

1000
СОВЕТОВ

от газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ ИЗ ТКАНИ



Декоративные
диванные подушки



Рюкзачки
и сумки



Оригинальные
шкатулки

АСТ
ПРЕСС



Ольга Грузинцева

СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ ИЗ ТКАНИ

Москва
«АСТ-ПРЕСС КНИГА»

УДК 73/76
ББК 85.125
Г90

Грузинцева Ольга

Г90 **Стильные штучки из ткани. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. — 288 с.: ил. — (1000 советов).**

ISBN 5-462-00509-1

Текстиль — самый подходящий и доступный материал для воплощения творческих фантазий любой хозяйки: разнообразные диванные подушки, покрывала, шторы, сумки, рюкзаки. Но декоративные возможности текстиля этим далеко не исчерпываются. Оказывается, из обычной ткани делают и совсем необычные изделия. Откройте нашу книгу, и вы узнаете, что сшить можно даже вазы, шкатулки и блюда, причем такие стильные штучки не просто создают атмосферу красоты и уюта, но и придают ей неповторимую индивидуальность. Пусть наша книга послужит вам новым источником вдохновения! Желаем успехов!

**УДК 73/76
ББК 85.125**

ISBN 5-462-00509-1

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006

Глава 1

что нужно иметь и уметь

Для изготовления стильных вещей из этой книги вам понадобится не так уж много инструментов и только элементарные навыки шитья. Найдите время, чтобы овладеть ими, эти приемы помогут вам достичь результатов, которыми вы сможете гордиться. Если вы внимательно прочтете эту главу, вы найдете все необходимые рекомендации для работы. Для шитья таких простых изделий, как подушки, вам понадобится освоить небольшое количество технических приемов. Для начинающих чуть сложнее будет изготовление шкатулок и ваз, но после небольшой практики вы с блеском выполните и эти задачи. Если что-то

Хорошее владение технологией позволяет создавать красивые изделия, которые отличаются профессиональной четкостью и безупречностью отделки. Даже самое интересное изделие будет выглядеть плохо, если при его изготовлении допущены небрежности в отделке.

не получится сразу, не расстраивайтесь, передохните немного и начните сначала: сделанные своими руками прекрасные подушки, шкатулки, вазы или сумки с лихвой вознаградят вас за потраченные усилия.

Швейный набор

1. *Иглы для ручного шитья.* Чаще всего применяют универсальные иглы средней длины. Портновские иглы короче, с округлым ушком. Ручные иглы имеют номера от 1 до 10; чем больше номер, тем тоньше игла.

2. *Игла с тупым концом и широким ушком.* Используют для протягивания резинки, шнура, лент.

3. *Наперсток.* Надевают на средний палец рабочей руки, чтобы не уколоть его во время ручного шитья.

4. *Булавки.* Используют для скалывания деталей. Булавки со стеклянными головками более заметны.

5. *Английские булавки.* Используют для скалывания толстых тканей.

6. *Ножницы.* Вам потребуются большие ножницы с удобными ручками для раскроя ткани, средние ножницы для подрезания припусков и выкраивания небольших деталей и маленькие ножницы с острыми концами, чтобы обрезать концы ниток и делать надсечки на припусках. Никогда не режьте портновскими ножницами бумагу — от этого лезвия тупятся.

7. *Распарыватель швов.* Небольшой режущий инструмент для распарывания неправильно застроченных швов. Полезен также для прорезания петель.

8. *Крючок для выворачивания рулика.* Металлический инструмент, с помощью которого удобно выворачивать рулик на лицевую сторону.

9. *Копировальная бумага и копировальное колесико.* Используют для переноса линий и меток на другую сторону ткани. Возьмите копировальную бумагу, которая близка по цвету к ткани, но все же видна. Для перевода на белую ткань используйте только белую бумагу (она оставляет тусклый след).

10. *Маркеры для ткани.* Карандаш пригоден для маркирования большинства плотных тканей, а след от него легко счистить щеточкой. След от ручки с исчезающими чернилами легко отстирывается или выцветает. Копировальным карандашом наносят рисунок на кальку, затем переносят линии на ткань, проглаживая кальку утюгом.

11. *Маркировочная лента.* Применяют для более аккуратной разметки припусков на швы. Ширина ленты 5 мм, но чтобы получить более широкий припуск, ее можно наклеивать дальше от срезов.

12. *Портновский мелок.* Используют для разметки ткани. Следите за тем, чтобы край был острым. Можно затачивать лезвием ножниц среднего размера. Перед применением проверьте, легко ли он стряхивается с ткани.

13. Мерная лента (портновский метр).

Купите мерную ленту длиной 150 см, с металлическими наконечниками, из плотного нерастягивающегося материала. Маленькая металлическая линейка с регулируемым направляющим устройством полезна при подгибке краев, скалывании вытачек и разметке петель.

14. Папиросная бумага. Чтобы шов не стягивался, при стачивании тонких тканей проложите сверху и снизу листы папиросной бумаги и строчите, как обычно. Бумагу затем оторвите.

15. Подушечка для булавок. Полезна для хранения булавок и иголок во время работы.

Обратите внимание, что ножницы, которыми вы кроите ткань, должны быть хорошо заточены. Не используйте их ни для каких других целей.

Швейная машина

1. Маховое колесо. Передает движение от привода к механизмам иглы и челнока. На ручных швейных машинах необходимо повернуть маховое колесо, чтобы опустить иглу.

2. Моталка. Позволяет быстро и ровно намотать нитки на шпульку.

3. *Ножная педаль.* С ее помощью происходит запуск, остановка и регулировка скорости работы машины.

4. *Иглодержатель.* Зажимает стержень иглы в машине.

5. *Игольная пластина.* Располагается вокруг зубчиков двигателя материала. Имеет отверстие для иглы.

6. *Прижимная лапка.* Прижимает ткань к игольной пластине.

7. *Регулятор длины стежка.* Используют, чтобы изменить длину прямого стежка и плотность строчки зигзаг.

8. *Регулятор ширины стежка.* Этот регулятор определяет движение иглы в стороны (ширину зигзага). Используйте соответствующую лапку, чтобы не сломать иглу при ее боковых движениях.

9. *Нитепротягиватель.* Осуществляет подачу нитки от катушки к игле.

10. *Диск регулятора натяжения нити.* Меняет натяжение верхней нити.

11. *Ниткообрезатель.* Расположен с задней стороны машины, служит для обрезки нити.

12. *Стержень для катушки.* Удерживает катушку при намотке шпульки и шитье.

**Для изготовления шкатулок и ваз
более всего подходит машина
с узким основанием, но можно использовать
и обычную домашнюю швейную машину.**

Выбирайте иглы в соответствии с типом ткани и толщиной ниток: это снизит риск поломки иглы во время шитья.

Машинные иглы

1. *Универсальные иглы* имеют номера от 70/9 (для тонких тканей) до 110/18 (для плотных тканей). Иглы номер 80/12 идеальны для шитья тканей средней плотности.

Держите под рукой набор игл и меняйте иглу при переходе к ткани другой толщины. Тонкая игла сломается при шитье плотной ткани, а толстая игла повредит тонкую ткань.

2. *Иглы для вышивания* имеют ушко большего размера, чем обычные, чтобы можно было использовать декоративные нитки (мулине). Держите разные иглы для разного типа ниток, поскольку каждый тип ниток создает на игле бороздки, которые будут рвать другие нитки.

3. *Специальные иглы для декоративной строчки* имеют очень широкое ушко, чтобы можно было вставить толстую нить, хотя декоративную строчку можно прокладывать и теми же нитками, которыми сшито изделие.

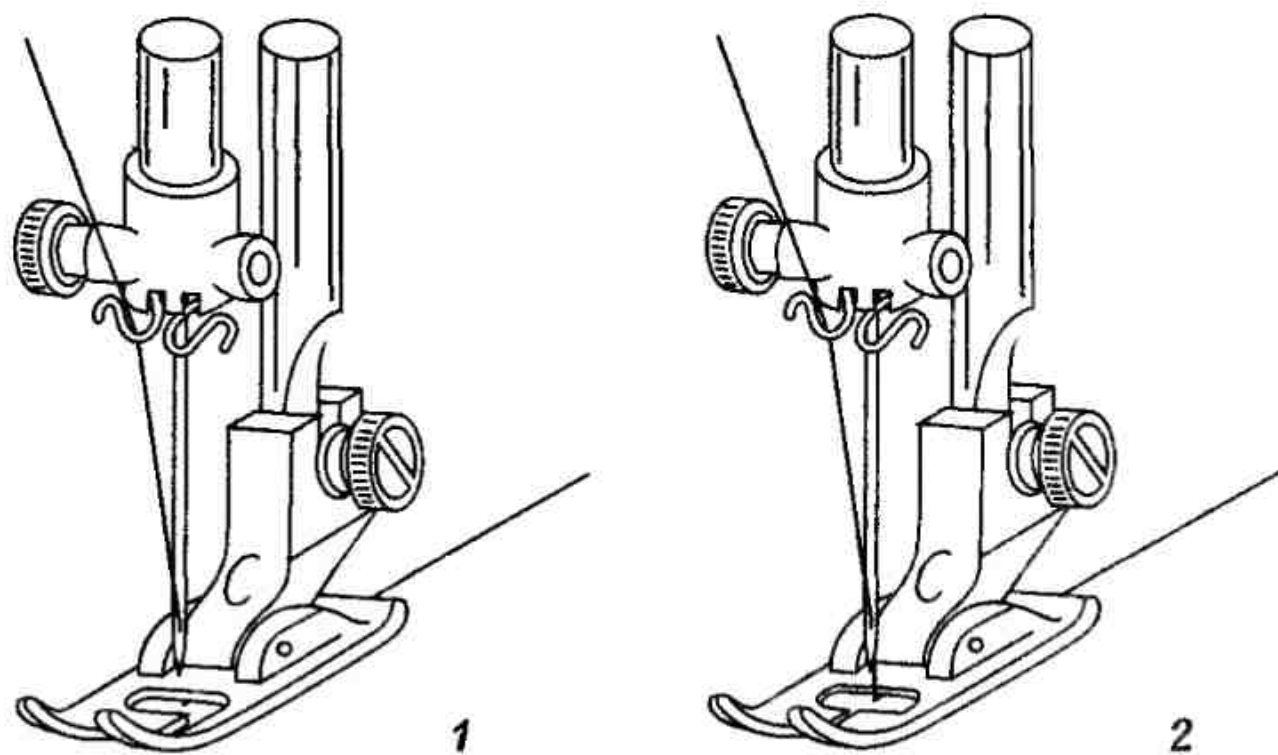
4. *Иглы для джинсовой ткани* имеют специально удлиненное острие, чтобы пробивать плотную ткань.

Установка иглы. Иглу в швейную машину можно установить только определенным образом, поскольку колба иглы имеет плоский срез с одной стороны («лыску») и длинный желобок с другой. Когда игла вставлена в машину, желобок должен располагаться параллельно направлению нити.

Машинные лапки

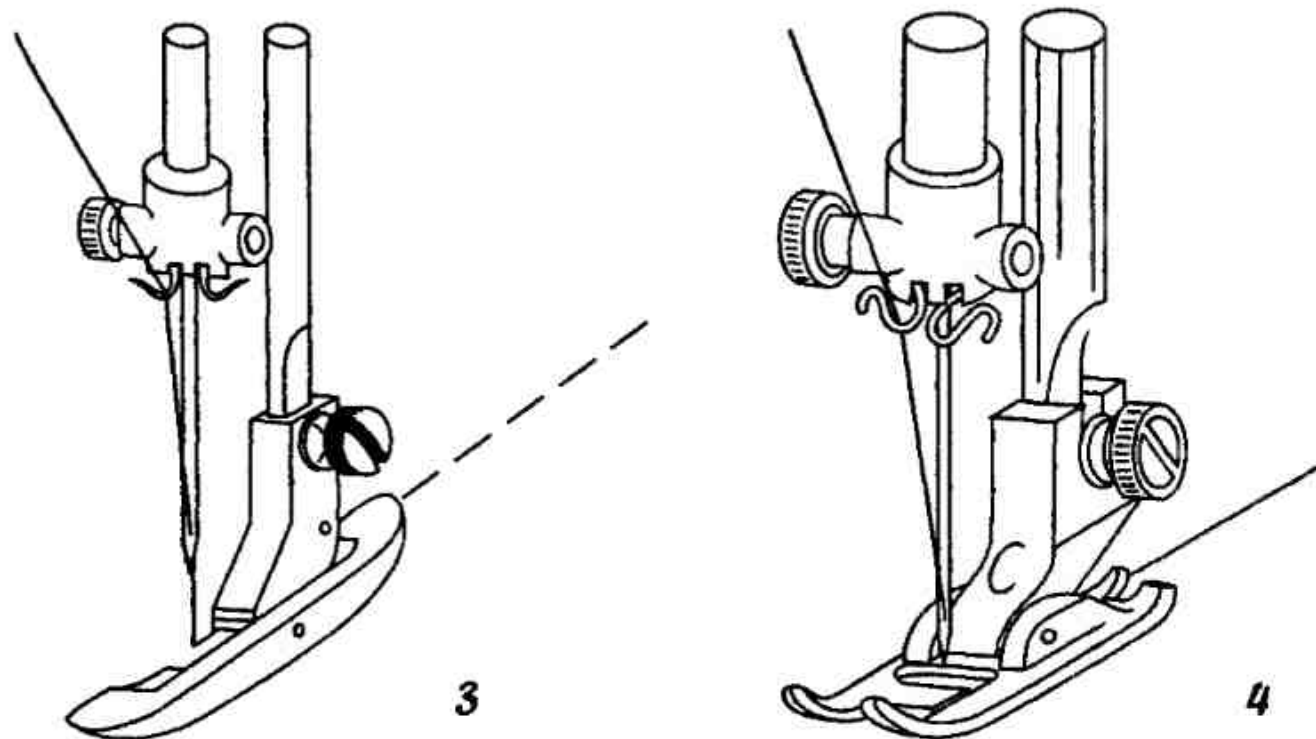
1. *Универсальная лапка.* Используется для выполнения всех прямых швов и зигзага на обычных тканях.

2. *Открытая вышивальная лапка (лапка для штопки).* Она похожа на универсальную лапку, но позволяет видеть, где проходит строчка. Может быть изготовлена из прозрачного пластика. Используется для стежки, вышивания и аппликации.



Машинные лапки

1. Универсальная лапка
2. Открытая вышивальная лапка



Машинные лапки

3. *Лапка для вшивания молнии*

4. *Лапка для петель*

3. *Лапка для вшивания молнии.* Позволяет прокладывать строчку вплотную к зубчикам молнии или к окантовочному шнуру. Выпускают специальные лапки для вшивания потайной молнии.

4. *Лапка для петель.* Эта лапка имеет металлическую полосу, которая направляет ряды стежков вперед и назад, оставляя щель для прорези.

Все швейные машины имеют сменные лапки для разных типов шитья. Эти лапки предназначены для выполнения определенных операций, например для вшивания молнии или пристрачивания окантовочного шнура.

Регулировка натяжения нити

1. Чтобы усилить натяжение нити, поверните диск регулятора к меньшим значениям; чтобы ослабить — поверните в сторону больших значений. Натяжение верхней нити, идущей от катушки, автоматически изменится.

Если регулятор верхней нити сдвинут слишком сильно, возможно, неправильно прижата пружина в шпульном колпачке.

2. Приступайте к регулировке натяжения нижней нити только в крайнем случае. Чуть-чуть поверните регулировочный винт на боковой поверхности шпульного колпачка, чтобы изменить прижимную силу пружины и натяжение. Проверьте строчку на лоскутке ткани и, если необходимо, подрегулируйте натяжение верхней нити.

**Чтобы проверить натяжение,
установите регулятор зигзага на 0,
а длину стежка — между 2 и 3.**

**Положите на изольную пластину сложенный
лоскуток ткани, опустите иглу в ткань
и выполните прямую строчку.**

**Она должна выглядеть одинаково
с обеих сторон лоскутка.**

Регулировка скорости

Если при работе машины ощущается некоторое сопротивление, машина строчит медленно, то возможно, что швейная машина имеет две скорости и установлена низкая скорость. Более вероятная причина — машину долго не использовали, и в движущихся частях застыло масло. Дайте машине поработать в течение минуты без иглы, чтобы восстановить свободный ход в трущихся узлах. Проверьте, не попало ли что-нибудь в ножную педаль.

**Чтобы проверить натяжение
приводного ремня, обратитесь в мастерскую.**

Мелкие поломки

1. Если игла при шитье не движется, проверьте, затянута ли маховое колесо и отключена ли моталка. Если игла по-прежнему не двигается, причиной может быть нитка, застрявшая в челноке позади шпульного колпачка. Выньте шпульный колпачок и ухватите кончик нитки. Покачивайте маховое колесо вперед-назад, пока нитка не высвободится.

2. Если при шитье ткань затягивает в отверстие игольной пластины, осторожно покачивая маховое колесо (но не применяя силу), ослабьте нити и освободите ткань. Выньте иглу, снимите игольную пластину и вычистите

щеткой ворсинки. Проверьте, правильно ли заправлены нитки. Чтобы избежать затягивания ткани, начинайте строчить, отступив от срезов, чтобы под лапкой было достаточное количество ткани.

3. *Игла гнется или ломается*, если она ударяется о лапку, шпульный колпачок или игольную пластину. Убедитесь, что установлена нужная лапка для данного типа строчки. При использовании лапки для вшивания молнии нередко допускают типичную ошибку — забывают сдвинуть иглу влево или вправо. Проверьте, правильно ли вставлен шпульный колпачок. Убедитесь, что перед установкой шпульного колпачка рычаг нитепритягивателя поднят в верхнее положение. Согнутая игла сломается, если ударится об игольную пластину. Чтобы игла не погнулась, снижайте скорость при шитье по булавкам или в местах утолщений шва. Игла может погнуться, если на нитке попадет узелок или если тянуть ткань на себя быстрее, чем шьет машина. Погнутые иглы сразу заменяйте новыми.

4. *Плохая подача ткани* происходит, когда зубчики опущены вниз, в положение штопки или вышивания. Универсальная лапка не обеспечивает нормальную подачу ткани при вышивании или частом зигзаге. При работе в этих режимах используйте специальную вышивальную лапку. Другая причина плохой подачи ткани — неправильная заправка ниток.

5. Если при шитье *строчка становится неравномерной (стежки разной длины)*, убедитесь, что игла не затупилась, правильно установлена

и подходит для выбранной ткани (проверьте строчку на лоскутке, прежде чем приступать к основной работе). Попробуйте прострочить лоскуток, сдвинув иглу влево или вправо. При шитье тонких тканей подкладывайте под лапку папиросную бумагу.

6. Если при шитье часто без видимых причин происходит *обрыв верхней нити*, попробуйте заменить иголку. Производители швейных машин рекомендуют менять иглы при каждой смене типа ниток. Это связано с тем, что нить в процессе шитья вытачивает на игле бороздку, характерную для данного типа ниток. Сделайте метки на пакетах с иглами, указывающие, с нитками какого типа они должны использоваться. Это особенно важно при машинной вышивке. Проверьте также, соответствуют ли игла и нитки типу используемой ткани. Причиной обрыва верхней нити может также стать узелок или утолщение либо слишком сильное натяжение этой нити.

7. При *обрыве нижней нити* убедитесь, что шпульный колпачок установлен правильно, шпулька намотана ровно, без излишка и на нити

В процессе работы на швейной машине часто возникают проблемы, которые легко можно устранить в домашних условиях, слегка подрегулировав механизм. В случае серьезных поломок лучше обратиться в мастерскую.

нет узелков. Проверьте также, нет ли ворсинок (очесов) в челночном механизме. Возможно, пружина шпульного колпачка затянута слишком туго. В этом случае надо слегка ослабить регулировочный винт, как описано в инструкции к вашей машине.

Материалы

1. *Ткани.* Любые ткани: льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, синтетические, смешанные, в зависимости от назначения изделия. Цвета и фактуру тканей выбирайте под ваш замысел, так, чтобы добиться максимального декоративного эффекта. Хлопок: стеганый или нет, дает целую палитру цветов и рисунков. Деним: ноское саржевое переплетение, разнообразное по плотности и цветам. Легкий обивочный материал: долговечный, бывает самых разных цветов, рисунков и фактуры. Нейлон: известен своей долговечностью и ассортиментом цветов. Декоративные ткани — это дополнительный элемент фактуры. С ними, конечно, придется повозиться, но это стоит того. Попробуйте искусственный шелк, замшу или трикотаж из целлюлозного химического волокна. Ворсистые шерстяные ткани имеют изумительную фактуру и очень приятный на ощупь ворс. Если вы их используете, обязательно следите за тем, чтобы кроить по ворсу, а не против него (разве что вам нужен особый эффект). Вельвет: богатая на ощупь, рифленая ткань. Искусственный мех: прелестная

подделка под любой натуральный мех.

Искусственная замша: ничем не хуже натуральной. Бархат или велюр: роскошная фактура и игра цвета. Металлическая ткань: волшебный блеск и объем (используйте специальную иглу и часто меняйте ее. Шейте аккуратно, так как отверстия, проделанные иглой, остаются на ткани и не исчезают).

Гофрированная ткань: шить надо так же, как ткань плотного плетения (как и на металлической ткани, проколы от иглы не пропадают). Искусственный шелк: красивый блеск, прекрасная фактура, но очень «сыплется» (оставляйте дополнительный припуск на швы). Атлас: красивый блеск, но довольно скользкий материал (надо иметь под рукой много булавок). Искусственная кожа: такая же, как натуральная, только намного легче по весу (проколы от иглы не пропадают).

2. Нитки для шитья. Чтобы получить наилучшие результаты, используйте нитки, состав которых соответствует составу ткани. Подбирайте цвет ниток в тон ткани. Если точно в тон подобрать не удастся, возьмите на тон темнее. Для мебельных тканей и для ручной стежки используйте прочные нитки. Нитки для сметывания качеством ниже. Для обметки петель берите прочные крученые нитки.

3. Нитки для вышивания. Любые цветные нитки: мулине, ирис, шерстяная и синтетическая пряжа, люрекс. Подбирайте нитки в зависимости от назначения изделия и выбранного узора для вышивки.

4. Клеевая «паутинка», самоклеящаяся ткань. Эти материалы используются для склеивания

двух слоев ткани. Они выпускаются разной ширины. Узкая лента применяется для закрепления подгибки и обтачки, а более широкая ткань удобна для аппликации и используется для приклеивания слоев «сэндвича» при работе над шкатулками, вазами и сумками. Слишком толстая самоклеящаяся ткань может создать вам трудности при шитье, она будет «приклеиваться» к игле. Вес самоклеящейся ткани должен соответствовать весу ткани, с которой вы будете работать.

5. *Жесткий каркас.* Синтепон, ватин, плотный холст — ткани, которые используются для жесткого каркаса шкатулок и ваз, а также для прокладок в сумках.

6. *Клей для ткани или универсальный клей.* Используется для клеевой обтяжки шкатулок. Выбирайте клей, не оставляющий пятен на ткани.

7. *Подкладка.* Любая ткань, которая используется для внутренней поверхности сумок. Следите за двумя вещами: не просвечивает ли подкладка сквозь лицевую сторону ткани и достаточно ли она твердая. Следите, чтобы

Если вы используете для жесткого каркаса парусину, толстую хлопчатобумажную ткань или холст, не стирайте ткань заранее. Она станет намного мягче.

Чтобы увеличить жесткость каркаса, можно сделать его из нескольких слоев ткани, прострочив или склеив слои между собой.

цвет подкладки соответствовал цвету сумки, насколько это возможно. Нет ничего более некрасивого, чем подкладка, просвечивающая через ткань сумки или, еще хуже, меняющая ее цвет.

Дополнительные материалы и инструменты

1. *Ножницы для вышивки.* Острые ножницы небольшого размера с прямыми концами. Такими ножницами удобно подрезать кончики ниток, а также срезать неудачные стежки.

2. *Шнур.* Если обшить края шкатулки или вазы шнуром, будет легче аккуратно обработать их гладьевой стежкой. Шнур закрывает все мелкие ниточки на срезе «сэндвича», а также выравнивает край шкатулки. Вы можете использовать шнур из полиэстера, тонкую пряжу для вязания, обычную бытовую струну или любую другую нить, которая подойдет вам для работы.

3. *Острый нож.* Используется для вырезания углов на «сэндвиче» при шитье шкатулок и ваз. Им можно отрезать кончик нитки, застрявший в гладьевой стежке, обрезать плохо приклеившийся край ткани и т. д.

4. *Дисковые раскройные ножи.* Их можно использовать для кроя жесткого каркаса, слоев декоративной и самоклеящейся ткани.

5. *Линейки, угольники.* Используются для построения чертежей-разверток и измерения шкатулок-каркасов при обтяжке.

6. *Утюг.* Вам потребуется утюг с режимом отпаривания.

7. *Гладильная доска.* Установите гладильную доску на такую высоту, на которой вам будет удобно гладить. Вам придется много двигаться и ненадолго вставать для того, чтобы прогладить какую-нибудь деталь.

8. *Защитные листы для гладильной доски.* Они предохраняют вашу доску от случайных лоскутков самоклеящейся ткани, которые могут пристать к изделию. Кладите защитный лист под декоративную и самоклеящуюся ткань.

9. *Средство для чистки утюга.* Есть несколько средств для чистки подошвы утюга, и все они отлично отчищают утюг от приставшей к нему самоклеящейся ткани. А приставать она будет обязательно, так что будьте к этому готовы.

10. *Карандаши и маркеры.* Используются для изготовления выкроек и разметки ткани. Цветные маркеры также используют для закрашивания не закрытых гладьевой строчкой участков края шкатулок и ваз.

11. *Фурнитура.* Фурнитура включает в себя все дополнения к изделию: от молний

Чистить утюг от налипшей самоклеящейся ткани вам придется довольно часто, поэтому выберите средство, которое поможет вам быстро избавляться от этой досадной помехи.

до аппликаций. Аппликации, стразы и бисер — это прекрасное украшение. Пуговицы и пряжки могут быть и декоративными, и функциональными. Цепочки, декоративный шнур и готовые ручки используются при изготовлении сумок.

Петельки и колечки не только служат украшением, но удобны для тесемок или завязок. Магнитные защелки надежно закрывают сумку. «Ножки» сумки защищают ее от износа.

Подготовка ткани

После того как ткань выбрана и куплена, появляется искушение немедленно приступить к раскрою. Укротите свой энтузиазм и займитесь подготовкой ткани. Благодаря этому вы сможете избежать в дальнейшей работе ошибок, исправлять которые будет очень сложно.

1. Перед тем как приступать к работе, надо распрямить ткань. Ткань, долгое время хранившаяся

Купив ткань, внимательно прочтите рекомендации по уходу за ней. Подготовьте ее предварительно: стирающуюся ткань постирайте обычным стиральным порошком и высушите; ткань, которую надо подвергать химической чистке, отнесите в чистку.

в рулонах, несколько теряет форму. Это не всегда заметно на первый взгляд, но может проявиться в процессе шитья. Такие проблемы, как несовпадение рисунка, отклонения от квадратной формы подушек, криво висящие шторы, часто бывают вызваны небольшим перекосом долевой нити.

2. Чтобы проверить, нет ли перекоса, сначала выровняйте поперечные срезы, оторвав полоску либо выдернув нить. Затем сложите ткань вдоль пополам, совмещая кромки, чтобы посмотреть, под прямым ли углом проходит поперечная нить. Иногда перекося незаметен и срез на первый взгляд выглядит ровным, но все же имеет смысл провести проверку в любом случае.

3. Если ткань имеет хорошо заметную структуру и простое переплетение или тканый клетчатый рисунок, чтобы выровнять поперечные срезы ткани, можно просто срезать край вдоль поперечной нити. Однако в большинстве случаев для получения ровного среза приходится рвать ткань или выдергивать нить и резать по оставшемуся следу. Отрывание полосы — самый быстрый способ выравнивания, но он пригоден только для тканей с простым полотняным переплетением. Попробуйте этот способ на лоскутке ткани, чтобы убедиться, что ткань не испортится и не образуются долевых разрывов. Самый безопасный способ выровнять срез — выдергивание нити. Он требует больше времени, но, действуя таким образом, вы добьетесь безупречного результата. Посмотрите внимательно на переплетение ткани и надрежьте кромку недалеко от того места, где проходит первая поперечная нить от кромки до кромки. Потя-

***В некоторых случаях с ткани
необходимо срезать кромку,
так как кромка обычно дает при стирке.
заметно большую усадку,
чем сама ткань.***

ните одну из поперечных нитей, чтобы ткань собралась в сборку. Расправьте сборки насколько возможно и аккуратно разрежьте ткань по этой линии. Повторяйте процесс, пока не дойдете до противоположной кромки.

4. После того как срезы выровнены, нужно проверить, не перекошена ли ткань. Есть два способа сделать это. Можно разложить отрез ткани на прямоугольном столе либо сложить вдоль, кромка к кромке. В обоих случаях углы должны быть прямыми. Если углы не совпадают, ткань необходимо расправить, перед тем как приступить к раскрою и шитью. Если перекося небольшая, ткань можно отпарить. В случае сильного перекося ткань придется вытягивать в нужном направлении. Чтобы вернуть ткани нужную форму, потяните ее за края по диагонали, начиная от угла. Перемещая руки вдоль среза и кромки, продолжайте растягивать ткань, пока не дойдете до противоположного угла. Эту работу легче выполнять вдвоем, натягивая с противоположных сторон. Сложите ткань вдоль пополам, лицевой стороной внутрь. Сколите булавками поперечные срезы. Закрепите ткань на гладильной доске, вкалывая вдоль кромки булавки через каждые 10–15 см.

Утюжьте ткань от кромки к сгибу, пока переплетение нитей не выправится, но не заутюживайте сгиб. Оставьте ткань на гладильной доске, чтобы она остыла, и только потом уберите булавки. Чтобы вернуть форму большому куску ткани, лучше отпаривать ее на столе, застелив его одеялом и чистой хлопчатобумажной тканью.

Ткацкая терминология

1. *Долевая и поперечная нити (основа и уток).* Тканые материалы образуются переплетением нитей, идущих в двух направлениях. Поперечная нить, или уток, проходит то сверху, то снизу более прочных нитей основы, идущих по длине ткани. Нити основы, идущие параллельно кромке, соответствуют долевого направлению. Нити утка, проходящие перпендикулярно кромке, соответствуют поперечному направлению.

2. *Косое направление* проходит по диагонали, под углом к долевым и поперечным нитям. Полоски ткани, скроенные по косой, используют для обтачки или окантовки закругленных срезов. Ткань, выкроенная по косой, лучше тянется, чем вдоль прямого направления нитей. Максимальной растяжимости можно достичь, если диагональ проходит под углом 45 градусов. Для этого ткань складывают так, чтобы кромка шла параллельно поперечной нити.

3. *Рулон.* Ткань обычно поступает в продажу в рулонах. Узкая ткань свернута в рулон в один слой, так что кромки находятся по бокам рулона.

Некоторые ткани ведут себя
очень по-разному при раскрое по долевой нити
и по утку. При раскрое
надо учитывать направление рисунка.
В некоторых случаях, особенно
при работе с льняными
и хлопчатобумажными тканями,
кромку необходимо срезать, так как
при стирке она дает сильную усадку
и ваше изделие может «повести».

Широкие ткани сложены вдоль вдвое, при этом кромки совпадают. Сгиб проходит по середине рисунка.

4. *Кромка* — это узкая плоская полоса, проходящая вдоль края ткани. Нити здесь прочнее и переплетены более плотно. Они создают ровный, прямой, не требующий обработки край, удобный при вшивании молнии или изготовлении штор.

Машинные швы

При изготовлении декоративных текстильных изделий используются разные швы, в зависимости от того, будет ли изделие подвергаться частой стирке или выполнять исключительно декоративную функцию.

На современных швейных машинах существует целый набор различных строчек, выставляемых в автоматическом режиме.

Вы можете по собственному желанию менять шаг, или длину стежка. У вас получится совершенно другая строчка.

Гладьевая строчка

Применяется для отделки края изделия и представляет плотный зигзаг с минимальным шагом.

Стачной шов

1. Сколите булавками два слоя ткани, аккуратно совмещая срезы.

2. Сметайте шов на расстоянии 1,5 см от срезов. Если ткань плотная, можно прострочить прямо по булавкам, без сметывания.

3. Прострочите с одной стороны наметки. Разутюжьте шов на стороны. Обработайте срезы зигзагом, чтобы ткань не осыпалась.

Это основной шов, используемый при шитье большинства изделий. Ширина припусков может быть разной, но обычно она составляет 1,5 см. Даже если припуски планируются узкими, прострочите с запасом, а затем срежьте излишки.

Двойной (французский) шов

1. Сложите детали изнанкой внутрь и прострочите на расстоянии 7 мм от срезов. Срежьте припуски до ширины 3 мм.

2. Разутюжьте шов на стороны. Это поможет вам получить более четкий сгиб на следующем этапе.

3. Сложите ткань по шву так, чтобы срезы оказались внутри, и приутюжьте. Сколите булавками и прострочите на расстоянии 5 мм от края. Заутюжьте на одну сторону.

Двойной шов подходит для легких тканей.

Его используют при изготовлении постельного белья, когда надо получить прочный неосыпающийся шов.

На тонких тканях ширина готового шва может быть меньше.

Настрочной шов

1. Подверните 1 см вдоль прямого среза и приутюжьте.

2. Приложите заутюженный край поверх другой детали. Сколите булавками вдоль сгиба, тщательно совмещая рисунок.

3. Если ткань скользит, сметайте шов; в остальных случаях можно прострочить прямо по булав-

кам, близко к сгибу. Для дополнительной прочности и отделки проложите еще одну строчку на расстоянии 5 мм от первой.

Этот шов строчится с лицевой стороны, поэтому он идеален для соединения тканей, которые требуют точного совмещения рисунка. Тщательно спланируйте расположение деталей при раскрое, чтобы шов был как можно менее заметен.

Запошивочный шов

1. Сколите детали лицевыми сторонами внутрь и прострочите на расстоянии 1,5 см от срезов. (Для традиционной отделки, при которой видны два ряда строчки, детали следует сложить изнанкой внутрь.)

Этот шов традиционно используется при шитье джинсов.

Он прочен и хорошо переносит стирку, поскольку все срезы закрыты. Хорошо подходит для тканей средней плотности.

2. Срежьте припуск с одной стороны до 3 мм. Заутюжьте широкий припуск в сторону узкого припуска.

3. Подверните широкий припуск, приколите булавками, затем приметайте. Прострочите близко к сгибу.

Закрытые швы

1. Прострочите вдоль закругленного среза, используя линии на игольной пластине в качестве направляющих. Дойдя до угла, оставьте иглу в ткани и поверните шитье.

2. Сделайте надрезы припусков во всех внутренних углах, оставляя 1–2 нити ткани до шва. Подрежьте припуски до 5 мм.

3. Сделайте срезы припусков поперек всех внешних углов. Если ткань плотная или средней

У закрытых швов, например тех, что находятся внутри чехла, не обязательно обрабатывать припуски, однако для того, чтобы на лицевой стороне линия шва выглядела ровно и аккуратно, припуски следует подрезать.

Толстые припуски надо срезать послойно.

В уголках и местах закруглений припуски надо не только подрезать, но и сделать в них надсечки или зубчатые вырезы.

плотности, дополнительно подрежьте припуски с обеих сторон.

4. Вырежьте зубчики на выпуклых закруглениях. Чем больше кривизна, тем ближе следует располагать зубчики (при слабой кривизне через 2,5 — 5 см).

5. Если шов состоит из нескольких слоев ткани, подрежьте припуски, чтобы уменьшить толщину. Уменьшайте ширину припусков так, чтобы самым широким остался припуск, прилегающий к лицевой стороне изделия.

Ручные швы

1. *Сметочный шов*. Небольшими ровными сметочными стежками соединяют детали перед стачиванием на машине. При сметывании длинных швов, например при временном закреплении подкладки, делают более крупные стежки.

2. *Потайное сметывание (копировальный шов через край, переводной шов)*. Выполняют с лицевой стороны ткани. Подверните и приутюжьте припуск на шов у одной из деталей. Совместите рисунок вдоль шва и сколите булавками. Работайте мелкими стежками, попеременно вкалывая иглу вдоль сгиба одной детали, затем в другую деталь.

3. *Шов для присборивания*. При выполнении этого шва на игле образуются сборки из ткани. Следите за тем, чтобы стежки и расстояния между ними были одного размера. Получится у вас мелкая или крупная сборка — зависит от длины стежка.

4. *Стачной шов*. Этот прочный шов используют для соединения деталей в тех местах, где неудобно использовать машину. Иголку втыкают в место выхода предыдущего стежка. Близкий к нему шов «назад иголку» выполняется аналогично, но иголку втыкают между входом и выходом предыдущего стежка.

5. *Шов «козлик»*. Этот фигурный шов, выполненный мелкими стежками, можно использовать для подшивки низа изделий. Более крупные стежки применяют для сметывания больших деталей, например, при пошиве портьер.

6. *Шов «крестик»*. Фигурный шов, состоящий из стежков, проложенных в перпендикулярных направлениях. Используется для вышивки.

7. *Шов гладью*. Этот шов состоит из плотно проложенных параллельных стежков. Иногда выполняется по настилу, то есть в два слоя. Для первого слоя (настила) стежки прокладываются редко, а для второго слоя — более часто и в перпендикулярном направлении. Используется для вышивки.

Временные швы, такие, как сметочный шов, применяются для соединения деталей перед стачиванием и затем удаляются. Ручные швы используют также для потайной подшивки низа изделий, для прикрепления подкладки к портьерам и других работ.

Обтачка и окантовка

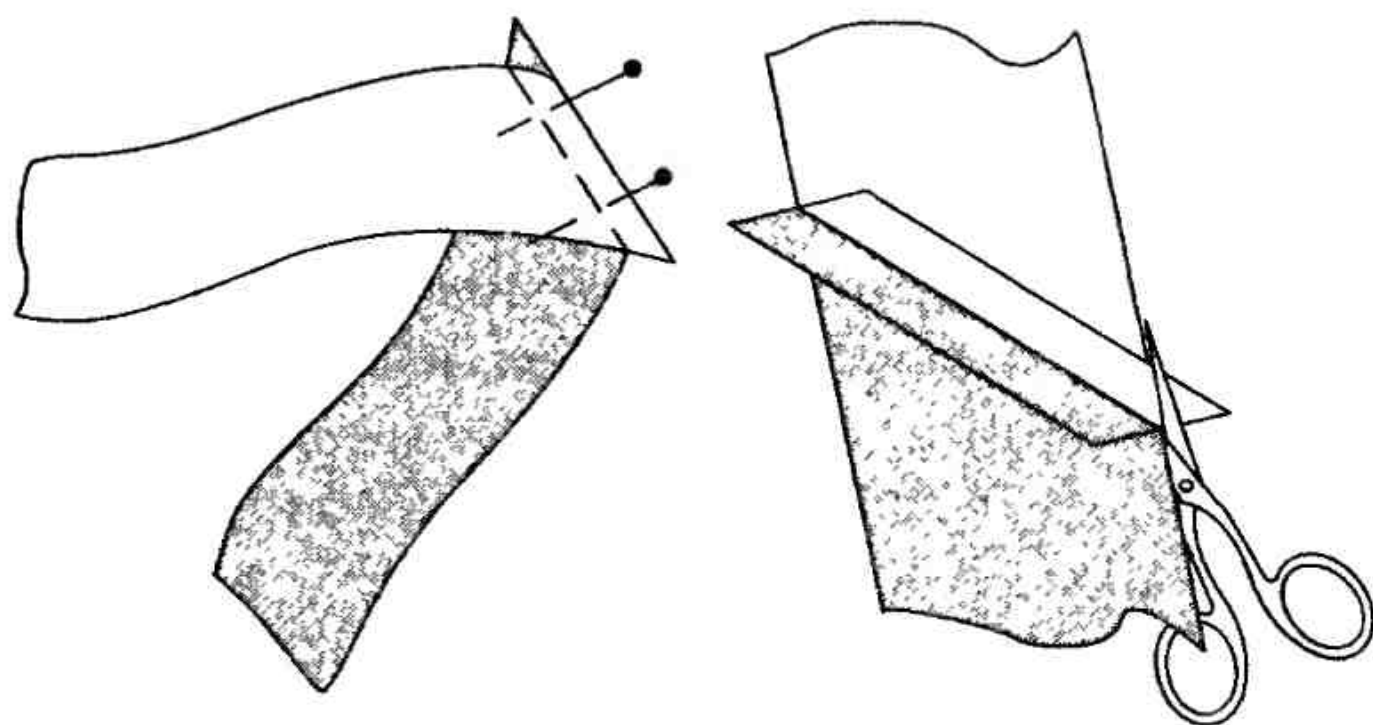
Чаще всего окантовку используют, чтобы придать чехлу четкие очертания и подчеркнуть форму подушек. Ткани с рисунком выглядят особенно эффектно, когда для окантовки выбрана однотонная ткань одного из цветов, представленных на рисунке. Бейку для обшивания шнура обычно выкраивают по косой. Исключение составляют ткани в клетку или в полоску: в этом случае бейку можно кроить в прямом направлении, чтобы обеспечить совмещение рисунка. Обшитый тканью шнур затем вкладывается между деталями чехла и встрачивается в шов, обеспечивая аккуратную отделку.

Отделка кантом и обтачка придает изделиям необходимую четкость линий и законченность и превращает простой чехол в стильную и необычную вещь.

Косая бейка

1. Сложите ткань по диагонали под углом 45 градусов так, чтобы кромка была параллельна поперечному срезу.

2. Приутюжьте диагональный сгиб, затем разверните ткань. Разрежьте по сгибу. Выберите ширину бейки и разметьте линии, используя каран-



даш и линейку. Выкроите необходимое количество полосок.

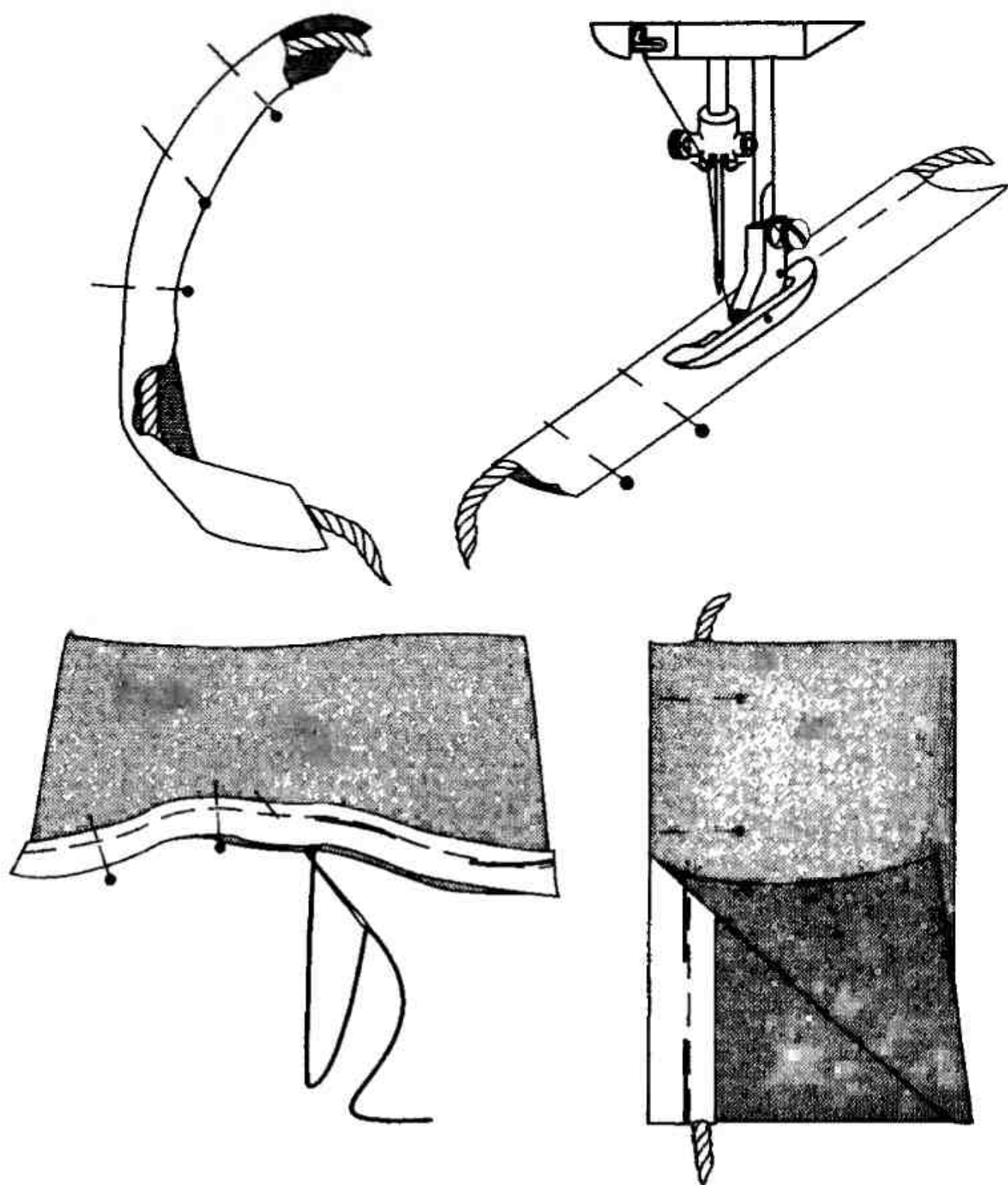
3. Соедините концы полосок под углом 45 градусов. Сколите булавками, затем прострочите между маленькими треугольниками.

4. Разутюжьте шов и срежьте выступающие за линию бейки треугольники. Присоедините достаточное число полосок, чтобы получить бейку требуемой длины. Отпарьте готовую бейку, чтобы снять избыточное натяжение ткани.

**Этот метод подходит
для небольших изделий, когда требуется
относительно короткая бейка,
а также если важно
совместить рисунок в клетку или полоску
в местах соединения.**

Окантовка

1. Выкроите косые полосы такой ширины, чтобы они охватывали шнур и при этом оставался достаточный припуск на шов. Точно выкроенные припуски облегчают окантовку и притачивание канта. Соедините полосы в бейку требуемой длины. Отпарьте бейку. Оберните бейкой шнур и сколите булавками.



Шнур для окантовки выпускается нескольких диаметров, что позволяет создавать разные декоративные эффекты. В общем случае чем плотнее ткань, тем толще должен быть шнур.

2. Установите в швейную машину лапку для вшивания молнии. Прострочите как можно ближе к шнуру, удаляя булавки по ходу строчки. Можно слегка сместить иглу, чтобы строчка проходила у самого края лапки.

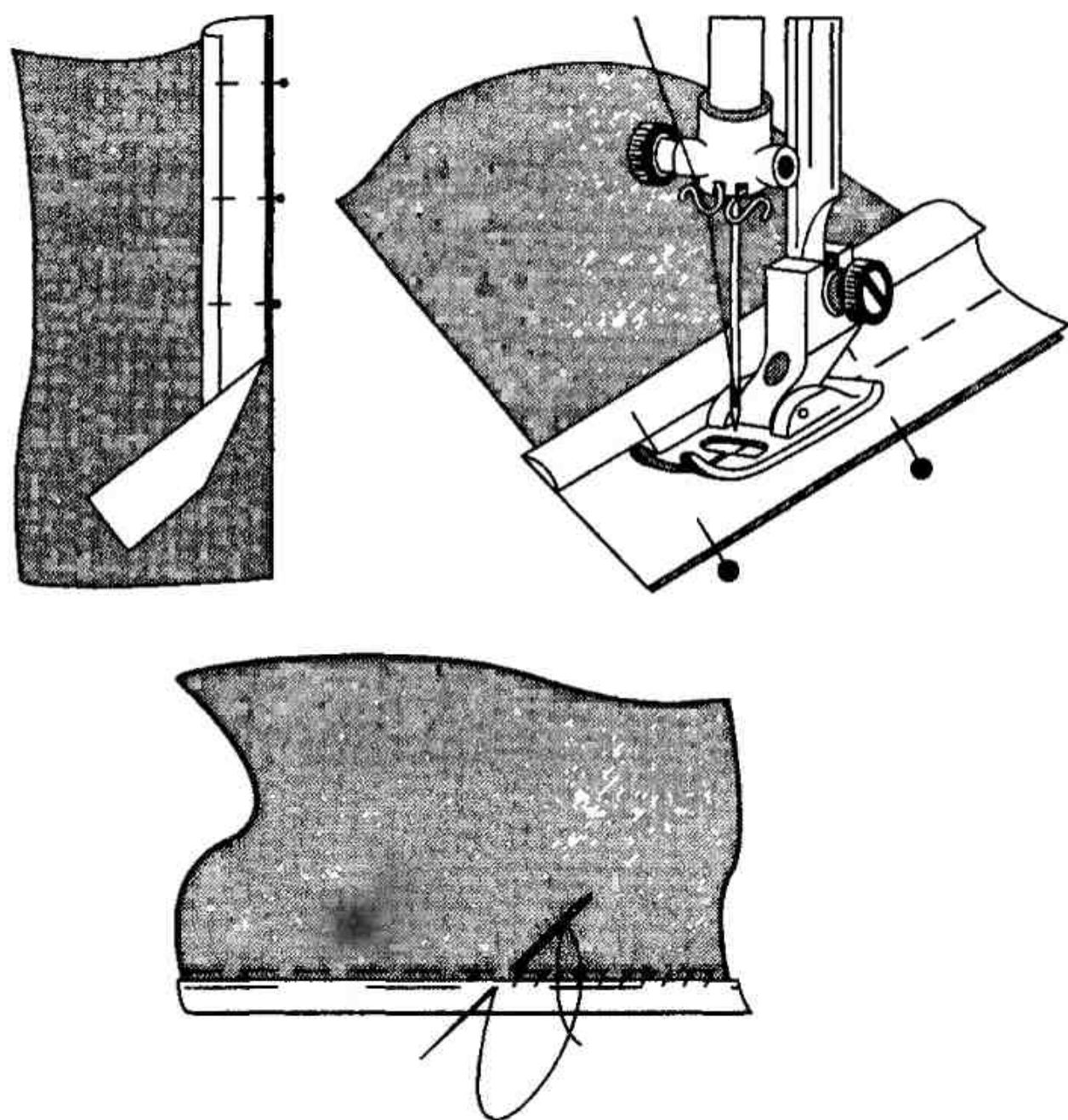
3. Приколите и приметайте кант к срезу детали из основной ткани. Если косая бейка выкроена с правильными припусками, линии шва будут ровными.

4. Приложите вторую деталь из основной ткани и приколите булавками. Если ткань скользит, приметайте. Прострочите как можно ближе к шнуру, сдвинув иглу, если требуется.

Одинарная обтачка

1. Для обработки *прямых* срезов с долевым или поперечным направлением нити полоску для обтачки выкраивают с таким же направлением нити.

Для *закругленных* срезов полоски выкраивают по косой. Отдельные полоски соединяют между собой по диагонали.



2. Выкроите полоску для обтачки в четыре раза шире, чем ширина в готовом виде, с дополнительным припуском 3–5 мм, в зависимости от толщины ткани.

3. Загните край обтачки на одну четвертую ширины и заутюжьте. Затем загните и заутюжьте четверть ширины с другого края, оставляя узкую щель посередине.

4. Отверните загнутую часть с одного края и приколите обтачку вдоль среза основной детали, лицом к лицу. Для широкой обтачки припуск на швы должен быть гораздо шире обычного.

5. Прострочите по сгибу, убирая булавки по ходу строчки.

6. Отверните обтачку на изнаночную сторону и приметайте. Пришейте обтачку подшивочным швом к стежкам машинной строчки. Другой вариант — прострочить по лицевой стороне. Перед тем как строчить, убедитесь, что строчка будет захватывать обтачку с обратной стороны.

Обтачку используют для обработки срезов ткани. Ширина обтачки может быть от 5 мм до нескольких сантиметров.

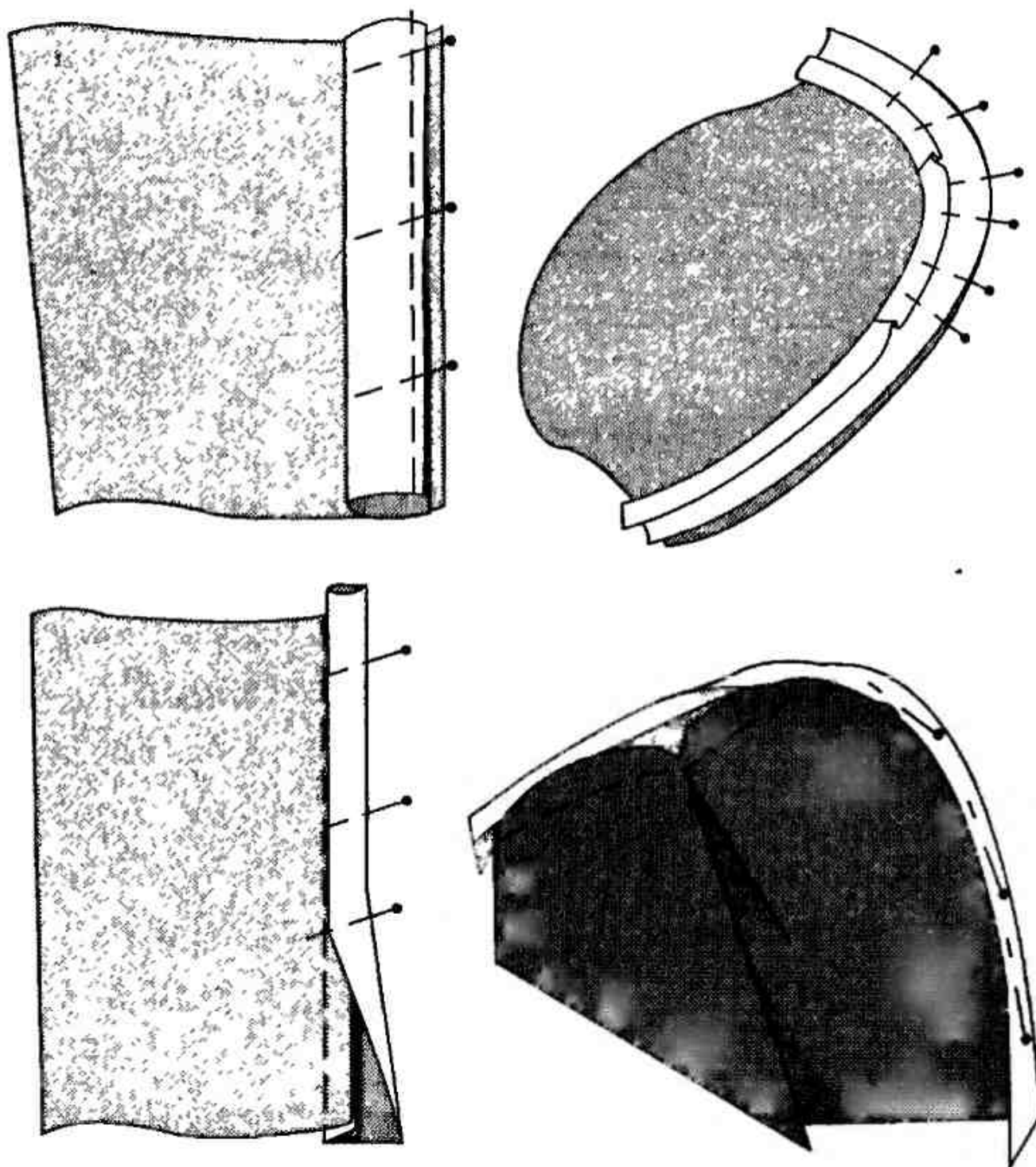
Обтачка закругленных срезов

1. Выкроите полоски по косой и соедините между собой, чтобы получилась бейка нужной длины.

2. Сложите и заутюжьте косую бейку. Отогните один край и приколите вдоль изгиба детали. В местах сильной кривизны вкалывайте булавки ближе друг к другу.

3. Пристрочите обтачку. В точке между фестонами оставьте иглу в ткани и поверните шитье. Отверните пристроченную обтачку на изнаночную сторону.

4. В точке между фестонами заложите на обтачке аккуратную вытачку и приколите. Пришейте обтачку подшивочным швом к стежкам машинной строчки и закрепите вытачку потайными стежками.



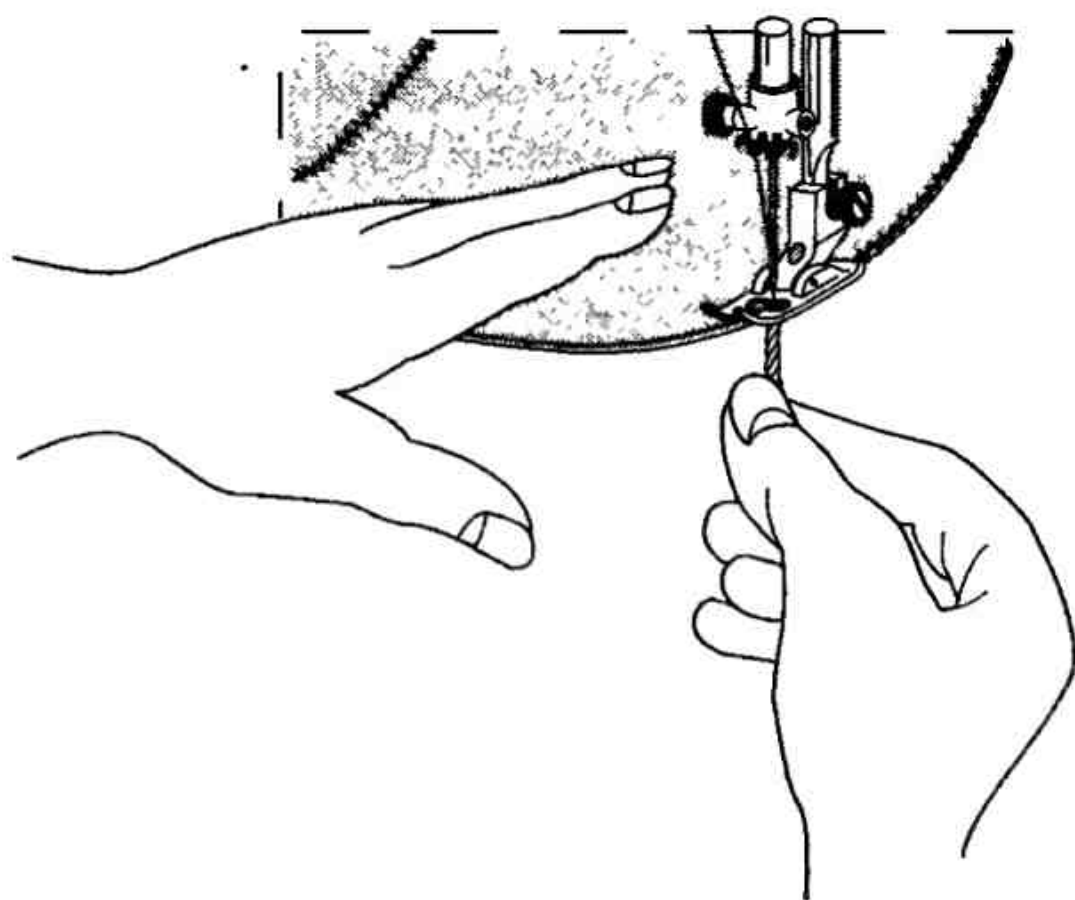
Обработка прямых и закругленных краев
одинарной обтачкой

Для обтачки клапанов сумок
сложите обтачку и заутюжьте, придавая
скругленную форму для лучшей посадки.
Избыток ткани убирается в вытачку,
чтобы обтачка лежала плоско.

Обшивка шнуром

1. Приложите шнур прямо к краю вашего изделия под нажимной лапкой. Придерживая конец шнура, сделайте несколько стежков простым зигзагом, чтобы закрепить конец.

Если на вашей машине есть специальная лапка для пришивания шнура, это облегчит вам работу. Протяните шнур через отверстие в лапке как можно правее. Потом слегка ослабьте натяжение верхней и нижней нити. Если это возможно сделать на вашей машине (посмотрите инструкцию), уменьшите также натяжение на лапке.



2. Чтобы пришить шнур к краю вашего изделия, используйте простой зигзаг. Убедитесь, что ширина стежка достаточно велика, чтобы захватывать шнур и край изделия.

3. Прежде чем обшивать изделие по периметру, обрежьте кончик шнура, с которого вы начинали. Постарайтесь обрезать его как можно ближе к началу строчки.

4. Обшейте первую линию стежков гладьевой строчкой. Заканчивая обработку края, установите ширину стежка на большее деление.

Складки

Различные складки используют для отделки подушек, оформления шкатулок и т. д. Вы можете подобрать тип складок, который будет более всего соответствовать вашему изделию.

**Для каждого типа складок
делается расчет на глубину залегания.
В зависимости от полученных цифр
увеличьте длину ткани,
на которой вы будете делать складки.**

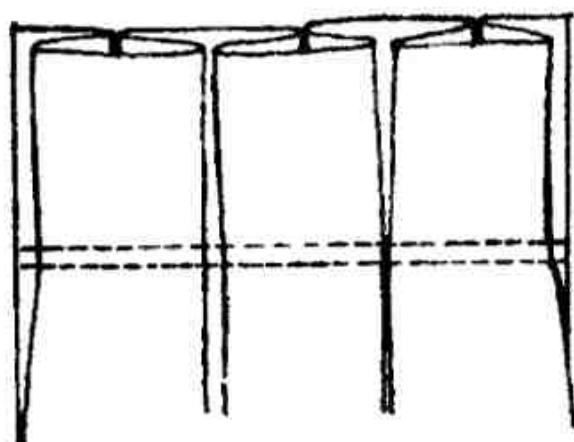
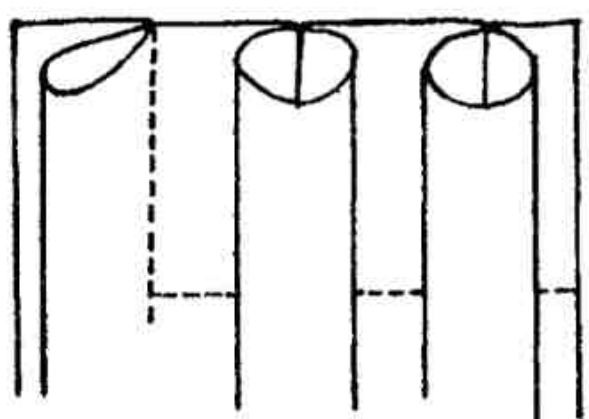
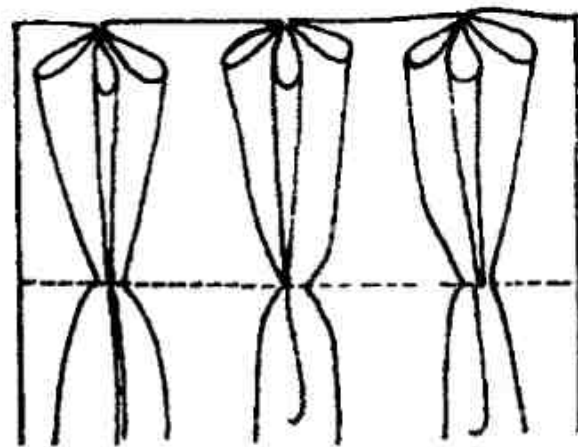
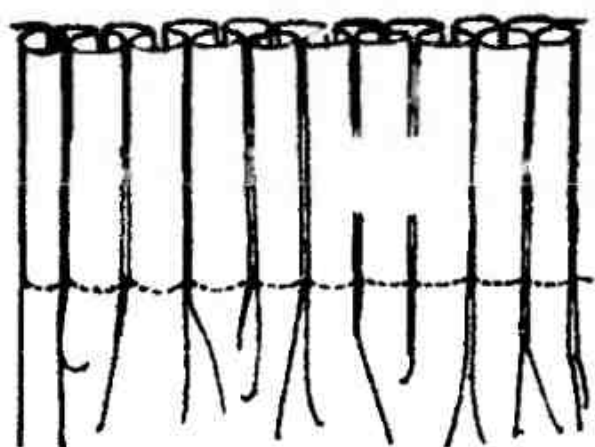
1. *Карандашные складки* — это равномерные складки. Для их изготовления вам понадобится кусок ткани в два раза длиннее, чем край оформляемого изделия.



2. *Органые складки* — это выпуклые одиночные складки, которые можно сделать, соединив стежками вручную края припусков на складки.

3. *Защипы* — это равномерно распределенные группы складок, которые можно сформировать, собрав ткань при помощи машинной строчки, слегка понизив натяжение верхней нити. Можно сделать их и без тесьмы, вручную, так же как и органые складки, скрепив дополнительными стежками группы из трех складок.

4. *Бантовые складки* требуют ровно в три раза больше ткани, чем длина оформляемого края. Ширину ткани следует разделить на равные отрезки



в соответствии с количеством складок. Заложите складки и закрепите их двойной строчкой.

5. *Кассетные складки* делаются так же, как и органные складки, но каждая складка стягивается стежками, чтобы получились перетяжки.

Складки различной формы широко используются для украшения краев изделия из ткани, при формировании оборок.

Пуговицы и петли

Эта традиционная застежка может выполнять не только практическую, но и декоративную функцию. Декоративные пуговицы можно использовать для отделки стильных подушек и сумок.

Петли, как правило, выполняются нитками в цвет ткани, а не пуговиц.

Разметка петель

1. У плоской пуговицы измеряют вначале диаметр и к его величине добавляют припуск 3 мм.

Припуск нужен для того, чтобы пуговица свободно входила в петлю.

2. Чтобы измерить толстую или фигурную пуговицу, возьмите узкую полоску бумаги и оберните вокруг пуговицы. Сделайте метку булавкой и разверните. Добавьте 3 мм на припуск.

3. Наметьте расстояние между петлями. Проложите наметочные стежки вдоль каждой метки. Концы петли отметьте булавками, затем сделайте метки наметочными стежками. Конец петли должен отстоять от сгиба на расстояние не менее половины диаметра пуговицы.

4. Установите швейную машину в режим выметывания петель и поставьте соответствующую лапку. Выметайте четыре стороны петли, следуя наметке. В конце выполните несколько стежков прямой строчкой, чтобы закрепить нитки. Выполните остальные петли.

5. Удалите наметку. Прорежьте петлю маленьким ножницами с острыми концами или специальным инструментом. Будьте внимательны, чтобы не повредить стежки.

6. Выровняйте обе стороны застежки и отметьте положение пуговиц булавками. Центр пуговицы должен располагаться в 3 мм от конца петли.

7. Чтобы сделать ножку, положите булавку поперек пуговицы и прокладывайте стежки поверх булавки. Уберите булавку и обмотайте ножку нитками. Выведите нитку на изнаночную сторону и закрепите.

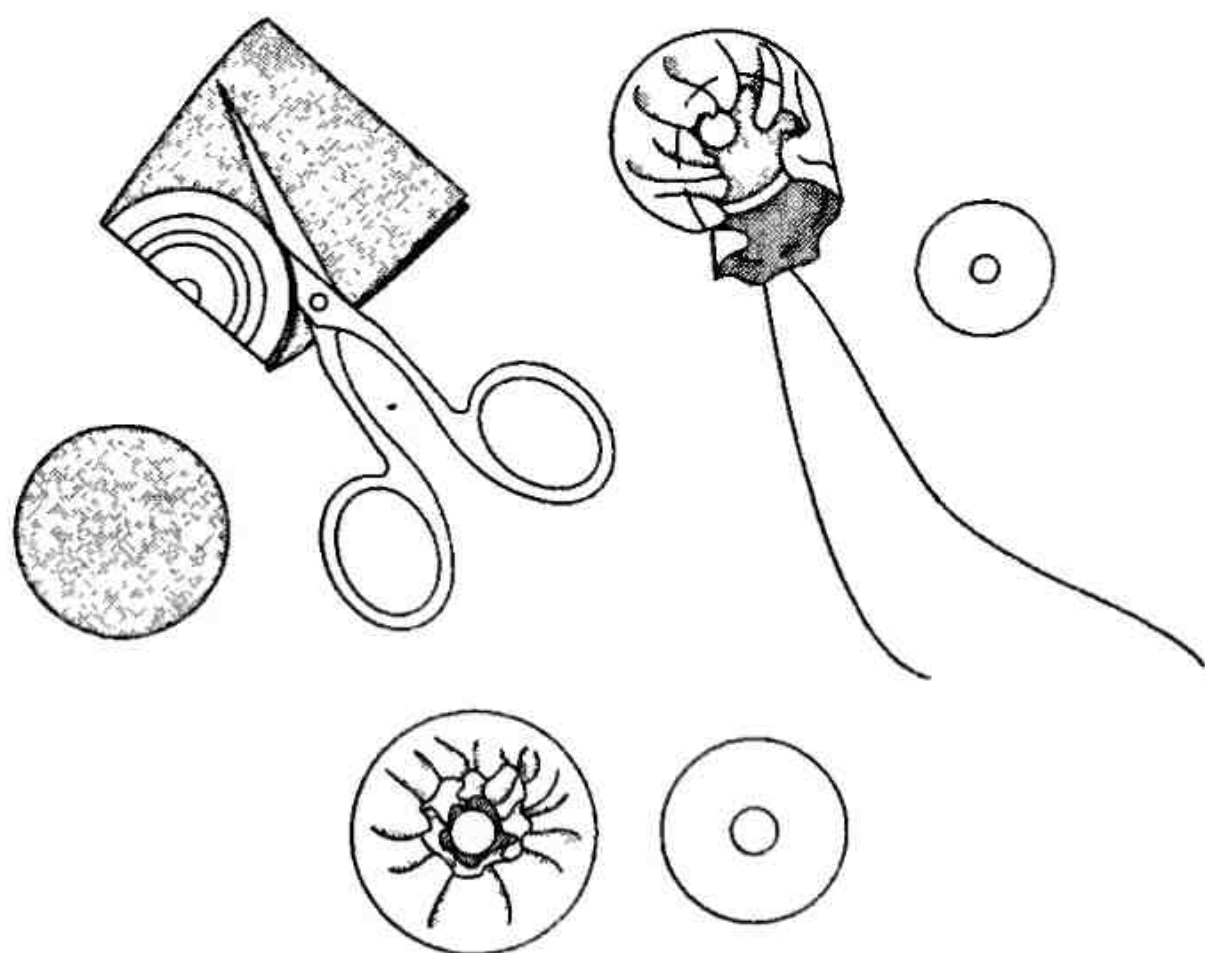
8. Обтянутые тканью пуговицы уже имеют ножку с обратной стороны, поэтому их можно пришивать непосредственно к ткани.

Расположение петель выбирается таким образом, чтобы застежка не растягивалась самопроизвольно. При натяжении краев застежки пуговица должна смещаться к концу петли. Если петля расположена неправильно, она может растянуться и пуговица выскользнет из петли.

Обтяжка пуговиц

Ручной способ

1. Сделайте шаблон (шаблоны размечены на картонной упаковке набора заготовок, можно вырезать шаблон нужного размера либо перевести его на бумагу). Выкроите из ткани нужное коли-



чество кружочков. Кружочки должны быть на 5–7 мм шире пуговиц.

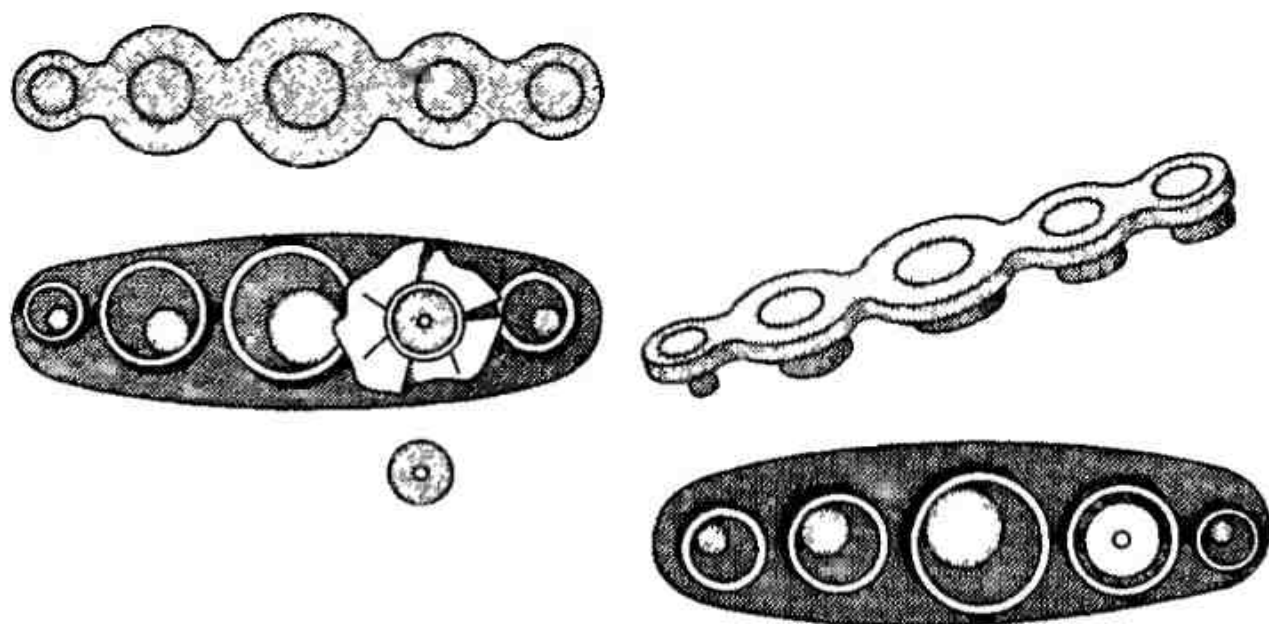
2. Завяжите узелок на конце нитки. Сделайте ряд частых стежков вдоль края кружка, оставьте конец нити достаточной длины. Поместите заготовку в центр кружка и потяните за нитку, собирая ткань в плотные сборки.

3. Распределите сборки равномерно и закрепите нитку. Наденьте на ножку нижнюю деталь пуговицы и плотно прижмите. Если ткань имеет рисунок, перед сборкой пуговицы проверьте, правильно ли он расположен.

Способ с использованием специального инструмента

1. Вырежьте из ткани кружок нужного размера. Если ткань с рисунком, проследите, чтобы рисунок располагался симметрично.

2. Положите кружок из ткани поверх соответствующего отверстия основания инструмента. Поместите сверху заготовку для пуговицы (проследите, чтобы края ткани были направлены к центру).



3. Наденьте заднее колечко на ножку. Приложите верхнюю деталь инструмента и плотно прижмите. Выньте готовую пуговицу.

Пуговицы, покрытые тканью, из которой выполнено все изделие, выглядят очень эффектно.

В продаже бывают заготовки разных размеров для самостоятельного изготовления пуговиц. Если изделие будет подвергаться только химической чистке, можно использовать металлические заготовки.

Для вещей, которые предполагается часто стирать, лучше выбрать пластмассовые заготовки.

Застежка-молния

Молния — один из наиболее прочных видов застежки и широко используется при изготовлении чехлов. В большинстве случаев подходят

Правильно вшитая молния не должны быть заметна. Способ вшивания молнии нужно выбирать в зависимости от ее расположения на изделии.

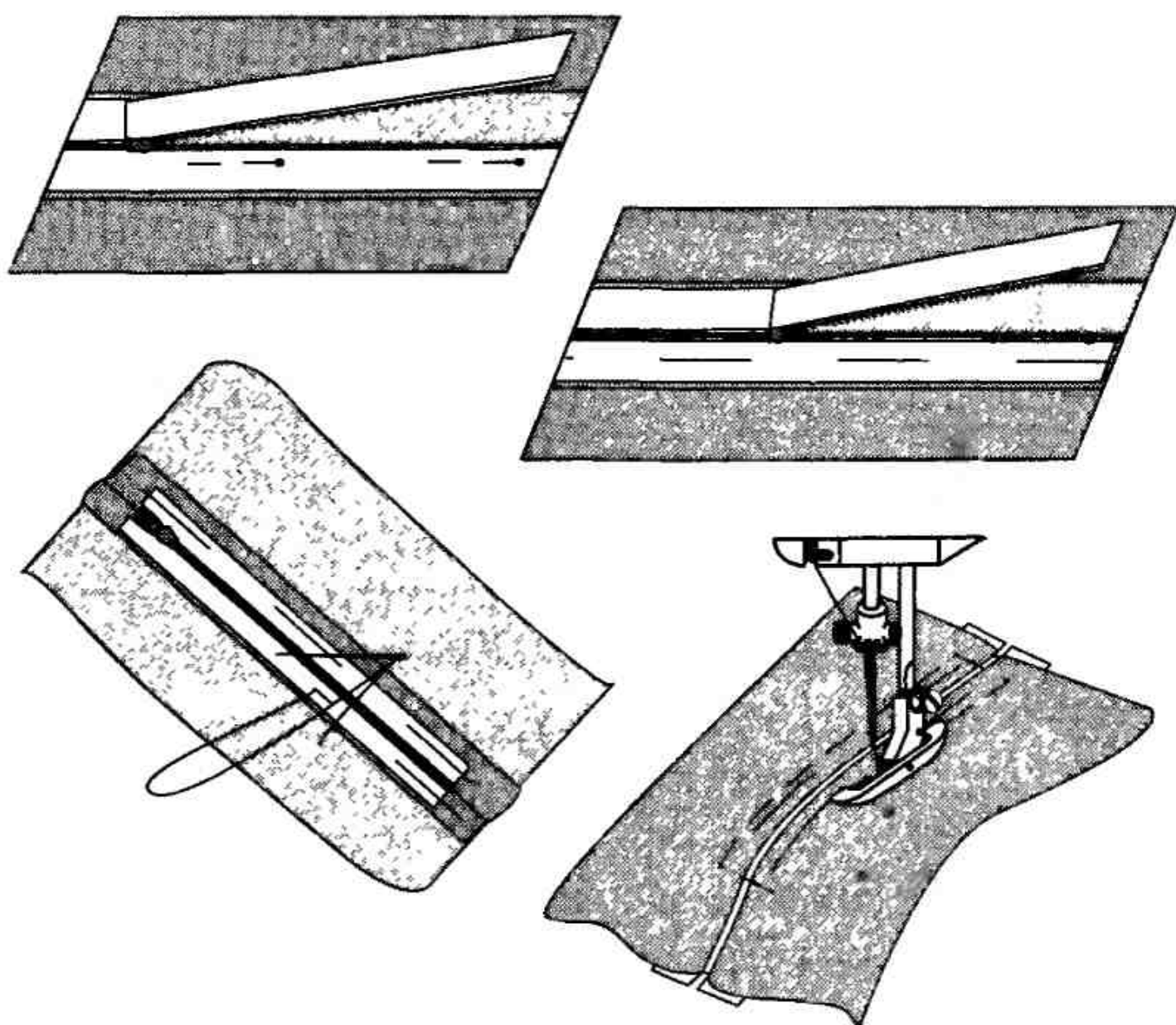
обычные одежные молнии. Есть много разных способов вставить молнию, и выбор обычно зависит от ее расположения.

Способ первый

1. Приложите молнию вдоль края и отметьте концы булавками. Застрочите шов от срезов до меток с обоих концов.

2. Сметайте незастроченный участок, оставленный для молнии, ровными мелкими стежками. Разутюжьте шов.

3. Раскройте молнию и приложите зубчики одной половины вдоль шва. Приколите и приметайте тесьму молнии на расстоянии 3 мм от зубчиков.



4. Закройте молнию. Приколите и приметайте вторую половинку таким же образом. Вставьте в швейную машину лапку для вшивания молнии. Прострочите с лицевой стороны вдоль наметки (за ее пределами). Начинайте строчить не с самого верха.

5. Дойдя до конца, оставьте иглу в ткани и поверните шитье так, чтобы прострочить поперек молнии. Подсчитайте число стежков до шва с одной стороны и сделайте столько же стежков с другой стороны.

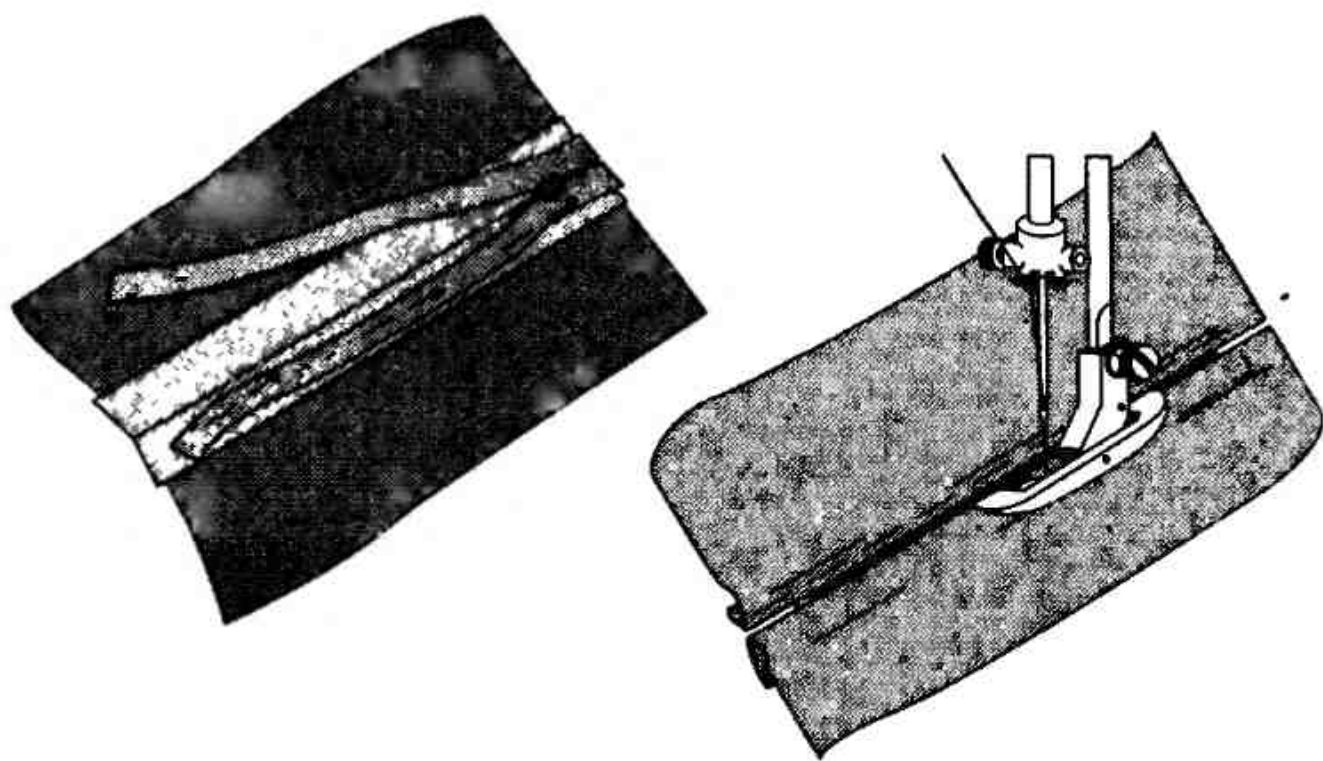
6. Удалите наметку вокруг строчки, затем распорите шов, скрепляющий разрез.

Это самый простой способ вшивания молнии, при этом зубчики молнии видны между сгибами ткани. Таким способом вшивают молнию в боковой шов или посередине боковины секционных подушек.

Способ второй

1. Сложите детали лицом внутрь и отметьте концы молнии булавками. Стачайте швы от меток до срезов.

2. Сметайте незастроченный участок, оставленный для молнии, ровными мелкими стежками. Разутюжьте шов. Приколите молнию, сдвинув зубчики от шва. Приметайте на расстоянии 3 мм от зубчиков.



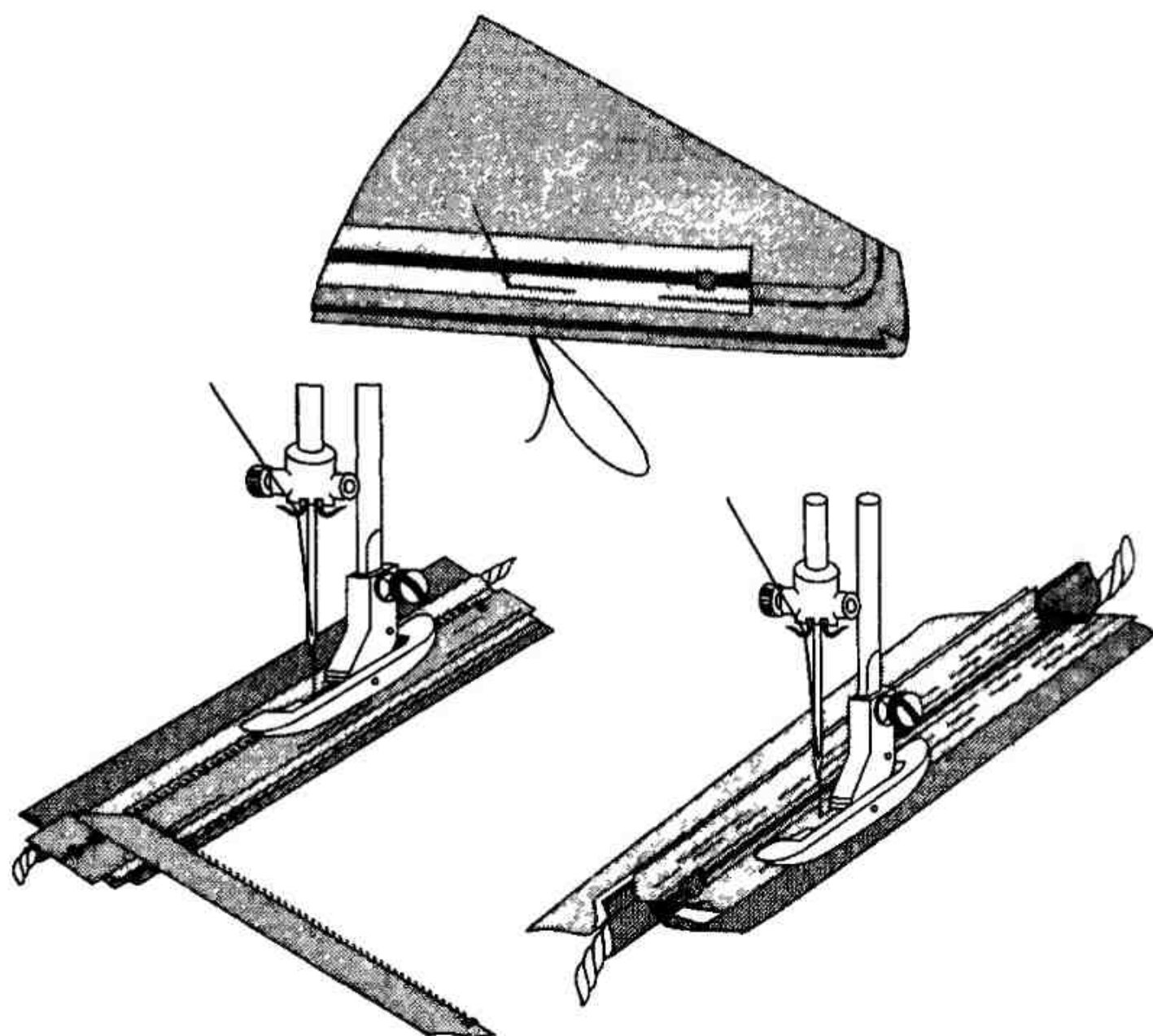
3. Закройте молнию и приметайте вторую половинку. Установите в машину лапку для вшивания молнии.

4. Прострочите с лицевой стороны нижнюю деталь близко к сгибу, а верхнюю деталь вдоль наметки. Удалите наметку.

Такая молния вшивается с одной стороны шва, так что ее зубчики прикрыты тканью. Этот способ позволяет разместить молнию в любом месте подушки.

Вшивание молнии под окантовочный шнур

1. Изготовьте кант и приметайте его к верхней детали изделия. Приметайте молнию к припуску, лицом вниз.



2. Установите в машину лапку для вшивания молнии. Раскройте молнию и прострочите в 3 мм от зубчиков. Строчите до середины молнии.

3. Приподнимите лапку и закройте молнию, проводя язычок под лапкой. Прострочите оставшуюся часть шва.

Этот метод часто применяют при изготовлении подушек и чехлов для мебели с окантовкой. Молния, вшитая под кант, почти незаметна.

4. Приколите и приметайте другую половинку молнии. Прострочите в 3 мм от зубчиков, передвинув язычок, как описано выше.

5. Сколите и сметайте швы у концов молнии и прострочите.

Специальные приемы

Для изготовления некоторых изделий вам потребуются специальные приемы, которые описаны ниже.

При работе над изделием обратите внимание на то, когда лучше выполнить стежку, приклеивание прокладки и т. д. Это обязательно указано в инструкции по изготовлению.

Свободная стежка

1. Поднимите лапку машины. Установите прямую строчку и ослабьте натяжение нити на одно-два деления.

Позаботьтесь о том, чтобы игла была острой. Используйте лапку для штопки.

2. Шейте ровно, натягивая ткань перед собой, затем оттяните ткань от себя. Попробуйте шить короткими и длинными линиями.

Выбирайте для стежки интересный рисунок, который подчеркнет индивидуальность вашего изделия.

Пришивание прокладки

1. Прикрепите прокладку ко всему корпусу сумки, облицовке и тканевым ручкам (если вы их будете делать). Лучше всего приложить прокладку сразу после раскроя.

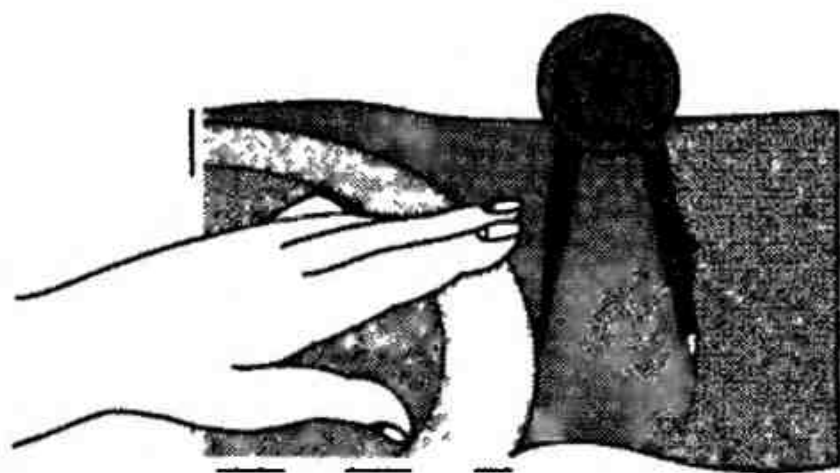
2. Если сумка слишком мягкая, добавьте еще один слой прокладки. Если сумка слишком жесткая, поищите более легкий материал для прокладки.

Выбирая ткань для прокладки, лучше воспользоваться бортовкой или синтепоном с двусторонним клеевым покрытием. Это позволит не использовать в изделии самоклеящуюся ткань.

Как чертить круги

Способ первый

Используйте циркульную линейку. Поставьте карандаши на половину нужного вам диаметра.



Способ второй

Возьмите тарелку и обычный школьный циркуль, чтобы обозначить круг. Установите циркуль на половину расстояния, которое вам необходимо, чтобы прочертить весь круг. Расширьте круг с помощью школьного циркуля.

Способ третий

Возьмите в качестве «лекала» большой круглый предмет из домашнего обихода и обведите его.

*Это самые простые способы вычерчивания
круглых деталей для шкатулок и ваз,
но вы можете придумать свои собственные.*

Маркировка

Используйте для маркировки все, что хотите, главное, чтобы линии были видны, однако следите за тем, чтобы линии не просвечивали через ткань, которую вы будете приклеивать сверху.

Маркировка необходима при совмещении одинаковых деталей, приметывании отделки и т.д. Так вам будет легче правильно закрепить заготовки.

Приутюживание каркаса

1. Начинайте приутюживать жесткий каркас к ткани, двигаясь от центра изделия к краю.
2. Приутюживая декоративную ткань к каркасу, разглаживайте ткань руками и гладьте утюгом, начиная от центра по направлению к краю.
3. Приутюживайте самоклеящуюся ткань декоративной бумажной стороной кверху, чтобы определить, когда она приклеится.

Очень важно качественно приутюжить детали «сэндвича» друг к другу, так, чтобы не было пузырей и заминов. Только тогда ваше изделие будет выглядеть красиво.



Трафаретная роспись по ткани

Трафаретная роспись по ткани открывает широкие возможности в декорировании. Чудесные эффекты можно создать на изделиях из ткани любого типа — от мебельной обивки до постельного белья и ламповых абажуров. Трафаретная роспись требует меньше времени, чем вышивка или аппликации, но может хорошо имитировать их, придавая тканям яркий и привлекательный вид. С помощью трафаретной техники получаются имитации фестонов, вышивки крестом и даже лоскутного шитья. Если правильно подобрать краски, такие рисунки выдерживают стирку.

Хотя трафаретный рисунок можно нанести на ткань практически любого типа, прежде чем приступать к работе, нужно учесть некоторые факторы. Для трафаретной росписи больше всего подходят материалы, изготовленные из натуральных волокон, такие, как хлопок, лен и тяжелые шелка. Они хорошо впитывают краску, а это значит, что ткань не будет быстро выцветать. Можно использовать материалы, которые содержат 50 процентов синтетического волокна, и даже полностью синтетические ткани. Но надо учитывать, что, поскольку для закрепления красок на ткани используется утюг, тепловая обработка может повредить синтетическую ткань. Лучше протестировать ткань до начала работы. Прогладьте ткань утюгом, проверяя ее устойчивость к высокой температуре. Сделайте несколько пробных рисунков краской и постирайте ткань несколько раз, чтобы убедиться, что она не выцветает.

Фактура ткани играет определенную роль, но трафаретная роспись выглядит замечательно как на толстых, так и на тонких тканях.

Очень важный фактор — цвет ткани. Если цвет очень темный, вам придется использовать светлые плотные краски, чтобы они были видны. Некоторые производители выпускают непрозрачные краски для темных тканей.

Прежде чем приступать к окрашиванию, выстирайте ткань, чтобы удалить остатки крахмала и произвести усадку. Это особенно важно при работе с хлопком. Высушите и прогладьте утюгом, расправляя морщинки и складки, которые могут оставить белые полосы при нанесении краски. Если вы собираетесь наносить рисунок на обивочную ткань, стирать ее не обязательно, но прогладить утюгом необходимо.

Убедитесь, что размер рисунка выбран правильно. Исправить ошибки на ткани трудно, поскольку ее нельзя перекрасить (например, как стену). Поэтому полезно сначала вырезать рисунки из бумаги и приколоть их булавками к ткани, чтобы оценить общий вид и подтвердить выбор размера.

Размечайте положение рисунка на ткани с помощью портновского мела, который можно купить в магазинах, торгующих товарами для шитья, хозяйственными или художественными принадлежностями. Обычно такие мелки бывают светлых тонов. Они оставляют на ткани четкую линию, следы от которой легко счищаются щеткой или смываются при первой стирке.

Если вы собираетесь наносить трафаретный рисунок на наволочку, футболку или другие пред-

меты одежды, положите внутрь лист плотной бумаги или картона, чтобы не испачкать краской нижнюю сторону.

Для размещения трафаретов на больших полотнищах ткани, например простынях, скатертях и шторах, пользуйтесь липкой малярной лентой. Приклеив ленту, вы можете ставить на ней метки карандашом. Работая с тонкими тканями, такими, как батист и кисея, старайтесь свести всякие пометки к минимуму, поскольку эти ткани не следует часто стирать или подвергать чистке. Тонкий карандаш можно использовать наравне с мелом. С другой стороны, мел идеально подходит для работы с толстыми тканями наподобие холста.

Трафаретная роспись на тканях дает возможность сочетать роспись с элементами шитья, использовать нитки разных цветов для обработки края, добавлять кружевную отделку, пуговицы, тесьму, ленты, бусины и все, что может украсить ткань.

Нанесение рисунка на ткань

Для начала организуйте свое рабочее место так, чтобы оно было чистым и просторным. Это особенно важно при работе с тканями, поскольку случайная оплошность может все испортить.

Ткань легко испачкать небрежно брошенной кистью или крышкой от баночки с краской. Часто эти пятна не удастся удалить полностью, даже если немедленно выстирать ткань. Их, конечно, можно закрыть рисунком, но лучше все же избегать таких неприятностей.

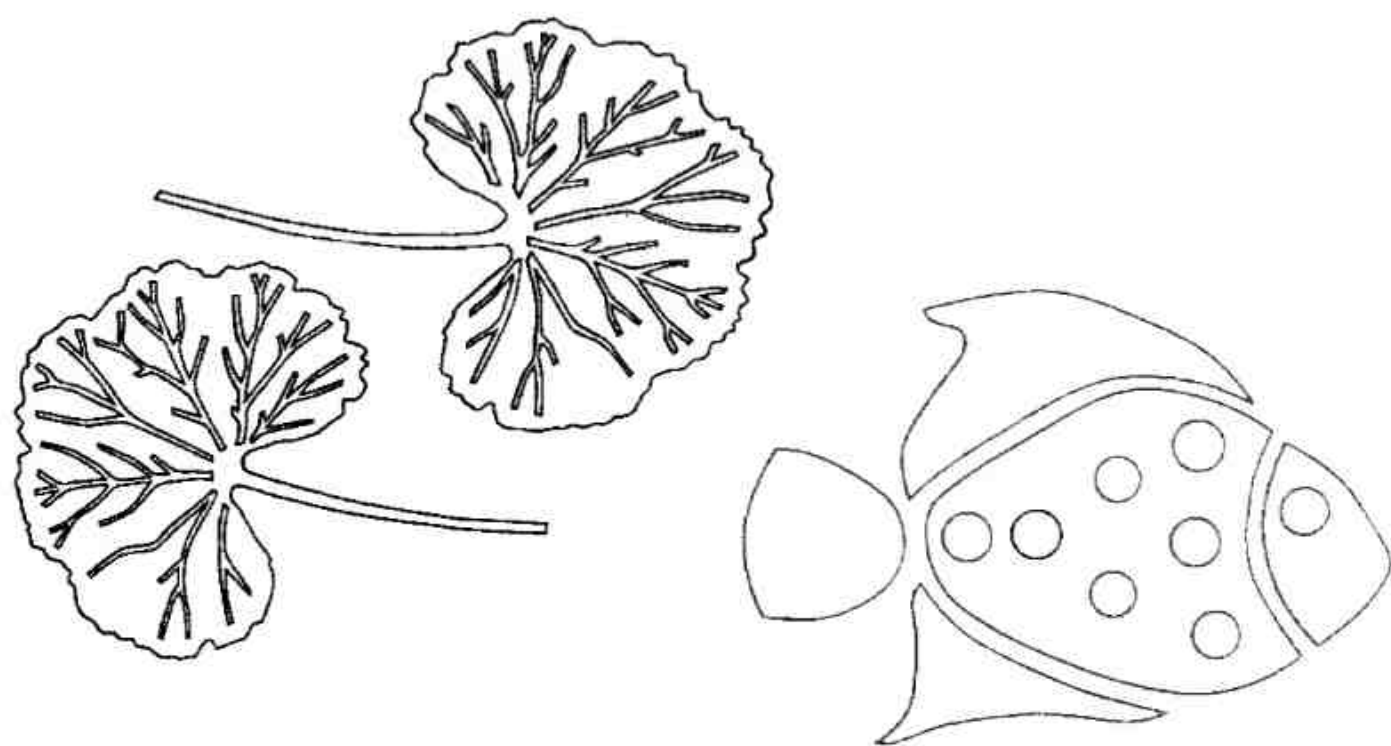
1. Сначала сделайте рисунки на бумаге. Приколите их к ткани и проверьте, какое впечатление производит композиция и правильно ли выбран размер элементов. Затем изготовьте на основе рисунка трафареты и нанесите метки и направляющие линии.

2. При нанесении рисунка на ткань кисти должны быть слегка влажными. Обмакните их в воду и затем обсушите тряпкой или бумажным полотенцем.

3. Смешайте основной цвет с белым. Потребуется большое количество краски, поскольку ткань сильно ее впитывает. Основным, например, выберите синий цвет.

4. Теперь обмакните кисть в смесь красок и удалите избыток краски, проведя кистью по бумажному полотенцу. На кисти должно быть столько краски, чтобы она не стекала и не пачкала рисунок.

5. Растяните ткань на столе, покрытом крафт-бумагой. Бумага защитит стол и ткань от образования пятен. Приложите трафарет и начните наносить краску круговыми движениями, создавая ровный оттенок. Старайтесь, чтобы движения кисти были легкими, в противном случае ткань намочнет от краски.



6. Пока краска полностью не высохла, нарисуйте тени более темным тоном. Для более резкого контраста можно выполнить тени основным цветом, не смешивая его с белым. Используйте чистую кисть и очень небольшое количество краски. Проще наносить все оттенки сразу, не поднимая трафарет, так как потом будет нелегко положить его точно на то же место. Первый слой, смесь синего и белого, проникает в ткань и служит грунтовкой для последующих слоев.

Как правило, три-четыре дня ткань подсушивают. Затем проглаживают ее горячим утюгом без пара. Утюг следует держать по две-три минуты на лицевой стороне и на изнанке, чтобы зафиксировать цвета. Прежде чем стирать, стоит выждать еще три-четыре дня.

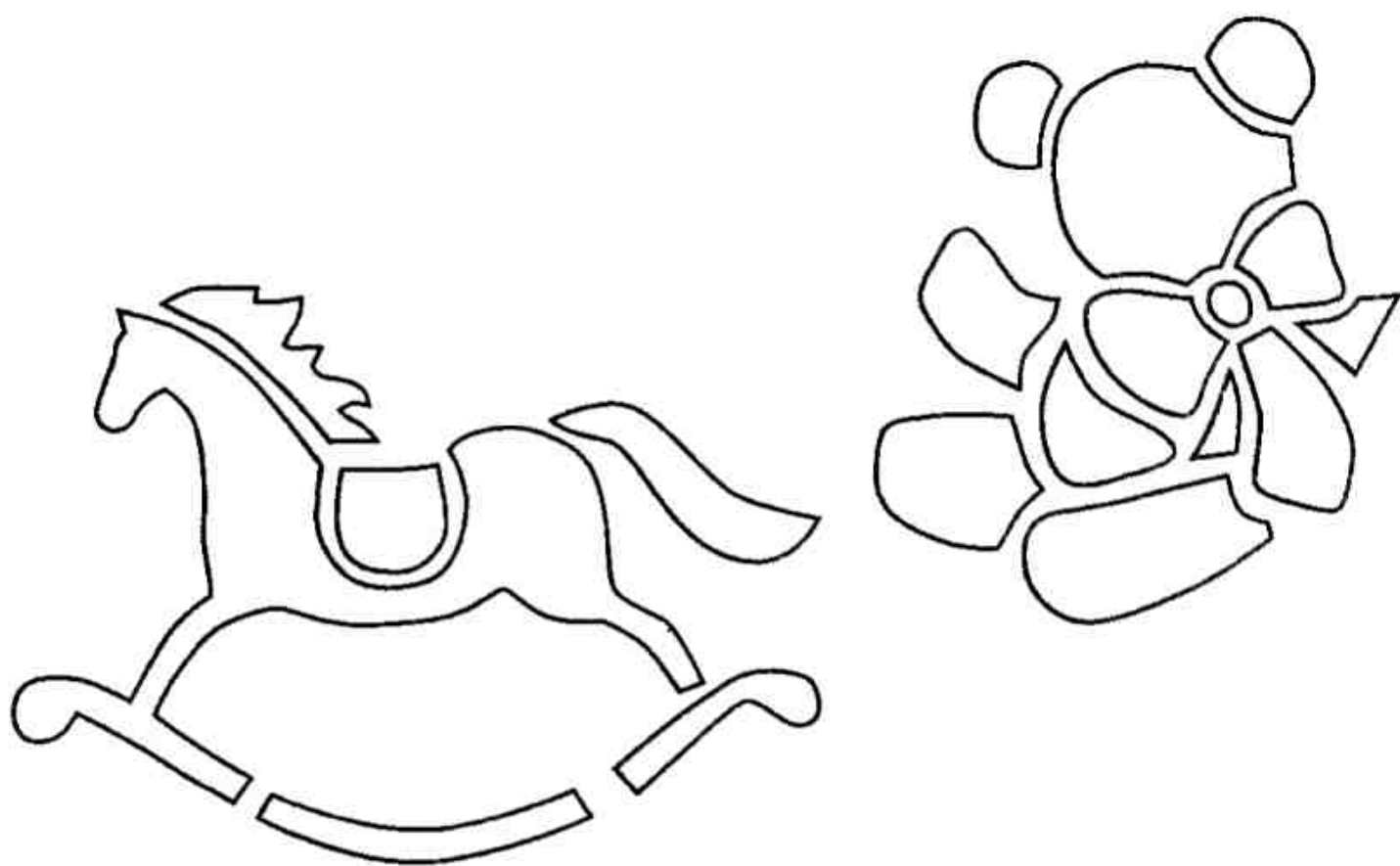
7. Когда краска, нанесенная на первой стадии, полностью высохнет, приложите второй трафарет.

8. Нанесите более темные цвета.

Роспись белья и скатертей

С помощью трафарета можно нанести на скатерти и салфетки узор, сочетающийся с рисунком на стенах столовой или на обеденном сервизе. В детской комнате забавно выглядят простыни, наволочки и пижамы с таким же рисунком, что и на стенах.

Можно использовать трафаретную роспись как замену вышивки на скатертях и постельном белье. Для раскрашивания батиста, льна и шелка используют светлые тона. Замечательным источником вдохновения при создании трафаретов служат рисунки вышивок.

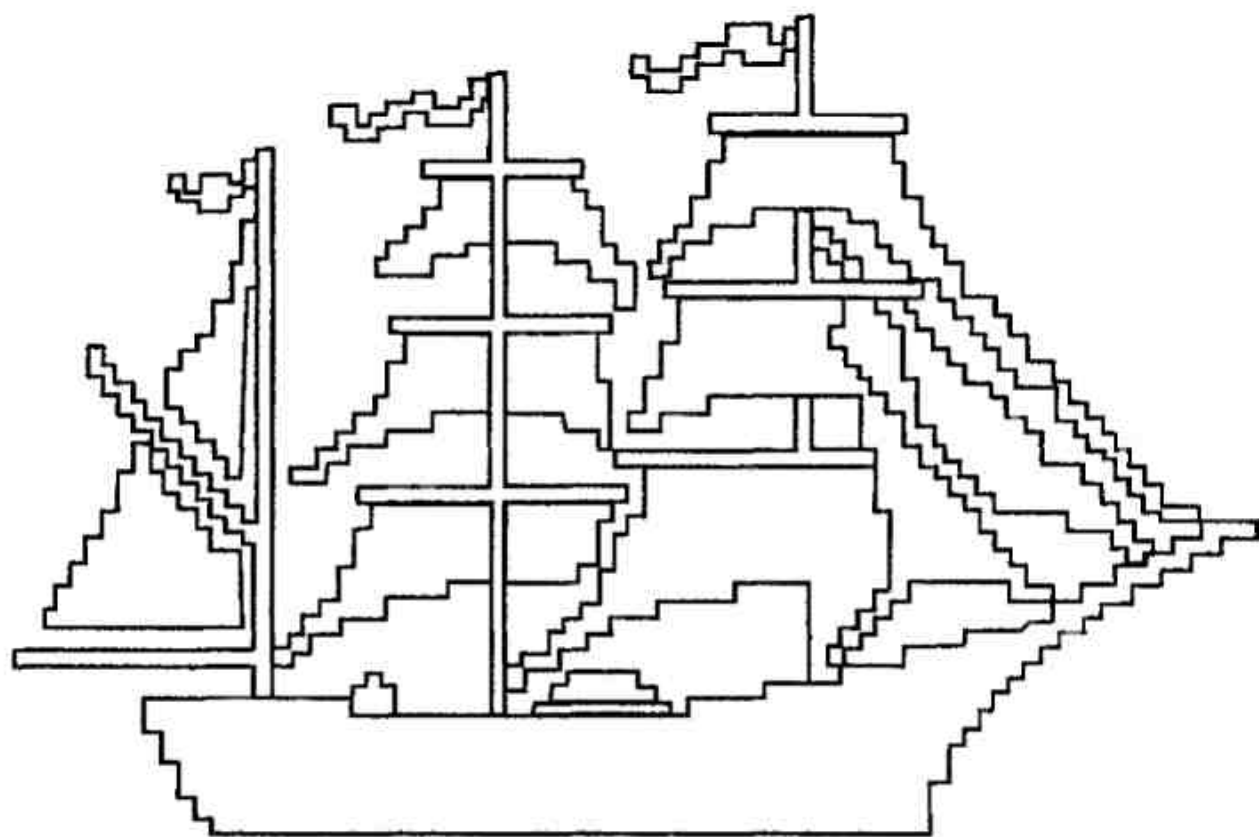


Имитация вышивки крестом

Отличным пособием при выполнении таких проектов служат руководства по вышивке крестом, в которых представлены рисунки, заполненные рядами мелких квадратиков определенного цвета. Вы можете упростить рисунок, перенести его контуры на трафарет и вырезать.

*При имитации вышивки крестом
используйте ровные цвета без теней.*

1. Рисунок для вышивки крестом упростите, ограничивая цветовую гамму тремя-четырьмя красками, а его контуры очертите ступенчатыми линиями.

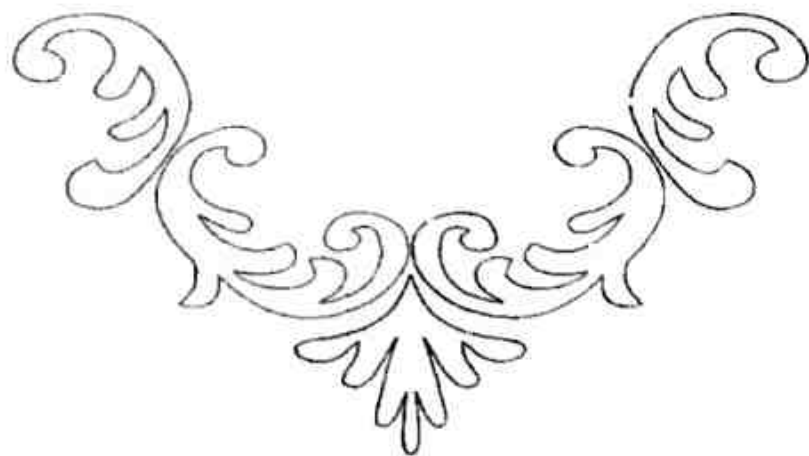


2. Нарисуйте трафареты, очерчивая контуры каждого ступенчатыми линиями. Затем нанесите рисунок через трафареты на канву для вышивки крестом.

Имитация аппликации

Чтобы получить аппликацию, вырезанные из ткани фигуры нашивают на другую ткань, аккуратно подгибая и обшивая края. Имитация аппликации чудесно выглядит на тонких тканях наподобие хлопчатобумажного батиста.

**После того как рисунок нанесен на ткань,
его можно обвести вручную тонкой
темной линией или же пройтись
вдоль края трафарета очень тонкой
кисточкой, изображая точечные стежки
самого темного цвета,
присутствующего на рисунке.**



Имитация вышивки гладью

Эта техника очень выигрывает при изображении инициалов и других рисунков, характерных для вышивки на простынях, наволочках и другом белье. Фестоны тоже можно изобразить с помощью трафарета. Чтобы придать им рельефный вид, края затемняют, добавляя к выбранному цвету немного серой краски. Чтобы трафаретный рисунок передавал нежность вышивки, тени должны быть очень легкими. Для этого их наносят до того, как высохнет основной цвет, чтобы краски успели немного смешаться.



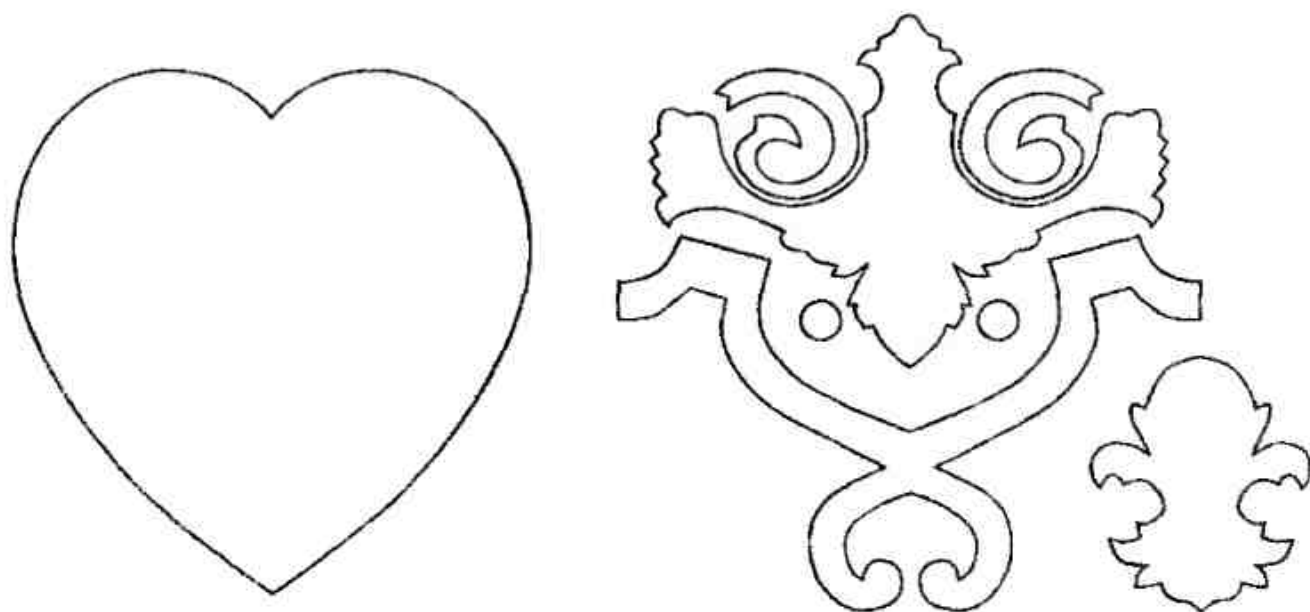
Если для создания эффекта рельефности получившихся теней недостаточно, очертите контуры вручную очень тонкой кисточкой.



Имитация лоскутного шитья

Шитье лоскутных одеял было одним из широко распространенных и популярных занятий в Северной Америке в течение первых 60 лет XIX века. Популярность лоскутного шитья велика и сегодня. Его используют для изготовления покрывал, стеганых одеял и диванных подушек из кусочков ткани с разным контуром. Вручную эти кусочки сшиваются вместе, образуя более крупные элементы рисунка. Готовое полотно нашивается на ватин, который придает изделию объем. Для прочного соединения лоскутного верха с ватиновой подкладкой изделие прошивается нитками основного или контрастного цвета. Трафаретная роспись, имитирующая лоскутное шитье, имеет привлекательный вид, а ее исполнение проще и требует меньше времени и усилий, чем вырезание и сшивание вручную кусочков ткани. Лучшие ткани для имитации лоскутного шитья — хлопок, лен и даже тонкая мешковина, которая придаст изделию деревенский вид. Существует много популярных рисунков. Они очень просты, даже примитивны, и состоят из сердечек, трилистников, цветочков, листьев и других несложных мотивов.

**Для имитации лоскутного шитья
лучше использовать простые крупные
фигуры, а не мелкие и сложные.**



1. Выстирайте и прогладьте ткань. Разложите ровно на полу или на большом столе и закрепите.

2. Оставьте по 3 см с каждого края на подгибку. Разметьте края портновским мелом. Вся рабочая поверхность должна иметь размер 84×84 см, ее надо разделить на четыре равные части. Нанесите линии портновским мелом. Каждый из четырех получившихся квадратов снова разделите на четыре части, чтобы получились квадраты 21×21 см.

3. Выберите подходящий размер фигур и изготовьте трафарет. Начертите квадрат размером 12,5×12,5 см и нарисуйте в нем сердечко. Обозначьте центр сердечка перекрещивающимися линиями.

4. Отрежьте кусок полиэфирной пленки такого же размера, как квадрат на ткани (21×21 см), и отметьте центр пересекающимися диагональными линиями. Нарисуйте в центре сердечко.

5. Вырежьте трафарет ножом-резаком.

6. Положите трафарет на ткань так, чтобы края совпали с границами квадрата.

7. Нарисуйте сердечки разными цветами, чередуя их. Сделайте тени по краям, чтобы придать фигурам объем.

8. Нарисуйте горизонтальные и вертикальные разделительные линии темно-синего цвета. Используйте трафарет в форме полосы длиной 19 см и шириной 2 см.

9. Оставьте полотнище сохнуть в течение нескольких дней, а затем прогладьте с двух сторон горячим утюгом без пара.

10. В заключение вложите ватин между двумя кусками ткани. Сделайте машинную строчку вдоль контуров сердечек и подшейте края коврика.

Роспись по обивочной ткани

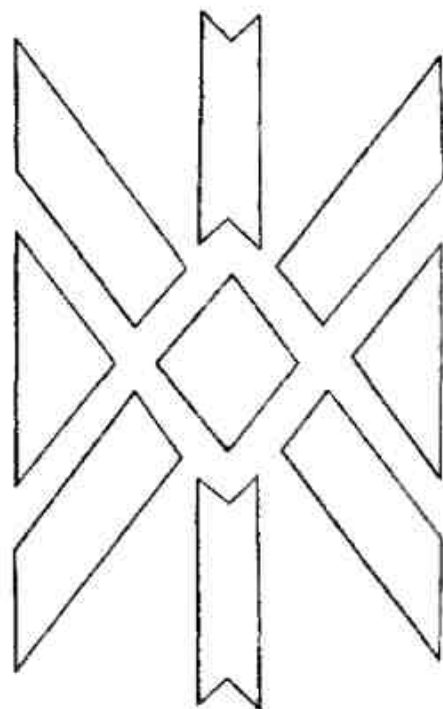
Трафаретная роспись помогает преобразить жалюзи, диваны, стулья, обивка которых изнасилась. Можно купить недорогую прочную хлопчатобумажную ткань, украсить трафаретной росписью и обтянуть ею кресло или скамейку для ног. Таким способом можно добавить оригинальные декоративные штрихи спальне, гостиной, кабинету. Даже простой холст можно превратить в произведение искусства, сочетающееся со стенами или мебелью. Если мебель уже обтянута тканью, нет необходимости фиксировать рисунок утюгом, однако, прежде чем чистить обивку химическими средствами, проверьте, не вызывают ли они выцветание красок.

Трафаретная роспись особенно рекомендуется для декорирования штор и жалюзи. Старайтесь располагать мотивы так, чтобы они были хорошо видны. Поскольку рисунки находятся против све-

та, важно, чтобы и трафарет, и нанесение слоев краски были выполнены четко и аккуратно.

Роспись на скамейке для ног

Чтобы нанести рисунок на уже обтянутый тканью предмет мебели, нет необходимости снимать обивку; можно рисовать прямо на ней. Поскольку такую обивку не будут стирать в стиральной машине, не обяза-



тельно пропитывать волокна ткани грунтовкой. Поэтому, если ткань имеет интересный цвет, который можно использовать для создания эффектов света и тени, наносить светлую непрозрачную грунтовку не нужно, если только этого не требует рисунок.

1. Если ножки отсоединяются, лучше их снять, чтобы было удобно работать, поместив плоскую часть скамейки на рабочем столе. Для обивки из мешковины мы выбрали узор, характерный для культуры американских индейцев. Он не требует нанесения светлой грунтовки, поскольку цвет ткани отлично сочетается с цветами рисунка. Первый мотив нанесите красновато-коричневой краской.

2. Центральный мотив рисуйте синей, ярко-желтой и черной краской. Бежевый фон ткани просвечивает посередине покрашенных фигур.

Для защиты окраски прогладьте поверхность утюгом. Не используйте пар, поскольку он может повредить краску.

Роспись абажуров

Абажуры из ткани с трафаретным рисунком имеют особый шарм, поскольку каждый цвет подсвечивается изнутри. Трафаретная роспись не только украшает новые, но и скрывает пятна на старых абажурах. В любом случае очень важно, чтобы края фигур были четкими, поскольку, как и в случае росписи на оконных шторах и жалюзи, любой недостаток становится заметен благодаря подсветке с обратной стороны.



Рисунки, требующие тщательных измерений или равномерного размещения элементов, лучше выполнять на плоскости. Гораздо легче сначала раскрасить абажур, а уж потом натянуть его на раму.

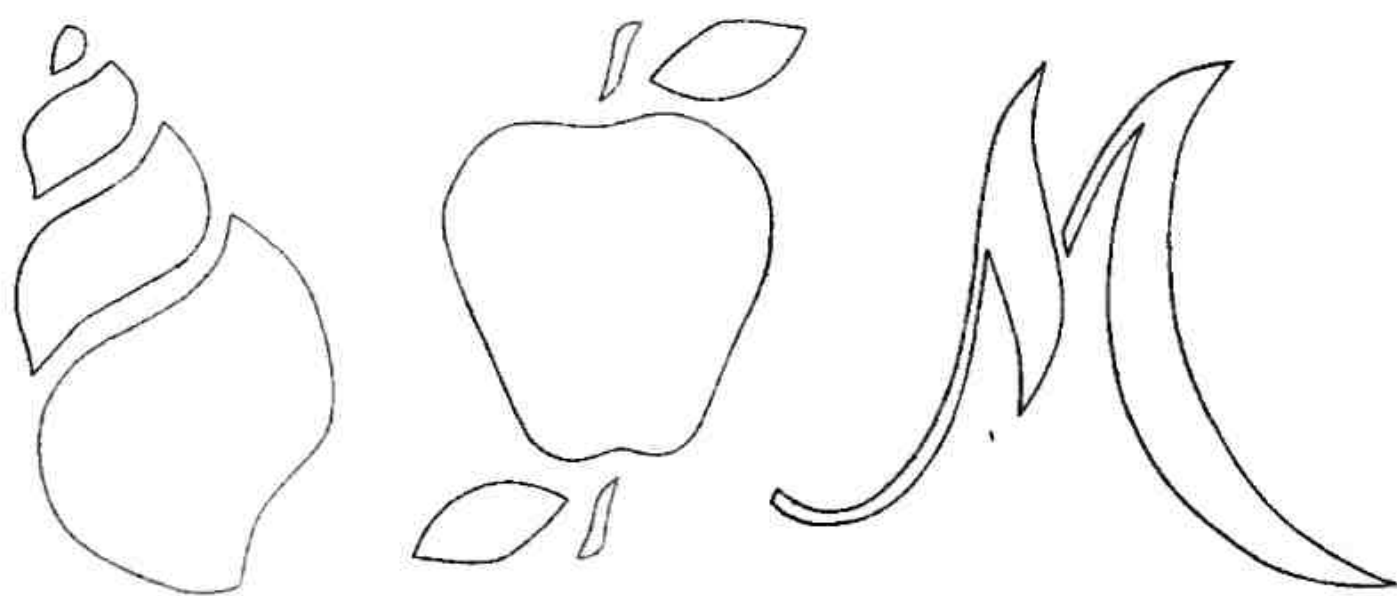
1. Если абажур уже закреплен на лампе, наносите рисунок небольшими частями. Необходимо учитывать кривизну абажура. С простыми фризами справиться легче. Другая возможность — использовать простой рисунок, который можно наносить свободно, не заботясь о соблюдении равного расстояния между мотивами.

2. Если вы хотите натянуть новый материал на старую раму, снимите старый абажур, разверните его на плоскости и используйте как шаблон для изготовления трафарета из полиэфирной пленки или манильской бумаги. Это облегчит рисование бордюра или центрального мотива.

Роспись на грубоволокнистых тканях

Натуральные растительные волокна, такие, как сизаль (волокно агавы), кокос и хлопок, которые используют для изготовления ковриков, циновок и других предметов, представляют собой отличную основу для трафаретной росписи. С помощью трафаретного рисунка можно оживить такие изделия из натуральных волокон, как соло-

менные шляпы, сумки и коврики. При работе с рельефными изделиями не удастся положить трафарет на поверхность абсолютно плоско, поэтому наносите краску с осторожностью. Следите, чтобы кисть была почти сухой и краска не подтекала под края трафарета. Коврики можно расписывать красками для ткани: они долго сохраняют цвет даже при повседневном использовании. Можно применять и акриловые краски, но после высыхания рисунок придется покрыть лаком. Лак наносят через тот же самый трафарет с помощью кисти, предназначенной для трафаретных работ. На коврики из натуральных волокон краску наносят легкими короткими мазками.



**Фактура ковров из сизаля и кокосового
волокна влияет на выбор рисунка.
На изделия с грубым плетением наносят
только крупные рисунки, поскольку
мелкие детали и тени теряются на фоне
крупноволокнистой структуры.**

Глава 2

ПОДУШКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Подушки — это дополнения к основной теме декора, которые придают убранству комнаты законченный вид. Их можно сшить практически из любых тканей, проявляя максимум творчества и фантазии. Подушки контрастных цветов оживляют однотонную цветовую гамму и дают прекрасную возможность создать в помещении цветовой акцент. Подушки делают диван или кресло более теплыми и уютными, скрадывая угловатость мебели. Иногда одна-единственная диванная подушка может подсказать выбор стиля для всей комнаты; в других случаях подушки тщательно подбирают в конце, чтобы завершить процесс декорирования штрихами из тканей другого цвета и фактуры.

Подушки могут иметь практически любые размеры и форму и использоваться едва ли не в каждой комнате. Благодаря множеству разных стилей подушки — один из тех предметов интерьера, где можно воплотить любые творческие идеи. Если подушка играет исключительно декоративную роль, для ее изготовления подойдет почти любая ткань, а значит, вы можете дать полную свободу

полету фантазии. Декоративные подушки можно бросить на кровать, сложить горкой на полу или пристроить в уголке кресла, чтобы добавить еще немного комфорта.

Подушка — самый простой предмет декора, который можно сделать своими руками. С задачей изготовления несложной по стилю подушки справятся даже новички, не имеющие никакого опыта. Выбор обычно зависит от индивидуальных предпочтений, но для каждого типа подушки мы приводим наиболее простой и удобный метод изготовления. Отверстие, через которое чехол надевают на подушку, тоже можно оформить декоративными элементами — рядом пуговиц, пришитых вдоль края, или прелестными бантиками.

Чехлы для диванных подушек — быстрый и недорогой способ обновить декор комнаты. Кроме того, с помощью оригинального чехла с отделкой вы можете придать стандартной подушке неповторимый вид. Их можно делать любой формы и размера и практически из любой ткани, от роскошного шелка до теплой шерсти и мягкого фетра. Чехлы для подушек можно вязать, шить из лоскутков, украшать вышивкой и аппликацией — фактически возможности для творчества безграничны. Вариаций на эту тему бесконечное множество: украшают не только края, но и лицевую сторону чехла, которая служит идеальной основой для художественного рукоделия. Очень эффектно выглядит машинная или ручная вышивка с небольшими повторяющимися мотивами. Более крупные рисунки можно выполнить гобеленовым швом, гладью или крестом. Можно также использовать лос-

Если вы не смогли найти в магазине подушку желаемой формы, ее легко сделать самостоятельно, используя для набивки обрезки поролонa, полиэфирное волокно или птичье перо.

Перо — самый дорогой наполнитель, но служит гораздо дольше всего остального, поскольку не сбивается в комки и не теряет объема. Наперник для подушки следует сшить из плотной хлопчатобумажной ткани, чтобы перо не выбивалось наружу.

кутное шитье и аппликацию. Эти приемы подходят для изготовления подушек как современного, так и традиционного стиля, по вашему выбору.

Обычно подушки, имеющиеся в продаже, бывают квадратными или прямоугольными, хотя часто встречаются и другие формы, например круглые или в виде сердечка.

Квадратные подушки имеют разные размеры: от маленьких, со стороной квадрата 30 см, до очень больших, со стороной 55 см. Если вы собираетесь складывать подушки горкой, лучше делать их достаточно большими, потому что множество сваленных в кучу мелких подушечек создает впечатление беспорядка.

Выбор прямоугольных подушек также очень разнообразен. Одни почти квадратные, другие, наоборот, имеют сильно вытянутую форму.

Подушки в форме валика, положенные вдоль подлокотников дивана или на кушетку, выглядят

весьма элегантно. Валики могут быть исключительно декоративными или иметь определенное практическое значение. Самый простой чехол для валика представляет собой длинный рукав из ткани, завязанный на концах. Но даже такой примитивный крой позволяет получить изумительные эффекты. Например, очень стильно выглядит валик в чехле, сшитом из жатой органзы. Более строгие и традиционные чехлы для валиков имеют классический окантованный край и украшены с торцов обтяжными пуговицами или кисточками.

Подушки с застежкой-молнией

Застежка-молния очень удобна для чехла диванной подушки. В зависимости от формы и размера подушки молнию можно разместить в боковом шве; с задней стороны подушки, отступив немного от бокового шва; или же посередине задней стороны. Нужно отметить, что молнию в шов можно вшивать только в том случае, если этот

**Выбирайте прочную молнию,
подходящую по цвету; более темные
оттенки менее заметны, чем светлые.
Покупайте молнию на 5–10 см короче,
чем длина бокового шва.**

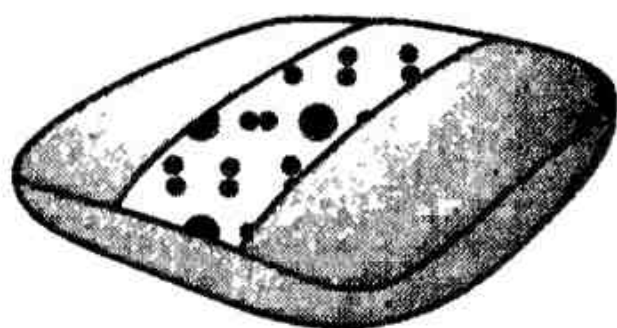
шов прямой. У квадратной подушки молнию лучше располагать вдоль нижнего края, а у прямоугольной — в боковом шве.

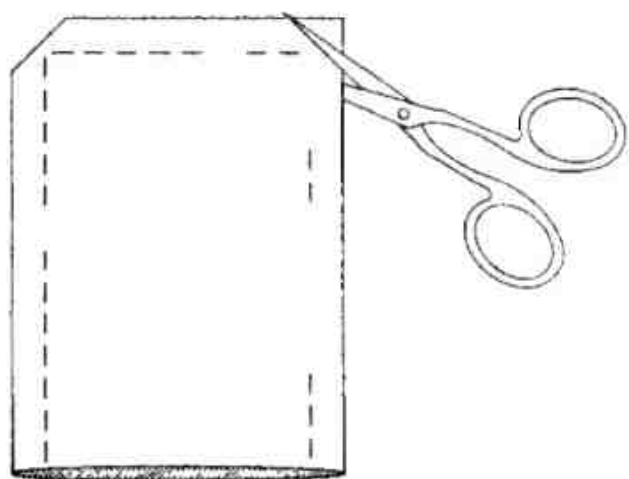
Подушка из тканей контрастных цветов

1. Сделайте из бумаги выкройку по размеру подушки и сложите ее втрое. Скроите по сложенной выкройке три детали для переднего полотна чехла из тканей двух цветов, добавляя с каждой стороны по 1,5 см на швы. Разверните выкройку и скроите заднюю деталь, также с припусками на швы. Сложите детали переднего полотна лицевыми сторонами друг к другу, сколите булавками и стачайте. Заутюжьте шов в сторону более темной ткани.

2. Сложите переднюю и заднюю части чехла лицевыми сторонами друг к другу и сколите булавками вдоль одной короткой стороны. Приложите молнию вдоль сколотых краев ткани так, чтобы она располагалась на равном расстоянии от верхнего и нижнего срезов, и отметьте ее положение. Застрочите короткие участки шва от меток до срезов. Закрепите шов обратной строчкой у концов молнии. Сметайте незастроченный участок шва.

3. Разутюжьте шов на стороны. Разложите чехол лицевой стороной вниз на плоской поверхности. Приколите





молнию булавками (лицевой стороной вниз) вдоль сметанного участка.

4. Приметайте ленту молнии с обеих сторон, затем отметьте наметочными стежками концы молнии. Используя лапку для вшивания молнии, прострочите с лицевой стороны ткани как можно ближе к зубчикам. Удалите наметку и слегка раскройте молнию. Сложите чехол вдвое, лицевыми сторонами внутрь, и сколите булавками оставшиеся швы. Застрочите швы, отступив от краев 1,5 см. Подрежьте излишки ткани в углах и выверните чехол наружу. Расправьте уголки, отутюжьте чехол и наденьте на подушку.

При изготовлении этой подушки вы можете среднюю часть передней стороны чехла украсить вышивкой или аппликацией.

Подушка с кистями

1. Выкроите из ткани переднюю часть чехла по размеру подушки плюс припуск на швы 1,5 см по каждой стороне. Сделайте бумажную выкройку такого же размера и проведите на ней прямую линию, отступив от бокового края примерно на четверть ширины чехла. Разрежьте выкройку по этой

линии. Вырежьте две детали для задней части чехла, добавляя по 1,5 см на швы по всем сторонам. При использовании



ткани с четко выраженным рисунком совместите рисунок вдоль линии шва на задней стороне чехла. Заутюжьте верхний край большей детали на 1 см, а нижний край меньшей детали на 2 см. Обработайте края швом зигзаг.

2. Приколите булавками заутюженный край большей детали к тесьме молнии вдоль зубчиков так, чтобы язычок молнии располагался справа, затем приметайте и прострочите на швейной машине.

3. Приколите заутюженный край меньшей детали поверх молнии так, чтобы он перекрывал большую деталь на 3 мм. Работая с лицевой стороны, приметайте другую половинку молнии. Пристрочите молнию, используя специальную лапку.

4. Прежде чем сшивать переднюю и заднюю детали чехла вместе, приколите кисти по углам

Если у квадратной или прямоугольной подушки есть украшения вроде кистей, косичек или шнура, которые могут попадать между зубчиками молнии, лучше располагать застежку на задней стороне чехла, а украшения — вдоль передней стороны.

передней детали. Другой вариант закрепления кистей — продеть шнур кисточки в иглу с большим ушком и прикрепить с лицевой стороны к уже готовому чехлу.

Подушка с бахромой

1. Сделайте бумажную выкройку по размеру подушки-основы, добавив припуск 1,5 см на шов. Выкроите переднюю деталь подушки. Сложите бумажную выкройку пополам и разрежьте по сгибу. Используя половинку круга, скроите две задние детали, прибавляя по 1,5 см на швы вдоль прямого края.

2. Приложите молнию вдоль прямого среза одной из задних деталей на равном расстоянии от краев и отметьте ее положение. Уберите молнию. Сложите обе задние детали вместе, лицевыми сторонами внутрь.

3. Застрочите участки швов от краев до меток. Сметайте незастроченный участок шва и разутюжьте на стороны. Приложите раскрытую молнию лицевой стороной вниз, выровняйте зубчики вдоль шва и приколите булавками. Приметайте одну половинку молнии на расстоянии 3 мм от зубчиков. Закройте молнию и приметайте другую половинку, также на расстоянии 3 мм от зубчиков.

4. Пристрочите молнию с лицевой стороны. У концов молнии (в уголках) посчитайте число стежков до центрального шва и проследите, чтобы оно было одинаковым с обеих сторон. Приколите и пристрочите переднюю деталь чехла к задней.

5. Чтобы рассчитать длину бахромы для круглой подушки, умножьте диаметр подушки на 3,14. Приколите бахрому вдоль бокового шва, начиная с середины нижнего края. Приметайте.

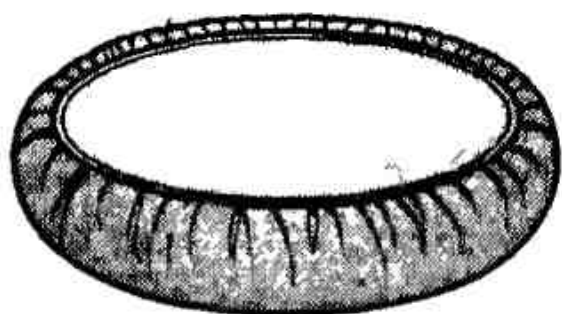
6. Подрежьте концы тесьмы бахромы, чтобы они слегка перекрывались, затем аккуратно подогните и скрепите потайными стежками.

7. Пришейте бахрому швом через край или «назад иголку» к передней части чехла, не захватывая заднюю. Выбирайте нитки в цвет бахромы и старайтесь, чтобы стежки были как можно незаметнее.

Если ваша подушка имеет необычную форму, например круглую, молнию вшивают горизонтально или вертикально поперек самой широкой части подушки с задней стороны чехла, где она будет наименее заметна.

Подушка с окантовкой

1. Подготовьте переднюю и заднюю части чехла, вставив в заднюю часть застежку-молнию (или оформив отверстие другим способом). Выкроите косую бейку такой ширины, чтобы она охватывала окантовочный шнур, с припуском на швы по 1,5 см. Сколите косую бейку булавками вокруг шнура и пристрочите вплотную к шнуру, используя лапку для вшивания молний.



2. Приколите и приметайте кант с лицевой стороны вдоль края передней детали чехла так, чтобы необработанные срезы смотрели наружу.

Сделайте надрезы в припусках на швы, чтобы кант свободно огибал углы. Соедините концы канта в середине нижнего края подушки, используя один из приемов, описанных в главе «Что нужно иметь и уметь».

3. Если вставлена застежка-молния, слегка раскройте ее. Сложите переднюю и заднюю детали чехла лицевыми сторонами друг к другу. Если ткань скользящая, например бархат, сметайте детали. Прострочите как можно ближе к шнуру, используя лапку для вшивания молний. Подрежьте излишки ткани в углах и выверните чехол.

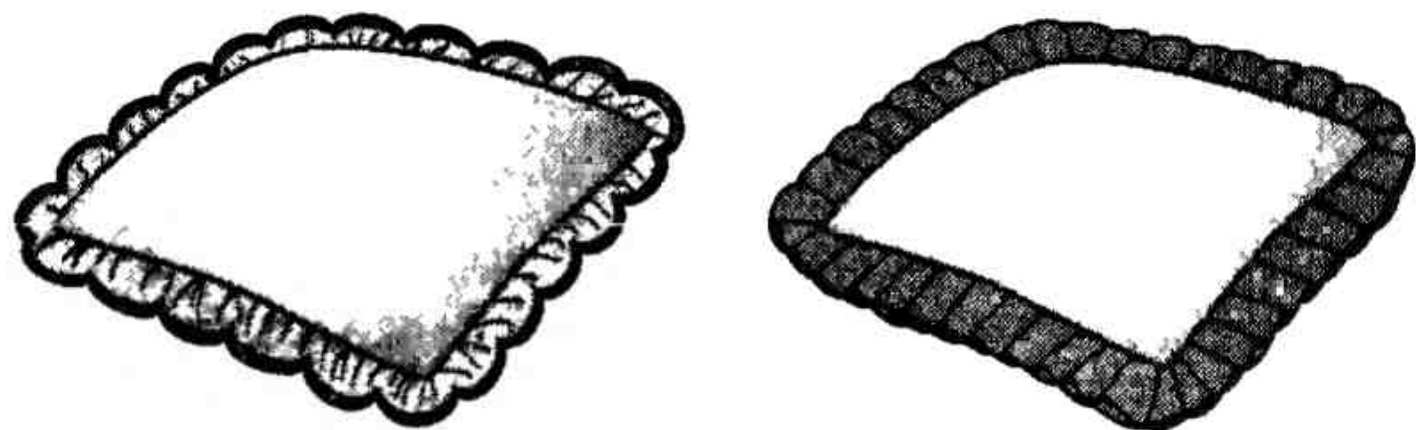
Окантовка придает подушке законченный профессиональный вид и подчеркивает ее форму, особенно если кант контрастирует с основным цветом подушки. Шнур для окантовки выпускается разной толщины, а окантовочную ткань можно подобрать как в тон чехлу, так и контрастную по цвету. Выбирайте толщину шнура в соответствии с размером подушки и желаемым эффектом.

Подушка с оборкой

1. Подготовьте переднюю и заднюю детали чехла, вставив по желанию молнию или обработав отверстие другим способом. Выберите ширину оборки, обычно около 8 см. Чтобы определить длину оборки для круглой подушки, измерьте длину окружности вдоль внешнего края и умножьте на два. Для квадратной или прямоугольной подушки нужно четыре длины плюс четыре ширины (то есть два периметра). Вырежьте полоски ткани для оборки удвоенной ширины плюс припуск 3 см на швы. Стачайте короткие концы полосок, чтобы получилось кольцо требуемой длины. Разутюжьте швы и подрежьте, оставив припуск 5 мм.

2. Сложите полоску вдоль, совместив срезы. Проложите на машине две параллельные строчки стежками большой длины по обе стороны от предполагаемой линии притачивания. В местах стыка отдельных частей оборки начинайте строчку заново.

3. Сложите оборку вчетверо по длине. Разделите периметр чехла на четыре части. Приколите оборку к чехлу, совмещая места сгиба с метками. Затем стяните нитки параллельных строчек, чтобы



Оборку можно сделать из подходящей по цвету ткани или из контрастной ленты либо кружева. Для оформления оборки можно использовать любой понравившийся вам вид складок. Прежде чем прикалывать оборку, сделайте окантовку шнуром.

получились равномерные сборки. Слегка перераспределите сборки, добавляя пышности в углах. Приметайте оборку и пристрочите.

Подушки с клапаном

Вшитый клапан — хорошая альтернатива застежке-молнии. Но если две половинки клапана перекрываются менее чем на 10 см, чтобы края не расходились, все-таки нужна застежка, например, на пуговицах или кнопках.

Простая подушка с клапаном

1. Сделайте бумажную выкройку по размеру подушки-основы и разрежьте ее пополам в поперечном направлении. Для задней стороны чехла скроите одну деталь в соответствии с разрезанной выкройкой, а вторую — на 15 см длиннее, добавив припуск на швы по 1,5 см со всех сторон. Подогните

В местах перекрывания деталей клапана закрепляйте шов обратной строчкой.

по 2 см по краю деталей, которые будут перекрываться, заутюжьте и пристрочите. Выкроите переднюю деталь чехла с припуском 1,5 см по всем срезам.

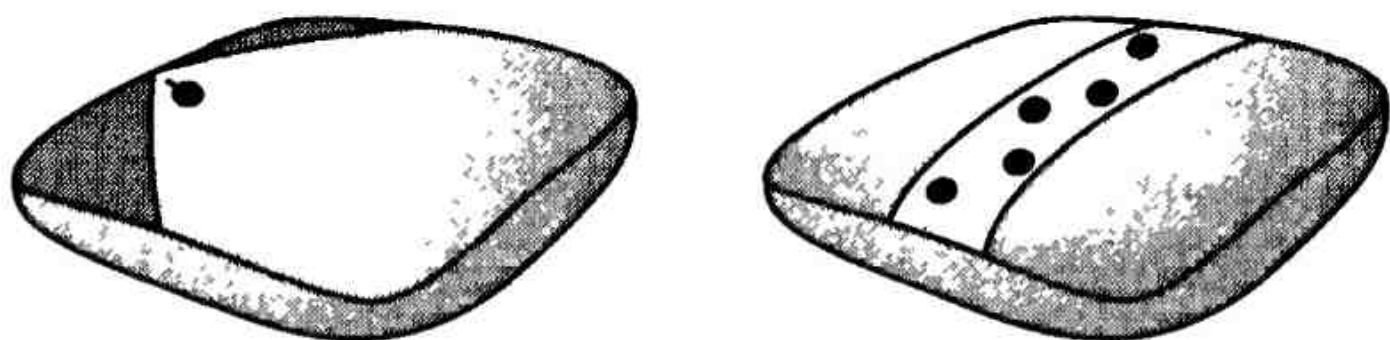
2. Положите переднюю деталь чехла лицевой стороной вверх. Приколите детали задней половинки, лицевой стороной вниз. Бóльшая из перекрывающихся деталей должна оказаться сверху.

3. Стачайте переднюю и заднюю половинки чехла на машине, оставляя по 1,5 см припуска на швы. Подрежьте ткань в углах и выверните наружу.

Для таких чехлов лучше всего использовать ткани средней плотности. Если ткань будет слишком тонкой, клапан будет деформироваться, а если слишком толстой и жесткой — создавать неудобства при использовании подушкой.

Подушка с застежкой на клапане

1. Выберите размер пуговиц и прикиньте, сколько их понадобится. Обтяните пуговицы тканью, используя набор для изготовления пуговиц.



2. Для двух половинок передней части чехла вырежьте из ткани прямоугольник на 30 см длиннее подушки, добавив 3 см на швы. Разрежьте прямоугольник пополам, отмерьте на каждой детали по 8 см от линии разреза и подверните на изнаночную сторону. Выкроите заднюю половинку чехла с припуском на швы 1,5 см по всем срезам.

3. Равномерно расположите пуговицы на лицевой стороне вдоль подогнутого края одной из передних деталей, с учетом припусков на швы по верхнему и нижнему срезам. Пуговицы должны отстоять от сгиба ткани по крайней мере на половину своей ширины. Вставьте булавки, чтобы наметить длину петель, добавляя по 3 мм на свободное застегивание. Прометайте и прорежьте петли.

4. Наложите две передние детали друг на друга так, чтобы петли оказались сверху. Положите

Застежку можно расположить горизонтально или вертикально. Если застежка предусмотрена в центре, спланируйте перекрывание деталей таким образом, чтобы ряд пуговиц находился точно посередине.

сверху заднюю деталь чехла, лицевой стороной к лицевой стороне передней части. Приколите булавками и срежьте излишки ткани с боков. Прострочите, закрепляя места перекрывания обратной строчкой. Выверните чехол на лицо. Отметьте положение пуговиц и пришейте их на место.

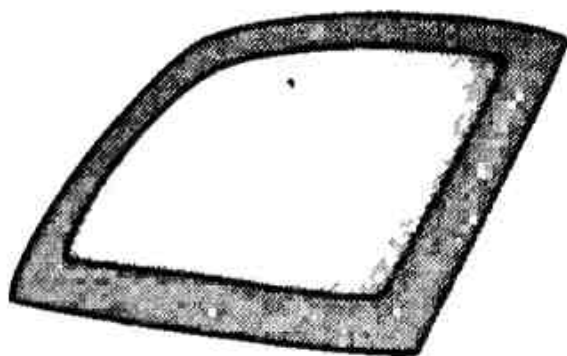
Оксфордская подушка

1. Измерьте подушку и прибавьте ширину каймы по всем сторонам. Сделайте бумажную выкройку с припуском на швы 1,5 см и вырежьте переднюю деталь. Разрежьте бумажную выкройку пополам и выкроите одну заднюю деталь точно такого размера. Выкроите вторую заднюю деталь на 15 см длиннее. Подогните на 2 см ткань вдоль краев клапана, которые должны перекрываться. Приутюжьте и подшейте края.

2. Приколите булавками задние детали к передней детали, лицевыми сторонами внутрь. Большая по размеру деталь клапана должна оказаться сверху.

3. Стачайте задние и передние детали на швейной машине, оставляя припуск 1 см. Места перекрывания клапана усильте обратной строчкой. Срежьте излишки ткани в уголках.

4. Выверните чехол на лицевую сторону, аккуратно расправьте уголки и отутюжьте. Сколите булавками и аккуратно приметайте кайму на рассто-



янии 5 см от шва. Прострочите внутри линии наметки. Удалите наметку и наденьте чехол на подушку.

Классическая оксфордская подушка имеет плоскую кайму, не заполненную набивкой. Эта кайма образуется за счет того, что чехол выкраивается большего размера, чем подушка, и отстрачивается на определенном расстоянии от края. Размер каймы должен быть пропорционален размеру подушки. Так, для подушки со стороной 40 см идеальна кайма в 5 см.

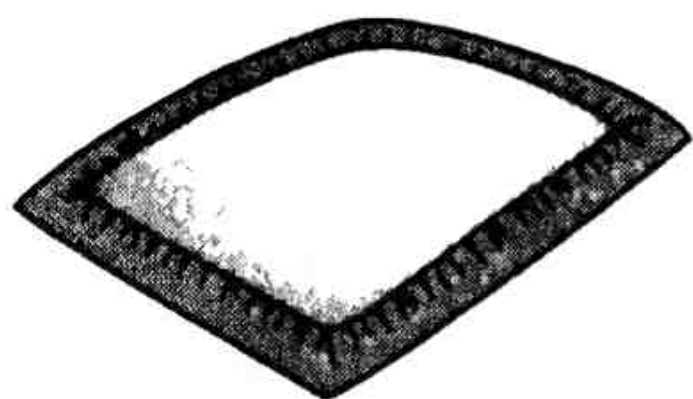
Оксфордская подушка с объемной каймой

1. Сшейте чехол как для обычной оксфордской подушки. Перед тем как выворачивать его на лицо, отметьте булавками положение подушки на чехле.

2. Вырежьте полосы ватина такой ширины, чтобы они могли войти между булавками, отмечающими ширину каймы. В зависимости от толщины

ватына его полосы должны быть на 3–5 мм более узкими, чем кайма.

3. Приколите ватин вдоль края каймы, подрезая в уголках. Приметайте полосы ватина,



следа за тем, чтобы захватывать только один слой ткани.

4. Выверните чехол на лицевую сторону и расправьте уголки. Сколите булавками и прометайте кайму вдоль края ватина. Прострочите. Чтобы строчить вдоль набитого края, используйте лапку для вшивания молнии.

Кайма для такой подушки обычно делается более узкой, чем у обычной оксфордской. Если заполнить ее ватином или синтепоном, получается широкий валик.

Подушка с завязками

1. Измерьте подушку и сшейте внутренний чехол (см. описание подушки с клапаном на задней стороне). Для изготовления наружного чехла увеличьте ширину деталей на 3 см (припуск на швы), а длину — на 20 см. Выкроите из ткани два прямоугольника с такими размерами. Стачайте обе длинные и одну короткую сторону. Подрежьте ткань вдоль швов и в уголках.

2. Выкроите полосы ткани для завязок удвоенной ширины плюс 3 см на швы. Длина завязок зависит от того, хотите вы сделать бант или простой узел, поэтому завяжите сначала две полосы ткани, чтобы выбрать идеальную длину. Сложите

каждую полоску вдоль пополам, лицевой стороной внутрь. Застрочите верх завязки и затем прострочите вдоль длинного края. Срежьте ткань в углах и выверните завязку.

3. Отрежьте от чехла полоску шириной 17 см со стороны незастроченного края и сохраните ее для обтачки. Выверните чехол на лицевую сторону и отутюжьте. Сложив необработанные срезы чехла вместе, приложите сверху завязки, по две с каждой стороны. Обратите внимание, чтобы завязки располагались на равном расстоянии. Приметайте их.

4. Подогните ткань на 5 мм вдоль одного из срезов обтачки и пристрочите. Приложите обтачку к чехлу, лицом к лицу, совмещая необработанные края. Завязки должны оказаться внутри, между чехлом и обтачкой. Аккуратно совместите швы. Приколите обтачку булавками и прострочите, отступив на 1,5 см от края.

5. Чтобы получить аккуратный край, прутюжьте швы между чехлом и обтачкой, затем отогните обтачку внутрь и отутюжьте край с изнаночной стороны чехла.

Завязки можно сделать узкими или широкими, пришивать их можно прямо или под углом.

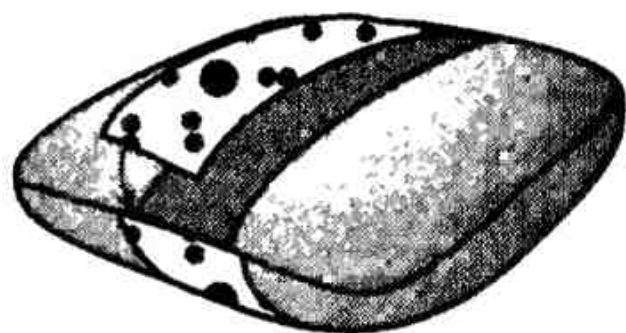
Подушка будет видна в отверстии, поэтому внутренний чехол лучше сшить из ткани контрастного цвета.

6. Пристрочите обтачку на расстоянии 4 см от края. Используйте разметку на игольной пластинке или приклейте отрезок малярной ленты. Отутюжьте чехол.

Подушка с откидным клапаном

1. Откидной клапан — простой способ оформить отверстие чехла. Клапан можно закрепить с помощью ленты, пуговиц, завязок или кнопок. Ширина клапана зависит от формы подушки и должна быть достаточно большой, чтобы он полностью закрывал отверстие чехла. Обычно ширина клапана составляет не менее трети ширины переднего полотна. На узких прямоугольных подушках клапан может доходить до середины. Чтобы определить длину ленты для клапана, вырежьте полоску из ненужной ткани и обвяжите вокруг подушки. Сделайте бумажную выкройку по размеру подушки и добавьте к верхнему краю ширину клапана. Скроите по этой выкройке заднее полотно чехла и обтачку, прибавив 1,5 см на швы вдоль каждой стороны. Сколите булавками обтачку и заднее полотно лицом к лицу и отметьте мелком по бокам ширину клапана.

2. Стачайте детали между метками, закрепите швы на концах обратной строчкой. Затем сделайте надсечки на припусках с каждой сто-



роны, срежьте излишки в углах и выверните клапан на лицевую сторону.

3. Скроите переднюю деталь по размеру бумажной выкройки, но без клапана, добавив 10 см на обтачку. Сделайте подгибку 5 мм вдоль среза обтачки и пристрочите. Сложите переднее полотно чехла с задним лицом к лицу и сколите булавками. Отогните обтачку переднего полотна на лицевую сторону и приколите вровень с линией клапана.

4. Стачайте три оставшихся стороны, закрепляя швы обратной строчкой. Обработайте припуски зигзагом и аккуратно подрежьте излишки.

5. Выкроите две полосы ткани такой длины, чтобы можно было обернуть вокруг подушки и завязать. Срежьте концы под углом 45 градусов. Выкроите полоску тонкого ватина такого же размера и приколите ее булавками к одной из деталей. Стачайте детали, оставив отверстие, чтобы вывернуть ленту на лицевую сторону.

6. Подрежьте ватин вплотную к линии шва и срежьте излишки ткани в уголках, чтобы уменьшить объем. Выверните ленту на лицевую сторону и слегка прогладьте утюгом. Зашейте отверстие потайным швом. Обвяжите ленту вокруг готовой подушки.

Такую подушку лучше всего делать из толстой мягкой ткани, чтобы клапан не только хорошо закрывал отверстие, но и служил дополнительным декоративным элементом.

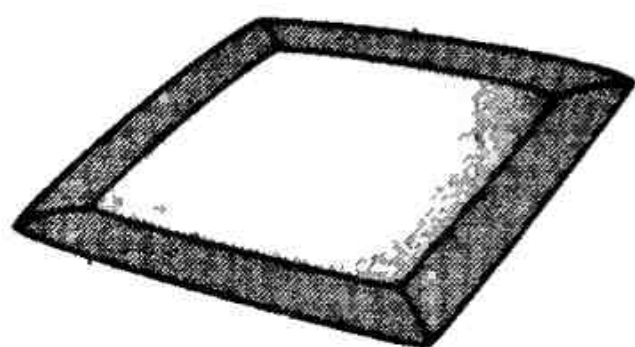
Подушки с застежкой и без нее

Некоторые виды чехлов для подушек могут иметь различные виды застежек, а могут быть чехлы, которые просто застачиваются, как, например, у подушки в форме сердечка. Такие подушки имеют в основном декоративное назначение, их делают небольшими.

Если вы хотите изготовить подушку необычной формы для повседневного использования и вам необходимо будет часто стирать чехол, сделайте на нем застежку любого вида.

Подушка-рамка

1. Чтобы спланировать рамку, сделайте бумажную выкройку по размеру подушки и отметьте положение центральной вставки. Отметьте размеры центрального фрагмента на кальке, чтобы можно было правильно расположить рисунок перед раскроем. Чтобы сделать рамку, выкроите четыре полосы ткани по длине сторон подушки плюс припуски на швы по 1,5 см с каждой стороны. Сложите две полосы лицом к лицу и заверните угол по диагонали (45 градусов). Отметьте линию сгиба. Отверните угол и сметайте по линии сгиба.



2. Прострочите вдоль наметки, соединяя детали. Строчку начинайте, отступив 1,5 см от внутреннего края. Обрежьте излишек ткани, оставив припуски 5 мм. Разутюжьте припуски. Соедините остальные детали таким же образом, чтобы получилась квадратная рамка.

3. Отогните и заутюжьте припуски на швы 1,5 см по внутреннему краю рамки. Приложите с изнаночной стороны центральную вставку и приколите булавками. Расправьте вставку с лицевой стороны и приметайте.

4. Отгибая по одной стороне рамки по очереди, пристрочите края центральной вставки к рамке. Останавливайте строчку в конце каждой стороны. Удалите наметку и отутюжьте. Стачайте переднюю и заднюю детали.

***Для такой подушки подойдут
и застежка-молния в боковом шве, и клапан
на задней стороне чехла.***

Подушка в форме сердечка

1. Нарисуйте на бумаге чертеж подушки желаемой формы. Вырежьте выкройку. Используя бумажную выкройку, вырежьте из ткани две детали

подушки, добавив припуски на швы 1,5 см. Сметайте детали.

2. Стачайте детали, оставив отверстие вдоль одного из прямых краев.

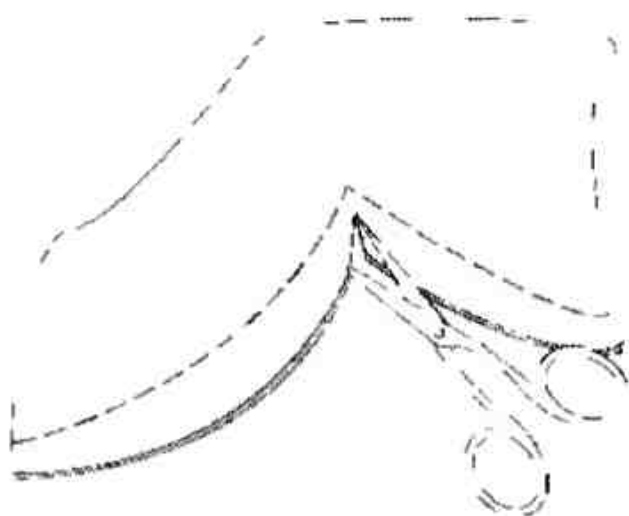
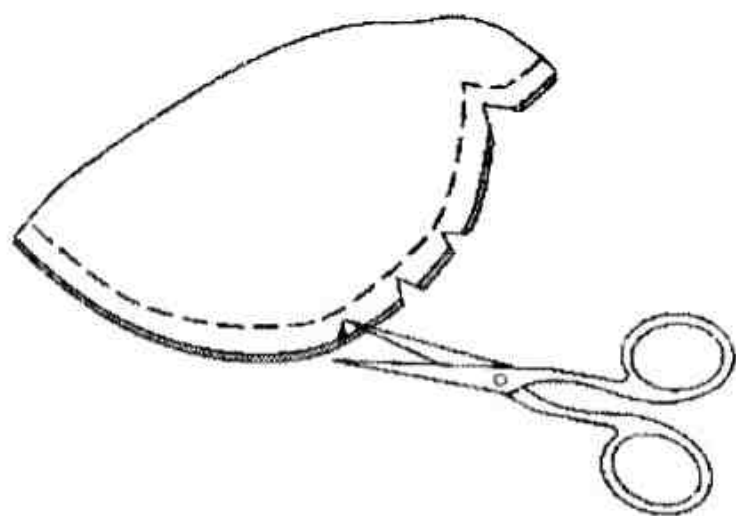
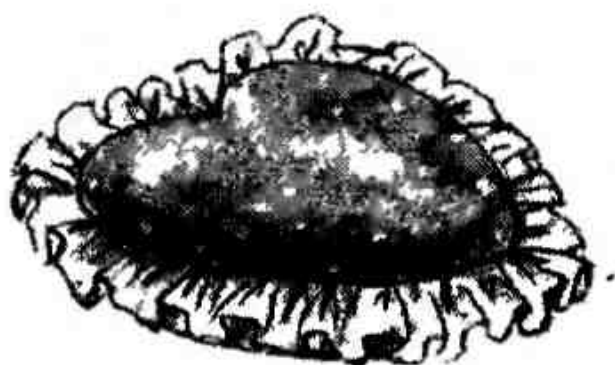
Если вы шьете подушку в форме сердечка, надсеките припуск над верхним углублением и сделайте зубчатые надрезы вдоль закруглений. Выверните наизнанку и плотно набейте выбранным наполнителем.

3. Сколите отверстие булавками и застрочите на машине или зашейте вручную потайным швом.

5. Чтобы сделать бумажную выкройку для чехла, обведите карандашом подушку. Выкроите две детали — переднюю и заднюю, — добавив 1,5 см на швы.

6. Сложите детали лицом к лицу и сметайте. Сметывание особенно важно при работе с бархатом, поскольку эта ткань имеет свойство «ползти».

7. Стачайте, оставив вдоль наиболее прямой стороны отверстие, через которое можно вставить подушку. Сделайте надсечки припусков в верхней впадине и в других изогнутых местах. В местах выпуклых закруглений вырежьте зубчики. Чем



сильнее кривизна, тем ближе друг к другу должны располагаться зубчики. Срежьте припуск поперек у нижнего острого конца сердечка.

8. Выверните готовый чехол на лицевую сторону и вставьте подушку.

9. Сколите булавками края отверстия и зашейте потайными стежками.

Маленькие фигурные подушечки имеют скорее декоративное, чем практическое значение.

Вы можете своими руками изготовить подушечку любой формы.

Если подушка большая, сделайте застежку-молнию или оформите отверстие вшитым клапаном.

Секционные подушки

Секционные подушки имеют боковую вставку, разделяющую верхнюю и нижнюю поверхности. В продаже бывают подушки этого типа таких же

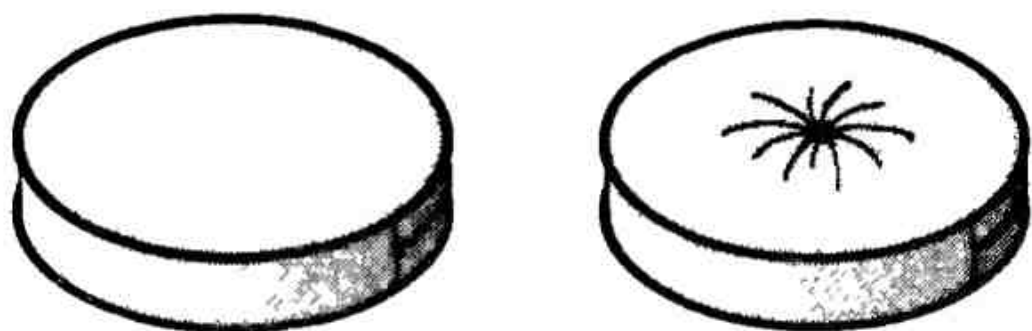
При изготовлении секционных подушек часто применяют отделку кантом. Особенно эффектно выглядит кант контрастного цвета.

форм и размеров, как и обычные. Чехлы для секционных подушек, как правило, имеют застежку-молнию в боковой вставке.

Круглая секционная подушка

1. Снимите мерки с подушки-основы, чтобы сделать выкройку из бумаги. Вырежьте выкройку, прибавив 1,5 см на швы по всей длине окружности. Выкроите верхнюю и нижнюю детали чехла. Измерьте толщину подушки. Выкроите деталь боковины, в которую будет вшиваться застежка-молния, — полосу шириной, равной толщине подушки плюс 6 см, и длиной, равной длине молнии, добавив на концах припуски на швы.

2. Чтобы вшить молнию, разрежьте подготовленную полосу вдоль пополам. Сложите половинки лицом к лицу и сметайте вдоль одного длинного края. Расправьте. Отметьте положение молнии и застрочите припуски от краев до меток. Разутюжьте шов и приложите молнию зубчиками к линии наметки. Приколите булавками, затем приметайте каждую половинку тесьмы молнии на расстоянии 3 мм от зубчиков. Прострочите по лицевой стороне снаружи от линии наметки.



3. Выкроите оставшуюся часть боковины, добавив припуск на швы 1,5 см по всем срезам. Притачайте один конец боковины к детали с вшитой молнией, сложив их лицом к лицу. Шов разутюжьте. Приколите булавками боковину к верхней детали чехла.

4. Приколите второй конец боковины к детали боковины с молнией. Убери́те несколько булавок и стачайте концы боковины. Расстегните молнию. Приколите булавками нижнюю деталь чехла.

5. Притачайте верхнюю и нижнюю детали к боковине. Вырежьте зубчики на припусках круглых деталей. Выверните чехол и наденьте на подушку.

6. Отметьте булавками центр верхней и нижней деталей. Длинной иглой с прочной ниткой пришейте пуговицу с одной стороны. Протолкните иголку сквозь подушку. Пришейте пуговицу с другой стороны. Тщательно закрепите нить.

Стянутые друг с другом пуговицы способствуют сохранению плоской формы подушки. Пришивая пуговицы, крепко стяните их друг с другом, чтобы на плоских сторонах подушки образовались углубления.

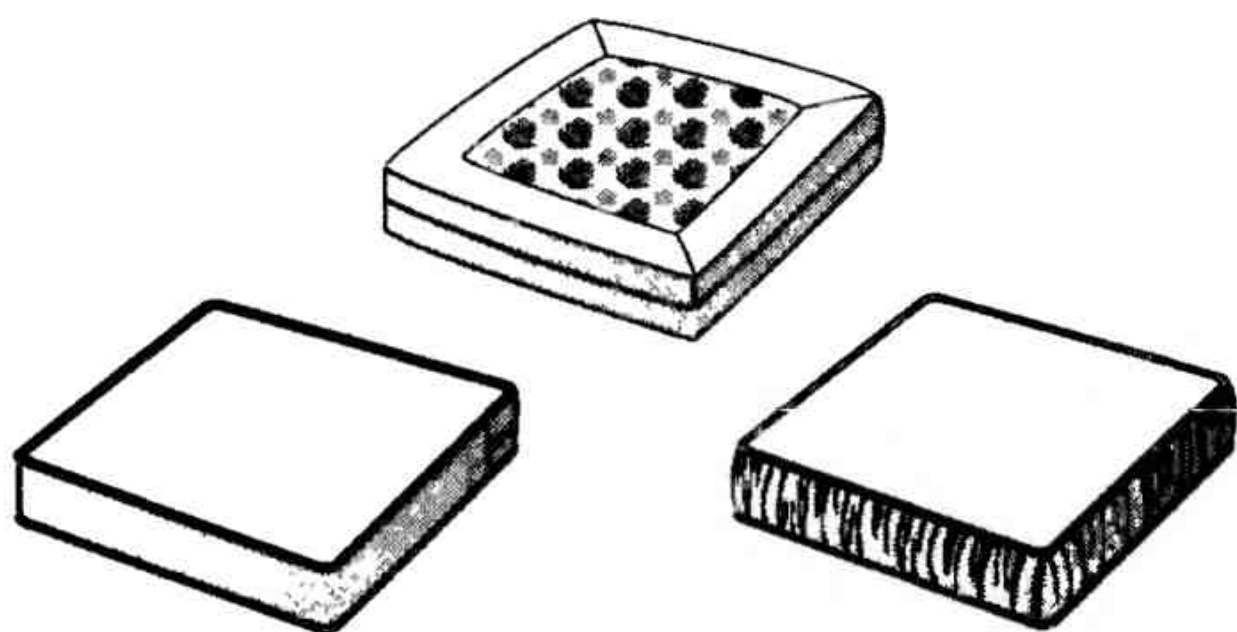


Квадратная секционная подушка

1. Выкроите из плотной ткани верхнюю и нижнюю детали чехла по размеру подушки, добавив припуски на швы по 1,5 см с каждой стороны. Такие же детали выкроите из муслина. Сложите каждую деталь из муслина с деталью из подкладочной ткани изнаночными сторонами друг к другу и прогладьте паровым утюгом. Сметайте оба слоя ткани вдоль срезов.

2. Подготовьте кант требуемой длины. Приколите булавками кант вдоль края с лицевой стороны верхней и нижней деталей чехла. Сделайте надрезы в припусках канта по углам. Соедините концы канта и пристрочите его, используя лапку для вшивания молнии.

3. Выкроите боковину, охватывающую подушку с трех сторон. Вставьте молнию в деталь боковины четвертой стороны. Соедините детали боковины в кольцо. Приметайте боковину к верхней и нижней деталям чехла, лицом к лицу. Прострочите близко к канту и выверните чехол на лицевую сторону.



Перед пришиванием нижней детали сделайте надрезы припусков боковины в углах, чтобы подушка имела четкую квадратную форму.

Подушки-валики

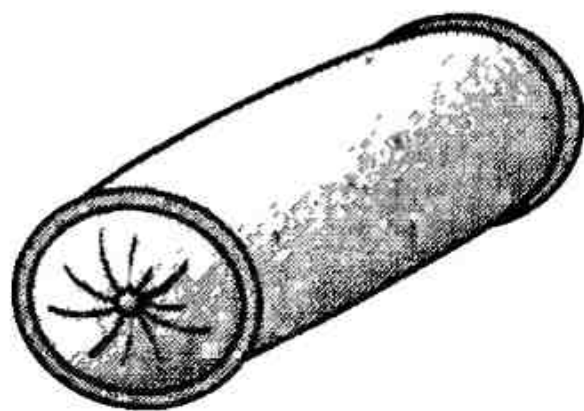
Еще одна разновидность подушек — подушки-валики. Их отличает вытянутая цилиндрическая форма. Изготовить такой валик достаточно просто, а чехлы для этих подушек отличаются большим разнообразием. Валики идеальны в качестве подлокотников или подголовников для дивана, кушетки, кровати.

Чехлы для таких подушек можно украсить кистями, пуговицами, кантом, оборкой или просто завязать концы чехла узлом.

Подушка-валик с собранными концами

1. Для расчета количества ткани, необходимой для изготовления чехла, измерьте длину и окружность валика-основы. Длина деталей для торцов

валика равна длине окружности, а ширина — радиусу валика. Сделайте выкройку. Чехол должен иметь достаточно большое отверстие в боковом шве, через него



можно вставить валик, поэтому подберите подходящую застежку-молнию или зашейте отверстие потайным швом. Отрежьте с концов полосы шириной 13 см. Центральную часть выкройки используйте для раскроя детали из основной ткани, а по отрезанным частям выкроите детали каймы из контрастной ткани. При раскрое учитывайте припуск на швы 1,5 см по всем срезам. Сложите детали каймы лицом к лицу с основной деталью, сколите булавками и притачайте.

2. Изготовьте из основной ткани кант для отделки краев валика. Приколите булавками и приметайте, совмещая срезы.

3. Для торцов валика выкроите из контрастной ткани две полосы, длина которых равна длине окружности валика, а ширина — радиусу, с припусками на швы 1,5 см. Притачайте так, чтобы кант оказался внутри.

4. Застрочите боковой шов, совмещая швы притачивания каймы. Оставьте незастроченным участок шва такой длины, чтобы можно было вставить валик внутрь чехла. При желании вставьте молнию. Отутюжьте.

5. Проложите вдоль концов чехла две параллельные строчки с широким шагом стежка. Потяните за нитки, чтобы получились плотные сборки.

6. Держа собранный конец в руке, туго обмотайте его нитками чуть ниже строчек, образующих сборки. Закрепите нитку. Так же закрепите сборки на другом конце чехла. Выверните чехол через отверстие в боковом шве.

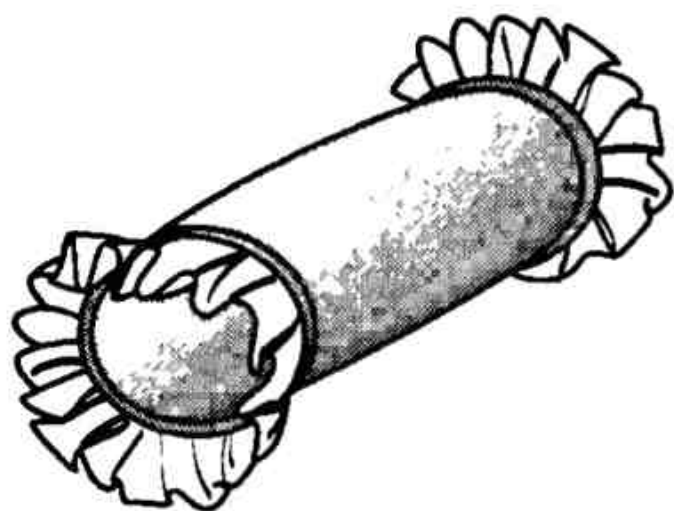
7. Обтяните тканью две большие пуговицы. Пришейте пуговицы в центре сборок, по одной на каждом конце валика. Закрепите нитку и спрячьте конец внутрь. Наденьте чехол на валик.

Срежьте припуски у канта вровень со швом, чтобы уменьшить толщину.

Валик с плоскими торцами

1. Нарисуйте на бумаге круг, соответствующий торцу валика, и прибавьте 1,5 см на швы. Выкроите два круга из ткани контрастного цвета.

2. Измерьте длину окружности валика, чтобы определить длину канта. Изготовьте кант из основной ткани. Приколите булавками кант вдоль краев торцевых деталей, совмещая



срезы. Аккуратно соедините концы канта и пристройте, используя лапку для вшивания молнии.

3. Выкроите основную деталь чехла по размеру валика с припуском на швы

1,5 см по всем срезам. Сколите булавками длинные срезы лицом к лицу, чтобы получился рукав. Отметьте положение молнии или отверстия для надевания чехла на валик. Стачайте шов от меток до срезов. При желании вставьте молнию.

4. Приколите булавками круглые торцевые детали к рукаву, лицевыми сторонами внутрь. Прострочите вплотную к канту, используя лапку для вшивания молнии.

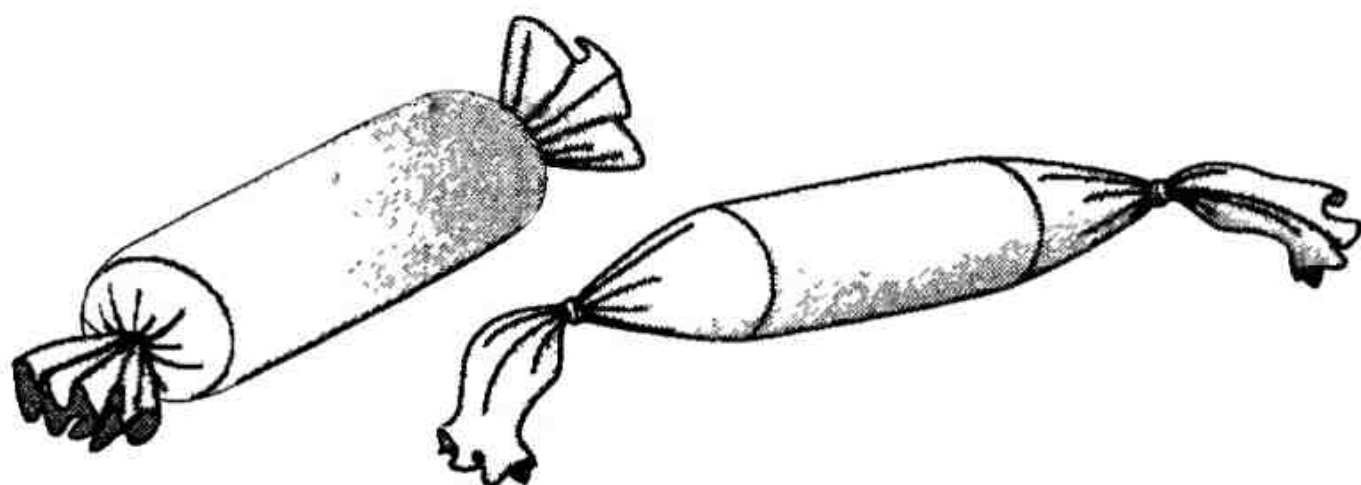
Пристрачивая круг, работайте на малой скорости и подавайте ткань под небольшим углом, чтобы получилась плавная кривая.

Соедините концы канта строчкой и подрежьте шнур, чтобы образовалась ровная окружность.

Валик с завязанными концами

1. Измерьте длину и окружность валика-основы. Добавьте по 50 см с каждого края для завязывания и припуск на шов 1,5 см вдоль длинных срезов. Выдерните нить или осторожно разорвите ткань, чтобы распрямить ее перед раскроем.

2. Подверните ткань вдоль коротких срезов на 1 см и прострочите, слегка растягивая ткань во время работы. Срежьте припуск почти вплотную к строчке. Подверните ткань еще раз, чтобы полу-



чилась узкая подгибка, и прострочите снова по-
верх первой строчки. Сложите ткань вдоль попо-
лам, чтобы получился рукав, изнанкой внутрь,
и прострочите на расстоянии 7 мм от срезов. Под-
режьте припуск до 5 мм и разутюжьте. Выверните
рукав на изнанку и снова прострочите на расстоя-
нии 7 мм от первого шва, чтобы срезы оказались
внутри. Выверните чехол на лицевую сторону.

3. Завяжите узел с одного конца. Наденьте че-
хол на валик и завяжите узел с другого конца.

*Чтобы края ткани на концах чехла
имели аккуратный вид, обработайте
их плотным зигзагом или ручным
обметочным швом.*

Плоские подушки

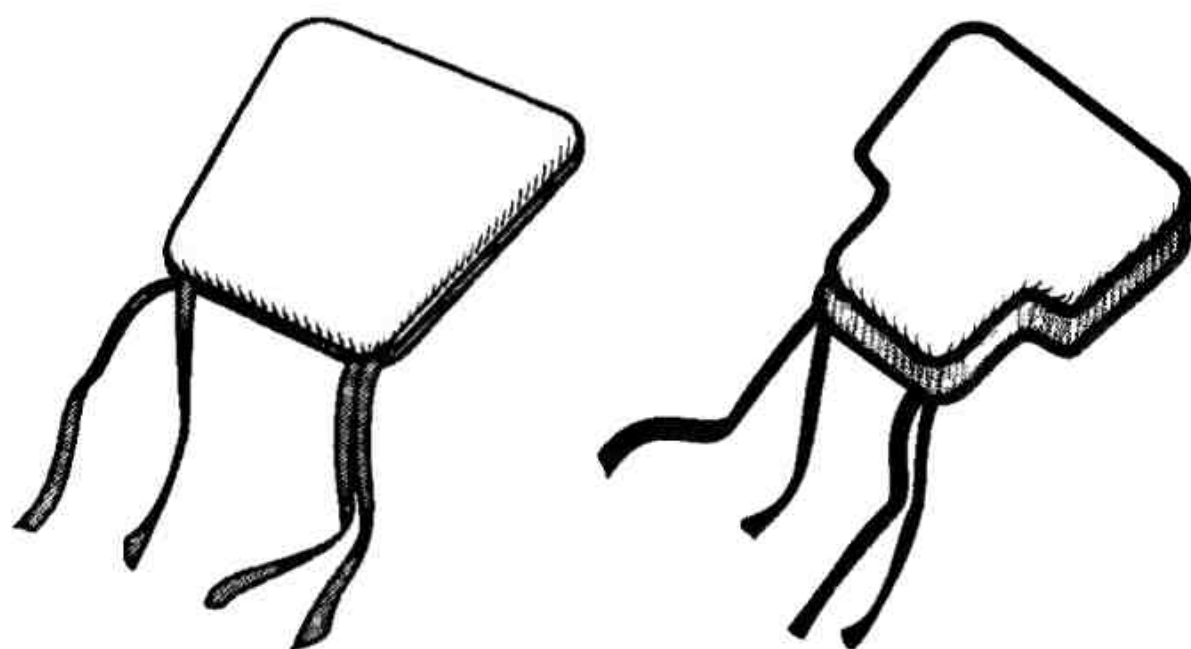
Кроме подушек, на которые можно облоко-
титься, сидя на диване, или положить под голову
во время отдыха, существуют подушки, которые

принято класть на сиденья стульев, скамеек, табуретов. Эти подушки делают плоскими, их основное назначение — смягчить поверхность, на которой вы сидите.

Чтобы закрепить подушку на сиденье стула или табурета, пришейте завязки из ткани или тесьмы.

Плоская подушка для стула

1. Сделайте выкройку по форме сиденья стула, отметив места для пришивания завязок. Сложите выкройку пополам, приложите к ткани так, чтобы рисунок, если он есть, располагался симметрично, и приколите булавками. Разверните выкройку и выкроите две полноразмерные детали с припуском на швы 1,5 см вдоль всех срезов.



2. Из ткани контрастного цвета вырежьте четыре полосы размером 8х50 см для завязок. Сложите каждую полосу вдоль, лицевой стороной внутрь. Прострочите вдоль длинной стороны и по диагонали у одного короткого края, чтобы аккуратно оформить конец завязки. Срежьте излишки ткани у скошенного края.

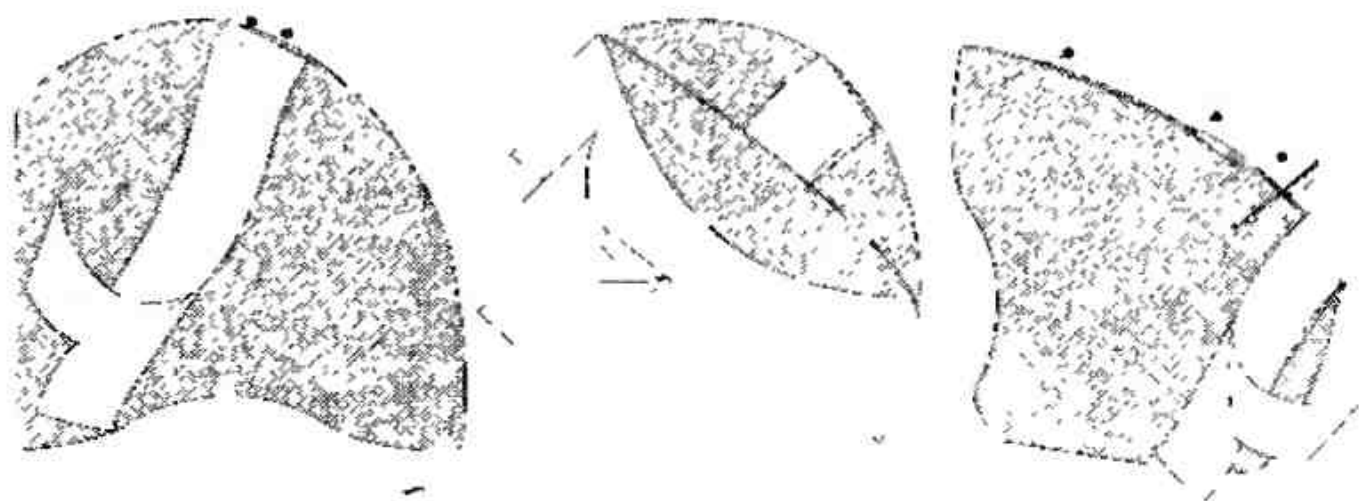
3. Выверните завязки и выправьте уголки с помощью тупого инструмента. Чтобы расправить шов, промните его большим и указательным пальцами, затем отутюжьте завязку.

4. Совместив срезы, приколите по две завязки к задним углам верхней детали подушки, с лицевой стороны. Свяжите концы завязок в центре детали слабым узлом.

5. Положите сверху нижнюю деталь подушки, лицом к лицу с верхней деталью, затем деталь из ватина (синтепона), также скроенную по форме сиденья. Сколите слои булавками вместе и прострочите вдоль срезов, оставив сзади отверстие для выворачивания.

6. Сделайте зубчатые надрезы вдоль закруглений и выверните подушку на лицевую сторону. Расправьте швы и закрепите булавками вдоль края. Зашейте отверстие потайным швом.

Чтобы определить длину завязок, отрежьте полосу ткани и привяжите ее к спинке стула. По этой импровизированной выкройке сделайте завязки.

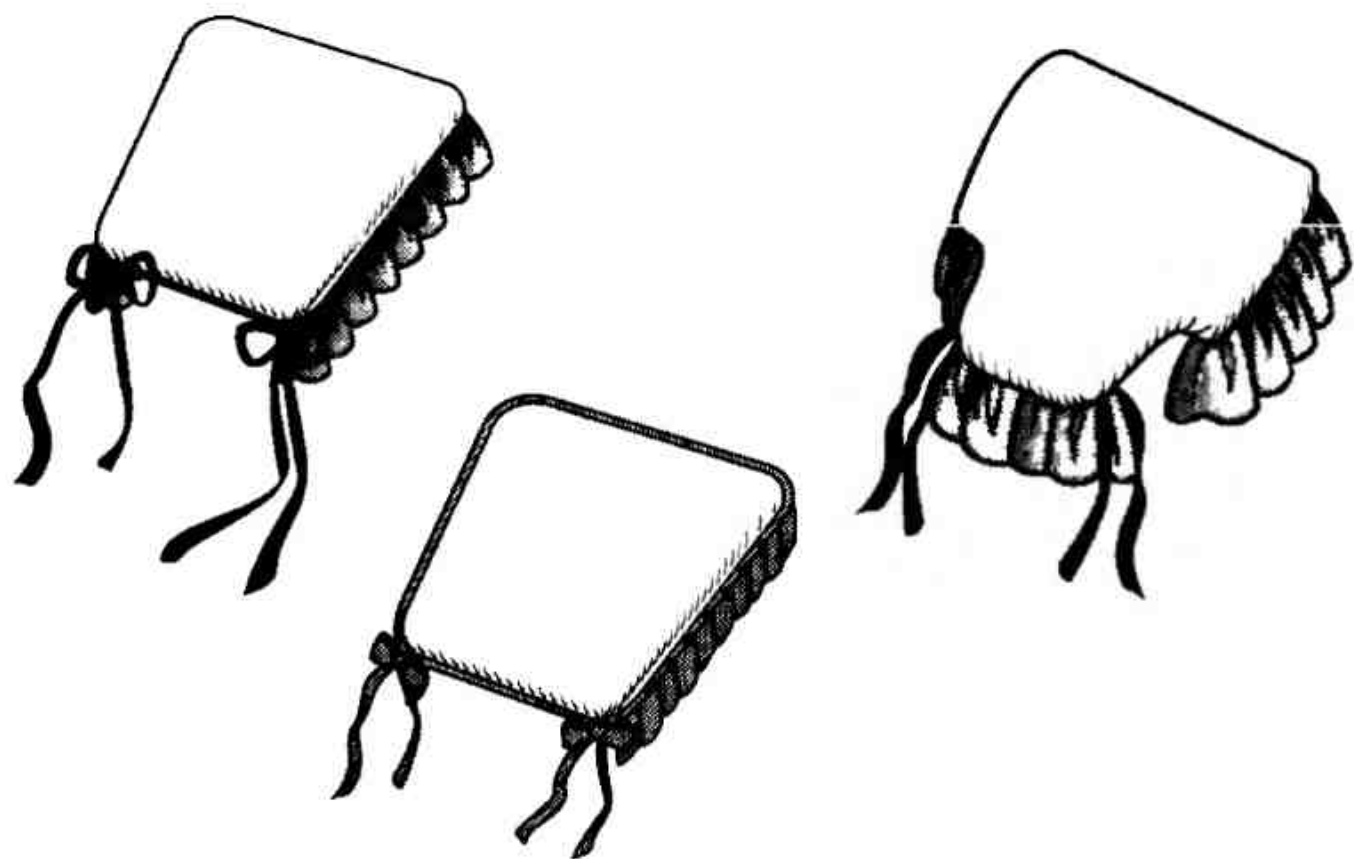


7. Проложите строчку с удлиненным стежком на расстоянии 1,5 см от краев подушки по верхней стороне. Для большей уверенности можно сначала провести линию портновским мелком. Положите подушку на стул и привяжите к спинке.

Плоская подушка с оборкой

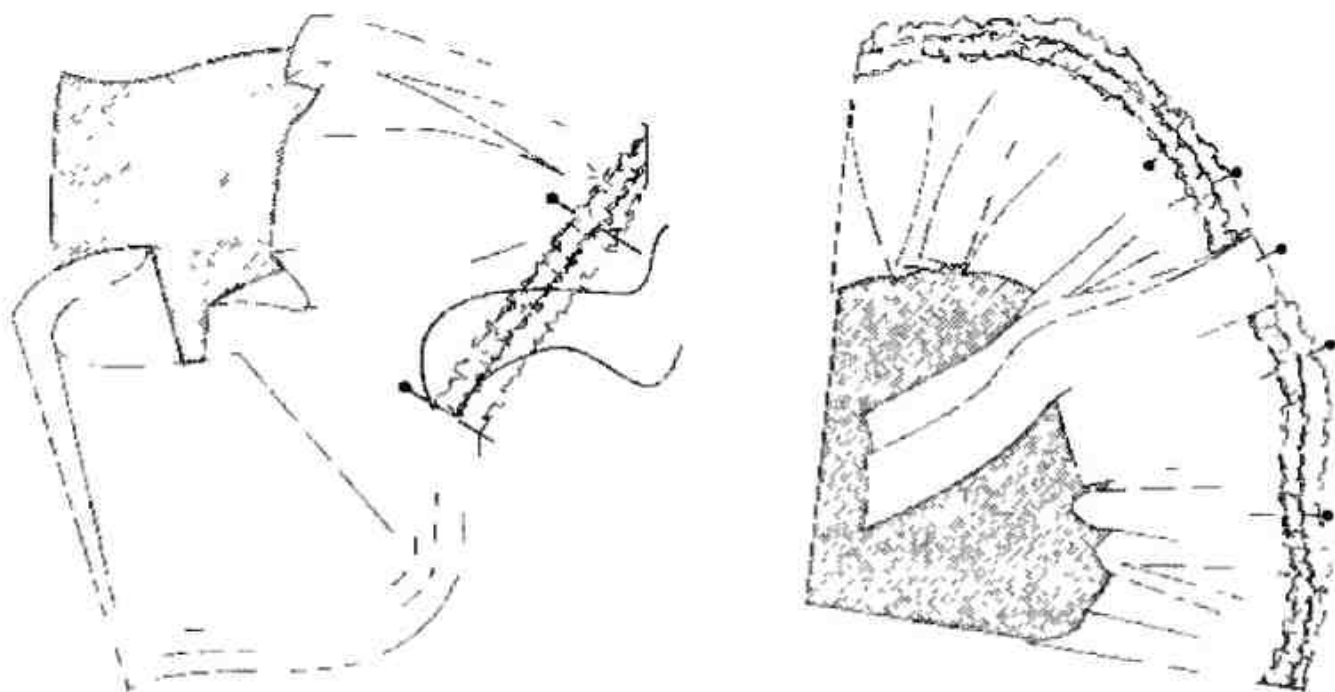
1. Сделайте из бумаги выкройку по форме табуретки, отметив положение ножек. Выкроите две детали из основной ткани с припуском на швы 1,5 см. По той же выкройке вырежьте прокладку из двух слоев ватина или синтепона плотностью 100 г/м². Измерьте периметр любой из деталей.

2. Выберите желаемую ширину оборки и выкроите полосы ткани удвоенной ширины плюс 3 см припуска на швы. Длина полосы для оборки должна быть в два раза больше длины окружности табурета. Стачайте оборку в кольцо, складывая концы полос лицом к лицу. Сложите кольцо вдоль пополам, изнанкой внутрь. Затем сложите поперек вчетверо и заутюжьте сгибы. На каждой четверти коль-



ца между сгибами проложите две параллельные строчки для присборивания.

3. Свяжите концы двух нитей с одной стороны строчек, проложенных в каждой из четвертей. Сложите деталь верха подушки вчетверо и поставьте метки в местах сгибов. Приколите оборку в четырех точках к детали верха, совмещая сгибы оборки с метками. Затем осторожно стяните нитки, чтобы образовались сборки. Распределите



Основное отличие подушек для табурета и стула заключается в расположении завязок. В случае табурета завязки располагаются под оборкой, чтобы их можно было привязать к ножкам. Подушка для стула не имеет оборки вдоль задней стороны, и завязки прикрепляются к концам оборки.

сборки равномерно и приколите оборку к верху чехла по всей окружности. Приметайте и выньте булавки. Прострочите.

4. Для завязок выкроите четыре полосы ткани размером 8 см × 1 м. Сложите каждую полосу вдоль пополам, лицевой стороной внутрь. Прострочите вдоль срезов, оставив отверстие посередине. Подрежьте припуски вдоль швов и в уголках. Выверните завязки, отверстие зашейте потайным швом.

5. Сложите каждую завязку пополам и приколите к чехлу в местах, соответствующих ножкам табурета. Соберите концы завязок в центре и свяжите свободным узлом. Положите сверху нижнюю деталь чехла, лицевой стороной вниз, затем два слоя ватина. Сколите булавками.

6. Прострочите по контуру, оставив отверстие для выворачивания на лицо. Вырежьте зубчиками припуски шва, выверните подушку на лицевую сторону и зашейте отверстие потайным швом. Отутюжьте оборку. Чтобы оборка выглядела более аккуратной, загните ее на обратную сторону подушки и дайте «отлежаться» день или два.

Круглый пуфик

1. Для боковины пуфика выкроите из хлопчатобумажной ткани прямоугольник размером 70×150 см. Вы можете увеличить размеры по своему желанию. Проведите линию параллельно длинному срезу, отступив от него на 30 см. У этой линии начинается формирование верха пуфика. Используя выкройку, нанесите разметку на подкладочную ткань. Положите размеченную подкладочную ткань поверх флиса и выкроите обе детали сразу, оставляя припуски 1,5 см вдоль фигурных срезов. Отделите подкладку от флиса.

2. Стачайте задний шов на детали из флиса, лицевой стороной внутрь. Сколите булавками соседние стороны фигурных выступов и стачайте. Вытяните нити из нескольких последних стежков и аккуратно завяжите. Прodelайте те же операции с деталью из подкладочной ткани.

3. Для донышка выкроите из подкладочной ткани круг диаметром 50 см. Сложите его пополам и, используя в качестве шаблона, выкроите два полукруга из флиса с припуском на швы вдоль прямого среза. Вшейте между прямыми срезами молнию.

4. Чтобы сделать ручку, выкроите полоску из флиса размером 20×6 см. Сложите вдоль пополам, лицом внутрь, и прострочите вдоль длинного края. Выверните на лицевую сторону и расправьте так, чтобы шов оказался посередине задней стороны. Прострочите сверху вдоль краев. Чтобы сделать верх пуфика, выкроите из флиса и подкладки круги диаметром 18 см. Приложите ручку

к лицевой стороне, подрежьте концы и приколите булавками. Сколите верх и донышко с боковиной, лицом к лицу. Перед тем как притачивать детали, слегка расстегните молнию. Выверните готовый чехол на лицевую сторону. Таким же образом стачайте детали из подкладки, но не разрезая донышко на две части. Вместо вшивания молнии, оставьте большое отверстие в шве, соединяющем донышко с боковиной. Наполовину заполните пуфик шариками из пенополистирола, затем тщательно зашейте отверстие. Наденьте на пуфик чехол из флиса.

Сшейте внутренний чехол из мягкой хлопчатобумажной ткани, которая растягивается, принимая форму тела.

Заполняйте внутренний чехол пенополистиролом только наполовину, чтобы набивка могла перемещаться внутри, когда на пуфик садятся.

Чехлы для стульев

Чехлы шьют для того, чтобы защитить дорогие и особо любимые предметы обстановки, скрыть выцветшую или потершуюся обивку или полностью изменить внешний вид мебели. Надевая чехол на стул или табурет, вы получаете возможность преобразить предмет. Декоративными

элементами могут стать завязки, петли и пуговицы. Цвет чехлов может гармонировать с цветовым решением комнаты или же, наоборот, вносить новый цветовой акцент, создавая контраст либо усиливая один из чистых тонов существующей гаммы. Чехлы — идеальный способ освежить скучный или старомодный интерьер. Их можно использовать для сезонных изменений, например, летом надевать льняные чехлы светлых прохладных оттенков, а зимой — чехлы из теплых тканей насыщенных цветов.

Существует множество тканей, которые можно использовать для оформления интерьера, однако чехлы следует шить из специальных мебельных тканей. Они шире, чем одежные ткани, и более устойчивы к износу. Нередко мебельные ткани имеют огнезащитную пропитку. Их можно стирать или подвергать химической чистке.

Важно провести decatировку ткани (обработку паром для предотвращения усадки) перед раскроем и шитьем, иначе после стирки вы не сможете натянуть чехол на стул или кресло.

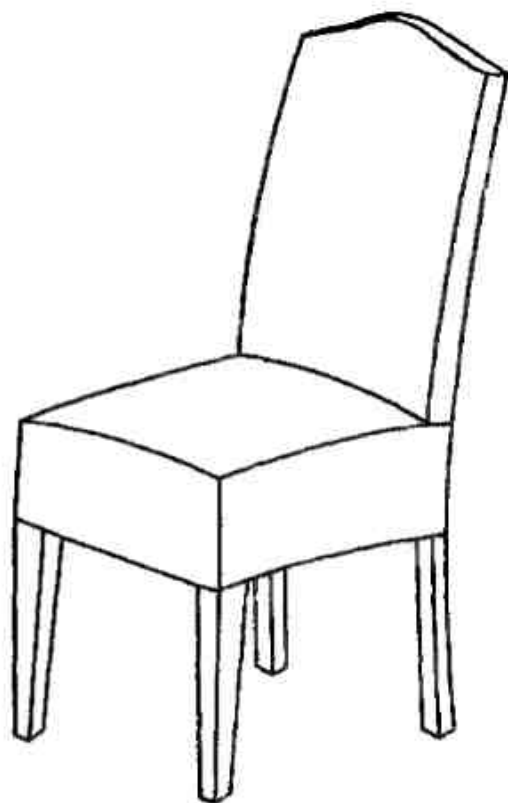
Начинать следует с изготовления выкройки чехла, и самый простой способ сделать это — приколоть к стулу булавками дешевую ткань и обрисовать форму деталей. Выкройку вырезают и используют для шитья чехлов из более дорогой ткани.

Изготовление выкройки чехла для стула

1. Продумайте положение застежки — будет ли это молния, скрытая в одном из швов, или же декоративная застежка на спинке стула. Решите, желаете ли вы прикрыть ножки стула, или же они достаточно элегантны, чтобы оставить их на виду. Когда вы начнете прикалывать ткань для выкройки к стулу, станет понятно, как она ложится и нужны ли вытачки для придания чехлу нужной формы. Если у стула фигурная спинка, почти наверняка потребуется боковина, очерчивающая линию изгиба. Преимущество использования дешевой ткани в том, что можно исправить ошибки перед раскроем основной ткани.

Возьмите кусок хлопчатобумажной ткани, размеры которой превышают размеры поверхности стула как минимум на 8 см вдоль всех краев. Начните работу с передней поверхности спинки стула. Приложите ткань к поверхности так, чтобы долевая нить располагалась вертикально. Работайте от центра к краям, натягивая ткань и вкалывая булавки через каждые 5–8 см.

2. Если посадка ткани вас устраивает, срежьте излишки, оставив припуск 2,5 см по краям (включая нижний край, если вы решили делать



чехол для спинки и сиденья из отдельных деталей).

3. Если между спинкой и сиденьем стула есть щель, подоткните туда ткань. В противном случае приколите нижний край детали спинки к сиденью.

4. Если передний край сиденья изогнут, сделайте небольшие вытачки в каждом углу, чтобы убрать излишки ткани. Отметьте положение выточек карандашом.

5. Сколите булавками вытачки и проверьте посадку. Прежде чем застрачивать вытачки на основной ткани, проследите за тем, чтобы они были одного размера и располагались симметрично.

6. Чтобы сделать выкройку для подзора, измерьте длину боковых сторон и переда сиденья. Выберите длину подзора и выкроите полосу ткани требуемых размеров. Если полоса составная, швы следует расположить по углам или спрятать в складки. Если вы хотите сделать декоративный край, например с фестонами, тщательно продумайте их форму и размеры, чтобы рисунок не нарушался в углах. Рисовать изгибы можно с помощью тарелки или блюда. Приколите подзор к сиденью.

7. Если спинка стула толстая, вам потребуется боковина, соединяющая переднюю и заднюю детали спинки. Измерьте ширину боковины (толщину спинки) и прибавьте 2,5 см на швы. Вверху боковина может оказаться уже. Вырежьте полоску ткани нужной ширины и приколите к передней детали спинки. Сколите булавками швы и соедините боковину с подзором.

8. Если вам не удалось сделать всю боковину из цельной полосы ткани, выкроите отдельную полосу для верхней части. В завершение вырежьте и подгоните заднюю часть спинки (ее длина должна быть такой, чтобы нижний край совпал с краем подзора). Перед тем как откалывать детали от стула, подрежьте все припуски до 2,5 см. Используйте получившуюся выкройку для раскроя основной ткани.

Если вам нужно сшить чехол только на один стул, выкройку из хлопчатобумажной ткани можно использовать как подкладку для основной ткани.

Чехол со складкой на спинке

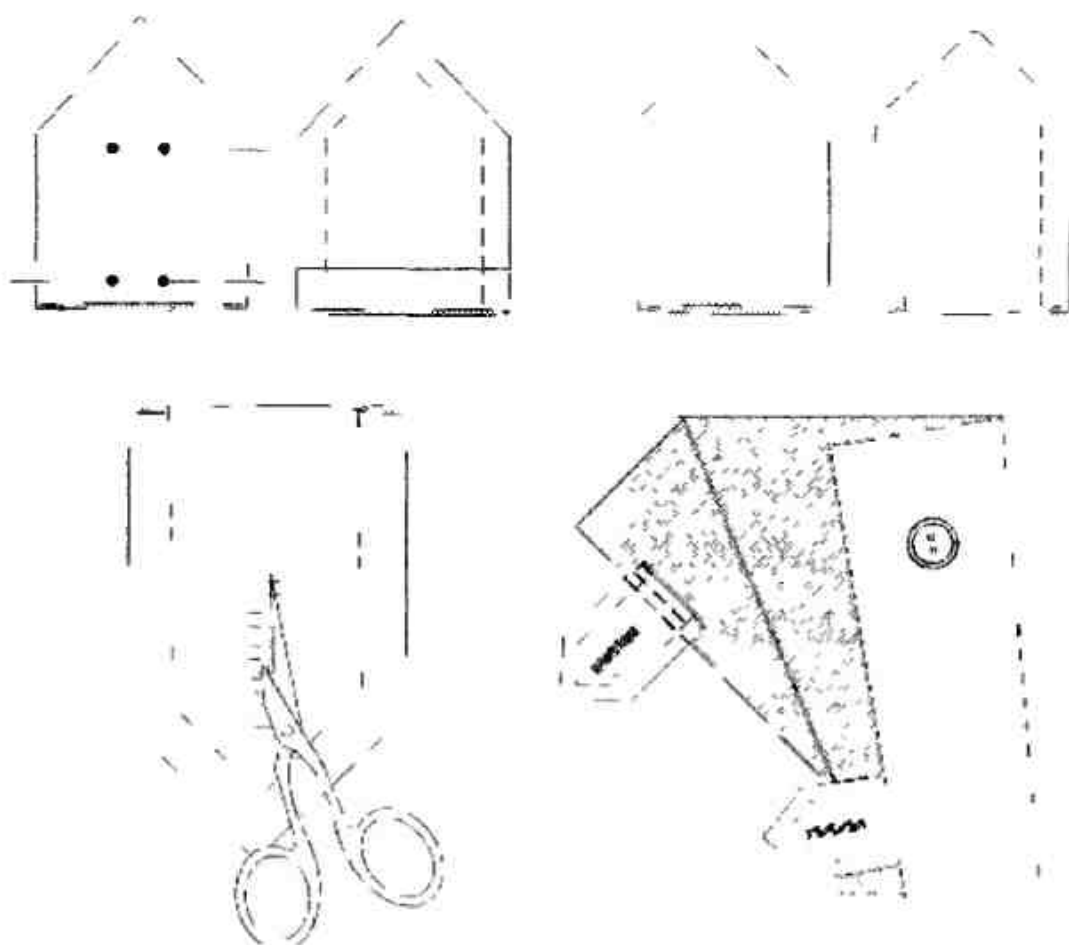
1. Чтобы сделать складку на задней детали спинки, выкроите полотно ткани на 36 см шире, чем спинка стула, плюс припуски на швы. Сложите полотно вдоль пополам, лицом внутрь, и заутюжьте сгиб. Отмерьте от сгиба 18 см и сметайте половинки параллельно сгибу. Застрочите 2,5 см от верхнего края, закрепив концы строчки.

2. Разложите складку так, чтобы заутюженный сгиб оказался точно под сметанным швом. Заутюжьте складку и закрепите, проложив наметку вдоль верхнего среза. Снова прогладьте утюгом.



Сделайте примерку, приложив деталь к спинке стула. Удалите наметку и снова заутюжьте складку.

3. Выкроите 6 полосок для петель, каждая размером 8×12 см. Срежьте уголки по диагонали на одном конце каждой детали, чтобы получилась стрелка с прямым углом. Заутюжьте на изнаночную сторону по 1 см ткани вдоль коротких прямых срезов. Сколите детали попарно, лицом к лицу.



Прострочите, отступив 1 см от срезов. Подрежьте припуски, в углах срежьте наискосок.

4. Выверните петли и выправьте уголки. Проложите строчку на расстоянии 5 мм от краев, за исключением подогнутого края.

5. Отметьте положение прорези на каждой петле и выполните петли на машинке. Прорежьте петли острыми ножницами.

6. Приколите три петли к внутреннему краю складки, чередуя стороны. Пристрочите петли к внутренней стороне складки, не трогая внешнюю сторону. Обтяните тканью три пуговицы, отметьте положение пуговиц на противоположной стороне складки и пришейте их.

Используйте пуговицы в тон ткани или обтяните их тканью чехла. Вместо петель и пуговиц можно пришить к краям складки ленты и завязать их бантами.

Чехол со складками на углах

1. Чтобы сделать выкройку подзора чехла, измерьте расстояние от одной задней ножки вокруг сиденья до другой ножки. Добавьте к общей длине 60 см на складки. По этой выкройке раскроите основную ткань. Сложите полотнище втрое и заутюжьте два сгиба, соответствующие углам стула.

Выкраивайте заднюю деталь спинки как цельнокроеную деталь. Если не удастся выкроить деталь из цельного куска, располагайте соединительные швы во внутренних ребрах складок. Вшейте молнию в один из задних угловых швов.

Отмерьте 15 см в обе стороны от каждого сгиба и сметайте складку. Прострочите по наметке 5 см от верхнего среза.

- 2. Разложите складку так, чтобы сгиб оказался точно под сметанным швом. Сметайте складку вдоль верхнего среза, затем прострочите выше линии наметки, чтобы закрепить складку. Заутюжьте края складки.

3. По желанию сделайте окантовку детали сиденья. Приколите булавками сиденье к подзору, совмещая углы со сгибами складок. Аккуратно стачайте шов, отгибая подзор при прохождении углов.

4. Присоедините переднюю часть спинки к заднему краю сиденья. Застрочите вытачки, чтобы обогнуть верхние углы, либо пришейте боковину. Затем притачайте заднюю деталь спинки.

Простой чехол для стула

1. Простой чехол вместо боковины имеет вытачки в верхней части. Используя выкройку из ткани, выкроите детали чехла. Заложите вытачки

в верхних углах спинки, сколите их с изнанки, сметайте и проверьте посадку.

2. Скорректируйте посадку, чтобы чехол плотно облегал верх стула. Застрочите вытачки и удалите булавки или наметку.

3. Сколите части подзора вместе вдоль передних швов. Застрочите швы и разутюжьте на стороны.

4. Приколите подзор к сиденью так, чтобы швы совпали с углами. На этой стадии ткань подзора будет выходить за задний край сиденья. Застрочите шов, оставив припуск свободным.

5. Приколите булавками переднюю деталь спинки к сиденью, затем к заднему краю подзора. Это соединение необходимо скалывать и стачивать очень аккуратно, чтобы три шва сошлись в одной точке. Притачайте заднюю деталь спинки, вставив молнию в один из швов.

Для чехла такого фасона подзор шьется из трех деталей, стачанных друг с другом.

Задняя часть спинки спускается вниз до полной длины подзора. В процессе изготовления выкройки из дешевой ткани предусмотрите шов между сиденьем и спинкой. Этот шов продолжается вокруг края стула и используется для соединения передней части спинки и заднего края подзора.

Вставьте потайную молнию в один из задних швов.

6. Наденьте чехол на стул и отметьте длину. Сделайте двойную подгибку шириной 2 см и подшейте потайным швом.

Чехол для стула с изогнутой спинкой

1. Используя матерчатую выкройку, выкроите боковину из основной ткани. Боковина кроится по долевой нити, а ее ширина должна в точности равняться толщине спинки плюс припуски на швы. Если боковина составная, то все ее части также следует выкраивать по долевой, швы должны располагаться так, чтобы они не бросались в глаза и чтобы рисунок на ткани, если он есть, не оказался перевернутым.

2. Если для верха и боков спинки выкраиваются отдельные детали боковины, стачайте их вместе и разутюжьте швы.

3. Приколите боковину к передней части спинки, совмещая швы с углами. Сначала прострочите до угла, затем, не вынимая иглу из ткани, поверните шитье так, чтобы следующий шов лег ровно.

4. Так же соедините боковину с задней частью спинки. Притачайте сиденье к передней части спинки.

5. Отметьте длину и ширину каждой части подзора на полотне подкладочной ткани. Разделите каждую деталь на число фестонов и подберите тарелку подходящего размера, нарисуйте контур фестонов вдоль нижнего края.

6. Пристрочите каждую деталь подзора к подкладке, лицом к лицу, по размеченной линии фестонов. Таким же образом добавьте подкладку к нижней части задней детали спинки. Бока и верх оставьте открытыми.

7. Подрежьте припуски вокруг закруглений до 5 мм. Вырежьте зубчики в припуске через каждые 1–2 см. В месте соединения фестонов сделайте надрез.

8. Выверните подзор на лицевую сторону и расправьте фестоны тупым инструментом. Отутюжьте фестоны. Сметайте и стачайте детали подзора друг с другом. Притачайте подзор к сиденью чехла и к боковым сторонам задней детали спинки. Обрабатывайте срезы зигзагом. Продлите заднюю деталь спинки до той же длины, что и подзор, и оформите нижний край фестонами.

В составной боковине располагайте швы в углах спинки или посередине.

Чтобы сделать кайму с фестонами, можно воспользоваться тарелкой или блюдцем в качестве шаблона. Спланируйте расположение фестонов так, чтобы они аккуратно сходились в углах.



Чехлы для кресел и диванов

Каждый предмет мебели уникален и требует индивидуальной подгонки чехла. Однако основной процесс создания выкройки и шитья одинаков для всех кресел и диванов, поэтому мы подробно рассмотрим изготовление чехлов для этих предметов мебели на примере кресел. Снятие мерок помогает спланировать количество и форму деталей, а также оценить расход ткани.

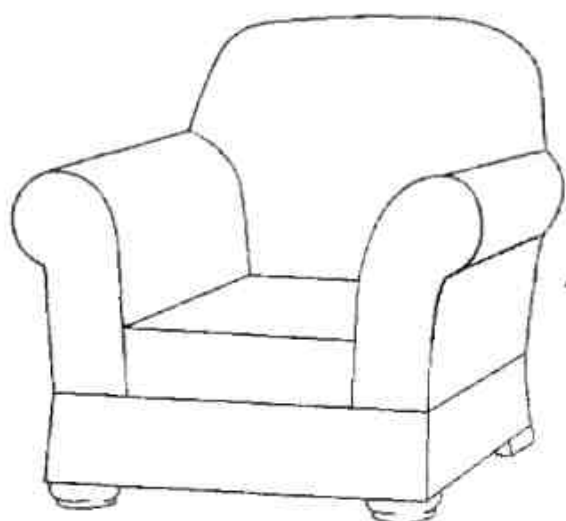
**Если чехол должен повторять форму обивки
вашего дивана или кресла, то существующих
линий швов может оказаться достаточно.**

**Если выбран другой фасон, то нужно
решить, где пройдут линии новых
швов, и наметить их на обивке
портновским мелком.**

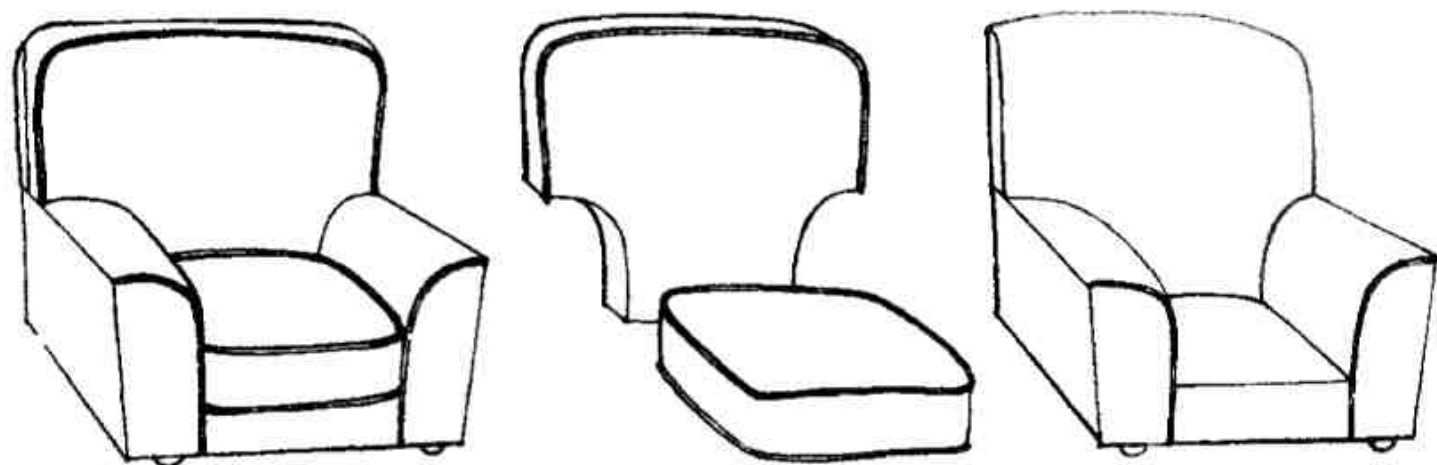
Изготовление выкройки чехла для кресла

1. Выберите расположение швов на чехле. Чтобы ткань аккуратно облегла подлокотники и спинку, потребуются сделать вытачки или боковые вставки. Выбор между вытачками и вставками определяется фасоном чехла, но, как правило, при толщине спинки более 8 см нужны боковые

вставки. Они придают мебели строгие геометрические формы, которые можно подчеркнуть кантом, проложенным вдоль швов. Наметьте линии швов для вставок на обивке кресла или дивана в качестве направляющих для снятия мерок и прикалывания булавок.

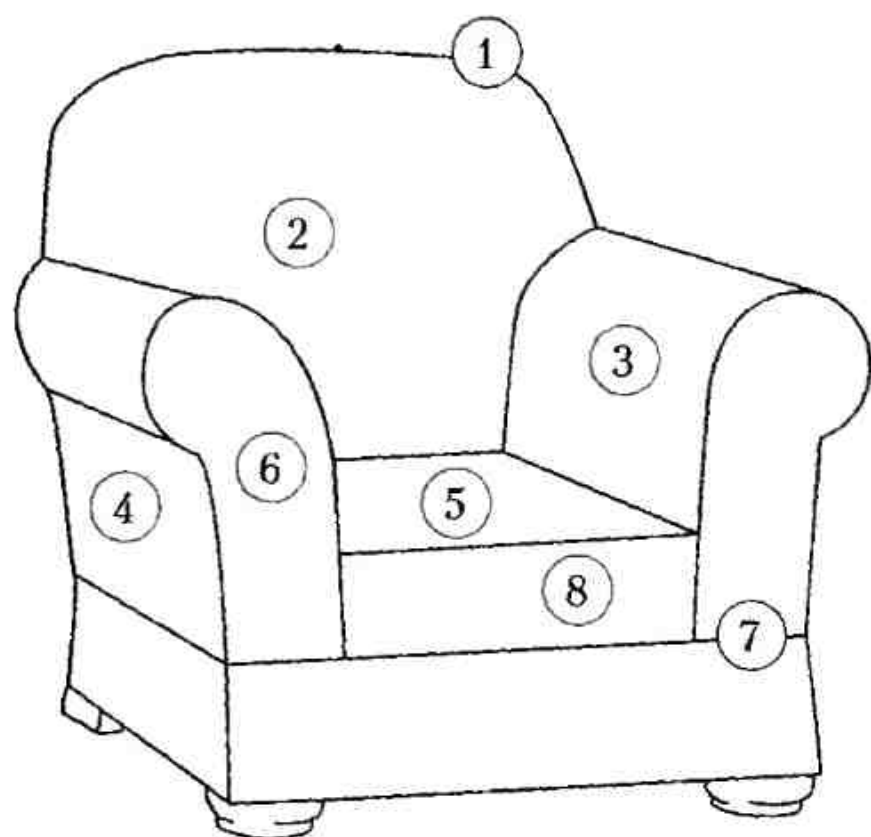


2. Используйте рисунок для обозначения разных поверхностей кресла или дивана. Запишите длину и ширину каждой части и требуемое количество деталей. Проводите измерения в самых широких и глубоких местах между швами. Нет необходимости снимать много мерок, поскольку точные контуры определяются на базовом прямоугольнике после прикалывания ткани булавками. Для каймы измерьте расстояние от линии каймы до низа, а также периметр кресла. Припуски на швы, подгибку и вытачки следует добавлять к каждой детали. Необходимо также рассчитать припуск на дополнительный объем каймы. Если чехол простой формы, можно добавить обычные припуски, но лучше иметь запас

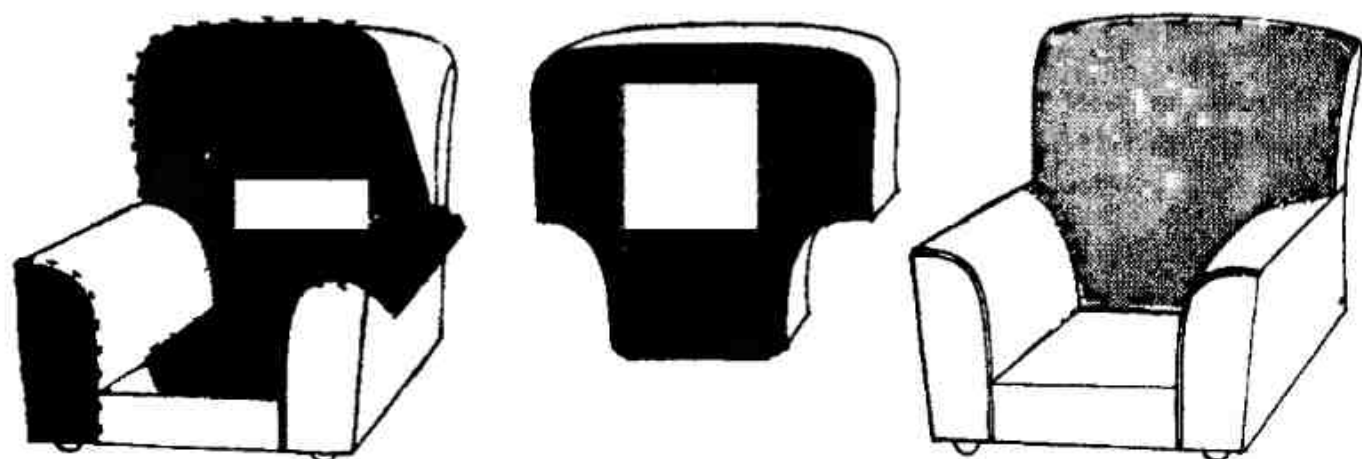


10–20 см с каждой стороны, чтобы хватило на точную подгонку.

3. Нарисуйте на бумаге в клетку прямоугольники с припусками, которые будут использоваться для подгонки выкройки. Выберите удобный масштаб, например 1 клетка — 10 см. Вырежьте все требуемые детали-прямоугольники. На другом листе бумаги в клетку в том же масштабе проведите две параллельные линии, расстояние между которыми равно ширине ткани. Если на ткани есть выраженный узор или полосы, отметьте их положение на бумаге, чтобы облегчить раскладку. Обозначьте детали и разложите их между линиями наиболее



- 1 Внешняя часть спинки
- 2 Внутренняя часть спинки
- 3 Внутренняя часть подлокотника
- 4 Боковая сторона подлокотника
- 5 Сиденье
- 6 Перед подлокотника
- 7 Линия каймы
- 8 Перед сиденья



экономным образом. Верх всех деталей должен располагаться в одном направлении. Если необходимо, добавьте ткань на изготовление канта, завязок или обтяжку пуговиц. Исходя из выбранного масштаба, подсчитайте необходимое количество ткани.

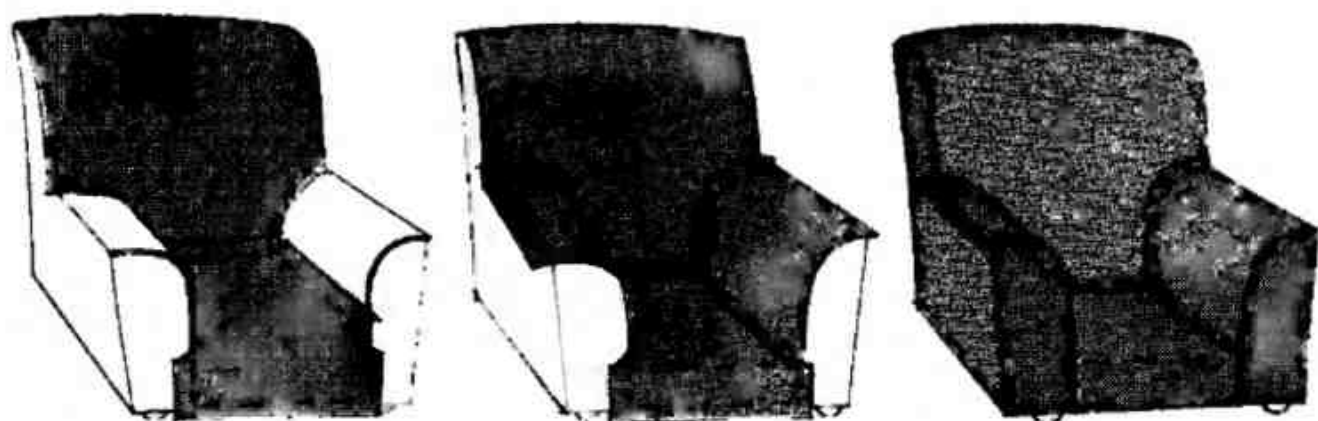
4. Измерьте кресло, чтобы приблизительно выкроить прямоугольные полотна ткани с большими припусками по краям. Снимите все мерки, которые считаете необходимыми. Удалите подушки, чтобы измерить основание сиденья.

5. Измерьте ширину внутренней части спинки от края до края в самом широком месте. Держите мерную ленту горизонтально.

6. Уберите подушку сиденья и отметьте мелом расположение линии каймы. Измерьте перед сиденья от верхнего края до метки, затем измерьте ширину.

7. Измерьте высоту спинки кресла от верхнего шва до сиденья. Затем измерьте ширину и длину вставок по бокам и верху спинки.

8. Измерьте длину сиденья. На внешней части спинки длину измеряйте от верхнего края до линии каймы. Снимите мерку подлокотника от сиденья через подлокотник по боковой стороне кресла до линии каймы.



9. Положите на место подушку сиденья и измерьте длину и ширину между подлокотниками. Эти мерки используются при раскрое деталей для сиденья и подушки.

10. Измерьте толщину подушки сиденья. Затем измерьте длину передних частей подлокотников.

11. Вырежьте большое прямоугольное полотнище из дешевой хлопчатобумажной ткани, по крайней мере на 10 см больше снятых мерок по всему периметру. Припуски на швы вокруг сиденья даются очень большие и ушиваются вручную, а не застрачиваются.

12. Начните работу с внутренней части спинки. Положите полотнище ткани поверх спинки так, чтобы оно перекрывало все швы. Приколите булавками по средней линии спинки так, чтобы долевая нить шла вертикально. В процессе работы натягивайте ткань.

13. Расправьте ткань в стороны и приколите вдоль верхнего края. Продолжайте работу вдоль боковых сторон, подтыкая ткань вокруг закруглений подлокотников. Посмотрите на результат со стороны и исправьте все очевидные погрешности.

14. Аккуратно подрежьте ткань вдоль изгиба подлокотника, оставляя на этой стадии большой припуск на швы.

Ставьте метки на каждую выкроенную деталь и дважды проверяйте все мерки перед раскроем. Если необходимо соединить полотна ткани, например для подгонки чехла на широкий диван, располагайте соединительные швы по центру или на равных расстояниях от центральной осевой линии. Старайтесь выкраивать детали как можно ближе к прямоугольной форме и стачивать швы по долевой нити. Работая с дешевой тканью, вы можете изменить форму деталей, если вам не нравится расположение швов.

15. Приложите следующее полотнище поверх подлокотника так, чтобы ткань перекрывала сиденье и спускалась донизу по внешней стороне подлокотника. Приколите булавками ткань вдоль линии стыка подлокотника со спинкой. Если вам нужно сделать надрез, чтобы ткань легла более ровно, старайтесь, чтобы разрез не выходил за пределы припуска.

16. Сколите вместе детали боковых вставок и приколите их к припускам внутренней части спинки и подлокотника. После этого приколите внешнюю часть спинки. Равномерно распределите излишки ткани поперек спинки или вокруг углов кресла.

17. Приложите большой лист бумаги к передней части подлокотника, чтобы получить отпечаток контура и выкроить из ткани более точную

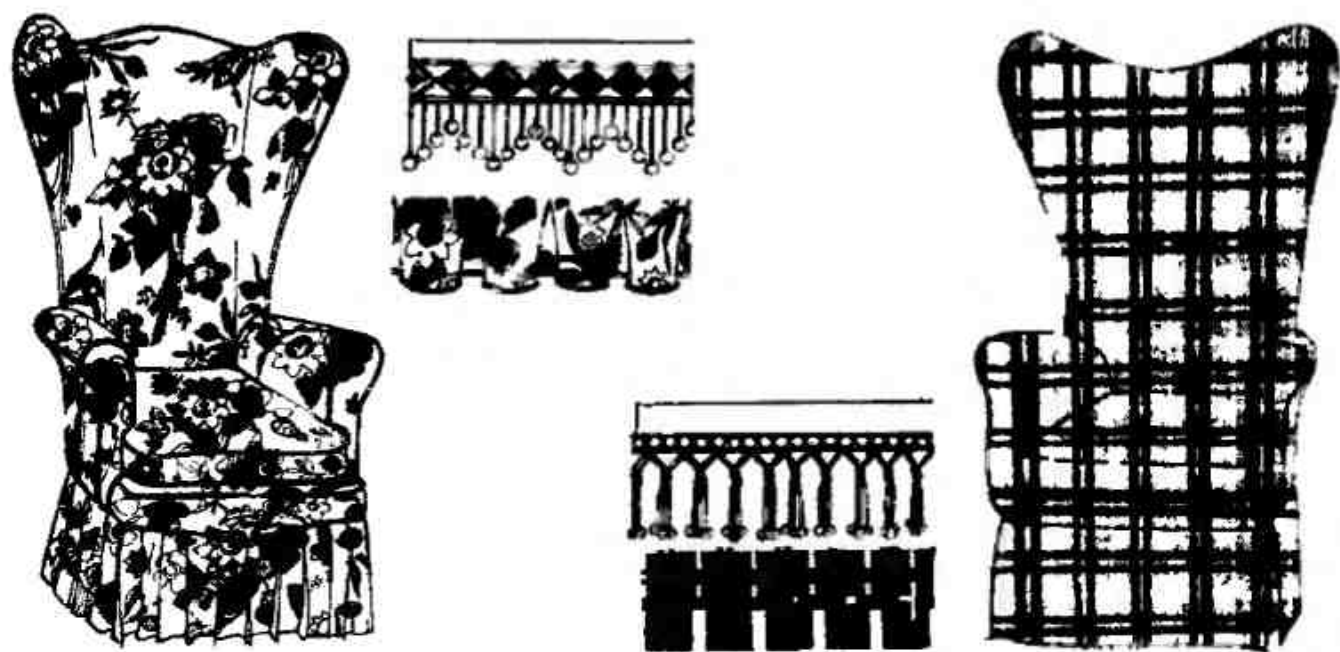
фигуру с большими припусками на швы. Приколите булавками переднюю часть подлокотника. Напоследок выкроите деталь для сиденья, прикрывающую и переднюю часть сиденья.

18. Когда прикалывание деталей булавками завершено, осмотрите работу и проверьте, везде ли ткань лежит ровно и прямые ли швы. Проверьте ширину деталей, скорректируйте, если необходимо. Если результат вас устраивает, подрежьте припуски до 2,5 см, оставив вокруг сиденья по 15 см. Надпишите на деталях их название и положение, например «перед левого подлокотника» и «внешняя часть спинки». Удалите булавки и дважды проверьте соответствие парных деталей друг другу. Это последний шанс внести изменения перед раскроем основной ткани.

Чехол с оборками для кресла

1. Чехол собирается в том же порядке, в каком делалась матерчатая выкройка. Если деталь сиденья не выкраивалась из хлопчатобумажной ткани, добавьте припуск по всем контурам 15 см. Перед тем как стачивать детали, имеет смысл сметать весь чехол и примерить, чтобы убедиться, что рисунок, если он есть, совпадает и нет никаких ошибок в крое. На этой стадии можно наметить линию пришивания каймы.

2. Приколите детали матерчатой выкройки к основной ткани, располагая рисунок, если он есть, симметрично относительно середины спин-



ки и сиденья. Проследите, чтобы рисунок на сиденье и подлокотниках правильно совмещался.

3. Если предусмотрена окантовка некоторых деталей, соедините полосы ткани в длинную ленту. Лента должна быть достаточно широкой, чтобы охватить шнур, плюс припуски на швы 2,5 см. Окантовку принято кроить по косой, но, если ткань клетчатая или имеет другой выраженный рисунок, лучше кроить ее по долевой нити.

4. Притачайте окантовочную ленту вокруг шнура, используя лапку для вшивания молнии. Приколите кант вдоль краев деталей, которые требуют окантовки, совмещая срезы, и пристройте.

5. Стачайте детали вместе в том же порядке, в котором соединялись детали матерчатой выкройки. Сначала пристройте внутреннюю часть спинки к боковым вставкам, затем добавьте внешнюю деталь спинки. Притачайте детали подлокотников, оставив шов между задним краем левого подлокотника и внешней деталью спинки открытым для вшивания молнии. После стачивания остальных швов присоедините деталь сиденья.

Чтобы подстраховать себя от возможных ошибок, выкраивайте все детали из основной ткани в одном направлении. Это позволит избежать возможных проблем с рисунком или направлением ворса в таких тканях, как вельвет и бархат. Если вы шьете новый чехол, идентичный по фасону старому, используйте старый в качестве выкройки.

6. Подрежьте нижний край чехла, оставив припуск 2,5 см ниже линии пришивания каймы. Поставьте метки для концов молнии на заднем шве. Приколите и приметайте вдоль нижнего края кант.

7. Измерьте ширину каймы и добавьте 5 см на шов и подгибку. Выкроите полосу ткани вдвое длиннее, чем периметр нижнего края чехла. Сделайте вдоль одного края подгибку шириной 2 см. Разделите кайму на участки примерно метровой длины, поставьте метки булавками. Проложите между метками на каждом участке по два параллельных ряда стежков для сборок. Свяжите концы ниток на одном из краев каждого участка.

8. Отмерьте вдоль нижнего края чехла участки по 50 см и поставьте булабочные метки. Приколите кайму к чехлу, совмещая метровые метки на кайме с пятидесятисантиметровыми метками на чехле. Натяните нитки, чтобы получились сборки.

9. Распределите сборки равномерно. Пристрочите кайму как можно ближе к канту, используя лапку для вшивания молнии. Удалите нитки,

которые образуют сборки, и обработайте срезы зигзагом.

10. Приложите молнию к незастроченному участку левого заднего шва чехла. Раскройте молнию и приколите лицом вниз вдоль линии шва к задней детали спинки, пристрочите, используя лапку для вшивания молнии.

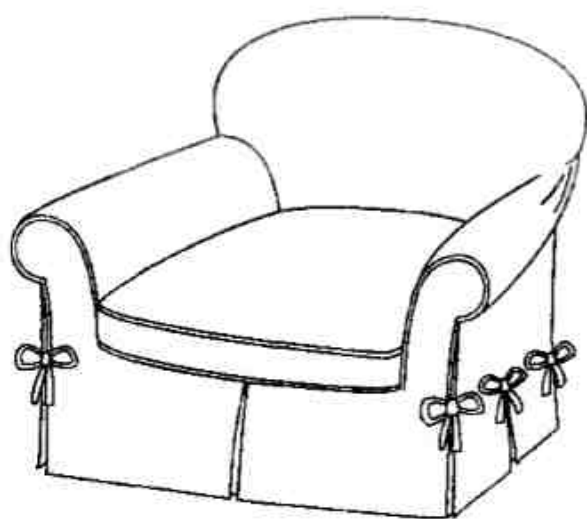
11. Приколите булавками и пристрочите кант к детали подлокотника вдоль линии незастроченного шва. Приложите вторую половинку молнии поверх припусков канта и пристрочите.

12. Отогните молнию и припуск на швы на изнанку. Прострочите по лицевой стороне близко к канту, закрепляя строчкой тесьму молнии. Отстрочите вторую половинку молнии таким же образом.

Чехол с бантовыми складками

1. Кайма со складками имеет более строгий вид, чем оборка. Складки могут быть встречными, когда стигбы соседних складок сходятся, и бантовыми, с промежутками между соседними складками. Встречные складки выглядят более строго и официально, и на них идет тройной метраж ткани по отношению к длине готовой каймы. Бантовые складки требуют тройной длины ткани.

2. Выкроите полосу ткани нужной длины и ширины, добавив 5 см на швы и подгибку низа. Подверните ткань вдоль нижнего края на 1 см и затем еще раз на 1,5 см. Пристрочите двойную подгибку.



3. Разверните полоску хлопчатобумажной ткани с заложенными складками на полную длину и используйте ее для разметки складок на основной ткани. Вставьте булавки вдоль среза основ-

ной ткани, отмечая сгибы складок. Расположите складки таким образом, чтобы сгибы складок попадали на передние углы кресла или дивана.

4. Заложите бантовые складки на кайме из основной ткани. Заутюжьте сгибы паровым утюгом. Не трогайте складки, пока ткань не остынет. Временно сметайте складки вдоль нижнего края.

5. Подготовьте кант нужной длины и приколите его к верхнему краю каймы. У края незастроченного заднего левого шва, в который будет вшиваться молния, загните конец канта внутрь.

Чтобы уточнить длину ткани и расстояние между складками, выкроите полоску из дешевой хлопчатобумажной ткани и заложите на ней складки, которые вам нравятся. Заутюжьте складки и сколите булавками. Приколите к чехлу и внесите необходимые изменения. Расстояние между складками каймы можно скорректировать так, чтобы на углы приходились сгибы складок.

Приколите кайму к линии притачивания каймы на чехле и пристрочите. Обработайте припуски швов зигзагом и заутюжьте вверх.

Полуприлегающий чехол для полукруглого кресла

1. Современные кресла с полукруглой низкой спинкой выглядят гораздо лучше с полуприлегающим чехлом, который представляет собой нечто среднее между свободным чехлом и мебельной обивкой. Детали такого чехла соединяются тем же способом, что и в случае свободного чехла для традиционного кресла, но чехол удерживается на месте вдернутым в кулиску шнуром, затянутым под креслом.

2. Сделайте выкройку, приколов хлопчатобумажную ткань, затем выкроите детали из основной ткани. Оставьте вдоль нижнего края припуск 10–12,5 см для кулиски. Два дополнительных шва на внутренней и внешней поверхности спинки облегчают подгонку чехла. Вставьте молнию под кант в заднем левом шве.

3. Скроите длинную косую бейку из ткани чехла для окантовки всех швов, за исключением нижнего. Оберните бейку вокруг шнура для окантовки и сколите булавками. Прострочите вплотную к шнуру, используя лапку для вшивания молнии.

4. Приколите кант к лицевой стороне деталей вдоль соответствующих швов. Чтобы облегчить окантовку крутых изгибов, сделайте надрезы в припусках канта.

Для кресел такого типа используйте ткань со свободным переплетением нитей или растягивающуюся ткань, чтобы получить хорошее облежание округлой спинки.

5. Стачайте детали чехла. Шов сиденья застрачивается без окантовки, вместо этого он подтыкается внутрь, как у обычного кресла. Примерьте чехол и отметьте булавками положение ножек. Снимите чехол и нарисуйте портновским мелком скругленные выемки для ножек. Срежьте излишки вдоль нарисованной линии.

6. Обработайте срезы выемок для ножек зигзагом или обметайте вручную. Подогните край на изнанку и прострочите по лицевой стороне, закрепляя подгибку. Сделайте подгибку прямых срезов на ширину 1,5 см для кулиски и прострочите. Вдерните в кулиску шнурок, оставляя свободные петли в местах выемок для ножек кресла.

7. Вставьте молнию под окантованный край левого заднего шва. Наденьте чехол на кресло и затяните шнур. Завяжите шнур двойным бантом и спрячьте концы под край чехла.

Чехол для табурета

1. Для табурета мы выбрали простую обтяжку подушки и полуприлегающий чехол для основания. Выкроите верх подушки с припусками на

швы 1,5 см по всем срезам. Снимите мерки с боков подушки и выкроите 4 полоски для боковин с припуском по ширине 5 см. Стачайте боковины вместе. Строчку начинайте и заканчивайте, отступив от верхнего и нижнего срезов на ширину припуска. Приколите боковины к детали верха и пристрочите.

2. По нижнему краю выполните двойную подгибку шириной 2 см. Прорежьте отверстие в кулиску в одном из угловых швов.

3. Возьмите отрезок шнура, равный по длине периметру подушки, и проденьте его через кулиску. Наденьте чехол на подушку, затяните шнур и завяжите на нижней стороне.

4. Выкроите четыре детали для боковых сторон основания с припуском на швы по 1,5 см с боков и по нижнему краю и 5 см по верхнему краю. Стачайте короткие стороны, сложив детали лицом к лицу, швы разутюжьте. Выкроите 4 полоски шириной 10 см, которые будут служить клапанами, отгибающимися на нижнюю сторону основания между ножками табуретки. Срежьте концы каждой полоски под углом и заутюжьте на изнаночную сторону припуск 1 см по бокам и нижнему краю. Подверните еще 1,5 см вдоль нижнего края, чтобы сделать кулиску для шнура, и прострочите. Отстрочите клапаны.

5. Приколите клапаны к нижнему краю, оставляя по бокам место для ножек, и притачайте.

6. Обработайте припуски зигзагом и отутюжьте клапаны. У верхнего края чехла подверните 1,5 см, приутюжьте и отстрочите по лицевой стороне. Наденьте чехол на основание табуретки. Продерните

через кулиски клапанов тонкий шнурок, туго затяните его и закрепите.

7. Аккуратно загните верхний край чехла и сколите уголки булавками. Заделайте угловые швы вручную прочными нитками. Можно также закрепить верхний край при помощи застежки-липучки. Для этого пристрочите полоски застежки с петельками вдоль верхнего края чехла, а полоски с крючками пришейте к основанию вручную или прикрепите степлером.

Проведите декатировку ткани перед раскроем, чтобы произошла усадка, иначе плотно признанный чехол будет трудно натянуть после стирки.

Свободный чехол с карманами для круглого табурета

1. Табурет без подушки имеет твердую поверхность, что позволяет использовать его как маленький рабочий столик. Он станет особенно удобным, если сшить чехол с карманами, в которых можно разместить ножницы, мерную ленту и другие инструменты и приспособления для шитья. Снимите мерки с табурета. Выкроите круглую деталь для верха и широкую полосу для боковины, прибавив 1,5 см на швы по всем срезам. Сколите чехол и примерьте, чтобы проверить размеры.

2. Выберите размер карманов, прибавив вдоль боков и по нижнему срезу по 1,5 см на швы и 12 см сверху на подгибку. Подверните на изнанку узкий припуск вдоль верхнего края. Приутюжьте и пристрочите. Затем отогните на лицевую сторону 10 см. Приутюжьте, прострочите по бокам и выверните. Отстрочите подгибку, подверните припуски с боков и снизу и приутюжьте. Наметьте положение петли на верхнем крае каждого кармана. Выстрочите петли. Острыми ножницами прорежьте отверстия в центре петель.

3. Разложите на столе боковину и равномерно расположите на ней карманы. Нижний край карманов должен располагаться на уровне низа табурета. Приколите карманы булавками и пристрочите.

4. Под каждой петлей пришейте пуговицу. Стачайте боковой шов и разутюжьте. Приколите булавками круглую деталь верха к боковине, лицом к лицу, и пристрочите. Обработайте срезы швом зигзаг.

5. Подверните 5 мм вдоль нижнего края. Приутюжьте, затем подверните еще 2 см для кулиски и прострочите. Распорите несколько стежков в шве, чтобы образовалось отверстие для продергивания шнурка. Наденьте чехол и туго затяните шнурок внизу.

Сиденье плетеного табурета можно покрыть слоем ватина, чтобы смягчить неровности.

Другой вариант — вырезать круг из пенопласта.

Сиденье для шезлонга

1. Парусина в шезлонге часто начинает рваться через несколько лет использования, тогда как рама остается в пригодном состоянии. Предлагаемый метод крепления нового сиденья с использованием шнуровки очень удобен. Цветной шнур может служить отделкой. Измерьте расстояние между внешними краями поперечных перекладин, когда шезлонг находится в плоском состоянии, и прибавьте 32 см на подгибку. Подверните два раза по 8 см с каждого короткого края и приутюжьте.

2. Сделайте разметку положения отверстий (на расстоянии примерно 6 см друг от друга). Прорежьте отверстия для блочков (люверсов), используя специальный инструмент или ножницы с острыми концами. Если ткань очень плотная, вначале проколите отверстия шилом.

3. Переверните шезлонг нижней стороной вверх и заверните подгибку поверх перекладины. С лицевой стороны вставьте в отверстия трубчатые детали блочков и наденьте на них колечки. Закрепите молотком, следуя инструкциям производителя блочков (люверсов).

Если вы хотите использовать для нового сиденья не парусину, а другую ткань, выполните двойную подгибку вдоль длинных краев.

4. Проденьте через отверстия шнур, используя либо движения шва «назад иголку», либо перекрещивая поверх перекладины, чтобы получилась декоративная отделка. Свяжите концы шнура у края или с изнаночной стороны.

Складной стульчик

1. Матерчатые детали деревянных складных стульчиков, как и в случае шезлонгов, изнашиваются гораздо быстрее, чем рама. Если вы используете старые детали в качестве выкройки для новых, учтите, что старая ткань могла растянуться и потерять первоначальную форму, поэтому выкройку надо скорректировать. С помощью линейки нанесите на ткань параллельные линии, по которым пройдут швы стежки (если вы используете ткань в полоску, проводить линии не обязательно). Измерьте длину и ширину спинки (длина должна равняться удвоенному расстоянию между стойками с учетом огибания стоек). Сделайте выкройку из дешевой ткани, примерьте, затем выкроите спинку из основной ткани, прибавив 1,5 см на швы по всем срезам. Сложите ткань пополам поперек, лицевой стороной внутрь, и стачайте короткие срезы, чтобы получилось кольцо. Шов разутюжьте на стороны. Поверните и сложите кольцо так, чтобы шов располагался в 6 см от правого сгиба. Заутюжьте припуски 1,5 см вдоль длинных краев.

2. Отстрочите с боков по 5 см, чтобы получились карманы для стоек. Для прочности проложите еще одну строчку, отступив 5 мм от первого шва.

3. Выкроите деталь из ватина (синтепона) такого размера, чтобы можно было вставить ее внутрь детали спинки. Заправьте ватин под припуски на швы передней части спинки и приколите булавками. Прометайте спинку с ватином вдоль краев и от центра к углам.

4. Прострочите деталь вдоль полосок, используя лапку для стежки. Сверху и снизу прострочите близко к краю. Прострачивайте линии стежки в одном направлении. Если ткань не в полоску, проложите швы на расстоянии 3 см друг от друга. Таким же способом изготовьте деталь сиденья. Удалите наметку.

*Используйте старые детали для шитья
и подгонки деталей нового
сиденья и спинки.*

Чехол для пластикового садового кресла

1. Выкроите из ткани полотнища для верхней и боковых частей кресла с большими припусками. С помощью липкой ленты прикрепите к креслу цельнокроеную деталь внутренней части спинки вместе с внутренними боковыми частями подлокотников. Внешнюю часть спинки и боковые части чехла также выкраивайте цельным полотнищем. Сиденье и передний подзор кроится

одной деталью, чтобы на переднем крае сиденья не было шва.

2. Излишки ткани по бокам внутренней части спинки уберите в вытачки. Сколите булавками детали внутренней и внешней части спинки и сиденья. Следите за тем, чтобы сохранить симметрию в расположении рисунка ткани.

3. Если посадка чехла вас устраивает, срежьте припуски до 2,5 см. Стачайте детали, оставив незастроченными швы между передней частью подзора и боками.

4. Для изготовления петель выкроите полоску ткани размером 4×30 см. Сложите полоску вдоль изнанкой внутрь, заутюжьте припуски к середине и снова сложите вдоль.

5. Прострочите полоски близко к краю. Разрежьте пополам, чтобы получить две заготовки для петель длиной 14 см. Сложите каждую заготовку пополам и заутюжьте в форме петли.

6. Вдоль незастроченных швов заутюжьте припуски, чтобы получилась двойная подгибка шириной 1 см. На боковых деталях чехла отметьте положение петель на расстоянии 20 см от края сиденья. Подложите концы петель под припуски

Размер деталей чехла определяется «булавочным» методом, как и в случае деревянных стульев. Поскольку вколоть булавки в пластик невозможно, прикрепите первые полотнища липкой лентой.

и приколите булавками. Проверьте, входят ли пуговицы в петли. Пристрочите подгибку.

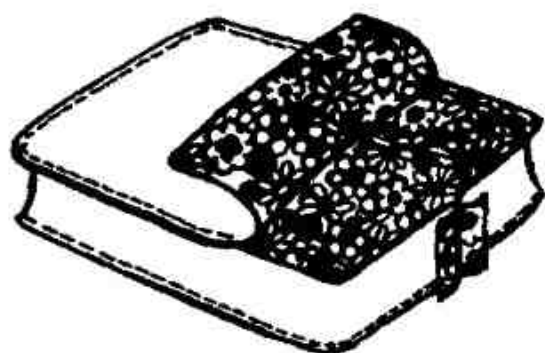
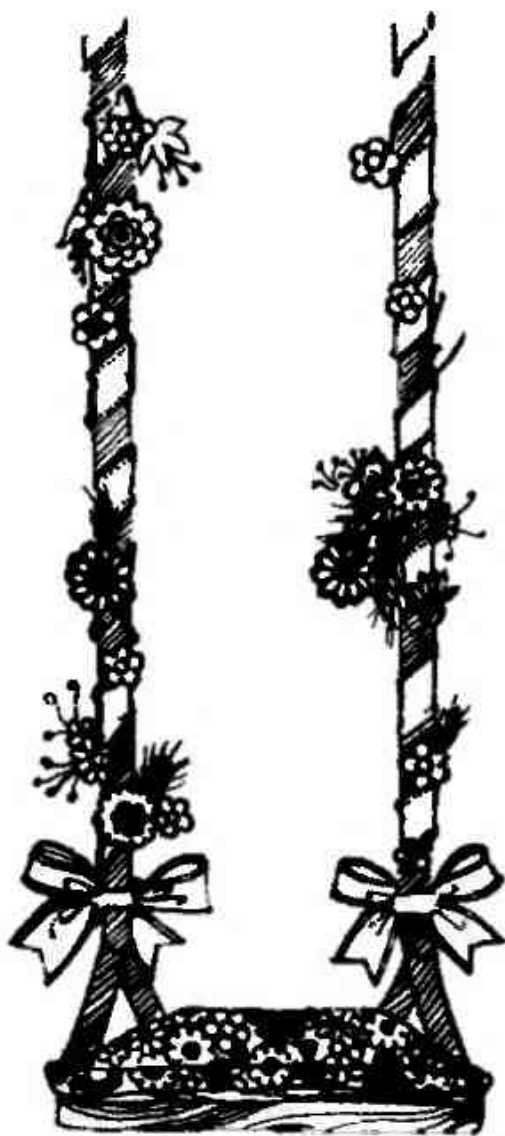
6. Отогните петли через край. С лицевой стороны выстрочите декоративный треугольник, закрепляющий и усиливающий петлю. Сделайте подгибку нижнего среза подзора. Пришейте пуговицы на передней части подзора.

7. Сделайте выкройку подушки сиденья. Изготовьте секционную подушку-основу или вырежьте подушку из толстого куска поролона. Сшейте чехол для секционной подушки, как описано в соответствующем разделе книги.

Садовые качели

1. Садовые качели можно сделать очень декоративными. Такие качели украсят не только сад, но и, возможно, гостиную.

2. Украсьте веревки красивыми лентами, цветными косичками, искусственными цветами, бусинами или другими яркими деталями.



Вверху и внизу веревок можете завязать несколько бантов.

3. Затем вырежьте из куска поролона толщиной 5 см подушку по размеру сиденья. Выкроите из яркой хлопчатобумажной ткани две прямоугольные детали для верхней и нижней стороны чехла, добавив по всем срезам припуск 1,5 см. Выкроите боковину шириной 8 см. Стачайте все детали, как для обычного чехла на подушку, оставив с одной стороны отверстие, чтобы вставить внутрь поролон.

4. Пришейте ленты и привяжите подушку к концам веревок.

Простые качели, состоящие из деревянной доски для сиденья, прочных веревок и креплений, можно купить. Сначала подвесьте качели в подходящем месте. Проследите за тем, чтобы крепление было прочным.

Садовый гамак

1. Вам потребуется 2,5 м прочной полосатой ткани для шезлонгов; 7 м ковровой тесьмы для об-
тачки (цветной, полосатой или однотонной); 10 м
прочной мебельной тесьмы или веревки для кре-
плений; два прочных металлических кольца диа-
метром 5 см; коробка дюймовых мебельных гвоз-
дей; два круглых стержня из прочной древесины

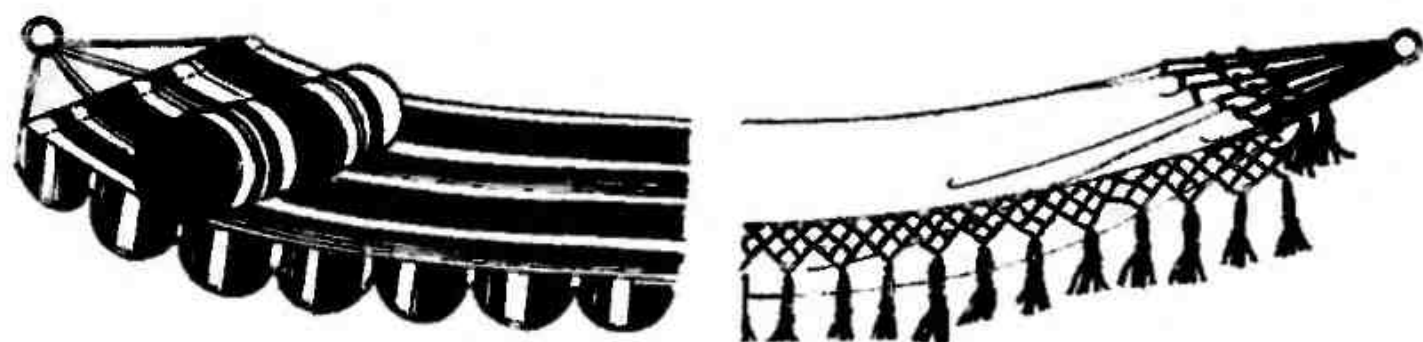
диаметром 3 см и длиной, равной ширине ткани; толстая игла для швейной машины; прочные нитки подходящего цвета для швейной машины; ковровая игла и прочные льняные нитки.

2. Обтачайте длинные края полотна ковровой тесьмой, используя прочные нитки и толстую иглу для швейной машины. Чтобы обтачка получилась аккуратной, отрежьте 2,5 м тесьмы, сложите пополам вдоль и заутюжьте. Следите, чтобы края тесьмы совпадали по всей длине. Вложите полотно в сгиб тесьмы, приметайте и прострочите на расстоянии 6 мм от края.

3. Подогните 6,5 см с каждого короткого края полотна, чтобы получилась кулиска для стержней, и прострочите в 1 см от срезов. Чтобы избежать поломки машинной иглы, в местах перекрывания обтачек прошейте вручную, два или три раза для большей прочности.

4. Пришейте отрезок ковровой тесьмы вдоль необработанных срезов кулисок с каждого края так, чтобы 5 см тесьмы выступали за полотно с каждого конца. Подверните эти выступающие концы и отогните тесьму, чтобы получился клапан, прикрывающий швы.

5. Вставьте деревянные стержни в кулиски. Разрежьте мебельную тесьму для креплений на четыре



отрезка длиной по 2,5 м. Подверните по 2,5 см с каждого конца и прострочите.

6. Возьмите один из подготовленных отрезков тесьмы и подложите под клапан из ковровой тесьмы, отступив на 2,5 см от края полотна. Вбейте 4 мебельных гвоздя, пробивая клапан, тесьму и полотно, к центру деревянного стержня. Таким же образом прикрепите по углам три других отрезка, используя по 4 гвоздя на каждый отрезок.

7. Возьмите концы отрезков с левой стороны, пропустите через прочное металлическое кольцо так, чтобы отрезки тесьмы перекрещивались, но лежали в кольце плоско, и прибейте на равном расстоянии посередине стержня. Так же прикрепите тесьму с правой стороны. В промежутки между местами крепления вбейте гвозди на расстоянии 5 см друг от друга.

8. Самый простой способ отделки края — пришить бахрому, которую можно купить или сделать самостоятельно. Кроме того, можно сделать фестоны, кисточки, подвески из бусинок и сухих семян, аппликацию и т. п.

9. Изготовьте два валика из подходящей по цвету или контрастной ткани.

*Подвесить гамак можно за кольца
между двумя деревьями или другими
подходящими опорами.*

Глава 3

ШКАТУЛКИ ИЗ ТКАНИ СВОИМИ РУКАМИ

Из ткани можно сделать не только такие традиционные предметы интерьера, как диванные подушки, но и объемные вещицы — разнообразные шкатулки, коробочки, ящички. Использовать их можно для самых разных нужд: поставив на туалетный столик, положите в шкатулку свои драгоценности; вставьте внутрь вкладыш от коробки конфет — и бонбоньерка готова; сделайте большой ящик — и возьмите его на пикник, сложив посуду, салфетки и прочие необходимые предметы. В любом случае сделанные своими руками шкатулки доставят вам немало приятных минут и послужат украшением вашего дома или стола в любой ситуации. Такие коробочки можно изготовить двумя способами: обтяжкой и конструированием. Мы расскажем, как делать и то и другое, а вы сможете выбрать, что вам больше понравится. Способ обтяжки — наиболее простой, особенно для начинающих. Вам нужно взять понравившуюся коробочку и, используя ее как каркас, обтянуть тканью. При этом вы можете просто приклеить ткань к поверхности каркаса, а можете сделать съемный чехол, который легко постирать.

Если вы решили сделать шкатулку для драгоценностей, больше подойдет первый способ, а если вам предстоит изготовить корзину для пикника или ящик для хранения игрушек вашего ребенка, то не поленитесь и используйте второй. Если вы воспользуетесь методом конструирования, готовый каркас вам не понадобится. Жесткость изделию придает прокладка из специального материала, который встрачивается в детали изделия. Для таких шкатулок обязательно изготовление и тщательная подгонка выкройки.

Шкатулки из ткани можно изготовить из материалов различных цветов и фактуры, а можно сделать однотонными и украсить вышивкой или аппликацией.

Клеевая обтяжка

Для клеевой обтяжки вам кроме линейки, карандаша, бумаги, ткани и ножниц понадобится универсальный клей и небольшой кусочек синтепона (по величине крышки коробки и ее боковой поверхности). Старайтесь выбирать коробку-каркас не очень сложной формы, хотя бы на первых порах.

Позднее, когда вы научитесь быстро делать выкройки-развертки, этим способом вы сможете изготавливать шкатулки любой сложности.

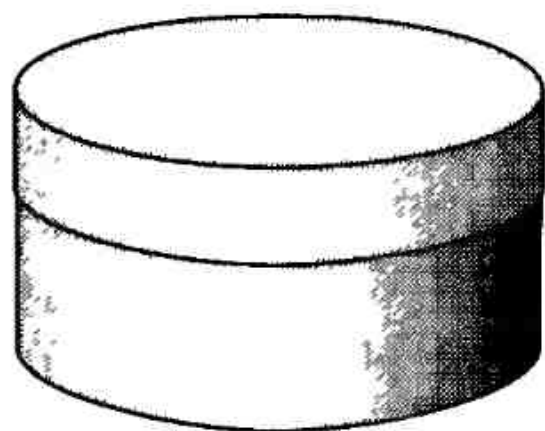
Для шкатулок вы можете использовать любые ткани, но если вам больше нравится метод клеевой обтяжки, лучше выбрать несypучую льняную или хлопчатобумажную ткань.

Бонбоньерка со съёмной крышкой

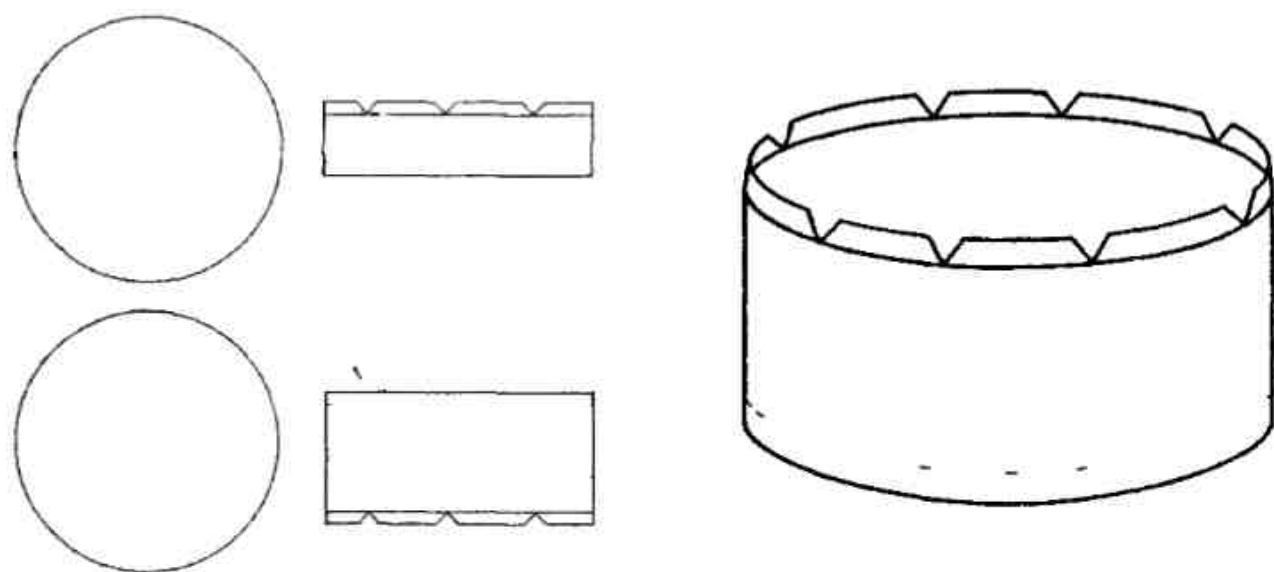
1. Тщательно обмерьте выбранную коробку-каркас. Сделайте выкройки-развертки для низа бонбоньерки и крышки.

2. Выкроите необходимые детали из декоративной ткани. Для верха крышки бонбоньерки вырежьте прокладку из синтепона толщиной от 0,5 до 1 см, в зависимости от размеров бонбоньерки и толщины ткани. При этом прокладка должна быть чуть меньше, чем верх крышки каркаса. Приклейте вырезанную из синтепона деталь к верху крышки каркаса.

3. Оклейте крышку бонбоньерки. При оклеивании последовательно промазывайте и прижимайте противоположные стороны, таким образом вы сможете равномерно натянуть ткань.



4. Оклейте нижнюю часть бонбоньерки. Вы можете промазывать клеем не только детали подгиба, но и саму ткань.



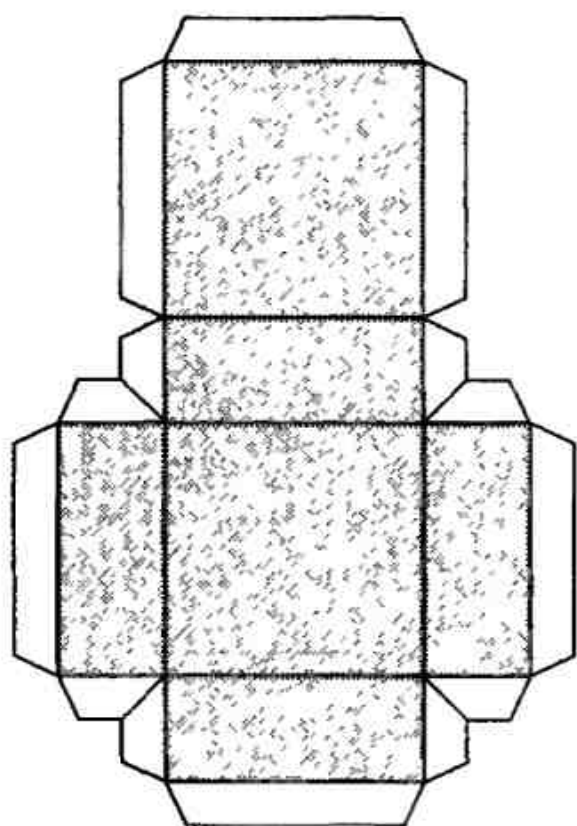
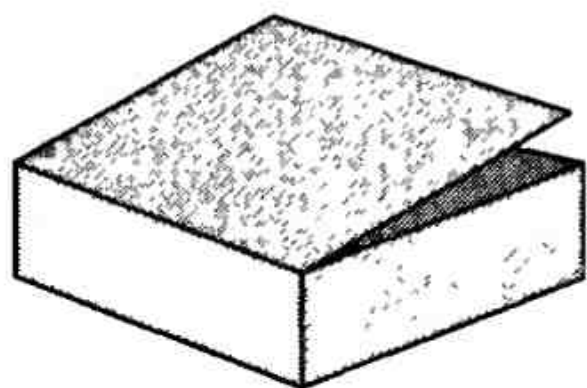
При оклеивании тщательно расправляйте ткань, чтобы не было пузырьков и складок.

5. Внутренние поверхности бонбоньерки можно оклеить бархатной бумагой или вставить пластиковый контейнер по размеру нижней части бонбоньерки.

При клеевой обтяжке всегда следуйте инструкциям производителя клея. Следите, чтобы клей не попадал на открытые части изделия, это может придать работе неряшливый вид.

Шкатулка с откидной крышкой

1. Сделайте все необходимые измерения: длину, ширину и высоту коробочки-каркаса. Прибавьте 0,5–1 см на сгибы. Нарисуйте выкройку-развертку, сделайте припуски 1 см на подгибы.



2. Выкроите из декоративной ткани обтяжку для шкатулки.

3. Вырежьте детали из синтепона для верха крышки и боковых сторон низа шкатулки. Приклейте их к соответствующим поверхностям.

4. Загладьте все подгибы. Оклейте с крышки. Расправьте линию сгиба. Оклейте заднюю стенку шкатулки. После этого, немного натянув ткань, оберните ею донышко и приклейте подгибы ткани к каркасу.

5. Внутреннюю поверхность шкатулки оклейте любой тканью или бархатной бумагой.

Если вы использовали в качестве каркаса готовую коробочку для ювелирных украшений, вы можете просто вернуть на место ее внутреннюю вставку с прорезями для колец и т. д.



Обтяжка-чехол

Для часто используемых вещей, таких, как ящики для детских игрушек, коробки для рукоделия, корзины для пикника, лучше сделать съемные чехлы. Подобные вещи быстро пачкаются, и если вы используете метод клеевой обтяжки, выстирать изделие вы просто не сможете.

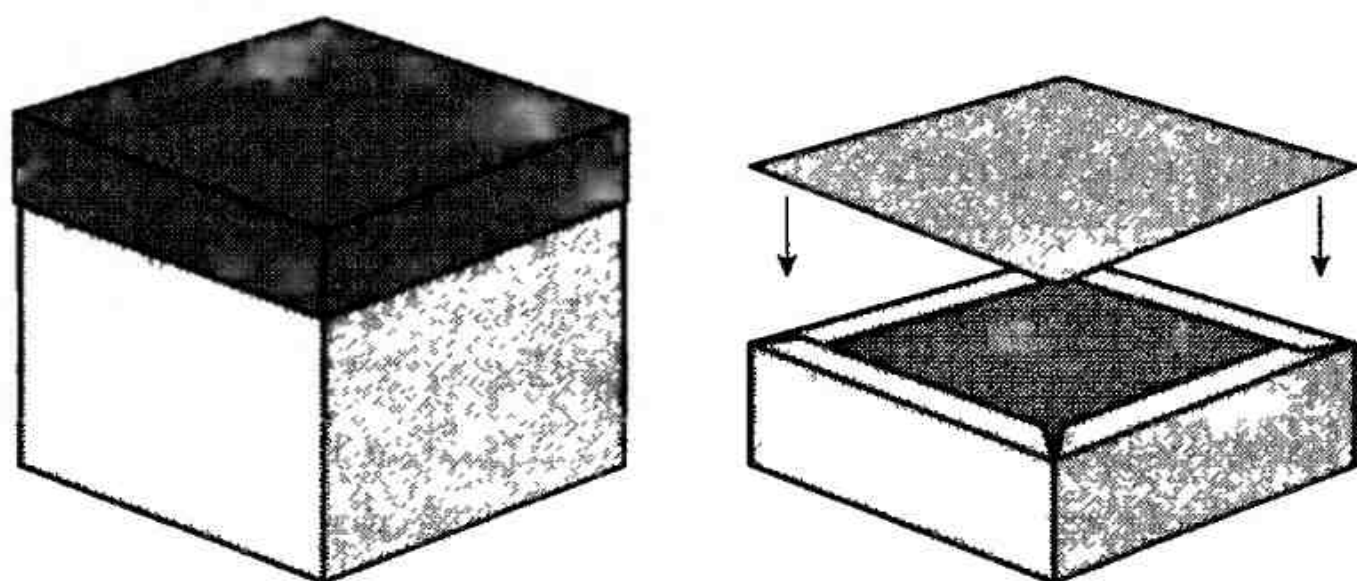
Сделайте для одного и того же предмета несколько разных чехлов и меняйте их в зависимости от настроения.

Ящик для игрушек

1. Сделайте необходимые измерения вашего ящика и постройте выкройку. Не забудьте прибавить к высоте бортика с внешней стороны примерно 1,5 см на подгиб-кулиску. По контуру всех деталей сделайте припуски на швы.

2. Соедините детали бортика по верхнему краю и боковым швам. Оформите подгиб на кулиску с внешней стороны бортика.

3. Сосборьте низ внутренней части бортика так, чтобы его длина соответствовала длине контура донышка. Приколите внутреннюю сторону бортика булавками к донышку, сложив их лицом к лицу, а потом прострочите на расстоянии 0,5 см от края.



4. Срежьте излишки ткани и обработайте шов простым зигзагом.

5. Выверните чехол на лицо и хорошенько прогладьте по швам. Вставьте в кулиску шнурок и завяжите его на узел. Чехол готов.

В кулиску лучше вставить шляпную или бельевую резинку. Боковые стенки украсьте аппликацией, пришейте к ним смешные кисточки и т.д.

Метод конструирования

Разнообразные шкатулки из ткани можно изготовить не только обтягивая готовый каркас, но и изготовив этот каркас, вернее, его детали самостоятельно.

Вырезанные детали каркаса нужно оклеить тканью с двух сторон. Соединяют детали на швей-

ной машине, используя шов зигзаг, края обрабатывают зигзагом большой плотности (гладьевая строчка).

Для таких шкатулок в качестве материала для каркаса лучше всего использовать клеевую ткань в несколько слоев, синтепон и клеевую ткань, бортовку с нанесенным двойным клеевым покрытием и многое другое. Главное, чтобы материал был легким, держал форму, выдерживал термообработку утюгом и легко стирался.

Для первых шкатулок постарайтесь подобрать хлопчатобумажную или льняную ткань. Эти материалы хорошо держат форму, не осыпаются на срезах, в них четко определены долевое и поперечное направление нитей. Для сборки шкатулок вы можете пользоваться любой нитью, какая для вас удобна. Однако если это ваше первое знакомство с гладьевой стежкой, лучше использовать хлопковые или полиэстеровые нитки. Игла и катушки от интенсивного шитья нагреваются, и, например, с капроновыми нитками возникает множество проблем: они теряют прочность и постоянно рвутся.

Если вы используете ткани в полоску или с крупным повторяющимся узором либо вы изготовили какую-нибудь сложную выкройку, вам могут понадобиться довольно большие отрезки ткани для подбора рисунка.

Шкатулки со съемной крышкой

При изготовлении шкатулок со съемной крышкой вам нужно сделать две части: саму шкатулку и крышку. Порядок работ при их изготовлении совершенно одинаков. Однако при раскрое таких шкатулок нужно иметь в виду, что крышка надевается на коробку, поэтому верхняя деталь крышки должна быть чуть шире, чем дно вашей шкатулки.

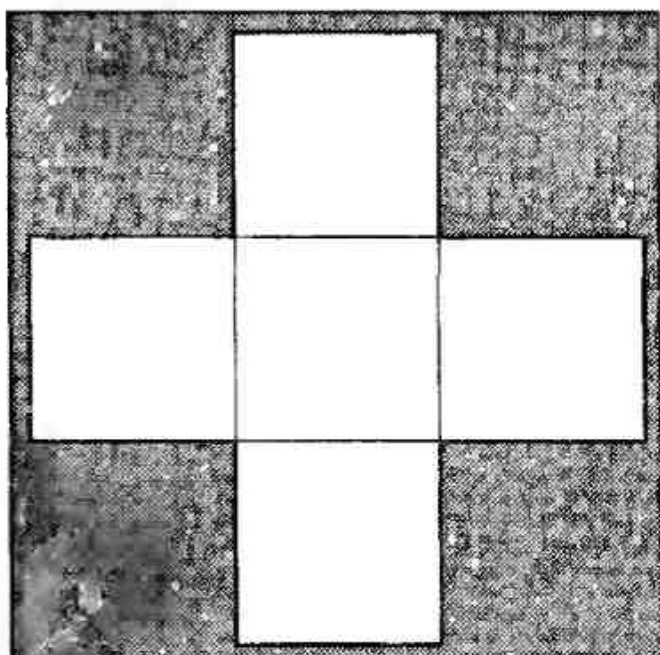
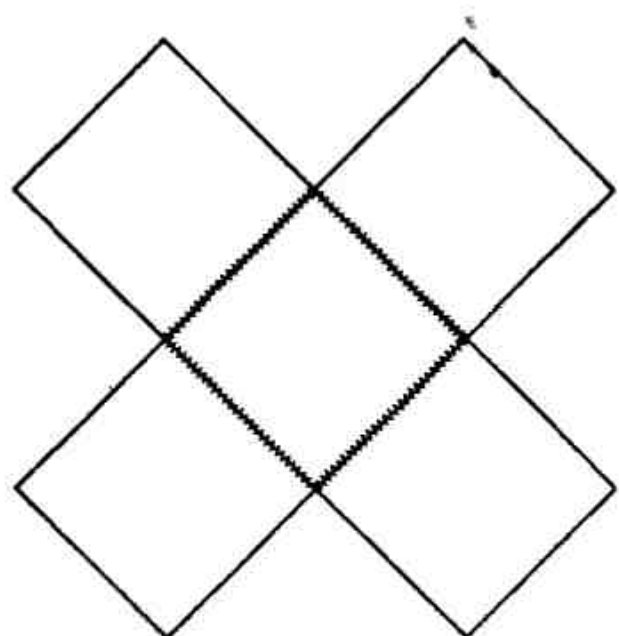
После того как вы сделаете выкройку для вашей шкатулки, изготовьте модель из бумаги и проверьте, насколько свободно крышка будет закрывать изделие. Обратите внимание на то, что ткань имеет шероховатую фактуру и может препятствовать нормальному закрыванию шкатулки.

*Когда вы приобретете опыт,
необходимость делать бумажные модели
отпадет сама собой: вы будете знать,
на сколько нужно увеличивать
размеры крышки.*

Квадратная шкатулка

Изготовление низа шкатулки

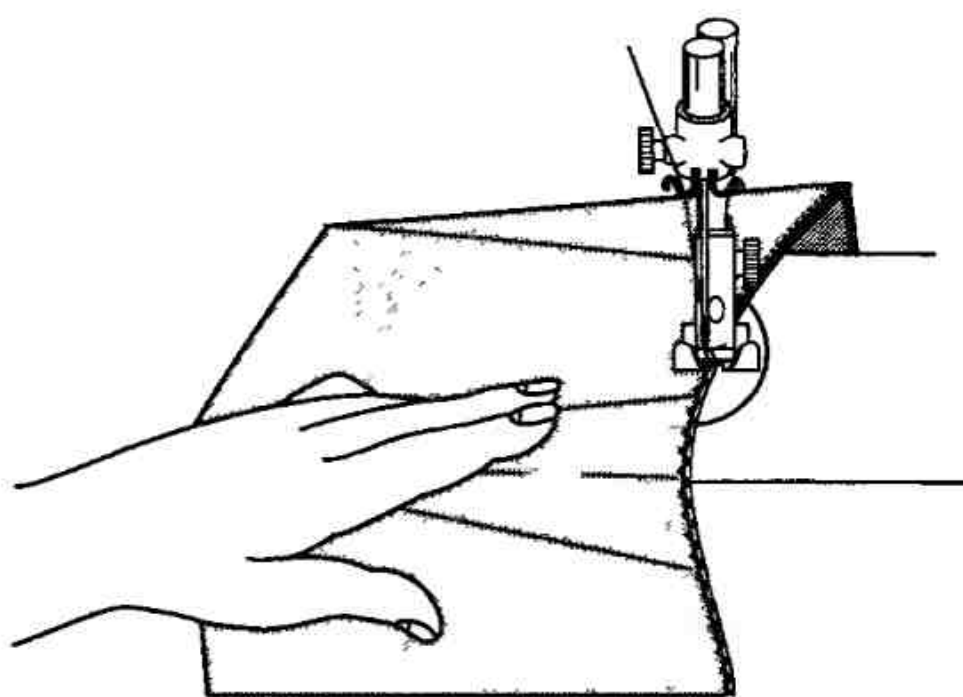
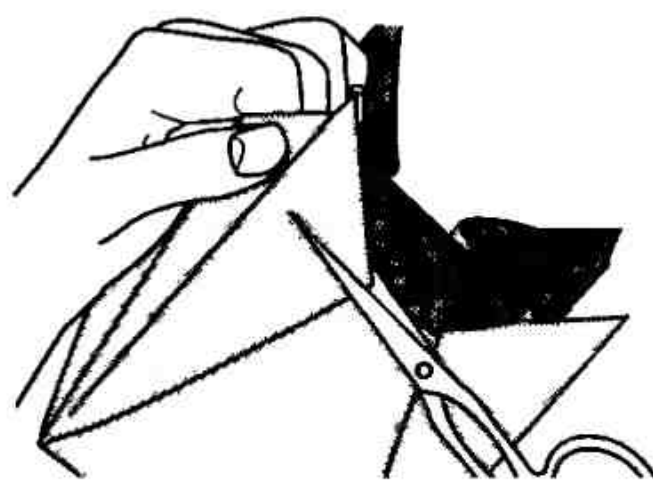
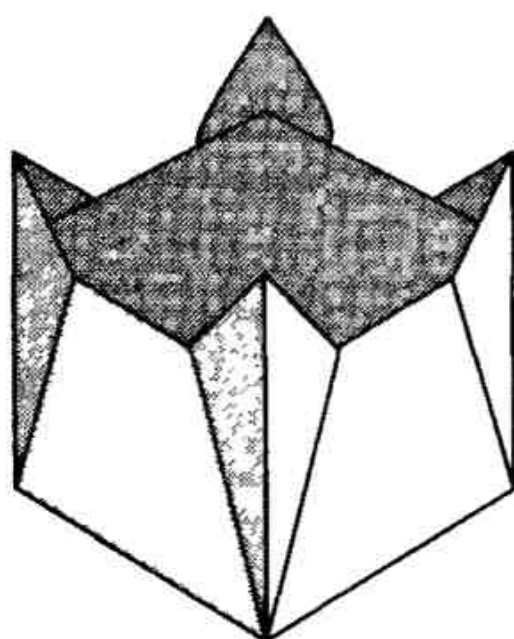
1. Вырежьте жесткий каркас по размеру шкатулки, которую вы собираетесь сделать. Для низа



шкатулки вам понадобится 5 одинаковых квадратных деталей.

2. Белой нитью зигзагообразным швом сшейте детали жесткого каркаса вместе. Стежок должен быть длинным и широким и захватывать края каждого квадрата. Слегка оттягивайте квадраты друг от друга, чтобы при сгибании заготовки они не «наезжали» друг на друга.

3. Вырежьте 2 квадрата из декоративной ткани и 2 квадрата из самоклеящейся. Длину стороны квадрата рассчитайте по формуле: $3a+1$, где a — длина стороны детали жесткого каркаса. Приклейте самоклеящуюся ткань к изнаночной стороне декоративной. У вас получилось две одинаковые заготовки. Положите одну из них на жесткий каркас клеевой стороной вниз и слегка приутюжьте ее к жесткому каркасу. Гладьте по направлению от центра к краю, чтобы внешние края приклеенной ткани не скручивались. Переверните «сэндвич» жестким каркасом к себе и обрежьте ткань по внешним краям жесткого каркаса, проследив за тем, чтобы углы заготовки оставались прямыми.



4. Положите вторую заготовку на жесткий каркас клеевой стороной вниз. Убедитесь, что она лежит без морщинок. Приутюжьте ткань к «сэндвичу». Особенно тщательно приутюживайте заготовку на углах. Обрежьте края второй заготовки по контуру «сэндвича».

5. Совместите края двух соседних сторон боковых частей каркаса шкатулки и сколите булавками вдоль совмещенных краев. Излишки ткани заутюжьте по диагонали. Прострочите ребро шкатулки по линии булавок вплотную к совмещенным краям каркаса. Сначала сделайте несколько

стежков на одном месте, чтобы закрепить шов. Закончите стежку в 3 мм от угла и снова закрепите шов. Если вы закончите стежку до того, как доберетесь до угла дна, ваш шов будет незаметен. Прodelайте эту операцию по четырем боковым граням.

6. Совместите диагональ на излишке ткани «сэндвича» с ребром шкатулки и аккуратно расправьте на две стороны. Разгладьте ткань утюгом, заглаживая получившиеся сгибы. Двойной треугольник приколите булавками к боковым стенкам шкатулки. Повторите операцию с каждым углом.

7. Приутюжьте углы к шкатулке. Аккуратно обрежьте ткань вровень с верхним краем шкатулки. Следите, чтобы края получились ровными и аккуратными.

8. Приложите шнур к краю шкатулки и пришейте его простым зигзагом вдоль края.

9. Обшейте верхний край шкатулки гладьевой строчкой со средней длиной стежка. Убедитесь,

После обшивки края шкатулки в некоторых местах сквозь строчку могут быть видны шнур или ткань. Просто замажьте эти места маркером соответствующего цвета.

Чтобы вам было легче приутюживать ткань на боковых стенках и дне шкатулки, возьмите деревянный брусок соответствующего размера и наденьте на него вашу шкатулку.

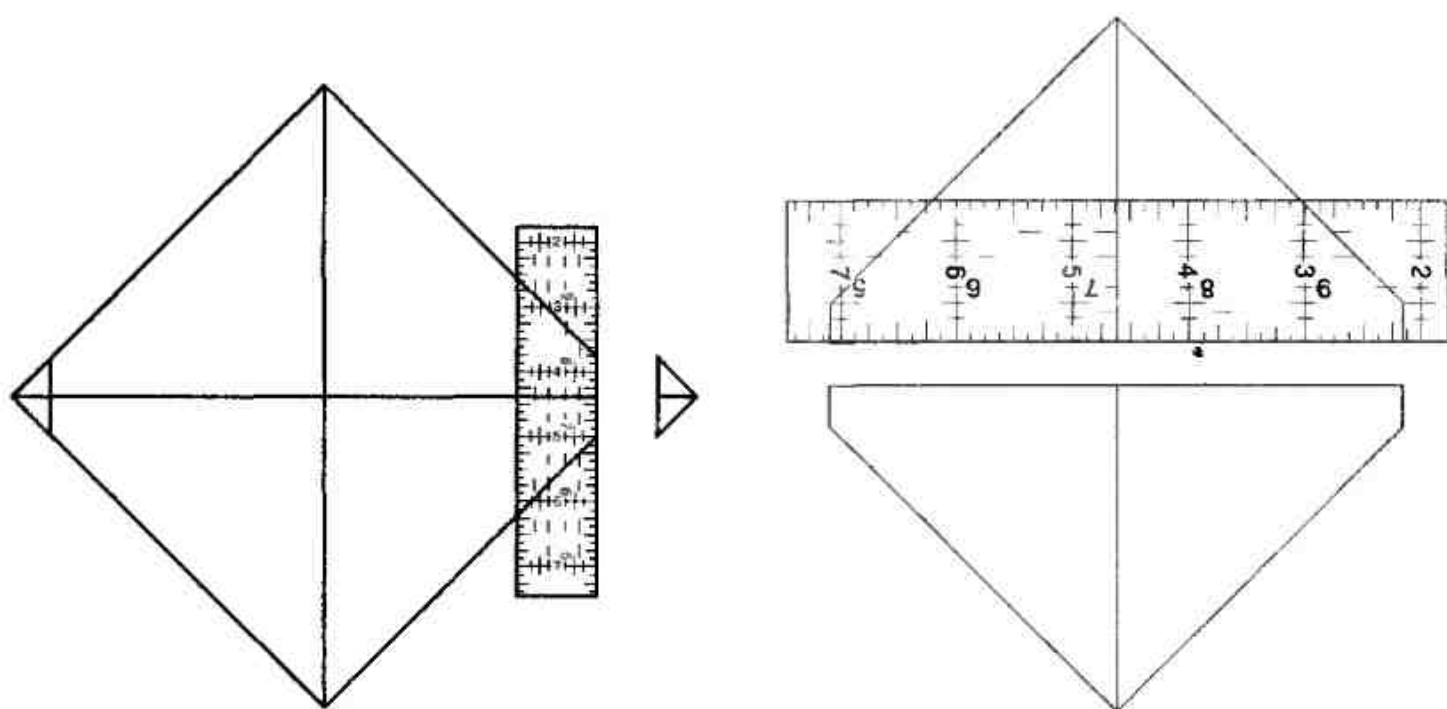
что ширина шва достаточна, чтобы закрывать шнур и захватывать край шкатулки. Снова обшейте край шкатулки гладьевой стежкой, немного увеличив длину стежка.

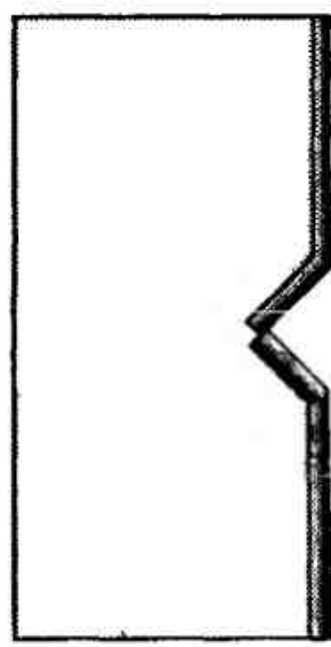
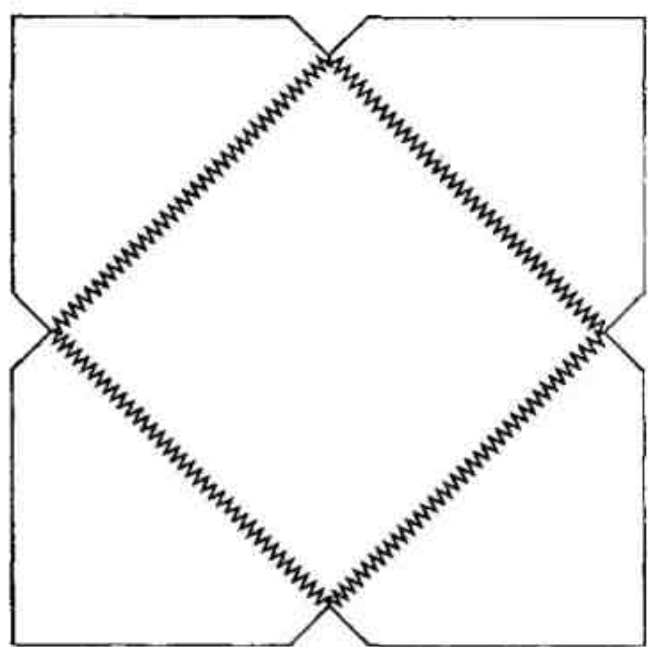
10. Положите шкатулку на гладильную доску открытой стороной вниз и слегка приутюжьте паром боковые стенки и дно.

Изготовление крышки

1. Вырежьте жесткий каркас для верха и боковых стенок крышки. Вам понадобится два квадрата одинакового размера для боковых стенок крышки и один квадрат чуть большего размера для верха. На меньших квадратах прочертите диагонали и срежьте уголки каркаса по одной из них так, чтобы срезы были перпендикулярны ей, а оставшаяся длина диагонали равнялась стороне большего квадрата. У вас получится 4 одинаковые треугольные детали.

2. Пришейте боковые детали к верху крышки простым зигзагом так же, как вы делали это с низом шкатулки, слегка оттягивая их от верха крышки.





3. Вырежьте по две детали из декоративной и самоклеящейся ткани чуть большего размера, чем жесткий каркас.

4. Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной. У вас получится две заготовки.

5. Одну заготовку приклейте к жесткому каркасу так, чтобы к нему прилегала самоклеящаяся ткань. Аккуратно обрежьте края так, чтобы заготовка соответствовала размеру жесткого каркаса, включая небольшой вырез в центре каждой стороны. Полученный «сэндвич» переверните жестким каркасом к себе и приклейте к нему вторую заготовку. Так же обрежьте излишки ткани по краям.

5. Пришейте шнур по периметру крышки. Дважды обшейте гладьевой строчкой весь край крышки. Ширина гладьевого шва должна быть такой же, как и для края шкатулки. Прежде чем обшивать край во второй раз, проверьте изнаночную сторону, чтобы убедиться, что первые стежки захватили всю ткань и полностью закрыли край.

6. Сложите крышку и приутюжьте боковые стенки-отвороты паром под прямым углом кверху.

Когда вы обшиваете край изделия гладьевой строчкой, нужно первый ряд строчить, положив изделие внешней стороной к себе, а второй ряд — наоборот, внутренней стороной к себе.

В этом случае вы будете видеть места, где ткань не попала под строчку, и сможете это сразу исправить.

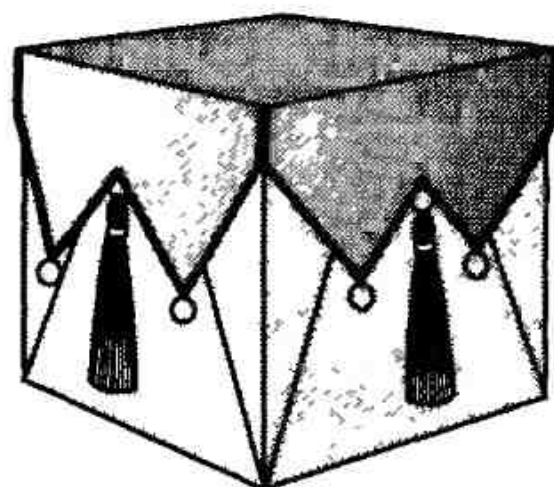
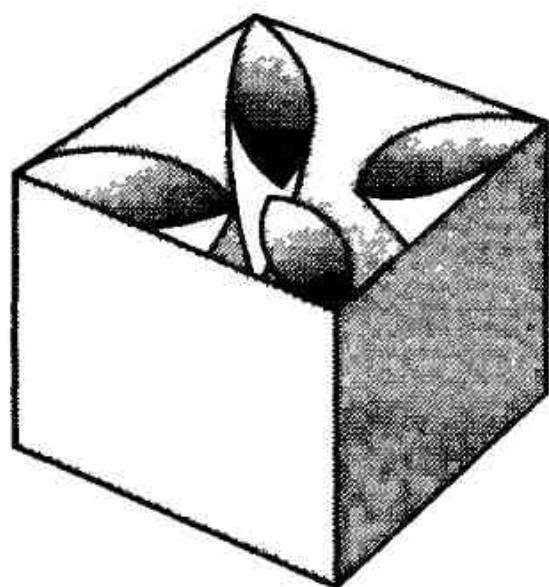
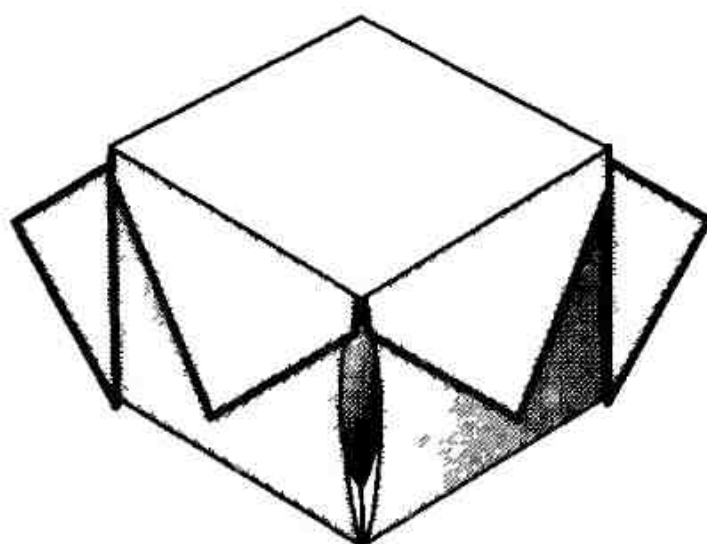
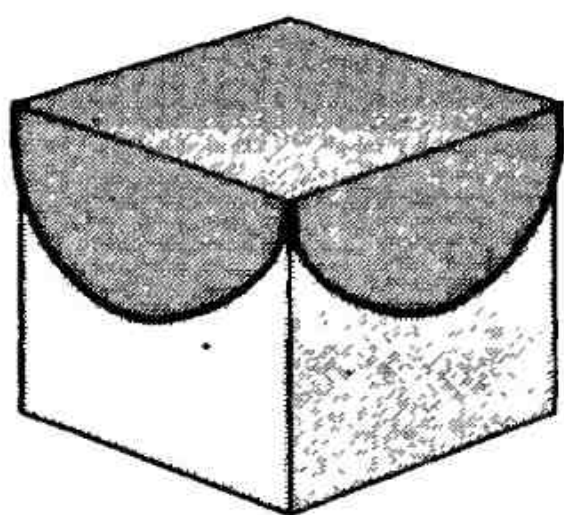
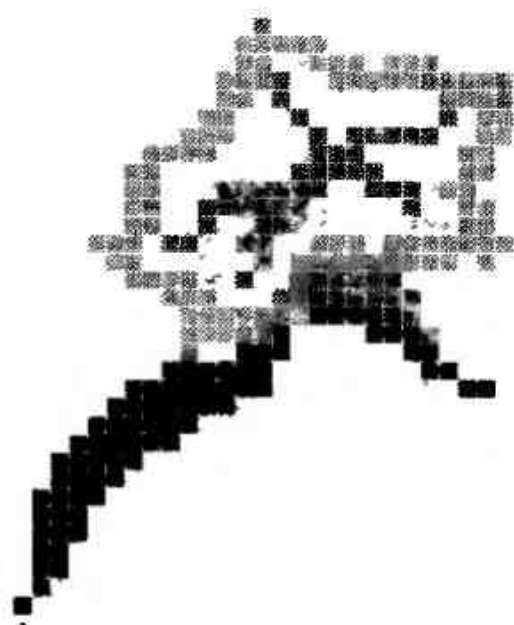
Образовавшиеся ребра можно закрепить вручную или на машине.

РАЗМЕРЫ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЕК КВАДРАТНЫХ ШКАТУЛОК

Длина, ширина, высота	Количество деталей
7,5×7,5×7,5 см	7 квадратов 7,5×7,5 см 1 квадрат 9×9 см для верха крышки
10×10×10 см	7 квадратов 10×10 см 1 квадрат 11,5×11,5 см для верха крышки
12,5×12,5×12,5 см	7 квадратов 12,5×12,5 см 1 квадрат 14×14 см для верха крышки

Украшаем шкатулку

Если вы делаете шкатулку из однотонной ткани, ее можно оживить при помощи вышивки. Несколько рисунков для такого декоративного



оформления мы предлагаем, но вашу фантазию никто не ограничивает.

Вы можете на основе одной и той же выкройки сделать совершенно непохожие друг на друга шкатулки. Попробуйте использовать ткань разных расцветок для внутреннего и внешнего слоев

«сэндвича». Также можно на стадии раскроя нашить или наклеить ткань другого цвета на углы шкатулки.

Если вы не пристрочите уголки треугольных стибов к верхнему краю, а оформите их как свободные отвороты, ваша шкатулка будет выглядеть просто неузнаваемой.

Кстати, прострачивая грани низа шкатулки, излишек ткани можно заправить вовнутрь, в этом случае в вашей шкатулке появятся внутренние отделения для мелочей.

Отвороты крышки можно оформить в виде сдвоенных треугольников, поместив в центральные вырезы забавные кисточки.

Если вы решили украсить шкатулку вышивкой, выберите подходящие по цвету нитки.

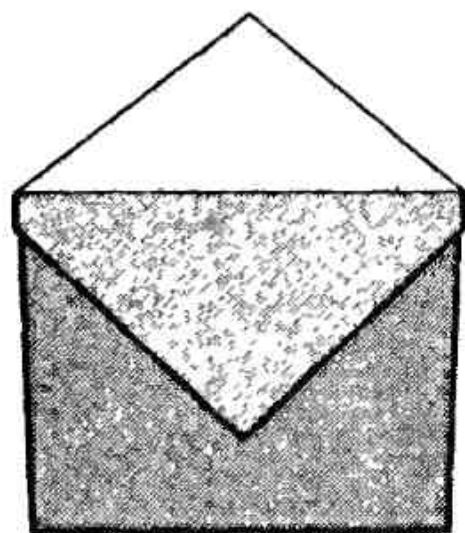
Вышивку лучше всего располагать на крышке шкатулки. Сначала разметьте ткань для кроя, разместите на ткани рисунок, выполните вышивку, и только потом приступайте к раскрою.

Треугольная шкатулка

Изготовление шкатулки

1. Сделайте выкройку для шкатулки. Вам нужно начертить два равносторонних треугольника, причем высота одного должна быть на 1 см больше,

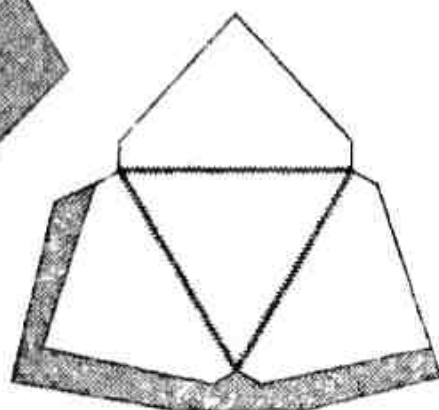
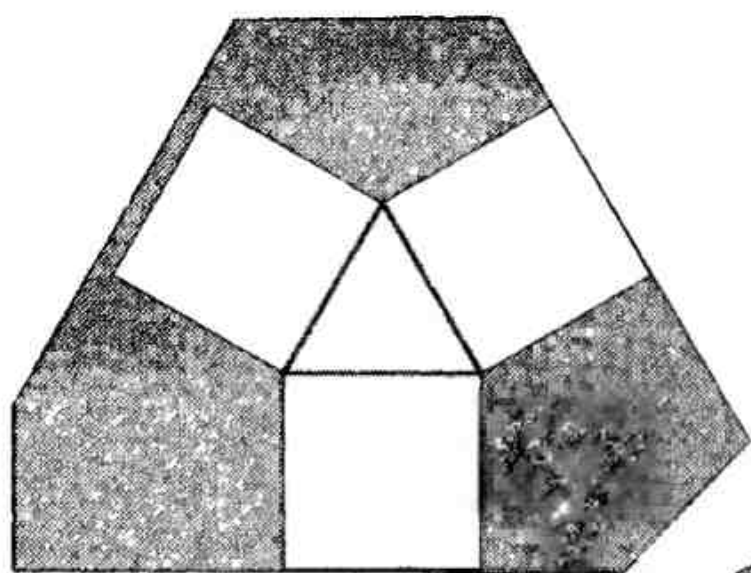
чем другого. Большой треугольник — верх крышки, а меньший — дно шкатулки. Боковые стенки шкатулки представляют собой прямоугольники. Чтобы их выкроить, измерьте сторону меньшего треугольника — это и есть длина боковой стенки.



Высоту шкатулки вы можете взять произвольную, но она должна быть больше, чем высота крышки: иначе шкатулка просто не закроется.

2. Вырежьте детали жесткого каркаса, скрепите их, как и в случае квадратной шкатулки, простым зигзагом, слегка оттягивая детали друг от друга. Выкроите по две детали из декоративной и самоклеящейся ткани для «сэндвича».

3. Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной. Сделайте «сэндвич», приклеив заготовки к жесткому каркасу.



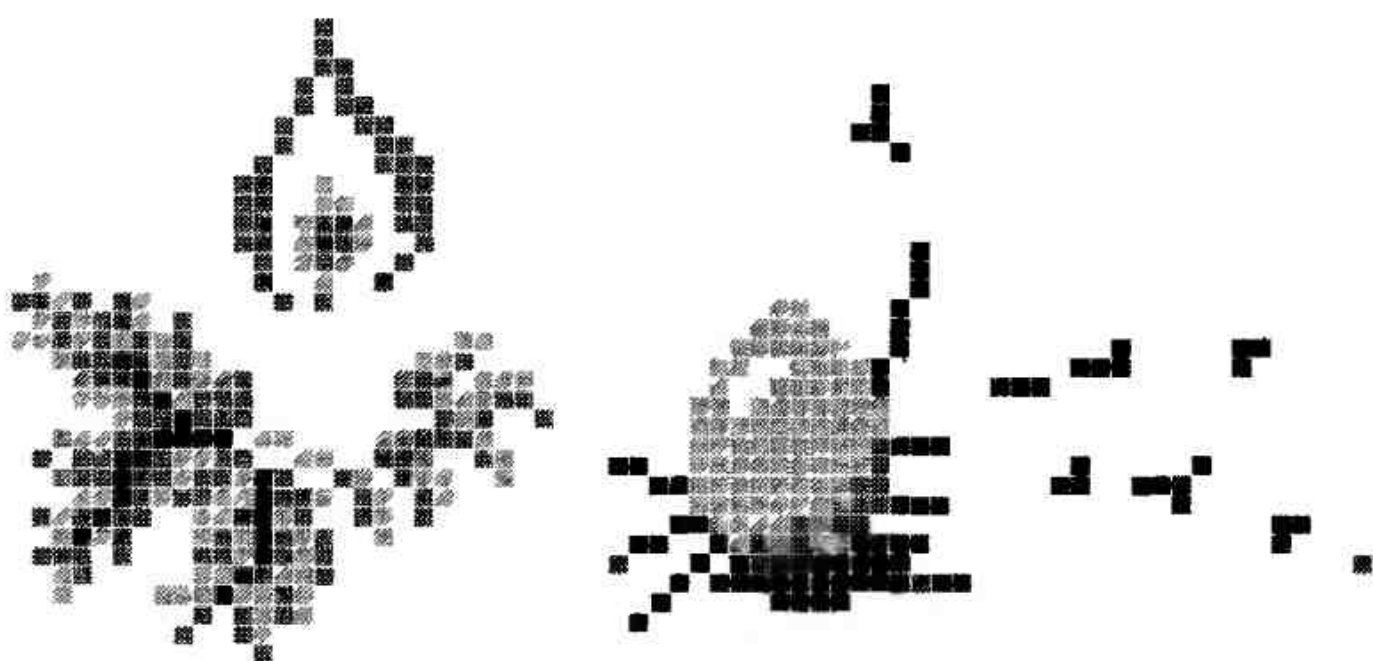
4. Прострочите ребра шкатулки. Распределите излишки ткани по углам и оформите край при помощи шнура гладьевой строчкой.

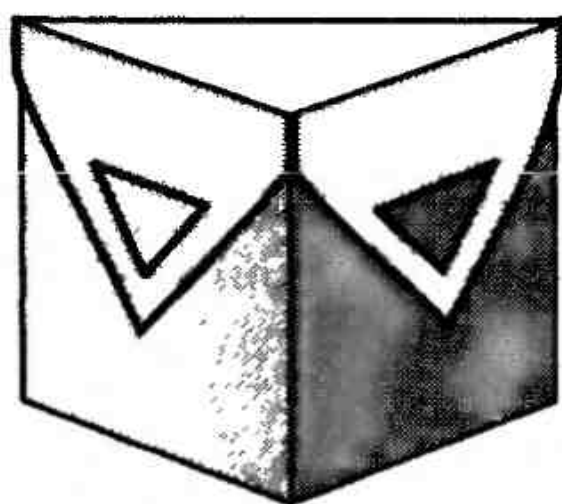
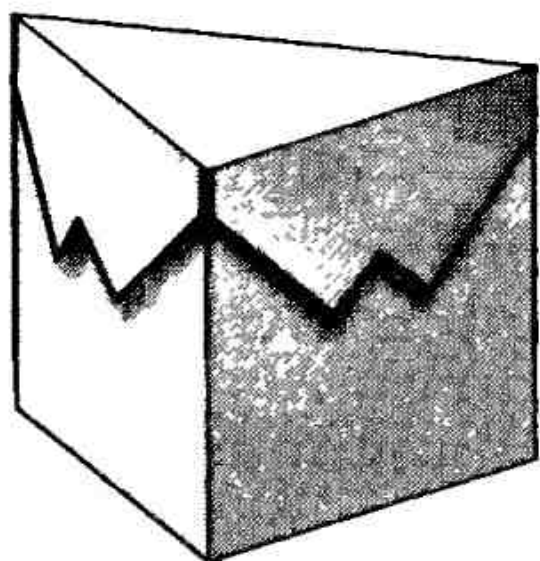
5. Сделайте крышку шкатулки, используя те же приемы и последовательность сборки, что и для квадратной шкатулки.

Приклеивая ткань к жесткому каркасу, совместите центры выкроенных деталей дна и крышки. Не забудьте отрезать излишки ткани по краям жесткого каркаса. Режьте вплотную к краю ткани.

Украшаем шкатулку

Сделайте вашу треугольную шкатулку достаточно высокой и украсьте ее боковые стенки сюжетной вышивкой, например пасхальным или новогодним мотивом. Такую шкатулку можно использовать как неплохой подарок к соответствующему празднику.





Треугольные шкатулки можно украсить, придав крышкам интересную форму; например, вырезав спускающиеся края в виде двойных треугольников, вы сделаете шкатулку с зимним мотивом — чем не сосульки!

Треугольную шкатулку, низ и крышка которой выполнены из тканей разных цветов, можно сделать еще более выразительной, прорезав дополнительные отверстия в боковых стенках крышки.

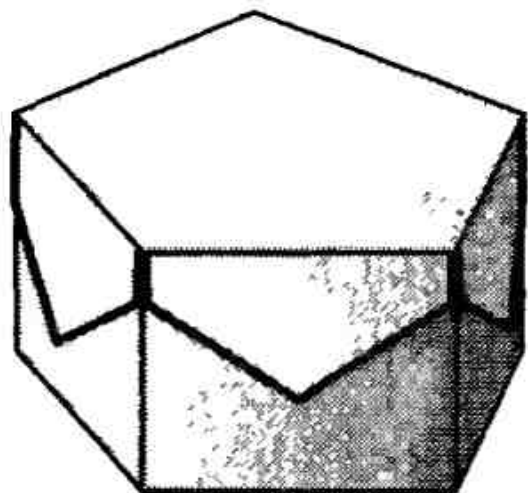
Если вы делаете дополнительные вырезы на вашей шкатулке, следите за тем, чтобы их края были как следует обработаны.

Небольшие ниточки, торчащие из шва, аккуратно подрежьте ножницами, а незакрытую гладьевой строчкой ткань просто покрасьте маркером под цвет ниток строчки.

Пятиугольная шкатулка

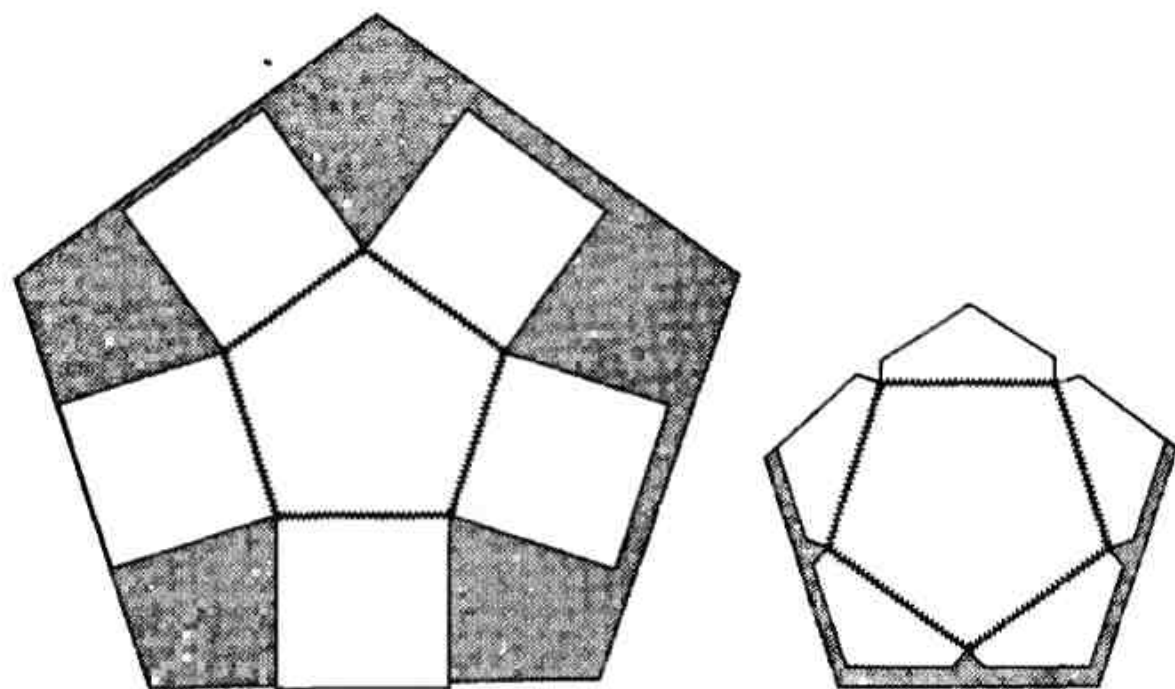
Изготовление шкатулки

1. Сделайте выкройку для низа шкатулки. Боковые стенки — квадраты. Дно шкатулки — пятиугольник, сторона которого равна стороне квадрата боковой стенки. Для верха крышки вам нужно начертить пятиугольник, сторона которого на 0,5 см больше, чем сторона квадрата боковой стенки.



2. Для низа шкатулки вырежьте детали жесткого каркаса, скрепите их, как и в случае квадратной шкатулки, простым зигзагом, слегка оттягивая детали друг от друга. Выкроите по две детали из декоративной и самоклеящейся ткани для «сэндвича».

3. Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной. Сделайте «сэндвич», приклеив заготовки к жесткому каркасу.



4. Прострочите ребра шкатулки. Распределите излишки ткани по углам и оформите край при помощи шнура гладьевой строчкой.

5. Сделайте крышку шкатулки, используя те же приемы и последовательность сборки, что и для квадратной шкатулки.

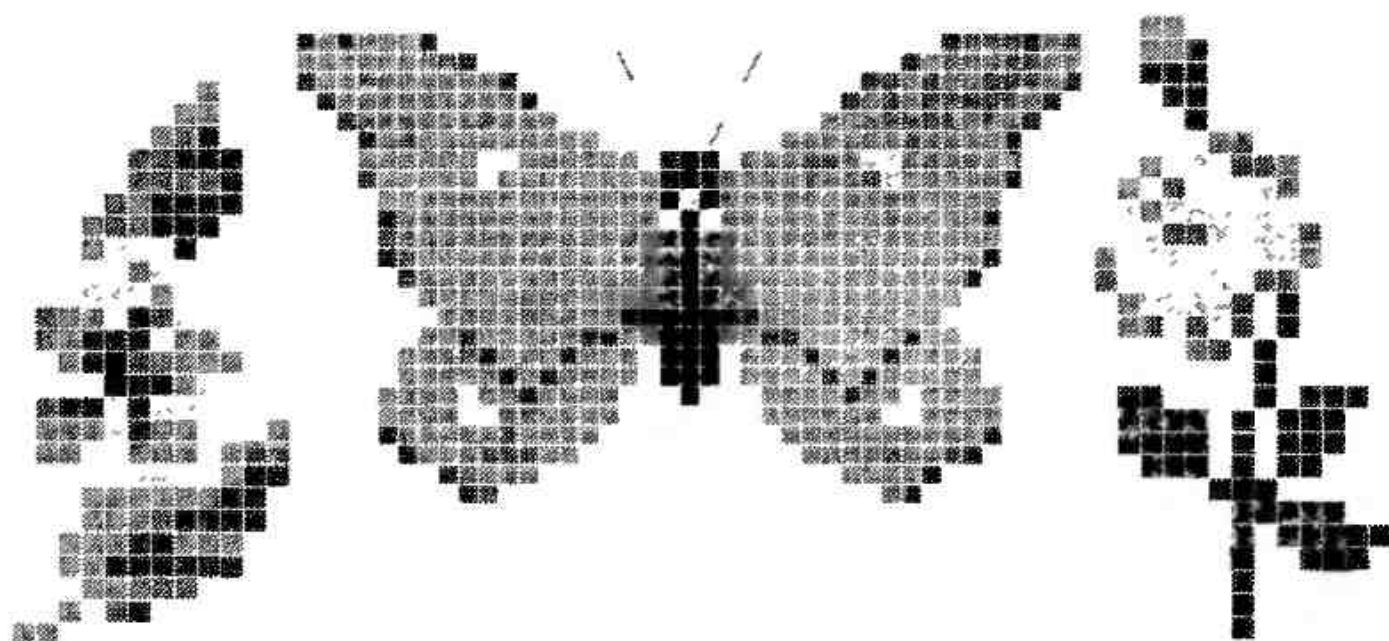
Имейте в виду, что для жесткого каркаса для крышки шкатулки вам нужно взять 3 квадрата. Кроить боковые стенки крышки нужно так же, как для квадратной шкатулки.

При раскрое ткани для «сэндвича» удобнее сразу сложить оба слоя декоративной и оба слоя самоклеящейся ткани. Так вам проще будет совместить долевое направление нитей, а также рисунок ткани.

Украшаем шкатулку

Пятиугольную шкатулку лучше делать достаточно низкой, тогда она будет хорошо выглядеть. Можно сделать крышку шкатулки из гладкокрашеной ткани, а низ из ткани с рисунком. На крышке сделайте вышивку, повторяющую мотив ткани для низа шкатулки.

Попробуйте сделать несколько пятиугольных шкатулок разной величины, используя для каждой из них ткань двух цветов. Можно пофантазировать и подобрать ткань разных цветов, но с одинаковым рисунком.



*Пятиугольная крышка шкатулки
очень удобна для размещения вышивки.
Для такой шкатулки вы можете подобрать
практически любой сюжет, лишь бы
он хорошо сочетался по цвету
с декоративной тканью.*

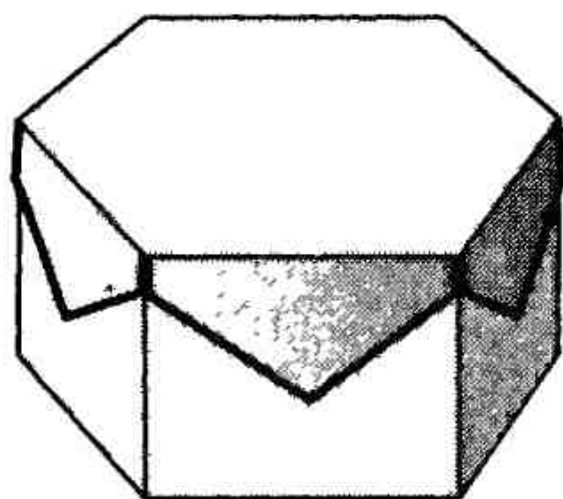
Шестиугольные шкатулки

Изготовление шкатулки

1. Из жесткого каркаса вырежьте 6 квадратов для боковых стенок шкатулки. Вырежьте дно в виде шестиугольника со стороной, равной стороне квадрата боковой стенки, и верх крышки со стороной на 0,5 см большей, чем сторона боковой стенки.

Кроме этого вам понадобится также 6 треугольных деталей для отворотов крышки. Как их сделать, подробно описано для квадратной шкатулки (см. с. 152).

2. Скрепите детали жесткого каркаса, как и в случае квадратной шкатулки, простым зигзагом, слегка оттягивая детали друг от друга.



3. Выкроите по две детали из декоративной и самоклеящейся ткани для «сэндвича».

4. Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной. Сделайте «сэндвич», приклеив заготовки к жесткому каркасу.

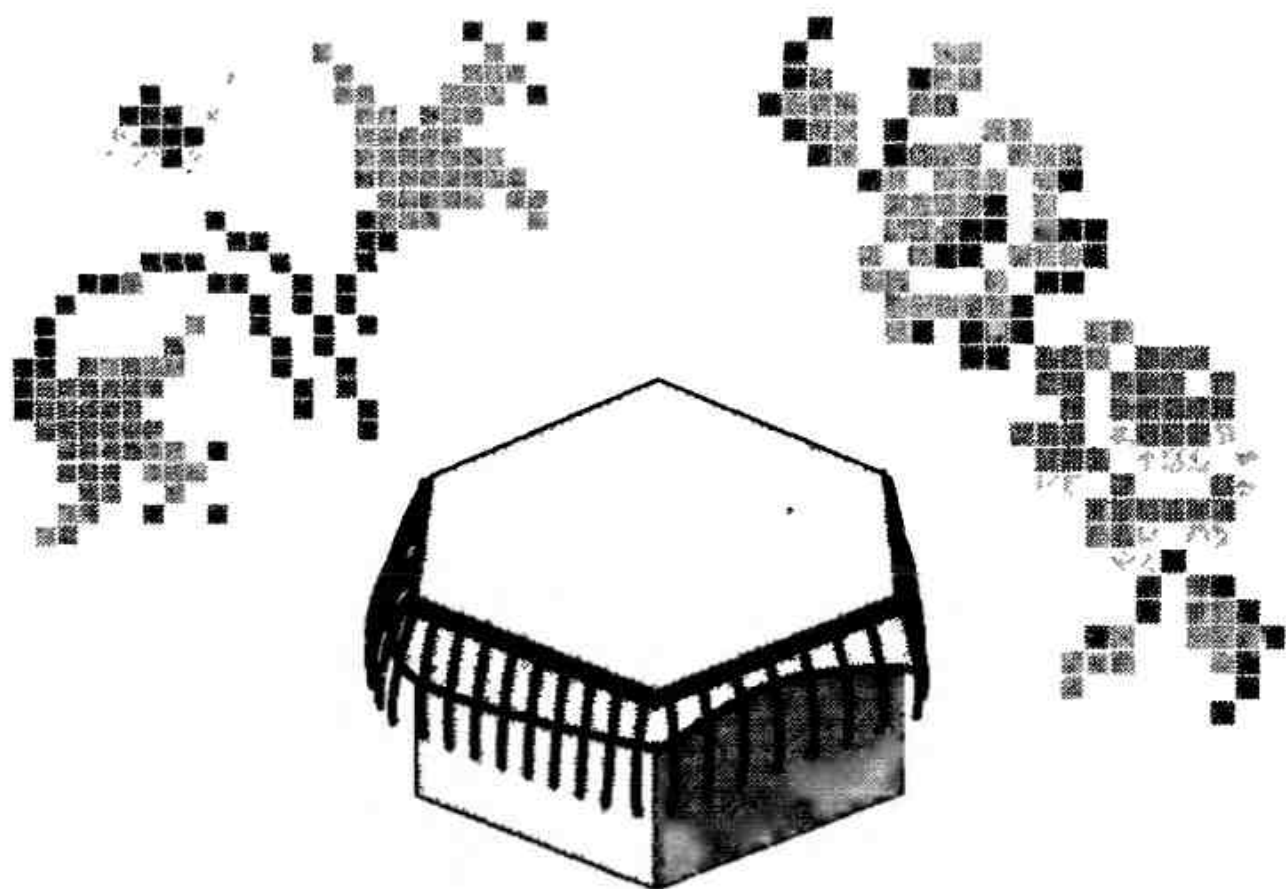
5. Прострочите ребра шкатулки. Распределите излишки ткани по углам и оформите край при помощи шнура гладьевой строчкой.

6. Сделайте крышку шкатулки, используя те же приемы и последовательность сборки, что и для квадратной шкатулки.

Если вы будете прикладывать заготовки к жесткому каркасу так, как показано на рисунке, то вам придется обрезать излишки ткани только с двух сторон, а значит, вы сэкономите ткань и ваше изделие будет более аккуратным.

Украшаем шкатулку

На крышке шестиугольной шкатулки можно расположить несколько мелких вышитых рисунков. Вы можете использовать один и тот же



мотив, например, в трех углах, а можете подобрать несколько разных цветочков примерно одного размера.

Попробуйте пришить по сгибу отворотов крышки бахрому, кружево или соборенную ленту. Ваша шкатулка приобретет неповторимое очарование.

Вы можете произвольно менять высоту ваших шкатулок, в зависимости от того, как вы предполагаете использовать ваше изделие. Если вы будете украшать такую шкатулку бахромой или кружевом, посмотрите, как ширина отделки будет сочетаться с выбранной вами высотой изделия.

Сделайте внутри шкатулки дополнительные перегородки, и вы сможете использовать ее для хранения множества мелочей.

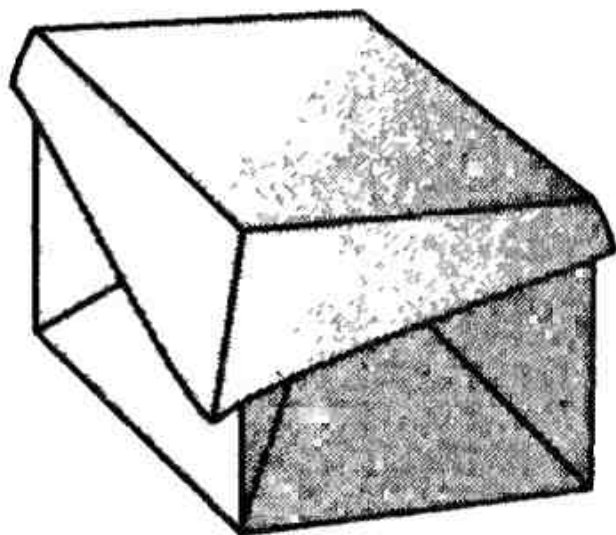
Если сделать на крышке прорезь, такую шкатулку можно использовать как подставку для салфеток. Не забудьте как следует обработать края прорези. Маркер для маскировки незастроченных мест лучше не применять, а прошить такие места вручную через край.

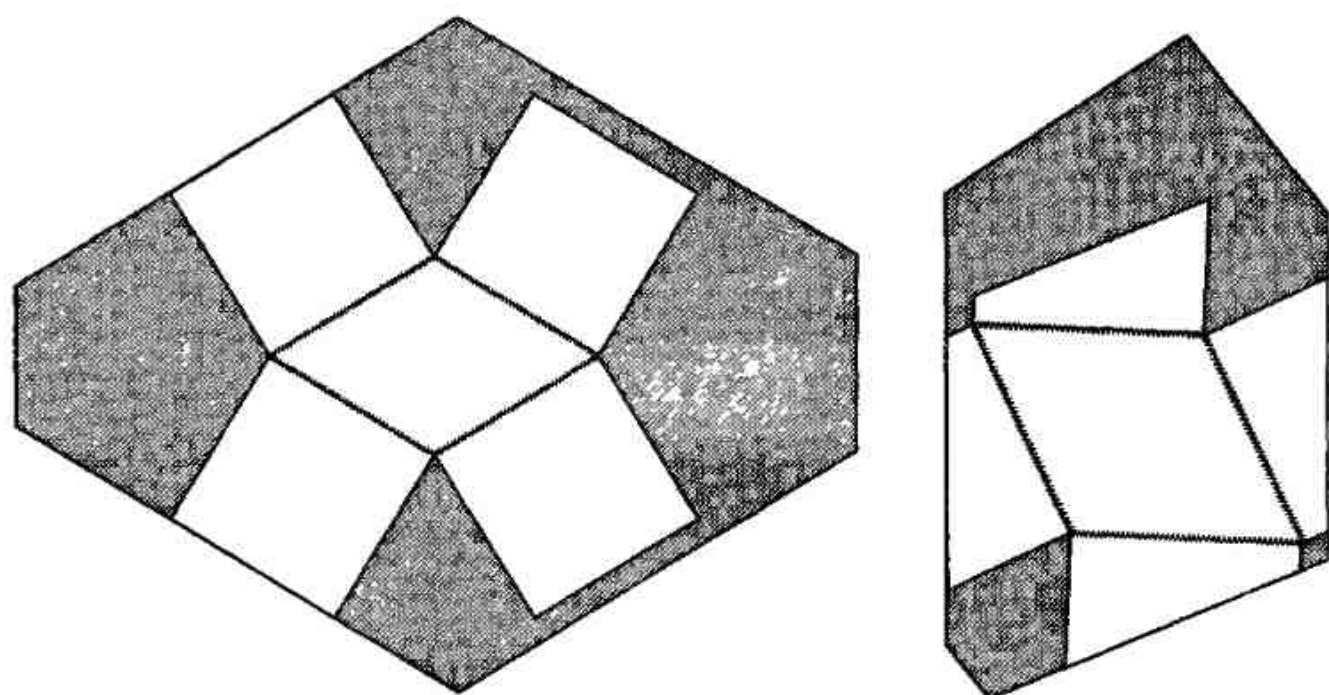
Шкатулка-ромб

Изготовление шкатулки

1. Сделайте выкройку для дна и верха крышки шкатулки. Проще всего поступить следующим образом: вырежьте из картона 4 тонкие полоски одинаковой длины. Срежьте их на концах стежком крест-накрест так, чтобы у вас получился четырехугольник. Следите, чтобы стежки были на равном (небольшом) расстоянии от концов полосок. Придайте вашему четырехугольнику форму ромба так, чтобы острые углы были около 60 градусов. Закрепите конструкцию булавками. Наложите ромб на бумагу и обведите. Аналогично сделайте выкройку и для верха крышки.

2. Для боковых сторон шкатулки сделайте прямоугольную выкройку, длина прямоугольника должна быть равна





длине вашей полоски картона для дна, а ширина (высота боковой стенки) — произвольная.

3. Отвороты крышки представляют собой прямоугольные треугольники со срезанным уголком. Возьмите прямоугольник, длина которого на 1,5 см больше длины стороны верха крышки, а ширина — выбранная вами высота отворота. Разрежьте прямоугольник по диагонали и у каждого полученного треугольника срежьте острый угол на расстоянии 1,5 см от вершины.

4. Вырежьте детали жесткого каркаса и соедините их, как и в случае квадратной шкатулки, простым зигзагом, слегка оттягивая детали друг от друга.

5. Выкроите по две детали из декоративной и самоклеящейся ткани для «сэндвича». Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной. Сделайте «сэндвич», приклеив заготовки к жесткому каркасу.

4. Прострочите ребра шкатулки. Распределите излишки ткани по углам и оформите край при помощи шнура гладьевой строчкой.

Если вы не хотите обрабатывать края шкатулки гладьевой строчкой, можно применить склеивание. Для этого при обрезке излишков по контуру каркаса оставьте припуски примерно 3 мм со всех сторон.

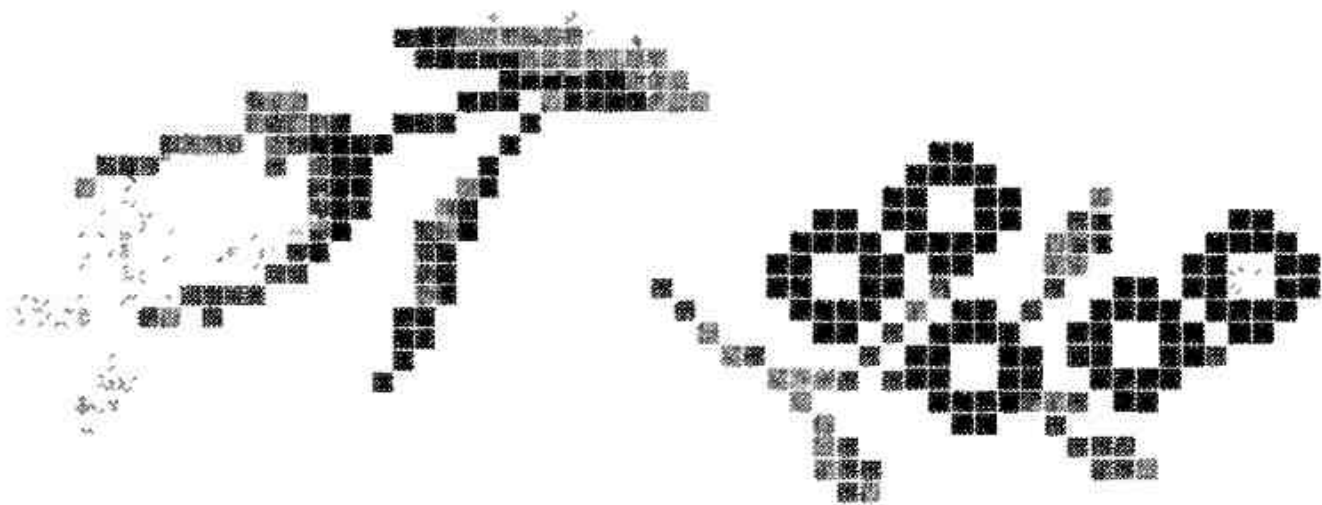
Сложите края и склейте их, прежде чем сшивать ребра шкатулки. Ребра прострочите с изнаночной стороны и обрежьте получившиеся треугольные складки на расстоянии 3 мм от шва. Выверните шкатулку на лицо.

5. Сделайте крышку шкатулки, используя те же приемы и последовательность сборки, что и для квадратной шкатулки.

Украшаем шкатулку

Для шкатулок-ромбов лучше всего подойдут вышитые рисунки немного вытянутой формы. Это могут быть соцветия, или гирлянды из мелких цветков, или цветки на длинных ножках.

Вы можете немного изменить форму крышки, сделав ее отвороты прямыми. Для этого вам просто



нужно к верху крышки пришить 4 прямоугольника произвольной высоты. Такую шкатулку можно отделать бахромой или кружевом, прикрепив их с изнаночной стороны к низу отворотов крышки.

Украшение шкатулок — необыкновенно увлекательное занятие. Вы можете использовать любые материалы: бисер, шелковые и капроновые ленты, тесьму и бахрому, золотые и серебряные шнуры и многое другое. Дайте свободу своей фантазии, и вы создадите неповторимые вещицы.

Шкатулки с откидной крышкой

Шкатулки с откидной крышкой удобно использовать в качестве хлебниц и корзин для пикника, в них можно положить продукты и предметы сервировки стола. Такие шкатулки подойдут и для хранения не только различных мелочей, но и более крупных предметов. К тому же в таких шкатулках эти предметы можно перевозить: ведь крышка, особенно если вы снабдите ее простенькими завязками, не откроется сама собой при транспортировке. Сборка таких шкатулок ничем не отличается от сборки шкатулок со съемной крышкой, а вот выкройка имеет существенное от-

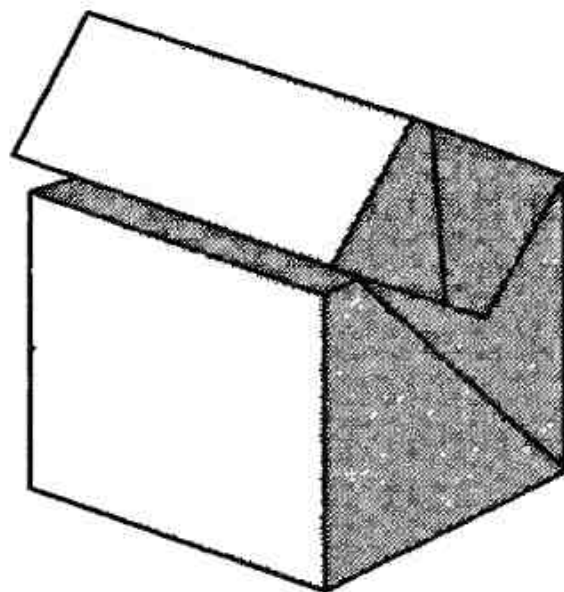
личие. Для шкатулок с откидной крышкой вам нужно сделать одну выкройку-развертку на все изделие. Кроме того, вам придется научиться придавать вашему изделию форму, используя утюг в режиме отпаривания.

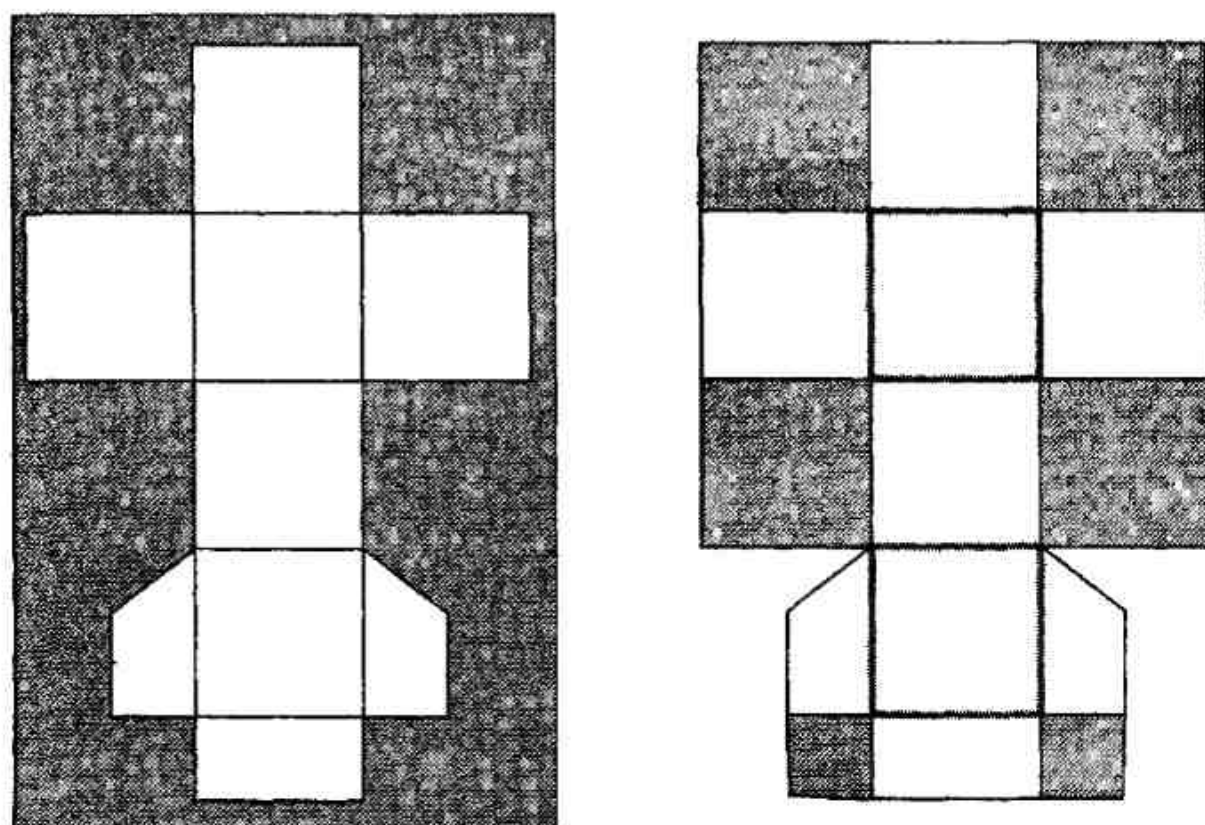
При изготовлении выкройки всегда помните, что крышка и низ вашей шкатулки соединяются только по прямой линии. Если вы сделаете по-другому, шкатулка просто не будет закрываться.

Хлебница

Изготовление хлебницы

1. Из жесткого каркаса вырежьте 5 квадратов для дна и боковых сторон шкатулки. Вырежьте 1 прямоугольник, длина которого на 0,6 см, ширина на 0,3 см больше, чем сторона квадрата, для верха крышки, прямоугольник, длина которого на 0,6 см больше стороны квадрата, для переднего отворота крышки и два прямоугольника, длина которых на 0,3 см больше стороны квадрата, для боковых отворотов крышки. У прямоугольников для боковых отворотов



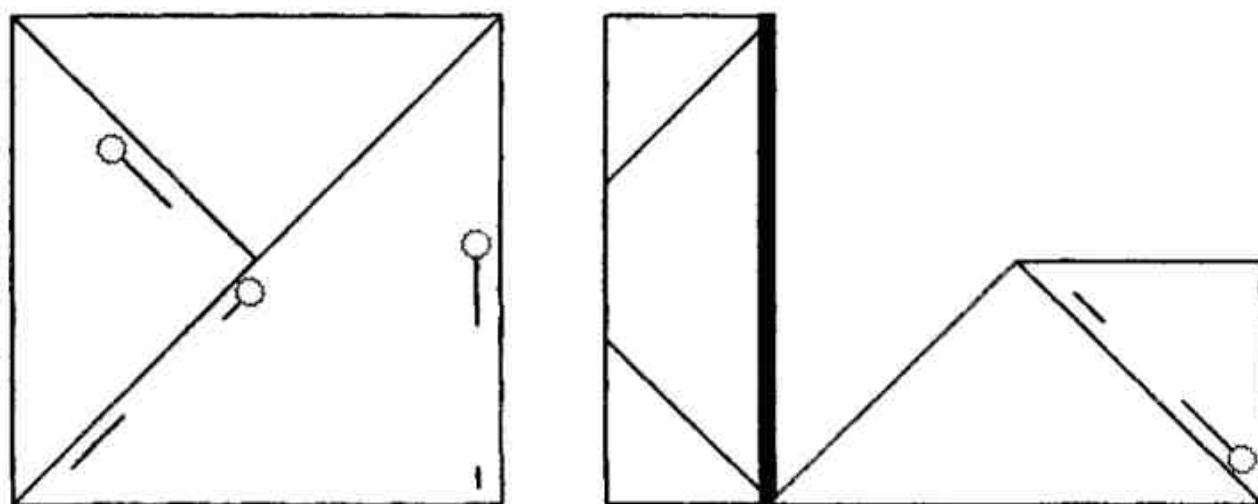


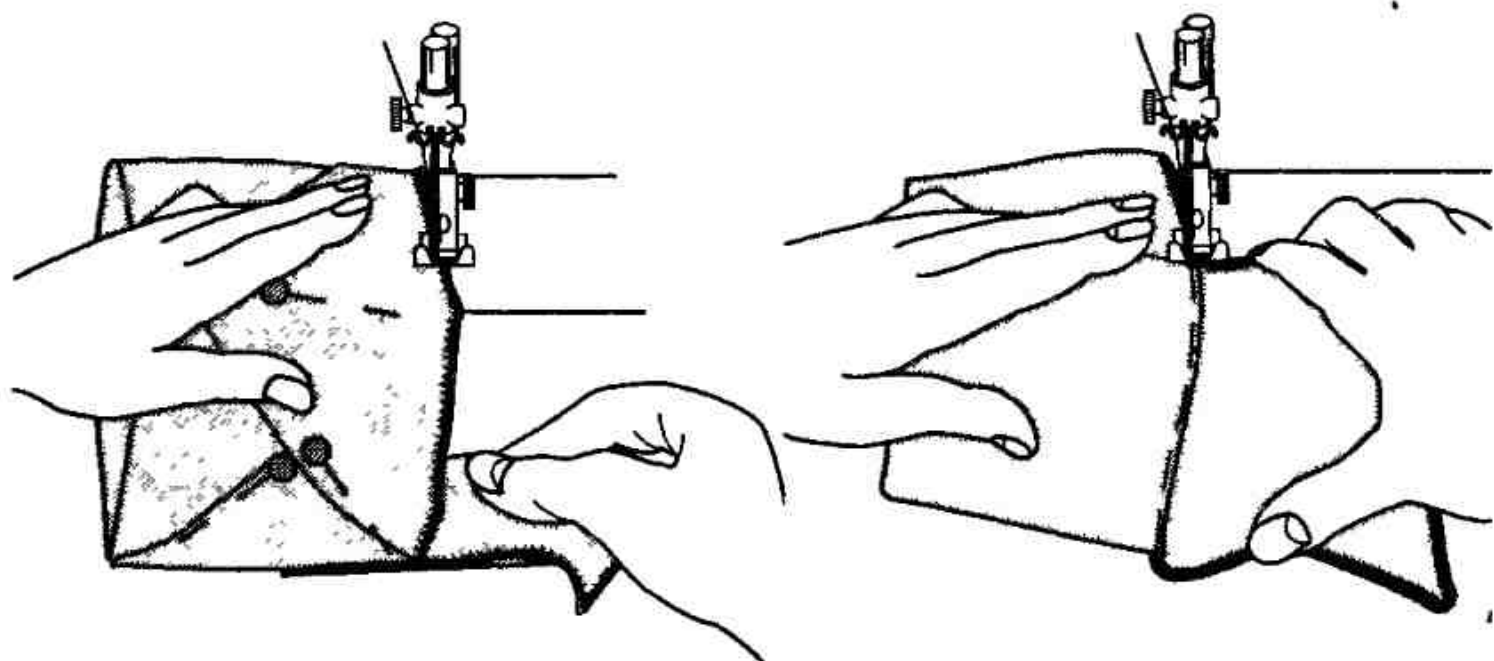
крышки отрежьте по одному уголку под углом 45 градусов.

2. Разложите жесткий каркас на декоративной ткани и вырежьте прямоугольник, прибавляя примерно по 0,5 см по каждой стороне. Используя этот прямоугольник как выкройку, вырежьте еще один из декоративной и два из самоклеящейся ткани.

3. Скрепите детали жесткого каркаса простым зигзагом, слегка оттягивая их друг от друга.

4. Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной. Сделайте «сэндвич», приклеив заготовки к жесткому каркасу.





5. Прострочите ребра шкатулки. Распределите излишки ткани, загибая образовавшиеся треугольники на одну стенку шкатулки. Хорошенько расправьте их и пройдите утюгом в режиме отпаривания.

6. Прежде чем оформлять края шкатулки, закрепите треугольные сгибы на боковых стенках и крышке булавками. Оформите край шкатулки и крышки при помощи шнура гладьевой строчкой.

Обратите внимание на углы шкатулки.

В этих местах прошиваемый слой очень толстый, поэтому строчите медленно, чуть увеличив длину стежка. Перед тем как обстрачивать края шкатулки, обработайте их утюгом в режиме отпаривания. Чтобы вам было удобнее обстрачивать места соединения крышки и низа шкатулки, выверните крышку наизнанку.

Украшаем шкатулку

Отвороты крышки можно оформить фестонами. Это немного хлопотно, но зато так красиво!

Отворотам крышки можно придать овальную форму. Шкатулка приобретает изысканный вид, а главное, становится совершенно уникальной.

Если вы уберете вовнутрь излишки ткани по ребрам шкатулки, она будет выглядеть более строго и профессионально. Для такой шкатулки можно использовать декоративную ткань с ярким рисунком, не опасаясь, что он будет плохо виден.

*Не бойтесь фантазировать,
украшая ваши изделия. Но, если вы изменяете
форму некоторых деталей шкатулки,
предварительно проверьте
эти изменения на бумажной выкройке.*

Сундучок для драгоценностей

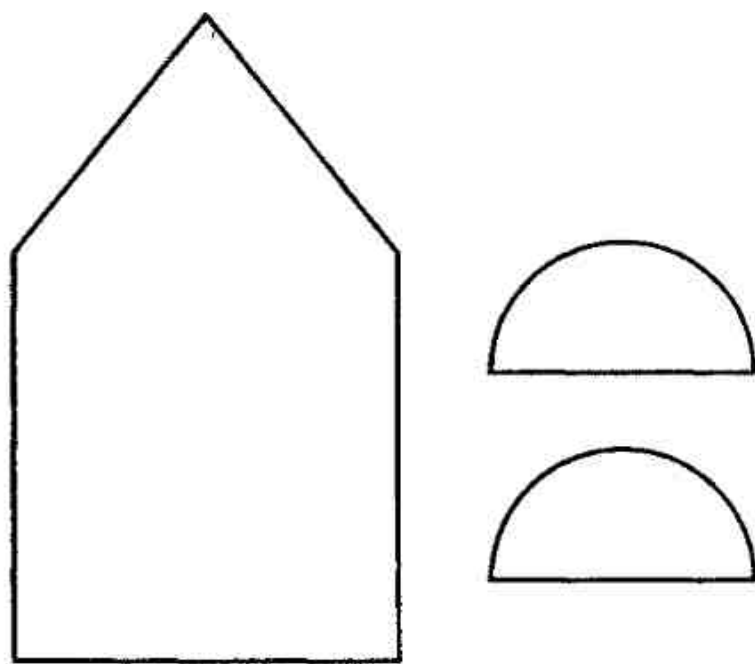
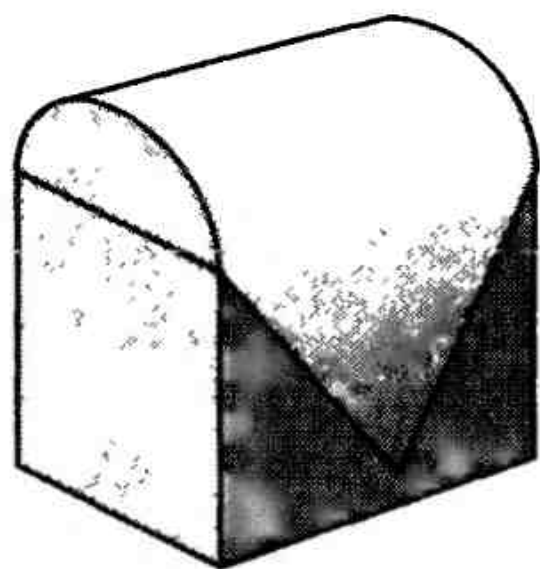
Изготовление шкатулки

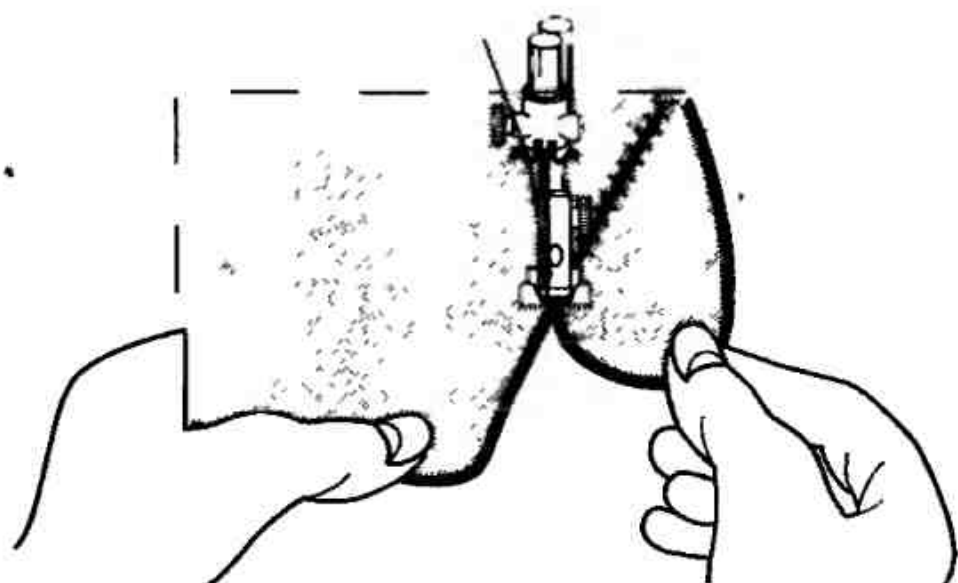
1. Вырежьте детали для дна и боковых стенок шкатулки — пять одинаковых квадратов. Скрепите их между собой, как для обычной квадратной шкатулки.

2. Выкроите детали «сэндвича» для низа шкатулки, склейте «сэндвич», прострочите грани, распределите треугольные излишки ткани по стенкам

шкатулки. Оформите края шкатулки двойной гладьевой строчкой.

3. Для такой шкатулки выкройка крышки немного усложняется. Вам придется вырезать длинный прямоугольник с присоединенным к нему треугольным клапаном для верха крышки и дополнительные детали для ее боковин. Начните с деталей боковин. Их прямая сторона должна быть длиннее стороны боковой стенки шкатулки на 0,3 см, а изогнутую сторону сделайте произвольной длины, просто обведя часть какого-нибудь круглого предмета (например, тарелки). Измерьте длину изогнутой стороны и начертите прямоугольник, длина которого равна длине изогнутой стороны, а ширина — длине прямой стороны боковины крышки. Проведите две линии под углом 45 градусов к короткой стороне полученного прямоугольника так, чтобы получился треугольный клапан, — и выкройка крышки готова.





4. Вырежьте детали жесткого каркаса и по две детали для «сэндвича» из декоративной и самоклеящейся ткани для верха и боковин крышки. Приклейте самоклеящуюся ткань к декоративной.

5. Склейте «сэндвичи» для боковин: Приклейте одну заготовку к верху крышки, при помощи утюга загибая склеиваемую деталь в форме арки. После этого приклейте вторую заготовку к верху крышки, сохраняя полученный изгиб.

6. Обработайте края деталей крышки двойной гладьевой строчкой.

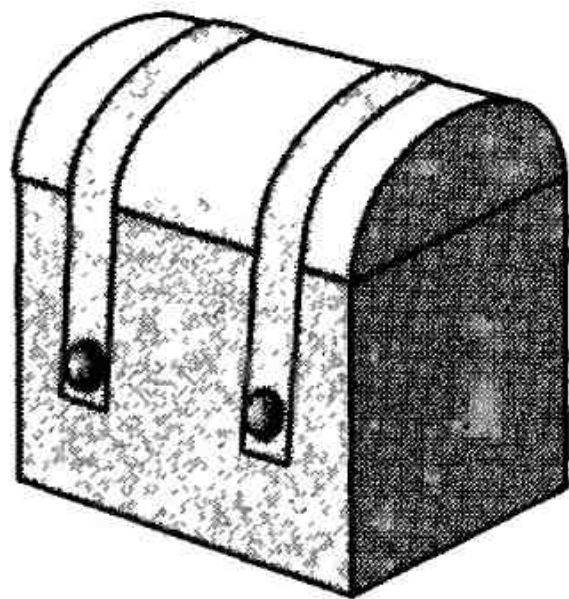
7. Соедините встык детали крышки простым зигзагом. Начинайте пристрачивать боковины с одной стороны, например от клапана.

8. Пришейте крышку к низу шкатулки встык простым зигзагом.

Если вам будет трудно сшивать крышку и низ шкатулки, их можно просто соединить друг с другом в нескольких местах ручными стежками.

Украшаем шкатулку

Крышку сундучка можно немного изменить, не делать треугольный клапан. Если вы добавите декоративную застежку из двух висячих петель, ваш сундучок будет выглядеть совершенно по-другому.



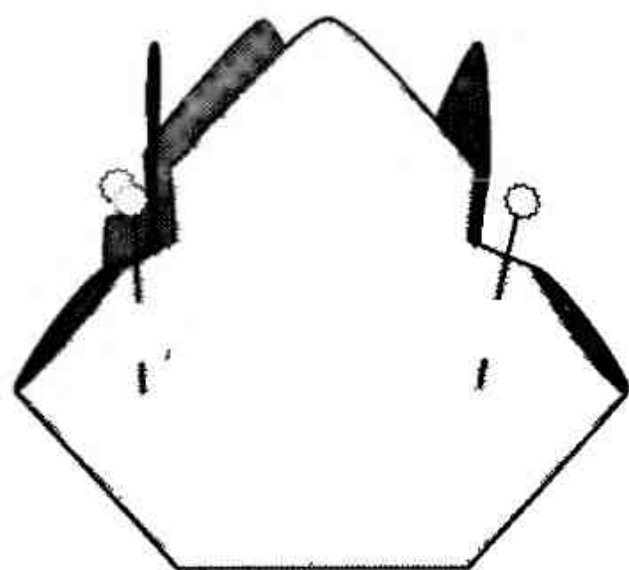
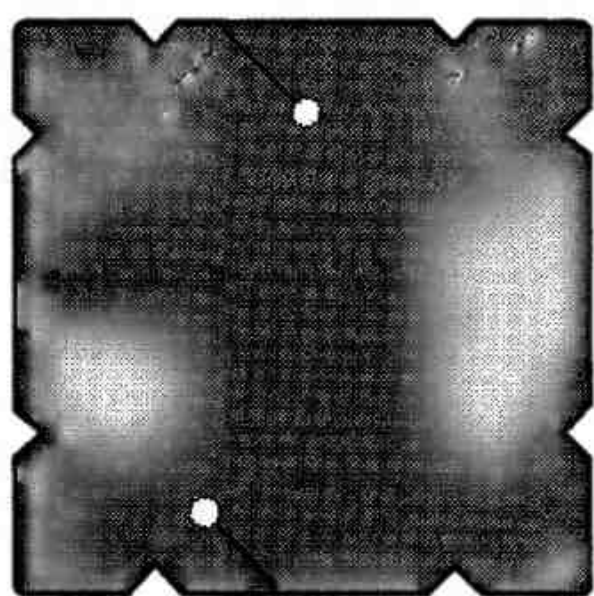
Такие сундучки выглядят очень стильно, если их выполнить из матовой темной ткани в сочетании с парчой. Матовая ткань напоминает по фактуре старое дерево, а парча похожа на кованые металлические накладки. Чем не старинный фамильный сундук!

Корзина для пикника

Изготовление корзины

1. Сделайте выкройку для жесткого каркаса: две боковые стенки, два клапана, одно дно. Выкроите жесткий каркас, сшейте его детали, как для квадратной шкатулки.

2. Уложите сшитый жесткий каркас поверх двух слоев декоративной ткани и двух слоев самоклеящейся ткани. Вырежьте квадрат с припуском по краю 1,25 см.



Приутюжьте самоклеящуюся ткань к изнаночной стороне деталей из декоративной ткани.

3. Приклейте заготовку к жесткому каркасу. Обрежьте излишки ткани.

4. Доделайте «сэндвич», приклеив вторую заготовку к свободной стороне жесткого каркаса. Делайте это очень аккуратно, чтобы на декоративной ткани не было морщинок. Гладьте по направлению к краю жесткого каркаса. Снова обрежьте излишки ткани. Обшейте край простым зигзагом.

5. Совместите края боковых стенок жесткого каркаса и заколите булавками по линии сгиба. Загладьте складку на двойных треугольниках ткани.

6. Загните треугольники попарно на одну стенку вашей корзины, закрепите их булавками в этом положении и наметьте места прикрепления будущей застежки: ленты или струны и пуговиц.

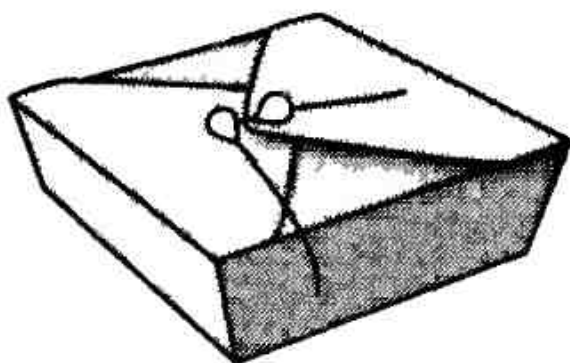
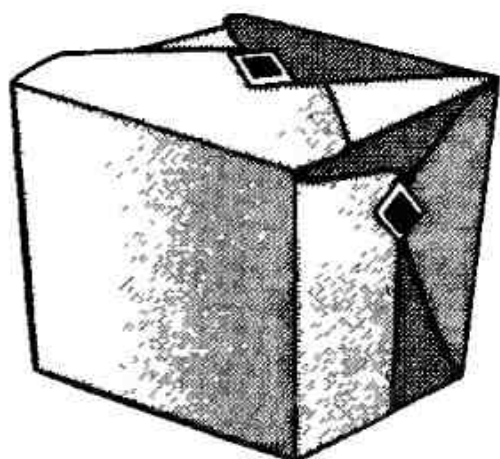
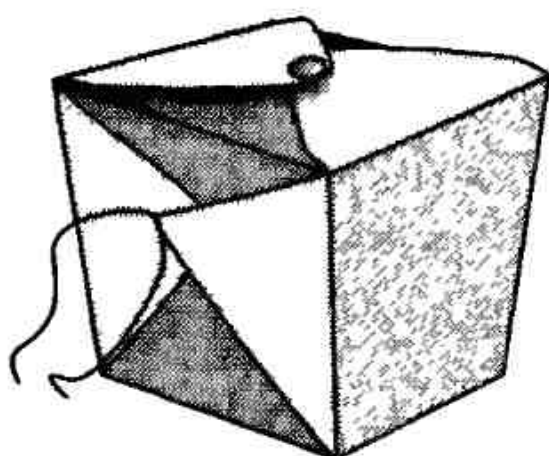
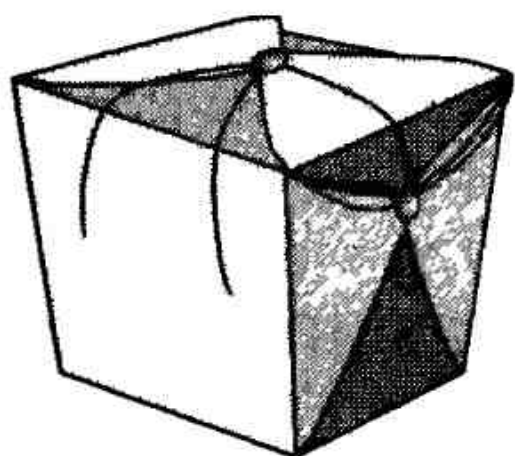
7. Выньте булавки, которыми вы скрепляли корзину, разверните ее и пришейте застежку. Сделайте аналогичную застежку на двух противоположных клапанах.

Выстирайте ткань перед раскроем. Готовую корзину вам придется часто стирать, а при стирке ткани садятся. Можно изготовить шкатулку из жаропрочной ткани, тогда в ней не будет быстро остывать пища.

Украшаем шкатулку

Модернизируйте застежку: дополните ее бантиком из ярких ленточек. Небольшого размера, такая корзиночка, выполненная из нарядной ткани, может послужить прекрасным подарком.

Новая застежка и еще одна модель: на боковые стенки вместо пуговиц можно пришить ленты, а на клапанах сделать замок-прорезь. Используйте вместо пуговиц нарядные клипсы, и ваше изделие вполне подойдет для хранения бижутерии.



Приделайте ручки к вашему изделию, и вам будет намного удобнее им пользоваться.

Для украшения шкатулок смело используйте бисер, бахрому, тесьму. Для изделий с новогодней тематикой вполне уместны мишура и блестки. А можно сделать шкатулки достаточно строгими, выбрав для их изготовления ткани с геометрическим орнаментом. Фантазируйте, и у вас получатся настоящие маленькие шедевры.



Глава 4

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

Декоративные вазы или тарелки можно, так же как и шкатулки, сделать двумя способами: обтяжкой и конструированием. Если вы уже сделали шкатулку методом конструирования — смело беритесь за изготовление ваз тем же способом. Ну а тем, кто пропустил предыдущую главу, бояться тоже нечего: вазы делать настолько просто, что у вас наверняка получится, когда вы прочтете подробное описание изготовления понравившегося вам изделия. Напоминаем, что инструкции по обработке края и другим приемам шитья вы найдете в первой главе. Вазы и тарелки из ткани можно

Заменив верхний слой хлопчатобумажной или льняной ткани на полиэстер или тефлон, вы можете сделать комплект тарелок, например, для пикника. Правда, такие тарелки придется не мыть, а стирать, но, поверьте, это совсем несложно.

использовать не только для украшения интерьера, например повесить на стену или поставить на стол, но и как обычные тарелки и вазы.

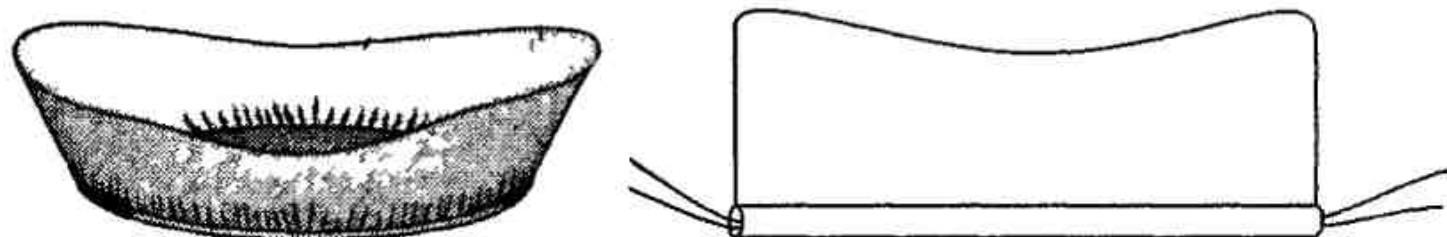
Обтяжка

Этот способ подходит для вазочек несложной формы. Как правило, в доме есть один-два предмета, которые просто не знаешь, как использовать: и выкинуть жалко, и деть некуда. Если у вас имеется такой предмет — небольшая вазочка, например, сплетенная из соломки, сделайте для нее стильную обтяжку-чехол, и вы сможете использовать этот незатейливый на первый взгляд предмет даже для сервировки праздничного стола — у вас получится прекрасная хлебница.

Вы можете украсить обтяжку вашей вазочки вышивкой, повторяющей узор на любимой скатерти, или сделать в комплекте к вазочке кольца для салфеток, и «изюминка» оформления вашего стола готова!

Хлебница

1. Измерьте длину бортика хлебницы-каркаса по верхнему краю. Измерьте высоту бортика. Выкроите 4 прямоугольные детали, длина которых



равна $\frac{1}{2}$ длины, а ширина — высоте бортика. При раскрое сделайте припуски с четырех сторон каждой детали: 1,5 см снизу и по 0,5 см сверху и с боков.

2. По бокам на расстоянии 0,5 см от среза сострочите детали попарно, так, чтобы у вас получилось два кольца. Вложите их одно в другое лицевой стороной ткани друг к другу и сшейте по кругу с одной стороны на расстоянии 0,5 см от края. Выверните бортик обтяжки по шву, расправьте и заутюжьте шов. Свободный край одного кольца подогните на изнаночную сторону на 0,5 см и хорошенько заутюжьте сгиб. После этого подогните еще на 1 см, наметайте по краю первого подгиба и прострочите. Не дострачивайте шов примерно на 1 см.

3. Сделайте выкройку дна. Для этого просто обрисуйте дно каркаса на бумаге, подправьте неудачно проведенные линии и вырежьте из ткани деталь обтяжки дна с припуском 0,5 см.

4. Измерьте длину бортика хлебницы по нижнему краю. Проложите строчку на расстоянии 1 см от свободного края бортика и присборьте ткань так, чтобы ее длина равнялась длине бортика хлебницы по нижнему краю. Заутюжьте получившуюся сборку.

5. Аккуратно приметайте дно обтяжки к собранному краю бортика обтяжки на расстоянии 1,5 см от этого края, прикладывая детали лицом

Дно обтяжки можно закрепить на каркасе при помощи клея. При этом смазывайте клеем ткань шва, соединяющего бортик и дно обтяжки. В подгиб бортика вместо шнура вставьте шляпную резинку.

к лицу. Срежьте излишки ткани бортика так, чтобы до наметки оставалось 0,5 см. Прострочите на расстоянии 0,5 см от края. Разутюжьте шов и выверните обтяжку-чехол на лицо.

6. Наденьте обтяжку на каркас. В подгиб на бортике вставьте шнурок и затяните низ чехла до нужного размера.

Метод конструирования

Как и для шкатулок, для изготовления ваз из ткани можно делать каркас самостоятельно. В этом случае ничто не ограничивает вашу фанта-

Когда вы будете шить вазы и тарелки, смелее экспериментируйте с материалами для жесткого каркаса. Вы можете сочетать различные его виды, чтобы добиться разной степени жесткости бортика и дна. Чем крепче получится ваш каркас, тем выше можно поднять бортики ваших ваз.

зию — вы можете придумать любую форму для вашей вазы или тарелки. Потренируйтесь, делая вазы по готовым рецептам, и вы сможете легко придумать свои собственные изделия и выполнить задуманное.

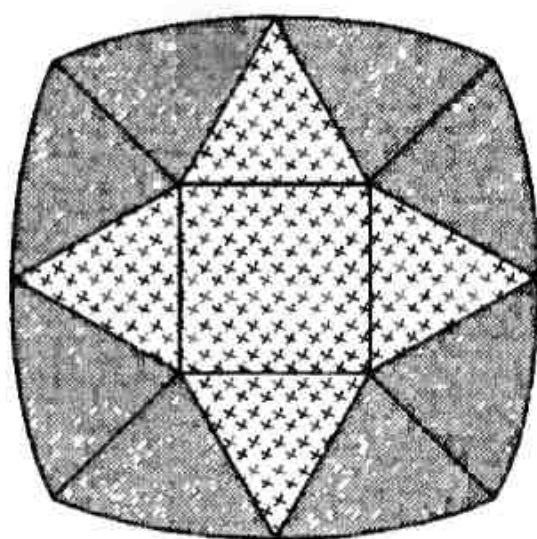
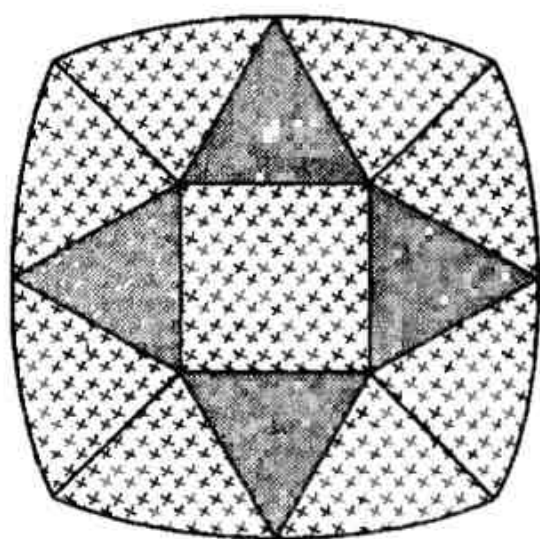
Лоскутное блюдо

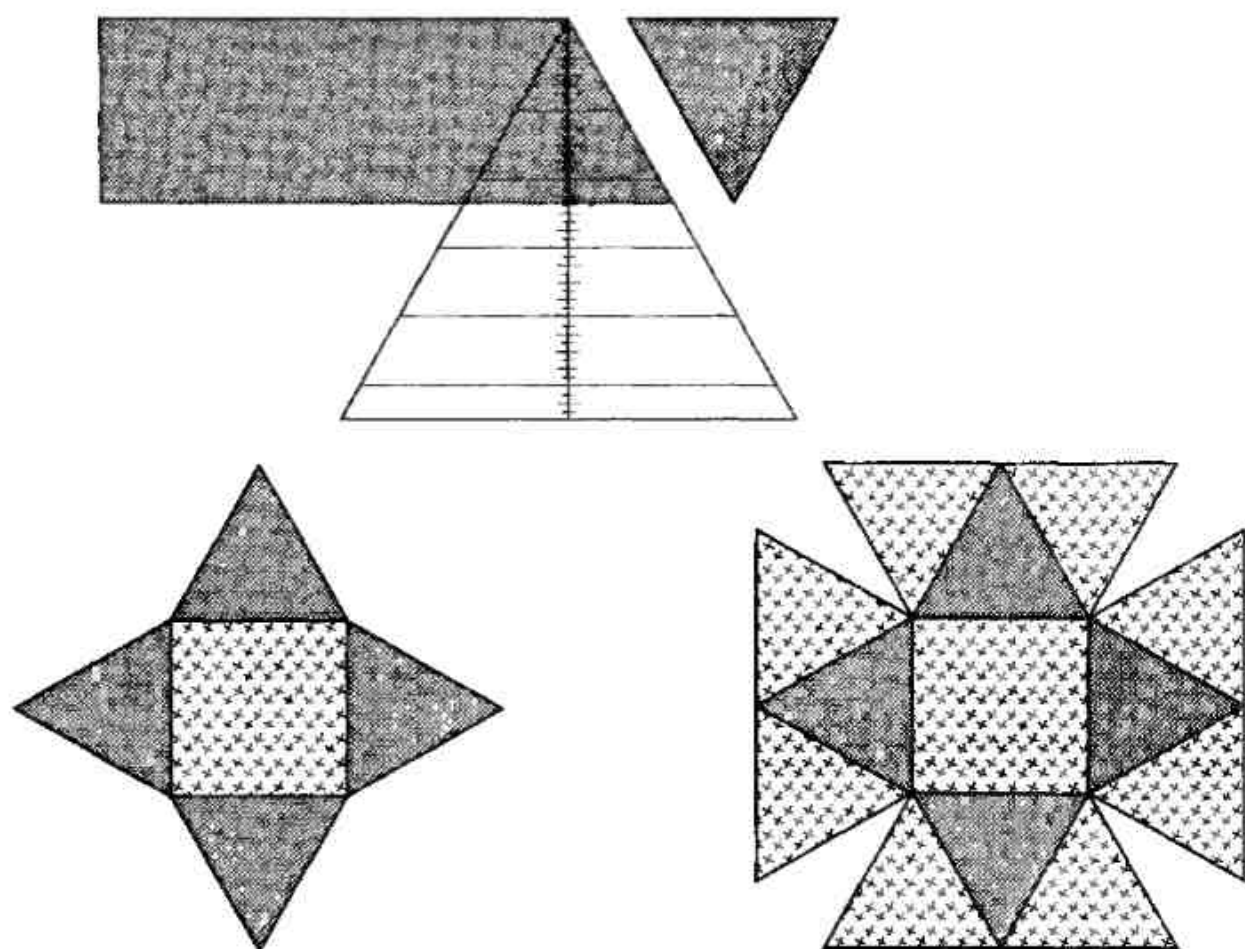
1. Вырежьте из жесткого каркаса квадрат со стороной 10 см и 12 равносторонних треугольников со сторонами 10 см.

2. Возьмите лоскутки ткани двух цветов, вырежьте из каждой по одному квадрату со стороной 10 см и по 12 равносторонних треугольников со стороной 10 см. Сделайте такие же детали из самоклеящейся ткани.

3. Сделайте «сэндвичи», как для шкатулок. При этом одна сторона «сэндвича» из ткани первого цвета, а другая — второго.

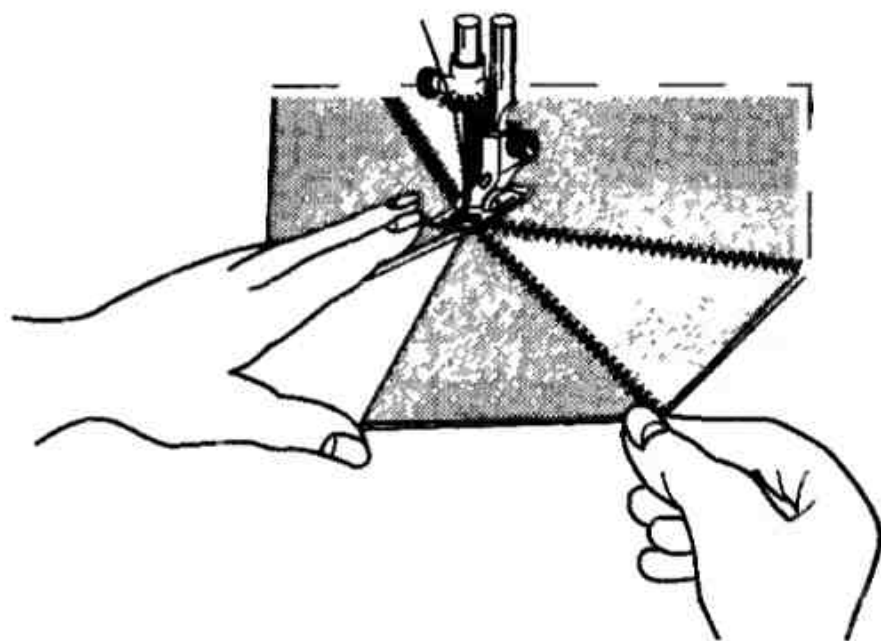
4. Пришейте 4 треугольника к дну-квадрату простым зигзагом. Края соедините встык. Если верхняя часть квадрата первого цвета, то верх треугольников должен быть второго.





5. Пришейте оставшиеся 8 треугольников простым зигзагом к первым четырем. Как вы уже догадались, квадраты из второго ряда должны быть повернуты вверх тканью первого цвета. Все соединения, прошитые зигзагом, обшейте гладьевой строчкой.

6. Сшейте соседние стороны треугольников второго ряда. Начните обычным швом, затем сделайте несколько стежков назад, чтобы закрепить края нити, а потом осторожно и постепенно стя-



Из ткани каждую треугольную деталь можно кроить не в отдельности, а вначале вырезать ленту нужной ширины и длины, воспользовавшись деталями жесткого каркаса как выкройкой. В этом случае вам будет намного легче приготовить «сэндвич».

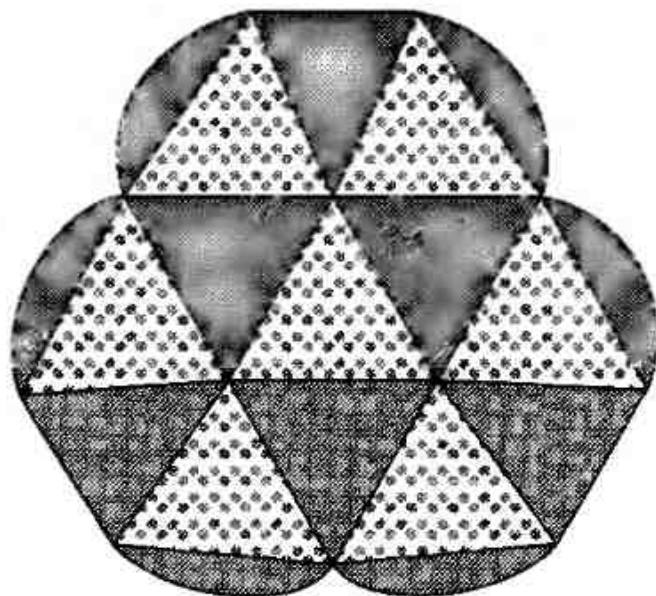
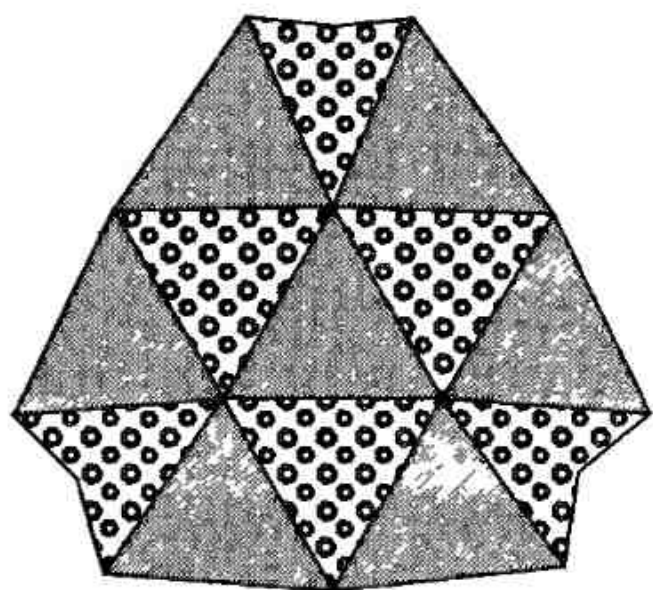
гивайте края треугольников, по мере того как будете сшивать их.

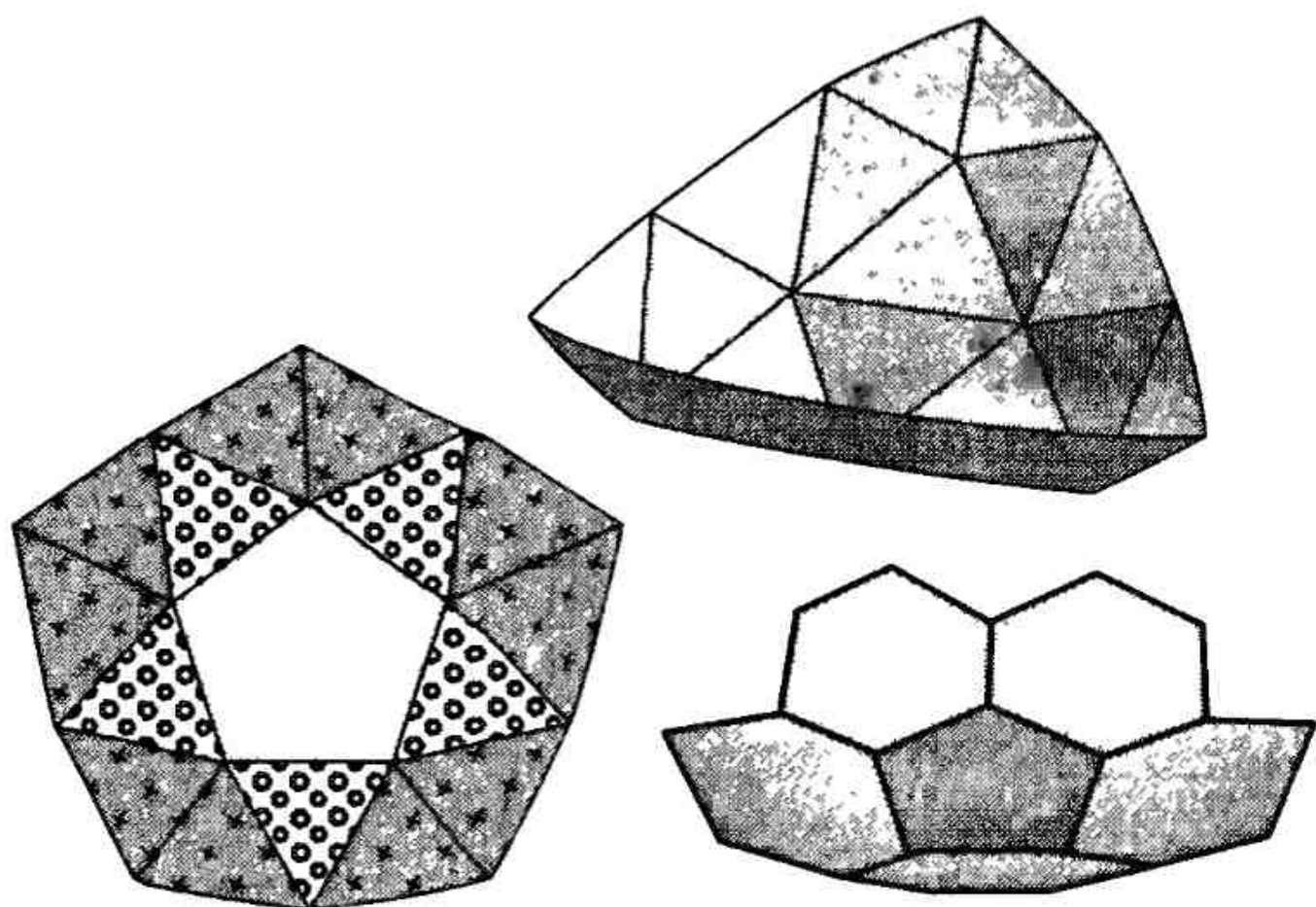
7. Если нужно, подровняйте края. Пришейте шнур по краю простым зигзагом, затем обшейте гладьевой строчкой. Если хотите, добавьте еще один слой гладьевой стежки.

Украшаем изделие

Вы можете изменить ваше блюдо, сделав донышко треугольным. Рассчитайте количество деталей самостоятельно.

Пришейте к краям треугольников второго ряда овальные отвороты. Ваше блюдо приобретет вид фантастического цветка.





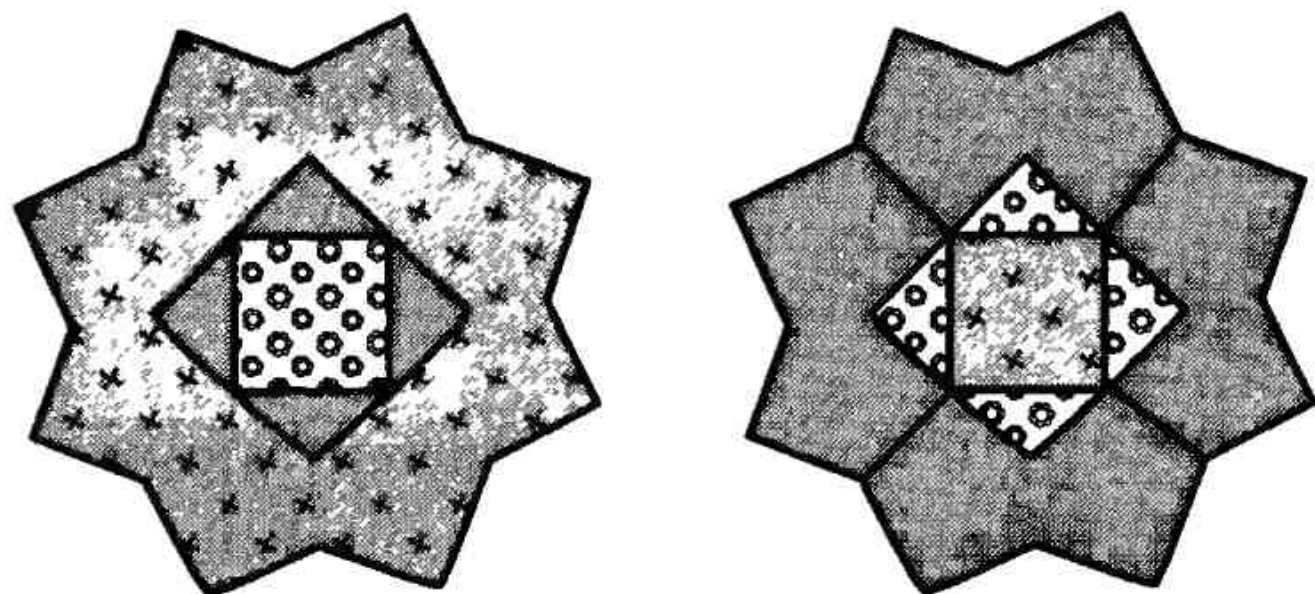
Сделайте дно из четырех маленьких треугольников, сложив из них один большой. Бортики также сделайте из маленьких треугольников. Вам понравится!

Пять равносторонних треугольников, сложенных вместе, — пятиугольник. Дополните это дно бортиками из треугольников, собранных в два ряда. Поэкспериментируйте с чередованием цветов.

У вас в доме есть футбольные болельщики? Это блюдо им понравится!

Ваза с квадратным дном

1. Сделайте выкройку в виде квадрата и дважды переведите ее на жесткий каркас, так, чтобы стороны первого квадрата были перпендикулярны диагоналям второго. Вырежьте деталь жесткого каркаса.

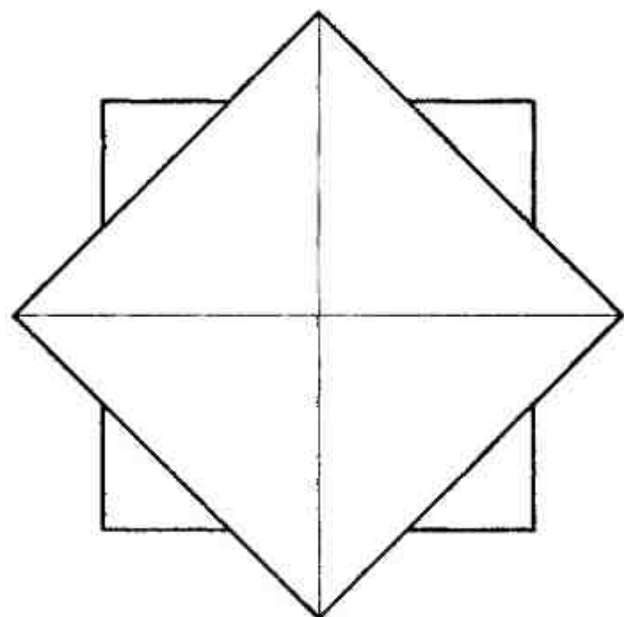


2. Используя жесткий каркас как выкройку, вырежьте две детали из декоративной ткани и две из самоклеящейся. Как обычно, сделайте «сэндвич», не забывая обрезать излишки ткани.

3. Прямо на ткани проведите две перпендикулярные друг другу линии, соединяющие противоположные внутренние углы «сэндвича».

4. Сделайте заготовку для дна. Для этого выкроите 2 квадрата, один немного больше другого, из декоративной и из самоклеящейся ткани. Наклейте декоративную ткань на самоклеящуюся. Посередине каждой стороны квадрата сделайте небольшие метки карандашом.

5. Положите заготовку для дна на «сэндвич» для вазы так, чтобы метки на заготовке дна совпали с проведенными на «сэндвиче» линиями. Прогладьте дно утюгом, чтобы оно приклеилось к «сэндвичу». Пристрочите дно к «сэндвичу» в край, после чего по контуру проложите гладьевую строчку.



6. Отступите немного в обе стороны от точки пересечения прочерченной линии на «сэндвиче» и его края и соедините полученные точки с серединой квадратного дна. Сделайте это по всем четырем линиям. Вырежьте образовавшиеся треугольники, особенно тщательно удаляя ткань ближе к основанию.

7. Соедините стороны вырезанных треугольников встык простым зигзагом. Сверху прошейте гладьевой строчкой.

8. Оформите край изделия шнуром с помощью двойной гладьевой строчки.

Чтобы сделать вашу вазу более выразительной, используйте для гладьевой строчки нитки разных цветов.

Украшаем вазы

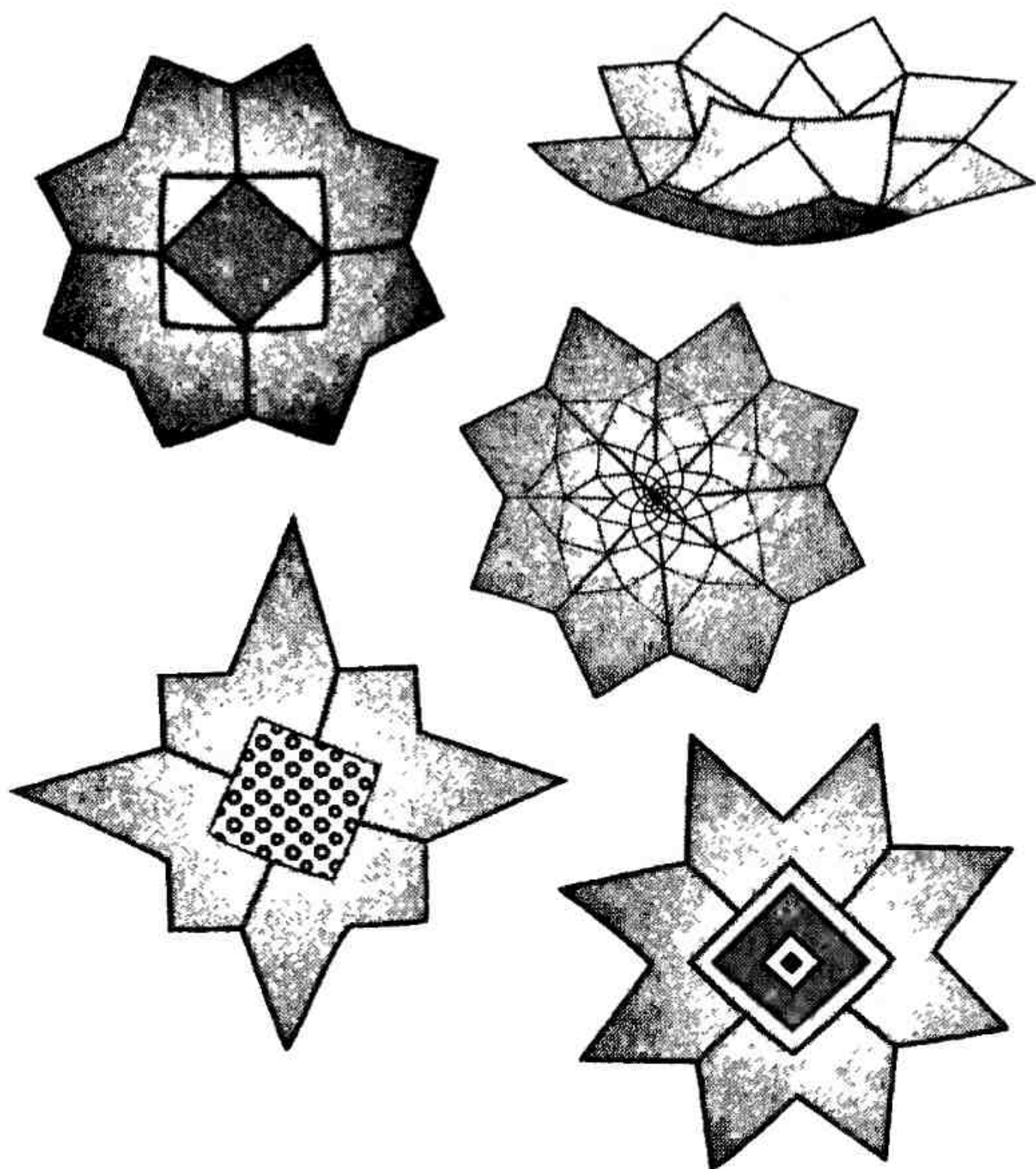
Вы можете сделать вазу с двойным квадратным дном. Для этого вам нужно вырезать еще один квадрат и пришить его поверх первого.

Еще один вариант двойного квадрата: вторая деталь дна намного меньше первой. Ваза выглядит совершенно по-другому.

Используйте для украшения ваз и блюд стежку. Ее можно выполнить как на машине, так и вручную. Только подберите интересный рисунок.

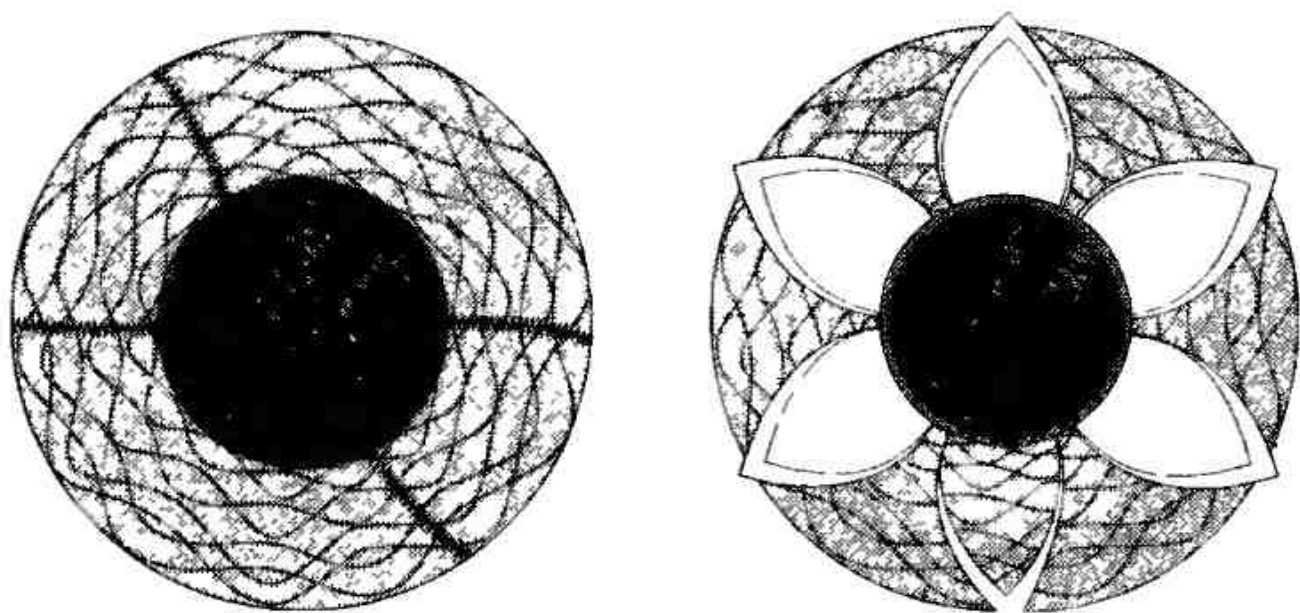
Попробуйте увеличить длину некоторых «лучей» на бортике вашей вазы. Она станет похожа на таинственный кристалл.

Если одинаково увеличить все «лучи», квадратное дно будет повторять форму вазы.



Тарелка-цветок

1. Сделайте выкройку тарелки — круг выбранного диаметра. Вырежьте по ней жесткий каркас. Вырежьте два таких же круга из декоративной ткани и два из самоклеящейся. Сделайте «сэндвич» для тарелки.

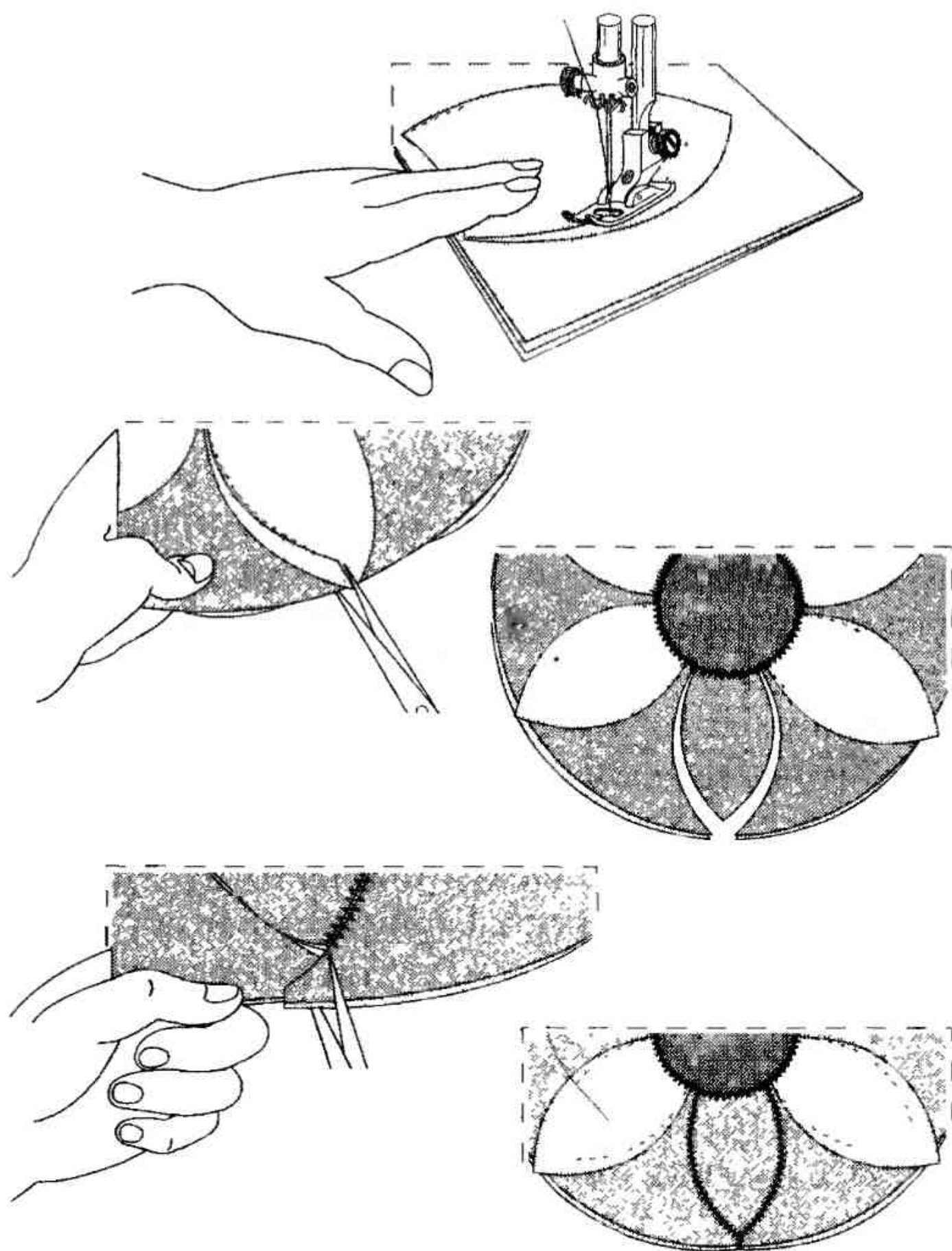


2. Вырежьте из жесткого каркаса маленький круг для серединки цветка. Используя его как выкройку, вырежьте по одной детали из декоративной и самоклеящейся ткани. Приклейте декоративную ткань к самоклеящейся.

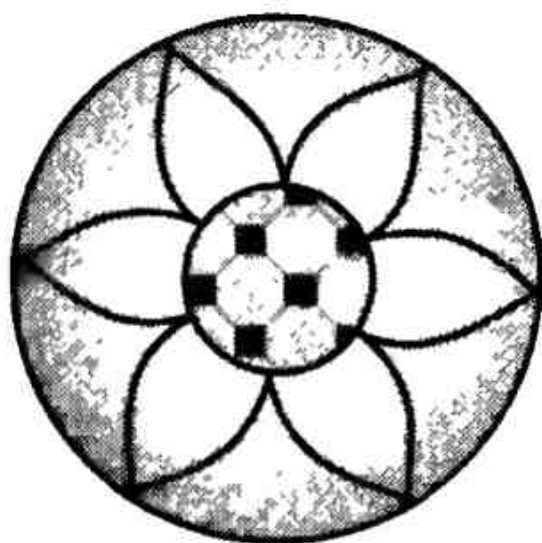
3. Пришейте жесткий каркас серединки примерно по центру вашего «сэндвича». Обрежьте излишки жесткого каркаса. Наложите поверх пристроченного жесткого каркаса склеенную заготовку из самоклеящейся и декоративной ткани и хорошенько приклейте ее утюгом. Следите, чтобы заготовка полностью закрывала каркас.

4. Пристрочите заготовку к «сэндвичу». Если вы хотите применить декоративную стежку, проложите ее по дну тарелки. Закройте соединительный шов гладевой строчкой. Сделайте стежку на бортике тарелки.

5. Сделайте выкройку для лепестка. Для этого возьмите выкройку тарелки и по краю поставьте шесть меток на примерно одинаковом расстоянии. Прямыми линиями соедините эти метки с центром выкройки. Нарисуйте в середине круг, равный серединке вашего цветка. Немного отсту-



пив в обе стороны от точек пересечения контура серединки и прямых линий, поставьте точки на контуре. Соедините эти точки с концами прямых на краю выкройки плавными полукруглыми линиями. У вас получится шесть лепестков. От кончиков лепестков по прямой отложите 1–1,5 см



и полученные точки соедините с точками на контуре серединки. Края лепестков будут ограничены двумя контурами: внешним и внутренним. Вырежьте лепестки по внешнему контуру.

6. Разложите выкройки лепестков на тарелке. Чтобы они не сдвигались, прикрепите их булавками. Пристрочите выкройки к тарелке по внутреннему контуру. Сделайте разрезы на тарелке по внешнему контуру одной выкройки. Если вам трудно это сделать, обведите внешние контуры карандашом. Не снимая выкройки с тарелки, обрежьте ее по внутреннему контуру. Вырежьте лепесток. Соедините края лепестка и фона простым зигзагом, прошивая от основания лепестка к его кончику.

7. У кончика лепестка образовались излишки «сэндвича». Наложите их один на другой и сделайте

Декоративную ткань для серединки подберите другого цвета. Вы можете выполнить стежку (ручную или машинную) так, чтобы серединка напоминала семечки подсолнуха.

Чтобы еще больше подчеркнуть сходство, возьмите для тарелки ткань желтых тонов, а для серединки — темно-коричневых.

разрез от края к кончику лепестка. Образовавшиеся срезы соедините простым зигзагом. В той же последовательности оформите все лепестки.

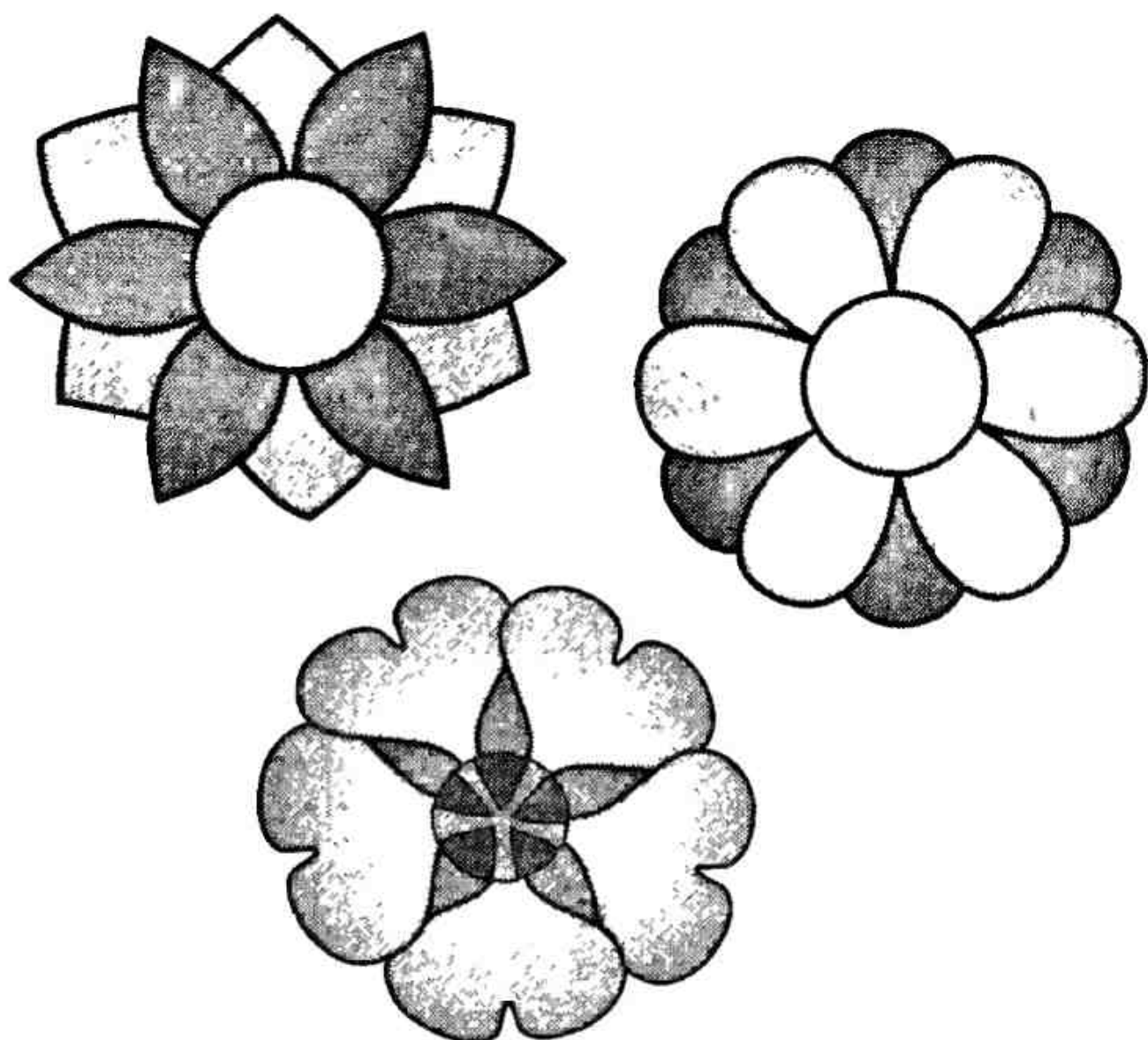
Край тарелки оформите шнуром с помощью двойной гладьевой строчки.

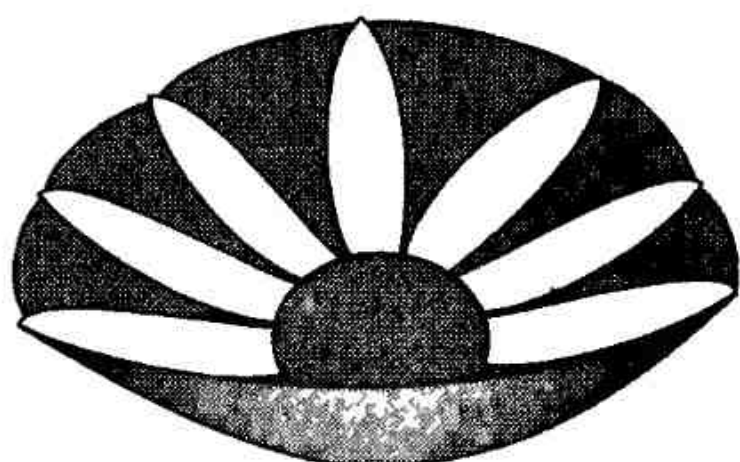
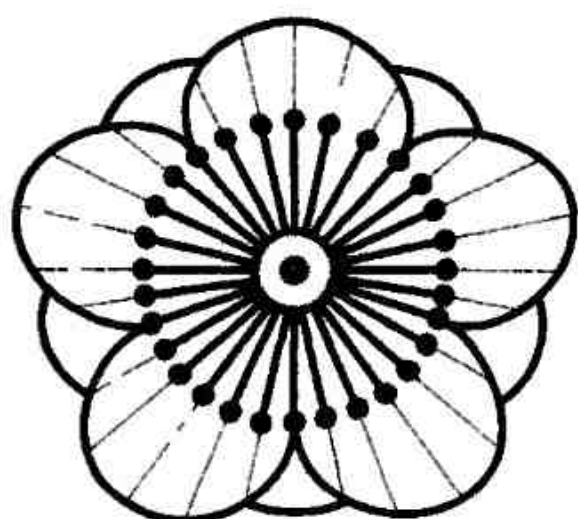
Украшаем вазы

Увеличьте количество лепестков и сделайте их подлиннее. Ваш цветок будет лежать на тарелке, а его лепестки — закрывать ее контур. Оформляя лепестки, сделайте дополнительные детали другого цвета и настрочите их сверху. Вам понравится!

Немного измените контуры фона, и у вас вместо подсолнуха получится астра.

Если поменять форму контура не только фона, но и лепестков, ваш цветок станет махровым.





Измените форму края и лепестков, добавьте тычинки, выполненные гладьевой строчкой, — и перед вами цветок из волшебной сказки.

Увеличьте лепестки и придайте им причудливую форму. Их даже не надо сшивать до конца, такой цветок будет выглядеть намного естественнее.

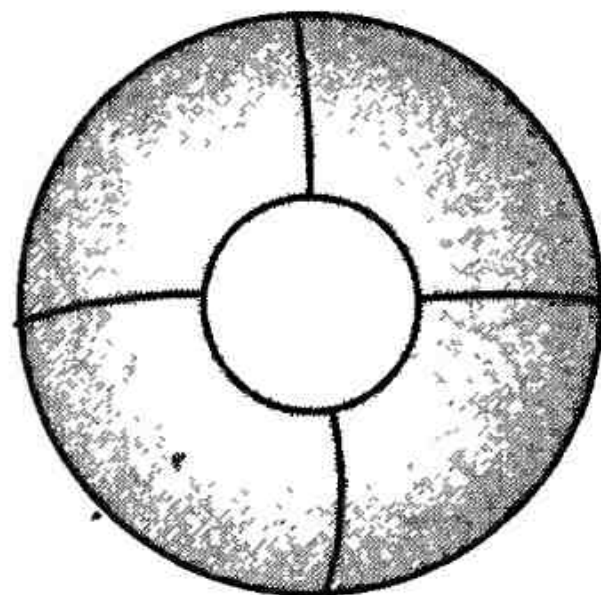
Попробуйте придать тарелке форму любимых вами цветов. Для этого достаточно поменять лепестки и подобрать ткани соответствующих оттенков.

Ваза с волнистыми краями

1. Вырежьте круглый жесткий каркас и круглые детали для «сэндвича»: по две из декоративной и самоклеящейся ткани. Сделайте «сэндвич», не забывая обрезать излишки ткани после склеивания слоев.

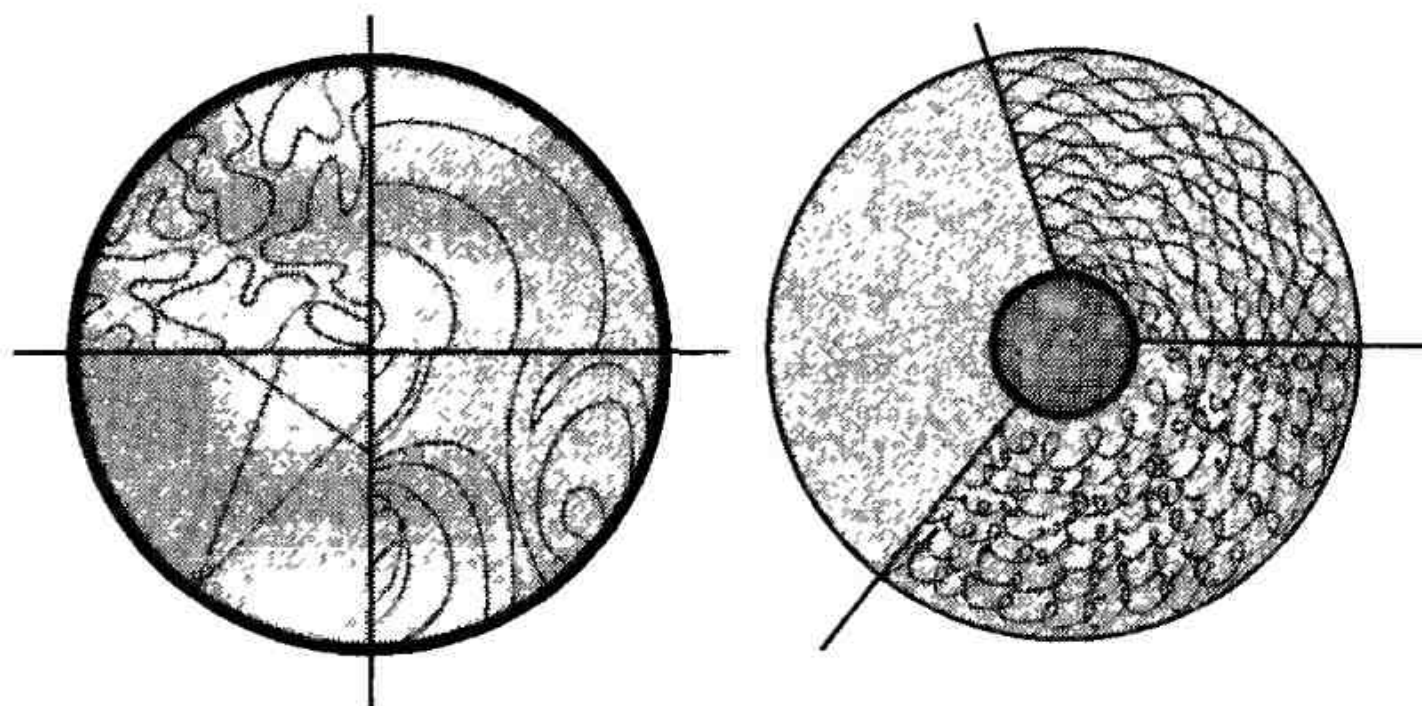
2. В центре вазы наметьте контур круглого дна. Для этого либо продавите слегка линию кон-

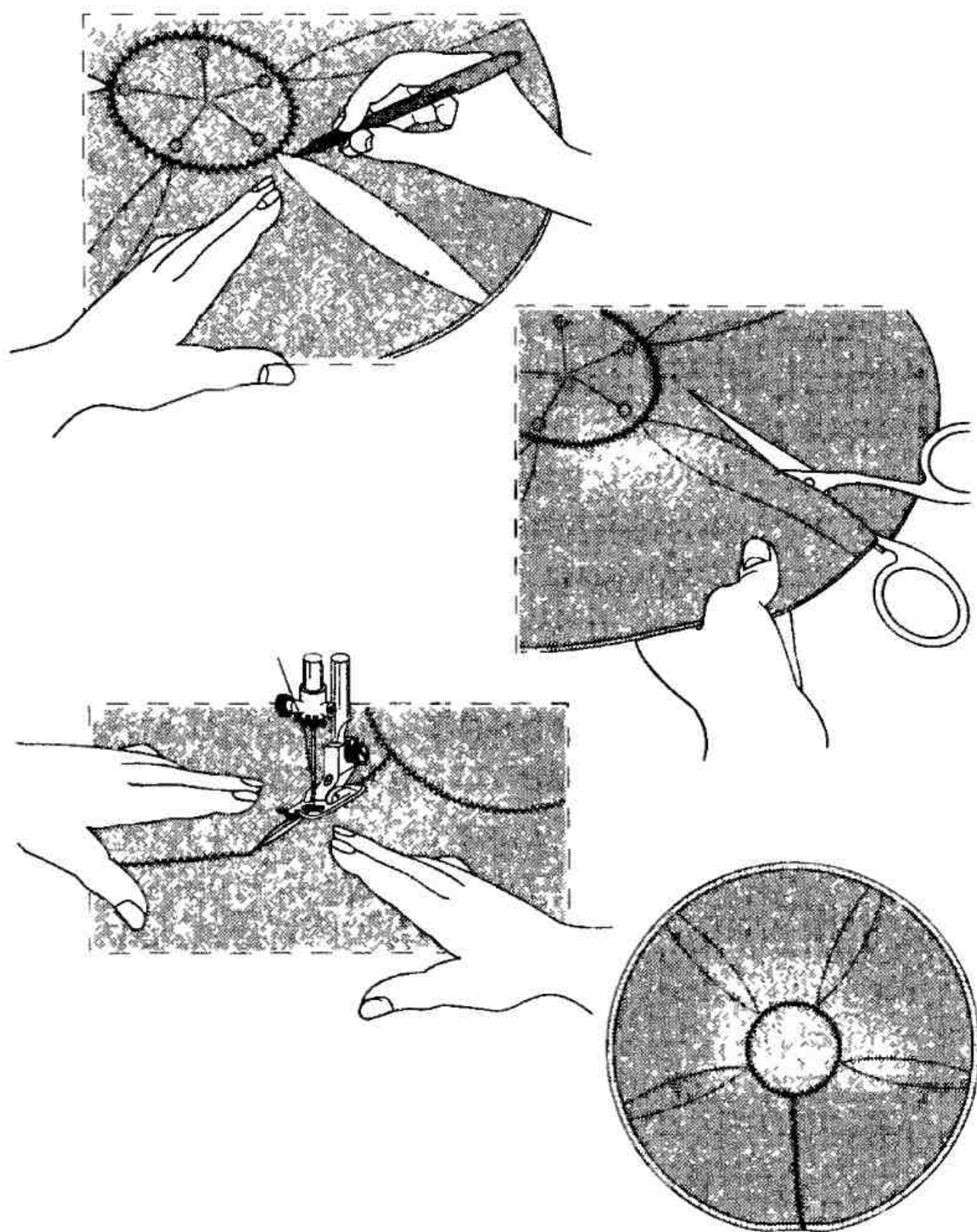
чиком треугольника или другого не очень острого предмета, либо нанесите ее чуть заметно карандашом.



3. Следуя начерченной линии, прострочите прямой строчкой контур дна, чтобы он был хорошо виден. Поверх прямой прострочите контур гладьевой строчкой. Закрепите гладьевую строчку на концах несколькими прямыми стежками. Сделайте по всему дну декоративную стежку (машинную или ручную).

4. Наметьте место для 5 вырезов, заколов булавки на приблизительно равном расстоянии вдоль дна вашего «сэндвича». Разрезы не обязательно должны быть распределены вдоль блюда идеально ровно. Сделайте выкройку для вырезов. Маркером обведите выкройку так, чтобы вырезы не доходили до контура дна на 2–4 мм. Сделайте вырезы по размеченным линиям, ненужную ткань уберите.





5. Соедините простым зигзагом края вырезов. Начинайте шить рядом с краем дна, прямо перед началом выреза. Аккуратно стягивайте края выреза прямо перед иглой. Повторяйте операции, пока не вырежете и не зашьете все вырезы. Закройте швы гладьевой строчкой.

6. Оформите край вазы шнуром с помощью двойной гладьевой строчки.

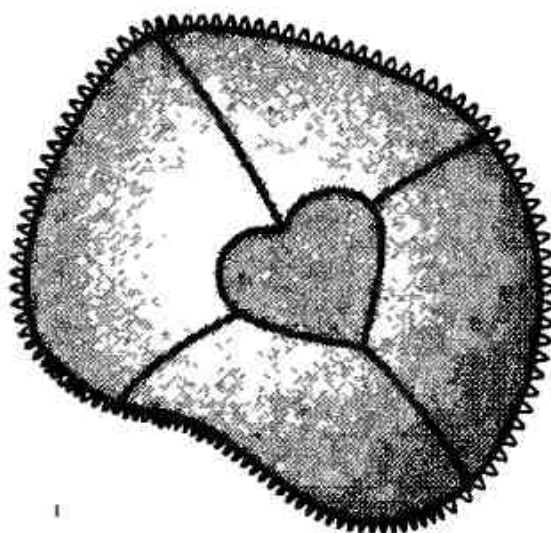
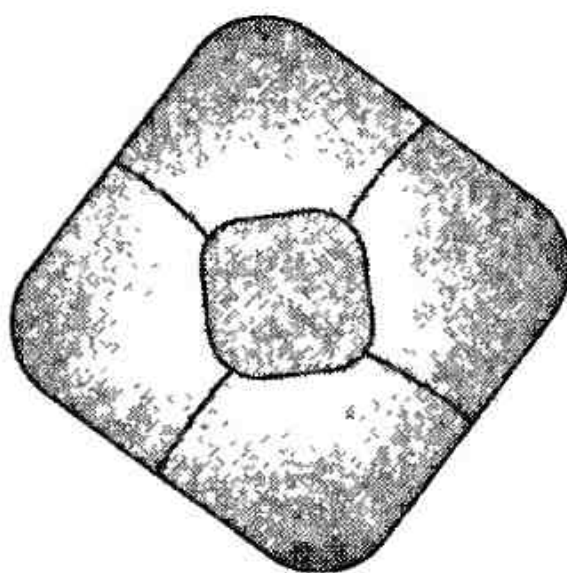
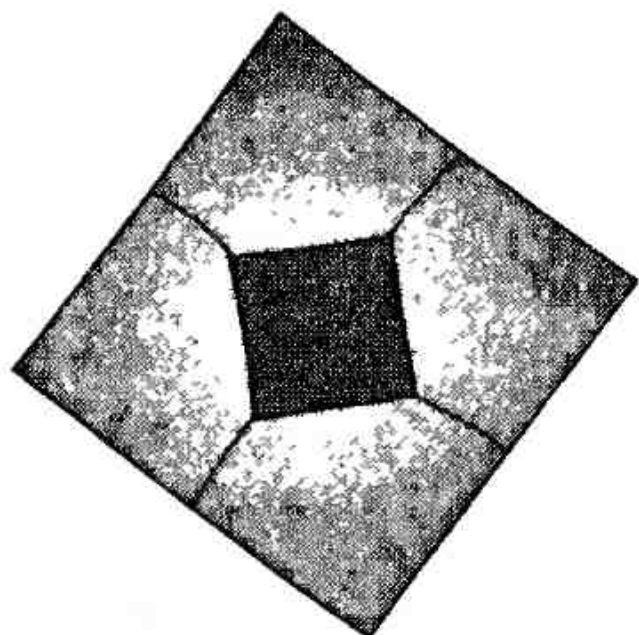
Не старайтесь делать вырезы совершенно одинаковыми. Если они будут немного отличаться друг от друга, ваше изделие это только украсит.

Украшаем вазы

Придайте краям вазы геометричную форму. При этом вырезы должны иметь четкую форму.

Сделайте на дне вазы накладку из ткани контрастного цвета. Гладьевую строчку делайте нитками в тон.

Измените не только форму края, но и количество, величину и расположение вырезов. Это очаровательное сердечко украсит ваш туалетный столик.



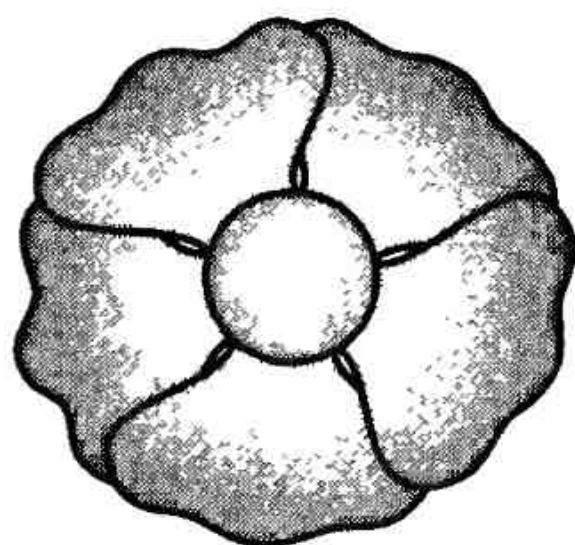
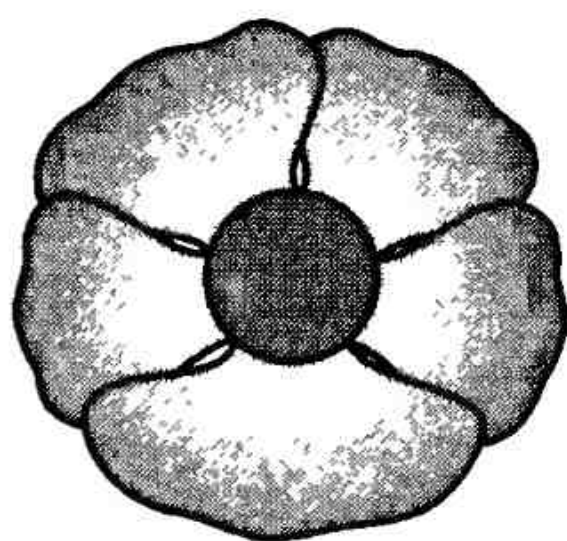
Еще одно сердечко, но уже на дне вазочки. Сердечко — накладка, а форма края и расположение вырезов придают вазочке романтический вид.

Такую вазочку можно украсить аппликацией. Если вы подберете ткань для аппликации с интересным рисунком, результат может превзойти все ожидания.

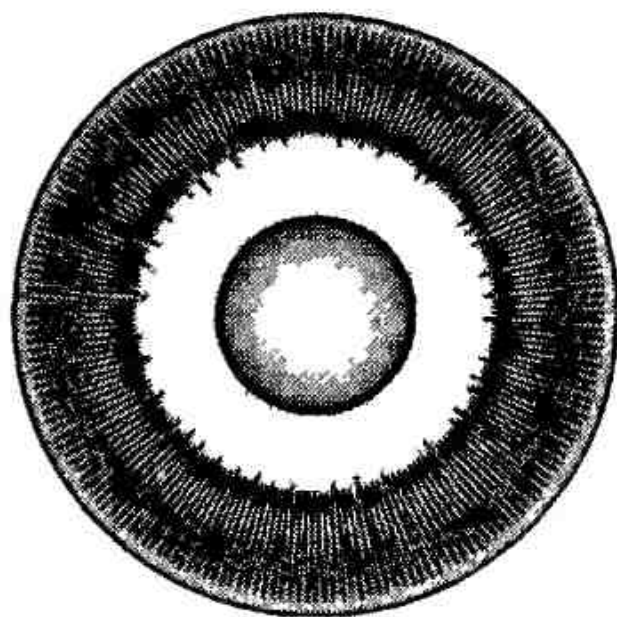
Вы можете подбирать любые размеры для таких ваз, располагать вырезы в самых разных местах, делать вырезы разной формы — это только добавит шарма вашим изделиям.

Волшебные цветы

1. Вырежьте круглый жесткий каркас и круглые детали для «сэндвича»: по две из декоративной и самоклеящейся ткани. Сделайте «сэндвич», не забывая обрезать излишки ткани после склеивания слоев.



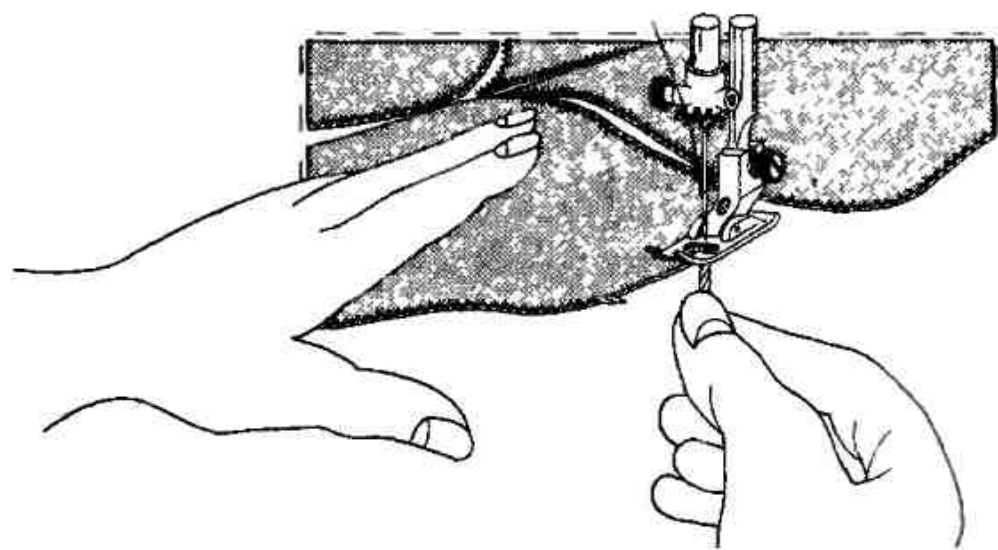
2. В центре вазы наметьте контур круглого дна. Для этого либо продавите слегка линию кончиком треугольника или другого не очень острого предмета, либо нанесите ее чуть заметно карандашом.

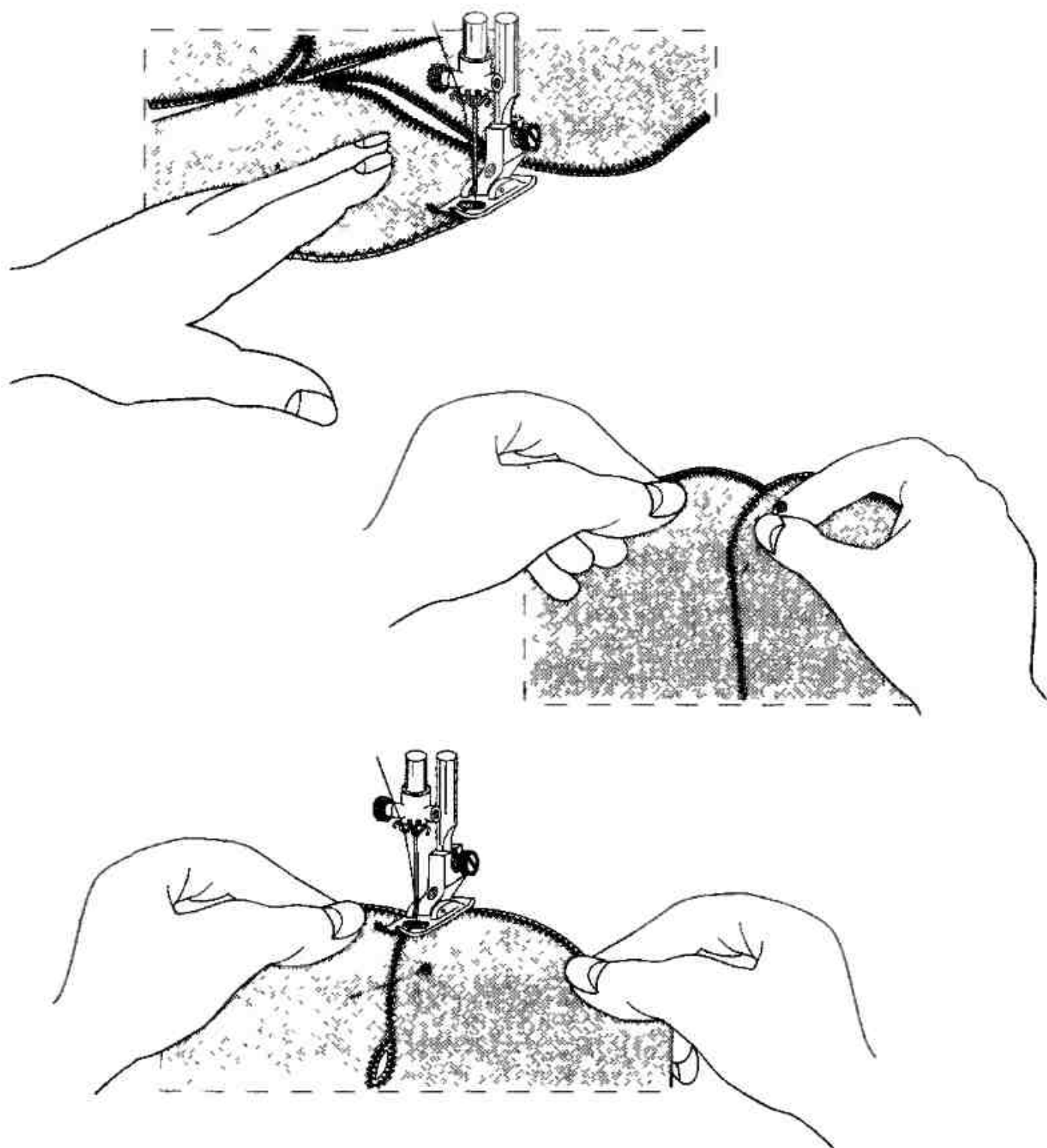


3. Следуя начерченной линии, прострочите прямой строчкой контур дна, чтобы он был хорошо виден. Сделайте на дно накладку из ткани другого цвета, закрепив ее прямой строчкой, или оформите дно декоративной стежкой. Поверх прямой прострочите контур гладьевой строчкой.

4. Сделайте выкройку лепестка и обведите ее или просто нарисуйте лепестки произвольной формы на ткани «сэндвича». Прострочите лепестки по контуру прямой строчкой. Заполните поверхность лепестков декоративной стежкой.

5. Гладьевой строчкой небольшой ширины обстрочите края лепестков. Это закрепит стежку, которая выходит за контур лепестков. Аккуратно вырежьте лепестки ножницами, строго следуя линиям внешней стороны шва.





6. Пришейте шнур гладьевой строчкой по краю лепестка. Вначале закрепите его несколькими дополнительными стежками. Оформите остальные лепестки.

7. Подтяните лепестки так, чтобы каждый накладывался на последующий, и закрепите булавками. Когда вы добились нужной формы, нитью, которой вы простегивали лепестки, проложите несколько швов в направлении стежки. Не забывайте закреплять концы соединительной строчки.

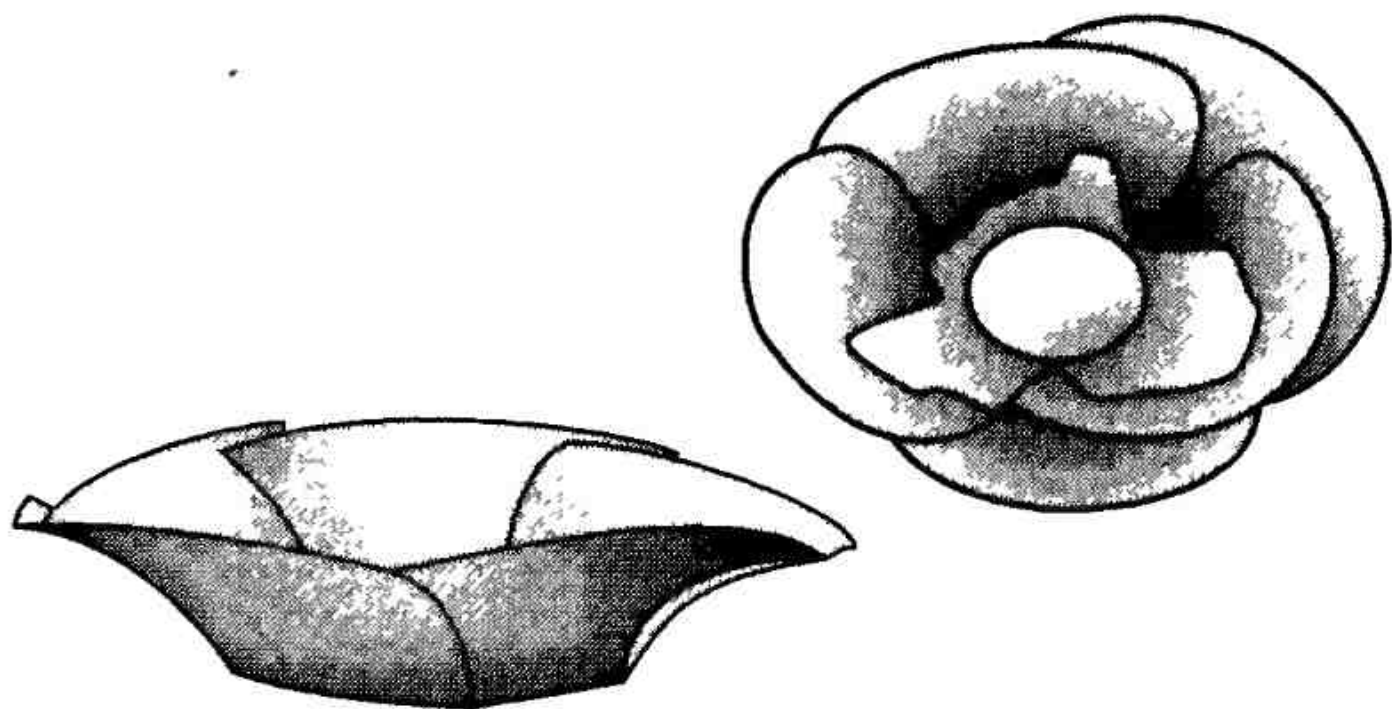
Используйте для декоративной стежки лепестков различные нити, и пусть цвета смешиваются. Более светлыми нитками шейте ближе к дну, более темными — ближе к краю. Если вы будете использовать для стежки нитки в цвет декоративной ткани, сама стежка видна не будет, а вот лепестки вашего чудесного цветка приобретут неповторимую фактуру.

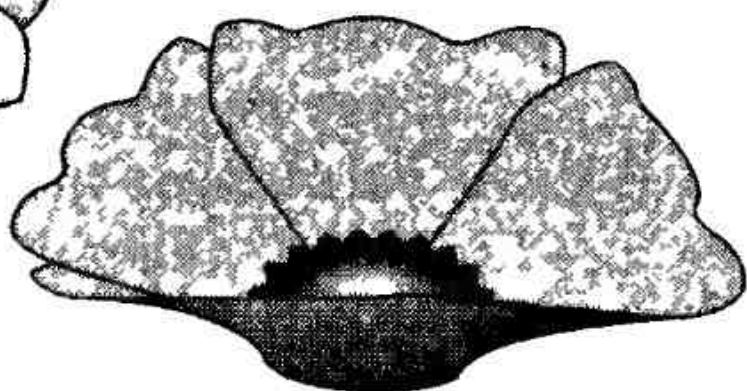
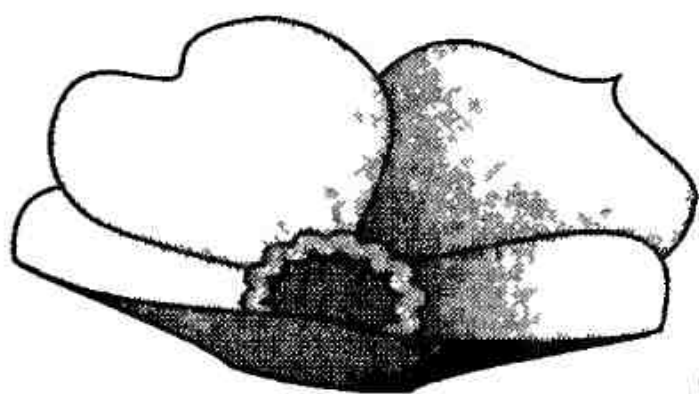
Украшаем вазы

Если подобрать нужную ткань, лепестки вашего цветка могут стать разноцветными. Чем не цветик-семицветик!

Сделайте двойное дно интересной формы. Можно использовать ткани разных цветов. Получится еще один цветок, напоминающий фиалку.

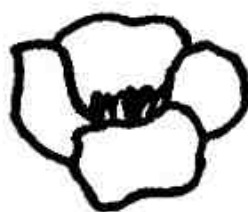
Фантазируйте, оформляйте дно и лепестки различными накладками, и ваши сказочные цветы станут еще прекраснее.





Серединку мака можно изобразить, используя тесьму, закрепленную по контуру дна.

Небольшие дополнения и изменения превращают вазу, сделанную по готовому рецепту, в ваше собственное уникальное произведение.



Глава 5

НАРЯДНЫЕ ПОКРЫВАЛА И СКАТЕРТИ

Покрывала — необходимый атрибут современной спальни. Эти элементы текстильного декора не только скрывают от посторонних глаз вашу постель, но и придают кровати законченный вид, делают ее основной деталью интерьера комнаты. Скатерти также являются очень важным предметом обихода как с практической, так и с декоративной точки зрения. Красивая скатерть на обеденном столе сделает трапезу приятной и немного праздничной, а декоративная, покрывающая туалетный или журнальный столик, поможет создать уют в гостиной или спальне.

*Выбирая модель покрывала для кровати —
главного элемента вашей спальни, —
тщательно продумайте
все детали оформления, материалы,
из которых оно будет сделано, и то, как оно
будет сочетаться с остальным текстилем
вашей комнаты.*

Покрывала

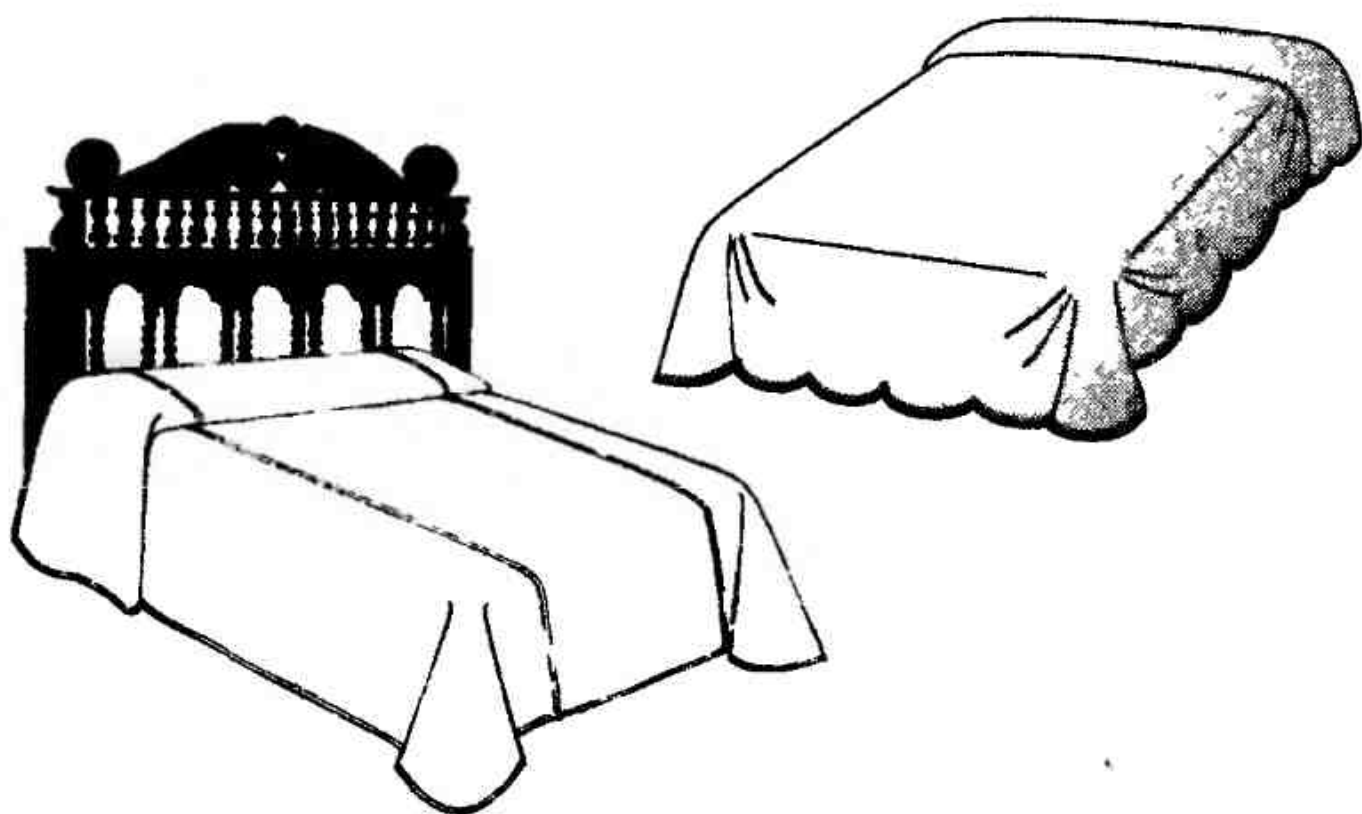
Покрывала могут быть различных конструкций, от свободой до прилегающей, напоминающей чехол для кресла. Украсить покрывала можно декоративной стежкой, воланами, рюшами, кантом или любыми другими видами отделки.

Вы можете изготовить покрывало из любой ткани. Главное, чтобы оно сочеталось с остальными элементами оформления вашей спальни.

Простое покрывало

1. Выкроите два полотнища длиной 2 м 30 см. Разрежьте одно из полотнищ вдоль пополам, чтобы получились две детали длиной 2 м 30 см и шириной 60–70 см. Приложите каждое из узких полотнищ к широкому, лицевыми сторонами внутрь, так, чтобы кромки совпали. Прострочите вдоль кромок. Таким способом получается широкое покрывало. Если кровать односпальная, то можно обойтись одним полотнищем ткани, без боковых деталей.

2. Для отделки можно проложить в швах окантовочный шнур. Кант изготавливается из дополнительного куска ткани длиной 0,5 м. Ткань разрезается на косые полосы шириной 4 см, полосы сшиваются вместе и используются для обшивки



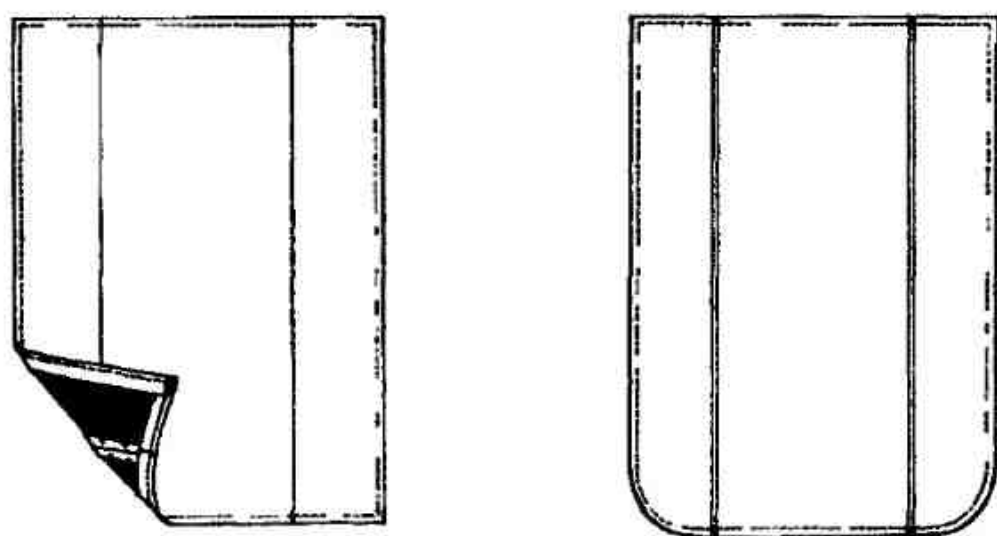
шнура. Окантовочный шнур пристрачивается к центральному полотнищу до присоединения боковых деталей.

3. Разутюжьте швы и постелите покрывало на кровать. Если швы стянуты, сделайте на кромках надсечки с интервалом 5 см. Уточните ширину покрывала — оно должно доходить почти до пола. Не забудьте про припуски на подгибку по 2,5 см.

4. Выполните подгибку низа: подверните 6 мм и прострочите, затем подверните еще 1,3 см и снова прострочите. Альтернативный вариант — закрепить подгибку клеевой «паутинкой».

Для простого накидывающегося покрывала на двуспальную кровать обычно достаточно 4,6 м ткани шириной 120–140 см.

Добавьте еще полметра, если хотите сделать окантовку швов.



5. У покрывала можно скруглить края — это делают до выполнения подгибки низа. В качестве шаблона возьмите большое блюдо — оно поможет нарисовать ровное закругление.

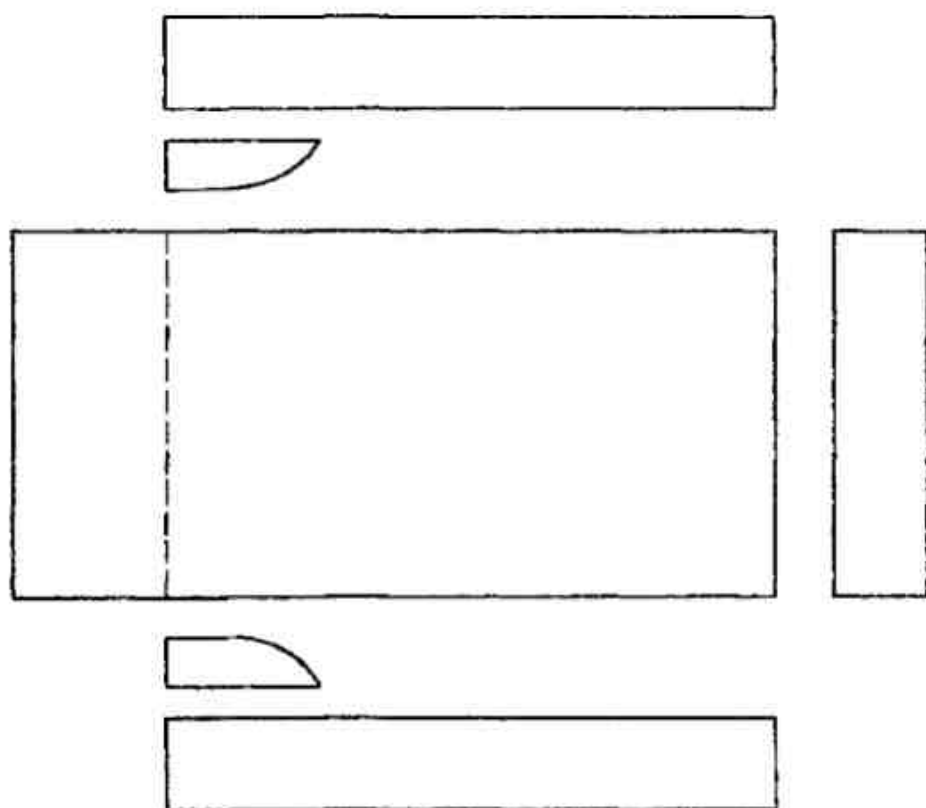
Прилегающее покрывало

1. Выкроите прямоугольник из ткани по размеру кровати, добавив припуск 30–45 см в длину для прикрытия подушек в изголовье и обычные припуски на швы. Если ткань недостаточно широка, пристрочите по бокам дополнительные полотнища, слегка уменьшив центральное полотнище, чтобы швы не располагались слишком близко к краям. Снимайте размеры при полностью заправленной кровати, с простынями, одеялами и подушками, лежащими на своих местах.

2. Выкроите две боковые детали шириной и длиной по меркам кровати плюс 5 см припуска в длину и 10 см припуска в ширину. Выкроите деталь для изножья кровати соответствующей длины плюс припуски. Затем выкроите две боковые вставки для изголовья, чтобы обеспечить нужную

форму покрывала в области подушки. Их размер зависит от ширины и высоты подушек. Обычно закругление имеет ширину 15–20 см, а длину 40–45 см. Пристрочите их к верхнему концу каждой из боковых деталей.

3. Сделайте подгибку краев боковых деталей со стороны изголовья на 1 см и прострочите. Подверните еще на 1 см и снова прострочите. Нижний край стачайте с деталью изножья. Изготовьте кант — его потребуется примерно 6 м. Пристрочите кант к трем сторонам верхней части покрывала — вдоль боковых сторон и изножья. Приложите боковые детали к верхней детали, лицом к лицу. Выровняйте края. Закругленный край вставки в изголовье должен располагаться примерно в 45 см от верхнего края — это припуск на подворачивание верхнего края покрывала под подушки. Пристрочите боковые детали к верхней детали, используя лапку для вшивания молнии (чтобы окантовочный шнур плотно прилегал к шву).



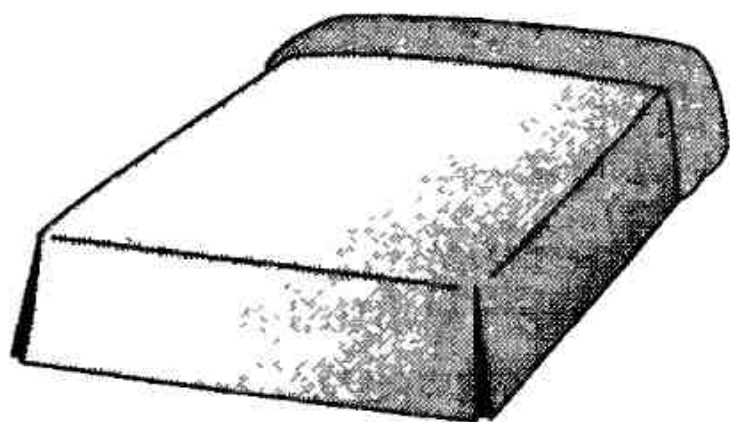
4. Наденьте покрывало на кровать, чтобы сделать примерку. Измерьте и отметьте ширину боковин, уточните положение покрывала в изголовье — оно должно аккуратно и удобно прикрывать подушки. Подрежьте излишки по низу покрывала и снимите его с кровати. Сделайте косые срезы у припуска в изголовье. Подогните 6 мм по периметру изголовья и прострочите, затем подогните еще 1,2 см и снова прострочите. Обработайте все внутренние припуски швом зигзаг либо косой бейкой. Выполните двойную подгибку низа либо пришейте декоративную тесьму с бахромой.

Такое покрывало следует шить из плотной немнущейся ткани средней толщины. Для стандартной двуспальной кровати потребуется 5,5–6,5 м ткани шириной 120–140 см.

Для односпальной кровати обычно достаточно 4,5 м ткани.

Фигурное покрывало

1. Выкроите прямоугольник ткани длиной 3,6 м и шириной, равной ширине кровати. Если ткань недостаточно широка, притачайте с боков по две узкие полосы, слегка уменьшив среднюю часть, чтобы соблюсти пропорции, так же как в случае прилегающего покрывала.



2. Выкроите две боковые детали, точно соответствующие длине и ширине застеленной кровати, плюс припуск 5 см по длине и 4 см по ширине.

3. Разметьте основную длинную деталь на участки, обозначив их концы буквами: от А до В — припуск в изголовье для прикрытия подушек, длиной 1 м 20 см; от В до С — точная длина кровати, от С до D — остаток, около 30–45 см.

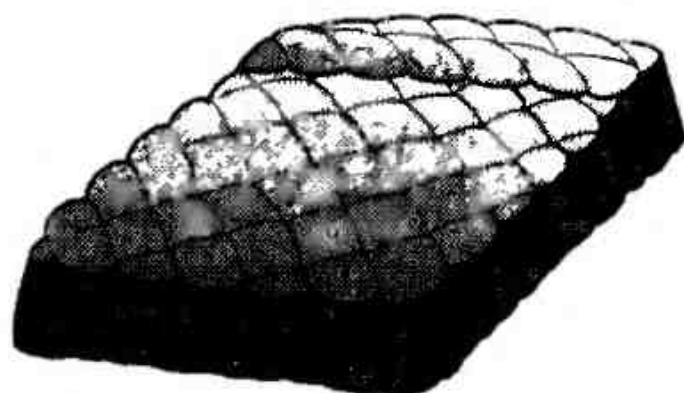
4. Выполните двойную подгибку двух коротких и одной длинной стороны у каждой из боковых деталей. Притачайте боковину необработанной длинной стороной к центральной детали покрывала между точками В и С. Таким же образом притачайте вторую боковину. Выполните подгибку оставшихся необработанных срезов.

5. Украсьте покрывало декоративной тесьмой или другой отделкой. Если у кровати нет спинки в изножье, в углах можно выполнить складки.

Фигурное покрывало для двуспальной кровати, показанное на рисунке, потребует от 6 до 7,5 м довольно плотной немнущейся ткани шириной 120–140 см.

Стеганое покрывало

1. Выкроите прямоугольник из основной ткани и такой же из хлопчатобумажной подкладочной ткани, каждый на 10 см длиннее и шире, чем верх кровати. Проложите между ними слой синтепона.



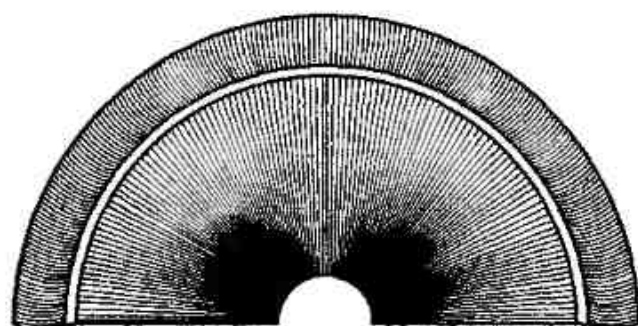
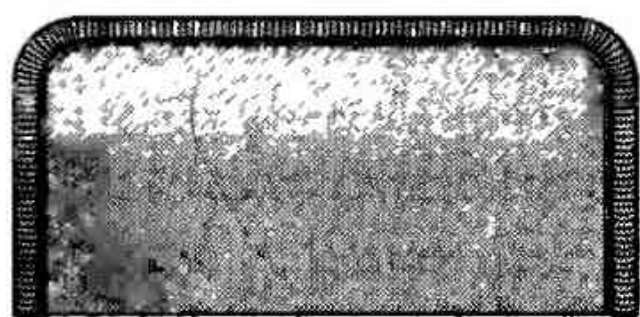
2. Длинной острой иглой сметайте все три слоя, затем разметьте линии стежки.

3. Используйте стеганое полотнище для изготовления прилегающего покрывала, как описано выше.

Можно также пришить по бокам декоративную полосу с фестонами и использовать такое покрывало в комплекте с подзором.

Чехол для спинки кровати

1. Выкроите прямоугольник из ткани на полную ширину спинки и двойной высоты. Добавьте по 5 см на швы и припуск на толщину спинки.



2. Выполните подгибку срезов у двух горизонтальных сторон. Сложите ткань пополам, лицом внутрь, так, чтобы подогнутые срезы совпали. Стачайте боковые стороны. Выверните на лицо. Наденьте на спинку. Если конструкция спинки позволяет, пришейте ленты, чтобы закрепить чехол.

3. Если вы хотите украсить чехол, это нужно сделать до застрачивания боковых швов. Не забывайте, что одна из сторон чехла находится позади кровати и не видна.

4. Альтернативный метод изготовления чехла — сшить его из двух отдельных деталей, одна — для передней стороны спинки, другая — для задней. Украшается только передняя деталь.

Чехол для спинки кровати лучше сделать из гладкой плотной ткани и оформить его тем же способом, что и покрывало на кровати.



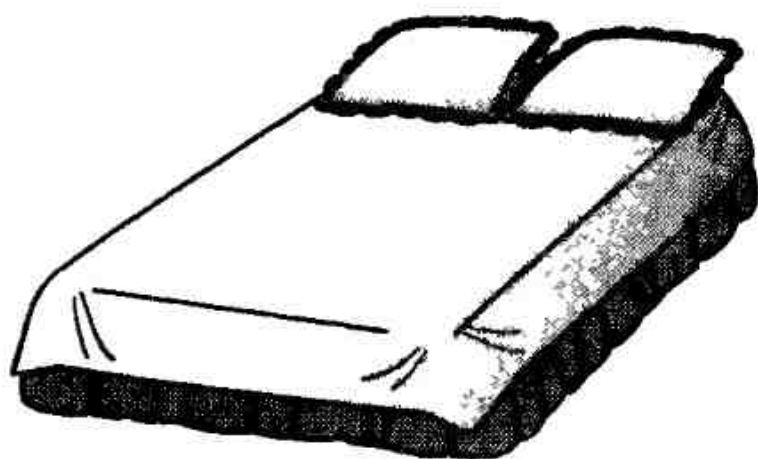
Подзоры

Подзоры в современном интерьере — достаточно актуальная деталь. Прошла пора скромных диванов, с которых постель собиралась на день в незаметное место. Теперь царствуют кровати, украшающие спальню обилием различных декоративных деталей. С помощью подзора вы сможете придать вашей кровати стильный вид.

*Подзор не только украсит ваше ложе,
но и поможет вам скрыть
некоторые конструктивные особенности
вашей кровати, например неудачные ножки,
или поцарапанные боковины.*

Простой подзор

1. Чтобы сделать простой присборенный подзор, выкроите полосы ткани необходимой ширины, добавив припуски 5 см на подгибку снизу и сверху. Полная длина должна вдвое превышать периметр кровати. Для односпальной кровати длиной 190 см и шириной 80 см потребуется примерно 2 м 90 см ткани шириной 120 см, которую разрезают поперек на полосы шириной 36 см. Также понадобится прямоугольный кусок хлопчатобумажной ткани по размеру верха кровати плюс припуск 2,5 см по всем сторонам.



2. Стачайте боковые швы полос, чтобы получить одну длинную полосу. Выполните подгибку низа. Разметьте полосу на участки в соответствии со сторонами кровати, которые должны быть прикрыты подзором. Если предусмотрено присборивание в два раза, то каждый участок должен быть вдвое длиннее стороны. Если на сборки предусмотрено меньше ткани, это следует учесть при разметке. Проложите двойную строчку для сборок по верху подзора на каждом участке. Соберите ткань в сборку. Если вы предпочитаете складки, разметьте и заложите складки, чтобы они располагались равномерно.

3. Выкроите прямоугольник из дешевой хлопчатобумажной ткани на 2,5 см шире, чем размеры кровати. Дважды подогните припуски и пристро-

Подзор можно украсить кружевами, сделать по низу фигурный край в форме фестонов и т.д.

При этом обратите внимание на стиль покрывала: подзор будет виден постоянно и должен сочетаться с ним.

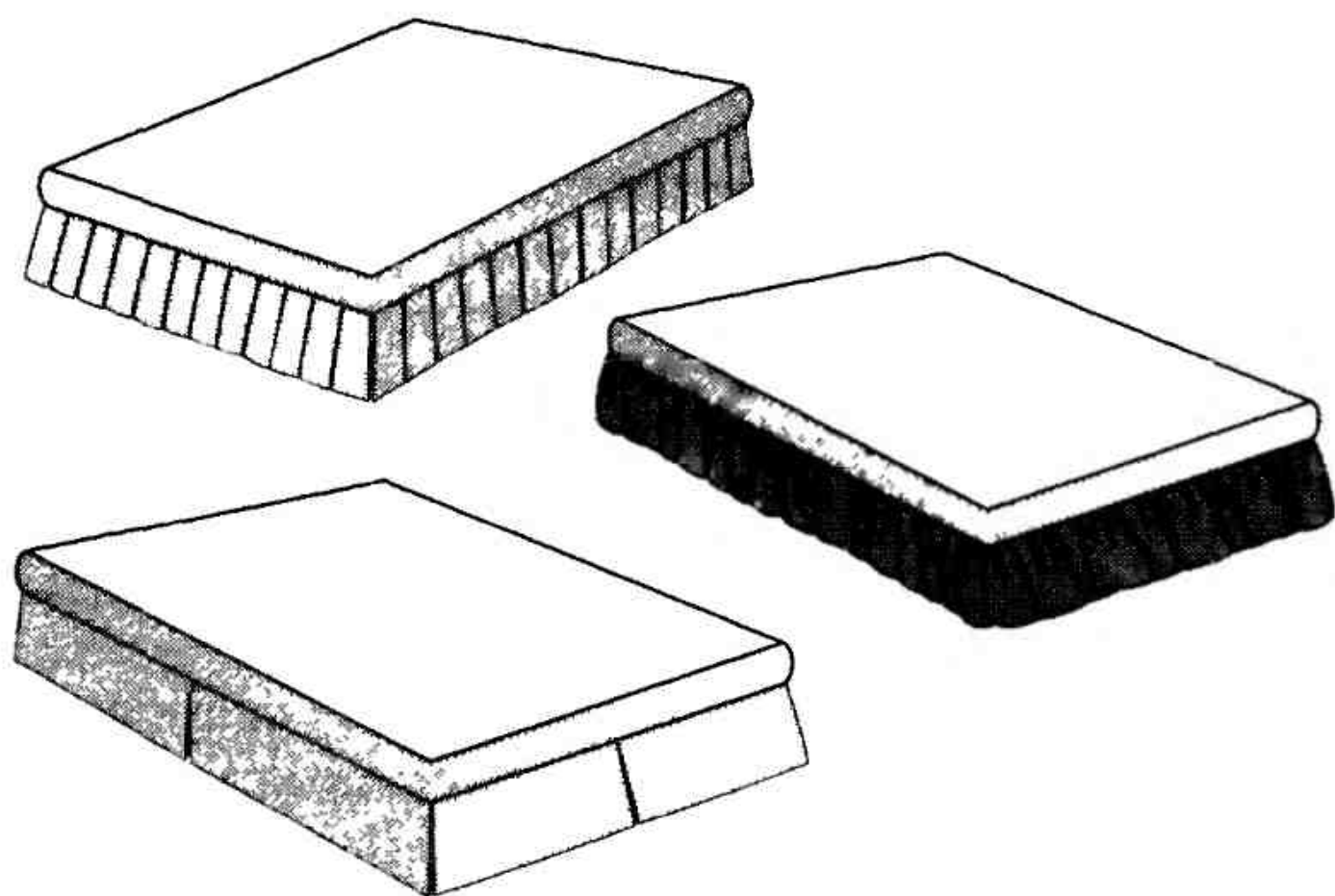
чите. Снимите матрац, расстелите подготовленный прямоугольник на пружинах кровати и приколите по краю присборенную полосу. Приметайте ее, аккуратно распределяя сборки в углах, затем пристрочите на машине.

Украшаем изделие

· Заложите на подзоре бантовые складки, и он прекрасно подойдет к строгому интерьеру.

Встречные складки по серединам сторон придадут подзору торжественный вид. Такое дополнение прекрасно подойдет к античному стилю вашей спальни.

Простая сборка на подзоре, выполненном из ткани яркой расцветки, в сочетании с покрывалом из той же ткани сделает вашу кровать просто роскошной.



**Попробуйте поэкспериментировать
с цветовыми сочетаниями покрывал и подзоров.**

**Можно сделать подзоры и покрывала
из тканей контрастных цветов,
а можно в тон,
но чуть светлее или темнее.**

**Подберите к гладкокрашеному покрывалу
подзоры с мелким рисунком, фантазийным или
геометрическим. Наконец, просто украсьте
подзоры вышивкой или аппликацией.**

Скатерти

Скатерть сшить очень просто, для этого достаточно выкроить из ткани круг, прямоугольник или квадрат нужного размера и обработать края. А вот отделка скатертей может быть любой, это зависит только от вашей фантазии. Вы можете традиционно обшить края бахромой или пришить кайму в сборку или в складку, можете расположить по краю бантики или кисти, можете сделать широкую цветную кайму — рамку, вставки из кру-

**Для скатертей лучше выбирать
плотную ткань
с плотным переплетением.**

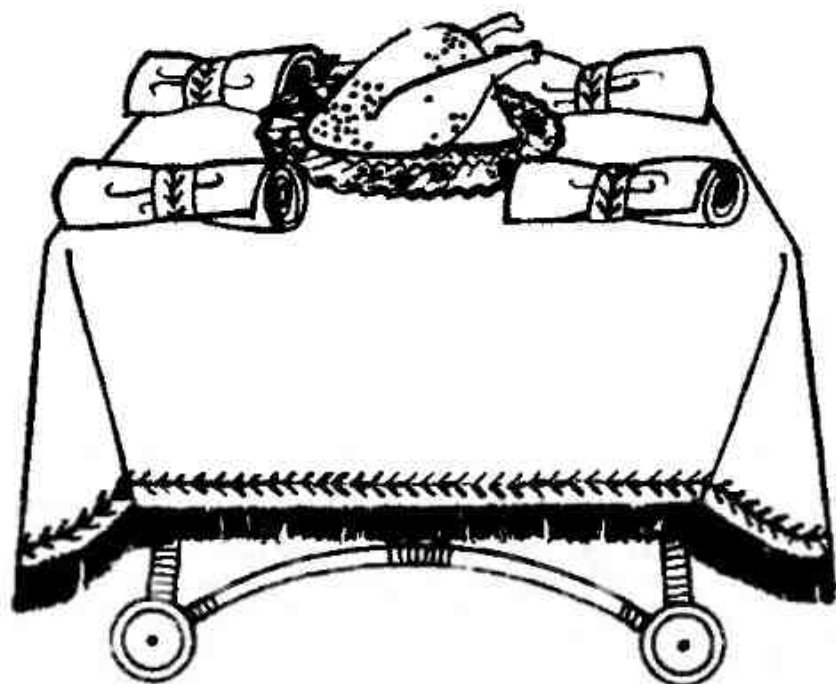
**Такая ткань дает возможность воплотить
любые ваши задумки по декорированию.**

жев, вышивку и многое другое. Наконец, вы можете украсить скатерть при помощи трафаретной росписи.

Простая скатерть

1. Возьмите отрез ткани с полотняным переплетением нити. Как правило, для стола длиной 180 см достаточно длины ткани 270 см при ширине ткани 140 см. Если кромка слишком плотная и стягивает ткань, срежьте ее с обоих краев. Подравняйте поперечные срезы, чтобы они шли точно по линии нити. Подогните все срезы на 0,7 см на изнаночную сторону и закрепите машинной строчкой. Затем подогните края по всему периметру еще на 2,5 см и приутюжьте. В углах загните припуски по диагонали и срежьте излишки ткани, оставив 0,7 см.

2. Отогните подгибку в углах, сметайте, а затем сшейте потайными стежками. Пристрочите



подгибку на расстоянии 3 мм от края. Можно проложить декоративную строчку.

3. Край скатерти можно отделать простой вышивкой, а также украсить бахромой.

4. Если вы хотите использовать для отделки бахрому, сначала аккуратно приколите ее вдоль края булавками, а затем пришейте потайными стежками либо декоративным швом.

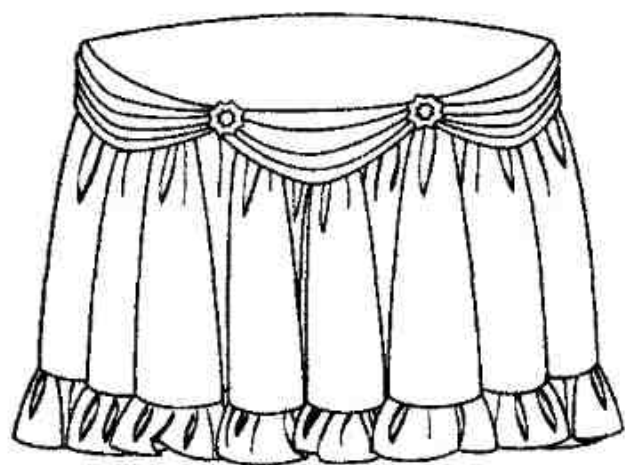
**Чтобы получился комплект,
сделайте к скатерти салфетки
из той же ткани. Для 6 квадратных салфеток
потребуется 95 см ткани при ширине 140 см.
Украсьте салфетки так же,
как и скатерть.**

Декоративная скатерть на чехле

1. Вам понадобится два вида ткани: органза для нижней скатерти и более плотная гладкая ткань для верхней. Выкроите два квадрата так, чтобы нижний полностью закрывал ваш столик и свободно драпировался у его основания на полу, а верхний по бокам на 15–20 см закрывал столешницу.

2. Обработайте края нижнего полотна.

3. Верхнее полотно можно украсить вышивкой ришелье по углам, можно сделать вставки из



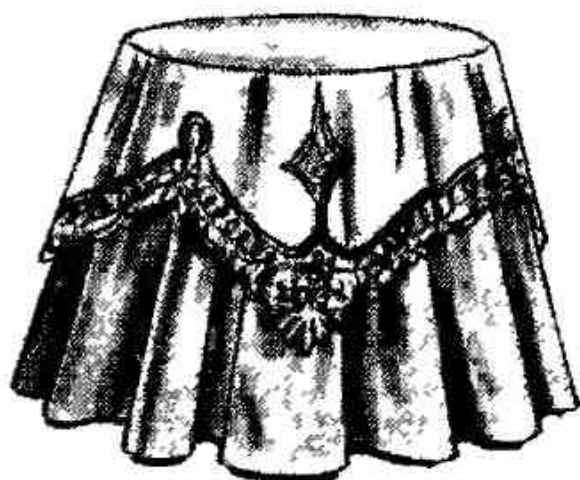
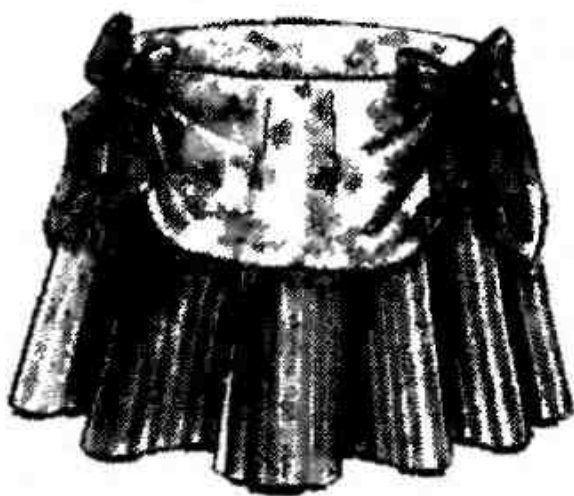
кружева или шитья в цвет основной ткани и т. д. Главное, чтобы в некоторых местах нижнее полотнище просвечивало сквозь рисунок отделки верхнего полотнища.

Вы можете взять ткани одного цвета, но разной насыщенности, например, темно-зеленую для нижней скатерти и светло-салатовую для верхней, или, наоборот, использовать контрастные тона: бордовая нижняя скатерть и белая верхняя.

Украшаем скатерти

Оформите края скатерти и чехла рюшами или каймой со сборкой либо складками. В местах соединения можно пришить тесьму, шнур или ленту.

Сделайте скатерть и чехол из тканей разных расцветок. Скатерть задрапируйте по углам, закрепите драпировку и украсьте ее бантами.



Отделайте скатерть кружевом, пришив его по краю и на углах. Если вы сделаете чехол немного темнее скатерти, а кружево пришьете «на просвет», получится очень интересный эффект.

*Для чехла можно использовать любую ткань.
Главное, чтобы она подходила
по цвету к скатерти
и была достаточно мягкой.*



Глава 6

СТИЛЬНЫЕ СУМКИ НА ЛЮБОЙ СЛУЧАЙ

Сумка может иметь самое разное назначение, но в любом случае она должна быть функциональной и стильной. Знание функций каждой части сумочки помогает выбрать модель, которая полностью будет отвечать вашим требованиям. Обратите особое внимание на декоративную ткань для верха сумочки — именно она определит внешний облик вашего изделия. Подкладка обеспечит долговечность и придаст сумочке закончен-

Подумайте, каковы будут функции вашей сумочки. Ее назначение позволяет правильно выбрать ткань. Решите, в каком стиле вы будете делать сумочку. Обязательно сделайте сумочку с подкладкой!

Подкладка дает возможность добавить пару надежных, незаметных и никому не мешающих карманов.

Как и прокладка, подкладка должна подходить по цвету к остальной сумке.

ный вид, а жесткий каркас сделает ее надежной. Внешние и внутренние карманы создадут дополнительные удобства. Ручки и замки не только позволят носить и закрывать сумочку, но и украсят ее. Вы можете сделать сумку любого стиля и размера. Следуя советам, приведенным в этой главе, вы сможете изготовить сумку, подходящую для вас во всех отношениях: по внешнему виду, цвету, ткани и отделке.

Ручки для сумок

Чтобы сумкой было удобно пользоваться, нужно сделать для нее хорошие ручки. Качество крепления ручки сразу позволит отличить профессиональную работу от самоделки. Поэтому ручка для сумки не менее важна, чем корпус.

Ручка говорит и о том, насколько модна ваша сумка, и о том, насколько она функциональна, и о том, насколько она удобна.

Вшивные ручки дают широкий простор в выборе размеров сумки, длины самих ручек и места их крепления. Такие ручки можно сделать из ткани, из которой изготовлена вся сумка, или из контрастной ткани.

Плоские ручки могут быть любой ширины, длины и из любой ткани. Эти ручки лучше всего подходят для сумок, которые носят на плече, и, как правило, помещаются по обе стороны сумки. Плоские ручки можно прикрепить несколькими способами. Например, попробуйте прикрепить их кольцами или пуговицами.

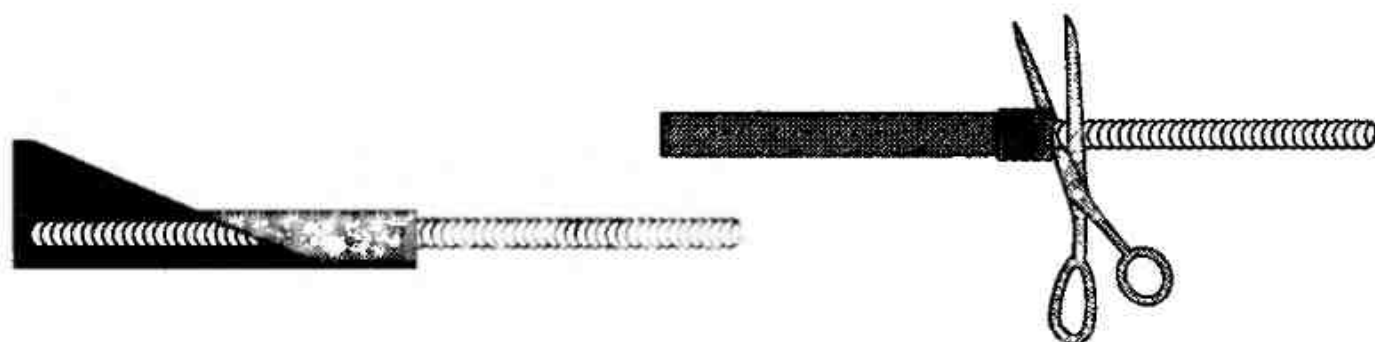
Ручки для сумок можно приобрести готовые, а можно сделать самостоятельно.
Прежде чем подбирать ручку для вашей сумки, четко определитесь с ее стилем и размерами и решите, для чего она вам нужна.

Ручки из шнура

1. Определите желаемую длину законченной ручки плюс припуск на швы. Удвойте эту длину, чтобы определить, сколько шнура понадобится вам для каждой ручки. Разрежьте шнур пополам, если будете делать две ручки.

2. Вырежьте по косой две полосы ткани, которой вы будете покрывать ручки. Длина полос равна длине ручки, а ширина — длине окружности шнура с припуском 2,5 см на шов.

3. Начиная с центра шнура, оберните косую полосу вокруг шнура лицевой стороной к шнуру. Заколите булавками и сметайте поперек короткого конца в центре. Чтобы ручки легче поворачивались и чтобы ткань при этом не секлась, приклейте легкую прокладку к изнаночной стороне косой полосы. Перекиньте ткань на другую сторону шнура. Заколите булавками оставшуюся часть полосы.



4. Используя лапку для вшивания молнии, прострочите по всей длине косой полосы, стараясь не захватывать шнур.

Если вам нужна более прочная ручка или если ваша стежка недостаточно близко подходит к шнуру, оставьте припуск на швы побольше, чтобы избыточная ткань заполнила пространство внутри.

Плоские ручки

1. Вырежьте по косой линии полосы по длине ручки, которая вам нужна, плюс припуск на швы для каждого конца. Ширина должна быть вдвое больше ширины ручки плюс 2,5 см на швы.

2. Приклейте легкую прокладку к изнаночной стороне полосы ручки.

3. Лицевой стороной наружу сложите косые полосы вдвое по длине. Заколите булавками и про-

Если у вас нет толстой ткани для прокладки, вы можете вырезать прокладку из тонкой ткани, взяв 2–3 длины. Сложите прокладку в несколько слоев и прострочите ее на швейной машине.

шейте с припуском 1,25 см. Разгладьте шов. Обрежьте припуск до 0,5 см.

4. Выверните ручку лицевой стороной наружу, у вас получится длинная трубка. Приложите шов центром к задней части ручки. Приутюжьте его. Повторите операцию для второй ручки.

5. Вырежьте полосу из прокладки. Вставьте прокладку в отверстие ручки и протяните по всей длине. Обрежьте в 0,3 см от длинного конца.

6. Обшейте ручку по краю, а короткие концы зашейте вручную.

Карманы

Сумка без карманов не совсем удобна. В карманы можно положить разные мелочи, которые в большом отделении сумки трудно найти. Карманы могут быть внутренними (со стороны подкладки), а могут пришиваться на верхнюю ткань.

Если вы делаете накладные карманы, попробуйте так подобрать ткань и форму, чтобы карманы стали дополнительным украшением вашей сумки.



Открытый накладной карман

1. Сложите карман пополам лицевыми сторонами ткани друг к другу, совместив необработанные края. Заколите все три стороны, оставив отверстие 5 см, чтобы можно было вывернуть заготовку.

2. Прострочите края заготовки с припуском 1,25 см. Обработайте припуск и закрепите углы.

3. Выверните заготовку на лицевую сторону. Прогладьте. Подоткните оставшийся необработанный край в отверстие и закройте его, когда карман будет прикреплен к сумке.

4. Пришейте карман по краю к внешней или внутренней стороне сумки.

Если вы будете делать карман большего размера, сделайте побольше и отверстие, через которое вам предстоит вывернуть заготовку.

Накладной карман на молнии

1. Вырежьте карман по длине молнии и удвойте нужную вам окончательную длину.

2. Зарепите молнию как для подушки с потайной молнией.

3. Сострочите швы боковин кармана, начиная с закрепок и заканчивая складкой кармана, оставляйте при этом подкладку и внешнюю отделку свободными.

Вместо застежки-молнии используйте тесьму-липучку. Небольшие кусочки такой тесьмы не дадут содержимому кармана вывалиться.

Модели сумок

Сделать отличную сумку проще, чем это может показаться на первый взгляд. Существует несколько основных приемов, которые помогут вам быстро делать замечательные сумочки.

Главной деталью, придающей сумочке объем, является дно.

«Безразмерное» дно можно сделать несколькими способами.

Попробуйте изготовить простейшие модели сумок. Когда вы освоите основные приемы, ваша фантазия подскажет вам самые разные способы украшения ваших изделий.

Сумка из цельного куска ткани

Безразмерное дно

1. Вырежьте прямоугольные детали для сумки и подкладки. Сложите деталь сумки пополам лицевой стороной вверх, совместив верхние края.

2. Сколите боковые швы булавками. Прошейте на машинке, затем прогладьте швы. Закрепите углы и обрежьте, оставив припуск на швы 0,5 см. Выверните сумку на лицевую сторону.

3. Подогните ткань сверху на 1,25 см на изнаночную сторону, прогладьте подгибы, затем приклейте их.

4. Сделайте то же самое с подкладкой.

5. Сложив подкладку лицевой стороной внутрь, уложите ее в сумку, выровняв боковые швы. Заколите булавками и сострочите вместе верхние края.

Дно-коробка

1. Сшейте вместе переднюю и заднюю часть сумки, по диагонали прострочив через углы дно и боковины. Таким образом у вас получится дно в виде коробки.

2. Сложив лицевые стороны вместе, подколите переднюю часть сумки к задней с нижнего края. Застрочите шов и загладьте его припуском наружу.

4. Сложив лицевые стороны вместе, подколите и пришейте переднюю часть сумки к задней части вдоль боковых швов. Загладьте швы припуском наружу, но не выворачивайте сумку на лицевую сторону.

5. Совместите боковые швы и шов дна в каждом углу сумки, чтобы образовался острый угол. Убедитесь в том, что швы совместились точно. Как следует заколите булавками, чтобы ткань не смещалась.

6. Застрочите от острого угла через угол с припуском 1,8 см. Обрежьте угловой шов с припуском 0,5 см.

Такую сумку можно сложить в несколько слоев и завязать лентой, а можно сделать клапан с застежкой.

Сумка-пелерина

1. Выкроите деталь для дна, переднюю и заднюю детали сумки.

2. Дно прикрепите к длинному нижнему краю передней и задней детали. Затем переднюю и заднюю деталь набросьте на короткую сторону дна и застрочите.

3. Сложите нижний край сумки по центру вдоль длинного края дна, лицевыми сторонами

Сумка по конструкции немного напоминает пелерину. Отсюда и название.

вместе. Заколите булавками и шейте, закончив шов на расстоянии 1,25 см от каждого края дна. Закрепите последние стежки на корпусе сумки с обеих сторон. Загладьте швы припуском наружу. Повторите то же самое с другой стороной.

4. Совместите боковой шов с центром короткого конца дна сумки. Заколите булавками. Прострочите поперек короткого конца.

5. Закрепите углы и обрежьте с припуском 0,5 см. Выверните сумку на лицевую сторону.

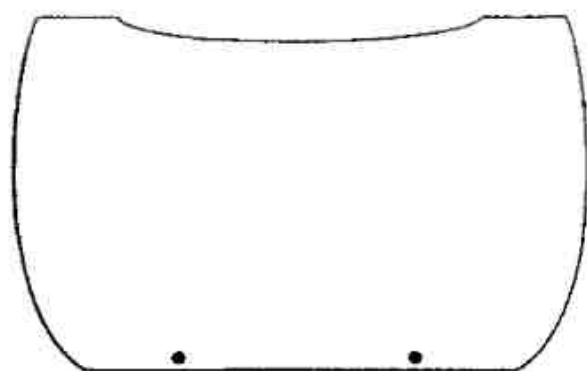
Вечерняя сумочка

1. Вырежьте по две детали для верха сумки и подкладки. Вырежьте прокладку (четыре детали). Вырежьте два круга диаметром 5 см для обтяжки пуговиц.

2. Предварительно срезав по 1,25 см с каждой стороны, приклейте прокладку к изнаночной стороне деталей сумки.

3. Сделайте две заготовки с дном-коробкой, оставив отверстие 10 см по шву в нижнем конце заготовки подкладки. Сложив лицевые стороны, вложите заготовку верха в заготовку подкладки. Сшейте верхние края заготовок.





4. Обрежьте ткань с припуском 0,5 см. Выверните сумку на лицевую сторону через отверстие и прогладьте. Застрочите верхний край сумки.

5. Застрочите отверстие на дне подкладки.

6. Пришейте вручную отделанную бусинами ручку к боковым швам верхнего края сумки.

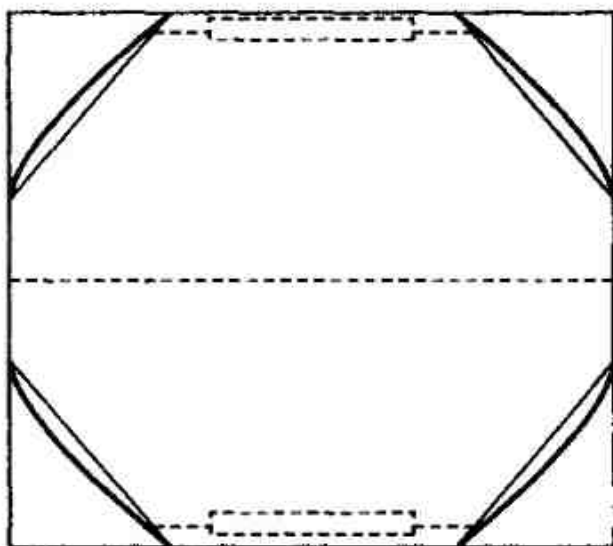
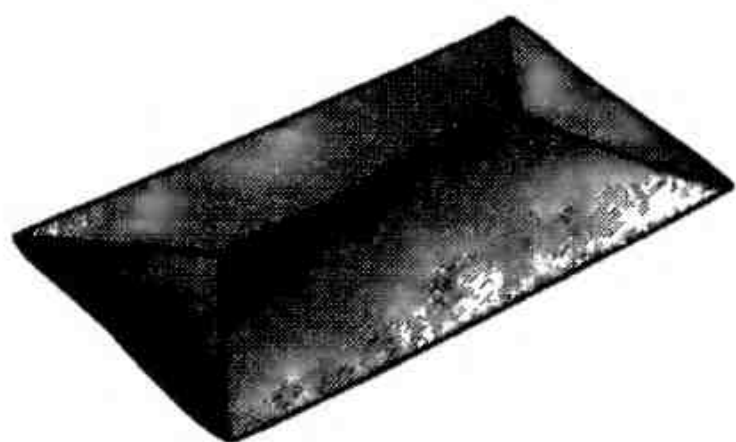
7. Обтяните пуговицы тканью и пришейте их к краям сумки. Сделайте замок-петлю, используя бусины соответствующего размера и цвета.

Вечернюю сумочку можно сшить из блестящей парчи или шелковой ткани.

Вместо застежки из бусин попробуйте использовать застежку из золотистого шнура.

Сумочка-косметичка

1. Начертите прямоугольник со сторонами 25 и 22,5 см. Обрежьте углы по плавной округлой линии. Пользуясь выкройкой, вырежьте по одной основной детали косметички из декоративной ткани, ткани для подкладки, самоклеящейся ткани и прокладки. Обрежьте прокладку на 1,25 см с каждой стороны.



2. Приклейте детали из самоклеящейся ткани к изнанке декоративной и подкладочной ткани. Сделайте «сэндвич», приклеив заготовки к прокладке.

3. Обработайте все срезы «сэндвича» простым зигзагом. На длинном конце «сэндвича» прикрепите тесьму-липучку к декоративной ткани. На противоположной стороне прикрепите вторую часть липучки к ткани подкладки.

4. Сложите «сэндвич» пополам лицевыми сторонами вместе по линии складки. Оставляя незастроченными по 1,5 см, с каждого края простройте в 2,5 см от среза. Загладьте шов, расправьте припуски.

5. Сложите короткие концы «сэндвича» так, чтобы центр закругленного угла совместился

В такую косметичку можно положить ключи или любые другие мелкие предметы. Они никогда не потеряются в вашей большой сумке.

с центральным швом. Заколите булавками. Прострочите швы. Закрепите углы и пальцами разгладьте швы припуском наружу.

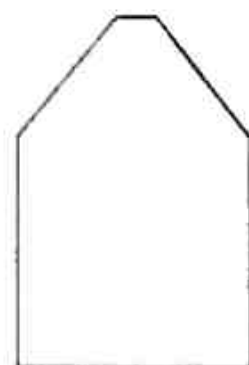
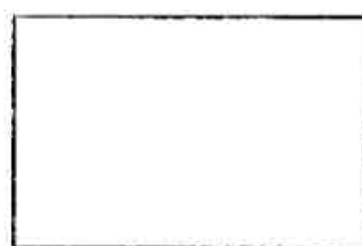
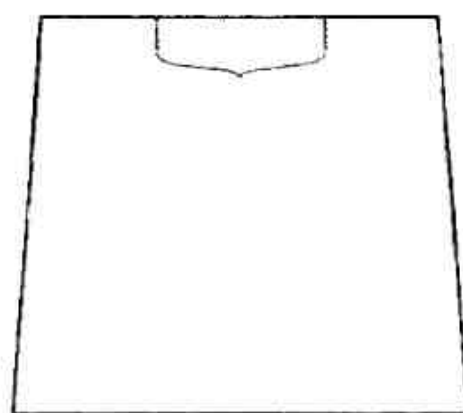
6. Выверните косметичку на лицевую сторону. Прогладьте.

Рабочая сумка

1. Чтобы сделать выкройку для этой сумки, начертите квадрат со стороной 27 см. На одном конце отложите по 1,25 см с каждой стороны и проведите линию.

2. Вырежьте по две детали из декоративной ткани, подкладочной ткани, непромокаемой ткани, самоклеящейся ткани. Вырежьте из каждого вида ткани по прямоугольнику 37,5×18 см для дна сумки.

3. Для клапана начертите на кальке прямоугольник 13×17 см. Отложив на одной короткой



и двух соседних длинных сторонах одинаковые расстояния от угла, проведите линии и срежьте по ним углы. Вырежьте две детали из декоративной и одну из самоклеящейся ткани.

4. Приклейте самоклеящуюся ткань к изнаночной стороне передней и задней части сумки, а также к деталям клапана.

5. Дальше шейте как сумку-пелерину. Простройте по краям, оставив верхний край открытым. Выверните клапан на лицевую сторону и прогладьте утюгом.

6. Лицевой стороной ткани совместите необработанные края, приложите клапан в центре верхнего края задней детали сумки. Заколите булавками и приметайте.

7. Вложите непромокаемую ткань в сумку изнаночной стороной наружу.

8. Вложите сумку (лицевой стороной наружу) в подкладку (изнаночной стороной наружу), совместив боковые швы и необработанные края. Заколите булавками.

9. Обстрочите верхний край. Обрежьте с припуском на швы 0,5 см.

10. Осторожно выверните сумку через отверстие в подкладке. Застрочите по краю отверстие. Заправьте подкладку внутрь сумки, совмещая линии швов. Заколите булавками. В углах дна пришейте ручную подкладку к сумке.

11. Загладьте верхний край сумки и простройте по краю на расстоянии 0,5 см от него.

12. Опустите клапан и наметьте место крепления тесьмы-липучки. Пришейте по кусочку тесьмы на сумку и клапан.

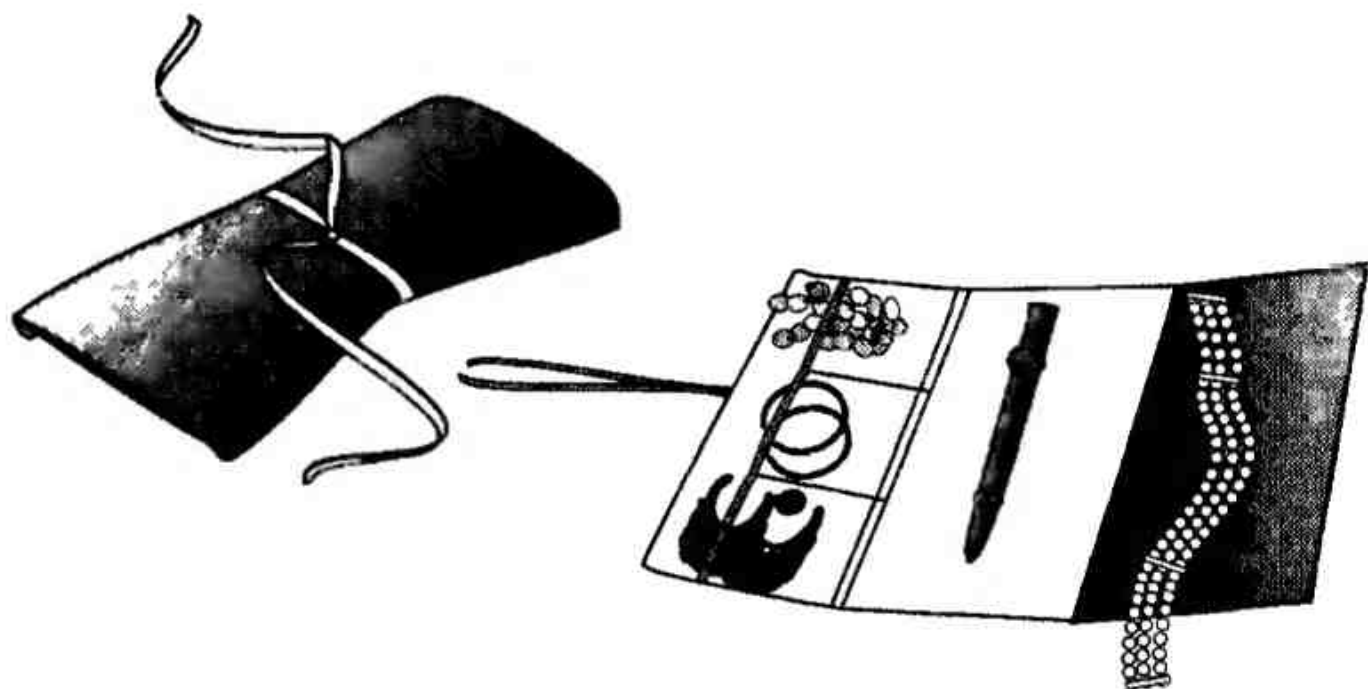
Для сумки, которую вы будете использовать не часто, застежку достаточно приклеить клеем для ткани.

Сумочка для бижутерии

1. Вырежьте по прямоугольнику размером $127,5 \times 43$ см из декоративной и прокладочной ткани. Вырежьте прямоугольник $27,5 \times 22,5$ см из велюра или искусственной замши. Вырежьте два прямоугольника $27,5 \times 6$ см из прозрачного материала, например виниловой пленки. Отрежьте кусочки золотистой ленты длиной 25 см и 62,5 см.

2. Приклейте прокладку к декоративной ткани. Загладьте на изнаночную сторону по 1,25 см заготовки с двух коротких сторон.

3. Сложите кусочки ленты 62,5 см пополам. Приложите линией сгиба к центру верхнего края декоративной ткани, совместив сгиб с необработанным краем. Приметайте.



4. Уложите деталь из велюра лицевой стороной вверх и поместите прозрачный материал под верхний край. Наметайте боковые швы.

5. Сделайте два вертикальных шва на прозрачном материале вдоль длинной стороны, чтобы сформировать карманы.

6. Совместите верхний край прозрачного материала с верхним краем велюра. Верхние края сшейте вручную.

7. Лицевой стороной наружу приколите булавками велюр к декоративной ткани, совместив верхние края и боковые швы. Прострочите примерно по 21,5 см по верху и вниз по боковинам. Обрежьте швы с припуском 0,5 см и закрепите углы. Выверните сумку на лицевую сторону. Осторожно прогладьте.

8. Выверните сумку наизнанку. Сложите сумку так, чтобы нижний край совместился со сложенным краем велюра. Сколите стороны булавками. Прострочите. Обрежьте с припуском 0,5 см и закрепите углы.

9. Вшейте молнию в получившееся потайное отделение.

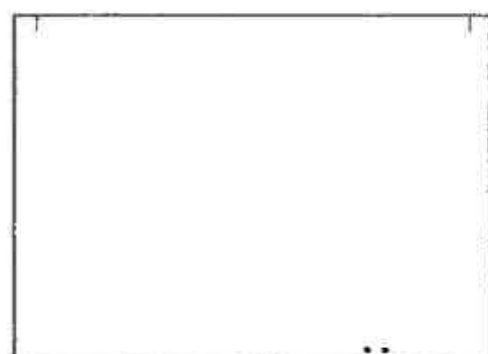
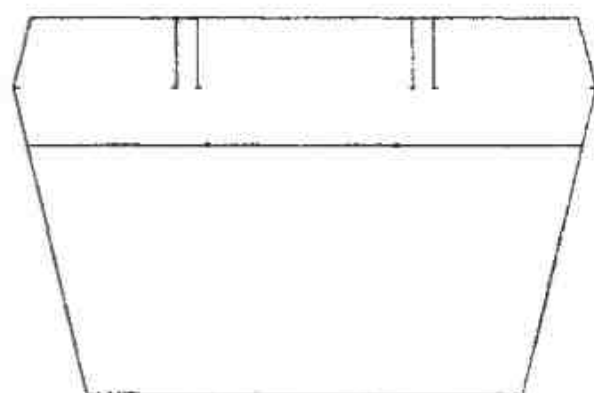
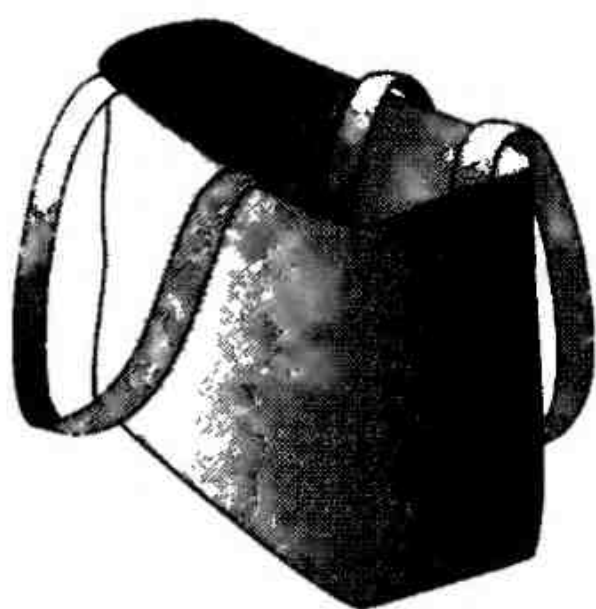
*Молнию можно аккуратно приклеить
при помощи самоклеящейся ткани.
Для отделки украсьте место вшивания
молнии бусинами.*

Сумка на длинных ручках

1. Вырежьте по две детали для сумки из декоративной и подкладочной ткани и жесткой прокладки, кроите по косой линии. Вырежьте одну двойную деталь из подкладочной ткани. Из прокладочной ткани сделайте подкройную деталь для верхнего края сумки. Вырежьте детали из декоративной и прокладочной ткани для плоских ручек сумки.

Для дна сумки сделайте две детали из декоративной и прокладочной ткани.

2. С изнаночной стороны приклейте прокладку на верхний край сумки, отступив от среза деталей на 1,25 см. Приклейте прокладку к деталям ручек сумки и сострочите ручки. Концы ручек приметайте к срезу прокладки на верхних краях сумки. Дважды подогните края сумки (на 1,25 см и на 2,5 см), после чего расправьте ручки и прострочите на расстоянии 2 см от линии сгиба.



3. Сшейте боковые срезы сумки. Обрежьте излишки ткани. Сшейте подкладку, не застрачивая в нижнем шве 5–7 см. Вложите подкладку в вывернутую на лицо сумку и совместите нижний и боковые швы.

4. Оформите дно-коробку. Пришейте подкладку вручную под подгибом на верхнем крае сумки.

5. Сшейте детали для дна, сложив их лицом к лицу, оставив незастроченными примерно 2 см шва. Выверните заготовку на лицо через оставленное отверстие. Отгладьте заготовку так, чтобы швы были плоскими. Прострочите заготовку по кругу на расстоянии 0,5 см от шва. При этом подгибы незастроченного участка шва заправьте вовнутрь. Вложите дно в сумку.

Дополнительная деталь дна придаст сумке форму и сделает ее более практичной. Вы можете снабдить вашу модель внутренними карманами для различных мелочей.

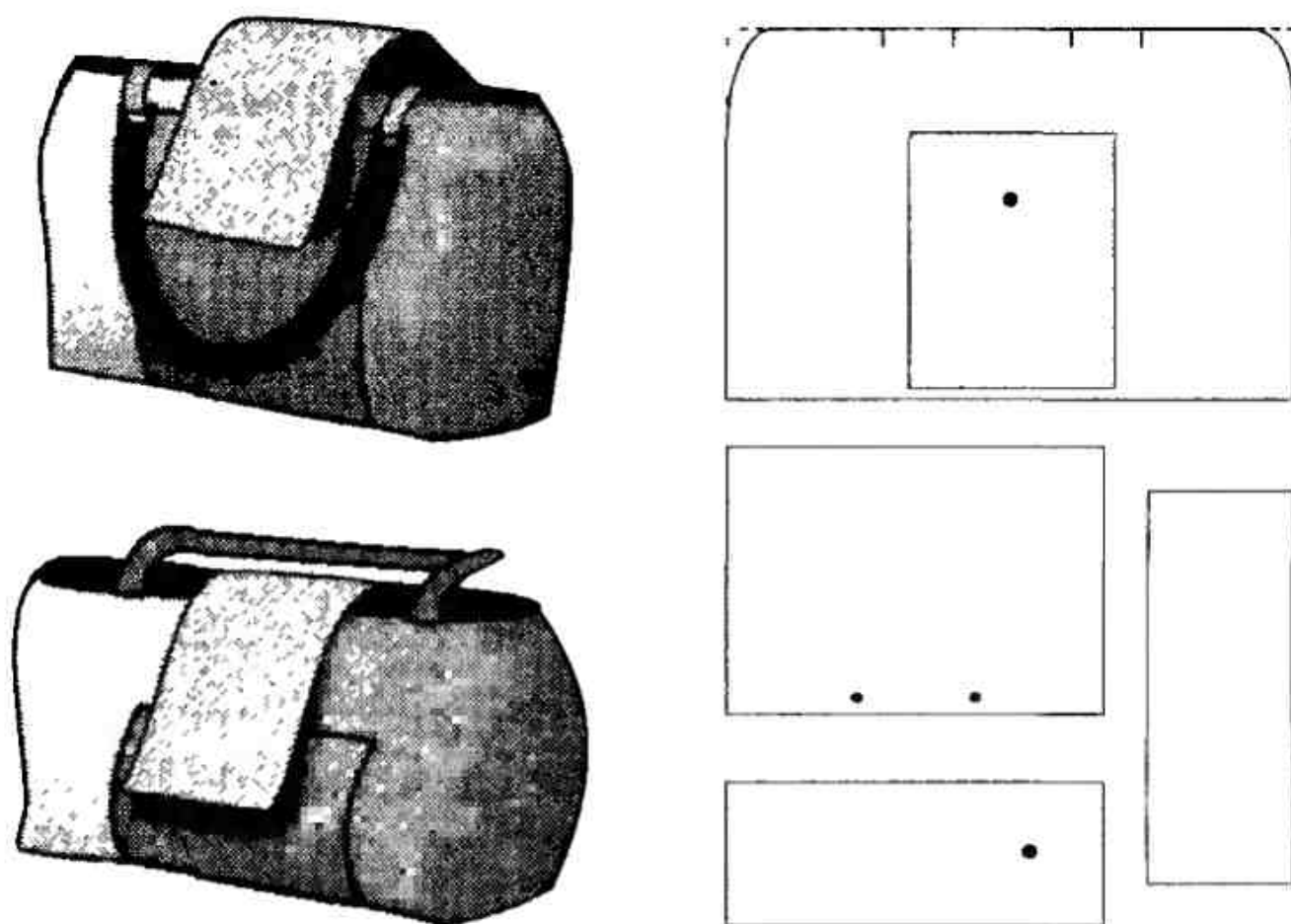
Сумка с одной ручкой

1. Вырежьте по две детали для сумки из декоративной и подкладочной ткани и жесткой прокладки, кроите по косой линии. Вырежьте одну двойную деталь из подкладочной ткани. Из подкладочной ткани сделайте подкройную деталь для верхнего края сумки. Вырежьте косую бейку

по длине ручки вашей сумки. Отрежьте шнур соответствующей длины. Выкроите детали для клапана. Для дна сумки сделайте две детали из декоративной и прокладочной ткани.

2. С изнаночной стороны приклейте прокладку на верхний край сумки, отступив от среза деталей на 1,25 см. Сделайте объемную ручку и приколите ее концы к лицевой стороне одной из деталей верха сумки. К другой детали, также к лицевой стороне, приколите сшитый, вывернутый и отглаженный клапан незастроченной стороной к верху сумки.

3. Сшейте боковые срезы сумки. Обрежьте излишки ткани. Сшейте подкладку, не застрачивая в нижнем шве 10–12 см. Выверните сумку на лицо, а подкладку наизнанку и вложите сумку в подкладку. Прострочите на расстоянии 2,5 см от линии среза. Через отверстие в подкладке выверните



сумку. Отгладьте верхние швы, чтобы они стали плоскими. На расстоянии 0,5 см от шва простро-
чите верх сумки по кругу.

4. Совместите боковые и нижний швы сумки. Оформите дно-коробку. Пришейте подкладку
вручную под подгибом на верхнем крае сумки.

5. Сшейте детали для дна, сложив их лицом
к лицу, оставив незастроченными примерно 2 см
шва. Выверните заготовку на лицо через остав-
ленное отверстие. Отгладьте заготовку так, чтобы
швы были плоскими. Прострочите заготовку по
кругу на расстоянии 0,5 см от шва. При этом под-
гибы незастроченного участка шва заправьте во-
внутрь. Вложите дно в сумку.

*Вы можете дополнить сумку
накладным карманом. Не забудьте прошить
его одновременно с боковой деталью сумки,
когда будете застрачивать нижний шов.*

*Вместо самодельной объемной
ручки вы можете
использовать готовую.*

Хозяйственная сумка

1. Вырежьте по две прямоугольные детали из
декоративной, подкладочной, самоклеящейся тка-
ни и прокладки. Вырежьте детали для кармана из
декоративной и подкладочной ткани. Приклейте

самоклеящуюся ткань к декоративной. Приклейте заготовку к прокладке.

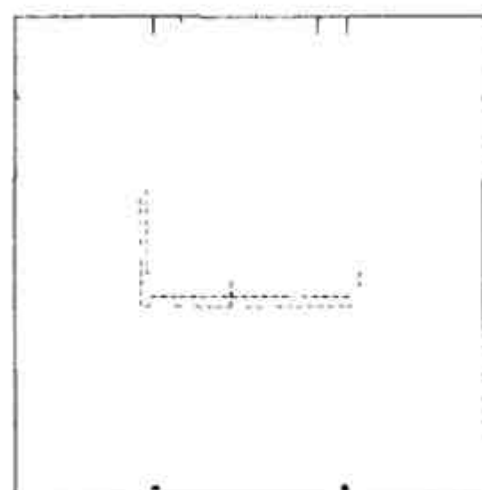
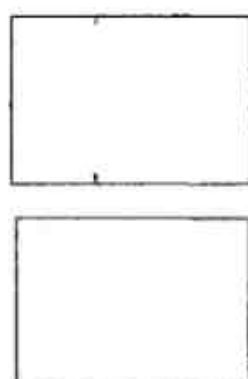
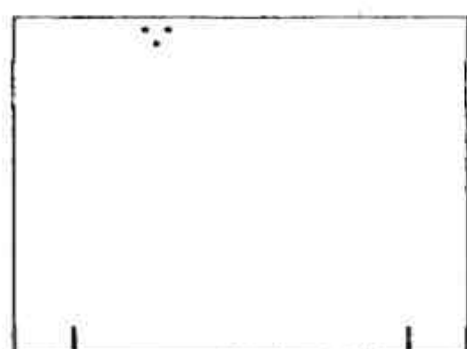
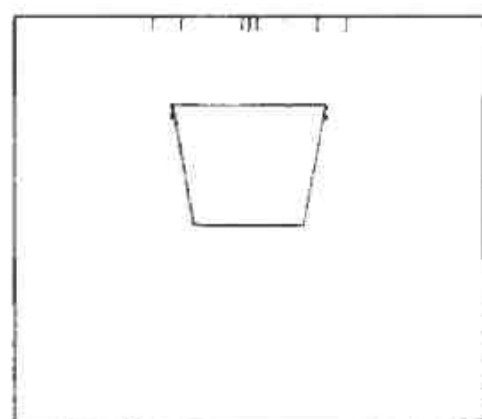
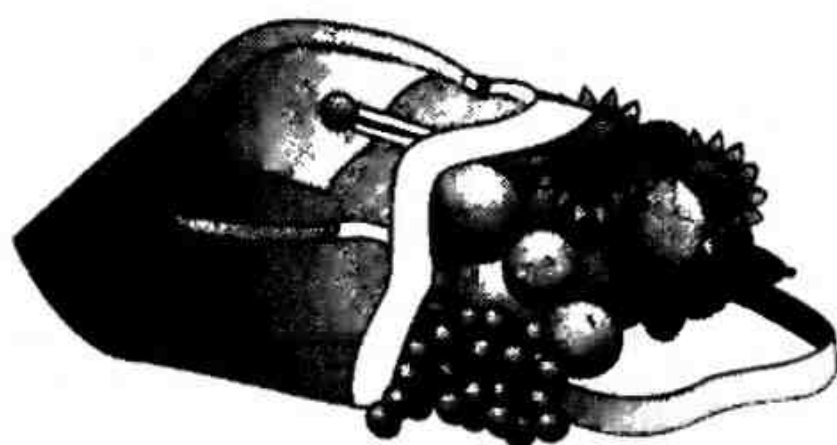
2. Сделайте карман, сострочив детали, как для клапана. Заправьте нижние уголки кармана внутрь, для придания объема. Пристрочите карман на лицевую сторону «сэндвича».

3. Сшейте подкладку по боковым и нижнему швам, оставив незастроченный участок для выворачивания.

4. Приколите с лицевой стороны к верху декоративной ткани крепления для ручек из сложенной вдвое прочной тесьмы, вставив в петли металлические или пластмассовые колечки.

5. Выверните сумку на лицо, а подкладку наизнанку и вложите сумку в подкладку. Простройте на расстоянии 2,5 см от линии среза.

6. Через отверстие в подкладке выверните сумку. Отгладьте верхние швы, чтобы они стали



плоскими. На расстоянии 0,5 см от шва простро-
чите верх сумки по кругу.

7. Совместите боковые и нижний швы сумки.
Оформите дно-коробку.

8. Сделайте ручки нужной вам длины и при-
крепите их к колечкам. Из тесьмы сделайте деко-
ративную застежку для кармана.

*Вы можете подобрать декоративную
и подкладочную ткань контрастных цветов,
тогда ваша сумка будет
очень нарядной.*



Глава 7

МИЛЫЕ ПУСТЯЧКИ ИЗ ОСТАТКОВ ТКАНИ

В доме, где есть швейная машина и у хозяйки умелые руки, всегда найдется некоторое количество лоскутков, оставшихся от предыдущих изделий. Выбросить — жалко, а использовать некуда. Мы предлагаем несколько вариантов, как пустить эти «сокровища» в дело с максимальной пользой. Наверняка у вас самих появятся различные идеи применения маленьких кусочков ткани, смело воплощайте их в жизнь, ведь более благо-

*Разнообразные подушечки,
чехольчики, саше, ладанки —
вот неполный перечень тех изделий,
которые можно изготовить из остатков ткани.
Украсьте их вышивкой, бисером, лентами,
мишурой, в конце концов,
и у вас получатся прелестные пустячки,
которые не только нужны в хозяйстве,
но и могут послужить отличным подарком
для ваших друзей и знакомых.*

дарного материала, чем текстиль, для создания аксессуаров для вашего дома человечество еще не придумало.

Чехлы для бутылок

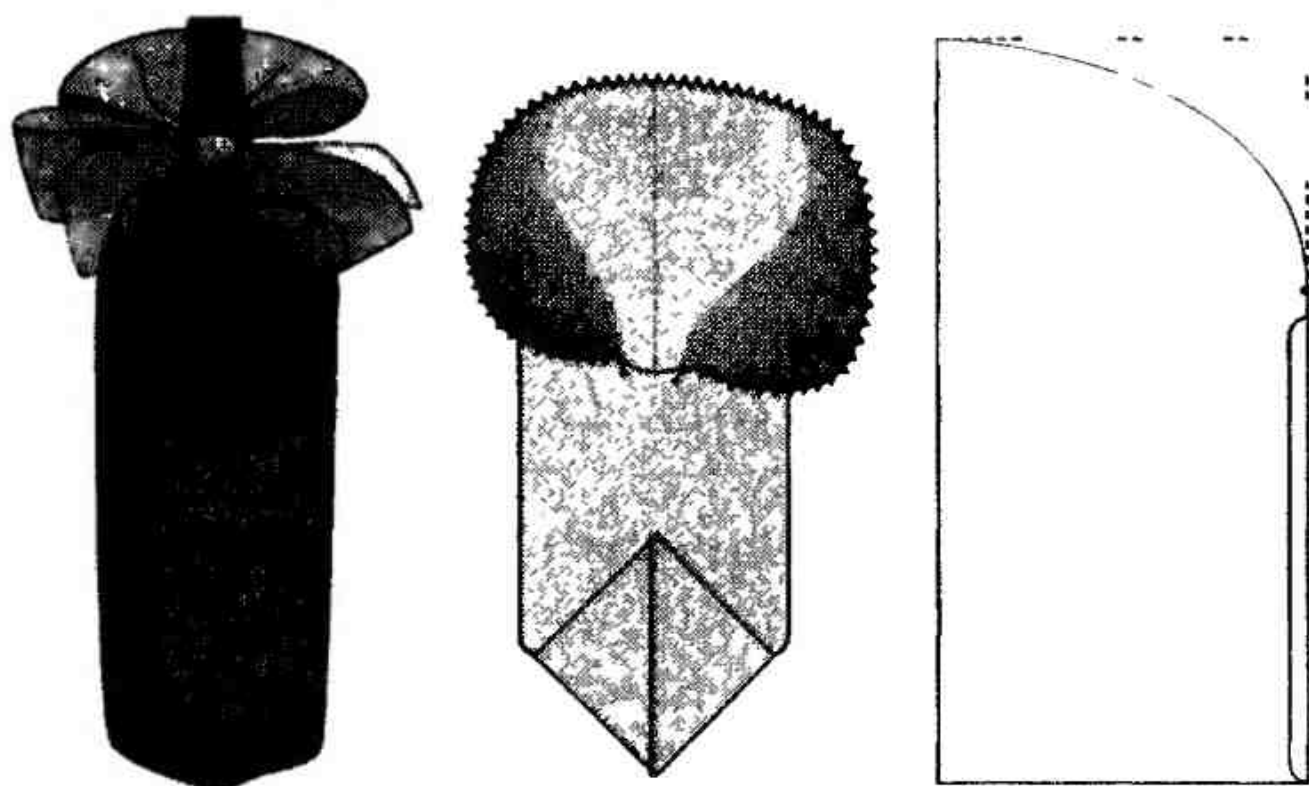
Некоторые события просто требуют, чтобы их отпраздновали!

Традиция подавать на стол напитки, перелив их в красивые кувшинчики и лафитнички, почти утеряна. Но и обычную бутылку можно превратить в украшение стола, если поколдовать над ней примерно полчаса.

Если у вас бутылка нестандартного размера, измерьте ее высоту и длину окружности доньшка и сделайте соответствующую выкройку.

1. Чтобы сделать выкройку, начертите на кальке прямоугольник со сторонами 39 см и 17 см. На длинной стороне отложите 25 см и от этой точки проведите закругленную линию до противоположного угла.

2. Вырежьте две детали для чехла, делая припуски на швы 1,2 см по всем сторонам. Сложите детали пополам лицевыми сторонами внутрь. Заколите булавками длинный задний шов. Прошейте заготовки по швам. Обрежьте ткань швов до 0,5 см.



3. Вложите заготовки одну в другую лицевыми сторонами внутрь. Выровняйте скругленные края. Подколите подкладку к верхней заготовке.

4. Прошейте скругленные края с припуском 0,5 см. Прогладьте швы. Затем обрежьте припуск до 0,3 см. Закрепите края.

5. Выверните чехол на лицевую сторону и прогладьте закругленный край, чтобы он стал плоским.

**Укрепите и подчеркните форму
верхнего закругленного шва, отделав его
легкой металлической проволокой:
вывернув чехол наизнанку, уложите проволоку
на верхний край припуска на швы.
Начиная спереди, простым
зигзагом пришейте проволоку
поверх припуска на шов.**

6. Сделайте дно чехла, сложив все слои вместе и прострочив близко к краю среза. Вложите бутылку в чехол.

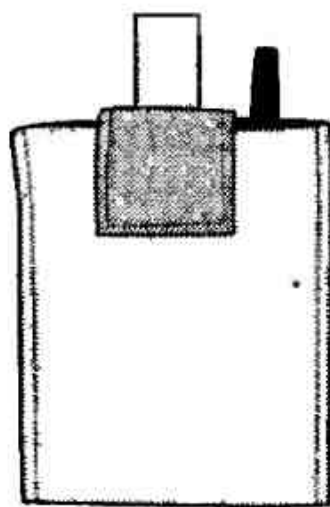
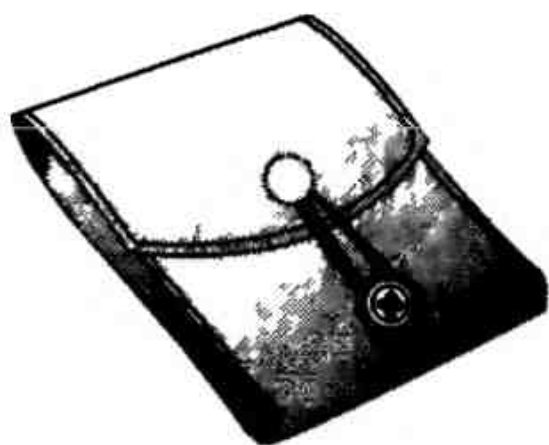
7. Возьмите капроновую ленту и обмотайте украшенной бисером тесьмой с кисточкой половину ленты. Привяжите ленту к горлышку бутылки, совместив кисточку с закругленным отверстием спереди бутылки. Завяжите ленту узлом.

Чехол для мобильного телефона

Всего за час вы можете сделать симпатичный подбитый тканью контейнер для мобильного телефона. С таким чехлом вы можете прикрепить мобильник к ремню или ручке вашей сумочки.

Измените размеры выкройки, и у вас получится стильный чехол для карманного компьютера. С помощью самоклеящейся ткани склейте два слоя декоративной ткани, а потом обшейте края гладьевой строчкой. Все припуски на швы составляют 1,25 см, если нет специальных указаний.

1. Чтобы сделать выкройку, начертите на кальке прямоугольник со сторонами примерно 14 см и 9 см. Сложите выкройку пополам. Отложите



от короткого конца 1,25 см с каждой стороны. Проведите прямую линию вдоль каждой стороны по направлению к линии складки. Проведите диагональную линию от складки к нижним углам. Вырежьте выкройку по проведенным вами линиям.

2. Вырежьте 2 детали из декоративной ткани и одну деталь из ткани для подкладки.

3. Сделайте выкройку для клапана, начертив на кальке прямоугольник размером 7×9 см.

4. Вырежьте две детали клапана: из декоративной ткани и из подкладочной. Вырежьте прокладку для клапана и чехла. Вырежьте косую бейку размером 4,5×10 см. Приклейте прокладку к изнаночной стороне чехла, а затем к изнаночной стороне клапана.

5. Сложив ткань лицевой стороной внутрь, скрепите булавками клапаны. Обшейте два длинных края и один короткий. Обрежьте шов с припуском 0,3 см. Закрепите углы.

6. Выверните клапан на лицевую сторону и прогладьте. Пристрочите по верху три сшитых края.

7. Скрепите длинные края петли лицевыми сторонами друг к другу. Прошейте с припуском в 0,5 см. Выверните «трубку» на лицевую сторону и прогладьте шов. Обшейте боковины по краю.

Сложите петлю лицевыми сторонами вместе. Сшейте края вручную.

8. Приложите петлю, совместив необработанные края, по центру верхнего края к лицевой стороне чехла. Пришейте вручную.

9. Уложите по центру клапан на петлю лицевыми сторонами вместе. Сшейте вручную. Сколите булавками детали чехла по нижнему краю лицевыми сторонами вместе. Прошейте. Загладьте шов.

10. Лицевой стороной вверх подколите длинные края верхней ткани чехла к длинным краям подкладки. Прошейте. Обрежьте с припуском 0,5 см. Закрепите углы. Выверните чехол на лицевую сторону и прогладьте.

11. Прикрепите замок из тесьмы-липучки к изнаночной стороне клапана и лицевой стороне чехла для телефона.

Для того чтобы замок прочнее держался, пришейте вручную обе части тесьмы. Можно сделать замок из двух пуговиц, на которые наматывается шнурочек.

Игольница с вышивкой

Если вы достаточно часто шьете, вам наверняка понадобится игольница — маленькая подушечка, в которой уютно расположатся ваши верные помощники, швейные иглы и булавки.

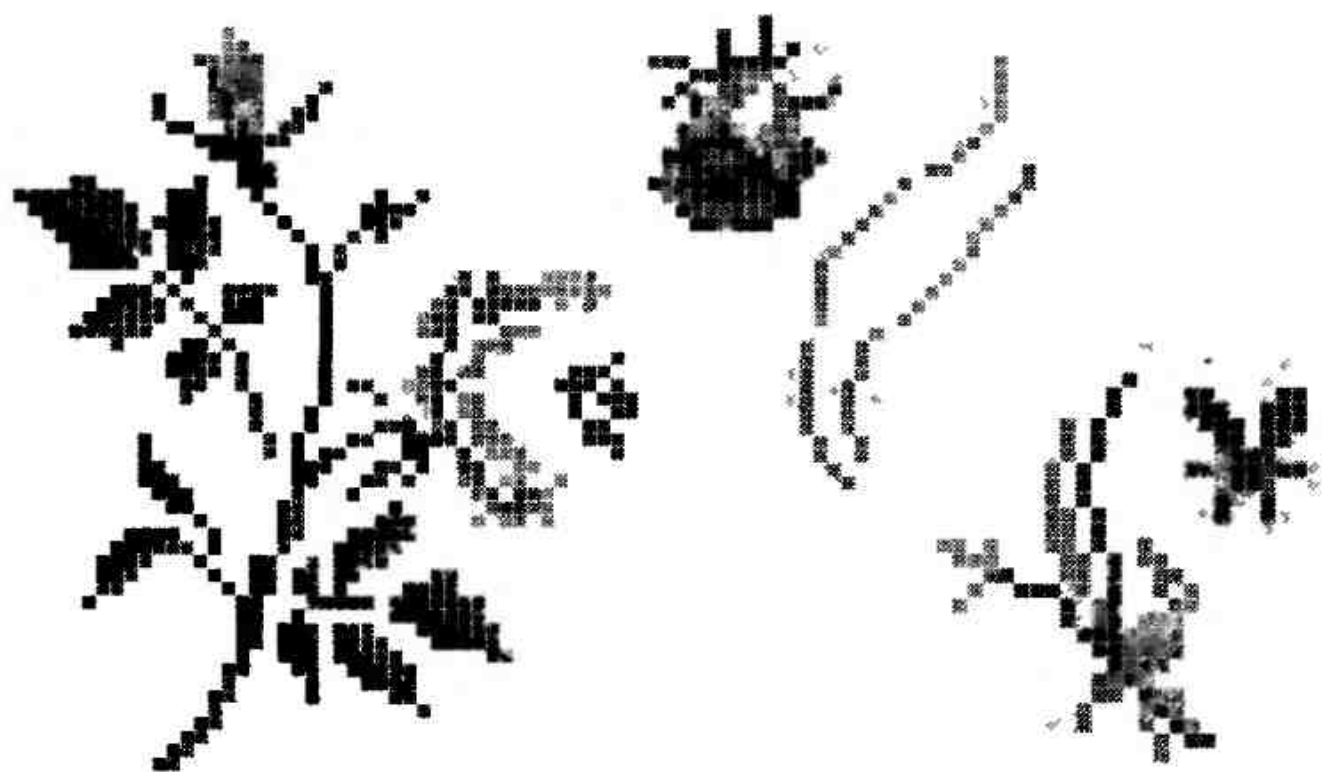
По тому же принципу можно изготовить саше для сухих ароматических трав или ладанку для ароматерапии.

1. Возьмите квадратный лоскуток ткани, размером примерно 10×10 см.

2. На небольшом кусочке канвы сделайте вышивку крестом по предлагаемому рисунку. Заполните фон вышивкой крестиком из ниток одного цвета, доведя размер вышивки до размера выбранного лоскутка минус 0,5 см с каждой стороны.

3. Сложите ткань и вышивку лицевыми сторонами внутрь и прострочите по контуру на расстоянии 0,5 см от края. Начинайте строчку примерно в середине стороны квадрата и, заканчивая, оставьте недостроченным отрезок примерно 4 см.

4. Выверните подушечку на лицо через незастроченный отрезок, хорошенько расправив углы. Прогладьте подушечку, придавая ей форму.



5. Набейте подушечку любым имеющимся материалом: ватой, кусочками синтепона и т. д. Аккуратно зашейте отверстие, через которое вы набивали подушечку, потайным швом.

Если вы хотите повесить подушечку на стену, прикрепите в одном из уголков петельку из сутажа или тесьмы.

Саше для ароматических трав

Если вас мучает бессонница, у изголовья кровати можно положить высушенные ароматические травы, которые помогут вам заснуть. Эти травы хорошо спрятать в маленький чехольчик-саше, они прослужат намного дольше.

Украсить саше можно любым способом. Попробуйте сделать его верхнюю сторону вышитой или прикрепите бусинки, кисточки — да что угодно.

1. Возьмите два одинаковых квадратных лоскутка ткани со стороной примерно 10 см. Выкро-

ите четыре полосочки для оборки произвольной ширины и длиной в 2–2,5 раза больше, чем сторона квадрата. Сшейте полосочки по коротким сторонам. Обработайте по краю простым зигзагом или гладьевой строчкой.

2. По необработанному краю проложите наметку. Приложите швы оборки к углам верхнего квадрата лицом к лицу и закрепите булавками.

3. Сосборьте ткань оборки по наметочному шву до нужной длины, в середине одной из сторон оставляя ткань несоборенной примерно на 5 см. Сметайте обе ткани. Несоборенную часть оборки пристрочите к квадрату.

4. Положите сверху второй квадрат лицевой стороной к оборке. Проверьте, чтобы углы обоих квадратов совпадали.

5. Сколите булавками и прострочите на расстоянии 0,5 см от края. Строчку начинайте в том месте, где оборка не соборена, оставляя незастроченной всю несоборенную часть.

6. Выверните саше на лицо. Прогладьте, придавая форму. Подгибы ткани на незастроченном



участке прикрепите к изнаночной стороне швом через край или приклейте клеем для ткани или клеевой «паутинкой».

На незастроченном участке можно сделать простенькую застежку, пришив кнопку или тесьму-липучку.

Футляр для спиц

Рукодельнице всегда нужны коробочки, ящички, футлярчики, в которых можно разместить разнообразные мелочи: нитки, иголки, карандаши и маркеры, вязальные спицы и крючки.

Такой футляр подойдет и для школьных принадлежностей вашего ребенка. Подберите нужный размер, украсьте его веселой аппликацией — и пенал готов.

1. Вырежьте три больших прямоугольника из декоративной, подкладочной и самоклеящейся ткани. Приклейте большие детали из декоративной и подкладочной ткани к детали из самоклеящейся ткани. На расстоянии 3–4 см с одной длинной стороны проложите строчку и согните

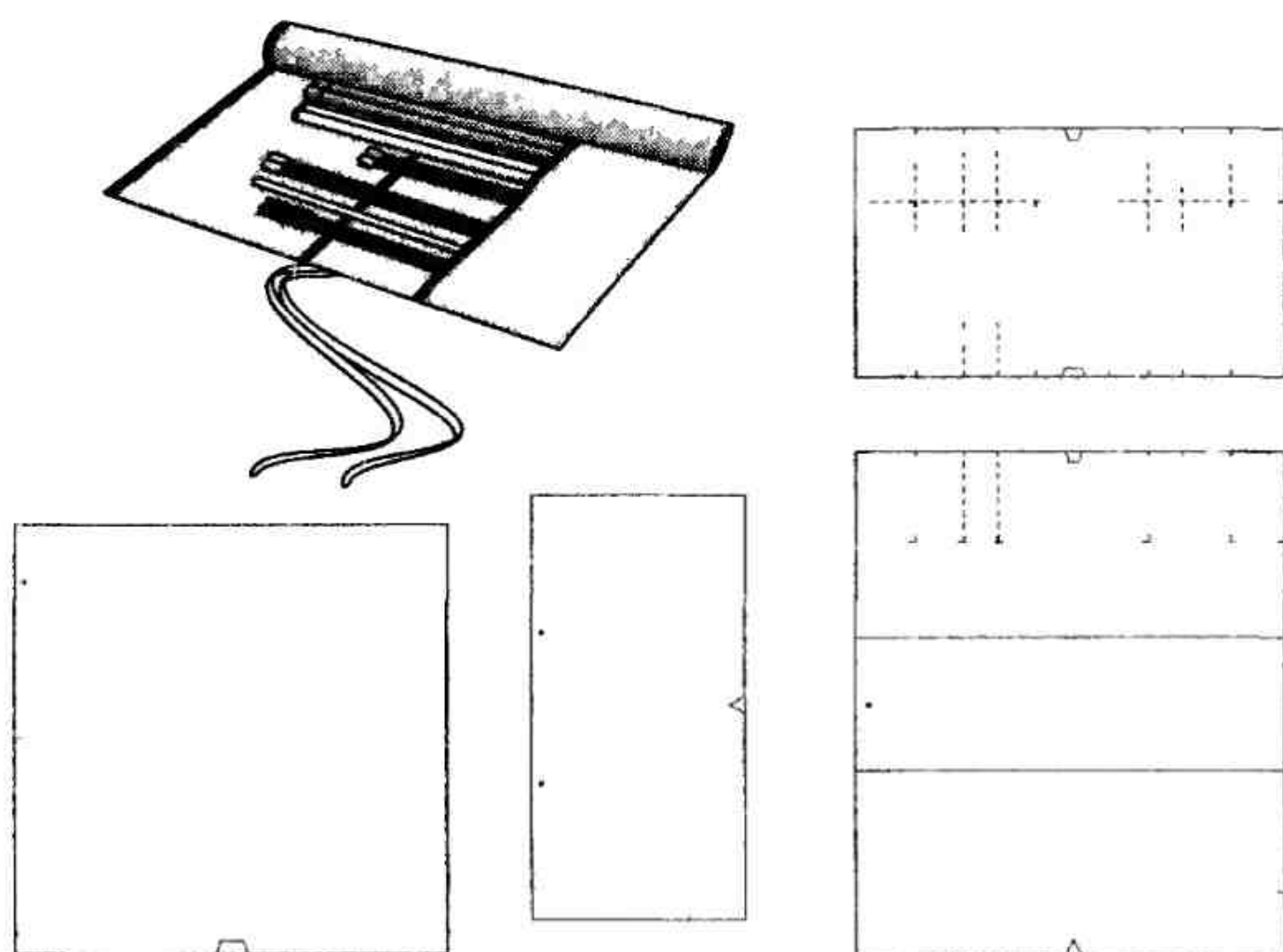
«сэндвич» по этой строчке. Загладьте линию сгиба. Сделайте еще один сгиб вдоль противоположной стороны «сэндвича» на расстоянии, составляющем примерно треть его короткой стороны.

2. Срежьте излишки ткани по краю отворота и обшейте его косой бейкой или двойной гладьевой строчкой.

3. Проложите несколько швов перпендикулярно линии сгиба, формируя кармашки. Очень тщательно закрепляйте швы на концах.

4. Срежьте излишки ткани по краям «сэндвича» и обшейте края косой бейкой или двойной гладьевой строчкой.

5. Сверните чехол в трубочку и прикрепите на лицевой стороне петельку из тесьмы или ленты, посередине края пришейте ленточку или тесьму, сложенную вдвое, чтобы ее можно было продеть в петельку и завязать на бантик.



Когда вы будете выбирать размеры вашего чехла, посмотрите, какой длины спицы вы собираетесь в нем хранить. Короткая сторона заготовки должна быть примерно на треть больше, чем самая длинная спица или крючок.

Мешочки

Мы вечно складываем разные мелочи в пакетики. А ведь как просто сшить небольшие мешочки, в которых удобно хранить практически все, начиная от ниток и заканчивая крупами.

В зависимости от того, для чего вам понадобился мешочек, подбирайте ткань, размер и отделку.

1. Возьмите лоскуток нужного размера и вырежьте из него прямоугольник. Сложите его пополам лицом к лицу так, чтобы короткие стороны и углы совпали. Прострочите боковые срезы на расстоянии 0,5 см от края. Обработайте швы простым зигзагом.

2. Верхний край мешочка обшейте гладьевой строчкой.



3. Сделайте из нитки, которой вы обстрачивали верхний край, шнур, скрутив ее в несколько сложений. Длина шнура должна быть в 3–4 раза больше ширины вашего мешочка.

4. Вденьте шнур в толстую иглку с длинным ушком и прошейте по кругу примерно на расстоянии 2 см от верхнего края мешочка. В начале и в конце шва шнур должен выходить на лицевую сторону. Свяжите оба кончика шнура.

Мешочки можно делать различных размеров и использовать обрезки любой ткани. Такой мешочек может послужить косметичкой или даже театральной сумочкой, если вы украсите его соответствующим образом.



Заключение

ПОТОТВОРИМ О СТИЛЯХ

Само слово «стиль» несет в себе огромную и разнообразную смысловую нагрузку. Говоря о стилистическом решении, мы имеем в виду не только архитектурно-художественный стиль оформления того или иного помещения, созвучность эпохе, которую мы впускаем в дом, но и общее ощущение от интерьера, созданного в жилище. Мы ведь можем сказать «стильный» о доме, в котором отнюдь не воспроизводятся классические интерьеры, и в то же время даже наличие подлинных вещей, принадлежащих той или иной исторической эпохе, неудачно собранных и расставленных в квартире, не придаст ей той самой вожаделенной «стильности».

Романский стиль

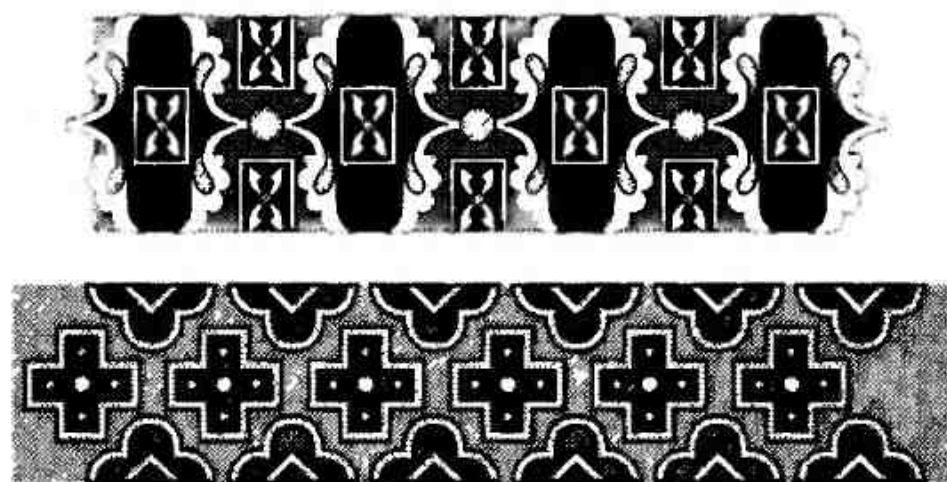
Этот стиль сформировался в эпоху раннего Средневековья, и суровость нравов тогдашней поры наложила на романский стиль свой отпечаток. Варвары, уничтожившие Римскую империю, создавали свои государства, считая себя наследниками

не только имперской славы, но и ее стиля жизни. Однако общественный уклад и мировоззрение времен Карла Великого очень сильно отличались от античных нравов и представлений Древнего Рима. Влияние римской цивилизации прослеживается в архитектурных формах романики, но, по сути, это совершенно другая архитектура, приземленная, тяжеловесная, сурово-аскетичная.

Интерьерам свойственна строгость и некоторая тяжесть форм. В отделке превалировал грубо обтесанный камень, в котором вырезались редкие барельефы.

Мебель копировала архитектурный стиль эпохи. Формы ее создавались на основе аркад, опорой для которых служили тяжелые массивные колонны. Для декора мебели использовались резные орнаменты в виде трифолиев (правильный трилистник), квадрифолиев (стилизованный крест), розеток простой формы. Мебели было мало, в основном скамьи, грубые столы из практически необработанных плах, табуреты и лари с сундуками для хранения домашней утвари, одежды и т. д.

До наших дней дошло мало образцов текстильных и декоративно-прикладных изделий то-



Романский стиль

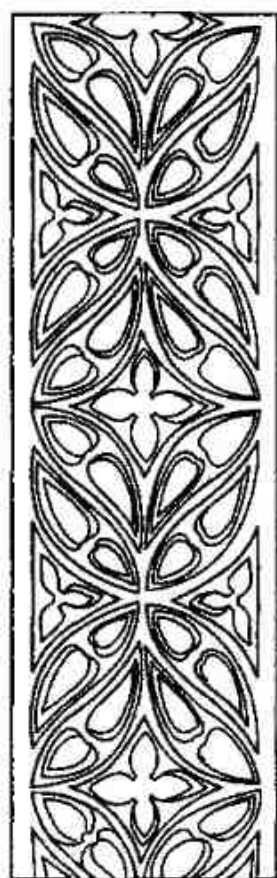
го времени, поэтому достаточно сложно представить себе *колористику* интерьеров, но, судя по сохранившимся памятникам, она была довольно мрачной.

Готический стиль

В XII–XIII веках на смену романике приходит готический стиль. Если романика — стиль величественных рыцарских замков, то готика скорее происходит от тесной застройки средневековых городов. Внутри городских стен места для домов мало, поэтому они растут вверх, соединяясь стенами в причудливые композиции. Кроме того, христианство уже прочно укоренилось в сознании и быту недавних язычников, и вытянутая, устремленная в небо форма подчеркивает суетность всего земного в преддверии будущей жизни. Аскеза постепенно уступает место богатому декору, пока еще использующему стилизации из романики. Колонны, арки также остаются актуальными элементами композиции, но форма их заметно изменилась, верхняя часть арок и оконных проемов становится стрельчатой; эта рвущаяся в небо, пока еще немного мрачноватая, но уже заметно более легкая, чем в романике, архитектура смело использует заост-



Готический стиль



Готический
стиль

ренные шпили, чтобы подчеркнуть свое стремление ввысь.

Готические *интерьеры* достаточно мрачные, в них мало света. Проходы между отдельными помещениями беспорядочно-извилистые, часто снабжаются потайными лестницами. Окна закрыты цветными витражами, вставленными в свинцовые переплеты. Каменные стены закрываются шпалерами (шелковыми или шерстяными безворсовыми коврами с сюжетами на религиозные и рыцарские темы).

Мебель повторяет архитектурные формы: те же вытянутые пропорции, ножки-колонны, стрельчатые арки, шпили, зеркала в заостренных рамах темного дерева, да и вся мебель имеет темный колорит. Она мастерски украшается орнаментами, состоящими из уже известных нам трифолиев, quadriфолиев и розеток, но к ним добавлена рыцарская атрибутика (гербы, щиты и т. д.).

Общий *колорит*, несмотря на появление цветных предметов (витражи, ковры), по-прежнему мрачен. Цвета, присущие интерьерам в готическом стиле, — темно-красный, тревожно-вишневый, приглу-

шенно-зеленый и синий, разделенные черным контуром. Немного оживляет эту гамму серебро, но не блестящее, а тронутое патиной.

Ренессанс

Великие географические открытия раздвинули рамки привычного европейцам мира. Душно-ватая эстетика средневековых городов уступает место свободе, пространству и воздуху. Расцвет науки и искусства, причем уже не обезличенного, обуславливает разнообразие в светской архитектуре. Дворцы и замки строят не только короли, но и просто богатые люди. Дворец уже не признак суверенной власти, а мера успешности деловых предприятий. Люди становятся более свободными от сословной и религиозной зависимости, ведь купцом не обязательно родиться, им можно стать. Эта свобода отражается и в интерьерах эпохи Возрождения, или Ренессанса.

Интерьеры Ренессанса поражали своей пышностью и великолепием. На стенах появилась роспись, она покрывала также потолки парадных залов жилищ. Широко использовались элементы оформления, взятые из архитектуры: колонны, пилястры. Они покрывались резьбой с использо-



ванием орнаментов с растительными и геометрическими мотивами. Не только парадные комнаты, но и спальни были обставлены дорогой мебелью, украшены картинами. В комнатах много солнечного света, исчезли готический сумрак и таинственность.

Мебель стала более разнообразной и удобной. Четкие формы гармонично сочетались с богатым резным декором, повторяющим архитектурные детали помещений. В резном декоре использовались орнаменты в виде гирлянд, картушей, плетенок и арабесок.

Колорит помещений был светлым, имитирующим природные краски: лазурь и зелень, алый и солнечный. Стиль ренессанс прославлял Человека, служил его земным нуждам, а потому просто не мог не быть ярким и жизнеутверждающим.

Стиль барокко

Яркая эпоха Возрождения, ее многочисленные национальные школы, появившиеся под влиянием таких титанов, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, создали почву для возникновения нового стиля — барокко. Гуманисты Ренессанса повернули общественное восприятие в сторону человека и его нужд. Господство католической церкви пошатнулось, но после Высокого Возрождения Европу охватила волна реакции: религиозные войны, Контрреформация, крестьянские восстания — неполный перечень ужасных событий, прогремевших в этот период. Барокко — очень драматичный стиль, для него

характерны яркие, напряженные элементы. Сам термин «барокко» можно условно перевести как «причудливый, странный», впрочем, перевод достаточно вольный. Еще одно возможное значение этого слова — «фальшивый». И действительно, все приемы барокко построены на театральных эффектах.

В *интерьер* светских помещений проникают ранее присущие только церковному убранству детали, такие, как лепной декор стен, окон и дверей, живописные плафоны на потолке и стенах, позолота, очень много позолоты. Да и сами помещения — величественные залы дворцов — немного тяжеловесные, но эта тяжесть уравнивается изогнутыми профилями, расчленяющими плоскости на сложной формы элементы. В интерьере появляется большое количество тканей — это обивка мебели, оконные занавеси и т. д.

Мебель становится более удобной, резьба, украшающая ее, менее геометричной, появляются растительные мотивы. Мебель по-прежнему повторяет архитектурные формы: используются рельефы и скульптурные фрагменты, членение поверхностей на ниши с использованием подпорок, повторяющих колонны. Ножки мебели энергично изгибаются, да и форма самой мебели перестает быть прямолинейной. Так, шкафчик может иметь сложную конфигурацию из перетекающих друг



Зеркало
в стиле барокко

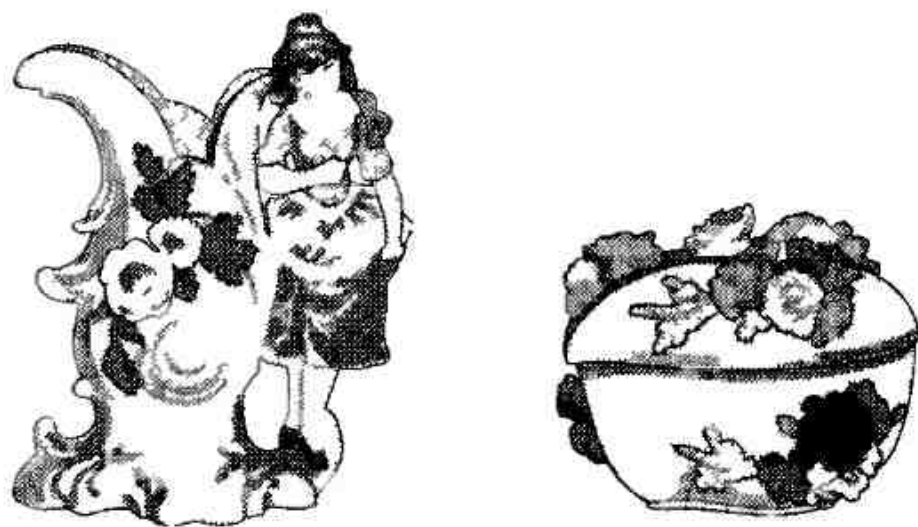
в друга овалов, а овальный резной декор спинки стула — повторяться между его ножками. Те же формы и элементы декора присутствуют в оправах многочисленных зеркал, корпусах часов, объединяют весь интерьер в величавый дворцовый ансамбль.

Изменился и общий *колорит* интерьеров. Самое распространенное сочетание в стиле барокко — бирюза с белым в обрамлении золота. Помещения пронизаны светом, проникающим сквозь многочисленные окна, занимающие большую часть поверхности стен, а вечером пространство наполнено отблесками многочисленных свечей, горящих в парадных светильниках, укрепленных на стенах и потолке.

Стиль рококо

Еще более роскошным, но, в отличие от барокко, грациозным и изысканным является стиль рококо. Во Франции заканчивается правление «короля-солнце», Людовика XIV. Построены Лувр и Версаль, утонченные вкусы аристократии требуют большего изящества с примесью вычурности. Этому в немалой степени способствует открытие европейцами восточных культур, таких, как Китай. В предметах этого стиля часто прослеживается влияние «китайщины». Если барокко — стиль дворца, то рококо — скорее стиль будуара.

Рококо переводится как «причудливой формы раковина», и действительно, лейтмотивом *интерьеров*, выполненных в этом стиле, звучит кокет-



Вазы стиля рококо

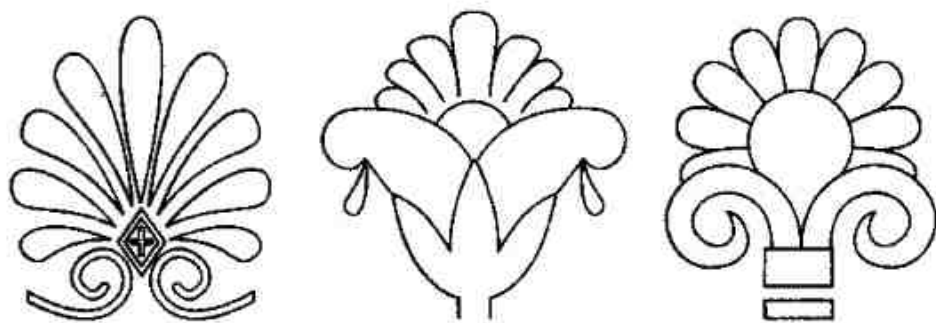
ливое переплетение завитков, переходящих в человеческие головки, цветы, фигурки животных. Часто прототипом для элементов декора служит эта самая «причудливая раковина», то вырезанная на спинке кресла, то слегка прикрытая листочком-завитком, украшающим основание бронзового светильника или раму огромного настенного зеркала, заменяющего традиционный для барокко расписной плафон. В период расцвета рококо появляется европейский фарфор, который сразу включается в список основных элементов декора в стиле рококо.

Мебель рококо немного напоминает предшествующую эпоху барокко, но из нее практически полностью уходят архитектурные элементы, она становится заметно легче, набирает изгибов, позолоты. Даже ножки стульев становятся тонкими и выгнутыми, их нередко золотят. В интерьере используются складные ширмы, резные рамы которых затянуты шелком (китайское влияние). Шелк — основной материал для гардин и обивки мебели. Рисунок на тканях — причудливые гирлянды из небольших розочек на пастельном фоне.

Общий колорит помещений — изысканно-нежный. Белое с золотом на фоне светлых пастельных тонов, от лиловато-серебряного и розового до жемчужно-зеленоватого и бледно-голубого, приобретает особую изысканность.

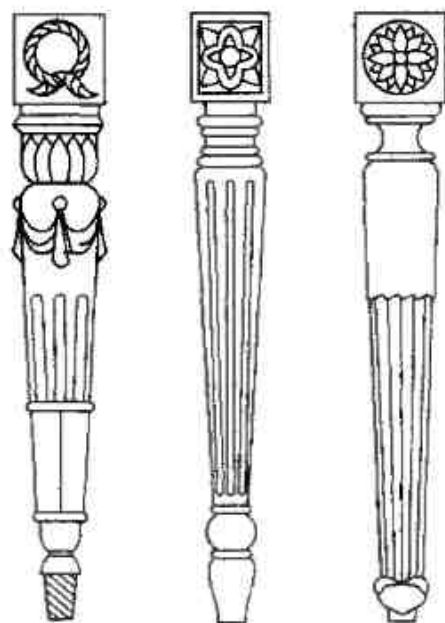
Классицизм

Практически одновременно с рококо появился стиль совершенно другой направленности. Строгие, предельно простые формы, навеянные античными образцами, послужили основой для классицизма. В обществе зрели идеи гражданской доблести и благородного самопожертвования. Для людей, разделявших эти идеи, стиль барокко, а тем более рококо, был чужд. Простота, строгость и демократичность Древней Греции были противопоставлены роскоши дворцовой Европы. Правда, классицизм уже побывал на исторических подмостках, причем его приверженцем выступил как раз самый роскошный королевский двор Европы — к классицизму обратился сам Людовик XIV при строительстве Лувра. Но тогда привнесенная монархом строгость была делом его личного вкуса и потому широко не распространилась. Позд-



Классицизм

нее будущая вдова Капет, обезглавленная революционной гильотиной Мария-Антуанетта, также ввела в моду наряды и прически, напоминающие греческие. Ее Трианон был воплощением классицизма и по архитектуре, и по убранству покоев.



Классицизм.
Ножки мебели

В XVIII веке для классицизма появилась идейная платформа, поэтому стиль полностью сформировался и получил развитие. Кроме того, в это время начали проводиться археологические раскопки, и перед взорами изумленных европейцев предстала во всей красе культура Греции и Рима. Европа вступила в эпоху Просвещения, интересоваться естественными науками стало модно. Идея и мода сделали классицизм поистине всеобщим стилем.

В *интерьере* господствуют греческие и римские мотивы, строгость форм, простота линий. Снова, как во времена готики и барокко, в декоре главенствуют архитектурные элементы, теперь напрямую заимствованные из античных времен. Строгость подчеркивается единым рисунком и цветом стен, занавесей и обивки мебели.

Мебель также подчиняется общим тенденциям. Ее форма упрощается, выпрямляются ножки, в резном декоре появляются орнаменты на основе греческого меандра, египетской пальметты, их дополняют римские мечи и шлемы. Кстати, после

египетских походов Наполеона влияние культуры этой древней страны на Европу стало очень ярко выраженным. В оформлении мебели и других предметов используются даже египетские сфинксы. Влияние Египта видно также в формах ножек мебели и светильников: они сужаются книзу.

Пространство классицизма наполнено холодным «воздухом». *Колорит* подчеркнуто строгий, гамма бело-голубая с серебристо-серым.

Ампир

Однако в «идейном» виде классицизм просуществовал достаточно недолго. Наполеон, став императором, ввел в обиход царственный пурпур и золото. Началась пора последней стадии классицизма — ампира (происходит от *фр.* empire — «империя»).

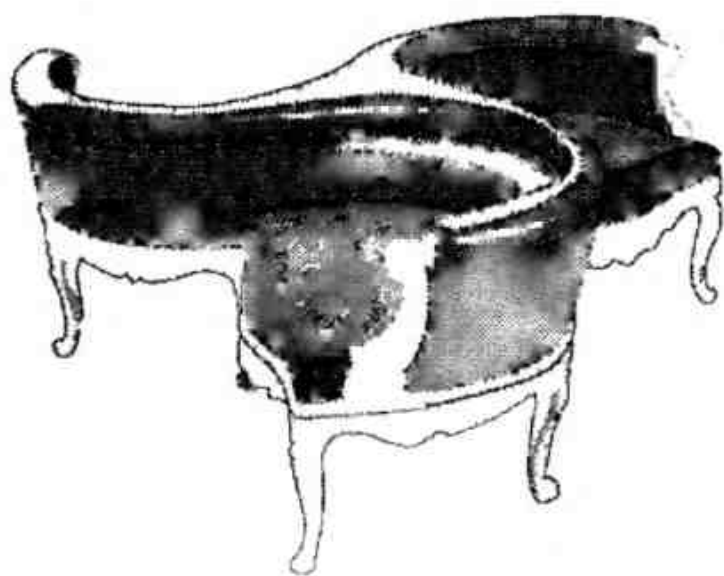
Интерьеры подчеркивают величие, имперские амбиции, оставаясь при этом достаточно строгими. Колонны, поддерживающие фронтоны, — обязательный атрибут архитектурной композиции. В качестве декора используются «трофеи» — шлемы, щиты. Они же становятся главным мотивом орнаментов.

Мебель этого периода хорошо сохранилась до наших дней, теперь это дорогой антиквариат. Книжные шкафы, бюро, секретеры, диваны, зеркала этого стиля используются как образец для многочисленных стилизаций «под старину».

Колорит, свойственный ампиру, — сочетание голубого с белым. Наполеоновский пурпур характерен только для Франции.

Бидермейер

Стиль *бидермейер* подчеркивает уют и обжитость дома, в нем присутствует масса милых сердцу вещичек, в кажущемся беспорядке расставленных в небольшом пространстве комнаты. Свободных мест практически нет, «воздух» отсутствует. Стены украшены картинами, оправленными в богатые резные рамы, но картины «кабинетного» формата, с жанровыми и цветочными композициями, везде зеркала, но небольшие, много тканей, мебели. Горизонтальные поверхности шкафчиков, столиков и т. д. заставлены безделушками: фарфоровые статуэтки, шкатулки, вазочки, кружевные салфетки, оборочки — даже на мебели. Знакомая картина? Действительно, бидермейер, пусть в упрощенном виде, просуществовал практически до середины XX века, перейдя в нашей стране из уютных квартир доходных домов в послереволюционные коммуналки. Стиль на редкость уживчив с любыми другими, не приемлет разве что некоторых новаций современности: минимализма, хай-тека.



Бидермейер

Интерьер в стиле бидермейер не имел четких законов и архитектурной целостности. Мебельные группы располагались в центре помещения в кажущемся беспорядке. Проходы между отдельными предметами достаточно условны. Композиция напоминала букет мелких цветов: много деталей, на первый взгляд случайно соединенных вместе. Основной чертой интерьера являлся текстиль. Его очень много, начиная от многослойных штор с пышными ламбрекенами, кончая кружевными салфетками, вышитыми подушечками. Ламбрекены было принято размещать на стенах, под фигурными карнизами, их могли шить из ткани, а могли плести из шелкового шнура, украшая кистями и бахромой. Элемент ламбрекена присутствовал и в обивке мебели в виде присборенных воланов, бахромы. Скатерти также было принято украшать драпированной каймой, бахромой с кистями. Полы застилались коврами с ярким цветочным или орнаментальным рисунком. Цветы, в вазах и горшках, становятся неотъемлемой частью интерьера.

Мебель зачастую превращается в забавные игрушки: маленькие диванчики — «близнецы», «тет-а-тет»; столики на гнутой резной ножке — уже не обеденный, но еще не журнальный; подставки для визитных карточек и многое другое — характерные составляющие мебельного гарнитура стиля бидермейер. В декоре мебели широко используются мотивы рококо. Кресла и диваны получили мягкие подлокотники, изогнутые спинки, их украшает обильная резьба из завитков и гирлянд. Обивка — шелк с крупными букетами роз, цветочными гир-

ляндами, перехваченными лентами и украшенными бантами. Одно из течений этого времени даже называют второе или «испорченное» рококо.

Колорит пестрый, цветовые сочетания яркие и практически ничем не регламентируемые. Однако даже контрастные сочетания сглажены за счет дробности и некоторой «суетливости» в организации пространства. Общий тон достаточно мягкий, радостный.

Историзм (эkleктика)

Второе стилевое направление эпохи стилей — историзм. К этому направлению всегда существовало несколько пренебрежительное отношение, именно поэтому вначале он был назван эkleктикой (смешением). Хотя теперь историзм принято считать последним большим европейским стилем.

Интерьеры историзма настолько разнообразны, что описать можно только основной их признак. Историзм брал за основу тот или иной период и создавал более или менее удачную стилизацию. При этом утрачивалась архитектурная монументальность больших стилей, а их основные признаки переносились на совершенно несвойственные оригиналу предметы. Появились, например, чернильные приборы, являющиеся точной копией скульптурных творений Микеланджело (в уменьшенном виде, естественно). Именно такое произвольное соединение формы и содержания долгое время не позволяло многим считать историзм полноправным стилем.

Мебель также могла быть самой разнородной, причем смешение стилей было совершенно правомочным. Так, с письменным столом ампир совершенно спокойно могло соседствовать кресло барокко. Правда, практически вся мебель являлась стилизацией, копирующей мотивы соответствующей эпохи. С приходом историзма появились такие течения, как ренессанс, «испорченное» рококо, о котором мы уже упоминали, второе барокко, различные экзотические восточные направления (Персия, Индия и т. д.).

Модерн

На заре XX столетия появляется новое течение в искусстве, которое создает не только стиль, но и дает название целой эпохе. Если вы услышите термины ар-нуво, югендстиль, либерти, блуменстиль, не ломайте голову, все они обозначают именно модерн (в переводе «современный, новейший»), который практически в каждой стране получал свое название. Каждое из них достаточно точно определяет мотивацию его возникновения. Действительно, это было новое искусство, которое пропагандировала молодая часть общества, стремящаяся к свободе. Влиянию модерна подчинены архитектура и мода, живопись и книгопечатание, прически и прикладное искусство, музыка и искусство оформления интерьера. Стиль использует на первый взгляд жизнеутверждающие мотивы: основной элемент модерна — растительная форма. Но очертания ее текучие, с неожиданными надло-

мами, да, ветвь или цветок, но не в период весеннего расцвета, а уже тронутые увяданием.

Если классицизм можно охарактеризовать словами «простой и строгий», рококо — «изысканный и роскошный», то к стилю модерн больше всего подойдет эпитет «элегантный». Вытянутые, плавные формы, неожиданно переходящие в геометричные элементы, лишают друг друга конкретного смыслового звучания, создавая настроение приглушенных полутонов, недосказанности. Недаром стилевые приемы модерна используются при создании современных ретрокомпозиций, особенно там, где интерьеру надо придать оттенок чуть ностальгической романтики.

Итак, *интерьер* в стиле модерн базируется прежде всего на форме, подчеркнем — форме всех своих элементов, начиная от плавных асимметричных линий мебели и кончая рисунком тканей и оформлением книг, которые в эпоху модерна стали неотъемлемой частью гостиной.

Мебель в этот период претерпела серьезные изменения в плане формы и декора. На смену улыбающемуся бидермейеру с модерном пришла легкая грусть, подчеркнутая формой декоративного орнамента. Такие мотивы, как «удар бича» (волнистая линия с одним или двумя выраженными перепадами) или стебель



Модерн. Ваза

лианы, оплетающий опору, наиболее часто используются в предметах этой эпохи. Отсутствие «правильной» симметрии еще больше усиливает томность и изысканность формы мебели в стиле модерн.

Под стать общему настроению и *колорит* интерьера. Он может быть решен в любой гамме, главное, чтобы цвета были приглушенными, чуть тронутыми увяданием. Нет сиреневого, но есть сиреневатый, светло-зеленый становится тускло-зеленым, розовый превращается в «пепел розы». Еще сильнее звучит осенний аккорд на фоне старой бронзы и тронутого патиной серебра.

Неостили

В эпоху модерна одновременно со стилем модерн существуют и так называемые неостили. Это фактически немного изменившиеся под влияни-



Неоготика. Светильник и окно

ем идеологии модерна отголоски историзма. Модерн отрицал эклектику, но сам в поисках новых форм черпал вдохновение в исторических прототипах. Только обращался он не к классическому наследию, а к более ранним временам язычества. Так, в эпоху модерна был распространен неорусский стиль (эта стилизация всем знакома по зданию Исторического музея в Москве).

Конструктивизм

На смену модерну, сметенному Первой мировой войной, приходит конструктивизм, который отличают простота форм и подчеркнутая функциональность. Здания и интерьеры, принадлежащие к этому стилю, еще встречаются в наше время. Вряд ли вам придет в голову оформить свою квартиру в этом стиле, но вот минимализм и хайтек во многом его напоминают.

Ретро

Под «ретро» мы подразумеваем все стилизации «под старину», от готики до модерна. Однако стоит отметить, что некоторые из них входят в моду, а остальные пока хранятся «про запас». Из наиболее востребованных в наши дни исторических эпох можно выделить готику, рококо, ампир, бидермейер и, конечно, модерн. Еще раз повторим, что в наши дни все эти названия могут быть только с приставкой «нео».

Возможно, в вашем интерьере будет использован тот или иной антикварный предмет или репродукция (точная копия, включая материалы, способ изготовления и отделки) предмета выбранной вами эпохи, но даже при этом условии полностью выдержать все стилевые особенности невозможно, да и нужно ли?

Неоготика входит в моду. Если вам это нравится, то немного мрачноватые, с мистическим налетом интерьеры, использующие стилизации «под Средневековье», вполне можно «поселить», например, в гостиной, кабинете или спальне.

Неорококо поможет женщине создать неповторимый шарм спальни. Этот стиль кокетлив и изящен и как нельзя лучше подчеркнет привлекательность и очарование хозяйки.

Неоампир хорош для гостиной. Его парадность придаст нужный оттенок главной комнате, особенно если вы хотите подчеркнуть респектабельность и общественное положение вашей семьи.

Необидермейер, а точнее, одно из его течений, пришедшее к нам из Англии, — неовикторианский стиль послужит в гостиной и кабинете тем же целям, что и ампир. Солидная, обитая простеганной кожей мебель, темное дерево и неброские, благородных оттенков ткани, приглушенная позолота на резных рамах картин и зеркал придадут ощущение комфорта, уверенности и спокойствия.

И вечный модерн, вернее, *неомодерн* может оказаться уместным и в парадной гостиной, и в спальне, и в кабинете. Цветовая гамма этого стиля успокаивает, располагает к созерцанию и приятной беседе, и в то же время декоративные элементы,

присущие модерну, будоражат воображение, вносят слегка нервическую ноту в интерьер.

Для любителей классики вообще можно также порекомендовать стиль *гранж*. Он предполагает отсутствие достоверности в элементах декора, сохраняя при этом форму, свойственную стилю-прототипу. Так, с мебели уходит резьба, но остаются, правда в чуть более современном варианте, форма и пропорции.

Романтизм

Романтика дальних стран и природных ландшафтов, позволяющая на несколько часов вырваться из привычного современного ритма жизни, стала основополагающим мотивом второго стилевого потока — романтизма. Он включает в себя такие направления, как *этнический стиль* (фольклор), *эко-дизайн*, *кантри*. Совершенно другой внешней направленности, бунтарской и утрированно комичной, придерживается стиль *гаджен*.

Этнический стиль характеризуется присутствием в интерьере характерных фольклорных элементов, принадлежащих культуре той или иной страны. Сейчас в моду входят интерьеры в южноамериканских традициях, с применением в качестве декоративных деталей мексиканских ковров, плетеной мебели, расписной керамики. По-прежнему популярны минималистичные японские интерьеры. Чистая Африка с большим количеством масок и т. д. удачно дополняется анималистикой:

рисунки тканей имитируют шкуры экзотических животных, фотографии, скульптуры и панно, изображающие эту живность, становятся ключевыми в декоративной отделке помещений.

Эко-дизайн, в отличие от своего предшественника — натур-стиля 70-х годов прошлого столетия, уже не стремится использовать мотивы живой природы, а подчеркивает величие стихий и красоту природных материалов. В интерьерах, создаваемых в этом стиле, широко используется натуральная кирпичная или каменная кладка, ручной работы неглазурованная керамика, кованые детали мебели и светильников. Стиль предпочитает аксессуары ручной работы: вязаные или выполненные в технике лоскутного шитья панно и покрывала, плетеная мебель.

В отличие от несколько примитивистских элементов эко-дизайна *кантри* использует кокетливые декоративные детали: рисунчатые обои, ковры и коврики, яркую клетку и полосатый рисунок в тканях, оборки и рюши на покрывалах, керамику с ярким декором, деревянную мебель, допускающую присутствие резных или расписных элементов. Кантри близок не только к эко-дизайну, но и к этническому стилю, только в нем предметы различных этносов совершенно спокойно соседствуют на одной полке.

Стиль *гаджен* подойдет тем, кто хочет не только отдохнуть от навязчивой современности, но и любит посмеяться над слишком чопорными ее проявлениями. Шутовской характер предметов, используемых в интерьерах этого стиля, определяется уже его названием (в переводе «выходка, при-

кол»). Смысл такой «примочки» состоит в неожиданном функциональном использовании привычных вещей.

Функциональная современность

Внутри этого стилевого потока сосуществуют такие направления, как *минимализм*, *дизайн-стиль*, включая *интерактивный дизайн*, *хай-тек* (высокая техника), *хобби* и, наконец, *культовый стиль*. Все эти стили отражают философию современности с ее стремлением максимально облегчить быт семьи и подчеркнуть индивидуальность каждого из ее членов.

Минимализм предполагает использование только самых необходимых предметов обстановки, практически полное отсутствие декора. Декоративными элементами интерьера являются цвет и сформированное световое решение пространства. Иногда в минималистических композициях прослеживается влияние этнического японского стиля. Тогда в интерьере используются циновки, ширмы, мебель измененных пропорций (низкая, без спинок). Для этого стиля характерна мебель, состоящая из готовых сборных элементов, — трансформер.

Дизайн-стиль переосмысливает привычную нам обстановку второй половины XX века, создавая на основе геометрии сочетания современных материалов (пластик, металл, стекло) с нелакированной, естественной поверхностью дерева. Деви-

зом стиля является функциональность, но, в отличие от минимализма, в нем могут появляться вещи повышенной комфортности, *интерактивного* дизайна, когда вещь меняет свою конфигурацию по вашему желанию. Мягкая мебель, изготовленная из материалов, принимающих форму вашего тела, ткани и покрытия, цвет которых меняется по вашему желанию, и т. д.

Развитие высокотехнологичного бытового оборудования породило стиль *хай-тек*. Формы привычных предметов изменены, они, казалось бы, пришли из промышленной сферы и офиса, но в квартире смотрятся вполне уместно, более того, обеспечивают комфорт и максимальное удобство, хотя материалы, привнесенные в наш быт этим стилем, совсем не «домашние». Нержавеющая сталь превалирует в оформлении несколько «стерильного» интерьера, хотя иногда в него вводятся совсем не «стильные» вещи, например детали автомобиля, металлические магазинные стеллажи и т. п. Эти предметы являются отголосками предшествовавшей хай-теку моде на хеви-металл, с его субкультурой огромных заброшенных промышленных помещений.

Если вы увлекаетесь каким-либо видом спорта или искусства, можно создать интерьер, позволяющий не расставаться с вашим увлечением даже тогда, когда вы заняты совершенно другим. Используя атрибутику вашего *хобби*, будь то гонки под парусом, охота или лоскутное шитье, вы подчеркнете в оформлении жилища свою индивидуальность. Для этой категории интерьеров сложно создать единые правила.

Культовый стиль

В последнее время, особенно среди молодежи, в моде так называемый культовый стиль. Футбольные и прочие фанаты не только хотят видеть изображения обожаемых ими лиц в качестве оформления деталей одежды, но и интерьер собственного дома пытаются выстроить вокруг своего «предмета». Кстати, речь может идти не только о молодежной культуре, это характерно и для «убеленного сединами» среднего поколения. Интерьер может строиться как фон для одной вещи, такой, как скульптура, картина, предмет мебели. Почему бы и нет, если вам так хочется? В любом случае при создании интерьера в этом стиле старайтесь не переусердствовать с близкой вашему сердцу атрибутикой. К тому же не стоит забывать об интересах других домочадцев.



Содержание

Глава 1

что нужно иметь и уметь	3
Швейный набор	4
Швейная машина	6
Материалы	16
Дополнительные материалы и инструменты	19
Подготовка ткани	21
Машинные швы	25
Ручные швы	30
Обтачка и окантовка	32
Складки	40
Пуговицы и петли	42
Застежка-молния	46
Специальные приемы	51
Трафаретная роспись по ткани	55

Глава 2

ПОДУШКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС .. .	71
Подушки с застежкой-молнией	74
Подушки с клапаном	82
Подушки с застежкой и без нее	91
Секционные подушки	94
Подушки-валики .. .	98
Плоские подушки	102
Круглый пуфик .. .	108
Чехлы для стульев	109
Чехлы для кресел и диванов .. .	120

Чехол для табурета	132
Свободный чехол с карманами для круглого табурета	134
Сиденье для шезлонга	136
Складной стульчик	137
Чехол для пластикового садового кресла	138
Садовые качели	140
Садовый гамак	141

Глава 3

ШКАТУЛКИ ИЗ ТКАНИ

СВОИМИ РУКАМИ	144
Клеевая обтяжка	145
Обтяжка-чехол	149
Метод конструирования	150
Шкатулки со съемной крышкой	152
Шкатулки с откидной крышкой	172

Глава 4

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ

ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА	183
Обтяжка	184
Метод конструирования	186

Глава 5

НАРЯДНЫЕ ПОКРЫВАЛА

И СКАТЕРТИ	207
Покрывала	208
Подзоры	216
Скатерти	219

Глава 6

СТИЛЬНЫЕ СУМКИ

НА ЛЮБОЙ СЛУЧАЙ 224

Ручки для сумок 225

Карманы 228

Модели сумок 230

Глава 7

МИЛЫЕ ПУСТЯЧКИ

ИЗ ОСТАТКОВ ТКАНИ 246

Чехлы для бутылок 247

Чехол для мобильного телефона 249

Игольница с вышивкой 251

Саше для ароматических трав 253

Футляр для спиц 255

Мешочки 257

Заключение

ПОПОВОРИМ О СТИЛЯХ 259



Серия «1000 советов»

Грузинцева Ольга

СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ ИЗ ТКАНИ

Ведущий редактор серии *Т Деревянко*

Редактор *А Зайцева*

Дизайнер обложки *С Батулин*

Художественные редакторы *М Егiazарова, Н Литвинова*

Макетирование *Г Жильцовой*

Технический редактор *З Теплякова*

Корректоры *Т Меньшикова, С Липовицкая*

Компьютерная верстка *Т Мироновой*

ИД № 04467 от 09 04 2001

Подписано в печать 28 03 06 Формат 60×90 / 16
Печать офсетная Бумага газетная Гарнитура «Пестербург»
Печ л 18,0 Тираж 10 000 экз Заказ № 2956 С-133

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005 93, том 2 – 953000

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77 99 02 953 Д 007456 11 05 от 11 11 2005 г

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»
107078, Москва ул Новорязанская, д 8а, корп 3

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Ордена Октябрьской Революции,
Ордена Трудового Красного Знамени
«Первая Образцовая типография»
115054, Москва, Валовая, 28