

Ателье

+ вкладыш лекал

■ 02//2005

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ
ОДЕЖДУ

RUSSIAN FASHION WEEK

МОДНЫЙ ТРИКОТАЖ

М. мюллер и сын

ЖЕНСКИЕ КУРТКИ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ ЮБКИ

МАСКИ ВЕНЕЦИАНСКОГО
КАРНАВАЛА

СТИЛЬ АМПИР



ВНУТРИ!
ПОДАРОК
ОТ НОВОГО ЖУРНАЛА
«САМАЯ»



ISSN 1683-0776
05002
9 771683 077009

**INFO**

Новости моды 06

МОДНЫЕ ЛИНИИ

Russian Fashion Week 08

Хорошие манеры 12

ДЕЛО

Начало пути: могу-хочу-надо 18

ФАКТУРА

Трикотаж: поиски утраченного комфорта 20

ТЕХНИКА КРОЯ

М. Мюллер и сын. 25

Куртки 25

Изготовление лекал юбки 36

АЗЫ ПРОФЕССИИ

Инструменты успеха 44

ТЕХНОЛОГИИ

Модные шапки 46

Нежный букетик фиалок 48

МОДЕЛИ СЕЗОНА

Элегантность снова в моде 50

ЭТНО

Маска, я тебя знаю 52

ЭВОЛЮЦИЯ КРОЯ

Зарисовки в стиле ампир 55

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР

Ускоренное обучение 58



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сегодня мы подводим итоги конкурса на лучшую обложку журнала «Ателье» среди опубликованных в минувшем году. К нам пришло огромное количество писем! Большое спасибо за отклик! В числе лидеров оказались 5 обложек – № 5, 9, 10, 11, 12. Наибольшее количество голосов поступило в адрес обложки № 9 (сентябрь 2004). Приз редакции получает Наталья Горячева – закройщик из Ставрополя. По словам Натальи, журнал «Ателье» – единственное издание, которое содержит весь комплекс информации, необходимой ей для работы: тенденции моды, новые ткани, советы по конструированию и обработке материалов. «Благодаря «Ателье» я могу предложить заказчику все самое модное и создать такую модель, которую он больше ни на ком не увидит», – пишет Наталья.

Поздравляем победителя!

Желаем, чтобы журнал «Ателье» помог каждому своему читателю достигнуть успеха!

Ваша дорогая редакция

ВНИМАНИЕ!



Выходит в свет очередной СБОРНИК «АТЕЛЬЕ-2004», посвященный уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын». В сборнике собраны двенадцать уроков, которые были опубликованы в журнале «Ателье» в течение прошлого года. В том числе:

- Новый чертеж основы платья.
- Новый чертеж базовой основы жакета.
- Блузы, топы, жакеты с бейками.
- Женские костюмы с элементами азиатского стиля.
- Костюм-двойка.
- Жакеты-спенсеры.
- Женское белье.
- Европейский исторический костюм XV-XVI вв.

Все, кто не смог купить тот или иной номер журнала «Ателье» в 2004 году, имеют возможность приобрести обучающий курс в полном объеме! В свободной продаже сборник появится в конце февраля, а подписку через редакцию можно оформить уже сейчас.

Телефон для справок: (095) 775 1436,
e-mail: podpiska@konliga.ru



ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ



© «Ателье Rundschau» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕДАКЦИИ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «АТЕЛЬЕ»
АЛЕКСАНДР ХИЛЬКЕВИЧ

ШЕФ-РЕДАКТОР Яна Кононова
ДИЗАЙН Максим Канприн
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР Марина Силаева
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР Ольга Кузьмина
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ И РАЗВИТИЮ Анастасия Ладогина
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Елена Хлопцова
КОРРЕКТОР Татьяна Кирюхина
ПЕРЕВОД Ольга Резниченко

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Б. Боргман, М. Бродская, Г. Галаджева,
А. Кодраleeва, Э. Крайенбуль, О. Ларионова, М. Малахова, М. Меллер,
Е. Скриптунова, М. Хойслер-Гешль, Н. Череди, Л. Чичерина.

ФОТО: А. Шабельников, студия «А, Vol design», Hamburg, Veit.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Раиса Неяглова-Колосова
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДИРЕКТОР: Ирина Суровцева
ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР: Татьяна Зарайская
ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ: Кирилл Егоренко
МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ: Людмила Солдатова

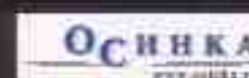
ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
тел. (095) 775 1435
E-mail: a.ladogina@konliga.ru
ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
тел./факс (095) 775 1436
ПО ВОПРОСАМ ПОДПИСКИ
тел. (095) 775 1436
ОТДЕЛ МЕЛКООПТОВОЙ ПРОДАЖИ
ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (095) 289 0166
Фирменный киоск
ВВЦ, навильон «Культура» (№66)

Подписка на журнал «АТЕЛЬЕ» на 2005 год по каталогу
«Пресса России» (индекс 38613) и каталогу российской
прессы «Почта России» (индекс 99068).

Адрес редакции: ул. Бакуническая, д. 71, стр. 10
Тел./факс: (095) 775 1434/35
Для писем: 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 385
E-mail редакции: y.kononova@konliga.ru
E-mail для подписки: atelier@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.konliga.ru, www.intextiles.ru

По вопросам размещения рекламы и распространения
журнала «Ателье» на Украине обращайтесь в фирму
«Вариантпресс-В» тел. (8-044) 516 8691, 517 1362, 517 0637

Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-5700 от 30.10. 2000 г.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка только с разрешения редакции.
Отпечатано в ОАО «АСТ – Московский полиграфический дом»
Тел. (095) 748 6733
Тираж 40 000 экз.



[01] Конкурс модельеров

С 24 по 25 апреля 2005 года в Доме моды Вячеслава Зайцева пройдет, ставший уже традиционным, XII Конкурс профессиональных художников-модельеров им. Надежды Ламановой. Тема конкурса: «Из прошлого – в будущее». Вячеслав Зайцев желает участникам, чтобы они, «окунувшись в мир ушедших цивилизаций или путешествуя по недавнему прошлому, нашли такие приемы и решения в оформлении одежды, которые, не нарушая гармонии современного костюма, внесли бы изменения, которые смогут повлиять на существующие эталоны красоты в лучшую сторону. Возможны и крайне противоположные решения: без пафоса, на очень высоком творческом и профессиональном порыве создать образ или хотя бы силуэты, формы одежды, которые после первого потрясения при дальнейшем рассмотрении были бы убедительны и жизнеспособны».

Коллекция, которая не должна превышать 9 единиц (комплектов), представляется в ансамбле с обувью, аксессуарами и прочими дополнениями. Желательно иметь кассету с музыкальным оформлением. Модели, показанные на других конкурсах, не представлять. Участие в конкурсе бесплатное. Заявки (творческая биография; краткое описание коллекции; эскизы (формат А4) конкурсных моделей в цвете, либо с образцами тканей) принимаются до 4 апреля в Доме моды Вячеслава Зайцева.

[02] Текстильный салон в Иваново

В Иваново прошел 12-й Всероссийский конкурс отечественных тканей и коллекций моделей из отечественных тканей «Текстильный салон – 2004». В нем приняли участие не только 30 ивановских предприятий, но еще и представители 50 регионов, а также гости из ближнего и дальнего зарубежья. В первый день работы «Текстильного салона» состоялся «круглый стол», по итогам которого было принято обращение в адрес правительства и Министерства образования и науки РФ выделить гранты способным студентам и аспирантам для обучения и стажировок на ведущих предприятиях в странах Центральной и Западной Европы. Наиболее талантливые коллекции были представлены на суд

зрителей и жюри в номинации «Авторская», где свои работы показали Ирина Куркова (Ярославская обл.), Ольга Шломович (Донецкая обл.), Вера Журавлева (Ярославль), Ольга Скорнякова и Елена Бобкова (Подольск), Любовь Перкова (Москва), Анна и Алексей Бородулины (Иваново), Неме Элен (Донецк), Светлана Кошкина (Ярославль). Ярко и профессионально демонстрировали промышленные коллекции швейная фирма «Айвенго» и «Шуйская швейная фабрика». Порадовали студенты из Ивановской текстильной академии и Московского государственного текстильного университета им. Косыгина. Гран-при получили ивановцы Ольга Данилова, Ольга Голубева и Артем Низов.

[03] Модная обувь

В обувной моде минимализм сдает свои позиции в пользу украшений, цвета и отделки. В цветовой гамме преобладают серые оттенки в сочетании с фиолетовым и лиловым, а также приглушенные пастельные тона, например, винтажный розовый. Обувь становится низкой или даже очень низкой и совершенно округлой. Очень актуальны сапоги до колен из мягкой замши на высоком каблуке, но более толстом по сравнению с прошлыми сезонами. В такие сапоги заправляются брюки в стиле 70-х годов. Другой важной моделью являются лодочки, опять вошедшие в моду, особенно со шнурками, ремешками и украшениями. Сохраняются и танкетки: округлые, обтянутые, украшенные, даже перфорированные. Каблуки составляют контраст формам колодки, оставаясь тонкими у основания при широкой колодке и утолщенными – при более узкой.



FREELANCE

FREELANCE



2 СОРВАННЫЕ БАШНИ



СУПРУН



АЙПЛАТОВ



A & V



ANTONI & ALISON



IN SHADE



GREGORY



GHARANI STROK



FROL ROMANOFF



ARSENICUM BY ENTON

RUSSIAN FASHION WEEK



ТАТА-НАКА



АРТИШОК



СУДАРЬЯНТО



АЗАРОВ



ПОГОРЕЦКАЯ



ЕГОР ЗАЙЦЕВ



ДЕФФИ



ДАЛАКЯН



ЮРАКОВА



ЧЕРНИЦОВ

60 показов коллекций сезона весна-лето 2005 дизайнеров из 11 стран состоялись на Russian Fashion Week (RFW), которая проходила в Москве в течение 11 дней. **Организаторы Недели соорудили рядом с ЦДХ уникальный павильон, включающий 2 профессионально оснащенных зала, помещения для подготовки показов, фойе, кафетерии для участников и гостей RFW.** В рамках Недели был организован Британский день, где свои коллекции показали ведущие дизайнеры из Великобритании. **Журналы «Ин-**



РАСКНАМ



KOKOSALAKI



КОМИССАРОВА



СТАРИКОВА



КУССО



СОСЕЛИЯ



ТЕРЕХОВ



SITKA SEMSCH



ЩАРОВА



САМОЩЕНКО

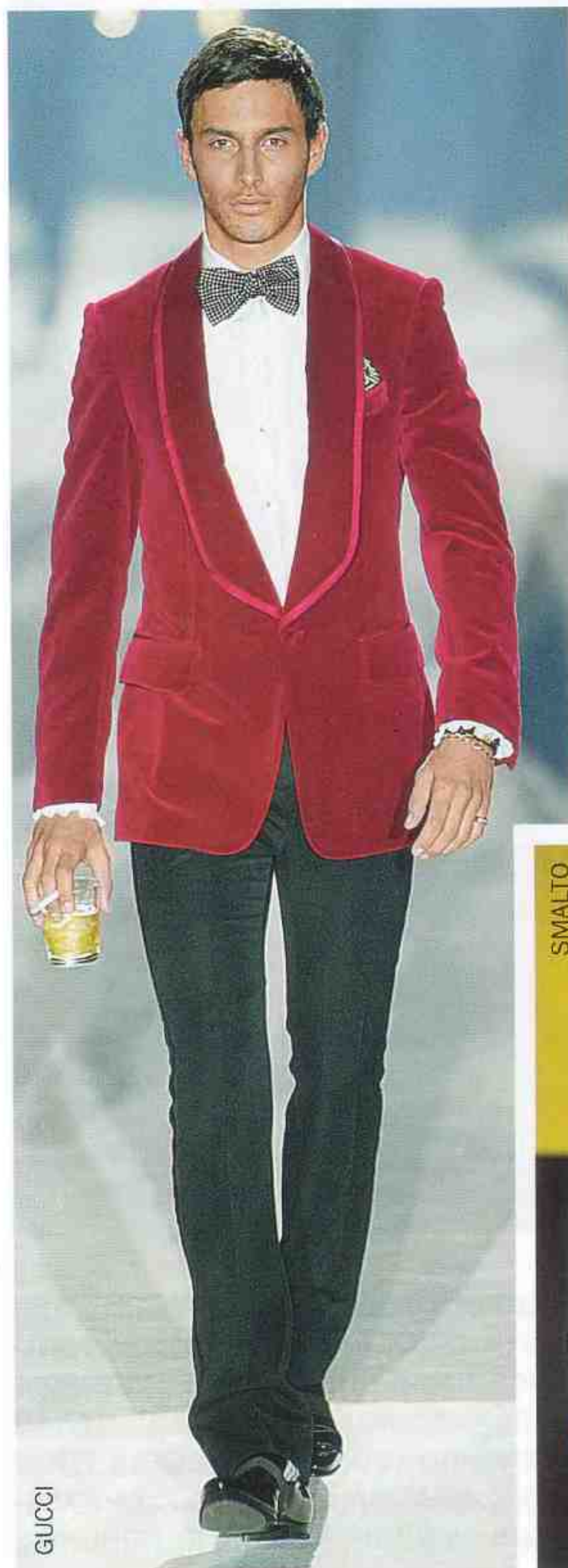
дустрия моды», International Textiles, «Ателье» поддержали эту Неделю. Специалисты International Textiles для участников RFW провели семинар по актуальным тенденциям колористики. Генеральный продюсер RFW Александр Шумский отмечает: «2 года назад подавляющее большинство модельеров находились в полуподпольном состоянии, сегодня они – звезды. Многим участникам RFW мы помогли заключить рекламные и промоконтракты. Концепция нашей Недели проста: общий уровень коллекций должен быть



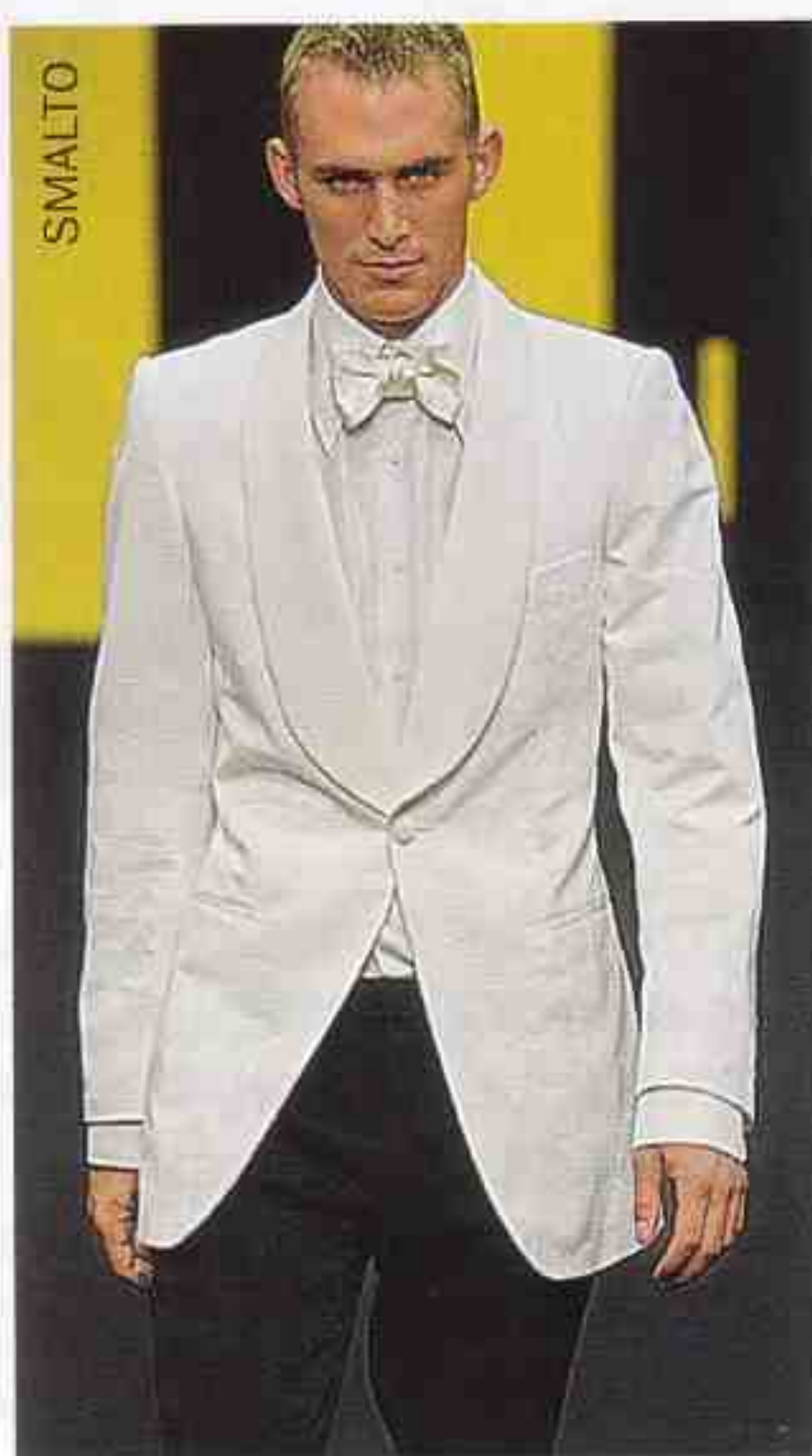
высоким, мы должны показывать моду, качественные эксперименты. В этом сезоне мы отказали примерно 30 «домам моды», потому что не каждый портной может быть модельером. На RFW аккредитованы десятки западных журналистов и профессионалов моды, сотни российских специалистов – все они должны тратить свое время с пользой». Среди лучших коллекций на RFW «Ателье» отмечает работы Arsenicum by Enton, A&V, Егора Зайцева, Ольги Самощенко, Маши Шароевой.

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ

Текст_Моника Меллер//Фото_Veit, Hamburg



Смокинг одинаково хорошо смотрится и на официальных мероприятиях, и на неофициальной встрече деловых партнеров, а потому интерпретации этой темы сегодня можно встретить в коллекциях многих дизайнеров. Цвета варьируются от классического черного, как у Louis Vuitton, и лилового бархата, как у Valentino, до вызывающего красного цвета – у Gucci. **Современные смокинги бесконечно элегантны, вдохновение для создания этих моделей модельеры черпают в прошлом, а иногда и в позапрошлом столетиях.** Несмотря на использование новых тканей всевозможных цветов, смокинги еще сохраняют характерную маскулинность. Практически неизменным остается и шалевый воротник, обязанный своей популярностью герцогу Виндзорскому.



DIOR



PIGNATELLI



GUCCI



PIGNATELLI



GUCCI



CAVALLI



BOATENG



VALENTINO



VUITTON



GUCCI



SMALTO



RYKIEL



CAVALLI



YSL





FERRE



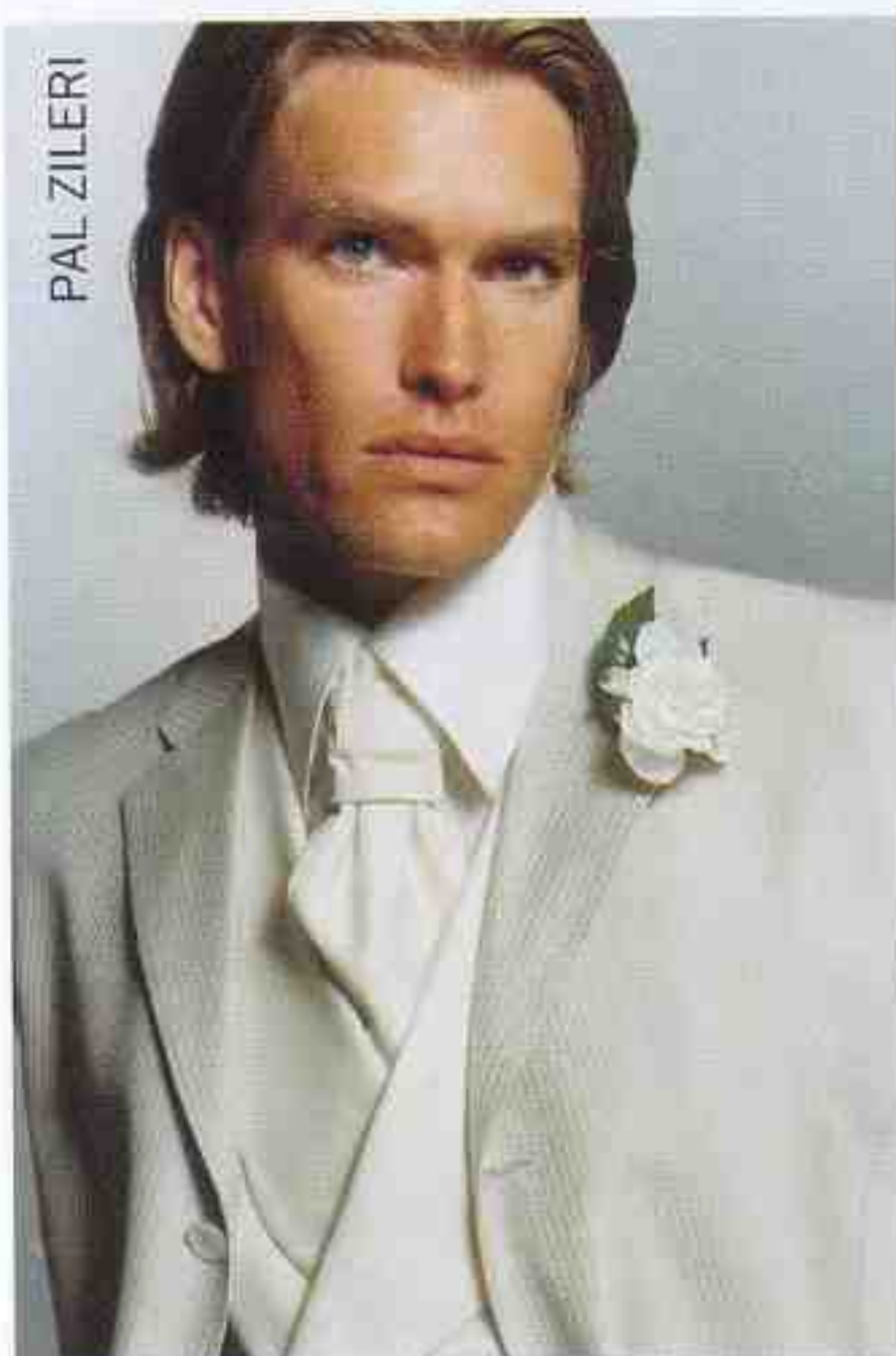
VALENTINO



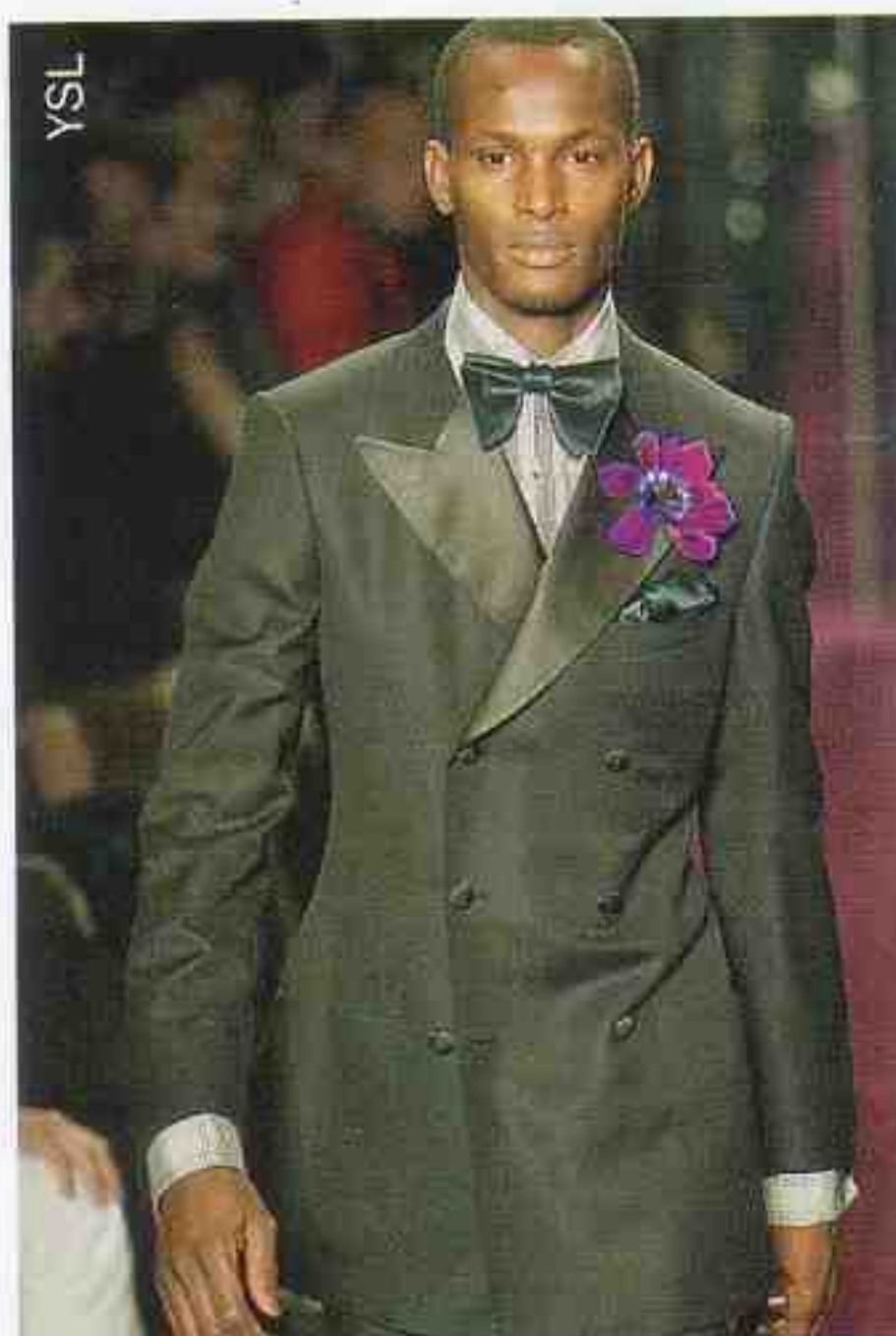
SMALTO



PAL ZILERI



YSL



SMALTO





Само слово «смокинг» употребляется не во всех странах: например, в США эта форма вечернего костюма называется «tuxedo», а в Англии – «dinner jacket». Но от этого смокинг не перестает быть смокингом, имей он шалевый воротник или воротник с классическими лацканами, отделанными черным шелком. Из такого же шелка выполняются и лампасы по боковым швам брюк, хотя они могут быть изготовлены и из другой ткани. **Теперь с классическим смокингом иногда можно увидеть и брюки в полоску.** Но если пиджак цветной, то брюки, как правило, все же черного цвета. Это и есть образ современного денди: в бархатном пиджаке с атласным шалевым воротником, сидя у камина и с наслаждением потягивая сигару, любой мужчина будет выглядеть, как лорд.

В прошлом номере журнала «Ателье» мы рассмотрели первый этап анализа своих возможностей для открытия собственного бизнеса. Из окончания материала вы узнаете о том, **как правильно проанализировать свои цели и ситуацию на рынке.**

НАЧАЛО ПУТИ: МОГУ – ХОЧУ – НАДО

Текст_Елена Скриптунова

Окончание. Начало см. «Ателье» № 01/2005

2 этап. Анализ своих целей.

Анализ своих целей можно проводить упрощенно, если из всех вариантов вы легко можете вычеркнуть те, которыми не хотели бы заниматься ни при каких обстоятельствах. Например, вы точно знаете, что при наличии и возможностей, и способностей совершенно не хотите зарабатывать тамадой на свадьбах. Но бывает, что все варианты на первый взгляд, в общем-то, одинаково привлекательны. И тогда поможет простой, но действенный способ оценки плюсов и минусов каждого варианта в отдельности. Те варианты, которые наберут значительно больше минусов, чем плюсов, можно смело отсеивать. Остальные пригодятся нам для анализа на третьем этапе.

3 этап. Анализ ситуации на рынке. Поиск незаполненной ниши.

На этом этапе мы переходим от анализа себя, своих возможностей, ограничений и желаний к анализу внешней среды, а это уже принципиально другой вид анализа.

Для начала нужно точно определить, какие источники информации вы задействуете. Вот лишь примерный перечень источников информации, откуда

можно почерпнуть знания о текущей ситуации на рынке:

- интернет;
- деловые СМИ;
- отраслевые СМИ;
- справочники;
- отчеты правительства о развитии экономики в целом и отдельных ее отраслей;
- отчеты и дайджесты отраслевых ассоциаций.

Что именно читать в этих источниках информации? Во-первых, все статьи, заметки и фактические данные относительно выбранных вами отраслей. Ваша задача — понять, находится ли отрасль на спаде или на подъеме; какие типичные трудности в ней существуют (например, остро для всех стоит вопрос поставок сырья, а у вас есть налаженные связи и вы спокойны за эту сторону дела, тогда для вас это будет положительной тенденцией); какой ассортимент предлагается на рынке, на какие группы населения ориентируются большинство игроков рынка и т.д. Например, сегодня очень модно ориентироваться на средний класс. Однако никто точно не может определить размер этого среднего класса и его потенциальную покупательскую способность. При этом многие слои населения вообще оставлены без внимания, мало кто ориентируется, например, на служа-

щих государственных предприятий и организаций, имеющих весьма скромные доходы, но довольно выраженные предпочтения.

Это так называемые вторичные источники информации, то есть это информация уже собрана кем-то и вы имеете возможность просто с ней ознакомиться и сделать собственные выводы. С этого в любом случае нужно начинать, и иногда такого анализа бывает вполне достаточно, чтобы понять, что же именно из вашего списка будет пользоваться спросом.

Кроме того, существует и первичная информация, которую вы можете собрать самостоятельно. Это:

- посещение отраслевых выставок;
- участие в семинарах и конференциях;
- опрос потенциальных клиентов;
- беседы со специалистами данного рынка;
- консультации с экспертами, консультантами по бизнесу.

Особое внимание нужно обратить на посещение выставок. Потратив всего 1–2 дня, вы будете иметь очень хорошее представление о том, что сейчас делается на том или ином рынке. Посещать выставку лучше не в первый и не в последний дни, более показательны и спокойны средние дни выставки. Прежде всего нужно приобрести каталог выставки, тогда дома вы сможете



Международной компании BISON, владеющей сетью салонов в Восточной Европе по продаже кожаной одежды и дубленок, требуется:

специалист по ассортименту

► Обязанности:

формирование коллекций и составление заказов;
анализ продаж;
частые командировки за границу.

► Требования:

высшее образование в области дизайна одежды;
опыт работы по специальности не менее одного года;
высокая организованность, аналитическое мышление;
уверенный пользователь ПК (MS Office);
знания английского языка.

► Зарплата:

от 1200\$

Тел./факс 095 242 90 50; E-mail: info@bisonleather.com

МАНЕКЕНЫ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ПО ВАШИМ МЕРКАМ,
А ТАКЖЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ШВЕЙНЫЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ПОШИВА БРЮК
РОССИЙСКИЙ И ЕВРОСТАНДАРТ ОТ 24
ДО 62 РАЗМЕРА, ДЕТСКИЕ, МУЖСКИЕ,
ЖЕНСКИЕ, УДОБНЫЕ ДЛЯ НАКОЛКИ И
ОЧЕНЬ ПРОЧНЫЕ, ИЗГОТОВИТ

СТУДИЯ «СИЛУЭТ».

Т. 8-905-713-99-79

Т. (095) 756-5198, 947-7086

261-7674



сопоставить свои впечатления со списком фирм и сделать более точный анализ. Простой подсчет различных типов компаний (например, по специализации, по целевым клиентам, по ценам, по имиджу и позиционированию) подскажет вам, какие ниши еще не заполнены, а где, наоборот, очень сильна конкуренция. Это один из основных параметров анализа. Но, с другой стороны, если конкуренция велика, значит, спрос существует. И если на первом этапе анализа вы выявите, что у вас есть что-то уникальное, чего нет пока ни у кого из конкурентов, смело можно пробовать себя даже на высококонкурентном рынке.

Также очень неплохо побеседовать с людьми, которые в принципе могут стать вашими клиентами.

Так, если вы собираетесь шить постельное белье, можно опросить подруг и узнать у них:

- как часто они покупают постельное белье;
- где они его покупают, есть ли устоявшиеся предпочтения или это происходит чаще спонтанно;
- что для них имеет значение при покупке (цена, размер, цвет, ткань);
- использовали ли они постельное белье в качестве подарка, если да, то какие специфические требования выдвигали к такому подарку (например, упаковка, кружевные окантовки, строгая расцветка и т.д.);
- все ли их устраивает в том белье, которое у них есть сейчас, были ли разочарования после покупки, в чем они состояли;

— в чем, кроме постельного белья, у них есть потребность (например, в качестве сопутствующего товара вы сможете наладить производство ночных сорочек, салфеток, носовых платков с монограммами) и т.д. Полученная информация поможет вам определить уровень спроса и то, в чем существует неудовлетворенная потребность. Тогда, сконцентрировавшись на тех аспектах, которые пока не устраивают потребителей, вы сможете предложить уникальный продукт или услугу и тем самым завоевать себе место на рынке. То, что мы сейчас описали, вполне можно назвать небольшим маркетинговым исследованием. Особое внимание стоит обратить на респондентов (тех, кого вы будете опрашивать). Главное, чтобы ваши респонденты соответствовали вашей целевой аудитории — потенциальным покупателям. Другими словами, не стоит спрашивать о предпочтениях в постельном белье женатых мужчин или юношей и девушек, живущих с родителями, — то есть тех, кто самостоятельно не принимает решение о таких покупках и вообще часто не задумывается, на чем именно он спит. Если есть сомнения и позволяют ресурсы, всегда можно обратиться к специалистам, они организуют и проведут маркетинговое исследование и дадут рекомендации и по ассортименту, и по ценам, и по местам продажи, и по другим маркетинговым инструментам.

Итак, в начале любого пути всегда должен стоять тщательный анализ возможных вариантов этого пути. Даже собираясь в отпуск, мы обдумываем, сколько денег у нас есть на это, куда и когда лучше поехать, какой способ передвижения выбрать, что взять с собой, на кого оставить домашних животных и т.д. Что уж говорить о начале собственного дела, ведь это, по сути, начало нового этапа в жизни. Сколько хороших начинаний провалилось только потому, что решение было слишком поспешным. Поэтому, начиная свое дело, первое, с чего нужно начать, — это провести анализ того, где именно вы сможете добиться лучших результатов.

TEXWORLD

Всемирная текстильная выставка

Коллекции

Весна-Лето 2006



TEXBRASIL
2005. Год Бразилии во Франции

Контакт во Франции:

Тел.: (8) 1033 1 55 26 89 89

Факс: (8) 1033 1 40 35 09 00

8 – 11 марта, 2005 г

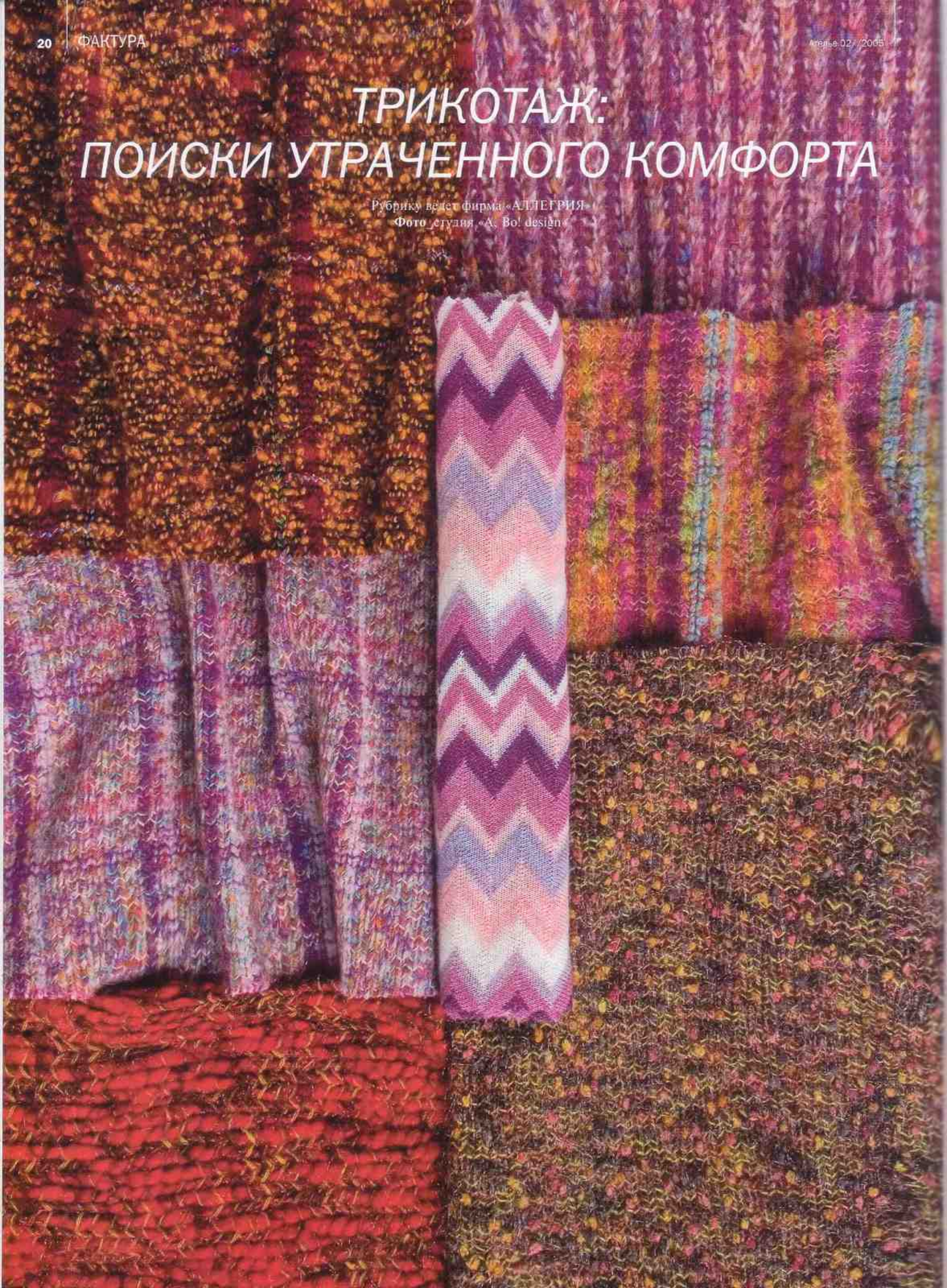
CNIT Paris La Défense, France



Messe
Frankfurt

ТРИКОТАЖ: ПОИСКИ УТРАЧЕННОГО КОМФОРТА

Рубрику ведет фирма «АЛЛЕГРИЯ»
Фото студия «А. Во! design»



В этом сезоне много говорится о возвращении четких линий, о сложном и безупречном крое, и любители комфортной, раскованной одежды, наверное, загрузили. Но не надо забывать, что у современной моды всегда в запасе альтернатива ведущему направлению. **Если для вас важнее всего удобство и свобода движений, вашим выбором снова будет трикотаж. И жалеть об этом не придется!**

Мода обостряет контрасты внутри ансамбля одежды, доводя их почти до конфликта. Введя в зимний ансамбль платья, юбки, блузы из легких летних тканей как почти обязательный элемент, как символ непобедимой хрупкой женственности, она вынуждает традиционные для зимнего сезона материалы набирать объем, а порой и вес, чтобы противопоставить их воздушным шифонам и вуалям.

Толстые, рыхлые и мягкие полотна, жаккардовые и пестровязанные, выполняются из очень объемной пряжи и выглядят так, словно обычный трикотаж увеличили в несколько раз. Рисунки переплетения едва уместаются на изделии, словно на кукольной одежде, связанной бабушкиными руками на толстых спицах из остатков пряжи. Жакеты и свитера служат надежной защитой от холода и комфортным укрытием — уютным «коконом», в котором можно спокойно дожидаться весны. Впрочем, современный свитер не совсем похож на хорошо известные нам бесформенные балахоны домашней вязки. Его отличает сочетание крупных, иногда огромных деталей (воротник-«труба», массивные манжеты или широкие отвороты, рельефные отделки) и облегающего или немного укороченного стана. Напротив, трикотажный жакет — длинный и свободный, окутывающий фигуру и слегка драпирующийся на ней, часто запахивающийся, с поясом или завязками. Разнообразные отделки — бахрома, вышивки, аппликации — придают изделиям индивидуальность. Большой шалевый или отложной воротник укрывает плечи.

В поисках объемных материалов дизайнеры часто обращаются также к махровым и ворсованным полотнам, шерстяным и смесовым. Эти довольно плотные, практичные материалы отвечают модным тенденциям своей выразительной взрыхленной поверхностью, которую насыщает многоцветьем пряжа с эффектом шине (переходов от цвета к цвету, часто контрастных), мулине или набивка, имитирующая эти эффекты. Густой начес может быть сплошным или подчеркивать только рельефные участки в рисунке переплетения. Такие полотна легче обычного искусственного меха, хотя внешне сходны с ним, и из них можно выполнять небольшие изделия: жакеты-болеро, открытые джемперы, блузоны.

Художники по трикотажу, разумеется, не прошли мимо предложенного мо-

дой изобилия фасонных пряж. Шерстяные пряжи и смеси шерсть/акрил, шерсть/полиамид украшаются яркими узелками или утолщениями, напоминающими очески шелка. Непропряды сочетаются с цветовыми эффектами — двухцветным мулине или пестрым жаспе («яшмовым»). Белая нить, скрученная с цветной, дает впечатление штрихов-утолщений. Пряжа шине то переливается всеми цветами радуги, то поражает богатством оттенков серого или ржаво-коричневого.

Объемная, мягкая, даже рыхловатая пряжа, похожая на ровницу, — одно из ключевых предложений зимнего сезона. Она прибавляет полотну толщины, но не веса. Другая важная тема — ворсовые пряжи: синель, мохер, ангора, синтетические пряжи с длинным ворсом, обеспечивающие в трикотаже эффект двухцветного меха. Имитации «мертвого волоса» придают цветным поверхностям полотен легкое белое «кипение», смягчающее основной тон. Актуальны и пряжи с мелкой волнистостью.





Каков бы ни был волокнистый состав пряжи, по образу большинство из них ориентировано на шерсть — дорогую из ценных волокон или грубоватую «домашней работы». Так, по-прежнему популярны смеси шерсть/хлопок, однако вид и туше у них теперь ближе к шерсти, тогда как еще недавно подчеркивались особенности хлопка.

Синель, букле, переслежистая пряжа, цветной непис и узелки напоминают о влиянии твидов на все материалы зимнего сезона. Более того, в полотна проникают мотивы традиционного текстиля, прежде всего оформления шерстяных тканей — клетки и полосы, шевроны, пье-де-пуль («куриная лапка»). Их чересчур правильный для трикотажа ритм оживляется мулинированной или «выгоревшей» пряжей. Мелкие точки, пунктиры и штрихи на полотнах с машин среднего класса напоминают оформление мужских костюмных тканей. Эти почти классические рисунки отвечают и классическим в основе изделиям — кардиганам, джемперам, жилетам, «двойкам» — обновленным за счет нового решения деталей, смещенных или асимметричных.

Пересмотру подвергается сегодня и фольклорный стиль, слишком уж прочно устоявшийся в трикотаже. Чтобы немного освежить впечатление, ему придают трогательный и наивный характер детской одежды. Узкие плечи, маленький лиф, моделирующие форму небольшие сборки придают новое измерение образам фольклорных коллекций. Двухцветные жаккардовые рисунки, чередующие фигуративы и орнаменты, вызывают в памяти сказки северной Европы, мотивы зимних праздников. Свитера и джемперы отделаны продернутыми лентами, воланами, мелкими декоративными деталями. Много пестровязанных и ажурных полотен. Чтобы такие модели не отправились в «Детский мир», для них предлагается сложный «припыленный» или сближенный колорит.

Как свитер грубой вязки рекомендуется сочетать с эфемерной шифоновой юбкой, так и ажурные или разреженные полотна можно носить с тяжелым зимним денимом и плотными тканями техно-стиля. Мода предлагает туники, короткие платья, джемперы, накидки из легких пластичных полотен. Поскольку зимняя одежда многослойна, эти вещи могут быть воздушными, просвечивающими, но в то же время и пушистыми, как знаменитый «оренбургский пуховый платок».

Ажурный рисунок может быть мелким и регулярным или образовывать причудливую паутину. Ажурный фон необходим для крупного орнамента, объемного благодаря ворсовой пряже или начесу и эффектно выделяющегося на почти невидимой сетке. Необычно выглядят огромные рельефные «косы», едва соединенные протяжками. Самое простое ре-

шение — очень разреженное полотно, как бы связанное вручную на больших спицах, из переслежистой пряжи, утолщения которой также выглядят как размытые абстрактные мотивы на просвечивающем фоне, — некий изысканный вариант камуфляжной сетки. Пестровязанные ажурные полотна в контрастных цветах предназначены для забавных, немного наивных моделей в стиле «младшего школьного возраста». Актуальны полотна, напоминающие вязание крючком, гипюр. Такие структуры очень мягкие и пластичны, часто даже вяловаты. Их объем скорее иллюзорен, чем реален. Скромные на вид и не вырывающиеся в третье измерение полотна джерси образуют тем не менее заметный пласт модного ассортимента. Мягкие, компактные, гладкие, они схожи по образу с шерстяными фланелями. В них также часто используется пряжа шине или мулине, сохраняют актуальность многоцветные набивные рисунки. Простые

практичные модели из таких полотен приобретают новые пропорции благодаря небольшим сборкам, напускам, буфам, кулисам, деликатно корректирующим силуэт. Малоаметные нюансы формы придадут платью или блузке изящество моды позапрошлого века без воспроизведения сложных старинных конструкций.

Остаются модными тонкие эластичные плюшевые полотна. Их отделки становятся все сложнее и разнообразнее, сочетая рельефные рисунки (вытавку, гофре, тиснение) с эффектами крашения. Мини-платье или джемпер с юбкой из такого материала обещают стать хитом сезона.

И, как всегда, актуальны трикотажные аксессуары — незаменимое средство заявить о своей индивидуальности. На этот раз мода рекомендует длинные шарфы из очень объемной пряжи, шапки и декоративные детали, связанные крючком.



Получить более полную информацию о тенденциях моды в области текстиля, ознакомиться с новыми коллекциями от европейских производителей, а также заказать или приобрести понравившиеся новинки вы можете, посетив офис фирмы «АЛЛЕГРИЯ».

Цивилизованный подход в работе с клиентом — это умение помочь ему в создании конкурентных преимуществ на рынке. Компания «Крокус-Трейд» — российский производитель застежек-молний — ставит этот принцип во главу угла.



НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД



обслуживание и оперативное реагирование на возникшие проблемы.

«Крокус-Трейд» внимательно относится к подбору персонала и его обучению, поэтому в компании работают сотрудники, имеющие высокую квалификацию, основанную на знаниях и опыте (многие специалисты занимаются реализацией застежек-молний уже более 7 лет, что говорит об их детальном знании рынка и умении строить партнерские отношения с клиентами). Клиенту, имеющему большой объем производства и часто закупающему молнии, очень неудобно постоянно выезжать в офис для оформления заказа.

Общепринятый во многих странах с развитой экономикой принцип работы с клиентами складывается из нескольких составляющих:

- постоянное и быстрое оповещение клиентов о новинках, поступающих на рынок;
- предложение клиенту самых технологичных моделей, которые легко использовать на производстве;
- экономия времени клиента;
- быстрое и качественное исполнение нестандартных заказов согласно принципу: «Ваши нестандарты — наши стандарты»;
- возможность для каждого клиента напрямую контролировать свой заказ.

На этот высокий уровень в российской текстильной и легкой промышленности смогли подняться лишь некоторые предприятия, среди которых компании «Чайковский текстиль», «Крокус-Трейд», «Даргис», «Олдос», Sortex, «Полартекс», «Прядильно-ниточный комбинат им. С.М. Кирова». Поясним это на примере компании «Крокус-Трейд».

Профессиональные менеджеры компании облегчают работу заказчика: вы можете получить консультацию по любым вопросам, помощь в подборе застежки-молнии к разработанным вами моделям, разъяснения по техническим характеристикам продукта, быстрое

Учитывая этот факт, в компании «Крокус-Трейд» была разработана система, позволяющая избавить заказчика от этой необходимости. Клиенты компании получают бесплатные каталоги слайдеров, образцов молний и карту цветов с образцами текстильной ленты. Такое информационное обеспечение позволяет делать заказ прямо на своем рабочем месте, что значительно экономит время. А время сотрудника по закупкам на крупных предприятиях стоит недешево.

Вы можете расти, сотрудничая с компанией, заинтересованной в эффективном взаимодействии. Вы хотите первыми знать о новинках на рынке застежек-молний? Вам важно, чтобы аксессуар соответствовал тенденциям моды? Вы хотите, чтобы ваш дизайнер создавал технологичные модели, которые легко можно отшить с меньшими затратами?

«Крокус-Трейд» обновляет свой ассортимент к каждому сезону: например, к осеннему было поставлено 18 новых видов слайдеров и 54 цвета текстильной ленты. Менеджеры позаботились о том, чтобы клиенты компании были в курсе появившихся новинок. Отдел логистики «Крокус-Трейд» следит за новинками на мировом рынке и отбирает актуальное сырье для российских производителей.

Дизайнер, занимаясь разработкой новой модели, зачастую не представляет что на рынке фурнитуры пользуется наибольшим спросом и какая застежка-молния будет надежнее в процессе эксплуатации изделия. Менеджеры «Крокус-Трейд» тесно сотрудничают с дизайнерами тех компаний, которые хотят быть в курсе процессов, происходящих на рынке фурнитуры. Именно менеджеры рассказывают о появлении новинок, о качестве и надежности застежек-молний, о дополнительных возможностях при применении того или иного вида молний, а также могут посоветовать, какая именно молния наилучшим образом будет сочетаться с разрабатываемой моделью. Сплошная работа дизайнера, технолога швейного производства с менеджером компании, производящей и поставляющей сырье, помогает создавать конкурентоспособные модели и заранее планировать закупку сырья.

Компанию «Крокус-Трейд» отличает индивидуальный подход к клиенту: здесь выполняются любые, даже нестандартные заказы, ориентированные на самые креативные модели (например, одна половинка молнии длиннее другой), — производитель или его дилеры готовы удовлетворить любой запрос. Работа с компанией «Крокус-Трейд» или ее дилерами позволяет вам напрямую контролировать свой заказ и получать его в более короткий срок (от 2 до 10 дней), чем может предложить зарубежный производитель из-за удаленности своего расположения. Ваши «нестандарты» для «Крокус-Трейд» — стандарты! Европейский уровень партнерских отношений позволяет построить работу более эффективно и с максимальной выгодой для обеих сторон: с меньшими затратами времени, сил и нервов. Станьте нашим партнером — и вы сами сможете в этом убедиться!

ООО «КРОКУС-ТРЕЙД»

г. Москва, Костомаровский пер., д.3,
оф. 610
тел.: (095) 234-21-85, 508-84-84
www.krokuszip.ru

КУРТКИ

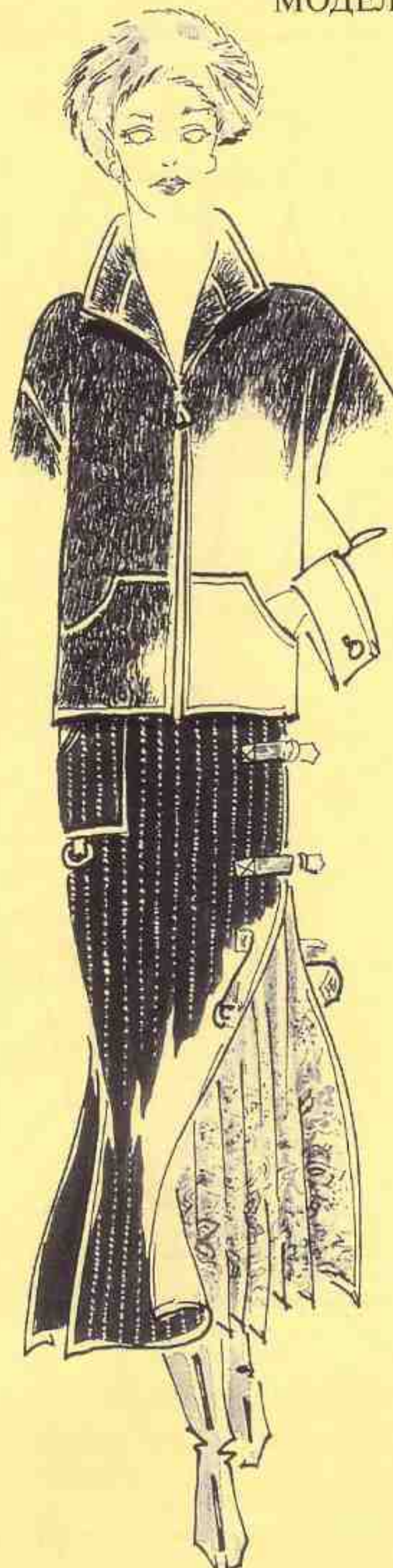
МОДЕЛЬ 1



МОДЕЛЬ 2



МОДЕЛЬ 3

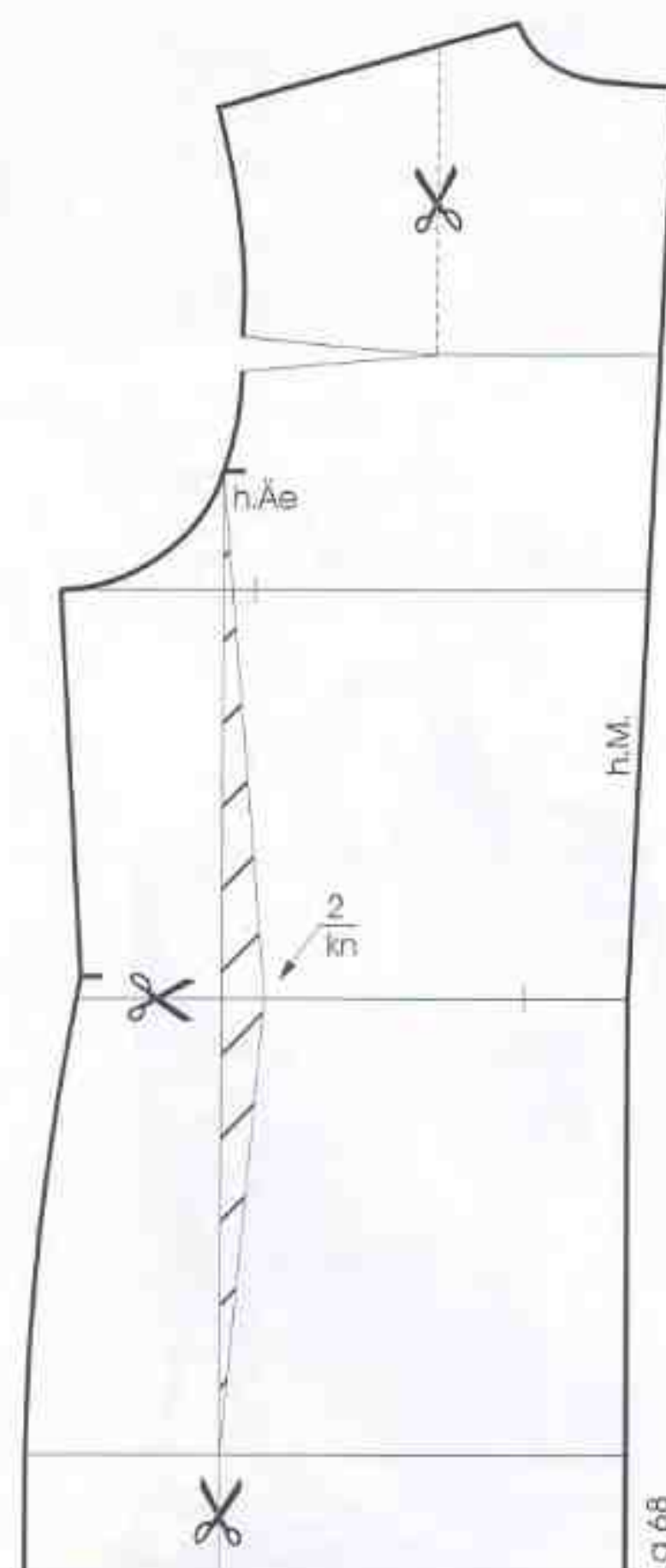
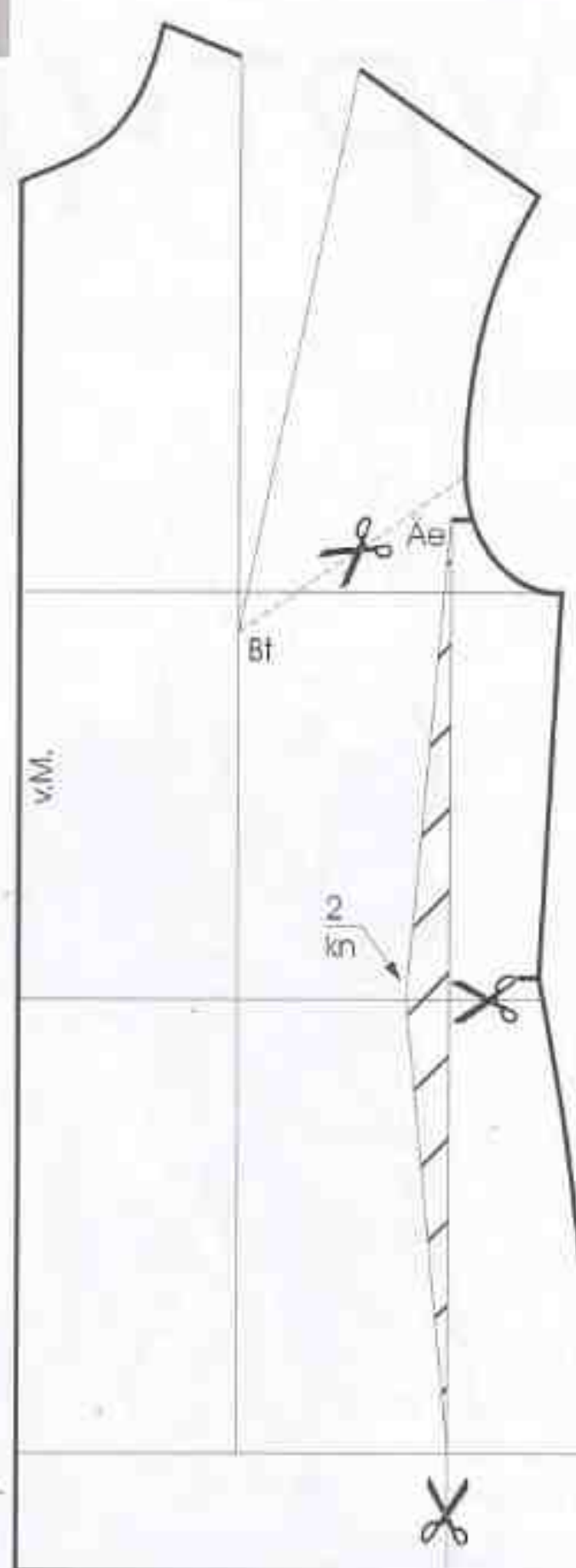


Куртка в шотландском стиле

МОДЕЛЬ 1



1



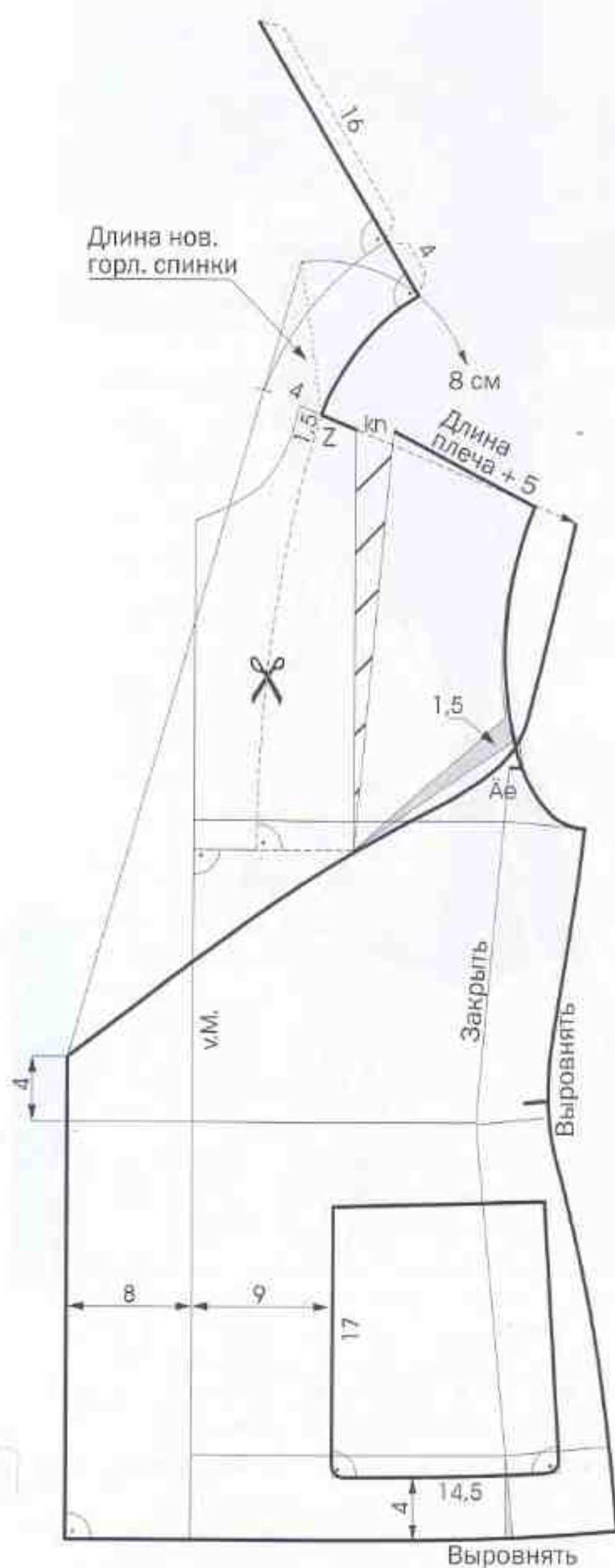
2



Основы построения чертежа:
— чертеж основы жакета,
размер 40 (см. «Ателье»
№ 12/04)
— одношовный рукав

Полочка/спинка

1 Построить чертеж основы жакета. Для определения Длины изделия отложить по линии середины спинки вниз от вершины средней линии спинки 68 см. Переднюю вытачку по талии не проектировать.
— На передне и спинке начертить дополнительные боковые вытачки по талии с раствором 2 см в соответствии с чертежом.
— От линии низа и от линии талии начертить линии разрезов, как показано на чертеже, для последующего перевода дополнительных боковых вытачек в боковые срезы деталей.
— Начертить линии разрезов для удлинения проймы полочки и перевода вытачки



ки на выпуклость груди к плечевому срезу.

Полочка/спинка

2 Сделать разрезы по соответствующим линиям на полочке и спинке и закрыть растворы боковых вытачек (см. чертеж).

— Выровнять боковые линии полочки и спинки.

— Горловину полочки и спинки по линии плеча увеличить на 1,5 см.

— Горловину спинки углубить по линии середины спинки на 0,7 см. Начертить горловину спинки под прямым углом к линии середины спинки.

— Пройму полочки удлинить на 1,5 см за счет сокращения раствора нагрудной вытачки. В плечевой срез переводится часть раствора вытачки на выпуклость лопаток, 0,7 см остается в пройме для ее удлинения. Вытачку на выпуклость лопаток укоротить до 9 см.

— Начертить новые линии проймы полочки и спинки.

— Параллельно линии середины полочки на расстоянии 8 см от нее начертить линию края борта.

— Отметить начало линии перегиба лацкана на 4 см выше линии талии в соответствии с чертежом.

— Для построения воротника от вершины увеличенной горловины отложить влево по продленной линии плеча 4 см для определения местоположения линии перегиба лацкана. Начертить линию перегиба лацкана и продлить ее вверх.

— От вершины горловины полочки отложить по прямой длину новой горловины спинки до пересечения ее с линией перегиба лацкана.

— Отметить на вершине новой горловины полочки центр окружности Z. Построить дугу с центром в точке Z, проходящую через точку пересечения отрезка длины горловины спинки и линии перегиба лацкана.

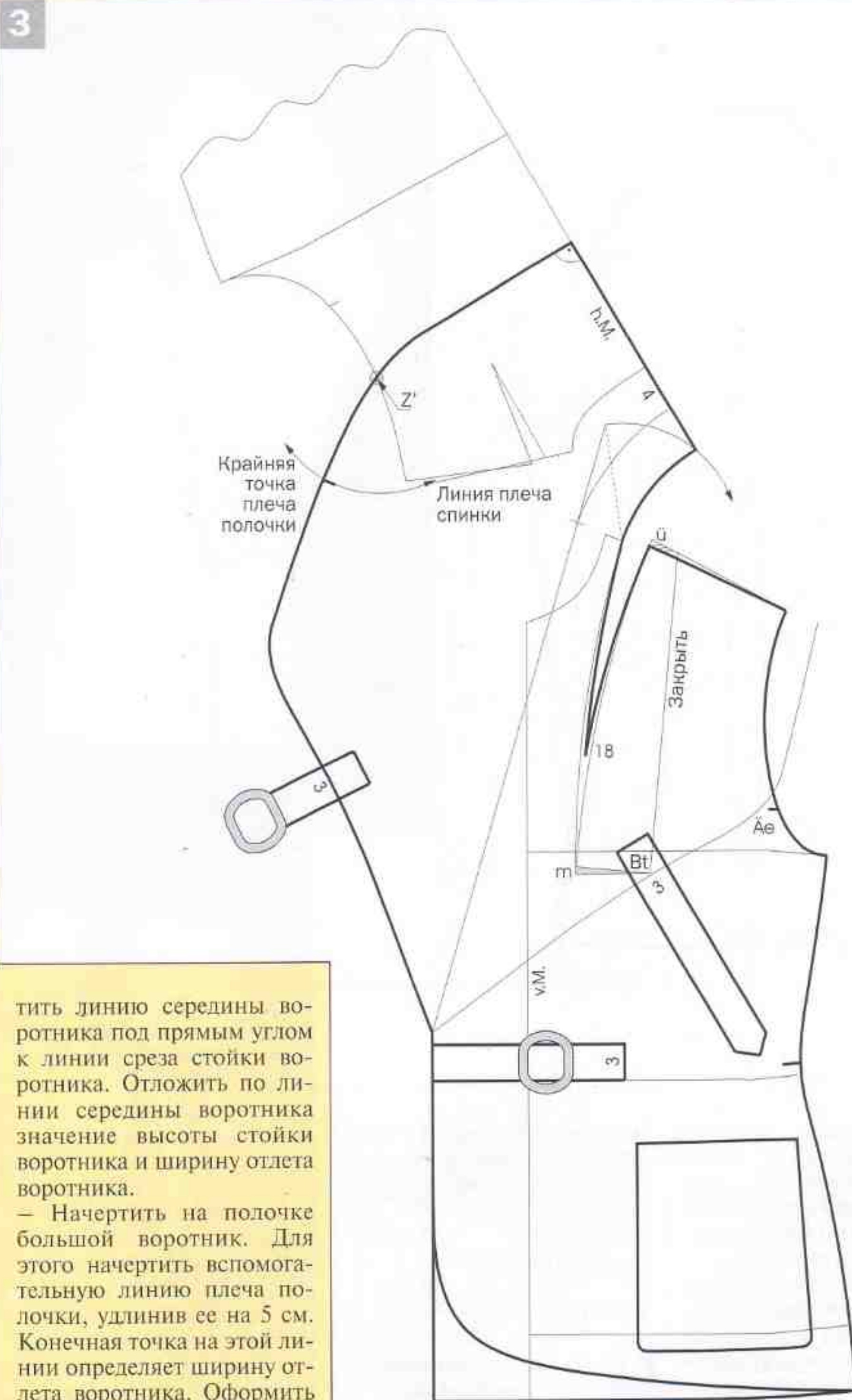
— От линии перегиба лацкана отложить по дуге 8 см вправо.

— Начертить линию среза стойки (втачивания) воротника в горловину. Начер-

тить линию середины воротника под прямым углом к линии среза стойки воротника. Отложить по линии середины воротника значение высоты стойки воротника и ширину отлета воротника.

— Начертить на полочке большой воротник. Для этого начертить вспомогательную линию плеча полочки, удлинив ее на 5 см. Конечная точка на этой линии определяет ширину отлета воротника. Оформить линии срезов воротника в соответствии с чертежом. Завершение построения воротника — на следующем чертеже.

— Начертить линии разрезов для перевода нагрудной вытачки: от точки Bt провести перпендикуляр к линии середины/полузаноса полочки, и от вершины новой горловины полочки провести линию разреза для перевода вытачки к нижней линии воротника/горловины полочки.



— Начертить накладной карман по лекалу (см. чертеж).

Построение воротника

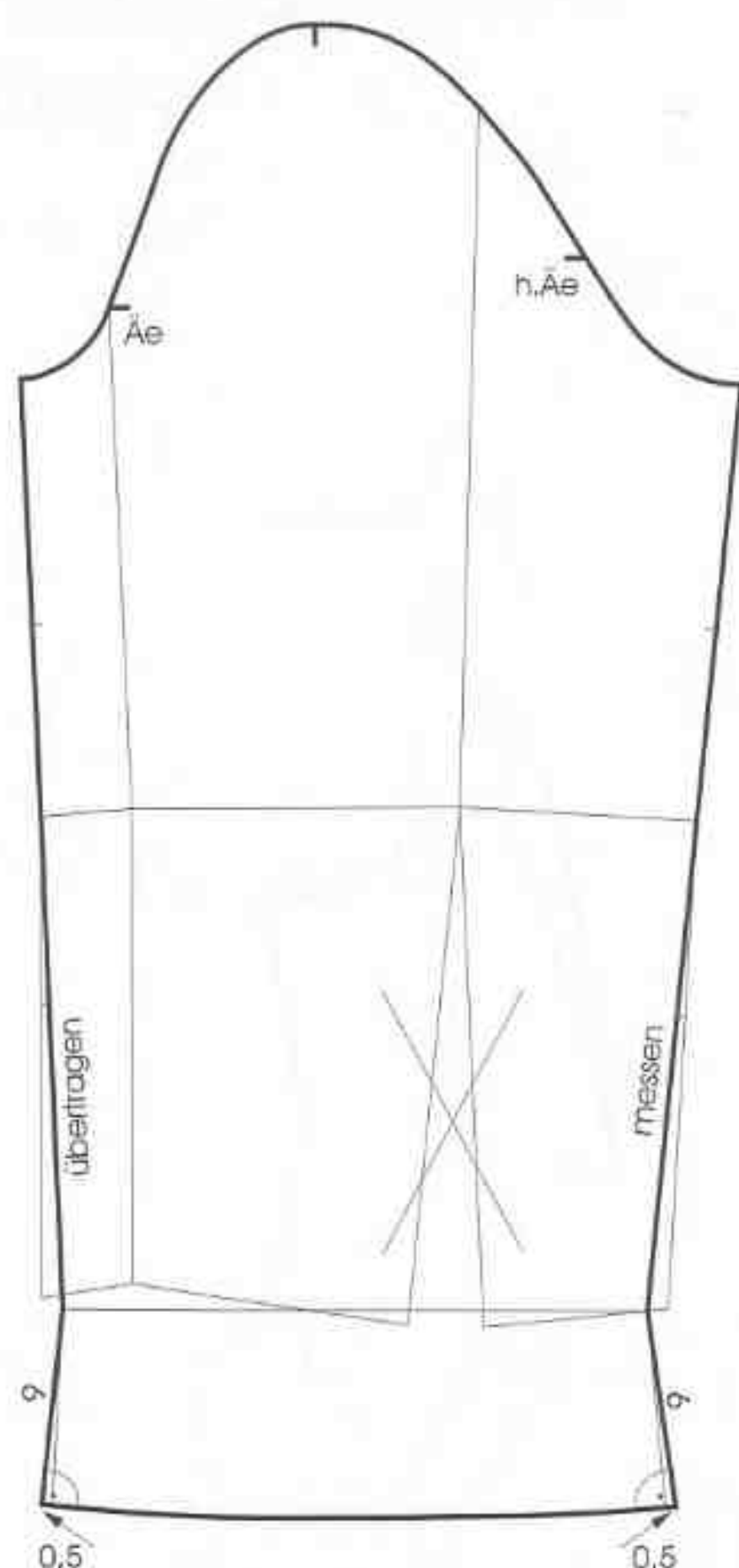
3 Полочку скопировать с чертежа и разрезать ее по соответствующим линиям для перевода нагрудной вытачки.

— Соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Измерить величину открывшегося участка между частями полочки на уровне точки Bt и срезать эту величину у плечевого среза.

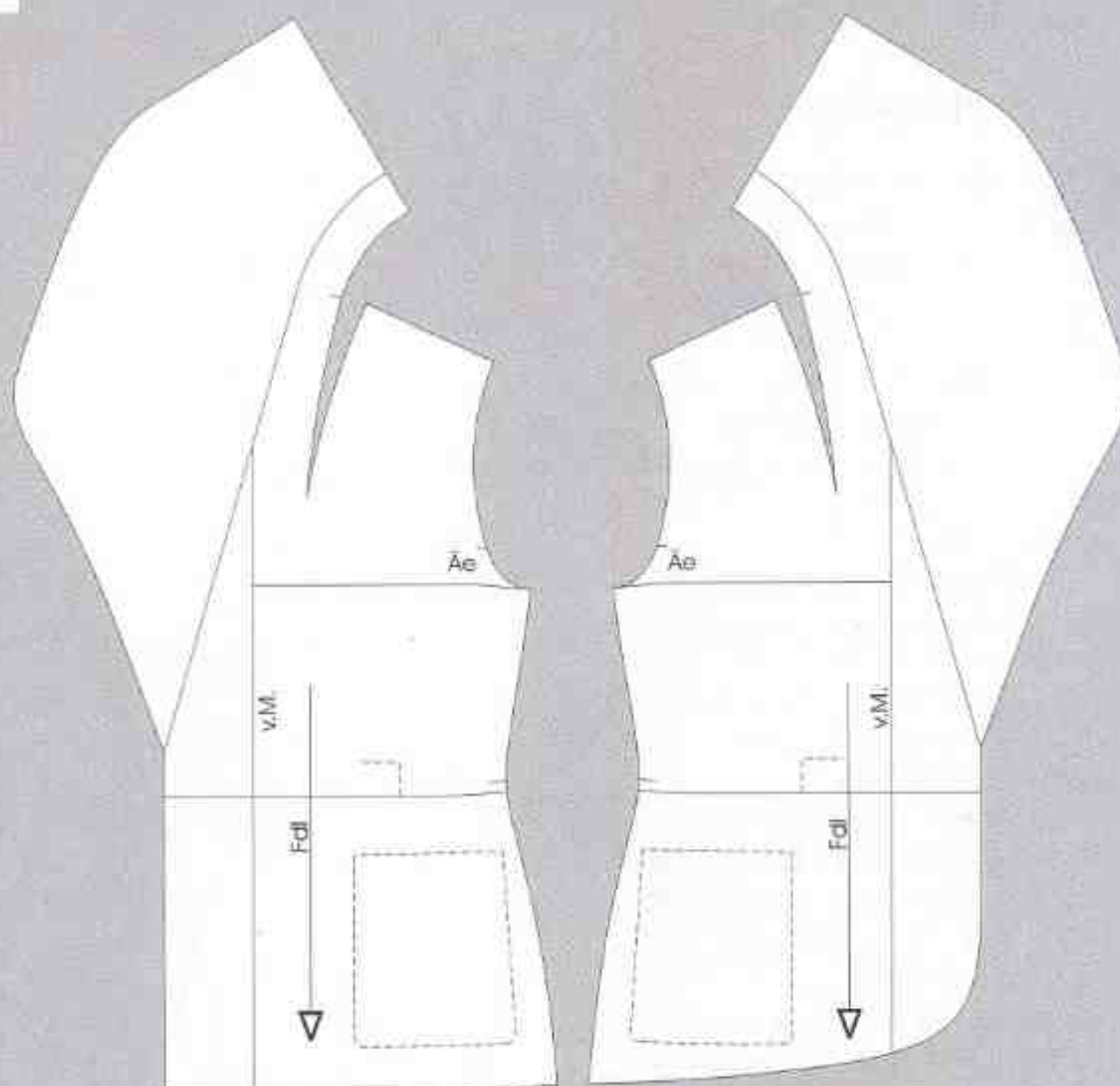
— Верхнюю вытачку на полочке укоротить до 18 см.

— Верхнюю часть спинки скопировать с чертежа и приложить к полочке так,

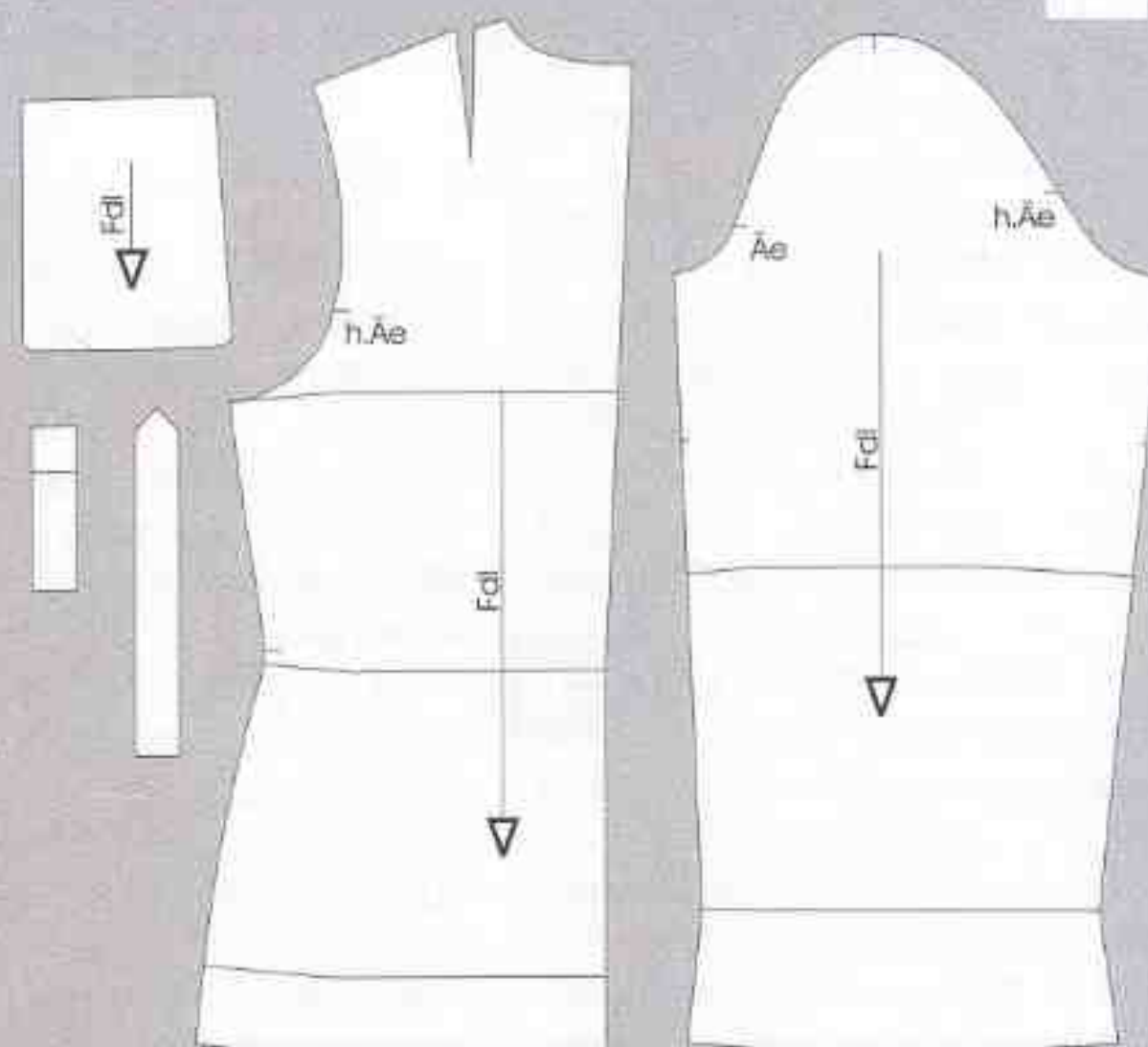
4



5



5



чтобы линия середины спинки совпала с линией середины воротника, а расстояние между горловиной спинки и линией перегиба стойки составило 4 см.

— Скопировать воротник относительно линии перегиба лацкана и дочертить линию отлета воротника на спинке так, чтобы отлет воротника располагался под прямым углом к линии середины воротника/спинки.

— Для контроля длины отлета воротника начертить дугу с центром в точке Z' (см. чертеж) через конечную точку на линии плечевого среза спинки (при закрытой плечевой вытачке). Точка пересечения дуги с отлетом воротника должна располагаться в конечной точке вспомогательной линии плеча полочки, удлиненной на 5 см.

— Начертить пояс куртки и ремни-застежки в соответствии с чертежом.

— Начертить плавную линию нижнего угла борта правой полочки.

Рукав

4 Построить чертеж одношовного рукава.

— Начертить прямыми линиями линии срезов рукава в соответствии с чертежом.

— Начертить линию низа рукава прямой линией. Вытачка сохраняется на чертеже для расширения детали.

— Начертить отложную манжету, цельнокроеную с рукавом, шириной 9 см. Расширить рукав в области верхнего края манжеты на 0,5 см с каждой стороны.

— Проверить прибавку на свободу облегания.

Детали кроя

5 Все детали кроя вырезать.

— Если куртка выполняется из войлокообразного материала, детали подбортов не требуются. Срезы бортов или остаются открытыми, или обметываются декоративной строчкой.

— Указать направление нити основы.

Куртка-бушлат

1

МОДЕЛЬ 2

Основы построения чертежа:
— чертеж основы жакета,
размер 40 (см. «Ателье» № 12/04)
— одношовный рукав



Полочка/спинка

1 Построить чертеж основы жакета с боковым швом. Для определения Длины изделия отложить по линии середины спинки 24 см вниз от линии талии. Детали переда и спинки сложить по боковым линиям, совмещая их по линиям груди, талии, бедер. Преобразовать чертеж основы жакета с боковым швом в чертеж основы с отрезной боковой деталью.

— Отложить от линии перед проймой по линии груди 1 см влево. Начертить боковую линию полочки и переднюю линию отрезной боковой детали через полученную точку (см. чертеж). По полученным линиям заузить деталь полочки и отрезную боковую деталь в области естественной линии талии на 1 см и расширить детали на 4 см в области линии низа куртки.

— Начертить боковую линию спинки и заднюю линию боковой детали в соответствии с чертежом. Притачивание деталей (здесь — 3 см) осуществляется на уровне естественной линии талии.

— Горловину полочки и спинки по линии плеча увеличить на 1 см.

— Горловину спинки углубить по линии середины спинки на 0,5 см. Начертить новую линию горловины под прямым углом к линии середины спинки.

— Пройму полочки удлинить на 1 см за счет сокращения раствора нагрудной вытачки.

— Спинку в области проймы удлинить на 1 см: на 0,5 см за счет вытачки на выпуклость лопаток и на 0,5 см за счет удлинения спинки в области лопаток. Остаток раствора вытачки на выпуклость лопаток от линии плечевого среза срезать у проймы.

— Начертить новые линии проймы полочки, отрезной

боковой детали и спинки. Поднять линию плеча полочки (на 0,7 см) и спинки (на 1,5 см) по продленным вверх линиям проймы. Начертить новые линии проймы полочки и спинки.

— От линии середины полочки по линии бедер отложить влево 0,7 см и начертить новую линию середины (полузаноса) полочки в соответствии с чертежом.

— По линии низа отложить от новой линии середины полочки влево 9 см для определения ширины борта; ширина борта у начала линии перегиба лацкана (на 11 см выше линии талии) составляет 10 см. Начертить линию края борта в соответствии с чертежом.

— Для построения линий рельефа зеркально скопи-

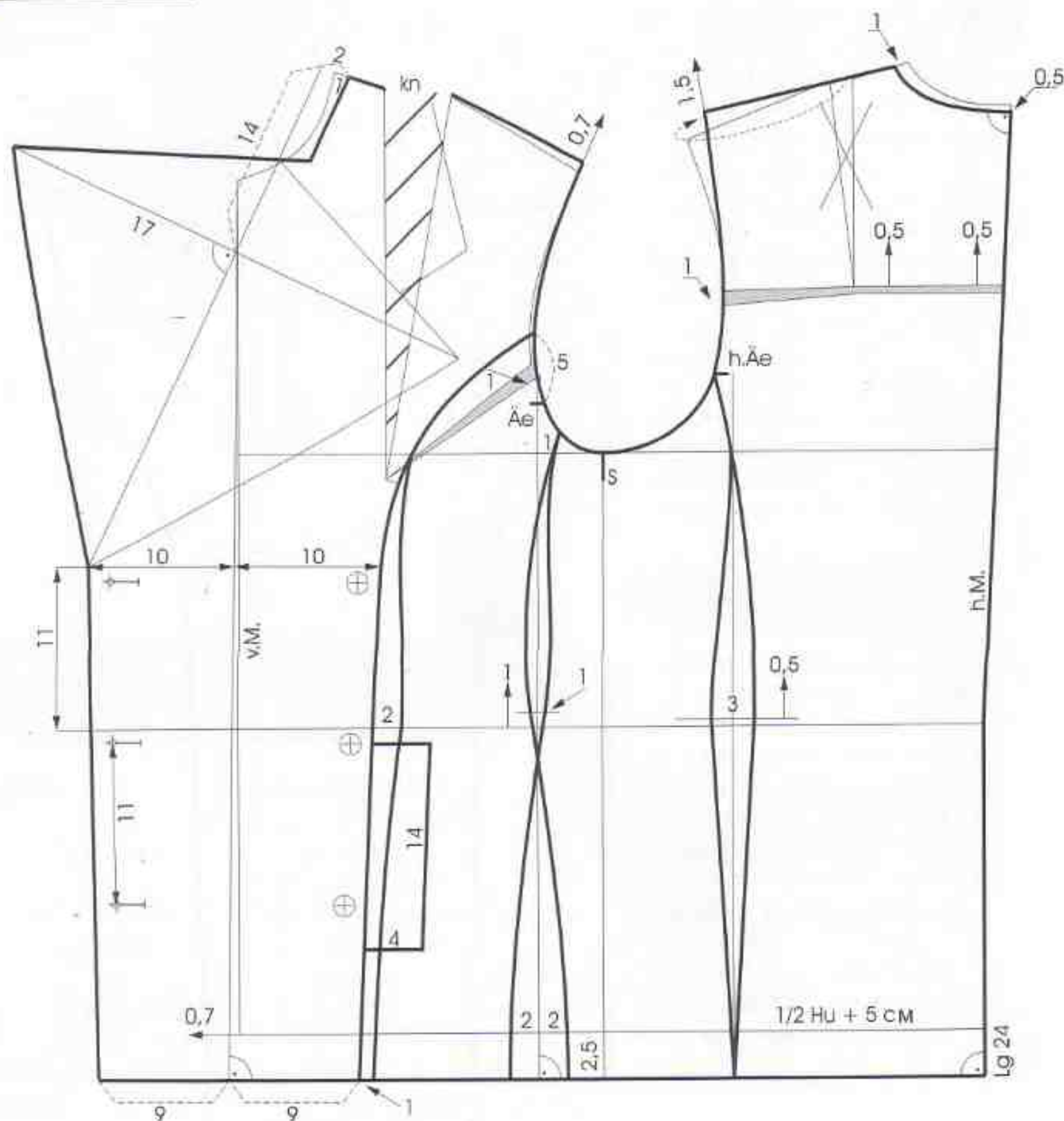
ровать линию края борта на полочку относительно линии середины полочки. Начертить линии рельефа в соответствии с чертежом.

— Отметить местоположение петель/пуговиц в соответствии с чертежом.

— Продлить линию плеча полочки на 2 см влево. От точки начала перегиба лацкана (на 11 см выше линии талии) через полученную точку начертить линию перегиба лацкана.

— Оформить контуры лацкана по лекалу. Построение воротника показано на следующем чертеже.

— Начертить листочку кармана в соответствии с чертежом.



Построение воротника

2 Полочку разрезать по линиям рельефа и соединить боковые стороны нагрудной вытачки. Выровнять линии рельефа.

— Линию середины спинки продлить вертикально вверх, и параллельно линии середины спинки начертить вертикаль через новую вершину горловины спинки.

— По линии середины спинки дважды отложить по 2,5 см вверх, по вертикали, проведенной от вершины горловины, дважды отложить вверх по 2 см — получена точка K1.

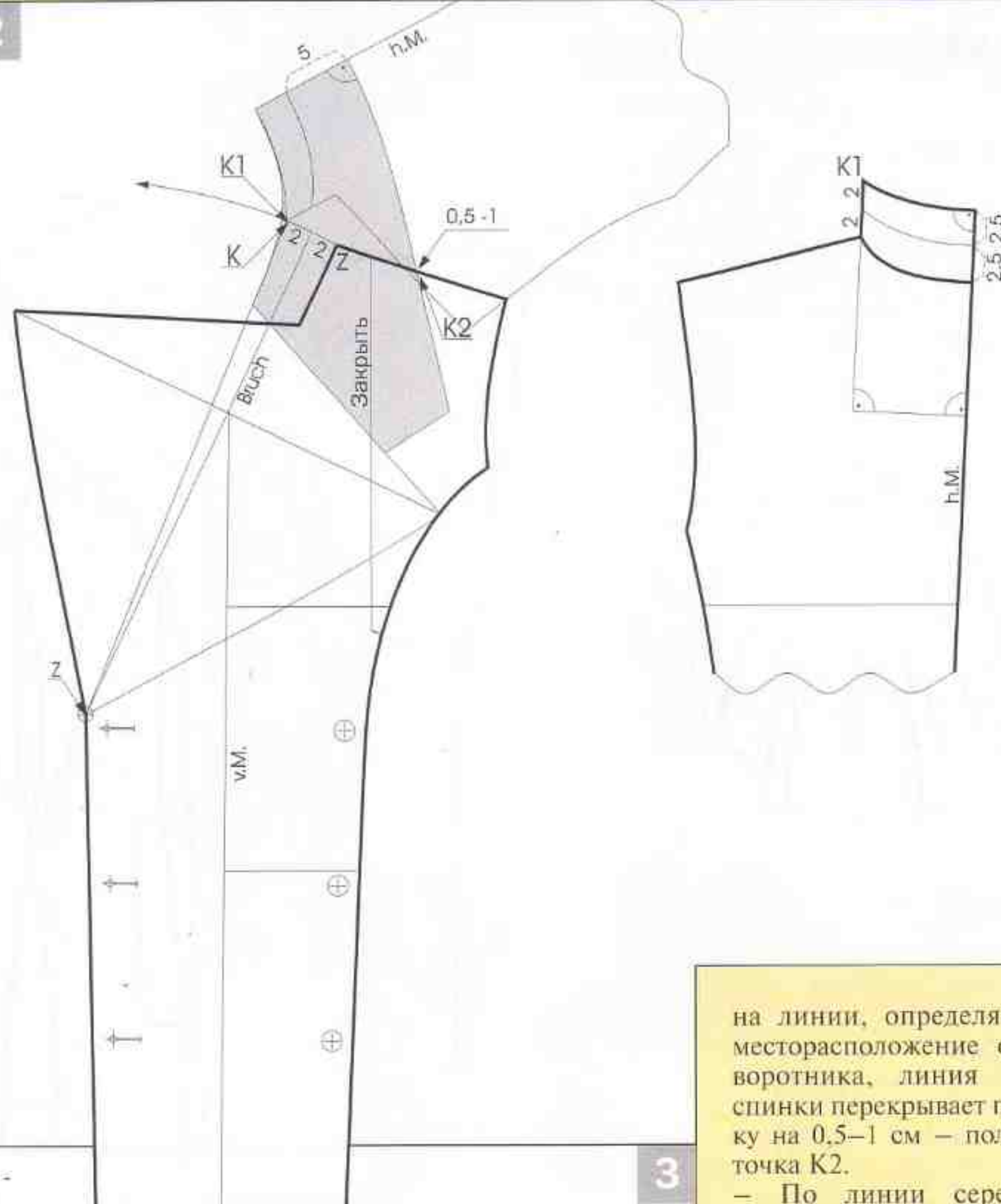
— Начертить линии среза и перегиба стойки воротника на спинке.

— Начертить дугу с центром в точке Z, проходящую через вершину новой горловины полочки, и дважды отложить по дуге значение высоты стойки воротника в области плеча, т.е. дважды по 2 см — получена точка K.

— Верхнюю часть спинки скопировать с чертежа и приложить к полочке так, чтобы точки K1 и K совпали.

— В области плеча полочки

2



3

на линии, определяющей месторасположение отлета воротника, линия плеча спинки перекрывает полочку на 0,5–1 см — получена точка K2.

— По линии середины спинки от линии перегиба стойки воротника отложить 5 см (ширина отлета воротника) и оформить срезы воротника.

Рукав

3 Построить чертеж одношовного рукава.

— Начертить линии разрезов на рукаве для адаптации его к измененной пройме. Разрезать рукав.

— Расширить рукав в области оката на 1/2 от общей величины поднятия линий плечевых срезов и удлинения проймы минус 0,5–1 см (см. чертеж).

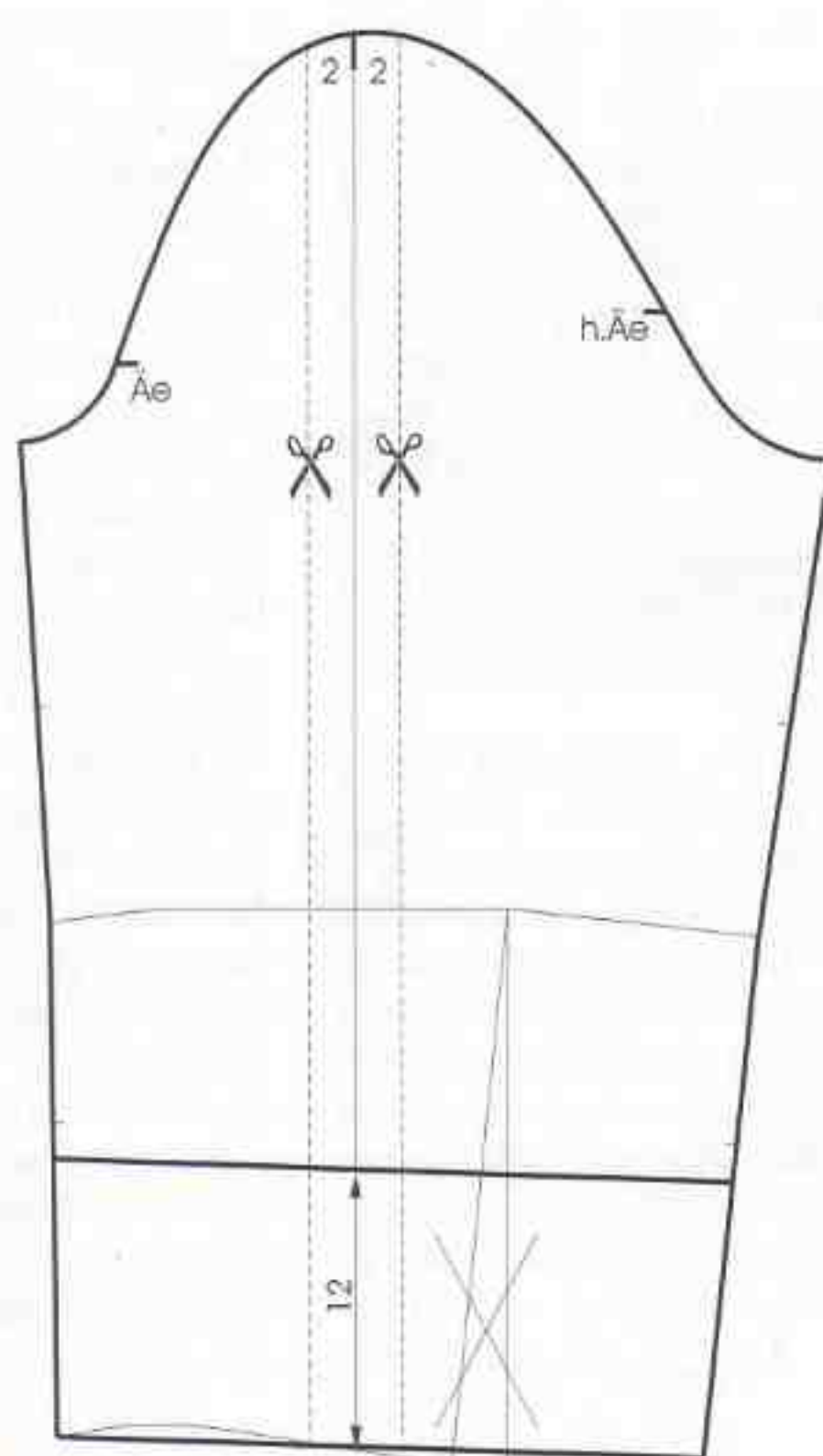
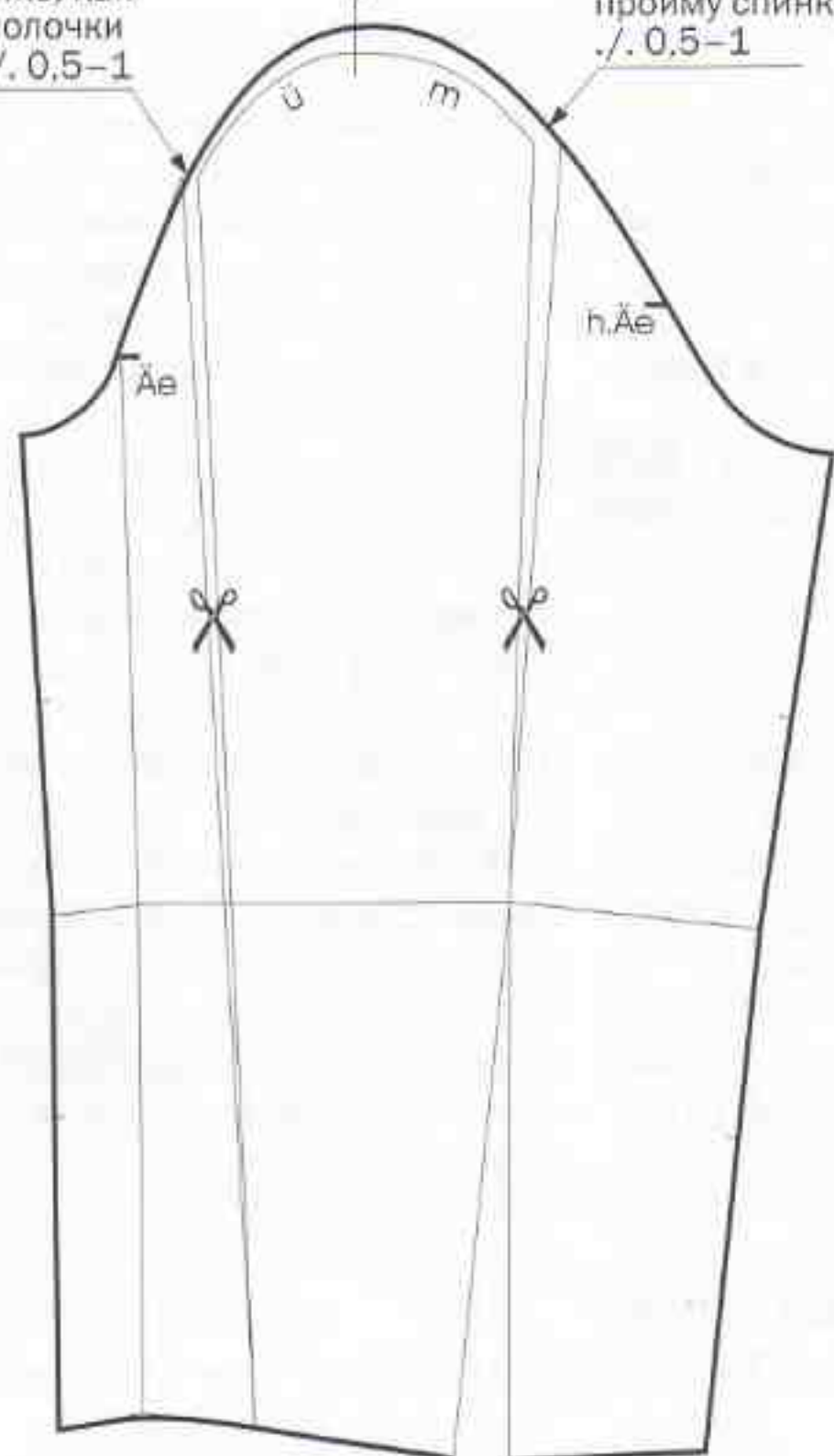
— Верхний участок линии оката рукава поднять на 1/2 от общей величины поднятия линий плечевых срезов и начертить новую линию оката.

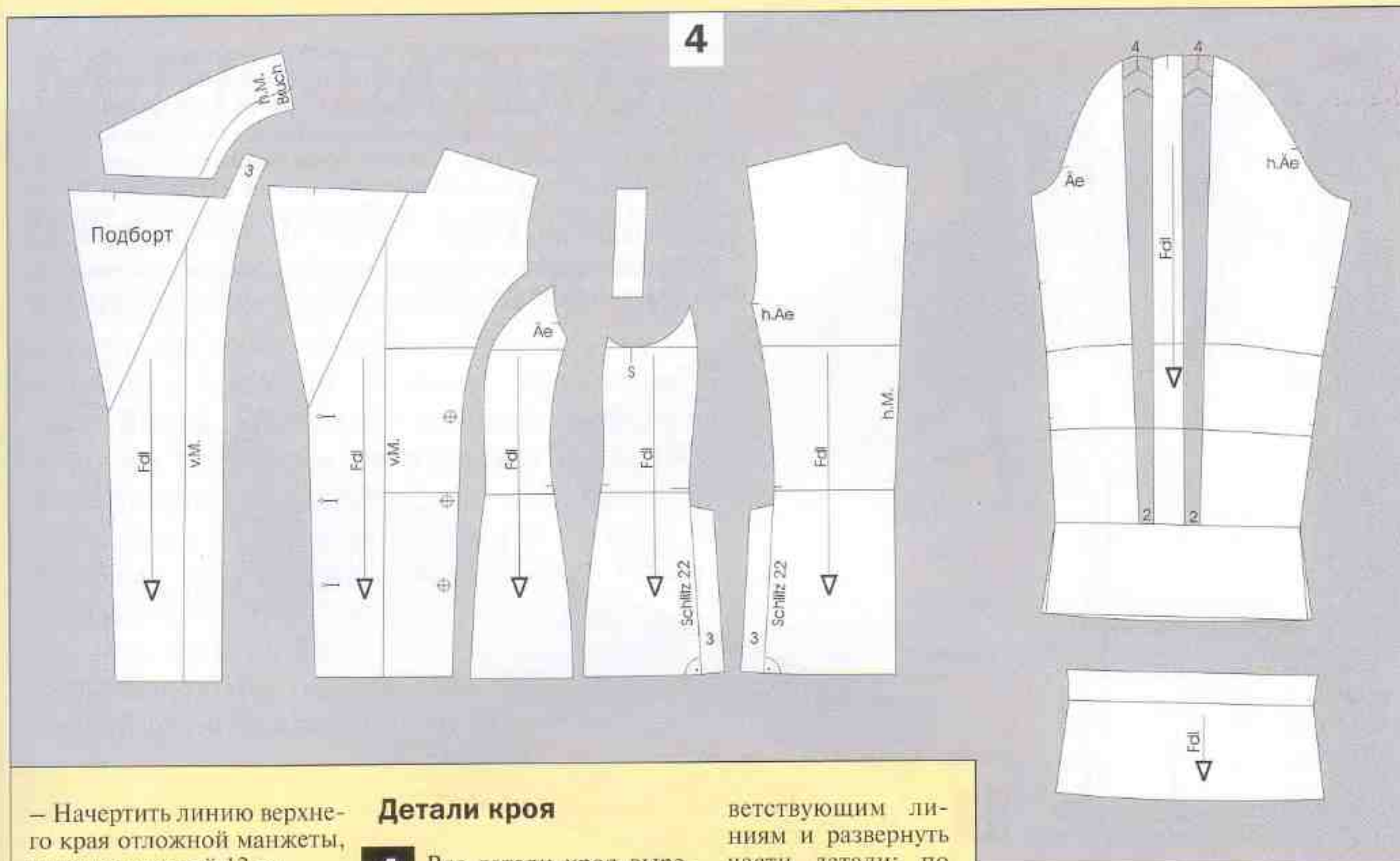
— Начертить линию низа по прямой. Вытачка рукава сохраняется на чертеже для расширения рукава.

Увеличить так же, как пройму полочки ./. 0,5–1

1/2 от общего поднятия линий плеча

Увеличить так же, как пройму спинки ./. 0,5–1





— Начертить линию верхнего края отложной манжеты, ширина которой 12 см.
 — Начертить линии разрезов для получения складок по окату рукава параллельно вертикали, проведенной от верхней точки оката, до линии низа рукава на расстоянии 2 см от нее в обе стороны, как показано на чертеже.
 — Проверить прибавку на свободу облегания.

Детали кроя

4 Все детали кроя вырезать.
 — Восстановить целостность деталей в местах наложений.
 — Начертить припуски на обработку шлицы в рельефе спинки. Выровнять линию низа под прямым углом к шлице.
 — Разрезать рукав по соот-

ветствующим линиям и развернуть части детали: по окату — на 4 см для каждой складки и на 2 см — по линии низа.
 — Отложную манжету зеркально скопировать наружу относительно линии низа. Начертить линию верхнего края манжеты плавной линией, расширить манже-

ту по боковым линиям (см. чертеж 4).
 — Подборт скопировать с чертежа.
 — Указать направление нити основы.

Куртка с воротником-стойкой

МОДЕЛЬ 3

Основа построения чертежа:
 — Чертеж основы жакета, размер 40 (см. «Ателье» № 12/04)
 — двухшовный рукав с верхним и нижним швами

Построение рукава на полочке/спинке

1 Построить чертеж основы жакета до линии бедер. Для определения Длины изделия отложить по линии середины спинки 3 см вверх от линии бедер.
 — Линию середины спинки выпрямить для выполнения ее со сгибом. Линию низа

начертить под прямым углом к новой линии середины спинки и продлить ее за линию бокового среза.

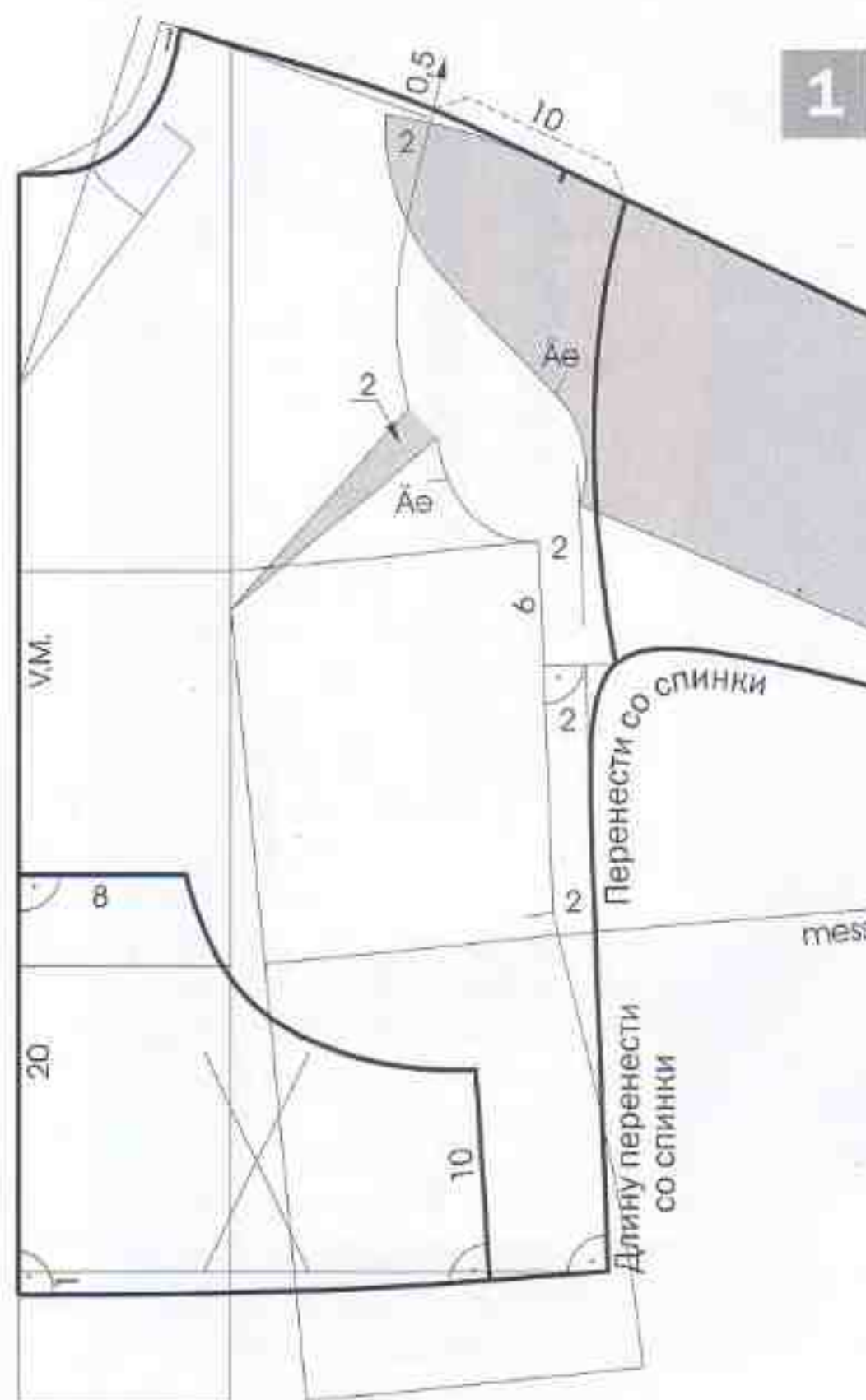
— Пройму полочки удлинить на 2 см, пройму спинки удлинить на 1,5 см за счет растворов верхних вытачек.
 — Перевести оставшийся раствор вытачки на выпуклость груди в срез низа полочки.
 — Горловину полочки и спинки по линии плеча увеличить на 1 см.
 — Горловину спинки углубить по линии середины спинки на 0,5 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к линии середины спинки.
 — Начертить линию горловины полочки под прямым

углом к линии середины полочки.

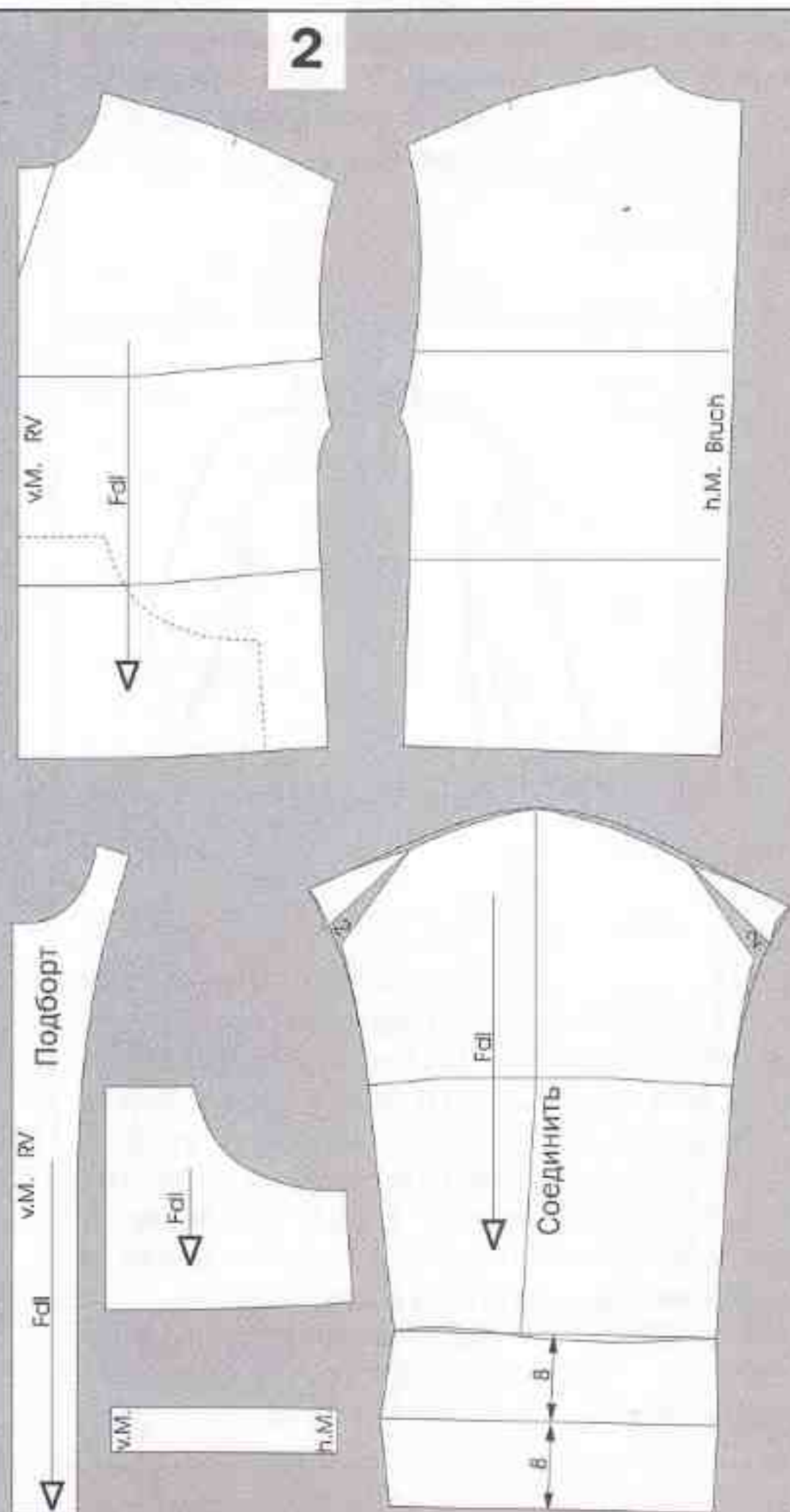
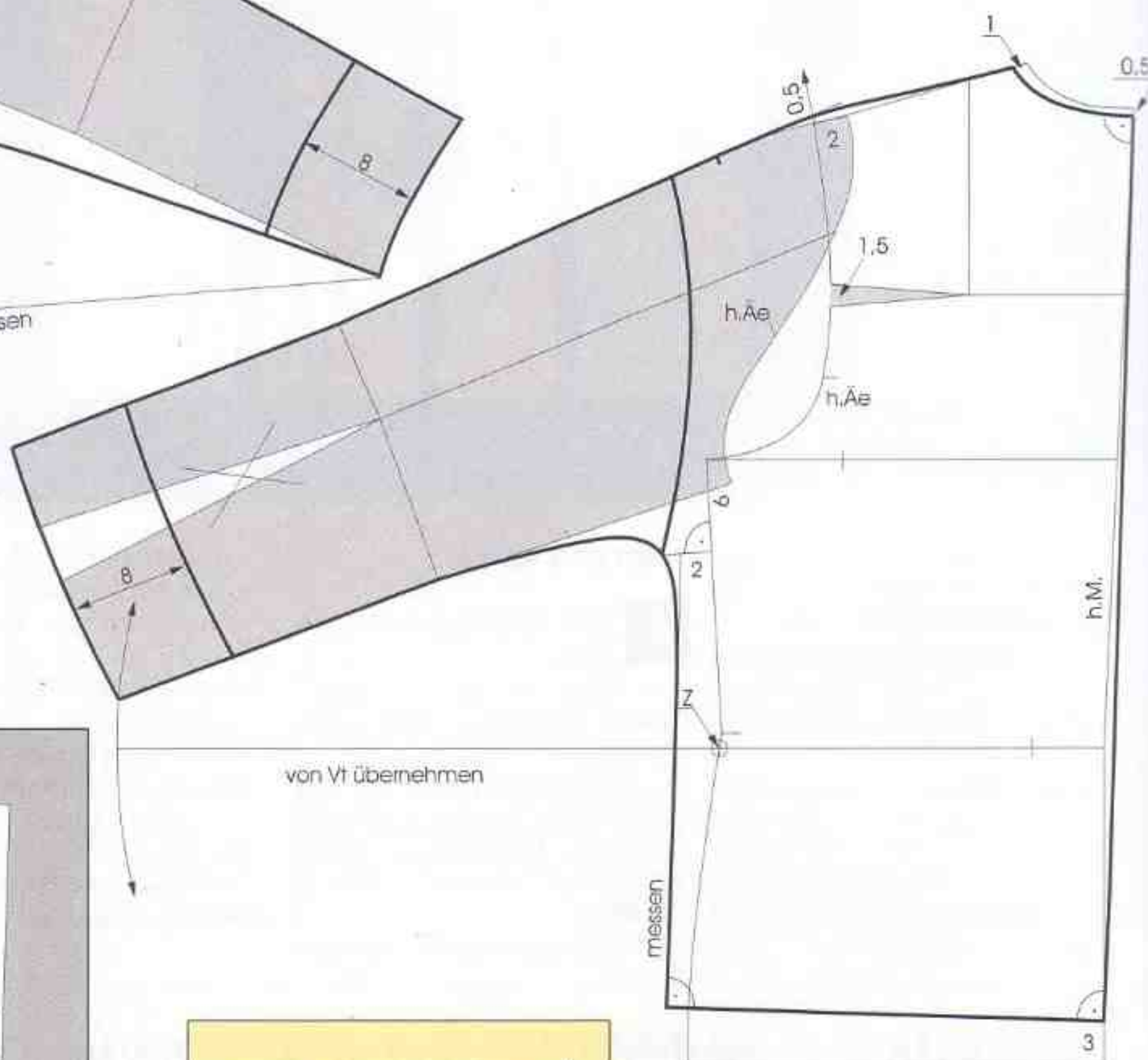
— Линию плеча полочки и спинки поднять на 0,5 см у проймы.
 — По боковым линиям полочки и спинки углубить пройму на 6 см и расширить детали на 2 см (см. чертеж).
 — Переднюю часть рукава приложить к полочке так, чтобы по линии плеча рукав на 2 см перекрывал пройму полочки, а между вершинами боковой линии полочки и линии нижнего среза рукава образовался промежуток величиной 2 см (см. чертеж).
 — Начертить новую линию



плеча полочки и оформить линию верхнего среза рукава.
 — Позже перенести со спинки закругление между боковой линией и линией нижнего среза рукава (от линии талии до нижней точки на линии нижнего среза рукава).
 — На полочке по прямой измерить расстояние от боковой линии переда чертежа



— Начертить на спинке закругление между боковой линией и линией нижнего среза рукава и перенести этот участок на полочку от



— Начертить накладной карман.

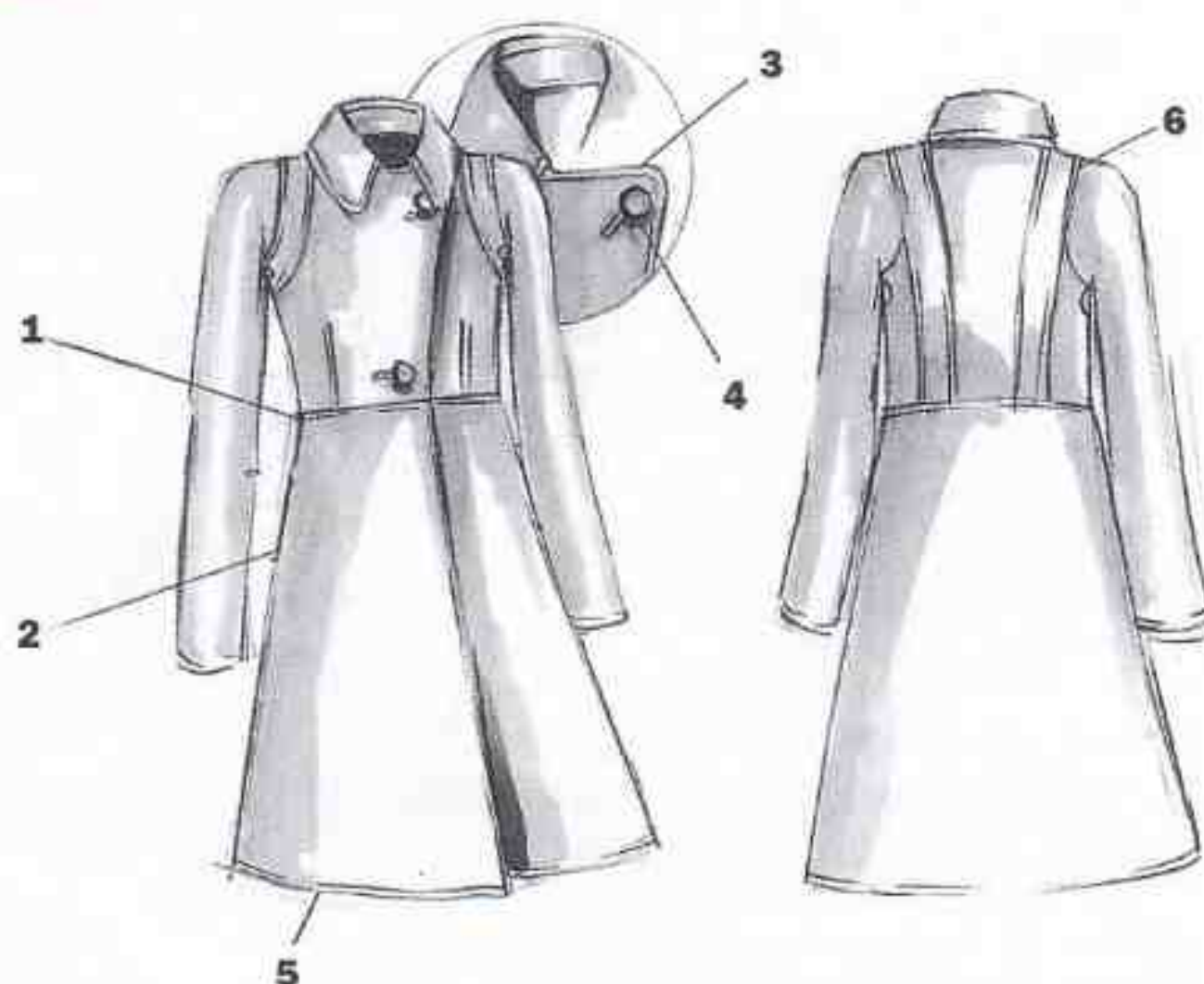
Детали кроя

— Указать направление нити основы.

МИНИ-ПАЛЬТО

Текст_Элизабет Крайенбюль

Длина «мини» не сдает своих позиций. Причем актуальными являются не только мини-юбки и мини-платья — классика жанра. Сегодня укорачивается длина и пальто, и жакетов, и брюк. **Укороченные вещи обладают особой легкостью, но при этом не лишены шика и элегантности.** Здесь представлено мини-пальто, которое можно носить с шерстяными колготками или — в более консервативном варианте — с брюками. Но под таким пальто нет места жакету. Вместо него под пальто может скрываться тонкий джемпер или свитер.

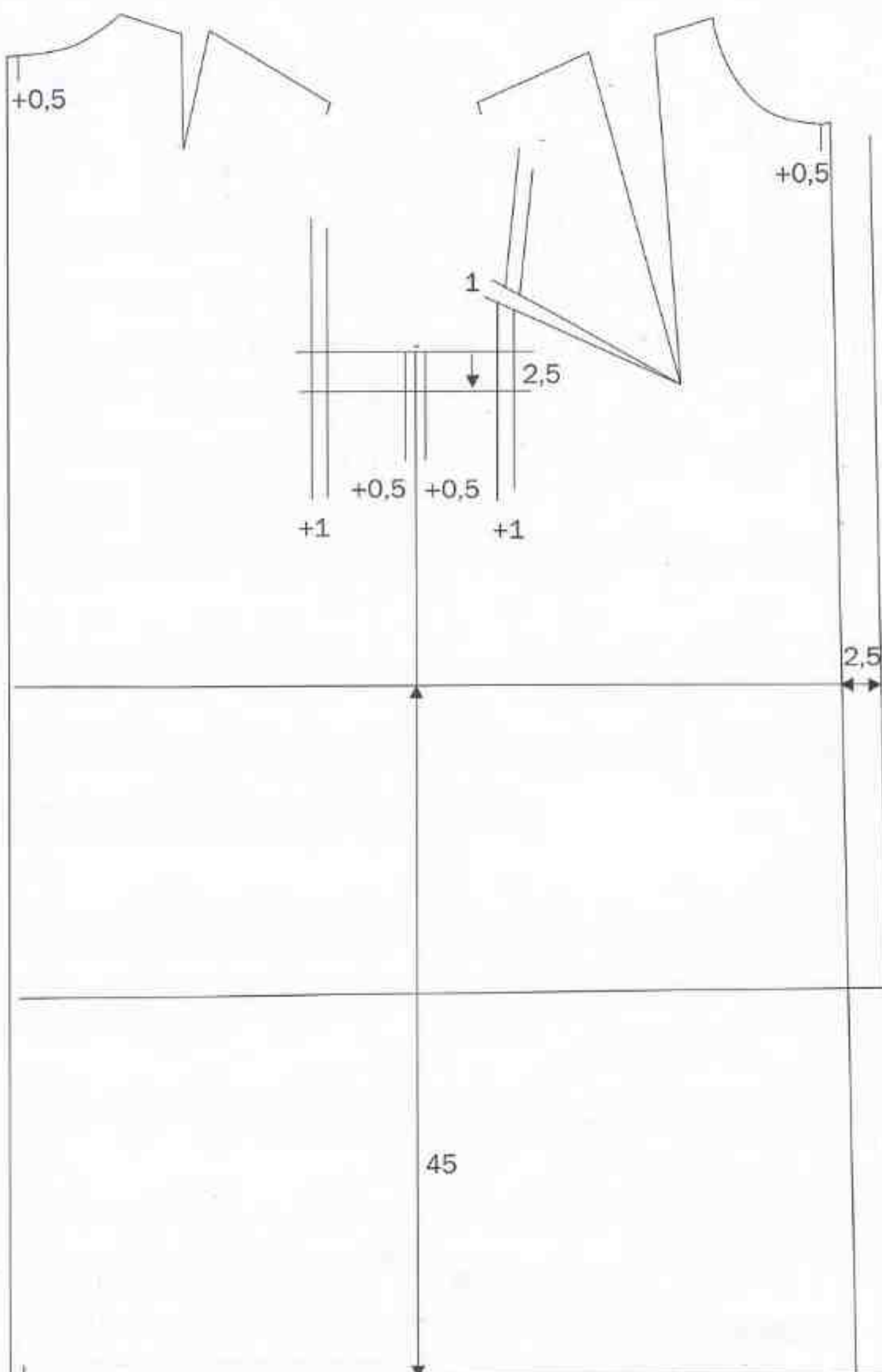


- 1 Завышенная линия талии
- 2 Карманы в швах
- 3 Можно носить отогнутым, как «офицерский» воротник
- 4 Большие пуговицы

- 5 Расширение книзу
- 6 Оригинальный рукав

Материал: фланель, драп, некоторые виды двухслойных материалов, неопрен, кожа

1

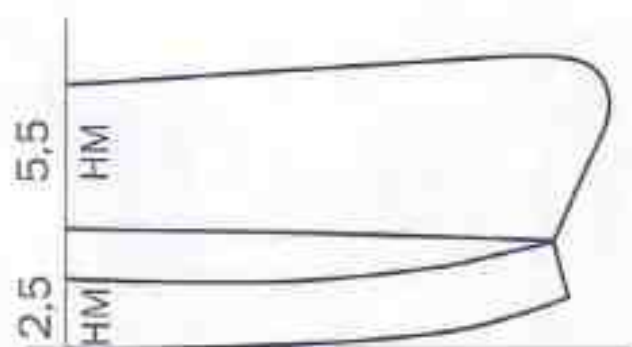


1 — Скопировать чертеж основы жакета нужного размера с расширением деталей.

- По линиям середины расширить полочку и спинку на 0,5 см.
- По линии перед проймой и линии ширины спинки расширить полочку и спинку соответственно на 1 см каждую.
- По боковым линиям расширить детали на 0,5 см каждую.
- Пройму полочки удлинить на 1 см за счет сокращения раствора верхней вытачки.
- Пройму углубить на 2,5 см.
- От линии талии для определения Длины изделия отложить вниз 45 см.
- Параллельно линии середины полочки на расстоянии 2,5 см от нее начертить линию края борта.

2 — Линию талии поднять на 3 см. Разрезать детали по линии талии.

- Оставшийся раствор нагрудной вытачки перевести в срез талии верхней части полочки. Заузить изделие в области линии талии по боковым линиям.
- Горловину полочки и спинки увеличить в соответствии с чертежом.
- Начертить лацкан на верхней части полочки.
- Отметить месторасположение петель/пуговиц.
- В верхней части проймы обозначить участки (заштрихованные), которые срезаются на полочке и спинке и впоследствии переносятся к окату рукава. На полочке вдоль новой линии проймы начертить фигурную кокетку шириной 6 см.
- На спинке начертить линии рельефов в соответствии с чертежом.



2

— Длину верхнего среза нижней части пальто (юбки пальто) привести в соответствии с длиной нижнего среза верхней части пальто (лифа пальто), как показано на чертеже. Начертить линии разрезов на обеих деталях нижней части пальто и разрезать по ним детали.

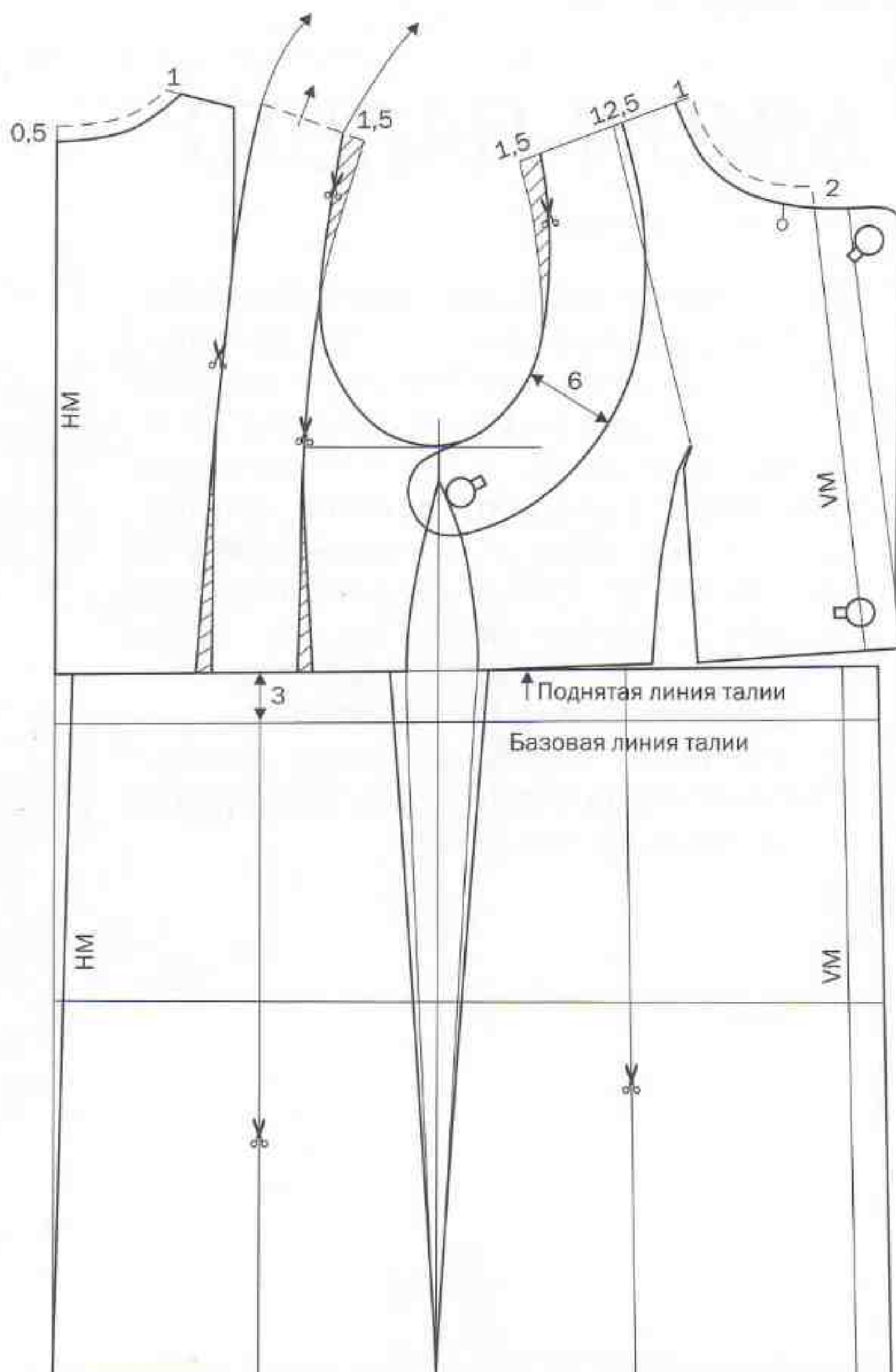
— Расширить детали нижней части пальто в соответствии с чертежом. Наметить месторасположение карманов.

— Начертить «офицерский» воротник с отрезной стойкой (см. чертеж).

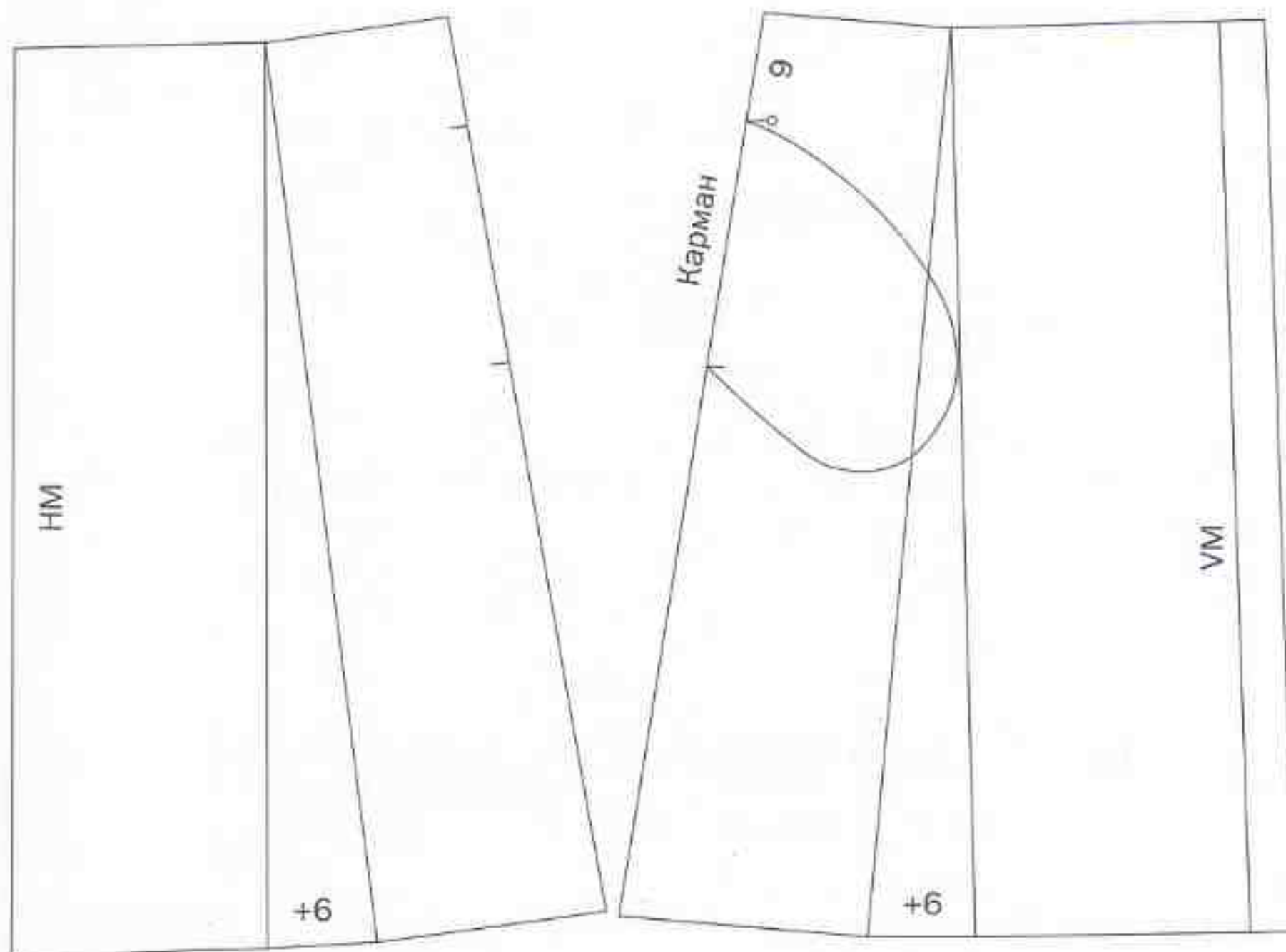
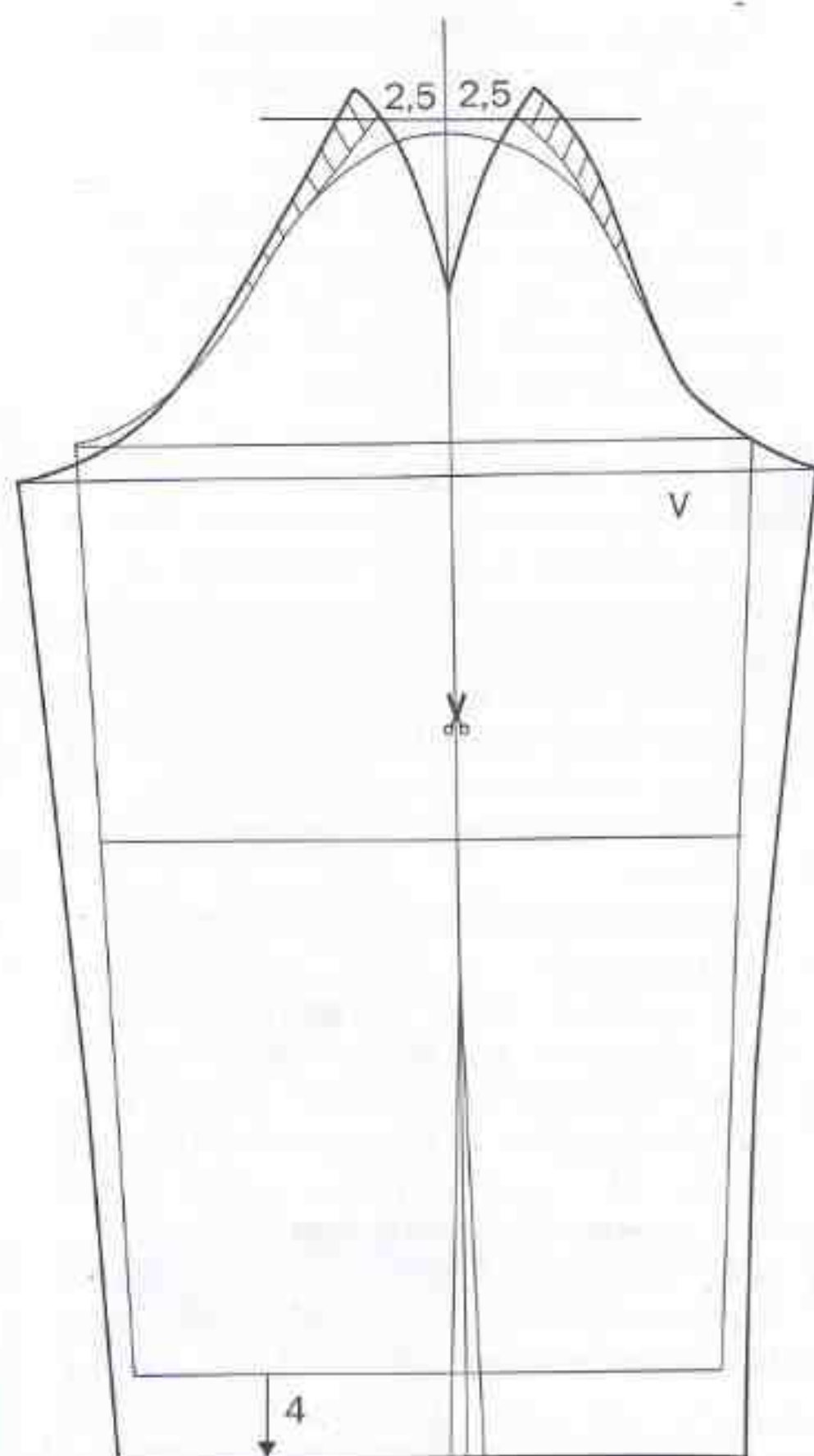
3 — Рукав чертежа основы адаптировать к измененной пройме пальто. Удлинить рукав на 4 см.

— На 0,75 см выше верхней точки оката рукава провести горизонтальную линию, отложить по ней 2,5 см в обе стороны от линии, проведенной через верхнюю точку оката, и перенести отсеченные участки с проймы полочки и спинки соответственно (см. чертеж).

— Оформить линии измененных срезов рукава в соответствии с чертежом.



3



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ ЮБКИ

Идея и концепция Бригитте Боргман//Текст и разработка Моника Хойслер-Гешль

ЧАСТЬ 1

ОТ ЧЕРТЕЖА МОДЕЛИ
ДО ГОТОВЫХ ЛЕКАЛ

ПРЯМАЯ ЮБКА С ПОДКЛАДКОЙ

В серии «От чертежа модели до готовых лекал» мы покажем вам, как перейти от чертежа изделия к готовым лекалам для производства одежды. Начинает серию материал о прямой юбке с подкладкой. Детали прямой юбки, показанные на рисунке, будут дополнены припусками на швы, контрольными знаками (в виде проколов, надсечек) и т. д.

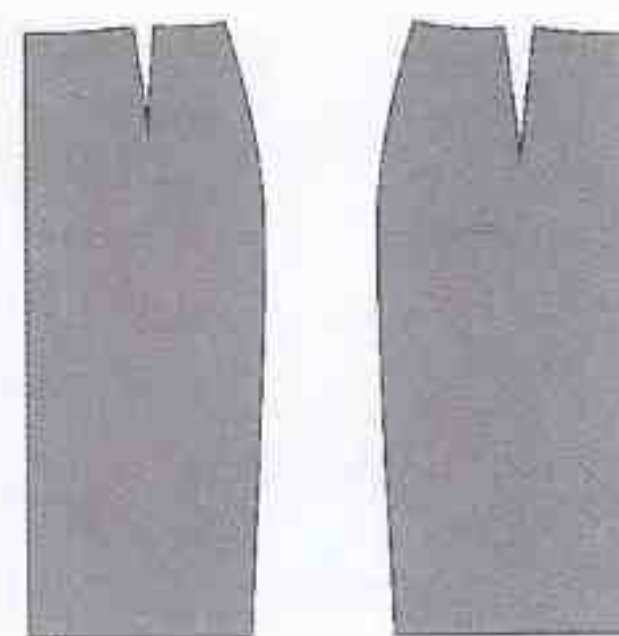
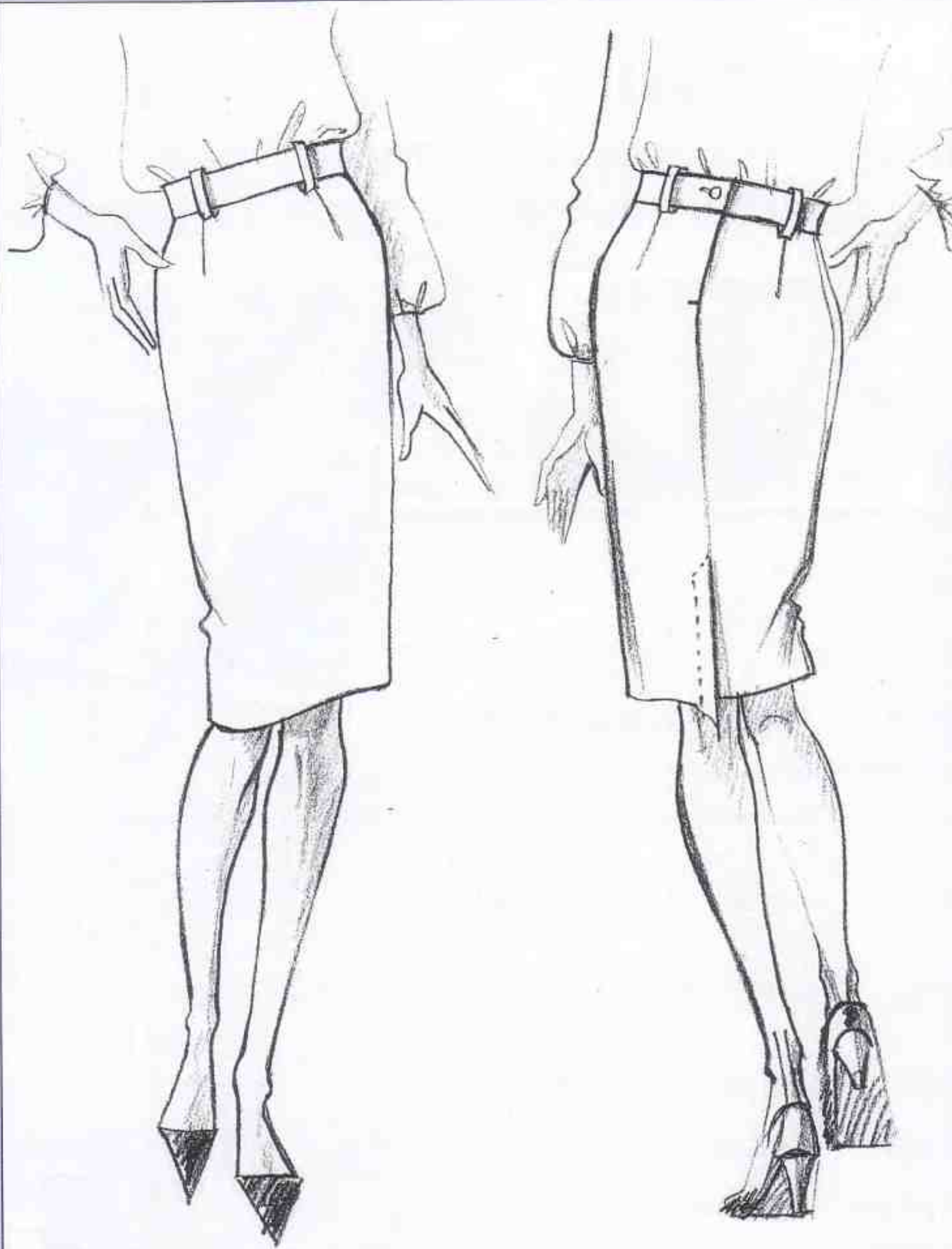


ТАБЛИЦА ПОЯСНЕНИЯ СИМВОЛОВ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

Контрольный знак – прокол	○	Разрезать или отрезать	✂
Пуговица	+	Прямой угол	└┐
Петля для пуговицы	┌┐	Застежка-молния	RVS
Направление нити основы	→	Середина переда/полочки/переднего полотнища	VM
Складка с указанием направления заложения припусков	↔	Середина спинки/заднего полотнища	HM
Конструктивная линия		Боковой срез/шов	SN
Строчка	----	Нить основы	FDL

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ

- Откорректировать длины всех срезов. Одноименные линии срезов, в том числе и линии боковых сторон вытачек, должны иметь одинаковую длину.
- Совместить детали по соответствующим срезам и откорректировать линии внешних контуров деталей. Линии внешних контуров деталей должны сопрягаться плавными линиями.
- Соединить боковые стороны вытачек, складок и пр., выровнять линии внешних контуров деталей.
- Определить участки влажно-тепловой обработ-

ки, присборивания и отметить их контрольными знаками.

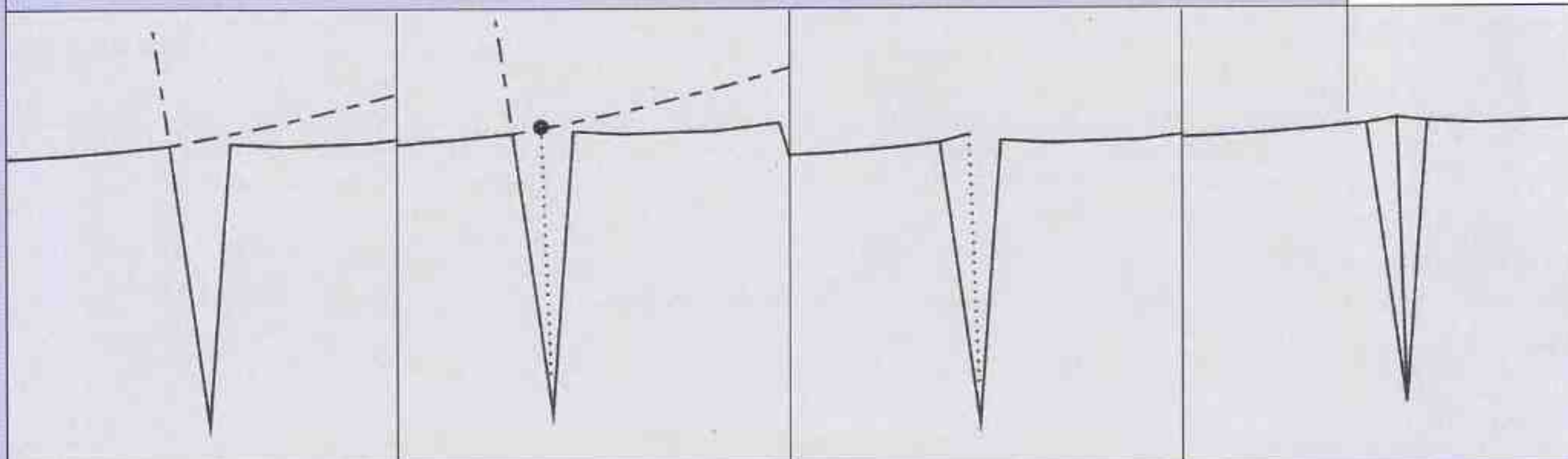
— Уточнить положение контрольных знаков на деталях юбки.

— Припуски шва стачивания вытачек направляются (заутюживаются) в сторону середины детали.

— Если вытачки имеют фигурные боковые линии, то рекомендуется изготовить лекала соответствующей формы из плотной бумаги для корректного стачивания вытачек.



Оформление линии верхнего среза на деталях юбки в области вытачек



1 Линию талии зеркально продлить от боковой стороны вытачки, в сторону которой будет направлен припуск шва вытачки.

2 Начертить линию середины вытачки и продлить ее до пересечения с «зеркальной» линией верхнего среза.

3 «Зеркальная» линия верхнего среза прерывается в точке пересечения с линией середины вытачки.

4 От последней точки провести линию верхнего среза в области припуска вытачки ко второй боковой стороне вытачки.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВЕЛИЧИНАХ ПРИПУСКОВ НА ОБРАБОТКУ ШВОВ

Ширина припусков на обработку швов зависит от технологии обработки изделия, от свойств материала, от способа изготовления (массовое или индивидуальное производство одежды) и т. д.

Ниже показаны припуски на обработку швов, величины которых могут изменяться в определенных рамках по мере производственной необходимости.

0,5 см – 0,7 см Швы обтачивания краев деталей (например, края воротника, бортов, пат, хлястиков, манжет, поясов, клапанов и др.).

0,6 см – 0,8 см Стачивающе-обметочная строчка для джерси, эластичных тканей и трикотажа.

1,2 см Припуски на обработку швов, принятые в англоговорящих странах (1,2 см соответствуют примерно 1/2 дюйма).

1,5 см Припуски на обработку швов с окантованными срезами.
Припуски на обработку швов с обметанными и застроченными (на изнаночную сторону) срезами.

1,5 см – 2 см Припуски на обработку боковых, средних

и других продольных швов в изделиях, изготавливаемых в условиях индивидуального производства, для подгонки изделия по фигуре клиентки.

0,5 см + 1,5 см Бельевые швы с припусками различной ширины.

Отделочная строчка Ширина припусков шва должна превышать ширину отделочной строчки на 0,5 см. Исключением являются обтачные швы, их ширина практически не зависит от ширины отделочной строчки.

1,5 см – 2 см Ширина шва стачивания подкладки кармана.

4 см Ширина подгиба низа изделия прямого силуэта.

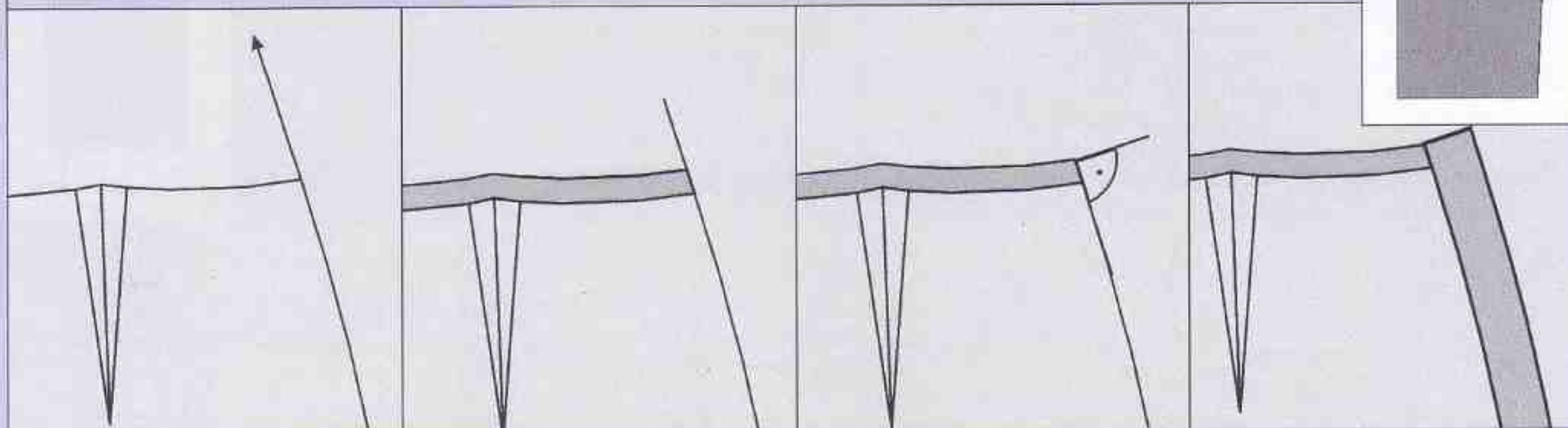
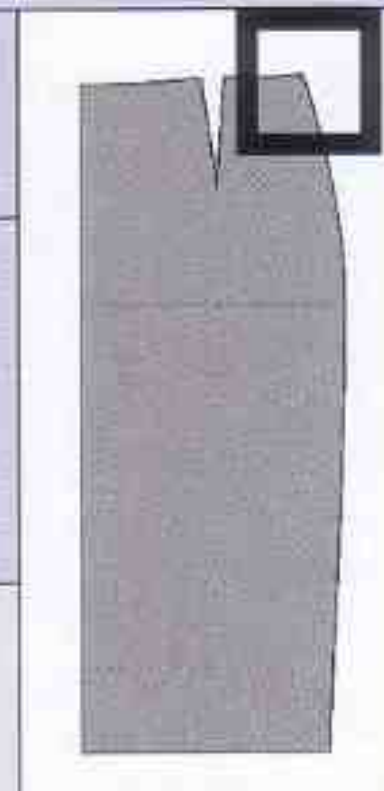
2 см – 3 см Ширина подгиба низа изделия расширенного силуэта.
Ширина подгиба низа подкладки изделия (шов вподгибку с закрытым срезом).

ПОСТРОЕНИЕ ПРИПУСКОВ НА ШВЫ В ОБЛАСТИ ВЕРХНЕГО СРЕЗА ДЕТАЛИ

Построение прямого угла в конечной точке припуска на шов на примере точки пересечения бокового среза с линией талии.

— Как правило, к одноименным срезам прибавляются припуски на обработку швов одинаковой ширины.

— Данная технология не применяется в обтачных швах.



1 Продлить линию бокового среза вверх.

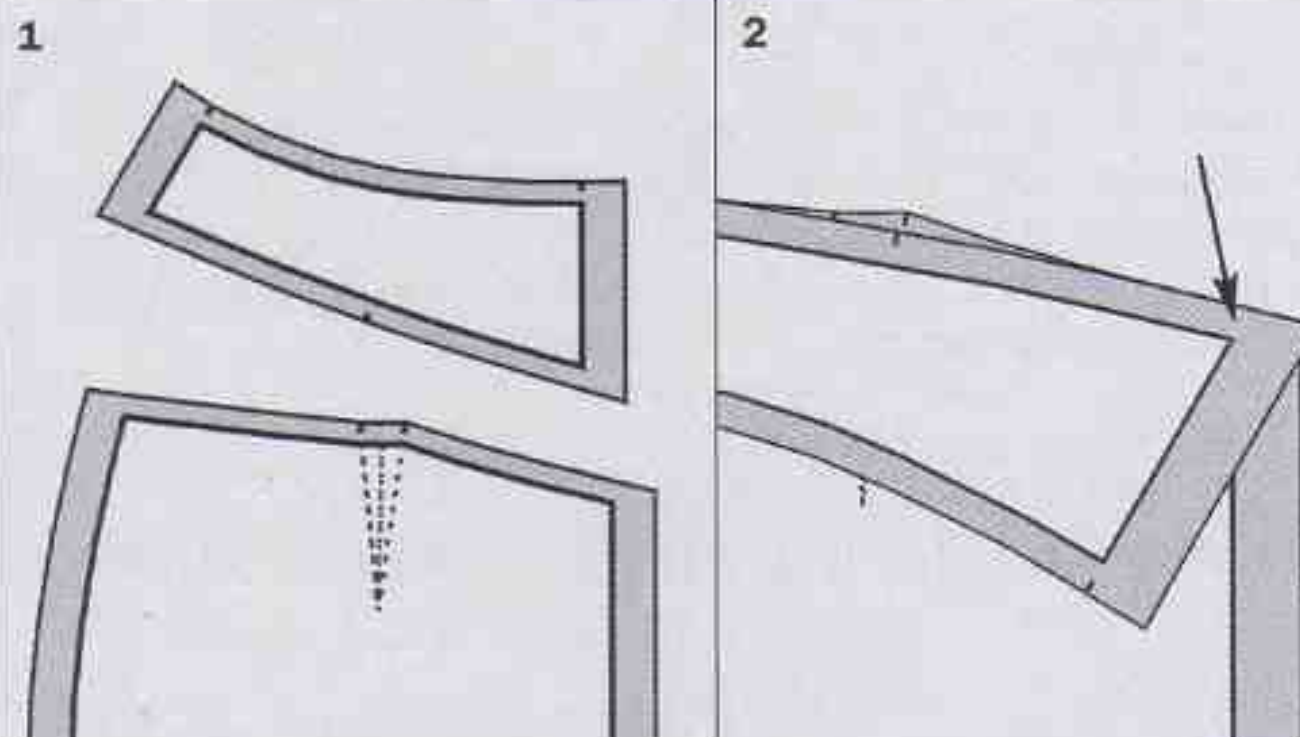
2 Параллельно линии верхнего среза детали начертить линию припуска на обработку шва.

3 Построить прямой угол с вершиной в точке пересечения этих линий.

4 Параллельно линии бокового среза провести линию припуска на шов.

ВЫРАВНИВАНИЕ ПРИПУСКОВ НА ОБРАБОТКУ ШВА НА ПРИМЕРЕ ОТРЕЗНОЙ КОКЕТКИ

Ниже показано, как выравниваются припуски швов, которые обрабатываются до соединения продольных срезов деталей. Например, швы отрезных кокеток, рельефов, подрезов и др. В нашем примере — отрезная кокетка заднего полотнища юбки.



**ВЕЛИРОН
ТЕКСТИЛЬ**

ТКАНИ ИЗ ИТАЛИИ И АВСТРИИ

КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ ОТ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
ШЕРСТЬ 100%, ТРИКОТАЖ, ПАЛЬТОВЫЕ, КУРТОВЫЕ,
ПЛАТЕЛЬНЫЕ, ПЛАЩЕВЫЕ, ВЕЧЕРНИЕ ТКАНИ,
ПОДКЛАДОЧНЫЕ ТКАНИ

Сотрудничаем с ателье и швейным производством

Доставка в города и регионы

Распродажа натуральных тканей
от 2,5 \$ за метр

**СКИДКИ
ДО 70%**

ОПТОВЫЙ СКЛАД

Отрезаем от рулонов

(095)287-0293, 502-1539

м. Алексеевская,
Кулаков пер., д.9А

www.texstileclub.ru/veliron.htm

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

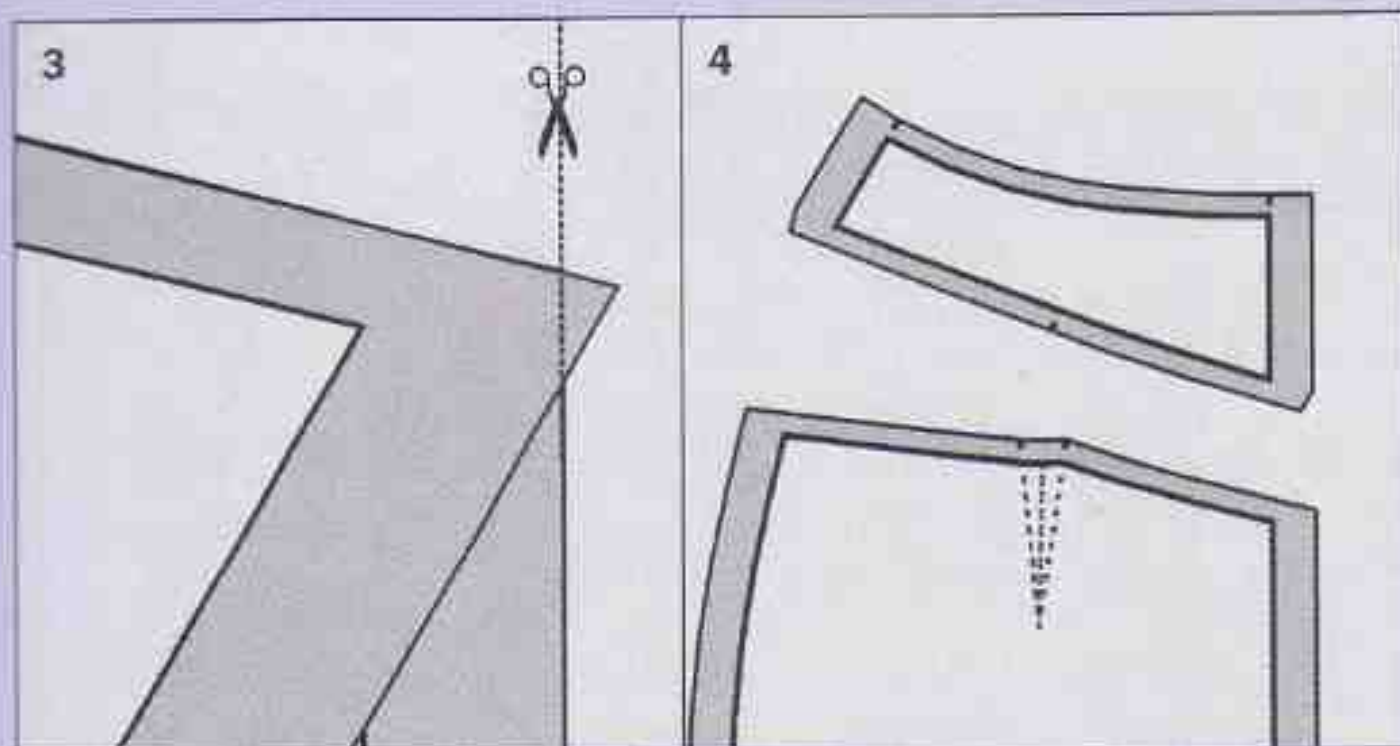
м. Алексеевская:

(095)216-28-41

Проспект мира, д. 114

ОСТАТКИ ТКАНЕЙ 1М – 2 У.Е.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР МОДНЫХ, НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ – БОЛЕЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ



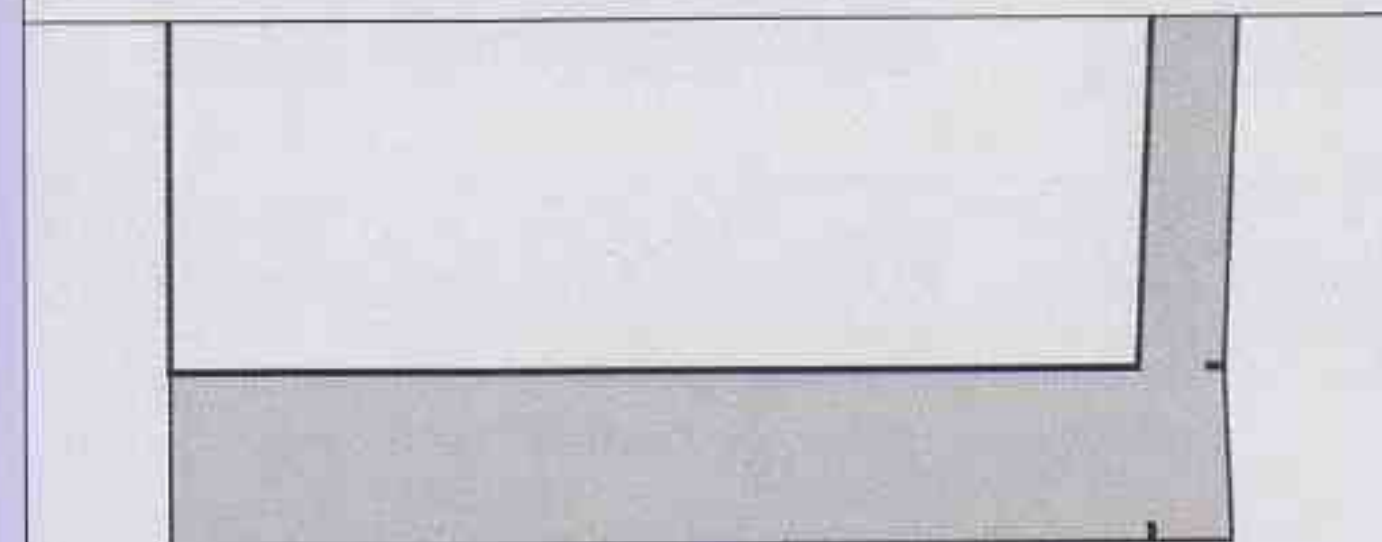
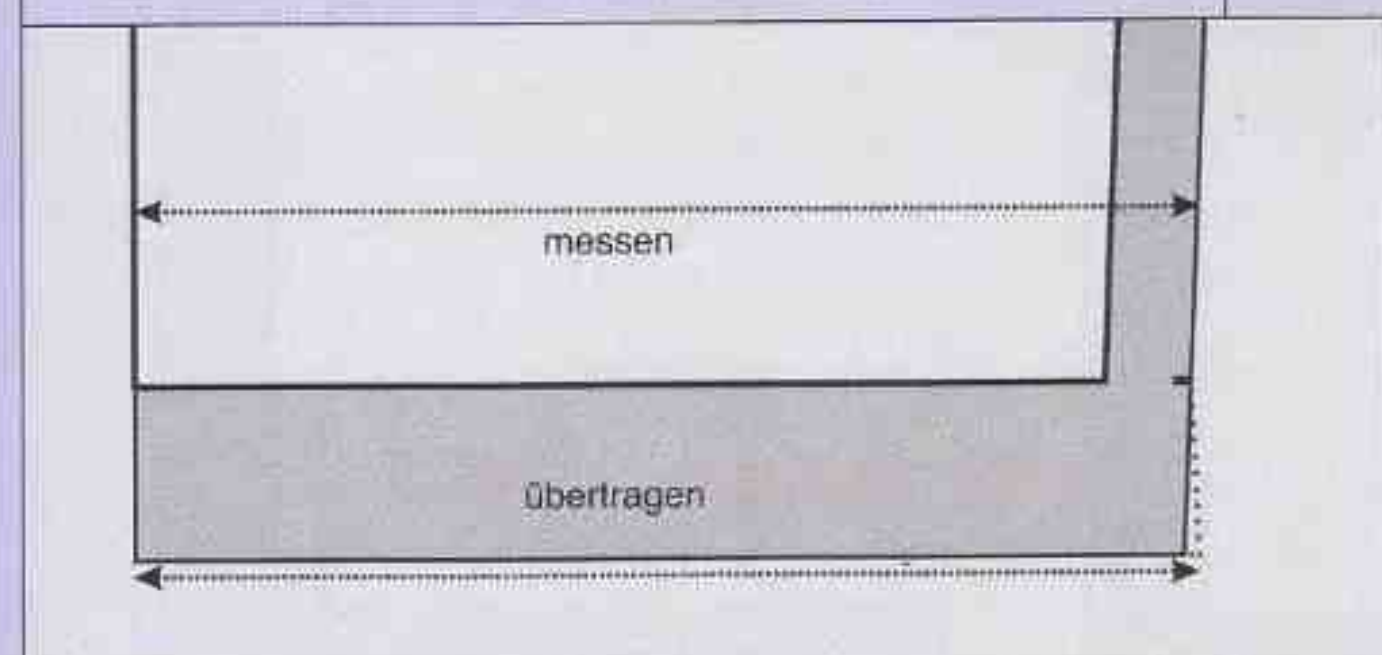
- 1** Добавить припуски на обработку швов по всем срезам.
- 2** Наложить на лицевую сторону заднего полотнища юбки кокетку лицевой стороной вниз. Совместить линии середины на заднем полотнище юбки и на кокетке, контрольные знаки и линии стачивания боковых швов.
- 3** Выступающие углы припусков на обработку шва кокетки срезать.
- 4** Готовые детали кроя с откорректированными припусками на швы.

ПРИПУСКИ ШВОВ В ОБЛАСТИ ЛИНИИ НИЗА ДЕТАЛИ, ЗАУЖЕННОЙ КНИЗУ

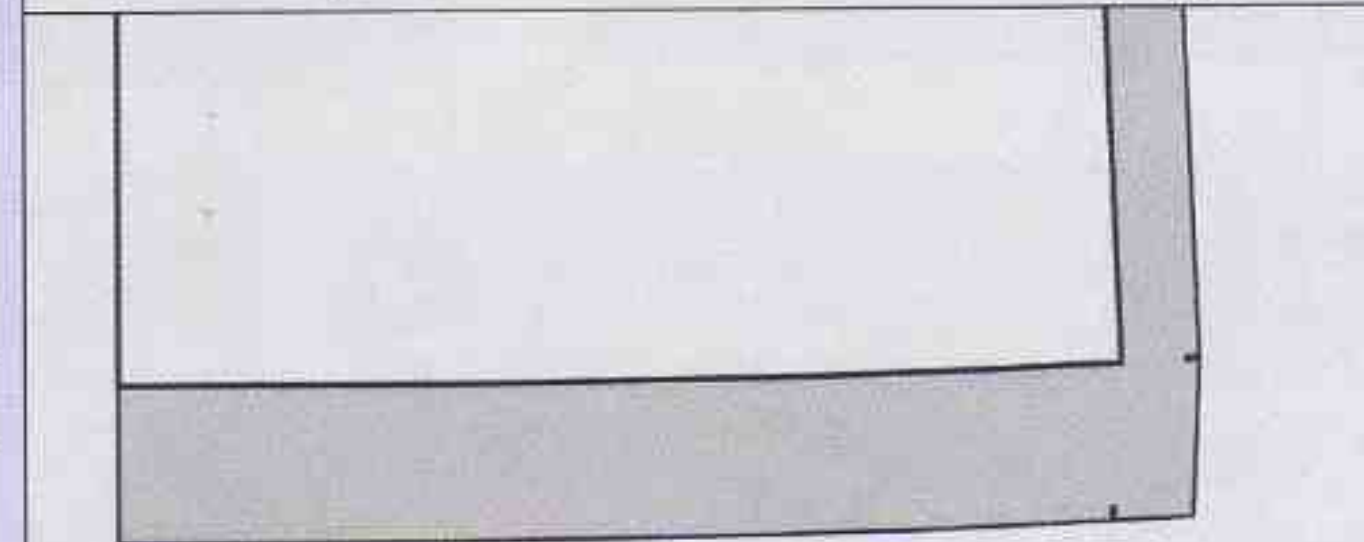
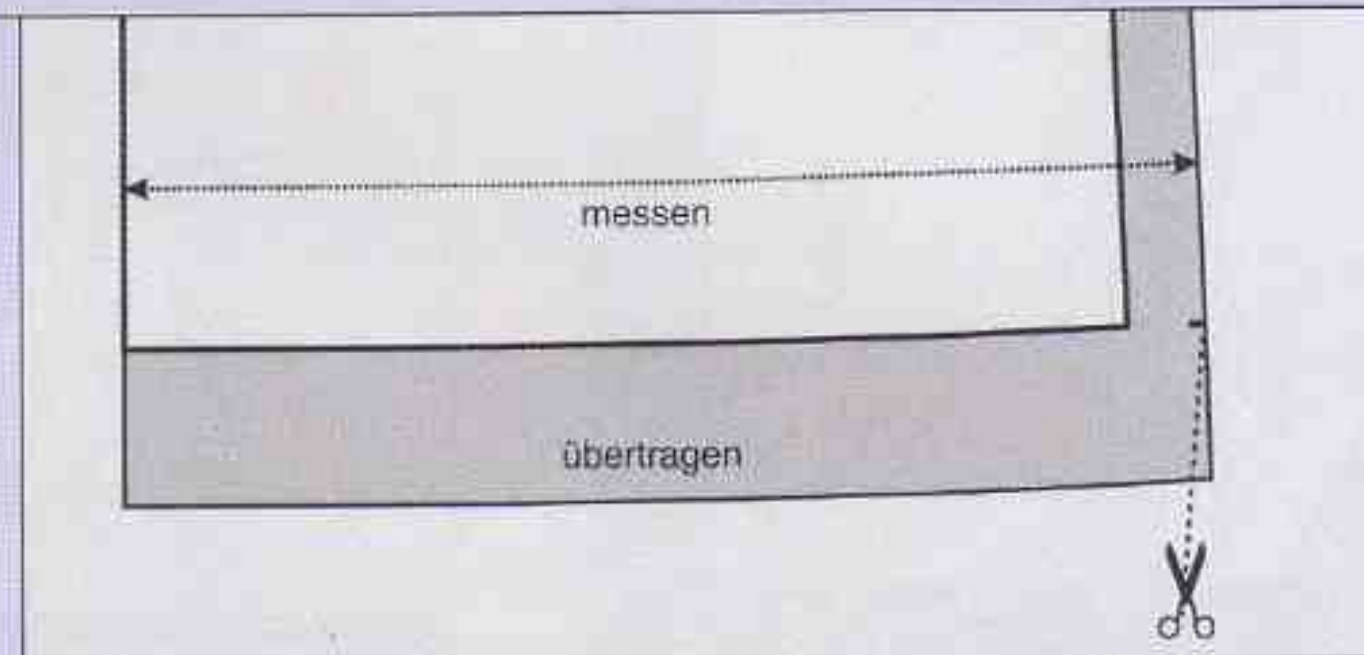
От линии низа детали в готовом виде отложить вверх величину, равную ширине припуска подгиба низа, и начертить линию. Продлить полученную линию до среза припуска продольного шва. Измерить эту линию и перенести полученную величину к срезу подгиба низа. Соответственно расширить по срезу припуск подгиба низа в области припуска продольного шва.

ПРИПУСКИ ШВОВ В ОБЛАСТИ ЛИНИИ НИЗА ДЕТАЛИ, РАСШИРЕННОЙ КНИЗУ

Выше линии низа детали в готовом виде начертить линию на ширине припуска подгиба низа. Эту линию продлить до среза припуска продольного шва. Измерить эту линию и перенести полученную величину к срезу подгиба низа. Соответственно уменьшить длину среза припуска подгиба низа в области припуска продольного шва.

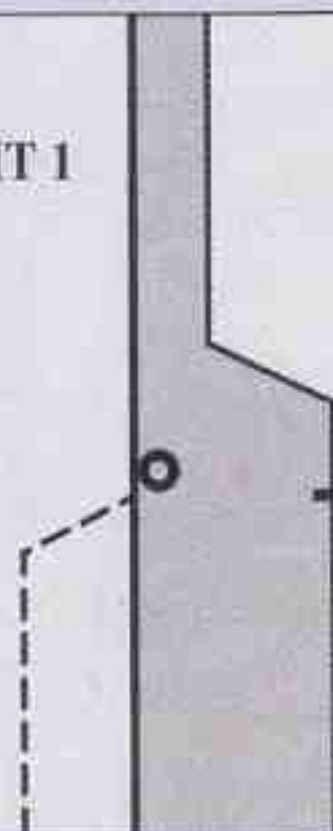


Ширина припуска на обработку швов в готовом виде

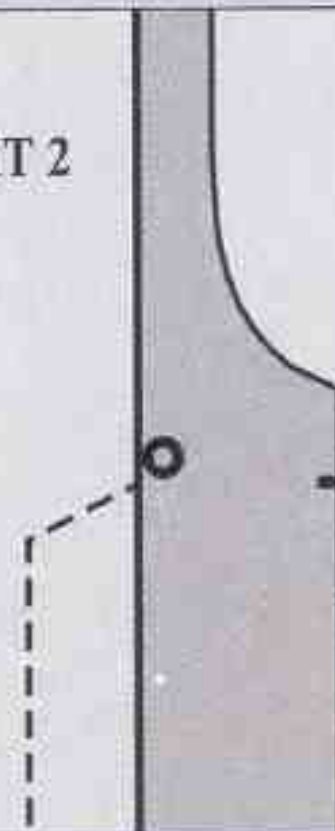


Ширина припуска на обработку швов в готовом виде

ВАРИАНТ 1



ВАРИАНТ 2



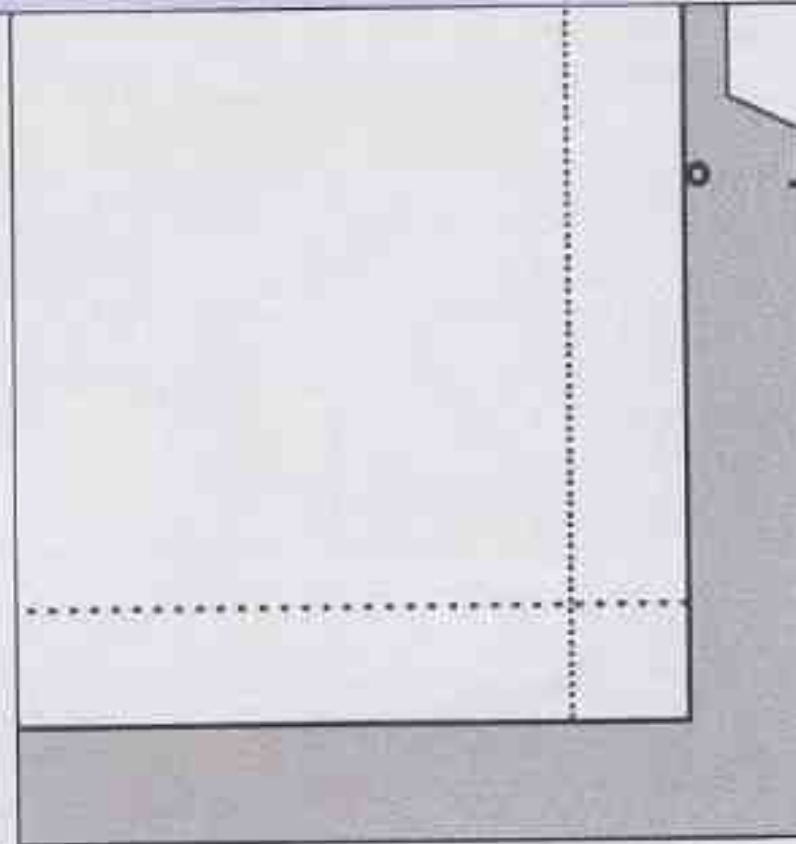
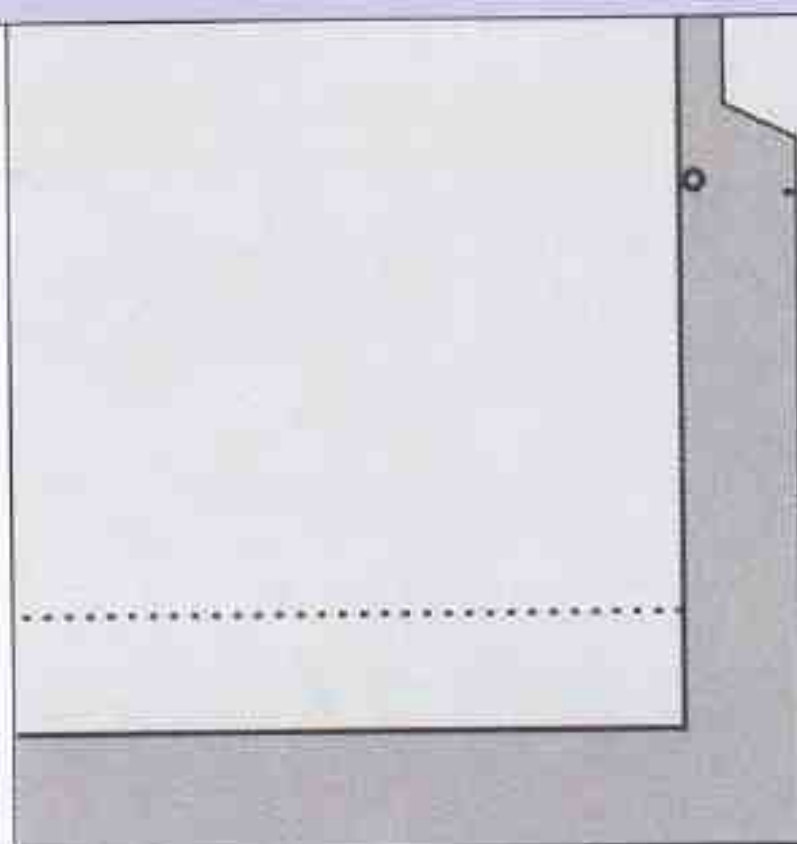
ПРИПУСКИ НА ОБРАБОТКУ ШЛИЦЫ

Начертить припуски на обработку шлицы заданной ширины. Если вдоль краев шлицы прокладывается отделочная строчка, то ширина припусков на обработку шлицы должна превышать ширину отделочной строчки минимум на 0,5 см. Верхние срезы припусков шлицы выкраиваются в виде угла (вариант 1) или закругляются. Оба варианта припуска облегчают обметывание срезов.



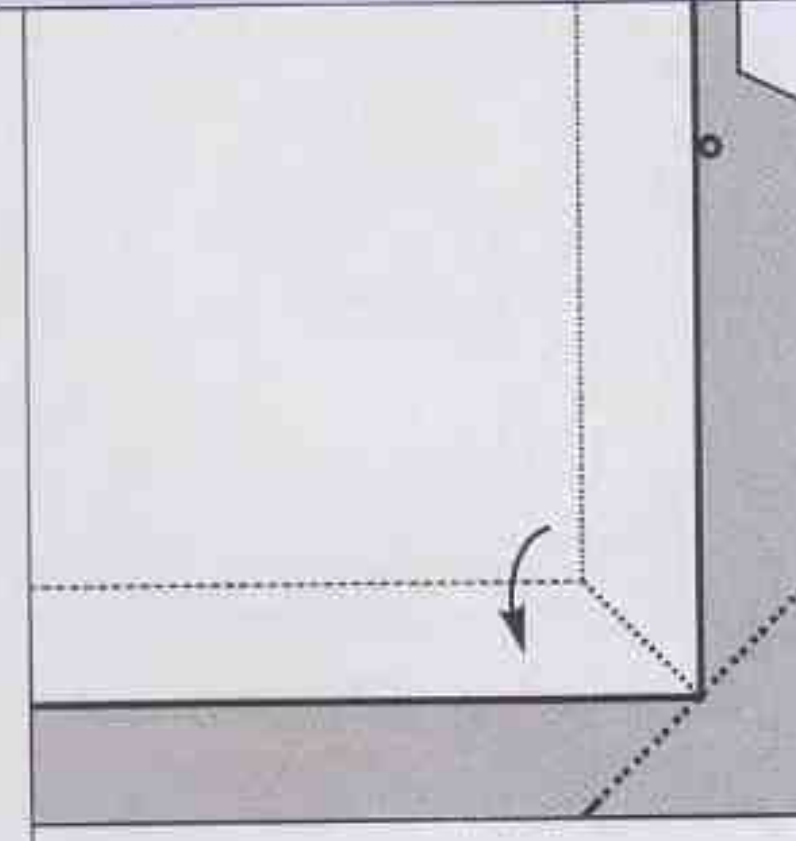
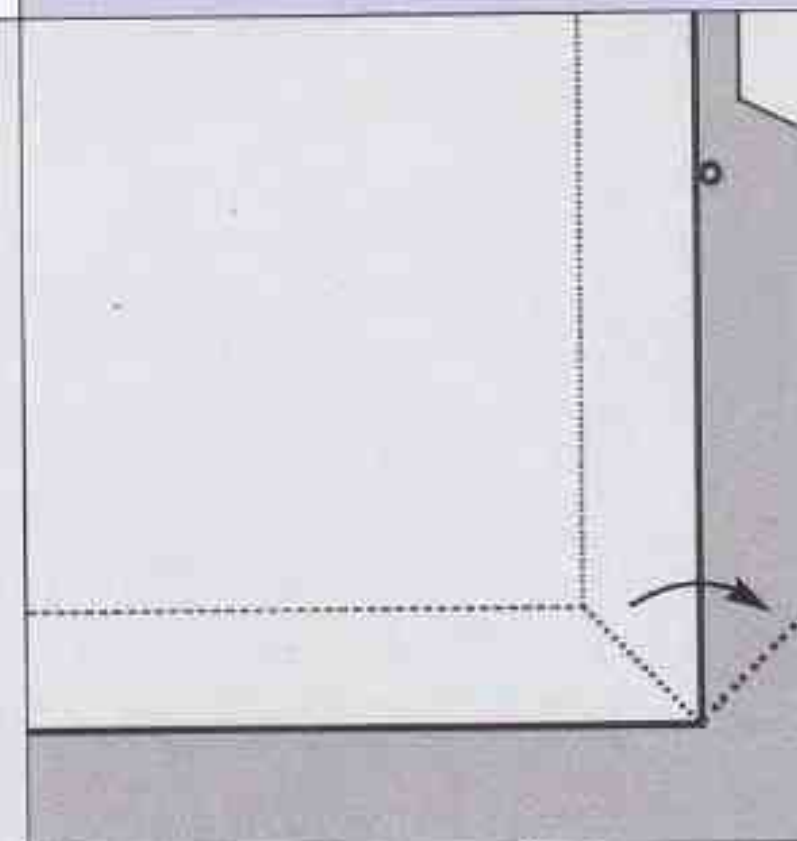
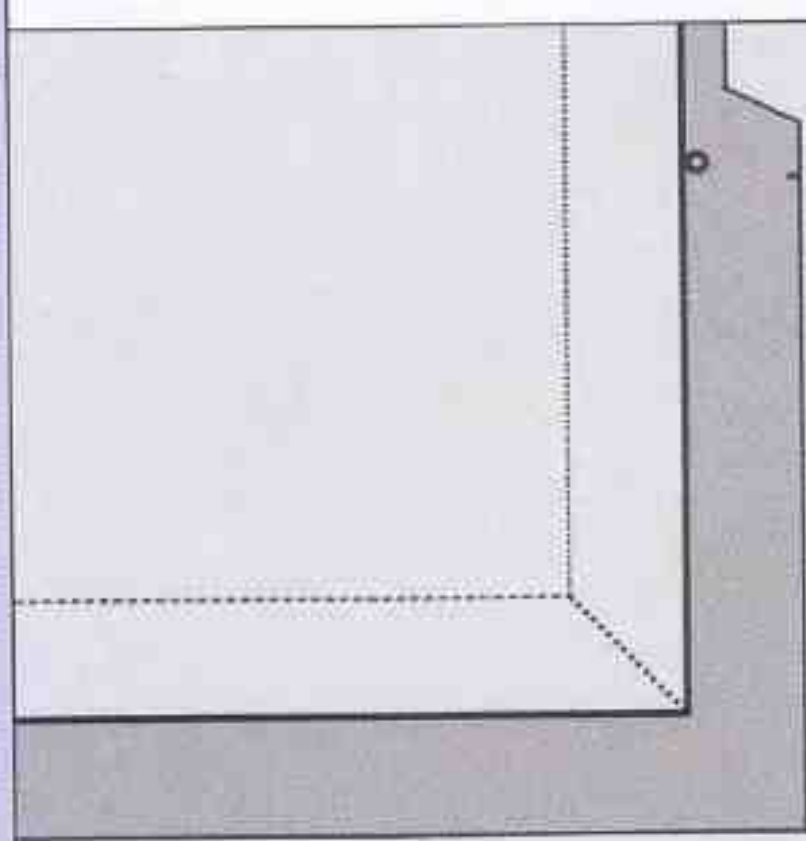
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРИПУСКОВ ШВОВ В ОБЛАСТИ НИЖНИХ УГЛОВ ШЛИЦЫ

Ниже показан один из вариантов конструирования припусков швов в области нижних углов шлицы.
Начертить припуски на обработку швов юбки, в том числе и шлицы.



1 Выше линии низа детали начертить вспомогательную линию на расстоянии, равном ширине припуска на подгиб низа.

2 Слева от линии середины заднего полотнища провести вспомогательную линию на расстоянии, равном ширине припуска шлицы.



3 От точки пересечения вспомогательных линий провести линию к точке пересечения линии среза низа детали и линии середины заднего полотнища.

4 Эту линию зеркально скопировать относительно линии середины заднего полотнища.

5 Эту же линию зеркально скопировать относительно линии низа в готовом виде на подгиб низа детали. Получена линия стачивания припусков шлицы и подгиба низа.

ВАРИАНТ 1



ВАРИАНТ 1:

Припуск на шов в углу не подрезается. Наметить линии стачивания угла шлицы. Этот способ позволит удлинить юбку в случае необходимости.

ВАРИАНТ 2:

Припуск на шов в углу подрезается. Вдоль линии стачивания угла шлицы начертить припуск шва шириной 1 см. При таком способе обработки нижнего угла шлицы удлинение юбки невозможно.

ВАРИАНТ 2

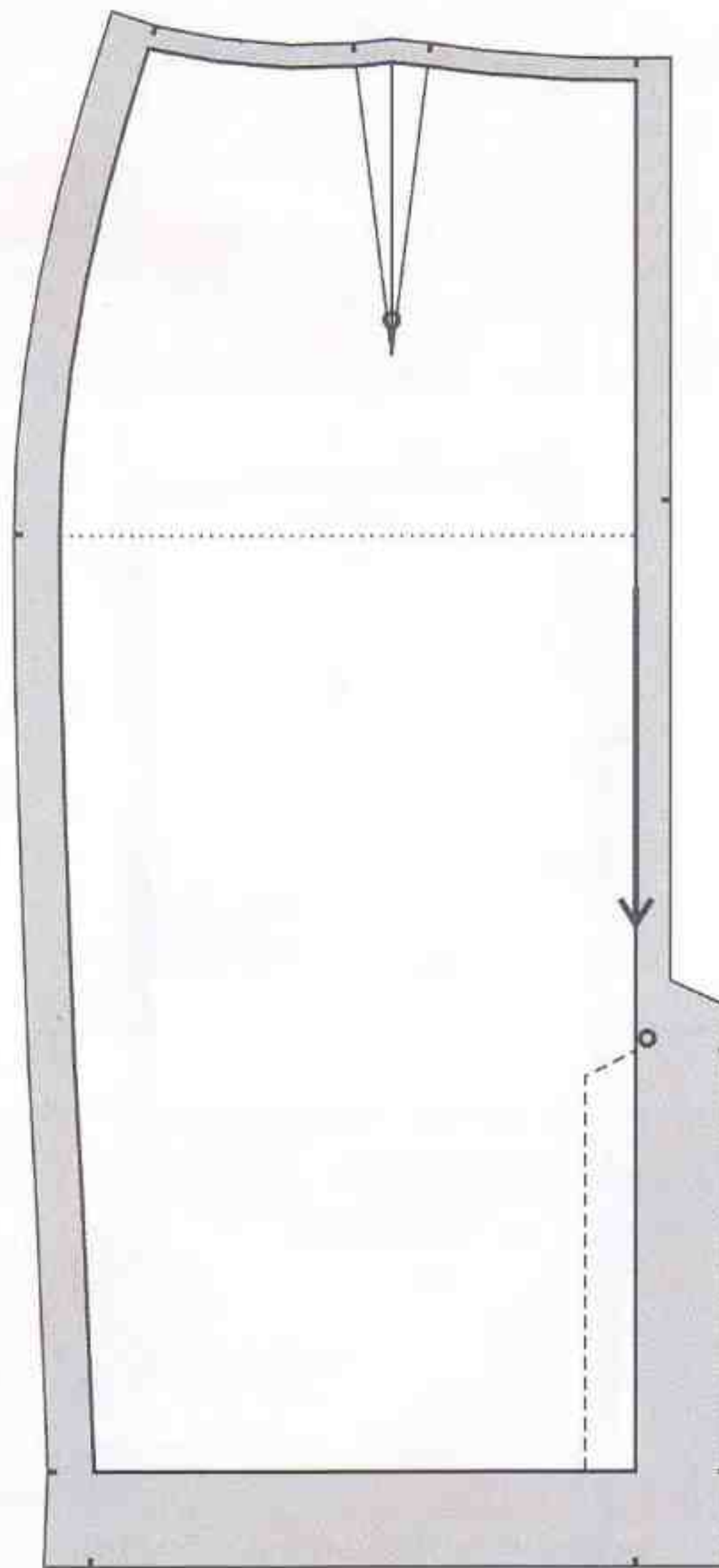
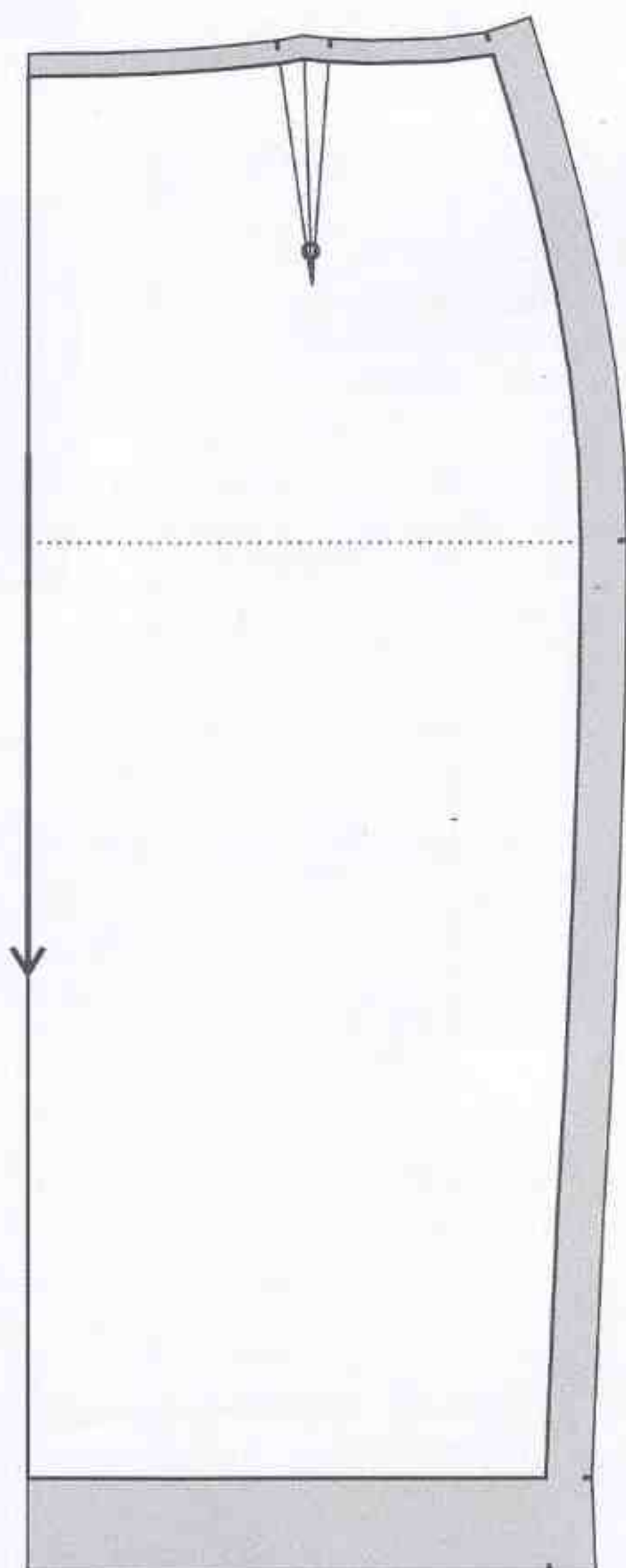


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛЕКАЛ ПРЯМОЙ ЮБКИ

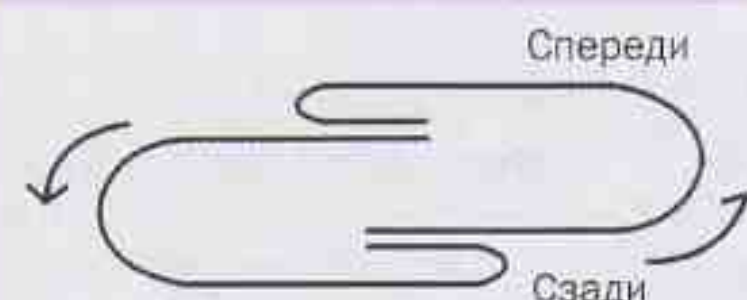
- Добавить припуски на швы по срезам деталей.
- Как правило, ширина припусков на швы составляет 1 см, за исключением:
- припусков по боковым срезам в изделиях, изготавливаемых с примерками, их ширина – 2 см;
- припусков швов с застежками-молниями, их ширина – 1,5 см;
- припуска на подгиб низа изделия, его ширина – 4 см;
- припусков плищи, их ширина – 4 см.

Начертить припуски по всем срезам деталей юбки в соответствии с нашими рекомендациями.

- Отметить необходимые контрольные знаки – проколы.
- Отметить необходимые контрольные знаки – надсечки.
- Начертить линии отделочных строчек.
- Указать стрелкой направление нити основы и направление раскладки лекал изделия. Это особенно важно для материалов с ворсовой поверхностью.



СОВЕТ: Направление шлицы определяется следующим образом: спереди шлица, как застежка, «закрывается» справа налево, сзади – в соответствии с круговым направлением.



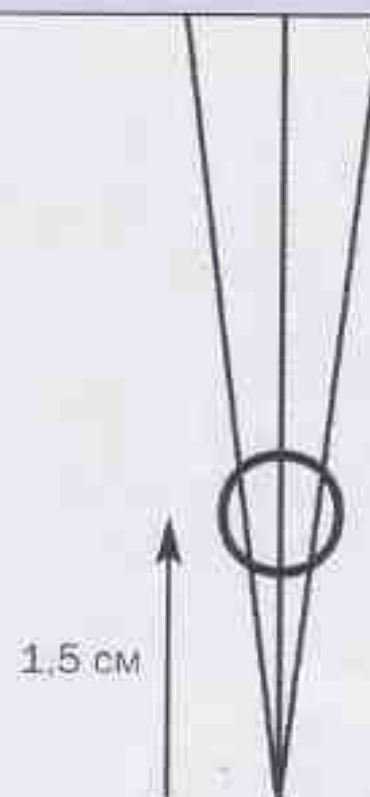
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КОНТРОЛЬНЫХ ЗНАКАХ – ПРОКОЛАХ

Контрольными знаками в виде проколов отмечают длину вытачек, положение петель и пуговиц, местоположение углов накладных карманов, деталей прорезных карманов, длину шлиц и т. д.

Для контрольных знаков в виде проколов существуют различные обозначения, например, в виде небольшого креста или окружности. В нашем материале используется символ «окружность».

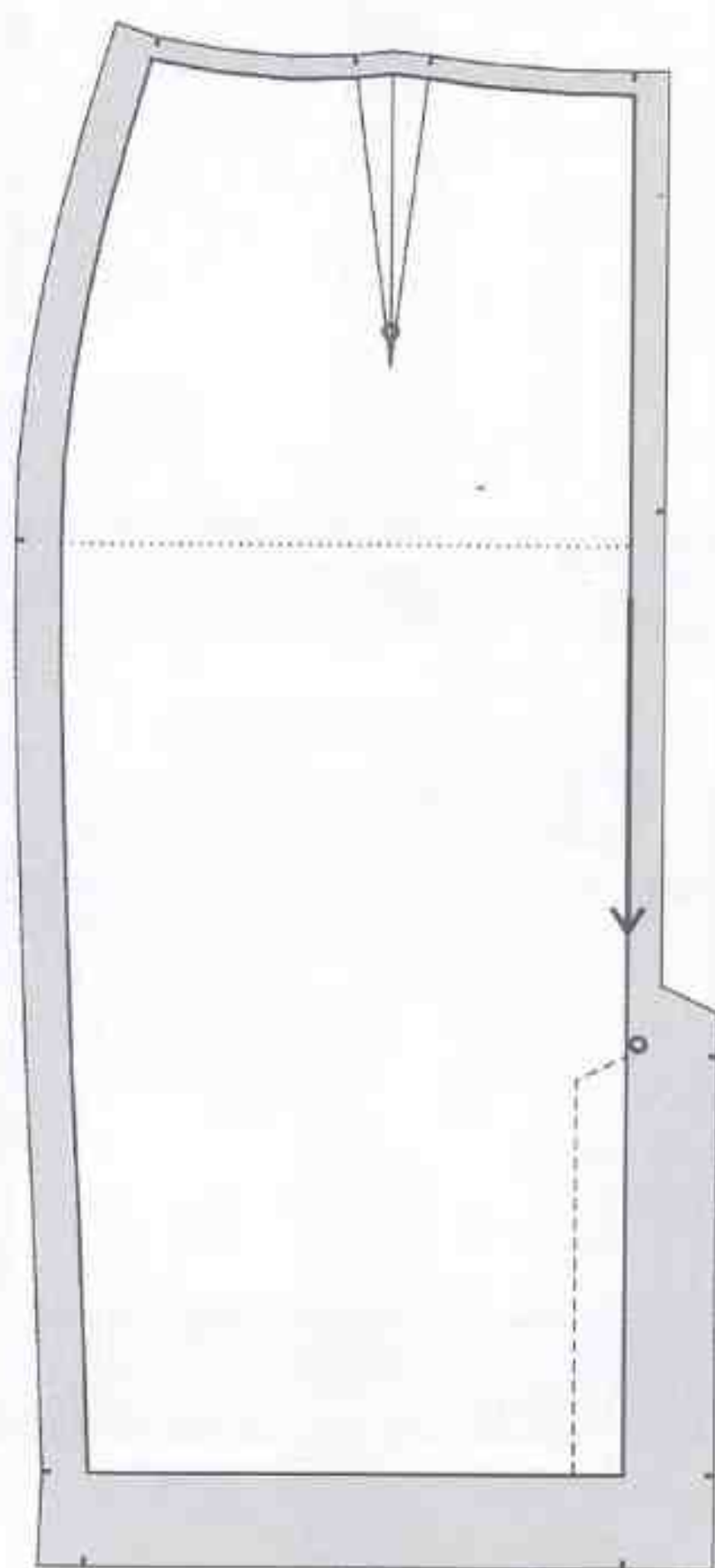
СОВЕТ:

- При изготовлении одежды массовыми тиражами контрольные знаки выполняются в виде проколов, что, естественно, повреждает структуру материала. Поэтому проколы всегда выполняются со стороны припуска шва, чтобы после обработки шва отверстие располагалось с изнаночной стороны детали.
- Другие способы разметки деталей – строчками, мелом с помощью трафарета (шаблона с соответствующими отверстиями).



Местоположение контрольного знака – прокола – на шлице

Контрольный знак определяет длину шлицы. Положение контрольного знака – на припуске шва на расстоянии 0,5 см от линий швов в готовом виде, поэтому его не видно после соединения срезов деталей.



Положение контрольного знака – прокола – на вытачке

Контрольный знак – прокол – ставится строго на линии середины вытачки, на расстоянии 1,5 см от конца вытачки в готовом виде.



РАСПОЛОЖЕНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ ЗНАКОВ И ЛИНИЙ НА ДЕТАЛЯХ ЮБКИ

- На всех срезах, припуски которых не равны 1 см;
- На вытачках для обозначения их растворов и длины;
- На цельных деталях переднего и заднего полотнищ юбки должна быть показана линия середины в области верхнего среза и среза низа;
- По линии середины заднего полотнища юбки для определения длины шлицы;
- По линии середины заднего полотнища юбки для обозначения длины застежки-молнии;
- Контрольная надсечка ставится на уровне линии бедер, так как длина линии бокового среза превышает 40 см.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КОНТРОЛЬНЫХ ЗНАКАХ – НАДСЕЧКАХ

Контрольные надсечки используются для обозначения:

- величин растворов складок и вытачек;
- припусков на швы, ширина которых отклоняется от величины 1 см;
- длины шлицы;
- длины застежки-молнии;
- положения шлевок для ремня, вешалок и других деталей, втаченных в шов;
- прибавки на посадку, участка присборивания или стягивания;
- линий настрачивания деталей, наложенных одна на другую;
- сгибов деталей, при диагональных сгибах контрольные надсечки располагаются точно по направлению линии сгиба;
- правильного соединения деталей, например, контрольные надсечки на поясе и верхнем срезе юбки;
- правильного соединения деталей, длина которых превышает 40 см;
- деталей, которые легко перепутать, для их отличия;
- можно использовать двойные надсечки (2 надсечки с интервалом 1 см), например, чтобы маркировать переднюю и заднюю стороны детали.

Расположение контрольных надсечек

- Контрольные надсечки следует располагать под прямым углом к срезу.
- Контрольные надсечки, обозначающие ширину припусков швов, всегда располагают по направлению линии шва в готовом виде.

Глубина контрольных надсечек

Глубина контрольных надсечек не должна превышать 0,5 см.

Другие варианты маркировки надсечек

Существуют различные способы обозначения контрольных надсечек на чертеже – V-, U-, T-образной формы или в виде черточки. В нашем материале в качестве символа используется черточка.

Контрольная надсечка, определяющая длину застежки-молнии

Застежка-молния должна быть на 2 см длиннее соответствующего участка на юбке. Контрольные надсечки расположить на уровне, соответствующем длине недостающего участка для застежки-молнии (Пример: недостающий участок для застежки-молнии и контрольные надсечки ставятся на расстоянии 18 см от верхнего края, длина застежки-молнии = 20 см). Для застежки-молнии припуски шва = 1,5 см.



КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ПОДБОР ТКАНЕЙ и ФУРНИТУРЫ
PRÊT-À-PORTER HAUTE COUTURE

РЕГУЛЯРНЫЕ и СЕЗОННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВЕДУЩИХ
ТЕКСТИЛЬНЫХ МАNUФАКТУР ЕВРОПЫ

Тюи - Тюи

☞ Для ценителей: утонченный трикотаж из льна, шерсти, хлопка, джерси

☞ различных цветов подкладочный материал

☞ атлас: стрейч, печатный

☞ знаменитый вельвет Pontoglio

☞ шелковая тафта, кади, шанжан, дюшес, шифон

☞ пуговицы из австралийского перламутра

☞ замша цветная, пикон

☞ аксессуары и фурнитура Alta Moda

☞ зефирные, папиночные и жаккардовые ткани для сорочек, а также варианты со льном и шелком

РАЗНООБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО СОСТАВА ТЕКСТИЛЯ

РАЗЛИЧНЫЕ СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

По адресу: г. Москва, м. Тульская, ул. Нагорная, д. 3, тел: (095) 123 - 11 - 10, 506 - 05 - 35



Что такое «стиль»? **Какие стили и направления существуют в современной моде?** Разобраться в этих основополагающих понятиях и научиться с легкостью оперировать ими вам поможет новая серия статей доцента Национального института современного дизайна Марины Бродской.



ИНСТРУМЕНТЫ УСПЕХА



Текст_Марина Бродская

Вы хотите начать свой небольшой бизнес в изготовлении одежды, уже научились шить, изучили систему «М. Мюллер и сын», и для вас нет секретов в крое и в технологии создания костюма. Можно ли считать, что вам обеспечен успех в швейном бизнесе? Привлечете ли вы клиентов, для которых сшитая на заказ одежда — это один из способов самоутверждения?

Чтобы ответить на этот вопрос положительно, надо быть уверенным в том, что вы сможете предложить своим клиентам нечто большее, чем грамотно сшитая вещь. Вы должны одеть их в костюм, то есть предложить им весь комплект одежды, не обойдя вниманием подходящие аксессуары. Этот костюм должен сделать их заметными, быть не просто модным, но формировать имидж и стиль ваших клиентов — тогда они будут возвращаться к вам снова и снова.

Но для этого вы должны ориентироваться в моде, понимать тенденции ее развития, различать многочисленные стили, существующие в одежде, и умело использовать их, подсказывая клиенту решение, которое, возможно, ему самому принять было бы сложно.

Словами будущий костюм не объяснишь, слова в этом случае бессильны. Необходимы карандаш и бумага, чтобы пока-

зять идею костюма, его силуэт, его стиль. Умение сделать наброски фигуры позволяет выразить свои идеи в понятном для клиента виде, но, к сожалению, очень многие, начинающие свое дело, не владеют этим важным инструментом мастерства.

А между тем, для того чтобы овладеть некоторыми приемами представления своих идей в графическом виде, не обязательно получать художественное образование. В Учебном центре нашего журнала по специальной авторской методике за 20 учебных часов можно научиться легко и быстро нарисовать человеческую фигуру в разных позах и ракурсах, изобразить детали одежды, подчеркнуть ее пропорции и силуэт (илл. 03, 03а). Представляя заказчику эскиз будущего костюма, очень важно выбрать не только модель, надо постараться найти подходящий этому клиенту стиль. «Стиль — это человек», — сказал еще в XVIII веке французский натуралист и мыслитель Бюффон, и модельеры неуклонно должны следовать этому вечному афоризму. Костюм неизбежно формирует внешний образ человека. Угадать, каким ваш клиент хотел бы видеть себя, — половина успеха. В советские времена индивидуализм не поощрялся, человек растворялся в массе, его костюм носил мрачный отпечаток тоталитарного строя. Само слово «стиль» имело негативное звучание. Пожилые люди еще помнят презрительное прозвище «стиляга», которым с легкой руки сатириков журнала «Крокодил» награждали молодых людей, пытавшихся в скудные послевоенные годы одеваться в соответствии с западной модой второй половины XX века. Узкие брюки, яркие декоративные галстуки, ботинки на сверхтолстой подошве — это был неприемлемый для советского человека буржуазный стиль, приравненный к идеологической диверсии. К счастью, сегодня и у нас стиль костюма определяется не классовым подходом, не идеологией, а художественным образом.

Так что же это такое — стиль, и как ориентироваться в многообразии стилей в одежде, научиться различать их и использовать эти знания в своей работе? Попробуем в этом разобраться.

Стиль в одежде можно определить как образную систему, формируемую художественными приемами: силуэтом, формой, декоративной отделкой, аксессуарами. Каждый стиль создается различными средствами, связанными общей идеей. Основные стили в современной моде — это **романтический**,



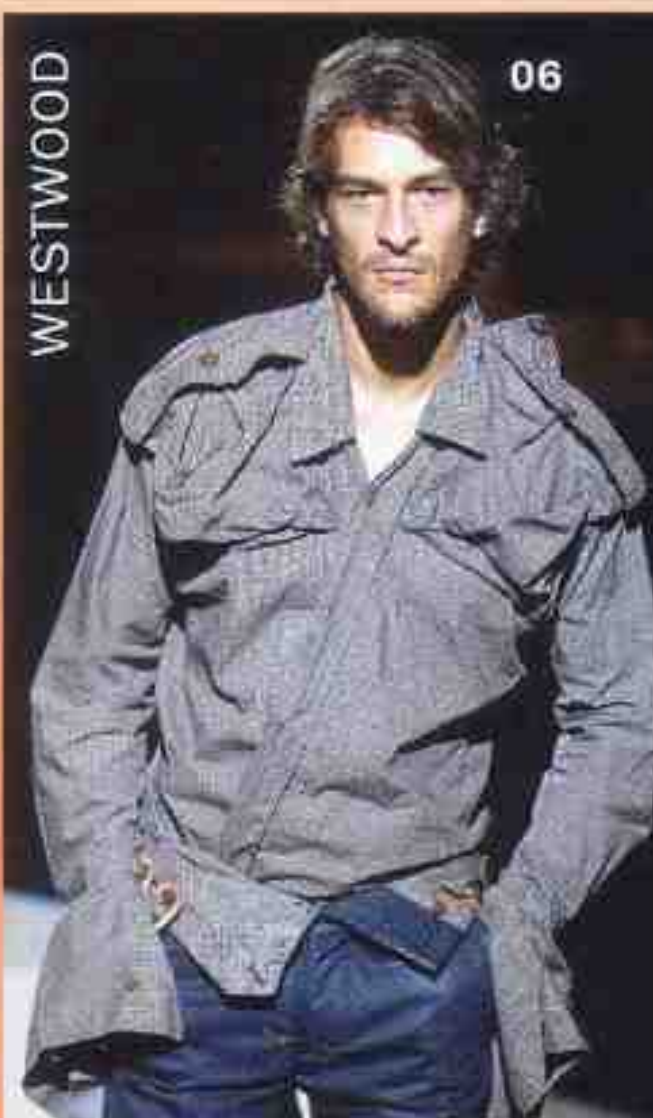
классический, спортивный, авангардный, фольклорный. Это магистрали, от которых отходят, или, наоборот, к которым примыкают многочисленные ответвления.

Прежде всего рассмотрим стиль очень популярный в наше время, представляющий основное направление нового сезона, — **романтический**. Это стиль, в котором доминируют изящество и роскошь, элегантность и сексуальность. Это довольно женственный стиль, где присутствуют оборки и воланы, рюши и банты, драпировки, кружева и вышивки. Здесь возможен и даже приветствуется и сложный крой, и асимметрия. Женственность проникает даже в мужской костюм: яркие цвета, усложненный крой, оборки и кружева на рубашках. Совершенно естественно, что модельеры, работающие в этом стиле, обращаются и к историческому костюму, цитируя моду прошлых веков. Стиль «ретро» примыкает к романтическому и продолжает его, являясь особой разновидностью или, если хотите, ответвлением.

Еще одно направление в романтическом стиле — так называемое «бельевое».

Его впервые в конце 80-х годов явила широкой публике поп-дива Мадонна, появившись на эстраде в платье с сетчатым бюстгалтером и поясом с чулками. Эволюционируя, это направление привело к возрождению и бешеному успеху корсета и к обнажению пупка. Хороший образец этого направления показывает модель Валентина Юдашкина (илл. 05). Мы можем увидеть характерные примеры романтического стиля на иллюстрациях, демонстрирующих модели, показанные на парижской Неделе haute couture в 2004 году. Например, модели Джильена Макдональда, работавшего для Дома Givenchy (илл. 07). Романтический образ создан платьями из кружевного полотна с подчеркнутой талией и использованием бантов на поясе и обуви. Яркий пример романтического стиля также демонстрирует модель Ungaro, где использованы воланы и асимметричный крой платьев, украшенных цветами (илл. 04). В романтическом стиле исполнены и модели, показанные Valentino: пастельные цвета, каскад воланов и рюшей, асимметричные драпировки и цветы. Вивьен Вествуд демонстрирует замечательный пример мужского костюма в этом стиле, где рубашка выполнена с воланами на рукавах и объемной драпированной кокеткой, одновременно являющейся и карманом (илл. 06). Интересно обращение к «ретро» в моделях Dolce & Gabbana и Emilio Pucci, где отразились идеи арнуво и ар-деко, питавшие модельеров в начале XX века. От них не отстает и Джанфранко Ферре, показавший шелковый золотистый мужской пиджак, имитирующий камзол XVIII века (илл. 02), и роскошное платье в стиле рококо (илл. 01).

Мы еще расскажем вам о других стилях в одежде и покажем, как они воплощаются в моде. Вы увидите, как современные модельеры смешивают в своих моделях различные стили и как иногда талантливые миксы, искусно сочетающие детали совершенно несхожих стилей, отражают сложный мир человека наших дней. Понимание особенностей различных стилей одежды позволит творчески применять эти знания в своей повседневной работе. А это и есть один из инструментов успеха. ■



Продолжение материала в следующих номерах.

Сегодняшнюю популярность головных уборов трудно переоценить. Однако помимо эстетической красоты в климатических условиях России **шляпа или шапка должны выполнять еще и вполне практическую функцию – в них должно быть тепло и комфортно.**

МОДНЫЕ ШАПКИ

Текст_Ольга Ларионова//Модели, эскизы_Аля Кодралеева
Фото_Александр Шабельников

Вязаная шапка – наилучший вариант для холодного времени года, особенно в климатических условиях России. А если это дизайнерский вариант головного убора, то помимо практических функций она, несомненно, вызовет и эстетическое удовольствие от ее ношения. В этом номере журнала мы предлагаем вам рекомендации по изготовлению моделей вязаных шапок, разработанных дизайнером Алей Кодралеевой.

Растаманский берет

Этот яркий берет (илл. 03, 05) Аля связала для себя. Появившись в нем перед клиентами, тут же получила несколько заказов сделать «точно такой». Причем благоприятные отзывы дизайнер услышала не только от представителей богемы, но и даже от людей, далеких от творчества.

04



02



03



Вам потребуется: 260 г 100 % акрила желтого, зеленого и красного цветов.
Чередование цветных полос:
2 ряда – желтый
2 ряда – зеленый
2 ряда – красный

Изготовление модели:

1. Вязка крючком по кругу, столбиками с накидом. Начинаем от макушки: набираем 5 воздушных петель. Свяжите 3 воздушные петли для подъема (3 воздушные петли заменяют 1 столбик с накидом), далее вывязываем 12 столбиков с накидом (= 13 петель). 2-й ряд – в каждый столбик с накидом провязываем по 2 столбика с 1 накидом. В 3-м ряду прибавки идут через петлю, в 4-м ряду – через 2 петли, в 5-м – через 3 петли.
2. Начиная с 6-го кругового ряда вывязывайте модель в соответствии с приведенным ниже описанием работы.
3. Начиная с 16-го ряда убавляем петли в соответствии с указанным в описании работы количеством петель.
4. В 19-22 рядах вывязываем по 70 столбиков без накида в соответствии с чередованием цветных полос.
5. Край готового берета обвязываем полустолбиком.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

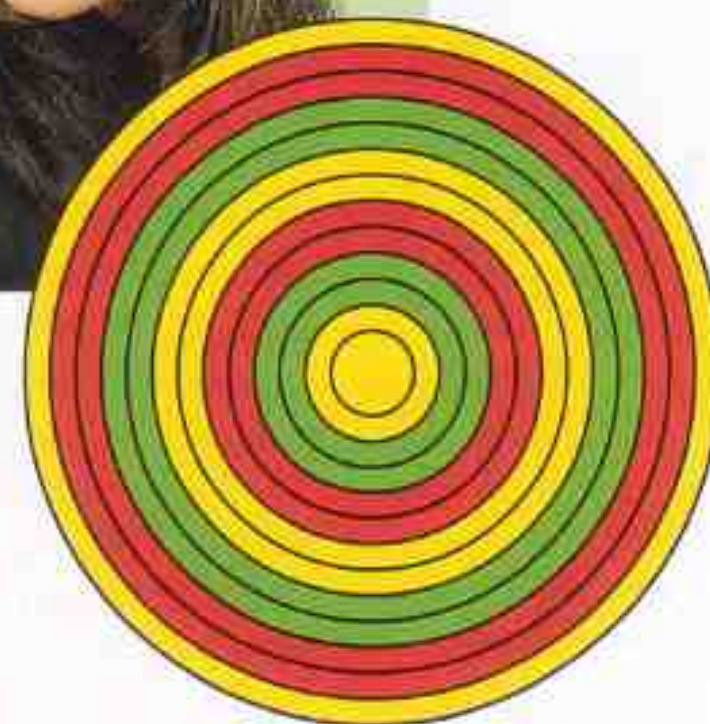
Цепочка из 5-ти воздушных петель

- 1 – (ж) = 13 ст. с 1 накидом
- 2 – (ж) = 26 ст. с 1 накидом
- 3 – (з) = 39 ст. с 1 накидом

01



05



- 4 – (з) = 52 ст. с 1 накидом
- 5 – (к) = 65 ст. с 1 накидом
- 6 – (к) = 74 ст. с 1 накидом
- 7 – (ж) = 82 ст. с 1 накидом
- 8 – (ж) = 91 ст. с 1 накидом
- 9 – (з) = 101 ст. с 1 накидом
- 10 – (з) = 111 ст. с 1 накидом
- 11 – (к) = 121 ст. с 1 накидом
- 12 – (к) = 132 ст. с 1 накидом
- 13 – (ж) = 132 ст. с 1 накидом
- 14 – (ж) = 132 ст. с 1 накидом
- 15 – (з) = 132 ст. с 1 накидом
- 16 – (з) = 120 ст. с 1 накидом
- 17 – (к) = 113 ст. с 1 накидом
- 18 – (к) = 96 ст. с 1 накидом
- 19 – (ж) = 70 ст. б/накида
- 20 – (ж) = 70 ст. б/накида
- 21 – (з) = 70 ст. б/накида
- 22 – (з) = 70 ст. б/накида
- 23 – полустолбик

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ж – желтый
з – зеленый
к – красный
ст. – столбик
б/накида – без накида

Шерстяная шапка

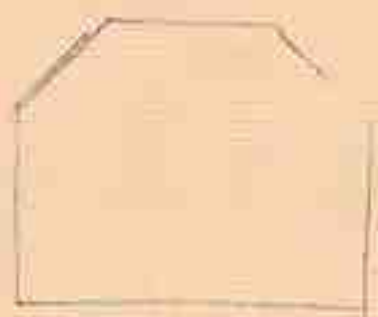
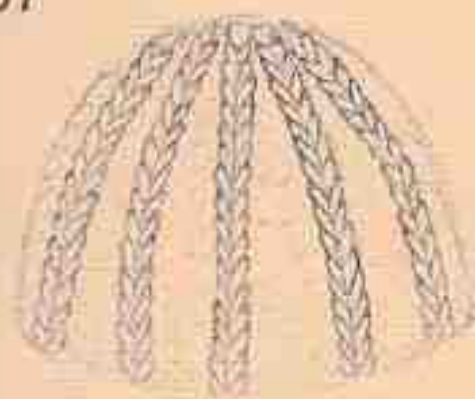
Эта теплая шапка толстой вязки (илл. 02, 07) идет почти всем. Ее можно носить даже в очень сильные морозы.

Вам потребуется: спицы № 8, № 10, № 12, ровница (шерсть). Если вам не удастся найти пряжу нужной толщины, можно скрутить в одну нить несколько нитей разных цветов.

Изготовление модели:

1. Направление вязания — снизу вверх, патентной резинкой. На спицах № 12 набираем 21 петлю и вяжем 7 рядов.

07



2. Меняем спицы на № 10 и вяжем 5 рядов.

3. Следующие 5 рядов вывязываем на спицах № 8. В 15-м ряду две петли провязываем по две петли вместе, оставшиеся петли стягиваются на нитку.

Шапка «ирокез»

Такая забавная шапка обязательно поднимет вам настроение (илл. 01, 06).

Вам потребуется: спицы № 4, 270 г 50 % - шерсть, 50 % - акрил трех цветов.

Изготовление модели:

УШИ:

1. Направление вязания сверху вниз, резинка. Контрастной нитью набираем 12 петель, затем основной нитью вывязываем первые 10 рядов. Убираем по две петли с каждой стороны.

2. Вывязываем еще 10 рядов, убираем по одной петле с каждой стороны.

3. Вывязываем 10 рядов в 6 петель. Убираем еще по 1 петле с каждой стороны.

4. Последние 10 рядов резинки вяжем в 4 петли. Затем убираем 1 петлю.

5. Кончики ушей — 3 петли, 4 ряда — гладью.

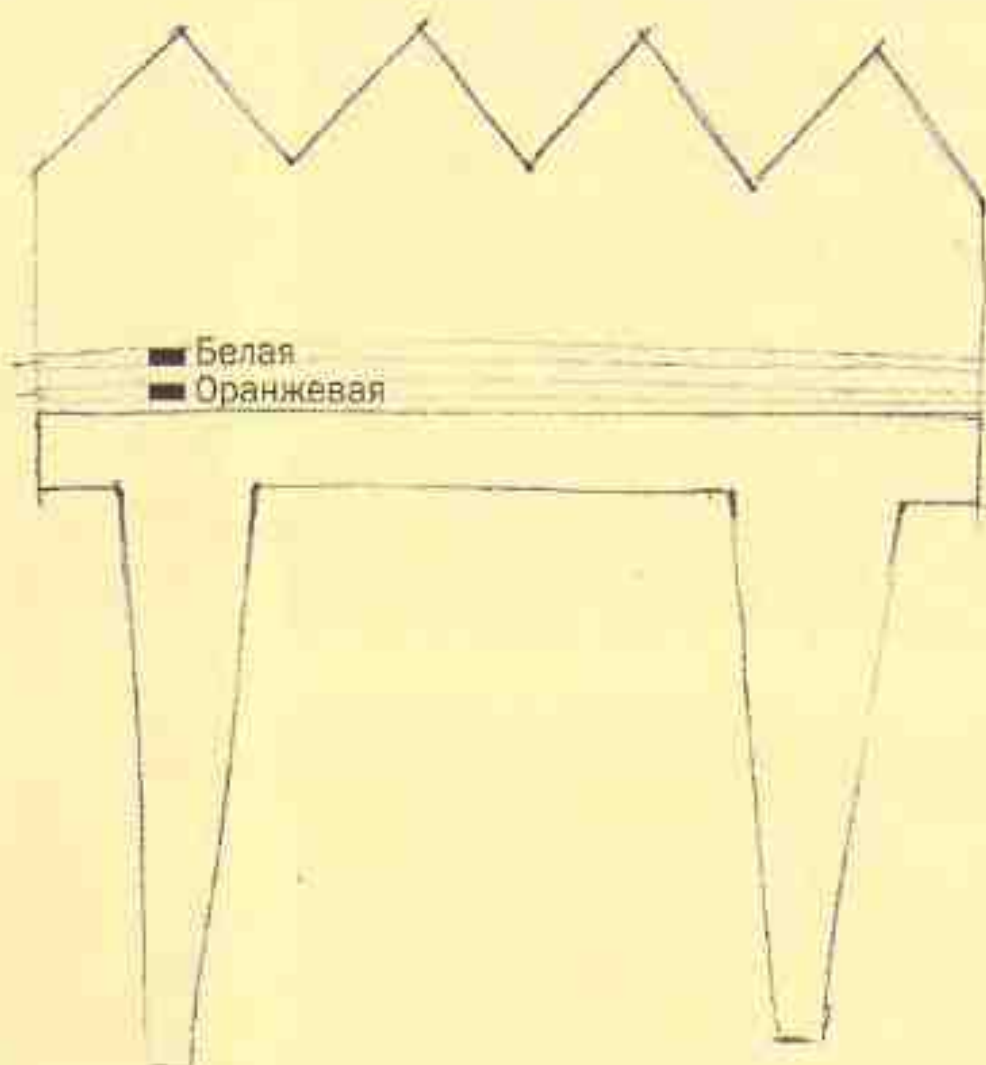
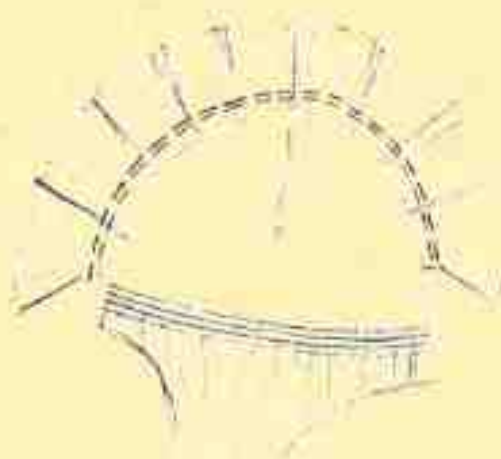
6. Удаляем контрастную нить, петли остаются открытыми.

ГОЛОВА:

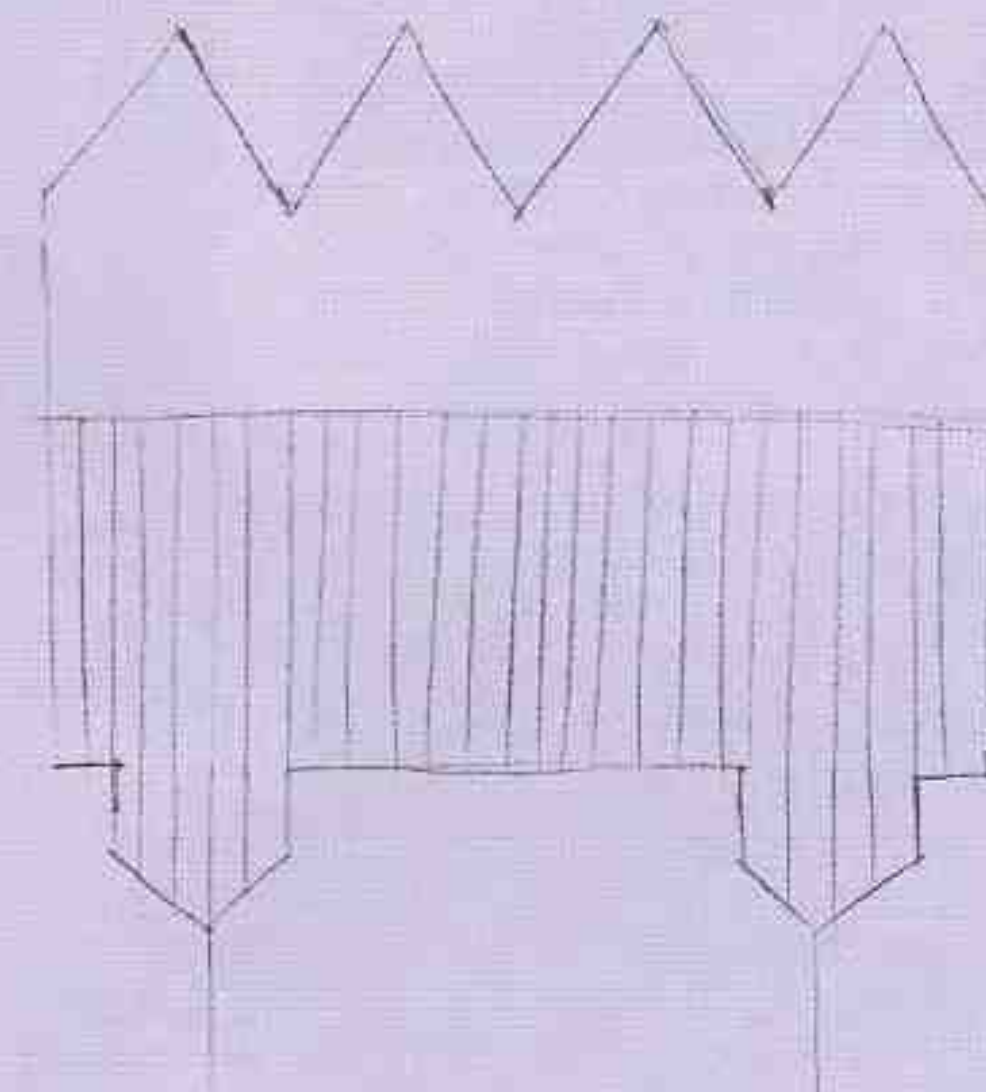
1. Направление вязания — снизу вверх. Набираем 66 петель: 12 петель — 1-е ухо; 26 петель — перед; 12 петель — 2-е ухо; 16 петель — затылочная часть. Вяжем 7 рядов резинкой 2x2.

2. Следующие 20 рядов вяжем гладью по прямой. Затем делим вязание на 4 части, в конце каждой части убавляем по 1 петле в каждом 4-м ряду 2 раза.

06



08



3. Далее вывязываем 4 клина, убирая по две петли с двух сторон каждого клина в каждом 4-м ряду.

ГРЕБЕНЬ:

Вдоль края клиньев крючком протягиваем пучками нитки, чередуя цвета в шахматном порядке. У основания прикрепляем гребень вручную.

Контрастная шапка

Сочетание двух цветов — небесно-голубого и светло-зеленого — напоминает в холодное время года о лете, каким оно бывает где-нибудь в Скандинавии (илл. 04, 08).

Вам потребуется: спицы № 4, 250 г 100% акрила голубого и зеленого цветов.

Изготовление модели:

1. Направление вязания — снизу вверх. Примечание: контрастный по цвету отворот вяжем отдельно.

2. Контрастной нитью набираем 74 петли, затем основной нитью вяжем 30 рядов гладью по прямой. Затем делим вязание на 4 части, в конце каждой части убавляем по 1 петле в каждом 4 ряду.

3. Вывязываем 4 клина в 12 рядов, убавляя по 2 петли с обеих сторон каждого клина.

4. Нижняя часть шапки вяжется по направлению сверху вниз, резинкой 2x2. Убираем контрастную нить, на 74 петлях вяжем 10 рядов по прямой, потом закрываем 22 петли сзади и 28 петель спереди, оставляя по 16 петель с каждой стороны на уши.

УШИ:

1. На оставленных 16 петлях с каждой стороны продолжаем вязать 4 ряда резинкой 2x2, убирая по 4 петли с каждой стороны в каждом ряду.

2. В завершение вывязываем на каждом ухе классический шнурок.

Фиалки, наверное, можно назвать самыми женственными цветами. В качестве украшения одежды они выглядят просто неподражаемо. Наши рекомендации помогут вам изготовить очаровательный **букетик декоративных фиалок**, который послужит превосходным дополнением к праздничной одежде.

НЕЖНЫЙ БУКЕТИК ФИАЛОК

Текст_Надежда Черда

Фиалки можно изготовить из самых разнообразных тканей: крепдешина, шифона, искусственного шелка, атласа, бархата. Но лучше всего использовать сразу несколько фактур: например, шелк, атлас и бархат разных оттенков в одной цветовой гамме.

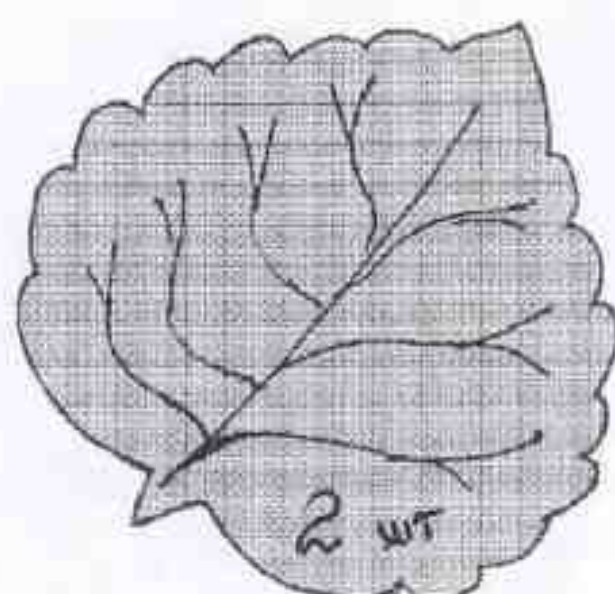
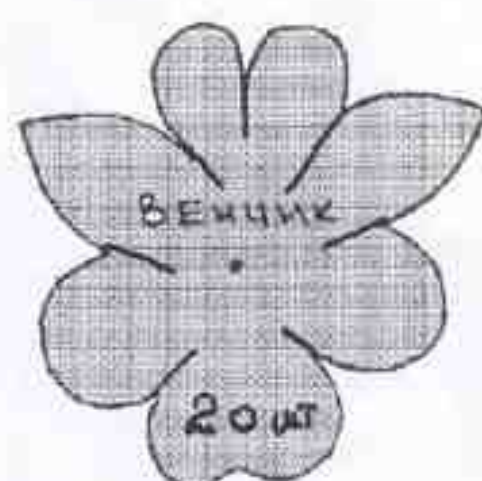


ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУКЕТА ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- венчиков фиалки – 20 шт.
- листов фиалки – 2 шт.
- булька диаметром 3 мм
- проволока
- гофрированная бумага
- клей ПВА
- манная крупа
- краска на водной основе
- шило

Изготовление и сборка букета фиалок

1. Выкроите необходимое количество венчиков фиалки (в данном случае 20 штук). В центре каждого венчика шилом сделайте отверстие.
2. Возьмите проволоку толщиной 0,2 мм и обвейте ее полоской гофрированной бумаги.





3. Смажьте проволоку клеем, просушите и порежьте ее на 22 отрезка длиной 10-12 см. На конце каждого отрезка загните маленькую петельку.

4. По изнаночной стороне венчика по краю каждого лепестка проведите колечком.

5. На мягкой резиновой подушке с лицевой стороны венчиков булкой диаметром 3 мм сделайте углубление.

6. Проденьте проволоку в отверстие венчика.

7. Обмакните петельку проволоки в клей ПВА так, чтобы клей оказался и под петелькой, иначе венчик не приклеится.

8. Для тычинок покрасьте манную крупу: на лист бумаги насыпьте 1 столовую ложку крупы и капните в нее 3-5 капель любой краски на водной основе (акварель, анилиновый краситель). Разотрите окрашенную манную крупу между ладонями, не оставляя комочков. Обмакните петельку, смазанную клеем, в окрашенную крупу, приклейте венчики фиалок и просушите их.

9. Из шелковой атласной ткани приглушенного зеленого цвета выкроите 2 листика.

10. С изнаночной стороны листиков подклейте проволоку, обвитую бумагой.

11. Оттофрируйте листья ножом с обеих сторон.

12. Соберите фиалки в пучок, располагая цветы на разной высоте, и скрепите букетик в одной точке отрезком тонкой проволоки. Отрежьте ножницами самые короткие стебли: в букетике должно остаться 10-12 стеблей.

13. По обеим сторонам от места крепления расположите 2 листика. Смажьте это место клеем и обвейте полоской бумаги.

14. Расправьте венчики, придав букетику живописный вид.



МОДЕЛЬ 1



МОДЕЛЬ 2



МОДЕЛЬ 3



МОДЕЛЬ 4



ЭЛЕГАНТНОСТЬ СНОВА В МОДЕ

МОДЕЛЬ 5

МОДЕЛЬ 6



Abn_her oder Falte	вытачка или складка
Beleg	подборт/обтачка
Fadenlauf, Fdl	направление нити основы
hinten	сзади
hintere Mitte	середина спинки/ воротника/заднего полотнища/кокетки заднего полотнища
hintere Mitte – (Stoff)Bruch	середина спинки/ воротника/заднего полотнища/кокетки заднего полотнища – сгиб
Kragen	воротник
Leiste	листочка/планка
Naht	шов/срез
Naht oder Bruch	шов/срез или сгиб
Patte	клапан
Pelzkragen	меховой воротник
Riegel	пата/хлястик/пояс
RV, Rei_verschu_	застежка-молния
Schlitz	шлица, разрез, застежка
Stehkragen	воротник-стойка
Stepplinie	линия строчки
(Stoff)Bruch	сгиб
Tascheneingriff	вход в карман
Teile	детали
vordere Mitte	середина переда/ полочки/переднего полотнища/кокетки переднего полотнища
vordere Mitte – Naht	середина переда/ полочки/переднего полотнища/кокетки переднего полотнища – срез/шов
vordere Taschenkante	передний край кармана
vorn	спереди
Umbug	сгиб/отворот
Umbuglinie	линия сгиба/отворота

Мода взяла курс на элегантность, а потому жакеты теперь играют важную роль как сами по себе, так и в составе костюмов – с брюками и юбками. Предпочтение все чаще отдается **коротким жакетам английского покроя**: они отличаются прямой линией плеча и выраженным прилеганием в области талии. Элементы спортивного стиля здесь сочетаются с классическими деталями – все в духе знаменитых модельеров 80-х – Тьерри Мюглера и Клода Монтана. В качестве материалов для жакетов предпочтительны шерсть, фланель, эластичные ткани, атлас, различные виды джерси и твида. Еще один вариант современных жакетов – **короткие жакеты прямого или полуприлегающего силуэтов из ткани в клетку**. Необходимое дополнение – узкие или прямые брюки и развевающиеся юбки, создающие ансамбль с фаворитом сезона – жакетом. В качестве аксессуаров используются пояса и перчатки. Зауженные или прямые брюки сегодня предлагается сочетать также и с **пальто полуприлегающего силуэта**. Благодаря новым тканям и актуальным деталям модели обретают современный вид. У имевших успех прошедшей осенью моделей Chanel позаимствованы кожаные бейки и растрепанные края. Кроме жакетов, на арене модного Олимпа выступают также **блузоны и байкерские куртки**.

Один из самых известных в мире карнавалов, имеющий давнюю историю, ежегодно проходит в феврале в Венеции. Это поистине грандиозный спектакль, полностью построенный на дефиле карнавальных масок, которое проходит на фоне естественных декораций этого уникального города.



МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ

Текст_Марина Малахова



В Венеции «маской» принято называть и маску-вольти, надеваемую на лицо, и карнавальную одежду, которая соответствует выбранному образу. Причем «шлифовались» эти образы на протяжении долгих столетий.

В прошлом карнавал в Венеции считался делом серьезным и ответственным, а длился он целых полгода! В маскарадных костюмах ходили повсюду: на рынок и в гости, в казино, по делам и даже на судебные заседания. К маскам за время карнавала привыкали настолько, что рассматривали их как предмет повседневной одежды. И хотя инквизиция осуждала саму идею карнавала, преодолеть страсть венецианцев к ее Величеству Маске было невозможно. Венецианский карнавал отличает необыкновенная роскошь нарядов: килограммы парчи, атласа, кружева, стразов, перьев экзотических птиц, бисера

и бижутерии. Еще в XV веке, а точнее 10 апреля 1436 года, в городе был официально зарегистрирован цех изготовителей масок, которые и творили знаменитые образы.

Венецианский призрак

Главной маской карнавала, ставшей символом Венеции, является баута (илл. 04). Этому строгому и даже зловещему образу отдавала предпочтение высшая аристократия, жаловал его и Вечный любовник — Казанова. Баута была и самой любимой карнавальной маской. Сам костюм состоит из черной шелковой мантии, головной накидки, спадающей на плечи, сшитой из черного кружева, треугольной шляпы. На лицо надевается маска белого, реже черного, цвета, прикрывающая в основном верхнюю часть лица, со специально оттопыренной

верхней «губой», приглушающей и изменяющей до неузнаваемости голос. Подбородок остается открытым.

Одни считают, что название «баута» созвучно немецкому глаголу «защищать, укрывать». Другие связывают название маски с именем библейского пророка Аввакума (на итальянском Abacus, от еврейского Хабакук). А некоторые считают слово «баута» похожим по звучанию на слова, обозначающие «спрятать лицо», «прикрыть рот». Иногда эту маску называли «лярвой», что и по-латински, и по-славянски означало «призрак», «пришелец с того света».

Баута даже на современном карнавале, не нарушая вековых традиций, появляется ближе к ночи. Она бесшумно, не вступая ни в какие разговоры, скользит вдоль парапетов каналов, мимо гуляющих и веселящихся людей. Призрак, настоящий призрак из страны мертвых — вот что такое венецианская баута.

Шкодливый скромник

Забавно, но первый закон Венецианской республики, который касался масок и поведения на карнавале, запрещал людям в карнавальном костюме маттачино бросать в людей яйца. Эта шkodливая маска была самой скромной на фоне общей роскоши карнавальных



костюмов: облегчающее трико и короткий камзол практически не сковывали движений (илл. 05). Одежда могла быть как абсолютно белой, так и ярких насыщенных цветов. Однако его головной убор — колпак с перьями или в форме двух рогов — явно выдавал дьявольскую подоплеку образа маттачино. Основным атрибутом этого костюма был длинный ремень в руках. Сложенный пополам, он напоминал своего рода пращу, при помощи которой маттачино забрасывал по утрам женщин, спешащих по делам, яйцами, которые предварительно наполнялись розовой водой. «Охота» за милыми хозяйшками шла в утренние часы, отсюда этот образ и получил свое название. Ведь «маттачино» — производное от слова местного диалекта, означающего «утро». Со временем маттачино стал играть роль притворного любезника, немного ернического по отношению к дамам. Слащавый и неприятно вертлявый маттачино — редкая маска на современном карнавале. Хотя иногда группы молодых людей бывают не против нарядиться в костюм маттачино и кривляться, и жеманиться, и красоваться в разных вычурных позах. Видимо, поэтому маттачино был выбран символом геев и лесбиянок, и в XX веке первое объединение гомофилов называли «Обществом маттачини».

Мужская отрада

Моретта считалась отрадой мужей, чьи жены отличались излишней болтливостью. Маленькая черная маска — главный элемент костюма моретты — не давала возможности открыть рта в прямом смысле (илл. 06). Весь остальной образ строился вокруг нее. Лучшим обрамлением для маленького черного «наличника» была копна распущенных золотистых волос. Этот цвет волос был предметом особой гордости венецианок. Платье и остальной антураж костюма моретты подбирались в зависимости от существующей моды. В наши дни черную традиционную маску моретты мастера делают на заказ. В большинстве магазинчиков, где продаются карнавальные маски и костюмы, настоящую «маску молчания» придется долго искать среди десятков ярких и раскрашенных сувенирных вариантов старой черной моретты. Наши современницы, которые выбирают образ моретты, надевают пышные платья по моде прошлых веков. Они стремятся создать образ милой хозяйки, вышедшей на рынок за покупками, или добропорядочной матроны, которая не прочь позабавиться на карнавале среди незнакомых мужчин.

Женоподобная гнага

В прошлом гнага считалась маской гомосексуалистов. Инквизиция запрещала переодевание мужчин в женщин, любое проявление содомского греха строго преследовалось во все дни, кроме карнавала. Вот тогда-то представители сек-



**III МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА ТКАНЕЙ,
ПРЯЖИ, ФУРНИТУРЫ
И ОБОРУДОВАНИЯ
«EXPOTEX 2005»**

**7-9 СЕНТЯБРЯ
2005 ГОДА**

**МОСКВА,
Выставочный комплекс
«ЭКСПОЦЕНТР»
на Красной Пресне,
павильон «Форум»**

Тел.: (095) 250-2285, 250-0639

Тел./Факс:

(095) 251-6717, 251-0466

www.expotex.ru

www.turkelmoscow.ru

turkel@turkelmoscow.ru

Организатор:



Генеральный
медиапартнер:



Медиапартнеры:

При поддержке:

INTERNATIONAL TEXTILES

ИНДУСТРИЯ
МОДЫ

ОРГАН
ТОВАР

РАДМ

Азбука цен Ателье

08



09



суального меньшинства брали реванш, наряжаясь в кокетливые вульгарно-яркие женские наряды и ведя себя достаточно развязно (илл. 07). На лицо надевали маску кошки. Название маски происходит от звуков «гнау-гнау», которыми итальянцы имитируют мяуканье кошки. Кроме того, словом «гнага» называют скрипучее, клопочущее, срывающееся подражание мужчинами

которые, как тогда считалось, могли бы защитить их от заразы. Так, в Венеции в 1630 году во время чумы врачи надевали длинный льняной балахон с капюшоном, предохранявший платье лекаря, глаза прикрывали очками, а лицо — большим накладным крючковатым «носом», похожим на клюв, который набивался изнутри дезинфицирующими веществами. Изначально этот

кусок ткани жакет, его белую шляпу украшает хвост кролика или лисы, на лице — маска с подчеркнуто грубоватыми чертами (илл. 11). Подружку Арлекино — Коломбину — легко узнать по кокетству и жеманству. Поскольку она выступает в паре с Арлекином, то может быть одета в разноцветное, сшитое из кусочков, платье и с белым чепцом на голове (илл. 01).

А вот Пульчинелла родом из Неаполя, где с античных времен существовала местная компания комических персонажей. Наш герой взял от каждого из них какую-то утрированную черту внешнего вида: он горбат, у него огромный нос и большой рот. Пульчинелла задуман как сломленный жизнью кастрат, безнадежный шарлатан, акробат и путешествующий игрок. Он бродяга и в карнавальная Венеция ему рады. Его костюм выдает в нем чужака. В отличие от многоцветных костюмов венецианцев, он носит одежду разных оттенков белого цвета — рубаха навыпуск, широкие, бесформенные короткие штаны, высокая шляпа в форме

усеченного конуса.

И, наконец, еще один образ карнавала — Капитан. То, что это один из самых ярких персонажей, сразу видно по его наряду: униформа безвкусно броских цветов из ткани в полоску, сочетающей все оттенки радуги, с золотыми пуговицами; шляпа, как шлем воинов, украшена плюмажем из перьев; сбоку — меч, демонстрирующий готовность Капитана к кровавым схваткам и вызову на дуэль любого зарвавшегося простофили (илл. 12).

Каноны изготовления костюмов для различных образов сохраняются на протяжении многих веков, однако готовых лекал для изготовления этой одежды не существует. Каждый участник карнавала по собственному вкусу может дополнить избранный образ рюшами, оборками, жабо и прочими декоративными деталями. Главное при этом — соблюсти характерные черты каждого костюма, знать его историю и правильно играть роль, которая отведена той или иной маске в карнавальная толпе.

01_БОСКАРАТИ. ПОДРУЖКА АРЛЕКИНО. ГРАВЮРА. МУЗЕЙ CORRER, ВЕНЕЦИЯ. 02_МАСКА ПУЛЬЧИНЕЛЛА. 03_МАСКА ДОКТОР-ЧУМА. 04_АРИСТОКРАТЫ В МАСКАХ БАУТА. 05_МАСКА МАТТАЧЧИНО. 06_ПРОСТОЛЮДИНКА В МАСКЕ МОРЕТТА. 07_МУЖЧИНА В МАСКЕ ГНАГА. 08_ДВОРЯНКА В ДОМИНО. 09_МАСКА ДОКТОР-ЧУМА. 10_САНД. ПАНТАЛОНЕ. 1550. 11_САНД. АРЛЕКИНО. 1571. 12_САНД. КАПИТАН УЖАС. 1577.

10



11



12



высоких женских голосов. Для полноты образа мужчины-гнаги ходили в компании друзей, которые были переодеты в детей. Такая компания вела себя шумно и бесстыдно.

Маска в домино

Под «домино» в этом костюме подразумевается вовсе не чередование черно-белого или красно-белого цветов, как принято считать. Домино — это длинный плащ-накидка с большим капюшоном. Прихотью моды и настойчивостью французов черный плащ-мантия монахов доминиканского ордена стал в XVI веке самой обычной одеждой. Хотя некоторые считают, что такое непочтительное отношение к католическим монахам ввели в моду английские протестанты в период их конфронтации Папе Римскому. Как бы то ни было, обретя статус модной и общепринятой одежды, плащ-домино стал в Венеции частью элегантного и нарядного карнавального женского костюма (илл. 08).

Добрый доктор-чума

Этот карнавальная образ был заимствован венецианцами у французов. В средние века в Европе бушевала чума. Спасения от этой страшной болезни практически не было. Медицинские трактаты тех времен рекомендовали врачам носить специальные одежды,

птицеобразный, печальный образ безысходности никак не вязался с весельем карнавала. Однако время превратило его в полную противоположность оригиналу. Добрый доктор-чума в силу своей выразительности стал одной из самых потешных и любимых карнавальных масок (илл. 03, 09).

С театральных подмостков — в веселье карнавала

С театральных подмостков в толпу карнавальной Венеции перекочевали все персонажи итальянской Комедии дель Арте. Старый торговец — Сеньор Панталоне — один из первых персонажей Комедии дель Арте, который был придуман как пародия на венецианцев. Он стар, ворчлив, но еще «по женской части хоть куда». Его костюм состоит из уютной греческой шерстяной шапки, красного жакета и плотно облегающих штанов (илл. 10). Именно у этого сеньора в XVII веке французы позаимствовали крой штанов, укоротив их и назвав «панталонами». Кроме того, Панталоне носит темный плащ и башмаки с задранными на турецкий манер мысами. На лице — темных цветов маска с крючковатым носом, большими выступающими бровями и потешно торчащей бородой, которую он все время поглаживает.

И все же самым известным персонажем Комедии дель Арте является Арлекино: он носит сшитый из разноцвет-



ЗАРИСОВКИ В СТИЛЕ АМПИР

Текст_ Галина Галаджева

Глубочайшие изменения в моде, произошедшие **после революции 1789 года** (см. «Ателье» № 01/05), породили небывалый спрос на хлопчатобумажные ткани, которые изготавливались в основном в Англии, вытеснив дорогостоящий шелк. Шелковые мануфактуры Лиона, бывшие еще недавно экономической опорой Франции, переживали кризис.

В поддержку ткачей

Наполеон Бонапарт, став во главе страны, начал принимать серьезные меры по подъему французской текстильной промышленности, обеспечивая ткачей Лиона выгодными государственными заказами. Помимо того, император вводит запрет на импорт товаров из Англии, где в основном производились модные в то время ткани. Наполеон ведет эту борьбу даже в салонах. В 1806 году он пишет парижскому губернатору: «Пусть ваши дамы поостерегутся, чтобы я не заметил на них платьев из английских материалов...». Он возрождает роскошную придворную моду, издав указ, обязывающий своих подданных носить одежду из шелковых тканей, а приказав погасить камин в дворце Тюильри, он тем самым заставил придворных шеголих отказаться от платьев из слишком легких материй. Таким образом Наполеон оживляет торговлю бархатом, парчой, драгоценными вышивками. Склонность Жозефины — первой дамы империи — к дорогим нарядам, переходившая в страсть (шкаф с драгоценностями Марии-Антуанетты Жозефина считала для себя недостаточно обширным), немало способствует успешному возрождению





Новая роскошь

В женский костюм, развивающийся в это десятилетие, независимо от мужской моды приходит новая роскошь. При неизменности силуэта женское платье теряет прежнюю пластичность и восхитительную простоту. Тяжелые дорогие ткани, изобилие объемной декоративной вышивки шелком, золотыми и серебряными нитями, заполняющей собой крупные поверхности женских нарядов с тяжелыми шлейфами, сообщают женскому облику репрезентативную весомость и статику с оттенком показного и театрального. Происходит смена фактурных и колористических предпочтений в одежде: все реже встречается чистый белый цвет на полупрозрачных тканях с нежным декором. Более заметным становится колористическое разнообразие, склонность модниц к цветовым и фактурным контрастам: светлый плотный атлас — с колким кружевом, прозрачное органди — с темным бархатом, меха или позументы — с тяжелым шелком (илл. 02, 09). Из нарядных туалетов, но не относящихся к разряду парадных дамских, исчезает струящийся длинный шлейф. Сравните конструкцию илл. 14 в «Ателье» № 01/05 с чертежом юбки илл. 16. На нем внизу расположена небольшая деталь в виде банана. Это — мягкий валик, который подвязывался на спине, на уровне линии талии, под густую сборку юбки. Подобным несложным приспособлением в целях сохранения модного силуэта пользовались и щеголихи с небольшим доходом. Бедная девушка в нижнем белье, собираясь выйти из дома, приспособливает такой валик у себя на спине (илл. 11). На илл. 10 приведены подобные коллекционные валики.

К 1810 году дамские туалеты, потеряв прежнюю пластичность, прибавили в весе за счет налаженного Наполеоном

производства дорогих отечественных тканей, заставив парижанок вспомнить проверенное веками средство «структурирования» наряда на фигуре. Форма корсета (илл. 14) этого времени прекрасно отвечает царствующему в моде стилю ампир, уподобляя любое телосложение античной классической колонне. Дамы императорской эпохи во Франции, не желая мерзнуть, простужаться и умирать, как некогда в эпоху «нагой» моды, помимо полюбившихся кашмирских шалей, заводят в своем гардеробе теплые вещи. Кстати, один из деятелей новой экономической политики Наполеона по имени Терно привез во Францию стадо тонкорунных тибетских коз и наладил производство шалей. Французские шали, не уступая по качеству, были и дешевле, и превосходили кашмирские элегантностью рисунка. За предприимчивость Наполеон награждает Терно титулом барона.

Очень популярным становится спенсер, известный уже с начала XIX века, заимствованный из мужского костюма. Он представлял собой короткий жакет, длиной до линии талии, чаще закрытый (либо он мог иметь глубокий вырез на груди), с небольшим отложным воротником или воротником-стойкой и длинными рукавами, нередко с буфами в верхней части (илл. 16а). К 1808 году платье носят уже длиной до лодыжки, шьют без карманов, а потому широкое распространение получают сумочки и ридикюли из разнообразных тканей с вышивкой шелком, металлическими нитями, пайетками, бисером. Не меньшей популярностью пользовался и ридингот, появившийся вначале в мужском гардеробе. Дамы сделали из него элегантное и очень разнообразное по назначению, фасону, декору, тканям одеяние, которое могло выполняться для лета из хлопчатобумажных тканей французского производства редкой красоты и качества, превосходивших к это-

национальной экономики. Императрица, оказавшись в своей стихии, стимулирует блеск и дерзость новой знати императорского двора, тогда как Наполеон требует постоянного обновления одежды своих подданных: дважды явиться ко двору в одном и том же платье означало навлечь на себя гнев императора. Более того, это вообще могло привести к запрету на участие в церемонии.

Эпоха мундиров

Внутренняя экономическая политика проводилась Наполеоном одновременно с формированием эстетики нового стиля ампир, расцвет которого приходится на десятилетие между 1804 и 1813 годами. Все это неизбежно вело к изменениям в одежде. В мужском костюме наступает эпоха униформ. Каждое ведомство, включая учебные заведения, обязано было иметь свой мундир (илл. 05) или униформенное одеяние (илл. 06). Если еще учесть милитаризированный характер наполеоновской империи и представить его офицеров и генералов, облаченных в яркие парадные мундиры, сверкающие золотым и серебряным шитьем, в придворных салонах, то становятся понятными сетования штатских лиц, отодвинутых в тень и считавшихся чуть ли не лицами второго сорта среди блестящих мундиров (илл. 03). Характерно, что правители европейских держав, практически постоянно находившихся в состоянии войны с Наполеоном, заимствуют у него эти внешние преобразования: мужское население Европы переодевается в мундиры.

му времени ткани английского производства. Редингот из коллекции Института костюма Киото темно-красного цвета из шерстяной фланели, отделанный тесьмой по всему переду и с застежкой в бранденбургском стиле, для зимы мог иметь меховую подкладку (илл. 12). Другую разновидность покроя представляет легкий редингот на одной из сестер Гагариных (илл. 15). Редингот делали также со стоячим воротником и несколькими короткими пелеринами; с застежкой спереди донизу, подпоясывавшийся высоко под грудью. В 1808 году редингот, опушенный мехом по горловине, бортам, низу, или целиком на меху появился под названием витчура (от польск. witzschoura). Интересно сравнить двух модниц в теплой одежде: по моде 1800 года — в белом кисейном платье с наброшенным на плечи платком и боа из перьев (илл. 04) и по моде 1814 года — в шубке, богато отороченной мехом, теплой шапке и с меховой муфтой (илл. 08). Картина сильно изменилась.

Императорский коронационный наряд

Наряду с политическими, экономическими, эстетическими причинами, вызвавшими изменения в моде, стиль ампира в дамском костюме в немалой степени складывался под влиянием вкусов императрицы. В Париже известный торговец одеждой по имени Леруа проявляет чудеса изобретательности, чтобы попасть в милость к Жозефине. Превратив в мантию одну из ее восхитительных кашмирских шалей, Леруа из разряда торговцев переходит в портные. Он становится единственным создателем роскошных одеяний императрицы. Жозефина доверяет Леруа даже сокровищницу с императорскими драгоценностями, чтобы ему удобнее было подбирать украшения к ее нарядам. Леруа мечтает о своем участии в величественном коронационном спектакле в качестве создателя костюмов для главных действующих лиц.



В своем воображении 16а он уже изобрел для них несравненные туалеты. Но этой чести удостоился по личному выбору Наполеона ученик Жан Луи Давида Жан-Батист Изабе. Леруа вынужден довольствоваться исполнением костюмов по эскизам Изабе. Однако, как утверждают современники, он придал церемониально-холодным в рисунках одеяниям Изабе изящество, изысканность, элегантность, упрочив свой гений и определив художественный облик женского костюма стиля ампира. Иными словами, Леруа, как все выдающиеся портные, проявил безошибочное чутье на вкус будущего. Коронационный наряд Жозефины (илл. 07) послужил образцом для двух стилей придворного платья не только в эпоху Наполеона, но и в последующие годы. Один — это так называемый малый придворный костюм, предназначенный для неформальных случаев. Он создавался из голубого вышитого атласа, с коротким пышным рукавом-«фонарик», с богатым, контрастным по цвету и фактуре шлейфом, начинавшимся от пояса (иногда шлейф делали со спинкой и проймами в целях более надежного его положения на фигуре). Платье имело глубокий квадратный вырез на груди и стоячий кружевной воротник с вышивкой шелком и блестками, достигавший углов декольте (илл. 13). Большой наряд создавался из серебряной парчи и предназначался для особо торжественных случаев. Платье имело длинный узкий рукав, иногда с «фонариком» в верхней части, и мантию из пурпурного бархата с золотым ши-

тем, со шлейфом. Мантия спадала с левого плеча и крепилась на талии с правой стороны (илл. 01а). Как и в малом придворном туалете, здесь был аналогичный воротник, обильно вышитый шелком, жемчугом, блестками, и квадратное декольте. Крайняя роскошь костюма заключалась в сложной, искусно выполненной декоративной вышивке драгоценными нитями и в головном уборе — золотой диадеме, украшенной бриллиантами (илл. 01).

Вера Жозефины в талант Леруа привела в женскую моду мужчину-портного, вторгшегося, как тогда считали, в чисто женскую область. Работа над коронационными нарядами, ставшая началом славы Леруа, высветила высокое рукотворное мастерство, утвердившее технологическое качество вещи как один из равноправных параметров в ее эстетической оценке. Это дает повод еще раз задуматься о постоянстве и суверенности выработанных веками ценностях ремесленного искусства к быстро меняющейся моде. Многие дизайнеры сегодня стремятся превзойти признанных мастеров высокого шитья изобретательностью, эксцентричностью, иные стараются привлечь к себе внимание изощренностью формы, причудливой экстравагантностью, нередко уходя от базовых ценностей портняжного мастерства и отточенного кроя, обеспечивающих львиную долю успеха. Как-то начинает забываться, что в основе творчества, например, прославленного Баленсиаги и «долгожительства» его моделей лежит культивировавшийся мастером безупречность конструкции вещи и высококачественное шитье. Не исключено, что выступление на подиуме, сопровождавшееся оглушительным успехом, таких ярких дизайнеров, как Эммануэль Унгаро, Андре Куреж, Пако Рабанн, Юбер Живанши, в немалой степени обусловлено полученным опытом в школе классического высокого шитья у Баленсиаги.



16



01_ФРАНСУА ЖЕРАР. ПОРТРЕТ ЖОЗЕФИНЫ. 01а_ЖАК КАСИН-СКОТТ. ЖОЗЕФИНА В БОЛЬШОМ ПРИДВОРНОМ НАРЯДЕ. 02_ВЛАДИМИР БОРОВИКОВСКИЙ. ПОРТРЕТ М.И. ДОЛГОРУКОВОЙ. 1811. 03_ДЮБУА. ЖОЗЕФ ФУШЕ, ГЕРЦОГ ОРАНСКИЙ В ПАРАДНОЙ ФОРМЕ МИНИСТРА ПОЛИЦИИ ВРЕМЕН ИМПЕРИИ. 04_ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ МОДНОГО ЖУРНАЛА. 1814. 05_ПАРАДНЫЙ КОСТЮМ ПРЕФЕКТА В 1810 гг. 06_КОСТЮМ ВЕРХОВНОГО СУДЬИ, МИНИСТРА ЮСТИЦИИ. 1808. 07_ЖАН ЛУИ ДАВИД. КОРОНАЦИЯ ИМПЕРАТОРА НАПОЛЕОНА I. 08_ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ МОДНОГО ЖУРНАЛА. ВИТЧУРА. 1814. 09_ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗ ЖУРНАЛА «КОСТЮМ ПАРИЗЬЕН». 1810. 10_КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ОБРАЗЦЫ. С.ВИЛЛЕТТ. ФИЛЛИС КАННИНГТОН. 11_НОРА ВО. РИСУНОК ЖАНРОВОЙ СЦЕНКИ. 12_ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИНСТИТУТА КОСТЮМА КИОТО. РЕДИНГОТ. ОК. 1810. 13_Е. ВИЖЕ ЛЕБЕН. МАРИЯ-КАРОЛИНА БОНАПАРТ С ДОЧЕРЬЮ. 1807. 14_КОРСЕТ. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИНСТИТУТА КОСТЮМА КИОТО. НАЧ. XIX в. 15_ВЛАДИМИР БОРОВИКОВСКИЙ. ПОРТРЕТ СЕСТЕР А. И В. ГАГАРИНЫХ. 16_МАРГО ГАМИЛЬТОН, ПИТЕР А. БУКНЕЛЛ. РИСУНОК МОДНОГО ПЛАТЬЯ. 1805. 16а_МАРГО ГАМИЛЬТОН, ПИТЕР А. БУКНЕЛЛ. ЧЕРТЕЖ ПЛАТЬЯ И СПЕНСЕРА. 1815.