

ФРИВОЛНТЕ С БИСЕРОМ



Практическое пособие



Потрясающая новость:
бисер и кружево!
Дорогие девочки,
если вы хотите кого-то удивить,
мы даем вам шанс.
Сверкающий бисер,
вплетенный в изысканные кружева, —
и вашему наряду нет цены,
а успех среди самых-самых супермодниц
просто гарантирован.
И не думайте,
что это сложно:
глаза боятся — руки делают.
Смогли мы — сможете и вы!

ISBN 5-7931-0063-6



9 785793 100632

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953Т.15452.06.99 от 07.06.1999



ФРИВОЛНТЕ С БИСЕРОМ

Практическое пособие



Балалаева Ж. Л.

Фриволите с бисером. — СПб.: КОРОНА
принт, 1999. — 64 с., ил.

ISBN 5-7931-0063-6

В практическом пособии в простой и доступной форме
рассказано об оригинальных приемах плетения кружев в
технике фриволите, о том, как создать замечательные
украшения с бисером. Схемы и рисунки помогут руко-
дельницам, владеющим азами кружевоплетения, повы-
сить свое мастерство.

По вопросам приобретения книг
издательства «КОРОНА принт»
обращаться по телефонам:
(812) 251-33-94, 279-11-27;
(095) 148-35-12.

Издательство «КОРОНА принт»
высылает книги наложенным платежом.
Заказы принимаются по адресу:
191119, Санкт-Петербург, а/я 55.
Для К. П.

ISBN 5-7931-0063-6

© «КОРОНА принт», 1999.



предисловие

Мир, который нас окружает, очень раз-
нообразен. В нем все пропитано творче-
ством, будь то новое платье, мебель, карти-
ны, музыка, архитектура и т. п. В жизни
всегда надо стараться видеть ту радость,
для которой мы рождены. Другой жизни у
нас не будет.

Кружевоплетение — тоже творчество. Со-
здавая своими руками кружева, мы вносим
в мир красоту и тепло наших рук, а если
украсить ими одежду и интерьер, то почув-
ствуем себя немного модельерами и дизай-
нерами. Не надо гоняться за модным одно-
образием — пусть мои кружева помогут вам
создать свое лицо.

Если проявить фантазию, то можно из
обычной узкой прошивы создать модный брас-
летик-фенечку, добавив туда бисер. А если
двухрядный воротник сплести из вискозного
черного гаруса с перламутровым бисером и
надеть его на голую шею вместо ожерелья,
то в таком воротнике не стыдно и в люди
выйти.

В серии книг по рукоделию издатель-
ства «КОРОНА принт» уже выходила «Аз-
бука фриволите», в которой рассказывалось
об азах плетения кружев. Повторяться не

будем и шагнем на следующую ступень. В этой брошюре вы встретитесь с новым приемом «кольцо на кольцо» с применением сцепки «вытянутая петля».

Надеюсь, что в новом издании вы почерпнете новые идеи. Творите и изобретайте на свой лад. Желаю удачи!

Ж. Балалаева



МАТЕРИАЛЫ для РАБОТЫ

НИТКИ

Чем качественнее вы хотите получить изделия, тем качественнее должны быть нитки. Они должны быть прочными, хорошо крученными, без узлов, ровные. Для фриволите подходят ирис, снежинка, космея, вискозный гарус, лен и другие.

Рыхлые нитки, плохо крученные не подходят для кружев фриволите. Изделие из них получается мягким, рисунок слепым. Кроме того, такие нитки рвутся в работе, а слабо затянутый узел даст неровное, рыхлое изделие.

КАЧЕСТВО КРУЖЕВА. ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЯ. ХРАНЕНИЕ КРУЖЕВ

Как в любой работе, так и в плетении качественного кружева есть свои секреты.

Узлы фриволите должны быть туго затянуты. Колечки хорошо стянуты. Дуги при плетении подтягивают, чтобы узлы были прижаты друг к другу и образовывали упругую дугу, а не утолщенную нитку. Такое изделие будет выглядеть красиво и прочно.

При работе с белыми нитками руки надо периодически мыть, чтобы кружево не пачкалось в процессе работы.

Готовое изделие требует обработки. Для белых кружев, если они в процессе работы испачкались, — стирка и подкрахмаливание. Для цветных — подкрахмаливание.

* Если кружево в процессе вязания фалдит, перед стиркой его можно разгладить утюгом. Делать это надо так.. Кружево положить на гладильную доску, поправить дуги, колечки, сверху положить влажную ткань и прижать горячим утюгом, чтобы кружево выпрямилось. Но не гладить! Влажное кружево аккуратно сложить и опустить в холодную воду минут на двадцать. При наличии хороших современных порошков изделие можно не кипятить. Растворяем в горячей воде стиральный порошок типа «Аист-колор», опускаем туда сложенное изделие, оставляем на 2 часа.

Надо помнить, что любые кружева не любят механического трения. Поэтому изделие при слабом загрязнении достаточно прополоскать, а при сильном — прокипятить с отбеливателем 10–15 минут, прополоскав затем в холодной воде. Отжать полотенцем или хлопчатобумажной тканью, подкрахмалить.

Подкрахмаливать можно средством «Луга-2». Развести в одном литре теплой воды 1 столовую ложку средства. Опустить сложенные и отжатые изделия и оставить на 10 минут.

Затем отжать полотенцем. Расправить на гладильной доске на сухой ткани. Выпрямить все колечки, дуги и пико. Покрыть сверху чистой сухой тканью. Гладить не слишком горячим утюгом, иначе изделие пожелтеет.

Шелковые или вискозные кружева не подкрахмаливают, а желатинят. Залить одним стаканом холодной воды 2 чайные ложки желатина. Оставить на 1 час. После набухания вылить в маленькую кастрюльку и поставить на водяную баню до полного растворения желатина. В горячем виде промазать кисточкой изделие с изнаночной стороны. Сушить 10–15 минут. Прогладить через влажную ткань, осторожно прижимая утюгом и расправляя кружево. Оставить изделие на гладильной доске до полного высыхания.

Белые кружева хранят в темноте в пакете из синей ткани или бумаги.

КАК ПЛЕСТИ КРУЖЕВО ФРИВОЛИТЕ БЕЗ ОШИБОК

Перед плетением готового воротника или любой схемы советую сплести образец. Если это воротник, то сплести полностью край воротника 6–10 см. Это вам облегчит работу, и в готовом изделии будет меньше ошибок.

Вы увидите, какие пико надо сделать маленькими, а какие большими. Проверите,

насколько воротник подходит к вырезу горловины. А образец останется как наглядное пособие.

КАК УБРАТЬ НИТКИ В НАЧАЛЕ ВЯЗАНИЯ, СЕРЕДИНЕ И КОНЦЕ

* Если плетем кружево двумя челноками, то концы нитей связываем простым узлом. Кончики ровно обрезаем, оставляя 5 мм. Пальцами левой руки держим узелок, обматываем петлю вокруг левой руки, завязываем первый узелок, пряча нити под него. Прижимаем их к рабочей нити. Завязав 3-4 узелка, плетем дальше кольцо по схеме. Излишек нити обрезаем. Таким же образом прячем нити и в середине работы.

По окончанию работы завязываем из двух концов двойной простой узел. Нитки обрезаем, оставляя концы 5-7 см. Берем иголку и обычный проволочный нитковдеватель. Иголочкой продеваем ближайший узелок, чтобы прошел нитковдеватель. Зацепляем конец нити, протаскиваем через узел нитковдеватель с концом нити.

Таким образом прячем оставшуюся нитку под 3-4 узла. Следующий конец прячем под другую половинку кольца или в ближайшую дугу. Спрятав обе нитки, подтащив и расправив ровно, оба конца нитки обрезаем у узла.

Условные обозначения

В росписи узоров цифра обозначает количество узлов (в условных обозначениях это цифра 1):

- 1° — бисер на рабочей нити;
- $1_{\circ}$ — бисер на ведущей нити;
- $1\overset{\circ}{\eta}$ — соединительное пико, бисер на ведущей нити;
- $1\overset{\circ}{\eta}$ — соединительное пико на рабочей нити;
- 1η — соединительное пико на ведущей нити;
- $1^{\circ\circ}$ — декоративное пико из 2-х бусин на рабочей нити и 1 бусина на ведущей;
- 1% — декоративное пико из бусины на рабочей и ведущей нити;
- $1^{\circ\circ\circ}$ — декоративное пико из 3-х бусин на рабочей нити.



плетение кружев в технике фриволите с бисером

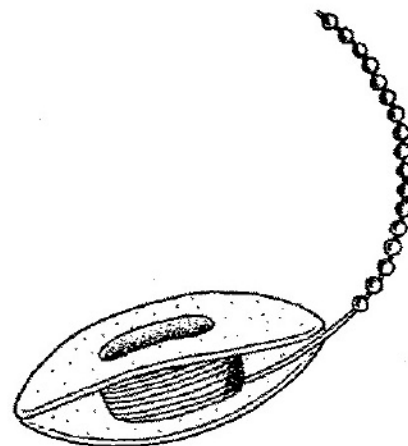
Изделия фриволите с бисером выглядят празднично и богато. Бисер подбирают под цвет ниток, или под цвет ткани готовой одежды, или контрастно ниткам. Если воротник черный, под цвет платья, бисер можно подобрать под цвет пуговиц, например, золотистый или серебристый.

Вместе с бисером можно использовать стеклярус. Стеклярус вставляют в прощву, выполненную одним челноком на ножку между кольцами 1-го и 2-го ряда.

Для работы с бисером необходимо подготовить нитку, которая используется вместо иголки.

ПОДГОТОВКА НИТИ

Конец нити ножницами обрезаем наискосок, опускаем в клей или лак для ногтей, вынимаем и закручиваем по ходу кручения нити, даем высохнуть. Если конец нити недостаточно твердый, чтобы заменить иголку для нанизывания бисера, процедуру повторяем. Нить готова. Острым концом нити, как иголкой, нанизываем бисер на нитку. Длина бисера на нитке для одного челнока 40–60 см. Нитку с бисером наматываем на челнок, распределив кучками бисер по всей длине нити, чтобы лишний бисер не мешал при плетении.

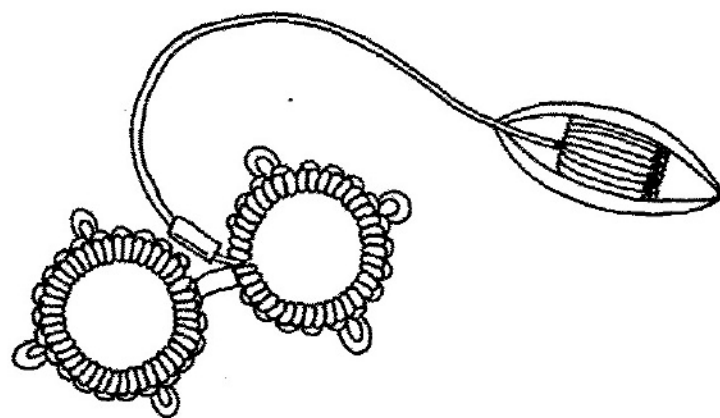


СТЕКЛЯРУС НА НОЖКЕ МЕЖДУ КОЛЬЦАМИ ПРОШВЫ

Плетем одним челноком. Первое кольцо плетем по схеме.

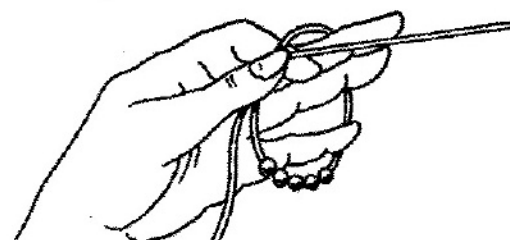


Стягиваем. Вплотную к кольцу подвигаем стеклярус, работу переворачиваем, плетем вплотную к бусине второе кольцо и так далее. Ножку делаем строго по размеру стекляруса. На ножку идет по одной бусине. Если сделать ножку из двух стеклярусных столбиков, изделие будет ломаться.



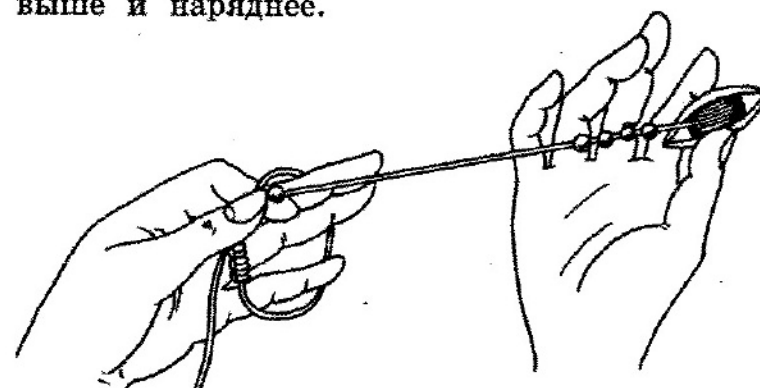
БИСЕР НА РАБОЧЕЙ НИТИ

Прежде чем сделать петлю на левой руке из рабочей нити, необходимо поместить на нее нужное количество бусин для данного кольца или дуги.

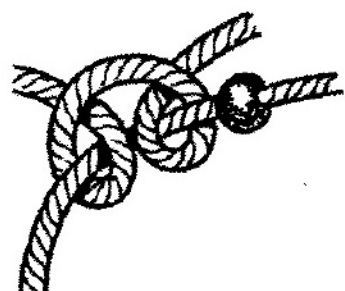
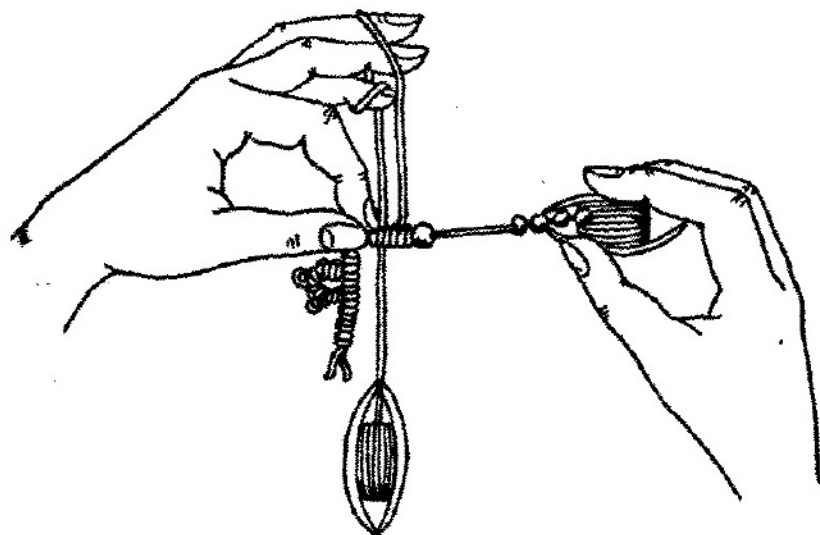


Сплести необходимое количество узлов, подвинуть вплотную необходимое количество бусин (1-3 шт.) к последнему узлу и плести далее следующие узлы, вставляя, где надо, вместо пико бисер.

Кольцо стянуть, а дугу подтянуть. Бисер будет сверху кольца дуги. Декоративное пико из одной бусины выглядит красиво. Если же взять две-три бисерины, пико будет выше и наряднее.



БИСЕР НА ВЕДУЩЕЙ НИТИ

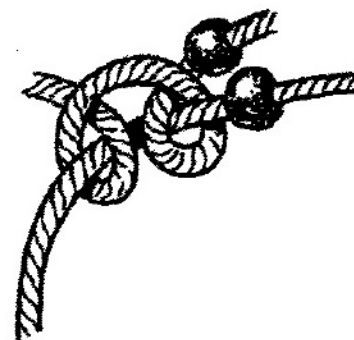


При плетении таким способом бисер остается на челноке, точнее, на ведущей нити челнока в правой руке. Делаем петлю на левой руке, плетем необходимое количество узлов кольца или дуги. Продвигаем вплотную бусину и завязываем узлы дальше. При этом способе бисер будет внутри кольца, дуги, а рабочая нить сверху. Этот прием хорош для сцепок.

БИСЕР НА РАБОЧЕЙ И ВЕДУЩЕЙ НИТИ

Для того чтобы бисер находился на рабочей и ведущей нитях вашей работы, первый и второй способы совмещены.

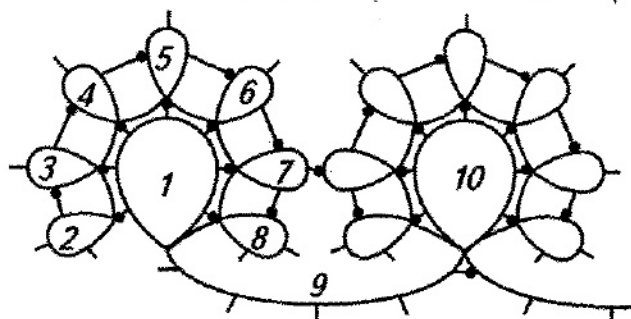
Дуги и кольца с бисером получаются длиннее. Узор, выполненный в технике фриволите с бисером, кажется крупнее, чем узор без бисера.



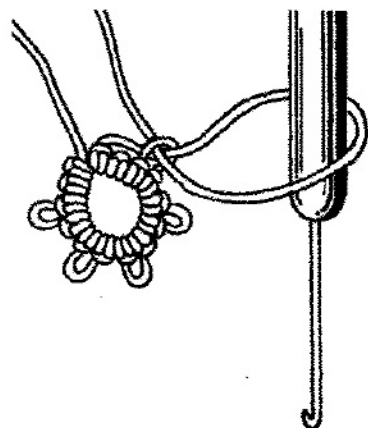


Оригинальные способы плетения

СЦЕПКА «ВЫТЯНУТАЯ ПЕТЛЯ» В КРУЖЕВЕ «КОЛЬЦО НА КОЛЬЦЕ»

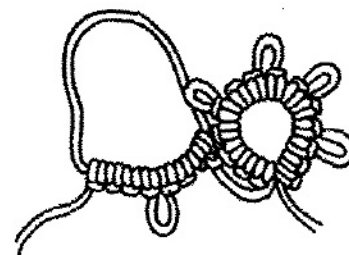


Связываем нитки двух челноков, концы прячем. Вяжем кольцо 1 ($4n4n4n4n4n4n4$).

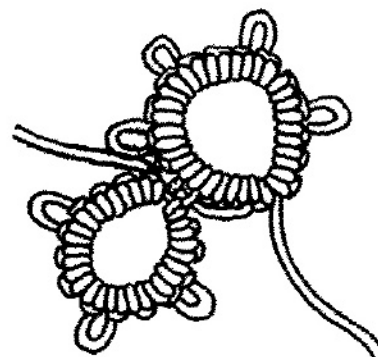


Крючок вводим сверху вниз и из нитки второго челнока вытягиваем петлю. Потянув поочередно то одну, то другую сторону, определим ту, которая не тянется. Этой стороной оденем нить на пальцы левой руки. Начинаем вязать кольцо 2 ($3n3n3n$).

Стягиваем колечко, вводим крючок в следующее пико кольца 1 и вяжем из вытянутой сцепки-петли новое колечко 3, соединив его с 2. Таким образом оплетаем все пико кольца 1



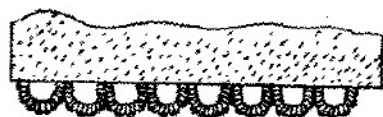
маленькими колечками, соединив их по схеме. Работу переворачиваем; нить от кольца 1 рабочая, а от кольца 8 ведущая, выполним дугу 9. Ведущую нить отложим в сторону, а из рабочей сделаем кольцо 10. Работу переворачиваем, нить от кольца 10 оставим, а из ведущей нити дуги делаем новые колечки сцепкой «вытянутая петля».





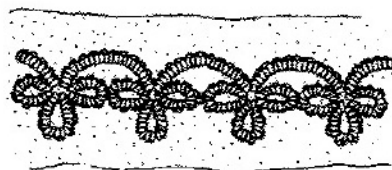
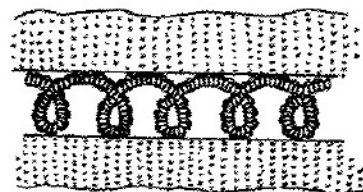
МЕРНЫЕ КРУЖЕВА

Мерные кружева применяются для отделки одежды, салфеток, скатертей, постельного белья, детской одежды, полотенец, занавесок, носовых платков. Мерные кружева делятся на несколько видов:



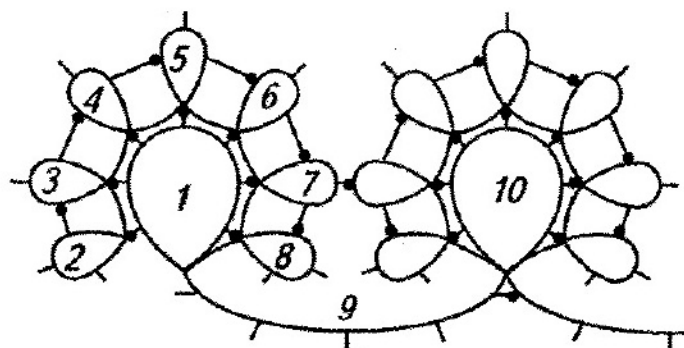
крайнее кружево —
пришивается на край
изделия;

прошва — пришивается
с двух сторон и
обычно располагается
в середине изделия;



тесьма — нашивается
на изделие.

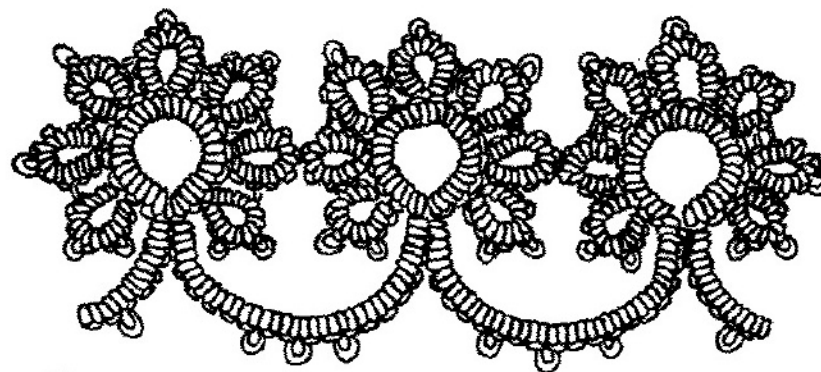
КРУЖЕВО «ЗЕРКАЛЬЦЕ»



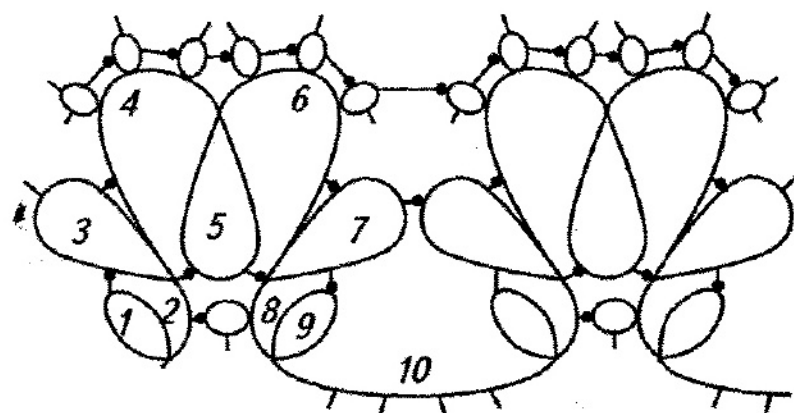
1, 10 К (4n4n4n4n4n4n4);
2, 3, 4, 6, 7, 8 К (3n3n3n3);
5 К (3n6n6n3);
9 Д (4n6n6n6n6n4).

При плетении этого кружева используется прием сценка «вытянутая петля». Плетутся все восемь колец строго по схеме.

Дуга 9 плетется двумя челноками. Дальше повторить.



КРУЖЕВО «ЛИЛИЯ»

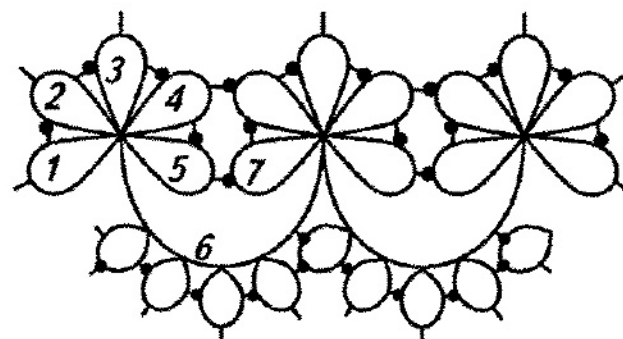


1 К (4n4); 2 Д (4n4); 3 К (6n6n6n7);
 4 Д/К [7n5 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 3];
 5 К (11n4n11);
 6 Д/К [3 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 5n7];
 7 К (7n6n6n6); 8 Д/К [4n (2n2n4) 4];
 9 К (4n4); 10 Д (4n4n4n4n4).

Начинаем плести с кольца 1, одним челноком выполняем дугу 2. По схеме кольцо 1 присоединяем к кольцу 3. Дуга с кольцами 4. Кольцо 5 присоединяем в основание кольца 3. Дугу-кольцо 6 соединяем с кольцом 5. Выполняем кольцо 7, присоединив к дуге 6. Дугу-кольцо 8 соединяем с дугой 2. Кольцо 9 — с кольцом 7. Дуга 10. Рисунок повторяем с кольца 1.

Это крайнее кружево применяем для отделки полотенец, салфеток, скатертей. Пришиваем к изделию за дуги 10.

КРУЖЕВО «ВАЛЬС»



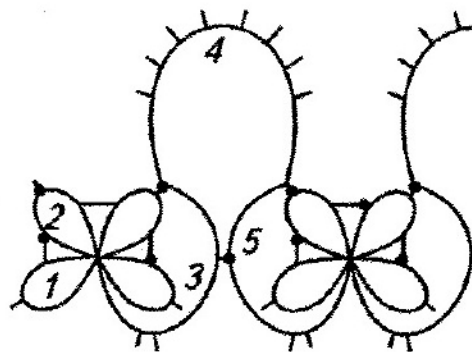
1 К (8n4n4);
 2, 3, 4 К (4n4n4n4);
 5 К (4n4n8);
 6 Д/К [12 (2n2n2n2) 4 (2n2n2n2) 4 (2n2n2n2) 4 (2n2n2n2) 4 (2n2n2n2) 12];

Работу начинаем с кольца 1, выполняем пятилистник. Далее двумя челноками выполняем дугу-кольцо 6. Работу повторяем с кольца 1. Это кружево может применяться для отделки одежды. Вместо декоративных пико можно вплести бисер на рабочую нить (по одной или три бусины).

На дуге 6 пять маленьких колечек, а на всех последующих — четыре.

Это крайнее кружево.

КРУЖЕВО «КОРОМЫСЛО»



1 К (6n3n3); 2 К (3n4n4n3);
3 Д (3n3n8n10);
4 Д (7n3n3n3n3n3n3n7n1);
5 Д (10n8n3n3).

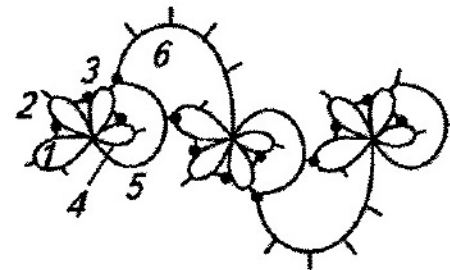
Выполняем кольца 1 и 2 одним челноком. Дугу 3 присоединяем к кольцу четырехлистника. Работу переворачиваем, челноки меняем местами, выполняем дугу 4. В конце этой дуги делаем небольшое соединительное пико и один узел. Работу переворачиваем, другим челноком выполняем дугу 5, присоединив к дуге 3. Выполняем следующий четырехлистник, соединив кольцо 7 с пико на дуге 4.

Это крайнее кружево применяется как отделка на платье или сарафане, совместно с прошвой. Изделие получается как ожерелье или браслет, если в дугу 4 вплести бисер (7n3n3n3n3n3n3n7n1).

КРУЖЕВО «ВЬЮНОК»

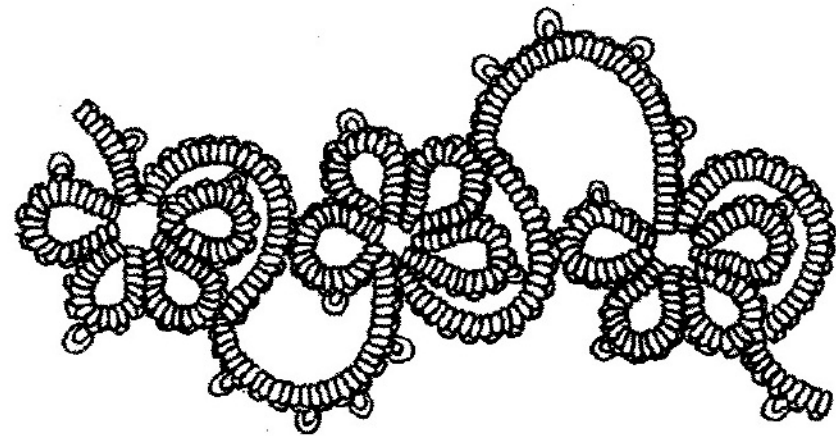
Прошва.

Выполняем пятилистник.

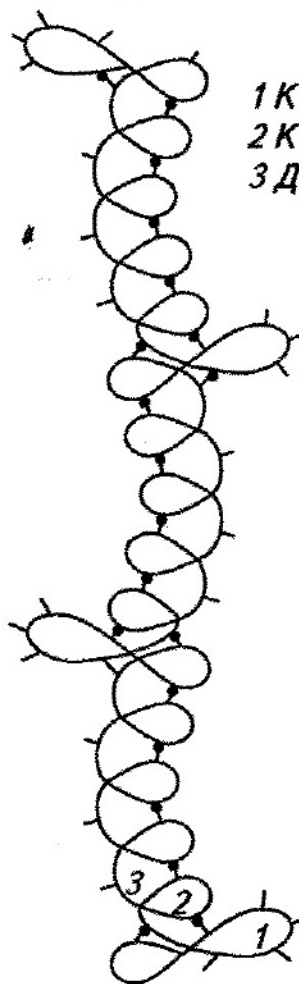


1 К (5n5n5n5);
2 К (5n4n4n5);
3 К (4n4n4n3);
4 К (3n3n6);
5 Д (14n10);
6 Д (7n7n7n7n7).

Далее плетем дугу 5, присоединяем ее к кольцу 3. Работу переворачиваем, выполняем дугу 6. Работу повторить.



ОТДЕЛОЧНАЯ ТЕСЬМА «КОРАЛЛ»



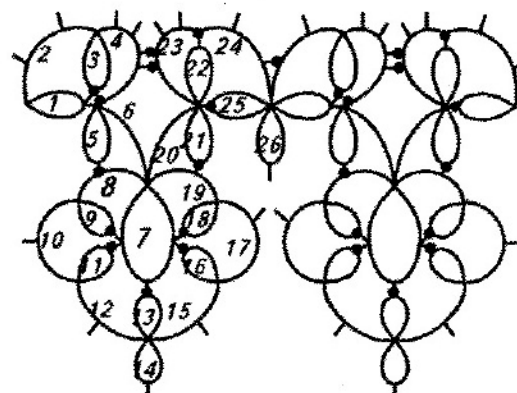
1 К ($3\dot{n}7n4n4n6\dot{n}4$);
2 К ($2\dot{n}4\dot{n}2$) (все малые кольца);
3 Д ($4\dot{n}4$); все дуги ($4n4$).

Тесьму применяем как отделку на платье или блузку. Можно применить для панно в виде коралла.

ОТДЕЛКА С СЕРЕЖКАМИ

Эту отделку для скатертей, салфеток, полотенца можем применять и в одежде, если сплетем ее из шелковых или льняных ниток.

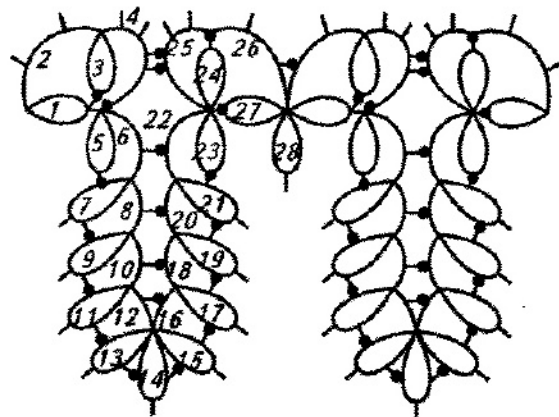
Сцепки смотрим по схеме:



1, 3, 5, 21, 22, 25 К ($8\dot{n}8$); 2, 24 Д ($3n3n3$);
4 Д ($3n3n3n3n4$); 6, 20 Д (8); 7 К ($5\dot{n}5\dot{n}5\dot{n}5$);
8, 10, 12, 15, 17, 19 Д ($5n5$);
9, 11, 13, 14, 16, 18, 26 К ($5\dot{n}5$);
23 Д ($4n3n3n3n3$).

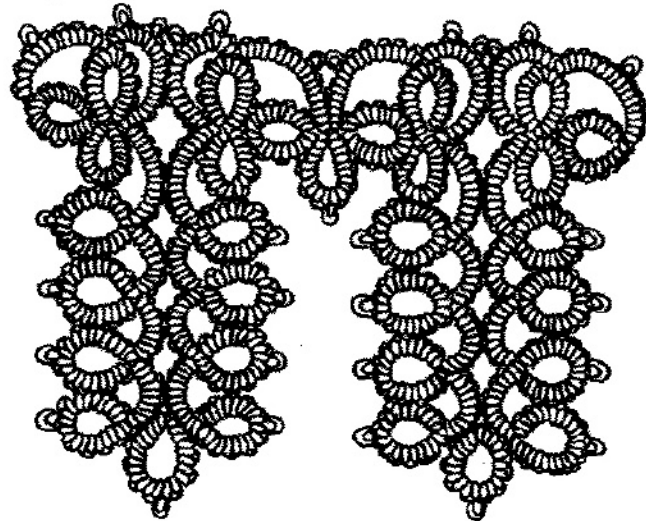
Отделку с сережками и отделку с подвесками (см. след. страницу) начинаем с кольца 1. Дугу 2, кольцо 3 присоединяем к кольцу 1. Дугу 4 присоединяем к кольцам 1 и 3 и выполняем кольцо 5. Далее выполняем дугу 6 и кольцо 7 в отделке с сережками, при этом кольцо 7 присоединяем к кольцу 5, а в отделке с сережками дугу 8 присоединяем к кольцу 5. Дальше по схеме.

ОТДЕЛКА С ПОДВЕСКАМИ



1, 3, 5, 23, 24, 27, 28 К (8n8); 2, 26 Д (3n3n3);
 4 Д (3n3n3n3n4); 6 Д (8n4);
 7, 9, 11 К (3n6n3n6);
 8, 10, 12, 16, 18, 20 Д (3n3);
 13 К (3n6n4n5); 14 К (5n6n6n5); 15 К (5n4n6n3);
 17, 19, 21 К (6n3n6n3); 22 Д (4n8).

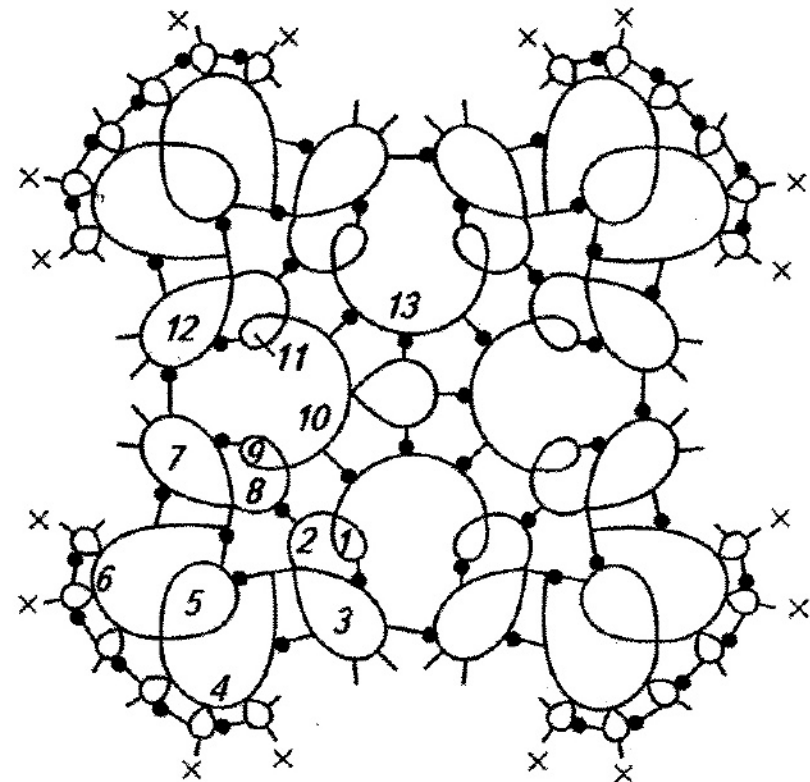
Описание работы смотрите на предыдущей странице.



КВАДРАТНЫЙ МОТИВ

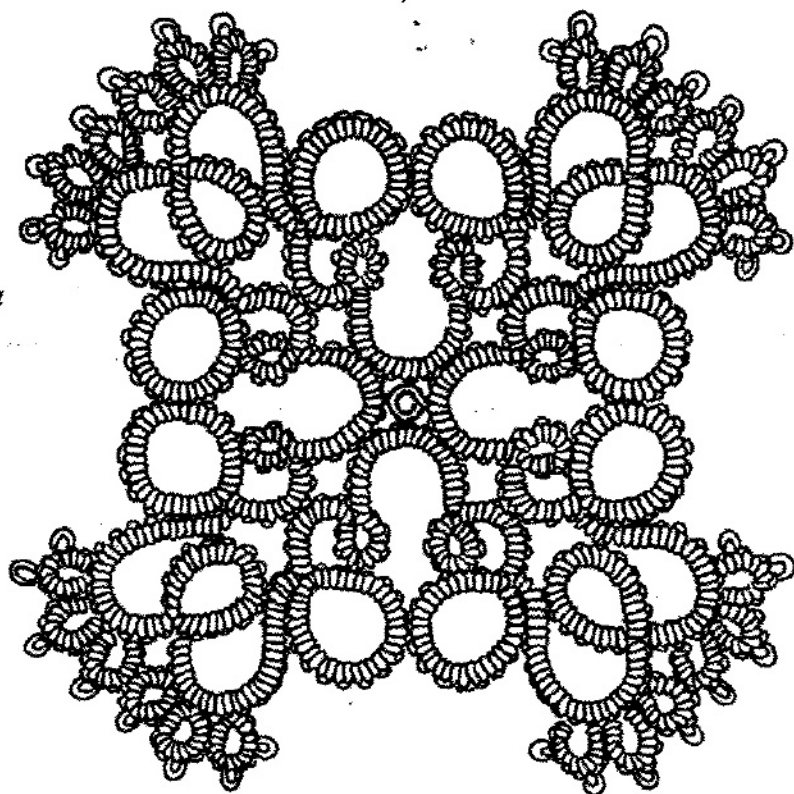
Однорядный квадратный мотив. Размер одного квадратного мотива 6x6 см. Нитки ирис, снежинка, космея.

Из мотивов можно сделать салфетку, дорожку, жилет, кокетку платья.



1, 9, 11 К (4n4); 2, 8 Д (4n4); 3 К (6n8n3n3n3n7);
 4 Д/К [7n5 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n) 3];
 5 К (11n4n11);
 6 Д/К [3 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 3 (2n2n2n2) 5n7];
 7 К (7n3n3n3n8n6); 10 Д/К (4n4 (3n3n3n3) 4n4);
 13 Д (4n4n4n4).

x — место сцепления мотивов.



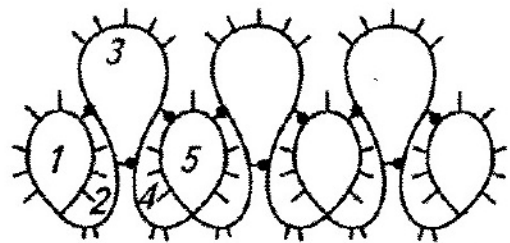
Работу начинаем от кольца 1, работу переворачиваем, выполняем дугу 2, работу переворачиваем, выполняем кольцо 3, соединив его с кольцом 1, работу не переворачиваем, выполняем дугу-кольцо 4, присоединив ее к кольцу 3.

Маленькие колечки соединяют между собой по схеме. Работу переворачиваем, выполняем кольцо 5, соединив в центр кольца 3. Переворачиваем работу, выполняем дугу-кольцо, соединив ее с кольцом 5. Вы-

полняем кольцо 7, соединив с дугой-кольцом 6. Работу переворачиваем, выполняем дугу 8, соединив с дугой 2. Работу переворачиваем. Плетем кольцо 9, соединив с кольцом 7. Работу переворачиваем, выполняем дугу-кольцо 10. Работу переворачиваем.

С кольца 11 начинаем новый фестон мотива.

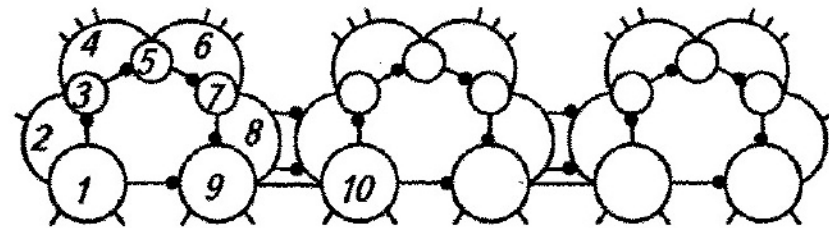
Большие кольца 7 и 12 соединяем между собой. Дуги 10, 13 соединяем между собой. Места сцепления мотивов показаны на схеме.



1, 5 К (3n2n2n3n2n3n2n2n2n3);
 2 Д (3n3n4n10);
 3 Д (3n3n3n3n3n3n1);
 4 Д (10n4n3n3).

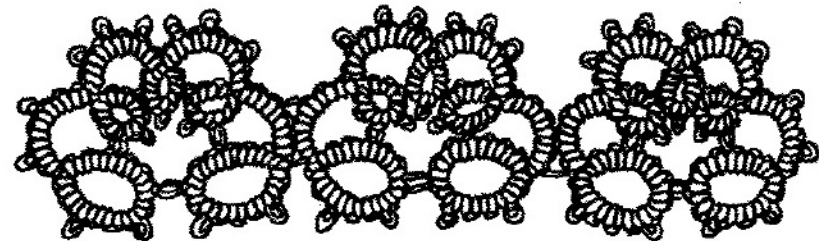
Плетение начинаем с кольца 1, выполняем дугу 2, присоединяем к кольцу 1. Работу переворачиваем, выполняем дугу 3, работу переворачиваем, выполняем дугу 4. Повторяем снова.

Узкое кружево применяется для детской и взрослой одежды.



1, 9, 10 К (4n6n3n6n4);
 2, 8 Д (4n3);
 3 К (2n4n2) — все малые кольца;
 4, 6 Д (2n2n2n2).

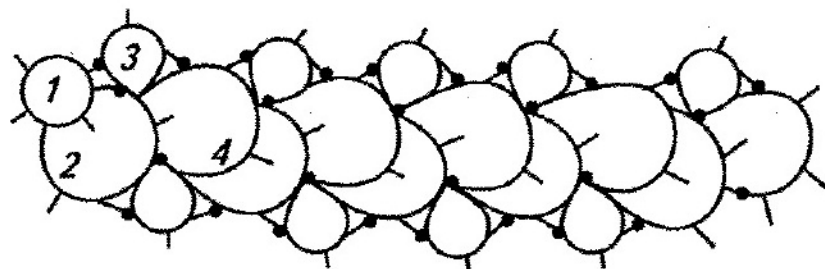
Работу начинаем с кольца 1 по схеме. Это кружево применяется в детской одежде, для носовых платков.



ТЕСЬМА, ИЛИ ПРОШВА

Применяется в отделке одежды как тесьма. Если вместо декоративных пико добавим бисер, по три штуки, то получим красивую отделку для одежды. Эта тесьма сочетается с краевым кружевом.

* Комплект предыдущих кружев можно использовать в постельном белье. Из тесьмы можно сделать бархотку на шею, а краевым кружевом украсить вечернее платье.



1 К ($3^{\circ\circ} 3^{\circ\circ} 3\dot{n} 3\dot{n} 3^{\circ\circ} 3$);

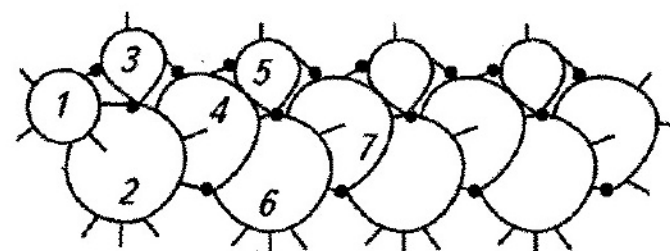
2 Д ($3^{\circ\circ} 3\dot{n} 3\dot{n} 3^{\circ\circ} 3$);

3 К ($3\dot{n} 3^{\circ\circ} 3\dot{n} 3$);

4 Д ($3\dot{n} 3\dot{n} 3\dot{n} 3^{\circ\circ} 3$).

По схеме сделаем бархотку нужной длины, на концы пришьем застежку.

КРАЙНЕЕ КРУЖЕВО



1 К ($3n 3n 3\dot{n} 3\dot{n} 3n 3$);

2, 5 Д ($3n 3n 3n 3\dot{n} 3n 3$);

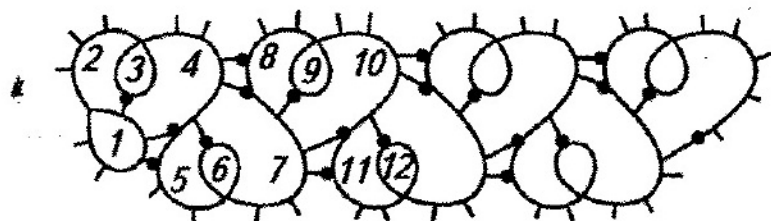
3 К ($3\dot{n} 3n 3\dot{n} 3$);

4, 7 Д ($3\dot{n} 3\dot{n} 3\dot{n} 3$).

Начинаем плести от кольца 1. Работу переворачиваем, выполняем дугу 2, соединив ее с кольцом 1. Работу переворачиваем, выполняем кольцо 3. Здесь можно применить сценку «вытянутая петля», а можно сделать простую сценку. Колечко стягиваем и выполняем дугу 4, соединив с кольцом 3 и дугой 2. Далее по схеме.

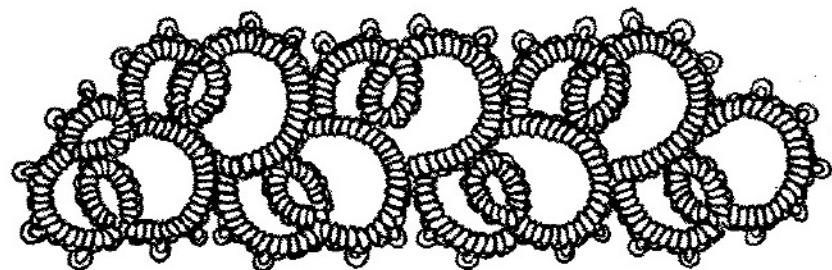
ПРОШВА «СЕРДЕЧКИ»

Применяется как прошва или декоративная тесьма.



- 1 К ($3n3n3\dot{n}3\dot{n}3\dot{n}3$);
 2, 5, 8 Д ($3n3n3n3$);
 3, 6, 9 К ($6\dot{n}6$);
 4, 7, 10 Д ($3n3n3\dot{n}3\dot{n}3\dot{n}3$).

Работу начинаем от кольца 1, переворачиваем, выполняем дугу 2, переворачиваем, кольцо 3 соединяем с кольцом 1, работу переворачиваем, выполняем дугу 4, соединив ее с кольцом 1. Работу переворачиваем, выполняем дугу 5 и кольцо 6, соединив с дугой 4, и далее по схеме.



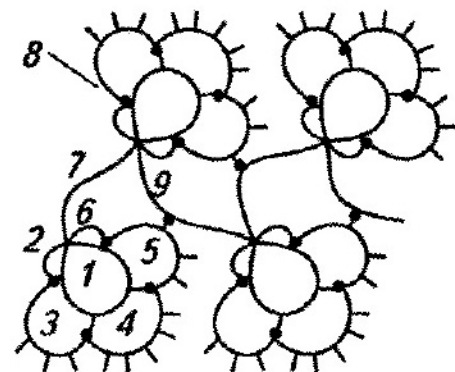
ДЕКОРАТИВНАЯ ТЕСЬМА В ТРЕХ ВАРИАНТАХ

Декоративная тесьма предназначена для отделки блузок, жакетов, юбок, манжет, карманов.

Все кольца 1 и дуги 2, 6, 7, 9 между цветочками одинаковы. Все дуги цветочка крепятся к среднему кольцу цепкой ведущей нити.

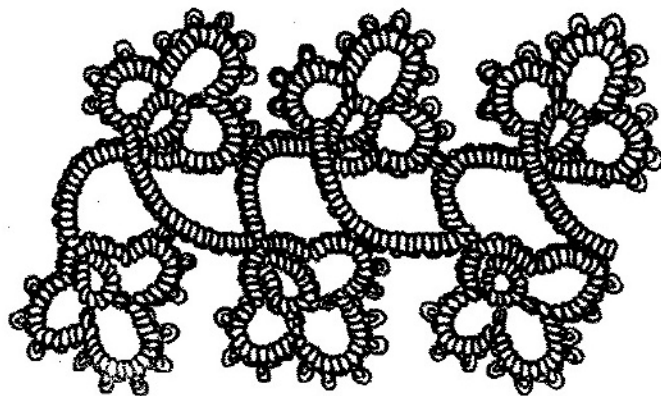
Вариант 1

- 1 К ($4\dot{n}3\dot{n}3\dot{n}3\dot{n}4$);
 2, 6 Д (4);
 3 Д ($3n2n2n3$);
 4 Д ($2n2n2n2n2n2$);
 5 Д ($3n2n2\dot{n}3$);
 7 Д (10);
 8 — повторить цветочек;
 9 Д ($6\dot{n}10$).



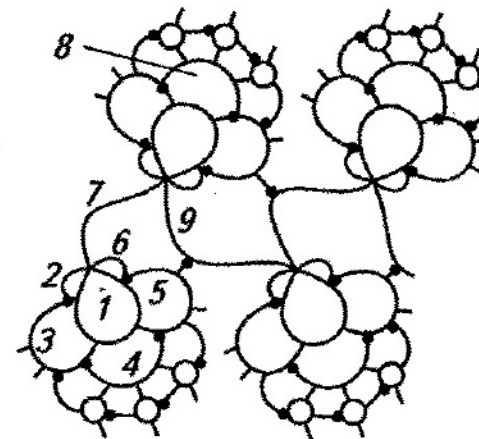
Начинаем работу от кольца 1, переворачиваем, выполняем дугу 2, соединив ее цепкой из ведущей нити к кольцу 1, выполняем дугу 3, соединяем с кольцом 1. Дугу 4 для варианта 1 выполняем как обычно. Для варианта 2 это дуга-кольцо. Для варианта 3 это дуга-кольцо с трилистником. Выполняем дугу, потом из рабочей нити — трилистник, соединив его с дугой 3 и между собой. Доплетаем дугу 4. Соединя-

ем с кольцом 1. Выполняем дугу 5, соединив с кольцом 1, дугу 6, соединив с кольцом 1 по схеме. Работу переворачиваем, выполняем дугу 7. Цветок повторим. Работу переворачиваем, выполняем дугу 9, соединив с цветком 1, выполняем еще цветок. Далее по схеме. Тесьму закончить, соединив последний цветок с последним за дуги 5 и 3.



Вариант 2

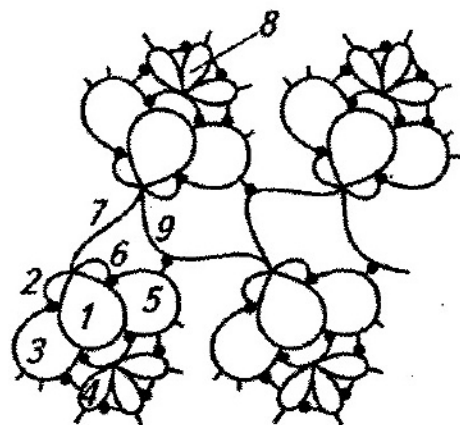
Плетем по схеме (см. описание варианта 1).



1, 2, 6, 7, 9 Д — как в варианте 1;
 3 Д (3п2п2п3);
 4 Д/К [2 (2п2п2п2) 2 (2п2п2п2) 2 (2п2п2п2) 2];
 5 Д (3п2п2п3);
 8 — повторить цветок.

Вариант 3

Плетем по схеме (см. описание варианта 1).



3 Д (3н2н2н2);

4 Д / К [2 (2н2н2н2)(2н2н2н2)(2н2н2н2) 2];

5 Д (2н2н2н3);

8 — повторить цветок.



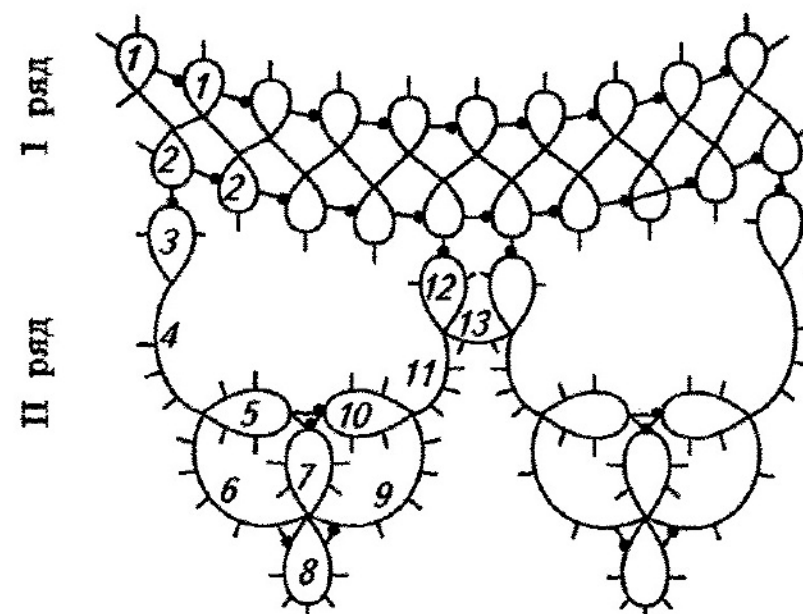
Воротники

ДВУХРЯДНЫЙ ВОРОТНИК В ТРЕХ ВИДАХ

Этот воротник можно сделать как ожерелье на голую шею. Для ожерелья ножки первого ряда украшаем стеклярусом. Во втором ряду вместо декоративных пико вплетаем бисер (по 1–3 шт.).

Первые ряды во всех трех видах одинаковы.

Воротник I



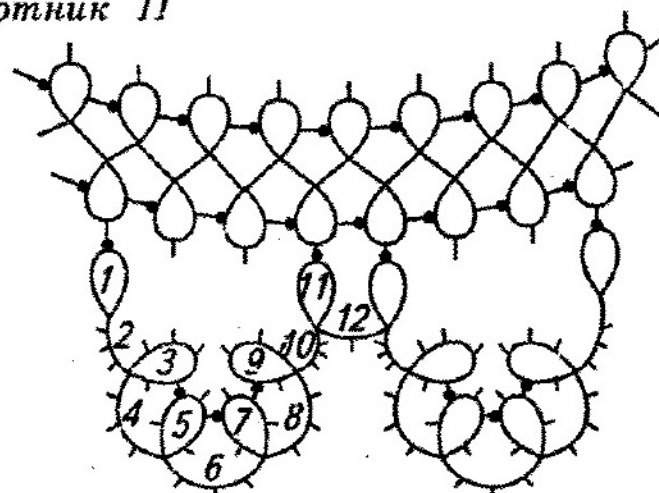
1 К (2 $\dot{n}$ 2 $\dot{n}$ 2 $\dot{n}$ 2); 2 К (3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3); 3 К (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4);
 4 Д (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4);
 5, 7, 10 К (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ с большими пико 4);
 6, 9 Д (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4); 8 К (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4);
 13 Д (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4).



Воротник II

I ряд

II ряд



Первый ряд плетем с длинными ножками, как в воротнике I.

Ряд II:

1, 11 К (5 $\dot{n}$ 5); 2, 10 Д (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4);
 3, 5, 7, 9 К (3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3);
 4, 6, 8 Д (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4); 12 Д (4 $\dot{n}$ 4).

Воротник II с бисером

I ряд

1 К (2 $\dot{n}$ 2 $\dot{n}$ 2 $\dot{n}$ 2) на ножках стеклярус;
 2 К (3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3 $\dot{n}$ 3);

II ряд

1 К (5 $\dot{n}$ 5);
 2, 4, 6, 8, 10 Д (4 $\circ$ 4 $\circ$ 4 $\circ$ 4 $\circ$ 4);
 3, 5, 7, 9 К (3 $\circ$ 3 $\dot{n}$ 3 $\circ$ 3 $\dot{n}$ 3 $\circ$ 3);
 12 Д (4 $\circ$ 4).

На дуги 2, 4, 6, 8, 10 можно надеть от одной до трех бусин.

Первый ряд такой же, как в двух предыдущих вариантах.

Во втором ряду расстояния между пико четыре узла.

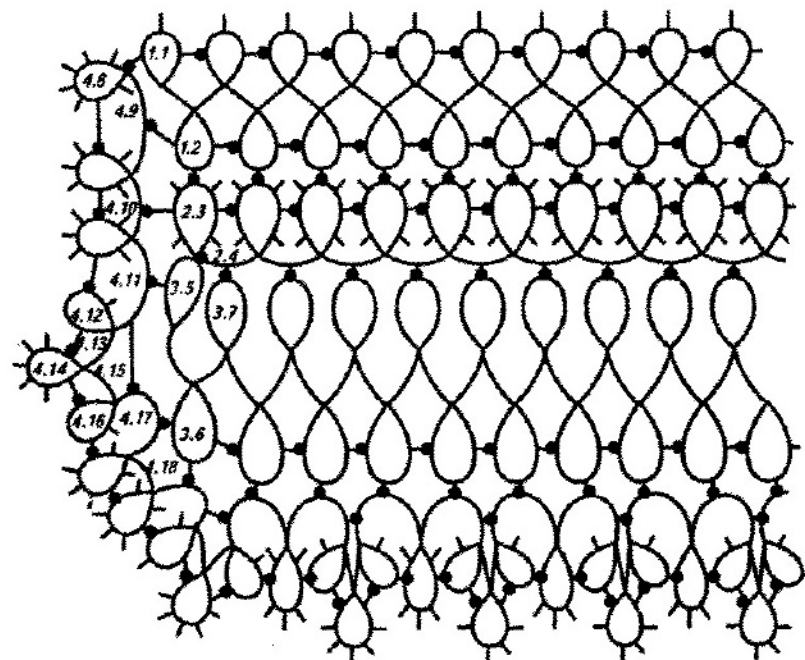
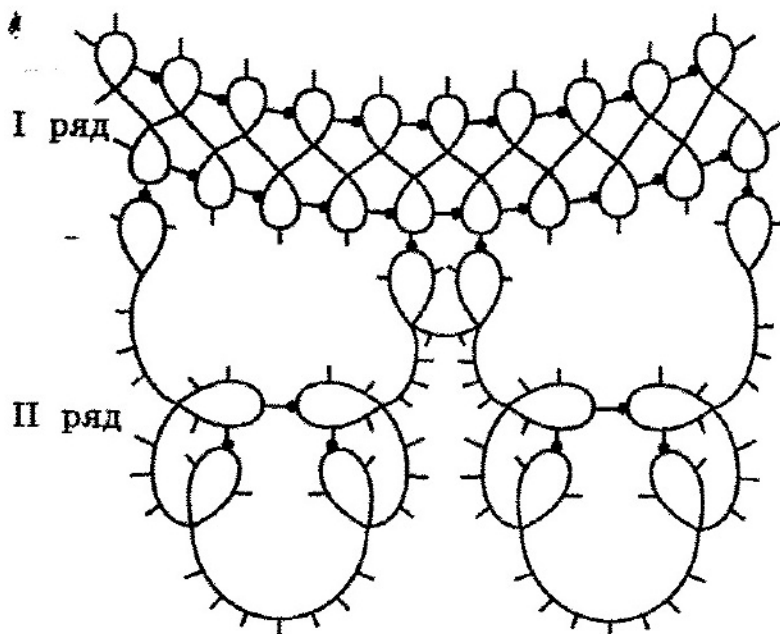


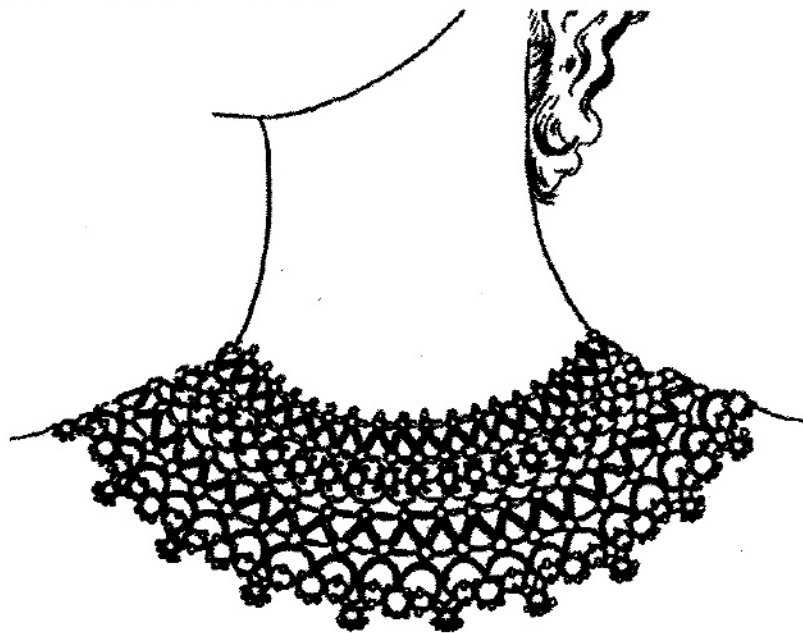
Схема к воротнику без бисера

- 1.1 К ($2\bar{n}2n2n2$) длина ножки 1 см;
 1.2 К ($3\bar{n}3n3n3$) длина ножки 1 см;
 2.3 К ($2n2\bar{n}2n2\bar{n}2n2\bar{n}2n2$); 2.4 Д ($5\bar{n}5$);
 3.5 К ($3\bar{n}4\bar{n}7$) длина ножки 1,5 см;
 3.6 К ($5\bar{n}5\bar{n}5\bar{n}5$) длина ножки 1,5 см;
 3.7 К ($6\bar{n}6$); 4.8 К ($2n2\bar{n}2n2n2n2\bar{n}2n2$);
 4.9 Д ($4\bar{n}8$); 4.10 Д ($8\bar{n}8$); 4.11 Д ($8\bar{n}8n6$);
 4.12 К ($4n4\bar{n}4\bar{n}4$); 4.13, 4.15 Д (4);
 4.14 К ($3\bar{n}2n2n2n2n2\bar{n}3$); 4.16 К ($4\bar{n}4\bar{n}4n4$);
 4.17 Д ($6\bar{n}8\bar{n}8$); 4.18 Д (5).

Схема к воротнику с бисером

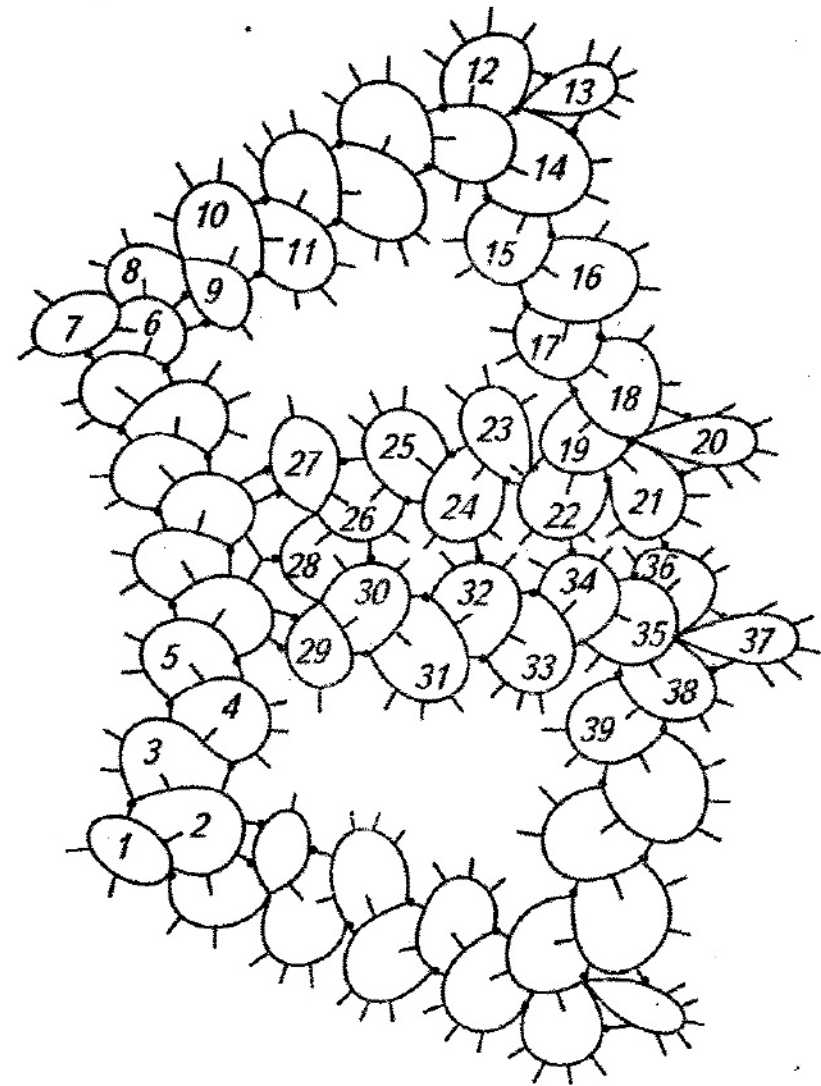
- 1.1 К (2п2п2п2) на ножках стеклярус;
 1.2 К (3п3п3п3) на ножках стеклярус;
 2.3 К (2°2п2°2п2°2п2°2); 2.4 Д (5п5);
 3.5 К (3п4п7) на ножках стеклярус;
 3.6 К (5п5п5п5) на ножках стеклярус;
 3.7 К (6п6); 4.8 К (2°2п2°2°2°2п2°2);
 4.9 Д (4п8); 4.10 Д (8п8); 4.11 Д (8п8п6);
 4.12 К (4°4п4п4); 4.13, 4.15 Д (4);
 4.14 К (3п2°2°2°2°2°2п3);
 4.16 К (4п4п4°4); 4.17 Д (6п8п8); 4.18 Д (5).

1-й ряд — одночелночная прошивка; 2-й ряд — плетем двумя челноками; 3-й ряд — одночелночная прошивка; 4-й ряд — обвязка, плетем двумя челноками. Воротник в готовом виде 8–10 см.



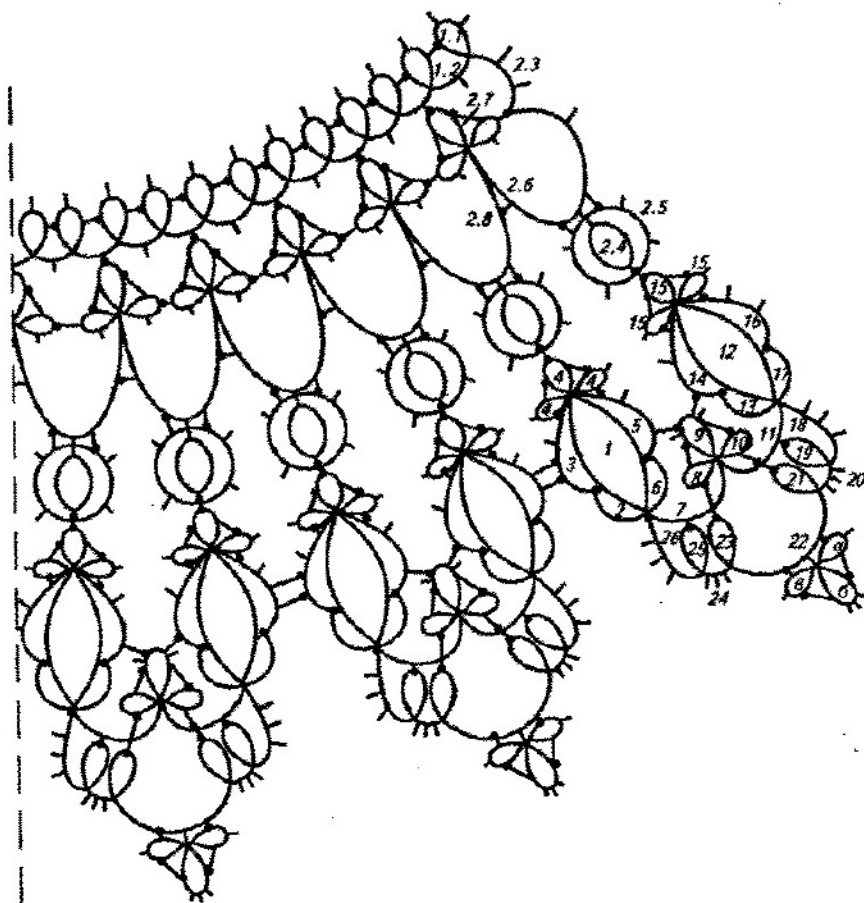
ВОРОТНИК ИЗ ДУГ

Воротник плетем без прерывания работы. Расстояние между пико 3 узла. Чтобы воротник совпал по рисунку, надо, чтобы количество нижних дуг первого ряда делилось на три.



1 К (3п3п3п3п3); 2 Д (3п3п3п3п3п3);
 3 Д (3п3п3п3п3); 6 Д (3п3п3п3); 7 К (3п3п3п3п3);
 8 Д (3п3п3); 9 К (3п3п3п3п3п3);
 10, 11, 12 Д (3п3п3п3п3п3);
 13 К (3п3п3п3п3п3п3); 14 Д (3п3п3п3п3п3);
 15, 17, 19 Д (3п3п3п3п3) сцепка по схеме;
 28 Д (3п3) сцепляем за 2 боковых пико
 верхнего ряда.

ВОРОТНИК С ПОДВЕСКАМИ «БАРОККО»



1.1 К (3п3п3п3);
 1.2 Д (4п4) сцепка с трилистником через дугу;
 2.3 Д (4п4п4п5п5п3); 2.4 К (8п8);
 2.5 Д (3п4п4п4п4п4п4п3); 2.6 Д (3п5п5);
 2.7 трилистник (4п4п4п4) сцепка по схеме;
 2.8 Д (5п5п3).

Подвеска (мотив)

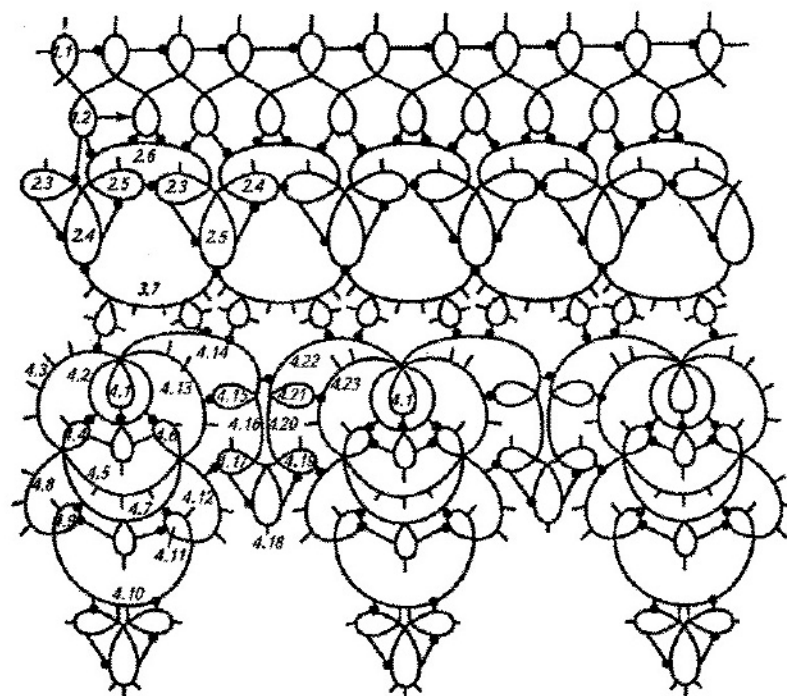
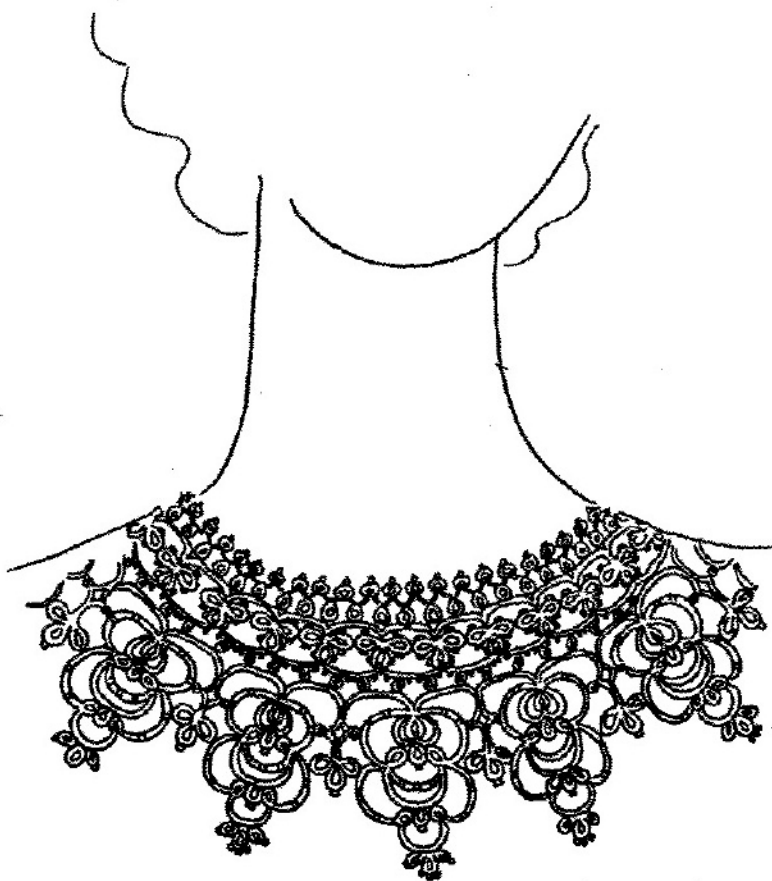
1, 12 К (6п12п12п6);
 2, 6, 13, 17 Д (6);
 3, 14 Д (6п6п6п3);
 4, 15 трилистник (3п3п3п3) сцепка по схеме;
 5, 16 Д (3п6п6п6);
 7 Д (6п7п3);
 8, 10 К (3п3п3);
 9 К (3п3п3п2п3п3п3);
 11 Д (3п7п6);
 18, 26 Д (4п4п4п4);
 19, 21, 23, 25 К (6п6);
 20, 24 Д (3п4п4п3);
 22 Д/К [5п3, а (3п3п3п3) б (3п3п2п2п3п3) в (3п3п
 3п3) 3п5]

Воротник вяжем из ниток ирис или любых х/б ниток типа лилия. Воротник на круглую горловину. Рассчитывать узор надо так, чтобы количество дуг 1.2 делилась на 5.

Трилистники присоединяем ко второму ряду только за дуги. 1-й и 2-й ряды воротника плетутся без отрыва нити.

ВОРОТНИК ДЛЯ ВЫРЕЗА ЛОДОЧКОЙ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ В ПЕРВОМ РЯДУ

Такой воротник плетется из ниток ирис. Красиво сочетаются черные нитки с черным перламутровым бисером. Бисер может быть и золотым, а воротник из белых ниток, или белый воротник и прозрачный перламутровый бисер. Готовое изделие накрахмалить и отутюжить.



1.1 K (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4);

1.2 K (6 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 6);

2.3 K (5°5°5°5);

2.4 K (5°7°7°7°5);

2.5 K (5 $\dot{n}$ 5 $\dot{n}$ 5°5);

2.6 Д (4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4 $\dot{n}$ 4);

3.7 Д/К [3°2 (4°4 $\dot{n}$ 4°4) 3°2°3° (4°4 $\dot{n}$ 4°4) 2°3];

4.1 K (8°8);

4.2 Д/К [10 $\dot{n}$ 4 (3 $\dot{n}$ 3°°° 3 $\dot{n}$ 3) 4 $\dot{n}$ 10];

4.3 Д (6 $\dot{n}$ 5°5°5°5);

- 4.4 К (3° 3н3н3);
 4.5 Д (5%5%5%5);
 4.6 К (3н3н3°3);
 4.7 Д/К [12н4 (3н3°°° 3н3) 4н12];
 4.8 Д (5%5%5%5);
 4.9 К (3° 3н3н3);
 4.10 Д/К [9н3 (3н3°°° 3н3)(3н3°°° 2°°° 2°°° 3н3)
 (3н3°°° 3н3) 3н9];
 4.11 К (3н3н3°3);
 4.12 Д (5%5%5н5);
 4.13 Д (5%5н5%5%5);
 4.14 Д (6н10н8н6);
 4.15, 4. 21 К (6н6);
 4.16, 4. 20 Д (8);
 4.17, 4. 19 К (4° 4н4н4);
 4.18 К (4н4°°° 4н4);
 4.22 Д (6н8н10н8);
 4.23 Д (5%5%5н5%5).

ВОРОТНИК «ЭКСКЛЮЗИВ» С ПОДВЕСКАМИ

Этот воротник в работе очень прост. Для вечерних платьев плетем его из шелкового (вискозного) гаруса. Можно сплести его и из толстой капроновой нити, крашенной в луковой шелухе. Цвет получается золотистый.



Этот воротник можно сделать как на квадратную горловину с застежкой и без нее, так и на круглую, на глубокое закругленное декольте. Схема дана для выреза каре с застежкой спереди, переходящая на закругленную горловину спинки.

Для каре без застежки работу начинаем от угла. На плечах подвесы не делаем.

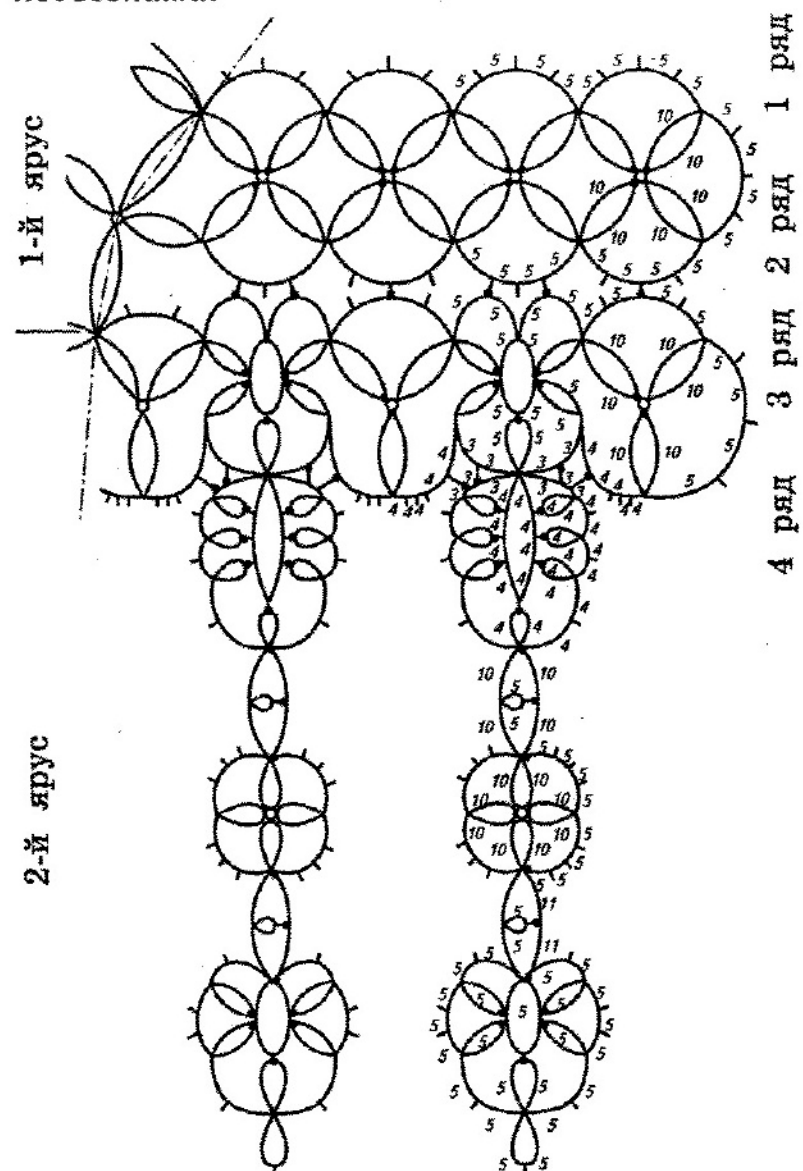
Для глубокого круглого декольте работу начинаем от любого кольца, пользуясь схемой закругленной спинки. Подвесы делаем по всему воротнику. Воротник состоит из двух ярусов двухрядной прошивы.

1-й ярус. Все дуги делаем через 5 узлов, а все кольца через 10. Первый ряд горловины переходит без отрыва нити во второй ряд.

2-й ярус. Выполним третий ряд по росписи, соединив по схеме со 2-м рядом 1-го яруса. Не отрывая нити, переходим на 4-й ряд, переходящий в подвесы спереди и на спинке.

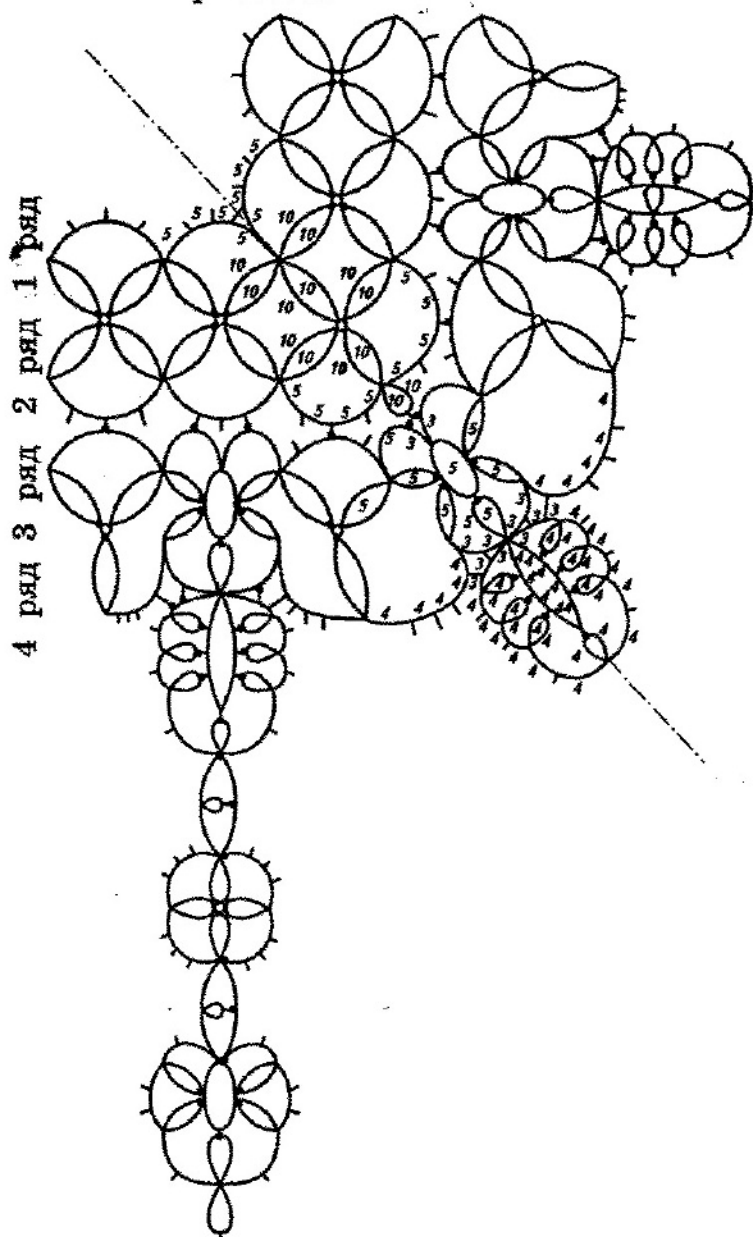
Чтобы закруглить воротник, дуги 1-го ряда убавляем на 1 узел ($4n4n4n4$). Дугу 2-го ряда прибавляем на 1 узел ($6n6n6n6$). В 3-м ряду действуем так же, 4-й ряд без изменений.

Фрагмент нижней части воротника с подвесками.



Пунктирная линия — это середина угла.

Угол воротника



КРУЖЕВО В ОДЕЖДЕ

На следующих страницах вы увидите модели одежды, которые придумал и нарисовал художник-дизайнер.

Эти модели подскажут вам, как кружева фиволите можно использовать в современной одежде, причем не только вечерней, нарядной, но и в повседневной.

Мода сейчас меняется так же быстро, как времена года. Но то, что делается искусными женскими руками, модно всегда. И свидетельство этому международные показы мод.

А кто вам мешает? Надо только не бояться отойти от стереотипов. На картинках вы видите не конкретные разработки фиволите из нашего пособия, а, так сказать, фантазии на тему фиволите. Так, например, в модели 1 вы можете использовать тесьму, прошву или крайнее кружево для отделки выреза.

Модель 2 — это оригинальное летнее платье. Для его украшения можно взять декоративную тесьму или кружево в несколько рядов и приплести подвески из бисера и бусин.

Модели 3 и 4 — пример использования многорядных воротников фиволите с бисе-

ром для вечернего наряда. Особенно красиво смотрятся такие кружева, если они выполнены в тон платья — белое платье с белым воротником и белым бисером; черное — с черным (бисер можно взять перламутровый).

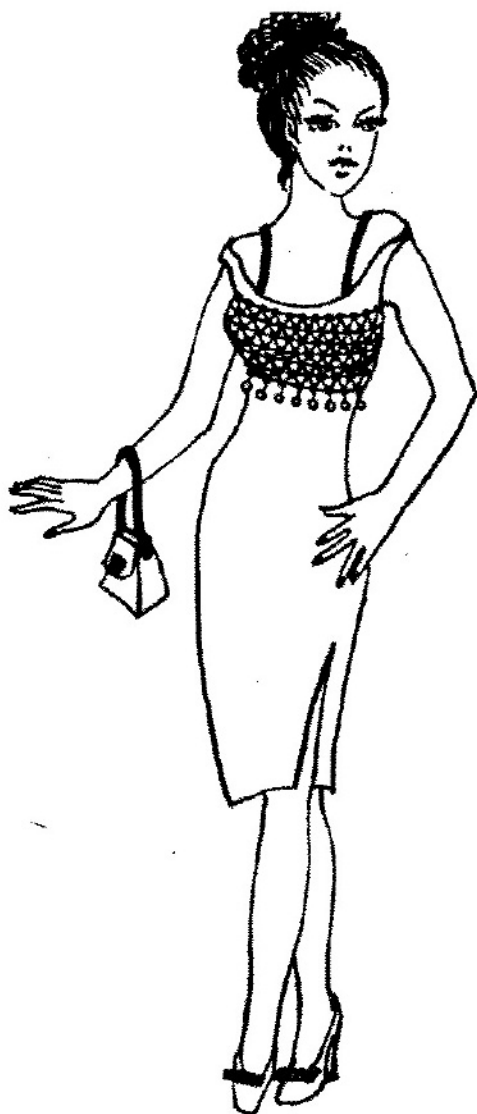
Модели 5 и 6 очень экстравагантны, поэтому кружево можно выполнить из ниток контрастных цветов. Для модели 5 это кружева «Вальс» или «Лилия», а для модели 6 — квадратный мотив.

Но совсем не обязательно точно следовать нашим указаниям. Успех ждет того, кто хочет и не боится сделать по-своему!

Модель 1



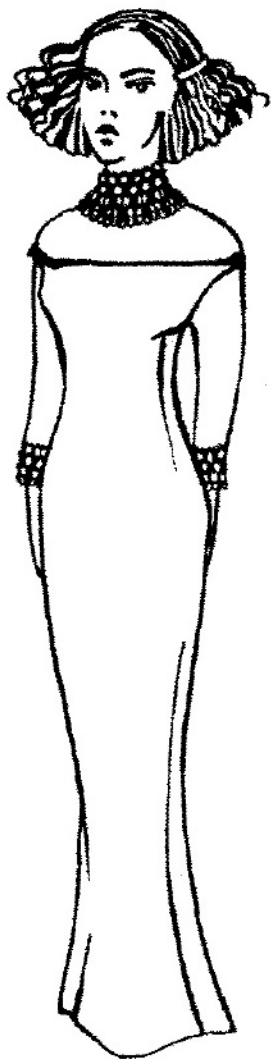
Mogens 2



Mogens 3



Mogens 4



Mogens 3



Модель 6



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Материалы для работы	5
Плетение кружев в технике фривольте с бисером	10
Оригинальные способы плетения	16
Мерные кружева	18
Кружево «Зеркальце»	19
Кружево «Лилия»	20
Кружево «Вальс»	21
Кружево «Коромысло»	22
Кружево «Вьюнок»	23
Отделочная тесьма «Коралл»	24
Отделка с сережками	25
Отделка с подвесками	26
Квадратный мотив	27
Узкое мерное кружево	30
Краевое кружево	31
Тесьма, или прошва	32
Крайнее кружево	33
Прошва «Сердечки»	34
Декоративная тесьма в трех вариантах ...	35
Воротники	39
Двухрядный воротник в трех видах	39
Воротник с бисером на круглую горловину ..	43
Воротник из дуг	45
Воротник с подвесками «Барокко»	46
Воротник для выреза лодочкой с бисером и стеклярусом в первом ряду	48
Воротник «Эксклюзив» с подвесками	51
Кружево в одежде	55