

Елена Смирнова

ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ

шаг за шагом



Техника валяния



 ПИТЕР®



Смирнова Елена
Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния
Серия «Ручная работа»

Заведующая редакцией
Ведущий редактор
Литературный редактор
Художник
Корректоры
Верстка

Ю. Драмашко
И. Лебедева
Л. Попова
С. Маликова
О. Андросик, С. Беляева
О. Орлов

ББК 37.248

УДК 746

Смирнова Е.

C50 Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. — СПб.: Питер, 2013. — 128 с.: ил. — (Серия «Ручная работа»).

ISBN 978-5-496-00739-9

Читателю предлагаются подробные иллюстрированные мастер-классы по созданию игрушек из шерсти методом сухого валяния потрясающего мастера Елены Смирновой! Представленные в книге модели заинтересуют как новичков, так и уже имеющих опыт валяния. Вы изучите технику со всеми ее присамами и хитростями, получите навыки грамотного построения фигурки, создания образа, овладеете секретами «оживления» игрушки, сможете своими руками создать уникальный подарок, даже не имея никакого художественного опыта. Программа обучения основана на авторской методике. У вас все получится, даже если вы уверены, что не умеете рисовать и лепить (но вам этого очень хочется!). Попробуйте создать свой маленький шедевр — игрушку, которая принесет удачу и счастье, изменит вашу жизнь к лучшему, подарив позитивный настрой на будущее. Удовольствие, которое вы получите от работы, не сравнится ни с чем, а результат не только не разочарует, но и приятно удивит!

6+ (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-00739-9

© ООО Издательство «Питер», 2013

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), 3, литер А, пом. 7Н.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2;

95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 27.06.13. Формат 84×108/16. Усл. п. л. 13,440. Тираж 2700. Заказ 2450/13.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,
Тверь, www.pareto-print.ru.



От автора

Здравствуйте, дорогие читатели!

На протяжении нескольких лет я занимаюсь сухим объемным валянием из шерсти, а именно созданием игрушек и скульптур.

Как и все дети, я росла обычным ребенком, от остальных меня отличало только то, что я не играла с куклами, пупсиками и плюшевыми мишками. Меня всегда окружали домашние животные: кошки, собаки, хомячки, птички, ежи, черепахи. Вот с ними мне было по-настоящему интересно. Я ухаживала за ними, следила за повадками и неосознанно изучала их поведение. Моя любовь к животным нашла воплощение в игрушках, которые сегодня делаю своими руками. Может, потому что в детстве недоиграла... Своих персонажей я люблю всем сердцем и отношусь к ним, как к живым существам. Чувства эти подкрепляют и тактильные ощущения, получаемые при работе с шерстью. Ведь это потрясающий натуральный материал. Сегодня меня тоже окружают домашние питомцы. Теперь я уже осознанно наблюдаю за ними, изучаю их анатомию, повадки, слежу за тем, как происходит смена настроения. Они-то и являются моими идейными вдохновителями. Благодаря им меня минует творческий кризис, я избавлена от дефицита идей и усталости от работы.

Я счастливый человек, стараюсь развиваться как личность, но в душе остаюсь все тем же ребенком, который играет в куклы и получает от этого удовольствие.

По профессии я бухгалтер. В какой-то момент однообразие нудной рабочей рутины стало просто невыносимым. Дело даже не в усталости от работы, а в том, что она перестала приносить удовлетворение. И если сам процесс обучения интересен и обещает перспективы, то по прошествии времени понимаешь, что жизнь, лишенная новизны, окрашивается в серый цвет. Дом — работа — магазин — дом — работа — выходные с отдыхом... и все по старой наезженной колее. А дальше? Нервный срыв. Только поддержка любящего супруга, настоявшего на моем увольнении с опостылевшей работы, разорвала этот ставший невыносимым замкнутый круг.

Интересно, что на фоне стресса дала о себе знать моя творческая натура. Захотелось рисовать и делать что-то своими руками. Я взялась за вязание,

вспомнив, чему учила в детстве мама, стала рисовать, изучая приемы и техники рисунка, занялась различными видами рукоделия и декорировала все, что попадалось под руку. А однажды меня попросили продать одну из поделок. Я поняла: то, что я делаю, нравится не только мне. Какое это счастье — заниматься тем, что приносит удовольствие и еще зарабатывать этим!

Когда я познакомилась с таким великолепным материалом, как шерсть, то была удивлена, что из нее можно создать любую объемную форму. Мне захотелось попробовать себя в валянии. Чем больше я изучала возможности шерсти, тем сильнее к ней привязывалась. Какой же это пластичный и динамичный материал, да еще и обладающий целебными свойствами! Игрушки из шерсти дают ощущение теплоты и уюта в доме.

Теперь я профессионально занимаюсь валянием. Оно стало не просто моим хобби, а переросло в образ жизни. Я почувствовала себя ТВОРЦОМ! Окружающий мир стал моим учителем. Я научилась «впитывать» приятные и позитивные моменты жизни, радоваться малому и надеяться на большее. Сколько прекрасного вокруг! Любой звук — музыкальная гамма, если научиться слышать нюансы. А сколько успокоения и глубины



в тишине! Ты понимаешь, как важно обнять близкого и родного человека, дать волю своим чувствам, обрести гармонию с собой и миром. Никакого раздражения, только легкость и радость бытия. «Передайте» все ваши лучшие чувства куточку шерсти, с которым работаете, и вы увидите, как на ваших глазах начнет зарождаться целый волшебный мир, полный красоты и чувственности. Ваша игрушка начнет «оживать».

Настало время, когда я захотела поделиться своими открытиями и накопленным мастерством с единомышленниками. Я поняла, что пришло время преподавать. Оказалось, что желающих прикоснуться к необычному и достаточно недавно ставшему популярным виду рукоделия очень много. Поразительно, насколько разные люди тянутся к прекрасному: это и молоденькие девчонки, и зрелые дамы, даже суровый военный посетил мои курсы. В каждом из них живет маленький ребенок, который долго ищет именно свою игрушку, как бы некий рукотворный символ собственного alter ego. А не найдя, создает такую игрушку сам.

Мне пришлось углубиться в психологию, чтобы научиться находить свой подход к разным людям. Валяние, как и любое рукоделие, — та же психология и трудотерапия. К каждому человеку нужно подойти индивидуально, чтобы он сумел раскрыть себя через мои занятия, «разбудил» свой творческий потенциал. Я стараюсь хорошенько продумать, как преподнести людям учебный материал, чтобы он стал понятен каждому, ведь уровень восприятия у всех разный. Обучая других, я развиваюсь сама, приобретаю новых знакомых и друзей, лучше понимаю человеческую сущность. Жизнь для меня наполнилась общением с большим количеством непохожих друг на друга людей.

Мое творчество стало «достоянием общественности». Меня заметило сообщество людей, увлеченных hand made, стали приглашать в различные журналы, информационные издания и на телевидение. Теперь я веду рубрики по рукоделию и пишу свои колонки. Пришлось освоить азы журналистики и фотографию. Вот так из заурядного, замученного работой и жизнью бухгалтера я превратилась в разностороннего и счастливого человека, нашедшего свою нишу и обретшего радость творчества. Я научилась жить и дышать полной грудью, а мир для меня снова обрел всю палитру красок. Кто не рискует, тот не выигрывает. Не бойтесь изменений!

Иногда из-за перенасыщенности будней делами не остается личного времени. Из-за большого количества частных заказов приходится работать без выходных и недосыпать ночами. Но все это не главное. Главное то, что хочется быстрее увидеть плоды своих трудов и познакомиться с ними других. Как только я заканчиваю одну работу, сразу принимаюсь за другую. Процесс валяния сам по себе не быстрый, порой на крупную скульптуру уходит по две-три недели. Нужно набраться терпения и развивать в себе усидчивость, чтобы добиться на этом поприще успеха. Удовольствие, которое получаешь от работы и, что немаловажно, удовлетворение, которое приносит результат, — не сравнятся ни с чем. От всей души желаю и вам испытать эти чувства. Берегите себя и свои бесценные души!

Более подробно о моем творчестве можно узнать на сайте <http://utichka.ru>. Задавайте интересующие вопросы, записывайтесь на занятия. В общем, давайте знакомиться, чтобы вы смогли создать ту свою ЗАВЕТНУЮ ИГРУШКУ, которая принесет удачу и счастье именно вам и изменит вашу жизнь к лучшему, подарив позитивный настрой на будущее.

Елена Смирнова
<http://utichka.ru>



Возможности
техники
валяния:
приемы
и хитрости





Валяние



О технологии сухого объемного валяния

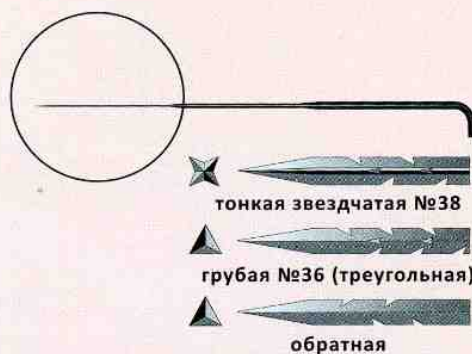
Валяние — это особая техника изготовления из непряженной шерсти животных различных изделий: игрушек, одежды, обуви и прочих полезных и красивых вещей.

Сухое валяние, фильцевание, фильцнадель (*filznadel* — от нем. *filz* — войлок и *nadel* — игла) — это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна.

Фелтинг (от англ. *felting*) — мокрое валяние, для которого иглы не нужны.

Сухое валяние подходит для создания объемных изделий: игрушек, бижутерии, декоративных фигурок, авторских кукол, нанесения рисунков и узоров на фетр и войлок. Мокрое валяние применяется для изготовления одежды, обуви, панно, полотен.

При сухом валянии шерсть нужно многократно протыкать специальной иглой до состояния сваливания.



При этом процессе волокна шерсти перепутываются и сцепляются, что ведет к образованию плотного и однородного материала.

Мокрое валяние выполняется при помощи специального или обычного мыльного раствора, который распределяется по шерсти при помощи трения и способствует образованию однородного полотна.

Необходимые для сухого валяния **иглы** имеют специальные насечки-зазубринки. При выткании такой иглы в шерсть части волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.

Иголки изготавливаются из закаленной стали. Номер иголки определяет ее толщину. По международным стандартам, чем он выше, тем тоньше игла, по российскому же ГОСТу — наоборот. Чем игла тоньше, тем меньше зазубрин на ней. Чем толще игла, тем быстрее она валяет.

Толстые иголки используются на начальных этапах и для работы с грубой шерстью и волокнами. Средние подходят для промежуточных этапов, а тонкие — для финишной обработки поверхности и для проработки мелких деталей. Иголки имеют различные сечения: **треугольное, звездчатое и корончатое**. Иглы с треугольным сечением используют на начальных этапах работы; с сечением «звезда» — для работы с мелкими деталями и обработки поверхности, с корончатым — для вживления волосков.

Существуют **иголки с обратным зубом**, которые не уваливают, а, наоборот, выдергивают волокна шерсти. При финишной обработке такой иглой можно добиться интересного эффекта «легкой пушистости».

Ускорить процесс уваливания можно, соединив между собой иголки. Для объемных форм две-три штуки, для плоскостей — пять-семь. Делается это при помощи специальных держателей для игл.

Очень важно научиться правильно работать с инструментом. Уколы нужно производить

резко и глубоко на начальных этапах, легко и не глубоко на заключительных стадиях. Также важно следить за положением иглы и руки, чтобы снизить риск поломки главного рабочего инструмента. Иголка должна входить в заготовку перпендикулярно поверхности, чтобы давление на нее приходилось по всей длине. Тогда риск сломать ее будет минимальным. Ни в коем случае нельзя сгибать иглу!

Техника безопасности

Иголки для валяния очень острые. В процессе работы рано или поздно вы неизбежно уколетесь. Чтобы обезопасить себя, следует пользоваться специальными подложками и щетками для валяния, подойдет и обычная поролоновая губка. Не забудьте приобрести резиновые наперстки. Все это поможет защитить пальцы от уколов иглы, а также сохранить от царапин столешницу, если вы кладете работу на стол.

Есть один нюанс: используя данные приспособления, невозможно почувствовать плотность и фактуру заготовки в процессе работы. Для того чтобы научиться создавать действительно красивые формы и объемы, нужно развить мелкую моторику пальцев и набить руку. Лучший вариант для работы — когда форма контролируется не только визуально, но и тактильно.

Способы тонирования поверхности

Игрушки можно тонировать различными способами, как шерстью, так и красками, в зависимости от того, какого эффекта нужно добиться.

Основные цвета игрушке дает выбранная шерсть. На основе преобладающего цвета создается одноцветная заготовка, а далее путем наложения и приваливания работа «раскрашивается».

«Оживить» игрушку помогут интересные акценты в оформлении образа. Вам потребуются умение деликатно играть на контрастах с использованием различных красок.

Одна из них — акрил. Им тонируются углубления. В зависимости от основного цвета игрушки подбирается более темный оттенок. Выпуклости тонируются оттенком гораздо светлее. Акрил поможет подчеркнуть выразительность глаз. Для тонировки акрилом используются жесткие синтетические кисти, которые легко проникают в углубления. Краска разводится до состояния жидкой сметаны и легкими, быстрыми движениями растушевывается по поверхности или в углублениях. Следует работать очень аккуратно. Если нанести краску толстым слоем, то на поверхности образуются ломкие кусочки высохшей краски, да и в целом образ многое потеряет.

Следующий вариант тонировки — сухие краски. Это может быть не только художественная пастель, но и декоративная косметика (румяна, тени и пр.). В случае с пастелью мелок нужно превратить в порошок и наносить натуральной мягкой кистью. Благодаря сухим краскам можно добиться аккуратных плавных переходов.

Основные приемы сухого валяния

Иголка должна входить перпендикулярно поверхности, на или над которой происходит работа.

Насечки на игле, сделанные в противоположном ее движению направлении, «перепутывают» волокна и увлекают их внутрь комка, что позволяет сваливать шерсть до большой плотности.

Очень важно приучить рабочую руку производить четкие одинаковые движения при втыкании иглы. Заготовка подставляется под ход иглы, а не наоборот. Со временем это

будет происходить автоматически, и без проблем получатся ровные и глубокие линии, а иглолка перестанет травмировать пальцы.

Валяние шерсти подобно лепке из пластилина, только результат фиксируется при помощи иглы, а руками моделируется форма.

На первых этапах сваливания иглолку следует втыкать максимально глубоко, чтобы шерсть сваливалась внутри заготовки, а поверхность оставалась рыхлой для дальнейшей работы. Если изначально уваливать заготовку до окончательной плотности, то изменить форму или что-то привалить будет невозможно. Очень важно не переваливать, в противном случае иглолка будет не сваливать шерсть, а разрушать ранее созданную структуру. При так называемом перевале волокна шерсти разрываются и материал превращается в труху.

На протяжении всей работы следует следить за ранее созданными формами. Если игрушка в процессе работы начнет деформироваться, а вы вовремя не обратите на это внимания, то после окончательной увалки ничего нельзя будет исправить.

Построение фигуры

Прежде чем заняться построением фигуры, нужно уделить внимание простейшей анатомии животных, изучить многообразие их типов. Поэтому изучите то животное, которое вы хотите воплотить в игрушке. Самое простое — это понаблюдать за животным, если есть такая возможность, например за собакой или кошкой. Стоит посмотреть видеоролики, фотографии интересующего зверя, а также телепередачи про него. Особое внимание следует уделить движениям тела и его индивидуальным особенностям.



Построение фигуры будет основываться на элементарном представлении анатомических особенностей конкретного животного. Изначально непросто представить себе всю фигуру в целом, поэтому валяние игрушки происходит частями, начиная с самой большой детали — туловища, а далее выстраивается очередность в соответствии с уменьшением размера детали. Как правило, туловище имеет яйцевидную или каплевидную форму, голова — шарообразную или тоже каплевидную, лапы — цилиндрическую или конусовидную. При моделировании фигуры не стоит сразу отвлекаться на мелкие детали, они будут уводиться от общих форм. Браться за них нужно в заключение работы.

Шерсть — прекрасный, пластичный материал. Всегда можно что-то добавить или убрать еще в процессе моделирования, заложить необходимые изгибы и динамичность, пока игрушка еще находится на стадии рыхловатой заготовки.

Выявление и исправление возможных ошибок в процессе работы

Если вы уверены, что все делаете правильно и соблюдаете намеченный план, а результат не радует, стоит оставить на время работу и отвлечься на другое занятие. Любое творчество должно приносить удовлетворение. Вернувшись к работе, следует детально проанализировать все недочеты, найти, где же закралась ошибка и произошел просчет.

Если что-то не удастся, не стоит паниковать. Пока игрушка еще в рыхлом состоянии, можно убрать лишнее или добавить недостающее, этим и привлекательна шерсть как материал для скульптурного моделирования.

При появлении огреха при уваливании можно аккуратно вытянуть шерстку с помощью длинногубцев и исправить ошибку. Не рекомендуется это делать часто на одном и том же участке, всему есть предел.

При интенсивном уваливании сталь иглы может сильно накаляться, в результате и без того хрупкая иголка становится ломкой. Следует периодически снимать напряжение с ее поверхности. Для этого без нажима проведите иглой по своему кожному покрову, избегая укола острием.

Приступая к созданию игрушки, имейте шерсть одного вида с запасом. В процессе работы кусок шерсти может уменьшиться более чем в четыре раза по сравнению с первоначальным размером. Если материала не хватит, то крайне сложно будет подобрать точно такой же оттенок и тонину шерсти. Один и тот же цвет шерсти, выпущенный определенным заводом, может на один-два тона отличаться от предыдущей партии.

Изготовление ушей, лап, хвостов и прочих мелких деталей, правильное соединение

Лапы, уши, хвосты и прочие мелкие детали сваливаются отдельно. Обязательно оставляйте шерсть в незавалинном состоянии в месте предполагаемого соединения деталей. Именно такая шерсть и послужит для этого. Приваливая, к примеру, лапку к туловищу, вы должны глубоко вваливать «свободную» шерсть. Поверхность, к которой приваливается лапка, остается в рыхлом состоянии, даже если близлежащие участки уже доведены до окончательной плотности.



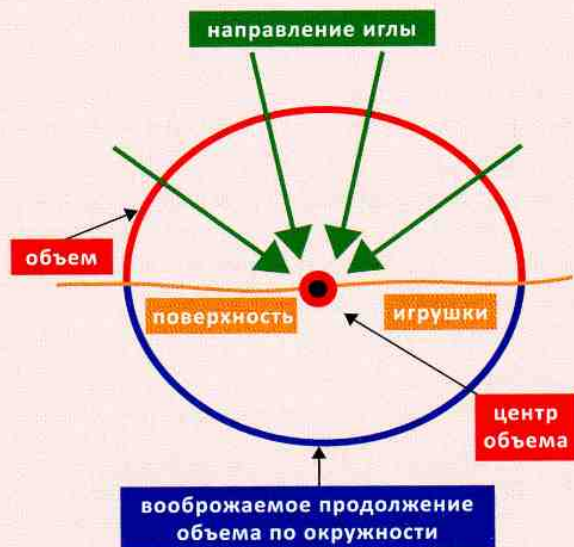
Все цилиндрические детали валяются между пальцев, по спирали. Таким образом достигается равномерность увалки.

Плоские детали валяются на плоскостях в виде специальных подложек, матов для валяния или на поролоновых губках. В местах их соединения также не забывайте оставлять шерсть в незавалянном состоянии.

Изображение рельефов и мимика игрушки

Любая, даже самая примитивная, мимика игрушки основывается на построении линий, их динамики и сочетания. В зависимости от настроения, передаваемого игрушкой, линии имеют специфику. Важно понимать, как проходит линия, в какую сторону она направлена, куда и когда загибается. Если на первых порах сложно представить, как это должно выглядеть, полезно иметь фотографию животного — прототипа задуманной игрушки. Основные линии, которые вам надо изучить, — это разделительная линия верхней губы, обрамление носа и линия рта, — пожалуй, самая главная из задающих настроение и характер игрушки. Более мелкие линии — это разрез глаз, носогубные складки и др.

Все прочие рельефы создаются по принципу объема.



«Оживляем» игрушку

Помимо игры контрастов при тонировке, игрушку оживляют глаза. Все мы со школы помним высказывание Л. Толстого, что глаза — зеркало души. Чем выразительнее будут глазки создаваемой зверушки, тем больше эмоций она будет вызывать у зрителя.

Можно использовать различного цвета бусины, покупные глазки (не стоит применять в игрушках ручной работы дешевые пластиковые глаза), а также самостоятельно свалить глазки из шерсти. Наибольшего эффекта в создании образа вы добьетесь при помощи слепленных самостоятельно и расписанных вручную глазок.

Глаз представляет собой овальное или круглое пятно, которое обрамляется радужкой более темного оттенка основного цвета. Зрачок, как правило, черный. Если поставить блики — это еще больше оживит глаза.

При серьезной проработке нужно учитывать, что глаз не однотонный. В нем есть вкрапления различных оттенков. Следует не забывать и о светотенях. На верхнюю часть глаза падает тень от века, нижняя же, наоборот, более высветлена попадающим на нее светом. Для более детального изучения полезно будет рассмотреть макрофотографии глаза.

Для идеальной фокусировки и последующего зрительного контакта глазки следует расписывать на самой игрушке. Только так можно достичь потрясающего эффекта, будто игрушка заглядывает в душу. Если у вас еще нет опыта, лучше потренироваться на экспериментальной заготовке. Пусть это будет колобок, которому вы вклеите десять, а то и двадцать глаз, чтобы научиться росписи. Полезно многократно нарисовать глаза красками на бумаге.

«Выглаживание», или так называемая шлифовка, поверхности игрушки

Заключительный этап работы — это выглаживание поверхности, так называемая шлифовка.

Пожалуй, это самый длительный, но, в некотором роде, медитативный процесс, когда можно отвлечься от серьезной работы над скульптурой, насладиться получаемым образом, подумать о своем, отдохнуть от суеты.

Для обработки поверхности необходимо поврать шерсть до состояния пуха. Прикладывая «пух» небольшими кусочками, миллиметр за миллиметром обрабатывайте поверхность. Часто-часто, тычок на тычке пройдите иголкой по приложенному кусочку шерсти, скрывая все огрехи и неровности. Иголка при этом должна входить на одну-три зазубрины.

Материалы для валяния

Иглы для валяния продаются в магазинах, торгующих товарами для хобби и рукоделия, натуральную непряденую шерсть выгодно покупать в магазинах при камвольных фабриках.

Для сухого валяния используют любую натуральную шерсть, чаще всего *овечью*, но подойдет шерсть и других животных, например расчесанная шерсть верблюда — *верблюжка*.

Овечья шерсть может продаваться под названием шерсть мериноса и различаться по толщине и мягкости.

Если вам встречается понятие *«тонина»*, то знайте, что это величина поперечного сечения шерстяного волокна, измеряется в тысячных долях миллиметра — микрометрах (мкм).

Существуют разные виды шерсти.

Пух — короткие и мягкие волоски под основным шерстяным покровом животных. Толщина пуха составляет 20–30 мкм.

Из пуха состоит *тонкая шерсть*. Она используется для высококачественных изделий и имеет широкую область применения.

Пух и переходный волос входят в состав *полутонкой шерсти*. Используется она для декора, отделки изделий, валяния игрушек.

Полугрубая шерсть из грубого пуха, переходного волоса и небольшого количества тонкой ости применяется для выработки менее качественных изделий и отлично подходит для создания игрушек.

Состав *грубой (валеничной) шерсти* — грубый пух, переходный волос, ость и мертвый волос. Это шерсть низкого качества, и используется она для валяния основ игрушек.

Сливер — шерсть первичной очистки, неокрашенная и невыбеленная, содержащая растительные примеси. Подходит для валяния основ с последующим наложением рисунка другим цветом шерсти.

На прилавки магазинов поступает шерсть всех цветов радуги и в виде *гребенной ленты и кардочеса*.

Гребенная лента — это чесаная шерстяная лента без сорных примесей и ненужных соединений, то есть чистый продукт, прошедший механическую очистку. Такая шерсть уже подверглась разрыхлению, гребнечеса-



нию, выравниванию и вытягиванию волокон в одном направлении.

Кардочесаная шерсть — продукт чесания. Она имеет рыхлую фактуру, скрученную в пласты, похожа на вату, ее волокна короткие и расположены в хаотичном порядке. Отлично подходит для валяния игрушек.

Целебные свойства шерсти

Еще в старину люди избавлялись от зубной, головной, ревматической боли, обматываясь шерстяными платками и накрываясь шерстяными одеялами. Повязывали шерстяные нити на запястья, чтобы избавиться от болей в суставах и нормализовать давление.

Именно овечья шерсть является наиболее целебной. Овца — это смиренное и спокойное животное, не проявляющее никакой агрессии к окружающему миру. Ее спокойствие и передается человеку при контакте с шерстяными волокнами, благотворно влияя на нервную систему.

Овечья шерсть гипоаллергенна, так как не содержит микроорганизмов, способных негативно повлиять даже на чувствительную кожу. А ланолин (это вещество входит во многие антиаллергические, противовоспалительные препараты), входящий в ее состав, способен уберечь от кожных заболеваний. Работа с овечьей шерстью и изделия повышают циркуляцию крови, что способствует быстрой регенерации кожи.

Волокна овечьей шерсти обладают уникальной способностью выравнивать электрический потенциал, а это, в свою очередь, ускоряет выздоровление при хронических заболеваниях. Соприкосновение шерсти с кожей можно считать своего рода массажем, приводящим к усилению циркуляции крови и укреплению иммунной системы.

Чем больше мы работаем с шерстью и используем ее в обиходе, тем гармоничнее становится наш внутренний мир.

Уход за валяными игрушками

Валяные игрушки нельзя стирать. На художественной работе, как правило, выполнена роспись и тонировка различными видами красок, которую вода повредит. Если изделие сваляно некачественно, оно может дать усадку и моментально деформироваться. Чтобы игрушки были менее подвержены пыли, их надо хранить на полках за стеклом. Для них рекомендуется аккуратная сухая чистка пылесосом на самой маленькой мощности.

Опасный враг валяных игрушек из шерсти — моль. Используйте антимолевые пластины или саше с лавандой.

Шерсть поедают не мотыльки, а их гусеницы, которые, к сожалению, не боятся запахов. Периодически тщательно осматривайте игрушки на предмет наличия личинок и гусениц моли. Влажный воздух также способствует размножению личинок.

Итак, чтобы научиться сухому объемному валянию, нужно огромное желание освоить новое дело. Процесс этот непростой и небыстрый, сложные вещи требуют немало времени и самоотдачи. Никаких особых умений хорошо рисовать и лепить не требуется. Главное — изучение эскиза, который ложится в основу игрушки, по нему вы и будете работать, а также первичное знание анатомии, хотя бы в объеме детских пособий или школьного учебника. Начинать нужно с примитивных работ. Для этого базовых знаний по технике сухого объемного валяния достаточно. Если же вы быстро набьете руку и захотите свалять крупную сложноформенную скульптуру, то потребуется более углубленное и серьезное изучение технологии и освоение ряда приемов классической художественной школы.



*М*астерская
игрушки
в технике
сухого
объемного
валяния



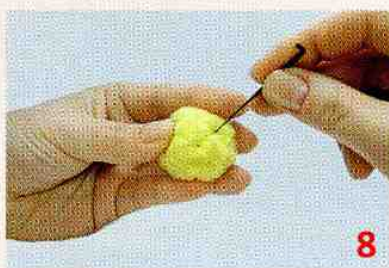
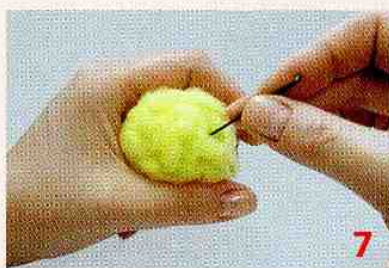
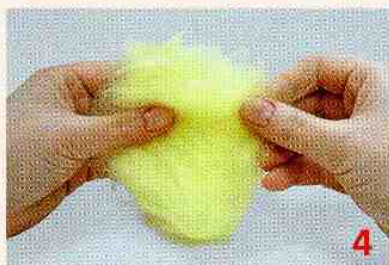
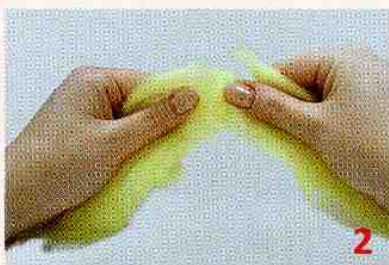


Пошаговые мастер-классы

ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

Прежде чем приступить к валянию игрушек, нужно потренироваться над созданием простых форм, чтобы почувствовать материал, узнать, какова в работе шерсть и как обращаться с инструментом.

На примере изготовления форм *шара*, *куба* и *конуса* научимся делать оригинальные красивые бусины для украшений и декора. Рассмотрим, как обрабатывать поверхность (этот процесс будем называть *шлифовкой*) и как наносить рисунок.



Шар

1 Изучить небольшой клочок шерсти. *Шерстинки находятся в состоянии продольных волокон, которые при работе превратятся в неказистую поверхность и помешают уваливанию.*

Иголочка будет проскальзывать сквозь них, и сваливание произойдет неэффективно.

2 Нужно распушить шерсть, разделив клочок надвое.

3 Сложить перпендикулярно и снова разделить.

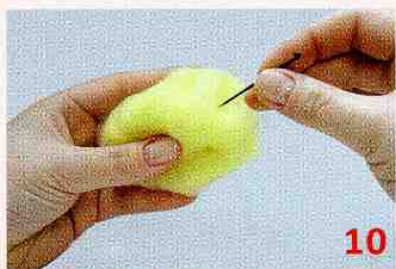
4 Делать это до тех пор, пока шерсть не распушится и не превратится в однородную. Для удобства процесса можно использовать пуходерки.

5 Воздушный клочок шерсти сложить в шарик.

6 Приступить к сваливанию. *Благодаря тому что шерсть распушена и перепутана, иголка выполняет максимальный захват шерстинок.* Время работы сильно сокращается.

7 Пройтись по всей поверхности шара. Иголку следует втыкать максимально глубоко, чтобы свалять шерсть внутри заготовки. Поверхность при этом остается рыхлой. Помните: если внутри заготовки остается полость, значит, иголка втыкается вами недостаточно глубоко.

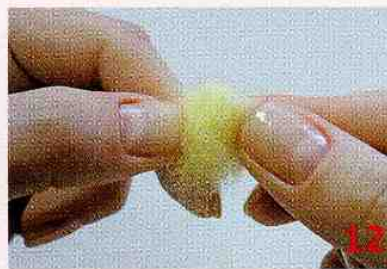
8 В то время как иголка входит в заготовку, нужно помогать пальцами, сжимая



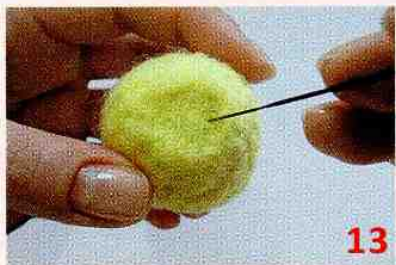
10



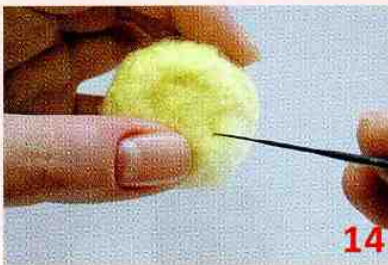
11



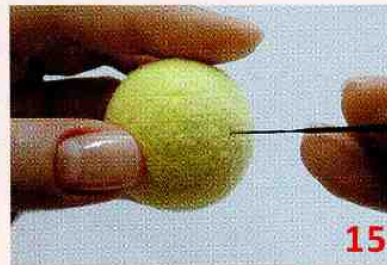
12



13



14



15

шарик со всех сторон. За счет этого сваливание будет происходить еще быстрее.

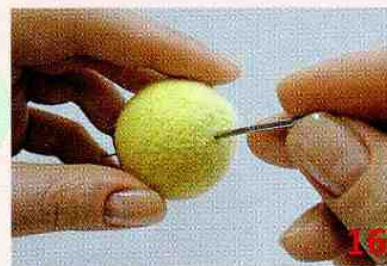
9 Можно увеличить размер заготовки, добавив шерсть. Шерсть — очень благодатный материал. *В процессе работы, пока заготовка еще рыхлая, есть возможность убрать лишнее или добавить недостающее.*

10 Аккуратно обвернуть шар и еще раз хорошенько пройтись по поверхности.

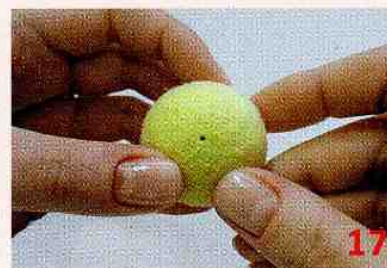
11 Для того чтобы поверхность стала гладкой, ровной и без торчащих волосков, ее нужно как бы отшлифовать. Это долгий и кропотливый процесс. На так называемую шлифовку крупной работы может понадобиться не один день.

Шлифовка — заключительный этап работы, когда созданы все формы и достигнута необходимая плотность игрушки.

Теперь нужно взять маленький клочок шерсти и хаотично разорвать его в разных направлениях.



16

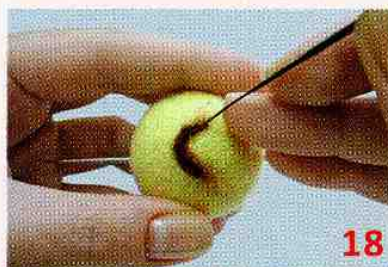


17

12 Довести шерсть до состояния пуха. *При этом не должно быть длинного ворса!*

13 Приложить «пуховое облачко» к поверхности и постепенно привалять тонкой иглой, втыкая ее неглубоко. При этом удастся скрыть все неровности и огрехи.

14 Проработав первый клочок, приложить внахлест второй и т. д.



18



19



20

15 Отшлифовать весь шар.

16 Перед нами вырисовывается красивая бусина.

Шилом или цыганской иглой проткнуть шар по центру.

17 Получить отверстие.

18 Бусину можно задекорировать, набить красивый рисунок. Используя пух, выложить линии и привалать, как рекомендовалось при обработке поверхности.

19 Выложить точки, привалать.

20 Получилась красивая и оригинальная бусина.



1



2



3

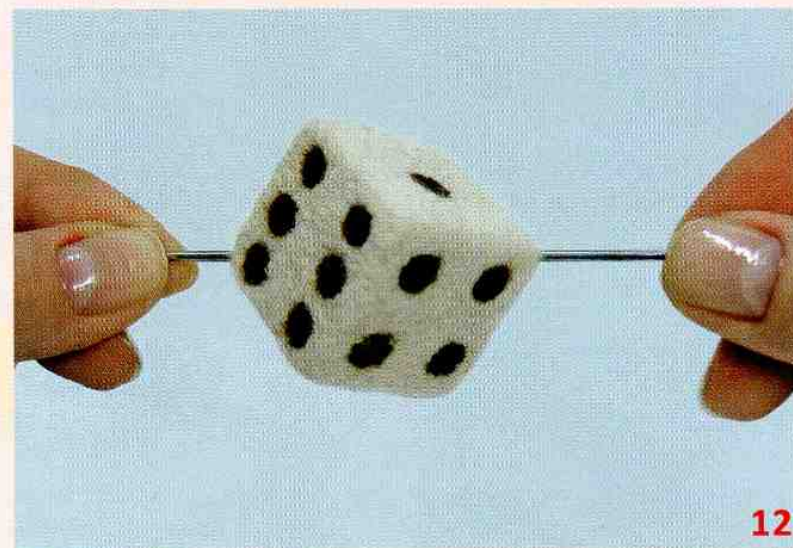
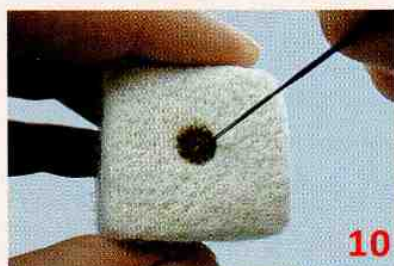
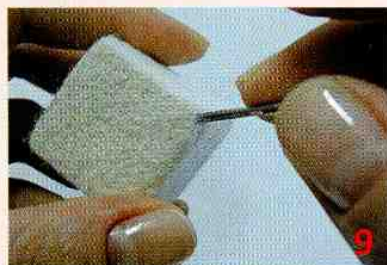
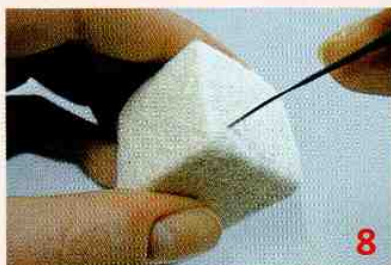
Куб

1 Для начала свалить рыхлый шар.

2 Сформировать плоскости, соответствующие форме куба. Сначала одну.

3 Потом вторую. На пересечении плоскостей образуется грань!

4 Продолжаем формировать плоскости.



5 Куб состоит из шести плоскостей квадратной формы.

6 Уваливать куб до нужной плотности.

7 Отшлифовать поверхность.

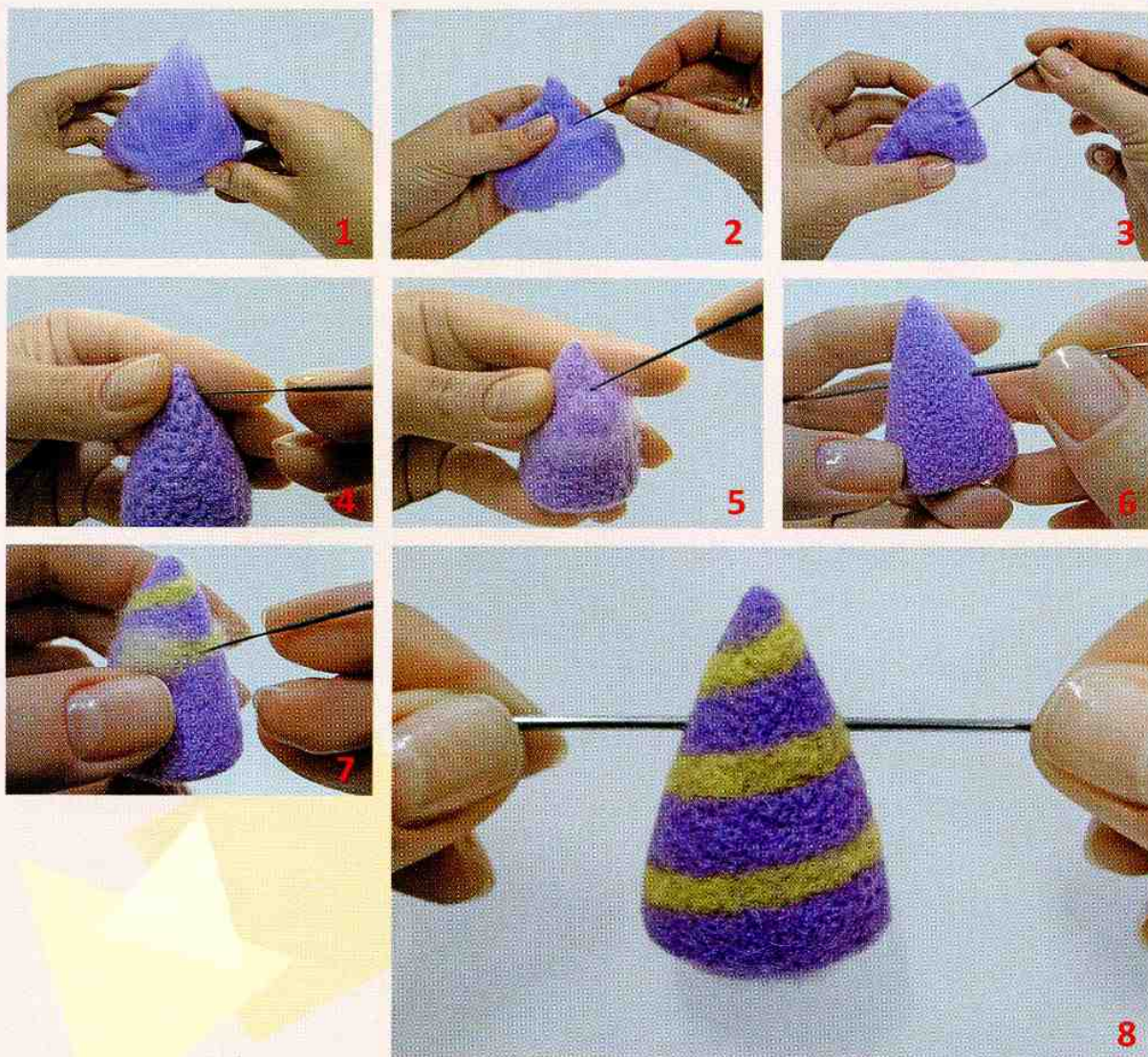
8 Обработать поверхность всего куба.

9 Шилом или цыганской иглой сделать отверстие, чтобы куб стал бусиной.

10 Набить рисунок распущенными клочками шерсти контрастного цвета.

11 Делать это очень аккуратно, чтобы рисунок смотрелся правильным и симметричным.

12 Получилась необычная бусина, которую можно использовать в подвеске для брелока.



Конус

- 1** Как следует распушить шерсть и сложить ее в виде конуса.
- 2** По спирали, между пальцев, начиная с заостренного кончика, приступить к сваливанию.
- 3** Сформировать доньшко в виде плоскости.
- 4** Чтобы кончик остался острым, при работе иглой помогать пальцами формировать острие.
- 5** Отшлифовать поверхность.
- 6** Прodelать отверстие шилом или цыганской иглой.
- 7** Набить рисунок.
- 8** Получилась бусина-конус.

Котенок Мандаринчик



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть цветов «оранж» и «экрю».
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; иголка с обратным зубом, для придания котику пушистости.
- Кисти.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил и пастель.
- Бусинки.
- Поролоновая губка.
- Клей «Момент-кристалл».



Мастер-класс:

1 Котик предполагается рыжего цвета, а для опушки подойдет более светлый оттенок. За основу взять шерсть цвета «экрю». Распушить и свалить относительно крупную овальную заготовку при помощи иголки № 36.

2 Втыкать иголку максимально глубоко, чтобы внутри образовывалась плотность, а поверхность оставалась рыхлой. Стараемся сохранить форму, помогая себе руками.

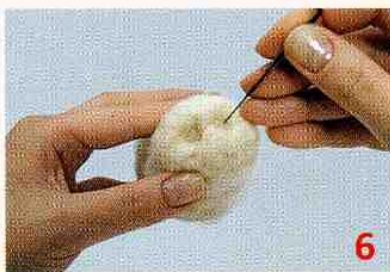
3 Для головы, по такому же принципу, свалить шарообразную заготовку размером чуть поменьше.

4 Соединить детали между собой, привалять голову к туловищу. При этом иголку направлять к центральной части основной заготовки.





5



6



7



8



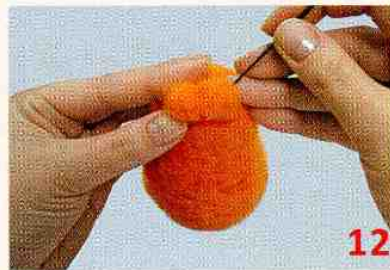
9



10



11



12



13

5 На место соединения добавить распушенные клочки шерсти и хорошенько пройтись по месту соединения.

Иголку по-прежнему втыкать максимально глубоко. Полость между головой и туловищем должна заполниться шерстью и уплотниться.

6 Пока заготовка еще рыхлая, подготовить глазницы для последующего вклеивания в них глазок-бусинок.

Эти места протыкать иголкой многократно, добиваясь максимальной плотности.

7 Обвалять заготовку основным цветом шерсти, начав с самых сложных мест.

8 «Одеть» всю заготовку.

9 Еще раз проработать глазницы многократными тычками иголкой.

10 Наметить линии мордочки котика. Носик — треугольной формы.

11 Свალать два небольших одинаковых шарика. Это будут подушники нашего котика. Небольшие клочки шерсти зажать между пальцев и глубоко провалять иголкой.

Будьте осторожны, не уколитесь, иголки очень острые!

12 Привалать брыли на намеченное место вплотную друг к другу.

13 Таким же образом выделить и нарастить подбородок.



13



14



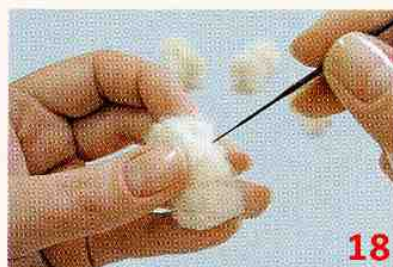
15



16



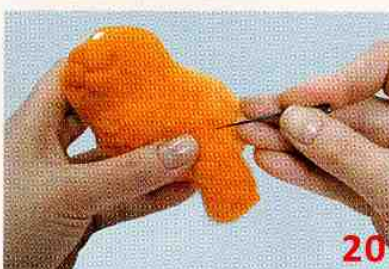
17



18



19



20



21

14 Добавить все необходимые объемы, щечки, лобную часть, затылок.

В предполагаемом месте соединения оставить шерсть в свободном состоянии.

15 Пришло время клеить глазки. Накапать клей «Момент-кристалл» в углубления так, чтобы шерсть немного его впитала.

19 Обвалять лапы шерстью оранжевого цвета.

16 Посадить на клей бусинки белого цвета, вдавить их в углубления.

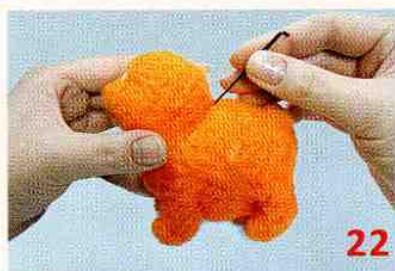
20 Поочередно привалять лапы к туловищу. Иголку направлять глубоко в основание туловища.

17 Проработать пространство вокруг бусин. Если имеются большие зазоры, добавить немного шерсти и уплотнить.

21 Пока лапки рыхлые, сформировать небольшие изгибы. Уплотнить, равномерно пройтись иголкой по всем поверхностям.

18 Взять четыре равные части шерсти и, прокручивая по спирали между пальцев, свалить лапки цилиндрической формы.

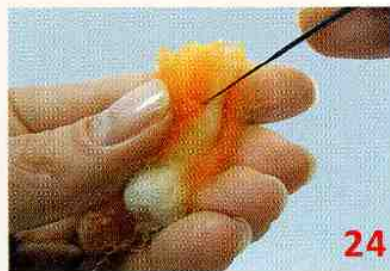
22 Скорректировать ранее созданные формы, еще раз глубоко пройтись по всем впадинкам.



22



23



24



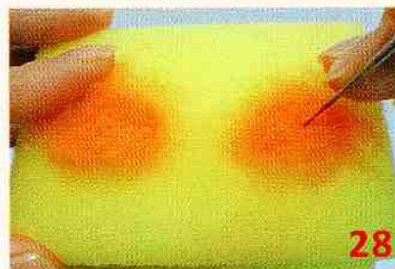
25



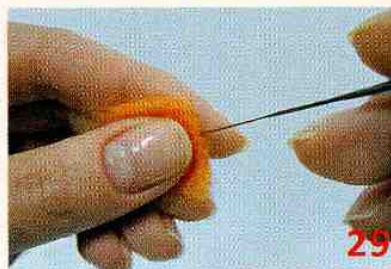
26



27



28



29



30

23 Из маленького светлого клочка шерсти свалить, прокручивая между пальцев по спирали, конусовидный хвостик.

24 Обвалять шерстью основного цвета. В месте соединения оставить шерстку в свободном состоянии.

25 Пока хвостик рыхлый, зажав и придерживая его пальцами, сформировать изгиб.

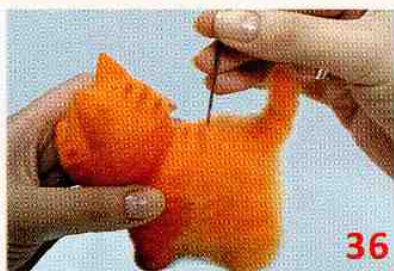
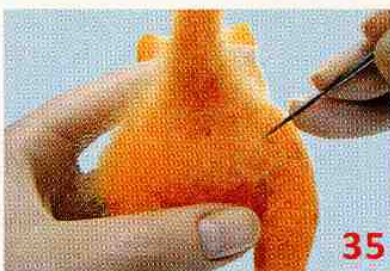
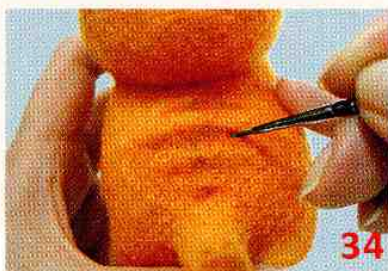
26 Привалывать хвостик.

27 Еще раз глубоко провалять линии на мордочке котика: они должны быть четкими и глубокими. Взяв иголку № 38, обработать те места, где пушистости мало

или не должно быть вовсе. Часто-часто, тычок на тычке, пройти по поверхности. Очень аккуратненько работать возле углублений.

28 Для ушей взять два одинаковых кусочка шерсти и выложить их на губке в виде треугольников. Грубой иголкой пройти по всей плоскости ушек. Периодически переворачивать заготовки, чтобы они не ввалились в губку. После того как шерсть сцепилась, проделать весь процесс заново, только уже тонкой иголкой.

29 Зажав ушко между пальцев, обработать края, вваливая шерстинки в структуру уха. В месте соединения оставлять шерсть в свободном состоянии.



30 Сформировав изгиб, симметрично привалять уши к макушке котика.

31 На данном этапе можно расписать глазки. Черной акриловой краской нарисовать зрачки. Поставить блики, чтобы оживить глазки. Покрыть лаком.

32 Для большей выразительности углубления затонировать акриловой краской, подобрав оттенок темнее окраса.

33 Художественной пастелью затонировать носик, сделать обрамление глазок, пройтись по щекам. Пастель измельчить до порошкообразного состояния и наносить кистью по сухому.

34 Пастелью же отрисовать полосы. Впоследствии они не будут так явно проступать, а очарования котика прибавят.

35 Обработать поверхность иголкой с обратным зубом. Насечки на ней идут в обратном направлении. За счет этого иголка не сваливает, а выдергивает шерсть. Добиться эффекта, когда опушка

будет более светлого оттенка, чем сам котик: иголка выдергивает не только рыжую, но и светлую шерстку, которая была заложена вовнутрь игрушки. Глубоко и часто втыкать иголку, равномерно выдергивая шерстинки.

36 Распушить шерстку по всей игрушке. Котик будет казаться более упитанным, что придаст ему забавный вид.

К сожалению, такие игрушки непрактичны. Если постоянно играть с котиком, очень быстро его мохнатая шерстка свалится катышками. Но если поместить его на полку в качестве декоративной игрушки и получать эстетическое удовольствие, то жизнь его будет долгой.

Придать шерстинкам определенное направление можно, если причесать котика расческой с частыми зубцами.



Поросенок Тарасик



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть розового цвета.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star.
- Кисти.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил черного цвета.
- Художественная пастель разных цветов.
- Поролоновая губка.
- Клей «Момент-кристалл».
- Бусины.



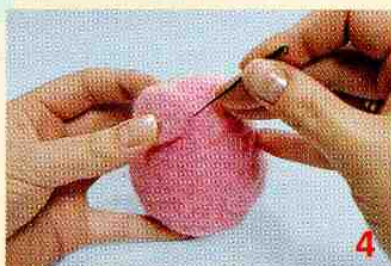
Мастер-класс:

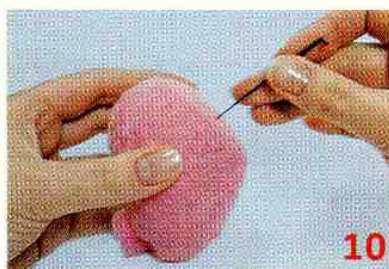
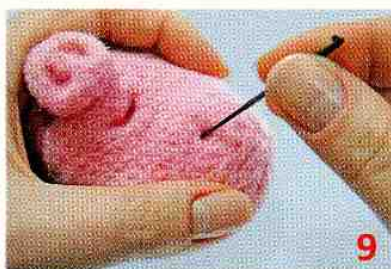
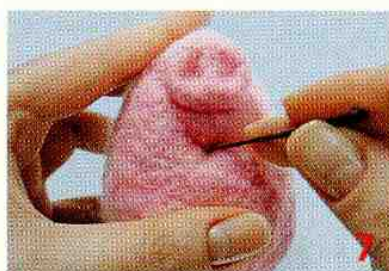
1 Распушите шерсть и начните сваливание грубой иглой № 36 — вводите ее максимально глубоко. На данном этапе очень важно, чтобы шерсть свалилась внутри заготовки, а поверхность оставалась в рыхлой.

2 По мере необходимости шерсть нужно добавлять. Продолжайте сваливание, формируя заготовку в виде большого яйца. Иголку по-прежнему втыкайте глубоко.

3 Из небольшого кусочка шерсти свалите пяточек, помогая себе пальцами. В месте соединения оставьте шерсть в свободном состоянии.

4 Приваливайте пяточек. Иголку втыкайте глубоко для максимального сцепления.





5 Тщательно проработайте ноздри. Втыкая иголку глубоко, обеспечьте соединение центральной части пятка с основной заготовкой.

6 Сформируйте глазницы. Для придания игрушке более забавного вида их можно сделать разными по размеру.

7 Глубоко проваливайте ямочку для ротика. Не забывайте отслеживать пропорции основных форм.

8 Выделите животик, соберите шерсть к его центральной части со всех сторон.

9 Сформируйте пупок, многократно проткнув иголкой одно и то же место, пока не появится глубокая впадинка.

10 Создайте плоскость, на которой будет лежать поросенок. Продавите доньшко и зафиксируйте полученный результат иголкой.

11 Поросенок должен быть устойчивым и не заваливаться.

12 Пришло время вклеить бусинки. На дно глазниц накапайте клей, дав ему немного впитаться. Подождите одну-две минуты.

13 Вклейте бусинки, с усилием прижимая их к глазницам.

14 Нарастите щечку. Поросенок улыбается, значит, и щечка приподнимается, заходя немного на бусинку.





15 Сделайте углубление чуть ниже головы, чтобы она казалась запрокинутой.

16 Уплотните зазоры возле бусинок.

17 Для создания наивного выражения мордочки приподнимите бровку, добавив шерсти.

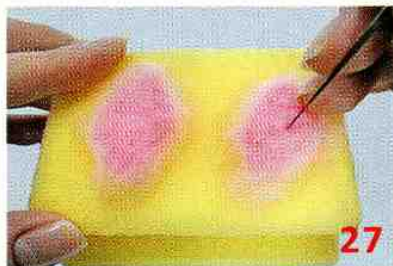
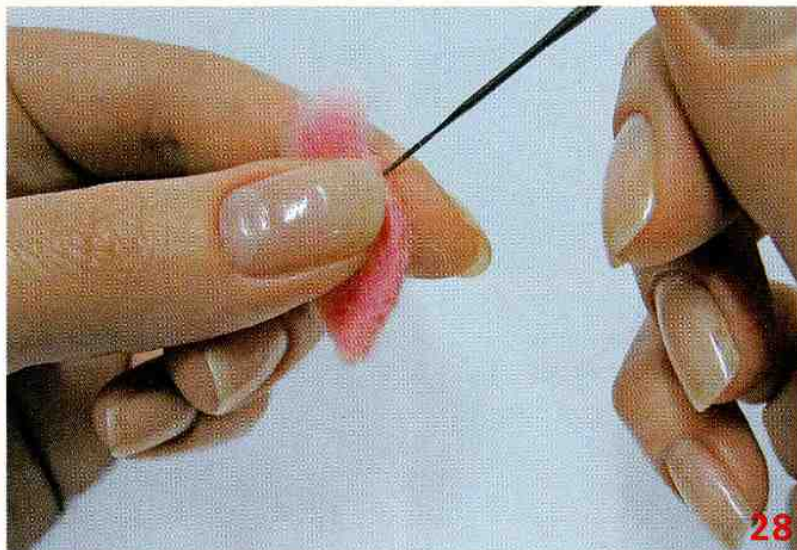
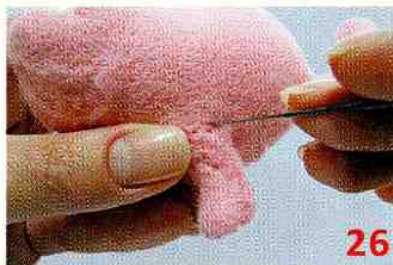
18 *Очень аккуратно обрабатывайте поверхность: чем меньше игрушка, тем более тщательно это нужно делать.* Используйте иглолку № 38 star.

19 Отшлифуйте поверхность только там, где не будет в дальнейшем изменений. Места, где предполагается соединение деталей, оставьте нетронутыми.

20 Возьмите две равные части шерсти для задних ножек. Очень аккуратно между пальцами по спирали свалите заготовки цилиндрической формы. В месте соединения оставьте шерсть в свободном состоянии. Заготовки валяйте попеременно, следя за формой.

21 Продолжайте уваливать. Пока заготовка рыхловата, пальцами сформируйте изгиб, зафиксируйте иголкой. Постоянно сравнивайте детали, чтобы они получились одинакового размера. При необходимости шерсть либо добавляйте, либо убирайте.

22 Приваливайте ножки к туловищу поросенка, стараясь втыкать иголку максимально глубоко.



23 На место соединения деталей добавьте небольшое количество шерсти и уплотните для лучшего сцепления. Аккуратно отшлифуйте.

24 Передние ножки должны быть чуть меньше и сгибаться в «суставах».

Из двух равных частей шерсти свалайте одинаковые цилиндрики, задайте изгибы в нужных местах.

25 Уплотните, пройдитесь иголкой более основательно.

26 Приваливайте. Следите, чтобы опоры ножек и всего туловища фигурки находились в одной плоскости.

27 Для ушек возьмите два одинаковых и хорошо распушенных клоч-

ка шерсти. Выложите на поролоновой губке в форме ромбиков.

Хорошенько пройдитесь по всей шерстяной поверхности. Периодически переворачивайте заготовки, чтобы основательно провалять ушки с обеих сторон.

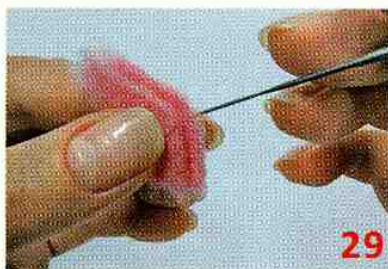
При шлифовке иголку втыкайте неглубоко.

Важно, чтобы шерсть не вылезала с обратной стороны.

Если слышен треск рвущейся губки, значит, работаете неправильно и иголку следует втыкать менее глубоко.

28 Зажмите ушко между пальцами, обработайте края.

Шерстинки следует втыкать в структуру уха, а не по касательной.



29



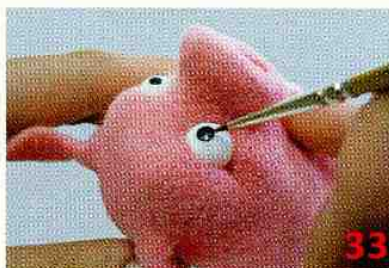
30



31



32



33



34

29 Сравните ушки: они должны быть одинаковыми по форме и размеру.

30 Прихватите иголкой у основания, задайте нужные изгибы.

31 Симметрично приваляйте ушки к затылку.

32 Сформировав между пальцами нужные изгибы, зафиксируйте их иголкой.

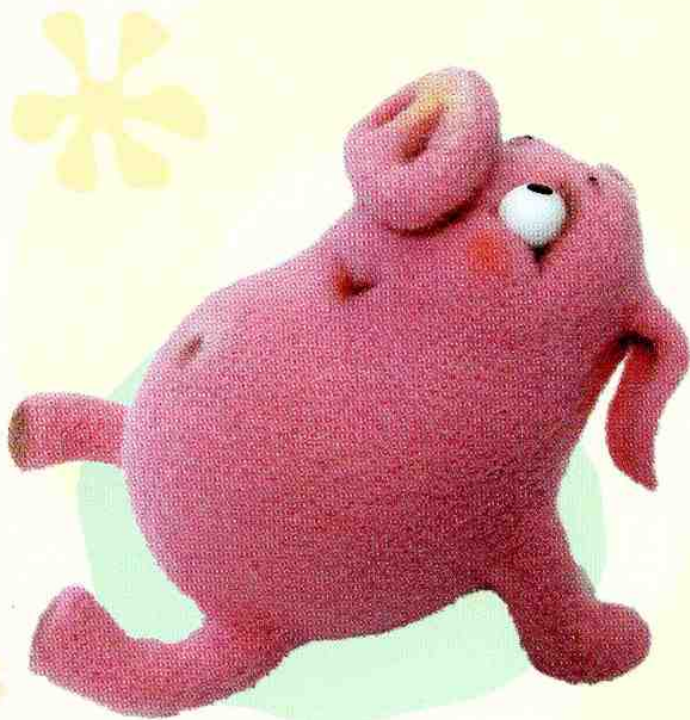
33 Черным художественным акрилом при помощи тонкой синтетической кисти нарисуйте поросенку зрачки. Покройте глаза лаком.

34 Тонировку по шерсти выполняйте пастелью или любой другой сыпучей краской. Мелок пастели измельчите в порошок и кистью с натуральным ворсом нанесите на поверхность в нужных местах.

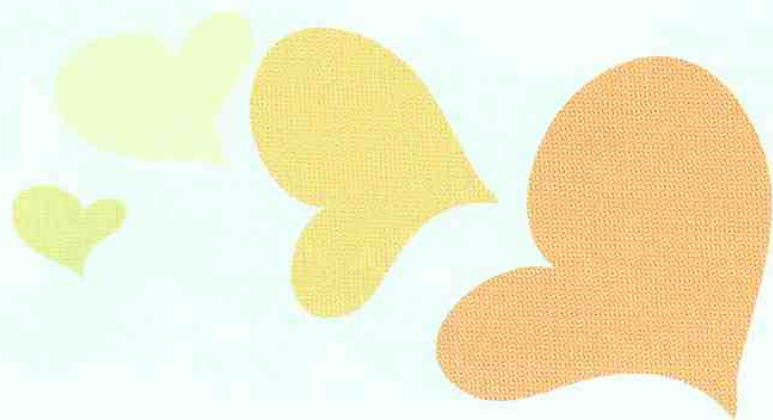
Углубления затонируйте более темными оттенками, выпуклости — светлыми.

Нанесите поросенку румянец.

Главное — чувствовать материал и зарождающийся образ игрушки, творить с любовью, фантазией и теплотой, вкладывая всю душу. Нельзя работать в плохом настроении или болезненном состоянии, рукотворные игрушки перенимают энергетику человека.



Котик Купидончик



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть цветов «экрю» и ярко-красного.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star.
- Кисти.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил черного цвета.
- Художественная пастель темно-коричневого и рыжего цветов.
- Поролоновая губка.
- Бусинки белого цвета.
- Клей «Момент-кристалл».



Мастер-класс:

1 Распушите шерсть и начинайте сваливание иголкой № 36. Втыкайте ее максимально глубоко: шерсть должна свалиться внутри заготовки, а на поверхности остаться в рыхлом состоянии для дальнейших работ.

2 Продолжайте сваливание до тех пор, пока заготовка не станет более-менее плотной, но при этом она должна проминаться при нажатии.

3 Добавив шерсти, наращивайте будущему коту животик, иголку втыкайте глубоко. Уплотните материал, сохраняя округлость животика.

4 Сформируйте плоскость — донышко для вашей заготовки.



5



6



7



8



9



10



11



12



13

5 Распушите шерсть для заготовки носика, начните сваливание между пальцами.

6 Чтобы шерсть сваливалась быстро и эффективно, помогайте пальцами, сжимая заготовку.

7 Привалийте носик к центральной части головы.

8 Сформируйте глазницы, многократно пройдясь иголкой, чтобы создать впадинки желаемого размера. При этом глаза котика не должны разъезжаться.

9 Свалийте два маленьких шарика — заготовки для подусников.

10 Впритык к носику привалийте шерстяные шарики, симметрично и плотно друг к другу.

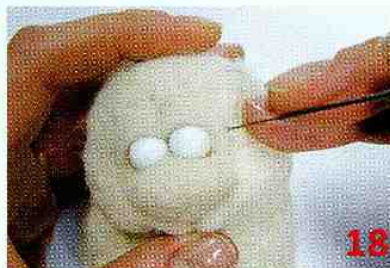
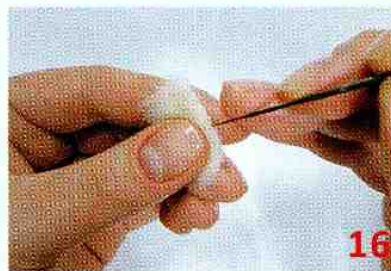
В местах стыка добавьте шерсть и сгладьте переходы.

11 Наметьте подбородок, привалив совсем крохотный шарик.

12 Многократно, точно и глубоко проработайте грубой иголкой впадинку для приоткрытого ротика.

13 Капните клей в глазные впадины, подождите, чтобы он впитался.

14 С нажимом вклейте белые бусинки.



15 Отдельно на губке выложите два небольших клочка шерсти для формирования век. Проваливайте с обеих сторон, периодически переворачивая.

16 Между пальцами обработайте один край.

17 Приваливайте веки поверх бусинок.

18 Старайтесь уваливать их максимально плотно.

Поверх бусин шерстку уваливайте по касательной.

19 Добавив шерсть, нарастите бровки, сделав их как бы вздернутыми.

20 Все сформированные и уплотненные места отшлифуйте. Часто-часто пройдите тонкой иглой (№ 38 star) по поверхности.

Особенно аккуратно шлифуйте в углублениях и труднодоступных местах.

21 Сформируйте пупочек и старательно выполните шлифовку на животике.

22 Два одинаковых клочка шерсти, предназначенных для лапок, валяйте попеременно, чтобы впоследствии не заниматься подгонкой под размер.

Начните сваливание между пальцами по спирали.



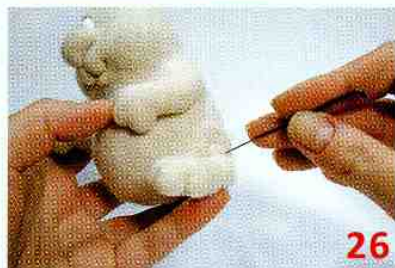
23



24



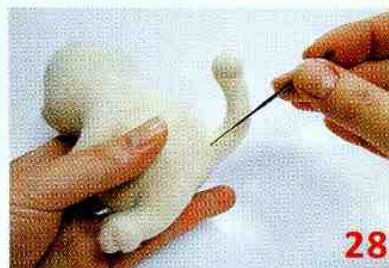
25



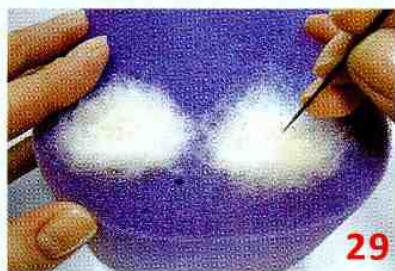
26



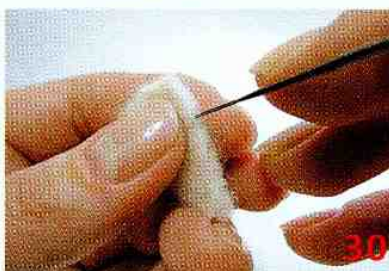
27



28



29



30



31

23 С одного конца заготовки оставьте шерсть в рыхлом состоянии, с другого — сформируйте углубления, выделяя пальчики.

24 Пока лапки в рыхлом состоянии, сформируйте необходимые изгибы.

25 Приваливайте лапки в нужных местах.

26 Таким же образом сваливайте задние лапки и приваливайте их в соответствующие места.

27 Отдельно сваливайте хвостик. На конце он более толстый, чем у основания. Задайте нужные изгибы.

28 Приваливайте хвостик и замаскируйте место соединения деталей, до-

бавляя небольшое количество шерсти. Отшлифуйте.

29 Выложив на губке небольшие клочки шерсти в виде треугольничков, сваливайте ушки.

30 Обработайте края. В месте соединения деталей оставьте шерсть в рыхлом состоянии.

31 Заложив небольшой изгиб, симметрично приваливайте ушки к голове котика.

32 Для сердечка возьмите ярко-красную шерсть.

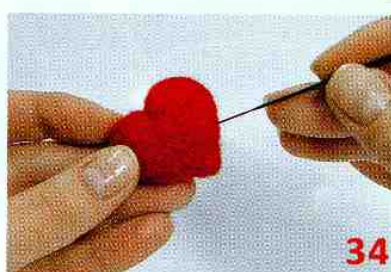
Хорошенько ее распушив с помощью иголки, уваривайте и заложите будущую форму сердечка.



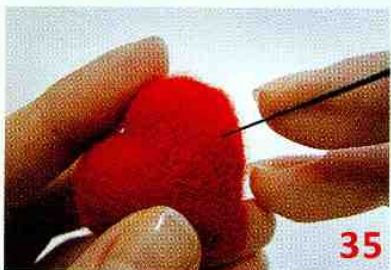
32



33



34



35



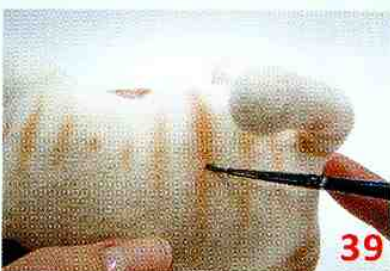
36



37



38



39



40

33 Продолжайте уваливать, постоянно следя за формой.

34 Работайте до нужной плотности, пока сердечко перестанет проминаться при нажатии.

35 Отшлифуйте поверхность.

36 Художественной пастелью темно-коричневого цвета затонируйте углубления. Пастель имеет структуру мела.

Крошить мелок удобно при помощи лезвия.

Кисточкой сухую краску нанесите в углубления и хорошенько вотрите.

37 Пастелью рыжего (или розового) цвета нарисуйте пяточки.

38 Выполните тонировку пастелью во всех необходимых местах. Черной акриловой краской нарисуйте зрачки и покройте глазки лаком.

39 Пастелью нанесите на поверхность полосы.

40 Вклейте в лапку сердечко.

Для тонировки игрушки используйте различные краски, в том числе и сухие. Это может быть не только пастель, но даже декоративная косметика. При нанесении сухих красок на шерстяную поверхность требуется механическое воздействие, тогда краска не будет осыпаться, а проникнет в структуру волосков. Сухие краски наносятся мягкими натуральными кисточками. Движения должны быть плавными и быстрыми.

Уми-троль



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть цвета «экрю».
- Иголочки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; обычная иголка с ниткой.
- Заготовка из синтепона по форме туловища игрушки.
- Кисти.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил.
- Поролоновая губка.
- Клей «Момент-кристалл».
- Нить.
- Паперклей.
- Гипс.
- Бинт.
- Стекло.
- Проволока.
- Шкурка для шлифовки.
- Папиросная бумага.



Мастер-класс:

1 Заготовка не только сэкономит шерсть, но и ускорит создание плотной болванки для будущей игрушки. Все формы и объемы держатся благодаря плотности. Обычной ниткой с иголкой прошейте синтепон насквозь, тем самым стягивая все края к центру заготовки. Следите, чтобы не было швов: они помешают при уваливании. Хорошенько распушите шерсть и обваливайте синтепоновую заготовку грубой иголкой № 36. Игла должна входить максимально глубоко, благодаря этому заготовка внутри уплотняется, а снаружи остается рыхлой, что вам и нужно для работы. В том месте, где будет шея, оставьте шерсть в рыхлом состоянии.



1



2 Сразу выделите все основные элементы заготовки: животик, спинку и попку.

3 Обозначьте позвоночник. Иголкой соберите шерсть с его краев по направлению к центру.

Помните, что шерсть уваливается по ходу иглы.

4 Сформируйте пупочек: он станет забавным штрихом в образе Мумитролля.

5 Распушите шерсть и приступайте к сваливанию головы. Иголку вводите глубоко. Пальцами сформируйте углубление, зафиксируйте полученный результат иголкой.

6 Продолжайте уваливание, при необходимости добавляя или убирая шерсть.

7 Соедините голову с туловищем. Глубоко ввальнойте в голову ту шерсть, которую оставили на месте шеи. Добавляйте шерсть на место соединения до тех пор, пока вас не устроит толщина и плотность. В процессе работы следите за точностью форм.

8 Используя шерсть, нарастите затылок или добавьте недостающий объем другим частям фигурки.

9 Пока голова еще рыхлая, сформируйте глазницы, в которые потом вклеите глазки.



11



12



13



14



15



16

10 Добавьте шерсть на переносицу, увальяйте до плотного состояния. Шерсть под пальцами не должна проминаться.

11 Возьмите два одинаковых кусочка шерсти и приступайте к созданию ножек. Чтобы уваливание происходило равномерно со всех сторон, валять нужно между пальцами по спирали. Иголку втыкайте максимально глубоко.

12 Шерсть с одной стороны оставьте незаваленной, с другой — подогните. Это нужно для формирования стопы.

13 Приваливайте одну ножку к туловищу. На место стыка добавьте

шерсть, чтобы прочно соединить детали между собой.

14 Приступайте к уплотнению ягодичных форм. Игрушка должна везде быть одинаковой плотности.

15 Приваливайте вторую ножку, задав ей нужное положение. На этой ножке будет гипс: она выступит вперед по прямой линии.

16 Приступайте к обработке поверхности. Для ускорения процесса можно соединить между собой две иглы № 38 star. Часто-часто, тычок на тычке, выполните шлифовку. В труднодоступных местах шлифуйте очень аккуратно. Наберитесь терпения — работа долгая.



17



18



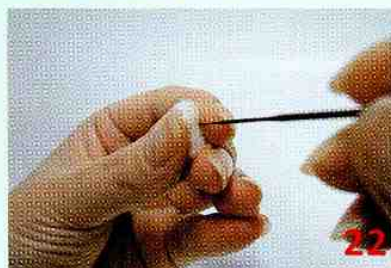
19



20



21



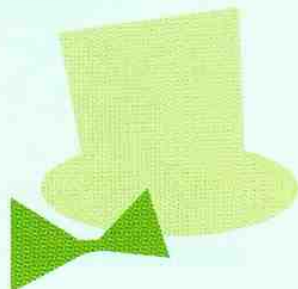
22



23



24



17 Отшлифуйте все законченные формы и объемы. То, что подвергнется доработке и дальнейшему соединению, оставьте пока в рыхлом состоянии.

18 По спирали сваляйте ручки Муми-тролля. Они должны быть более тонкие, чем ножки.

19 Пока ручки еще совсем рыхлые, при помощи пальцев задайте в нужном месте изгиб, зафиксируйте иголкой.

20 Сформируйте ладошку, изгиб кисти. По необходимости добавьте шерсть. Уплотните ручки.

21 Сравните обе ручки: они должны быть одинаковыми по размеру и плотности.

22 В одной руке Муми-троль будет держать сигару. Нужно выделить фиксирующий ее палец.

Сваляйте его отдельно между пальцами, оставляя с одного конца рыхлую шерсть.

23 Привалайте его к руке и сразу отшлифуйте те места, к которым потом будет сложно подобраться.

24 Примерьте ручки к заготовке, ориентируясь на задуманный жест.



25



26



27



28



30



29

Если все в порядке, продолжайте работу. Если нет — исправьте недочеты.

25 Приваливайте ручки в нужном положении, следя за симметрией.

26 Выровняйте и отшлифуйте места соединений, а потом и сами ручки.

Никакие каркасы не используйте, сваливание должно происходить максимально плотно, в противном случае формы и изгибы не будут держаться.

27 Приступайте к ножкам. Начните с той, на которую предполагается наложить гипс.

Вторую будете подгонять под размер, чтобы у игрушки появились опора и устойчивость.

28 Уплотните деталь, нарастите объем на мыске.

Выровняйте подошву.

Отшлифуйте только самый кончик, который будет выступать из гипса. Остальное окажется скрытым.

29 Займитесь лепкой деталей и наложением гипса.

Гипс будет настоящий, и процесс его наложения приближен к реальной технике.



31



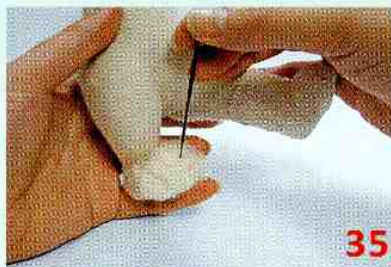
32



33



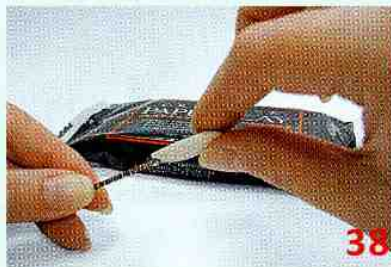
34



35



37



38



36

30 Канцелярским ножом отрежьте от бинта полосу нужной ширины.

31 Аккуратно намотайте ее на ножку так, чтобы полоска плотно прилежала и полностью закрывала поверхность.

32 Так выглядит забинтованная ножка Муми-тролля.

Мысок не обматывайте.

33 Разведите гипс водой в емкости, вымешайте и нанесите стеком.

Работайте быстро, так как гипс моментально схватывается.

Желательно развести его совсем жидко, чтобы бинт хорошо пропитался.

34 Вот такая аккуратная нога в гипсе получилась! Дождитесь полного высыхания поверхности.

35 Добавив шерсти, свалайте вторую стопу.

Подгоните под размер и сделайте ее устойчивой.

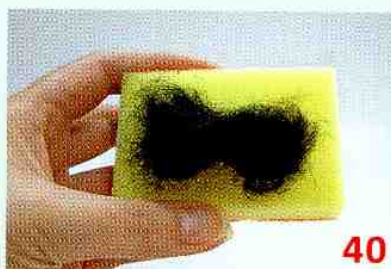
36 Убедившись, что фигурка уверенно стоит, подставьте проволочку, выверяя длину будущей трости.

37 Аккуратно обмажьте проволочку клеем, поверх обмотайте нитью.

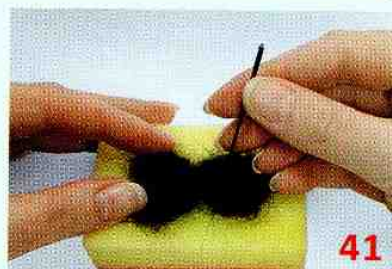
Это нужно, чтобы масса для лепки не скользила по проволоке.



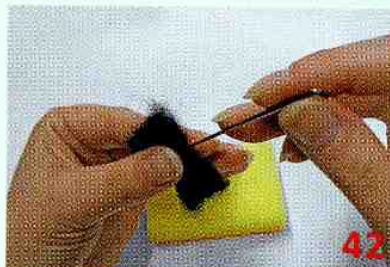
38



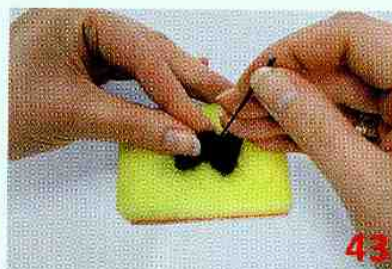
40



41



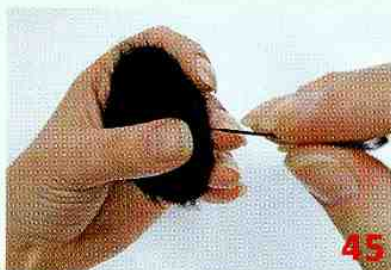
42



43



44



45



46



47

38 Облепите пластиком. Можно взять как самозатвердевающий, так и запекаемый.

Удобно использовать паперклей — самозатвердевающий материал.

39 Слепите глазки и сигару. Высушите их.

40 Пока все сохнет, время заняться аксессуарами.

Хорошо распушенную шерсть выложите на губке в виде бантика.

41 Начинайте сваливание, периодически переворачивая, чтобы бантик-бабочка не ввалился в губку.

42 Очень аккуратно, зажимая бантик между пальцами, обработайте края.

43 Отдельно свалийте, а потом при-
валяйте серединку бантика.

44 Точно так же свалийте поля шляпы, выкладывая шерсть в виде круга.

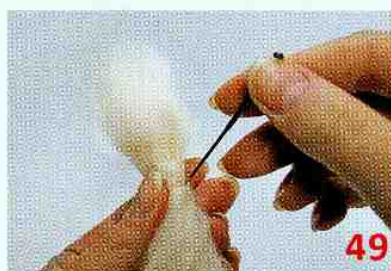
45 Обработайте края.

46 Из распушенной кусочка шерсти по спирали свалийте цилиндр.

47 Продолжайте уваливать, пока заготовка не станет плотной. В месте соединения деталей оставьте шерсть незаваливаемой.



48



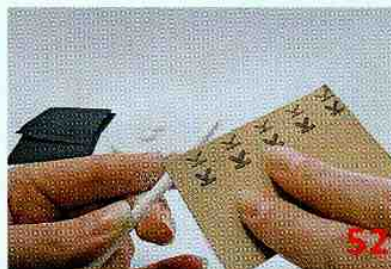
49



50



51



52



53



54



55



56

48 Соедините детали между собой.

49 Для хвостика возьмите шерстяную пряжку, слегка прокрутите ее в ладонях. Начните валять между пальцами по спирали.

50 Задайте плавные изгибы, уплотните и отшлифуйте хвостик. Оставьте шерсть незавалянной: с одной стороны — для соединения, с другой — для формирования кисточки.

51 Приваливайте хвостик к нужному месту.

52 Шкуркой отшлифуйте просохшие слепленные детали. Используйте сначала крупную шкурку, потом нулевку.

53 Вклейте глазки. На дно глазниц накапайте клея, проследив, чтобы он немного впитался в войлок.

Крепко прижмите заготовки глазок и поддержите их прижатыми несколько секунд.

54 Тщательно уплотните шерстку вокруг глазок.

55 Предварительно свалив два небольших одинаковых шарика, нарастите бровки.

56 Обклейте заготовку для сигары. Чтобы добиться эффекта табачного листа, бумагу клеите, не натягивая, по спирали.

Желательно использовать папиросную бумагу.



57 Распишите все аксессуары художественным акрилом, используя жесткие синтетические кисти.

Краска сохнет моментально, поэтому работать нужно очень быстро, заранее продумав каждый мазок.



58 Особое внимание уделите глазкам. Сначала нарисуйте окружность серо-голубого цвета, затем радужку более темного оттенка.

59 Нарисуйте зрачки, блики, создайте плавные цветовые переходы разных оттенков, затемните в нужных местах и покройте лаком.

Не забудьте об обрамлении глазок и бровок.

60 Соедините все детали между собой.



Для создания композиций, как правило, требуются эскизы. Желательно продумать и отрисовать экспозицию до начала работы. Можно использовать картинки из Интернета или персонажей из детских книжек и книжек-раскрасок.



Медвежонок Михасик



Материалы и инструменты:

- Грубая непряденая овечья шерсть натурального оттенка, немного черной и светлой шерсти.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star.
- Кисти.
- Клей «Момент-кристалл».
- Бусины.
- Сухие краски.



Мастер-класс:

1 Хорошо распушенную шерсть сложите в виде большой капельки и приступайте к валянию грубой иглой № 36.

Иголку втыкайте максимально глубоко, шерсть должна свалиться внутри заготовки.

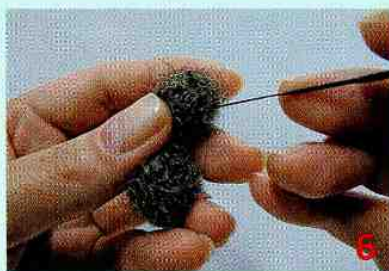
В том месте, где будет крепиться голова, оставьте шерсть незавалянной.

2 Продолжайте уваливание, выделите животик.

3 Для головы свалите овальную заготовку.

4 На туловище распушите шерсть в месте крепления головы.





5 Соедините детали между собой. Вваляйте шерсть в структуру головы, иголку втыкайте глубоко по направлению к центру.

Придайте голове небольшой наклон.

6 Между пальцами свалайте два одинаковых маленьких рыхлых шарика для брылей.

7 Привалайте шарики к заготовке.

8 Добавив шерсть, нарастите переносицу.

9 Сформируйте глазницы под желаемый диаметр глаз. Уваливайте их максимально глубоко.

10 Для подбородка свалайте рыхлый шарик поменьше.

11 Привалайте его, следя за симметрией.

12 Продолжайте уваливать всю заготовку целиком. Не трогайте только те места, где впоследствии будут лапы медвежонка.

13 Для задних лап возьмите два одинаковых кусочка шерсти. Сформируйте их в виде конусов.

Чтобы шерсть равномерно провалялась со всех сторон, свалайте лапки между пальцами по спирали.

Иголку втыкайте глубоко.



14



15



16



17



18



19



20



21



22

14 Сформируйте в нижней части лапы плоскость и продолжите уваливание.
Не трогайте шерсть в месте соединения.

15 Задайте необходимый изгиб, зажимая лапу между пальцами, зафиксируйте полученный результат иголкой.

16 Приваливайте одну лапу.

17 Приваливайте вторую. Мыски лап должны заворачиваться к центру — это создаст эффект косялапости.

18 Уже на этом этапе игрушка должна быть устойчива и не заваливаться. Лапы медвежонка чуть расходятся в разные стороны, что придает фигурке неуклюжесть.

19 Выделите ягодицы, глубоко втыкая иголку, сформируйте четкую и ровную разделительную линию.

20 Нарастите необходимые объемы.

21 Неспешно уваливайте медвежонка, выделяя линию позвоночника.

22 Многократно тыкая иголкой в одном и том же месте, сформируйте пупок.

23 Для передних лап также возьмите два равных кусочка шерсти и уваливайте между пальцами по спирали.

В месте соединения оставьте незавалянную шерсть.



23



24



25



26



27



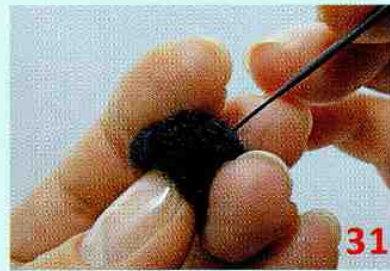
28



29



30



31

24 В результате лапы должны быть одинаковыми, плотными внутри и рыхлыми снаружи.

25 Приваляйте одну лапу, задавая в процессе необходимые изгибы.

26 Приваляйте вторую лапу.

27 Аккуратно уплотните лапы, фиксируя изгибы между пальцами.

28 Приваляв передние лапы, проверьте игрушку на устойчивость.

Если передние лапы перевешивают и медвежонок заваливается, подправьте плоскости стоп.

29 Свляйте небольшой рыхлый шарик для хвостика.

30 Приваляйте его. По месту стыка пройдитесь тонкой иглой № 38 star, скрывая все неровности.

Обработайте всего медвежонка.

31 Из черной тонкой шерсти свляйте рыхлую треугольную заготовку для носика.

32 Приваляйте его в намеченное место.

33 Для контраста обваляйте подушники и подбородок тонкой шерстью светлого оттенка. Работайте тонкой иглой.



32



33



34



35



36



37



38



39



40

34 Смешав шерсть черного и светлого цвета, получите промежуточный тон. Обваляйте переносицу.

35 Вклейте глазки-бусинки.

36 Из шерсти промежуточного тона сформируйте веки.

37 Увалийте до необходимой плотности. Работайте вплотную к бусине, но при этом старайтесь не поцарапать ее.

38 Свальнойте две рыхлые заготовки для ушек.

39 Симметрично приваливайте их к голове, формируя необходимые изгибы. Увалийте ушки до нужной плотности.

40 Сухими красками нанесите румянец на щеки и нижнюю губу.

Вложите медвежонку в лапы цветочек (как его изготовить, см. дальше).

При работе с грубой натуральной шерстью может возникнуть ряд проблем.

Одна из них — наличие грубого остевого волоса. При подготовке шерсти от него нужно избавиться еще до начала уваливания.

В натуральной неокрашенной шерсти могут попадаться соломинки и сухоцветы, их рекомендуется убирать в процессе работы. Плюс такой шерсти в том, что она быстро сваливается и ее поверхность обрабатывать намного проще.

Как для медвежонка



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть разных цветов.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star.
- Мат для валяния.
- Тонкая проволока.
- Кисти.
- Клей «Момент-кристалл».
- Художественные акриловые краски.
- Прозрачные витражные краски с блестками.



Мастер-класс:

1 Сложите проволоку вдвое, аккуратно скрутите, на конце оставьте петельку. Это будет стебелек и цветоложе.

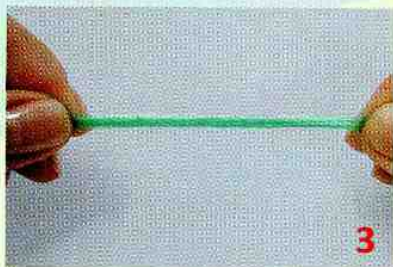
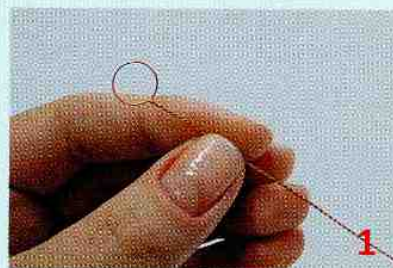
2 Загните петельку так, чтобы она была перпендикулярна стеблю.

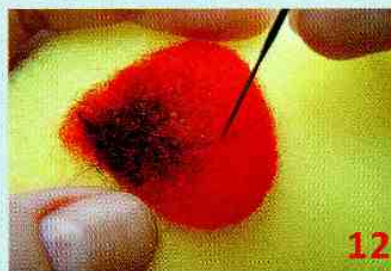
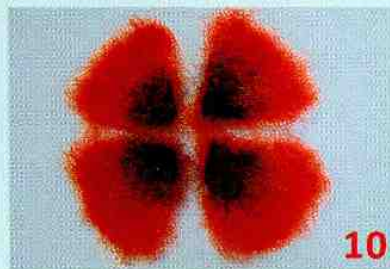
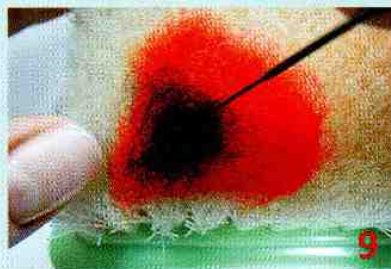
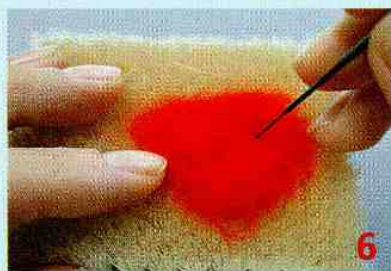
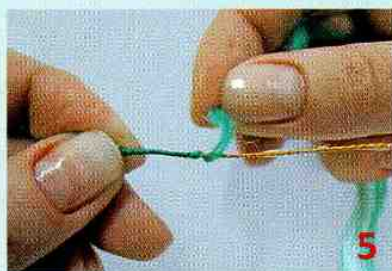
3 Оторвите тонкую прядку шерсти. Растяните, чтобы она стала однородной по толщине.

4 Обмажьте каркас стебля клеем.

5 Подождите немного и быстро обмотайте проволоку зеленой прядкой шерсти. Делайте это с нажимом и проследите, чтобы не была видна проволока.

6 Выложите красную шерсть по форме лепестка на мате для валяния. Пройдитесь грубой иглой № 36 по всей поверхности, периодически переворачивая заготовку.





7 Добавьте немного рыжей шерсти, потом ее не будет видно, но она придаст лепесткам эффект свечения.

8 Таким же образом проработайте все четыре лепестка цветочка. Они должны быть одинаковыми по размеру и плотности.

9 У основания лепестка добавьте черной шерсти, пройдитеесь иглой с обеих сторон.

10 Выверите размеры лепестков: они должны быть примерно одинаковые.

11 Зажмите лепесток цветка между пальцами и обработайте края. В месте соединения лепестка с цветоложем оставьте шерсть незавалянной.

12 Часто-часто пройдитеесь по всему лепестку с обеих сторон иглой № 38 star. Иголку втыкайте на одну-две зазубринки: важно, чтобы шерсть не пушилась с обратной стороны.

13 Сложив между собой два лепестка, соедините их, прихватив иглой у основания.

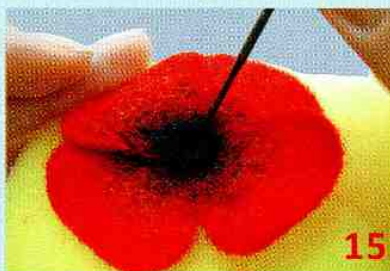
14 Добавьте третий лепесток, пришивая его к центральной части цветка.

15 Приложите четвертый лепесток и добавьте в центральную часть черной шерсти. Хорошенько сваляйте между собой все детали.

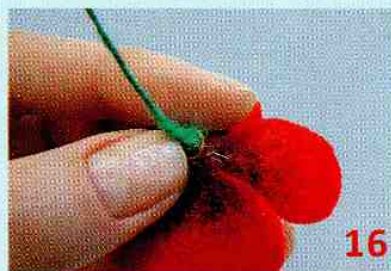
16 Приложите соединенные лепестки к стебельку.



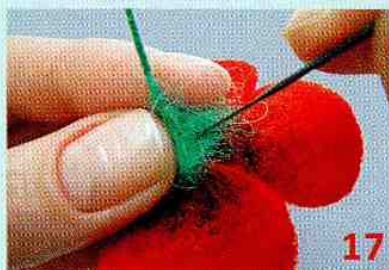
14



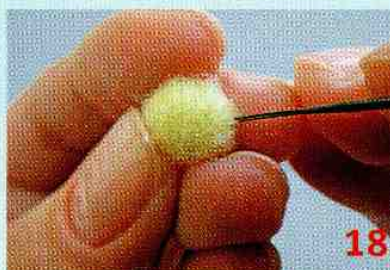
15



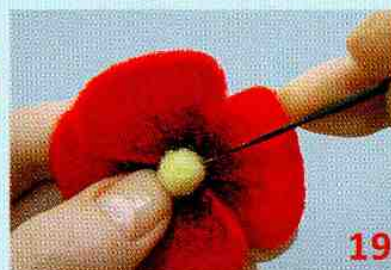
16



17



18



19



20



21



22

17 Добавляя по окружности небольшие клочки зеленой шерсти, соедините стебелек и цветок между собой. Окончательно сформируйте цветоложе.

18 Свляйте маленькую горошину желтого или лимонного цвета.

19 Глубоко валяйте ее в центральную часть цветка.

20 Сформируйте углубление в центре горошины.

21 При помощи акриловых красок нанесите необходимые линии и цветовые переходы.

22 Аккуратно пройдитесь белым акрилом по чуть торчащим шерстинкам. Получатся тычинки. Задекори-

руйте лепестки прозрачными витражными красками с блестками, получив в итоге прозрачные капельки.

Подобным способом можно свалить любой цветок. Для наглядности используйте живые цветы или их фотографии, чтобы добиться максимальной схожести. Научившись перемешивать между собой разные цвета шерсти, вы сможете добиться разных оттенков и эффектов.

Добавьте проволочку по краю лепестка или листика — и сможете менять их изгибы и положение.

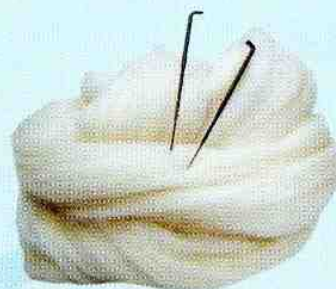
А если составить из цветов композицию, получится красивая брошь, заколка, колье или все, что подскажет ваша фантазия.

Зайка Понечка



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть цвета «экрю».
- Иголочки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; иголка с обратным зубом.
- Поролоновая губка.
- Краски.
- Клей «Момент-кристалл».
- Бусины.



Мастер-класс:

1 Оторвите от шерстяной ленты прядь, хорошенько распушите и начните сваливать грубой иголкой № 36.

Втыкайте ее максимально глубоко. Шерсть должна сваливаться внутри заготовки.

2 На выходе получите овальную заготовку, рыхлую снаружи и плотную внутри.

3 Таким же образом свалийте заготовку меньшего размера: это будет грудка зайки.

По диагонали приваливайте ее к основе туловища.

4 Для крепкого сцепления добавьте шерсть на место соединения, многократно и глубоко пройдитесь иголкой.





5 Точно так же сформируйте голову и привалийте ее к туловищу. Чтобы произошло прочное сцепление, иголку втыкайте максимально глубоко к центральной части грудки. Фиксируйте голову так, чтобы она располагалась по диагонали относительно туловища.

6 На спинку добавьте хорошо распушенной шерсти и, приваливая ее, сформируйте горбик. Иголку по-прежнему втыкайте максимально глубоко, направляя ее к центральной части туловища.

7 Пока голова в рыхлом состоянии, сформируйте глазницы под диаметр бусин, которые потом будут вклеены в подготовленные ямки. Проваливайте углубления максимально глубоко и плотно так, чтобы

они не разъезжались и сохраняли свою форму.

8 Отдельно свалите два одинаковых небольших и рыхлых шарика: это будут подушечки мордочки. Привалийте их симметрично глазницам. Работайте попеременно, равномерно проваливая то один, то другой шарик.

9 Добавив небольшой кусочек хорошо распушенной шерсти, нарастите носовую перегородку, формируя плавный объем. Следите за симметрией, чтобы в целом мордочка смотрелась гармонично.

10 Добавляя хорошо распушенной шерсти, придайте необходимый объем щекам. Старайтесь, чтобы переходы были плавными.



11 Сформируйте небольшую горошину и привалийте на место подбородка.

После равномерно увалийте голову, добавляя шерсть в нужные места.

12 Добавьте шерсть на бедра зайки, симметрично формируя объем с обеих сторон. Наращивайте постепенно, послойно добавляя необходимое количество шерсти.

Хорошенько проваливайте необходимые углубления, чтобы подчеркнуть объем. Линии должны быть четкими, глубокими и плавными.

13 Отдельно свалийте задние лапки. Сразу возьмите для каждой лапки одинаковое количество шерсти. Свалийте лапки между пальцами по спирали, работайте попеременно. Со стороны стопы сформируйте плоскость, тыкая иголкой в этом месте более усердно.

14 Сформируйте на доннышке игрушки небольшие углубления под лапки, многократно и глубоко втыкая иголку. Приваливайте лапы в намеченных местах.

Следите не только за симметрией, но и за тем, чтобы игрушка была устойчива и не заваливалась.

Добейтесь того, чтобы лапки находились в одной плоскости с доннышком.

15 Сразу подправьте недочеты, отслеживая правильность форм во время всего процесса валяния.

Продолжайте уваливание, уплотняйте те места, в которых не предполагается дальнейшая доработка, при необходимости добавляйте шерсти там, где ее недостает.

16 Взяв равное количество шерсти на обе лапки, между пальцев свалийте две заготовки, прокручивая их по спирали и глубоко втыкая иглу.

Пока шерсть в рыхлом состоянии, проваливайте изгибы, предварительно зафиксировав их.

По необходимости добавляйте или убирайте шерсть, чтобы добиться одинакового размера.

Работайте над лапками попеременно.



17



18



19



20



21



22



17 То же самое проделайте в локтевом суставе.

У плечевого сустава оставьте шерсть незавалянной.

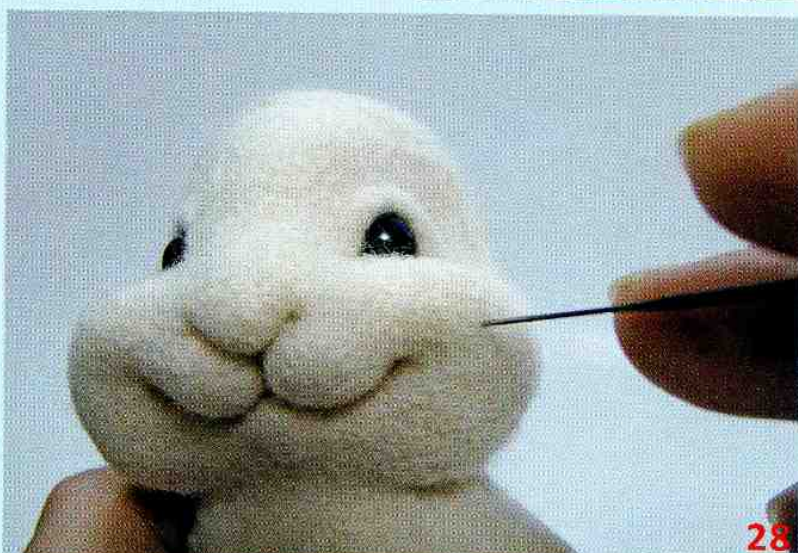
18 Незавалянными шерстяными хвостиками приваляйте лапки к туловищу зайки.

19 Добавьте шерсть в место соединения, хорошенько и глубоко пройдитесь иголкой.

20 Оцените заготовку на данном этапе. Она уже не рыхлая, но все еще недостаточно плотная.

21 Для создания хвостика возьмите небольшое количество шерсти и сваляйте между пальцев рыхлую заготовку.





Чтобы сделать заостренный кончик, сжимайте пальцами шерсть, когда втыкаете иглу.

22 Заготовку приваливайте на то место, где должен находиться хвостик.

Между хвостиком и спинкой проваляйте углубление, чтобы подчеркнуть выразительность хвостика.

23 Приступайте к шлифовке поверхности.

Проработайте только те места, где не будет пушистой шерстки: животик, переднюю часть мордочки, лапки и донышко фигурки.

Часто-часто тонкой иглой № 38 star пройдитесь по поверхности, убирая все неровности. Наберитесь терпения: процесс достаточно долгий.

Очень аккуратно сделайте шлифовку в углублениях.

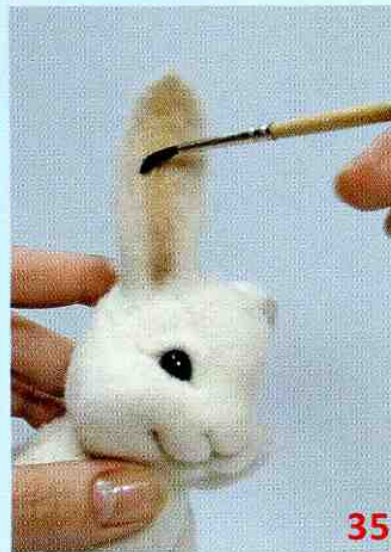
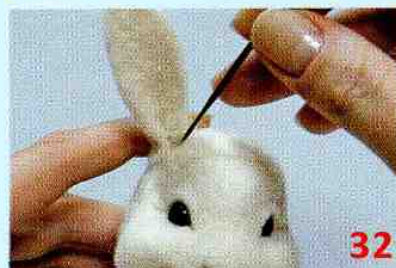
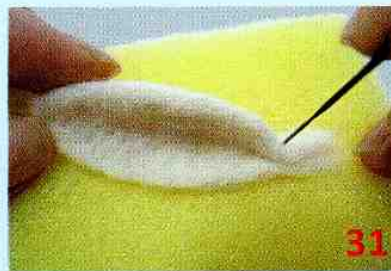
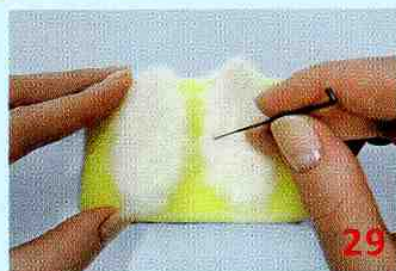
24 В глазницы капните клей «Момент-кристалл», дайте ему частично впитаться.

25 Подождите немного и глубоко вставьте бусины, крепко прижимая пальцами.

26 Сформируйте веки: свалите между пальцами две маленькие продолговатые заготовки.

27 Аккуратно приваливайте веки вплотную к бусинам. Максимально уплотните.

28 Проработайте и отшлифуйте все, что находится рядом.



29 Над ушками работайте, используя поролоновую губку. Из двух одинаковых кусочков шерсти выложите формы чуть большие, чем будет ухо. Иголочкой проваливайте ушки по всей плоскости, следя за формой. Недостающее всегда можно добавить, а лишнее — убрать. Заготовки периодически переворачивайте.

30 Зафиксировав ушко между пальцами, обработайте края. Все шерстинки вваливайте в структуру уха. В месте соединения детали с головой оставьте рыхлую шерсть.

31 У основания ушка сформируйте изгиб.

32 Приваливайте одно ушко к макушке зайки. При необходимости добавляйте шерсть в место соединения.

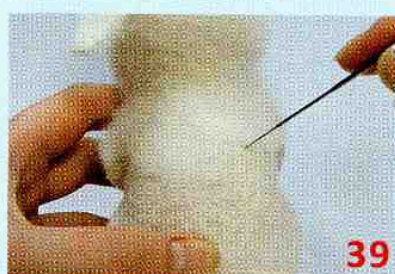
33 Таким же образом приваливайте второе ушко, формируя изгиб у основания. По задумке зайка — шkodливый хитрюга, поэтому озорно торчать будет только одно ухо.

34 Прежде чем приступить к тонировке ушка, по краям и задней части нужно пройти иголкой с обратным зубом. Она не сваливает шерсть, а выдергивает.

Используя ее на данном этапе, вы не выдернете тонированную шерсть и не испачкаете обратную сторону.

Использование иглы с обратным зубом не обязательно, но в таком случае придется отшлифовать всю поверхность игрушки.

35 Для тонировки поверхности можно использовать различные краски



и декоративную косметику. Мягкой натуральной кисточкой нанесите тона от темного к светлому.

36 Тонкой кисточкой пройдите в углубления темным оттенком коричневого цвета.

Носик Понечки немного затонируйте нежно-розовым цветом, создавая плавные переходы.

37 Так же аккуратно затонируйте углубления над верхними веками и нанесите румянец на щеки.

38 По всем местам, которые не подвергались шлифовке, пройдите иголкой с обратным зубом.

39 То же сделайте и со спинкой.

Не рекомендуется сжимать мертвой хваткой игрушку в процессе работы — деформация будет неизбежна.



Дракоша Пиф



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; обычная иголка с ниткой.
- Заготовка из синтепона по форме туловища игрушки.
- Кисти.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил.
- Поролоновая губка.
- Клей «Момент-кристалл».
- Нить.
- Паперклей.
- Гипс.
- Стекл.
- Проволока.
- Шкурка для шлифовки.
- Папиросная бумага.

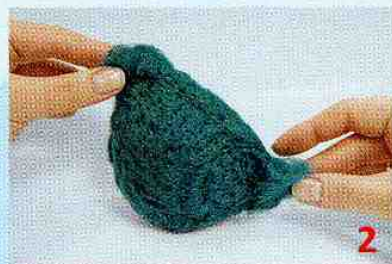


Мастер-класс:

1 Свальной заготовку для туловища. Хорошо распушив шерсть, приступайте к работе грубой иголкой № 36. Втыкайте ее максимально глубоко, шерсть должна свалиться внутри, а поверхность при этом остаться рыхлой.

2 Увальной заготовку по форме туловища дракончика, животик сделайте более округлым. В местах, где будут крепиться голова и хвост, оставьте шерсть незавалянной.

3 Таким же образом свальной заготовку поменьше — для головы.

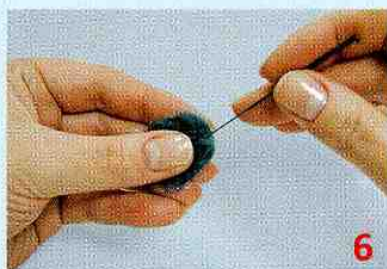




4



5



6



7



8



9



10



11



12

4 Пока заготовка рыхлая, сформируйте глазницы. По форме будущего глаза проваляйте впадинки.

Углубления сделайте максимально плотными, чтобы они не разъезжались.

5 Добавив шерсть, нарастите носовую часть. Иголку по-прежнему втыкайте максимально глубоко.

6 Отдельно между пальцами свалайте заготовку для подбородка.

Когда иголка входит в комочек шерсти, сожмите пальцы, осуществляя захват со всех сторон. Таким образом заготовка сваливается быстро и эффективно.

7 Приваливайте к нижней части носа. Сформируйте линию улыбки, втыкая иголку максимально глубоко.

Линия должна быть ровная, четкая и глубокая.

8 Соедините между собой детали фигурки. На место стыка добавьте необходимое количество шерсти, наращивая нужный объем.

9 Выделите линию позвоночника. С боков соберите иголкой шерсть к его центральной части.

При различных поворотах и наклонах головы изменяется и динамика позвоночника.

10 Хорошенько распушив шерсть, начните сваливать хвост. Работайте по спирали, чтобы равномерно провалять хвостик со всех сторон.

В месте соединения оставьте шерсть незавалянной.



13



14



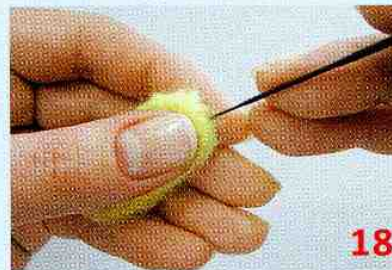
15



16



17



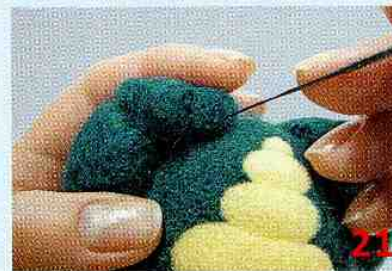
18



19



20



21

11 Хвост — продолжение позвоночника, выделяйте его, как на теле.

12 Зажав хвостик между пальцами, сформируйте остренький кончик.

13 Добавив шерсть, нарастите объем бедер симметрично с обеих сторон.

14 Отдельно свалийте заготовки для задних лап, выделите пальчики.

15 Привалийте. Иголку втыкайте очень глубоко для прочного сцепления.

16 Проследите, чтобы доньшко фигурки и лапки находились в одной плоскости.

17 Грудку и животик сделайте контрастных цветов.

Из яркой желтой шерсти на губке свалийте одну плоскую деталь продолговатой формы.

18 Аккуратно обработайте края.

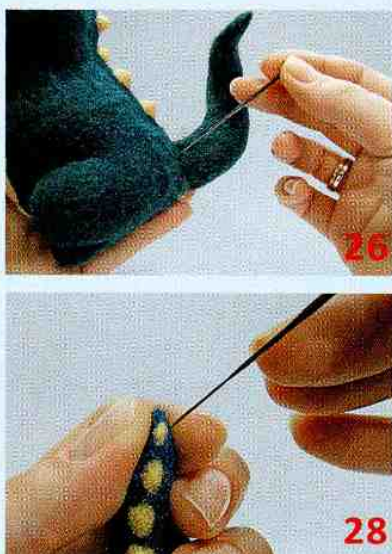
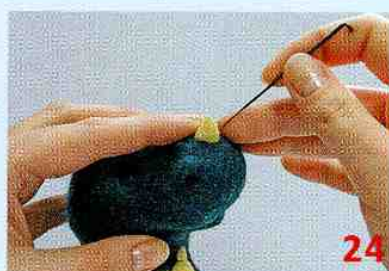
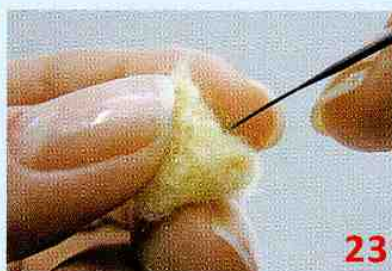
19 Свалийте несколько таких деталей разного размера, примерьте их на животик дракончика.

После приваливания получится красивая рельефная поверхность.

20 Поочередно привалийте, чуть сгибая плоские заготовки.

21 Отшлифуйте все законченные детали тонкой иголкой № 38 star.

Они должны быть увалены до нужной плотности.



22 Сваяв небольшую рыхлую и продолговатую заготовку, нарастите ноздри в виде арок.

23 Отдельно сваяйте маленькую конусообразную деталь для носового рога. Все мелкие детали сваливайте иголкой № 38. В месте соединения оставьте шерсть незаваленной.

24 Аккуратно приваляйте рог на носик, стараясь, чтобы цвета не смешались.

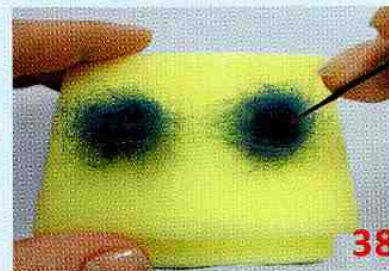
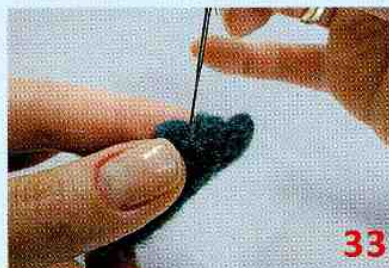
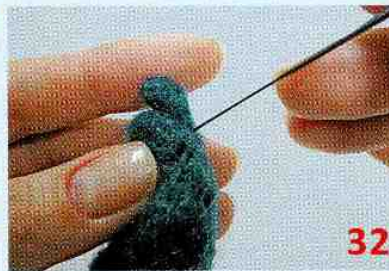
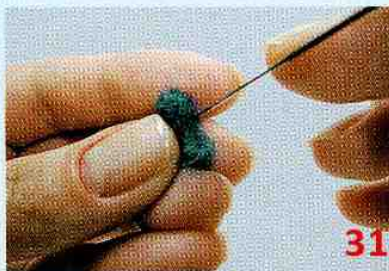
25 Таким же образом приваляйте зубчики по всей длине позвоночника. Основание зубчиков имеет ромбовидную форму.

26 Приваляйте хвостик, иголку втыкайте максимально глубоко.

27 Если в месте соединения образуется впадина, добавьте в это место шерсть. Обработайте поверхность.

28 Приваляйте зубчики по всей длине хвоста. Самый кончик зафиксируйте между пальцами, чтобы он оставался острым.

29 Для передних лапок возьмите две равные части шерсти и валяйте их поочередно. Сложив шерсть в виде продолговатого конуса, уваляйте лапку, прокручивая между пальцами по спирали.



30 Пока лапка в рыхлом состоянии, сформируйте изгиб, фиксируя его между пальцами.

31 По задумке один пальчик должен выступать.

Свалять его нужно отдельно из небольшого клочка шерсти.

32 Аккуратно приваливайте его тонкой иглой.

33 Сформировав небольшое углубление, выделите еще два пальчика дракончика.

34 Приваливайте одну лапку, задав нужное положение.

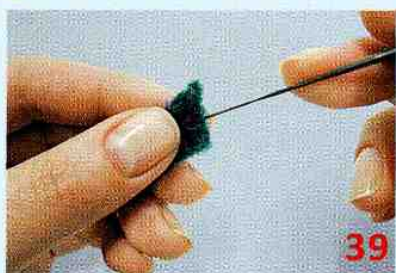
35 Таким же образом начните формировать изгибы на второй лапке дракончика.

Зажимая лапку в нужном положении, фиксируйте изгиб и уваливайте.

36 Продолжайте уваливать лапку, задавая нужное положение в зависимости от позы и придуманного образа дракончика.

37 Приваливайте вторую лапку.

38 Чтобы свалять ушки, выложите небольшие клочки шерсти на губке и работайте тонкой иглой.



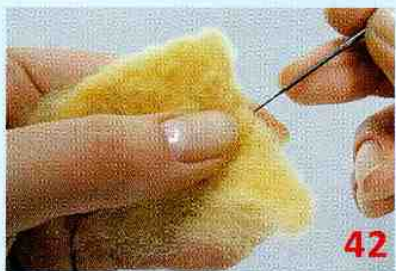
39



40



41



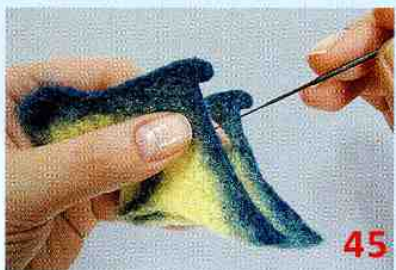
42



43



44



45



46



47

39 Между пальцами обработайте края и задайте нужную форму ушкам. В процессе работы лишнее уберите, недостающее добавьте. Ушки должны быть одинаковыми по плотности, форме и размеру.

40 Симметрично приваляйте ушки к голове дракончика.

41 Основной цвет крыльев задуман желтым. Выложите шерсть на губке в виде треугольников, проваляйте иголкой, не забывая периодически переворачивать заготовки.

42 Аккуратно между пальцами обработайте края.

43 На обработанные края по всей длине выложите окантовку основного

цвета дракончика. Проработайте с обеих сторон.

44 По центру крыла аккуратно выложите и приваляйте полоску контрастного цвета с обеих сторон. *Чем больше, переворачивая, проваливать крылья, тем активнее происходит смешение цветов и образуются плавные и красивые переходы.*

45 В заключение обработайте края, крылышки должны быть одинаковыми по форме, размеру, плотности и расцветке.

46 Приваляйте крылышки в нужных местах и задайте им изгибы.

47 Вылепите глазки нужной формы, после высыхания отшлифуйте.



48 Для росписи глазок подбирайте художественный акрил и кисти различной толщины.

49 Вклейте глазки. Разрисуйте их салатовым цветом, радужки нужно вывести более темным оттенком.

50 Выделите зрачки и добавьте в роспись различные оттенки, чтобы сделать глазки дракончика более выразительными.

51 Создайте блики — они оживят глазки дракончика.

52 Акрилом нарисуйте вздернутые бровки.

53 Покройте глазки глянцевым лаком.

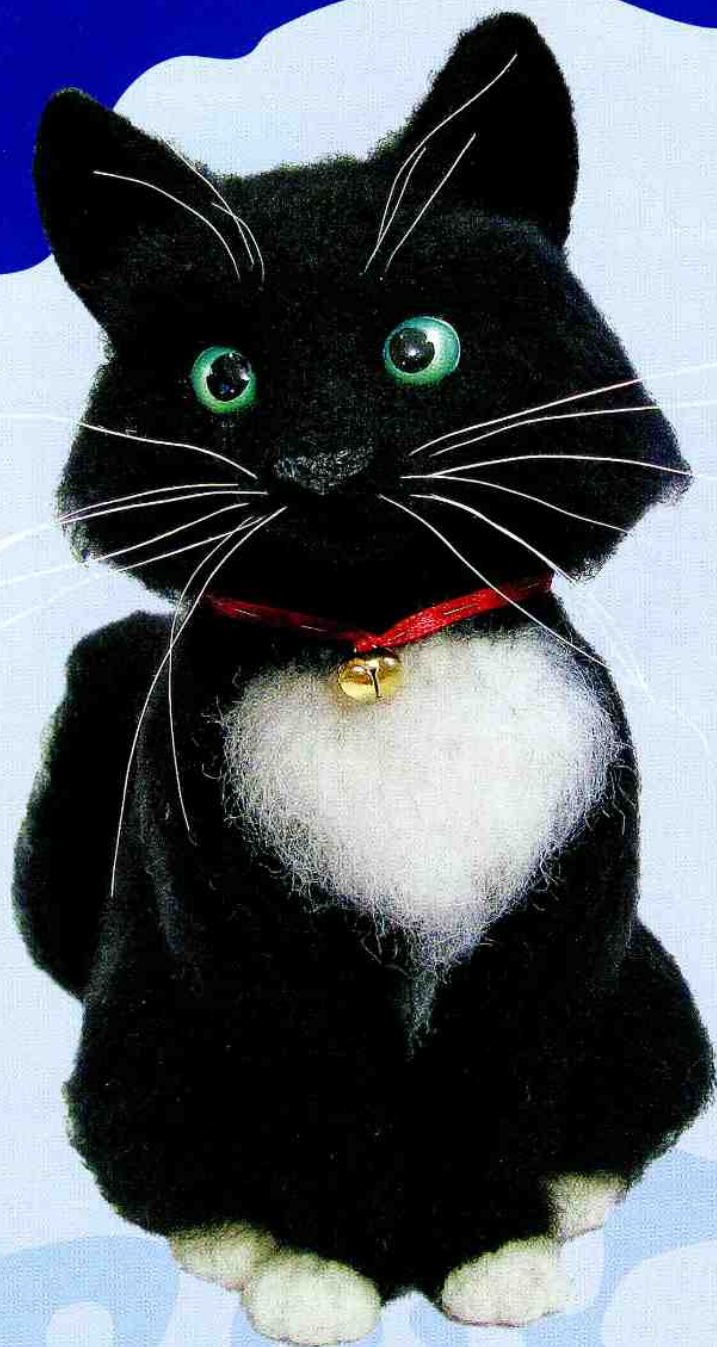
Можно задекорировать дракончика блестками.

Если вы хотите затонировать акрилом шерсть, разбавьте его до состояния жидкой сметаны и наносите на поверхность или в углубления жесткой синтетической кистью, бычьего растущевая.



Кот Бенедикт,

ведущий телепередачи «Про усатых и хвостатых»



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть черная и белая.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star, с обратным зубом № 32.
- Поролоновая губка.
- Паперклей или любой другой пластик.
- Клей «Момент-кристалл».
- Шкурка нулевка для шлифовки.
- Художественный акрил.
- Лак.
- Синтетические кисти.
- Грубое волокно льна для усов.
- Бубенчик, атласная ленточка и медная проволочка.



Мастер-класс:

1 Для начала следует хорошенько распушить шерсть. Приступайте к сваливанию грубой иглой № 36.

2 Иглу втыкайте максимально глубоко, при этом шерсть сваливается внутри чистошерстяной заготовки, а поверхность остается рыхлой. Добейтесь яйцевидной формы.

3 Таким же образом свалийте круглую чистошерстяную заготовку для грудки.

4 Соедините детали между собой.



5 Добавьте распушенную шерсть на место соединения. Крепко зафиксируйте между собой обе детали, вваливая шерсть следует максимально глубоко. Старайтесь добиться нужного объема и плотности на стыке.

6 Нужно максимально углубить впадину живота и грудки.

7 Сформируйте плоскость доньшка игрушки.

8 Свляйте шар для головы. Соедините с туловищем.

9 Добавьте шерсть на место соединения деталей. Нарастите объем и уплотните.

10 Добавьте необходимое количество шерсти для объема бедер, уплотните.

11 Сформируйте углубления для задних лап, многократно проткнув иголкой.

12 Свляйте конус для мордочки котика.

Между пальцами по спирали равномерно увляйте шерсть со всех сторон.

13 Привалийте еще рыхлую заготовку к голове, вваливая максимально глубоко.



14



15



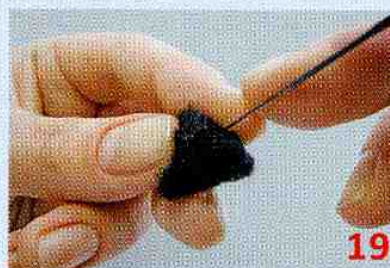
16



17



18



19



20



21



22

14 Сформируйте глазницы, многократно и глубоко проткнув иголкой. Глазницы не должны разъезжаться.

18 Таким же образом сформируйте подбородок.

15 Наметьте основные линии, проваляв их максимально глубоко: разделительную линию верхней губы, обрамление носика и линию улыбки.

19 Из небольшого кусочка шерсти свалите заготовку для носика треугольной формы. Форму придайте пальцами.

16 Свальнойте два шарика для подушечек.

20 Привальайте заготовку на место, где будет нос.

Чтобы сваливание происходило максимально быстро и эффективно, шерсть зажмите между пальцами.

21 Сформируйте необходимые углубления и впадинки при помощи тонкой иголки № 38 star.

17 Привальайте шарики к мордочке из ранее сформированного конуса.

22 Более детально проработайте глазницы.



23



24



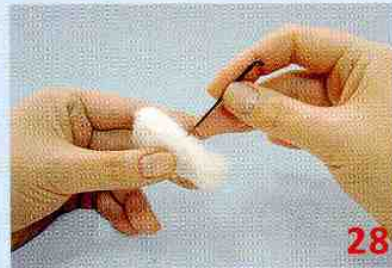
25



26



27



28



29



30



31

23 Нарастите боковые части головы, формируя скулы.

24 Кот чистошерстяной, предполагается опушка не только черная, но и белая.

Поверхность будет обрабатываться иголкой с обратным зубом, которая должна не утапливать шерсть, а выдергивать.

По задумке котик двухцветный, и для того, чтобы белая грудка после обработки осталась белой, внутри подразумевается наличие шерсти соответствующего цвета.

Следует вырезать при помощи канцелярского ножа углубление треугольной формы.

Игрушка при этом должна быть приближена к максимальной плотности.

25 В углубление вставляйте шерсть белого цвета и добейтесь однородной плотности и монолитности игрушки.

26 Вырежьте углубление для второй вставки.

27 Заваляйте белую шерсть.

28 Свляйте задние лапки из белой шерсти. Возьмите для обеих лапок одинаковое количество шерсти, валяйте их попеременно, чтобы контролировать размер.

Между пальцами по спирали равномерно и глубоко проваляйте шерсть по всей заготовке, при этом поверхность оставьте рыхлой.



32



33



34



35



36



37



38



39



40

29 Сформируйте разделительные углубления между пальчиками лапок.

30 Вставляйте лапки в ранее сформированные углубления. Лапки и дно фигурки должны находиться в одной плоскости.

31 Обязательно проверьте модель на устойчивость!

32 Из двух равномерных частей шерсти сваливайте плотные, но с рыхлой поверхностью заготовки для передних лап. Оставьте концы незаваленными.

33 В нижней части лапы приваливайте рыхлую заготовку из белой шерсти.

34 Выделите пальчики, проваливайте разделительные бороздки.

35 Соедините одну лапку с грудкой кота, вставляйте незаваленные концы глубоко в основание туловища.

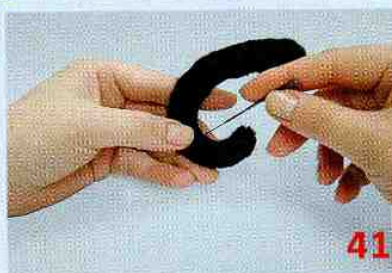
36 Сформируйте необходимые изгибы лапы и уплотните.

37 Добавьте шерсть на место соединения деталей.

38 Таким же образом приваливайте вторую лапку, задайте необходимые изгибы и уплотните.

39 Вылепите глазки под размер и форму глазниц.

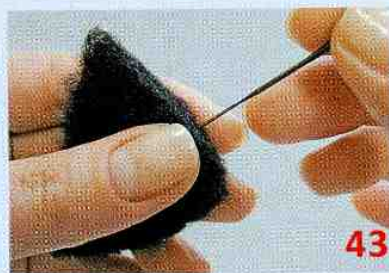
40 Сваливайте между пальцами по спирали рыхлую заготовку для хвоста, иголку втыкайте максимально глубоко.



41



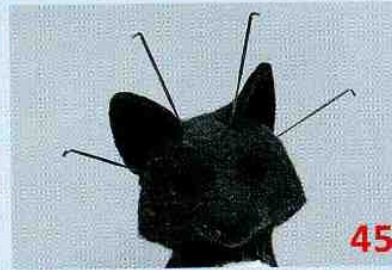
42



43



44



45



46



47



48



49

41 Пока заготовка рыхлая, заложите необходимые изгибы, фиксируя их между пальцами.

42 Выложите две равные части шерсти на губке в виде треугольников чуть большего размера, чем предполагаемые ушки.

Проваляйте по всей плоскости, периодически переворачивая.

43 Аккуратно зажав заготовку между пальцами, обработайте края, вваливая шерсть в структуру уха.

44 Обработайте поверхность с обеих сторон тонкой иглой, втыкая ее на одну-две зазубринки. В предполагаемом месте соединения край оставьте незаваланным.

45 «Примерьте» ушки.

46 Приваливайте по наметке.

47 Приваливайте хвост, иголку втыкайте максимально глубоко.

48 Отшлифуйте глазки нулевкой, вклейте при помощи клея «Момент-кристалл». Приступайте к росписи: нарисуйте окружность, подобрав краску, соответствующую основному цвету глаз.

49 Радужку глаза нужно вывести более темного оттенка, создать плавные переходы.

50 Нарисуйте зрачок и блики.



50



51



52



53



54



55



56



57



58

51 Покройте глаза и нос лаком.

52 Грубой иглой с обратным зубом обрабатывайте поверхность. Выдергивайте шерсть осторожно и часто, начинайте снизу.

53 Продолжайте обрабатывать поверхность, направляя ворс по росту шерсти.

54 Крайне аккуратно и не спеша обрабатывайте маленький участок белой шерсти.

55 Следом обработайте более крупный «островок» белой шерсти и затем все туловище котика.

56 Миниатюрный ошейник из атласной ленточки, прошитой золотой проволочкой, с бубенчиком примерьте и закрепите в нужном положении.

57 Для усов подойдет любое жесткое синтетическое или растительное волокно. В данном случае использован лен.

Мелкой шкуркой (нулевкой) отшлифуйте кончик каждого усаика, чтобы сделать его более тонким и создать иллюзию настоящих усов.

58 Добавьте на основания усиков клей и ввляйте их в подусники.

Не следует при наложении растягивать шерсть по поверхности заготовки.

Петушок — золотой гребешок



Материалы и инструменты:

- Тонкая или полутонкая непряденая шерсть желтого и рыжего цветов — для туловища петушка, разноцветная — для крыльев.
- Синтепон.
- Иголки для валяния: для основной работы — грубая № 36, для обработки поверхности — тонкая № 38 star.
- Игольник на семь игл.
- Медная проволока.
- Мат для валяния.
- Поролоновая губка.
- Плоскогубцы.
- Паперклей.
- Шкурка нулевка для шлифовки.
- Крупнозернистая шкурка.
- Глянцевый лак.
- Клей «Момент-кристалл».
- Стек.
- Кисти.
- Акриловые краски.
- Блестки.



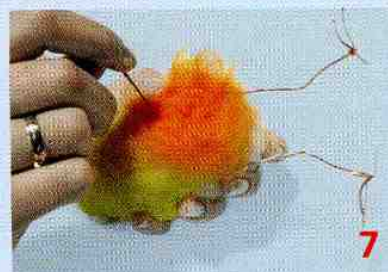
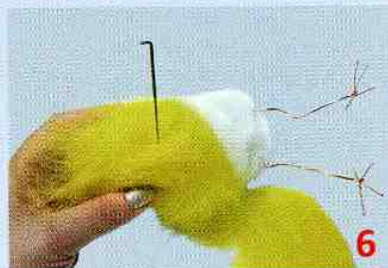
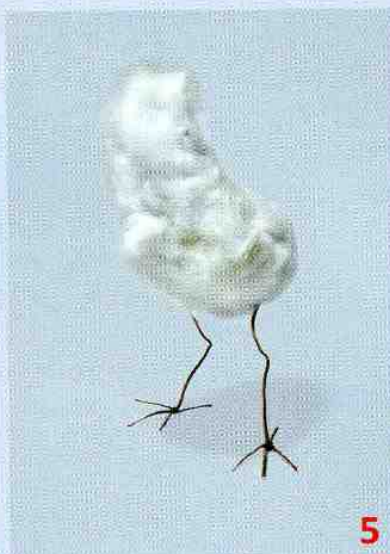
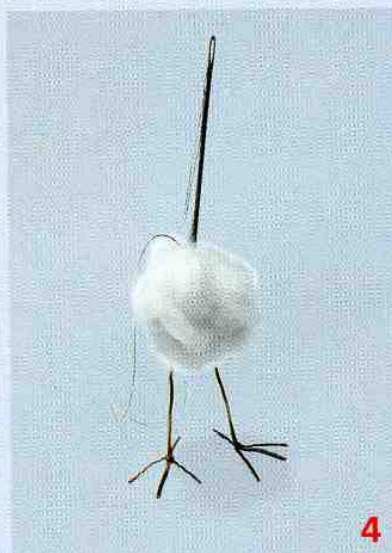
Мастер-класс:

1 Создайте эскиз: композиция сложная, и нужно четко представлять масштаб и последовательность выполнения работ.

2 При помощи плоскогубцев согните медную проволоку в соответствии с изгибами лап петушка. Сравните с эскизом для соблюдения пропорций.

3 Для пальчиков понадобится более тонкая проволока. Обмотайте ее вокруг основной, скрутите и придайте нужную форму.





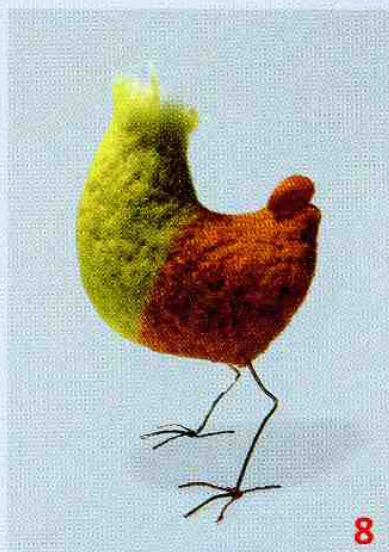
4 Верхнюю часть каркаса обейте синтепоном. Это основа, с помощью которой закладывается форма будущей игрушки.

5 Добавьте и нарастите верхнюю часть. Заготовка должна быть достаточно плотной, но при этом позволять иголке беспрепятственно входить. Вся конструкция должна быть устойчивой.

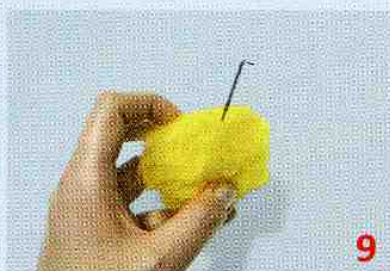
6 Для петушка понадобится шерсть самых разных оттенков, но начните с желтой — это основной цвет фигурки. Обваляйте заготовку быстрыми и уверенными движениями, используя грубую иголку № 36. Втыкайте ее максимально глубоко.

7 Нижнюю часть обваляйте рыжей шерстью. Работайте аккуратно, не забывая, что внутри проволока, о которую можно сломать или затупить иголку.

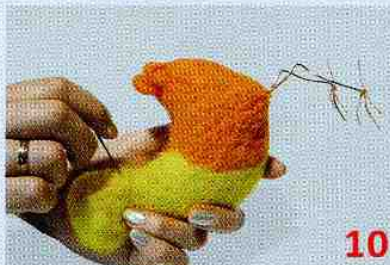




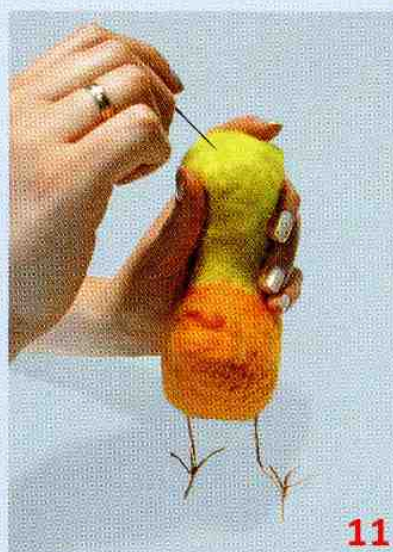
8



9



10



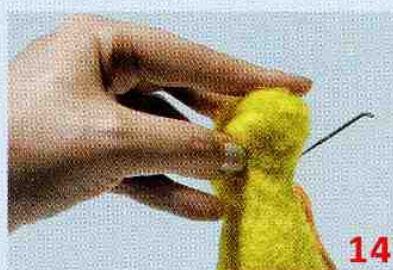
11



12



13



14

8 На данном этапе надо проверить заготовку на устойчивость!

9 Отдельно свалайте заготовку для головы. Иголку втыкайте максимально глубоко. Благодаря этому внутри образуется уплотнение, в то время как поверхность остается рыхлой.

10 Приваливайте заготовку головы к туловищу.

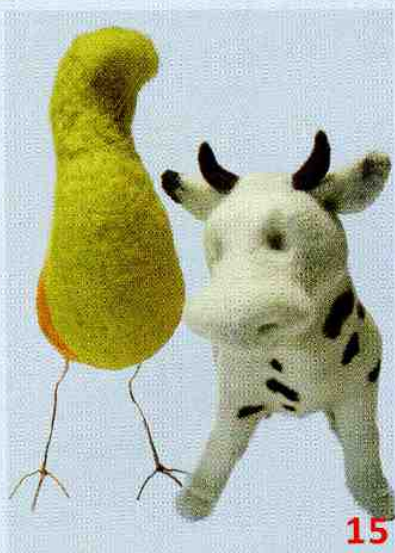
11 Уплотните, но не переусердствуйте, оставляя поверхность рыхлой. Задайте нужный изгиб шее и голове.

12 Свляйте небольшую рыхлую заготовку из хорошо распушенной шерсти.

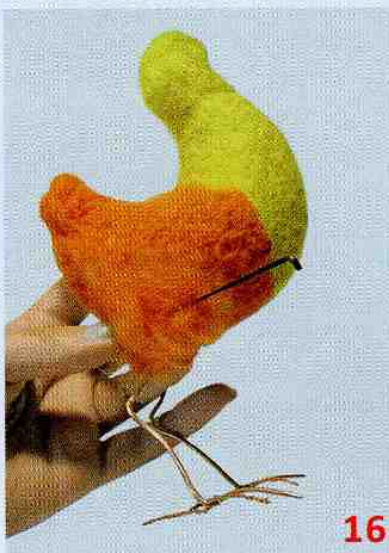
13 Приваливайте к голове, наращивая затылок.

Если чувствуете, что шерсти недостаточно — добавляйте еще, если понимаете, что много — убирайте ее в процессе приваливания.

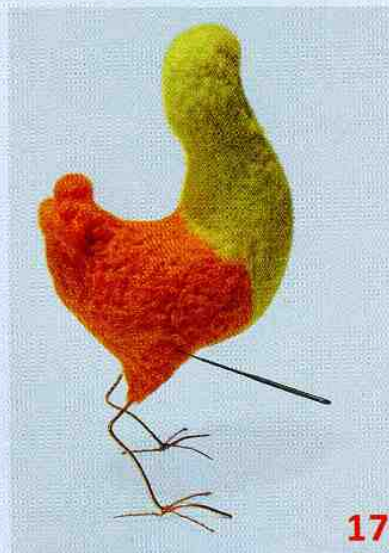
14 Сформируйте необходимые изгибы шеи и поворот головы. Придерживая пальцами, зафиксируйте полученный результат иголкой.



15



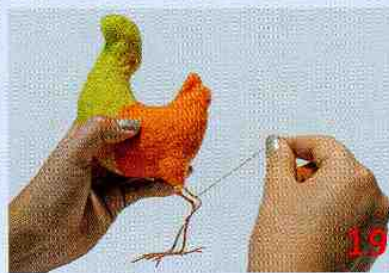
16



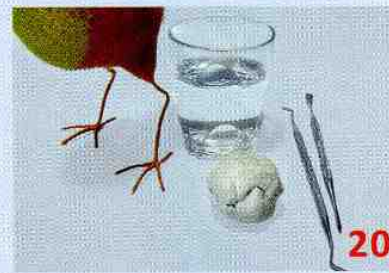
17



18



19



20

15 Сравните размеры по эскизу композиции.

16 Добавьте шерсть и нарастите «окорочок».

Работайте поверх каркаса, стараясь не задевать проволоку. Иголлка при этом должна входить по диагонали.

17 Уплотните, придайте однородность.

18 Обмажьте проволоочные ножки петушка клеем.

19 Обмотайте тонкими прядками шерсти. Это нужно для того, чтобы масса для лепки окончательной формы ножек не скользила по проволоке.

20 Для работы понадобится самозатвердевающий пластик, в данном случае паперклей, а также вода и стеки.

21 Начните лепку. Работайте оперативно — масса быстро сохнет. При необходимости добавляйте воды, но без излишков, иначе после высыхания поверхность может потрескаться.

22 В углублениях используйте стеки.

23 Вылепите клюв, стараясь придать ему максимальную реалистичность.

24 При помощи стека с плоским острым кончиком вдавите ноздри.



21



22



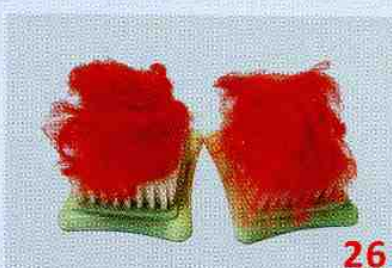
23



24



25



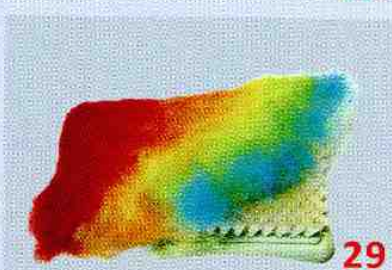
26



27



28



29

25 Ножки после высыхания нужно отшлифовать при помощи шкурки нулевки, чтобы поверхность стала гладкой.

26 Крылья петушка проработайте на специальных матах для валяния со щеткой.

Можно использовать поролоновые губки.

Оба крыла валяйте параллельно, чтобы потом не заниматься их подгонкой по размеру.

В процессе работы убирайте лишнее или добавляйте недостающее.

27 Для ускорения процесса сваливания можно использовать держатель на семь иголок.

Такой игольник работает только на щетках.

28 Равномерно добавляйте рыжую шерсть и пройдите по всей поверхности, периодически переворачивая заготовку.

В месте соединения крыла с туловищем фигурки оставьте шерсть незавалянной.

29 Постепенно добавляйте все необходимые цвета и пройдите игольником с обеих сторон по несколько раз, чтобы добиться максимального смешения цветов.

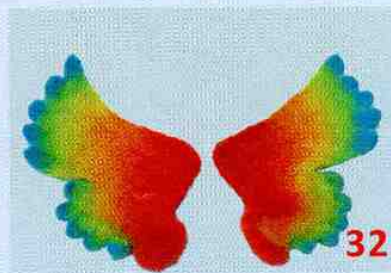
Шерсть старайтесь выкладывать по форме крыла.



30



31



32



33



34



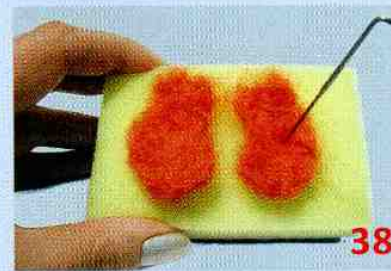
35



36



37



38

30 Выделите маховые перья, проваливая иголкой ложбинки между ними.

31 Зажав крыло между пальцами, обработайте края и подправьте форму. У основания крыло должно быть толще, чтобы хорошо держалось. Отсутствие каркаса компенсирует высокая плотность.

32 Проследите, чтобы крылья были одинаковыми по форме, размеру, расцветке и плотности.

33 Примерьте клюв на заготовку. Если между ним и головой видны зазоры, добавьте шерсти.

34 После того как все детали просохли, приступайте к шлифовке: сначала

крупнозернистой шкуркой, чтобы убрать все неровности, потом нулевкой.

35 Приклейте клюв и проваливайте впадинки для глаз.

36 Сравните, все ли соответствует задуманной композиции. При необходимости уточните наклон головы.

37 Добавьте небольшие клочки шерсти рыжего цвета на щеки.

38 У петушка будет «шелковая борода». На губке сваливайте две плоские детали, одинаковые по форме, плотности и размеру. В месте соединения деталей оставьте шерсть незавалянной. Обработайте края.



39



40



41



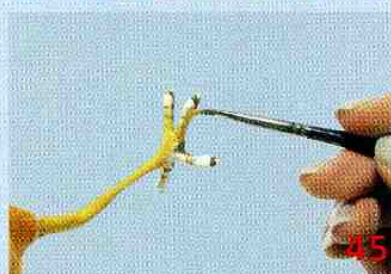
42



43



44



45



46



47

39 Привалийте, сглаживая места соединения деталей и не забывая добавлять шерсть.

40 Таким же образом свалийте и привалийте гребешок.

41 Если не хватает каких-либо оттенков шерсти, их можно создать путем смешения более ярких цветов.

42 Более светлыми оттенками нужно сгладить границы перехода цветов. Отшлифуйте поверхность тонкой иглой № 38 star.

43 Займитесь основательной проработкой крыльев. Часто-часто тоненькой иглой пройдите по поверх-

ности. На данном этапе работать следует на поролоновой губке.

44 Для росписи понадобятся акриловые краски и кисти различной толщины.

45 Расписывая ножки, сначала выделите все затемненные места, а затем прокрасьте основным цветом. Работайте максимально быстро: акриловые краски моментально сохнут.

46 Распишите клюв и покройте глянцевым акриловым лаком.

47 Таким же образом, как и крылья, свалийте хвостовые перышки разного размера.



48



49



50



51



52



53



54



55



56

48 Между пальцами обработайте края.

49 Привалийте петушку «штанишки». Поочередно возьмите небольшие прядки шерсти и «прошейте» их по центру. Верхнюю часть прядки загните вниз. В несколько рядов по окружности ножек сформируйте «юбочки».

50 Маленькой расческой аккуратно расчешите, стараясь не выдергивать шерстяные волокна.

51 Лишнее состригите.

52 Привалийте хвостовые перышки. Валяйте их максимально глубоко.

53 Фиксируя результат, уплотните место соединения всех деталей.

54 Привалийте крылья.

55 Уплотните их основания, чтобы они прочно держались и сохраняли форму. Задайте нужные изгибы.

56 Между крыльями сделайте плавные цветовые переходы.

57 Вклейте глаза. Можно использовать маленькие белые бусины либо слепить глазки самостоятельно.

58 Распишите глазки сначала основным цветом — зеленым, потом дополните радужкой более темного оттенка и зрачком.

Блик поможет оживить глаз. Старайтесь, чтобы взгляд фигурки был направлен в нужном направлении.



59 Соберите всю композицию. Петушка можно задекорировать блестками.

Работа с композицией требует определенных навыков и мастерства. Очень важно следить за всеми персонажами, выверять размеры, стараться, чтобы участники группы «контактировали между собой».

В данном случае композиция задумывалась как подарок на свадьбу. Жених по китайскому гороскопу — петух. Невеста — бык, учитывая женское начало — коровка. У молодой семьи есть кошечка. Мужчина — глава семьи, и все семейство находится у него под защитой, то есть под крылышком.

Если вы задумаете сделать коровку, то нужно учитывать анатомию этого животного. Особое внимание стоит обратить на строение ног. Коровка имеет четыре точки опоры, а чтобы этого добиться, ноги нужно сделать одинаковой длины.

Копытца можно не только свалить, но и вылепить из любого пластика.

При создании кончика хвоста следует взять шерстяную прядь коричневого цвета, которую нужно обвалить поверх коровки.



Несик Ватсон

породы вельш-корги кардиган



Материалы и инструменты:

- Тонкая или полутонкая непряденая шерсть белого, черного и коричневого цветов.
- Синтепон.
- Иголки для валяния: для основной работы — грубая № 36, для обработки поверхности — тонкая № 38 star; цыганская иголка с ниткой.
- Игольник на пять-семь игл.
- Мат для валяния.
- Поролоновая губка.
- Паперклей.
- Клей «Момент-кристалл».
- Шкурка нулевка для шлифовки.
- Глянцевый лак.



Мастер-класс:

1 Наша фигурка — песик в стойке на четырех лапках. В качестве основы возьмите синтепон — это сэкономит шерсть и время. Прошейте его при помощи нитки и цыганской иглки, стягивая со всех сторон к центру. На поверхности не оставляйте швов, они могут помешать при дальнейшей работе. Стяните синтепон по форме туловища песика. Размер задайте произвольный.

2 Синтепоновую заготовку обваляйте шерстью. Спинку и бока сделайте черными, животик — белым. Оторвите небольшие кусочки от шерстяной ленты, распушите и наложите поверх синтепона. Работу начинайте грубой иглой № 36, втыкая ее максимально глубоко, но нечасто. *Шерсть должна свалиться внутри заготовки, а поверхность остаться рыхлой.* В месте, где предполагается голова, оставьте шерсть незавалянной.





3 Свляйте голову. Она состоит из шара и наращенного объема для носа и рта.

4 Приваливайте голову к туловищу в намеченном месте. Добавьте шерсть для объема шеи. Обваляйте заготовку шерстью нужного цвета, отталкиваясь от выбранного окраса, запечатленного на фотографии или рисунке.

5 Возьмите четыре одинаковых кусочка шерсти для формирования лап, чтобы потом не тратить время на подгонку размера. Работайте над лапами поочередно: так легче понять, где добавить шерсти, а где убрать излишки. Аккуратно, пропуская волокно между пальцами, прокручивайте его по спирали, глубоко пройдитесь по всей шерстяной заготовке туда и обратно. Оставьте незавалянной шерстку там, где лапы будут

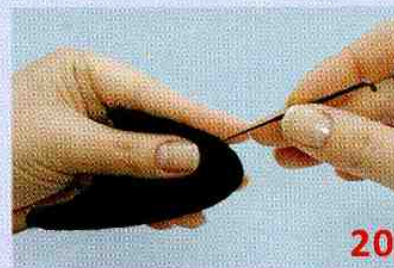
крепиться к туловищу. Сформируйте стопу, более усердно прорабатывая иголкой в этом месте и создавая плоскую поверхность.

6 Приваливайте лапки к туловищу, сразу добавив шерсть нужного цвета в соответствии с продуманным окрасом.

7 Задним лапкам добавьте объема, приваливая в месте соединения большее количество шерсти.

8 Пока лапки в рыхлом состоянии, наметьте пальчики, проваливайте раздельные бороздки.

9 Нарастите все необходимые объемы: мордочку и остальные части тела, добавляя необходимое количество шерсти нужного цвета.



10 Нос у песика белый, а его кончик — черный. Отдельно свалайте заготовку и приваляйте в нужное место. Выведите разделительную линию верхней губы и линию улыбки. Многократно и глубоко пройдитесь по ним иголкой.

11 Подготовьте глазницы. Многократно проткните иголкой по диаметру глаза как можно глубже и плотнее. Глазницы не должны разъезжаться.

12 Частично тонируйте игрушку шерстью разных оттенков. *Смешением различных цветов в разных пропорциях можно добиться интересных оттенков, а впоследствии и плавных переходов. Для достижения однородного оттенка шерсть следует смешивать очень тщательно.* Поверхность обработайте

тонкой иголкой № 38 star. Втыкайте ее часто-часто, но неглубоко, прикладывая нужные цвета.

13 Выложите рисунок на брюшке и груди песика.

14 У этой породы собак пушистая и крупная грудь. У нас она будет хоть и шерстяной, но плотной. Для получения такого эффекта нужно нарастить необходимые объемы и создать рельефы.

15 Ушки свалайте при помощи игольника на пять-семь игл, используя специальный мат для валяния. Это значительно ускорит процесс. Возьмите равное количество шерсти для ушей и выложите в виде треугольников. Валяйте попеременно.





21



22



23



24



25



26



27



28



29

16 Заготовки периодически переворачивайте, чтобы они свалились равномерно.

С обратной стороны все время будет пушиться шерстка, которую вытягивают за собой иголки. Она пойдет на обработку поверхности ушек.

17 В процессе формирования ушек лишнюю шерсть отщипывайте, а в тех местах, где ее недостает, — добавляйте. На выходе получите заготовки треугольной формы.

18 Аккуратно зажав края между пальцами, нужно вваливать шерстинки в структуру будущего уха.

В месте соединения ушек с головой оставьте шерсть незаваленной.

19 Обработайте поверхность ушек с обеих сторон, чтобы они были гладкими. Перейдите на поролоновую губку для контроля процесса. Иголку втыкайте на одну-две зазубринки, чтобы она не проходила навывлет. *Звук рвущейся губки сигнализирует о неверном ходе работы: иголка протягивает за собой шерстяные волокна.*

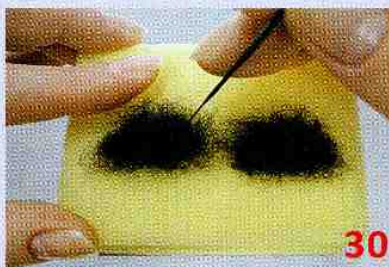
20 Сформируйте изгиб, зафиксируйте ушко пальцами и еще раз хорошенько пройдитесь по краям иголкой.

21 Примерьте ушки на заготовку. Они должны быть одинаковыми и симметричными.

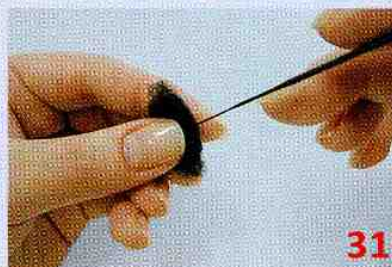
22 Приваливайте их, сохраняя изгибы и правильное расположение.



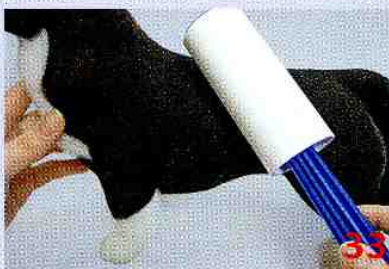
32



30



31



33



34

23 Аналогично лапкам свалайте хвостик, заострив его кончик. Обваляйте шерстью черного цвета.

24 Снизу хвостик имеет сероватый оттенок. Если внутри белая шерсть, то смешение цветов можно произвести при помощи иголки с обратным зубом. Она выдергивает волокна в обратном направлении. В завершение работы пройдитесь обычной иголкой.

25 Затонируйте хвостик, сверяясь с задуманной расцветкой. Приваливайте его в нужном месте.

26 Тщательно замаскируйте место соединения.

27 Отдельно слепите глазки из любого пластика по диаметру глазниц. В данном случае глазки сделаны из папье-маше. Дождитесь, пока он высохнет, и отшлифуйте до гладкости нулевкой.

28 Вклейте глазки в глазницы. *Можно использовать уже готовые глазки, которые продаются в магазинах для рукоделия.*

29 Тщательно проработайте объем и рисунок вокруг глаз.

30 Отдельно на губке свалайте маленькие детали для век. Они могут иметь свой оттенок.

31 Обработайте край.

32 Приваливайте веки по верхней части окружности глаз.

33 Лишние волоски, налипшие на игрушку в процессе работы, уберите при помощи ролика для чистки одежды.

34 Распишите глазки и покройте их лаком. Акриловым глянцевым лаком можно покрыть еще и нос.

Готовая игрушка должна быть твердой, монолитной и одинаковой по плотности во всех частях. Недопустима рыхлость, иначе в скором времени фигурка потеряет форму.



Сиамский кот Цезарь



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть четырех цветов.
- Синтепон.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; цыганская игла с ниткой.
- Кисти.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил и пастель.
- Поролоновая губка.
- Клей «Момент-кристалл».
- Паперклей.
- Шкурка нулевка для шлифовки.



Мастер-класс:

1 За основу туловища возьмите синтепон. Прошейте его насквозь при помощи цыганской иглки и нитки, стягивая со всех сторон к центру. Следите, чтобы на поверхности не было швов: они могут помешать при дальнейшей работе.

2 Основным цветом шерсти обваляйте заготовку из синтепона. Начните работу грубой иглой, втыкая ее максимально глубоко, чтобы шерсть свалялась внутри заготовки.

Наметьте будущие формы, выделите задние лапы и спинку. Если предполагается наклон головы, то спинка тоже изогнется. В той части, где будет крепиться голова, оставьте рыхлую шерсть для дальнейшего соединения деталей.





3 Свляйте шар для головы, взяв в качестве основы синтепон.

4 Отдельным клочком шерсти нарастите объем для носа и рта.

5 Проваливайте глазницы под диаметр будущих глаз. Углубления должны быть максимально плотными и не разъезжаться.

6 Расцветка кота предполагает плавные переходы. Учитесь правильно добавлять тот или иной цвет. Голова – самая темная, ее сразу надо обваливать шерстью среднего оттенка – коричневой.

7 Соедините детали. Шерсть, оставленную рыхлой, глубоко ввляйте в голову, за счет этого произойдет сцепление деталей. Добавьте шерсть на место стыка и про-

работайте более тщательно и глубоко. Нарастите объем шеи.

8 Наметьте основные линии мордочки: разделение верхней губы, обрамление носа и линию улыбки.

Важно научиться создавать динамику линий: благодаря ей зарождается настроение игрушки.

9 Нарастите все необходимые или недостающие объемы, приваливая шерсть в нужных местах.

10 Свляйте задние лапы таким образом, чтобы котик мог стоять. Возьмите равное количество шерсти для обеих лап и работайте над ними поочередно. Валийте между пальцев, прокручивая по спирали.



12



13



14



15



16



17



18

Со стороны стопы прорабатывайте более усердно, создавая плоскость, на которую и встанет котик.

11 Проверьте симметрию, пропорциональность. Если размеры не совпадают — лишнее можно убрать, а недостающее добавить.

12 Расцветка котика предполагает лапки черного цвета, обваляйте их шерстью по форме. Выделите пальчики.

13 Приваливайте, крепко соединяя детали.

14 Две равные части шерсти свалайте для передних лап. Сформируйте изгибы при помощи иголки, аккуратно сгибая еще рыхлую заготовку в нужных

местах. У плечевого сустава оставьте рыхлую шерсть.

15 Приваливайте лапки в намеченных местах.

16 Нарастите все недостающие объемы, добавляя шерсть.

17 Отдельно свалайте нос из черной шерсти.

Приваливайте его на треугольник, образовавшийся после проработки черт мордочки.

18 Обваляйте черной шерстью подушечки.

Отдельно свалайте заготовку для подбородка и приваливайте в месте расхождения линий, образующих улыбку.



19



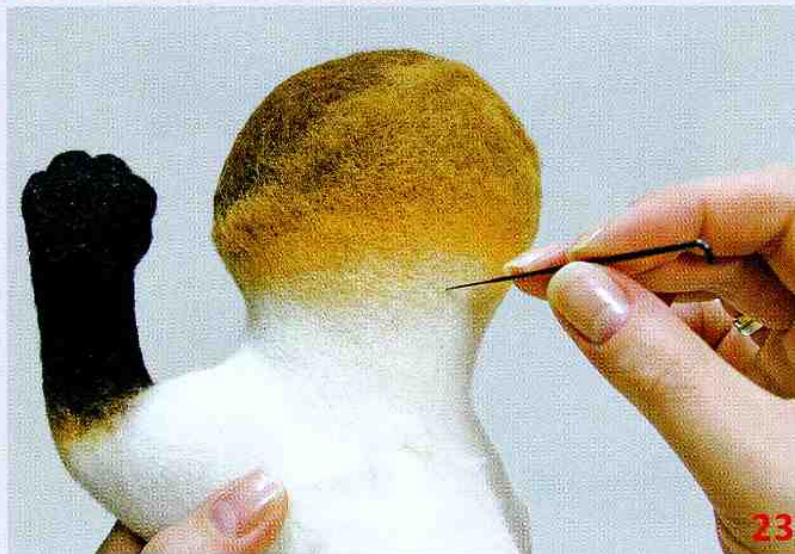
22



20



21



23

19 Приступайте к самому сложному: созданию плавных переходов окраса при помощи цветной шерсти. Для изготовления игрушки мы взяли шерсть четырех цветов, а в готовой игрушке около пятнадцати разных оттенков. Их можно получить путем смешивания разных цветов в различных пропорциях. Смешивать нужно так, чтобы получился однородный тон. Очень аккуратно накладывайте шерсть на основную заготовку и приваливайте тонкой иглой, следующий ряд более светлого или темного оттенка накладывайте внахлест. И таким образом не спеша, ряд за рядом, обрабатывайте всю поверхность.

20 Подушечки на лапках сделайте контрастными. Они хорошо видны и привлекают внимание. Приваливайте не-

большие клочки шерсти в нужных местах. *У кошек на передних лапах по пять пальцев, а на задних — по четыре.*

21 Аккуратно внахлест сделайте плавные цветовые переходы на одной передней лапе.

22 Аналогично — на другой.

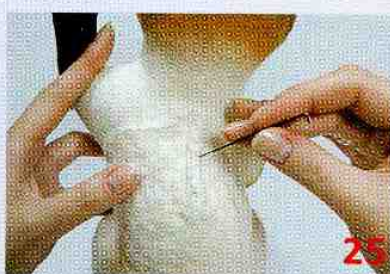
23 То же проделайте на голове. Если на темный цвет положить небольшой клочек светлого оттенка, то нижний слой все равно проявится.

24 Между пальцами по спирали сваливайте небольшую заготовку.

25 Она станет позвоночником кота, который стоит выделить для



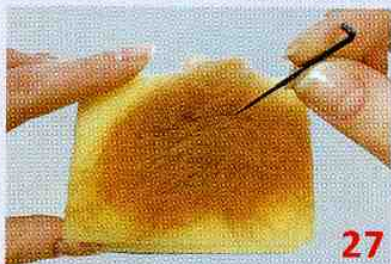
24



25



26



27



28



29

большей рельефности. Сформируйте его по всей длине туловища.

26 Точечно и многократно тыкая иголкой в одно и то же место, сформируйте пупочек.

27 Теперь займемся ушками. Все плоские детали валяйте на губке или на специальных матах для валяния. *Пойдет и обычная поролоновая губка для мытья посуды.* Ушки имеют треугольную форму, значит, и шерсть нужно выкладывать в виде треугольников. *Будьте аккуратны при раскладке, важно, чтобы шерсть ложилась ровным слоем.* Начинайте сваливание. По всей плоскости пройдите иголкой, переверните ушко и сделайте все то же самое. Работайте до тех пор, пока не полу-

чится более-менее плотный кусок войлока.

28 Обработайте края, фиксируя ушко между пальцами. Все шерстинки вставляйте в структуру уха. С той стороны, где ухо будет крепиться к голове, оставьте рыхлую шерсть. Важно в процессе работы сравнивать размеры ушек.

29 С внешней стороны окрас уха черный. Наложите шерсть соответствующего оттенка и неглубоко обработайте всю поверхность. Важно, чтобы иголка не проходила насквозь, иначе черная шерсть вылезет на внутреннюю сторону. Губка станет вашим помощником. Хруст рвущейся поверхности губки даст знать, что иголка уходит слишком глубоко.



30 Приложите ушки к заготовке: найдите нужное положение и изгибы. Они меняются в зависимости от настроения персонажа.

31 На местах соединения ушек сделайте плавные цветовые переходы, добавляя шерсть разных оттенков в соответствии с расцветкой котика.

32 Раскрасьте мордочку котика, добавляя необходимые цвета шерсти в соответствии с расцветкой. В те места, где мордочка должна быть чисто черной, добавляйте больше шерсти.

33 Хвост сваливайте по спирали между пальцев. Глубоко втыкайте иголку, чтобы внутри формировалась плотность, а поверхность оставалась рыхлой. Пока хвост еще мягкий, формируйте изгибы, фиксируя их руками, продолжайте уплотнять. В том месте, где хвост будет соединяться с туловищем, оставьте рыхлую шерсть.

34 Хвост у котика черного цвета. Накладывая небольшие компактные кусочки шерсти, постепенно обваливайте

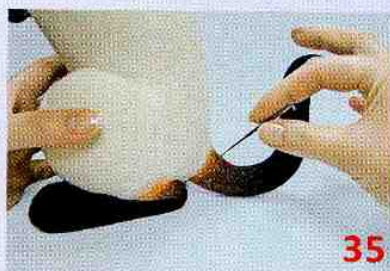
весь хвостик. Следите за правильностью изгибов.

35 Хорошенько приваливайте хвост к туловищу, иголку при этом втыкайте максимально глубоко. Сделайте плавные цветовые переходы у его основания и на задних лапах, добавляя различные оттенки шерсти.

36 Из паперклея (самозатвердевающий материал) слепите для кота глаза по диаметру глазниц. Сохнуть они будут 2–3 часа, в сырую и холодную погоду заготовки можно быстро просушить на батарее. Можно использовать любой пластик, в том числе и обжигаемую полимерную глину.

37 Отшлифуйте глаза, чтобы они были гладкими. *Самозатвердевающие пластики после высыхания имеют шероховатую поверхность.* Для шлифовки следует использовать нулевку.

38 Вклейте заготовки для глаз в глазницы. Для работы подойдет клей «Момент-кристалл». На дно глазной впадины капните клей так, чтобы он слегка



35



36



37



38



39



40



41

стель. Мелок пастели размельчите до порошкообразного состояния и аккуратно при помощи кисти нанесите на шерстяную поверхность.

Чтобы добиться идеальных форм и объемов, не кладите работу на плоскость, а держите в руках.

впитался в шерсть, немного подождите и хорошо вдавите пальцами.

39 Приступайте к росписи глаз. Расписывая глаза после вклеивания, можно достичь идеального фокуса. Используйте художественный акрил. Будьте осторожны: он моментально сохнет.

40 Нос покройте лаком для художественных работ, чтобы он блестел. Используйте глянцевый лак, матовый не подойдет.

Лак наносите постепенно и аккуратно, давая просохнуть каждому слою.

41 Затонируйте для большей выразительности углубления. Используйте натуральную кисть и художественную па-



Крылатая кошечка



Материалы и инструменты:

- Непряденая шерсть.
- Синтепон.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; цыганская игла с ниткой.
- Кисти мягкие и жесткие.
- Глянцевый лак.
- Художественный акрил и пастель.
- Паперклей.
- Поролоновая губка.
- Мат для валяния.
- Игольник на пять-семь игл.
- Шкурка нулевка для шлифовки.
- Клей «Момент-кристалл».
- Реснички кукольные готовые.

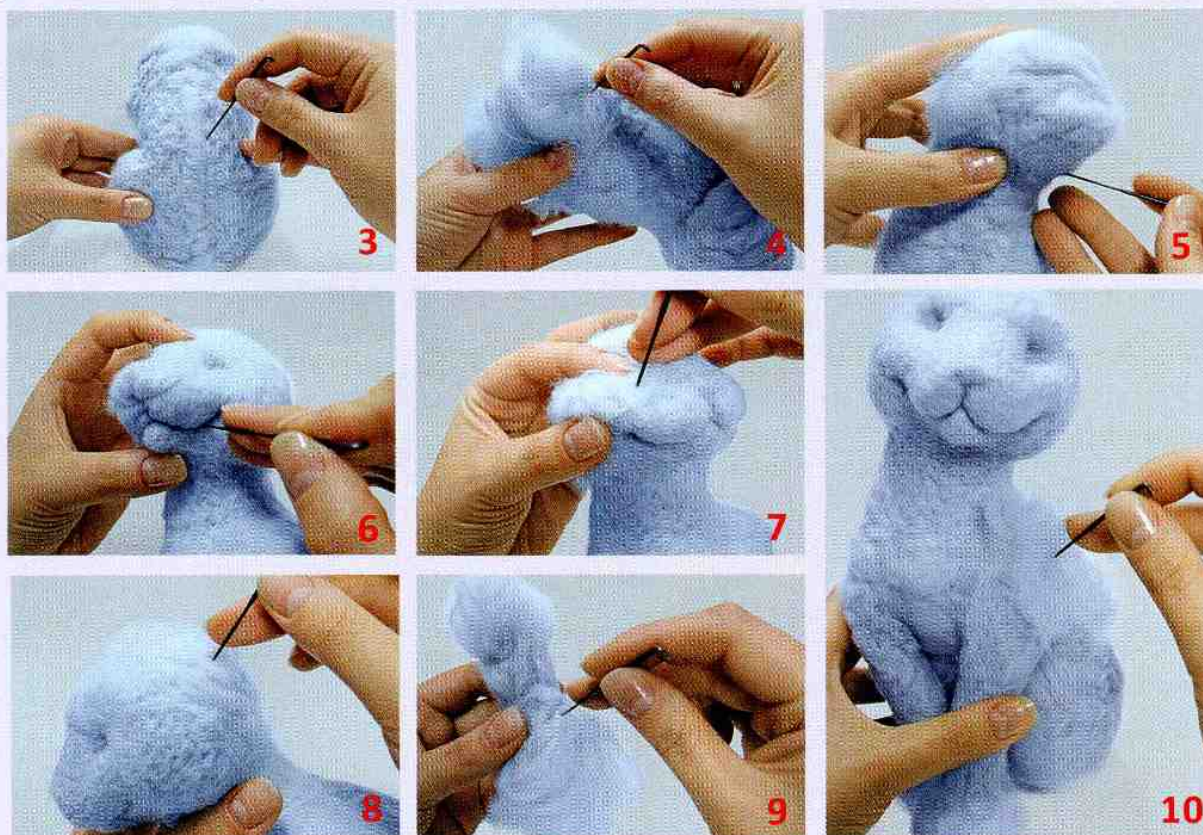


Мастер-класс:

1 Фигура крупная, поэтому для основы возьмите синтепон. Это позволит сэкономить шерсть и время, которое пошло бы на увалку чистошерстяной основы. Цыганской иглой с обычной ниткой стяните синтепон к центру, формируя форму туловища. Добейтесь нужной плотности, чтобы игла для валяния входила достаточно легко. Не оставляйте на поверхности швы — они помешают при дальнейшей работе.

2 Грубой иглой обваляйте заготовку шерстью, втыкайте ее максимально глубоко, чтобы шерсть свалялась внутри синтепона. При этом поверхность остается рыхлой, а внутри заготовки формируется уплотнение из свалянной шерсти. Сделайте наметки для задних лапок, многократно и усердно тыкая иглой, создайте углубления.





3 Выделите выпуклость, подчеркивая рельеф спинки.

4 Добавьте шерсть в то место, где будет шея. Продолжайте уваливание, втыкая иголку максимально глубоко.

5 Свальнойте достаточно крупный шар, в его основу можно положить синтепон. Соедините со все еще рыхловатой шеей. Старайтесь сформировать наклон головы, моделируя его руками, как если бы лепили из пластилина. Зафиксируйте иголкой полученный результат.

6 Основательно и глубоко проваляйте все черточки кошачьей мордочки. Начните с разделительной линии верхней губы, затем перейдите к носику и линиям рта. Добавьте небольшое количество шерсти

на подбородок. Сформируйте глазницы, многократно и глубоко тыкая иголкой в соответствующих местах.

7 Таким же образом нарастите все необходимые объемы: щеки, переносицу, виски.

8 Нарастите лобную часть, затылок и т. д. Снова и снова добавляйте шерсть в нужные места.

9 Для каждой из передних лапок возьмите одинаковое количество шерсти. Валяйте их поочередно, чтобы потом не заниматься подгонкой под размер. Между пальцами по спирали, максимально глубоко втыкая иголку, свальнойте две части, оставляя по краям рыхлую шерсть. Уплотните.



10 Соедините детали между собой. Добавьте шерсть в места соединения.

11 Уплотните, сформируйте изгибы на лапках и выделите грудину.

12 Для задних лапок подготовьте одинаковые рыхлые заготовки.

13 Соедините их вместе, фиксируя лапу между пальцами. Уплотните.

14 Создайте ложбинки для задних лапок и вставляйте заготовки в подготовленные выемки. Добейтесь того, чтобы доньшко находилось в одной плоскости с лапками и игрушка была устойчива.

15 Таким же образом подготовьте одинаковые заготовки пальчиков для передних лапок, соедините их.

16 Еще раз хорошенько пройдите по основным черточкам мордочки. Тонкой иглочкой начните шлифовать те места, которые уже не будут дорабатываться. Тщательно обрабатывайте миллиметр за миллиметром. Наберитесь терпения, для крупных работ может понадобиться не один день.

17 Уделите внимание всем неровностям и огрехам, иглочку втыкайте неглубоко. Качество поверхности напрямую зависит от инструмента, которым вы работаете, и от усердия.

18 Хвостик сваливайте по спирали, зажав между пальцами. Проваливайте равномерно и глубоко. Еще в рыхлом состоянии сформируйте изгибы, моделируя и зажимая их пальцами.



20



21



22



23



24



25

19 Кончик, которым хвостик будет при-
валяян к туловищу, оставьте незава-
лянным. Отшлифуйте.

20 Пришло время сделать крылья. Для
них возьмите одинаковые кусочки
шерсти, хорошенько распушите. Работайте
поочередно то над одним крылом, то над
другим. На мате (щетке) для валяния раз-
ложите шерсть по форме. По всей плоско-
сти проваляйте игольником на пять-семь
игл, периодически переворачивая заго-
товку. С обратной стороны шерстка все
время пушится: иголочки протягивают ее
за собой. Позже это пригодится.

21 По основному ребру крыла обра-
ботайте край. Грубой иголкой сва-
ляйте до очень крепкого состояния. Если
провалять недостаточно, крыло не будет
держаться. Помогайте пальцами, зажимая
материал с обеих сторон.

22 Наметьте отдельные маховые пе-
рышки, разделите иголкой на бо-
роздки.

23 Основательно пройдитесь иголь-
ником по разделенным перьям, за-
готовки периодически переворачивайте.

24 Очень аккуратно обрабатывайте
перышки, придерживая пальцами
по краям. Если где-то не хватает шерсти —
добавьте, а излишки уберите.

25 Сравните оба крыла, они должны
быть одинаковыми по толщине,
плотности, форме и фактуре. В местах со-
единения шерсть оставьте незавалянной.

26 Приступайте к шлифовке, уделяя вни-
мание каждому бугорку, пройдитесь
по поверхности крыльев. Иголку втыкайте
на одну-две зазубринки. Очень важно, чтобы
иголка не проходила на вылет и не вытяги-
вала шерсть за собой, распушая обратную
сторону. Новичкам удобнее работать на ав-
томобильной губке, чтобы лучше контроли-
ровать процесс. Если слышен характерный
хруст рвущейся губки, значит, иголка вты-
кается слишком глубоко и волокна выходят
с обратной стороны.



26



27



28



29



30



31



32



33



34

27 По аналогии свалайте ушки, только шерсть выкладываете в виде треугольничков подходящего размера. Работайте над ушками поочередно.

28 Сформируйте изгиб и симметрично приваляйте ушки к голове.

29 Добавьте кусочки шерсти на место стыка и скройте переход. Затем нужно углубить внутреннюю часть уха и отшлифовать.

30 Приваляйте хвостик, очень глубоко вваливая волокна в заготовку туловища.

При необходимости добавьте немного шерсти на место соединения.

31 Приваляйте крылья, расположив их в тех местах, где должны быть лопатки. Еще раз как следует уплотните основной каркас крыла. Уваливайте до тех пор, пока крыло не будет держать то положение, тот изгиб, который был задан. Деформации быть не должно.

32 Тщательно скройте места соединений, добавляя шерсть.

33 Приступайте к носику. Небольшой клочок шерсти контрастного цвета приваляйте тонкой иглой, формируя его в процессе работы.

Посреди носика сделайте небольшую бороздку и сформируйте ноздри.



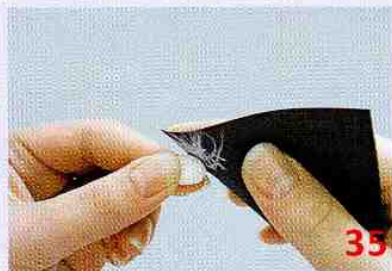
34



36



37



35



38

Новичкам очень сложно расписывать глаза на самой игрушке, но только так можно добиться идеальной фокусировки глазок и ощущения зрительного контакта с персонажем. Работать приходится с акрилом, который мгновенно сохнет, то есть все движения кистью должны быть продуманными, уверенными и быстрыми. Прежде чем расписывать глазки почти готовому персонажу, изучите сам глаз и попробуйте порисовать на бумаге. Нелишним будет свалить крупного «экспериментального колобка» и потренироваться, сделав ему 10–20 глаз.

34 Из пластика слепите глазки.

35 Если используете самозатвердевающий материал, то обязательно отшлифуйте их нулевкой после высыхания.

36 Используя клей «Момент-кристалл», вклейте глазки в глазницы. Плотно прижмите. Обработайте тонкой иглой поверхность вокруг.

37 Глазки лучше расписывать уже на игрушке, это позволит добиться идеального фокуса. Используя художественный акрил, нарисуйте окружность желаемого цвета и радужку более темного оттенка. Акрил очень быстро сохнет!

38 Симметрично нарисуйте зрачки черного цвета и добавьте блики для оживления глазок. Покройте их глянцевым акриловым лаком.

39 Примерьте реснички. Отрежьте кусочки нужного размера и аккуратно вклейте.

40 Для большей выразительности глазки подведите, покрасьте реснички и обозначьте бровки. Для всего этого нужно использовать акрил.

Прежде чем выполнять тонировку, свалите небольшой образец, на котором протестируйте, как ведет себя краска. Также обратите внимание на сочетание цветов, оно может стать совершенно неожиданным и в итоге отличаться от задуманного.



41 Плавную тонировку выполните художественной пастелью. Мелок измельчите до порошкообразного состояния и мягкой натуральной кисточкой нанесите на поверхность.

Оригинальный образ игрушке придаст умелое использование контрастов. Это подчеркнет выразительность и индивидуальность вашей работы.

Создавая сложные формы, применяйте лекала, предварительно нарисованные и вырезанные.



Кот Дьяволенок



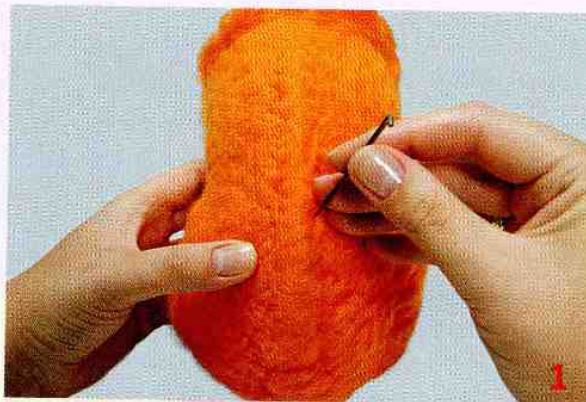
Материалы и инструменты:

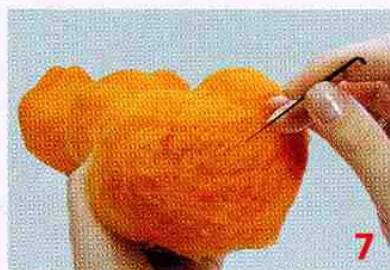
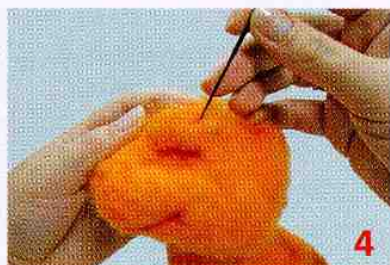
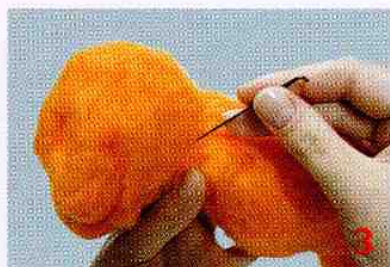
- Непряденая шерсть оранжевого цвета.
- Синтепон.
- Иголки для валяния: грубая № 36, тонкая № 38 star; цыганская игла с ниткой.
- Кисти натуральные мягкие и синтетические жесткие.
- Глянцевый лак.
- Краски на основе фосфора.
- Художественный акрил и пастель.
- Паперклей.
- Поролоновая губка.
- Мат для валяния.
- Игольник на пять-семь игл.
- Шкурка нулевка для шлифовки.



Мастер-класс:

1 Синтепон прошейте насквозь, задав нужную форму туловищу. Стяните к центру со всех сторон, следя за тем, чтобы на поверхности заготовки не было стежков (они могут помешать при дальнейшей работе). Обваляйте заготовку шерстью. Все первоначальные работы выполняйте грубой иглой № 36, причем втыкайте ее в заготовку глубоко. Важно ввалять шерсть в заготовку из синтепона, преодолевая сопротивление материала. Старайтесь сразу выделить позвоночник и нижние конечности. Поверхность остается рыхлой, внутри образуется уплотнение. В месте крепления головы и шеи оставьте незавалянную шерсть — это нужно для дальнейшего соединения деталей.





2 Отдельно свалийте чистошерстяную голову (можно также обвалить заготовку из синтепона).

Наметьте основные линии мордочки.

Важно научиться понимать динамику этих линий. Проваливайте глазницы, выделяйте подбородок.

3 Соедините голову и туловище с помощью ранее оставленной незаваляной шерсти.

4 Добавляя шерсть, нарастите нужные объемы, затылок, подбородок, подушники, бровки и т. д.

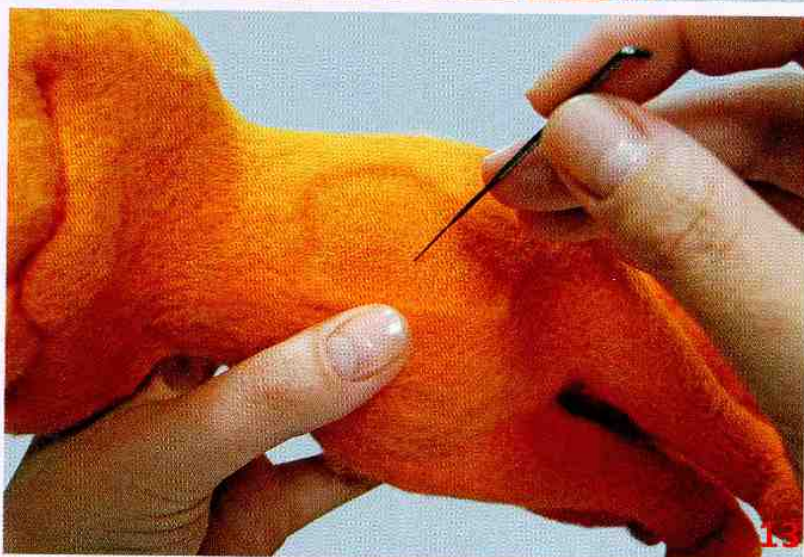
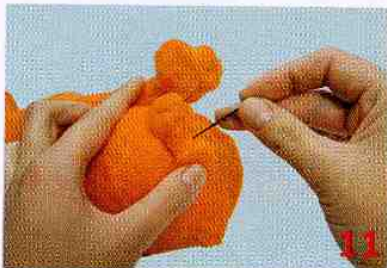
5 Еще раз тщательно пройдитесь по всем линиям и углублениям, делая их четкими и глубокими.

6 Уплотните и нарастите шею. Соблюдайте пропорции: все части должны гармонизировать и выглядеть единым целым.

7 *Что бы вы ни делали, нужно постоянно возвращаться к созданным ранее формам и подправлять, иначе в процессе работы, пока игрушка рыхлая, она может деформироваться.*

В данном случае нужно выровнять дношко. Игрушка будет устойчива, если оно плоское. Сформируйте углубления для задних лапок.

8 Свалийте передние лапки. Для этого возьмите одинаковое количество шерсти для каждой лапки. Работайте параллельно над обеими — так будет проще подогнать размер и объем.



Равномерно проваляйте лапки между пальцами по спирали, иголку втыкайте по-прежнему глубоко.

9 На выходе заготовки должны быть одинаковыми по размеру и плотности, но при этом оставаться рыхлыми для дальнейшей проработки. С обоих концов оставьте незаваленную шерсть. С одной стороны — для формирования пальчиков, с другой — для приваливания лап к туловищу.

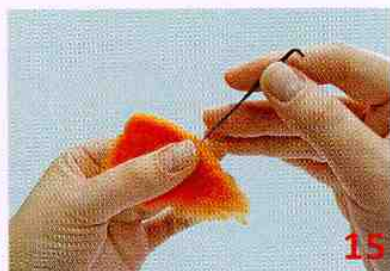
10 Приваливайте лапки к туловищу и уплотните. Если шерсти недостаточно — добавьте.

11 Отдельно сваливайте задние лапки, выделите на них пальчики и при-

валяйте в углубления, которые в нужных местах подготовили ранее.

12 Обязательно нарастите все нужные объемы, доводя до плотного состояния. Помните о том, что игрушка не должна сминаться и терять форму.

13 Приступайте к выравниванию, выглаживанию поверхности, так называемой шлифовке. Нужный результат даст только тонкая иголка № 38 star. Часто-часто, тычок на тычке, втыкайте иголку (неглубоко), убирая все огрехи и неровности. Отшлифуйте только те места, в которых уверены на сто процентов, то есть когда получившаяся форма удовлетворяет по всем параметрам. Места, где еще будут приваливаться какие-либо детали, оставьте нетронутыми, в рыхлом состоянии.



14 Займитесь ушками. Как и все небольшие плоские детали, валяйте их на губке. Возьмите для них шерсть в равном количестве. Выложите ее на губке двумя одинаковыми треугольниками. Работайте грубой иглой, периодически переворачивая заготовки, иначе шерсть вваливается в губку.

При работе обратите внимание, что с обратной стороны выступают протянутые иглой волокна шерсти. Ими потом будем шлифовать ушки.

15 Обработайте края. Для этого, зажав между пальцами ушко, пройдитесь по краям, вваливая шерстинки в его структуру. Не забудьте оставить шерсть рыхлой с того края, которым будете приваливать ухо к голове.

16 Приложите к заготовке уши, задайте правильные изгибы, смоделируйте «стойку» ушек.

17 Приступайте к приваливанию.

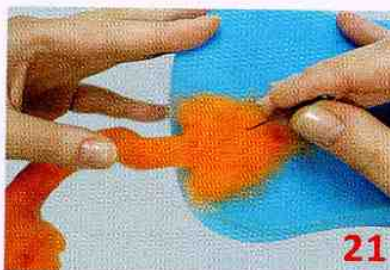
18 Сформируйте ямочки под рожки. Многократно тыкая иглой, проваляйте симметричные углубления.

19 Отшлифуйте ушки и все, что к ним прилегает. Места соединений прорабатывайте особенно тщательно.

20 Хвостик свалайте так же, как и лапки, но изгибы формируйте еще в рыхлом состоянии. Смоделировав плавный переход, зажмите его между пальцами и зафиксируйте иглой.



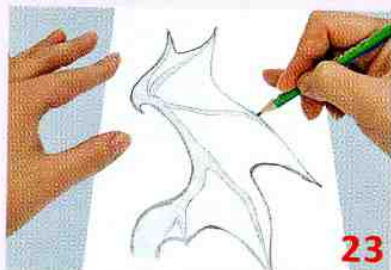
20



21



22



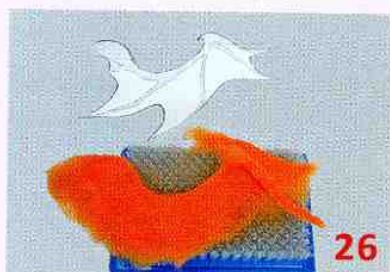
23



24



25



26



27



28

21 Снова переместитесь на губку и, добавив шерсти, свалийте острие хвостика в виде наконечника стрелы. Обрабатывайте края.

22 Возьмите шерсть любого другого контрастного оттенка и свалийте носик. Не забудьте про ноздри.

23 Отложите работу на время в сторону и займитесь рисованием.

По задумке, крылья будут сложной формы. Композиционно они должны имитировать огонь: котик-то с чертовщинкой.

Нарисуйте и вырежьте шаблон. Желательно прорисовать скелет крыла. Само оно может быть любой другой формы, в зависимости от вашей фантазии.

24 Большие плоскости удобно сваливать на мате (щетке) для валяния, используя игольник на пять-семь игл. Эти приспособления многократно ускорят процесс. Не выпускайте из виду шаблон крыла. Крылья, так же как и другие парные части, валяйте параллельно, взяв для обоих крыльев равное количество шерсти.

25 Периодически прикладывайте шаблон для сверки. Если есть какие-то недочеты, сразу подправьте. Добавьте или уберите шерсть в нужных местах.

26 Перейдите к формированию скелета. По длине «костяшек» на шаблоне свалийте шерстяные колбаски и выложите в соответствии с рисунком. Прикладывайте к основе крыла.



27 Выложите шерсть поверх «костяшек», сверяясь с шаблоном, свалите все вместе.

28 На конце крыла, по задумке, есть завитушка. Свальнойте ее, сформировав изгиб между пальцами.

29 Приступайте к шлифовке крыла. С мата переместитесь обратно на губку. Это поможет контролировать процесс шлифовки. Если вы слышите характерный хруст втыкающейся иглки в губку, значит, она проходит навылет и обратная сторона будет мохнатиться.

30 Привалайте хвостик, аккуратно отшлифуйте место стыка.

31 Пришло время поработать над крыльями. Привалайте их к тому месту, где у кошки должны быть лопатки.

32 Аккуратно отшлифуйте место стыка. Возможно, на место соединения придется добавить немного шерсти, чтобы укрепить «фундамент», ведь никакого дополнительного каркаса у крыльев нет.

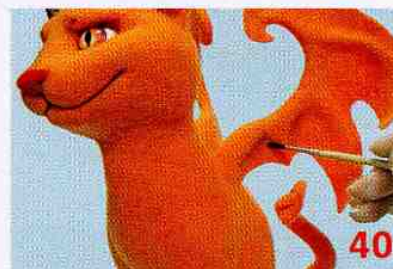
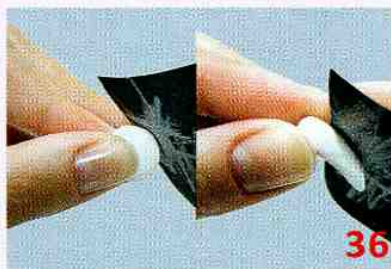
33 Обязательно пройдитесь по основе крыла, параллельно зашлифовывая все орехи.

34 Слепите глазки и рожки.

35 Использовать можно любой пластик, например паперклей.

36 Самозатвердевающие материалы после высыхания имеют шероховатую поверхность. Нулевкой отшлифуйте глазки и рожки.

37 Распишите глаза, создайте плавные переходы от радужки к центру: от темного к светлому. Рисуя зрачок, не забудьте поставить блики — они оживят глазки. Можно использовать художественный акрил. Эта краска замечательна тем, что моментально засыхает и вам не надо прекращать работу. С другой стороны, в этом и ее минус. Если вы решили работать с акрилом, каждый мазок должен быть продуманным и уверенным. Имейте в виду, что после высыхания акрил становится на один-два тона темнее. Для того



чтобы глаза кота светились в темноте, добавьте краски на основе фосфора. Эффект будет потрясающий! Не забудьте покрыть глаза глянцевым лаком.

Кисть выбирайте мягкую и из натурального ворса — тогда переходы будут максимально плавными.

38 Вклейте рожки, отшлифуйте вокруг них поверхность. Добавьте шерсть на бровки, сделав их выступающими. Из таких нюансов и создается характер игрушки. Рожки покройте матовым лаком.

39 На заключительном этапе сделайте тонировку игрушки. Все углубления можно затонировать акрилом более темного оттенка, это придаст игрушке особую выразительность. Кисть для работы должна быть тонкой, синтетической и максимально жесткой.

40 Плавных переходов в цвете можно добиться сыпучими красками. Используйте художественную пастель, которая имеет структуру мелка. Нужно измельчить грифель в порошок и по-сухому кисточкой нанести на поверхность игрушки.



Мои ученики

Анастасия Алексиевич

Республика Беларусь, г. Борисов

Валянием увлеклась около полугода назад. На сегодняшний день твердо уверена, что это тот вид рукоделия, который я хочу изучать от и до. Мне кажется, ни в одном виде творчества нет такого разнообразия и возможностей, как в валянии.



Екатерина Ефимова

г. Москва

Я жила и не знала, что есть мир валяных игрушек. Слово «валять» у меня ассоциировалось лишь с валенками и с чем-то давно забытым, канувшим в Лету. И тут моя подруга дала мне ссылку на сайт Елены Смирновой. Я попала в сказочный «валяный мир». Что это за игрушки? Они такие все живые, настоящие! Я подумала, ну неужели так можно сделать самой?!

Оказалось, можно. Пришла на мастер-класс и увидела очень увлеченную своей работой девушку, яркую такую девушку, которая с любовью делает все свои работы и настолько «горит огнем» творчества, что готова об этом поведать всему миру! Лена показывала азы техники, рассказывала, как что делать, давала нам самим пробовать... Какая это увлекательная, но в то же время чрезвычайно кропотливая работа, которая требует времени, полета фантазии, умения и души.

Спасибо большое Лене за подаренную радость и навыки в создании маленьких друзей.



Константин Половко

г. Москва

Благодаря Елене Смирновой произошло мое знакомство с удивительным миром войлока. Мне повезло, что среди множества мастеров, обучающих валянию, именно она стала для меня путеводной звездой в мире творчества. Безупречная техника исполнения, неповторимые образы, умение доводить каждую деталь до совершенства, — все это относится к Елене. Еще она — великолепный мастер и блестящий педагог.



Константин Шалашов

г. Челябинск

Валянием я занялся случайно, после того как увидел работы Елены Смирновой. Красота и качество этих работ побудили меня записаться к ней на обучение и попробовать сделать нечто подобное. Самое приятное в валянии для меня то, что я доволен результатом своего труда. Сухое валяние вообще процесс очень приятный и чистый, хотя сложные фигурки в прямом смысле даются потом и кровью, потому как труда уходит много, а иглы очень острые и колются больно... Но это не пугает, ведь чем труднее цель, тем ценнее результат.

Валентина Краснопирка

г. Люберцы, Московская область

Как мне кажется, любой может открыть в себе художника. Главное — выбрать подходящий материал и нужные инструменты для воплощения своей идеи в жизнь.

До валяния я занималась многими видами рукоделия, но создание «шерстяной скульптуры» на сегодняшний день числится в фаворитах. Настоящая, почти детская радость чувствовать, как комок шерсти в твоих руках приобретает очертания... Наблюдать за тем, как оживает мордочка персонажа и как он подгадывает для себя удобную позу. А в завершение — видеть его «светящиеся благодарностью» глаза!.. И улыбаться — ему в ответ.



Елена Львова

г. Санкт-Петербург

Валяние из шерсти для меня открыло новый вид творчества. Шерсть — такой естественный, приятный на ощупь материал, податливый и живой, из которого можно лепить, как из глины, создавать что хочешь: от шарфиков до игрушек! С помощью всего лишь одной иглы для валяния можно свалить себе или подруге цветы, украшения, замысловатые бусы и многое другое. Это целый мир! А открыла для меня этот мир Елена Смирнова. Случайно увидев работы Елены, я влюбилась в них и захотела сделать что-то такое же прекрасное. Ее игрушки такие живые, наполненные любовью, радостью и юмором. Невольно улыбаешься, глядя на них, настроение поднимается, хочется радоваться жизни и творить! А творчество — это и есть жизнь! Оно увлекает, дает возможность отвлечься от серых будней, оставаться молодыми и пол-

ными сил и стремлений к взятию новых вершин и познанию самого себя. Без него в нашей жизни не хватает чего-то важного...

Елена Смирнова не просто творит сама, она делится своим умением с другими людьми. Ее мастер-классы необходимы всем, кто хочет окунуться в мир волшебства, когда из бесформенного кусочка шерсти постепенно получается улыбчивый зверек, игрушка, которая порадует того, кому достанется в подарок. Подарок, сделанный своими руками, в единственном экземпляре, вдвойне дорог из-за своей уникальности! Я училась по мастер-классам Елены. Они понятны и доступны даже для тех, кто впервые держит иголку в руках. Ее занятия начинаются с азов — какие нужны иглы и сколько взять шерсти — и доводят до конечного этапа — обработки поверхности. Таких подробных объяснений нет ни у кого из валяльщиков. Елена щедро делится своими знаниями с учениками, передает бесценный опыт и умение, к которым шла годами, учит воплощать в игрушке позитивное настроение.

Я хочу поблагодарить Елену Смирнову от имени всех ее учеников за преподавательскую работу, жизнелюбие, стремление подарить хорошее настроение и радость творчества. За великолепные мастер-классы и прекрасные игрушки!

Елена Говорунова

г. Самара

Занимаюсь валянием с 2008 г. Началось все с игрушек на занятиях у Лены Смирновой, чудесного мастера, которая открыла мне этот волшебный мир войлока. Обожаю войлок за его безграничные возможности и натуральность. Мне нравится воплощать свои фантазии в жизнь. Я думаю, что людям, которые соприкасаются с вещами, сделанными вручную и с душой, становится теплее не только от шерсти, но и от позитивных эмоций, в них заложенных.



Наталья Гуревич

г. Москва

Войлок подкупает меня тем, что дает полную свободу творчества, позволяет создавать любые, даже самые затейливые формы, предоставляет возможность корректировать работу в процессе, с легкостью поддаваясь на изменения формы, цвета, фактуры будущей игрушки, отзываясь на каждое мое желание. А познакомила меня с войлоком Лена, и не просто познакомила, а рассказала, какой у него «характер», какой к нему нужен подход, как достичь задуманной цели при помощи простейших, но чрезвычайно эффективных приемов.



Ирина Рашевская

г. Королёв

Моя зайка сделана по замечательному мастер-классу Елены Смирновой, которая является одним из именитых мастеров, щедро делящихся своими секретами мастерства и помогающих новичкам постигать азы валяния игрушек из шерсти.

В процессе создания зайки активно участвовал шестилетний сынишка — самый главный мой критик. Так что это наша совместная с ним работа.

И вообще, сам процесс создания игрушек возвращает в то прекрасное время, когда веришь в чудеса, в волшебство — в наше детство. Ощутить себя одновременно ребенком и творцом, у ног которого покоится целый мир, — ни с чем не сравнимое счастье. И именно поэтому процесс создания игрушек доставляет мне море положительных эмоций и огромное удовольствие.

Елена Колтунова

Украина, г. Северодонецк

Валянием я увлеклась недавно, хотя валяные игрушки увидела давно. Мне тогда это казалось чем-то совершенно фантастическим, сложным и недоступным. Но желание сделать нечто подобное пересилило страх, и я попробовала. К моему удивлению, у меня что-то получилось. Помню, как я радовалась, глядя на своего первого валяного котика, такого корявенького, но мне он казался чудом. А потом я увидела мастер-класс Елены Смирновой по валянию зайки Понечки. Игрушка меня просто очаровала, я давно восхищалась работами Елены и не могла не воспользоваться случаем поучиться у такого замечательного мастера. Очень подробный и понятный мастер-класс помог мне, новичку в валянии, сделать игрушку, которая нравится мне самой, не говоря уже о моих друзьях. Спасибо Елене за науку. Валяние затягивает, и я точно знаю, что буду продолжать валять и дальше.



Анна Лисова

г. Москва

Для меня валяние — это прежде всего возможность порадовать своих друзей, знакомых и их детей веселыми и приятными на ощупь подарками.

Когда я увидела игрушки Елены Смирновой, мне сразу же захотелось такие же, они меня очаровали. От мастер-классов я просто пришла в восторг, у меня появилась возможность исполнить свою мечту. Мне всегда хотелось делать игрушки, но пластилин «долго не живет», да и не сравнится с теплотой войлока. Игрушки из него кажутся живыми. Огромное спасибо Елене, которая делает людей вокруг себя счастливыми, щедро делясь секретами мастерства.



Наталья Лыткина

г. Москва

Однажды мне посчастливилось побывать на выставке, где я впервые познакомилась с удивительным миром войлока. Вернувшись домой, я стала изучать технологию создания игрушек из шерсти, просмотрела множество мастер-классов и сделала своего первенца. Это новое увлечение захватывало меня все сильнее, и я поняла, что необходимых знаний в Интернете не найти и требуется участие опытной руки мастера. Среди множества работ особенно выделялись удивительные создания Елены Смирновой. Ее игрушки действительно уникальны! Лена не только сама виртуозно владеет иглой, но еще и с радостью делится своим мастерством с учениками. Я счастлива, что попала на занятия именно к ней. Благодаря Лене я узнала множество тонкостей в работе с шерстью, а главное — у меня появилось желание совершенствовать технику и творить!



Ольга Чумаченко

Украина, г. Херсон

Творчество, красота, гармония, удовольствие, позитив, неограниченные возможности — вот что такое валяние для меня.



Содержание

От автора	3
Возможности техники валяния:	
приемы и хитрости	
Валяние	6
Мастерская игрушки в технике сухого	
объемного валяния	
Пошаговые мастер-классы	14
Простые формы	14
Котенок Мандаринчик	20
Поросенок Тарасик	26
Котик Купидончик	32
Муми-тролль	38
Медвежонок Михасик	48
Мак для медвежонка	54
Зайка Понечка	58
Дракоша Пиф	66
Кот Бенедикт, ведущий телепередачи	
«Про усатых и хвостатых»	74
Петушок — золотой гребешок	82
Песик Ватсон породы вельш-корги кардиган	92
Сиамский кот Цезарь	98
Крылатая кошечка	106
Кот Дьяволенок	114
Мои ученики	122