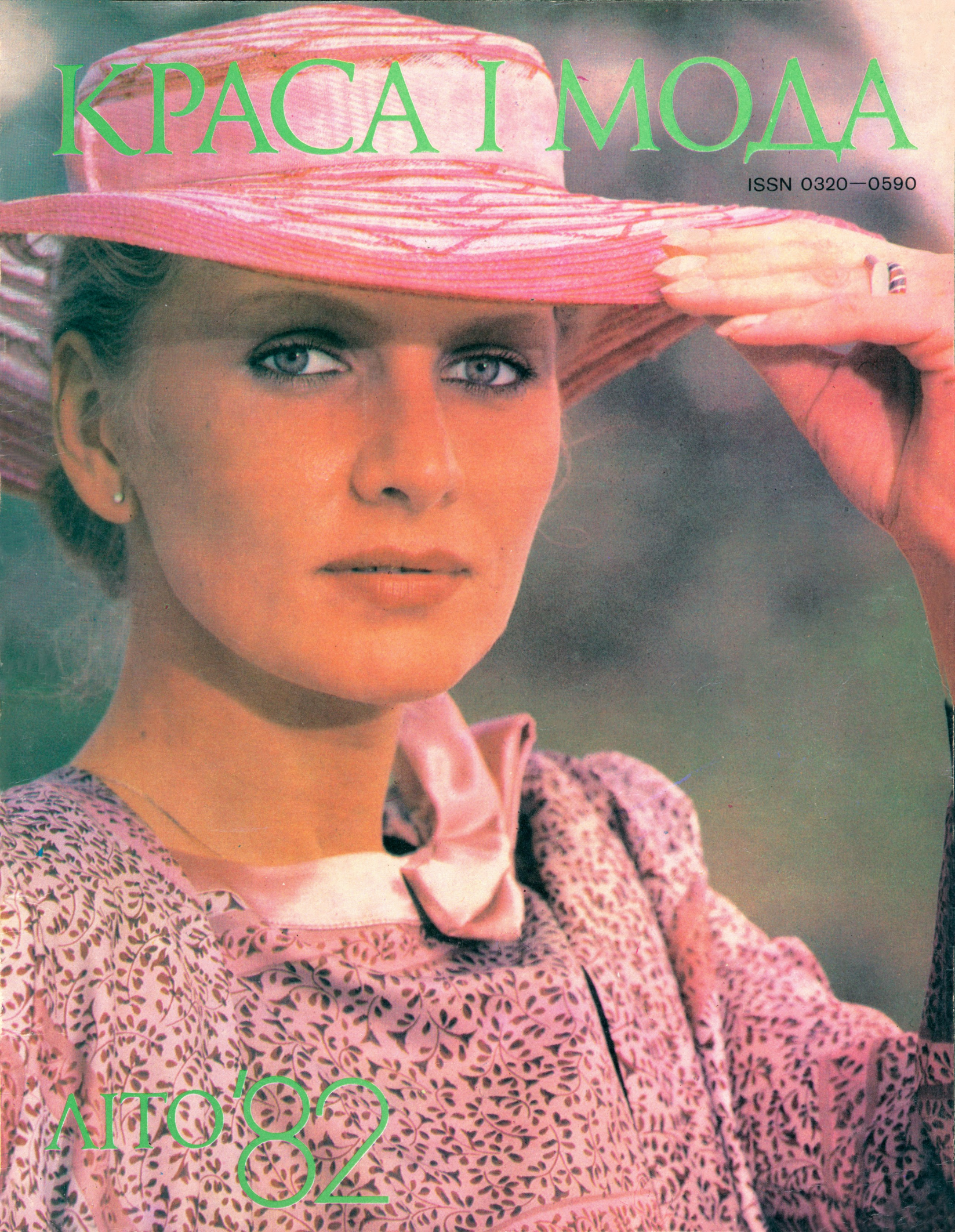


# КРАСА І МОДА

ISSN 0320—0590



ЛІТО '82





Із сивої давнини, із ледь примерклих з часом фресок, із легенд і досліджень приходять до нас образи і настрої далекого минулого. А ця далечінь — 1500 років, що сягає джерел нашої історії, колиски трьох братніх народів: російського, українського й білоруського — зацікавлює, бентежить, пробуджує уяву. І лягають на папір легкі лінії, поступово переходячи в ошатні форми, оживають обриси строгих костюмів, що ніби повертаються із далеких століть, аби пройти крізь натхнення і зазвучати по-новому, по-сучасному... І ці вишукані весільні сукні, створені за мотивами давньоруського вбрання (1,2,3,4) навіюють образи глибокої минувшини,

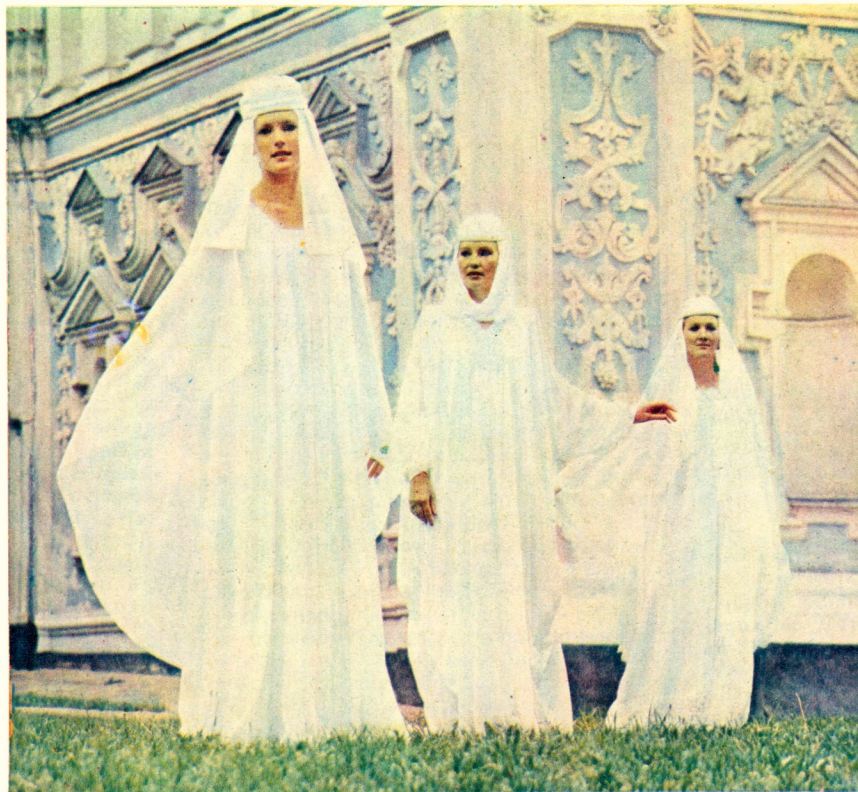
що в нашій уяві асоціюються з Ярославною, з ніжністю і жіночністю. Виразні лінії силуету, ідеально втілені в м'якому, спадаючому каскадами драпірувань, шифоні, великий об'єм суконь створюють враження спокійної величі, стриманої краси, а традиційний білий колір — втілення чистоти й юності — надає їм особливої вишуканості і свіжості. Оригінальне доповнення замість звичної фати і квітів — невелика шапочка з довгим м'яким шарфом, який можна задрапірувати по-різному, — вдало довершує цей поетичний і нарядний ансамбль.

1, 2, 3, 4. О. КУЗЬМИЧ



# КРАСА І МОДА

ювілейні  
мотиви



1 2 3 4

ЛІТО—  
1982  
Збірник

## ЗМІСТ

НІКІТЕНКО Григорій  
Інтерв'ю в номер  
**БІЛЬШЕ ТОВАРІВ ХОРОШИХ  
І РІЗНИХ**  
ЗАГРЕБАЄВА Алевтина  
Корисні поради  
**ЧАРІВНИЙ КЛУБОК**  
РУМ'ЯНЦЕВА Ніна  
**МАЙБУТНІМ МАМАМ —  
ЧАРІВНІСТЬ І ПРИВАБЛИВІСТЬ**  
КОЛЬГУНЕНКО Інна  
Корисні поради  
**ЛІТО — ЕЛІКСИР МОЛОДОСТІ  
І КРАСИ**  
Корисні поради  
**ГОТУЮЧИСЬ ДО ЗИМИ**

СТОП. СТР.

2

26, 27

42, 43

46

46

## МОДЕЛІ

Ювілейні мотиви  
Одягаємо щодня  
Прохолодного дня  
Шовкова веселка  
На відпочинку — за народними  
традиціями  
У нас в гостях Тбіліський Будинок  
моделей  
На відпочинку  
Ах, цей бал випускний...  
Нашим дітям  
Вечірні мелодії

II стор. обл., (II стр. обл.), 1  
3—9, 12, 13, 16, 17

10, 11

14 15. 18. 19

20—25, 48, III стор. обл., (III стр. обл.)

28, 29, 32—35

38—41

30, 31, 36, 37

44, 45

47

## СОДЕРЖАНИЕ

НИКИТЕНКО Григорий  
Интервью в номер  
**БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ХОРОШИХ  
И РАЗНЫХ**  
ЗАГРЕБАЕВА Алевтина  
Полезные советы  
**ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК**  
РУМ'ЯНЦЕВА Нина  
**БУДУЩИМ МАМАМ — ОБАЯНИЕ  
И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ**  
КОЛЬГУНЕНКО Инна  
Полезные советы  
**ЛЕТО — ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ  
И КРАСОТЫ**  
Полезные советы  
**ГОТОВЯСЬ К ЗИМЕ**

## МОДЕЛИ

Юбилейные мотивы  
Одеваем каждый день  
В прохладный день  
Радуга шелков  
На отдыхе — по народным  
традициям  
У нас в гостях Тбилисский Дом  
моделей  
На отдыхе  
Ах, этот бал выпускной...  
Нашим детям  
Вечерние мелодии

Моделі, що увійшли до збірника, рекомендовані для публікації художніми радами Дніпропетровського Будинку моделей (79, 81, 82, 83, 84), Донецького Будинку моделей (34, 77), Львівського Будинку моделей (13, 14, 15, 48, 49, 73, 74, 75, 86, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, IV стор. обл.), Харківського Будинку моделей (I стор. обл., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 52, 53, 54, 76, 78, 80, 85) Міністерства легкої промисловості УРСР, Республіканського Будинку моделей побутового обслуговування населення УРСР (II стор. обл., 1, 2, 3, 4, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 46, 47, 50, 51, 87, 88, 89). Увага! Ця позначка поряд з номером моделі вказує, що в додатку вміщено викріпку цієї моделі. З усіх питань щодо придбання збірника «Краса і мода» звертатися до книгарень Уніонниги, Укоопспілки та кіосків Союздруку. При передруку матеріалів просимо посилатись на «Красу і моду».



# БІЛЬШЕ ТОВАРІВ ХОРОШИХ І РІЗНИХ

До редакції «Краси і моди» надходять численні листи, в яких наші читачі цікавляться новими товарами першої необхідності, що незабаром з'являться у торговельній мережі, новими розробками художників-модельєрів для масового виробництва.

Ми попросили відповісти на деякі запитання начальника управління організації виробництва нових видів виробів і поставок Міністерства легкої промисловості УРСР Г. Г. НІКІТЕНКА.

— Григорію Григоровичу, в рішеннях партії та уряду неодноразово наголошувалося на необхідності збільшення товарів масового вжитку, особливо тих, що користуються підвищеним попитом. На це націлюють нас і XXVI з'їзд КПРС і XXVI з'їзд Компартії України, постанови ЦК КПРС «Про заходи по збільшенню виробництва товарів першої необхідності в 1981–1985 роках і більш повному задоволенню попиту населення на ці товари» та «Про збільшення виробництва товарів масового попиту, підвищення якості і покращення їх асортименту в 1981–1985 роках». Які кроки зроблено в цьому напрямку?

— Нині, коли значно поліпшився добробут радянських людей, постійно зростають вимоги населення не тільки до кількості товарів, а й до їх якості, естетичного оформлення. Для того щоб йти в ногу з сучасністю, задовольняти зрослі потреби в товарах першої необхідності, вироблено чітку систему розробок новинок, їх попередньої апробації на ринку, швидкого переходу від випуску дослідних партій до масового виробництва. З цією метою перебудовано й укомплектовано досвідченими спеціалістами експериментальні лабораторії та цехи виробничих підприємств, по-новому організовано роботу Будинків моделей і художньо-технічних рад. Нині вони відповідають не тільки за розробку моделей, а й за їх впровадження. Для більш повного задоволення потреб населення на товари першої необхідності за останні роки створено Республіканський Будинок моделей шкіргалантерейних виробів, Київський спеціалізований Будинок моделей спеціального і робочого одягу, Український інститут асортименту виробів легкої промисловості і культури одягу. Експериментальне конструкторсько-технологічне бюро «Фурнітура». Проведено також спеціалізацію Будинків моделей, які тепер можуть приділяти більше уваги розробці певних видів одягу.

З кожним роком кількість нових товарів зростає. Так за роки десятиї п'ятирічки виробництва товарів з індексом «Новинка» збільшилося у п'ять разів.

— Широке освоєння нових видів текстильних, шкіряних, сучасних оздоблювальних матеріалів дозволяє значно розширити асортимент швейних та трикотажних виробів. Що нового запропонують нашим покупцям підприємства легкої промисловості найближчим часом?

— Щороку збільшується асортимент жіночих суконь із найрізноманітніших штучних і натуральних тканин. Значного оновлення останнім часом досягнуто тут завдяки комплектною виробів. Це стосується і вбрання для літнього відпочинку з бавовняних тканин, і нарядних суконь з натурального шовку, оксамиту, велюру, трикотажного полотна. Як і раніше, популярністю у покупців користуються сукні спортивного стилю «сафарі» зі змішувальних тканин. Найцікавіші розробки Дніпропетровського виробничого швейного об'єднання «Дніпро», Київського виробничого швейного об'єднання імені Смирнова-Ласточкина, Харківського виробничого швейного об'єднання «Харків», Полтавського і Горлівського виробничих швейних об'єднань відзначаються свіжістю й оригінальністю вирішень і, сподіваємося, припадуть до смаку багатьом.

Значно розширився асортимент пальт за рахунок нових моделей шуб зі штучного хутра, яке імітує натуральне. Львівським Будинком моделей (експериментальним виробництвом) розроблено модні жіночі ансамблі з шерстяної тканини — пальто і спідниця, піпальто і спідниця. В групі демісезонних пальт для оновлення асортименту використовуються твиди, пістрівоткани та двосторонні матеріали. Вироби з цих тканин недорогі, мають модний, сучасний вигляд і пасують жінкам різного віку та статури.

Збільшено також випуск популярних у покупців плащів фабрики Київського виробничого швейного об'єднання «Україна», Запорізького та Ворошиловградського виробничих швейних об'єднань. Сучасні силуети, різноманітність моделей, змішувальні тканини приємних кольорів забезпечують цим виробам привабливий вигляд.

У групі чоловічих костюмів останнім часом відчувається помітне «освітлення» кольорової гама, більш гнучким стало і моделювання. Спортивності і неординарності надають виробам накладні кишені, кокетки. Значно прикрашає їх спеціальна фурнітура. Модними залишаються піджаки, куртки і брюки з вельвету. Новинка — чоловічі брюки білого кольору з шовкової цупкої тканини.

В асортименті сорочок з'явилося більше моделей спортивного стилю — з накладними кишенями, погончиками, кантами — з гладкофарбованих змішувальних тканин цікавих структур, модного колориту.

Особлива увага приділяється розробці асортименту дитячого вбрання. Київське виробниче швейне об'єднання «Юність» пропонує нові різноманітні костюмчики для хлопчиків і дівчаток з шерстяних матеріалів у різних кольорових поєднаннях замість моделей з крученого трикотажу, які не користуються попитом у покупців. Цій групі притаманні новизна і сміливість конструктивних вирішень, застосування цікавої фурнітури. Оновлення у верхньому одязі для дітей всіх вікових груп відбувається за рахунок курток, піпальт з матеріалу «лаке», штучної шкіри, вельвету, змішувальних тканин з використанням різних оздоблень.

— Як відомо, усі підприємства республіки, в тому числі й підприємства легкої промисловості, готуючись до славного ювілею — 1500-річчя Києва, створили чимало виробів, присвячених цій даті. Розкажіть, будь-ласка, про найцікавіші з них.

— Чимало нових зразків, спеціально розроблених до свята, з'явилося у торговельній мережі республіки. Ми прагнули в оформленні окремих виробів використати мотиви культури Київської Русі, скористатися прийомами українського народного ткацтва, прикрасити товари емблемами, присвяченими цій даті.

Декоративні килими з візерунками ювілейної тематики випустило Чернівецьке ордену Леніна виробниче об'єднання «Восход». Сподобаються покупцям і мохнаті рушники із зображенням архітектурних ансамблів Києва (древнього і сьогодняшнього). Херсонський бавовняний комбінат імені XXVI з'їзду КПРС, Тернопільський бавовняний комбінат імені 60-річчя Великої Жовтневої соціалістичної революції, Ровенська фабрика нетканих матеріалів, Донецький бавовняний комбінат імені XXV з'їзду КПРС освоїли випуск тканин, оформлених традиційним українським орнаментом.

Гарним подарунком можуть стати і декоративні серветки, рушники, набори скатертин і серветок з ювілейною символікою. Чимало сувенірів надходить у продаж в індивідуальній упаковці з кольоровими святковими вкладишами.

Народні орнаменти, декоративні емблеми чудово оздоблять нові моделі одягу, в яких вдало поєднується сучасний стиль з народними мотивами.

Чоловічі сорочки, жіночі блузи, комплекти білизни, рукавички — усього понад 100 нових моделей — представляють торговельні підприємства в індивідуальній упаковці з ювілейними вкладишами.

Хустки та косинки із синтетичних ниток, фіранки, оформлені ювілейною символікою, виготовили підприємства республіканського промислового об'єднання «Укрпромтекстильгалантерея». Нові моделі жіночих сумок, папок тощо підготували підприємства республіканського промислового об'єднання «Укрпромшкіргалантерея».

Сподіваємося, що 23 види сувенірних ляльок в національному вбранні, створені на Дніпропетровському комбінаті іграшок, Київській фабриці іграшок «Перемога», сподобаються не тільки малюкам. Це й чудові сувеніри на згадку про свято.

Підприємства республіканського промислового об'єднання «Укрпромфарфор» поставили в торговельну мережу чимало фарфоро-фаянсових виробів, оформлених рисунками з ювілейними мотивами: скульптуру, вази для квітів, декоративні блюда, сервізи тощо.

Хочеться вірити, що більшість виробів не тільки сподобається покупцям, а й допоможе надовше зберегти найкращі згадки про ювілей — 1500-річчя Києва.





## одягаємо щодня

**У** повсякденному вбранні домінує спортивний стиль, який найбільш повно відповідає вимогам, що ставляться до одягу для служби: практичності, функціональності, зручності. Однак у сучасній моді він виявляється по-новому в композиціях комплектів, у формах і деталях, у доборі тканин. Увібравши в себе функціональність спортивного стилю, він став більш жіночним і дістав назву

спортивно-ділового. У такому вбранні перевага віддається гладкофарбованим одноколірним тканинам. Якщо ж вам більше до вподоби вибивні матеріали, то краще обирати їх в класичному оформленні: дрібний «горошок», «пшоно» або штампик (6,7). Маленький сорочковий комірець, вилоги рукавів та кишень, виконані з контрастної тканини, нададуть декоративності традиційній сукні-сорочці. Нове трактування модного стилю «сафарі» відзначається комфортністю — вільною формою жакета, ледь опушеною проймою рукава,

відсутністю зайвих оздоблювальних деталей (5,7). Спідниці вкорочені й оформлені згрупованими складами, застроченими до середини стегон. Чіткість і продуманість крою підкреслено вузьким контрастним кантом (7).

5, 6, 7. 3. МАЗУРОВА





8 9 10 11

## одягаємо шодня

**Н**е виходять з моди такі комплекти повсякденного вбрання, як сукні з жакетами або сукні з жилетами, вирішені в жіночно-класичному стилі. Але і в них щосезону з'являються нові елементи, що надають виробам свіжості й привабливості. У відповідності з модою змінюються об'єм, форма і розмір деталей, кольорова гама. Представлені моделі вирішені в класичному стилі: сукня з невеликим ліфом, спідницею із застроченими до

середини стегон заправованими складами і невеличким комірцем сорочкового типу (8, 9, 10) або вирізом горловини «каре» (11). Плаття може бути без рукава або з рукавом до ліктя. Дуже сучасний і красивий вигляд мають комплекти, виконані з різних по цупкості й фактурі тканин, які добре поєднуються за кольором. Запропоновані моделі суконь зроблено з легкої тканини в тонку вертикальну смужку, яка чергується з дрібним квітковим орнаментом або «горошком». Лляні жакети й жилети модної форми (8, 9, 10, 11) відзначаються розширеною лінією плеча, що досягається складами (8,9,10) і

особливим кроєм рукава (11). Жилети й жакети вкорочені й підкреслені по лінії талії поясом. Особливої вишуканості комплектам надає світла пастельна гама: рожева, голубувата, жовтувата.

8, 9, 10, 11. І. КОНДРАТЬЄВА















## одягаємо щодня

**С**укні — безумовний лідер моди — відрізняються різноманітністю крою і деталей. Наймодніший прямий силует з м'яко розширеною лінією плеча. За рахунок заниженої лінії талії змінюється форма і довжина лацканів, вони стають значно довшими. Широке розташування ґудзиків при асиметричній застібці — також модна особливість вбрання цього року. Тема асиметрії підсилюється

кишенею на грудях, в яку рекомендуємо вкладати добре підібраний за контрастом носовичок (12). Нові пропорції відрізняють модель із змішувальної тканини (13). В ній також використано асиметрію, яка підкреслюється двома рядами ґудзиків і глибоким запахом. Як і раніше модні й зручні прорізи кишені. Комір та вилоги рукавів — із контрастної тканини. Поряд із сукнями прямого силуету не втратили своєї популярності і плаття з невеликим відрізним ліфом, заниженою лінією плеча, коміром «апах» і широкою

розкльошеною спідницею (14) спереду з глибокою складкою «гольф». Стиль «сафарі» переважає нині в літньому чоловічому вбранні: як службовому, так і одязі для відпочинку (15).

- 12. Л. АВИЛКОВА
- 13. Т. КРАВЦОВА
- 14. Л. МАЗУР
- 15. З. ТЕСЛЯК

12 ■ 13 14 15





## одягаємо щодня

**П**ід яскравим літнім сонцем красивий і нарядний вигляд мають костюми, комплекти з білих тканин, особливо, якщо вони оформлені кольоровими деталями й оздобленнями. Йдеться про моделі, що складаються з кількох предметів: блузонів, майок, тунік, спідниць. І серед цього розмаїття пропозицій перевага надається «морському» і «тенісному» стилям. Їх вирізняє

простота і конструктивність форм, яскрава декоративність і мальовничість (16). Улюблені кольорові поєднання: біло-червоне, біло-оранжеве, біло-синє та їх різноманітні комбінації. Популярні в молодіжній моді блузони з коміром «поло», значно опущеним плечовим швом і пришивним поясом. Ефектне оздоблення — кольорові смужки, настроєні в два ряди (17). Морські мотиви вгадуються в сукні-костюмі, яка складається з вільного жакета, спідниці в кругову складку і блузки без рукава зі вставкою у вирізі горловини, що

нагадує матроську блузу. Блуза і жакет з модним коміром-шалькою і рукавом «кімоно» оздоблені настроєними в кілька рядів смужками з яскравої тканини (18).

16, 17, 18. Л. АВИЛКОВА

■16 17 18





## одягаємо щодня

19 20 21 22



**Л**аконічний і простий комплект з об'ємним жакетом, оформленим круглою кокеткою, який закінчується просмикнутим у куліску шнурком. Спідниця — з низько застроченими складами. Доповнення — яскрава майка, яка добре поєднується з оздобленням жакета (19). Оригінальна сукня-костюм зі зміщеною лінією застібки, оздоблена контрастним кантом (20). Вже звичним для нас став прийом використання в одній моделі тканин різних кольорів, фактур, рисунків (22). Особливо популярні канти різної ширини по краях деталей або розташовані вздовж лінії крою (21). Із тканини-оздоблення можна пошити спідницю, викроїти деталі: комір, планку, пояс, манжети.

19, 20, 21, 22. Л. АВИЛКОВА









## прохолодного дня



**М**яка елегантність і жіночність, притаманні сучасній моді, знаходять своє вираження в сукнях з тонкої шерсті, цупкого шовку, трикотажних полотен. Пропоновані моделі вирішено в романтичному стилі з продуманими витонченими деталями. Враження жіночності підсилюється за рахунок вишуканої холодної кольорової гами чистих і ніжних відтінків «лазурової води»: сіро-голубого, зеленувато-голубого, бірюзового. Один з наймодніших прийомів оформлення суконь з трикотажних полотен — дрібні зашпи-буфи, стягнуті на нитку або гумовий джгутик. Ряди зашпівів можуть бути розташовані під коміром по формі горловини, на лінії талії або трішки нижче, можуть замінювати собою манжету. Як і раніше, модний крій рукава реглан, що розширює плечі. Поряд з широкими поясами пропонуються і пояси-рулики з вузлами на кінцях (23). Складної форми кокетка також оформлюється зашпилами, створюючи об'ємний ліф. Оригінальності моделі надає незвичної форми рукав: об'ємний у верхній частині, різко завужений від ліктя до зап'ястя, який закінчується вилогою (24). Сукня, відрізна по лінії талії, із застібкою-«блискавкою» (25). Особливої жіночності надає їй біле оздоблення.

23, 24. А. ЧОРНЕНЬКА  
25. Л. АВИЛКОВА







## одягаємо щодня ■26 ■27 28



**Щ**оденне вбрання... Ця тема завжди приваблює модельєрів. Практична й універсальна форма повсякденного одягу для літа — це сукня-костюм, яка сьогодні пропонується різною за пропорціями і стилем. Мода відновила інтерес до костюма строгого і водночас елегантного. Запропоновані моделі відзначаються різноманітною довжиною жакетів, їх кроєм і конструкцією. Та всі вони об'єднані однією спільною рисою — розширеними плечима, що зорозвужують талію і стегна, надаючи статури стрункості. Щодо білого оздоблення, то воно привносить в модель елемент вишуканої жіночності. Ця сукня-костюм (26) ніби повертає нас до 30–40-х років, нагадуючи довоєнну моду. Враження підсилюють відкладні борти, крій рукава «японка», пілочки під кутом, а також нова довжина прямої спідниці. Виразні лінії, характерні сьогодні для спортивного стилю, використано в запропонованих моделях. Сукня-костюм з жакетом прямого силуету, вшивними рукавами, англійським коміром і спідницею в складку завжди подобалася жінкам (27). А ця модель, з викробними по навскісній нитці баскою і рукавами, більш жіночна. Широка спідниця в заправовану кругову складку, застроєну на стегнах — данина сучасній моді (28).

26, 27, 28. І. КОНДРАТЬЄВА









**шовкова  
веселка**



**Н**а авансцену моди знову виходить шовк. І модельєри намагаються привнести у виробу з цього чудового матеріалу більше різноманітності й самобутності. Якщо раніше уявлення про шовкові тканини пов'язувалося в основному із сукнями, то сьогодні це насамперед комплекти і сукні-костюми. Для цих виробів характерний значний об'єм, продиктований пластичністю матеріалу, бажанням виявити його природну красу. Сукня-костюм зі штучного шовку з незвичним модним рисунком — широкими тонально-орнаментальними смугами (29). Верхня частина плаття і вільний блузон без застібки, на яких рисунок розміщено





■29 30 31 32

горизонтально, підсилюють враження об'єму. Жінкам з повною статурою пасуватиме більш строгий крій сукні-костюма. Маленьке плаття з групою складок, застрожених спереду, і прямий жакет без коміра з вузьким рукавом (30). Обидві моделі виконано з однієї тканини (29, 30). Елегантну однотонну сукню доповнює вільного крою вибивний блузон з великим ефектним рисунком (31). Щодо гладкофарбованих шовкових тканин, то вони найбільше підходять для жіночих суконь, викробних по навскісній нитці (32).  
29, 30. Л. ДОБИШ  
31, 32. Л. АВИЛКОВА







**Н**езмінною популярністю користуються сукні. А цей літній сезон відзначається особливою різноманітністю їх крою і пропорцій. Сьогодні в моді прямі й ледь розширені плаття із заниженою до лінії стегон талією, звідки починається спідниця в складку або викроєна по навскісній нитці (33). Мода припускає, що підкрійна частина спідниці може починатися значно нижче від лінії стегон. Такий прийом використовується в моделях класичного, романтичного і навіть спортивного стилів. Часто лінія талії підкреслюється широким поясом, розміщеним на стегнах. Верх сукні вирішується об'ємно, іноді з глибоким асиметричним запахом. Оригінальний і суцільнокроєний рукав з заціпами вздовж плечового шва. Не можна не згадати ще раз плаття-сорочку. Зберігаючи властиву йому простоту крою і форми, воно між тим пристосовується до вимог моди, що знаходить вираження в конструкції плечового пояса і спідниці, яка не обов'язково має бути прямою. Зверніть увагу на триярусну спідницю, легко призьбирану по лінії талії (34).

33. Л. АВИЛКОВА

34. Л. ДЕРЕЗА









**У** пропонуваннях на цих сторінках моделях елемент новизни створює насамперед тканина. Нові шовкові матеріали приваблюють усіма відтінками літньої природи — глибокими тонами зелені, яскравими барвами літа, чистою лазуррю неба. Перевага віддається квітковим рисункам. Найчастіше це так звані «садові квіти» — великі, багатопелюсткові. Улюблений мотив художників — півонії і хризантеми — трактується по-різному: інколи в рідкій розсадці з великою площею вільного фону (37), інколи в суцільному чергуванні пелюстків і листя (36). Але завжди із ретельною графічною і мальовничою проробкою мотиву. Тут сам рисунок підказав модельєру форму суконь. Вони вільні, легко задрapіровані, в них мало швів, що дозволяє побачити, підкреслити і виявити красу самої тканини. Рисунок крепдешину з монохромною орнаментальною смугою, розміщеною по діагоналі, та складними тональними переходами визначив форму простого прямого костюма, оздобленого широкою контрастною бейкою (35).

35, 36, 37. Л. АВИЛКОВА















на відпочинку-  
за народними  
традиціями



38 39 40 ■ 41 ■ 42

**Я**к ви встигли помітити, літня мода не принесла з собою різких змін. Багато які теми цього сезону є просто розробками і новим прочитанням ідей, що вже визначилися в минулі роки. Представлені моделі, адресовані молодим, виконано в оригінальній манері, яка включає в себе й фольклорні мотиви, створюючи стиль, що у міжнародній моді



одержав назву «кантрі». Пропонуємо костюм, що є своєрідною інтерпретацією і варіацією народного вбрання з використанням традиційних форм та елементів оформлення. Важливу роль відіграє і вибір тканини — смугастої та картатої. Моделі вирізняє незвичність пропорцій: невеликий ліф, вишивний рукав і широка прибирана по лінії талії спідниця. Оформлення плісированою оборкою зорозово створює новий рисунок тканини. Ефектне доповнення суконь — капелюшки з крисами типу «канотье» (38, 39). Традиційний елемент оздоблення моделей в народному стилі —

защипи на грудях, вздовж застібки і широка оборка по лінії низу (40). Сукні виконано з тканин Херсонського бавовняного комбінату. Оригінальні моделі для відпочинку в стилі «кантрі» з тканин-компаньйонів, оздоблені оборками і рюшами (41, 42).

38. І. БАБЕНКО  
39, 40. І. КОНДРАТЬЄВА  
41, 42. З. МАЗУРОВА





на відпочинку-  
за народними  
традиціями



**М**оделі оля літнього відпочинку, розроблені за мотивами народного вбрання, пропонуються з тканин різних рисунків і кольорів або одного рисунку в різних масштабах. Сукня з подовженою спідницею, ліфом, який щільно облягає, і традиційними оздобленнями оборками та рюшами (43). Особливість сучасної моди полягає в тому, що вона не дає готових рецептів фасону, а наводить лише приклади того, як слід вбиратися, пропонуючи ті чи інші варіанти стилю. В цих яскравих і декоративних моделях (44, 45) відчувається образність народного костюма з одного боку, та їх сучасність з іншого. Літньої пори одяг фольклорного стилю доречний і на вулиці курортного міста, і на дачі, і під час відпочинку на лоні природи.

43. І. КОНДРАТЬЄВА  
44, 45. С. ПОЛУЕКТОВА













## на відпочинку- за народними традиціями

**М**оделі, представлені на цих двох сторінках, рекомендуються для заміського відпочинку. В них зручно доглядати за квітами, працювати в саду і на городі й... приймати гостей. Модні нині відкриті сукні, сарафани на вузьких бретелях з високими розрізами по боках лише своєю

орнаментальною і яскравою декоративністю нагадують народне вбрання (46, 47). Популярна в сучасній моді й форма сарафана зі спідницею, що імітує народну запаску (48, 49). Досить сучасний вигляд мають комплекти із брюками, декоровані вишивкою, і лише нарядні фартушки та хусточки викликають асоціації з народним костюмом (50, 51). Завжди ефектними є вироби, в яких правильно поєднуються близькі за кольором, але різні за рисунком тканини. Цим простим способом можна легко досягти враження мальовничості, притаманного народному костюму (52, 53, 54).

46, 47, 50, 51. О. НЕФЬОДОВА  
48, 49. Є. РЕЗНИК  
52, 53. С. ПОЛУЕКТОВА  
54. І. КОНДРАТЬЄВА

46 47 48 49 50 51 52 53 54



# ЧАРІВНИЙ КЛУБОК

Для виконання моделей машинного в'язання пропонуємо умовні позначення:

РС — робочий стан

Г — голка знаходиться в РС

ВР — верхня рейка

Г — голка знаходиться біля ВР

НР — нижня рейка

Г — голка знаходиться біля НР

НВ — напрям в'язання

— допоміжна нитка

—  $20 \times 1 \cdot 3$ ;  $+ 12 \times 1 \cdot 5$ . Знак, що стоїть перед цифрами, пояснює операцію, яка виконується: збавлення (—); додавання (+); перша цифра вказує кількість петель, що збавляються (додаються); друга — кількість петель, що збавляються (додаються) за один раз; третя — кількість проміжних рядів між збавленнями (додаваннями), тобто збавити 20 разів по 1 петлі через 3 ряди; додати 12 разів по 1 петлі через 5 рядів. Якщо кількість проміжних рядів дорівнює 2, записують дві цифри  $+ 5 \times 2$ ;  $- 9 \times 10$ . В цьому випадку використовується часткове в'язання й перша цифра вказує, скільки разів треба повертати у РС (+) або висувати до ВР (—) таку кількість голок, на яку вказує друга цифра, тобто поставити в РС 5 разів по 2 голки, висунути до ВР 9 разів по 10 голок.

## 55. КОСТЮМ — СПІДНИЦЯ Й ПУЛОВЕР (розмір 50–52).

Спідницю «паркет» із шістьма складками виконано з 550 г вовняної пряжі синього кольору № 32/2 в 3 нитки.

**Шільність в'язання:** по горизонталі — 3,6 петлі в 1 см; по вертикалі — 4,9 ряди в 1 см.

**Основний візерунок** — панчішне в'язання.

Спідниця складається з 12 прямих смуг, кожна з яких від лінії стегон до лінії талії звужується. Смуги виконано в навскісному напрямку й послідовно з'єднано в процесі в'язання. Між кожною парою смуг вив'язано складки.

Спідницю почати з виконання половини складки, а коли смугу буде закінчено, повторити в'язання в дзеркальному відображенні. Так повторити в'язання спочатку ще 5 разів. Потім прив'язати пояс, що складається з двох частин. Для того щоб складки не провисали, прикріпити їх до пояса з виворітного боку навскісними смугами з тканини. Спідницю також підшити навскісною смугою з тканини.

Пуловер з суцільнокровними рукавами виконано з 250 г вовняної пряжі білого кольору № 32/2 в 2 нитки. **Шільність в'язання:** по горизонталі — 3,4 петлі в 1 см; по вертикалі — 8,7 ряди в 1 см.

**Основний візерунок:** виворітний бік візерунка з пресовим переплетенням.

**Оздоблення** — знімні манжети й галстук.

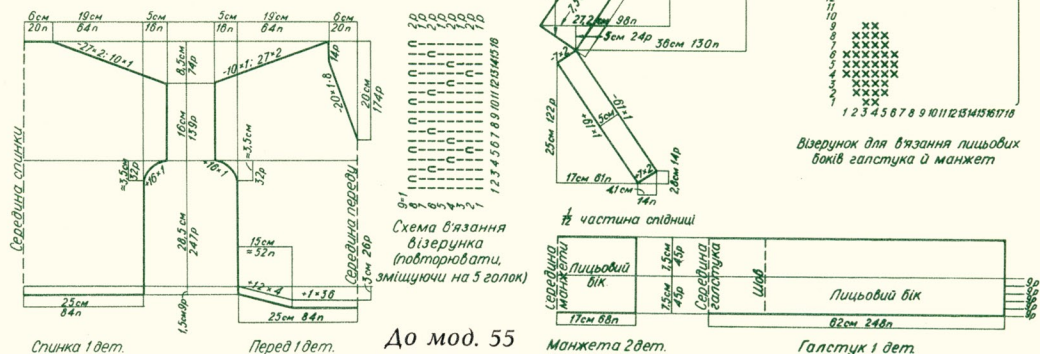
Спинку й перед почати в'язати з підгинів і продовжити за викрійкою. Виріз горловини та лінію низу рукавів обробити бейками, як і підгин по лінії низу виробу. Манжети й галстук в'язати окремо, оформивши лицьовий бік візерунком, виконаним як орнамент.

**Шільність в'язання:** по горизонталі — 1,28 петлі в 1 см; по вертикалі — 0,84 ряди в 1 см.

**Основний візерунок** — «рогульки», що утворюються стовпчиками з 1 накидом.

**Оздоблення** — манжети, комір-«стойка» й бейки по лінії низу джемпера, виконані стовпчиками без накиду та обв'язані «рачачим ходом», а також круглі шнури (плетені з ниток оранжевого, коричневого й табачного кольорів), що просмикуються між стовпчиками по нижньому краю «стойки».

Набрати 112 петель в'язати за викрійкою від вирізу горловини до лінії грудей, додаючи петлі по лініях реглана, як зазначено на схемі.



Спинка 1 дет.

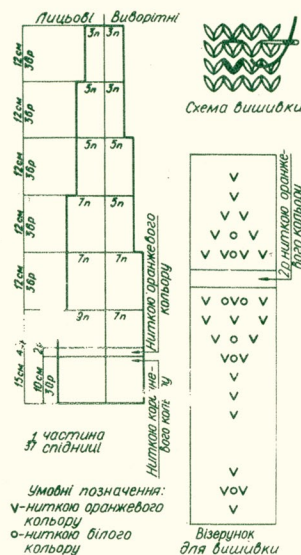
Перед 1 дет.

До мод. 55

Манжета 2 дет.

Галстук 1 дет.

Дов'язати спинку й перед, а потім — рукава (див. схему). Прив'язати «стойку», причому в процесі в'язання за три рази (через ряд) припосадити 30 петель. Відпарити джемпер, і після цього просмикнути по лінії низу «стойки» шнури, закріпивши їх.



Візерунок для вишивки

До мод. 56

## 56. КОСТЮМ — СПІДНИЦЯ Й ДЖЕМПЕР (розмір 48–50).

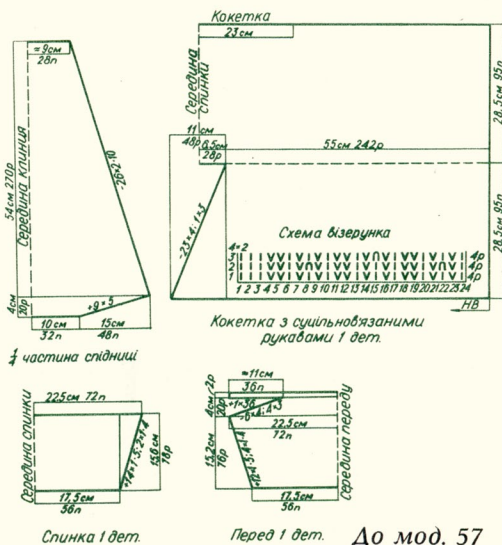
Спідницю виконано з 770 г вовняної пряжі № 8/2 в 2 нитки (150 г ниток коричневого, 600 г ниток табачного й 20 г ниток оранжевого кольорів) на круглих спицях № 3,5.

**Шільність в'язання:** по горизонталі — 2 петлі в 1 см; по вертикалі — 3 ряди в 1 см.

**Основний візерунок** — резинка  $3 \times 3$ , що поступово переходить в резинку  $9 \times 7$ .

**Оздоблення** — вишивка і кольорові смужки по низу спідниці. Лінія низу обв'язана гачком «рачачим ходом». Набрати 222 петель і в'язати за викрійкою (зверху вниз). Додавати петлі перехрещеними накидами, відступаючи від країв то лицьових, то виворітних смуг на 1 петлю. По лінії верху спідниці пров'язати пояс завширшки в готовому вигляді 3,5 см (11 р.). Для цього на спиці нанизати петлі по лінії верху спідниці й в'язати «мішечок», знімаючи кожну 2-гу петлю. Петлі закрити, а всередину пояса просмикнути широку резинку. Вишити лицьові смужки за схемою.

Джемпер з рукавами реглан виконано з 300 г вовняної пряжі № 10/2 в 1 нитку гачком № 3,5 (зверху вниз). Деталі з'єднано в процесі в'язання по лініях реглана й боках.



Спинка 1 дет.

Перед 1 дет.

До мод. 57





**57. БІЛА СУКНЯ** (розмір 50). Виконана з 900 г вовняної пряжі № 23,8/2 в 3 нитки.

**Шільність в'язання панчішного полотна:** по горизонталі — 3,2 петлі в 1 см; по вертикалі — 5 рядів в 1 см. **Шільність в'язання візерунка** з неповно-пресовим переплетенням: по горизонталі — 3,3 петлі в 1 см; по вертикалі — 4,4 ряди в 1 см.

**Основний візерунок** — панчішне в'язання. Кокетку, що переходить у суцільнокроєні рукава, та оздоблювальну смужку по лінії низу спідниці в'язати в поперечному напрямку візерунком з неповно-пресовим переплетенням. Лінії низу рукавів і край вирізу горловини обв'язати гачком. Лінії низу рукавів, кокетки й спідниці оздоблено китицями.

Клинці спідниці почати в'язати з оздоблювальної смужки. Набрати 160 петель, пров'язати 2 ряди, відірвати нитку, залишити в РС у центрі 64 голки, решту — висунути до ВР. Пров'язати 2 ряди й продовжити в'язання за викрійкою.

Закінчити — допоміжною ниткою. З'єднавши клинці, прив'язати ліф, навішуючи відкриті петлі по лінії талії з виворітного боку. Для в'язання кокетки з суцільнокроєними рукавами поставити в РС 190 голок. Залишити в РС по 3 голки з країв, решту — розподілити за схемою. Набрати петлі допоміжною ниткою і продовжити в'язання робочою ниткою візерунком (див. схему) за викрійкою. Від середини спинки й переду в'язання повторити в дзеркальному відображенні. Закінчити допоміжною ниткою. Приєднати до верхніх країв ліфа нижній край кокетки (по переду припосадити лишки по ширині горловини) й лінію пришивки оздобити китицями. Бічні сторони рукавів зшити, а лінію низу оформити стовпчиками без накиду (7–8 рядів), зробивши в 1-му ряді припосадку за обхватом зап'ястя, а потім прив'язати китиці. Край вирізу горловини оздобити стовпчиками без накиду (2 ряди), а 3-й ряд пров'язати «піко». Для в'язання оздоблювальної смужки по лінії

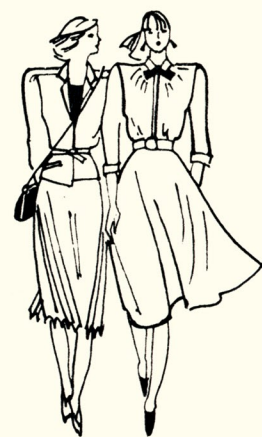
низу спідниці поставити в РС 50 голок. Залишити в РС по краях по 3 голки, решту розподілити за схемою. Набрати петлі допоміжною ниткою, пров'язати робочою — 880 рядів (див. схему візерунка) і закінчити в'язання допоміжною ниткою, щоб зшити відкриті петлі горизонтальним трикотажним швом. Смужку приєднати до лінії низу спідниці, оформивши нижній край смужки китицями.



# У НАС В ГОСТЯХ ТЫЛІСЬКИЙ БУДИНОК МОДЕЛЕЙ







# У НАС В ГОСТЯХ ТЫЛІСЬКИЙ БУДИНОК МОДЕЛЕЙ





### ах, цей бал випускний...

...І звучатиме вальс,  
і яснітимуть посмішки,  
і хвилюватимуть серця  
теплі слова про вже відшуміле  
дитинство, про майбутні  
життєві дороги. Ваш  
перший бал... Ваш останній  
шкільний...  
То ж не дивно, що кожен  
цього вечора прагне бути  
найкрасивішим,  
найнаряднішим. І сьогодні  
ми спробуємо допомогти  
вам у цьому, запропонувавши  
кілька варіантів суконь,

костюмів, комплектів для  
випускного вечора (58, 59,  
60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67,  
68, 69, 70, 71, 72). Оверіть  
те, що пасує саме вам, що  
підкреслює особливості  
вашої зовнішності,  
відповідає характеру,  
звичкам, стилю.  
Найрізноманітніші тканини  
— шовкові, бавовняні,  
шерстяні, трикотажні —  
підійдуть для святкових  
дівочих платтів і суконь-  
костюмів. Варто лише  
визначити модель, що  
знайде найкраще вираження  
в матеріалі, який ви  
придбали заздалегідь. М'яке  
драпірування, гофре, плісе,  
вільні форми, тонкі  
бретелі-рулики, двоярусні  
легкі спідниці; оздоблення  
вишивкою, зборками,  
защипами, мереживом.





Замість традиційного темного костюма і світлої сорочки юнакам пропонується нарядний комплект — білі брюки і з бавовняного оксамиту піджак, доповнені вишиваною сорочкою, або костюм-трійка — світлий піджак класичного стилю, брюки та жилет темніші

за кольором. Пасуватимуть для святкового вечора і світлі вельветові піджаки. Підібрані в тон шийна хустка та носовичок у кишені вдало доповнять увесь ансамбль.

Словом, трішки фантазії та бажання і ви станете цього вечора особливо привабливими і красивими. Веселого випускного балу вам, щасливої дороги!

Ескізи моделей і рисунки  
С. КАЧАРАВИ





# У НАС В ГОСТЯХ ТБІЛІСЬКИЙ БУДИНОК МОДЕЛЕЙ



**В**же стало доброю традицією знайомити наших читачів з роботами художників-модельєрів братніх республік. Колекція, розроблена митцями Грузії, містить в собі чимало нового й оригінального, власне розуміння моди, своє трактування її з урахуванням особливостей культури і національного колориту, що й визначило прихильність до тих чи інших форм одягу, до своєрідної кольорової гами. Пропонуємо

широкий асортимент одягу, розрахований на весняно-літній сезон, створений художниками-модельєрами Тбіліського Будинку моделей М. Микаберідзе, Г. Ройтун, М. Багдасаровою, М. Дигмелашвілі, Г. Напукашвілі, Н. Кобіладзе. В колекції переважають м'які світлі натуральні кольори з вкрапленням яскравого цикламена, а також традиційний чорний.







# У НАС В ГОСТЯХ ТЫЛІСЬКИЙ БУДИНОК МОДЕЛЕЙ









ах, цей бал  
випускний...

66 67 68





69 70 71 72





## на відпочинку



**М**яка жіночність, що найчастіше знаходить вираження в моделях романтичного характеру, підсилюється за рахунок використання багатого асортименту оздоблень: кантів, бейок, оборок, мережива. Сьогодні романтичний стиль — це ніби своєрідна проміжна ланка між одягом, вирішеним у народних традиціях, і сучасним вбранням. Особливо модні сукні, що нагадують білизну, — на бретельках, з маленьким облягаючим ліфом і широкою, зібраною в талії спідницею (73, 74, 75). Їх шують з гладкофарбованих та вибивних матеріалів і оздоблюють контрастними кантами й мереживом. Такі плаття на вузьких бретельках доповнюють вільними жакетиками з тієї ж тканини (73, 74). Зверніть увагу на модний рисунок, в якому поєднано клітинку та орнаментальну смужку (73а, 74а).

73, 73а, 74, 74а. Л. МАЗУР







*на відпочинку*

75. Г. ЛАХМАНЮК

■75











**3** а останні роки намітилася тенденція до відмовлення від складних екстравагантних форм і повернення до лаконічного крою. В літніх сукнях улюбленим залишається традиційний силует з невеликим приталеним ліфом і розширеною донизу спідницею (76, 77, 78). Основу естетичної виразності кожної моделі становить не лише форма виробу та його об'єм, а й сама тканина. І це зрозуміло, адже кожна мода віддає перевагу певним матеріалам. Здавалося б, останнім часом популярність каймових тканин зменшилася, та представлені моделі свідчать, що в новому трактуванні вони мають елегантний і модний вигляд. Незаперечна перевага каймових матеріалів полягає в тому, що вироби з них не вимагають ні складного фасону, ні особливого оздоблення. Головне, щоб лінія крою не розчленовувала візерунка. Найчастіше рисунок будується на поєднанні холодних відтінків синього, бузкового і рожевого, які належать до модної кольорової гами «цикламена» і «лазурової води».

76, 78. З. МАЗУРОВА  
77. Л. КОЗЛОВА





# майбутнім мамам— чарівність і привабливість

Н. РУМЯНЦЕВА, головний  
мистецтвознавець Українського  
інституту асортименту  
виробів легкої промисловості  
і культури одягу

Народження дитини — це  
завжди таїна. Ви, мабуть,  
помічали, як жінка, що чекає  
маленького, ніби випромінює  
тихе світло радості й надії.  
Проте зміни в організмі, які  
відбуваються в цей час,  
позначаються і на зовнішності:

змінюється статура, децю  
грубішають риси обличчя,  
інколи на ньому з'являються  
темні плями. Деякі жінки  
соромляться свого вигляду,  
воліють більше залишатися  
вдома, не виходити на люди.  
Але для цього немає ніяких  
причин — варто тільки  
ретельніше, ніж завжди,  
стежити за своєю зовнішністю,  
прагнути за будь-яких  
обставин залишатися  
привабливою (як відомо,  
усвідомлення того, що ти  
справляєш на оточуючих  
гарне враження, підвищує  
настрій, додає впевненості  
у собі).



Сьогодні ми хочемо поговорити  
з вами про гардероб майбутньої  
мами. Звичайно, мовиться не  
про якісь екстравагантні та  
супермодні туалети. Це  
можуть бути дві-три сукні  
або ще краще комплекти, які  
дозволять варіювати  
ансамблем.

Помиляються ті, хто вважає,  
ніби на кілька місяців не варто  
шити спеціального вбрання, і  
мають непривабливий вигляд  
у платті, яке щільно облягає  
статуру. А між тим, нескладні  
моделі суконь, сарафанів, блуз  
і брюк спеціального крою можна  
пошити самому.



Мода цього року має в своєму арсеналі велику кількість засобів для створення комфортного вбрання (що особливо необхідно вагітній жінці), яке не заважає рухам і водночас приховує зміни статури. Сукні, які ми рекомендуємо майбутнім матерям, дуже жіночні. Достатній об'єм і простота крою забезпечують їм зручність. Пропонуємо кілька варіантів крою та оформлення моделей, вирішених у модному силуеті — сукні-шатра або сукні-намета, який створюється розширенням від лінії плеча і кроєм по навскісній нитці. Вільність облягання та об'єм досягаються за рахунок м'якої зустрічної складки спереду, заціпів і складок, застрочених на 20–25 см, які починаються від плечового шва. Та найбільш розповсюджений елемент крою — кокетки різних форм: круглі, прямі, вирішені під кутом (8,9). На основі цих традиційних уніфікованих конструкцій мода пропонує найрізноманітніші варіанти оформлення моделей в спортивному, класичному і романтичному стилях. Для любителів спортивного стилю пропонуються строчки, кишені, комірці різної форми: сорочковий, «апах», англійський, з вузькими лацканами. Модний також і виріз «каре» (2). Для того щоб сукні були ефектнішими і привабливішими, рекомендуємо контрастне поєднання тканин різних кольорів. Майбутнім мамам модельєри пропонують спідниці та брюки спеціального крою (6,7), в яких вільно регулюється об'єм, доповнені вільною блузою або блузоном (8,9). За своєю конструкцією блузи повторюють форму суконь. Плаття романтичного характеру найчастіше вирішуються у фольклорному стилі і рекомендуються для відпочинку та заміських прогулянок. Характерні риси таких моделей — завищена лінія талії, поясок під грудьми (1) і яскрава декоративність, яка досягається використанням тканин різних рисунків (1,2). Найчастіше поєднуються гладкофарбовані та вибівні матеріали в дрібний рисунок: квіточки, штампки, «горошок», клітинка. Із вибівної тканини роблять кокетку, нашивають орнаменти з декоративних смужок у різному ритмі, що створює нарядність і яскравість (1,2,3). У комплектах для майбутніх матерів часто рекомендується форма сарафана. Його можна доповнити різними блузами, светрами тощо. Сарафан вирішується в спортивному і романтичному стилях.

Спортивному притаманні прийоми оформлення «сафарі» (5): строчки, регулятори довжини бретельок, особлива фурнітура. Романтичному — оборки, мереживо, рюші з тієї ж тканини або матеріалу контрастного кольору (4). Щодо класично-elegантного стилю, то він також використовується у вбранні для майбутніх матерів, надаючи їм зовнішності зворушливої жіночності та чарівності. Його характерні риси проявляються в окремих елементах: невеликих білих та мереживних комірцях і манжетах, витончених У-подібних вирізах, оздоблених воланами та кокілье, що підсилює елегантність. При використанні єдиної конструктивної основи крою витончені деталі та оздоблення створюють різноманітність вирішень, з яких кожна жінка може вибрати те, що найбільше відповідає її смаку, стилю, зовнішності. Можна використовувати і таку модну форму, як блузи з напуском у поєднанні з брюками (або спідницями) зі спеціальною вставкою на зразок кишені «кенгуру». В пояс спідниці чи брюк просмикується еластична не дуже туга резинка. Довга блуза приховує і маскує зміни статури. Для повсякденних суконь рекомендуються бавовняні, лляні та змішувальні тканини наймодніших структур: деним, тик, сатин, ситець, вельвет. Крім гладкофарбованих матеріалів модної кольорової гамми «цикламена», «лазурової води», «золотих куль» пропонуються рисунки клітинок різного масштабу (від найдрібнішої «пепіти» до клітинки більших розмірів). Найпривабливіший вигляд мають картаті сукні з білим оздобленням. Увечері молодим жінкам, що чекають дитину, стане в пригоді вільна сукня з бавовняного оксамиту або шовку, вишукано оздоблена біля горловини заціпами (11). Плісе або гофре нададуть великому об'єму сукні м'якості та пластичності (10). Якщо нарядне плаття доповнити зручним взуттям на низькому підборі (до речі, сьогодні мода рекомендує його всім), витонченою сумочкою і гарно зачесатися, то навіть на останніх місяцях вагітності ви зможете часто бути у театрах, на

концертах, що, між іншим, благотворно впливає на самопочуття і настрої. Сподіваємося, що запропоновані моделі допоможуть майбутнім мамам урізноманітнити свій гардероб, залишатися завжди чарівними і привабливими.



9



Ескізи моделей  
Н. РУМЯНЦЕВОЇ  
Рисунки  
Н. СОБОЛЕВОЇ





## нашим дітям

79 ■ 80 81 82



**Д**итячий одяг, особливо літній, безумовно, має бути яскравий, мальовничий, декоративний. Таким вимогам відповідають сукенки, сарафанчики, костюмчики з картатих і смугастих тканин, з матеріалів у дрібний штампик та квіточки. І в характері візерунка, і в масштабі і в ритмі, і в кольоровому вирішенні відчувається образність, притаманна саме дитячому вбранню. Що стосується крою, то в асортименті для дівчаток переважає форма сарафана. Найчастіше пропонується єдина основа з ледь завищеною лінією талії та різною формою бретельок, інколи таких, що відстібаються (79). Часом вкорочений ліф більше нагадує кокетку (84). Це може бути й суцільнокроєний сарафан з бретельками-руликами, зав'язаними бантом (85). Оформляють дитячий одяг контрастними кантами, тасьмою, аплікаціями: (79, 80, 82, 83, 84, 85) фруктами, ягодами, квітами.







83 84 ■ 85 86

Класичні рисунки тканин — клітинка, смужка — універсальні: вони однаково пасують і дівчаткам, і хлопчикам (81).

79. Л. КЛЕПЧИКОВА  
80, 86. Т. ШКУРАТ  
81. Л. БАРАНОВА  
82, 84. Л. ПИСЕМСЬКА  
83. Н. МАРТИНЕНКО  
85. Г. ПОДКОВКА



І. КОЛЬГУНЕНКО, головний лікар Московської косметологічної лікарні

**корисні поради**

# ЛІТО-ЕЛІКСИР МОЛОДОСТІ Й КРАСИ

І знову приходить літо — яскраве, сонячне, з соковитою зеленню, запашиними квітами і, безумовно, з довгожданими днями відпочинку на лоні природи.

Цієї пори ми прагнемо якомога частіше бувати за містом, біля води: загоряти, купатися, вдихати пахощі лісу і трави. Але слід пам'ятати, що сонце і вода (особливо морська) при неправильному дозуванні можуть завдати непоправної шкоди здоров'ю. Розумне ж використання цих природних джерел сили і наснаги — справжній еліксир молодості й краси. Тому косметологи завжди застерігають: сонячні ванни треба приймати обережно, тільки здоровим людям і під контролем лікаря. На шкіру корисно нанести аерозоль «Масло для загару» чи «Южанка», жирний крем чи олію (оливкову, персикову, кукурудзяну, соняшникову). Дуже добре захищає від сонячних опіків суміш із рівних частин соняшникової та рицинової олій. Корисно також приймати протягом року дрібні дози ультрафіолетового проміння, тоді шкіра «загартовується» і літнє сонце вже не шкодить їй.

Надійшій шкірі під час перебування біля моря не вистачає не тільки жирового змащення, а й вологи. Тому крім пом'якшувачих кремів, які містять в собі органічні жири, необхідні також креми-гідротанти, маски з меду, овочів, фруктів, ягід.

Достатнє пом'якшення шкіри жаркого літнього дня запобігатиме її ранньому старінню, допоможе надовше залишатися красивою, еластичною, здоровою.

Момент нанесення крему бажано використовувати для масажу. Активно масажуйте руки, ноги (починаючи від пальців і рухаючись вгору). Крем на обличчя наносите на пляжі густіше, ніж завжди, і тільки натискаючими рухами. Жир зі шкіри швидко випаровується, особливо під час купання у солоній воді, тому шкіру бажано змастити вдруге, щоб краще захистити її і вона не втратила еластичності.

Якщо вам дозволяє здоров'я, то, перебуваючи на пляжі, намагайтеся якомога більше рухатися. Життя городян відзначається великим дефіцитом руху, і коли ми на відпочинку продовжуємо тривалий час лежати або сидіти, то завдаємо непоправної шкоди своєму здоров'ю, а значить і красі фігури. Тому треба якомога більше плавати, веслувати, ходити по пляжу, піднімати камінчики і черепашки, стрибати через скакалку, грати в м'яча, бадмінтон і т. ін. Перебувайте на пляжі босоніж, а не в туфлях. Під час короткого перепочинку, коли ви лежите або сидите, періодично виконуйте гімнастичні вправи для рук і ніг, шиї та обличчя. Пальцями ворухіть пісок, черепашки, дрібну гальку.

Якщо пляж вкритий галькою більшого розміру, то переносьте з місця на місце пальцями ніг окремі камінці, підкидайте їх, тим самим ви будете тренувати і зміцнювати свої пальці, м'язи, суглоби ступні та гомілковостопні суглоби. Доцільно також під час купання робити водний масаж.

Намагайтеся дати волоссю трохи перепочити від завивки, лаку тощо. Збираючись у відпустку, не забудьте зробити зручну стрижку. Якщо у вас довге волосся, піднімайте його на пляжі у «хвіст» або «пучок». Під час купання у солоній морській воді треба користуватися купальною шапочкою.

Очі потребують захисту від сонця окулярами з добре затемненими скельцями. Такі окуляри служать і для профілактики появи зморщок навколо очей, адже ви перестанете мружитися від яскравого сонячного світла. Однак, щоб навколо очей не залишилися білі кола, час від часу знімайте окуляри, тоді прикриті ними місця шкіри потемнішають, а очі одержать певну кількість корисних сонячних променів. Вдало підібрана форма окулярів, крім того, ще й модне сучасне доповнення до пляжного ансамблю.

Як відомо, в морській воді концентрація солей значна, і після висихання на шкірі залишається сольова плівка, що закупорює пори. Тому пам'ятайте — після купання в морі обличчя й тіло слід обполоснути прісною водою і, звичайно, змастити шкіру кремом.

**корисні поради**

# ГОТУЮЧИСЬ ДО ЗИМИ

Літо — не тільки чудова пора відпочинку. Сонячні теплі дні — найкращий час для ретельного перегляду усього хатнього майна. Передивіться шухлядки, шафи, усі теплі речі, просушіть їх, перечистіть, підготуйте до зими.

Сподіваємося, що наведені нами корисні поради допоможуть вам краще організувати цю складну і нудну роботу.

\* Якщо в шафах чи шухлядах з'явилася пліснява, її можна позбутися, поклавши туди кілька кульок нафтору.

\* Зелені наштани, шкірки апельсинів — надійний засіб проти молі.

\* Щоб кухонні шафи позбулися затхлого запаху, промийте їх всею рідиною розчином марганцевого калію.

\* Якщо ви будете вибивати м'які меблі в кімнаті, накрийте їх зволоженою полотнинною, тоді пил не «гулятиме» по квартирі.

\* Плями на шпалерах можна зняти м'якушкою білого хліба.

\* За допомогою гарячого розчину пральної соди добре чистити раковини та стічні труби на кухні.

\* Суміш води й молока у рівних частинах допоможе поновити старий лінолеум.

\* Пофарбована підлога набуде особливого блиску, якщо у воду додати кілька крапель нашатирного спирту.

\* Щоб клейонна менше ламалася, змастіть її олією.

\* Свіжі чорнильні плями з меблів чи підлоги можна видалити, протерши їх молоком.

\* Щоб надати постільній білизні приємного запаху, перенладіть її у шафі шматочками туалетного мила або промональним папером, злегна змоченим духами.

\* Вичистити дзеркало можна полотнинною, змоченою у розчині синьки для білизни.

\* Нікельовані крани набудуть особливого блиску, якщо натерти їх сухою товченою крейдою.

\* Мідні вироби чистять сумішшю крейди й оцту.

\* Скляний посуд блищатиме, якщо у воду, в якій його мийуть, додати трохи гірчиці.

\* Картини і бронзові рами для них можна вичистити розрізаною цибулиною.

\* Просушувати подушки треба на повітрі, але не на сильному сонці, бо воно псує пір'я.

\* Щоб напирники з цупкої тканини не втратили своєї щільності, їх краще не виварювати.

\* Килими можна вичистити картопляним соком.

\* Якщо вироби з чорної шовкової тканини випрати у відварі плюща, вони будуть як нові.

\* Місця на рунах, штанах, спідницях, які з часом набули неохайного блиску, чистять оцтом, а потім прасують виріб через вологу тканину.

\* Фетрові та велюрові напелюхи можна вичистити тальном.

\* Щоб вироби з шерсті під час прання не втратили свого кольору, додайте у мильний розчин трохи оцту або солі.

\* Віконні рами найкраще мити теплою водою, в яку додати трошки нашатирного спирту.

\* Хутро чистять підігрітими висівками. (Біле хутро протирають розчином перекису водню: 1 столова ложка на 1 літр води.)

\* Стіни, пофарбовані олійною фарбою, не можна мити милом чи содою. Найкраще пом'якшити воду нашатирним спиртом (1 столова ложка на 1 літр води).

\* Якщо ви хочете підкреслити постільну білизну, а крохмалю під рукою немає, вас може выручити звичайне куряче яйце: відокремте жовток від білка і останній добре збийте у воді для полоскання.

\* Пляну снатурину, залиту вином, треба змочити дуже гарячим молоком, потім випрати у теплій воді з милом.

\* Якщо вам необхідно випрати напирник з подушки, розпоріть його з одного боку і до цього краю пришийте невелику полотняну торбинку, нуди обережно пересипте пір'я. Щоб пір'я з подушки не вилазило, натріть напирник з вивороту парафіном.

\* Забруднені рушники найкраще прати так: спочатку замочити їх на ніч у сольовому розчині (2 столові ложки солі на 1 літр води), потім виварити з пральним порошком, після чого ретельно віджати і прополоскати.

\* Якщо входні двері «заїдають», протріть їх у місцях з'єднання господарським милом.





## вечірні мелодії

87 ■ 88 89



**Н**арядні романтичні сукні зі світлого гладкофарбованого натурального шовку в стилі вбрання початку століття (87, 88, 89). Пропоновані моделі наймоднішого прямого силуету підкреслено жіночні (87, 89). Їх визначає занижена лінія талії за рахунок відрізної та викроєної по навскісній нитці спідниці або застрочених до стегон м'яких складок. Силует ліфа прямий,

талія вільна і не помічена зовсім, спідниця обов'язково рухлива, з воланами, плісе, гофре. Виріз горловини оформлений бантами, кокільє і штучними квітами. Рукав довгий, біля зап'ястя оздоблений воланом або рюшем. Для елегантних жінок рекомендуються сукні-костюми — блузон з напуском, що створює враження заниженої талії, з асиметричною застібкою, оздобленою рюшем, і спідниця з каскадами заправованих складок, застрочених до середини стегон, які надають фігурі стрункості (88).

87, 88, 89. Л. АВИЛКОВА





## на відпочинку- за народними традиціями

90 91 92 93 94

**Я**к би не змінювалася мода, якому б стилю ми не віддавали переваги, народні мотиви в одязі ніколи не втраять актуальності, не будуть забутими. Хоча й їх торкаються певні зміни. Для сучасних літніх суконь у фольклорному стилі пропонуються м'які легкі розріжені матеріали на зразок марлі. В цьому сезоні лишаються популярними сукні романтичного і народного стилів, в яких м'які складки, зборки, буфи створюють пластичну лінію силуету (90, 91, 92, 95, 96). Моделі відзначаються і традиційною довжиною до середини литок, найбільш раціональною для пишної спідниці. Важливу роль відіграє вишукане і тонке оздоблення, яке відновлює в пам'яті образи, знайомі нам сьогодні лише із старовинних картин. Іноді ефект досягається за рахунок використання тканин-компонентів з різноманітними ткацькими візерунками, що імітують ручне народне ткацтво (94, 96). Декоративності моделям надає й оформлення тасьмою та мереживом (95). Старовинні види оздоблення народного вбрання, фактура лляного полотна, гармонія тональних і контрастних кольорових поєднань дають творчий імпульс думці художника-модельєра. Пропоновані моделі — вдалий синтез народного мистецтва і сучасних уявлень про моду.

90, 91, 93, 94. Е. РЕЗНИК  
92, 95, 96. Г. ЛАХМАНЮК









# КРАСА І МОДА

## ЛЕТО—1982. Сборник

(На українском языке)  
Київ «Реклама»

Зав. редакцією Н. М. КІЛЛЕРОГ  
Редактор О. Ф. ТАЛАБАН  
Редактор-модельєр В. В. БОРИНДО  
Художньо-технічний редактор  
В. П. ВЕРЕСЮК  
Коректор Л. А. ЛАПЧИНСЬКА  
Автори макета Є. Ф. СЕНДЗЮК,  
Н. Ф. СОБОЛЄВА  
Автор тексту в розділах  
Н. В. РУМЯНЦЕВА

інформ. бланк № 413

Здано до складання 81.10.12..

Підписано до друку 82.01.02

БФ 06175

Формат 60 × 90/8

Папір для глибокого друку,

офсетний № 75 г/м<sup>2</sup>,

крейдований № 240 г/м<sup>2</sup>

Гарнітура конкорд

Друк глибокий

Умовн. друк. арн. 6 + 2 арн. вкладки

Обл.-вид. арн. 8,76 + 2,92 арн. вкладки

Ум. фарб.-відб. 6750,0 тис.

Тираж 300 000

Зам. 1—2540

Ціна 1 крб. 30 коп.

Видавництво «Реклама»,  
252103, Київ-103, вул. Кінвідзе, 7/11

Головне підприємство Республіканського  
виробничого об'єднання «Поліграфнігма»,  
252057, Київ-57, вул. Довженка, 3.

■ На першій сторінці обкладинки представлено комплект з вибивного штучного шовку: сукня без рукавів, ефектно оздоблена атласною бейкою і жакет з легким напуском.  
Автор Л. ДОБИШ

■ На четвертій сторінці обкладинки: лляне молодіжне плаття, оформлене мереживом і штучними квітами; лінію талії підкреслено поясом з оздоблювальної тканини.  
Автор Л. МАЗУР