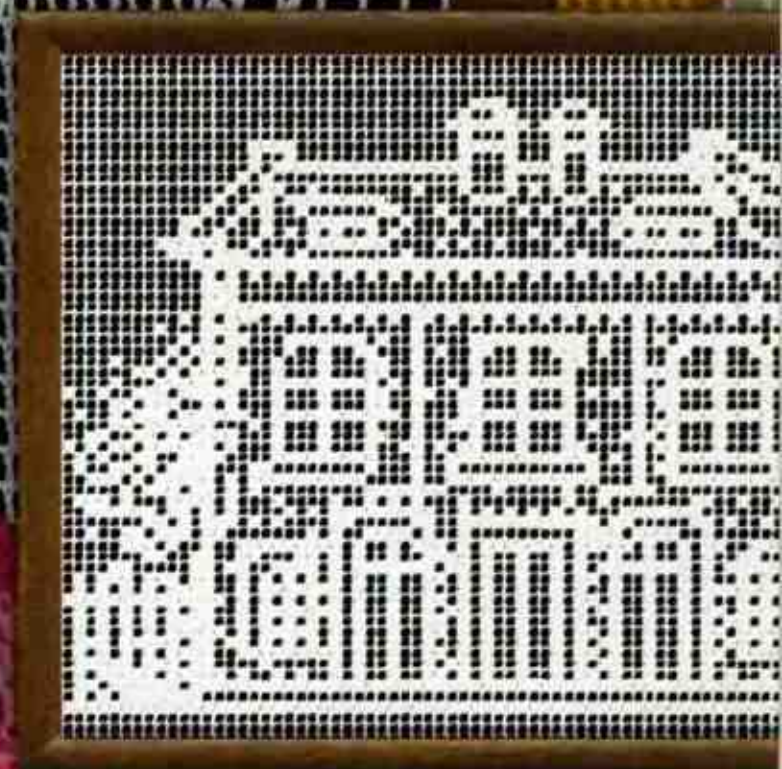


Вязаные картины



Введение

Многие женщины любят посвящать свой досуг созданию милых вещей, которые придадут дому уют и очарование. Эта книга предлагает подборку вязаных картин и панно, выполненных крючком в технике филейной сетки, дополненных узорной вышивкой или накладными декоративными элементами — бисером, кистями, мотивами флоры и т. д. Пейзажи, натюрморты, портреты, абстрактные композиции и другие сюжеты, оформленные рамками, паспарту, деревянными планками или просто прикрепленные к фоновому картону-заднику, не только украсят интерьер любого стиля, но и помогут выразить вам свою индивидуальность, развить и усовершенствовать вкус.

Кроме того, в книге вы найдете новые идеи, которые помогут вам изготовить настенное произведение по вашему вкусу, а также некоторые советы и подсказки в выборе декоративных элементов, материалов, отделки и т. д.

Приведенные образцы могут служить для вас как примерами для повторения — вы можете точно скопировать увиденное, так и «информацией к размышлению» — ведь еще интереснее привести что-то свое, создав тем самым что-то новое. При несоответствии их вашим потребностям по каким-либо параметрам вы можете изменить их по цвету, дизайну, композиции.

Свяжите понравившуюся вам картину или, проявив желание, творчество и фантазию, придумайте свою — уникальное произведение искусства, с помощью которого вы сможете придать своему дому индивидуальность, стиль, подчеркнуть достоинства интерьера.

Удачи вам! Наслаждайтесь вязанием!

Картинная галерея

Модель 1

«Сельский пейзаж» (рис. 1)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 2);
- узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 241 воздушной петли плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите

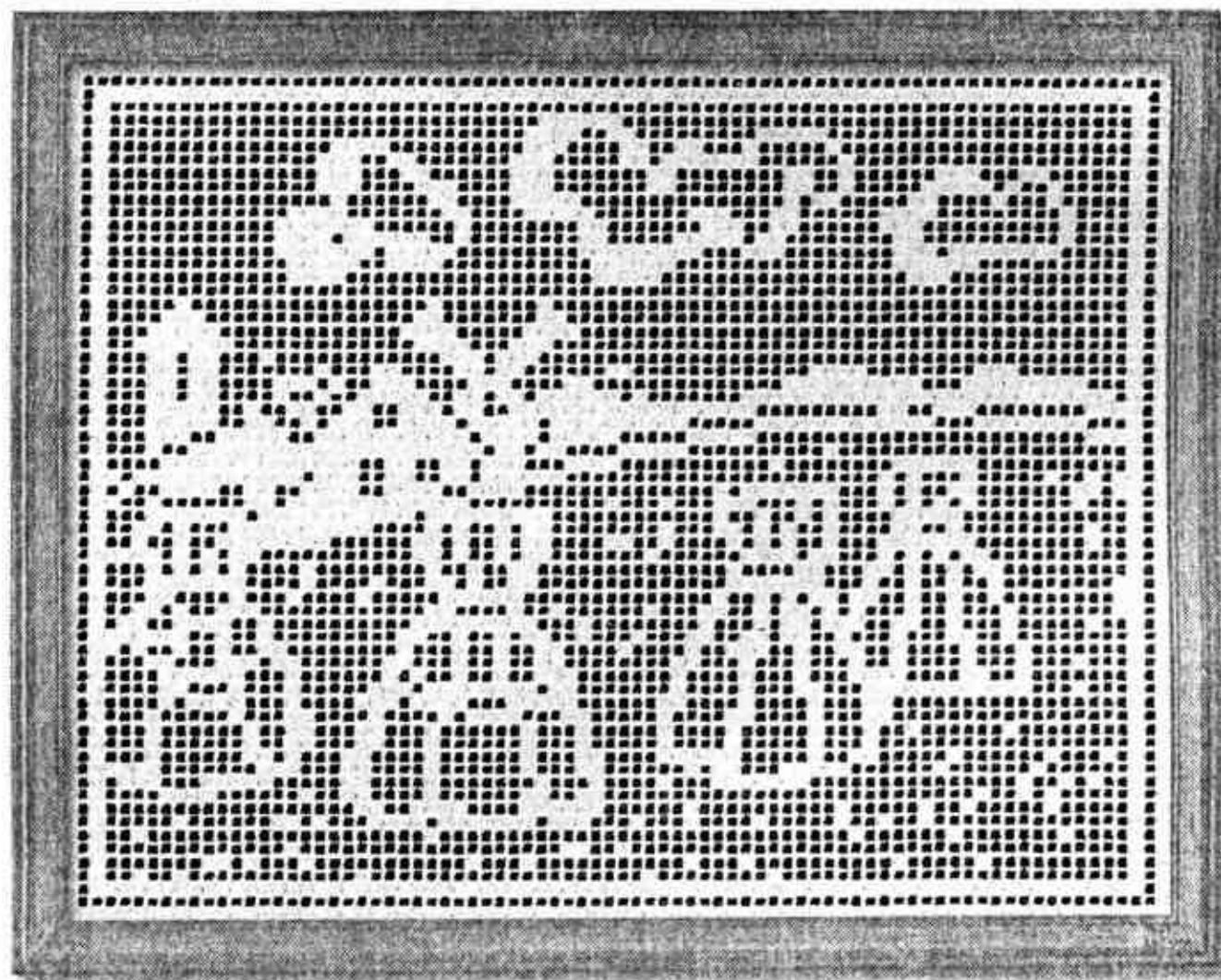


Рис. 1

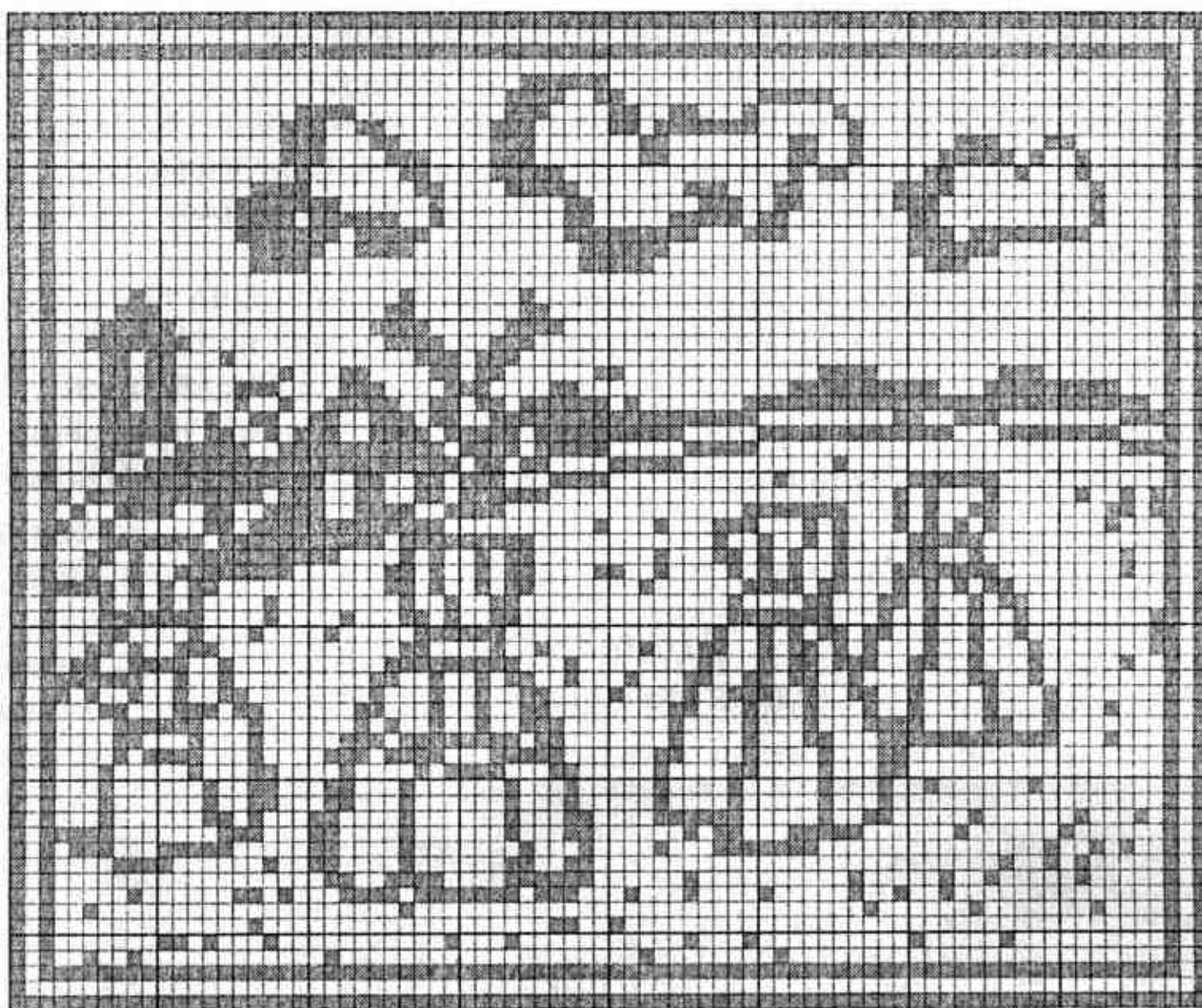


Рис. 2

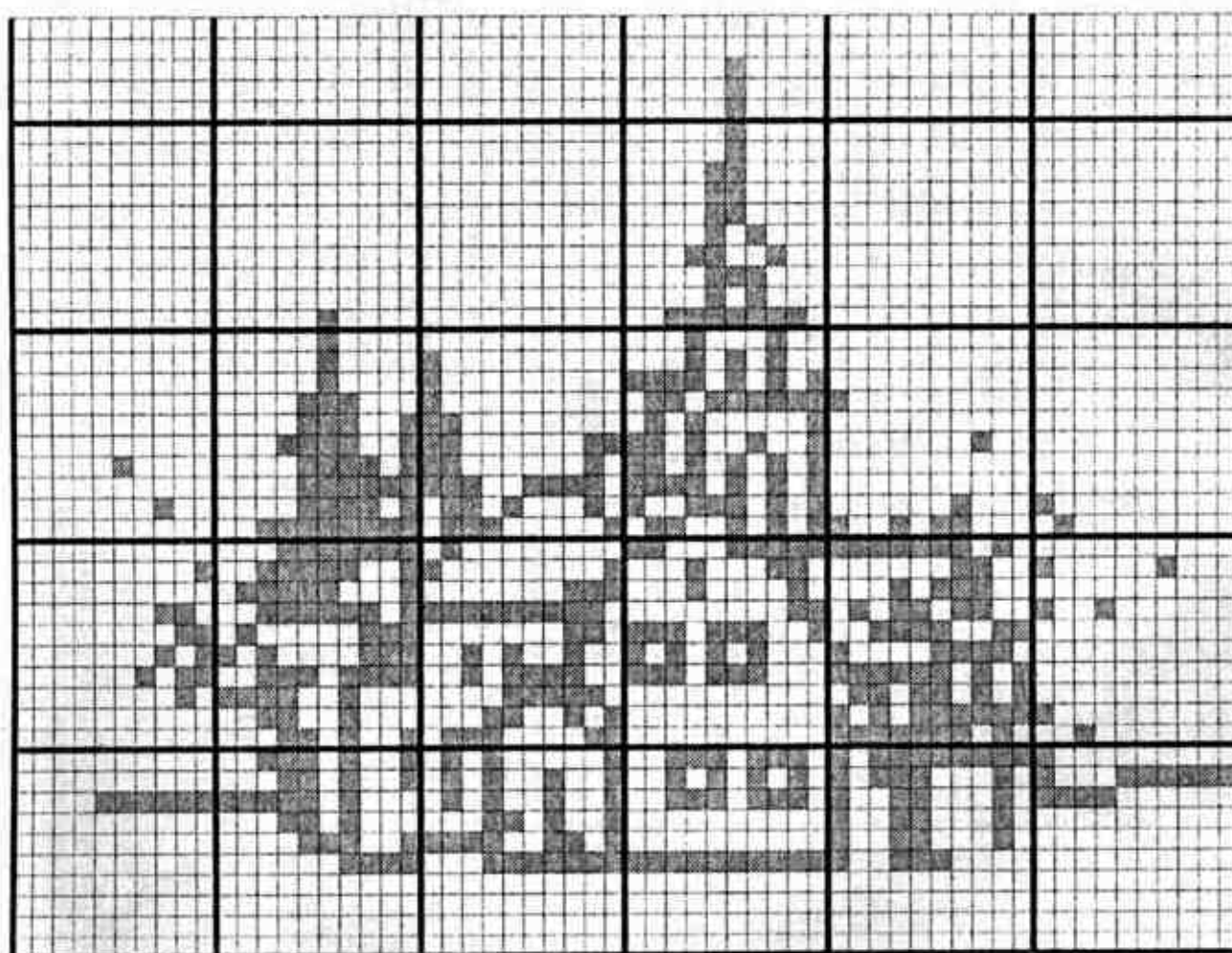


Рис. 3

1 раз по вертикали основным узором. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала.

Затем наложите полученную деталь на картон-основание (можно предварительно обтянуть его тканью для фона-основы). Зафиксировав необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить. На рис. 3 приведен дополнительный узор для вязания пейзажа.

Модель 2

«Старая мельница» (рис. 4)

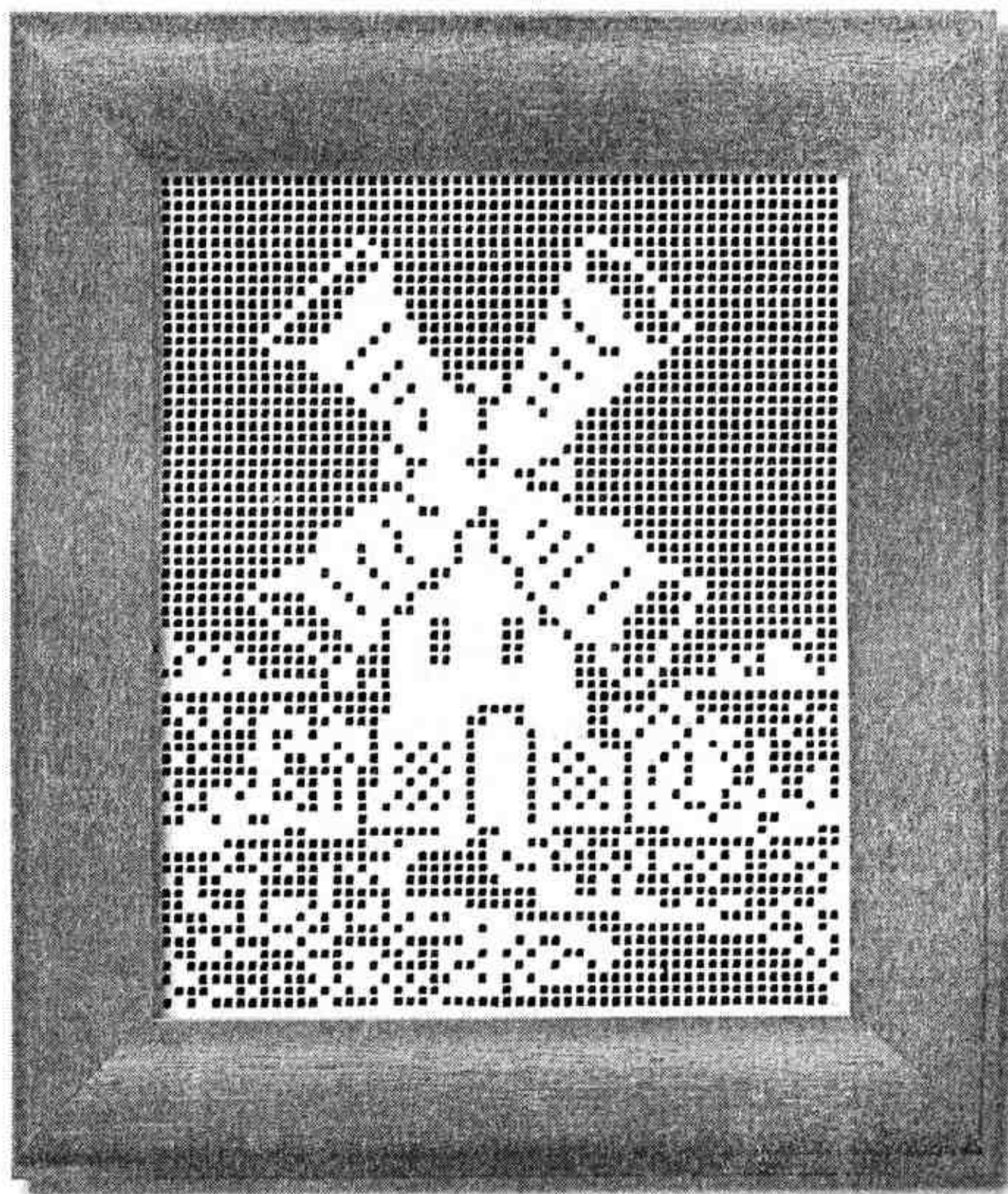


Рис. 4

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- основной узор вяжите согласно схеме (рис. 5);
- узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 168 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно увлажните, расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, высушите. При необходимости обработайте раствором крахмала в аэрозольной упаковке.

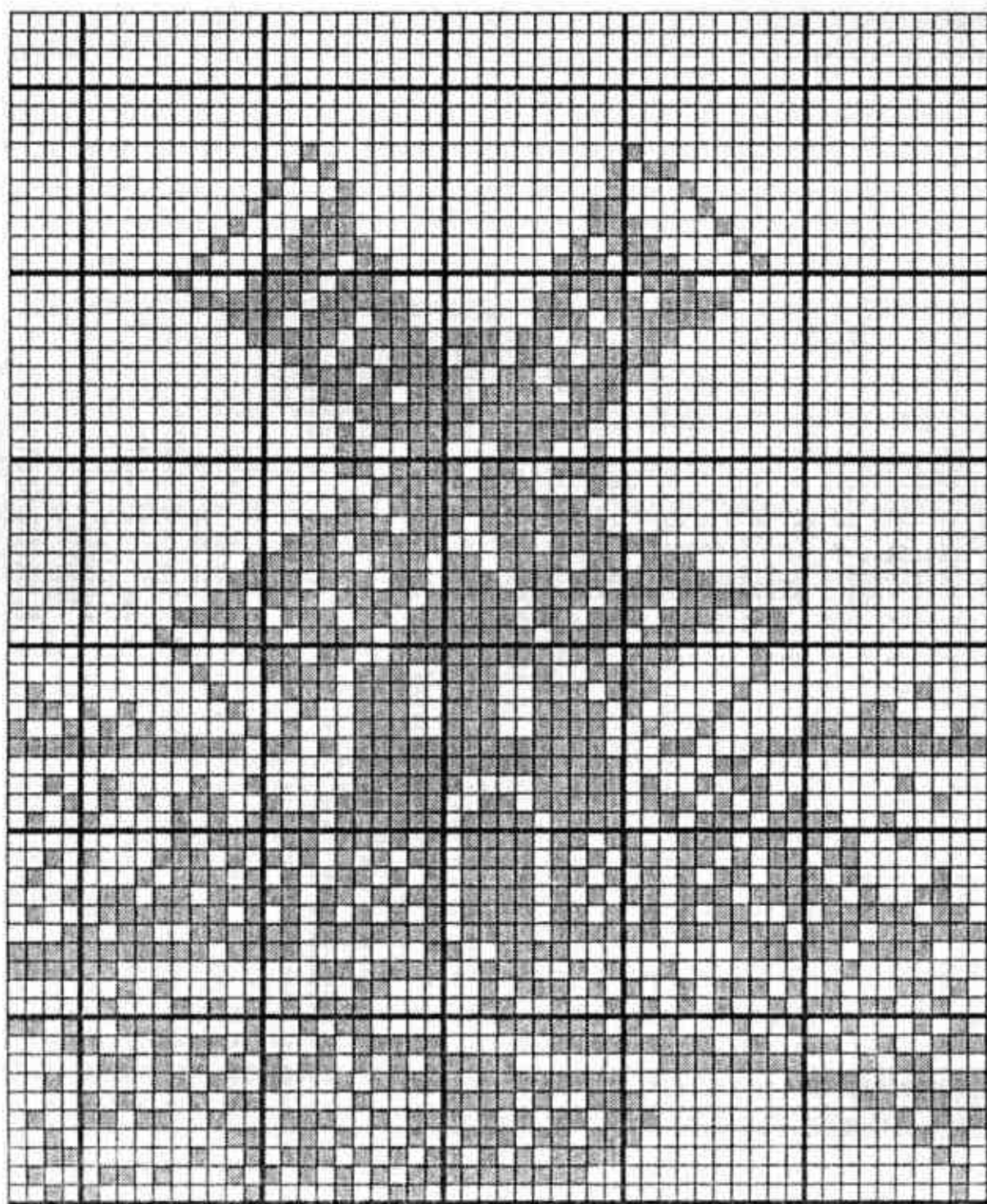


Рис. 5

Затем наложите полученную деталь на картон-основание, обтянутый тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 3 **«Вильнюс» (рис. 6)**

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1–1,5, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лист бумаги черного цвета, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 7) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 246 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавка-

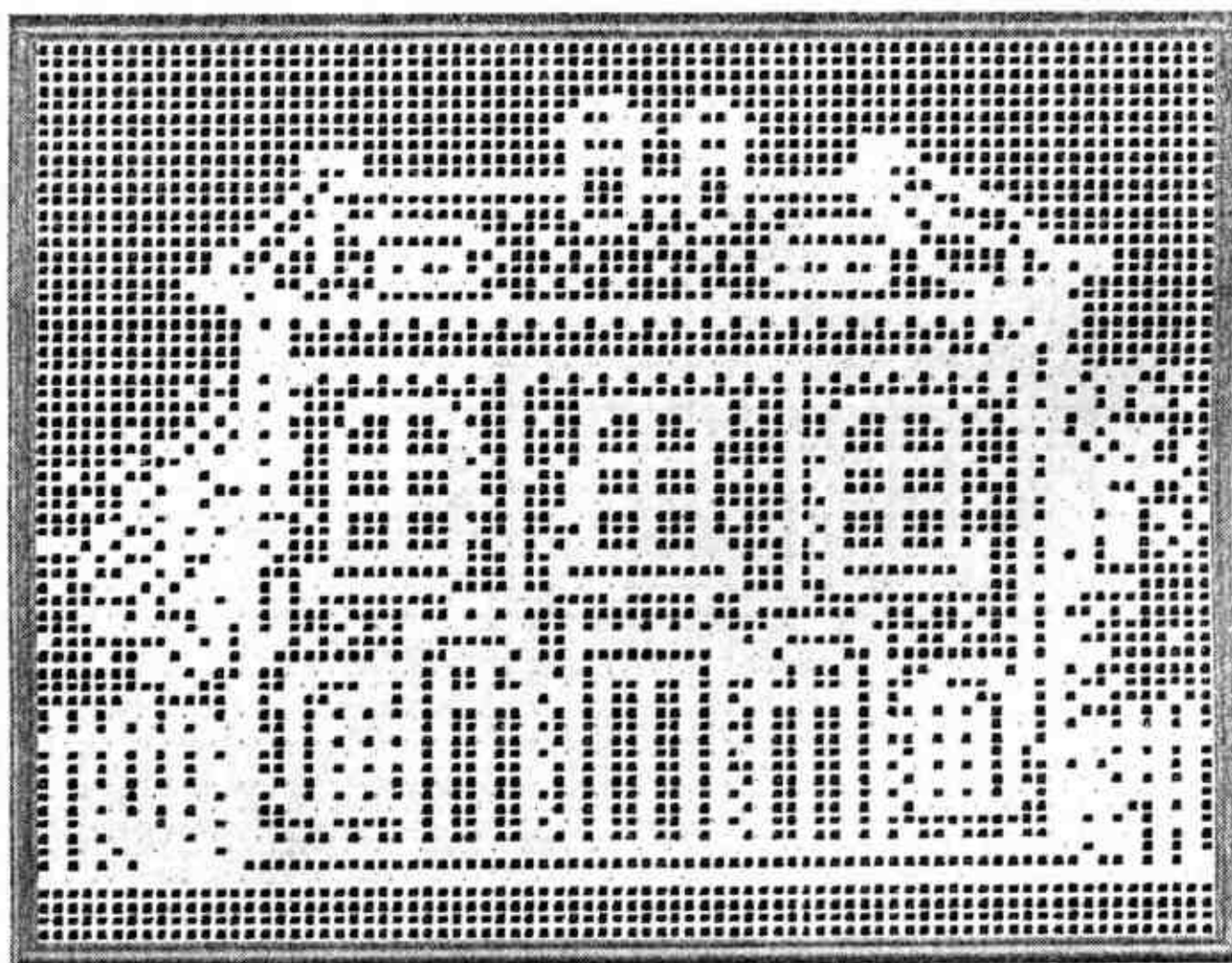


Рис. 6

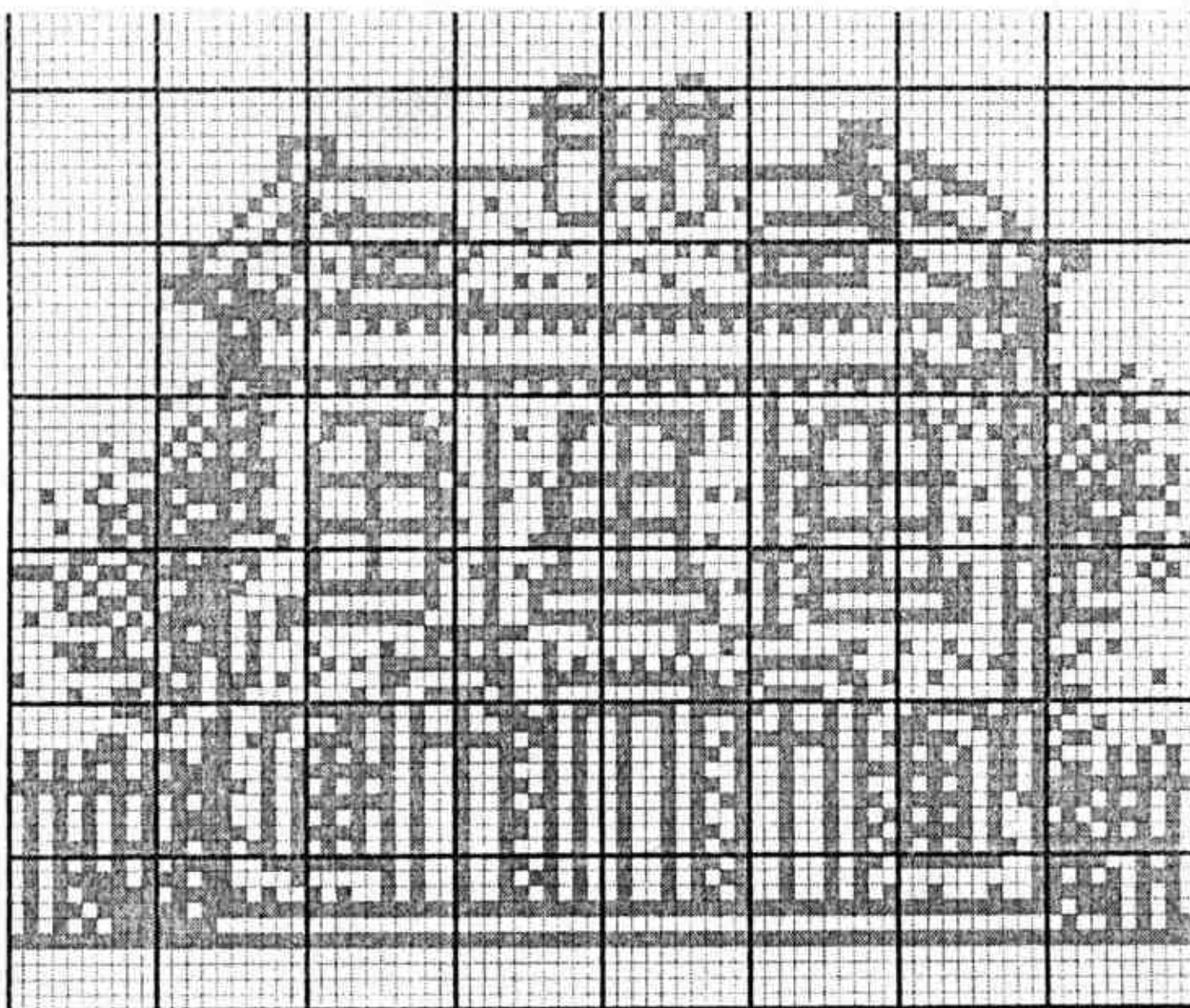


Рис. 7

ми по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором крахмала в аэрозольной упаковке.

На картон-основание наложите лист бумаги черного цвета, вязаное полотно. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 4

«Старый автомобиль» (рис. 8)

Вам понадобится: тонкая хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1,5–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона, игла с катушечной нитью, деревянная рама подходящего размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 9);
- узором филейной сетки 1 (рис. 113).

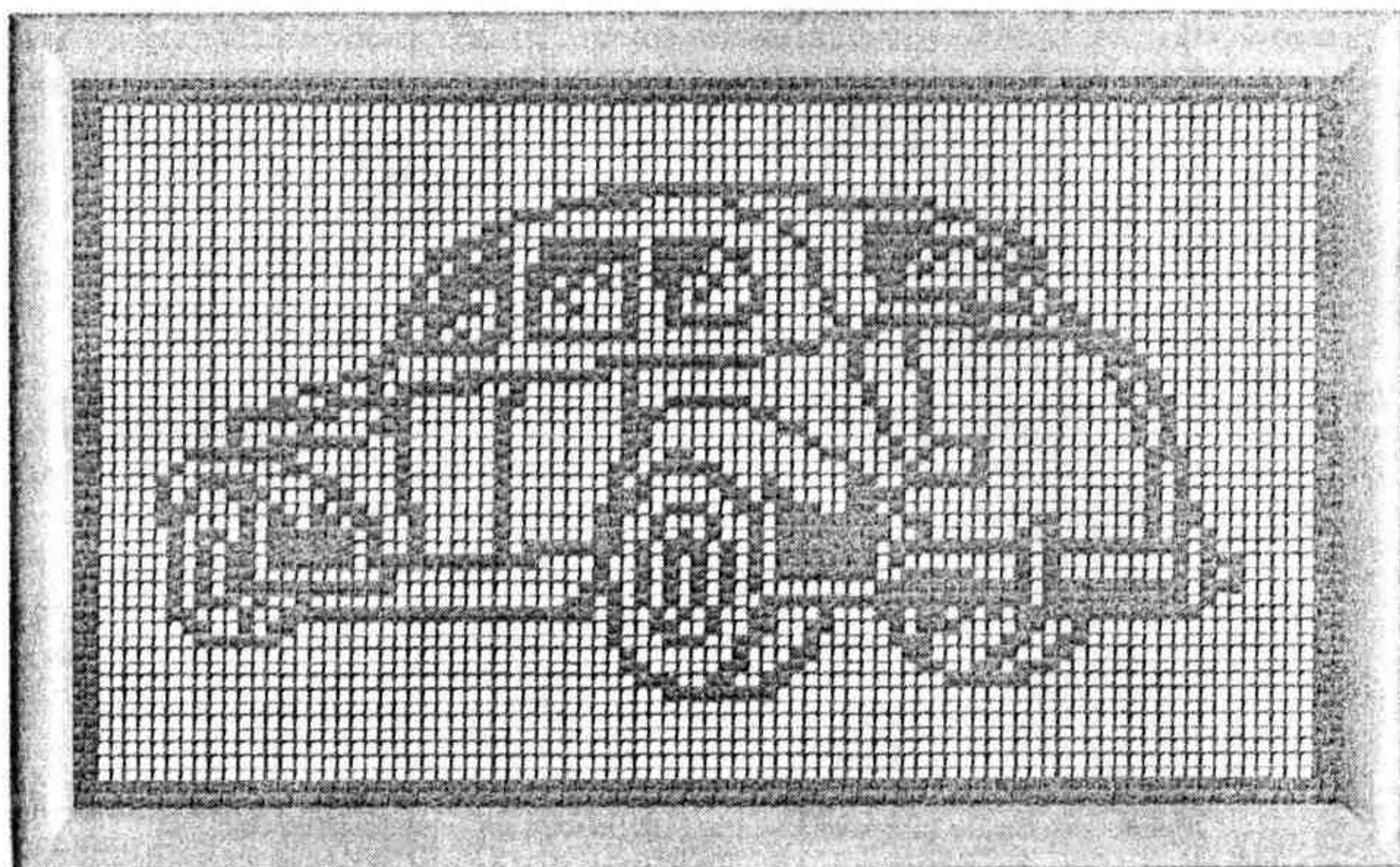


Рис. 8

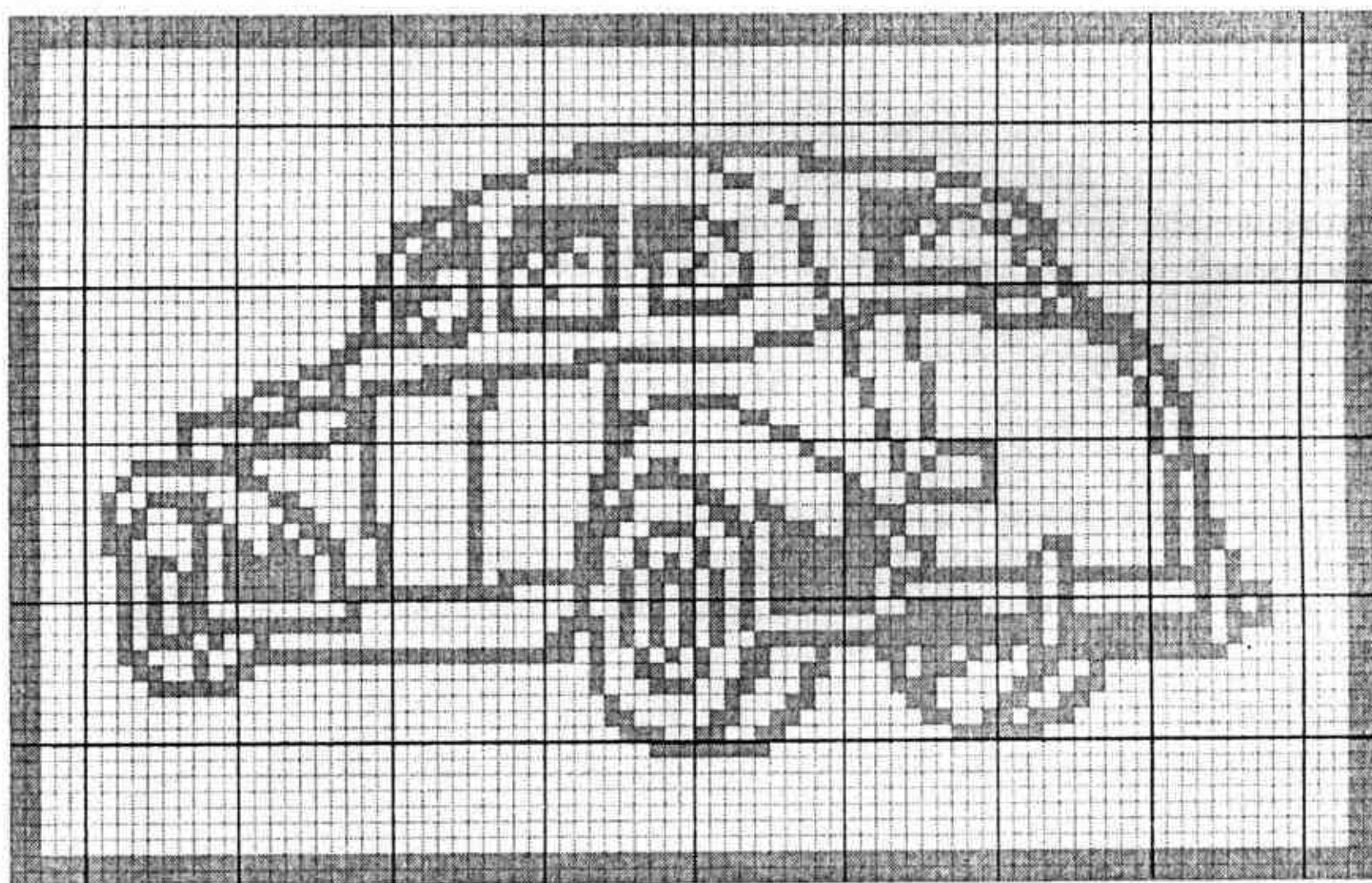


Рис. 9

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 271 воздушной петли плюс 3 воздушные петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина крахмала. Полученное полотно вставьте под стекло в раму.

На рис. 10, 11 приведены дополнительные узоры для вязания автомобилей.

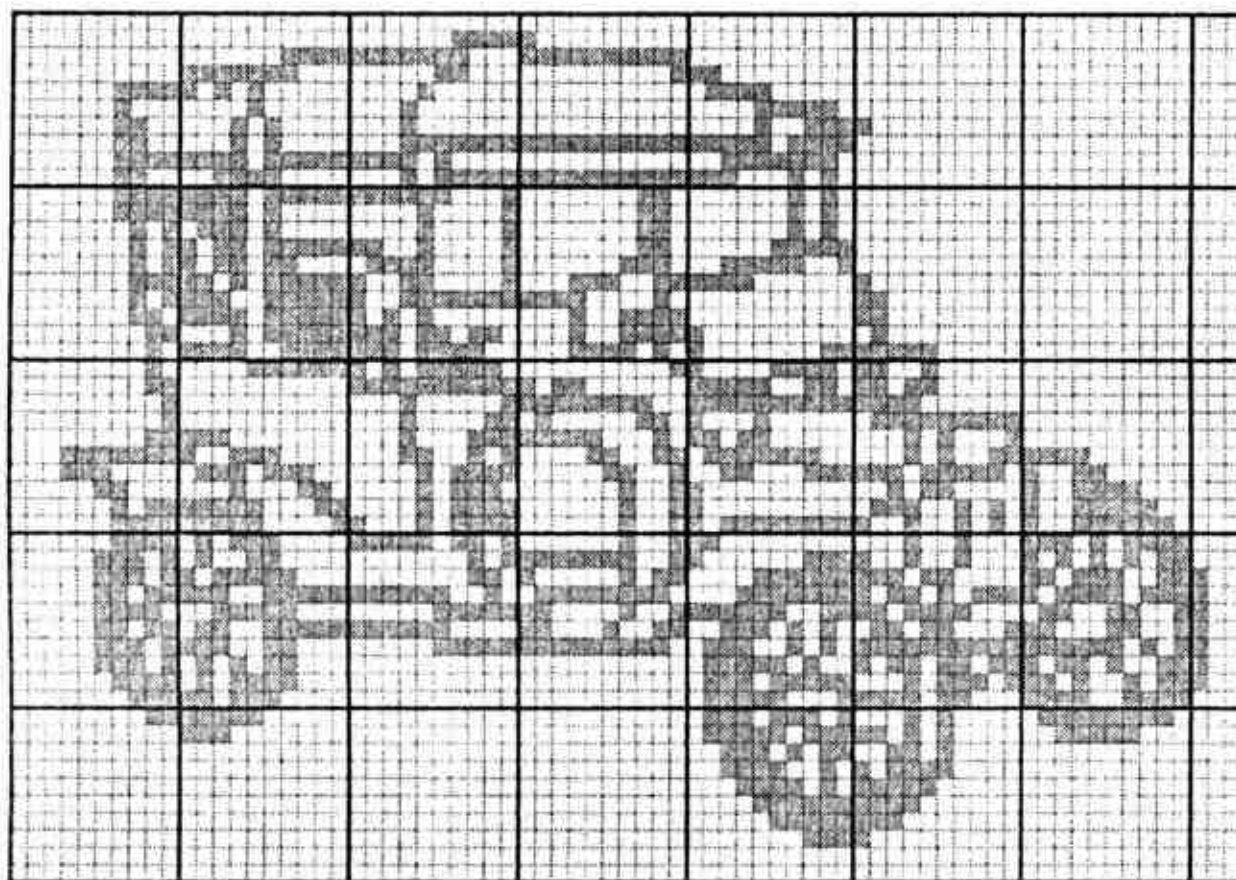


Рис. 10

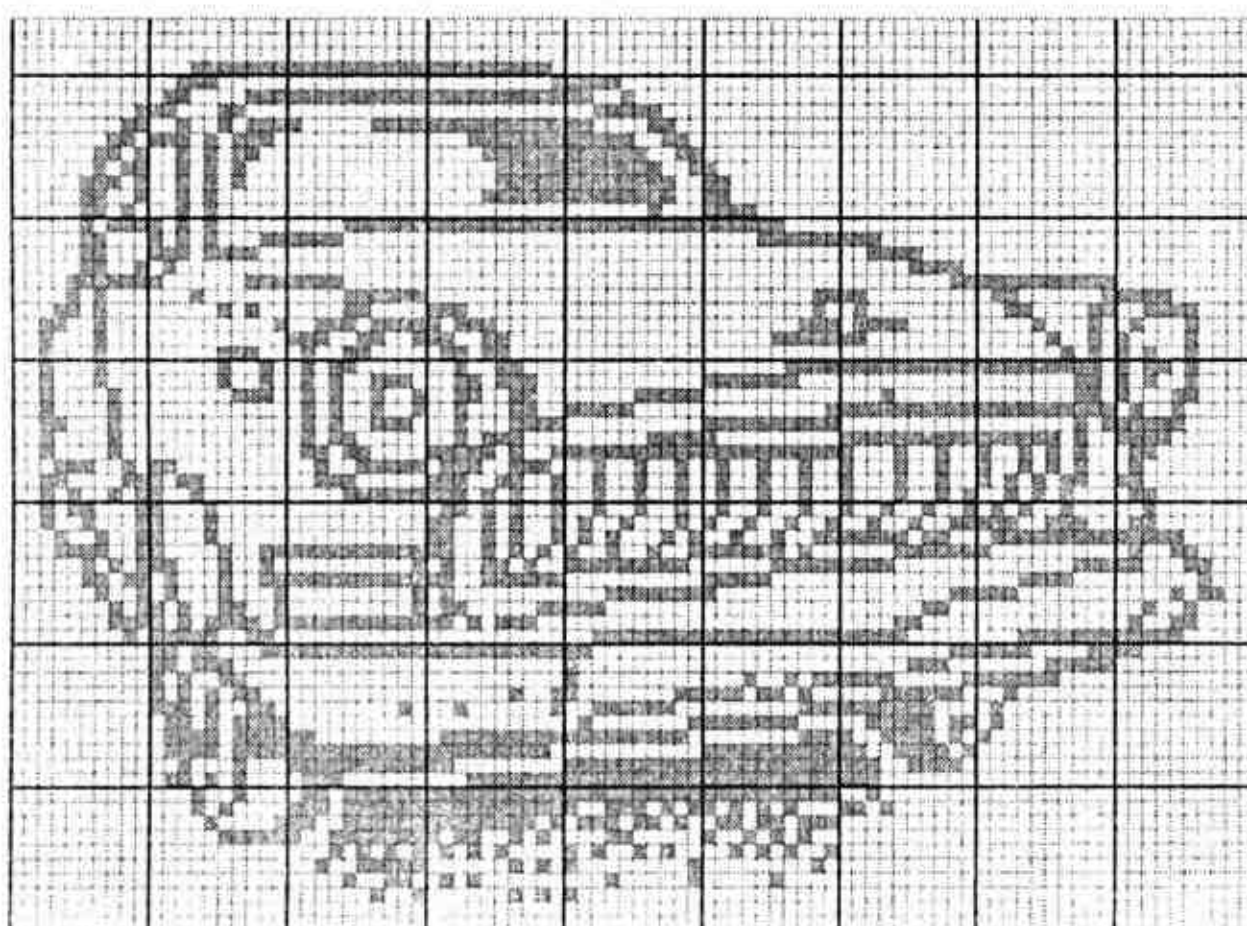


Рис. 11

Модель 5

«Натюрморт с чайником» (рис. 12)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 13) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 168 воздушных петель плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите.

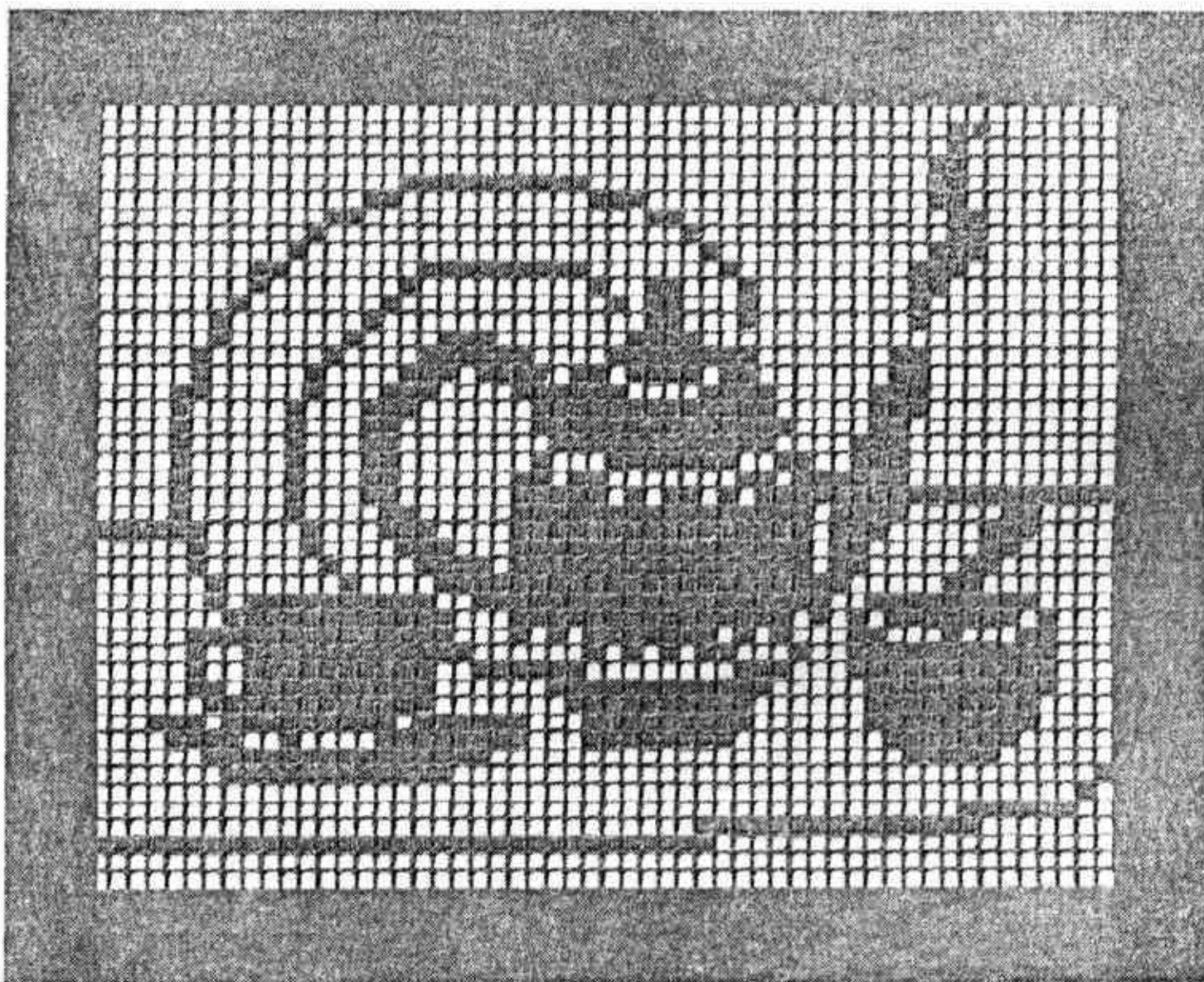


Рис. 12

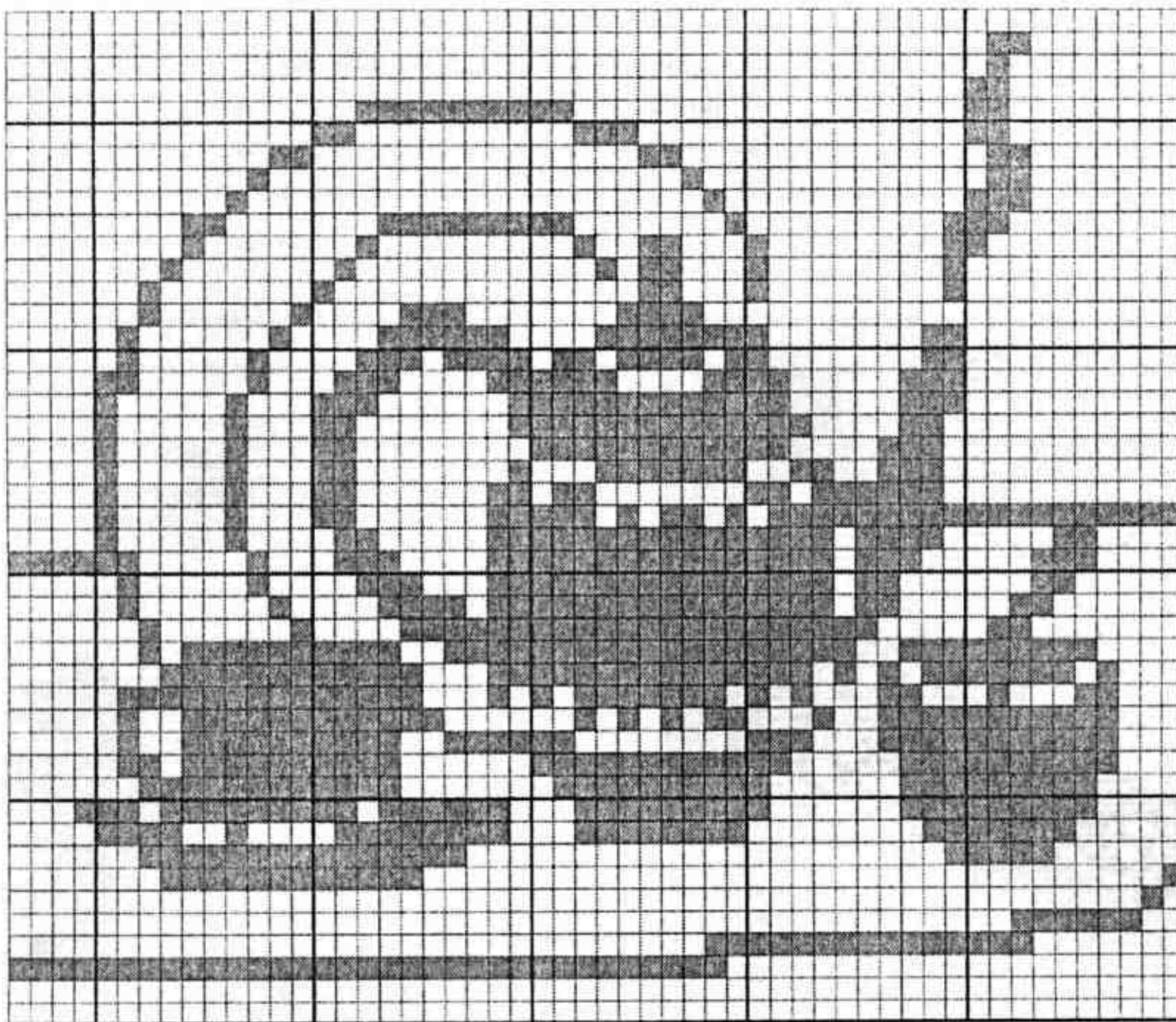


Рис. 13

Затем наложите полученную деталь на картон-основание (можно предварительно обтянуть его тканью для фона-основы). Зафиксировав необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 6 *«Виноградная лоза» (рис. 14)*

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (льняная) пряжа, крючок № 1–2, игла с катушечной нитью, 2 деревянные планки подходящего размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 15) филейной сеткой согласно схеме, приведенной на рис. 16.

Описание работы

Основное полотно. Выполните начальную цепочку из 136 воздушных петель и вяжите прямо следующим образом: 5–7 см (в зависимости от ширины планки) столбиками с накидом, 1 раз по вертикали основным узором, 5–7 см столбиками с накидом. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

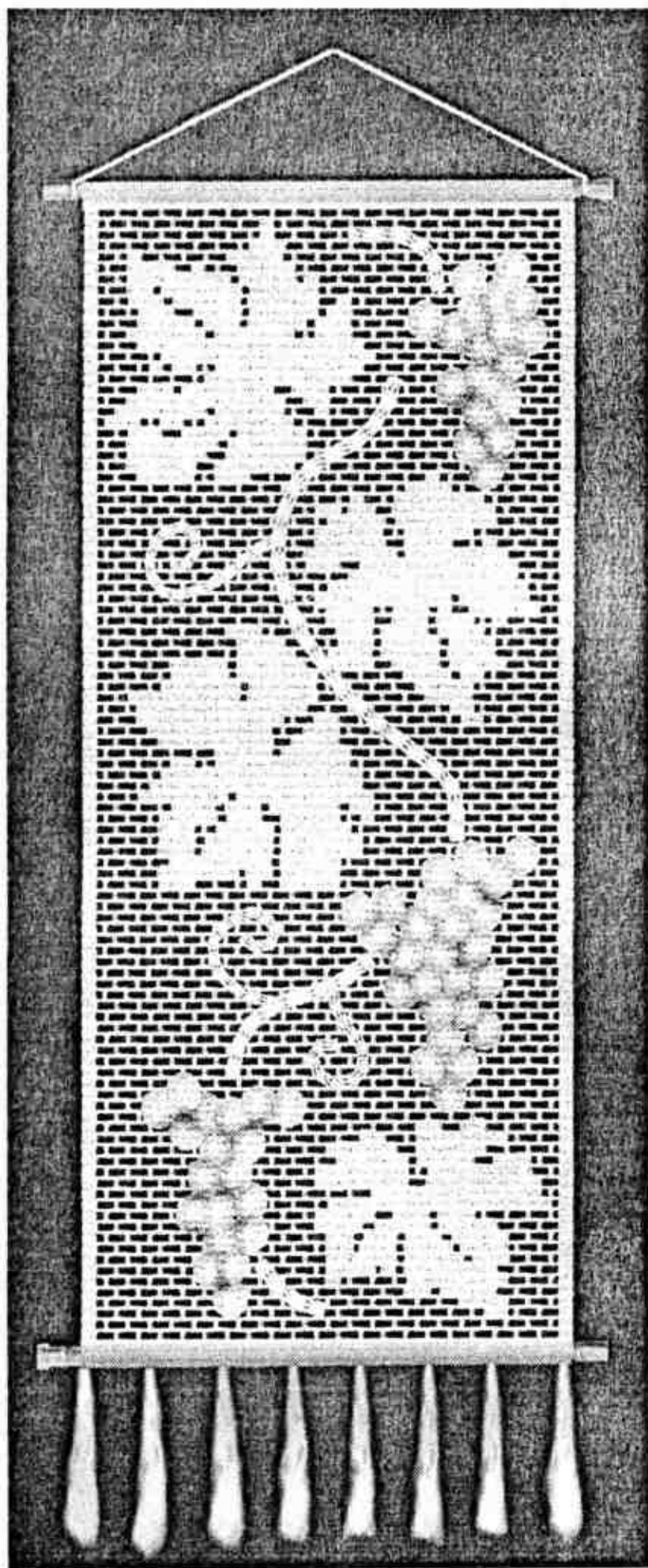


Рис. 14

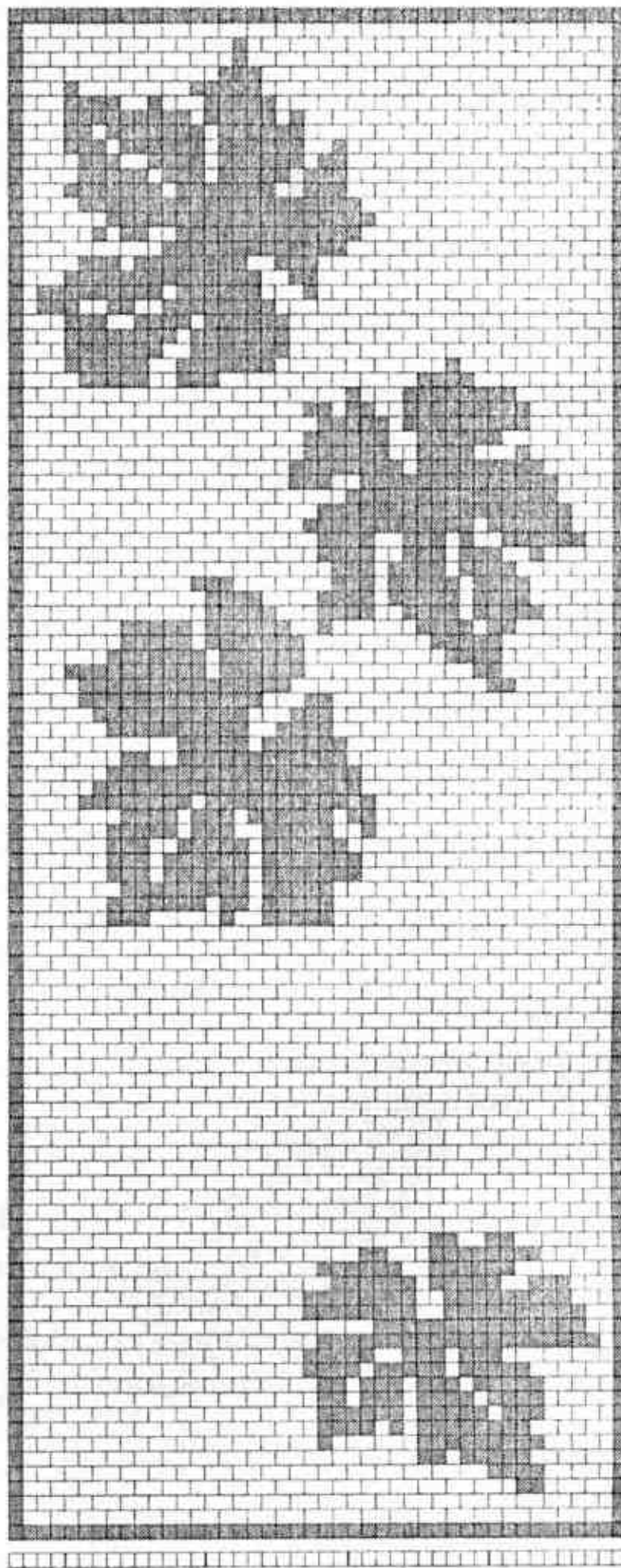


Рис. 15

Виноградины. Свяжите нужное количество шариков по описанию большой или маленькой бусины (в зависимости от желаемого размера) из подраздела «Изготовление круглых шариков-бусин».

Стебель. Свяжите нужное количество любого подходящего шнура из подраздела «Изготовление шнуров».

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое основное полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите.

Выполните кулиски: нижний и верхний края заверните на изнаночную сторону, пришейте.

Соберите шарики-виноградины в грозди согласно фото (рис. 17) или произвольным образом. Пришейте стебель-шнур и грозди к основному полотну согласно схематическому рисунку (рис. 18) и фото.

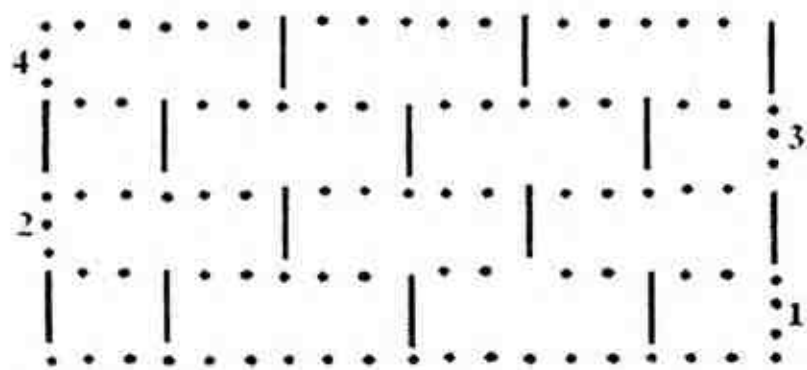


Рис. 16

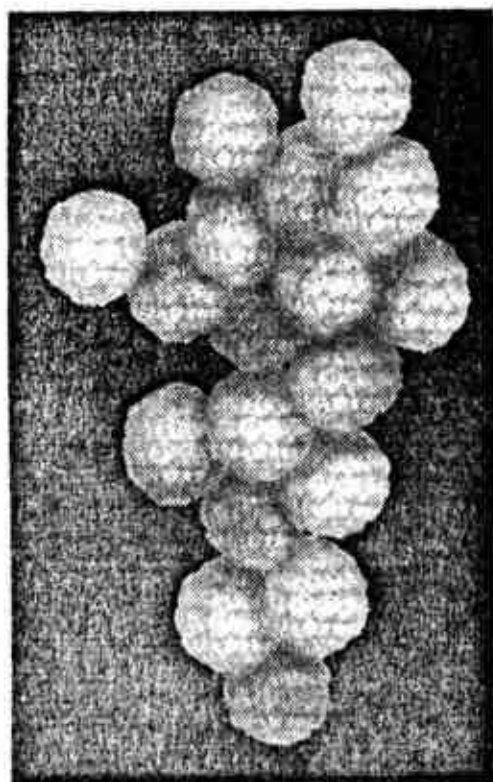


Рис. 17



Рис. 18

В полученные кулиски проденьте деревянные планки (полотно панно должно быть хорошо натянуто и не должно провисать складками).

Изготовьте 8 кистей длиной 7–10 см (см. раздел «Отделка изделия»), пришейте к изделию по линии основания. Прикрепите леску или веревку к верхней планке, чтобы панно можно было повесить. При необходимости обработайте изделие раствором крахмала в аэрозольной упаковке.

Модель 7

«Медальон с розой» (рис. 19)

Вам понадобится: тонкая хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1,5–2, лист бархатной бумаги черного или любого другого подходящего цвета для фона-основы, лист картона, чтобы закрыть заднюю сторону панно, клей ПВА, деревянная или любая другая рама подходящего размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);

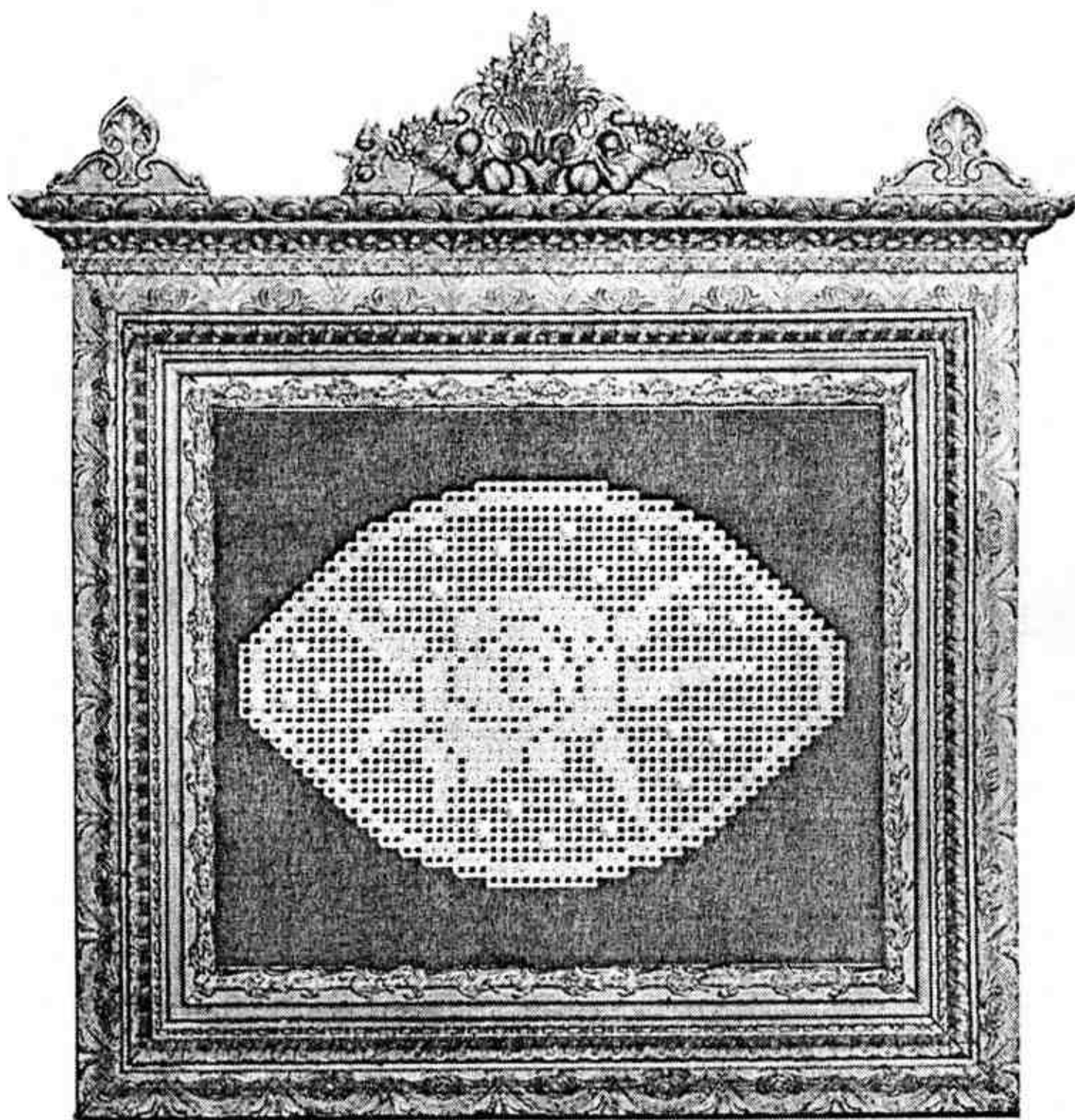


Рис. 19

- столбик без накида (рис. 96);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 20) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

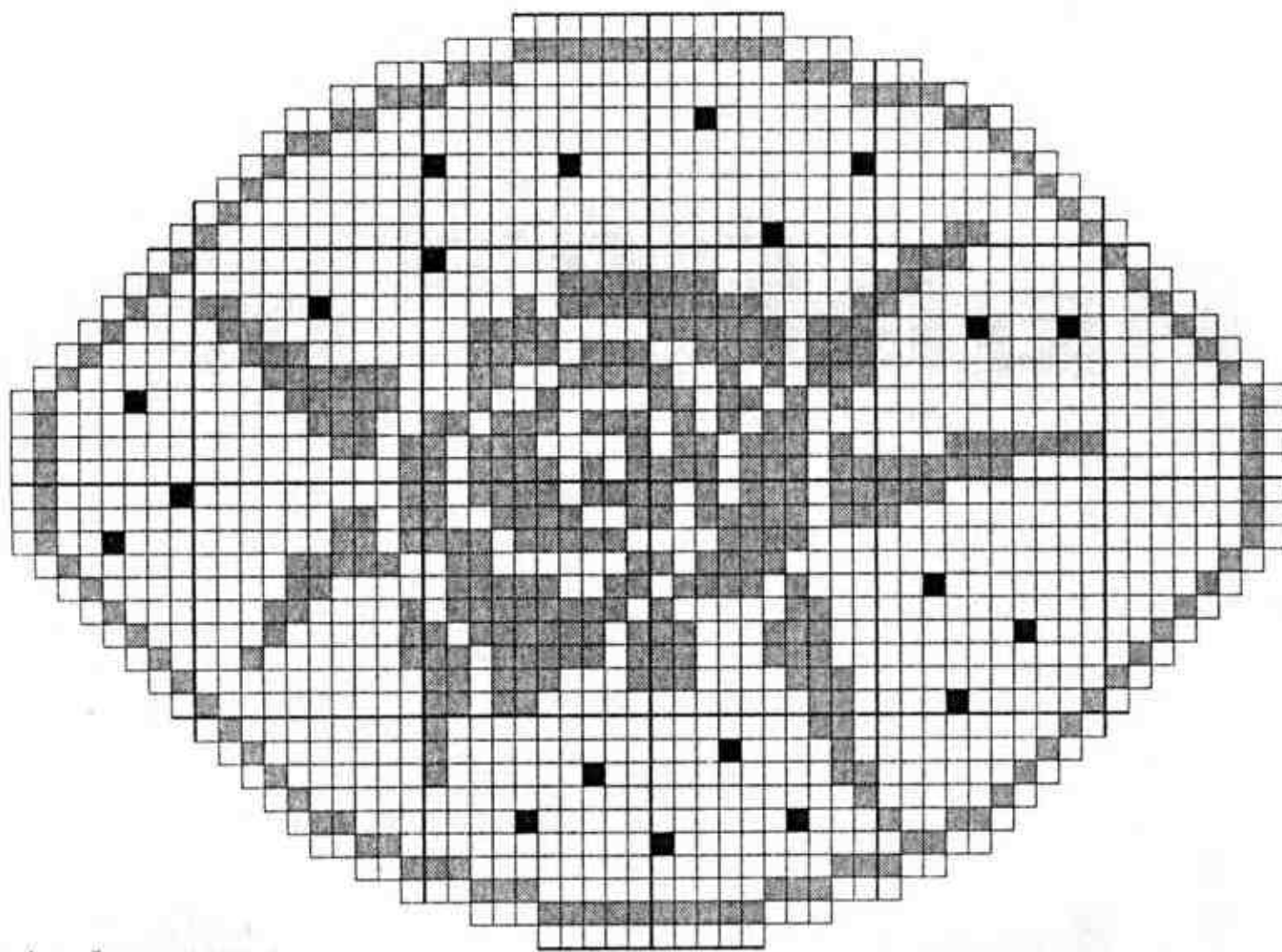
Описание работы

Овальный по форме медальон начните с 10 клеток. Выполните начальную цепочку из 36 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите согласно схеме основного узора, удлиняя ряды с обеих сторон полотна (см. главу «Увеличение числа клеток»). Закончив 7 центральных рядов одинаковой длины, продолжите работу, укорачивая ряды с обеих сторон полотна. Для этого в начале ряда провязывайте несколько соединительных столбиков до первой ячейки нового ряда, а в конце ряда не довязывайте соответствующее число клеток.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками, начиная с середины, затем на участках раппортов основного узора и далее по внешнему контуру, фиксируя с помощью булавок каждый зубчик.

Полученную деталь можно обвязать столбиками без накида, провязывая над каждой угловой клеткой 7, над остальными клетками по 3 столбика без накида. При необходимости обработайте медальон раствором желатина или крахмала.

Затем наложите готовый медальон на картон и бархатную бумагу. Определив необходимое положение, закрепите его на бумаге клеем. Наложите на полученную композицию раму. Закрепите работу в раме с помощью гвоздиков, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить. Раму можно выбрать любую: овальную, квадратную или прямоугольную.



-  — клетки филейного полотна, заполненные вышитыми столбиками

Рис. 20

Милый медальон в виде сердечка (рис. 21) с буквой вяжите согласно схеме приведенной на рис. 22.

А нужную вам букву можно выбрать на рис. 23.

На заметку

Разнообразить узоры косой и филейной сеток можно, размещая на их фоне пышные столбики в виде цветочков, лепестков, а также композиции из них. Количество и расположение их на сетчатом полотне определяется толщиной пряжи и конструкцией модели. Кроме того, цветы можно выполнить отдельно, а затем пришить к полотну.

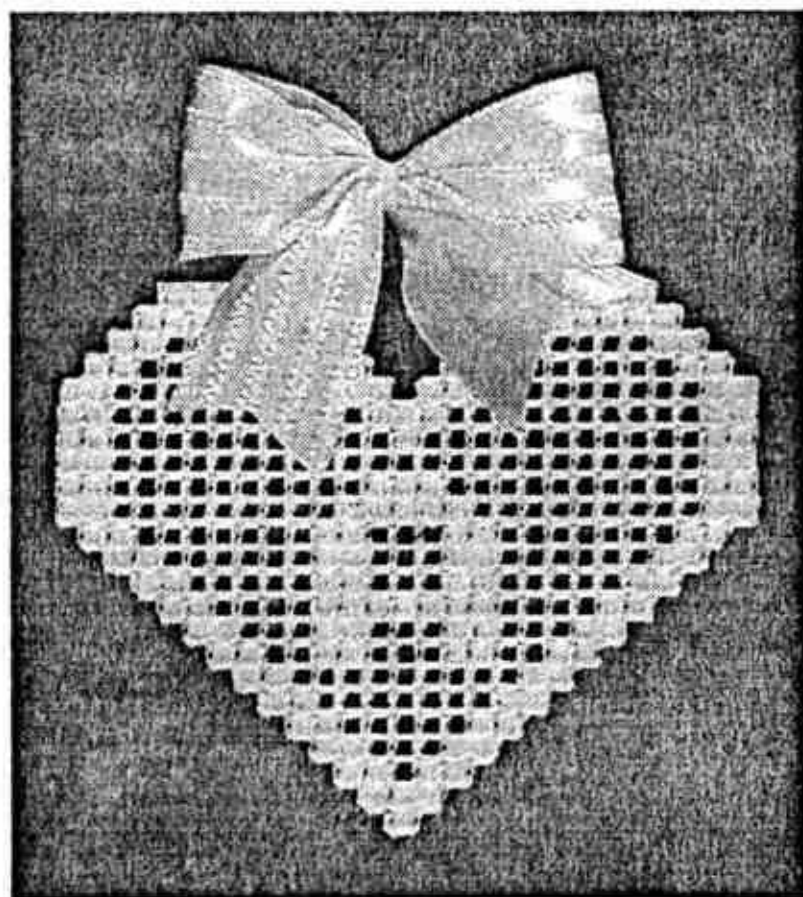


Рис. 21

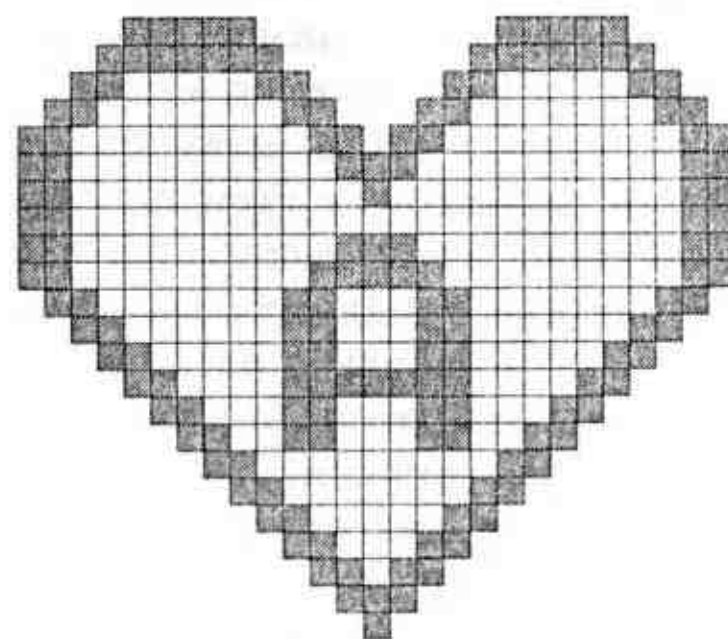


Рис. 22

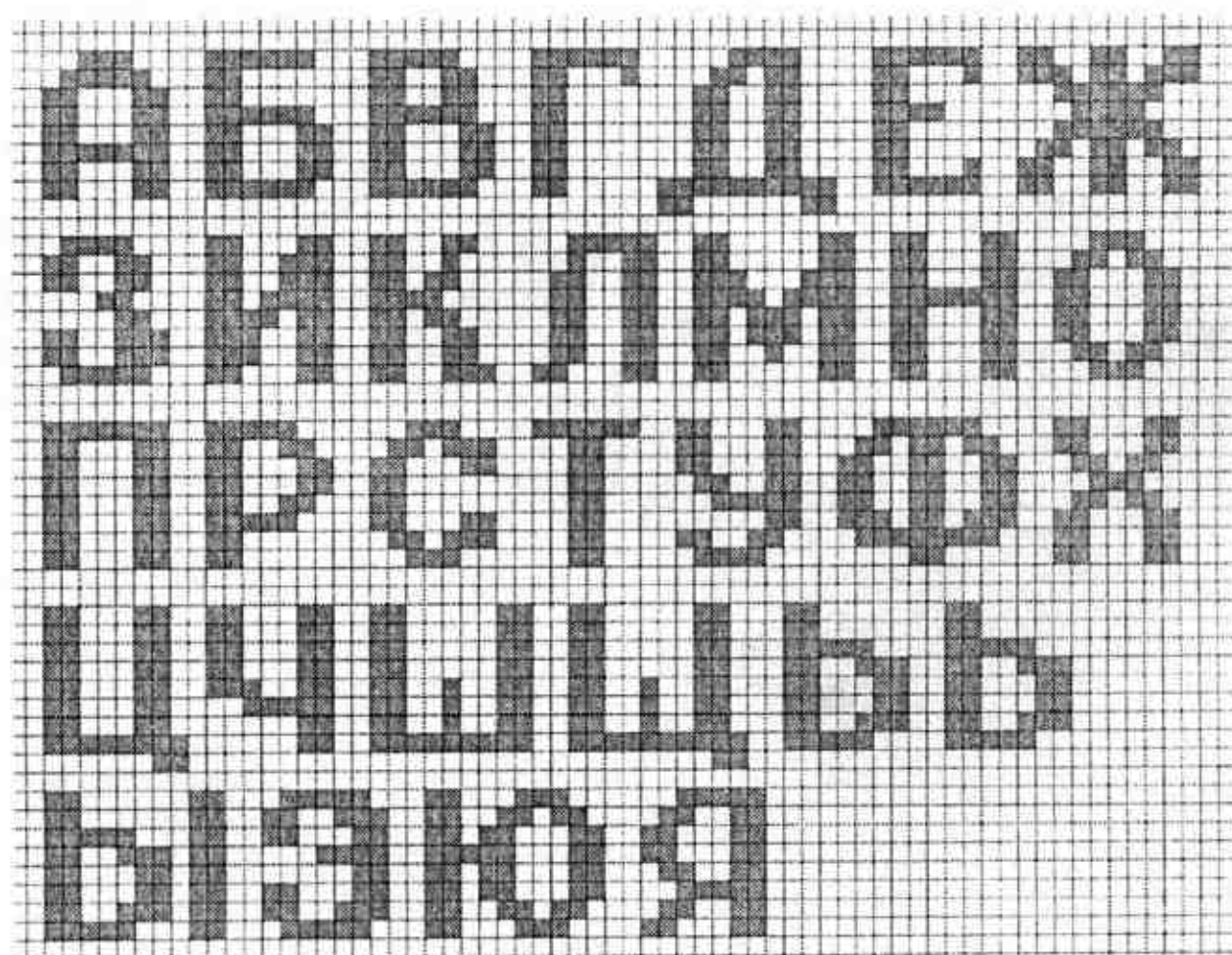


Рис. 23

Модель 8

«Роза на тюлевом фоне» (рис. 24)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная или смешанная) пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- столбик без накида (рис. 96);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 25) узором филейной сетки 1 (рис. 113), узором филейной сетки 3 (рис. 118), тюлевым фоном (рис. 122).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 114 воздушных петель плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

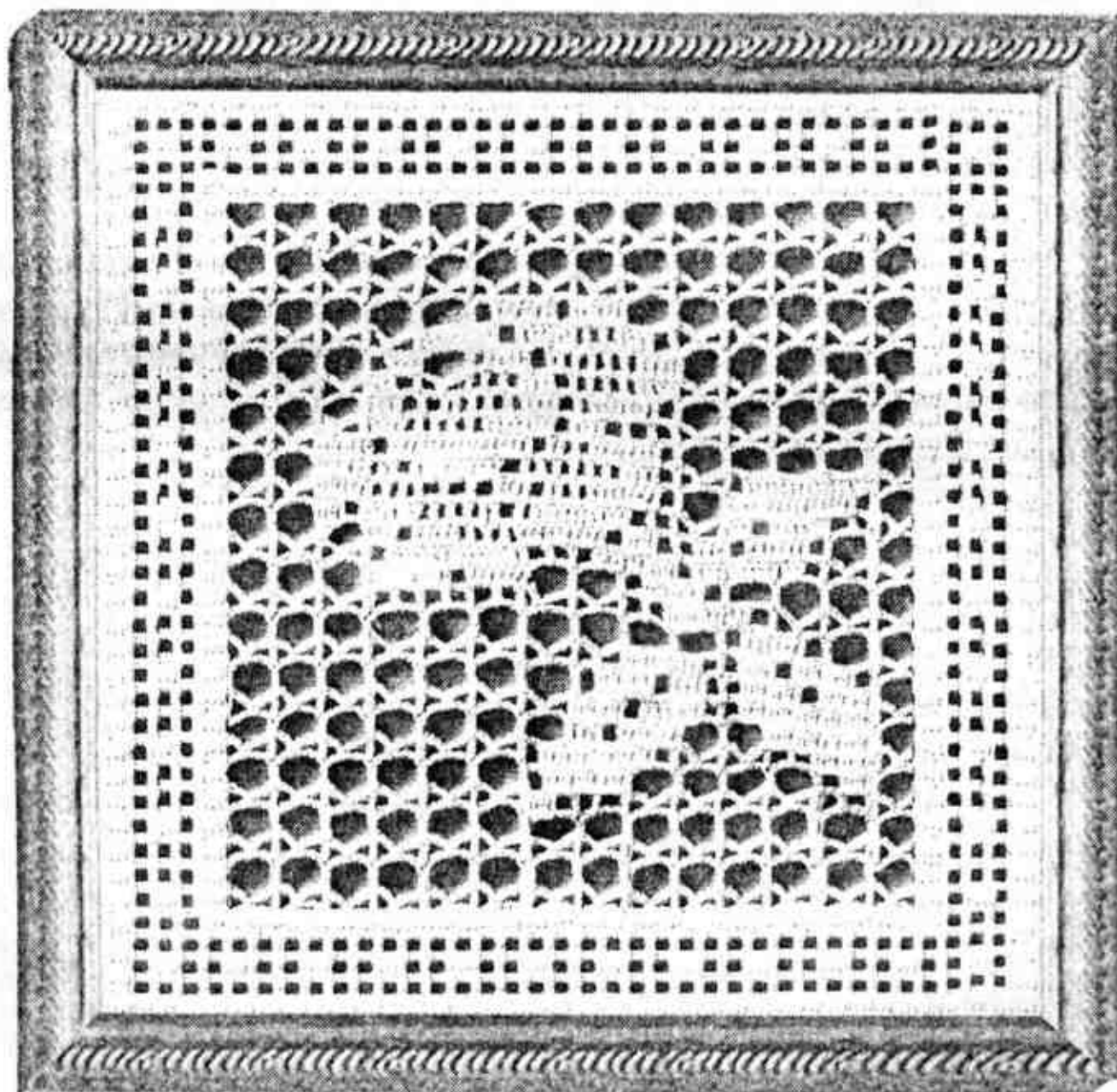


Рис. 24

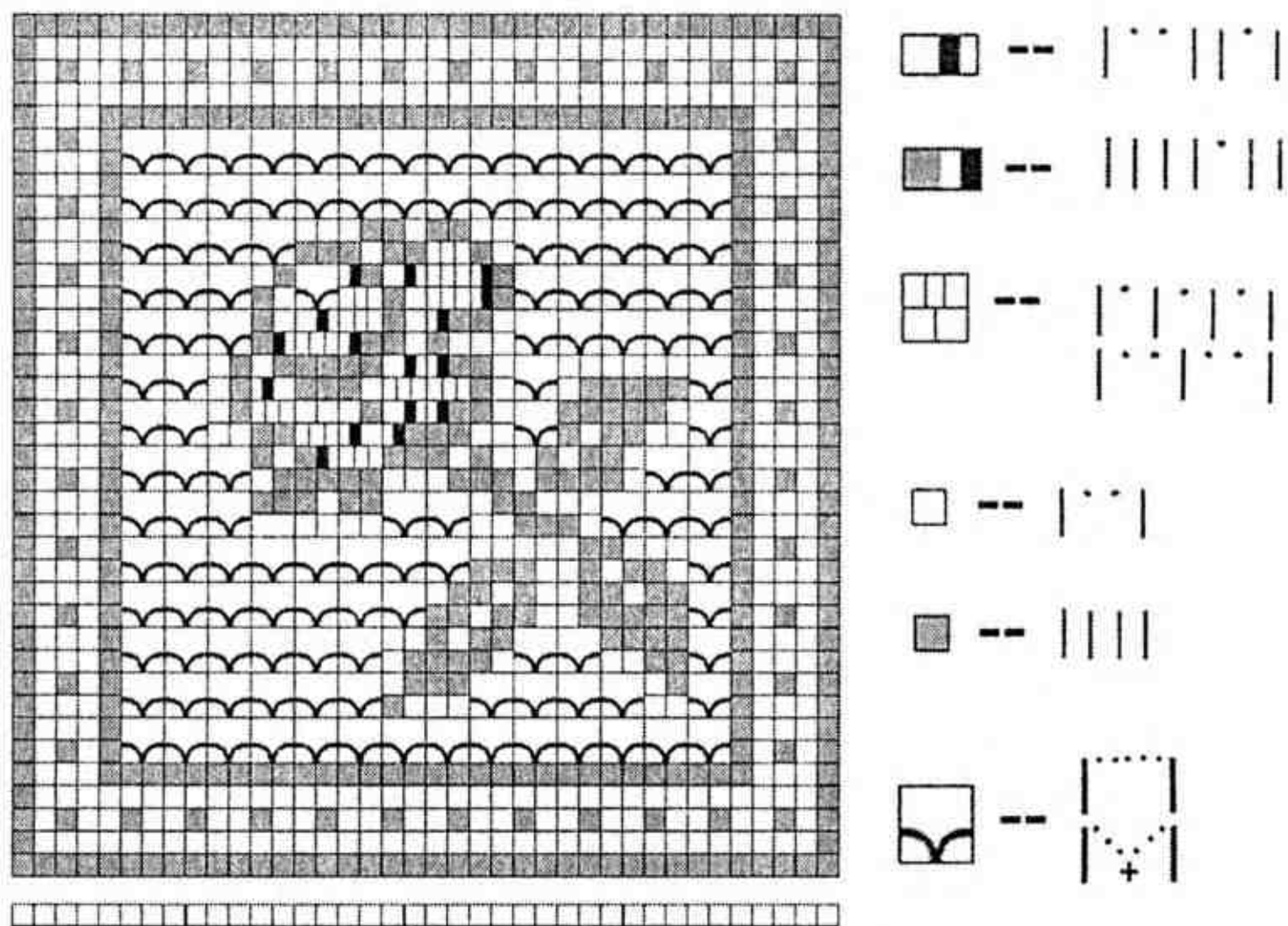


Рис. 25

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала в аэрозольной упаковке.

Затем наложите полученную деталь на картон-основание, обтянутый тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 9 **«Две собаки» (рис. 26)**

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1,5–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 27) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

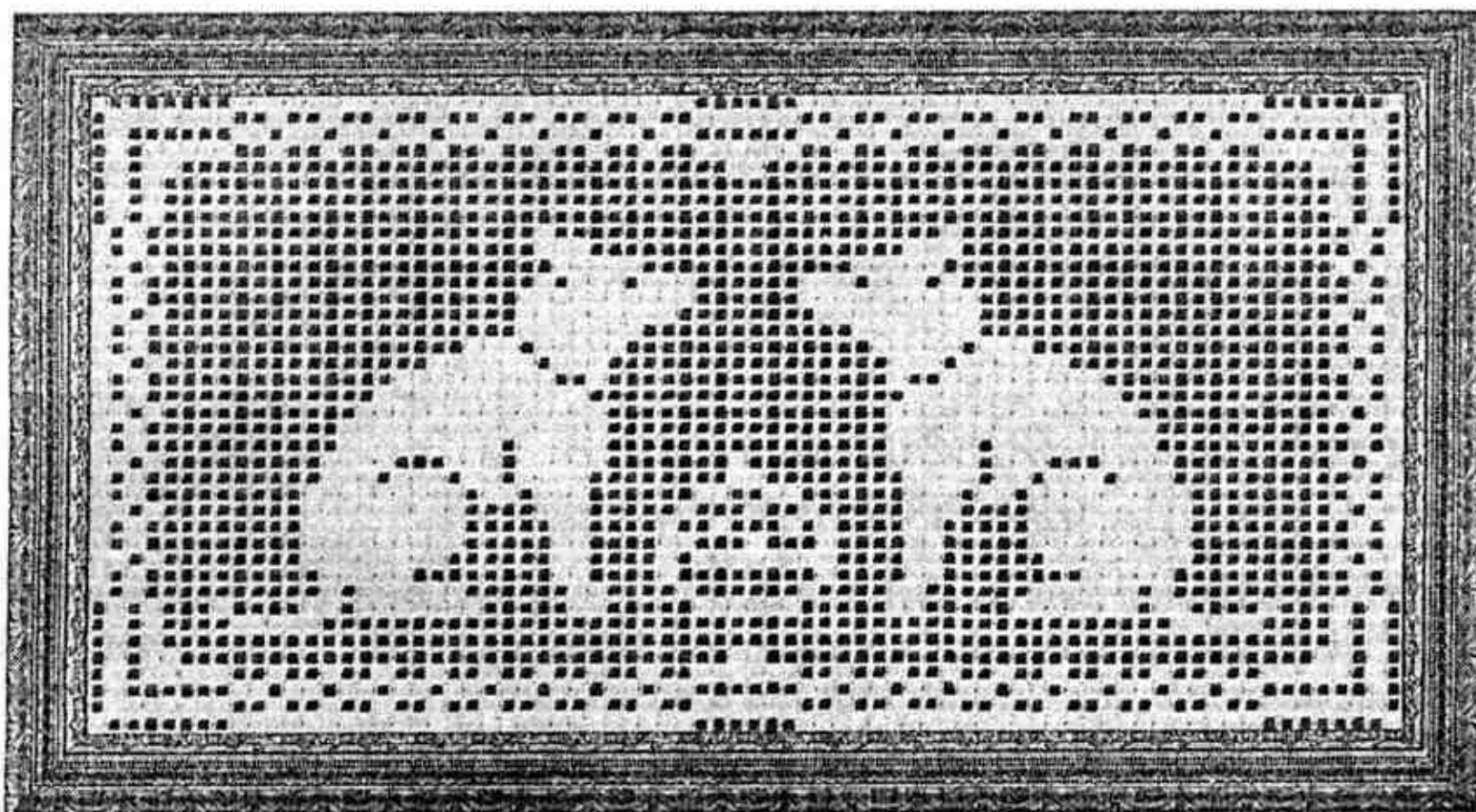


Рис. 26

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 240 воздушных петель плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавка-

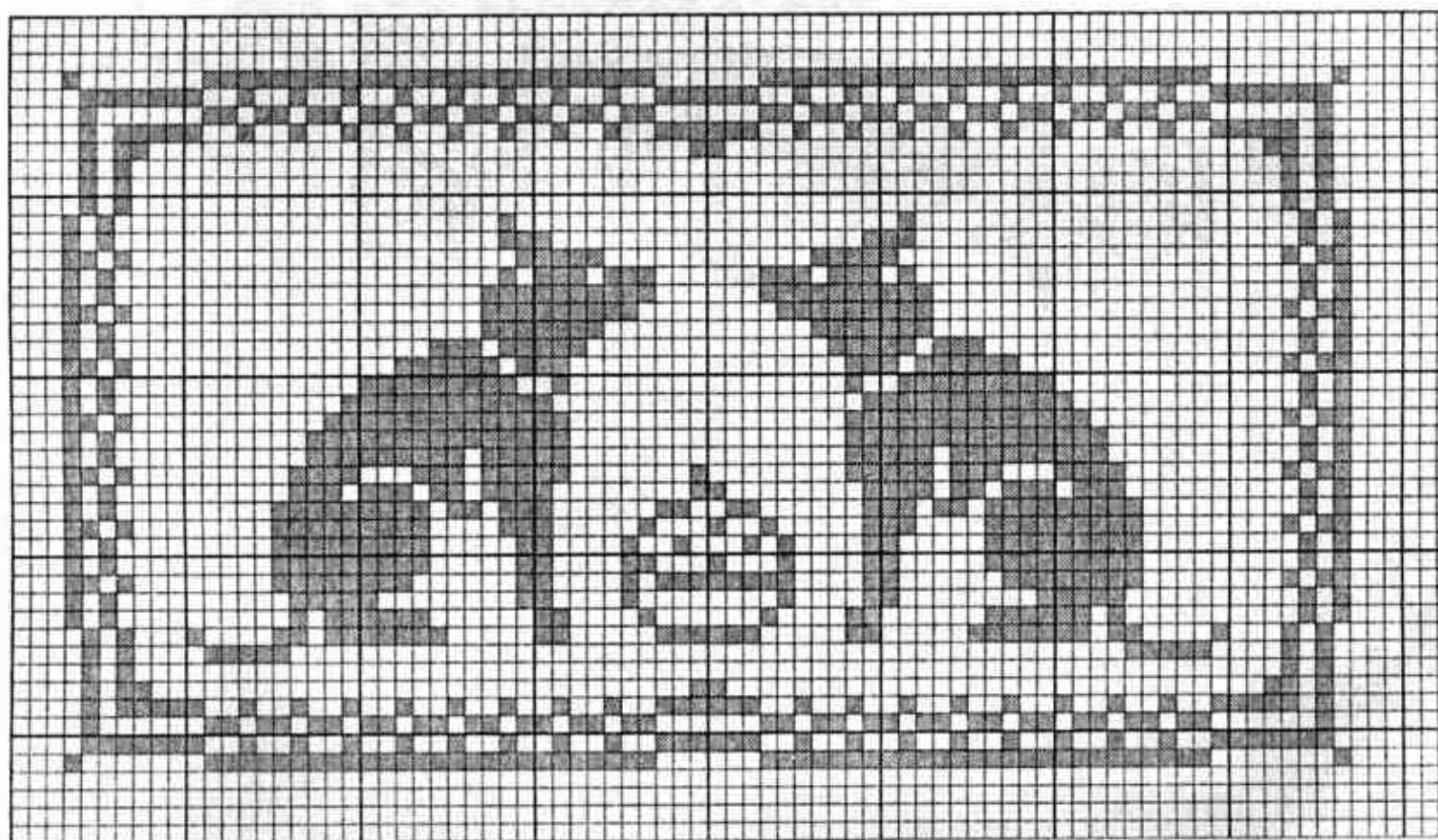


Рис. 27

ми по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала.

Затем наложите полученную деталь на картон-основание, обтянутый тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 10

«Ирландские мотивы» (рис. 28)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины шерстяная (хлопчатобумажная или льняная) пряжа, крючок № 1,5–2,5, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);

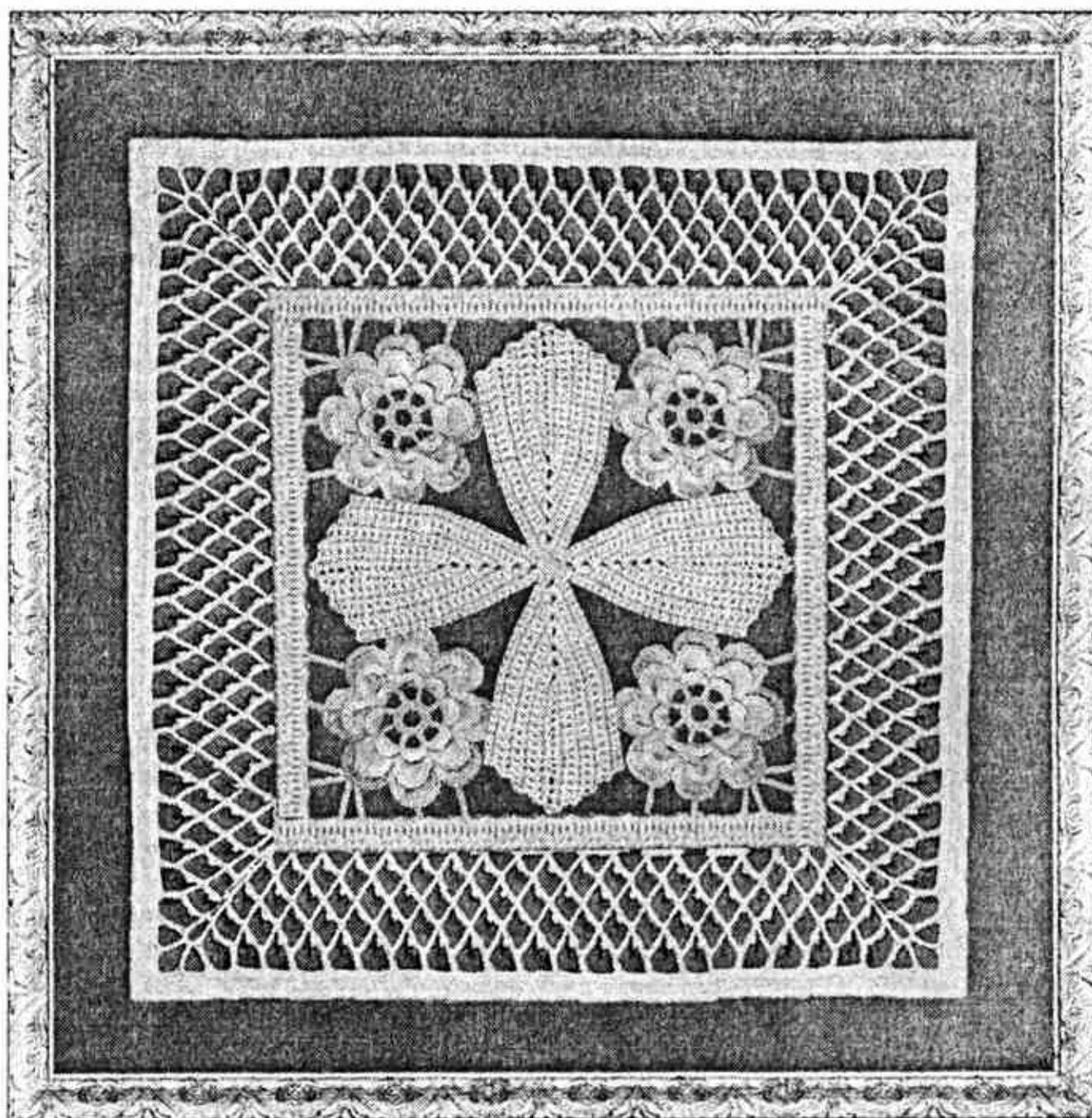


Рис. 28

- столбик с двумя накидами (рис. 99);
- узор 1: вяжите согласно схеме (рис. 31).

Цветочный мотив: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 29).

Мотив листик: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 30).

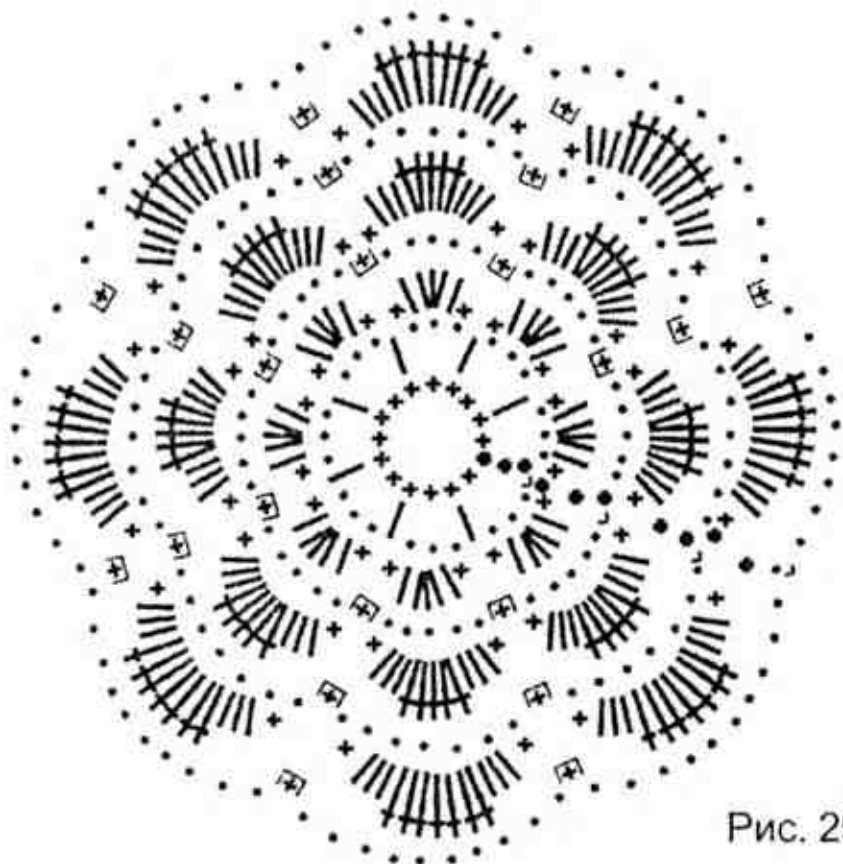


Рис. 29

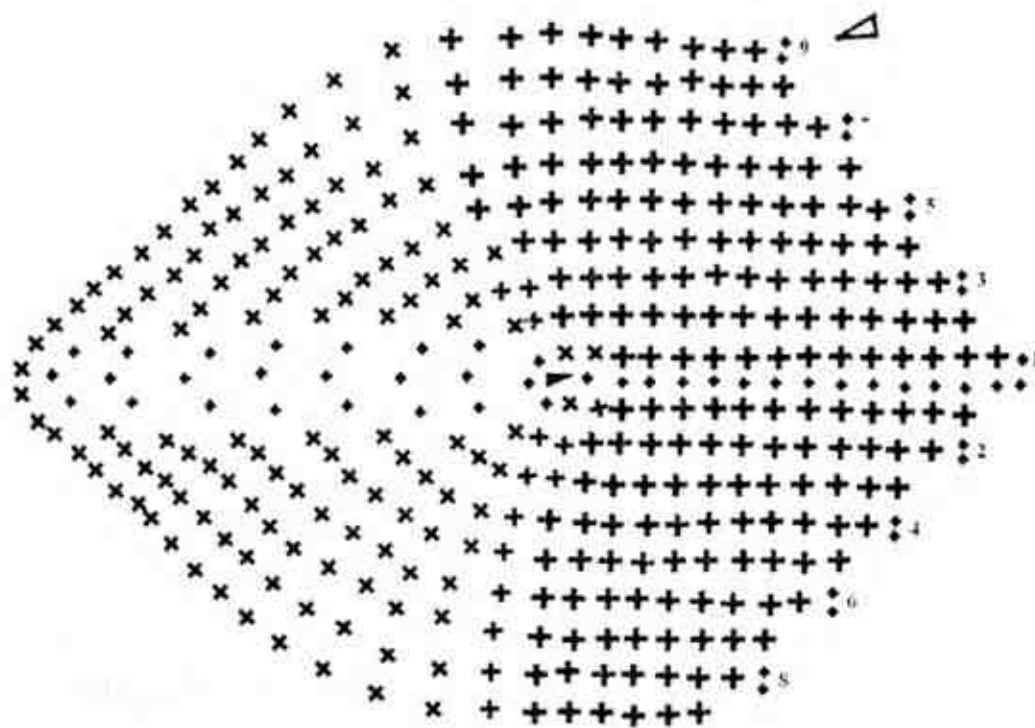


Рис. 30

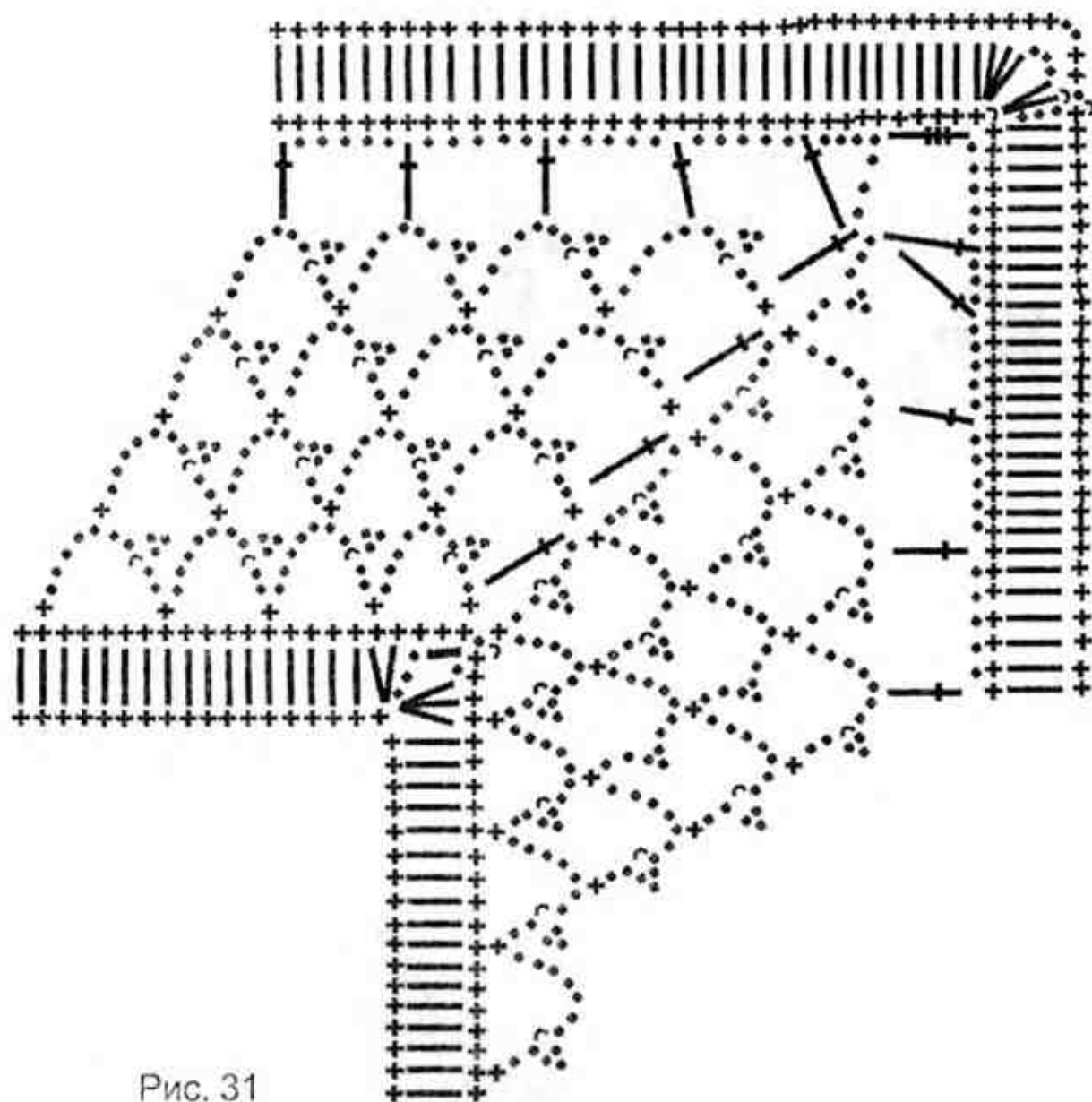


Рис. 31

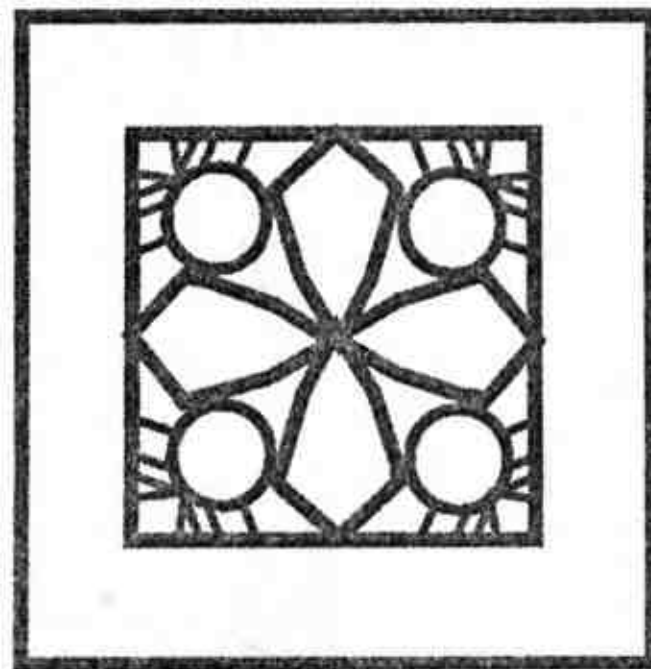


Рис. 32

Описание работы

Мотивы флоры. Свяжите по 4 цветочных мотива и листика.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовые мотивы разложите изнаночной стороной вверх согласно схематическому рисунку (рис. 32) и соедините с помощью иглы и катушечной нити. Согласно размеру полученной композиции свяжите рамку узором 1. Готовое полотно рамки расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками, сначала по уголкам, затем на участках узора сетки, тщательно расправляя пальцами и фиксируя с помощью булавок каждый зубчик, и далее по внешнему контуру. Оставьте приколотым до полного высыхания. Затем соедините рамку и композицию из мотивов с помощью соединительных брид (рис. 156). Полученное полотно при необходимости обработайте раствором желатина или крахмала и наложите лицевой стороной вверх на картон-основание, обтянутый тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию подходящую раму и закрепите в ней работу, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 11

«Корова джерсейской породы» (рис. 33)

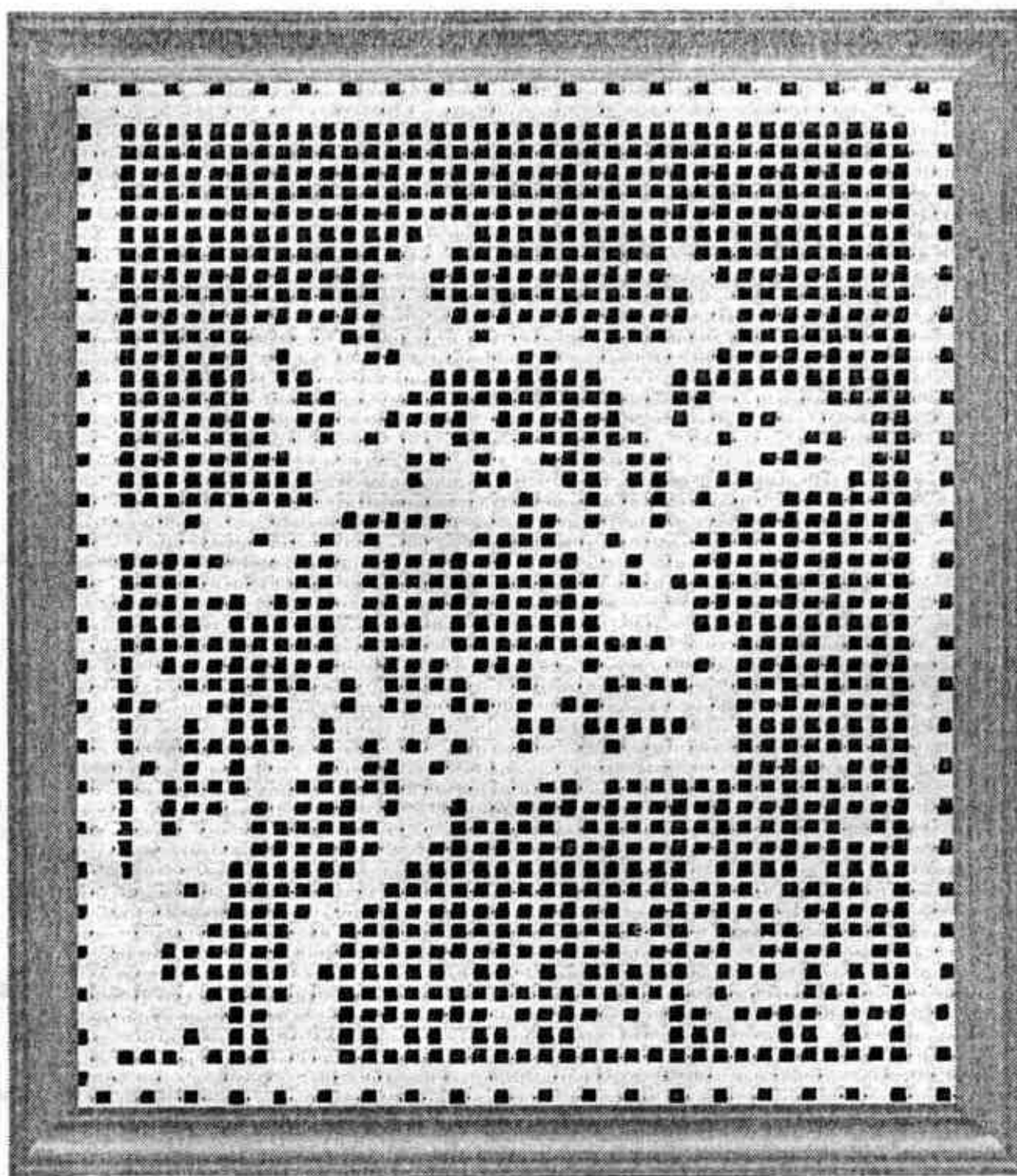


Рис. 33

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 34) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 126 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ров-

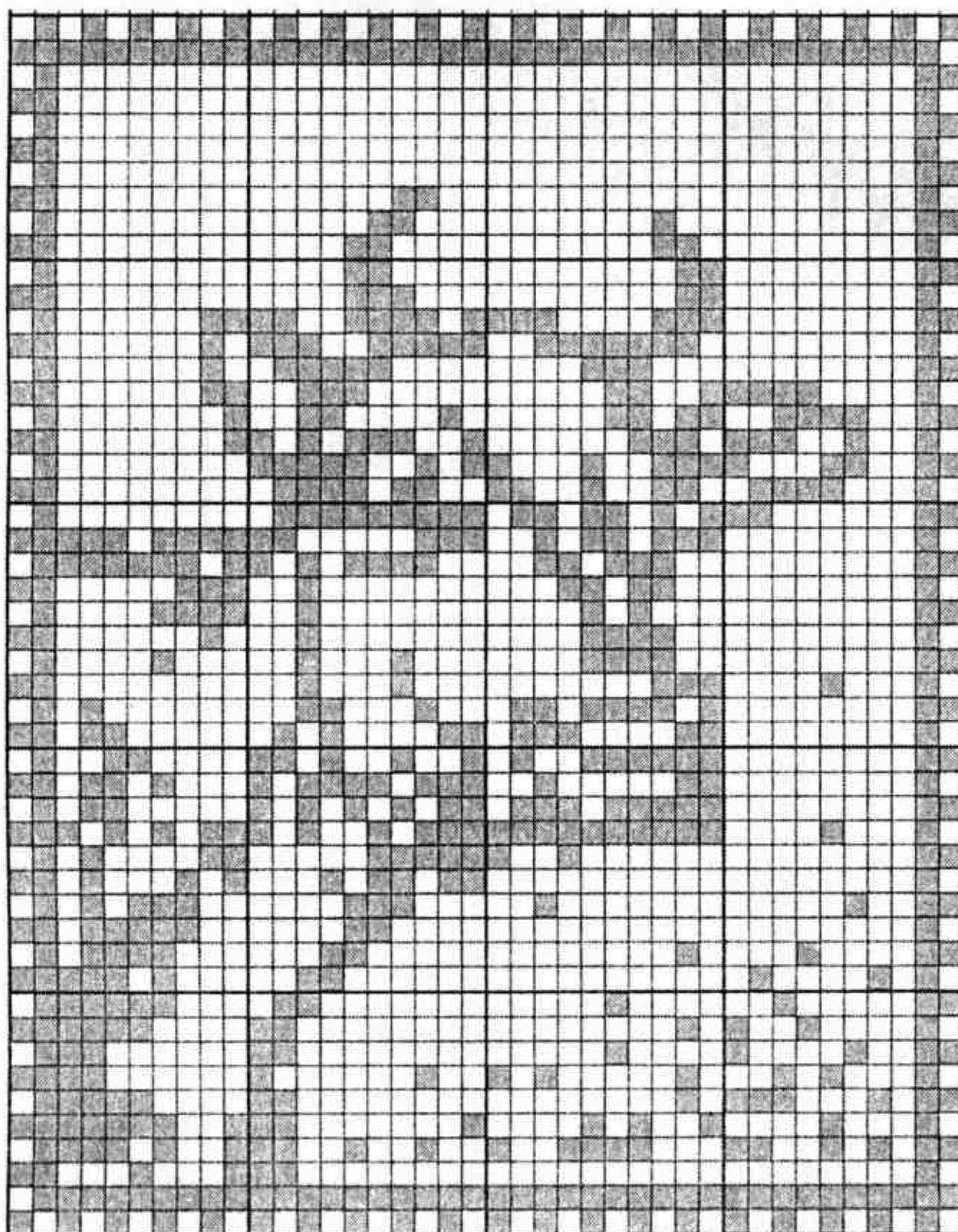


Рис. 34

ную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала.

Затем наложите полученную деталь на картон-основание, предварительно обтянутый тканью для фона-основы. Зафиксировав необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить. На рис. 35 приведен узор для панно «Африканские мотивы».

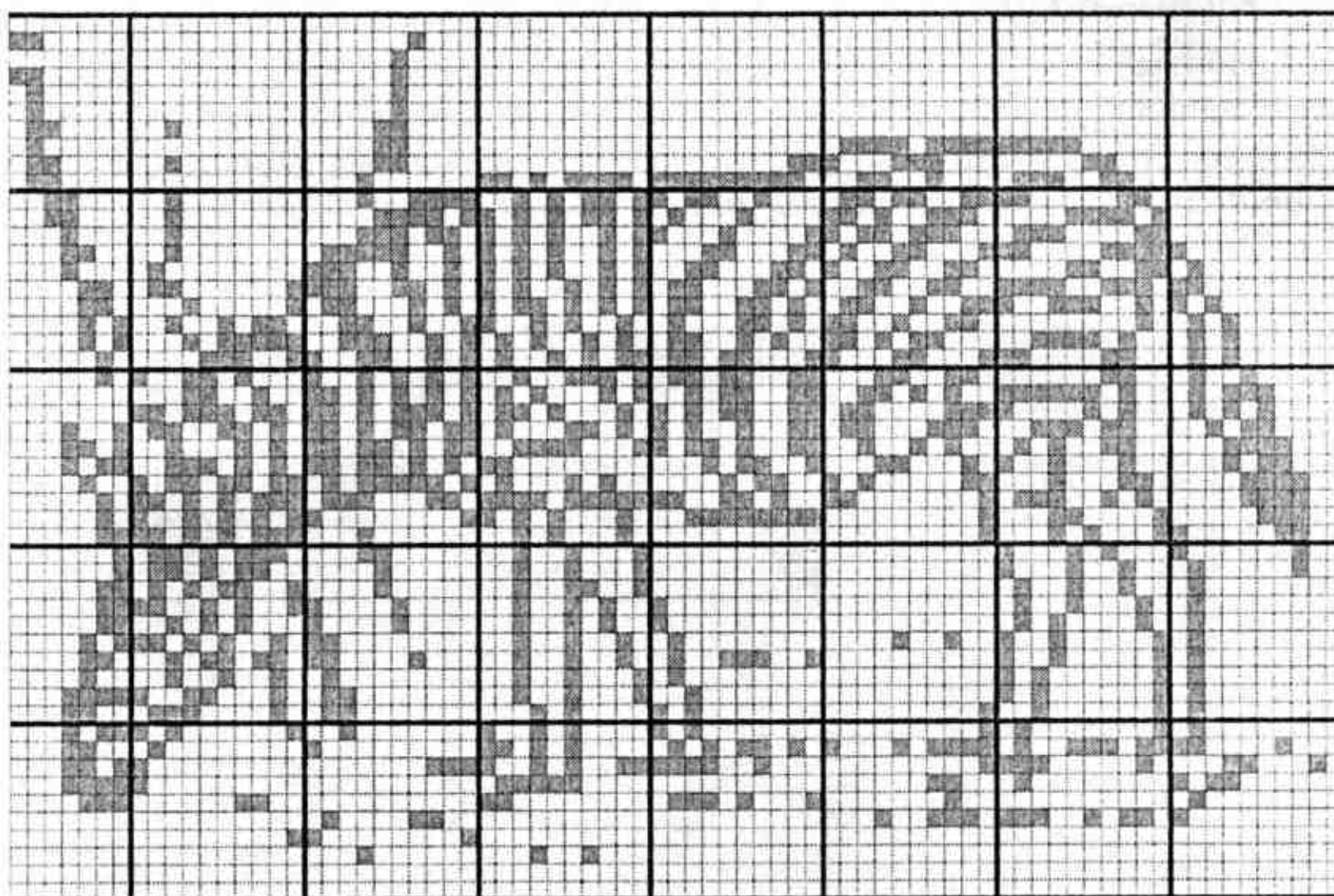


Рис. 35

Модель 12

«Купальские мотивы» (рис. 36)

Вам понадобится: средней толщины льняная (шерстяная или смешанная) пряжа, крючок № 1,5–2,5, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с двумя накидами (рис. 99);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 37) узором филейной сетки 2 (рис. 117), тюлевым фоном (рис. 119).

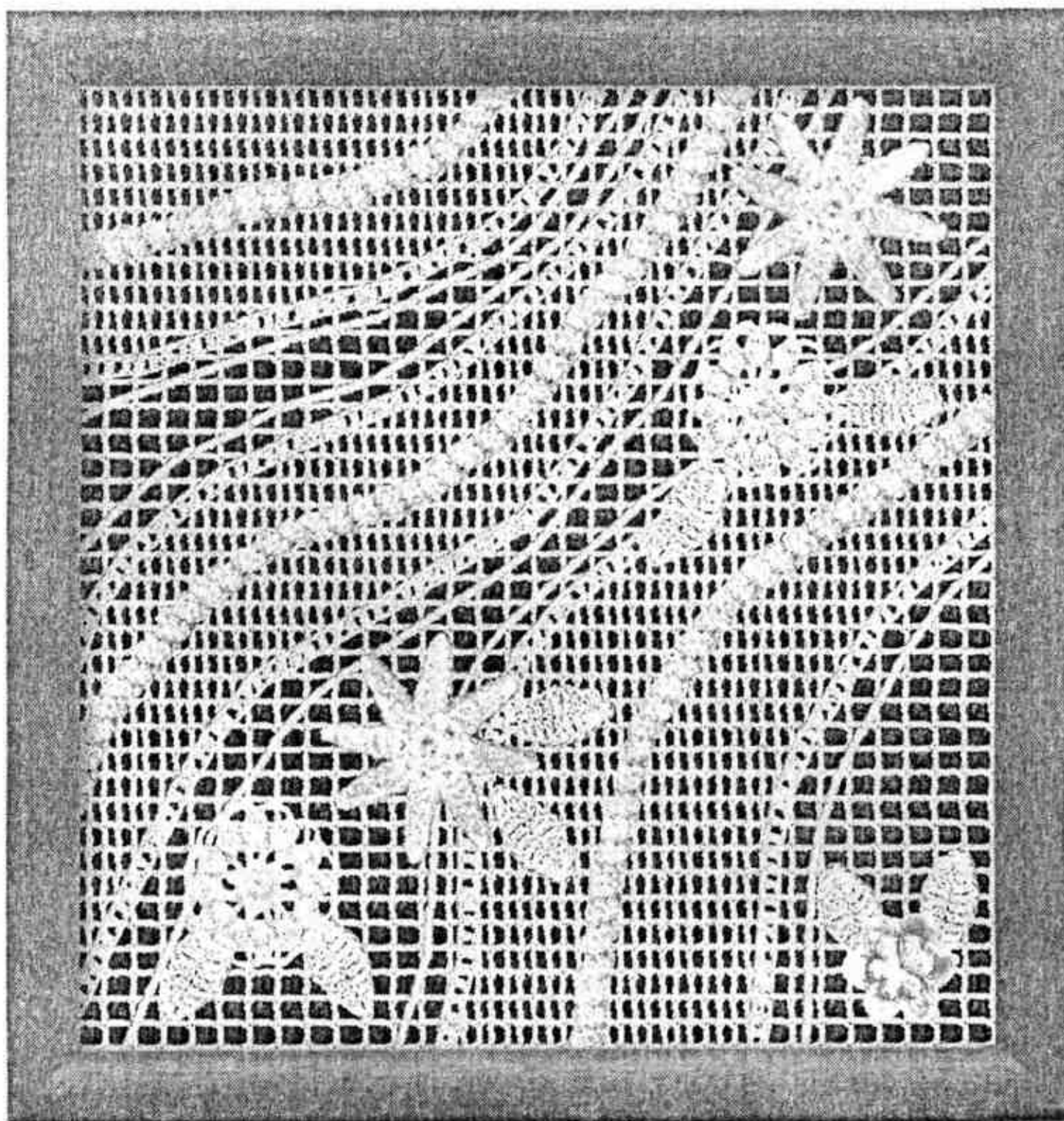


Рис. 36

Цветочный мотив 1: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 38).

Цветочный мотив 2: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 39).

Цветочный мотив 3: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 40).

Мотив листик: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 41).

Описание работы

Основное полотно. Выполните начальную цепочку из 137 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с 2 накидами в 12-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором. Получается вот такая сетка (рис. 42).

Мотивы флоры. Свяжите по 2 цветочных мотива 1 и 2, 1 цветочный мотив 3 и 9 мотивов листик.

Шнуры. Свяжите шнуры нужной длины: 5 отрезков узором 1 (рис. 169, а), 3 отрезка узором 2 (рис. 170), 5 отрезков узором 3 (рис. 169, д). Длину шнуров измеряете по уже связанному филейному полотну.

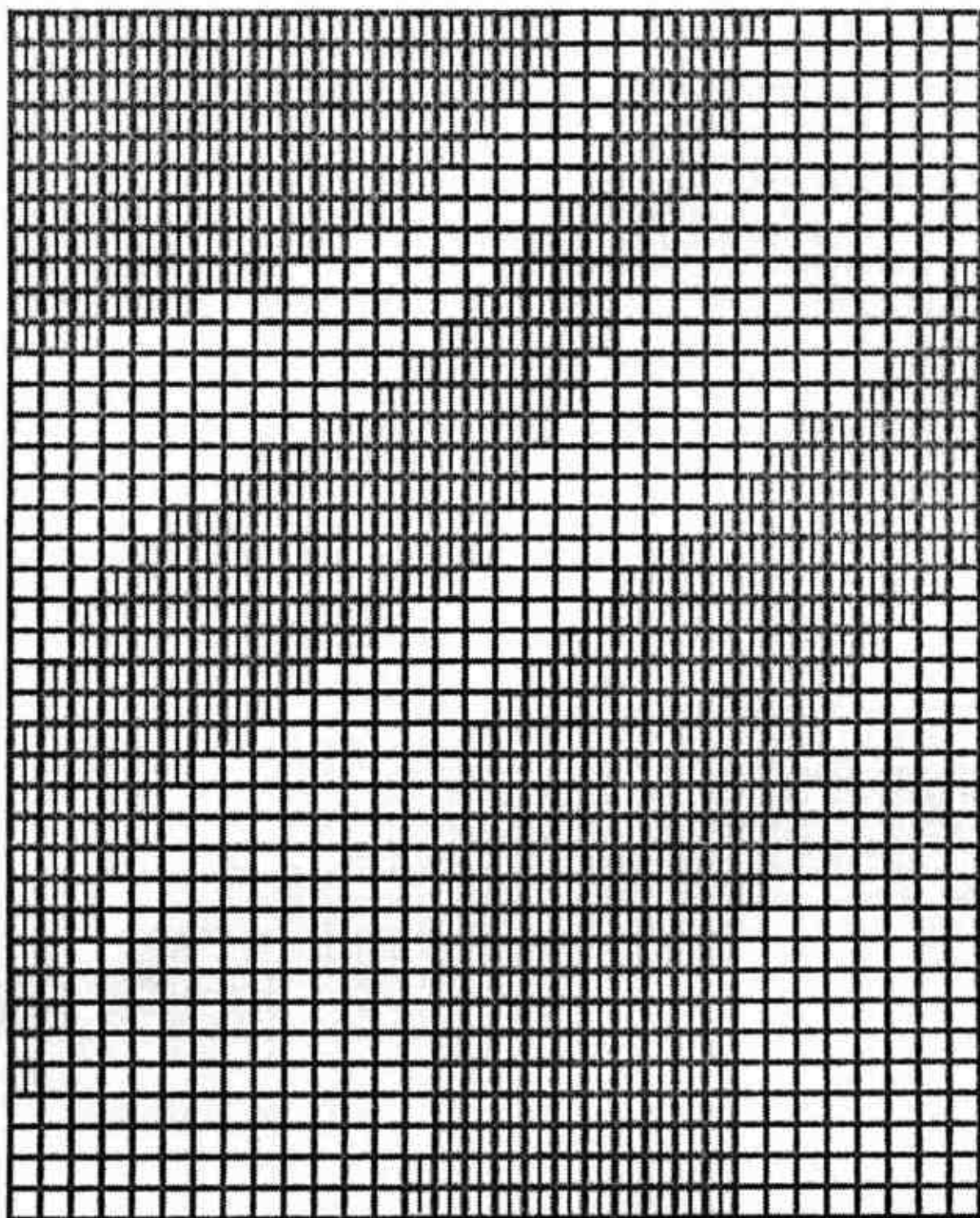


Рис. 37



Рис. 38

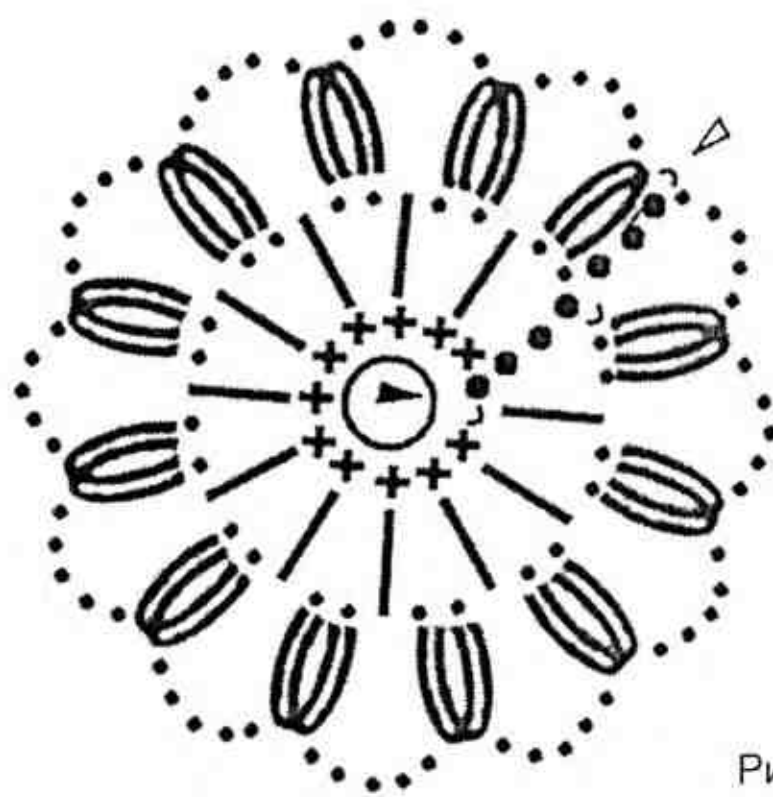


Рис. 39

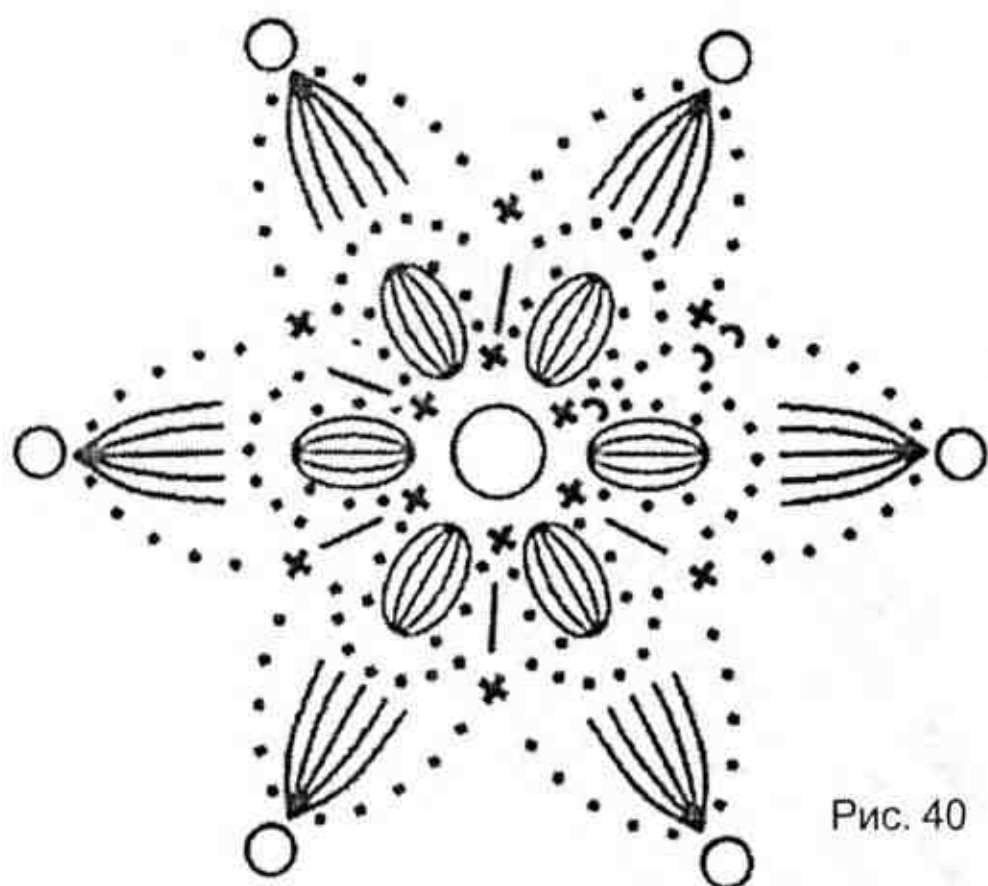


Рис. 40

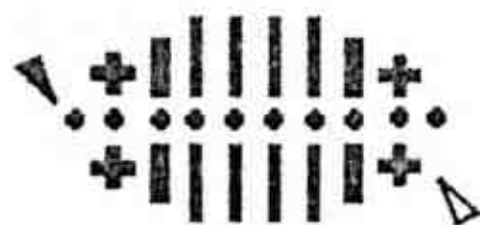


Рис. 41

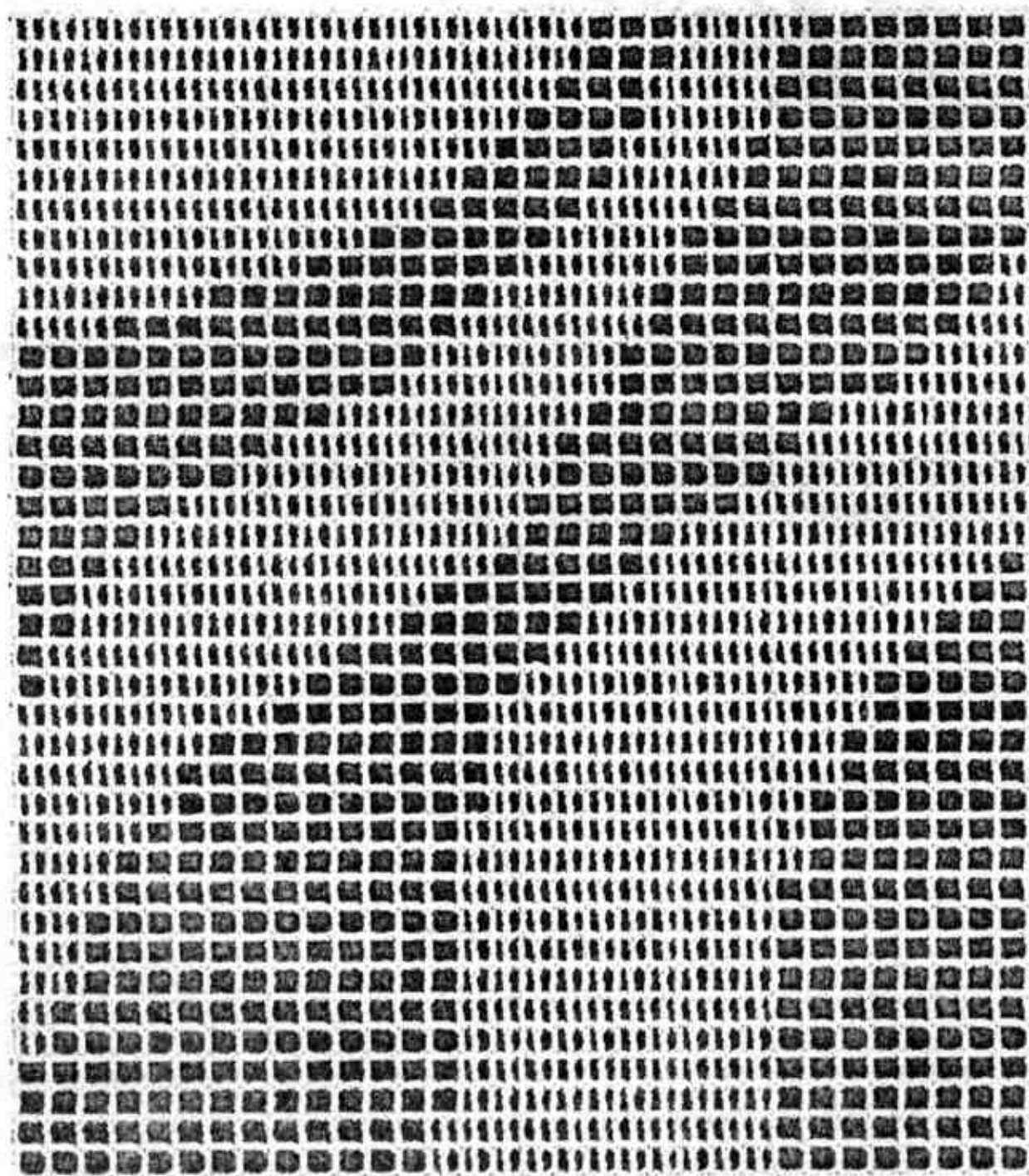


Рис. 42

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое основное полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором крахмала в аэрозольной упаковке.

Принимая во внимание рисунок детали основного полотна, разложите по линиям смены вязки шнуры, пришейте их. Далее согласно схематическому рисунку (рис. 43) или придуманной вами композиции разложите на нижней части фоновое полотно мотивы флоры и прикрепите их к нему с помощью иглы и катушечной нити.

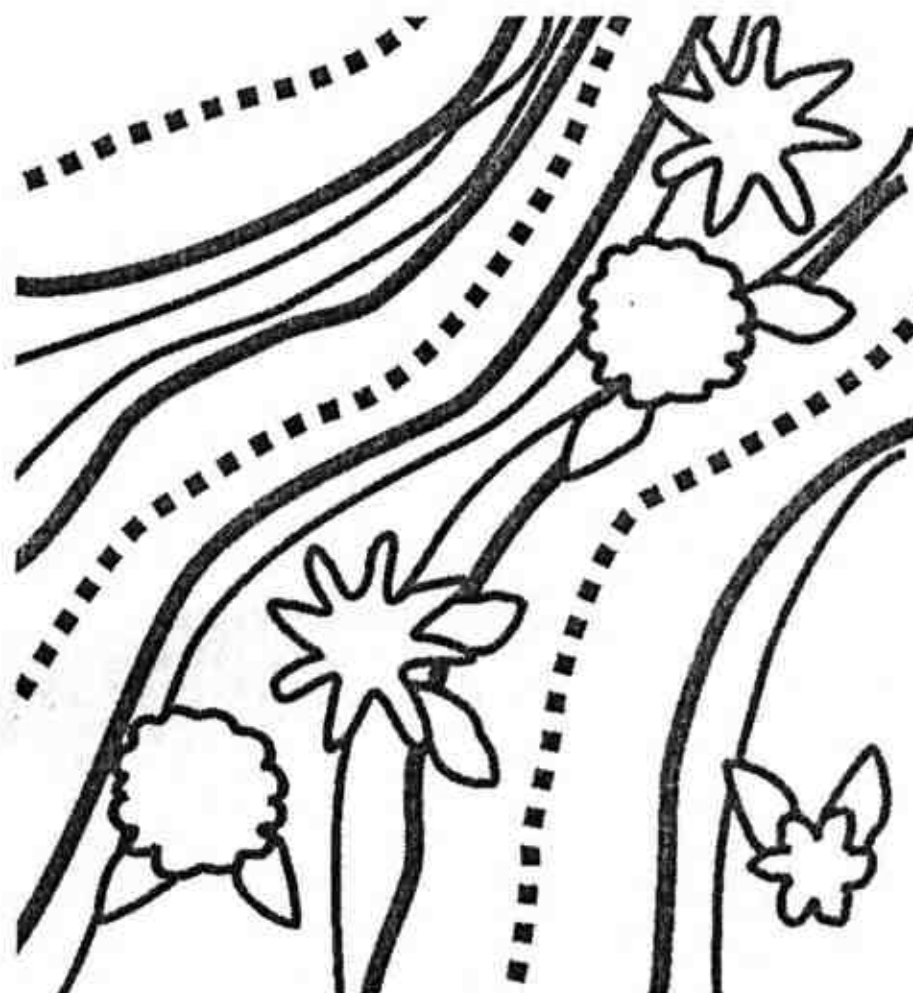


Рис. 43

Декорированное таким образом филейное полотно наложите на картон-основание, обтянутый тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию раму и закрепите в ней работу, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

На заметку

Изделие можно сделать более оригинальным, выполнив мотивы флоры нитями различных цветов.

Модель 13

«Сердечный привет от мышки» (рис. 44)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (льняная или вискозная) пряжа, крючок № 1,5–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей

ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 45) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 91 воздушной петли плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала. Затем наложите полученную деталь на картон-основание (можно предварительно обтянуть его тканью для фона-основы). Точно определив необходимое положение, закрепите

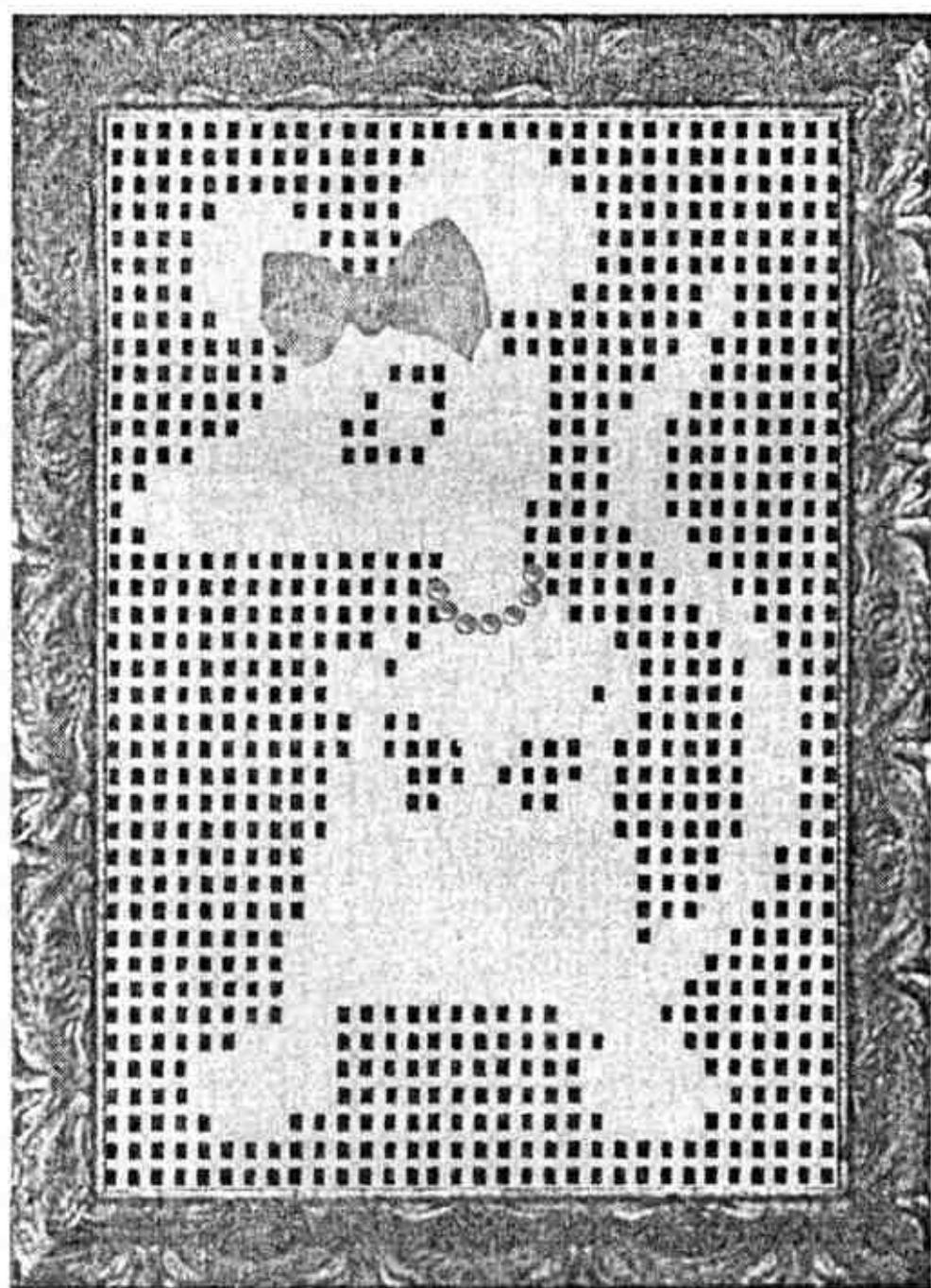


Рис. 44

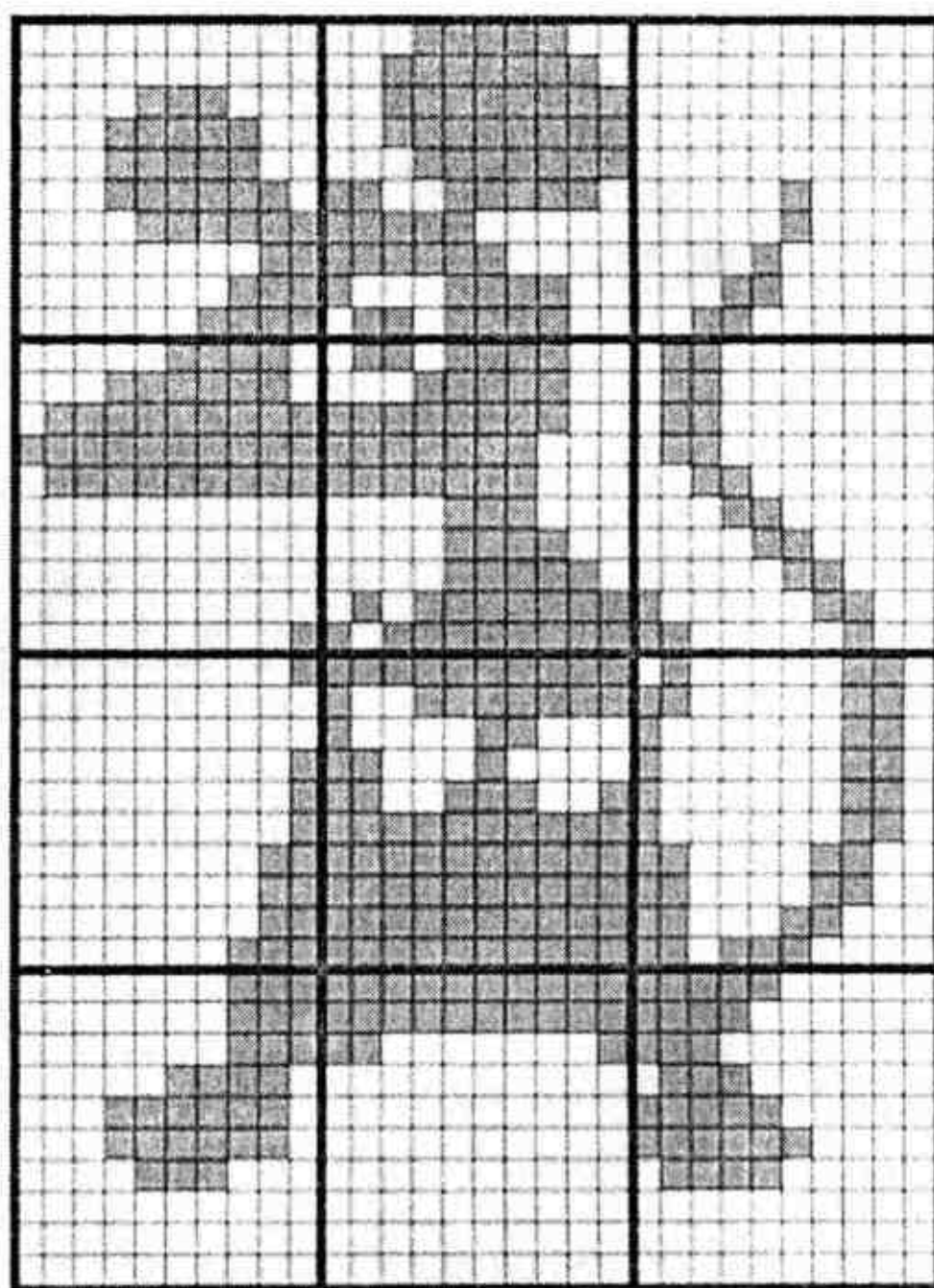


Рис. 45

вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 14 **«Бабочка» (рис. 46)**

Вам понадобится: тонкая хлопчатобумажная пряжа, 50 бусин жемчужного цвета подходящего размера, крючок № 1,5, лист бархатной бумаги черного или любого другого подходящего цвета для фона-основы, лист картона, чтобы закрыть заднюю сторону панно, клей ПВА, деревянная или любая другая рама подходящего размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 47) узором филейной сетки 1 (рис. 113);
- столбик с накидом, провязанный с бусиной: вывязывайте в 2 приема, размещая бусину перед последней петлей столбика. Сделав накид, введите крючок в нужную петлю нижележащего ряда, захватите рабочую нить снизу и вытяните на себя. На крючке 3 петли (2 петли и накид). Вновь захватите рабочую нить и протяните ее через 2 первые петли. Затем придвиньте бусину к двум оставшимся петлям на крючке, захватите крючком

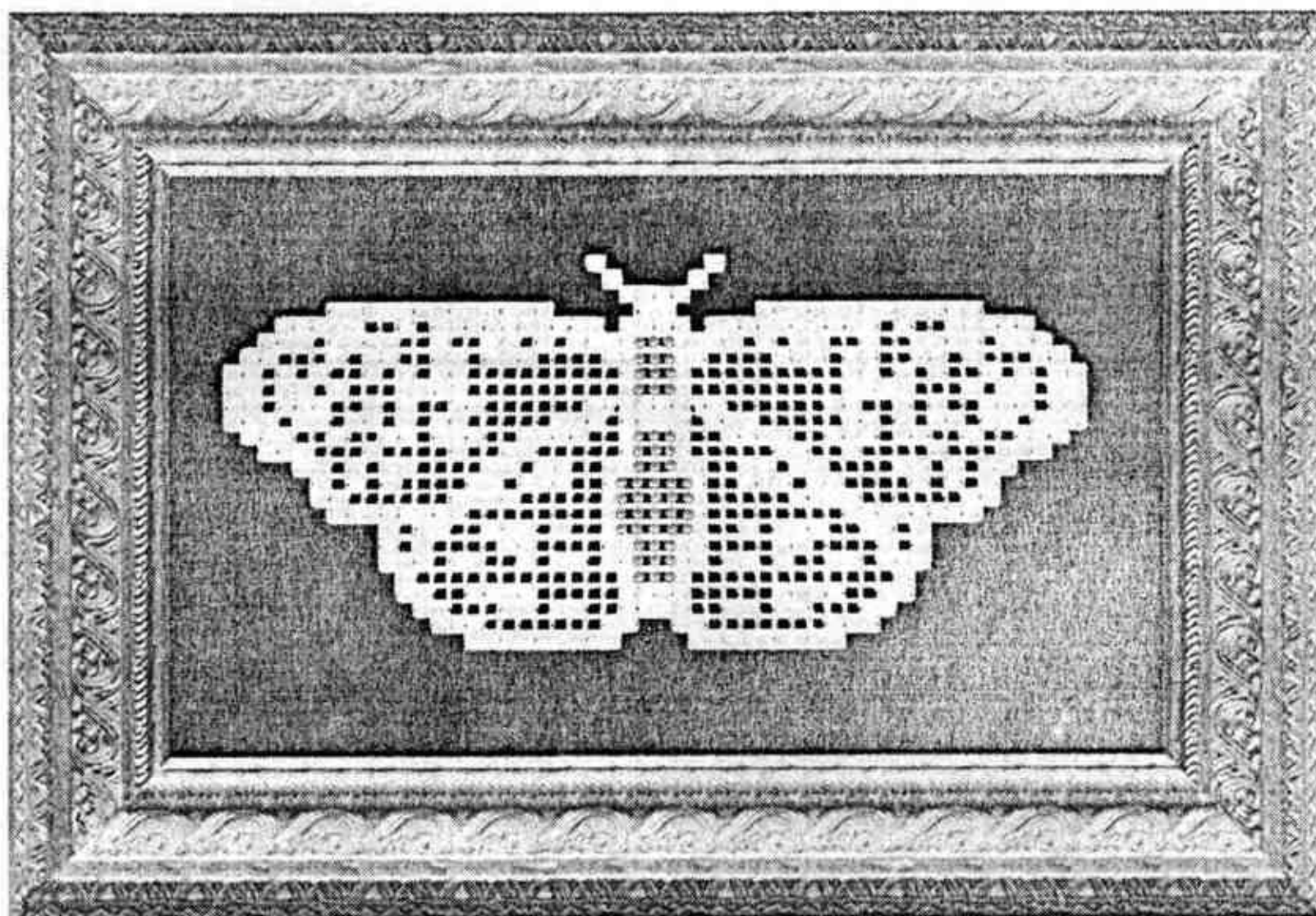


Рис. 46

рабочую нить за бусиной и протяните через 2 оставшиеся петли. Расположение бусины на столбике — наклонное (рис. 48).

Описание работы

Прежде чем приступить к работе, нанизайте бусины на пряжу (см. раздел «Основные приемы техники вязания с бисером»).

Начните работу с нижней части левой стороны полотна. Выполните начальную цепочку из 28 воздушных петель плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 ряд заполненных клеток. Далее вяжите еще 1 ряд, увеличив его согласно схеме с левой стороны на 2, с правой на 1 клетку. Затем отложите работу в сторону и симметрично провязанной левой стороне свяжите правую. Соедините обе части вместе и продолжите работу единым полотном согласно приведенной схеме. Одновременно на туловище бабочки согласно схематическому рисунку (рис. 49) ввяжите бусины.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками, начиная с туловища, затем на участках крылышек и далее по внешнему контуру, фиксируя с помощью булавок каждый зубчик.

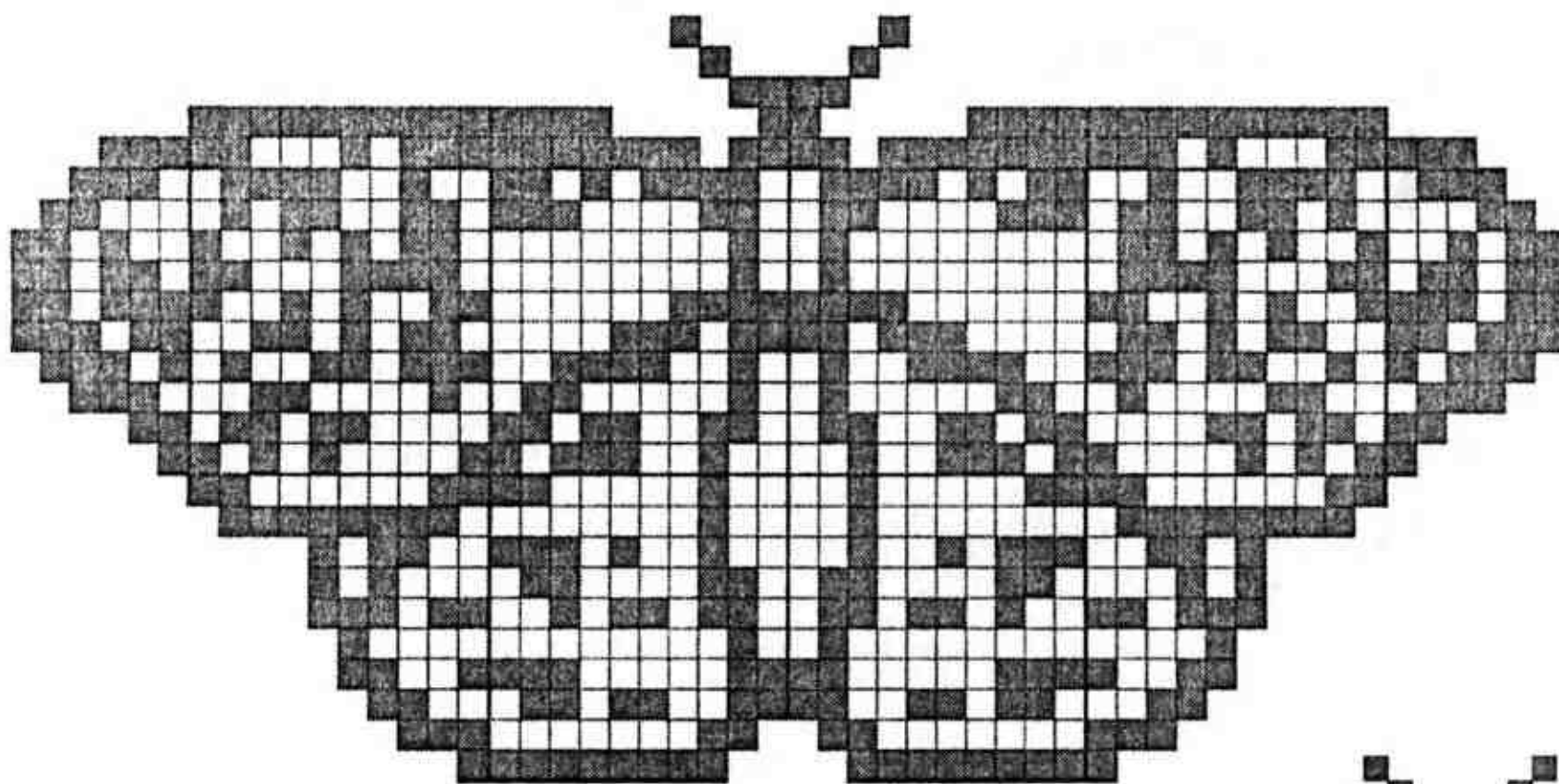


Рис. 47

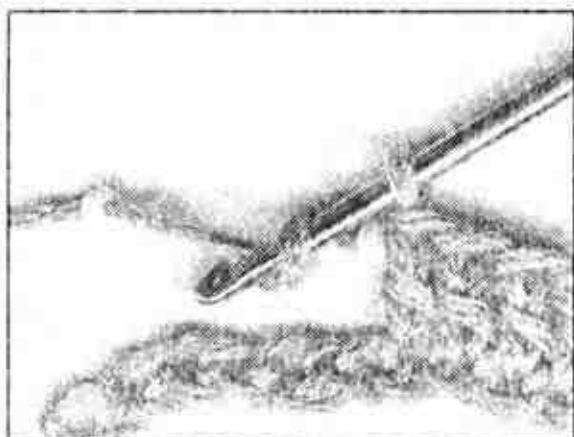


Рис. 48

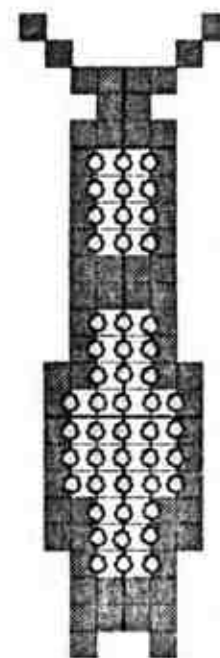


Рис. 49

Полученную деталь можно обвязать столбиками без накида, провязывая над каждой угловой клеткой 7, над остальными клетками по 3 столбика без накида. При необходимости обработайте изделие раствором желатина или крахмала.

Полученную деталь наложите на картон и бархатную бумагу. Определив необходимое положение, закрепите ее на бумаге клеем. Наложите на полученную композицию раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 15 **«Цветочная гирлянда» (рис. 50)**

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1,5–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, игла с широким ушком и закругленным рабочим концом, шелковые ленты красного, синего, зеленого цвета, рама из ротанга.

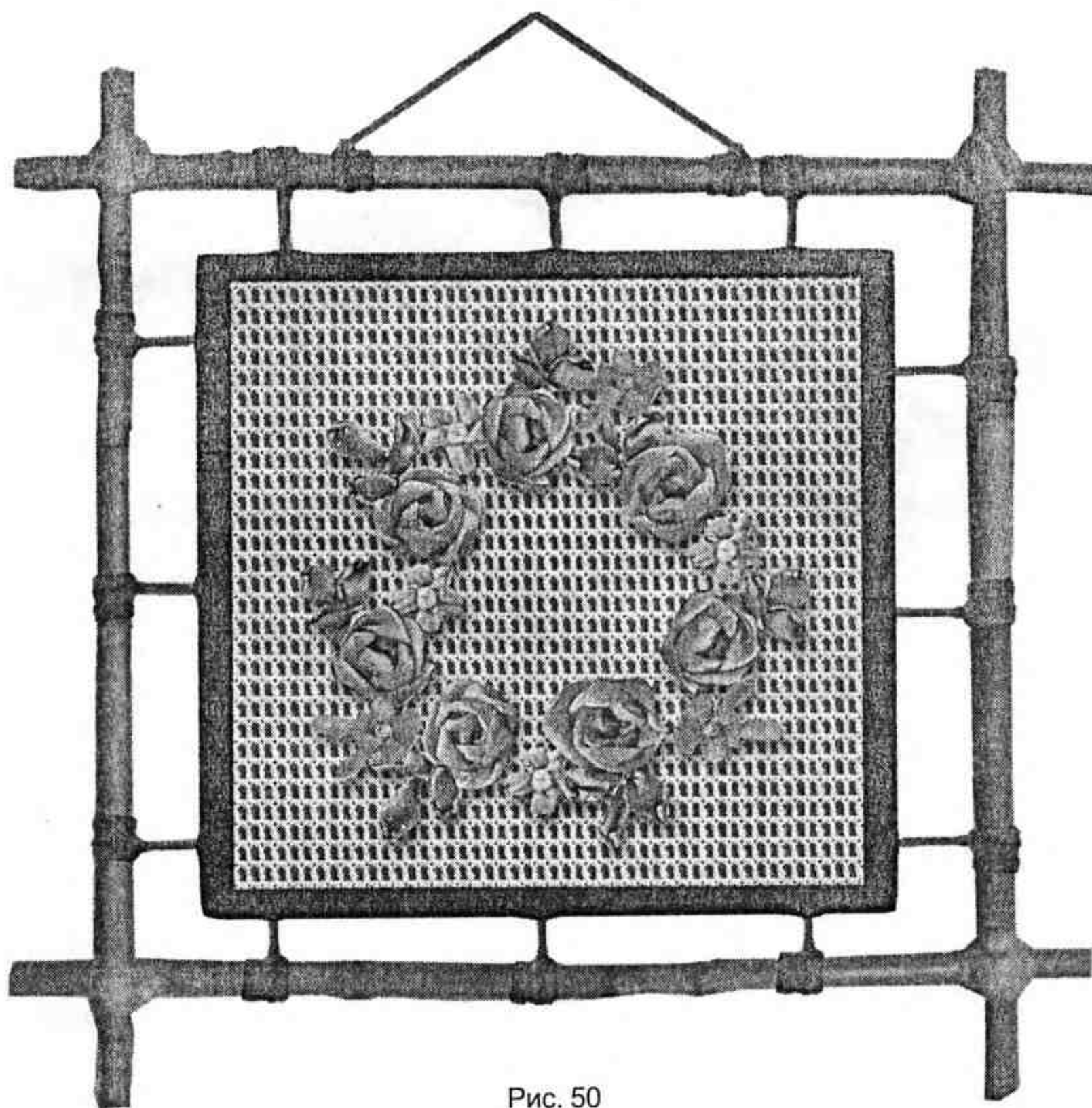


Рис. 50

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите узором филейной сетки 3 (рис. 118).

Вышивка: выполняйте согласно схематическому рисунку (рис. 51).

Роза: атласными лентами красного цвета швом розочки (рис. 52), начните с основы цветка — нитью мулине в тон цвету ленты вышейте звездочку с 5 лучами (в конце работы хорошо закрепите нить на изнаночной стороне, так как от этого зависит прочность розочки). Закрепив ленту на изнаночной стороне работы, выведите на лицевую, расположив ее в центре звезды. Протяните иголку под первым стежком, пропустите под второй и так до тех пор, пока лента не покроет все лучи. После чего протяните ленту на изнаночную сторону, как следует закрепите. В процессе работы следите за тем, чтобы лента не натягивалась слишком сильно, тогда розочка получится объемной.

Незабудка: выполняйте атласными лентами синего цвета швом «петельки по кругу» (рис. 53). Выведите иглу на лицевую сторону работы, вколите в полотно, слегка отступив от места 1-го прокола, и выведите на изнаночную сторону. Полученную петельку зафиксируйте, вставив в нее карандаш. Вновь выведите иглу на лицевую сторону и аналогичным образом выполните следующую петельку. Затем первую петельку закрепите булавкой.

Продолжайте работу, двигаясь по кругу и закрепляя полученные петельки булавками. Выполнив 5 лепестков, закрепите ленту на изнаночной стороне работы. Центральную часть цветка можно вышить швом «узелок» или заполнить бусинками подходящего размера. Закончив работу, булавки убирают.



Рис. 51

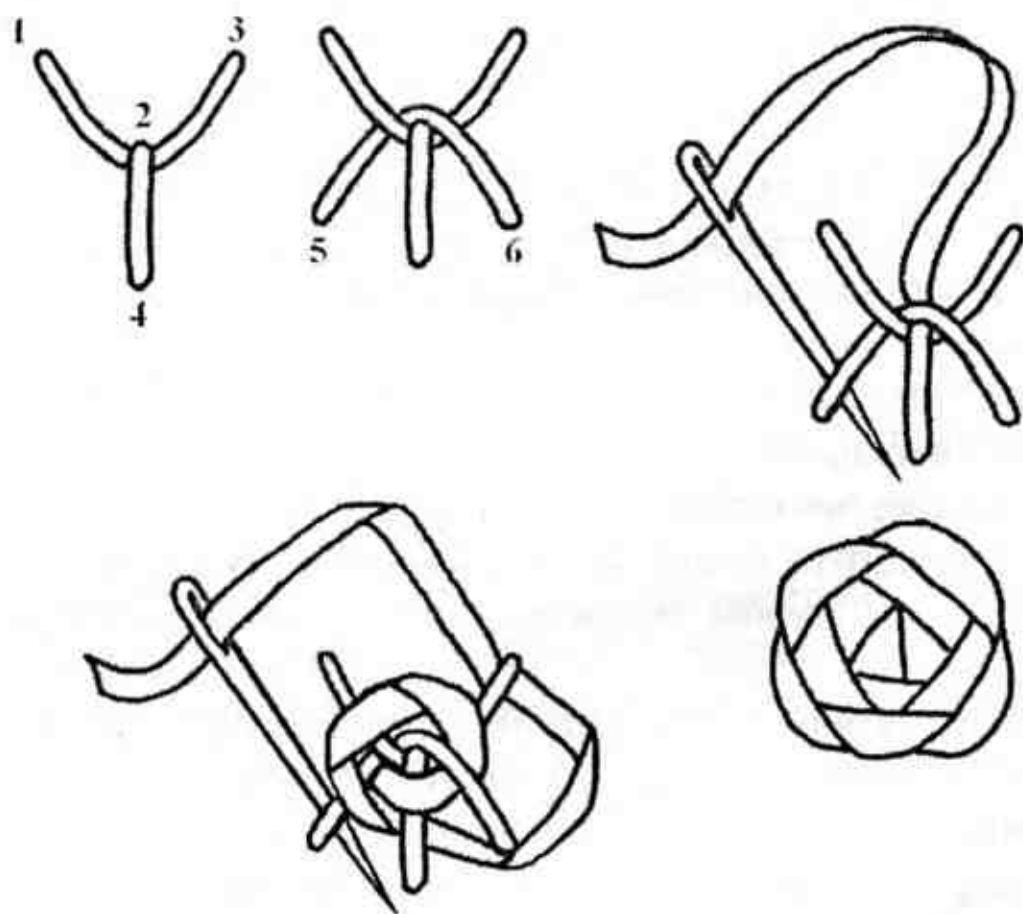


Рис. 52

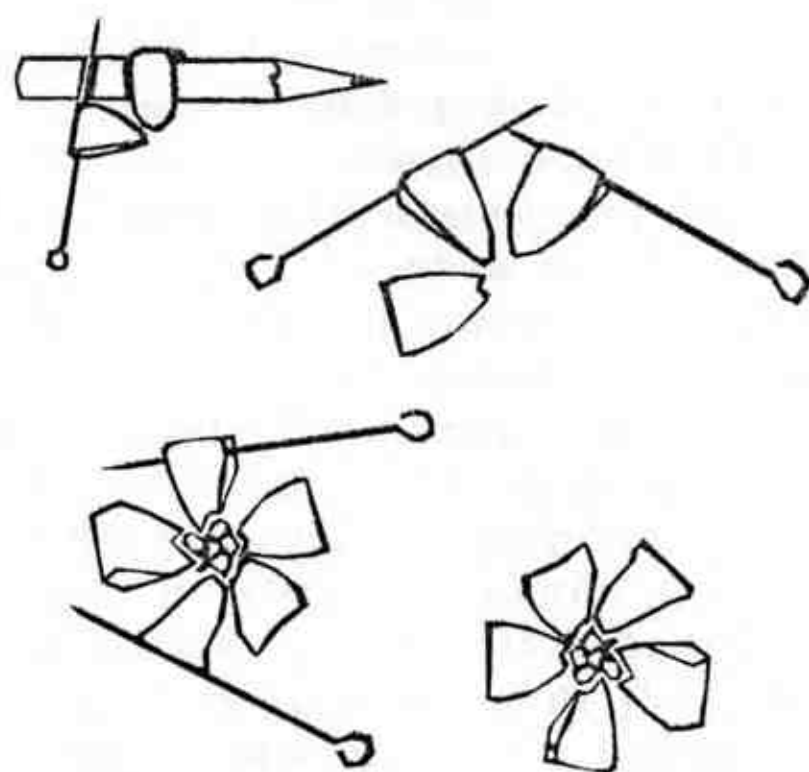


Рис. 53

Трилистник: выполняйте атласными лентами зеленого цвета вытянутыми стежками (рис. 54).

Выведите иглу на лицевую сторону работы (начало работы обозначено стрелкой) и, сделав первый вытянутый вертикальный стежок, верните на изнаночную сторону. Для следующего стежка введите иглу с изнанки (по направлению пунктирной линии), выколите на лицо с левой стороны от верхнего конца выполненного стежка, и введите в полотно внизу справа от нижнего конца первого стежка. Третий стежок выполните аналогично второму, но расположив его при этом симметрично.

Описание работы

Приблизительный размер филейного полотна 30×30. Согласно контрольному образцу рассчитайте количество петель начального ряда и свяжите узором филейной сетки 3 полотна заданного или произвольного размера.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором крахмала в аэрозольной упаковке.

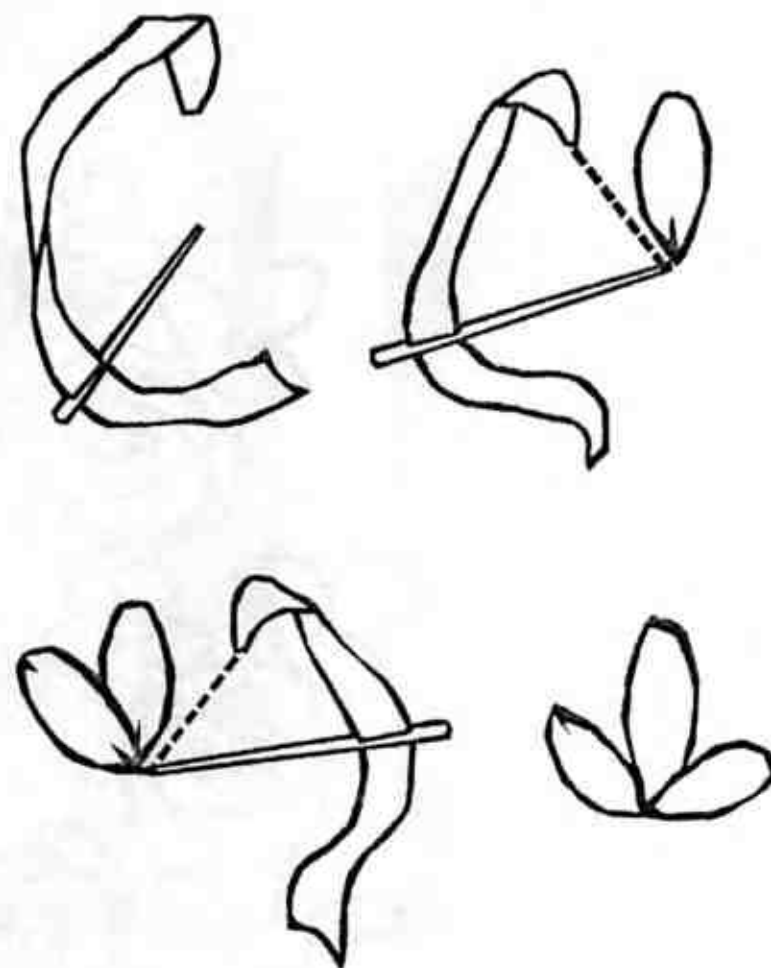


Рис. 54

Для фона-основы из лоскута подходящей ткани темного цвета выкроите два квадрата размером 33 x 33 см, сложите вместе изнаночной стороной вверх, стачайте по периметру, оставив открытой одну сторону. Полученный мешочек выверните на лицевую сторону, приутюжьте по линии швов.

Выполните вышивку лентами по детали филейного полотна согласно приведенному схематическому рисунку или любой придуманной вами композиции. Декорированное таким образом филейное полотно наложите на фон-основу. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью иглы и катушечной нити.

Для придания формоустойчивости вставьте внутрь полученной детали лист картона подходящего размера, закройте открытый шов. Полученную деталь закрепите в раме из ротанга.

На заметку

Выполняя вышивку по филе, следует выполнять стежки с таким натяжением, которое не будет стягивать филейную сетку основы.

Модель 16

«Розы в подарок» (рис. 55)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная (вискозная, льняная, тонкая шерстяная или смешанная) пряжа, крючок № 1,5–2, лист картона или любого

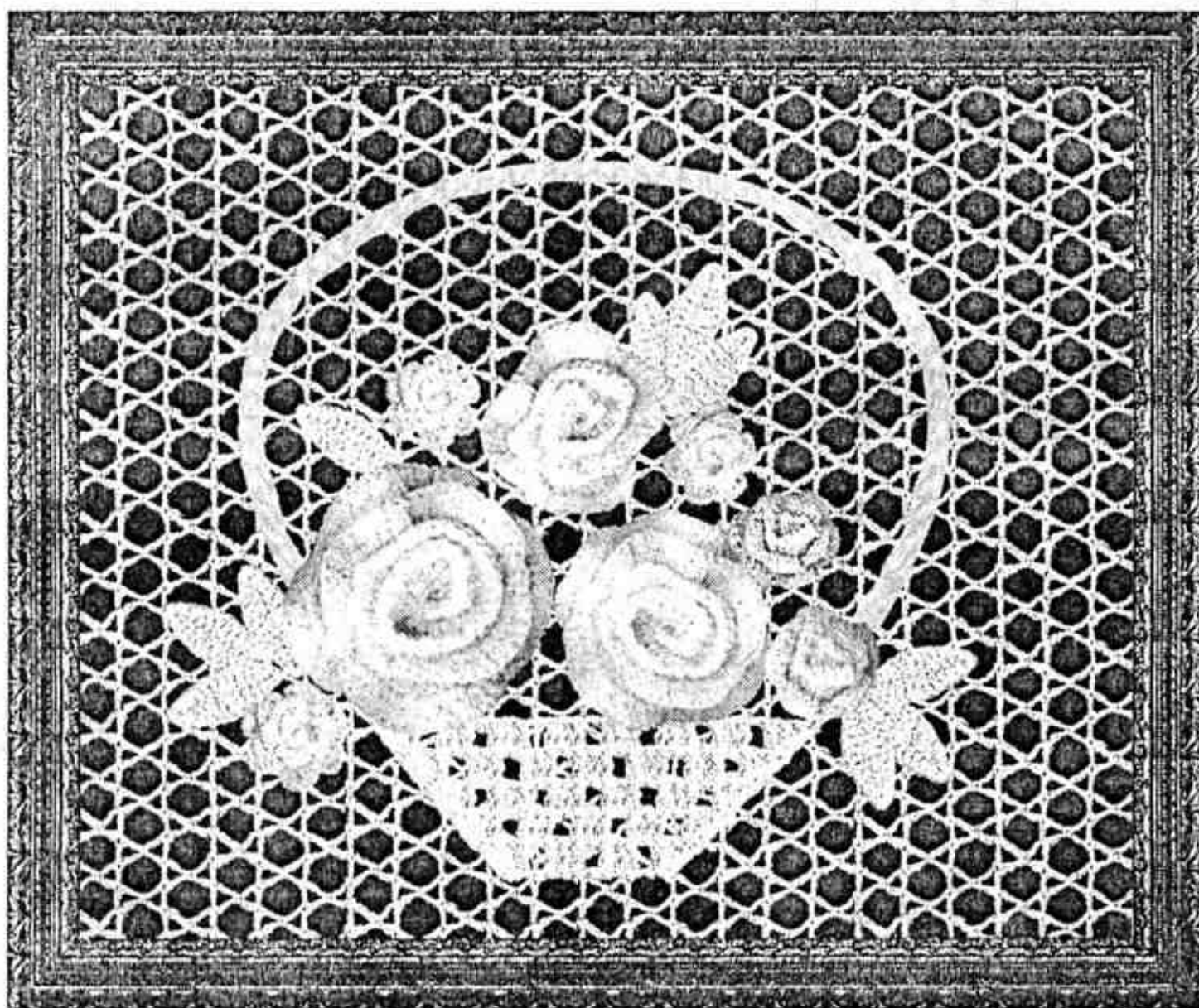


Рис. 55

другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут темной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите тюлевым фоном (рис. 123);
- узор 1: вяжите согласно схеме (рис. 56).

Цветочный мотив 1: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 57).

Цветочный мотив 2: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 58).

Цветочный мотив 3: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 59).

Мотив листик: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 60).

Описание работы

Основное полотно. Для полотна сетки рассчитайте количество петель начального ряда согласно предполагаемому размеру панно, выполните начальную цепочку из нужного ко-

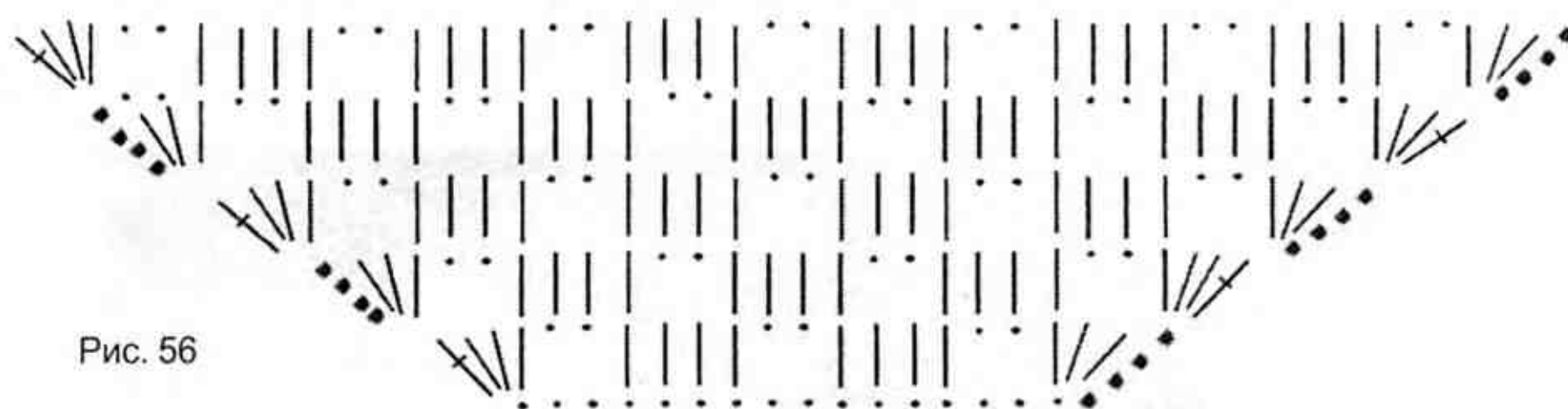


Рис. 56

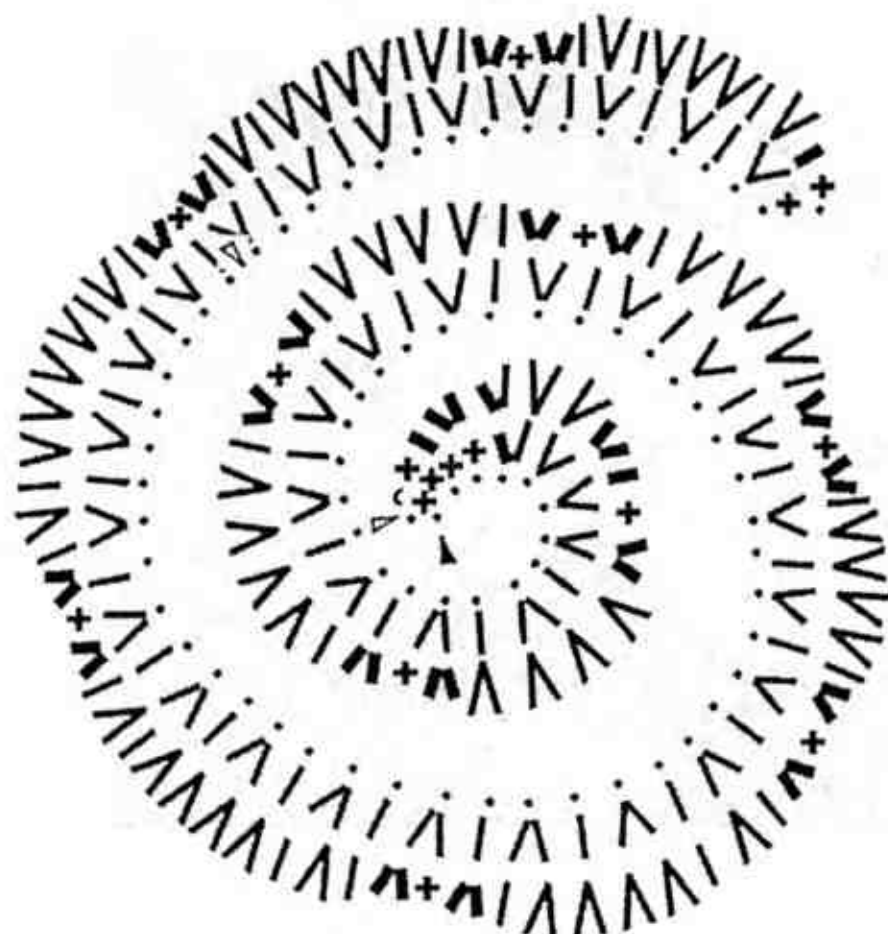


Рис. 57

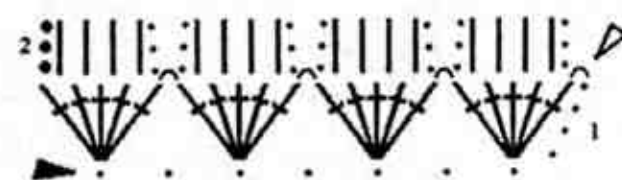


Рис. 58

личества воздушных петель (число петель кратно 12 плюс 3 воздушных петли для подъема) и вяжите прямо основным узором на нужную высоту полотна.

Корзинка. Выполните начальную цепочку из 16 воздушных петель плюс 4 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали узором 1. Затем, не обрезая нити, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

Мотивы флоры. Свяжите по 3 цветочных мотива 1 и 3, 2 цветочных мотива 2 и 10 мотивов листик.

Ручка. Свяжите полый шнур нужной длины.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовые основное полотно и полотно корзинки расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите.

Накрахмальте мягким или полужестким способом полученные детали. Пришейте концы ручки по сторонам у входа в корзинку, центрируя концы на боковых швах с изнаночной стороны. Для большей формоустойчивости сквозь ручку можно пропустить подходящий по толщине шнур.

Далее согласно схематическому рисунку (рис. 61) разложите на детали фоновое полотно деталь корзинки, мотивы флоры и прикрепите их к нему с помощью иглы и катушечной нити.

Декорированное таким образом филейное полотно наложите на картон-основание, обтянутое тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию раму и закрепите в ней работу, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

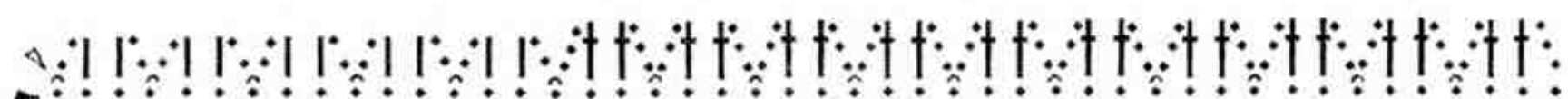


Рис. 59

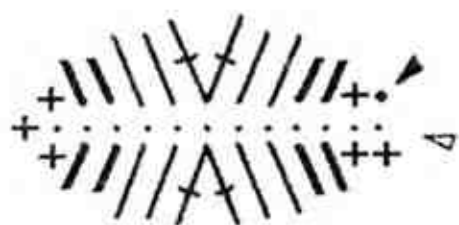


Рис. 60



Рис. 51

На заметку

Приведенный выше образец полотна детали корзинки наглядно демонстрирует пример формирования углового полотна на филейной сетке. Обратите внимание: для того, чтобы край полотна не стягивался, в начале ряда следует провязывать на одну воздушную петлю для подъема больше, в конце ряда — последний столбик с увеличенным количеством накидов, так как они располагаются по диагонали.

Модель 17 **«Дерево жизни» (рис. 62)**

Вам понадобится: тонкая хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1,5–2, лист картона с поверхностью черного цвета для фона-основы, клей ПВА.

Вязка:

- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- узор 1: вяжите согласно схеме (рис. 63) узором филейной сетки 1.

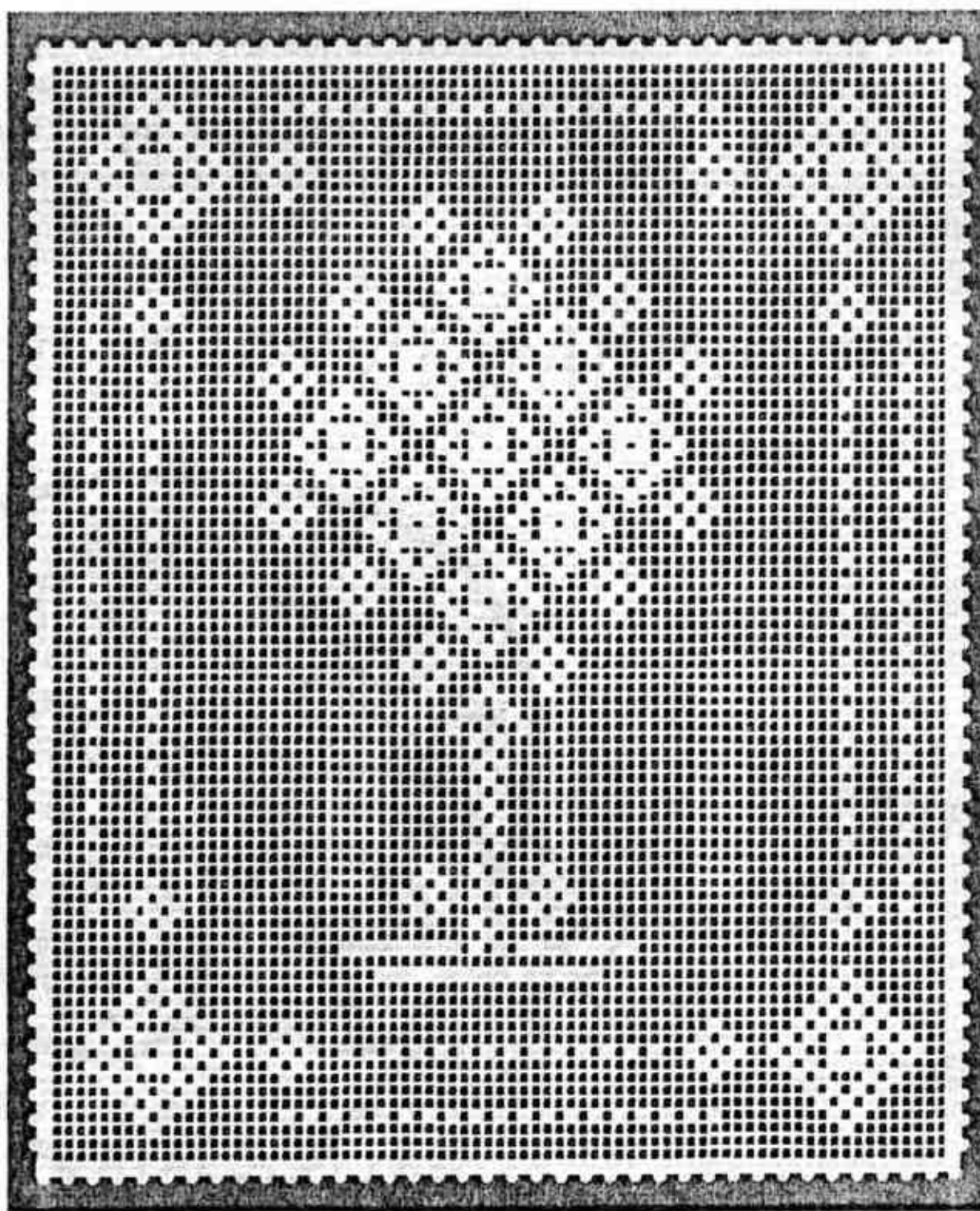


Рис. 62

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 232 воздушных петель плюс 3 воздушные петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали узором 1. Закончив работу, обвяжите по периметру полученное полотно 1 рядом столбиков без накида с пико.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно увлажните, расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по внешнему контуру, фиксируя с помощью булавок каждый зубчик, высушите.

Для придания формоустойчивости можно обработать полученное полотно раствором сахара или крахмала. Из картона или любого другого подходящего материала вырежьте прямоугольник размером чуть больше размера полученной детали и наложите на него полученную деталь. Определив необходимое положение, закрепите его на картоне клеем.

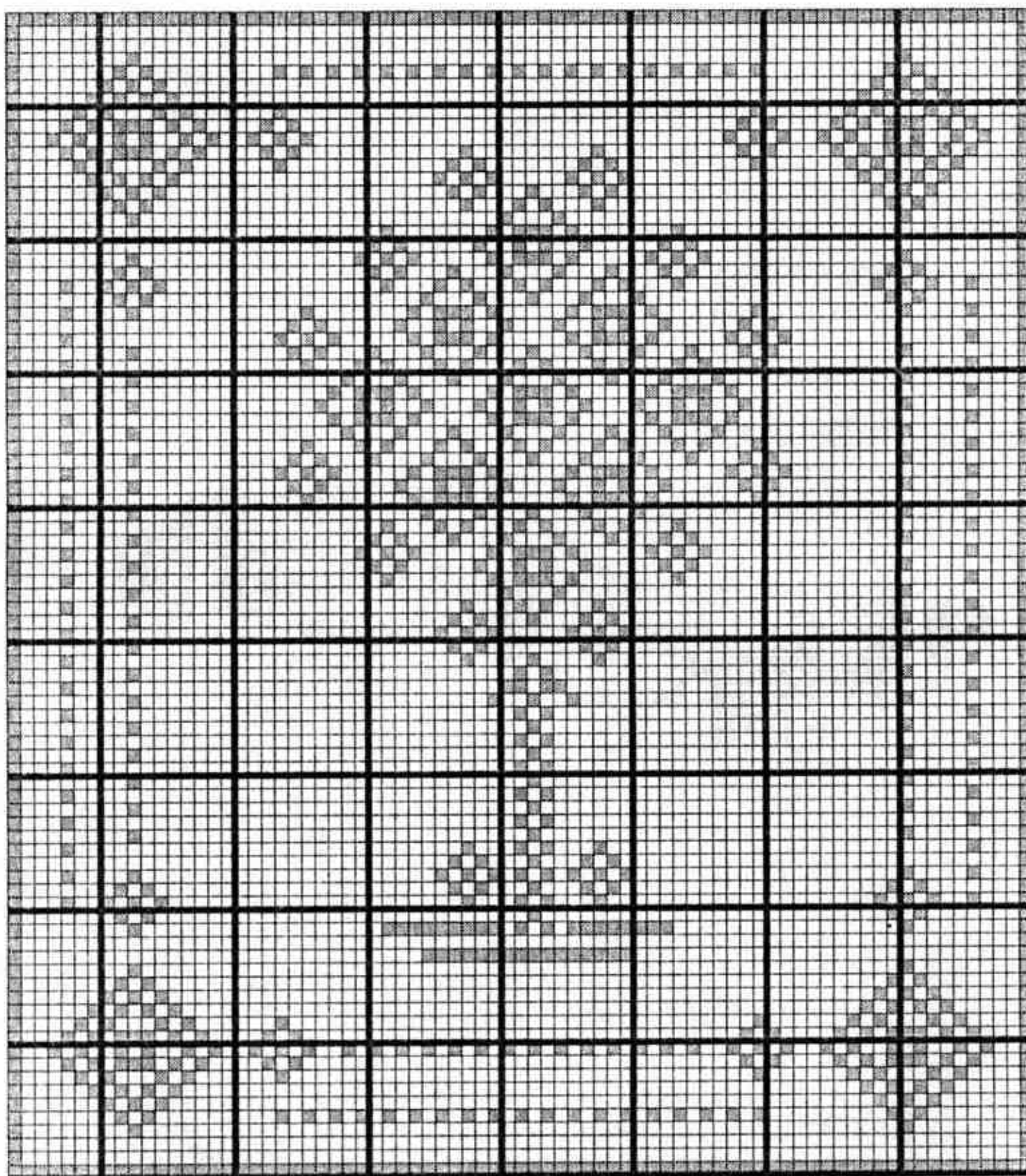


Рис. 63

Модель 18

«Панно с виньетками» (рис. 64)

Вам понадобится: тонкая хлопчатобумажная (вискозная, льняная или смешанная) пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера, стекло для рамы.

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 65) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 186 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина крахмала.

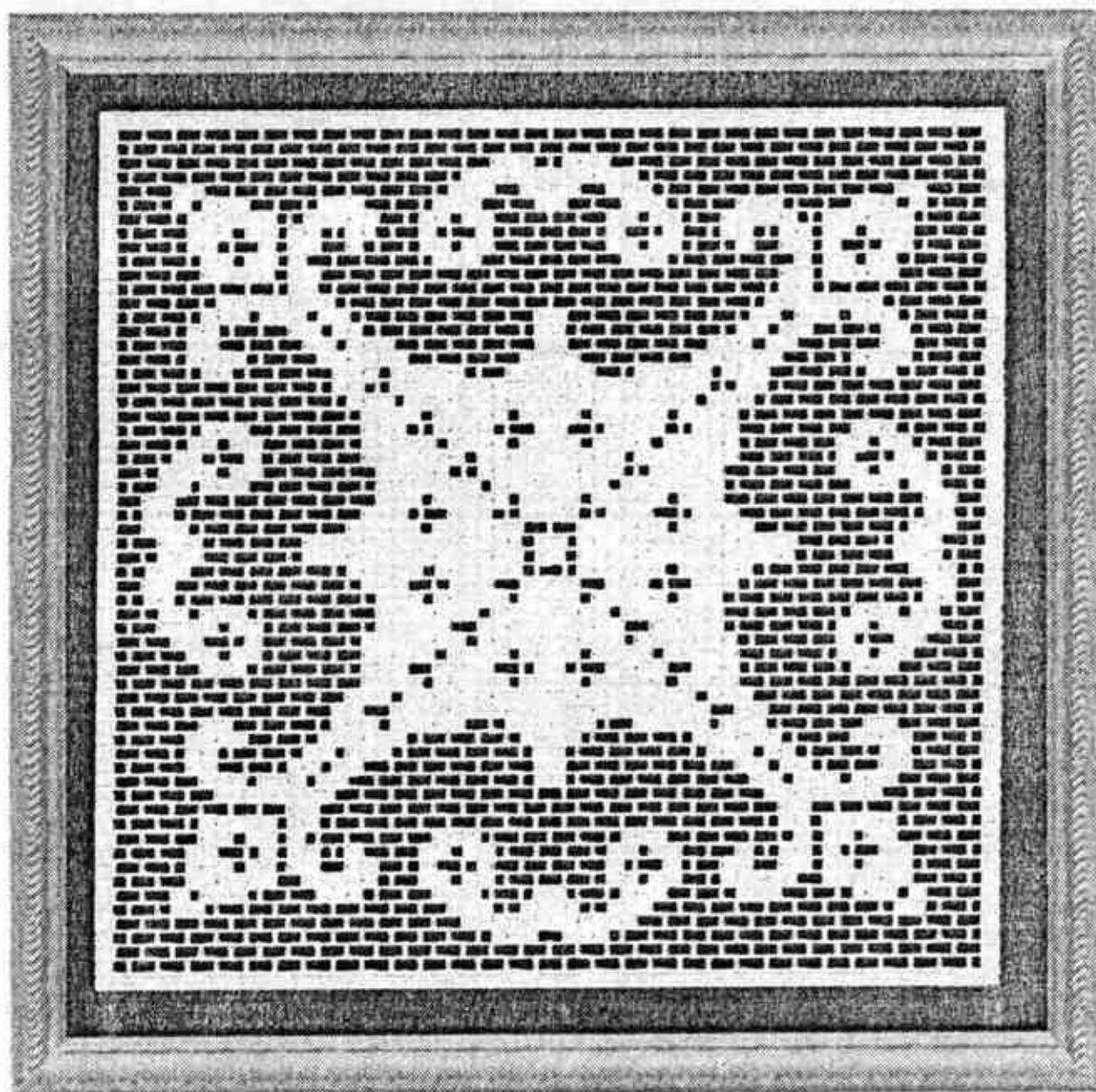


Рис. 64

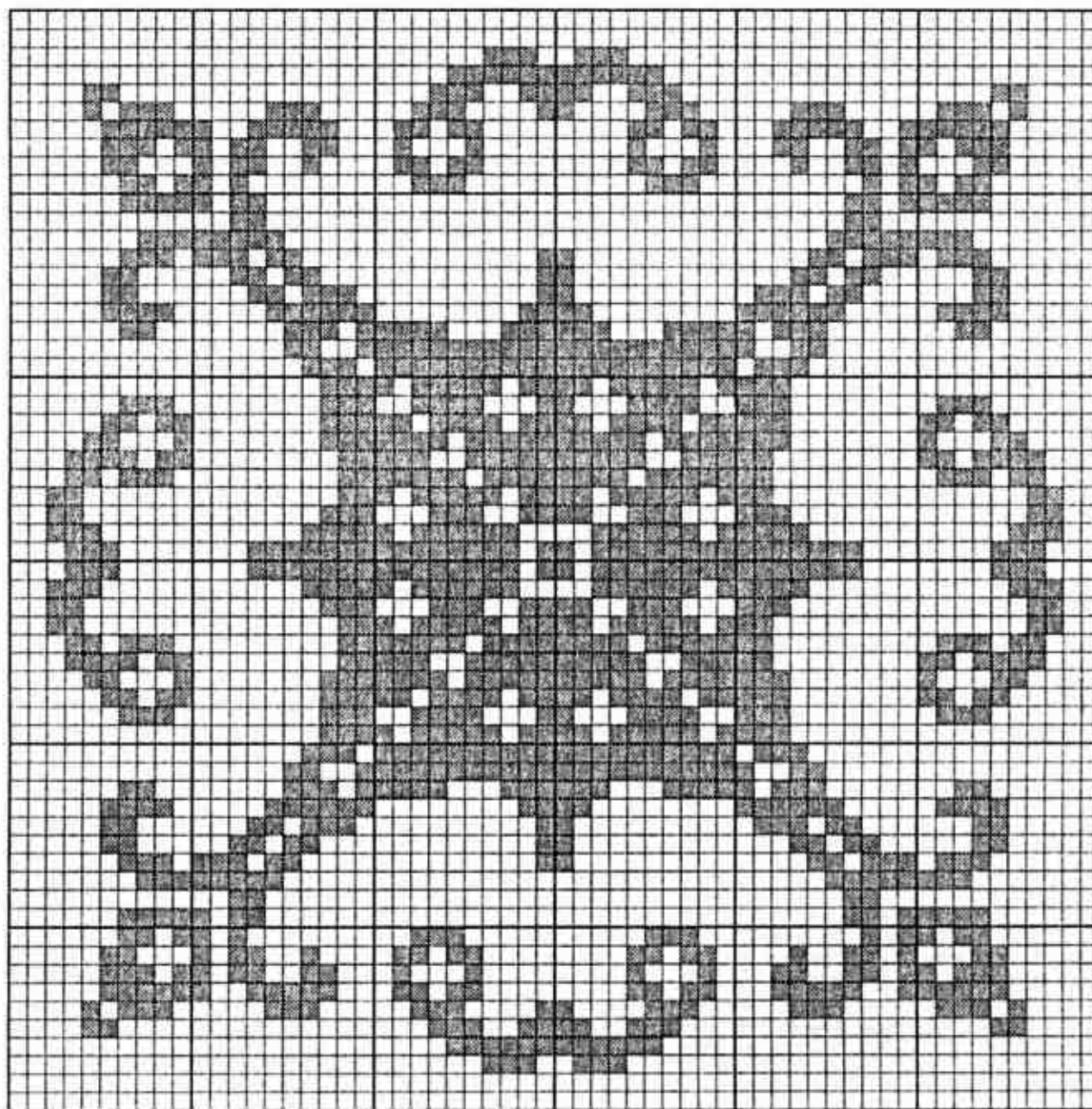


Рис. 65

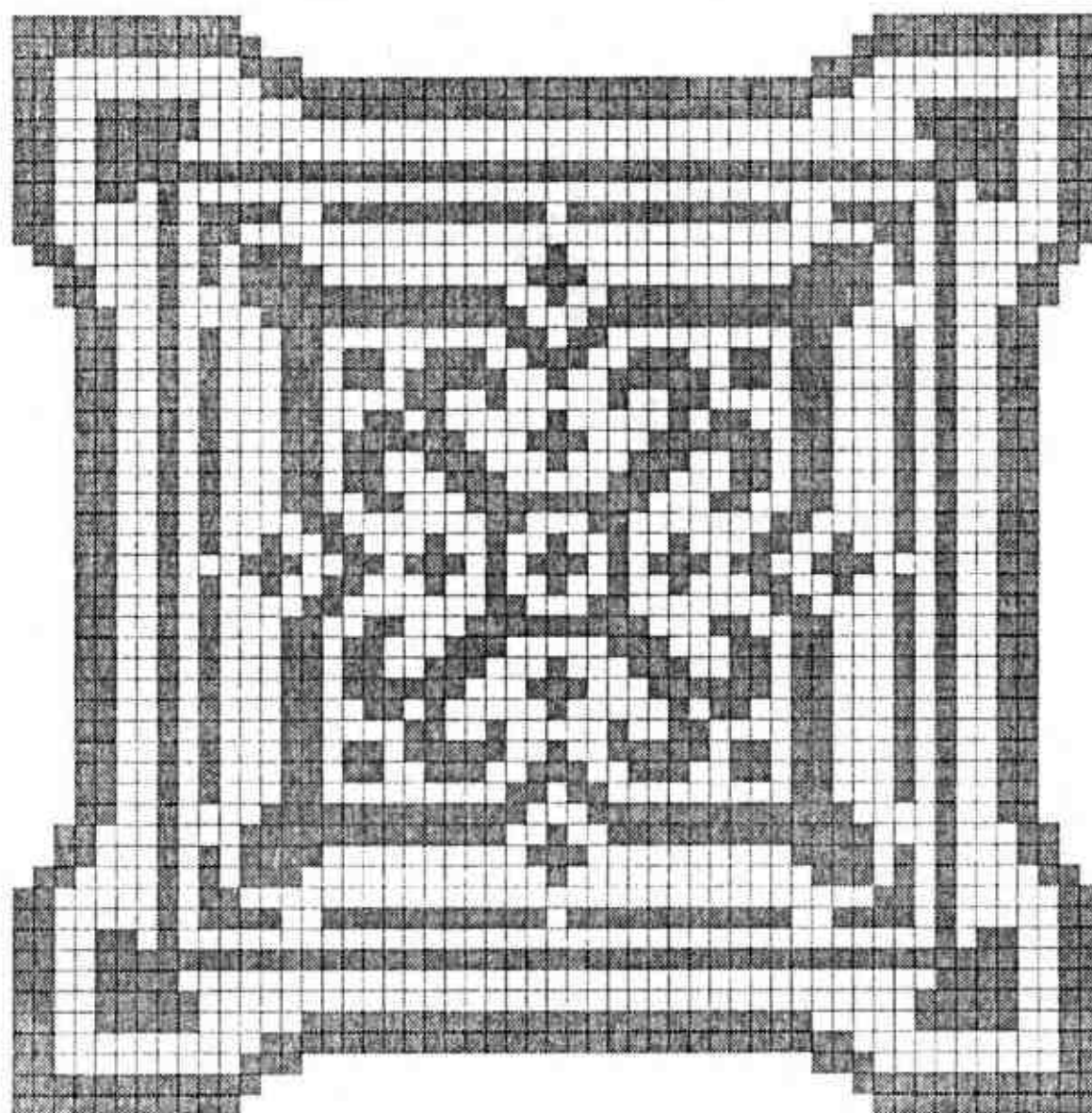


Рис. 66

Затем наложите полученную деталь на картон-основание (можно предварительно обтянуть его тканью для фона-основы). Зафиксировав необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Наложите на полученную композицию стекло и раму. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить. На рис. 66 приведен дополнительный узор для вязания квадратного мотива.

Модель 19

«Романтическое настроение» (рис. 67)

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона-основы, клей ПВА или игла с катушечной нитью, пуговицы различного цвета и размера, для рамы — лист гофрированного картона, моток веревки.

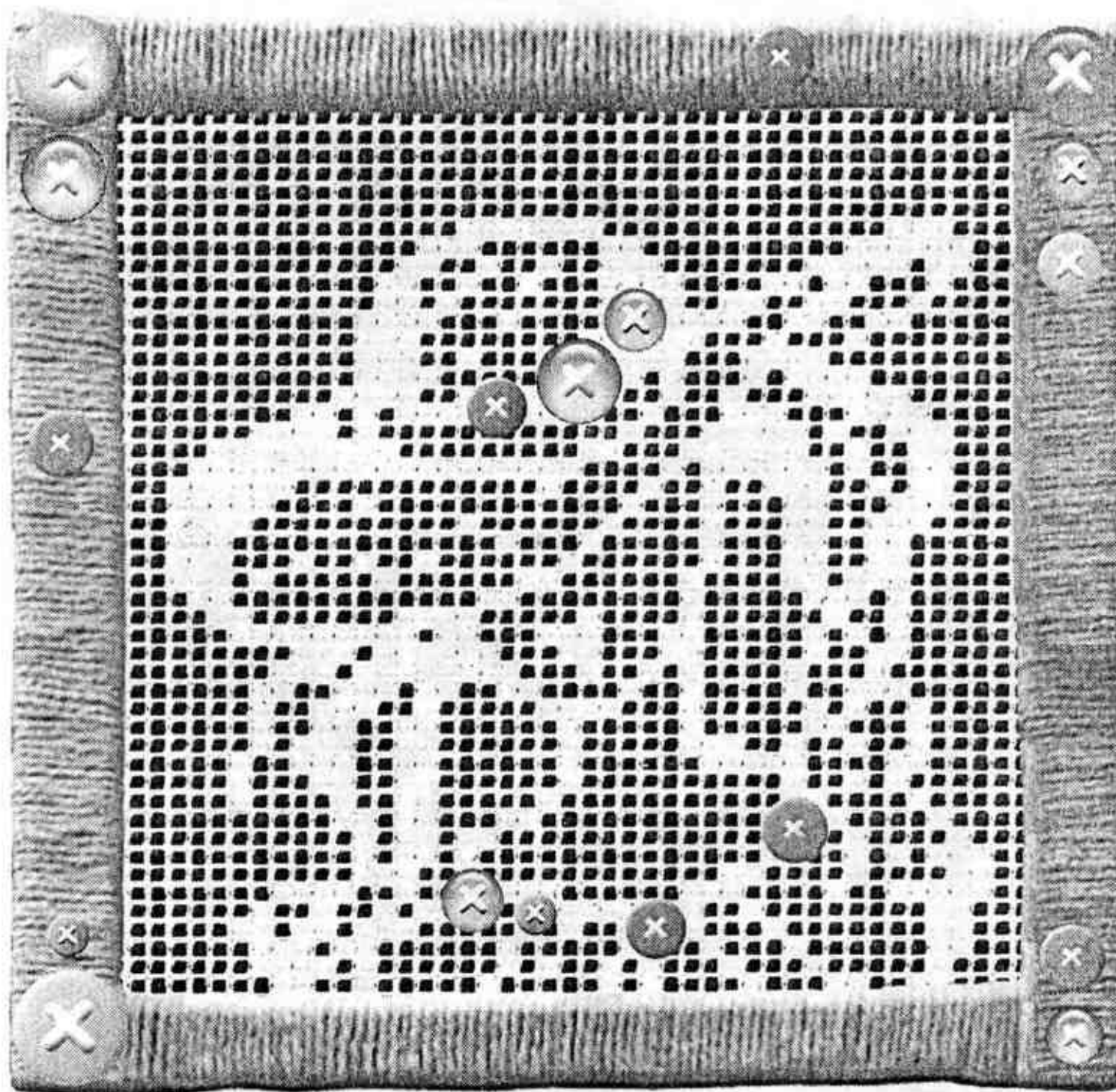


Рис. 97

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик с накидом (рис. 98);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 68) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 150 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите 1 раз по вертикали основным узором. Закончив работу, обвяжите полученное полотно по периметру 1 рядом столбиков без накида.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала.

Полученную деталь декорируйте пуговицами и наложите на картон-основание, предварительно обтянутое тканью для фона-основы. Зафиксировав необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити.

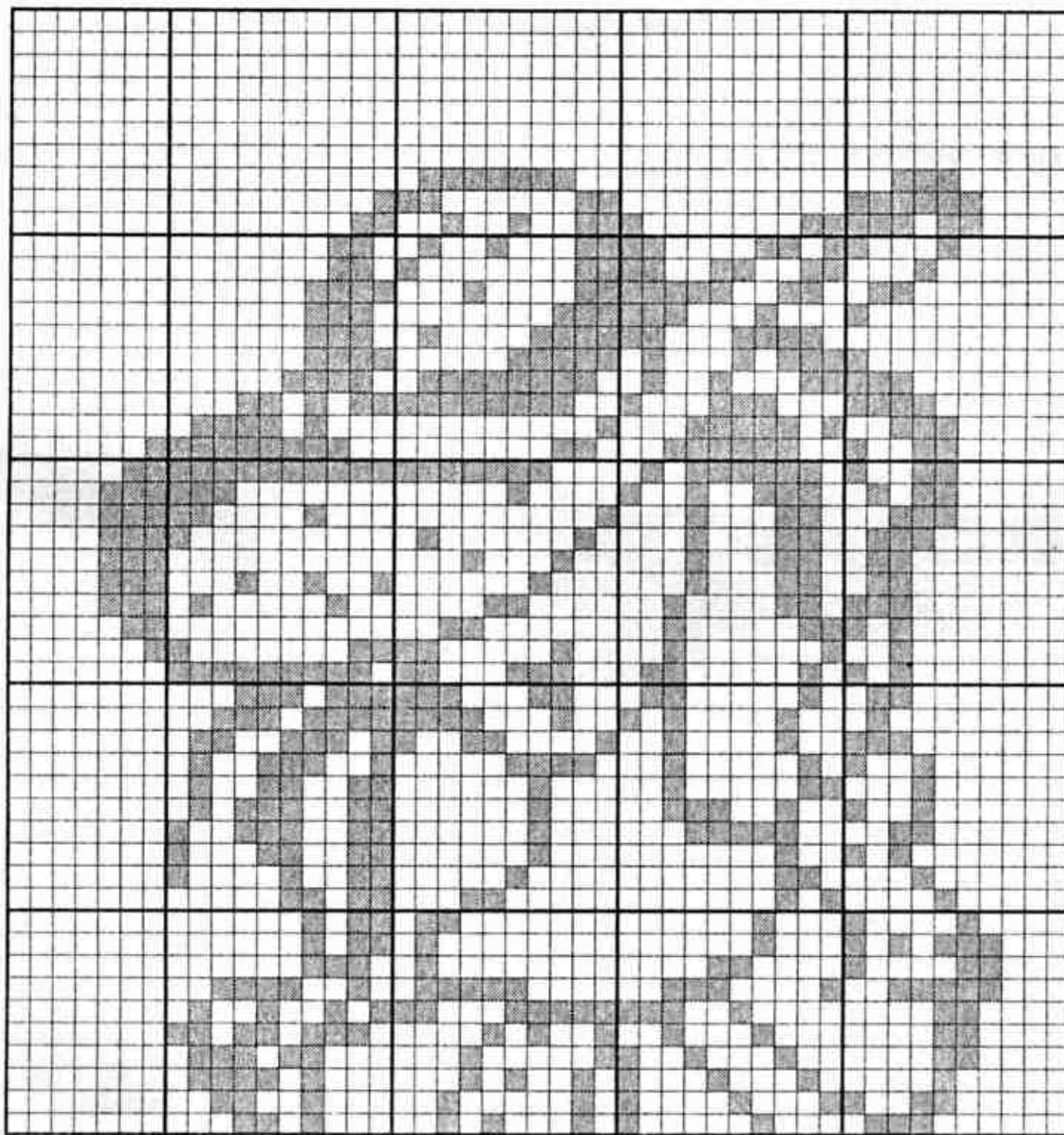


Рис. 68

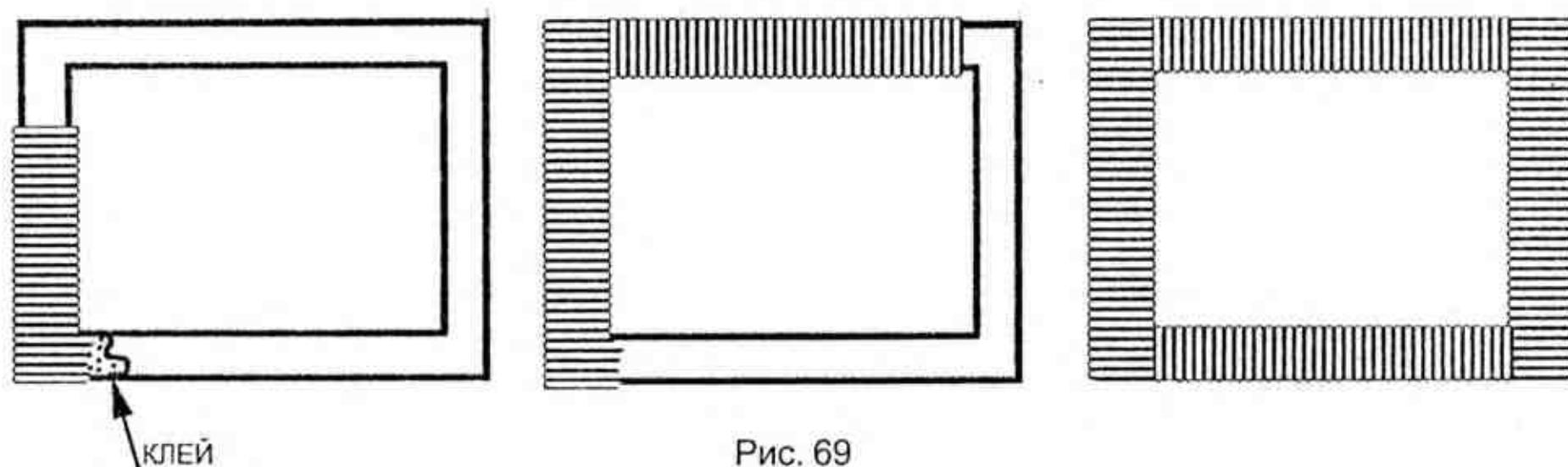


Рис. 69

Из гофрированного картона и веревки изготовьте раму согласно инструкции, приведенной на рис. 69.

Декорируйте ее пуговицами. Закрепите работу в раме, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 20 *«Милые амуры» (рис. 70)*

Вам понадобится: тонкая или средней толщины хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1–2, лист бархатной бумаги черного или любого другого подходящего цвета для фона-основы, лист картона или любого другого подходящего материала, чтобы закрыть заднюю сторону панно, клей ПВА, игла с катушечной нитью, атласная лента желтого и красного цвета, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера.

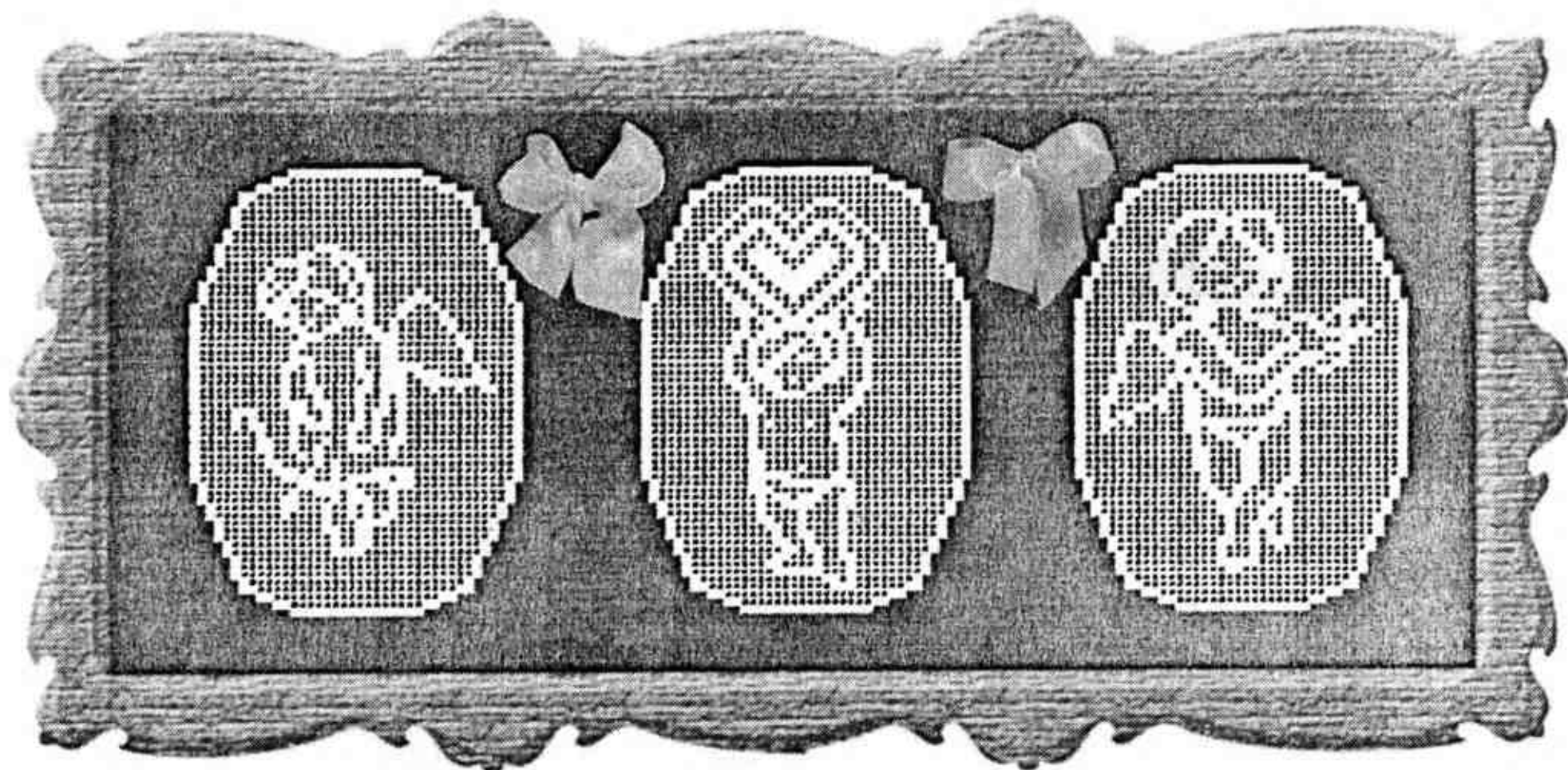


Рис. 70

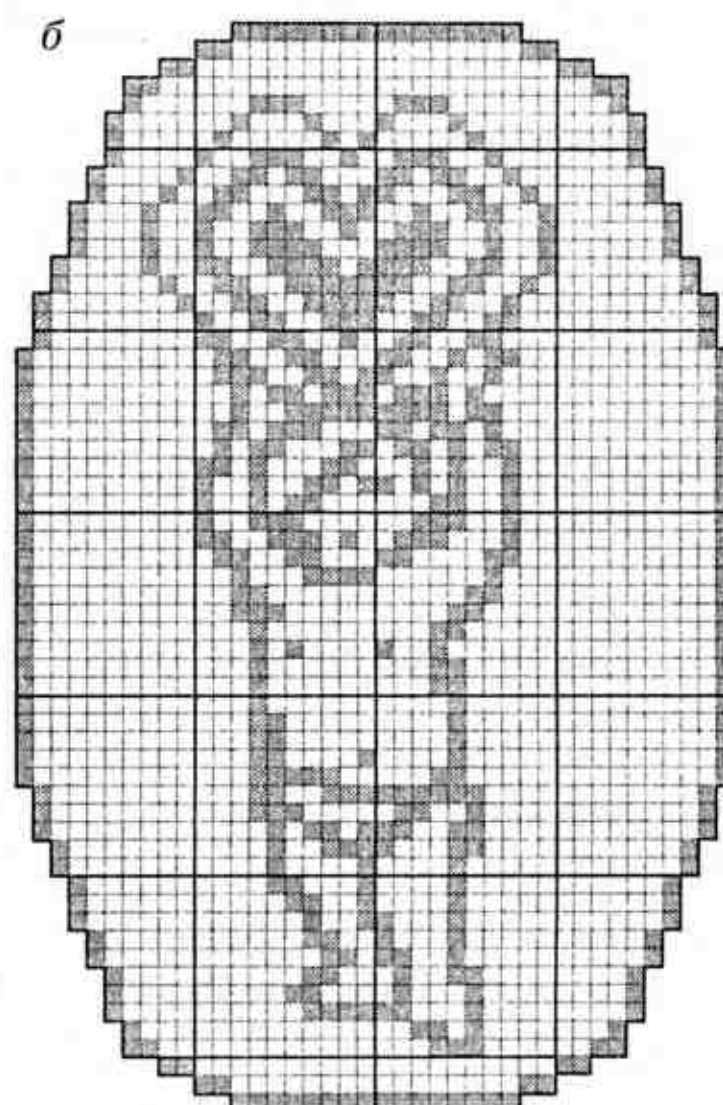
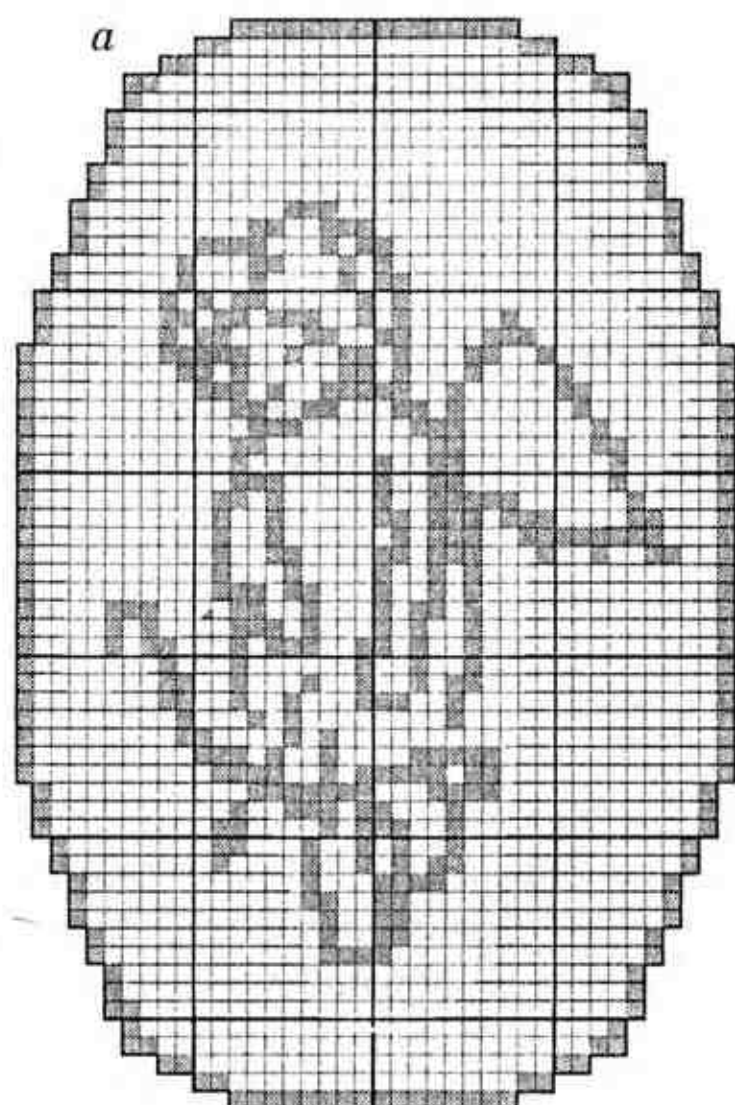


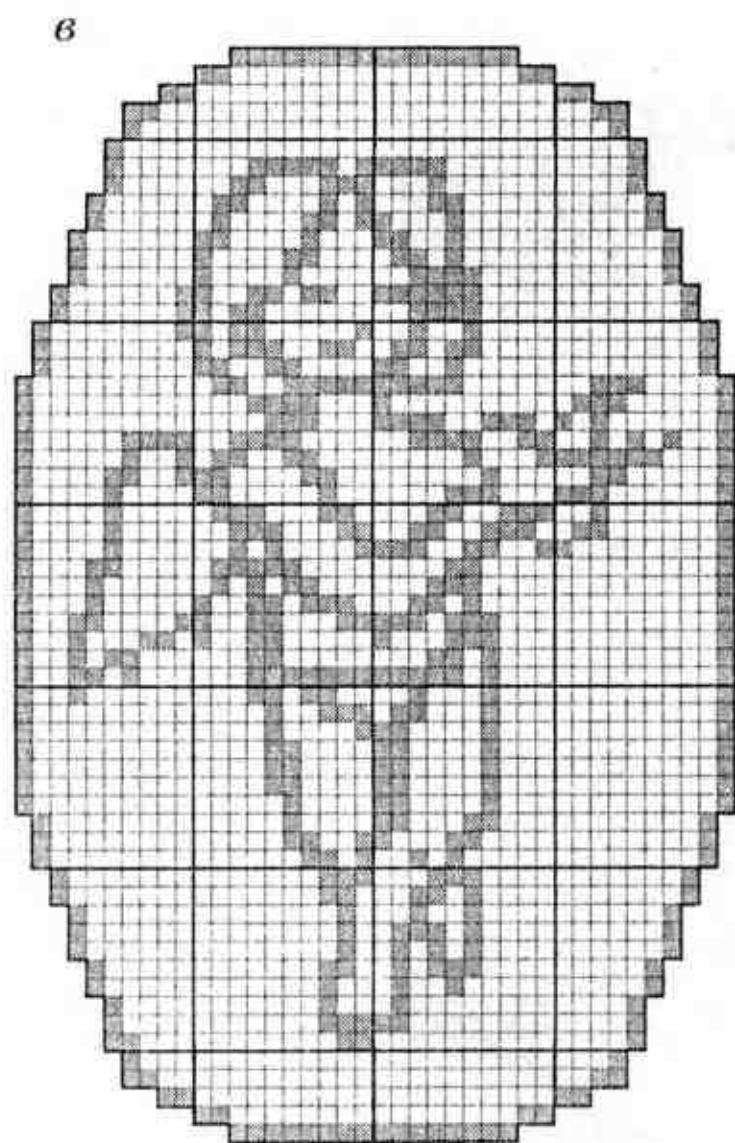
Рис. 71

Вязка:

воздушная петля (рис. 94);
 столбик без накида (рис. 96);
 столбик с двумя накидами (рис. 99);
 столбик с накидом (рис. 98);
 узор 1, 2, 3: вяжите согласно схеме (рис. 71) узором филейной сетки 1 (рис. 113).

Описание работы

Мотив 1. Овальный по форме мотив начните с 16 клеток. Выполните начальную цепочку из 49 воздушных петель плюс 3 воздушных петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите согласно схеме узора 1 (рис. 71, а), удлиняя ряды с обеих сторон полотна (см. главу «Увеличение числа клеток»). Закончив 24 центральных ряда одинаковой длины, продолжите работу, укорачивая ряды с обеих сторон полотна (см. главу «Уменьшение числа клеток»). Закончив работу, можно обвязать полученное полотно столбиками без накида, провязывая над каждой угловой клеткой 7, над остальными клетками по 3 столбика без накида.



Мотив 2. Вяжите аналогично мотиву 1 согласно схеме, приведенной на рис. 71, б.

Мотив 3. Вяжите аналогично мотиву 1 согласно схеме, приведенной на рис. 71, в.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовые полотна расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите. При необходимости обработайте раствором желатина или крахмала.

Полученные медальоны наложите на картон и бархатную бумагу. Определив необходимое положение, закрепите клеем. Полученную композицию декорируйте бантиками и наложите на нее раму. Закрепите работу в раме с помощью гвоздиков, прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

Модель 21 **«Венок» (рис. 72)**

Вам понадобится: около 100 г тонкой или средней толщины светлой пряжи нескольких цветов (100 г/350–400 м), крючок № 1,5–2, лист картона или любого другого подходящего материала для основания фона панно, лоскут плотной однотонной ткани для фона, игла с катушечной нитью, деревянная или любая другая рама подходящих формы и размера.

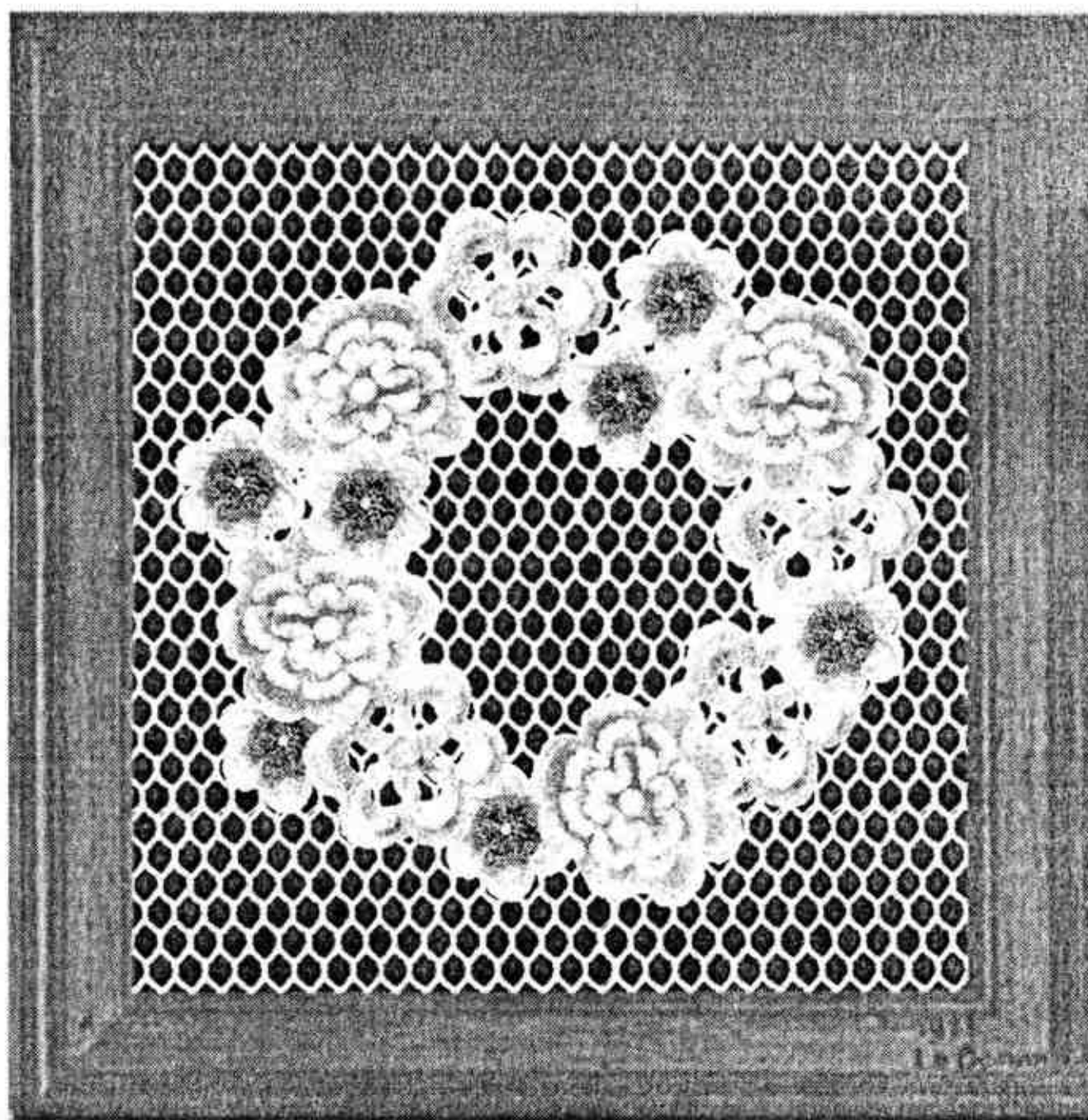


Рис. 72

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- столбик без накида (рис. 96);
- столбик с накидом (рис. 98);
- узор 1 (рис. 186).

Цветочный мотив 1: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 73).

Цветочный мотив 2: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 74).

Цветочный мотив 3: вяжите согласно схематическому рисунку (рис. 75).

Описание работы

Основное полотно. Для полотна сетки рассчитайте количество петель начального ряда согласно предполагаемому размеру панно, выполните начальную цепочку из нужного количества воздушных петель (число петель кратно 3 плюс 3 воздушных петли для подъема) и вяжите прямо узором 1 на нужную высоту полотна.

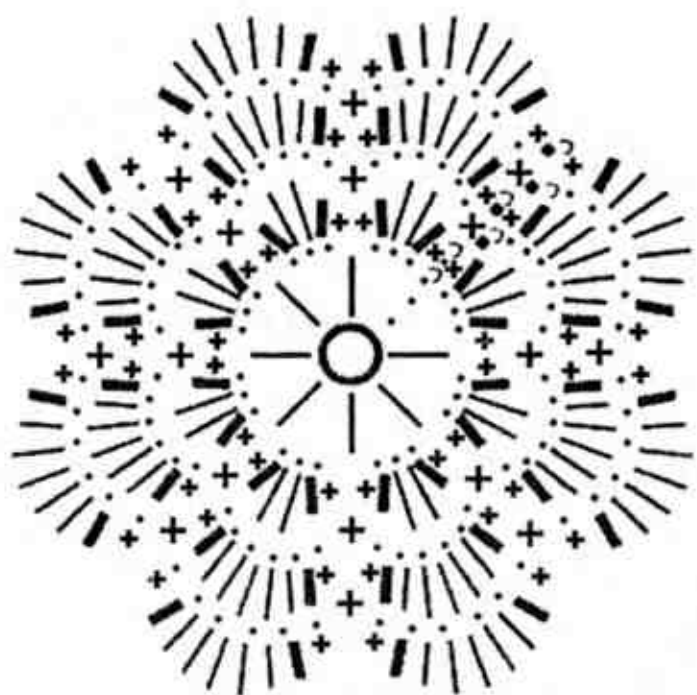


Рис. 73

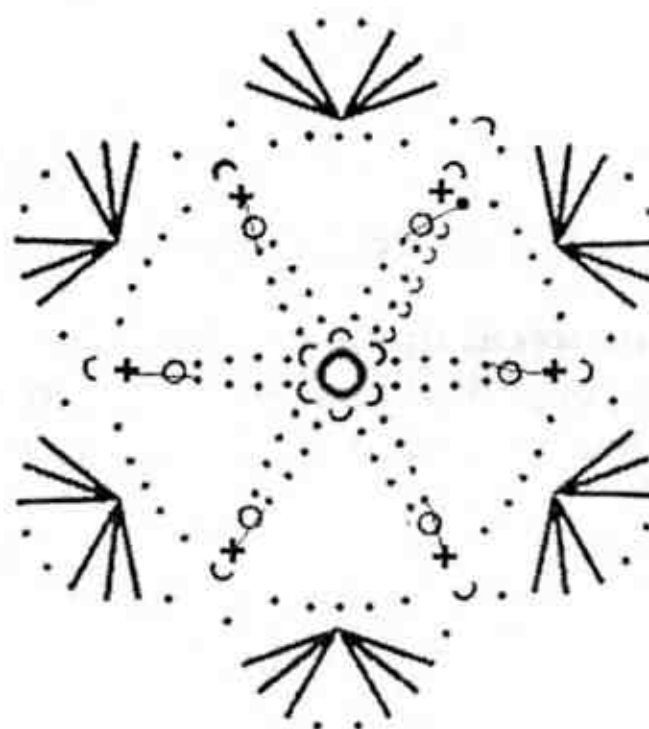


Рис. 74

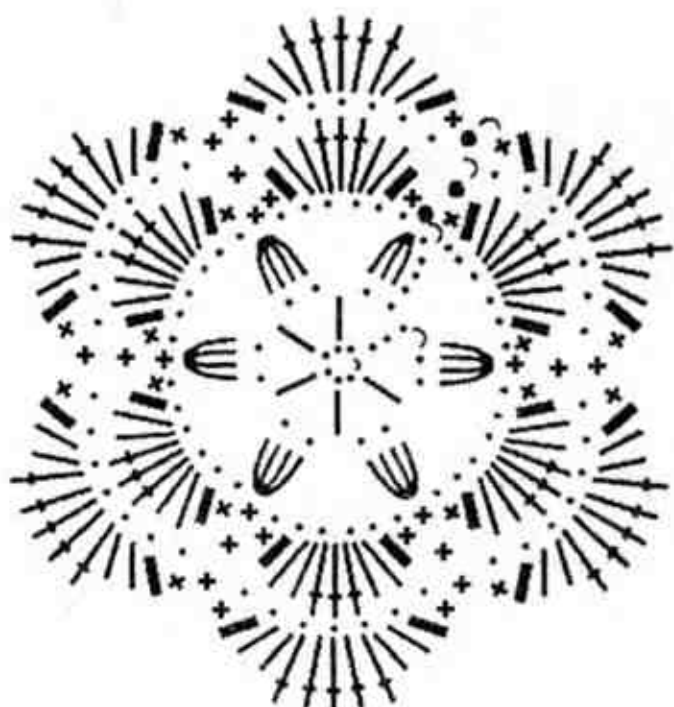


Рис. 75

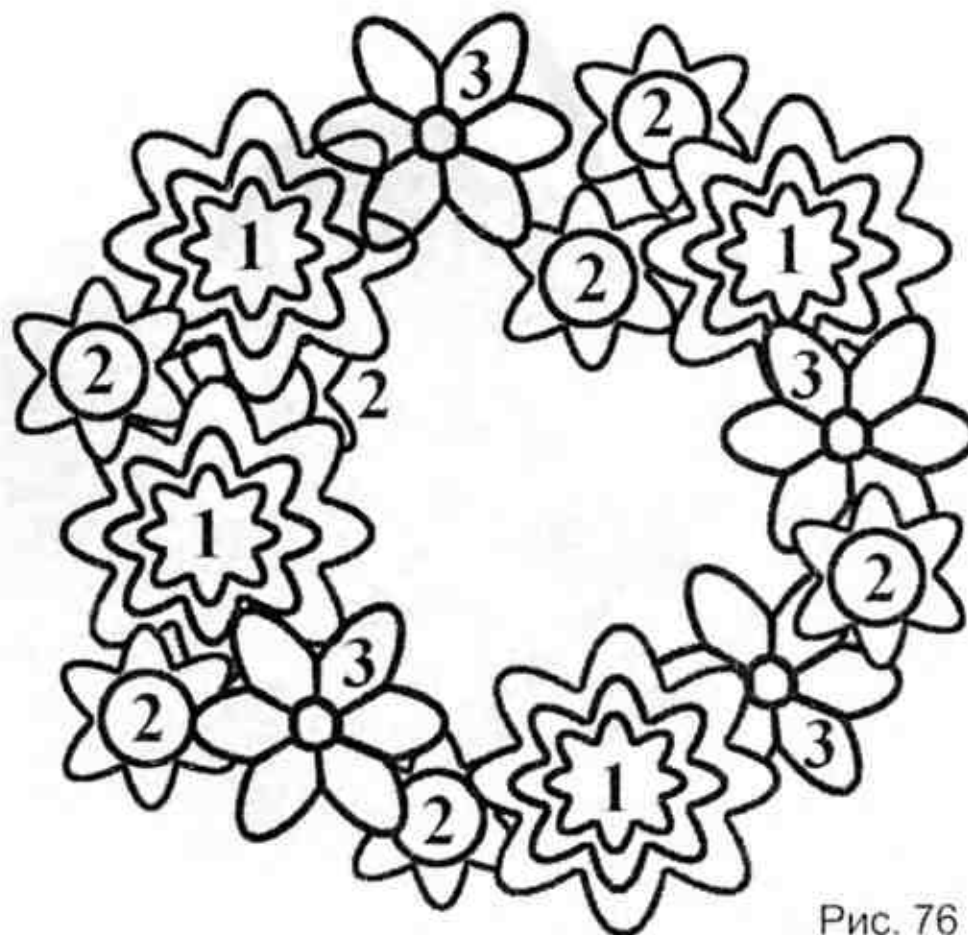


Рис. 76

Мотивы флоры. Свяжите по 4 цветочных мотива 1 и 3, 7 цветочных мотивов 2.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое основное полотно расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, увлажните, высушите.

Накрахмальте мягким или полужестким способом полученные детали. Далее все цветочные мотивы расположите на сетке, создавая композицию согласно схематическому рисунку (рис. 76), затем незаметно прикрепите тонкой проволокой или пришейте.

Декорированное таким образом филейное полотно наложите на картон-основание, обтянутое тканью для фона-основы. Точно определив необходимое положение, закрепите вязаную деталь на основе с помощью клея или иглы и катушечной нити. Полученное произведение вставьте в раму и закрепите в ней работу. Прикрепите леску или веревку, чтобы панно можно было повесить.

На заметку

Рисунки на основе косой сетки смотрятся более романтично и женственно, на основе филейной — более строго.

Модель 22

Корзинка-газетница, декорированная цветами (рис. 77)

Вам понадобится: пряжа средней толщины: коричневого, остатки пряжи красного, синего, желтого, серого, черного цвета, крючок № 1,5–3, бусины для цветочных серединок, игла с широким ушком и закругленным рабочим концом.

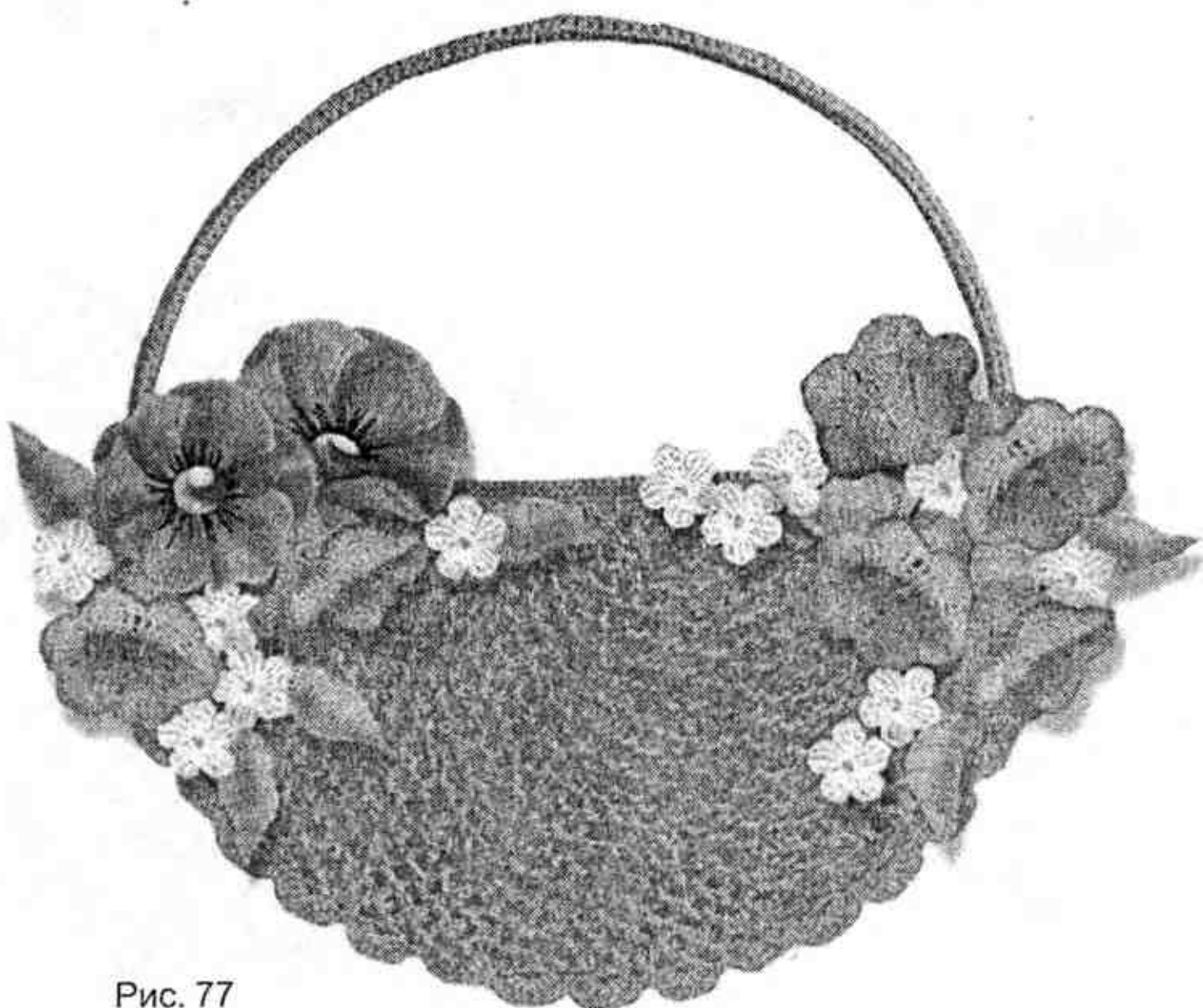


Рис. 77

Вязка:

- воздушная петля (рис. 94);
- соединительный столбик (рис. 95);
- столбик без накида (рис. 96);
- полустолбик (рис. 97);
- столбик с накидом (рис. 98);
- столбик с двумя накидами (рис. 99);
- рельефный столбик лицевой (рис. 101);
- рельефный столбик изнаночный (рис. 102);
- основной узор: филейная сетка 1 (рис. 113) или филейная сетка 2 (рис. 117);
- узор 1 (рис. 196).

Описание работы

Корзинка. Передняя сторона. Нитью коричневого цвета крючком № 3 выполните цепочку из 19 воздушных петель и, начиная с 1 столбика с накидом в 9-ю воздушную петлю от крючка, вяжите основным узором, прибавляя петли по краям полотна согласно схеме (рис. 78).

Задняя сторона. Вяжите, как переднюю.

Ручка. Свяжите полый шнур (рис. 170) нужной длины.

Колокольчик (6 шт.). Лепестки. Нитью синего цвета крючком № 1,5 выполните начальную цепочку из 5 воздушных петель, замкните их соединительным столбиком в круг и вяжите согласно приведенной схеме (рис. 79).

Закончив цветок, обвяжите по краю нитью серого цвета 1 рядом «рачьего шага».

Серединка. Нитью серого цвета выполните начальную цепочку длиной 3–4 см, нанижите на нее 1–2 бусины, закрепите узелком (рис. 80).

Проденьте серединки сквозь отверстия в цветках.

Лист (8 шт.). Вяжите нитью зеленого цвета крючком № 1,5 в соответствии с приведенной схемой (рис. 81).

Мак (2 шт.). Лепестки. Нитью красного цвета крючком № 2 выполните начальную цепочку из 6 воздушных петель, замкните их соединительным столбиком в круг и вяжите следующим образом:

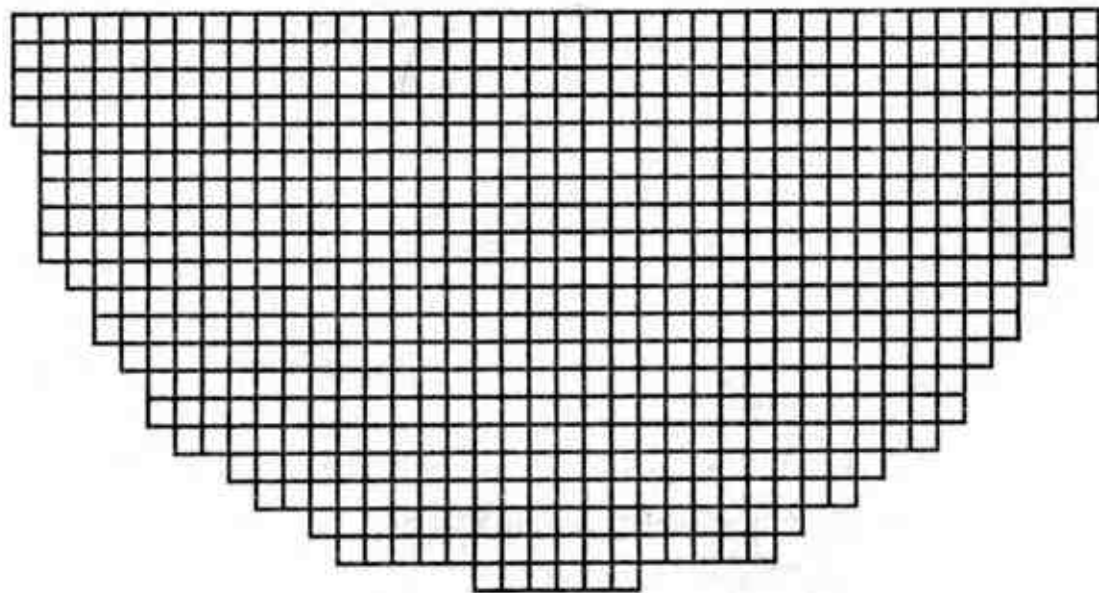


Рис. 78

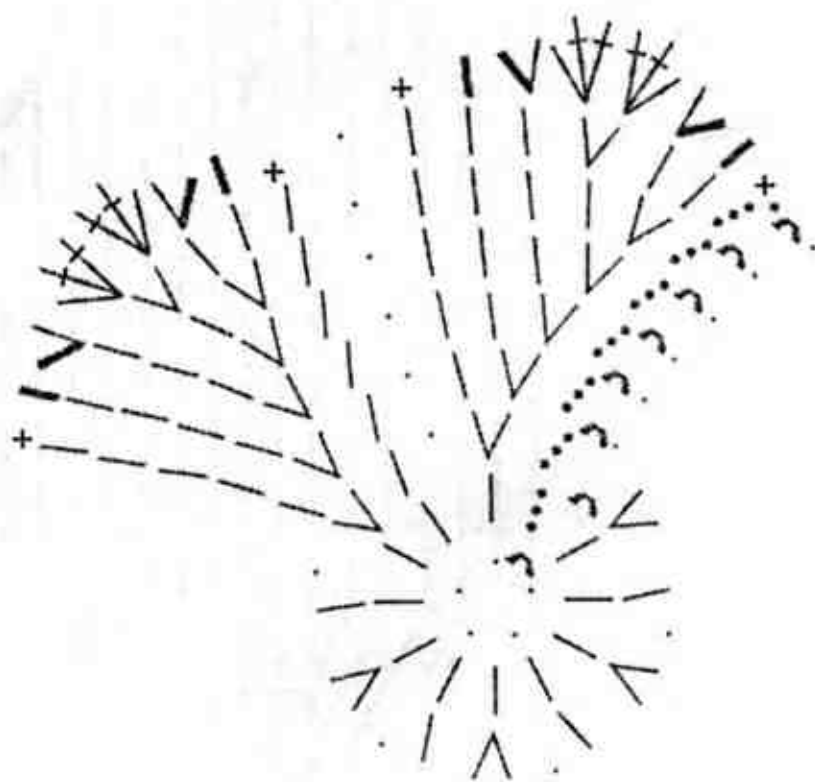


Рис. 79

1-й ряд: 3 воздушные петли для подъема, 19 столбиков с накидом в полученное колечко, соединительный столбик в третью воздушную петлю для подъема;

2-й ряд: 3 воздушные петли для подъема, 27 столбиков с накидом, соединительный столбик в третью воздушную петлю для подъема;

Далее разделите работу на 7 равных частей и каждый лепесток вяжите отдельно прямыми и обратными рядами, увеличивая количество петель согласно приведенной схеме (рис. 82).

При этом при вязании второго, третьего и последующих лепестков прикрепляйте новую нить в местах, обозначенных стрелками.

Серединку цветка вышейте стебельчатым швом согласно фото. Приготовьте отрезок проволоки нужной длины, протяните его сквозь отверстие бусины, согните в петлю, прикрепите с помощью иглы и зеленой катушечной нити к лепесткам. Полученный стебель протяните сквозь деталь лепестков, закрепите.

Лютик (12 шт.). Лепестки. Нить желтого цвета оберните вокруг большого пальца в кольцо и вывяжите крючком № 1,5 из полученного колечка * столбик без накида, 5 воздушных петель, 2 столбика с двумя накидами, 5 воздушных петель* (повторите 4 раза), 1 соединительный столбик (рис. 83).

Конец нити начала работы туго затяните.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Накрахмальте полужестким способом цветки и листья. Готовые детали передней и задней сторон корзинки сложите вместе лицевой стороной вверх, соедините боковые стороны и основание столбиками без накида,

Рис. 80

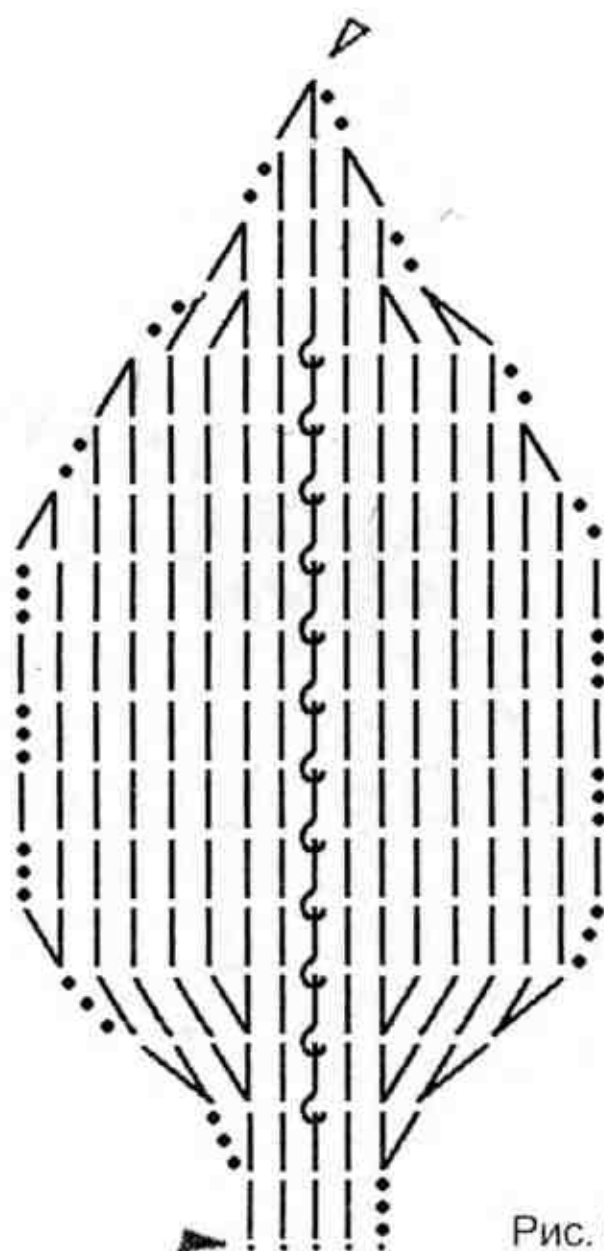


Рис. 81

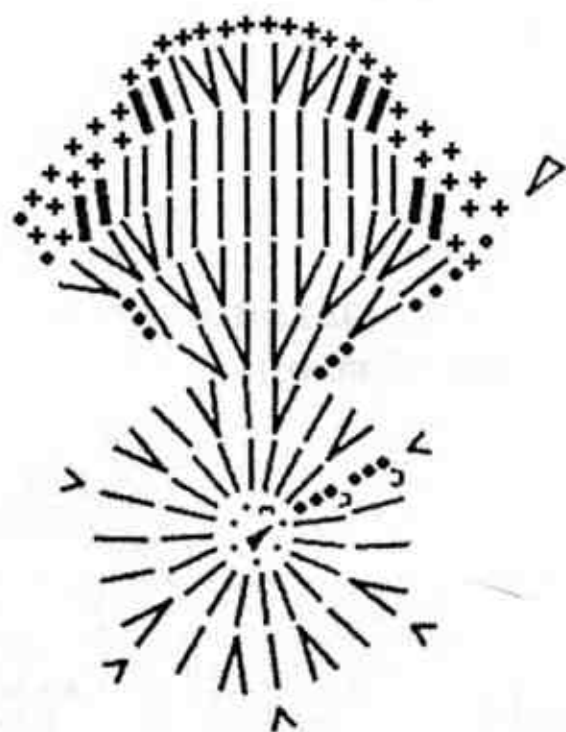


Рис. 82

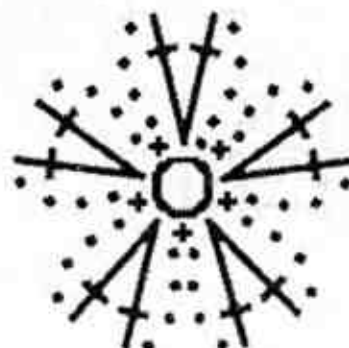


Рис. 83

протягивая по 3 столбика без накида в каждую арочку. Полученный шов обвяжите 1 рядом узора 1. Затем, не обрезая нити, обвяжите края входа в корзинку 1 рядом столбиков без накида и 1 рядом «рачьего шага» (столбиками без накида в направлении слева направо). Полученный мешочек накрахмальте полужестким способом, разложите и расправьте на горизонтальной поверхности, придав нужную форму, оставьте до полного высыхания. Пришейте концы ручки по сторонам у входа в корзинку, центрируя концы на боковых швах с изнаночной стороны. Для большей формоустойчивости, сквозь ручку можно пропустить подходящий по толщине шнур.

Пришейте цветы и листья к корзинке согласно фото.

Модель 23

«Кружевные рамочки для любимых фотографий»

Форма, размер и рисунок полотна предложенных моделей могут быть произвольными. Поэтому перед началом работы следует выполнить точный расчет петель согласно плотности вязания, толщины нити и формы и размера фотографии.

Рамочка квадратная (рис. 84)

Вам понадобится (для одной рамочки): небольшое количество тонкой хлопчатобумажной пряжи, крючок № 1–2, лист белого картона.

Вязка: основной узор (рис. 85).

Описание работы

Выполните начальную цепочку из нужного количества воздушных петель, замкните в круг и свяжите кружевную рамку основным узором.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Готовое полотно обработайте сахарным раствором (см. раздел «Придание формоустойчивости готовому изделию»), расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками, начиная с внутренних уголков, затем на участках раппортов основного узора и далее по внешнему контуру, фиксируя с помощью булавок каждый зубчик. Оставьте приколотым до полного высыхания. Из картона вырежьте рамку подходящего размера (по площади совпадающую с размером кружевного полотна). С помощью клея или иглы и катушечной нити прикрепите к ней связанное полотно. Вставьте фото.

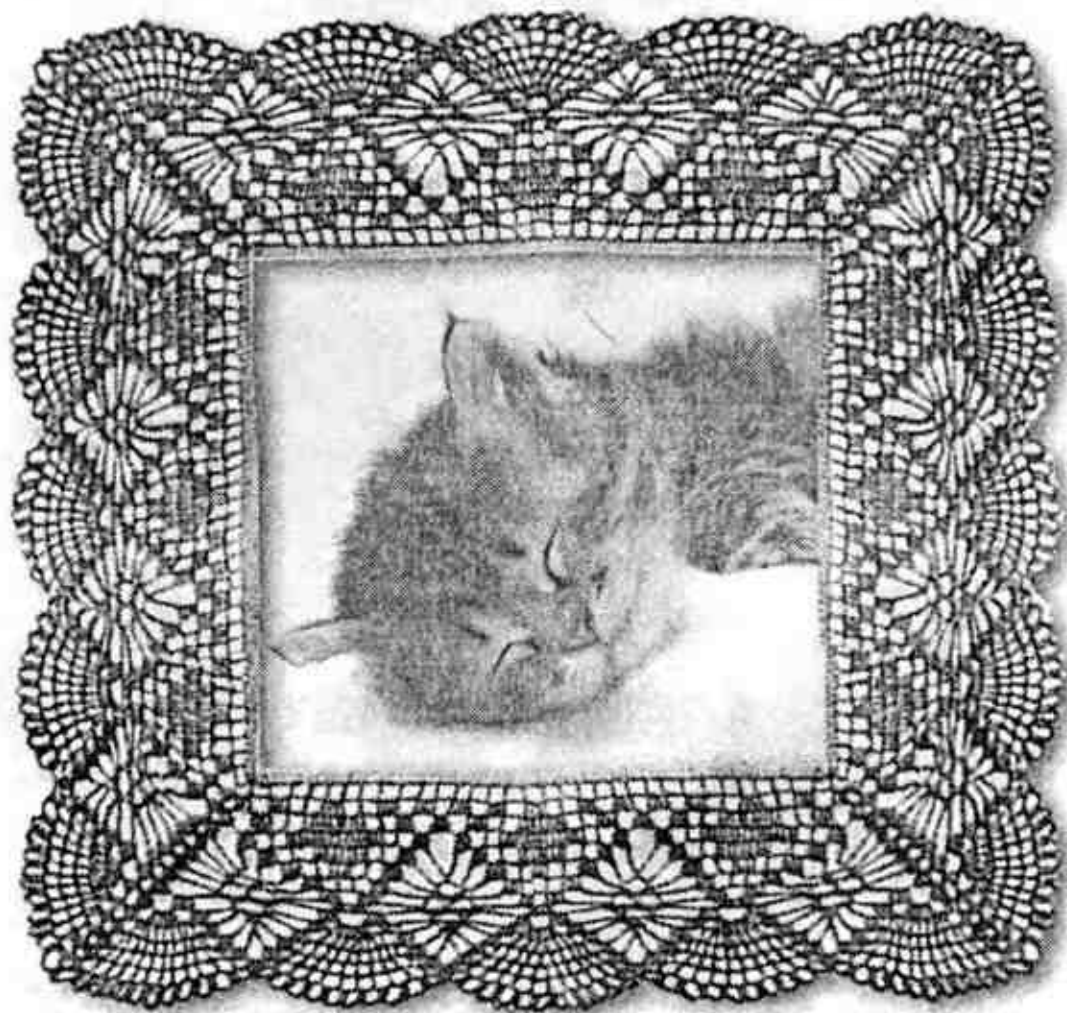
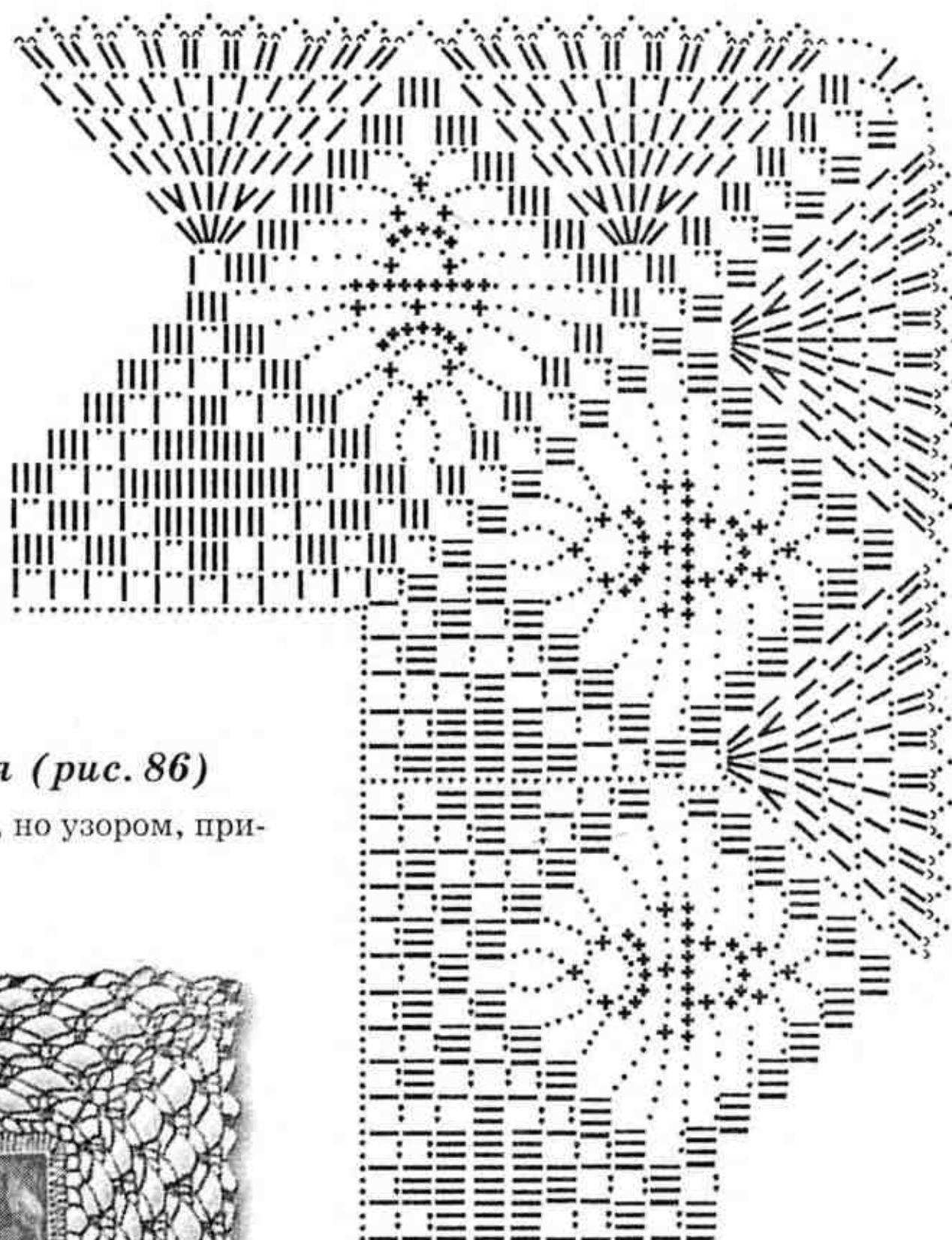


Рис. 84

Рис. 85



Рамочка прямоугольная (рис. 86)

Выполняйте, как предыдущую, но узором, приведенным на рисунке (рис. 87).

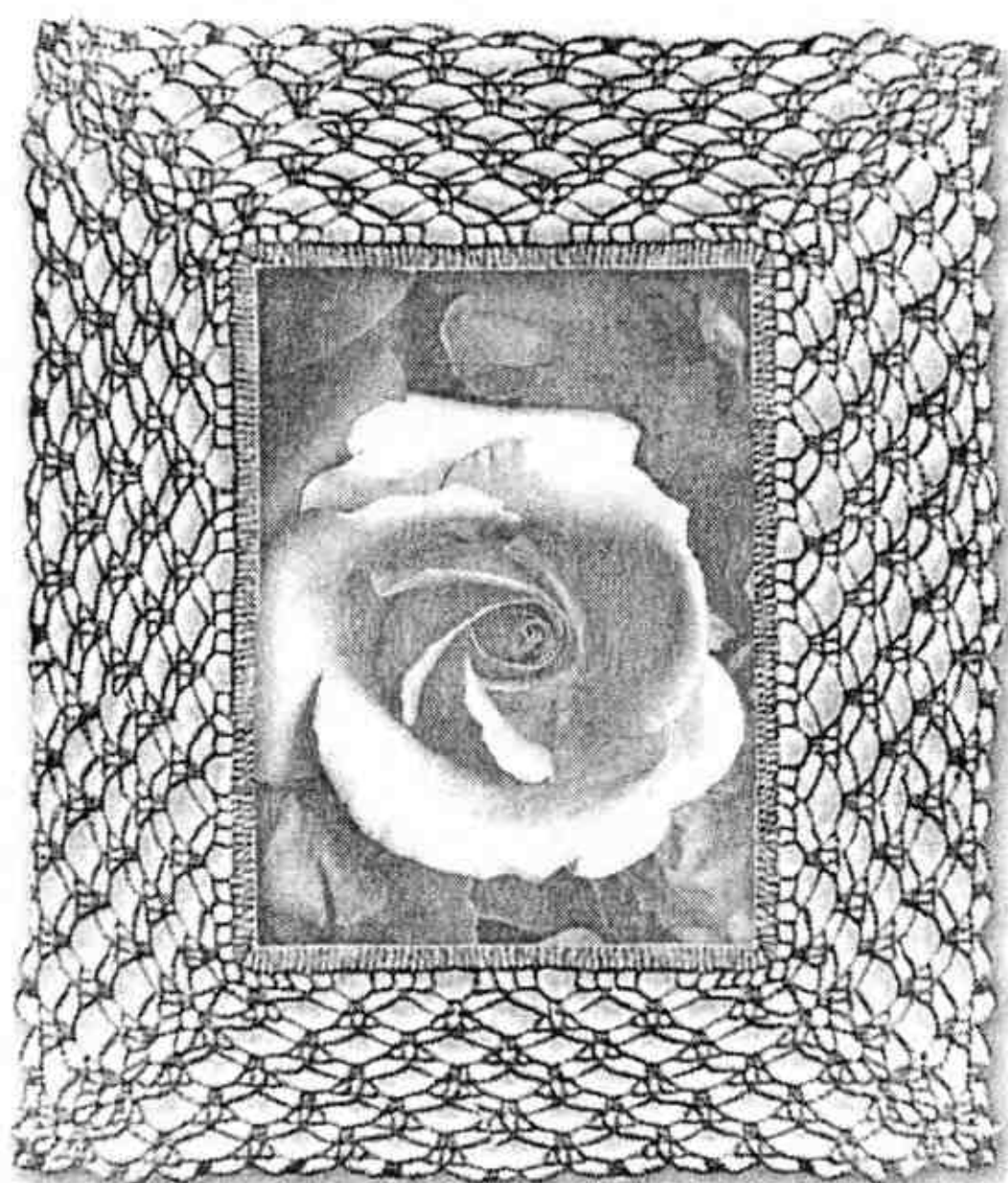


Рис. 86

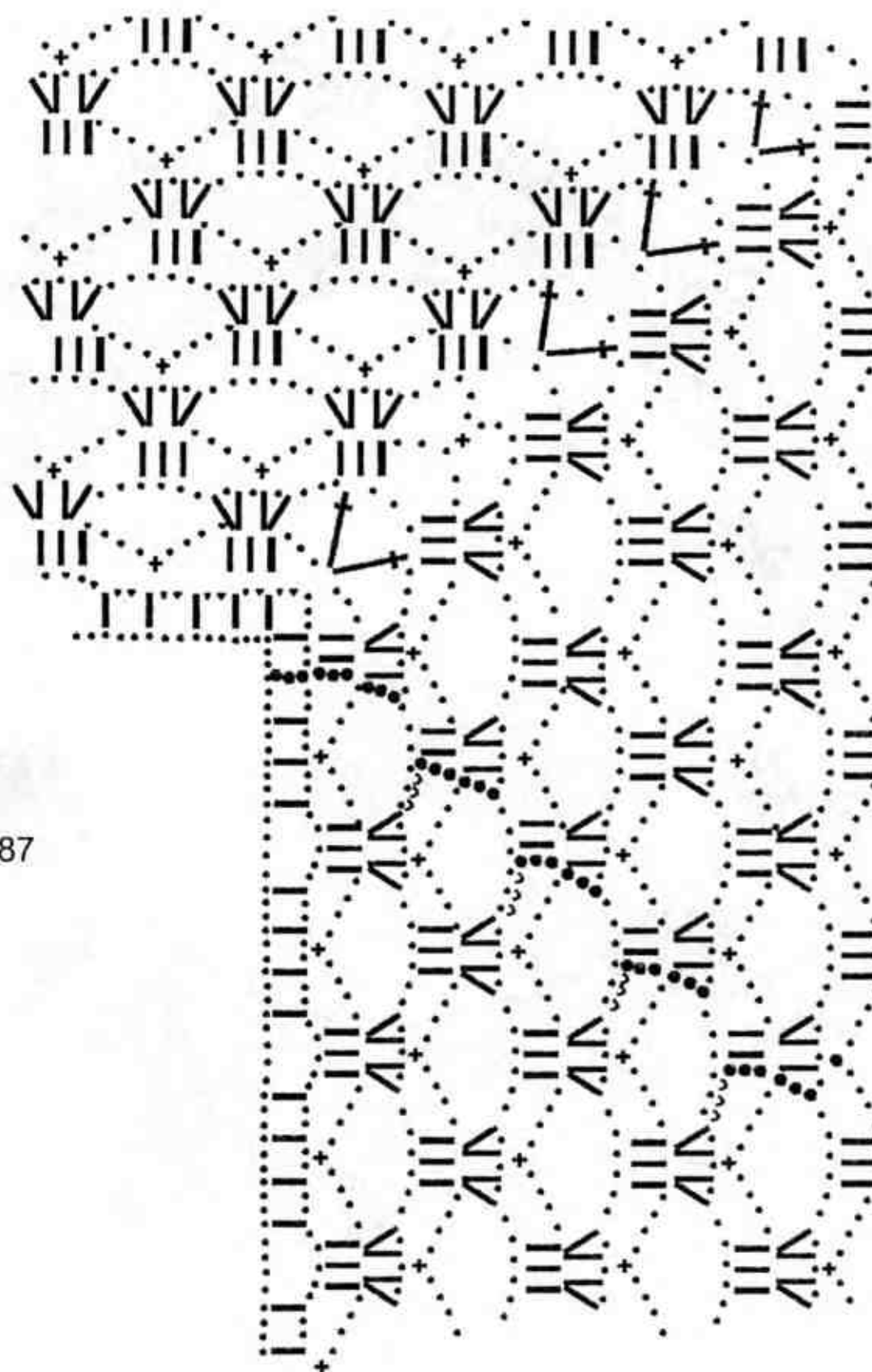


Рис. 87

Рамочка круглая (рис. 88)

Выполняйте, как предыдущие, но узором, приведенным на рисунке (рис. 89).

Паспарту, связанные филейным кружевом (рис. 90)

Вам понадобится: тонкая хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1–1,5, лист картона или любого другого подходящего материала для основания, клей ПВА или игла с катушечной нитью.

Вязка:

- столбик без накида (рис. 96);
- основной узор: вяжите согласно схеме (рис. 91). узором филейной сетки 1 (рис. 113);
- узор 1 (рис. 196).

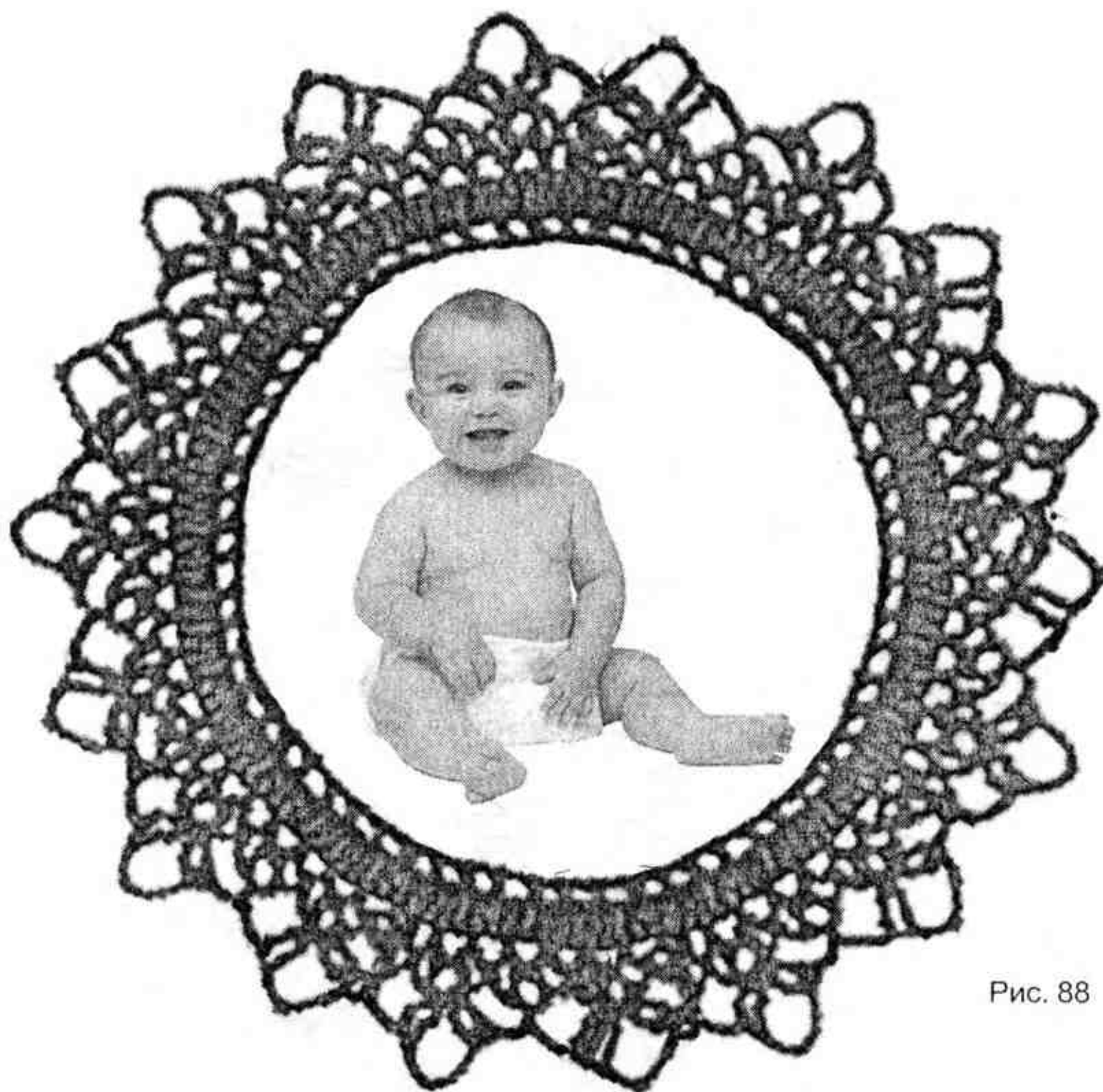


Рис. 88

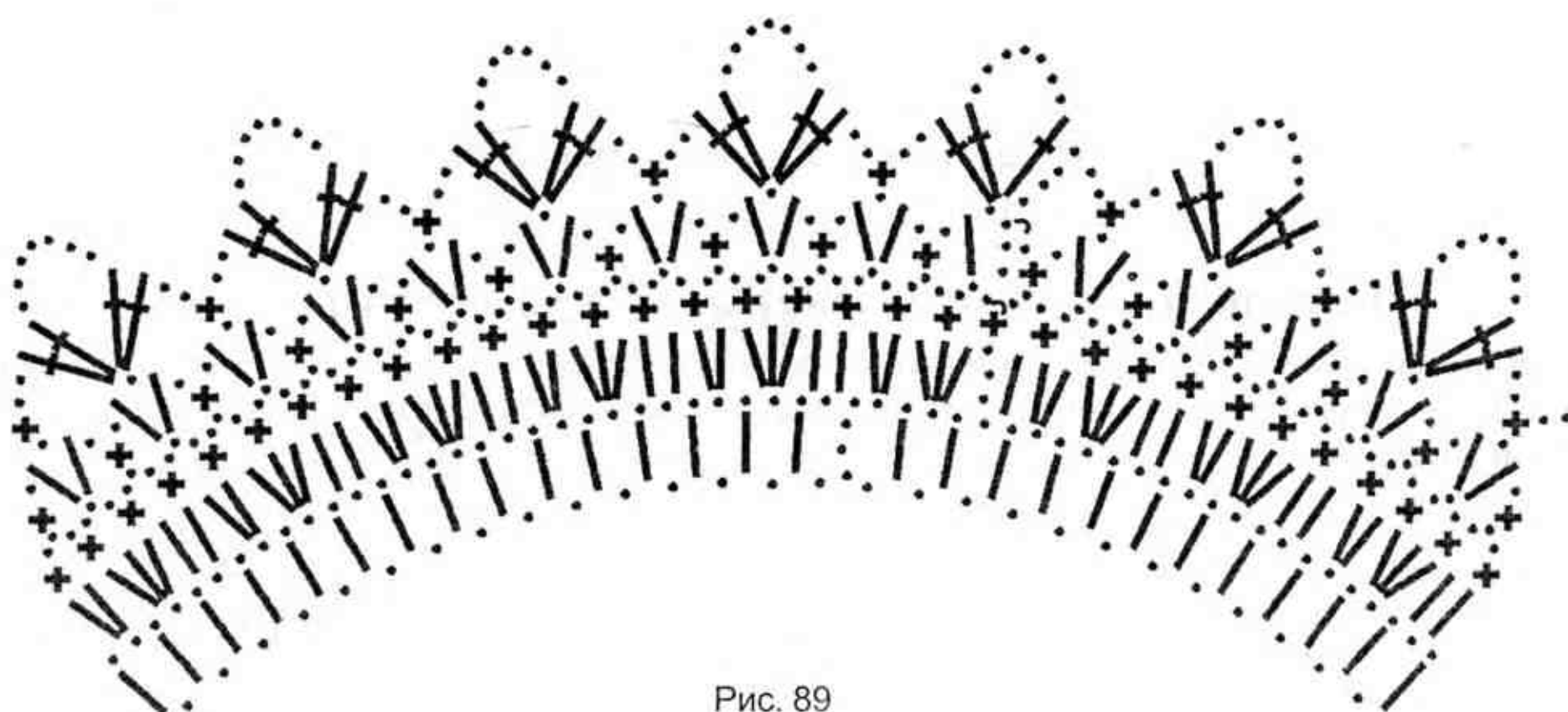


Рис. 89

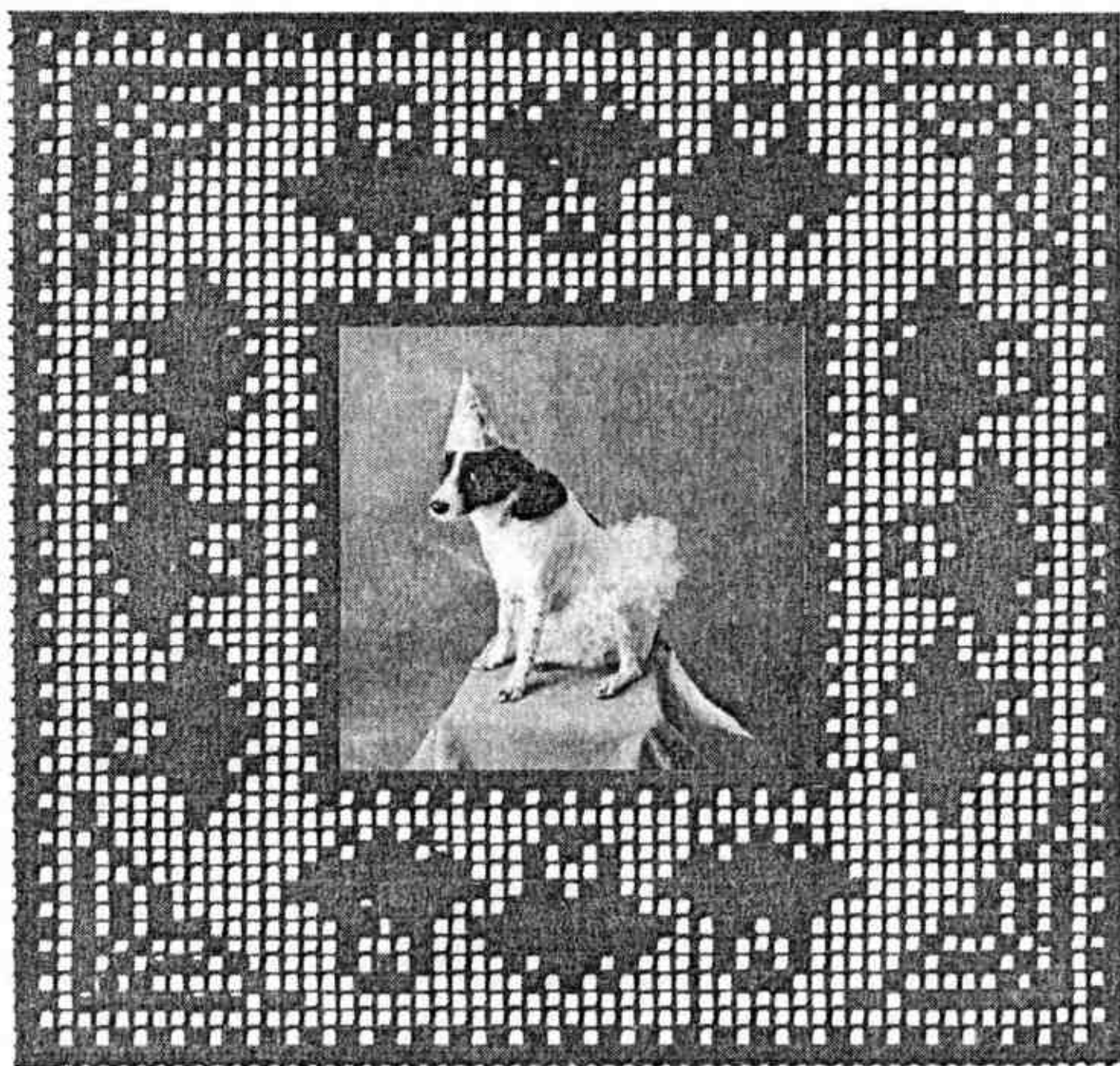


Рис. 90

Описание работы

Выполните начальную цепочку из 178 воздушных петель плюс 3 воздушные петли для подъема и, начиная с 1 столбика с накидом в 5-ю воздушную петлю от крючка, вяжите основным узором. Через 17 рядов от наборного края оставьте свободными средние 74 петли и обе стороны (по 52 петли каждая) вяжите отдельно. Через 25 рядов от начала раздельного вязания соедините обе части, набрав между ними 74 воздушных петли, и продолжите работу прямо единым полотном. Через 59 рядов от наборного края закончите работу.

Сборка, отделка, влажно-тепловая обработка. Внутренние и внешние края полученного полотна обвяжите 1 рядом «рачьего шага» (столбиками без накида в направлении слева направо). Готовое полотно обработайте раствором сахара или накрахмальте (жестким или полужестким способом), расстелите на ровную, хорошо впитывающую влагу поверхность, растяните по размеру, наколите булавками по периметру, высушите.

Из картона или любого подходящего материала вырежьте квадрат размером чуть больше полученной рамочки, а затем пришейте или приклейте к нему полученное кружевное полотно, вставьте фото.

Второе, прямоугольное паспарту (рис. 92, а) вяжите, как квадратное, но согласно схеме, приведенной на рис. 92, б.

Готовое полотно обвяжите по периметру 1 рядом узора 1.

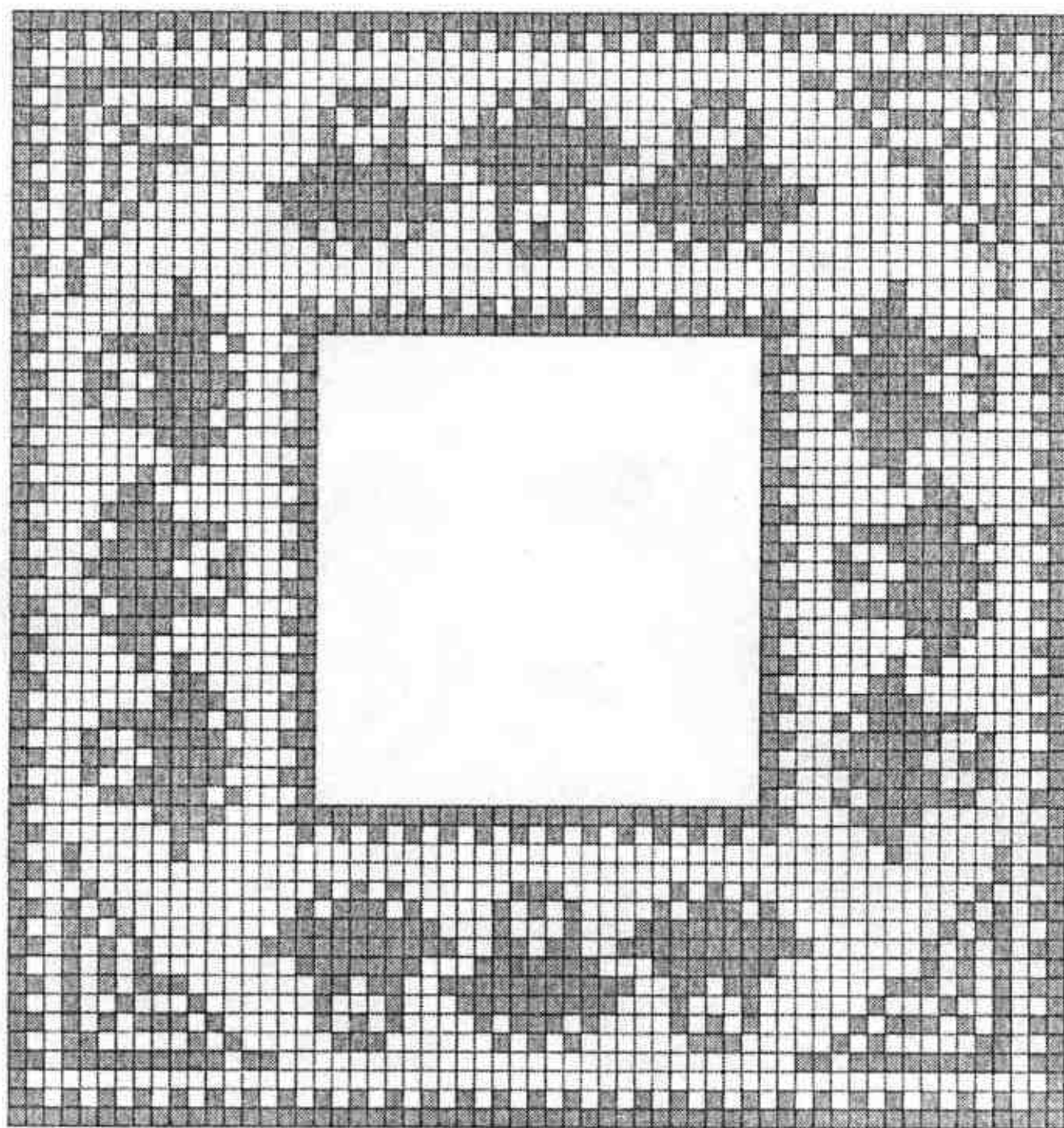


Рис. 91

a



б

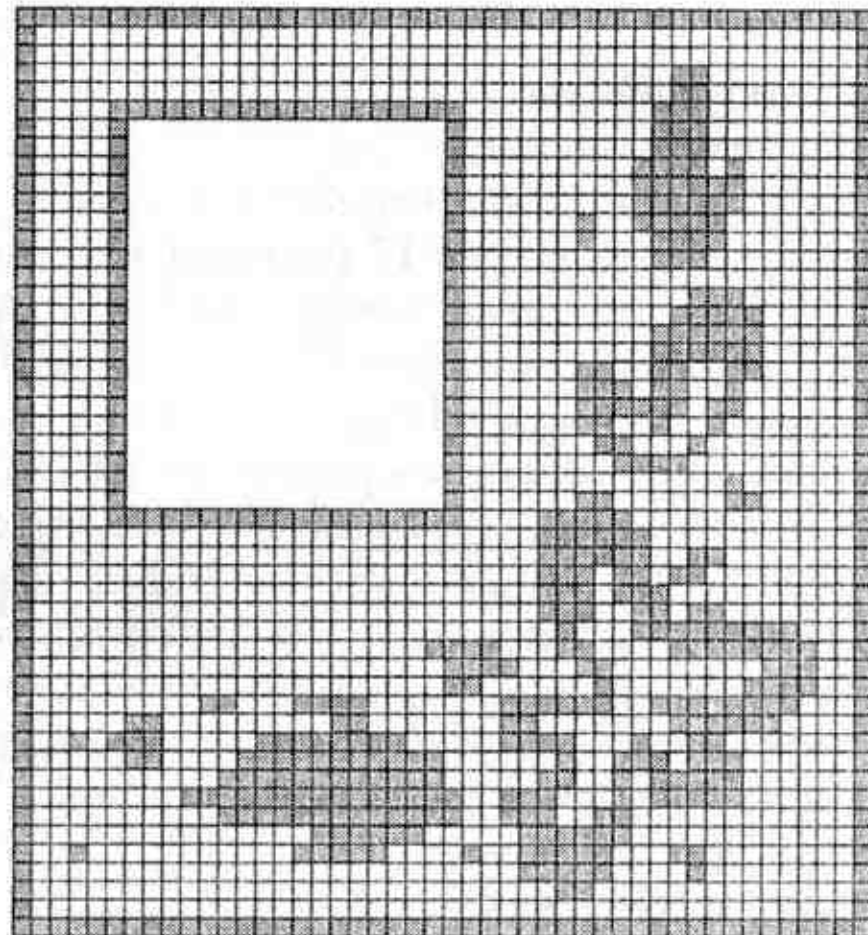


Рис. 92

Азбука вязания

Материалы и инструменты

Выбирая нити для вязания панно в технике «филе», мы рекомендуем остановить свой выбор на пряже из хлопчатобумажных, льняных, вискозных волокон. Таких как «Ирис», «Ромашка», «Снежинка», «Мак», кроше, мулине и т. д. Как правило, именно они дают наиболее четко выраженный рисунок, нужную плотность, лучше поддаются обработке на формоустойчивость, при последующем использовании хорошо держат форму. Подходит для работы и шерстяная пряжа, но если она умеренной толщины, прочная, туго скрученная и умеренно ворсистая. Не стоит увлекаться нитями, имеющими скользкую поверхность — даже при безукоризненном выполнении, полученное изделие может получиться искаженным по форме, фактуре, размеру. Используя в работе вискозную, шелковую, полшерстяную пряжу, следует иметь в виду, что их полотна обладают высокой степенью деформации. Поэтому выполненные контрольные образцы, следует выстирать, так как после влажной обработки их размеры могут сильно измениться.

На заметку

Попробовать определить примерный состав волокна можно по характеру горения, запаху и образованию остатка.

Если же у вас в наличии не окажется рекомендованной в инструкции пряжи, попытайтесь использовать имеющуюся у вас в наличии. Не бойтесь экспериментировать — *вид изделия во многом будет зависеть от вашей фантазии и мастерства.*

Волокна животного происхождения — шерсть и натуральный шелк загораются легко, горят медленно со вспышкой, без копоти, издают запах жженого рога или волоса, образуют хрупкий пористый шарик черного цвета, который легко растирается в порошок.

Волокна растительного происхождения — хлопок, лен загораются легко, горят быстро, без копоти с образованием серого, легкого рассыпающегося пепла. При этом издают запах жженой бумаги.

Вискоза загорается легко, горит быстро пламенем без копоти, издает запах жженой бумаги с образованием легко растирающегося пепла серого цвета.

Искусственные волокна горят быстро, без запаха, слегка потрескивая. В результате горения образуется очень плотный черный шарик.

Совет

Чтобы вязаное ажурное полотно из шелковой или хлопчатобумажной пряжи имело отчетливый рисунок, следует использовать крючок с диаметром головки не более 1–1,5 мм. Это позволит вам добиться автоматического провязывания петель с малым диаметром и получения идеального полотна без «отвлекающих элементов» (дополни-

тельных просветов от слабо затянутых петель, оттянутых полупетель при их креплении к ниже расположенным элементам и т. д.).

Чтобы изделие соответствовало оригиналу на фотографии и имело нужные размеры, следует определить плотность вязания по контрольному образцу (см. раздел «Определение плотности вязания») и на основании полученных данных сделать свой расчет петель согласно выбранному рисунку.

Размер панно, выполненного в технике «филе», можно варьировать, изменяя толщину нити и крючка.

Выбор крючка

Крючки бывают диаметром от 0,5 до 10 мм, короткие (12–15 см) для обычного вязания и длинные (30–45 см) для тунисского вязания. Основной инструмент при вязании крючком — крючок короткий. Он состоит из головки с захватом и стержня с ручкой (у тонких крючков) или выемки (чтобы крючок не вращался в руке) (рис. 93).



Рис. 93

Изготавливают вязальные крючки из разных материалов: металла, пластмассы, кости, дерева.

Наиболее удобными в употреблении считают стальные никелированные, которые при работе не гнутся, хорошо скользят по пальцу, свободно проходят через петли, не пачкают пряжу и руки. Костяные, деревянные и пластмассовые крючки легки в работе, не пачкают пряжу, но они гнутся или ломаются, а также стачиваются о пряжу.

Крючки различают по номерам. Определяются они по толщине головки с прилегающим к ней стержнем в миллиметрах. Например, диаметр крючка № 1 равен 1 мм и т. д. Номер крючка выбирают в зависимости от толщины нити, рисунка полотна и индивидуальной манеры выполнения работы. Принято считать, что он должен быть в два раза толще нити. При тугом вязании его выбирают более толстым, при слабом — наоборот, более тонким. Головка крючка не должна быть слишком острой и слишком тупой, так как в первом случае она может ранить пальцы и расщеплять крученую нить, а во втором плохо входит в петлю. Стержень крючка должен быть хорошо отшлифован и отполирован, бороздка углублена таким образом, чтобы протягиваемая через петлю нить с нее не соскальзывала.

Основные приемы вязания крючком

Виды петель

Воздушная петля

Начальная петля. Конец нити обвивают вокруг указательного пальца. В полученное колечко вводят крючок, захватывают крючком нить от клубка, протягивают через колечко, затягивают петлю (рис. 94).

В полученную начальную петлю продевают крючок, накидывают на него нить и протягивают через петлю. Таким образом, выполняя все последующие петли, получают цепочку

из воздушных петель — начальный ряд при вязании крючком, основание для вязания любого узора. В счет рядов при последующем вязании он не входит (рис. 94, в).

Петля, находящаяся во время вязания на крючке, называется *ведущей*. Оставляя на некоторое время незаконченную работу, ее следует вытягивать на 8–10 см, чтобы полотно не распускалось.

Соединительный столбик. Вводят крючок в петлю цепочки или петлю низлежащего ряда, захватывают рабочую нить и протягивают ее одновременно через петлю цепочки и петлю на крючке (рис. 95).

Столбик без накида. Вводят крючок в петлю цепочки, захватывают рабочую нить и вытягивают ее на себя через петлю цепочки. Затем еще раз захватывают крючком рабочую нить и протягивают ее через 2 петли на крючке (рис. 96).

Полустолбик. Делают накид, вводят крючок в петлю цепочки, захватывают рабочую нить и вытягивают ее на себя. Вновь захватывают рабочую нить и протягивают ее через 3 петли (2 петли и накид) на крючке (рис. 97).

Столбик с накидом. Вывязывают в 2 приема. Делают накид, вводят крючок в петлю цепочки, захватывают рабочую нить снизу и вытягивают на себя. Вновь захватывают рабочую нить и протягивают ее через 2 первые петли. Еще раз захватывают крючком рабочую нить и протягивают через оставшиеся 2 петли (рис. 98).

Столбик с двумя накидами. Вывязывают в 3 приема. Делают последовательно 2 накида. Вводят крючок в петлю цепочки, захватывают рабочую нить и вытягивают ее на себя. Вновь захватывают рабочую нить и протягивают ее одновременно через 2 петли. 2-й раз захватывают рабочую нить и протягивают через 2 петли. 3-й раз захватывают рабочую нить и протягивают ее через оставшиеся 2 петли (рис. 99).

Столбик с тремя накидами. Выполняют, как столбик с двумя накидами, но в 4 приема. Связав цепочку, делают последовательно 3 накида, захватывают рабочую нить снизу и вытягивают новую петлю. Снова захватывают рабочую нить и протягивают ее одновременно через вновь образованную петлю и 1 накид (рис. 100).

Далее провязывают все петли на крючке попарно, каждый раз захватывая вытянутую новую петлю и один из накидов, пока на крючке не останется 1 петля — ведущая.

Таким образом выполняют и более высокие столбики — с 4 и более накидами (каждый накид делает столбик выше).

Рельефный столбик лицевой. Связав цепочку, делают накид, вводят крючок справа налево в обхват ножки столбика по лицевой стороне работы, вытягивают петлю необходимой высоты. После чего провязывают столбик с накидом (рис. 101).

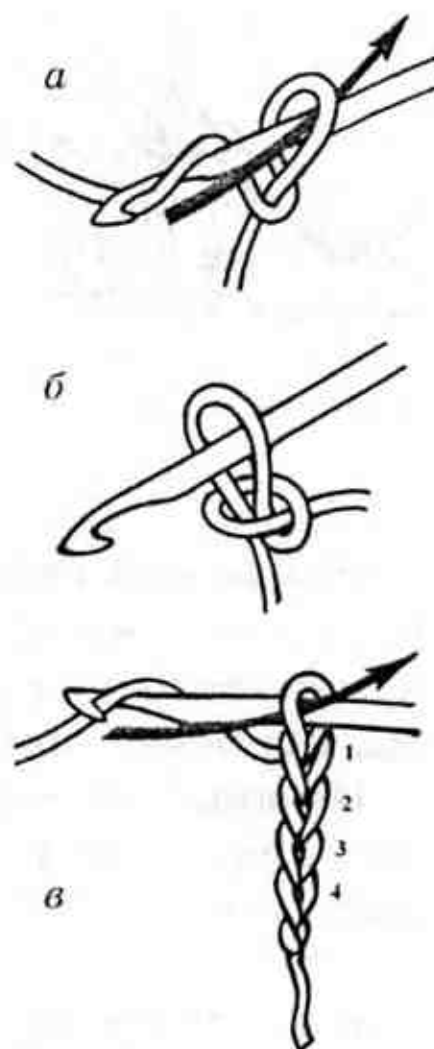


Рис. 94



Рис. 95

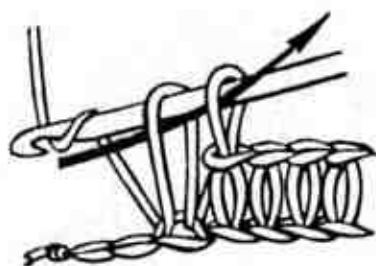


Рис. 96

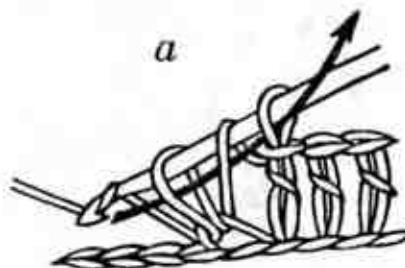


Рис. 97



Рис. 98

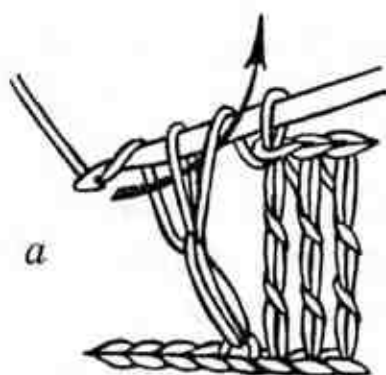


Рис. 99

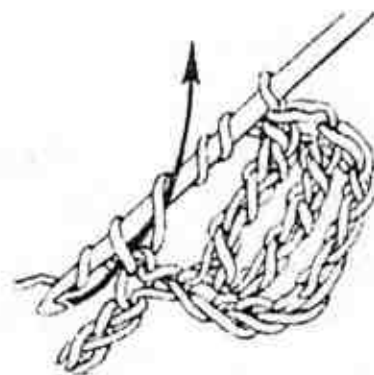
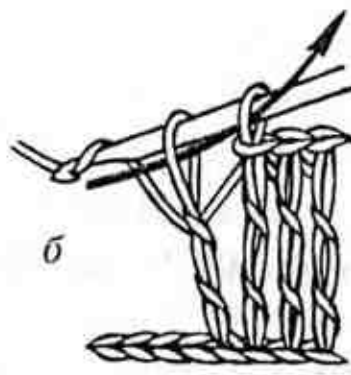


Рис. 100

Рельефный столбик изнаночный. Связав цепочку, делают накид, вводят крючок справа налево с изнаночной стороны работы на лицевую перед ножкой столбика. В обхват ножки столбика с изнаночной стороны на лицевую вытягивают петлю необходимой высоты. После чего провязывают столбик с накидом (рис. 102).

Пышный столбик (шишечка). Связав цепочку, делают накид, вводят крючок в нужную петлю цепочки, вытягивают петлю необходимой длины, делают 1 накид, еще раз вводят крючок в то же отверстие, вытягивают петлю. Провязав таким образом нужное количество раз, все петли на крючке провязывают вместе — получается одна петля. Затем делают накид и провязывают ее. Число петель и накидов может быть различно в зависимости от желаемой толщины столбика, но завершать выполнение пышного столбика необходимо петлей, а не накидом (рис. 103).

Скращенный столбик (жучок). Вывязывают в несколько приемов. Связав цепочку, из 6-й ее петли вывязывают столбик с накидом, провязывают 4 воздушные петли, делают накид и вывязывают столбик с накидом из последней пары петель первого столбика. Затем выполняют последовательно 2 накида, вводят крючок во вторую следующую петлю цепочки и вытягивают петлю. На крючке 4 петли (2 петли и 2 накида). Захватывают рабочую нить и протягивают ее одновременно через вновь образованную петлю и 1 накид. На крючке — 3 петли (петля, накид, ведущая петля). Затем делают 1 накид, вводят крючок в 2-ю следующую петлю цепочки, захватывают нить, вытягивают петлю, после чего провязывают еще 3 раза по 2 петли (рис. 104).

Провязывают 1 воздушную петлю, делают накид и вводят крючок в 2 петли, провязанные вместе, вытягивают петлю, после чего протягивают рабочую нить 2 раза через 2 петли на крючке. На крючке остается 1 петля — ведущая. Следующий жучок выполняют аналогично 2-му на следующей второй петле цепочки.

Пико. Используют как декоративный элемент по краю и внутри вязаного полотна. Рисунок пико состоит из коротких цепочек воздушных петель (3–6), которые сворачивают в

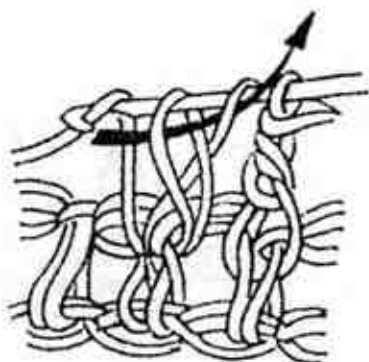


Рис. 101

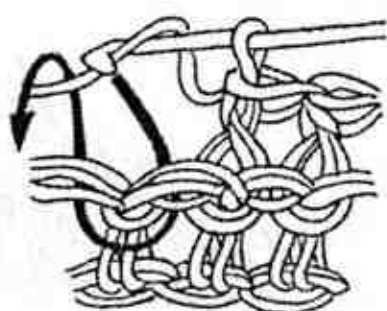


Рис. 102

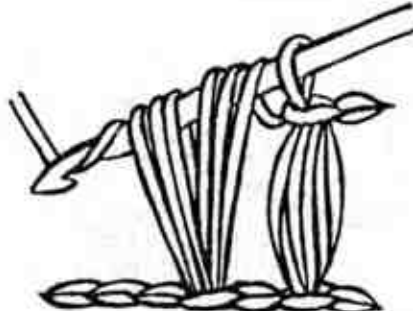


Рис. 103

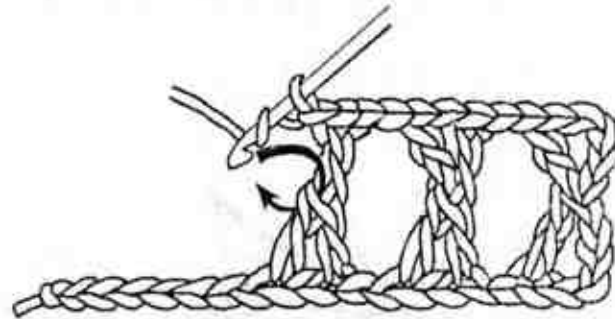


Рис. 104

колечко и прикрепляют к предыдущему ряду различными столбиками. Существует несколько способов их выполнения. Несколько из них:

1. В нужном месте ряда провязывают 3 воздушные петли, сворачивают в колечко и продолжают работу столбиками без накида (рис. 105, а).

2. Провязав и свернув в колечко 3 воздушные петли, закрепляют их соединительным столбиком, вводя крючок через верхнюю часть петли и боковую ножку столбика, на который крепится вывязываемое пико (рис. 105, б).

3. Чтобы основание бугорка пико получилось шире, вместо соединительного столбика для закрепления пико вяжут столбик без накида (рис. 105, в).

Длинные петли. Выполняют по лицевой стороне полотна. Набрасывают нить на большой палец левой руки, образуя петлю. Затем располагают крючок поверх нити, вводят его в петлю столбика предыдущего ряда и провязывают столбик без накида. При вязании в двух направлениях изнаночные ряды вяжут обычными столбиками без накида или с накидом.

Можно выполнять длинные петли с помощью узкой полоски, например, картона (рис. 106).

Преимуществом этого способа является то, что после извлечения линейки все петли получаются одинаково длинными, чего труднее добиться при вязании с помощью пальца.

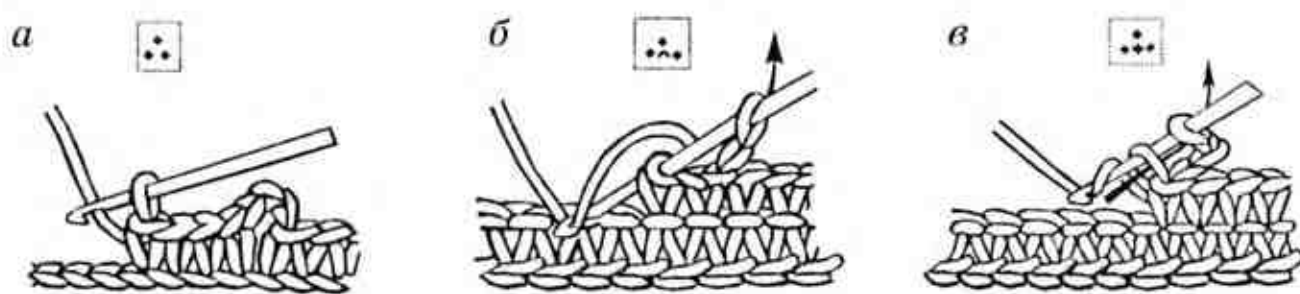


Рис. 105

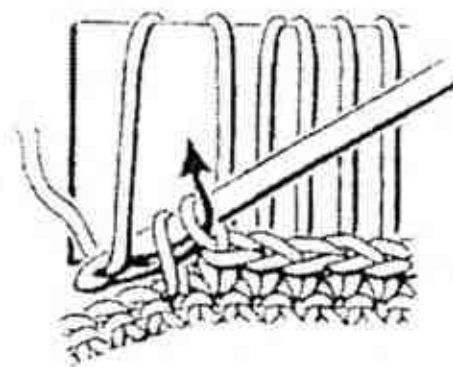


Рис. 106

Способы введения крючка

Существует несколько способов введения крючка в переплетения нитей верхней части столбиков (рис. 107):

- под обе полупетли основания;
- под переднюю полупетлю;
- под заднюю полупетлю;
- между столбиками.

В зависимости от способа провязывания столбиков можно получать полотно различной фактуры. Прием введения крючка под обе полупетли основания принято считать основным, и, как правило, его используют чаще остальных. Применение других специально оговаривают в описании к узору.

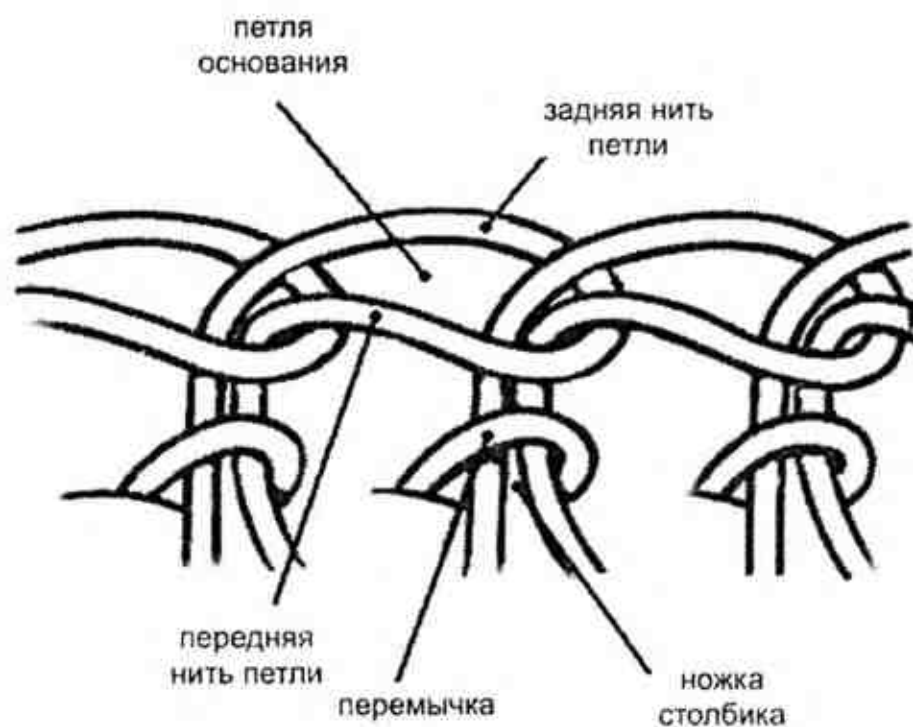


Рис. 107

Прибавление петель

Для увеличения числа петель внутри ряда вывязывают лишние столбики (по 2–3 на одной петле основания) (рис. 108).

Чтобы прибавить петли по краю полотна, вяжут цепочку из воздушных петель в конце ряда. В следующем ряду ее используют как основание для узора полотна (рис. 109).

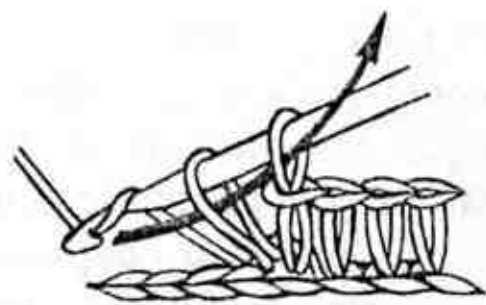


Рис. 108

Убавление петель

При плоском вязании петли можно убавлять по краям полотна. Для этого в конце ряда не довязывают определенное число столбиков, затем, повернув вязание, продолжают работу. Такой способ убавления образует край со ступенчатыми выступами (рис. 110).

Уменьшение числа петель внутри ряда достигают пропуском при вязании петель предыдущего ряда (рис. 111) или вывязыванием двух столбиков с одной вершиной.

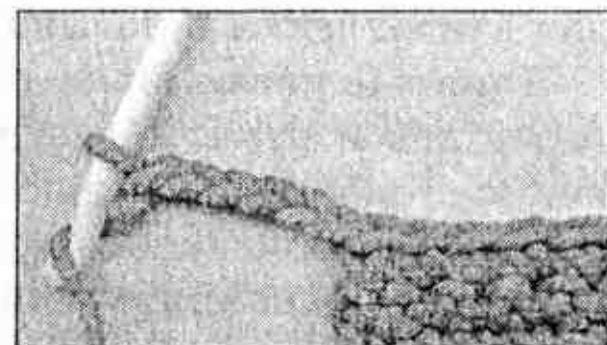


Рис. 109

Петли для подъема

Это одна или несколько воздушных петель, которые провязывают в начале каждого ряда. Количество их зависит от высоты этого ряда. Например, перед вывязыванием ряда столбиков без накида провязывают 1 воздушную петлю, столбиков с накидом — 2 воздушные петли, столбиков с 3 накидами — 3 воздушные петли и т. д. Петли для подъема можно провязывать и в конце ряда, после чего, повернув работу, начинать новый. Следует иметь в виду, что столбик из петель для подъема в начале ряда — это одновременно и первый столбик ряда. Поэтому, чтобы общее количество столбиков в ряду не увеличивалось, вывязывать первый в ряду столбик надо не над 1-й петлей основания, а над 2-й (рис. 112), заканчивать же ряд следует столбиком над петлями подъема предыдущего ряда. Все это отчетливо видно из графических описаний узоров, где петли для подъема даны на «почерк» вязальщицы средней высоты.

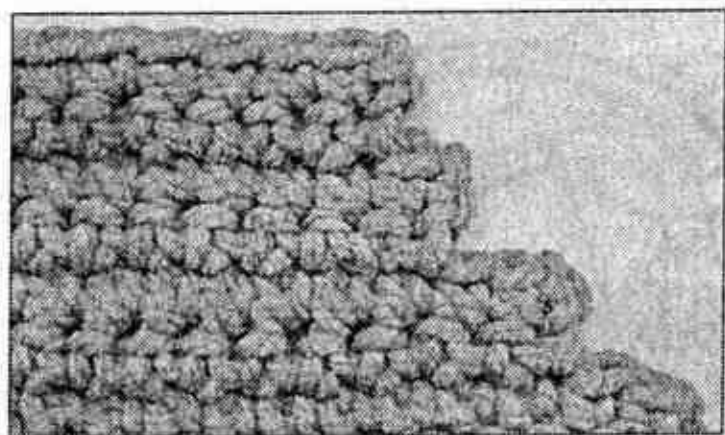


Рис. 110

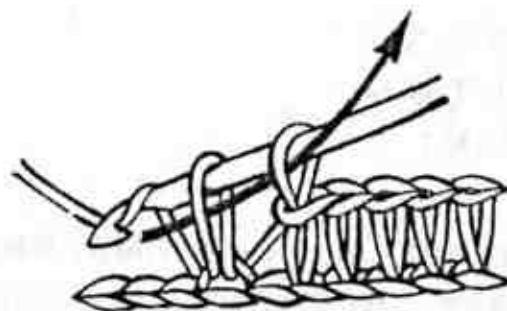


Рис. 111

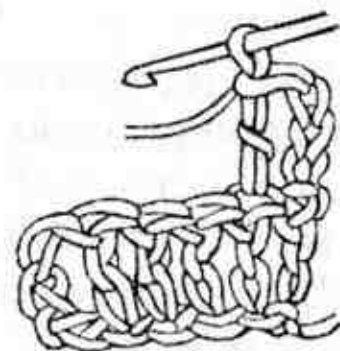


Рис. 112

Плоское вязание

При *плоском вязании* каждый новый ряд вяжут в сторону, противоположную предыдущему. Для формирования полотна четкой прямоугольной формы, вывязывая 1-й столбик, крючок нужно вводить в 1-ю петлю основания — она находится рядом с петлей, из которой связана кромочная.

Круговое вязание

При *круговом вязании* все ряды вяжут в одну сторону, располагая по замкнутому кругу. Вязание по кругу разделяют на вязание по спирали и вязание непосредственно по кругу.

Вязание *по спирали* ведут в одном направлении и выполняют чаще одним узором.

Связав начальную цепочку из 4 воздушных петель, ее замыкают соединительным столбиком в круг и вяжут следующим образом:

1-й ряд: 8 столбиков без накида;

2-й ряд: в каждую петлю по 2 столбика без накида;

3-й ряд: 1 столбик без накида, 2 столбика без накида в одну петлю;

4-й ряд: 2 столбика без накида, 2 столбика без накида в одну петлю.

Далее вяжут, увеличивая в каждом ряду промежуток между прибавками до 3-х, 4-х и более столбиков. Время от времени следует проверять правильность выполнения работы: класть вязание на ровную поверхность — если полотно лежит ровно — не топорщится, не стягивается, то работа выполнена правильно.

При вязании непосредственно *по кругу* выполняют начальную цепочку, например из 4 воздушных петель, замыкают соединительным столбиком в кольцо, намечают вспомогательной нитью начало. Затем продолжают работу, строго придерживаясь метки и провязывая петли для подъема ряда на высоту будущего круга. А чтобы работа не пошла по спирали, замыкая круг, выполняют прикреп — начало, и конец ряда соединяют с помощью соединительного (чтобы эта точка была малозаметной на узоре полотна) столбика.

Филейное вязание крючком

Основой техники филейного вязания является сетка, выполненная из столбиков и воздушных петель. Одновременно путем заполнения отдельных клеток сетки столбиками вывязывается узор.

Вяжут филейное полотно рядами в двух направлениях, с петлями для подъема в начале ряда. Количество петель для подъема при замене первого столбика в начале ряда производят по общим правилам (рис. 112). При отступлении от этих правил количество петель подъема обязательно оговаривается в инструкции к модели или в схеме вязания.

Вязание филейного полотна требует особой тщательности и высокой плотности. Все ячейки должны быть одинаковой формы, петли не должны быть растянутыми, столбики болтающимися. При провязывании столбика крючок необходимо вводить в середину верхней его части, а не под две полупетли нижнего ряда. Для более тщательного выполнения работы можно взять крючок на полразмера меньше, чем полагается для пряжи такой же толщины при другом виде вязания.

Рассмотрим основные виды сеток.

Филейная сетка 1

Наиболее часто используют сетку, выполненную из столбиков с 1 накидом и 2 воздушными петлями между ними (рис. 113).

Для ее выполнения вяжут начальную цепочку из количества воздушных петель, втрое большим количества ячеек, приведенных на схеме по горизонтали, плюс 1 петля для последнего столбика, плюс 3 петли для подъема вместо первого столбика первого ряда, плюс 2 петли для верха ячейки. И далее вяжут — для каждой пустой ячейки: *1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, при этом пропускают 2 петли основания,* 1 столбик с накидом. Для выполнения первой пустой ячейки сетки 1 столбик с накидом провязывают в 9-ю от конца петлю цепочки (рис. 114).

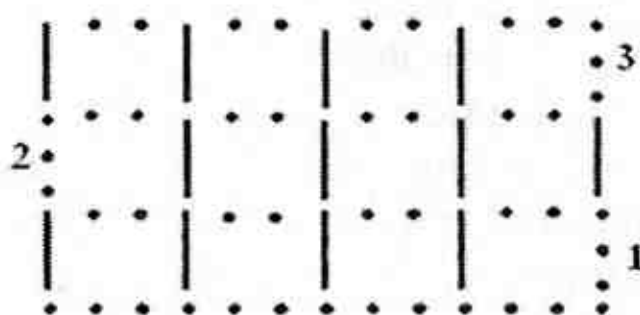
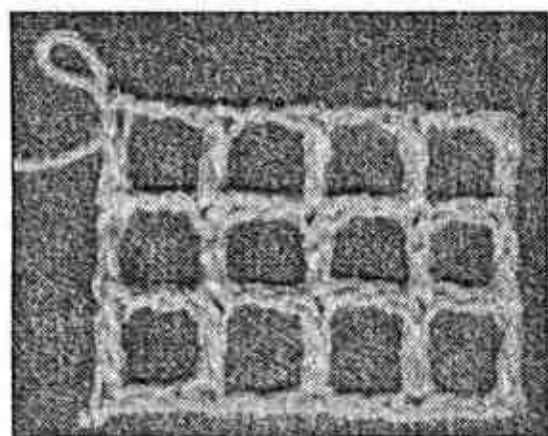


Рис. 113

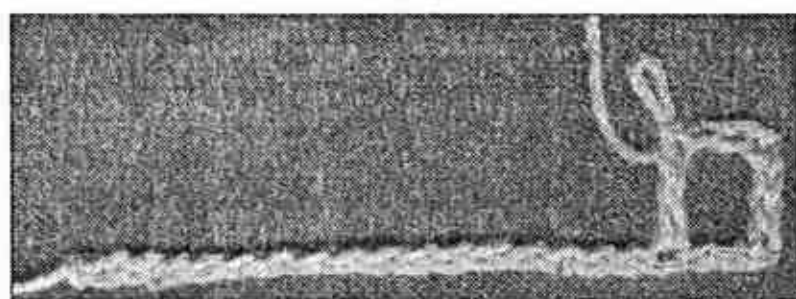


Рис. 114

А при переходе ко второму ряду провязывают 5 воздушных петель (3 воздушные петли для подъема и 2 воздушные петли для верхней стороны ячейки) (рис. 115).

Заполненная ячейка состоит из 3-х столбиков, вяжут ее следующим образом: *1 столбик с накидом над столбиком с накидом предыдущего ряда, 2 столбика с накидом под арочку из 2 воздушных петель (или 2 столбика с накидом над столбиками с накидом предыдущего ряда)*, 1 столбик с накидом на следующем столбике с накидом предыдущего ряда.

Следует иметь в виду, что последний столбик предыдущей клетки является и первым следующей ячейки. Поэтому для двух смежных заполненных ячеек необходимы 7 столбиков, вместо ожидаемых 8, и для трех смежных ячеек — 10, вместо ожидаемых 12, и т. д (рис. 116).

Если первый ряд начинают с заполненной ячейки, первый столбик с накидом провязывают в пятую от конца петлю цепочки, а все последующие столбики провязывают в каждую петлю цепочки. При этом первый столбик ряда заменяют 3 воздушные петли.

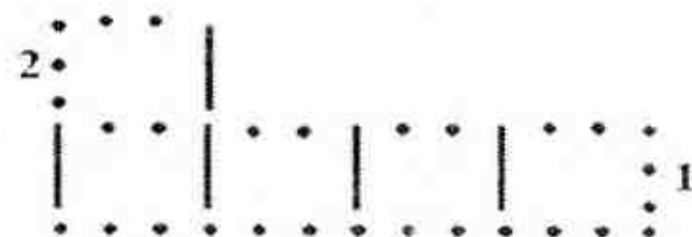
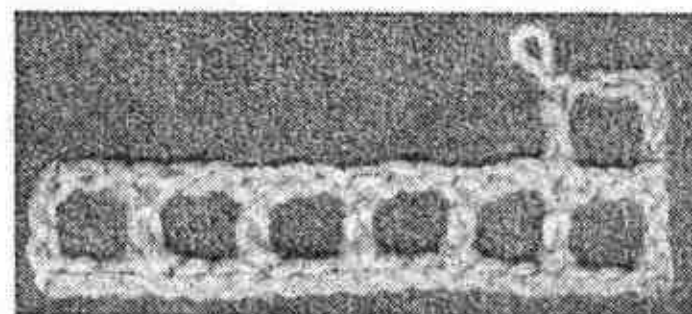


Рис. 115

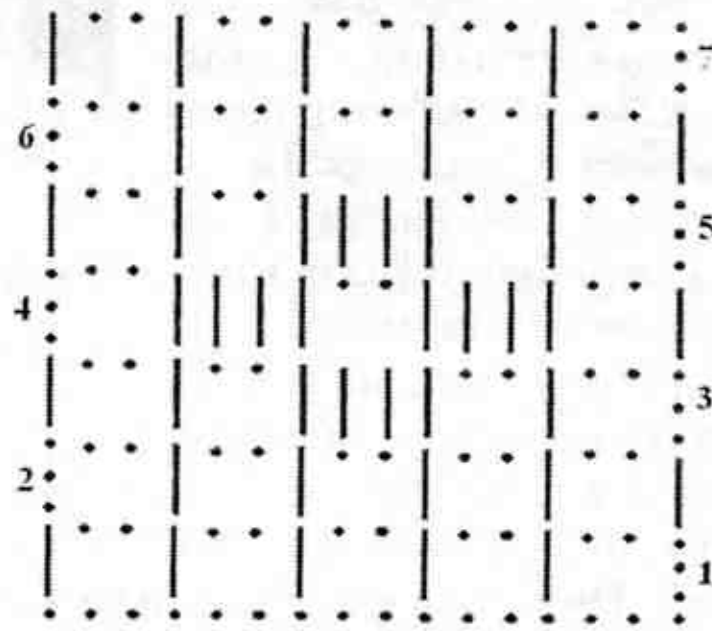
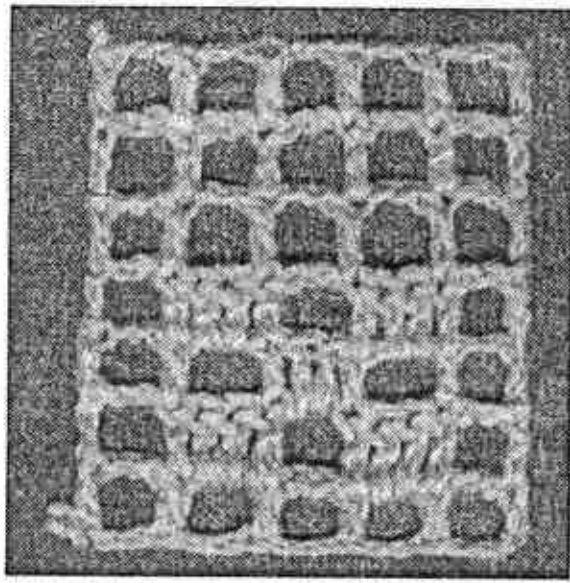


Рис. 116

Филейная сетка 2

Возможно выполнение более крупной сетки — из столбиков с 2 накидами и 3 воздушными петлями между ними (рис. 117).

Для ее выполнения вяжут начальную цепочку из количества воздушных петель в 4 раза большим количеством ячеек, приведенных на схеме по горизонтали, плюс 1 петля для последнего столбика, плюс 4 петли для подъема вместо первого столбика первого ряда, плюс 3 петли для верха ячейки. И далее вяжут для каждой пустой ячейки: *1 столбик с 2 накидами, 3 воздушные петли, при этом пропускают 3 петли основания,* 1 столбик с 2 накидами. Соответственно, заполненные ячейки состоят из 4-х столбиков с 2 накидами, и вяжут их следующим образом: * 1 столбик с 2 накидами над столбиком с 2 накидами предыдущего ряда, 3 столбика с 2 накидами под арочку из 3 воздушных петель (или 3 столбика с 2 накидами над столбиками с 2 накидами предыдущего ряда)*, 1 столбик с 2 накидами на следующем столбике с накидом предыдущего ряда.

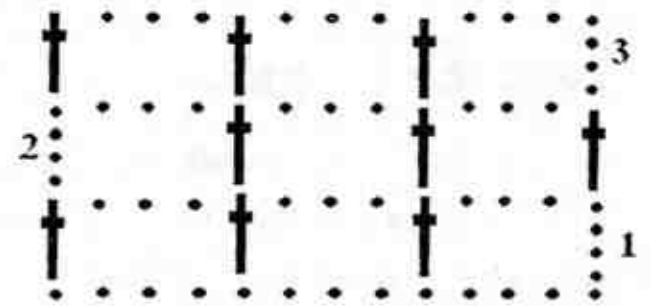
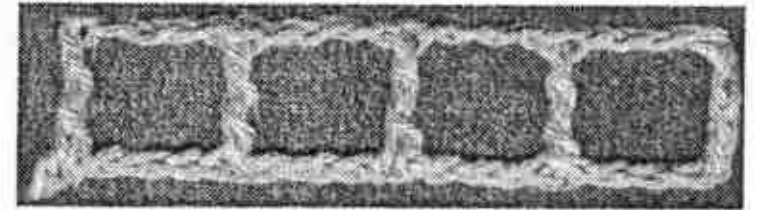


Рис. 117

При этом для выполнения первой ячейки сетки 1 столбик с 2 накидами провязывают в 12-ю от конца петлю цепочки. А при переходе ко второму ряду для выполнения первой ячейки провязывают 7 воздушных петель (4 воздушных петли для подъема и 3 воздушных петли для верхней стороны ячейки). Если первый ряд начинают с заполненной ячейки, первый столбик с 2 накидами провязывают в 6-ю от конца петлю цепочки, а все последующие столбики с 2 накидами провязывают в каждую петлю цепочки.

Филейное полотно такого типа используют для вязания изделий большого размера.

Филейная сетка 3

Это более мелкая сетка, в которой столбики с накидом разделяются только 1 воздушной петлей (рис. 118).

Для ее выполнения вяжут начальную цепочку из воздушных петель (число их должно быть вдвое больше количества ячеек, приведенных на схеме по горизонтали, плюс 1 петля

для последнего столбика, плюс 3 воздушные петли для подъема вместо первого столбика первого ряда, плюс 1 петля для верха ячейки). И далее вяжут — для каждой из пустых ячеек: *1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, при этом пропускают 1 петлю основания,* 1 столбик с накидом.

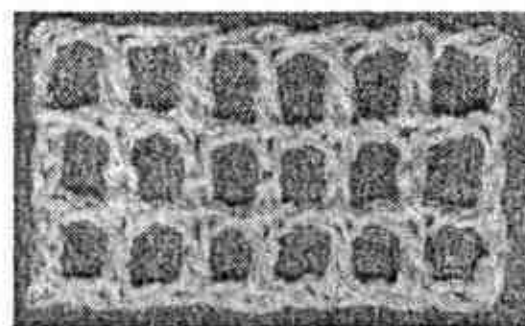
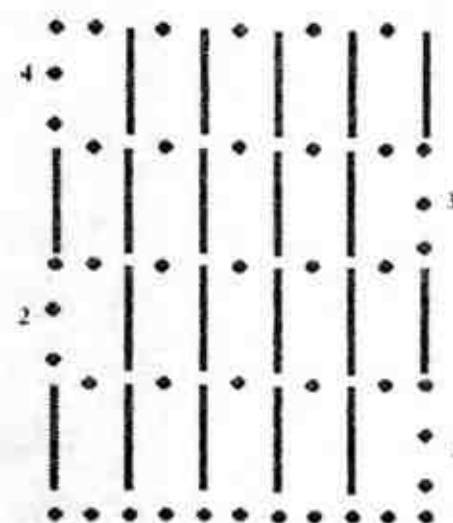


Рис. 118



Заполненные ячейки состоят из 2 столбиков и вяжут их следующим образом:

1 столбик с накидом над столбиком с накидом предыдущего ряда, 1 столбик с накидом под арочку из 1 воздушной петли (или 1 столбик с накидом над столбиком с накидом предыдущего ряда), 1 столбик с накидом на следующем столбике с накидом предыдущего ряда.

При этом для выполнения первой ячейки сетки 1 столбик с накидом провязывают в 7-ю от конца петлю цепочки. А при переходе ко второму ряду провязывают 4 воздушные петли (3 воздушные петли для подъема и 1 воздушная петля для верхней стороны ячейки).

Тюлевый фон

На основе большой ячейки филейный узор можно дополнить так называемым *тюлевым фоном*. Для образования его ячеек вместо центральной воздушной петли ячейки провязывают 1 столбик с 2 накидами, делящий большую ячейку пополам (рис. 119, 120).

В качестве декоративных вкраплений при выполнении сеток с более мелкими ячейками часто используют *большие квадратные ячейки* (рис. 121).

Ширина их обычно равна 2 ячейкам, высота — 2 рядам. В 1-м ряду вместо двух ячеек провязывают 11 воздушных петель, а во 2-м — 2 воздушные петли маленькой ячейки, расположенной перед большой ячейкой, и 1 соединительный столбик в 3-ю воздушную петлю цепочки. На 6 следующих воздушных петлях провязывают соединительные столбики и вяжут 2 воздушные петли для маленькой ячейки, следующей после большой ячейки с другой стороны. В следующем ряду над большой ячейкой провязываются 2 маленькие.

Возможны и другие варианты тюлевых переплетений, которые выполняются не клетками, а несколько иными узорами. Их можно придумать самостоятельно или использовать уже готовые. Например, один из часто используемых — *фигурная сетка*.

1. Фигурная сетка без смещения (рис. 122).

2. Фигурная сетка со смещением в шахматном порядке (рис. 123).

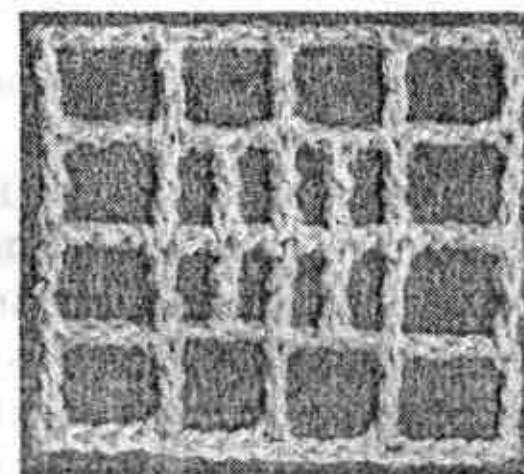


Рис. 119

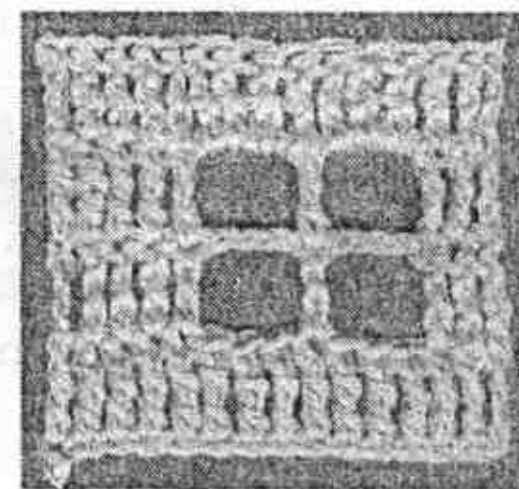


Рис. 120

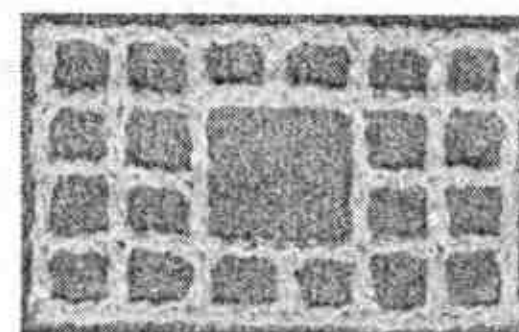


Рис. 121

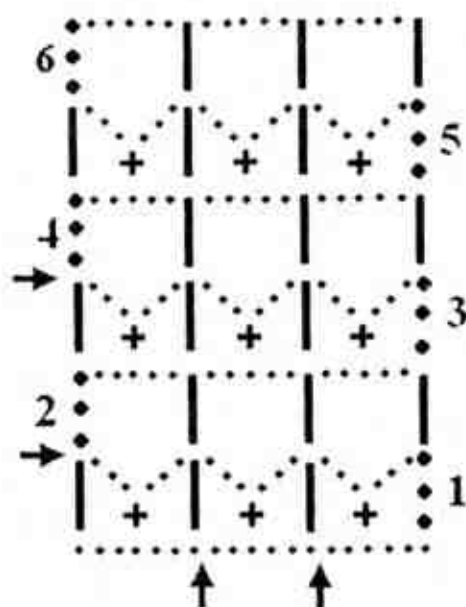
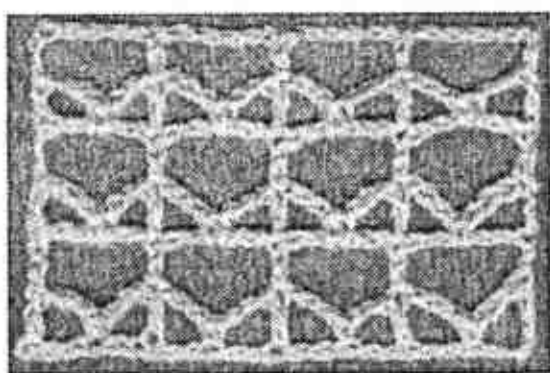


Рис. 122

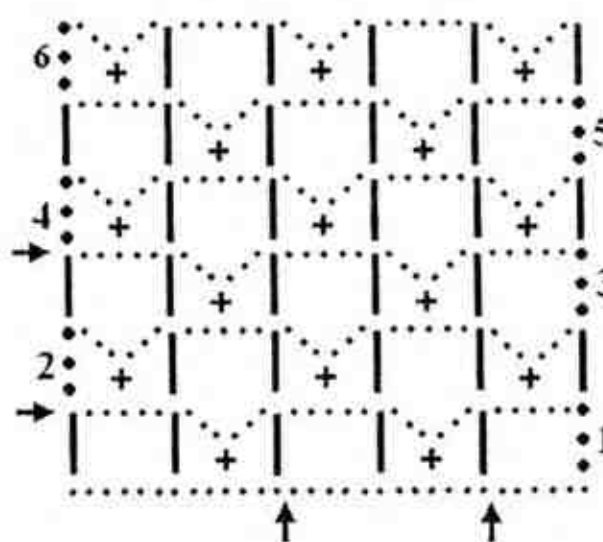
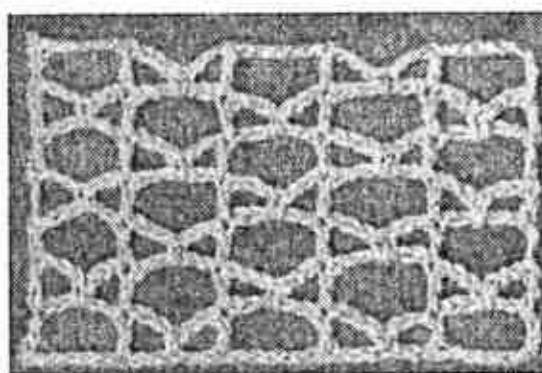


Рис. 123

На заметку

Чтобы вязаное филейное полотно из хлопчатобумажной пряжи имело отчетливый рисунок, следует использовать крючок на полразмера меньше, чем полагается для пряжи такой же толщины при другом виде вязания. Это позволит добиться автоматического провязывания петель с малым диаметром и получения идеального полотна без «отвлекающих элементов» (дополнительных просветов от слабо затянутых петель, оттянутых полупетель при их креплении к ниже расположенным элементам и т. д.).

Схемы узоров, условные обозначения и сокращения

Схемы филейных узоров выглядят как обычные схемы для вязания крючком, но их можно упростить, выполнив как набор пустых и заполненных клеток. Для этого пустые клетки обозначают квадратные ячейки фона, заполненные — провязанные столбиками. На рис. 116, 124 показаны примеры того, как с помощью условных обозначений записываются фрагменты узора филейной полотна (рис. 116 — обычная схема для вязания крючком), рис. 124 — набор пустых и заполненных клеток).

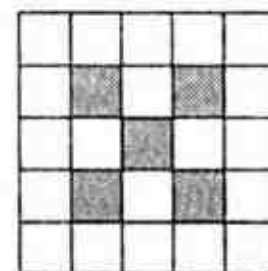


Рис. 124

Выбор рисунка-узора

Филейная техника вязания привлекательна легкостью и простотой самостоятельной разработки узоров на основе готовых рисунков, характерных для разных художественных стилей. Это могут быть фотографии, репродукции картин разнообразных жанров живописи, графики и т. д. — т. е. любой рисунок, который можно разбить на клетки.

Для начала работы подбирают несложный рисунок. Если выбранная картинка слишком мала или, наоборот, велика, то ее увеличивают или уменьшают. При уровне современной оргтехники сделать это не сложно. Но если приходится делать это вручную, то выбранное изображение расчерчивают на пронумерованные квадраты. Затем лист для рисунка в натуральную величину делят на такое же количество пронумерованных квадратов, только большего (для уменьшения — меньшего) размера (рис. 144). И далее, переходя от квадрата к квадрату, последовательно переносят в них заданный узор. Ряды цифр помогают отыскать нужный квадрат. Чем меньше квадраты, тем точнее можно сделать копию. Получив нужное изображение, следует проверить, не надо ли подправить какие-либо линии, недостатки которых скрадывались масштабом.

Окончательно полученный рисунок можно разбивать на клеточки-ячейки — схематизировать для последующего вязания. Выполняют это следующим образом. На готовый рисунок накладывают кальку (можно полиэтиленовую пленку или любой подходящий прозрачный материал), разлинованную на клеточки и заштриховывают ячейки, согласно изображению — сначала контурные линии, затем затемненные части изображения, и далее — визуально обоснованные детали. Размер, количество клеточек-ячеек определяется спецификой изображения и плотностью вязания. Чем меньше картинка или мельче детали изображения, тем меньше размер 1 ячейки.

После того, как рисунок схематизирован, можно приступать к вязанию.

На заметку

Для выполнения работы в технике филейного вязания в качестве рисунка можно применять схемы для одноцветного вышивания крестом.

Прибавление и убавление ячеек

Приемы увеличения или уменьшения ряда на определенное количество ячеек рассмотрим на примере филейной сетки 1 (рис. 113). Для всех остальных вариантов филейного полотна (ячеек большего размера, тюлевого фона и т. д.) прибавки и убавки ячеек выполняют аналогично, увеличивая соответствующим образом количество петель и накидов.

Прибавление ячеек

Прямое прибавление. Если нужно прибавить 1 ячейку в начале ряда, вяжут 8 воздушных петель и вывязывают первый столбик из крайнего столбика предыдущего ряда (рис. 125).

При добавлении в начале ряда нескольких ячеек для каждой ячейки провязывают 3 воздушные петли, 8 воздушных петель для крайней ячейки и провязывают первый столбик в 9-ю воздушную петлю от конца (рис. 126).

Заполненные ячейки в конце ряда добавляют как пустые, но без провязывания воздушных петель (рис. 127).

Несколько иным способом *прибавляют ячейки в конце ряда*. Закончив ряд, провязывают 2 воздушные петли, столбик с 3 накидами из основания последнего столбика (рис. 128).

Если в конце ряда добавляют несколько ячеек, для каждой из них провязывают 2 воздушные петли и 1 столбик с 3 накидами (рис. 129).

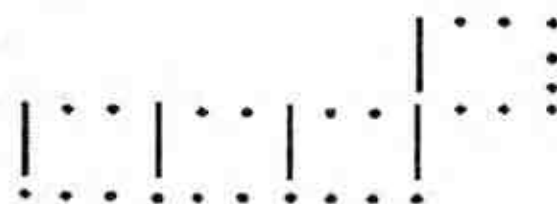
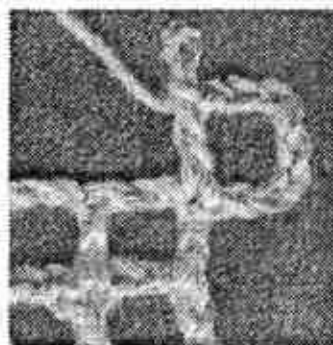


Рис. 125



Рис. 126

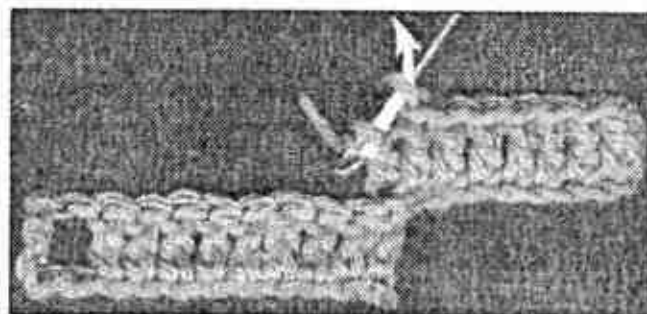
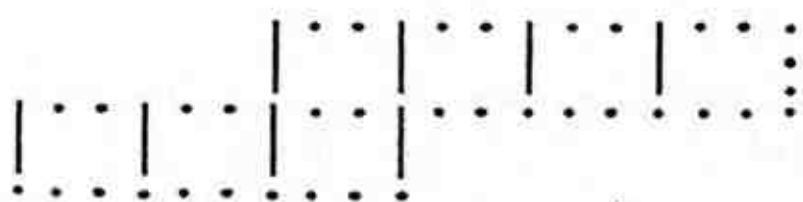


Рис. 127



Заполненные ячейки в конце ряда добавляются следующим образом: провязывают столбик с 2 накидами из основания последнего столбика ряда, и далее из каждого последнего провязанного столбика с 2 накидами вывязывают следующий столбик с 2 накидами (рис. 130).

Косое прибавление пустых ячеек. Вяжут начальную цепочку из 6 воздушных петель и замыкают ее столбиком с накидом в первую воздушную петлю. Для прибавления треугольника вывязывают 5 воздушных петель, 1 столбик с накидом в вершину столбика с накидом предыдущего ряда. Затем провязывают 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом в 4-ю воздушную петлю начальной цепочки из воздушных петель, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом в основание предыдущего столбика с накидом, поворачивают работу и продолжают работу согласно схеме (рис. 131).

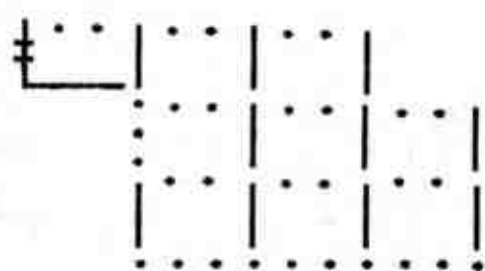


Рис. 128

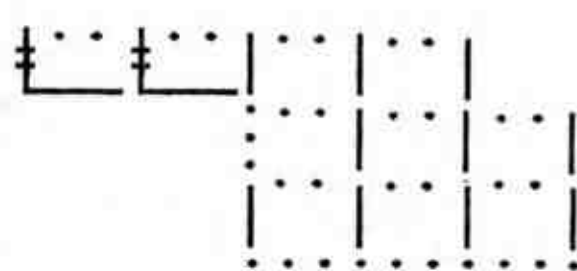
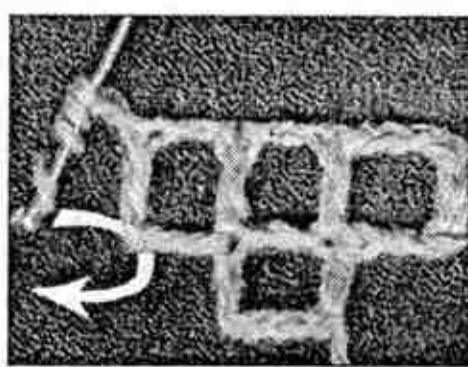


Рис. 129

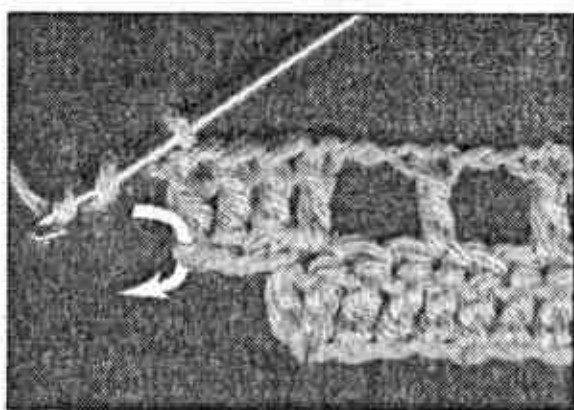


Рис. 130

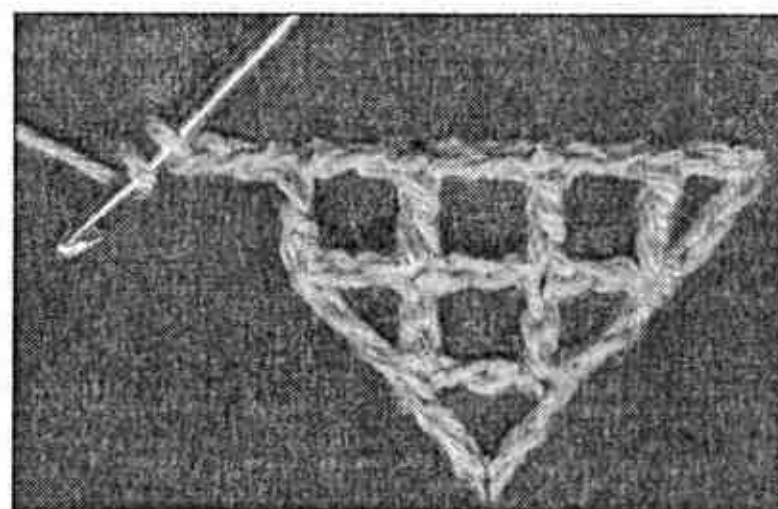


Рис. 131

Косые прибавления заполненных ячеек. Для прибавления заполненной треугольной ячейки *в начале ряда* сначала вывязывают 3 воздушных петли для подъема и одну дополнительную воздушную петлю (чтобы край полотна не стягивался). Затем в 5-ю воздушную петлю от крючка вывязывают 3 столбика с накидом и продолжают работу согласно узору полотна.

В случае прибавления треугольничка *в конце ряда* вывязывают в последнюю петлю ряда 3 столбика с накидом и 1 дополнительный столбик на один накид больше — для того, чтобы край полотна не стягивался, и переходят к вязанию следующего ряда (рис. 132).

Убавление ячеек

Убавление пустых ячеек в начале и в конце ряда с образованием прямого края. При убавлении *в начале ряда* целого числа ячеек над соответствующим количеством петель провязывают соединительные столбики, закрывая их таким образом. Затем вяжут воздушные петли подъема для следующей (1-й в ряду ячейки) и продолжают вязание по схеме (рис. 133).

При убавлении ячеек *в конце ряда* ряд не довязывают на 2 ячейки, вяжут в следующий столбик с накидом нижнего ряда столбик с 4 накидами, поворачивают работу и вяжут следующий ряд согласно схеме (рис. 134).

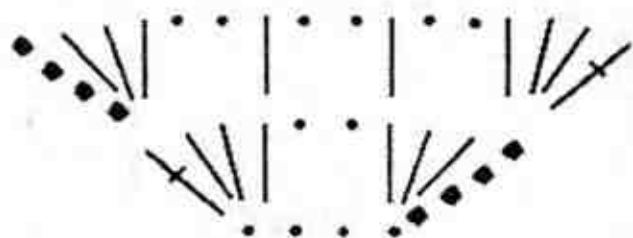
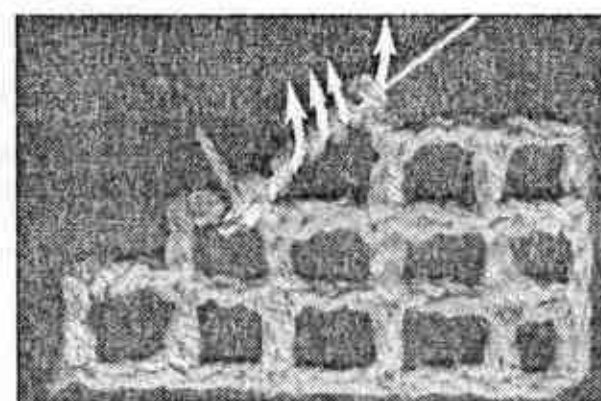
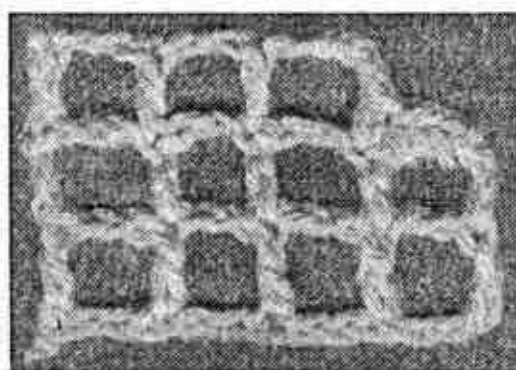
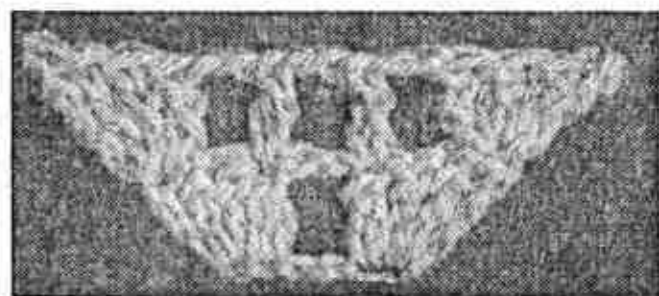


Рис. 132

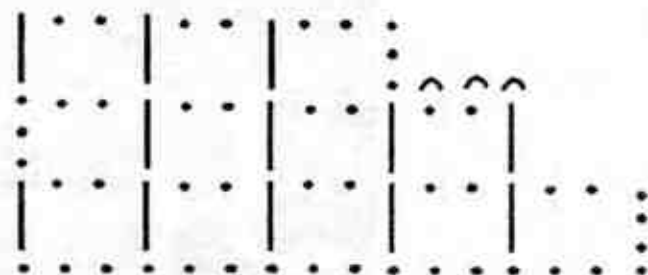


Рис. 133

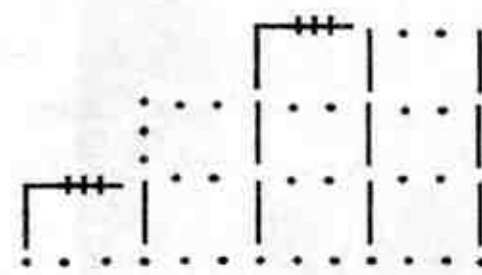


Рис. 134

Убавление пустых ячеек в начале ряда с образованием скоса. При убавлении пустой ячейки с образованием скоса *в начале ряда* вяжут нужное количество петель для подъема плюс 1 воздушную петлю (чтобы край полотна не стягивался). Полученную цепочку из воздушных петель наискосок направляют к следующей ячейке и провязывают столбик с накидом над столбиком с накидом предыдущего ряда. Вместо первой ячейки получается треугольничек, т. е. скос (рис. 135, а).

Убавление пустых ячеек в конце ряда с образованием скоса. В случае косого убавления пустой ячейки *в конце ряда* в последнюю петлю предыдущего ряда вяжут скошенный столбик на 1–2 накида больший по высоте, чем применяемый в данном узоре. Вместо последней ячейки получается скос в виде треугольничка (рис. 135, б). После чего работу поворачивают и вяжут следующий ряд.

Убавление заполненных ячеек в начале и конце с образованием скоса. При убавлении заполненных ячеек с образованием скоса *в начале ряда* вяжут 4 воздушные петли для подъема и далее, начиная с 5-й воздушной петли от крючка, вяжут 3 незаконченных столбика с накидом и закрывают одной вершиной вместе с петлями для подъема. Таким образом, получают четко выраженный скос в начале ряда.

Если необходимо убавить заполненную ячейку с образованием скоса *в конце ряда*, то вяжут в предпоследние 4 воздушные петли незаконченные: 3 столбика с накидом, 1 столбик с 2 накидами и закрывают их одной вершиной. Таким образом, получают скос в конце ряда (рис. 136).

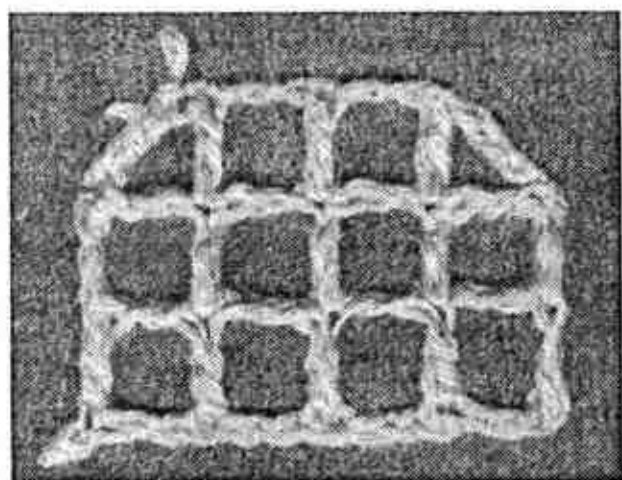


Рис. 135

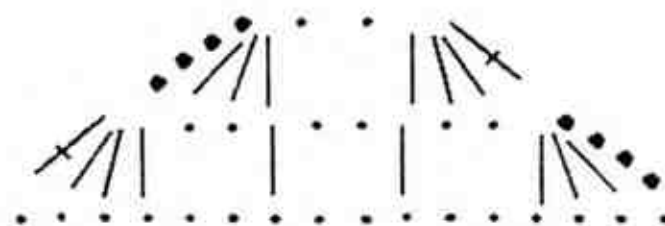
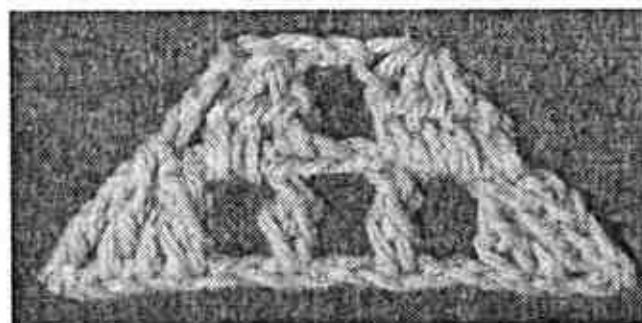


Рис. 136

На заметку

Обратите внимание на то, что для получения четко выраженного скоса в начале ряда всегда провязывается цепочка из воздушных петель для подъема с добавочной воздушной петлей, в конце ряда — столбик с увеличенным числом накидов. Если придерживаться этого правила, столбики и петли, расположенные по диагонали, будут ложиться аккуратно, а край полотна не будет стягиваться.

Соединение деталей

Образец, приведенный на рис. 137–139, демонстрирует способ соединения двух предварительно отдельно выполненных деталей с помощью столбика с накидом, провязанного в соответствующую петлю последней ячейки 2-й детали.

Несколько иначе выполняют соединение деталей с промежутком в несколько ячеек. Для этого после выполнения последней ячейки первой детали (рис. 140) вяжут цепочку из 8 воздушных петель (в данном случае для 3-х ячеек) и присоединяют ее с помощью соединительного столбика ко второй детали (рис. 141), нить обрезают. Полотно поворачивают и оставшейся рабочей нитью 2-й детали продолжают работу единым полотном (рис. 142).



Рис. 137

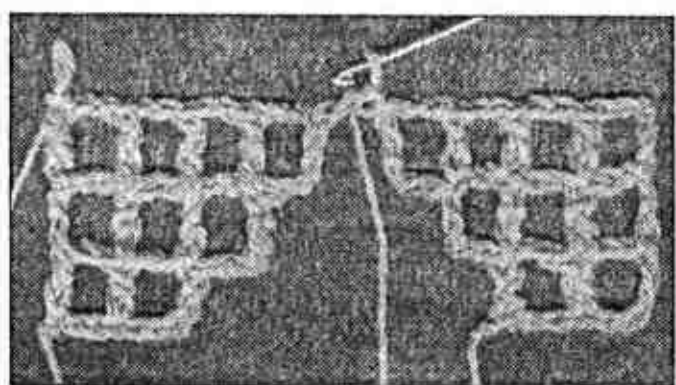


Рис. 138

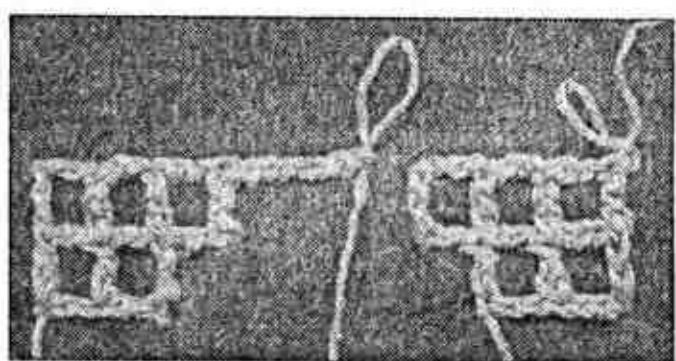


Рис. 140

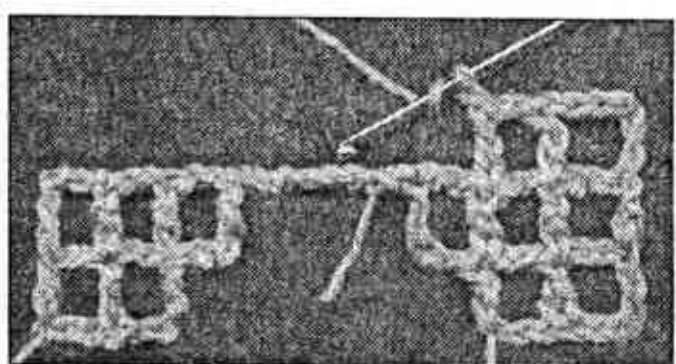


Рис. 141

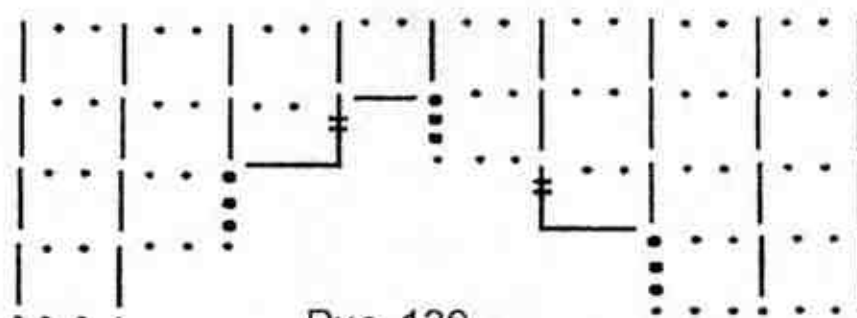
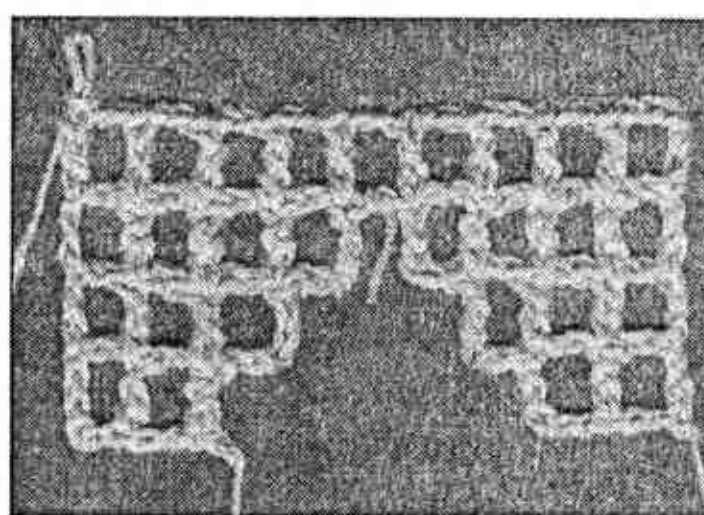


Рис. 139

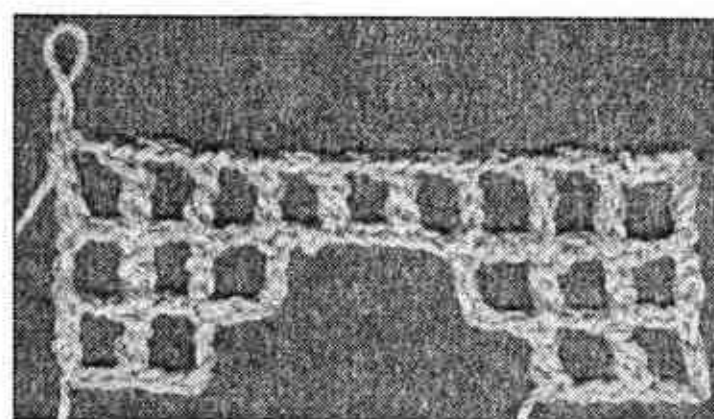


Рис. 142

На заметку

Техника вязания филейной сеткой позволяет использовать целый ряд декоративных приемов оформления полотна, например введения в него бусин, предварительно нанизанных на рабочую нить, продержку узкой тесьмы или шнура, а также создания узора столбиками различной высоты и характера в виде крестиков, звездочек, снежинок, цветочков.

Полотно филейной сетки можно также использовать как фон для вышивки или аппликации различными материалами, в том числе элементами флоры («ирландское» вязание), выполненными также коротким крючком.

Определение плотности вязания

Размер предложенных в нашем издании изделий большей частью приблизительный или произвольный. Причин этому несколько:

1. Имеющаяся в наличии у вас пряжа может быть толще или тоньше, а плотность вязания в силу особенностей почерка каждой вязальщицы отличаться от той, что дана в описании.

2. Размер изделия, связанного в технике «филе», можно варьировать, изменяя толщину нити и крючка. Использование более толстых нитей и крючка сильно увеличит размер панно, и наоборот.

3. Выбранный вами рисунок для будущего панно может оказаться несколько иных размеров и формы, чем предложенные в описании.

4. Знание и применение основных правил вязания филейного полотна разных узоров и конфигураций дает вам гораздо больше возможностей, чем простое копирование.

Поэтому перед началом работы необходимо связать контрольный образец, на его основе произвести точный расчет петель согласно плотности вязания, толщины нити, размера панно и определить количество петель для набора начального ряда.

Вяжут его площадью не менее 10×10 см, из пряжи, крючком, узором (при вязании филейного полотна, в него обязательно должны входить пустые и заполненные ячейки узора), плотностью, предназначенными для изделия. Готовый образец изнаночной стороной вверх накладывают на мягкую поверхность, увлажняют, высушивают, не убирая игл.

Плотность вязания определяют с помощью 2-х параметров: количества петель (или ячеек) по ширине, рядов (или ячеек) по высоте и рассчитывают разными способами. Например, с помощью измерительной ленты (рис. 143).

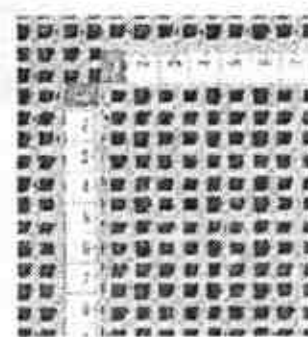


Рис. 143

В середине образца подсчитывают количество ячеек по вертикали и горизонтали, например в 5 см. Допустим, в 5 см помещается 6 ячеек по горизонтали и 6,5 ячеек по вертикали. Плотность вязания по вертикали будет $5 : 5 = 1,2$ ячейки в 1 см и по вертикали $6,5 : 5 = 1,3$ ячейки в 1 см. Полученные при делении дробные числа, округлять не следует, так как это может привести к ошибкам в расчетах. Следует иметь в виду, что почерк каждой вязальщицы индивидуален, поэтому контрольный образец для расчета плотности вязания, как правило, необходимо выполнять самому.

Отделка изделия

Техника филейного вязания позволяет использовать целый ряд приемов декоративного оформления полотна. Отделки могут быть выполнены из основного или отделочного материала в виде вышивки, продержки узкой тесьмы или ленты, введенных в полотно бусин, бисера, предварительно нанизанных на рабочую нить, а также пряжек, пуговиц, помпонов, кистей, шнуров, полосок кожи и меха и т. д.

Разнообразные виды филейного полотна можно также использовать как фон для аппликации различными материалами. Особенно хороши в этом плане мотивы флоры — выполненные крючком элементы так называемого «ирландского» вязания.

Вышивка на «филе»

Материалом для вышивки по филейному полотну, как правило, служат нити, по составу и качеству напоминающие пряжу, из которой связано изделие. Вышивку выполняют согласно схематическому рисунку, который переводят на должным образом подготовленное связанное полотно следующим образом. Сначала переносят узор на кальку или полиэтиленовую пленку. Накладывают кальку на полотно, закрепляют булавками, прошивают катушечной нитью по намеченным линиям строчечным швом. После чего кальку удаляют. Закончив вышивание, эту нить выдергивают по изнаночной стороне работы. Работу выполняют, следя за тем, чтобы полотно не деформировалось. Если узор необходимо увеличить, то его расчерчивают сеткой из пронумерованных квадратов. Затем на листе бумаги делают сетку с таким же числом квадратов, но нужного размера и, переходя от квадрата к квадрату, выполняют весь узор. Ряды цифр помогают отыскать нужный квадрат. Чем меньше квадраты, тем точнее можно сделать копию (рис. 144).

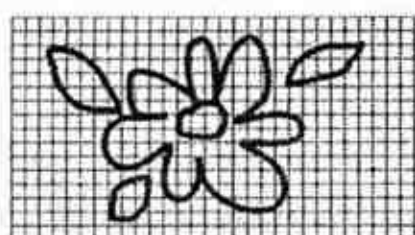
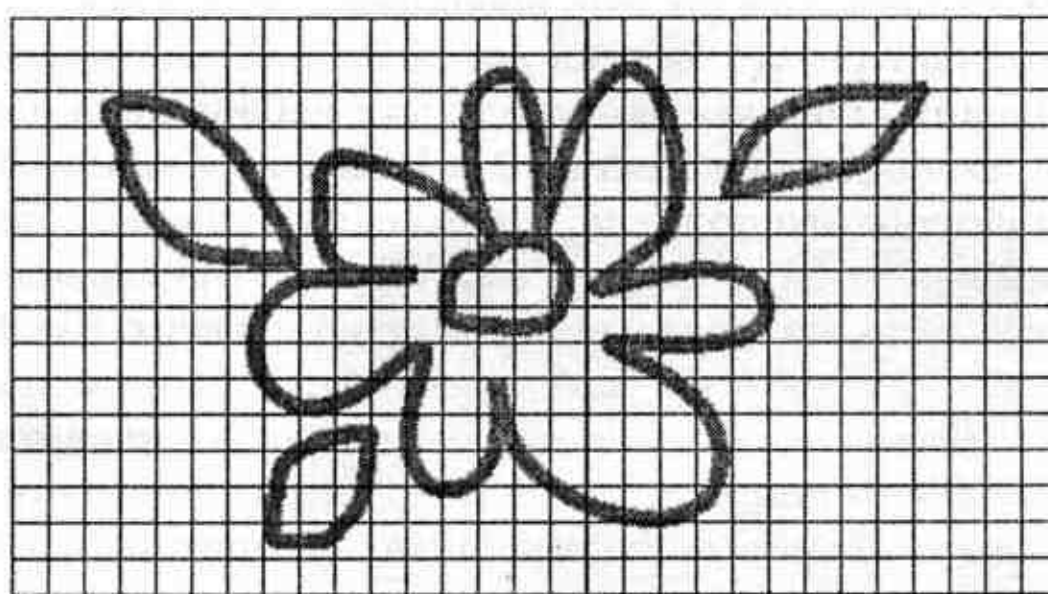


Рис. 144



Вышивание рисунков свободного контура по филейному полотну ручной вязки выполняют различными швами. Рассмотрим наиболее распространенные из них: вперед иголку, тамбурный, петля в прикреп, рококо, стебельчатый и т. д.

Шов вперед иголку. Выполняют его ровными стежками, напоминающими пунктирную линию (рис. 145).

Стежки прокладывают справа налево, поочередно по лицевой и изнаночной стороне. Полосы, образующиеся из стежков, можно располагать в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Стебельчатый шов. Выполняют ровными, одинаковыми по величине стежками, накладываемыми на контур в направлении справа налево (рис. 146).

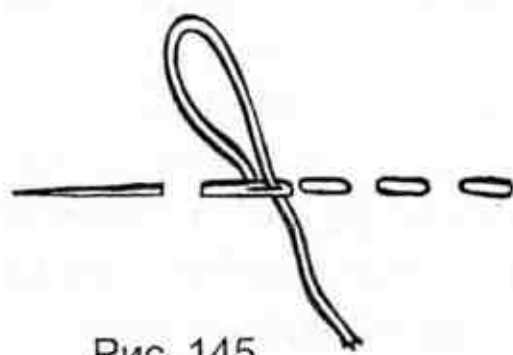


Рис. 145

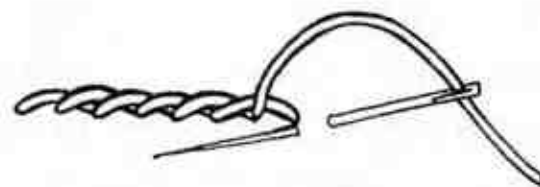


Рис. 146

При этом шов удлиняется слева направо. Закрепив нить на изнаночной стороне работы, выведите на лицевую. Отведя иглу на нужное расстояние, вколите ее в полотно и, слегка отступив от места 1-го прокола — в середине стежка, выведите на лицевую сторону полотна. Для следующего стежка снова отведите иглу на нужное расстояние, вколите на изнаночную сторону и выведите на лицевую через предыдущий прокол. Затяните нить и следующий стежок выполните как бы «назад иголкой», аналогично 1-му. Следите за тем, чтобы нить всегда оставалась с одной стороны иглы — справа или слева.

Шов крест. Основа шва — верхний и нижний стежки. Главное правило — верхние стежки должны ложиться в одном направлении по всей работе. Вышивая, сначала выполняют стежок одной половины креста — нижней (снизу вверх), затем второй — верхней половины (сверху вниз) (рис. 147).

Шов болгарский крест. Основой болгарского креста является простой крест. Отличается наличием 2-х дополнительных стежков, пересекающихся посередине (рис. 148).

Выполняют следующим образом: вышивают простой крест и поверх него накладывают прямые стежки по горизонтали и вертикали. Получается 2 креста, наложенных друг на друга под углом, вписывающихся в квадрат.

Тамбурный шов. Основа тамбурного шва — петли-стежки, напоминающие звенья цепочки, как бы выходящие одно из другого. Выполняют справа налево, по счету петель или по рисунку, нанесенному нитью контрастного цвета на полотно (рис. 149).

Закрепите нить на изнаночной стороне работы, выведите на лицевую. Движением слева направо выложите из нее дугу и введите иглу в отверстие от 1-го прокола, после чего выведите на длину стежка над выложенной в форме петли нитью. Подтяните нить, чтобы образовалась ровная петля. Следующие стежки выполняйте аналогично 1-му, каждый раз вводя иглу в место выхода ее из прошитой ранее петли. Форму, размер и расположение петель можно варьировать (рис. 149, а — обычный тамбур, б — тамбур с различным размером петель, в — зигзагообразный). Разновидностью техники выполнения тамбурного

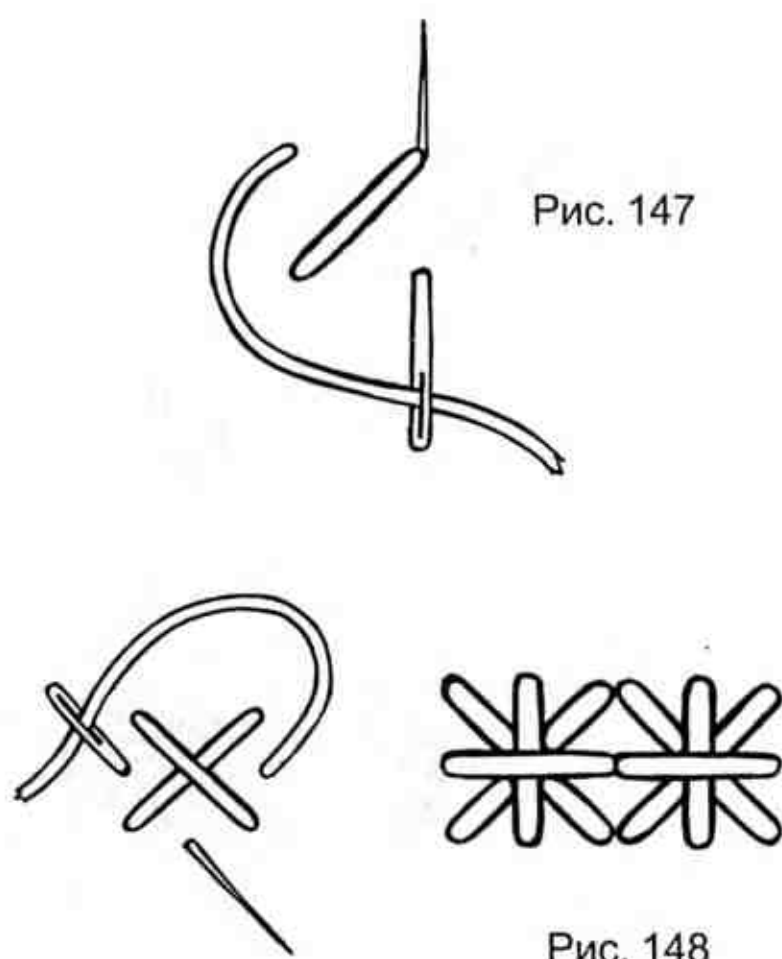


Рис. 147

Рис. 148

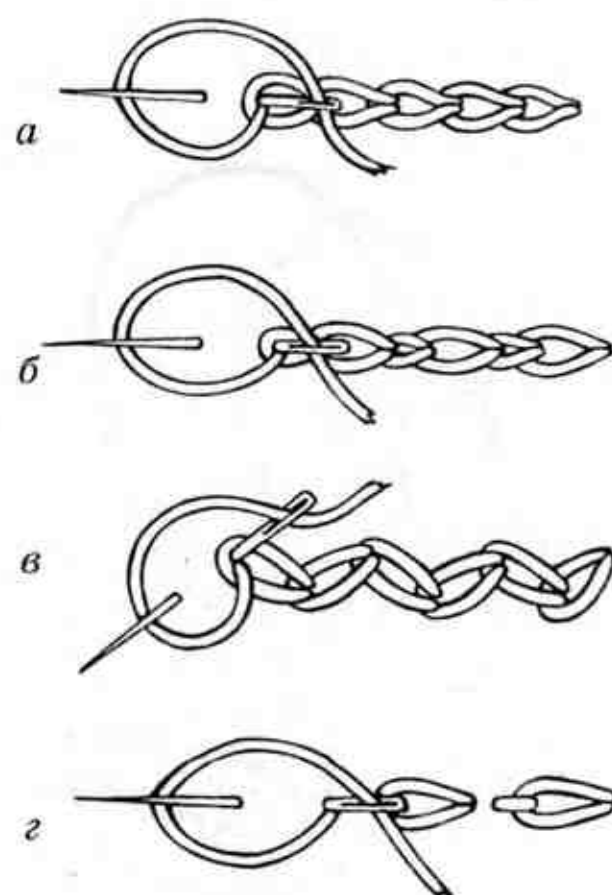


Рис. 149

шва является **шов петля в прикреп** (рис. 149, г). Петли-стежки выполняют так же, но располагают на полотне не связанными в цепочку. Используют для выполнения элементов различных растительных мотивов: лепестков, листочков и т. д.

Вышивают тамбурным швом по трикотажному полотну также с помощью крючка. Для этого размещают нить на изнаночной стороне полотна. Вводят крючок с лицевой стороны на изнаночную, захватывают нить, подаваемую левой рукой, и вытягивают ее ровной петлей на лицевую сторону. Следующие петли выполняют аналогично 1-й, каждый раз вводя крючок на длину петли. Форму, размер и расположение петель варьируют.

Пришитые стежки. Выполняют из толстых нитей в 2 приема: делают стежок и закрепляют его вторым стежком (рис. 150).

Гладь. Художественная гладь представляет собой ряд плоских прямых или косых стежков, плотно покрывающих узор. Выполняют ее 2 основными способами: по контуру или без предварительного оконтуривания. При первом способе контуры деталей сначала обшивают катушечной нитью по намеченным линиям строчечным швом, а затем заполняют всю площадь детали гладьевыми стежками неодинаковой длины. При этом стежки заходят один за другой, а на изнаночной стороне они очень маленькие — в 2–3 нити. Этой гладью можно вышивать узоры, состоящие из больших по площади деталей.

При втором способе детали узора вышивают без предварительного оконтуривания. Стежки для такой вышивки кладут от края до края детали или от ее средней линии до края. Стежки при этом могут получаться неровными, западающими, край рисунка получается как бы слегка зазубренным, делая вышивку более интересной. На изнаночной стороне вырисовывается узор мелкими стежками.

Узел на нитке при вышивании не делают, а закрепляют ее на изнаночной стороне небольшими малозаметными стежками. По окончании работы нитку пропускают под вышивку и осторожно обрезают (рис. 151).

Шов рококо. Используют в основном для вышивания растительных стилизованных мотивов (рис. 152).

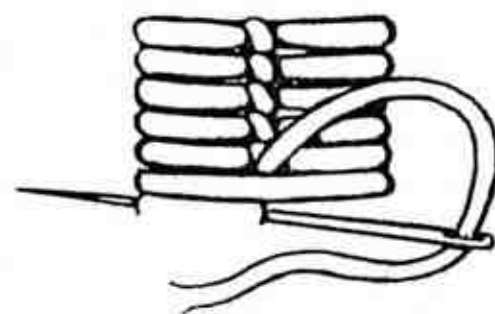


Рис. 150

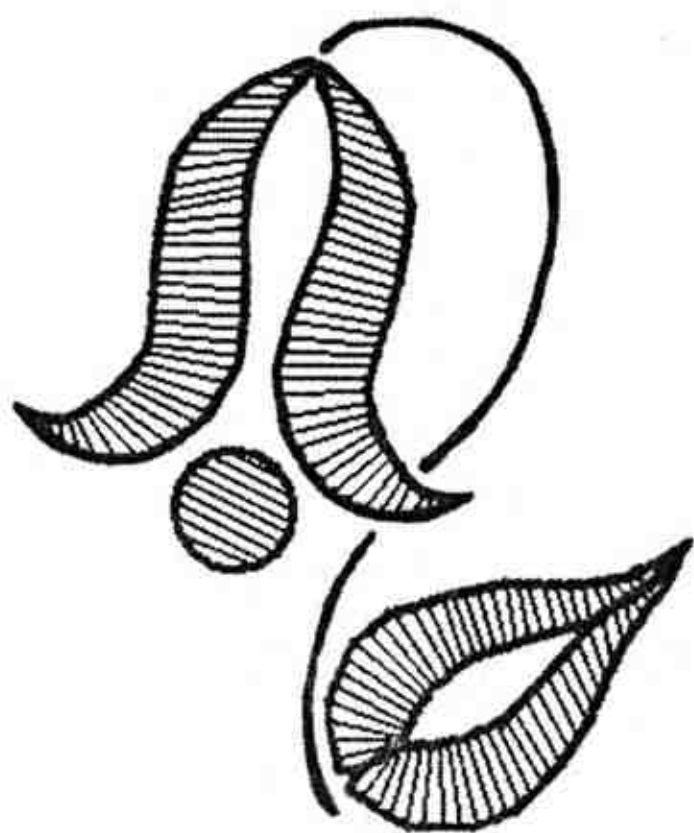


Рис. 151

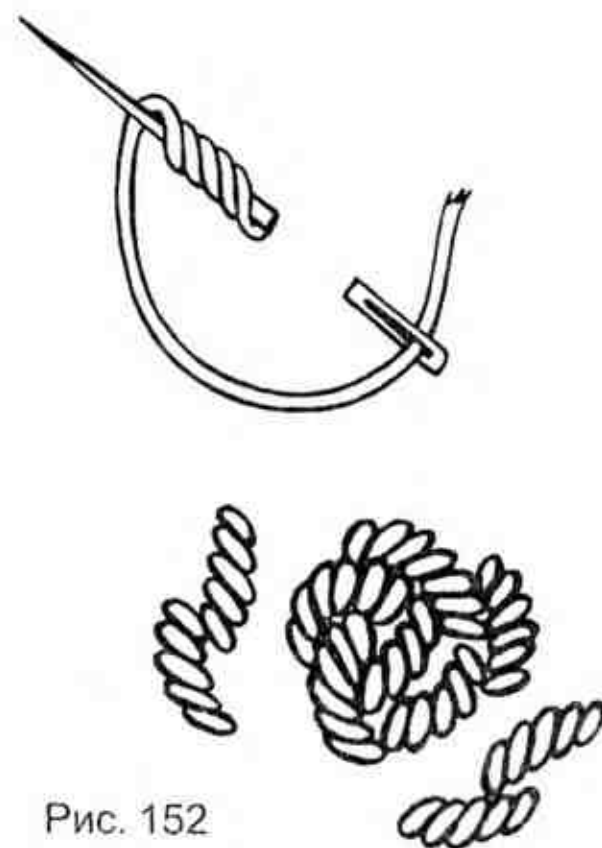
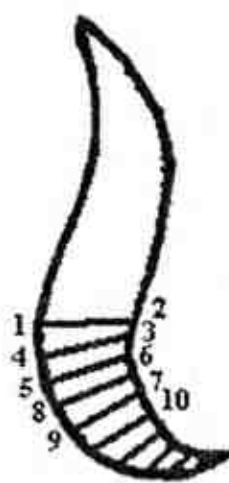


Рис. 152

Закрепите нить на изнаночной стороне работы, выведите иглу на лицевую. Далее сделайте стежок «назад иголку», оставив иглу в полотне, обмотайте ее конец нитью. Придерживая витки пальцами, протяните сквозь них иглу, вколите ее в полотно, вытяните на изнанку и закрепите. Размер вышивки зависит от толщины пряжи и количества витков.

Шов узелок. Разновидность техники выполнения шва рококо. Закрепите нить на изнаночной стороне работы, выведите иглу на лицевую сторону в нужном месте. Обвейте иглу 2 раза рабочей нитью и, придерживая витки большим пальцем, протяните сквозь них иглу с нитью. После чего вколите иглу вплотную к месту выкола (рис. 153).

Краеобметочный шов. Обычно используют для декоративной отделки края изделия (рис. 154). Выполняют слева направо, движением иглы по направлению к себе. Нить не должна перекручиваться и огибать край с натяжением. 2 ряда краеобметочных стежков образуют зигзагообразный шов. Во 2-ом ряду иглу вводят в проколы 1-го ряда.

Фестонный шов. Используют для отделки края изделия (рис. 155). Выполняют слева направо. Движением к себе введите иглу в намеченную точку прокола, подведите нить под острие иглы, иглу вытяните и протяните нить. Чтобы край получился ровным, следите за одинаковым натяжением нити.

Соединительные бриды. Используют для соединения в единое полотно отдельно связанных мотивов (рис. 156). Закрепляют и натягивают нить от одного соединяемого края к другому, далее возвращаясь, обвивают ее стежками фестонного шва таким образом, чтобы получился ровный шнурочек.

На заметку

По причине некоторой рыхлости филейного полотна пальцами пользоваться не рекомендуется.

При подборе нитей для основы и вышивки следует обращать внимание на инструкцию по уходу за различными видами пряж. При отсутствии соответствия — первая стирка может отрицательно сказаться на качестве изделия.

Если вы хотите выполнить вышивку хлопчатобумажными или льняными нитками по синтетической основе или наоборот, то постирайте нитки в как можно более горячей воде.

Вышивая гладью по филейному полотну, выполняйте стежки с таким натяжением, которое не будет стягивать полотно.

Готовую вышивку можно отпаривать через влажную хлопчатобумажную ткань, но только с изнаночной стороны — она останется рельефной и красивой.

Вышитые трикотажные изделия нужно стирать только вручную, никогда не выжимать и обращаться с ними как можно аккуратнее, иначе вышитое полотно может потерять форму.



Рис. 153

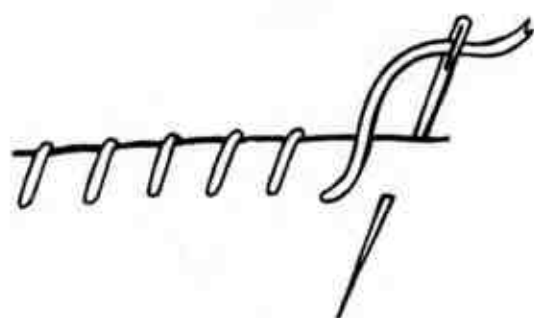


Рис. 154

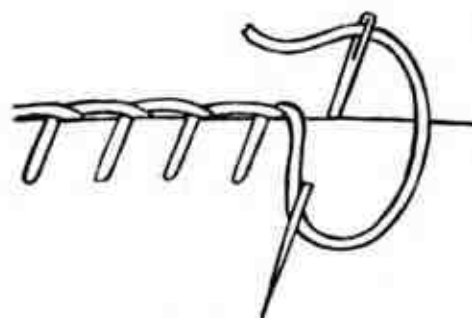


Рис. 155

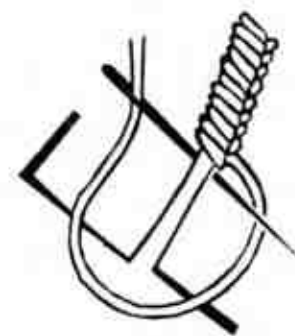


Рис. 156

Отделка изделия бисером

Вышивка.

Бисером и бусами вышивают изделия, не требующие частой стирки или чистки. Вышивку выполняют по схематическому рисунку с помощью тонкой швейной иглы. Нитки подбирают тонкие, но прочные и воощенные, чтобы бусинки не перетирали их, в тон цвету трикотажного полотна. Вышивают, следя за тем, чтобы бисеринки плотно прилегали одна к другой, ложились ровно, с одинаковым наклоном. Бисер на полотно можно нашивать прямыми стежками по одной или несколько бисеринок (рис. 157).

Закрепление отделочных элементов (бусин, пайеток, стекляруса) на трикотажном полотне также можно выполнять при помощи бисера (рис. 158).

Провязывание петель с отделочными элементами, предварительно нанизанными на рабочую нить.

Начальная цепочка. Вяжут цепочку из воздушных петель до того места, где необходимо расположить бусину. Затем, придвигают бусину к последней провязанной петле, захватывают крючком нить за бусиной и провязывают следующую воздушную петлю. Бусины размещаются с нижней стороны цепочки, отверстия бусин располагаются по направлению вязания (рис. 159).

Соединительный столбик. Связав начальную цепочку, придвигают бусину к последнему из выполненных соединительных столбиков, движением от себя вводят крючок в петлю предыдущего ряда, захватывают крючком рабочую нить за бусиной и протягивают ее одновременно через петлю цепочки и ведущую петлю, находящуюся на крючке. Отверстия бусин располагаются вертикально.

При вязании следующего ряда крючок вводят под петли с бусиной (рис. 160).

Столбик без накида. Связав начальную цепочку, придвигают бусину к последнему из выполненных столбиков, движением от себя вводят крючок в петлю предыдущего ряда,

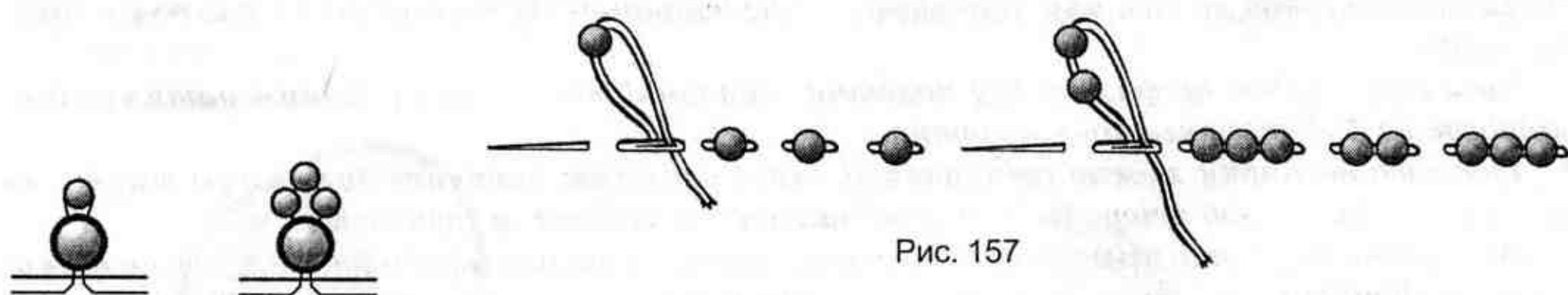


Рис. 157

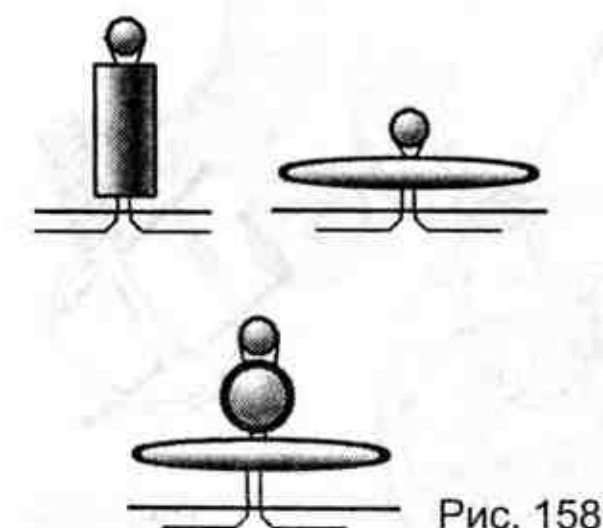


Рис. 158

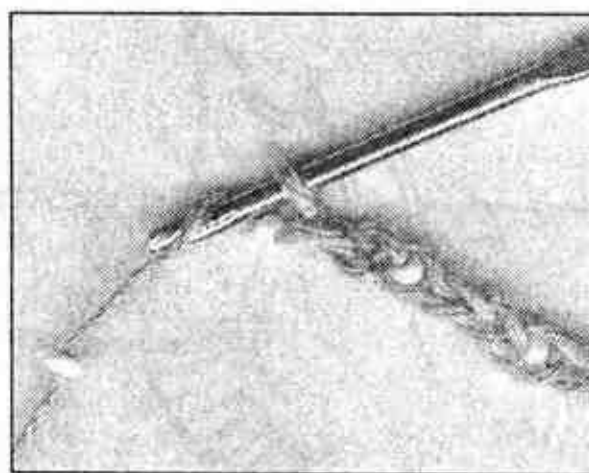


Рис. 159

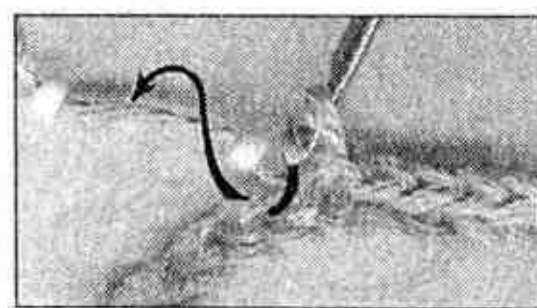


Рис. 160

захватывают крючком рабочую нить за бусиной и вытягивают ее на себя через петлю цепочки. На крючке образовалось 2 петли. Захватывают еще раз крючком рабочую нить и протягивают ее через обе петли.

Отверстия бусин располагаются горизонтально (рис. 161).

Столбик с накидом. Вывязывают в 2 приема, размещая бусину перед последней петлей столбика. Связав цепочку, делают накид, вводят крючок в нужную петлю цепочки, захватывают рабочую нить снизу и вытягивают на себя. На крючке 3 петли (2 петли и накид). Вновь захватывают рабочую нить и протягивают ее через 2 первые петли. Затем придвигают бусину к двум оставшимся петлям на крючке, захватывают крючком рабочую нить за бусиной и протягивают через 2 оставшиеся петли. Расположение бусин на столбике — наклонное (рис. 162).

Таким образом выполняют и более высокие столбики: с двумя, тремя и более накидами. При этом бусины можно вязать в одно или несколько звеньев столбика (рис. 163).

Если при вязании воздушных петель и различных столбиков к петле на крючке придвинуть сразу несколько бусин и провязать описанным выше способом, можно получить **бисерную петлю** (рис. 164), петлю-пико (рис. 165), треугольник из бусин, бахромку и т. д. Таким способом можно вывязать бисерную бахромку, которая украсит края изделия.

Расположить бусину на вязаном полотне можно также без предварительного нанизывания, на вытянутую петлю. Для этого вяжут ряд до места расположения бусины, слегка вытягивают провязанную петлю, на которой должна быть бусинка, снимают с крючка, вдевают в нее согнутую пополам проволоку и располагают ее вертикально. На концы проволоки надевают бусину и перемещают с приспособления на ниточную петлю. После чего проволоку удаляют, вдевают крючок в петлю над бусиной и провязывают следующий столбик (рис. 166, 167).

Применяя этот способ, необходимо использовать бусины с отверстием побольше.

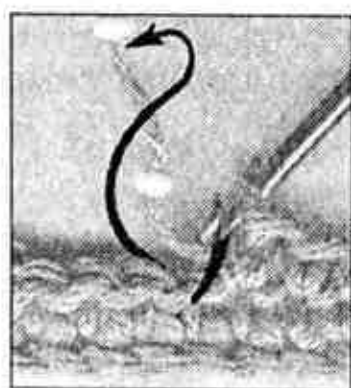


Рис. 161

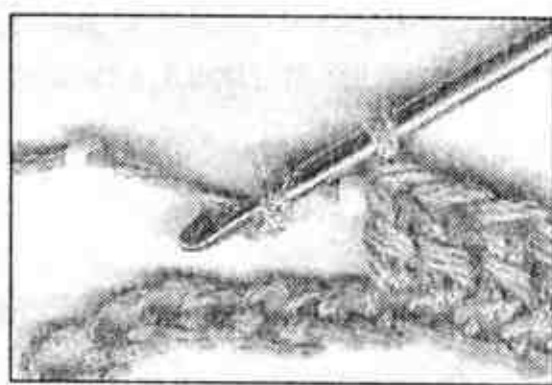


Рис. 162

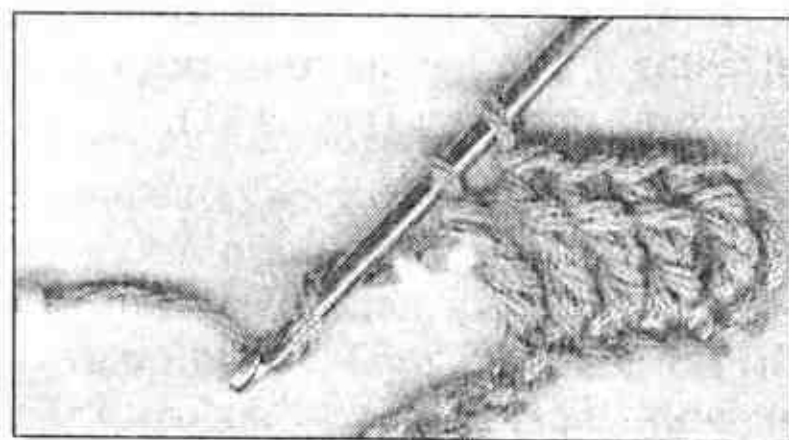


Рис. 163

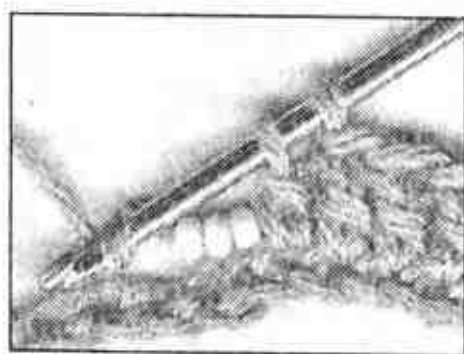


Рис. 164

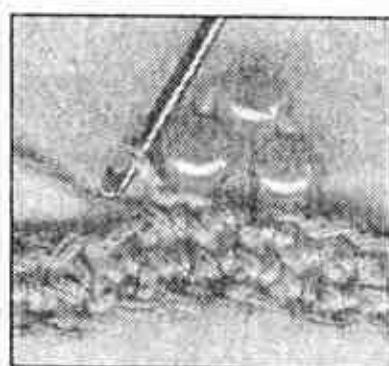


Рис. 165

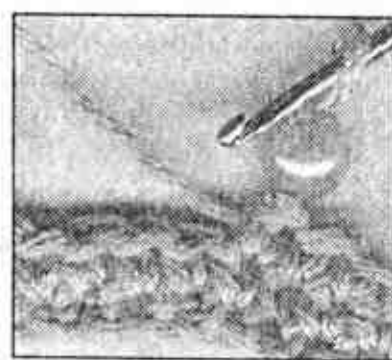


Рис. 166

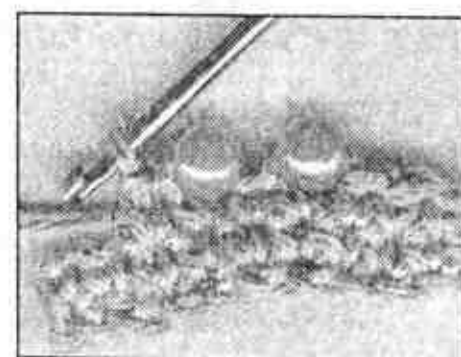


Рис. 167

Изготовление шнуров

Шнур крученный. Подготавливают несколько нитей по длине равным 2,5–3 длинам шнура в готовом виде. Приготовленную нить закрепляют одним концом на гвоздь. Другой конец закручивают до получения крутого жгута такой степени, что при небольшом ослаблении натяжения, он начинает перекручиваться. Далее, крепко зажимая конец, перегибают скрученные нити пополам. При этом левой рукой придерживают сгиб, правой снимают закрепленный конец и завязывают оба конца узлом. Отпущенные нити должны закрутиться в шнур, который затем расправляют, пропуская между большим и указательным пальцами левой руки (рис. 168).

Шнур, связанный крючком (рис. 169). Самый простой шнур «косичка» — цепочка из воздушных петель (рис. 169, а). Может быть любой плотности и ширины (в зависимости от толщины пряжи и размера крючка). Если 3 цепочки из воздушных петель заплести в косичку, закрепив на концах узелками, получится еще один вид шнура (рис. 169, б).

Для выполнения шнура на рис. 169, в, набирают цепочку из воздушных петель и провязывают 1 ряд соединительными столбиками.

Если над цепочкой из воздушных петель вязать поочередно 1 воздушную петлю и полустолбик, то получится шнур, который называется «ремешок» (рис. 169, г),

Если над цепочкой из воздушных петель вязать поочередно 1 воздушную петлю и столбик без накида, то получится шнур, который называется «лесенка» (рис. 169, д).

Если над цепочкой из воздушных петель вязать по 3 воздушные петли, 3 петли основания пропускать и 1 соединительный столбик за 4-ю петлю основания, то получится шнур, который называется «колечки» (рис. 169, е).

Полый шнур. Выполняют начальную цепочку из 4–5 воздушных петель и замыкают их соединительным столбиком в круг. Затем обвязывают полученное колечко по кругу против часовой стрелки столбиками без накида, захватывая внешнюю сторону петли (рис. 170).

Шнур с перетяжками. Выполняют начальную цепочку из 3 воздушных петель, провязывают в 1-ю петлю цепочки столбик без накида и продолжают работу согласно схематическому рисунку (рис. 171).

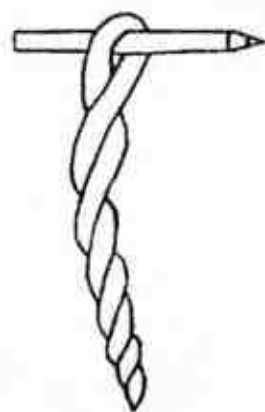


Рис. 168

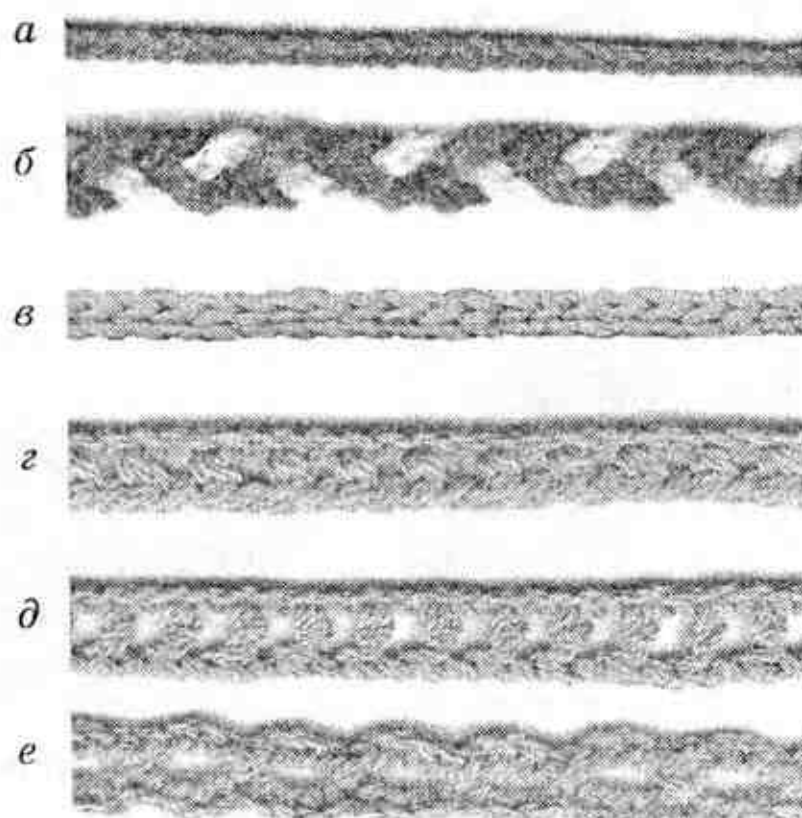


Рис. 169



Рис. 170

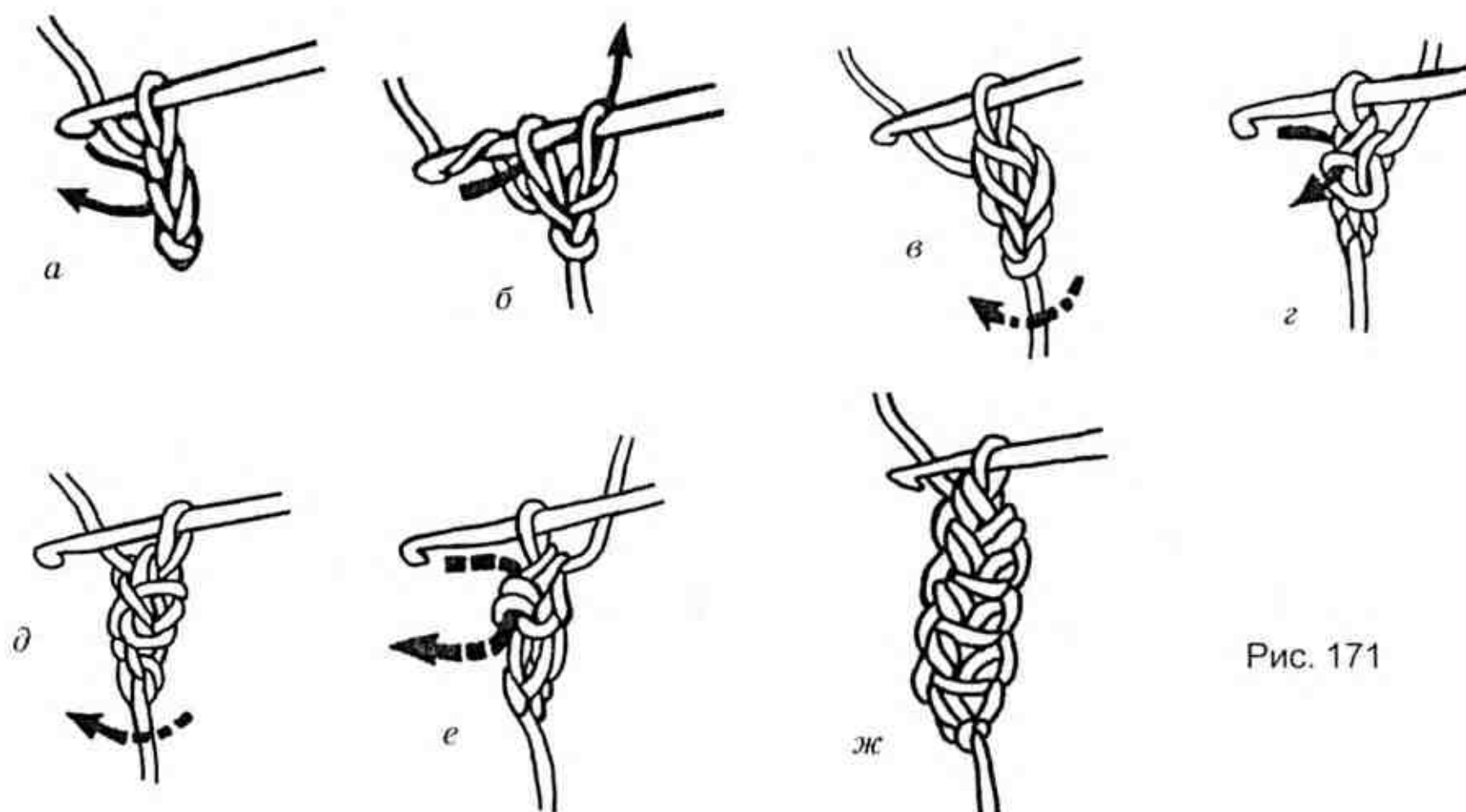


Рис. 171

Шнур, связанный на устройстве. Это разновидность полого шнура выполненного с помощью специального приспособления, которое можно изготовить в домашних условиях. Это цилиндр (желательно деревянный) по размеру руки — на обхват пальцев, по длине чуть меньше ширины ладони, со сквозным отверстием 1–2 см. В основание цилиндра на одинаковом расстоянии друг от друга, вбиты 4 маленьких штыря или гвоздя высотой 4–10 мм (в зависимости от толщины пряжи). Для получения шнура нить от клубка продевают сверху через отверстие приспособления, вытягивают снизу на 5–10 см и крепко зажимают пальцами левой руки (рис. 172).

Нить сверху обводят слева направо вокруг штырьков, образуя петли начального ряда (рис. 172 а, б, в, г). Затем вторично нитью сверху обводят первую дужку и снимают крючком первую нижнюю нитку (рис. 172, д, е), перебросив ее через дужку. На дужке остается 1 петля, которой обвели дужку второй раз. Затем повторяют процедуру поочередно на каждой дужке, всякий раз снимая петлю. При этом подтягивают конец нити снизу устройства (рис. 172, ж). Продолжают работу, передвигая нить по кругу. При этом связанный конец шнура обхватывают снизу свободными пальцами и чуть вытягивают через нижнее отверстие приспособления.

Шнур, сплетенный из двух нитей (рис. 173). Определив необходимую длину шнура в готовом виде, умножают эту величину на 8 и получают приблизительную длину нити, необходимой для плетения. Отмеренную нить складывают пополам, делают на сгибе узелок. Затем одну нить берут в левую руку, другую — в правую. Указательным пальцем левой руки на левой нити выполняют петлю диаметром около 3 см как можно ближе к узелку, одновременно удерживая узелок большим и средним пальцами левой руки. Сквозь эту петлю просовывают указательный палец правой руки (пальцы в одном направлении), подхватывают правую нить и протягивают ее сквозь петлю. Образовавшуюся петлю и узелок перемещают в правую руку. Затягивают первую петлю, потянув нить в левой руке (ту, которая в левой руке, рис. 173, а). Образовавшуюся петлю оставляют на указательном

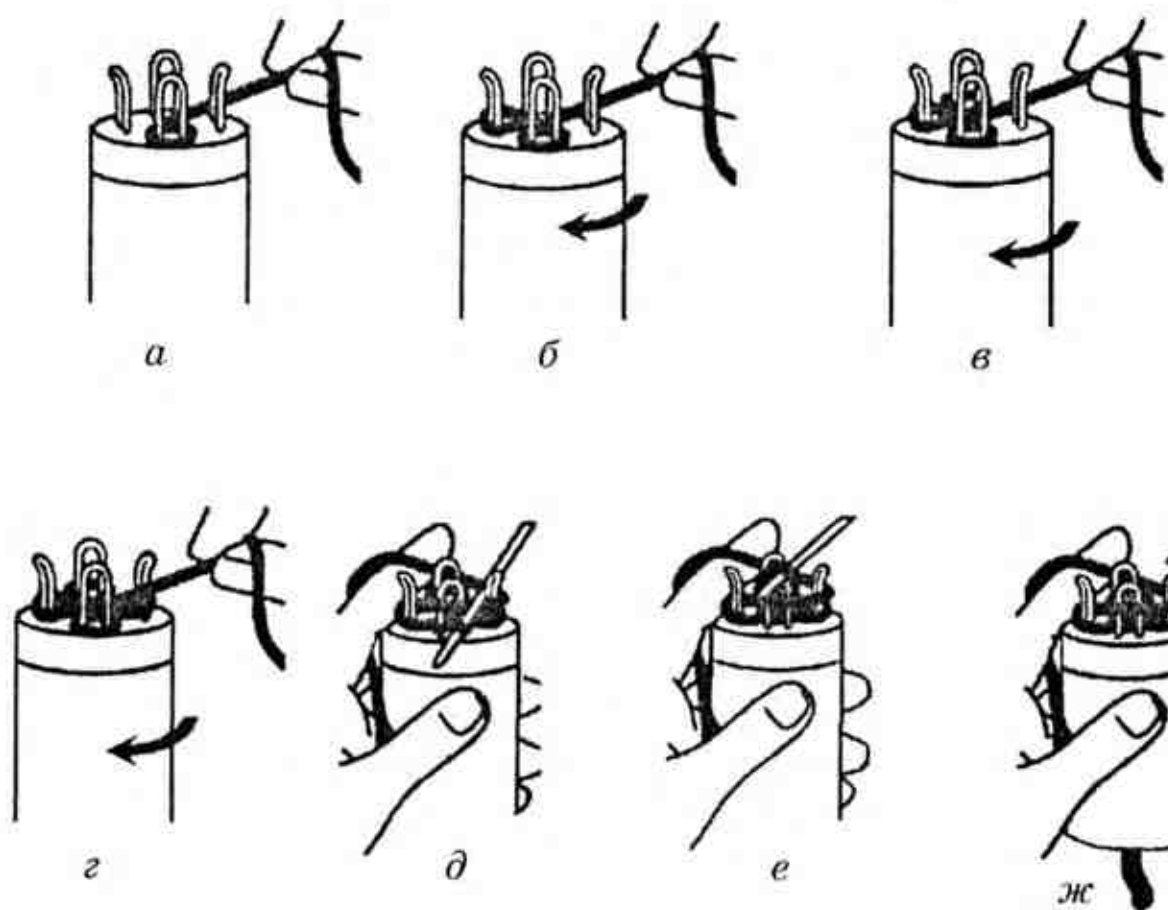


Рис. 172

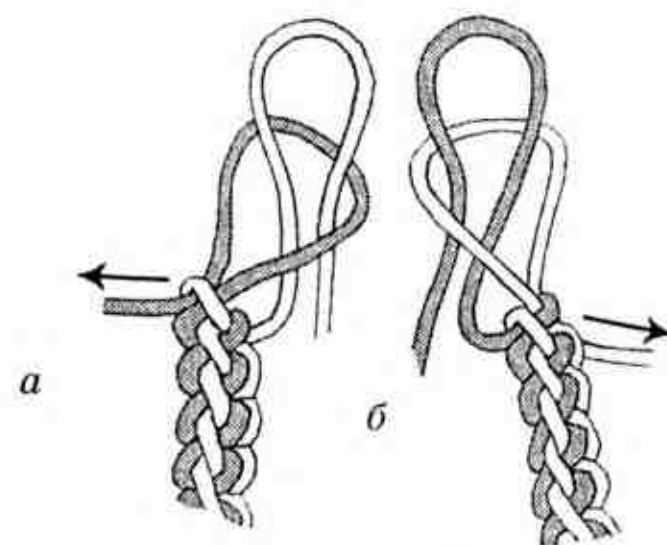


Рис. 173

пальце правой руки (пальцы в одном направлении), подхватывают левую нить и протягивают ее сквозь петлю и т. д. Образовавшийся узелок удерживают большим и средним пальцами левой руки, а правой рукой тянут за правую нить, чтобы закрыть вторую петлю (рис. 173, б). Оставляют образовавшуюся петлю на указательном пальце левой руки, указательным пальцем правой руки подхватывают сквозь эту петлю и т. д.

Изготовление бахромы кистей

Из воздушных петель. По краю изделия провязывают 1 ряд столбиками без накида, одновременно вывязывая кисти (рис. 174).

Для этого через 1 или несколько столбиков, провязанных в край полотна, выполняют цепочку из воздушных петель необходимой длины (можно зафиксировать в ней бусины) и закрепляют в ту же петлю, из которой ее вывязывали. Несколько иначе будет выглядеть бахрома из воздушных петель, выполненная согласно схеме, приведенной на рис. 175. Оригинально выглядят образцы бахромы, приведенные на рис. 176, 177.

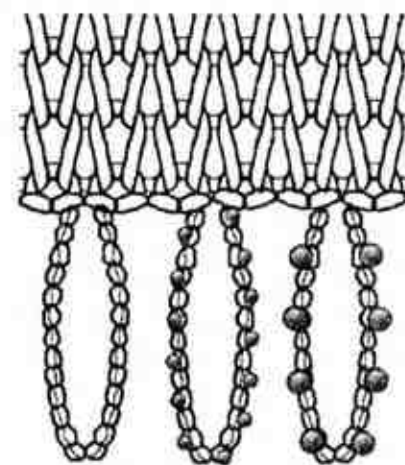


Рис. 174

Органичным элементом такого вида декора могут стать цветочные мотивы, круглые фенечки, вязаные бусинки, медальоны и т. д. Отделяя края изделия, их можно связать заранее и пришить или вывязать и присоединить во время обвязки.

Кисть на шнуре. Нарезанные нити разбирают на кисти и складывают вдвое. В образовавшееся на месте сгиба полукольцо пропускают нить, завязывают, концы скручивают шнуром. Перевязанные нити равномерно распределяют вокруг шнура, обвивают ниже места сгиба несколько раз нитью, из которой сделана кисть, и завязывают концы (рис. 178).

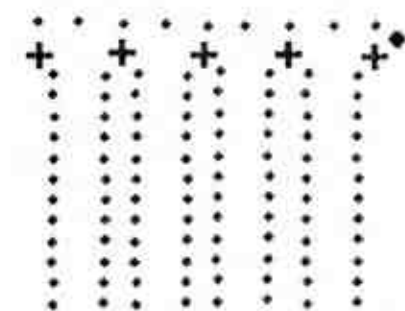


Рис. 175

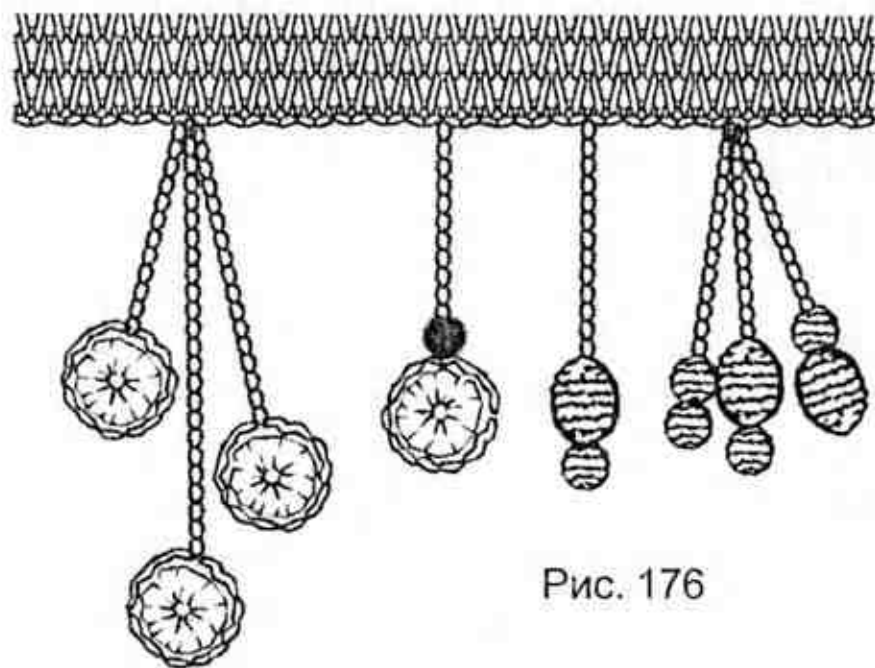
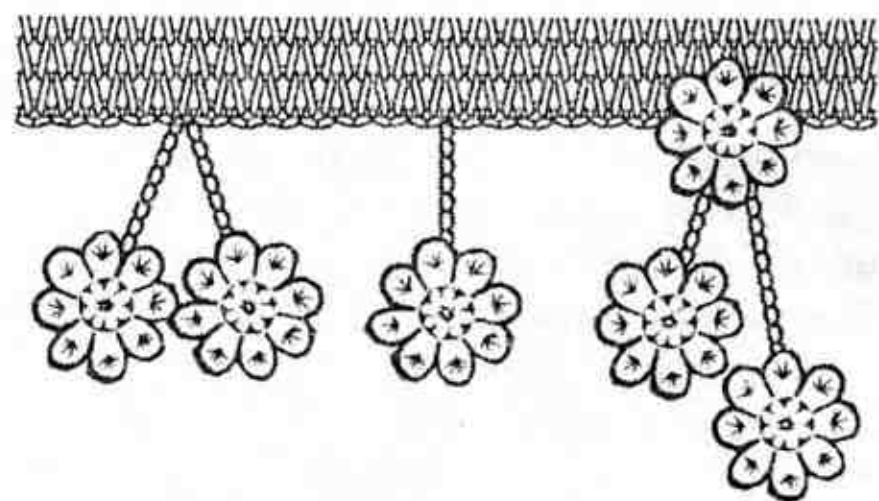


Рис. 176

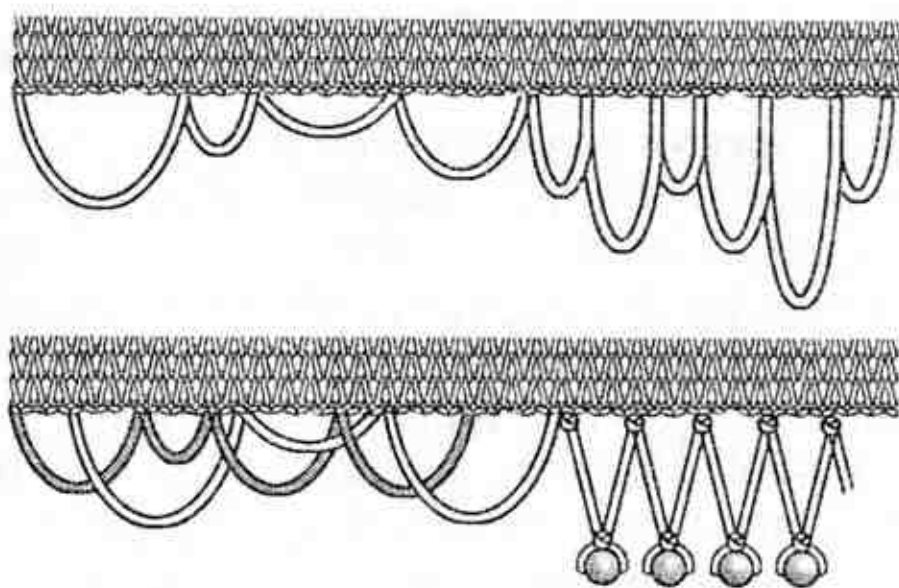


Рис. 177

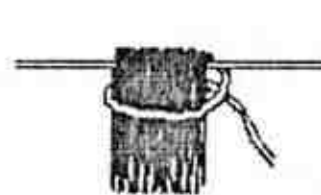
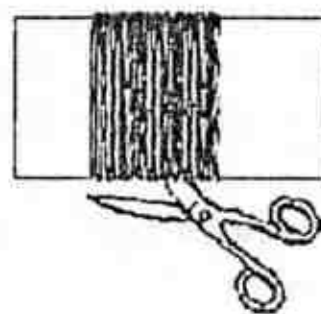


Рис. 178

Изготовление помпонов

Стриженный помпон. Выполняют при помощи 2-х картонных кругов, диаметр которых определяет его величину. Для выполнения помпона средней величины вырезают 2 круга диаметром 5 см с внутренним отверстием 1,5 см. Накладывают их друг на друга и обматывают нитями до тех пор, пока не заполнится внутреннее отверстие. Далее ножницами или лезвием разрезают нити по внешнему краю круга. В промежуток между двумя кругами протягивают нить, туго затягивают, завязывают, оставив концы длиной 10–15 см. После этого картонные круги разрезают по радиусу и удаляют (рис. 179).

Помпон расчесывают редкой расческой или щеткой, как следует встряхивают, подравнивают ножницами.

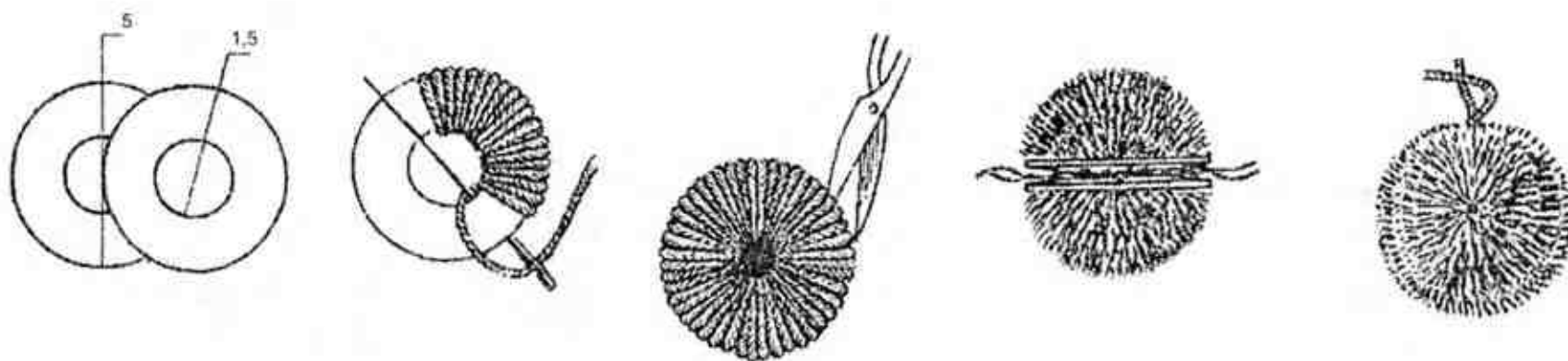


Рис. 179

Изготовление круглых шариков-бусин

В основном своем большинстве бусины вяжут по одному принципу. Начинают с увеличения столбиков до необходимой ширины, затем, провяжав нужное количество рядов без прибавок, убавляют столбики до маленького отверстия, через которое набивают вату или другой подходящий материал, после чего отверстие затягивают или зашивают. Ниже приводятся способы выполнения нескольких основных видов вязаных бусин.

Большая бусина (рис. 180). Выполните начальную цепочку из 3-х воздушных петель и провяжите в первую воздушную петлю 10 столбиков без накида. Продолжите работу по кругу столбиками без накида, каждый круговой ряд начиная с 1 воздушной петли вместо первого столбика без накида и заканчивая 1 соединительным столбиком в петлю для подъема. Для придания формы выполните прибавки и убавки следующим образом:

2-й ряд: в каждую 2-ю петлю выполните 2 столбика без накида;

3-й ряд: в каждую 3-ю петлю выполните 2 столбика без накида;

4-8-й ряды: вяжите без прибавок;

9-11-й ряды: *2 столбика без накида, пропустите 1 петлю*.

При этом, перед тем как закончить шарик плотно заполните его наполнителем, после чего завершите работу.

Маленькая бусина. Выполните начальную цепочку из 3-х воздушных петель и провяжите в первую воздушную петлю 10 столбиков без накида. Продолжите работу по кругу, как при вязании большой бусины, но выполняя прибавки и убавки несколько иным образом:

2-й ряд: в каждую 2-ю петлю выполните 2 столбика без накида;

3-6-й ряды: вяжите без прибавок;

7-9-й ряды: *2 столбика без накида, пропустите 1 петлю*.

Совсем маленькая бусина.

1-й ряд: в одну воздушную петлю свяжите 14 столбиков с накидом;

2-й ряд: свяжите столько же столбиков с накидом, но не провязывая до конца, а оставляя на крючке последнюю петлю, после чего все собранные петли провяжите вместе одной петлей. Вытяните вверх на 3-4 см ведущую петлю, разрежьте вершину, туго затяните, концы нитей заправьте внутрь шарика.

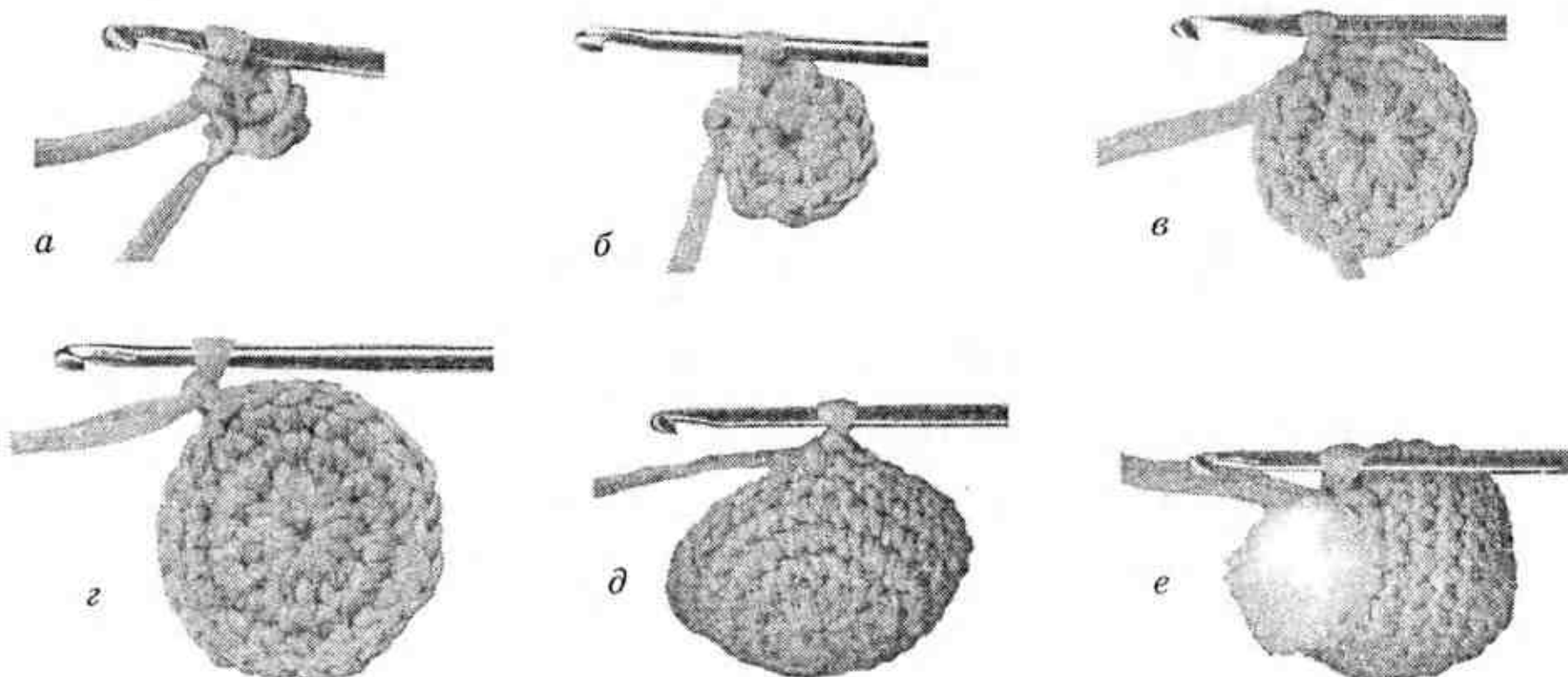


Рис. 180

Галерея узоров

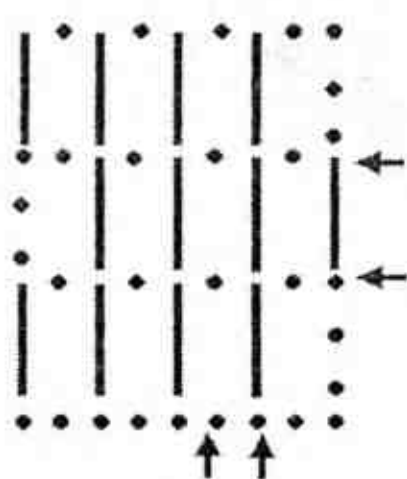
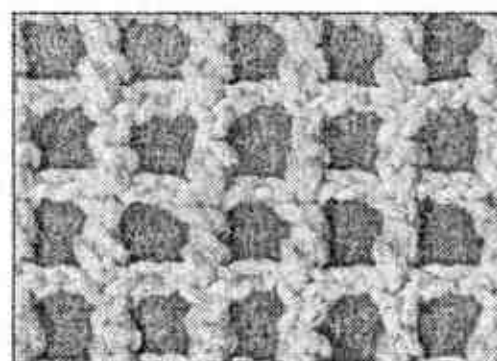
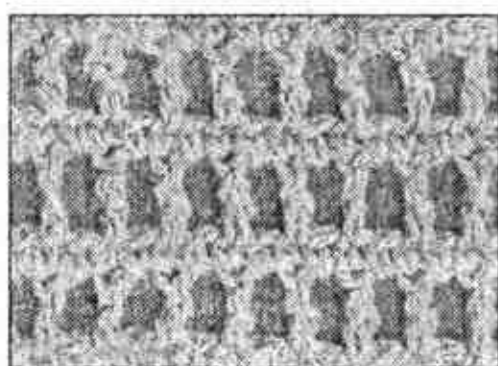
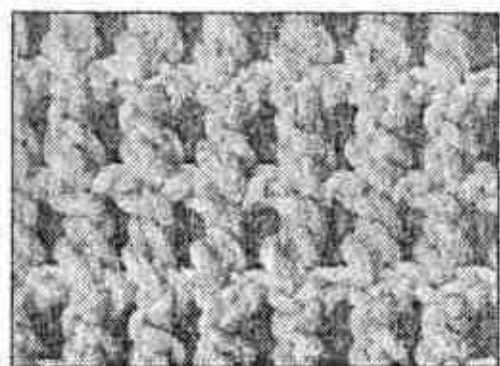


Рис. 181

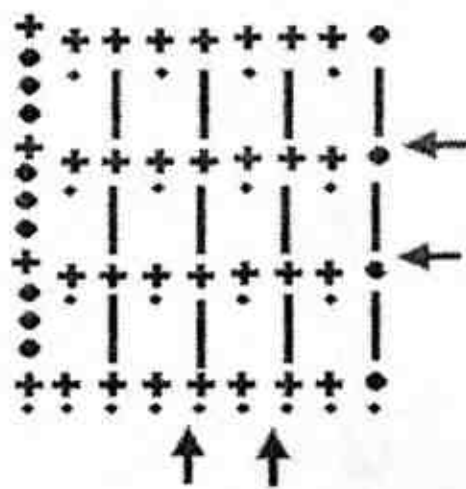


Рис. 182

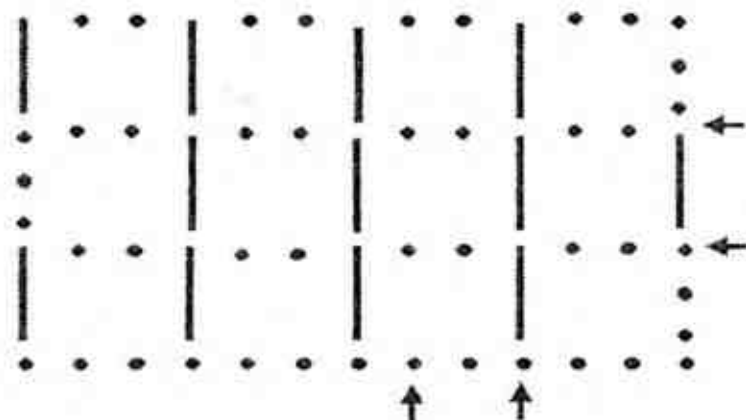


Рис. 183

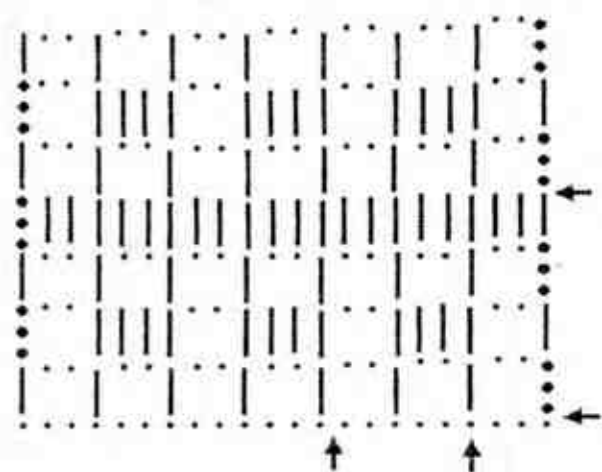
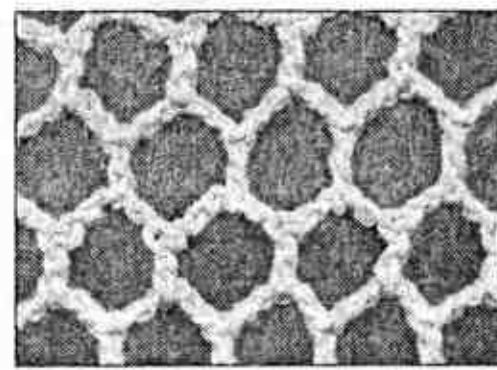
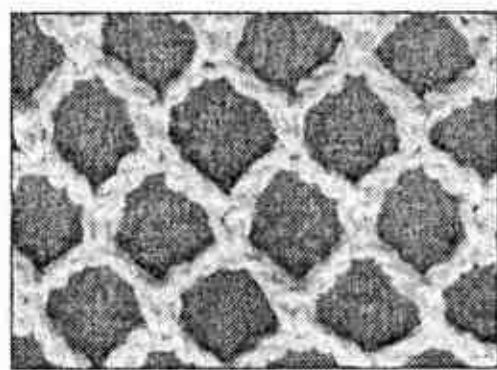
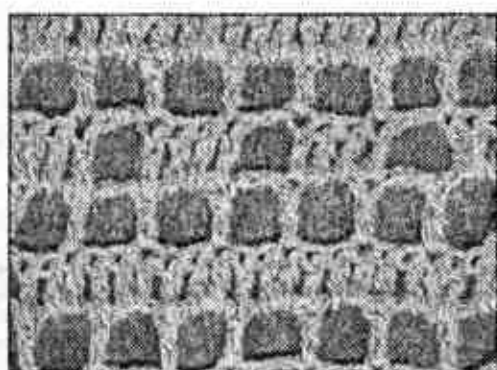


Рис. 184

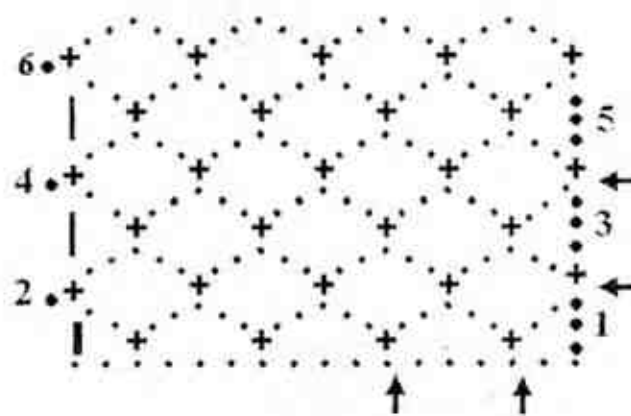


Рис. 185

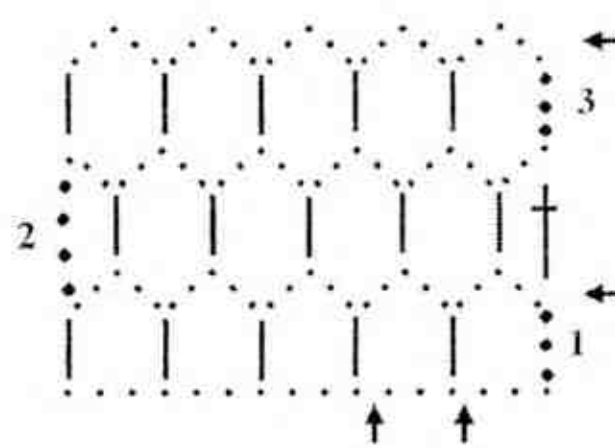


Рис. 186

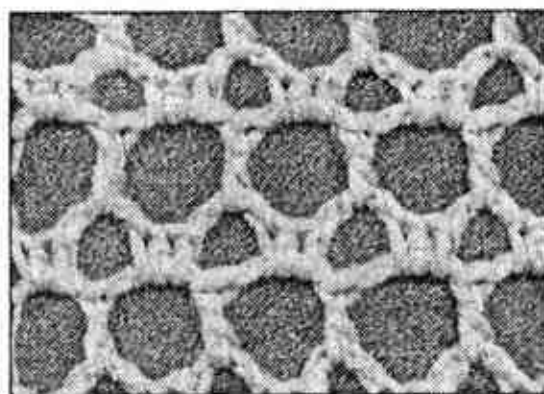
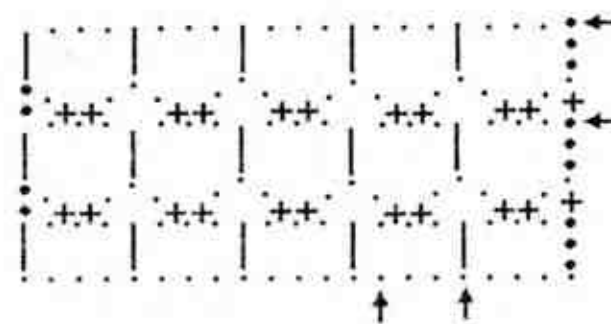


Рис. 187



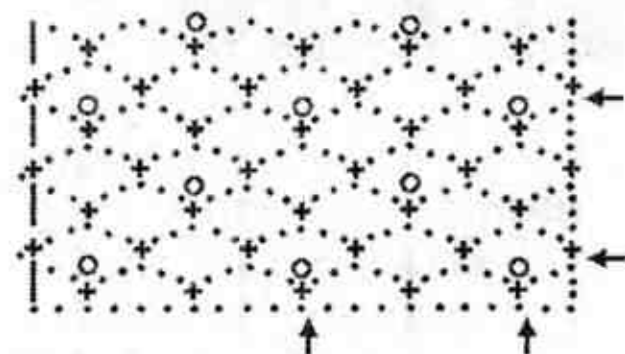
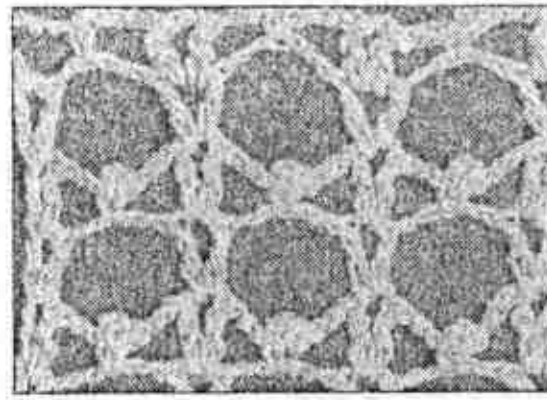
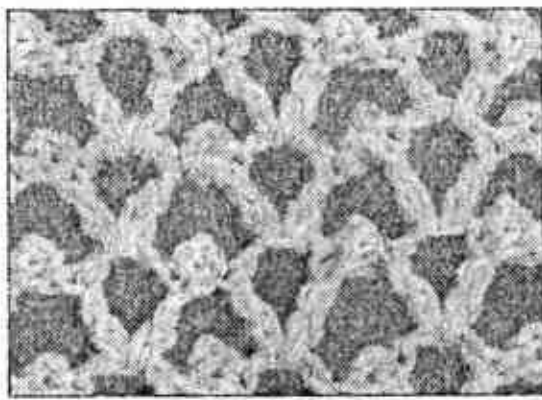
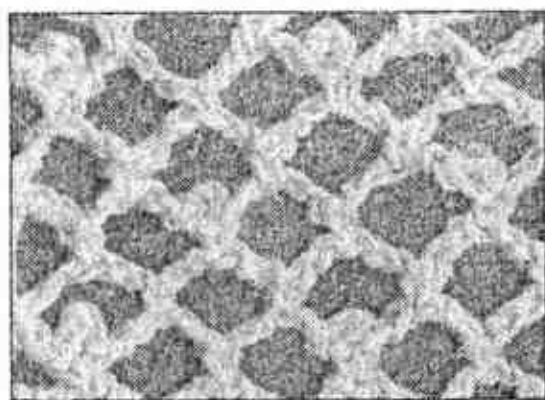


Рис. 188

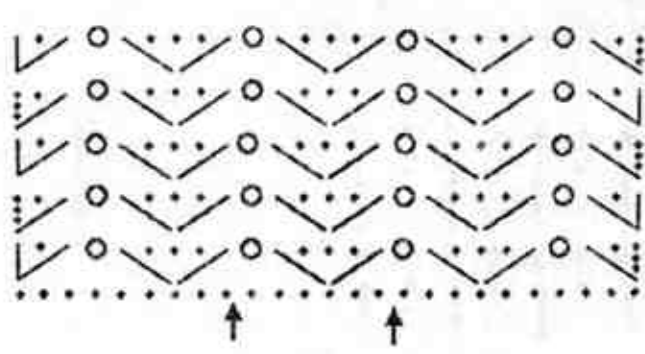


Рис. 189

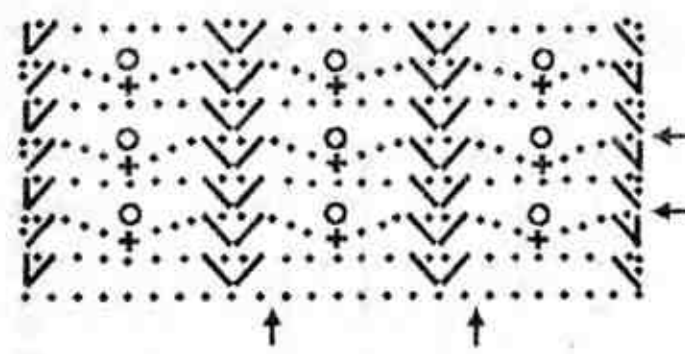


Рис. 190

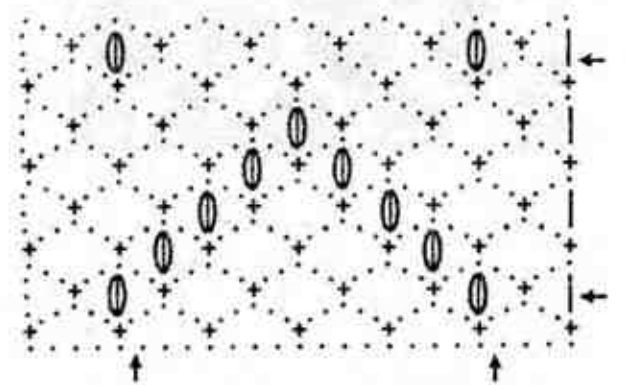
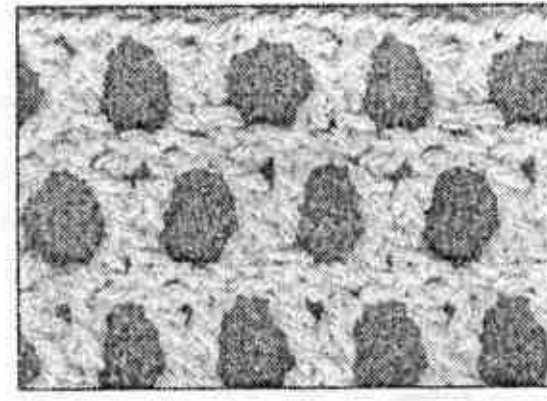
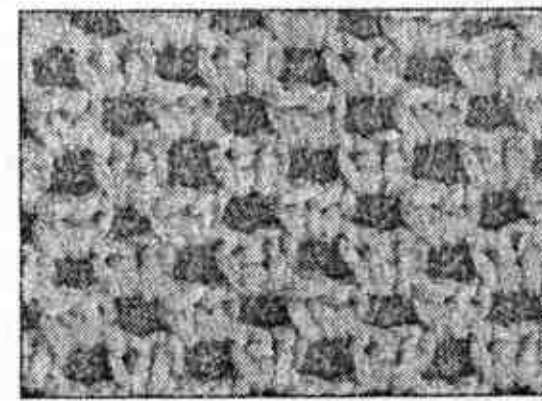
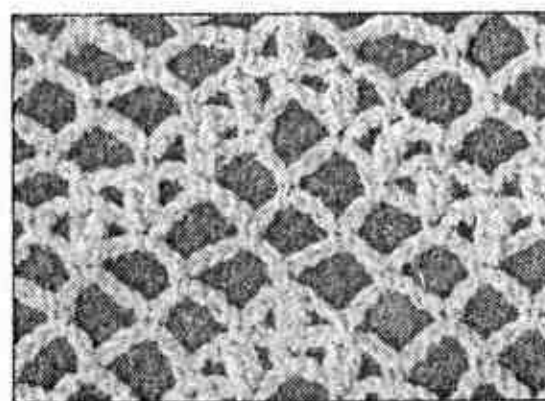


Рис. 191

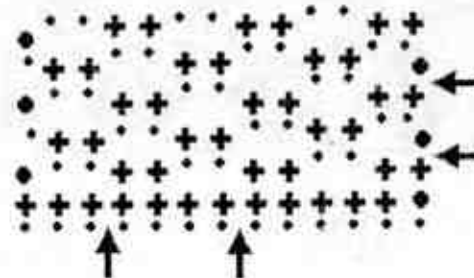


Рис. 192

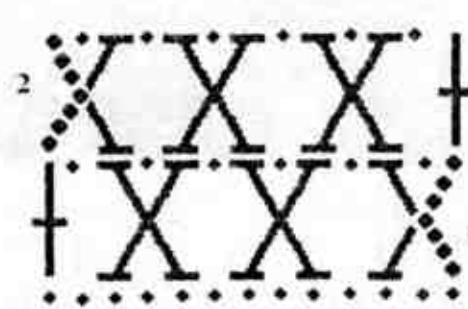


Рис. 193

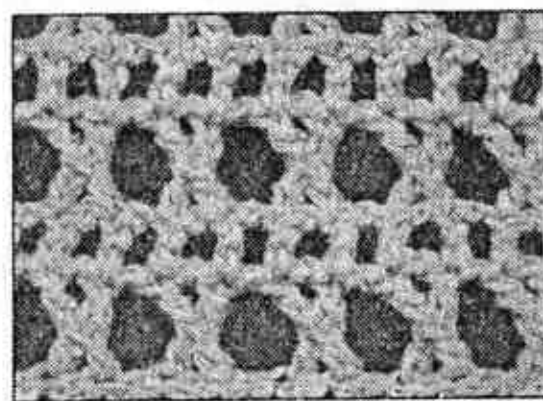
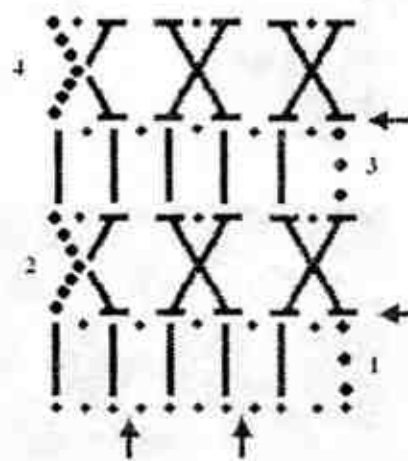


Рис. 194



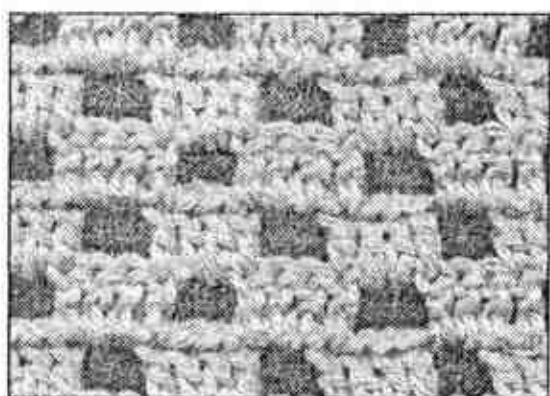
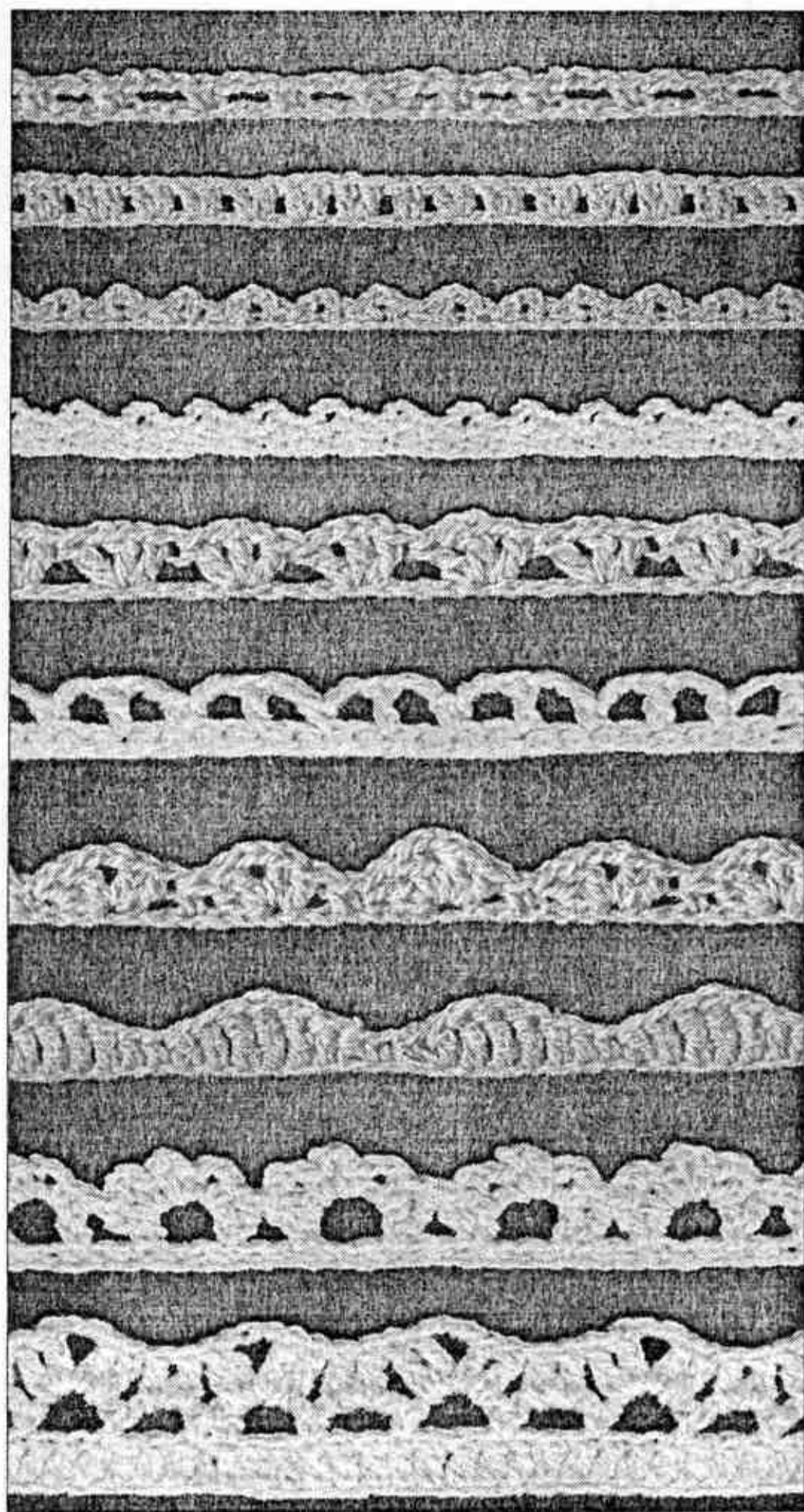
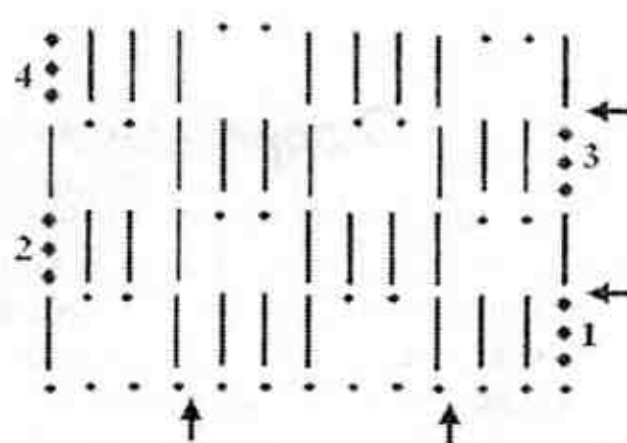


Рис. 195



+ . + . + . + . + . + . + . + . + .

+ . + . + . + . + . + . + . + . + .

* . * . * . * . * . * . * . * . * .

+ . x . + . x . + . x . + . x . + .

^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

o . | . o . | . o . | . o . | . o .

+ . \ . + . \ . + . \ . + . \ . + .

+ . + . + . + . + . + . + . + . + .

+ . + . + . + . + . + . + . + . + .

+ . + . + . + . + . + . + . + . + .

Рис. 196

Оформление готовых полотен

Связанное полотно можно оформить по-разному. Самый традиционный способ — багетная рама, которую лучше подбирать для уже существующей работы. Готовое связанное полотно прикрепляют к картону-заднику, накрывают стеклом (можно обойтись и без него), после чего с помощью гвоздиков закрепляют в раме. На задней стороне прикрепляют леску или веревку для подвешивания. Обычно для полотен насыщенных цветов раму подбирают темную, не яркую. И наоборот, светлое изображение, окантовывают более насыщенным цветом, но не темным, иначе на контрасте тонов картинка может потеряться. Принято считать, что классическим сюжетам показана массивная деревянная или позолоченная рама, а современным — подойдет легкий металлический багет или тонкая рамка без лишних украшений. Вставленные в одну массивную раму несколько небольших полотен-композиций, привлекут внимание к деталям и особым образом подчеркнут красоту работы (рис. 70).

Особое внимание следует уделить паспарту — цветной плотный картон (или другой аналогичный материал), обрамляющий изображение. Грамотно подобранное, оно усиливает эстетическое воздействие, акцентирует те или иные детали изображения. Следует иметь в виду, что белый цвет паспарту зрительно увеличивает работу, в то время как черный уменьшает ее. Серый цвет выполняет промежуточную функцию, и по отношению к изображению он максимально нейтрален.

Возьмите гладкую деревянную или одноцветную рамочку, залейте ее тонким слоем прозрачного клея, а сверху наклейте подходящий по колориту шнур, тесьму или бусины, блески, нанизанные на нить (рис. 197).

Еще один вариант — обернув раму небольшими отрезками цветной ткани, обвяжите нитями подходящей толщины (рис. 198) или просто обтяните специально для этого связанным полотном (рис. 199–201), а можно просто нитями разнообразной фактуры и длины (рис. 202).

Попробуйте изготовить раму сами из любого подходящего подручного материала. Например, вырежьте из плотного картона нужного размера, промажьте бесцветным клеем, обклейте отрезками пряжи нужной длины (рис. 67, 69). В качестве дополнительного украшения в ход могут пойти наклеенные в виде орнамента или произвольным образом любые доступные отделочные материалы: большие нарядные пуговицы, бусины, кусочки меха, кожи, стекла или мелкие ракушки, засушенные цветы и листья, эмблемы различной конфигурации, ювелирные украшения и т. д. (рис. 203, 204).

Цветовое решение может быть различным — в одном цвете, в яркой красочной разноцветной гамме или мягких переходах пастельных тонов. Следует помнить только, что выполняется такой декор в колорите, близком к остальному убранству комнаты, где впоследствии изготовленный шедевр планируется разместить.

Некоторые художественные работы могут обойтись и вовсе без рамы. Достаточно прикрепить готовую композицию к фону — подходящей формы детали большего размера. При этом фоновое полотно должно выделять связанную деталь, т. е. быть темным для светлого изображения и, наоборот, более светлым для темного (см. рис. 62). В некоторых случаях прикрепленное на фоновый картон-задник полотно можно обрамить подходящей по цвету каймой.

Подбирают ее так, чтобы узор согласовывался с узором основного полотна. Если это слишком сложно, можно переделать уже имеющийся узор, отбросив часть его таким образом, чтобы образовался зубчатый край.

Связанное полотно можно обшить полосками светлой или темной ткани, создав своеобразное паспарту. Полученным полотном можно обтянуть проволоочный каркас, который накладывают на полотно с изнаночной стороны. Края ткани подгибают и закалывают булавками, равномерно распределяя складки на углах. Затем нитками в цвет фона аккуратно подшивают ткань мелкими стежками потайного шва. Выполненную таким образом деталь можно закрепить в подходящей для этого раме (см. рис. 50).

Для оформления панно можно использовать шнуры и планки разнообразного качества. Готовую работу подшивают по линии верхнего и нижнего края таким образом, чтобы получились кулиски, в которые затем продевают планки чуть большей длины. Затем к верхней планке крепят шнур для подвешивания.

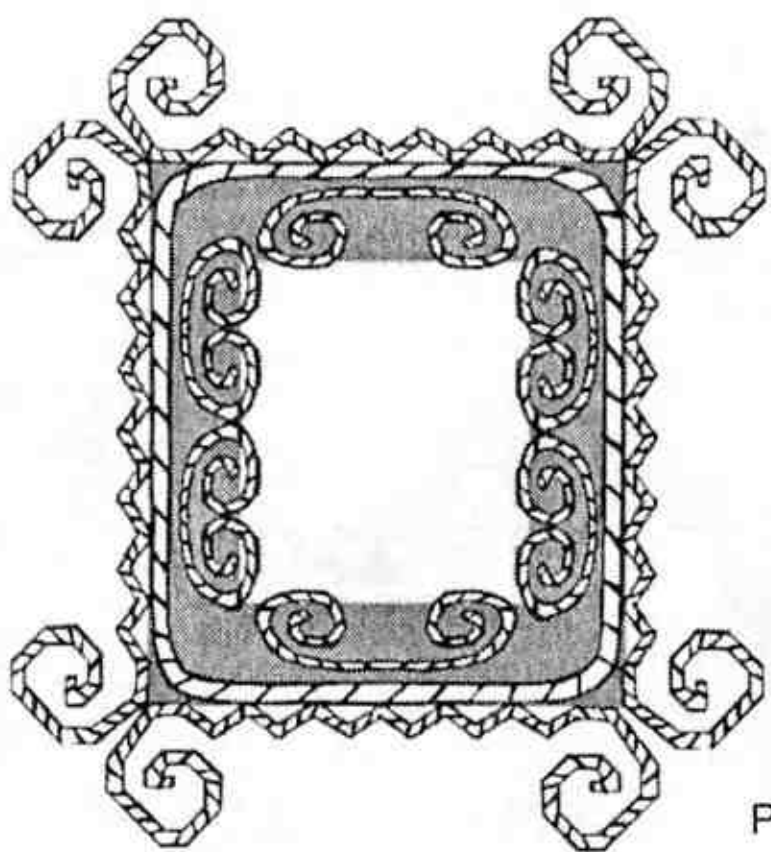


Рис. 197

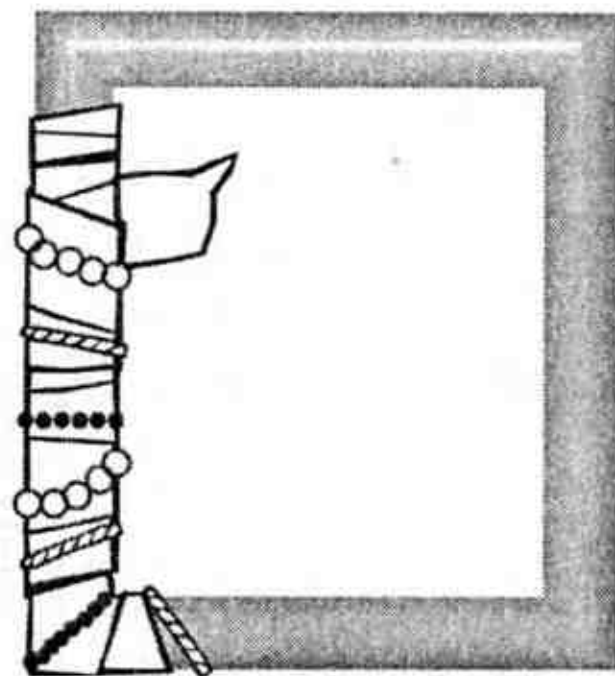
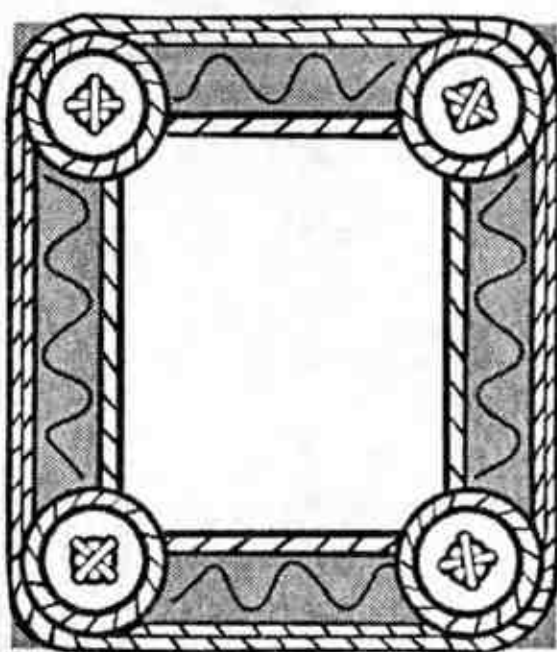


Рис. 198

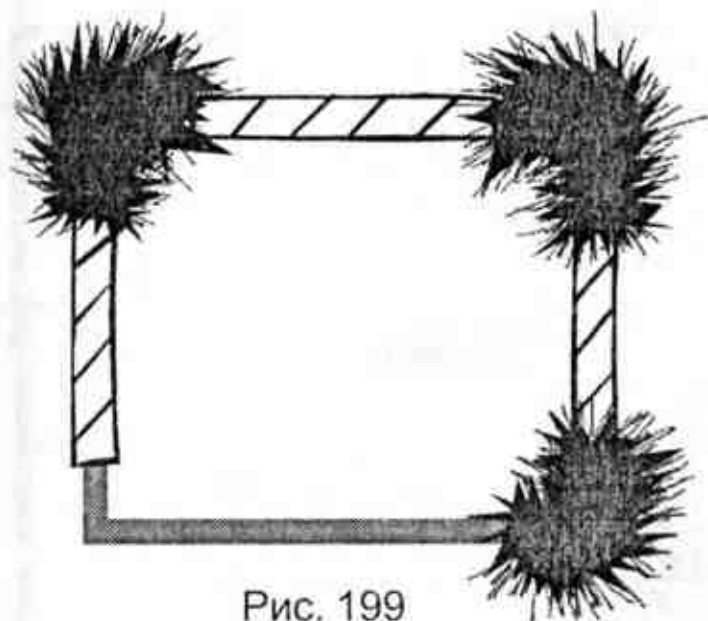


Рис. 199

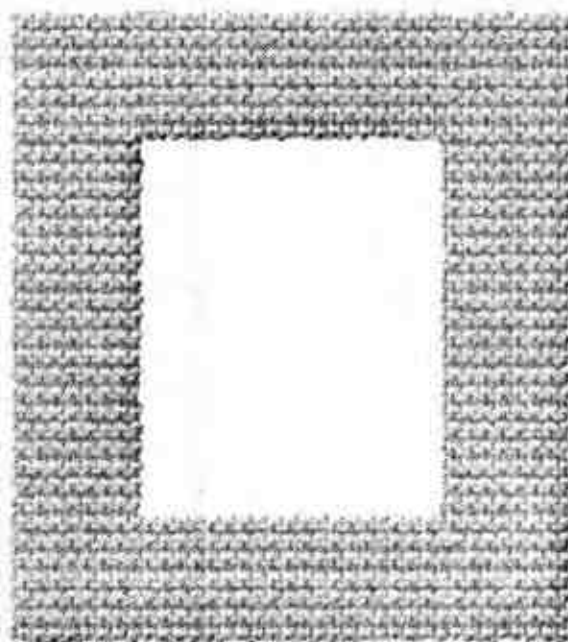


Рис. 200

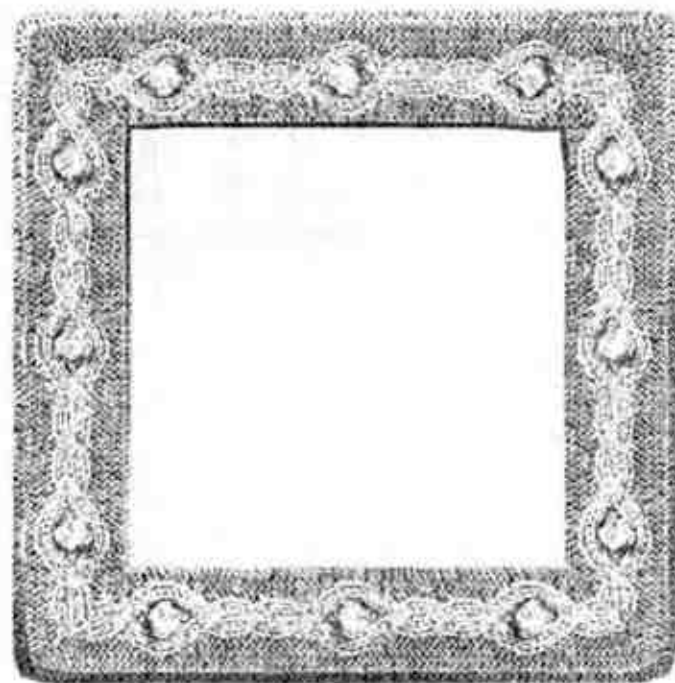


Рис. 201

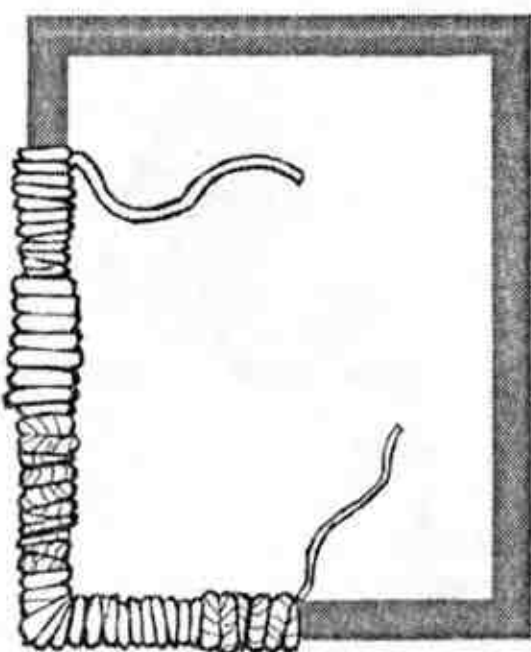


Рис. 202

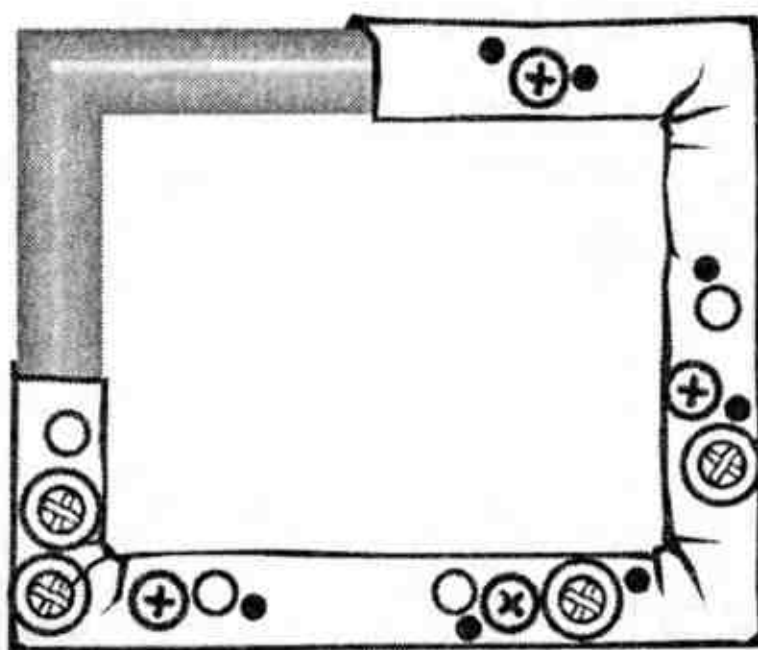


Рис. 203

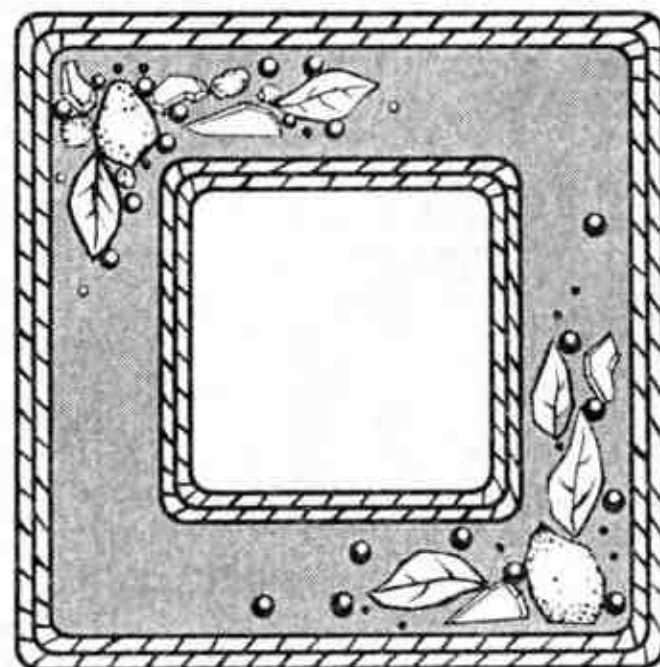
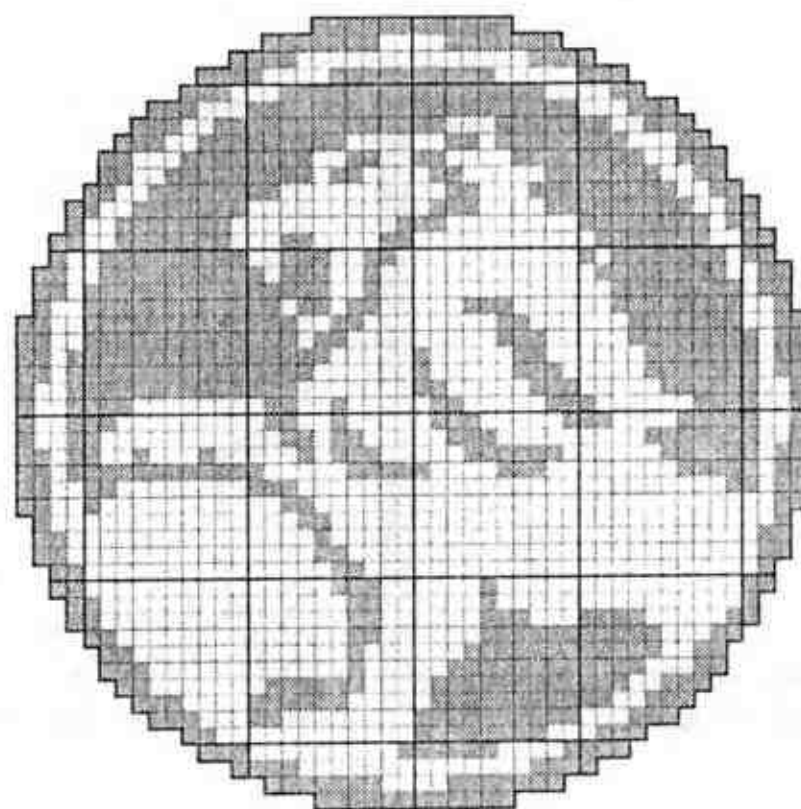
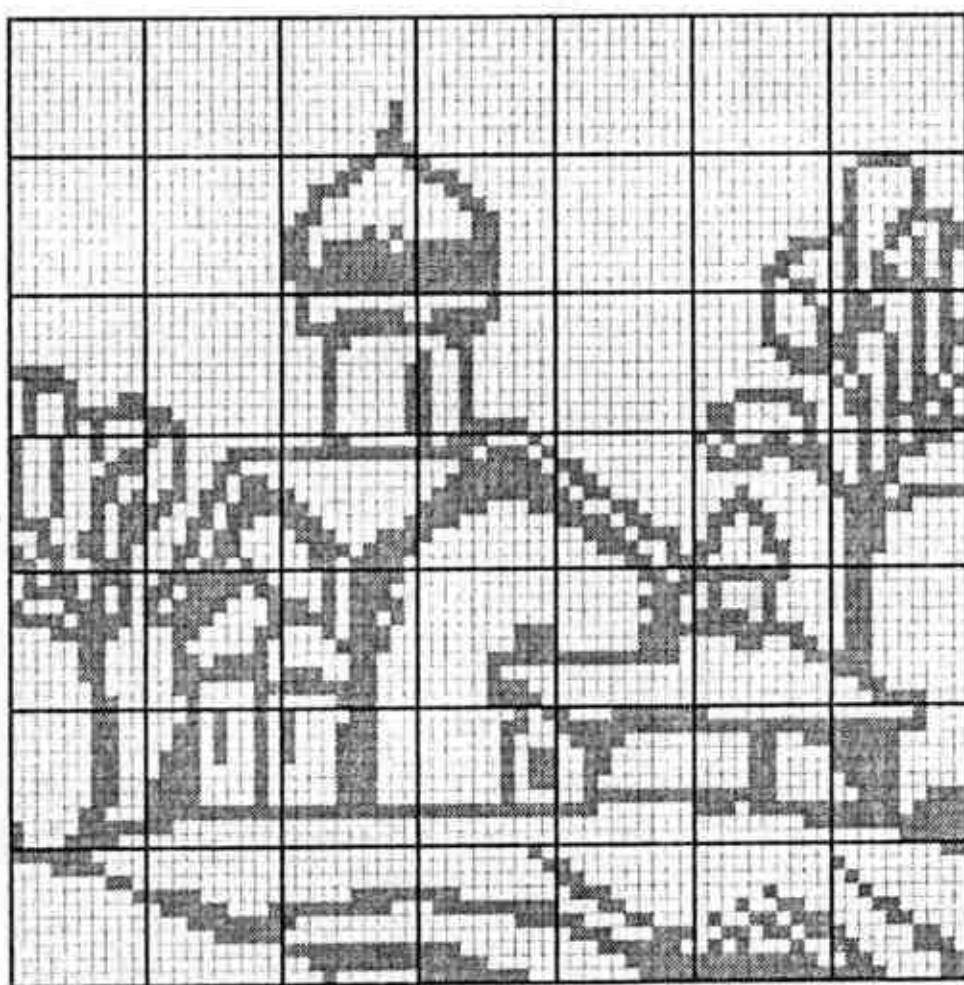
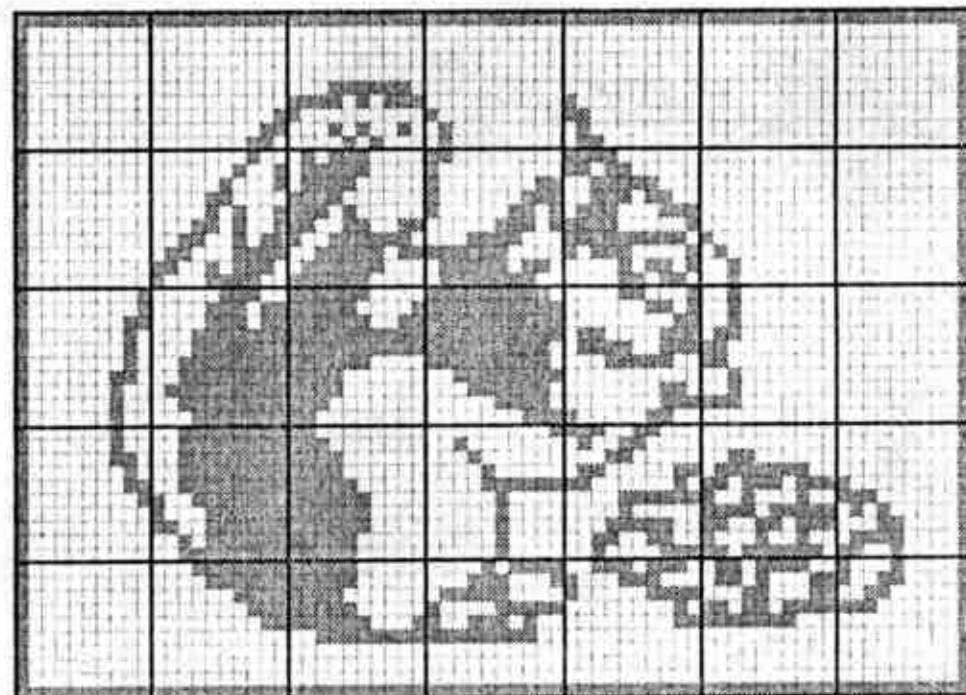
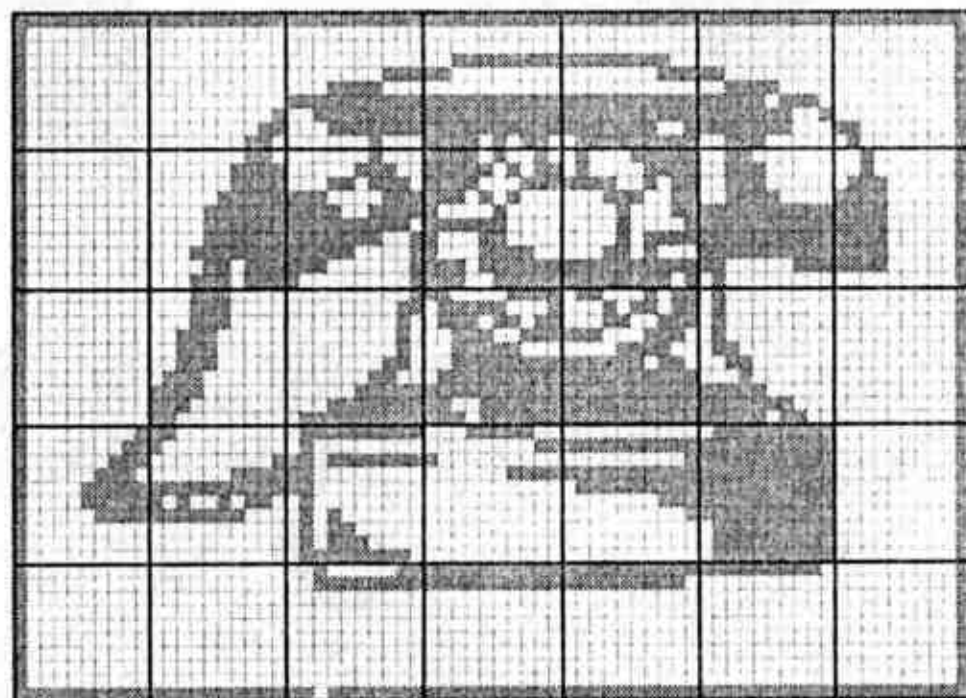
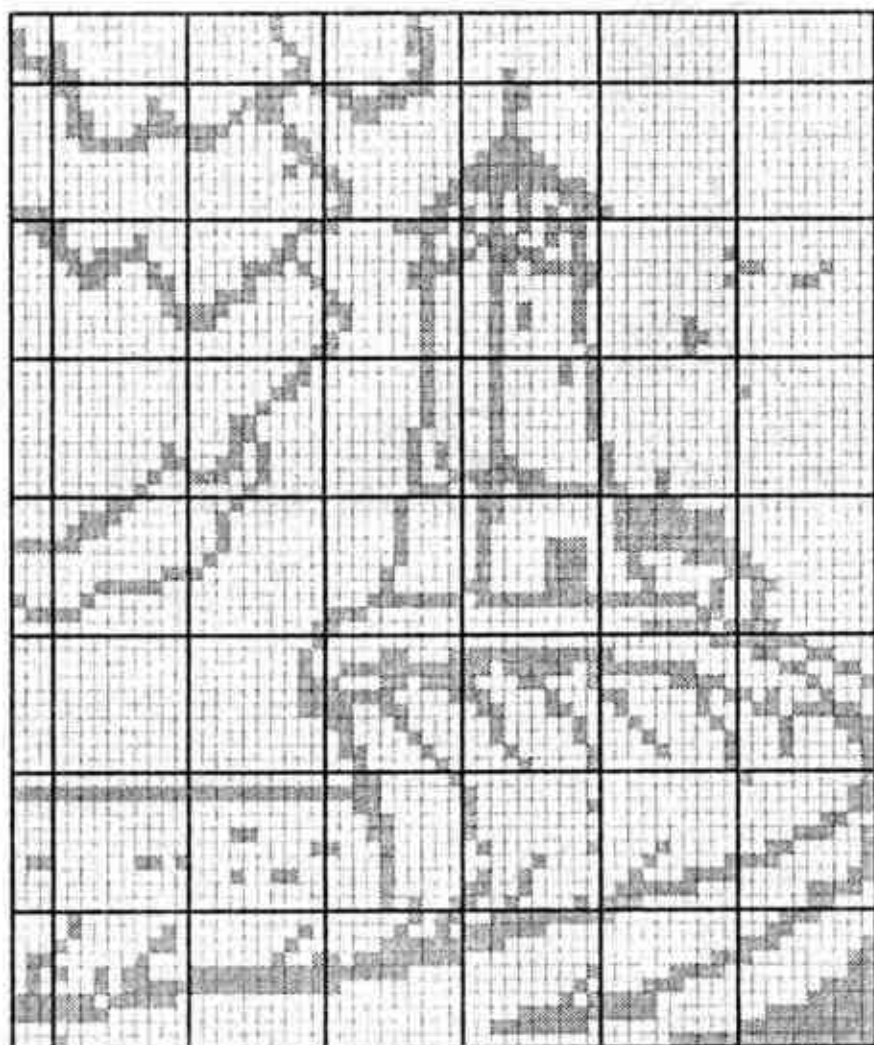
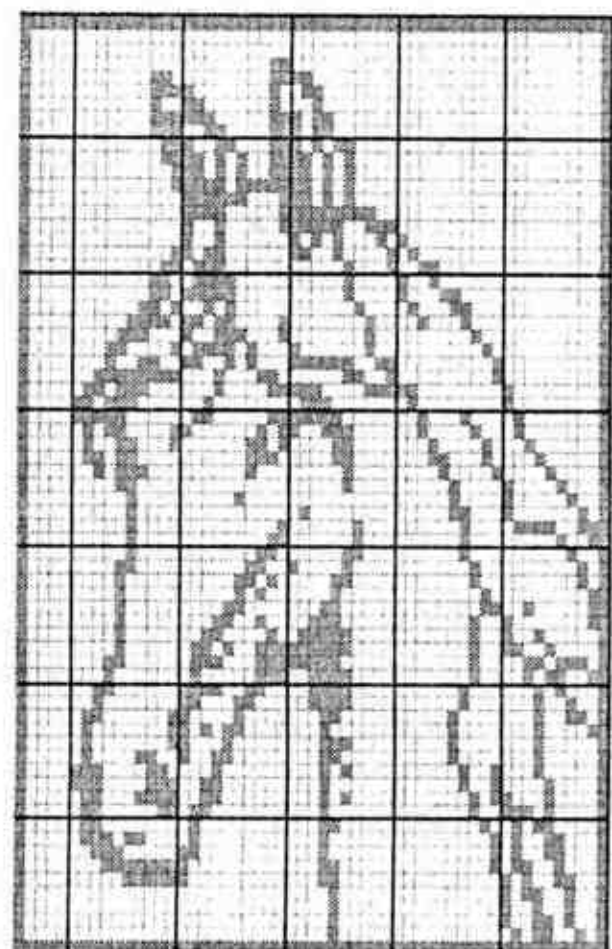
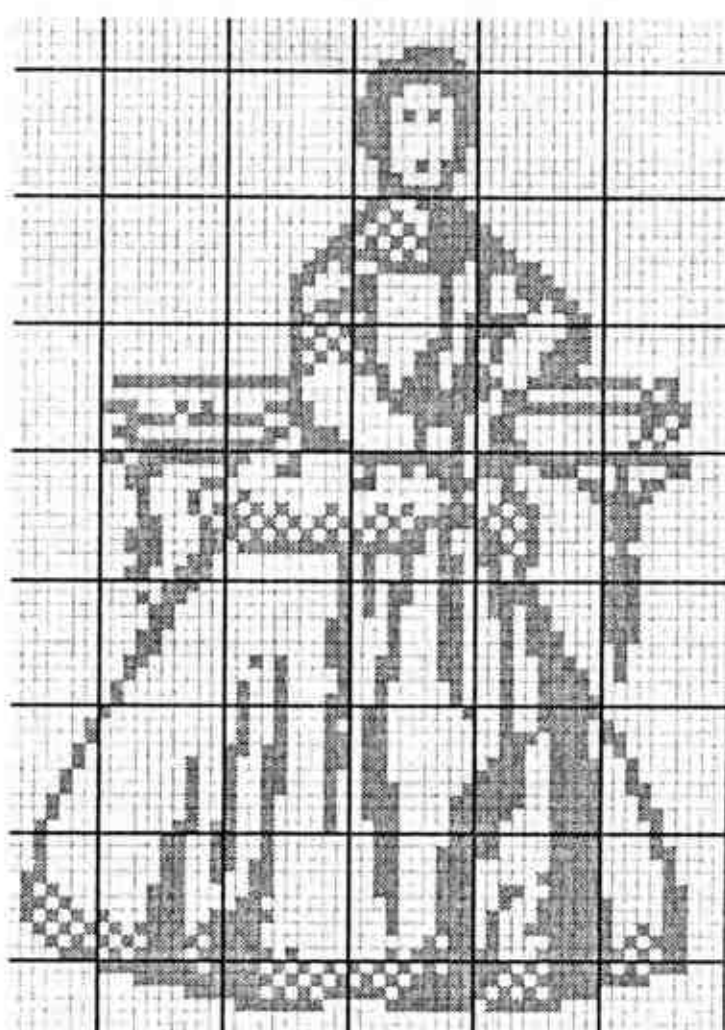
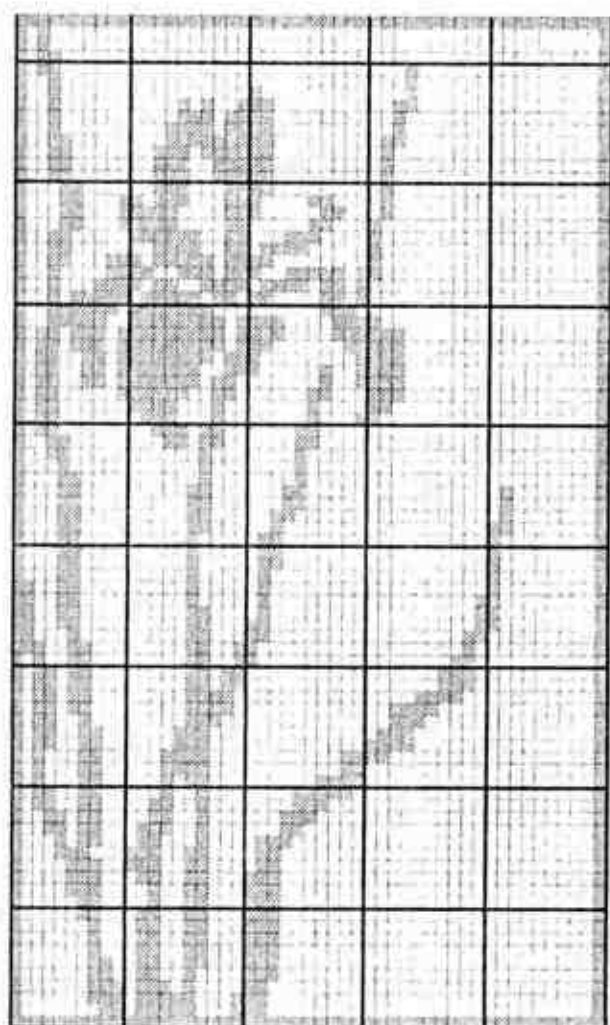


Рис. 204

Схемы для вязания





Условные обозначения

Условные обозначения, применяемые при вязании крючком

- — воздушная петля;
- — петля для подъема;
- ∩ — соединительный столбик;
- ⊕ — столбик без накида;
- ⌐ — полустолбик;
- | — столбик с накидом;
- † — столбик с 2-мя накидами;
- ‡ — столбик с 3-мя накидами (каждая дополнительная поперечная черточка на штрихе в схеме обозначает дополнительный накид);
- } — рельефный столбик с накидом лицевой;
- } — рельефный столбик с накидом изнаночный;
- ⊖ — пышный столбик;
- ∨ — 2 или более столбиков с накидом, провязанных из одной петли цепочки;
- ∧ — 2 или более столбиков с накидом, провязанных сверху вместе одной петлей;
- Х — жучок (скрещенные столбики) в середине ряда;
- У — жучок (скрещенные столбики) в начале ряда;
- — пико.

Общие условные обозначения

- ↔ — начало и конец раппорта узора;
- ↑↓ — направление вязания;
- — — — — линия середины детали;
- - - - - линия сгиба;
- - - - - линия присборивания;
- * * — повторяющаяся часть раппорта.

Содержание

Введение	3
Картинная галерея	4
Модель 1. «Сельский пейзаж»	4
Модель 2. «Старая мельница»	6
Модель 3. «Вильнюс»	8
Модель 4. «Старый автомобиль»	9
Модель 5. «Натюрморт с чайником»	12
Модель 6. «Виноградная лоза»	13
Модель 7. «Медальон с розой»	16
Модель 8. «Роза на тюлевом фоне»	19
Модель 9. «Две собаки»	20
Модель 10. «Ирландские мотивы»	22
Модель 11. «Корова джерсейской породы»	24
Модель 12. «Купальские мотивы»	26
Модель 13. «Сердечный привет от мышки»	30
Модель 14. «Бабочка»	32
Модель 15. «Цветочная гирлянда»	34
Модель 16. «Розы в подарок»	37
Модель 17. «Дерево жизни»	40
Модель 18. «Панно с виньетками»	42
Модель 19. «Романтическое настроение»	44
Модель 20. «Милые амурсы»	46
Модель 21. «Венок»	48
Модель 22. Корзинка-газетница, декорированная цветами	50
Модель 23. «Кружевные рамочки для любимых фотографий»	53
Азбука вязания	59
Материалы и инструменты	59
Основные приемы вязания крючком	60
Филейное вязание крючком	65
Определение плотности вязания	75
Отделка изделия	75
Галерея узоров	87
Приложение 1. Оформление готовых полотен	90
Приложение 2. Схемы для вязания	92
Условные обозначения	93