживают.

Вытачки, у которых концы переходят в незаутюженные складки, стачивают, начиная строчку поперек припуска складки (по намеченной линии), затем, повернув деталь под прямым углом, вытачку стачивают по намеченной линии ее боковой стороны. Если по модели мягкая вытачка предусмотрена «в разутюжку», то строчку поперек припуска на складку не прокладывают. Нитки сметки удаляют и вытачки заглаживают или расправляют с изнанки сгибами к середине переда и спинки.

На полочках, если требуется по модели, обрабатывают обтачные петли одной или двумя обтачками.

Обработка петель одной обтачкой

На изнанке детали намечают места расположения петель двумя долевыми линиями с расстоянием между ними, равным ширине двух кантов, и двумя поперечными линиями, определяющими длину петли. Обтачку лицевой стороной накладывают на лицевую сторону детали так, чтобы обрезные края обтачки отстояли от намеченной линии на одинаковом расстоянии, и приметывают прямыми стежками со всех сторон. Петлю обтачивают со стороны изнанки по намеченным линиям с четырех сторон.

После обтачки петли полочки прорежают с изнанки между двумя строчками, начиная от середины. Прямой надрез кончают, не доходя до строчек на 0,5—0,6 см, далее делают направленные к углам строчек наклонные разрезы, образуя уголки, разрезы заканчивают на 0,1—0,2 см от строчек.

Обтачку петель вывертывают на внутреннюю сторону полочки. Канты расправляют и выметывают прямыми сметочными стежками. Концы петли закрепляют обратной машинной строчкой, прокладывая ее по уголкам. Обрезные края обтачки петель подрезают до ширины 0,5—0,6 см от строчки. Петли приутюживают с изнанки через проутюжильник, выправляя кант. Затем петли накрывают подбортами, заметывают кругом. Подборта над петлями разрезают, начиная от середины, в ту и другую сторону, а в концах рассекают уголками.

Подборта по линиям прорезей петель подгибают внутрь на ширину канта и подшивают потайными подшивочными стежками. Готовые петли приутюживают.

Обработка петель двумя обтачками

На деталях и обтачках намечают места расположения петель двумя долевыми линиями с расстоянием между ними, равным удвоенной ширине двух кантов, и двумя поперечными линиями, определяющими длину петли. Обтачку перегибают вдоль по на-

меченным линиям, складывают изнанкой внутрь, заутюживают сгибы и накладывают на деталь так, чтобы сгибы проходили у намеченных линий, а обрезные края были обращены друг к другу. Обтачку приметывают прямыми сметочными стежками и притачивают. Расстояние от сгиба до строчки должно быть равно ширине кзнта. Дальнейшая обработка аналогична обработке петель с одной обтачкой.

Изготовление петель ручным способом

Петли обметывают на готовых обработанных деталях или в готовом изделии. Места расположения размечают по линейке с лицевой стороны одной линией или двумя точками, определяющими длину петли. Петлю разрезают по намеченной линии и обметывают петельным стежком, заправляя узелок между тканями.

Узор петли должен располагаться на лицевой стороне. Расстояние стежков от среза зависит от толщины и степени осыпaeмости ткани. В конце петли делают скрепку: нитку продергивают наизнанку детали, закрепляют и обрезают.

Плечевые швы сметывают по проложенным ниткам с соответствующей посадкой спинки—на облегание выпуклости лопаток.

В изделиях из тканей, легко поддающихся растяжению, со стороны переда лифа по плечевым краям перед сметыванием плечевых швов притачивают или приметывают кромку от ткани (из основного материала).

Кромку накладывают наизнанку детали по плечевому краю так, чтобы обрезной край кромки располагался в сторону плечевого шва, а другой выступал за намеченные линии в сторону детали, затем кромку приметывают и притачивают.

Плечевые швы стачивают со стороны полочек на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. При наличии кромки плечевые швы стачивают на 0,1 см в сторону детали от строчки притачивания кромки. Нитки сметывания плечевых швов удаляют. Швы отгибают в сторону спинки и раскладывают на две стороны и разглаживают до полного прилегания.

Боковые швы сметывают по проложенным ниткам со стороны спинки, затем швы стачивают и нитки сметки удаляют. Швы отгибают в сторону переда или раскладывают на две стороны и разглаживают до плотного прилегания.

Обработка разреза переда изделия подбортами

К подбортам приметывают и притачивают надставки швом 0,7 см. Швы расправляют и заглаживают до плотного прилегания обрезных краев.

Внутренние обрезные края подбортов подгибают наизнанку на 0,5—0,75 см, застрачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от подо-

гнутого края или окантовывают полоской ткани. В изделиях из легкоосыпающихся тканей обрезные края перед застрачиванием обметывают.

Перед обработкой бортов на правой полочке изготавливают обтачные петли (как указано выше).

Затем на лицевую сторону разреза полочки накладывают лицевой стороной подборта и приметывают прямыми сметочными стежками на расстоянии 0,6 см от обрезных краев, причем в уголках подборта посаживают, чтобы они свободно отвертывались и не были туго поставлены. Борта обтачивают со стороны переда детали, одновременно обтачивая подборта по линии низа (в блузках, халатах, юбках). Нижние концы подбортов можно также подшивать вручную (после вывертывания бортов на лицевую сторону). В этом случае обрезной край подгибают внутрь на 0,7 см, заметывают прямыми сметочными стежками и подшивают потайными подшивочными стежками. Нитки приметывания удаляют, припуск шва в уголках подрезают, оставляя 0,2—0,3 см. Борты вывертывают на лицевую сторону и выметывают на расстоянии 0,7—1,0 см от края прямыми сметочными стежками.

Внутренние края подбортов прикрепляют в нескольких местах к полочкам потайными стежками, делая не менее 5—6 стежков в каждой закрежке.

Края подбортов левых полочек в местах расположения пуговиц и края подбортов правых полочек в местах расположения петель (в моделях изделий с обтачными и обметанными петлями) не прикрепляют.

Обрезной край подбортов можно подшивать вручную потайными подшивочными стежками с подгибом обрезного края внутрь.

Края бортов приутюживают, нитки выметывания удаляют.

Если подборт является отделочной бейкой (модель № 4), то обтачные петли намечают и обрабатывают на подборте. Затем подборт лицевой стороной накладывают на сторону изнанки изделия, уравнивают обрезные края и приметывают на расстоянии 0,6 см от края прямыми сметочными стежками. Борты обтачивают на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Борты вывертывают на лицевую сторону изделия и выметывают на расстоянии 0,7—1,0 см от края прямыми сметочными стежками, образуя кант шириной 0,1—0,2 см со стороны подборта.

Обрезной край подборта подгибают внутрь на 0,5—0,75 см, приметывают и прострачивают на 0,1—0,2 см от подогнутого края или подшивают потайными подшивочными стежками.

Соединение отложного воротника с горловиной

Перед вметыванием воротника в горловину определяют середину воротника и горловины. При вметывании воротника в горловину совмещают середину воротника и горловины и следят за тем, чтобы расстояние от концов воротника до плечевых швов

было одинаково. При вметывании воротника над центром груди посаживают перед лифа, а над плечевыми швами — воротник. В изделиях из легкоосыпающихся тканей шов горловины обметывают после втачивания воротника.

Воротник вметывают вместе с подворотником и обтачкой горловины, уравнивая обрезные края.

Воротник втачивают со стороны воротника на расстоянии 0,1 см от линии вметывания. Нитки вметывания удаляют. Шов втачивания выправляют и выметывают. Обрезной край обтачки подгибают внутрь, приметывают и подшивают потайными подшивочными стежками или прострачивают на машине на 0,1—0,2 см от края. Нитки приметывания удаляют и воротник проглаживают.

Подворотник можно втачивать в горловину без воротника и обтачки. Подворотник втачивают в горловину со стороны подворотника на расстоянии 0,1 см от линии вметывания. Нитки вметывания удаляют. Шов заутюживают в сторону подворотника. Обрезной край воротника подгибают внутрь на 0,7 см, приметывают по шву горловины прямыми стежками, закрывая шов втачивания подворотника на 0,1 см и подшивают потайными подшивочными стежками. Нитки приметывания удаляют.

Обработка выреза горловины обыкновенной или выкройной обтачкой

Если обтачка состоит из частей, то части обтачек складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,7 см. Швы разутюживают до плотного прилегания обрезных краев. Внутренний край обтачек подгибают наизнанку на 0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,2 см от сгиба.

Если горловину обтачивают двойной обтачкой, то ее предварительно обрабатывают, т. е. боковые стороны подгибают наизнанку на 0,7 см, обтачку перегибают вдоль посередине изнанкой внутрь, складывают, уравнивая обрезные края, и приутюживают с внутренней стороны через проутюжильник.

Обтачку накладывают лицевой стороной на лицевую сторону выреза горловины и приметывают на расстоянии 0,6 см от обрезного края. При приметке обтачка держится туго горловины, а в косых местах горловину слегка посаживают для лучшего облегания шеи.

Затем обтачку притачивают со стороны обтачки на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Нитки приметывания удаляют. Притачанную обтачку отвертывают на внутреннюю сторону, шов выправляют, обработанные края выметывают со стороны обтачки прямыми сметочными стежками, выпуская из основной детали кант шириной 0,1 см. Внутренний край обтачки прикрепляют к плечевым швам в середине горловины, к боковым швам — на вогнутых местах и через каждые 4—5 см потайными стежками.

После подшивки обтачку приутюживают и нитки заметывания удаляют.

Если обтачка служит как отделочная бейка (модель № 5), то обтачку накладывают лицевой стороной на сторону изнанки выреза горловины и приметывают на расстоянии 0,6 см от обрезного края. Затем обтачку притачивают со стороны обтачки на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Нитки приметывания удаляют. Притачанную обтачку отвертывают на лицевую сторону, шов выправляют, обработанные края выметывают со стороны горловины прямыми сметочными стежками, выпуская из обтачки кант шириной 0,1 см. Обрезной край обтачки подгибают внутрь на 0,7 см, приметывают и прострачивают на машине на 0,1—0,2 см от края или подшивают потайными подшивочными стежками.

Обработка пройм

Проймы в изделиях без рукавов обрабатывают обтачкой, выкроенной в косом направлении к нити основы, или подкройной обтачкой по форме проймы. Части обтачек для проймы складывают лицевой стороной внутрь и стачивают швом шириной 0,7 см. Шов стачивания обтачек разутюживают. Обтачку перегибают вдоль посередине, складывают изнанкой внутрь и заутюживают или же внутренний край обтачки подгибают в сторону изнанки на 0,7 см и приметывают. Обтачку обрезным краем складывают с проймой изделия лицевыми сторонами внутрь и приметывают ее со стороны обтачки прямыми сметочными стежками. Обтачку притачивают со стороны обтачки на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Нитки приметывания удаляют.

Обтачку перегибают на сторону изнанки изделия, шов выправляют и выметывают прямыми сметочными стежками, выпуская из проймы изделия кант шириной 0,1—0,2 см. Второй край обтачки подшивают по пройме изделия потайными подшивочными стежками или на машине. Проймы изделия приутюживают.

Обработка юбки

Швы юбки сметывают по проложенным ниткам без посадки и растяжения и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. Нитки сметывания удаляют и швы разутюживают до плотного прилегания сторон или заутюживают в сторону, в зависимости от фасона.

Для получения сборок по верхнему срезу юбки прокладывают две машинные параллельные строчки с ослабленной верхней ниткой. Расстояние от обрезного края детали до первой строчки 0,7—1,0 см, от второй — 1,25—1,5 см. Концы строчек стягивают на нижние нитки, образовавшиеся сборки разравнивают. Начало и конец строчек закрепляют на изнанке, завязывая узлом, предварительно продернув наизнанку верхнюю нитку.

Настрочка на изделие карманов

Заготовленный накладной карман изнанкой накладывают на лицевую сторону изделия по намеченным точкам и приметывают прямыми сметочными стежками. Затем карман настрачивают. В зависимости от фасона, карман можно настрачивать одной или двумя строчками или пришивать к изделию вручную потайными подшивочными стежками. Нитки наметывания карманов удаляют.

Настрочка на изделие клапанов

Заготовленный клапан лицевой стороной накладывают на лицевую сторону изделия по намеченным точкам и приметывают прямыми сметочными стежками. Затем клапан настрачивают со стороны подклапана, отвертывают и приметывают.

Соединение лифа с юбкой

Лиф с юбкой соединяют в основном после обработки лифа и юбки. В изделиях с застежкой сверху до низу, в платьях-халатах, лиф с юбкой соединяют раньше обработки бортов и воротника.

Соединение лифа с юбкой стачным швом

Юбку вывертывают изнанку, лиф — на лицевую сторону. Лиф складывают с юбкой, скалывают булавками, совмещая при этом середину переда лифа с серединой передней части юбки, середину спинки лифа с серединой задней части юбки, а также боковые швы, вытачки, складки на юбке и лифе и сметывают прямыми сметочными стежками, совмещая проложенные нитки на лифе и юбке. Лиф к юбке притачивают со стороны лифа на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Нитки приметывания удаляют. При наличии сборок только на юбке, лиф к юбке притачивают со стороны юбки. Шов расправляют, отгибая в сторону лифа или юбки, в зависимости от модели, и приутюживают.

Соединение лифа с юбкой настрочным швом

Обрезной край лифа подгибают изнанку по намеченной линии и заметывают прямыми сметочными стежками, затем приутюживают. Лиф накладывают на юбку, совмещая подогнутый край лифа с намеченной линией на юбке, и наметывают прямыми стежками.

При наличииборок на юбке их разравнивают. Лиф настрачивают на расстоянии 0,1 см от подогнутого края лифа. Нитки наметывания удаляют.

Обработка верхнего края юбки притачным поясом

На подпояс с изнанки накладывают прокладку из парусины или бязи (в зависимости от толщины ткани), уравнивая ее с нижним обрезным краем и располагая другой край прокладки посередине пояса. Прокладку приметывают и притачивают одной строчкой ближе к сгибу. Нитки приметывания удаляют.

Пояс складывают пополам вдоль длины лицевой стороной внутрь, боковые стороны сметывают и стачивают швом шириной 0,7 см. Швы в углах подрезают, оставляя припуск в 0,3—0,4 см, пояс вывертывают на лицевую сторону и выметывают, выправляя углы, одновременно пояс прометывают по сгибу. Обработанный пояс приутюживают.

Пояс накладывают на верх юбки с лицевой стороны, уравнивая обрезные края, и приметывают вместе с прокладкой. Пояс притачивают швом шириной 0,7 см, нитки приметывания удаляют. Шов заметывают в сторону пояса. Обрезной край подпояса подгибают внутрь на 0,7 см и приметывают к поясу, закрывая шов притачивания пояса на 0,1—0,2 см. Подпояс подшивают по шву притачивания пояса потайными подшивочными стежками. Нитки приметывания удаляют. Верхний край юбки приутюживают.

Обработка низа блузки

Блузку складывают, перегибают посередине переда и спинки, совмещая боковые швы, вытачки, зашпы, и подравнивают низ. Затем низ блузки застрачивают узким швом вподгибку (ширина 0,1—0,3 см). Край блузки перегибают изнанку и застрачивают второй строчкой со стороны подогнутого края по первой строчке.

В блузах, которые предназначены для носки поверх юбки (модель № 5), низ подгибают изнанку по намеченным линиям, обрезной край подгибают внутрь на 0,7—1,0 см, заметывают и подшивают потайными подшивочными стежками.

Обработка низа платья-халата и юбки

Низ платьев-халатов и юбок обрабатывают различными способами. В изделиях из легких шелковых и хлопчатобумажных тканей низ может быть застрочен на машине швом вподгибку, а также обработан потайными подшивочными стежками.

Юбку складывают, перегибая посередине передней и задней части, закладывая и совмещая складки, вытачки и т. д.; намечают линию, определяющую длину юбки в готовом виде. Затем от этой линии намечают линию, определяющую ширину подгиба низа, и линию, определяющую величину подгиба обрезного края внутрь. Низ обрезают по крайней линии.

В юбке клеш линию, определяющую длину юбки в готовом виде, намечают на фигуре, а остальные две линии — на столе.

Низ изделия перегибают изнанку по второй намеченной линии от края и заметывают прямыми сметочными стежками на расстоянии 1 см от сгиба. Затем обрезной край подгибают изнанку по первой намеченной линии, примечивают к изделию прямыми сметочными стежками и подшивают потайными подшивочными стежками или прострачивают на машине на 0,1—0,2 см от подогнутого края. После подшивки низ изделия подглаживают и нитки примечивания удаляют.

При обработке низа изделия узким швом вподгибку низ застрачивают на машине с двойным застрачиванием края. Обрезной край подгибают в сторону изнанки на 0,3—0,5 см и застрачивают со стороны подогнутого края на расстоянии 0,1 см от сгиба. Припуск на подгиб обрезают около строчки, низ изделия перегибают изнанку на 0,1—0,2 см и застрачивают второй строчкой со стороны подогнутого края по первой строчке.

ОБРАБОТКА БЮСТГАЛЬТЕРА

Изготовление бретелей

Полоски ткани складывают посередине, вдоль длины, лицевой стороной внутрь, сметывают и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. Затем бретель вывертывают на лицевую сторону, выправляют и приутюживают, располагая швы на сгибах.

Бретели можно стачивать и одной строчкой посередине, при этом следует обрезные края подогнуть внутрь. Строчка должна проходить посередине бретели и на расстоянии 0,1 см от подогнутых краев.

Обработка чашечек

Вытачки и части чашечек сметывают прямыми сметочными стежками со стороны изнанки по намеченным линиям или надсечкам и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. В конце вытачки скругляют, чтобы не получилось острых углов. Вытачки закладывают на сторону и настрачивают. При обработке чашечек «квадратом» (модель № 5) сначала стачивают большую вытачку, а затем стачивают маленькие. Уголок большой вытачки заправляют внутрь и вытачку выстрачивают для большей упругости. Швы стачивания частей чашечек и разрезных вытачек обрабатывают запошивочным (бельевым) швом или шов стачивания закрывают, настрачивая на него полосу ткани или ленту на расстоянии 0,1 см от края последней.

Соединение чашечек между собой и со станом

Готовые чашечки складывают изнанкой внутрь, уравнивая обрезные края середины переда, и сметывают на расстоянии 0,6 см от края. Середину переда стачивают на расстоянии 0,1 см от ли-

нии сметывания. Нитки сметывания удаляют, шов стачивания расправляют или приутюживают до плотного прилегания сторон. Шов стачивания закрывают, настрачивая на него полосу ткани или ленту на расстоянии 0,1 см от края последней.

Чашечки складывают со станом бюстгальтера лицевыми сторонами внутрь, уравнивая обрезные края, сметывают на расстоянии 0,6 см от края и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. Нитки сметывания удаляют. Шов стачивания обрабатывают запошивочным (бельевым) швом или шов стачивания закрывают, настрачивая на него полосу ткани или ленту на расстоянии 0,1 см от края последней.

Обработка верхнего края бюстгальтера долевой обтачкой

Если обтачка состоит из частей, то части обтачек складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,7 см. Швы разутюживают до плотного прилегания обрезных краев.

Обтачку накладывают лицевой стороной на лицевую сторону бюстгальтера и примечивают на расстоянии 0,6 см от обрезного края, одновременно примечивают по надсечкам готовые бретели.

Затем обтачку притачивают со стороны обтачки на расстоянии 0,1 см от линии примечивания. Нитки примечивания удаляют. Притачанную обтачку отворачивают на внутреннюю сторону, шов выправляют, обработанные края выметывают со стороны обтачки прямыми сметочными стежками, выпуская из основной детали кант шириной 0,1 см, а затем прострачивают на 0,1 см от края. Внутренний край обтачки подгибают внутрь, примечивают и прострачивают на расстоянии 0,1 см от края подгиба. Нитки примечивания удаляют.

Обработка нижнего края бюстгальтера

Если пояс состоит из частей, то части пояса складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,7 см. Швы разутюживают до плотного прилегания обрезных краев.

Пояс накладывают лицевой стороной на сторону изнанки бюстгальтера и примечивают на расстоянии 0,6 см от обрезного края. Затем пояс притачивают со стороны пояса на расстоянии 0,1 см от линии примечивания. Нитки примечивания удаляют. Шов выправляют, притачанный пояс перегибают пополам вдоль его длины, обрезной край подгибают внутрь и примечивают с лицевой стороны бюстгальтера, закрывая шов притачивания пояса. Затем пояс прострачивают на расстоянии 0,1 см от края подгиба.

Если нижний край бюстгальтера обрабатывается без притачного пояса, тогда нижний край перегибают на сторону изнанки изделия (на желаемую величину), обрезной край подгибают внутрь и прострачивают на 0,1 см от края.

Обработка застежки

На лицевую сторону правого конца пояса прикрепляют петли из полоски ткани, затем накладывают лицевой стороной обтачку и приметывают, уравнивая обрезные края и подгибая обрезные края боковых сторон. Обтачку притачивают на расстоянии 0,1 см от края. Нитки приметывания удаляют. Обтачку отвертывают на сторону изнанки, шов выправляют, обработанный край выметывают со стороны обтачки. Обрезные края обтачки подгибают внутрь и обтачку приметывают, а затем прострачивают кругом на расстоянии 0,1 см от края.

Левый конец пояса, где должны быть расположены пуговицы, обрабатывают аналогично. Если к левому концу пояса дан припуск на застежку, тогда перед обработкой верхнего и нижнего краев бюстгалтера данный припуск отвертывают на сторону изнанки. Обрезной край подгибают внутрь и прострачивают на расстоянии 0,1 см от края.

Обработка трусов, плавков и брюк

Вытачки на передних и задних половинках сметывают прямыми сметочными стежками со стороны изнанки по намеченным линиям и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. В конце шов вытачки постепенно сводят на нет. Нитки в концах вытачек завязывают узлом. После стачивания вытачек нитки сметывания удаляют. В зависимости от модели, вытачки заутюживают на сторону или разутюживают, раскладывая их так, чтобы средняя линия располагалась по швам их стачивания. Слабины в концах вытачек сутюживают.

Вытачки, у которых концы переходят в незаутюженные складки (в брюках), стачивают, начиная строчку поперек припуска складки (по намеченной линии), затем, повернув деталь под прямым углом, вытачку стачивают по намеченной линии ее боковой стороны. Если по модели мягкая вытачка предусмотрена «вразутюжку», то строчку припуска на складку не прокладывают. Нитки сметывания удаляют и вытачки заглаживают.

Стачивание и настрачивание боковых, шаговых швов и шва сидения

Боковые, шаговые швы и шов сидения стачивают залощивочным швом. Передние и задние половинки складывают лицевой стороной внутрь так, чтобы один обрезной край выступал на 0,6—0,7 см и сметывают прямыми сметочными стежками. Затем швы стачивают, нитки сметывания удаляют. Шов расправляют на одну сторону, широкий обрезной край подгибают под узкий и заметывают прямыми сметочными стежками, а затем прострачивают на расстоянии 0,1 см от края подгиба.

Швы брюк в зависимости от модели могут быть стачаны обыкновенным стачным швом. В этом случае шов сидения прострачивают два раза для большей прочности.

Обработка застежки

В левом боковом шве брюк и плавков обрабатывают застежку.

Обработка застежки брюк обтачками

Внутренние края обтачек застежки подгибают на 0,7 см, заметывают и застрачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края. Обтачку складывают с верхней частью застежки лицевыми сторонами, сметывают, уравнивая обрезные края и стачивают на расстоянии 0,1 см от края. Затем обтачку перегибают на сторону изнанки, шов выправляют и выметывают, образуя кант из основной ткани шириной 0,1 см. Край застежки прострачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от края.

Вторую обтачку складывают с нижней частью застежки лицевыми сторонами внутрь, уравнивая обрезные края, и сметывают прямыми сметочными стежками на расстоянии 0,6 см от края, затем притачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания. Обтачку отвертывают на сторону изнанки, закрывая шов притачивания.

Внутренний край обтачек прикрепляют к детали.

Конец застежки закрепляют тремя поперечными строчками при стачивании бокового шва.

При обработке застежки плавков и трусов, внутренний обрезной край обтачек верхней и нижней части застежки подгибают внутрь на 0,7 см и обтачку пристрачивают к основной детали на расстоянии 0,1 см от края.

На верхней части застежки обрабатывают петли. Обработка петель аналогична обработке петель на лифе (см. стр. 139).

Обработка застежки тесьмой «молния»

Обрезные края припусков на застежку подгибают наизнанку по намеченным линиям и заметывают прямыми сметочными стежками. Застежку приутюживают с изнанки. Нитки заметывания удаляют. Под обработанные края (после стачивания бокового шва) подкладывают с изнанки тесьму «молния» так, чтобы стиги припусков располагались встык и посередине зубцов тесьмы «молния», и приметывают прямыми сметочными стежками. Тесьму «молния» пристрачивают с лицевой стороны детали. Расстояние от стига до строчки зависит от модели. Внизу застежки строчку прокладывают поперек разреза на 0,5 см от концов зубцов тесьмы «молния». Конец застежки закрепляют обратной машинной строчкой при стачивании бокового шва (вдоль строчки). Край тесьмы

«молния» пришивают к припускам потайными подшивочными стежками. Нитки приметывания тесьмы «молния» удаляют. Застежку приутюживают с изнанки.

Обработка верхнего края

При обработке верхнего края на резинке, обрезной край подгибают на 0,7 см — 1,0 см на сторону изнанки и заметывают. Затем верх изделия подгибают на сторону изнанки на ширину резинки плюс 0,2—0,3 см, заметывают прямыми сметочными стежками и прострачивают на расстоянии 0,1 см от подогнутого края, оставляя пропуск строчки длиной 1,5—2,0 см для продевания резинки. Пропуск строчки зашивают потайными подшивочными стежками.

При обработке верхнего края на поясе (модель № 5 — брюки), пояс складывают пополам вдоль длины лицевой стороной внутрь, боковые стороны сметывают и стачивают швом шириной 0,7 см. Швы в уголках подрезают, оставляя припуск в 0,3—0,4 см, пояс вывертывают на лицевую сторону и выметывают, выправляя углы, одновременно пояс прометывают по сгибу. Обработанный пояс приутюживают.

Подпояс накладывают на верх изделия со стороны изнанки, уравнивая обрезные края и приметывают. Подпояс притачивают швом шириной 0,7 см, нитки приметывания удаляют. Шов заметывают в сторону пояса. Обрезной край пояса подгибают внутрь на 0,7 см и приметывают к подпоясу, закрывая шов притачивания подпояса на 0,1—0,2 см и прострачивают на машине на расстоянии 0,1 см от края. Нитки приметывания удаляют.

При обработке верхнего края настрочным поясом (модель № 4 и № 5 — трусы и плавки), верхний край можно обрабатывать до соединения боковых швов.

Пояс складывают с изделием, уравнивая верхний обрезной край, сметывают прямыми сметочными стежками и стачивают, затем пояс отвертывают на лицевую сторону (при обработке трусов) или на сторону изнанки, обтачной край выправляют и прострачивают на 0,1—0,2 см от края. Обрезной край пояса подгибают внутрь на 0,7 см и прострачивают на 0,1—0,2 см от края подгиба.

Обработка нижнего края обтачками

Части обтачек сметывают и стачивают на расстоянии 0,1 см от линии сметывания.

Обтачку накладывают лицевыми сторонами на лицевую сторону изделия и приметывают на расстоянии 0,6 см от края. Затем обтачку приметывают со стороны обтачки на расстоянии 0,1 см от линии приметывания. Нитки приметывания удаляют. Притачанную обтачку отвертывают на внутреннюю сторону, шов выправляют, обработанные края выметывают со стороны обтачки прямы-

ми сметочными стежками, выпуская из основной детали кант шириной 0,1 см, а затем прострачивают на 0,1 см от края. Внутренний край обтачки подгибают внутрь, приметывают и прострачивают на расстоянии 0,1 см от края подгиба. Нитки приметывания удаляют.

Нижний край можно обработать и без обтачки. В этом случае нижний край перегибают на сторону изнанки, обрезной край подгибают внутрь на 0,7—1,0 см и прострачивают на 0,1—0,2 см от края подгиба.

Обработка купальника

Обработка купальника производится аналогично обработке бюстгальтеров, трусов и плавок.

Последовательность обработки деталей купальника см. на стр. 146.

Отделка изделия

Швы изделия обметывают вручную или застрачивают на машине. Застрачивание производят следующим образом.

Обрезной край подгибают наизнанку на 0,5—0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,2 см от сгиба. Изделие очищают от ниток и мела и окончательно гладят. В готовом виде изделие утюжат с изнанки. Сначала утюжат внутренние швы и заметые места всех деталей, а затем изделие гладят с лицевой стороны.

Пришивка пуговиц

Места пришивки пуговиц намечают карандашом или мелом соответственно расположению петель. Пуговицы пришивают ручным способом вложив сложенной ниткой, пуговицы с четырьмя отверстиями — пятью-шестью сквозными стежками в каждую пару отверстий. Пуговицы с отверстиями, предназначенные для застегивания, пришивают без затягивания стежков, оставляя между пуговицей и тканью нити (ножку). Их обвивают концом нитки, которой пришивают пуговицы, и закрепляют тремя стежками. Высота «ножки» зависит от числа сложений и толщины ткани.

Пуговицы фасонные, обтянутые тканью и мягкие, изготовленные из ткани, пришивают за нижнюю ткань. В зависимости от назначения пуговицы можно пришивать с «ножкой» или без нее.

Пришивка кнопок и крючков

Места пришивки кнопок и крючков размечают согласно модели. Кнопки пришивают по намеченным точкам, через край, делая по 3—4 стежка в каждое отверстие.

В местах пришивки крючков и металлических петель прокалывают ткань, в отверстия вставляют крючки и металлические петли, которые пришивают, делая по 3—4 стежка в каждое отверстие и около мест изгибов.

ГЛАВА V

СОВЕТЫ ЧИТАТЕЛЬНИЦАМ

Для летнего отдыха, при поездке на курорт или для купания в воскресный день каждой женщине необходим пляжный или купальный костюм. Иногда пляжные костюмы или отдельные предметы покупают готовыми. Но многие женщины предпочитают шить их сами, так как тканевые купальники, плавки, трусы, бюстгальтеры должны быть подогнаны по фигуре и плотно облежать ее, а при покупке готовых вещей чаще всего бывает трудно подобрать их совершенно точно.

Пляжный костюм представляет собой ансамбль, состоящий из предметов, связанных общим стилем, отделкой, материалом.

Встречается множество различных вариантов пляжных костюмов в зависимости от входящих в него предметов.

Постоянным элементом костюма является купальник, или его заменяют бюстгальтер с трусами или плавками.

Решив шить комплект или его отдельные предметы, в первую очередь надо тщательно подобрать фасон, соответствующий фигуре. Ткань для пошивки лучше всего подбирать уже тогда, когда выбран и продуман фасон. Однако, если материал куплен заранее, фасон надо выбирать, согласуя его не только со своей фигурой, но и с имеющейся тканью.

Для различных фигур нельзя подобрать единого фасона. Поэтому всякую моду надо применять умело, надо тщательно изучить особенности своей фигуры и помнить о своем возрасте и комплекции. Необходимо также правильно использовать различные детали: складки, драпировки, отделки и т. д., не перегружать изделия, проявляя чувство меры.

Хорошо подобранные фасон, ткань и цвет помогают смягчить, а чаще и совсем скрыть недостатки и подчеркнуть лучшие стороны фигуры.

Большое значение имеет расположение различных деталей и линий. Так, женщинам с короткой талией, а также небольшого роста или полным нельзя выбирать фасоны с горизонтальными линиями, так как линия, пересекающая фигуру, либо укорачивает

рост либо подчеркивает полноту. Для таких фигур хороши свободные платье-халат или блузка, рукава, если они имеются, средней ширины — не узкие и не широкие, ни в коем случае не пышные. Нельзя шить узкие или слишком широкие юбки.

Для низкой и полной женщины хорошо выбирать фасон со строгими вертикальными линиями, рельефами, отделочными швами, строчками. При большом бюсте не следует нагружать платья-халаты и блузки большими воротниками, карманами, драпировкой. Следует избегать сложных отделок и мелких деталей.

При широких бедрах следует рекомендовать большую нагрузку на верхнюю часть платья-халата или блузки — можно сделать большой воротник или отделку по верху, по плечам.

Высоким и худым женщинам можно выбирать несколько свободные фасоны. Юбки хорошо делать на широком поясе расклешенные или со сборками по талии; неплоха также и прямая юбка с мягкими вытачками; для худых фигур хороши различные горизонтальные линии — подрезы, кокетки, строчки, которые как бы делают фигуру на части, расширяя ее. Хороши также фигаро или изкидки из ткани юбки.

Для худых стройных женщин подходит комплект из гладкокрашеной свободной блузы-жакета и узких брюк. Внизу брюки могут плотно обхватывать ногу или быть несколько свободными с застежкой на пуговицы или «молнию».

Проще подобрать фасон стройной женщине — тут в выборе фасона ей должен помочь собственный вкус.

Форма выреза горловины, форма воротника платья-халата или блузки должны соответствовать лицу. Так, круглый вырез горловины нельзя делать женщинам с полным, круглым лицом, здесь лучше сделать продолговатый вырез, который не подчеркивает, а как-бы удлиняет линии лица, и наоборот, продолговатый вырез некрасиво подчеркивает худое удлиненное лицо, а круглый смягчает.

При короткой и полной шее не следует делать глухой закрытый верх. При длинной и худой шее ворот может быть высокий и закрытый.

Также тщательно, как и к выбору фасона, надо подходить к выбору ткани, ее расцветки, рисунку, учитывая при этом не только особенности фигуры, но и цвет волос, кожи, глаз.

При выборе расцветок ткани, при покупке ее нужно помнить, что многие из них выглядят очень красиво и приятно при дневном освещении и сильно проигрывают при искусственном свете. Можно отметить, что все цвета, приближающиеся к синему, при искусственном освещении теряют силу, и наоборот, при естественном выигрывают.

Подбирая ткань для отдельных предметов комплекта, необходимо учитывать их сочетание и общее цветовое восприятие.

Синие тона хорошо сочетаются с голубым, серым, белым, красным, малиновым, желтым; коричневые тона — с зеленым, жел-

тым, бежевым и серым; темно-зеленые — с кремовым, а если зеленый светлый или яркий — с серым или черным.

Предметы комплекта можно делать также одного цвета разной насыщенности, например, верхние предметы — светлее, а купальный костюм — темнее, но при этом надо следить за тем, чтобы оттенки и тона совпадали. Можно также сделать купальник светлых теплых коричневых тонов с блузкой кремового цвета и коричневой юбкой.

Так как общий облик фигуры определяется не только формой, но и цветом одежды, необходимо при выборе ткани учитывать и зрительное впечатление от цветового решения комплекта. Необходимо помнить, например, что черный цвет и темные цвета скрадывают полноту фигуры и, следовательно, делают фигуру более тонкой, а белый цвет увеличивает формы и полнит фигуру.

Желтый и красный цвет больше подходит брюнеткам, а голубой — блондинкам. Но если блондинка молода с свежим, нежным цветом кожи, то красный коралловый или рубиновый цвет еще более оттенит ее естественные краски. Следовательно, красный цвет не является исключительно краской брюнеток, а должен входить и в украшение блондинок. То же можно сказать и о желтом цвете, который необычайно идет некоторым блондинкам. Но в этом случае желтый должен подходить к самому светлому тону волос и необходимо, чтобы он был дополнен другим цветом, резко отделяющимся от него. С рыжими волосами всегда хорошо гармонирует зеленый тон средней силы.

Женщины с каштановыми волосами — шатенки могут пользоваться цветами и брюнеток и блондинок, но при условии, чтобы тона одежды и украшений соответствовали по теплоте природным краскам этой женщины. Чистый желтый и ярко-красный цвет нельзя рекомендовать шатенке, даже темной, но смягченные — бледно-желтый, соломенный, бирюзовый — соответствуют по характеру средней окраске шатенок.

Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что слишком светлые и яркие тона полнят и поэтому их следует избегать полным женщинам.

Женщинам с седеющими или седыми волосами можно рекомендовать на блузку ткани слабых, теплых тонов.

Труднее подбирать ткани, имеющие какой-либо рисунок. Для блузок в основном, кроме гладкокрашеных тканей, можно использовать ткани, имеющие мелкий нечастый рисунок, лучше орнаментальный, ткани с рисунком в клетку и полоску. Хороши для блузок и ткани в горох. За последнее время получили распространение блузки из ткани с «персидским» рисунком. Их лучше носить на выпуск в комплекте с брюками.

Ткани с рисунком следует употреблять для пошивки блузок простых по покрою и отделкам.

При пошивке купальников, платьев-халатов, юбок и блузок из тканей в клетку и особенно в полоску нужно заранее тщательно

продумать расположение рисунка на отдельных деталях, учитывая при этом, что поперечное расположение полосок как бы полнит фигуру и поэтому более пригодно для худых женщин, и, наоборот, продольное расположение полосок, скрадывающее полноту, можно рекомендовать полным женщинам.

Полным женщинам лучше брать ткани с мелкой клеткой или узкой полоской.

Предметы комплекта из тканей с выработкой следует шить со строгими четкими линиями.

Жесткие и тонкие ткани хороши для высоких, худых женщин, платья-халаты, юбки и блузки из ситца в этом случае лучше слегка подкрахмалить. Для полных женщин лучше всего подбирать непрозрачную мягкую ткань.

Юбки чаще всего шьют из гладкой ткани. Если ткань имеет выработку, то юбку надо шить простую по покрою и не перегружать ее различными деталями, подрезами, строчками. Иногда юбки шьют и из ткани с рисунком в полоску или клетку. Такие ткани более пригодны для худых женщин.

Можно шить юбку и из пестрого ситца со средней величины или же крупным рисунком, в этом случае необходимо блузку к ней шить из одноцветного ситца, гармонирующего по цвету с одним из тонов рисунка юбки, или же шить фигуаро из этой же ткани.

Купальники можно делать как из пестрых, так и из однотонных тканей. К гладкому платью-халату (или юбке с фигуаро) хорошо сделать купальник из набивной ткани с мелким или средней величины рисунком или из ткани в полоску и, наоборот, к пестрому платью — гладкий купальник, хорошо подобранный по сочетанию цветов.

При пошивке пляжных костюмов значительную роль играет хорошо подобранная отделка.

Отделки должны быть строго согласованы с фасоном, цветом, покроем и тканью всех предметов комплекта.

Для пляжных костюмов нерационально применять отделки, требующие большой затраты времени на их исполнение. Большого эффекта можно добиться, применяя несложные и дешевые отделки:

1. Белый воротник, который может быть не только гладким, но и вышитым под гипюр.
2. Шелковый или хлопчатобумажный цветной кант.
3. Пуговицы, пряжки, пояса и т. д.
4. Белый воротник со строчкой в цвет платья или с настроенным сутажом или выюнчиком.
5. Цветная строчка — на светлых цветных однотонных изделиях, строчка должна сочетаться с цветом основной ткани.
6. Сутаж-выюнчик для изделий набивных и гладких.
7. Рулик, кант, шнур из основного материала или из ткани другого цвета.
8. Оборки, воланы.

9. Материал, сочетающийся с цветом ткани изделия; так, хорошо, например, когда гладкое платье отделано тканью купальника — гладкой, полосатой, клетчатой, в горошек, а набивное — гладкой тканью, в тон одного из цветов.

Очень хорош и скромный пляжный костюм, состоящий из пестрого платья-халата на пуговицах с отделкой из гладкокрашеной ткани и купальника из гладкокрашеной ткани, отделанного сверху тканью платья-халата.

Хорошо также сшить из пестрой ткани юбку-колокол с застежкой сверху до низу и фигово, надеваемое на гладкий или полосатый купальник.

10. Применение комплектов: вставок, отделок, воротничков, манжет и т. д., различных по цвету и форме.

Комплект пляжного костюма дополняется косынкой или широкой шляпой, зонтиком, сумкой, открытой легкой обувью типа сандалий или тапочек.

Косынку, шляпу, сумку лучше сделать из ткани одного из предметов комплекта.

Следует отметить, что в общем ансамбле не следует сочетать более двух-трех цветов.

В каждой сшитой вещи должен быть заложен элемент творчества, обеспечивающий гармоничное сочетание модных форм с индивидуальными особенностями фигуры и найти здесь правильное решение должен помочь хороший вкус, который каждая женщина должна в себе постоянно развивать и совершенствовать.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Глава I. Снятие мерок и построение чертежей основы выкроек	5
Глава II. Изготовление выкроек различных моделей	77
Глава III. Раскрой изделий	131
Глава IV. Примерки и пошивка изделий	135
Глава V. Советы читательницам	154

Людия Петровна Голято, Мария Алексеевна Изотова,
Иван Артемьевич Тер-Овакимян,
Александр Дмитриевич Чукашев,
Екатерина Александровна Янчевская

ПЛЯЖНЫЕ КОСТЮМЫ

Редактор И. Я. Беряинг Технич. редактор Л. А. Зайцева

Корректор Г. Н. Тарамкина

Л-30916 Сдано в набор 19/XI 1958 г. Подп. к печ. 25/VI-59 г.
Тираж 100.000 экз. (1 завод 50.000) Объем 10 л. л.
9,55 учет-изд. л. Формат 60×92/16 Заказ № 1631
Изд. № 1801 Цена 4 р.80 к.

Типография КОИЗ, Ленинград, Фонтанка, 62