

АТЕЛЬЕ

WWW.MODANEWS.RU

4/2015

техника кройки

ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ
РАЗЛИЧНЫХ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ
БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ПЛЕЧЕВОГО
ИЗДЕЛИЯ



Обозначения и расчет неактивных элементов для рукавов

К.Рукав	Длина рукава от плеча	Минимальный интервал от плеча до локтя
М.рукав	Объем плеча	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Объем плеча	Минимальный интервал от плеча до локтя
М.рукав	Высота плеча - плечевая линия	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Высота плеча - плечевая линия	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Плечевой угол (плечевой угол рукава - плечевой угол изделия)	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Плечевой угол (плечевой угол рукава - плечевой угол изделия)	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Плечевой угол (плечевой угол рукава - плечевой угол изделия)	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Плечевой угол (плечевой угол рукава - плечевой угол изделия)	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Плечевой угол (плечевой угол рукава - плечевой угол изделия)	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя
М.рукав	Плечевой угол (плечевой угол рукава - плечевой угол изделия)	1/3 от минимального интервала от плеча до локтя

М. МЮЛЛЕР И СЫН

ткани
РИСУНКИ
КРУПНОГО
МАСШТАБА

секреты
декора
ЦВЕТЫ
ИЗ СЕТКИ

КОСТЮМ
в театре
ГДЕ ГОТОВЯТ
ПРОФИ?

муляжный
метод
НАКАЛЫВАЕМ
ПЛАТЬЕ
MCQUEEN

ВКЛАДЫШ ЛЕКАЛ
4 ДИЗАЙНЕРСКИЕ
МОДЕЛИ CADRUS



12+



ЖУРНАЛ «АТЕЛЬЕ» ПРИГЛАШАЕТ НА СЕМИНАР «ИДЕАЛЬНЫЕ БРЮКИ. СПЕЦИФИКА КОНСТРУИРОВАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПОСАДКИ ЖЕНСКИХ БРЮК НА РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ ФИГУР»

Гардероб современной женщины трудно представить без брюк. Разнообразие моделей позволяет этому предмету одежды уверенно конкурировать с платьями и юбками. Элегантные, спортивные, универсальные и выполненные на индивидуальную фигуру – владение специальными конструкторскими навыками непременно позволит вам создать идеальные брюки.



Семинар проводит Ольга Кузьмина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дизайн костюма» МХПИ, сертифицированный специалист по конструированию и моделированию одежды по немецкой методике «Мюллер и сын».

Семинар адресован специалистам, работающим в швейной отрасли, преподавателям и студентам профильных учебных заведений, а также всем читателям, желающим расширить свои познания в области конструирования женской поясной одежды на индивидуальные фигуры и самостоятельно изучающим конструирование одежды по методике «Мюллер и сын» по публикациям и книгам Библиотеки журнала «Ателье».

СЕМИНАР ПРОЙДЕТ 10 АПРЕЛЯ 2015 Г.

В СОВРЕМЕННОМ И КОМФОРТАБЕЛЬНОМ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ОТЕЛЯ HOLIDAY INN. MOSCOW SOKOLNIKI. ОТЕЛЬ НАХОДИТСЯ В 50 М ОТ СТ. М. «СОКОЛЬНИКИ» ПО АДРЕСУ: УЛ. РУСАКОВСКАЯ, Д.24.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

Участие платное (наличный или безналичный расчет). **Стоимость участия (вкл. НДС): 8 250 руб.** Для организаций, оплачивающих обучение нескольких сотрудников, действуют **специальные цены** (подробности по телефону).

В СТОИМОСТЬ ВХОДИТ РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ, В КОТОРОЙ СОБРАНО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.



СПЕШИТЕ ЗАПИСАТЬСЯ, КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО!

Запись на семинар и подробности проведения по электронной почте e.novoselova@konliga.ru или по тел.: +7 (495) 775-1435 (доб. 214), +7 (916) 651-97-60

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА:

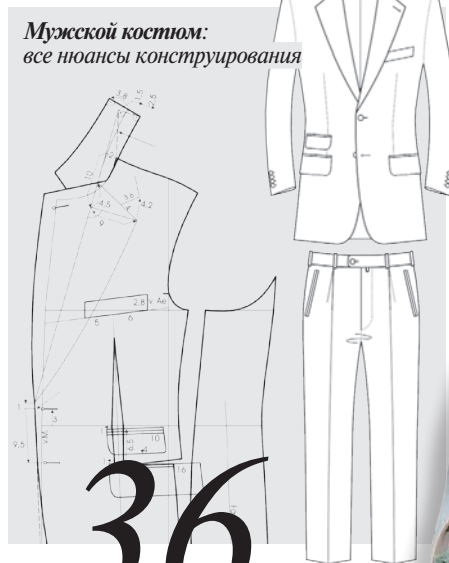
- Построение и изменение базовой конструкции женских брюк на фигуру:
 - со смещенными вперед бедрами;
 - с выступающими ягодицами;
 - с выступающим животом;
 - с округлыми бедрами;
 - выпуклой верхней частью бедра;
 - асимметричную фигуру.
- Измерение дополнительных размерных признаков, позволяющих определить тип фигуры и последовательность дальнейших преобразований на чертеже конструкции брюк.
- Принцип работы расчетных формул в процессе адаптации конструкции брюк на различные типы фигур.
- Ответы на вопросы, связанные с проблемами посадки брюк на различные типы женских фигур.

Дизайнерский
шедевр воплощаем
муляжным методом



58

Мужской костюм:
все нюансы конструирования



36

Модные ткани
нового поколения



4

18

Секреты платьев
Тони Уорда



СОДЕРЖАНИЕ

Фактура

4 Выход из плоскости
Актуальные ткани весны и лета

Проектирование

14 Летнее настроение
Эксперты Cadrus представляют
моделирование стильного платья
с открытым плечом

Вкладыш лекал

16 Шейте с Cadrus
4 дизайнерских платья плюс лекала!

У нас в гостях

18 Создатель вечерних нарядов Тони Уорд
Высокая мода — это лаборатория

Образование

22 Колледж театрально-музыкального
искусства им. Г. П. Вишневской
Как готовят художников театрального
костюма

Книжная полка

26 Биографии и творчество великих
модельеров
Роберто Кавалли, Иссей Мияке, Баленсиага

М. Мюллер и сын

29 Градация лекал деталей втачных
рукавов
Расчет приращений, правила
увеличения и уменьшения деталей

36 Мужской костюм на заказ

Стильный пиджак прилегающего
силуэта плюс брюки с одной складкой
у пояса

Технология

46 Декоративные элементы в швейных
изделиях
Цветы из сетки, декор из остатков
ткани, атласная драпировка,
плетеная отделка

Трикотаж

52 Построение чертежа прямой юбки
Новый цикл статей по моделированию
поясных изделий

Эксклюзив

58 Эффектное многослойное платье
McQueen
Выполняем макет изделия методом
накладки

Справочник компаний

67 Ткани
70 Кожа, меха
70 Фурнитура, приклад, нитки
70 Обучение
71 Работа

Акцент

72 На клеточном уровне
Фаворит сезона — рисунок в клетку



Paul & Joe

апрель 2015



Что на обложке?

Романтика в сочетании с практичностью —
стиль современной женщины; изюминку
образу придают оригинальные аксессуари —
пояс и шляпа.



СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,
главный редактор журналов «Ателье», «Шик:
шитье и крой», Susana Moden
s.kostenko@konliga.ru



Давайте не будем о грустном. Поговорим о чем-нибудь приятном. Например, о том, что вопреки всем пессимистичным прогнозам неплохо прошла выставка **Collection Premiere Moscow**. На стендах многих известных компаний толпились байеры, делали осторожные заказы и обсуждали перспективы на будущее. Российские дизайнеры, отобранные организаторами в рамках проекта поддержки молодых талантов **CPM Designerpool**, радовались возможности бесплатно показать свои коллекции на таком престижном форуме. Наш автор, дизайнер по трикотажу *Ксения Серая*, а также *Александра Погорецкая* (для бренда Larisa Pogoretskaya), *Дарья Герекли* (для бренда Camille Cassard), *Ксения Грищенко* (Kajf&Kajf) и *Анна Мамаева* (Anna'M) отметили отличную организацию дефиле, собрали множество контактов и поняли, как важно показываться в тех местах, где действительно можно получить заказы.

Модный дом Tegin (креативный директор — дизайнер *Светлана Тегин*) уже не первый год продает свои вещи в ЦУМе, куда приходят не только платежеспособные покупатели, но и зарубежные байеры. Таким образом Светлана получила предложение о сотрудничестве с миланским шоу-румом Guffanti, ориентированным на оптовых закупщиков со всего мира. С января по март этого года там была представлена коллекция Tegin сезона осень-зима 2015/16, вдохновленная образами 50-х и 70-х годов: приталенные силуэты платьев, тонкий кашемировый трикотаж, дубленки, вошедшие в моду именно в 70-е и достигшие максимальной легкости в наше время. На момент, когда мы заканчивали работу над номером, еще не было известно, насколько успешно прошло представление новой для Милана марки, но сам факт такого рода сотрудничества уже вселяет оптимизм.



*P.S. Приобрести журнал
в электронном виде можно по адресу
www.modanews.ru/downloads*

Ателье
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

EDIPRESS
KONLIGA

© «Ателье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

«Ателье» № 4 (172)/2015

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко

Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева

Дизайнер: Наталья Ширяева

Специальный редактор: Марина Силаева

Специальный редактор: Ольга Кузьмина

Корректор: Татьяна Кирюхина

Перевод: Ольга Резниченко

По вопросам размещения рекламы: Ирина Суровцева

Тел.: (495) 775 1435

E-mail: i.surovtseva@konliga.ru

Над номером работали: Е. Булатова, М. Кочедыкова,

Н. Науменкова, А. Пенязь, Ира де Пюиофф,

Ю. Скоблова, Т. Четверикова, К. Штерн

Фото: Fotoimedia/Imax Tree

Учредитель и издатель: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

Основатели компании: Александр Колосов (1950–2012),

Раиса Неяглова-Колосова

Генеральный директор: Максим Зимин

Издательский директор: Ирина Суровцева

Финансовый директор: Наталья Старкова

Директор по распространению: Кирилл Егоренко

Начальник производственного отдела: Светлана Пехтерева

По вопросам распространения: тел./факс (495) 775 1435

По вопросам подписки: тел. (495) 775 1435

Отдел мелкооптовой продажи:

ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (495) 689 0166

Подписка на почте по каталогу «Почта России»

Индекс 79532 (на 12 месяцев),

99068 (на 6 месяцев).

Адрес редакции и издателя: ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10

Тел./факс: (495) 775 1435

Для писем: 105082, Москва, а/я 5

E-mail редакции: atelie@konliga.ru

E-mail для подписки: podpiska@konliga.ru

Наш адрес в интернете: www.modanews.ru,

www.konliga.ru, www.ateliemagazine.ru

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-21173 от 01.07.2005 г. Информационная продукция для детей старше 12 лет. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км.
Тел. (495) 510 27 80

Дата выхода в свет — 24 марта 2015 г.

Дата начала продаж — 30 марта 2015 г.

Цена свободная

Зак. № ?????

Тираж 45000 экз.

FIPP

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

MODA
NEWS
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЖУРНАЛ «АТЕЛЬЕ» ПОВТОРЯЕТ СЕМИНАР «ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»



СЕМИНАР ПРОВОДИТ **ОЛЬГА КУЗЬМИНА** – КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ «ДИЗАЙН КОСТЮМА» МХПИ, СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ И МОДЕЛИРОВАНИЮ ОДЕЖДЫ ПО НЕМЕЦКОЙ МЕТОДИКЕ «МЮЛЛЕР И СЫН», А ТАКЖЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» И КНИГ ПО СИСТЕМЕ «МЮЛЛЕР И СЫН» БИБЛИОТЕКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ».

Семинар адресован специалистам, работающим в швейной отрасли, преподавателям и студентам профильных учебных заведений, а также всем читателям, изучающим самостоятельно конструирование одежды по методике «Мюллер и сын» по публикациям

и книгам Библиотеки журнала «Ателье». Использование эластичных материалов приобретает все большую актуальность в современной швейной промышленности, а конструирование и моделирование изделий из трикотажных полотен и материалов с лайкрой требуют особых знаний и навыков. Семинар журнала «Ателье» поможет разобраться в тонкостях вопроса и повысить уровень вашего мастерства.

Проведение Семинара запланировано на первую декаду 2015 года. Точная дата будет определена по мере формирования группы.

Место проведения – современный и комфортабельный конференц-зал отеля «Holiday Inn. Moscow Sokolniki». Отель находится в 50 м от ст.м. «Сокольники» по адресу: ул. Русаковская, д.24.

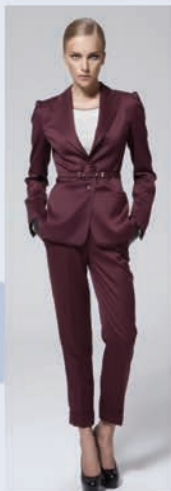
Условия участия: ЗАПИСЬ НА СЕМИНАР осуществляется по частичной предоплате 20% от полной стоимости (наличный или безналичный расчет). Оплата полной стоимости производится после установления даты мероприятия. Стоимость участия (вкл. НДС): 7 500 руб.

Запись на семинар по электронной почте

e.novoselova@konliga.ru или по тел.:

+7 (495) 775-1435 (доб.214), +7 (916) 651-97-60

**СПЕШИТЕ ЗАПИСАТЬСЯ, КОЛИЧЕСТВО МЕСТ
ОГРАНИЧЕНО!**



РЕКЛАМА

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА:

- Построение базовой конструкции плечевого изделия из эластичных материалов прилегающего силуэта без вытачек, без уменьшения значений размерных признаков фигуры.
- Построение базовой конструкции боди с нагрудными вытачками из эластичных материалов с редуцированными размерными признаками фигуры.

- Построение базовой конструкции поясного изделия из эластичных материалов с уменьшением и без уменьшения значений размерных признаков фигуры.
- Преобразования базовых конструкций изделий из неэластичных материалов для получения конструкций изделий из эластичных материалов.

ЖУРНАЛ «АТЕЛЬЕ» ПРИГЛАШАЕТ ЖЕЛАЮЩИХ ОСВОИТЬ СПЕЦИФИКУ МОДЕЛЬЕРСКОГО РИСУНКА

КУРС АДРЕСОВАН НАЧИНАЮЩИМ МОДЕЛЬЕРАМ, КОНСТРУКТОРАМ, СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МОДЫ И ДИЗАЙНА. ОН БУДЕТ ПОЛЕЗЕН И ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ СООТВЕТСТВУЮЩИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ; ВСЕМ, КТО ЖЕЛАЕТ ОВЛАДЕТЬ ИСКУССТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛЬЕРСКОГО РИСУНКА.



Обучение проводит Зуевская Ольга Эдуардовна, доцент кафедры «Дизайн костюма» Московского художественно-промышленного института, член Союза художников, ведущая постоянной рубрики «Модельерский рисунок» в журнале «Ателье», преподаватель дисциплин «Спецрисунок», «Графика в костюме».

Длительность курса 3 месяца. Занятия проходят 1 раз в неделю, по субботам или воскресеньям (группа на выбор) с 11 до 14.20 ч (с одним перерывом на 20 минут) по адресу: г. Москва, Бакунинская ул., 71, стр.10, 6-й этаж, в офисе издательского дома.

Стоимость курса 9 912 р., вкл.налоги. Возможен наличный или безналичный расчет.

Обучение рассчитано на 10-12 человек. Начало занятий по мере формирования группы.

Запись и подробности проведения обучения по электронной почте e.novoselova@konliga.ru или по тел.: +7 (495) 775-1435 (доб. 214), +7 (916) 651-97-60

В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ:

- Пропорции женской фигуры. Схема прорисовки с учетом специфики модельерского рисунка.
- Прорисовка фигуры в статике и динамике.
- Стилизованное изображение частей тела: рисунок рук и ног модели.
- Прорисовка головы, пропорции лица.
- Анализ типовых силуэтов одежды. Изображение объемных форм на фигуре.
- Прорисовка элементов костюма: схема изображения воротников на фигуре.

- Варианты изображения конструкции рукава на фигуре.
- Прорисовка основных видов складок и драпировок с эффектом свето-теневого рисунка.
- Понятие фактуры ткани. Способы изображения основных текстур изделия на фигуре.
- Разработка эскиза в различных техниках: ч.б и цветной карандаш, тушь, маркеры.
- Технический рисунок карандашом.
- Рабочий эскиз модели в технике коллажа.

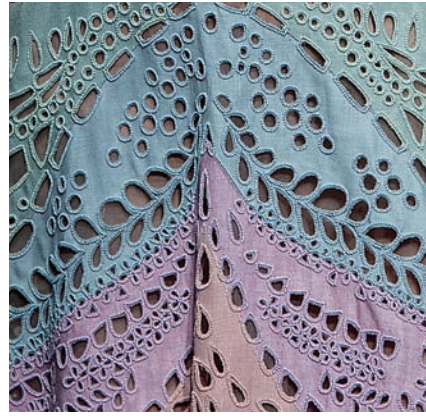
Программа может корректироваться с учетом индивидуальных пожеланий учащихся и их профессиональных предпочтений

ВЫХОД ИЗ ПЛОСКОСТИ

АКТУАЛЬНЫЕ ТКАНИ СЕЗОНА ВЕСНА-ЛЕТО 2015

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕЙ МОДЫ – СТРУКТУРЫ ТКАНЕЙ, РАЗВИВАЮЩИЕСЯ В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ: ЭТАЖИ **АЖУРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ**, **РЕЛЬЕФНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ**, ЖИВОПИСНАЯ ПУТАНИЦА **ЭФФЕКТНЫХ ПРЯЖ**. ТКАНИ ПРИБАВЛЯЮТ В ОБЪЕМЕ, НО НЕ В ВЕСЕ. РИСУНКИ ОТЛИЧАЕТ **БОЛЬШОЙ РАППОРТ**, ДИНАМИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ





СТЕЖКИ ПО ВОЗДУХУ

Свободная одежда для жаркого времени года требует тканей объемной структуры, которые обеспечат доступ воздуха к коже. Выход текстиля в «третье измерение» достигается всеми возможными способами — за счет пряжи, рельефного рисунка переплетений, отделок, создающих объемные и ажурные эффекты. 3D-структуры присутствуют в группах тканей разной плотности и назначения.

Преобладают поверхности матовые или с легким шелковистым блеском, выявляющим текстуру материала. Однотонные ткани пользуются преимуществом. В лаконичных моделях актуального плоскостного кроя открываются большие свободные участки тканей, оживленные неброскими неровностями или регулярным рисунком.

Мелкоуззорчатые, сложные, комбинированные переплетения выходят на первый план. Печатные рисунки и пестроткани зачастую обогащаются рельефом переплетения или дополняются ажурным рисунком.

Хотя просвечивающие материалы трудно назвать практичными, они и в новом сезоне широко представлены в коллекциях. Более того, именно их признают наиболее актуальными. Легкое



Yohji Yamamoto

просвечивание, тонкость до неосознанности, едва заметная фактура (крепированная или жатая поверхность) — норма для летних платьев и блузок. Собственно, полностью прозрачные ткани теперь уже редко используются в моде сами по себе, они служат в основном фоном для вышивок, аппликаций и другого декора, в том числе рельефного. Акцент переносится с просвечивающих наслоений на сочетание в одном материале прозрачных и плотных участков. Например, на смену тонким кружевным полотнам приходит английское шитье, гипюр, тюль, мережки. Для кружева и гипюра предлагаются геометрические рисунки. Возвращаются атласные полосы и клетки на прозрачном фоне, в том числе крупные, а также рисунки в старой технике лансирования (прозрачные фрагменты образуются за счет обреза протяжек). Плотные ткани украшаются ажурным орнаментом с помощью лазерной резки.

Для нарядной группы остается актуальным легкий жемчужный, перламутровый, радужный блеск, опять же в сочетании с небольшой жатостью или рисунком переплетения. Среди самых легких тканей наравне с шифоном, вуалью и органзой появляются жаккардовые ткани — полупрозрачные, рельефные.

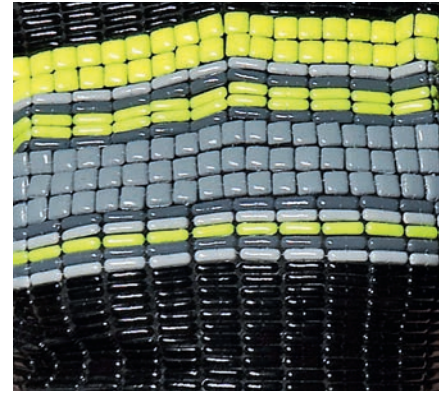
6 фактура

ПРОБУЕМ
НА ОЩУПЬ

Как известно, влиянию моды подвержен не только внешний вид тканей, но и их гриф, или туше — свойства, воспринимаемые осязанием. После периода увлечения гладкими, скользящими, блестящими материалами ожидаемо приходит вкус к сухому, «подвижному», «оживленному» туше, к матовой и слегка неровной «зернистой» фактуре. К сожалению, эту тенденцию довольно сложно проиллюстрировать — фотографии не передают тактильных ощущений! Зато на них хорошо видно, как дизайнеры текстиля развивают тему «оживления» поверхности ткани, как нарастает до



Marc by Marc Jacobs



вполне видимых размеров ее «зернистость». Рядом со слегка шероховатыми крепами и крепонами появляются ткани с выраженными и даже нарочито укрупненными, подчеркнута рельефными ткацкими рисунками – вариации «рогожки», вафельного переплетения, пике. Рубчики и бугорки сильнее выступают в двухслойных тканях, имитирующих стежку, в жаккардах с эффектом клоке. Необычны «стеганые» ткани с широким плоским рубчиком, подчеркнутым мотивами прерывистых полос. Полосы с крупным рельефным рисунком оттеняются полосами атласного переплетения или с лаковым покрытием.

Еще более выразительный рельеф создается благодаря отделкам. Рисунки тиснения, эффекты мягкости и жатости, сложные плиссировки и «плохо отглаженные» ткани – все способы хороши, чтобы избежать однообразия! Такая ткань гарантирует, что даже самое простое длинное платье

без деталей и украшений не покажется скучным.

Высокотехнологичные костюмные ткани, тонкие и плотные, миновали пик видимого совершенства и приобретают едва заметную фактуру. Сегодня они отличаются слегка неровной поверхностью (небольшая мягкость или включения льноподобной пряжи), сухим «бумажным», «скрипучим» или «хрустящим» туше.

Мелкие ткацкие рисунки, рубчики и отдельные рельефные полосы, легкая мягкость, жаккардовые орнаменты, штрихи непропрядов характерны для денима 2015 года. Деним выглядит выгоревшим на солнце. В меланжевых тканях начинает преобладать белый цвет. Возвращаются светлые, сильно разбеленные оттенки, печать одним светлым тоном или перламутром. Актуальны отдельные вытравленные до дыр участки, причем их расположение теперь определяется не анатомией, а композиционным замыслом.

Швейные нитки AEROFIL и оверлочные нитки AEROLOCK-превосходное немецкое качество и доступная цена

Для аккуратных и долговечных швов

Не экономьте на нитках! Используйте для Ваших работ только высококачественный товар. Какую выгоду Вы будете иметь от эксклюзивной ткани и умопомрачительного фасона, если сразу же после стирки у Вас разойдутся швы? При использовании ниток AEROFIL и AEROLOCK Ваши швы будут аккуратными и долговечными!

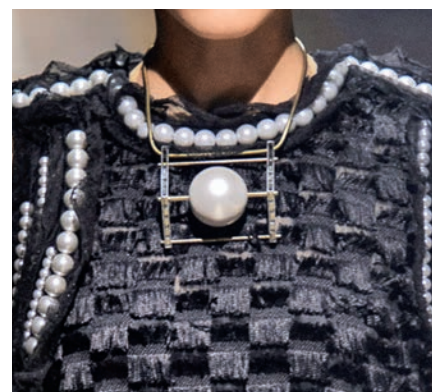
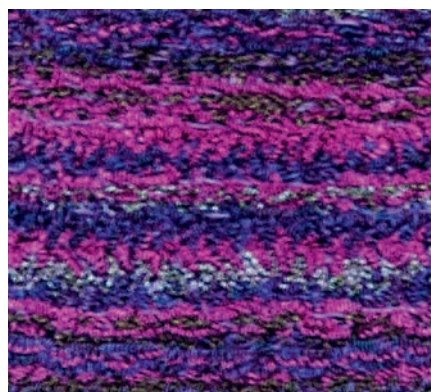
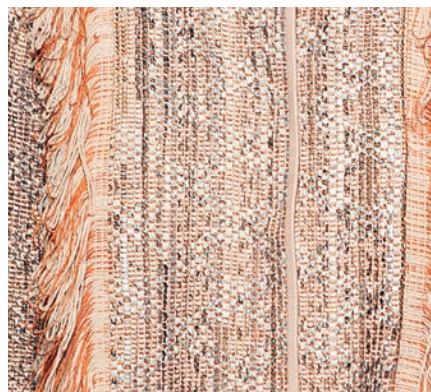
Швейные и оверлочные нитки AEROFIL и AEROLOCK производятся в Германии при соблюдении строжайших норм качества и экологии. Высокая прочность и равномерность нити, а также оптимальное кручение гарантируют отличную строчку при работе на всех швейных машинах, оверлоках и распошивальных машинах. Данные нитки также хорошо подходят для работы на компьютеризированных, высокоскоростных машинах нового поколения.

Нитки AEROFIL имеются в продаже не только в единых катушках, но и в практично составленных наборах. Для домашнего ателье отлично подойдет переносной мобильный чемоданчик с нитками или роскошный набор на 180 тонов в деревянной шкатулке.



Сеть магазинов «Мир шитья»
Тел./факс: (812) 334-01-11/12, (495) 974-25-69

Торговый Дом швейных машин.
Тел./факс: (495) 221-29-83, 221-29-84
Магазины торговой сети «Швейный Мир»



Изысканности ажурных рисунков и техническому совершенству сложных переплетений противостоят ткани с выразительной нерегулярной фактурой, напоминающие традиционное ручное ткачество, а иногда даже плетение. Для костюмов и верхней одежды предлагаются откровенно толстые, пухлые ткани. Объемные, но мягкие и довольно легкие благодаря рыхлой структуре, они выглядят грубовато, но впечатляют сочной живописностью и фантазией. Рядом с более-менее узнаваемыми твидами, эпонжами, букле появляются необычные структуры «повышенной лохматости», словно из перепутанных ниток, с висящими протяжками, бахромой, похожие на мех, перья или первобытное макраме.

Богатые возможности разнообразить фактуру тканей дают эффектные пряжи. Это

и банальные непроряды, дополняющие рисунок переплетения легкими случайными штрихами, и цветные «мушки» (непс) или прикруты, и изысканные шине, придающие ткани легкий восточный колорит. Блеск присутствует лишь в виде отдельных точек и штрихов, например, мелких пайеток или пластилекса.

Твиды актуальны каждый сезон, но находят средства отвечать самым разным модным тенденциям. Достаточно приглушить или усилить изначально заложенные в них эффекты. Сейчас мода приглашает использовать все возможности по максимуму, и результаты действительно впечатляют!

Объем наращивают и дублированные, двусторонние ткани.

Значительная толщина не мешает им быть достаточно гибкими, чтобы изделия из них сохраняли мягкую форму и подвижность.





Подчиняясь общей тенденции, дублированные материалы для верхней одежды приобретают более разнообразное оформление лицевой стороны. Появляются выразительные рисунки переплетения – варианты фасонного пике, рогожка; используются жаккардовые рисунки, блестящие нити. Включение эффектных пряж позволяет сблизить материалы по внешнему виду с твидами или эпонжами. Не забыта и внутренняя сторона: ее украшают яркие контрастные цвета, клетки, печатные рисунки.

Гамма®

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ШИТЬЯ

Спрашивайте в лучших магазинах рукоделия Вашего города!



Оптовые продажи: www.firma-gamma.ru

Фирма Гамма®

тел. (495) 784-77-88, 741-70-07, e-mail: office@firma-gamma.ru

Розничные продажи:

ИГОЛОЧКА
ВСЁ для шитья и рукоделия
www.igla.ru

Леонардо
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

Доставка товаров почтой:

ООО «Жаккард», 105554, г. Москва, 11-я Парковая ул., 9/35,
e-mail: shop@igla.ru, тел. (495) 603-87-59, 603-87-63,
ОГРН 1137746742869

Оформление тканей не уступает по активности и выразительности самым экстремальным вариантам объемных структур, предлагаемых дизайнерами. В ткани могут применяться несколько видов оформления: печать по жаккарду, кружеву, твиду, рельефному переплетению, клетки и полосы с кареточными рисунками, мерезкой, ажурный рисунок или аппликация по печатному рисунку и т.д.

Несколько слов о рисунках в целом: они тяготеют к крупному масштабу, монораппорту или хотя бы достаточно большому раппорту, плоскостной графичной трактовке либо мягкой акварельной технике. Не исключены эффекты жесткой кисти, мастихина. Приветствуется смешанная техника. Сложная динамичная композиция рассчитана на всю фигуру и воспринимается вместе с ней: длинные извилистые (реже прямые) линии проходят по всей плоскости ткани, от края до края изделия, объединяют мотивы и ведут диалог с линиями кроя. Они и задают ритм, поэтому мотивы могут не повторяться и почти не выделяться.

Наряду с монораппортом и традиционным каймовым решением актуальны рисунки, симметричные относительно центральной оси фигуры. Лоскутная



НАЗАД К АВАНГАРДУ



Chanel



Emilio Pucci



композиция развивается в «платочную»: крупные квадраты с типичными старинными платочными рисунками разделены однотонными полосами, словно бы ткань была предназначена для платков, но не разрезана. Квадраты задают крупный масштаб, располагаются асимметрично, по косой, эффектно сочетаются со складками или плиссировкой.

Цветочные мотивы стилизованы, порой едва узнаваемы, растворены то в потоке красочных пятен и мазков кисти, то в сложных графических разработках. Мягкие касания, тающие цвета сочетаются с четкостью отдель-

ных деталей. Сочная, эмоциональная акварель, в ярком или высветленном колорите, напоминает не только любимые мастерами высокой моды живописные цветы 50-х, но и полотна фовистов («диких») начала XX века.

Этнические орнаменты, в отличие от цветов, подробно прорисованы, осовременены свежим колоритом и изящной графической техникой. Преобладают цветные линии, пунктиры, тонкие четкие контуры с заливкой. К гравюре на дереве и текстилю XIX века отсылает разработка мотивов точками и штрихами, условно передающими объем или полутон.

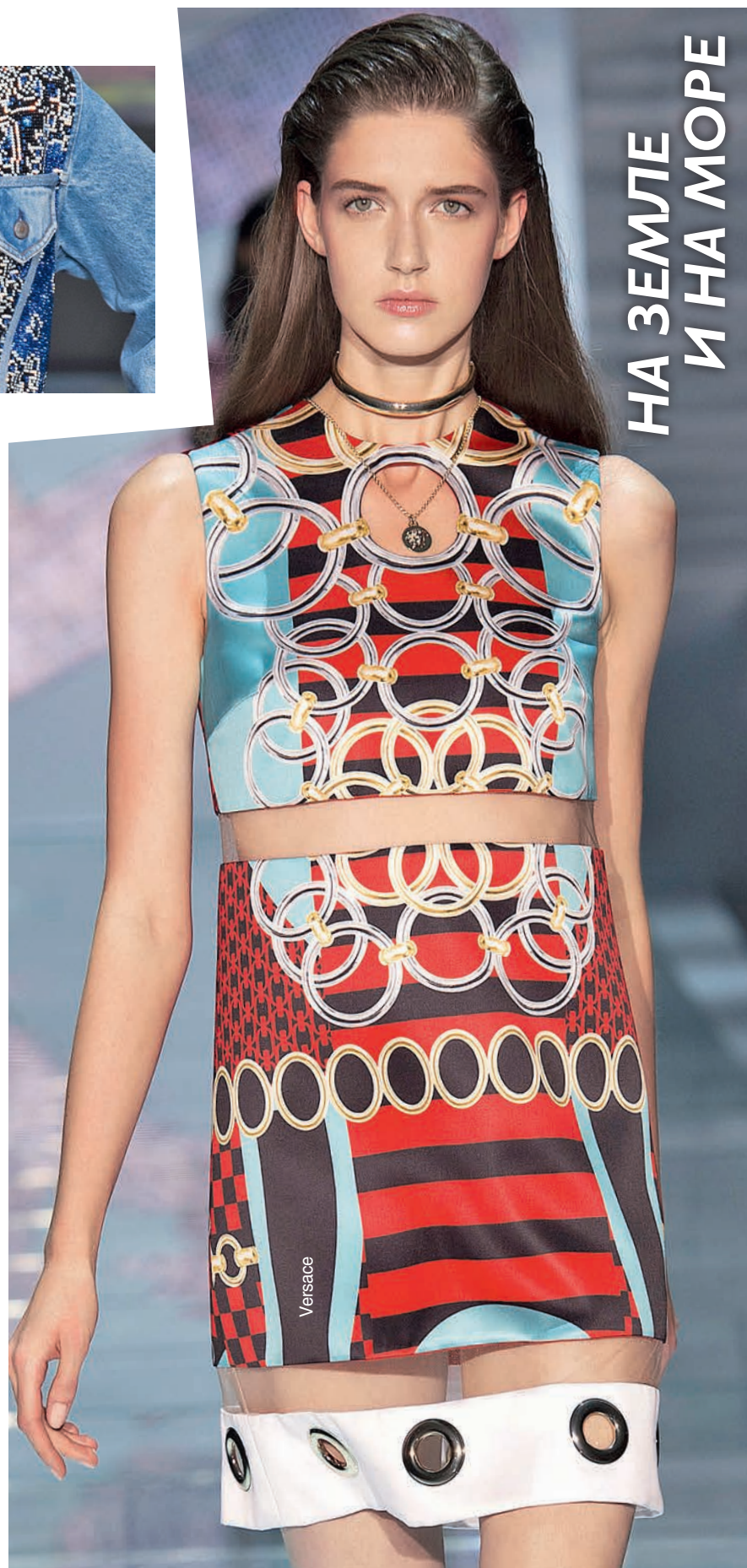
TISSUTTO MONDO
традиции и современность

СТОКИ ИМЕННЫХ ТКАНЕЙ • ОПТ И РОЗНИЦА

м. Бауманская и Электрозаводская
ул.Фридриха Энгельса, 58, стр. 1

тел.: 8 919 760 21 98
tissutto.mondo@yandex.ru

РЕКЛАМА

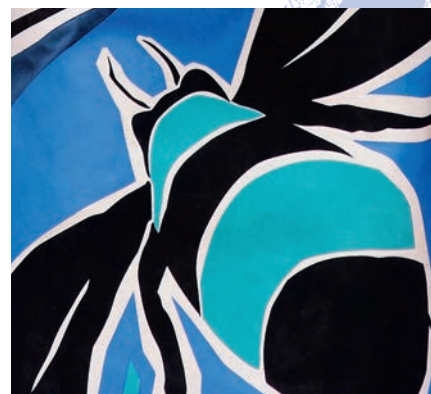


НА ЗЕМЛЕ
И НА МОРЕ

В список модных тем наряду с фигуративом возвращаются изображения предметов, логотипы и шрифты. Расширяется выбор сюжетов с животными, тогда как образам людей и миру искусства уделяется меньше внимания. Крупный масштаб и монораппорт, цветная графика и фотореализм (в отдельных мотивах, фрагментах) объединяют большое разнообразие мотивов.

Логотипы и надписи выходят за рамки системы «штампики» (или «галстучных» рисунков). Никаких повторов и регулярного строя! Вместо однообразных рядов и колонн буквы и символы в разных размерах, ракурсах и трактовках собираются в прихотливые сложные конфигурации. Надписи в основном делаются нечитаемыми, чтобы содержание текста не отвлекало от декоративных задач...

В изображении животного мира смещаются акценты. Из джунглей и саванн с обаятельными хищниками и разноцветными птицами художники перебираются в морские глубины, где обнаруживаются не менее выразительные персонажи, от акул и косаток до медуз и осьминогов. Их прекрасно дополняют мотивы водорослей и волн,





образующие модную единую большую композицию. Не остаются без внимания и насекомые, чьи «портреты» в довольно крупном размере гарантируют сильные впечатления. А сколько еще нераскрытых эстетических возможностей таит зоология!

Стремление к усложнению композиции рисунков позволяет перейти от независимого, хотя и мирного, сосуществования отдельных персонажей к их объединению «по интересам» — в сюжеты. Такие рисунки естественно приобретают сходство с комиксами,

книжными иллюстрациями, компьютерными играми-стратегиями. Их можно рассматривать вблизи — подробностей хватает. Повествование может развиваться от сценки к сценке, что также подразумевает увеличение раппорта. Забавный вариант — подражание рисункам для детей. В них велика роль тонкого контура, тогда как цвет блекнет и сводится к заливке. «Пижамные» рисунки идеально сочетаются с «бельевым» или «домашним» стилем в одежде, развивающимся в последние несколько лет.



ТИССУРА

- сезонные коллекции элитных тканей и фурнитуры из Европы
- абсолютно эксклюзивные ткани от лучших европейских производителей
- богатейший ассортимент аксессуаров

ТКАНИ ТИССУРЫ – БЫТЬ ОТЛИЧНОЙ

Дом ткани «ТИССУРА»
 МОСКВА, Ленинский проспект, 41/2

м. Ленинский проспект
 (из метро налево,
 вход с Ленинского проспекта)

(499) 135 30 41, 135 32 52
www.tissura.ru
shop-tissura.ru

РЕКЛАМА

ООО «ТИССУРА», ОГРН 112774651397
 119834, г. Москва, Ленинский проспект, 41/2

ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Продолжая летнюю тему прошлого номера, мы представляем изумительное платье коллекции Versace SS15 Fashion Show.

Описание модели

Платье прилегающего силуэта с открытым плечом, с пышной юбкой за счет разведения боковых деталей. На переде несколько фигурных рельефов, подрез и две нагрудные вытачки. Спинка с тремя рельефами. Платье с карманами в боковых швах; застежка-молния в боковом шве. Пояс готовый из синей замши.

Базовая конструкция (БК)

Модель платья разрабатываем для размера 170-88 на основе БК приталенного силуэта. Рекомендуемые параметры и прибавки представлены в таблице и на илл. 2.

Прибавка к полуобхвату груди	1,6 см
Прибавка к полуобхвату талии	3 см
Прибавка к полуобхвату бедер	2,8 см
Длина изделия по спинке	100 см
Длина спинки до талии	39 см
Длина переда до талии	44 см
Ширина горловины спинки	8,0 см
Ширина горловины переда	7,5 см
Прибавка на свободу проймы	2,5 см

Моделирование спинки

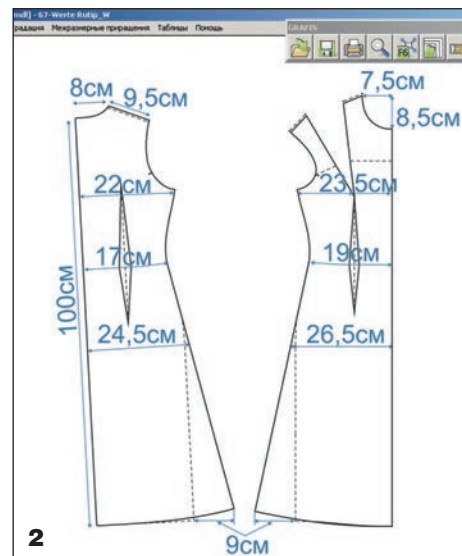
Строим цельнокроеный воротник-стойку, его высота равна 6 см. Из точки А проводим плавную кривую линию 1 – верхний срез платья.

Закрываем нижние части талиевых вытачек, переводя их в линию низа (шаг 1 на илл. 3а). Далее на юбке рисуем линии рельефов 2 и 2'.

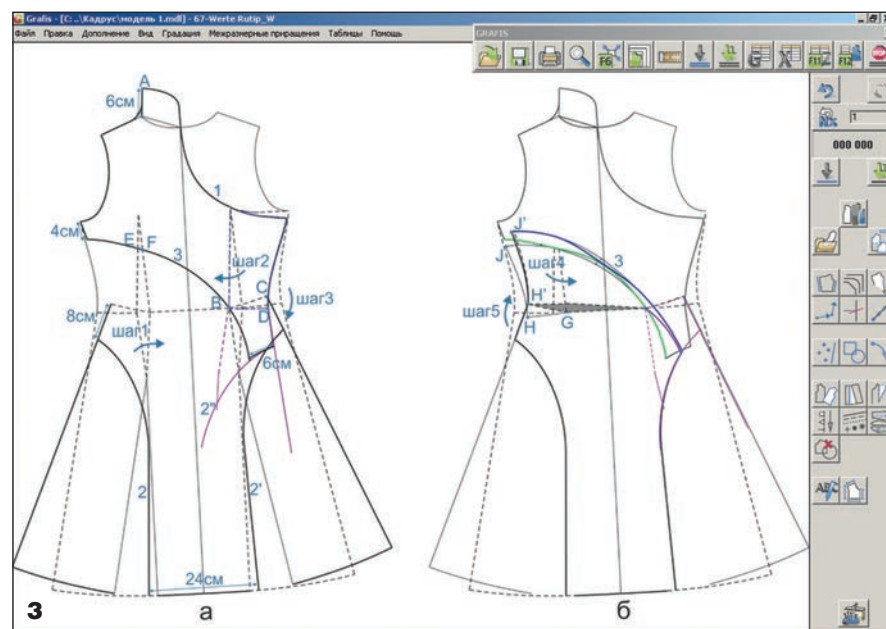
Закрываем верхнюю часть правой талиевой вытачки (шаг 2 на илл. 3а).

«Подворачиваем» правую часть юбки вокруг точки В, совмещая точки С и D (шаг 3 на илл. 3). Рисуем линию рельефа 3: она начинается на расстоянии 4 см от проймы по боку, ее конец – на рельефе 2" (илл. 3а).

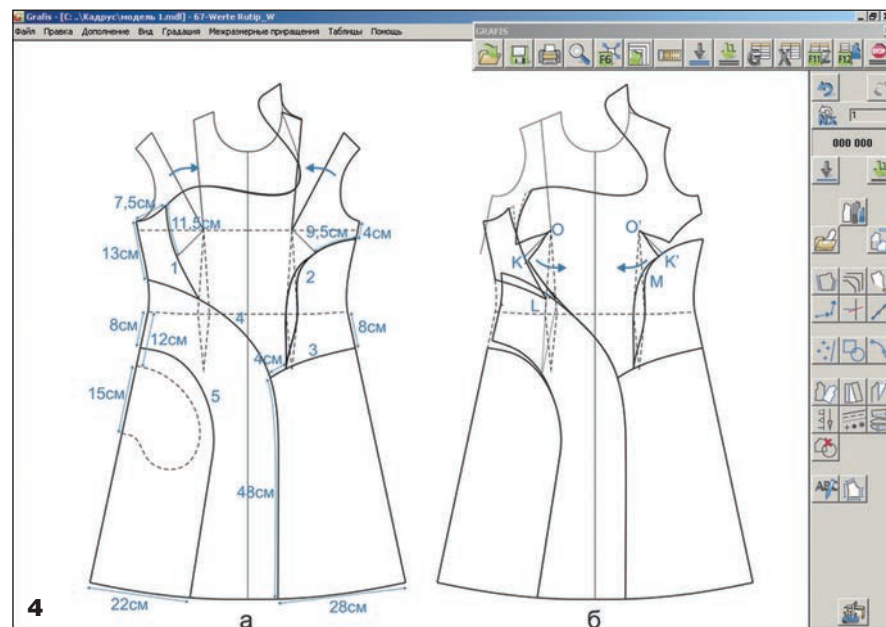
Оставшийся раствор талиевой вытачки EF срезаем по краям линии



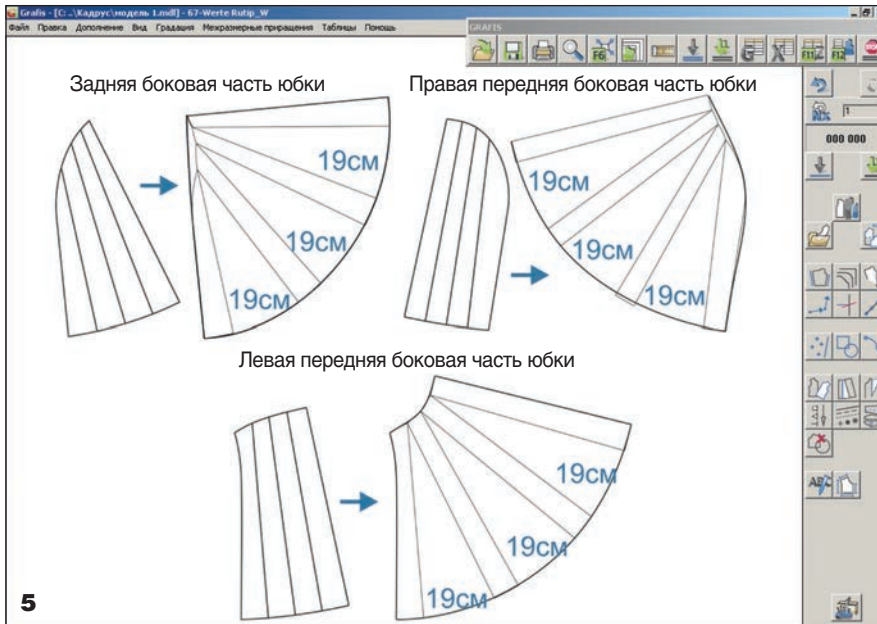
Базовая конструкция платья



Моделирование спинки



Моделирование переда



Моделирование боковых частей платья

рельефа 3, с каждой стороны по половине развора.

Далее закрываем оставшийся участок верхней части левой талиевой вытачки (шаг 4 на илл. 36).

Затем подворачиваем эту же часть вокруг точки G, совмещая точки H и H' (шаг 5 на илл. 36). Рисуем вторую сторону рельефа 3.

Образовавшуюся дополнительную свободу (серая область на илл. 36) мы уберем за счет оформления линии диагонального рельефа 3.

Моделирование переда

Аналогично спинке на перед строим цельнокроеную стойку и верхний срез платья (илл. 4).

Затем на БК переда наносим местоположение всех рельефных линий: 1, 2, 3, 4 и 5.

Также наносим местоположение кармана в боковых швах. Линию рельефа 2 рисуем с учетом раствора талиевой вытачки.

Далее выполняем перевод нагрудных вытачек в намеченные положения (илл. 4).

Затем части ОКЛ и ОК'М поворачиваем, закрывая верхние части талиевых вытачек, и оформляем полученные срезы плавными кривыми линиями (илл. 46).

Нижнюю часть правой талиевой вытачки удлиняем до линии рельефа 5 на юбке и закрываем ее, переводя в этот рельеф (илл. 46).

В завершение уравниваем все длины рельефов, оформляем кривыми линиями нагрудные вытачки (илл. 46).

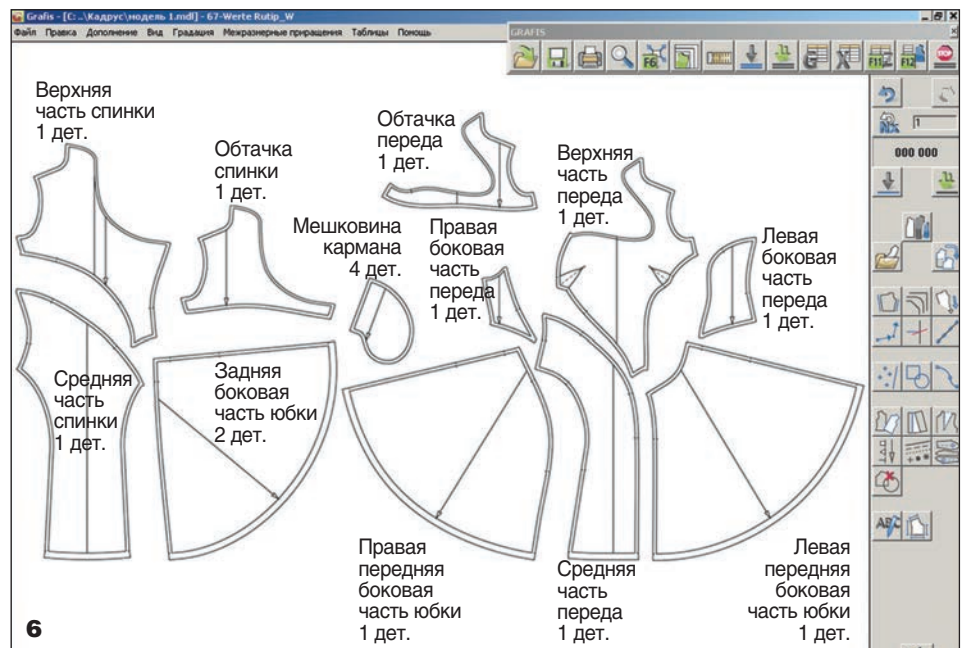
А также для удержания корсетной формы правой части платья увеличиваем раствор правой нагрудной вытачки, срезая по 1,2 см у концов линий рельефа 1 с каждой стороны.

Моделирование боковых частей юбки

Полученные боковые части на спинке и переде разводим конически (илл. 5). Величина разведения по линии низа 19–20 см. После разведения оформляем контуры плавными кривыми (илл. 5).

Комплект лекал платья представлен на илл. 6.

Лекала в масштабе 1:1 представлены на вкладыше лекал, раскладку лекал см. на стр. 16–17.



Комплект лекал платья

Здесь вы можете задать вопрос по САПР: www.modanews.ru/CAD
Консультирует Наталья Чеснокова,
ведущий специалист по обучению
и внедрению САПР
«Графис» компании
Cadrus.

(12+)



Авторы будут благодарны за любые вопросы по этой публикации.

16 апреля 2015 года конструкторов и руководителей швейного производства приглашаем принять участие в семинаре «Использование САПР «Графис» для разработки коллекций одежды».

Специалистам, имеющим конструкторское образование, мы предоставим возможность бесплатного обучения САПР с выбором вариантов дальнейшего трудоустройства. Подробную информацию можно получить на сайте компании www.cadrus.ru. Узнайте дату ближайшего обучения и запишитесь сейчас, количество бесплатных мест ограничено!

ШЕЙТЕ С CADRUS

НА ВКЛАДЫШЕ ЛЕКАЛ ЭТОГО НОМЕРА «АТЕЛЬЕ» ЧИТАТЕЛЯМ ПРЕДЛАГАЮТСЯ **4 МОДЕЛИ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПЛАТЬЕВ**, РАЗРАБОТАННЫХ СПЕЦИАЛИСТАМИ КОМПАНИИ CADRUS

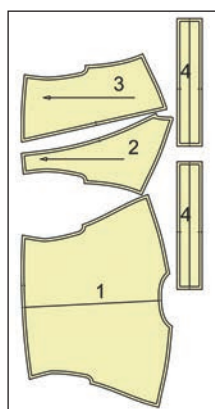


Модель 1

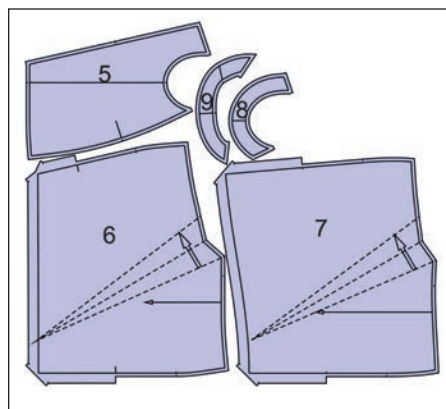
ЧЕРНО-БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 1/2015

Раскладка лекал платья



Расход ткани верха 1:
 0,8 м при ширине 140 см



Расход ткани верха 2: 1,5 м при ширине 140 см

Список деталей	Кол-во дет.
Ткань верха 1	
1. Спинка	1
2. Левая часть переда	1
3. Правая часть переда	1
4. Манжета	2
Ткань верха 2	
5. Центральная часть переда	1
6. Переднее полотнище юбки	1
7. Заднее полотнище юбки	1
8. Обтачка горловины переда	1
9. Обтачка горловины спинки	1

Лист А на вкладыше лекал

■ Размер 170–88

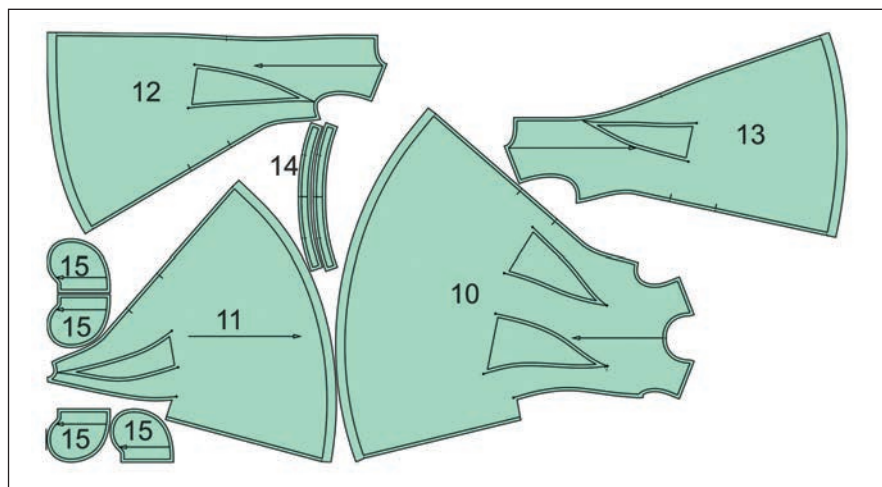
■ Размер 170–92

Список деталей	Кол-во дет.
Ткань верха	
10. Правая часть переда	1
11. Левая часть переда	1
12. Правая часть спинки	1
13. Левая часть спинки	1
14. Стойка	2
15. Карман	4

МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ

Модель разработана для размеров 164–88 и 164–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 2/2015

Раскладка лекал платья



Расход ткани верха: 2,5 м при ширине 140 см

Лист А на вкладыше лекал

■ Размер 164–88

■ Размер 164–92



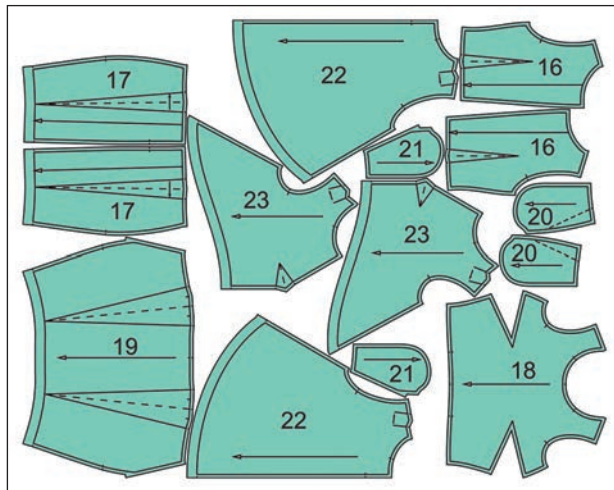
Модель 2

ПЛАТЬЕ С ПЕЛЕРИНОЙ

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92

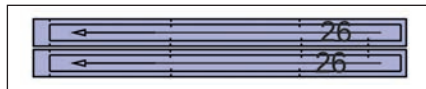
Подробное моделирование см. в «Ателье» № 3/2015

Раскладка лекал платья



Расход ткани отделки 1:
0,2 м при ширине 140 см

Расход ткани верха: 1,8 м при ширине 140 см



Расход ткани отделки 2:
0,7 м при ширине 140 см



Список деталей	Кол-во дет.
Ткань верха	
16. Спинка	2
17. Юбка ЗП	2
18. Перед	1
19. Юбка ПП	1
20. Бочок кармана	2
21. Мешковина кармана	2
22. Спинка пелерины	2
23. Перед пелерины	2
Ткань отделки 1	
24. Обтачка горловины переда	2
25. Обтачка горловины спинки	4
Ткань отделки 2	
26. Лампас	2

Лист В на вкладыше лекал

■ Размер 170–88

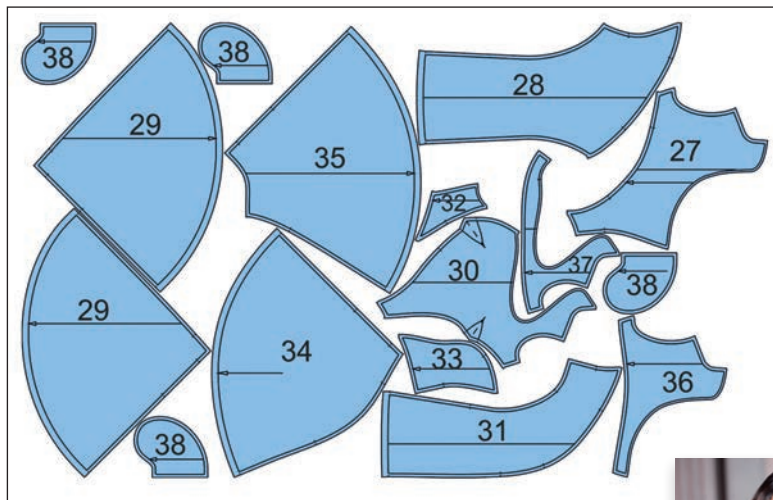
■ Размер 170–92

ПЛАТЬЕ С ОТКРЫТЫМ ПЛЕЧОМ

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92

Подробное моделирование см. на стр. 14–15

Раскладка лекал платья



Расход ткани верха: 2,3 м при ширине 140 см



Список деталей	Кол-во дет.
Ткань верха	
27. Верхняя часть спинки	1
28. Средняя часть спинки	1
29. Задняя боковая часть юбки	2
30. Верхняя часть переда	1
31. Средняя часть переда	1
32. Правая боковая часть переда	1
33. Левая боковая часть переда	1
34. Правая передняя боковая часть юбки	1
35. Левая передняя боковая часть юбки	1
36. Обтачка спинки	1
37. Обтачка переда	1
38. Мешковина кармана	4

НА ЛИСТЕ-ВКЛАДЫШЕ ВСЕ ЛЕКАЛА
ДАНЫ БЕЗ ПРИПУСКОВ НА ШВЫ!
НА РАСКЛАДКАХ ЛЕКАЛ ОБОЗНАЧЕНЫ
ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ПОДГИБ



Скачать лекала в формате
системы Grafis можно в интернете
по ссылке
<http://modanews.ru/lekala10>

Лист В на вкладыше лекал

■ Размер 170–88

■ Размер 170–92

ТОНИ УОРД: В РОССИИ Я РАБОТАЮ УЖЕ ВОСЕМЬ ЛЕТ

Тони Уорд (Tony Ward) известен прежде всего как создатель вечерних и свадебных платьев и коллекций высокой моды, одевающий принцесс и всемирно известных звезд. Ярких персон в его нарядах можно увидеть на красных дорожках кинофестивалей, престижных конкурсов и премий, таких как Emmy и Oscar. До того, как основать свой бренд, он работал с Клодом Монтана, Джанфранко Ферре, Карлом Лагерфельдом. С недавних пор этот итальянец ливанских кровей обосновался и в Москве, где открыл мастерскую. Нам удалось встретиться и побеседовать с ним в его парижском шоу-руме во время подготовки к показу в рамках последней Недели высокой моды

Тот факт, что у вашей семьи в Ливане было предприятие по пошиву одежды, как-то сказался на выборе вами карьеры кутюрье?

Я вырос, если можно так выразиться, в родительском ателье, но поначалу вовсе не думал заниматься кутюром. Мыслями я был далек от этого. Увлекался спортом и готовился к учебе в школе медицины, но потом вдруг решил попробовать себя на швейном поприще. Помню, в моей семье все очень этому удивились, ведь я никогда всерьез не интересовался модой и никогда не работал в семейном ателье. А тут вдруг взял, да и решил поехать учиться



в Париж. Собрал чемодан и, не располагая особыми средствами, уехал в столицу моды!

Вам выпал шанс учиться в самой престижной школе моды (École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne). Какие воспоминания остались у вас об этом?

Прежде всего уточню, что я не учился, как все нормальные студенты, полный день, а сочетал учебу в школе и работу в Доме Lanvin. Мне удалось «выхлопотать» себе стипендию, так как у меня не было достаточно средств, чтобы платить за учебу. Во время подготовки коллекций к показам я не учился, а ходил на работу...

А как же вы «наверстывали» учебу?

Приходилось посещать вечерние курсы. Было нелегко. Но я чувствовал разницу между собой и другими студентами: в отличие от них, я уже знал настоящий мир моды. Работа в мастерских дала мне понятие о профессиональной стороне модного бизнеса. И я был счастлив работать в одном из престижнейших Домов моды — Lanvin, да еще и под руководством гениального Клода Монтана.

Чем был для вас важен опыт работы с этим дизайнером?

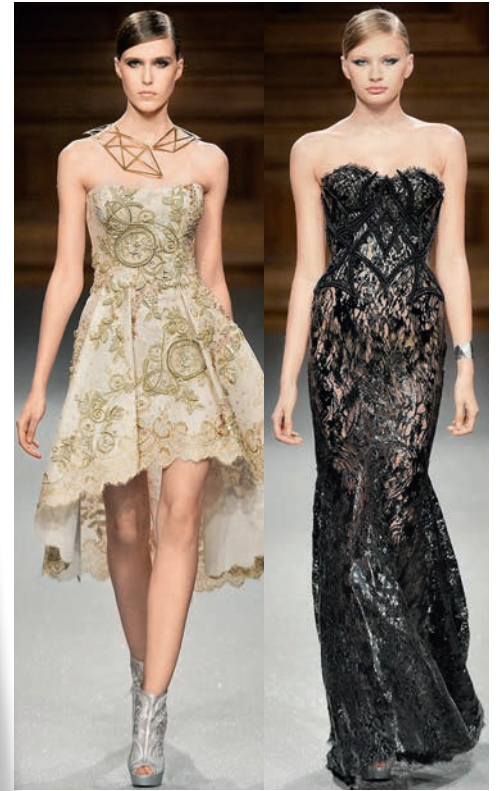
Работая с ним, я узнал столько нового относительно дизайна, моделирования одежды, использования тканей... К сожалению, Клод вскоре покинул Lanvin, и я не смог



работать под новым руководством. Я ушел в Dior, креативным директором которого тогда был Джанфранко Ферре, а потом ушел в Chloé, где работал с Карлом Лагерфельдом. Это тоже был очень интересный опыт. После Chloé я какое-то время работал в Guy Laroche, но мне там, если честно, не очень понравилось... Я чувствовал, что мне нужно сменить обстановку, и отправился в Италию, к другим горизонтам.

С каким из трех «светил» вам понравилось работать больше всего?

Трудно сказать, так как каждый из них в силу своей уникальности научил меня чему-то важному, дал необходимую базу. Всех троих отличала большая требовательность, перфекционизм. До сих пор вспоминаю, как мы работали ночи напролет перед показами, с тем же Монтана... Или как делали подгонки



с Лагерфельдом в последний момент, перед самым показом. Как в ателье приходили топ-модели того времени – Карла Бруни, Хелена Кристенсен, Надеж – и терпеливо ждали своей очереди. И еще я вспоминаю о том, как мы выбирали цвета, музыку к дефиле, мизансцену... Все это оставило у меня прекрасные воспоминания!

После Парижа вы вернулись в Ливан и основали собственный бренд. Чем было продиктовано решение вернуться на родину?

У моих родителей было свое швейное предприятие, и они прекрасно владели этим ремеслом. Когда запускаешь собственный бизнес, очень важно окружить себя компетентными и надежными людьми. Мой отец поддержал меня в моем начинании, и мы начали вместе работать. Он предпочел закрыть свой бизнес, чтобы полностью посвятить себя нашему новому предприятию. Для меня это было, разумеется, неоценимой поддержкой и в техническом плане, и в моральном. Это позволило мне заниматься исключительно креативной стороной дела и продвижением марки.

Вы как-то сказали, что кутюрье должен уметь делать все, начиная с дизайна и заканчивая подгонкой по фигуре...

Я имел в виду то, что работник ателье должен уметь многое делать своими ру-



ками. Всех своих сотрудников я обучил максимуму функций.

А где вы впервые показали свои коллекции?

Первые свои дефиле я организовал в Бейруте, затем решил перебраться в Рим, где показывал коллекции на протяжении 11-ти лет.

С 2014-го вы снова в Париже. Что заставило вас вернуться? Ностальгия или тактические соображения?

Ни то, ни другое. Я бы сказал, что жизнь снова завела меня туда, где я начинал, где делал первые шаги.

И еще вы с недавних пор обосновались в Москве?

Скоро будет 8 лет! Мой первый показ прошел в Москве в 2006 году, с тех пор я регулярный участник московских Недель моды. Я также устраиваю показы в Нью-Йорке, Черногории, еду всюду, куда приглашают. Признаться, живу в постоянных разъездах!

В Москве у вас свое ателье?

В Москве у меня постоянная клиентура заказывает вещи haute couture, бутик прет-а-порте, а в ателье, где у меня работают четыре сотрудницы, мы занимаемся исключительно подгонками. Сами же модели производятся в Бейруте. Я привожу туда ткани из Франции, Италии, Швейцарии, и все — от выкройки до вышивки — делается именно там. Но в Москве было важно создать эту, пусть и маленькую, структуру, чтобы обеспечить постоянную связь с клиентом.

А чем, на ваш взгляд, отличается модный рынок в России?

Я нахожу его очень интересным и динамичным. Это рынок с огромным потенциалом. Работа в России вдохновляет



меня. Я летаю в Москву 1–2 раза в месяц, мне даже кажется, что в последние годы я провел больше времени в России, чем в Ливане (смеется).

Должно быть, вы научились говорить по-русски?

Говорить — громко сказано, а вот понимать — да, научился!

И что вы можете сказать о русской клиентке?

Насколько я могу судить, русская клиентка любит иметь дело с зарубежными кутюрье, но ей больше нравится общаться с ним по-русски, через переводчика. Почему бы и нет? В конце концов, это ее выбор. В целом можно сказать, что русская женщина, с одной стороны, имеет восточное пристрастие к яркому и блестящему, но вместе с тем у нее есть чувство меры, она знает, как себя подать... В русской женщине сочетаются западное и восточное начала. Она очень отличается от американки: в ней меньше практичности и больше стремления «выглядеть». А вообще русской женщине повезло: природа наградила ее прекрасной внешностью. У нее есть все, чтобы нравиться.

У вас международная клиентура. Вы одеваете как простых смертных, так и звезд. С кем вам проще всего работать?

Я не могу так сразу ответить на ваш вопрос. Скажу одно: мне приятен тот факт, что мои клиентки остаются мне верны. Причем — годами. Мне приятно видеть их на своих показах, будь то в Париже или в Москве. Иногда кажется, что со мной работать еще сложнее, чем с ними. Я неисправимый перфекционист, мне нужно, чтобы каждая деталь была на месте. Порою мне даже приходится переубеждать клиентку, которой кажется, что все хорошо. Если я вижу изъян в своей работе, не успокоюсь до тех пор, пока собственноручно его не устранию.

А часто приходится спорить с клиенткой?

Да, иногда приходится! (смеется) Клиентка может и рассердиться на меня, но я предпочитаю открыто ей сказать, если ей что-то не идет, если это не ее цвет и т. д. В конце концов, мне со стороны виднее!



Вы каждый раз лично встречаетесь с клиенткой или этим занимаются ваши коллеги?
Я стараюсь встречаться по крайней мере с моими клиентками haute couture, я специально летаю на встречи в Россию, Америку. Личный контакт очень важен, от этого зависит успех моего предприятия.

А что еще является составляющей успеха Дома Tony Ward?

Во-первых, любовь к профессии. Все, кто у меня работает, знают и любят свое дело. Кутюр — это наша общая страсть. Ну и, конечно, позитивный настрой в команде. Без этого нельзя.

Как вы сами определяете свой стиль?

Это, скорее, смесь нескольких стилей, в которой отражены мои восточные корни и мой европейский опыт.

Вы любите экспериментировать с тканями...

Не просто люблю — обожаю! Вот, к примеру, взгляните (*Тони показывает черное платье из своей новой коллекции*): на его изготовление ушло 300 часов. Это кружево на силиконе, который я очень люблю использовать.

Чем для вас является высокая мода?

Прежде всего — лабораторией. В ней я ишу что-то новое, позволяю себе экспериментировать. И когда результат меня устраивает, я переносу его в прет-а-порте. Сразу же оговорюсь, моя готовая одежда близка по качеству к кутюрной. То, что сейчас принято называть прет-а-кутюр. В ней также многое делается вручную.

Расскажите немного о своей новой коллекции весна-лето 2015.

Эта коллекция навеяна готической архитектурой, я бы назвал это модернизированной готи-

кой. Мне хотелось выразить ее в объемах и линиях. Я выбрал цвета и ткани, напоминающие церковные витражи, сквозь которые льется свет... И, насколько вы можете судить, элемент готического искусства — роза — присутствует практически в каждой модели. 



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ: ГДЕ ГОТОВЯТ ПРОФЕССИОНАЛОВ?

Специальность «художник-технолог театрального костюма» появилась в российском образовании около 80 лет назад. В советское время ее можно было получить во многих областных художественных училищах. Как обстоят дела с подготовкой этих ценных кадров сегодня? Об этом мы беседуем с Надеждой Мызиной, руководителем художественного отделения Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской



НАДЕЖДА МЫЗИНА
руководитель
художественного
отделения КМТИ



Надежда Николаевна, вы руководите подготовкой художников-технологов театрального костюма. Расскажите, пожалуйста, в чем специфика этой профессии?

Без преувеличения могу сказать, что художник-технолог театрального костюма — это уникальная профессия. Говоря о специфике, давайте посмотрим на театральную постановку глазами зрителя: он приходит и видит на сцене актера, одетого в некий костюм, на фоне декораций. При этом костюм должен составлять единый ансамбль с декорациями, иметь общее цветовое, стилистическое решение, он должен помочь актеру донести до зрителя идею спектакля. Кто предлагает художественное решение костюма? Чаще всего тот же человек, который создает эскизы декораций — ху-

дожник-постановщик. Кто должен изготовить костюм? Швея? Но она имеет только швейные навыки и не обязана знать, где находилась линия талии у платья в тот или иной исторический период, где должна располагаться вытачка, существовала ли кулиска в костюме эпохи барокко... Задача швеи — выполнить моделирование и конструирование и отшить костюм. Художник-постановщик тоже может не знать все тонкости изготовления театрального костюма. Таким образом, мы точно видим потребность в людях, которые, во-первых, имеют профессиональные знания в области истории костюма, во-вторых, имеют художественное образование и могут видеть все тонкости цвета и тона, а в-третьих, понимают и имеют навыки изготовле-

ния театрального костюма. Кажется, что перед молодыми людьми, которых мы набираем после 9-го класса на специальность «Театрально-декорационное искусство», стоит практически нерешаемая задача. За 4 курса обучения они проходят большой путь и вырастают в грамотных специалистов.

Как построено обучение? Какие предметы осваивают студенты?

Хотя наша специальность и называется «художник-технолог театрального костюма», студенты много шьют. На первый курс они приходят выпускниками

СПРАВКА

Колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской расположен в районе Новокосино г. Москвы. Создан в 1994 году по инициативе Департамента образования города Москвы. Колледж готовит студентов по четырем направлениям: вокальное, инструментальное, хореографическое и художественное. По этим же направлениям на базе колледжа обучаются школьники с 1-го по 9 класс, совмещая изучение предметов предпрофессиональной подготовки с общеобразовательной программой.



турным и хорошо смотреться из зрительного зала. Поэтому мы принимаем экзамен не в кабинете, а на сцене, под театральным освещением. На экзамене мы задаем много вопросов студенту: характерна ли для той или иной страны данная цветовая гамма, насколько соответствует историческому крою его решение костюма и др. Ведь эскиз костюма студент создает сам, поэтому ему необходимо работать с историческими источниками. Также на третьем курсе появляется дисциплина «Художественная обработка тканей», где студенты учатся имитации театральных тканей, кружева, вышивки, золотого шитья, набойки

и многому другому. В весеннем семестре они выбирают какую-то историческую эпоху, например, Возрождение, создают эскизы костюмов и сами их отшивают.

На четвертом курсе в осеннем семестре мы ставим перед ними задачу «прочитать» чужие эскизы к спектаклю и восстановить по ним костюмы. К этому времени студенты уже освоили технологию создания головных уборов и аксессуаров и активно их используют. Кроме того, в последнем семестре учатся работать с балетным костюмом. У нас есть свои модели — студентки хореографического отделения, на них сразу и испытываем костюм. Приглашаем на занятия пачечницу — специалиста по пошиву балетных пачек из Большого театра.

художественных школ, и многие из них даже не представляют, как устроена швейная машина. На первом курсе в рамках предметов «Моделирование современного костюма», «Технология современного костюма» студентки учатся шить, начиная с элементарных образцов, и конструировать с чистого листа. Мы не разрешаем им использовать готовые лекала.

Обучение очень интенсивное: по моделированию и конструированию 6–8 часов в неделю. В конце первого курса студенты уже делают элементарные конструкции юбки и блузки, отшивают вещи на себя. На втором курсе они шьют более сложные изделия на подкладке, а в конце года делают коллекцию из 3–5 образов. Мы с самого начала учим их не просто шить, а воплощать идеи. Они придумывают историю, которая стоит за каждым костюмом. Для них это сложно, но они справляются. Помогают преподаватели. Также на младших курсах начинают изучать историю и композицию костюма. По рисунку и живописи программа тоже очень насыщенная — от натюрморта до изображения натуры.

На третьем курсе студенты переходят к историческому костюму. В осеннем семестре шьют народный костюм, у него более легкий крой. Театральный костюм должен быть фак-



В этом искусстве масса секретов, рассказать их невозможно, можно только передать из рук в руки: как крепятся слои, чтобы пачка была более пышная или более плоская. На сантиметр ошибешься, и в танце балерине будет неудобно. Весной начинается работа над дипломной коллекцией — художественно-костюмерным решением спектакля. Студенты сами выбирают произведение, готовят пояснительную записку, отрисовывают эскизы костюмов всех

ЦИФРЫ

- **2003 год** – год первого набора студентов на специализацию «Художественно-костюмерное оформление спектакля»
- **3 года 10 месяцев** – срок освоения студентами данной специальности
- **7 бюджетных мест** выделяется по государственному заданию для набора обучающихся на эту специальность
- **100 тысяч рублей в год** стоит для одного студента обучение на коммерческой основе
- **15 выпускников** колледжа работают в мастерских Большого театра



действующих лиц и отшивают костюм одного из главных героев.

Да, программа обучения напряженная. Получается, что, выбирая эту специальность, вчерашние школьники должны быть уверены, что хотят связать свою жизнь с театром. Много ли таких находится?

Честно скажу, набрать на эту специальность учащихся непросто. Первый набор был в 2003 году, мне пришлось по всему району собирать детей, чтобы закрыть бюджетные места. Сейчас у нас уже кон-



курс 3 человека на место, и выбирать среди абитуриентов стало сложнее. Помимо вступительных экзаменов по рисунку, живописи и композиции мы беседуем с поступающими, чтобы понять, действительно ли они хотят заниматься театральным костюмом. У нас 7 бюджетных мест, максимум мы можем взять 10 человек на курс, так как большее количество студентов не помещается в аудитории.

Специальность, связанная с театральным костюмом, для поступающих школьников бывает непонятной, ее надо объяснить, показать, чтобы ребенок заинтересовался, загорелся и был готов трудиться. Поэтому мы ведем активную профориентационную работу, участвуем во всех мероприятиях, где можно как-то рассказать о нас и показать костюм: в театральных выставках, конкурсах дизайнеров и молодых театральных художников. Проводим ежегодно Дефиле исторического костюма у нас в колледже.

На ваш взгляд, в чем специфика обучения художников-технологов костюма именно в вашем колледже? Есть ли какие-то преподавательские ноу-хау?

Мы предоставляем нашим студентам свободу в выборе тем, не обязываем их брать костюмы только к классическим спектаклям. Например, в прошлом году студентка защищала диплом по «Песни о Нибелунгах», отшила костюм короля Зигмунда. Кроме того, мы стремимся сочетать историческую достоверность с современными технологиями. Наши студенты знают особенности исторического кроя костюма, но сочетают его





с современностью. К примеру, для театрального костюма нужны такие застежки, которые можно быстро расстегнуть: крючки, «липучки», «молнии».

Мы постоянно отслеживаем и применяем у себя новые технологии в изготовлении костюмов для театра. Поэтому секретов, которые передаются из рук преподавателей студентам, много, и в книгах их найти невозможно. Это бесценные практические навыки. Что касается современных костюмов, то они должны быть качественно и разумно сшиты, чтобы выдержать многократные переодевания, активные движения, химчистки. Наши студенты работают на хорошем промышленном оборудовании, есть компьютерный класс, где в рамках дисциплины «Системы автоматизированного проектирования одежды» изучаются специальные программы.

Как вы формируете преподавательский состав?

Все преподаватели нашего отделения имеют высшее образование и так или иначе связаны с театром. Например, Ольга Игоревна Зарецкая — член Международного художественного фонда, выпускница Театрального художественно-технического колледжа, ведет «Балетный костюм», «Головные уборы», «Художественную обработку ткани». Ирина Ивановна Нагова, выпускница института текстильной и легкой про-



мышленности, преподает дисциплины «Моделирование, конструирование и технология обработки исторического театрального костюма», «Аксессуары». Денис Иванович Еремкин — кандидат технических наук, член Союза дизайнеров и Союза художников России, преподает «Моделирование современного костюма», «Технологию современного костюма», «Системы автоматизированного проектирования одежды». В условиях динамичного изучения сложных дисциплин очень важна компетентность педагога и его умение сжато изложить важную информацию.

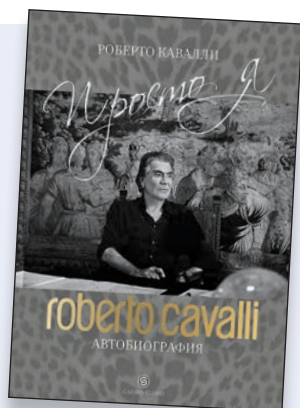
Как проходит летняя практика студентов?

Мы отправляем их на практику в Большой театр и в Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. В этих театрах большие производственные мастерские, где студенты могут понаблюдать за работой профессионалов и многому научиться.

Как складывается судьба ваших выпускников?

Театров в Москве немало, а художников-технологов театрального костюма, кроме нас, готовит только Театральный художественно-технический колледж. Так что специалисты на вес золота. Многие выпускники начинают работать и одновременно продолжают обучение в вузах. Но мест, где нашему выпускнику можно продолжить обучение по профилю, не так уж много. Школа-студия МХАТ набирает на специальность «сценический костюм» не каждый год, небольшой набор есть в ГИТИСе, во ВГИКе готовят художников по костюму для кино и телевидения. После вузов, конечно, легче реализоваться в профессии. Но так или иначе все наши выпускники трудоустроены: в мастерских Большого театра, в театре им. Станиславского, на «Мосфильме», работают на шоу-проектах — ледовых представлениях, мюзиклах, участвуют в подготовке антрепризных спектаклей. Работа оплачивается хорошо. И из-за этого особенно грустно, что профессия в целом не пользуется популярностью среди молодежи. Если бы не наш энтузиазм, набор на эту специальность мог бы сойти до минимума. Еще лет десять театры проживут на старых кадрах, но потом будет катастрофически не хватать специалистов. А это приведет к повсеместному дилетантству. 

Роберто Кавалли, «ПРОСТО Я»
издательство «СЛОВО/SLOVO», 2014 г.



Автобиография Роберто Кавалли – скорее еще один сборник о «вкусной и счастливой жизни по-итальянски», чем книга о моде, но надо признать, сборник, отлично мотивирующий на бурную деятельность, позитивный и легкий. «Просто я» – одна из немногих биографических книг о персонах индустрии моды, написанная без драматического надрыда счастливым человеком. Переживший страшную трагедию в детстве (расстрел отца во время войны), Роберто не стал «страдающим художником», он работал, чувствуя ответственность за мать и сестру, предпринимал, придумывал, создавал и радовался жизни.

Мода для Роберто – скорее средство, чем искусство, это его ремесло. Сам Кавалли не раз называет себя «работягой от моды» на страницах своего повествования. Жизнь мастера – прекрасный пример того, как можно много работать и получать от этого удовольствие, как любить жизнь и быть счастливым, как не стареть душой. Настоящая, всемирная слава и признание пришли к мастеру в уже солидном возрасте. Сейчас трудно представить, но еще в начале 90-х Франка Социани, главный редактор итальянского Vogue, отказалась говорить с Роберто Кавалли, сославшись на то, что впервые слышит это имя и у нее нет на него времени, а ведь к тому моменту за плечами его марки была длинная и успешная история. Впрочем, прошло совсем немного времени после того случая, и Франка сама написала целую статью о господине Кавалли. В моде все меняется быстро. Кстати, именно это явление изменчивости моды очень интересно в профессиональном развитии Роберто. В течение жизни он оказывался то на пике моды, то где-то вне ее. «Я стал не модным», – пишет автор о непростых временах для своей компании.

Автобиография Кавалли помогает проанализировать сам феномен моды с ее постоянной изменчивостью, хотя автор все-таки с большим энтузиазмом рассказывает о страстной любви к лошадям, чем о своей работе.

«Просто я» – история счастливого человека, который добился всего сам, настоящего

мужчины, итальянца, страстно обожающего женщин, счастливого отца пятерых детей, ремесленника, изобретателя нового, настоящего профессионала моды, который, несмотря на его блеск, остался искренним с собой и миром.

Алла Грачева, «ПОЭТ ОДЕЖДЫ. ИССЕЙ МИЯКЕ»

издательство «Этерна», 2014 г.

В 1970-80-е переваривающая сама себя европейская мода всколыхнулась под порывом ветра нового, неожиданного стиля, пришедшего с Востока. Послевоенная Япония извлекла из ужасных событий Второй мировой свои уроки и, пережив катастрофу, начала быстрое восстановление и развитие. В короткие сроки в стране расцвела экономика и наука, одна за другой появлялись новые технологии в разных сферах жизни, в том числе и в дизайне. Опираясь на традиционную культуру, как на философскую основу, японские модельеры искали новые формы, новый стиль, который в то же время ассоциировался бы с их родиной. Каноны национальной эстетики вкупе с современными технологиями родили феноменальную, новую японскую моду, которая заставила весь мир переосмыслить культуру одежды как таковую.

Иссей Мияке был одним из первых в плеяде блестящих японских дизайнеров, категорически меняющих образ моды. Свободный крой, инновационные материалы, невиданные силуэты, цвета, немнущаяся гофрированная ткань – главные инструменты «поэзии одежды» господина Мияке.

Книга Аллы Грачевой бегло рассказывает о творческом пути дизайнера. Это лаконичное, почти журналистское исследование творчества поэта японской моды. Увы, в этой работе очень мало живой, биографической информации, позволяющей читателям увидеть в Иссей Мияке не только творца, но и человека. Впрочем, возможно, так и должно быть: закрытость свойственна даже рядовым жителям Страны восходящего солнца, что уж говорить о гениях?!



Мэри Блум, «BALENCIAGA. АРИСТОКРАТ ВЫСОКОЙ МОДЫ»
издательство «СЛОВО/SLOVO», 2013 г.



Одежда Баленсиаги – материальное воплощение аристократизма: это крой, доведенный до совершенства, это чистые линии, возведенные в культ. У Баленсиаги одевался цвет мировой аристократии – Ротшильды, представительницы Испанского королевского дома, Глория Гиннес, Герцогиня Виндзорская, Мона Бисмарк и многие другие. В Париже 1950-х Диор дарил женщинам сказку, Жак Фат – роскошь, Баленсиага – достоинство. Книга о нем – не просто биография, это срез культуры, срез времени, описание ушедшей «последней городской эпохи».

Работа Мэри Блум основана на уникальных воспоминаниях Флоретт – первой и главной ассистентки по продажам маэстро. Флоретт ближе всех была «к телу» клиенток, она поддерживала связь с самыми богатыми и знаменитыми женщинами во Франции и за ее пределами, одевая их в кутюр от Баленсиаги. Флоретт оказалась самой первой сотрудницей Дома, когда Баленсиага покинул Испанию и решил обосноваться в Париже, начав все с нуля. Она же последней покинула закрывшуюся в 1968 году компанию, после того как развезла безутешным клиенткам оставшиеся заказы. Баленсиагу не сломала война, но его уничтожило время. Мир после сексуальной революции стал иным, мэтр благородного стиля не смог принять новой эстетики.

«Аристократ высокой моды» – многоуровневое повествование, открывающее перед нами двери мира, всегда скрытого от глаз – мира haute couture и его изысканных клиенток. Эта книга – энциклопедия; в нее заглядываешь в поиске имен, цитат, историй. Нарушая все границы объективности, я настоятельно рекомендую прочитать эту книгу всем ценителям, увлеченным модой и историей красоты.

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии сборников и книг по адресу: <http://modanews.ru/books>

ВНИМАНИЕ! Скидки! Всем, кто оформит через редакцию подписку на 2015 год на журнал «Ателье», предоставляется возможность заказывать книги со скидкой 10% до конца 2015 года.

Также скидку 10% можно получить при одновременном заказе 3-х книг. Скидки не суммируются.

Цены со скидками указаны в скобках.*

**ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ
ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.
СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ
ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ.**

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать
на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: **(495) 775-14-32** или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: **105082, Москва, а/я 5** в отдел подписки

**ПОДАРОК ВСЕМ,
КТО ОФОРМИТ ЧЕРЕЗ
РЕДАКЦИЮ ГОДОВУЮ
ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ
«АТЕЛЬЕ»!**

Гибкое лекало
Netline от
компании «ГЕЛА»



РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495) 775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники ²		Книги ²	
«Мужская одежда от А до Я»	☐ 869 (782,1) р.	«Эскиз и рисунок». Том 1	☐ 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2013»	☐ 660 (594) р.	«Эскиз и рисунок». Том 2	☐ 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2012»	☐ 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2011»	☐ 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2010»	☐ 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2009»	☐ 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»	☐ 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2008»	☐ 660 (594) р.	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»	☐ 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2007»	☐ 660 (594) р.	«Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын	☐ 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2006»	☐ 660 (594) р.	«Конструирование. Платья и блузки». М. Мюллер и сын	☐ 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2005»	☐ 660 (594) р.	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Мюллер и сын	☐ 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2004»	☐ 660 (594) р.	«Исправление дефектов посадки»	☐ 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2003»	☐ 660 (594) р.	«Основы шитья. Практическое пособие»	☐ 902 (811,8) р.
«Ателье-2002»	☐ 660 (594) р.	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	☐ 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2001»	☐ 660 (594) р.	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1	☐ 2332 (2098,8) р.
«Ателье.100 вопросов и ответов. Техника кроя «Мюллер и сын»	☐ 869 (782,1) р.	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2	☐ 2332 (2098,8) р.
«Ателье-2014»	☐ 869 (782,1) р. Новинка!		☐ 2332 (2098,8) р. Новинка!

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2015 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	115/130 ² р.												

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

Ранее вышедшие издания:

(наличие и стоимость можно уточнить по тел. (495) 775 14 36/32 или e-mail: podpiska@konliga.ru).

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

АДРЕСА МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛЫ «АТЕЛЬЕ», INTERNATIONAL TEXTILES, «ИНДУСТРИЯ МОДЫ», СБОРНИКИ «АТЕЛЬЕ», КНИГИ «БИБЛИОТЕКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» И ДРУГУЮ ПРОДУКЦИЮ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

ФИРМЕННЫЕ ТОЧКИ РОЗНИЧНОЙ И МЕЛКООПТОВОЙ ПРОДАЖИ ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»: м. Марына роша, ул. 1-я Ямская, д. 8, (495) 689-01-66.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ:

Московский дом книги: м. Арбатская, ул. Н. Арбат, д. 8, (495) 789-35-91;

Дом книги «МОСКВА»: м. Тверская, Пушкинская, Чеховская, ул. Тверская, д. 8, стр. 1, (495) 629-64-83, 797-87-17;

Книжный магазин «Библио-Глобус»: м. Лубянка, Кузнецкий мост, Китай-город, ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1, (495) 781-19-00, 781-19-25;

Дом книги на Спартаковской: м. Бауманская, ул. Спартаковская, д. 23, (499) 400-41-03;

Дом книги «Молодая гвардия»: м. Полянка, ул. Большая Полянка, д. 28, стр. 1, (495) 780-33-70.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ:

www.konliga.biz

www.art-fabric.ru, 8-800-250-12-14;

www.lekalaim.ru;

www.kl-lux.ru, 8-926-581-48-30, (495) 736-00-93.

«Мастерица» masterica.my1.ru, <http://magazin-tkanev.ru>: (495) 642-45-71.

«Модный компонент» www.patterns.ru: 8-926-661-39-30.

«Книт-Мастер» www.knit-master.ru: (495) 368-50-92.

www.kudel.ru: (495) 511-59-99, 505-50-28.

«Все рукоделия» www.vserukodeliya.ru: (495) 482-02-01.

«Ткани всем» www.tkanivsem-pochtoy.ru: 8-909-655-52-90.

«Деловая литература», <http://www.bbook.ru/>: (863) 240-48-89, 299-91-97, 282-63-63;

«Мадам шьет и вяжет» www.madamesews.ru:

8-922-003-47-12.

www.retailbooks.ru: 8-905-588-0768 (заказ по телефону).

www.labyrinth.ru: (495) 276-08-63, (495) 733-91-74.

<http://www.setbook.ru/>: (499) 685-12-91.

<http://read.ru/>: (495) 780-07-08, 8-800-250-07-08.

www.ozon.ru: (495) 510-27-27, 8-800-100-05-56.

Оптовый: shop.firma-gamma.ru

Оптовый: spb-shop.firma-gamma.ru

Оптовый: nsk-shop.firma-gamma.ru

Оптовый: nnov-shop.firma-gamma.ru

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «СЕЙЛС», МОСКВА И МО.

СЕТЬ СУПЕРМАРКЕТОВ «АШАН», МОСКВА, МО И РЕГИОНЫ.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Фирма «Гамма» (www.firma-gamma.ru, www.igla.ru): Москва, м. Авиамоторная, 5-я Кабельная ул., д. 3, (495) 784-77-88, 913-53-25, 741-70-07.

Магазины ткани «Фру-Фру»: Москва, Бескудниковский б-р, д. 19, корп. 2, (499) 704-68-98.

Гиперцентр хобби и творчества «ЛОФТ»: Москва, м. Семеновская, Семеновская пл., д. 1, ТРЦ «Семеновский», 5 этаж, (495) 746-22-22.

Магазин «Мир шитья»: Москва, м. Бауманская, ул. Бауманская, д. 32, стр. 1, (495) 982-51-68.

Москва, Подольское шоссе, д. 8, стр. 5, (499) 941-07-95.

Магазины «Ткани»: Москва, ул. Генерала Кузнецова, д. 11, к. 1, (495) 706-50-06; Москва, б-р Дмитрия Донского, д. 2/1, Москва, Яковлевостольский пер., д. 15, (495) 234-7947.

Магазины «Золотая нить»:

Москва, ул. Рудневка, д. 19, ТЦ «Зебра», 2-й этаж, 8-916-796-82-51; МО, Железнодорожный, ул. Советская, д. 5, ТЦ «Эдельвейс», 1-й этаж, 8-926-091-33-71;

МО, Люберцы, Октябрьский пр-т, д. 366, ТЦ «Орбита», 3-й этаж, 8-968-006-12-15.

Салон-магазин «Ткани всем + все рукоделия»: Москва, м. Петровско-Разумовская, Дмитровское ш., д. 40, корп. 1, (495) 482-02-01.

Салон-магазин «Ткани и фурнитура»: Москва, м. Владыкино, Бескудниковский б-р, д. 6, корп. 3, (499) 231-07-25.

Магазин ткани «Удача»: Москва, м. Автозаводская, Ленинская слобода, д. 19, стр. 1, (495) 953-41-98, 953-42-70.

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ЛЕОНАРДО», МОСКВА И РЕГИОНЫ (www.leonardohobby.ru):

Воронеж, ул. Парковая, д. 3, Сити-парк «ГРАД», (473) 260-48-37;

Екатеринбург, ул. Халтурина, д. 55, ТРЦ «Карнавал», (343) 310-14-99;

Казань, пр-т Ибрагимова, д. 56, ТРК «Тандем», (843) 518-83-31;

Казань, пр-т Ямашева, д. 46/33, «ПАРК ХАУС», (843) 513-08-96;

Краснодар, ул. Дзержинского, д. 100, Мегацентр «Красная Площадь», (861) 217-05-29;

Красноярск, ул. 9 мая, д. 77, ТРЦ «Планета», (391) 279-19-19;

Москва, м. Владыкино, Сигнальный пр-д, д. 17, ТЦ «МОЛЛ ЭЛЛЕРИ», (495) 783-28-88;

Москва, м. Авиамоторная, м. Площадь Ильича, ш. Энтузиастов, д. 12, корп. 2, (495) 660-02-94;

Москва, м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 22а, ТРК «Облака» – 3 этаж, (495) 783-28-87;

Москва, м. Комсомольская, Комсомольская пл. д. 6, стр. 1, (495) 916-57-64;

Москва, м. Теплый стан, Новоясеневский пр-т, д. 1, ТРЦ «Спектр», (499) 550-25-60;

Новосибирск, м. Пл. Ленина, м. Октябрьская, ул. Военная, д. 5, ТРЦ «Аура», (383) 230-50-57;

Омск, ул. 70 лет Октября, д. 25, корп. 1, ТЦ «Континент» (3812) 92-52-80;

Самара, ул. Дыбенко, д. 30, ТРЦ «Космопорт», (846) 276-48-65;

Санкт-Петербург, м. Купчино, Балканская пл., д. 5, ТК «Балкания NOVA», (812) 333-29-45;

Сургут, Нефтеганское ш., д. 1, ТРЦ «Аура», (3462) 93-26-26;

Тольятти, Автозаводское ш., д. 6, ТЦ «ПАРК ХАУС», (8482) 42-16-24.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «ИГОЛОЧКА», МОСКВА И РЕГИОНЫ:

Москва, м. Ак. Янгеля, ул. Академика Янгеля, д. 6 корп. 1, ТЦ «Калач» 2 этаж, тел.: 8 (495) 916-86-65;

Москва, р-н Братеево, ул. Паромная, д. 11/31, (495) 660-15-53, 655-93-62, 655-94-03;

Москва, м. Войковская, м. Петровско-Разумовская, Михалковская ул., д. 9, (499) 154-31-76, 154-42-53;

Москва, м. Нагатинская, Варшавское ш., д. 32, (499) 611-25-36;

Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Лобненская, д. 4а, ТЦ «Зиг-Зэг», (495) 229-86-24;

Москва, м. Первомайская, 11-я Парковая ул., д. 9/35, (495) 974-92-65, 965-52-46, (служба доставки: (495) 603-87-59);

Москва, м. Проспект Вернадского, пр-т Вернадского, д. 39, (495) 926-42-87;

Москва, м. Полежаевская, пр-т Маршала Жукова, д. 17, (499) 191-48-48;

Москва, м. Речной вокзал, ул. Петрозаводская, д. 34, (499) 767-16-04, (495) 451-23-67;

Москва, м. Сходненская, Химкинский б-р, д. 13, (499) 493-44-41, 493-51-36;

Москва, м. Текстильщики, Лобнинская ул., д. 27/2, (495) 660-05-90;

Москва, м. Улица Горчакова, ул. Южнобутовская, д. 58, ТЦ «Ампурия» 2 этаж, (495) 640-62-21;

МО, Реутов, ж/д ст. «Реутово», м. Новокосино, ул. Ленина, д. 1-а, ТЦ «Карат» 3 этаж, (495) 777-58-56;

МО, Королев, ж/д ст. «Подлипки Дачные», ул. Карла Маркса, д. 1а, «Дом быта», (495) 926-49-60, 516-54-75;

МО, Раменское, ж/д ст. «Пл. 47 км», ул. Михалевича, д. 39, корп. 43, ТЦ «Авиатор», (495) 745-07-92;

Казань, ул. Сафиуллина, д. 30, (843) 261-36-75;

Киров, ул. К. Маркса, д. 42, (8332) 32-22-02;

Набережные Челны, п. ГЭС, ул. Гагарина, д. 31, (8552) 31-31-37;

Набережные Челны, пр-т Мира, ст. Театр кукол, ТД «БУМ», д. 1/19а, (8552) 38-53-35;

Ставрополь, пр-т Кулакова, д. 296, (8652) 39-69-44, 965-52-46;

Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 35в, (8652) 65-08-86.

Ставрополь, ул. Карла Маркса, д. 38, (8652) 26-27-00;

Челябинск, ТРК «ГОРКИ», ул. Артиллерийская, д. 136, (351) 238-08-28, 233-44-91, 8-902-896-98-28.

МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНЫЙ МИР», МОСКВА:

м. Алексеевская, пр-т Мира, д. 102, (495) 640-31-54;

м. Варшавская, Чонгарский б-р, д. 6, (499) 610-00-82;

м. ВДНХ, ВВЦ, пав. № 12, (499) 760-23-34;

м. Курская, ул. Земляной Вал, д. 23, стр. 1, (495) 648-18-33;

м. Марьино, ул. Люблинская, д. 171, (495) 345-74-10;

м. Пражская, ТК «Электронный рай», пав. 3П-13, 8-926-112-84-03;

м. Пролетарская, Волгоградский пр-т, д. 12, (495) 676-72-08;

м. Сокол, Ленинградское ш., д. 3, (499) 158-69-95;

м. Улица 1905 года, ул. 1905 года, д. 10, стр. 1, (499) 259-23-57;

м. Шаболовская, ул. Шаболовская, д. 24, (499) 233-54-42.

МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНЫЙ МИР», РЕГИОНЫ:

Астрахань, ул. Бакинская, д. 39, ТЦ «ВАСТОП», (8512) 63-15-46;

Белгород, ул. Щорса, д. 40А, (4722) 55-12-26;

Брянск, ул. Ромашина, д. 32, (4832) 41-26-89;

Иваново, ул. Театральная, д. 9/1, (4932) 41-01-70, 41-03-65;

Калуга, ул. Поле Свободы, д. 129, (4842) 54-99-33;

Кострома, ул. Ленина, д. 4, (4942) 37-00-34;

Краснодар, ул. Коммунаров, д. 282/1, (861) 255-87-70, 255-80-76;

Курск, ул. Ленина, д. 90/2, (4712) 56-87-46;

Мурманск, пр-т Ленина, д.102, (8152) 45-97-90;

Орел, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 37А, (4862) 49-50-66;

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 84, к. 2, (812) 764-77-77;

Санкт-Петербург, м. Сенная площадь, Спасский пер., д. 2, (812) 600-23-98;

Санкт-Петербург, м. Академическая, пр-т Науки, д. 19, к. 2, (812) 536-22-92;

Саратов, пр-т 50-летия Октября, д. 128, (8452) 35-28-09;

Тула, ул. Первомайская, д. 18, (4872) 31-84-88.

НОВОСИБИРСК И ОБЛАСТЬ:

Магазины прессы «Хорошие журналы»:

м. Заельцовская, Красный пр-т, д. 153/1, (383) 225-63-50, текстиль-центр «Логос»;

ул. Первомайская, д. 5/6, (383) 413-91-33;

м. Площадь Маркса, ул. Ватутина, д. 30;

м. Сибирская, подземный переход;

м. Студенческая, пр-т Карла Маркса, д. 47/2, текстиль-центр «Логос», (383) 346-19-44, ;

ул. Учительская, д. 17, магазин «Для тех, кто шьет», (383) 271-03-21.

Бердск, ул. Бориса Богаткова, д. 239, (383) 246-05-01, текстиль-центр «Логос».

Новочебоксарск, ул. Винокурова, д. 48, «Орион».

Противо МО, ул. Московская, д. 3, магазин «Росток от Бурда Моден», (4967) 74-56-77.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

м. Елизаровская, пр-т Обуховской обороны, д. 105, ДК им. Крупской, главный зал (1-й зал от центр. входа, место № 11); книжная ярмарка.

Оптовая торговля **ООО «Айрис»:** м. «Нарвская», ул. Промышленная, д. 5, (812) 335-95-35, 252-87-75, www.airis.spb.ru;

Магазины «Марья Искусница» (www.iskusnica.spb.ru):

м. Автово, ул. Автово, дом 4, (812) 785-07-08.

м. Академическая, пр. Науки, д. 19, корп. 2, (812) 536-22-71;

м. Академическая, пр. Гражданский, д. 88, (812) 249-00-38;

м. Комендантский проспект, пр. Испытателей, д. 33, (812) 393-63-81;

м. Озерки, пр. Энгельса, д. 111, (812) 510-54-92;

м. Парк Победы, пр. Московский, д. 167, (812) 369-07-93;

м. Пл. Востания, пр. Лиговский, д. 31, (812) 717-74-46;

м. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 34, (812) 497-63-32;

м. Проспект Просвещения, пр-т Художников, д. 26, корп. 1, (812) 598-07-40;

м. Сенная площадь, Садовая ул., д. 28/30, (812) 931-67-08;

м. Площадь Мужества, 2-й Муринский пр., д. 37, (812) 552-22-18;

Магазины «Мир шитья»:

м. А. Невского, пр-т Невский, д. 150, (812) 334-01-11;

м. Комендантский проспект, пр-т Испытателей, д. 26, (812) 334-51-55;

м. Гостиный Двор, Садовая ул., д. 23/6, (812) 334-28-22;

м. Московская, Московский пр-т, д. 189, (812) 334-01-12;

м. Площадь Востания, Невский пр-т, д. 150, (812) 334-01-11;

м. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 54/4, (812) 334-51-56.

Магазины «Нева-Пресс»:

м. Достоевская, ул. Рубинштейна, д. 10;

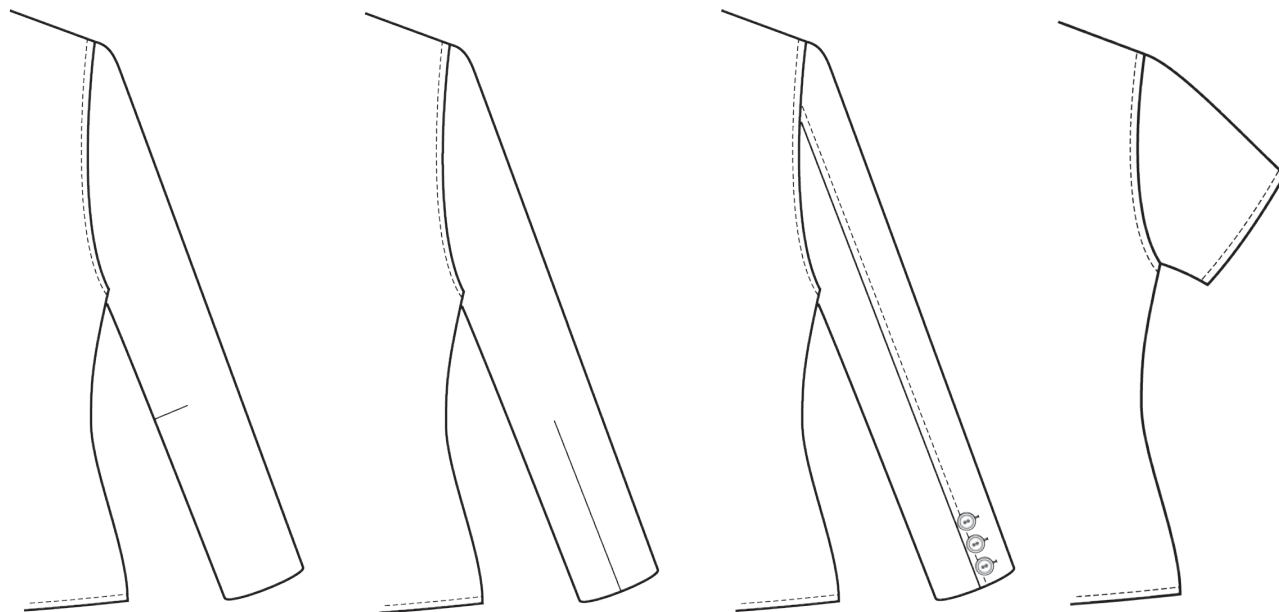
м. Звездная, ул. Звездная, д. 8;

м. Новочеркасская, Заневский пр-т, д. 20;

м. Парк Победы, ул. Фрунзе, д. 2;

м. Площадь Востания, Лиговский пр-т, д. 33.

ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ



Обозначение и расчет межразмерных интервалов для рукавов

K.Älg/Др	Длина рукава от оката	Межразмерный интервал из таблицы на стр. 30
Hdw./Озап	Обхват запястья	1/10 от межразмерного интервала Ог (двухшовный рукав с передним и локтевым швами)
Hdw./Озап	Обхват запястья	Межразмерный интервал Ад/Шпр (одношовный рукав)
s.Kh/Вок(в)	Высота оката – приращение по вертикали	8/10 от межразмерного интервала Rh/Впр.з
w.Kh/Вок(г)	Высота оката – приращение по горизонтали	5/10 от межразмерного интервала Rh/Впр.з
s.Oä/Лсв(в)	Локтевой срез верхней части рукава – приращение по вертикали	2/10 от межразмерного интервала Rh/Впр.з
w.Oä/Лсв(г)	Локтевой срез верхней части рукава – приращение по горизонтали	Межразмерный интервал Rh/Впр.з
s.Uä/Лсн(в)	Локтевой срез нижней части рукава – приращение по вертикали	2/10 от межразмерного интервала Rh/Впр.з
w.Uä/Лсн(г)	Локтевой срез нижней части рукава – приращение по горизонтали	Межразмерный интервал Ад/Шпр
w.Oä/Лс(г)	Локтевой срез одношовного рукава – приращение по горизонтали	Межразмерный интервал Rh/Впр.з

ВТАЧНОЙ ОДНОШОВНЫЙ РУКАВ

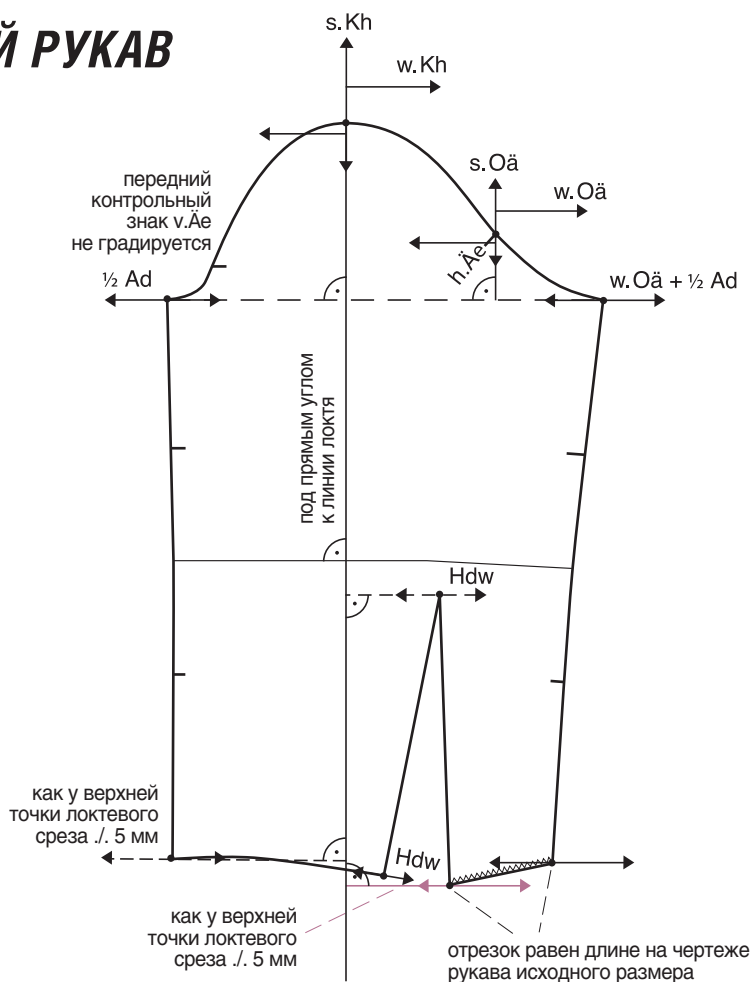
Стрелками указаны направления приращений для градации лекала детали втачного одношовного рукава. Обозначения межразмерных интервалов приращений приведены в сокращенной форме.

Вертикальные и горизонтальные линии градации следует чертить под прямым углом друг к другу.

Пояснение к таблице

При градации локтевого среза на верхней и нижней частях двухшовного рукава используются адаптированные значения их горизонтальных межразмерных интервалов. Чтобы адаптировать друг к другу горизонтальные межразмерные интервалы локтевых срезов частей рукава, надо рассчитать их средние значения для размеров 34–46 ($4 \text{ мм} + 7 \text{ мм} = 11 \text{ мм} / 2 = 5,5 \text{ мм}$) и для размеров 46–54 ($4 \text{ мм} + 11 \text{ мм} = 15 \text{ мм} / 2 = 7,5 \text{ мм}$).

Значения межразмерных интервалов (даются в мм) размерных признаков для двухшовного рукава с передним и локтевым швами



Gr.	Размер	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
K.Älg/Др	Длина рукава от оката	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Hdw/Озап	Обхват запястья	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
s.Kh/Вок(в)	Высота оката – приращение по вертикали	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2	3,2
w.Kh/Вок(г)	Высота оката – приращение по горизонтали	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
s.Oä/Лсв(в)	Локтевой срез верхней части рукава – приращение по вертикали	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
w.Oä/Лсв(г)	Локтевой срез верхней части рукава – приращение по горизонтали	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
s.Uä/Лсн(в)	Локтевой срез нижней части рукава – приращение по вертикали	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
w.Uä/Лсн(г)	Локтевой срез нижней части рукава – приращение по горизонтали	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5

Значения межразмерных интервалов (даются в мм) размерных признаков для одношовного рукава

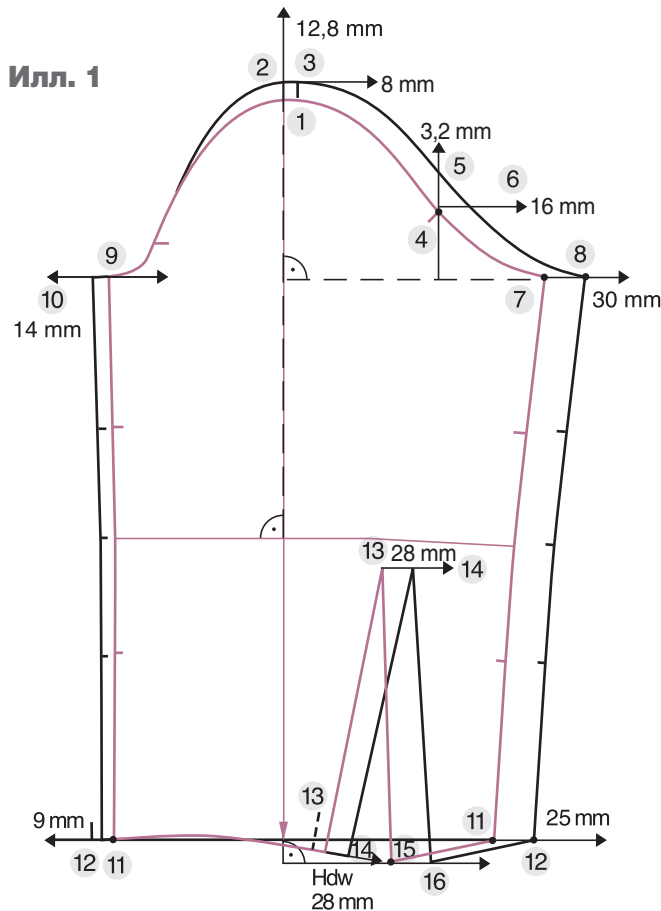
Gr.	Размер	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Hdw/Озап	Обхват запястья	7	7	7	7	7	7	11	11	11	11	11
Ad/Шпр	Ширина проймы	7	7	7	7	7	7	11	11	11	11	11
w.Oä/Лс(г)	Локтевой срез одношовного рукава – приращение по горизонтали	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Градация (увеличение) лекала детали одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой от среза низа (размеры 38–46)

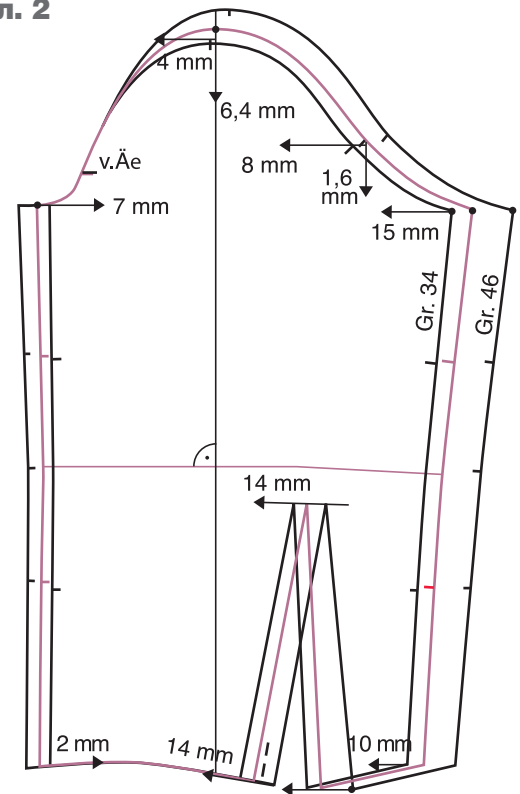
Градация (уменьшение) лекала детали одношовного рукава с локтевой вытачкой от среза низа (размеры 46–38–34)

Значения мезразмерных интервалов для градации рукавов указаны в таблицах на стр. 30.

У одношовного рукава градируется локтевая вытачка в соответствии с градацией рукава по ширине.



Илл. 2



1 Для более точного построения горизонтальных и вертикальных линий, по которым выполняется градация, следует начертить перпендикуляр к линии локтя по всей длине рукава через высшую точку оката (илл. 1).

1–2 Высота оката – приращение по вертикали $s.Kh/Вок(в) = 12,8$ мм; отложить от точки **1** значение вверх по линии, начерченной под прямым углом к линии локтя.

2–3 Высота оката – приращение по горизонтали $w.Kh/Вок(г) = 8$ мм; отложить значение вправо от линии, начерченной под прямым углом к линии локтя.

4–5 Задний контрольный знак рукава: Локтевой срез верхней части рукава – приращение по вертикали $s.O\ddot{a}/Лсв(в) = 3,2$ мм.

5–6 Задний контрольный знак рукава: Локтевой срез одношовного рукава – при-

ращение по горизонтали $w.O\ddot{a}/Лс(г) = 16$ мм; отложить вправо.

7–8 Верхняя точка линии локтевого среза рукава – значение приращения равно сумме: $w.O\ddot{a}/Лс(г) 16$ мм + $1/2Шпр 14$ мм = 30 мм.

9–10 Верхняя точка линии переднего среза рукава: $1/2Шпр = 14$ мм.

Начертить переднюю часть линии оката рукава от точки **3** к точке **10**, как показано на чертеже (передний контрольный знак втачивания рукава остается неизменным, т.е. как на конструкции рукава исходного размера; линия оката ниже контрольного знака совпадает с линией оката конструкции рукава исходного размера).

Начертить заднюю часть линии оката рукава от точки **3** через точку **6** до точки **8**.

Для оформления линий градируемого чертежа следует использовать вспомо-

гательное лекало конструкции рукава исходного размера.

Положение заднего контрольного знака на окате рукава должно соответствовать положению заднего контрольного знака на спинке изделия, и при этом величина посадки по окату рукава для данного участка должна оставаться неизменной.

11–12 По линии низа у линий переднего и локтевого срезов величина приращения равна величине градации по линии оката у верхних точек продольных срезов рукава минус 0,5 см, здесь: 9 мм (у переднего среза) и 25 мм (у локтевого среза).

Линия низа, а также линия локтя рукава не градируются, так как рукав уже удлинился в области оката на мезразмерный интервал. Высоты оката – приращение по вертикали (точки **1–2**).

Начертить переднюю часть линии оката рукава от точки 3 к точке 10, как показано на чертеже (передний контрольный знак втачивания рукава остается неизменным, т.е. как на конструкции рукава исходного размера; линия оката ниже контрольного знака совпадает с линией оката конструкции рукава исходного размера).

Начертить заднюю часть линии оката рукава от точки 3 через точку 6 до точки 8 (илл. 1).

Для оформления линий градируемого чертежа следует использовать вспомогательное лекало конструкции рукава исходного размера.

Положение заднего контрольного знака на окате рукава должно соответствовать положению заднего контрольного знака на спинке изделия, и при этом величина посадки по окату рукава для данного участка должна оставаться неизменной.

11–12 Приращение Обхват запястья $H_{dw}/O_{зап} = 28$ мм.

Рукав градируется у нижней точки линии локтевого среза.

У нижней точки линии переднего среза рукава градиация чертежа не производится — линия переднего среза рукава чертится с помощью вспомогательного лекала конструкции рукава исходного размера.

Линия низа, а также линия локтя рукава не градируются, так как рукав уже удлинился в области оката на межразмерный интервал Высота оката — приращение по вертикали (точки 1–2).

2 1–2 Высота оката — приращение по вертикали $s.Kh/Vок(в) = 12,8$ мм; отложить от точки 1 значение вверх по линии, начерченной под прямым углом к линии локтя.

2–3 Высота оката — приращение по горизонтали $w.Kh/Vок(г) = 8$ мм; отложить значение вправо от линии, начерченной под прямым углом к линии локтя.

4–5 Задний контрольный знак рукава: Локтевой срез верхней части рукава — приращение по вертикали $s.O\ddot{a}/Лсв(в) = 3,2$ мм.

5–6 Задний контрольный знак рукава: Локтевой срез одношовного рукава — приращение по горизонтали $w.O\ddot{a}/Лс(г) = 16$ мм; отложить вправо.

7–8 Верхняя и нижняя точки линии локтевого среза рукава — значение приращения равно сумме: $w.O\ddot{a}/Лс(г) 16$ мм + $1/2Шпр 14$ мм = 30 мм.

9–10 Верхняя и нижняя точки линии переднего среза рукава: $1/2Шпр = 14$ мм.

Начертить переднюю часть линии оката рукава от точки 3 к точке 10, как показано на чертеже (передний контрольный знак втачивания рукава остается неизменным, т.е. как на конструкции рукава исходного размера; линия оката ниже контрольного знака совпадает с линией оката конструкции рукава исходного размера).

Начертить заднюю часть линии оката рукава от точки 3 через точку 6 до точки 8.

Для оформления линий градируемого чертежа следует использовать вспомогательное лекало конструкции рукава исходного размера.

Положение заднего контрольного знака на окате рукава должно соответствовать положению заднего контрольного знака на спинке изделия, и при этом величина посадки по окату рукава для данного участка должна оставаться неизменной.

Линия переднего среза рукава градируется так, чтобы новые линии были параллельны линии переднего среза рукава исходного размера (илл. 2).

11–12 Конец вытачки сместить по горизонтали на 16 мм = $w.O\ddot{a}/Лс(г)$.

13 От точки 12 начертить перпендикуляр к линии локтя вниз до линии низа — точка 13.

Начертить нижнюю и верхнюю части линии локтевого среза рукава параллельно линии локтевого среза рукава исходного размера и задний участок линии низа, используя вспомогательное лекало конструкции рукава исходного размера.

В результате получено расширение рукава по линии низа (14 мм у переднего среза + 30 мм у локтевого среза = 44 мм).

Получившийся излишек по линии низа рукава следует убрать (приращение по линии низа должно составить $H_{dw}/O_{зап} = 7$ мм $\times 4 = 28$ мм, а пока приращение составляет 44 мм). Для этого скопировать нижний участок задней части рукава (заштрихованный участок) и повернуть его относительно точки 12 так, чтобы наложение по линии низа (точки 13–14) составило 16 мм, при этом автоматически увеличится раствор локтевой вытачки (т.е. скопированный участок совместить с точками 12 и 14).

Линия низа, а также линия локтя рукава не градируются, так как рукав уже удлинился в области оката на межразмерный интервал Высота оката — приращение по вертикали (точки 1–2).

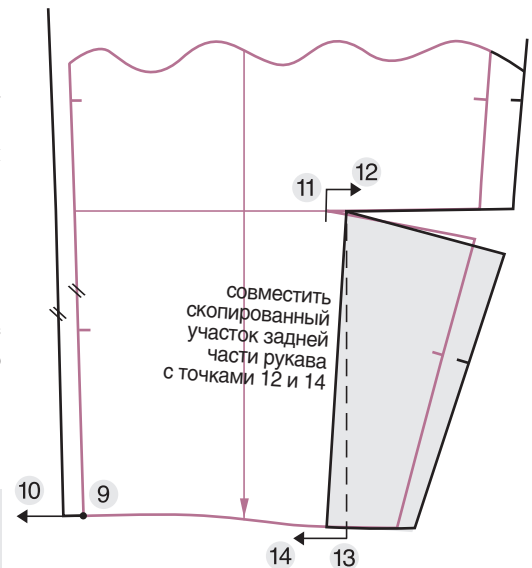
Фрагмент чертежа

2a Точки 11–12 скопировать с чертежа 2.

13–14 Излишек длины по линии низа составляет 44 мм минус 28 мм = 16 мм.

Скопированный участок задней части рукава совместить с точкой 12 и точкой 14 (илл. 2a).

Удаление излишка приращения по линии низа рукава



Илл. 2a

При градации одношовного рукава с локтевой вытачкой от линии локтевого среза рукава можно градировать вытачку, а также допускается ее не градировать.

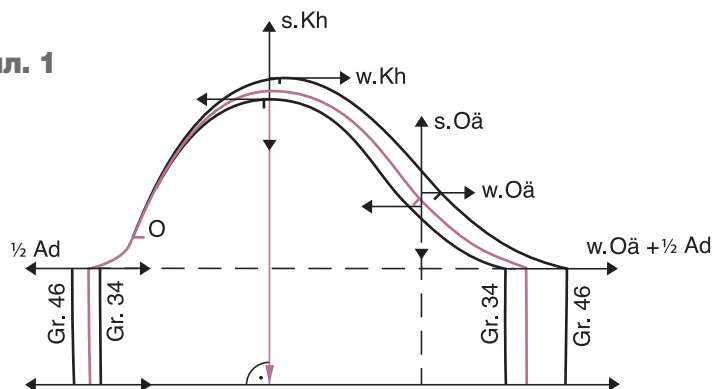
На чертеже 1 показан рукав с неградируемой локтевой вытачкой, на чертеже 2 — с градируемой локтевой вытачкой.

Межразмерные интервалы показаны в таблицах на стр. 30.

Для построения горизонтальных и вертикальных линий целесообразно начертить перпендикуляр к линии локтя.

Градация лекала детали короткого одношовного втачного рукава с размера 38 до размера 46 (увеличение) и с размера 38 до размера 34 (уменьшение)

Илл. 1



Градация одношовного короткого рукава выполняется по аналогии с градацией длинного рукава, с использованием тех же приращений (см. таблицы на стр. 30).

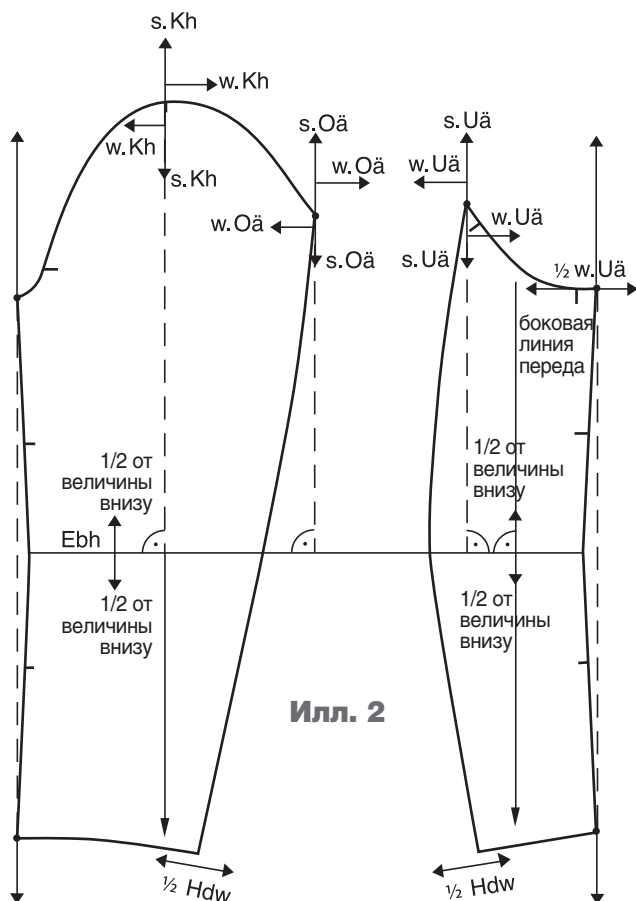
Передний и локтевой срезы рукава чертятся параллельно конструкции рукава исходного размера (илл. 1).

Градация длины у линии низа не требуется. Но при необходимости можно изменить длину рукава по линии низа в зависимости от модели.

ВТАЧНОЙ ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ

Стрелками указаны направления приращений для градации лекал деталей втачного двухшовного рукава. Обозначения междразмерных интервалов приращений приведены в сокращенной форме.

Вертикальные и горизонтальные линии градации следует чертить под прямым углом друг к другу.



Илл. 2



M. Müller & Sohn
Das Original-Schnittsystem seit 1891



НАШ ОТВЕТ КРИЗИСУ!
СКИДКИ ДО 50%
на электронные версии книг и сборников

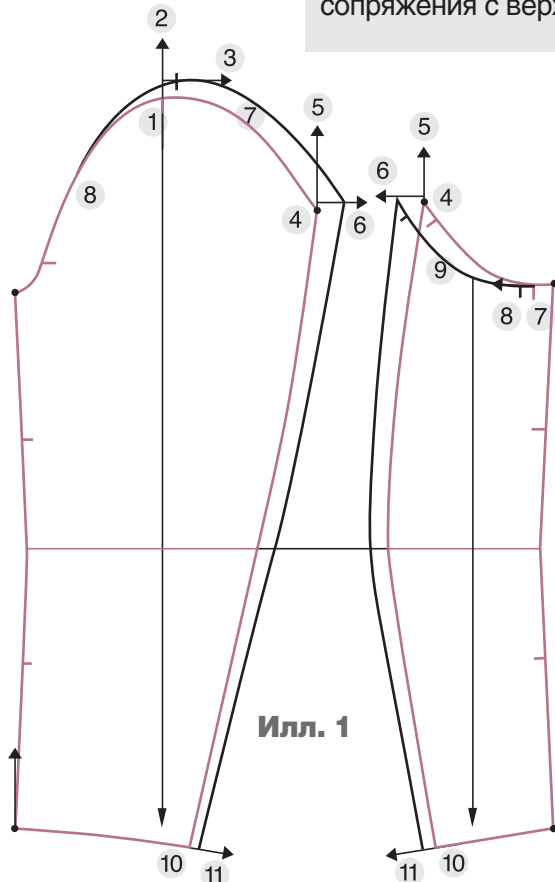


Удобно, мобильно, всегда под рукой:
<http://modanews.ru/books>

Градация (увеличение) лекал деталей втачного двухшовного рукава с размера 38 до размера 46

Градация (уменьшение) лекал деталей втачного двухшовного рукава с размера 38 до размера 34

Межразмерные интервалы для градации показаны в таблицах на стр. 30. На илл. 1 и 2 нижняя часть рукава начерчена изнаночной стороной вверх для наглядности сопряжения с верхней частью рукава.



Илл. 1

1–2 Высота оката – приращение по вертикали $s.Kh/Вок(в) = 12,8$ мм; отложить от точки 1 значение вверх по линии, начерченной под прямым углом к линии локтя.

2–3 Высота оката – приращение по горизонтали $w.Kh/Вок(г) = 8$ мм; отложить значение вправо от линии, начерченной под прямым углом к линии локтя.

4–5 Локтевой срез верхней и нижней частей рукава – приращение по вертикали $s.O\ddot{a}/Лсв(в) = s.U\ddot{a}/Лсн(в) = по 3,2$ мм.

5–6 Локтевой срез верхней и нижней части рукава – приращение по горизонтали $w.O\ddot{a}/Лсв(г) = w.U\ddot{a}/Лсн(г) = по 22$ мм; отложить величины приращения наружу.

Начертить линию оката верхней части рукава, используя вспомогательное лекало конструкции рукава исходного размера (илл. 1).

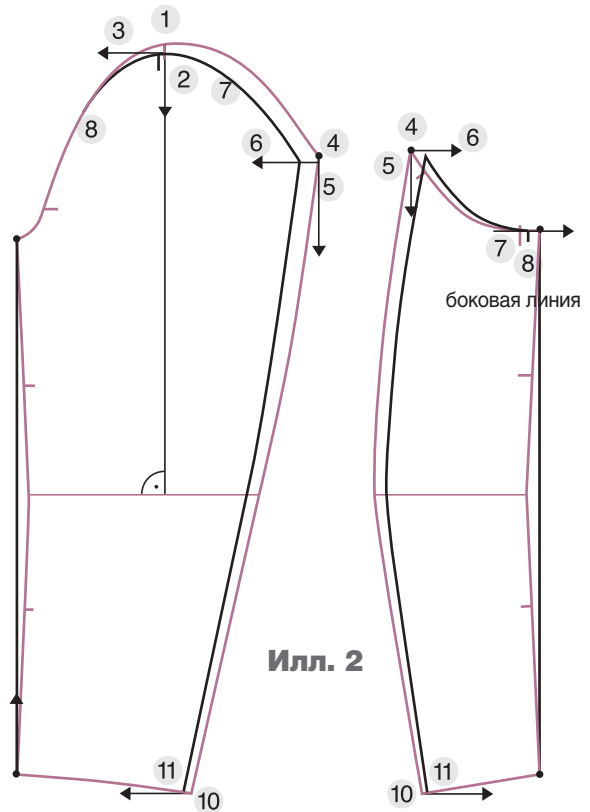
По длине рукав не подвергается градации, так как он уже удлинился в области оката на межразмерный интервал Высота оката – приращение по вертикали (точки 1–2) = 12,8 мм, а приращение по Длине рукава от оката $K.\ddot{A}lg/Др = 12$ мм; разница между ними меньше 1 мм, ею можно пренебречь.

Если Длина рукава не подвергается градации, то и линия локтя может не градироваться.

10–11 Линия низа частей рукава: межразмерный интервал Обхват запястья $Hdw/Озап = 8$ мм. Отложить наружу по продленной линии низа. Оформить линии локтевых срезов частей рукава (илл. 1).

7–8 Линия оката нижней части рукава: $1/2Шпр = 14$ мм.

Точка 7 расположена в самой нижней точке линии оката нижней части рукава.



Илл. 2

9 Начертить линию оката нижней части рукава от точки 6 до точки 8. Для этого следует использовать вспомогательное лекало конструкции рукава исходного размера: приложить его к градируемому чертежу, совмещая точку 6 и поворачивая до пересечения с нижним участком линии оката нижней части рукава (точкой 8).

2 Градация (уменьшение) лекал деталей втачного двухшовного рукава выполняется по аналогии с увеличением лекал деталей втачного двухшовного рукава, но в противоположных направлениях (илл. 2). Межразмерные интервалы также указаны в таблицах на стр. 30.

Направление нитей основы на частях двухшовного рукава – под прямым углом к линии локтя.

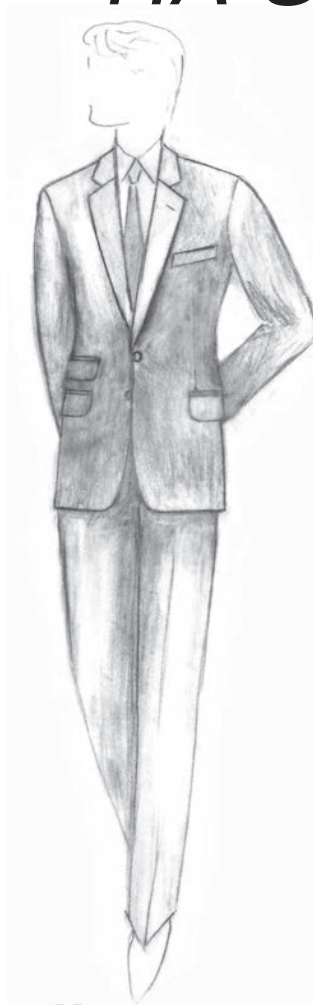
МУЖСКОЙ КОСТЮМ

НА ЗАКАЗ

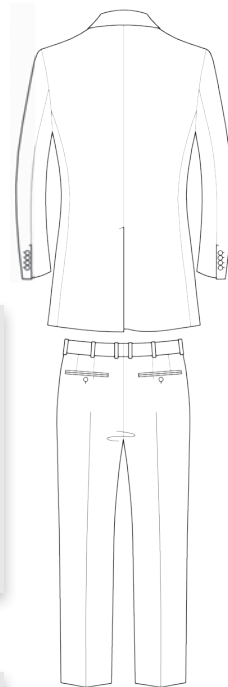
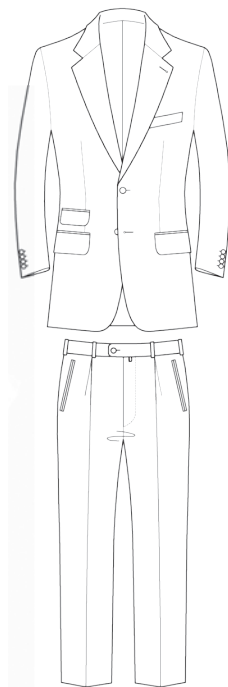
В то время как актуальный силуэт одежды серийного производства остается прилегающим, у сшитых на заказ моделей он более мягкий. Ведь костюм носят продолжительное время, и он должен соответствовать в том числе и консервативным требованиям. Мастера, работающие в ателье, не пропагандируют моду, которая меняется каждый сезон. Они предлагают альтернативу недолговечному духу времени, вручную создавая в ателье неспешную моду на заказ.

Лишь после того как новые идеи зарекомендуют себя, происходит преобразование соответствующих деталей одежды. Нужно время, чтобы мода стала классикой.

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ВЫПОЛНЕННЫ В СООТВЕТСТВИИ С МОДНЫМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ



Модель 1



Пиджак с центральной застежкой

- застежка на две петли и пуговицы
- франкфуртские карманы (в рамку с клапанами)
- карман для визитных карт
- шлица в среднем шве спинки
- длина по средней линии спинки: 76 см

Модель 2

Брюки со складками у пояса

- одна складка у пояса на каждой половине брюк
- прорезные карманы в рамку спереди и сзади
- 8 шлевок для пояса
- ширина брюк внизу: 44 см

Модельные особенности

Дуга плечевого пояса сзади ок. 49,0 см

Уровень положения угла лацкана:

- пиджак с центральной застежкой 10,0 см
- пиджак со смещенной застежкой 11,0 см

Ширина лацкана:

- пиджак с центральной застежкой на две петли и пуговицы 8,5–9,5 см

- пиджак с центральной застежкой на три петли и пуговицы 8,0–8,5 см

- пиджак со смещенной застежкой 10,0 см

Местоположение верхней пуговицы выше естественной талии на 3,0 см

Длина пиджака:

- 1/2 длины тела (от уровня седьмого шейного позвонка до пола) минус 1,0–2,0 см

- 1/2 Роста минус 12,0–13,0 см

Шлицы:

- шлицы в швах рельефов спинки до уровня кармана
- шлица в среднем шве спинки 30,0 см

Местоположение карманов:

- нагрудный карман 1/3 длины переда + 1,0 см от вершины горловины

- боковые карманы 1/3 длины переда 1 см от линии низа

Длина пальто Длина пиджака + 30,0–33,0 см

Короткое пальто 95,0–105,0 см

Брюки:

- Ширина брюк внизу для обуви до 42 размера ок. 21,0 см

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ПИДЖАКА

Перед, отрезной бочок и спинка

Основой базисной сетки является вертикаль, на которой от точки W, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, отложить вниз значения размерных признаков Rh/Впр.з, Rl/Дтс и Lg/Ди. От линии талии отложить вниз значение Ht/Вб. Из всех полученных точек провести влево перпендикуляры к основной вертикали — получены линии основания шеи, груди, талии, бедер и низа соответственно.

Отрезок W—Rh/Впр.з на вертикальной линии базисной сетки разделить пополам.

По линии бедер отложить влево от вертикальной линии базисной сетки 4 см и начертить вспомогательную среднюю линию спинки от середины отрезка W—Rh/Впр.з до линии бедер.

По линии талии от вспомогательной средней линии спинки отложить влево 0,8 см и начертить среднюю линию спинки через полученную точку в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 38).

От точки W отложить влево по линии основания шеи значение Hs/Шш.з и провести из полученной точки вверх от линии основания шеи вертикаль длиной 1,5 см.

Начертить горловину спинки под прямым углом к средней линии спинки и продлить эту линию на 1 см вверх. Обратит внимание на конфигурацию линии горловины спинки — она не должна быть слишком полой.

От средней линии спинки по линии груди отложить влево значение Rb/Шс и провести от полученной точки вверх до линии основания шеи (верхней горизонтали базисной сетки) линию ширины спинки, перпендикулярную линии груди.

Чтобы определить угол наклона линии плеча спинки, отложить от линии основания шеи 2 см вниз по линии ширины спинки. Провести вспомогательную линию для определения длины линии плеча спинки, отложить по этой линии от линии ширины спинки влево 2 см и начертить линию плеча спинки в соответствии с чертежом.

От средней линии спинки отложить влево по линии бедер значение Rb/Шс

минус 2,5 см и через полученную точку провести вспомогательную линию к конечной точке отрезка Rb/Шс на линии груди.

По линии груди отложить от конечной точки 0,3 см влево для смещения боковой линии спинки.

Провести линию низа спинки под прямым углом к средней линии спинки.

От вспомогательной боковой линии отложить по линии талии вправо 1,6 см (величину приталивания спинки), отсюда отложить вправо 0,5 см и от полученной точки начертить вспомогательную линию вверх через точку, смещенную влево от точки Шс на 0,3 см. Для определения уровня верхней точки на боковой линии спинки отложить по линии ширины спинки от линии груди вверх 1/4Rh/Впр.з.

Начертить боковую линию спинки от уровня 1/4Впр.з в соответствии с чертежом так, чтобы у линии низа боковая линия спинки проходила под прямым углом к линии низа спинки.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 50

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	177,0 см	88,5	44,3	22,2
Bu/Or	Обхват груди	100,0 см	50,0	25,0	12,5
Tu/От	Обхват талии	90,0 см	45,0	22,5	
Hu/Ob	Обхват бедер	102,0 см	51,0		
Alg/Др	Длина рукава	64,0 см			

Вспомогательные размерные признаки

Вычисления:

Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	8,0 см	= 1/10 от 1/2Or + 3 см
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	24,0 см	= 1/8Or + 11,5–12 см
Rl/Дтс	Длина спины до талии	44,3 см	= 1/4P
Ht/Вб	Высота бедер	22,2 см	= 1/8P (измер. от талии)
Lg/Ди	Длина изделия	76,0 см	= 1/2P ./. 12–13 см
At/Впр.п	Высота проймы спереди	26,2 см	= Впр.з + 2–2,5 см
Rb/Шс	Ширина спины	21,3 см	= 2/10Or + 1–1,5 см (при Or до 100 см) = 1/10Or + 11–11,5 см (при Or свыше 100 см)
Ad/Шпр	Ширина проймы	15,5 см	= 1/8Or + 2,5–3,5 см
Bb/Шг	Ширина груди	21,7 см	= 2/10Or + 1,5–2 см
Контроль/Общее измерение:		58,5 см ./ 50,0 см = 8,5 см	= 1/2 Or (MW — прибавка на своб. облег. по лин. груди)

Ва/Шпж Ширина переда на уровне живота **22,3 см** = 1/4От ./. 0–0,5 см
Размерный признак Шпж не учитывается, если его значение меньше или равно значению Шг, в данном случае он учитывается на чертеже пиджака.

Начертить от верхней точки на боковой линии спинки (т.е. от уровня 1/4Впр.з) пройму спинки плавной полой линией для получения достаточной свободы движения рукой.

Для построения отрезного бочка пиджака отложить влево по линии груди произвольное расстояние от точки Шс.

От полученной точки отложить влево значение Ad/Шпр плюс 3 см. Прибавленная величина 3 см соответствует 2 см промежутка между передом и бочком и 1 см — отведению бочка.

Через полученную точку провести перпендикуляр к линии груди (вверх и вниз до линии бедер) — получена линия перед проймой. От линии груди отложить по линии перед проймой вверх три значения: 1/4Ad/Шпр минус 1 см (= контрольный знак Äe), 1/4Rh/Впр.з и At/Впр.п.

От линии перед проймой по линии груди отложить влево значение размерного признака Bb/Шг, по линии талии отложить значение Ва/Шпж, полученные отрезки разделить пополам.

линией с конечной точкой отрезка, определяющего Вб/Шг, затем линию провести к конечной точке отрезка, определяющего Ва/Шпж; от последней точки провести перпендикуляр к линии талии вниз.

По линии бедер от линии перед проймой сначала отложить вправо значение Ад/Шпр плюс 3 см (как по линии груди). Затем отложить по линии бедер влево от линии перед проймой значение Вб/Шг. От полученной точки отложить влево длину отрезка по линии бедер на чертеже спинки (Rb/Шс минус 2,5 см).

Из последней точки отложить вправо 1/2Об плюс 6,5–7,5 см (эта прибавка включает в себя 2 см промежутка между передом и бочком и 4,5–5,5 см прибавки на свободное облегание по линии бедер).

Полученный по линии бедер недостаток (излишек) не должен превышать 3 см. При большем значении недостатка (излишка) величину, превышающую 3 см, срезать у боковой линии переда.

Начертить вспомогательную линию для построения задней линии бочка от последней полученной точки на линии бедер до уровня 1/4Впр.з. От полученной линии отложить по линии талии внутрь величину приталивания, которая равна величине приталивания по боковой линии спинки (здесь: 1,6 см). Отложить от точки приталивания по 0,5 см вправо и влево. Начертить через полученные точки вспомогательные линии: вверх до уровня 1/4Впр.з и вниз до линии бедер. Через обе вспомогательные линии (начиная от точки, расположенной посередине участка между этими вспомогательными линиями на уровне 1/4Впр.з) оформить заднюю линию бочка в соответствии с чертежом — максимальное приталивание должно быть получено немного выше линии талии.

Измерить длину боковой линии спинки от линии талии до линии низа и перенести эту величину на аналогичный участок задней линии бочка. Эту величину плюс 1–1,5 см отложить по средней линии переда от линии талии вниз.

Начертить вспомогательную линию низа переда и отрезного бочка, соединив нижние точки на средней линии переда и на задней линии отрезного бочка прямой линией.

Для определения линии середины вытачки от точки середины отрезка, определяющего Ва/Шпж, отло-

жить вправо по линии талии 1/10Шпж и через полученную точку провести линию середины вытачки под прямым углом к вспомогательной линии низа. Определить местоположение карманов: участок переда между вершиной горловины и вспомогательной линией низа разделить на три части. От конечной точки отрезка, определяющего верхнюю треть, отложить 1 см вниз — получен уровень местоположения линии нагрудного кармана. Для определения положения бокового кармана от конечной точки отрезка, определяющего нижнюю треть, отложить 1 см вниз. Преимущество этого метода распределения заключается в том, что пропорции сохраняются для всех ростов.

Для построения линии нагрудного кармана отложить от линии груди 0,3 см вверх по линии перед проймой и от этой точки начертить линию через точку пересечения линии, начерченной от уровня верхней трети плюс 1 см, с линией центра груди.

Линию бокового кармана начертить с легким наклоном в направлении линии перед проймой (примерно параллельно линии низа).

Начертить вытачку: раствор вытачки составляет на уровне прореза кармана 1,5 см и на уровне линии талии 2 см. Верхний конец вытачки располагается на 4 см ниже линии, определяющей месторасположение нагрудного кармана.

От нижней линии прореза бокового кармана отложить по линии перед проймой вверх 0,7 см для получения раствора прореза кармана и соединить полученную точку с правой боковой стороной вытачки.

По линии груди от линии перед проймой отложить вправо 3,5 см (местоположение боковой линии переда), затем 2 см (расстояние между передом и бочком) и 1 см (отведение бочка). По линии бедер от линии перед проймой отложить вправо два раза по 2 см: первые 2 см — для определения местоположения боковой линии переда, вторые 2 см — величина промежутка между передом и отрезным бочком. Через полученные точки провести вверх до уровня нижней линии прореза бокового кармана вспомогательные вертикальные линии. Продлить вспомогательные вертикальные линии от уровня прореза кармана до линии груди к соответствующим точкам (3,5 см и 2 см).

От уровня линии бокового кармана начертить вверх верхний участок передней линии отрезного бочка, как показано на чертеже (илл. 1).

Начертить нижний участок боковой линии переда от линии низа до уровня линии кармана, заканчивая ее примерно посередине между линией перед проймой и вспомогательной боковой линией переда. Нижний участок боковой линии переда начертить под прямым углом к вспомогательной линии низа.

Измерить длину нижней линии прореза кармана, перенести полученное значение на верхнюю линию прореза кармана. Начертить вспомогательные наклонные пунктирные линии и оформить верхний участок боковой линии переда в соответствии с чертежом.

Начертить нижний участок передней линии отрезного бочка параллельно боковой линии переда и под прямым углом к линии низа.

Начертить линию низа переда ниже вспомогательной линии низа на 0,7 см (т.е. на величину раствора между линиями прореза кармана).

Начертить линии проймы переда и отрезного бочка. Пройму отрезного бочка оформить относительно пологой линией для увеличения свободы движения рукой.

Проверить прибавку на свободное облегание (MW) по линиям груди, талии и бедер.

Детали кроя вырезать и проверить длину срезов и форму линий срезов в местах сопряжений.



ПИДЖАК С ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ НА ДВЕ ПЕТЛИ И ПУГОВИЦЫ

Модель 1

Моделирование пиджака и построение воротника

1 Отметить на средней линии переда местоположение верхней петли/пуговицы на 3 см выше линии талии. От полученной на средней линии переда точки отложить влево 1,3 см (положение линии края борта).

От этой точки начертить перпендикуляр к линии низа переда для построения нижнего участка линии края борта и нижнего угла борта. Этот перпендикуляр может пересекать или не пересекать линию низа в точке пересечения со средней линией переда. Здесь решающее значение имеет наклон

линии края борта. Построение линии края борта и нижнего угла борта показанным способом (перпендикуляр к линии низа от уровня верхней петли) возможно лишь в том случае, если Шпж превышает Шг не более чем на 1 см.

Для определения местоположения нижней петли для пуговицы отложить по средней линии переда от верхней петли 9,5 см вниз.

Оформить линию края борта и нижнего угла борта, как показано на чертеже (илл. 1). Начертить нижнюю петлю так, чтобы она располагалась на расстоянии 1,3 см от линии края борта.

Для построения воротника отметить начало линии перегиба лацкана на линии края борта выше уровня верхней петли на 1 см. Линию плеча переда от вершины горловины продлить влево на 2 см, через эту точку от точки начала линии перегиба лацкана начертить линию перегиба лацкана и продлить ее вверх. Начертить на передке контуры лацкана и конца воротника в соответствии с чертежом.

Измерить длину горловины спинки на чертеже. Для построения нижнего воротника (из филыца) от вершины горловины переда отложить полученное значение длины горловины спинки минус 1 см до пересечения с продленной вверх линией перегиба лацкана. От полученной точки начертить вправо перпендикуляр к линии перегиба лацкана.

По перпендикуляру отложить вправо 1,5 см — величину, определяющую форму воротника, от полученной точки отложить 2,5 см — высоту стойки воротника на уровне задней средней линии воротника.

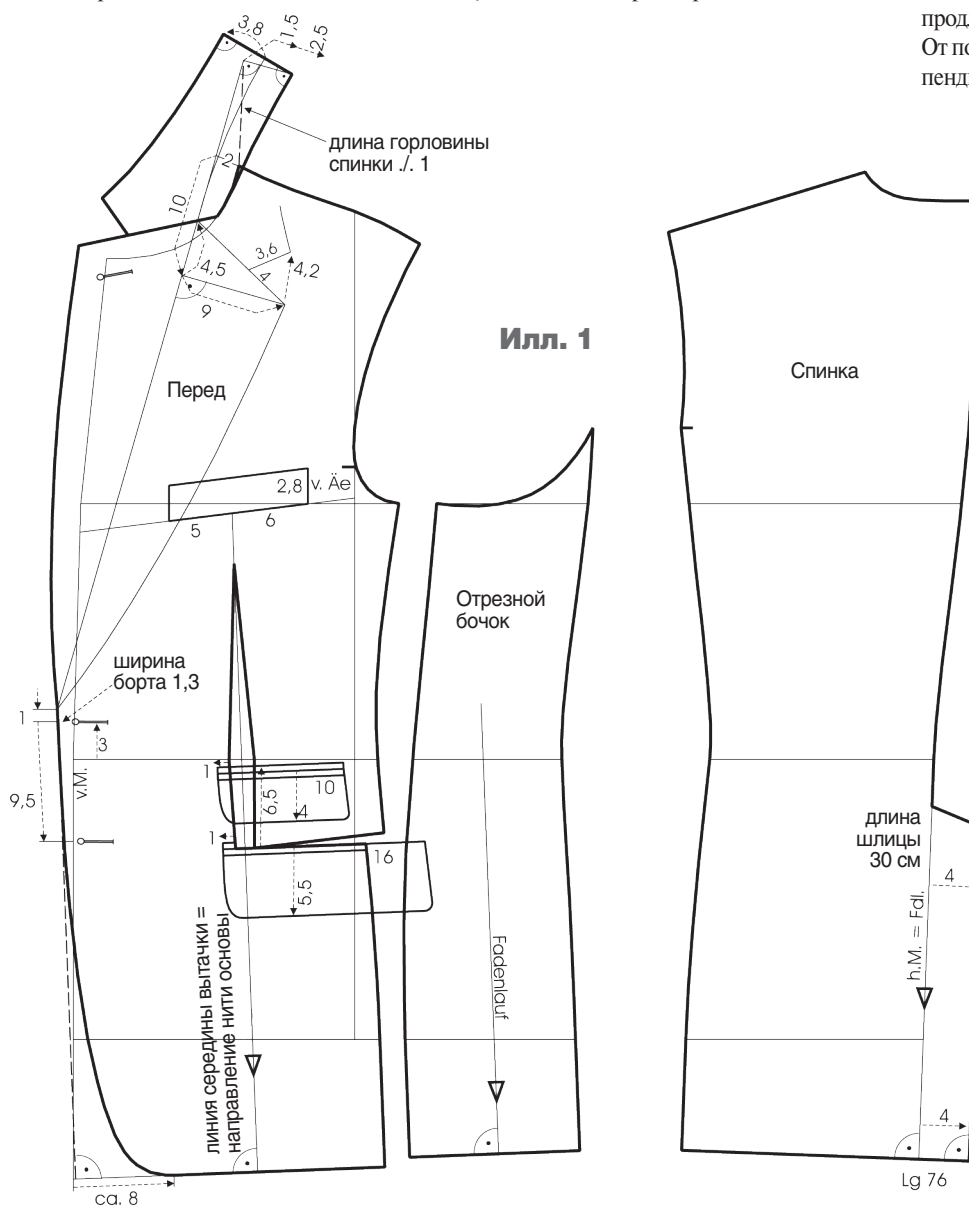
Начертить линию среза втачивания воротника в горловину, под прямым углом к этой линии начертить заднюю среднюю линию воротника.

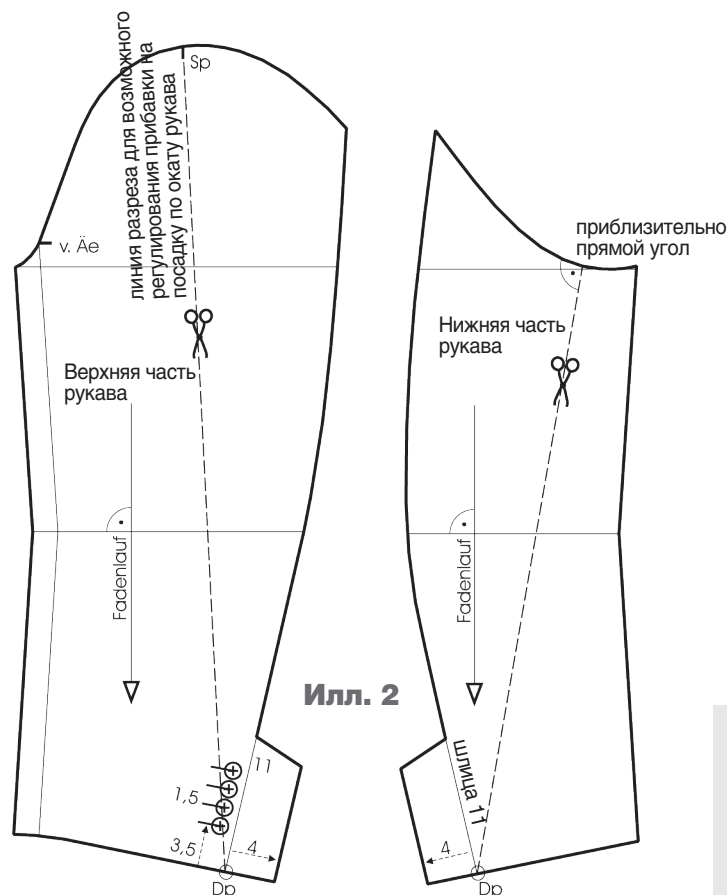
Оформить линию перегиба стойки воротника и срезы воротника в соответствии с чертежом. Проверить длину линии среза втачивания воротника, она должна быть примерно на 1 см меньше длины горловины переда и спинки, так как воротник оттягивается посредством влажно-тепловой обработки.

Начертить рамки и клапан бокового кармана, рамки и клапан кармана для визитных карт, листочку верхнего нагрудного кармана, как показано на чертеже.

Длина шлицы 30 см, начертить припуски шлицы шириной 4 см.

Указать направление нити основы на спинке и на отрезном бочке под прямым углом к линии низа, на передке нить основы располагается вдоль линии середины вытачки.



**Илл. 2****Рукав**

2 Проверить прибавку на посадку по окату рукава. Она должна при индивидуальном пошиве составлять 7–10% от Длины проймы. Для регулировки посадки по окату (если требуется) начертить линию разреза на чертеже рукава от верхнего контрольного знака Sp до нижней точки на линии локтевого среза рукава. Скорректировать величину посадки по окату рукава: обе части рукава нужно разрезать и раздвинуть или наложить друг на друга на требуемую величину.

Если по модели на шлице рукава предусмотрено четыре петли, то ее длина составляет 11 см. Начертить припуски шлицы. Отметить местоположение петель/пуговиц (илл. 2).

Направление нити основы указать под прямым углом к линии локтя.

Стилистические особенности пиджака

Прилегающий силуэт: приталивание имеет место, но оно не чрезмерное. Удобный рукав начинается у естественной линии плеча, спинка имеет достаточный объем для свободы движений. В области бедер пиджак довольно узкий. Длина пиджака укороченная, перед хорошо сбалансирован: нагрудный карман располагается на расстоянии $\frac{1}{3}$ длины переда + 1 см от вершины горловины переда, боковой карман – на расстоянии $\frac{1}{3}$ длины переда минус 1 см от линии низа. Предпочтительна застежка на две петли/пуговицы с узкими длинными лацканами.

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.
W	уровень седьмого шейного позвонка
m (messen)	измерить
Ü (übertragen)	перенести
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть
FL /Fd/ Fadenlauf	направление нити основы
MW	прибавка на свободу облегаия
Abnäher	вытачка
Äe	контрольный знак втачивания рукава
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава

Vh	передняя часть половины брюк
Hh	задняя часть половины брюк
Rt	спинка
St	боковая деталь/бочок
Vt	перед
Sn/SN	боковой срез, шов
f.N.	шов, срез в готовом виде
NZ	припуск на шов
RV	застежка-молния
v.K.	передний угол ластовицы
h.K.	задний угол ластовицы
Z	центр окружности
Lg	длина
kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор

Bruch / Stoffbruch	сгиб
je	по
von	с, от
Naht	шов
Schlitz	разрез, шлица, застежка
ca.	около, примерно
└	прямой угол
≡	сложенная вытачка
✂	разрезать, рассечь
-	знак минуса
???	присборить, припосадить
)))	сужить
⌵	оттянуть
⌵	складка
1x, 2x	1 деталь, 2 детали
cm	см, сантиметр

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ БРЮК СО СКЛАДКОЙ У ПОЯСА

В данном примере из-за уменьшенного значения размерного признака Вс используется измененный размерный признак Дсб по сравнению с размерным признаком Дсб типовых фигур мужчин

Значение $Stl/Дсб$ рассчитано на основе значений $Lbh/Вс = 23$ см и $Schr/Дн = 81$ см (23 см + 81 см = 104 см).

Передняя часть половины брюк

1 Начертить базисную вертикаль и отложить по ней от точки А вверх значения $Knh/Вк$, $Schr/Дн$, $Stl/Дсб$.

От точки Дн отложить вверх $1/10$ от $1/2Об$ плюс 3 см для определения положения линии бедер.

Из полученных точек начертить горизонтальные линии вправо, соответственно, получены линии низа, колена, высоты сидения, бедер, талии.

По линии бедер отложить вправо значение Ширины передней части брюк и из полученной точки провести вертикаль вверх и вниз до линии высоты сидения.

По линии бедер вправо от последней точки отложить значение Ширины шага передней части брюк. Общую ширину передней части брюк разделить пополам и из полученной точки провести вертикаль вверх и вниз — получена линия переднего сгиба брюк.

По линии низа от линии переднего сгиба отложить вправо и влево по $1/4$ Ширины брюк внизу минус 1 см. Из полученных точек отложить по 0,5 см внутрь. Начертить вспомогательную боковую линию от полученной точки до точки, расположенной на середине участка базисной вертикали между линией высоты сидения и линией бедер. Начертить вспомогательную шаговую линию до крайней правой точки на линии бедер.

По линии колена от вспомогательной боковой линии отложить 1,5 см вправо, измерить расстояние от полученной точки до линии переднего сгиба брюк и перенести полученную величину в направлении вспомогательной шаговой линии.

Оформить нижние участки боковой и шаговой линий так, чтобы между этими

линиями и линией низа образовался прямой угол.

От вертикальной линии, определяющей ширину передней части брюк, отложить по линии бедер 0,5 см вправо и начертить наклонную вспомогательную линию к линии талии от крайней точки на линии талии.

На линии высоты сидения отрезок между вертикалью, проведенной через точку Шпб, и вспомогательной шаговой линией разделить пополам, полученную величину отложить вверх от линии Вс по вертикали.

От полученной точки начертить вспомогательную наклонную прямую к конечной точке на линии высоты сидения. Начертить среднюю линию передней части брюк в соответствии с чертежом (илл. 1 на стр. 44).

По линии талии от вертикали, ограничивающей ширину передней части брюк, отложить влево $1/4Отп$ плюс 4 см (припуск одной складки) и вычесть из этой величины 1 см (смещение боковой линии в сторону задней части брюк). Участок между крайней левой точкой на

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 50

Основные размерные признаки

		1/2	1/4
Bdu/Отп	Обхват талии на уровне пояса	88,0 см	44,0
Hu/Об	Обхват бедер	102,0 см	51,0
Fw/Шн	Ширина брюк внизу	44,0 см	22,0
Stl/Дсб	Длина сбоку	104,0 см	52,0
Schr/Дн	Длина ноги	81,0 см	40,5
Lbh/Вс	Высота сидения	23,0 см	= Дсб / Дн
Knh/Вк	Высота коленной точки	46,6 см	= $1/2Дн + 1/10Дн$ / 2 см

Вспомогательные размерные признаки

		Расчеты:
Vhbr/Шпб	Ширина передней части брюк	26,5 см = $1/4Об + 0-1$ см
Gsd/Ошш	Общая ширина шага	21,5 см = $1/4Об$ / 4-5 см)
Vhsd/Шшпб	Ширина шага передней части брюк	6,1 см = $1/10$ от $1/2Об + 1$ см
Hhsd/Шшзб	Ширина шага задней части брюк	15,4 см = Ошш / Шшпб
Hhbr/Шзб	Ширина задней части брюк	29,0 см = $1/4Об + 3-4$ см
Gbr/Ошзб	Общая ширина задней части брюк	44,4 см = Шзб + Шшзб
1/2Gbr/1/2Ошзб		22,2 см

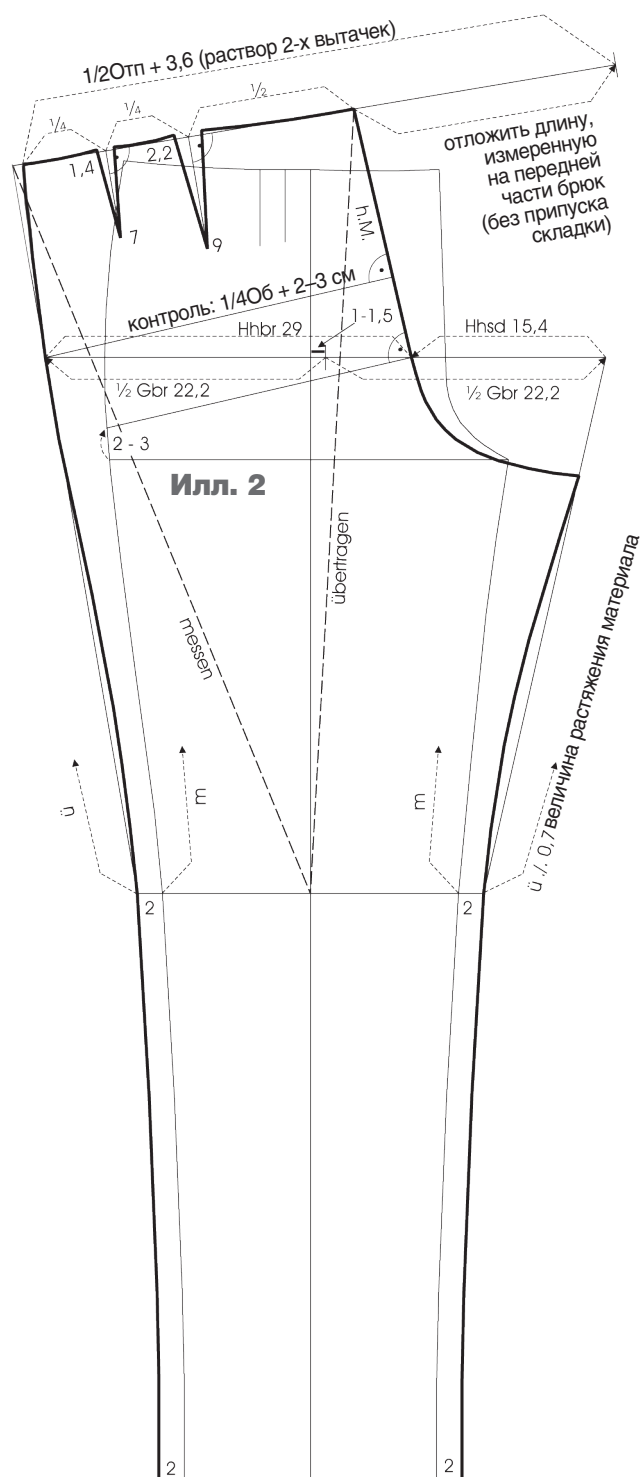
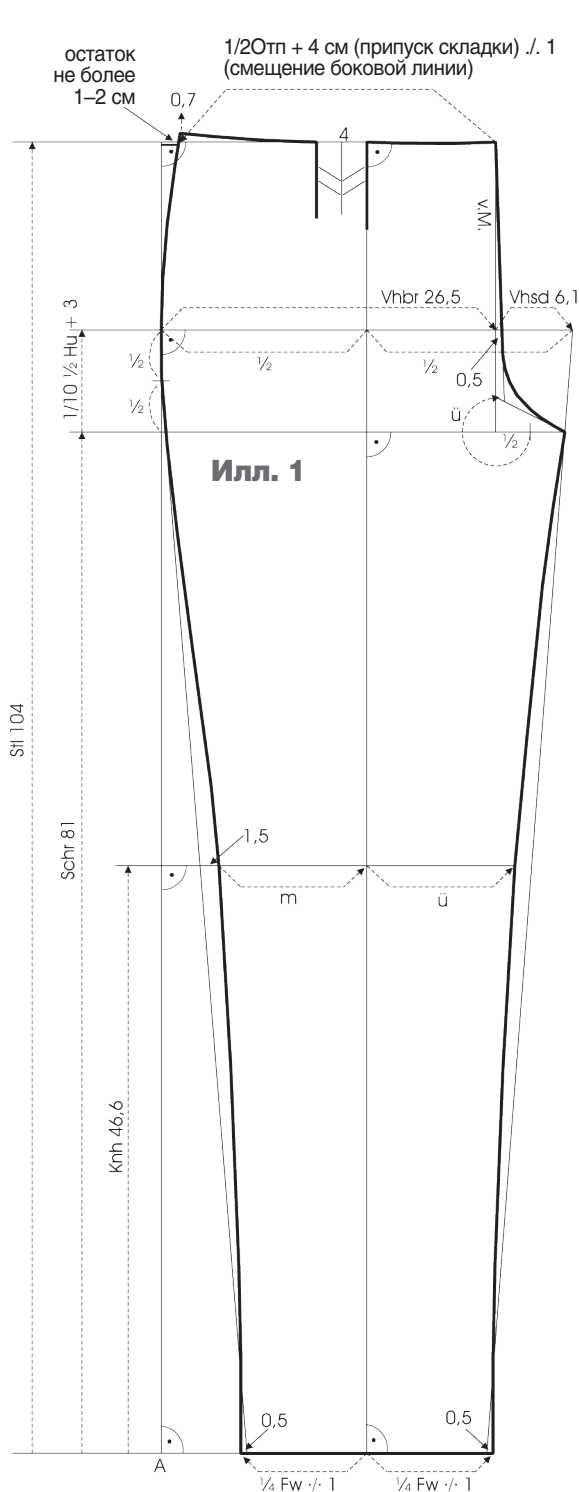
линии талии и последней полученной точкой не должен превышать 1–2 см, чтобы боковая линия в верхней части не была слишком выпуклой и в результате форма брюк в области бедер не была слишком выраженной.

Из последней полученной на линии талии точки отложить вверх по вертикали 0,7 см — уровень верхней точки боковой линии.

Оформить верхние участки боковой и шаговой линий передней части брюк в соответствии с чертежом.

Начертить складку у линии верхнего среза величиной 4 см, как показано на чертеже.

Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только в личных целях. Копирование и тиражирование с коммерческой или обучающей целью запрещено.



Задняя часть половины брюк

2 Конструирование задней части брюк осуществляется на чертеже передней части брюк. Чертеж передней части брюк скопировать, горизонтальные линии базисной сетки продлить вправо и влево. Боковые и шаговые линии задней части брюк ниже линии колена начертить парал-

лельными передней части брюк, на расстоянии 2 см от них.

На линии бедер от точки, определяющей положение линии переднего сгиба брюк, отложить вправо 1—1,5 см для определения положения линии заднего сгиба брюк. От полученной точки отложить влево и вправо по $1/2 O_{шзб}$ (Общей ширины задней части брюк).

Из правой полученной на линии бедер точки отложить влево значение Шшзб (Ширины шага задней части брюк). Участок на линии бедер между крайними левой и правой точками является общей шириной задней части брюк на линии бедер — Ошзб.

По боковой линии передней части брюк от линии высоты сидения отложить вверх

2–3 см для определения угла наклона задней части брюк. От полученной точки начертить вспомогательную линию до точки Шшзб на линии бедер. К полученной вспомогательной линии начертить вверх и вниз перпендикуляр для построения средней линии задней части брюк.

От линии колена начертить вспомогательные боковую и шаговую линии до крайних точек отрезков 1/2Ошзб на линии бедер.

Длину боковой линии передней части брюк от линии колена до линии верхнего среза измерить и отложить полученное значение по вспомогательной боковой линии задней части брюк от линии колена вверх. Длину шаговой линии передней части брюк от линии колена до линии высоты сидения измерить и отложить полученное значение, за вычетом величины растяжения материала (0,7 см), по вспомогательной шаговой

линии задней части брюк от линии колена вверх.

Измерить расстояние от крайней верхней точки на вспомогательной боковой линии задней части брюк до точки пересечения линии заднего сгиба брюк и линии колена. Перенести полученное значение + 0–1 см вверх до пересечения со вспомогательным перпендикуляром для построения средней линии задней части брюк.

Через обе верхние точки провести вспомогательную линию верхнего среза задней части брюк и продлить ее вправо. Измерить длину линии верхнего среза передней части брюк, вычесть припуск складки и отложить полученное значение по продленной вспомогательной линии вправо. Из последней полученной точки отложить влево 1/2Отп плюс 3,6 см (растворы двух вытачек). Чтобы боковая линия

на верхнем участке была не слишком округлой и, соответственно, форма брюк в области бедер не слишком выраженной, участок между вспомогательной боковой линией и крайней точкой верхнего среза задней части брюк не должен превышать 1–1,5 см.

Вспомогательную линию верхнего среза задней части брюк разделить в соответствии с чертежом (илл. 2) и начертить вытачки указанных растворов и длин.

Оформить боковую, шаговую и среднюю линии, а также линию верхнего среза задней части брюк в соответствии с чертежом.

Проконтролировать ширину задней части брюк в области бедер и общую ширину брюк в области бедер, проверить все срезы в местах сопряжений и при необходимости выровнять.

БРЮКИ С ОДНОЙ СКЛАДКОЙ У ПОЯСА

Моделирование

1 Сначала следует проконтролировать ширину брюк по линии бедер: измерить отрезки на чертеже передней и задней частей брюк (А и В) и суммировать полученные значения. Вычесть из полученной величины значение 1/2Об – получена прибавка к полуобхвату бедер на свободное облегание.

Здесь:

A + B	= 55,2 см
минус 1/2Об	= 51,0 см
= 1/2 прибавки	
на свободное облегание	= 4,2 см

На передней части начертить рамки бокового кармана и подкладку кармана в соответствии с чертежом (илл. 1).

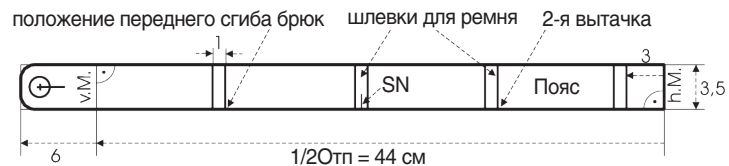
Длина застежки-молнии 18 см. Начертить линию отделочно-закрепляющей строчки застежки на расстоянии 3,3 см от ее края.

Отметить местоположение заднего прорезного кармана в рамку в соответствии с чертежом и при необходимости укоротить боковую вытачку так, чтобы она заканчивалась у линии входа в карман. Задняя вытачка, поскольку она имеет больший раствор, заканчивается ниже линии кармана.

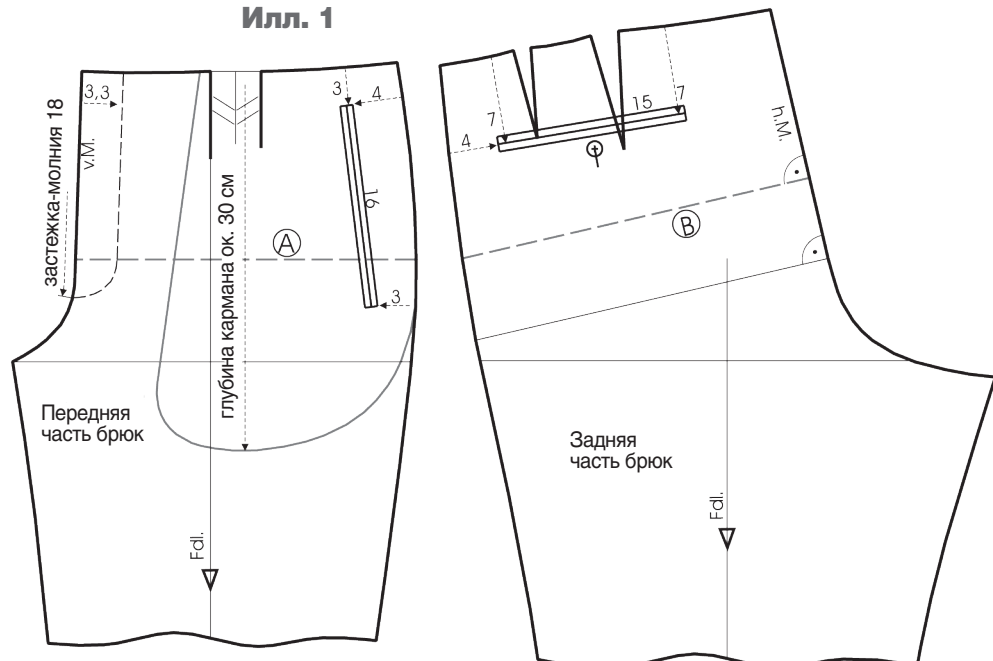
Нить основы проходит вдоль линии переднего и заднего сгибов брюк соответственно.

Начертить пояс шириной 3,5 см и длиной, равной 1/2Отп. С левой стороны удлинить пояс на 6 см (участок переходного пояса). Отметить на чертеже пояса положение переднего сгиба брюк, боковой линии и вытачек. Начертить шлевки для ремня шириной 1 см в соответствии с чертежом. 1

Модель 2



Илл. 1



ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 7, 10/2014, 1/2015

Цветы из сетки

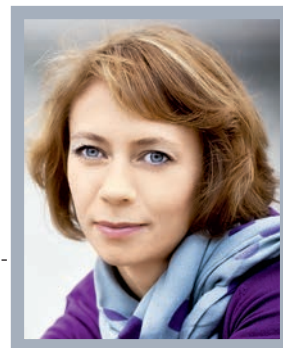
Для изготовления таких цветов (илл. 1) рекомендуется материал, не осыпавшийся на срезах. Либо при вырезании цветов нужно применять горячие ножницы, оплавливающие срезы ткани. В данном случае использована сетка.

Каждый цветок состоит из 3-х деталей: большая, средняя и малень-

кая (илл. 2). Если нужен более пышный цветок, то требуется 4 и более деталей.

Нарезать нужное количество деталей, используя шаблоны соответствующих размеров.

Наложить 3 детали одна на другую, совмещая их середины: сначала большую, затем среднюю и маленькую. Скрепить булавкой.



ЮЛИЯ СКОБЛОВА
технолог

**ДЛЯ НАРЕЗАНИЯ
ЦВЕТОВ
РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ШАБЛОНЫ. ЭТО
УСКОРИТ РАБОТУ
И ОБЕСПЕЧИТ
ОДИНАКОВЫЙ РАЗМЕР
ВСЕМ ДЕТАЛЯМ**

Наметить положение декора на изделии. Приколоть по разметке цветок к основной детали и настрочить короткой крестообразной строчкой (илл. 3).

По аналогии собрать и настрочить остальные цветы на изделие.

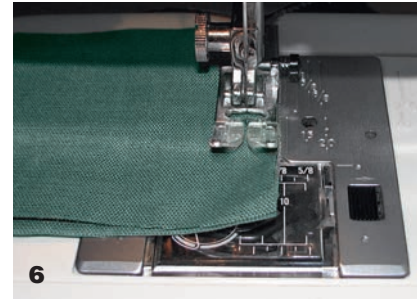
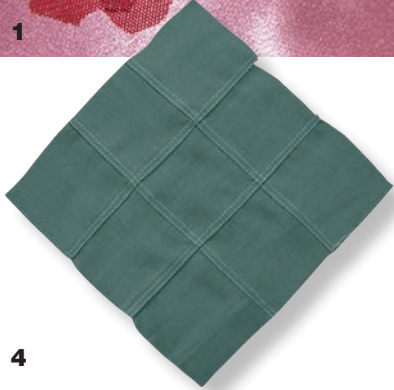
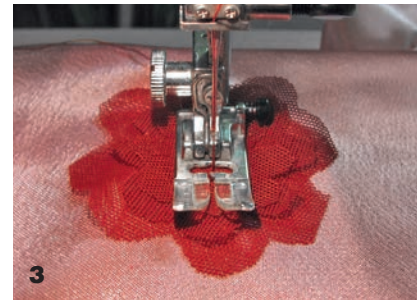
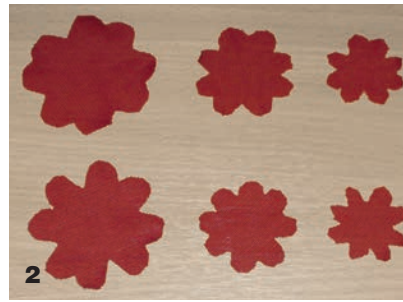
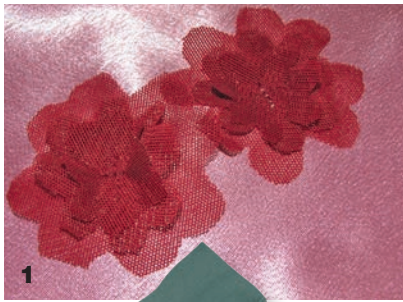
Декор готов.

Декор из остатков ткани

Этот декор можно выполнить из остатков ткани (илл. 4, 5). В данном случае использована одна ткань, но допустимо применение в работе материалов разной фактуры, разного цвета. Важно, чтобы они не были эластичными, иначе возможна деформация при стачивании и прокладывании отделочных строчек.

Нарезать квадраты из остатков ткани вдоль направления нитей основы. Размер деталей зависит от размера остатков ткани. Чем меньше квадраты, тем более трудоемкая работа предстоит. В такой технике можно изготовить все изделие, а возможно фрагментарное использование.

Для данного декора рекомендуется использовать подкладку, которая прикроет с изнаночной стороны все



швы, это сэкономит расход ниток и времени.

Стачать квадраты между собой швом шириной 1,0 см (илл. 6), образуя горизонтальные полосы. Приутюжить швы на ребро, затем заутюжить все швы в одну сторону (илл. 7). Стачать получившиеся горизонтальные полосы между собой швом шириной 1,0 см (илл. 8). Предварительно скрепить детали булавками (располагая их поперек шва) в области совмещения швов.

Проверить совмещение швов (илл. 9). Приутюжить швы на ребро. Заутюжить швы в одну сторону (илл. 10).

Далее нужно проложить двойную отделочную строчку (0,1–0,6 см) по всем швам (илл. 4, 5). Приутюжить.

Если материал декора достаточно плотный и образовалась толщина в областях совмещения швов, то перед прокладыванием отделочных строчек необходимо подрезать и высечь припуски:

- подрезать внутренний припуск всех швов до 0,4 см;
- высечь внешний припуск на участках совмещения швов под углом 90 градусов.

Если подкладка в изделии не предусмотрена, то возможны два варианта обработки срезов:

- основная ткань тонкая — все детали нужно стачивать между собой на 5-ниточном оверлоке швом шириной 1,0 см, подрезание и высекание припусков швов в этом случае не выполняется;



ВМЕСТО ОБМЕТЫВАНИЯ ШВОВ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОДКЛАДКУ,

ЭТО УМЕНЬШИТ РАСХОД НИТОК И СОКРАТИТ ТРУДОЕМКОСТЬ ОБРАБОТКИ



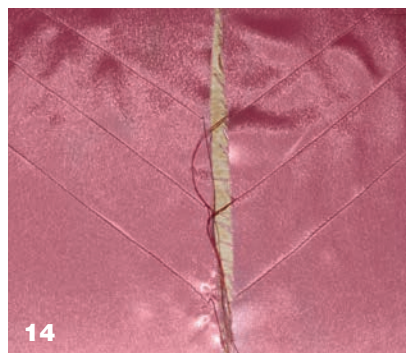
- основная ткань плотная — стачивать детали между собой на универсальной прямострочной машине швом шириной 1,0 см. Предварительно обметать на 3-ниточном оверлоке срезы внешних припусков. Внутренние припуски швов подрезать до 0,4 см.



Атлас и фиксированная драпировка

Декор на илл. 11 может украсить вечерний наряд. Для его изготовления потребуется атласная ткань двух цветов: основная ткань и отделочная ткань (бейки). В качестве беек можно использовать готовую тесьму или ленту.

Из основного материала выкроить две симметричные парные детали. На обеих деталях начертить линии, по которым будут проложены строчки для собаривания. Расстояние между



линиями в данном примере 5,0 см (илл. 12).

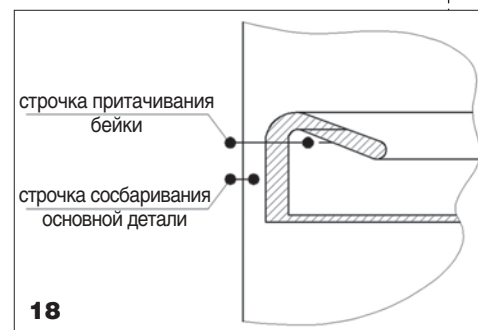
По линиям разметки проложить машинные строчки с ослабленной верхней ниткой (3,0–3,5 стежка в 1,0 см строчки), оставляя концы ниток в начале и конце каждой строчки 10,0–15,0 см (илл. 13, 14).

Сосборить детали, стягивая ткань нижними нитками каждой строчки до нужной величины. Закрепить нитки в концах строчек, чтобы зафиксировать сборку. Равномерно распределить сборку по ширине детали (илл. 15).

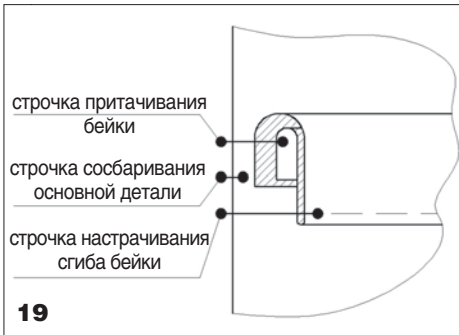
Далее работа с бейками. Если вместо бейки используется готовая тесьма или лента, то их сначала следует продекатировать паром утюга во избежание усадки. Затем настрочить на основные детали, прокладывая строчки вдоль краев и закрывая строчки собаривания. Строчка собаривания должна располагаться посередине тесьмы (ленты).

Бейки из отделочного материала выкраиваются в виде полос так, чтобы нить основы проходила вдоль или поперек деталей. Ширина каждой выкроенной полосы должна быть в 4 раза больше ширины бейки в готовом виде. В нашем примере ширина бейки в готовом виде 0,7 см, в крое – 2,8 см. Заутюжить выкроенную полосу для бейки вдоль пополам лицевой стороной наружу. Сложить заутюженную полосу еще раз вдоль пополам и приутюжить.

ПОСЛЕ НАНЕСЕНИЯ ЛИНИЙ РАЗМЕТКИ НА ПАРНЫХ ДЕТАЛЯХ **НЕОБХОДИМО ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТОЙ ПРОВЕРИТЬ ИХ СИММЕТРИЧНОСТЬ**

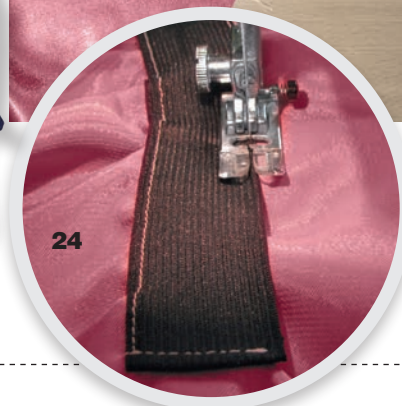
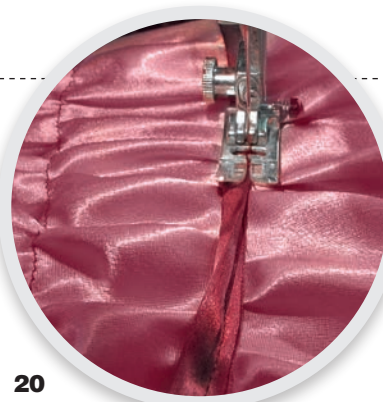


Michael van der Ham



Притачать подготовленную бейку с лицевой стороны основной детали, ориентируясь на строчку соборивания. Первую строчку притачивания прокладывать по внутреннему сгибу бейки (илл. 16, 18). Подрезать припуски бейки со стороны открытых срезов до 0,4 см (илл. 17). Отогнуть бейку на шов притачивания и настрочить внутренний сгиб бейки, прокладывая строчку в край (илл. 19, 20).

Далее подготовленные парные детали (илл. 21) стачать между собой, совмещая края беек.



Атлас и настроенная эластичная тесьма

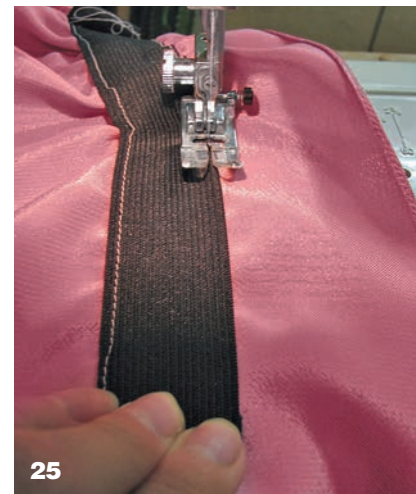
Предложенный вариант (илл. 22) можно применить в блузках или платьях в качестве декоративной бретели. Дополнительно потребуются эластичная тесьма шириной 3,0–4,0 см.

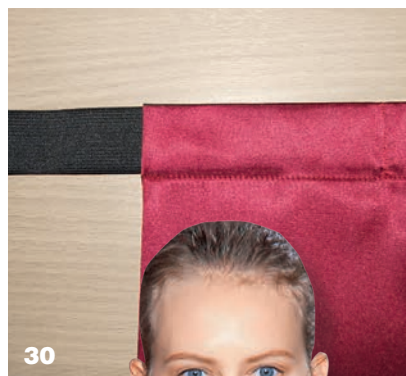
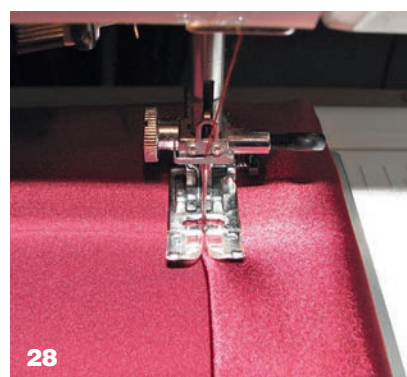
Внешние срезы основной детали обработать подходящим способом. В нашем примере срезы обработаны узким швом вподгибку с закрытым срезом с двумя строчками – «американкой». Наметить положение эластичной тесьмы на основной детали с лицевой стороны (илл. 23), перенести линии разметки на изнаночную сторону. Расстояние между линиями разметки соответствует ширине тесьмы (3,0–4,0 см). Длина линий разметки зависит от желаемого объема собранного участка в готовом виде.

Часть эластичной тесьмы будет настроена на основную деталь, часть ее переходит в бретель. На эластичной тесьме отметить участок перехода. Наложить эластичную тесьму на изнаночную сторону основной детали. Настрочить конец тесьмы на основную деталь, подгибая открытый срез на 0,5 см внутрь (илл. 24). Настрочить тесьму (строчка проходит поперек тесьмы) на участке перехода, прокладывая строчку по строчке застрачивания внешнего края детали.

Настрочить тесьму на основную деталь по продольным сторонам швом шириной 0,1 см, растягивая эластичную тесьму (илл. 24, 25).

Притачать обработанную деталь к изделию. Декор завершен (илл. 22).





Атлас и эластичная тесьма в кулисе

Декор на илл. 26 похож на предыдущий вариант. Но способ обработки и внешний вид немного отличаются. Эластичная тесьма выходит в бретель из кулисы, обработанной на основной детали.

Заутюжить припуск 1,0 см по верхнему срезу детали, заутюжить широкий припуск по боковому срезу детали. Затем еще раз заутюжить верхний край детали, образуя кулису, как показано на илл. 27.

Отогнуть заутюженные припуски и обработать срез бокового заутюженного припуска подходящим способом. В нашем примере срез обработан узким швом вподгибку с закрытым срезом с двумя строчками — «американкой». Срез можно обработать и до заутюживания припусков.

Застрочить заутюженный припуск детали, прокладывая строчку на расстоянии 0,1 см от сгиба, образуя кулису (илл. 28).

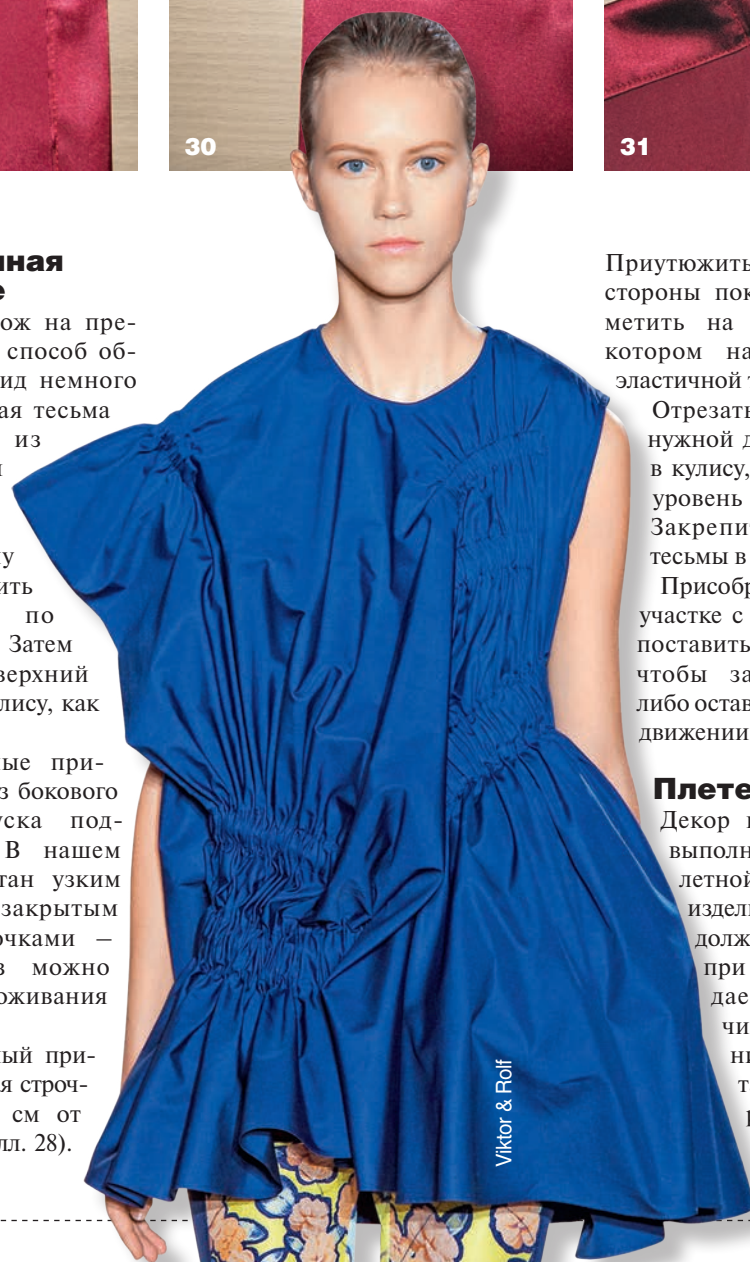
Приутюжить. Вид с изнаночной стороны показан на илл. 29. Отметить на кулисе уровень, на котором начинается участок с эластичной тесьмой.

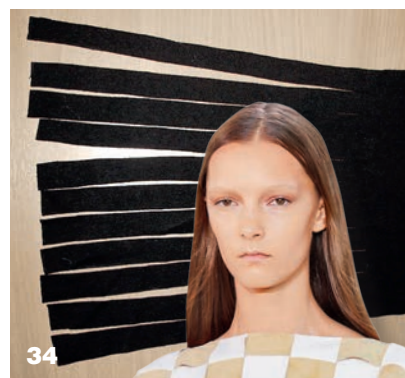
Отрезать эластичную тесьму нужной длины. Продеть тесьму в кулису, заходя за отмеченный уровень на 1,0 см, приколоть. Закрепить строчкой конец тесьмы в кулисе (илл. 30).

Присобрать основную деталь на участке с тесьмой. Далее можно поставить закрепку на кулисе, чтобы зафиксировать сборку либо оставить детали в свободном движении (илл. 26, 31).

Плетеная отделка

Декор на илл. 32 возможно выполнить, например, на отлетной детали трикотажного изделия. Петли трикотажа не должны распускаться. Если при растяжении он обладает свойством скручиваться — это дополнительный эффект. Деталь должна быть выкроена вдоль петельных столбиков.



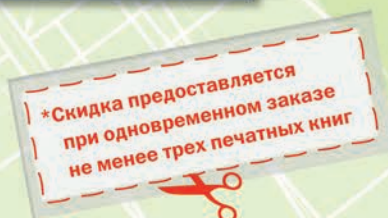
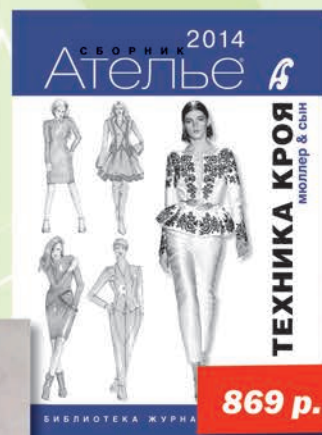


На детали начертить полосы одинаковой длины, шириной по 2,0 см (илл. 33) и разрезать по ним деталь (илл. 34). Нижние три полосы разрезать по ширине, пополам каждую. Они не участвуют в плетении. Остальные полосы переплести между собой, как показано на илл. 35. Плетение нужно закрепить сначала булавками, затем машинной строчкой.

Этот элемент можно оставить отлетным, а можно настрочить на изделие.



5 причин покупать книги по шитью на konliga.biz!



1

Книги напрямую от издателя – дешевле, чем в магазинах



2

Электронные версии книг – от 340 руб.



3

Понятные и точные инструкции

4

Доставка курьером по Москве и почтой по всей России – бесплатно

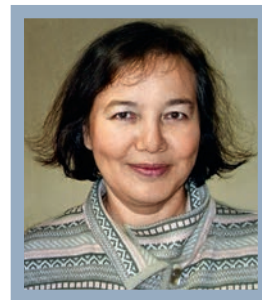
5

Скидка 10% при заказе трех и более книг!*

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

МОДЕЛИРУЕМ ЮБКИ

Мы начинаем публиковать цикл статей по моделированию и конструированию разнообразных поясных изделий – юбок и брюк из трикотажа. Трикотажные полотна могут кардинально отличаться друг от друга – быть тонкими и толстыми, мягкими и жесткими, сильно растягивающимися и практически нерастяжимыми, упругими и вялыми, с различной структурой и фактурой, из разнообразной пряжи и нитей. Поэтому для проектирования изделий из одних полотен можно использовать те же лекала, что и для раскроя тканей, а для других нужно разрабатывать конструкцию с учетом свойств конкретного трикотажа. В связи с этим представляется целесообразным сначала построить конструкции для изделий из малорастяжимых полотен, а затем рассмотреть способы их модификации в соответствии со свойствами данного трикотажного полотна



ЕЛЕНА БУЛАТОВА
конструктор,
кандидат технических
наук



Разновидности юбок

Юбки могут быть частью костюма, самостоятельным изделием или частью платья. По длине, силуэту, покрою, модельным особенностям юбки чрезвычайно разнообразны (илл. 1). По силуэту юбки разделяются на прямые, расширенные книзу (трапециевидные, годе, абажур),

зауженные книзу (бочонок, баллон). Силуэт может быть более сложным за счет использования разнообразных оборок, воланов, подрезов, драпировок и т. п.

По покрою юбки разделяются на прямые, из клиньев, конические (клеш). В основе разделения по этим группам – направление долевой в изделии (для тканей – нитей основы, для трикотажа – петельных столбиков) при его расположении на фигуре и, соответственно, при раскрое. Кроме того, покрой определяется наличием и числом продольных и поперечных членений, а также видом пояса.

В прямых юбках долевая располагается вдоль изделия, если из-за рисунка материала (например, в полоску) не требуется другое расположение. Можно выделить две группы прямых юбок:

- узкие (бесшовные – из трикотажа, связанного «трубкой», одношовные, двухшовные, трехшовные; гладкие и со складками; с притачным поясом и без него; с кокеткой; с застежкой и без застежки; со шлицей; с разрезом и т.д.);
- широкие (с притачным или цельнокроеным поясом; с застежкой или без застежки; в сборку; с мягкими или зафиксированными складками различных типов и т.д.).



Christian Wijnants



Vanessa Bruno



Yohji Yamamoto

Юбки без застежки обычно выполняют с эластичной тесьмой в поясе.

В юбках из клиньев число клиньев определяется моделью. Характерной особенностью таких юбок является равномерное распределение фалд по всему периметру фигуры. Долевая обычно проходит по центру клина.

В основе конструкции конических юбок лежит часть круга (кругового кольца), большая или меньшая в зависимости от вида юбки. В изделии, надетом на фигуру, соотношение петельных столбиков и рядов (нитей основы и утка) в различных частях по периметру фигуры различно, поэтому, в отличие от юбок из клиньев, расположение фалд неравномерно.

Конструкцию юбки любого покроя можно получить преобразованием конструкции прямой юбки, хотя существуют и способы непосредственного построения деталей любых покроев. И те, и другие способы мы рассмотрим в свое время.

Условия хорошей посадки юбки

Юбка хорошо «сидит» на фигуре (имеет хорошую посадку), если в области опорной поверхности (там, где она плотно прилегает к фигуре — «опирается» на нее) нет заломов, морщин, натяжений, продольные швы вертикальны, низ горизонтален (если по модели не



Max Mara



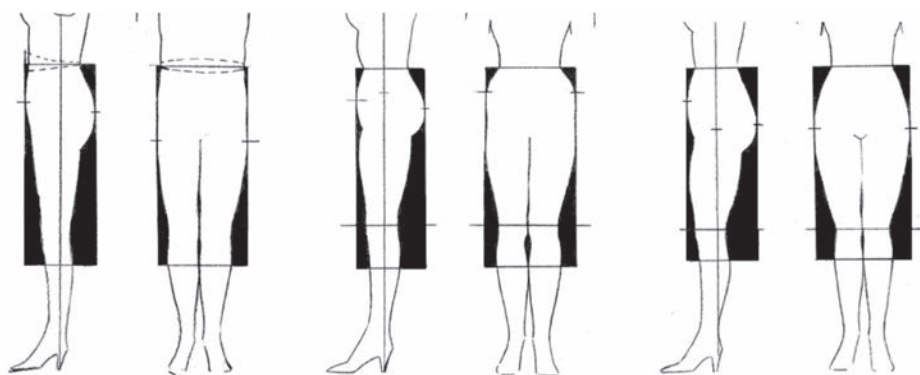
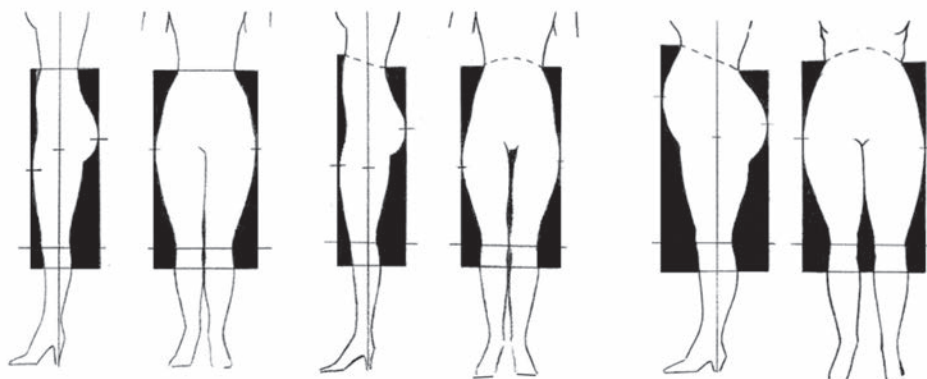
Sister by Sibling

предусмотрена фигурная линия низа). Для обеспечения хорошей посадки детали верхней, опорной части юбки должны быть разверткой этой части поверхности конкретной фигуры. Изделия массового производства проектируются на условно- типовые фигуры, у которых линия талии горизонтальна и задана определенная форма опорной поверхности. Расчет и построение конструкции прямой трикотажной юбки для типовой и близкой к ней фигуры подробно приведены в «Ателье» № 8/2005.

Однако фигуры реальных женщин иногда существенно отличаются от типовых



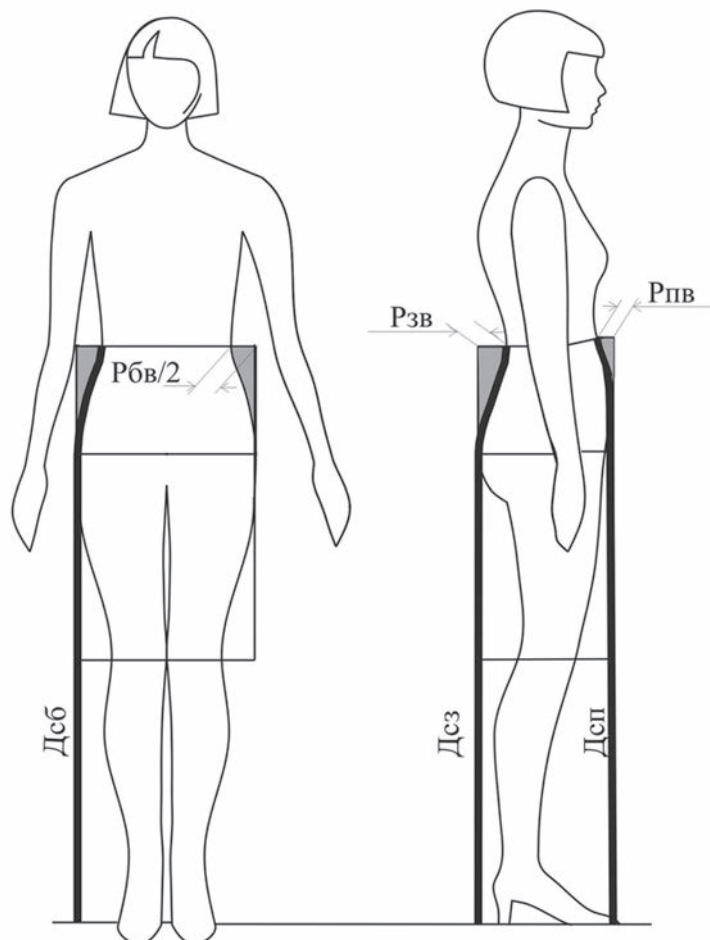
Christian Wijnants

**2**

и имеют различные особенности. Как видно на илл. 2, естественная линия талии не у всех фигур горизонтальна, поэтому верхний край юбки, сшитой без учета этого нюанса, расположится на той линии, которая соответствует талии данной фигуры: поднимется над выпуклостью живота, низ юбки вздернется, от живота пойдут косые заломы, боковые швы внизу сместятся вперед и т.д.

Поэтому при проектировании юбки на конкретную фигуру, прежде всего, следует определить истинное положение линии талии. На талии нужно завязать (достаточно туго) эластичную тесьму и выполнить ряд движений — наклонов, поворотов. В результате тесьма займет то положение, которое будет стремиться занять линия верхнего края юбки на фигуре. Причем это следует делать в обуви, так как от высоты каблука зависит постановка фигуры, что также оказывает влияние на ее форму.

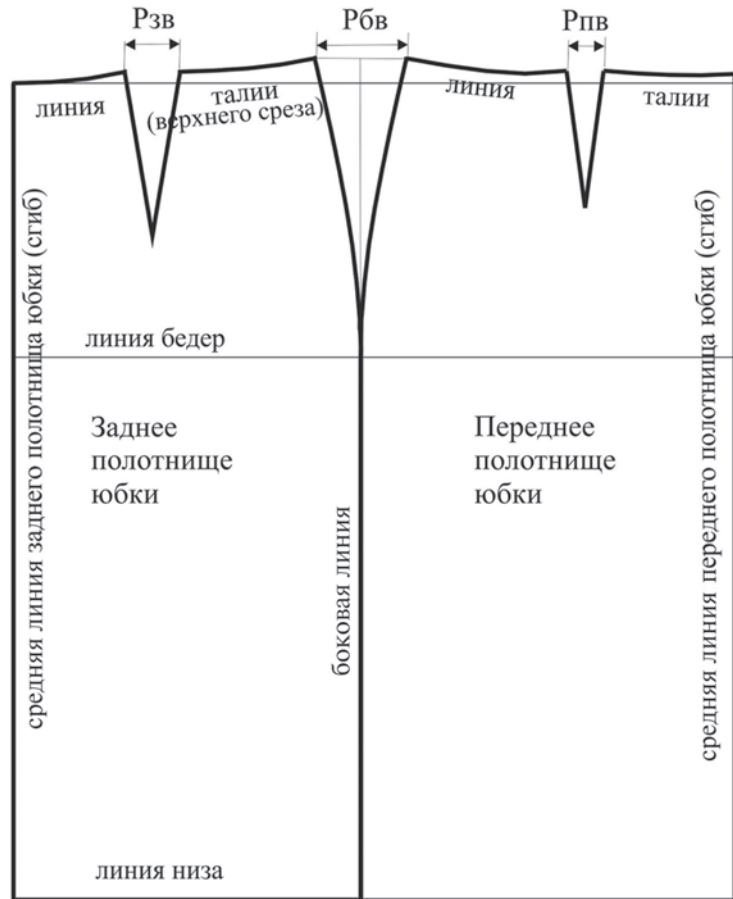
Как показано на илл. 2, не только положение линии талии у конкретных фигур может отличаться, но и размер, и положение максимальных выпуклостей сбоку, спереди и сзади. А эти параметры

3

Daks

определяют величину растворов вытачек на талии и их длину.

Конструкцию прямой юбки можно получить макетным (муляжным) способом, обернув вокруг фигуры прямоугольный кусок материала (макетной ткани, мягкой бумаги, пленки), забрав излишки материала на талии в вытачки и наметив линию талии на макете (илл. 3). При этом линия бедер (ее следует предварительно наметить на материале) должна располагаться в горизонтальной плоскости. На илл. 3 показано, как определить величину боковой вытачки, которая составляет половину раствора боковой вытачки (Рбв). Излишек материала по линии талии сзади и спереди обычно распределяется в две задние и две передние вытачки, величины растворов которых (Рзв и Рпв) также показаны на илл. 3. При другом количестве вытачек по линии



4

тали юбки распределение суммарного раствора вытачек будет другим.

Таким образом, основу конструкции прямой юбки можно представить состоящей из двух частей, разделенных линией бедер (илл. 4). Нижняя часть — прямоугольник, являющийся разверткой цилиндрической поверхности. Ширина прямоугольника равна ширине изделия на линии бедер, длина — длине юбки от линии бедер до низа. Верхняя часть — развертка опорной поверхности фигуры.

Необходимые измерения

Для построения конструкции юбки расчетно-графическим способом по приводимой ниже методике следует измерить расстояние от линии талии до пола сбоку — Дсб, спереди — Дсп и сзади — Дсз (илл. 3), а также расстояние от линии талии до линии бедер сзади (можно измерить или взять половину значения мерки Длина спины до талии с учетом выступа лопаток — Дтс). Если вы хотите построить чертеж не на индивидуальную, а на типовую фигуру, то можно принять значение

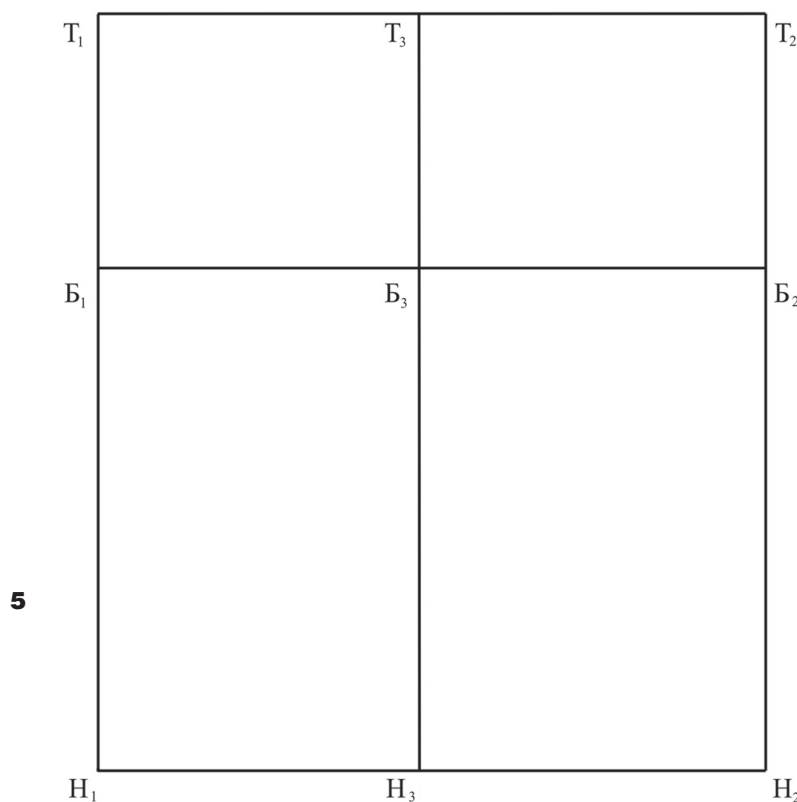
отсутствующего в размерных стандартах размерного признака Дсз равным Дсп минус 0,2 см. Кроме того, следует измерить обхват бедер с учетом выступа живота (Об) и обхват талии (От). При измерении обхвата бедер для учета выступа живота удобно использовать гибкую пластину (лист ватмана или пластиковую папочку), которую следует расположить в вертикальной плоскости, касаясь выступающей области живота. Сантиметровая лента должна касаться наиболее выступающих точек ягодиц и обхватывать фигуру с огибающей ее пластиной по горизонтали.

Так как чертеж конструкции юбки (илл. 4) будет строиться для половины изделия, вместо обхватов удобнее использовать их половинные значения: полуобхват талии ($Ст = 0,5От$) и полуобхват бедер ($Сб = 0,5Об$).

В качестве примера расчет и построение будут производиться на фигуру со следующими мерками:

Ст = 38,0 см
Сб = 52,0 см
Дтс = 40,3 см
Дсб = 106,1 см
Дсп = 104,2 см
Дсз = 104,0 см





Построение базисной сетки

1 Первым этапом разработки чертежа (илл. 5) является построение его базисной сетки, определяющей габариты изделия, его деталей и основные конструктивные уровни.

1.1 Уровень линии низа. Из точки T_1 на пересечении линии талии и средней линии спины проводим вертикальный отрезок, длина которого равна длине юбки (Ди), и ставим точку H_1 :

$$T_1H_1 = \text{Ди}$$

В нашем примере Ди = 60 см.

1.2 Уровень линии бедер. На линии T_1H_1 откладываем отрезок, равный половине Дтс (или непосредственно по мерке) и ставим точку B_1 :

$$T_1B_1 = 0,5\text{Дтс}$$

$$T_1B_1 = 0,5 \times 40,3 \text{ см} = 20,15 \text{ см}$$

1.3 Ширина сетки (ширина изделия на уровне линии бедер):

$$B_1B_2 = Cб + П,$$

где **П** – суммарный или общий припуск:

$$П = Псб + Птп$$

Псб – припуск к полуобхвату бедер, $Псб = 0 \div 2,0 \text{ см}$ (в индпошиве), $Псб = 2,0 \div 3,5 \text{ см}$ (в массовом и серийном производстве).

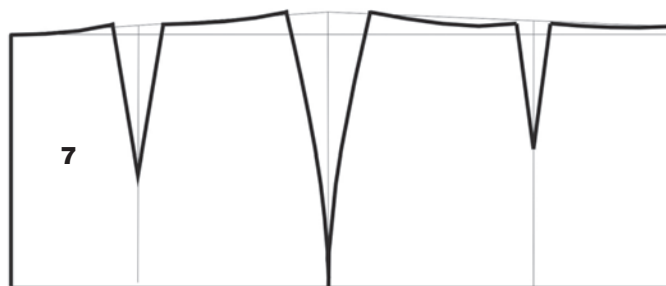
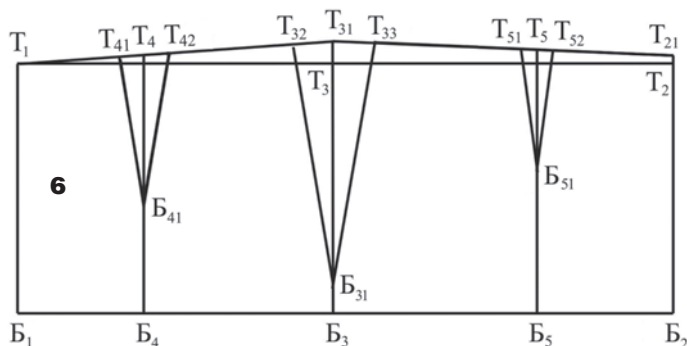
Птп – припуск на толщину полотна, учитывается при толщине материала (или пакета материалов) больше 3 мм. $Птп = 3,14tm$, где tm – толщина материала.

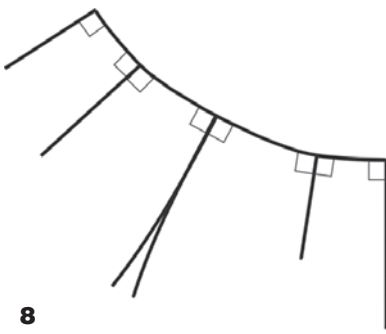
Итого:

$$B_1B_2 = 52 \text{ см} + 1 \text{ см} + 0 \text{ см} = 53 \text{ см}$$

Вычерчиваем сетку, проводя вертикаль через точку B_2 , и горизонтальные отрезки T_1T_2 , H_1H_2 .

1.4 Полотнища юбки можно делать одинаковой ширины. Но обычно переднее полотнище проектируют чуть шире





8

а



б

заднего, чтобы боковые швы не были видны при взгляде спереди.

Определяем положение бокового шва (ширину заднего полотнища юбки):

$$T_1 T_3 = 0,5 T_1 T_2 - 1 \text{ см}$$

$$T_1 T_3 = 0,5 \times 53 \text{ см} - 1,0 \text{ см} = 25,5 \text{ см}$$

Соответственно, ширина переднего полотнища:

$$T_2 T_3 = 27,5 \text{ см}$$

2 Построение верхних контурных линий (илл. 6). Мы приняли, что точка T_1 находится на пересечении линии талии и средней линии заднего полотнища юбки. Сначала, чтобы обеспечить равновесное положение (баланс) юбки на фигуре, нужно определить уровень линии талии на средней и боковой линиях переднего полотнища. Затем следует определить величину растворов и длину вытачек, после чего можно оформить контуры развертки опорной поверхности юбки. В методике приведены средние значения распределения растворов и длины вытачек. Они зависят от формы этой области фигуры и уточняются при примерке.

2.1 Положение передней балансной точки

$$T_2 T_{21} = D_{сп} - D_{сз}$$

$$T_2 T_{21} = 104,2 \text{ см} - 104,0 \text{ см} = 0,2 \text{ см}$$

Эта величина откладывается вверх, если $D_{сп}$ больше $D_{сз}$, и вниз, если наоборот.

2.2 Положение боковой балансной точки:

$$T_3 T_{31} = D_{сб} - D_{сз}$$

$$T_3 T_{31} = 106,1 \text{ см} - 104,0 \text{ см} = 2,1 \text{ см}$$

Точки T_1 , T_{31} и T_{21} соединяются прямыми.

2.3 Типовое положение вытачки на заднем полотнище:

$$B_4 B_4 = 0,4 B_4 B_3$$

$$B_4 B_4 = 0,4 \times 25,5 \text{ см} = 10,2 \text{ см}$$

2.4 Типовое положение вытачки на переднем полотнище:

$$B_2 B_5 = 0,4 T_2 T_3$$

$$B_2 B_5 = 0,4 \times 27,5 \text{ см} = 11,2 \text{ см}$$

Из точек B_4 и B_5 проводят вверх вертикали до пересечения с отрезками $T_1 T_{31}$ и $T_{31} T_{21}$. Точки пересечения — T_4 и T_5 .

2.5 Положение конца вытачки на заднем полотнище:

$$B_4 B_{41} = (0,5 \div 0,6) T_1 B_4$$

Полученное значение откладывается из точки B_4 вверх.

2.6 Положение конца вытачки на боковом шве:

$$B_3 B_{31} = 2 \div 3 \text{ см}$$



2.7 Положение конца вытачки на переднем полотнище:

$$T_5 T_{51} = (0,2 \div 0,5) T_1 B_4$$

Полученное значение откладывается из точки T_5 вниз.

2.8 Суммарный раствор вытачек на линии талии (ΣB).

$$\Sigma B = B_4 B_2 - (C_{ст} + П)$$

$П$ — суммарный или общий припуск:

$$П = П_{ст} + П_{тп} + П_{пос},$$

где $П_{ст}$ — припуск к полуобхвату талии ($П_{ст} = 0,5 \div 1,0 \text{ см}$);

$П_{пос}$ — припуск на посадку юбки на пояс ($П_{пос} = 0,5 \div 1,0 \text{ см}$);

$П_{тп}$ — припуск на толщину полотна (см. пункт 1.3).

В изделиях из полотен малой растяжимости, если ΣB меньше $5 \div 7 \text{ см}$, вытачки можно не проектировать, заменив их посадкой, при этом юбку лучше выполнять без застежки, пояс — с эластичной тесьмой.

Если $\Sigma B > 15 \text{ см}$, на задней половинке проектируются по две вытачки. Для более растяжимых полотен вытачки могут не проектироваться или их раствор уменьшается.

$$\Sigma B = 53 \text{ см} - (38 \text{ см} + 1 \text{ см}) = 14,0 \text{ см}$$

2.9 Типовое распределение вытачек:

- на заднем полотнище $0,3 \Sigma B$;
- на боковом шве $0,5 \Sigma B$;
- на переднем полотнище $0,2 \Sigma B$.

Половина раствора вытачки откладывается влево, половина — вправо от точек T_{31} , T_{41} и T_{21} по линиям $T_1 T_{41}$ и $T_4 T_{21}$.

$$T_4 T_{41} = T_4 T_{42} = 0,5 \times 0,3 \Sigma B = 0,5 \times 0,3 \times 14 \text{ см} = 2,1 \text{ см};$$

$$T_{31} T_{32} = T_{31} T_{33} = 0,5 \times 0,5 \Sigma B = 0,5 \times 0,5 \times 14 \text{ см} = 3,5 \text{ см};$$

$$T_{51} T_{52} = T_{51} T_{53} = 0,5 \times 0,2 \Sigma B = 0,5 \times 0,2 \times 14 = 1,4 \text{ см}$$

Линия верхнего среза юбки и вытачки оформляются плавными кривыми (илл. 7). При этом следует уравнивать длины стороны вытачек на заднем и переднем полотнищах и иметь в виду, что линия верхнего среза должна подходить под прямым углом к средним линиям заднего и переднего полотнищ, боковым срезам и сторонам вытачек, тогда после стачивания боковых швов и вытачек линия верхнего среза юбки будет ровной (илл. 8а). В противном случае линия получится ломаной (илл. 8б). Правильность сопряжения линий можно проверить с помощью кальки.

В процессе примерки можно уточнить величину растворов и длину вытачек. Балансовых нарушений при правильном снятии мерок быть не должно. Возможные дефекты посадки юбок и пути их устранения мы рассмотрим в следующий раз.

ЭФФЕКТНОЕ МНОГОСЛОЙНОЕ ПЛАТЬЕ

McQueen

Описание модели

Платье сложного покроя прилегающего силуэта, отрезное по линии талии. Перед лифа оформлен задрапированной декоративной деталью, цельнокроеной с воротником. В среднем шве переда лифа расположена застежка-молния.

Спинка состоит из двух слоев. Внешняя спинка выполняется из трех деталей — центральной детали и двух боковых, цельнокроеных с рукавами.

Юбка двухслойная. Верхний слой юбки состоит из четырех клиньев, каждый из которых декоративно задрапирован симметрично относительно средних линий переда и спинки.

Подготовка манекена и ткани к работе

Наносим модельные линии платья на манекен. Так как изделие симметрично,



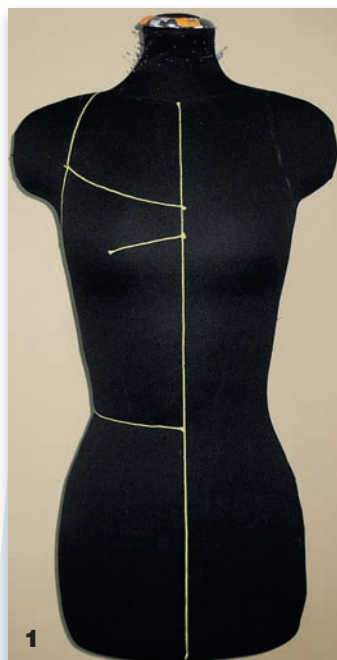
МАРИНА КОЧЕДЫКОВА
художник-модельер

- **ПРИ ЗАКЛАДЫВАНИИ ДЕКОРАТИВНОЙ СКЛАДКИ ОТ ВЕРХНЕГО УЧАСТКА СРЕДНЕЙ ЛИНИИ ПЕРЕДА УГОЛ ОТВОДА ОТ НЕЕ НЕБОЛЬШОЙ, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 15 ГРАДУСОВ, ЧТОБЫ ПРИ ДАЛЬНЕЙШЕМ УКЛАДЫВАНИИ ВОРОТНИКА ЭТА СКЛАДКА ПРИНЯЛА ПОЛОЖЕНИЕ, КАК В МОДЕЛИ.**
- **СПИНКА ИЗДЕЛИЯ — ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АВТОРА СТАТЬИ. МОГУТ БЫТЬ РАЗНОВИДНОСТИ**

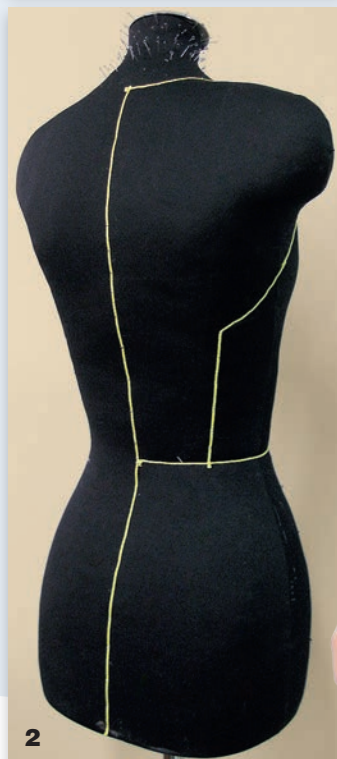
наколку выполняем по правой стороне манекена (илл. 1, 2).

Для накладки платья необходимы следующие детали:

- деталь переда лифа — 38 см × 36 см;
- центральная деталь внутренней спинки — 16 см × 11 см;
- центральная деталь внешней спинки — 42 см × 11 см;
- боковая деталь спинки и рукава — 73 см × 45 см;
- декоративная деталь переда, цельнокроеная с воротником — 90 см × 40 см;
- деталь клина нижнего слоя юбки — 110 см × 57 см;
- деталь клина верхнего слоя юбки — 110 см × 70 см.



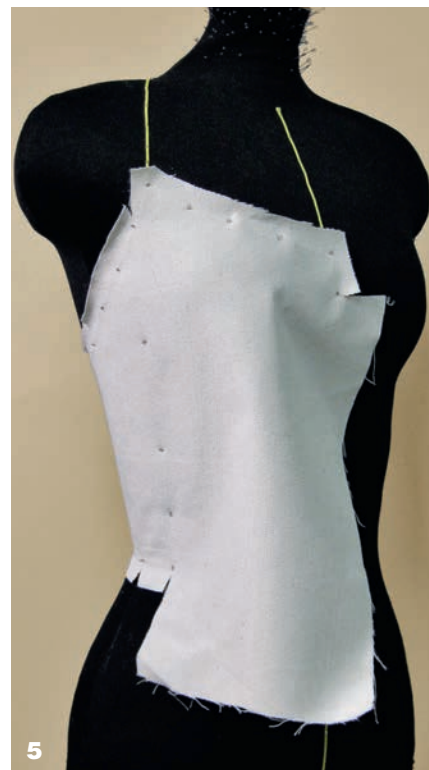
1



2

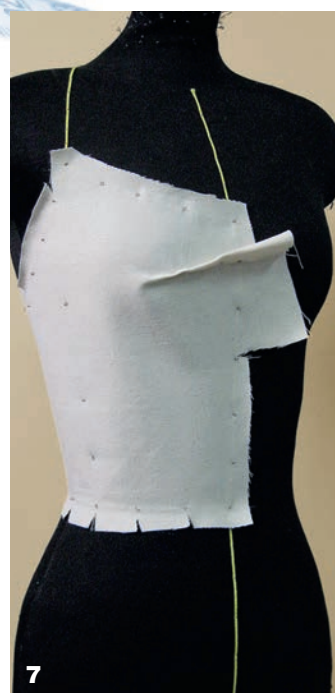


Alexander McQueen



1 Прикладываем ткань серединой к линии баланса переда манекена и прикалываем ее вдоль линии баланса от верхнего контура лифа до линии талии. К крайним булавкам сверху и снизу разрезаем ткань. Расправляя ткань, прокалываем контуры лифа от линии баланса до боковой линии лифа.

Срезаем излишки ткани, ставим надсечки. Далее прокалываем контур лифа от линии баланса к средней линии переда лифа. Излишки ткани закладываем в вытачку на выпуклость груди. Подрезаем излишки ткани, ставим надсечки и обрисовываем полученные контуры детали (илл. 3–9).

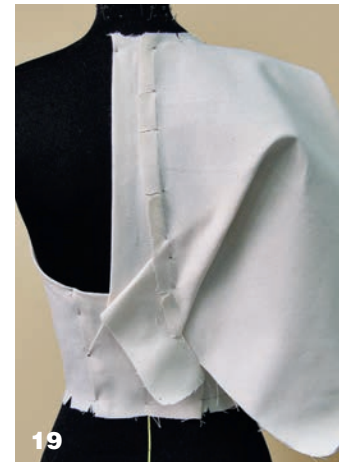




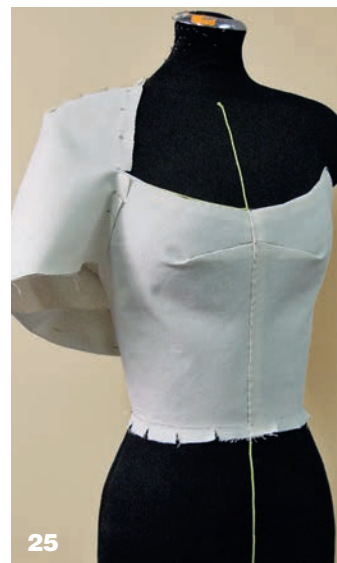
2 Накалываем по контуру центральную деталь внутренней спинки. Излишки ткани срезаем, обрисовываем полученный контур детали. Намечаем сутажом контур центральной детали внешней спинки и накалываем ее по контурам. Подрезаем излишки ткани, обрисовываем контуры (илл. 10–15).



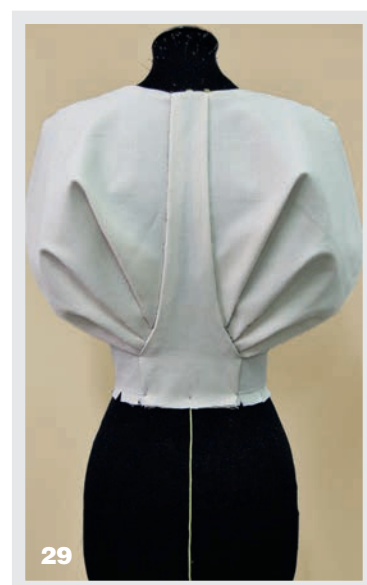
3 Для накладки боковой детали спинки и рукава прикладываем ткань к спине манекена, располагая кусок ткани основным припуском вверх для накладки рукава. Прикалываем ткань по модельной линии центральной детали внешней спинки, в области лопаток за счет надсечки и смещения ткани создаем небольшой объем. Подрезаем излишки ткани и ставим надсечки. Далее



прокалываем ткань по линии горловины до линии плеча. Подрезаем излишки ткани и ставим надсечки. Затем в нижней области модельной линии центральной детали внешней спинки закладываем три глубокие декоративные складки для создания объема в области лопаток. Закалываем предварительный контур низа детали (илл. 16–22).



4 По линии плеча закладываем вытачку, одновременно корректируя ширину рукава, и укладываем ткань спереди манекена. Прокалываем ткань по линии горловины до линии лифа и срезаем излишки ткани. Оставшийся припуск ткани немного опускаем вниз, создавая объем для рукава, и прокалываем его по небольшому участку проймы. Излишки ткани срезаем и закалываем контур низа детали по модели. Подрезаем излишки ткани (илл. 23–30).





5 Для накладки декоративной детали переда, цельнокроеной с воротником, располагаем ткань на манекене основными припусками к переду и к горловине манекена. Прикалываем ткань по контуру переда лифа от боковой линии по верхней линии лифа и по линии талии до средней линии переда манекена, создавая небольшой объем. Подрезаем излишки ткани, ставим надсечки. Затем прикалываем ткань по средней линии переда от линии та-

лии до линии сгиба нижней декоративной складки. Подрезаем излишки ткани, ставим надсечки. Далее прокалываем ткань по верхней линии лифа от боковой линии до угла горловины, срезаем припуски, к последней булавке ставим надсечку. Затем опускаем припуск ткани вниз и закладываем глубокую вертикальную (внутреннюю) складку. Докалываем ткань по верхнему контуру лифа до средней линии переда. Подрезаем излишки ткани, к центральной булав-

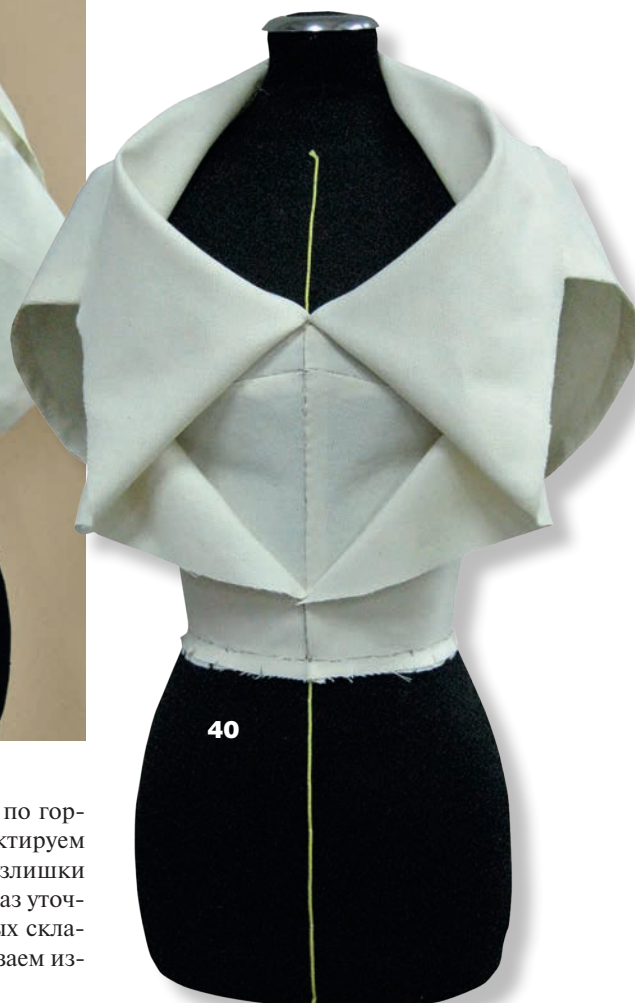
ке ставим надсечку. От центральной булавки отворачиваем припуск ткани в сторону проймы, образуя следующую складку под небольшим углом к средней линии. Прокалываем ткань по верхней линии лифа до угла горловины. Подрезаем излишки ткани. Закладываем верхний припуск ткани в воротник по модели. Корректируем линию низа декоративных складок, срезая излишки ткани и внешние контуры воротника (предварительно) — илл. 31–37.



38



39



40



6 Прокалываем воротник по горловине спинки и корректируем его форму. Подрезаем излишки ткани, ставим надсечки. Еще раз уточняем линию низа декоративных складок и отлета воротника. Подрезаем излишки ткани (илл. 38–43).



41



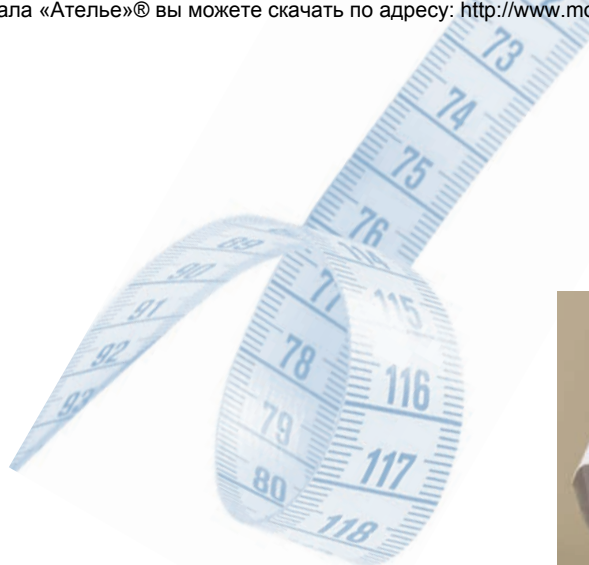
42



43



44



45



46



47

7 Нижний слой юбки состоит из четырех клиньев. Нужно измерить обхват линии талии манекена и разделить эту величину на четыре равные части. Каждый из четырех клиньев юбки представляет собой круг с круглым отверстием посередине, разрезанный вдоль (длина верхнего среза клина равна $1/4$ обхвата по линии талии манекена плюс припуски; длина

клина от верхнего среза до нижнего среза равна длине юбки). Прикалываем клин нижнего слоя юбки по линии талии. Излишки расклешения по продольным срезам клина подрезаем.

Верхний слой юбки также состоит из четырех клиньев, каждый — в виде половины круга. Прикалываем ткань верхним срезом по линии талии от средней линии переда до боковой линии и драпируем верхний слой юбки по модели (илл. 44–49).

48



49



50

8 На илл. 50–51 показано изделие в готовом виде.



51



№04 2015



РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц достигших возраста 12 лет.

№04 2015



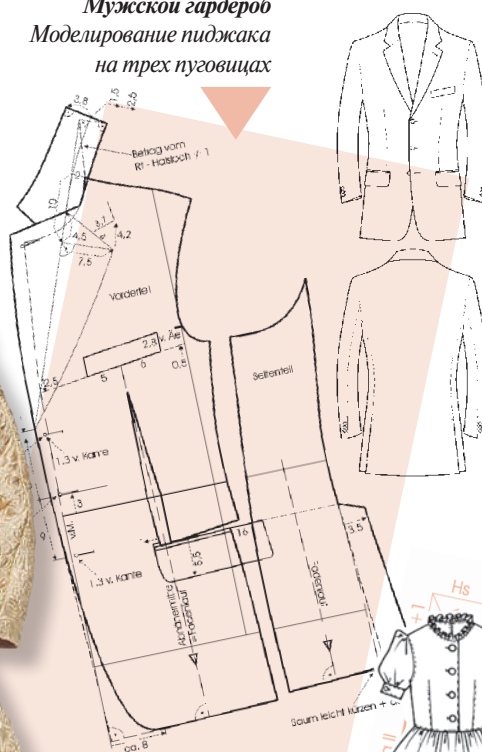
Наиболее полную информацию ищите на сайте www.konliga.ru

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» № 5/2015

Тенденции моды
Детская одежда
сезона весна-лето 2015



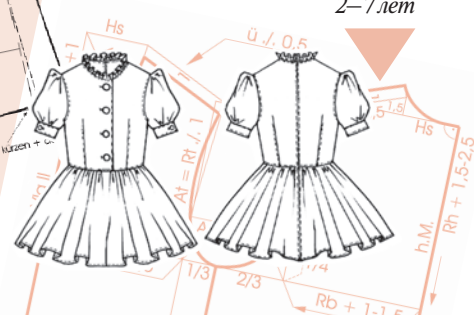
Мужской гардероб
Моделирование пиджака
на трех пуговицах



Трикотаж
Градации лекал одежды
для детей (продолжение)



Техника кроя
Платья на девочек
2-7 лет



▼ ТКАНИ



*Искусство быть
неповторимой*

**Салон
итальянских тканей
«La Bottega dei Tessuti»**



Более **8000** наименований тканей:

буйство красок inkjet печати на шелке, шерсти, трикотаже роскошное кружево, уютные пальтовые кашемиры, обворожительный шелк, и многое другое



дисконтно-бонусная программа
**РОЗНИЦА, ОПТ
до - 35%**

**Еженедельное обновление
ассортимента**



м. Автозаводская, г. Москва,
ул. Автозаводская, д. 9/1
+ 7 (495) 675-19-03

www.labottega-tkani.ru

м. Петроградская, г. С-Петербург,
ул. Гатчинская, д. 1/56
+ 7 (812) 414-31-38

www.vk.com/la.bottega

реклама
ООО "Уинко Стайл" 115280, г. Москва,
ул. Автозаводская, д. 9/1, ОГРН 1147746574183

ТКАНИ

из Италии

От суммы
и объема
скидки 20%
акция бесконечна

**СКЛАД
в Москве!**

**ОПТ и
МЕЛКИЙ
ОПТ**

АДРЕС:

м. «Нагатинская»
(последний вагон из
центра) 5 мин. пешком
Варшавское шоссе,
д. 26, стр. 12

ТЕЛ.: (495) 514-09-61
514-09-62, 926-47-18
+7 (925) 845-36-74
Часы работы: с 9 до 19
(суббота с 11 до 17)

www.legatkani.ru

e-mail: legatessile@list.ru



Упаковка, доставка и кофе
БЕСПЛАТНО

*Срок акции и информацию об организаторе акции и правилах ее проведения уточняйте по т. (495) 514-09-61



Коллекция
ткани в удовольствие



Именные итальянские ткани:

Шерсть, шелк, хлопок, лен, костюмные, пальтовые,
нарядные, жаккарды, трикотаж и другое

Опт, мелкий опт, розница | Разумные цены
Комфортные условия | Любой метраж

+7(495) 638-54-36, +7(906) 740-25-25

Москва, ул.Ходынская, д.4 (м. Улица 1905 года)

Пн-пт 10:00 – 21:00 | Сб-вс 11:00 – 20:00

Интернет-магазин: www.i-collection.ru

ООО "Коллекция тканей", ОГРН 1107746558479, юр. адрес: Москва, ул. Пресненский Вал, д.14, стр. 1, пом. ВР IV, комн. 14



Stilinea-Tess
www.tessuti-stilinea.ru

магазин-склад в Москве
(опт, мелкий опт, любой
метраж, европейское качество)

- ~ Качественная костюмная шерсть
- ~ Уютный и тенденционный трикотаж
- ~ Плательный и амбициозный шёлк
- ~ Удобные и необходимые подкладочные и клеевые
- ~ Практичный хлопок и респектабельный лён

**Ничего лишнего –
только стильные ткани!**

+7 499 180 63 98, +7 903 178 08 97

Москва, ул. Амурдсена, д.15, корп. 1 (м.Свиблово)

Пон-Пят. – с 9.30 до 18.30, Суб. – с 11.00 до 17.00, Воскр. – выходной

▼ ТКАНИ



FashionG
центр европейских тканей

Ткани Италии

В наличии более 8000 наименований от ведущих европейских производителей

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ БРЕНДОВЫЕ ТКАНИ	■ кружево	трикотаж
	■ шелк	жаккард
	■ хлопок	костюмные

Низкие цены гарантированы!

Доставка по всей России!

www.fashiong.ru • e-mail: fashionti@mail.ru

ИП Алиосманов Алиосман Сабинович ОГРН 307770000084831

тел.: (495) 604-44-22, моб.: 8 (926) 000-22-17
Москва, Ярославское шоссе, д.1, стр. 1
время работы: ПН - с 10:00 до 18:00,
СБ - с 11:00 до 15:00, ВС - выходной.



ТКАНИ ИТАЛИИ
Кутюр

кружево
натуральный шелк
вискоза
трикотаж
жаккард
костюмные
пальтовые

**БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ
по самым доступным ценам!**

ЧАСЫ РАБОТЫ: пн-пт: с 10.00 до 19.00 сб: с 10.00 до 18.00
м. «Тульская» (последний вагон из центра) ул. Дубининская, 71, стр. 4

**ДОСТАВКА
бесплатно!**

(495) 952-77-80, 660-78-78
www.italtkani.ru e-mail: cutur@mail.ru

Оптика 20% скидка

опт, розница

*Срок акции до 31.12.2015г. Информацию об организаторе акции и правилах ее проведения уточняйте по тел. (495) 514-09-61
Юр. адрес: 115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 71, стр. 4



Шико
ткани и аксессуары
на Шаболовке
Эксклюзивные ткани
Италии и Франции
Ткани высокой моды
Элитная швейная фурнитура
**Салон ШТОР
на Ярцевской**

Москва ул. Ярцевская, д.34/1 (м. Молодежная). Тел.: (499) 140 67 41 / 97 70
Москва ул. Шаболовка, д.32 (м. Шаболовская). Тел.: (499) 236 73 51
www.tkani-shiko.ru Розничные магазины.

магазин ТКАНИ
всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамах

м. «Филевский парк», ул. Минская, 6
Будни с 9.00 до 19.30. Суббота, воскресенье с 10.00 до 18.30
тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru

ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ
опт, мелкий опт, розница

Трас
ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ

г. Москва,
м. Семеновская,
Семеновский пер, д6, оф 6203

тел.: +7 (495) 509-82-58
8 (903) 509-56-10
e-mail: tri-tkani@yandex.ru

с 9-00 до 18-00 в будни
с 10-00 до 15 в субботу
выходной в воскресенье

www.3tkani.ru



**Ткани из
Италии
Франции
Германии
Англии**

Москва, м. Курская
Нижний Сусальный
переулок, д.5, стр.8
(территория завода
«АРМА»)

Магазин-склад в Москве
Опт • Мелкий опт • Розница

Самый большой ассортимент эксклюзивных тканей • Более 15000 наименований • Низкие цены, большие скидки выгодные условия для ателье и оптовиков •

www.tkanirus.ru
info@tkanirus.ru
+7 (495) 972-74-04
+7 (901) 597-70-75

Пн — Пт 10:00-20:00
Сб, Вс — 11:00-18:00

От нас ещё никто не уходил без покупок

✓ — здесь продаются книги и журналы «Ателье», «Индустрия Моды» и International Textiles

▼ ТКАНИ

кружева из Франции

solstiss

Экрю

+7 (495) 720 16 71 www.ecru.net.ru

м. «Динамо», Петровско-Разумовская аллея,
дом 4, этаж 4, офис 402.

ТКАНИ ВСЕМ

*Качественные
ткани со всего мира
по доступным ценам!*

*Новая дисконтная программа
«Покупаешь больше - платишь меньше»
(намного меньше!)*

Татьяна 8 925 188 35 09

м. Петровско-Разумовская, Дмитровское шоссе, д.40, корп.1
Он-лайн заказ, доставка в регионы

www.tkanivsem.ru

ООО «Ткань всем» ИНН 50/010/0000000 ОГРН 1055001000000

Эрна

**ЕВРОПЕЙСКИЕ
ТКАНИ ДЛЯ ОДЕЖДЫ
И ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА
ИЗ ИТАЛИИ, ГЕРМАНИИ,
ФРАНЦИИ, ИСПАНИИ**

г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 198 а,
тел.: (863) 297-52-00/01, т./факс: (863) 29-75-179

www.erna-tkani.ru

ООО «ЭРНА», г. Ростов-на-Дону, 344090, пр.Стачки, 198 а. ОГРН 1036168001022

ТЕССУТИДЕА

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

www.tessuti-ital.ru

Москва, м. Красносельская,
Спартакровский переулок, д.2, стр.1, 1 этаж
Тел.: (495)785-62-86, (495)-785-62-84
e-mail: tessutidea@yandex.ru

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ НА ЛЮБОЙ ВКУС!

Итали-Текс

**Эксклюзивные
именные ткани
и фурнитура**

8(495) 849-22-54

Москва
метро Черкизовская
Щелковское ш. д. 5

график работы:
пн-пт 9.00 - 18.00
сб 9.00 - 15.00

<http://www.itali-tex.com/>

Итальянские ткани

Мелко-средне оптовый склад
«Итальянские ткани»:
г. Москва, Кожевническая улица, д.16
Въезд со стороны
1-го Кожевнического переулка
Оф. 115 (территория МЭТФ)

**Широкий
ассортимент
тканей и швейной
фурнитуры
производства
Италии, Франции**

ул. Кожевническая
Павелецкий вокзал д.14 д.16 МЭТФ

ИП Зуикова Н.К. ОГРН 304770000102850

тел.: 8 (499)769 51 21, моб.: 8 916 123 87 13
www.tkani-italii.ru

МЕГАТЕКС М

ООО «Mera Текс М»

г. Москва, м. Черкизовская,
ул. Амурская, д. 5, стр. 12
тел./факс: (495) 644-42-41, 787-24-45
e-mail: megatexm@mail.ru
www.megatkani.ru

Часы работы:
пн-сб - 09.00 - 18.00, вс - выходной
Проезд от ст. Черкизовская или Щелковская
маршруты такси № 570, 860 до ост. «Зоомагазин»

**ОПТОВЫЙ СКЛАД ТКАНИ
И ШВЕЙНОЙ ФУРНИТУРЫ**

КОСТЮМНЫЕ, БЛУЗОННЫЕ, ТРИКОТАЖНЫЕ,
ЛЕН, ДЖИНСОВЫЕ, ПОДКЛАДОЧНЫЕ,
ПОРТЬЕРНЫЕ, Х/Б ТКАНИ, САТИН, ТИК, ГОБЕЛЕН.
ФЛИС, МЕХ, ВЕЛСОФТ.
ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА: ТЕСЬМА, КОСАЯ БЕЙКА,
МОЛНИИ, НИТКИ, ПУТОВИЦЫ, БИСЕР, ЛИПУЧКА,
РЕЗИНКА И ДРУГОЕ

Черкизовская Ул. Амурская
Центр Щелковское шоссе
Сиреневый бульвар Ул. Монтанская

ООО «ЛЭНС М»

**ВСЕГДА В НАЛИЧИИ ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ
НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ИЗ ЕВРОПЫ**

Подкладка вискозная стрейч, жаккардовая, гладь.
Костюмные, пальтовые, трикотажные полотна. Шелка, хлопки,
вечерние ткани. Ткани от кутюр. Широкий ассортимент.
Постоянное обновление. Более 5000 наименований.

ОПТОВЫЙ СКЛАД
пн-пт: 10.00-18.00,
сб: с сентября по май 10.00-14.00
метро «Сокол», ул. Алабяна, 12/8
синяя дверь около 5 подъезда
Тел.: 8 499 943 4151,
8 499 740 6009, 8 499 728 1178

МАГАЗИН «ПРЕСТИЖ-Е»
пн-сб: 10.00-21.00,
вс: 10.00-19.00
метро «Сокол»,
Ленинградский пр-т, 67
Тел.: 8 499 157 6147

▼ ТКАНИ



**Мелкий опт и розница
Постоянное обновление ассортимента
Гибкая система скидок
Ткани со склада и под заказ
От ведущих производителей Италии
Именные коллекции**

Antre
СКЛАД
ИТАЛЬЯНСКИХ ТКАНЕЙ

Москва
Яковлепостольский пер., д. 15 (вход в арку)
тел.: 8 (495) 234-79-47
8 (916) 162-35-40
e-mail: antre-it@mail.ru
www.antre.osinka.ru



**ОБЪЕДИНЕННЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ
МАНУФАКТУРЫ**

Качественные ткани
от итальянских дизайнеров
для ваших коллекций
Prêt-à-Porter

г. Москва, ул. Донская, д. 24
телефон +7 (495) 727-30-99
e-mail: info.oem@yandex.ru

С 1 по 31 апреля читателям журнала скидка 5%
Подробные условия акции читайте на сайте
www.evrotkani.ru

Лучшие ткани в Москве



PRIMAVERA

От ведущих
европейских
производителей

м. Краснопресненская
ул. Дружнинковская, д. 13
123242 Москва,
тел.: +7 (495) 778-77-01
тел.: +7 (495) 972-97-39
e-mail: info@primaverarus.ru
www.primaverarus.ru

▼ КОЖА, МЕХА



**МАГАЗИН
КОЖИ
«Золотой теленок»**

ул. Шумкина, д. 26 А, стр. 4
тел. 730-17-62
ООО «ЯНГЕЛ», ОГРН 1057747621018

www.rayner.ru **E-mail: shop@rayner.ru**

**Предлагает широкий ассортимент
натурального материала для пошива
одежды оптом и в розницу,
от одного листа**

**скидки постоянным
клиентам!** **мы переехали!**

часы работы с 10 до 19, сб с 10 до 15, вск. вых.

▼ ФУРНИТУРА, ПРИКЛАД, НИТКИ



**Где купить пуговицы
БЛЮМЕНТАЛЬ ЛЭНСИНГ (США)?**
Адреса магазинов, полный ассортимент
и творческие идеи на www.gela.ru
Опт: «ГЕЛА», г. Химки,
Вашутинское ш., вл. 13Б
тел. (495) 742-50-43, info@gela.ru
ГЕЛА: ВЫБИРАЯ ЛУЧШЕЕ!

gela.ru

BlumenthalLansing
company

Когда пуговицы вдохновляют

Разнообразие коллекций на любой вкус.
В ассортименте около 1000 различных артикулов.



Москва
м. Тульская
Подольское шоссе, д. 8/5
тел. (495) 644 49 91,
89265818880
www.viliamsk.ru

Петербург
ул. Тюшина, 20, к. 2, лит. А
тел. (812) 572-41-95,
572-40-02
www.viliaspb.ru

МОСКВА! МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!
Подольское шоссе, д. 8/5
В новом шоу-руме полный ассортимент
фурнитуры, пуговиц, кружев, молний и
аппликаций и впервые!
**ТКАНИ ВСЕХ ВЕДУЩИХ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

▼ ОБУЧЕНИЕ

SLAVA ZAITSEV

Вячеслав Зайцев приглашает Вас стать учащимся
«Лаборатории Моды» по специальности «Дизайн костюма».
Основное направление и творческая концепция курса разработаны
Вячеславом Зайцевым, обучение проводится при непосредственном его участии.
Сроки обучения: один год (сентябрь – июнь), три месяца.
По курсу обучения предлагаются следующие предметы:
**спецкомпозиция, спецграфика, муляжный метод моделирования одежды,
выполнение композиции в материале, технология, конструирование,
история моды и стиля.**

Прием проводится на основе собеседования.
Прием заявлений на 2015/16 учебный год до 01.09.2015. Обучение платное.

Контактный телефон: (495) 631 0592, 631 0574 www.fashionlab.ru www.zaitsev.info



– здесь продаются книги и журналы «Ателье», «Индустрия Моды» и International Textiles

▼ ОБУЧЕНИЕ

Курсы дизайна и моделирование одежды

Макетирование актуальных моделей женской одежды 72 ак. часа Кочедыкова М. Н.
Конструирование мужской и женской одежды 90 ак. часов Кузьмина О. В.
Школа начинающих портных 120 ак. часов Полищук Л. В.
Школа швейного мастерства 120 ак. часов Янковская И. И.
Пошив изделий из кожи 72 ак. часа Новикова Н. В.
Рисунок и живопись для начинающих 80 ак. часов Очнев А. Е.
Спецрисунок, основы композиции костюма 90 ак. часов Зуевская О. Э.
Батик 120 ак. часов Волох Т. В.

м. Кропоткинская
(495) 73-99-887
 время звонков: с 14.00 до 20.00

МХПИ
www.mhpi.edu.ru

▼ ОБУЧЕНИЕ

Студия Модного Кроя (г. Москва) приглашает Вас на обучение

- **муляжному методу моделирования** на профессиональных манекенах для накладки (**Япония**)
- **конструированию** швейных изделий по методике «М.Мюллер и сын»

Обучение проводит
 Сычева Ирина Александровна,
 лицензиат AMD, Мюнхен

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС летом!

Тел. 8-925-047-57-44
 E-mail: irina.sycheva@stud-mk.ru
www.stud-mk.ru



▼ РАБОТА

Требуется Модельер-дизайнер по трикотажу (головные уборы)

Обязанности:

- разработка новых моделей
- создание эскизов
- подготовка моделей к запуску в производство

Требования:

- опыт работы с трикотажем
- приветствуется профильное образование

Высокая зар.плата

Работа в г. Обнинске
 Калужской области.
 Жилье предоставляется.
 Оформление согласно ТК РФ.
 Полный соц.пакет.

Контактный тел.:
8-920-615-23-76

Резюме направлять на e-mail: 9206152376@mail.ru



Негосударственное образовательное учреждение
 Учебный комбинат «Мастерица» приглашает Вас на обучение

- Конструирование, моделирование и пошив женской, детской одежды.
- Муляжный метод моделирования (наколка).
- Технология изготовления бесподкладочных изделий;
- Вышивка (машинная, ручная, лентами, бисером и пайетками).
- Вязание (крючком, спицами, вязанный пэворк, машинное вязание)

• Бисероплетение; цветы из бисера; бижутерия.
 • Художественная обработка кожи (украшения, сумки, предметы интерьера)
 • Пэворк (лоскутная техника).
 • Плетение кружев (фриволи, коклюшки).
 • Домашний текстиль (пошив штор, покрывал, подушек).
 • Авторская кукла (Тильда, Чердачная, Народная, из полимерной глины и др).
 • Народный костюм (повойник, рубаха, лакомник, традиционная ручная вышивка).
 • Валяние (сухое, мокрое, на иглопробивной машине).
 • Цветоведение и композиция; спецрисунок.
 • Головные уборы; холодный батик; цветы из ткани; кракрас; декупаж и многое другое.

Мы с Вами более 70 лет!
www.masterica.com
 e-mail: uchkom@masterica.com

8 (495) 391-96-09
 без выходных с 09:00 до 20:00

www.modanews.ru

MODA NEWS

интернет портал
 индустрии моды

Сайт ModaNews рад сообщить вам о том, что мы открыли новый раздел «Скачать книги и сборники». Здесь собраны все темы по универсальной системе конструирования одежды «М. Мюллер и сын», которые были опубликованы в журнале «Ателье» за соответствующий год, и уникальные издания по английскому методу конструирования и моделирования одежды.

<http://modanews.ru/books>

MODANEWS.RU

ПОКУПАЙТЕ СБОРНИКИ «АТЕЛЬЕ» В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ!

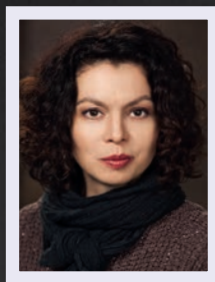


КУПИТЬ
 ЖУРНАЛЫ,
 КНИГИ
 И СБОРНИКИ

НОВОСТИ • СТАТЬИ • АНОНСЫ ИЗДАНИЙ • МАГАЗИН ЛИТЕРАТУРЫ • КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ • АНОНСЫ МЕРОПРИЯТИЙ • ВЫКРОЙКИ АТЕЛЬЕ ОДЕЖДЫ • ПРЕДПРИЯТИЯ • МАСТЕР КЛАССЫ • КОНСУЛЬТАЦИИ • БЛОГИ • ФОРУМ • РАБОТА • ОБЪЯВЛЕНИЯ • ФОТОРЕПОРТАЖ

ВНИМАНИЕ! Мы принимаем «Альфа-банк», «ВТБ24», «Русский Стандарт Банк», «Яндекс.Деньги», WebMoney, QIWI-кошелек, «Еurosеть», «Промсвязьбанк», «Связной», «Ростелеком», Банковские карты

www.modanews.ru

КАТЯ ШТЕРН,
дизайнер

НА КЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ

Должно же было когда-нибудь повести и клетке: который сезон в строю, назло вездесущей полоске. В сезоне весна-лето 2015 клетка сократилась в размерах и больше не прикидывается раскрашенной шахматной доской. Теперь она проста и незамысловата. Наверное, в связи с уменьшением ей попытались приписать разные новые качества, придать даже некоторой развязности, но проблема в том, что мелкая двухцветная клетка — это не про секс. Это про прогулку на свежем воздухе до или после.

Даже если разрезы и вырезы будут идти сверху донизу, как у *Altuzarra*, при виде платья в клетку так и тянет сказать — очень, очень мило! Пожалуй, даже в горошке вызова будет побольше, да что там, в ближайшем родственнике клетки — ромбе, как у *Gareth Pugh*, тоже (кстати, посмотрите его презентацию вместо показа, прекрасную и зловещую, сам Босх бы гордился). Наиболее аутентич-

Фото_FOTOIMEDIA/IMAX TREE



Altuzarra



Gareth Pugh



Issey Miyake



Bottega Veneta



Diane von Furstenberg

ное звучание клетка приобрела в *Bottega Veneta*: парафраз народного костюма под пояс — любой европейской страны на выбор, глухой, молчаливый, на страже девичьей чести.

На самом деле вся геометрия — это про углы, соотношения и некую предопределенность. Про фатализм, если хотите: применительно к клетке, это ее неспособность к рискованным перевоплощениям, по крайней мере в одиночку.

Так, *Diane von Furstenberg* изучала возможности мелкой, преимущественно черно-белой клетки всю коллекцию, пытаясь вписать квадратики в свой фирменный, соблазнительно-скрытный стиль. От одного из выходов веяло отчаянием, будто Диана велела пригласить в кабинет официантку с Октоберфеста. Ее, официантки, рабочая форма в итоге и получилась. Еще получились бюстье в клеточку и платье на выход, потому что называть его вечерним, возможно, не стоит.

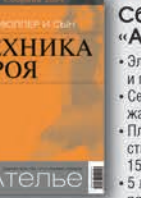
С очередным клетчатым выходом у разных дизайнеров выяснялось, что мелкая клетка (у нее еще есть старомодное название «виши») — явление сугубо дневное, благопристойное и да, с налетом старомодности. Бриджит Бардо некогда вышла замуж в клетчатом розовом платье. Контраст был отчетливый, последовавший спрос на аналогичный — ажиотажный, однако после этого сама красотка в тотально клетчатом замечена не была.

В общем, если нужно сломать представление клиентов о традиционной мелкой клетке, не вызывая в их памяти сорочки и скатерти, то придется привлечь условную Бриджит Бардо. Иначе не получится. **А**

Библиотека журнала «Ателье»

Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2014 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2014 годах.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2001» • Юбки. 8 модных моделей плюс варианты притачных поясов. • Брюки – конструирование и моделирование: 16 моделей. • Платья на любую фигуру: построение базовой конструкции; • варианты расположения швов и выточек; • платья с драпировками; • корректировка чертежа платья для фигур с отклонениями от условно-типовой. • 12 элегантных блузок. • Особенности конструирования жакетов и пальто.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2002» • Одежда из двусторонних материалов: жакет, накидка, пончо, куртка, пальто. • Изделия с цельнокроеными рукавами. • Нарядные платья • Устранение дефектов посадки пальто и брюк. • Моделирование рукавов и воротников для нарядной одежды. • Изделия из эластичных тканей. • Одежда для нестандартных фигур • Конструирование верхней и спортивной одежды. • 10 восхитительных блузок.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2003» • Платья в стиле 50-х. • Рукава сложных покровов. • Бальное платье: - корсет; - платье в историческом стиле (середина 19 века). • Одежда для торжественных случаев: комплекты, костюмы, платья. • 9 моделей для лета. • Вариации на тему фрак/скортук. • Модная одежда для беременных. • Балетные пачки. • Жакет, бриджи и брюки для верховой езды.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2004» • Элегантные костюмы и пальто. • Секреты конструирования жакетов. • Платье в историческом стиле: 4 модели платьев 15-16 веков. • 5 летних платьев плюс платье для коктейля с открытыми плечами. • Женское белье. • Бант как декоративная деталь. • Жакеты-спенсеры. • Костюмы с элементами азиатского стиля. • 5 модных юбок. • Блузки, топы, жакеты с бейками.
ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2005» • Изделия с косточками: - конструирование лифов-корсажей; - платье, юбка, брюки, блузка и жакет с косточками; - технология обработки косточек. • 3 модные куртки. • Одежда для нестандартных фигур: - изменение основы жакета; - брюки для полных. • Восхитительные модели с клиньями-годе: юбки, платье, комбинезон. • Уроки высокой моды. Жакет haute couture. • Накидки и пончо.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2006» • Уроки высокой моды: - жакет haute couture; - 3 пальто haute couture. • Энциклопедия женских брюк: преобразование чертежа для проблемных фигур, модельные конструкции. • Восхитительные блузки. • Одежда для фитнеса. • Юбки-брюки. • Классические жакеты плюс элегантная куртка. • 6 модных юбок.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2007» • Основы конструирования воротников. • 10 модных жилетов. • Перчатки: конструирование, технология изготовления плюс лекала. • Оригинальные модели: - юбка для верховой езды; - брючный костюм в тейлорском стиле; - индийское сари; - нарядный костюм в фольклорном стиле. • Жакет с рукавами-«дракон». • Стильная парка-баллон. • «Брючное» платье. • Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2008» • Жилеты • Детская одежда – модели для девочек • «Маленькое» платье • Основы конструирования воротников • Пончо с капюшоном + пальто для собачки • Классический блейзер • Деловой костюм больших размеров • Прямые юбки • Байкерская куртка • Стильные сарафаны • Белье блузки • Брюки – моделирование • Модное пальто • Комплект: брюки плюс блузка
ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2009» • Эффектные жакеты • Секреты идеальной посадки жакета • Комплекты-«двойки» • Детская одежда для мальчиков – пижамки, брюки и жилеты, верхняя одежда • Модные шаровары • Брюки-«бананы» • Юбки для проблемных фигур • Платье-корсаж • Костюм в стиле денди • Стильные комбинезоны • Моделирование горловины haute couture • Пальто модного силуэта	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2010» • Жакет: варианты воротников и лацканов • Модные брюки • Большие размеры: платьев-рубашка, жакет, стильное пальто • Короткие жакеты • Уроки моделирования: 6 вариантов перевода выточек на платье • Жакеты в деловом стиле • Домашняя одежда • Технология: обработка карманов • Моделирование и обработка выстеганных изделий • Стильные 80-е: блейзер с плечами-пагодой, куртка с рукавами реглан, пальто с плечами-балконет • Элегантный скортук	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Мужская одежда от А до Я» • Энциклопедия пиджаков: - 3 модели с воротником-стойкой; - 4 короткие модели прилегающего силуэта; - из ткани в полоску и в клетку; - со смешанной застёжкой. • Накладные карманы. • Культура пальто. • Креативная классика. • Эксклюзив! Одежда для охоты. • Верхние мужские сорочки: - конструирование и моделирование; - обработка деталей; - нюансы изготовления сорочек для смокинга и фрака.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2011» • Комплекты с жакетами • Стиль карго для модных мальчишек: комбинезоны, куртки, жилет, сорочка, брюки для детей и подростков 4–16 лет • Платья со шнуровкой и завязками • Технология: секреты выполнения шнуровки • Брюки-рейтузы • Платья с подчеркнутой линией плеча • Уроки конструирования – градация лекал юбок • Брюки сшнуровки • Платья с эффектом пуш-ап • Обработка карманов в стиле карго • Деловые жакеты • Мастер-класс по моделированию: перевод выточек, проектирование подплечий и декоративных швов на платье • Большие платья для девочек
ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2012» • Стильные платья • Одежда в стиле карго • Японское кимоно • Одежда простых форм • Модные безрукавки • Жакеты с отложными воротниками • Воланы и оборки – декоративный акцент • Базовая основа джинсовых брюк с низкой посадкой • Оригинальные брюки • Коллекция эксклюзивного нижнего белья • Юбки с эластичным поясом • Длинное пальто • Модели с пайетками	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «Мюллер и сын»» • Отличительные особенности системы «Мюллер и сын»; • Правила снятия размерных признаков по данной методике; • Разработка базовых конструкций женской одежды; • Особенности работы с нетиповыми фигурами; • Конструктивное моделирование различных изделий; • Разработка конструкций изделий верхней одежды; • Нюансы конструирования мужской и детской одежды. • Эксклюзив! Чертеж плечевого изделия с рукавом из эластичных материалов, а также новые таблицы размерных признаков детских фигур.	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2013» • Оригинальные брюки • Воротник – деталь одежды и модный аксессуар • Прямые узкие брюки • Секреты корсета • Инновационный крой – японские разработки • Контрастные бейки – элемент стиля • Одежда в бельевом стиле • Блузки-жакеты • Мастер-класс: изделия из ткани в клетку • Платья с кожаными вставками • Технология работы с кожей • Наряды в деловом стиле для полных женщин	ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ  Сборник «Ателье-2014» • Одежда больших размеров • Базовая основа платья для беременных • Модная драпировка • Вечерние наряды • Стильные модели с цельнокроеными рукавами • Современные блузки • Брючные костюмы • Дизайнерские пальто • Юбки с эффектом пуш-ап • Оригинальные женские жакеты • Градация лекал

Библиотека журнала «Ателье»

Настольные книги профессионалов индустрии моды

Система кроя «М.Мюллер и сын» – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции, благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жаке́ты и пальто»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами.
Основные темы: конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, капюшенов, построение конструкций накидок, пончо.



«Конструирование. Ю́бки и брю́ки».

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.
Основные темы: построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, влажно-тепловая обработка, способы оформления низа, пояса и карманов.



«Конструирование. Пля́тья и блу́зки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.
Основные темы: чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных покроев, драпировки, корсаж, нарядные платья.



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, балльных танцев. Дана базовая основа боди из эластичных материалов. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Английский метод конструирования – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»

190 практических чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

177 практических чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



«Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»

100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин.



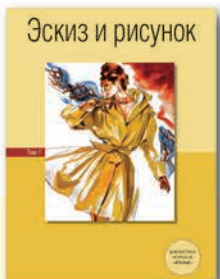
«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда».

Энн Хаггар. Основные принципы построения чертежей конструкций бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды».

Том 1 и Том 2. Хелен Дж. Армстронг. В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я».



«Эскиз и рисунок». Том 1

Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.



«Эскиз и рисунок». Том 2

Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различными техниками исполнения эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары».

Тереза Вальтер. Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Исправление дефектов посадки».

М.Мюллер и сын. На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадки изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.

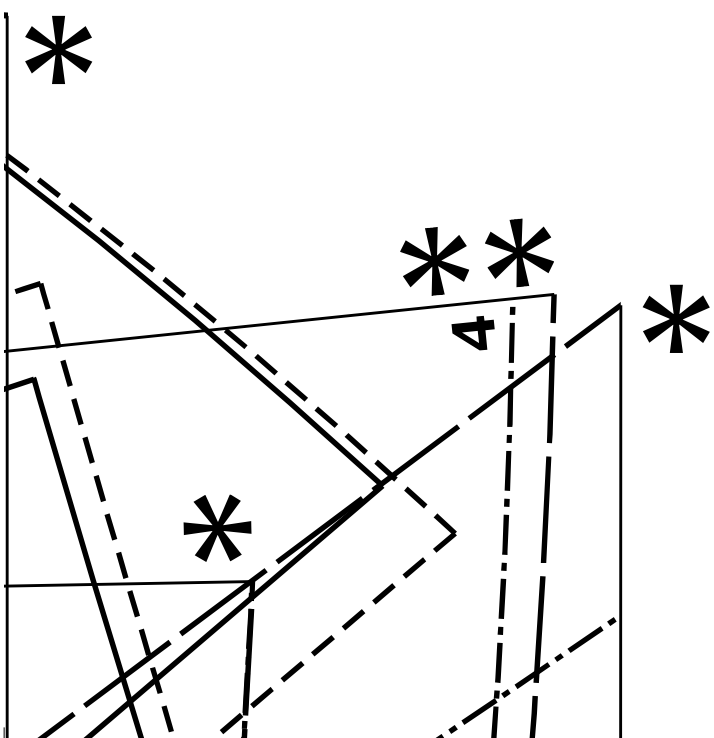


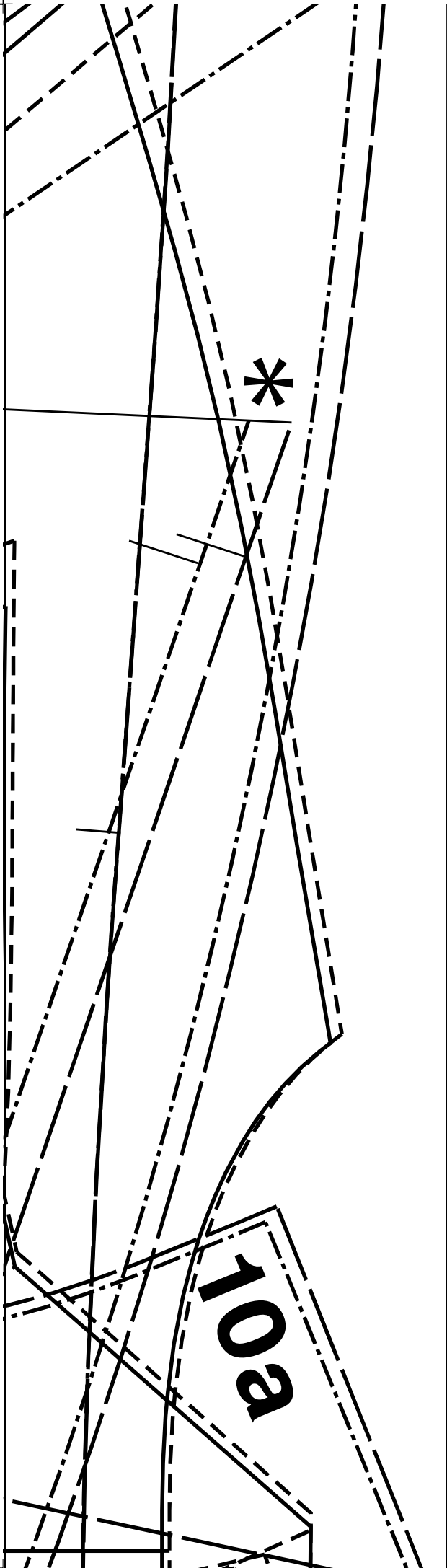
«Основы шитья. Практическое пособие».

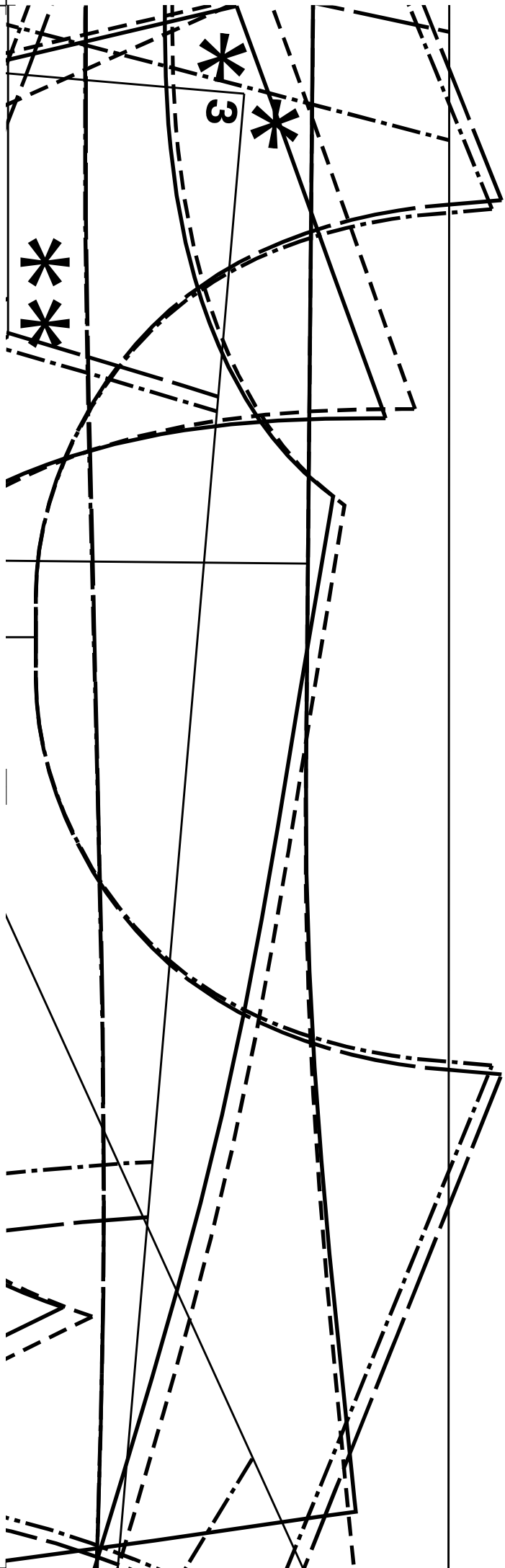
Валери Кок. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогут легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.

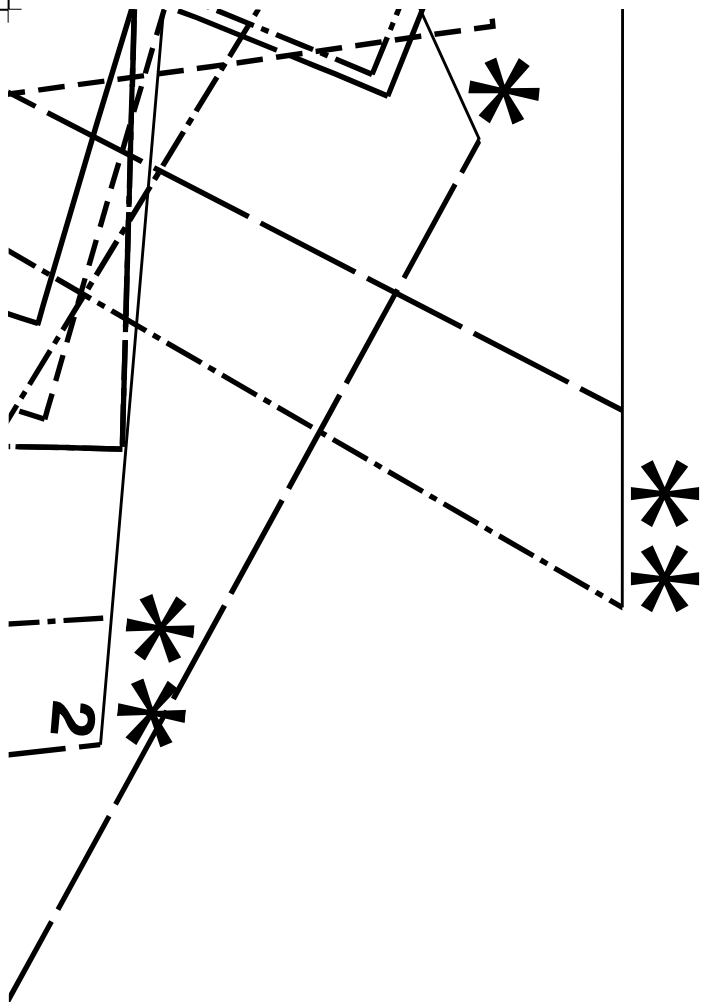
А

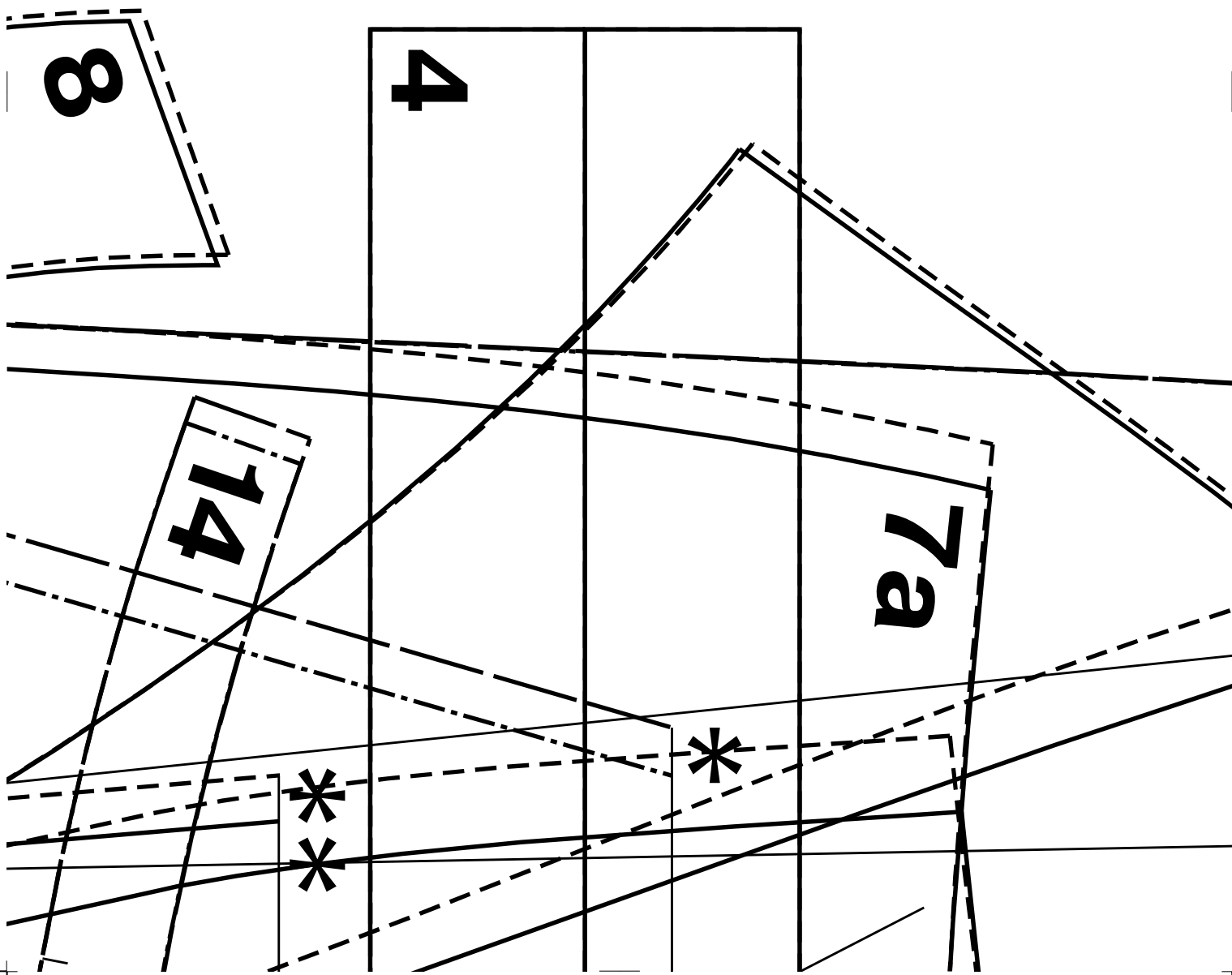
Ателье 4/2015

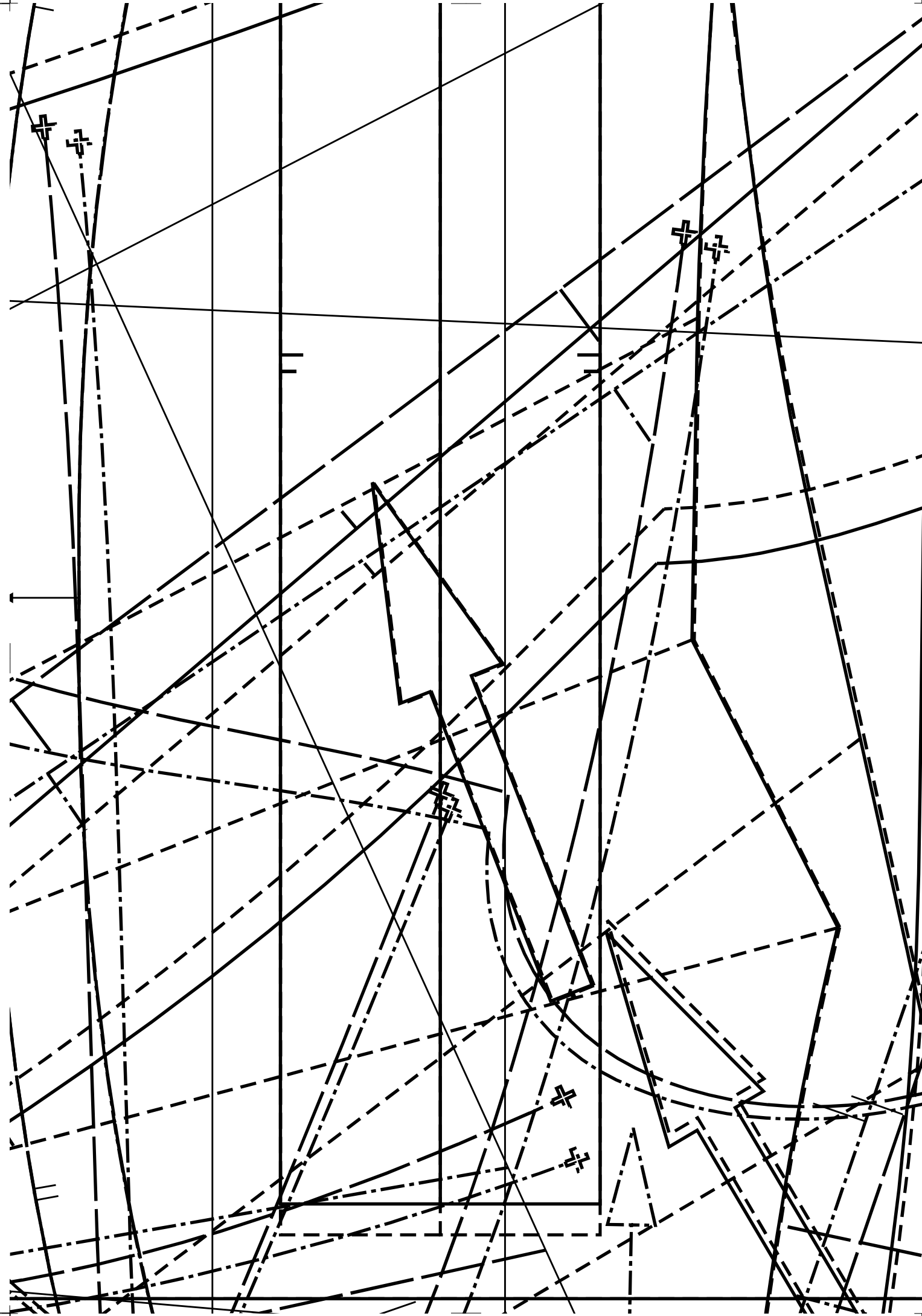


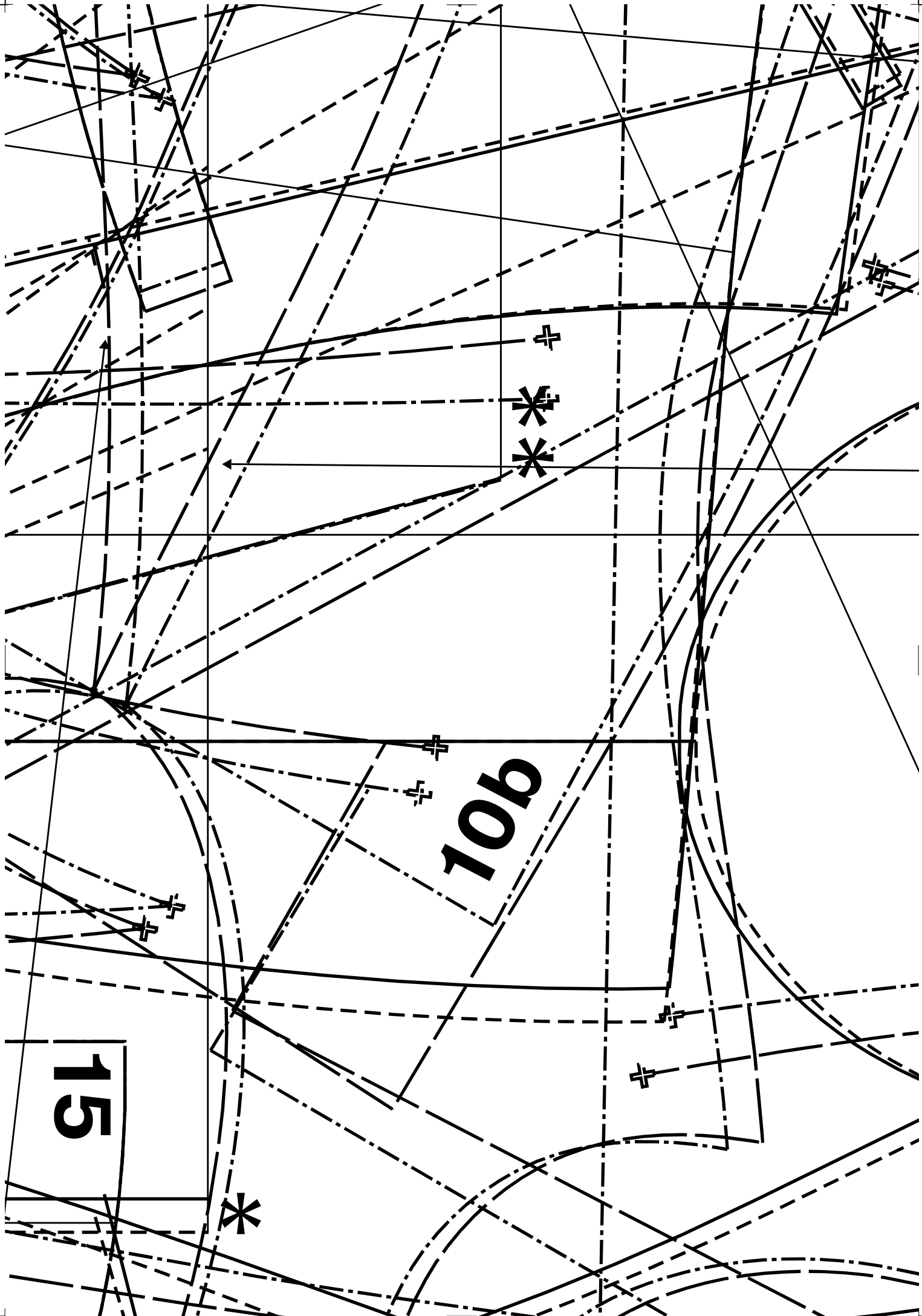












13a

12b

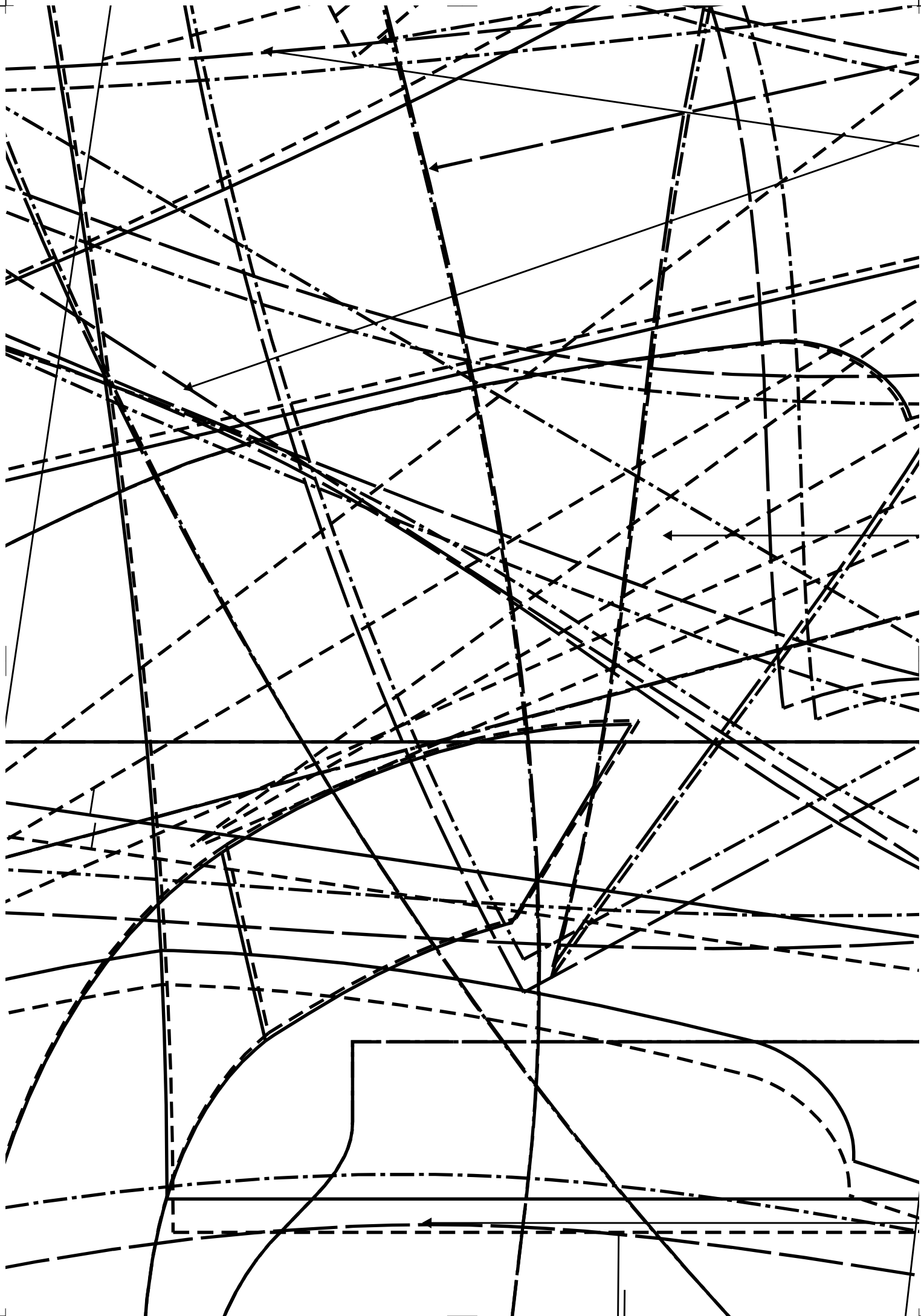
13b



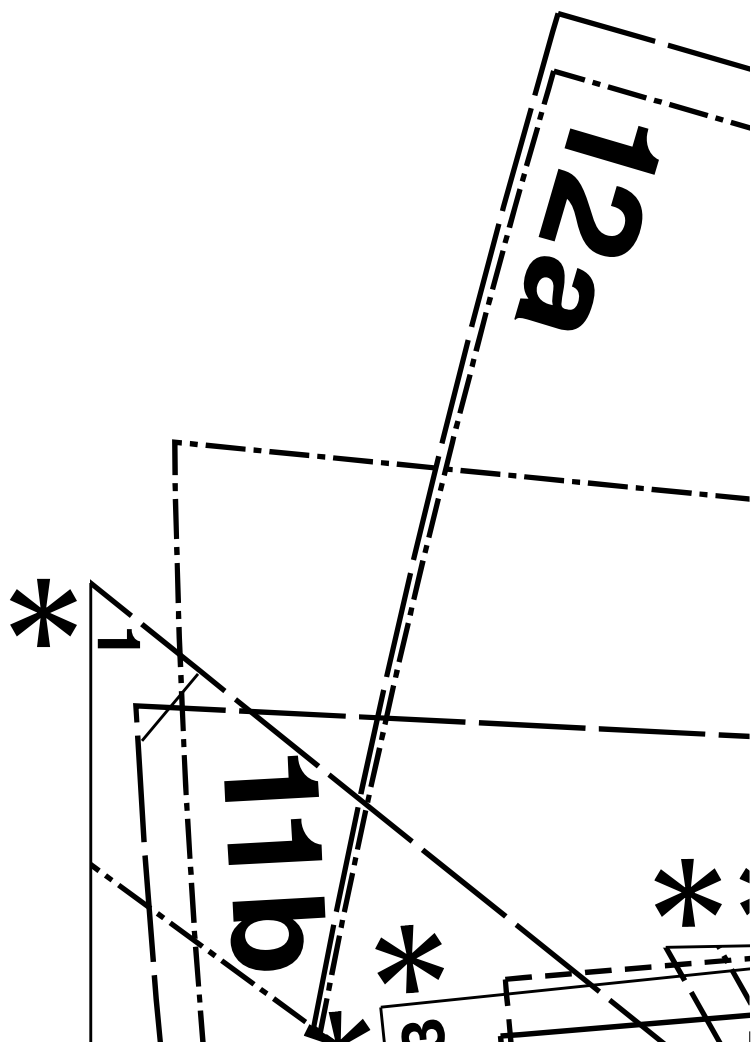


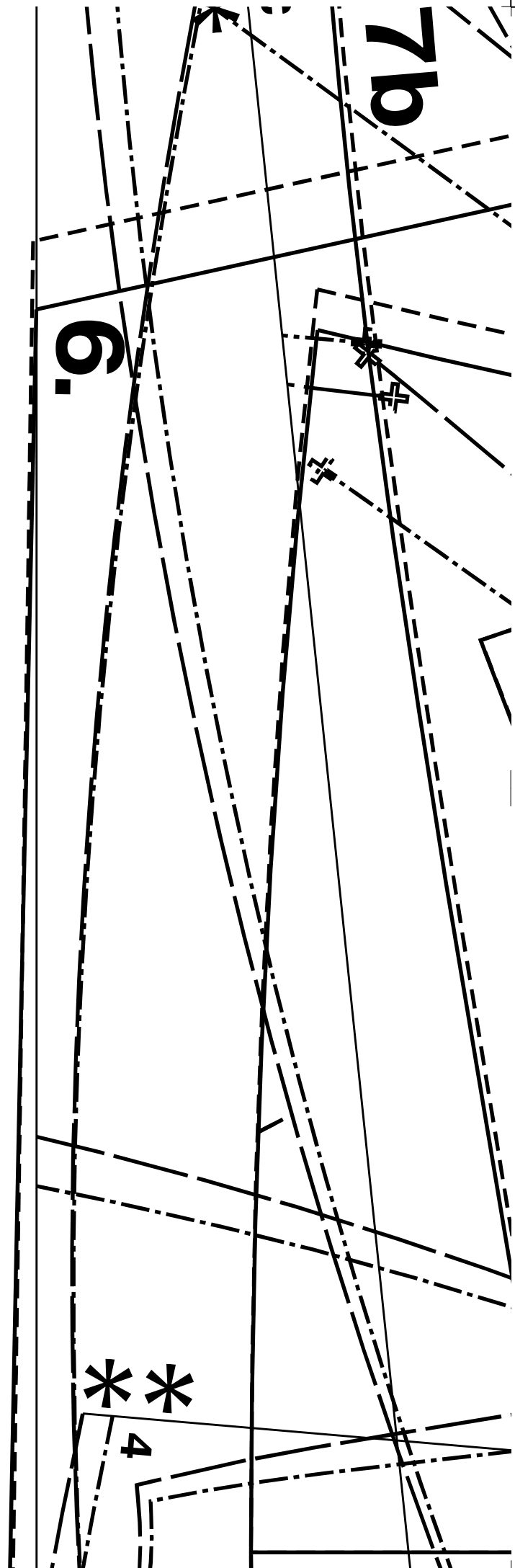
3

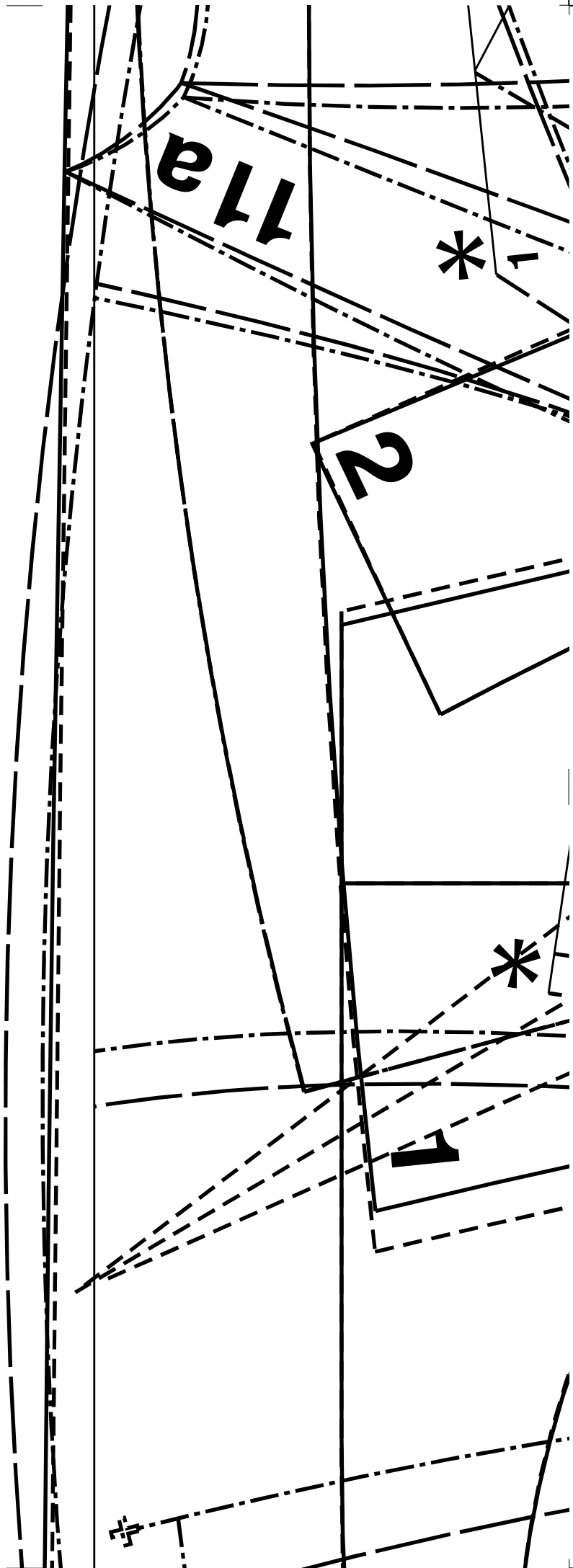


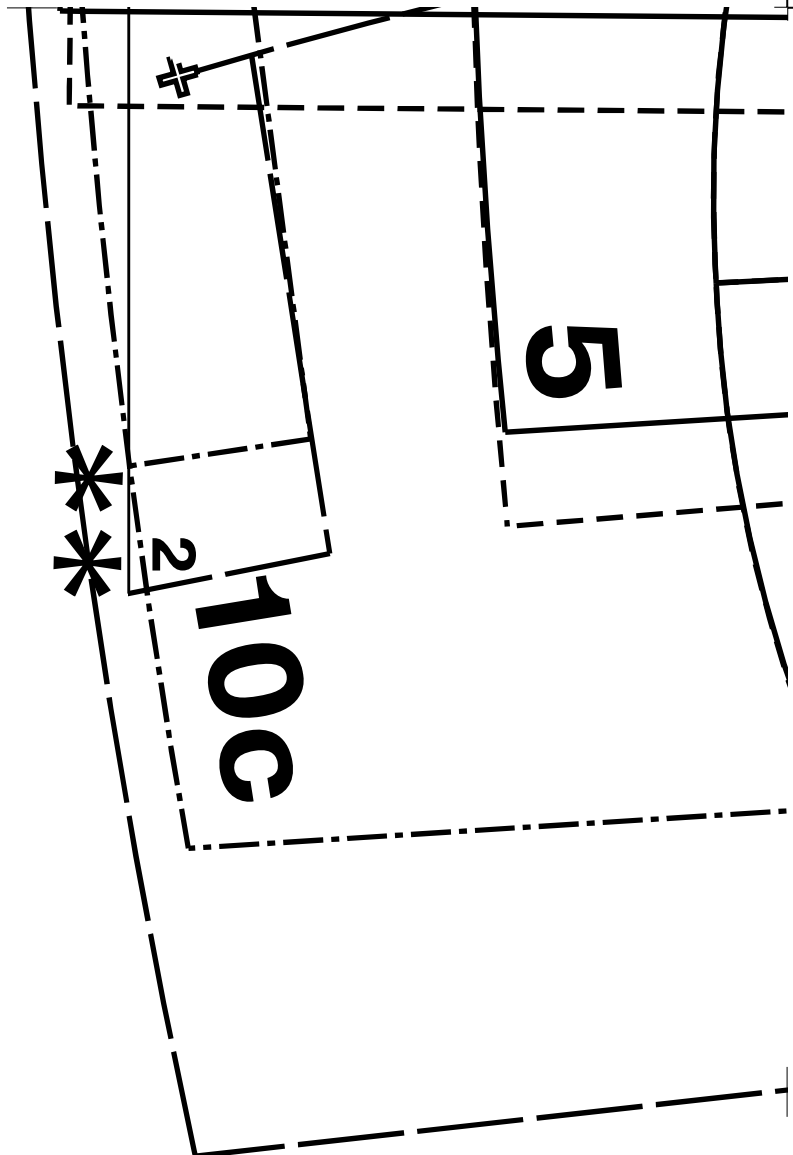


9.





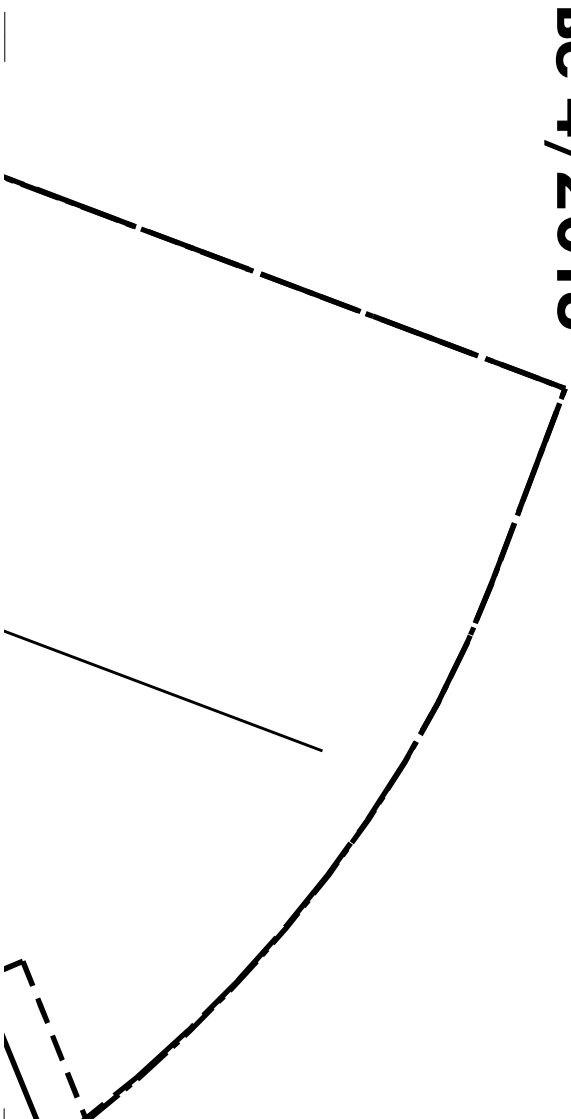


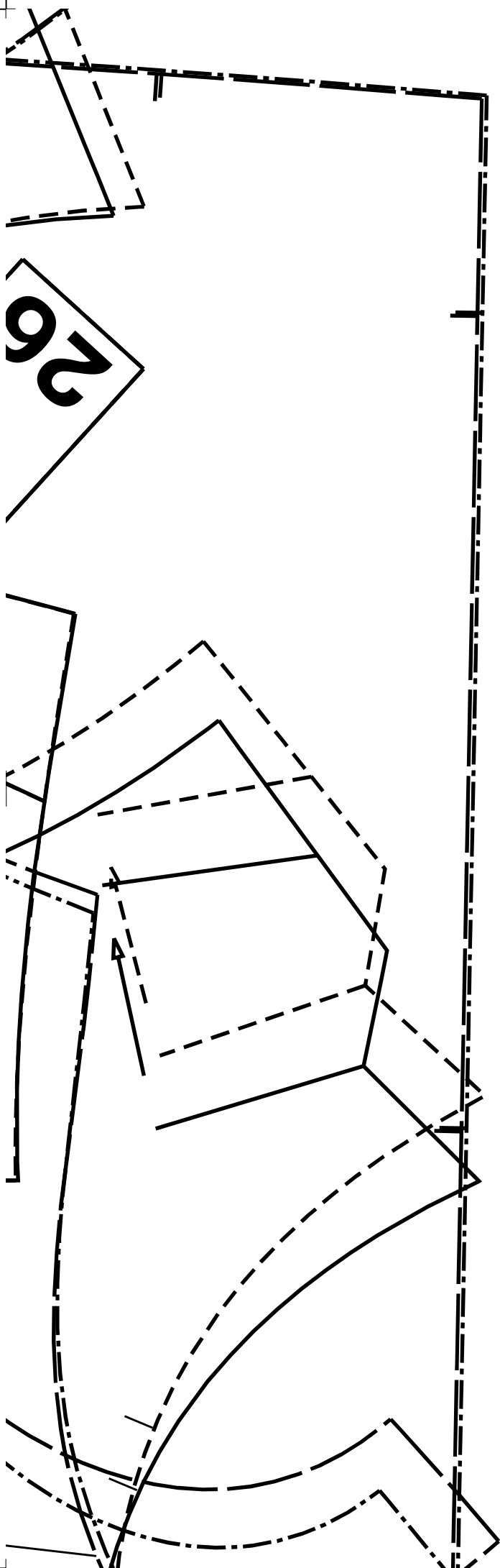


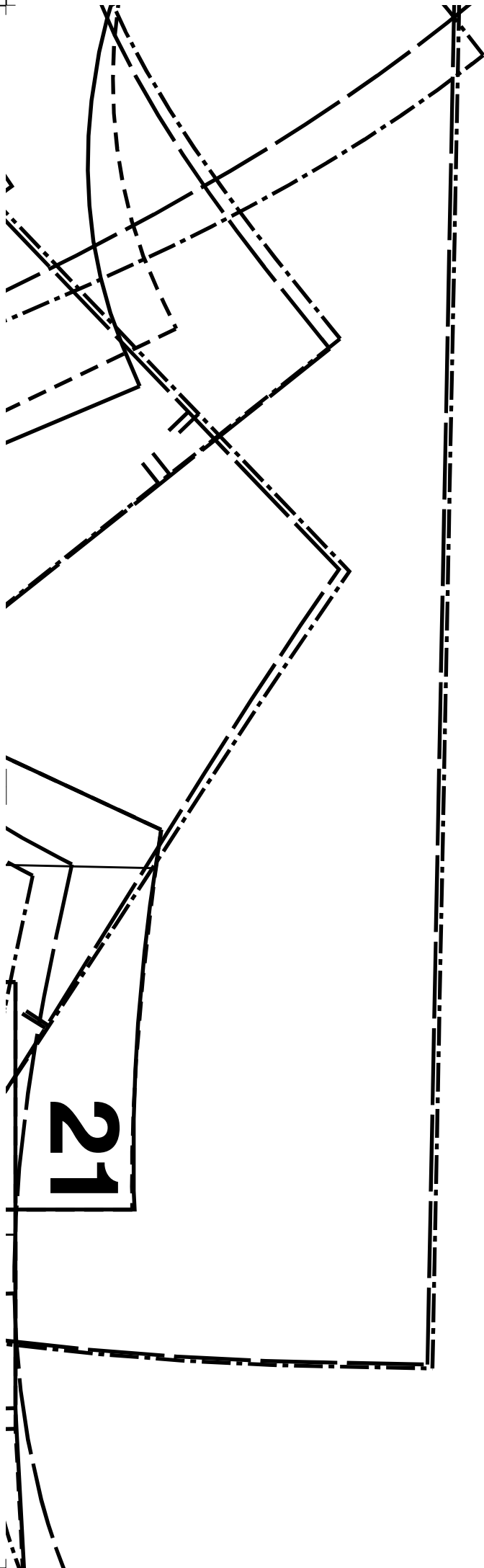
Разрешается для использования только в личных целях. Копирование и тиражирование с коммерческой или обучающей целью запрещено.

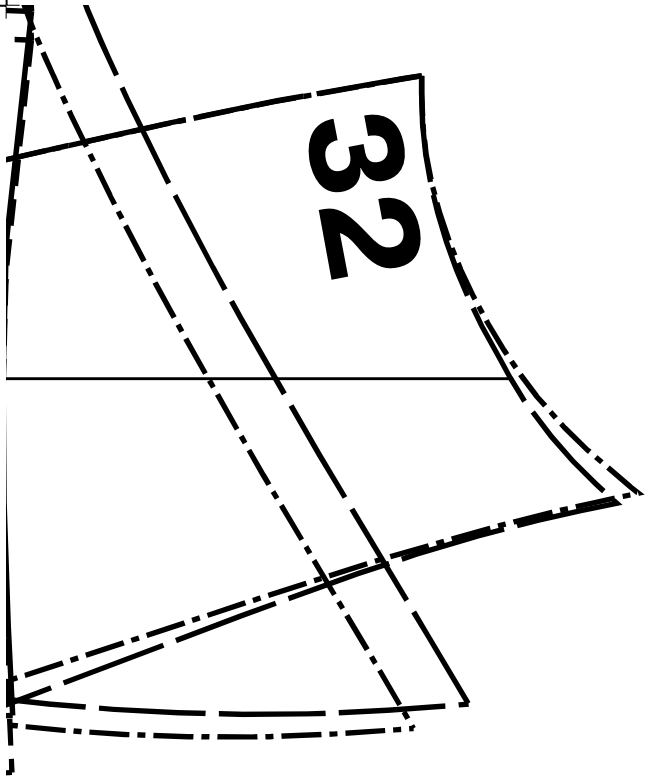
В

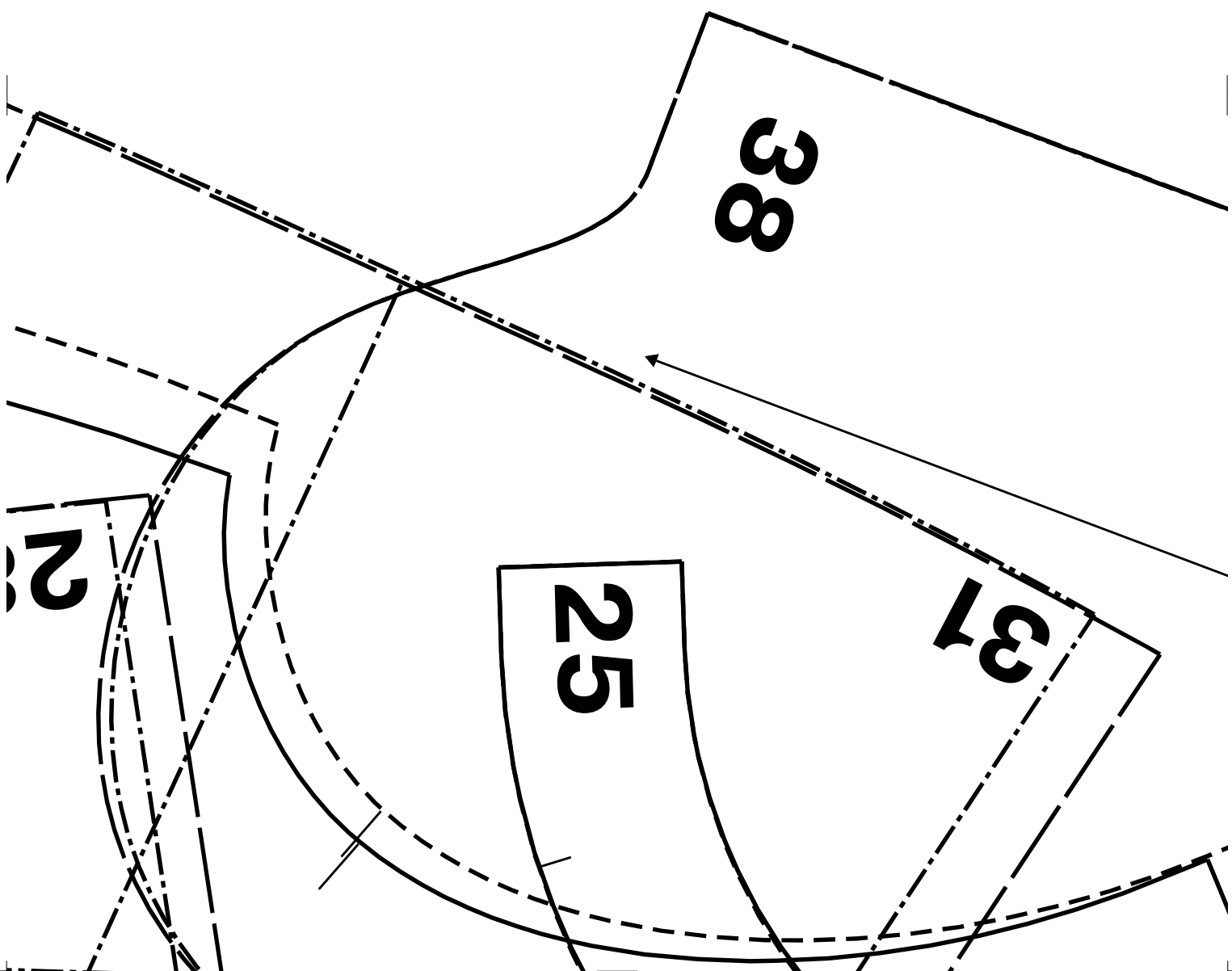
Ателье 4/2015







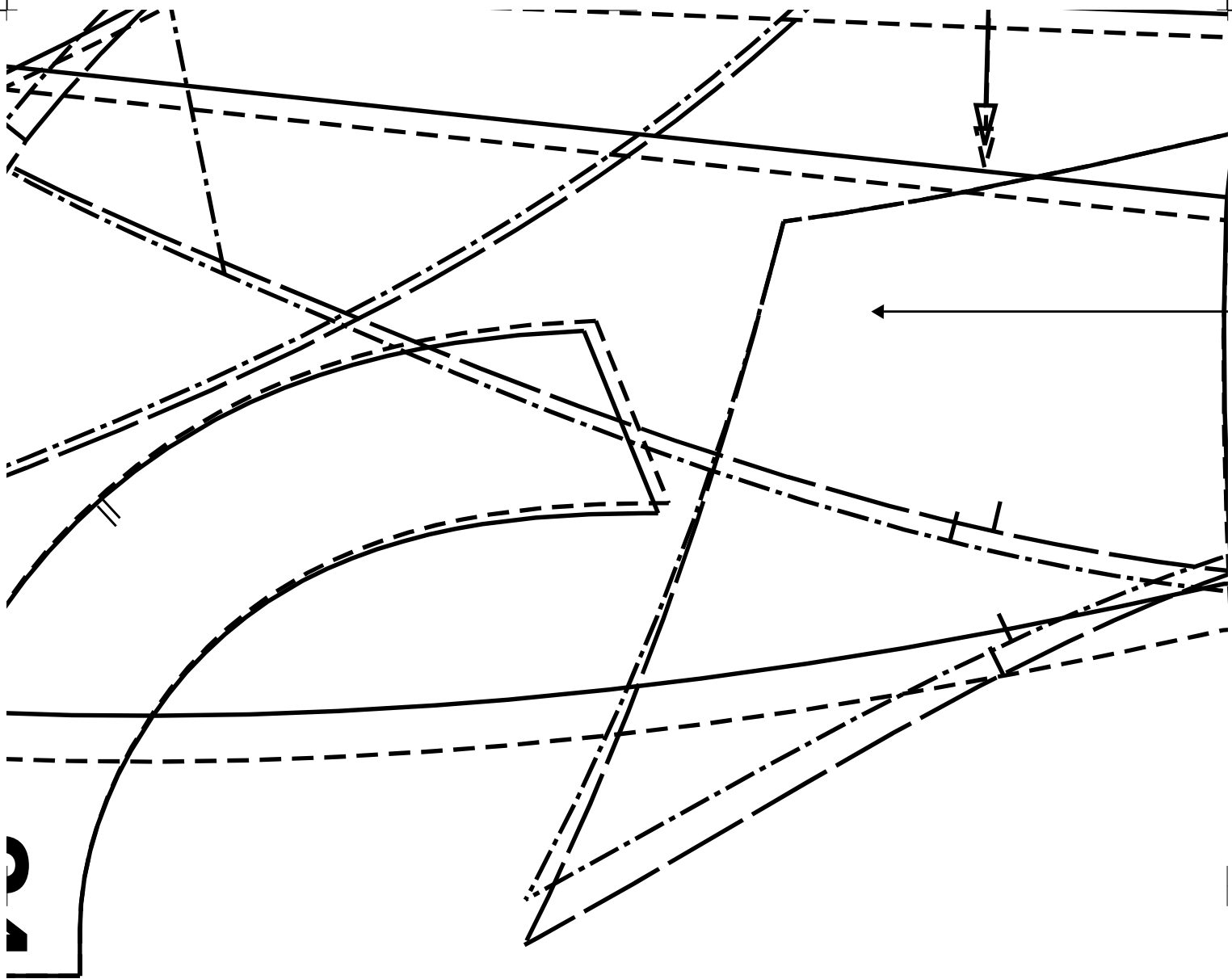


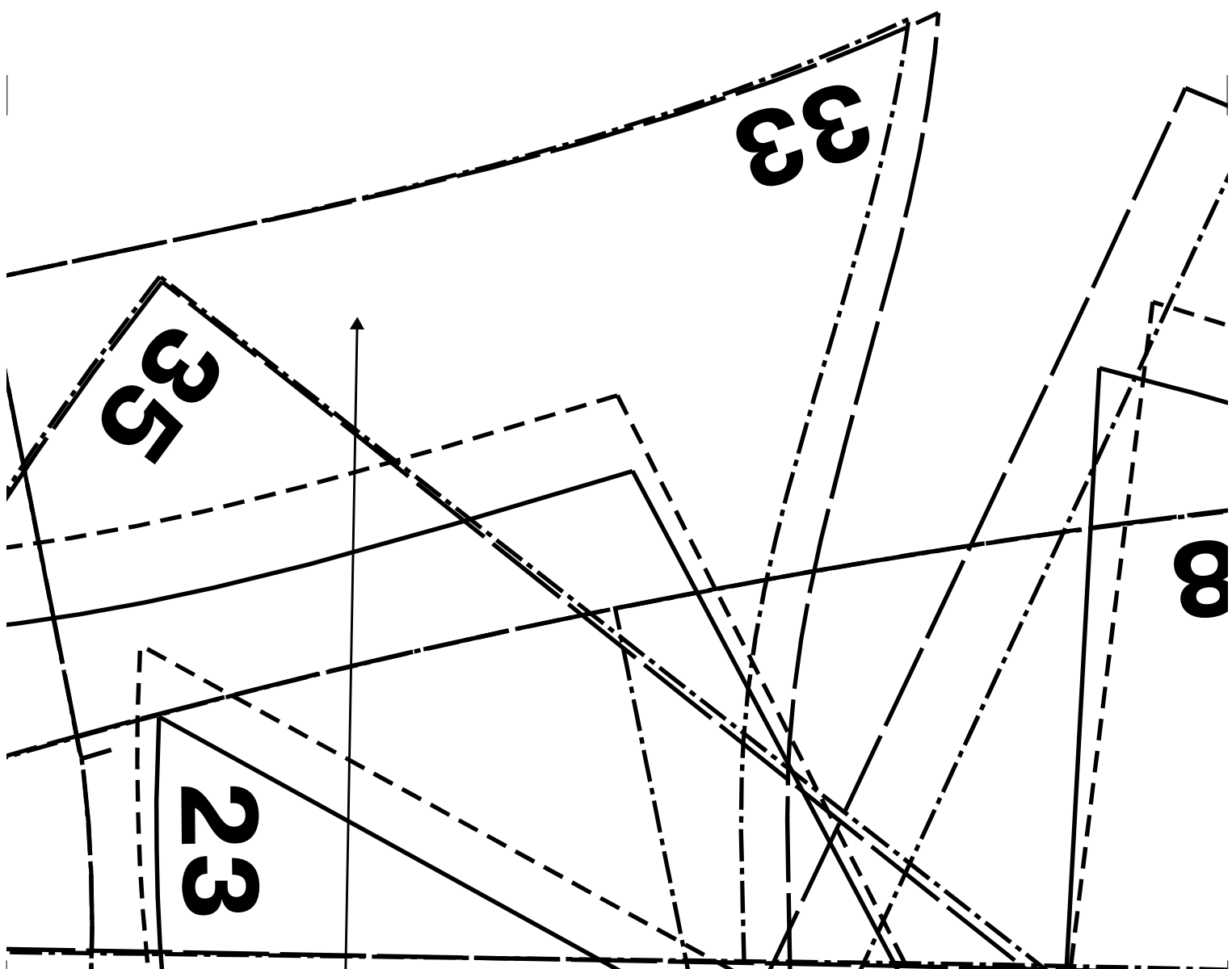


19

20

22





34

37

27

30

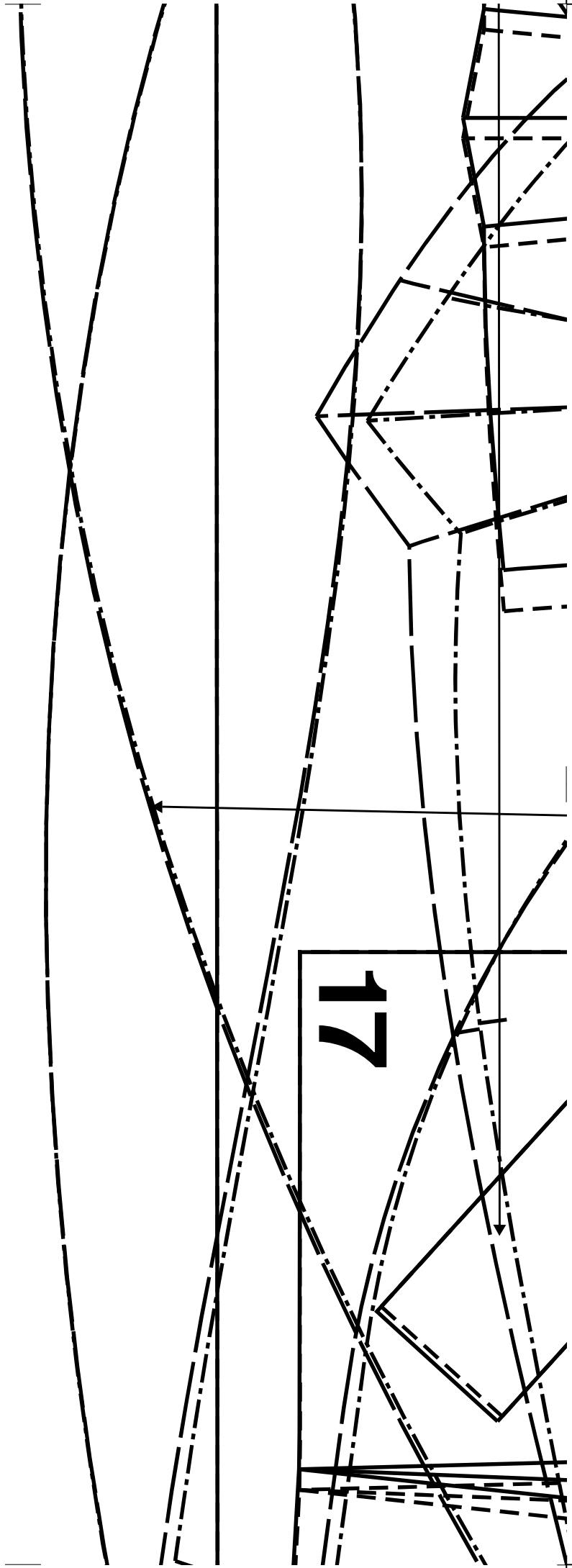
24

18

29

36

16



Разрешается для использования только в личных целях. Копирование и тиражирование с коммерческой или обучающей целью запрещено.