

Р.Гашицкая О.Левина

ВЫШИВКА БИСЕРОМ

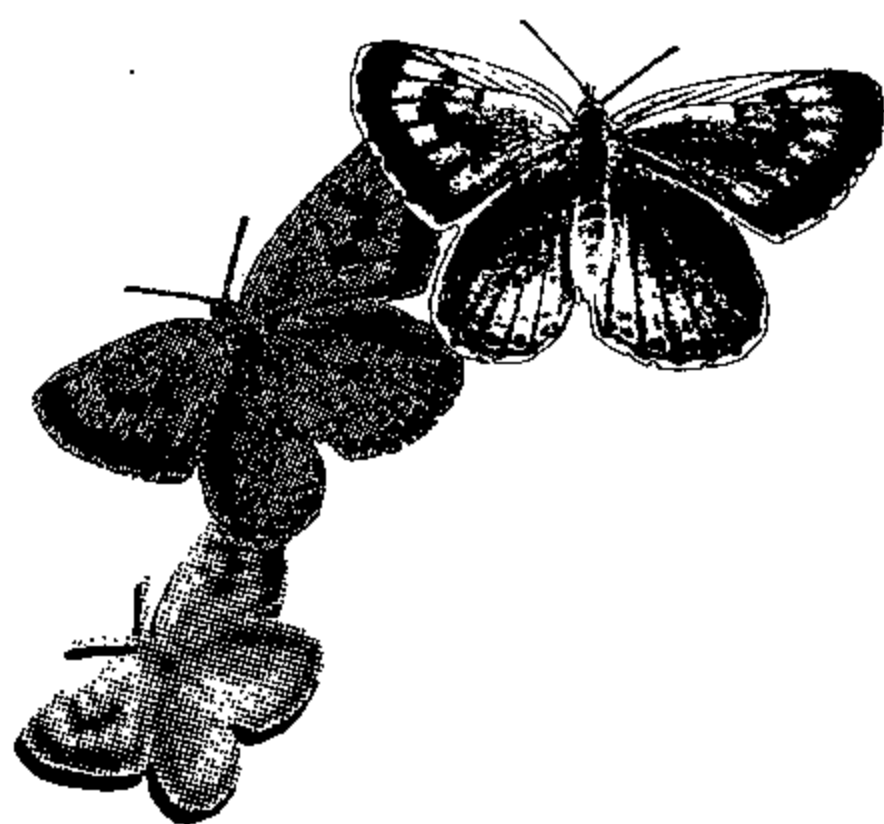






ЦВЕТЫ КАК ЛЮДИ, НА ДОБРО
ЩЕДРЫ
И ЩЕДРО НЕЖНОСТЬ ЛЮДЯМ
ОТДАВАЯ
ОНИ ЦВЕТУТ СЕРДЦА
ОТОГРЕВАЯ
КАК МАЛЕНЬКИЕ ТЕПЛЫЕ
КОСТРЫ.

В. ЖАНЗ.





Р. П. Гашицкая,
О. В. Левина

ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР

Вышивка бисером

Ростов-на-Дону
«Проф-Пресс»
2001

ББК 37.24
В 67

Серия
«Рукоделие»

Гашицкая Р. П., Левина О. В.

В 67 Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д:
Проф-Пресс, 2001. — 480 с. с илл.
ISBN 5-88475-433-7

Книга написана на основе опыта работы студии "Волшебный бисер" Городского Центра технического творчества детей г. Ростова-на-Дону.

В этой книге по степени возрастающей сложности раскрыты основные приемы техники бисероплетения, изготовления игрушек, цветов, сувениров. Большой раздел посвящен вышивке бисером, «рисом», стеклярусом

Книга снабжена цветными фотографиями работ и схемами украшений, выполненных учащимися ростовских школ № 40, 50, 53, 77, лицей № 10.

ББК 37.24

ISBN 5-88475-433-7

© Р. П. Гашицкая, О. В. Левина, 2001
© Изд-во «Проф-Пресс», 2001.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОТЫ (предисловие)

... Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.

Гоголь Н. В.

Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству. Сегодня мало кто сомневается в том, что творчество — надежный резерв жизненной активности, увлеченности. Решая проблемы воспитания поколения, не трудно понять значение творчества в процессах воспитания. И казалось бы, чего проще: бери и учи школьников

творчеству — техническому, научному, художественному. Но эта проблема не так проста, как кажется.

Во-первых, **учить** творчеству может не всякий, а, естественно, лишь тот, кто увлечен творчеством сам. В Городском Центре технического творчества (344010, г. Ростов-на-Дону, ул. Малюгиной, 212, тел. 64-58-43) среди педагогов дополнительного образования есть мастера спорта, чемпионы мира, судьи международной категории, кандидаты технических наук, заслуженные учителя, т. е. люди, увлеченные творчеством и много знающие о нем. Это Дадыкин А. С., Назаров С. П., Кузьменко В. Г., Дворянов А. И., Бобылев С. И., Парахин С. М. и другие.

Во-вторых, профессиональный опыт педагогов Центра доказывает, что успешно строить и осуществлять **систему обучения творчеству возможно** на основе развития как **логического** так и **образного мышления** учащихся.

В детских объединениях Центра: технического моделирования и конструирования, авиа-, судо-, ракето-, автомоделирования, радиоэлектроники, информатики и радиоспорта, картинга и сельскохозяйственного моделирования — созданы все условия для развития **логического мышления школьников**. Здесь можно не только поиграть в кон-

структоров, дизайнеров, технологов, изобретателей, но, осваивая технические задачи, самим попробовать свои силы в проектировании и изготовлении действующих моделей, побеждая с ними на выставках, соревнованиях. Здесь можно провести научное исследование, защитить его результаты на научных конференциях учащихся, на сессиях Донской академии наук юных исследователей. В Центре созданы условия, в которых можно творить, утверждаясь в своем мастерстве и его неповторимости.

Но, доказано, что, при опоре только на логическое мышление возможности мозга используются лишь частично. Более того, при перегрузке левого полушария, отвечающего за речевые функции, за абстрактное и логическое мышление, возрастает опасность стресса. Физиологи советуют повышать роль наглядности, наряду со словесно-цифровой информацией шире использовать цветовую и музыкальную, подключая работу правого полушария. Научить детей замечать прекрасное в окружающей жизни — один из основных путей активизации **образного мышления**. Развивая технические способности детей, педагоги Центра не игнорируют те формы и методы работы, которые связаны с развитием у их воспитанников эстетического вкуса, умения наблю-

дать окружающий мир, видеть в нем как можно больше доброго, светлого и радостного.

Вот почему в Центре, помимо перечисленных выше чисто технических кружков, организована работа кружков декоративно-прикладного искусства. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле.

Автор данного издания, Гашицкая Римма Петровна, педагог городского Центра технического творчества, обобщает материал, накопленный ею в обучении детей такому виду творчества как бисероплетение. Ею систематизированы сведения по всем направлениям этого искусства, раскрываются возможности творческих исканий и путей дальнейшего совершенствования. Данное издание — дидактический материал к образовательной программе кружка «Волшебный бисер», отвечающей выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению как популярному в настоящее время виду декоративно-прикладного искусства. Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета,

изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров, способами составления орнаментов.

Специфика детской физиологии и психики требует периодической смены видов техники плетения, и поэтому Римма Петровна при организации обучения в детских объединениях обеспечивает плавный переход — от обучения приемам низания изделий до ткачества и вышивки бисером. Педагогическая и организаторская деятельность педагога включает его умение ставить перед собой и перед детьми цели, причем только такие, которые дадут ожидаемый результат; умение планировать деятельность с теми, кто ее будет осуществлять; умение разделить цель на более мелкие задачи и обратить их в дифференцированные задания для групповой и индивидуальной работы; способность создать положительную установку на предстоящую деятельность, использовать различные методы ее стимулирования (соревновательность, поощрение, создание ситуации успеха, четкое определение требований к выполнению задания).

Кредо Риммы Петровны — создание условий для стимулирования познавательных потребностей учащихся, их теоретического и образного мышления, развитие способности к анализу и

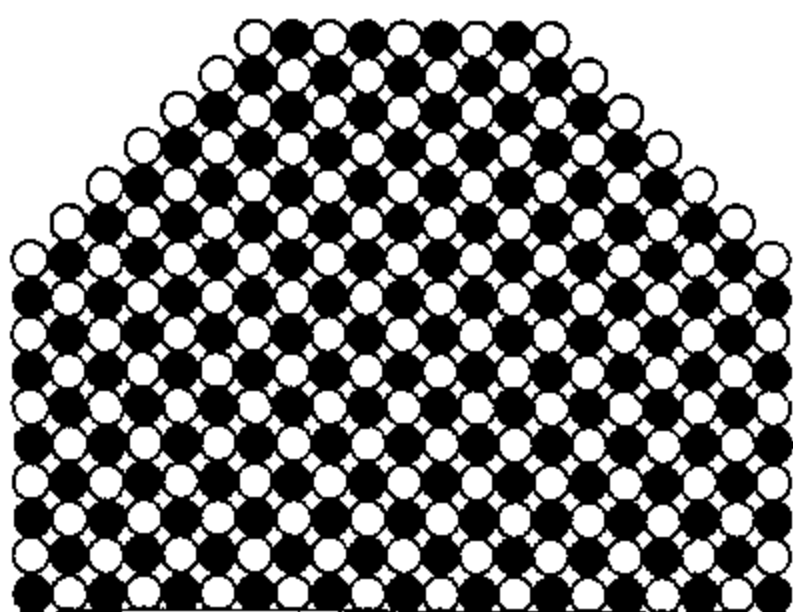
планированию, творческому самовыражению. Ее учащиеся — победители городских, областных и Всероссийских выставок декоративно-прикладного искусства, участники научных конференций учащихся.

Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приращения опыта поколений, но дети способны не только освоить наш опыт. Они привносят в него свое, неповторимое, новое, своеобразное: новые идеи, новые предназначения, новые сочетания и создающие противоречия. Детское творчество — это своеобразный и более чем реальный потенциал общества завтрашнего дня.

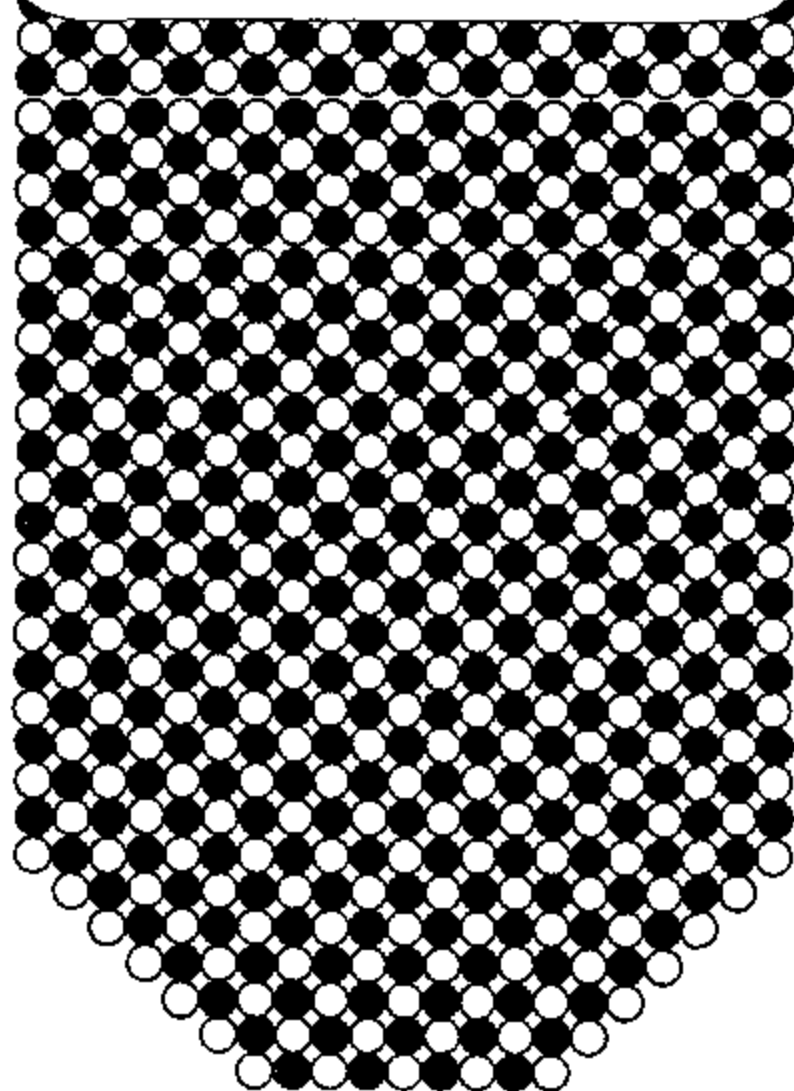
Освоение мастерства — это путешествие, не всегда, правда, только романтическое, легкое, но такое желанное для натур творческих, энергичных, ищущих в этом мире себя и красоту.

И помогут всем желающим в этом путешествии авторы данной книги Римма Петровна Гашицкая и Оксана Левина.

*КОНОНОВА О. И.,
Директор городского Центра
технического творчества детей
г. Ростов-на-Дону.*



БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ



Два мира есть у человека,
Один — который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н. Заболоцкий

Эти слова можно уверенно отнести ко всем художникам, мастерам и просто любителям декоративно-прикладного искусства, которые своими руками творят красивые вещи, творят свой, неповторимый и причудливый мир.

А бисер, вспыхивающий разноцветными огоньками, дает ощущение особой радости, волшебства и таинственности.

Бисер — это мир, в котором соединяются самые разнообразные грани человеческого дарования. Это и мастерство стеклодела, и умение вышивальщиц, и фантазия художника.

Этот мир «малых форм» проходит сквозь историю всех человеческих цивилизаций.

Россия сама бисер практически не производила, но, ввиду доступности и дешевизны привозного, во второй половине XVIII в. он настолько вошел в моду, что бисерным рукоделием увлечены были все и везде, от мала до велика, от светских и барских домов до крестьянских изб.

Искусствооведами и работниками музеев была собрана уникальная коллекция русского бисера, но, к сожалению, ни экспозиция больших музеев, ни знаменитый стеклярусный кабинет китайского дворца в Ораниенбауме, стены которого богато украшены гобеленами из стекляруса, не доступны для обозрения широкому кругу любителей бисероплетения.

Авторам этой книги посчастливилось любоваться работами из бисера, от предметов домашнего обихода до вышитых картин в доме-музее М. Ю. Лермонтова в Тарханах Пензенской области.

Украшения, созданные руками неизвестных мастериц, не перестают волновать нас и сейчас. В людях всегда жива тяга к прекрасному, не зависимо, в какой эпохе они живут и каков уклад их жизни. Бисер привлекает нас игрой света, радостью, красотой. Отрадно, что бисер вновь входит в моду, секреты бисероплетения могут постигнуть не только взрослые люди, оно доступно даже детям младшего возраста. Раньше на Руси принимали в мастерские девочек пятилетнего возраста. Красиво исполненные изделия будоражат наше воображение, заставляют фантазировать. Появляется желание немедленно взять нитку, бисер и сделать что-нибудь самому. И как часто нас останавливает вопрос: «а как это сделать?» И вот тог-

да возникает необходимость иметь под рукой книгу, которая ознакомила бы нас с секретами рукодельного мастерства.

Отрадно, что с этой темы наконец-то снято покрывало таинственности и секретности, уходящих своими корнями в глубь веков, во времена расцвета византийских стеклоделов. В последние годы появилось очень много прекрасной литературы по бисероплетению. Бисер вновь вошел в моду, он популярен, он поднялся из полужабытья, и, надемся, прочно займет свое место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства.

Дорогие рукодельницы, если вы овладеете навыками и приемами, предложенными в данной книге, у вас не будет проблемы, что купить в подарок. Вы сможете выполнить его своими руками, доставив огромную радость и себе и тому, для кого он сделан. Пример — работы на цветных вкладышах, выполненные, в основном, учащимися школ 40, 50, 77, 53 г. Ростова-на-Дону.

Надеемся, что у многих появится интерес к этому изысканному и светлому искусству. Пробуйте в бисере свои силы, фантазируйте, и пусть каждая вещь, выполненная вашими руками, будет настоящим произведением искусства.

Успеха Вам!

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Приспособления и инструменты в этом виде декоративного искусства просты, а сам бисер легко доступен и разнообразен. Чтобы овладеть бисероплетением, нужны не только профессиональные навыки, но и некоторые личные качества. Это самодисциплина, умение сосредоточиться на одном деле, и главное, — терпение. Еще одно качество, необходимое при обучении всякому мастерству — заинтересованность.

Начинать нужно с приобретения необходимых материалов и с оборудования рабочего места. Бисер для работы насыпают небольшими порциями на хлопчатобумажную салфетку. Следите за тем, чтобы салфетка не свисала со стола, а руки и одежда не соприкасались с бисером, так как он легко прилипает к влажной и ворсистой поверхности. Хранить бисер удобнее всего в прозрачных пакетиках, закрывая их после окончания работы булавкой с круглой головкой, или в прозрачных баночках с завинчивающимися крышками.

В качестве рабочего места используйте стол, лучше в укромном уголке комнаты. С левой стороны установите настольную лампу. Желательно, чтобы в комнате было еще и общее неяркое освещение.

При изготовлении сложных изделий необходимо положить на рабочий стол доску, обтянутую толстым слоем мягкой ткани (можно использовать старое байковое неворсистое одеяло). Такая поверхность нужна вам в работе, чтобы можно было закреплять изделие булавками.

В работе вам понадобятся следующие материалы и инструменты:

- бисер, рис, стеклярус, бусы;
- нитки синтетические (капрон, нейлон) разных цветов;
- хлопчатобумажная салфетка;
- леска диаметром 0,15 мм;
- иголки для бисероплетения диаметром «нулевые» или №1;
- булавки, желательно с круглым «гвоздиковым» окончанием;
- ножницы маленькие;
- пинцеты большой и маленький;

ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР

- пчелиный воск или восковые свечи;
- замочки с ушками и швензы (дужки с замочками для серег);
- обмоточная проволока.

НАРАЩИВАНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ

По окончании изделия, необходимо правильно закрепить нить. Для этого каждый конец нити протягивают через несколько бисеринок в глубь цепочки, завязывают петельный узелок, для чего поддевают рабочую нить и протягивают иглу до тех пор, пока не образуется маленькая петелька, иглой проходят в эту петельку и затягивают нить. Получился петельный узелок. Так, уходя в глубь цепочки, сделать два, три таких узелка, пройти еще через две-три бисеринки и только тогда можно обрезать конец нитки. Обрезать лучше маленькими ножницами. Концы можно оплавить спичкой, только не пламенем, а обратной его стороной, чтобы не испортить изделие.

Точно так же закрепляют и заканчивающуюся рабочую нить.

Для наращивания нити, наоборот, вначале делают первый петельный узелок, на расстоянии 2—3 см от последней бисерины и, продвигаясь к ней, завязывают еще один-два узла. Необходимо помнить, что протягивать нить нужно не произ-

вольно через соседние бисерины, а четко следуя схеме плетения, т. е. если это цепочка в крестик, то проходят через бусины-связки, через боковые бисерины, вновь через связку и т. д.

Часто нить-резинка и леска с трудом протягиваются через игольное ушко. Попробуйте обрезать их острыми ножницами наискосок по отношению к нити.

Замочки можно заменить крючками, пришитыми на кусочки тесьмы, к которым с другой стороны пришиваются концы бисерных плетений.

Нить, необходимую для работы, нужно предварительно провощить, т. е. слегка протереть пчелиным воском или восковой свечой. Делается это так. Проденьте нить в иголку. Один конец вытяните на 20 см длиннее другого. Возьмите кусочек воска. Слегка вдавливая от иголки, начинайте протягивать нить через воск. И так несколько раз. Делается вошение для придания нитке упругости.

Бисер при работе в руки не берут, а нанизывают его прямо с рабочей поверхности иголкой или проволокой, брать в руки можно только крупные бусины.

При наборе бисерин иголку и проволоку держат не вертикально к поверхности, а чуть наклонно, придерживая при этом бисеринки указательным пальцем правой руки.

ТЕХНИКА НИЗАНИЯ

По количеству игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, в две нити или двумя иглами, — т. е. низание ниткой с иглками с двух сторон.

В зависимости от расположения бусинок при нанизывании, существует несколько способов изготовления украшений.

В крестик — наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

В цветочек — нанизывание бисера в виде цветков с различным содержанием лепестков (бисерин).

Мозаика — нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, т. е. через одну.

Плетение — самый распространенный способ изготовления украшений. На каждую нитку, соответственно узору, набирают цветные бисеринки и переплетают их под прямым или под косым

углом, создавая ажурные композиции — сетки с ячейками разной формы.

Таким же способом раньше оплетали всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

Низание — нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

В столбик или столбиком — нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура.

Тканье — изготовление украшений на станке с нитяной основой, способом простого перебора.

БУСЫ И ЦЕПОЧКИ «В ОДНУ НИТЬ»

Наиболее распространенны и просты в изготовлении всевозможные бусы и цепочки. Если одноцветные нити бисера украсить зубчиками, «пупырышками», «крестиками» или «цветочками» из цветных бисеринок, изготовить их в виде «кривульки» (зигзага) или узенькой цепочки, соединить несколько разноцветных ниток бисера крупными бусинами, выйдут современные, красивые и модные бусы. Познакомимся с их изготовлением.

«Петельки» и «Пупырышки»

На вошеную нитку набирают одну бисеринку и закрепляют, пропустив дважды через нее нить (рис. 1 а), затем набирают еще шесть-восемь бусинок для петельки, или пять-шесть для «зубка», пропускают иголку с ниткой в последнюю бисеринку основного ряда. При этом образуется зубок, петелька или «пупырышек» (рис. 1 б, г, д), повторяют набор бисеринок в той же последовательности до конца плетения. В случае использования крупных бусин (рис. 1 д, е), необходимо после бусины набрать одну бисеринку и, минуя ее, снова пройти иглой сквозь бусину и последнюю бисеринку основного ряда. Хорошо смотрятся при этом плоские бусины или в форме сердечек (рис. 1 ж).

При увеличении числа бисеринок получают петельки большего размера (рис. 1 з).

По этому принципу можно низать простейшие ожерелья, оформляя петельки подвесками из капель (рис. 2).

Простейшая цепочка из двух бисеринок

На рис. 3 показан ход выполнения цепочки из двух бисеринок. В готовом виде бисеринки расположены не по горизонтальной линии, а немного

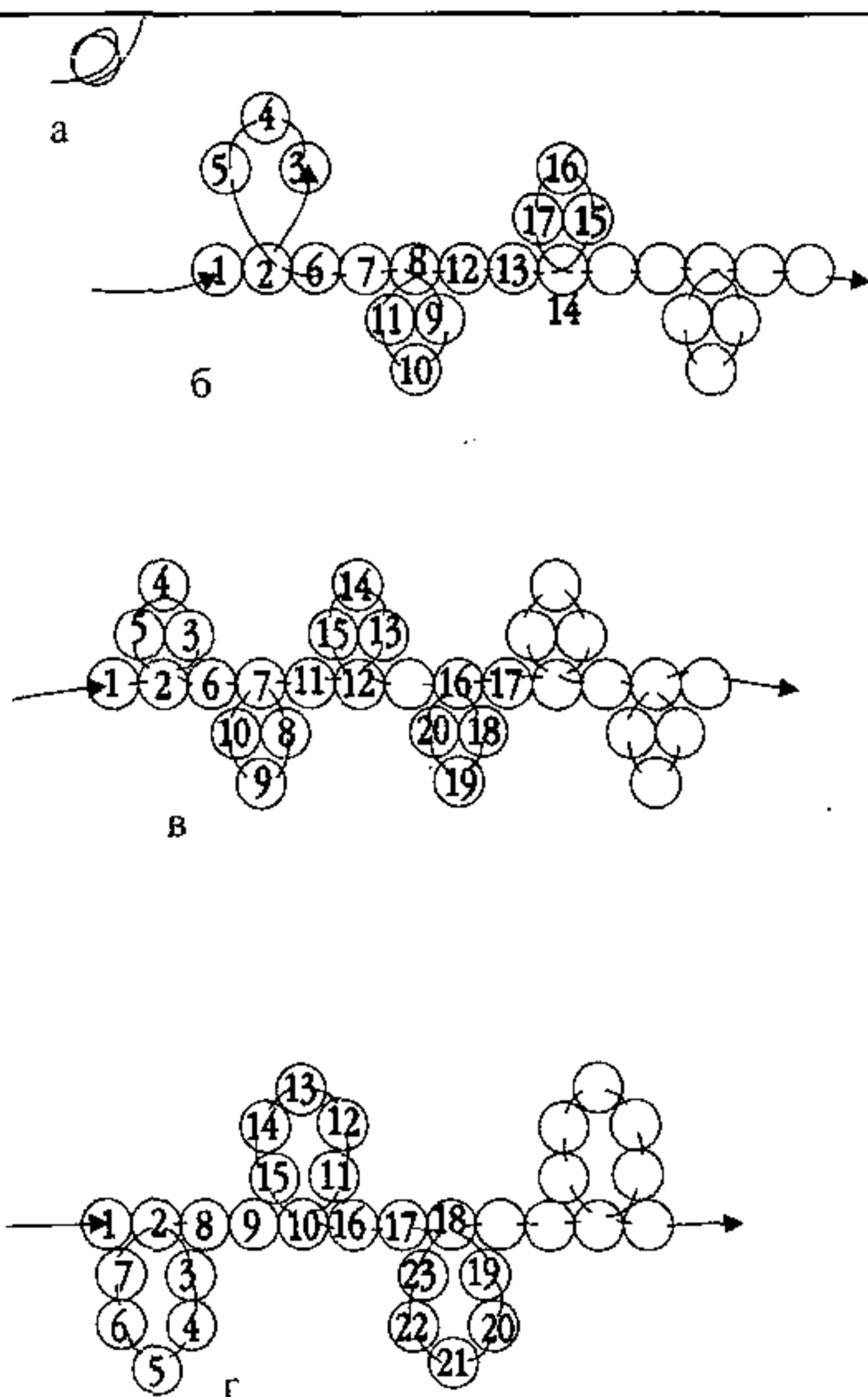


Рис. 1

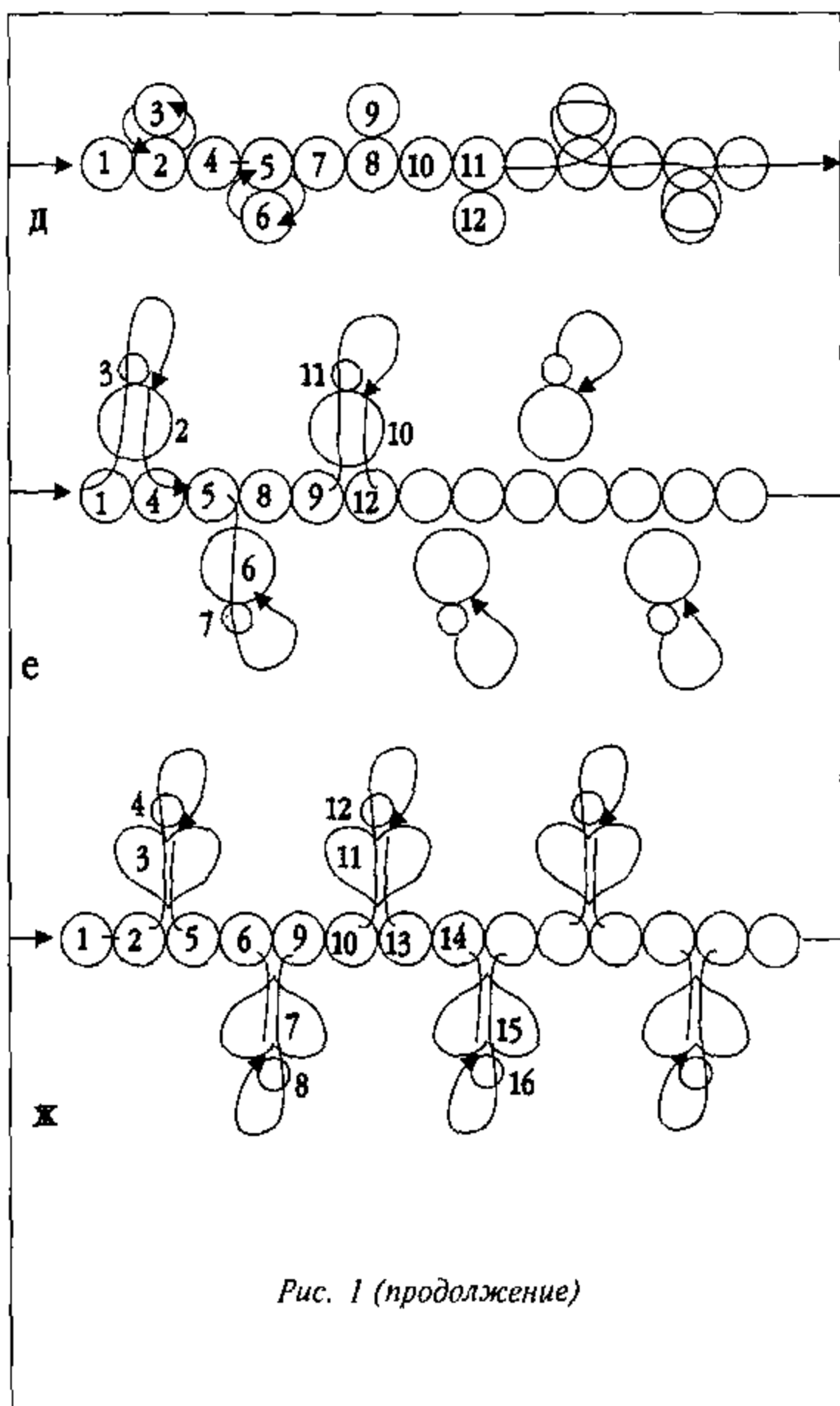


Рис. 1 (продолжение)

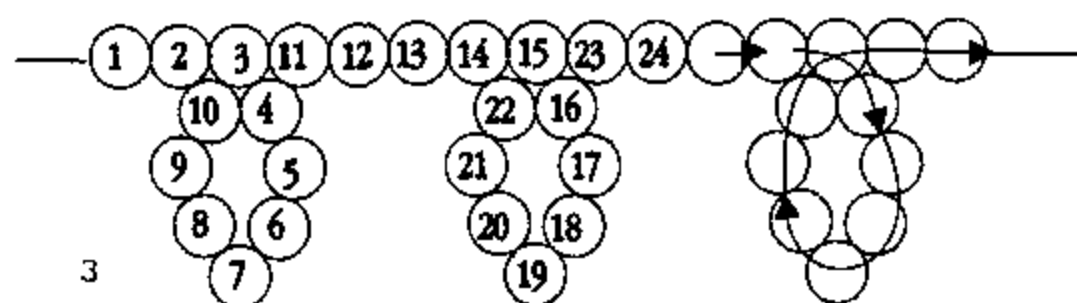


Рис. 1 (окончание)

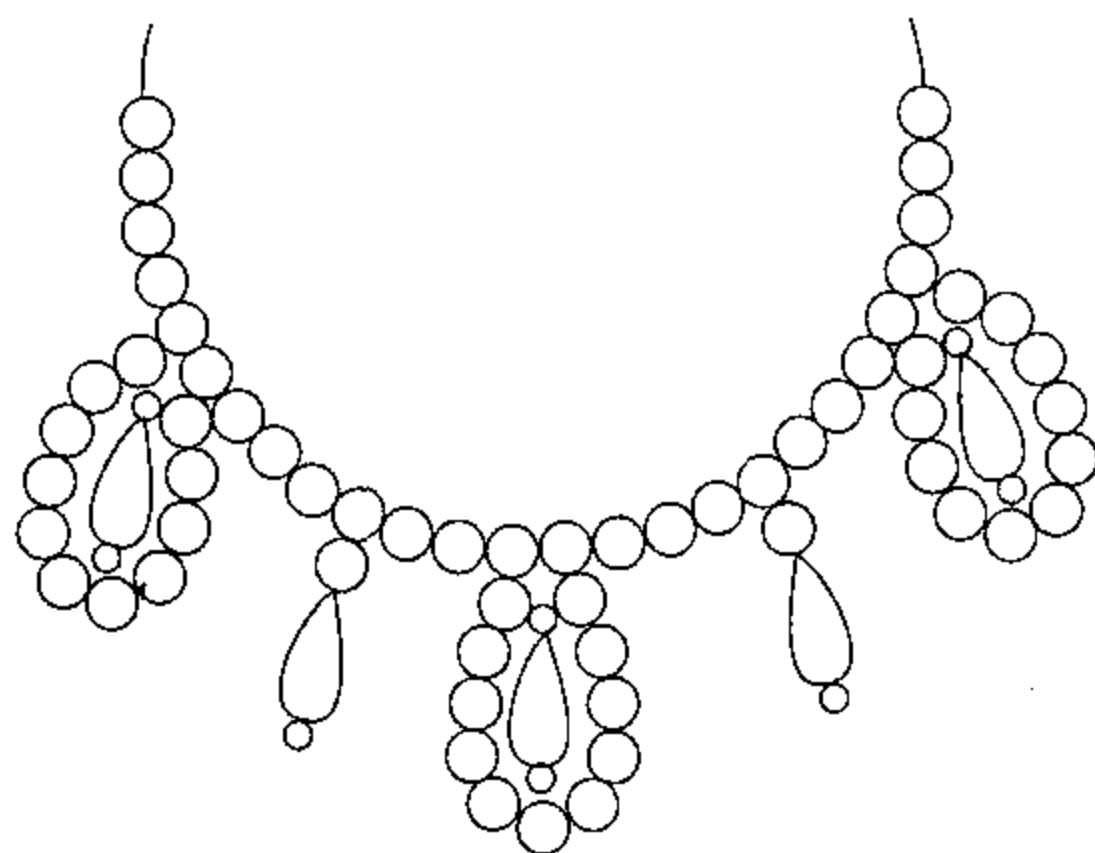
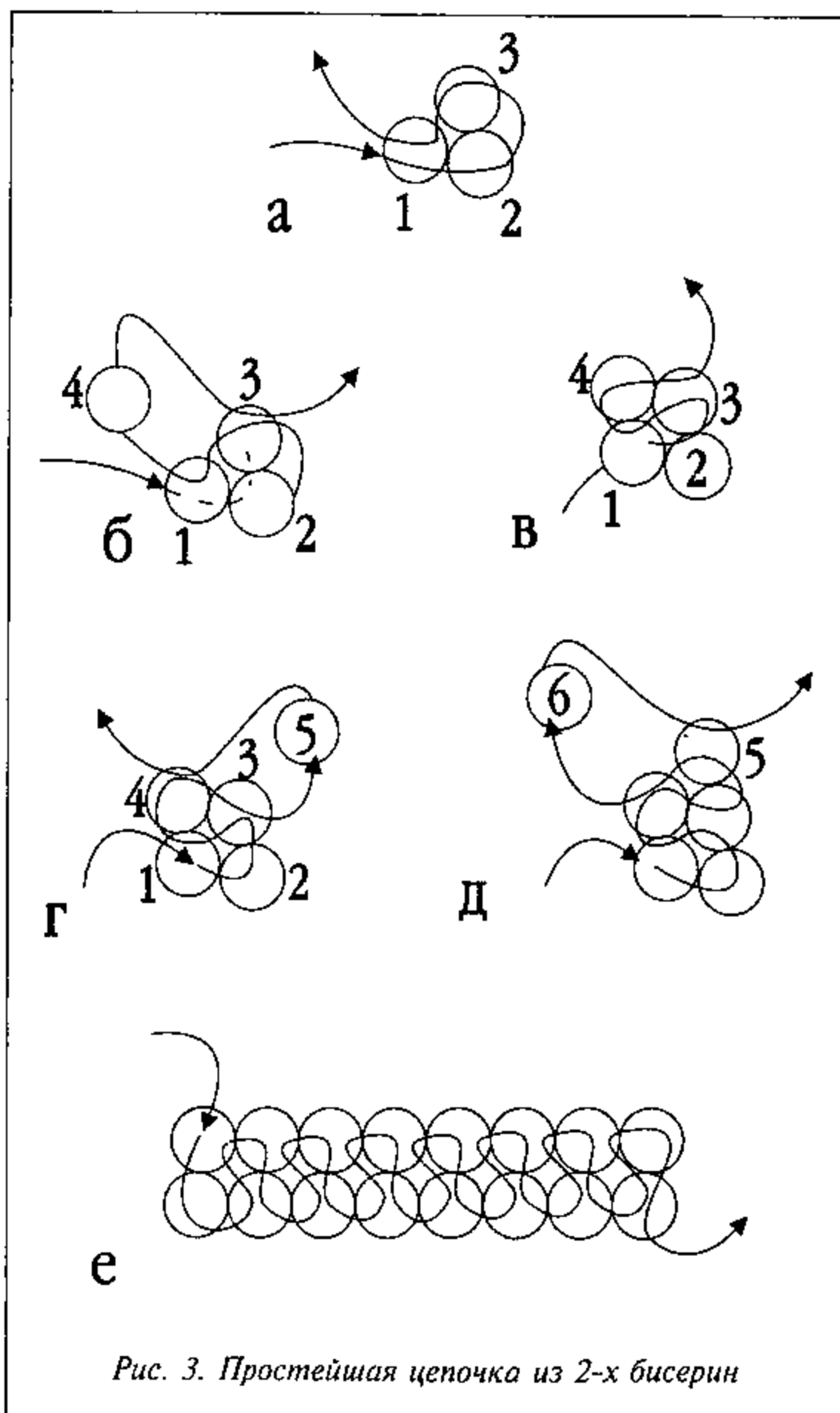


Рис. 2



смещены относительно друг друга. Полотно, сплетенное на основе этой цепочки, очень плотное. По внешнему виду оно напоминает мозаичное, но, в отличие от него, совершенно не тянется и не косит; оно более трудоемкое по исполнению (рис. 4).

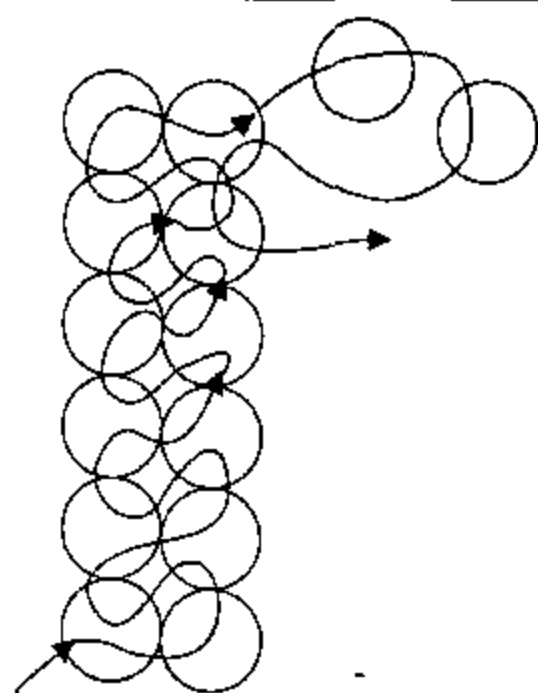
При плетении полотна на повороте, то есть в каждом новом ряду, набирают по две бисеринки.

Цепочки в «крестик»

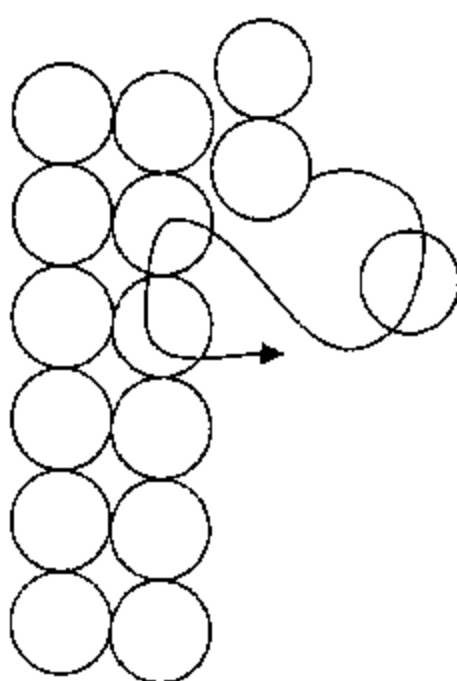
Цепочки в «крестик» в одну нить можно плести двумя способами.

В первом случае (рис. 5) на нить набирают четное количество бисеринок. Для образования первого крестика иглку с ниткой пропускают сверху вниз через 4-ю бисерину, подтягивают нить, разворачивают цепочку так, чтобы нить вновь была направлена слева направо, затем набирают одну бисерину и протягивают иглу через 6-ю бисеринку. Вновь разворачивают цепочку, набирают одну бисеринку и продолжают плести в той же последовательности до конца ряда.

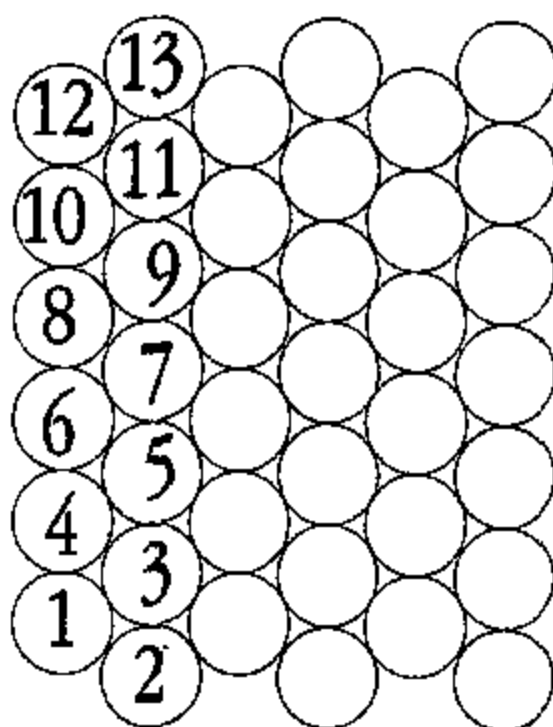
По второму способу (рис. 6 а) набирают на нить четыре бисеринки и замыкают их в бисерине 1. Получился крестик (рис. 6 б). Для образования второго крестика необходимо провести иглку с нитью через бисерины 2, 3, набрать еще три



а



б



в

Рис.4. Низание плотного полотна

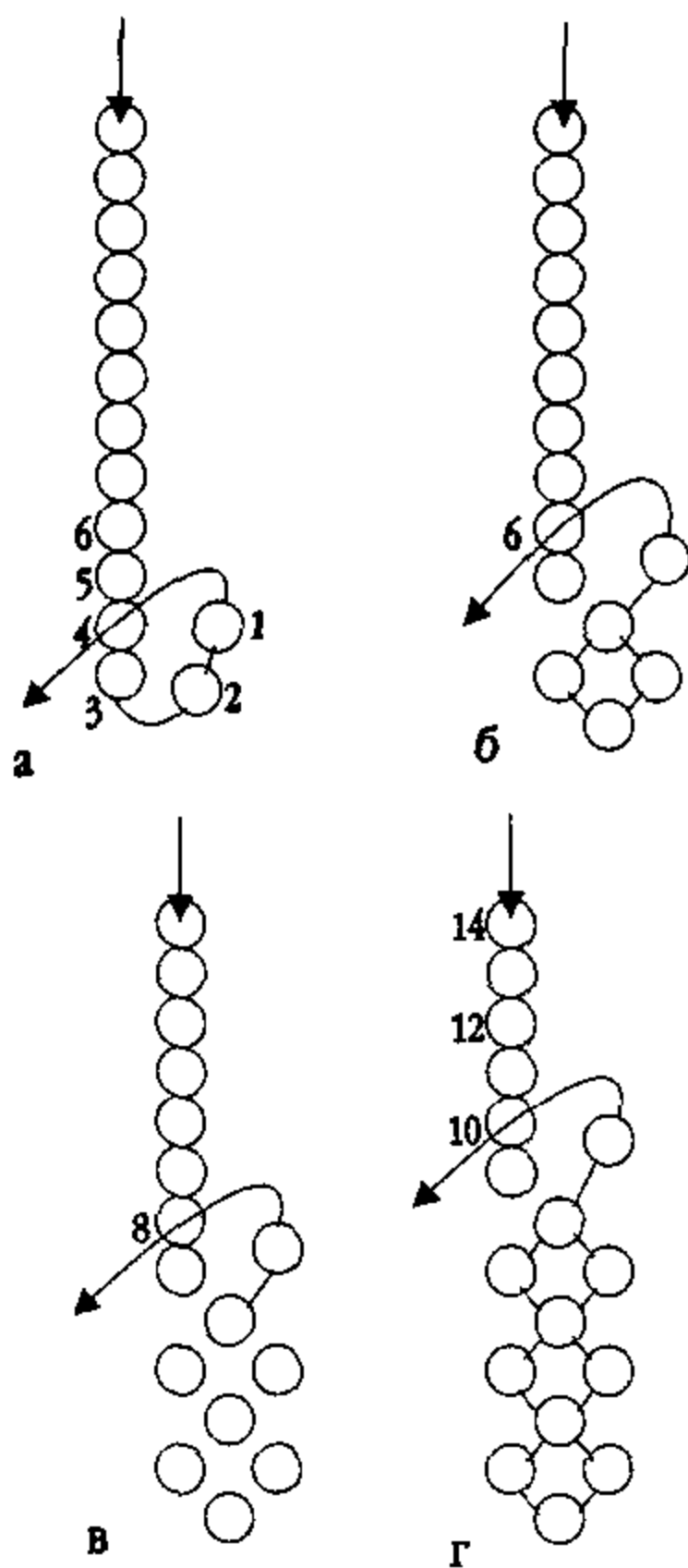
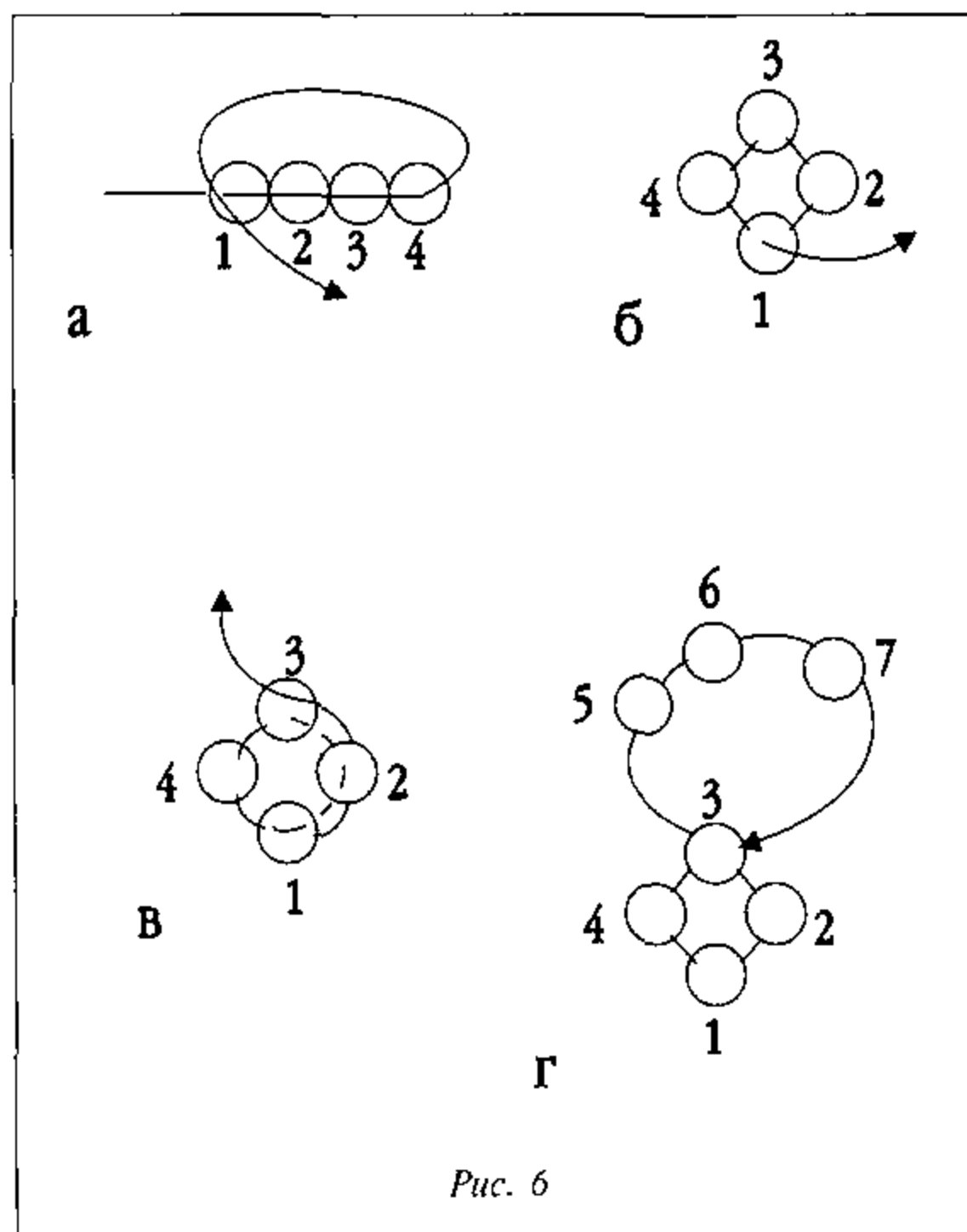


Рис. 5

бисеринки 5, 6, 7, повернуть цепочку и протянуть нить справа налево через бисерины 5, 6. Так плетут цепочку до требуемой длины.

Цепочка в «колечко», или как ее еще называют, «лодочка», отличается от цепочки в «крестик» бóльшим количеством бисеринок между дву-



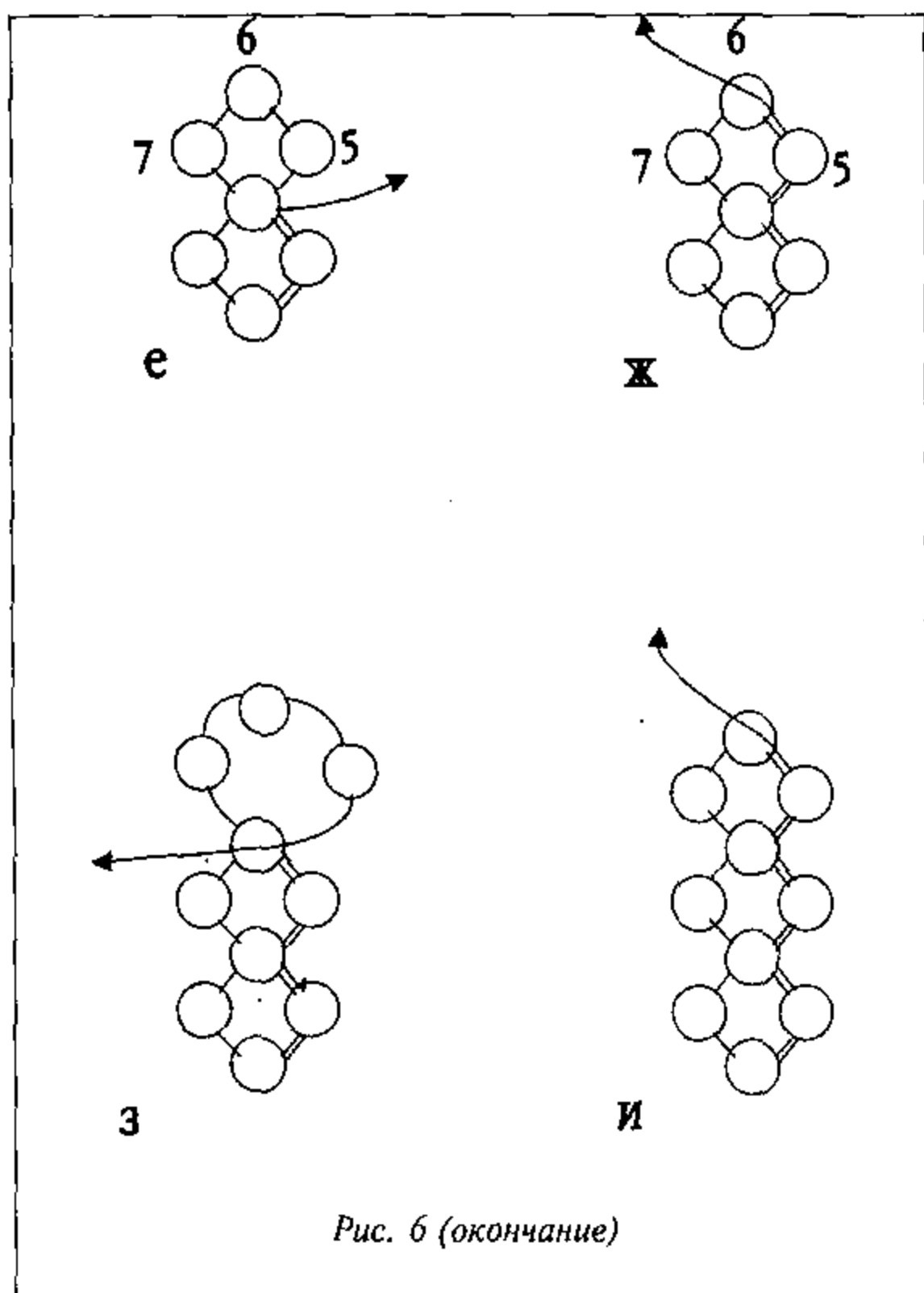
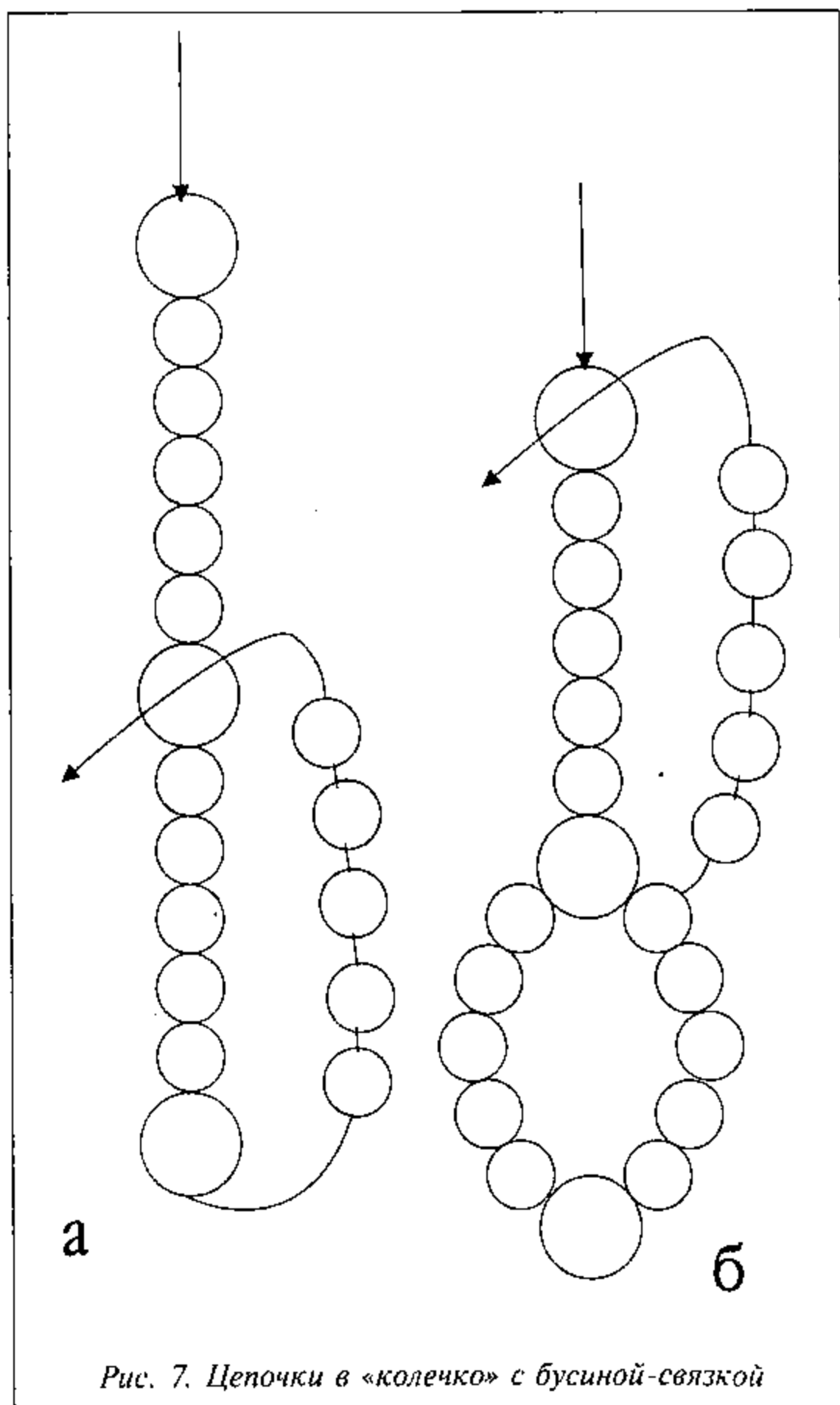
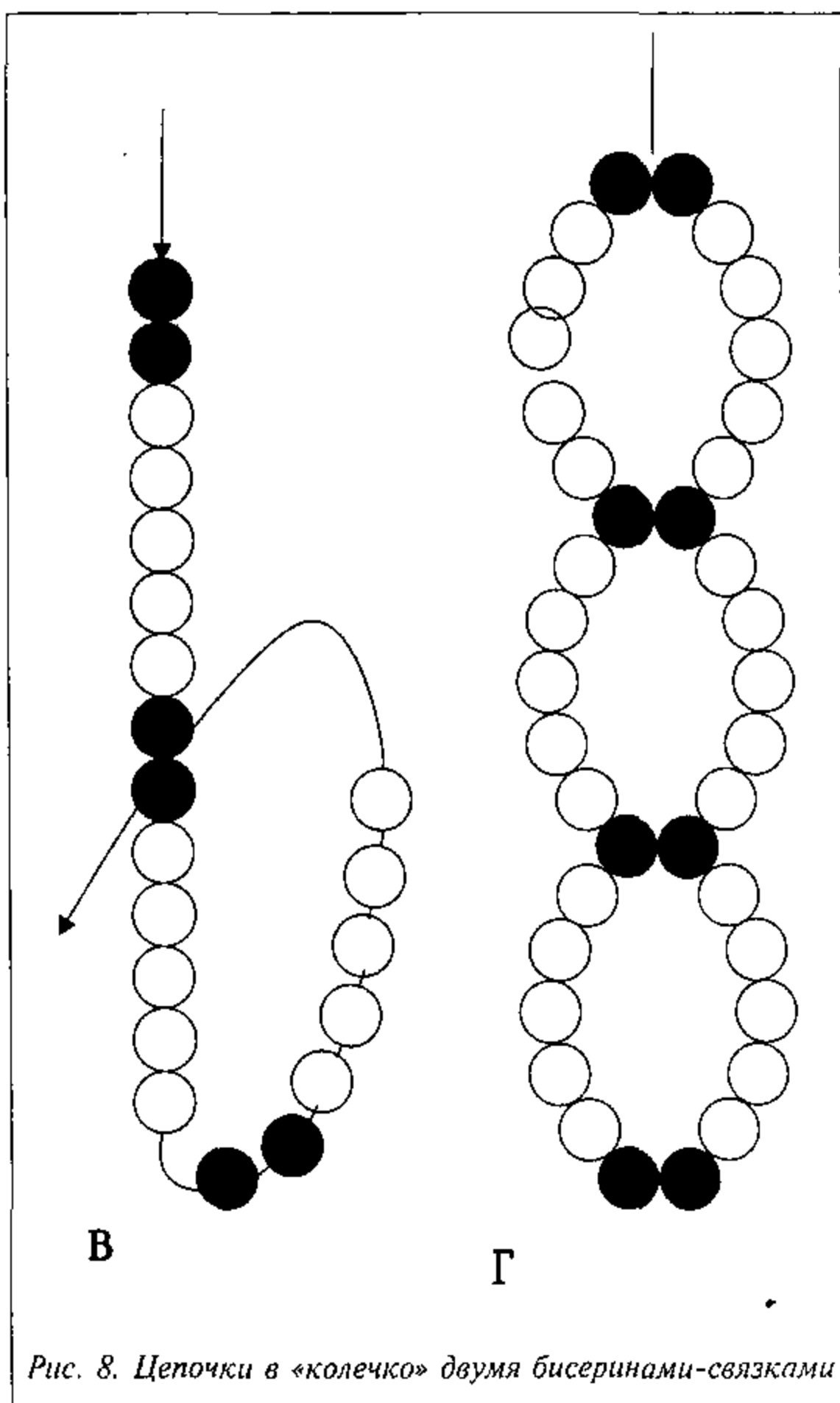


Рис. 6 (окончание)

мя соседними связками (рис. 7). В качестве связки можно использовать бусины, или две бисерины, то есть протягивать иголку с нитью не через одну, а через две бисерины (рис. 8).

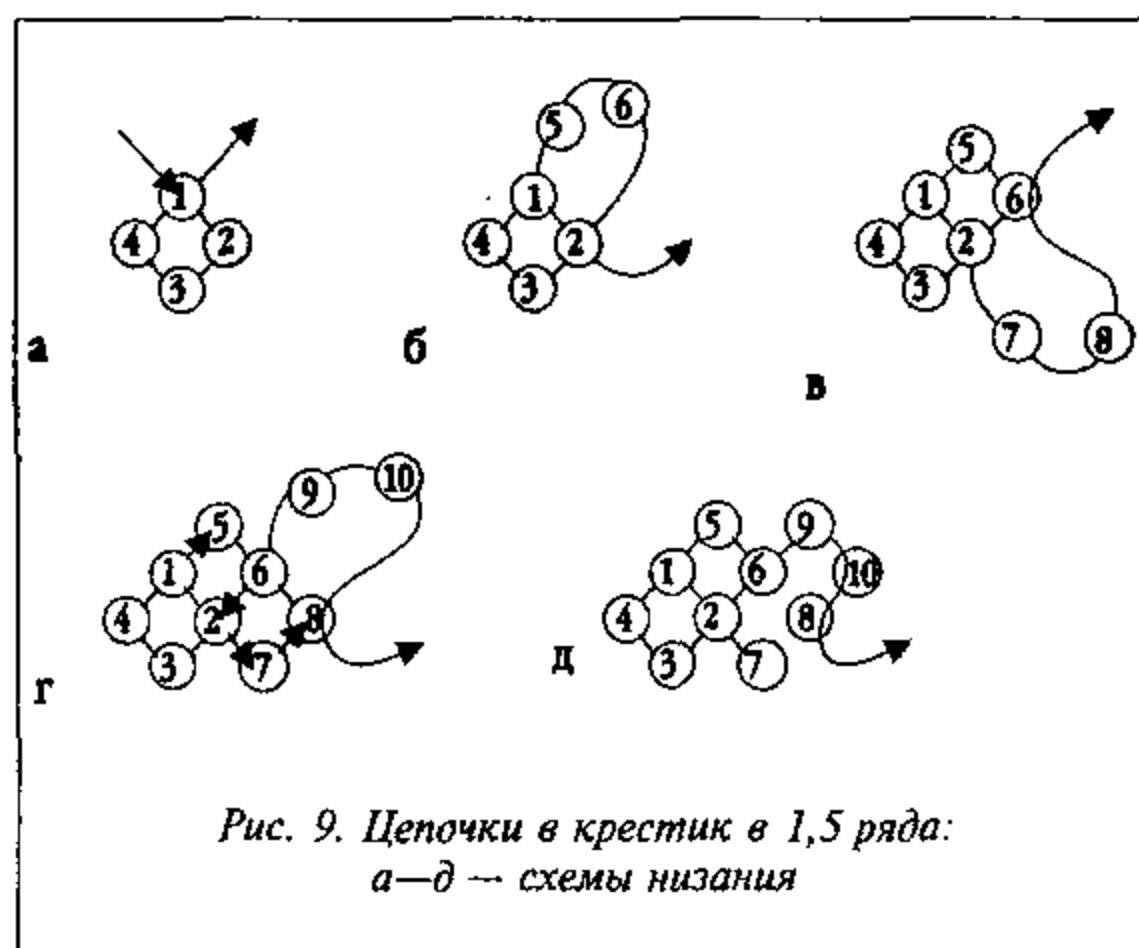




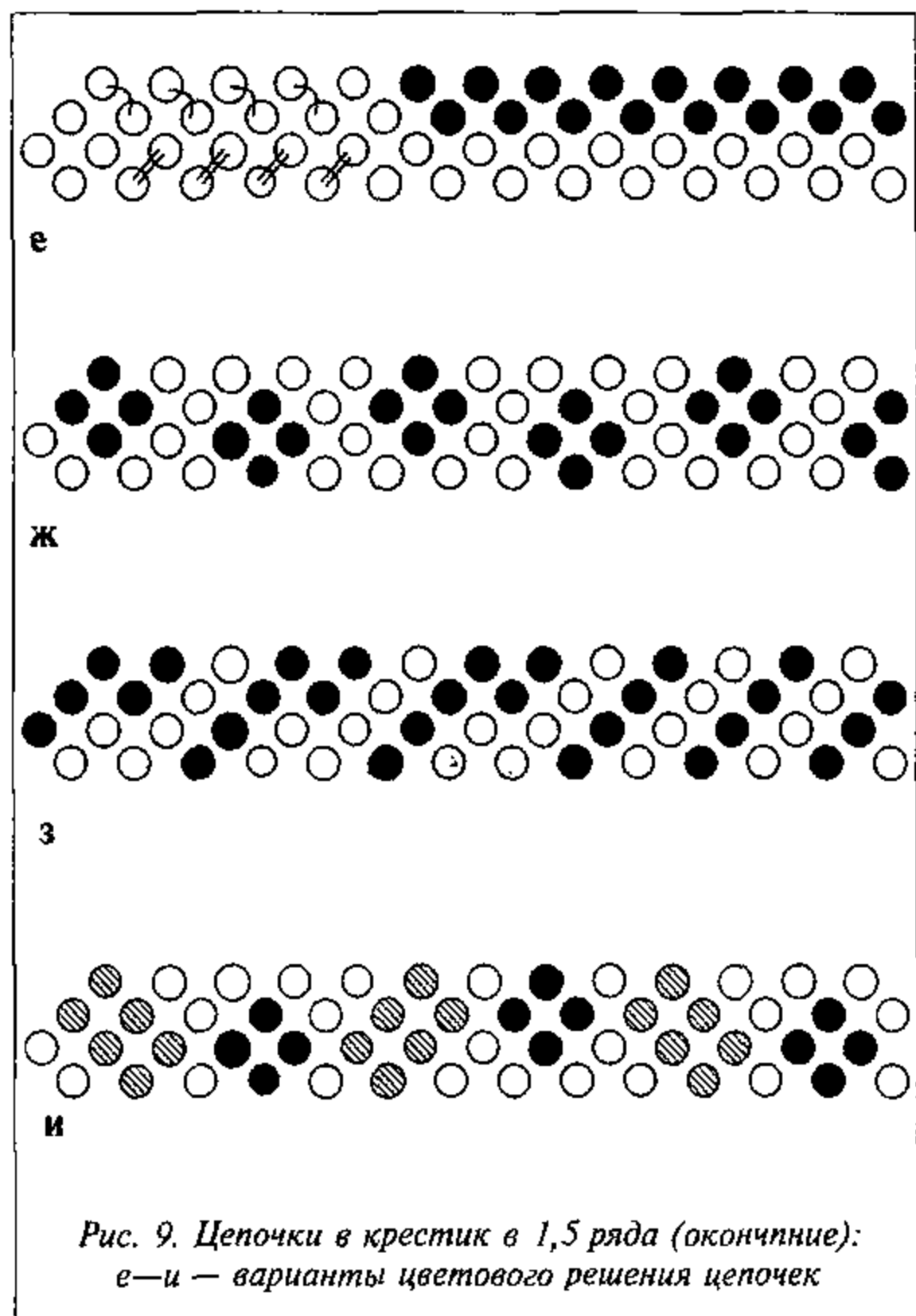
Цепочка в «крестик» в полтора ряда

На рис. 9 а—ж показаны этапы плетения данной цепочки, которые практически состоят из чередования операций б и в. При первом наборе двух бисерин, они занимают положение в верхней части цепочки, обозначенное знаком (∩), а все бисерины второго набора занимают положение в нижней части цепочки и обозначены знаком (//) (рис. 9 е).

Вариантов цветового решения можно придумать очень много, но в основном это геометрические



рисунки в виде квадратов, прямоугольников, диагональных, волновых линий (рис. 9 ж—и).



«Сороконожка»

Для этой цепочки можно использовать бисер круглой или овальной формы, крупные бусины, бусины в форме бочонка или стеклярус. По вертикали можно брать одну или две бусины. Количество бисеринок между бусами берется по желанию, от одной до трех.

На (рис. 10 а—ж) показан ход нити при плетении цепочки «сороконожка» из крупных бусин с тремя дополнительными бисеринками.

Вначале закрепляют нить, пройдя дважды через дополнительную бисеринку, оставляя конец нити в 15—20 см, чтобы потом крепить к нему застежку. Набирают четыре бусины и проходят иглой через 1-ю и 2-ю, подтягивают нить, набирают три бисерины, протягивают иглу через бусины 3, 4, набирают бусины 5, 6 и вновь проходят через ряд 3, 4. После этого набирают три бисерины, подтягивают нить и в такой же последовательности плетут цепочку требуемой длины.

«Двухрядная цепочка»

На рис. 11 дана схема плетения двухрядной цепочки одной нитью, которая выполняется в два этапа. На нить (рис. 11 а) набирают четыре бисеринки, замыкают кольцо, т. е. выводят иглу че-

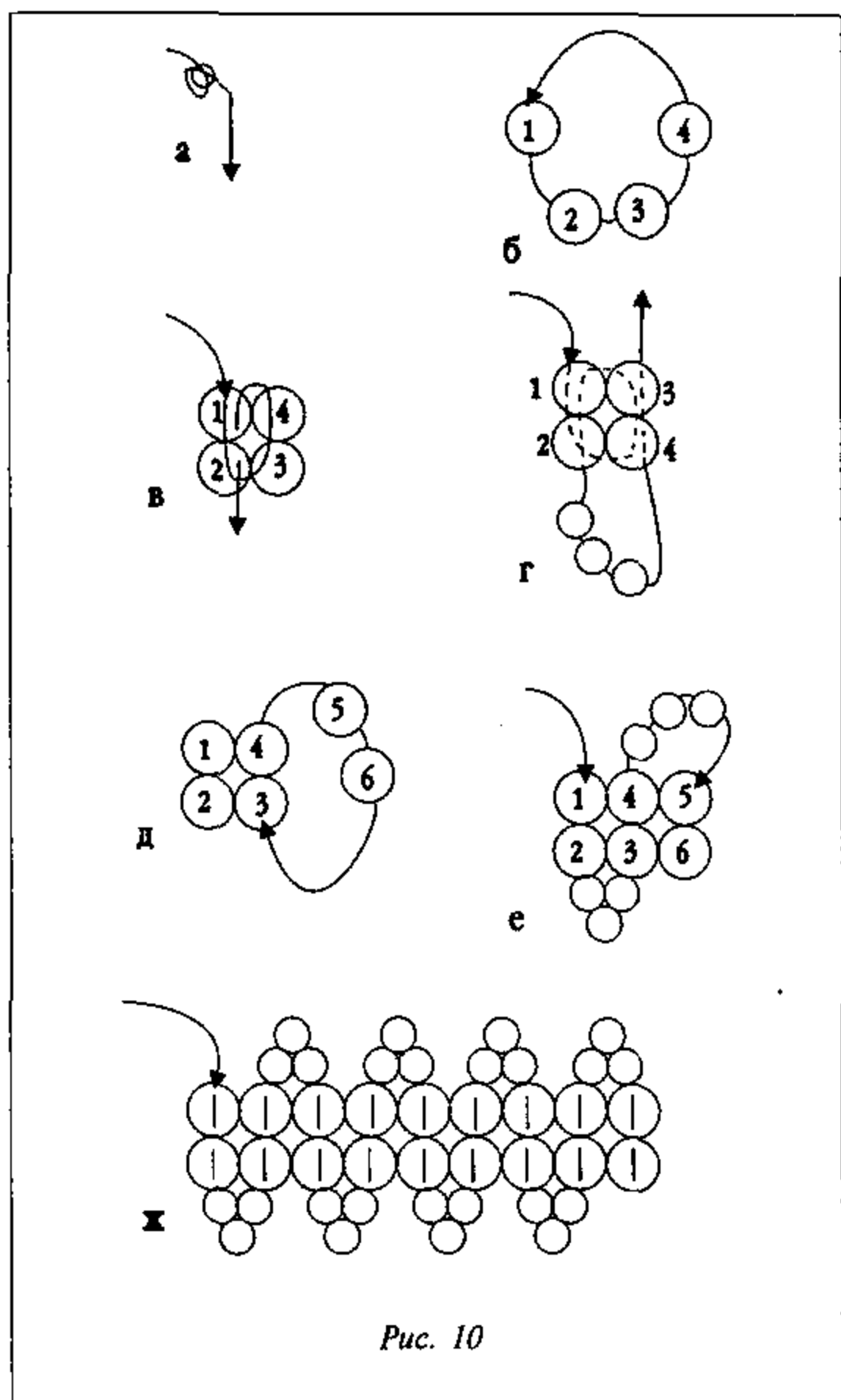


Рис. 10

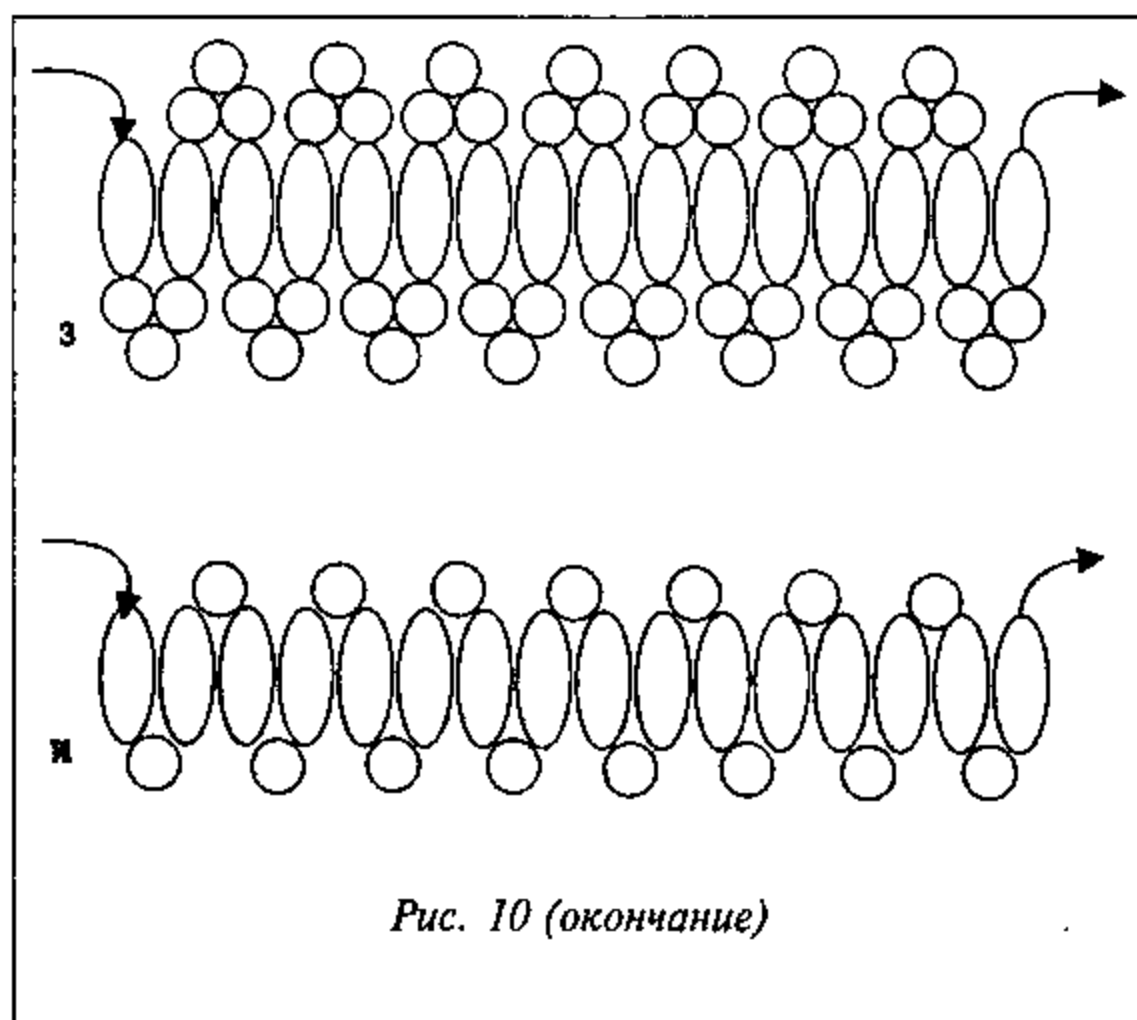


Рис. 10 (окончание)

рез первую бисеринку, далее проходят иглой через большую бусину, набирают четыре бисерины, возвращаются назад в бусину и проходят через верхнюю, правую бисеринку нижнего квадрата. Далее набирают одну бусину и четыре бисерины, проходят слева направо через бисеринку 12, набирают бусину, четыре бисеринки и так повторяют операции до требуемой длины цепочки. После того как закончат последнее звено, набирают одну большую бусину, бисеринку, еще бусину, бисеринку, бусину и проходят иглой

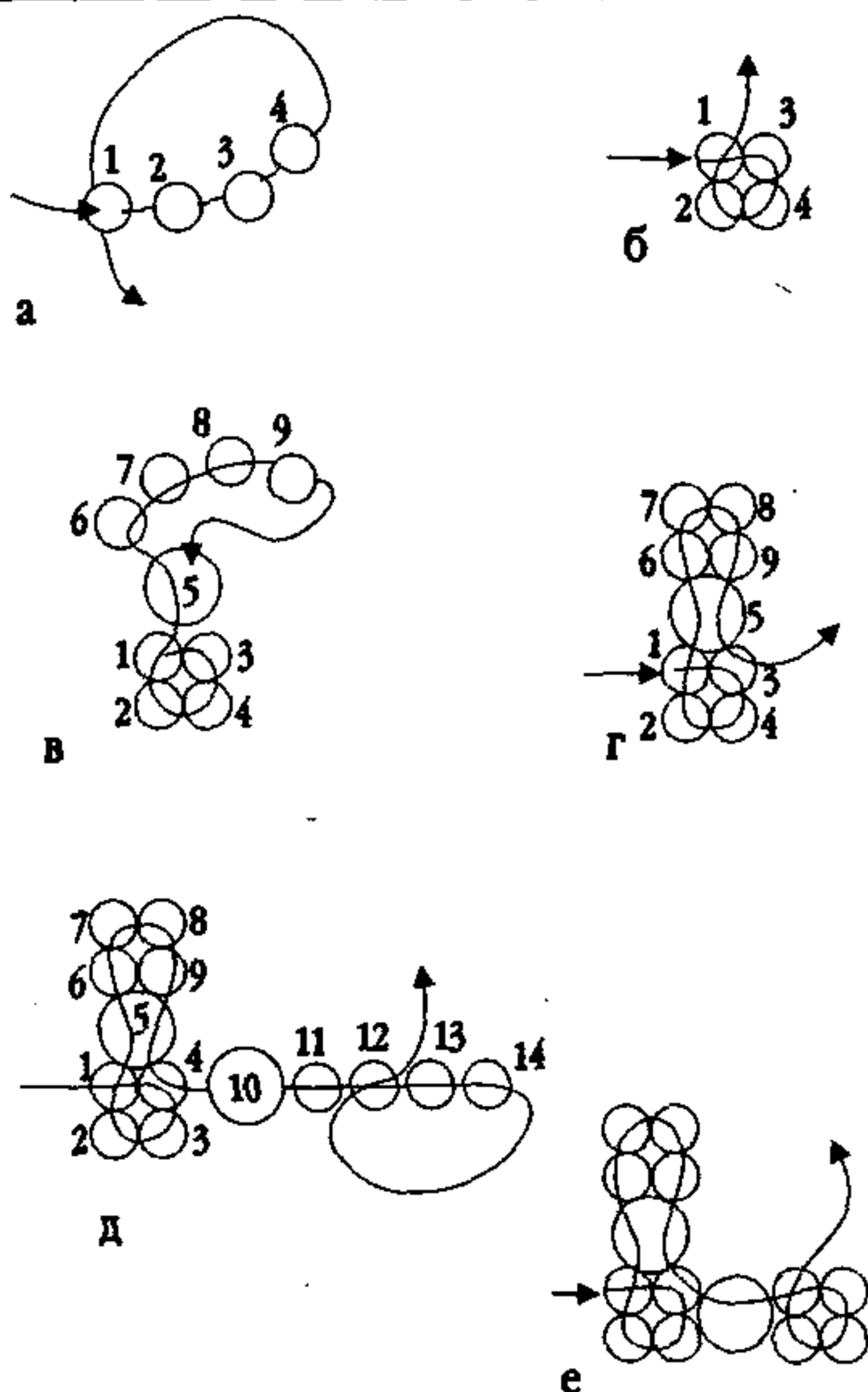
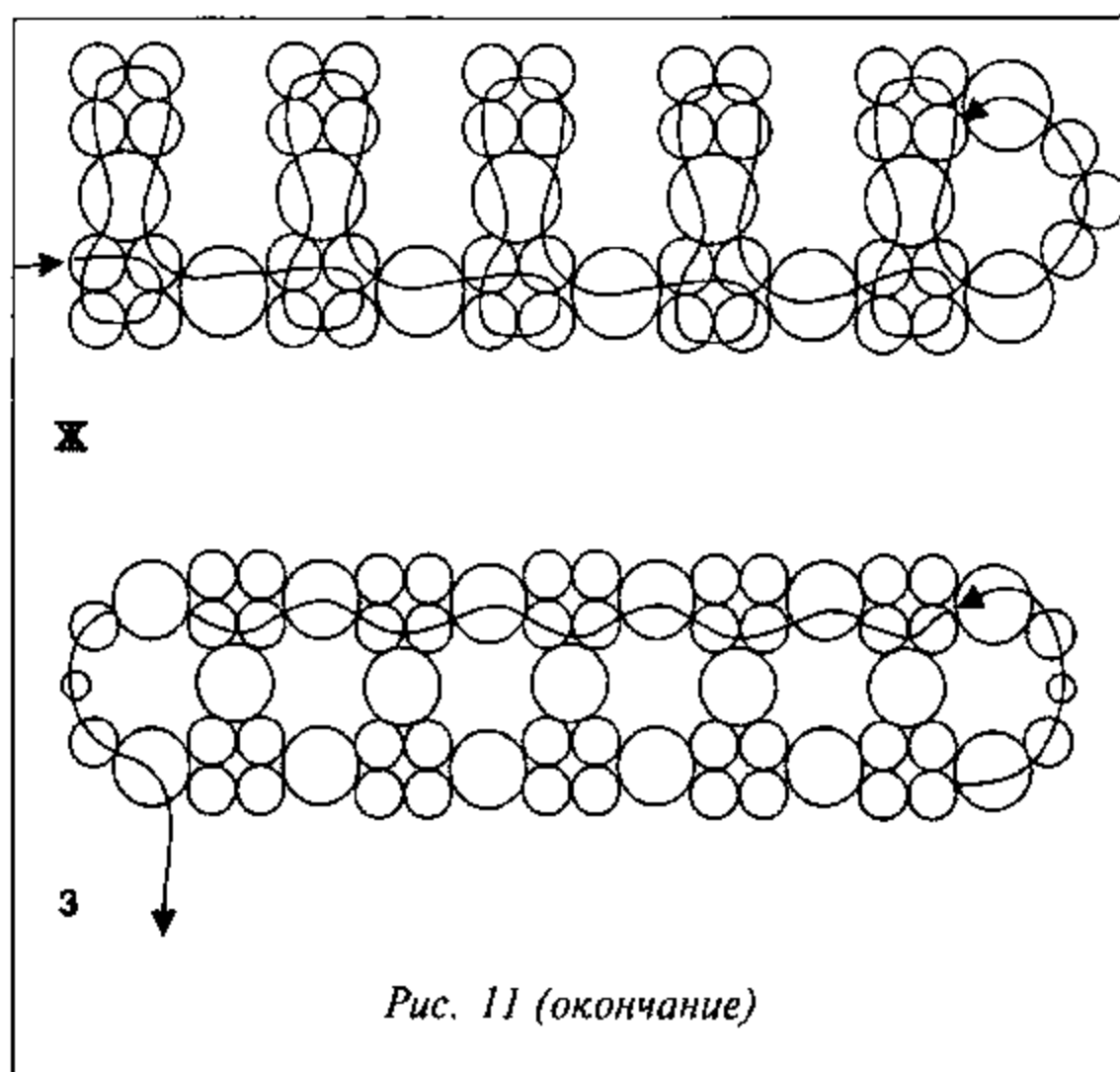


Рис. 11



справа налево через две нижние бисеринки верхнего квадрата (состоящего из четырех бисеринок). Вновь набирают бусину и проходят через две бисерины следующего квадрата и так далее до конца цепочки.

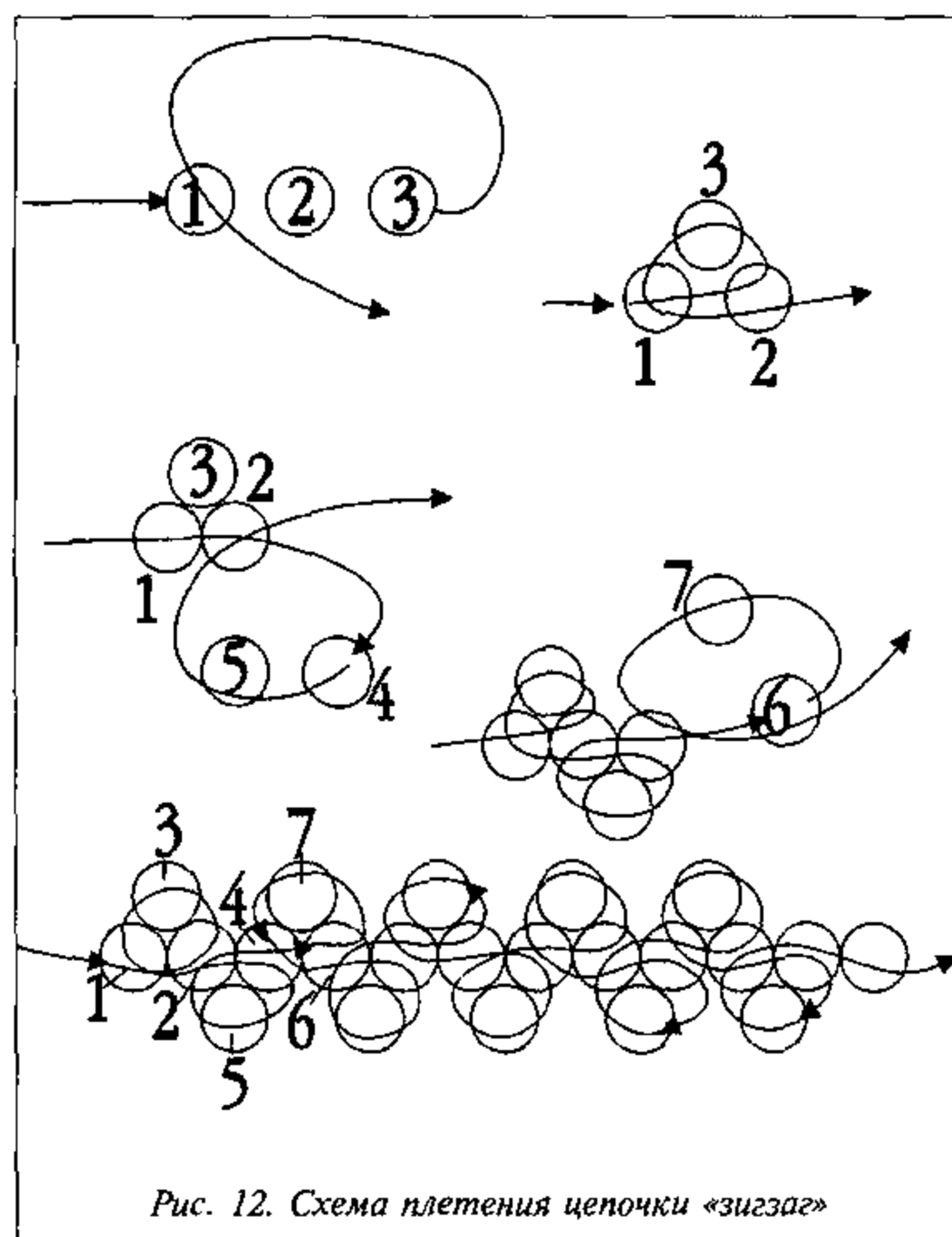
Цепочка «зигзаг», или «змейка»

На вошеную нитку набирают три бисерины (рис. 12): 1, 2, 3, замыкают кольцо в бисерине 1, еще раз проходят в бисерину 2, затем набирают


~~~~~ Волшебный бисер ~~~~~

еще две бисерины (4, 5) и проходят через 2 и 4, хорошо притягивая бисерины друг к другу.

Набирают опять две бисерины 6, 7 и проходят через 4, 6. Так, набирая по две бисеринки и проходя через две, плетут цепочку требуемой длины.



Зубчики должны получаться то с одной, то с другой стороны.

Цепочка служит основой для многих украшений, а также как соединение между крупными деталями.

Рекомендуется нить для цепочки выбирать точно соответствующую цвету бисеру, из которого цепь нижется.

## **ЦЕПОЧКИ В «ЦВЕТОЧЕК»**

Цветочки, украшающие нитку бисера или образующие сплошную цепочку, можно сделать несколькими способами. Наиболее простые показаны на рис. 13, 14.

### ***«Цветочки из шести лепестков»***

Набирают на нитку пять одноцветных бисеринок (рис. 13), а для цветочка четыре цветных 6, 7, 8, 9 и пятую — 10, белую, для серединки. Пропускают иголку через все четыре цветные бисеринки — как показано на рис. 13 а. Притягивают нитку и набирают еще две бисеринки-лепестки 11, 12, а иголку с ниткой пропускают через первый лепесток 6, серединку 10 и четвертый лепесток 9 (рис. 13 б). Затягивают нитку, чтобы

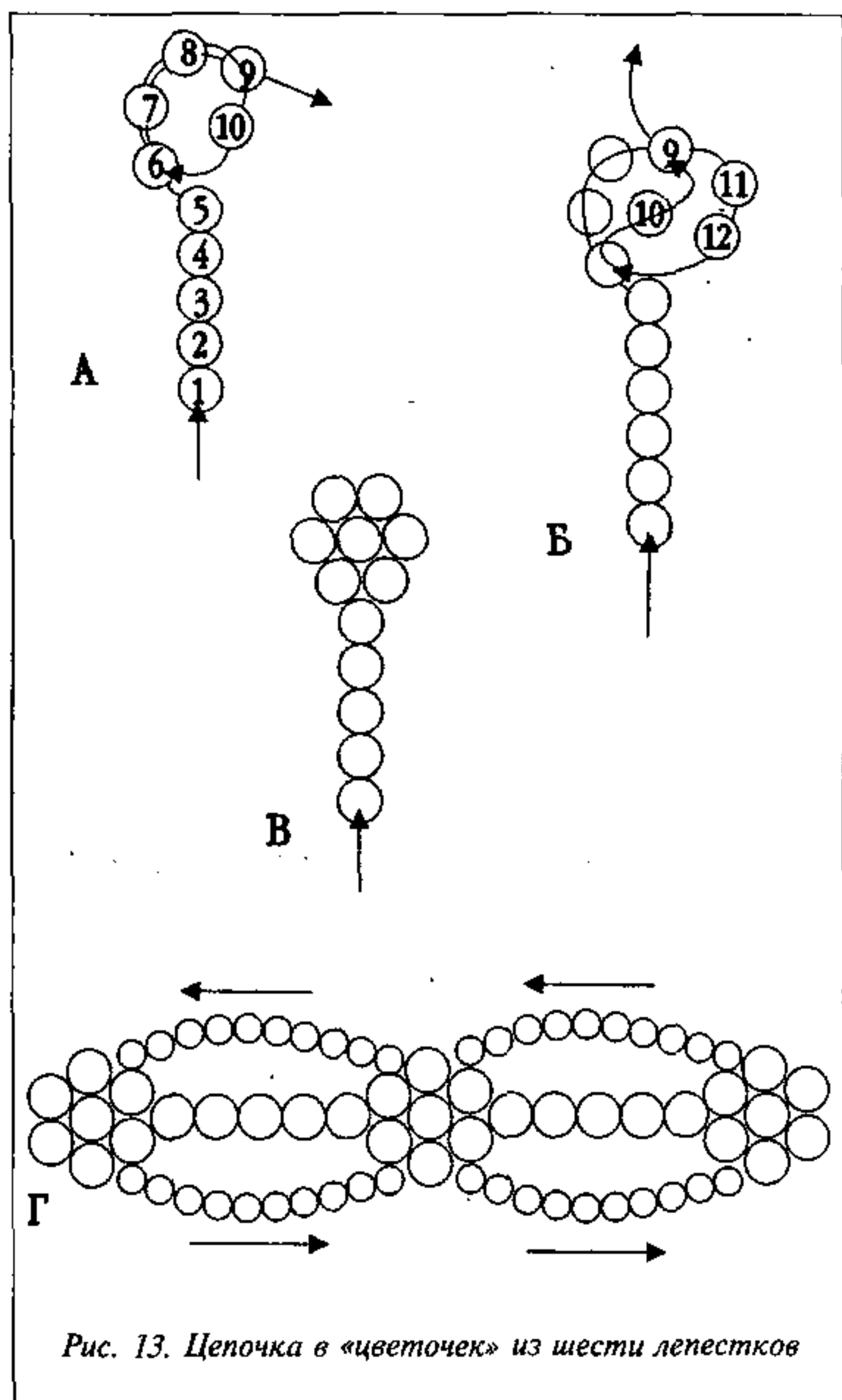


Рис. 13. Цепочка в «цветочек» из шести лепестков

бисеринки не провисали, набирают промежуточную ножку из 5 одноцветных бисеринок и снова нанизывают цветочек (рис. 13 в). Длина рабочей нити должна быть не менее 120 см.

Цепочки, полученные таким способом, в готовом виде не очень удобны, так как при ношении они перекручиваются вокруг своей ножки. Для придания устойчивости можно протянуть с правой и левой стороны дополнительную нить с бисеринками (рис. 13 г). Длину центральной ножки выбирают по желанию, в соответствии с этим будет меняться и количество бисеринок на дополнительных нитях.

### **«Цветочки из восьми лепестков»**

На нитку длиной 130—150 см набирают восемь цветных бисеринок (рис. 14). Пропускают иголку через первую бисеринку и затягивают нитку. Получается замкнутое кольцо. Затем набирают на иголку одну бисеринку 9 другого цвета для серединки цветка и протягивают иголку с ниткой через пятую бисеринку кольца (рис. 14 а). Затягивают нитку и набирают снова восемь бисеринок для другого цветочка (рис. 14 б). Цветочки можно делать разноцветными или однотонными с цветными серединками. Цепочки из разноцветных

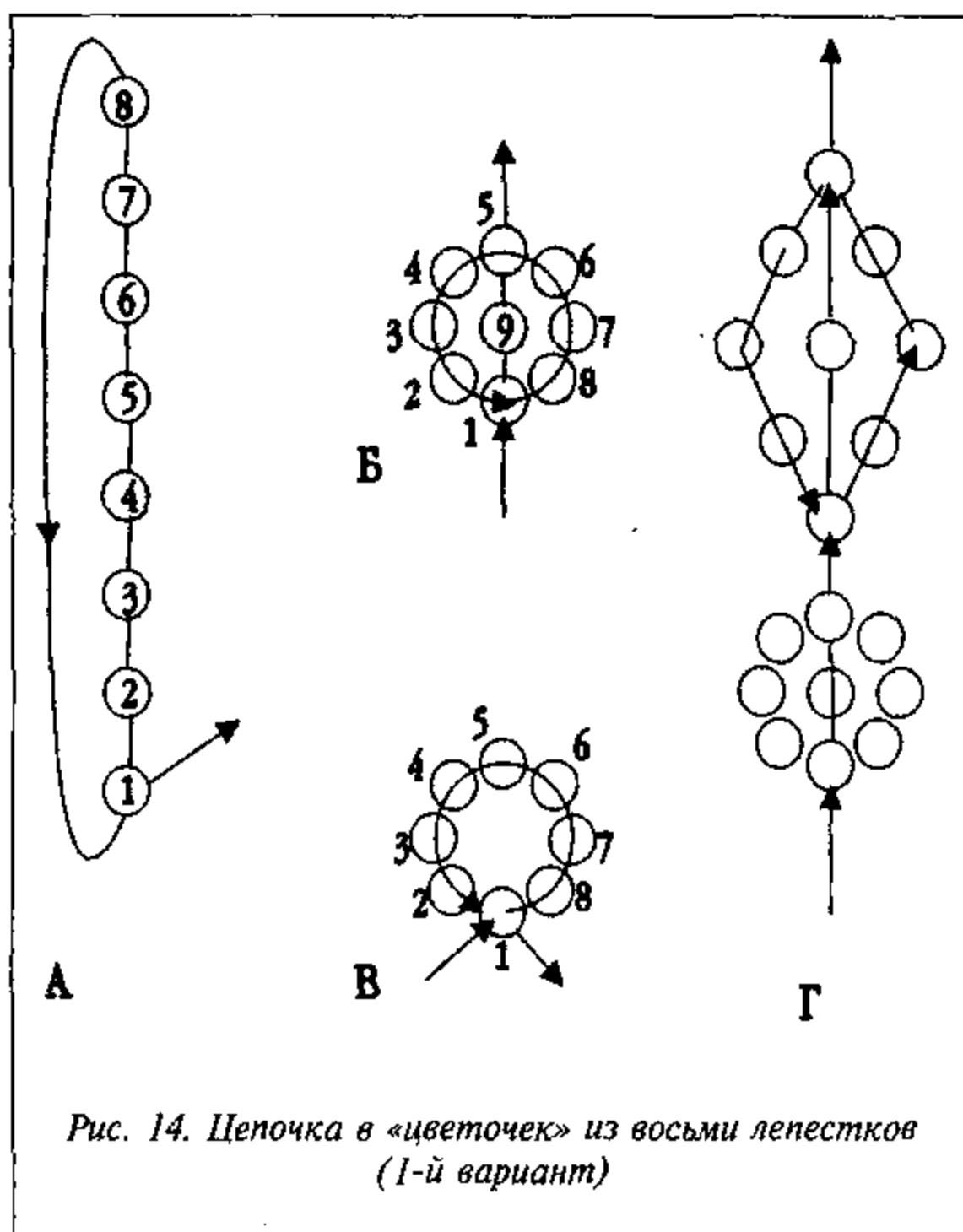


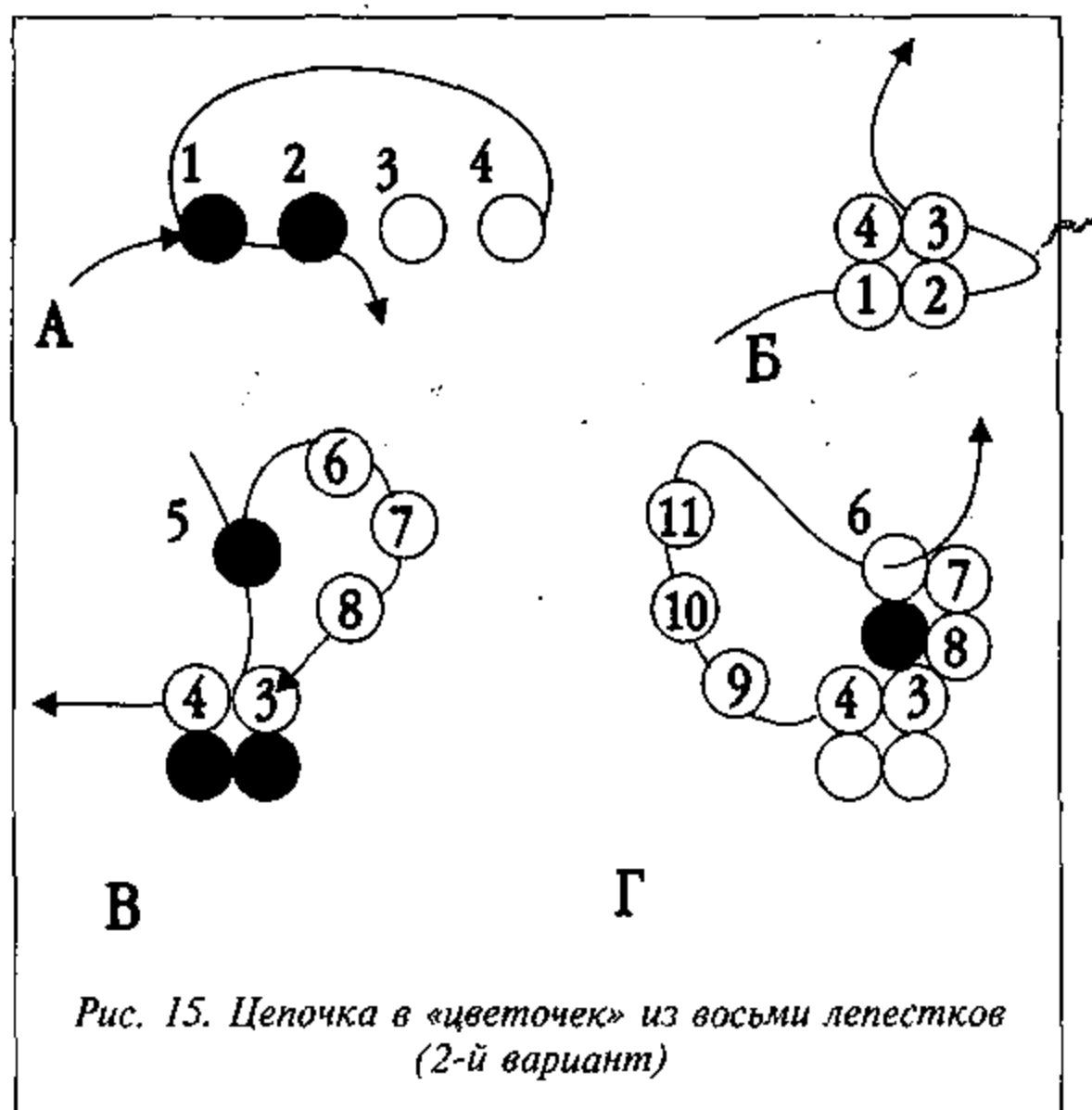
Рис. 14. Цепочка в «цветочек» из восьми лепестков (1-й вариант)

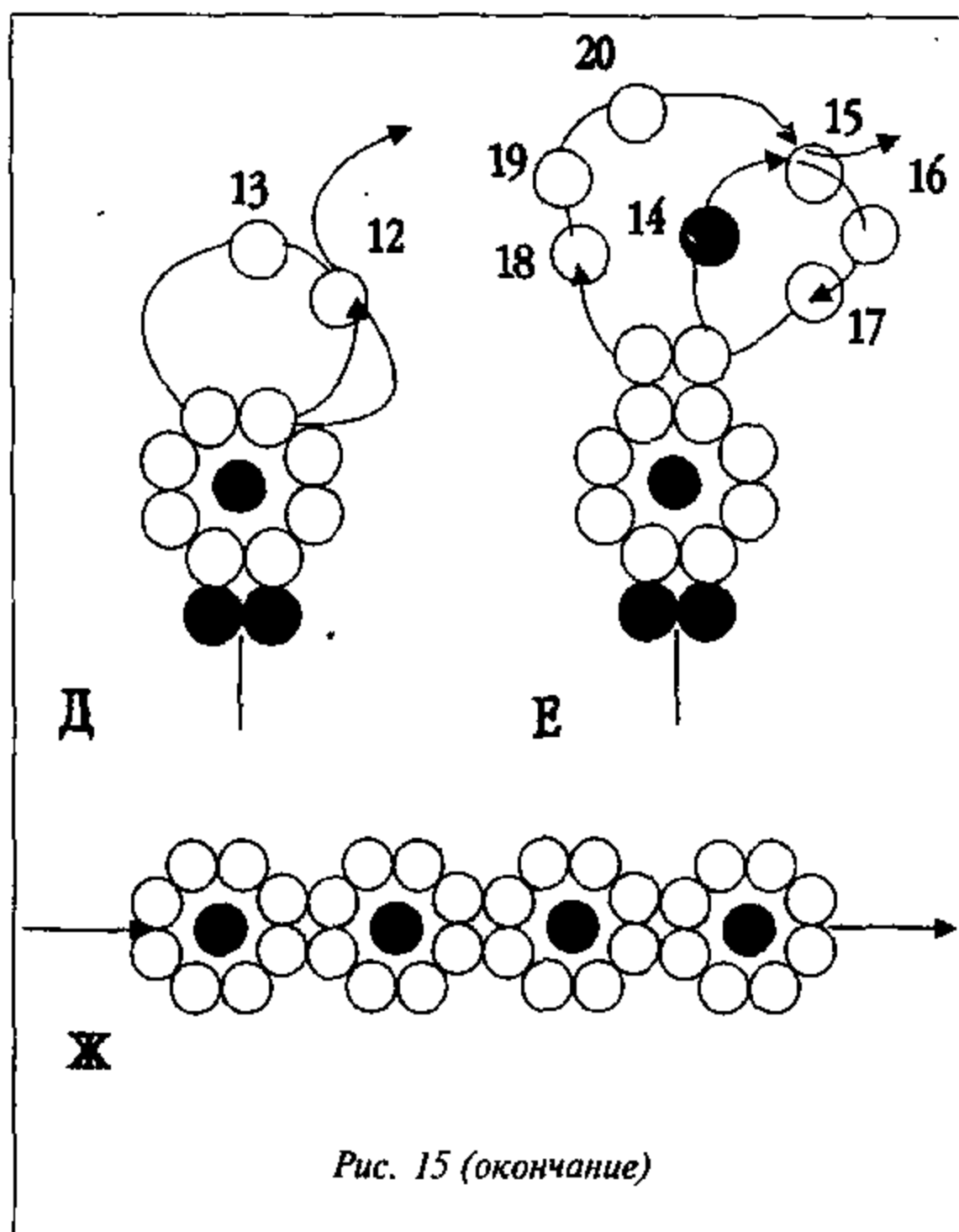
цветков очень нравятся детям, поэтому мы дали им название «детская радость». Цветочки можно располагать только на центральной части цепочки. Для этого вначале на нить методом простого набора нанизывают бисеринки, далее плетут цве-

точки, примерно 15—20 см, и вновь набирают бисеринки. Длину участков выбирают по желанию.

Очень красивы и нарядны цепочки-цветочки из восьми бисеринок, сплетенные несколько иным способом. Последовательность их изготовления показана на рис. 15 а—ж.

На нитку длиной 130—150 см набирают четыре бисерины, иголку проводят слева направо через бисерины 1, 2 и справа налево через бисери-





ну 3. После этого набирают одну цветную бисерину 5 для середины и еще три — 6, 7, 8 — и справа налево проходят иглой через бисерины 3, 4. Подтягивают нить и набирают бисерины 9, 10, 11, выводят иглу слева направо через бисерину

6, набирают две бисерины 12, 13, протягивают иглоку с ниткой слева направо через бисерины 11, 6, затем через бисерину 12 и в такой последовательности плетут до требуемой длины. Цепочку желательно делать такой длины, чтобы можно было надевать ее через голову без застежки.

### ***Цепочка из десяти лепестков***

Рис. 16. Нить закрепляют пройдя дважды через бисерину 1. Затем набирают бисерины 2, 3, 4, 5, 6, бусины 7, 8 и проходят сверху вниз через бисерину 1 (рис. 16 а, б). Подтягивают нить, набирают бисерины 9, 10, 11, 12, проходят снизу вверх через бисерину 6, набирают бисерины 13, 14 и протягивают иглу через бисерины 12, 6, 13, 14 (рис. 16 в—е). Вторым цветком нижут, как и первый, и так до конца цепочки.

На рис. 16 ж показана цепочка в готовом виде.

### ***Цепочка в семь бусинок***

Эта цепочка интересна тем, что, работая по одной схеме, получают множество вариантов готовых изделий.

Изучение схемы начинают с изображения цепочки на листе бумаги в клеточку. Все этапы работы представлены на рис. 17 а—в. Цепочка со-



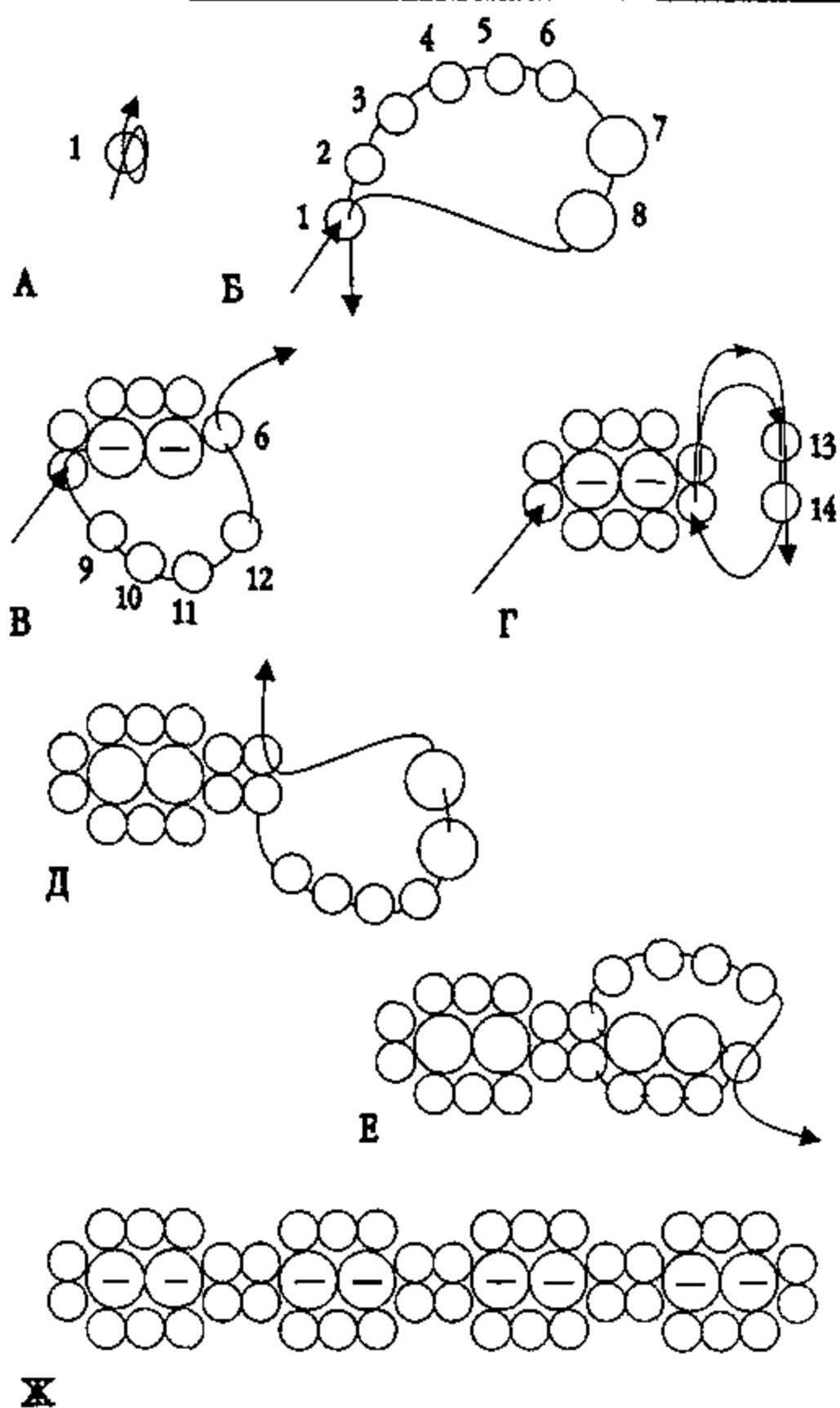
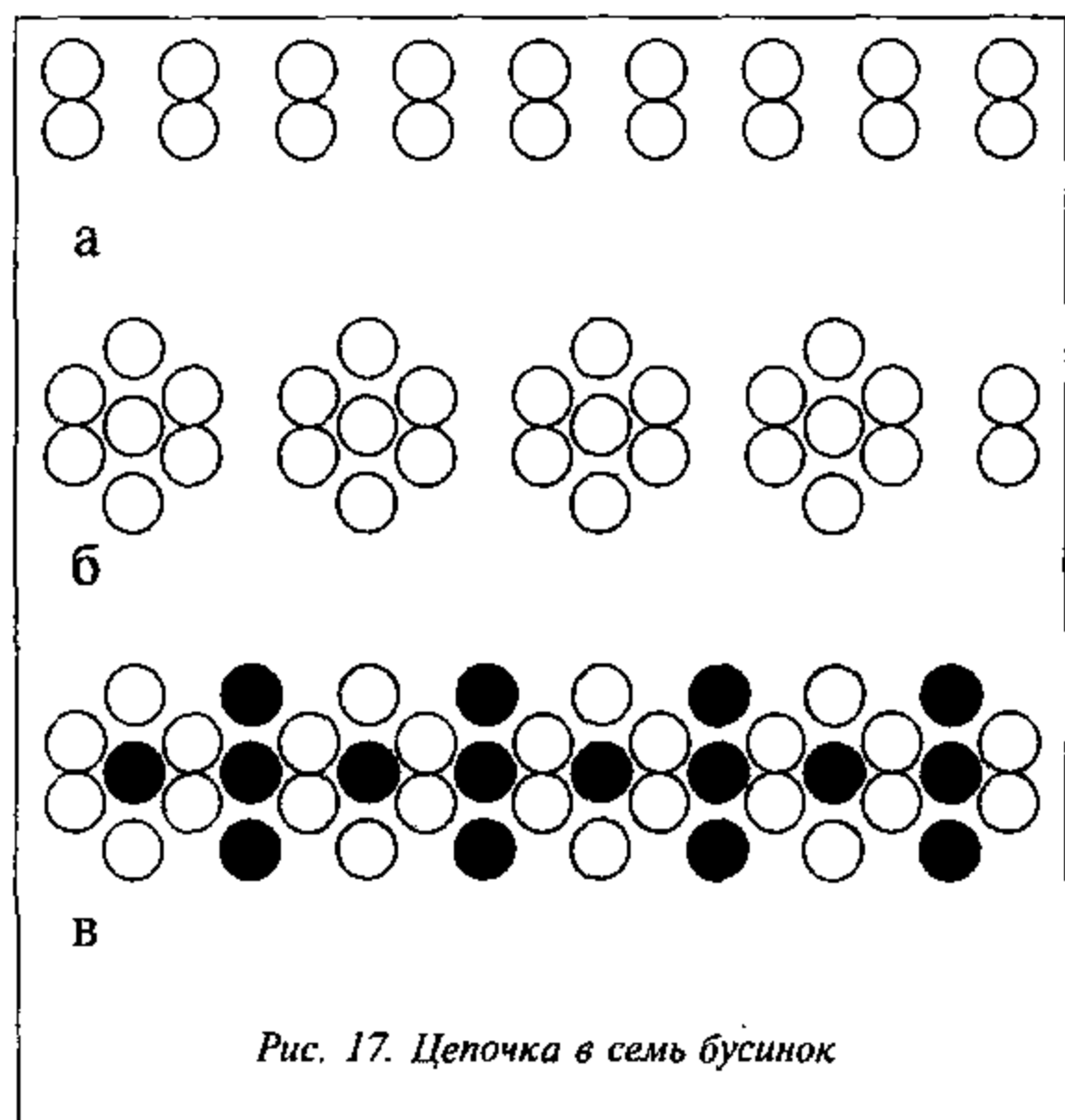


Рис. 16. Цепочка в «цветочек» из десяти лепестков

стоит из вертикальных нечетных рядов в две бисеринки и четных в три. Наносят вначале на сетку все нечетные ряды (рис. 17 а), а далее между каждой парой нечетных рядов рисуют четный ряд (рис. 17 б). На схеме при этом четко прослеживаются цветочки из семи бусинок, но схема не завершена. Вводят в промежутки между цветами недостающие нечетные ряды и раскрашивают их в контрастный цвет, таким же цветом раскраши-



*Рис. 17. Цепочка в семь бусинок*

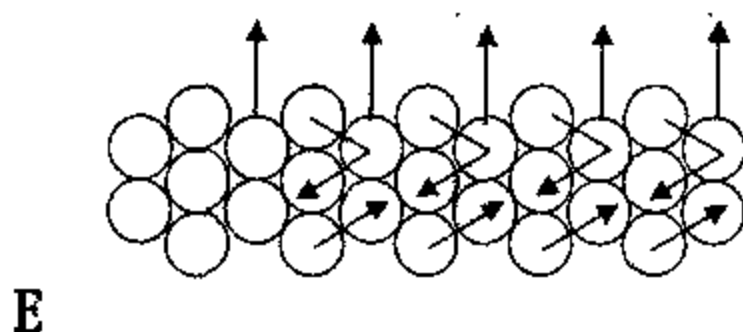
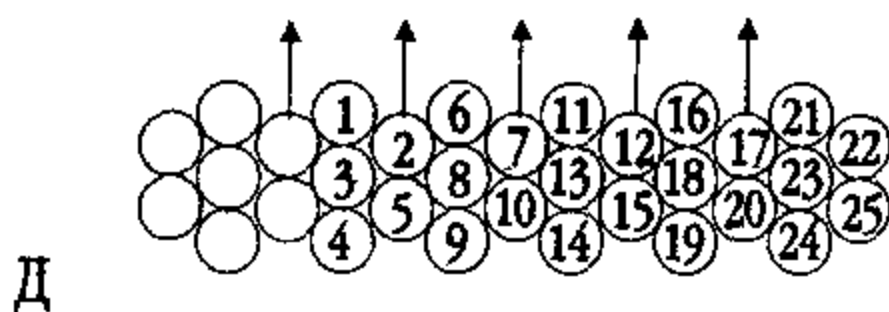
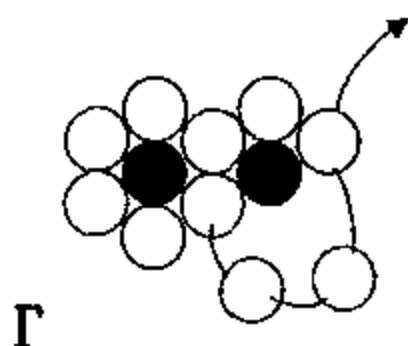
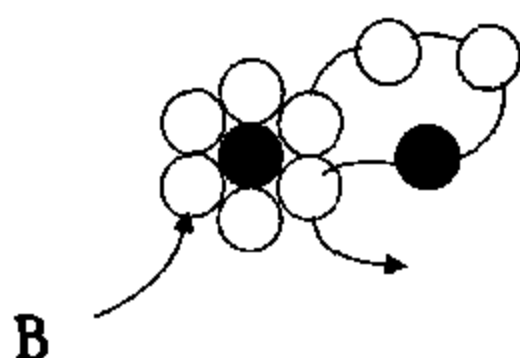
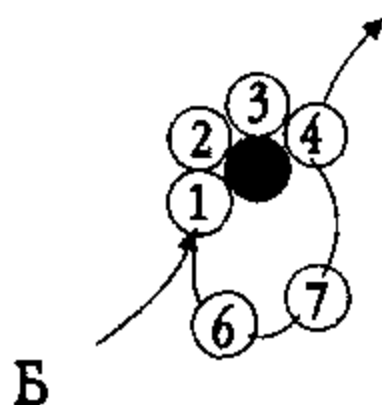
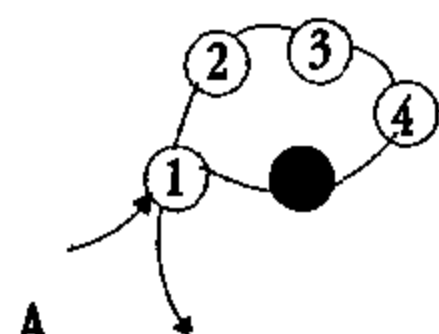


Рис. 18. Низание цепочки в семь бисерин

вают центральные бисеринки в цветочках. Общий вид такой цепочки представлен на рис. 17 в.

После усвоения этого правила вы легко нарисуете сетку этой цепочки (рис. 19). Заготовьте ее и приступайте к созданию своих собственных цветовых вариантов. Последовательность низания показана на рис. 18 а—е.

Несколько таких цепочек изображены на рис. 20.

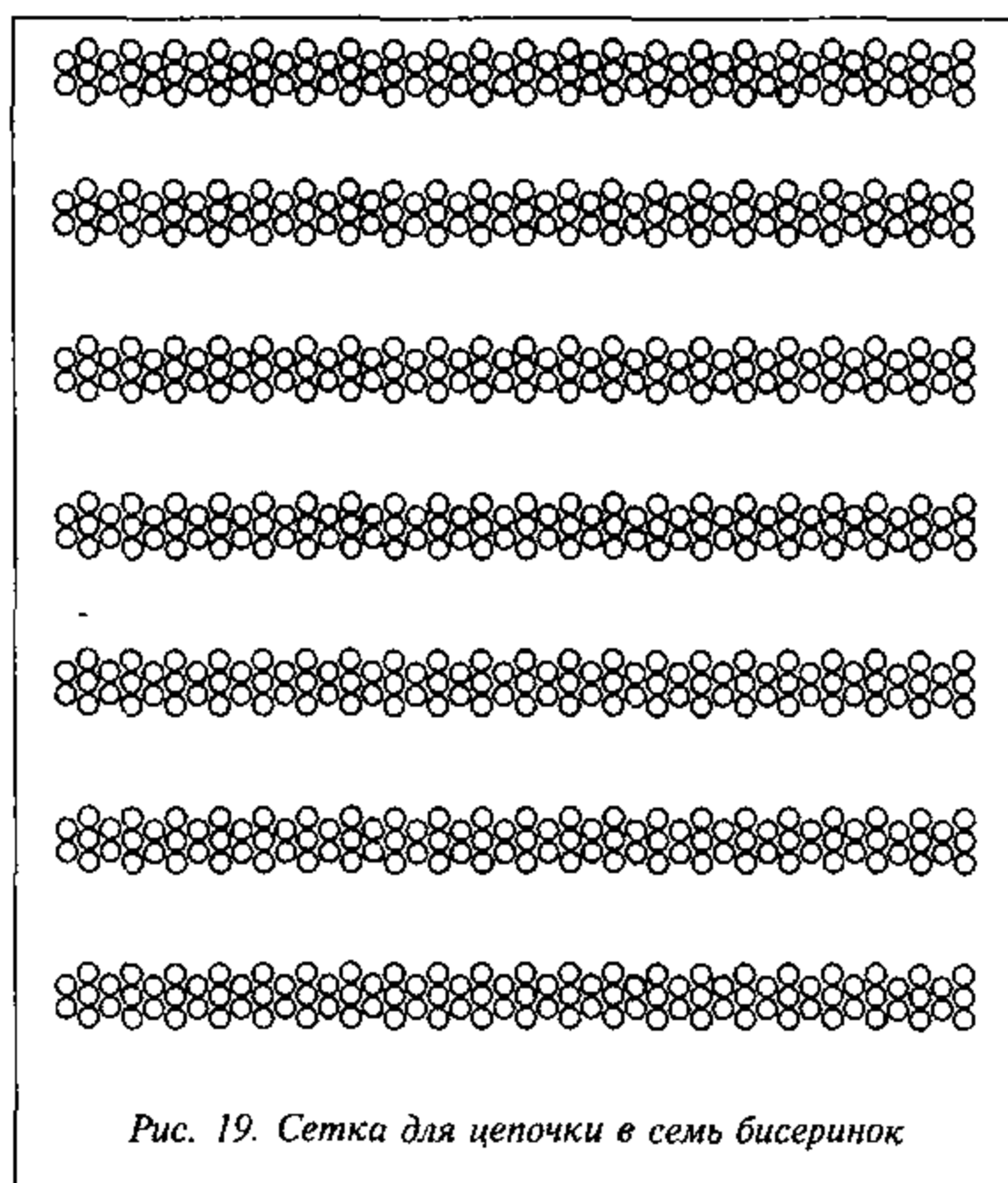


Рис. 19. Сетка для цепочки в семь бисеринок

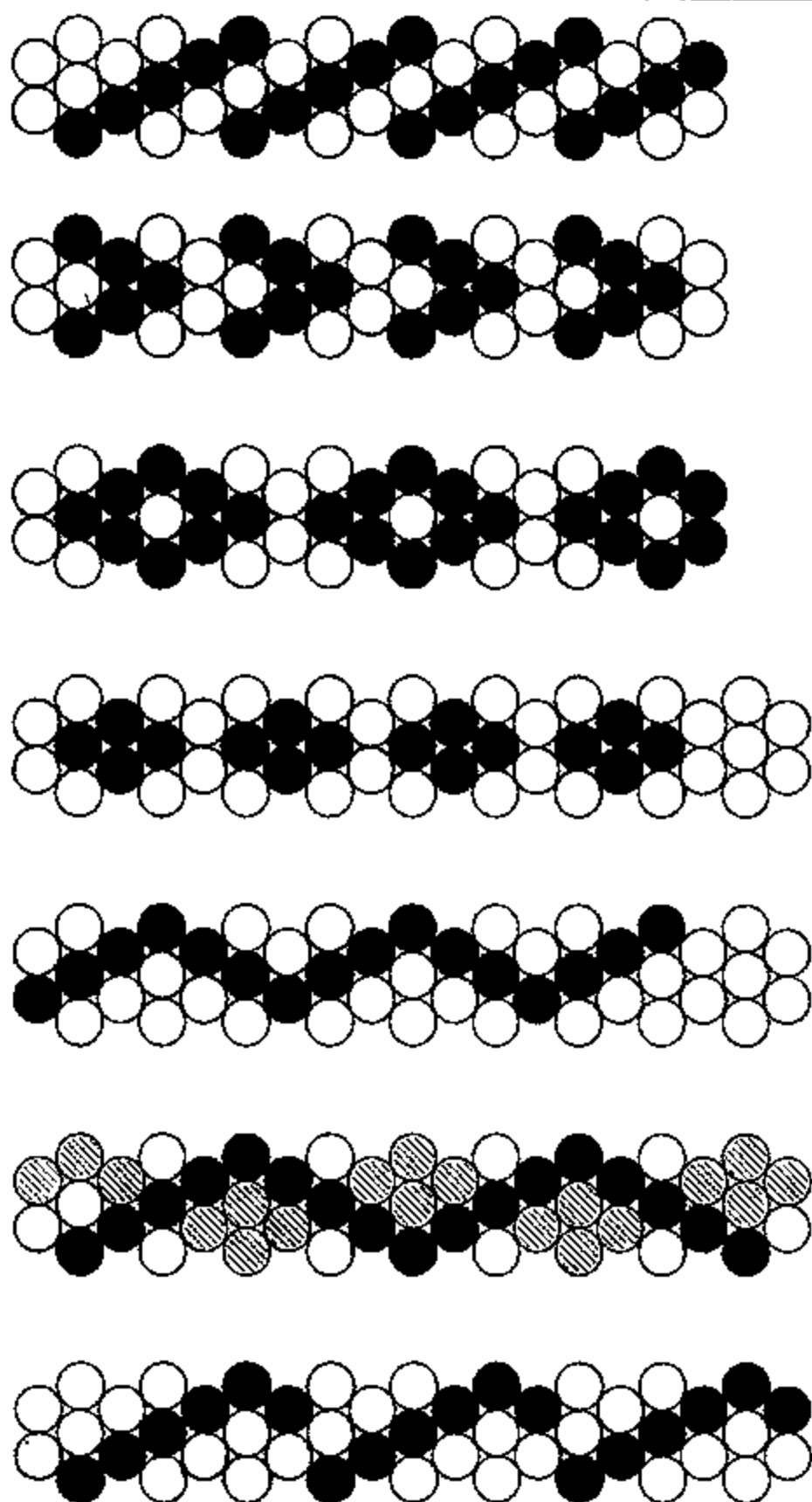


Рис. 20. Варианты цветного решения цепочки

## МЕТОД ПЛЕТЕНИЯ «КОРАЛЛ»

Мы не претендуем на окончательное название данного способа плетения. Его называют еще «веточками», игольчатым плетением. Мы впервые применили его для изготовления кораллов для аквариума и потому дали такое название.

Метод довольно прост, но требует аккуратности в работе, необходимо следить за тем, чтобы не было просветов в местах ответвлений. Длина веточек может быть самой разной.

На рис. 21 изображена ветка из пятнадцати бисерин и показан ход выполнения ответвлений. Концы веток можно оформлять в виде листочков из петелек, вводить крупные бусы, использовать «рис», стеклярус, применять бисер контрастных цветов.

Используя метод «коралл», можно плести очень эффектные ожерелья, различные объемные фигурки животных, цветы, сосновые ветки и другие изделия.

Начинающие рукодельницы очень часто допускают одну и ту же ошибку. Веточки или детали фигурок получаются как бы «оторванными». Дефект этот легко исправить. Необходимо оттянуть последнюю бисеринку, расширить петлю, продвинуть весь ряд к основной ветке, зажать их встык пальцами левой руки и вновь подтянуть проволоку или нить (рис. 21 в, г, д).

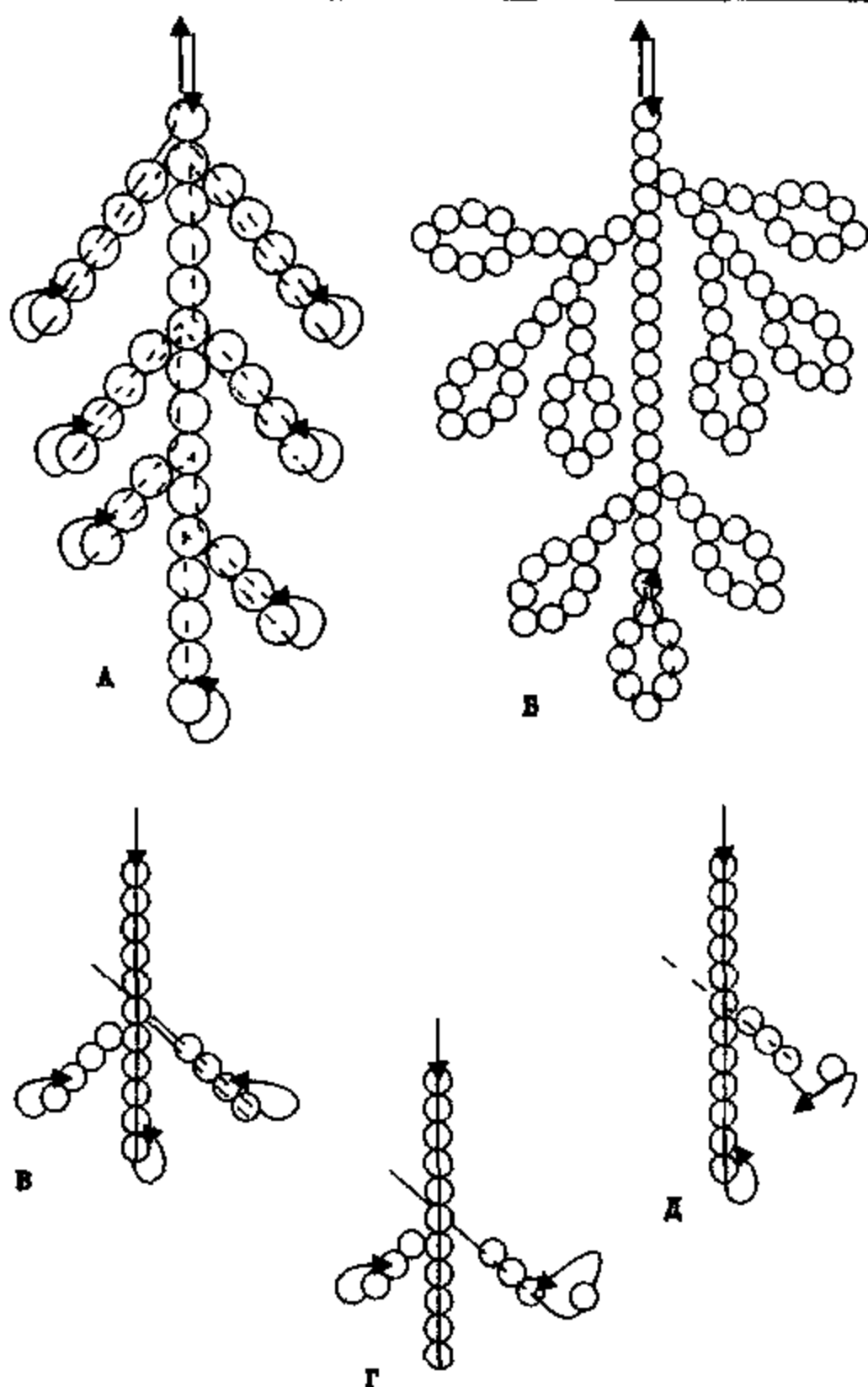


Рис. 21. Схема плетения веточек методом «коралл»  
(в, г, д — способ исправления дефекта)

## **Ажурные цепочки-сеточки**

Ажурные цепочки очень распространены, так как являются основой для многих плоских украшений и воротничков. Их делают с различной формой ячеек — ромбами, квадратами, сотами. Увеличивая число бисеринок в ячейках, их можно делать более ажурными. По ширине эти цепочки могут быть в пол, полтора, два, два с половиной, три, четыре и так далее ромба.

Самой простой из всех является цепочка в пол-ромба. Она доступна начинающим рукодельницам младшего возраста. Чтобы быстрее освоить ее, лучше бисерины-связки брать контрастного цвета (рис. 22, 23), а уже потом переходить к составлению рисунков по сеткам (рис. 24, 25).

Для цепочки набирают семь бисерин, первую и шестую темного цвета, и снизу вверх протягивают иглку с ниткой через первую, набирают еще четыре бисерины и проходят иглой сверху вниз через шестую, еще четыре бисерины — и снизу вверх протягивают через десятую.

Итак, плетение производят в два этапа — четыре бисерины в направлении к себе, следующие четыре — от себя, к себе, от себя, и так до конца цепочки. Освоив этот прием, вы легко перейдете к более широким и сложным изделиям.

Для составления рисунков необходимо научить-



ся рисовать сетку на бумаге в клеточку. Пользуясь линейкой с трафаретами геометрических фигур, наносят кружочки через три клетки. Один кружочек, или клетка соответствуют одной бисерине. Далее от этих кружочков по диагонали справа налево вниз рисуют ряд, для цепочек в полромба —

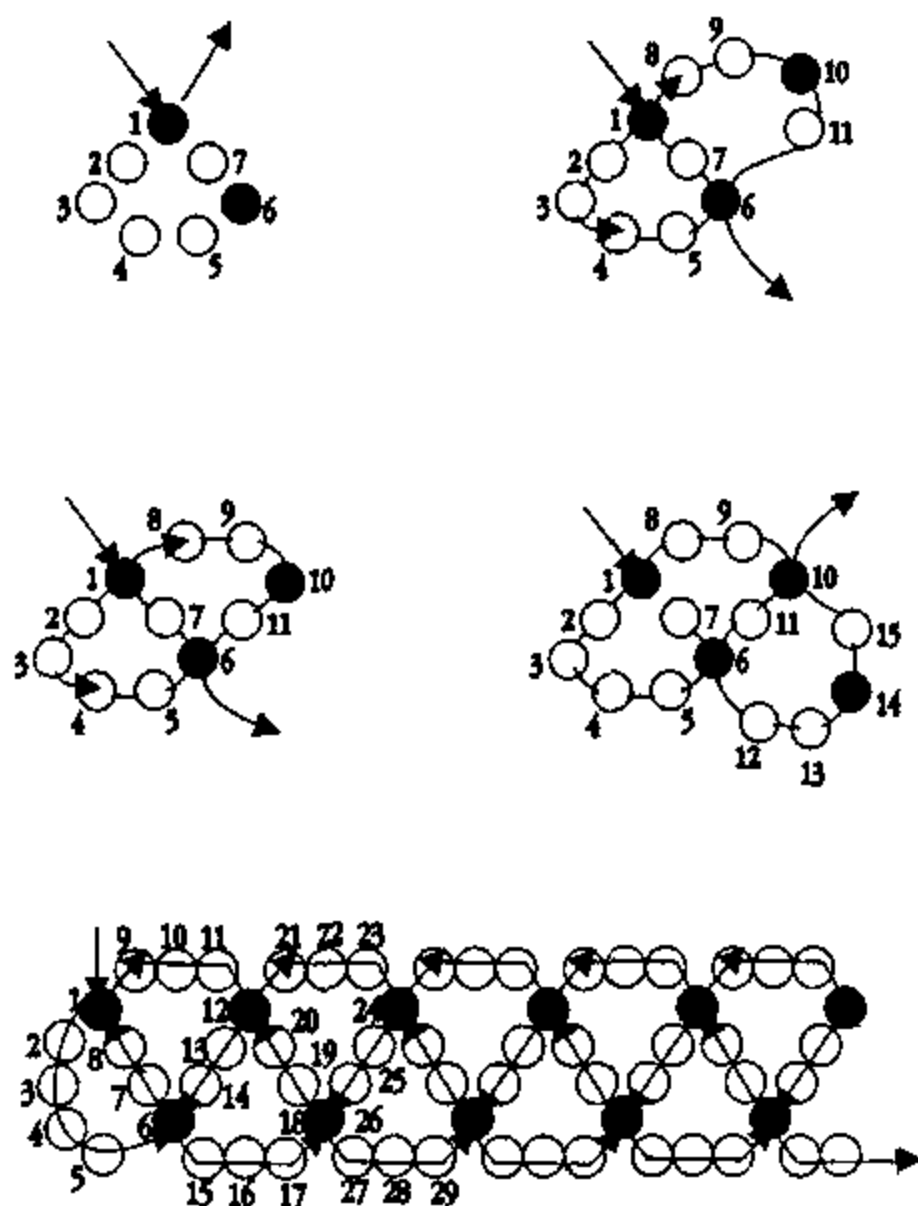


Рис. 22. Цепочка в полромба

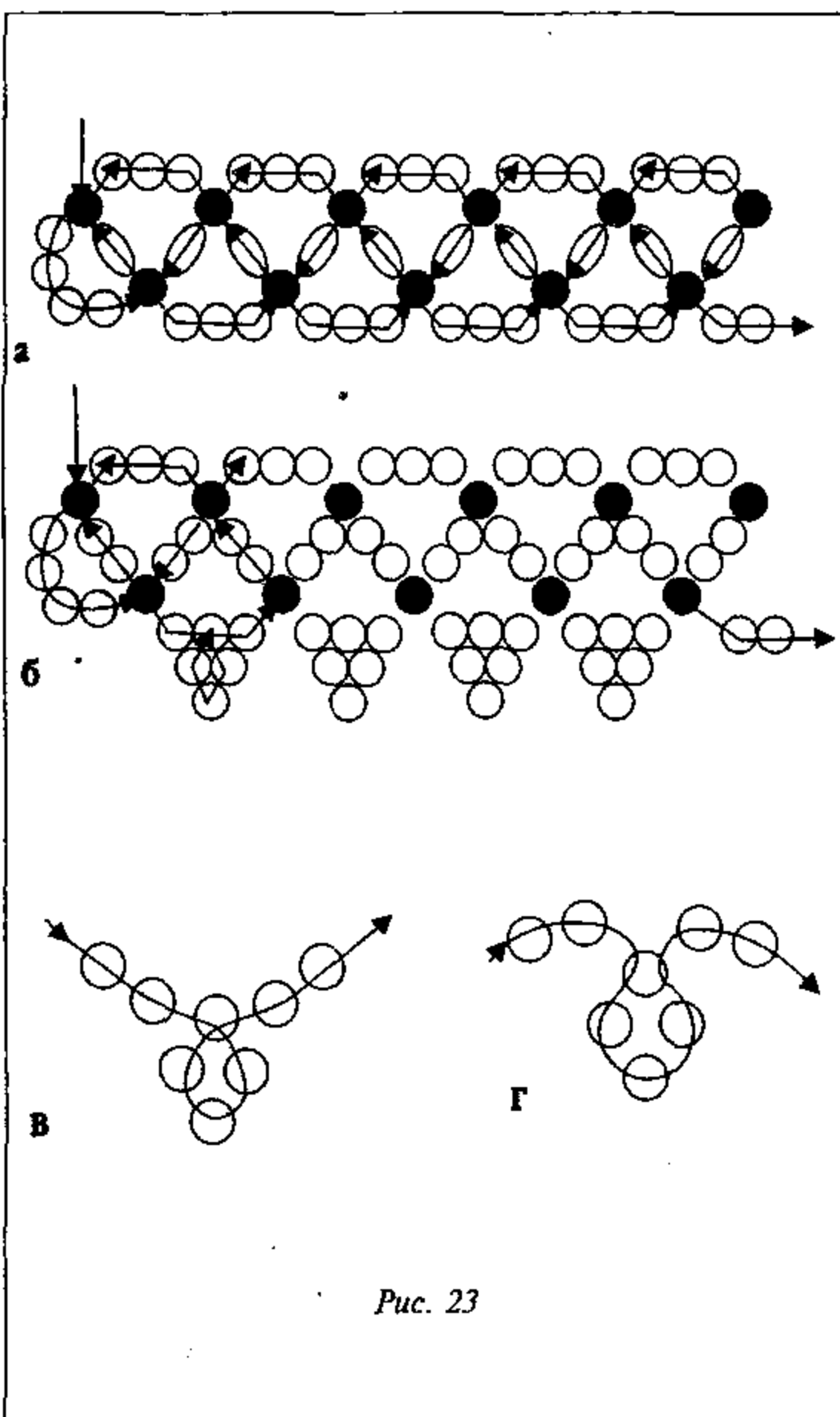


Рис. 23

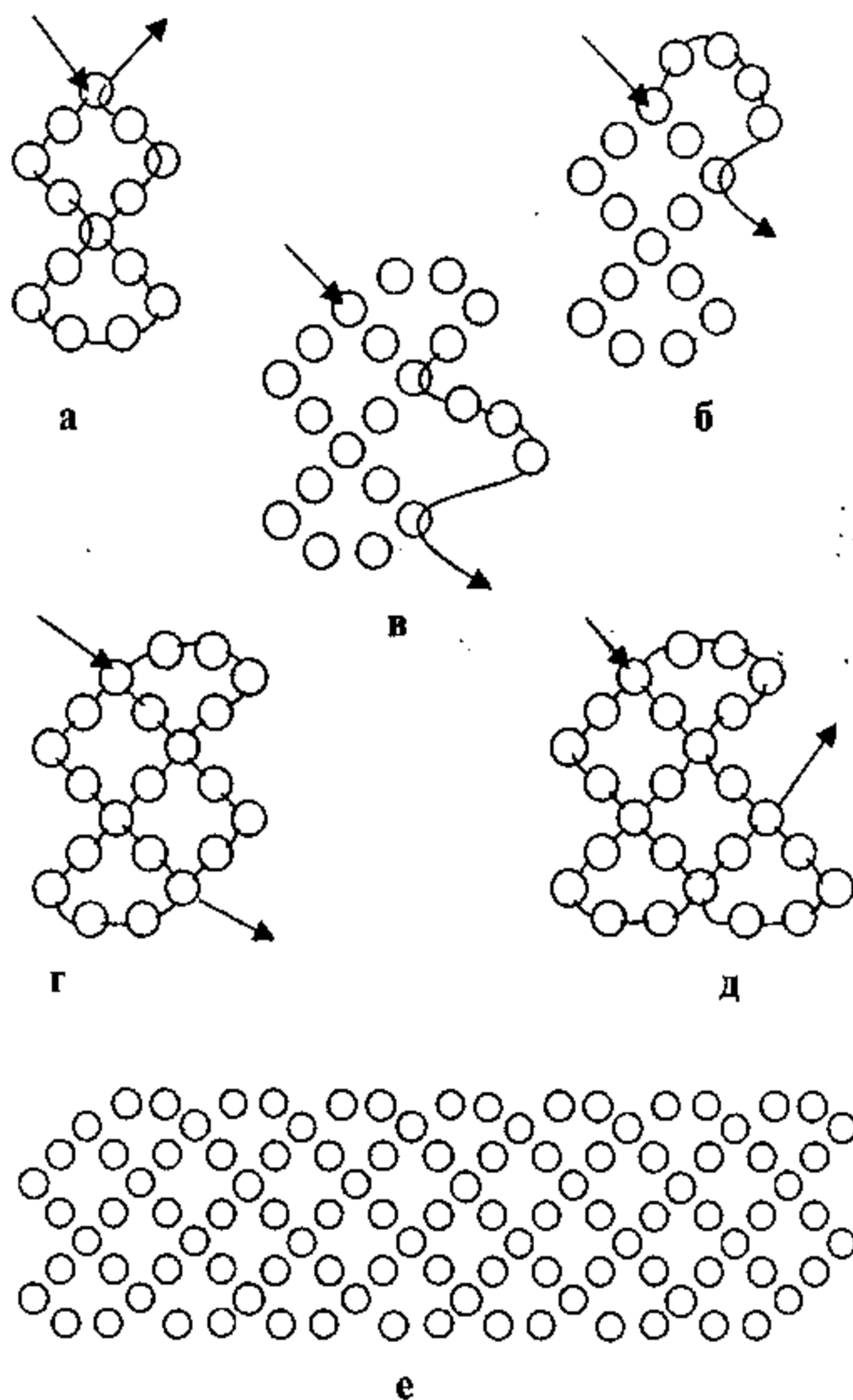
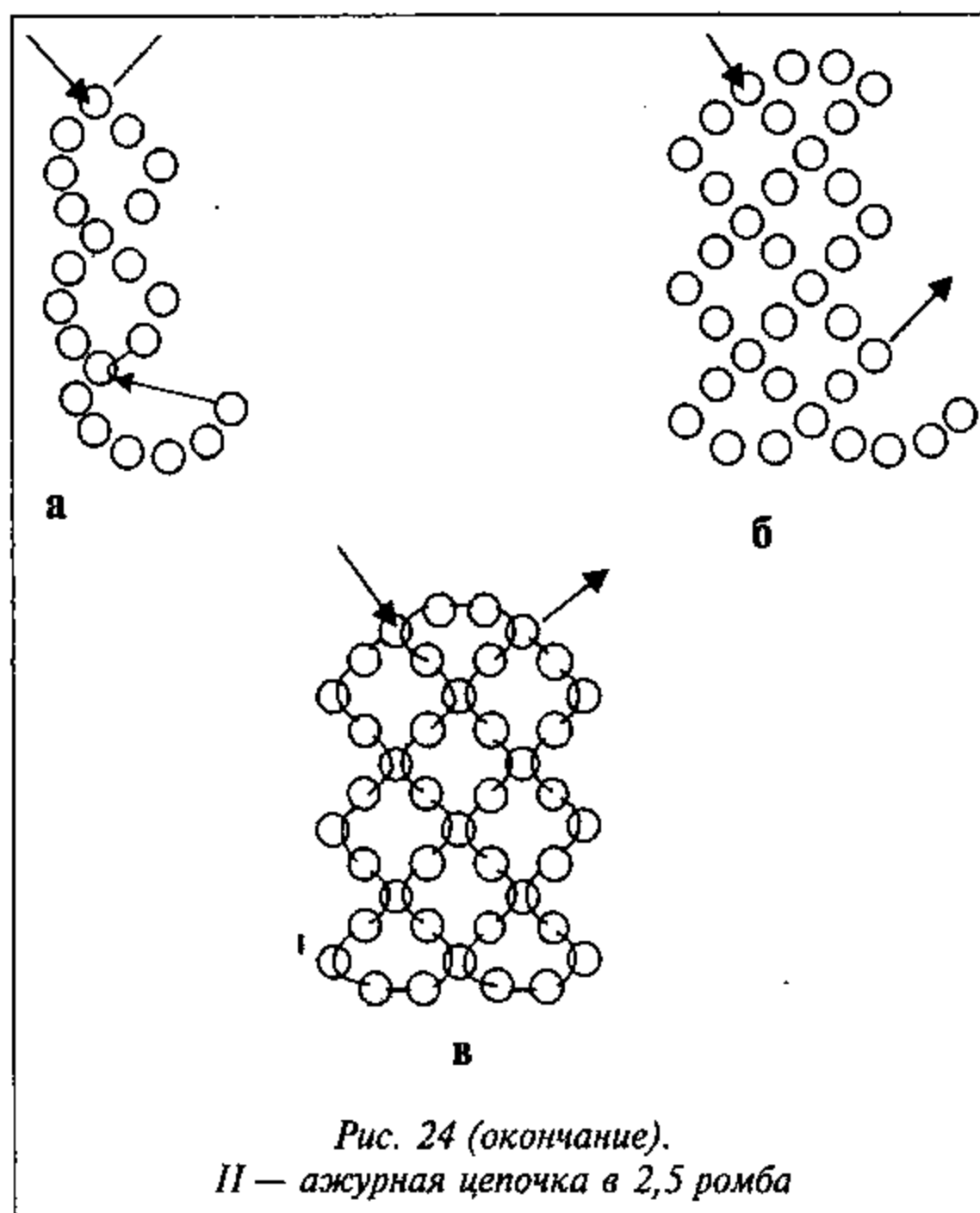


Рис. 24. 1 — ажурная цепочка в 1,5 ромба



пять, в полтора ромба — семь, в два с половиной — одиннадцать и т. д. бисеринок.

На рис. 25 а, б показана последовательность выполнения сетки. От всех бисерин 1 слева направо вниз, также по диагонали наносят на схеме кружочки по семь штук в ряду до бисерин нижнего ряда под номером 7.

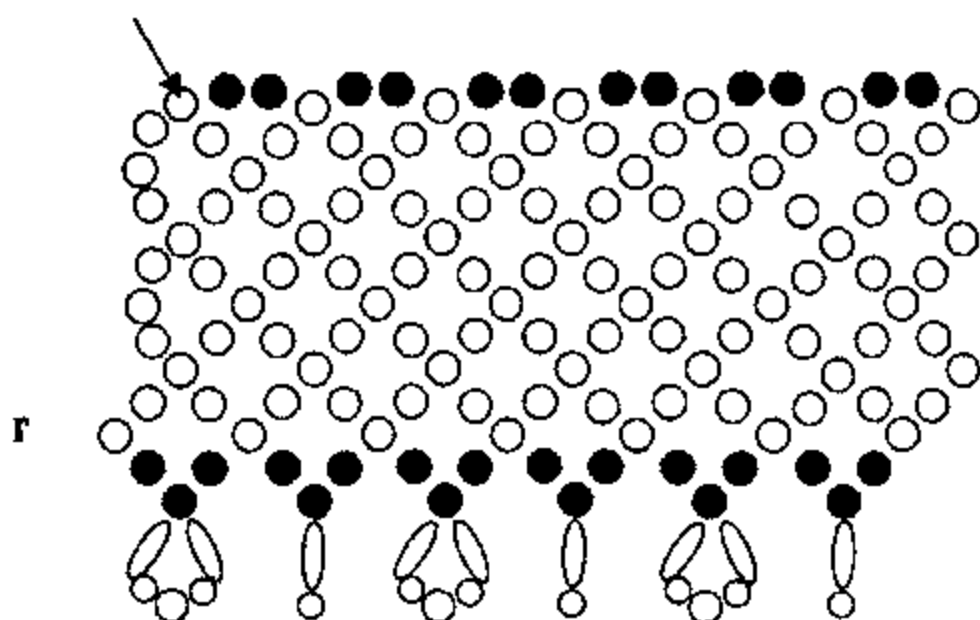
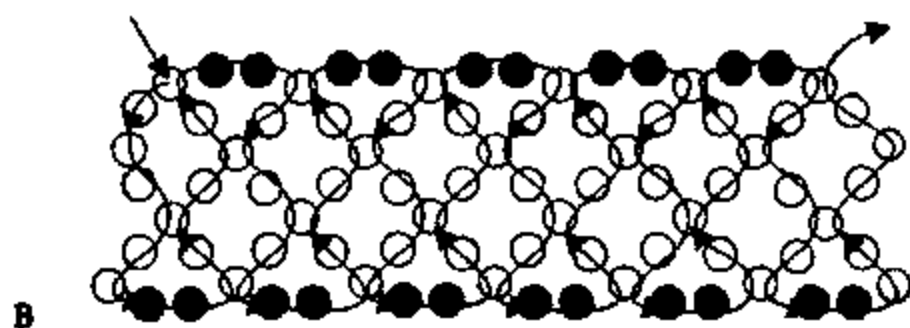
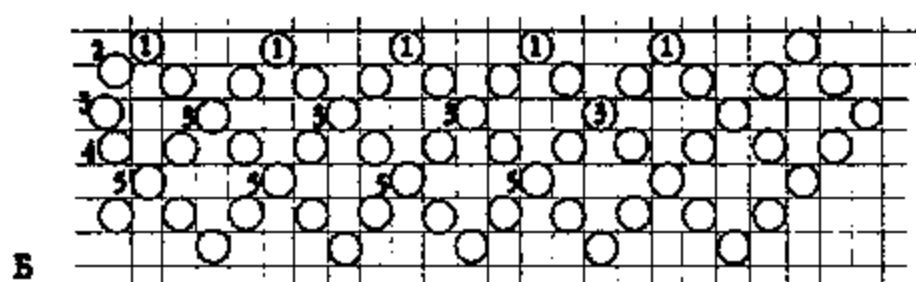
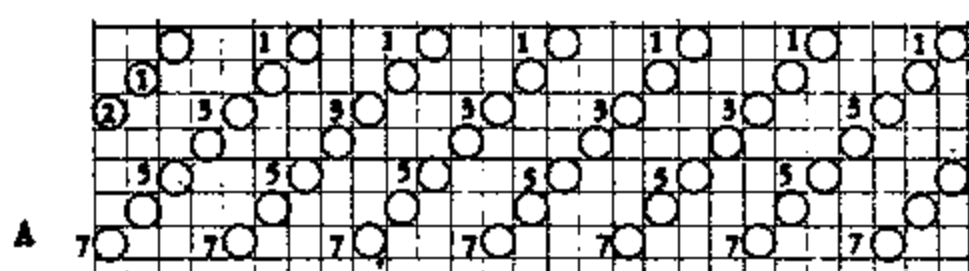


Рис. 25. Последовательность выполнения рабочей ажурной сетки

Если предполагается сделать цепочку в виде полоски с ровными краями, то вводят по две бисерины в верхнем и нижних рядах. На (рис. 26 д) показана цепочка с зубчатыми краями.

При низании воротничка, в нижнем ряду берут на одну бисерину больше, чем в верхнем. Это делают для того, чтобы воротничок плотнее прилегал к шее (рис. 25 г). Нижнюю часть дополняют различными подвесками. Освоив технику составления ажурных сеток, применяя свою фантазию, используя варианты цветового и композиционного решения, можно изготавливать удивительные украшения.

На рис. 27 изображено ожерелье на основе ажурной цепочки с удлиненными подвесками. Цепочку плетут по объему шеи с ровными краями. На рисунке они обозначены двумя темными бисеринами в каждой ячейке. К цепочке прикрепляют три звена подвесок, по семь нитей в каждом. Центральное звено ниже длиной в 10—12 см, крайние на 1,5 см короче.

Цепочку ниже из бисера черного цвета, а в нитях чередуют три бисерины белого цвета с тремя бисеринами черного. Вместо белых бисерин можно использовать стеклярус, золотистого или белого цвета (рис. 28 а, б).

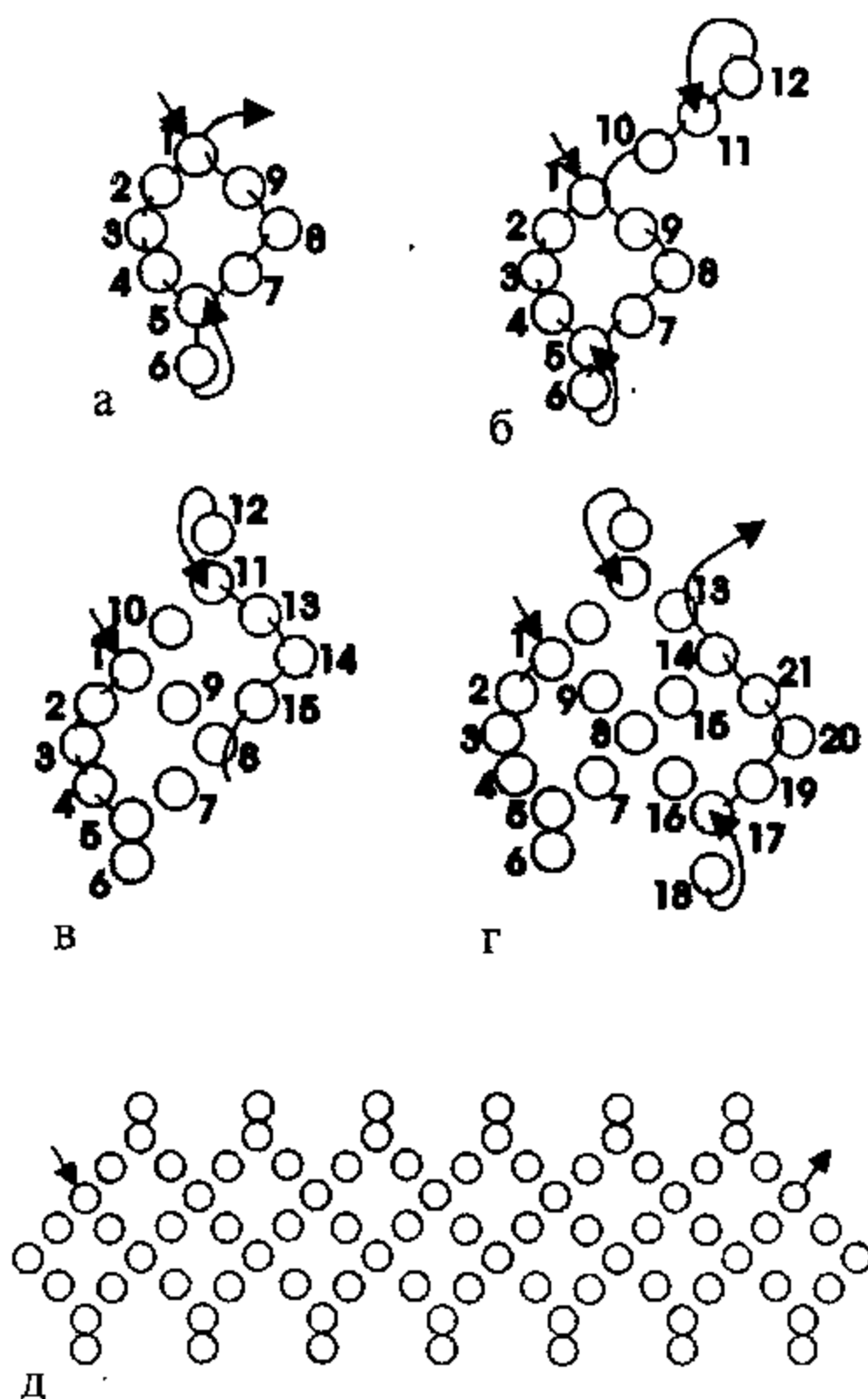


Рис. 26. Цепочка с зубчиками:  
а—г — последовательность низания цепочки;  
д — общий вид готовой цепочки

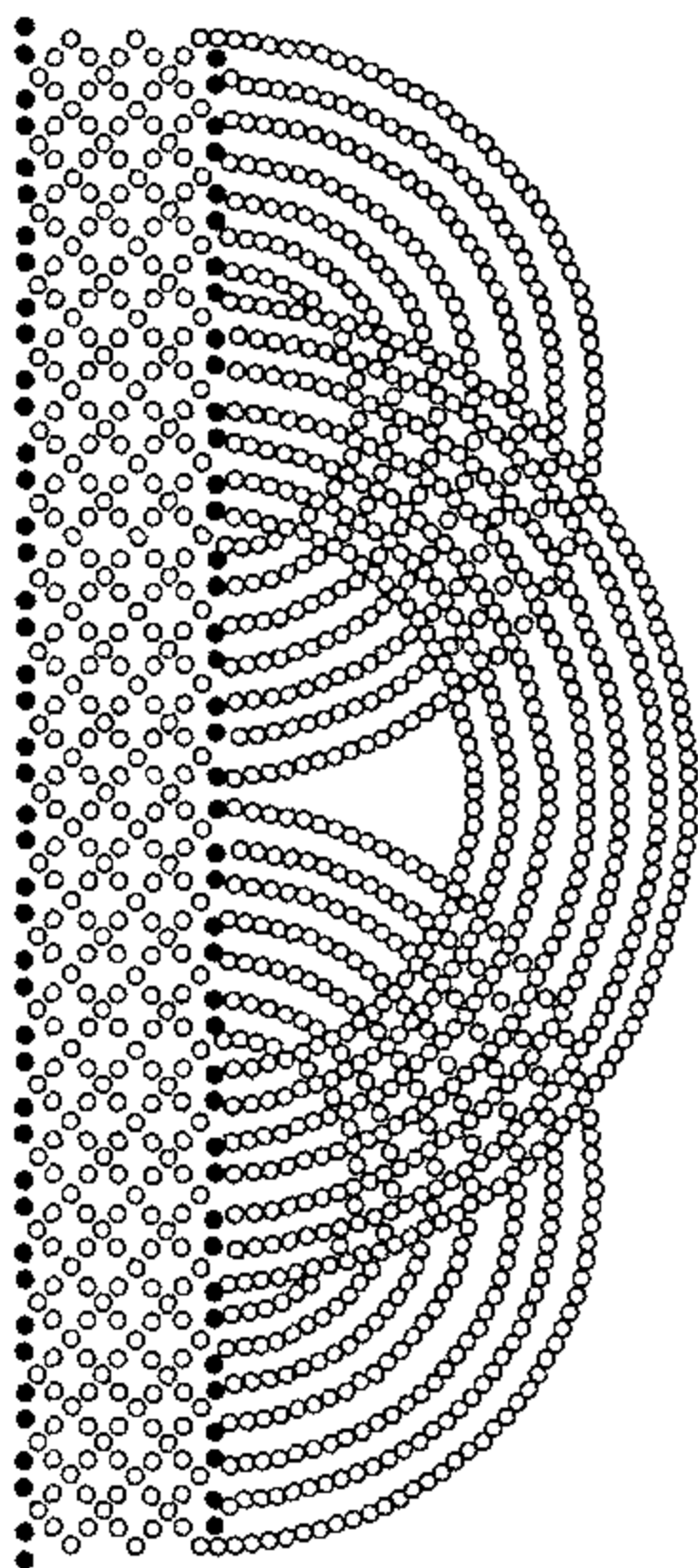
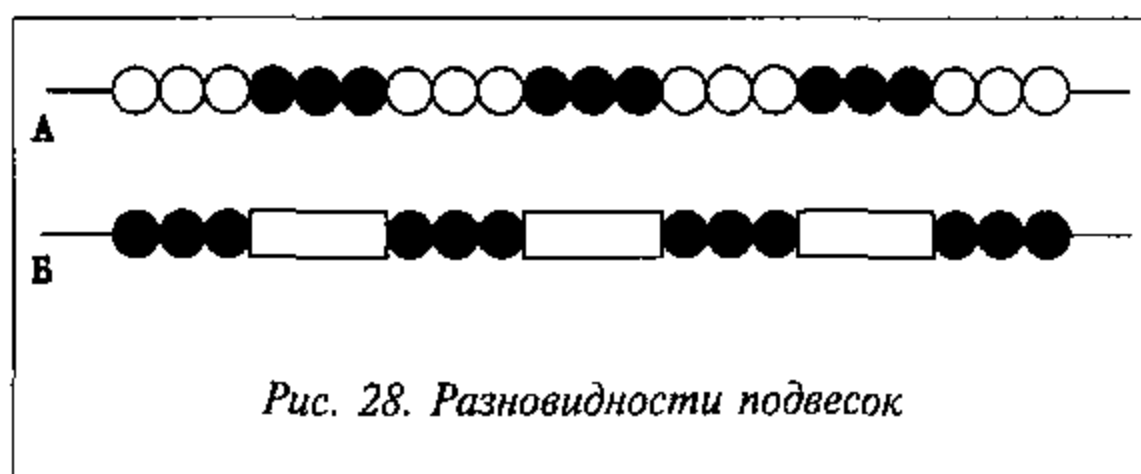


Рис. 27. Ожерелье.  
Работа Соколовской Ксении, 14 лет





На рис. 29 показано еще одно ожерелье, в комплекте с сережками, на основе ажурной цепочки с использованием «риса» или стекляруса. Стеклярус часто режет нитку и потому в данном случае необходимо применять прочную и предварительно вошенную нить, а до и после стекляруса обязательно набирать бисерины. На рис. 30 показано еще одно ажурное ожерелье из бисера и стекляруса.

Ажурные цепочки-сеточки на руку лучше всего плести на нитке-резинке. Очень эффектно смотрится цепочка-браслет с геометрическим рисунком (рис. 31).

Ажурное ожерелье можно плести, используя две и более нитей (рис. 32). На схеме показано, что две нити одновременно участвуют в работе, но можно вначале сделать ожерелье, а затем по верхней части пропустить нить, при этом каждый раз необходимо дополнительно нанизывать

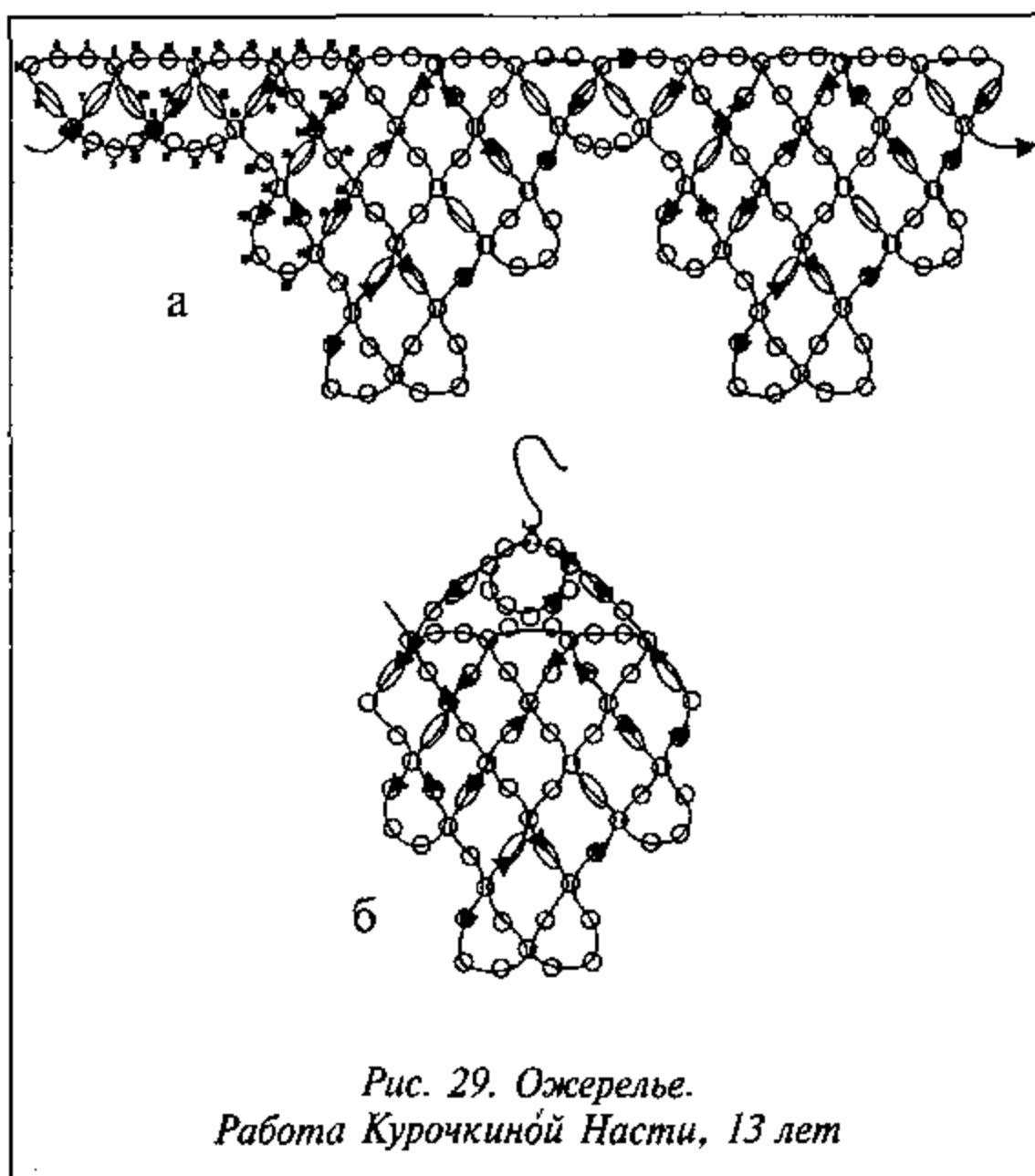


Рис. 29. Ожерелье.  
Работа Курочкиной Насти, 13 лет

бисерины (рис. 32 е). Это темные бисерины, дополняющие верхний крестик.

Низ ожерелья украшен подвеской. Цвет квадратов обозначен условно, делайте их радужными, и ожерелье можно назвать радужным.

Очень интересная цепочка представлена на (рис. 33 а—ж). Обращаем внимание на то, что в

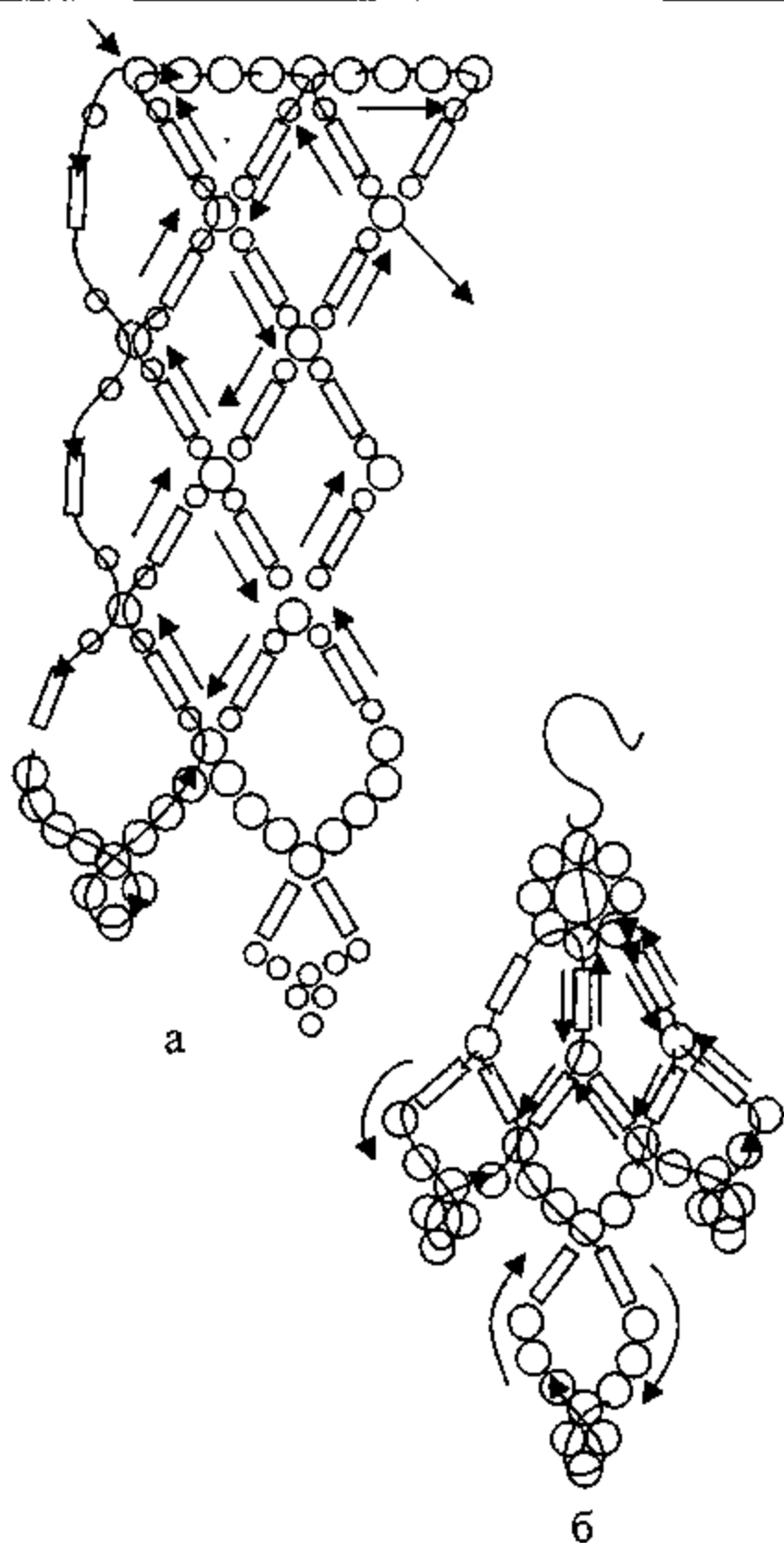


Рис. 30. Ажурное ожерелье из стекляруса и бисера.  
Работа Дмитриевой Татьяны, 12 лет

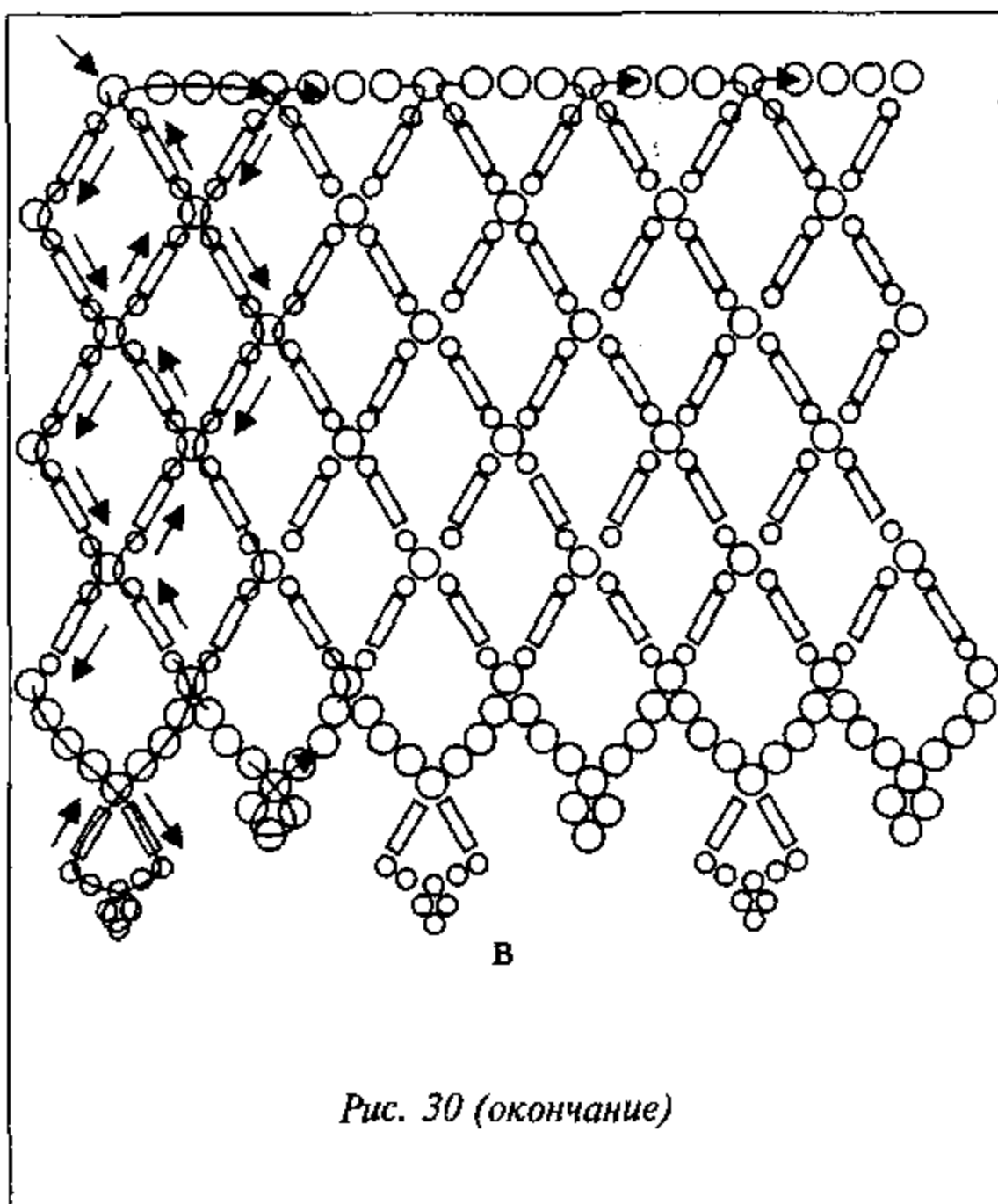
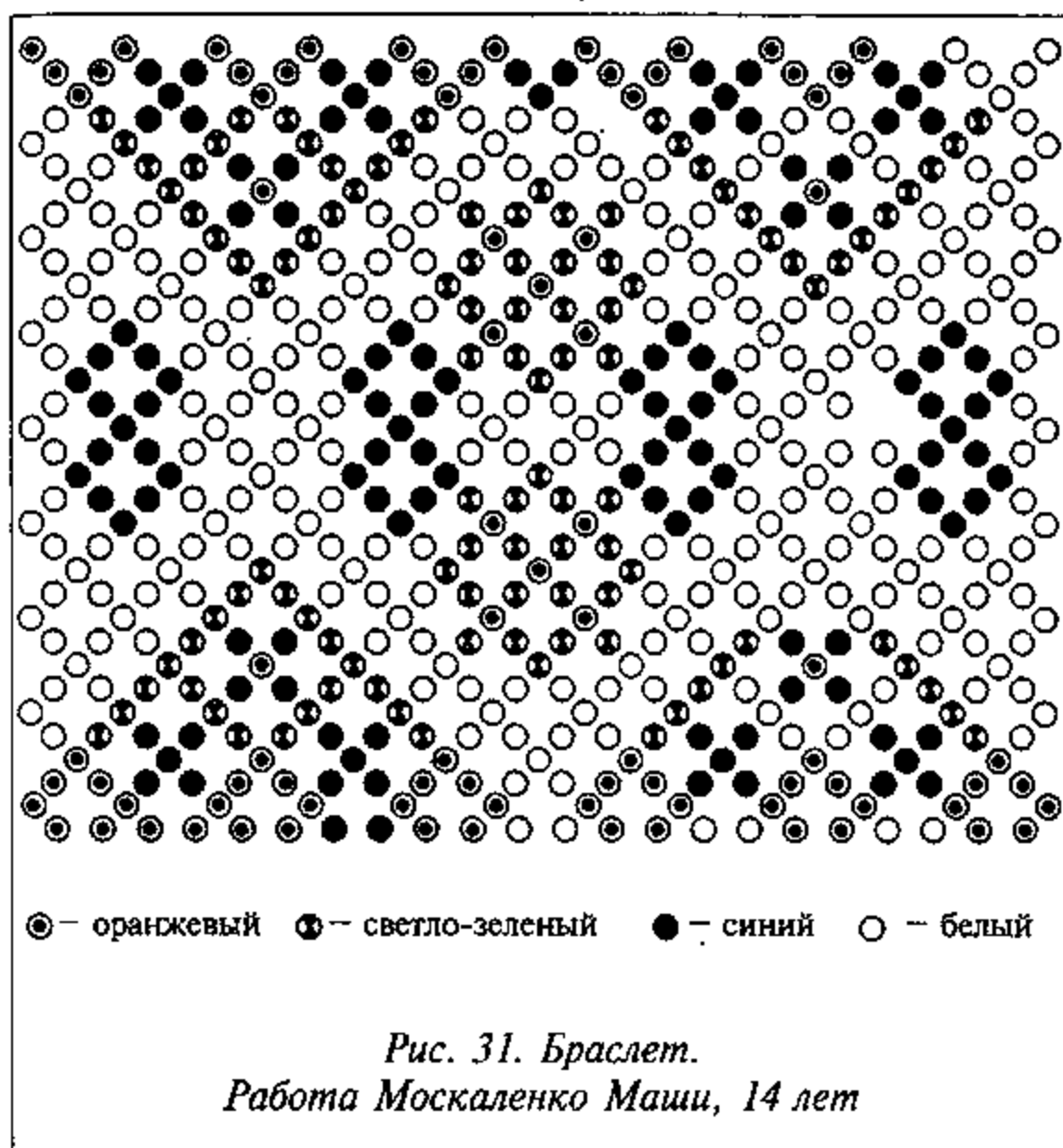


Рис. 30 (окончание)

зависимости от количества бисеринок, расположенных в нижней части цепочки, она легко превращается в корону для куклы или в кружево.

Закрепляют бисеринку 1, пропустив через нее дважды иголку с нитью, набирают еще девять бисеринок и пропускают иголку сверху вниз че-



рез бисеринку 7. Подтягивают нить (рис. 33 а). Далее набирают пять бисеринок и протягивают иглу через бисеринку 1 (рис. 33 б). Набирают еще четыре бисеринки и проходят через бисеринку 3 (рис. 33 в). Затем набирают еще шесть бисеринок и протягивают иглу через бисеринку 22 (рис. 33 г).

Если хотят сплести корону для куклы, то набирают семь таких лепестков. Это будет передняя

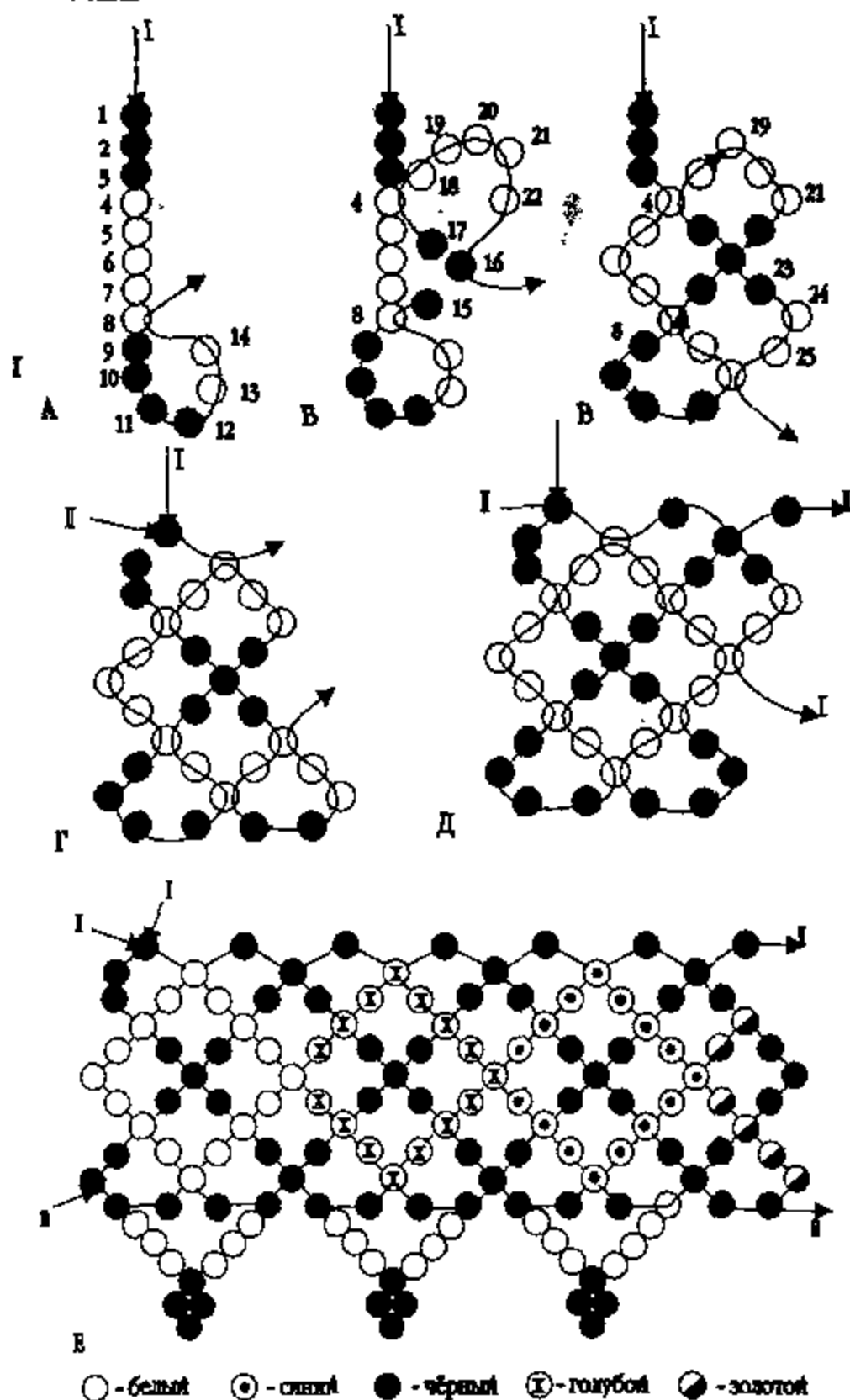


Рис. 32. Последовательность низания ожерелья

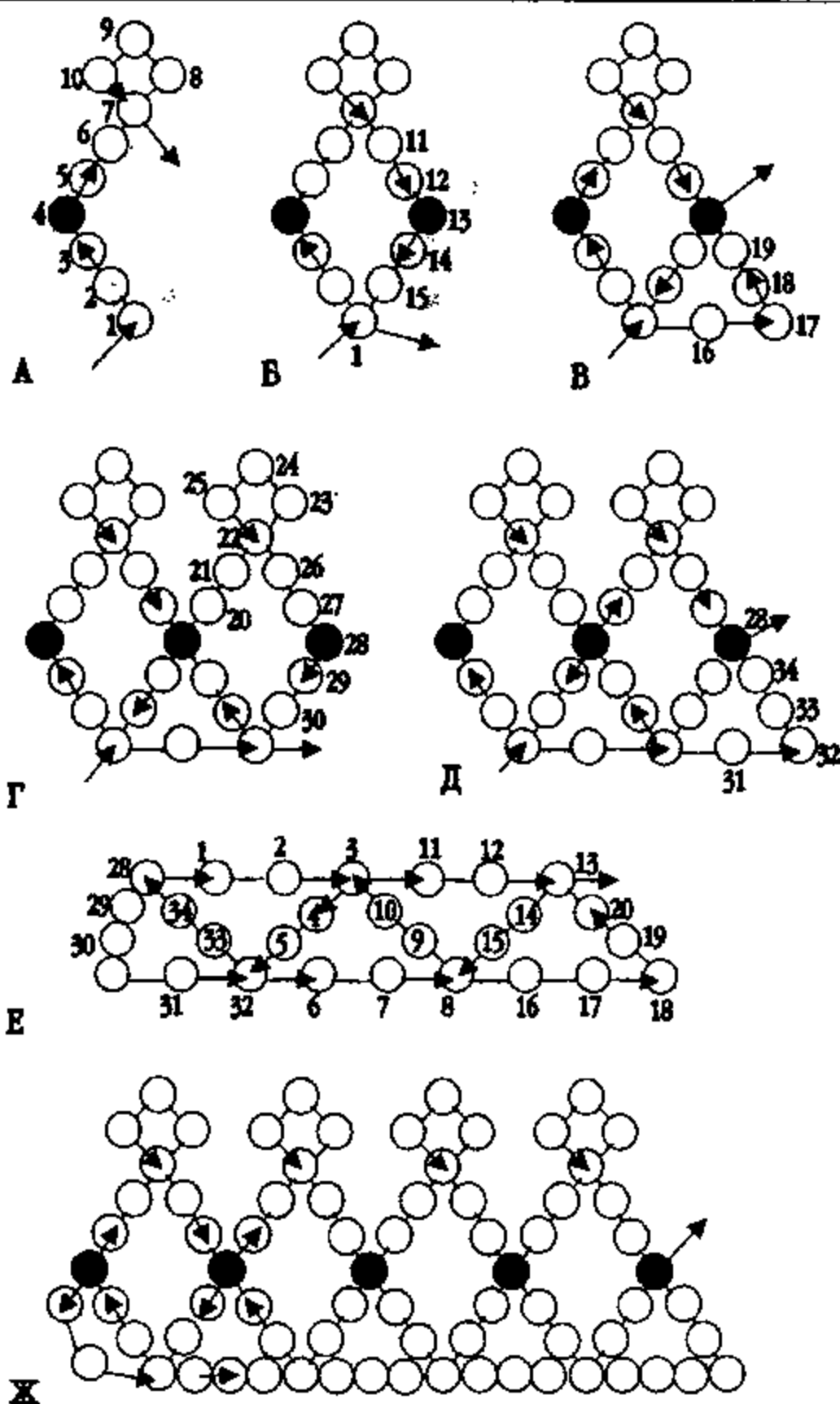


Рис. 33. Последовательность низания

часть короны. Далее набирают по пять бисеринок и плетут по схеме (рис. 33 е). Когда длина достигнет требуемой величины, цепочку замыкают в кольцо, а нить аккуратно заделывают.

Если в нижней части лепестков набирать по две бисеринки, то можно сплести круглое ожерелье, если же добавить еще по одной бисеринке, то получится прямая полоска, которую можно использовать как кружево для отделки различных изделий (рис. 33 ж).

## **БУСЫ, КОЛЬЕ И ОЖЕРЕЛЬЯ НА ОСНОВЕ ПРОСТЫХ ЦЕПОЧЕК**

Считается, что украшения, изготовленные простым нанизыванием бус и бисера на нить, являются самими легкими в исполнении. Это не совсем так. Для таких украшений бисер должен быть очень хорошего качества, иначе нити не будут выглядеть привлекательными. Некоторые ожерелья, такие как «Нежность» (рис. 35), требуют определенного мастерства, особой четкости и аккуратности в работе.

Самый простой способ изготовления бус, доступный новичкам, — это чередование бисерных звеньев с крупной бусиной (рис. 34 а).



Нанизывают определенное число бисеринок, затем крупную бусину, снова ряд бисеринок и бусину и так до требуемой длины. После первой связки нижут вторую, пропуская иголку с ниткой в ту же бусину. Третью связку нижут как вторую.

Получаются красивые бусы, в которых три связки объединены одной крупной бусиной. Расстояние между бусинами можно менять по желанию, т. е. мелкие звенья от краев чередовать с более длинными к центру. Центральную бусину можно дополнить подвесками (рис. 34 б).

На рис. 34 в показано кольцо «бантик» с подвеской.

Вначале нижется основная цепочка требуемой длины. Затем на участке 1, 2 крепится другая цепочка. Она должна быть ниже первой, с тем, чтобы после соединения их образовался как бы бантик. Цепочки связывают на два узла той же нитью, которой будут делать подвески. Конец оставляют в 12—15 см, чтобы потом запрягать его вглубь.

Набирают на нить 4—5 бисеринок, пропускают иголку через крупную бусину, набирают бисерины для висюлек, минуя последнюю бисерину, иглу протягивают в обратном направлении через весь ряд и бусину, набирают 8—10 бисе-

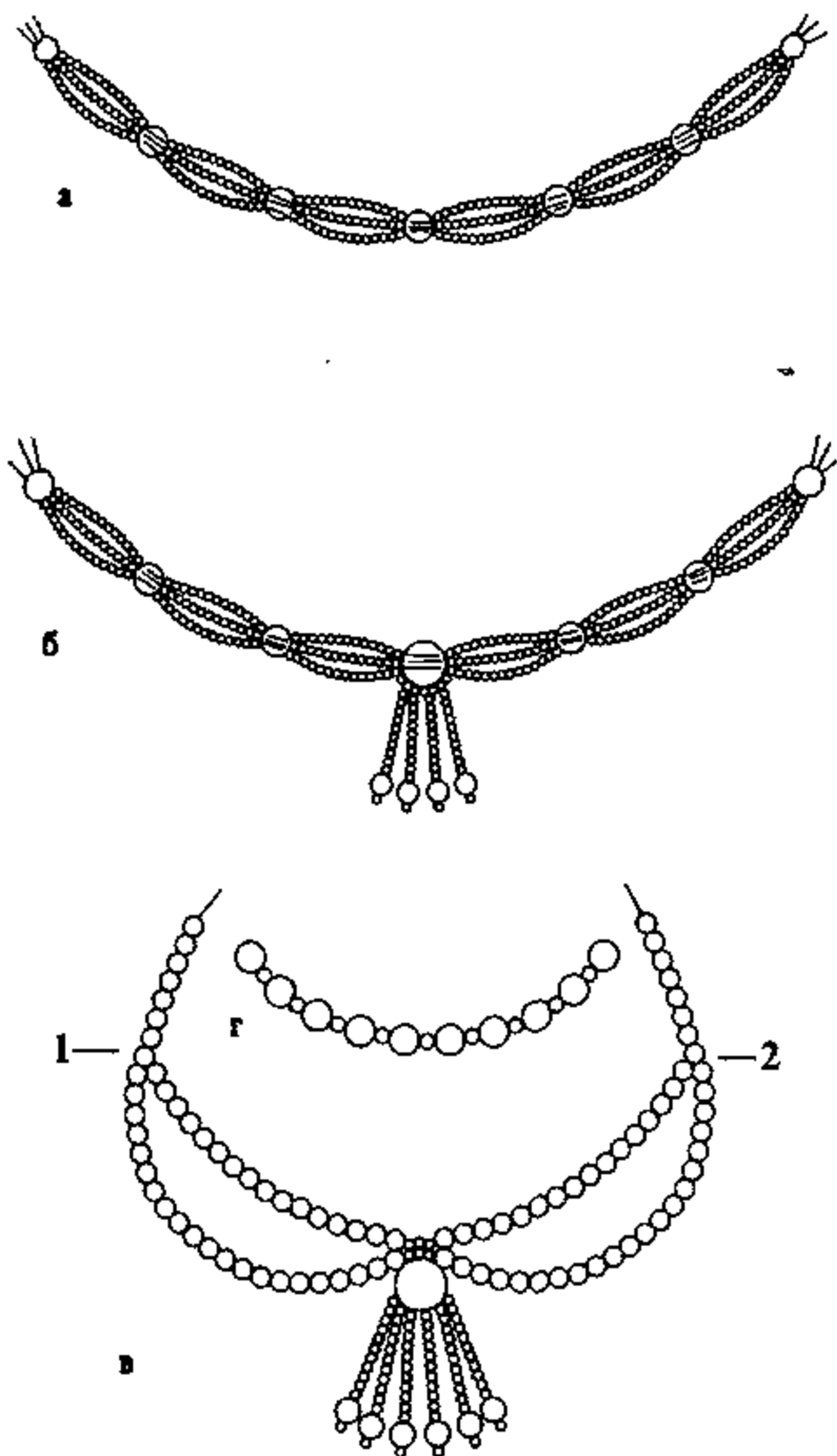


Рис. 34. Образцы колье из бисерных связок  
Работа Левиной Даши, 8 лет

рин, обхватывают этой связкой центральные нити и вновь вкалывают в бусину. Бисерная связка прижимает бусину к цепочке. Так повторяют набор бисера, пока не получится красивая, пышная подвеска.

На рис. 35 изображено кольцо «Нежность», изготовленное из простых бисерных нитей.

Вначале делают основную снизку, в два раза превышающую длину ожерелья. Ее складывают вдвое, с одной стороны пришивают замочек, затем перекручивают нити и пришивают замочек к свободному концу. Длина цепочки около 50—52 см. Нижут еще две двойных цепочки. Расстояние от правого до левого узла основной цепочки равняется приблизительно 20 см, вторая цепочка на 2 см длиннее первой, третья на 2 см длиннее второй. Цепочки также перекручивают и прикрепляют нитками к основной, затем соединяют все три цепочки по центру. После этого заготавливают отдельные нити по 16—18 см длиной, такого же цвета, как и ожерелье. Всего необходимо 10 нитей, четыре для центральной подвески и по три на боковые. Нити лучше связать по центру, затем связки сложить пополам и завязать способом, показанным на рис. 35 а.

Ожерелье, изображенное на (рис. 36), лучше делать из крупных  $\varnothing \approx 5$  мм граненых бусин.

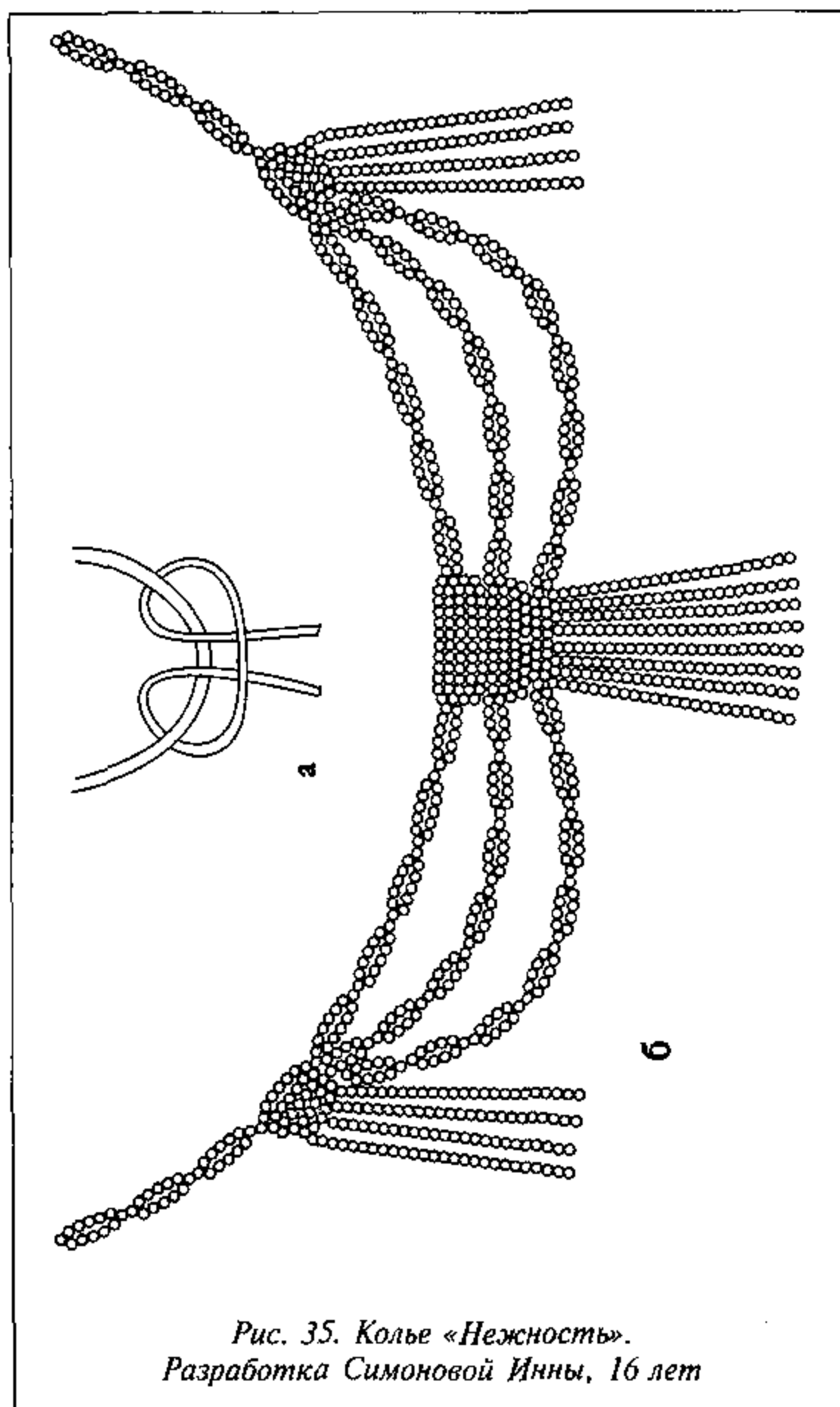
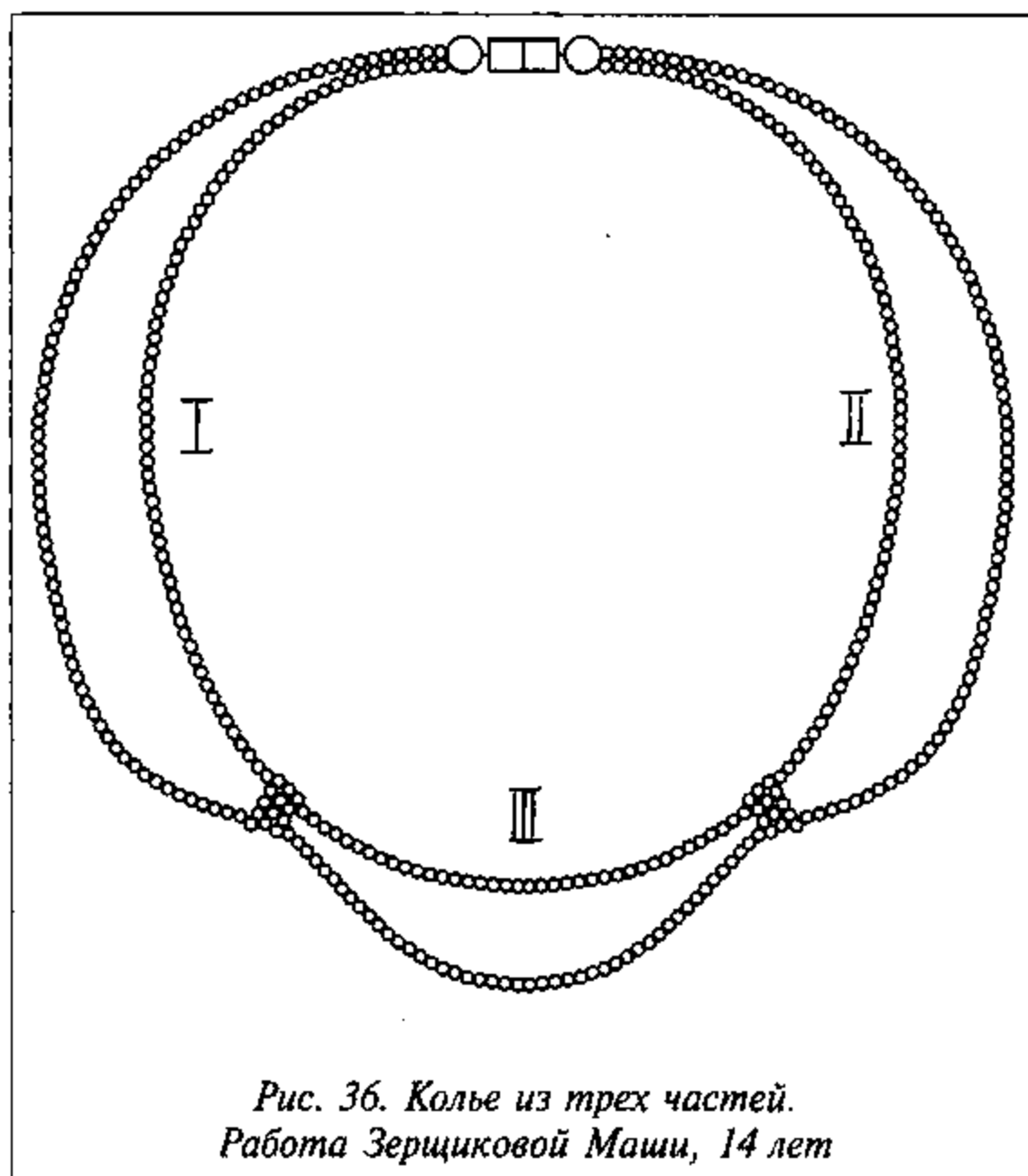


Рис. 35. Колье «Нежность».  
Разработка Симоновой Инны, 16 лет



Готовят отдельно три связки. Если вы планируете сделать бусы 60 см длиной, то каждая связка будет по 20 см, но т. к. цепочки двойные, то нить должна быть длиной в 40 см. К двум связкам пришивают замочек, а затем центральную связку привязывают к боковым вышеописанным спосо-

бом (рис. 35 а). Большие узлы по бокам являются в данном случае дополнительным украшением.

Очень простой в исполнении и очень оригинальной является цепочка (рис. 37 а). Выполняют ее минимум из трех нитей, связками у каждой нити является стеклярус, лучше витой. Каждая нить соединяется с соседней через стеклярус по схеме (рис. 37 б—г).

### ***Плотные многорядные цепочки***

Одним из методов плетения этих цепочек или полотен является так называемый метод мозаики.

Освоить этот метод не сложно, но начинающих рукодельниц немного волнует то, что эти цепочки в процессе работы могут как бы смещаться вверх или вниз и создается впечатление, что полотно перекошено. Подправляйте его в процессе работы так, чтобы верхний и нижний края цепочек располагались строго по горизонтали.

При низании последующих рядов иголку с ниткой протягивают через выступающие бисерины. На рис. 38 а, б показана разрезанная цепочка, с тем, чтобы легче освоить последователь-

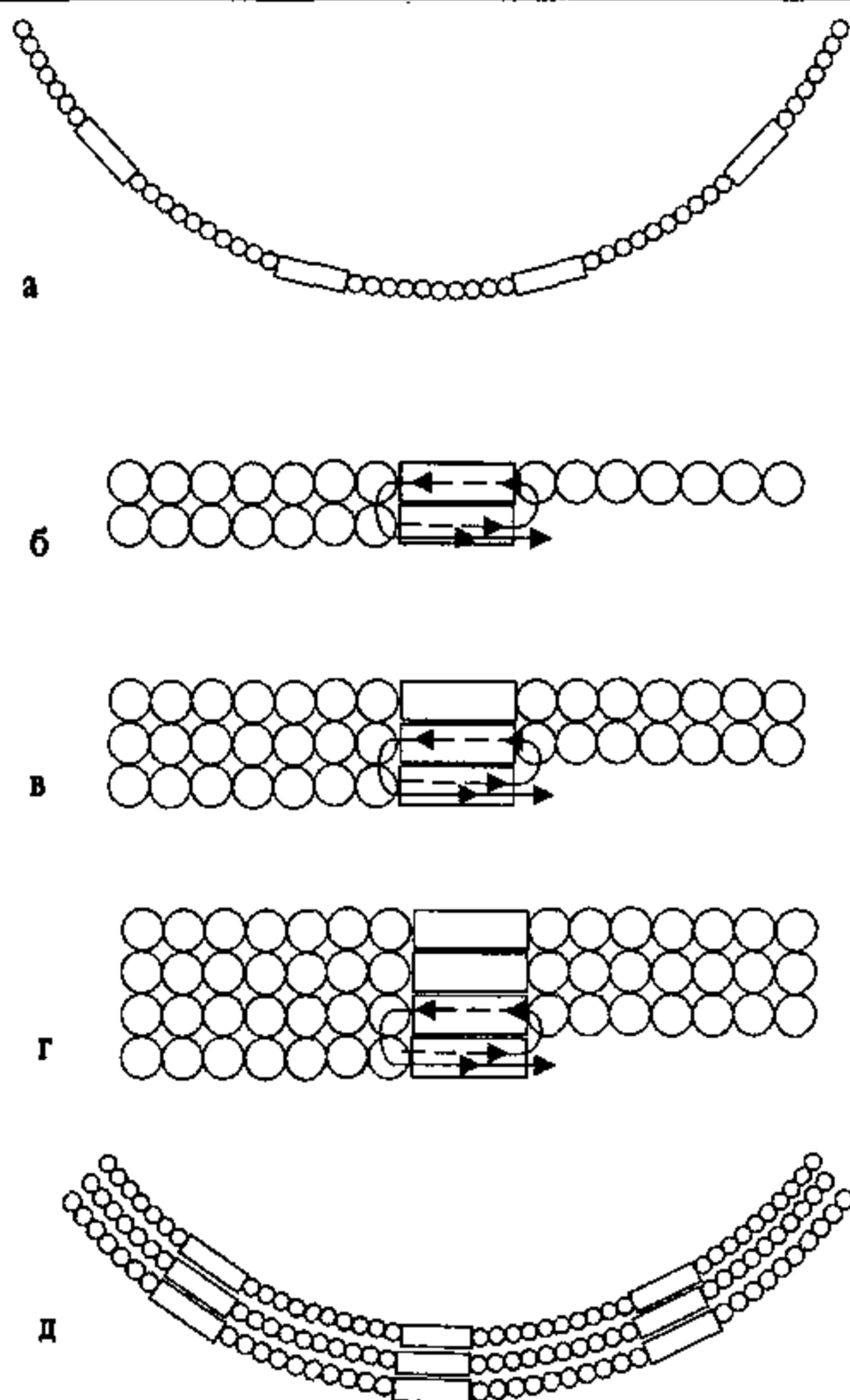


Рис. 37. Цепочка из бисера и стекляруса.  
Работа Капустиной Леры, 12 лет

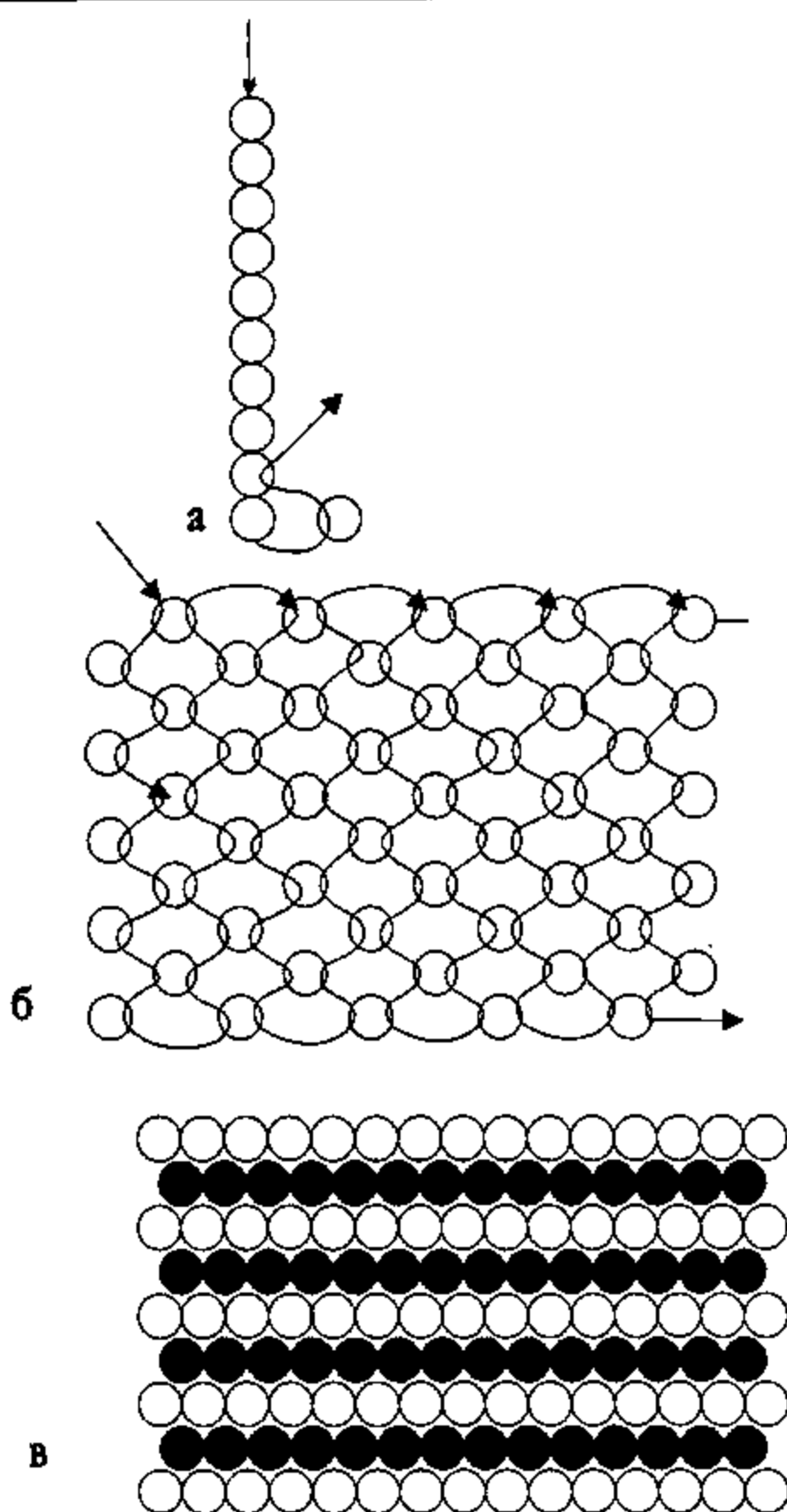


Рис. 38. Низание цепочки-мозаики



ность низания. С этой же целью можно один ряд, в направлении сверху вниз, низать бисером белого цвета, другой — снизу вверх темным. Получается при этом полотно с горизонтально чередующимися полосами (рис. 38 в).

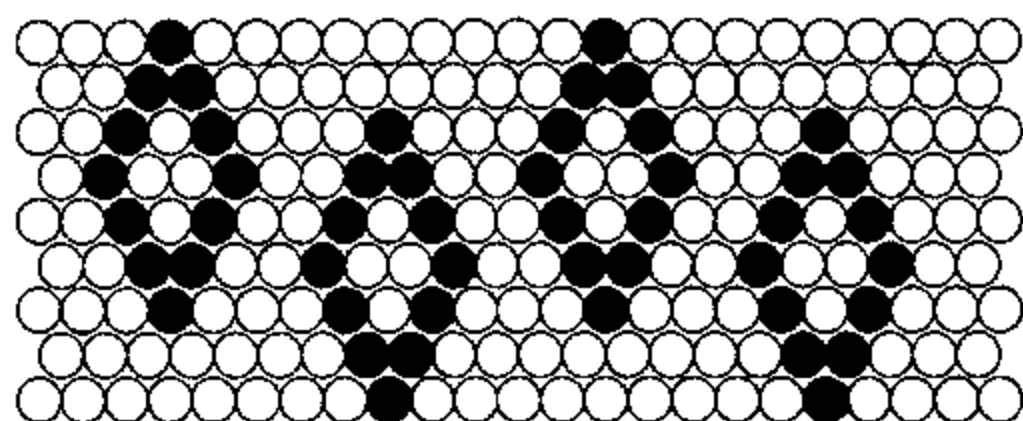
Приступайте к низанию без страха, преодолите первые пять-семь рядов, а дальше этот процесс буквально увлечет вас.

Каждая рукодельница должна уметь нарисовать сетку, соответствующую данному способу низания.

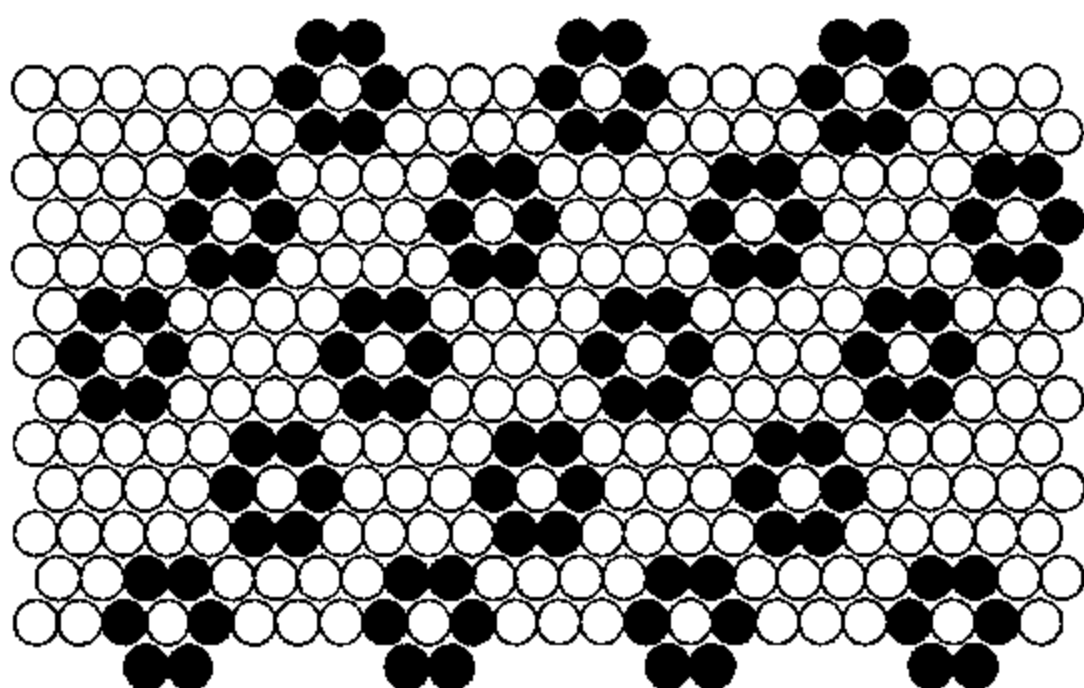
У мозаики все горизонтальные нечетные ряды располагаются друг под другом, а четные смещены относительно их. Из-за этого на мозаичных полотнах сложно делать именные и текстовые надписи, здесь больше подходят геометрические рисунки, диагональные, волновые линии и, конечно же, цветочки. Особенно оригинально смотрятся цветы, выступающие за края цепочки. Делать это совсем не трудно. Внимательно разберите схему (рис. 39), следите за нумерацией бисеринок.

На рис. 40 показано плетение уголка методом мозаики. В направлении «а» стрелка вниз, показан прием удлинения рядов, а в направлении «б» стрелка вверх — прием плетения укороченных рядов.

Для удлинения рядов в каждом новом ряду



Г

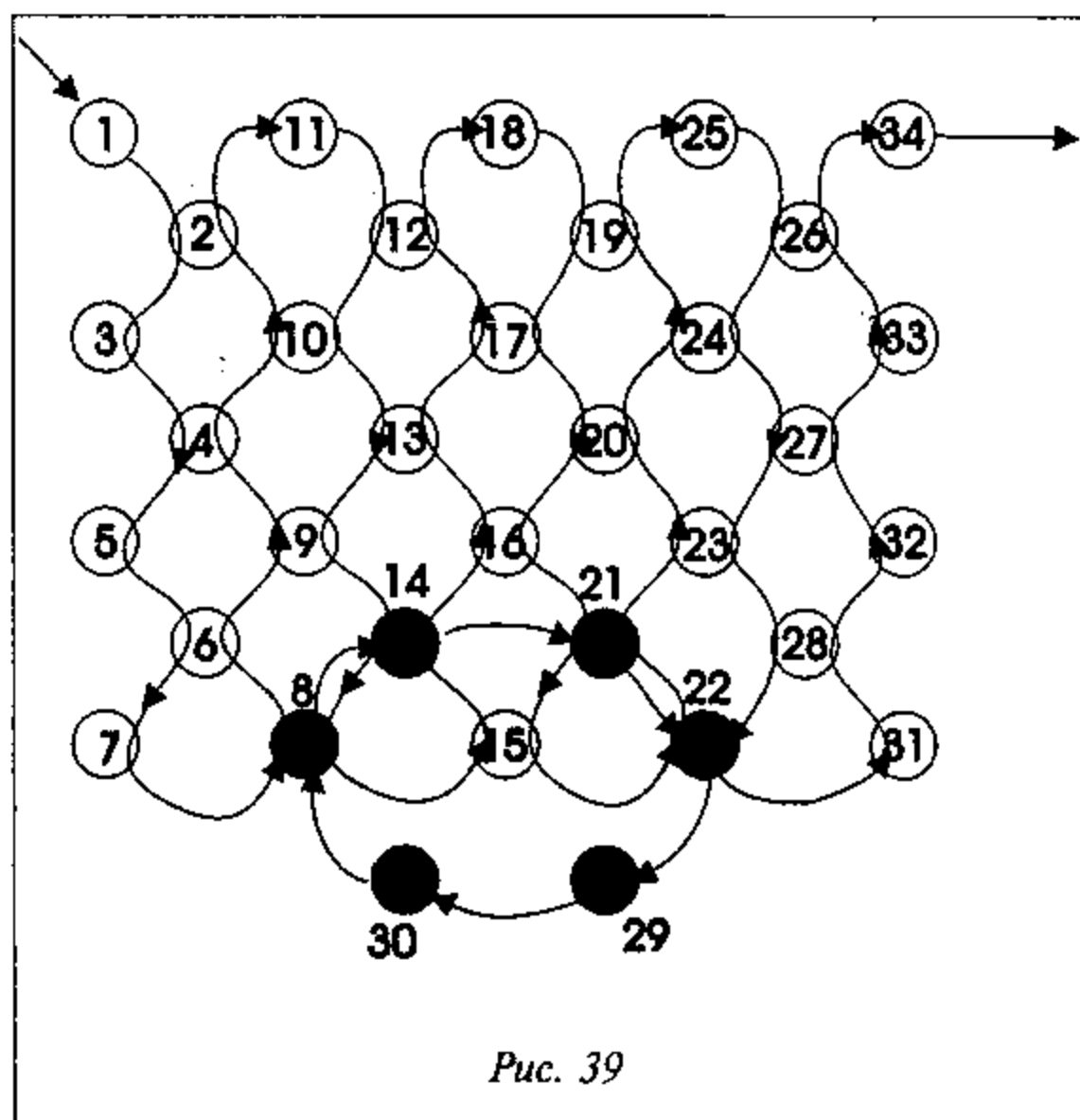


Д

Рис. 38 (окончание)

для поворота используют три бисеринки, при нанизании укороченных рядов — две.

Этот же прием используют при диагональном плетении (рис. 41).



Так изготавливают нагрудные украшения — листочки из которых формируют цветы разнообразной формы.

Если к уголку (рис. 40) приставить еще один такой же, но так, чтобы вершины их смотрели в разные стороны, одна вниз, другая вверх, то получится ромб, плетут его несколько иначе. Вначале набирают центральную цепочку в крестик,

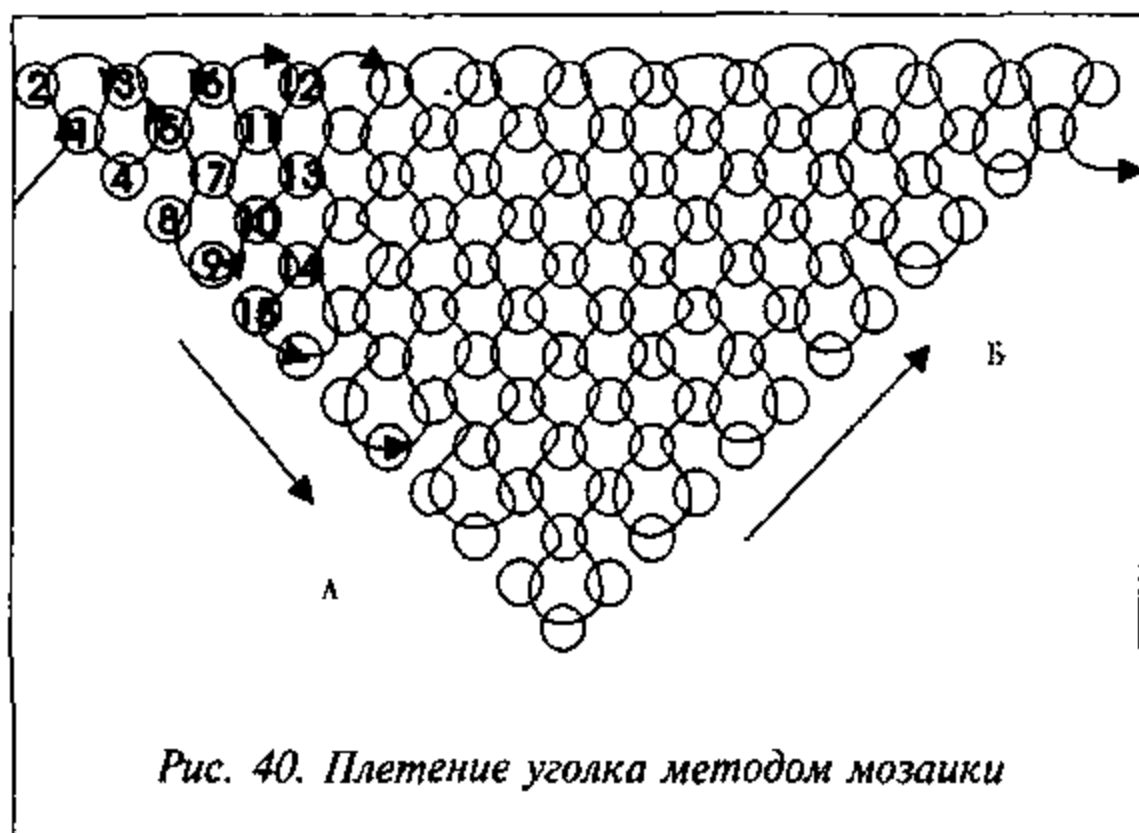


Рис. 40. Плетение уголка методом мозаики

но при этом через бисерину связку нити протягивают не навстречу друг другу, а движением снизу вверх (рис. 43). Плетут вначале правую часть, после ее завершения изделие разворачивают и точно таким же образом плетут вторую половину ромба.

Применять ромбы можно в качестве подвесок к ожерельям, из них можно формировать цветы.

Детская сумочка (на рис. 42) сплетена также методом мозаики. Для этого необходимо изготовить вначале полотно 12—14 см длиной, затем сложить его пополам, бока сшить, ручку сплести методом, показанным на рис. 3.

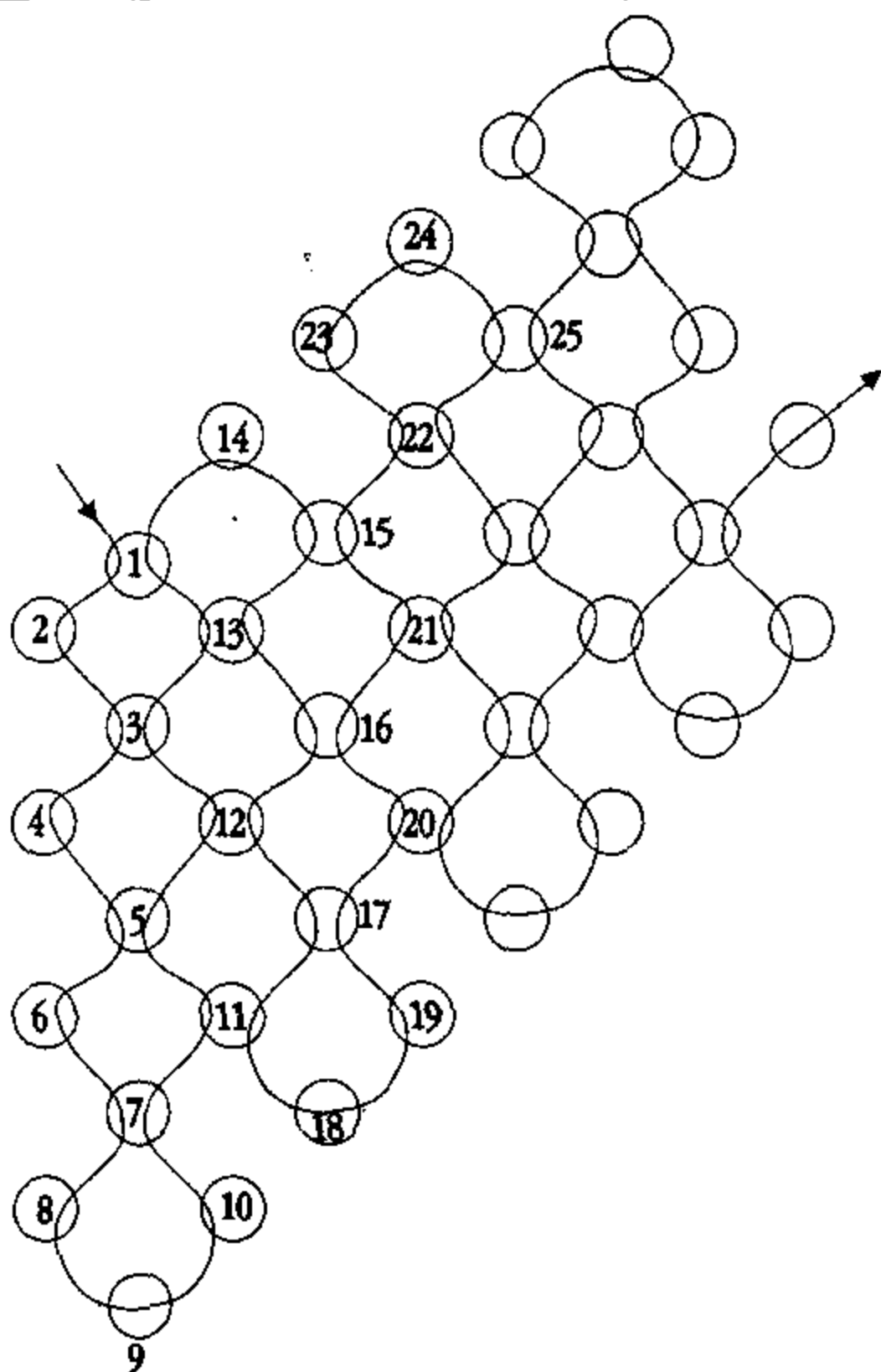


Рис. 41. Диагональное плетение

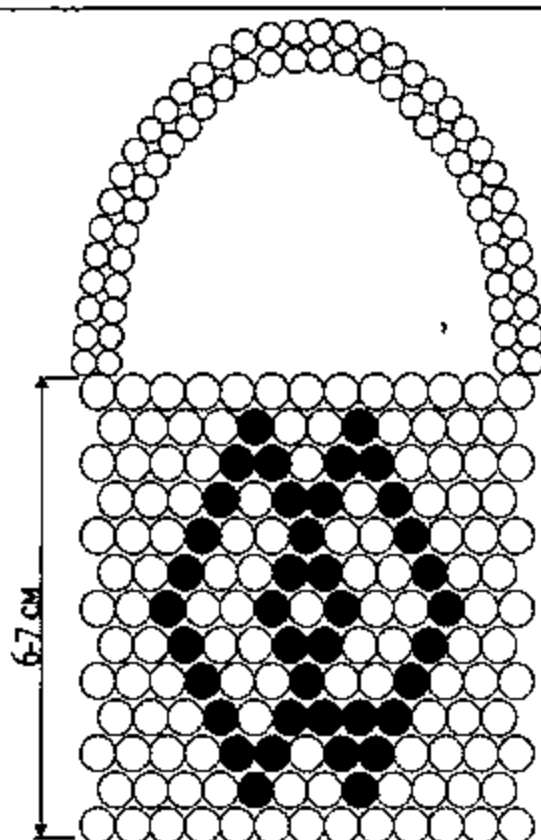


Рис. 42. Плетение детской сумочки методом мозаики

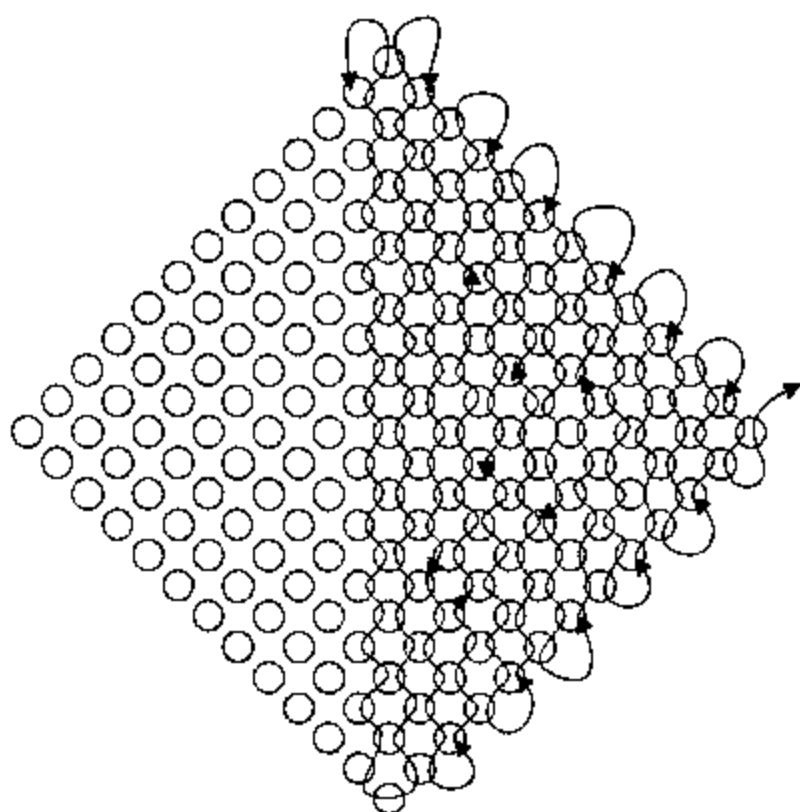


Рис. 43. Плетение ромба

## ОБЪЕМНЫЕ ШНУРЫ, ШНУРЫ И СУВЕНИРЫ

### *Объемный квадратный шнур и изделия из него*

На основе объемного квадратного шнура можно изготавливать большое количество различных сувениров. Для этого прежде всего необходимо научиться хорошо плести сам шнур, а затем освоить все приемы угловых поворотов и плетения удлиненных рядов.

На рис. 44 показано плоскостное изображение схемы плетения шнура, а на рис. 45 последовательность объемного изображения схемы.

Начинающим рукодельницам рекомендуем использовать крупный бисер или бусины, и первые четыре (рис. 44 а) набирать такого цвета, чтобы он отличался от основного, т. е. того, каким предполагается плести шнур. Это поможет быстрее освоить технику. В конце работы эти бусины можно будет удалить без труда.

Схемы на первый взгляд кажутся сложными. Внимательно проследите за ходом нитей, согласно нумерации бусин, и все станет ясно.

Первое звено шнура изображено в виде куби-

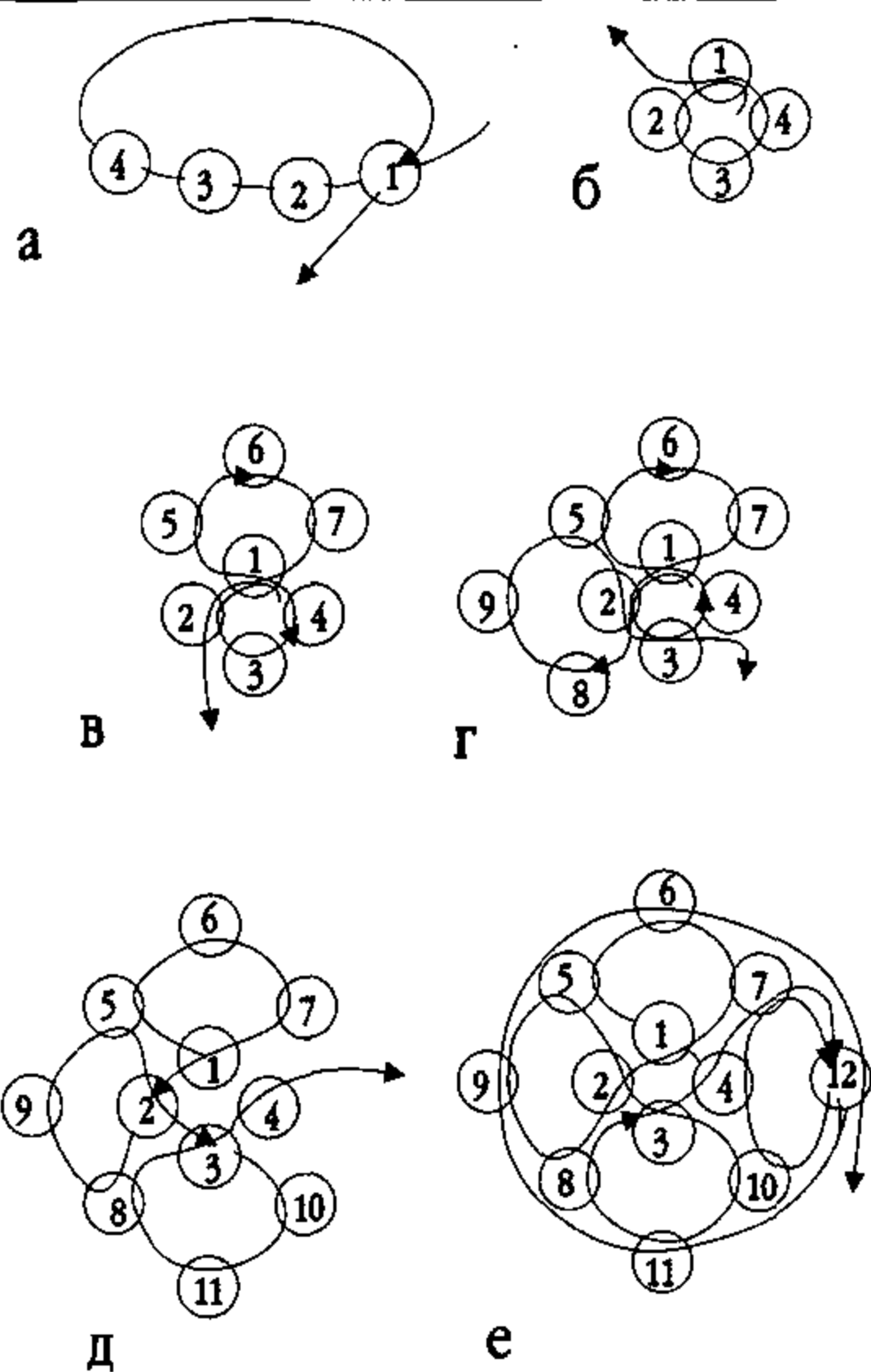


Рис. 44. Плоскостное изображение схемы плетения квадратного шнура



ка, где первые четыре бусины составляют его нижнюю плоскость.

После этого над каждой вершиной квадрати-ка 1, 2, 3, 4 возводят такой же квадрат, состоя-щий из четырех бусин, с учетом той, что входит в основание.

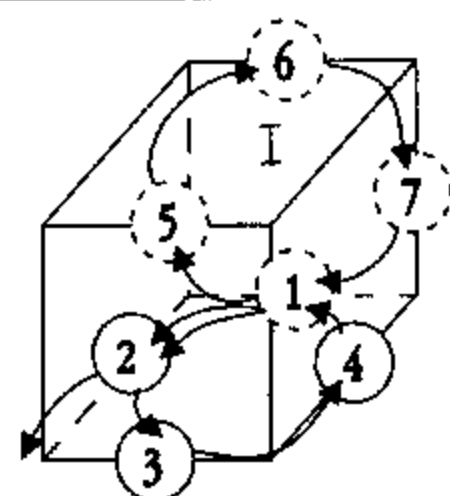
Бусины 5, 6, 7 образуют в кубике заднюю стен-ку. Далее иглу переводят в вершину 2, набирают бусины 8, 9 и проходят через 5, 2 и 3-ю бусины, набирают еще бусины 10, 11 и через 8 и 3-ю бу-сины выходят в вершину 4. В этой плоскости не хватает лишь одной бусины, в верхней ее части.

Нить из бусины 4 протягивают через бусину 7, добирают бусину 12, проходят через 10, 4, 7, 12, 11, 9, 6, 12 бусины и очень плотно затягива-ют нить.

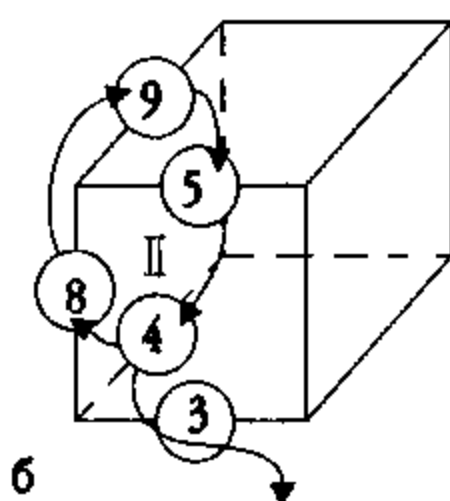
Бусины 12, 11, 9, 6, расположенные в верх-ней части кубика, явятся основанием для следу-ющего звена. Операцию повторяют в той же пос-ледовательности до конца плетения.

Если необходимо повернуть плетение на 90° вправо, то основанием в этом случае будут буси-ны 12, 7, 4 и 10 (рис. 45 г).

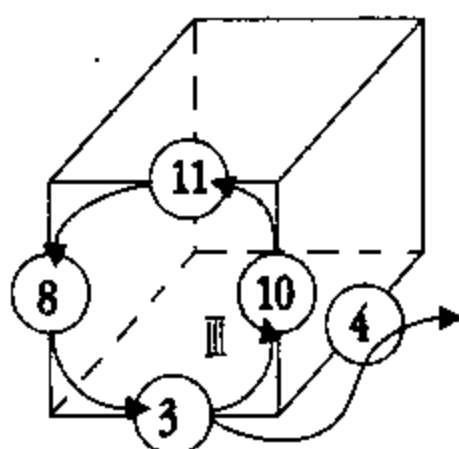
Помимо способа низания квадратного шнура «в крестик», предлагается освоить еще метод ни-зания «в столбик». На рис. 46 показана последо-вательность приемов этой работы.



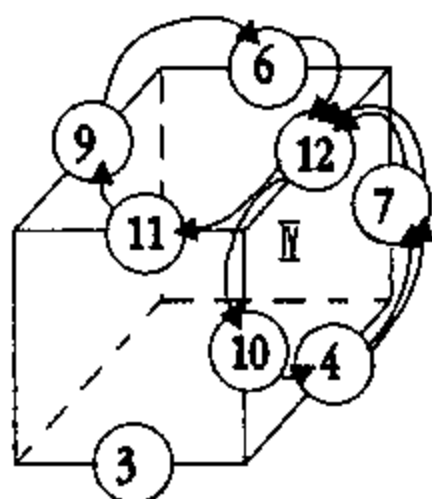
а



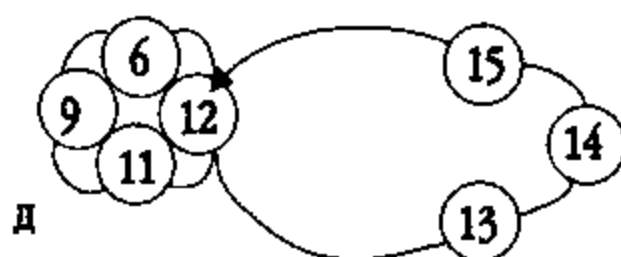
б



в

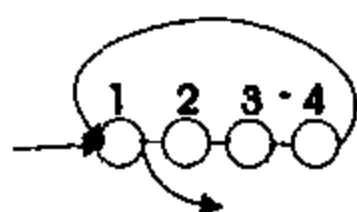


г

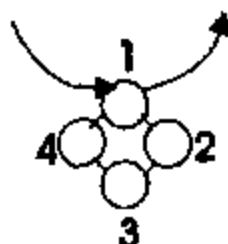


д

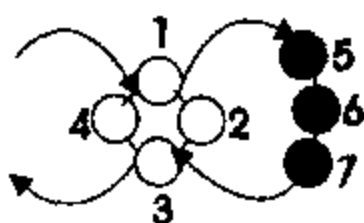
Рис. 45. Объёмное изображение  
схемы квадратного шнура



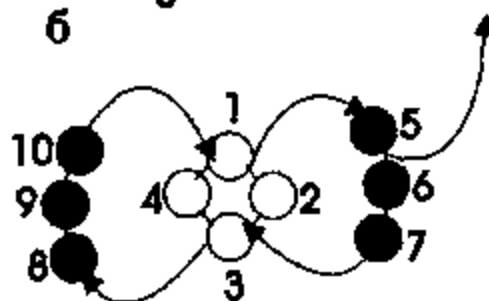
а



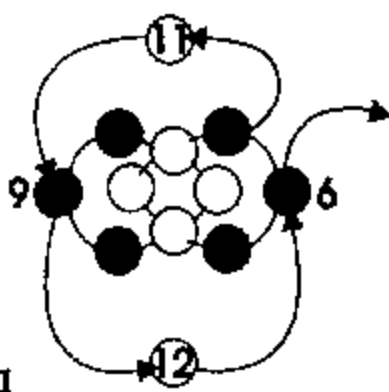
б



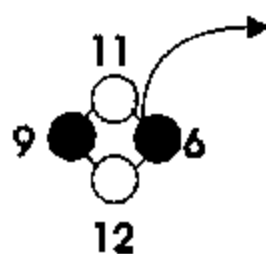
в



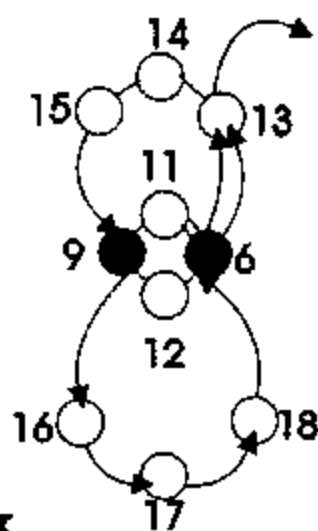
г



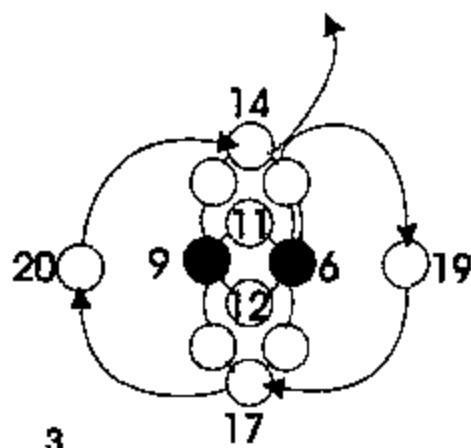
д



е



ж



з

Рис. 46. Метод низания в столбик

Если первый кубик выполнить бусинами диаметром около 3 мм, красного или розового цвета, то получится ягода малины. Для ягоды необходимо очень тщательно закрепить леску, два раза пройти через верхние бусины, завязать не менее двух петельных узелков, после последнего узелка пропустить леску через ближайшую бусину и подрезать маленькими ножницами.

После этого протянуть через одну бусину проволочку длиной 7—8 см, закрутить ее на 2—3 оборота, подсоединить чашелистник, сплетенный коралловым способом по схеме (рис. 47 а) и обвить зеленой ниткой мулине. Заготовить несколько листочков по схеме (рис. 47 б), четыре-пять ягод и сформировать ветку, чередуя листочки с ягодами.

Для основной ветки берут проволоку потолще, крепят ее к листочку, а затем начинают обвивку нитью, соединяя ягоды и листья. Такими веточками хорошо украшать подарочные корзинки.

На основе квадратного шнура, освоив угловые повороты, можно сплести оригинальный объемный крестик.

Вначале плетут столбик из девяти звеньев (рис. 48). Отсчет производят по центральным бусинам. Дойдя до верхней точки, иголку с нитью

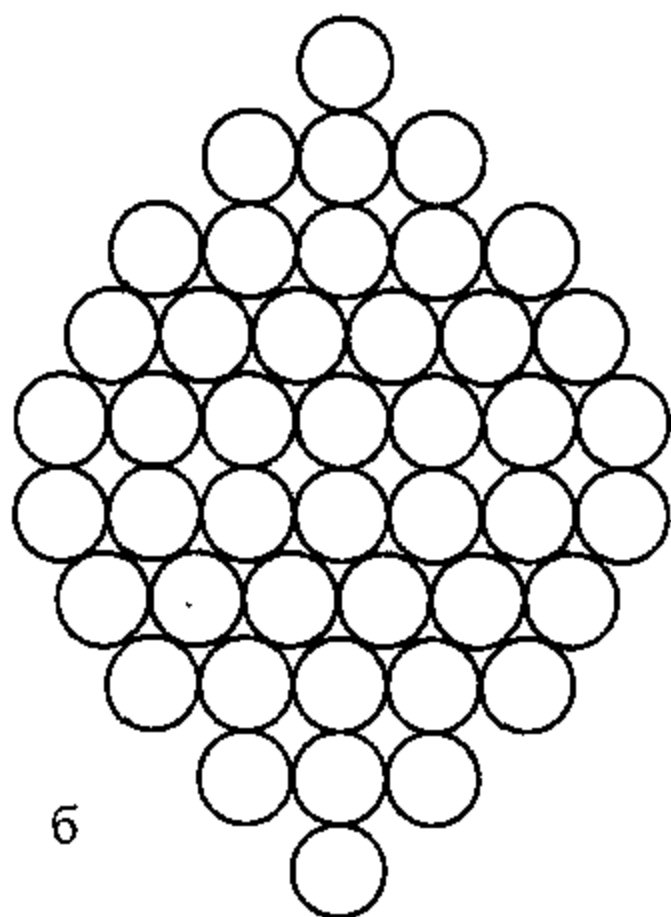
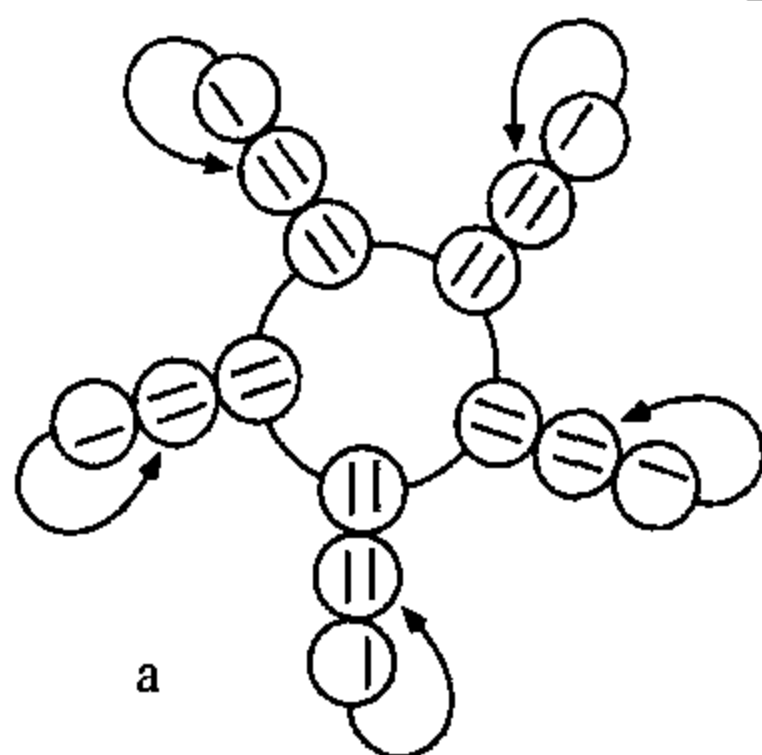


Рис. 47

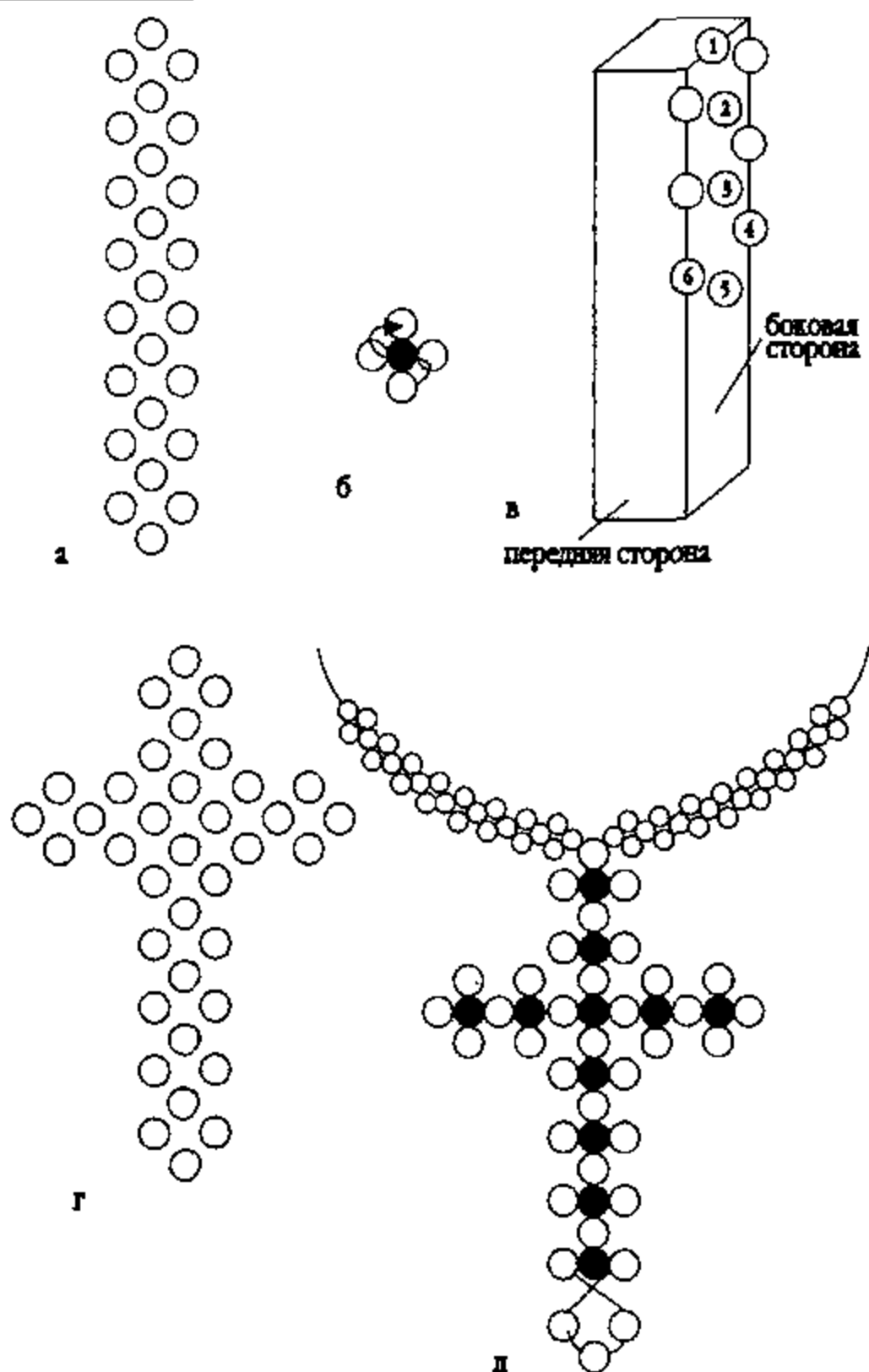


Рис. 48. Последовательность выполнения объемного крестика.  
Работа Пивторак Марины, 14 лет

проводят к третьей центральной бисерине, расположенной на правой боковой стороне (рис. 48 в) и на квадрате 3, 4, 5, 6 плетут два кубика или звена. Затем точно так же плетут два звена с левой стороны (рис. 48 г).

Вершины готового крестика получаются квадратными, но если ввести в них по одной бусине, по схеме (рис. 48 б) методом наложения, то крестик приобретает более скругленную форму. С бусиной удобнее крепить цепочку к крестику.

Методом наложения можно украсить весь крестик (рис. 48 д) темными бусинами.

Освоив прием удлинения рядов (рис. 49 а, б), можно сделать чудесное объемное сердечко. Плетут его в два приема, вначале правую половину, а затем левую. На рис. 49 в дана условная схема сердечка, она состоит из семи полос, три по 8 звеньев, одна по 7, одна по 5 и одна по три звена. Левая половина состоит из двух полос по восемь звеньев, одна по семь, одна по пять и одна по три звена. Вначале плетут центральную полосу, вторая полоса такой же длины, но она смещена относительно первой, в нижней части на одно звено короче, а в верхней на одно звено выше.

Для удлинения ряда необходимо над бисериной 1 (рис. 49 а, б) возвести квадратик из бусин 5, 6, 7, а затем, приняв за основание бусины 1,

Если к сердечку прикрепить цепочку в точках 1, 2, то получится красивое нагрудное украшение. Девочки любят украшать такими сердечками свои школьные сумки и рюкзаки. Они просто нашивают их поверх изделия.

Ну, а теперь, если хватит материалов и терпения, можно приступить к изготовлению домика. Все приемы вам знакомы. Вначале необходимо сделать контур (фундамент) здания, а затем снизу вверх плести поочередно все стены (рис. 51). Над окнами применяйте метод укороченных и удлиненных рядов, двери можно сплести оттеночными бусинами, либо обозначить их потом методом наложения (рис. 50). Крышу изготавливают методом ручного ткачества. Вначале на одной нити плетут простейшую цепочку из двух бисеринок (рис. 52 а) с четным количеством рядов, равную по длине основанию ската крыши. Полотно плетут слева направо, а ряды чередуют в направлении сверху вниз и наоборот. Этот метод чем-то напоминает мозаику. За один прием набирают не одну, а две бисерины и проходят через две бисерины предыдущего ряда. В отличие от мозаики это полотно не тянется, не косит, а расположение бисеринок в рядах напоминает рисунок полотна чулочной вязки спицами.



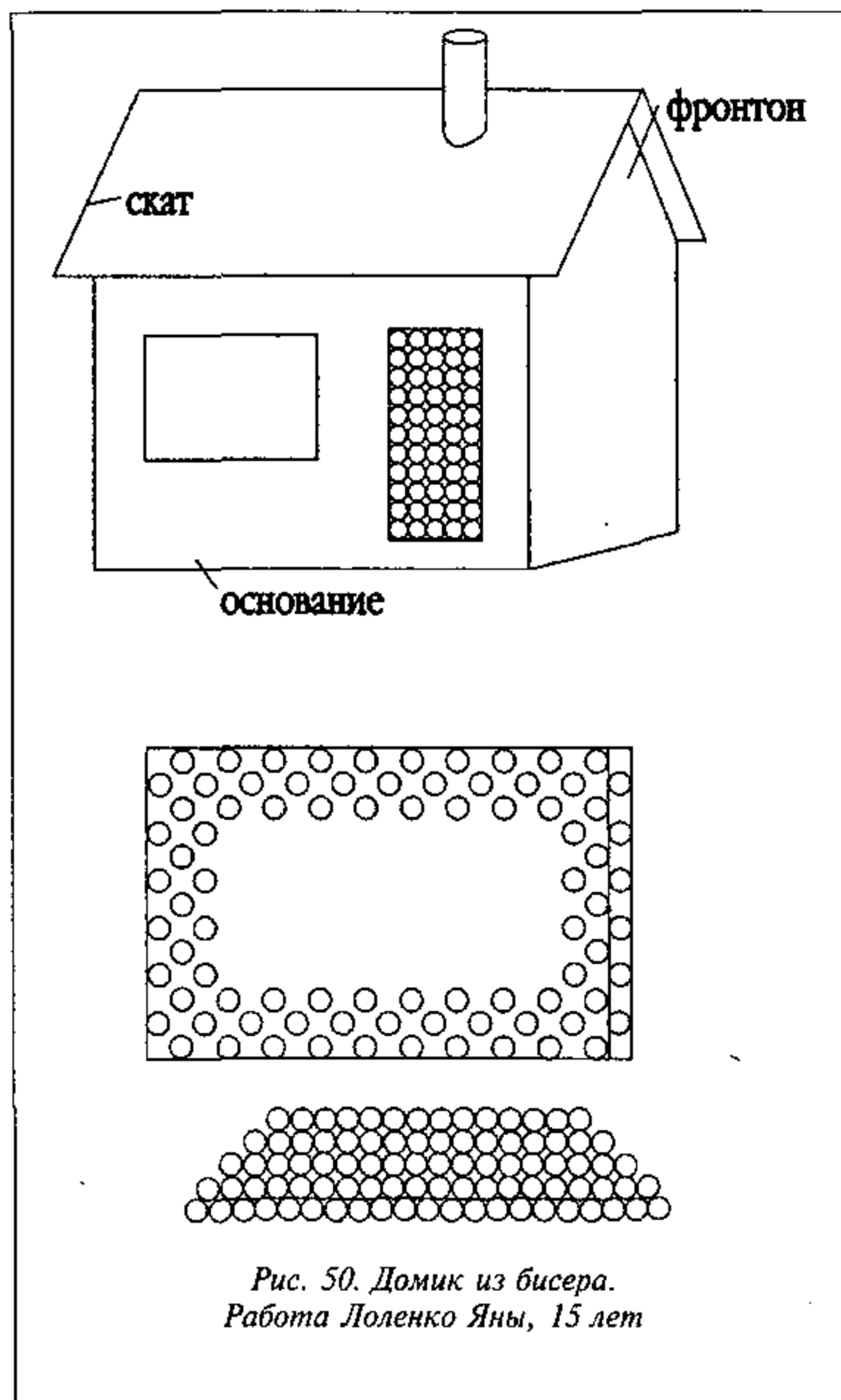
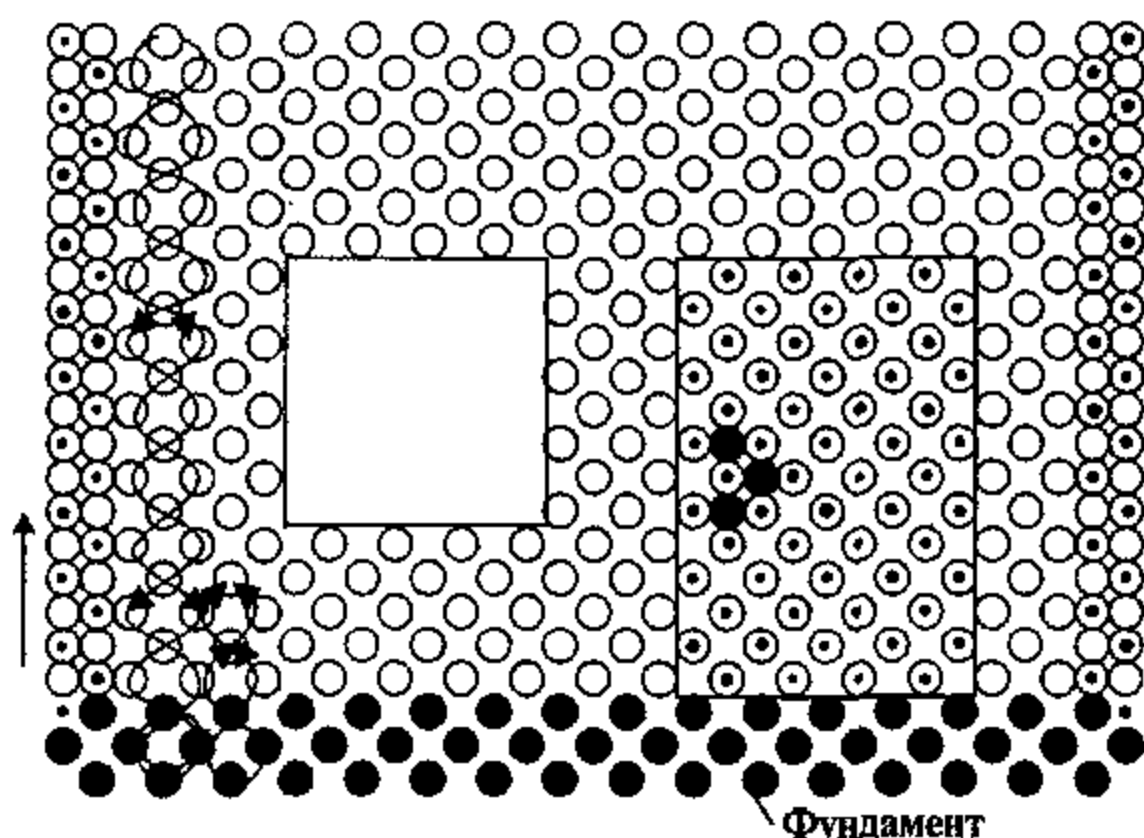


Рис. 50. Домик из бисера.  
Работа Лоленко Яны, 15 лет



*Рис. 51. Одна из стен здания*

Очень интересный эффект дает применение матового бисера бежевого цвета и золотистого, у которого окрашена внутренняя поверхность отверстий. На готовом изделии четко просматривается не прозрачный бисер, а только направление отверстий, которые создают при этом рисунок в елочку (рис. 52 е).

Полотно должно быть на 0,7—1 см больше длины стенки дома. Плетут две одинаковых части. Затем их сшивают со стороны цепочек, которые

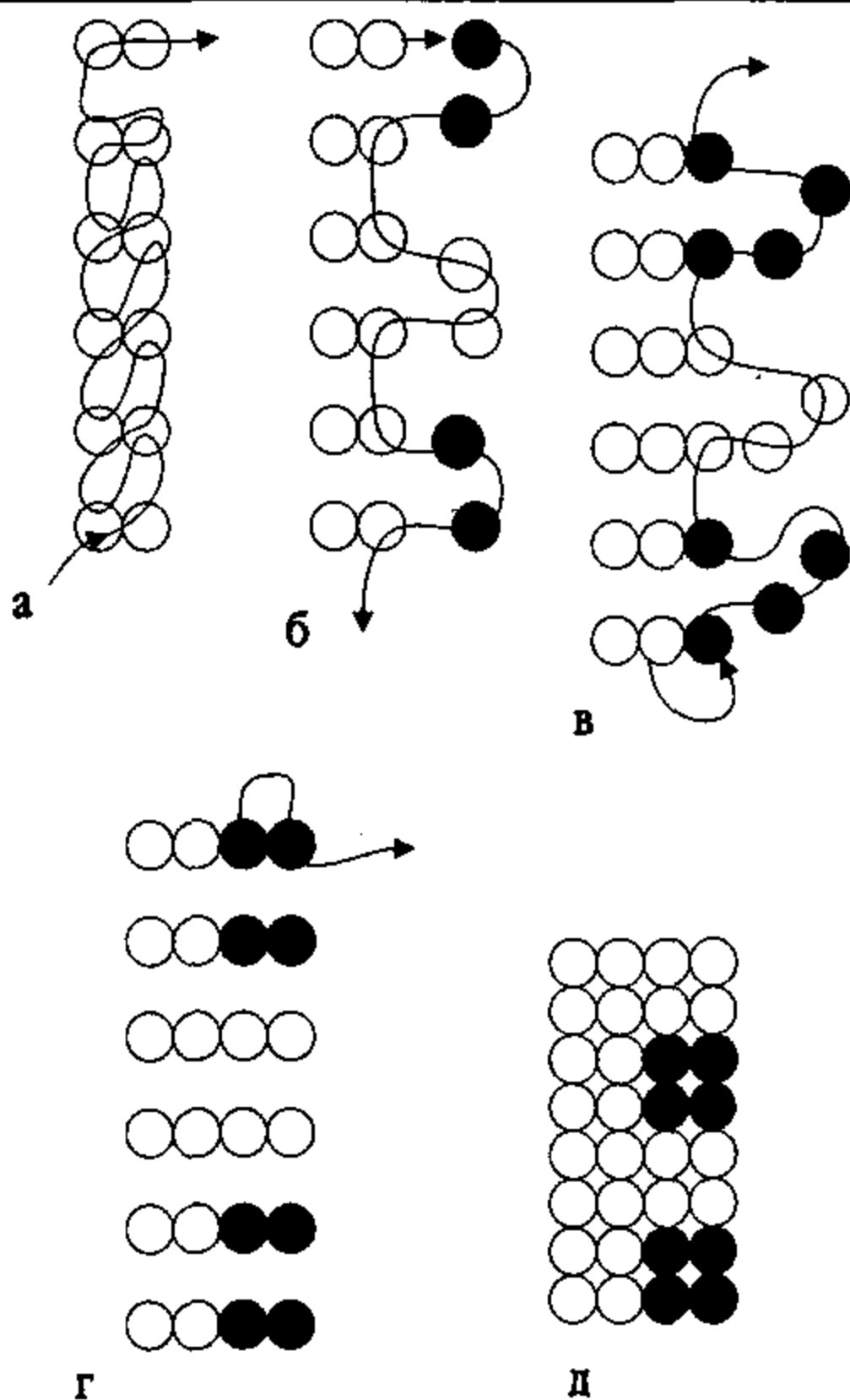


Рис. 52. Последовательность плетения ската крыши

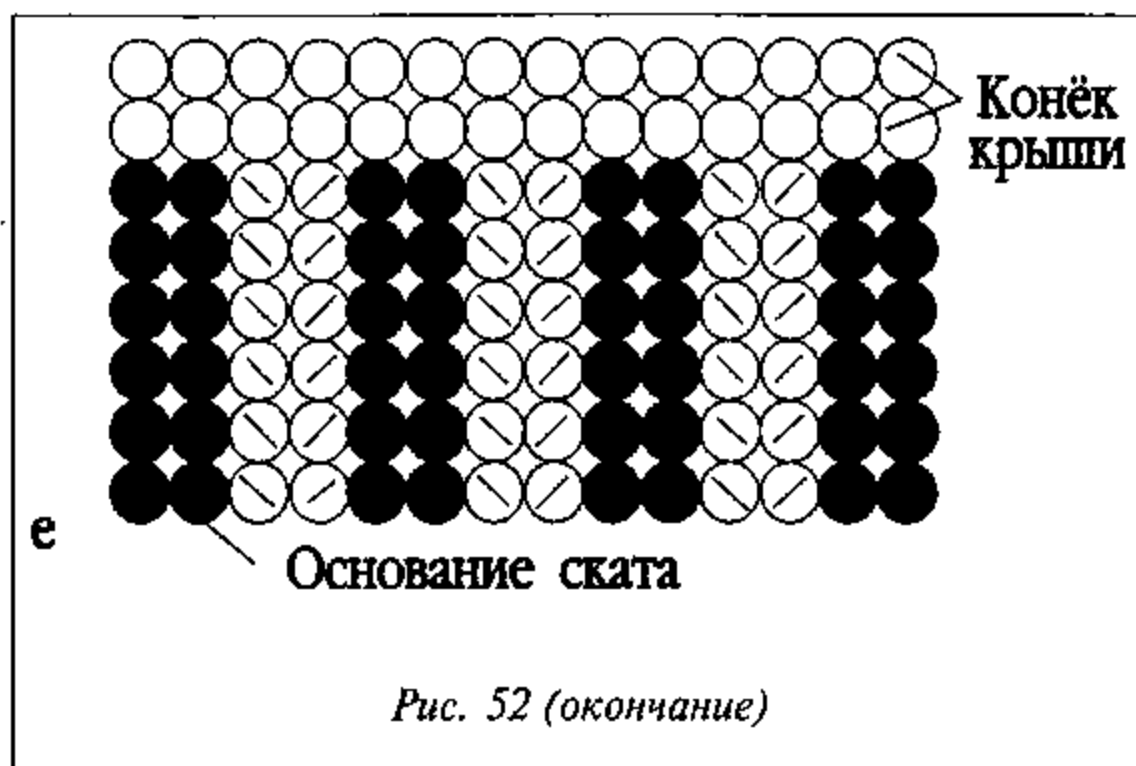


Рис. 52 (окончание)

образуют при этом конек крыши, а далее методом мозаики плетут фронтоны, соблюдая размеры, образуемые двумя скатами. Готовые фронтоны пришивают к ним, но не по самому краю, а отступают во внутрь на 0,5 см. Фронтон не только закрывает просветы между скатами крыши, но и укрепляет ее, делая более устойчивой.

Ориентировочные размеры домика: семнадцать крестиков в длину основания, двенадцать — в ширину и тринадцать — в высоту. Высота крыши примерно пять с половиной сантиметра.

## СУВЕНИРЫ И ПОДЕЛКИ НА ОСНОВЕ АЖУРНЫХ ШНУРОВ

### СВЕЧА

Этот сувенир можно делать на основе объемного ажурного жгута или шнура «мозаика». Из шнура «мозаика» свеча получается очень плотной, а из ажурного — более рыхлая. Для придания ей устойчивости необходимо вставить вовнутрь какой-либо стержень — карандаш, или отрезок палочки растения сорго (веники), они довольно прочные, гладкие, легкие и доступные. Свечу можно делать на основе шнура «спираль», где вместо стекляруса набирают бисерину.

Последовательность плетения показана на рис. 53. Нить закрепляют двойным проходом через первую бисерину, затем набирают еще 15—17 штук, где две белые чередуются с одной розовой, и замыкают цепь в первой бисерине. Можно дополнительно завязать концы нитей на два узла, чтобы в процессе работы кольцо не расслаблялось. Это кольцо надевают на карандаш или руч-

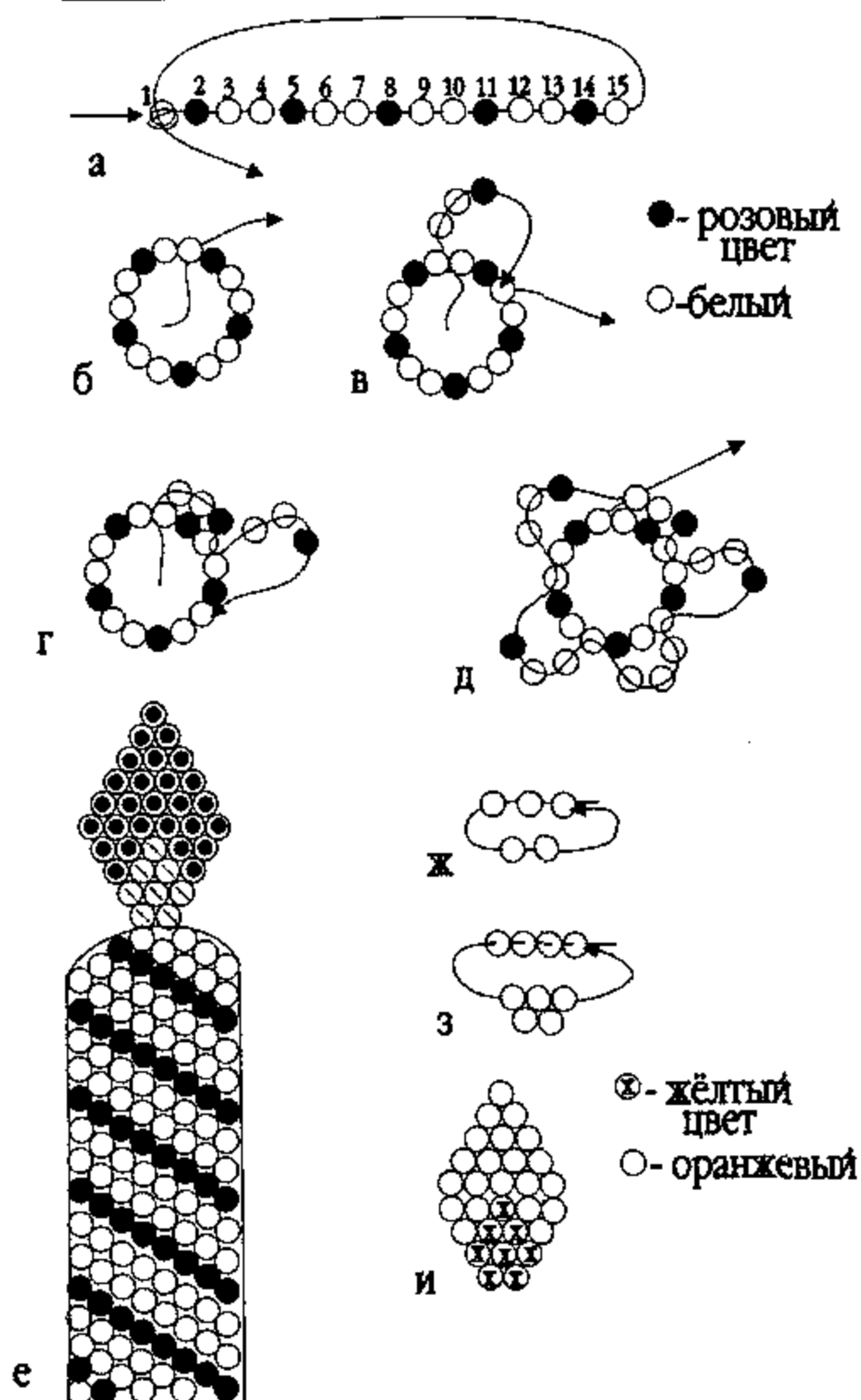


Рис. 53. Схема низания свечки (ж, з, и — схема плетения).  
Разработка Байрам Леры, 15 лет

ку и начинают плести вкруговую справа налево. Набирают на нить две белых, одну розовую бисерину и протягивают иглу через первую, считая от розовой, белую бисерину предыдущего ряда и так ряд за рядом снизу вверх до 7—8 см. Провязав примерно один сантиметр, кольцо можно снимать с карандаша. Оно довольно плотное и его плетут держа в левой руке, медленно в процессе работы поворачивая против часовой стрелки. Верхушку свечи сужают на конус и дополняют «пламенем», которое плетут по схеме (рис. 53 и).

Получается очень красивая белая свечка с диагональной розовой полоской.

Подставку для свечи предлагаем сделать двумя способами.

На рис. 54 показана последовательность выполнения подставки из стекляруса и бисера. Леску закрепляют с помощью дополнительной бисеринки, затем набирают стеклярус, семь бисеринок и протягивают иглу снизу вверх через бисерину 6 предыдущего кольца, добирают еще пять бисеринок, проходят через стеклярус и повторяют операции до конца ряда.

В конце замыкают цепь, т. е. соединяют первое и последнее звено. Для этого после набора бисерины, стекляруса, бисерины и прохода через 6-ю бисерину предыдущего кольца набирают

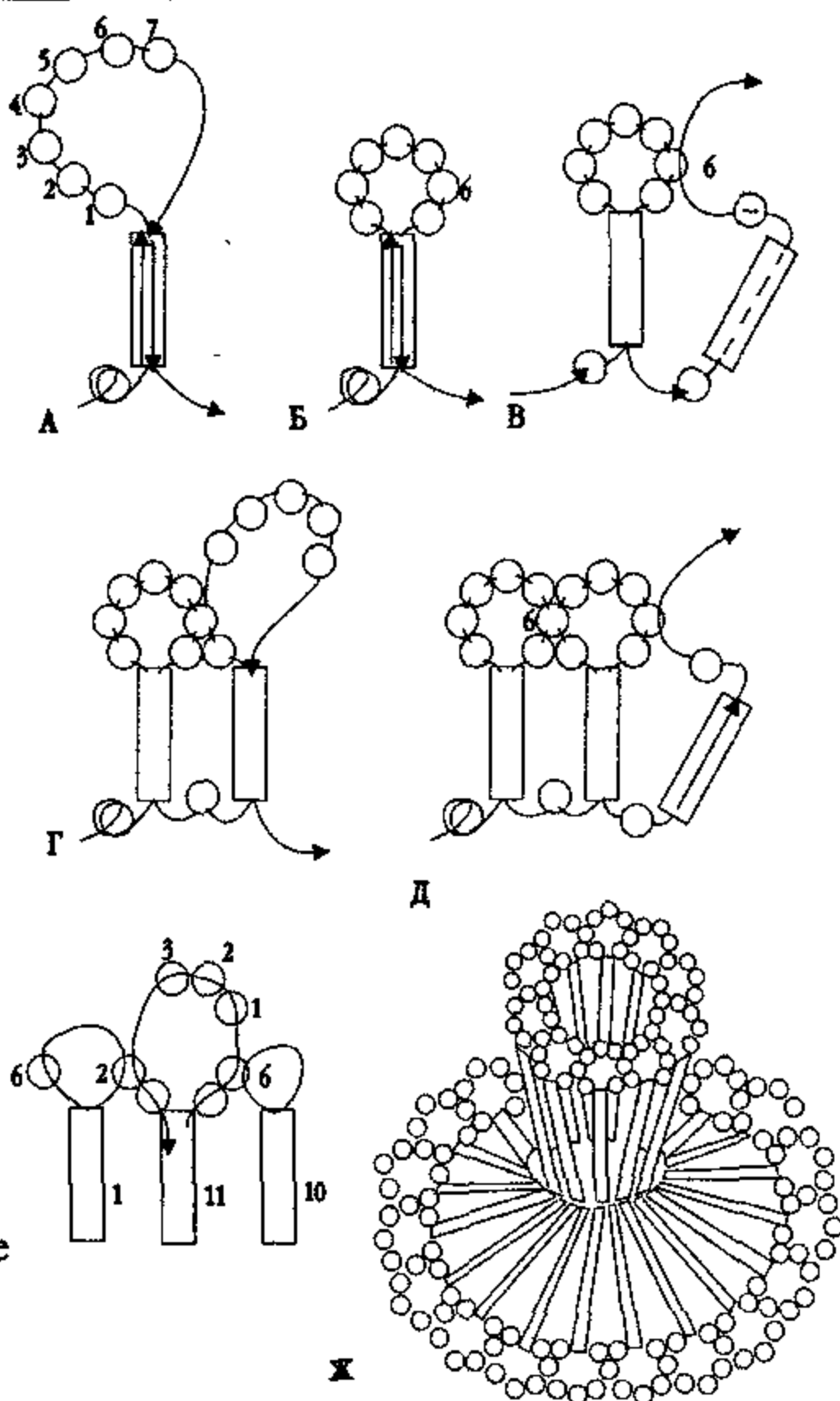
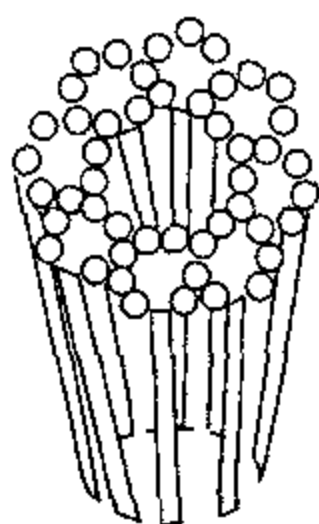
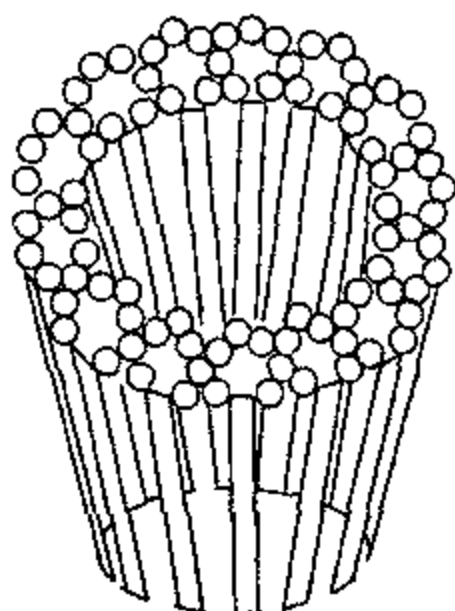


Рис. 54. Подставка из стекляруса и бисера.  
Работа Иваненко Лены, 14 лет

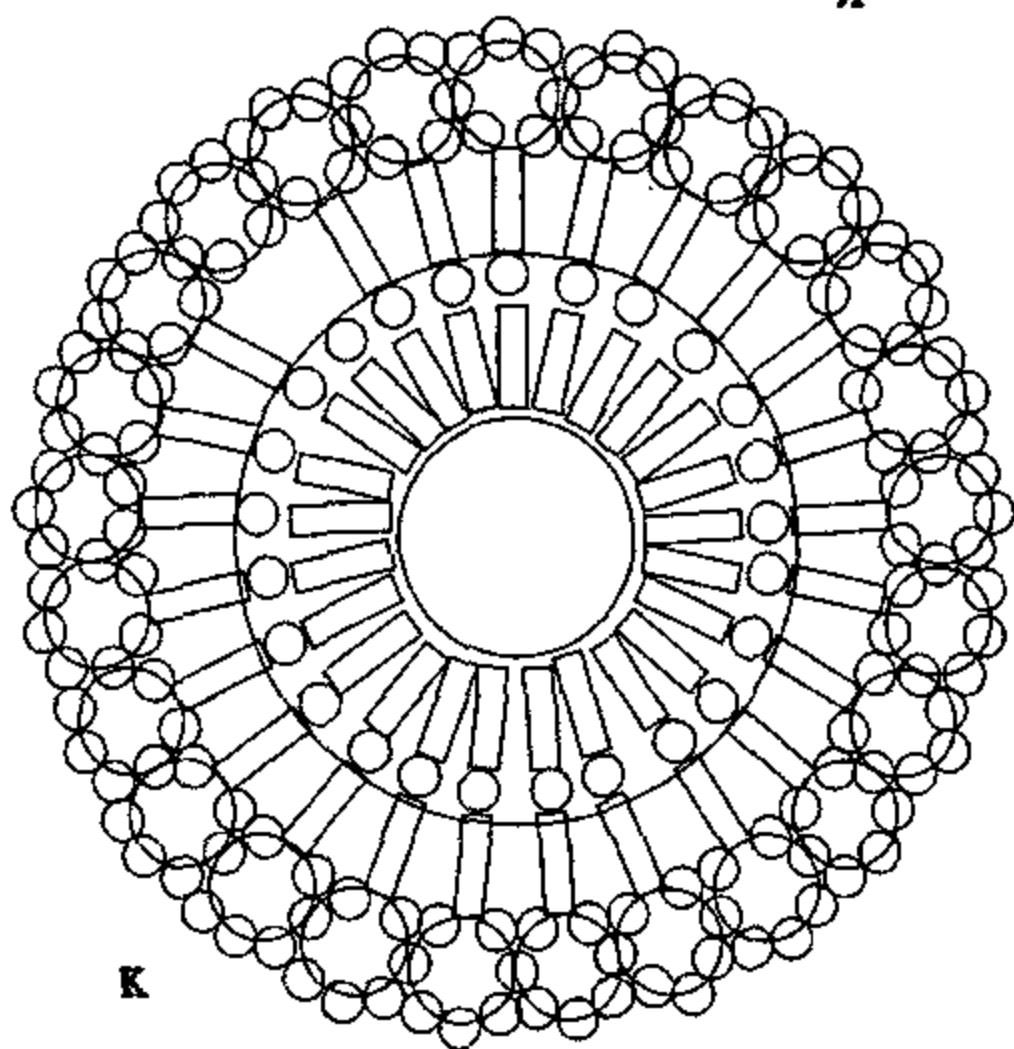




3



И



К

Рис. 54 (окончание)

не пять, а три бисерины, затем проводят иглу через бисерину 2 первого кольца, добирают еще одну бисеринку и проходят через последний стеклярус 11 (рис. 54 е).

В зависимости от числа стеклярусов наклон розетки меняется (рис. 54 з—к). Таким образом можно получить ее в развернутом виде (рис. 54 к).

Подставку можно составить из двух и даже трех розеток. По нижнему краю их необходимо соединить друг с другом, той же рабочей нитью.

Вторую подставку выполняют методом параллельного плетения на проволочной основе из бисера. Вместо бисера можно использовать «рис» или стеклярус.

На рис. 55 показана последовательность плетения. Бисеринки, обозначенные на схеме кружочками ● и ⊙ — розового цвета, но бисерины темного цвета — ● входят в ряд с белыми, а через бисерины ⊙ проволоку не протягивают. Эти бисерины придают ажурность изделию. Розетки состоят из четырех вершин. Складывают их вместе таким образом, чтобы вершины нижнего яруса располагались между вершинами верхнего (рис. 55 ж).

Можно изготавливать более пышные розетки, из пяти вершин.

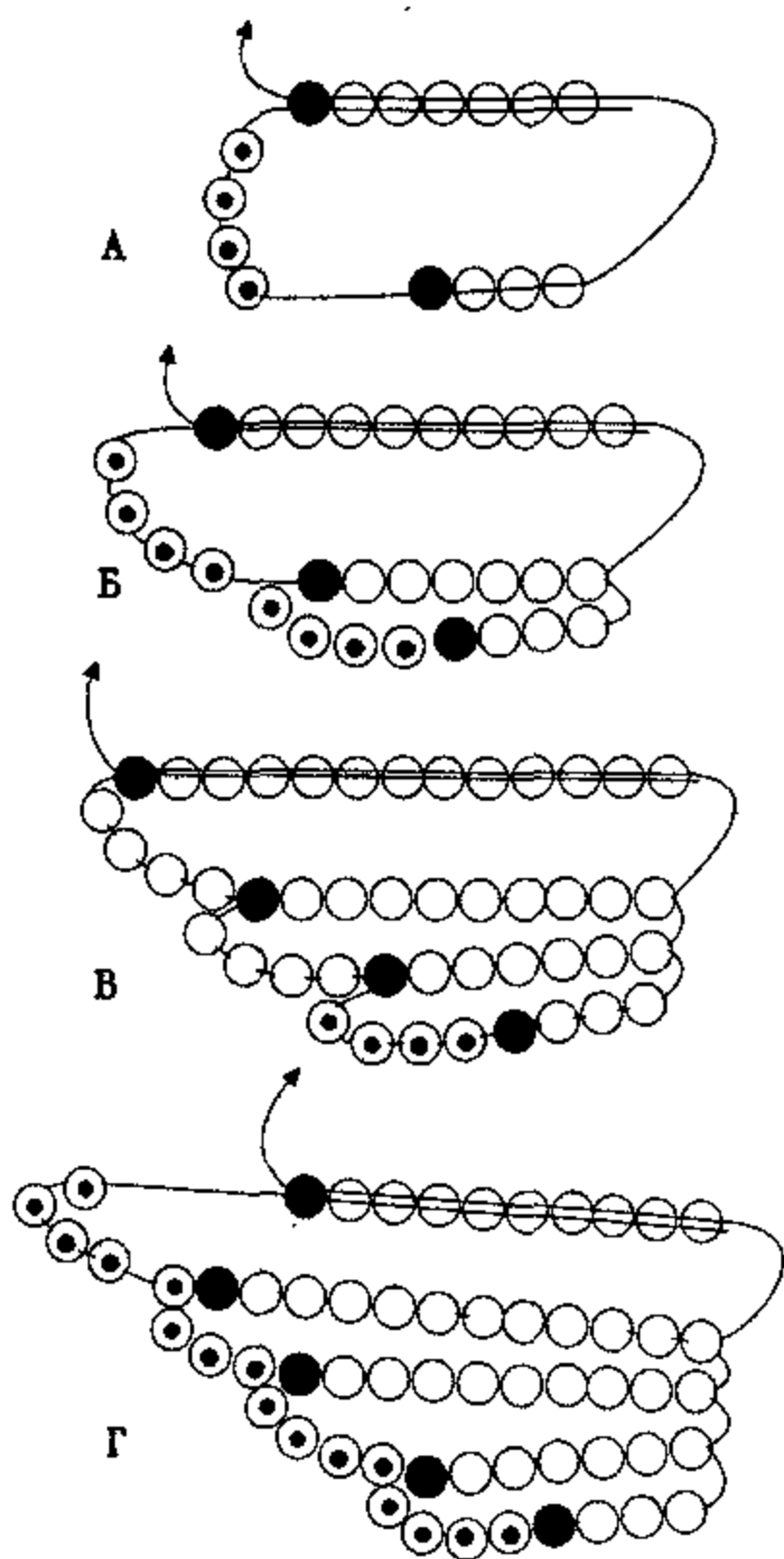


Рис. 55. Последовательность выполнения лепестков для розетки. Работа Мыльниковой Ольги, 13 лет

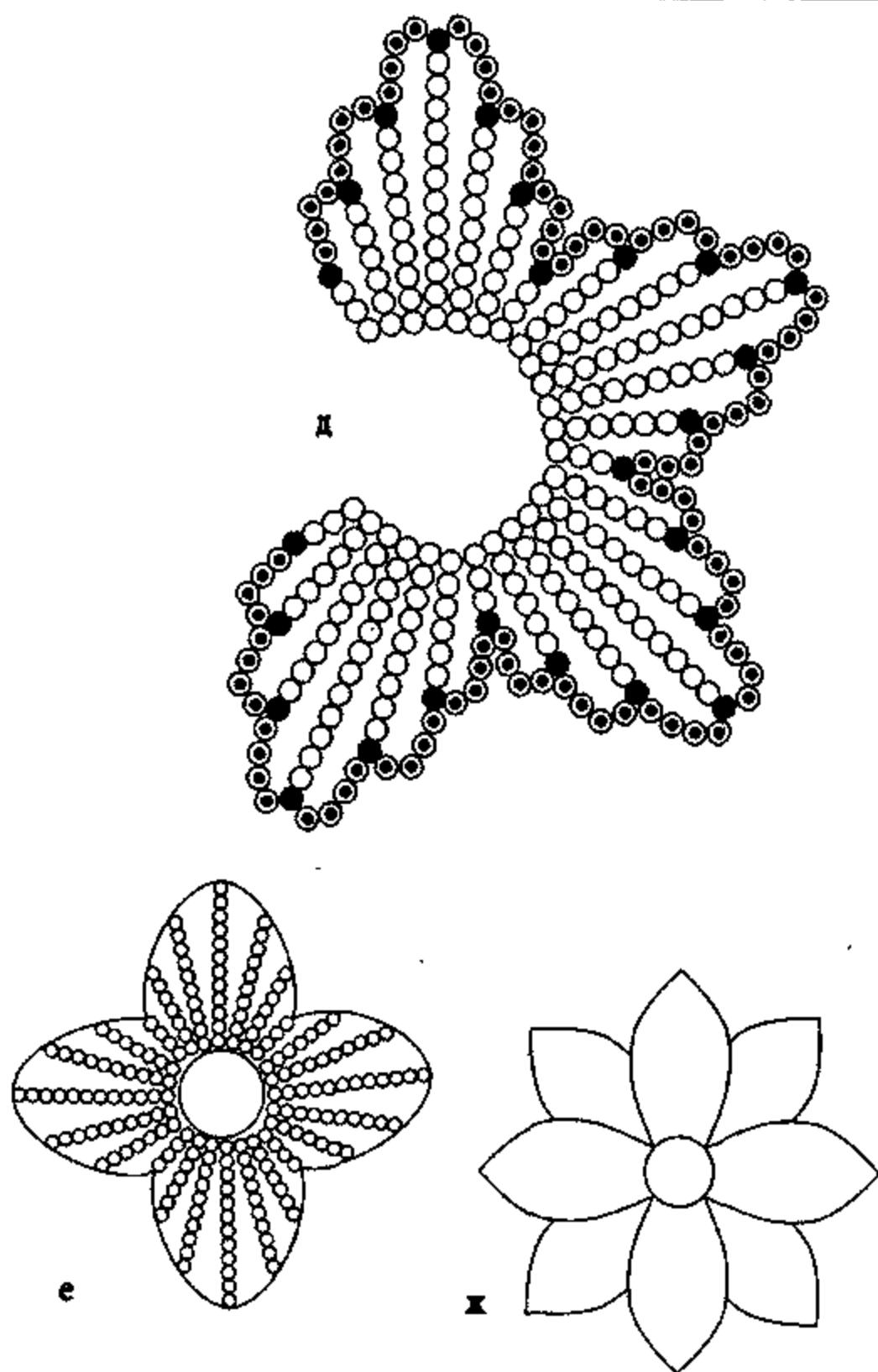


Рис. 55 (окончание)

Все розетки соединяют в нижней части друг с другом.

Для **торта** (рис. 56) вначале изготавливают коробку из картона. В нашем случае ее размеры 30 × 21 см. После этого на ткани темно-коричневого цвета, выкроенной по размеру коробки с припуском, вышивают желтым бисером текст. Вышивку производят по канве. Остатки канвы после окончания работы удаляют, затем коробку обшивают тканью со всех сторон и готовят украшения.

Для боковых сторон нижут сетку из желтого стекляруса и белых соединительных бисерин по схеме (рис. 56 б). По краю верхнего контура укладывают объемный шнур «спираль» из желтого стекляруса и белого бисера. Плетут его по схеме (рис. 57).

По углам торт украшают либо букетами цветов из бисера, либо свечами в подставках.

«Спираль» — круглый ажурный шнур. Для первого ряда изделия набирают на иголку с леской одну бисеринку, стеклярус, две бисерины, стеклярус, две бисеринки, стеклярус и одну бисерину (рис. 57 а) и замыкают кольцо через первую бисеринку. Завязывают леску на два узелка, надевают кольцо на карандаш и плетут, набирая каждый раз по одному стеклярусу и две бисери-

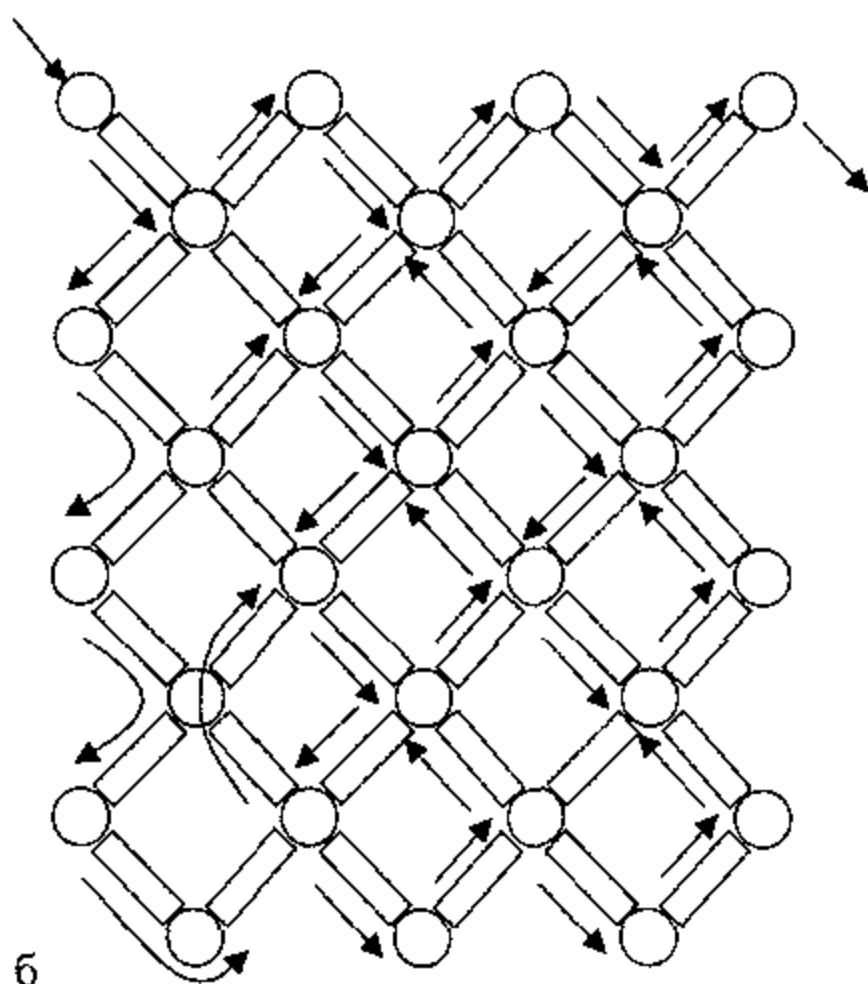
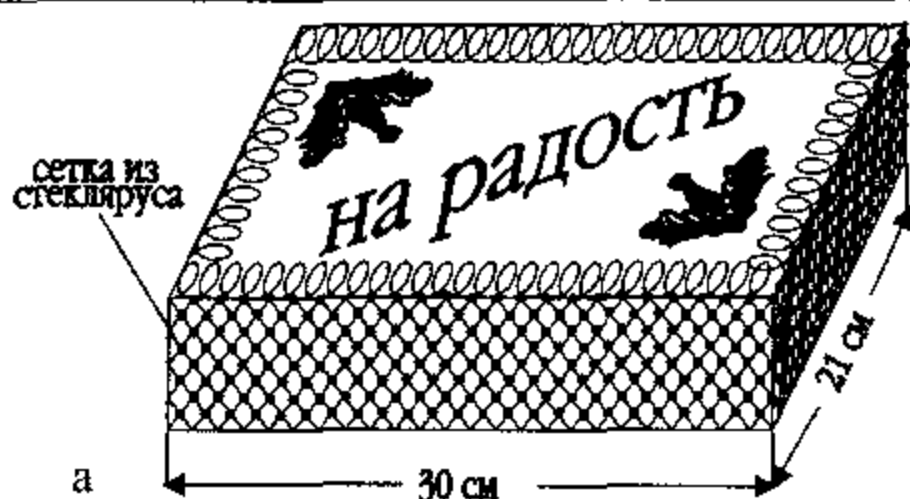
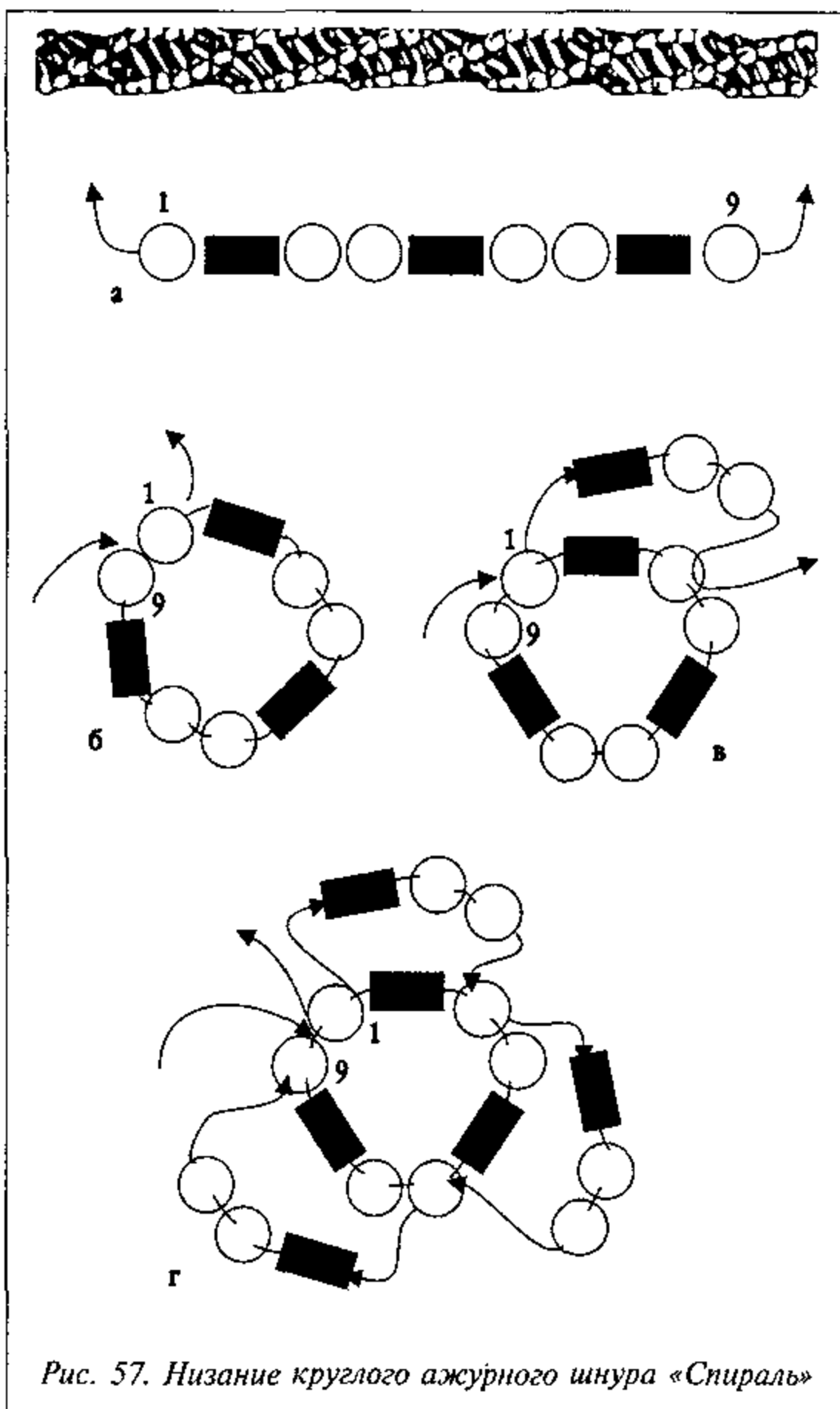


Рис. 56. Общий вид торта (б — схема низания сетки).  
Разработка Аперян Аревин, 16 лет и  
Аперян Анны, 15 лет



ны. Иголку после этого протягивают через первую за стеклярусом бисерину предыдущего ряда (рис. 57 а—г).

### *Рогоз (камыш)*

Рогоз изготавливают на основе ажурного круглого шнура или шнура «спираль», где вместо стекляруса применяют бисер.

Предварительно делают заготовку из кусочка драповой ткани, желательно темного цвета.

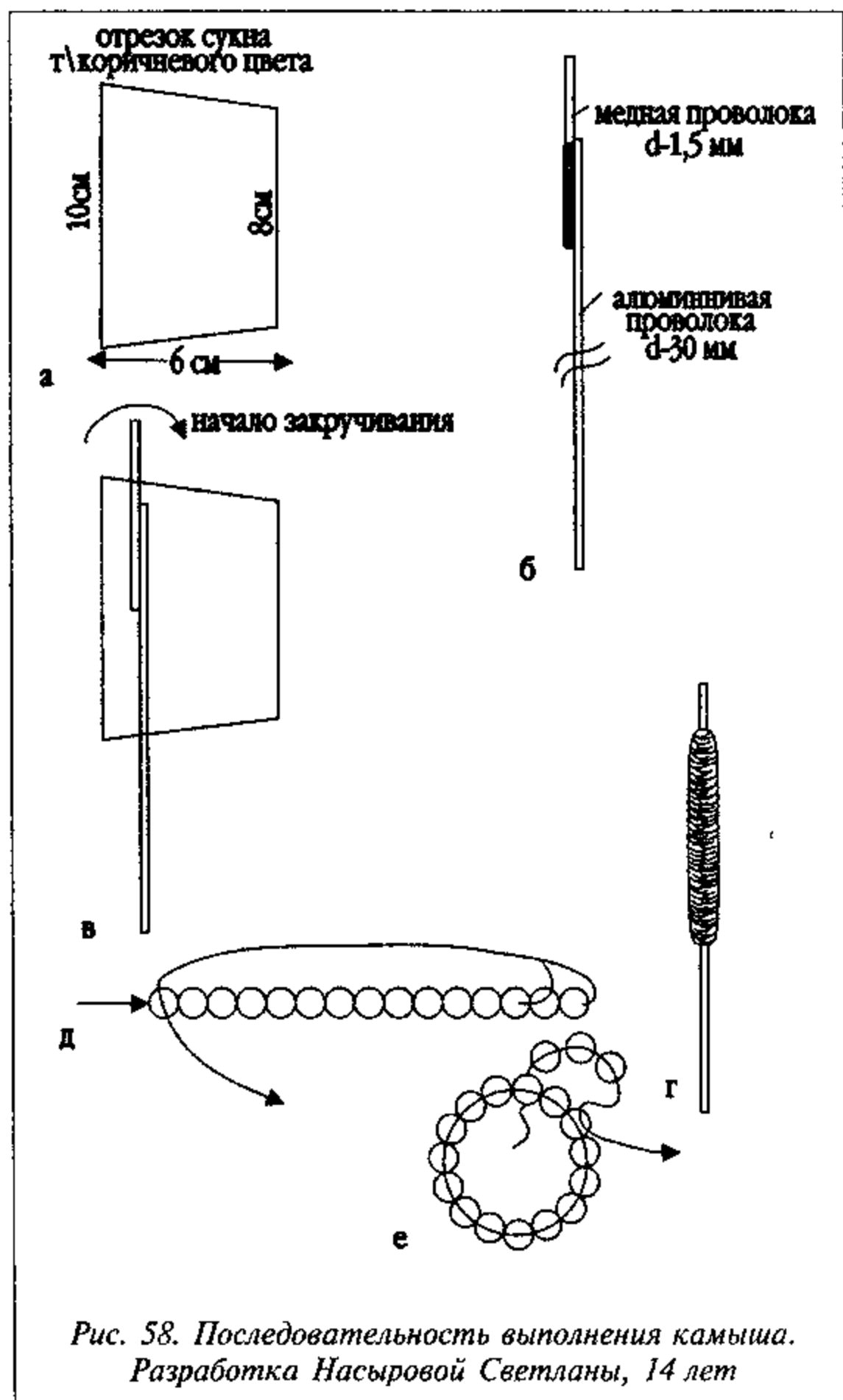
Одна сторона заготовки должна быть десять, а другая восемь сантиметров. Отдельно готовят стержень. К алюминиевой проволоке 40—50 см длиной, прикрепляют медную диаметром 1,5 мм и длиной примерно 14 см (рис. 58).

После этого проволочную заготовку кладут к длинной стороне отрезка ткани, так, чтобы медная проволочка выступала на три сантиметра за ее пределы, и начинают закатывать проволоку в ткань как можно плотнее. Край затем прошивают нитками.

За счет трапециевидной формы заготовки из ткани, получается изделие с конусной верхней и нижней частью, напоминающее камыш.

После этого, начиная снизу, нжут вкруговую шнур, по схеме шнура «спираль», где стек-





лярус заменен на бисер. Нижут бисером темно-коричневого цвета. Медную и алюминиевую проволоку обвивают нитками мулине зеленого цвета. Чтобы не пользоваться клеем, нитку вначале протягивают через самую нижнюю бисеринку, кончик ее в три сантиметра длиной направляют вниз по стволу, прижимают его пальцами левой руки, а правой начинают обвивку. Такой способ закрепления нити очень надежен, обвивка никогда не сползет вниз.

Нижнюю часть ствола можно аккуратно обмакнуть в клей, на длину не более 0,5—0,7 см и продолжать обвивать его, не касаясь руками клеевой поверхности. После того, как клей подсохнет, конец нити осторожно обрезать.

Размеры камыша каждая рукодельница выбирает по своему усмотрению.

### ***Шнур «Загадка»***

Схема этого шнура представлена на рис. 59. Вначале рабочую нить закрепляют с помощью вспомогательной бисерины, пройдя дважды через ее отверстие, затем набирают бусину, диаметром не менее 5 мм, бисеринку, стеклярус, бисеринку, бусину, бисерину, стеклярус, бисерину и протягивают иглу через первую бусину в

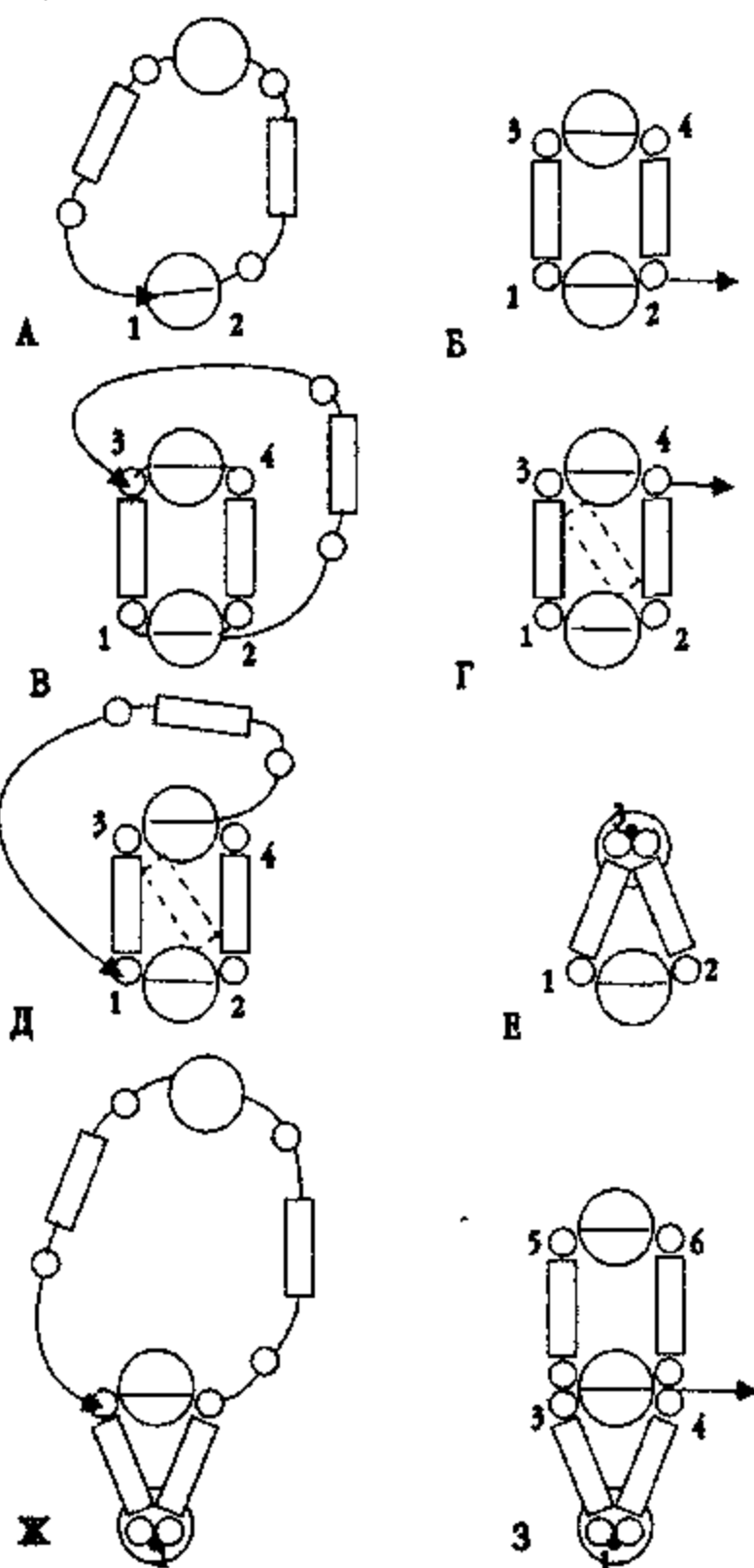


Рис. 59. Последовательность выполнения объемного шнура «Загадка». Разработка Белоусовой Светланы, 14 лет

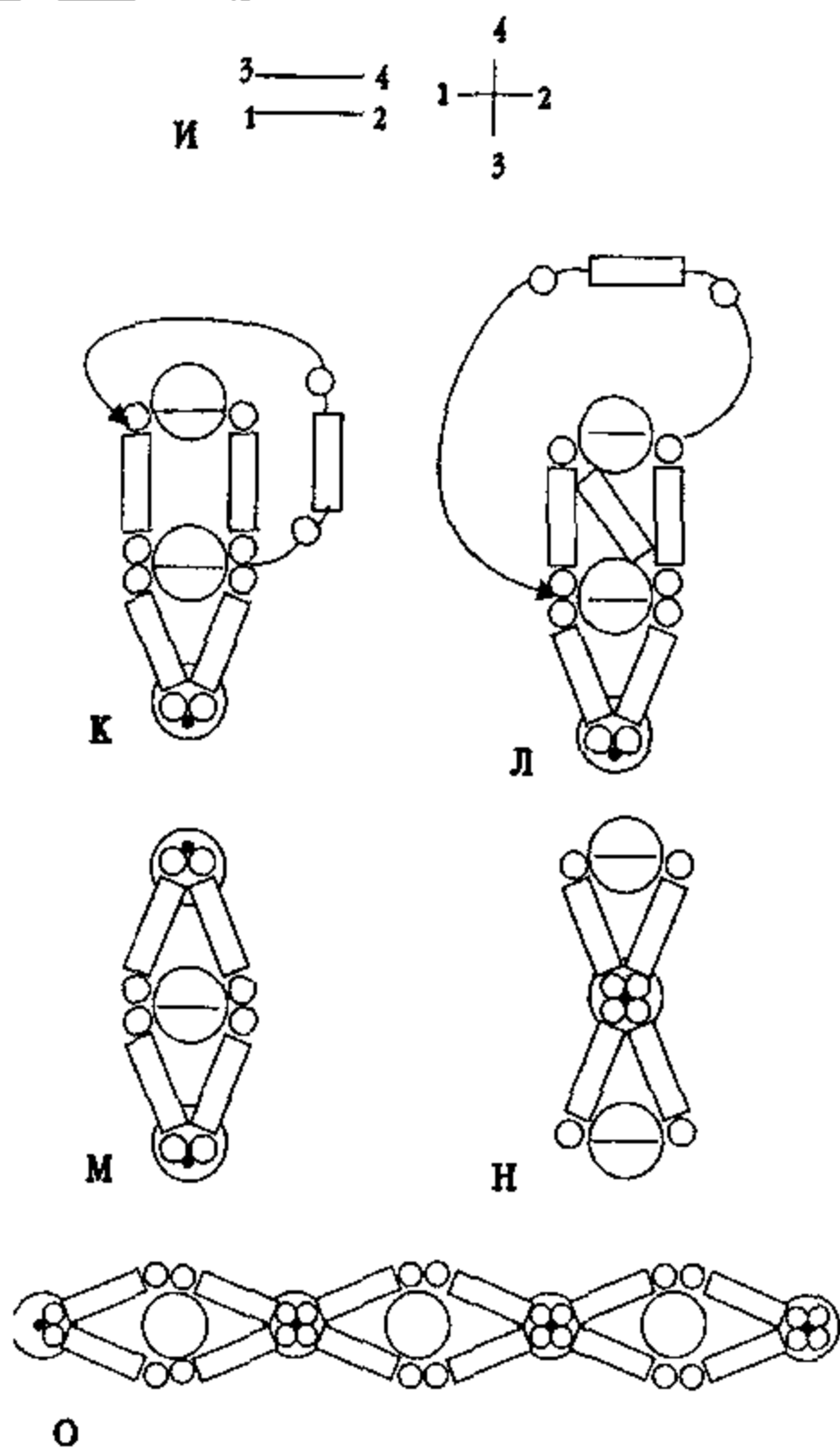


Рис. 59 (окончание)

направлении слева направо. При этом образовалась фигура (рис. 59 б). Нанизывают на нить бисерину, стеклярус, бисерину и проводят иглу через вторую бусину в направлении линии — 3—4, снова набирают бисерину, стеклярус, бисерину и проходят через первую бусину в направлении линии 1—2. Подтягивают рабочую нить, и вторая бусина при этом разворачивается относительно первой таким образом, что линии 1—2 и 3—4 располагаются крестообразно (рис. 59 и). На этом первый этап плетения шнура закончен и работу продолжают в той же последовательности до требуемой длины.

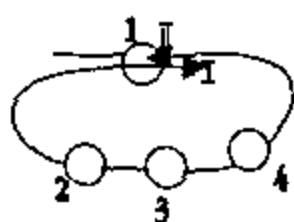
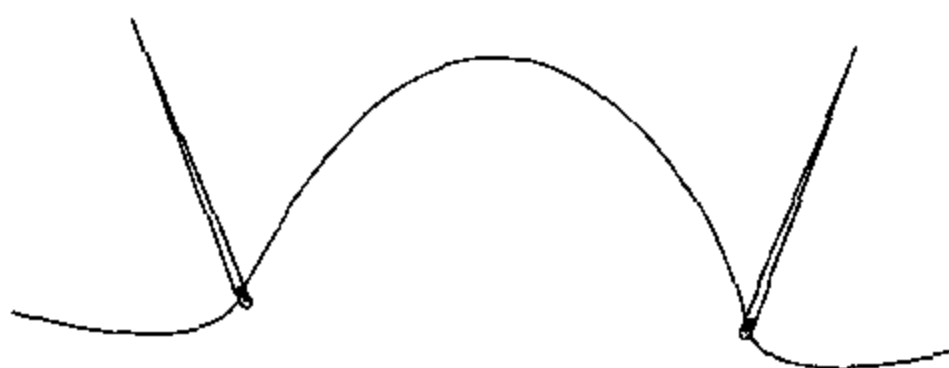
На (рис. 59 м, н) показано расположение стекляруса по отношению к бусинам на передней и боковой стенках этого необычного шнура.

## **ЦЕПОЧКИ В ДВЕ НИТИ**

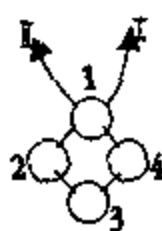
### ***Цепочка «в крестик»***

Эту цепочку желательно плести без дополнительного наращивания нити. Обычно нить берут в два раза длиннее готового изделия, плюс 20—30 см.

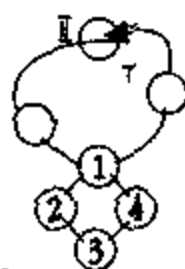
На нить набирают четыре бусины (рис. 60 б)



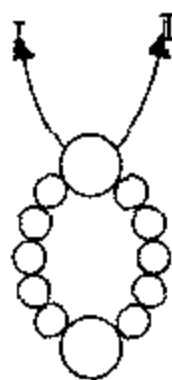
А



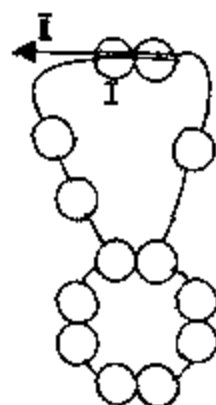
Б



В

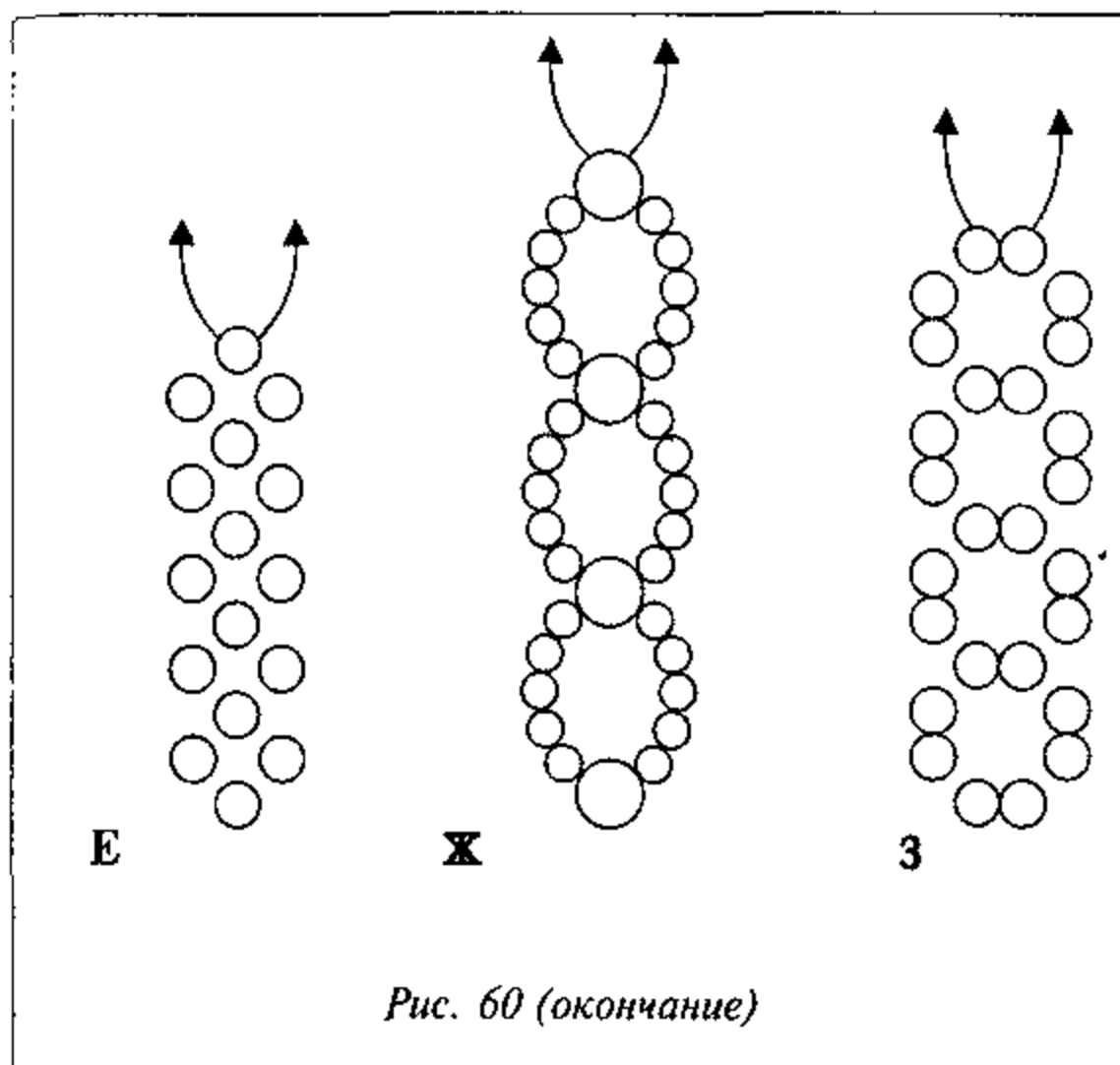


Г



Д

Рис. 60. Последовательность низания цепочек:  
а, б, в — в крестик; г — лодочка; д — колечко;  
е, ж, з — общий вид цепочек



и правую иглу протягивают справа налево через бусину 1. Образовался крестик (рис. 60 б). Далее на левую иглу набирают две бусины, на правую одну и вновь справа налево проходят через вторую бусину, находящуюся на нити II (рис. 60 в). Затягивают нить и продолжают работу в такой последовательности до требуемой длины цепочки. Эта цепочка простая, но на ее основе можно создавать большое количество цветных и композиционных решений.

Меняя количество бус или бисеринок между связками, можно получать цепочки-лодочки, а если иглоку протягивать не через одну, а две бусины, получают цепочку в колечко.

На рис. 61 показано, как на основе цепочки-лодочка сплести кольцо на руку.

Набирают вначале два звена из «колечек», по пять бисеринок в каждом. В третьем звене на правую нить-резинку нанизывают четыре бисеринки, а на левую — девять и правой иглой, встречным движением, проходят через первые пять бисеринок, расположенные на левой стороне. Подтягивают нить, набирают правой иглой одну бисеринку, а левой бисеринку и большую бусину. Правой иглой встречным движением проходят через бусину. Затем на правую нить набирают одну бисеринку, а на левую шесть и проходят через пять правой иглой. Набирают на правую нить четыре бисеринки, на левую четыре бисеринки и одну бусину-связку, проходят через нее правой иглой и далее плетут еще два звена «колечек», причем в последнем звене не набирают бусинку-связку, а встречным движением проходят через бусинку, которую набирали в начале работы, т. е. в первом звене. Затягивают нить-резинку и кольцо готово. Не забывайте правильно заделывать концы нитей, от этого зависит качество изделия.



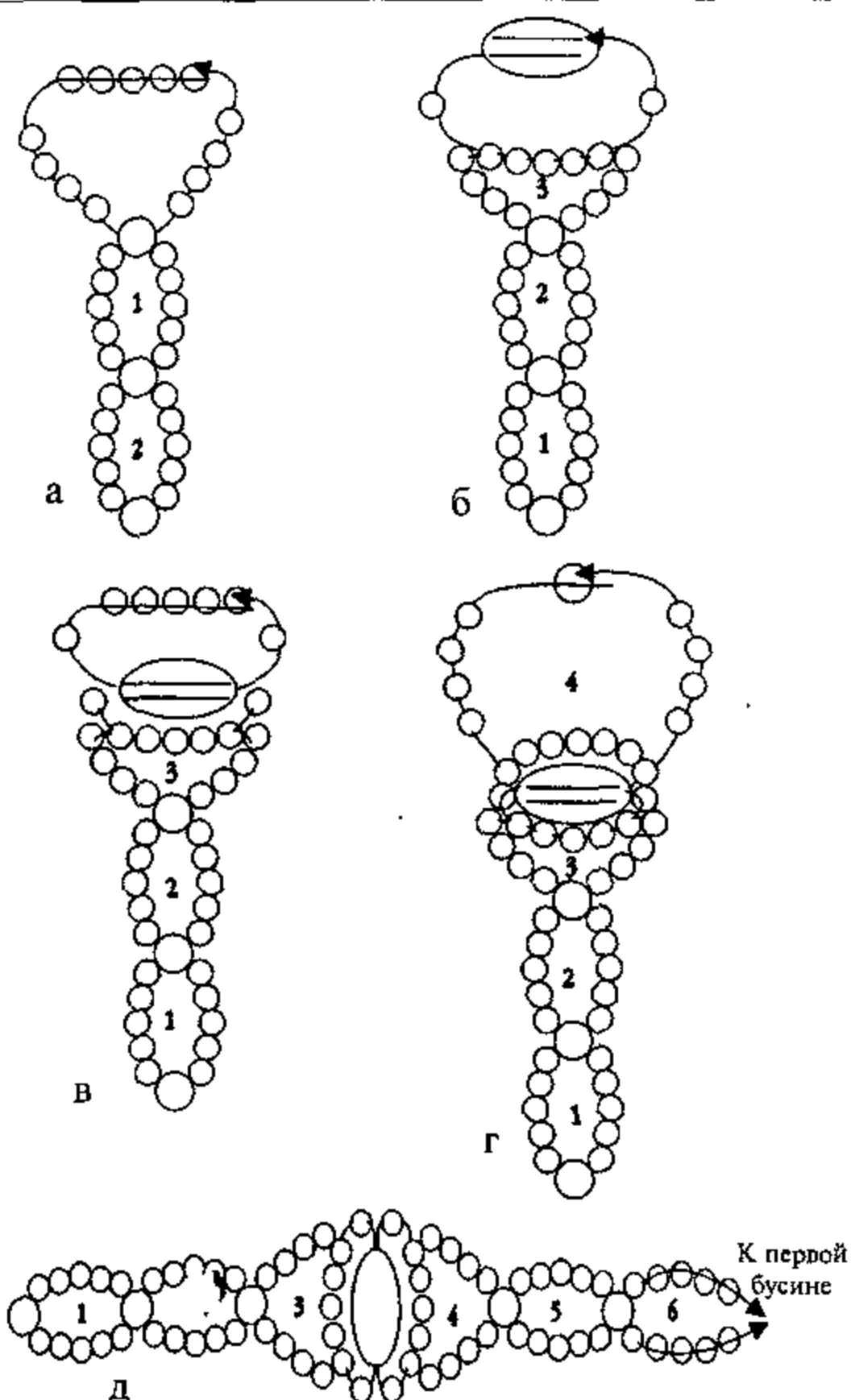


Рис. 61

Цепочки в крестик, лодочки, колечки можно плести не в один ряд, а в несколько.

На рис. 62 показана последовательность низания сдвоенных и строенных цепочек. Эти цепочки являются хорошей основой для различных ожерелий и браслетов.

Для плетения сдвоенной цепочки (рис. 62 а—з), концы рабочей нити необходимо вывести в крайнюю правую бисерину 1 последнего звена цепочки. Затем на нить I набрать две бисерины, а на нить II одну и пропустить справа налево через нее нить I (рис. 62 а, б).

Первый крестик второй цепочки готов. После этого конец I протягивают через следующую крайнюю бисерину 2 и затем на оба конца надевают по одной бисерине, нить II протягивают справа налево через бисерину, находящуюся на нити I, затягивают образовавшийся второй крестик и далее в такой же последовательности плетут цепочку до конца ряда.

Если необходимо плести третий ряд, то концы нитей также выводят в крайнюю правую бисерину (рис. 62 г) и плетут цепочку снизу вверх. Таким образом можно изготавливать цепочки или полотна любой ширины.

Точно так приплетают ряды в цепочках «лодочки» и «колечки» (рис. 62 е, ж).

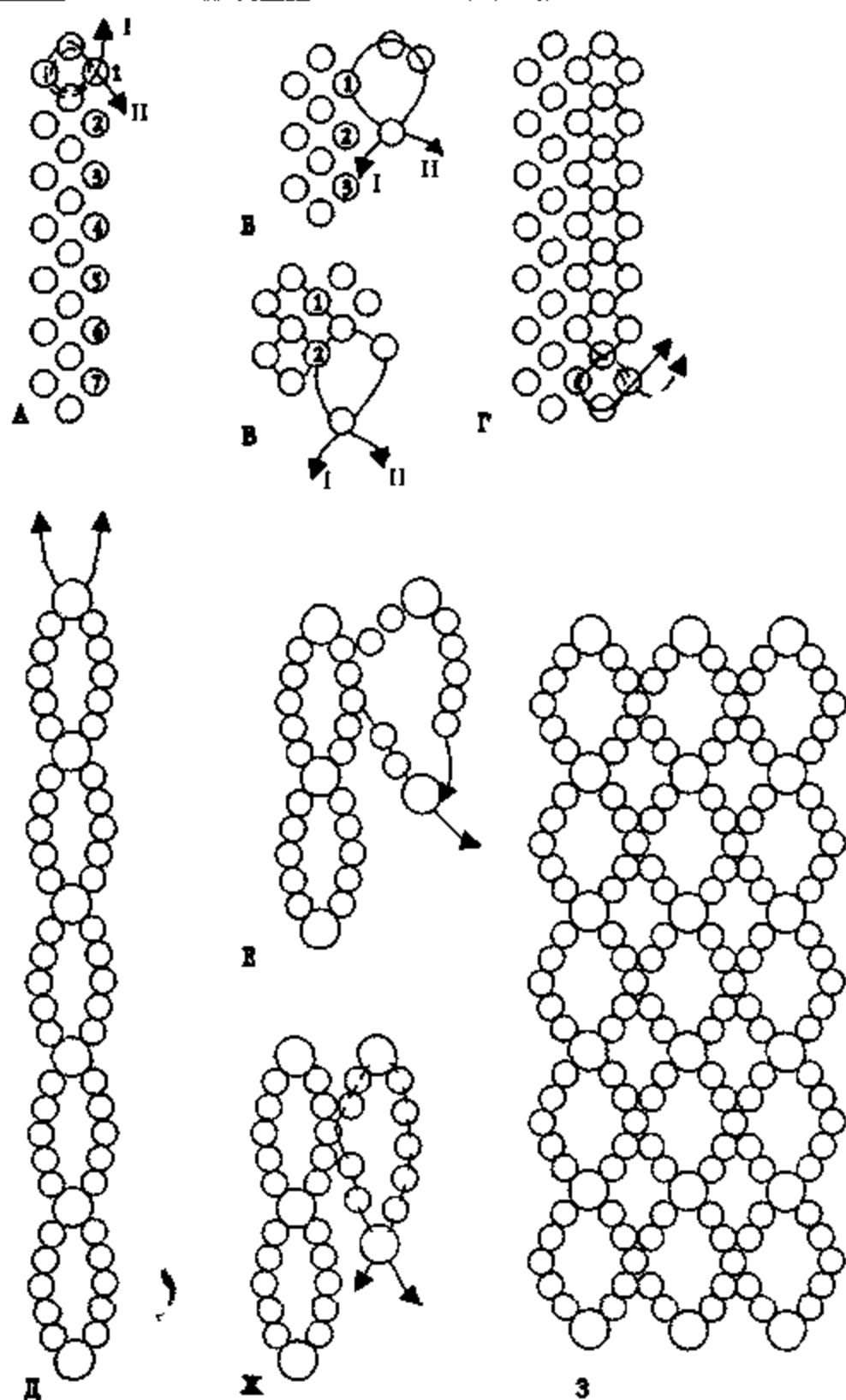


Рис. 62. Последовательность низания двойных и строенных цепочек: а—г — цепочек в крестик; д—з — цепочек в лодочку

При работе с двумя иглами, цепочки необходимо закреплять наживительными булавками на подушечке или сложенной в несколько слоев ткани (скатерти, покрывала). Это намного облегчает и ускоряет работу.

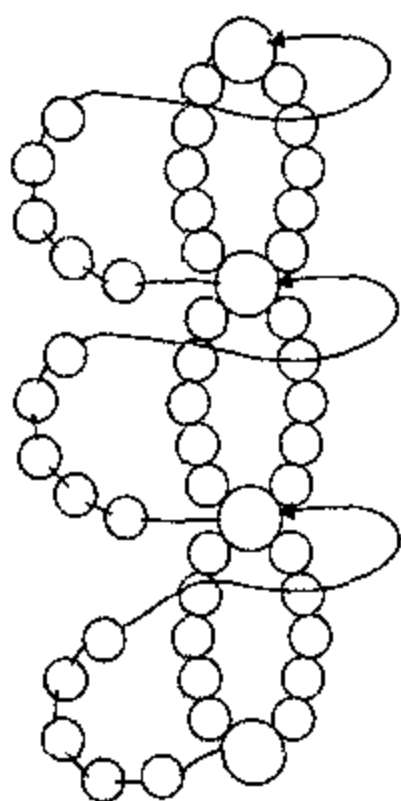
На основе сдвоенных и строенных цепочек можно делать очень интересные нагрудные украшения и браслеты, для чего необходимо освоить обвивки, или, как сейчас принято называть, — наложения.

На рис. 63 показано, как в цепочке между бисеринами-связками укладывают по диагонали дополнительные ряды связок. Вместо бисерных связок можно применять рис, стеклярус, крупные бусины. Главное, чтобы они не проваливались в ячейки цепочки, связка должна слегка возвышаться над изделием. С этой целью в случае применения риса, стекляруса и бус можно дополнительно до и после них набирать по одной бисерине.

Приемы украшения сдвоенных и строенных цепочек показаны на рис. 64.

Звенья цепочек можно соединять не только с помощью бусинок-связок, но и с помощью цветочков, сплетенных параллельным способом (рис. 65).

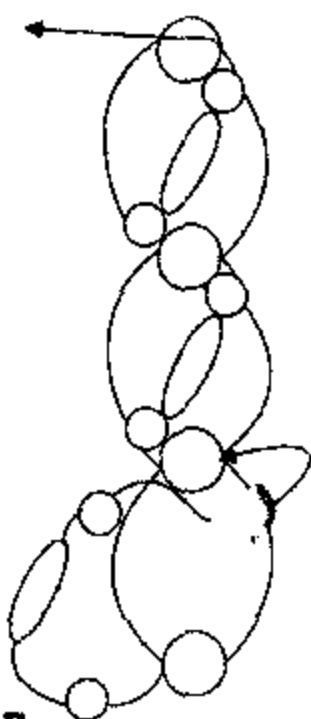
Медальон (изображенный на рис. 66) с неров-



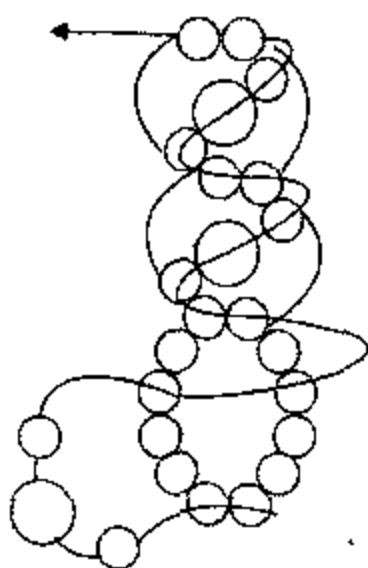
А



Б

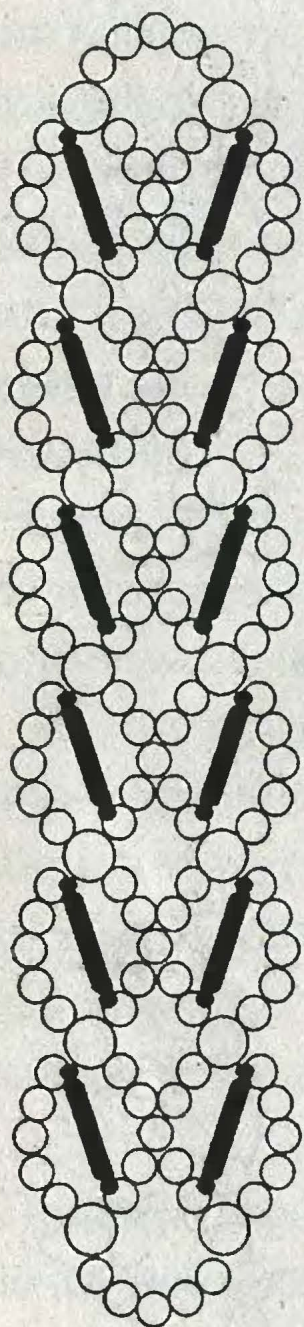


В

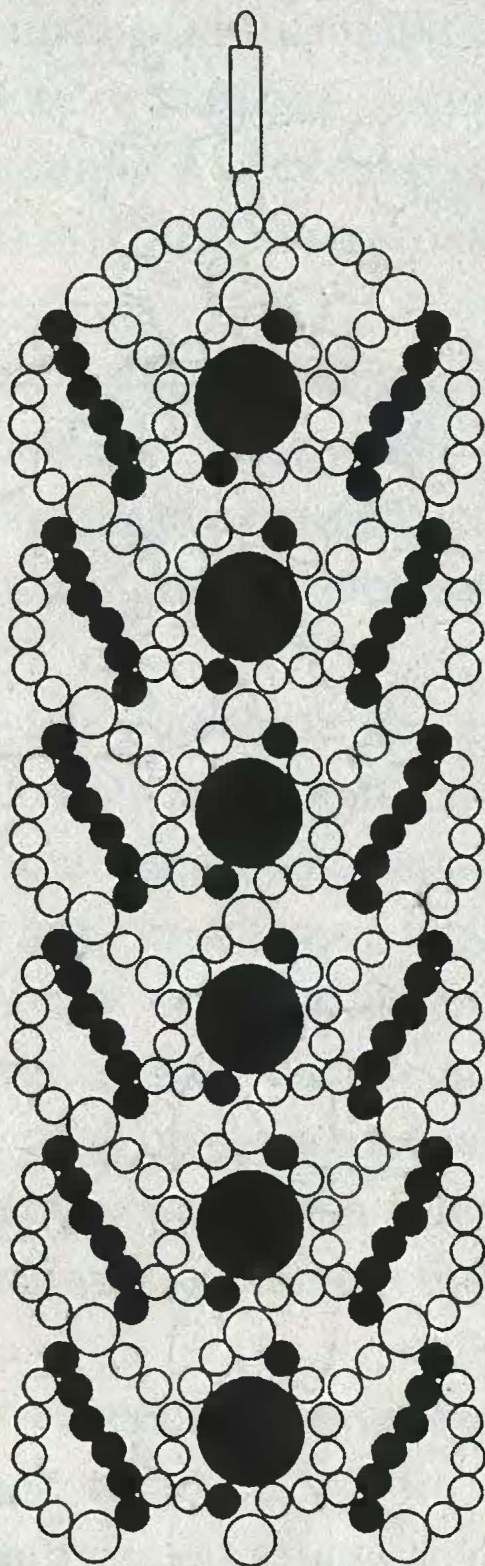


Г

Рис. 63. Цепочки с наложением



а



б

Рис. 64. Схемы браслетов на основе цепочек «лодочка» и «колечки». Работа Иванисовой Риммы, 14 лет

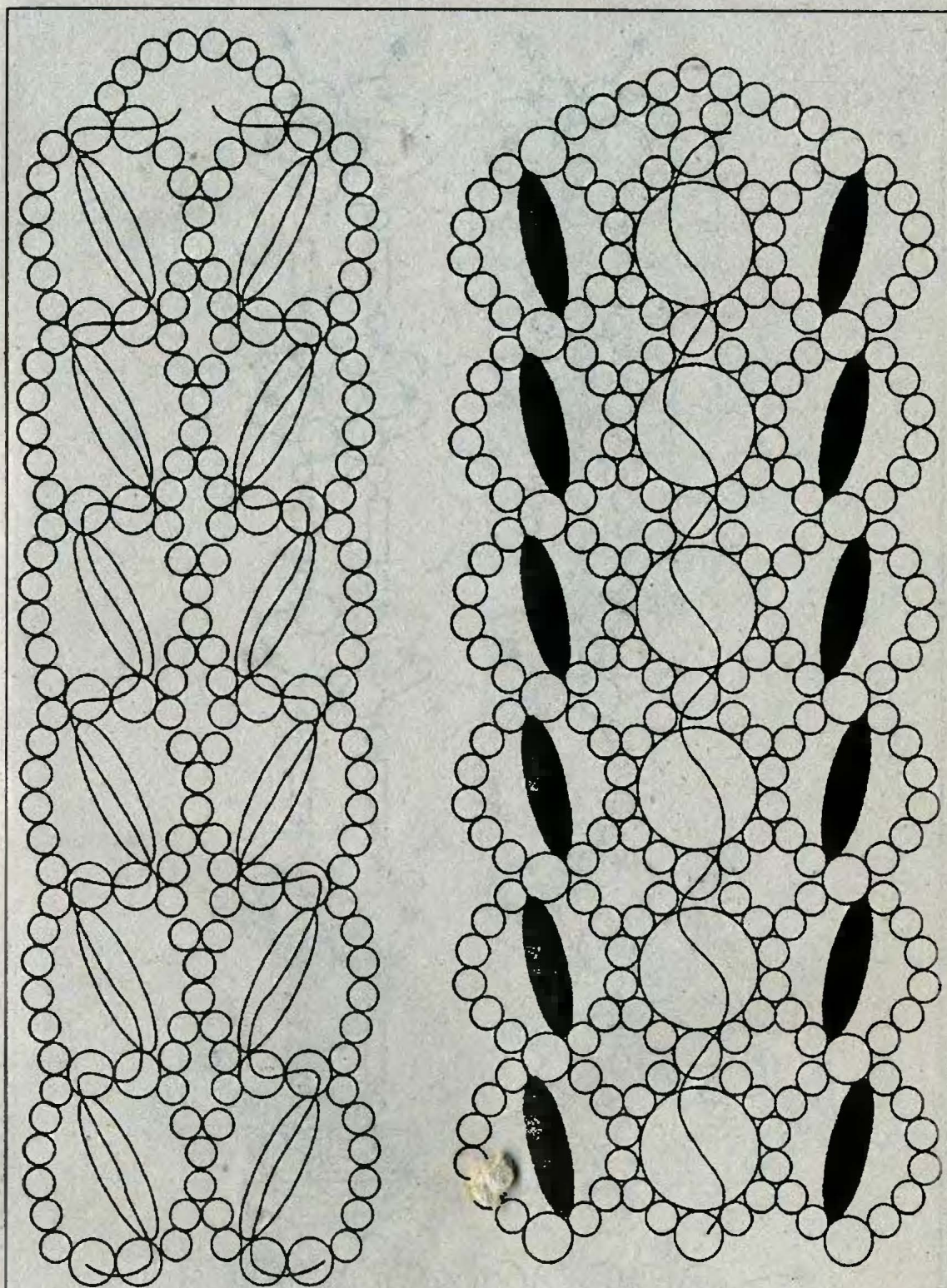












В

Г

Рис. 64 (окончание)

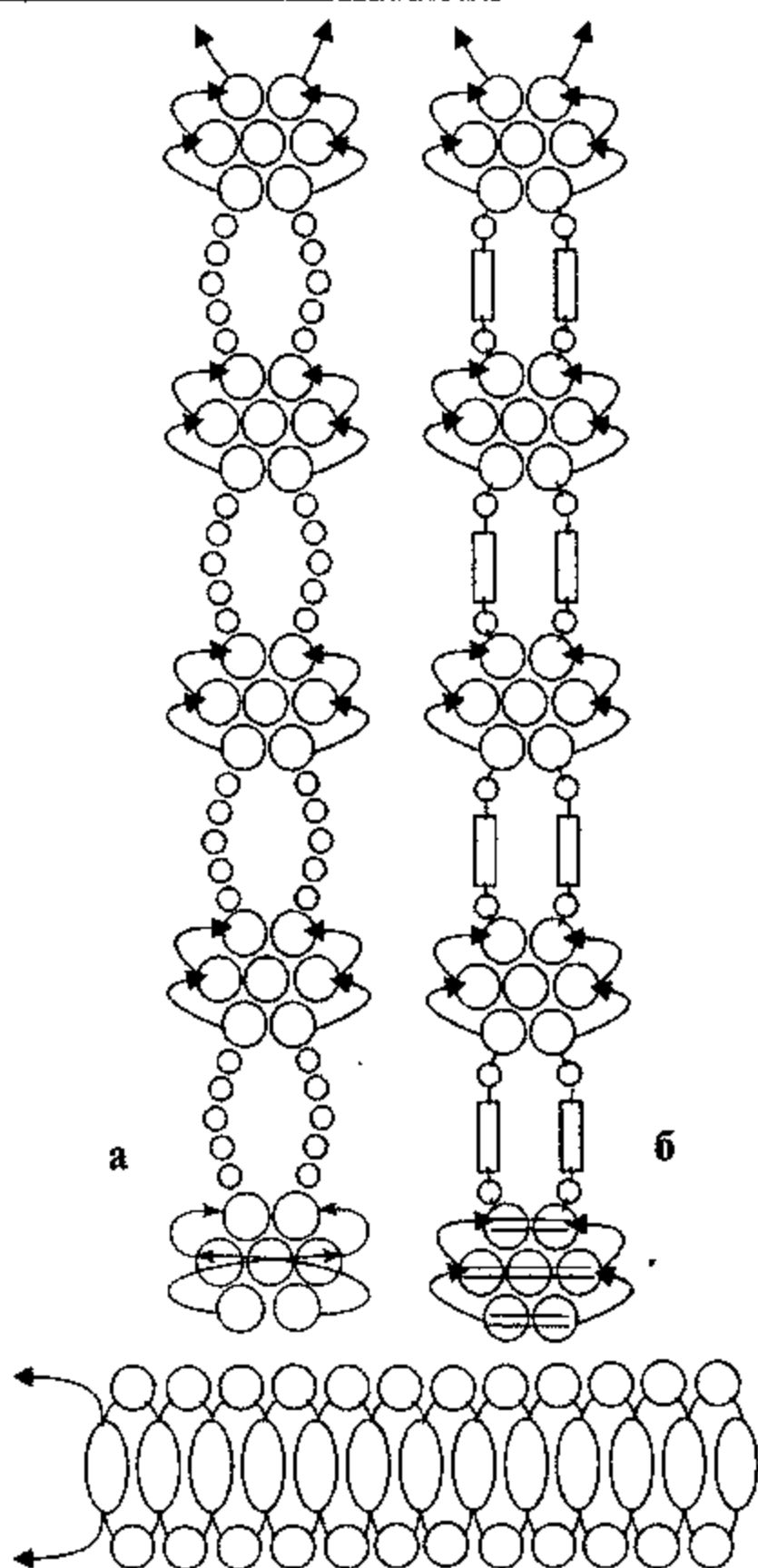


Рис. 65

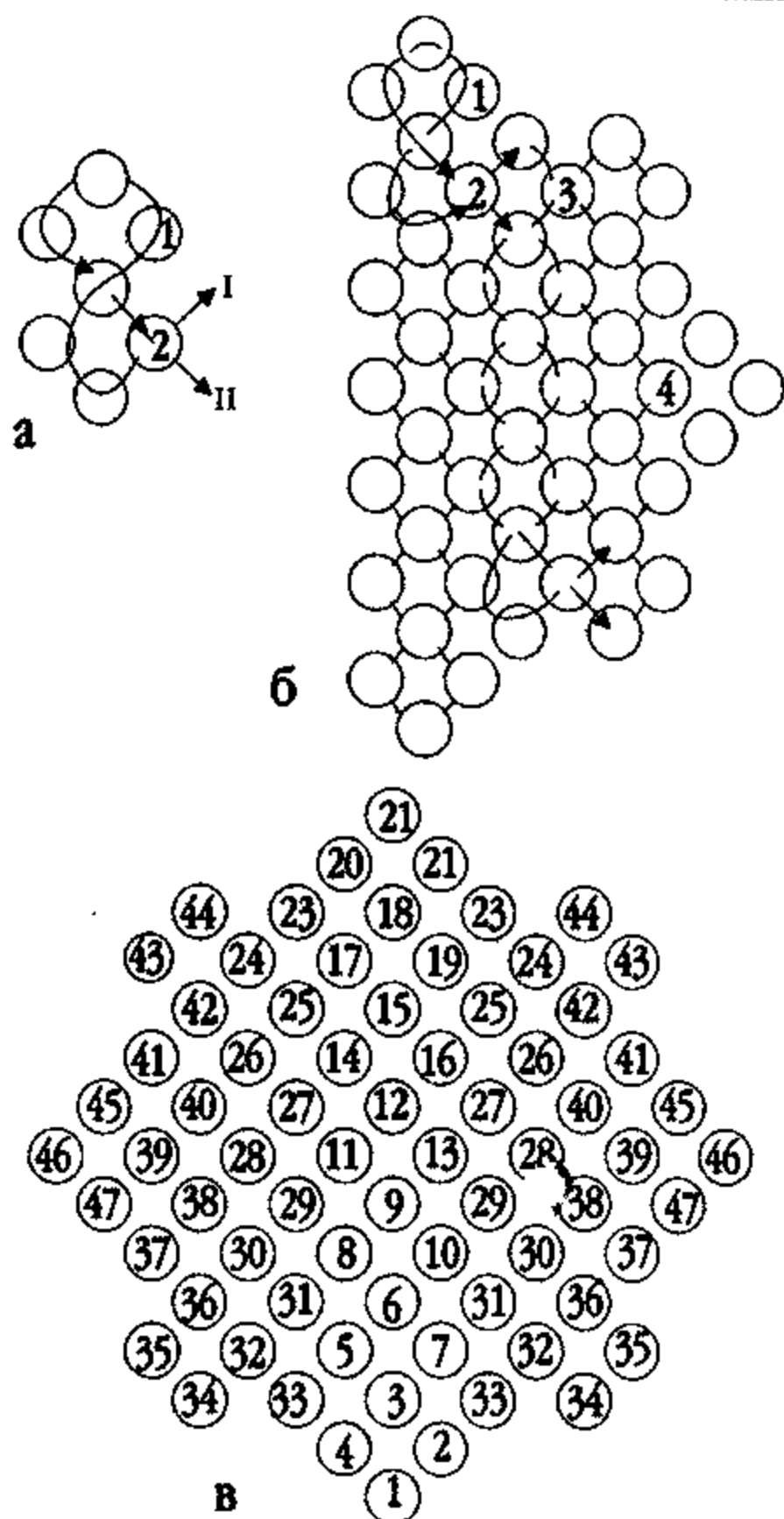


Рис. 66

ными краями плетут по способу, как и сдвоенные ряды. Вначале плетут правую сторону, затем, для удобства, работу переворачивают и опять слева направо плетут левую половину, которая теперь стала как бы правой. Из таких медальонов, соединяя их по схеме (рис. 67), можно изготавливать браслеты и кулоны (рис. 68—70), делая дополнительной нитью наложения и обвивку.

Способом «в крестик» можно нанизывать полотнища цепочек разной ширины — «в три крестика», «в пять крестиков». Техника плетения их показана на рис. 71.

### ***Цепочка «в три крестика»***

Нижется она на основе однорядной цепочки «в крестик» в две нити. Плетут снизу вверх три крестика и в последнем звене иголку с ниткой протягивают через крайнюю правую бисеринку. На рис. 71 а показано направление нитей I и II. Цифрами 3, 2, 1 обозначены все крайние бисеринки однорядной цепочки. Сверху вниз начинают низать второй ряд.

На нить I набирают три бисеринки 4, 5, 6 и пропускают иголку с ниткой через нижнюю, правую бисеринку 1 (рис. 71 б). На нить II набирают

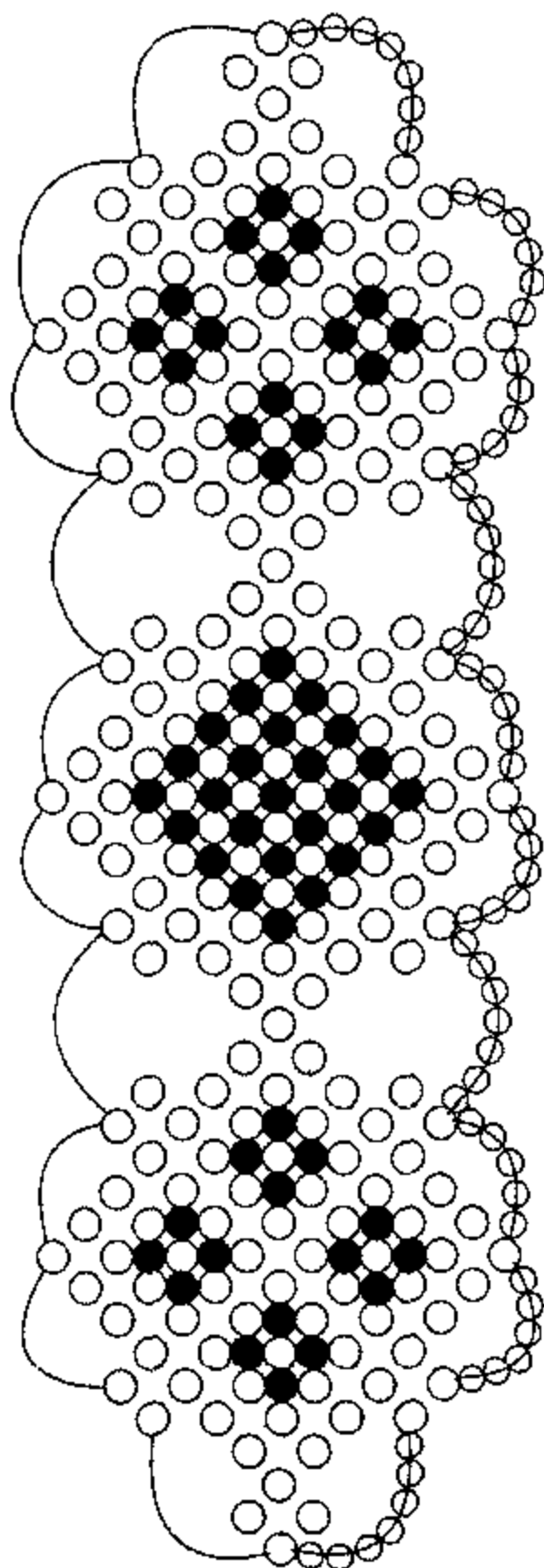
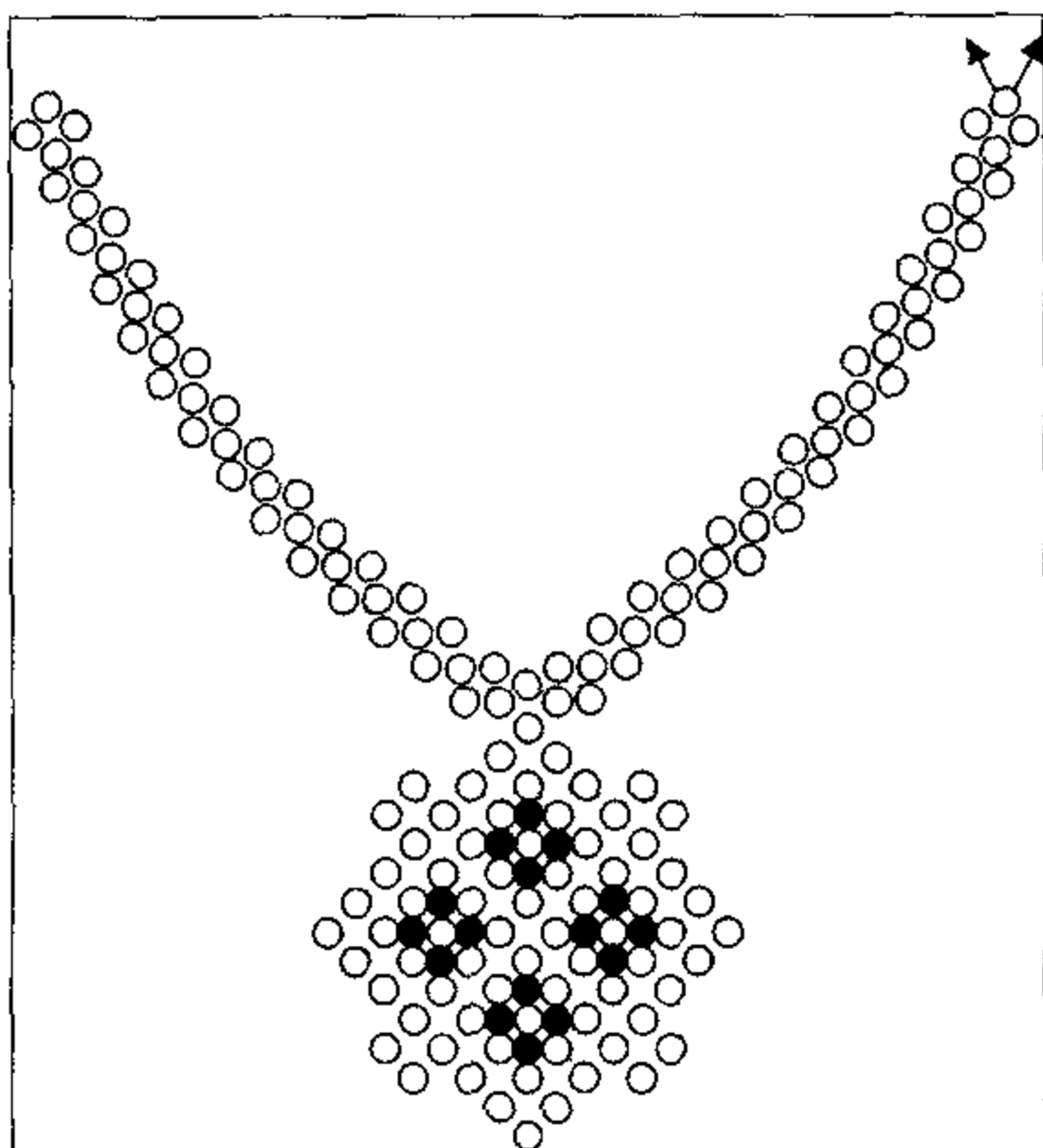
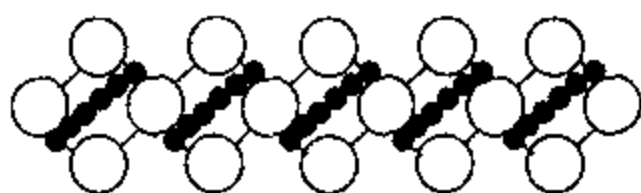


Рис. 67. Цепочка из медальонов

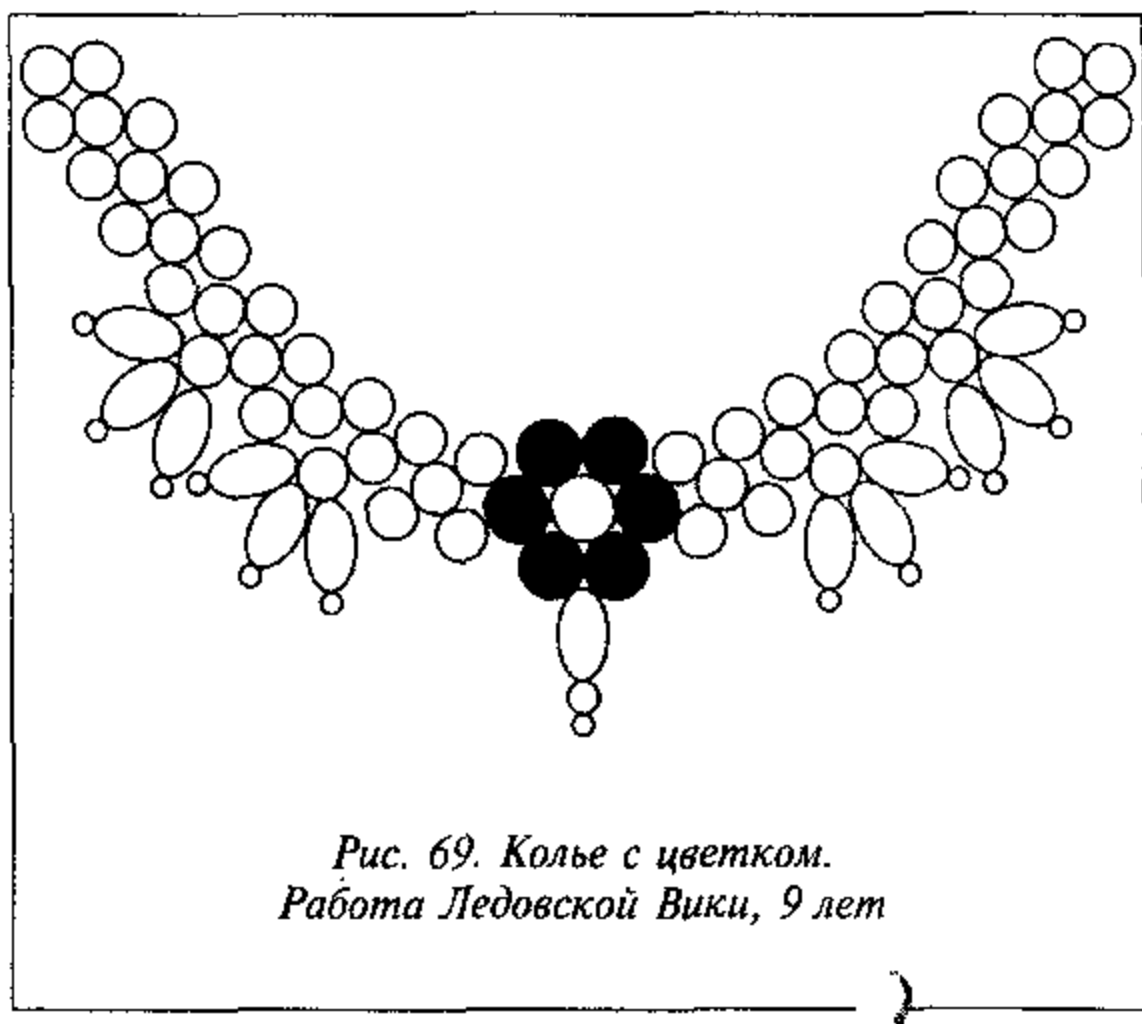


а



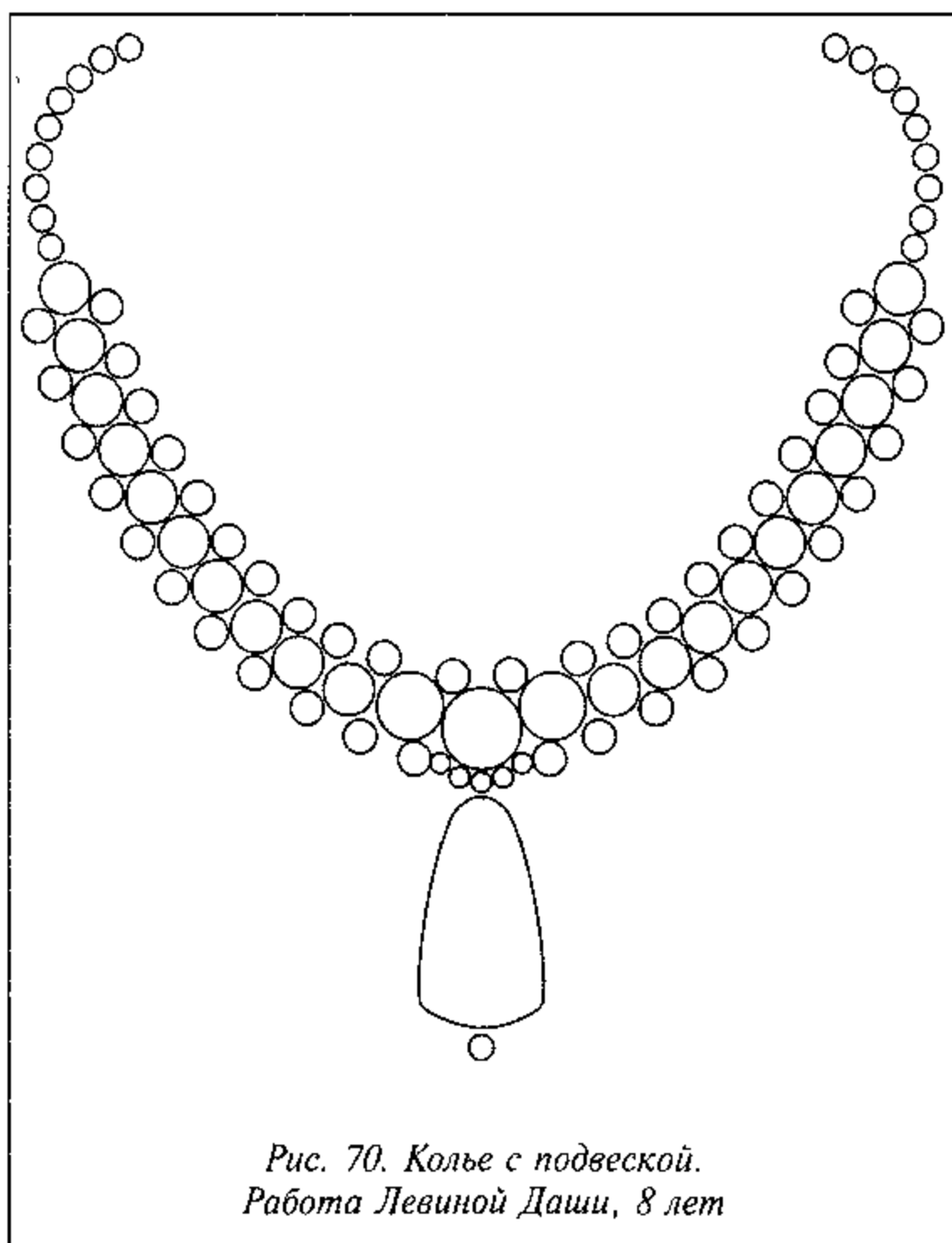
б

Рис. 68. Колье. Работа Минаевой Марины, 14 лет



*Рис. 69. Колье с цветком.  
Работа Ледовской Вики, 9 лет*

две бисеринки 7, 8 и проходят иглой через бисеринки 4, 2, 6 (рис. 71 в). Подтягивают нить. На иголку I надевают две бисеринки 9, 10 и ниткой II проходят через бисеринку 10. Начинают низать третий ряд, снизу вверх. На нить I набирают три бисеринки 11, 12, 13 и проходят через крайнюю верхнюю бисеринку 8, предыдущего ряда. Затем на нить II набирают две бисеринки 14, 15 и протягивают нить через бисеринки 11, 5, 13 (рис. 71 в). Включают в работу нить I. Набирают две бисеринки 16, 17 и нитью II проходят через бисерин-



ку 17. Далее повторяют вновь все операции и плетут цепочку до требуемой длины.

На рис. 71 е показан путь прохождения нитей I и II. Темным цветом обозначены бисерин-



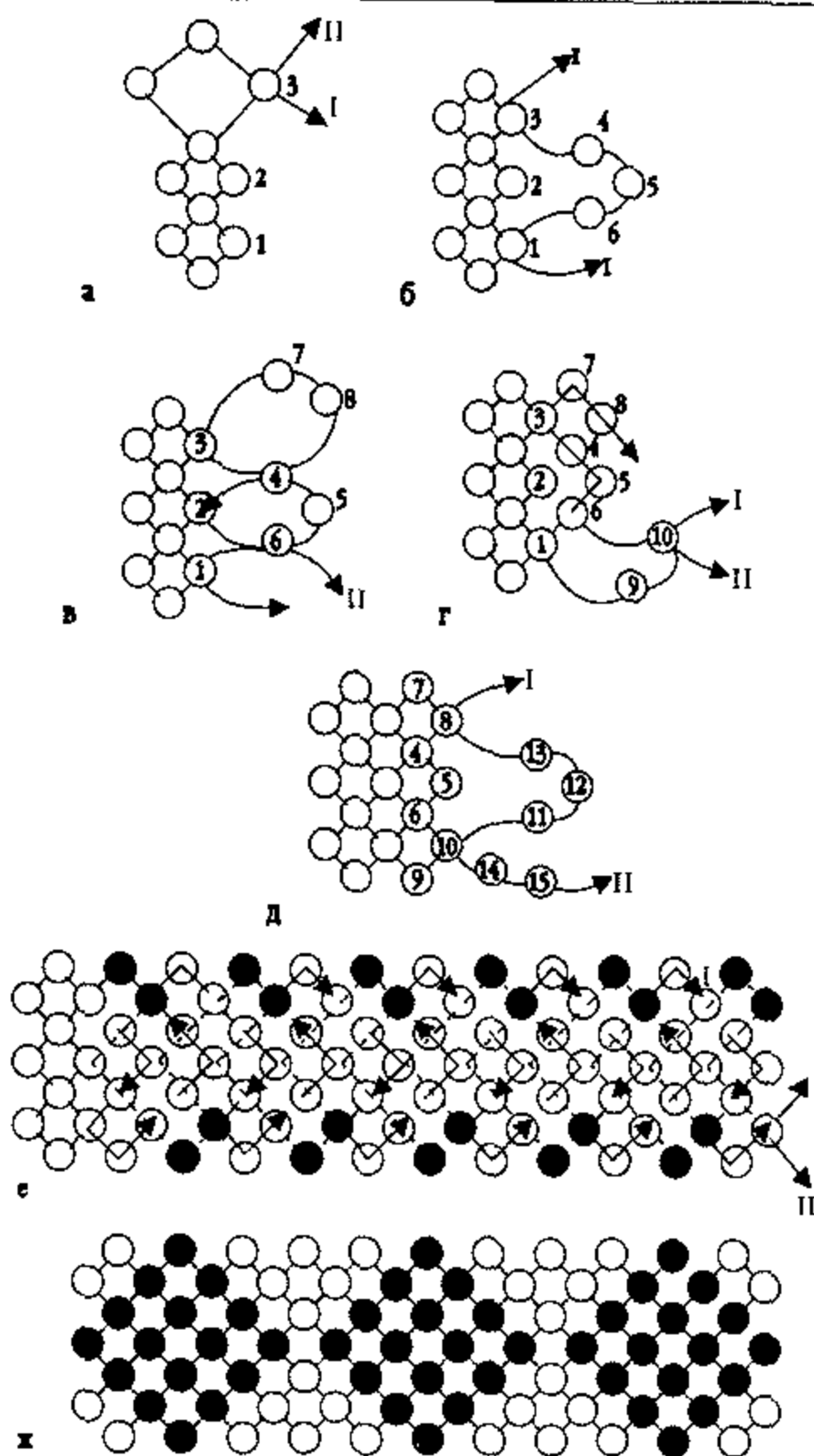


Рис. 71

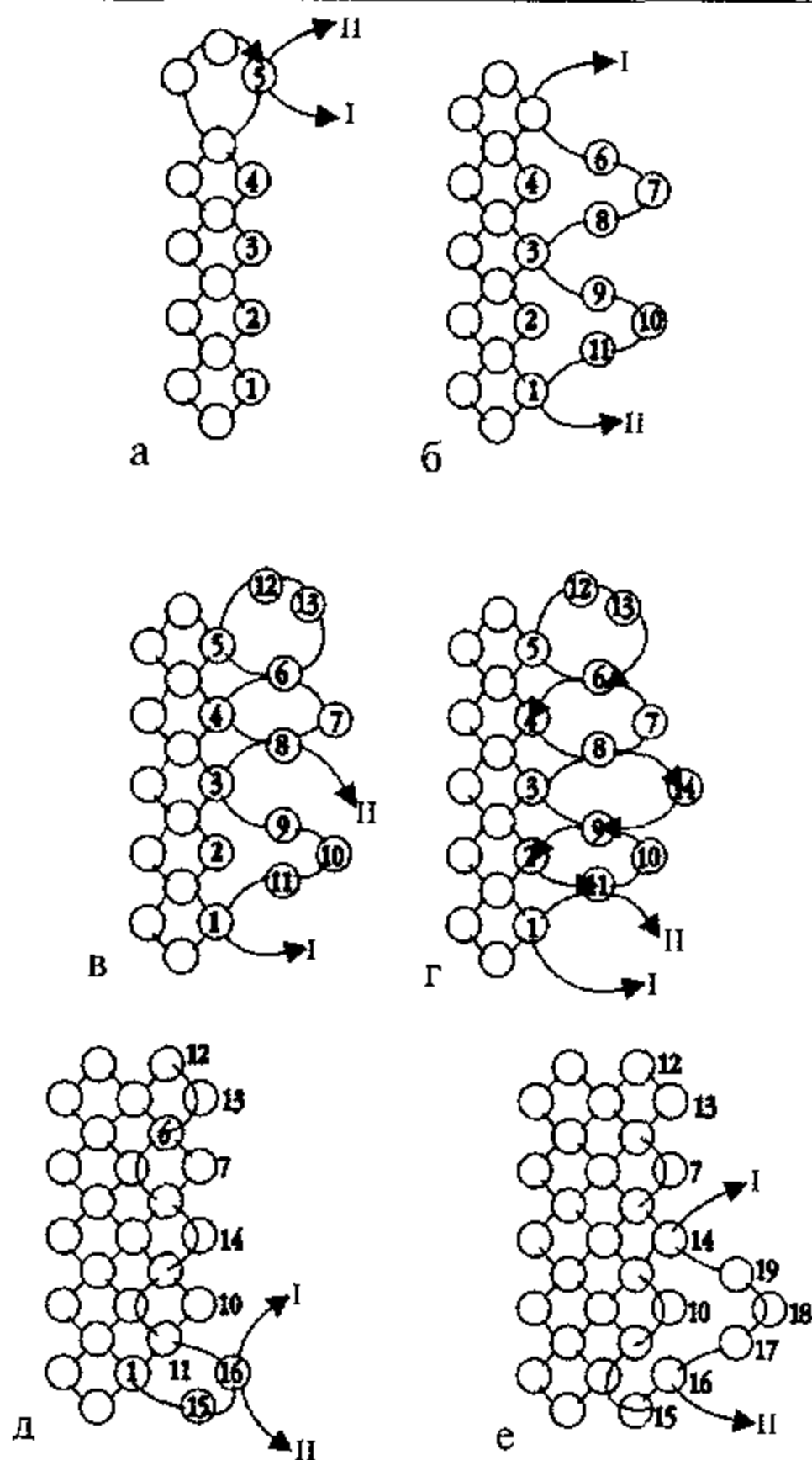


Рис. 72

ки, которые набирали нитью II. Из схемы видно, что рабочей нитью практически является нить I, а нить II является как бы связующей между рядами.

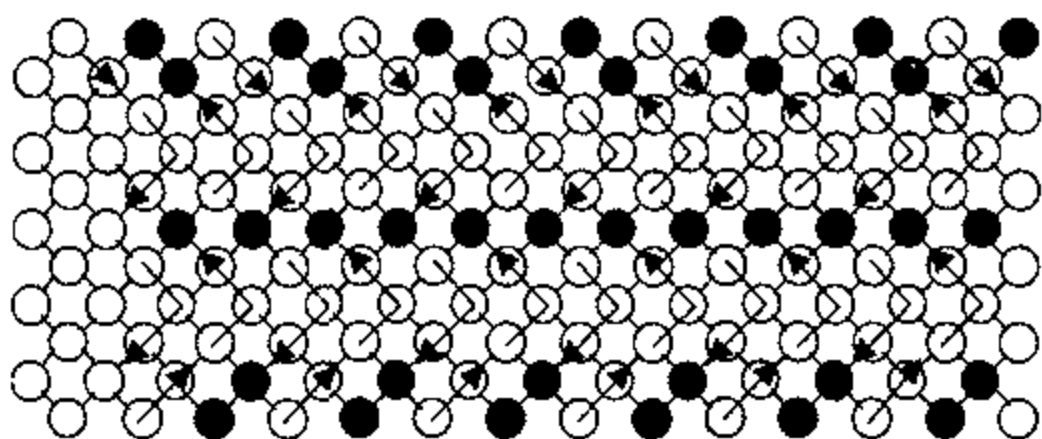
Метод «в крестик» дает на полотне диагональные ряды, количество бисеринок в них можно рассчитать по формуле  $2n + 1$ , где  $n$  — количество вертикальных крестиков. Например, если цепочка в 1,5 ряда, то количество бисеринок в диагональном ряду будет равно 4, «в три крестика» — 7, «в пять крестиков» — 11 и т. д.

На рис. 71 показана цепочка «в три крестика» с рисунком «ромбики».

На рис. 72 показана схема плетения цепочки «в пять крестиков». Нужно отметить, что плетение «в три крестика», а тем более «в пять крестиков» требует определенного навыка, поэтому мы рекомендуем вначале хорошо разобраться в схемах (рис. 72 а—е) и лишь потом приступать к выполнению сложных узоров.

На рис. 72 ж стрелками показан путь прохождения нити I, а темными бисеринками отмечены те, которые были набраны нитью II. Как видно из схемы, плетение в основном осуществляется нитью I.

На рис. 73 показан вариант рисунка для цепочки «в пять крестиков».



Ж

Рис. 72 (окончание)

На рис. 74 две цепочки «в крестик» соединены между собой ажурной полоской. Для этого дополнительной нитью проходят через нижнюю правую бисерину первой цепочки (рис. 74 а), набирают пять бисеринок и протягивают нить че-

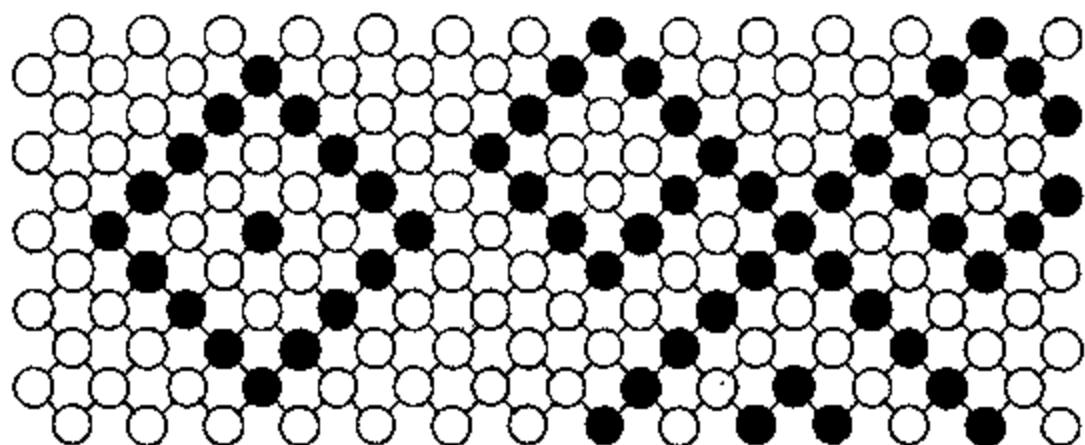
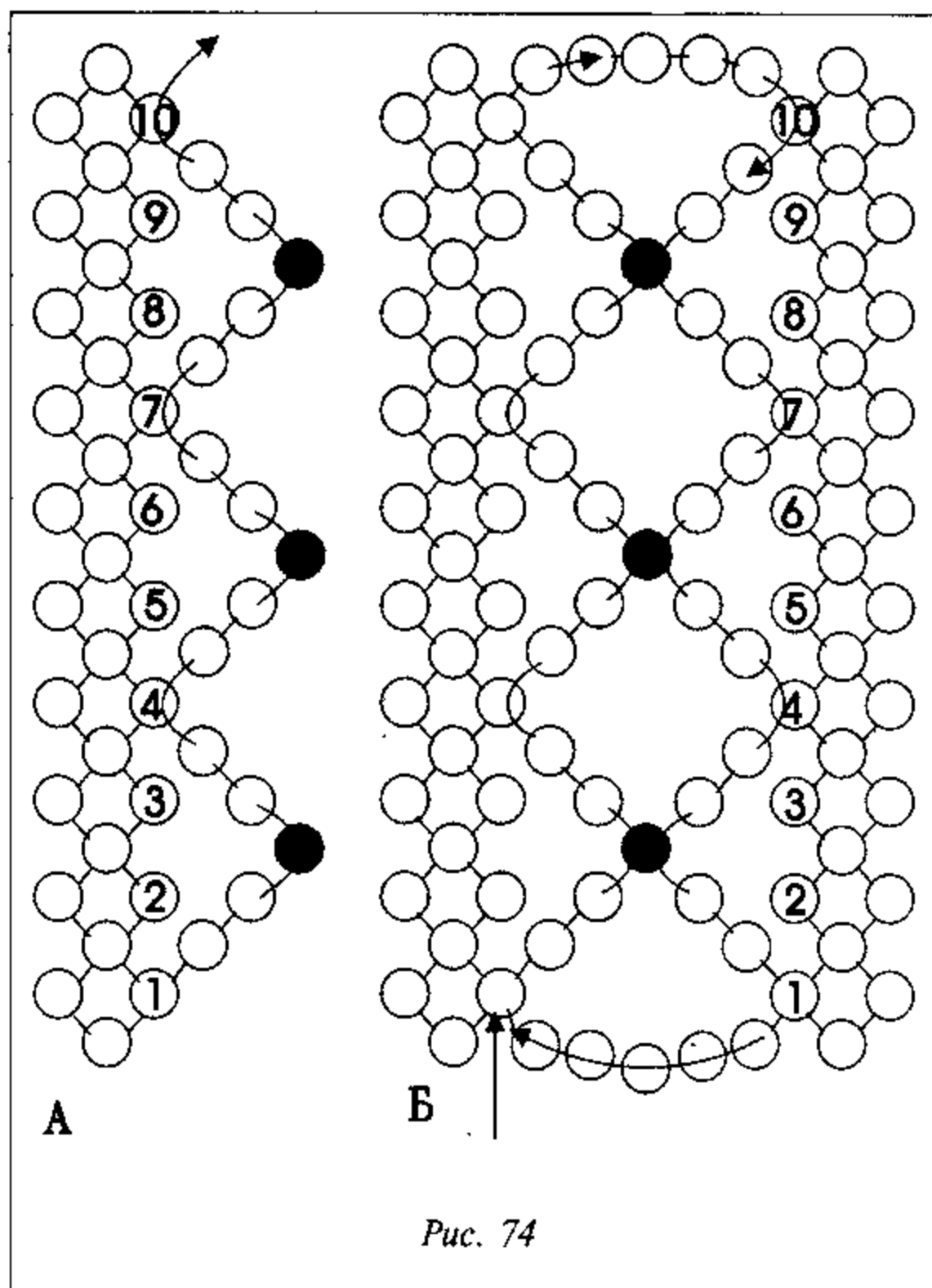


Рис. 73



рез бисерину 4. Снова набирают пять бисеринок и в той же последовательности проходят иглой через крайнюю левую бисерину второй цепочки (рис. 74 б). На этом рисунке показан

обратный ход нити сверху вниз. Набирают две бисерины и пропускают иголку с ниткой в среднюю бисерину на левой части ажурной петли. Эти бусины-связки обозначены на рисунке темным цветом.

Плетение продолжают до конца в той же последовательности. Низ цепочки оформляют в за-

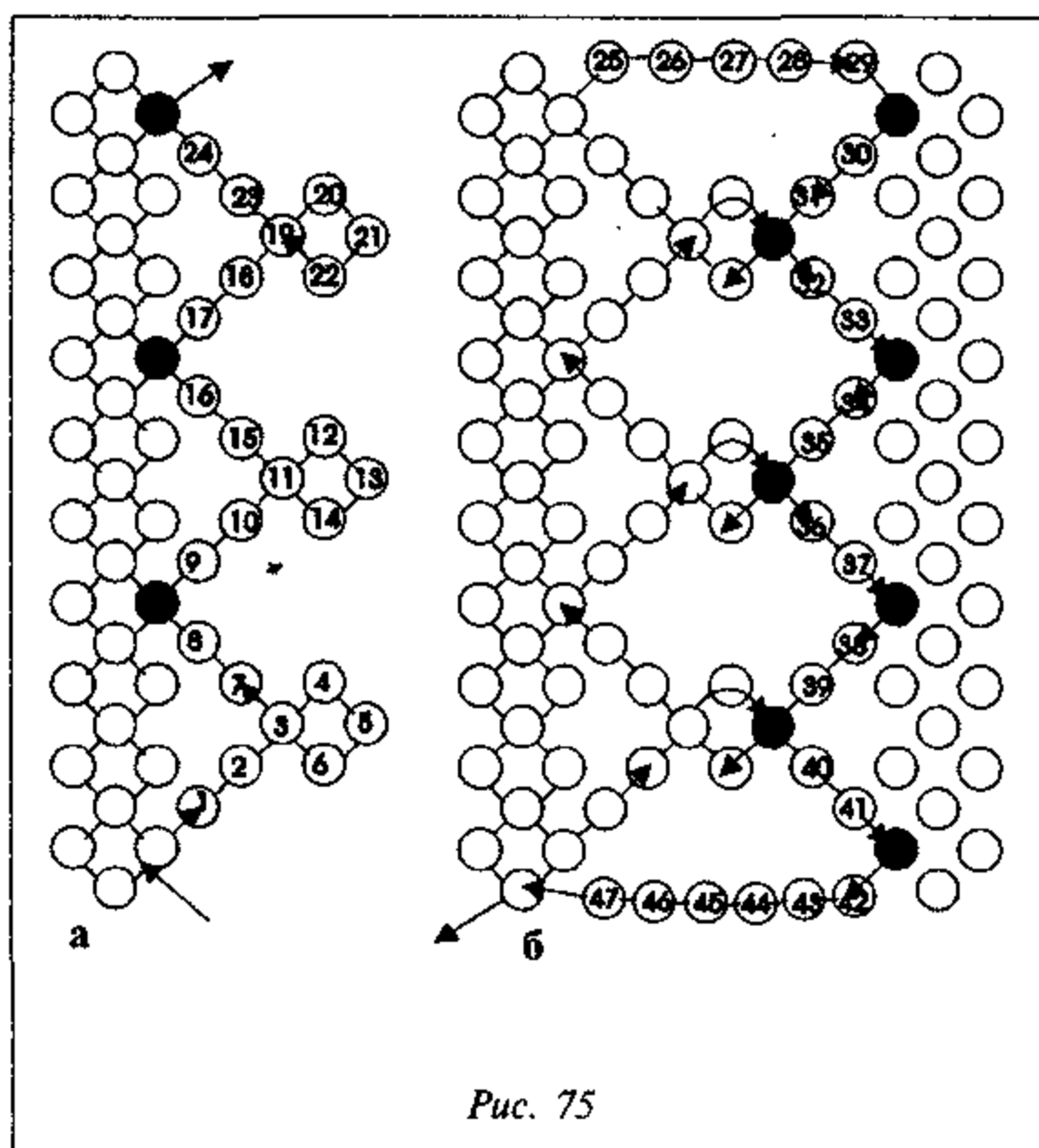
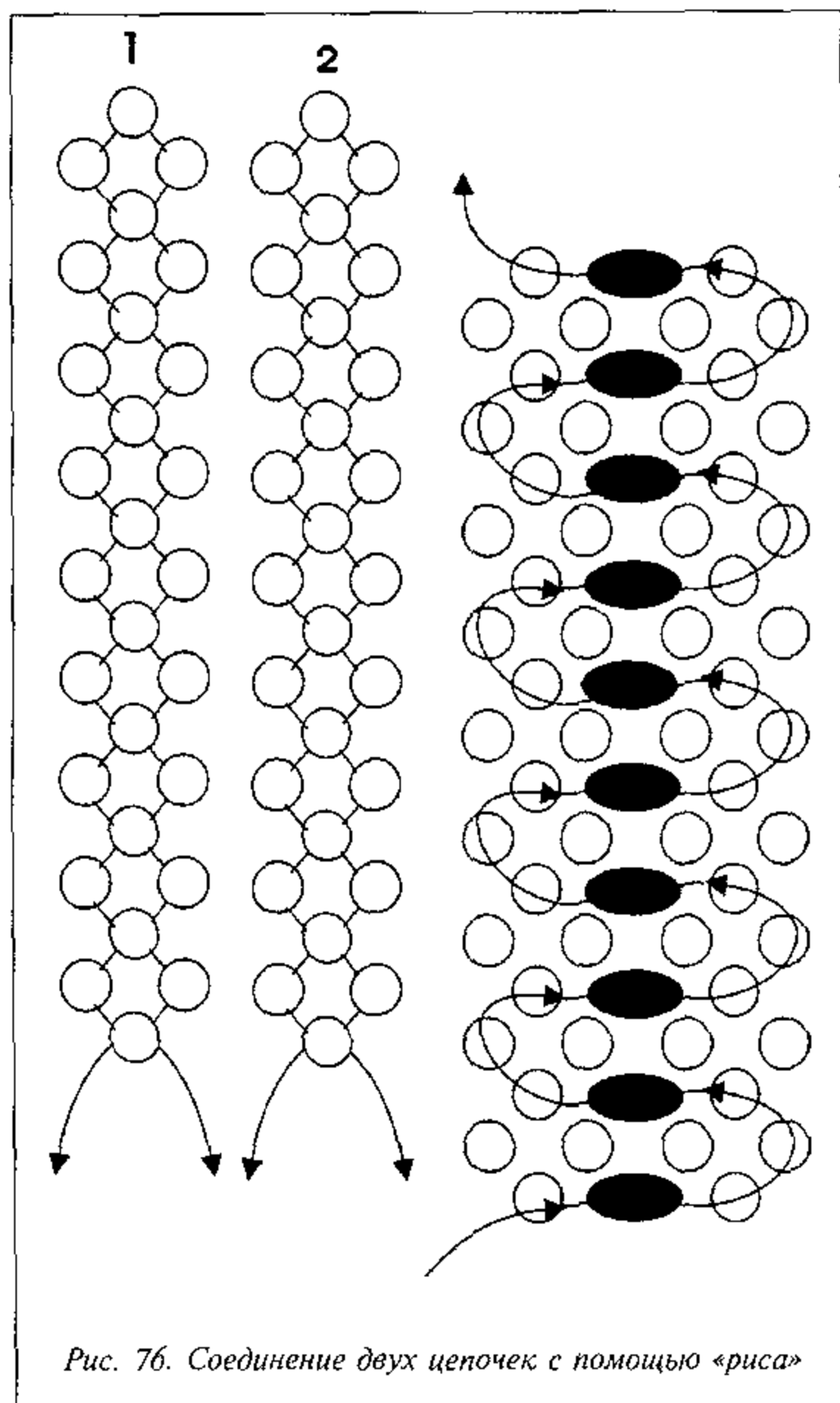


Рис. 75

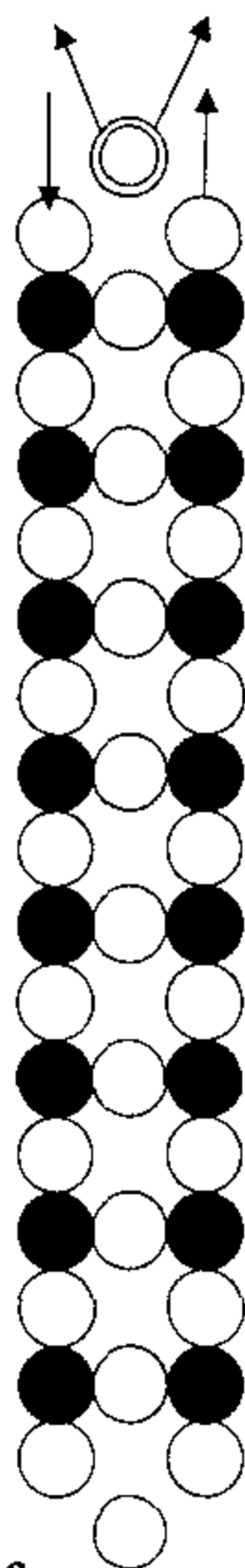
висимости от назначения изделия, то есть прямой линией или висюльками.

На рис. 75 б такие же цепочки объединены более сложной ажурной цепочкой. При плетении левой половины ажурной полосы (рис. 75 а) над средней бисеринкой петли плетется еще дополнительный крестик. Для этого набирают вначале шесть бисерин и протягивают иглу снизу вверх через бисерину 3, затем набирают еще две бисеринки 7, 8 и проходят через крайнюю правую бисеринку цепочки. На рисунке она отмечена темным цветом. Второе звено плетут точно так же, как и первое. Дойдя до конца цепочки, набирают на нить пять бисеринок и проходят иглой сверху вниз через верхнюю левую бисеринку второй цепочки, далее набирают две бисеринки и протягивают иглу через крайнюю правую бисеринку крестика, образованного при первом подплетении.

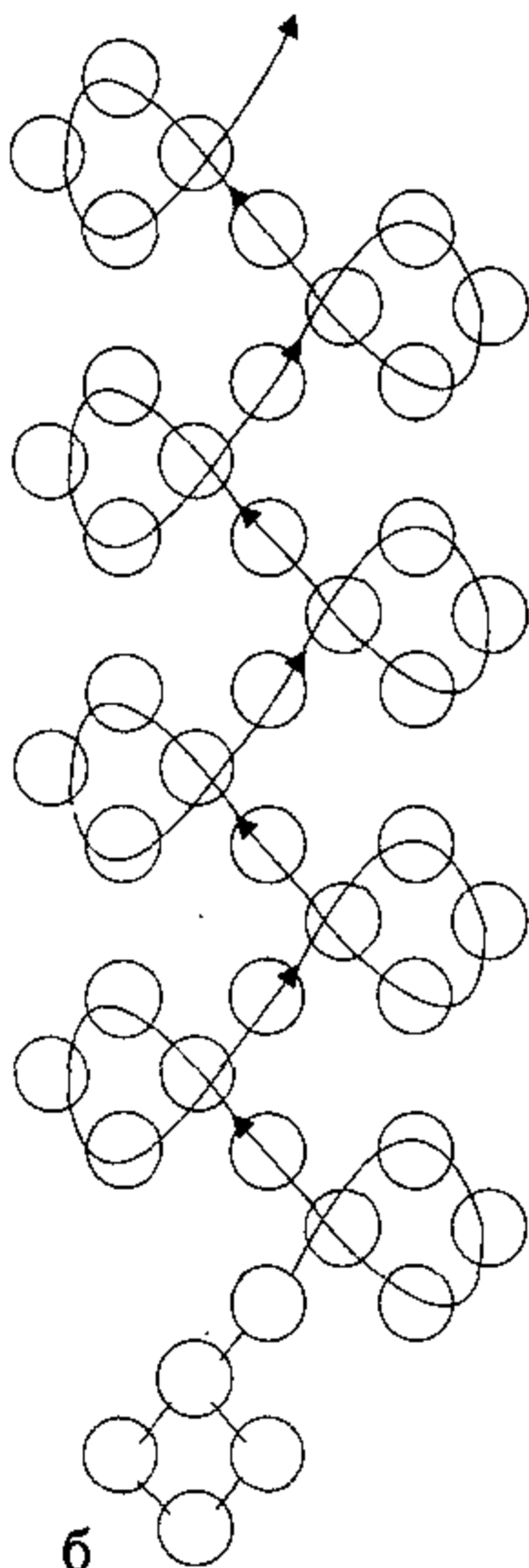
Можно разнообразить простую цепочку (рис. 77), протянув дополнительную нить с бисеринками вначале через все левые крайние бисеринки, а затем также через правые. Дополнительные бисеринки можно брать контрастного цвета и другой формы (рис. 77 а). На рисунках (76, 77 б, 78) показаны еще разновидности цепочек «в крестик».







а



б

Рис. 77

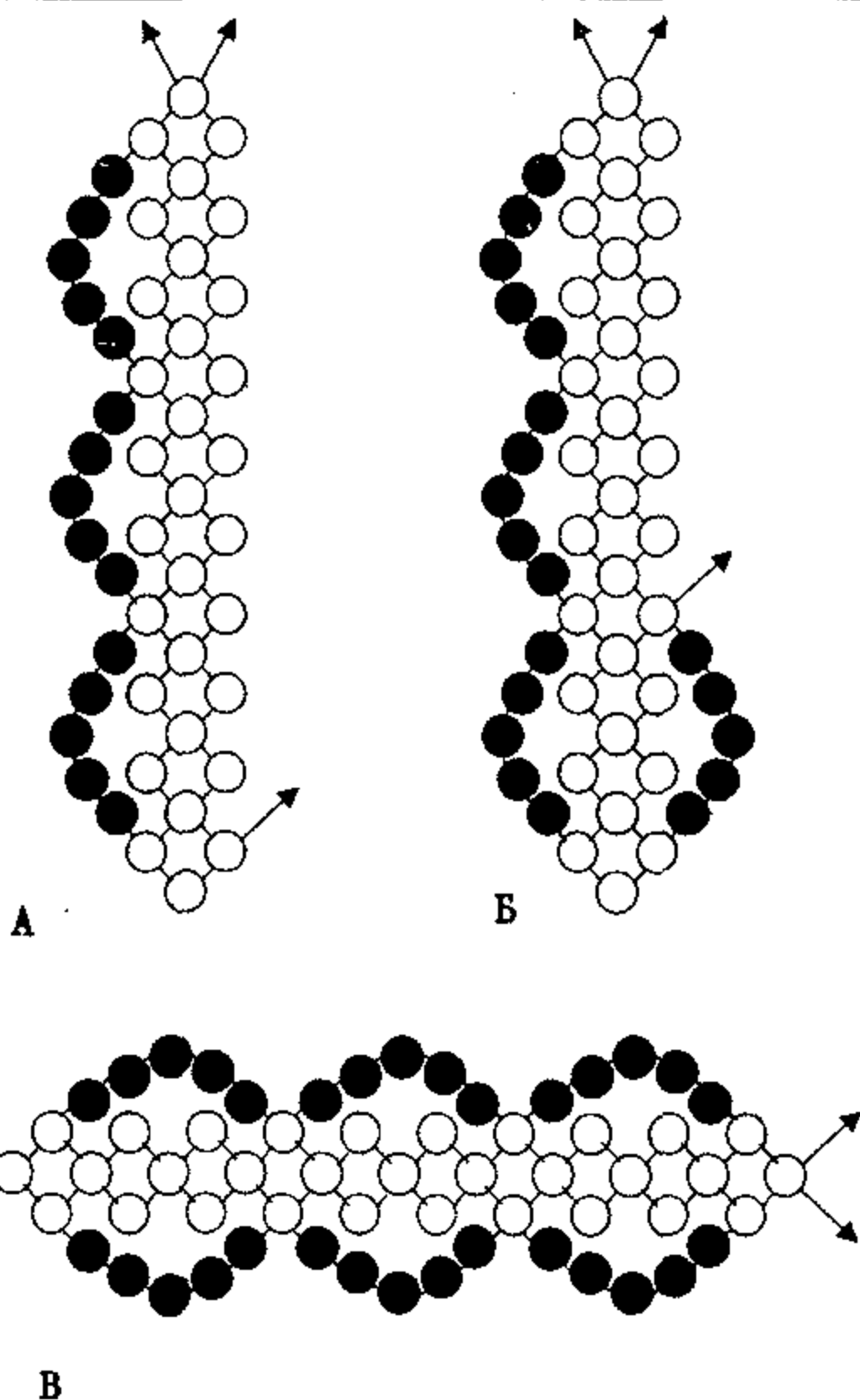


Рис. 78. Последовательность обвязки цепочки «в крестик»

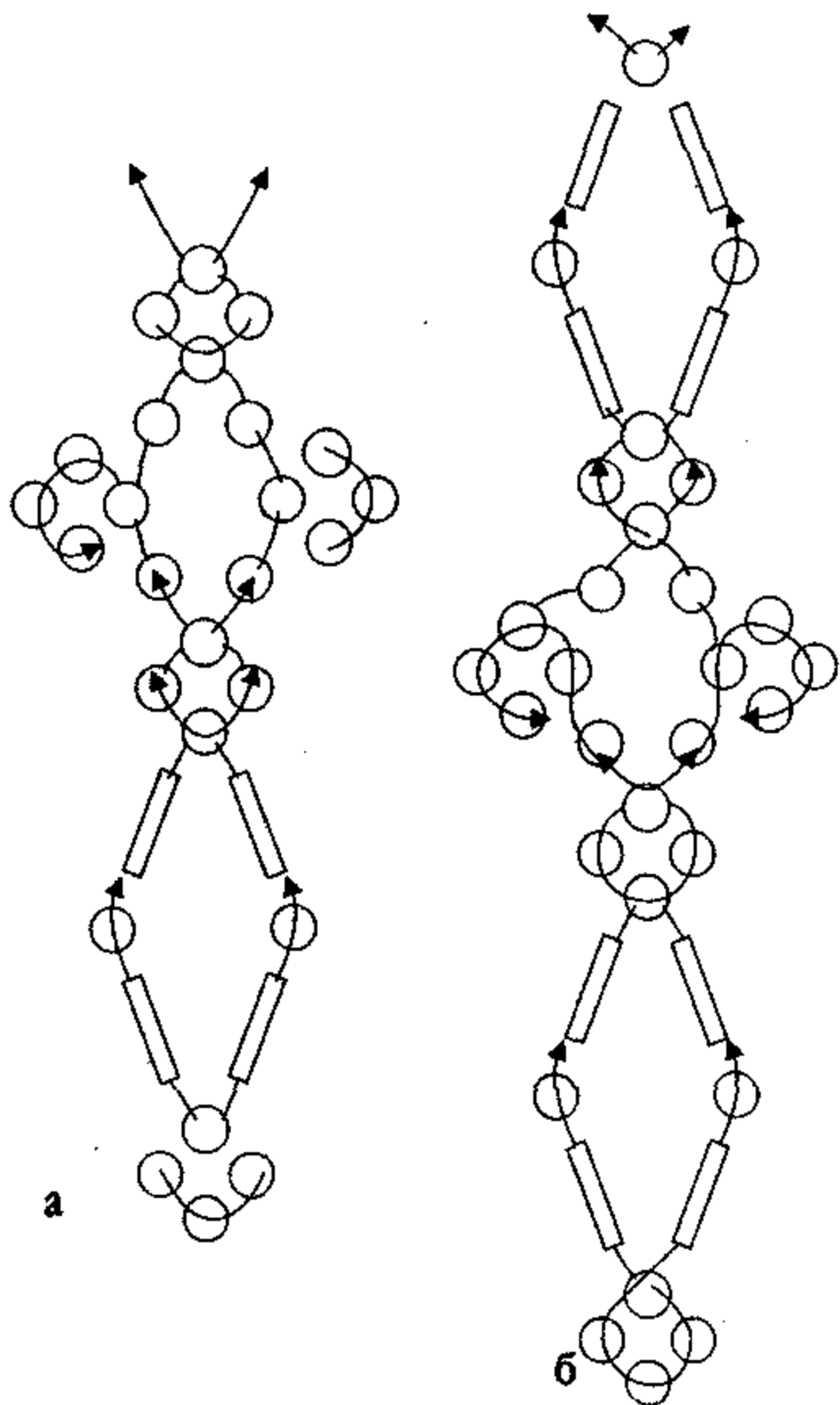


Рис. 79

Очень красивы цепочки, в которых крестики объединены в сложные звенья. Такие цепочки представлены на рис. 79, 80. Думаем, что вы не только разберетесь в них самостоятельно, но и придумаете на их основе новые сочетания.

На рисунке 81 г, д показаны варианты соединения ромбов между собой посредством крестиков. Сами же ромбы плетутся совершенно различными методами. К примеру, на левую нить (рис. 80 а) набирают три бисеринки 1, 2, 3 и через 2, 3 встречным движением проходят правой нитью, затем набирают третий ряд — три бисеринки и также пропускают через них другой конец нити. В такой последовательности плетут до конца ромба. Недостаток цепочки, изготовленной данным способом, в том, что в готовом виде ромбики слегка деформируются, теряют форму. Гораздо устойчивее цепочка, в которой ромбы плетутся методом «в крестик» (рис. 81).

На рисунке 82 а показан метод обвязки цепочек «в крестик» одним ярусом, а на рисунке 82 б — подплетение второго яруса. В сочетании они создают очень эффектную ажурную обвязку. На рисунке 82 в показан способ соединения ромбов дополнительной нитью.

На основе цепочек «в крестик» методом подплетения изготавливают различные ожерелья.

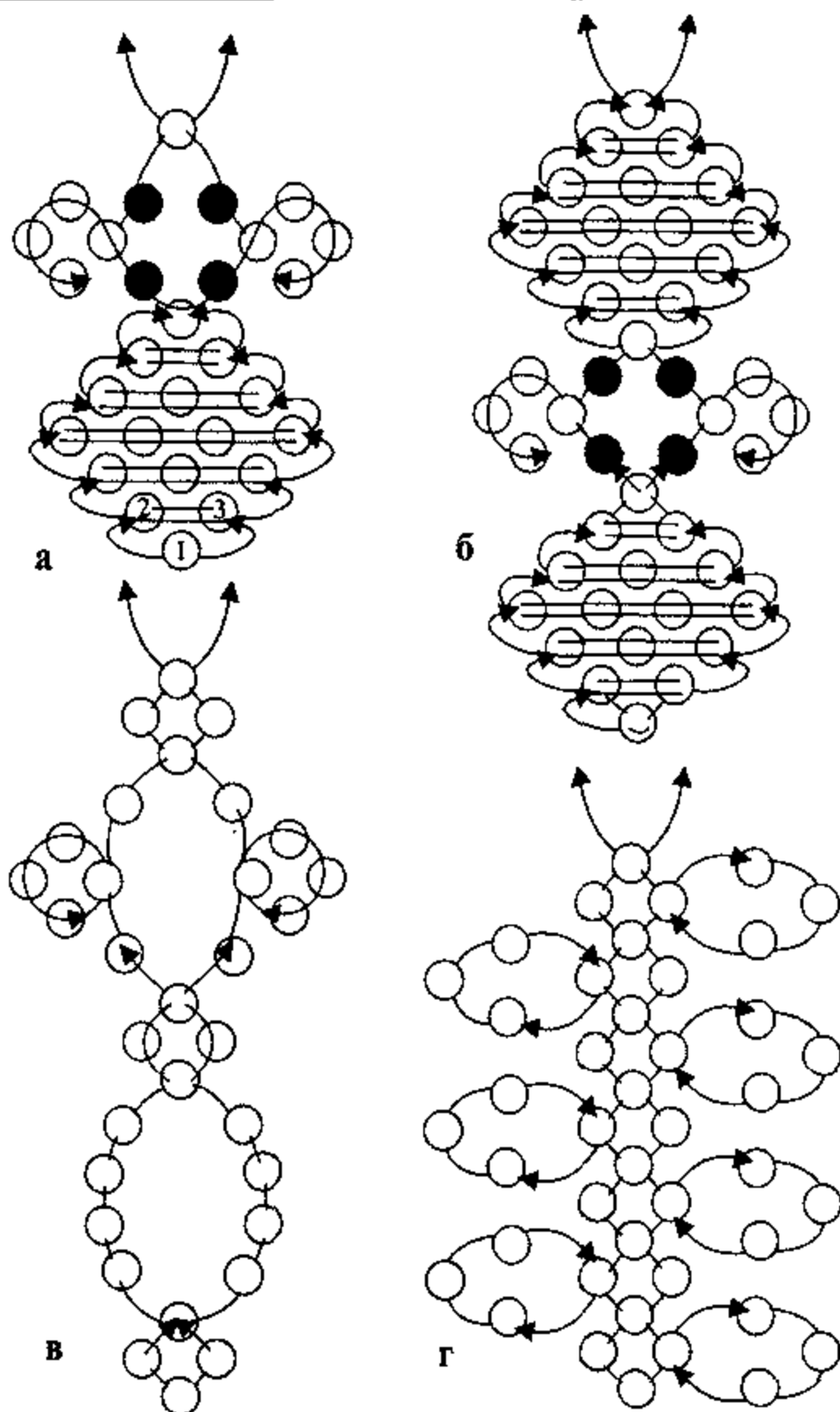


Рис. 80

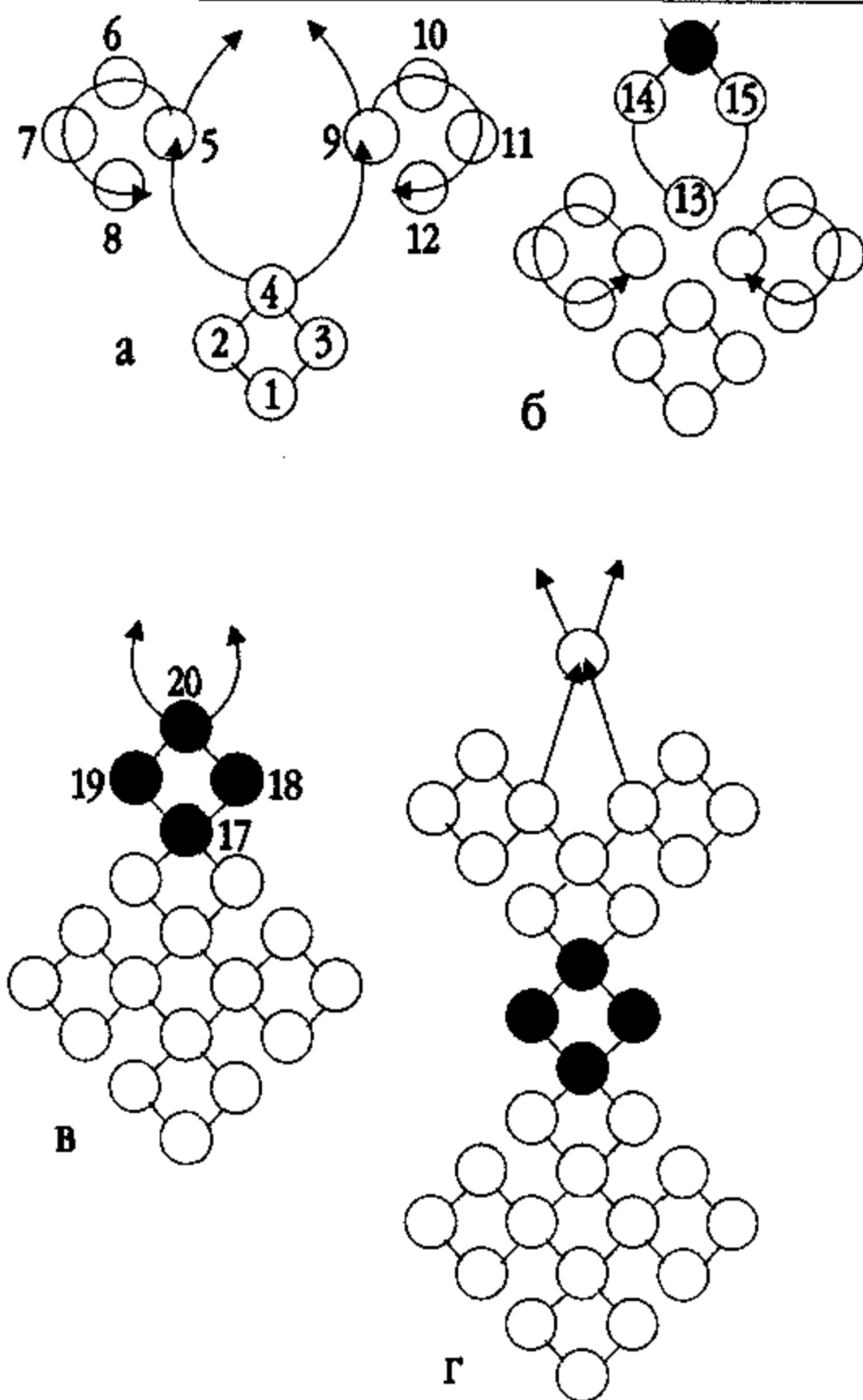
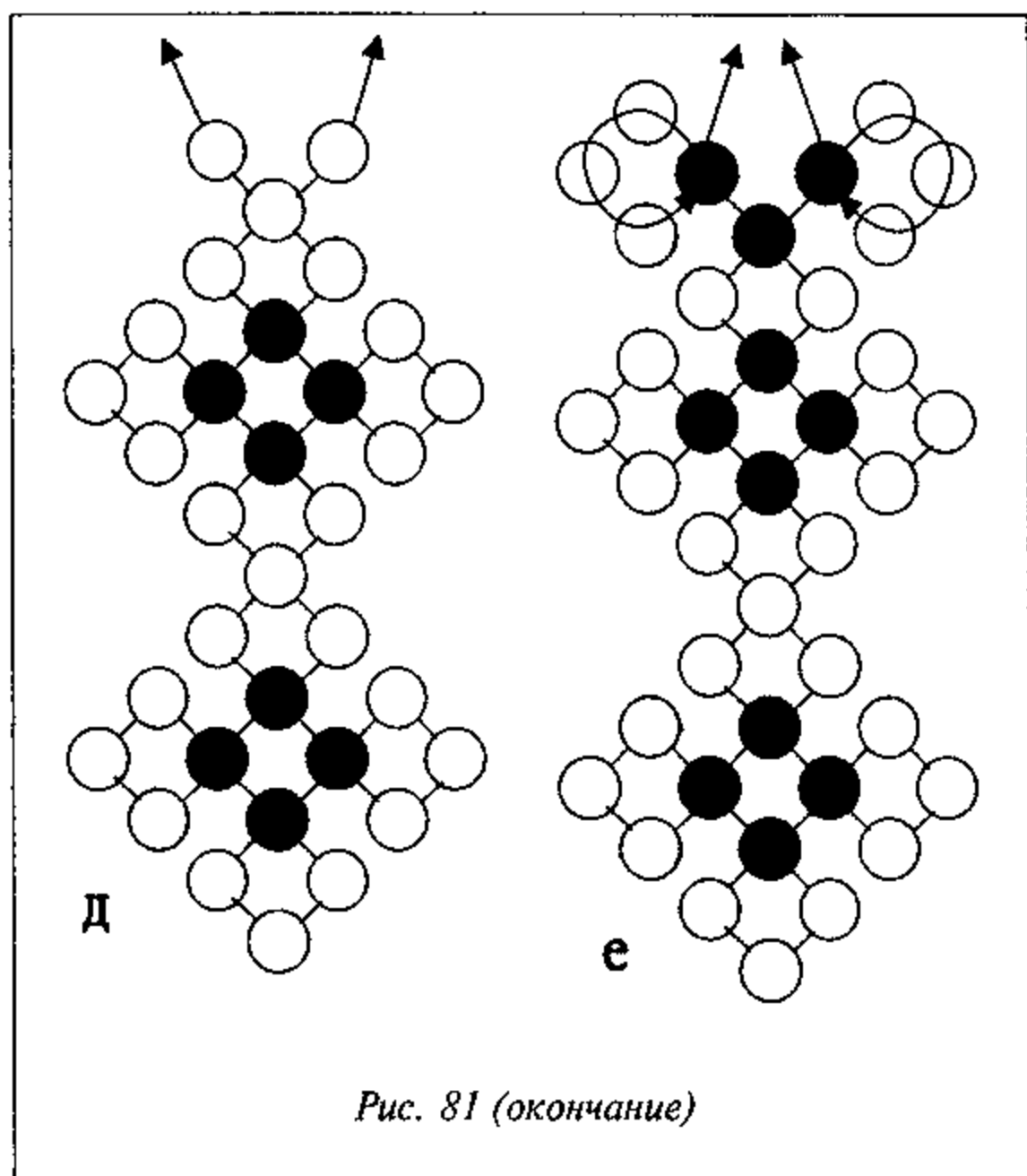


Рис. 81



Подплетение выполняют с использованием новой нити, т. е. вначале нижется цепочка «в крестик», а затем между нижними бисеринками протягивают нить с различным количеством бисеринок, с подвесками по центру.

На рис. 83 показана последовательность низания медальона методом усложненного крестика.

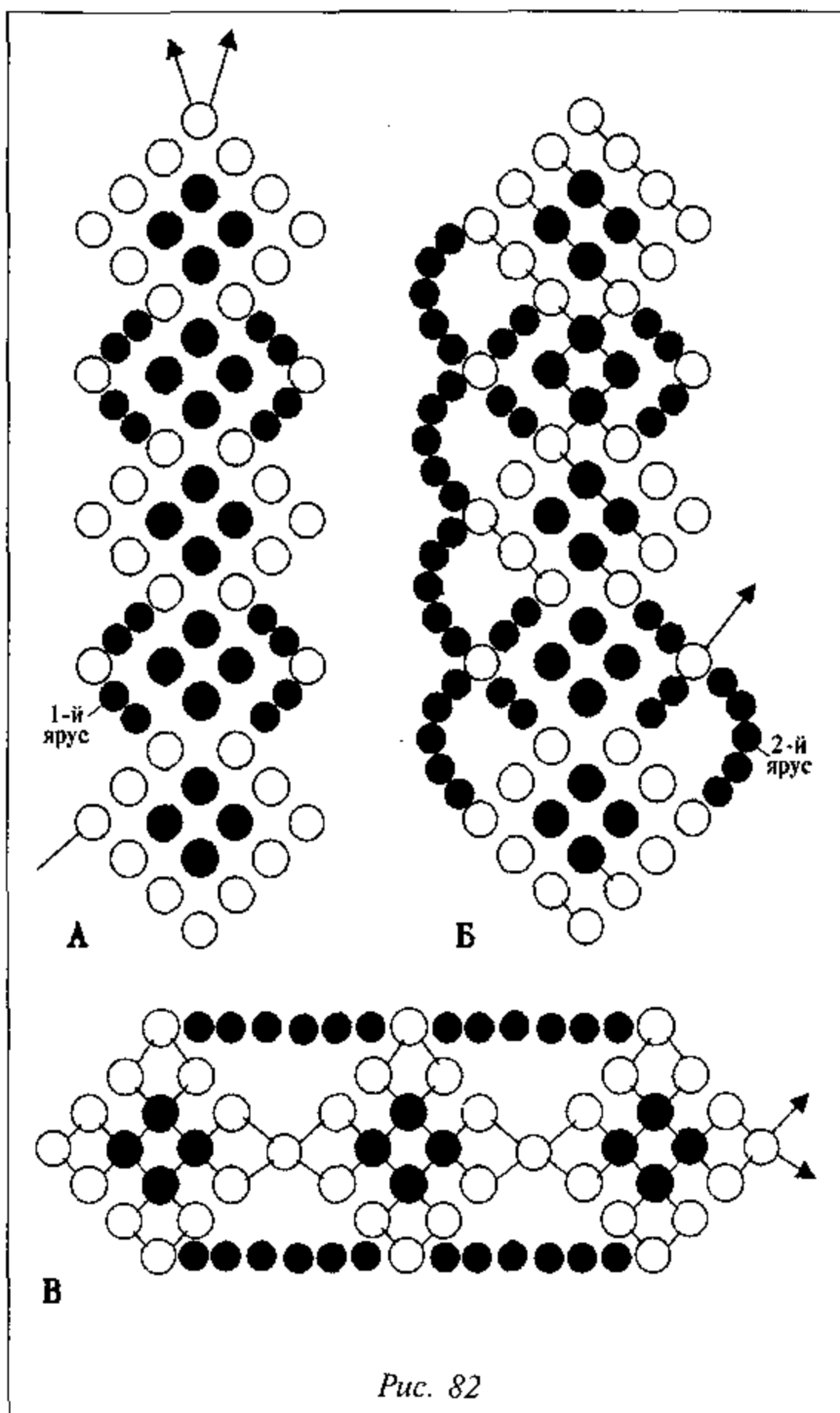


Рис. 82



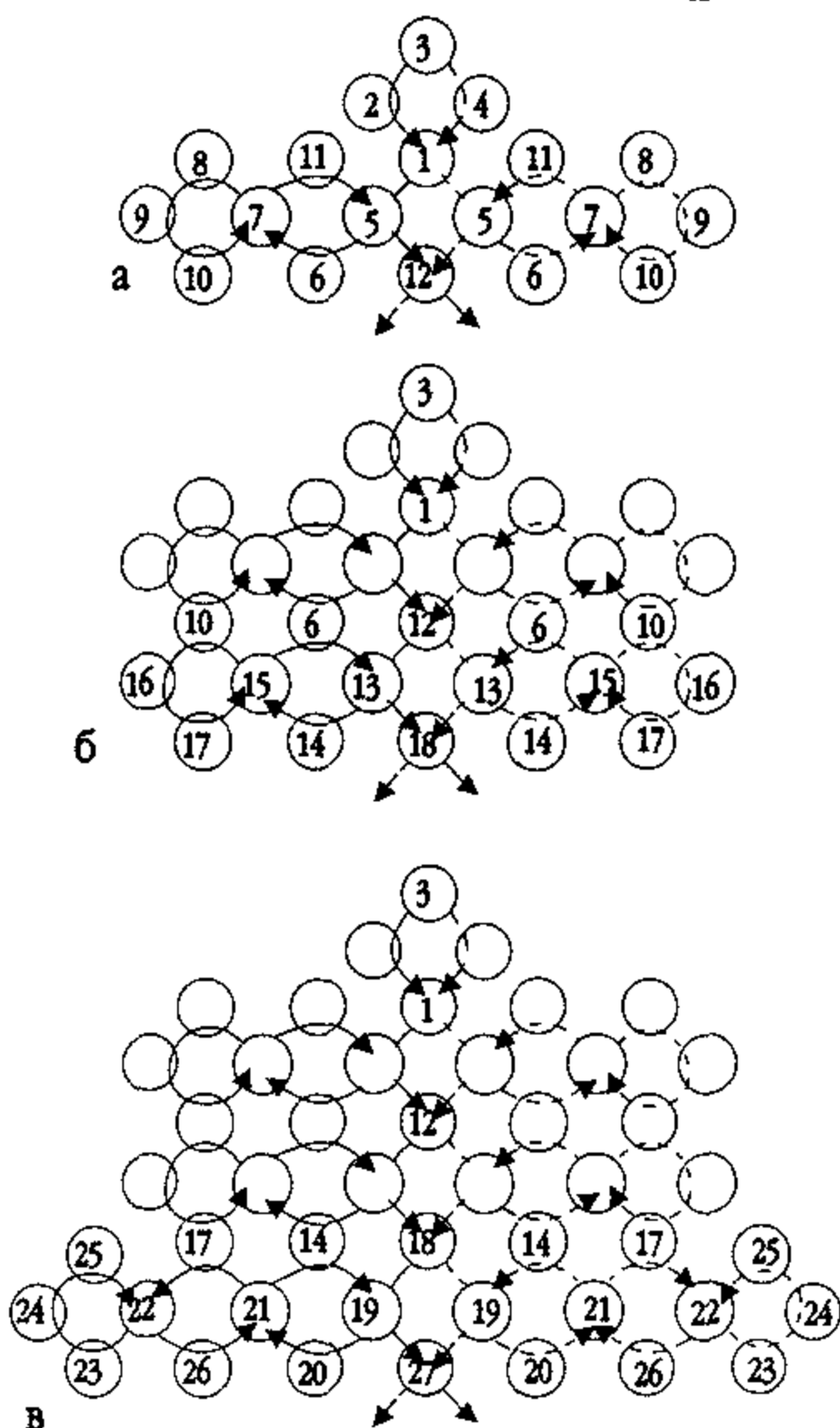


Рис. 83. Последовательность низания медальона.  
Работа Гераськиной Лены, 13 лет



Рис. 83 (окончание). Последовательность низания медальона.  
Работа Гераськиной Лены, 13 лет

## КРУГОВОЕ НИЗАНИЕ

Принцип кругового низания заключается в последовательном оплетении петлями бусинок или бисерин, замкнутых в кольцо.

Оплетать можно различными способами: по типу шва «игла вперед» через одну бусину, или шва «назад иголку» через каждую бусину. Петли могут быть свободными, либо связанными друг с другом бусинами-связками. В качестве связок используют бусы, рис, стеклярус, капельки и разнообразные бусы вытянутой формы.

Методом кругового низания изготавливают, как правило, цветы и медальоны. По форме они могут быть круглыми или в виде многоугольников, их применяют для оформления ожерелий, кулонов, заколок, воротников и салфеток.

Цветы могут быть однорядными и многорядными, плоскими и объемными.

На рис. 84 показаны приемы плетения несложных цветов, на проволочной основе. Цветок (рис. 84 а) сделан из бусинок и риса. Лепестки из риса плетут над нечетными бисеринками кольца.

На рис. 84 б—д показана последовательность выполнения многорядного объемного цветка.

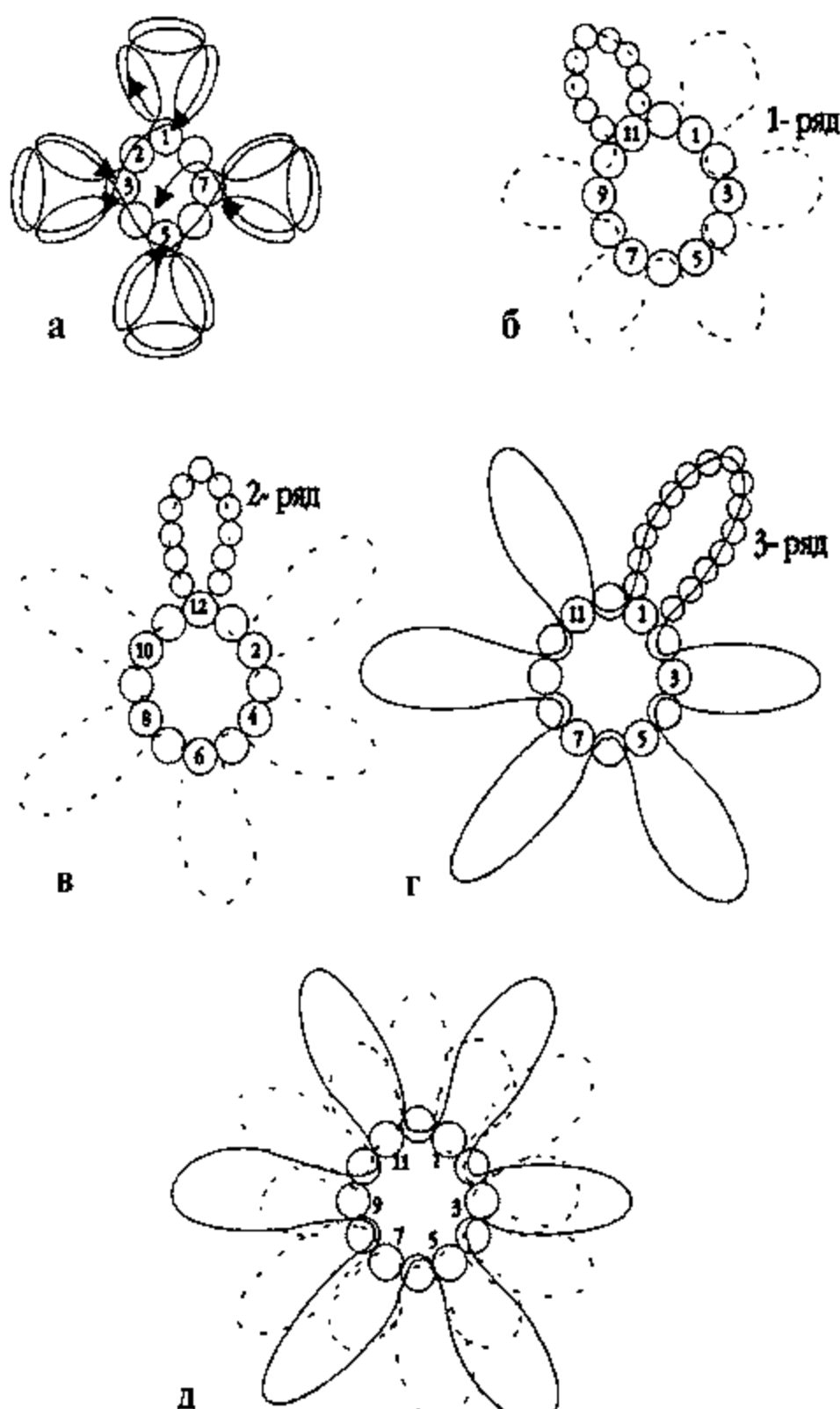


Рис. 84. Простейшие цветочки  
на проволоочной основе: 1 ряд — 9 бисерин;  
2 ряд — 11 бисерин; 3 ряд — 15 бисерин

Вначале над нечетными бусинами кольца швом «вперед иголку» плетут шесть лепестков из девяти бисерин. Затем точно так же над четными бусинами делают петли из одиннадцати бисерин и, если позволяет диаметр отверстий бусин, можно делать третий ряд из пятнадцати бисерин над четными бусинами и даже четвертый, над нечетными.

Этими цветами, дополнив их подвесками, можно оформить заколку для волос.

На рис. 85 а показан цветок со свободными лепестками, а на рис. 85 б—г с лепестками, связанными посредством бусин-связок. Плоский цветок, изображенный на рис. 86 более сложной формы, ажурная отделка по наружному контуру дополнена крестиками. Этот цветок также применяется в качестве подвески к кулонам.

На рис. 87—90 показаны еще несколько разновидностей цветов. Они не очень сложны в исполнении, но необходимо внимательно разобраться в схеме.

Гораздо больше опыта и терпения требует исполнение медальона, изображенного на рис. 91. Начинающим рукодельницам рекомендуем использовать для его освоения не бисер, а бусины, и центральное кольцо делать контрастного цвета.

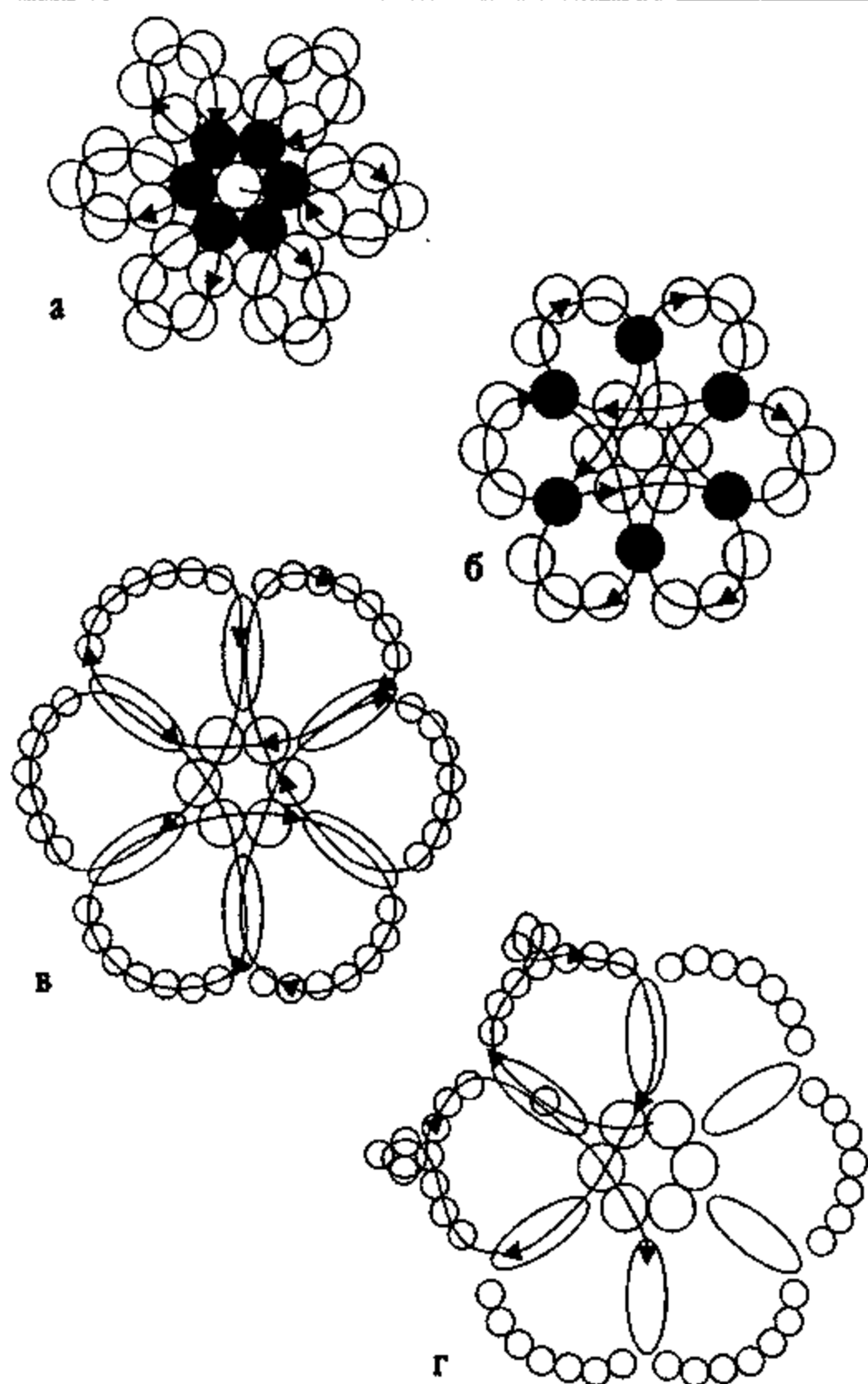


Рис. 85

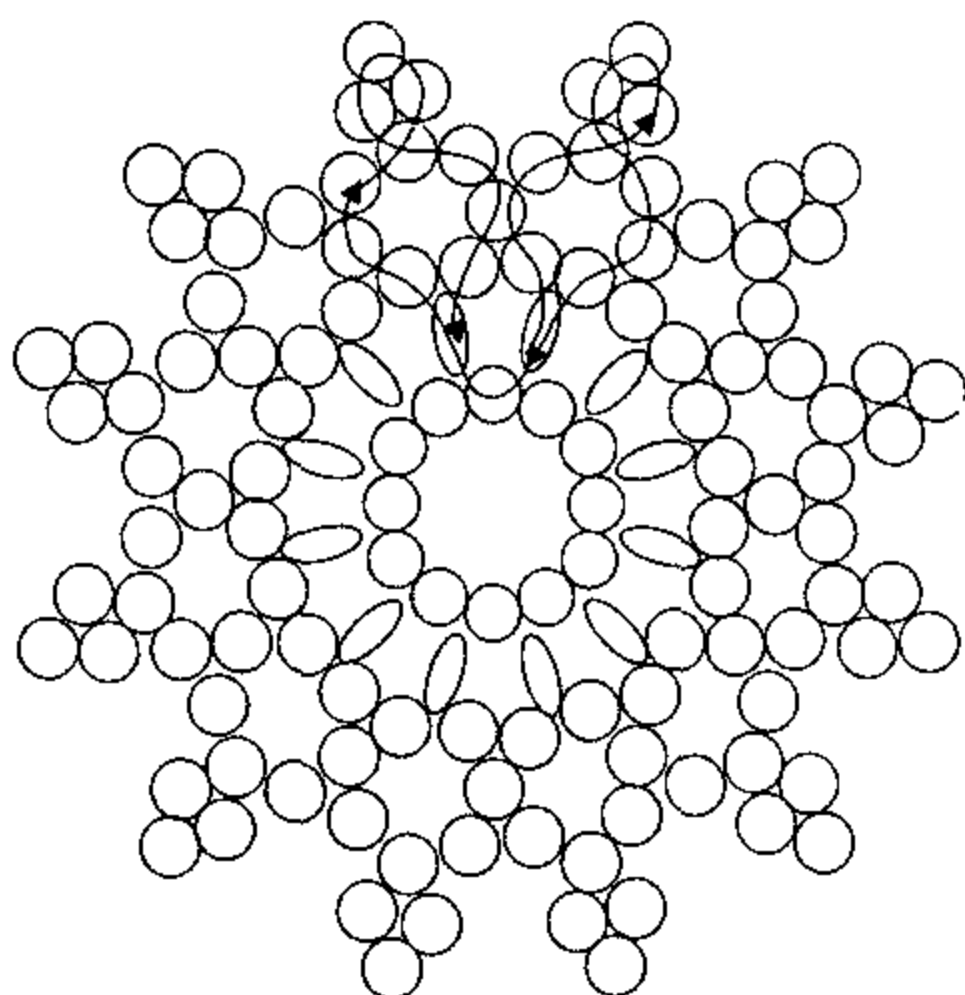
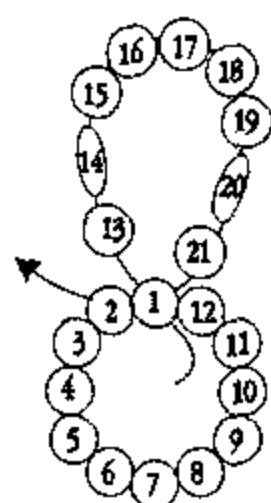


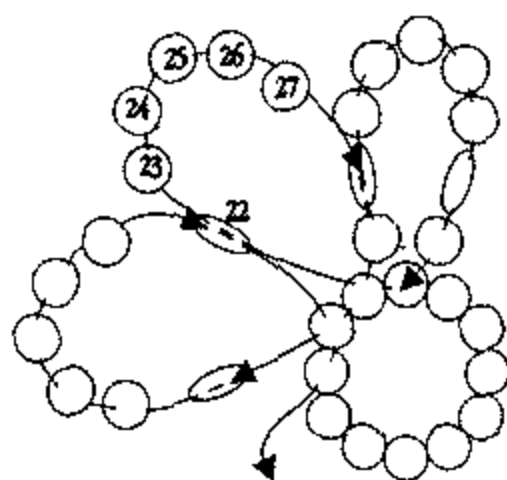
Рис. 86

Для центрального кольца набирают шесть бусинок, замыкают их через первую бусину, а затем над каждой бусиной плетут лепестки. Для первого набирают пять бисерин 7, 8, 9, 10, 11, иглу проводят через бусины 1, 2, набирают еще четыре — 12, 13, 14, 15, проходят через бусины 7, 2, 3 и далее в той же последовательности оплетают все кольцо.

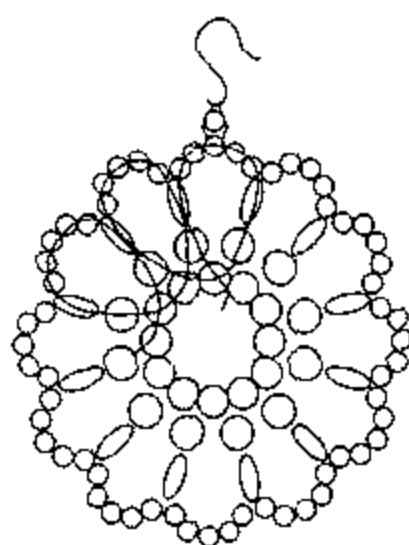
Если теперь над каждой новой вершиной 9,



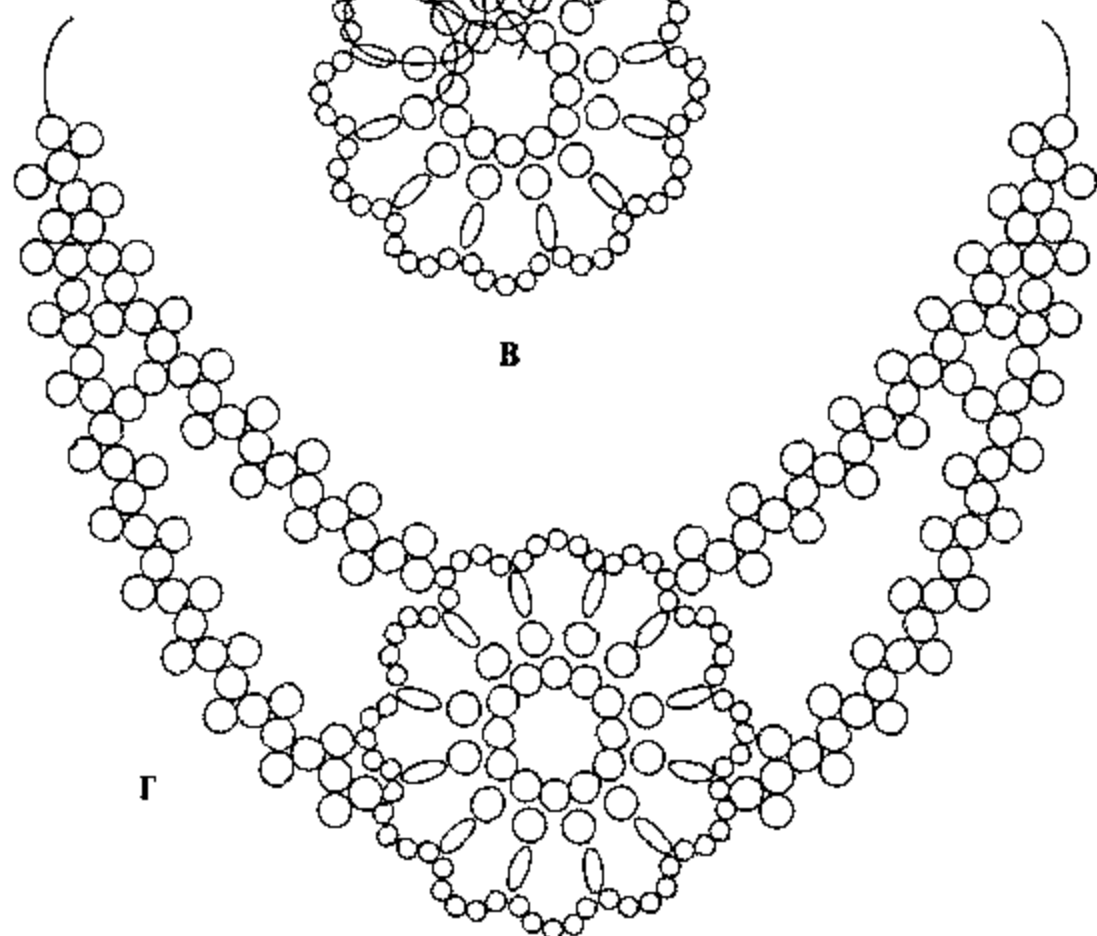
а



б



в



г

Рис. 87. Колье с цветочком.  
Работа Трегубовой Ксюши, 9 лет



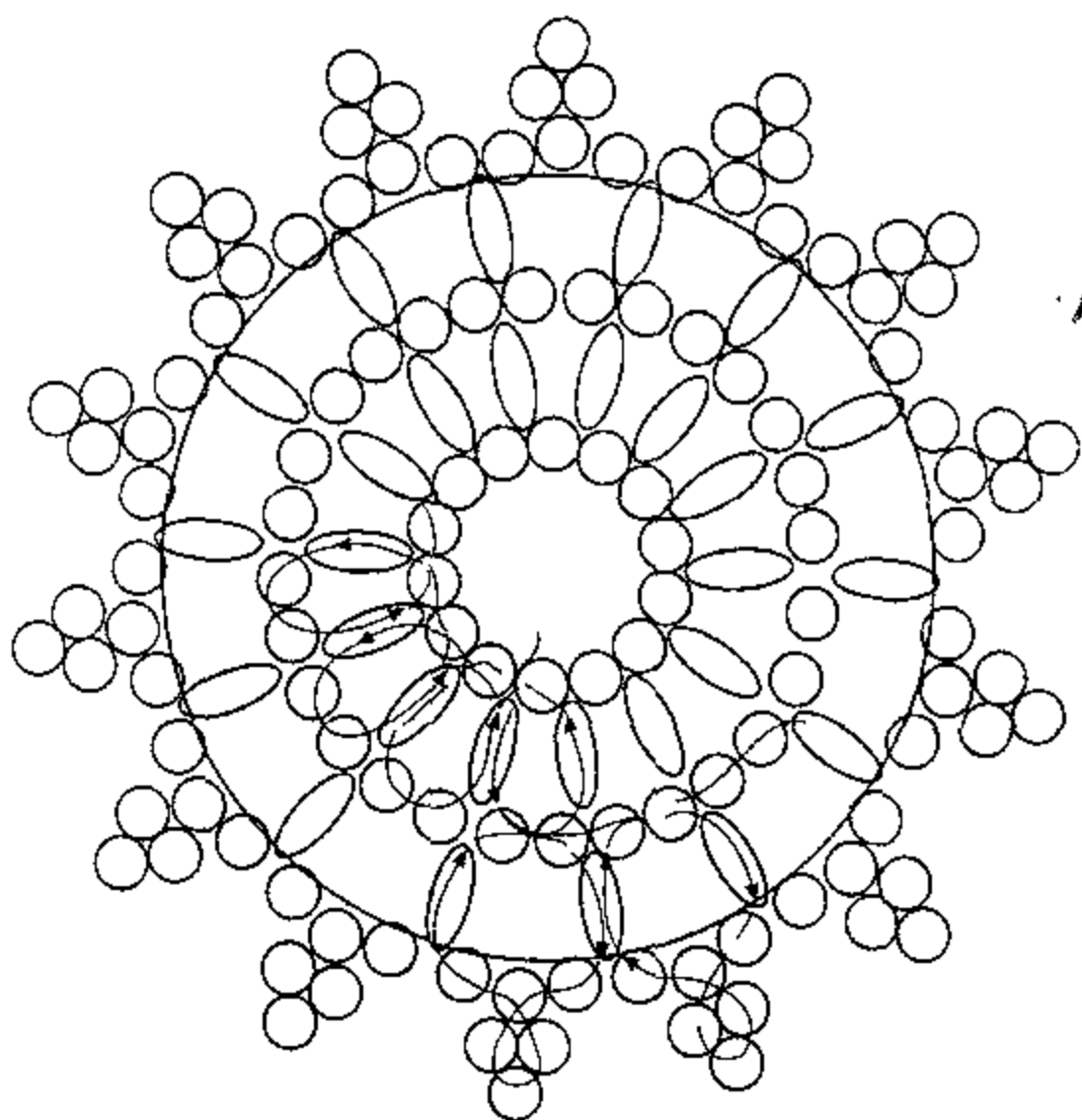


Рис. 88

14, 18, 22, 29 возвести по лепестку (рис. 91 б) и соединить их между собой прямыми линиями, то получится шестиугольник. Из этого чертежа видно, что ряд как бы не достроен, необходимо ввести еще по одному лепестку. Делают это так, как показано на рис. 91 в—д. Таким образом для промежуточного кольца набирают по три бусины,

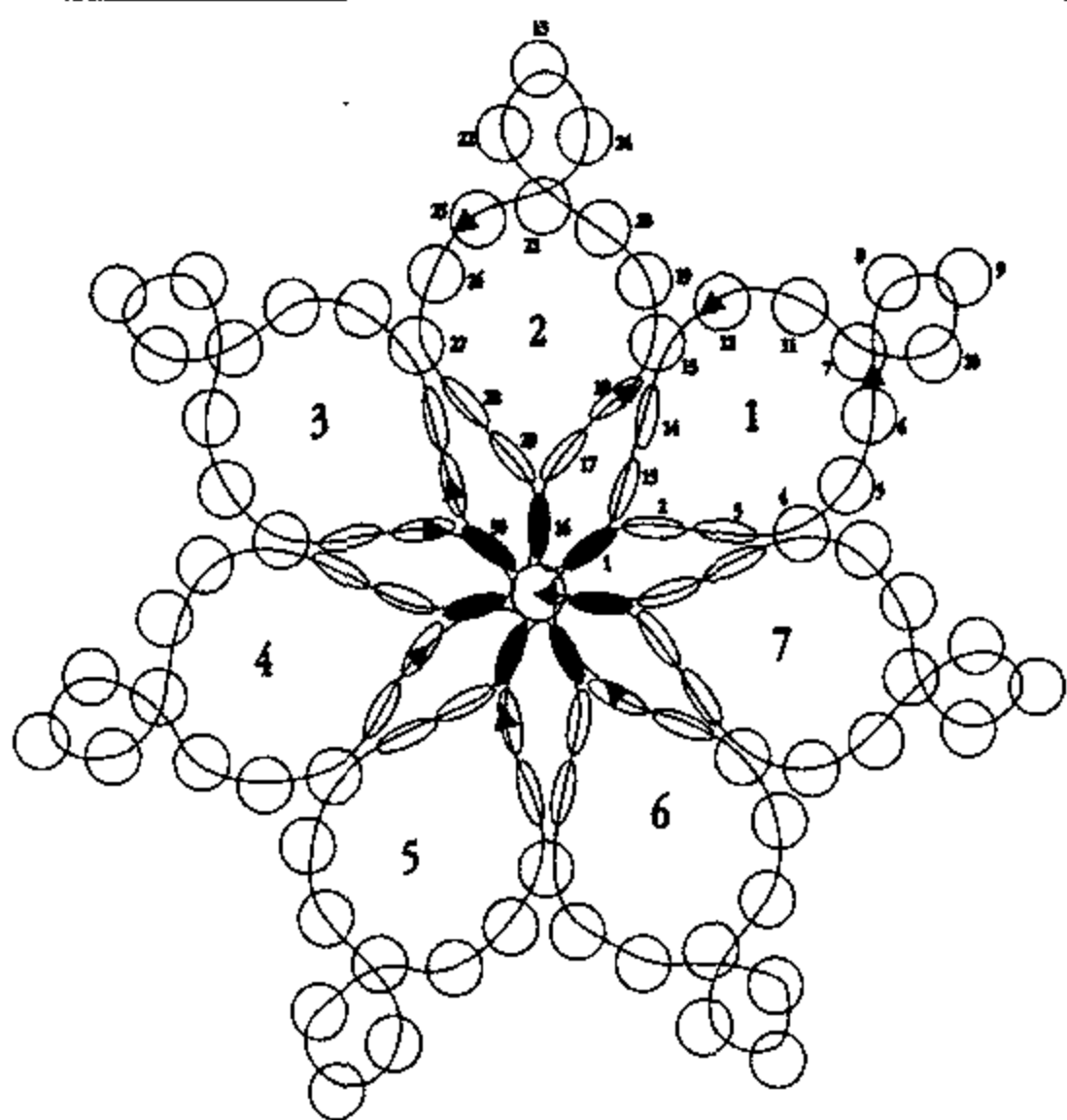


Рис. 89

для верхушечного — по четыре. В каждом новом ряду необходимо достраивать по одному дополнительному кольцу.

Наработав шестигранники различных размеров, дайте волю своей фантазии и попробуйте собрать ожерелья. Одно из них показано на рис. 92.

Края шестигранников можно делать фигурны-

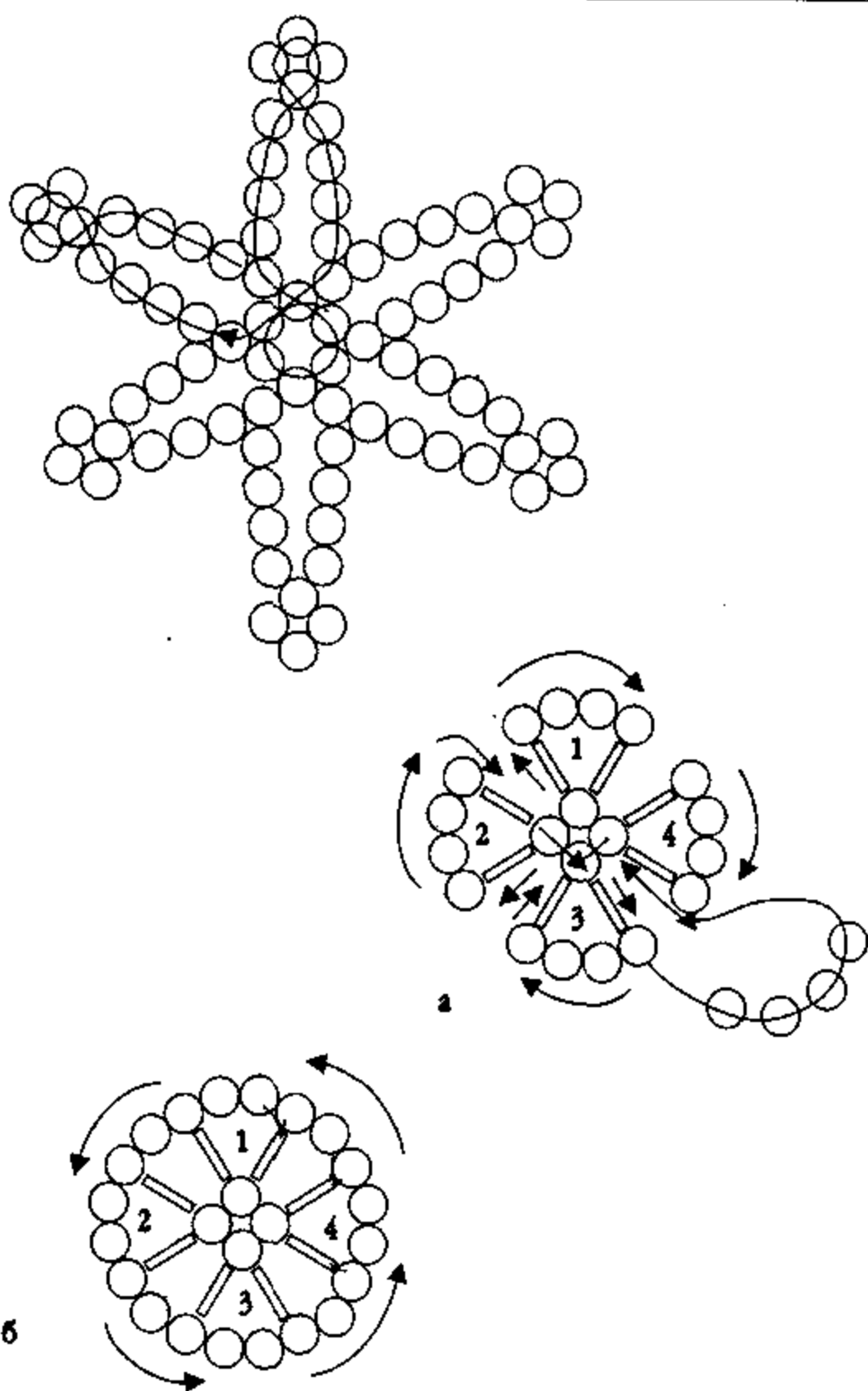


Рис. 90

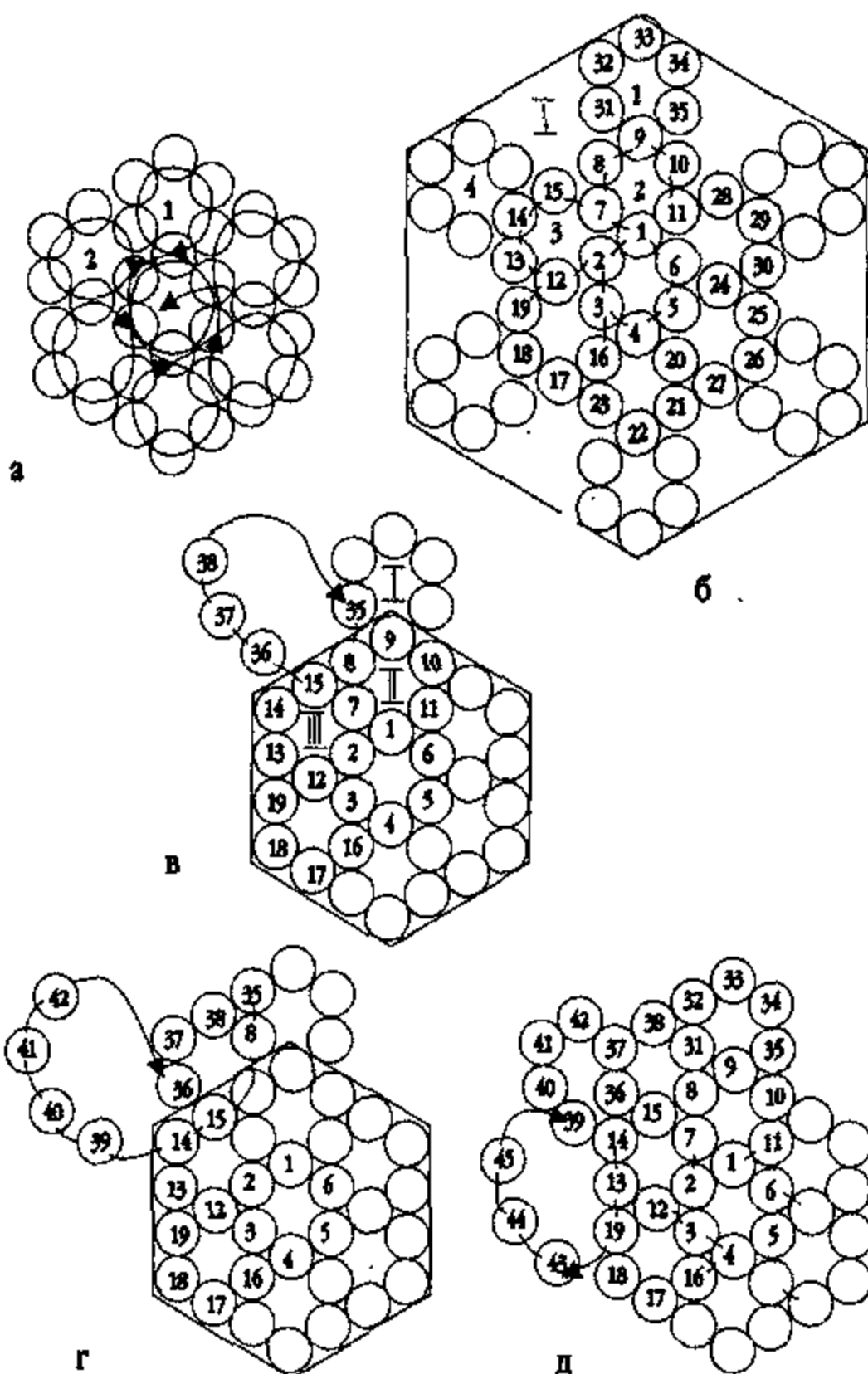


Рис. 91. Последовательность выполнения шестигранника

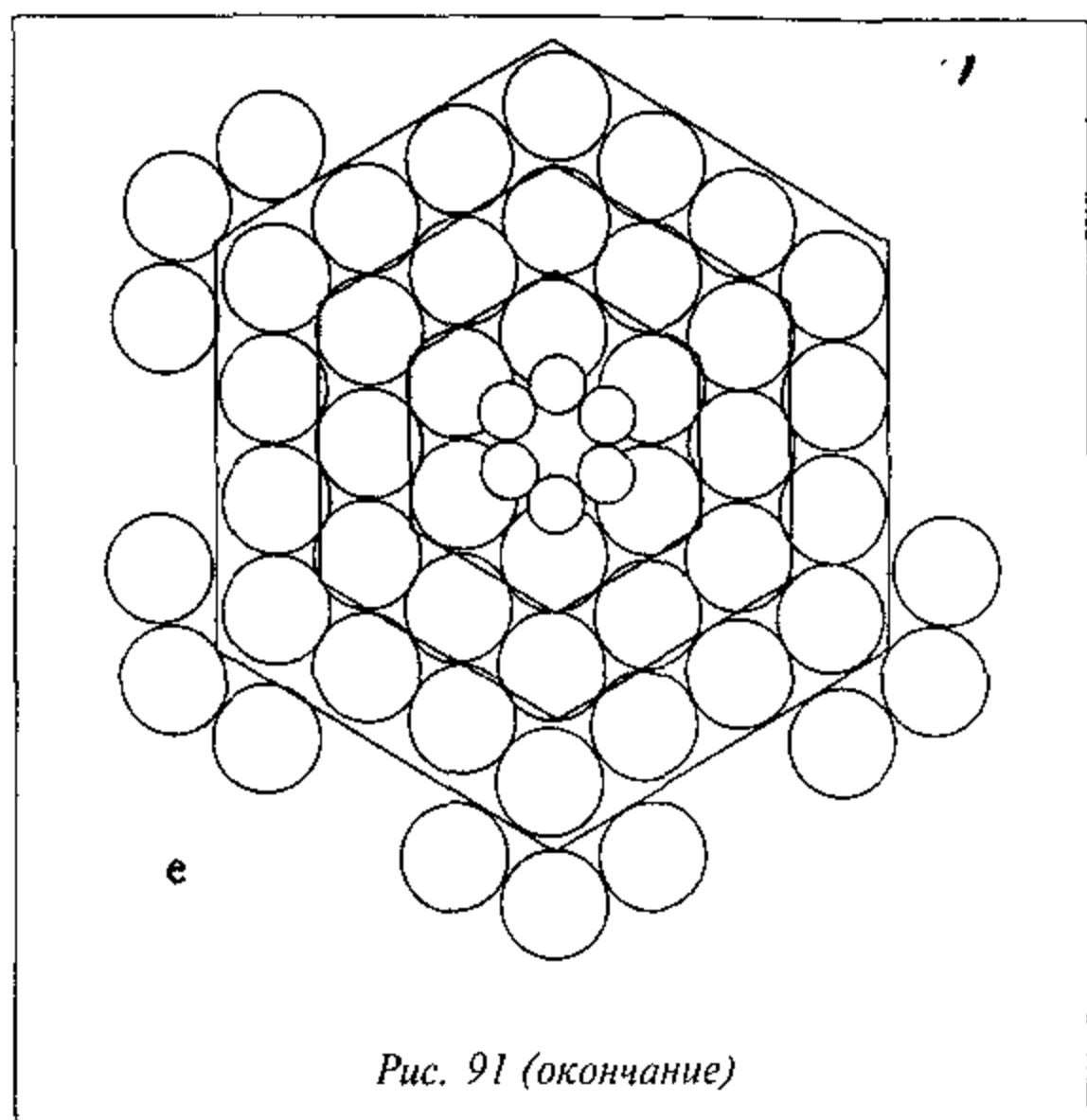


Рис. 91 (окончание)

ми (рис. 91 е). Если шестигранник сложить и закрепить, как показано на рис. 93, дополнить подвесками, то получатся очень красивые колокольчики, которые также можно использовать в качестве подвесок.

Методом кругового низания можно сплести очень оригинальный браслет (рис. 94, 95). Оригинальность его заключается в том, что он состоит не из отдельных цветочков, а они нанизываются

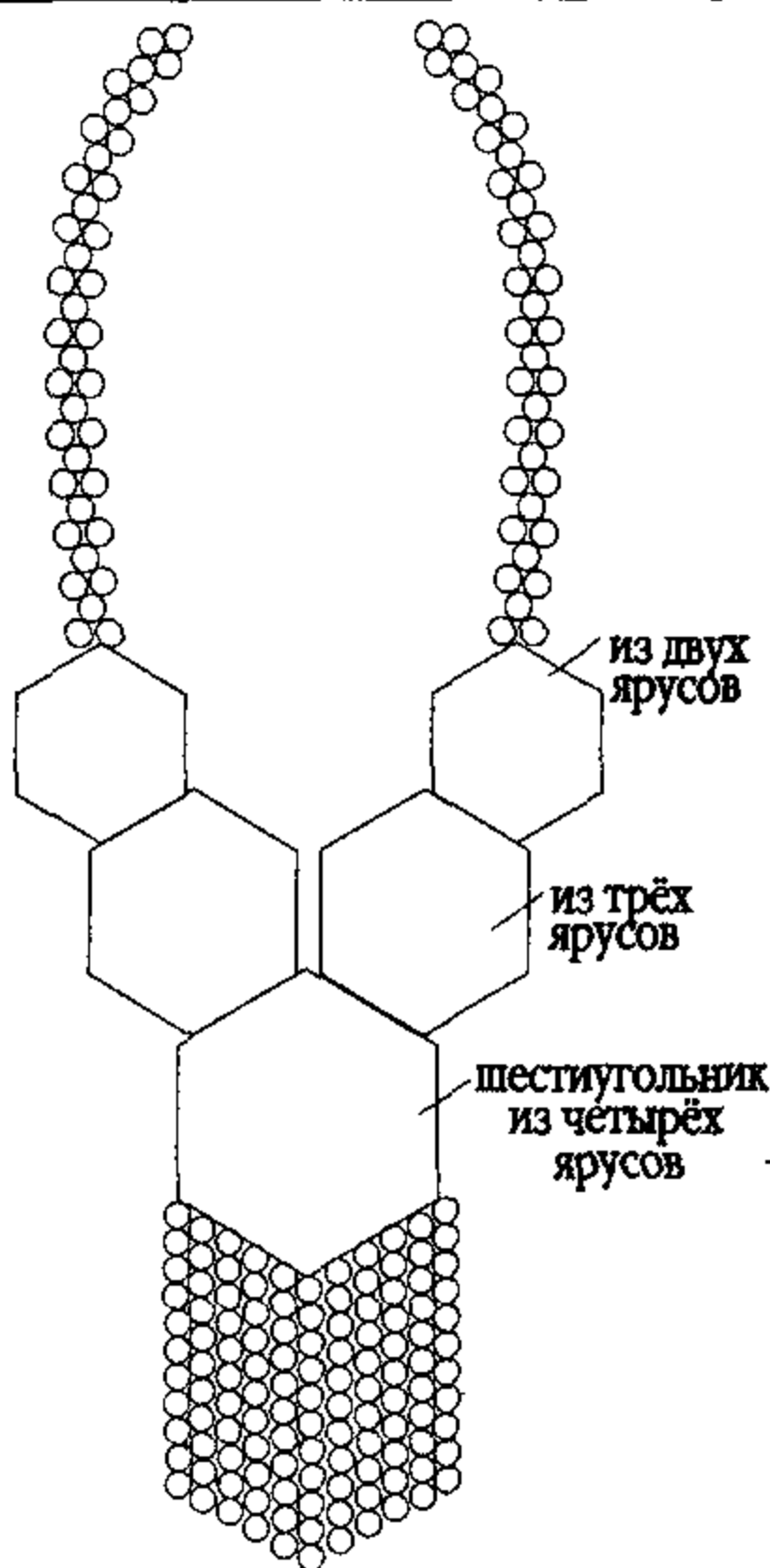


Рис. 92. Ожерелье.  
Работа Наливайченко Юлии, 14 лет

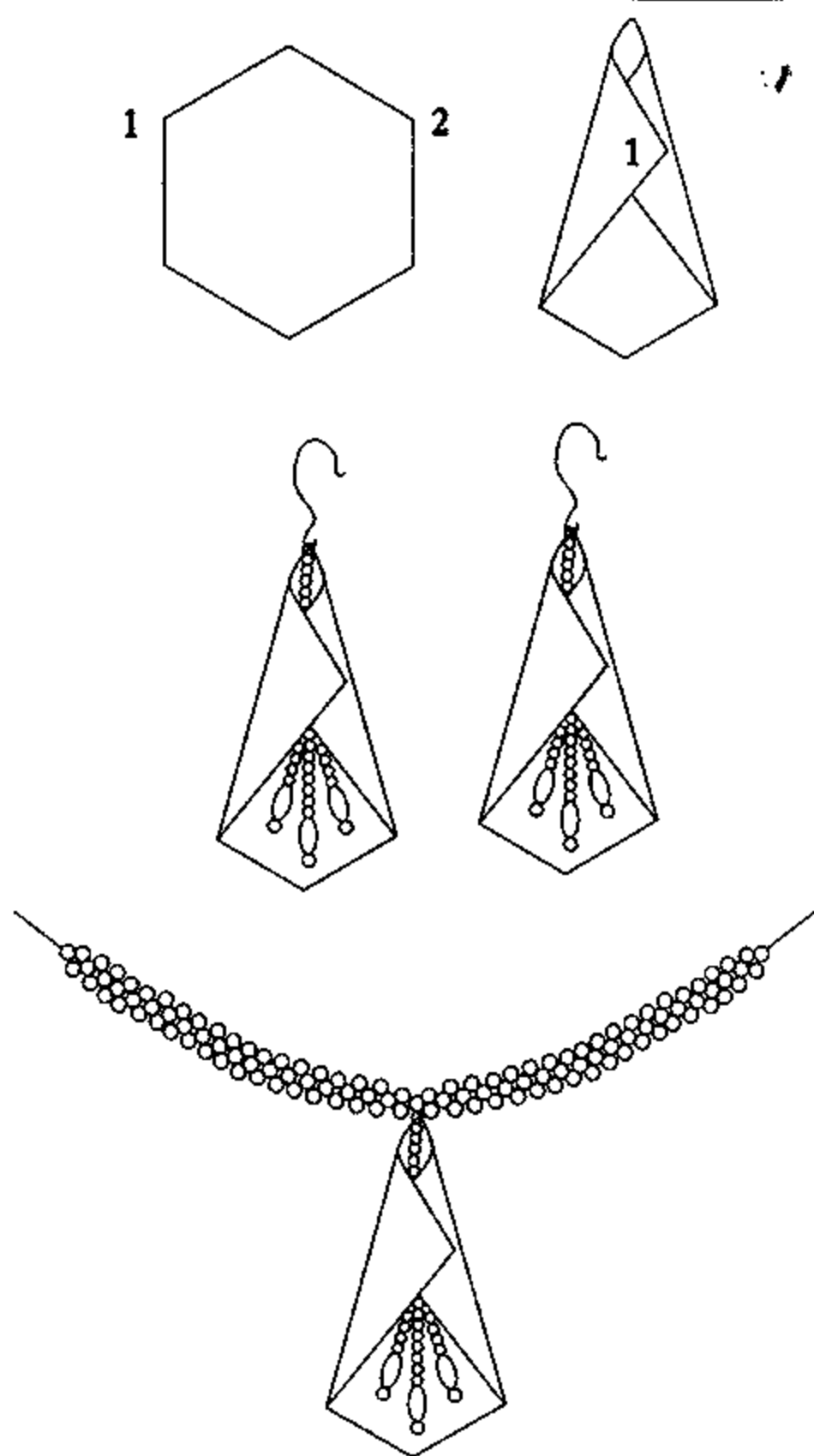


Рис. 93. Кулон. Работа Коржавых Татьяны, 16 лет

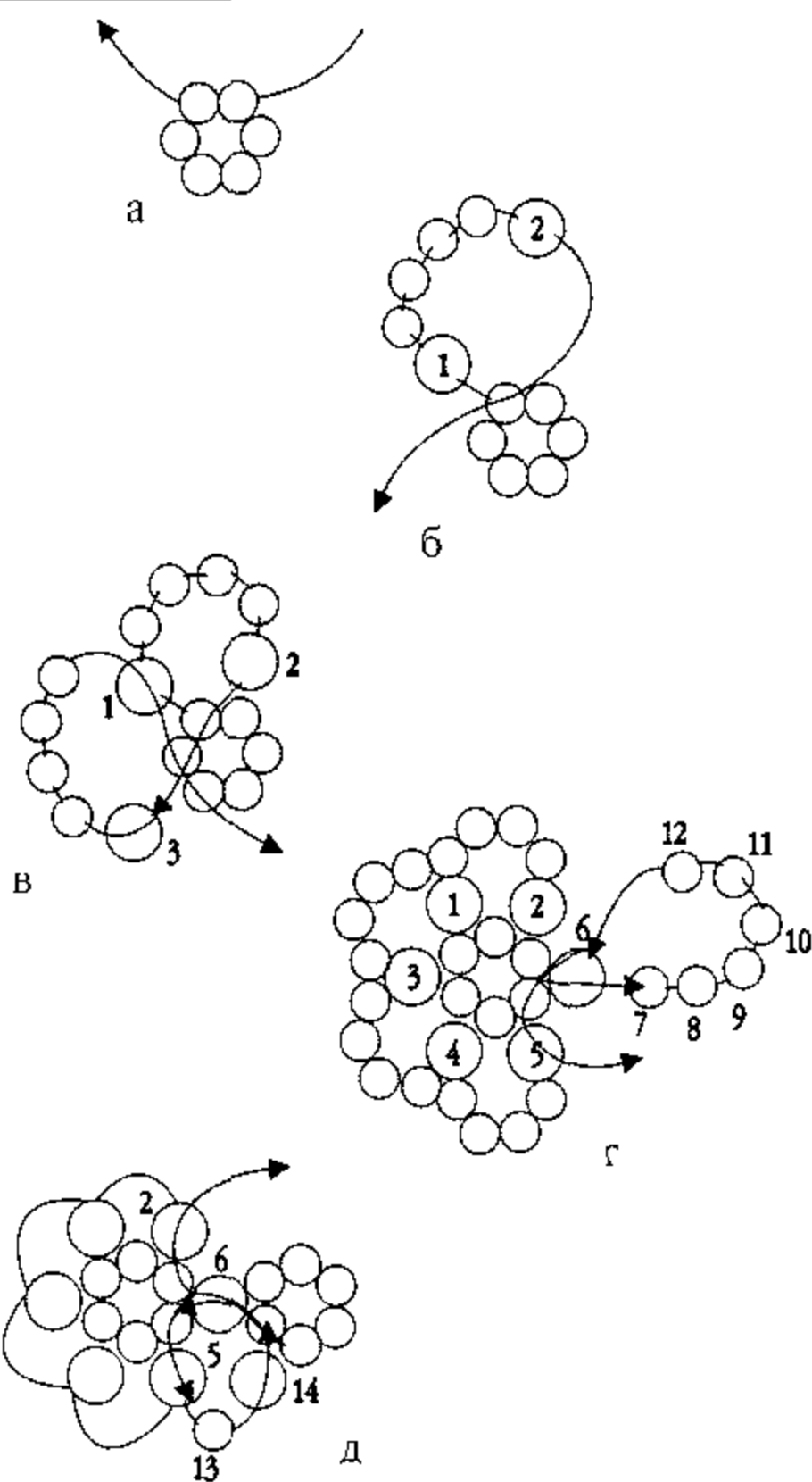


Рис. 94. Последовательность плетения цепочки



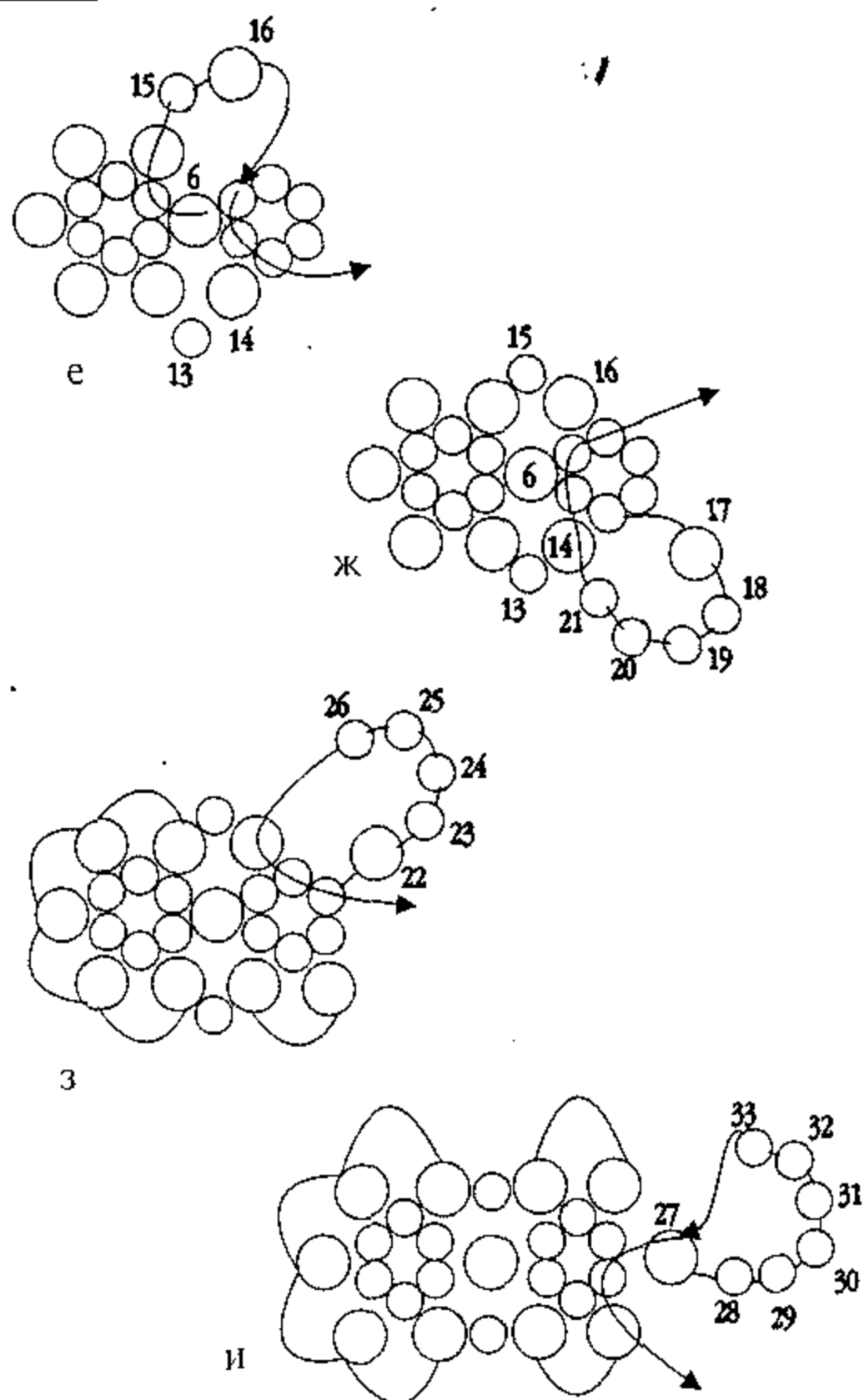
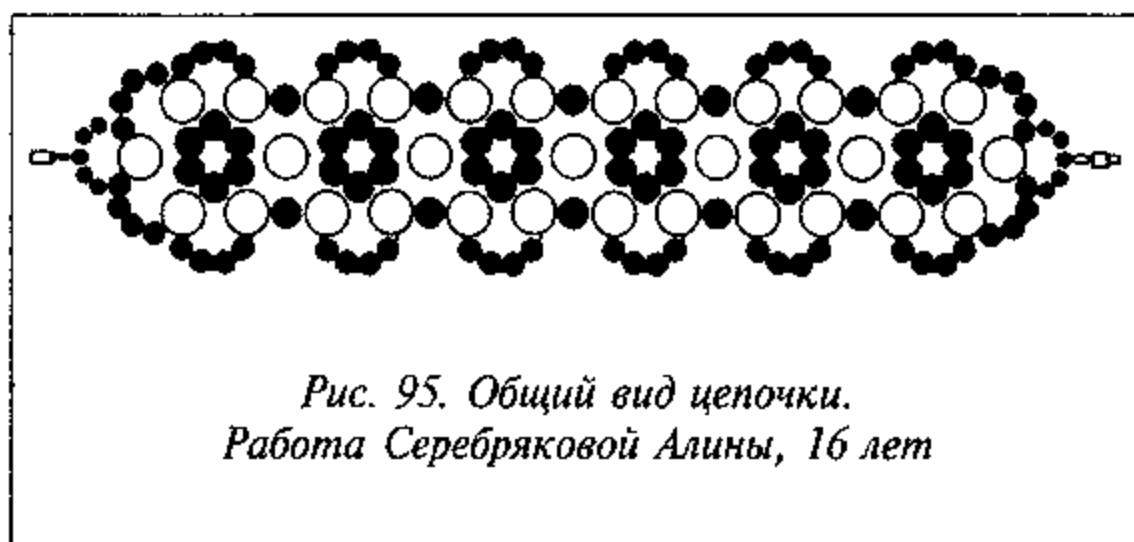


Рис. 94 (окончание)



*Рис. 95. Общий вид цепочки.  
Работа Серебряковой Алины, 16 лет*

одной нитью последовательно друг за другом. В каждом цветочке связующая бусина 6 набирается вместе с центральным кольцом следующего цветка, затем иглу выводят через бусину 6, бисерину первого кольца, бусину 5, набирают бисерину 13, бусину 14, вновь возвращаются через одну бисерину второго кольца, через бусину 6, бисеринку второго кольца и бусину 2 первого цветка, набирают бисеринку 15, бусину 16 и далее по схемам (рис. 94 ж—и).

В работах (рис. 96—98) предлагаем разобраться самостоятельно. Дерзайте!

## ПЕТЕЛЬНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Ожерелье очень простое в исполнении, но требует аккуратности и внимания в работе.

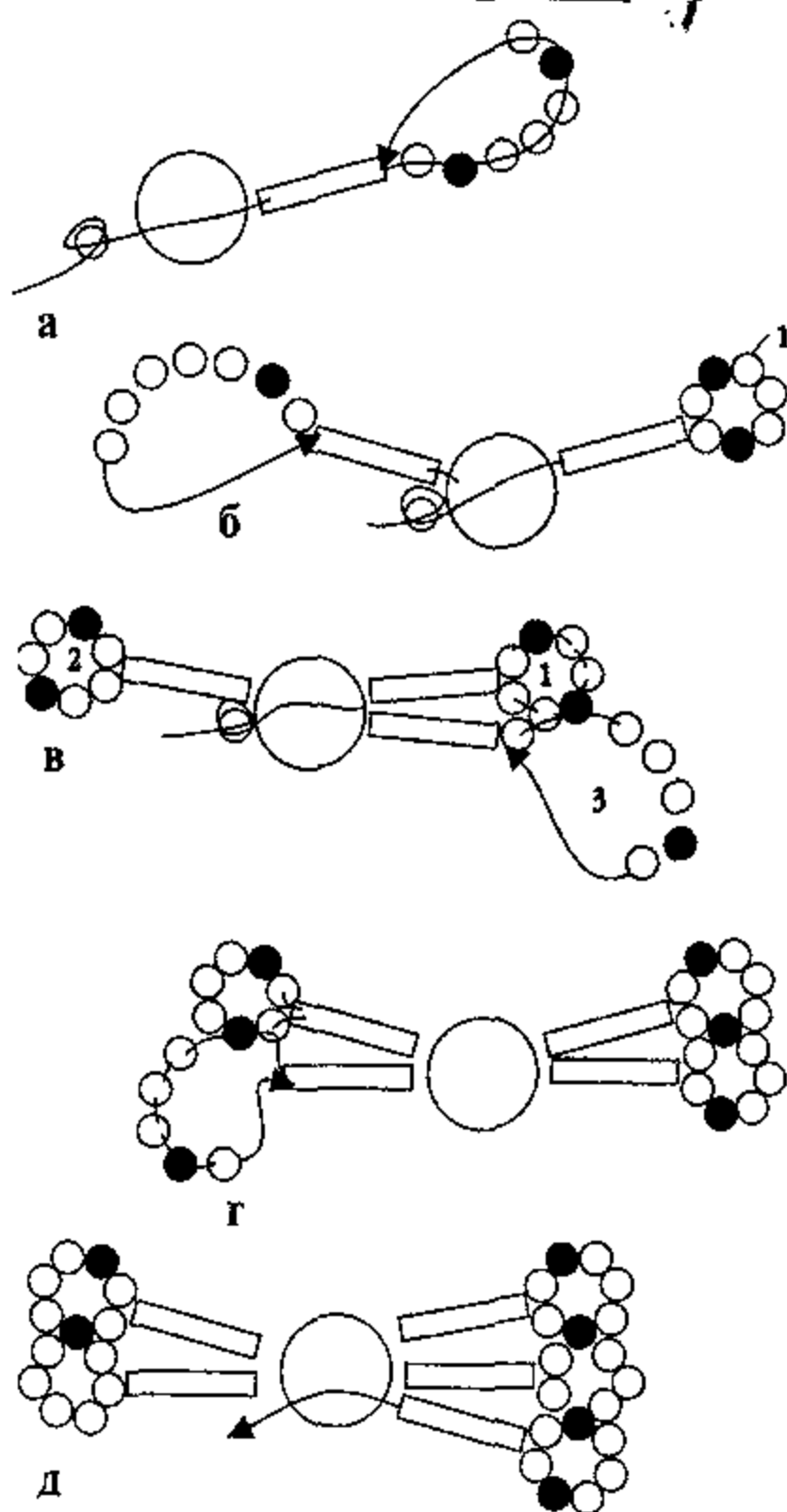


Рис. 96. Последовательность выполнения бантика.  
Работа Иваненко Елены, 13 лет



Рис. 96. (окончание)

Вначале плетут цепочку в крестик, желательно из граненого бисера или бус, диаметром 3—5 мм. В тон к ним подбирают чешский или японский бисер. После этого на цепочке отмечаю

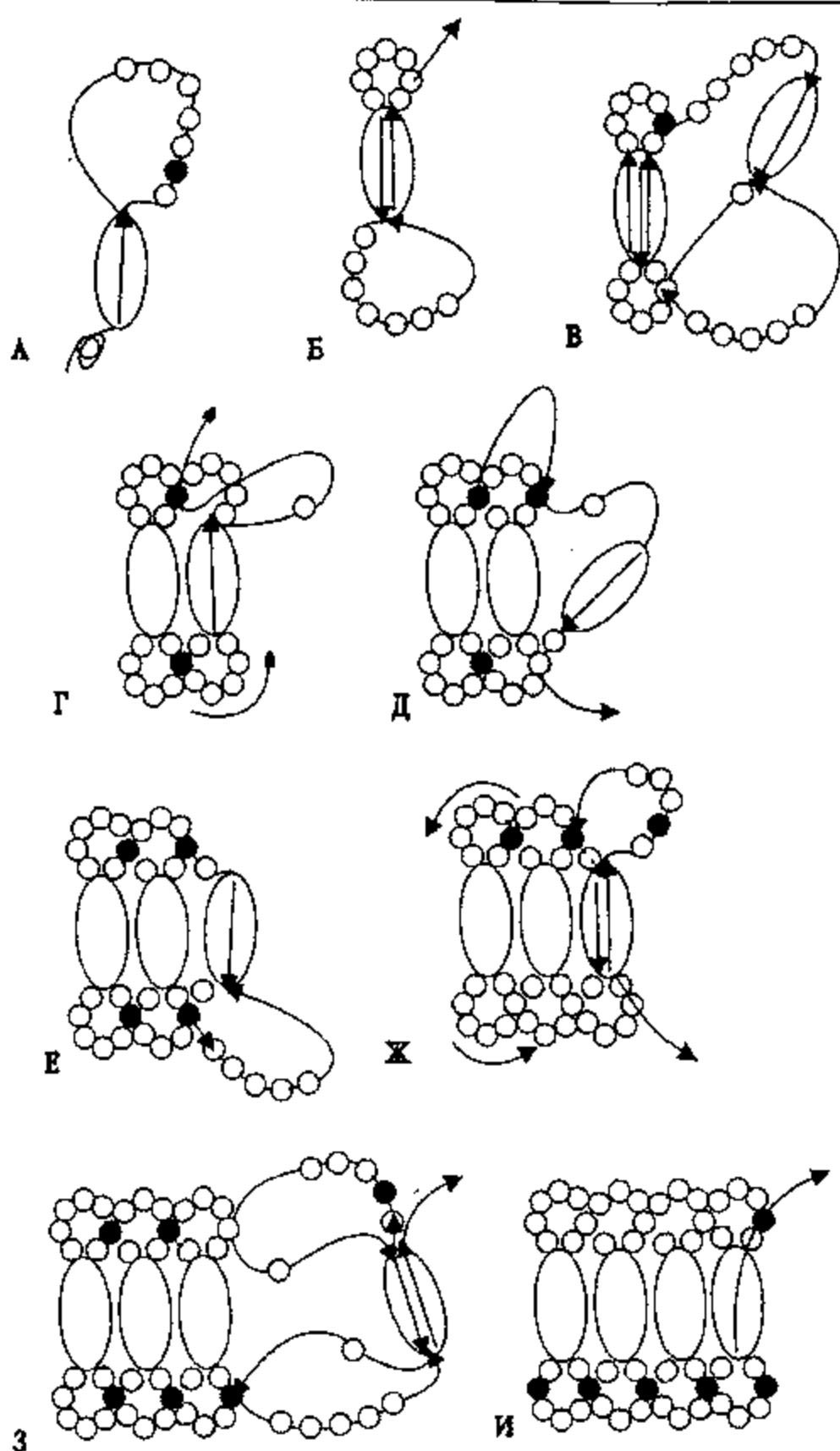
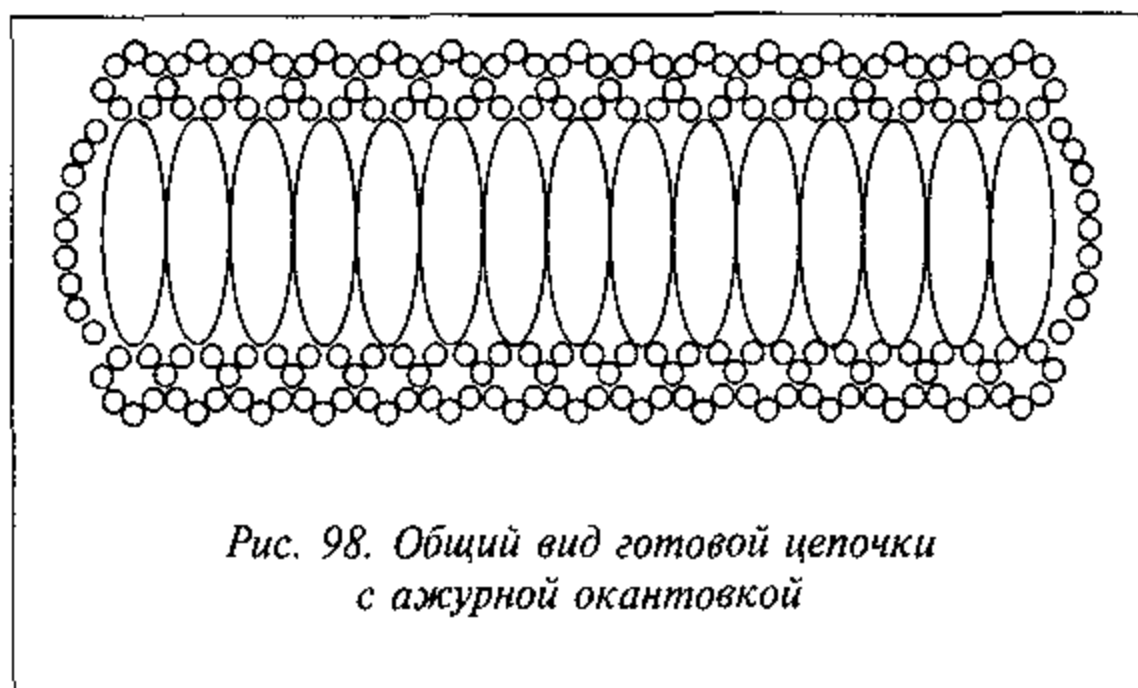


Рис. 97. Последовательность низания цепочки



*Рис. 98. Общий вид готовой цепочки  
с ажурной окантовкой*

центральную бусину, продевают через нее кусочек тонкой проволоочки и закручивают на два-три оборота. Над этой бусиной будет располагаться самая длинная петля из двадцати девяти бисерин, маленькая петля будет состоять из девяти. Отсчет ведут от центральной бусины влево в порядке убывания по одной бисерине в каждой петле. По достижении цифры девять, так же проволоочкой отмечают бусину, от которой начнут набор петель. После этого закрепляют рабочую нить двумя-тремя петельными узелками и выводят иглу справа налево через отмеченную бусину (рис. 99 а). Набирают девять бисерин и проводят иглу через бусину 2 справа налево. И так набирают петлю за петлей, прибавляя в каж-

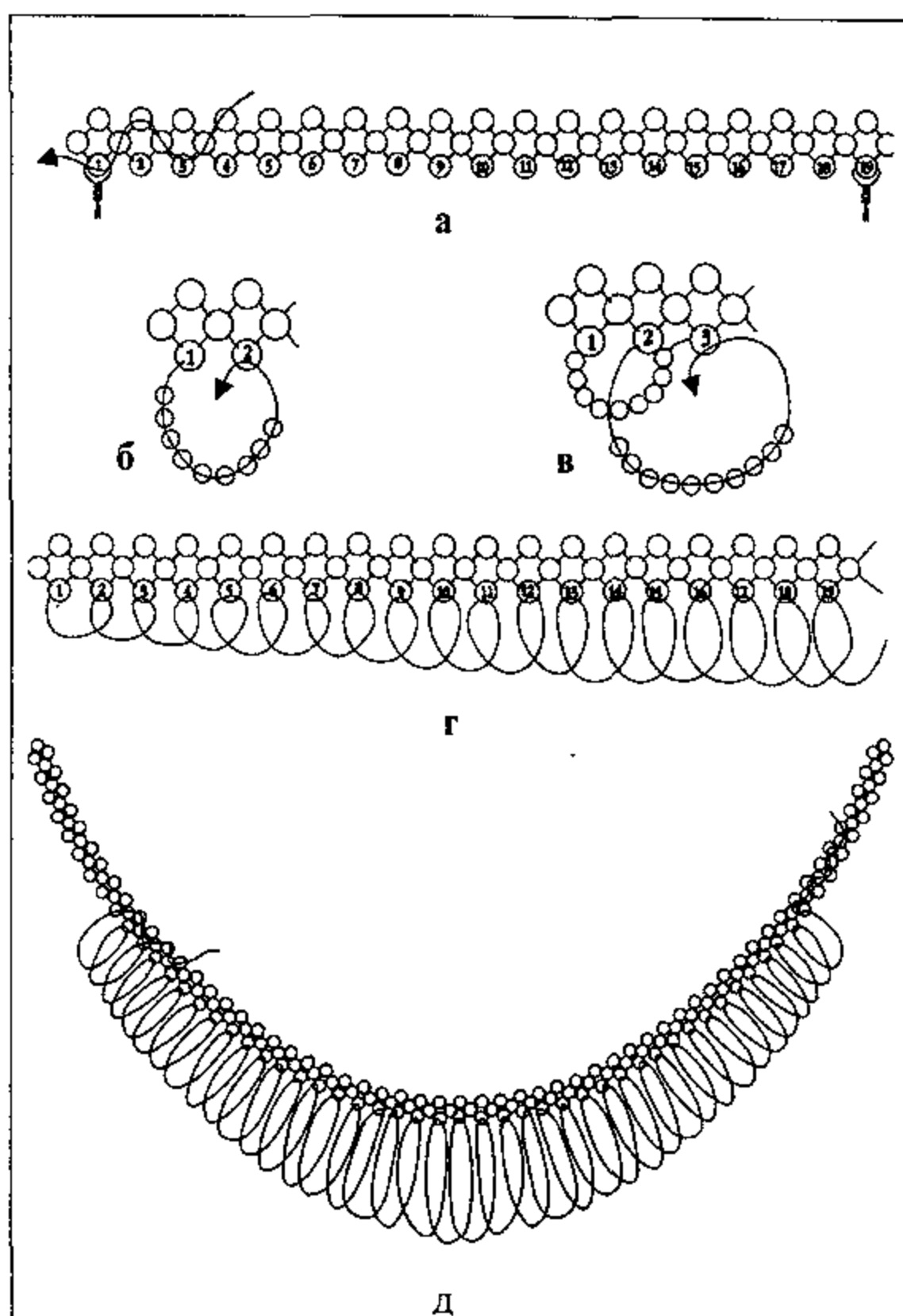


Рис. 99. Последовательность низания петельного ожерелья. Работа Божко Татьяны, 9 лет

дой последующей по одной бисерине. Не всегда удается за один прием закончить ожерелье, а зачастую в процессе работы приходится отвлекаться и в результате много времени уходит на повторный пересчет бисеринок в петлях. Во избежание этого, необходимо на листочке бумаги написать весь цифровой ряд от 9 до 29, и до 9, и после каждой петли зачеркивать соответствующую ей цифру. Это значительно облегчит вашу работу.

## КОЛЬЕ С ПОДВЕСКОЙ

Колье нжут на двух нитях. Последовательность его выполнения показана на рис. 100. Оригинальность этой подвески заключается в том, что вся она находится в горизонтальной плоскости, а капельки 3, 4 с бисеринами на концах располагаются под углом к ней. Они свободны, связаны лишь одним концом с крупной каплей. На рис. 100 з не видны бисеринки, связывающие два стекляруса, т. к. они находятся под капельками. От бисерины 2 на оба конца нитей надевают капельку 5, одну бисеринку, пропускают иголку через бусину 1, нижнюю бисеринку и обратным ходом через бу-



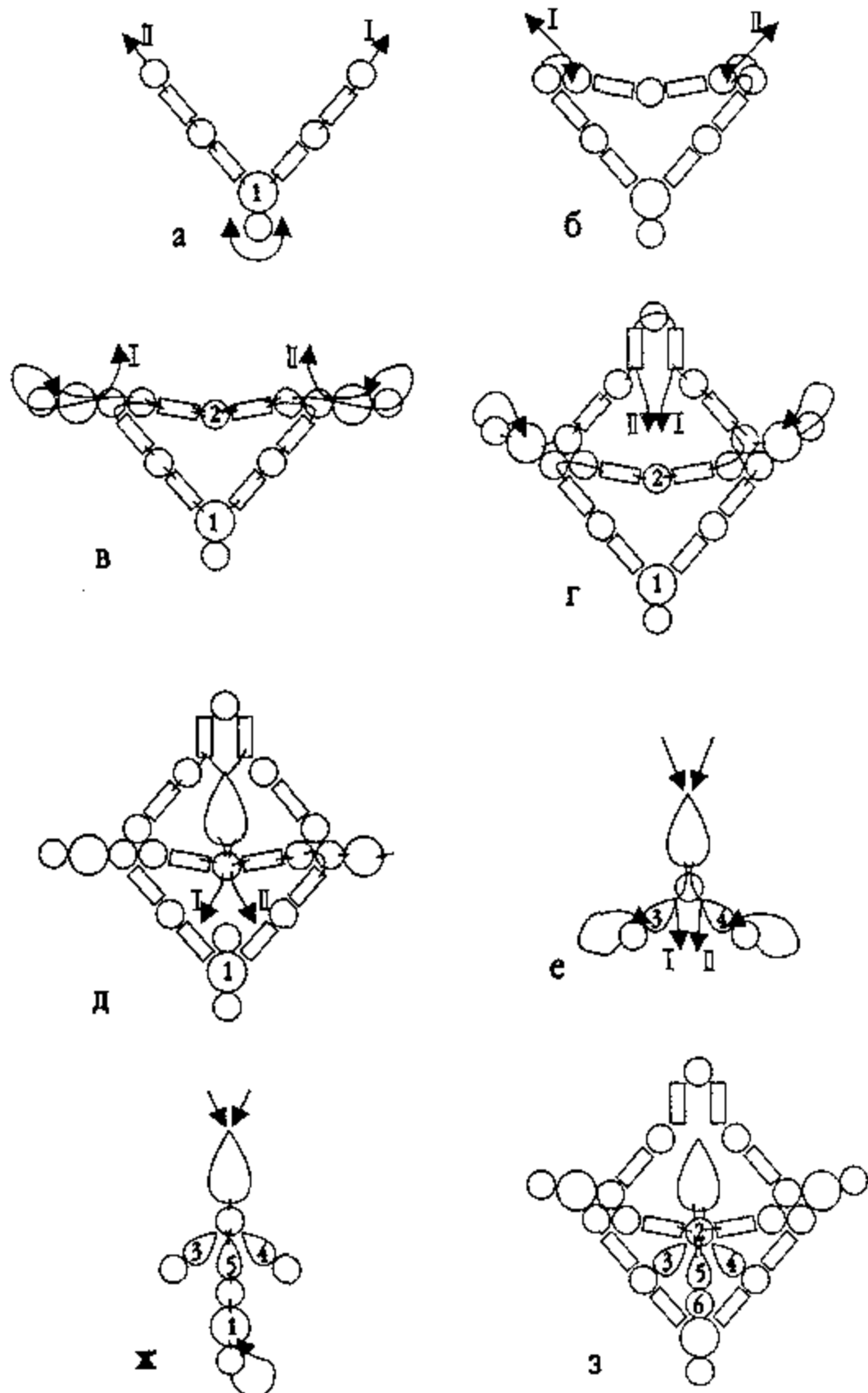


Рис. 100. Схема подвески

сину и стеклярус (правый и левый) закрепляют рабочие нити петельным узелком.

Таким образом, капелька 5 закреплена двумя своими концами и находится в одной плоскости с подвеской.

На рис. 101 показано кольцо с использованием данной подвески. Колье можно по желанию дополнить сережками.

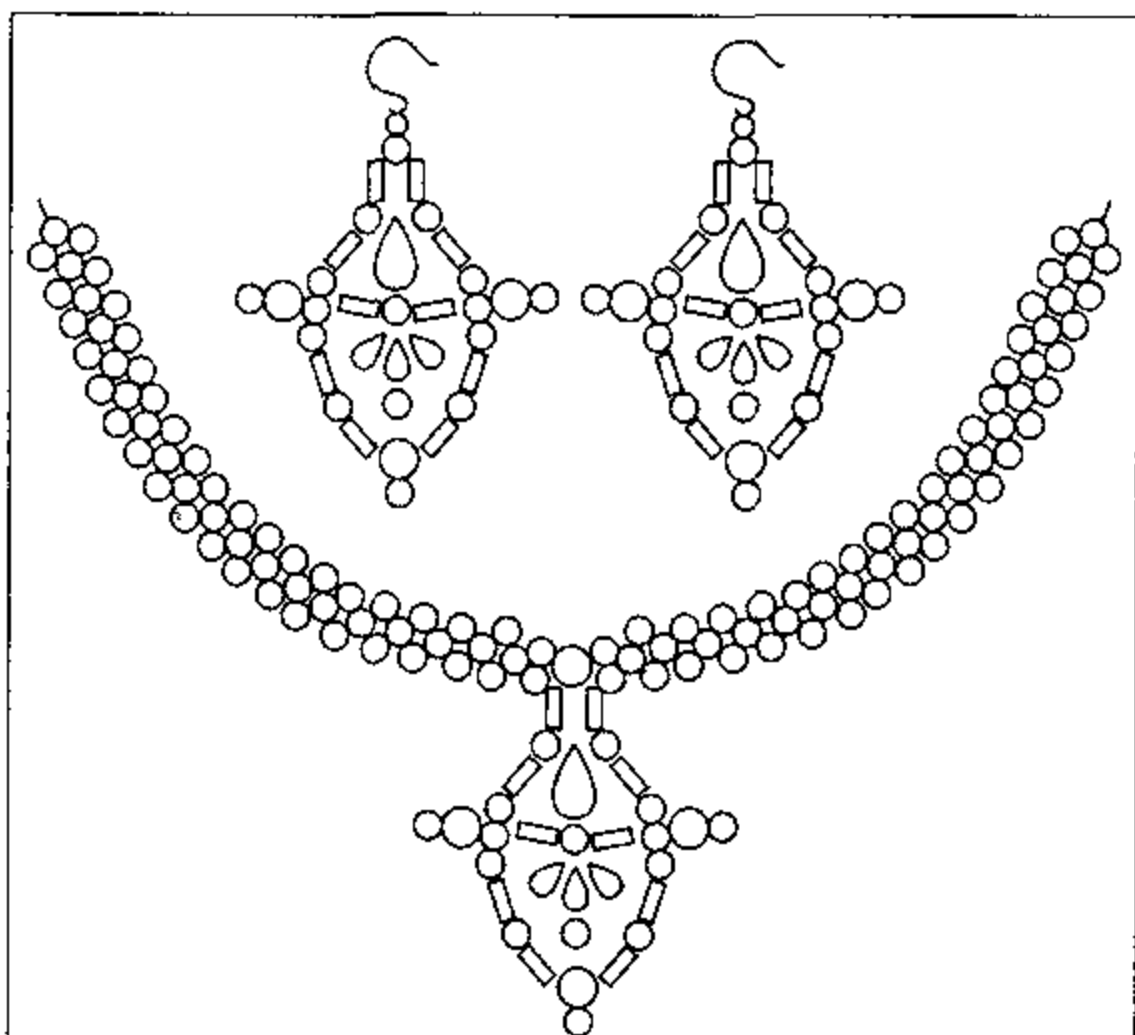


Рис. 101. Колье с сережками.  
Работа Трибунской Насти, 13 лет

## КОЛЬЕ «ОЧАРОВАНИЕ»

Цветок (рис. 102) плетут из бисера двух оттенков, методом параллельного плетения. Окантовка на лепестках более светлого тона.

Если есть возможность, то лучше использовать проволоку «серебрянку» — тонкую, прочную, благородного цвета.

Цветок состоит из десяти лепестков, пяти внутренних и пяти наружных.

Вначале собирают внутренний цветок. Для это-

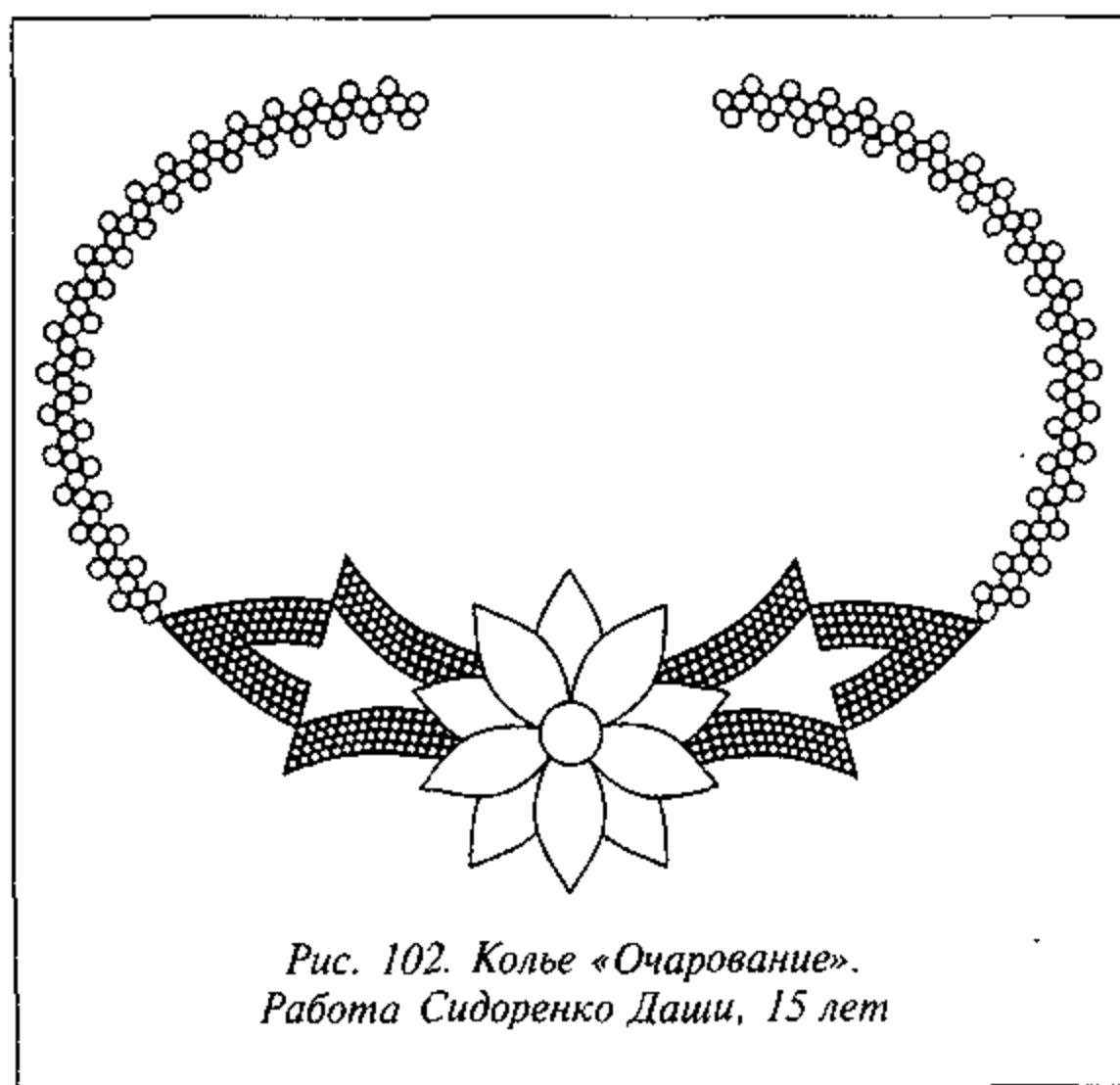
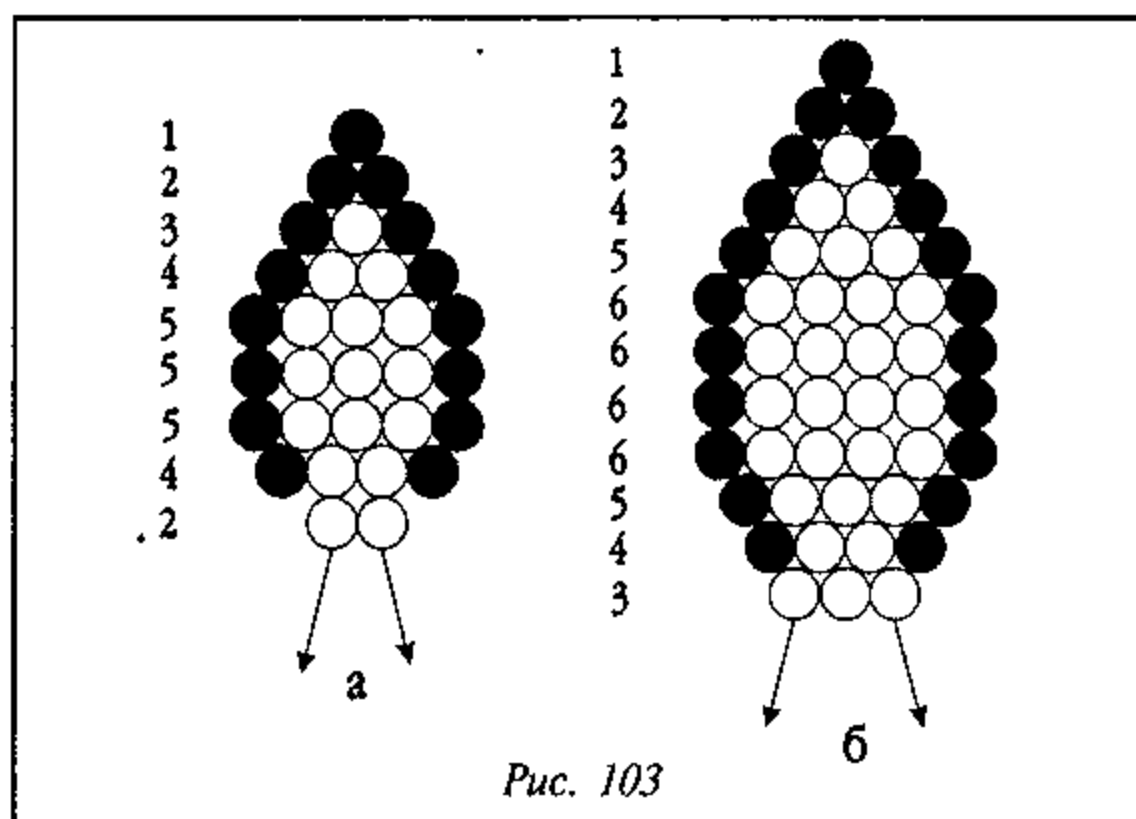


Рис. 102. Колье «Очарование».  
Работа Сидоренко Даши, 15 лет



го все лепестки нанизывают на одну проволочку, самую длинную, от любого лепестка, и закручивают их. Точно таким образом собирают второй цветок, затем соединяют их вместе, смещая относительно друг друга, так, чтобы лепестки наружного цветка расположились между лепестками маленького цветка. В середину вставляют крупную бусину или страз. Для этого от цветка поднимают вверх две проволочки с противоположных сторон и протягивают их через бусину навстречу друг другу. Концы опускают и маскируют под бусиной. Можно закрепить их клеем ПВА.

Листочки, необычные по своей форме, также плетут на проволоочной основе. Проволоку пропускают по изнаночной стороне через две би-

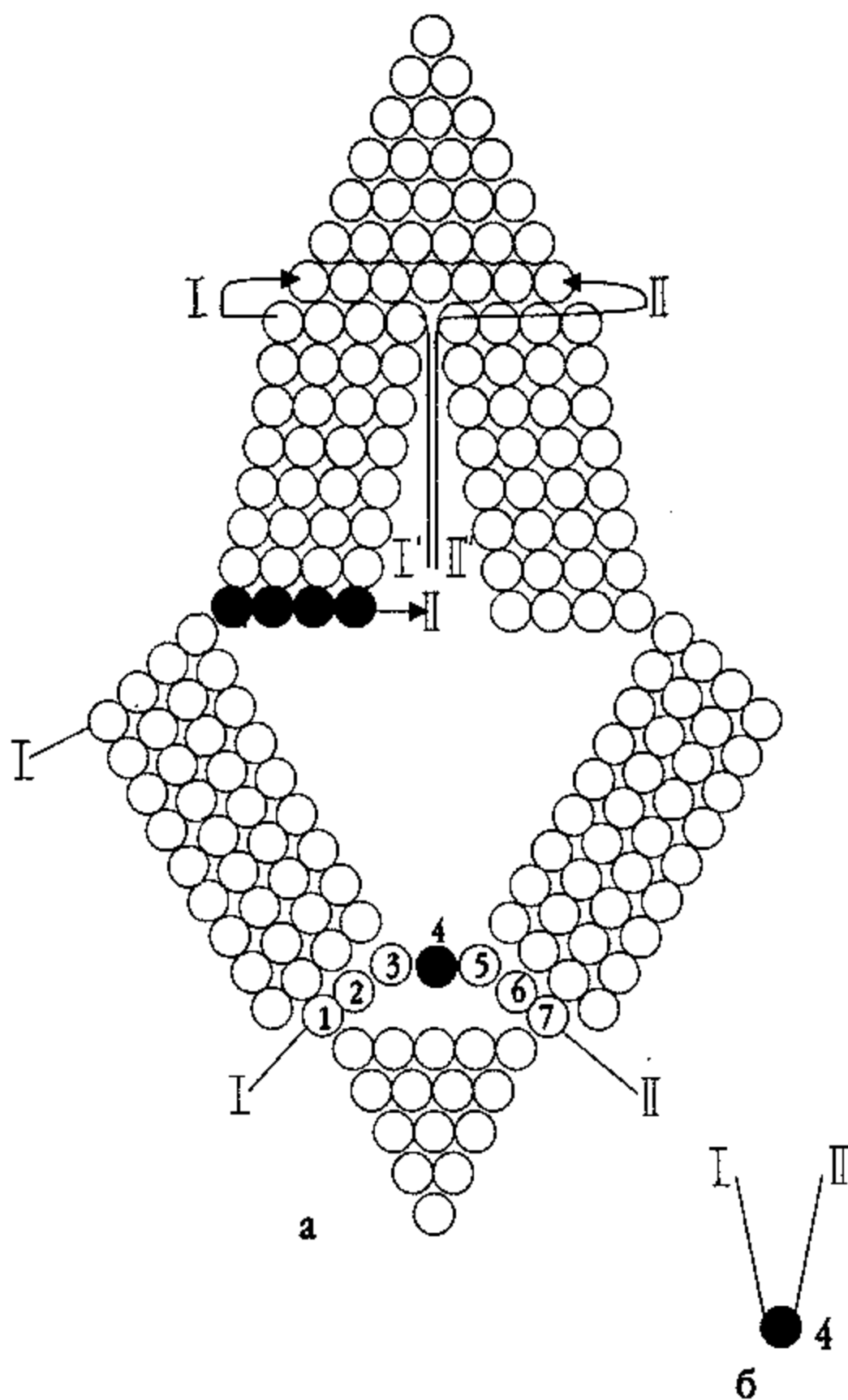


Рис. 104

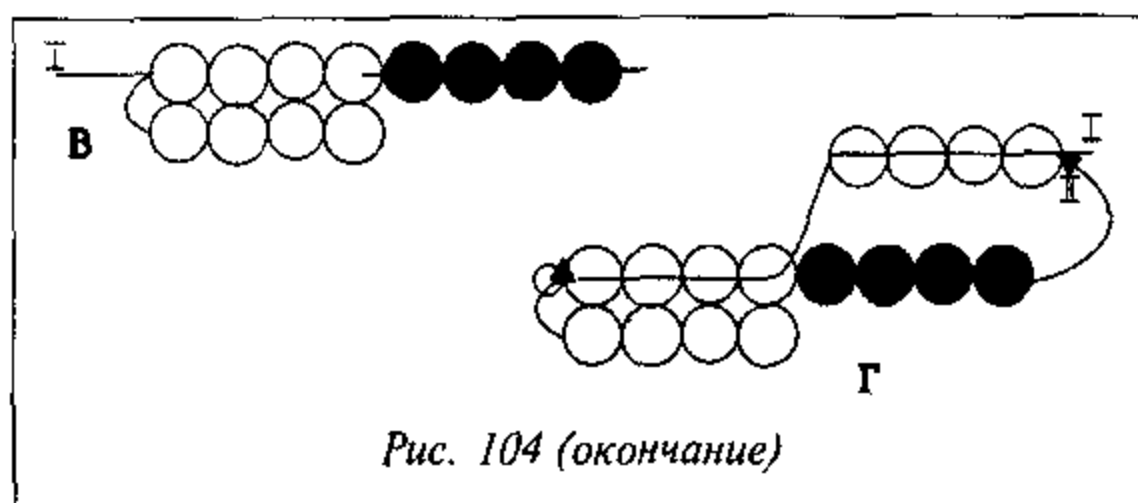


Рис. 104 (окончание)

серины, строго по осевой, центральной линии цветка.

Плетение начинают снизу, в шестом ряду через бусину 4 протягивают новую проволоку (рис. 104 б) и далее левую часть листа плетут на концах I—I, а правую на концах — II—II.

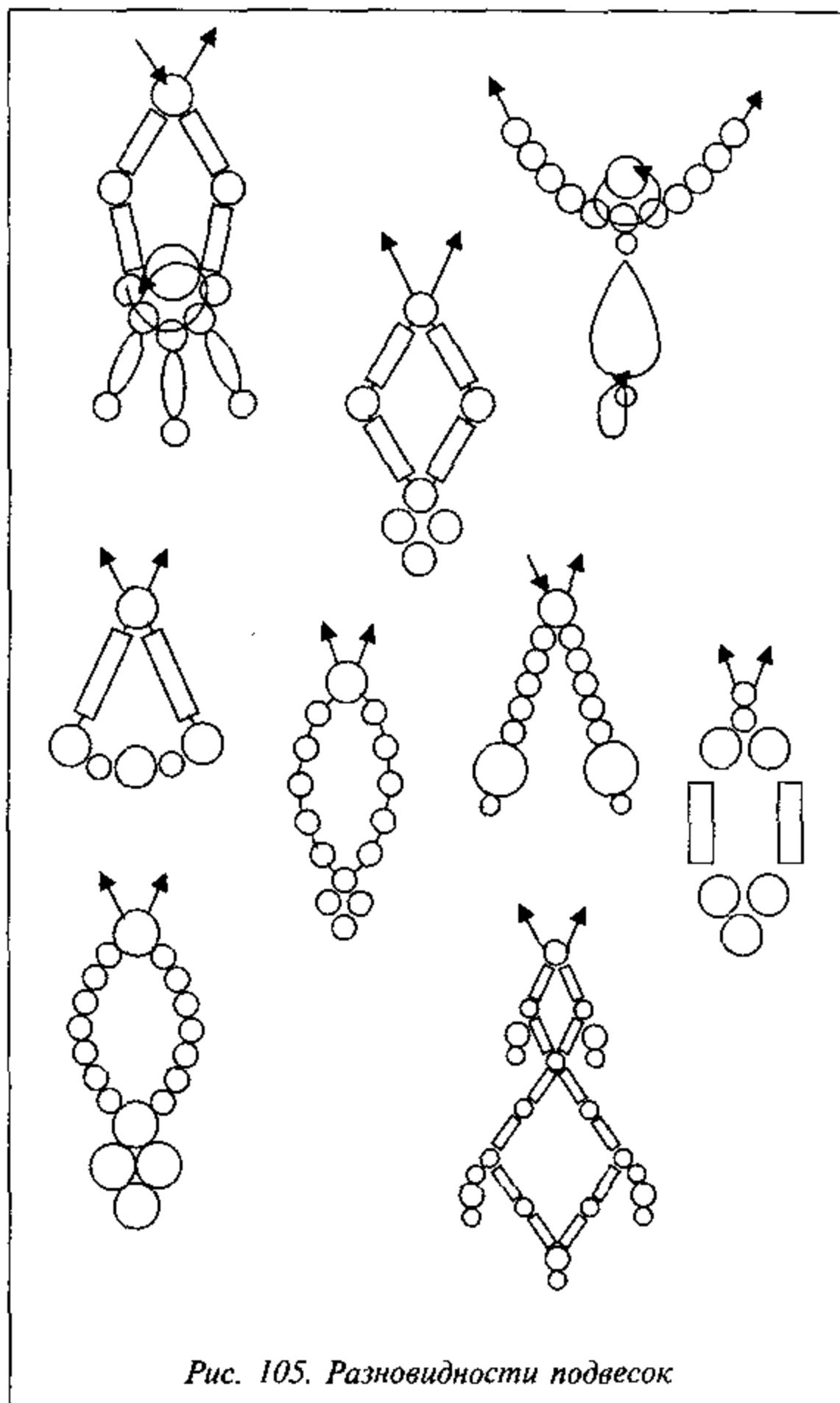
Лист состоит как бы из трех частей. Первая — нижняя часть, вторая — средняя и третья — верхушечная.

Переход первой части во вторую показан на схеме (рис. 104 в, г).

Переход второй части к третьей осуществляется согласно схеме (рис. 104 а).

Самую верхнюю часть плетут на концах I и II, а концы I' и II'' протягивают через нижние ряды и осторожно отрезают.

На рис. 105 даны рисунки подвесок, ассортимент которых вы можете значительно расширить после освоения всех методов бисероплетения, предложенных в данной книге.



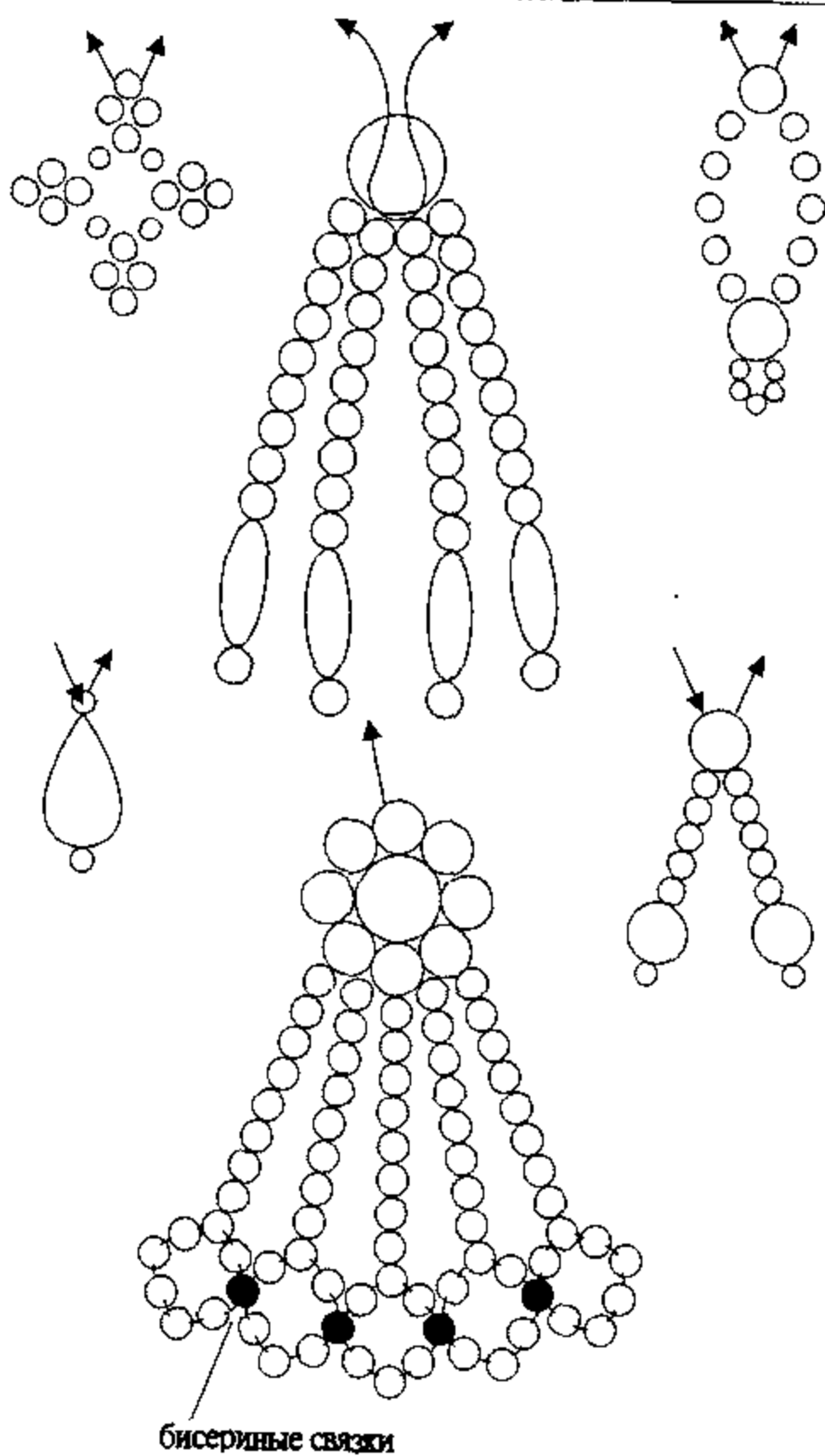
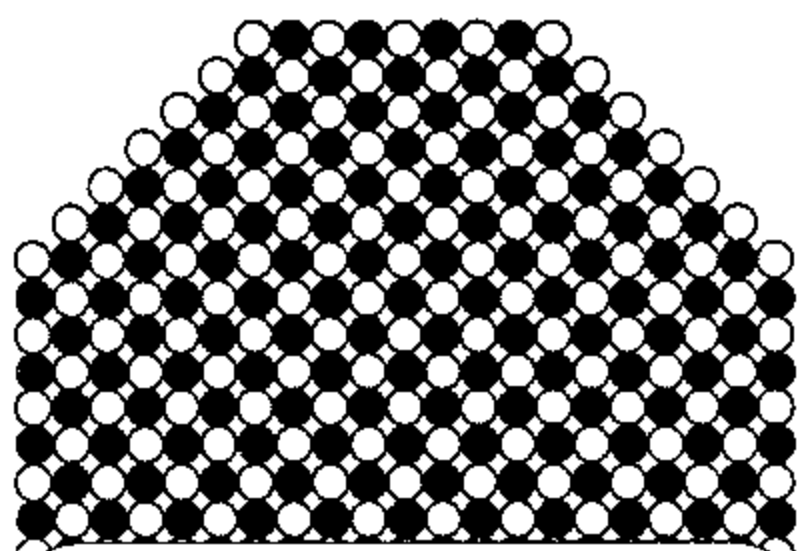
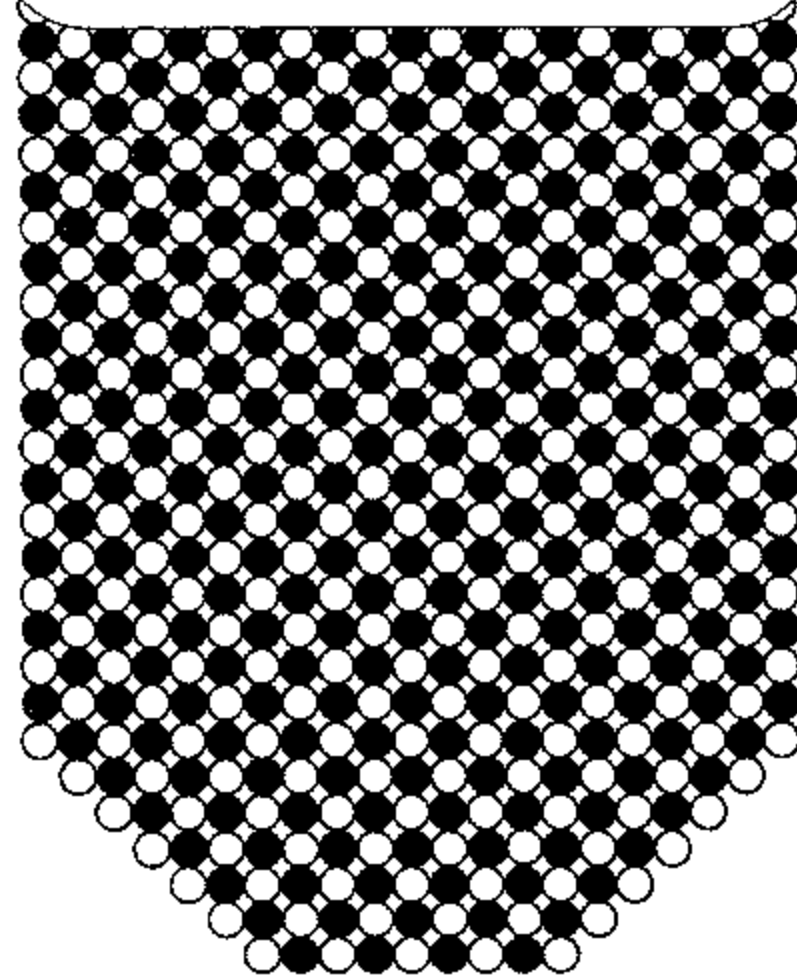


Рис. 105 (окончание)





ЦВЕТЫ  
И ЗАБАВНЫЕ  
ИГРУШКИ



Цветы как люди, на добро щедры  
И щедро нежность людям раздавая,  
Они цветут, сердца отогревая,  
Как маленькие теплые костры

К. Жанэ

Цветы... О них прекрасных, поражающих удивительной гармонией красок, на языках едва ли не всех народов мира сложены восторженные поэтические строки.

Цветы приносят радость всегда, независимо от времени года, нашего возраста, настроения, пристрастий.

Красота их вызывает неизменно положительные эмоции и вряд ли кого может оставить равнодушным.

Цветы являются спутниками нашей жизни и делают ее богаче и радостней, пробуждают любовь к добру, ко всему прекрасному, внушают бережное отношение к окружающей природе.

Красота цветов побуждает делать отношения между людьми такими же чистыми и благородными, как они сами.

Есть такие выражения: «Кто любит цветы, тот не может быть злым», «Кто видел, как распускается роза, тот никогда не будет обманывать»...

Таинственную, притягательную силу цветов испытывает на себе каждый человек. Вы хотите поднять себе настроение, успокоиться? Нет лучшего средства, чем свидание с цветами; с их удивительным воздействием пока не может сравниться ни одно патентованное лекарство.

Взгляните на стройный, гордый, яркий цветок — и доброта, ласка появятся в ваших глазах.

Цветы не говорят, но как красноречиво их молчание!

Символика цветов, таких, как розы, лилии, незабудки и ромашки та же, что и столетия назад. Она связана с эмоциональным образом цветка; с яркостью, нежностью, благоуханием.

Скромный полевой цветок незабудка — помни обо мне, лютик — свидание, ландыш — тайная любовь, хризантема — символ стойкости и т. д.

Встреча с цветами всегда приятна и потому многие люди отдают свой досуг цветам. Одни занимаются выращиванием комнатных растений, другие — на приусадебных участках, кого-то влечет к изготовлению искусственных цветов из ткани. Ну а мы предлагаем вам освоить технику изготовления цветов из бисера.

Миниатюрные бусинки, вспыхивающие разноцветными огоньками, причудливо соединенные вместе — создают радостный мир, волшебный и таинственный. Поистине, мир сказки!

## **Из опыта педагогической работы**

Бисер — удивительный материал.

Это искусство очень зажигает детей, способствует их творческой активности, создает обстановку доброжелательности, сближает их с природой.

Поначалу дети кажутся неловкими, то у них бисер рассыпается, оттого, что неудобны коробочка или баночка с туго открывающейся крышкой, то они не успевают уследить, как салфетка для бисера начинает свисать со стола и при малейшем повороте она или падает на пол, или зависает у маленьких рукоделов на спине, так как они крутятся, делают много лишних движений.

Почему-то их непременно тянет к обмену бисером, они начинают вскрывать свои многочисленные коробки, при этом забываются и кладут локти на салфетку, а бисер очень легко прилипает к шерстяной, ворсистой ткани и к влажному

телу. Так что пол в кабинете, в первые месяцы работы, сплошь усыпан бисером.

Проходит некоторое время, дети привыкают к порядку, установленному в студии, становятся более внимательными, менее говорливыми, аккуратными.

Уже через полгода поражаешься произошедшим в них изменениям, становится легче работать, так как все осваивают к тому времени специфическую терминологию и общепринятые приемы работы.

Улучшается обстановка в коллективе. Она как правило становится доброжелательной, способствует раскрытию души ребенка. А подготовка к выставкам заражает всех идеей общей пользы. Перспектива участия поднимает активность детей, у них загораются глаза, и вместе с этим часто меняется отношение родителей к увлечению ребенка.

Не секрет, что у многих взрослых бисер ассоциируется в основном с феничками и потому некоторые высказывают мнение, что мода на бисер скоро пройдет.

Бисер вновь входит в моду! Хочется верить, что он займет свое достойное место в ряду других видов декоративно-прикладного искусства.

Бисер — это и украшения, и букеты цветов, и

вышитые одежды и картины, это станочное и ручное ткачество.

Бисер хорош и тем, что дети очень быстро ощущают результат своего труда.

Букетик незабудок, сделанный на первом занятии, восхищает их, заряжает творческой энергией, пробуждает интерес к бисеру, зарождает добрые чувства.

Почти все сразу начинают вспоминать памятные семейные даты и определять круг близких людей, которых они смогут одарить своими изделиями.

Дети радуются каждому новому цветку, становятся более внимательными, воспринимают не только цвет, но рассматривают форму лепестка, определяют их количество, расположение соцветий на стебле, интересуются названиями цветов и поражаются их разнообразию.

Людам зрелого возраста увлечение бисероплетением помогает сохранять радость жизни, веру в нее и в самого себя.

Цветы, букеты, фенички, выполненные детьми, не оставляют равнодушными не только женскую половину родственников, часто начинают интересоваться успехами детей папы и дедушки. Они проникаются их проблемами и помогают подбирать все необходимое для занятий.

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

— бисер, рис, бусины различных цветов и размеров;

— салфетка с ворсистой, но не рыхлой структурой, на которую насыпают небольшими порциями бисер для работы;

— ножницы;

— нитки мулине зеленого цвета;

— карандаш, ручка, фломастеры или ручки гелиевые с цветной пастой, резинка;

— клей «Момент»;

— проволока различного диаметра:

а) для низания тонкая, гибкая, прочная

б) для стебля диаметром до 2 мм, для больших цветов — алюминиевая толстая.

Проволока трансформаторная, или, как ее еще называют, обмоточная, чаще всего бывает на катушках различной конфигурации (рис. 106).

## ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

Самое главное внимание при работе с бисером необходимо уделить освещению, оно должно быть рассеянным. Подбор бисера для работы необходимо производить только при дневном освещении, т. к. оно не искажает цвет.

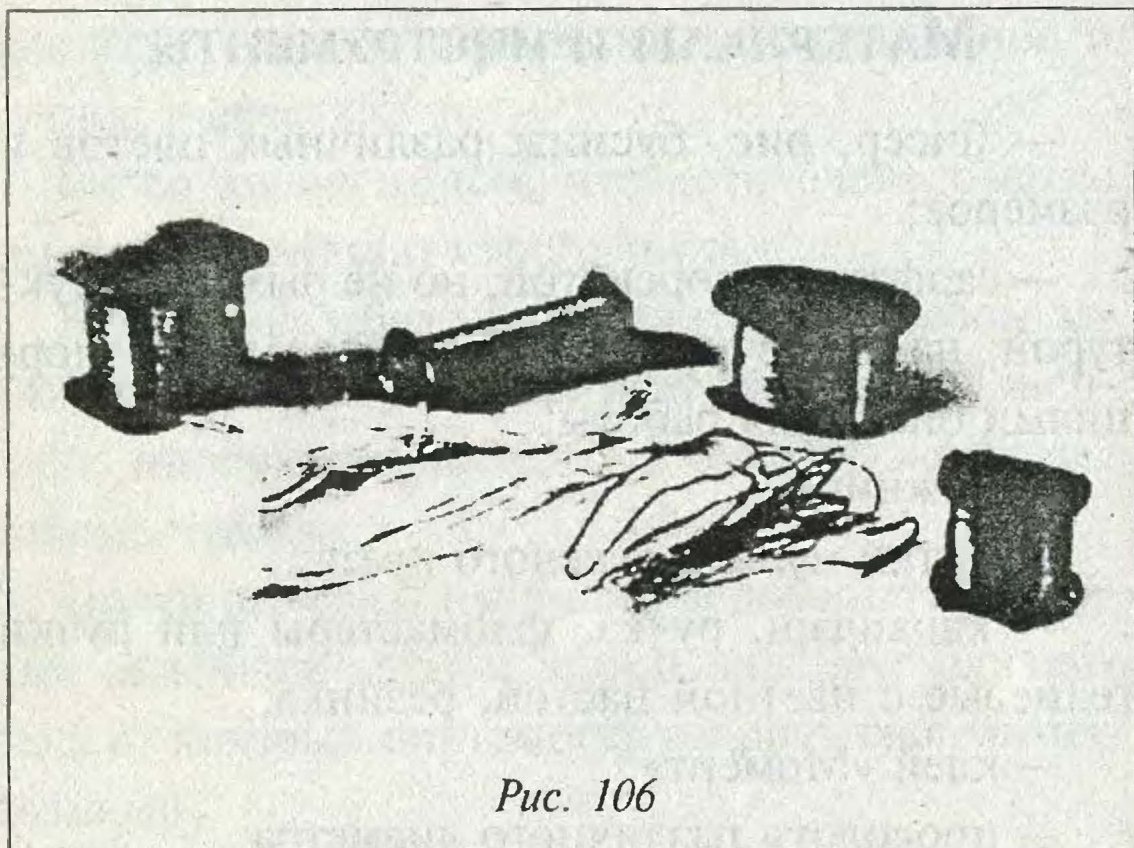


Рис. 106

Салфетка должна быть отглаженной, любые заломы и складки затрудняют набор бисера.

Проволоку при наборе необходимо держать в наклонном положении к плоскости стола.

Бисер из пакетиков насыпать небольшими порциями. Если он у вас оказался смешанным по цвету, то не спешите сортировать его, не тратьте время, а распределите по салфетке так, чтобы к каждой бисеринке был свободный доступ и набирайте на проволоку те, что вам необходимы в работе.

По окончании работы большое количество бисера можно собирать совочком, сделанным из











бумаги; малое количество — руками, для этого увлажните палец, бисер хорошо налипает на него, а затем стряхивайте в пакет или коробочку. Удобно и быстро собирать и разделять бисер по цвету с помощью бисерной иглы.

Проволока часто бывает скрученной, «кучерявой», и с трудом проходит повторно через бисерный ряд. Выпрямляют проволоку путем протяжки ее между большим пальцем правой руки и ножницами в закрытом положении. Для тонкой проволоки вместо ножниц можно использовать карандаш или ручку.

## ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ

Метод параллельного плетения довольно прост, и овладеть им могут дети как младшего школьного возраста, так и старших групп детского сада.

Он был опробован в детском саду — гимназии г. Новороссийска и кружках — студиях центра дополнительного образования Октябрьского района и Городского центра технического творчества детей г. Ростова-на-Дону.

Методом параллельного плетения изготавливают плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, насекомые и забавные игрушки.

Буквально с первых дней обучения дети должны учиться умению изображать на бумаге все, что они делают.

Для этого необходимо иметь тетрадь в клеточку. При зарисовке схем помнить, что одна клеточка соответствует одной бисеринке и изображать ее нужно в соответствии с размером клетки, т. е. чтобы кружочек касался всех четырех сторон клетки.

В кружках и студиях схемы пишут как правило под диктовку, и потому мы применяем одновременно две формы записи — цифровую и схематическую в кружочках.

Цифровая запись намного ускоряет процесс обучения, развивает большую самостоятельность у детей и способствует облегчению процесса общения их с преподавателем.

При записи схемы посередине листка пишут название темы или вида цветка, слева обозначают лепесток, их количество, с правой стороны — сведения о дополнительных лепестках, листьях или форме тычинок.

Цифры пишут сверху вниз без пропусков, то есть одна строчка соответствует одному бисерному ряду.

С правой стороны от цифровой записи проводят вертикальную линию, на расстоянии, равном самому большому значению клеточек в ряду.

Вокруг этой линии начинают рисовать кружочки, в соответствии с цифровыми значениями.

Если цифра в ряду нечетная, то кружочек располагают прямо на осевой линии, а затем справа и слева от нее изображают остальные бисеринки.

Если число четное, то кружочки располагают равномерно по обе стороны оси.

Если листочки с окантовкой, пятнами или

штрихами, то соответственно раскрашивают и кружочки на схеме, с отметкой внизу, какой именно применен цвет бисера или его форма.

Пример — рис. 107.

Если в цифровой записи внизу стоит черточка, а под ней цифра 1, значит последнюю бисеринку вводят только в одном лепестке, остальные пять заканчиваются двумя бисеринками.

Эта бисеринка необходима для того, чтобы через нее в последующем продевать проволочку для стебля, и во время обвивки первые витки из ниток делают выше той бисеринки, с тем чтобы избежать сползания нитей по стволу.

На цифровых записях делают также отметки о начале спаренных рядов знаком X, и введении между рядами свободных бисеринок — знаком €, точки означают число бисеринок.

Плетение начинают, считая ряды сверху вниз. На проволочку набирают бисеринки первого и второго ряда вместе, согласно рис. 107 г — это восемь штук.

Затем оставляют на проволоке бисеринки первого ряда, т. е. три, а через второй ряд встречным движением протягивают правый конец проволоки (рис. 107 б).

Делать это надо осторожно, не резкими движениями и не тянуть с силой проволоку, а по-

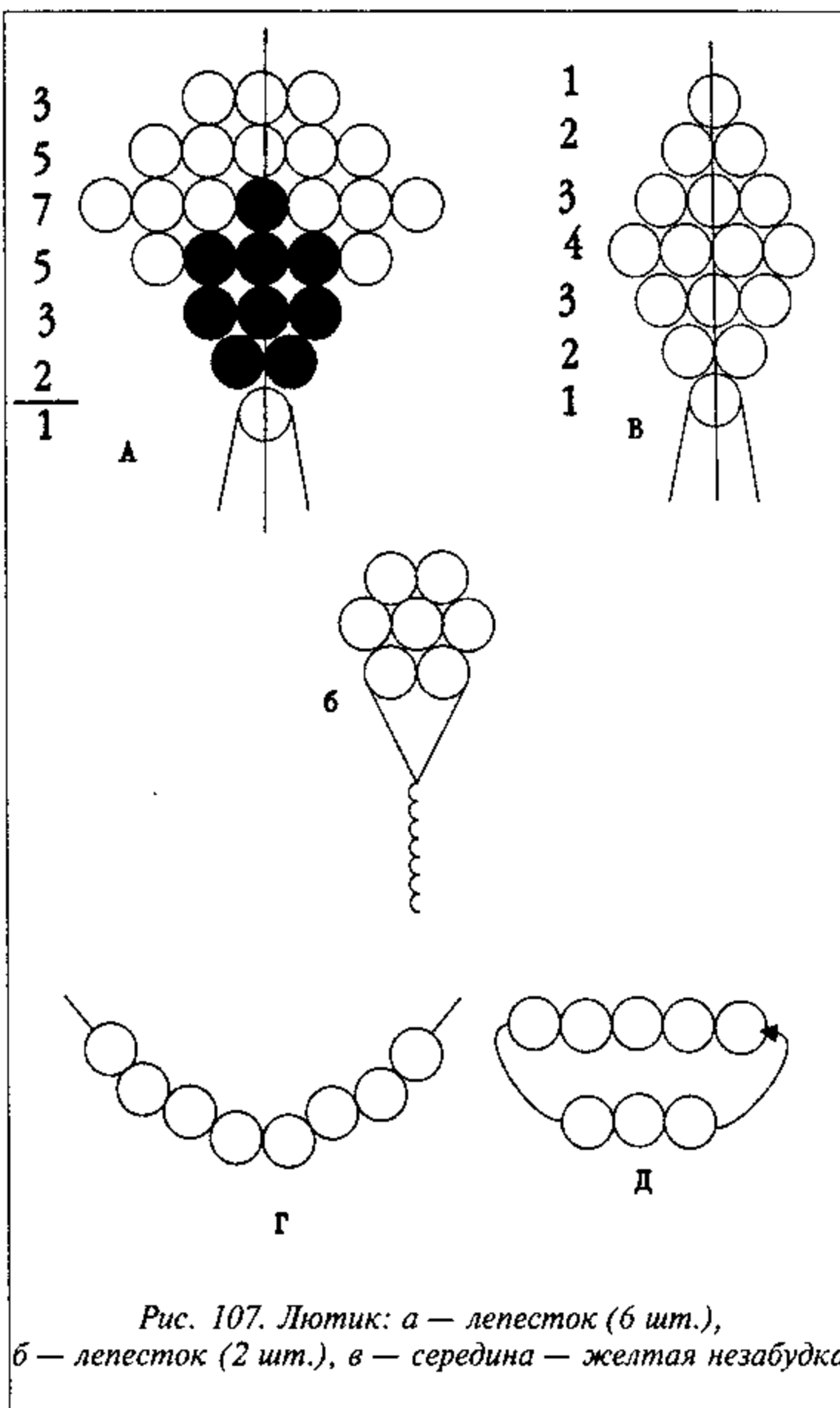


Рис. 107. Лютик: а — лепесток (6 шт.), б — лепесток (2 шт.), в — середина — желтая незабудка

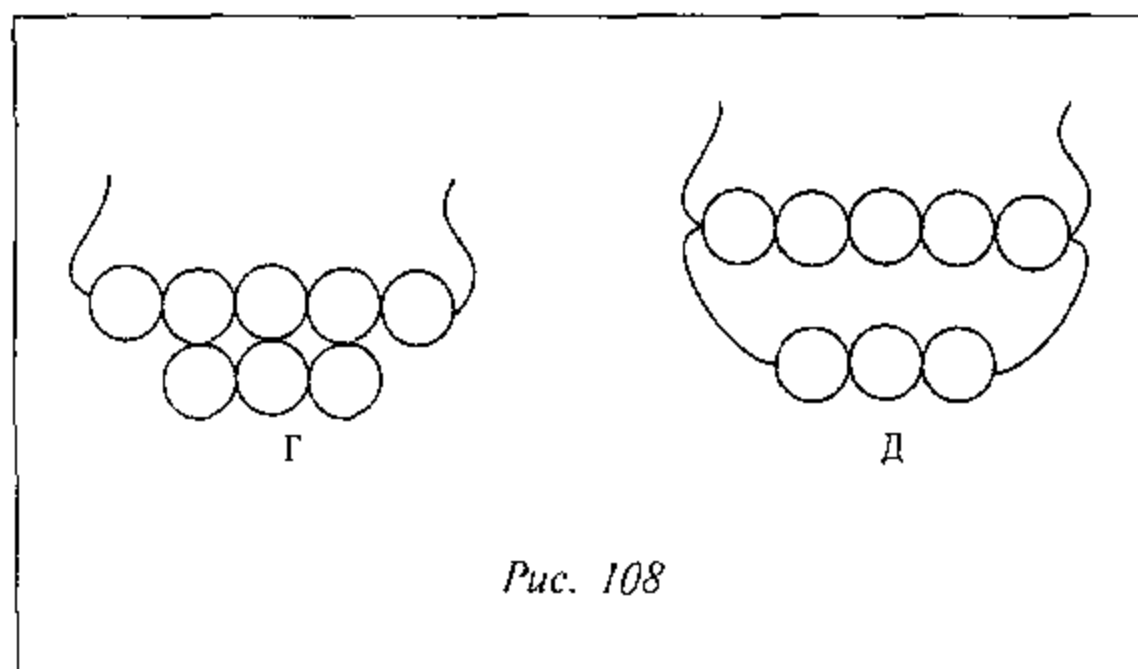
могать укладывать и уплотнять ряды пальцами обеих рук.

Если один конец проволоки оказался длиннее другого, то необходимо оттянуть вверх бисерный ряд и затем подтягивать только короткий конец (рис. 108 б).

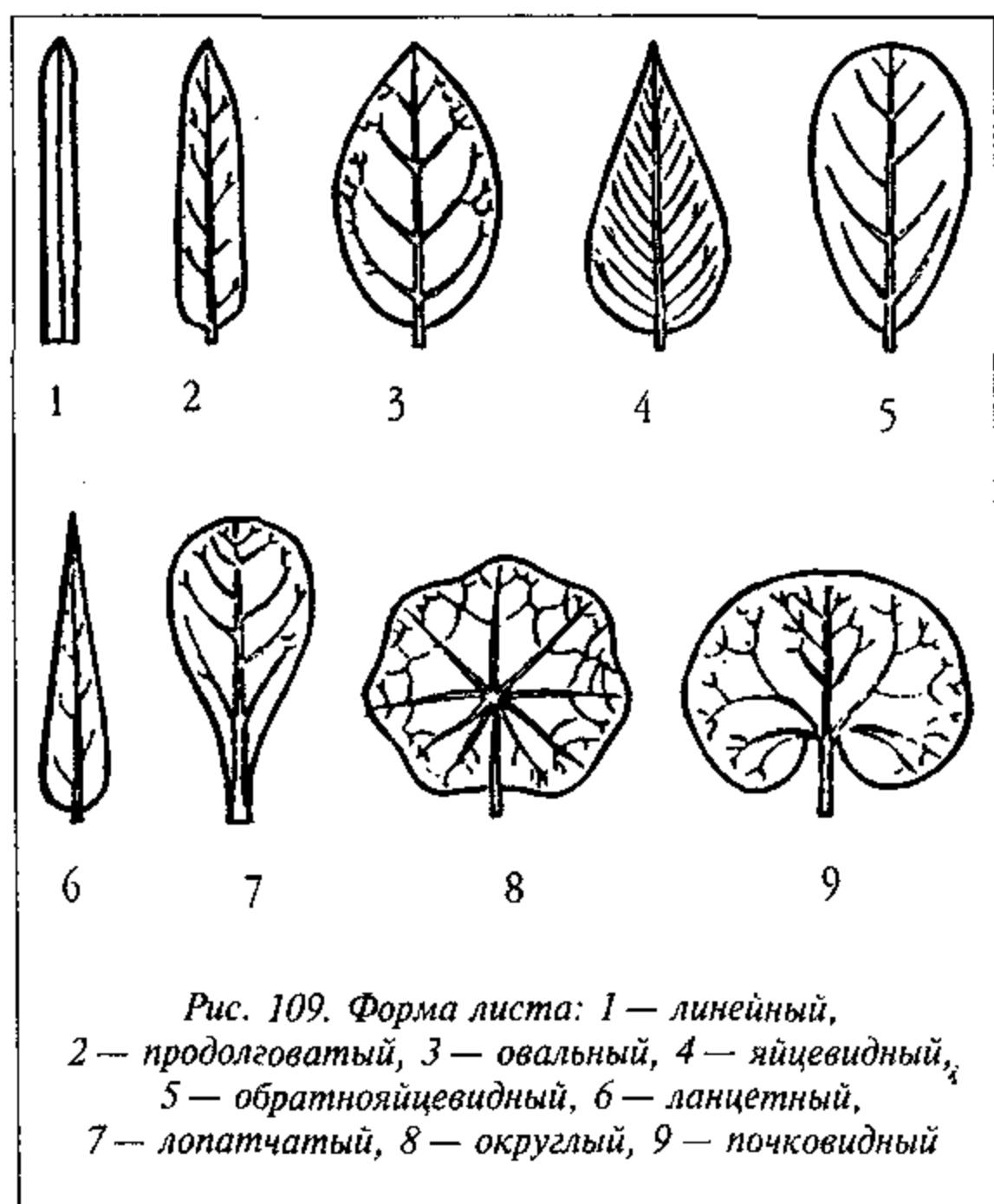
После этого набирают третий ряд, пять бисеринок, проводят через него правый конец проволоки и так до конца схемы, укладывая каждый последующий ряд параллельно предыдущему.

Давать рекомендации по изготовлению зеленых листьев для тех или иных видов цветов довольно сложно, так как они бывают различных размеров в пределах одной ветки и, к тому же, существует огромное множество их форм.

Листочки отличаются друг от друга верхуш-







кой и основанием, рисунком по краю, а также формой расчленения поверхности (рис. 109—111).

Надо сказать, что при изготовлении букетов цветов из бисера не всегда целесообразно копировать природу и стремиться делать листья сложной конфигурации. Даже в букетах живых цветов

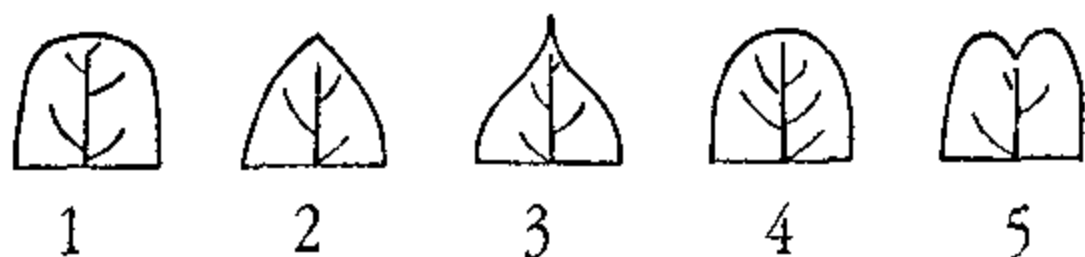


Рис. 110. Верхушки листа: 1 — тупая, 2 — заостренная, 3 — остроконечная, 4 — округлая, 5 — выемчатая

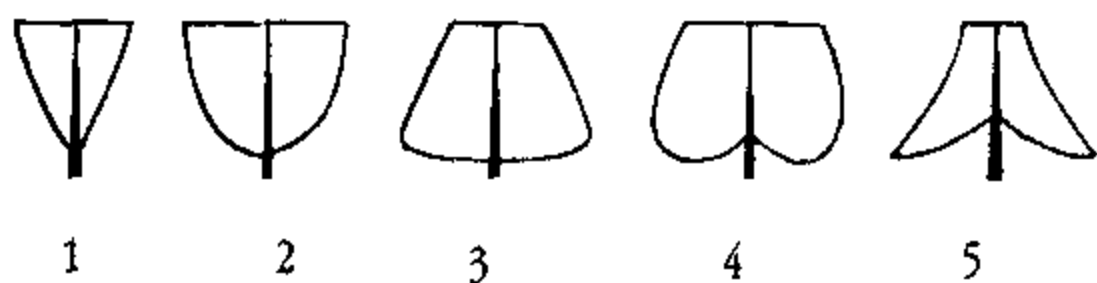


Рис. 111. Основание листа: 1 — клиновидное, 2 — округлое, 3 — срезанное, 4 — сердцевидное, 5 — копьевидное



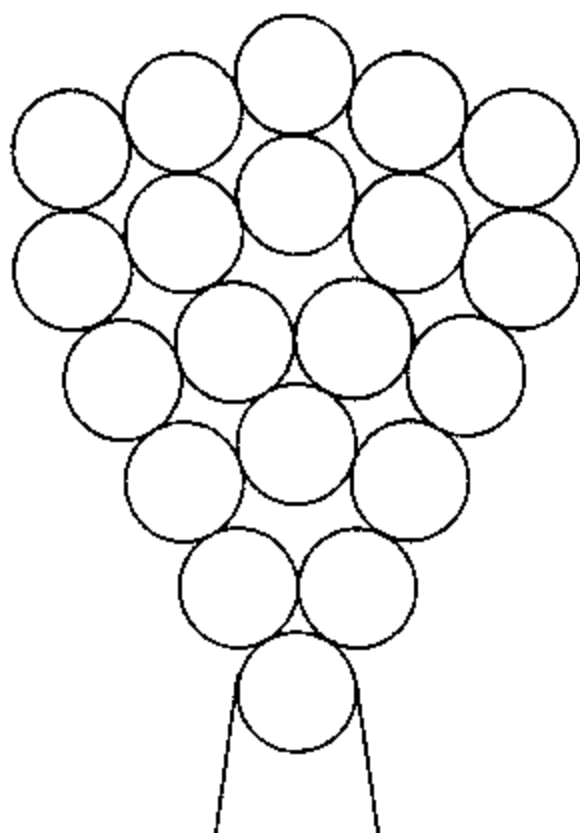
Рис. 112

также в качестве зелени используют ветки спаржи, папоротника и других растений.

Владея набором схем простых листочков, можно формировать из них ветки согласно рисунку 112, которые будут прекрасно дополнять и украшать букет.

Все остроконечные лепестки начинают плести с одной бисеринки.

Слегка округлые — с двух, трех, круглые с шести и более бисерин. В этом случае верхние ряды



*Рис. 113*

располагают не прямыми параллельными линиями, а выгнутыми дугой наружу (рис. 113).

Бывает форма лепестков как бы разделенная на дольки в верхней части (рис. 114).

В этом случае на проволоку надевают бисеринки первого и второго ряда вместе, т. е. одиннадцать штук, затем правый конец проволоки вводят сверху в шестую и выводят из девятой

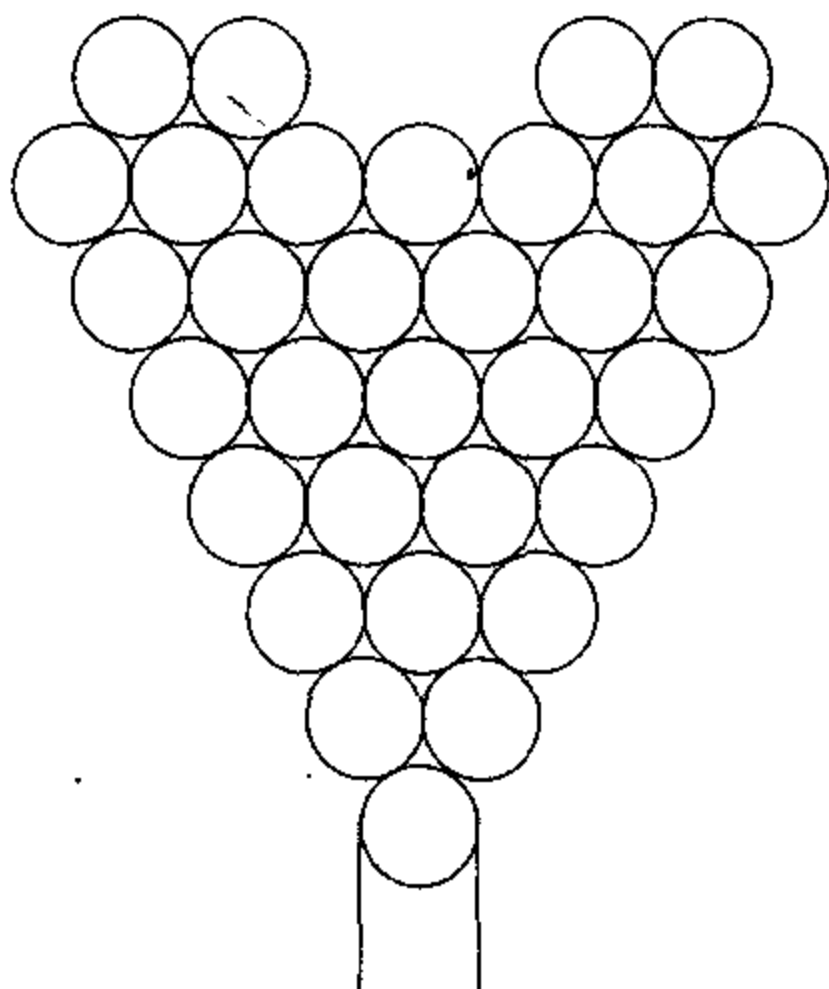


Рис. 114

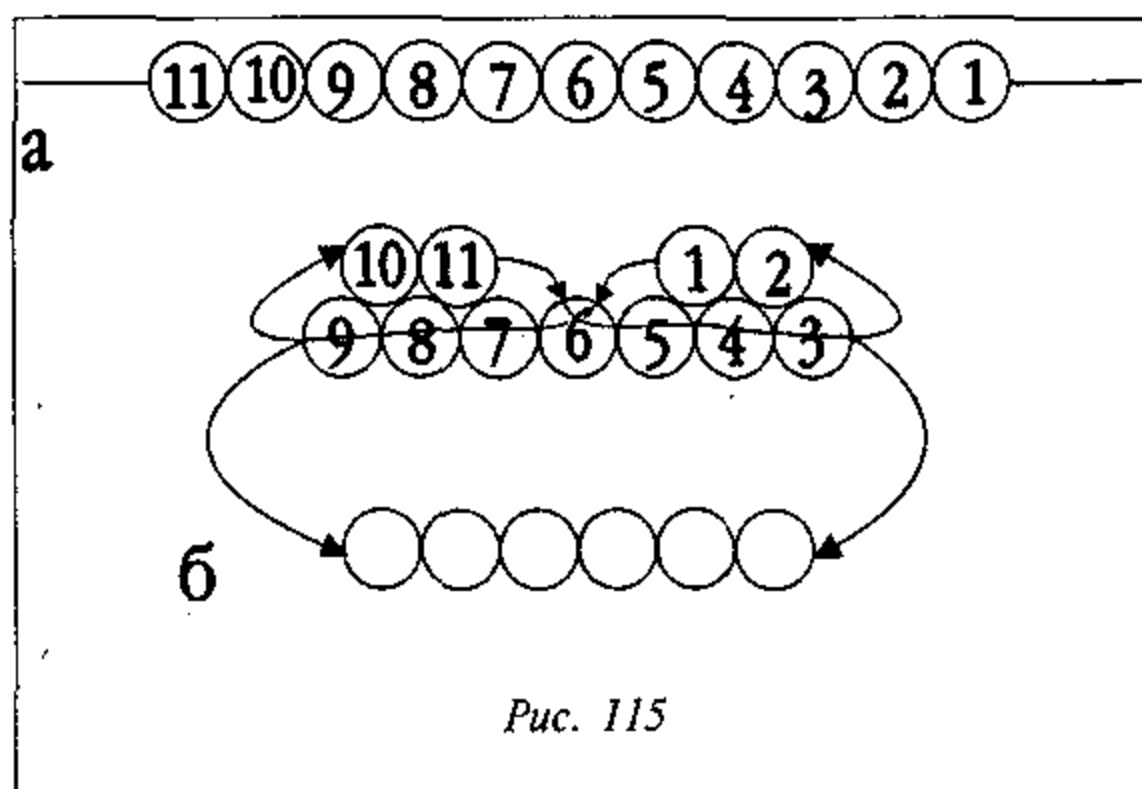


Рис. 115

бисеринки, а левый конец из шестой в третью (рис. 115 а, б).

Расправьте и уплотните верхний ряд и плетите дальше обычным способом.

Для того чтобы выполнить листочек по форме 116 а, применяют спаренный способ плетения (рис. 116 б).

Первый лепесток выполняют обычным способом. У второго лепестка плетут также пять рядов, а перед шестым рядом правый конец проволоки продевают снизу вверх под проволоочную протяжку первого лепестка, как бы берут его под ручку, набирают необходимое количество бисеринок, протягивают через них второй конец про-

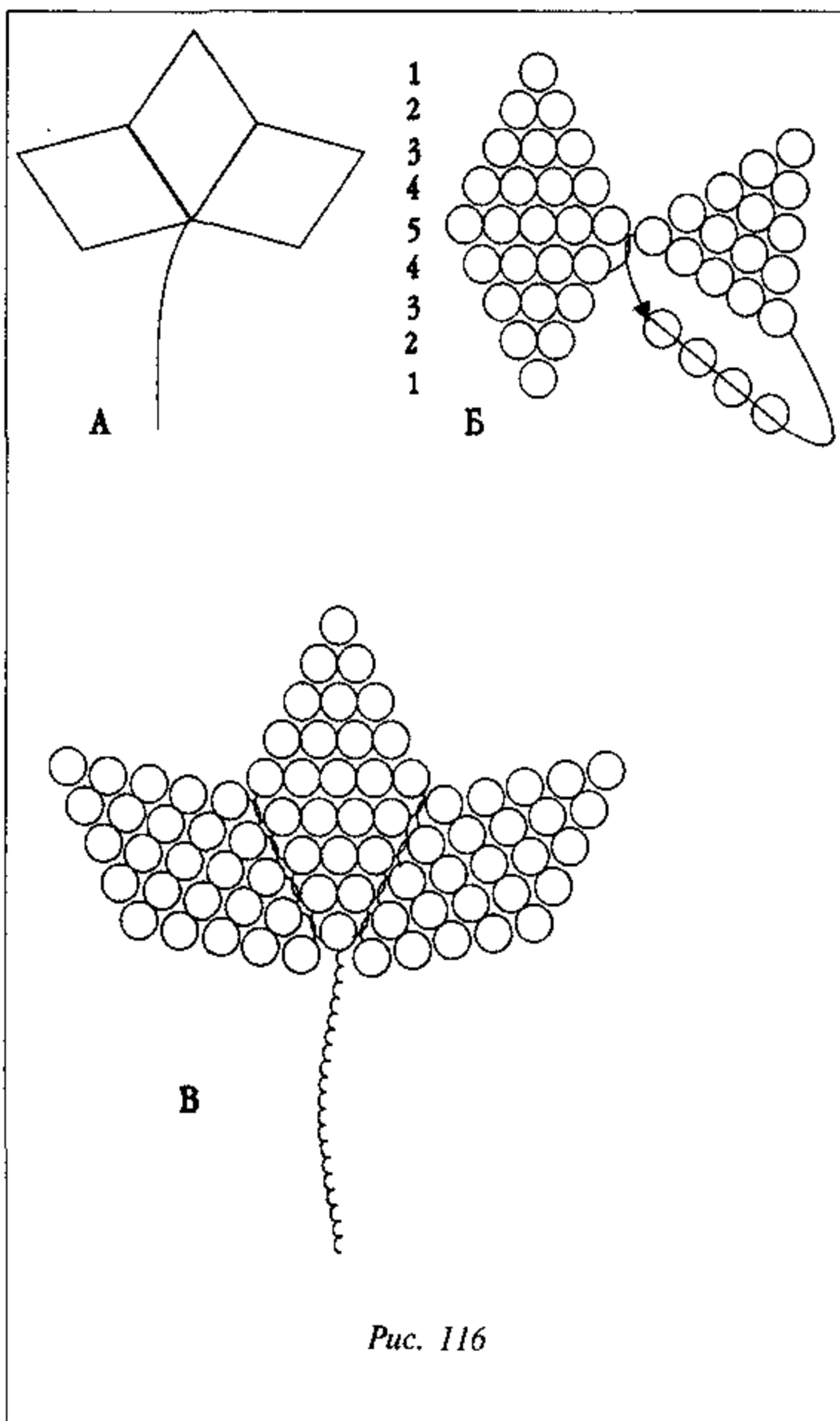


Рис. 116

волоки, затягивают ряд, снова пропускают проволоку под петлю следующего ряда, набирают бисер и так до конца изделия.

Точно таким образом приплетают третий лепесток (рис. 116 в).

При выполнении таких изделий, как шляпка, зонтик, гриб, приходится совмещать параллельный способ плетения с коралловым (рис. 117).

Коралловый метод — это когда минуя последнюю бисерину, проволоку протягивают через ряд в обратном направлении.

Шляпку гриба плетут параллельным методом, а для перехода с одиннадцати бисерин на три, т. е. на ножку, применяют коралловый способ (рис. 117 б).

Если диаметр отверстий позволяет, то левый конец проволоки выводят из пятой бисерины, а правый из седьмой (рис. 117 в).

При выполнении основания листа копьевидной формы или хвоста рыбки, необходимо через центральную бисерину в ряду, от которого начинается раздвоение, продеть дополнительную проволоку I, II. После этого левую часть плетут на концах 1—I, а правую на I, 2 (рис. 118 а, б).

Свободные концы протянуть обратным ходом через один, два ряда и затем подрезать.

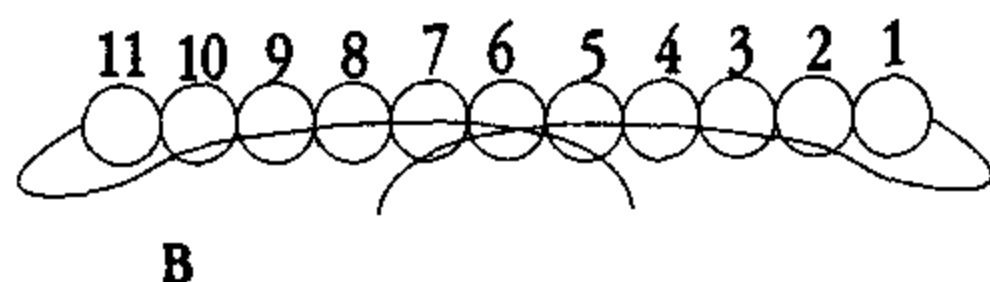
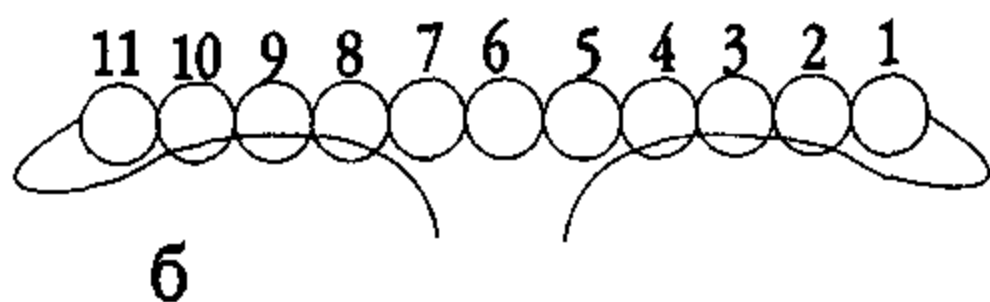
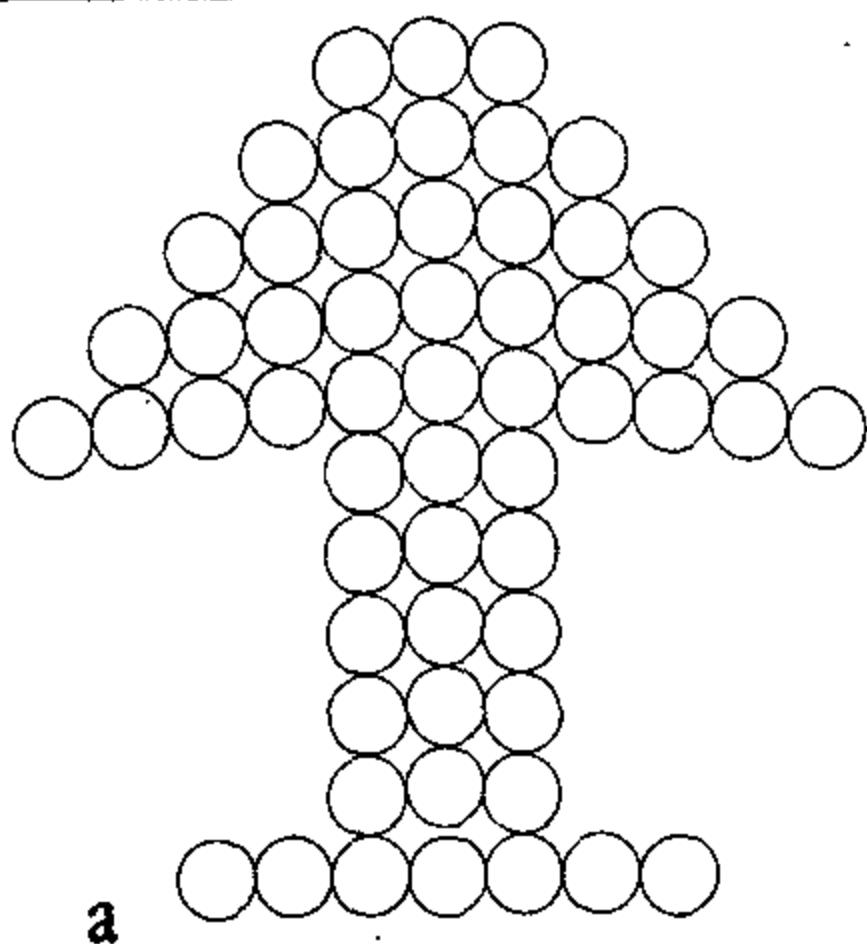


Рис. 117



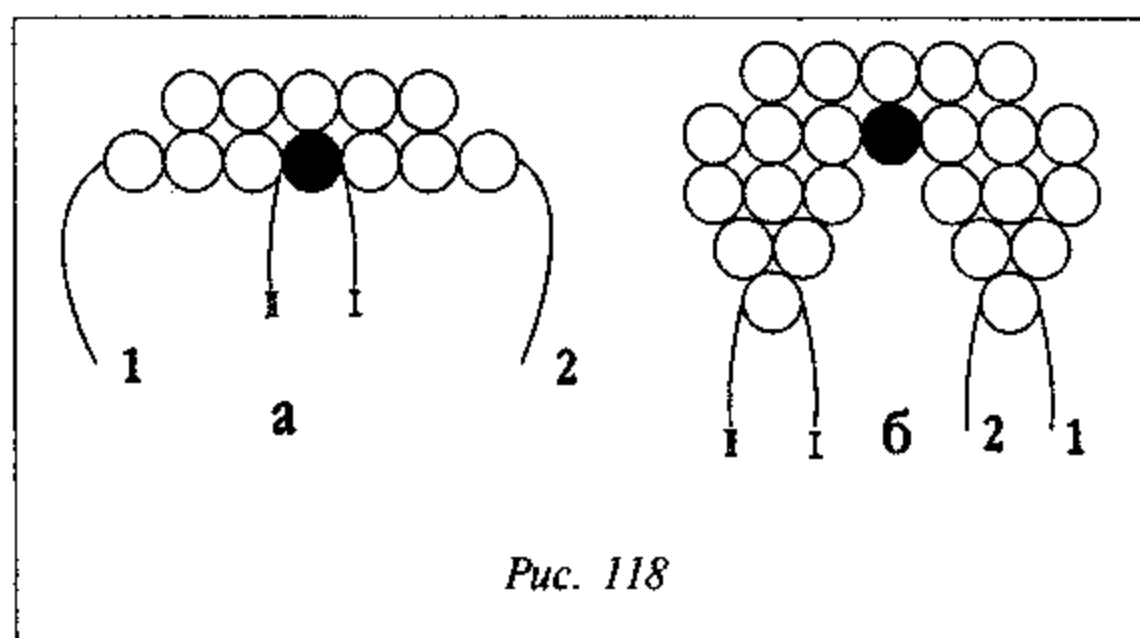


Рис. 118

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ СОСТАВЛЕНИЮ СХЕМ

Лепестки маленьких живых цветов можно приложить к листу бумаги в мелкую клеточку, обвести их и затем подсчитать количество клеток по высоте и ширине ограниченного контура.

Если нет компьютерной сетки, можно использовать миллиметровую бумагу.

Для крупных деталей подойдет обычный тетрадный лист. Одну клеточку считать за одну бисеринку.

Можно нарисовать задуманные фрагменты или контуры, с соблюдением пропорций, а за-

тем заполнить кружочками поверхность, ограниченную линиями контура, и подсчитать количество бисеринок. Кружочки желательно рисовать не от руки, а пользоваться специальной линейкой с набором различных трафаретов — ромбиков, кружочков, эллипсов, прямоугольников (рис. 119).

При составлении схем необходимо следить, чтобы разница между соседними рядами не была более двух бисерин, в противном случае линия контура будет не плавной, а ступенчатой, с явно выраженными проволочными протяжками.

Важно также знать некоторые закономерности.

Если каждый последующий ряд увеличивать

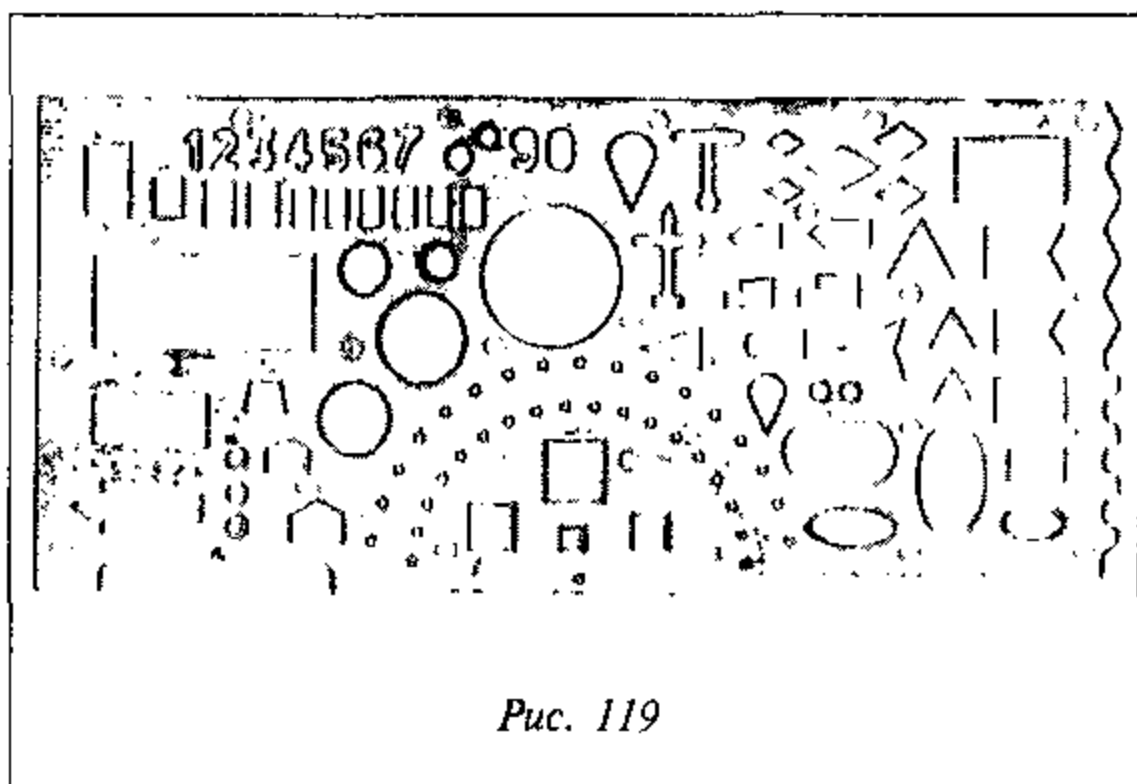


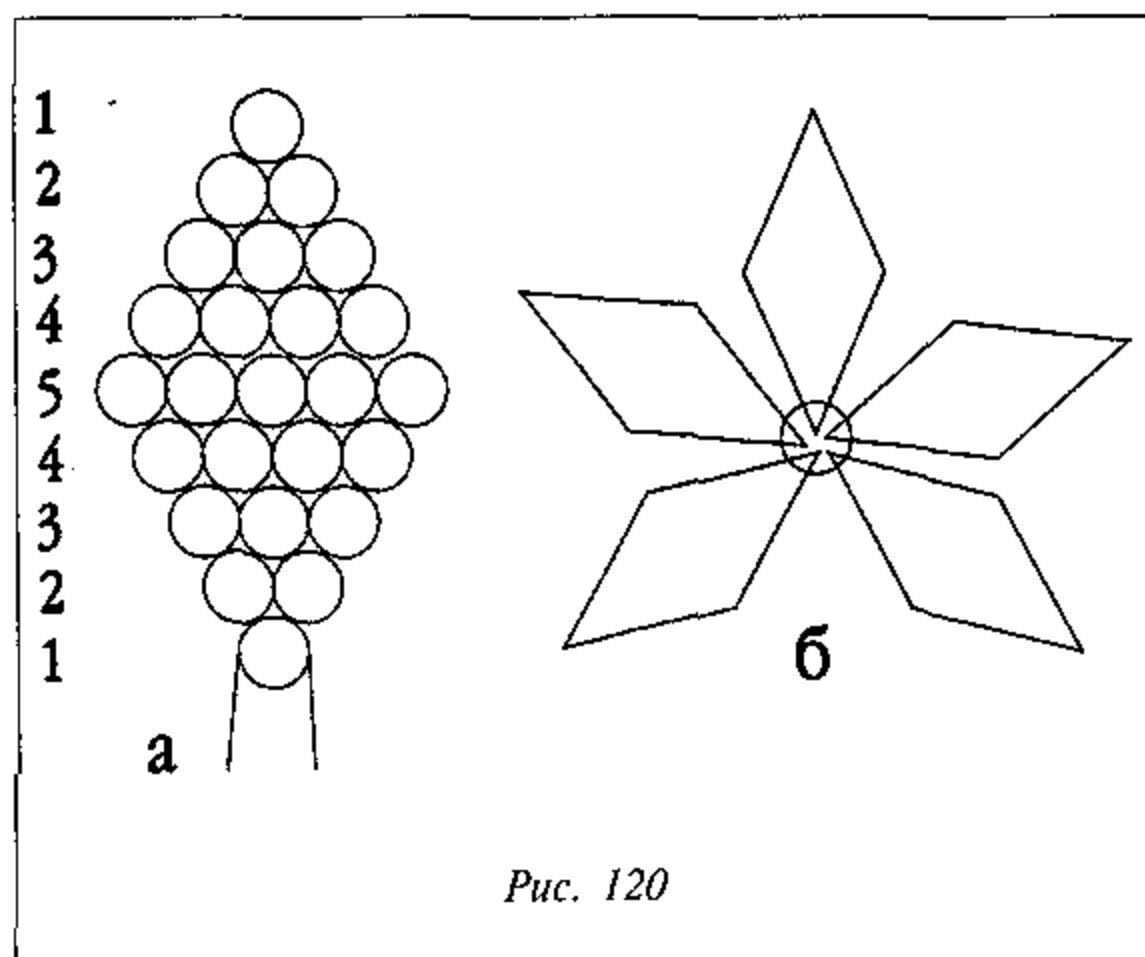
Рис. 119

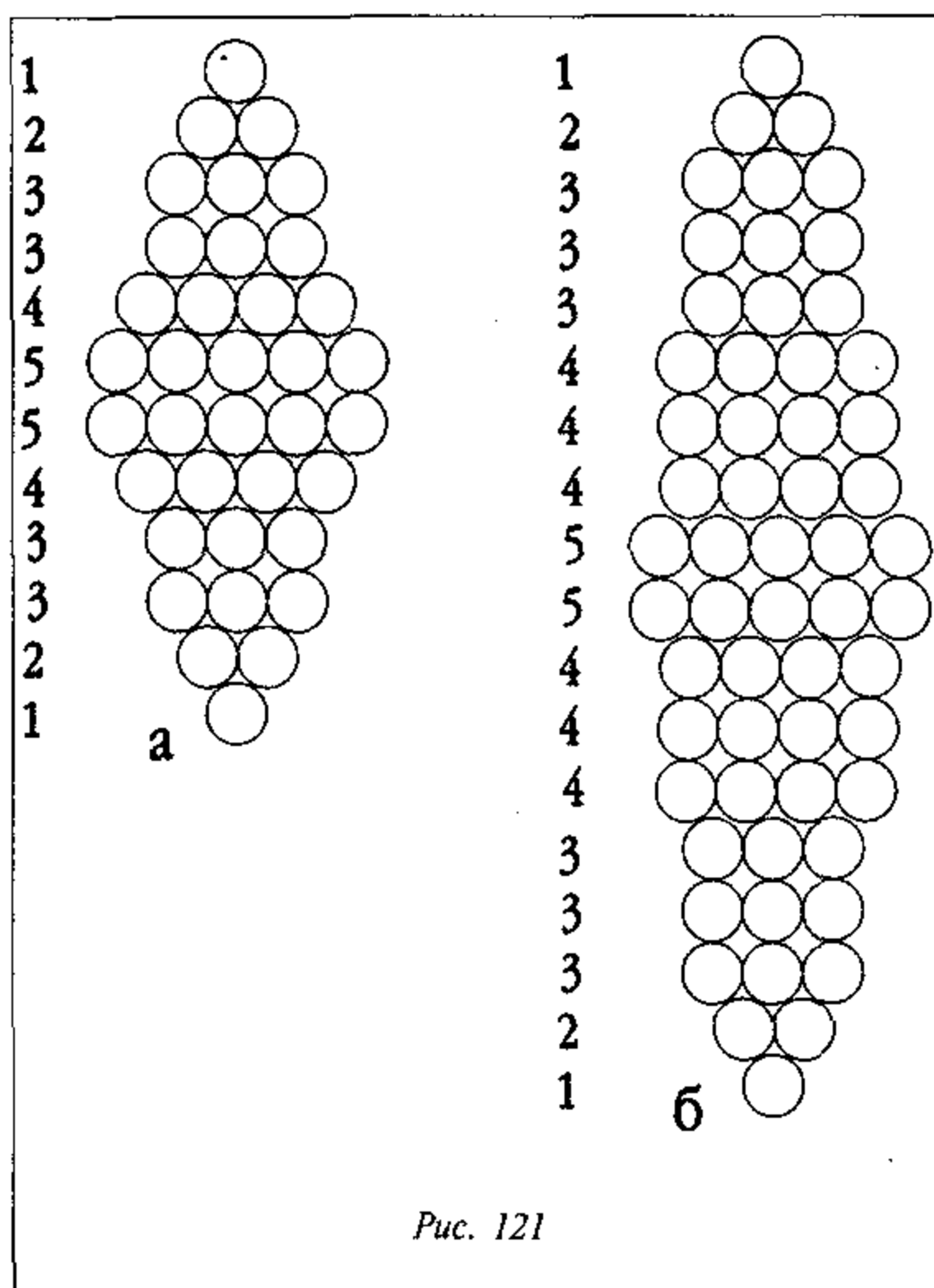
на одну бисеринку до какого-то максимума, а затем уменьшать их в том же порядке, то получится ромб.

Цветок из таких лепестков с острыми углами будет напоминать по форме звездочку (рис. 120 б).

Чтобы из ромба сделать более плавный контур, необходимо растянуть ряды, то есть повторить некоторые из них по два, а в удлинённых листьях по три и более раз (рис. 121 а, б).

На рис. 122 показаны различные формы лепестков и листьев. Если все их обвести прямыми вертикальными и горизонтальными линиями по





наиболее выпуклым точкам, то видно, что одни из них имеют самые длинные ряды в верхней части прямоугольника, другие в средней или ниж-

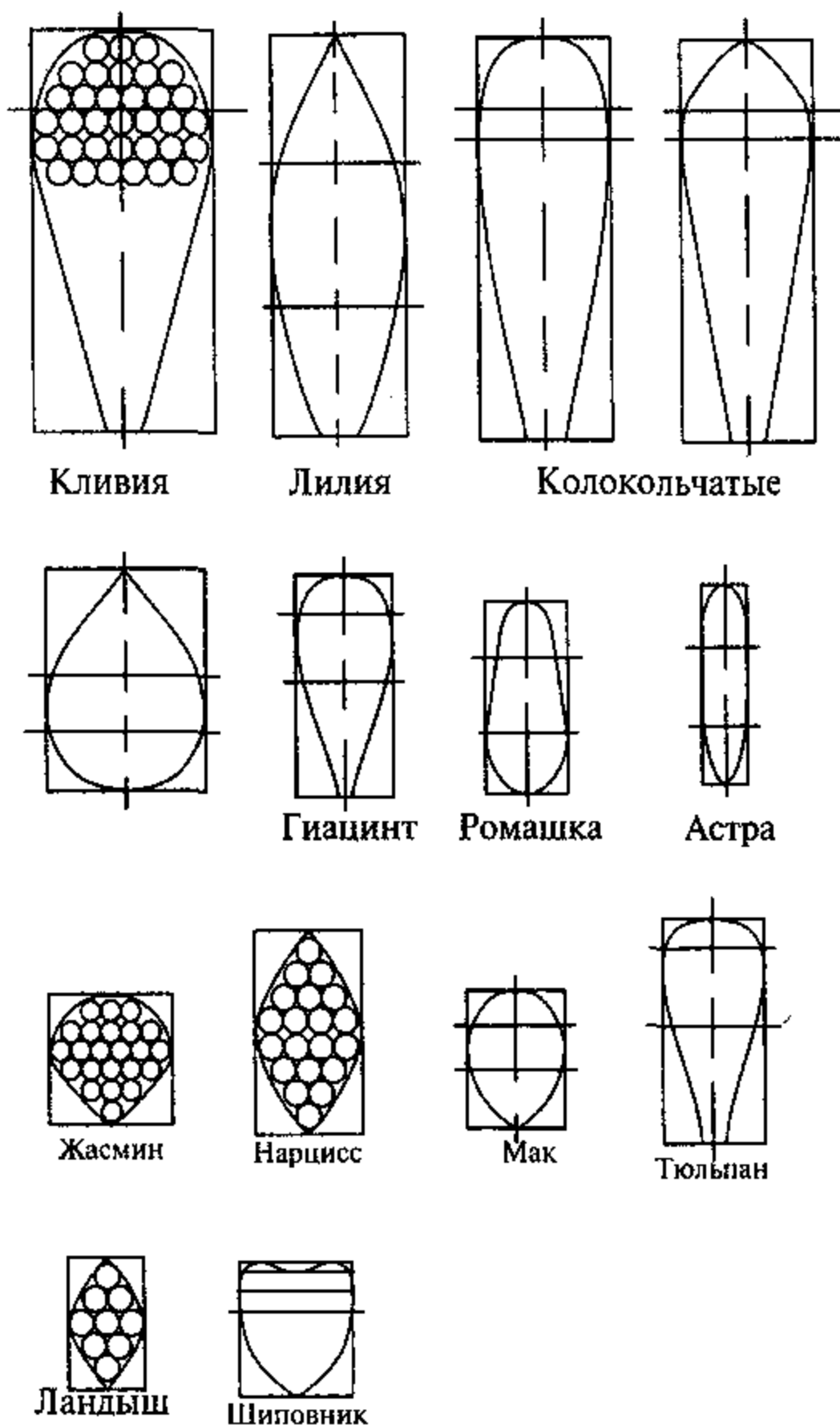


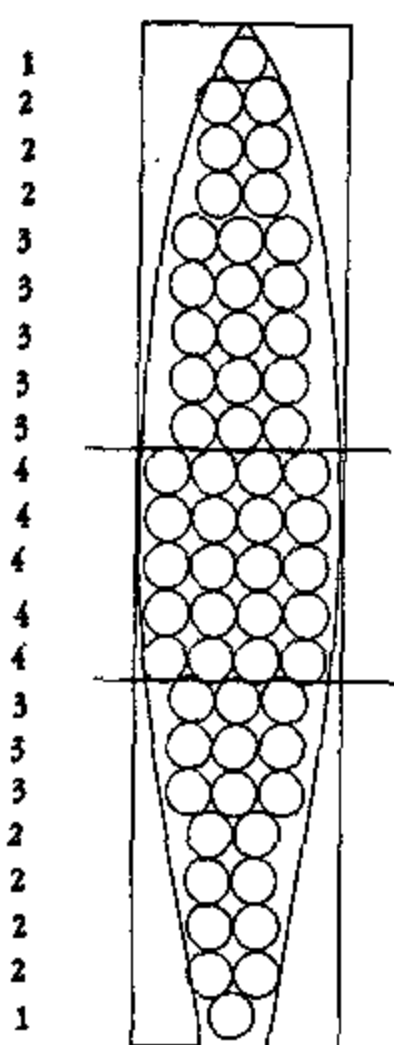
Рис. 122. Формы лепестков

ней. Некоторые касаются его сторон лишь одной точкой, другие целым участком.

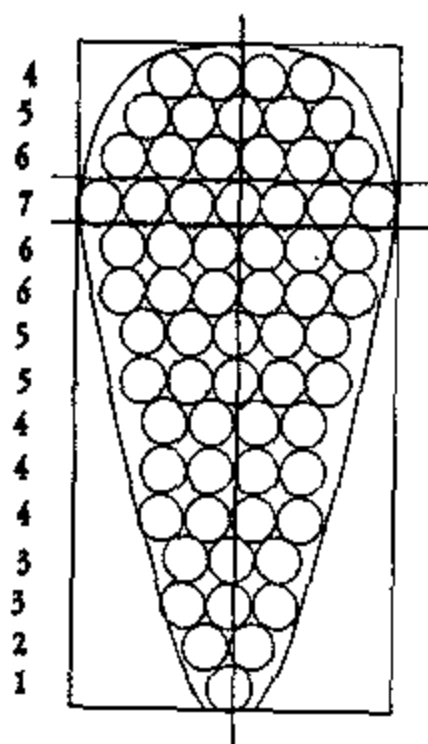
Лепестки живых цветов, как правило, довольно крупные и нет смысла делать их такими из бисера. Тем не менее обведите его карандашом, посмотрите внимательно, к какому типу он относится, затем нарисуйте прямоугольник приемлемого для вас размера и нарисуйте внутри него лепесток, соблюдая все пропорции, характерные для данного вида цветка. После этого приготовьте на нитке или проволоке бисериную связку, прикладывайте ее к противоположным сторонам лепестка и записывайте количество бисеринок, которые укладываются в данном ряду. Можно по линейке вычислить длину одной бисерины, а затем чисто математическим путем рассчитать все ряды по ширине и высоте. И все же, не измеряйте одну бисерину. Наберите десять сантиметров связки, а затем подсчитайте в ней количество бисеринок. Этот расчет гораздо точнее.

Лепестки и листья можно рисовать на миллиметровой бумаге, а затем подсчитывать количество клеток, ограниченное контуром детали.

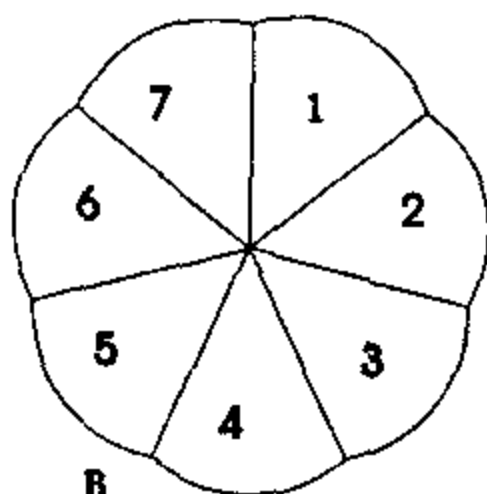
Воронковидный цветок необходимо разделить по 6—7 равных частей (рис. 123) и плести их со второго ряда спаренным способом.



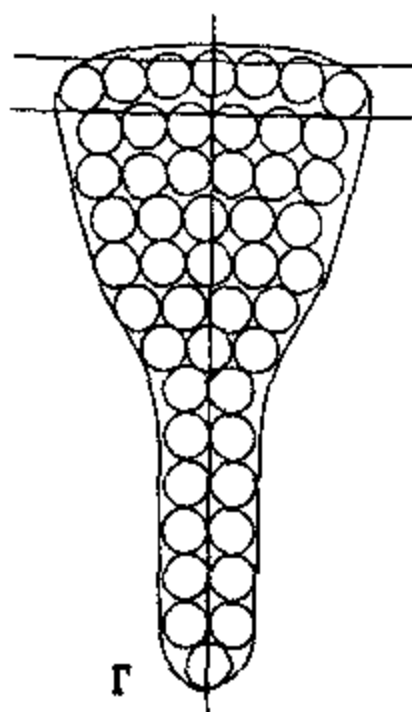
А



Б



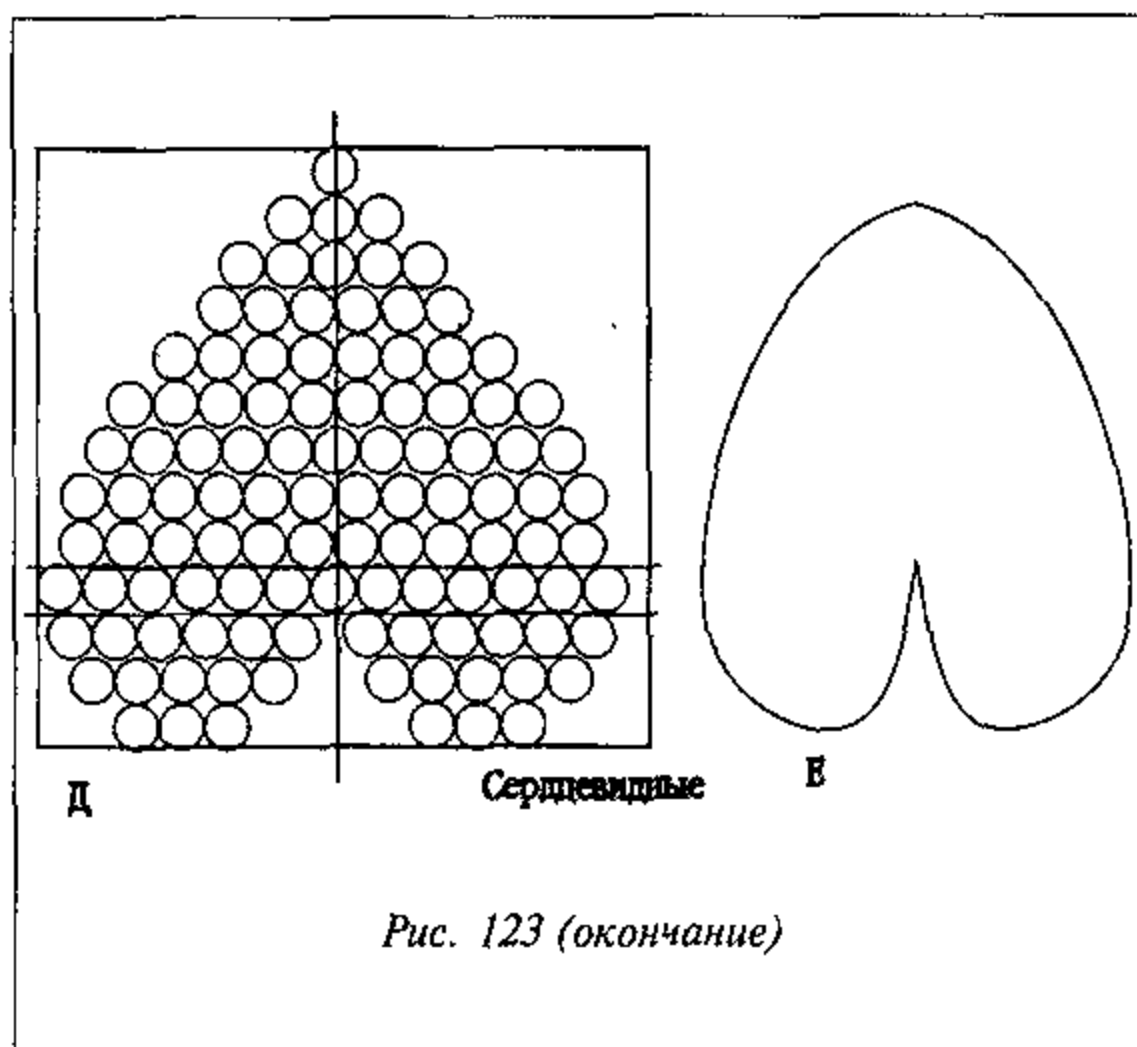
В



Г

Воронковидные

Рис. 123. Формы листьев



## НАРАЩИВАНИЕ ПРОВОЛОКИ

При работе с бисером случается, что проволока рвется, а иногда, при выполнении длинных лепестков, просто не удастся точно рассчитать ее длину и придется наращивать.

Если проволока порвалась на втором или третьем ряду, то есть смысл ее заменить, если же сплетена большая часть детали, то лучше нарастить (рис. 124 а).



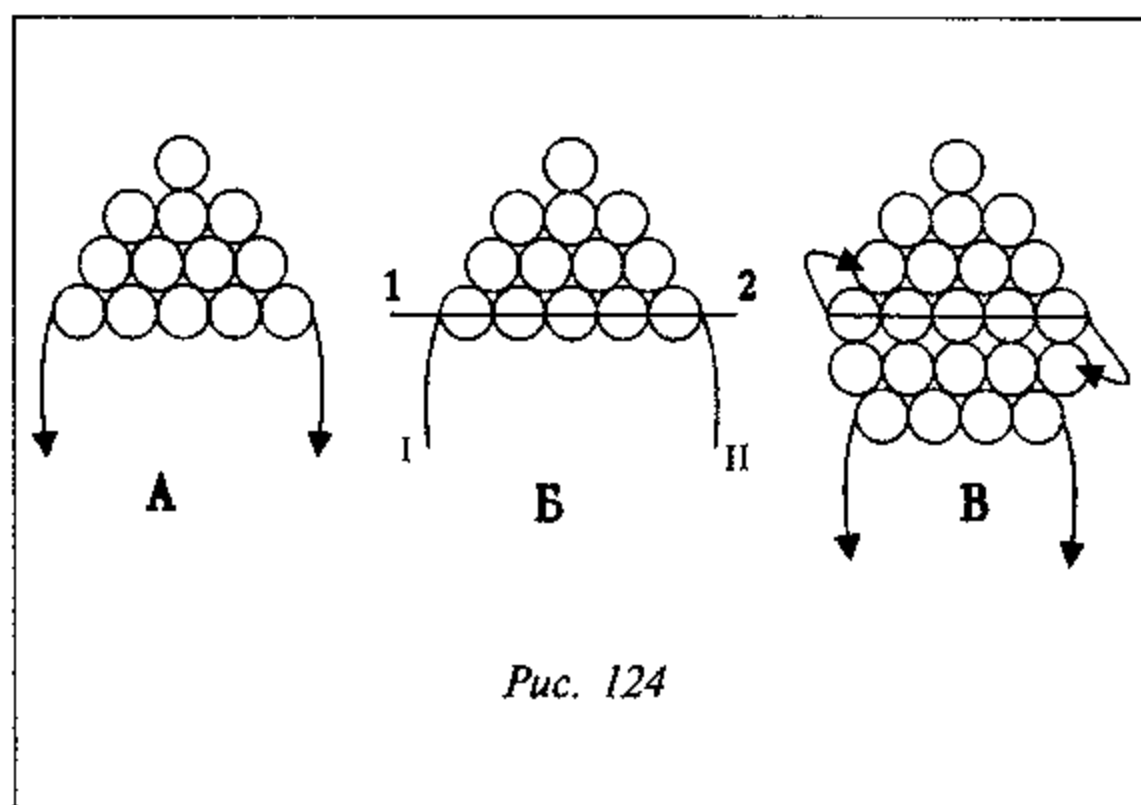


Рис. 124

Для этого через пять бисеринок (рис. 124 б) протягивают новую проволоку и продолжают на ней работать.

Концы прежней проволоки проводят один через верхний, другой через нижний бисерный ряд и только после этого осторожно подрезают (рис. 124 в).

В противном случае лепесток в этом месте будет как бы ломаться.

Бывают случаи, когда проволока рвется так, что один конец ее длинный, а второй всего 0,5—1 см, тогда необходимо распустить один бисерный ряд, т. к. короткий конец невозможно будет заправить, а затем ввести новую проволоку.

## НЕЗАБУДКА

Изготовление незабудки не является характерным для техники параллельного плетения, но мы рекомендуем начинать обучение именно с этого урока.

Метод доступен и интересен абсолютно для всех, даже для малышей-шестилеток.

На тонкую проволоку длиной 12—15 см надевают пять бисеринок, а затем через три из них, пятую, четвертую и третью, встречным движением протягивают правый конец проволоки и затягивают до образования колечка (рис. 125 а, б, в).

Концы проволочек выравнивают так, чтобы они были одинаковой длины, направляют их вверх (рис. 125 г), надевают одну контрастную бисеринку, пропускают через нее правый конец и затягивают таким образом, чтобы эта бисеринка закрыла середину колечка. После этого концы проволоки опускают вниз под цветок и закручивают весь стебель.

Незабудка готова. Стебель ее не нужно обвивать нитками, так как цветочек очень маленький

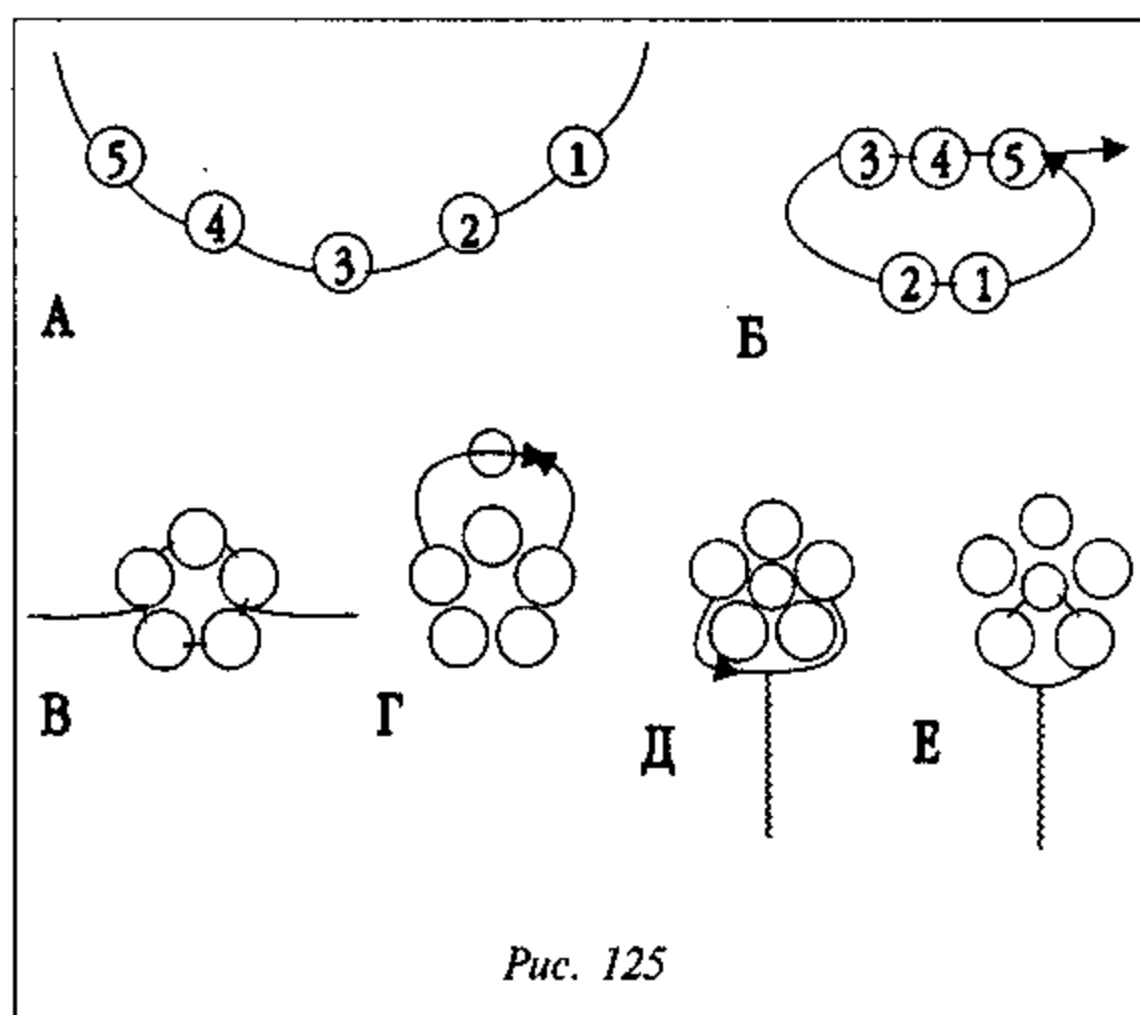


Рис. 125

и обвивка придаст стеблю излишнюю утолщенность.

Если у вас имеется зеленая проволока, а она появилась в продаже, то лучше воспользоваться ею.

Из незабудок, собранных в зонтичные соцветия до десяти и более цветов, можно формировать ветки — багульника, аистника, цветущей калины и лука (рис. 126 а).

Для багульника в середину цветка вводят не бисерину, а пучок тычинок на ножках от одного до полутора сантиметров длиной. Для обвивки

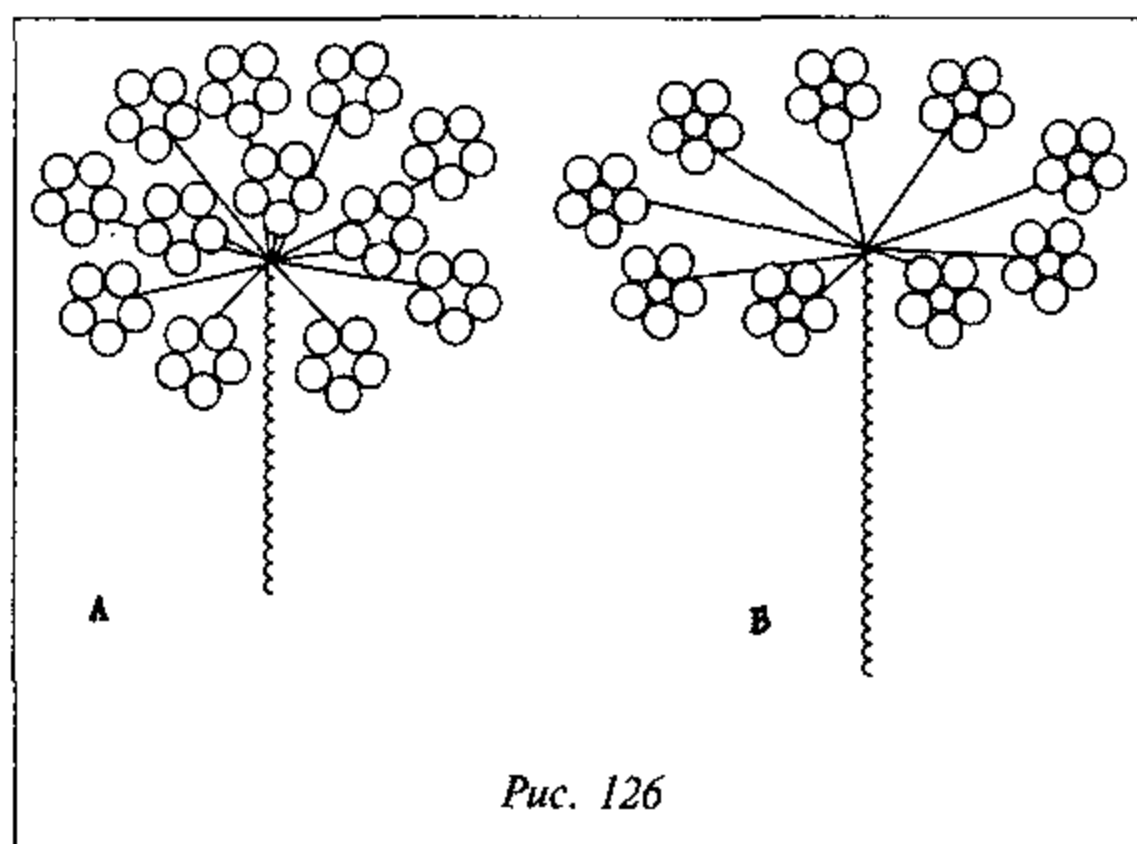


Рис. 126

обязательно взять один или два проводка от тычинок и один от лепестка.

Листочки у багульника узкие и продолговатые.

Незабудки, собранные в соцветие (рис. 126 б), образуют цветок, напоминающий турецкую гвоздику.

Пробуйте, и ваша фантазия подскажет еще множество вариантов.

В качестве зелени к букету из незабудок можно использовать иголки, метелочки и лапки.

Для выполнения иголки на проволоку длиной 15—20 см набирают две зеленые бисерины, через одну из них встречным движением протяги-

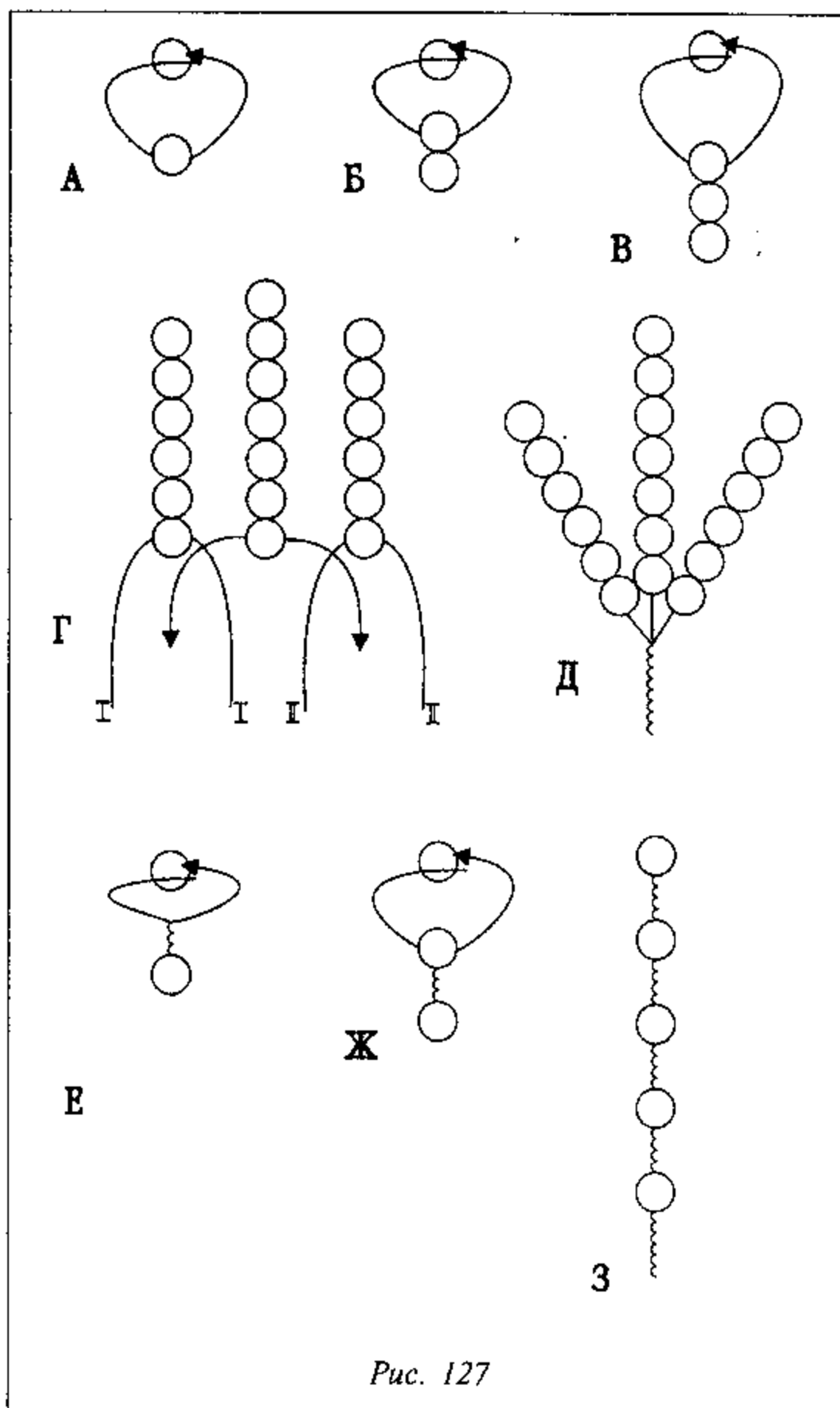


Рис. 127

вают правый конец проволоки, затягивают под первой бисеринкой и, применяя метод параллельного плетения, укладывают последующие ряды, набирая в каждом по одной лишь бисерине (рис. 127 а—в).

Три иголки, соединенные вместе, образуют лапку (рис. 127 д).

Метелочку выполняют точно так же, как иголку, только бисеринки укладывают не вплотную друг к другу, а на расстоянии, равном диаметру бисеринки. Проволочку между бисеринами закручивают (рис. 127 е—з).

Метелочки можно делать из бисера не только зеленого цвета. Очень красиво смотрятся белые, желтые, розовые. Возвышаясь над букетом, они придают ему нежность и воздушность.

## РОМАШКА

Для цветка необходимо наработать семь или четырнадцать лепестков по схеме (рис. 128 а).

У шести лепестков последний ряд заканчивается двумя бисеринками, а у седьмого одной.

По ходу текста мы писали, что плетение начинают сверху вниз, а на рис. 128 в, г ряды расположены наоборот. Ошибки здесь нет. Пишем и

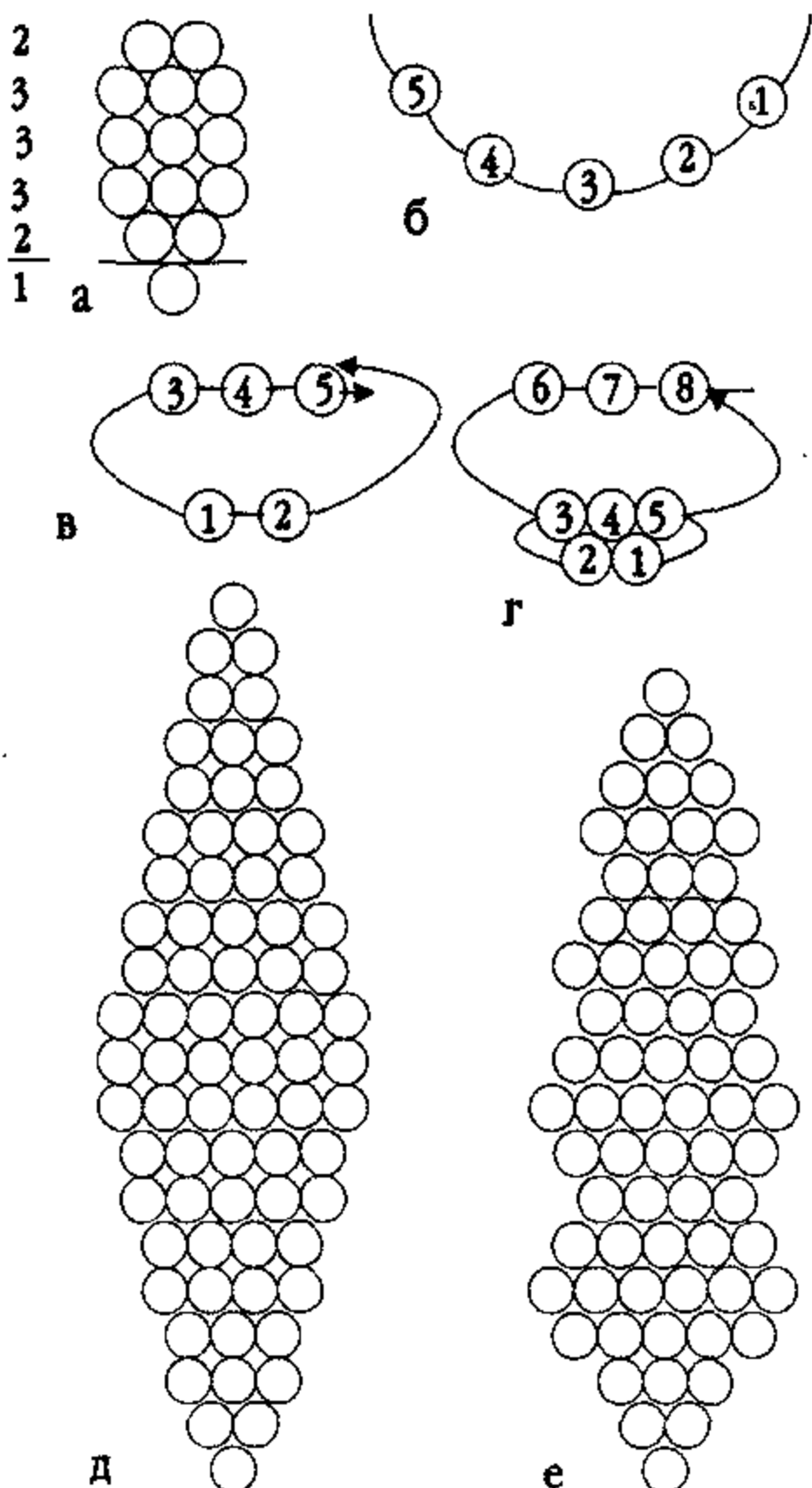


Рис. 128. Два варианта листочков для ромашки (в—г)

читаем схему сверху вниз, но во время плетения первый ряд оказывается внизу, а последний наверху.

Первые два ряда ромашки очень напоминают незабудку, но там мы преднамеренно располагали бисеринки таким образом, чтобы образовалось кольцо, при плетении ромашки ряды уплотняют и укладывают параллельно друг другу.

Для середины ромашки изготавливают незабудку из шести бисеринок желтого или оранжевого цвета и такого же — центральной, седьмой бисерины (рис. 129).

На отдельную проволоку (если позволяет длина проволоочки какого-либо лепестка), то есть на его ножку, надевают все четырнадцать лепестков, путем протягивания ее через нижние ряды,

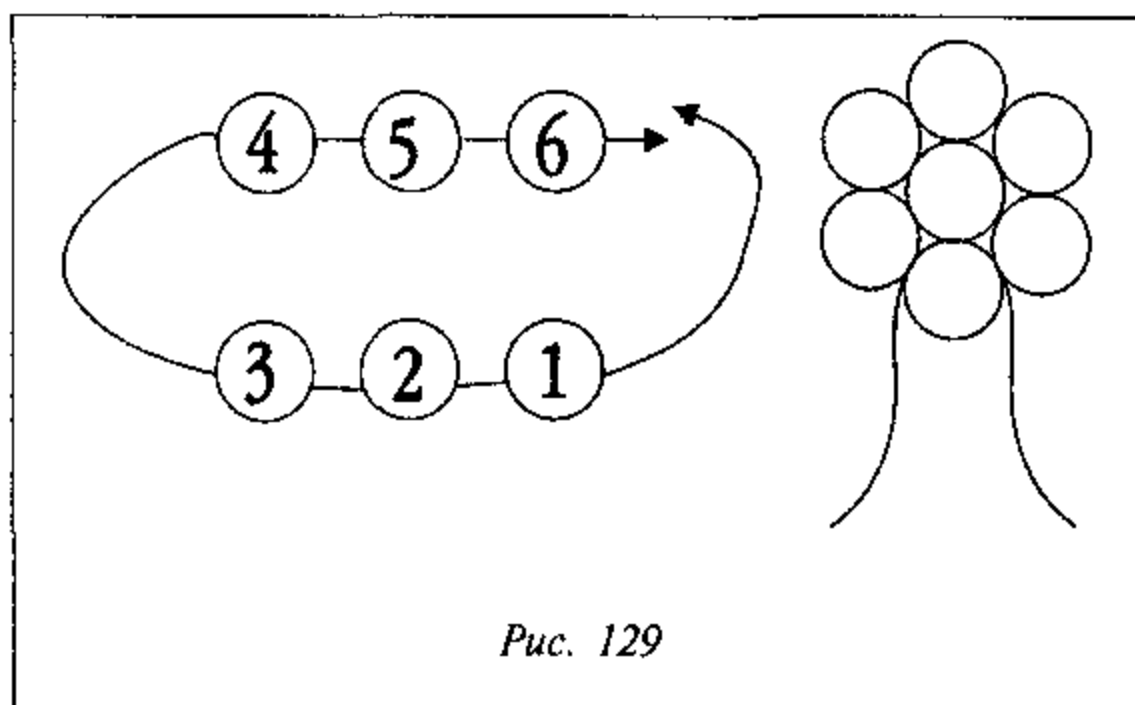
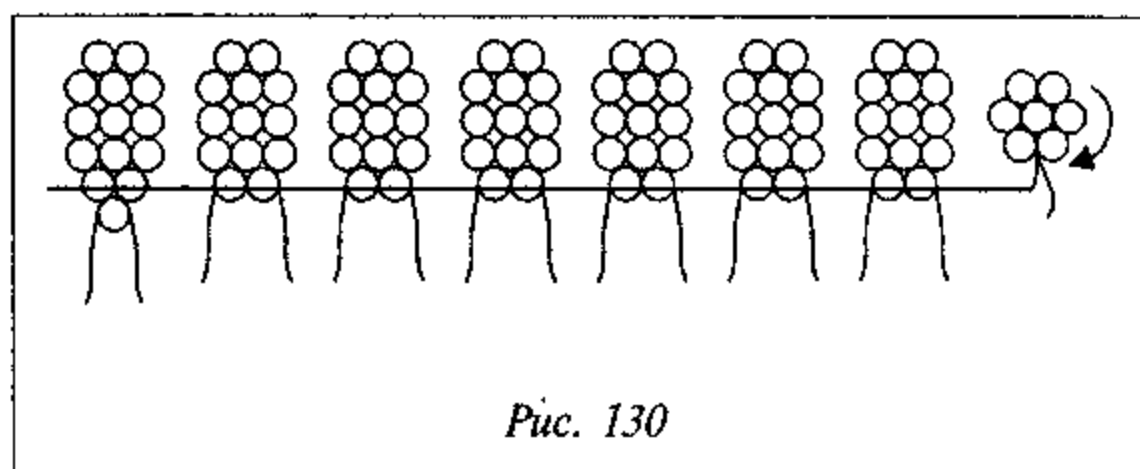


Рис. 129





соединяют их в кольцо, но так, чтобы лепестки распределились в два ряда по семь штук в каждом и чтобы второй ряд был смещен по отношению к первому (рис. 130).

После этого сверху накладывают середину и, прежде чем пропустить концы проволоки вниз, охватывают одним оборотом кольцо ромашки с двух сторон, закручивают цветок проволочкой, на которую надевали все лепестки. После этого к лепесткам крепят проволоку, предназначенную для стебля.

Снизу надевают чашелистник, сплетенный по схеме (рис. 131), и затем обвивают стебель зелеными нитками.

Для изготовления маленькой ромашки плетут семь лепестков. Их надевают на проволочку от центральной незабудки (рис. 130), заворачивают

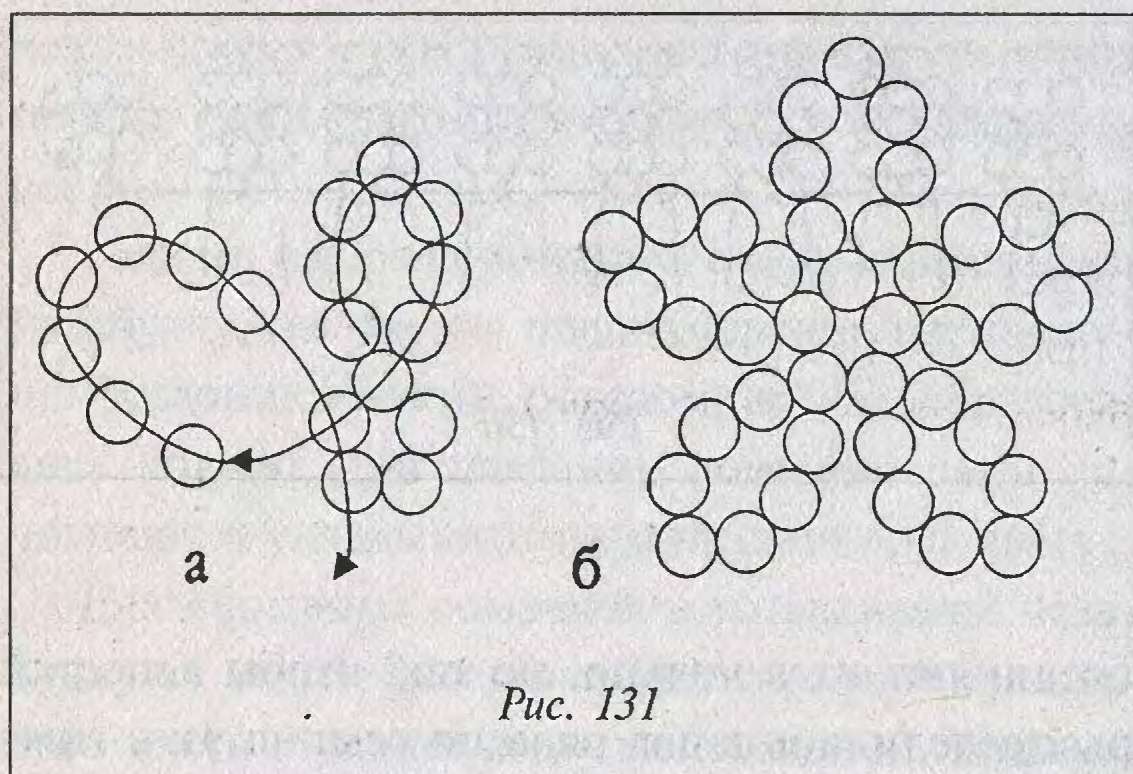


Рис. 131

справа налево, расправляют лепестки и закручивают со стороны незабудки, расправляют их и закручивают проволокой на два-три оборота. Затем в бисеринку 1 вставляют проволоку для стебля и обвивают его зелеными нитками.

## СТИЛИЗОВАННЫЕ ЦВЕТЫ

Для самых юных рукодельниц предлагаем цветы из бисера и пайеток (рис. 132 а).

На проволоку длиной около 30—40 см надевают две бисерины. Минув первую из них, про-











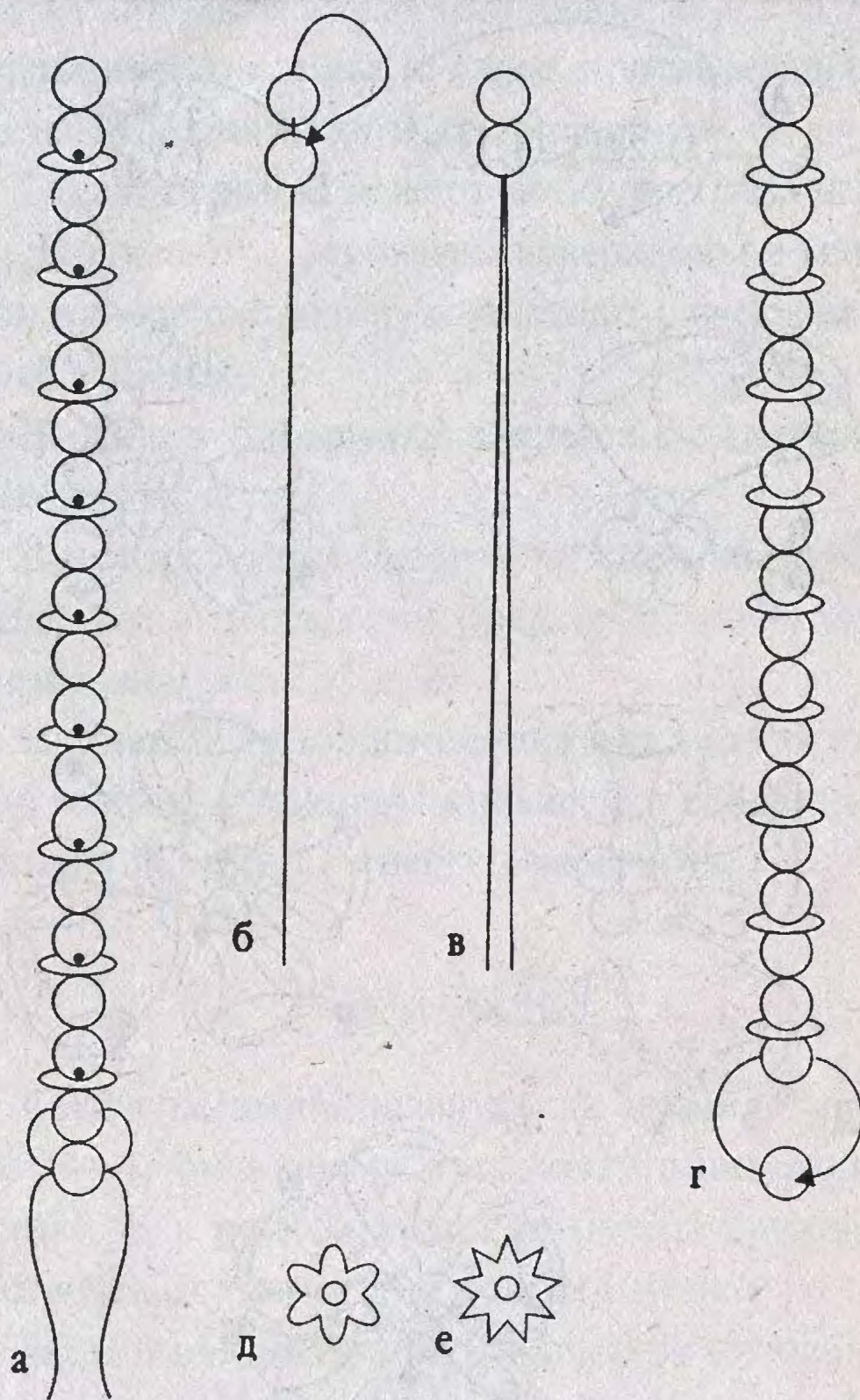


Рис. 132. Последовательность выполнения стилизованного цветка из бисера и пайеток (а — общий вид цветка)

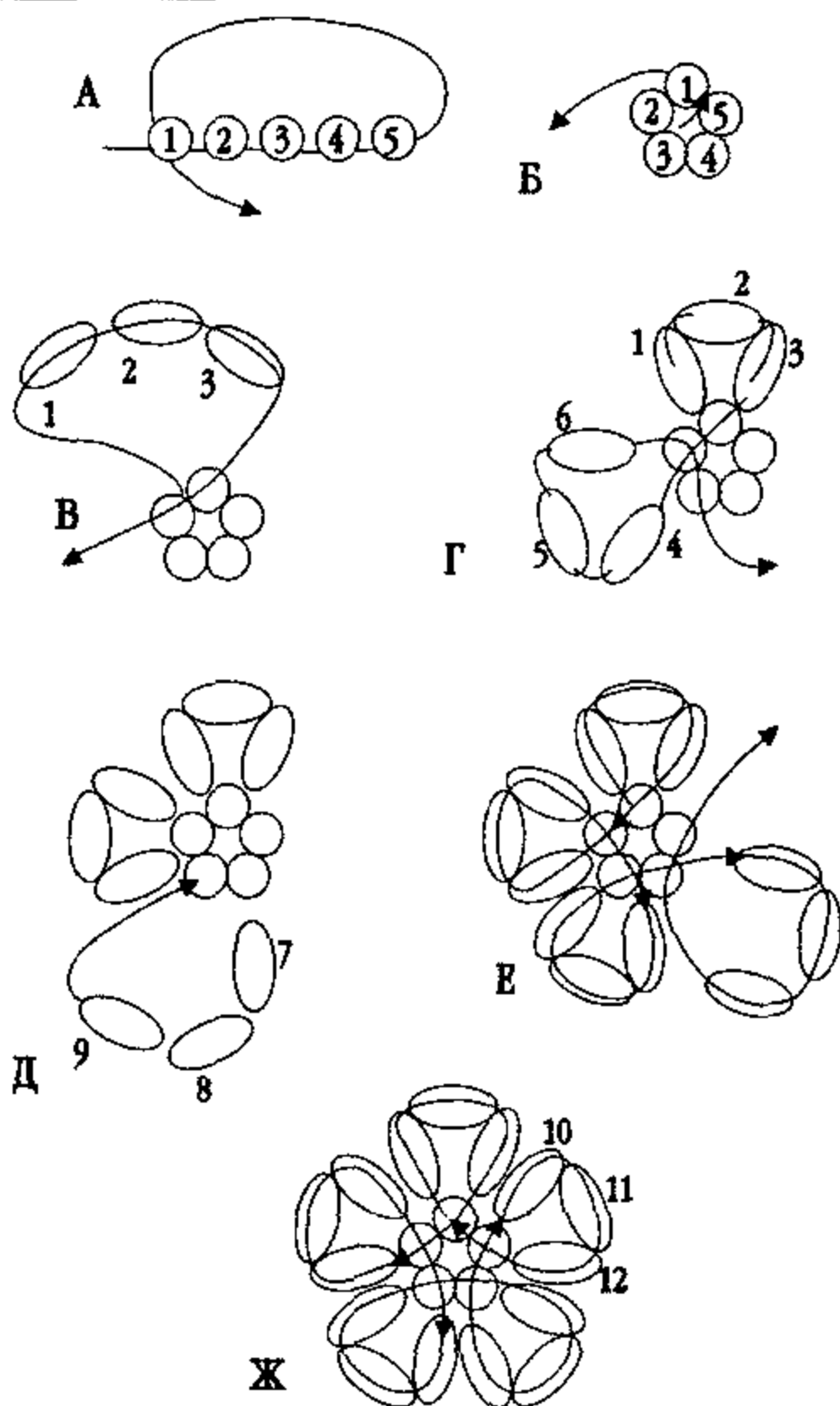


Рис. 133. Последовательность выполнения цветка из «риса»

волоку проводят обратным ходом через вторую, выравнивают концы и далее простым набором нанизывают пайетку и две бисерины.

Таким образом делают ветку требуемой длины. Получаются необычные сверкающие хвосты. При наборе проволоку продевают с лицевой стороны пайеток.

Нижнюю бисеринку закрепляют параллельным методом.

Вместо круглых блесток можно использовать звездочки и цветы, они практически всегда есть в продаже (рис. 132 д, е).

На рис. 133 изображен еще один стилизованный цветок, в котором кольцо для середины делают из бисера, а лепестки из «риса».

## ЛАНДЫШ

Ветки ландыша делают, как правило, не более 14—15 см в длину, т. е. почти в натуральную величину, а при выполнении цветов приходится отступать от точного их копирования.

Если выполнить шесть лепестков методом параллельного плетения и расположить на ветке шесть цветков, то в результате образуется огромный пучок проволоки из семидесяти двух концов.

Это затруднит формирование ветки.

Цветы ландыша присоединяют не вплотную к стеблю, а оставляют ножку длиной до 1 см. За счет тонкой, гибкой ножки и образуется односторонняя пониклость ветки, которая является отличительной особенностью этого цветка.

Вместо шести лепестков, мы предлагаем делать четыре. А чтобы еще уменьшить число проволочек и получить гибкую ножку, предлагаем плести на одной проволоке два лепестка.

Вначале по схеме (рис. 134 а) плетут один лепесток, затем на этих же концах проволоки, только в обратном направлении, плетут второй лепесток. По окончании лепестка концы проволоки пропускают по всем рядам, начиная со второго и до последнего (рис. 134 в).

Точно так же плетут вторую пару лепестков, между ними закрепляют одну желтую бисеринку (рис. 134 г), а затем соединяют обе пары лепестков, расположив их относительно друг друга согласно рис. 134 д.

В один цветочек необходимо пропустить проволочку для стебля и начинать обвивать ее зелеными нитками, присоединяя последовательно остальные цветки, располагая их по одну сторону стебля, друг под другом.



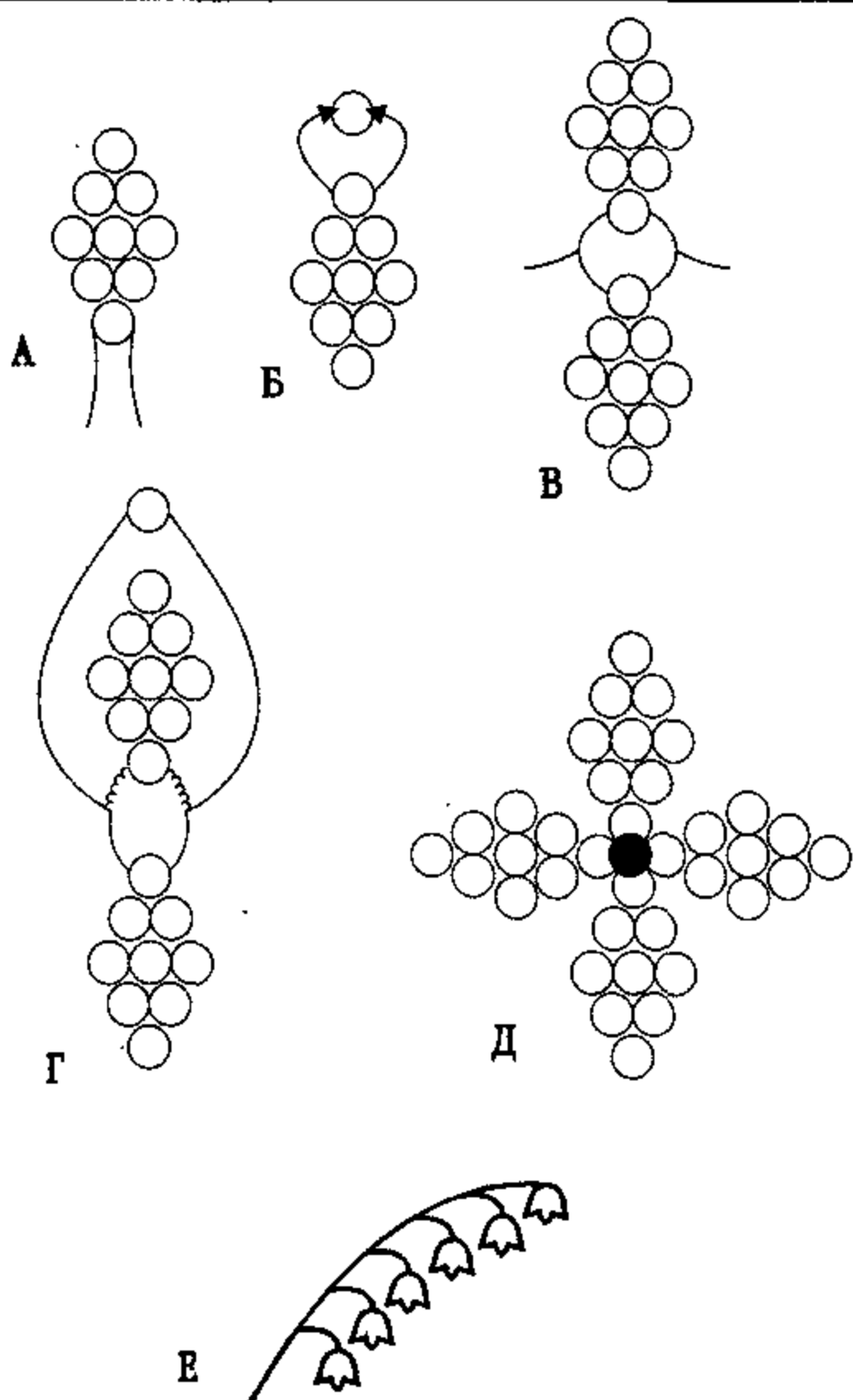


Рис. 134. Последовательность плетения (а—д),  
общий вид ветки ландыша (е)

На рис. 134 е показан общий вид ветки ландыша.

Можно объединить в один букет ландыши и мимозу.

## МАК ПОЛЕВОЙ

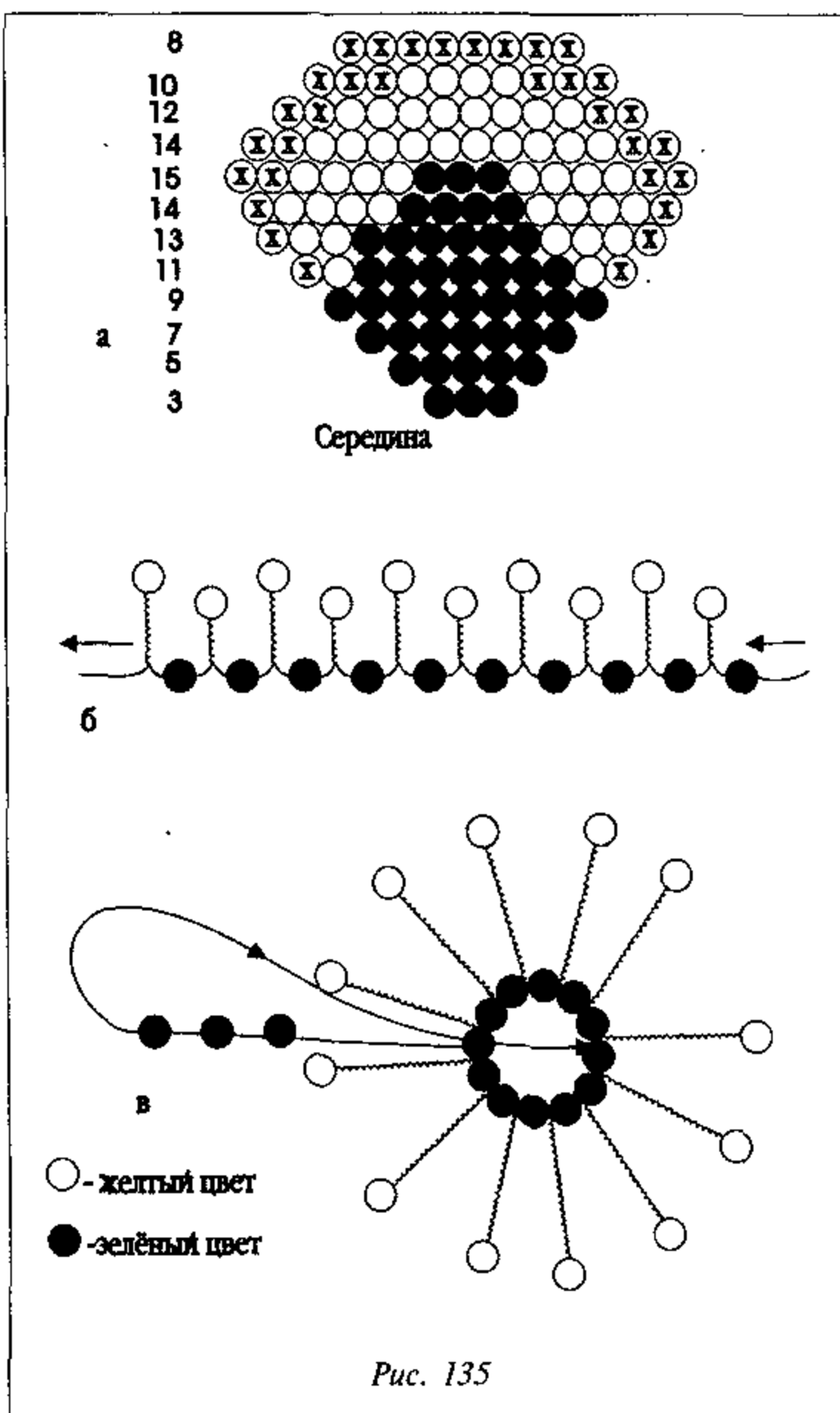
Лепестки мака плетут по схеме (рис. 135 а).

Их можно делать однотонными, розовыми или огненно-красными, можно с каймой по контуру белого или розового цвета и со свободными бисеринками между рядами. Это придаст махровость лепесткам.

Темные кружочки на схеме соответствуют черным бисеринкам.

Заготавливают таким образом четыре-пять лепестков.

Для середины набирают одну бисеринку желтого цвета, на расстоянии 3 см от левого конца проволочку складывают вдвое и закручивают на высоту ножки, т. е. на 1—1,5 см (рис. 135 б). После этого надевают одну зеленую бисеринку и одну желтую. Зеленую оставляют в свободном положении на проволоке, а желтую отодвигают от зеленой на расстояние, равное длине ножки, складывают проволоку вдвое и закручивают как и первую.



В такой последовательности делают горизонтальную полосу из 15—25 ножек с желтыми бисеринками.

Ножки не обязательно делать все одинаковыми по длине. Напротив, лучше будут смотреться тычинки, если их делать на разной высоте, варьируя в пределах 0,5—1 см.

После окончания набора тычинок необходимо через все зеленые бисерины продеть новый отрезок проволоки и затянуть в кольцо.

Середину образованного зеленого кольца заполняют бисеринами того же цвета, так, чтобы не было просветов.

Все лепестки мака надевают на конец проволоки от одного лепестка и затягивают, затем во внутрь вставляют середину с венчиками, предварительно закрепляют ее же концами, обхватывая проволочные протяжки между лепестками, пропускают их вниз и закручивают вокруг стебля на 3—4 оборота. Подсоединяют проволочку для стебля и обвивают стебель зелеными нитками.

Хорошо в букете смотрятся бутоны. Они начинают раскрываться с боков, поэтому можно один лепесток сделать розового цвета, или на зеленом фоне сделать узкую полосу розового либо красного цвета (рис. 136 а, б).

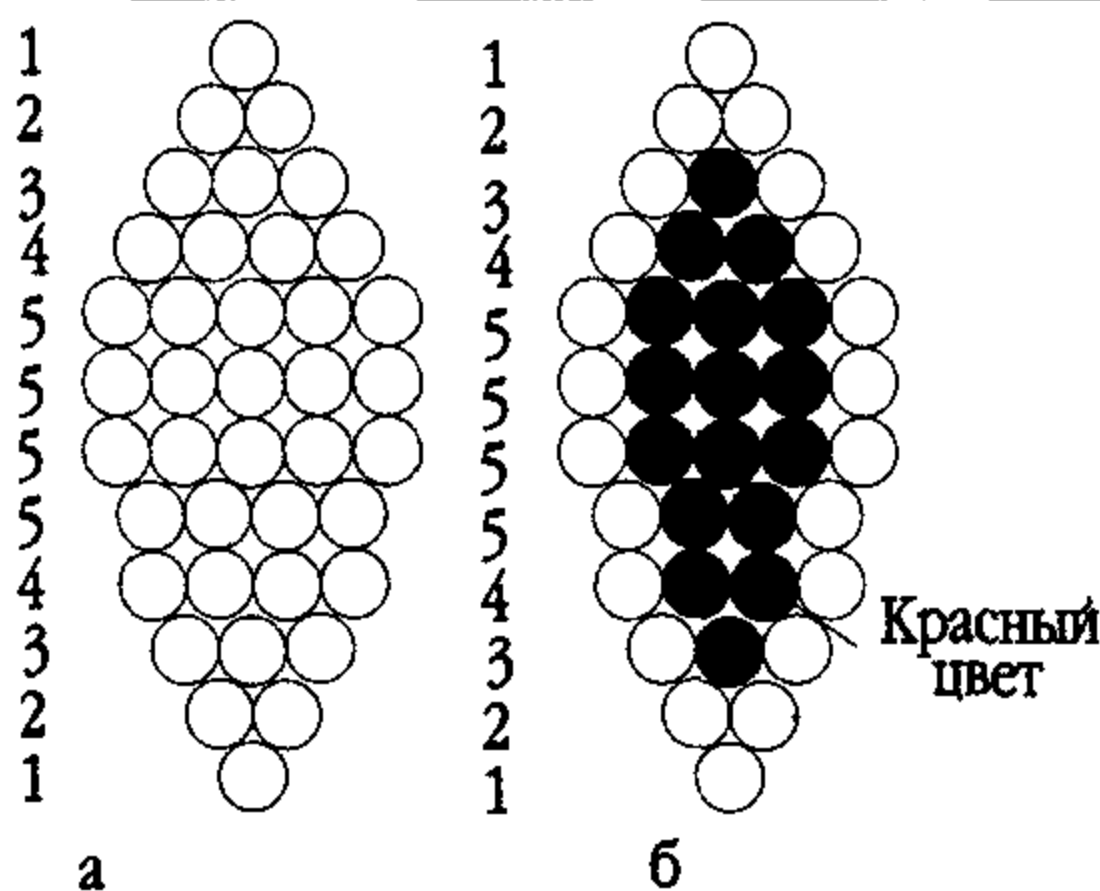


Рис. 136. Лепесток бутона зеленого цвета (а), лепесток для полураскрытого бутона (б)

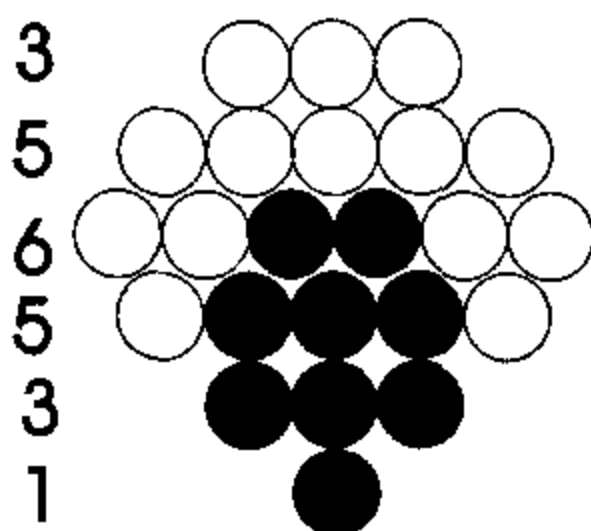


Рис. 137

Для бутона необходимы четыре-пять лепестков. Плетут их спаренным способом, со второго ряда.

На рис. 137 дана схема маленького мака. Середина — зеленая незабудка.

## МИМОЗА

Ветку мимозы собирают из многочисленных шариков. Шарики делают из крупного желто-лимонного бисера на основе незабудки (рис. 138 а).

После того как сделали кольцо из пяти бисеринок, набирают еще одну бисеринку такого же цвета и закрывают ею серединку кольца.

Полученный цветок переворачивают вниз, проволоочки направляют вверх, набирают одну желтую бисерину и затягивают ее так, чтобы она закрыла середину цветка с этой стороны. Проволочку закручивают прямо под этой бисеринкой, на длину ножки, то есть на 5—7 мм. Таким образом образовался шарик.

Для формирования одной маленькой веточки потребуется около тридцати шариков. Для ствола берут проволоку потолще. Сверху к ней прикрепляют поочередно все остальные. Ножки шариков

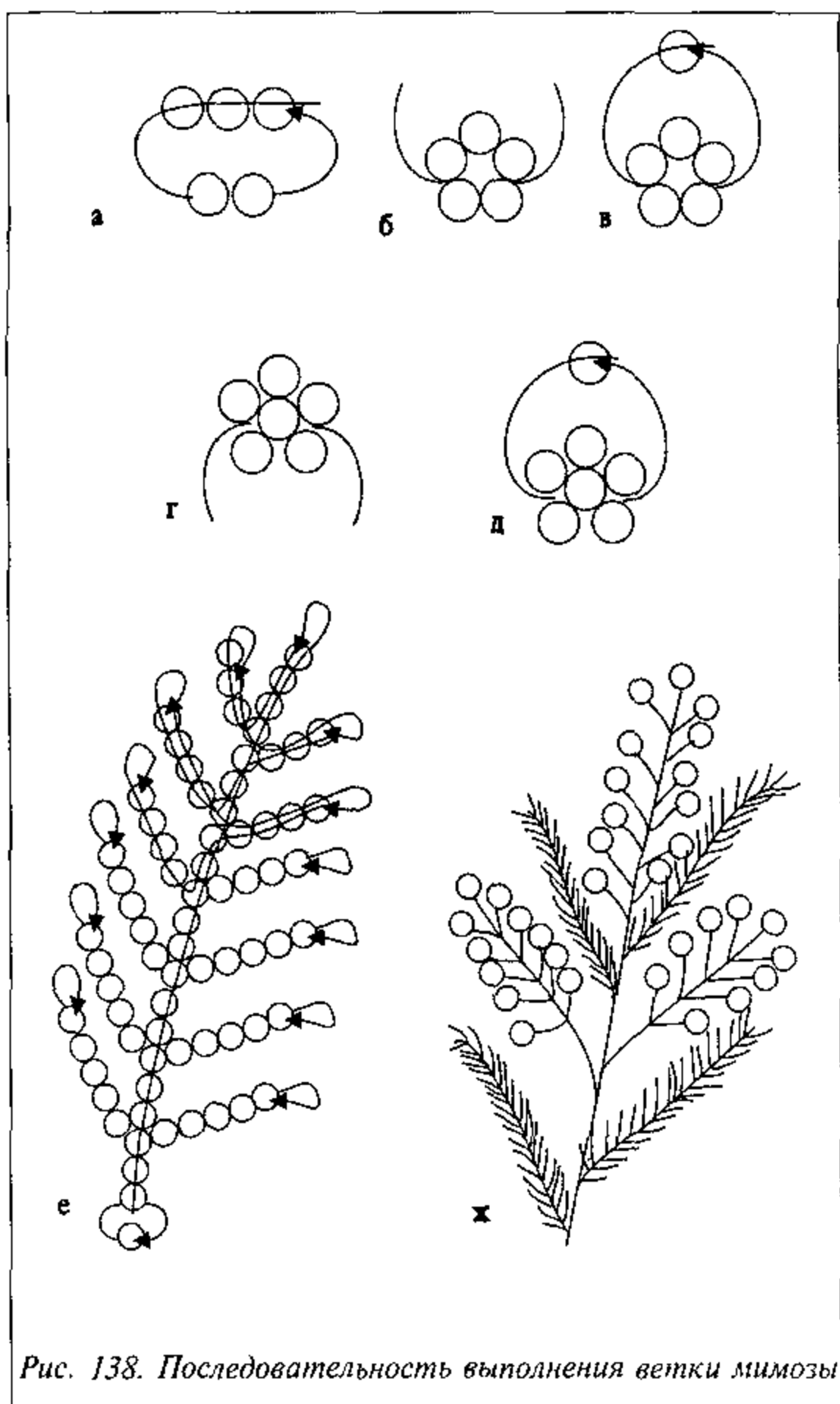
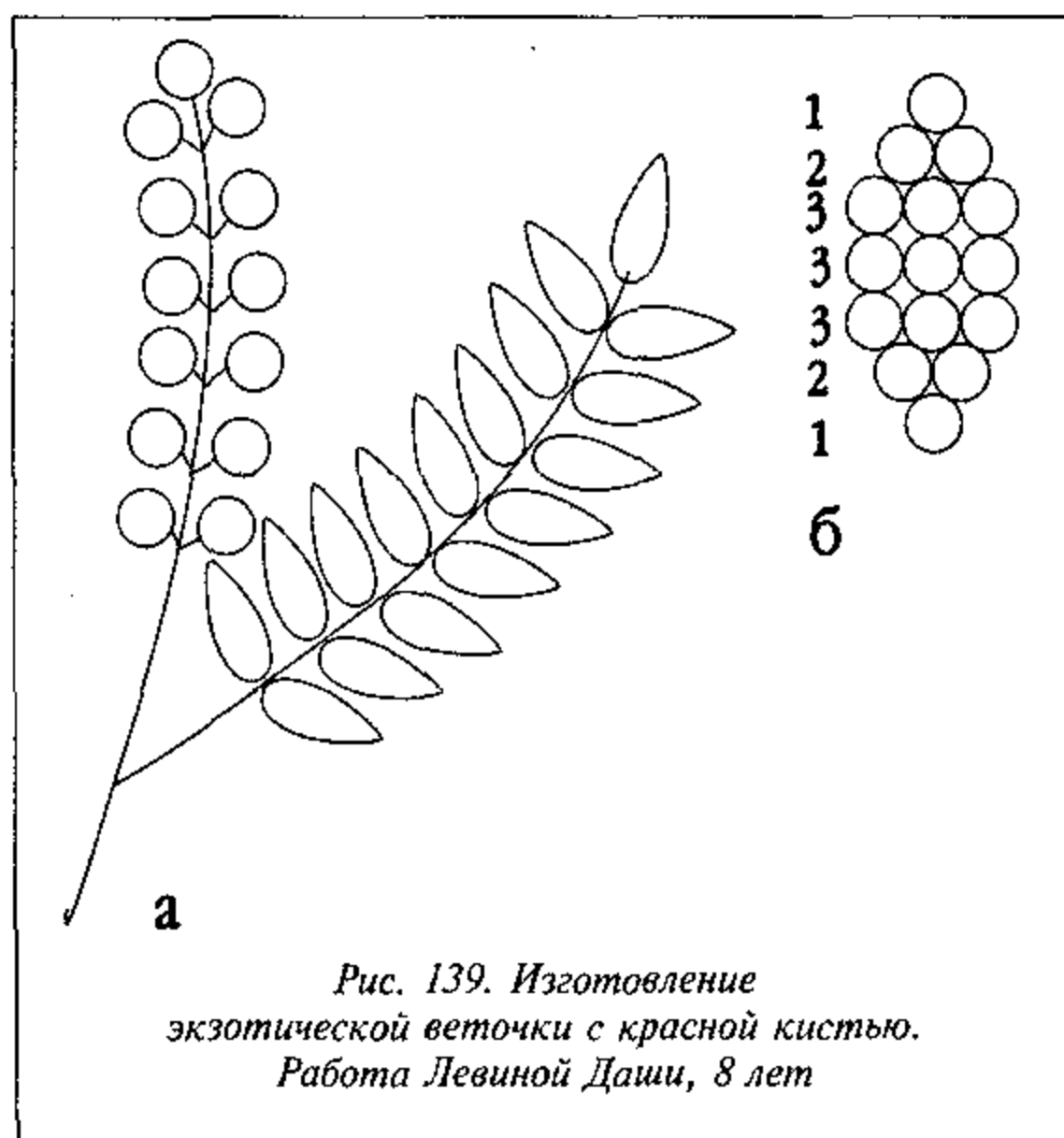


Рис. 138. Последовательность выполнения ветки мимозы

не обвивают, так как они должны быть тоненькими и гибкими.

Зелёные ветки для букета делают в елочку коралловым способом (рис. 138 е).

Из таких же шариков, красного цвета, можно сделать экзотическую веточку, совсем не похожую на мимозу. Веточку формируют из маленьких зеленых листочков, соединенных попарно (рис. 139 а, б).





## КОЛОКОЛЬЧИК

Колокольчик по технике исполнения очень схож с эпомеей.

На рис. 140 показаны формы венчиков цветов. Для эпомеи мы применили форму (рис. 140 б). У колокольчика (рис. 140 а) четко обозначены лепестки с заостренными верхушками. Мы предлагаем схему полевого колокольчика (рис. 140 а, в).

У лепестков (рис. 141 а) нижняя часть сделана из бисера темно-синего цвета, верхняя из голубого. Всего пять лепестков.

У бутона (рис. 141 б, в) нижняя часть зеленого цвета, верхняя голубого, также пять лепестков.

Начиная с восьмого ряда лепестки плетут спаренным способом, бутоны — с первого ряда.



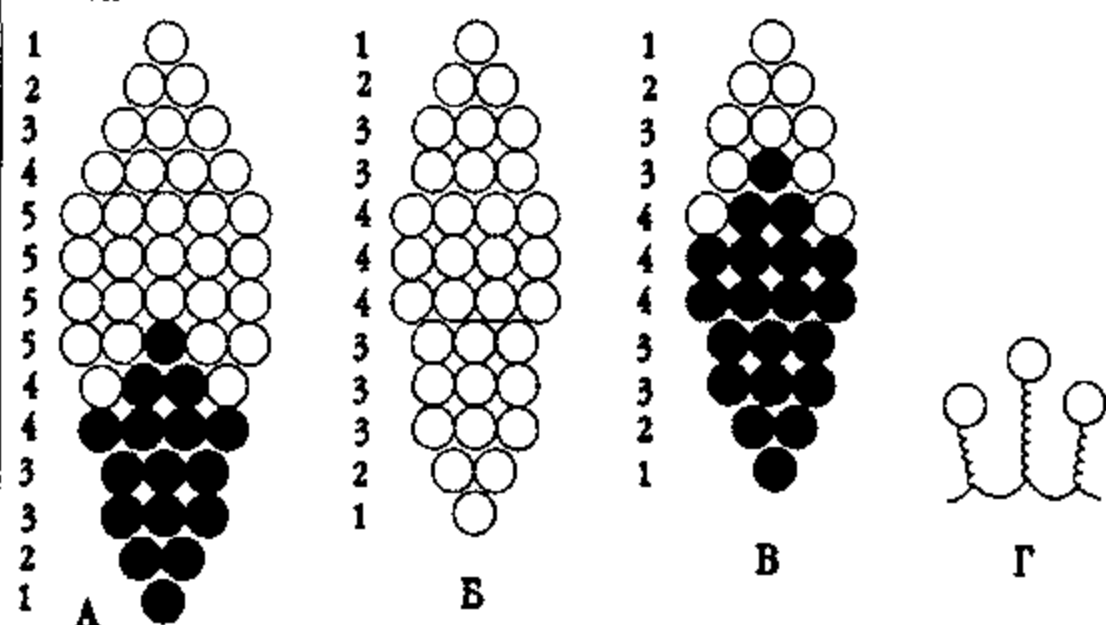


Рис. 141

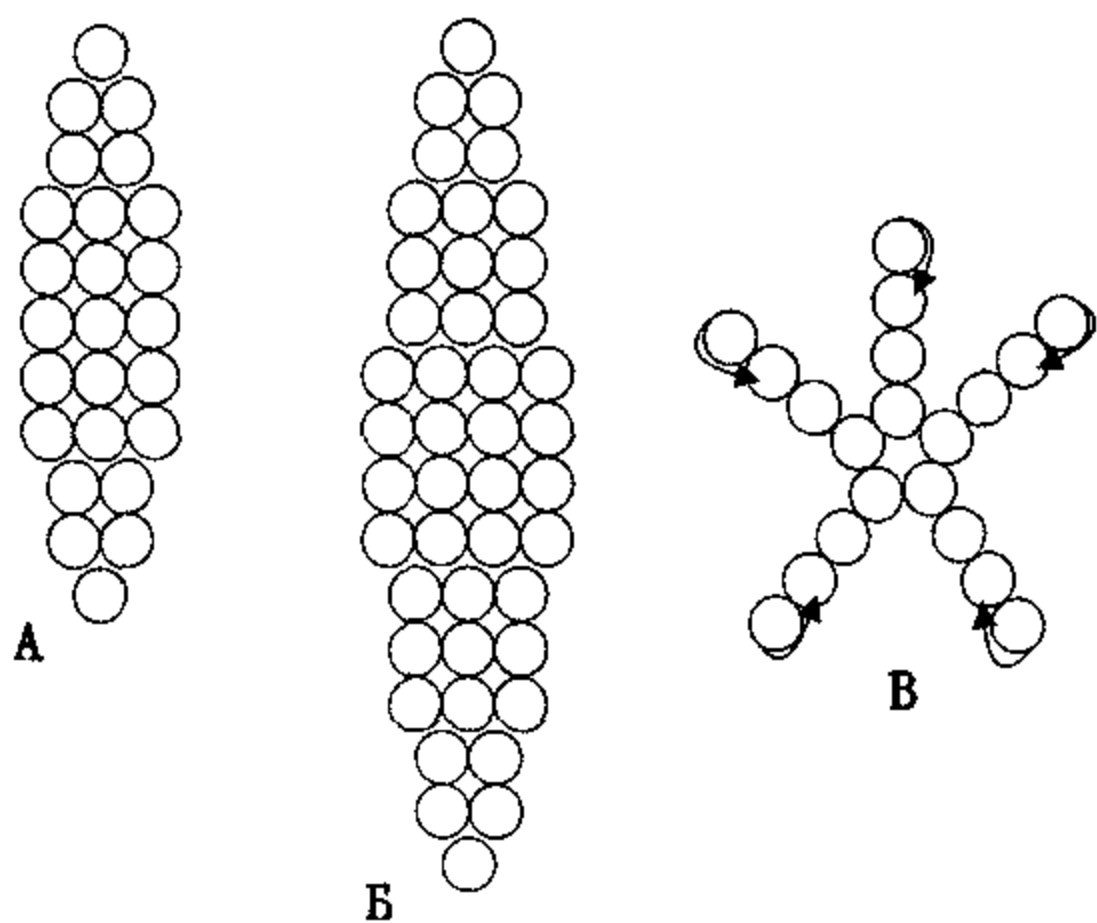


Рис. 142. Форма зеленых листочков (а—б),  
чашелистник (в)

Середина — венчик из желтых бисеринок. Высота венчика не превышает половины высоты цветка (рис. 141 г). На рис. 142 дана схема зеленых листочков и чашелистника.

## Подсолнух

Подсолнух плетут из бисера ярко-желтого цвета по схеме (рис. 143 а, б). Для одного цветка необходимы восемнадцать-двадцать лепестков.

Середину плетут из крупного темно-коричневого матового бисера методом параллельного плетения. Чтобы ряды не провисали, необходимо по линии I—I (рис. 143 б) закрепить их, пройдя по проволочным протяжкам швом «за иголку».

На отдельную проволоку надевают все лепестки, путем протягивания ее через нижние ряды, соединяют их в кольцо в два ряда, совмещая их относительно друг друга. После этого сверху накладывают серединку и, прежде чем пропустить концы проволоки вниз, обхватывают одним оборотом кольцо цветка с двух сторон и закручивают под лепестками. После этого крепят проволоку, предназначенную для стебля, обвивают зеле-

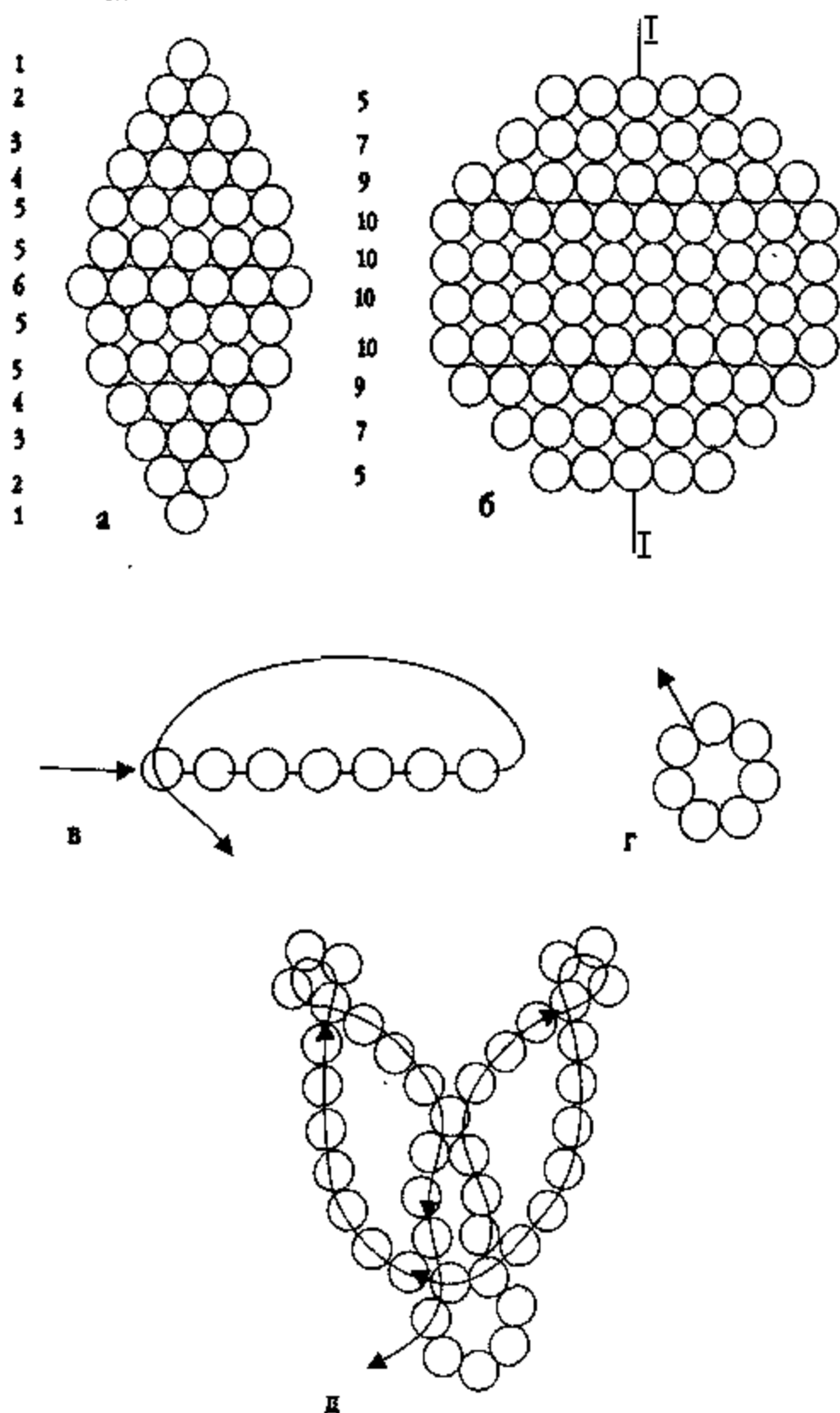
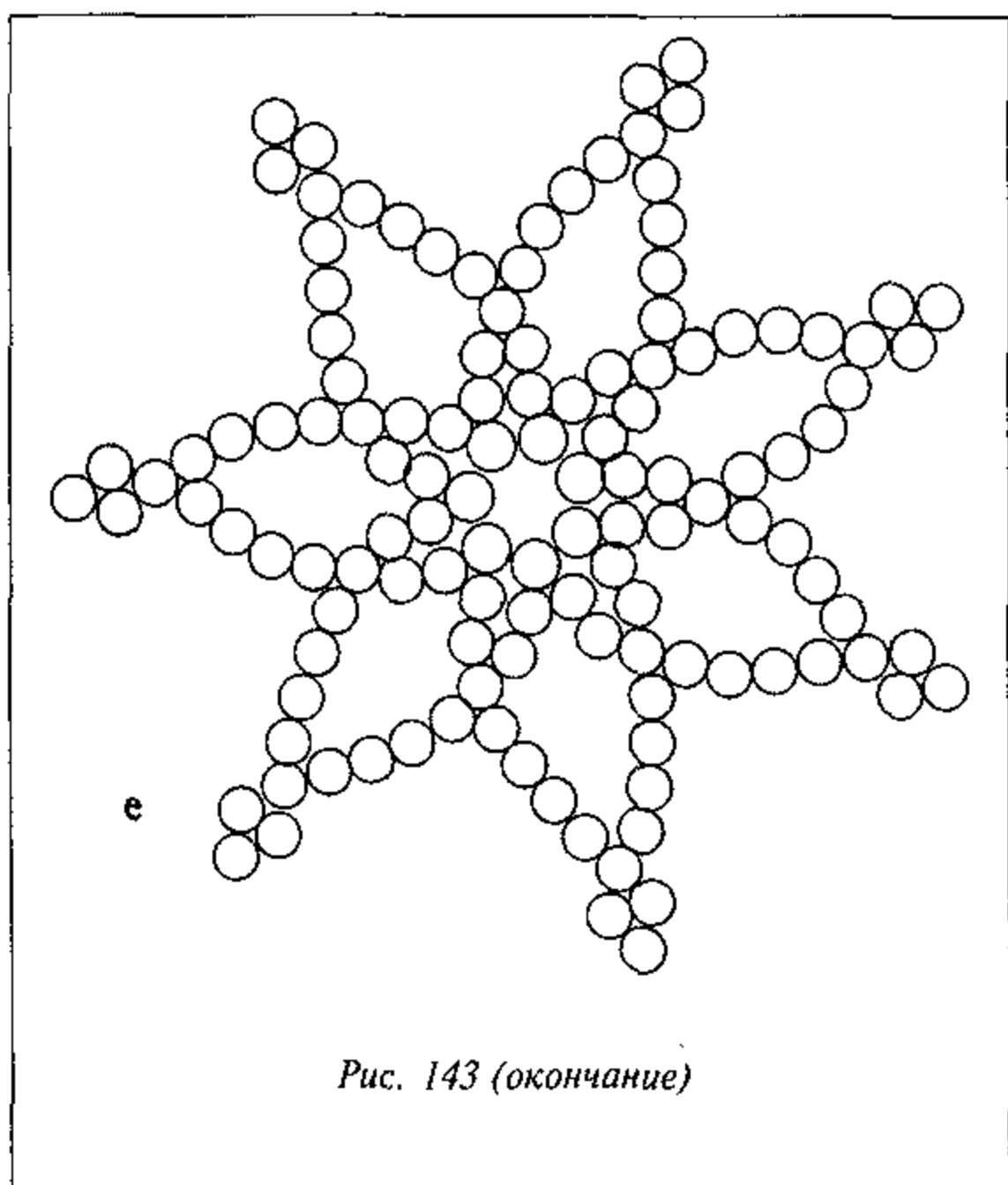


Рис. 143. Последовательность выполнения цветка подсолнуха



ными нитками на два-три оборота, затем надевают чашелистник (рис. 143 е) и продолжают обвивку.

По этим же схемам можно сделать крупную ромашку.

При этом для лепестков необходим белый би-

сер, для середины оранжевый или ярко-желтый. Количество лепестков можно уменьшить до двенадцати, четырнадцати штук.

## ВЕНОК НА КУКЛУ

Для венка применяют, как правило, небольшие цветочки. Хорошо смотрятся цветы в два ряда, типа фуксии. Тычинки лучше делать в виде длинных иголочек и метелок. Они создают объем и придают воздушность венку. Вводят также небольшое количество зелени.

Вначале нарабатывают цветы самых различных оттенков и форм (рис. 144), затем по окружности головы куклы делают ободок из гибкой толстой медной проволоки.

Цветы вначале раскладывают на бумаге, в центре располагают самый большой из них, далее — в таком порядке, какой виделся бы в готовом изделии.

Как только получится оптимальный вариант, начинают формировать цветы вокруг обода. Вначале закрепляют центральный цветок, затем укладывают один за другим остальные, цветы присоединяют к ободку дополнительной проволокой.

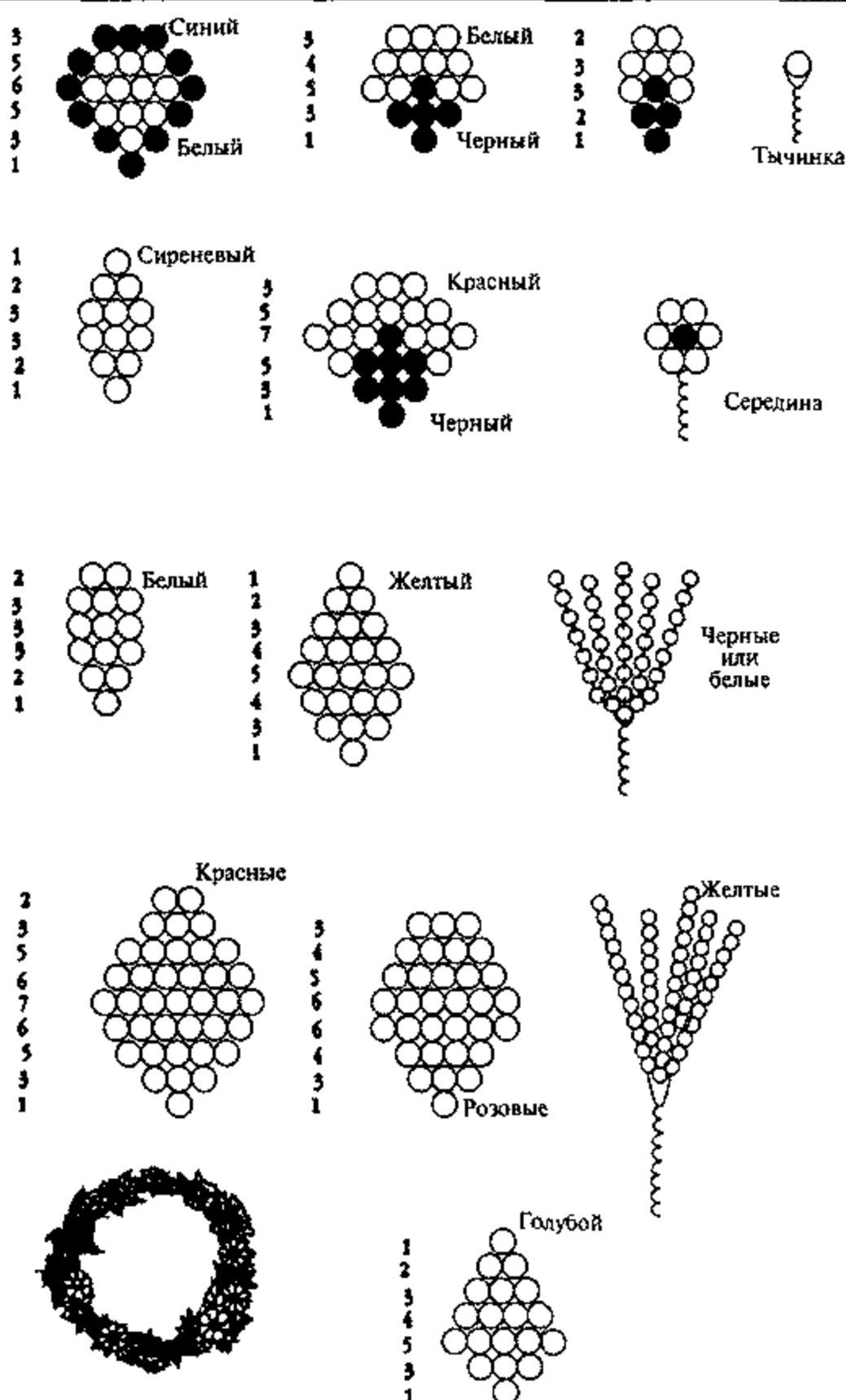


Рис. 144. Набор схем для цветов венка на куклу.  
Работа Султанова Алексея, 11 лет

Букетами из таких цветов можно заполнять маленькие сувенирные корзиночки.

Можно делать однотонные белые или золотистые свадебные венки.

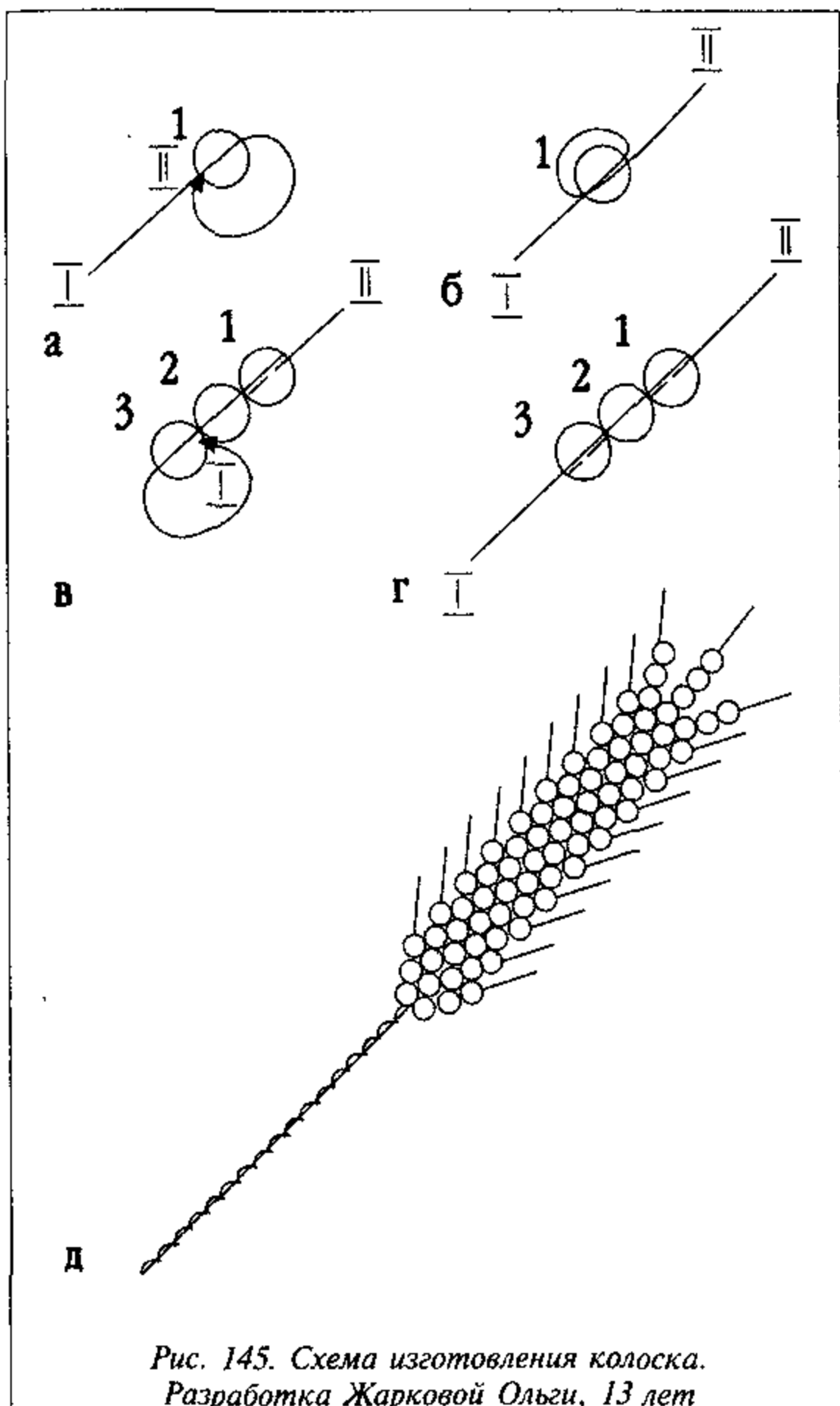
## Колосья

Для того чтобы собрать колосок, необходимо наработать около пятидесяти зернышек. Их изготавливают по схеме (рис. 145 а). На тонкую проволочку длиной шесть сантиметров набирают одну бисеринку желтого цвета и этим же концом снизу вверх проходят еще один раз через нее, затягивают так, чтобы остался свободный конец в 1,5 см.

На другой конец надевают еще две желтых бисерины, проводят его через бисерину 3 сверху вниз, прижимают все бисеринки плотно друг к другу и лишь потом затягивают петлю.

Для стержня берут более толстую медную проволоку и начинают прикреплять к ней последовательно зернышки с помощью дополнительной проволочки. Зернышко прилагают вплотную к стволу, делают два-три оборота проволочкой, затем точно так же с другой стороны прикрепляют





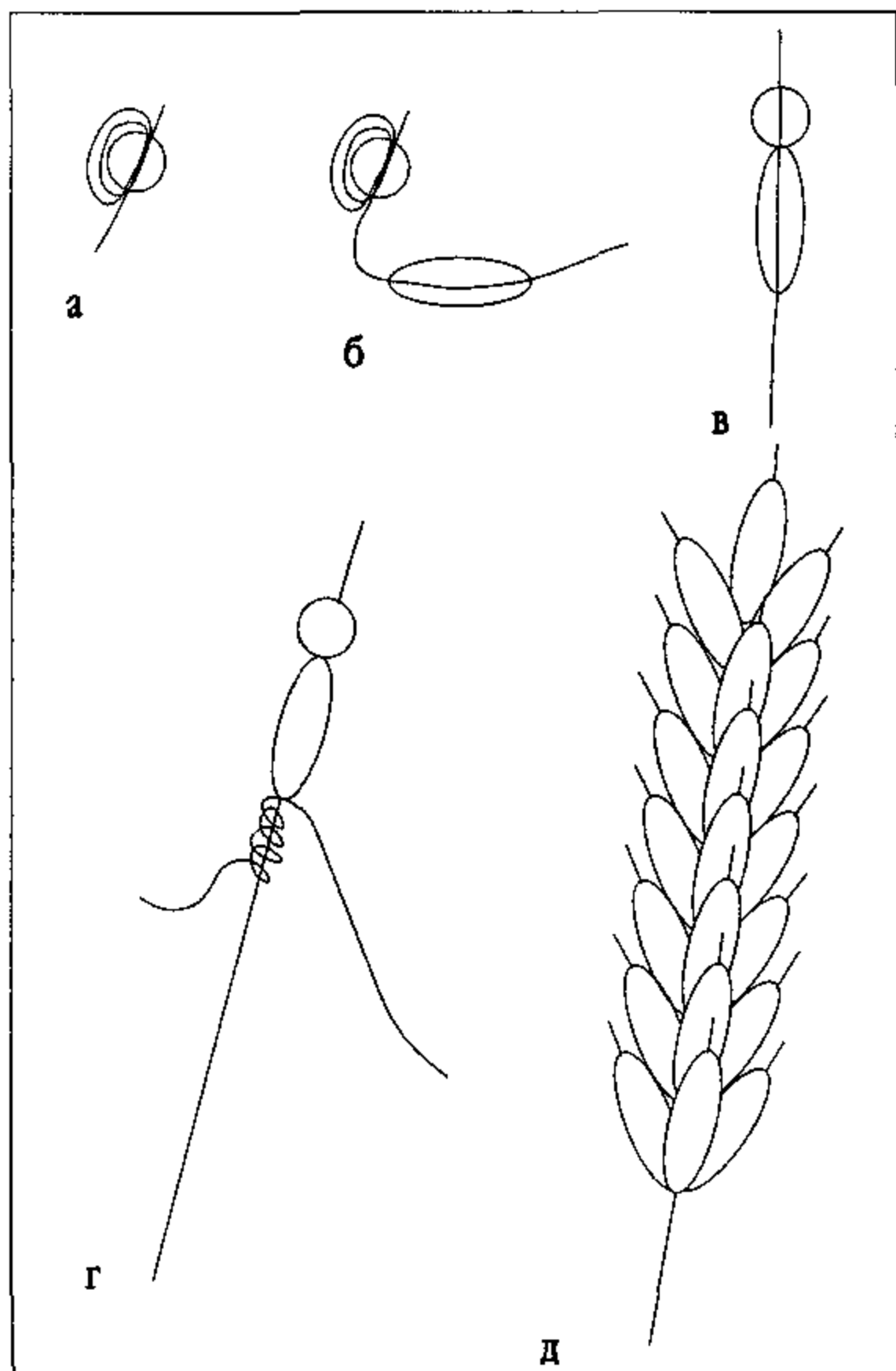


Рис. 146. Последовательность выполнения колоса из «риса». Разработка Насыровой Светланы, 13 лет

другое зернышко, еще два с противоположных сторон и так до требуемой длины.

Обвивку стержня желтыми нитками начинают ниже колосков. Короткий конец нити направляют по стволу вниз, длинный пропускают между последним и предпоследним колоском, с тем, чтобы нить не сползла, и обвивают до самого низа.

Колоски можно собрать из «риса» желтого или золотистого цвета (рис. 146). Вначале заготавливают проволочки с одной бисеринкой, а перед формированием колоска надевают рисинки. Закрепляют зернышки как и в первом случае.

## **ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ**

Очень необычно смотрятся цветы, состоящие из многочисленных иголочек, расположенных в верхушечной части стебля.

Они бывают красного, розового, белого, сиреневого цвета.

Иголки довольно сложно собрать в такое соцветие, и поэтому лучше заготовить лапки, состоящие из трех иголок.

В разделе «незабудки» описан метод параллельного плетения иголок. Этот способ довольно

трудоемкий, удобнее пользоваться смешанным способом, т. е. наряду с параллельным применять коралловый.

На проволоку (рис. 147 а) надеть шесть бисерин, затем, минуя верхнюю шестую бисерину, обратным ходом протянуть проволоку через все бисерины, так, чтобы концы проволоки были одинаковой длины, и затем на них методом параллельного плетения закрепить еще одну бисеринку (рис. 147 б).

Стебель закручивают на один-два оборота, надевают на правый конец проволоки семь бисерин, минуя верхнюю, вновь проходят через шесть бисерин, закручивают ножку на один — два оборота вместе со стеблем и точно таким методом формируют третью иголку с левой стороны (рис. 147 в). Заканчивают лапку тем, что набирают на стебель еще одну бисеринку и закрепляют ее методом параллельного плетения.

Для ветки длиной 12—15 см потребуется 30—40 лапок. Проволока для стебля крепится к верхним зеленым листочкам (рис. 147 г), а затем на ствол плотно ряд за рядом прикручивают лапки. Крепление будет более надежным, если все лапки надеть на проволочку и затем по спирали накручивать их на ствол.

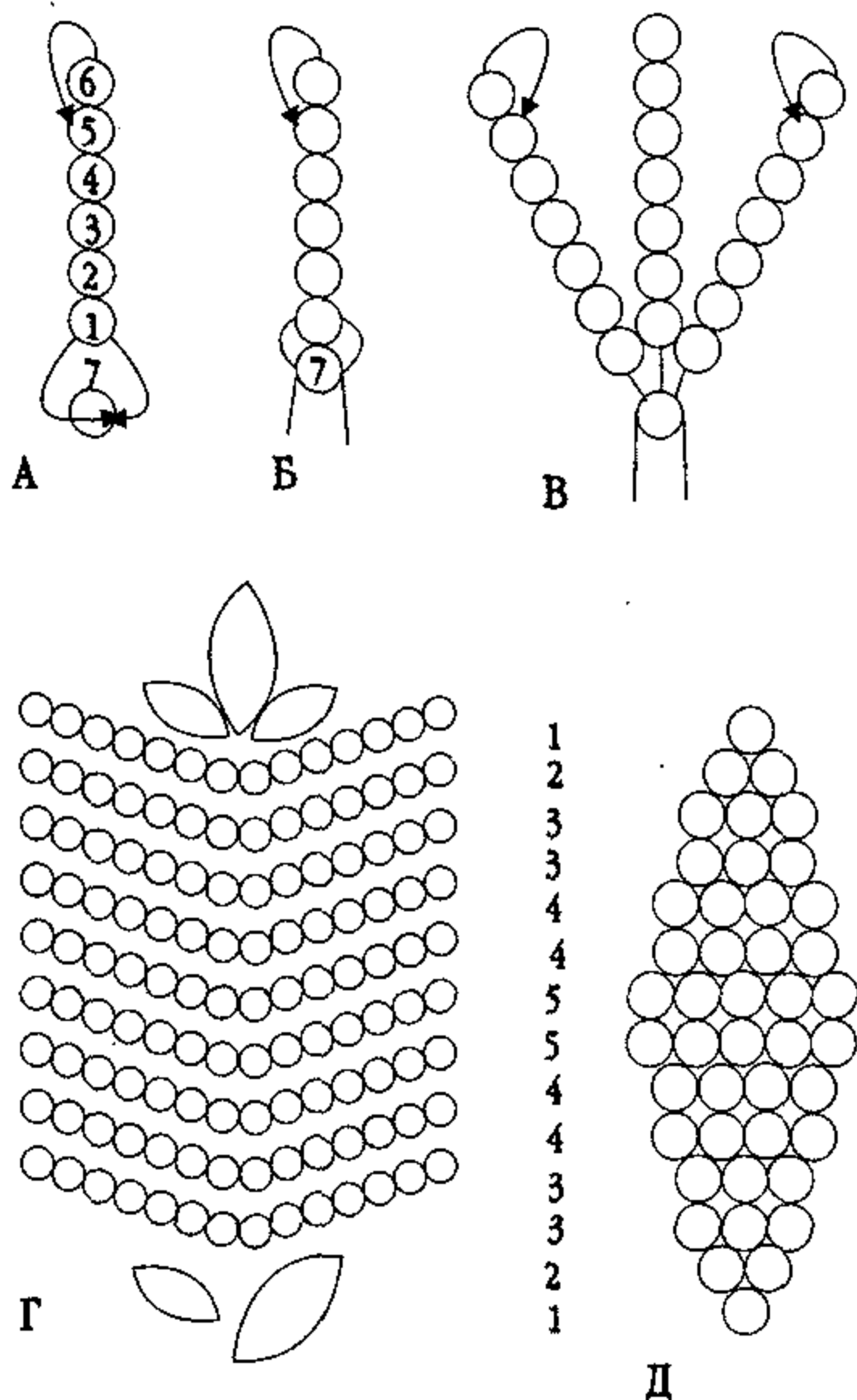
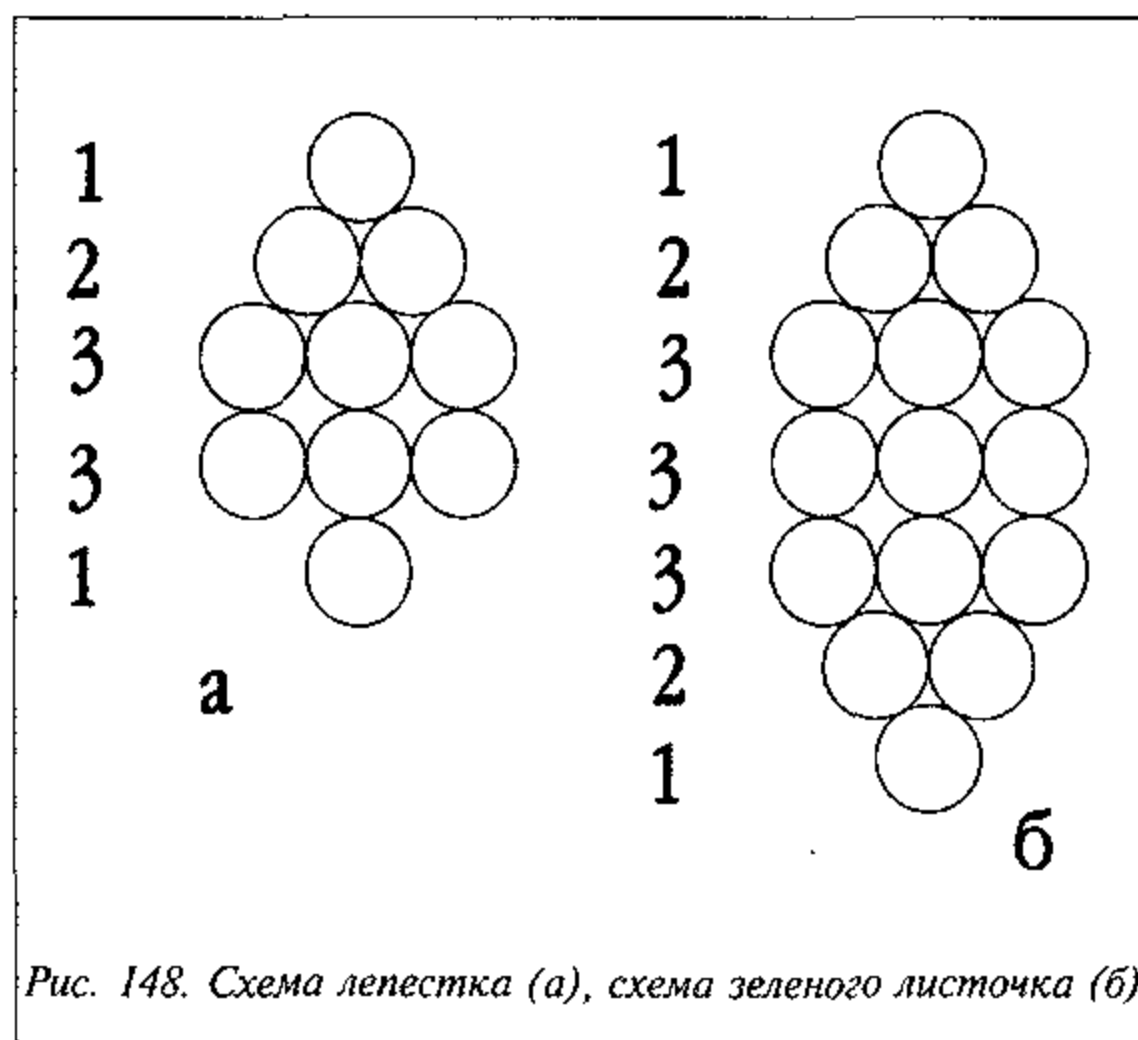


Рис. 147. Общий вид цветка (а), схема лепесточка (б).  
Работа Красновой Юлии, 8 лет

Обвивку нитками начинают ниже соцветия, при этом не забывайте прикрепить несколько листочков, сделанных по схеме (рис. 147 д).

Другую фантазийную веточку можно собрать из лепестков, сплетенных параллельным методом по схеме (рис. 148 а).

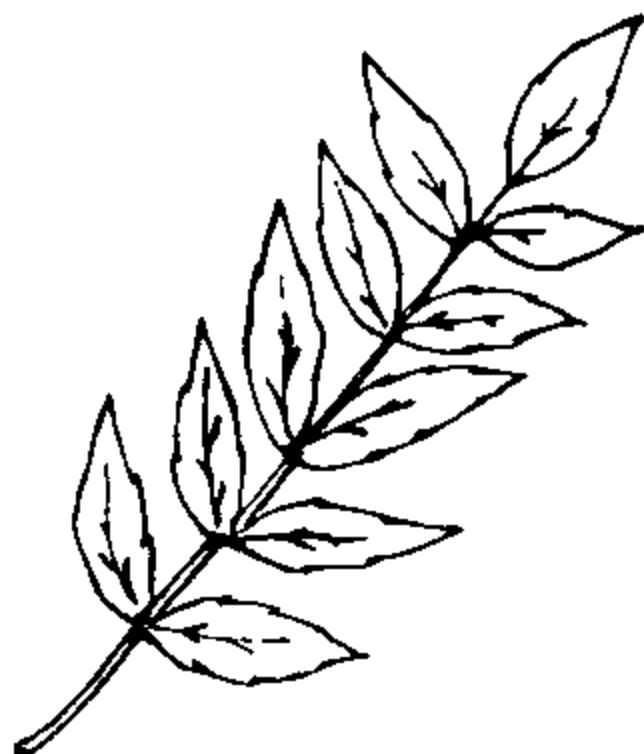
Заготовьте тринадцать — семнадцать лепестков красного цвета. К одному из них прикрепите проволоку для стебля. Остальные лепестки нанизывать на проволоку и закреплять по стволу так, чтобы основание первого лепестка было закрыто



наполовину лепестками последующего ряда, и смещать ряды таким образом, чтобы вершины нижних лепестков находились в промежутках между двумя вершинами предыдущего ряда, примерно, как у шишечек хмеля, только хмель имеет круглую форму, а мы формируем удлиненную кисточку (рис. 149).

Обвивку стебля начинают ниже кисточки. На стебле располагают множество зеленых листочков.

Под тяжестью бисера веточка не стоит верти-



*Рис. 149. Общий вид ветки*

кально, она кажется как бы пониклой и поэтому красиво смотрится, если ее поместить в вазочку вместе с прямостоячим цветком на длинном стебле, так, чтобы она была направлена кистью вниз.

## ТИГРОВАЯ ЛИЛИЯ

Лилии бывают различных форм и окрасок. На рис. 150 показаны самые распространенные из них.

Мы предлагаем схему лилии, очень похожей на чашевидную.

От кубковидной она отличается тем, что у второй лепестки расположены в два круга, наружные несколько уже и короче внутренних, а верхушки тычинок составляют прямую линию с ножкой.

Для одного цветка необходимо заготовить шесть лепестков по схеме рис. 151 а.

Плетут их из бисера оранжевого цвета с вкраплениями из темно-коричневых или черных бисерин.

Для тычинок изготавливают пять-шесть длинных иголок по схеме (рис. 151 в). Вначале набирают две темно-коричневые бисеринки, а затем



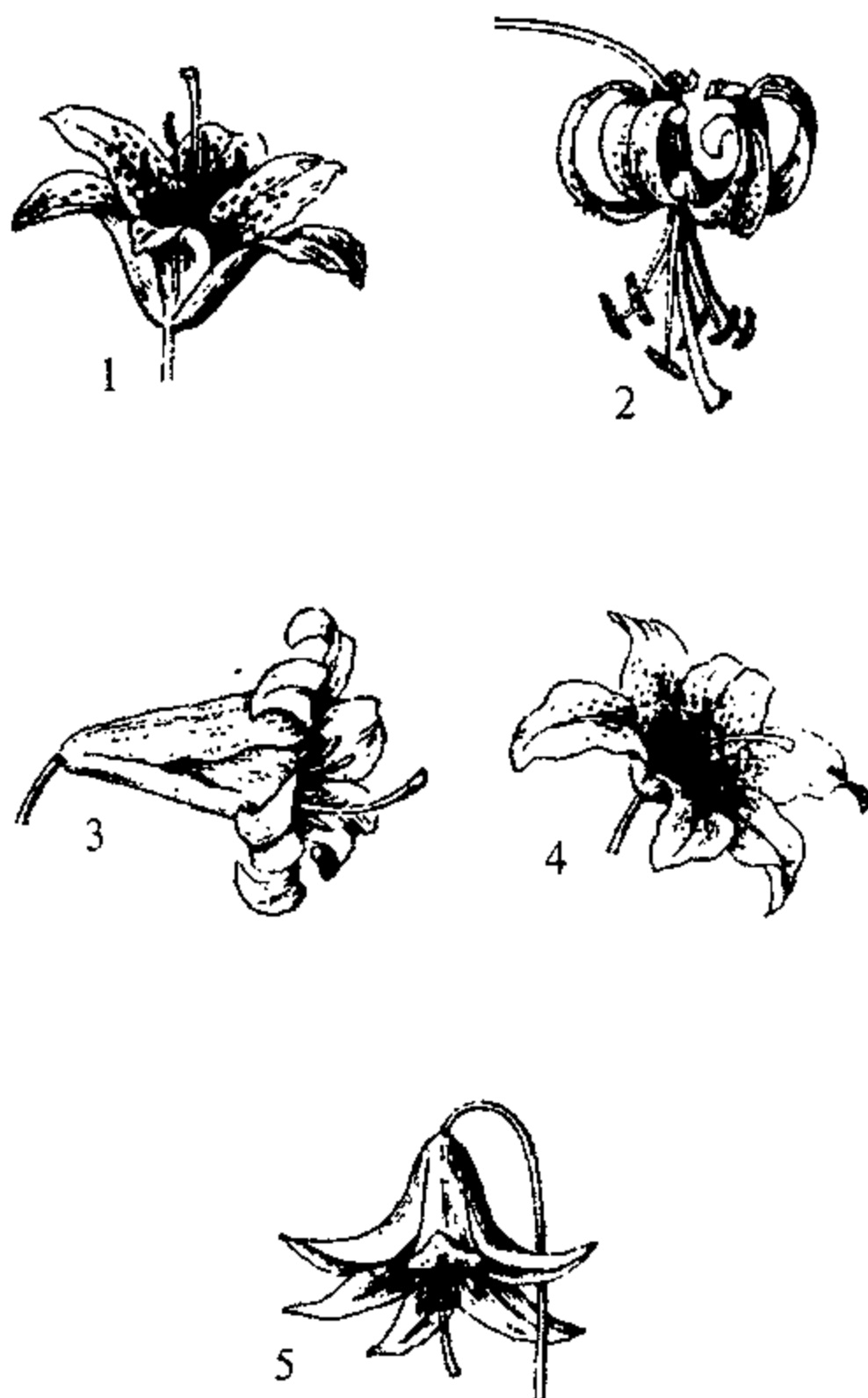


Рис. 150. Формы цветков лилии:  
1 — кубковидная, 2 — чалмовидная, 3 — трубчатая,  
4 — чашевидная, 5 — колокольчатая

на две иголки по пятнадцать и на три по тринадцать желтых бисеринок.

Удобнее иголки изготавливать коралловым методом, а последнюю бисеринку закрепить, пропустив через нее один конец проволоки. Темные верхние бисеринки отогнуть под прямым углом (рис. 151 в).

Можно отогнутые верхушки сделать другим способом (рис. 151 г, д).

Темные бисеринки 1 и 3 отогните, слегка вниз. Заготовленные иголки надевают на проволочку от одной из них (рис. 151 в), затем последовательно все шесть лепестков закручивают вокруг тычинок, крепят проволоку для стебля и обвивают нитками. При обвивке не забывайте подрезать лесенкой концы проволочек.

Букет лилий хорошо дополнить бутонами, сплетенными по схеме (рис. 151 б).

Для одного бутона необходимо четыре-пять лепестков. Плетут их спаренным способом, но, с какого ряда начинать, каждый определяет сам, так как это зависит от степени раскрытости бутонов.

Сборка ветки такая же, как у остальных цветов.

Листья удлиненные. На рис. 152 в показан длинный лист, но его, по желанию, можно укорачивать, делать максимальную ширину из четырех

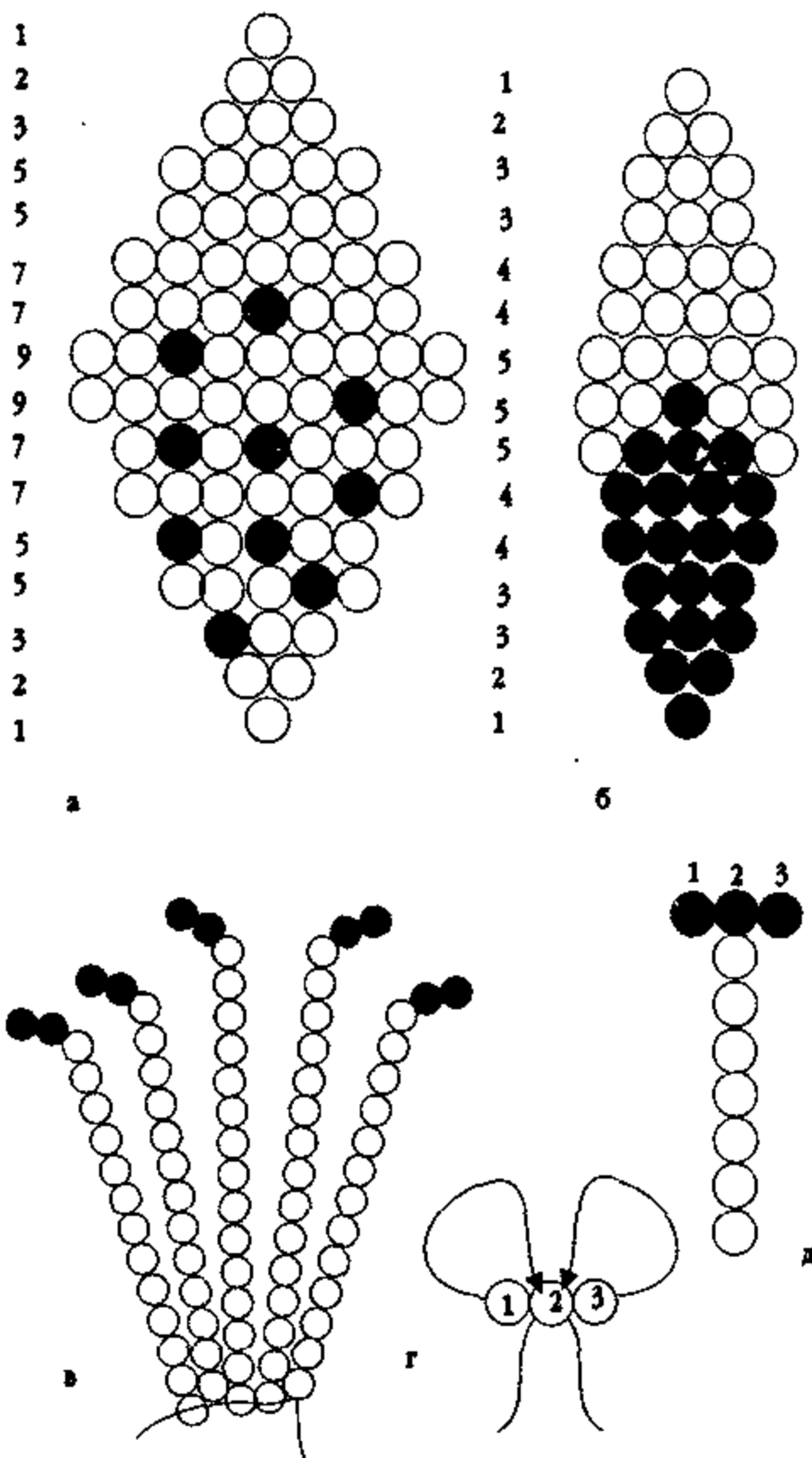
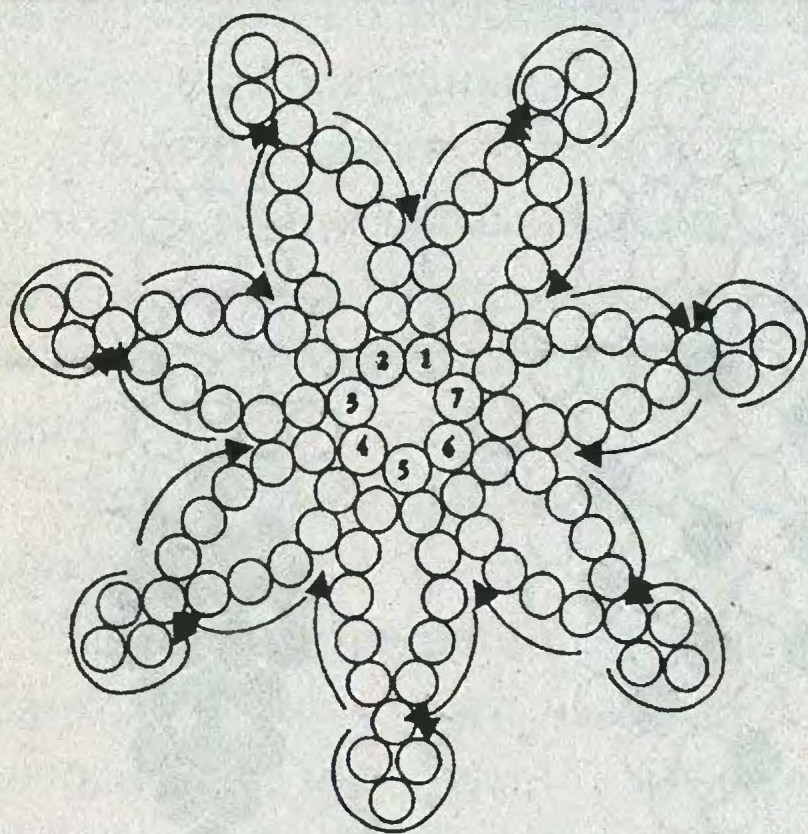
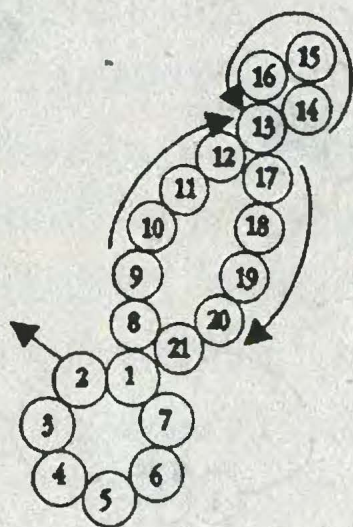


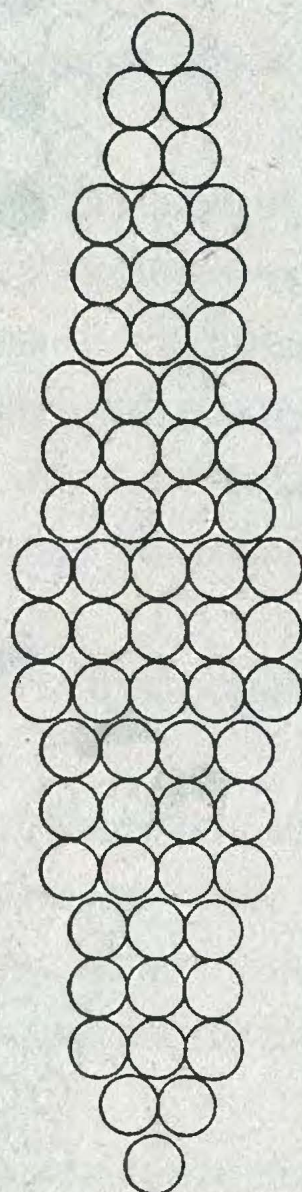
Рис. 151



а



б



в

Рис. 152











бисерин, сокращая при этом количество рядов по вертикали. Чашелистник плетут по схеме (рис. 152 а, б).

## НАРЦИСС

В природе существуют несколько видов нарциссов, отличающихся формой лепестков, их количеством и расположением относительно друг друга, ну и, конечно же, размерами ее срединной части — короны. Все это отчетливо видно на рисунке 153.

Какой выбрать для воплощения в бисере, каждый определяет самостоятельно.

Мы предлагаем схему трубчатого цветка.

По схеме (рис. 154 а, б) плетут шесть наружных лепестков и пять центральных (рис. 154 б).

Наружные лепестки обычно бывают желтого, белого, бледно-желтого цвета.

Внутренний более темный, от желтого до оранжевого.

Отгиб трубки, то есть первые два ряда, можно выполнить коричнево-оранжевым.

Венчики у нарцисса короткие, их практически не видно из зева цветка.

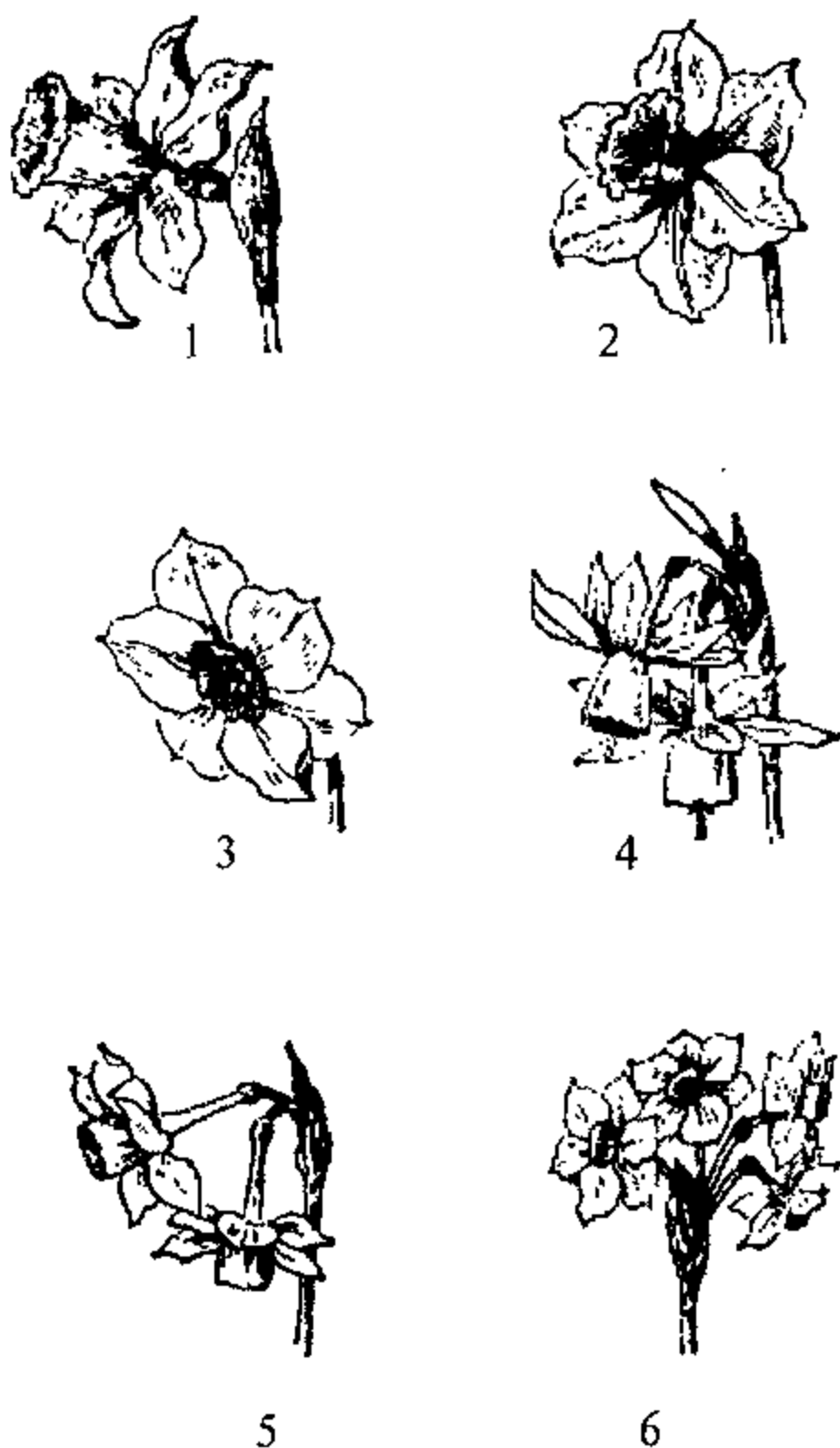


Рис. 153. Нарцисс, типы цветков:  
 1 — трубчатый, 2 — крупнокорончатый,  
 3 — мелкокорончатый, 4 — триандрус,  
 5 — жонкилла, 6 — тацетт



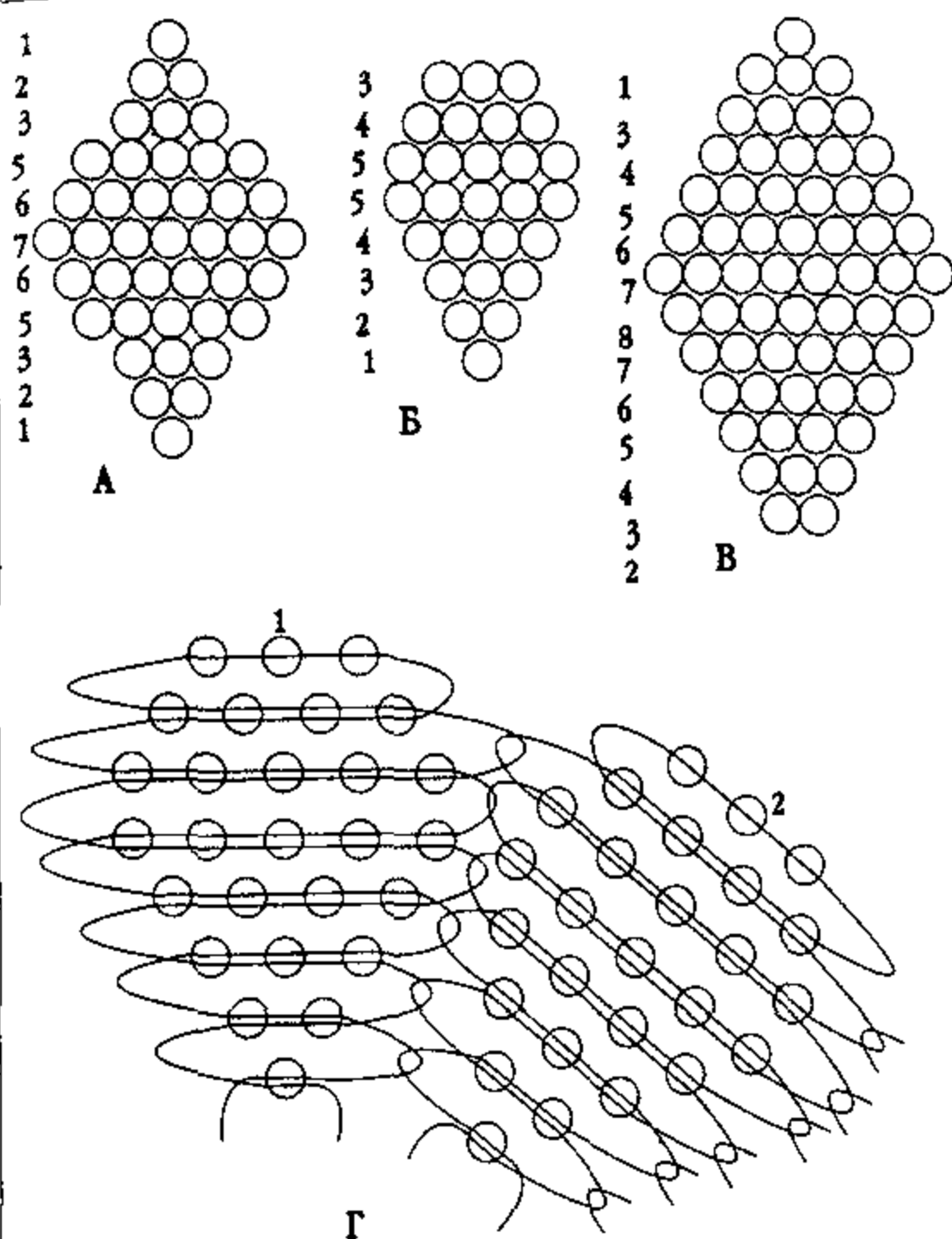
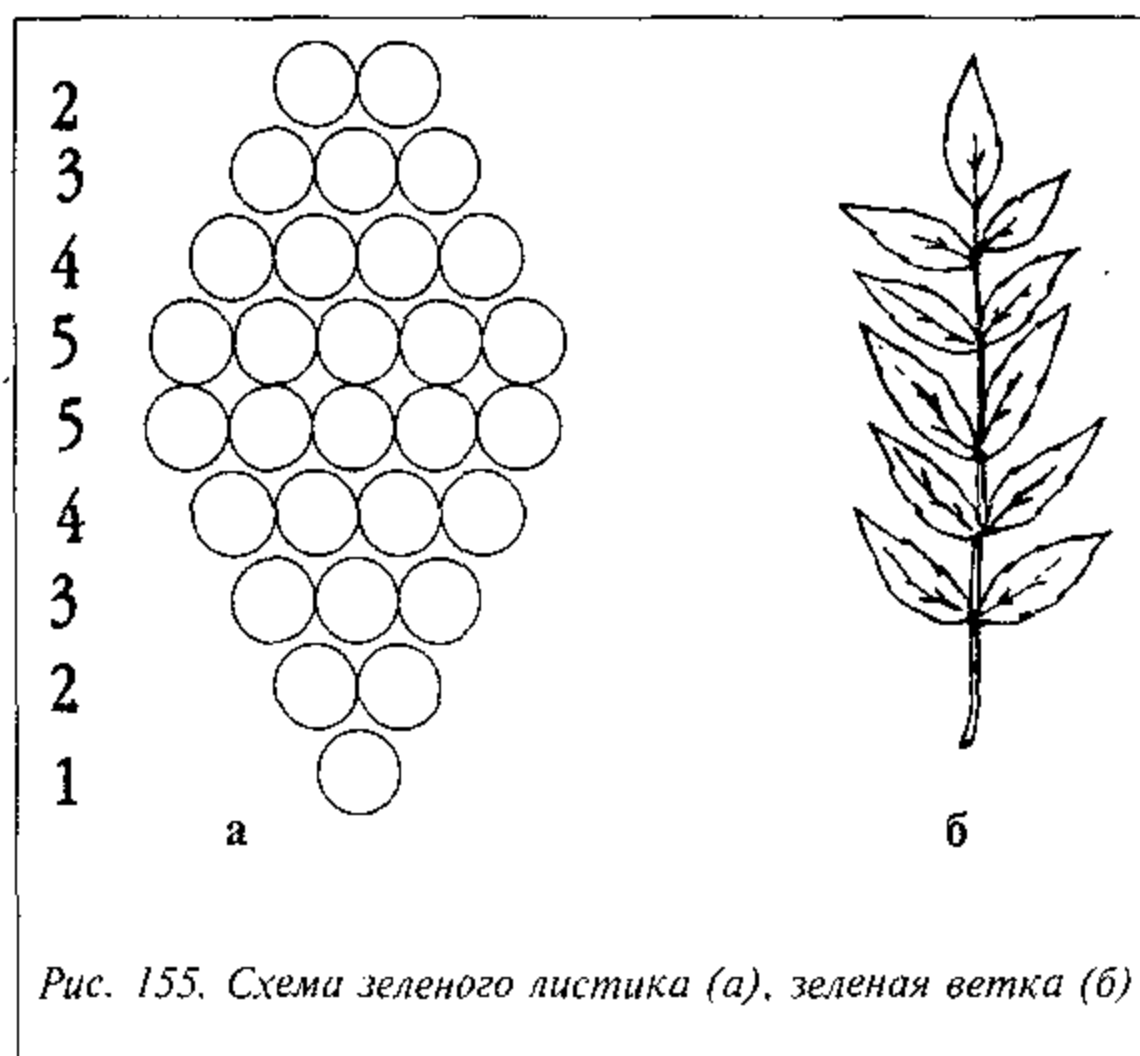


Рис. 154. Схема наружного лепестка (а) — 6 шт., схема внутреннего лепестка (б) — 6 шт., более круглый наружный лепесток (в) — 5 шт., схема спаренного способа плетения короны нарцисса (г)

При сборке цветка вначале венчик соединяют с центральным цветком, закручивают двумя проволочками, одной от венчика, другой от цветка. Закручивают не более чем на два-три оборота.

Затем от пучка отделяют самый длинный конец проволоки, надевают на него шесть лепестков наружного цветка, распределяют их равномерно вокруг центрального и туго закручивают. После этого подсоединяют жесткую проволоку для стебля и обвивают его зелеными нитками.

Цветы можно дополнить зеленой веточкой, выполненной по схеме (рис. 155).



## АСТРА

Астра состоит из многочисленных язычковых лепестков, расположенных в несколько рядов вокруг крупной желтой середины.

Название ее произошло от греческого слова *aster* — «звезда». Соцветия всех видов, а их около пятисот, имеют звездообразную форму. Язычковые цветы имеют самую разнообразную богатую окраску: белую, голубую, лиловую, розово-красную, светло-фиолетовую, пурпурно-красную, сиреневую и др.

Срединные, в основном трубчатые лепестки, бывают желтого или золотисто-коричневого цвета.

На рис. 156 показаны схемы трех лепестков. На первом ряду от середины располагают самые маленькие, затем средние и длинные.

В каждом ряду от семи до девяти лепестков.

Все лепестки надевают на проволочку, заворачивают в три ряда. Затем сверху накладывают середину, так, чтобы концы проволоки охватили кольцо от лепестков, и закручивают стебель тремя проволоками — той, на которую надевали лепестки, и двумя от середины.

Середину можно сделать и по другому способу — из коротких, плотно подогнанных иголочек в центре и чуть длиннее по периферии.

Букет можно дополнить веточками (рис. 155 б).

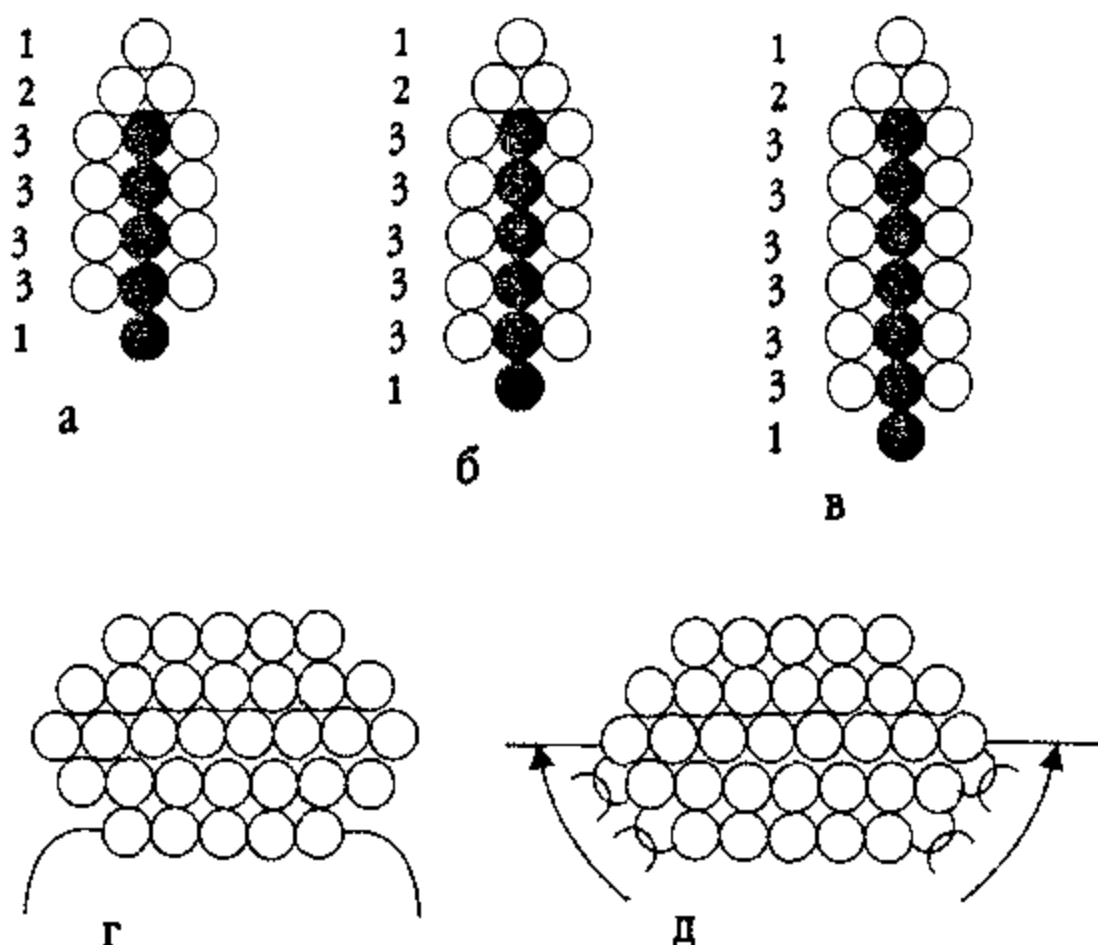


Рис. 156. Схемы лепестков (а—в), середина (г), расположение концов проволоки (д)

## ФУКСИЯ

Фуксия, как и нарцисс, состоит из двух цветков — внутреннего и наружного.

На рис. 157 даны схемы лепестков. У внутреннего цветка лепестки, в основном, розового цве-

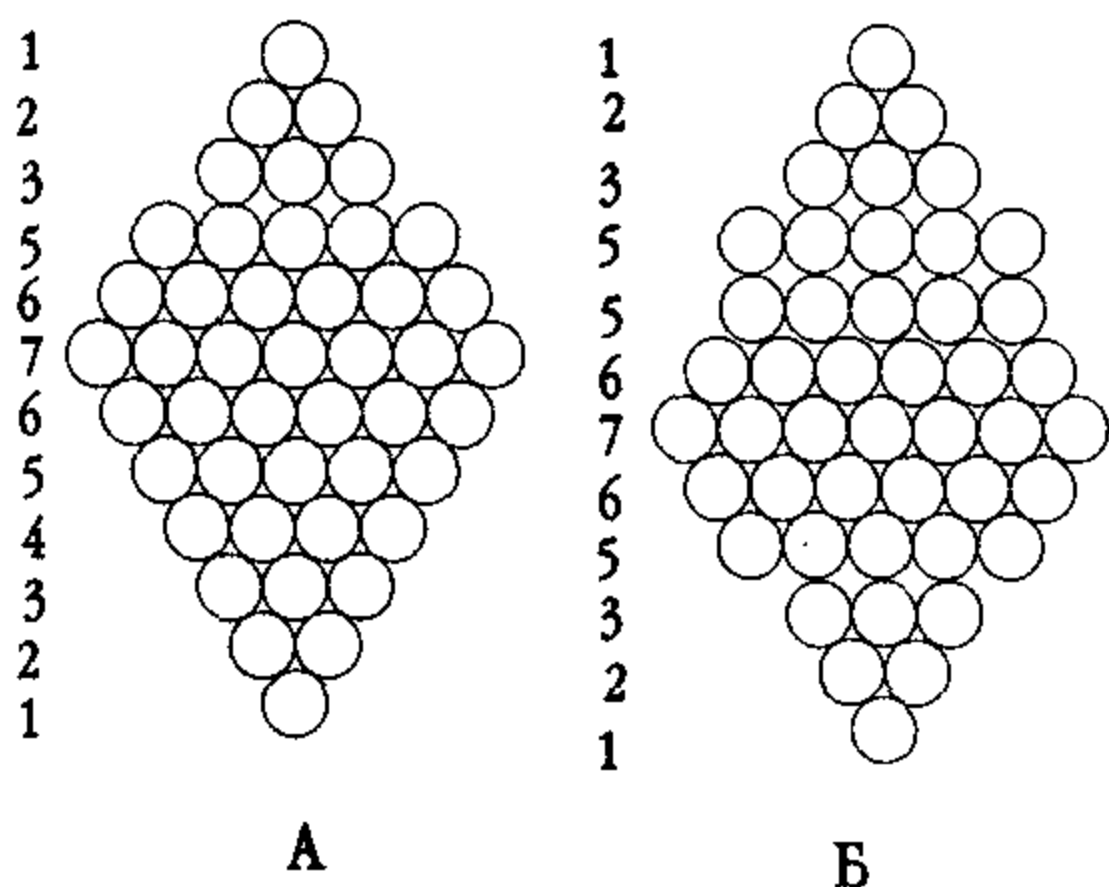


Рис. 157. Наружный цветок (а), внутренний цветок (б)

та, наружные от малинового до фиолетово-сиреневого и отогнуты вниз.

Фуксию отличают длинные тычинки, значительно превышающие высоту внутреннего цветка (рис. 158 а). Зеленые листочки небольшие, слегка округлой формы (рис. 158 б).

Тычинки — длинные иголки от 15 до 17 бисеринок желтого цвета. Сборка лепестков производится так же, как у нарцисса.

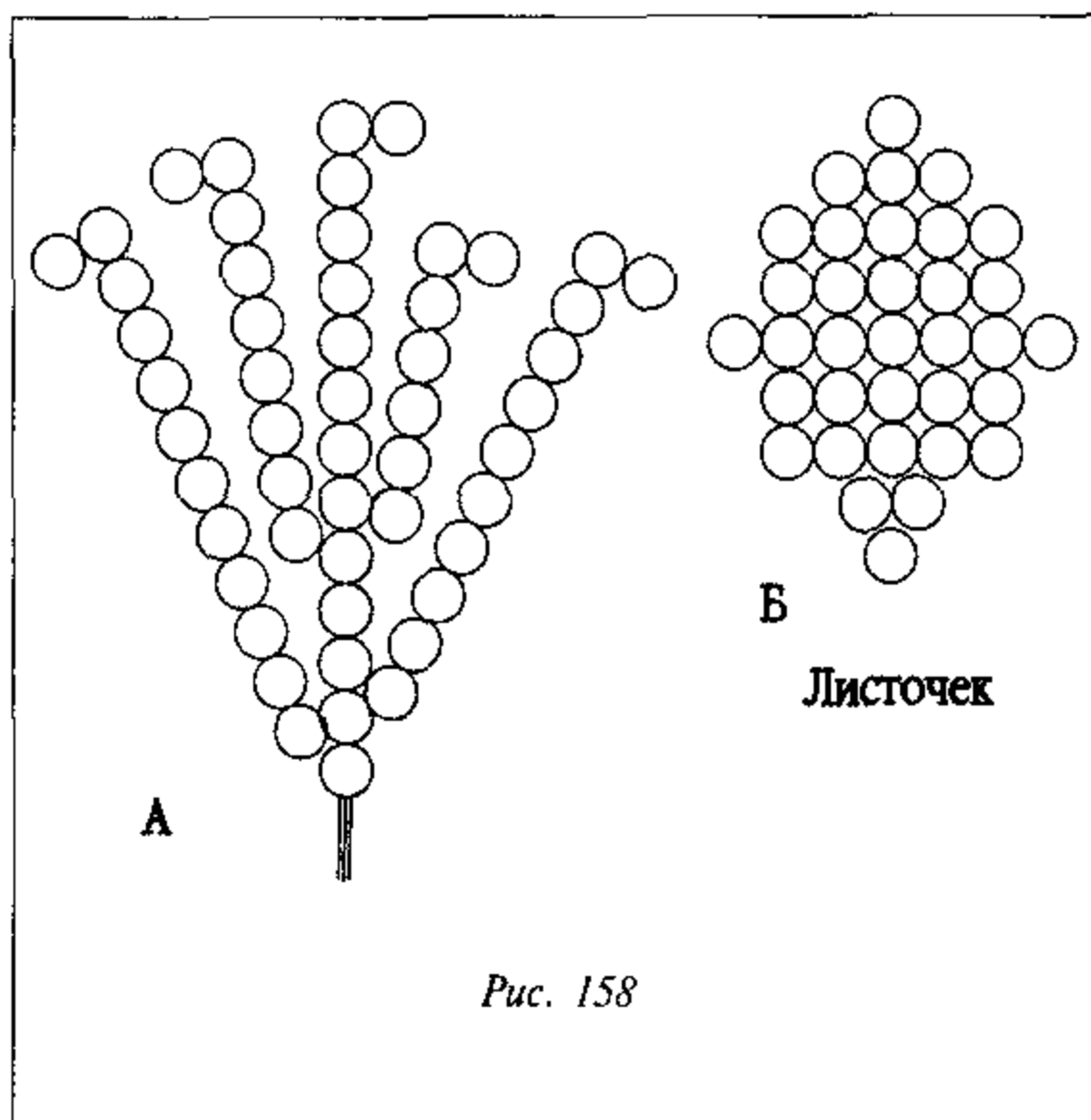


Рис. 158

Зеленые листочки или прикрепляют к стеблю, или собирают из них отдельную ветку.

Из цветков фуксии можно собрать веточку зигокактуса с роскошными цветами.

Для этого на стебле в два яруса располагают только наружные цветы, а третий верхний ярус составляют из наружного и внутреннего цветка. Тычинки желтого цвета длинные, выходят за пределы внутреннего цветка.

## ЕЖЕВИКА

Для изготовления ежевики необходимо иметь крупные бусины диаметром около 0,5—0,6 см с большим отверстием и крупный бисер темно-синего, черного, красного или зеленого цвета с матовым оттенком.

Через большую бусину продевают иголку с леской и на два, три узла завязывают ее концы так, чтобы узелок находился у края отверстия, но ни в коем случае не западал в него, поскольку это затруднит дальнейшую работу.

На леску набирают шесть бисеринок и обвивают бусину (рис. 159 а—в).

При обвивке бусины необходимо хорошо натягивать леску и следить за тем, чтобы ряды бисерин не перекрещивались, а укладывались ровными рядами, вплотную друг к другу.

Для того чтобы заполнить все просветы, наблюдаемые по центру ягоды, необходимо сделать несколько укороченных рядов, распределяя их равномерно с четырех сторон ежевики.

После завершения обвивки леску закрепляют несколькими петельными узелками и отрезают.

Теперь к ежевичке необходимо прикрепить ножку.

На проволоку длиной 10 см надевают одну бисерину в цвет ягоды, складывают оба конца вме-

сте и протягивают их через бусину (рис. 159 д). Надевают на один конец еще одну бисерину и закрепляют ее параллельным методом. После этого проволоочки закручивают на длину ножки.

Таким образом заготавливают необходимое количество ягод и листьев.

Ежевику можно изготавливать различной степени зрелости, то есть темно-синюю — спелую, зеленую с красным бочком, красную.

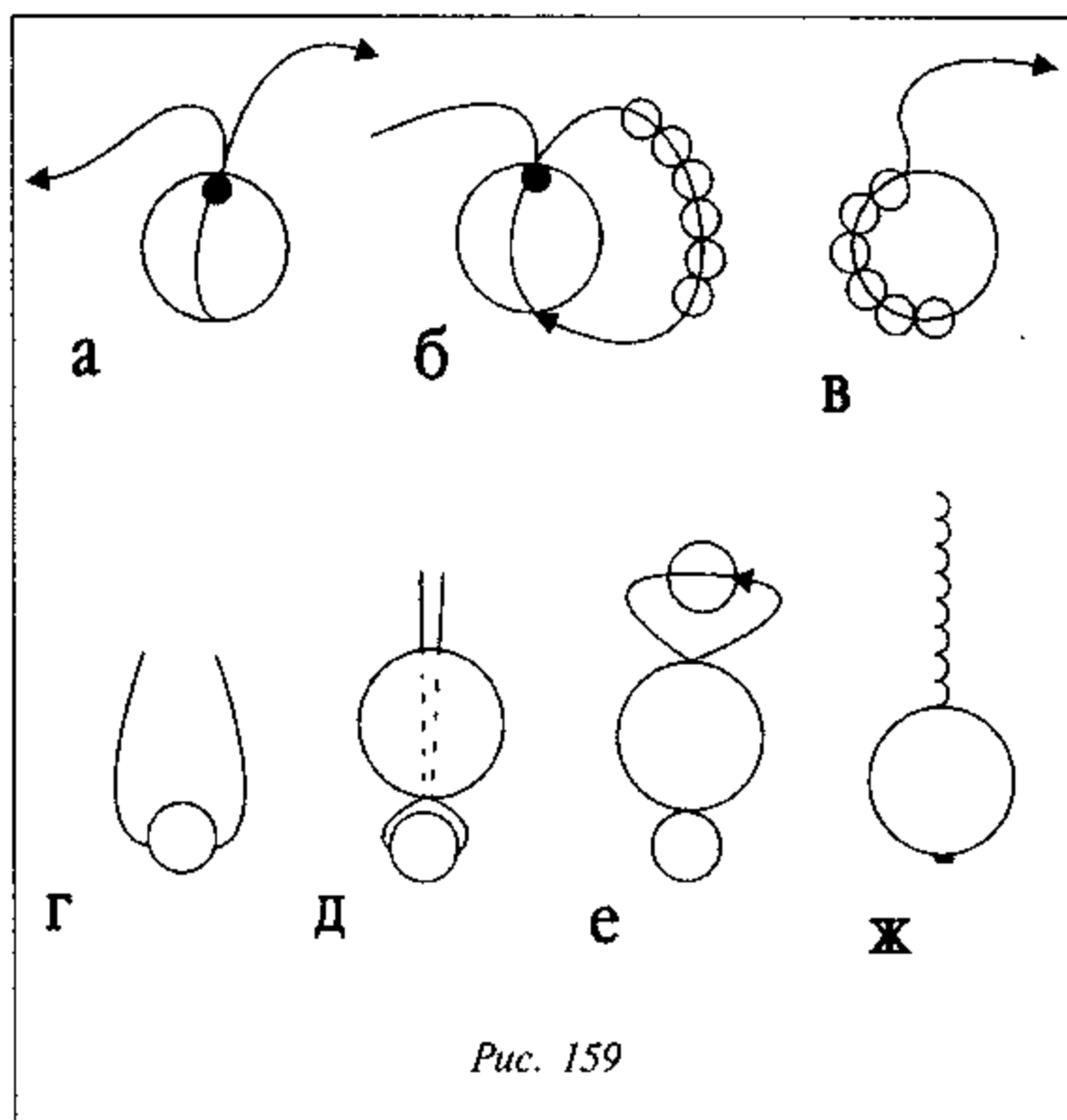


Рис. 159



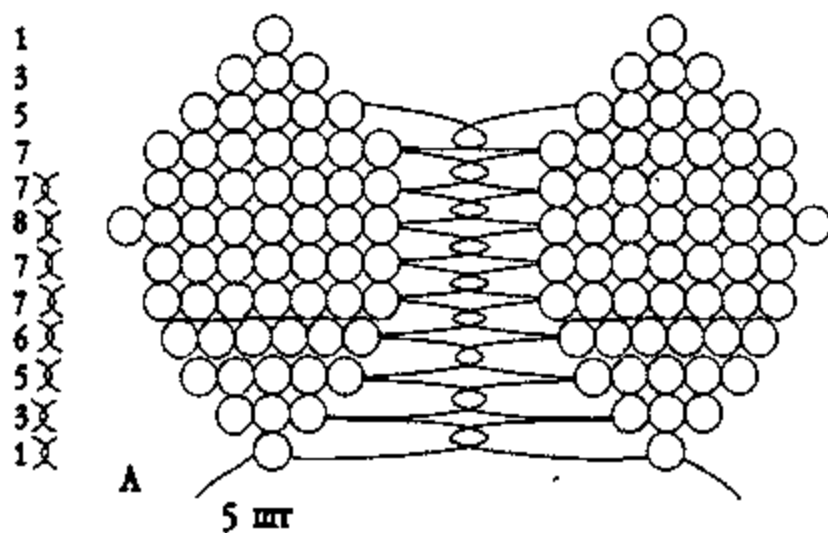
Укладывать ее лучше всего в небольшие корзиночки, заполнив их предварительно пенопластом, выкрашенным гуашью в зеленый цвет. Листочки можно сплести по схеме рис. 158 б.

## САДОВЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Садовые колокольчики располагаются на длинном прямостоячем стебле. Их венчики могут быть острыми и округлыми (рис. 140), а воронковидные очень напоминают цветок эпомеи. Цвет их может быть белым, голубым, розовым, фиолетовым и сиреневым. Схема плетения всех деталей показана на рис. 160.

Цветок состоит из пяти лепестков, с пятого ряда их плетут спаренным методом. Тычинки чуть выше зева цветка. Чашелистник плетут из пяти лепестков, затем протягивают один из концов проволоки от лепестка через остальные четыре нижние бисеринки и затягивают чашелистник на стволе ветки. На схеме (рис. 160 г) он изображен в виде звездочки. Колокольчик соединяется со стволом посредством ножки. Листья у него длинные, узкие. В верхней части ветки они более мелкие. Схема дана на рис. 160 д, е. Бутоны плетут по схеме (рис. 160 ж). Все лепестки с первого ряда плетут спаренным способом.

Лепесток острый



Тычинки



Чашелистик

Лепесток округлый

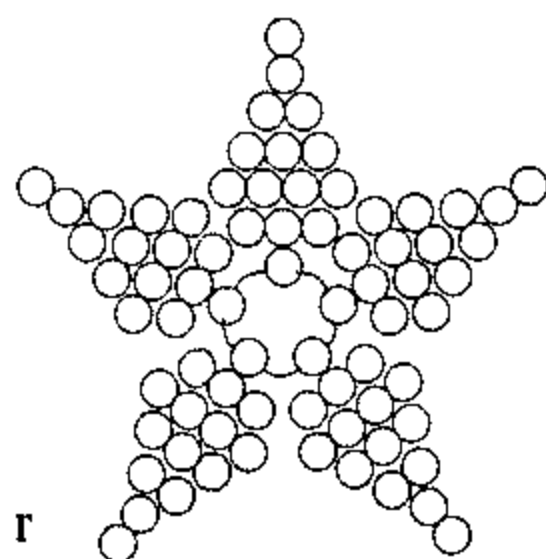
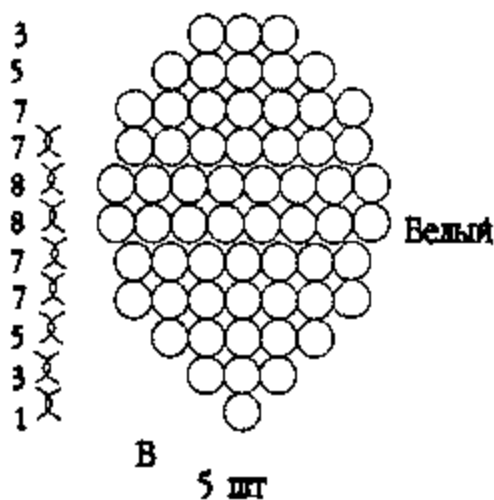
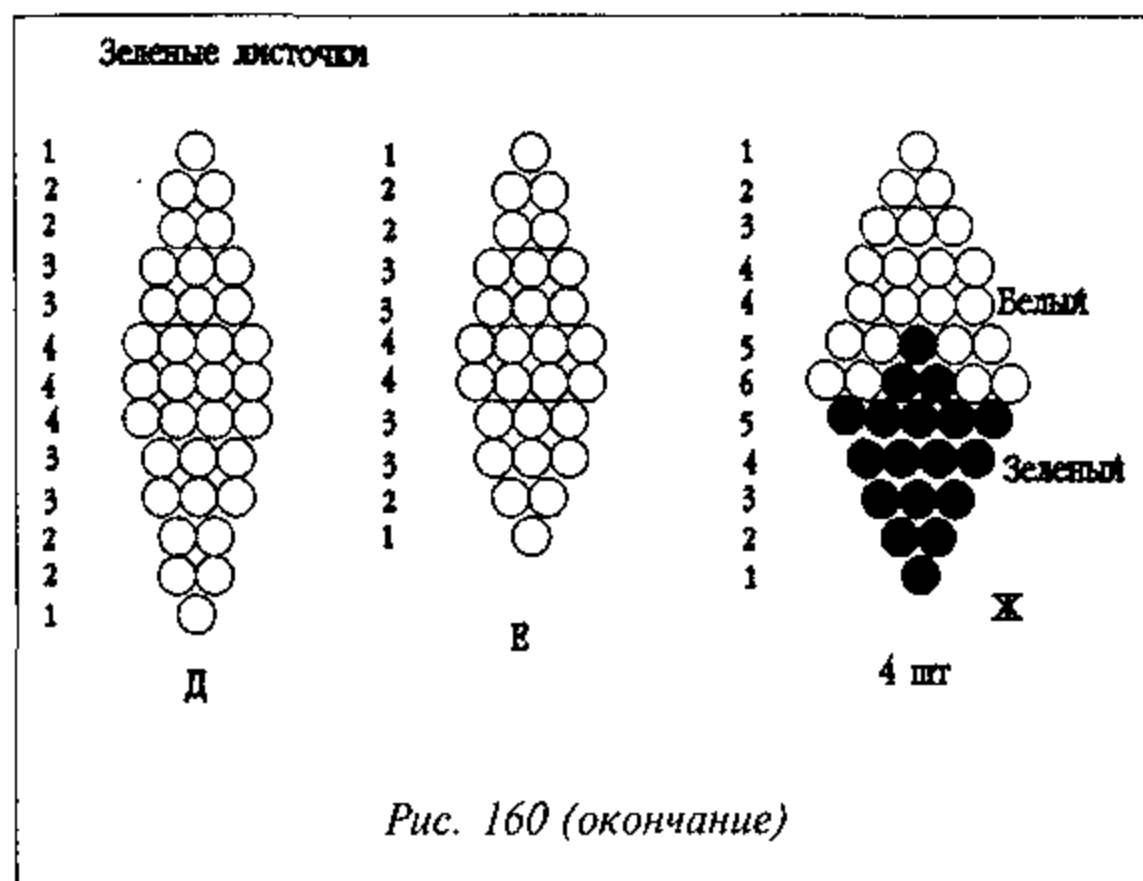


Рис. 160. Последовательность выполнения садового колокольчика



## Роза

Мировой ассортимент роз насчитывает свыше двадцати тысяч сортов. У нас в стране известны более двухсот видов самых различных форм и с богатой цветовой гаммой красок. Они бывают с чашевидным, высоким или острым центром, а по окраске однотонными или с оттеночным налетом по краям лепестков. Например, известный сорт Глория Ден желтая, с розовым налетом по краю. Розы могут быть трехцветными — кремовая с малиновыми краями и желтизной в основании.

Это значит, что каждый мастер может выбирать любой вариант по своему желанию. Из бисера часто делают веточки одного цвета — золотого или серебристого, причем, это и роза, и бутоны, и листья, и даже стволики ветки.

Роза, изготовленная по схеме (рис. 161), выглядит пышной, с острыми, почти треугольными лепестками розового цвета с красной окантовкой.

Вначале формируют середину розы из маленьких трех лепестков (рис. 161 а). Второй ряд из лепестков (рис. 161 б), третий из (рис. 161 в) и внешний ряд из лепестков (рис. 161 г), причем в каждом ряду лепестки смещают относительно друг друга так, чтобы верхушки последующего располагались в промежутках между двумя лепестками предыдущего ряда.

После того, как сформируют розу, закрепляют нить для обвивки стебля, делают два-три оборота, а затем надевают чашелистник и продолжают обвивку. Через три сантиметра присоединяют листочки, предварительно собранные в виде веточки (рис. 161 е).

В конце обвивки кончик ветки обмакивают в клей, продолжают обвивать не касаясь руками клея, а после того, как он высохнет, осторожно подрезают кончик нити.

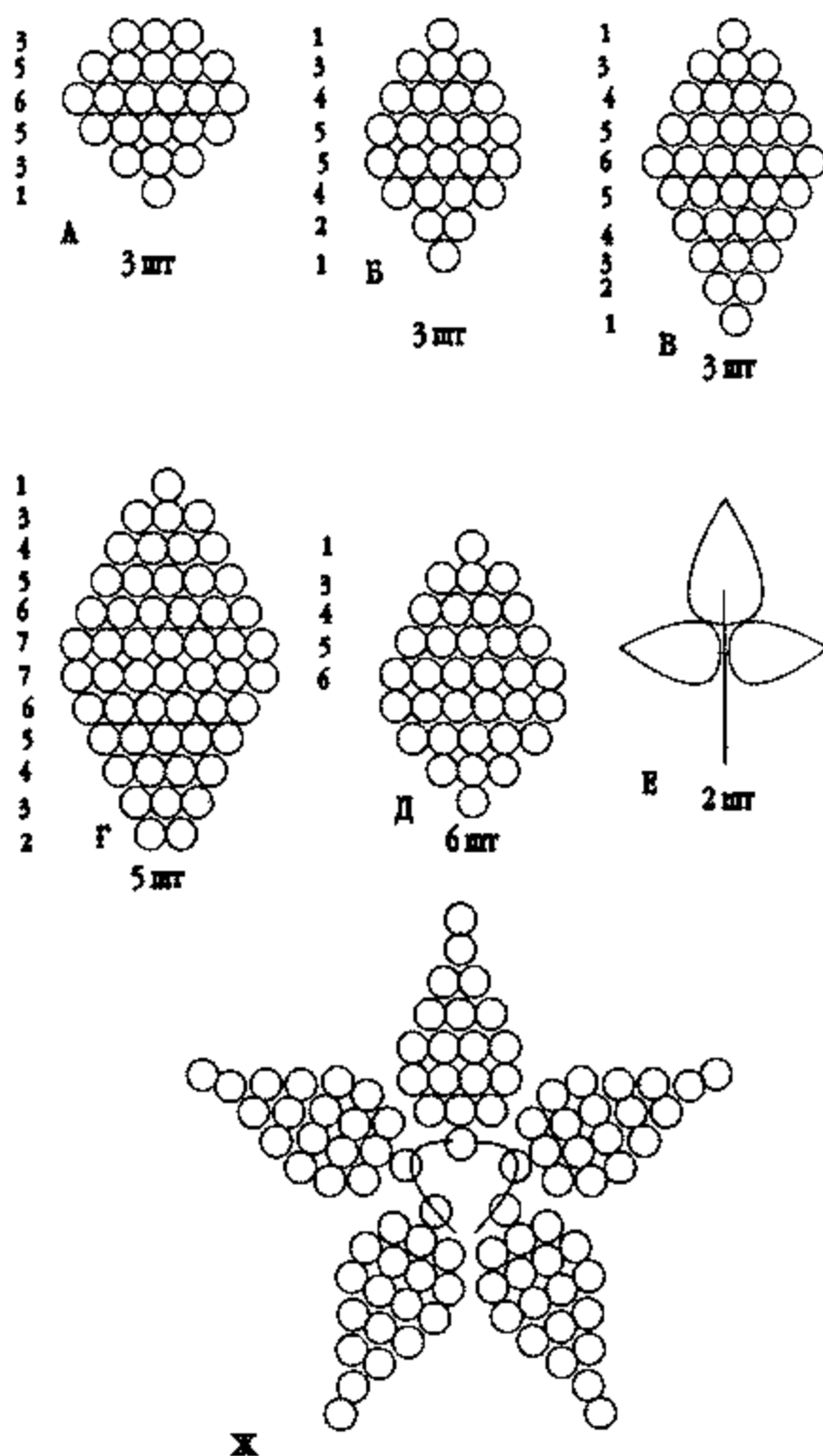


Рис. 161. Схема плетения розы с острыми лепестками (вариант I): а—г схема лепестков розы, д — зеленый листочек, е — способ соединения листочков, ж — чашелистник

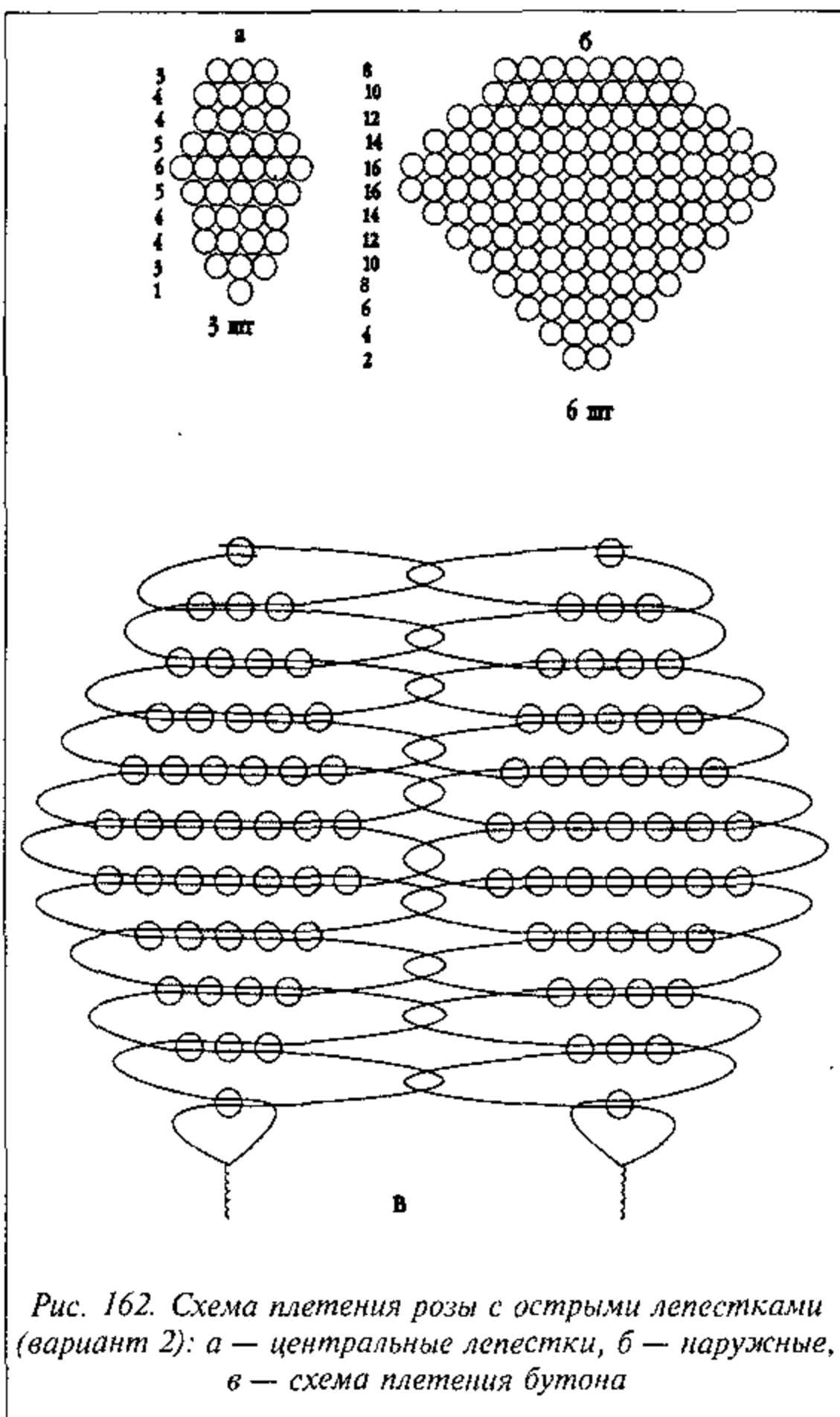


Рис. 162. Схема плетения розы с острыми лепестками (вариант 2): а — центральные лепестки, б — наружные, в — схема плетения бутона

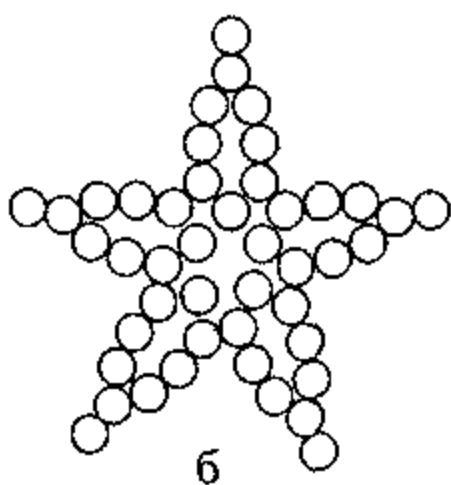
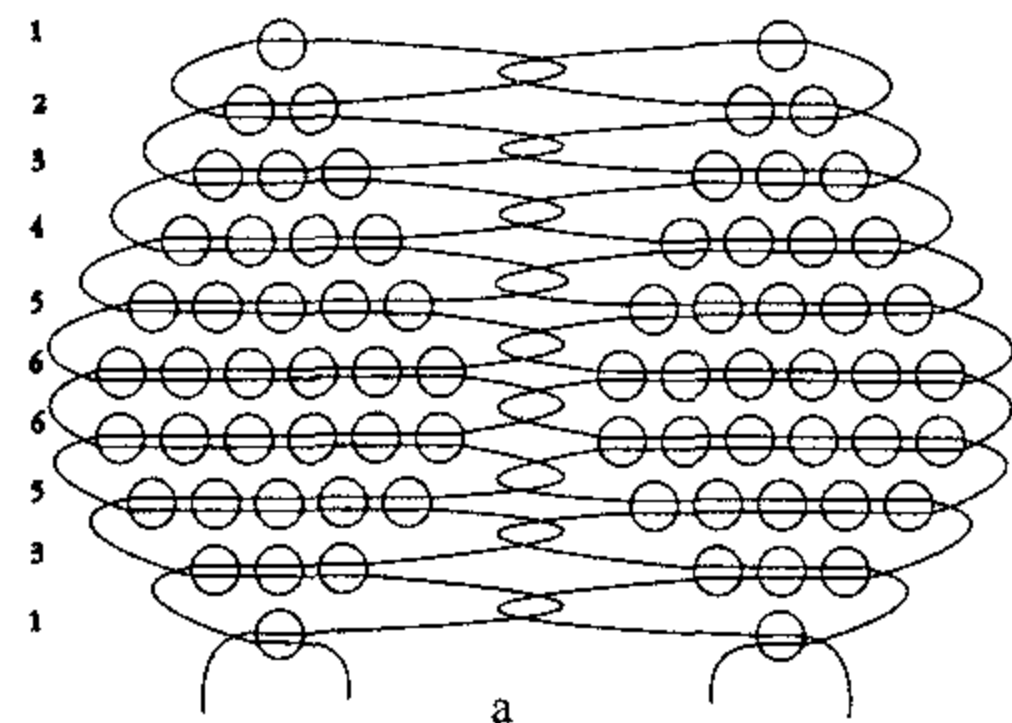
Чашевидную розу делают по схеме (рис. 162). Собирают ее как и первую. Ветку дополняют бутоном (рис. 162 в), который плетут спаренным способом, начиная с первого ряда, и состоящим из четырех лепестков. Четвертый лепесток соединяют при плетении одновременно с третьим и первым. Один из лепестков делают в цвет розы, а три зелеными.

Листочки к стеблю подсоединяют не вплотную, а оставляют ножку, длиной примерно в один-полтора сантиметра, поэтому ветку с листочками предварительно обвивают зелеными нитками, на полсантиметра длиннее ножки.

## КЛУБНИКА

Ягоду клубники собирают из пяти лепестков, которые плетут спаренным способом с первого ряда (рис. 163 а).

Лепестки красного цвета с редкими вкраплениями из желтых бисерин. Чашелистник плетут по схеме (рис. 163 б). Ножку клубники обвивают нитками мулине зеленого цвета, после трех-четырёх оборотов надевают чашелистник и продол-



1  
3  
5  
6  
7  
6  
5  
3  
1

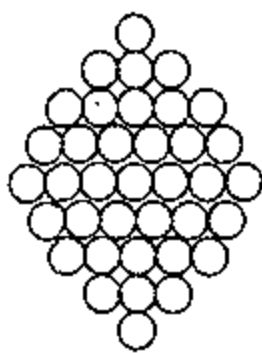


Рис. 163. Клубника: а — лепестки ягод,  
б — чашелистник, в — листочек.  
Работа Минаевой Марины, 15 лет



жают обвивку, присоединяя листочки и, по желанию, цветы белого цвета с желтой серединкой.

Ягодами клубники можно украшать маленькие корзиночки. Чтобы не заполнять их на всю глубину, необходимо поместить внутрь пенопласт, вырезанный по диаметру корзинки, покрасить его зеленой гуашью, сделать отверстия стержнем от ручки и разместить в них ягоды или веточки.

## ФИЗАЛИС

Очень многим знаком этот сухоцвет ярко-оранжевого цвета. В народе его еще называют китайским фонариком. Плетут его, как и клубнику, спаренным способом с первого ряда (рис. 164). Для одного фонарика необходимо пять лепестков. Пятый лепесток плетется одновременно с четвертым и пятым. Поэтому после завершения плетения сразу получается объемный фонарик.

К ветке он крепится с помощью ножки в 1,5—2 см. Листок плетут также спаренным способом. Вначале делают левую половину, а затем приплетают правую. На схеме (рис. 164 в) вертикальная линия I—II показывает, сколько бисеринок необходимо набирать в процессе работы. Чаше-

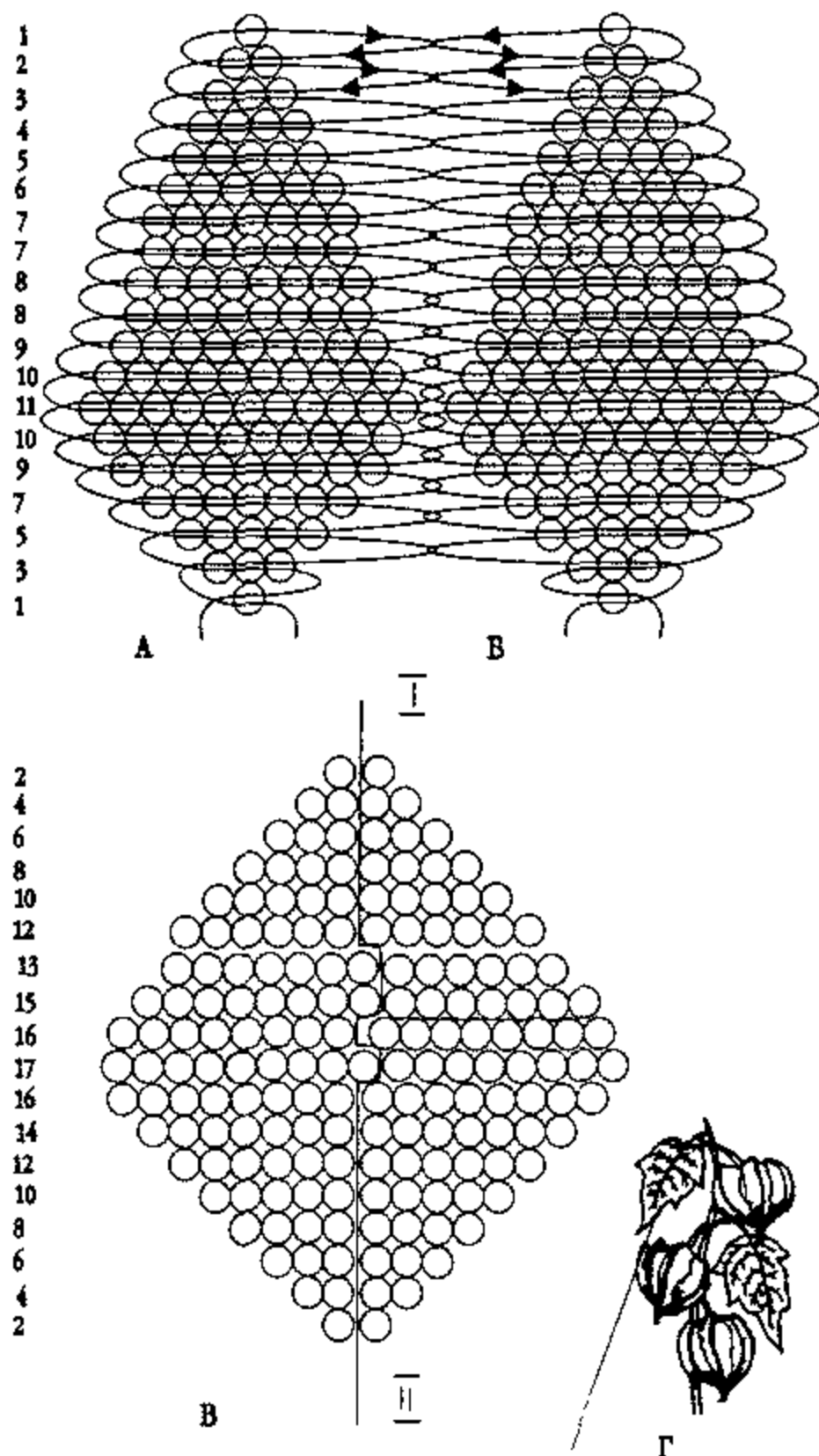


Рис. 164. Физалис: а — лепестки, б — листья  
Работа Пасечной Насти, 13 лет

листник у физалиса отсутствует, листочки крепятся одновременно с фонариком к стеблю.

## ЭПОМЕЯ (ВЬЮНОК)

Лепестки вьюнка плетут по схеме (рис. 165).

Начиная с пятого ряда (он подчеркнут), плетение продолжают спаренным способом. Кружочками темного цвета обозначена кайма.

Нарабатывают пять лепестков для цветка, три-четыре для бутона и чашелистник.

Вьюны обычно делают из бисера розового, голубого, фиолетового цвета, кайму более светлых тонов. Бутон внизу зеленого цвета, в верхней части — салатного.

Если цветок получается не совсем раскрытым, можно увеличить число лепестков.

Лист эпомеи (рис. 165 г) можно плести двумя способами. Методом параллельного плетения изготовить его по схеме, а затем зеленой проволокой пройти по центру швом «за иглу».

Можно плести спаренным методом. Вначале левую половину, затем, начиная с третьего ряда подплетать правую (см. рис. 163 а, 174 а).

Величина листьев меняется по высоте стебля. Надеемся, что вы уже освоили эти приемы.

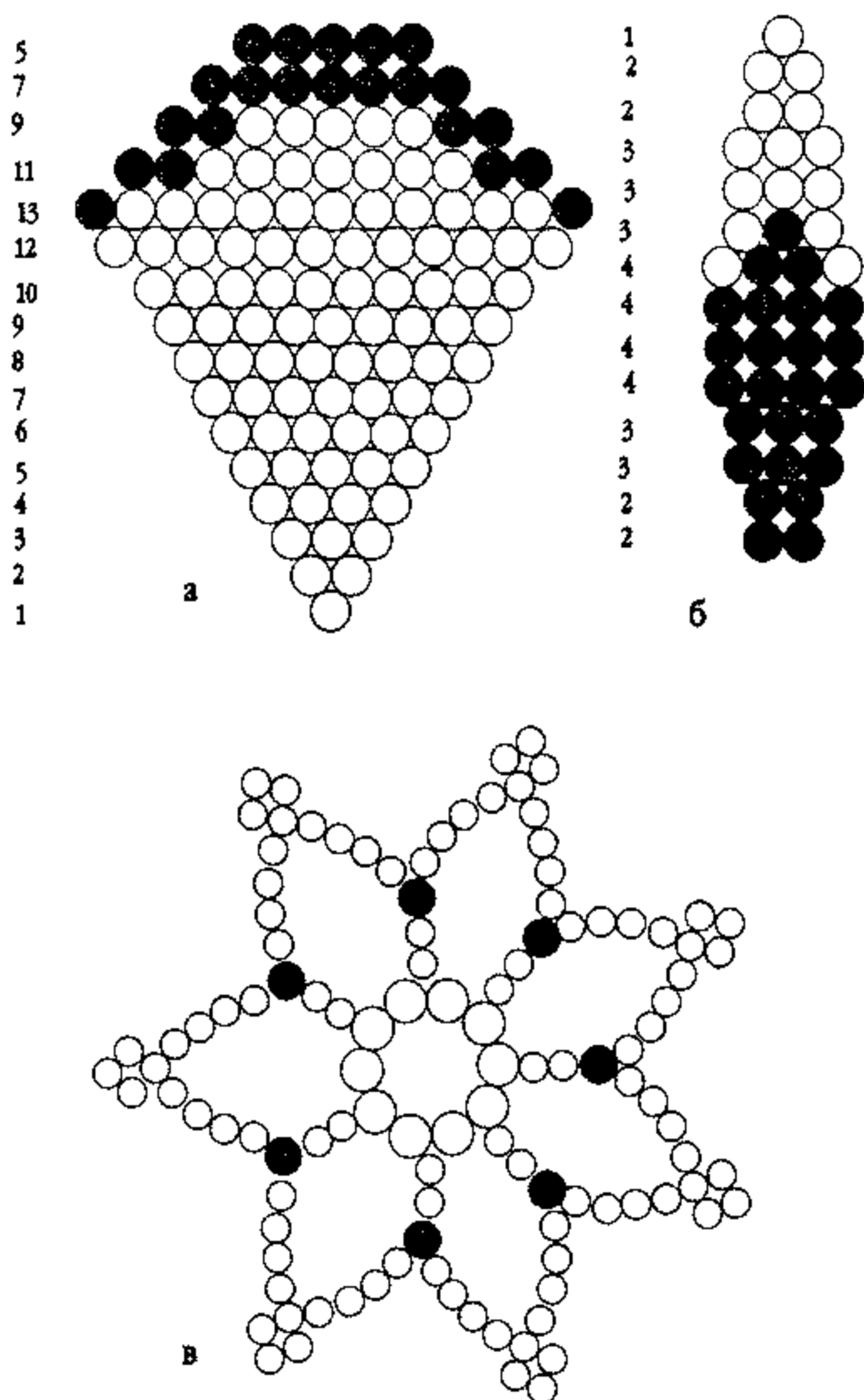


Рис. 165. Лепесток цветка (а), лепесток бутона (б), чашелистник (в)

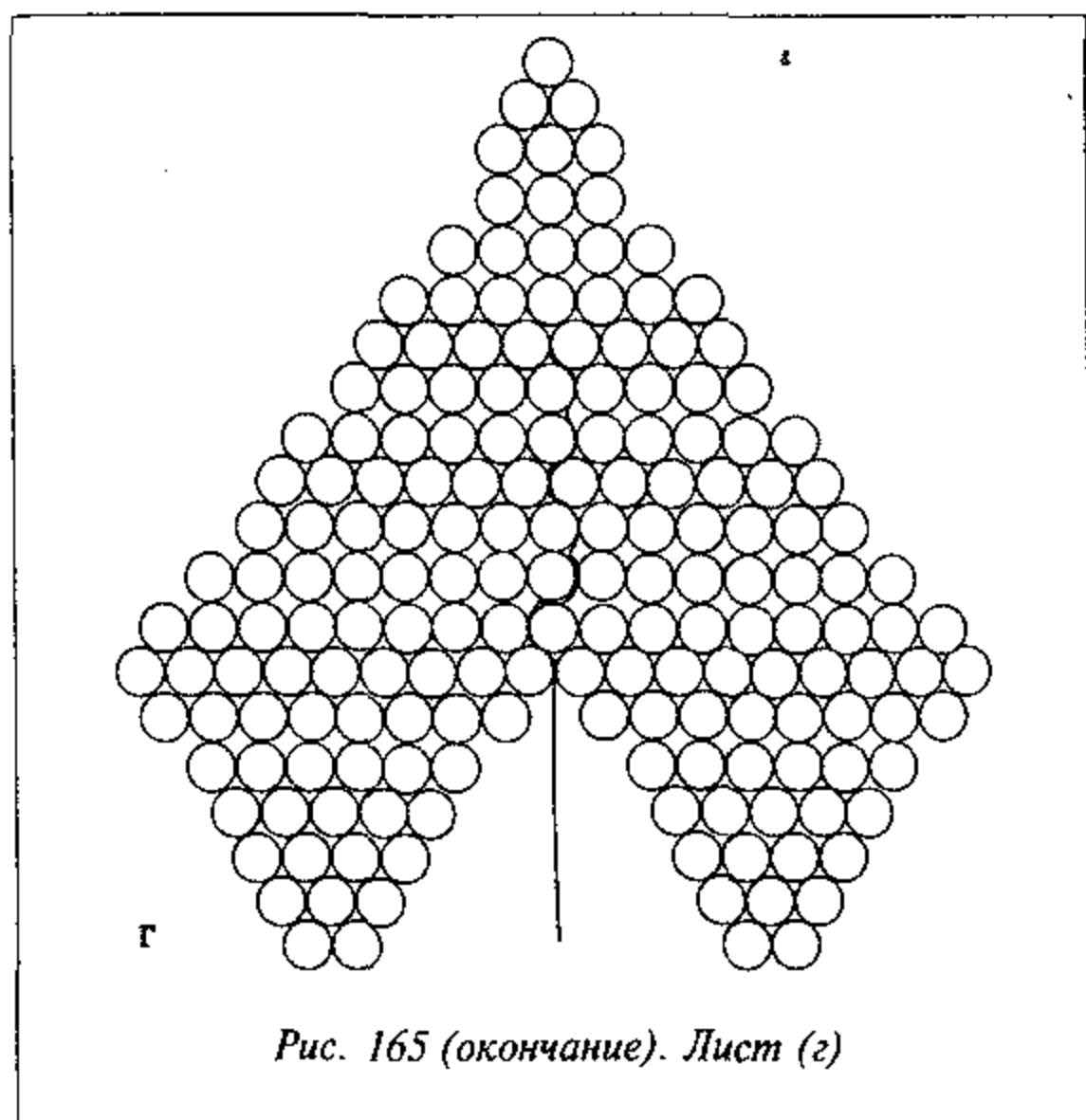


Рис. 165 (окончание). Лист (г)

## Гладиолус

Не каждый отважится выполнить ветку гладиолуса. Она сложна не техникой исполнения, а тем, что требует большого расхода бисера, терпения и усидчивости. Зато получается очень красиво!

Для ветки необходимо наработать не менее тринадцати цветков и около десяти бутонов, с различной степенью раскрытости.

Невозможно дать схемы всех бутонов, мы предлагаем один из них, а каждый обучающийся сам определит, сколько и каких сделать для формирования ветки.

На рис. 166 представлены схемы бутона и лепестков цветка гладиолуса.

Шесть лепестков гладиолуса в нижней части образуют трубку и поэтому, начиная с одиннадцатого ряда, их плетут спаренным способом (рис. 166).

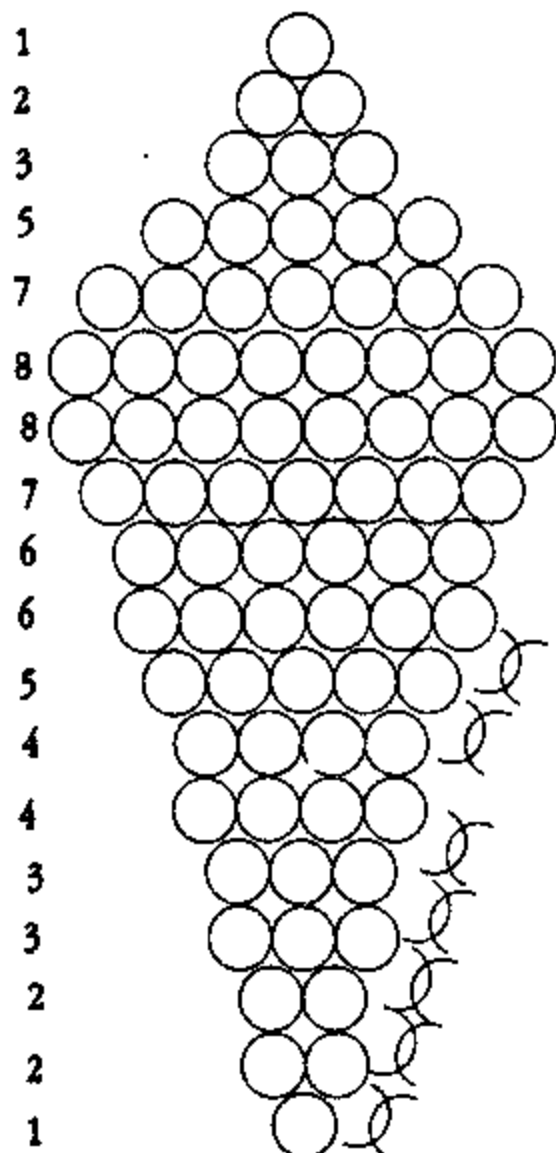
Тычинки — свободные иголки из трех бисеринок на длинных ножках. Из зева цветка они выступают не более чем на один сантиметр (рис. 166).

У закрытых бутонов, расположенных в верхней части стебля, второй и последующие лепестки плетут спаренным способом с первого ряда.

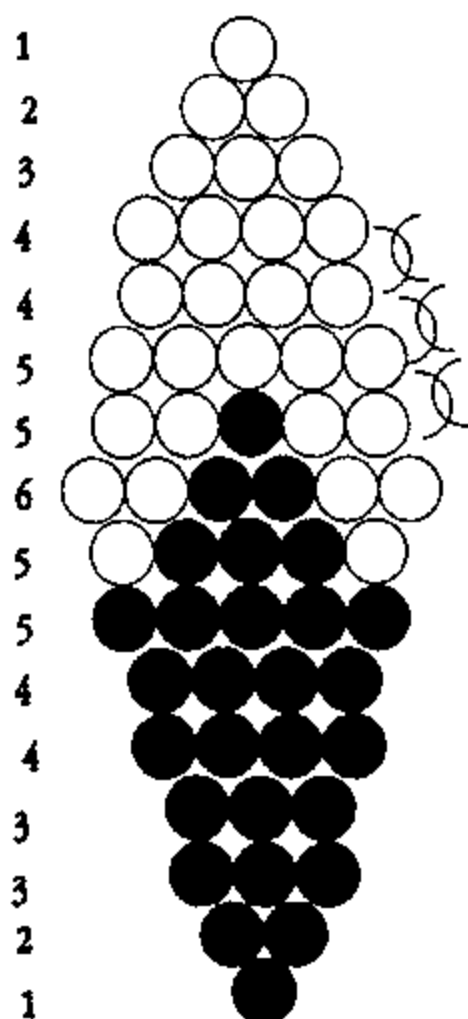
У распустившихся бутонов спаренные ряды начинаются с более низкого уровня.

Также меняется окраска бутона, у нижних зеленый цвет начинается с середины лепестка, у верхних от самой вершины.

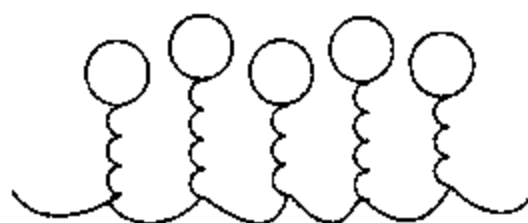
Окраска цветков в зависимости от сорта варьируется от белого до темно-вишневого, от розовато-лососевого до пурпурно-красного, бывают цветы даже фиолетового цвета с пятнами, штрихами, с контрастной растушевкой по краю.



Лепесток цветка



Лепесток бутона



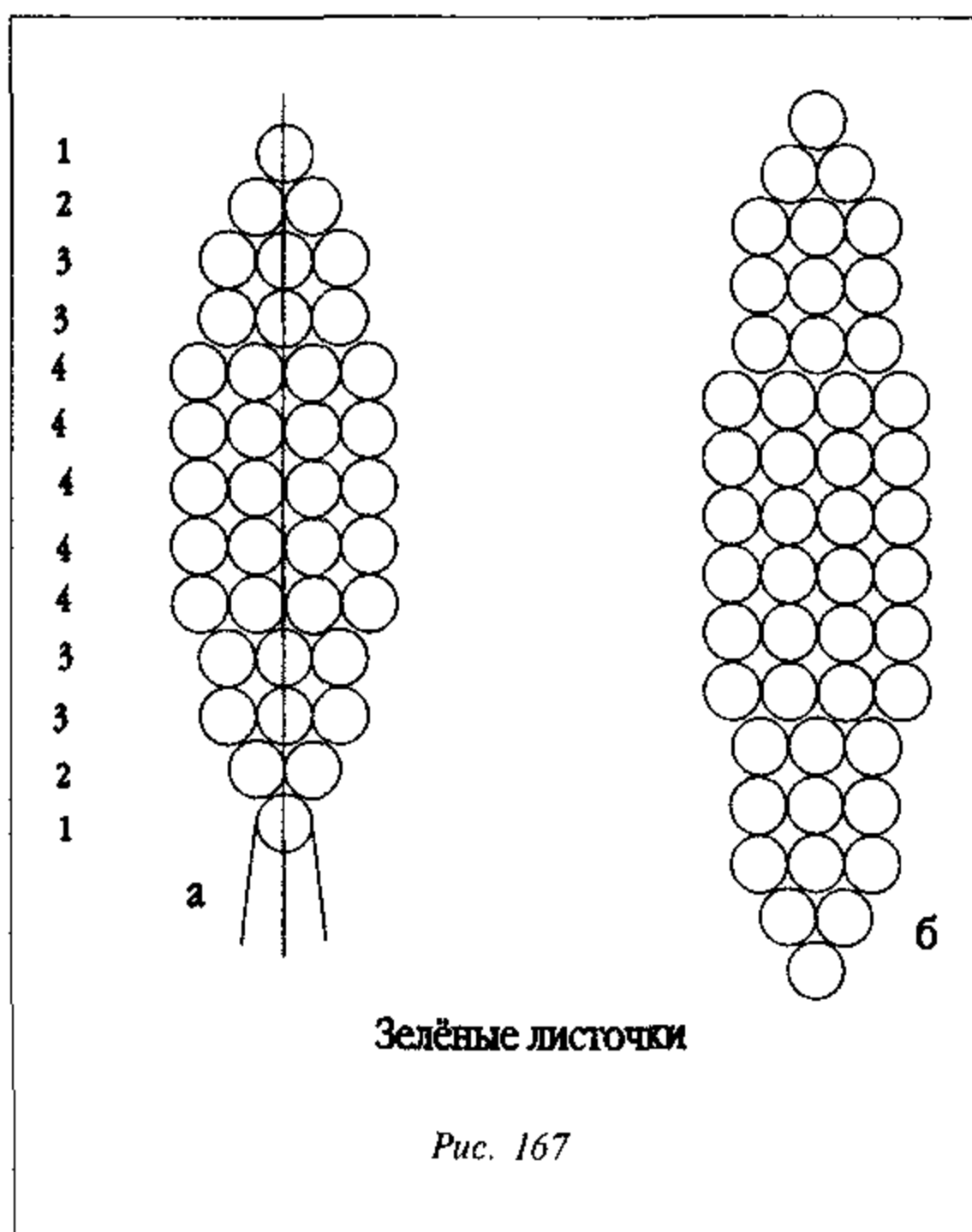
Тычинки

Рис. 166

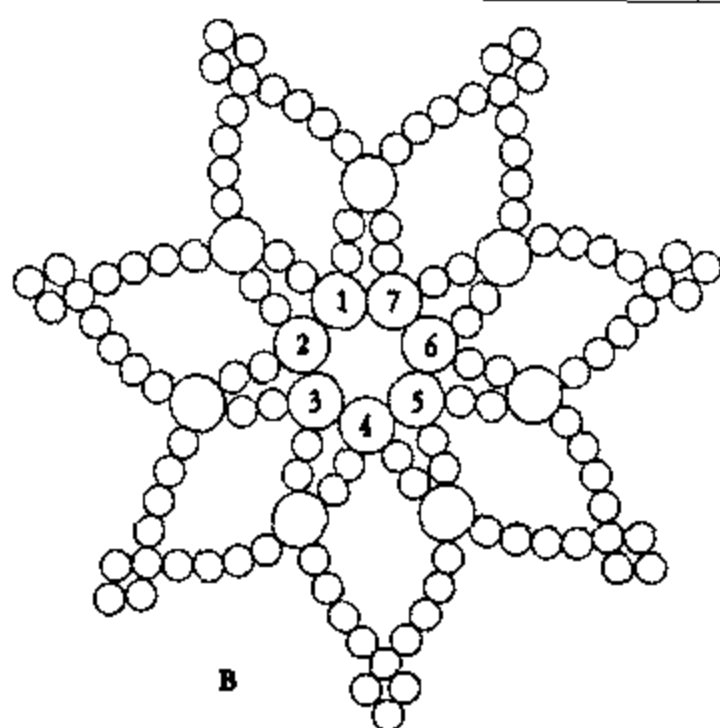
В качестве ствола используют алюминиевую проволоку диаметром около трех миллиметров.

Обвивку делают нитками зеленого цвета.

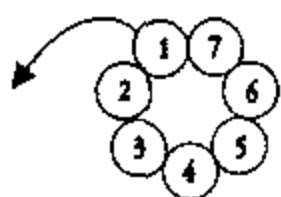
Листья удлинненные (рис. 167 а, б, чашелистник дан на рис. 167 д, е). Цветы и бутоны располагают на стебле в соответствии с рисунком 168.



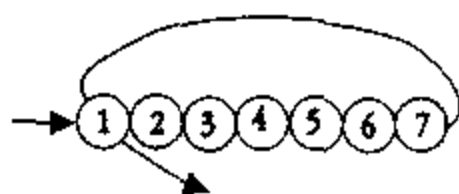




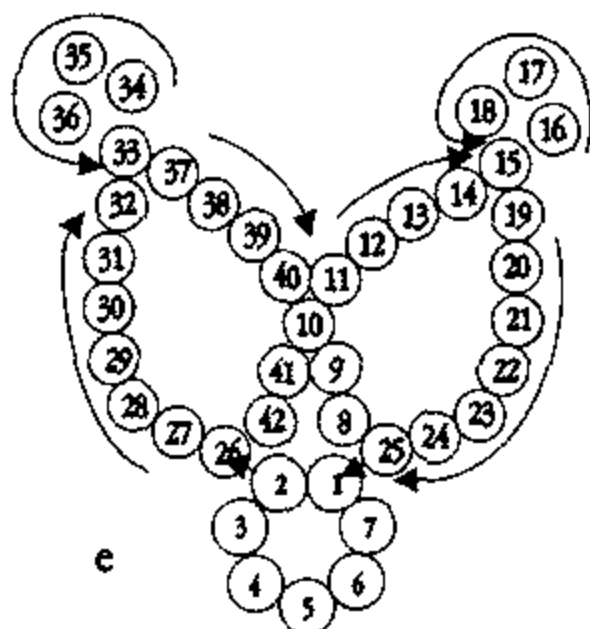
В



Д



Г



Е

**Чашелистник**

Рис. 167 (окончание)

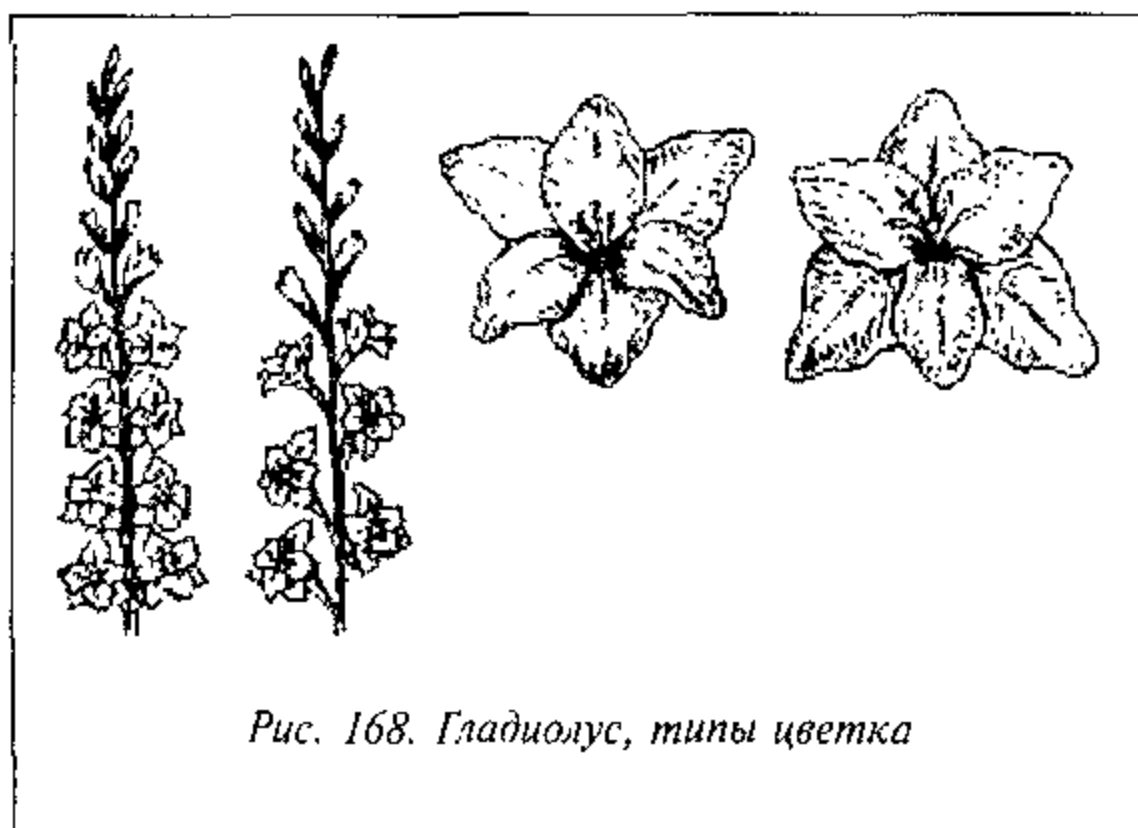


Рис. 168. Гладиолус, типы цветка

## КЛИВИЯ

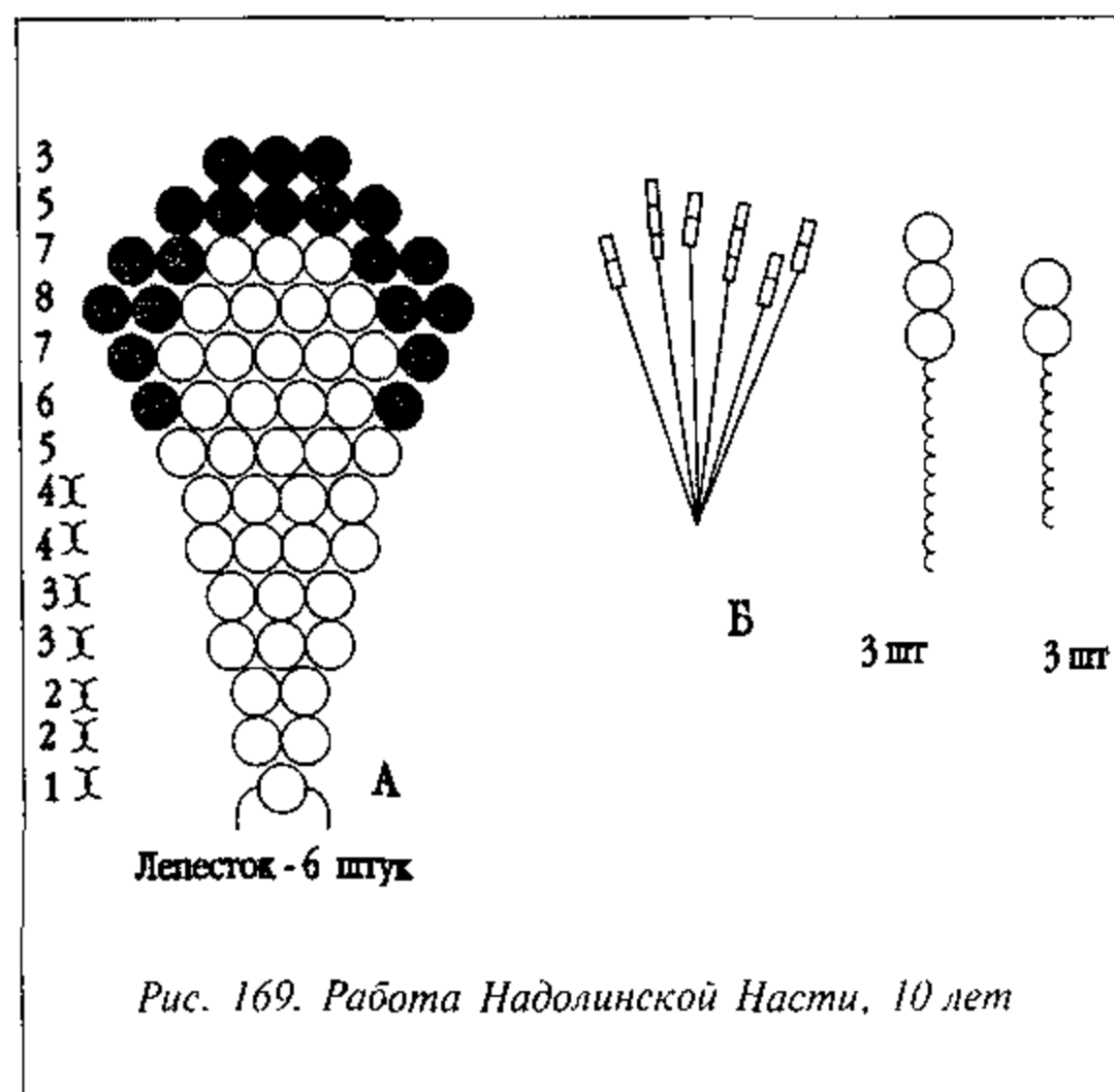
Один цветок кливии состоит из шести лепестков. Плетут их по схеме (рис. 169 а). Начиная с восьмого ряда их плетут спаренным способом. Для одного цветка заготавливают шесть тычинок (рис. 169 б).

Лепестки кливии лимонно-желтого цвета, а края светло-оранжевого.

Для формирования ветки необходимо заготовить шесть цветков. Для стебля берут жесткую проволоку диаметром до 2 мм. Если тоньше, то складывают ее вдвое. Все шесть цветков крепят в

верхней части, но не вплотную к стеблю, а на ножках 1,5—2 см. Ножки предварительно обвивают зеленой ниткой. Под соцветием прикрепляют два маленьких зеленых листочка, а остальные, изготовленные по схеме (рис. 169 в, г), располагают в нижней части ветки. Листья эти остроко-  
нечные, узкие, длинные.

Из этого цветка не собирают букет, его оформ-  
ляют в виде комнатного растения, то есть распо-  
лагают в керамическом горшочке (рис. 170).



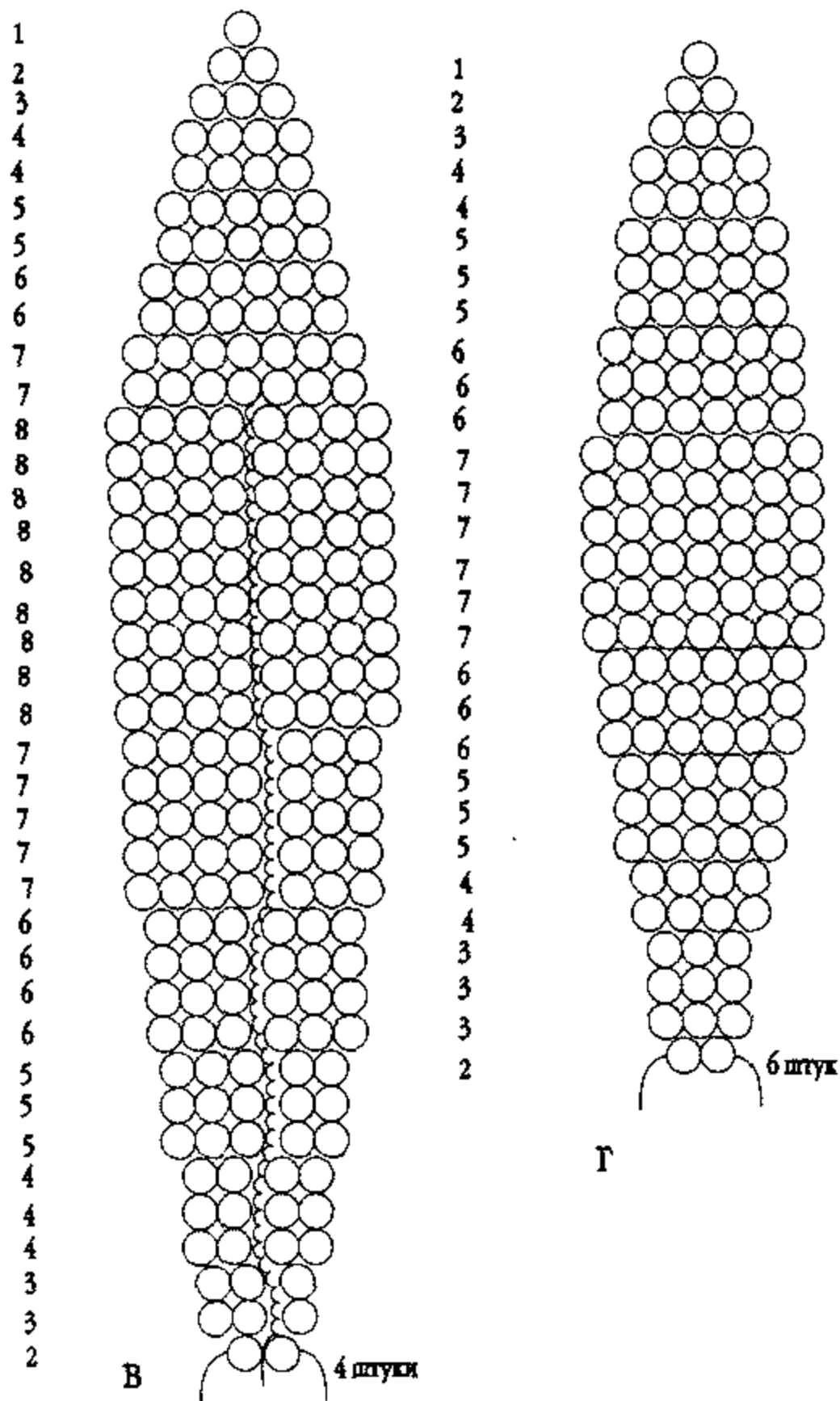


Рис 169 (окончание)



Рис. 170. Кливия

## РЯБЧИК ИМПЕРАТОРСКИЙ

Цветок очень необычный по своей форме. Ярко-зеленые длинные, широколанцетные листья собраны пучком в верхней части стебля. Цветы колокольчатые, лимонно-желтые, оранжевые или кирпично-красные, собраны под листьями в



*Рис. 171. Рябчик императорский.  
Работа Юрьевой Оксаны, 16 лет*

большие соцветья по 6—8 штук. Они пониклые, со стеблем соединены ножкой. В каждом цветке по три рыльца и шесть тычинок. Рыльца выступают за нижний край. Стебель прямой, толстый (рис. 171).

Цветок состоит из шести лепестков, которые плетут по схеме (рис. 172 а). Листья маленькие, средние и большие плетут по схеме (рис. 172 г, д, е). Тычинки можно выполнять двумя способами — методом параллельного плетения и коралловым способом.

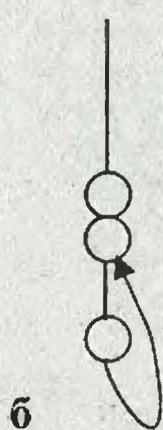
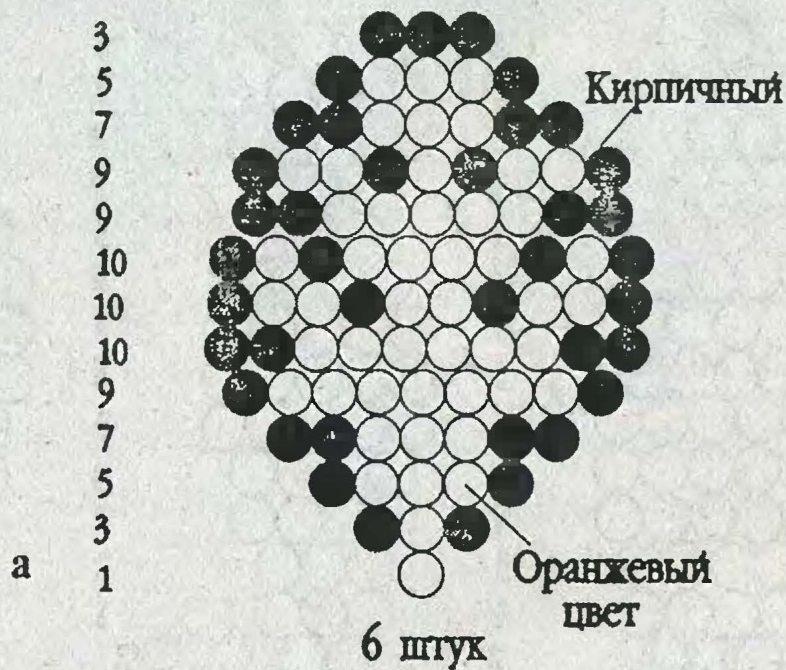




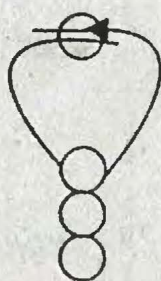








1 способ



2 способ

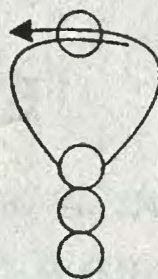
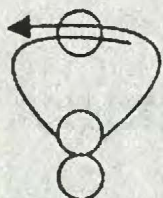
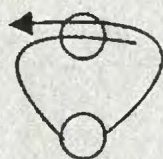
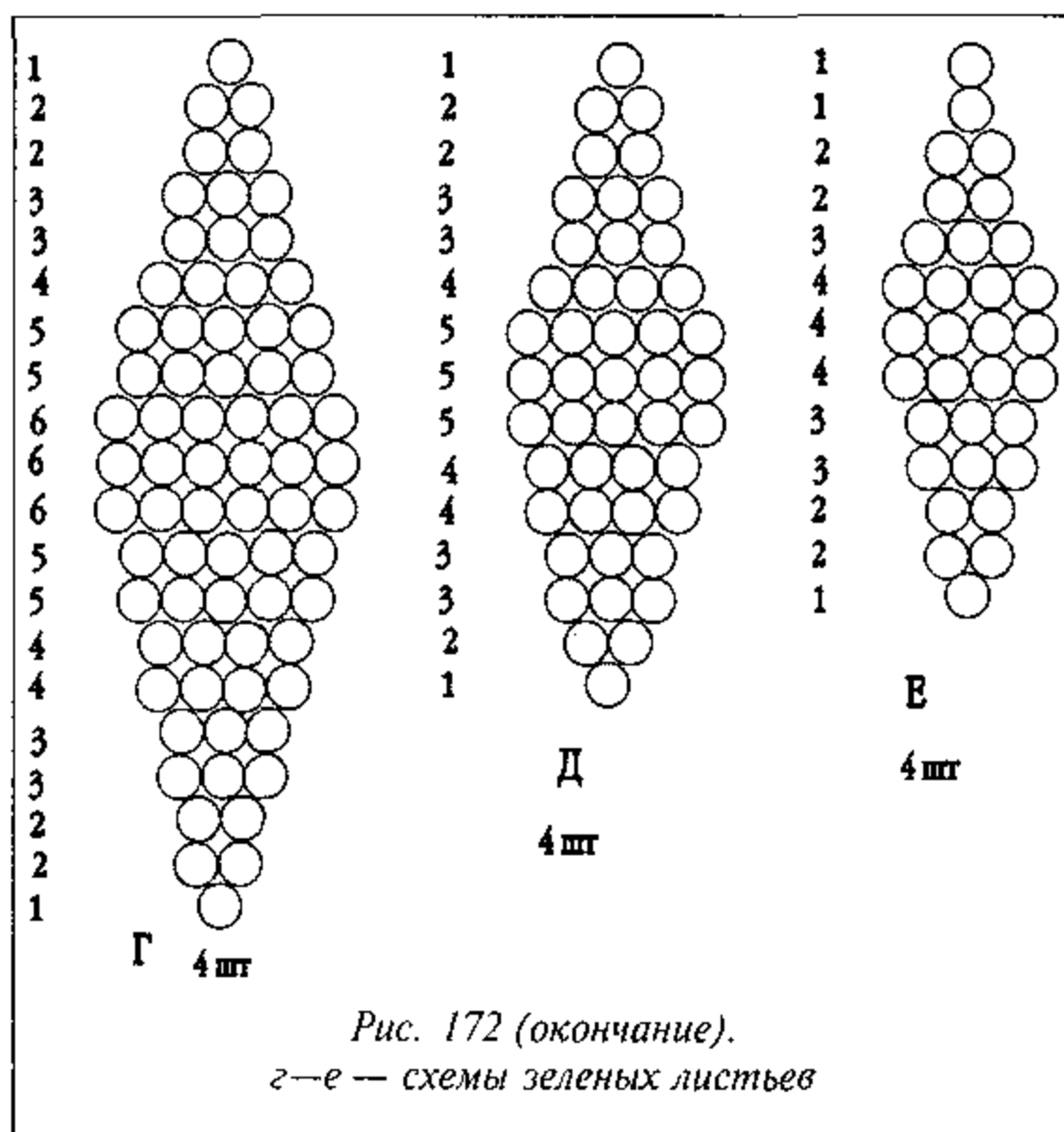


Рис. 172. Рябчик императорский:  
а — лепесток рябчика, б—в — схема плетения тычинок.

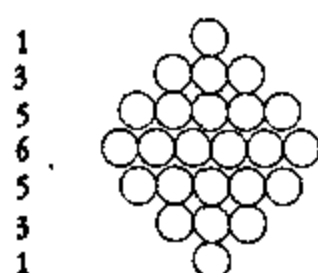


## КУВШИНКА

Кувшинки, в основном, кроме гибридных, бывают желтого и белого цвета.

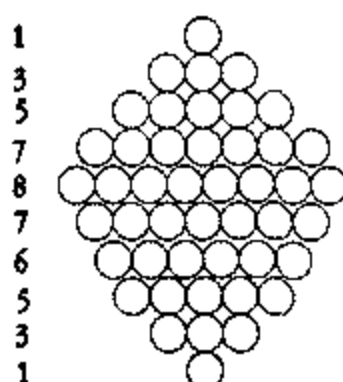
Лепестки располагаются в несколько рядов. Каждый ряд смещен относительно другого.

Лепестки округло-яйцевидной или острой



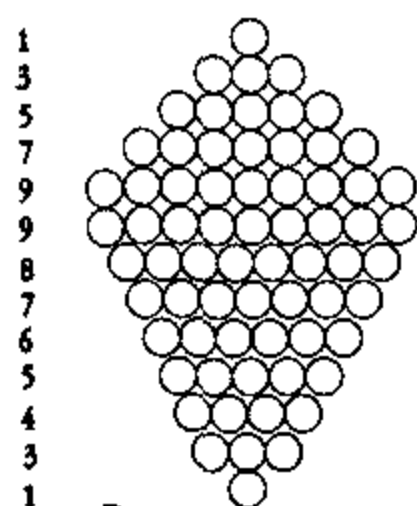
7 шт

А



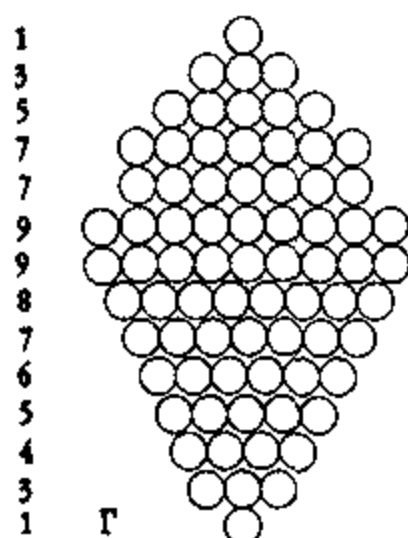
8 шт

Б



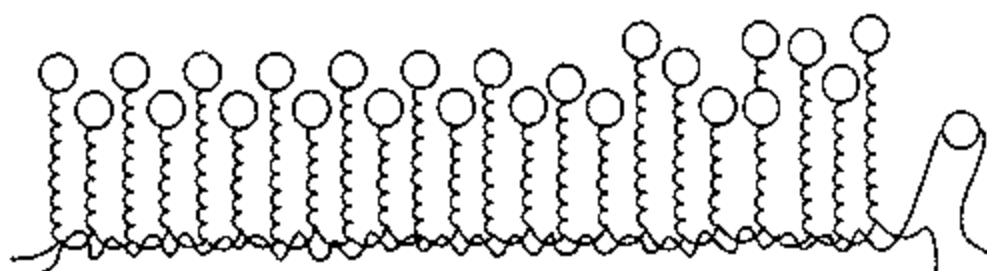
9 шт

В



9 шт

Г

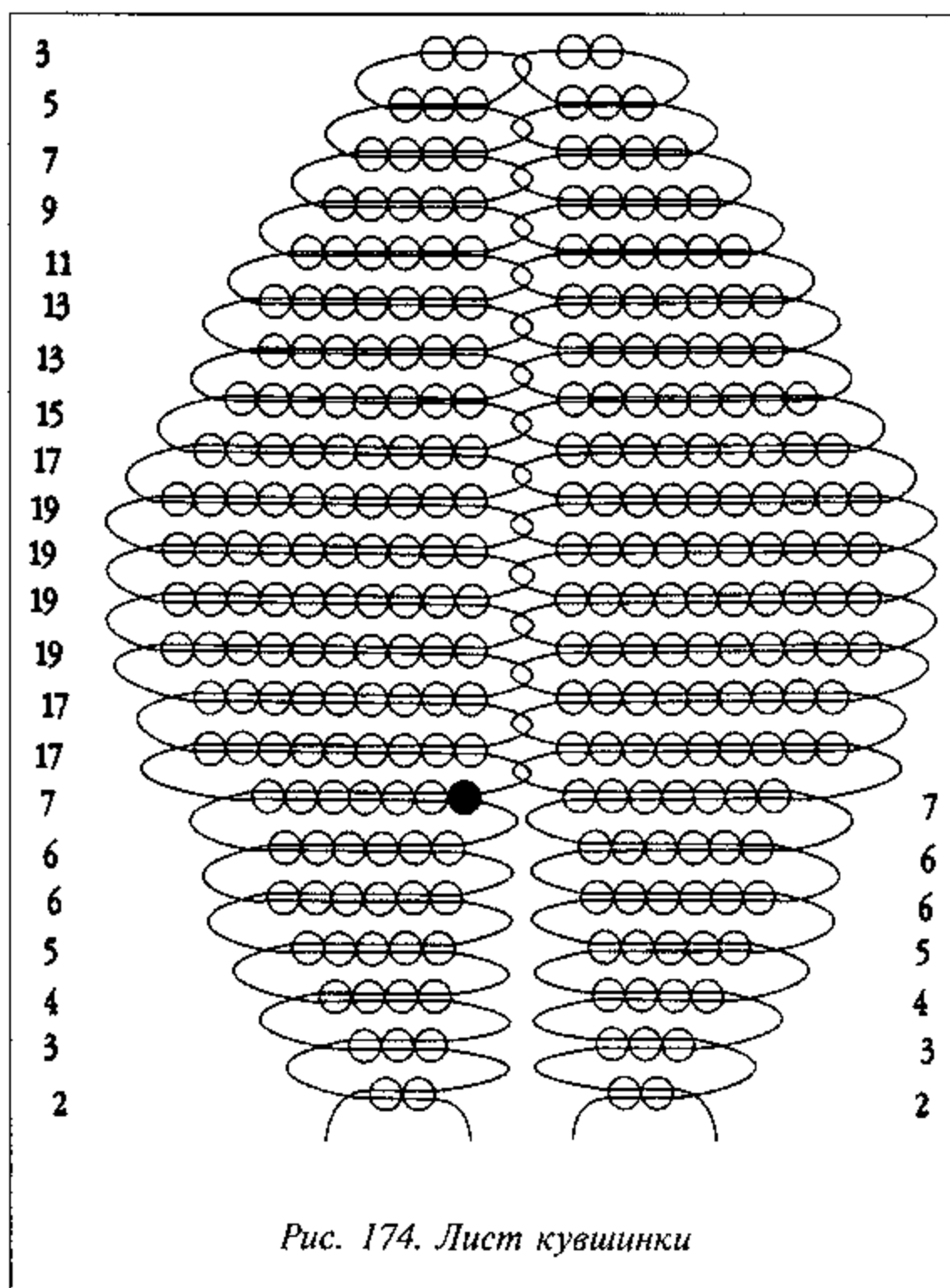


Д

Рис. 173. Кувшинка: а—г — схемы лепестков, д — схема тычинки

формы, постепенно переходящие в многочислен-  
ные тычинки.

Плетут лепестки по схеме (рис. 173 а—в). Бли-  
же к центру располагают лепестки меньшего раз-



мера, затем средние и большие. Чашелистник еще большего размера, зеленого цвета, состоящий из пяти лепестков (схема на рис. 173 г).

У кувшинок очень характерный большой лист округло-овальной формы с сердцевидным окончанием.

Его плетут из двух частей спаренным способом (рис. 174). От темной бисерины их плетут раздельно.

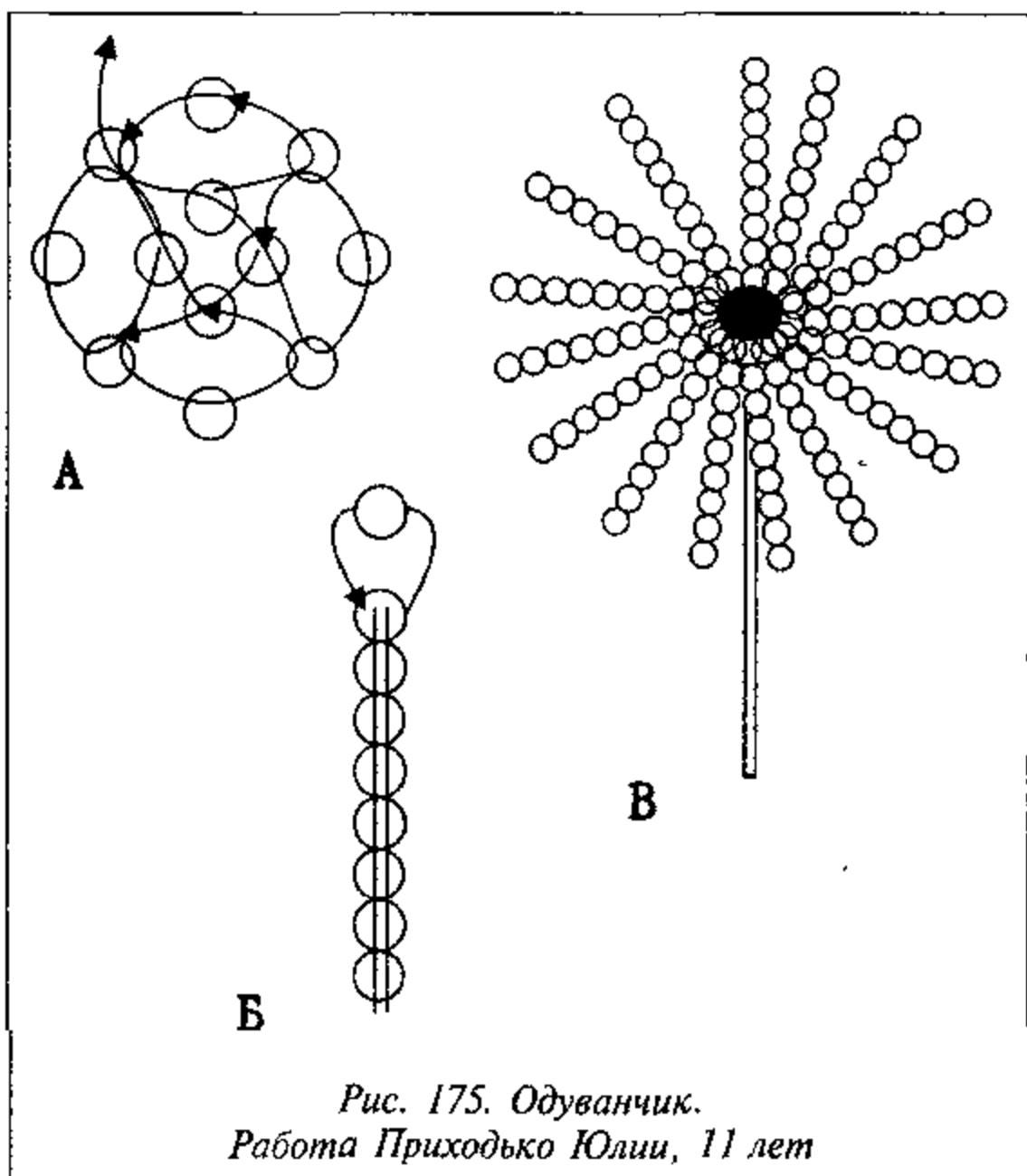
Цветок собирают так, чтобы основание было плоским. В центре располагают желтую или оранжевую бусину, одним концом ее проволочки проходят через проволочные протяжки тычинок и туго затягивают вокруг бусины, после этого формируют цветок.

Цветок без стебля. Его просто кладут поверх листа.

## ОДУВАНЧИК

После того как одуванчик отцветет, у него на ножке образуется белый пушистый игольчатый шарик. Чтобы его сделать, вначале необходимо сплести по схеме (рис. 175 а) объемный шарик из бусин диаметром три миллиметра и далее, не отрезая леску, выполнять игольчатую вышивку. Это тот же коралловый способ. На иголку наби-

рают девять мелких белых бисеринок и, минуя девятую, протягивают иглу через весь ряд в обратном направлении. Иглу выкалывают на противоположной стороне шарика и так, ряд за рядом, обшивают его со всех сторон, кроме нижней. После этого в верхнюю часть вставляют толстую проволочку, диаметром 1—1,2 мм с загнутым кон-



чиком, протягивают ее вниз до упора и обвивают нитками мулине, а затем продолжают выполнять игольчатую вышивку, заполняя нижнюю сторону и просветы с других сторон, пока не получится пушистый, большой белый шар (рис. 175 в).

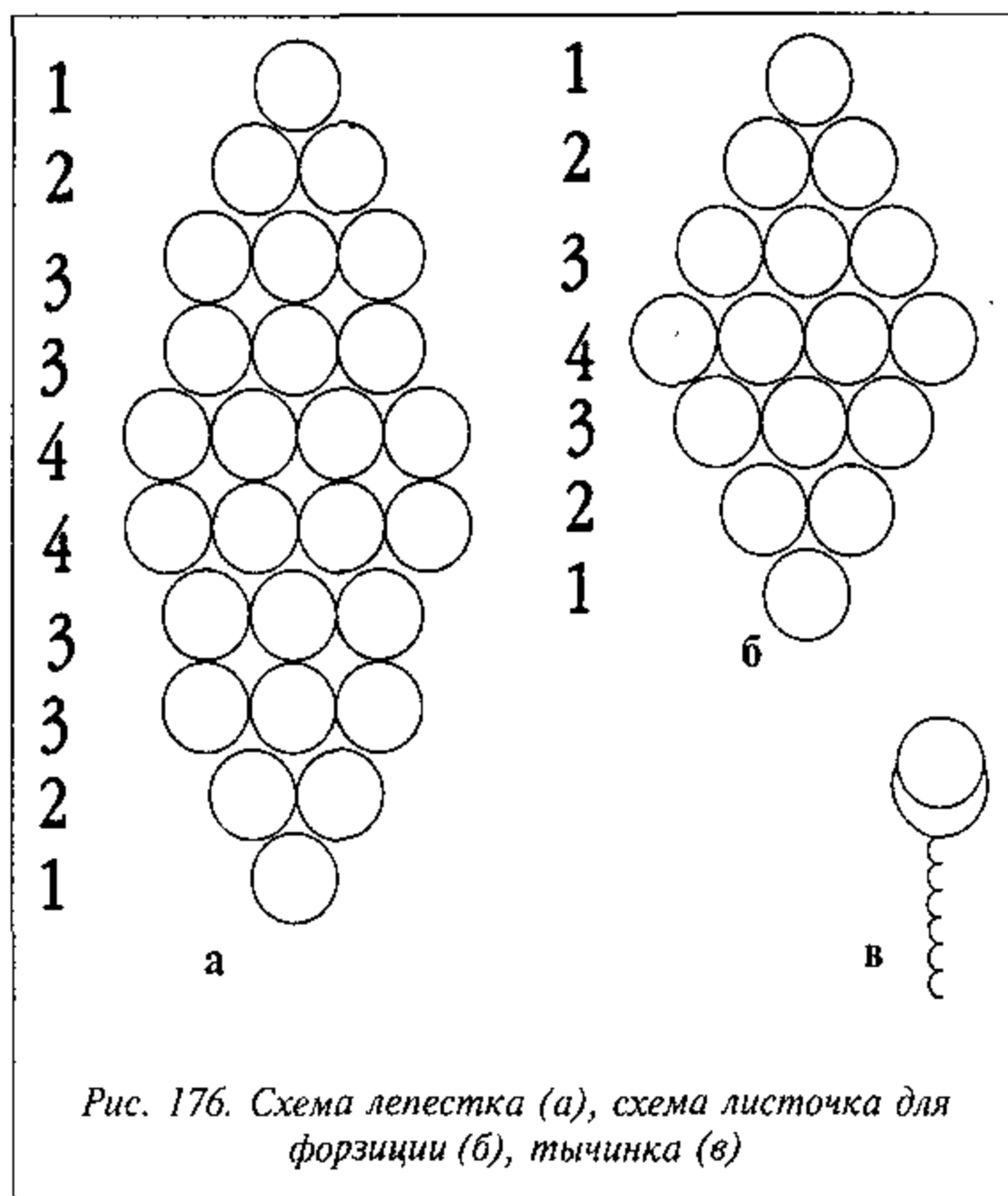
Шарики можно объединить в букет и украсить его зелеными веточками.

## ЦВЕТУЩИЕ ВЕТКИ

### *Форзиция*

Многим, особенно горожанам, знаком этот кустарник. Он первый пробуждается после зимы и на зеленеющем газоне четко выделяется своими ярко-желтыми пониклыми ветвями, сплошь усыпанными цветами.

Отдельно взятый цветок довольно прост, состоит из четырех продолговатых лепестков, зеленые листочки появляются на этих кустах значительно позже цветков, и поэтому ветки форзиции можно делать как с листочками, так и без них, как подскажет ваша фантазия. На рис. 176 показана схема лепестков форзиции и листочка. Для середины используют незабудку оранжевого или салатного цвета.



### Вишневая ветка

Веточка цветущей вишни также будет хорошим дополнением к букету (рис. 177). Середина — короткие тычинки.

Если к этому же цветку сделать длинные тычинки черного цвета в виде метелок из трех или



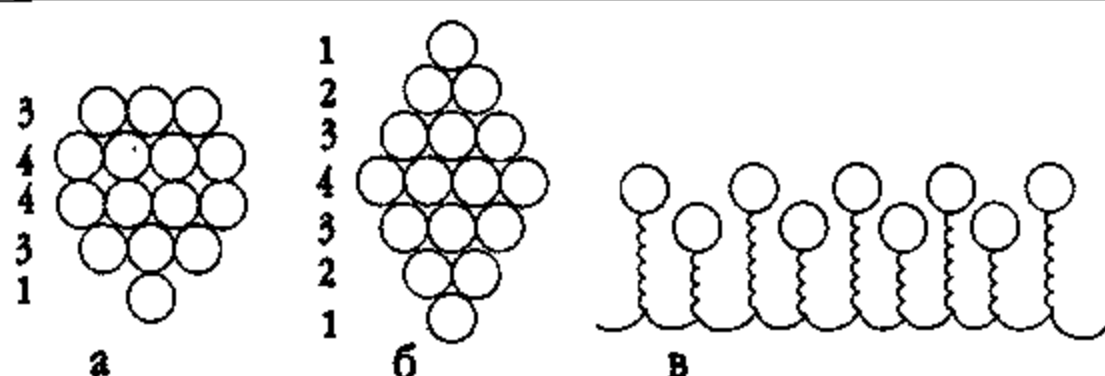


Рис. 177. Схема лепестка для вишневой и экзотической ветки (а), зеленый листок для вишневой ветки (б), тычинки (в)

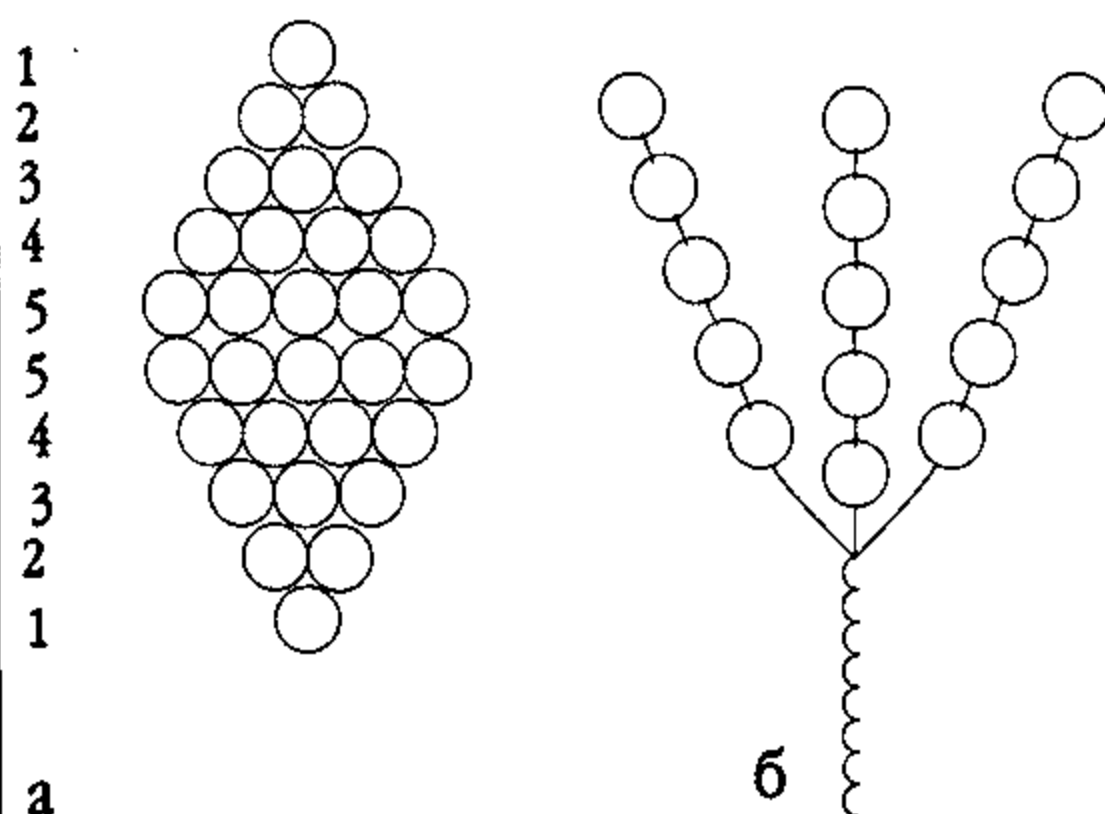


Рис. 178. Схема для экзотической ветки:  
а — зеленый листок, б — тычинки

пяти штук, получится прекрасная экзотическая ветка (рис. 178).

При формировании букета или оформлении сувенирной корзины, цветущие ветки следует располагать так, чтобы они свисали вниз.

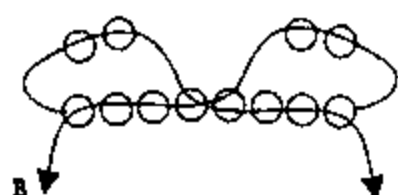
### *Ветка шиповника*

Цветы шиповника состоят из четырех или пяти лепестков своеобразной формы (рис. 179). Для ветки характерно обилие зеленых листочков и бутонов. Чашелистник с длинными окончаниями, превышающими длину бутона. Лепестки розового цвета с белизной у основания. В этом цветке очень много, до шестидесяти штук, мелких тычинок, но в бисеринных цветах делают не более двадцати по схеме (рис. 179 д). В центр вставляют зеленую бусинку диаметром около трех миллиметров, а вокруг нее располагают тычинки. Чашелистник у цветка отогнут вниз вершинками, а у бутона поднят вверх.

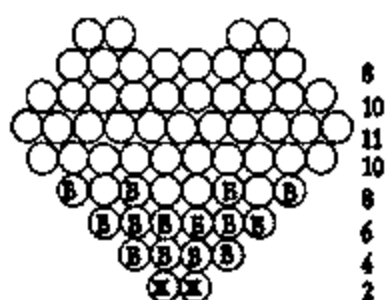
Бутон плетут спаренным способом с первого ряда. Чашелистник показан на рис. 179 ж. Его закрепляют под бутоном и начинают обвивку зелеными нитками. Сделав около пяти оборотов, надевают на семь концов проволоочек по четыре би-



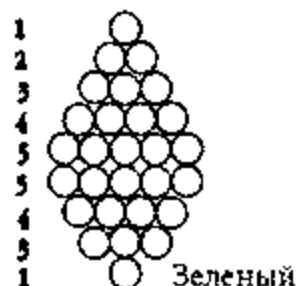
а 4-5 шт.



б



в



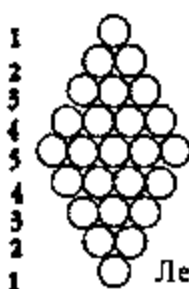
г

Зеленый  
листочек



д

Тычинки



е

4шт.

Лепесток  
бутона

Рис. 179. Последовательность выполнения ветки шиповника

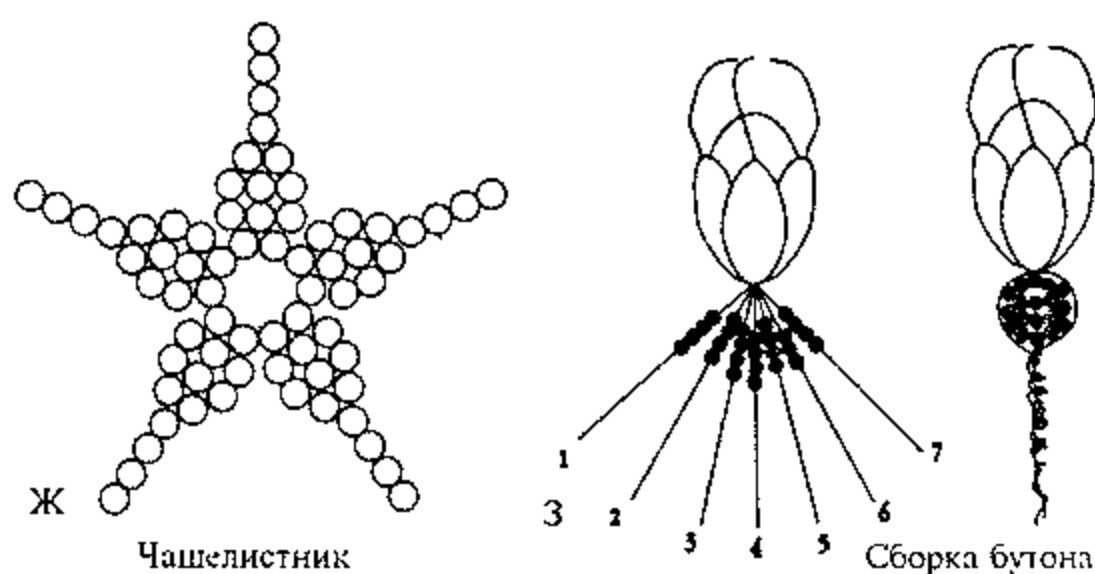


Рис. 179 (окончание)



Рис. 180. Веточка шиповника.  
Работа Золотущенко Виктории, 16 лет

серинки и две на центральный конец. Цветок переворачивают вниз, проволочку с двумя бисеринками прячут в середину, а остальные распределяют по кругу, нить зеленая также должна пройти внутри пучка, туго закручивают пучок и таким образом образуется утолщение стебля ниже бутона (рис. 179 з). Далее продолжают обвивку нитками. Ветку можно сформировать так, как показано на рисунке 180.

## **ЦВЕТЫ НА ДЛИННОМ ПРЯМОСТОЯЧЕМ СТЕБЛЕ**

Для этих видов характерно то, что цветы по всей длине стебля располагаются с различной степенью раскрытости.

В нижней и средней части самые крупные, раскрытые цветы, выше полураскрытые, а верхушка представляет собой длинную кисть из бутонов.

В качестве бутонов используют отдельные зеленые лепестки, с одной — двумя бисеринками красного или розового цвета в верхней части.

Набор бутонов, лепестков, цветов и чашелистников представлен на рис. 181—182.

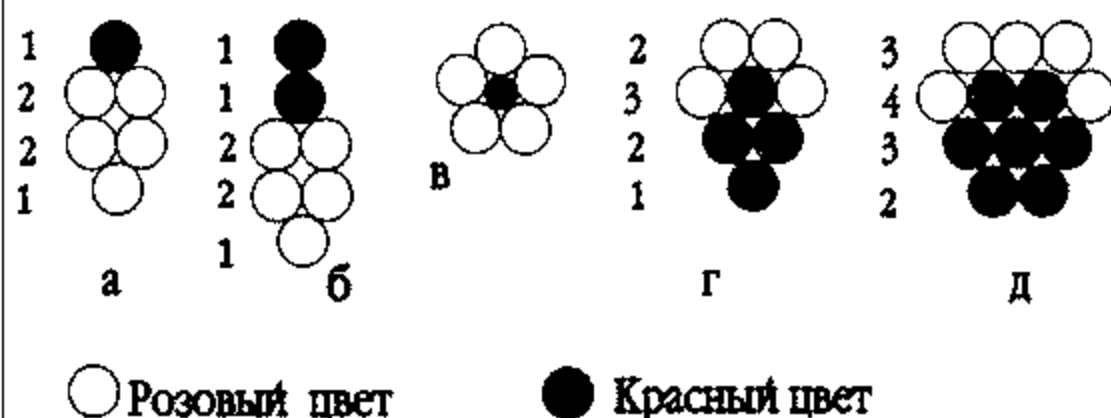


Рис. 181. Верхние бутоны (а) — 5—7 шт., средний ярус бутонов (б) — 7 шт., маленькие цветы (в), лепестки средних цветов (г), лепестки крупных цветов (д) — по 4 лепестка в каждом цветке

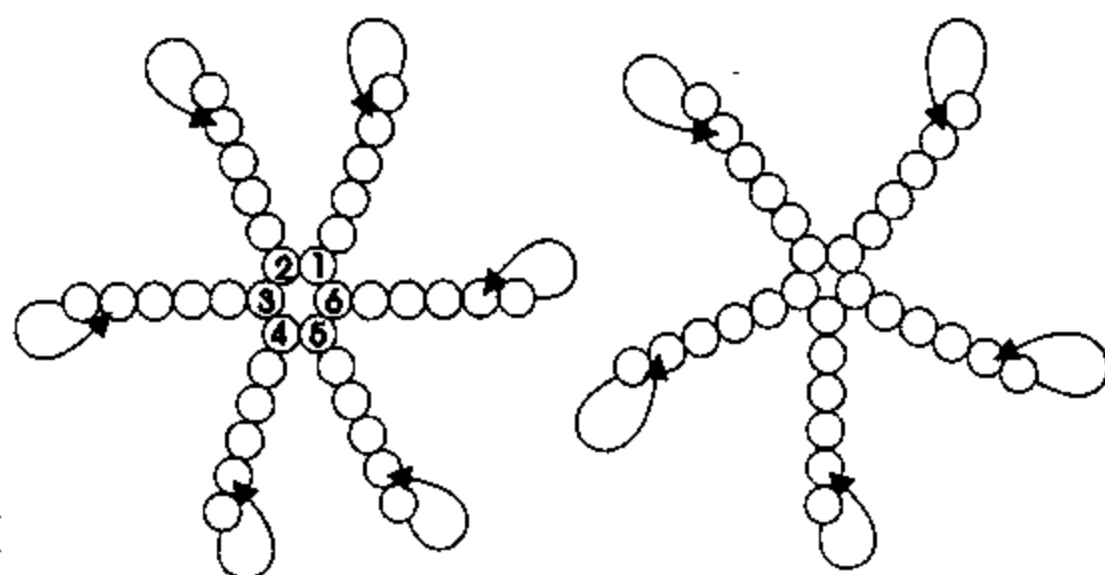


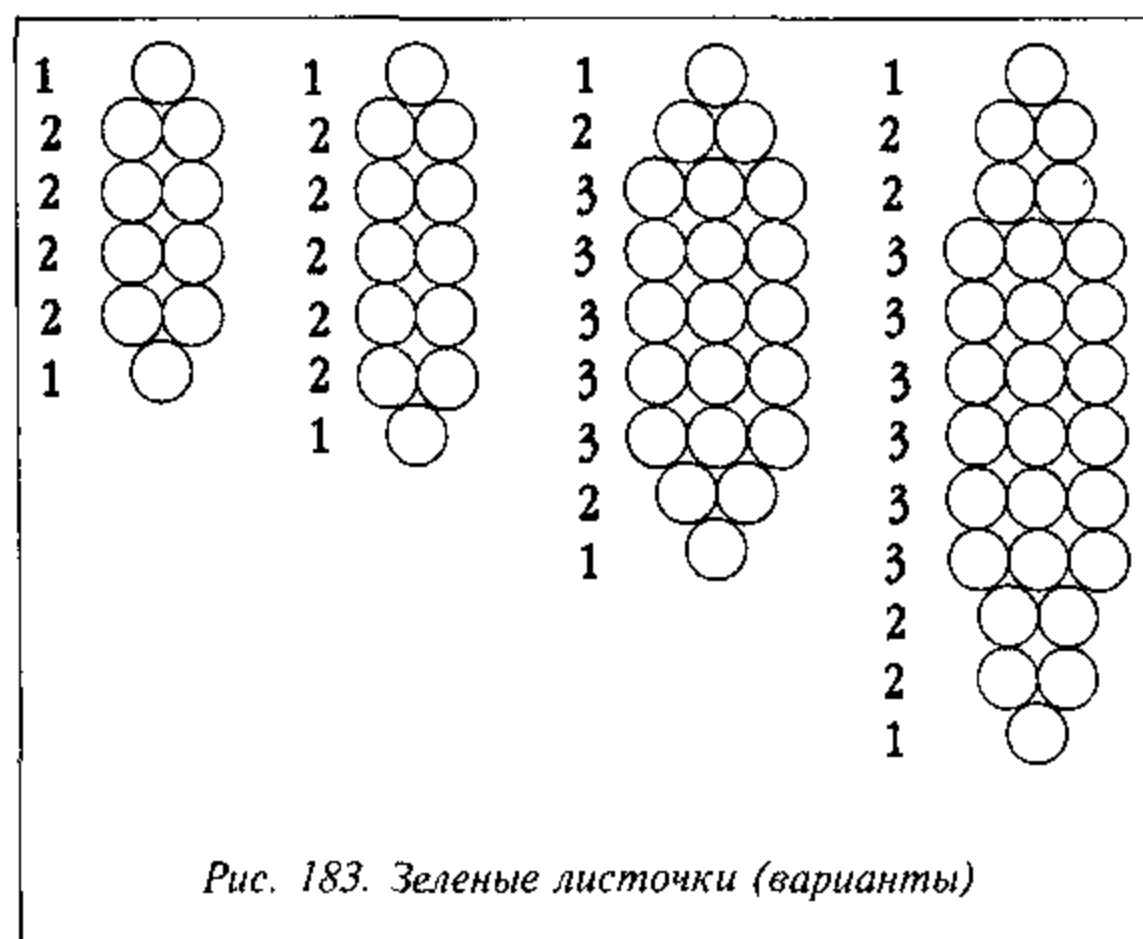
Рис. 182. Чашелистник для средних и крупных цветов (если в цветках 5 лепестков, то и чашелистник должен состоять из 5 иголок)

Мы дали примерное описание ветки, а вы можете исполнять по своему усмотрению конкретный вид растения, слегка видоизменяя форму лепестков и их расположение.

Это ветки иван-чая, астильбы, люпина и так далее.

В качестве тычинок можно применять незабудки, метелочки или иголки из пяти-семи бисеринок.

Вначале заготавливают все бутоны и цветы. К крупным и средним цветам присоединяют чашелистики и обвивают зелеными нитками на дли-



ну ножки. У среднего яруса она 1—1,2 см, у нижнего от 1,5 до 2 см.

Проволоку для стебля закрепляют на одном из лепестков, играющих роль бутона, и вокруг стебля начинают формировать соцветия с одновременной обвивкой стебля и введением зеленых листочков, выполненных по схеме (рис. 183).

## МИНИАТЮРНЫЕ ЦВЕТУЩИЕ ДЕРЕВЬЯ И ВЕТКИ

Цветущие ветки сирени, мимозы, жасмина, черемухи и другие получают методом проволоочной закрутки. Метод прост, но позволяет получить большое разнообразие изделий. Он хорош еще и тем, что позволяет использовать некондиционный бисер, то есть отбракованный ранее.

На отрезок проволоки в 30—40 см набирают семь бисеринок зеленого цвета, складывают проволоку пополам, пальцами левой руки плотно сжимают бисерины, а правой начинают равномерно закручивать оба конца на длину ножки (рис. 184 а). Затем на один из концов набирают еще семь бисерин и точно так же обратным хо-



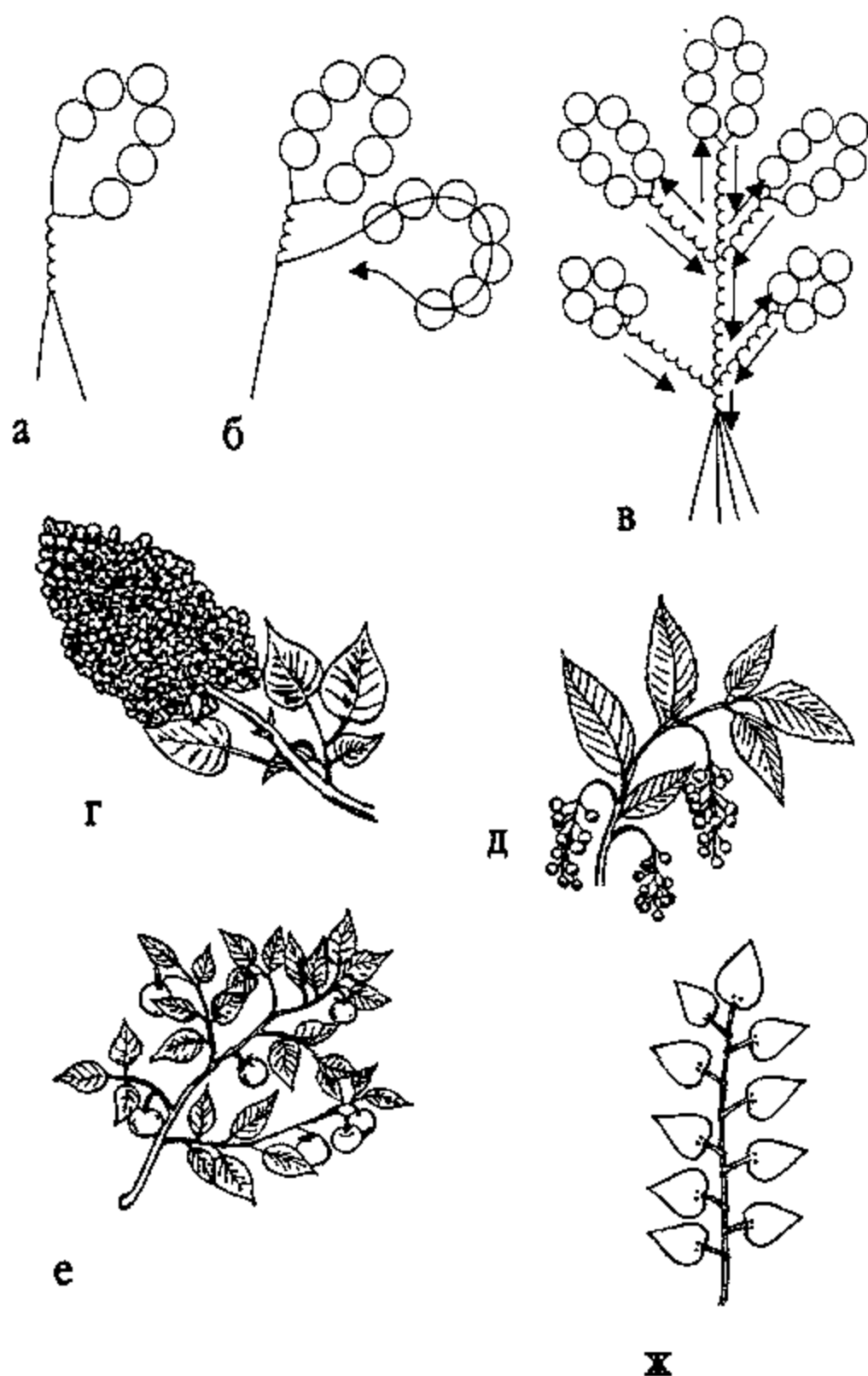


Рис. 184. Формирование веток (а—в), сирень (г), черемуха (д), ветка яблони (е), ветка с пластмассовыми листочками (ж).  
 Работа Дзюба Алины, 12 лет

дом закручивают ножку; дойдя до ствола, делают еще два-три оборота вместе с ним. Снова набирают на длинный конец бисерины и закручивают сначала ножку, а потом центральную ветвь до расположения следующей боковой ножки и так далее.

Чтобы получить цветущие ветки, необходимо набирать не семь бисерин, а пять, бело-розовых тонов. Для мимозы набирать крупную желтую бисерину, для фруктовых деревьев чередовать листья с бисеринками круглой формы, а для груши использовать капельки золотистого цвета.

Для получения плотных кистей, например черемухи, недостаточно работать на двух концах проволоки. Первые три цветка (а в случае сирени бутончики в виде одной бисерины) набирают каждый по отдельности. Затем их объединяют на одну ветку, закручивая на три-четыре оборота, и вводят в работу поочередно все концы. Верхушку ветки собирают из веточек с одной бисеринкой, затем по три, четыре, пять. Плотность кисти достигается за счет изменения длины ножек. Некоторые цветочки располагают вплотную к ветке. Листочки необходимо нарабатывать заранее и в процессе работы подсоединять их (рис. 184 д).

При использовании готовых пластмассовых листочков, их необходимо предварительно обрезать по всему контуру, сделать в нижней части фигурный вырез, характерный, в первую очередь, для листа сирени, и сделать наживительной булавкой новое отверстие, т. к. старое попадает под обрезку.

У черемухи кисточки имеют немного другую форму.

Если использовать крупные черные, оранжевые или красные бусины диаметром около 5 мм, можно сформировать ветки смородины, облепихи.

Если на проволоку набирать по одной мелкой бисерине, делать закрутки на ножках различной длины без формирования кистей, то можно получить пышные веточки с цветными шариками (цвет можно брать любой, кроме черного и коричневого); которые придадут любому букету легкость, красоту, воздушность (рис. 184 е).

При формировании зеленой веточки из пластмассовых листочков желательно рядом с существующим отверстием проколоть еще одно и проводить проволоку снизу вверх через первое, а затем снизу вверх через второе отверстие. Это придаст листочкам большую устойчивость. Ветки являются прекрасным дополнением к букетам.

## ВАЗЫ, КОРЗИНЫ, КУВШИНЫ — СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ

Итак, дорогие рукодельницы, вы освоили технику плетения всевозможных цветов, нарабатываете их в большом количестве и перед вами встает вопрос: где и как хранить их?

Дома, конечно, найдутся корзиночки, вазочки, флакончики.

А вот украсить студию? Или в чем разместить букет в подарок друзьям во время отдыха на море?

Попробуйте сделать все своими руками из цветных пластмассовых бутылок. Благо, этого бросового материала предостаточно вокруг нас.

Для изготовления корзиночки необходимо отрезать верхнюю конусную часть бутылки, затем наметить две ручки (рис. 185 а) и вырезать заштрихованную часть.

Ручки сложить так, чтобы одна перекрывала другую на 1 см, проколоть в них иглой четыре отверстия и прошить нитками или проволочкой.

Ручки и верхний край корзины можно вырезать не по прямой линии, а волной или треугольниками.

Если в корзиночку поместить верхнюю конусную часть бутылки, то можно получить очень изящный кувшинчик.

Для этого необходимо сделать поперечные

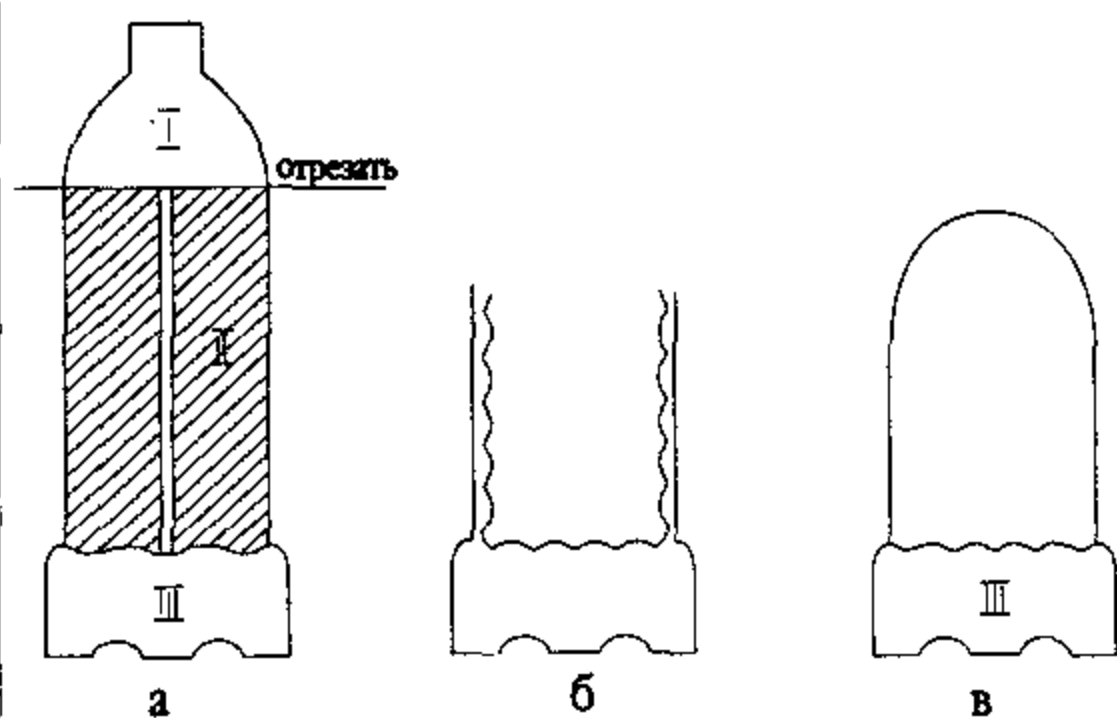


Рис. 185. Корзиночка

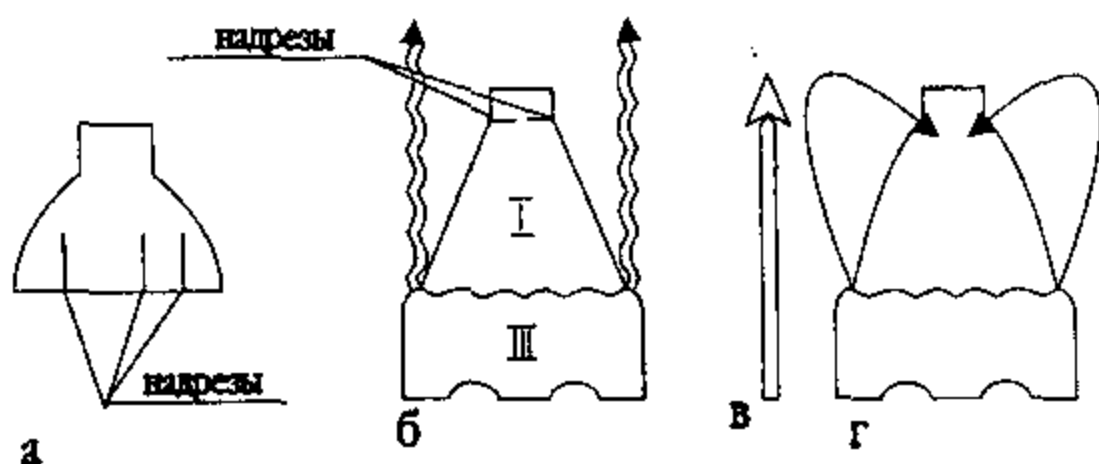


Рис. 186. Кувшин

надрезы и вставить в них ручки. Для того чтобы они не выскальзывали из надрезов, концы ручек нужно оформить в виде стрелок (рис. 186 в).

Если верхняя часть плохо входит в корзиночку, то снизу на ней надо сделать несколько вертикальных надрезов (рис. 186 а).

Для того чтобы получить вазу (рис. 187 б), необходимо вырезать нижнюю часть бутылки 3—3,5 см высотой, затем перевернуть ее вверх дном, сделать по центру отверстие по диаметру горла, вставить в него верхнюю часть бутылки и закрутить снизу крышкой.

Сверху в вазу можно вставить воронку, т. е. верхнюю конусную часть от другой бутылки, дополнительно сделать отверстия на ее поверхности, что обеспечит большую устойчивость букету.

Бутылки для вазочек используются темно-синего, зеленого, голубых цветов, т. к. сквозь прозрачные видны все стебли.

Корзиночку (рис. 188) делают из кокона киндер-сюрприза. Он состоит из двух частей. Из более длинной делают корзиночку, а из короткой оригинальную шляпку, украшенную букетиком незабудок из бисера.

Половинки коконов надрезают в верхней части на 0,5 см в длину, отгибают надрезы наружу. В корзиночку вставляют проволоку для ручки. Приклеивают ее и обвивают нитками в цвет кокона.

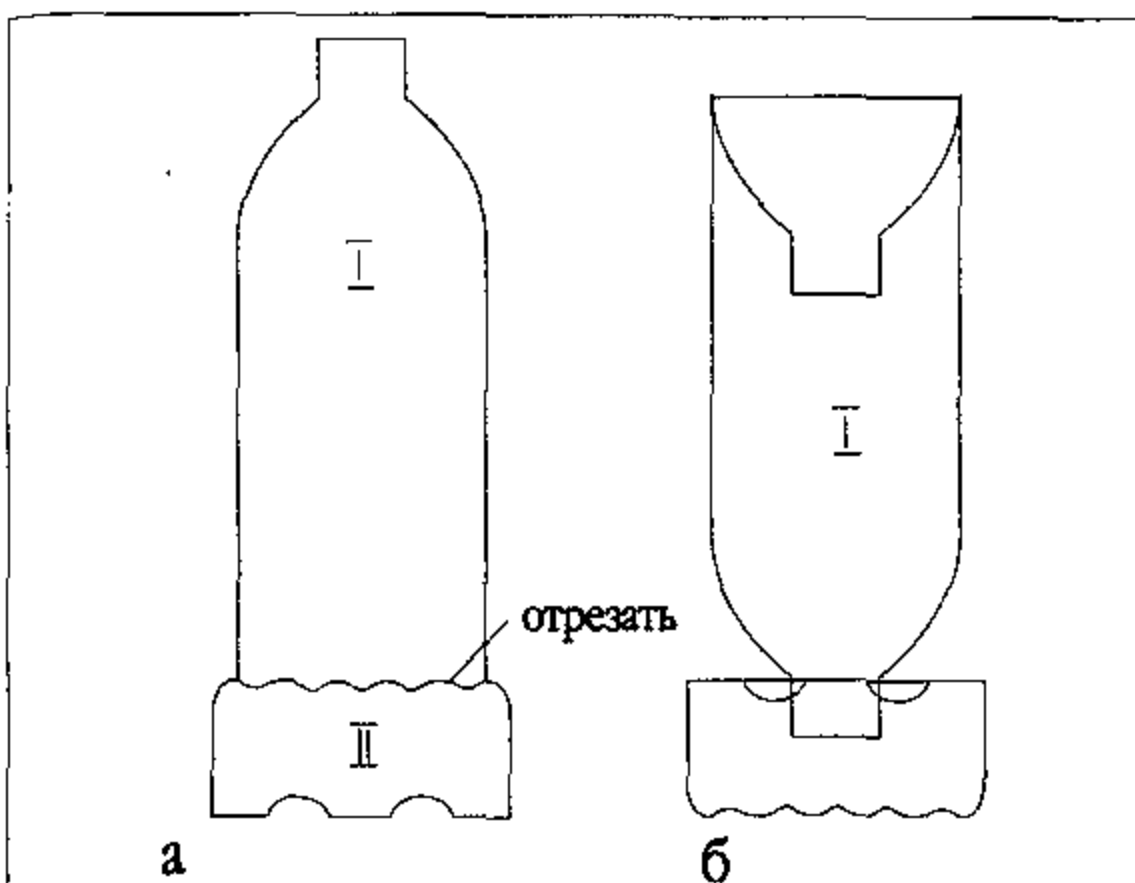


Рис. 187. Ваза

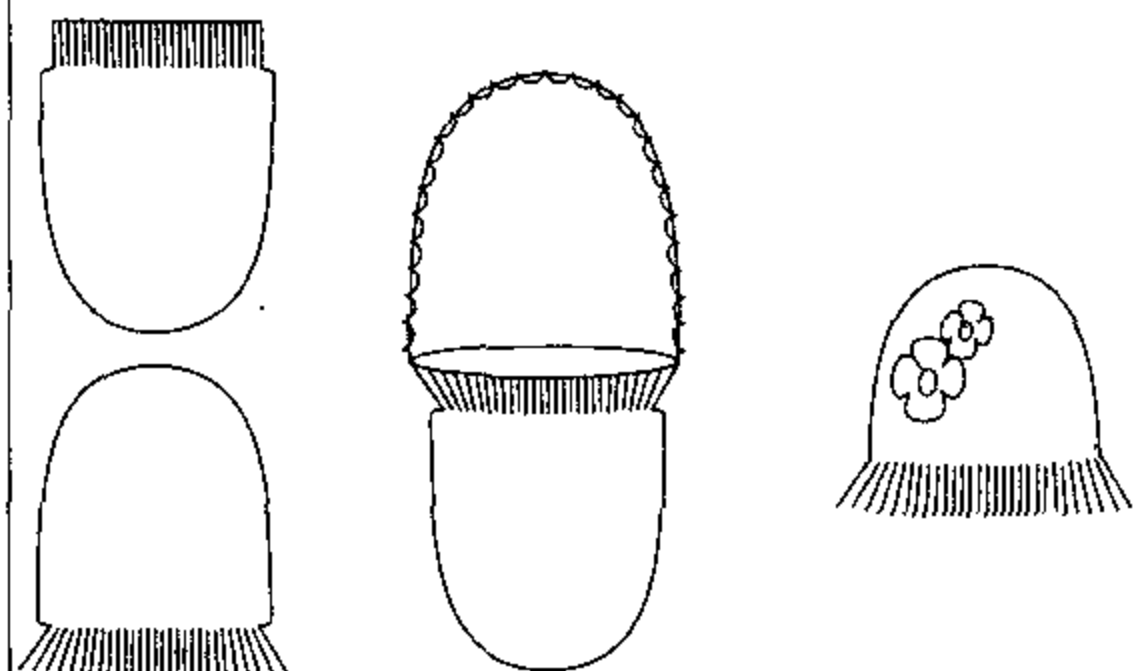


Рис. 188. Корзиночка и шляпка  
из кокона киндер-сюрприза

## ЗАБАВНЫЕ ФИГУРКИ

### НЕОНОВАЯ РЫБКА

Плетут ее как обычный лепесток, начиная с головы по схеме (рис. 189).

Первая бисеринка розового или красного цвета. Для раздвоенного плавника вводят в последний ряд, из пяти бисерин, дополнительную проволочку и плетут по схеме (рис. 189 б, в). Для верхних и нижних плавников проволоку подсоединяют, обвивая ею протяжки между рядами туловища рыбки по схеме (рис. 190 б). Глаз можно выделить контрастной бусиной или же после окончания работы протянуть насквозь проволоку в том месте, где должен находиться глаз, надеть на один и другой конец по светлой пайетке и черной бисерине или бусинке и обратным ходом заправить концы в туловище рыбки.

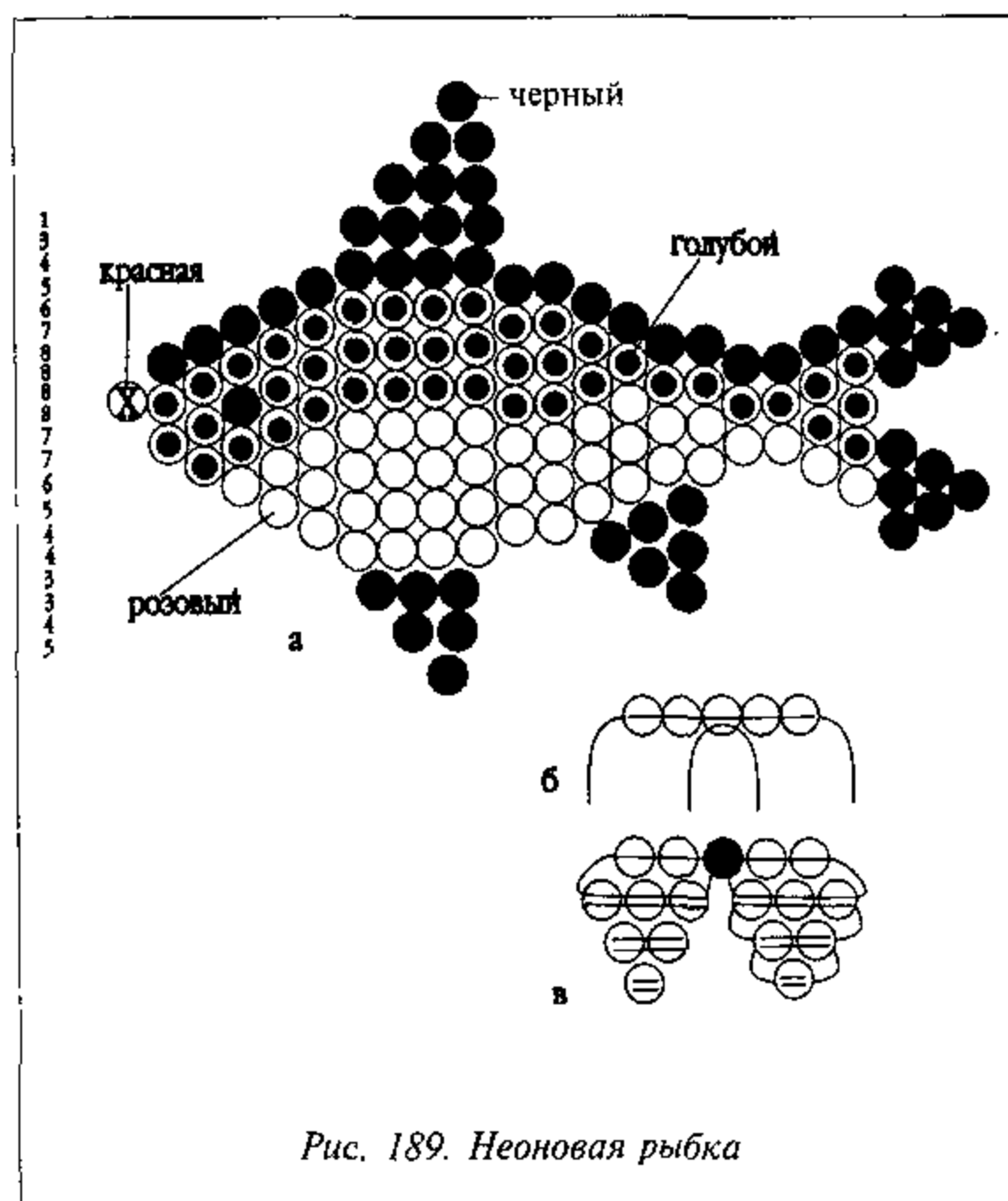
Дополнительный плавничок плетут по схеме (рис. 190 в), затем приставляют его к туловищу за глазом, концы протягивают на обратную

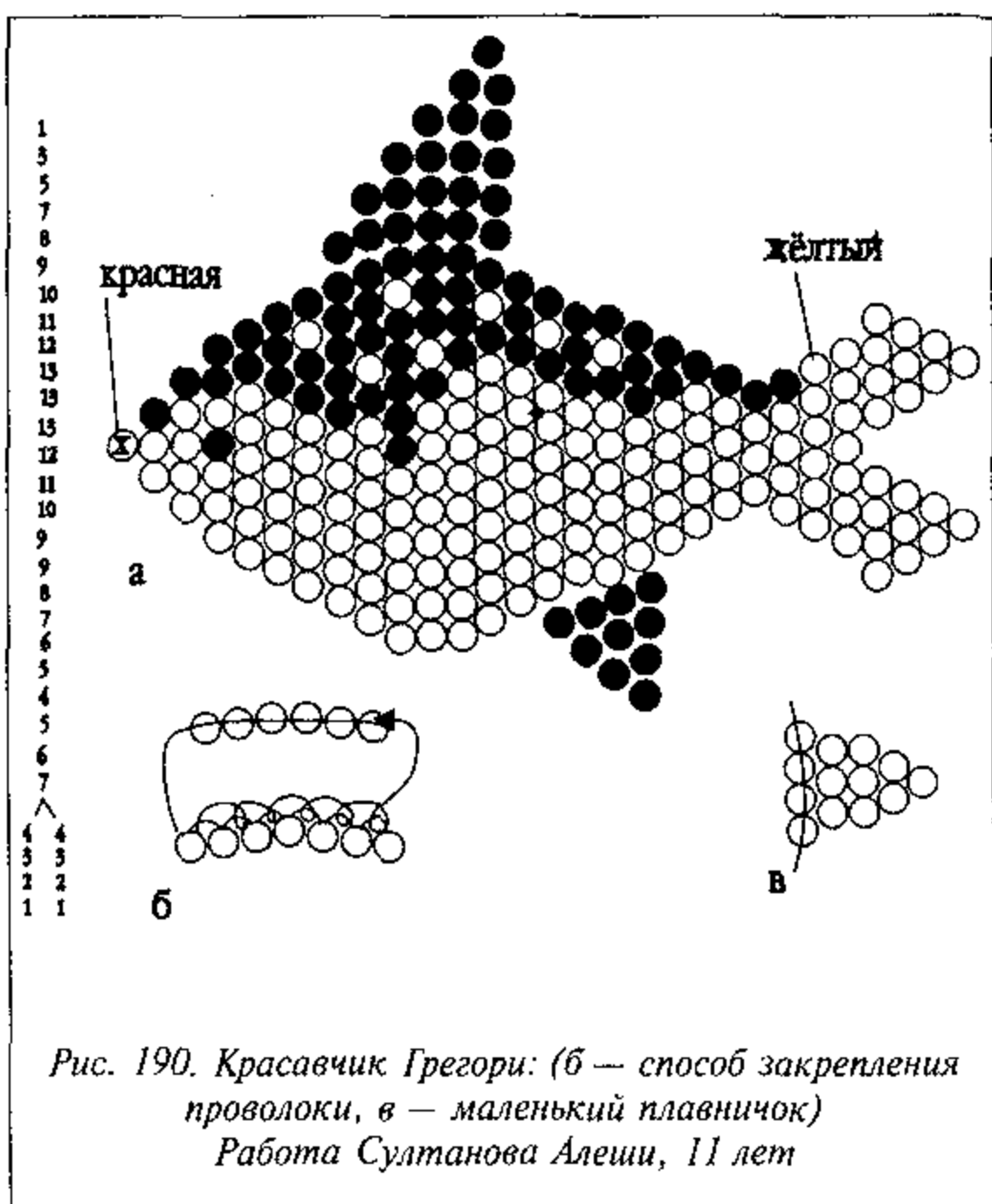


сторону и на них плетут еще один точно такой плавник.

У неоновой рыбки брюшко розовое, а спинка ярко-голубая, с черной каймой по хребту.

У красавчика Грегори (рис. 190 а) брюшко и бока ярко-желтые, спинка черного цвета.





## ЯЩЕРИЦА

Ящерицу начинают плести с хвоста по схеме (рис. 191). Для глаз вводят контрастные бисеринки, последняя бисеринка красного цвета, а кон-

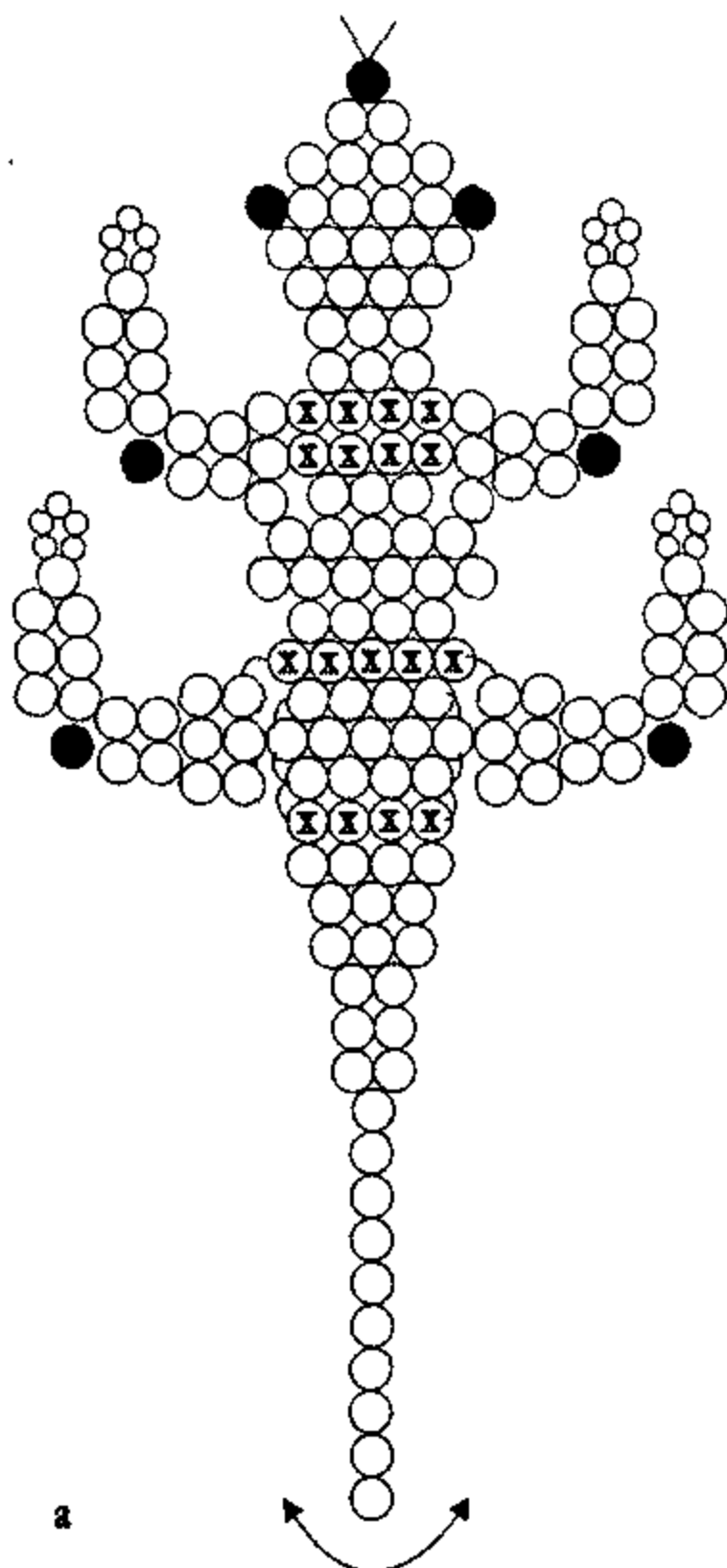
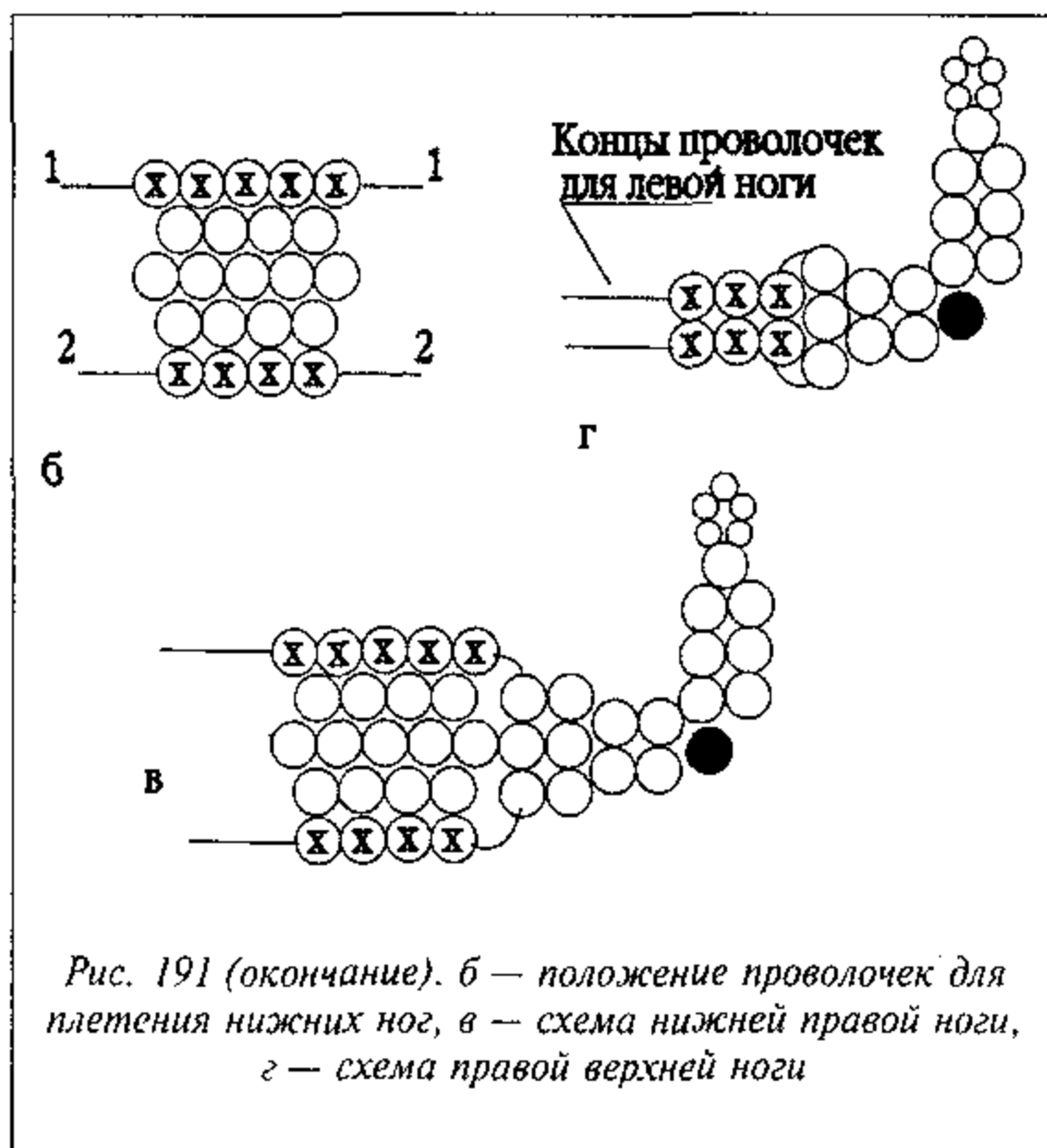


Рис. 191. Ящерица: а — общий вид.  
Работа Кубейко Влады, 10 лет



цы проволоочек оформляют в виде жала. Для него вводят новые проволоочки, продев их через красную бисерину. Плетут по схеме рис. 191 б, в, г.

Ящерицу и, ноги можно слегка изгибать, придавая фигурке более естественную позу.

С этой целью на сгибах ног вводят по одной свободной бисеринке, на схеме она обозначена темным цветом.

## ПОРХАЮЩЕЕ ЧУДО

### *Стрекоза*

По схеме (рис. 192 а, б) плетут два больших и два малых крыла.

Крылья сделаны с окантовкой и контрастными пятнышками.

Ниже черты, означающей конец крыла, плетут еще три ряда по три бисеринки, в цвет туловища стрекозы.

На большом крыле они обозначены цифрами 1, 2, 3, на малом 4, 5, 6.

Два больших крыла складывают таким образом, чтобы группа из бисеринок 1, 2, 3 одного крыла перекрывала такую же группу второго крыла (рис. 192 в).

Для этого концы верхнего крыла, на схеме они обозначены 1, 1, продевают через нижний ряд левого звена 1, 2, 3, а концы нижнего крыла 2, 2 — через верхнее звено 1', 2', 3'.

Таким образом крылья оказываются соединенными с частью туловища.

То же самое делают с малыми крыльями.

После этого плетут голову стрекозы по схеме (рис. 192 г). Концы проволоки I и II должны быть

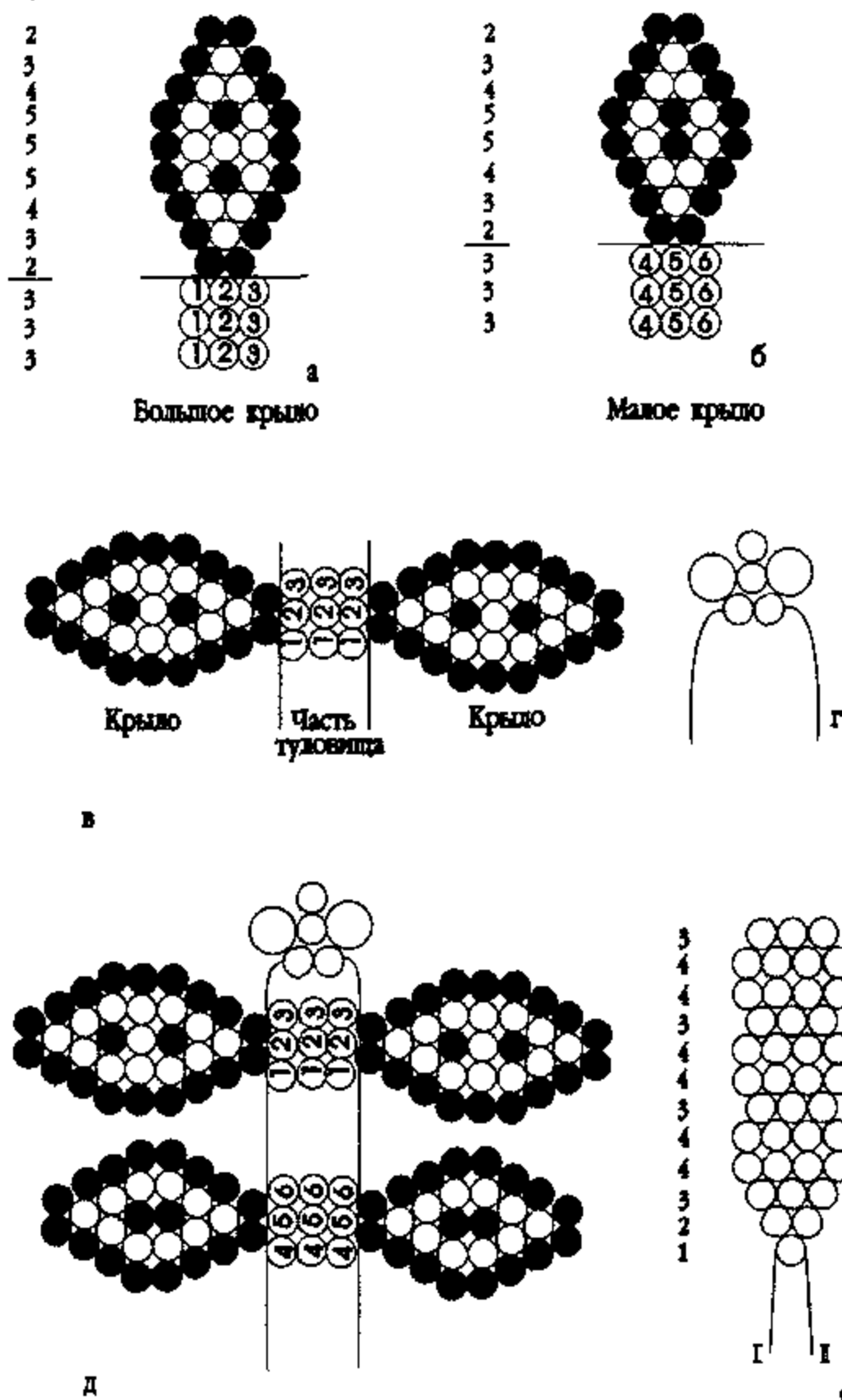
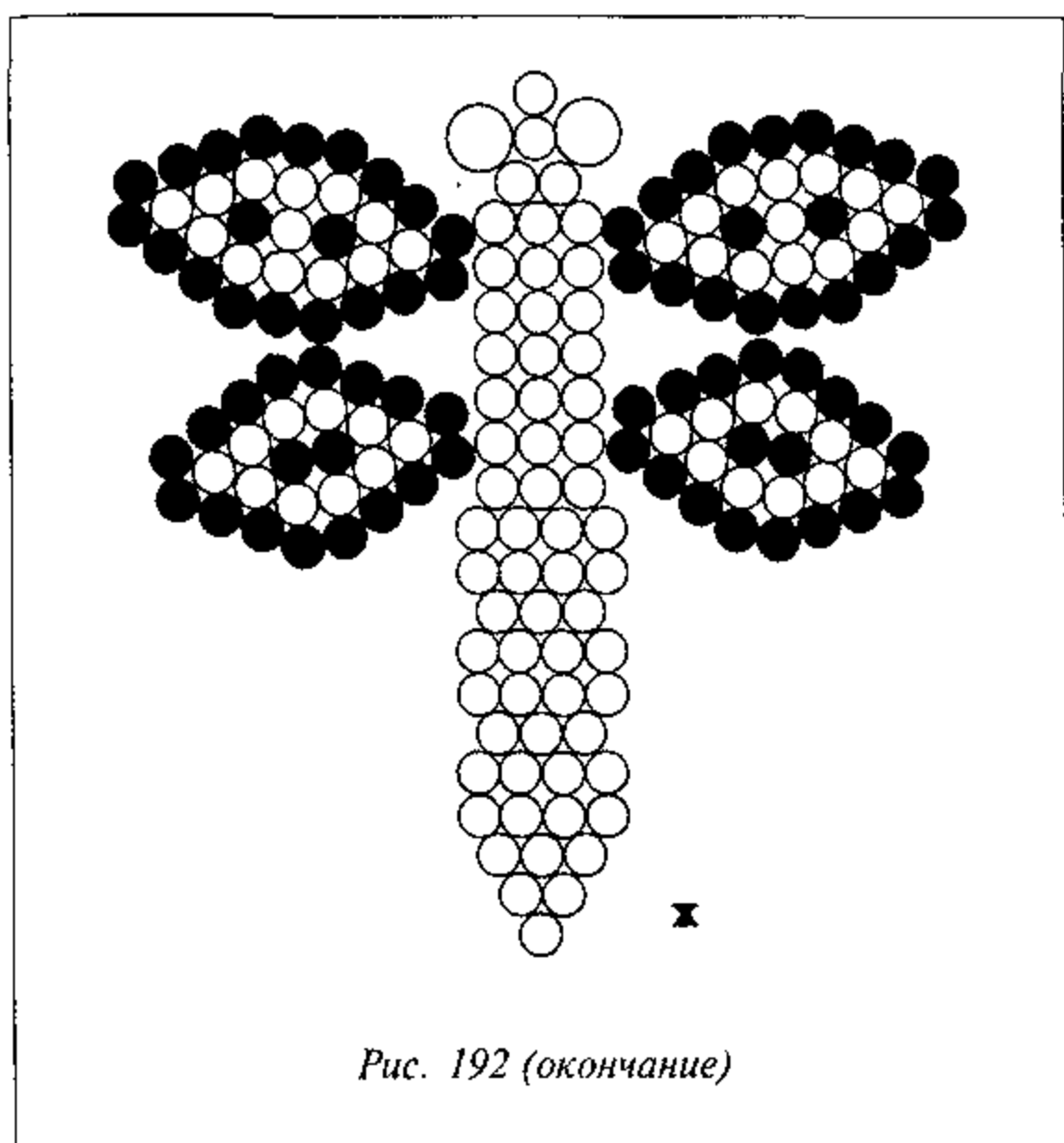


Рис. 192. Стрекоза.  
Работа Локотченко Юлии, 13 лет



не менее 15 см, с тем, чтобы пропустить их через звенья 1, 2, 3; 4, 5, 6 и 1', 2', 3'; 4', 5', 6' (рис. 192 д). Далее на свободных концах плетут хвост стрекозы (рис. 192 е).

По окончании плетения, концы проволоки необходимо протянуть в обратном направлении через один или два ряда и лишь потом аккуратно подрезать маленькими ножницами.

Из многочисленных концов проволоки под туловищем выгибают шесть ножек, а остальные заправляют, протянув через соседние ряды. Получается стрекоза с плотным, почти объемным, туловищем, легкими крыльями и хвостом (рис. 192 ж). По желанию, крылья можно увеличивать. На рис. 192 в большие крылья увеличены до десяти рядов, можно и до одиннадцати.

### **Бабочки**

При плетении бабочек соревноваться с природой по части фантазии просто бессмысленно.

Это уникальные создания и невозможно в бисере повторить все богатство форм и расцветок.

Мы предлагаем несколько схем бабочек, которые различаются формой крыльев и способом их крепления к туловищу.

На рис. 193 представлена схема бабочки с большим размахом крыла.

Большое крыло включает в себя четыре ряда со свободными бисеринками.

На рисунках 194, 195, 196 показана последовательность плетения маленьких бабочек из бисера и стекляруса.











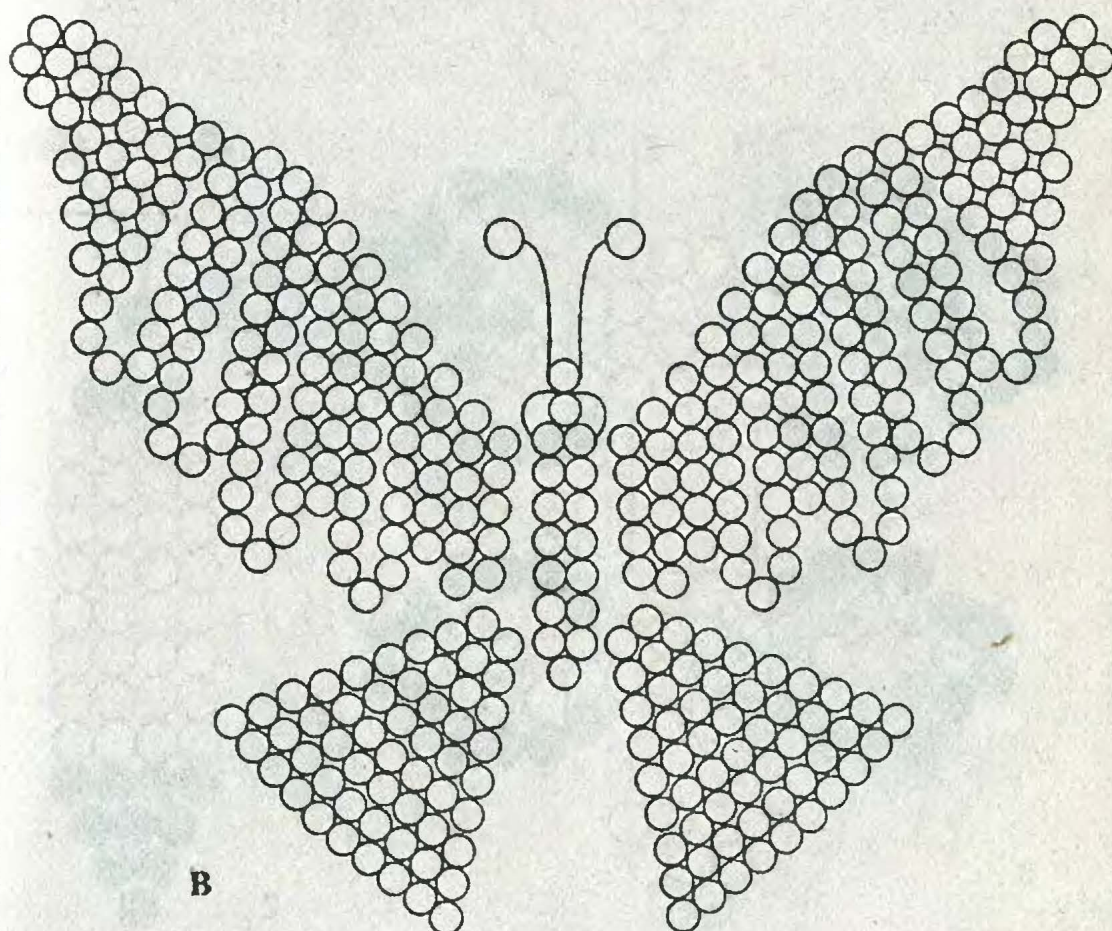
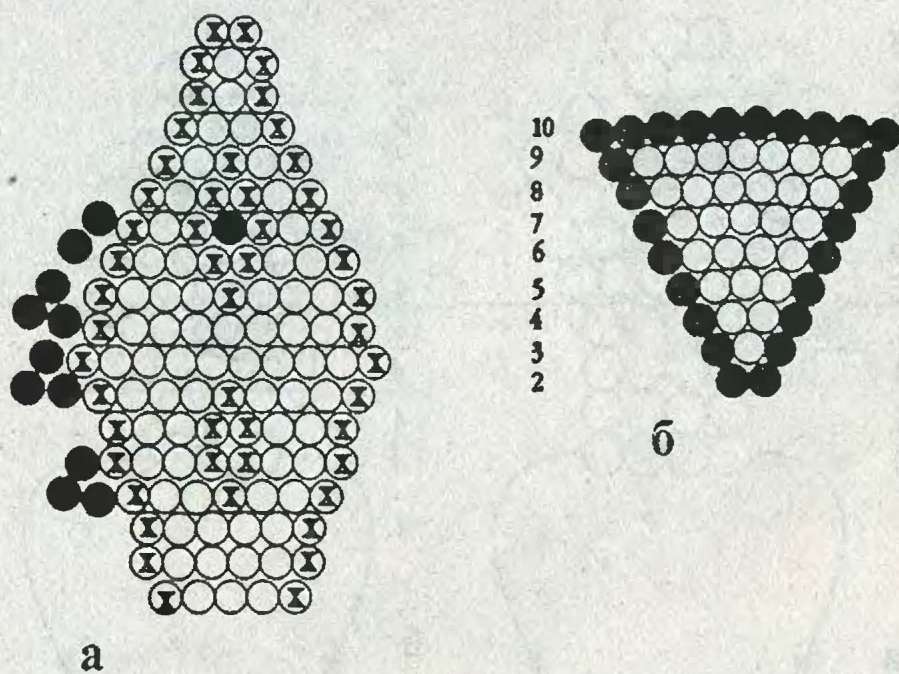


Рис. 193. Схема большого крыла (а),  
схема малого крыла (б), общий вид (в)

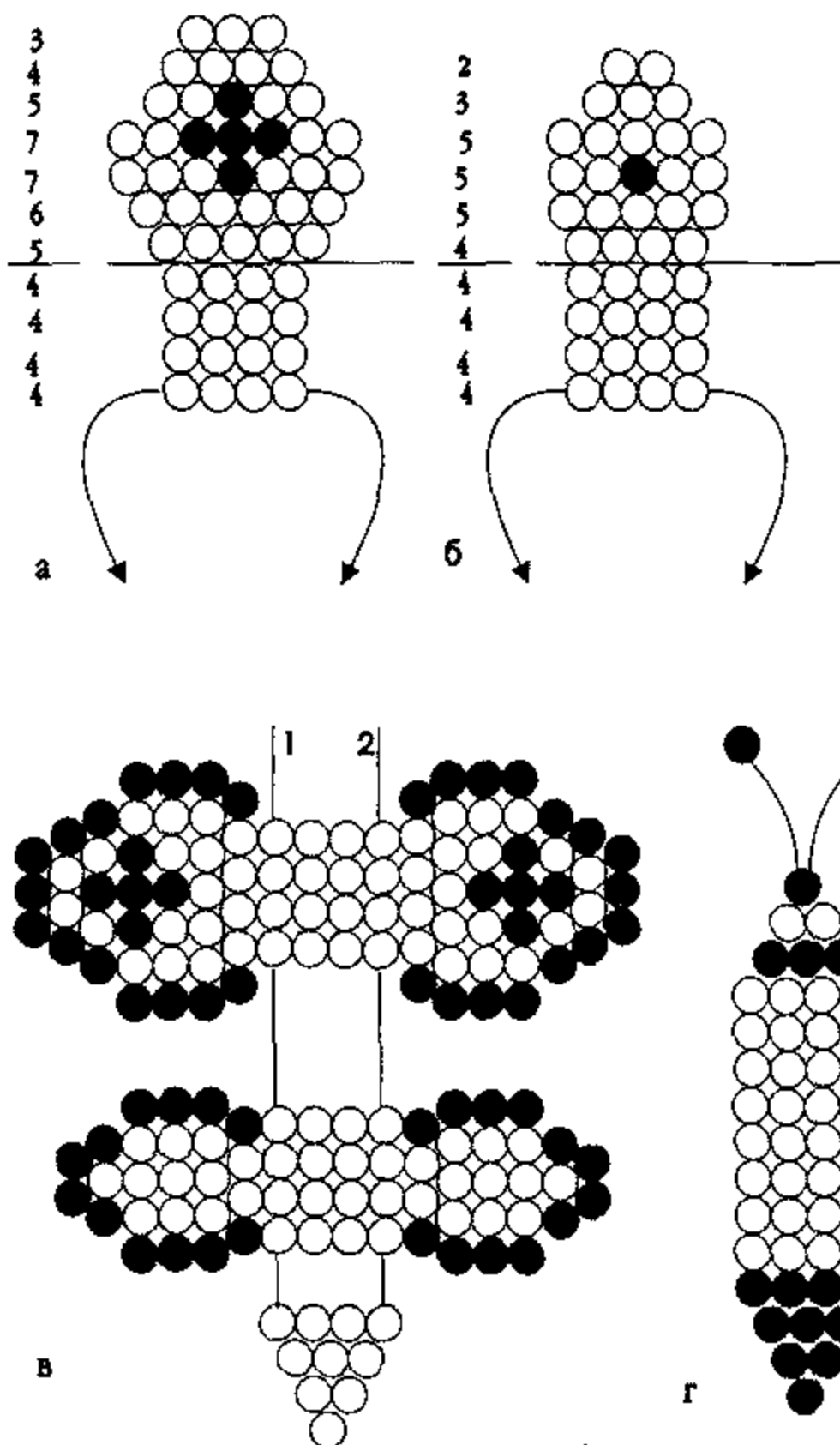


Рис. 194. Большое крыло (а), малое крыло (б),  
сборка крыльев (в), брюшко (г)

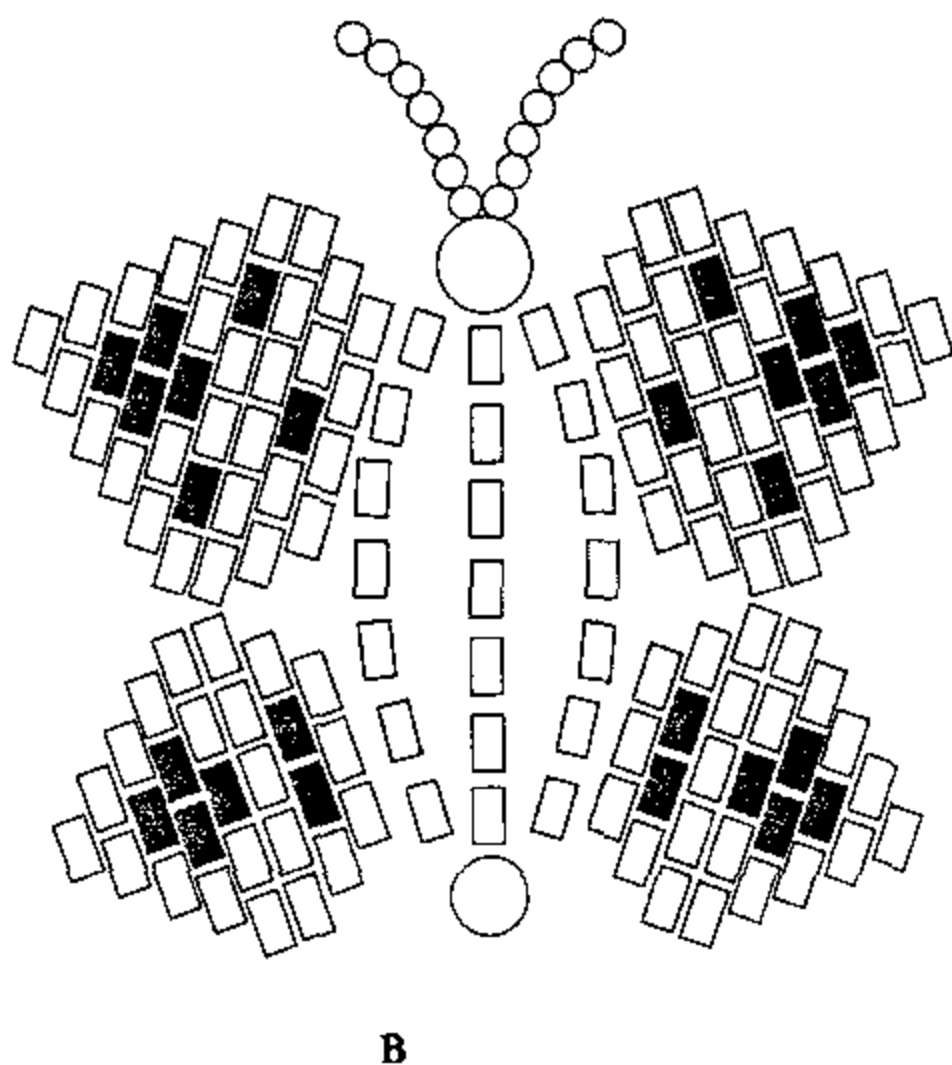
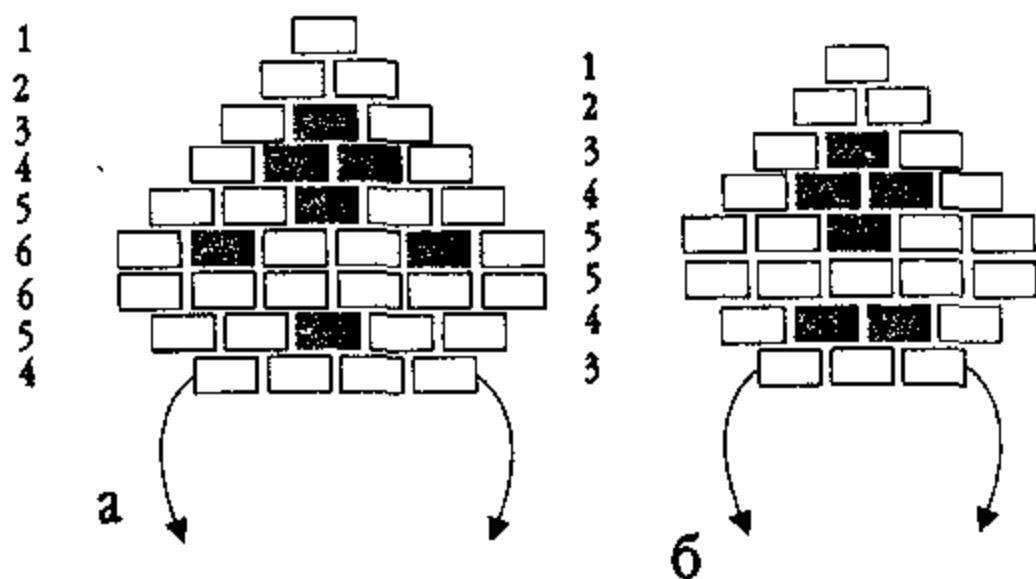
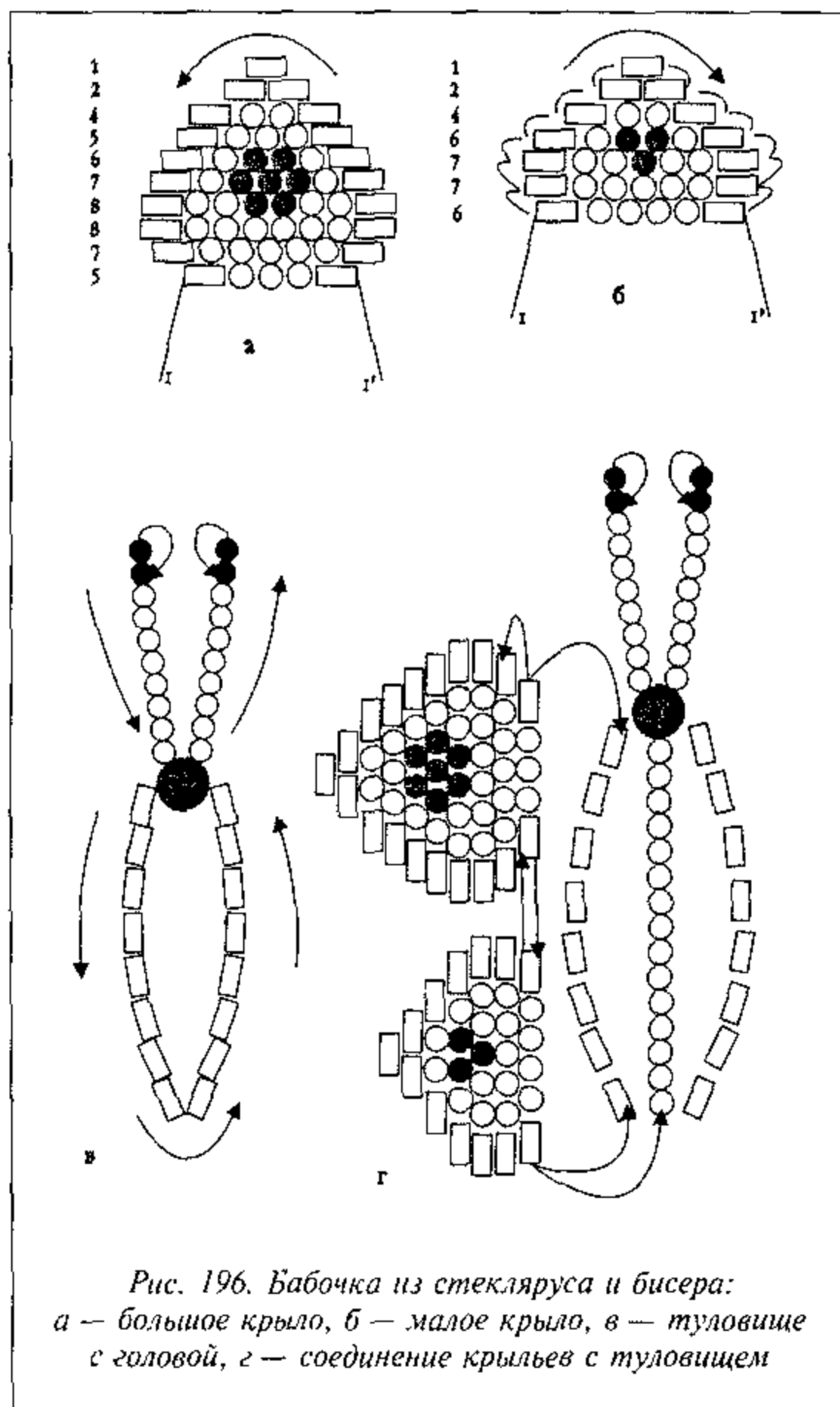


Рис. 195. Бабочка из стекляруса



## ВЕЛОСИПЕД-СУВЕНИР

Работу начинают с изготовления переднего колеса. Спицы делают из стекляруса, а обод из бисера (рис. 197).

Концы проволоки должны выходить из центра переднего колеса в разные стороны. Простым набором набирают на оба конца столько бисеринок, чтобы они оказались чуть выше обода, в нашем случае семь штук. Далее на оба конца вместе надевают восемь бисеринок, один конец оставляют свободным, а на другой надевают шестнадцать бисеринок основного цвета и три красного; минуя три, проволоку протягивают обратным ходом через девять бисерин, набирают еще девять и три красных; минуя красные, проходят обратным ходом до встречи с первым концом (рис. 198 а, б).

После этого на оба конца надевают одиннадцать бисерин, сердечко для сиденья и еще шесть бисерин, далее проволоку разделяют, на каждый конец надевают по десять бисерин, колесо, по одной бисерине, направляют концы навстречу друг к другу и формируют нижнюю перекладину (рис. 198 в).

В качестве задних колес можно использовать маленькие пуговицы, пайетки в виде звездочек,

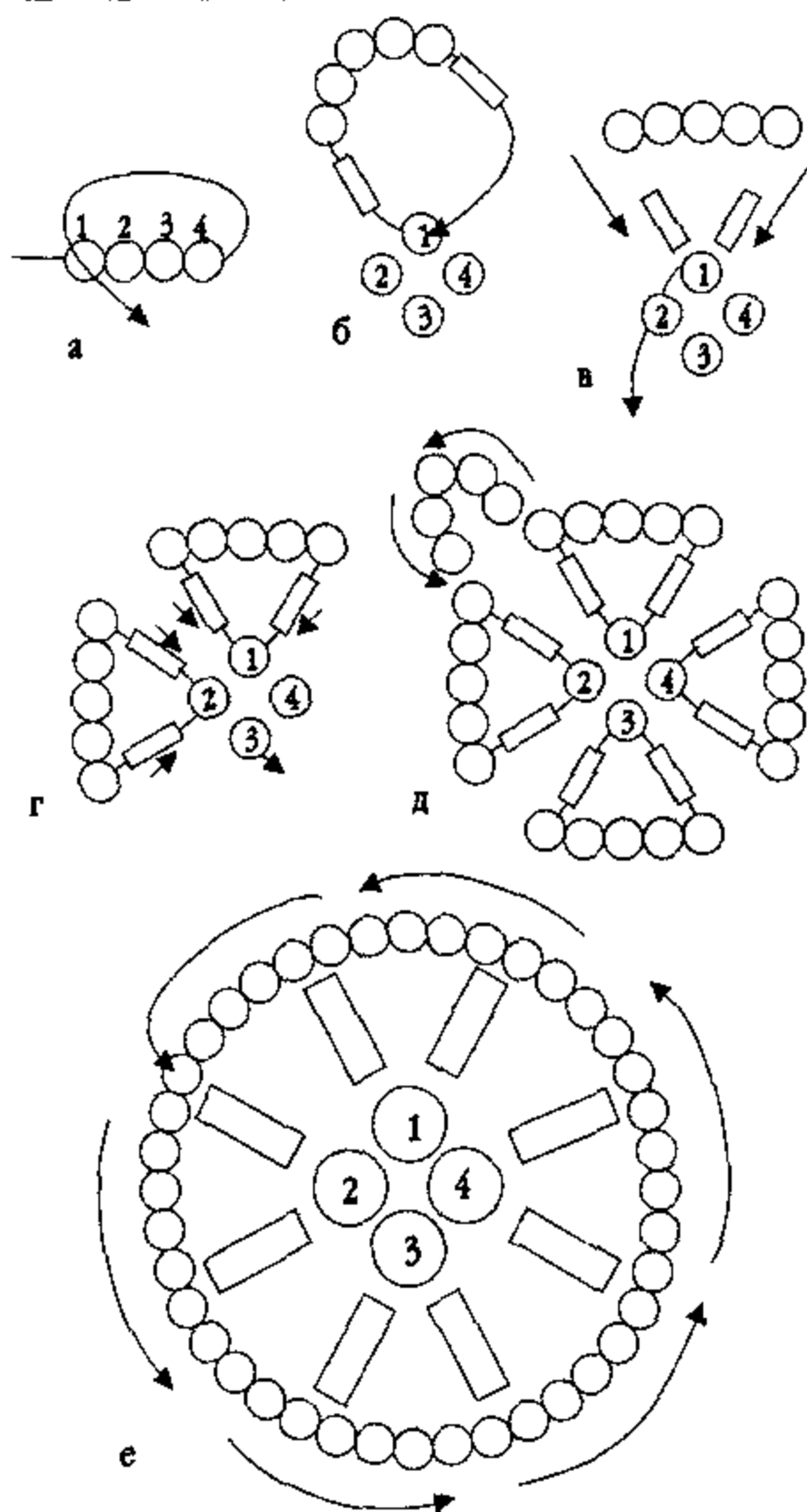


Рис. 197. Последовательность выполнения колеса



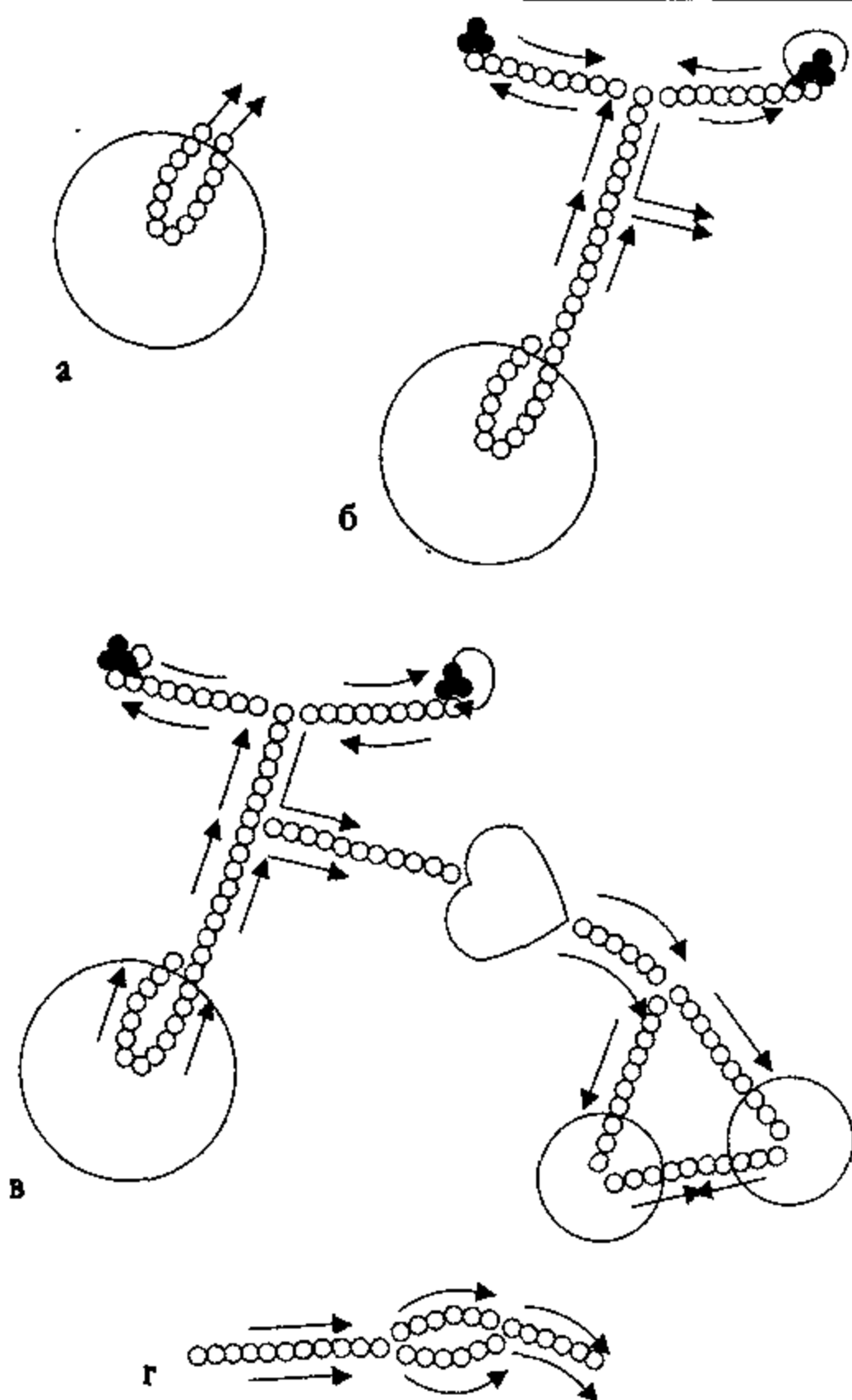


Рис. 198. Велосипед. Работа Иванова Саши, 9 лет

или сделать по типу переднего колеса, но использовать не стеклярус, а рубку.

Если нет бусины для сиденья, то его можно сделать из бисера. Для этого разъединить концы проволочек и надеть на них по 7—8 бисерин (рис. 198 г) и далее продолжать работу по описанной схеме.

Таким же способом можно сделать двухколесный велосипед, для устойчивости его можете сделать маленькие колесики к заднему колесу, из звездочек. На проволоку длиной 35—40 см надевают четыре бисерины и замыкают кольцо таким образом, чтобы один конец был длиннее другого на 15—17 см.

## **ЗАБАВНЫЕ ФИГУРКИ ЧЕЛОВЕЧКОВ**

Все приемы, используемые при изготовлении игрушек, были описаны ранее. В основном это коралловый способ, т. е. когда набирают на проволоку некоторое количество бус или бисерин и, минуя последнюю из них, обратным ходом проводят конец проволоки через весь ряд. На рис. 199 показана последовательность выполнения фигурки. Все бусы пронумерованы, следите

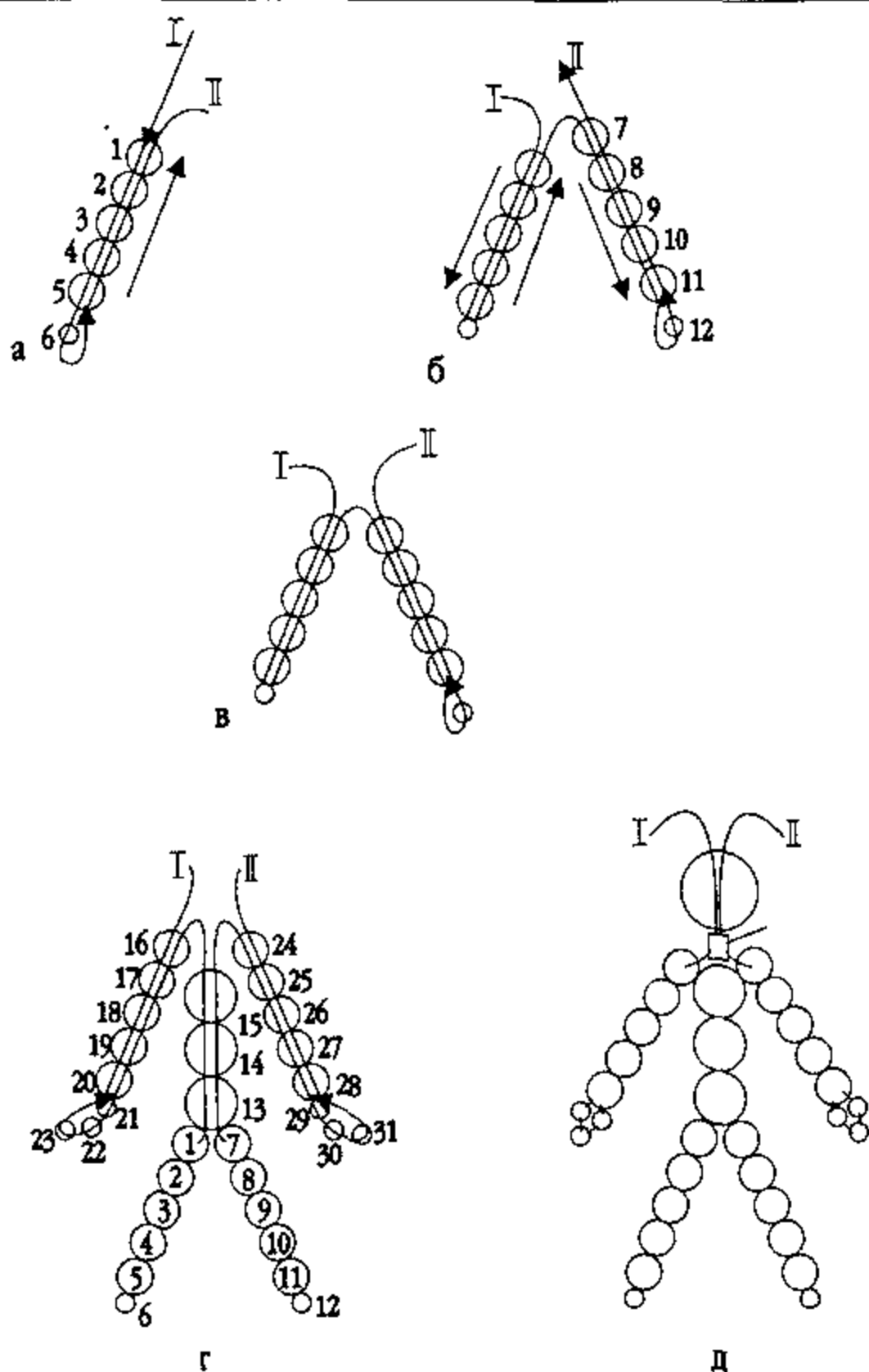


Рис. 199. Клоун (последовательность выполнения фигурки). Работа Шиновой Иры, 9 лет

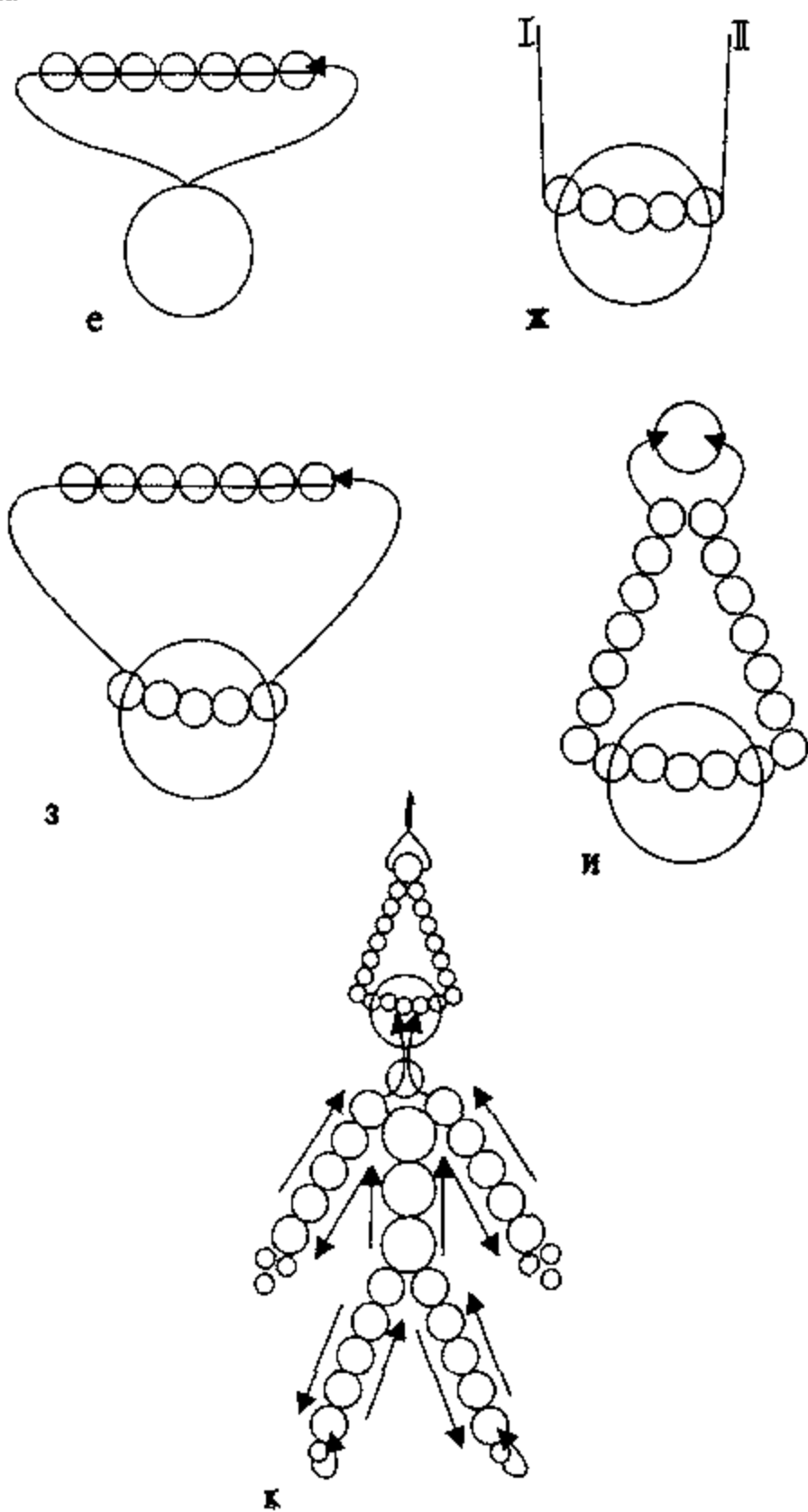


Рис. 199 (окончание)

внимательно за ходом проволоки и вам все станет ясно.

Начинают плетение с одной ноги, в данном случае, с левой. Набирают пять бусин диаметром 3 мм, одну бисерину, минуя ее проводят проволоку через весь ряд вверх, затем на тот же конец набирают бусины и бисерину для второй ноги. Чтобы детали не получились как бы оторванными друг от друга, после набора бус и обратной протяжки конца II необходимо вначале подогнать вплотную весь ряд к бусине I, зажать его пальцами левой руки и затем подтянуть проволоку. После этого на оба конца надевают бусины для туловища, диаметром пять миллиметров, затем поочередно делают руки, на двух концах шею и голову. Для головы берут более крупную бусину диаметром, примерно семь миллиметров.

Чтобы сделать шапку с высоким конусом, необходимо на левый конец проволоки набрать столько бисерин, чтобы они смогли закрыть половину бусины (рис. 199 е, ж), протянуть через них второй конец, затем этот ряд отогнуть назад вниз и прижать к бусине. Получилась как бы половина шапочки. Снова набрать бисерины и расположить их с другой стороны бусины (рис. 199 з). Получается ободок вокруг головы. После этого на оба конца набрать по восемь-

десять бисерин, на левый еще бусинку-связку и протянуть через нее правый конец проволоки (рис. 199 и).

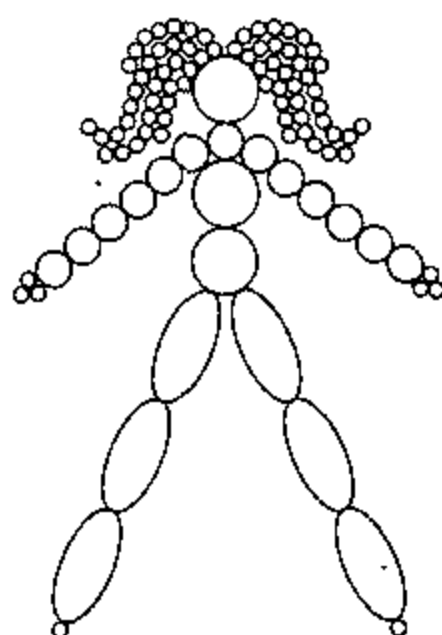
Форму шапки можно видоизменять по своему усмотрению. Можно даже надеть вместо нее колпачок от клея «Супермомент».

В процессе работы можно использовать также бусины различной формы. Так, верхнюю часть туловища сделать из бусин вместо сердечка, а пайетки в виде звездочек или цветочков надеть как воротничок на шею и манжеты на руку.

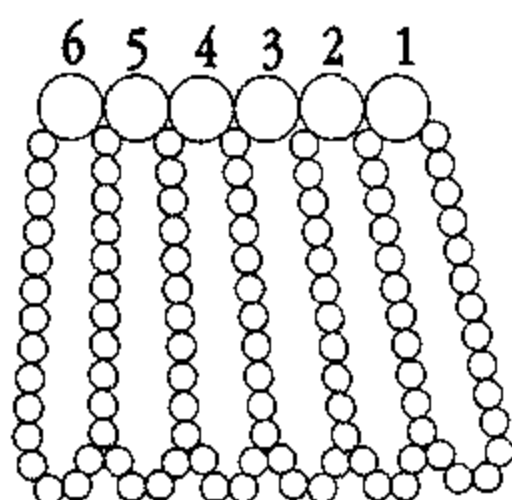
Женскую фигурку делают точно так же, но дополняют длинными волосами и юбкой. Волосы делают коралловым способом, а с юбкой немного посложнее.

Для нее набирают шесть бисерин (рис. 200) и на них методом шва «за иголку» делают петли-клинья. Левую часть каждой новой петли набирают заново, а затем протягивают проволоку через левую сторону предыдущего клина.

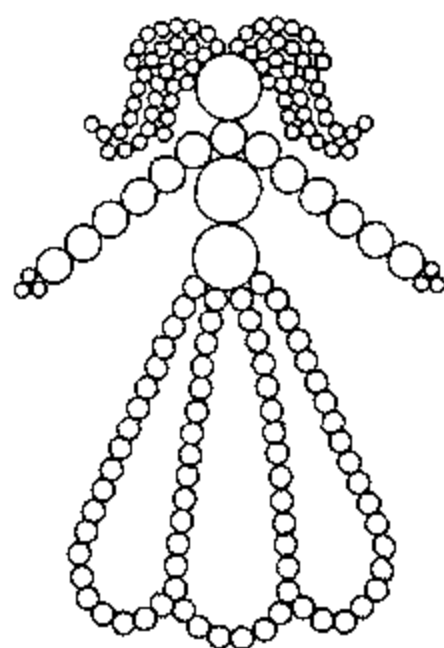
Второй вариант юбки гораздо сложнее, но она и более нарядная, с красивой кружевной отделкой по низу (рис. 201 в). Этот способ также был описан в предыдущей главе книги. На схеме (рис. 201 б) показан прием сужения нижней полосы. После окончания плетения юбку затяните на талии. Фигурки в такой одежде очень устойчи-



а



б



в

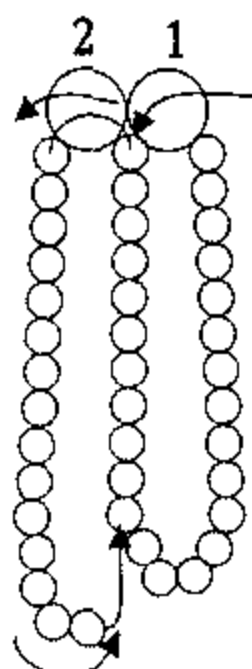
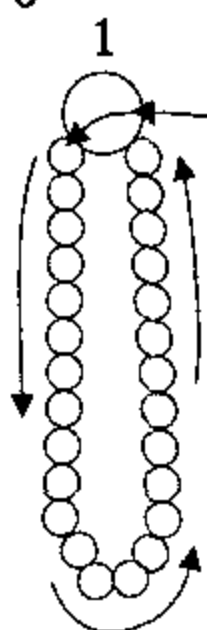
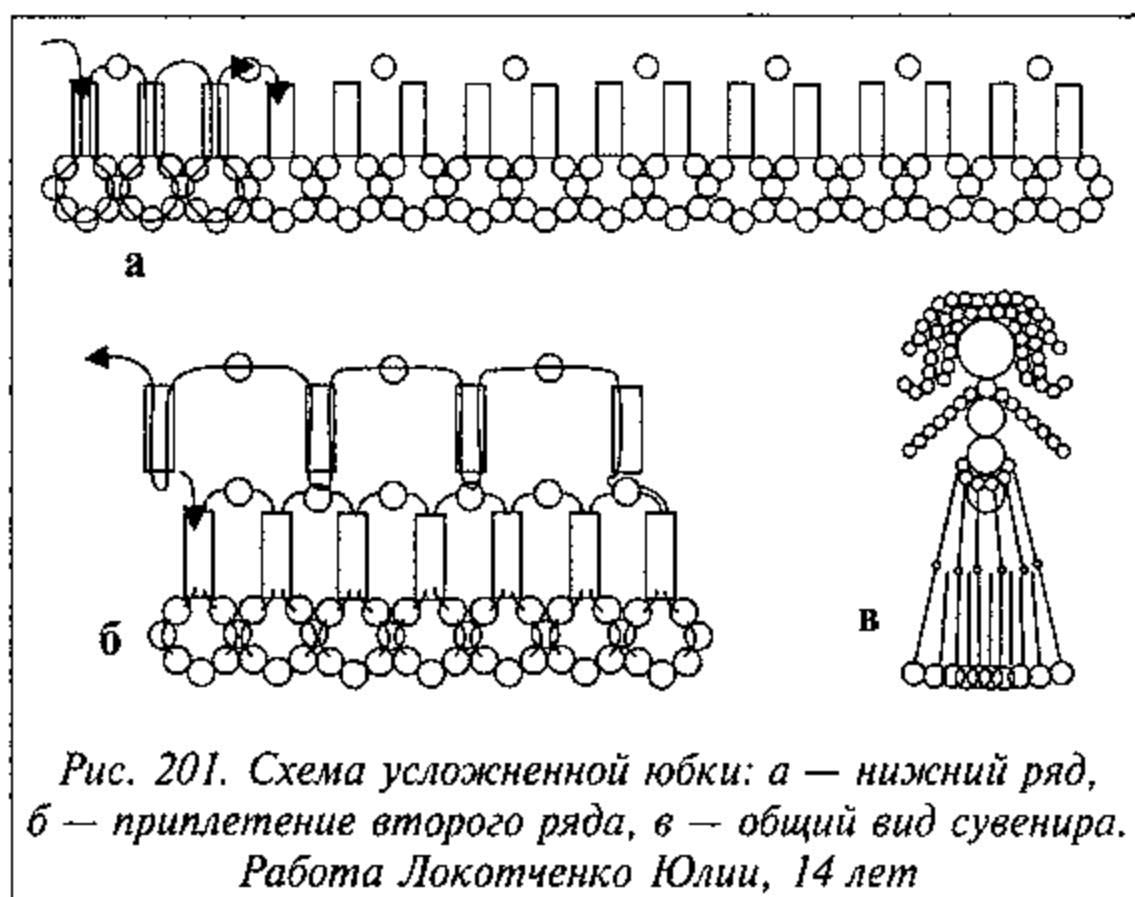


Рис. 200. Кукла: а — фигурка дамы, б — схема юбки, в — вид готового сувенира



вы, из них можно делать целый танцующий хоровод, придавая рукам различные позиции.

Всякие фигурки животных делают по такому же принципу, т. е. сначала одна задняя нога, затем другая, хвост, туловище, передние ноги, шея, голова, уши или рога. Фигурки также довольно устойчивы.

В общем, фантазируйте, создавайте свои новые виды и модели.

### Кукла из рубки и бисера

Низание начинают с головы (рис. 202).

На проволоку надевают девятнадцать бисерин



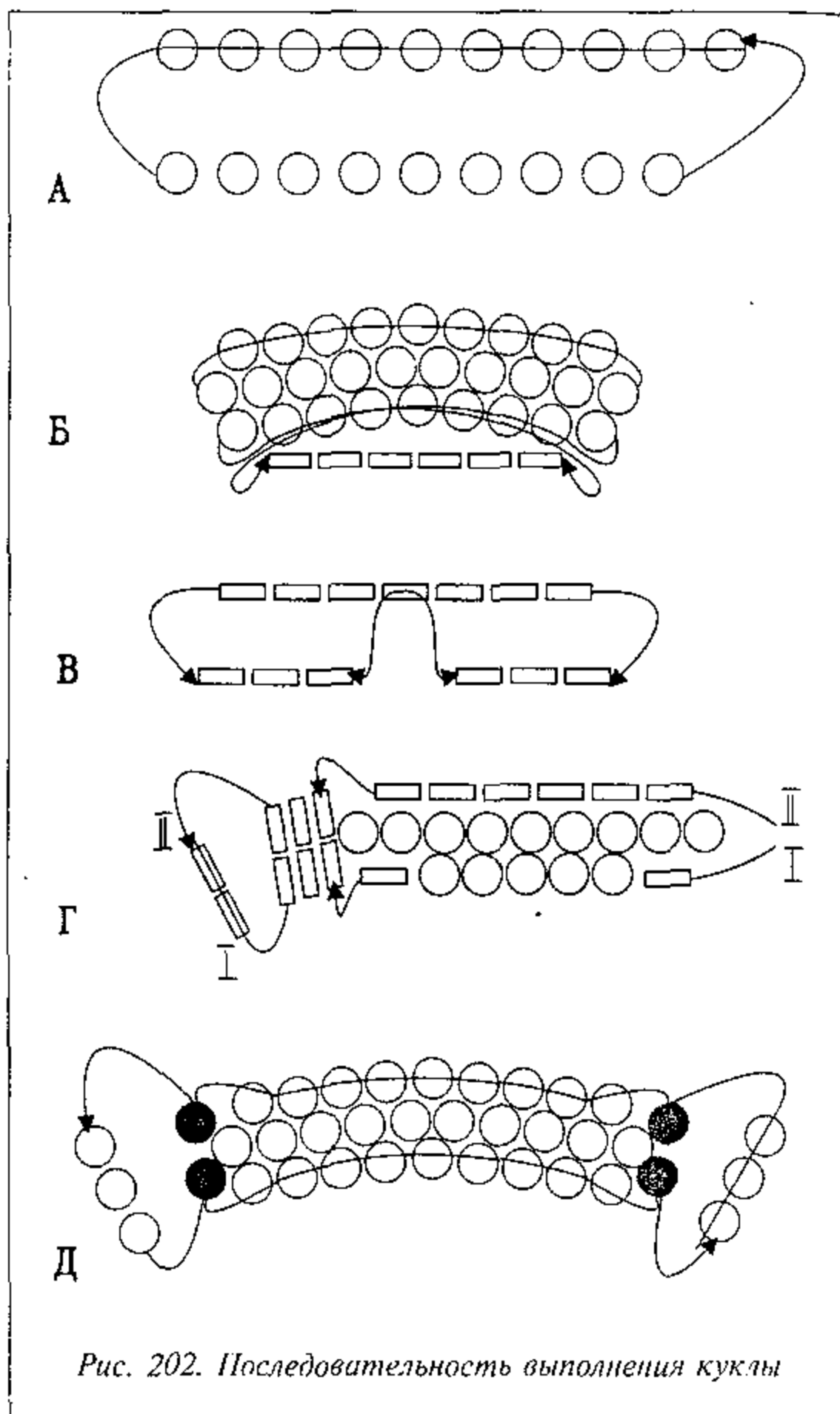
золотистого или черного цвета (цвет волос), продевают встречным движением один конец через десять бисерин, расправляют ряд так, чтобы он был слегка выпуклым кверху. Набирают еще девять бисерин, протягивают через них проволоку, а вот, чтобы набрать следующий ряд из рубки, который значительно короче предыдущего, необходимо предварительно вывести концы проволоки так, чтобы они заняли положение согласно рис. 202 б. После этого обычным способом параллельного плетения плетут голову, шею и туловище, последний ряд плетут из рубки.

Для плетения ног необходимо через центральную бисерину протянуть дополнительную проволоку (рис. 202 в). Левую ногу плетут на концах I—I, правую на II—II.

По окончании работы, концы проволоки прячут, протягивая их в обратном направлении через один-два ряда.

Для плетения рук одну проволоку проводят через первый ряд туловища, а вторую через третий ряд (рис. 202 г).

Для бантиков также вводят дополнительные проволочки через первый и третий ряд (рис. 202 д). В процессе плетения бантики смещают относительно друг друга. Один должен смотреть вниз, другой вверх. Рекомендуем бантики плести сразу



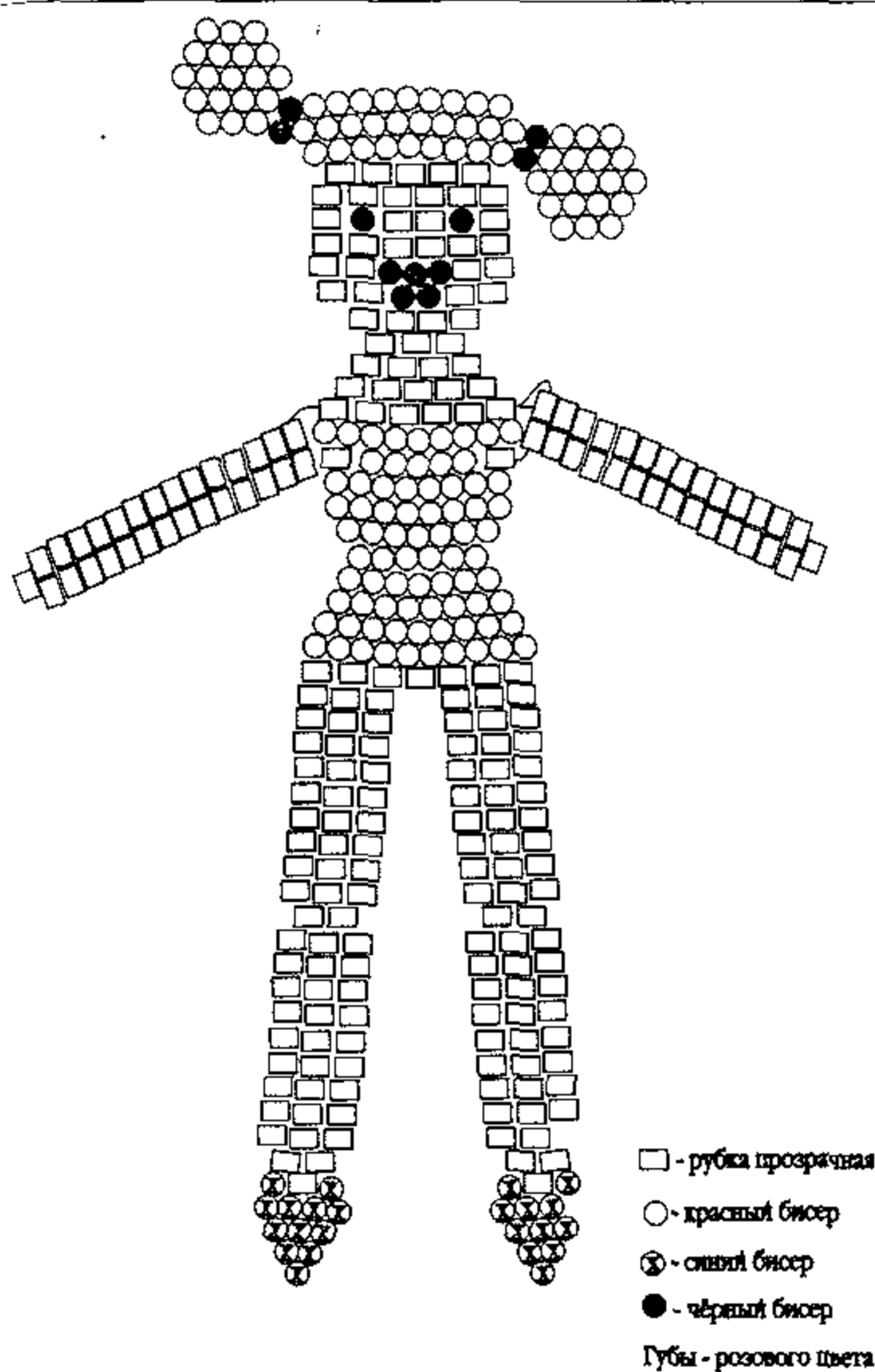


Рис. 203. Кукла. Работа Лукиной Саши, 13 лет

после первых трех рядов, а проволоку через них протягивать пока они не изогнуты.

Кукла изображена на рис. 203.

## **ЗАБАВНЫЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ**

Все фигурки делают по одному принципу, то есть путем совмещения кораллового способа с простым набором бусин.

На рис. 204 подробно показан метод изготовления жирафа. Освоив его, вы без труда сделаете самостоятельно не только другие игрушки, но придумаете множество своих вариантов.

Начинают плетение с одной из задних ног (рис. 204 а).

На середину проволоки длиной 45—50 см надевают пять бусин и одну бисеринку, затем, минуя бисерину, проволоку протягивают через все бусины так, чтобы один конец был длиннее другого на 10 см.

На длинный конец надевают пять бусин, одну бисерину и также обратным ходом протягивают проволоку, таким же образом формируют хвост, после этого выравнивают концы проволоочек путем подрезания их ножницами.

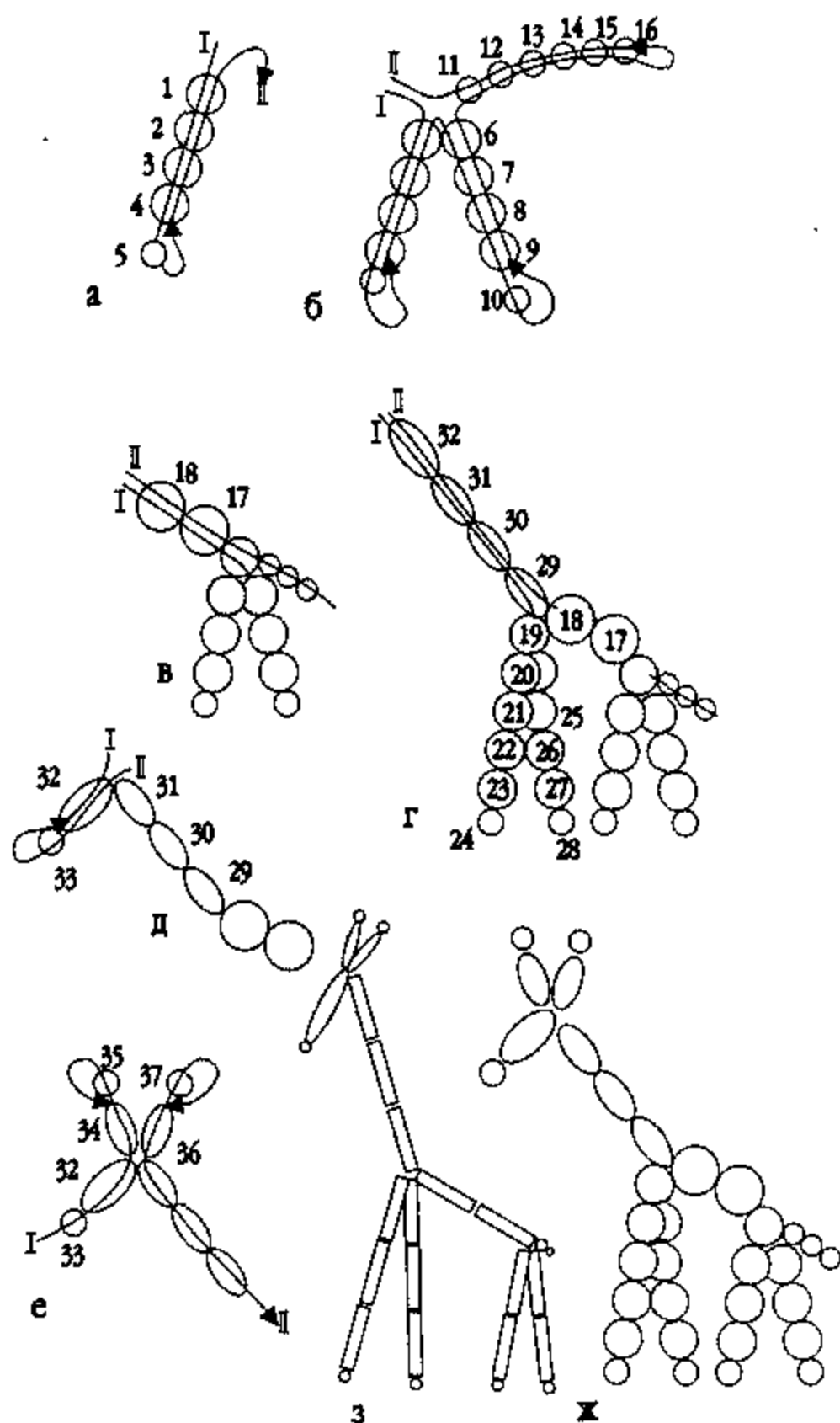


Рис. 204. Последовательность выполнения жирафа.  
Работа Касьяновой Вали, 8 лет

Затем на оба конца надевают две крупные бусины для туловища, плетут передние ноги, надевая на каждый конец по шесть бусин и бисеринке, после этого на два конца надевают четыре удлиненных бусины для шеи, одну покрупнее для головы и красную бисеринку.

Бусину — голову наклоняют вниз, а затем, минуя красную бисерину, концы проволочек протягивают через голову, на каждый из них надевают по бусине и одной бисеринке и возвращают концы либо через голову, либо через шею, после чего осторожно их подрезают.

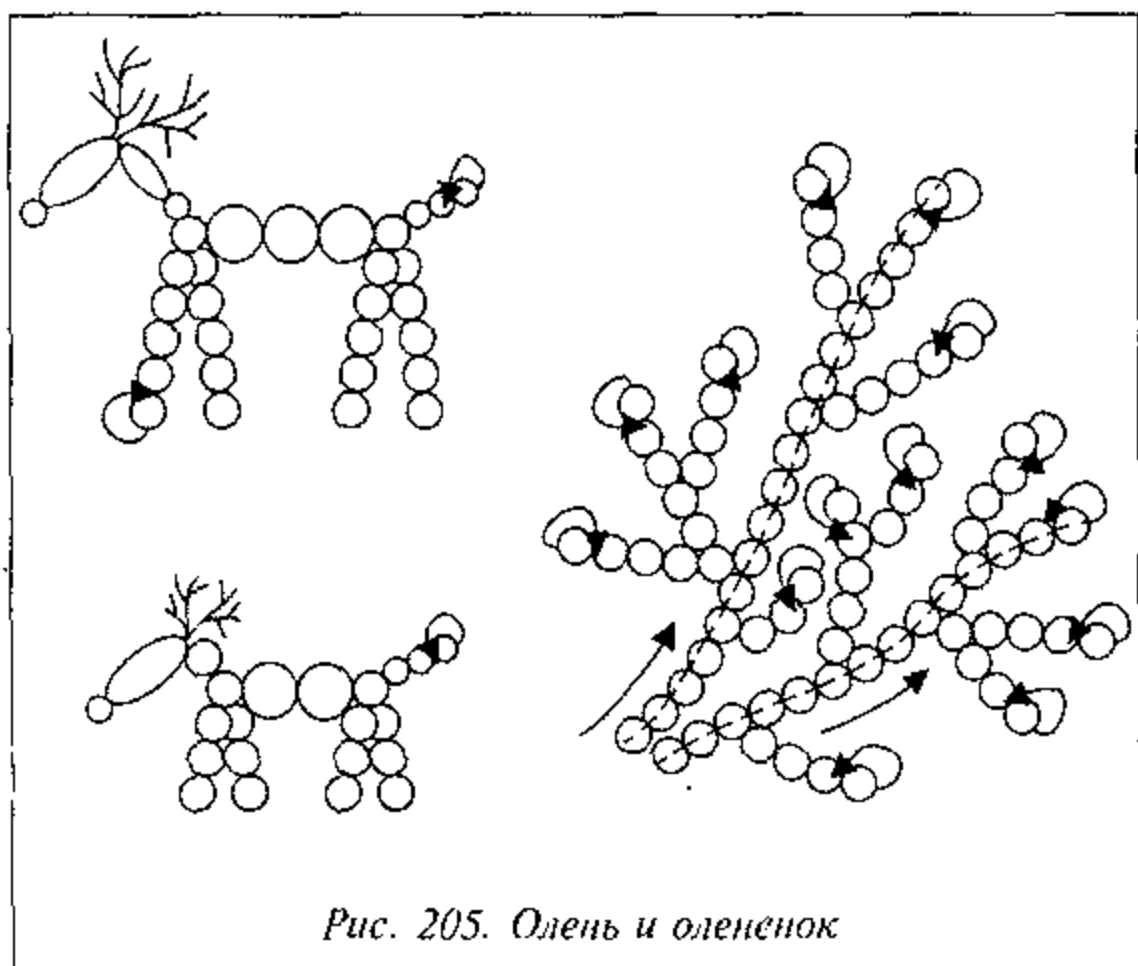


Рис. 205. Олень и олененок

**Олень, лама, кошка, лошадка**

Все фигурки представлены на рис. 205 и 206.

Рога у оленя выполняют коралловым способом. Вначале на проволоку надевают бисерины для основной ветви, т. е. от головы до наивысшей точки, возвращают проволоку до первого ответвления, набирают на ней бисерины для вст-

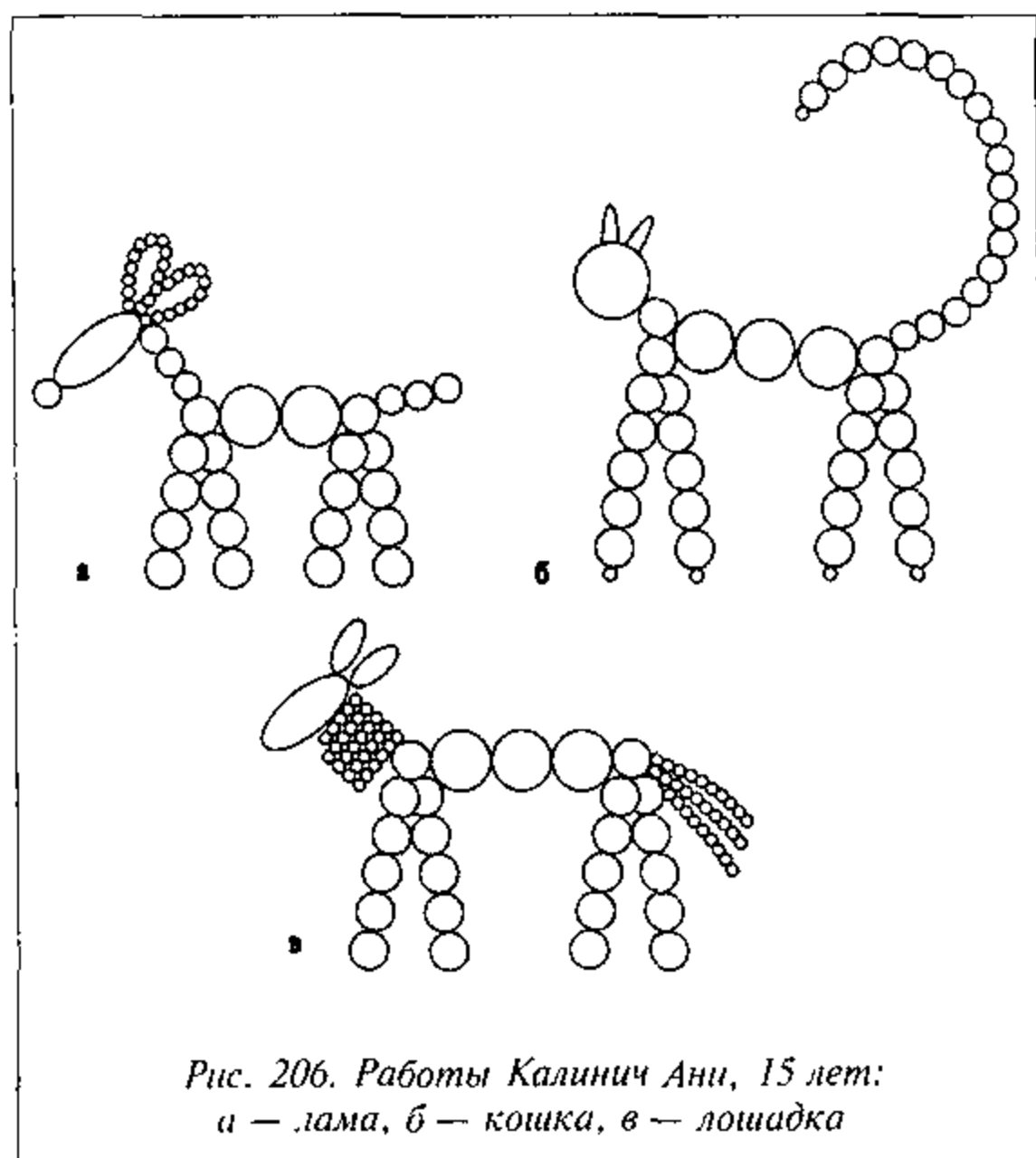


Рис. 206. Работы Калинич Ани, 15 лет:  
а — лама, б — кошка, в — лошадка

ви, возвращаются к месту следующего ответвления и так, спускаясь сверху вниз, формируют ветви рогов.

## БАНТИК

По технике исполнения и сборке деталей бантик очень напоминает стрекозу. Все этапы плетения показаны на рис. 207:

Один из нижних концов можно делать длиннее другого на 1 ряд.

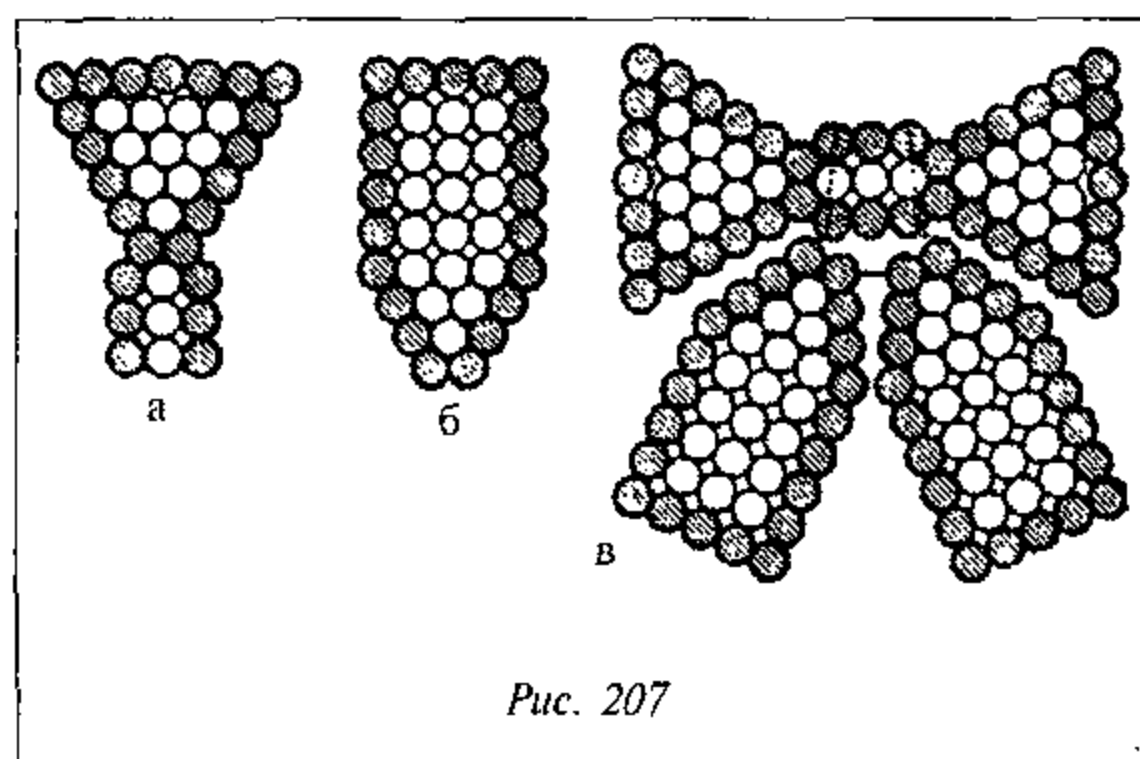
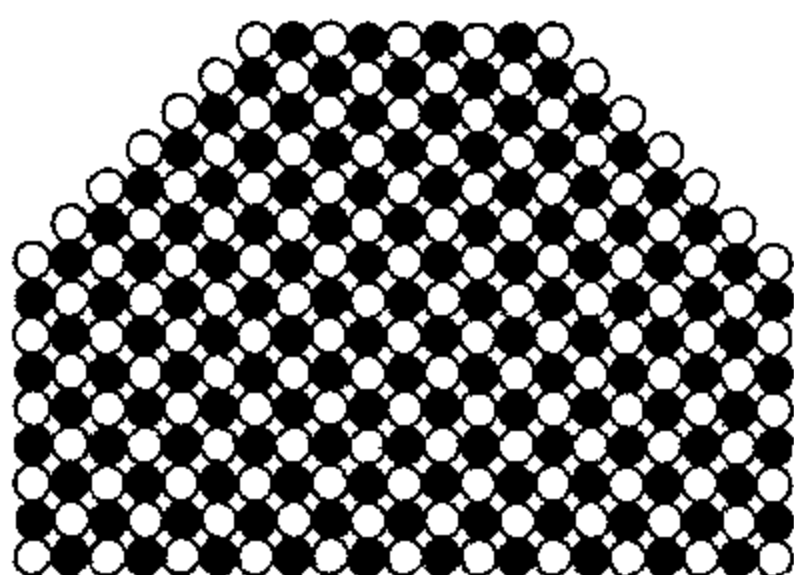
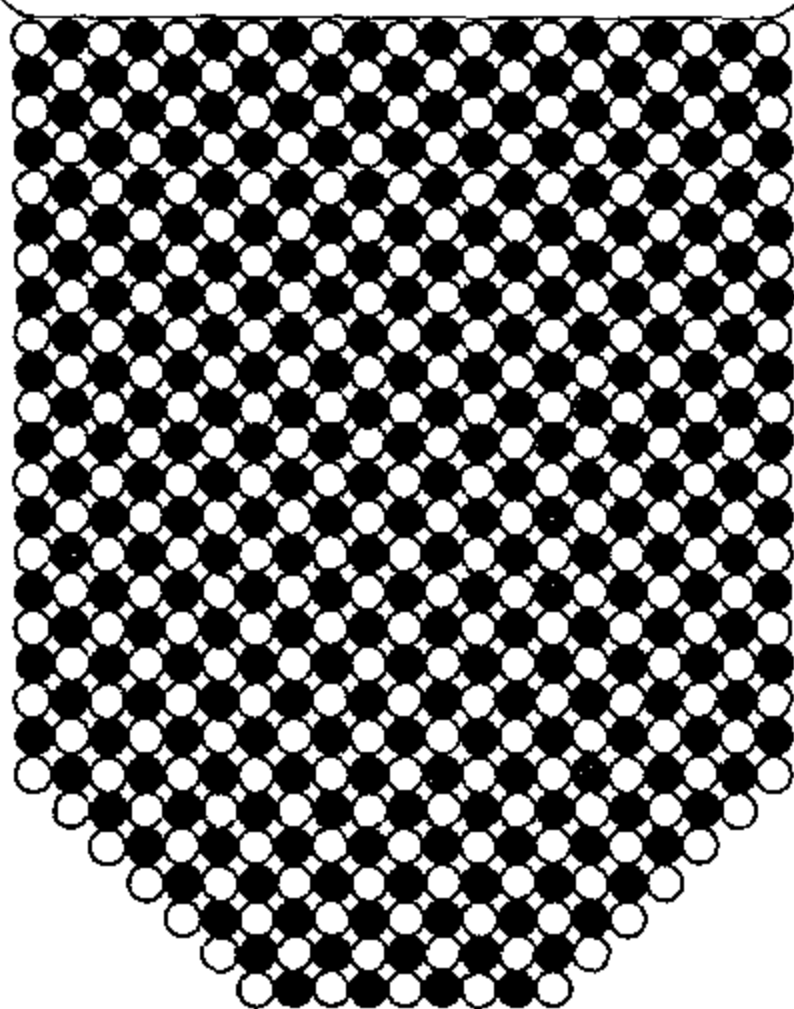


Рис. 207





ВЫШИВКА  
БИСЕРОМ



## НЕМНОГО ИСТОРИИ

Рукоделие — увлекательнейшее занятие. Это творческий труд, он доставляет много радости, создает хорошее настроение, заполняет досуг, вводит в мир прекрасного.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Находки археологов, относящиеся к IX—XII векам, говорят о том, что вышивка существовала уже в эпоху Древней Руси.

Самой нарядной и эффектной среди всех видов являлась вышивка золотыми и серебряными нитями с использованием перламутра, драгоценных камней и речного жемчуга.

Вышивальное искусство постоянно развивалось, но оно было распространено, в основном, среди женщин знатных семей и монахинь. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую одежду царей и бояр. Одежду эту шили из дорогих тканей, шелка и бархата. Это искусство высоко ценилось и входило в круг образовательных наук и обязательных занятий женщин.

Прилсжание к рукоделиям почиталось за особую добродетель.

С XVIII века искусство вышивания проникает

во все слои населения и становится основным занятием девушек-крестьянок. Принято было считать, что если жена рукодельница, то это — богатство семьи, залог добра, уюта и тепла в доме. Для крестьянской невесты слава хорошей рукодельницы была все равно что второе приданое.

К середине XVIII века жемчужное шитье постепенно утрачивает свои позиции, и на смену ему приходит бисер. Сама Россия бисер не производила, но тем не менее в тот период развитие бисерного рукоделия было настолько популярным и достигло такого совершенства, что конец XVIII и середина XIX века вошли в историю как «золотой век русского бисера».

Бисером оформляли интерьеры дворцовых залов, иногда обивка мебели и даже стены покрывались бисером. Вышитые бисером картины, ризы на иконах, шкатулки, кошельки, переплеты книг и даже подстаканники украшали дома богатых людей и помещичьи усадьбы.

Богатыми старинными коллекциями из бисера располагают крупнейшие музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Каждому народу достается в наследство от предыдущих поколений сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Все это копилось веками и сохранялось «на века», с тем, чтобы по-

том прорасти в позднем творчестве. Многие секреты старых мастеров утрачены, время их не пощадило, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает дивный, неповторимый мир старинных искусств.

Сейчас все острее поднимается вопрос о проблемах сохранения, изучения и возрождения русских народных домашних промыслов. Из длительного забвения восстает бисерное рукоделие и, обогащенное новыми приемами техники исполнения, вновь стремительно входит в моду. Хочется верить, что на волне общей ностальгии возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким свое рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

Трудно ли научиться вышивать? Как и любое дело, вышивание требует внимания и аккуратности, а, главное, — желания. Если все это есть, то вышивать не трудно. Вышивание — это творческий процесс. Не бойтесь первых неудач, не думайте, что если у вас с самого начала не получилось задуманное, то вы не способны достичь мастерства. Приступайте смелее, только не забудьте настроить душу на радость и творите!

В народе говорят: «Рукам работа — душе праздник».

## ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

В работе с бисером очень важно правильно подготовить для себя рабочее место. Если нет отдельной комнаты, нужно оборудовать хотя бы свой стол. Лучше, если будет общее освещение и дополнительное, установленное с левой стороны. В дневное время оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет, при таком освещении бисер сохраняет свой цвет, а лампы накаливания искажают его.

Размер стола должен быть достаточным для того, чтобы разместить на нем вышивку, рисунок, рабочую салфетку и пакеты с бисером. Еще удобнее работать, если оборудовать с правой стороны приставной столик. Салфетку для бисера желательно расположить на картоне или другой какой-либо жесткой основе, с тем чтобы ее легко можно было передвигать или убирать на период перерыва в работе.

Работу начинают с изучения рисунка, определения всей цветовой гаммы бисера, наличия в своих запасах необходимых оттенков, визуального определения потребности в его количестве. Подбор бисера необходимых оттенков производить только при дневном освещении и далее хранить его в отдельной коробке или пакете до полного окончания работы. Салфетка с бисером должна

располагаться с правой стороны, на расстоянии, исключающем попадание на нее вышиваемой ткани, но и не слишком далеко, так как по мере уменьшения рабочей нити все труднее будет производить набор бисера. Подберите себе оптимальное расстояние. Главное условие в работе, это научиться правильно и компактно хранить свои материалы и инструменты. «Что в порядке лежит — само в руки бежит», так говорит пословица.

## НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

**Инструменты.** Инвентарь вышивальщиц довольно прост. Это иглы, нитки, сантиметровая лента, ножницы, наперсток, хлопчатобумажные салфетки, портновские булавки, канва, калька, цветная копировальная бумага, пяльцы, ткань для вышивания, бисер, «рис», стеклярус, пайетки и бусины.

Иглы для вышивания бисером применяют специальные, тонкие по всей длине с удлиненным ушком, нулевые или № 1. Для сметывания изделий применяются обычные швейные иглы № 1 или № 3 с большим ушком. Нитки для сметывания ткани и для наживульки применяют обычные, № 40, 50, 60, а для вышивания — прочные кап-

роновые или армированные. Для придания упругости и предостережения от перетирания, нитки перед работой желательно навощить, т. е. протянуть несколько раз через кусочек пчелиного воска или восковой свечи.

Сантиметровая лента необходима для разметки основной и подкладочной ткани и картона под рамку.

Ножницы для вышивки желательно применять маленькие или средние, с загнутыми концами для подрезания нитей. Необходимо иметь также большие ножницы с прямыми концами для обработки края изделий, разрезания ткани, тесьмы, картона.

Наперсток служит для прокалывания ткани иглой и проталкивания ее через материал. Он предохраняет пальцы от уколов ушком иглы. Надевают его обычно на средний палец правой руки. Наперстки бывают металлические и пластмассовые. Подбирают наперстки в зависимости от толщины пальца, так чтобы он и не был просторным, и не давил на него.

Портновские иголки с колечком или круглыми головками на конце служат для скалывания деталей перед сметыванием ткани, для закрепления канвы перед тем как нашить ее на ткань, для скалывания пакетиков с бисером.

Канва — это ткань с крупными и редкими долевыми и поперечными нитями, образующими правильные квадратики. Канву нашивают на ткань и по квадратам, по счету, вышивают рисунок. По окончании работы, нити канвы осторожно выдергивают. Для пришивания канвы обычно используют тонкие нити № 50 или № 60.

Калька — прозрачная бумага, служит для снятия рисунка с оригинала.

Копировальная бумага — служит для перевода рисунка с оригинала на ткань. Помимо обычной бумаги черного цвета, рукодельница должна иметь набор цветной копировальной бумаги. Какой цвет применять для перевода рисунка — рукодельница каждый раз подбирает сама, опытным путем. Иногда приходится применять контрастный цвет, т. е. для темной ткани бумагу желтого цвета, иногда брать ее в соответствии с цветом ткани, т. е. для красной ткани бумага красного цвета. Это зависит от структуры ткани и выбранного вами типа вышивки.

Пяльцы — представляют собой два обруча, из которых один плотно входит в другой. В настоящее время в продаже имеется широкий ассортимент пялец. Они бывают деревянные, пластмассовые, металлические, с зажимами и без них — круглой, квадратной и овальной формы. Пяльцы



предохраняют ткань от деформации при вышивании. Легче регулируется натяжение ткани в пальцах на винтах или зажимах, но можно отрегулировать и пальцы обручи. Если большое кольцо не затягивает туго ткань, тогда меньшее кольцо необходимо обернуть полоской вспомогательной ткани и закрепить нитками. Если пальцы деревянные и слишком плотно надеваются на меньшее кольцо, то внутреннюю сторону большого или внешнюю сторону меньшего кольца необходимо подчистить наждачной бумагой.

Для того чтобы работа шла быстрее, надо научиться вкалывать и выводить иглу обеими руками, т. е. когда правая рука вкалывает иглу в работу сверху вниз, а левая рука — снизу вверх. Таким образом, правая рука находится все время сверху, а левая снизу палец. Удобнее всего при этом пользоваться пальцами, которые можно привинчивать к столу с помощью крепежных приспособлений. При работе на таких пальцах обе руки свободны, что способствует значительному ускорению темпов работы.

При вышивании нитками пальцы можно передвигать по ткани, при вышивании бисером этого делать нельзя и поэтому при вышивании картин размером более 30 см (максимальный размер выпускаемых палец) необходимо применять спе-

циальные, раздвижные прямоугольные пальцы (рис. 208). В продаже таких пальцев пока нет, но их вполне можно изготовить самим или заказать мастерам. Пальцы состоят из двух плоских прямоугольных брусков, имеющих на концах удлиненные пазы и двух планок с несколькими круглыми отверстиями, расположенными на расстоянии 5 см друг от друга (рис. 208, б). Планки через пазы соединяют с брусками и скрепляют по углам деревянными колышками или металлическими штырями. Их должно быть четыре штуки. Толщина колышек на концах должна соответствовать размеру круглых отверстий на брусках и планках. Толщина брусков 4—5 см, а толщина планок на 0,5 мм меньше, чем пазы на брусках — с тем, чтобы при запялировании ткани они могли плотно входить в эти пазы.

К верхним и нижним брускам прибивают сложенную вдвое полоску плотной ткани так, чтобы она не перекрывала пазы, а располагалась между ними. К сгибу этих полосок, швом «за иголку» пришивают ткань для вышивания. К боковым сторонам вышивки пришивают такие же полоски, но только со стороны сложенных вместе кромок. Со стороны сгиба полоски разрезают через 5—6 см на глубину 1,5—2 см и пропускают через полоски круглые палочки или какие-либо другие стержни.











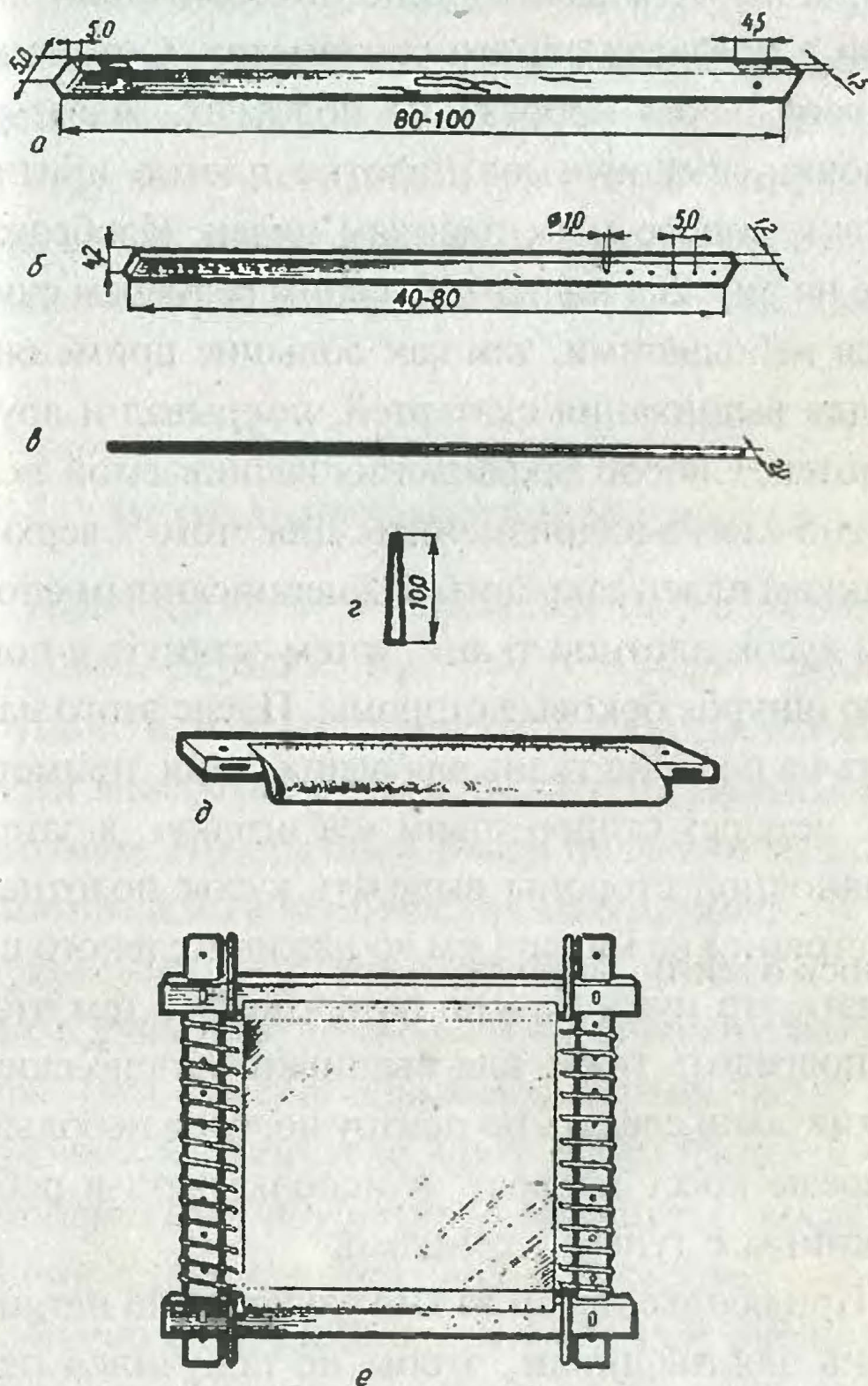


Рис. 208. Пяльцы: а — брусок; б — планка; в — палочка круглая; г — колышек; д — закрепление ткани на бруске; е — общий вид (размеры указаны в сантиметрах)

Длина палочек равна длине полосок ткани, диаметр в пределах одного сантиметра. С помощью шнуров, через прорези на полосках, захватывая палочки, вышиваемое полотно плотно притягивают к поперечным планкам пялец. Изображенные на рис. 208 пяльцы по своим размерам считаются небольшими, так как большие применяются для вышивания скатертей, покрывал и других полотен. Способ закрепления вышиваемой ткани можно слегка видоизменить. Для этого к верхним планкам пялец закрепить вышеописанным способом кусок плотной ткани, затем затянуть с помощью шнуров боковые стороны. После этого наложить на полотно ткань для вышивания, приметать ее с четырех сторон швом «за иголку», а затем с изнаночной стороны вырезать кусок полотна на расстоянии не менее 1 см до наживительного шва. Делать это нужно очень осторожно, с тем чтобы не повредить ткань для вышивки. Лучше еще до наживульки сделать по центру полотна небольшие надрезы крест накрест, и использовать в работе ножницы с тупыми концами.

При сборке пялец важно равномерно натянуть ткань для вышивки, чтобы не получился перекос, который исказит рисунок и снизит качество изделия. Готовые к работе пяльцы необходимо установить на подставку. Если отсутствуют специальные подставки, можно положить их на края

двух одинаковых по высоте столов. На квадратных пьалцах могут одновременно вышивать несколько человек. Этот метод хорошо применяется в кружках и студиях. При отсутствии квадратных пьалц, можно натянуть ткань на деревянную рамку, прикрепив ее кнопками или гвоздями.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ИСПОЛЬЗУЕМОГО МАТЕРИАЛА

Для вышивки используется бисер различной формы и окраски. Бисер — это мелкие бусинки круглой или цилиндрической формы, со сквозными отверстиями. Он бывает прозрачным или матовым. Прозрачный бисер получают из стекла, а матовый из керамических материалов.

Выпускают бисер различных цветов и оттенков. Существует несколько способов окраски бисера. Есть бисер с наружным напылением, очень похожий на жемчуг, с внутренним напылением и выполненный из цветного стекла, т. е. когда красящий пигмент входит в состав стекла.

Бисер с внутренним напылением очень ярок, красив, но считается низким по качеству, так как краска покрывает только внутреннюю поверхность отверстия, а сам он сделан из прозрачного стекла. Этот бисер может менять свой цвет в за-

висимости от освещения и потому его нужно применять особенно осторожно при вышивке на тканях темных тонов. Фон ткани забивает цвет такого бисера и вы не получите желаемого оттенка. К тому же этот бисер со временем может обесцветиться за счет истирания внутренней окрашенной поверхности.

Лучшим по качеству считается японский и чешский бисер, но он дорогой и не всегда доступен.

Бисер бывает не только круглой формы, но и в виде короткой шестигранной призмы, называемой «рубкой», а также вытянутой овальной формы, называемой «рисом».

Стеклярус — разновидность бисера. Это длинные стеклянные трубочки, отличающиеся от бисера и «риса» отсутствием округлой кромки. В г. Ростове чешский бисер всегда есть в магазине «Светлана», проспект Буденновский, 35.

Бусины крупнее бисера, выпускаются различной формы и окраски.

Стразы — искусственные камни, имеющие отверстия для крепежа. Очень яркие, граненые, различной формы. Изготавливаются стразы обычно из стекла, а дешевые из пластмассы.

Пайетки (блестки) — зеркальные кружочки, гладкие или тесненные с отверстиями посередине. Цветовая гамма их также очень широка.



## ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ ПО СВОБОДНОМУ КОНТУРУ

Вышиванием по контуру называется способ, когда работа производится не по канве или кантовой ткани, а по переведенному рисунку.

Вышивать можно швом «назад иголку» и швом «вперед иголку», сплошным или разреженным швом, т. е. когда бисеринки располагаются на некотором расстоянии друг от друга.

Шов «назад иголку» называют еще строчным швом, потому что внешне он похож на машинную строчку.

Шов «вперед иголку» называют еще сметочным швом, потому что таким стежком сметывают ткань при шитье и вышивают контурные линии рисунком. Он выполняется обычно справа налево, с интервалом, равным примерно длине стежков.

При выполнении шва «за иголку» (рис. 209, а, б) иглу выводят на лицевую сторону в точке 1, набирают одну бисеринку, вкалывают иглу

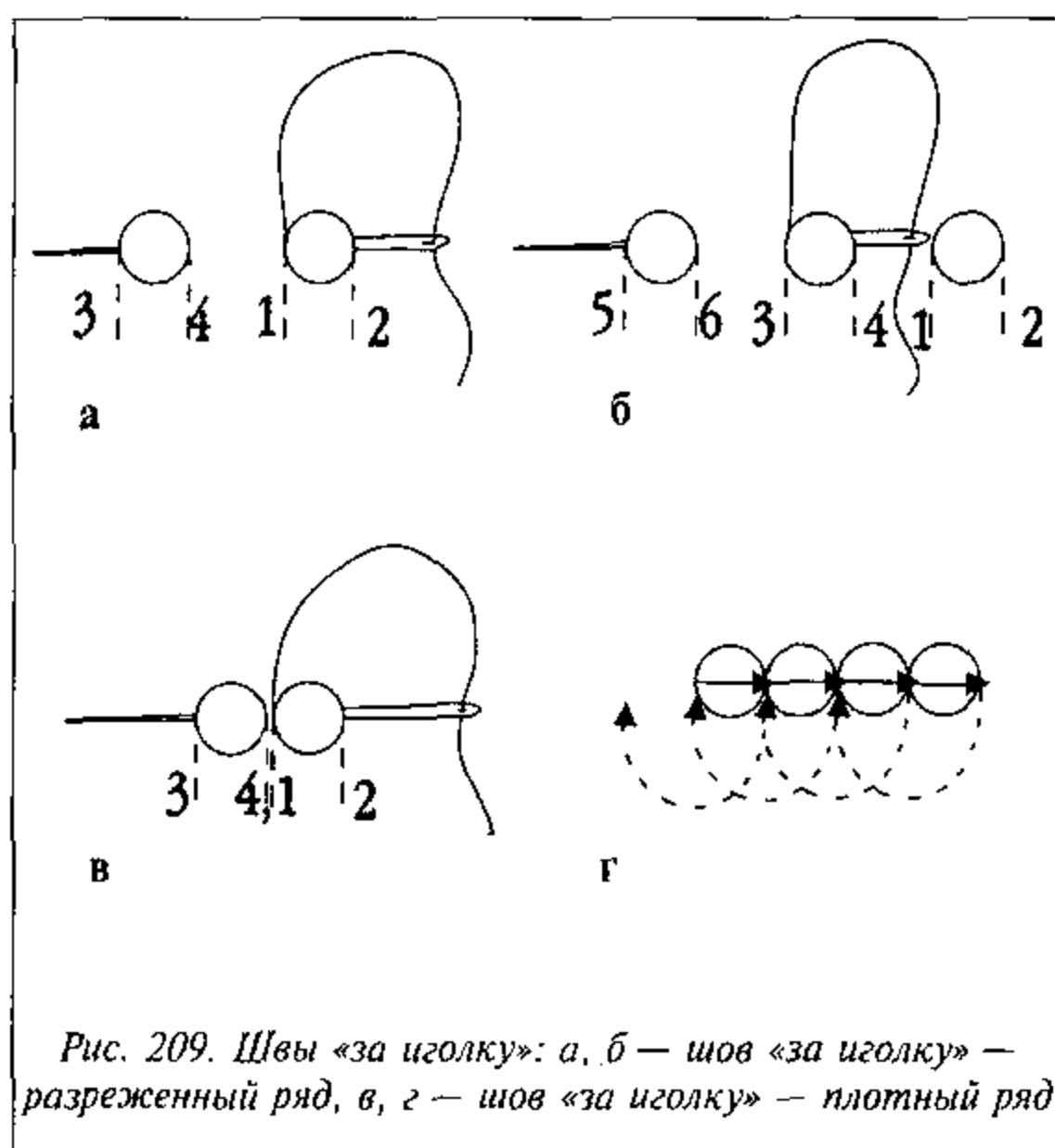


Рис. 209. Швы «за иголку»: а, б — шов «за иголку» — разреженный ряд, в, г — шов «за иголку» — плотный ряд

в точку 2 и, не протягивая нить на изнаночную сторону, выводят иглу в точке 3, на расстоянии диаметра бисеринки и длины просвета между ними, в случае применения разреженного шва. Если шов выполняется сплошным, без просветов, то из точки 3 игла вводится в точку 4, т. е. расстояние между бисеринами в этом случае бу-

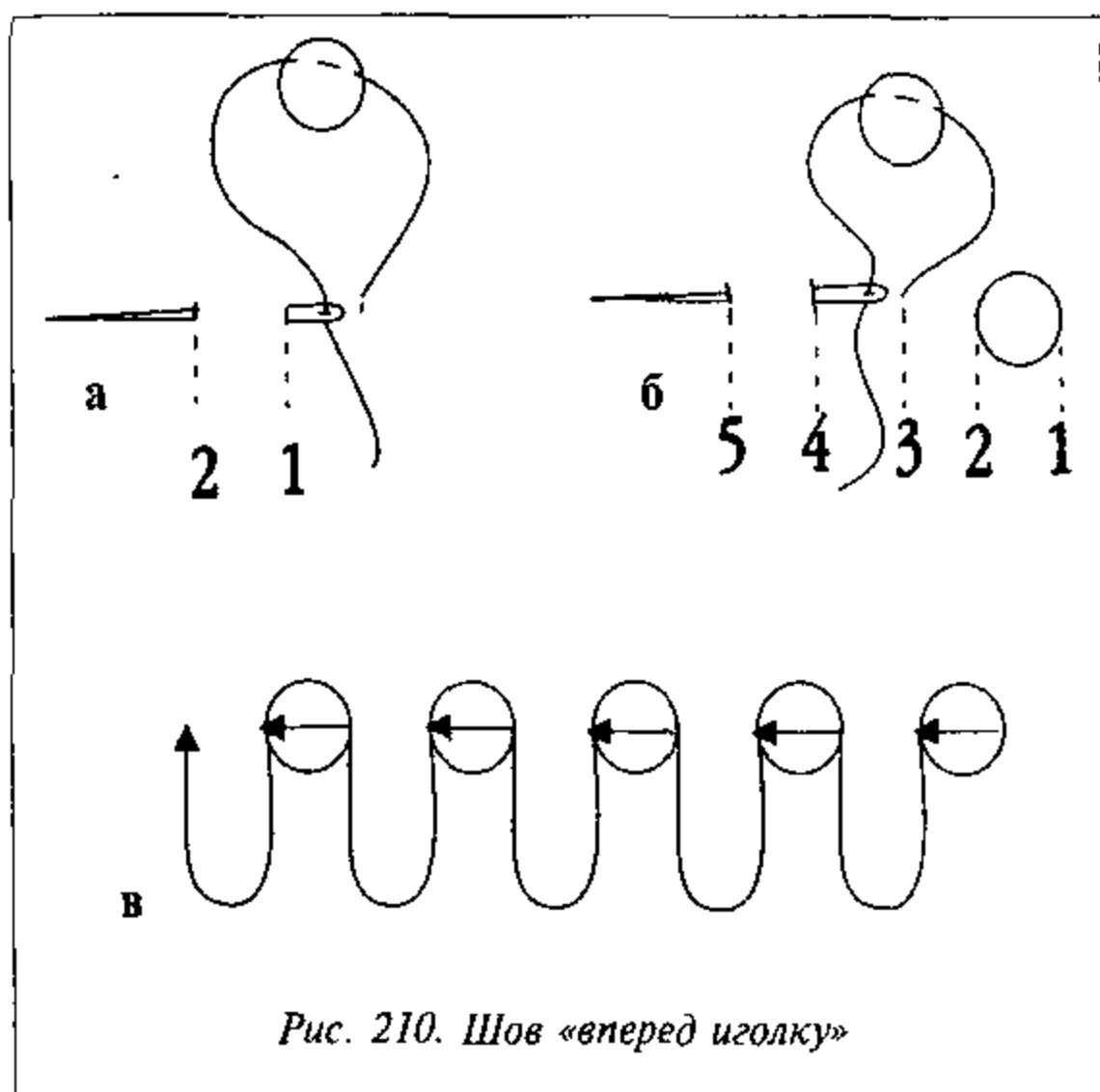


Рис. 210. Шов «вперед иголку»

дет равно их диаметру (рис. 209, в, г). При выполнении шва «вперед иголку» рабочая нить проходит последовательно по точкам 1, 2, 3, 4 и т. д. (рис. 210, а, б, в). Если при использовании шва «назад иголку» бисеринки в ряду располагаются как на некотором расстоянии друг от друга, так и вплотную, то при использовании шва «вперед иголку» бисеринки располагаются всегда на некотором расстоянии друг от друга.

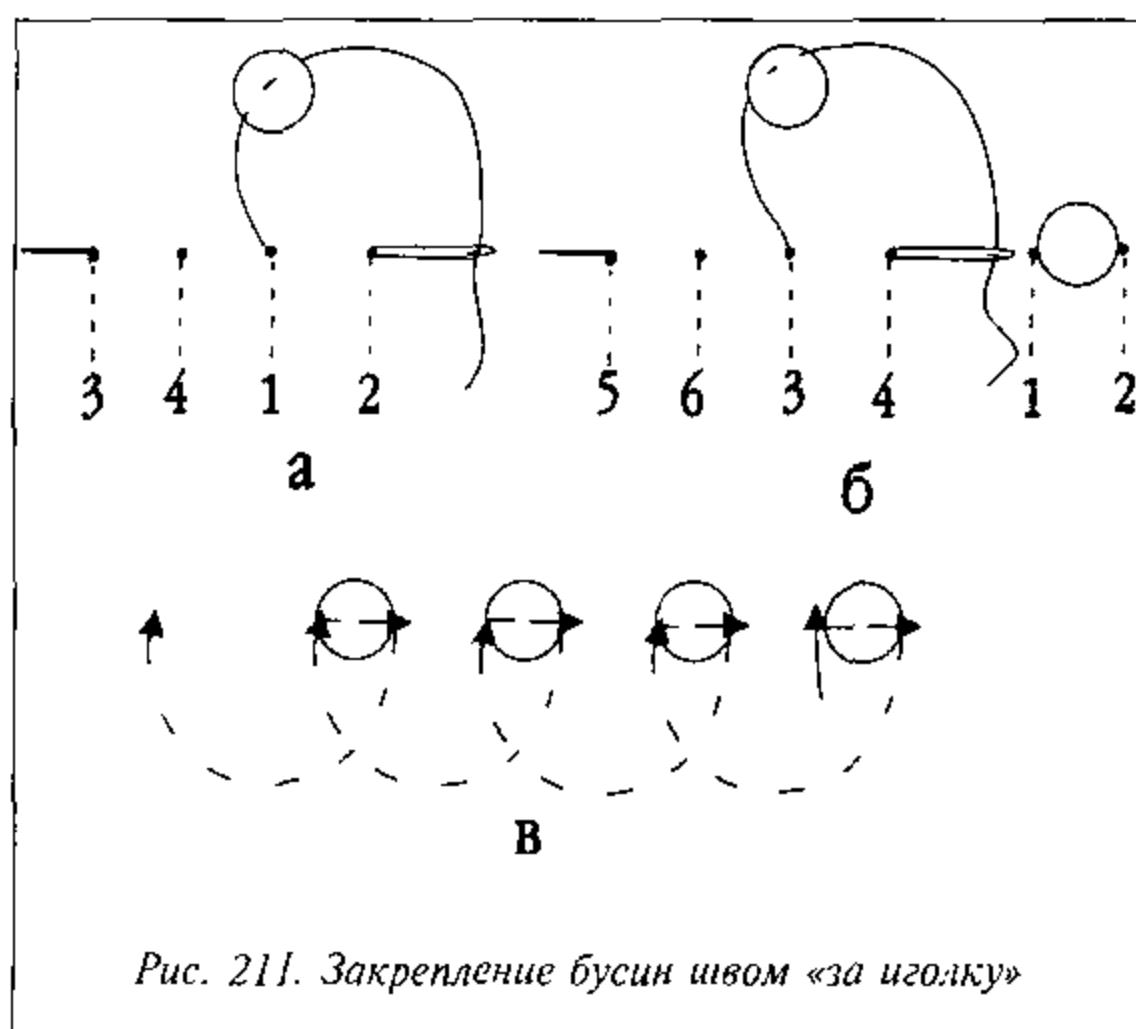


Рис. 211. Закрепление бусин швом «за иголку»

При вышивании контурных линий бусинами техника остается та же, что и при вышивании бисером, но при разреженном шве на ткани будут выделяться протяжки от ниток (рис. 211).

При вышивании разреженным швом бусы и бисеринки не желательно располагать на значительном расстоянии друг от друга — с тем, чтобы не потерялся контур рисунка. Какой бы ни была опытной вышивальщица, все равно не удастся уложить бисеринки вплотную друг к другу четко

в ряд, поэтому, завершив ряд или контур отдельной детали, необходимо устранить допущенные дефекты. Для этого иглу выводят на лицевую сторону перед началом ряда и пропускают ее повторно через все бисеринки, затем в конце ряда выводят на изнаночную сторону изделия, осторожно подтягивают и обязательно закрепляют петельным узелком. Бисеринки при этом расположатся четко по контуру. Будьте внимательны, не допускайте стягивания ткани.

Начинающие вышивальщицы не всегда могут точно рассчитать расстояние между бисеринками и тогда между ними в ряду остаются большие просветы. В этом случае необходимо повторно пройти по контуру, заполнить просветы дополнительными бисеринками и лишь после этого выравнивать ряд сквозным проходом иглы через все бисеринки. Если этого не сделать, то на вышивке будут видны протяжки от ниток. Если отдельные бисеринки значительно выходят за пределы контура и нарушают слитность ряда, то вначале необходимо подтянуть их к линии контура, т. е. закрепить заново, и лишь затем выравнивать ряд сквозным швом.

В случае разреженного шва, каждая бисеринка закрепляется отдельно, повторным прохождением через нее иголки с рабочей ниткой.

Как устранить просветы в ряду, мы описали, но опаснее, если при вышивании расстояние выбрано меньше, чем сумма диаметров бисеринок. В таком случае они дугой поднимаются над поверхностью или как бы наезжают друг на друга, и исправить этот дефект не удастся даже повторным закреплением каждой бисеринки. В этой ситуации необходимо просто удалить лишние бисеринки. При этом не обязательно распускать весь ряд. Вначале необходимо повторно закрепить бисеринки до и после тех, что предназначены для удаления, затем иглой (но не бисерной) вытянуть бисеринку или их группу наверх, осторожно подрезать рабочую нить, удалить бисерины, концы нитей протянуть на изнаночную сторону вышивки, закрепить и заново заполнить просвет бисеринками.

Можно провести через вздыбленную бисеринку иголку с колечком, оттянуть ее наверх и затем осторожно маленькими плоскогубцами раздавить, а ряд повторно закрепить вышеописанным способом.

## ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ СТЕКЛЯРУСОМ

Вышивание стеклярусом по своим приемам напоминает счетную вышивку, основными видами которой являются стежки, проложенные по прямым горизонтальным и вертикальным линиям, роспись (или полукрест) и счетная гладь.

Для вышивания по счету необходима ткань с равномерной структурой или выделкой в клетку. Ранее мы отмечали, что бисером и стеклярусом вышивают, как правило, нарядную одежду, а, значит, и ткань применяют такую как: шелк, батист, атлас, шерсть, бархат, — на которых невозможно считать нити. В этих случаях либо применяют канву, либо вышивают по контуру или рисовке. При вышивании стеклярусом используют такие простейшие швы, как — «за иголку», штриховая гладь, «вперед иглу», стебельчатый шов. На рис. 212 представлены образцы вышивки, составленные из вертикально и горизонтально расположенного стекляруса. Сочетание горизонтальных,

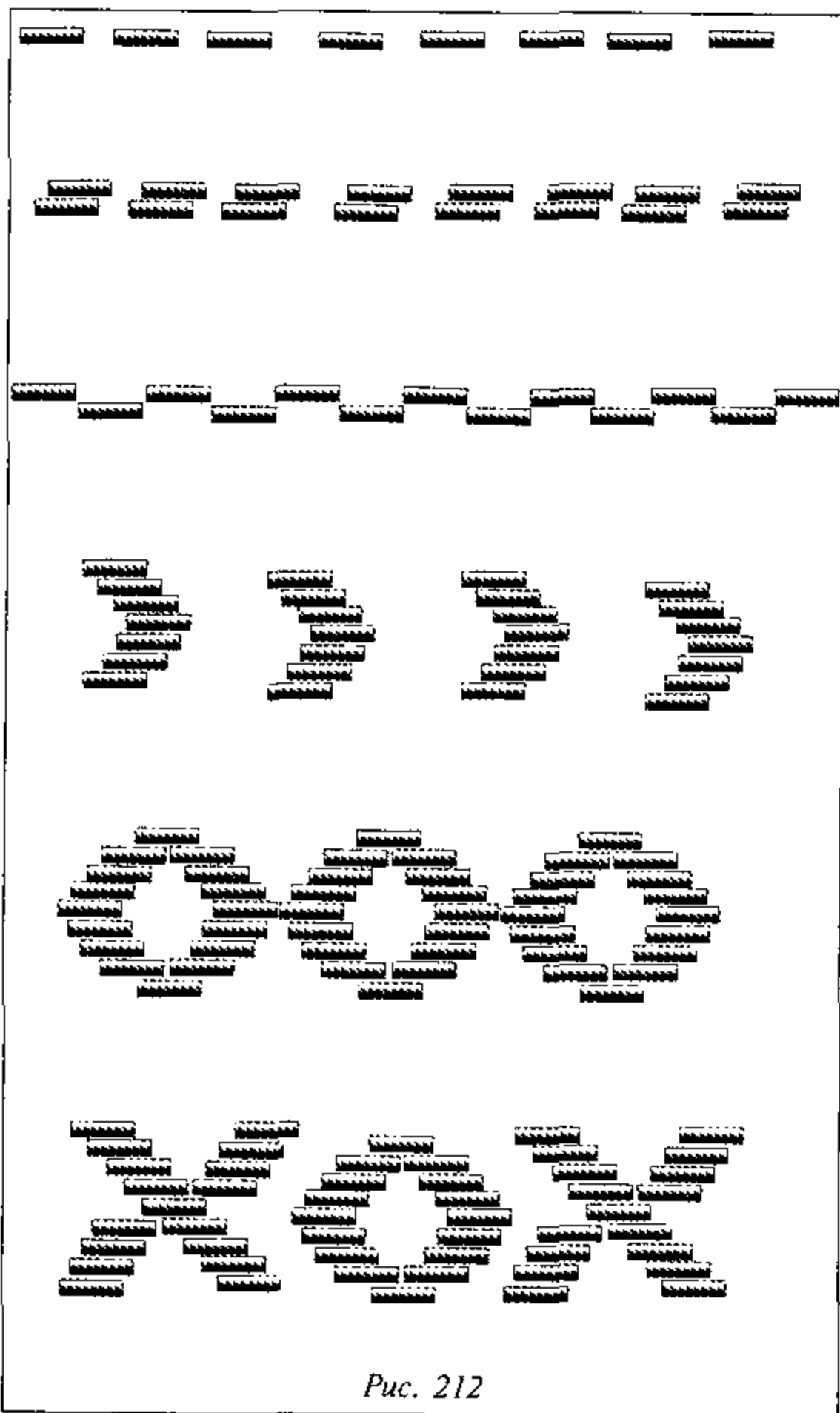


Рис. 212



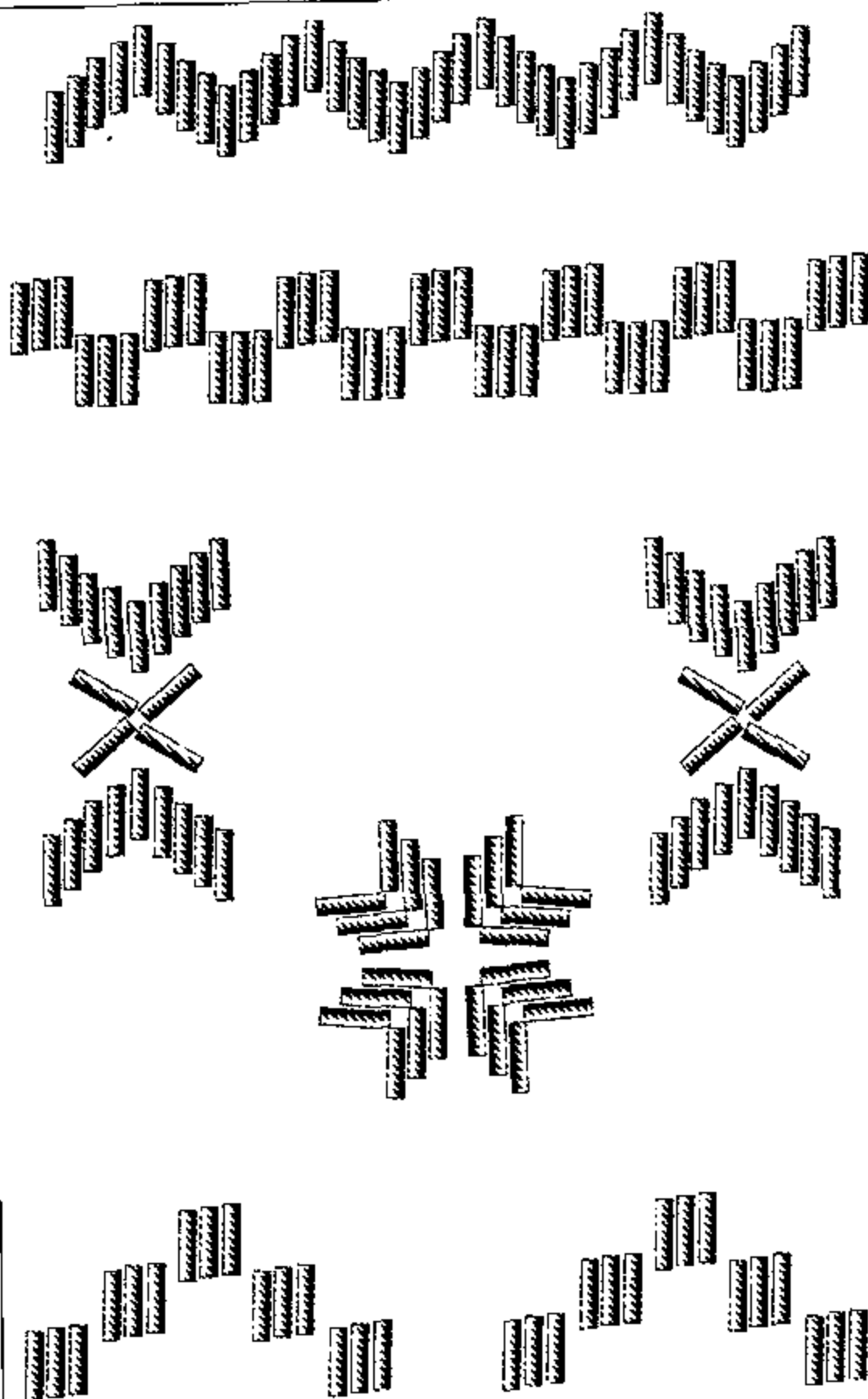


Рис. 212 (окончание)

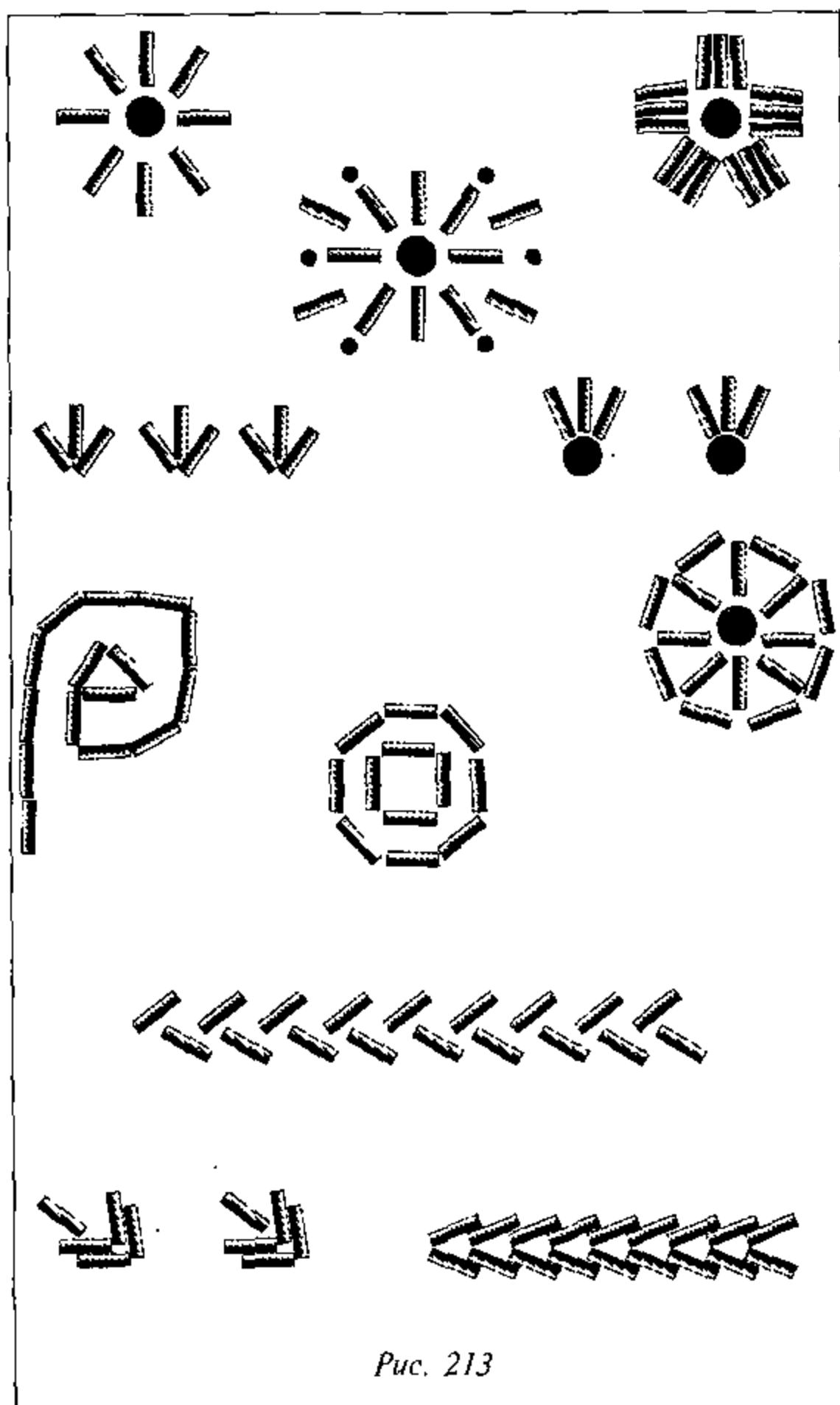
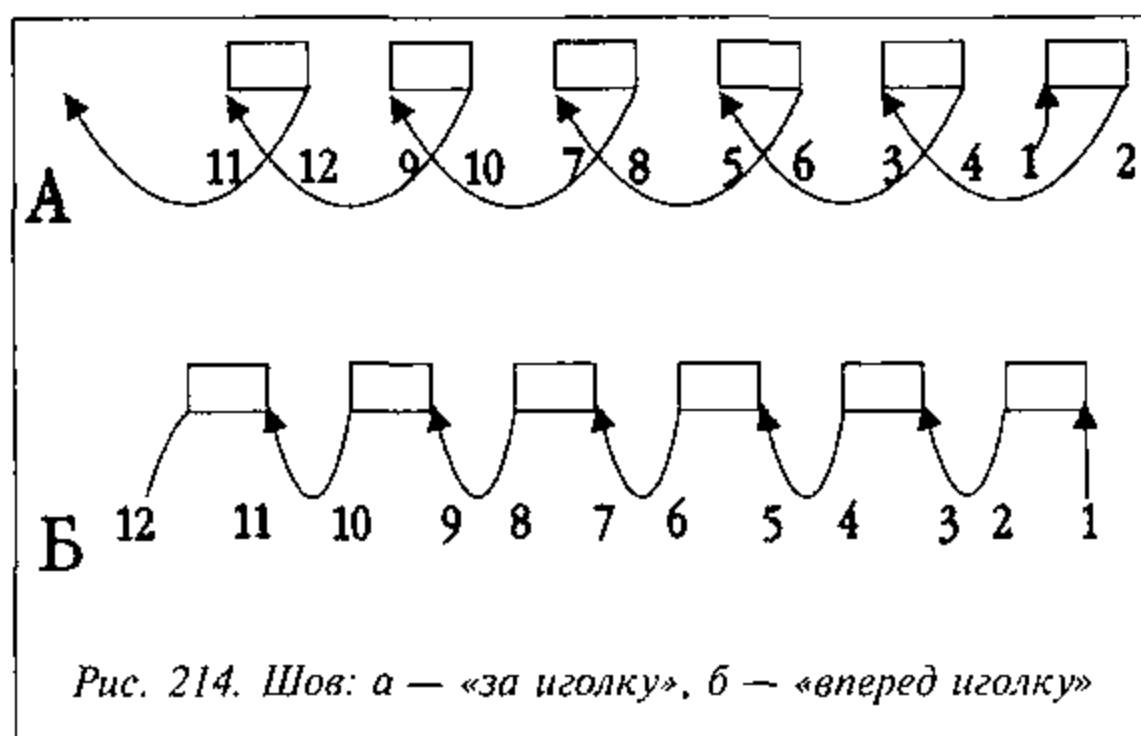


Рис. 213

вертикальных и диагональных полос дает такие рисунки как: звездочки, зубчики, снежинки, розетки, кустики и всевозможные геометрические фигуры (рис. 213).

Комбинирование этих рисунков, использование стекляруса контрастных цветов или оттенков одного цвета открывают поистине неограниченные возможности для создания новых композиций на основе собственной фантазии. Опытная вышивальщица сможет выполнять узоры, составленные вышеперечисленным способом, уже по одним их названиям, а начинающим лучше иметь под рукой рисунок, выполненный на бумаге, или готовую вышивку. Стеклярус в одну линию пришивают как швом «за иголку», так и «вперед иголку». При выполнении шва «за иголку» (рис. 214, а)

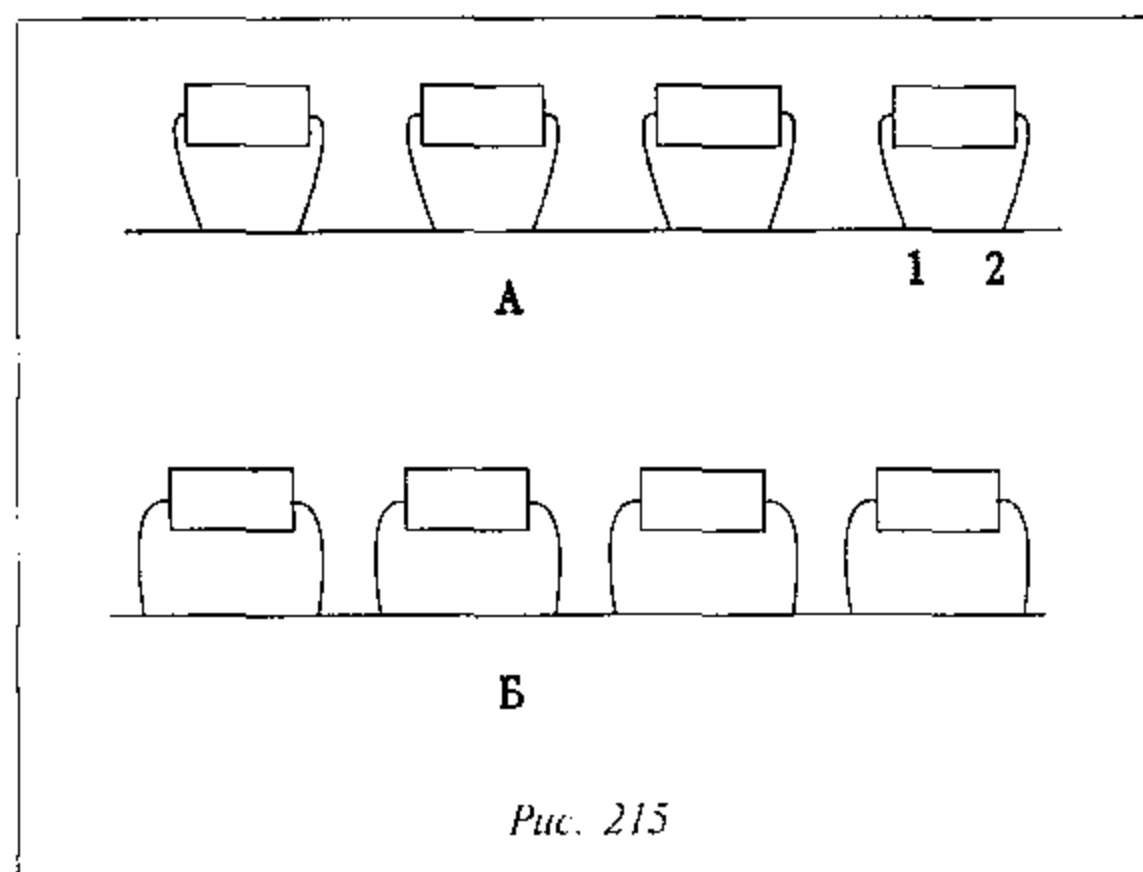


иглу выкалывают на лицевую сторону изделия в точке 1, набирают стеклярус, вводят ее в точку 2 и, не протягивая рабочую нить на изнаночную сторону, выводят иглу в точке 3, подтягивают стеклярус и в такой же последовательности продолжают пришивать его до конца ряда.

При выполнении швом «вперед иголку» (рис. 214, б) иглу выкалывают в точке 1, набирают один стеклярус и вкалывают иглу в точку 2, и вновь выводят на лицевую сторону в точке 3, надевают один стеклярус и так продолжают вышивать ряд до требуемой длины. В случае, если стеклярус сместился за линию контура, его укрепляют, пройдя обратным ходом тем же швом.

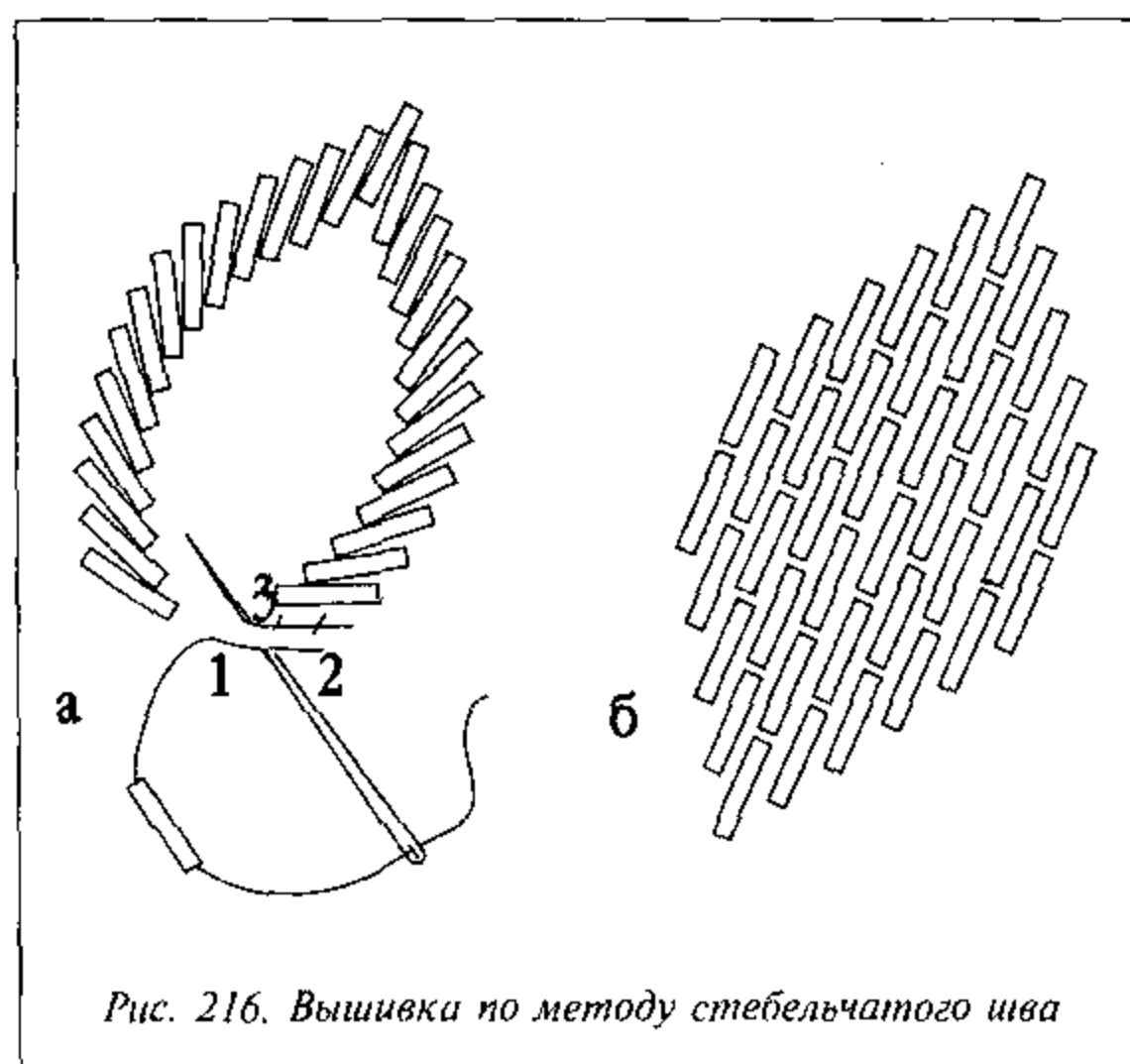
При применении шва «за иголку» стеклярус находится в замкнутом стежке, как в петле, и при этом плотнее прижат к ткани, нежели при шве «вперед иголку». Края у стекляруса довольно острые и, чтобы избежать перстирания нити, ее необходимо предварительно навощить, протянув несколько раз через кусочек размягченного воска. Каждая вышивальщица сама выбирает способ пришивания стекляруса, последовательность и направление стежков, главное — научиться располагать стеклярус на равном расстоянии и с одинаковым наклоном друг к другу. Чтобы избежать провисания стекляруса, необходимо периодичес-

ки закреплять нить с изнаночной стороны петельным узелком. Делать это нужно осторожно, так, чтобы не стянуть ткань и чтобы не был виден стежок на лицевой стороне. Вышивка стеклярусом требует особого внимания, т. к. при работе необходимо умение точно рассчитывать расстояние между точками 1 и 2 (рис. 215), равное длине стекляруса, а при разреженном шве еще и с учетом просветов между ними. Если расстояние между точками 1, 2 окажется меньше, чем длина стекляруса (рис. 215, а), то нить плотно обхватывает края стекляруса и возникает опасность быстрого ее перетирания. В случае если расстояние



превышает длину стекляруса, на поверхности ткани будут выделяться протяжки рабочей нити и, к тому же, стеклярус окажется слишком подвижным в своей петле (рис. 215, б).

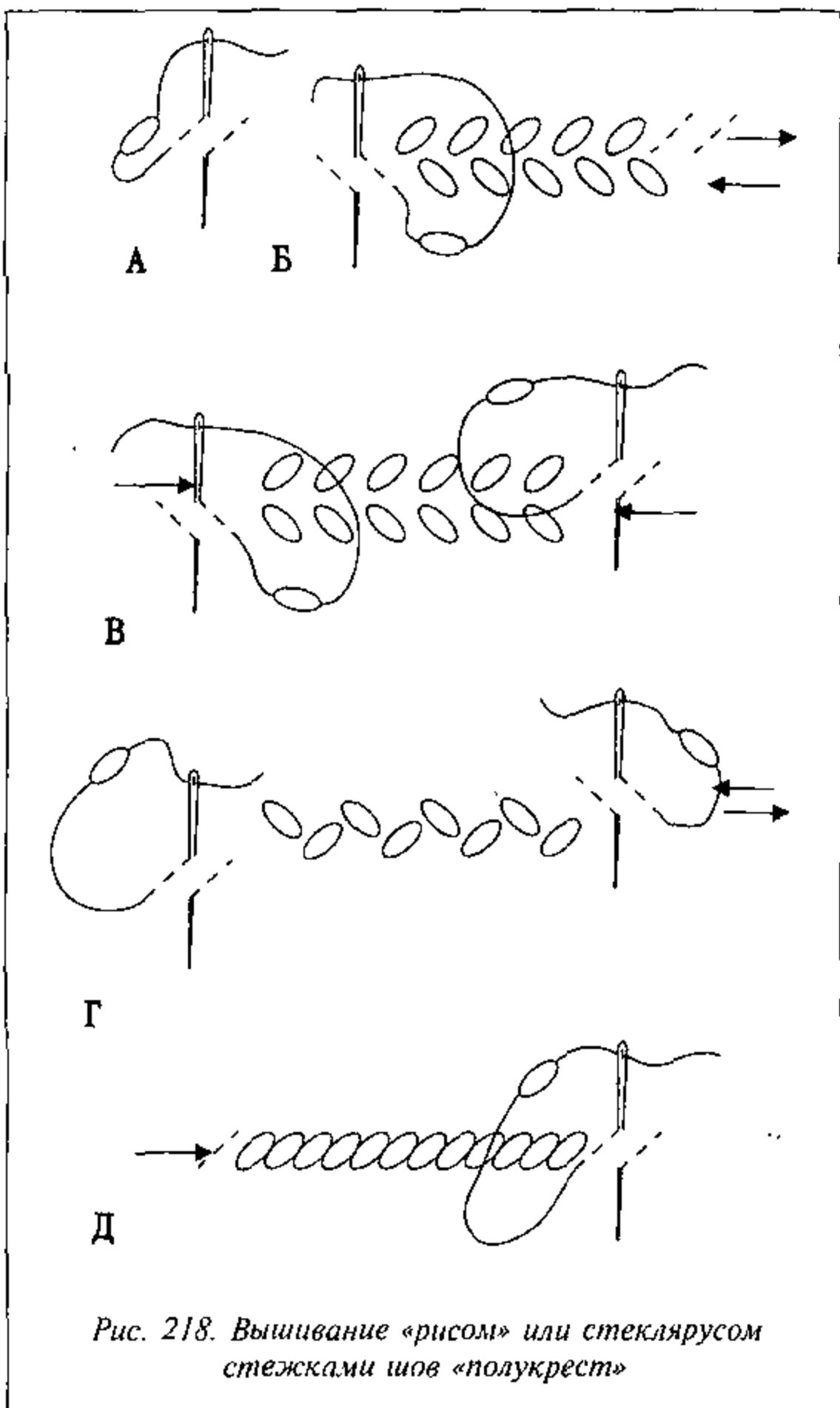
При вышивании деталей сложной конфигурации стеклярус пришивают либо в ряд, повторяя контур рисунка, либо располагают по типу стежков счетной и штриховой глади, либо швом, напоминающим стебельчатый (рис. 216). При выполнении вышивки по методу стебельчатого шва, каждый лицевой стежок проходит через стекля-



*Рис. 216. Вышивка по методу стебельчатого шва*



рус (рис. 216, а). Иголку выкалывают на лицевую сторону в точке 1, надевают стеклярус, вкалывают в точку 2 и выводят вновь на лицевую сторону в точке 3, расположенную примерно на середине первого стекляруса. На рис. 217 даны образцы вышивки, а на рис. 218 последовательность вышивки применяют «рисом» и стеклярусом стежками шва «полукрест».





## ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ БЛЕСТКАМИ (ПАЙЕТКАМИ)

Вышивка блесками производится только по свободному контуру. Располагаться они могут по прямой линии по одной, группами или полосами, под разными углами друг к другу.

Это создает как простые, так и довольно сложные узоры.

Вышивка может выполняться только блесками или в сочетании с бисером «рисом», стеклярусом, стразами.

Блестки также хорошо смотрятся в сочетании с различными видами вышивки — гладью, стебельчатым швом, аппликацией. Ими вышивают как отдельные детали и длинные полосы, так и заполняют полностью поверхности.

Пришивают блески несколькими способами.

**Прямыми стежками** (рис. 219, а). Это три стежка, сходящиеся в центре блески. Вначале нитку закрепляют на изнаночной стороне изделия, выводят иглу на лицевую сторону через центр блески, вытягивают нить и вкалывают иглу в точку 1, расположенную за наружным краем блески, за-

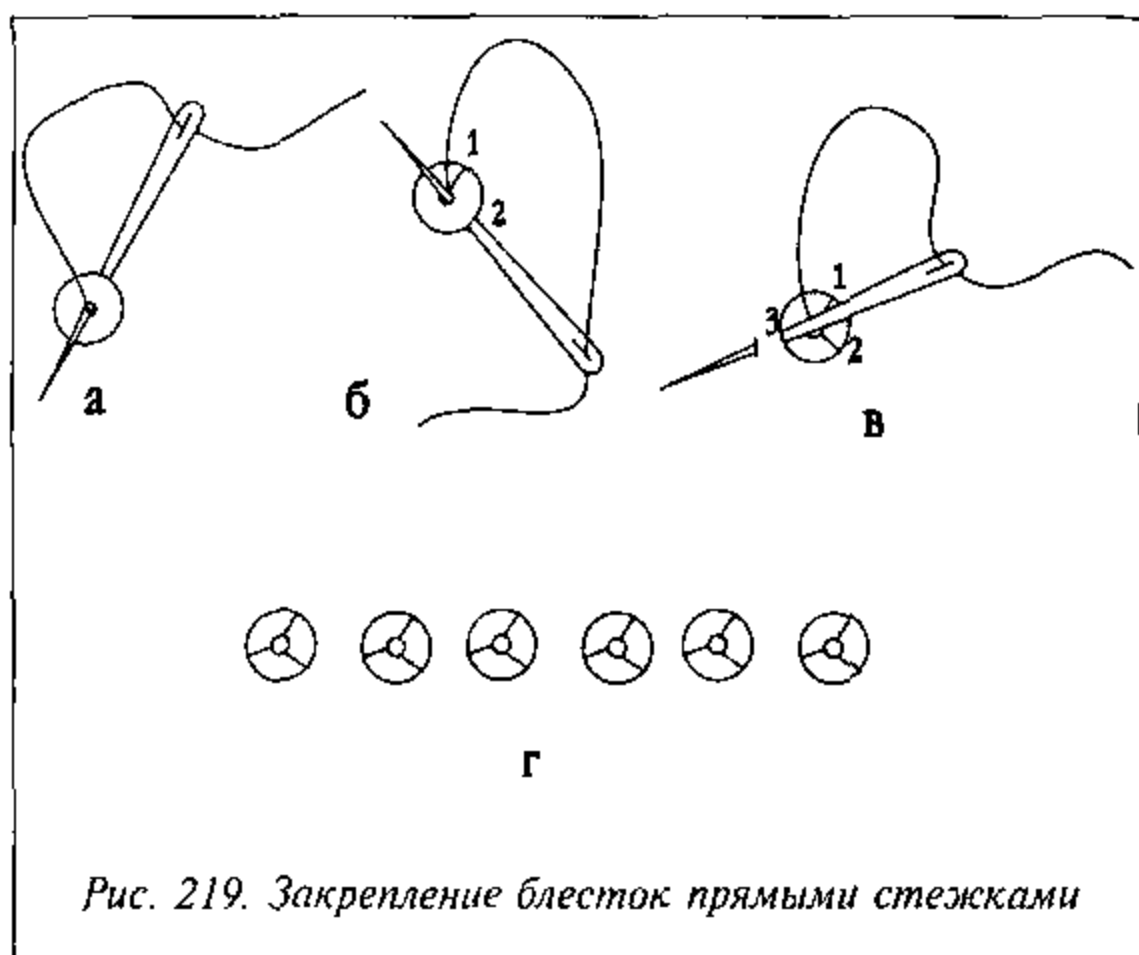


Рис. 219. Закрепление блессток прямыми стежками

тем таким же образом выполняют второй и третий стежки (рис. 219, б—г) и так до конца ряда.

**Швом «петля»** (рис. 220, а—г). Шов выполняют справа налево. Иголку выводят на лицевую сторону через центр пайетки, выкладывают нить влево в виде полупетельки, зажимают большим пальцем левой руки, затем вкалывают иглу в центр пайетки и выводят острие к ее левой внешней стороне перед полупетелькой. При вытягивании иглы петля натягивается вокруг рабочей нити, после чего ее закрепляют к поверхности ткани маленьким оттянутым стежком «вприкреп».

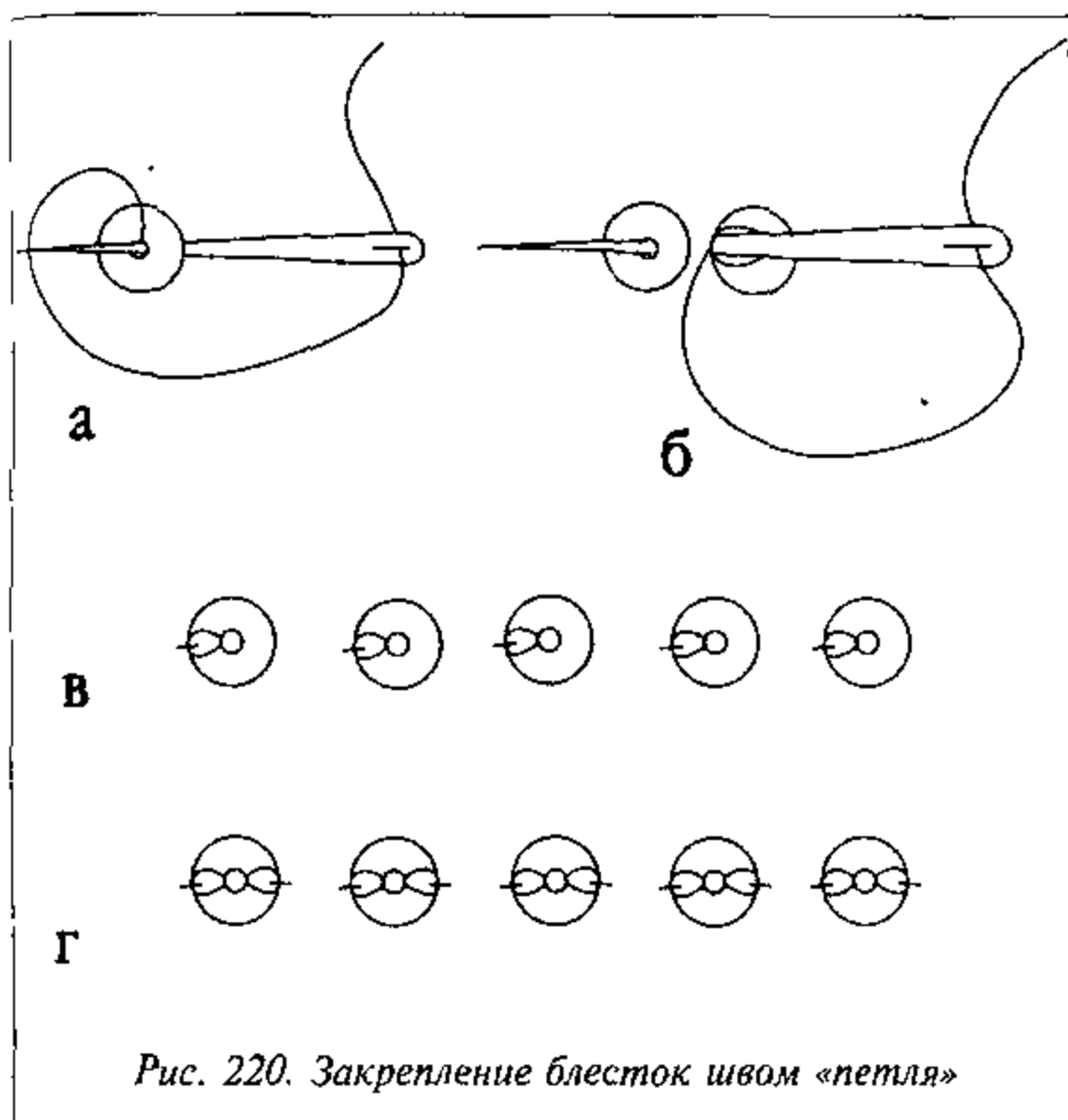
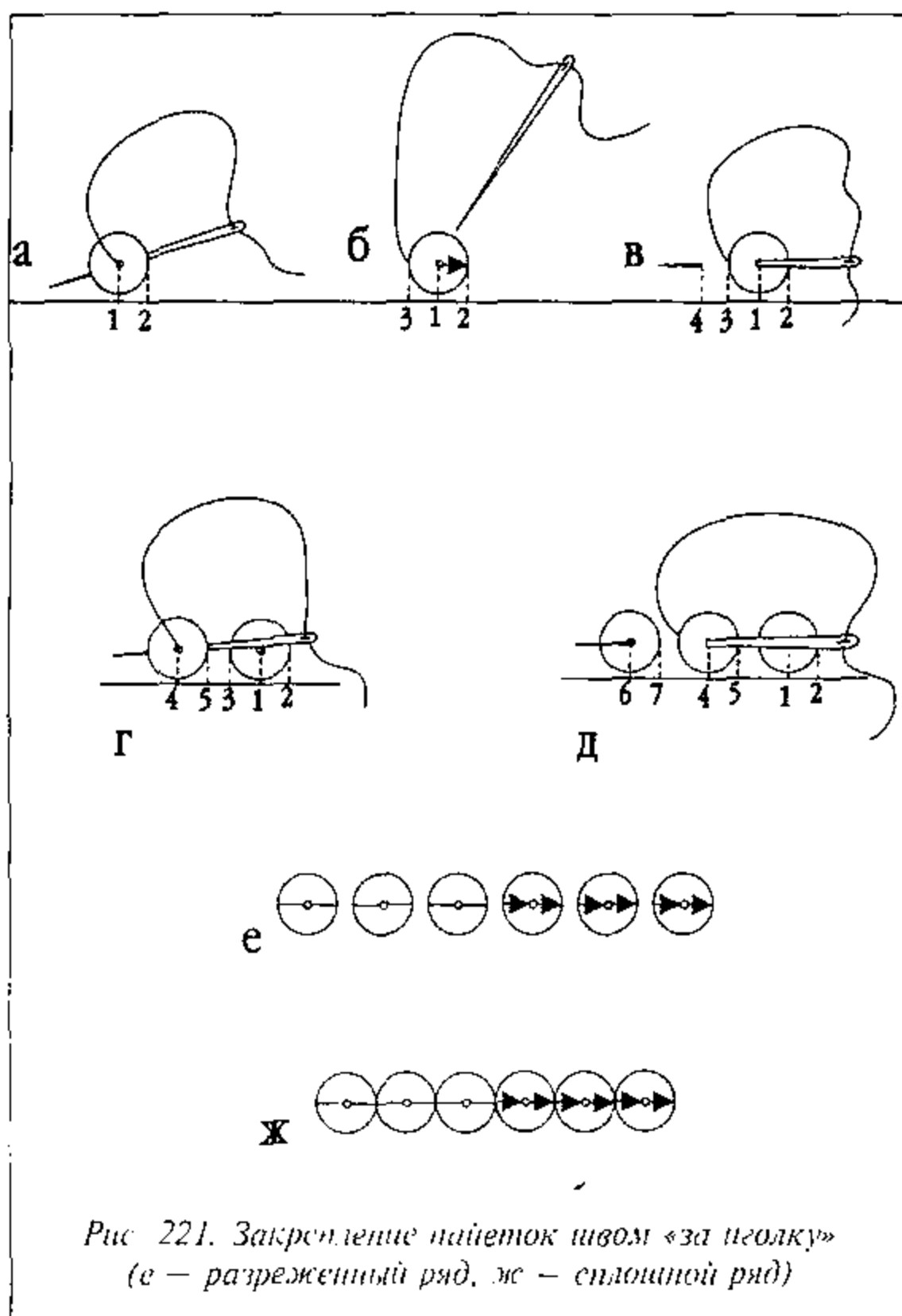


Рис. 220. Закрепление блессток швом «петля»

Иголку вновь выводят через центр второй блес-  
тки и повторяют вышеописанную операцию. Так  
последовательно зашивают весь ряд, располагая  
пайетки вплотную друг к другу либо на некото-  
ром расстоянии. Повернув изделие обратным хо-  
дом, так же, справа налево, пришивают другую  
сторону пайетки. Таким образом, они будут при-  
шиты сплошной линией. Каждая петля равна по-  
ловине диаметра пайетки.

**Швом «за иголку»** (рис. 221). Иглу выводят на лицевую сторону через центр пайетки, вытягивают рабочую нить, затем вкалывают иглу в точ-

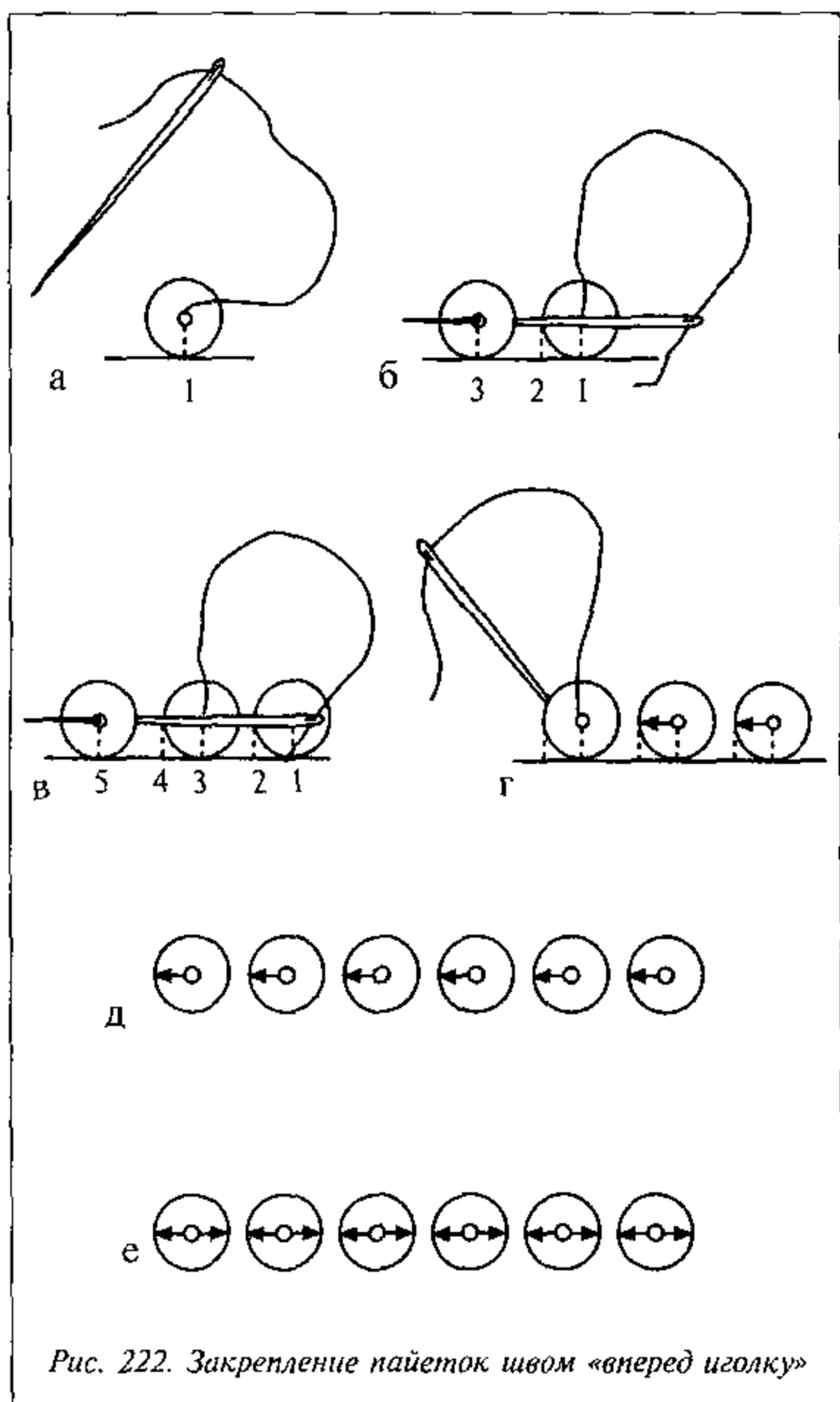


ку 2 у правого внешнего края пайетки, а острие выводят в расположенной у ее левого наружного края точке 3, после этого вытягивают нить, иглу вводят в центр пайетки, а выводят на лицевую сторону через центр второй пайетки, которую так же пришивают двумя стежками, каждый из которых равен половине диаметра блески, так зашивают весь ряд. Блестки этим способом можно пришить вплотную друг другу, ряды при этом могут быть сплошными или разреженными.

**Швом «вперед иглу»** (рис. 222). Выкалывают иглу через центр первой блески, вытягивают нить на лицевую сторону, затем вводят ее сверху вниз в точку 2 и, не протягивая нить на изнаночную сторону, выводят острие через центр второй блески в точке 3, вытягивают нить, вводят иглу в точке 4 и так далее. Каждый стежок равен также половине диаметра блески (рис. 222, в).

Стежки прокладывают вначале только с левой стороны пайетки, а обратным ходом пришивают правые стороны (рис. 222, е). Линия пришива в этом случае смотрится непрерывной. Вышеописанным способом пришивают блески в основном при украшении сценической одежды.

**С помощью бисера** (рис. 223). Эта вышивка более нарядная, так как отсутствуют поверхностные швы, перекрывающие блески. После за-



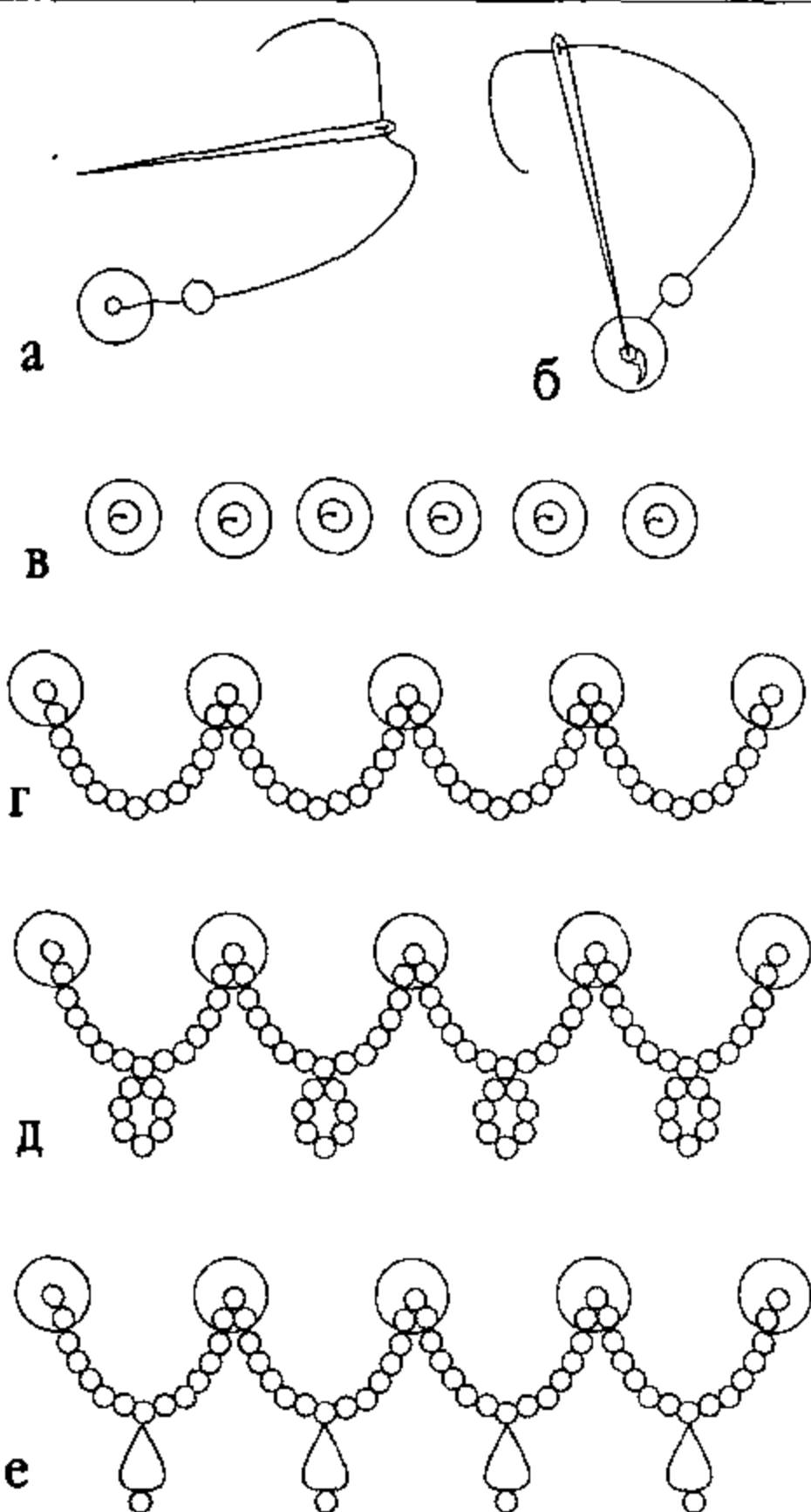


Рис. 223. Пришиве блессток с помощью бисера

крепления нити, иглку с изнаночной стороны выкалывают через центр блески, надевают одну бисеринку, пальцами левой руки корректируют расположение блески в соответствии с линией рисунка, а затем, минуя бисеринку, вновь вводят иглу сверху вниз в центр пайетки, подтягивают нить, выводят иглу снизу вверх через вторую блеску и т. д.

Иногда блески закрепляют не одной бисеринкой, а группой нанизанных в виде провисающей цепочки и дополненной подвесками различных форм (рис. 223, г-е).

При вышивании пайетками по прямой линии в несколько рядов (рис. 224) располагать их следует в шахматном порядке.

## МЕТОД «ЧЕШУЯ»

Очень интересно и эффектно смотрятся блески, пришитые способом, напоминающим расположение рыбьей чешуи. Блески пришиваются только с одной стороны и линия пришива первой блески затем закрывается последующей. На рис. 225 показан ход иглы. Выкалывают иглу на лицевую сторону в точке 1, подводят к основанию нити блеску, вкалывают иглу в ее центр и выводят в точке 3 на расстоянии радиуса. Наде-



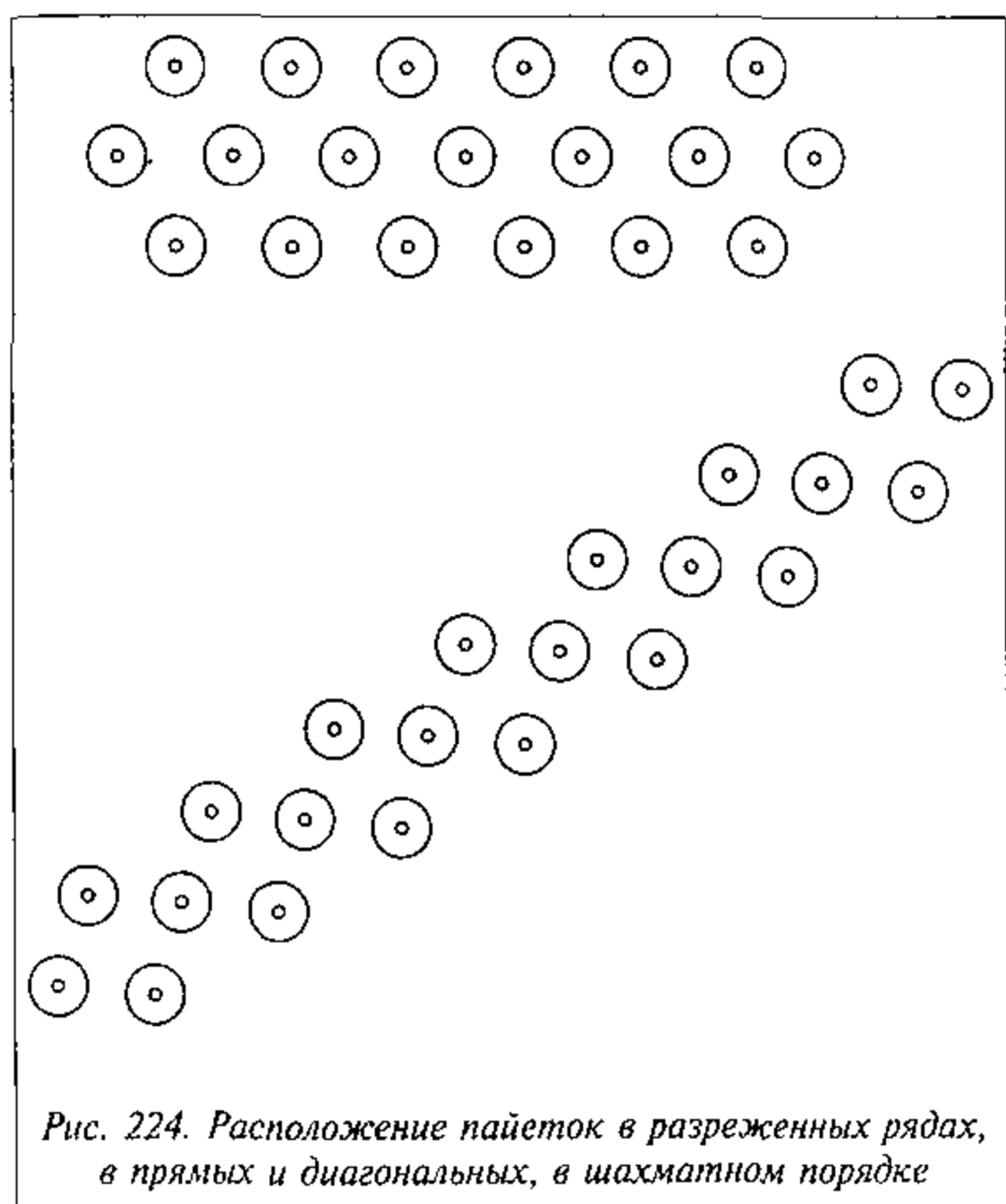


Рис. 224. Расположение пайеток в разреженных рядах, в прямых и диагональных, в шахматном порядке

вают на иголку вторую блеску, лицевой ее стороной, и вводят иглу в точку 1, у наружного края первой блески. Этот шов очень напоминает шов «за иголку».

Набирают блеску лицевой стороной к поверхности ткани, а затем при натягивании нити она разворачивается лицевой стороной наверх и зак-

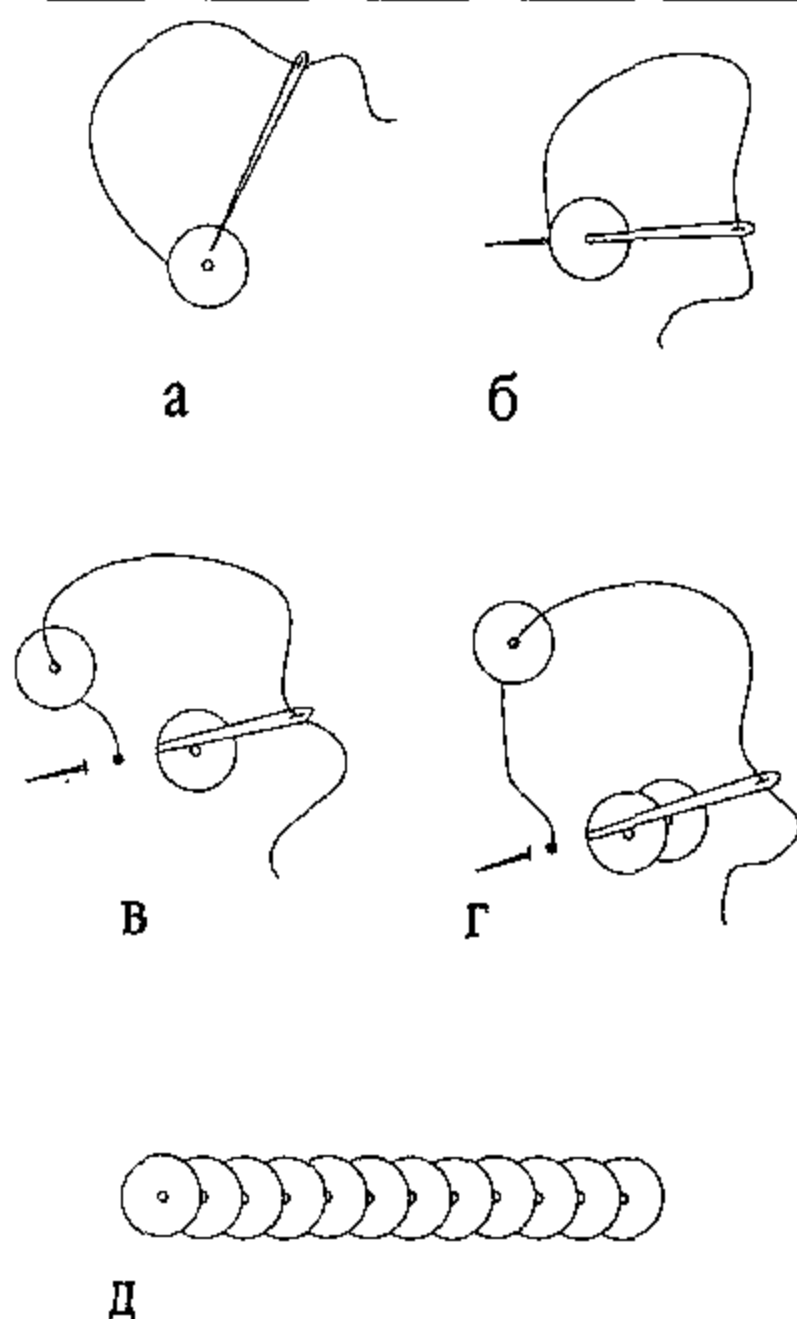


Рис. 225. Закрепление блессток методом «чешуя»

рывает поверхностный шов предыдущей блесстки. Блесстки как бы настилают друг на друга и в результате образуется ряд (рис. 225, д), на котором вообще не видны стежки. Настилом, или «чешуей» вышивают нарядную одежду, сумочки, съем-

ные аппликации и панно. Контуры такой вышивки, как правило, обшивают бисерными связками «вприкреп».

Варьируя цветом и формой блессток, можно создавать изящные, затейливые узоры. Из блессток, пришитых с помощью бисеринок, можно создавать причудливые гроздья, цветы, шишки, располагая их так, что один ряд слегка перекрывает последующий. Меняя формы настила, можно выполнять необычные цветы, отличающиеся от традиционной формы.

Работать с блестками нужно аккуратно.

Вышитые изделия нельзя гладить, так как под воздействием тепла и пара они деформируются.

На рис. 226 показан образец вышивки пайетками косметички.

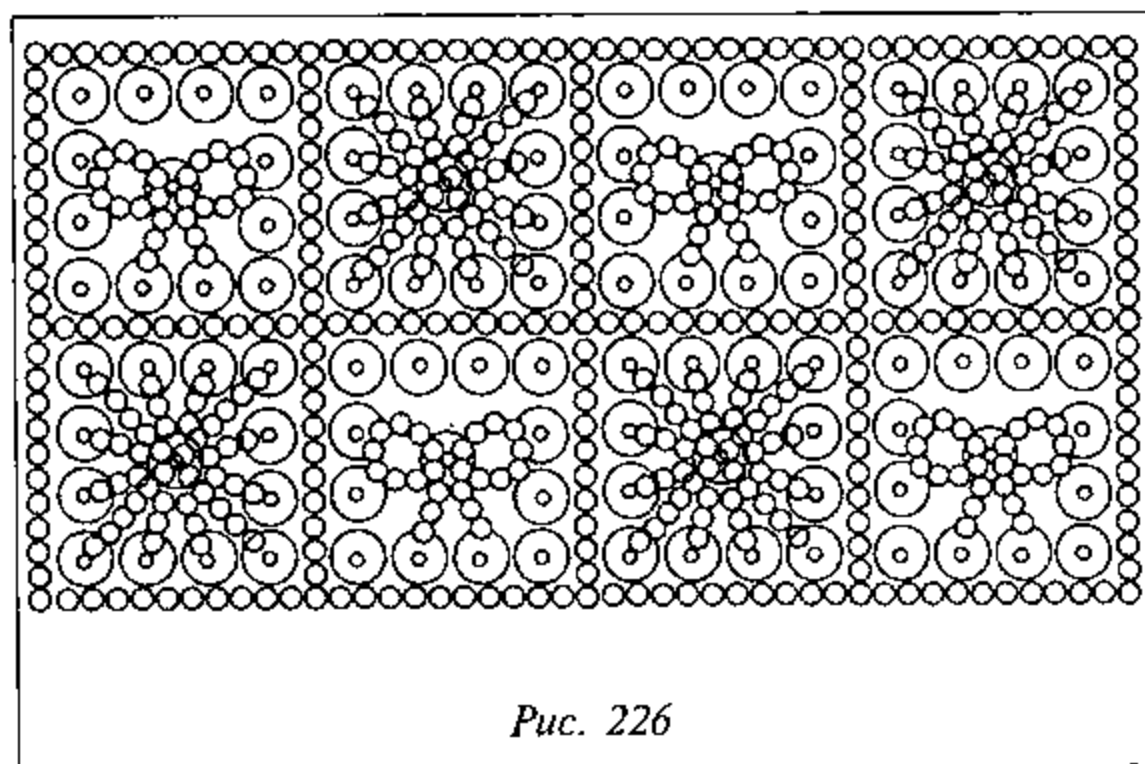


Рис. 226

## ОБЪЕМНАЯ ВЫШИВКА

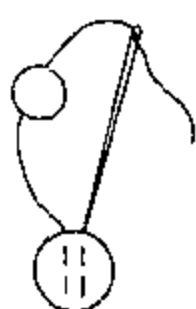
Из бисера, бус, стекляруса, «риса» и пайеток (блесток) можно создавать на ткани удивительные по своей красоте и очарованию объемные цветы и всевозможные композиции из них.

При объемной вышивке отверстия бисера, бусин, «риса» и стекляруса располагают не горизонтально, а вертикально или под углом к вышиваемой поверхности.

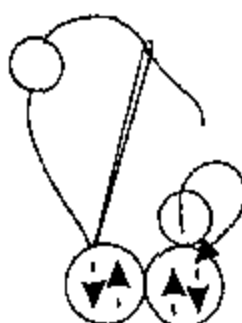
### ВЫШИВКА БУСАМИ

При вышивании бусами (рис. 227) иглу выводят на лицевую сторону, надевают бусину, бисеринку, прижимают бусину к ткани и, минуя бисерину, вкалывают иглу через бусину в ткань, в первоначальную точку. После этого иглу выводят в точке расположения второй бусины, повторяют операцию и так до конца ряда.

Таким способом можно вышивать сплошные и разреженные полосы, составлять композиции из цветов, заполнять поверхности, ограниченные контуром. Вместо одной бисерины можно набирать большее количество (рис. 227, г, д). В этом случае они будут возвышаться над бусинами в виде петель или арок.



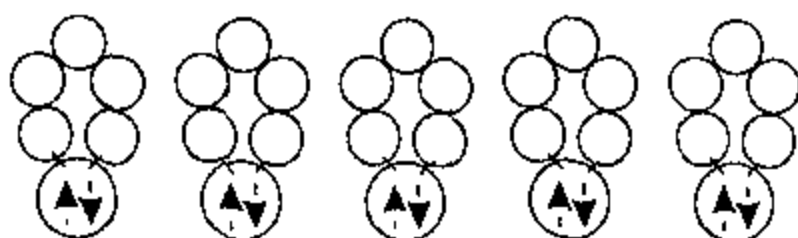
А



Б



В



Г



Д

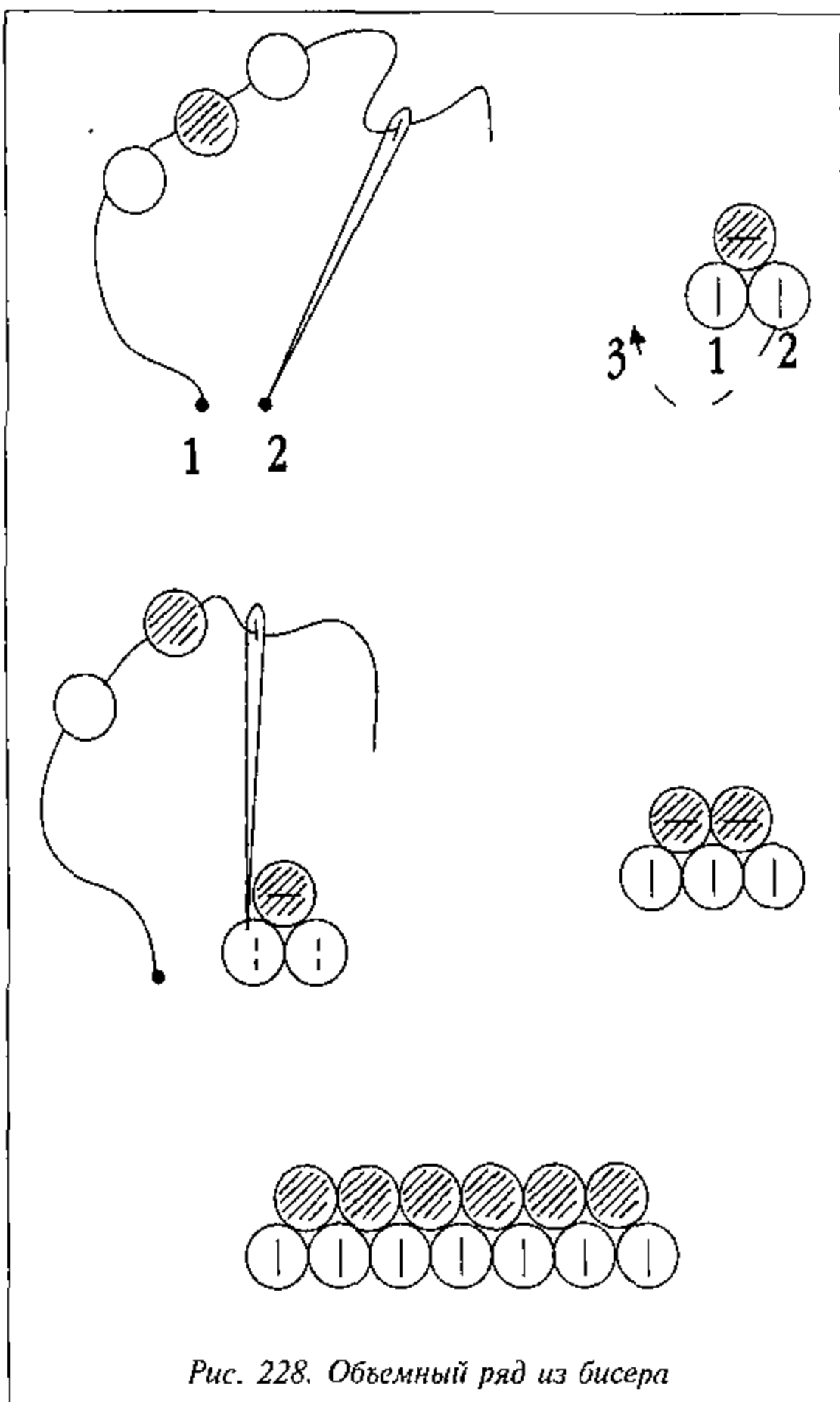
Рис. 227. Способы пришива бусинок

## ВЫШИВКА БИСЕРОМ

Объемные полосы и цветы из бисера можно вышивать способами, показанными на рис. 228. Иголку выкалывают на лицевую сторону, набирают бисерину, например, красного цвета, такого же размера розовую бисерину, еще одну красную, вводят иглу в точку 2, стоящую вправо от точки 1, на расстоянии диаметра бисерины. Выкалывают в точке 3, на расстоянии радиуса от первой бисерины надевают красную, одну розовую бисерину и вводят иглу в отверстие первой красной бисерины, выкалывают в точке 4 и так до конца ряда или контурной линии. У красных бисерин отверстия располагаются вертикально к поверхности ткани, у розовых — горизонтально. Получается как бы двухъярусная цепочка, нижний ряд которой образован красными, а верхний розовыми бисеринами.

На рис. 229 показан коралловый, или как его еще называют игольчатый, метод вышивки бисером. На иголку набирают несколько бисерин, а затем минуя последнюю из них проходят обратным ходом через весь ряд, вкалывают иглу в первоначальную точку, а далее идут согласно задуманному рисунку, плотными кругами или полосами в несколько рядов.

Очень интересные объемные цветы можно вы-



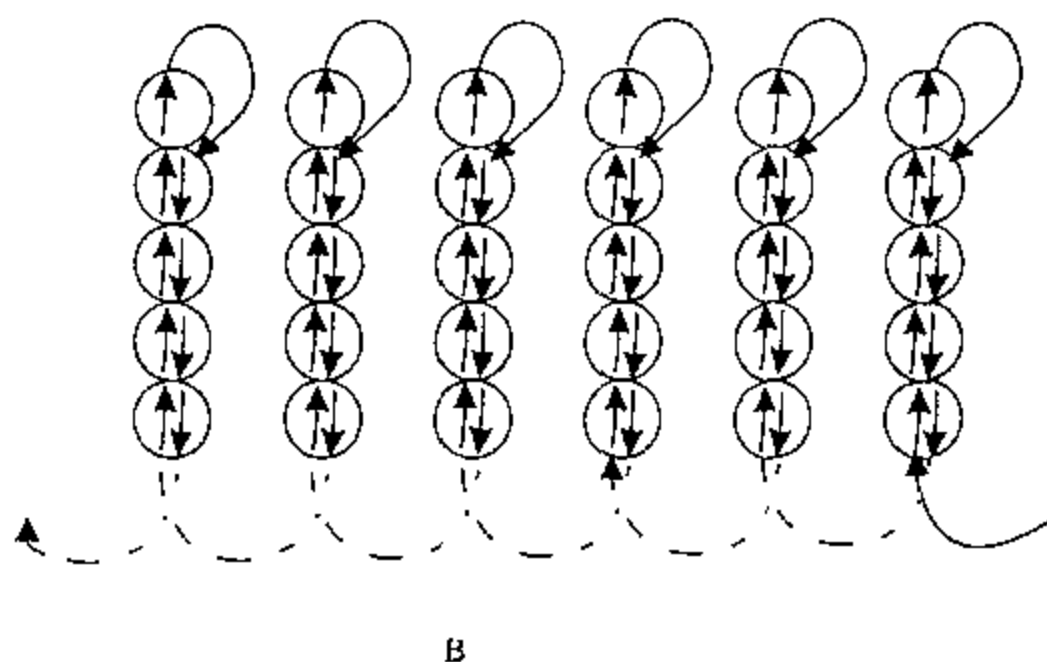
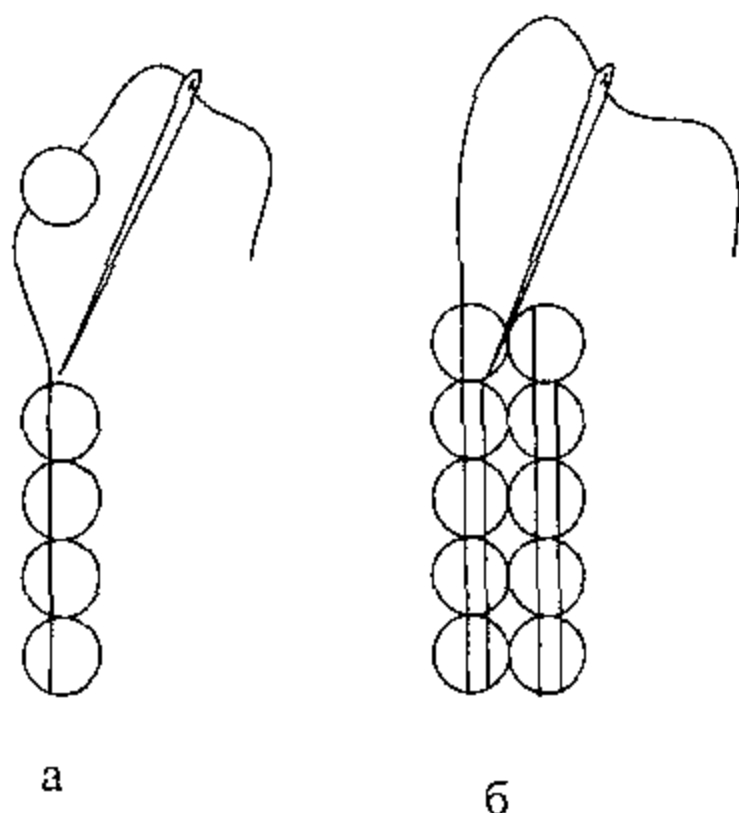


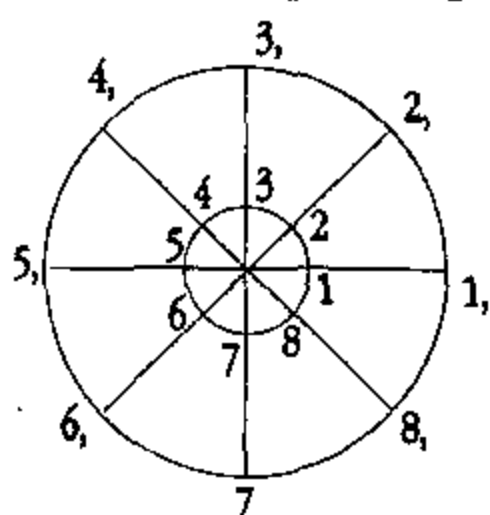
Рис. 229. Игольчатая вышивка бисером: а—б — последовательность выполнения, в — общий вид ряда



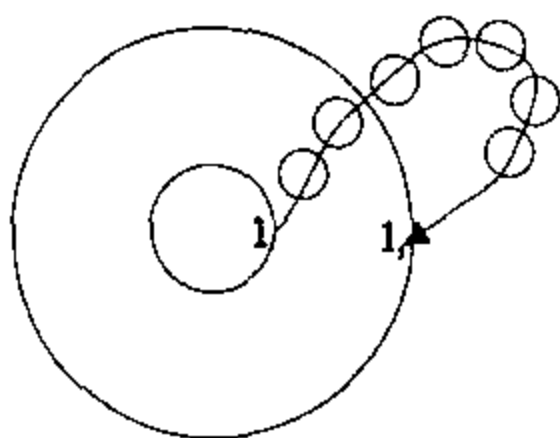
шивать из бисера швом полупетельки. Вначале на ткани делают разметку. Намечают центр цветка (рис. 230), проводят внутреннюю окружность, равную диаметру центральной бусины, затем проводят вторую окружность на расстоянии 0,8 см и отмечают диаметрально противоположные точки 1', 5'; 2', 6'; 3', 7'; 4', 8'.

Иголку выкалывают из любой точки на внутренней малой окружности, набирают число бисеринок на 3—4 шт. больше, чем их укладывается по прямой между внутренним и наружным кругом, и вкалывают иглу, например, в точку 2, выкалывают из точки 1, набирают бисеринки, вводят иглу в точку 1 и выводят в точке 4. Так поочередно выполняют петли по диаметрально расположенным точкам; нить или леску при этом натягивают, чтобы петли не провисали. Затем заполняют полупетельками все сектора. По внутреннему кругу бисеринки плотно прилегают друг к другу, по наружному их располагают на некотором расстоянии. Середину заполняют крупной бусиной. Петли можно также расположить вокруг центра цветка, по типу вышивки методом рококо. Так же рисуют две окружности, но точки на внешнем круге смещают относительно точек малого круга. Бисерные ряды располагают по схеме (рис. 230 г).

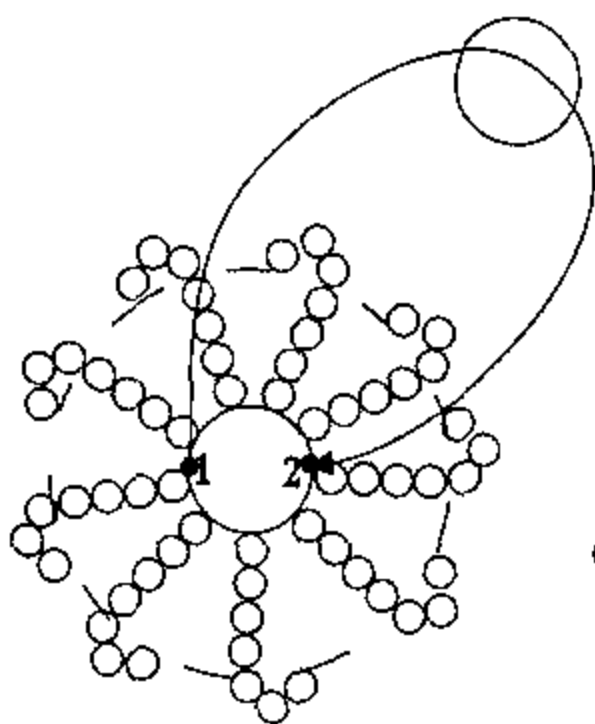
При вышивании полупетлями можно проло-



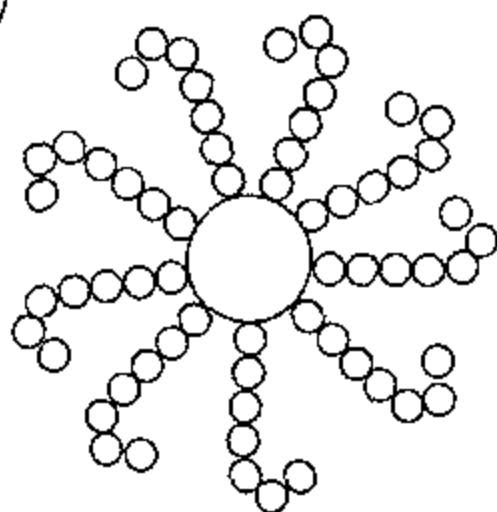
а



б



в



г

Рис. 230. Вышивка полупетельками

жить шнур между первым и вторым диаметром, а затем плотно обшить его бисерными петлями.

## ВЫШИВКА «РИСОМ» И СТЕКЛЯРУСОМ

Из «риса» и стекляруса получают цветы, напоминающие кувшинки и астры. Вначале вышивают центральный лепесток, для этого выкалывают иголку в центре будущего цветка. Надевают рисинку, бисерину и, минуя ее, иглу вновь вкалывают через рисинку в первоначальную точку. Рабочую нить подтягивают так, чтобы рисинка приняла вертикальное положение (рис. 231, а), затем вплотную к ней по кругу нашивают ряд за рядом рисинки до тех пор, пока они не примут почти горизонтальное положение. В этом случае получают пышный, правильной формы цветок, напоминающий кувшинку (рис. 231, г). Рисинки можно пришивать не одной, а группой бисеринок (рис. 231, д-е). Из них так же формируют цветы, вышеописанным способом. Форму объемного цветка можно видоизменять, используя секции из двух рисинок, соединенных арочным швом (рис. 231, ж).

Из «риса» можно делать объемные гряды (рис. 231, з-и). Иголку выкалывают на лицевую сторону в точке 1, набирают рисинку, бисерин-

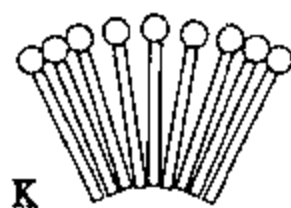
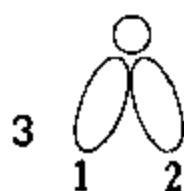
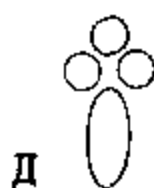
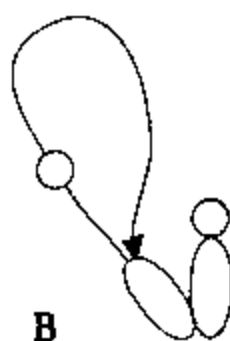
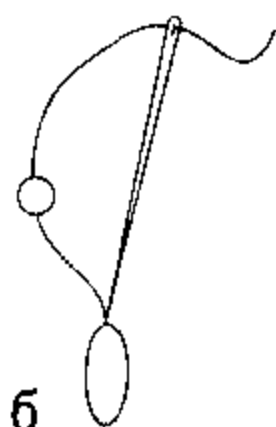


Рис. 231

ку и вкалывают в точку 2, на расстоянии 5—7 мм от точки 1. Чтобы получить гряды, необходимо располагать арочные секции вплотную друг к другу. Полученные таким образом секции располагают не по кругу, а по прямой или волнообразной линии. Необходимо помнить, что объемная вышивка применяется в основном в изделиях не подвергающихся стирке.

При использовании стекляруса вместо «риса», получаются цветы игольчатой формы, напоминающей астру. Применять при этом можно одну бисеринку или три (рис. 231, к).

## **ВЫШИВКА ПАЙЕТКАМИ**

Из пайеток, путем изменения угла наклона их к вышиваемой поверхности, также можно получать очень изящные, объемные цветы. Достигается этот эффект за счет применения бисера.

Вначале делают разметку на ткани для цветка (рис. 232, а).

В центре пришивают либо пайетку с помощью бисерины, либо бусину, затем иглу выводят в точке 1, расположенной от края центральной блески на расстоянии ее радиуса, набирают одну блеску, бисерину, блеску, бисерину, блеску, три-четыре бисерины и вкалывают иглу в точку 1' у

края центральной блески. После этого иглу выводят в точке 2 и повторяют операцию. В такой последовательности вышивают остальные лепестки. Последние три бисерины на каждом лепестке образуют при этом дополнительный цветок, расположенный на фоне пайеток.

Такие цветы можно вышивать непосредственно на ткани, а также на твердой основе, такой как кожа, фетр и др. Основу подрезают по кругу так, чтобы края не проглядывали из-под цветка. Из отдельных цветов можно составлять шейные украшения, композиции для картин и панно, нашивать на одежду, украшать крышки шкатулок.

Хорошо они смотрятся на брошах и кулонах, в подарочных поделках.

По такому же принципу составляются полоски, так называемые гусенички.

Если точки пришива расположить на расстоянии диаметра пайетки, то получится арочная петля. Между пайетками можно набирать не одну, а две бисерины (рис. 232, г. д). Одна петля — один лепесток для цветка. Если набрать полоску в 10—15 пайеток и оставить свободным конец, т. е. не закреплять на ткани, получится сережка ольхи, березы или ивы плакучей.

Проявите свою фантазию для применения предложенных составных частей.

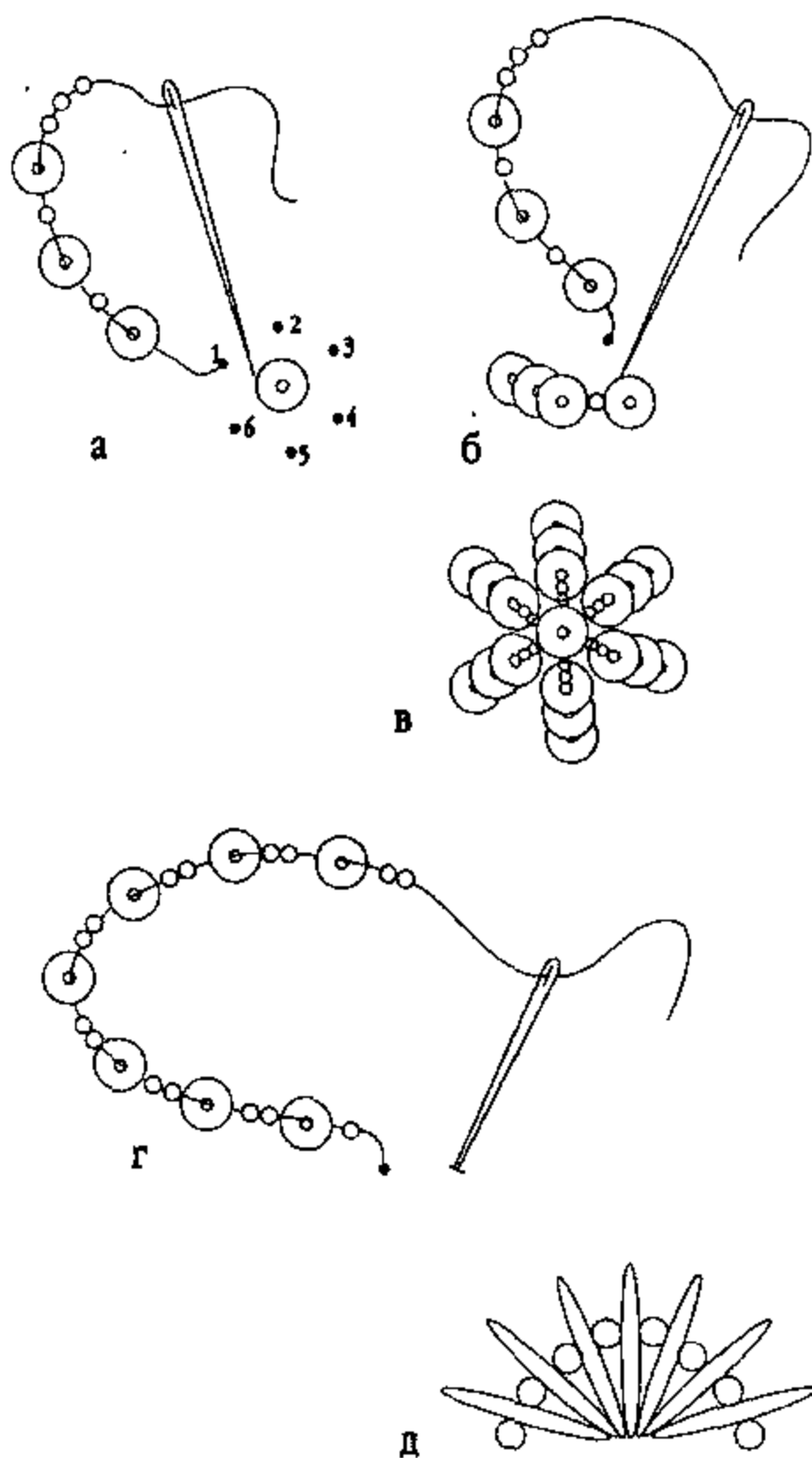


Рис. 232

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШЕЙ И КУЛОНОВ

Кулоны и броши являются прекрасным дополнением к любой одежде. Вышивают их обычно на дорогой однотонной ткани, такой как бархат, плотный шелк, атлас или замша. Форма кулонов и брошей может быть самой разнообразной — круглой, квадратной, прямоугольной, овальной.

Помимо основной ткани нужен еще картон или кожа для прокладки и подкладочная ткань, в тон основной.

Вначале вырезают картон необходимого размера и формы.

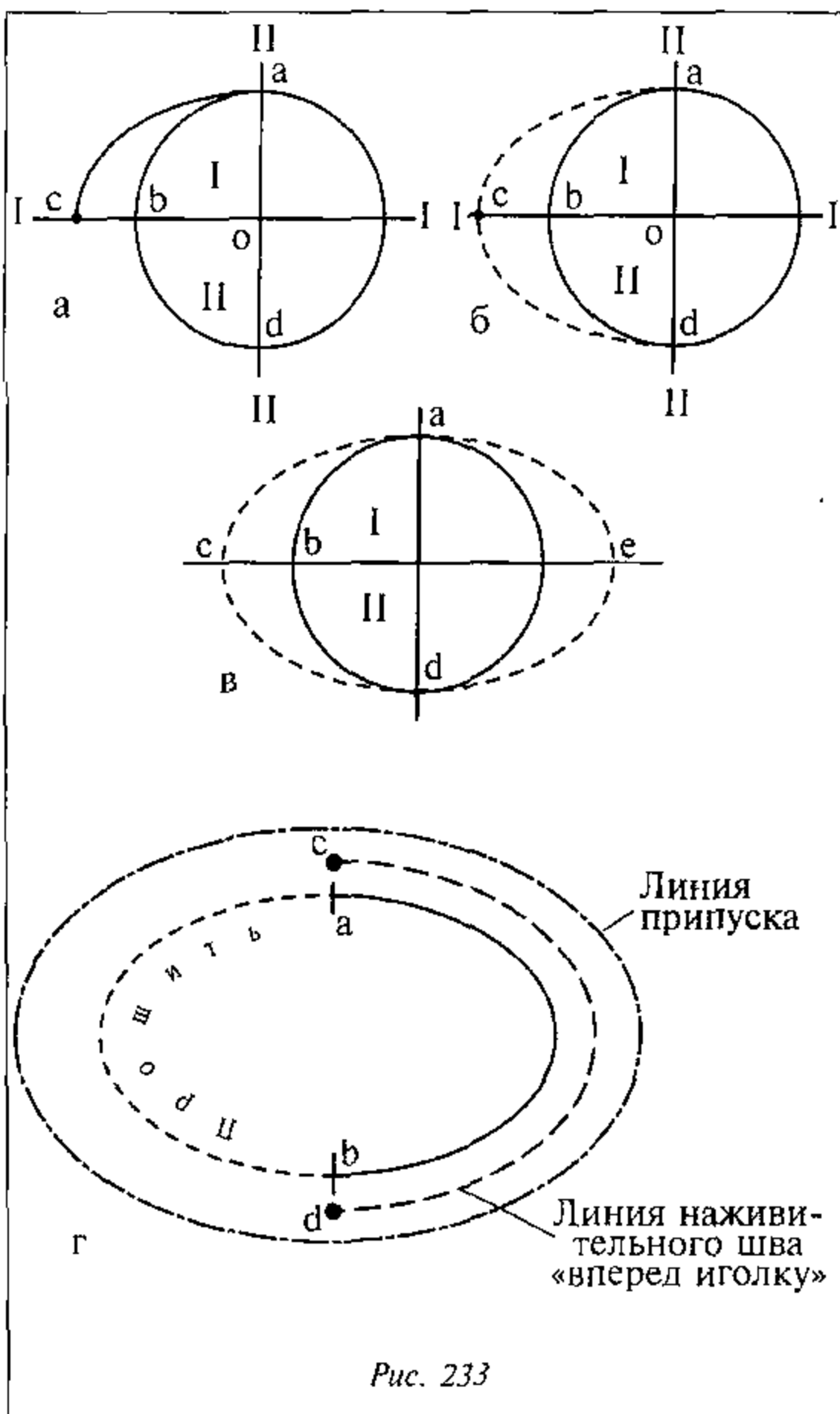
В продаже появились наборы линеек с трафаредами различных геометрических фигур. Если такой линейки нет, то круг вычерчивают циркулем или обводят карандашом какой-нибудь предмет с круглым доньшком (стакан, баночка). Овал рисовать немного сложнее. Вначале на листе бумаги рисуют окружность (рис. 233, а), через центр ее проводят линии I—I и II—II.

От точки (b) влево откладывают 1—1,5 см, ставят точку (с) и соединяют ее плавной линией с



точкой (а). После этого чертеж необходимо пере-  
гнуть по линии I—I, лицевой стороной наружу и  
методом через просвет, т. е. приложив его к окон-  
ному стеклу, обвести карандашом просвечиваю-  
щуюся линию (ас), которая займет при этом по-  
ложение (сd) (рис. 233, б). Затем чертеж развер-  
нуть, сложить по линии II—II и таким же спосо-  
бом обвести линию (а, с, d.) (рис. 233, в); полу-  
ченный идеальной формы овал положить на кар-  
тон, обвести и вырезать по контуру. Контур ова-  
ла можно перенести на картон и с помощью ко-  
пировальной бумаги. Далее картонный овал кла-  
дут к изнаночной стороне основной ткани, хо-  
рошо прижимают его и обводят. Чтобы ткань не  
сминалась под карандашом, линию делают не  
сплошной, а пунктирной. Карандаш при этом  
держат строго вертикально к плоскости, с тем  
чтобы не исказить линию контура. Полученный  
карандашный контур обшивают тонкими контра-  
стными нитками, швом «вперед иголку». Если  
подготовленный к вышивке рисунок довольно  
крупный, то таким же образом можно обшить  
контуры его деталей; если рисунок мелкий, то  
намечают только центр овала.

Опытная рукодельница может вышивать та-  
кие мелкие изделия как кулон и броши без пя-  
лец. Если же вы решили использовать пальцы, то



подготовленную к вышивке ткань необходимо нашить на другое, вспомогательное полотно швом «за иголку», заплести, затем осторожно, чтобы не повредить дорогую ткань, вырезать под ней кусочек вспомогательной ткани на расстоянии 0,5—0,7 см от наживительного шва и затем приступить к вышиванию. Вырезать ткань необходимо ножницами с тупыми или загнутыми концами. Еще лучше предварительно, по центру вспомогательной ткани, сделать небольшой, крест накрест, надрез. Этот прием позволит избежать повреждения основной ткани. Если вы собираетесь изготовить несколько украшений и размер ткани позволяет сделать это, то лучше наметить на ней все формы сразу с учетом припусков 0,7—1 см, заплести ткань и вышивать все заготовки. Это значительно облегчит и ускорит работу.

После того, как вышили рисунок, вырезали ткань по линии припуска, необходимо основную и подкладочную ткань сложить вместе лицевой стороной вовнутрь, сколоть их наживительными булавками и прошить либо на машинке, либо мелкими стежками швом «за иголку» на участке от точки (а) до точки (b) (рис. 233, г).

Далее изделие выворачивают на лицевую сторону. Новой, прочной ниткой швом «вперед иголку» прошить участок (cd), с лицевой стороны броши. Шов при этом проходит между линией

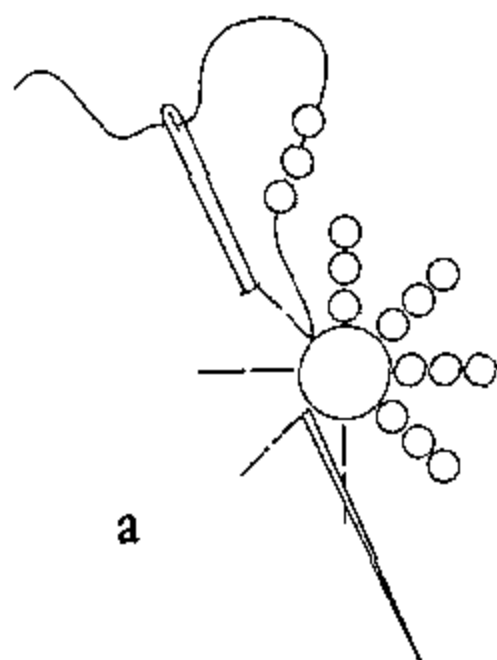
припуска и краем овала. На чертеже этот шов показан пунктирной линией. После этого вставляют вовнутрь картонный овал, расправляют швы так, чтобы они оказались с изнаночной стороны овала, прокладывают флизелин и затягивают наживительный шов. Ткань при этом собирается и плотно обхватывает картон. Нитку закрепляют, натягивают подкладочную ткань, подворачивают края ее вовнутрь и затем аккуратно пришивают вручную (на участке cd).

Готовые броши и кулоны обшивают по контуру цепочкой из бисера, сплетенной в крестик, в цветочек, зигзаг. Цепочки являются украшением и в то же время скрывают все дефекты швов, если таковые были допущены. К брошам с изнаночной стороны пришивают маленькую булавочку, а кулоны подвешивают к бисерным цепочкам. На брошах и кулонах очень хорошо смотрятся все виды объемной вышивки из бисера, «риса», пайеток, бус, а веточки вышивают по счету, набором в несколько бисерин (рис. 234).

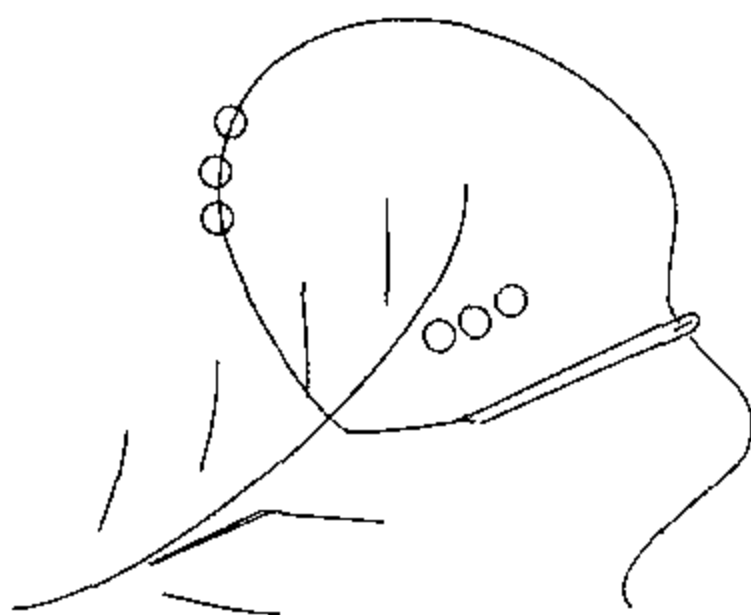
Приступайте смелее к работе!

Фантазия и творческая смекалка позволят вам создать своими руками милые, очаровательные украшения и сувениры.

На рис. 235 даны образцы вышитых брошей и кулонов.



**a**



**б**

*Рис. 234. Вышивка по счету  
набором в несколько бисерин*

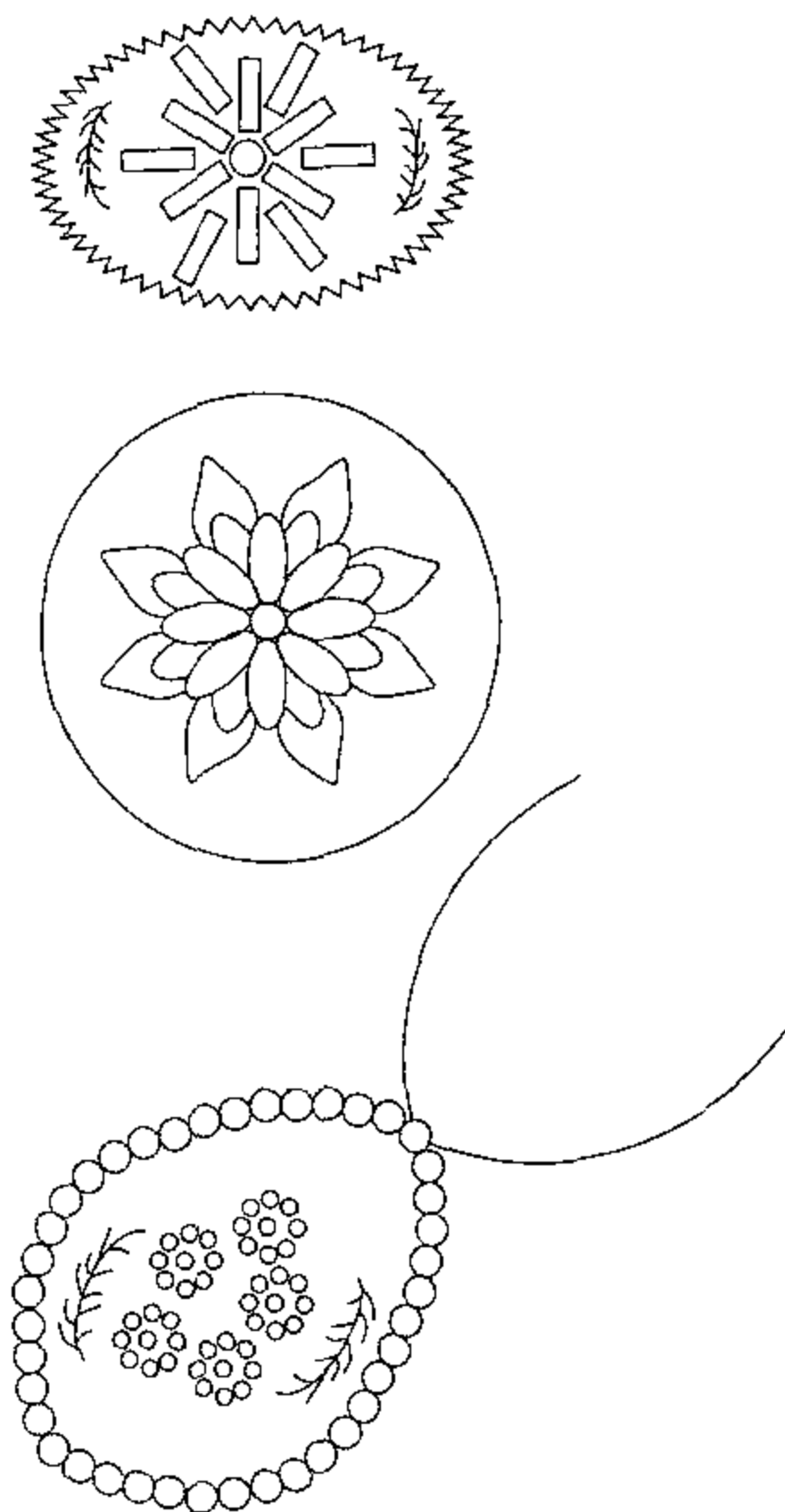


Рис. 235. Образцы брошей и кулона

## ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ ПО СЧЕТУ

При вышивании бисером по счету, т. е. параллельными рядами, на ткани с четким переплетением нитей, с выработкой в клетку или по канве, используются узоры, предназначенные для вышивки крестом, где каждому крестику соответствует одна бисеринка.

Перейдя с обычного креста или гобеленового шва на бисер, можно выполнить по тем же схемам, даже если они не отличаются яркостью и оригинальностью, удивительные и изысканные узоры, чарующие игрой света, теплом, а порой и таинственностью. Овладеть техникой вышивания бисером может практически каждый человек, но есть узоры сложной конфигурации, с широким набором цветовой гаммы, для выполнения которых требуются определенный навык, мастерство и терпение. Прежде чем приступать к вышивке, необходимо тщательно подготовиться к работе, подобрать рисунок, приобрести ткань,

нити, бисер, палочки. Канвовая ткань импортного производства выпускается различного цвета — от черного до кипенно белого и отличается размером клеточек, то есть количеством их в 10 см ткани.

## РАСЧЕТ ПОТРЕБНОГО КОЛИЧЕСТВА ТАНИ И ПОДГОТОВКА РИСУНКА

Канвовая ткань достаточно дорогая по стоимости, и прежде чем приобретать, необходимо точно рассчитать потребное количество. Для этого внимательно изучают выбранный вами рисунок. Иногда он четко разбит на квадратики, где одна клеточка соответствует одной клеточке на ткани, или одной бисеринке. В этом случае очень легко производить расчет. Подсчитывают число клеток по горизонтали и вертикали рисунка, а при покупке уточняют, какое число клеток содержится в 10 см выбранной вами ткани и чисто математическим путем делают расчет ее потребного количества. Лучше всего подходит ткань, содержащая 55 клеток по горизонтали и 56 по вертикали, то есть в одном см содержится 5.5 клеток. Если ваш рисунок состоит из семидесяти клеток по горизонтали и шестидесяти по вертикали, то это составит кусо-



чек ткани размером 13—11 см, с учетом припуска покупать необходимо 16—14 см, но не спешите. Не забывайте пословицу «семь раз отмерь — один раз отрежь». Подумайте сразу о рамке. Если у вас есть уже использованная ранее и она чуть большего размера, есть смысл брать ткань по размеру рамки. Может, при этом придется на несколько рядов увеличить рисунок. Если фон не зашивают, то вообще нет проблемы, берут ткань с учетом пазов рамки и припуска на швы по 1—1,5 см со всех сторон. Предложенный расчет позволяет разумно распорядиться денежными средствами и избавиться от страха и сомнений по поводу нехватки отрезка или, напротив, в некондиционности его остатка. В некоторых магазинах ткань отпускают в дециметрах. Один дециметр это квадрат 10 × 10 см, вам отрежут кусочек, соответствующий произведенным расчетам, ну, а если ее отпускают как обычную ткань, то есть в сантиметрах, то задумайтесь, может есть смысл купить 40—50 см с учетом того, что следующая ваша работа может оказаться значительно большего размера, чем первая. Вышивальщица редко берет ткань на один рисунок, а желает, как правило, иметь ее про запас.

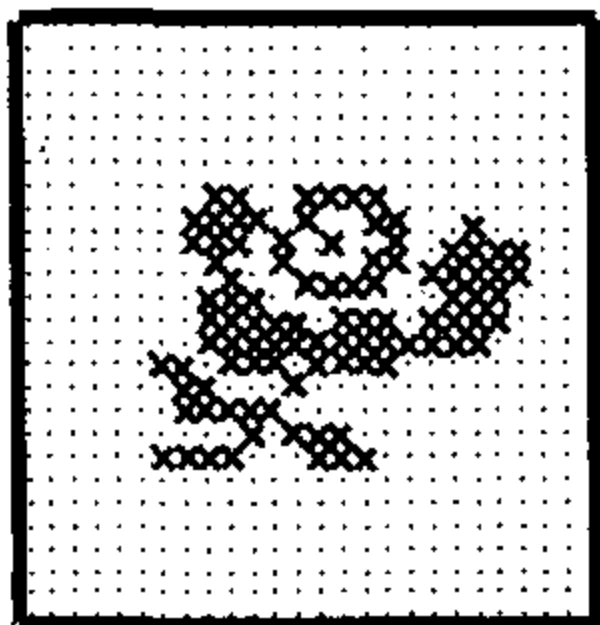
На рисунке 236 показаны образцы ткани в клеточку.

Есть рисунки, зачастую это фотографии с го-

товых работ, на которых очень мелкие, едва просматриваемые клеточки. Работать с ними очень сложно, а при насыщенной цветовой гамме практически невозможно. В этом случае мы предлагаем наклеить рисунок на лист миллиметровой бумаги так, чтобы он на один см выступал за контуры. Затем, прикладывая линейку к противоположным концам миллиметровки, гелиевой ручкой провести через 0,5 см горизонтальные и вертикальные линии. Весь рисунок окажется разбитым на квадраты, каждая сторона которого содержит по пять клеточек. Одна клеточка соответствует одной бисеринке.

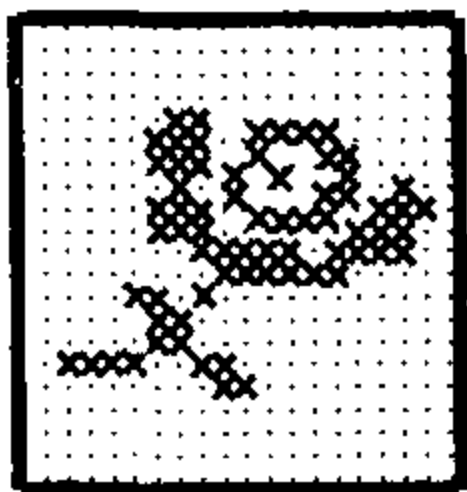
Чтобы выступающие края миллиметровой бумаги не загибались и не стирались при хранении, рисунок можно наклеить на тонкий картон или плотный лист бумаги. Всю работу по подготовке рисунка необходимо делать аккуратно, подписывать квадраты вначале карандашом и только после тщательной проверки обводить ручкой. Исправления не желательны, так как это будет отвлекать вас во время подсчета клеток при вышивании и увеличится степень риска допустить ошибку. Надписи должны быть на всех четырех сторонах рисунка, а противоположные стороны четко соответствовать друг другу.

Если на рисунках клеточки хорошо просмат-



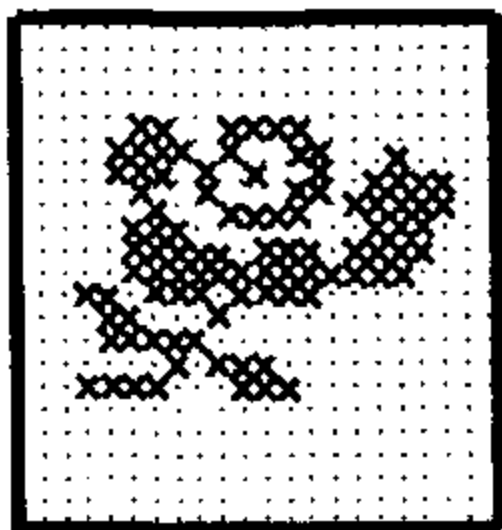
55 клеток по  
горизонтали

56 по вертикали



38 клеток по  
горизонтали

37 по вертикали



45 клеток по  
горизонтали

44 по вертикали

Рис. 236. Образцы ткани с выделкой в клетку

риваются и по размеру соответствуют бисеринкам, то разбивку на квадраты делают по линейке, отсчитывая по пять клеточек, не применяя миллиметровку. Прием разбивки рисунков на квадраты значительно облегчает работу вышивальщицы. Меньше времени уходит на подсчет и сверку клеточек рисунка с вышивкой и даже после длительного перерыва в работе это позволяет легко отыскать нужный квадрат.

Многие могут сказать, что способ разбивки рисунка на квадраты с целью его увеличения или уменьшения известен давным давно. Это действительно так, но в нашем случае преследуется другая цель. Разбивка дает возможность переносить на ткань рисунок любой сложности, с едва заметными линиями и крестиками. Вышивальщица исходит из того, что в квадрате двадцать пять клеток. Визуально всегда можно определиться с направлением оттеночных крестиков, или, что то же самое, бисеринок, так как в пяти клетках тяжело заблудиться.

В случае вышивки крестиком пальцы можно произвольно передвигать по вышиваемой поверхности; в случае вышивки бисером пальцы повторно запяливают так, чтобы не задеть уже вышитые участки. Разбивка на квадраты с их нумерацией позволяет быстро и безошибочно отыскать

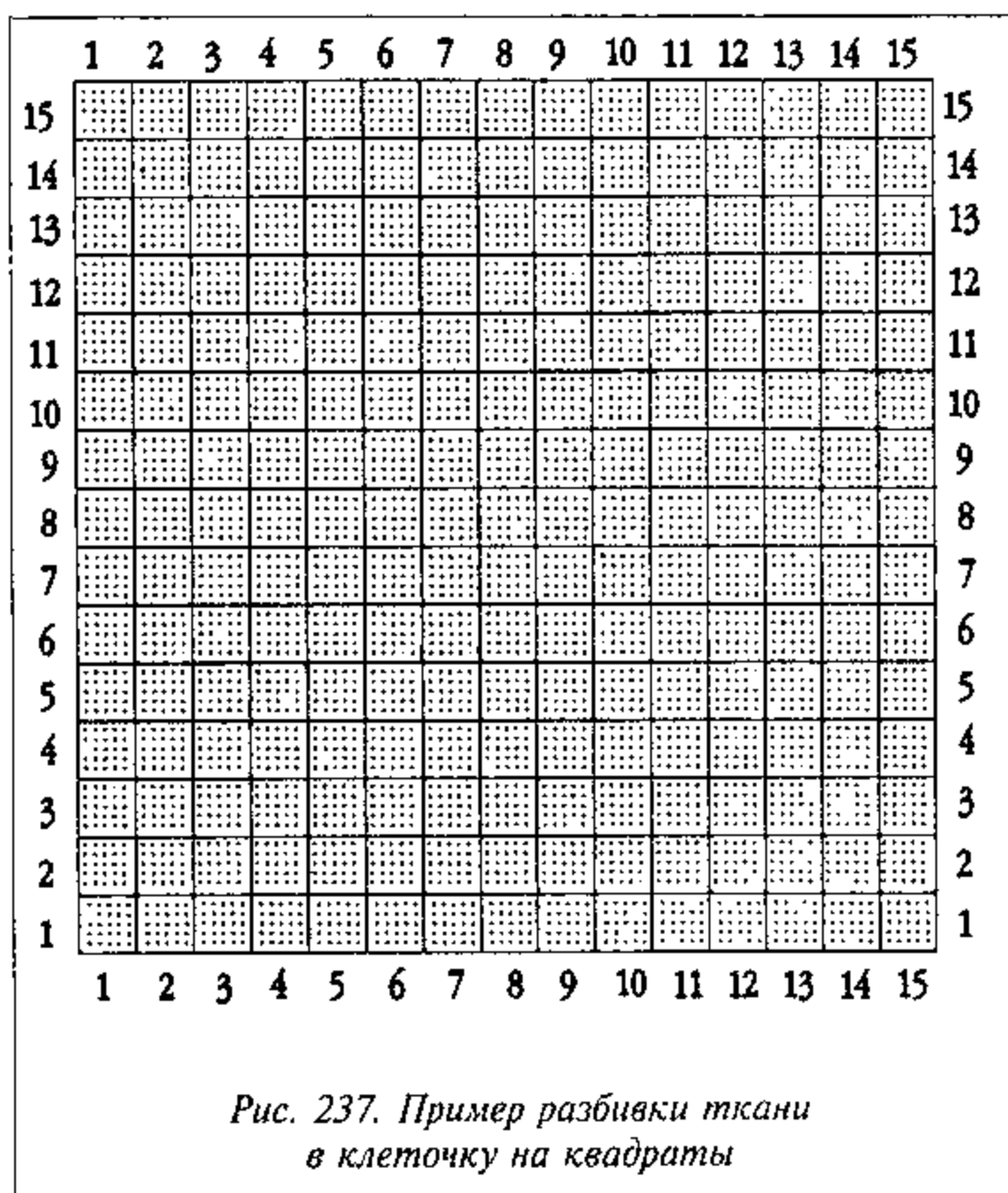
необходимый участок. Увеличение рисунка происходит автоматически, при условии, что клетки ткани превышают размер клеток рисунка.

## ПОДГОТОВКА ТКАНИ К РАБОТЕ

Подготовленный к вышиванию отрезок ткани необходимо прежде всего обметать со всех сторон, с тем, чтобы он не осыпался, уменьшаясь при этом в размере, а распустившиеся нити не затрудняли бы работу мастерицы. Если кусочек ткани меньше размера палец, необходимо к его краям пришить плотные хлопчатобумажные полосы, швом «за иголку». Если делать шов «вперед иголку», то при запяливание будет натягиваться не ткань, а, скорее, начнет расходиться шов, нарушая при этом структуру ткани. Иногда полосы ткани пришивают с четырех сторон. Особое внимание необходимо уделять подготовке ткани при вышивании картин больших размеров. Ткань, как и рисунок, разбивают на квадраты, причем надписи на рисунке и на ткани должны точно соответствовать друг другу. На рис. 237 показан образец ткани, разбитый на квадраты и пронумерованный. Цифры желательно вышить кон-

трастными нитками. Расчерчивают ткань хорошо заточенным карандашом средней твердости и не по линейке, а от руки. Проводят линии через пять клеточек, ведя карандашом строго по канавке. Лево́й рукой натягивают ткань, а правой сверху вниз и слева направо проводят линии, приподнимая карандаш, когда ткань начинает сминаться. Процесс этот довольно кропотливый, но чем тщательнее вы подготовите ткань к работе, тем легче вам будет впоследствии.

После подготовки ткани необходимо заправить ее в пальцы. Если у вас имеются квадратные, то начинать работу все равно лучше на обычных круглых. Приложите пальцы к ткани и определитесь, сколько раз можно будет передвинуть их по рабочей поверхности. Первый раз желательно заправлять участок, расположенный вплотную к одной из сторон. Возможно, при этом не стоит предельно зашивать всю поверхность, ограниченную кругом, — с тем, чтобы можно было передвинуть пальцы на другой участок. Вышивальщица выбирает, как правило, самые сложные участки, то есть с насыщенной цветовой гаммой. Иногда приходится применять пальцы различных форм и размеров, чтобы вышить как можно большую поверхность до заправки ткани в рамку.



При отсутствии специальных квадратных пялец, ткань можно натянуть на раму, закрепив маленькими гвоздями или кнопками.

Для этого необходимо предварительно по всему контуру пришить хлопчатобумажные полоски ткани.

## ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ ПО ТКАНИ В КЛЕТЧКУ

В местах пересечения горизонтальных и вертикальных линий этой ткани имеются маленькие отверстия. При вышивании крестиком стежки укладывают крестообразно по угловым точкам квадрата (рис. 238). При вышивании бисером иглу выкалывают в точке 1 (рис. 239, а), расположенной посередине левой стороны квадрата, набирают бисерину и вводят иглу в точку 2, расположенную посередине правой стороны квадрата.

Набирать можно по две и три бисеринки одновременно, занимать они, при этом, будут соответственно две или три клеточки. При наборе большого количества бисера, ряд необходимо закрепить швом «вприкреп». Каждая вышивальщица выбирает свой метод вышивки и порядок заполнения поверхности бисером. Одни предпочитают последовательно выполнять горизонтальные ряды швом «за иголку» (рис. 240—241), другие любят ходить вверх, вниз и по всем направлениям, как того требует рисунок. Опыт показывает, что удобнее всего вышивать, набирая по две, три бисе-



рины, поднимаясь вверх на один или два квадрата, а затем либо возвращаться сверху вниз, либо выводить иглу к нижнему ряду, т. е. всегда ходить снизу вверх, сверху вниз или только снизу вверх (рис. 240). В последнем случае при движении вверх можно через четыре-пять рядов делать пропуски, а обратным ходом заполнять их. Это делают для того, чтобы с изнаночной стороны не было длинных нитяных протяжек (рис. 243). Горизонтальные ряды вышивки желательно выравнивать и закреплять проходя по ним повторно сквозным швом.

При вышивании по счету, параллельными рядами направление отверстий бисера должно располагаться строго по горизонтали (рис. 240—241) или по вертикали.

При вышивании по счету швом «полукрест» отверстия бисерин располагаются как по вертикали, так и по диагонали (рис. 244—245).

Горизонтальные ряды вышивки, повторяем, желательно выравнивать и укреплять проходя по ним повторно сквозным швом.

Если вам предстоит вышивать какой-либо элемент или участок поверхности, а вы не уверены в правильном подборе цвета на этом фрагменте, то необходимо рабочую нить закрепить с изнаночной стороны петельным узелком до и после

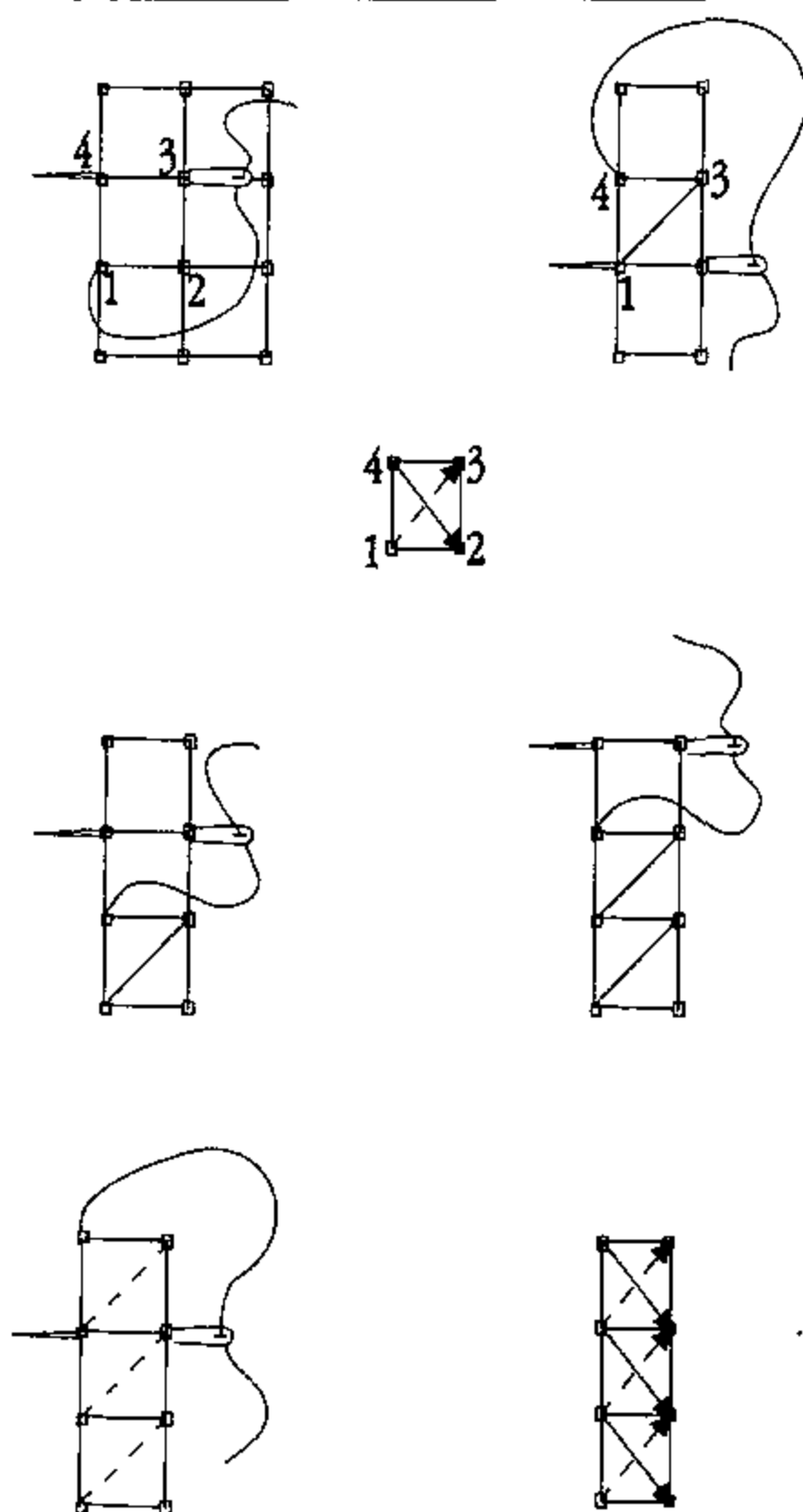


Рис. 238. Техника вышивания крестиком по ткани в клетку

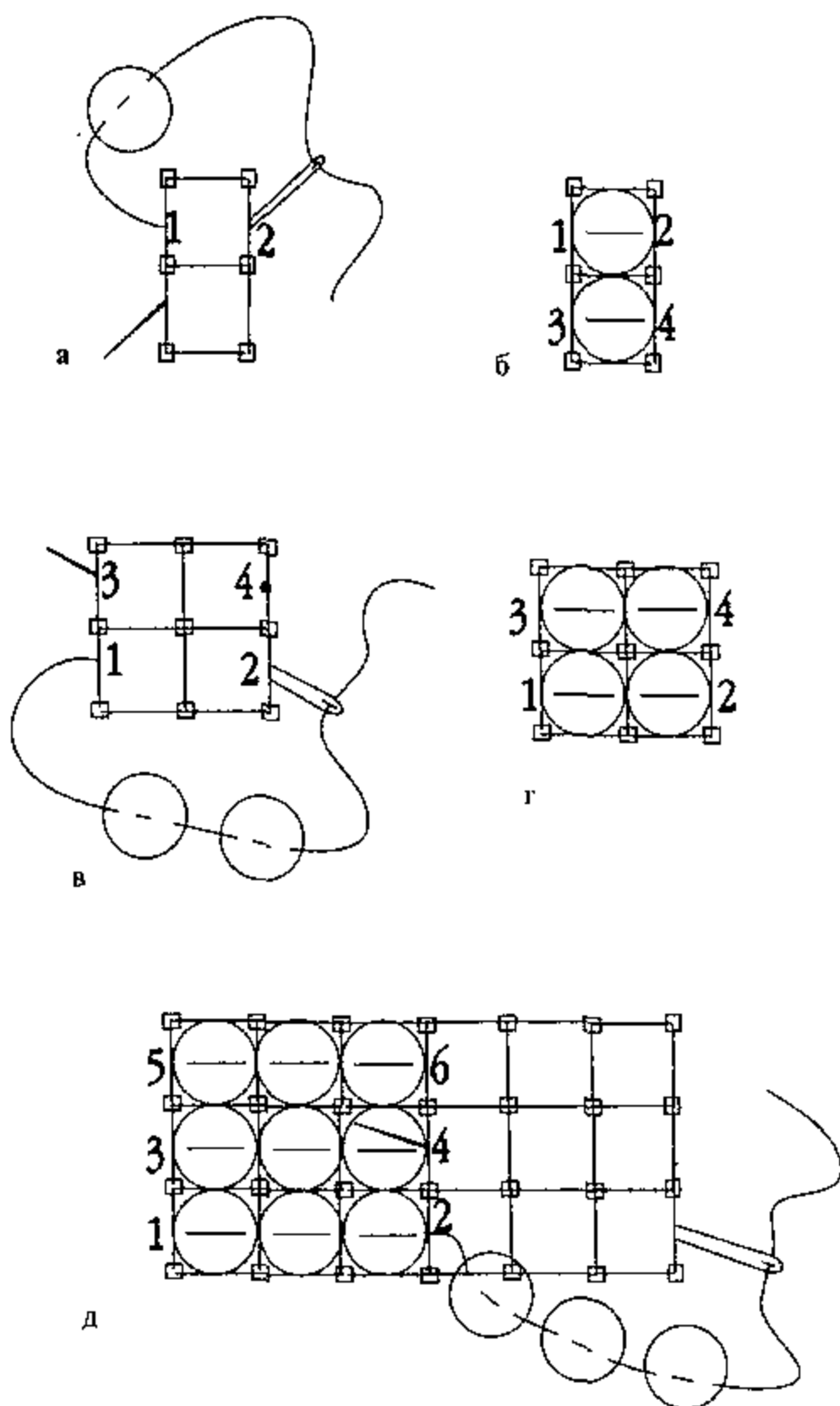
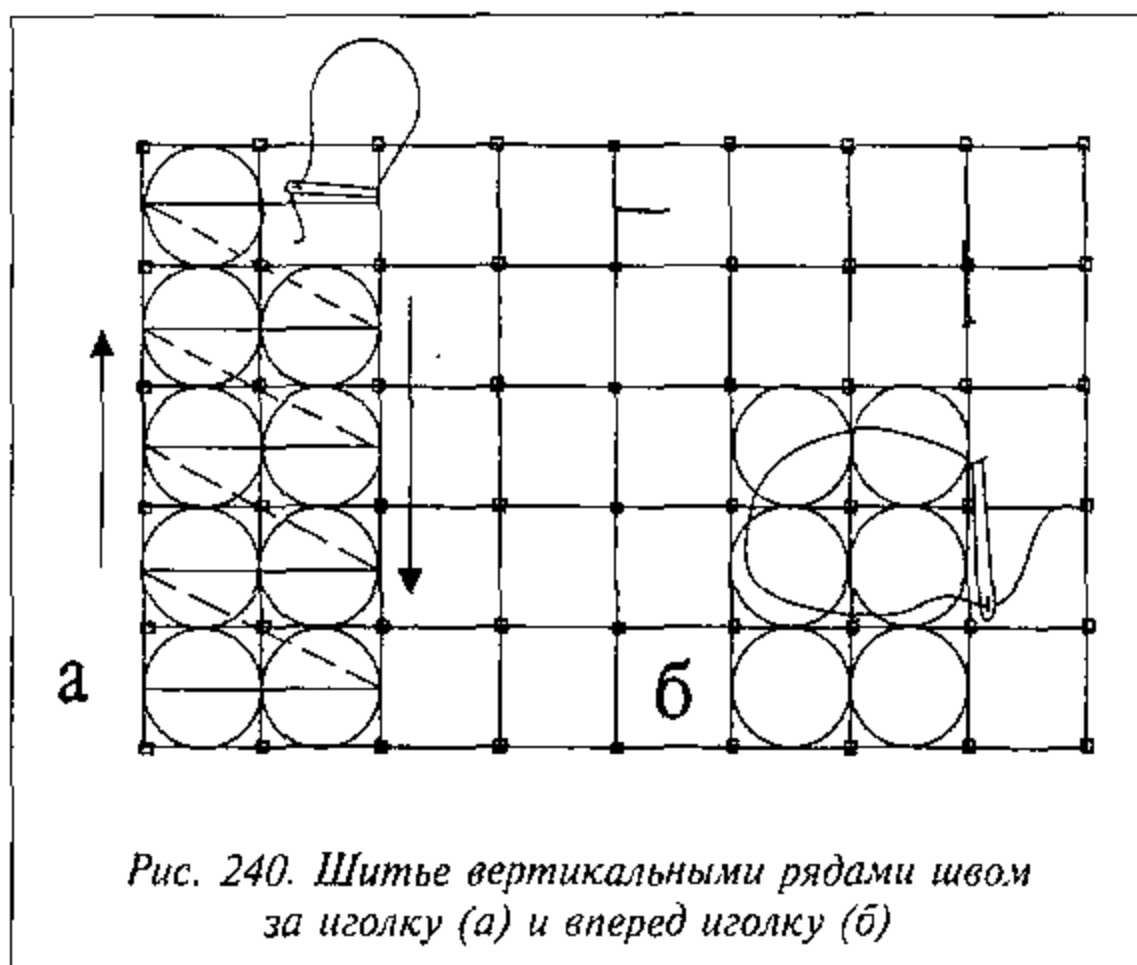
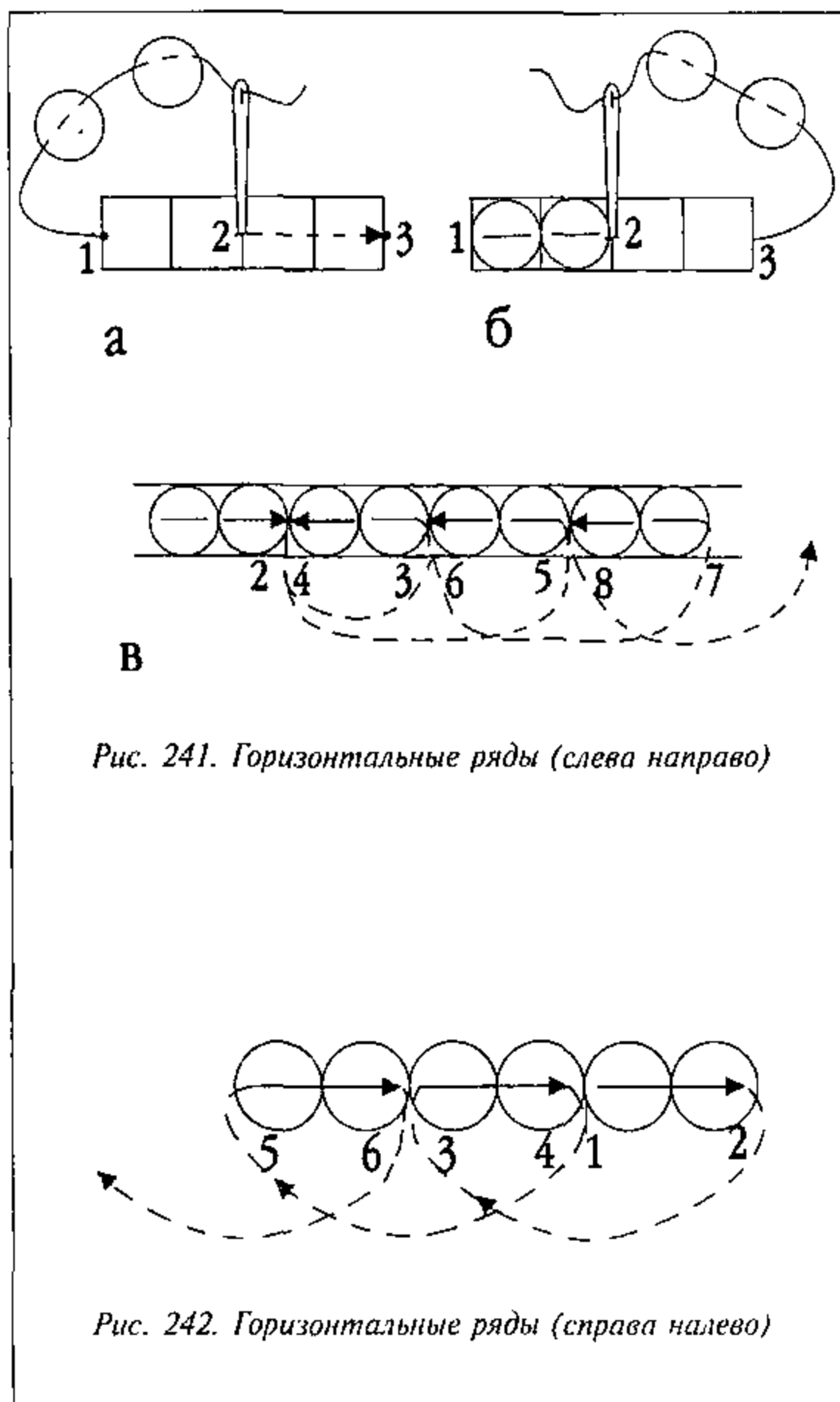


Рис. 239. Техника вышивания бисером по ткани в клетку



вышивания этой детали, с тем чтобы в случае замены этого участка не нарушить соседние. В случае, когда вам необходимо будет заменить какой-либо цвет, то все ряды, прилегающие к этому участку, следует закрепить повторным проходом иглы через них рабочей нити, затем осторожно толстой иглой оттянуть отдельные бисерины или связку над поверхностью, подрезать нить, удалить бисерины, а затем вновь заполнить этот участок согласно рисунку. Лучше всего вышивать чешским или японским бисером, которые отличаются более высоким качеством, но, ввиду того,



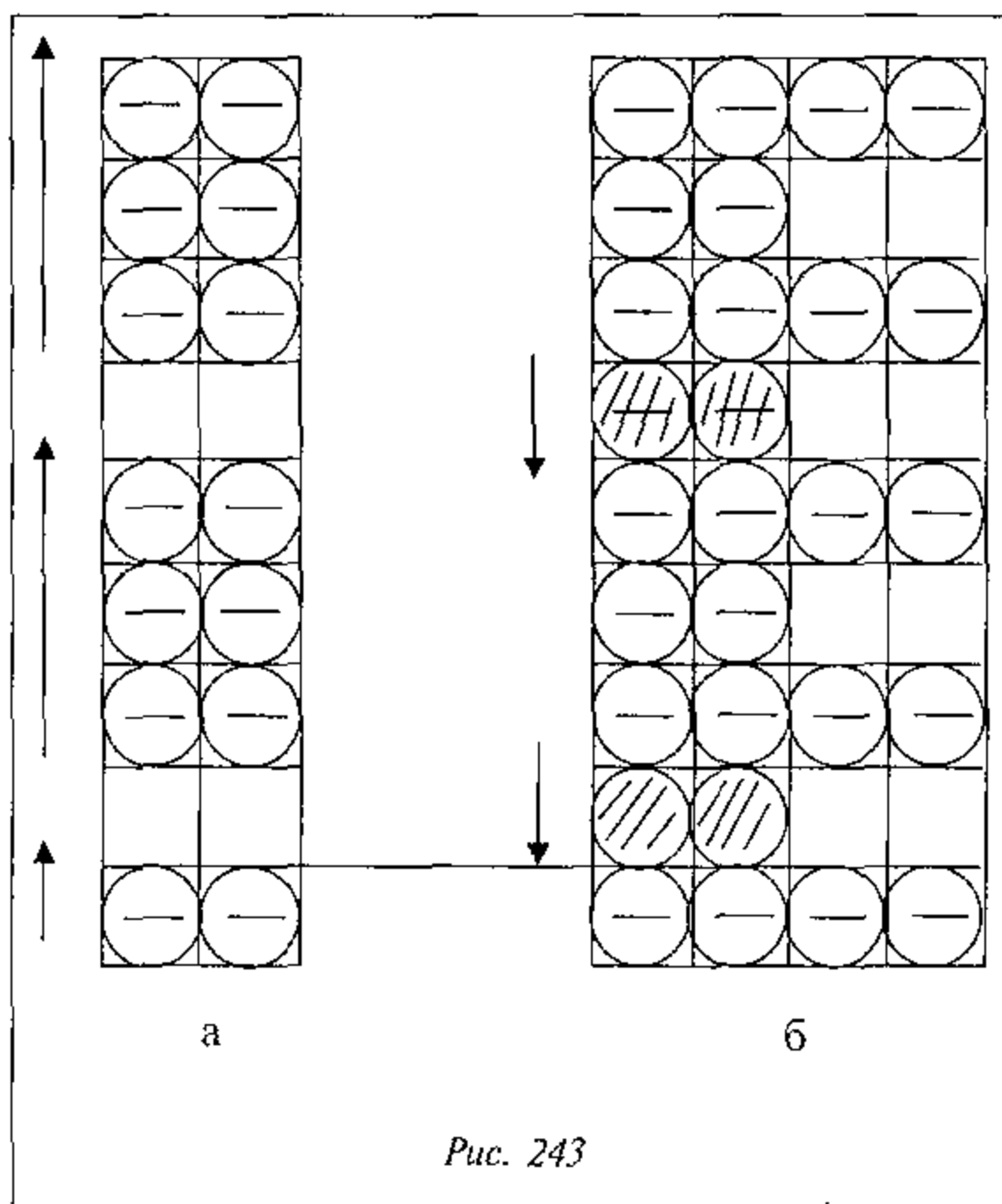
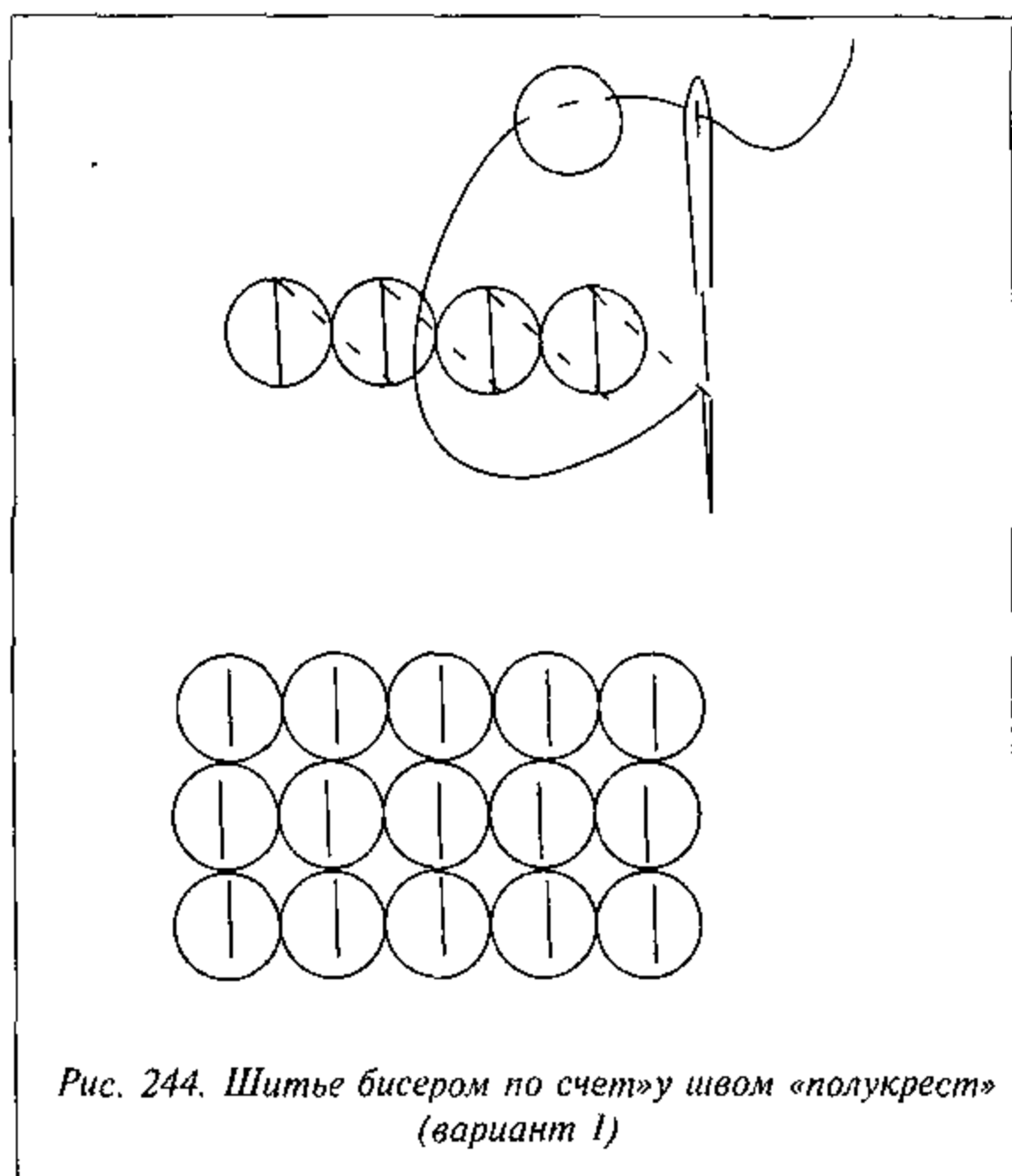


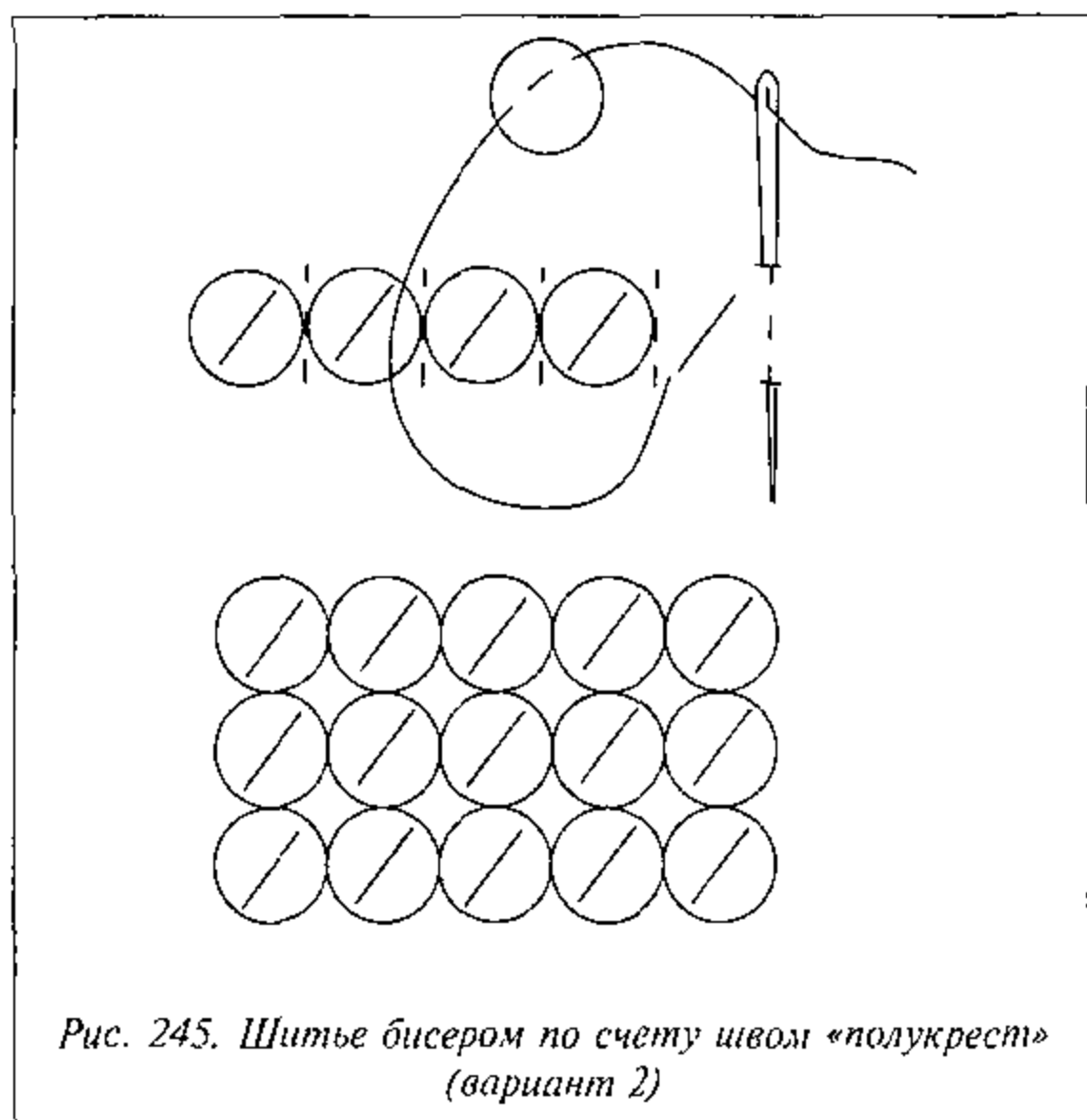
Рис. 243

что они не всегда доступны и порой не удастся подобрать все необходимые оттенки, приходится использовать тот, что имеется в продаже, а это как правило тайваньский бисер, более низкого качества. При вышивании бисером различного размера приходится выравнивать ряды методом подбора и подгонки. Бывает, что на два верти-



*Рис. 244. Шитье бисером по счет»у швом «полукрест»  
(вариант 1)*

кальных ряда крупного бисера приходится укладывать три ряда мелкого. По горизонтали на три клеточки приходится четыре чешской бисеринки. Снимать копию с таких картин практически невозможно, т. к. количество бисеринок в этом случае не соответствует количеству клеток ткани.



Опыт показывает, что не следует бояться использовать бисер различной калибровки, так как удачный подбор цветовой гаммы может не только оживить, но и украсить работу. Особый эффект достигается при частичном использовании парчового бисера. При определенном освещении такие картины буквально очаровывают излучаемым теплом и игрой красок.



## ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ ПО КАНВЕ

**Закрепление канвы.** При вышивании по тканям без четкого переплетения нитей — шелк, бархат, шерсть и другие — используют канву. Прежде чем нашить канву, необходимо убедиться, что на ней и на ткани отсутствуют складки и заломы. Утюжат канву очень осторожно, не допуская перекоса, лучше через сухую хлопчатобумажную ткань. Канву отрезают на 3,5 см больше предназначенного к вышивке узора. Подготовленную ткань расстилают на столе с полированной или пластиковой поверхностью, по центру швом «вперед иголку» прокладывают стежки, параллельные нитям утка и основы. После этого накладывают сверху канву так, чтобы проложенные линии по ткани совпали с ее горизонтальными и вертикальными полосами, закрепляют наживительными иглками с осторожностью, предотвращающей смещение, и приметывают ее по всей длине и ширине. Канву прошивают тонкими нитями.

Вначале можно прошить центральные стежки, а затем поочередно левую и правую стороны прямыми или косыми стежками. Не следует при-

шивать вначале канву по контуру т. к. есть опасность ее смещения. Канва не должна топорщиться, отставать от ткани.

Особое внимание необходимо уделять закреплению канвы при вышивании картин большого размера.

Наживительные иголки прокладывают вначале по центру снизу вверх, затем, разглаживая канву ребром ладони от центра к краю, закрепляют ее по горизонтали, а потом и всю поверхность. Не бойтесь чаще накалывать иглы, т. к. от качества закрепления канвы зависит качество готовой работы. Убедившись в отсутствии перекосов, начинают пришивать канву нитками. Иголки наживительные убирают по мере приближения к ним. На рис. 246 показано расположение стежков.

Длина стежка по линии 1—2 равна 1,5—2 см, по линии 2—3 не более 0,7 см, расстояние между вертикальными рядами до 1,5 см.

В процессе вышивания необходимо вовремя подрезать и удалить нити наживульки. Нити канвы, в случае если весь фон зашивают бисером, можно не удалять. Они не будут видны и к тому же придадут дополнительную жесткость и прочность работе. Если фон не зашивается, то нити осторожно выдергивают.

На рисунке 247 показаны укрупненные клет-

ки канвы. При вышивании крестиком иглу выкалывают в центре квадрата 1, вкалывают в центр квадрата 3, выводят на лицевую сторону из центра квадрата 4 и заканчивают стежок вкалыванием иглы в центр квадрата 2. При вышивании бисером иглу выводят из центра квадрата 1, набирают одну бисерину и вкалывают иглу в центр квадрата 2. Все остальные приемы вышивки те же, что и при использовании канвовой ткани. По ткани в клеточку вышивать значительно проще и удобнее.

В последнее время в продаже появилось много рисунков, сделанных прямо на канве. Ее так же предварительно пришивают на ткань. Техника вышивания та же, но так как зачастую клеточки очень крупные и не соответствуют размеру бисерин, то в этом случае выполняют простое заполнение поверхности согласно расцветке, главное чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу. Вышивка «вприкреп» значительно ускоряет работу. Для этого на нить набирают бисеринки согласно рисунку, периодически прикладывают связку на рисунок, сверяя соответствие цветов по всей цепочке (длину ее каждый определяет по своему усмотрению). После набора, иголку с рабочей нитью выводят на изнаночную сторону, подтягивают нить, затем выкалывают иглу на рас-

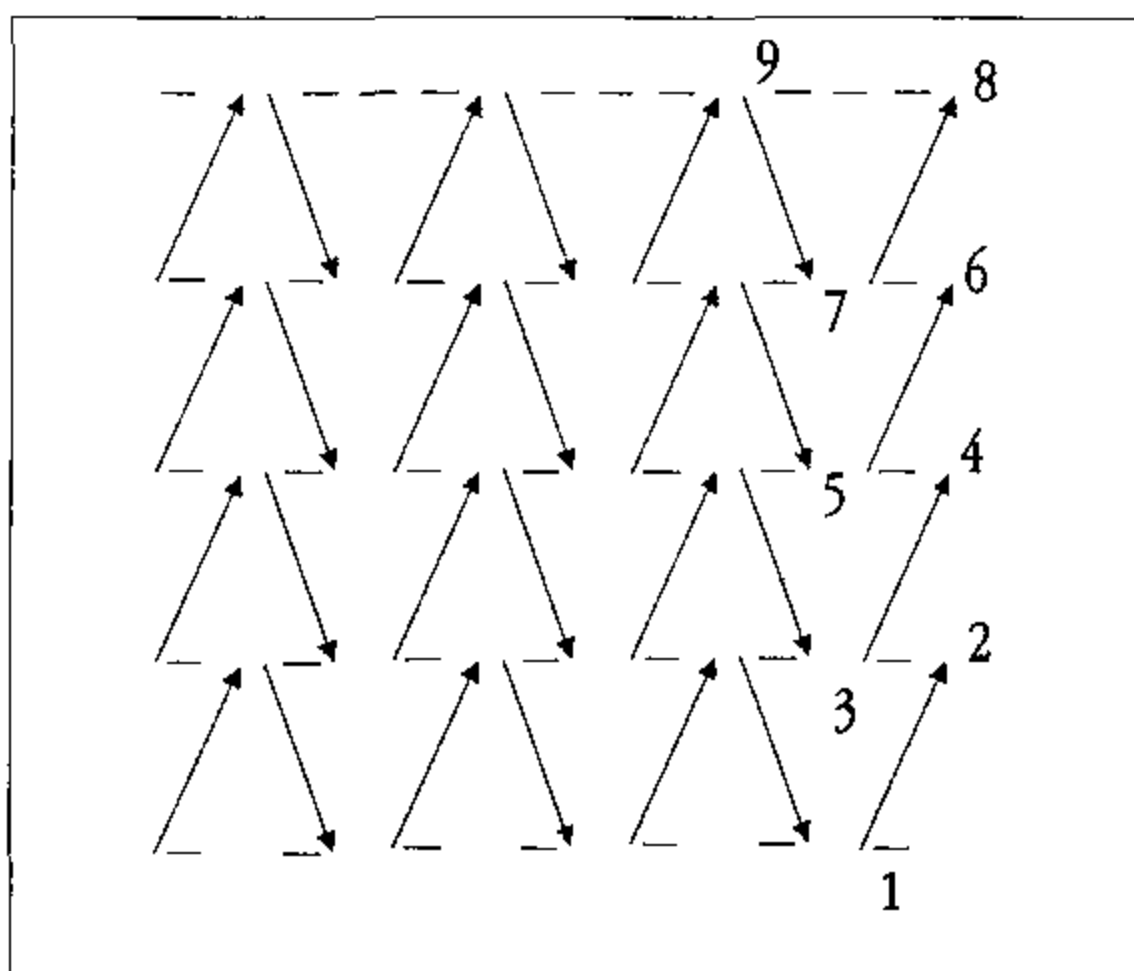


Рис. 246

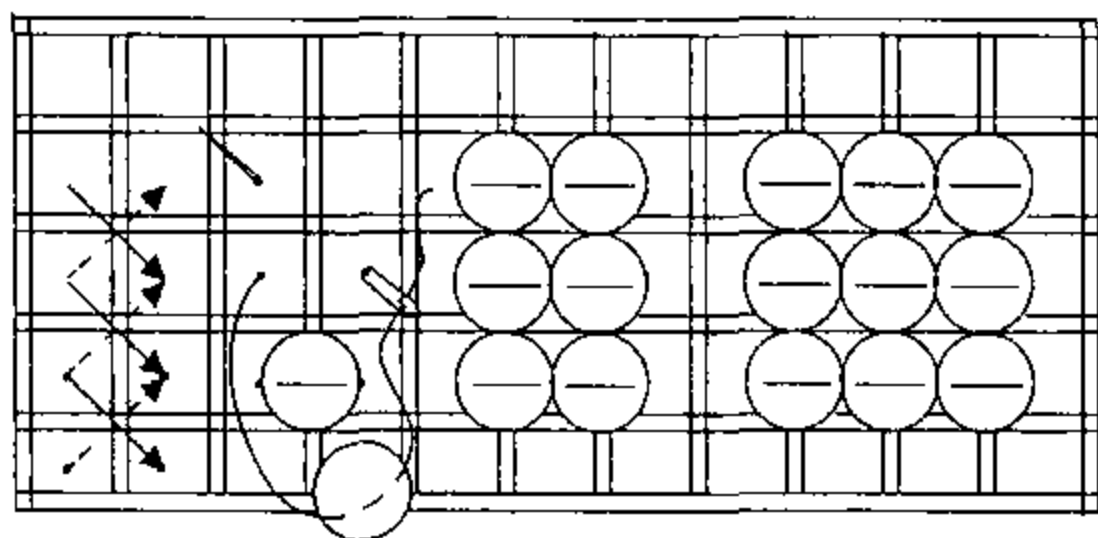
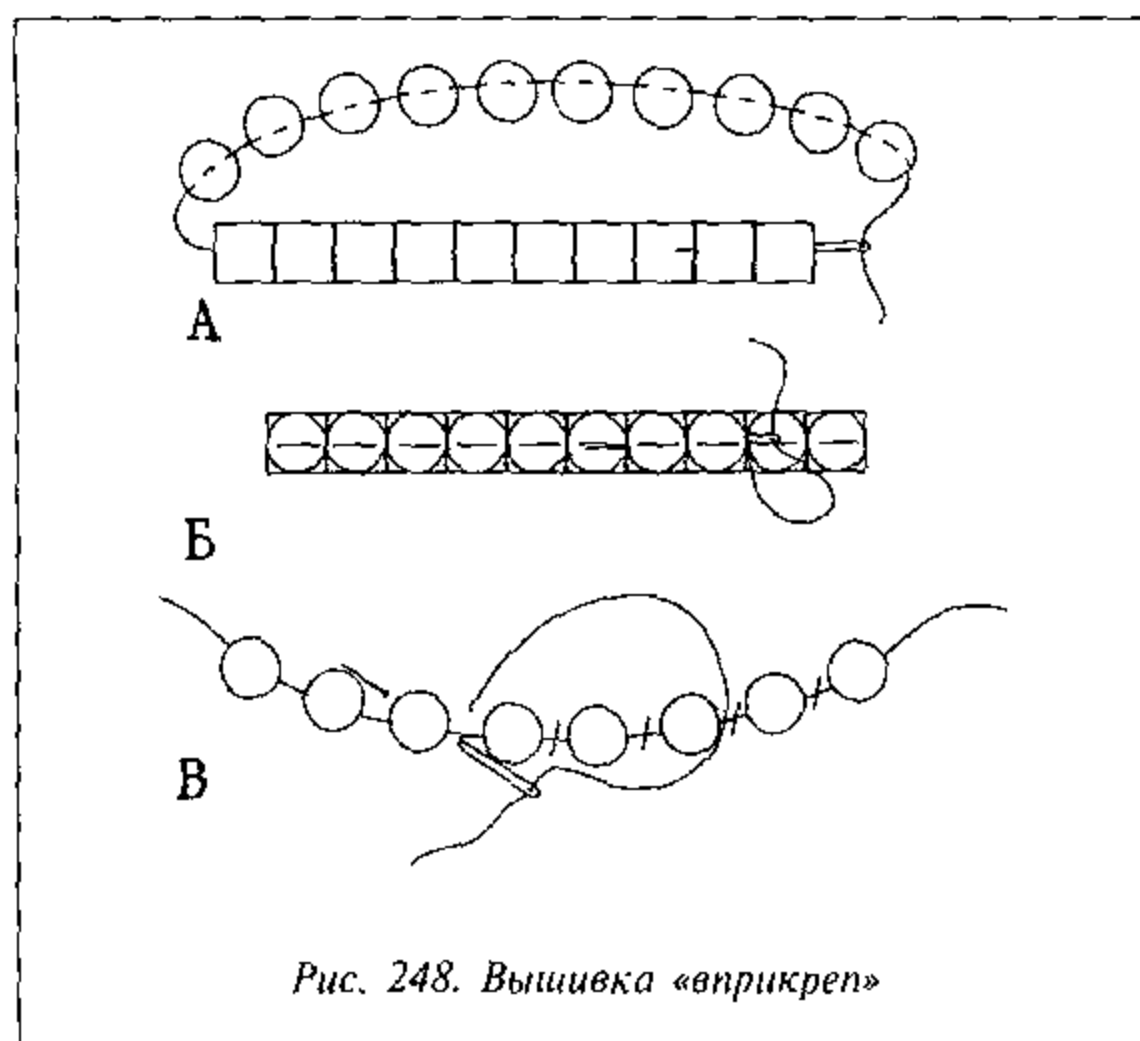


Рис. 247. Вышивка по канве крестиком и бисером

стоянии двух-трех бисеринок в обратном направлении, обхватывают связку и вновь выводят иглу на изнаночную сторону.

Рабочая нить при этом плотно прижимает бисерины к поверхности. Так проходят до конца ряда (рис. 248).

Если на фоне тайваньского, более крупного бисера, придется вышивать какую-то часть или участок чешским бисером, то в этом случае их надо выполнять раздельно. В противном случае будет перекос рядов и большие просветы на участке с применением мелкого бисера.



## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЙ В РАМКУ

Если фон картин не заполняют бисером, то рамку к ней подобрать гораздо проще. Ее можно заказать или купить заранее, можно использовать рамки стандартных размеров и бывшие в употреблении. Прежде чем оформить вышитую работу в рамку, ее необходимо отутюжить. Вышивку кладут лицевой стороной вниз на хлопчатобумажную ткань, под которую подложено махровое полотенце в несколько сложенных. Гладят через марлю или ткань с тем, чтобы не расплавились капроновые нитки, которыми пришивали бисер.

После этого на лицевую сторону вышивки прикладывают рамку, корректируют ее положение так, чтобы сохранялась симметричность рисунка, прижимают и осторожно по внутреннему контуру прокалывают ткань наживительными иглами, именно прокалывают, а не закрепляют. Особенно тщательно фиксируют угловые точки.

По изнаночной стороне вышивки карандашом намечают контур, соединяя точки проколов на-

живительных иголок. После этого проводят второй контур с учетом припусков на пазы рамки.

Подготовленную таким образом вышивку кладут лицевой стороной на подкладочную ткань и на машинке прошивают их с трех сторон. Изделие выворачивают, вставляют картон и вручную зашивают четвертую верхнюю сторону.

Если по изнаночной стороне вышивки четко просматривается контур рисунка, то рамку не обязательно прикладывать с лицевой стороны, все вышеописанные операции можно провести по изнанке.

При небольших размерах картин с изнаночной стороны к обозначенному контуру прикладывают картон, заворачивают поверх него излишки ткани и закрепляют прочными нитками противоположные стороны. Натянутую на картон картину вставляют в рамку и закрепляют либо скотчем, либо маленькими гвоздями.

Чтобы готовую картину повесить на стену, необходимо сделать на рамке крепление для шнура. Для этой цели можно использовать колечки от металлических банок для напитков. Эти кольца очень легко отрываются от пустых банок, их закрепляют клеем «Момент» или ПВА с двух сторон верхних или боковых планок. Кольца располага-

ют так, чтобы они не выступали за края рамки и не были бы видны узлы крепления.

Гвозди для этих целей применять не желательно, так как при хранении и транспортировке они могут повредить соседние картины, сумки, пакеты.

В случае если фон картины полностью заполнен бисером, то нет необходимости утюжить ее, но по всему контуру нитками мулине вышивают полосы, соответствующие по ширине пазам рамки, то есть приблизительно 5—7 мм. Вышивать следует нитками в цвет кромочного бисера, т. е. если это голубое небо, то нитки должны быть голубого цвета, если это деревья, то зелеными и т. д.

После этого готовую вышивку скрепляют наживительными иглками с подкладочной тканью, лицевой стороной вовнутрь, и с трех сторон по краю вышитой полосы прошивают либо на машинке, либо вручную «за иголку».

Изделие выворачивают, вставляют картон, соответствующий размеру рамки с пазами. Картон должен очень плотно входить, чтобы не было провисания бисера. Уголки его осторожно подрезают, то есть скругляют, с тем чтобы он легче продвигался и не делал затяжек на ткани.

Верхнюю сторону картин натягивают, закрепляют наживительными иглками, но не проши-



вают сразу, а оставляют на некоторое время (сутки и более).

Бисер при этом под тяжестью своего веса начинает как бы провисать, образуя наплывы или складки в нижней части картины. Окончательно зашивают верх картины после повторного натяжения.

Если провисание и будет небольшим, то вышитые в цвет бисера полосы сгладят нежелательный дефект, то есть не будет проглядывать контрастная полоса между вышивкой и рамкой.

Вышитые полосы позволяют не только сэкономить бисер, но, главное, дают возможность плотнее прижать картину в рамку. Иногда есть смысл вначале вышить кромочную полосу нитками, а затем вышивать бисерные ряды. Во избежание ошибок в расчетах, не следует вышивать сразу весь контур изделия. Если работу начинают с правого угла, то вышивают вначале только правую вертикальную сторону, и наоборот.

Рамку к таким картинам следует подбирать только после того, как картина будет натянута на картон.

## ТКАЧЕСТВО БИСЕРОМ

Работу по ткачеству бисером можно условно разделить на четыре этапа.

1. Выбор рисунка и расчет с целью симметричного расположения рисунка относительно центра цепочки.

2. Подготовка станка к работе. Закрепление и натяжение нитей основы.

3. Закрепление рабочей нити. Тканье.

4. Заделка свободных нитей основы и оформление застежки.

Для тканья используют узоры и рисунки для вышивки крестом. Узоры бывают с геометрическими, растительными и цветочными орнаментами, с текстовыми надписями, а также с изображениями различных животных и насекомых, с жанровыми сценами. К преобладающим композиционным построениям относятся ряды из тождественных или чередующихся фигур. К традиционным геометрическим мотивам относятся ромбы, квадраты, треугольники крестовидные знаки, в сочетании со звездами, кругами, розетками, овалами, спиральными завитками, а также с перекрещенными растительными узорами. Цветовое решение их очень многообразно, оно

зависит от вкуса, фантазии и творческой изобретательности рукодельницы. Выполнять рисунки можно бисером с тонкими сочетаниями и оттенками одного цвета, либо использовать их яркое, радужное многоцветье, а можно остановиться и на смелых контрастных сочетаниях. После того как выбран рисунок, составляют его рабочую схему. Для этого узор переносят на листочек бумаги в клеточку. Подсчет бисеринок производится так же, как и крестиков. Одна клеточка должна соответствовать одной бисеринке.

Особенно тщательно делают расчет для феничек с текстовыми и именными надписями, а также с рисунками, расположенными симметрично относительно центра цепочки. Если не сделать предварительного расчета, то может получиться так, что при написании коротких имен типа Оля, Яна, Ася буквы окажутся смещенными таким образом, когда последняя буква слова окажется в самом центре цепочки, а длинные имена (Кристина, Валентина, Александра, Анастасия) могут вообще не вписаться в длину фенички. То есть, главное состоит в том, чтобы выбранный вами рисунок был соизмерим с объемом руки человека, для которого предназначено украшение.

Работу начинают с подбора рисунка или текста для фенички. По рисунку определяют ширину изделия. Затем определяют объем запястья. При

отсутствии сантиметровой ленты, измеряют его ниткой, проволочкой, шнуром либо бумажной полоской. Ниткой обхватывают запястье, а затем прикладывают ее к линейке и определяют объем в сантиметрах. Затем на нить нанизывают бисеринки и подсчитывают их количество в одном сантиметре. Длину в сантиметрах умножают на число бисеринок и получают длину цепочки, выраженную в бисерных рядах.

Пример. Объем запястья 13,5 см: в одном сантиметре укладывается 5 бисеринок. Если застежка будет на пуговице, то от общей длины отнимают 1—1,5 см, если предусмотрено крепление косичкой, сплетенной из ниток основы, то для расчета берется объем в см, без изменения. Итак, длина цепочки с застежкой будет равна:

$$13,5 - 1,5 = 12 \text{ см}$$

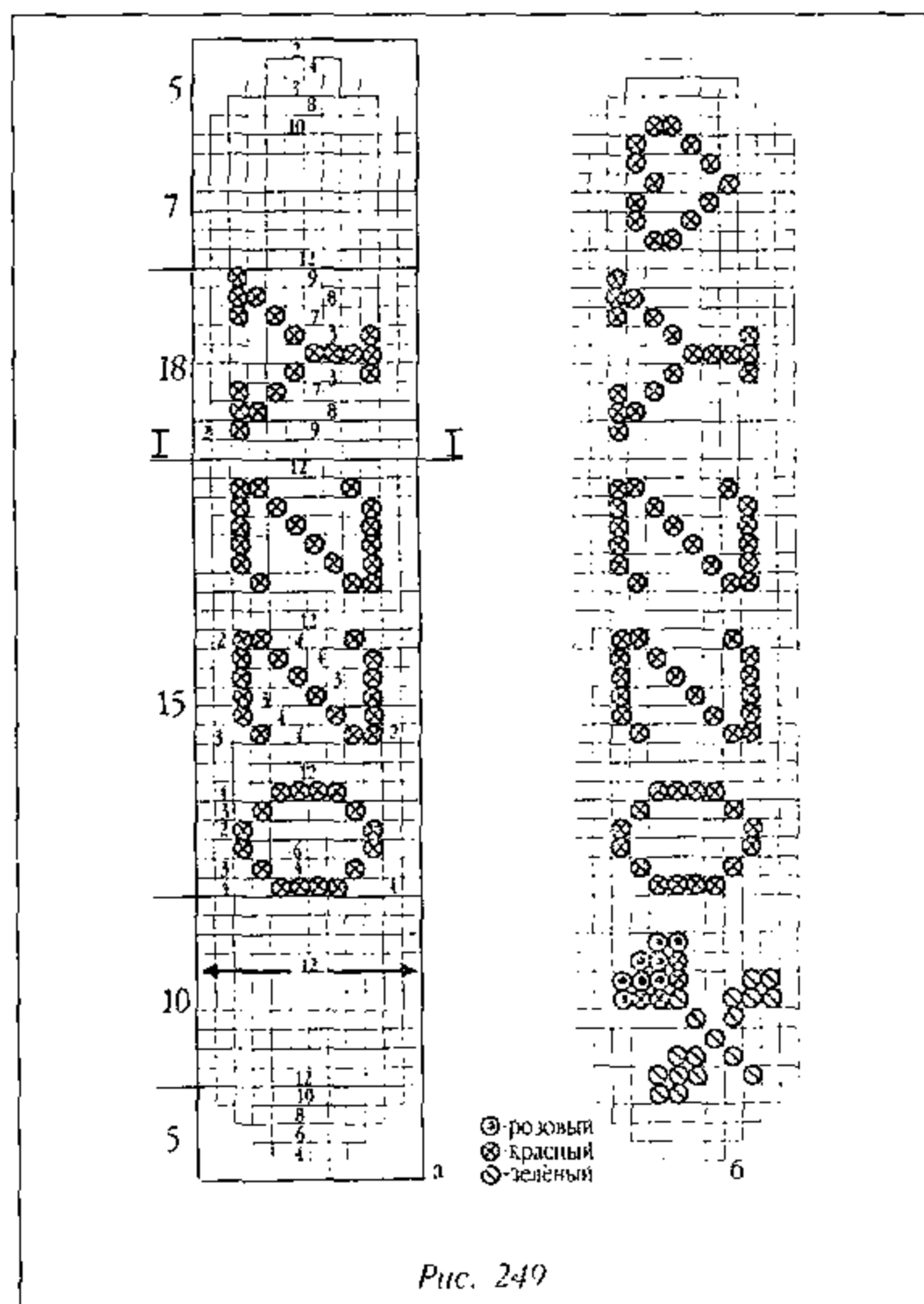
или шестидесяти бисерным рядам:

$$12 \text{ см} \times 5 \text{ бисеринок} = 60 \text{ рядов.}$$

Рисовать рабочую схему цепочки начинают с нанесения линий, ограничивающих ее длину и ширину. В нашем случае длина, согласно объему запястья, составляет шестьдесят бисерин, а ширина выбранного текста (рис. 249) — двенадцать, восемь — шрифт и по две фоновых бисерины сверху и снизу.

На развернутом тетрадном листе в клеточку

рисуют контур и проводят осевую линию I—I. От этой линии поочередно рисуют левую и правую части текста. Оформляют уголки. Так как ширина



цепочки состоит из четного числа, то уголок заканчивается не одной, а двумя клетками. От этих клеток рисуют удлиненные ряды до ограничительных линий. Получается по пять рядов с обоих концов. Расстояние между уголками и текстом позволяет включить еще небольшие рисунки. С одной стороны рисуют веточку розы, а с другой любимое детьми сердечко (рис. 249 б).

На рабочей схеме желательно делать разметки, то есть проставлять цифры на наиболее сложных участках. Это значительно облегчит в дальнейшем работу.

Слово OZZY довольно простое и вписывается в самую простую цепочку.

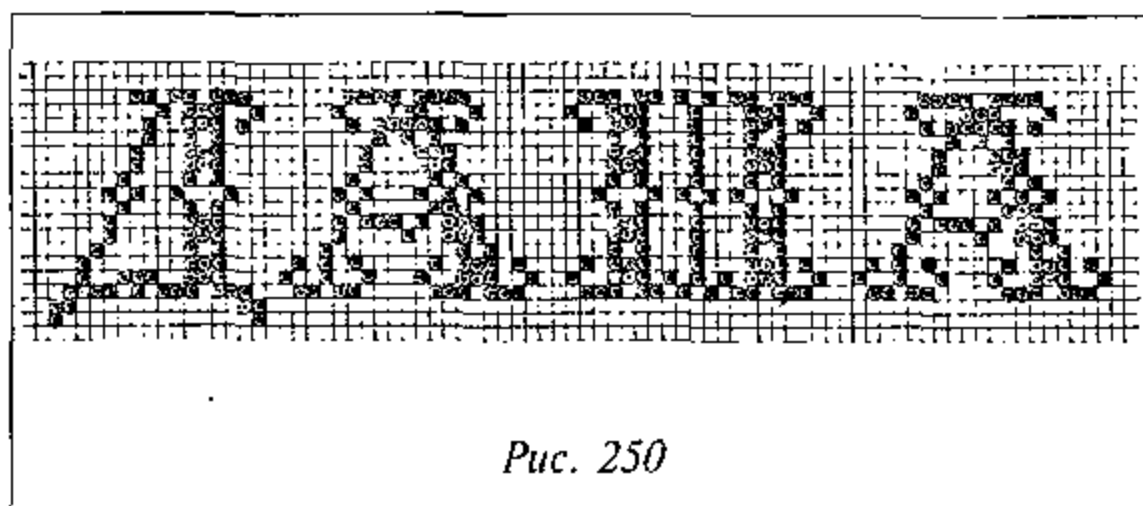
Но может быть и другой вариант, когда девочке захочется использовать более сложный шрифт, но берет сомнение насчет его соизмеримости с объемом запястья, тогда необходимо прежде всего сделать ориентировочный расчет.

По рисунку (алфавит дан в приложении) подсчитывают ширину в бисеринах всех букв, входящих в выбранное вами слово — например, ДАША (рис. 250).

Д            А            Ш            А

$16 + 3 + 19 + 4 + 19 + 4 + 19 = 84$  бисерины

С учетом просветов между буквами ширина



слова составит восемьдесят четыре клетки, что то же самое — бисерины.

Это значит, что при длине цепочки, например, в восемьдесят восемь клеток, данное слово вполне вписывается в контур, но она при этом не вписывается в размер развернутого тетрадного листа.

В таком случае рабочую схему составляют из двух частей (рис. 251).

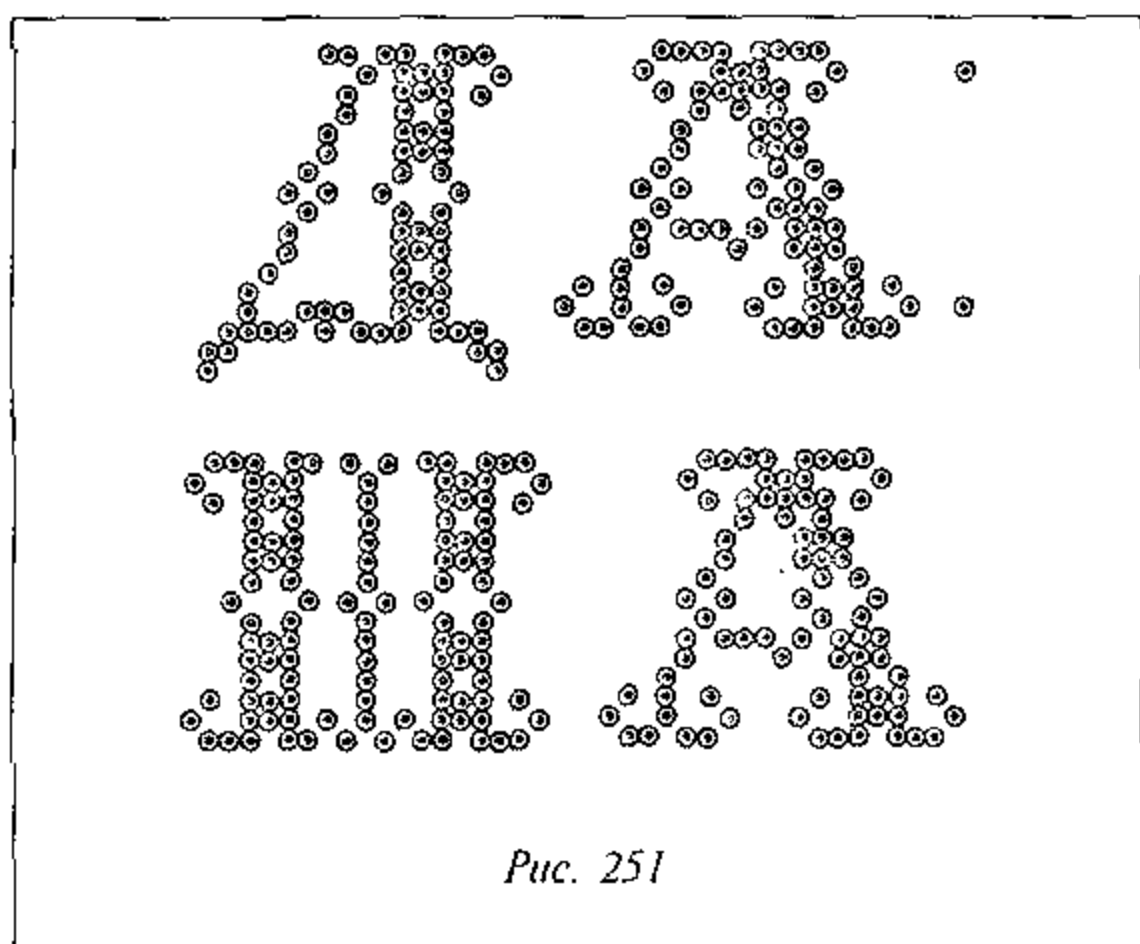
На верхнем рисунке изображают левую, а нижнем правую части фенички.

С обеих сторон при этом внизу и вверху будет еще по две фоновых бисеринки.

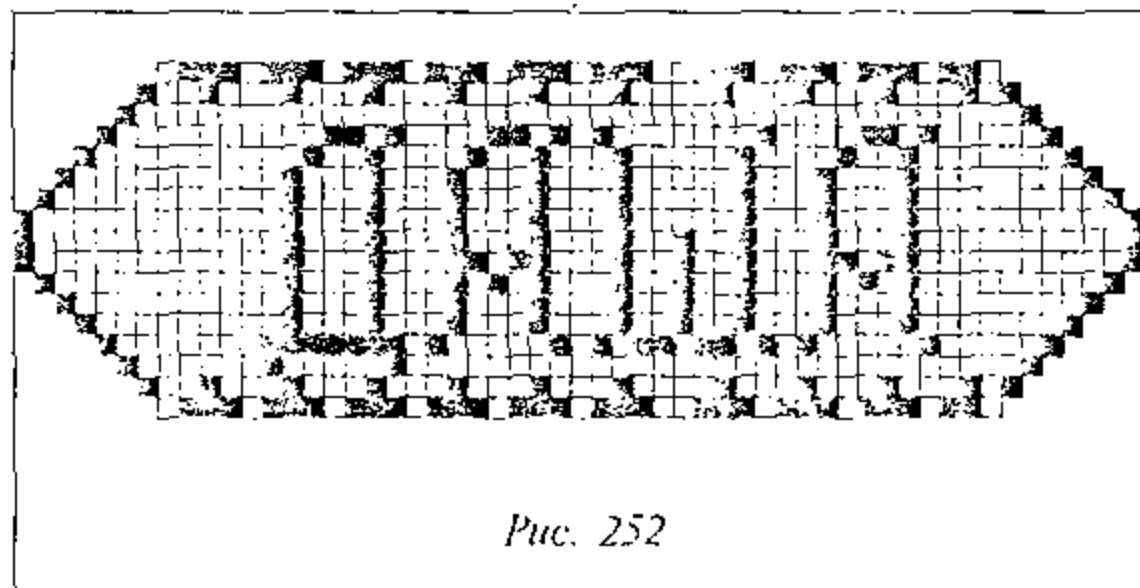
Ну, а если объем запястья не позволяет применить этот шрифт, то примсняют более простой (рис. 252).

Увеличить в ширину такую феничку можно за счет орнамента.

Бывают очень сложные рисунки и, чтобы из-



бежать ошибок при подсчете кисток, желательно изображать их в виде цифровой записи, как это принято при вязании спицами.





Четные и нечетные ряды при этом можно разделять контрастным цветом.

Полосу (рис. 253), состоящую из листьев, обвитых лентой, можно делать какой угодно длины. На цифровой схеме дан раппорт рисунка. Раппорт — это ритмическое повторение узора.

Эту очень красивую полосу можно применять как украшение на руку, дополнив застежкой; можно нашивать на куртку, фуражку и т. д.

### *Цифровое изображение схемы*

|        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| 1 ряд  | 3Ч | 9О | 2Б | 1О | 7Ч | 4Ж | 1Ч |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |
| 2 ряд  | 3Ч | 7О | 2Б | 2О | 1К | 2Ч | 1К | 2Ж | 1Ч | 4Ж | 2Ч |    |    |    |    |  |  |
| 3 ряд  | 2Ч | 7О | 1Б | 2О | 1Ч | 2К | 2Ч | 1К | 4Ж | 2К | 1Ж | 2Ч |    |    |    |  |  |
| 4 ряд  | 2Ч | 6О | 2Б | 1О | 3Ч | 2К | 2Ч | 2К | 2Ж | 2К | 2Ж | 2Ч |    |    |    |  |  |
| 5 ряд  | 2Ч | 5О | 1Б | 1О | 4Ч | 1К | 1Ч | 1К | 1Ч | 2К | 1Ж | 2К | 2Ж | 3Ч |    |  |  |
| 6 ряд  | 1Ч | 5О | 1Б | 1О | 5Ч | 1К | 2Ч | 1К | 1Ч | 3К | 2Ж | 4Ч |    |    |    |  |  |
| 7 ряд  | 1Ч | 4О | 1Б | 1О | 7Ч | 1К | 2Ч | 3К | 4Ж | 3Ч |    |    |    |    |    |  |  |
| 8 ряд  | 1Ч | 3О | 1Б | 1О | 8Ч | 6К | 5Ж | 2Ч |    |    |    |    |    |    |    |  |  |
| 9 ряд  | 1Ч | 2О | 1Б | 1О | 8Ч | 2К | 2Ж | 1К | 1Ж | 2К | 4Ж | 2Ч |    |    |    |  |  |
| 10 ряд | 1Ч | 2О | 1Б | 1О | 4Ч | 2Ж | 2Ч | 1К | 3Ж | 1К | 2Ж | 2К | 3Ж | 2Ч |    |  |  |
| 11 ряд | 1Ч | 1О | 1Б | 1О | 5Ч | 3Ж | 1Ч | 3Ж | 1К | 4Ж | 1К | 4Ж | 1Ч |    |    |  |  |
| 12 ряд | 1Ч | 1О | 1Б | 2Ч | 7Ж | 2Ч | 1К | 1Ч | 6Ж | 1К | 3Ж | 1Ч |    |    |    |  |  |
| 13 ряд | 1Ч | 1Б | 1О | 1Ч | 8Ж | 2Ч | 1К | 1Ч | 4Ж | 1Ч | 2Ж | 1К | 2Ж | 1Ч |    |  |  |
| 14 ряд | 1Ч | 1Б | 1О | 2Ч | 2Ж | 3К | 1Ж | 1К | 1Ч | 1К | 3Ч | 3Ж | 2Ч | 4Ж | 1Ч |  |  |
| 15 ряд | 1Ч | 1Б | 1О | 3Ч | 2Ж | 4К | 1Ч | 1К | 3Ч | 2Ж | 4Ч | 3Ж | 1Ч |    |    |  |  |
| 16 ряд | 1Ч | 1Б | 1О | 4Ч | 2Ж | 4К | 5Ч | 1Ж | 4Ч | 1О | 2Ж | 1Ч |    |    |    |  |  |
| 17 ряд | 3Ч | 1О | 2Ч | 5Ж | 6К | 5Ч | 1О | 1Ж | 1Ч |    |    |    |    |    |    |  |  |
| 18 ряд | 2Ч | 1О | 1Ч | 5Ж | 8К | 7Ч | 2О | 1Ч |    |    |    |    |    |    |    |  |  |

# ~~~~~ Волшебный бисер ~~~~~

|        |    |     |     |     |     |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|--------|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 19 ряд | 2Ч | 1О  | 5Ж  | 5К  | 3Ж  | 2К | 6Ч  | 2О | 1Ч |    |    |    |    |    |    |  |
| 20 ряд | 3Ч | 4Ж  | 1К  | 1Ж  | 1К  | 1Ж | 2К  | 4Ж | 6Ч | 2О | 1Ч |    |    |    |    |  |
| 21 ряд | 3Ч | 3Ж  | 1К  | 1Ж  | 2К  | 3Ж | 1К  | 4Ж | 6Ч | 2О | 1Ч |    |    |    |    |  |
| 22 ряд | 2Ч | 3Ж  | 1К  | 2Ж  | 2К  | 4Ж | 1К  | 5Ч | 1Ж | 2Ч | 1Б | 2О | 1Ч |    |    |  |
| 23 ряд | 1Ч | 3Ж  | 1К  | 2Ж  | 2К  | 1Ч | 5Ж  | 1Ч | 1К | 2Ч | 1Ж | 3Ч | 1Б | 1О | 1Ч |  |
| 24 ряд | 1Ч | 5Ж  | 2К  | 2Ч  | 5Ж  | 1Ч | 1К  | 2Ч | 1Ж | 2Ч | 1Б | 1О | 1Ч |    |    |  |
| 25 ряд | 1Ч | 4Ж  | 3Ч  | 1К  | 2Ч  | 3Ж | 3Ч  | 2К | 3Ч | 1Б | 1О | 1Ч |    |    |    |  |
| 26 ряд | 1Ч | 1Ж  | 6Ч  | 2К  | 11Ч | 1Б | 4О  | 1Ч |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 27 ряд | 4Ч | 2Ж  | 2Ч  | 2К  | 10Ч | 1Б | 5О  | 1Ч |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 28 ряд | 4Ч | 3Ж  | 1Ч  | 1К  | 1Ч  | 1К | 8Ч  | 1Б | 6О | 1Ч |    |    |    |    |    |  |
| 29 ряд | 2Ч | 2Ж  | 1Ч  | 1К  | 1Ж  | 1К | 1Ч  | 1К | 5Ч | 2О | 1Б | 6О | 2Ч |    |    |  |
| 30 ряд | 2Ч | 4Ж  | 1К  | 1Ж  | 1К  | 2Ч | 1К  | 3Ч | 1О | 2Б | 7О | 2Ч |    |    |    |  |
| 31 ряд | 3Ч | 2Ж  | 3К  | 3Ч  | 1К  | 1Ч | 2О  | 2Б | 8О | 2Ч |    |    |    |    |    |  |
| 32 ряд | 2Ч | 2Ж  | 4К  | 3Ч  | 2О  | 2Б | 9О  | 3Ч |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 33 ряд | 1Ч | 4Ж  | 1К  | 4Ч  | 1О  | 2Б | 10О | 1Б | 3Ч |    |    |    |    |    |    |  |
| 34 ряд | 1Ч | 3Ж  | 1К  | 4Ч  | 1О  | 1Б | 11О | 1Б | 4Ч |    |    |    |    |    |    |  |
| 35 ряд | 1Ч | 2Ж  | 1К  | 4Ч  | 1О  | 1Б | 11О | 1Б | 1О | 4Ч |    |    |    |    |    |  |
| 36 ряд | 1Ч | 2Ж  | 1К  | 3Ч  | 1О  | 1Б | 11О | 1Б | 1О | 5Ч |    |    |    |    |    |  |
| 37 ряд | 2Ч | 1Ж  | 1К  | 2Ч  | 1О  | 1Б | 11О | 1Б | 1О | 6Ч |    |    |    |    |    |  |
| 38 ряд | 5Ч | 1О  | 1Б  | 11О | 1Б  | 1О | 7Ч  |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 39 ряд | 5Ч | 1Б  | 11О | 1Б  | 1О  | 8Ч |     |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 40 ряд | 4Ч | 1Б  | 10О | 2Б  | 1О  | 9Ч |     |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 41 ряд | 4Ч | 14О | 1Б  | 2О  | 10Ч |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

*Обозначение цветов:* Ч — черный; Ж — желтый; О — оранжевый; Б — белый; К — коричневый

После того, как подготовили рабочую схему с рисунком, приступают к подготовке станка.

Во многих изданиях по бисероплетению подробно описано устройство простейших станков, изготовленных на основе дощечки с порожками

НАЧАЛО

КОНЕЦ

НАЧАЛО

КОНЕЦ

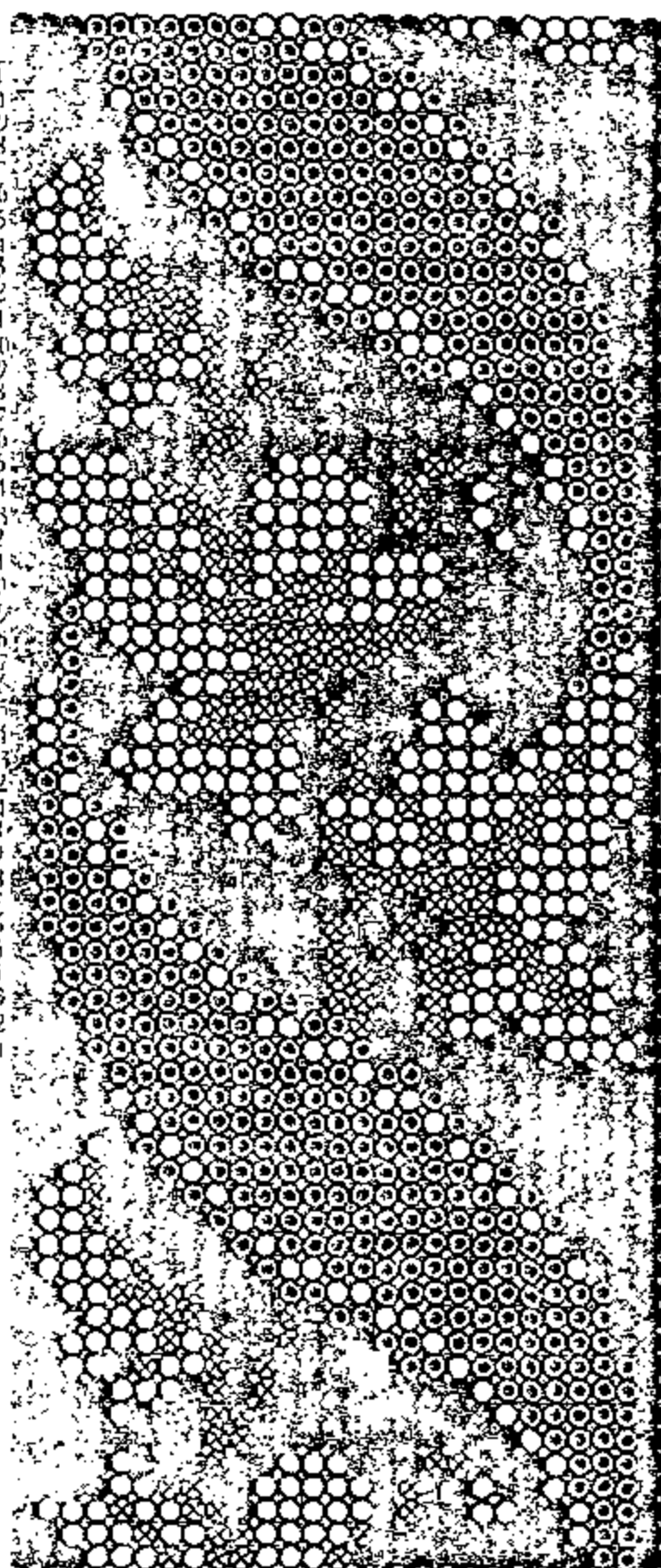


Рис. 253. Репорт.  
Работа Рохлиной Екатерины

или планками на торцах (рис. 254). На порожки либо набивают маленькие гвозди в два ряда в шахматном порядке, на расстоянии 2—3 мм друг от друга, либо делают в них прорезы, через которые затем натягивают нити основы.

В продаже пока таких станков нет, но их можно

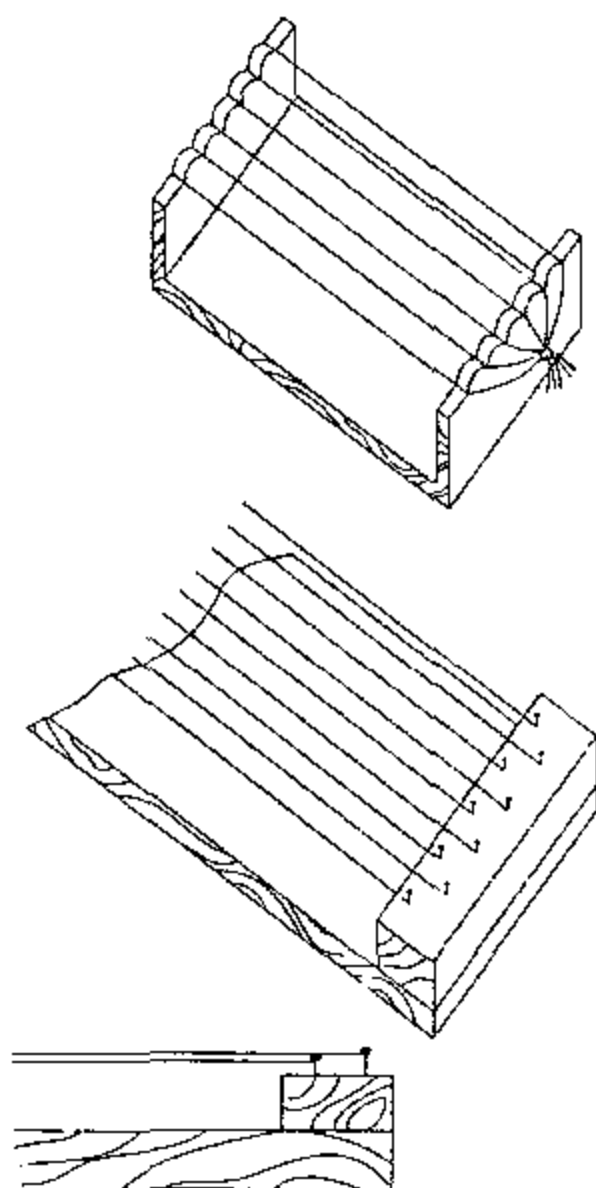


Рис. 254

изготовить самим. Это теоретически. Реалии жизни, к сожалению, диктуют нам свои условия.

Несмотря на то, что за несколько месяцев до темы «Ткачество» мы дает описание станка, к моменту освоения ее в группе, как правило, имеют станки не более двух, трех учащихся. Видимо, родители не в состоянии решить эту проблему.

Вновь объясняем детям суть работы, делая акцент на то, что главное — на «что-то» намотать и хорошо закрепить нити основы. Объявляем конкурс на сообразительность: «Как обрадовать своих новых друзей прекрасной феничкой, отдыхая на море, в деревне, в лагере?».

Порадовать хочется, а станка нет. Как выйти из положения?

Удивительно, но начинает поступать масса предложений. В ход идут всевозможные коробки из-под конфет, игрушек, деревянные рамки от картин, снятая на летний период форточка (без стекла) и даже табуретка, которую в качестве станка предложил девятилетний Саша Иванов.

Урок после этого проходит очень весело, с шутками, на эмоциональном подъеме. Интересно то, что те учащиеся, у которых имелись станки, через некоторое время также переходят на использование рамок. Дело в том, что се удобнее

Подготовив станок можно приступать к ткачеству.

Салфетку с бисером располагают с правой стороны или на дно коробки, если позволяют ее размеры.

Рабочую нить закрепляют двойным узелком на крайней левой нити основы, на расстоянии 10—15 см от нижнего края, затем иглку с нитью протягивают под основой на правую сторону, набирают бисерины, по количеству и цвету соответствующие первому ряду узора. После этого все бисерины сдвигают вплотную к узелку, подводят под них указательный палец левой руки, приподнимают их над основой и распределяют так, чтобы каждая бисерина попала между соседними вертикальными нитями основы, и затем справа через весь ряд протягивают иглу с рабочей нитью. Главное условие при этом, чтобы отверстия бисерин находились выше нитей основы. Если первая справа нить окажется выше отверстия, то после закрепления ряда эта бисерина упадет на стол, и ряд окажется укороченным, с браком. В этом случае необходимо вытянуть рабочую нить, добрать недостающую бисерину и продолжать работу. Не рискуйте при этом и не проходите обратным ходом через весь ряд, вы можете проколоть при этом нить и тогда придется распускать

несколько рядов и заново начинать набор. Если внутри ряда бисерины окажутся ниже основы, то поверх работы будут видны нитяные протяжки. Этот недостаток можно устранить, пройдя повторно рабочей нитью через эти ряды или отдельные его участки.

Самыми трудными в исполнении являются первые три ряда. Иногда приходится прибегать к помощи второго человека, для того, чтобы распределить нити основы между бисеринами. Можно, расположив бисеринный ряд на указательном пальце левой руки, правой с помощью иглы подправить нити. Если феничка широкая, то закрепление первого ряда удобнее производить в несколько приемов. Уложить 3—5 бисеринок справа, протянуть через них иглу с нитью, затем еще одну секцию и так до конца ряда.

Рисунок с узором располагают вблизи салфетки с бисером. Набор бисера на иглу производят отсчитывая клеточки с левой стороны рисунка. Если он очень сложный, то лучше предварительно расписать его в цифровом выражении. Вводить новую нить в работу можно тем же способом, что и в начале работы, а можно просто провести ее через два предыдущих ряда. Таким же образом заделывают нити основы после окончания работы, но проходить лучше не через весь

ряд, а через 2—3 бисерины, углубляясь на четыре-пять рядов вглубь фенички. Заделка нитей основы порой занимает больше времени, чем само ткачество.

В качестве застежки можно использовать крючки, замочки, липучки. Можно самому изготовить круглую пуговицу. Для этого бусину диаметром 5—6 мм с большим отверстием обвивают бисером (рис. 256), пока бисерные ряды не покроют плотно всю поверхность бусины. Чтобы бисерины при обвивке не западали в отверстие бусины, в него можно вставить шпильку или наживительную иголку с колечком. Когда иголка с трудом

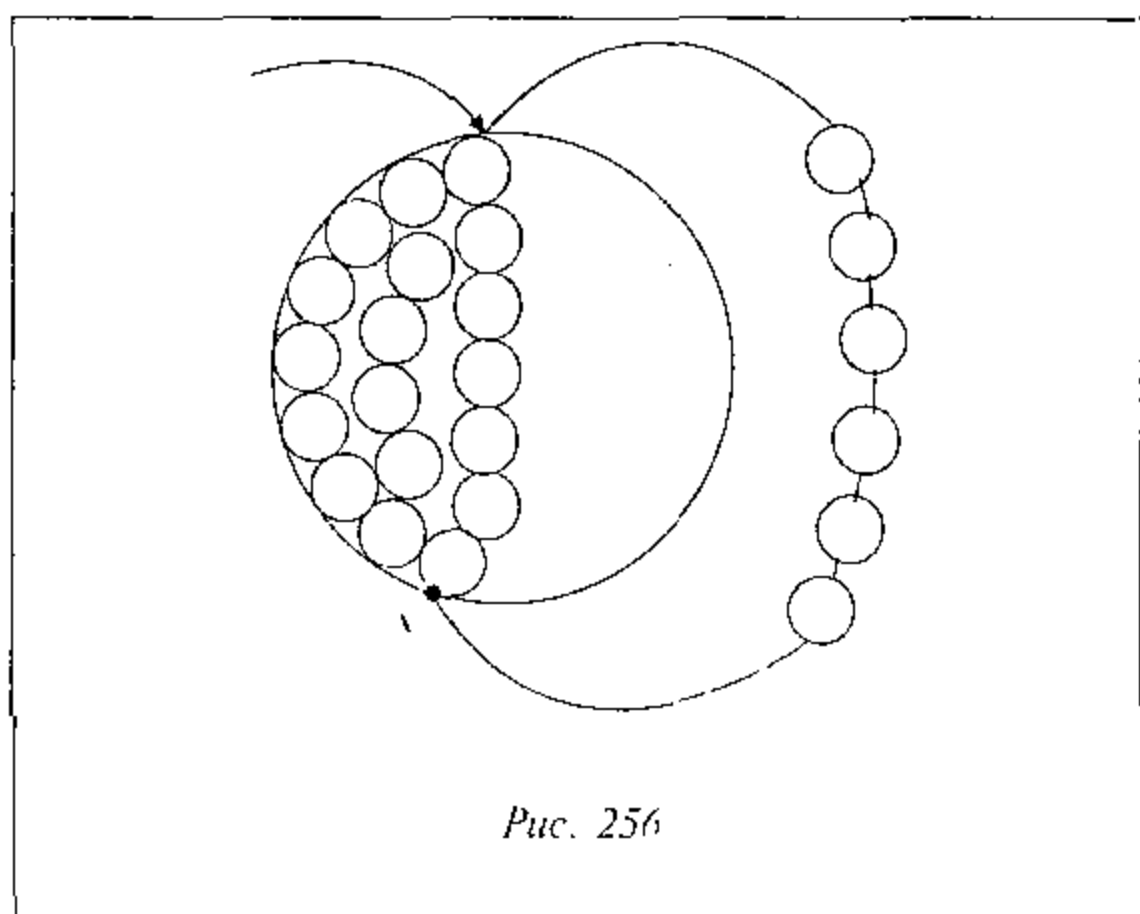


Рис. 256



будет входить в отверстие, шпильку вынимают и продолжают дальше обвивку. Пришивать такую пуговицу нужно только одним концом, то есть в точке А. Петля с такой пуговицы не будет соскальзывать. Вначале пришивают к феничке пуговицу, а затем на другом ее конце на средних нитях основы делают петлю. Количество бисеринок подбирают опытным путем. Желательно через петлю дважды протянуть нить, с тем чтобы придать ей большую прочность.

Браслеты, торцевые части которых оформлены в виде уголка, имеют более законченную форму и выглядят изящнее. Для оформления уголка последние несколько рядов плетут укороченными, то есть в каждом последующем на две бисерины меньше, чем в предыдущем ряду (рис. 257).

Для этого иглку с ниткой (рис. 257, а) пропускают сверху вниз под основой между нитями 1, 2, набирают бисерины, выводят иглу снизу вверх между нитями 7, 8 и закрепляют ряд, пропуская через него иглу с рабочей нитью. Заканчивать уголок можно как одной бисериной, так и тремя для широких браслетов. При четном количестве клеток в узоре уголок заканчивают двумя бисеринами (рис. 257, б). Для заделки нитей основы лучше не снимать браслет со станка, а отрезать поочередно по одной нити, закрепляя

их то с одной, то с другой стороны цепочки. Центральную нить оставляют для пришива пуговицы, замка или петли.

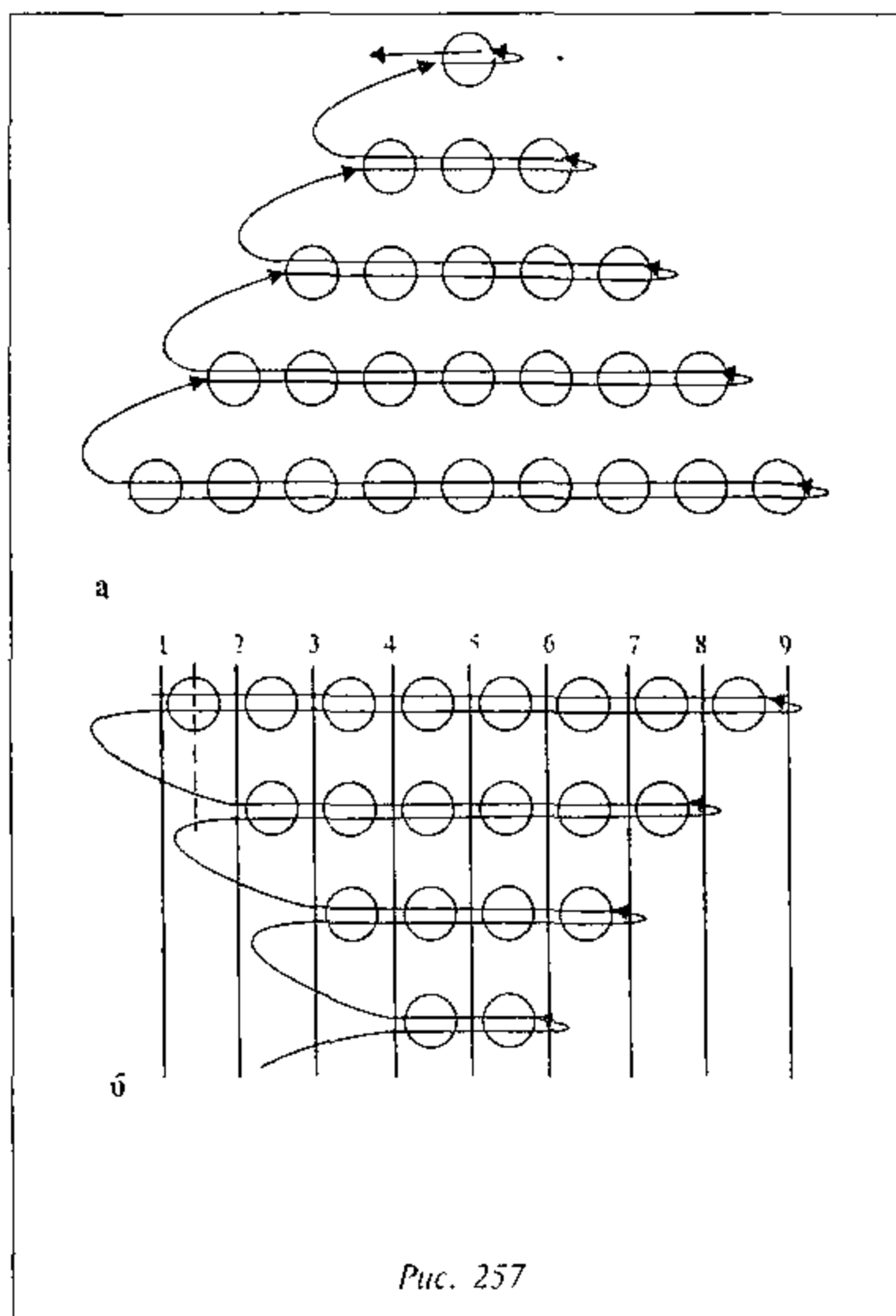


Рис. 257

А Б В Г Д

Е Ж З И

К Л М Н

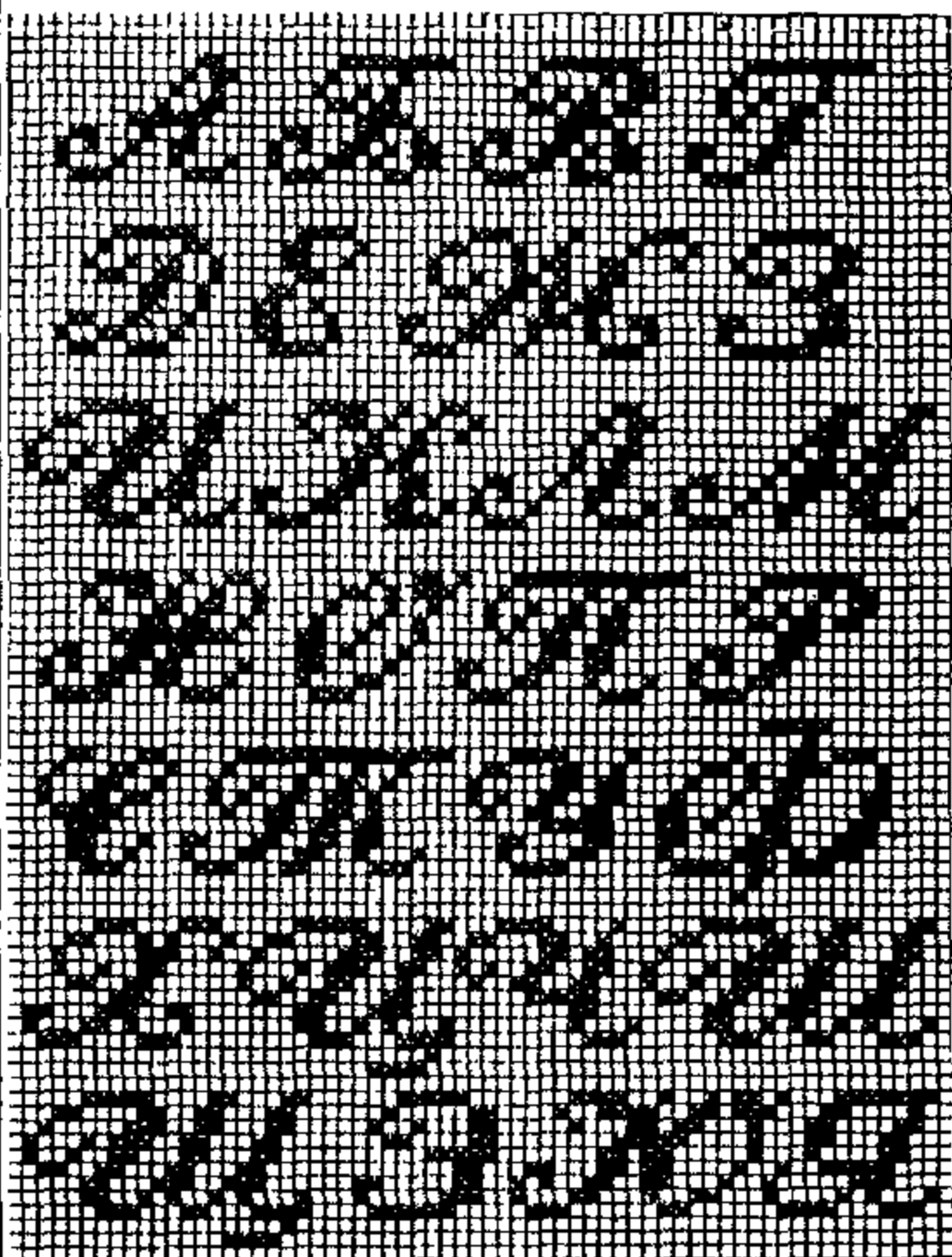
О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч

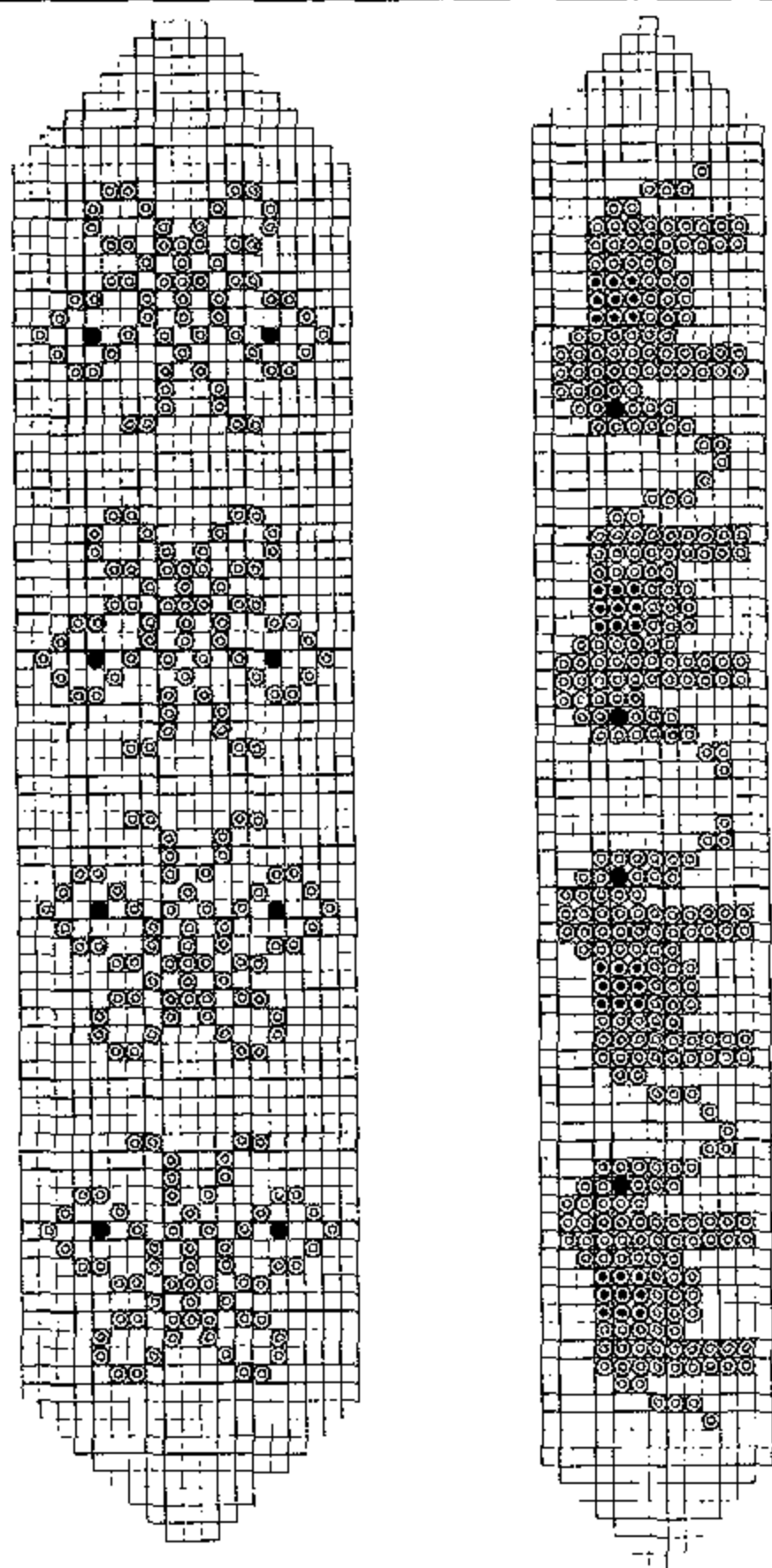
Ш Щ Э Ъ

Ы Я З И

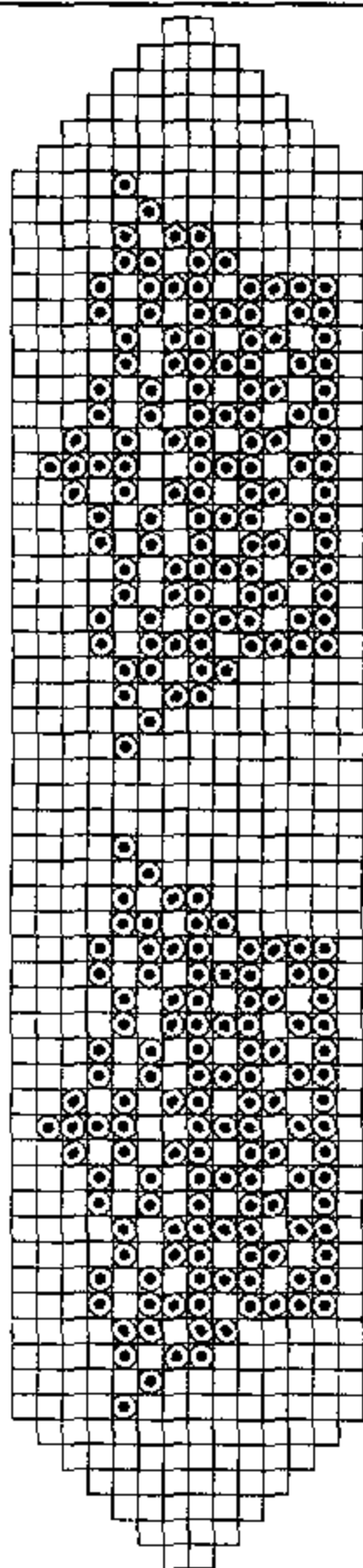
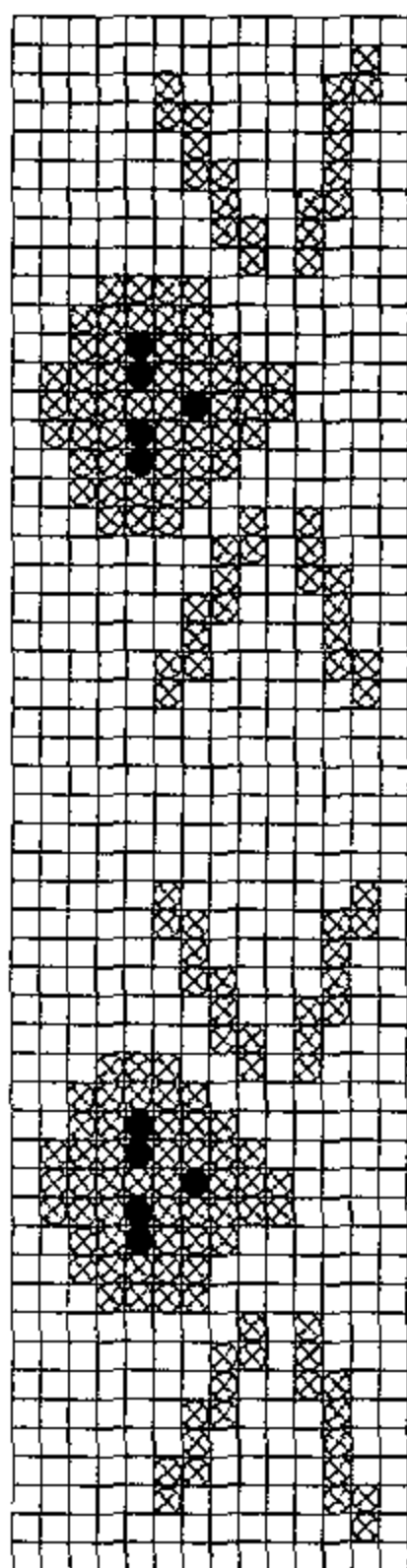
Приложение 1. Шрифты для тканья и вышивки



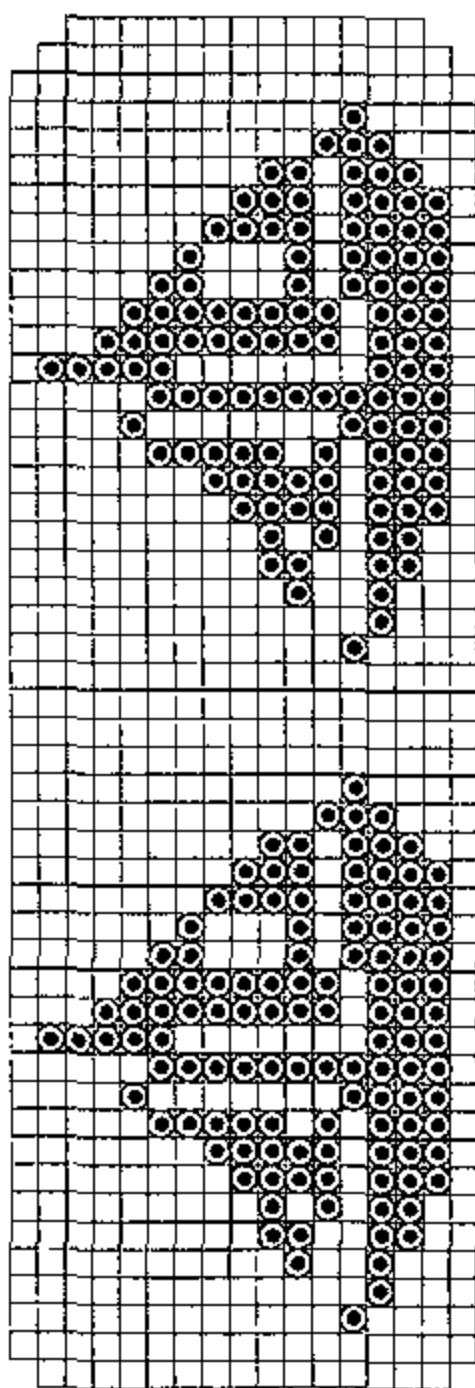
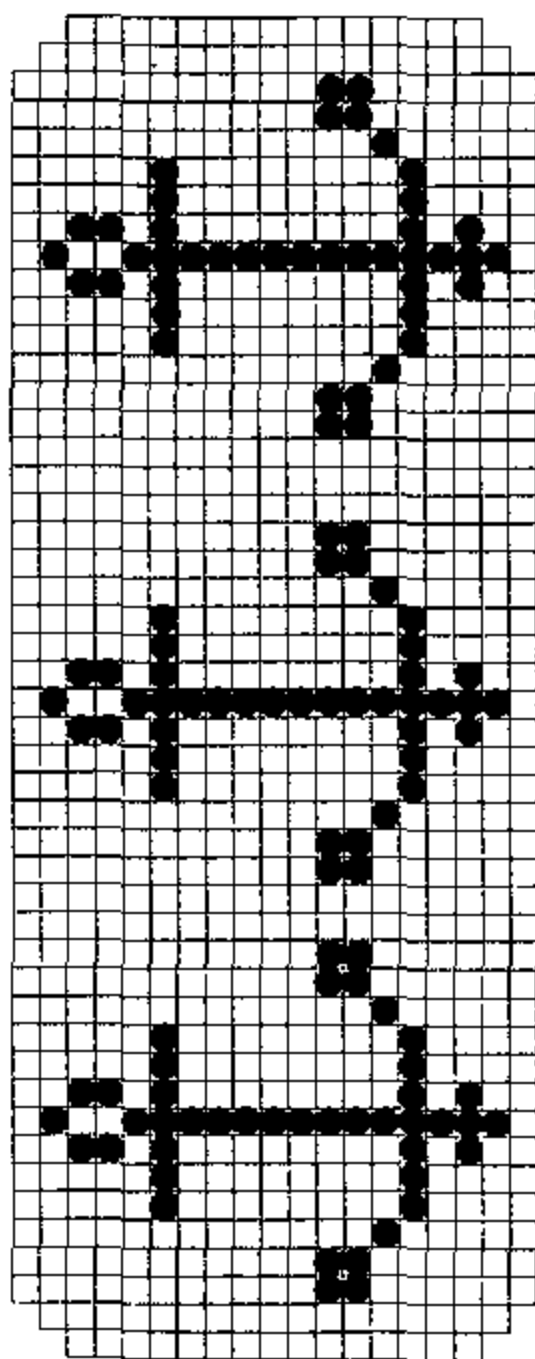
Приложение 2. Шрифты для тканья и вышивки



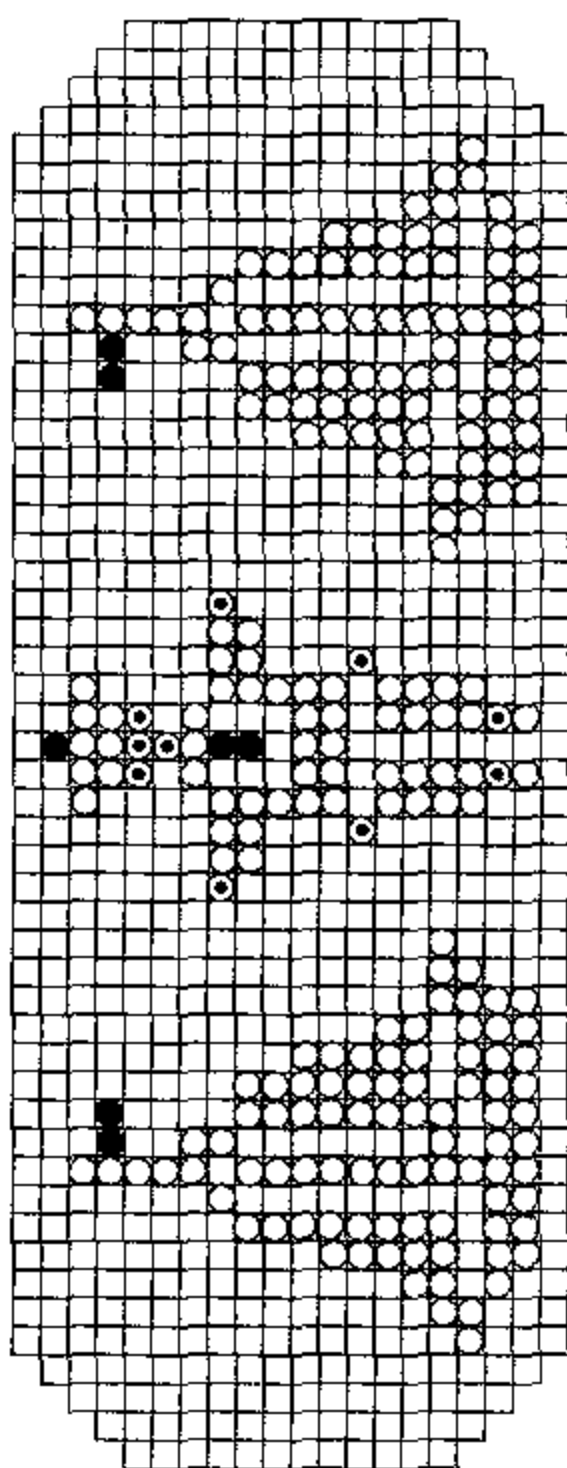
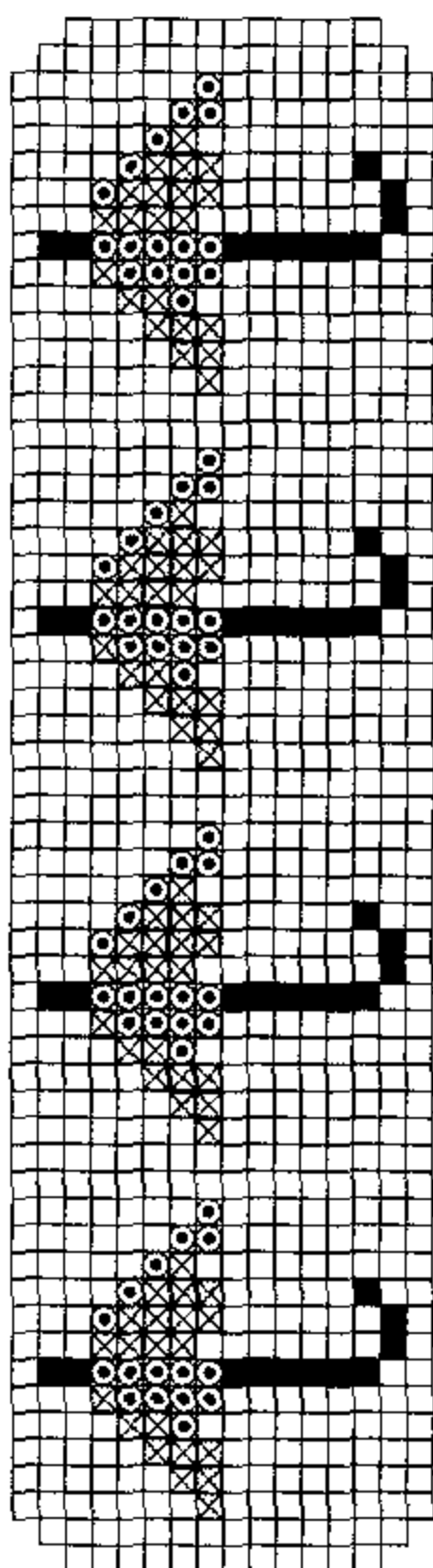
Приложение 3. Рисунки для тканых цепочек



Приложение 4. Рисунки для тканых цепочек

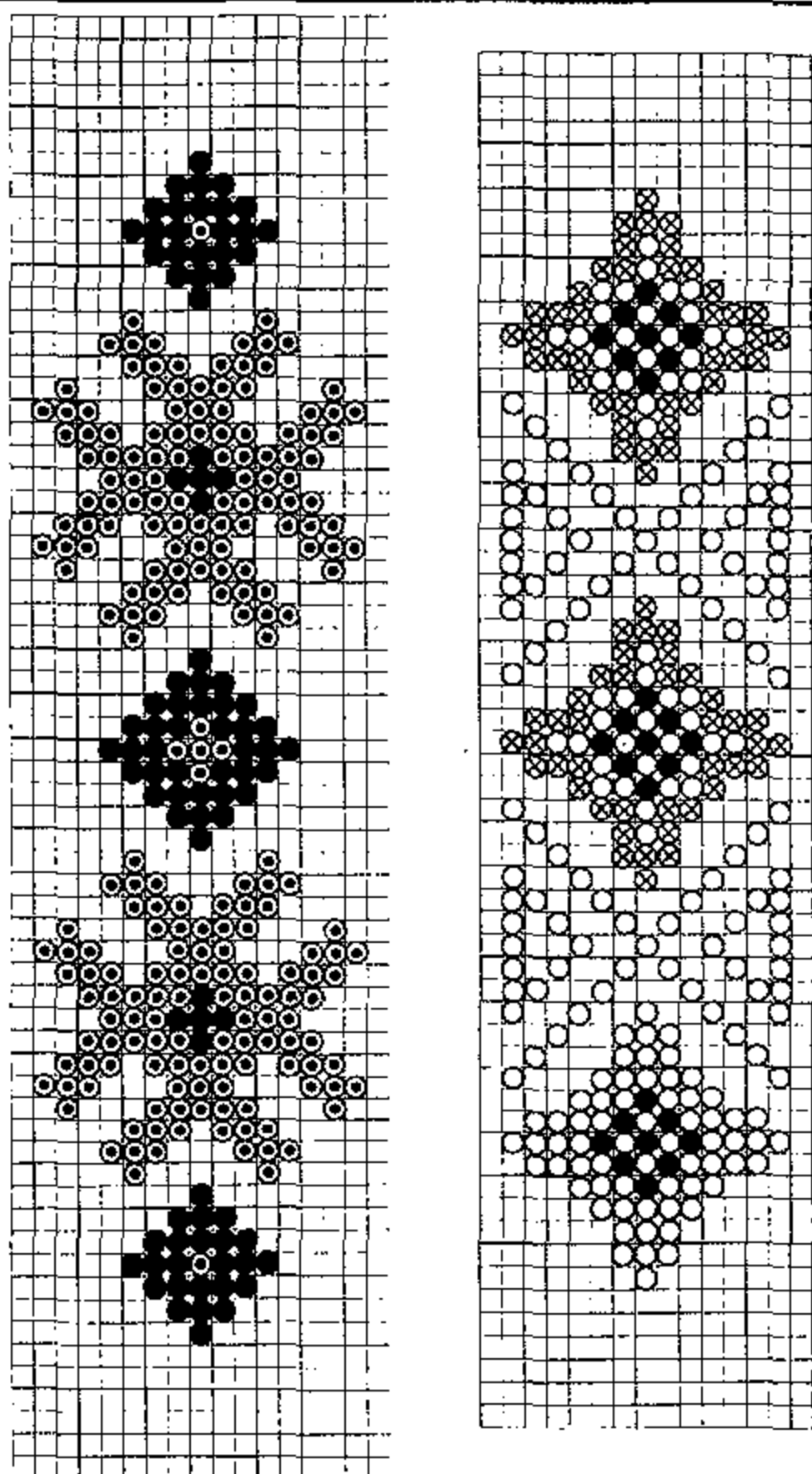


Приложение 5. Рисунки для тканых цепочек

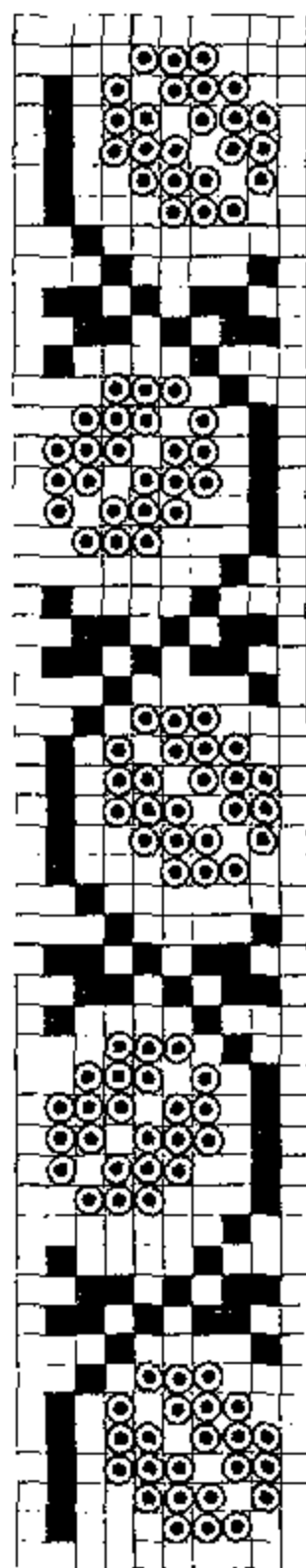
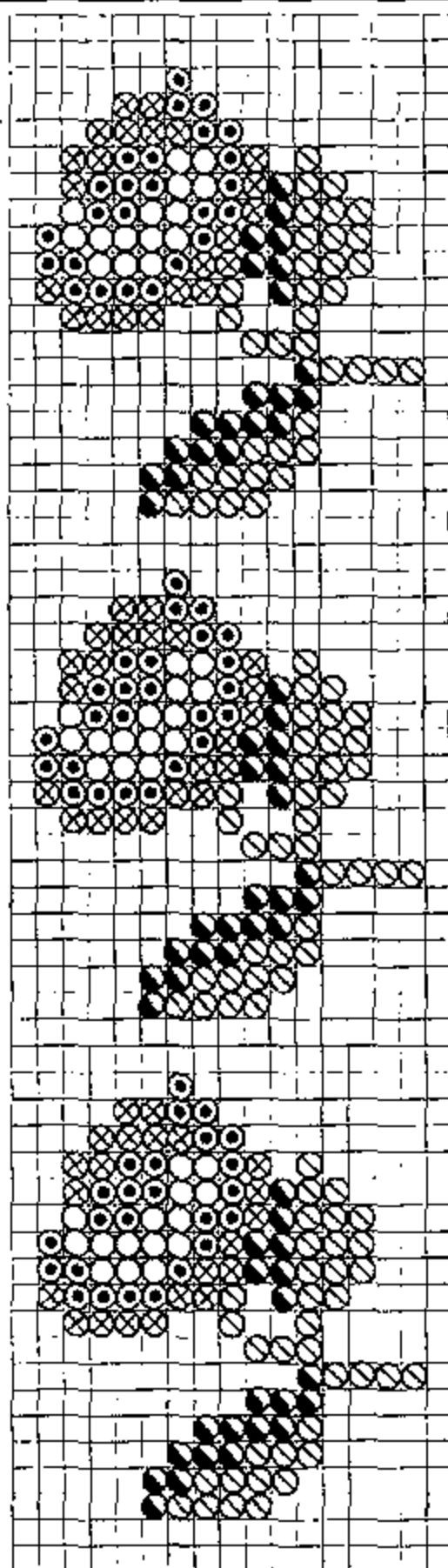


Приложение 6. Рисунки для тканых цепочек

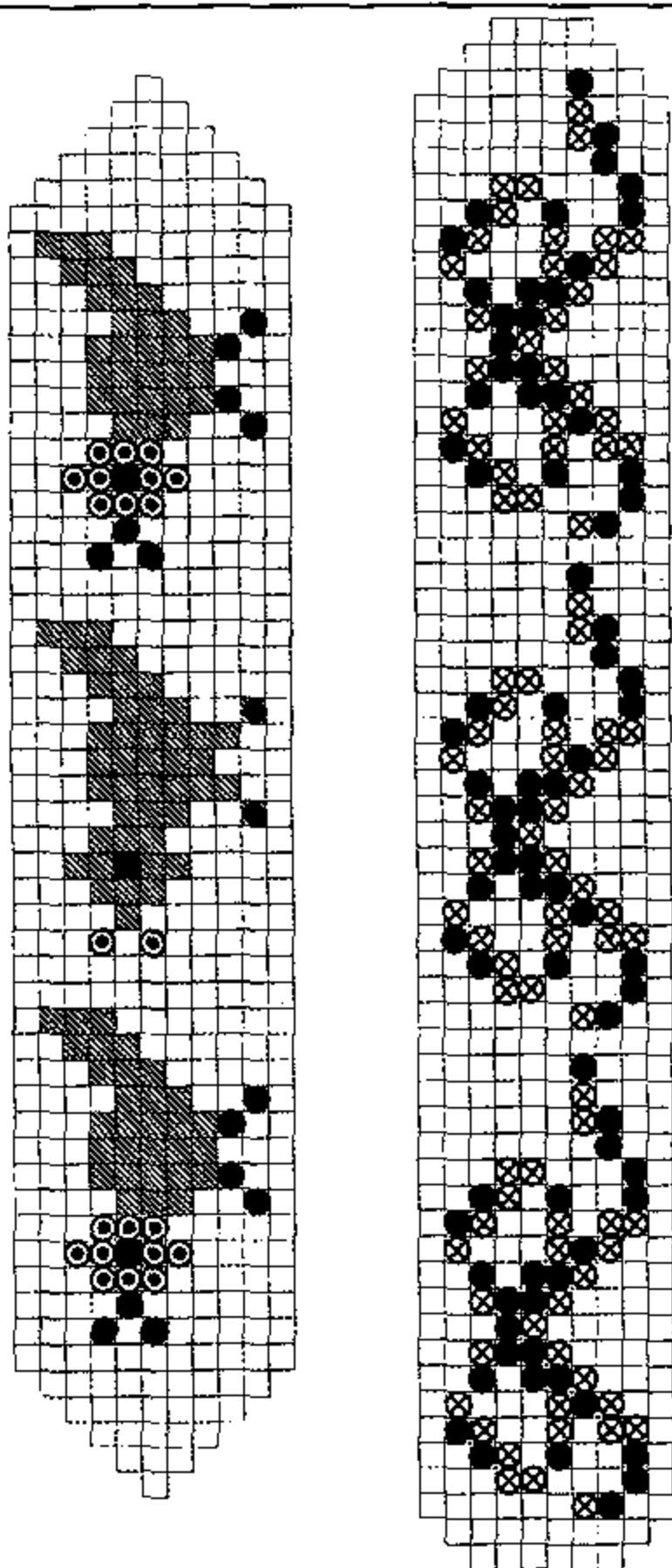




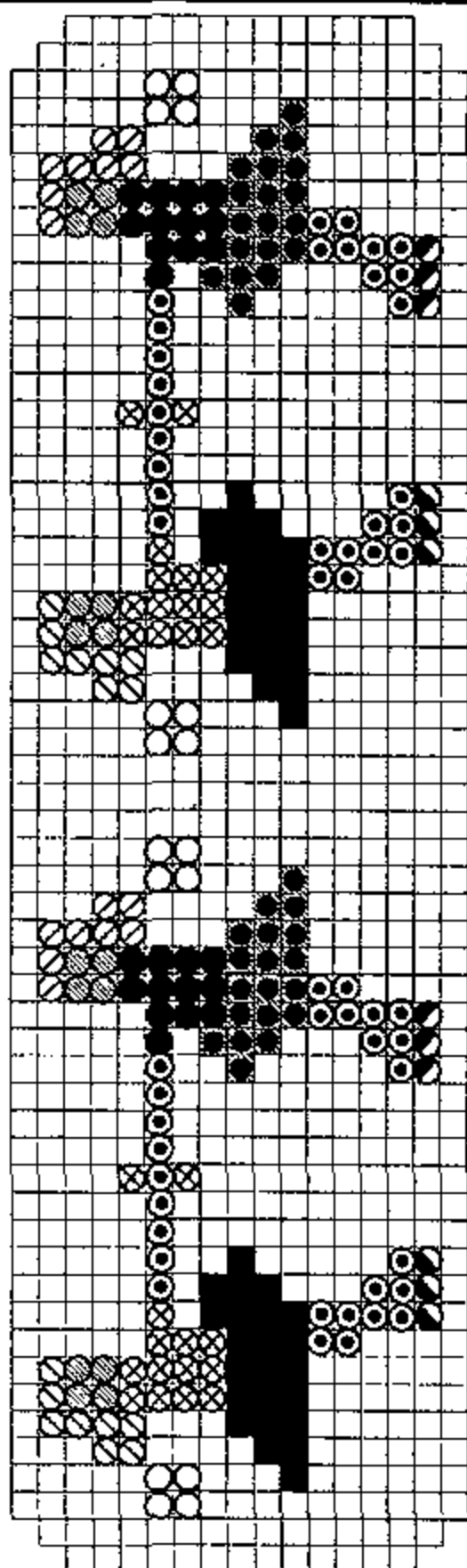
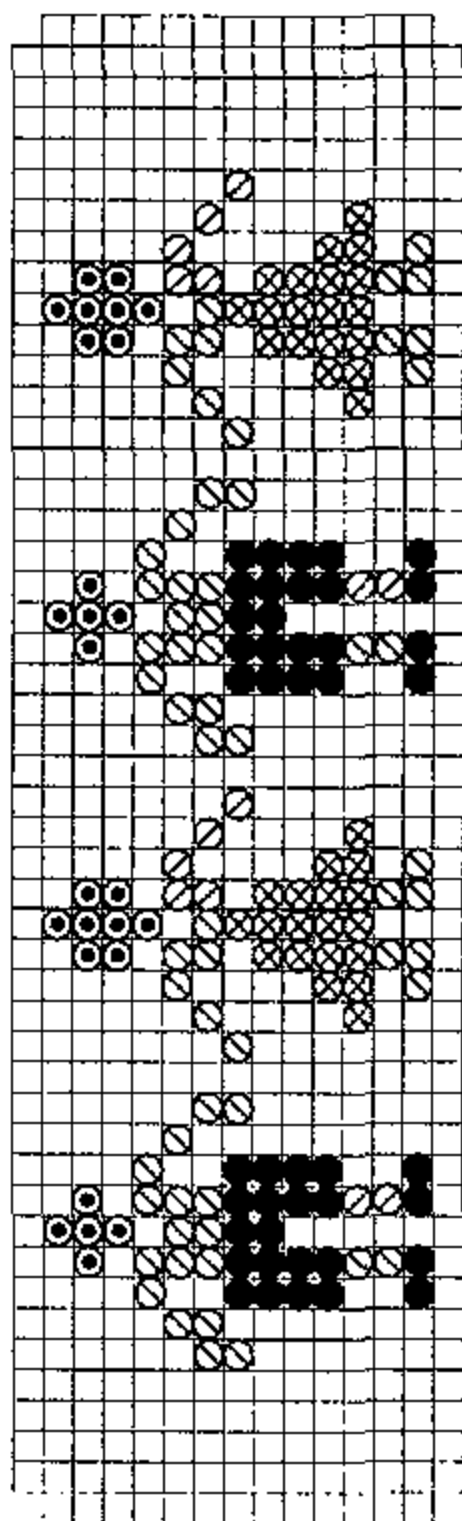
Приложение 7. Рисунки для тканых цепочек



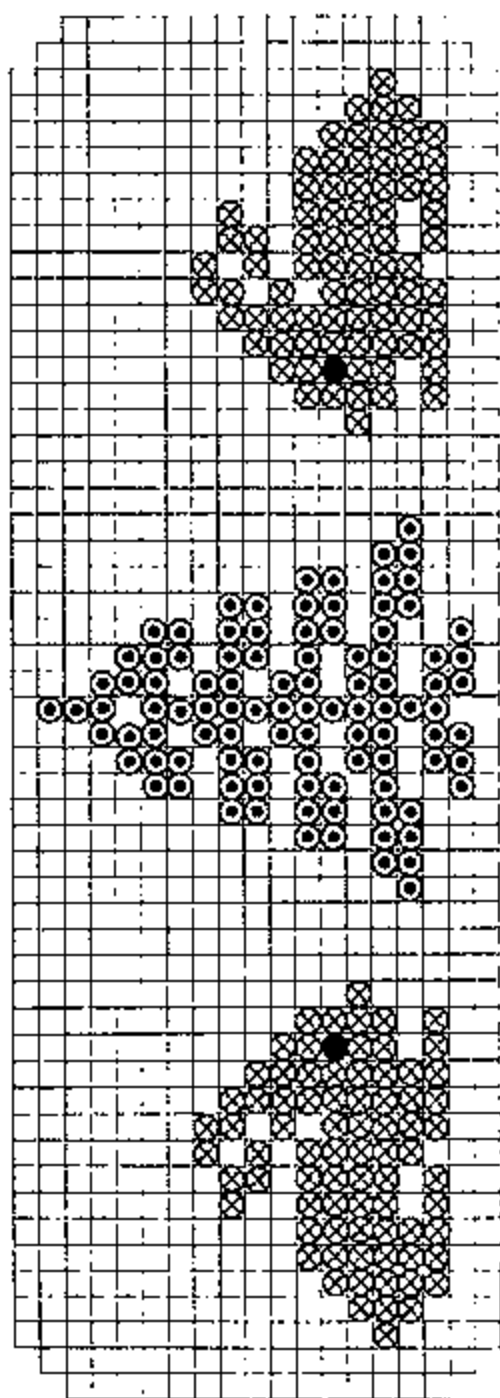
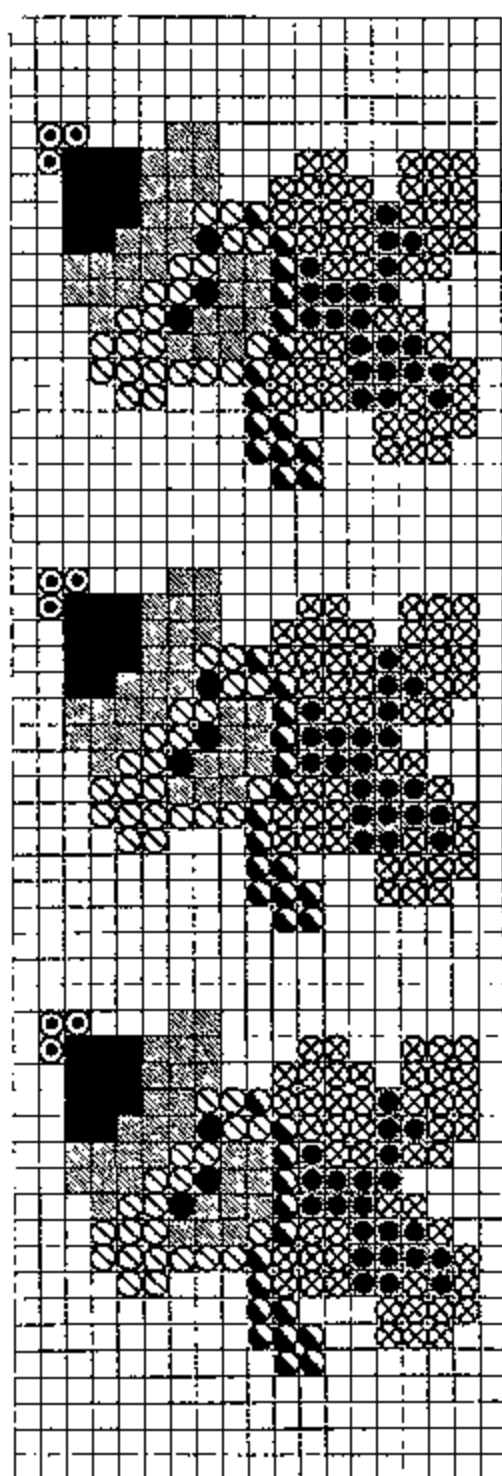
Приложение 8. Рисунки для тканых цепочек



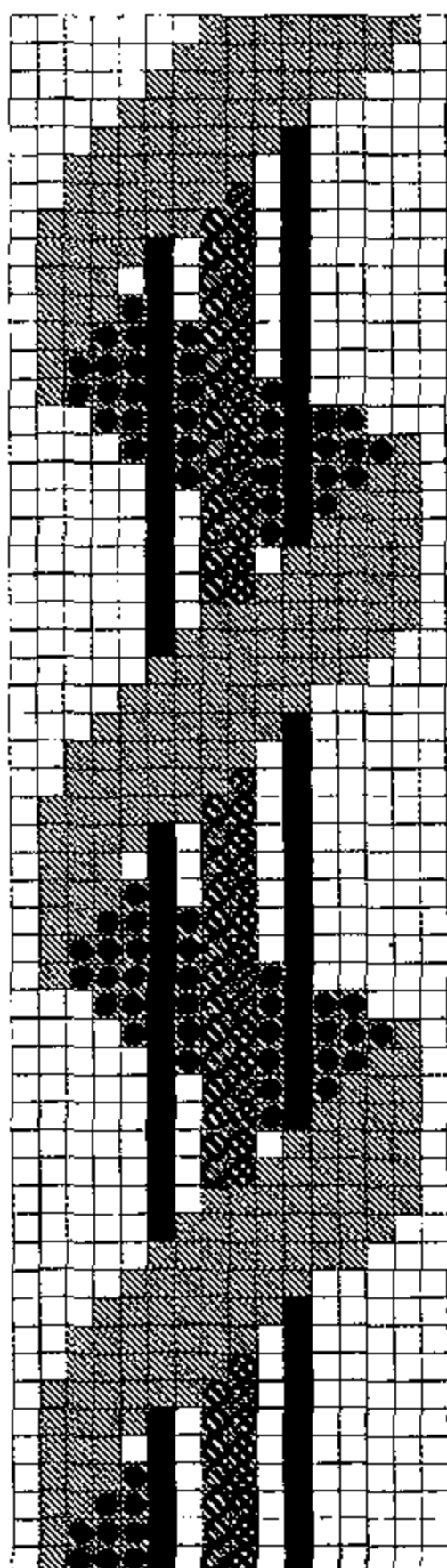
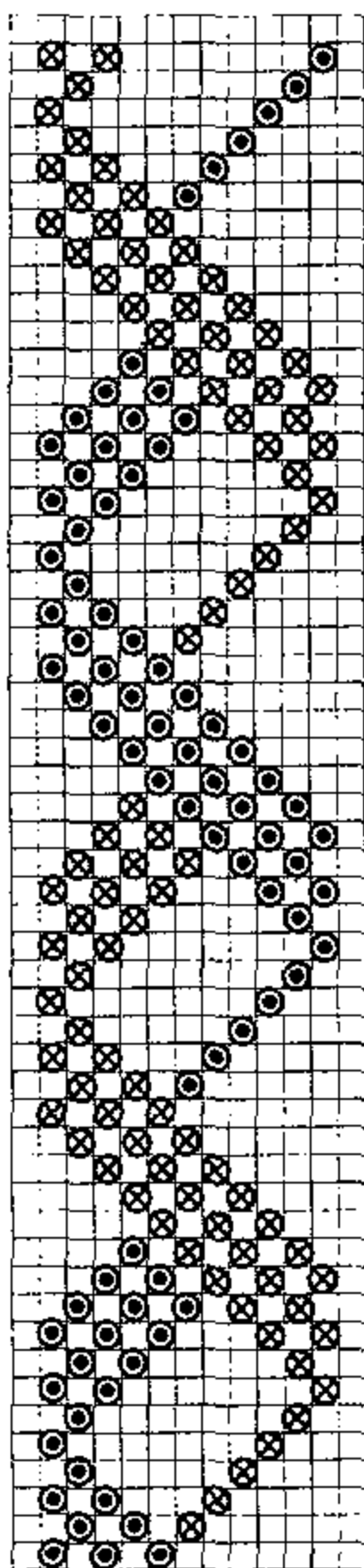
Приложение 9. Рисунки для тканых цепочек



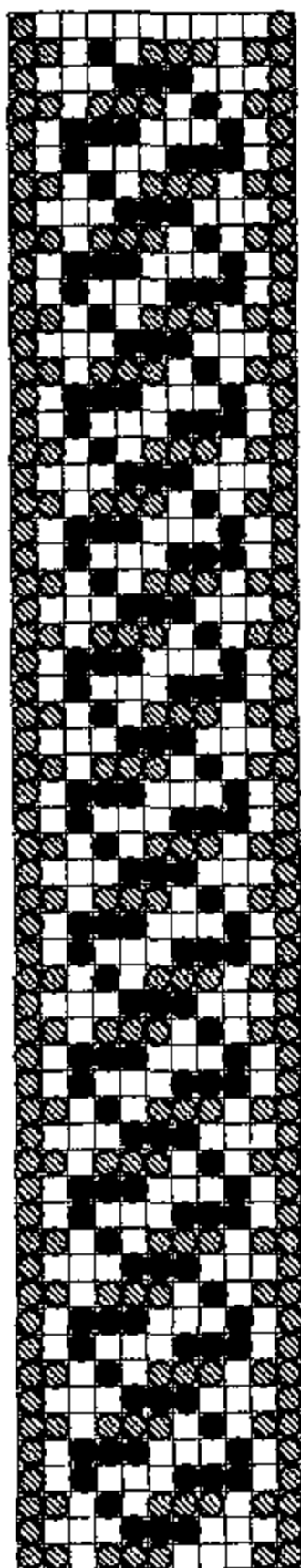
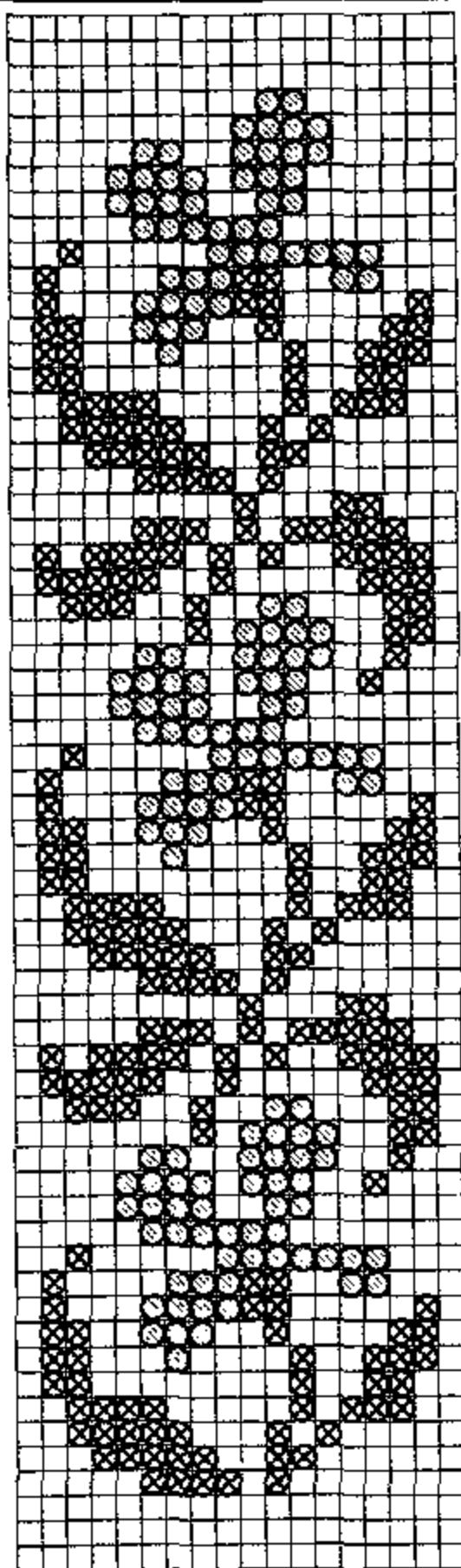
Приложение 10. Рисунки для тканых цепочек



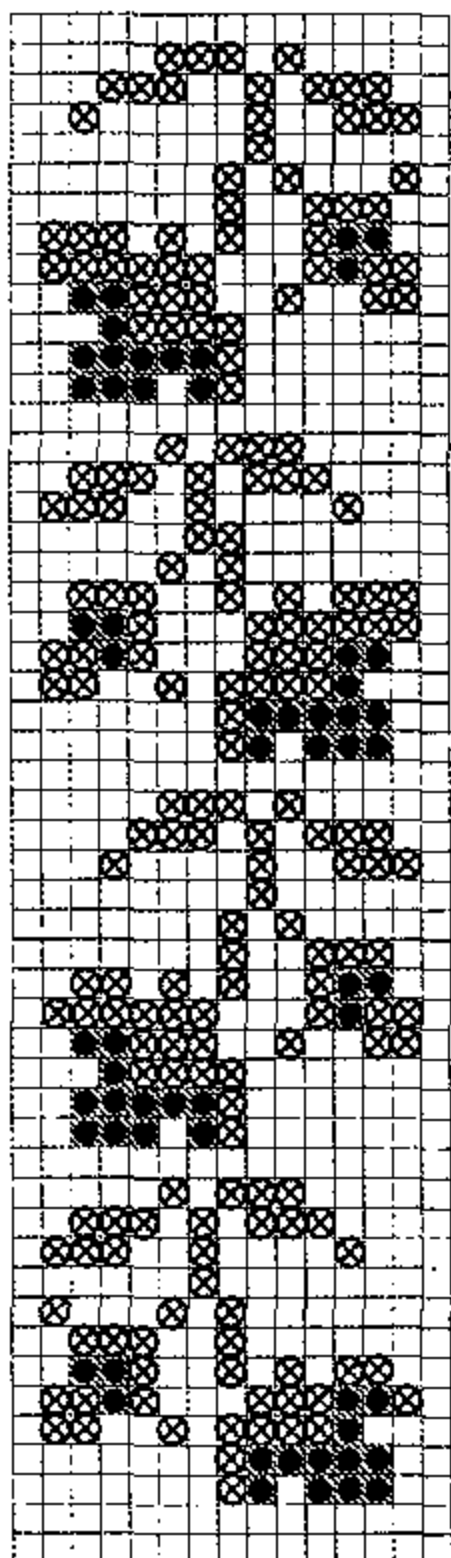
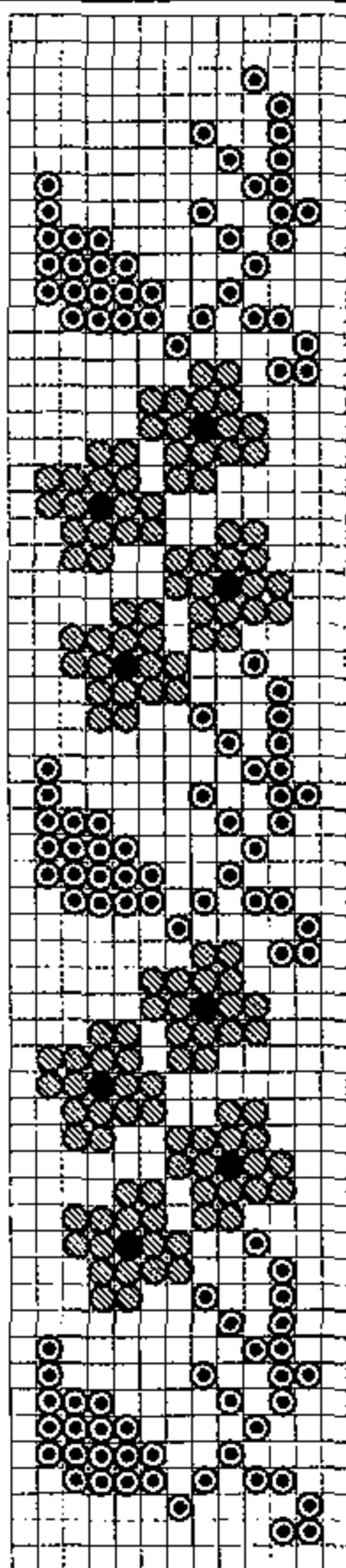
Приложение 11. Рисунки для тканых цепочек



Приложение 12. Рисунки для тканых цепочек

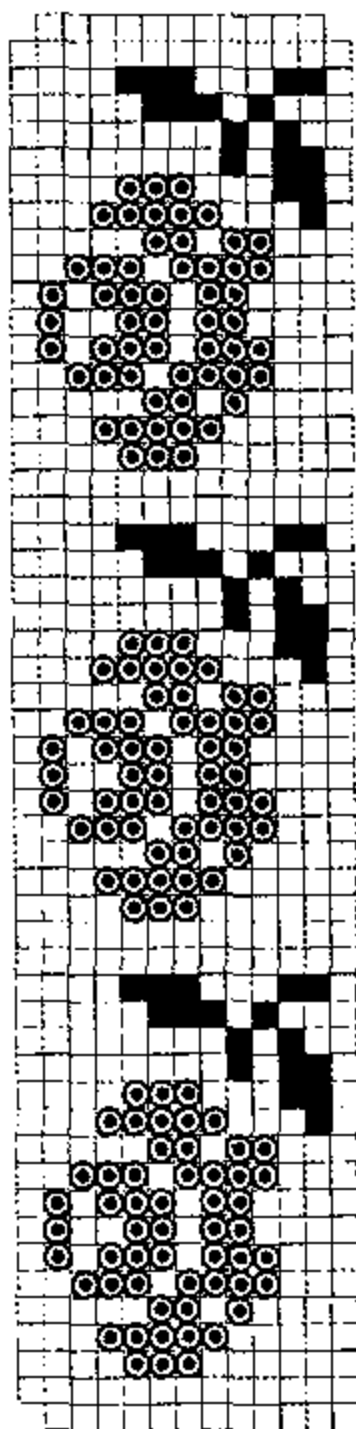
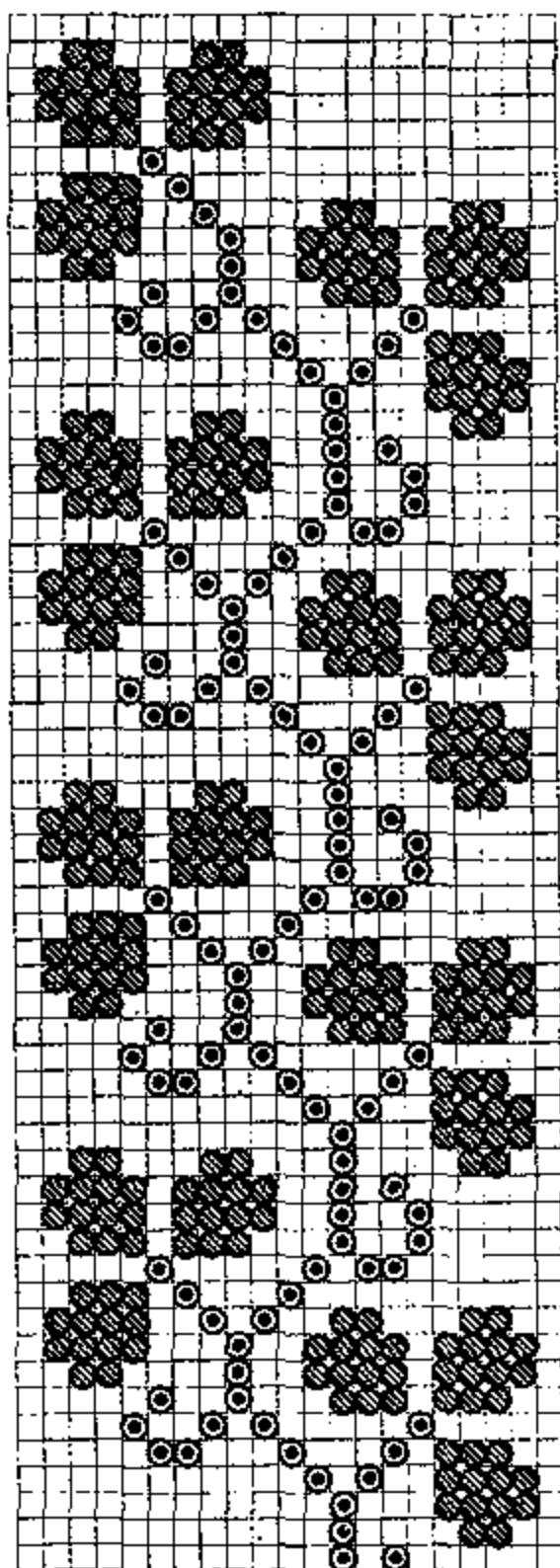


Приложение 13. Рисунки для тканых цепочек

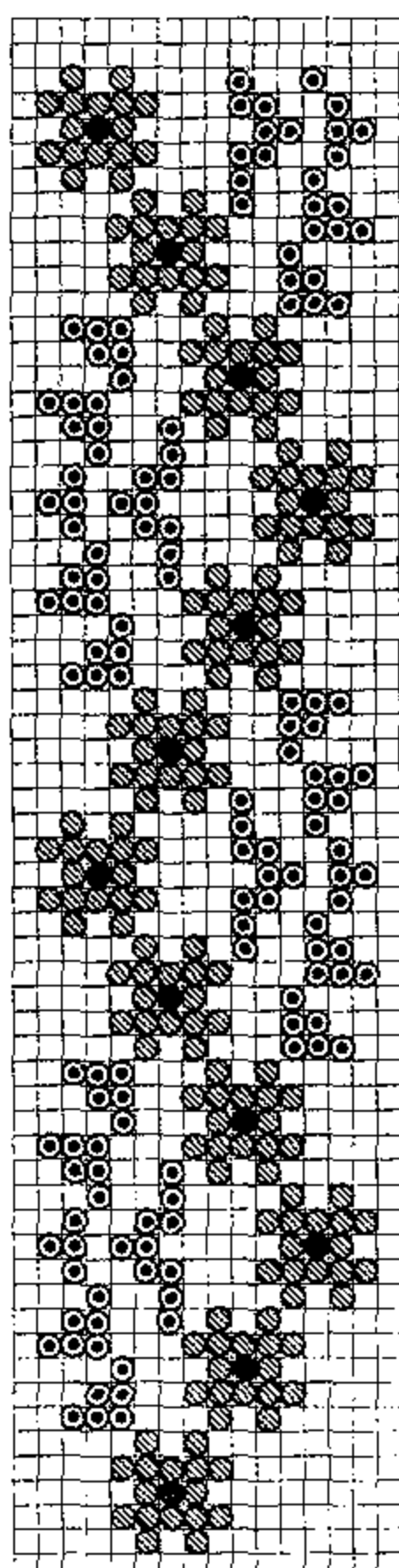
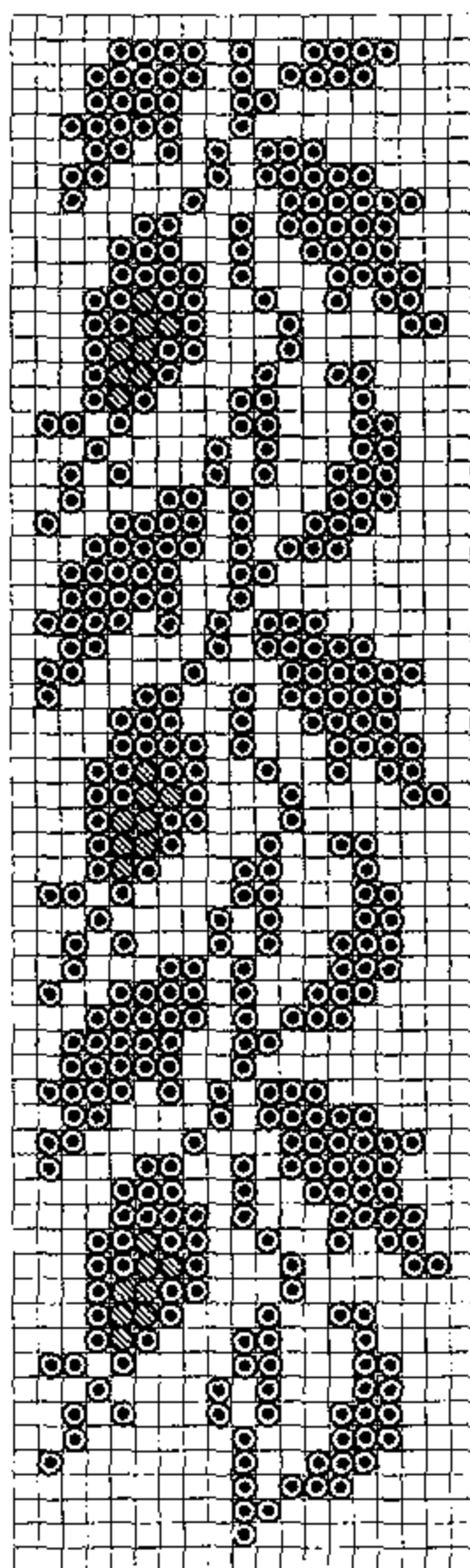


Приложение 14. Рисунки для тканых цепочек

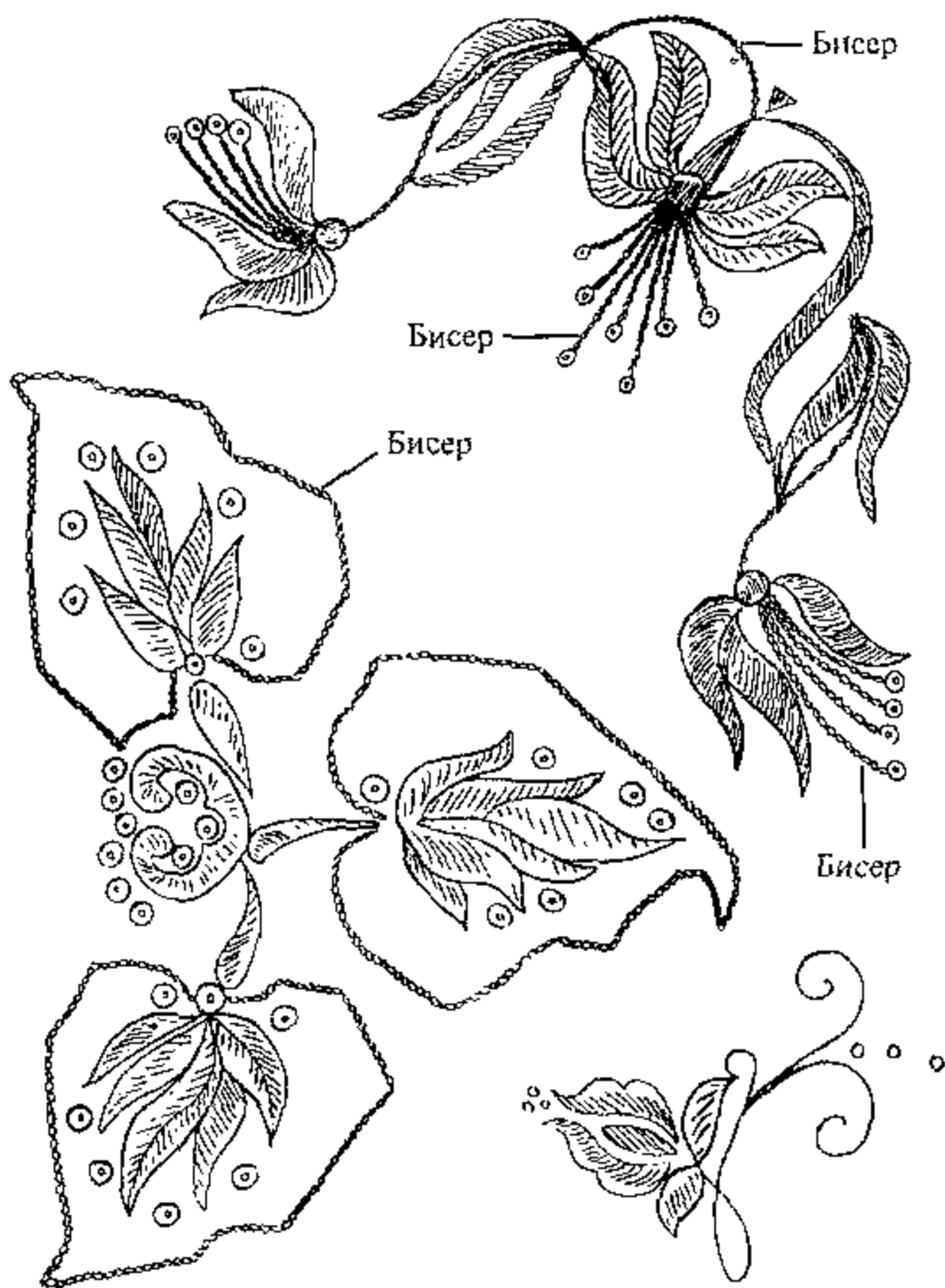




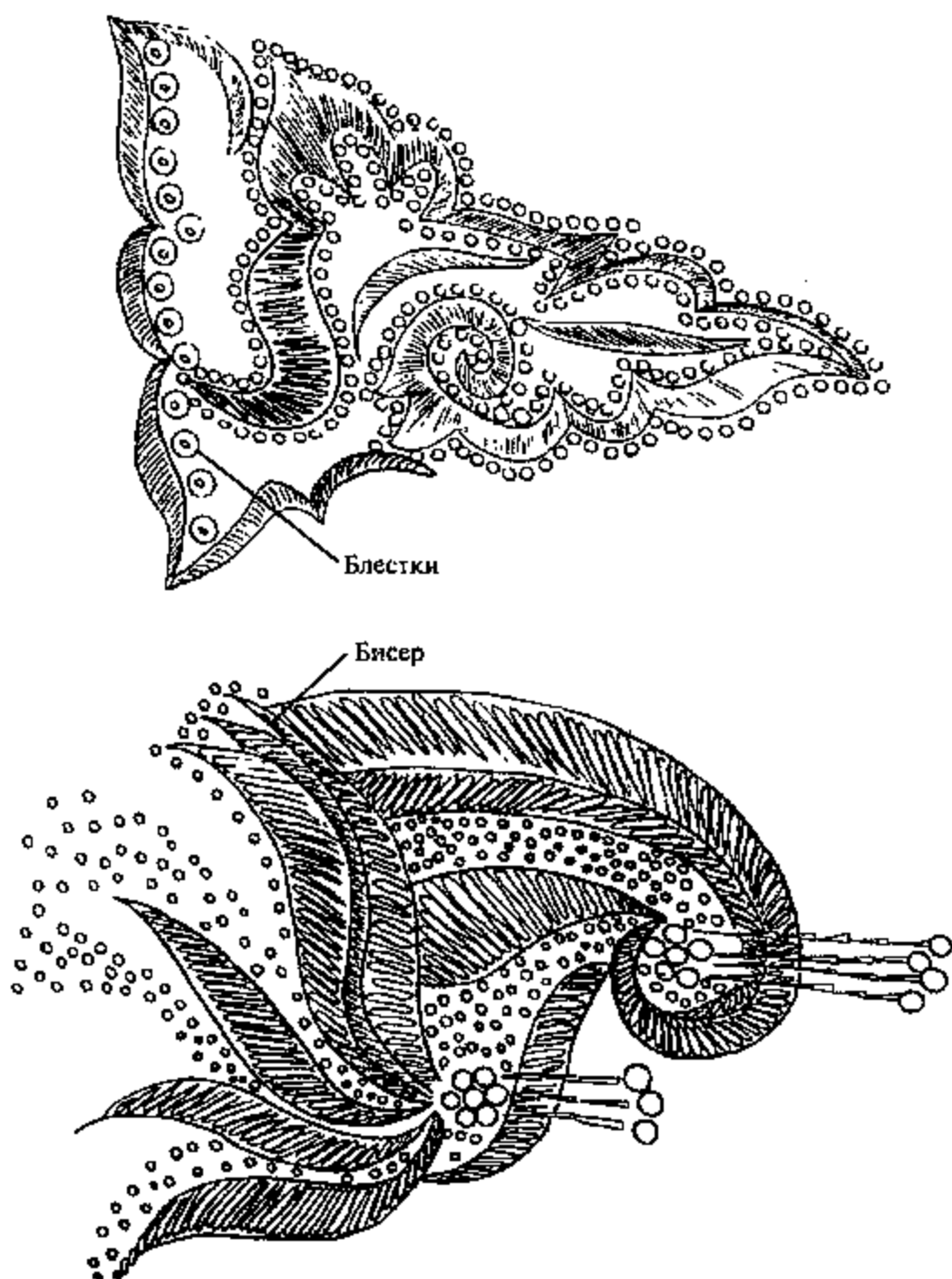
Приложение 15. Рисунки для тканых цепочек



Приложение 16. Рисунки для тканых цепочек



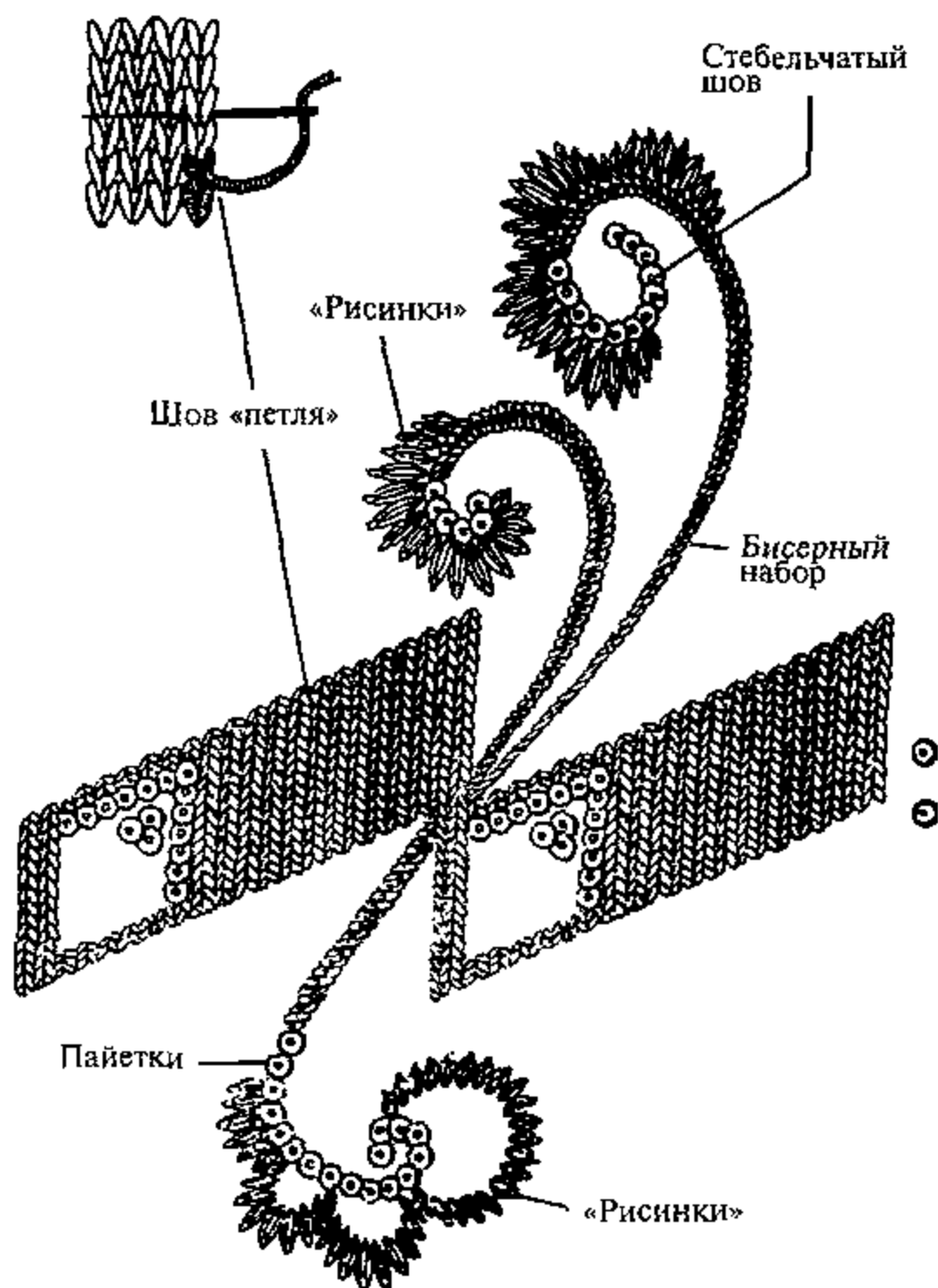
Приложение 17 Рисунки для вышивки



Приложение 18. Рисунки для вышивки



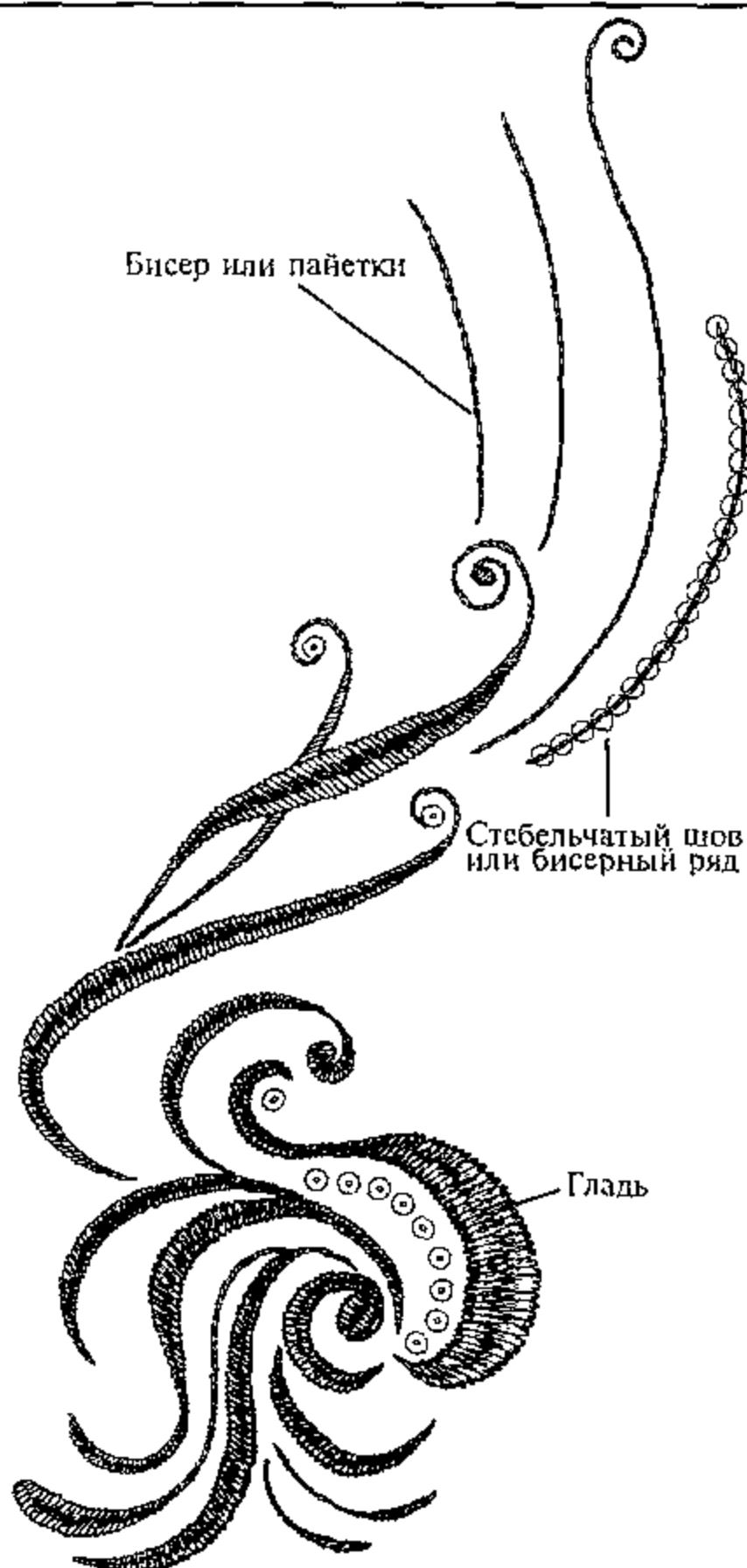
Лилия выполняется пряжей  
в шесть сложений.  
Пайетки прикреплены бисером



Приложение 20. Рисунки для вышивки

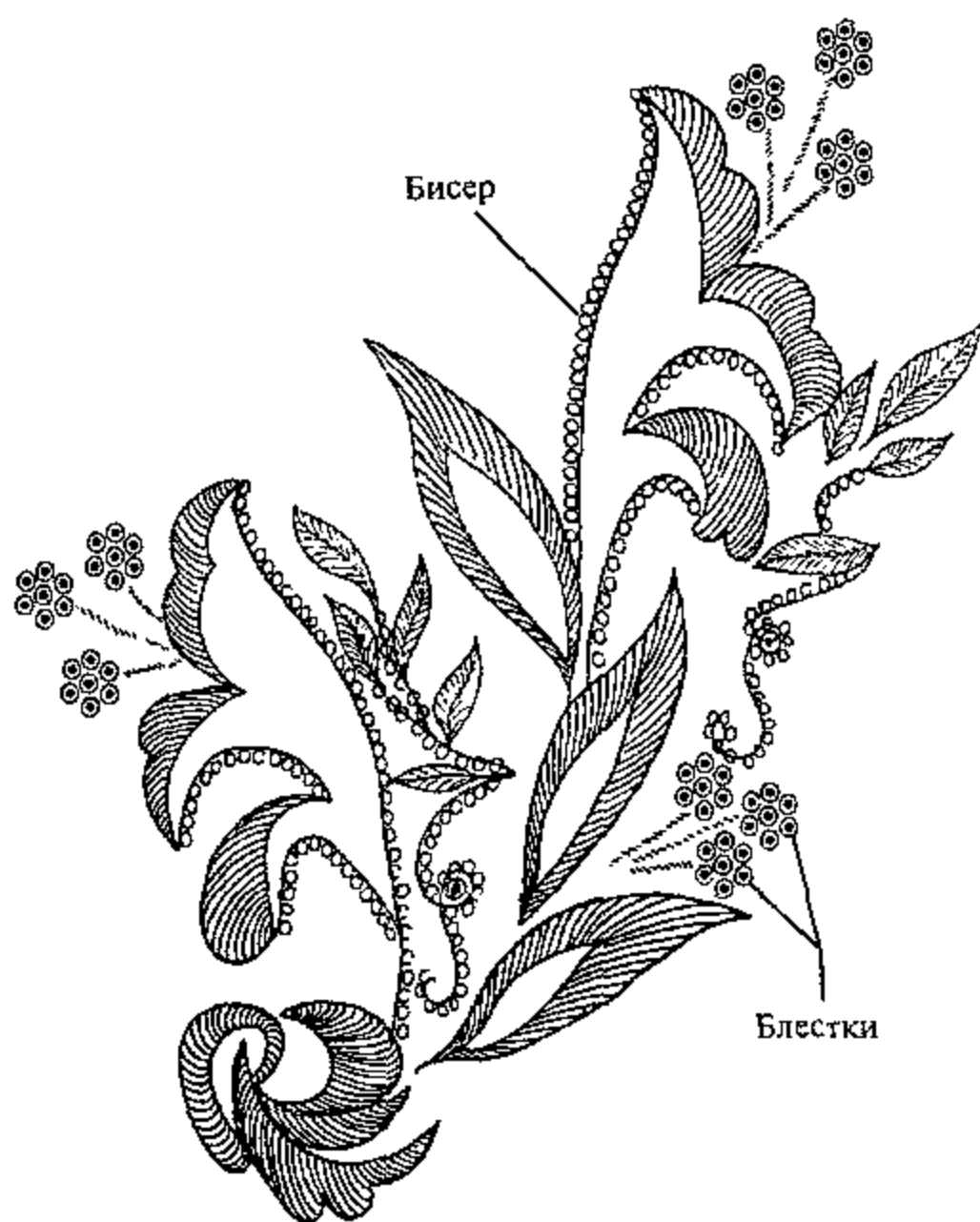


Приложение 21. Рисунки для вышивки

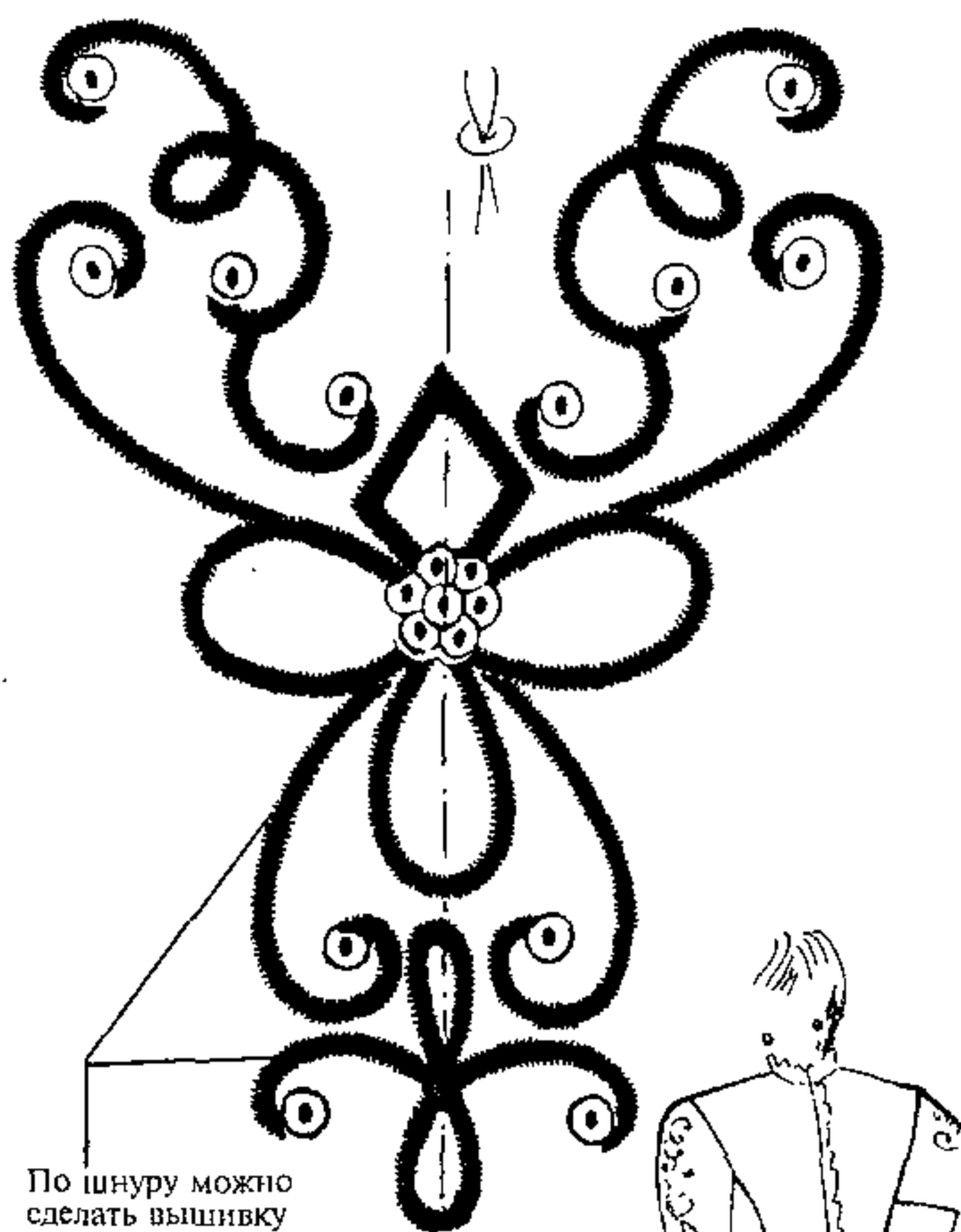


Приложение 22. Рисунки для вышивки

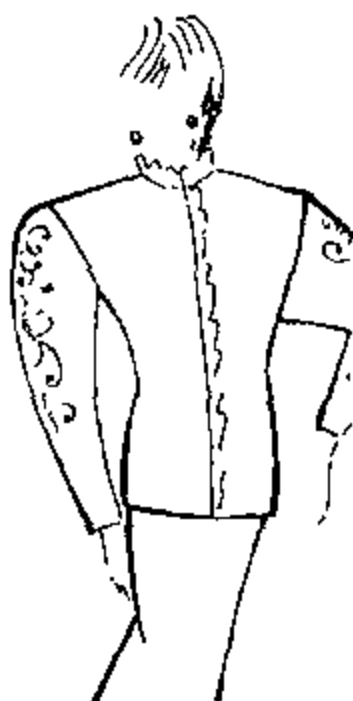




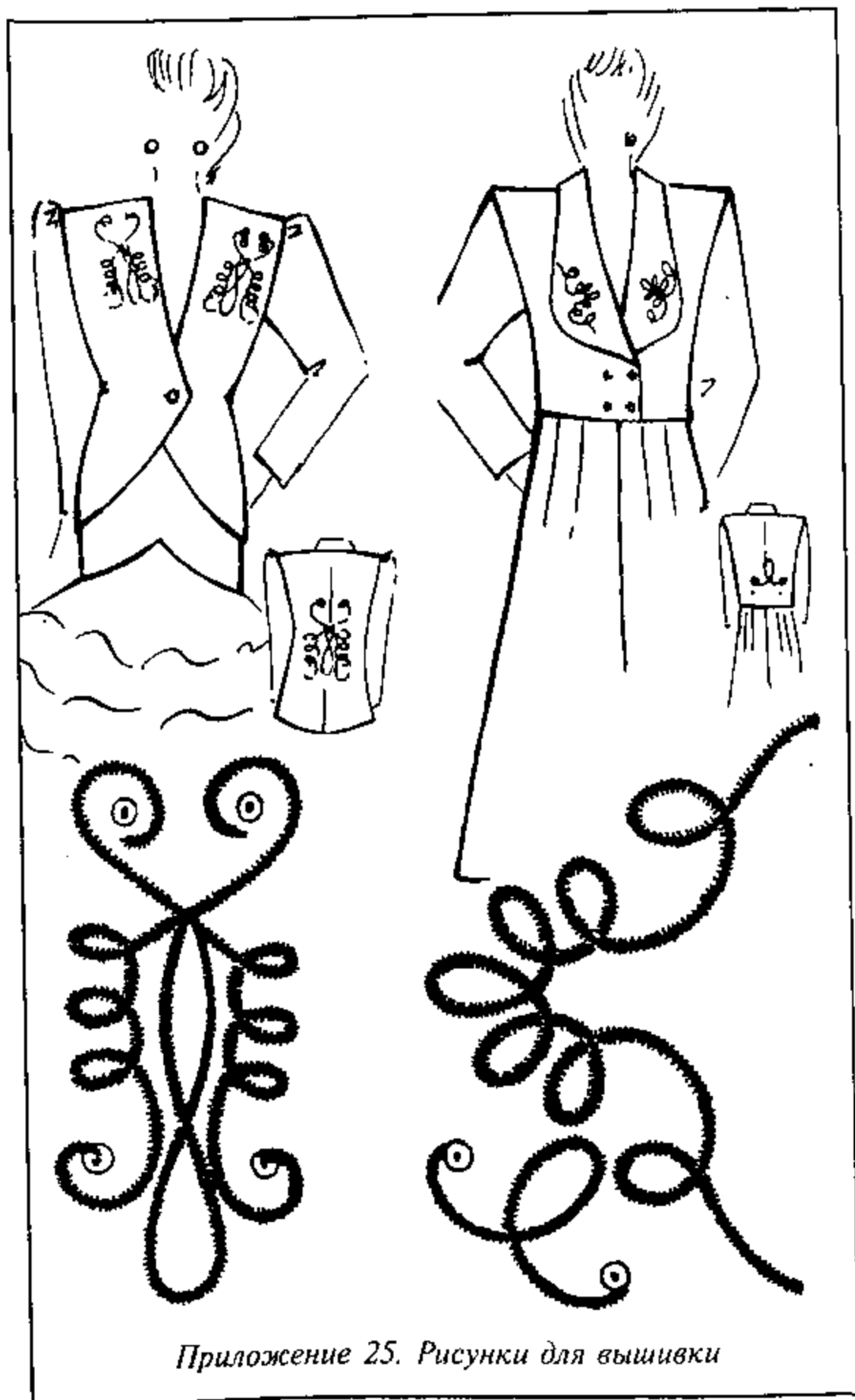
Приложение 23. Рисунки для вышивки



По шнуру можно  
сделать вышивку  
бисером или  
пайетками



Приложение 24. Рисунки для вышивки



Приложение 25. Рисунки для вышивки



Приложение 26. Рисунки для вышивки

## АВТОР — О СЕБЕ

А разве жизнь разумному дана,  
чтоб жить в норе всего остерегаясь?

*Не остерегалась, не страховалась.*

*Жизнь чередовалась взлетами и падениями, успехами и невзгодами, почестями и синяками, предательством и огромной верностью, но кажется — она напрасной не была.*

*На каждом этапе жизни мне всегда встречались очень интересные люди.*

*В далекие студенческие годы, проведенные в Узбекистане в г. Чирчике, это были Кабаладзе Вадим Николаевич и Аминевская Лилия Закиевна, зародившие во мне любовь к искусству, поэзии, спорту, способствовавшие воспитанию упорства в достижении цели.*

*Я низко склоняю голову перед врачами Московской больницы им. Склифосовского Каншиным Николаем Николаевичем, Шрамко Леонидом Устиновичем, друзьями москвичами Головченко Александрой Николаевной и Фридрихом Фридриховичем, сделавшими все для спасения моей единственной дочери Левиной Оксаны Викторовны.*

*Я благодарна всему коллективу яванского производственного объединения «Таджикхимпром», во главе с генеральным директором Болотиным Олегом Георгиевичем, чью моральную и материальную поддержку я ощущала в течение долгих месяцев.*

*Самые теплые чувства я сохраняю к родственникам Рудницким Ларисе Владимировне и Александру Викторо-*

вичу, а также к Дыриной Валентине Васильевне, которые уже позже в Душанбе занимались восстановлением здоровья дочери и практически ведут ее по жизни по сей день.

На очень трудном этапе своей жизни я ощущала понимание и поддержку верных друзей Шишлянниковой Веры Павловны, Ефимчук Александры Григорьевны, Терещенко Ивана Федоровича, Чурбанова Льва Анатольевича, Кузнецовой Галины Генриховны, Черкашиной Альбины Сафоновны, Драгало Валентины, Залиловой Фриды, Смолякова Сергея, Исмоилова Хамида Тухтасиновича, Мальцевой Раисы Федоровны и многих других.

Большую благодарность, не поддающуюся словесному выражению, я сохраняю моей сестре Дыриной Валентине Петровне, нашедшей в себе силы оказывать в течение многих лет приют мне и другим многочисленным вынужденным переселенцам из Средней Азии.

И наконец большое спасибо племянникам Кульчицким Ольге Владимировне и Сергею Юрьевичу, а также Исаеву Сергею Львовичу, оказавшим большую помощь в выпуске моих первых книг.

Я счастлива тем, что и сегодня работаю в коллективе, где созданы все условия для творческого поиска.

Несмотря на сложную жизнь, в черно-белую полосу, я стараюсь следовать девизу:

«Чем роптать на всеобщую тьму —  
лучше зажечь свою лучину».

События в Таджикистане нарушили уклад жизни, разорвали дружеские связи, но если вдруг кому-то из нашего многочисленного коллектива попадет в руки эта книга, знайте, что я бы с удовольствием подписала:

С любовью и уважением к Вам...

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОТЫ (ПРЕДИСЛОВИЕ) .....          | 5   |
| <b>БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b> .....                            | 11  |
| МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ .....                          | 15  |
| НАРАЩИВАНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ .....                   | 18  |
| ТЕХНИКА НИЗАНИЯ .....                                  | 20  |
| Бусы и цепочки «в одну нить» .....                     | 21  |
| «Петельки» и «Пупырышки» .....                         | 22  |
| Простейшая цепочка из двух бисеринок .....             | 22  |
| Цепочки в «крестик» .....                              | 27  |
| Цепочка в «крестик» в полтора ряда .....               | 34  |
| «Сороконожка» .....                                    | 36  |
| «Двухрядная цепочка» .....                             | 36  |
| Цепочка «зигзаг», или «змейка» .....                   | 40  |
| Цепочки в «цветочек» .....                             | 42  |
| «Цветочки из шести лепестков» .....                    | 42  |
| «Цветочки из восьми лепестков» .....                   | 44  |
| Цепочка из десяти лепестков .....                      | 48  |
| Цепочка в семь бусинок .....                           | 48  |
| Метод плетения «Коралл» .....                          | 54  |
| Ажурные цепочки-сеточки .....                          | 56  |
| Бусы, колъе и ожерелья на основе простых цепочек ..... | 72  |
| Плотные многорядные цепочки .....                      | 78  |
| ОБЪЕМНЫЕ ШНУРЫ, ШНУРЫ И СУВЕНИРЫ .....                 | 87  |
| Объемный квадратный шнур и изделия из него .....       | 87  |
| СУВЕНИРЫ И ПОДЕЛКИ НА ОСНОВЕ АЖУРНЫХ ШНУРОВ .....      | 103 |
| Свеча .....                                            | 103 |
| Рогоз (камыш) .....                                    | 114 |
| Шнур «Загадка» .....                                   | 116 |
| Цепочки в две нити .....                               | 119 |
| Цепочка «в крестик» .....                              | 119 |
| Цепочка «в три крестика» .....                         | 132 |
| КРУГОВОЕ НИЗАНИЕ .....                                 | 155 |
| Петельное ожерелье .....                               | 170 |
| Колье с подвеской .....                                | 176 |
| Колье «Очарование» .....                               | 179 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| ЦВЕТЫ И ЗАБАВНЫЕ ИГРУШКИ .....                          | 185 |
| Из опыта педагогической работы .....                    | 188 |
| Материалы и инструменты .....                           | 191 |
| Подготовка рабочего места .....                         | 191 |
| Техника параллельного плетения .....                    | 194 |
| Рекомендации по самостоятельному составлению схем ..... | 207 |
| Наращивание проволоки .....                             | 214 |
| Незабудка .....                                         | 216 |
| Ромашка .....                                           | 220 |
| Стилизованные цветы .....                               | 224 |
| Ландыш .....                                            | 227 |
| Мак полевой .....                                       | 230 |
| Мимоза .....                                            | 234 |
| Колокольчик .....                                       | 237 |
| Подсолнух .....                                         | 239 |
| Венок на куклу .....                                    | 242 |
| Колосья .....                                           | 244 |
| Экзотические цветы .....                                | 247 |
| Тигровая лилия .....                                    | 252 |
| Нарцисс .....                                           | 257 |
| Астра .....                                             | 261 |
| Фуксия .....                                            | 262 |
| Ежевика .....                                           | 265 |
| Садовый колокольчик .....                               | 267 |
| Роза .....                                              | 269 |
| Клубника .....                                          | 273 |
| Физалис .....                                           | 275 |
| Эпомея (вьюнок) .....                                   | 277 |
| Гладиолус .....                                         | 279 |
| Кливия .....                                            | 284 |
| Рябчик императорский .....                              | 287 |
| Кувшинка .....                                          | 290 |
| Одуванчик .....                                         | 293 |
| Цветущие ветки .....                                    | 295 |
| Форзиция .....                                          | 295 |
| Вишневая ветка .....                                    | 296 |
| Ветка шиповника .....                                   | 298 |
| Цветы на длинном прямостоячем стебле .....              | 301 |
| Миниатюрные цветущие деревья и ветки .....              | 304 |
| Вазы, корзинки, кувшины — собственными руками .....     | 308 |
| ЗАБАВНЫЕ ФИГУРКИ .....                                  | 312 |



## ~~~~~ ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР ~~~~~

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Неоновая рыбка .....                                          | 312 |
| Ящерица .....                                                 | 314 |
| Порхающее чудо .....                                          | 317 |
| <i>Стрекоза</i> .....                                         | 317 |
| <i>Бабочки</i> .....                                          | 320 |
| Велосипед-сувенир .....                                       | 325 |
| Забавные фигурки человечков .....                             | 328 |
| <i>Кукла из рубки и бисера</i> .....                          | 334 |
| Забавные фигурки животных .....                               | 338 |
| <i>Олень, лама, кошка, лошадка</i> .....                      | 341 |
| Бантик .....                                                  | 342 |
| <br><b>ВЫШИВКА БИСЕРОМ</b> .....                              | 343 |
| Немного истории .....                                         | 344 |
| Подготовка рабочего места .....                               | 347 |
| Необходимые инструменты и материалы .....                     | 348 |
| Характеристика используемого материала .....                  | 355 |
| Техника вышивания бисером по свободному контуру .....         | 357 |
| Техника вышивания стеклярусом .....                           | 363 |
| Техника вышивания блестками (пайетками) .....                 | 373 |
| Метод «чешуя» .....                                           | 380 |
| Объемная вышивка .....                                        | 384 |
| Вышивка бусами .....                                          | 384 |
| Вышивка бисером .....                                         | 386 |
| Вышивка «рисом» и стеклярусом .....                           | 391 |
| Вышивка пайетками .....                                       | 393 |
| Изготовление брошей и кулонов .....                           | 396 |
| Техника вышивания бисером по счету .....                      | 403 |
| Расчет потребного количества ткани и подготовка рисунка ..... | 404 |
| Подготовка ткани к работе .....                               | 409 |
| Техника вышивания по ткани в клеточку .....                   | 412 |
| Техника вышивания по канве .....                              | 421 |
| Рекомендации по оформлению<br>вышитых изделий в рамку .....   | 426 |
| Ткачество бисером .....                                       | 430 |
| Автор — О СЕБЕ .....                                          | 475 |

*Серия «Рукоделие»*

Гашицкая Р. П., Левина О. В.

## **Волшебный бисер**

**Вышивка бисером**

Компьютерный  
дизайн обложки: Г. Нечитайло  
Иллюстрации: А. Клепакова  
Тех. редактор: Т. Рашина  
Корректор: М. Гумина

**Ростов-на-Дону**

**«Книга-почтой»:**

**E-mail: Faster@aanet.ru**

**Отдел сбыта**

**Ростов-на-Дону**

**тел. (8632) 51-66-09 факс 51-65-10**

**E-mail: Faster@mail.tp.ru**

**Самара**

**тел. (8462) 36-15-27 (доб. 27)**

**Москва**

**тел. (095) 192-07-66**

**Подписано в печать**

**с оригинал-макета 28.10.2000 г.**

**Формат 84×108/32 Бумага газетная.**

**Гарнитура «Таймс» Усл. печ. л. 25,2.**

**Заказ № 2059. Тираж 15000 экз**

**Для писем:**

**Издательство «Проф-Пресс», а/я № 5782.**

**г. Ростов-на-Дону, 344019.**

**ЛР № 064679 от 29 июня 1996 г**

**Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии издателя  
"Самарский Дом печати"**

**443086, г. Самара, пр. К. Маркса, 301**

**Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам**



ЦВЕТЫ, ПОСЛЕДНИЕ  
МИЛЕЙ  
РОСКОШНЫХ ПЕРВЕНЦЕВ  
ПОЛЕЙ  
ОНИ УНЫЛЫЕ  
МЕЧТАНЬЯ  
ЖИВЕЕ ПРОБУЖДАЮТ  
В НАС.  
ТАК ИНОГДА РАЗЛУКИ  
ЧАС  
ЖИВЕЕ СЛАДКОГО  
СВИДАНИЯ.



А. С. ПУШКИН











**Бисер, вспыхивающий разноцветными  
огоньками, дающий ощущение особой  
радости, волшебства и таинственности,  
вновь входит в моду.**

**Изделия, красиво исполненные,  
будоражат воображение, создают  
ощущение праздника.**

**Освоить бисероплетение Вам поможет эта  
книга, написанная легко и понятно, с  
богатым иллюстрационным материалом.**

**Удачи Вам!**



9 785884 754331

