М. Н. Мерцалова



ПОШИВКА ЖЕНСКОГО ЛЕГКОГО ПЛАТЬЯ

КОИЗ ~ 1955

М. Н. МЕРЦАЛОВА

ПОШИВКА ЖЕНСКОГО ЛЕГКОГО ПЛАТЬЯ

ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

ВСЕСОЮЗНОЕ КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1955

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Выбор фасона платья. Научить женщину сшить платье, блузку и юбку, разобраться в выкройке, на основе одной выкройки скомбинировать другой более нарядный фасон платья— такова задача этой книги.

Каждой женщине хочется самой сшить себе платье, посещать же кружки кройки и шитья, которые дают необходимые знания и навыки, далеко не все имеют возможность.

Мы постараемся дать те необходимые сведения, которые помогут женщине правильно и без излишней затраты времени раскроить и сшить сначала простое, а потом и более сложное платье.

Во внешнем облике женщины выбор одежды играет не последнюю роль.

Одежда в наших условиях должна быть красивой, удобной, не стеснять тела, не ограничивать движений.

Часто после работы женщина идет в театр, на концерт, на публичную лекцию, на торжественное заседание, в гости, и ей хочется быть нарядной, хочется, чтобы платье украшало ее, но в то же время, чтоб его можно было использовать и в рабочей обстановке.

Как соединить все эти требования и сделать выходное платье одновременно нарядным, простым и удобным?

Для этого вводят дополнительную съемную отделку к платьям и к платьям-костюмам, которые получили широкое распространение, выбирают более нарядный цвет ткани, делают платья в нескольких вариантах.

Внешний облик каждой женщины имеет свои индивидуальные особенности, но все же можно дать некоторые общие указания, которые помогут женщинам выбирать или самим шить себе одежду удобную и украшающую их. Прежде всего нужно запомнить одно из основных правил: форма одежды должна соответствовать материалу. Так, одежда из легких летних тканей не должна быть узкой, обтягивающей фигуру. Вообще, сильно прилегающая одежда хороша не для всякой фигуры, особенно она не рекомендуется для полных женщин, так как недостатки полной фигуры подчеркиваются прилегающей одеждой. Также необходимо научиться находить нужную длину платья, которая должна соответствовать росту и общим пропорциям фигуры.

Женская фигура по структуре своей имеет членения, являющиеся опорными точками в конструкции одежды. Это шея — воротник, плечо — рукав, линия талии — пояс, колено — длина платья. В пропорциях фигуры — а пропорции в зрительном впечатлении играют очень большую роль, — все эти опорные точки служат основой для построения схемы одежды. Поэтому очень важно знать, для какой фигуры какими должны быть соотношения частей — ширина плеч, вырез горловины, ширина и длина рукава, линия талии и ширина пояса, ширина и длина юбки.

Все эти конструктивные линии и создают силуэт одежды, т. е. ту общую схему, на основе которой строятся различные фасоны.

Особенно большое значение в силуэте одежды имеет ширина и длина юбки.

Женщине высокого роста (170—172 *см*, размер 46—48) не следует делать платья до колен или только прикрывающие колени. Такая длина создает впечатление неустойчивого равновесия, придает фигуре угловатость; для такой фигуры лучшей длиной будет 35—40 *см* от пола до низа платья.

Женщине небольшого роста (152—156 *см*, размер 46—48) можно делать более короткие платья, учитывая, разумеется, возраст. В данном случае пропорция фигуры не будет слишком искажаться коротким платьем. Женщинам полным, больше пятидесятого размера, никогда не следует носить короткой одежды, потому что короткая одежда, даже при среднем росте, будет делать фигуру квадратной, приземистой, тяжелой, а при высоком росте — фигура будет настолько громоздкой, что размеры ее зрительно воспримутся значительно преувеличенными. Для женщин среднего роста и среднего размера (рост

158—164 *см*, размер 48—50) возможность выбирать длину платья более широкая, так как длина платья при этих данных не так резко изменяет внешний вид фигуры.

Не следует думать, что широкие платья одинаково хороши для всех фигур. Полный клеш — «солнце» — хорош только для худых высоких и средних фигур так же, как и прямые юбки в густую сборку.

Уже для размера 48 не рекомендуется слишком увлекаться широкой юбкой. Если фигура не обладает тонкой талией, то платье с широкой юбкой будет очень полнить фигуру, и делать ее приземистой. Юбки же полуклеш, с вставными косыми полотнищами, шестиклинки, четырехклинки и другие, а также юбки с легкими бантовыми складками хороши для многих фигур.

Платья с узкими юбками, облегающими фигуру, не удобны для повседневной носки. При выборе такой юбки, прежде всего, следует учитывать особенности фигуры. Например, если фигура несколько откинута назад, имеет выемку в талии (перегибистая фигура), прямые узкие юбки совершенно неприемлемы для нее, они подчеркивают неправильное строение фигуры, в то время как юбки из раскошенных полотнищ (шестиклинки и пр.) скрывают этот недостаток.

Общее впечатление от платья создается не одним только покроем юбки. Не менее важное значение имеют, разумеется, лиф и рукава. Обычно очень худые женщины стремятся делать себе лиф к платью с большим количеством сборок. В какой-то мере это справедливо, но чрезмерное количество сборок иногда может привести к впечатлению, что платье не на человеке, а на вешалке. Возможность такого впечатления следует всегда учитывать. Худым женщинам с слишком длинной талией следует рекомендовать различного вида кокетки, поперечное членение как бы сокращает расстояние от плеча до талии, кроме того, сборки, начинающиеся из-под кокетки, конструктивно оправданы. Отсюда совершенно ясно, что женщинам полным, с короткой шеей и высокой талией нельзя выбирать себе платья с кокетками. Спокойные и простые линии лифа, не облегающего плотно фигуру, не перегруженного вышивкой и другой отделкой, вырезом, удлиняющим шею, — вот что следует выбирать таким женщинам. Узкий, прилегающий лиф хорош только для женщин с высокой хорошо развитой грудью и тонкой талией. Такой лиф подчеркивает красивые формы и придает фигуре, особенно при широкой расклешенной юбке, грациозность.

Широкий рукав, схваченный у кисти манжетой, хорош для всех фигур, и даже полные женщины среднего и выше среднего роста при строгой полуприлегающей форме платья могут носить такие рукава. Широкие рукава смягчают четкость силуэта и несколько скрадывают слишком рельефную линию груди. Короткий рукав (до локтя) придает некоторую легкость фигуре и часто даже молодит женщину. Наиболее простым и легким в пошивке является рукав с небольшой припосадкой головки, со складкой или припосадкой на локте, суживающийся книзу.

Выбор ткани для платья. Люди отличаются один от другого не только ростом, строением фигуры, объемом, но и цветом волос, глаз и кожи. Это и есть те цветные факторы, с которыми приходится считаться при подборе ткани для платья.

Все цвета разделяются на две группы:

1. Теплые цвета — красный, оранжевый, желтый и многие оттенки их. Желтый стоит в спектре на границе с зеленым и может иметь «холодный» зеленоватый оттенок.

2. Холодные цвета — голубой, синий и большинство оттенков их. Зеленый и фиолетовый могут быть холодного зеленоватого и синеватого оттенков и теплого желтоватого и красноватого оттенков.

Цвета сочетаются между собой. Особое место в сочетании цветов занимает соотношение площадей данных цветов. Можно взять хорошо сочетающиеся между собой цвета, например, коричневый и желтый и распределить их в одежде так, что мы не получим гармонического сочетания.

Например, коричневый цвет может хорошо гармонировать с желтым в следующих вариантах — желтая блузка и коричневая юбка; коричневое платье — желтый воротник, манжеты и пояс; коричневое платье с желтой вставкой; коричневое платье, отделанное желтым кантом или желтой вышивкой. Желтое платье может иметь коричневый кант, коричневый воротник, манжеты и пояс, а также пуговицы, но вставка или крупная коричневая вышивка (аппликация) могут восприниматься как пятно, так же как и коричневая блузка со светлой желтой юбкой будет производить впечатление неустойчивой фигуры, верх станет слишком тяжелым.

Несколько иначе получается в сочетании холодных цветов. Холодные цвета зрительно воспринимаются как более легкие, поэтому при комбинации со светлыми тонами легче избежать резкого нарушения гармонического единства. Так, темносиняя

блузка или жакет с серой юбкой являются хорошей цветовой комбинацией, но эта же темносиняя блузка или жакет будут хуже сочетаться со светлоголубой юбкой, между тем как обратное сочетание — голубая блузка и синяя юбка воспринимаются как положительное сочетание.

Существуют легкие и трудные сочетания. К легким сочетаниям относятся:

1) сочетания одного цветового тона, но разных оттенков (яркокрасный и темнокрасный, светлозеленый и темнозеленый и т. д.).

Практически, применительно к тканям, которые очень трудно точно подобрать по признаку одного цветового тона, но разного оттенка, следует сказать, что теплые цвета труднее сочетать, чем холодные;

2) сочетания одной цветовой группы, но разных тонов — оранжевый и желтый, красный и оранжевый, синий и голубой.

К более трудным относятся сочетания разных цветовых групп — контрастные цвета и дополнительные. Но зато эти, т. е. контрастные, сочетания и сочетания дополнительных цветов интересны тем, что при их помощи мы можем подчеркнуть ту или иную цветовую особенность человека или, наоборот, избежать неприятного сопоставления (цвет глаз, волос, кожи также входит в общее сочетание цветов).

Так, синий цвет для белокожих и особенно для синеглазых и голубоглазых очень выгоден (даже в довольно ярких оттенках), но при темной коже он будет подчеркивать желтизну лица (желтый дополнительный к синему). Придавать лицу человека оттенок своего дополнительного цвета — свойство всех насыщенных цветов. Вот почему часто говорят: «Этот цвет не идет ко мне, он меня бледнит» или «он меня желтит».

Очень ярким примером могут служить фиолетовые оттенки тканей. Если они достаточно насыщенные, то придают цвету лица человека зеленовато-желтый оттенок и лицо темнеет, становится даже несколько землистым. Зеленый же цвет при хорошем белорозовом цвете лица и темных волосах — коричневатого (до золотистого) оттенка, наоборот, освежает лицо, делает его розовым, так как дополнительным цветом к зеленому будет красный.

Даже из приведенных примеров можно сделать вывод, что подбирая цвет ткани для платья, нужно принимать во вни-

мание цвет глаз, волос и особенно цвет кожи. Если желательно подчеркнуть цвет глаз, то следует выбирать ткань цвета глаз, Так, голубые глаза синеют, а синие становятся значительно ярче от голубых и синих цветов ткани, карие — подчеркиваются коричневым цветом одежды и становятся более глубокими, серые — приобретают холодный стальной оттенок от серой одежды.

Однако эффект от цвета одежды в тон глаз сильно ослабляется, если он (цвет одежды) плохо сочетается с цветом лица. При выборе цвета ткани нужно хорошо помнить, как тот или иной цвет отражается на изменении цвета кожи. Например, белый цвет светлую блондинку с нежным цветом лица сделает несколько белесой, но в то же время подчеркнет нежность ее кожи, шатенку с хорошей белорозовой кожей будет освежать и делать еще более белой, брюнетку с таким же цветом лица сделает фарфорово-белой, а волосы по контрасту будут казаться еще более темными. У смуглых, землистого оттенка кожи, и рыжих белый цвет еще более будет подчеркивать эти качества.

Многие знают, что сильно загорелые люди от летней белой одежды становятся как бы еще более загорелыми. Коричневый цвет одежды тоже будет выгодно подчеркивать золотисто-коричневый оттенок загара.

Если цвет ткани хорошо сочетается с цветом глаз и не вызывает нежелательного изменения цвета лица, то его следует предпочесть многим другим, так как в данном случае получается гармоническое сочетание цветов.

Нельзя упускать из виду, что цвет одежды должен еще гармонировать с объемом фигуры. Женщинам очень полным следует избегать носить одежду ярких теплых тонов, так как теплые тона увеличивают кажущиеся размеры фигуры.

Кроме того, если крупная фигура одета в яркие цвета, то она обращает на себя чрезмерное внимание, а «если направить внимание на какой-нибудь предмет, то он будет казаться больше» [1].

Темные, холодные цвета будут скрывать полноту. Отсюда ясно, что женщинам, которые не хотят подчеркнуть свою худобу, не следует носить темносиней одежды, так как из всех холодных цветов наиболее скрывающим полноту будет синий цвет. Черный также принадлежит к цветам, скрадывающим полноту.

---

[1] С. Н. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия», Гизлегпром, 1934.

Яркие, насыщенные цвета не только могут, но и должны применяться в одежде в качестве отделки, вышивки. На темном фоне они будут казаться еще ярче и вносить элемент жизнерадостности в одежду.

Следует принимать во внимание при выборе цветных тканей и фактуру ткани. Один и тот же цвет в ситце, фланели, маркизете, атласе, бархате, шерсти выглядит по-разному.

Одни ткани он делает плоскими (ситец, фланель, некоторые сорта шерсти), другие — атлас, бархат, шифон и другие ткани — пространственными. Фактура, дающая впечатление глубины, резче подчеркивающая светотени в складках и фалдах, более благоприятна для одежды.

Во всем разнообразии цветов и цветовых оттенков все же существует группа цветов, почти одинаково благоприятная для большинства людей:

1) темносиний;
2) темный серосиний;
3) темнозеленый (без примеси черноты в оттенке);
4) темный желтозеленый (бронзового оттенка);
5) коричневый;
6) темнокрасный (бордо и темномалиновый);
7) темнокрасный и темнопурпуровый;
8) теплый темносерый цвет;
9) черный;
10) белый.

Выбор пестрых тканей. Подобрать одноцветную ткань для платья, блузки или костюма значительно проще, чем пеструю, полосатую или клетчатую.

Если при выборе одноцветной ткани мы руководствуемся главным образом цветом лица и глаз человека, то при подборе пестрой ткани следует учитывать целый ряд дополнительных факторов.

Пестрые ткани можно разделить на несколько групп: 1) ткани с мелким рисунком в две или три краски; 2) ткани неярких расцветок, выдержанные в какой-либо цветовой гамме с рисунком средней величины; 3) ткани с рисунком средней величины, но на темном фоне (контрастном); 4) ткани с крупным рисунком, с малым количеством основного фона, ярких контрастных сочетаний. Ткани первой группы, особенно в двухцветном сочетании (синий и белый, черный и белый, бе-

лый и черный, коричневый и желтый и целый ряд других), идут многим женщинам различного возраста.

Здесь следует обращать внимание только на то, как рисунок заполняет фон. Если рисунок расположен очень часто и при взгляде на него начинает «рябить» в глазах, то такая ткань будет зрительно увеличивать объем и для полных фигур является непригодной.

Варианты мелких рисунков в основном могут быть рекомендованы для большинства женщин.

Ткани второй группы следует подбирать по основной цветовой гамме, согласуя эту гамму с цветом лица, глаз, волос.

Так, например, серовато-голубовато-сиреневая гамма будет хорошо сочетаться с белорозовым цветом лица, голубыми глазами, темными волосами. Эта же гамма прекрасно сочетается с белорозовым цветом лица, темнокарими глазами и седыми волосами. Коричневато-золотистая гамма будет хорошо сочетаться со смуглой кожей, темными глазами и темными волосами коричневого оттенка, т. е. гамма пестрой ткани (второй группы) и основные цветовые сочетания внешнего облика женщины должны гармонически сочетаться.

В тканях третьей группы чаще всего при выборе можно руководствоваться основным тоном.

Если тон ткани гармонирует с внешними данными женщины, то такая ткань будет вполне приемлема для нее, если только характер рисунка не будет создавать зрительного увеличения объема. Этому впечатлению способствуют рисунки повторяющихся кругов, крупных горошин и большинство рисунков, имеющих простые четкие очертания геометрических или приближающихся к ним фигур.

Ткани четвертой группы с крупным ярким рисунком и преобладанием ярких контрастных сочетаний подобрать «к лицу» значительно труднее. Очень часто можно встретить такое явление: яркая, многокрасочная ткань с крупным рисунком привлекает внимание покупателя, она красиво выглядит в куске, но сшитое из нее платье не украшает женщину. В данном случае женщина со своими индивидуальными внешними данными не выигрывает от сопоставления с чрезвычайно яркой, пестрой тканью. Кроме того, яркая пестрая ткань с крупным рисунком может сильно искажать объем, зрительно увеличивать его, особенно, если основные элементы крупного рисунка

(крупные разбросанные цветы) приходятся на наиболее выпуклые части фигуры.

Поэтому понятно, что женщинам маленького роста и особенно полным женщинам следует избегать одежды из такого рода тканей.

Ткани с ярким крупным рисунком в большинстве случаев идут к ярким женщинам, черты лица и фигуры которых могут хорошо гармонировать с пестротой ткани.

Кроме того, следует учитывать и то, где и в какое время будут носить одежду из такой ткани.

При летнем солнце яркие краски и пестрота ткани не так сильно выделяются на общем фоне летнего пейзажа. Обилие солнечного света несколько смягчает эту пестроту. Если при выборе ткани для платья любого цвета всегда следует учитывать цветовые данные лица и объем фигуры, то при выборе пестрой ткани большое значение еще имеет рост, возраст и общий тип лица.

Выбор полосатых тканей. Полосатые ткани имеют большое распространение и выпускаются нашей отечественной промышленностью в достаточно разнообразном ассортименте, поэтому любая женщина может подобрать ткань по своему вкусу. При выборе полосатых тканей нужно руководствоваться не только сочетанием цветов, но и шириной полос, так как далеко не все виды полос одинаково хороши (для одежды) на каждую фигуру.

Широкие полосы различных видов, т. е. состоящие из группы мелких полос с промежутком гладкого фона или цветных полос в сочетании с орнаментом, расположенным также в виде полосы, и целый ряд других комбинаций широких полос, даже в темных сочетаниях, неблагоприятны для полных и среднего объема женщин.

Такие ткани зрительно увеличивают объем и, изменяя свое вертикальное направление на выпуклых частях фигуры, еще больше подчеркивают их рельефность. Однако впечатление зависит и от выбора фасона.

Удачные сочетания поперечных и долевых, поперечных и косых, долевых и косых полос часто дают вполне приемлемые решения (рис. 1, 2, 3).

Ткани в мелкую полоску, т. е. в такую, которая на известном расстоянии сливается с фоном и не воспринимается нами как ярко выраженная полоска, имеют то преимущество, что они



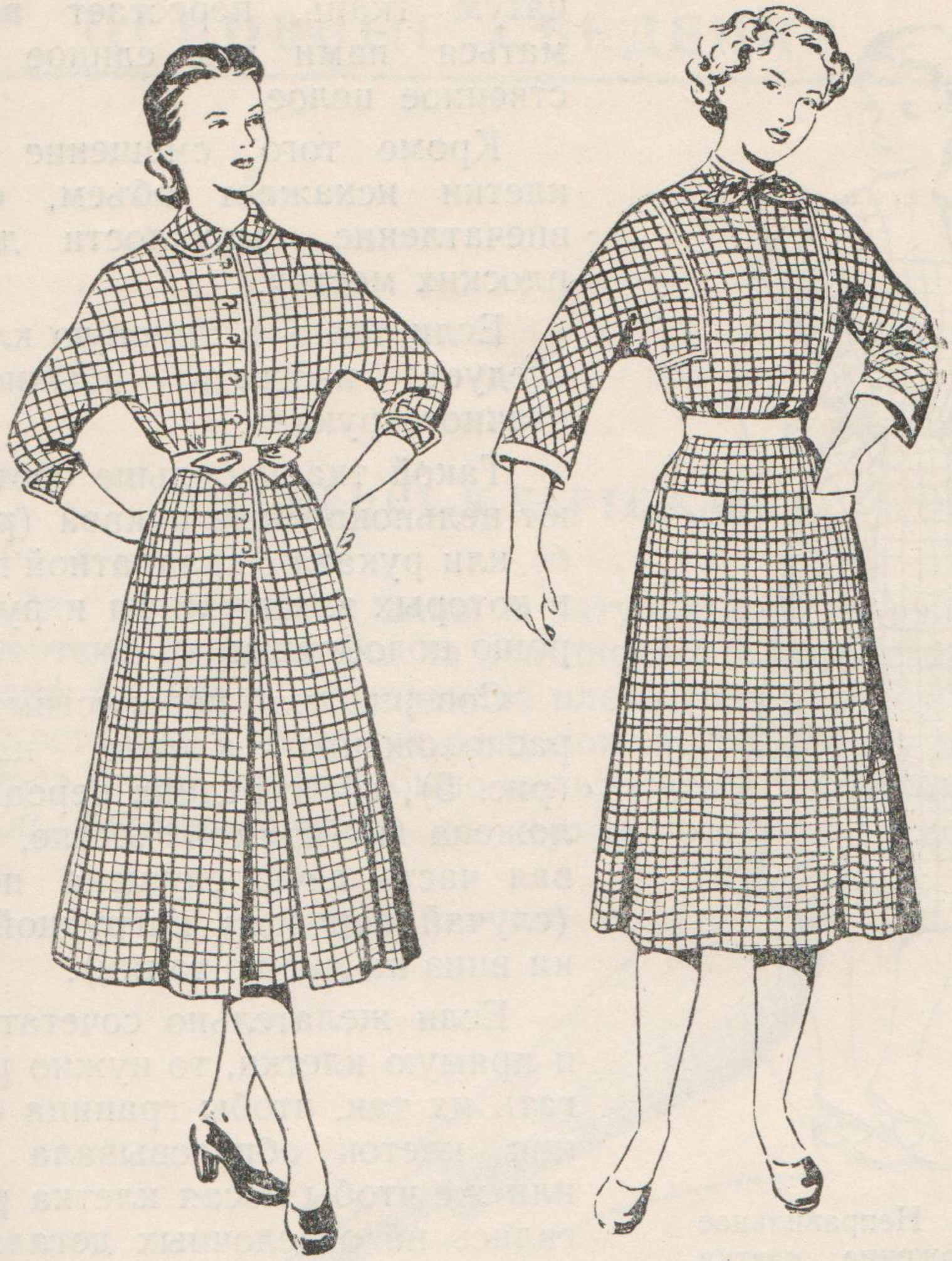
Рис. 1, 2 и 3. Платья из ткани в полоску

хороши для самых различных фигур и при выборе их можно руководствоваться только цветом.

Выбор клетчатых тканей. Клетчатые ткани также получили широкое распространение, но при выборе их нужно учитывать ряд специфических особенностей рисунка.

Подбор расцветки клетчатой ткани обусловливается теми же правилами, о которых говорилось при выборе пестрых и других тканей.

Чем крупнее клетки и чем ярче и контрастнее сочетания, тем труднее подобрать фасон к такой ткани и тем больше следует избегать искажения линий клетки.



а б

Рис. 4. Платье из ткани в клетку: а — с цельнокроеным рукавом; б — с цельнокроеным рукавом и квадратной проймой

Клетка — ясный и простой по своей структуре рисунок. Когда фасон нарушает структуру, вносит элемент случайности в расположение линий, пересекает их в произвольных направлениях, то создается впечатление изломанности линий рисунка ткани, что мешает четкому восприятию формы и, следовательно, даже самый интересный фасон, но не рассчитанный на клет-



Рис. 5. Неправильное расположение клетки

чатую ткань, перестает восприниматься нами как единое художественное целое.

Кроме того, смещение рисунка клетки искажает объем, создавая впечатление выпуклости даже на плоских местах.

Если ткань в крупную клетку, то следует избегать обыкновенного втачного рукава.

Такой ткани больше соответствуют цельнокроеные рукава (рис. 4*а* и *б*) или рукава с квадратной проймой, в которых клетки лифа и рукава хорошо подобраны.

Совершенно недопустимо такое расположение клетки на лифе (рис. 5), где середина переда расположена по прямой клетке, а боковая часть лифа спущена по косой (случай перевода нагрудной вытачки вниз на линию талии).

Если желательно сочетать косую и прямую клетки, то нужно располагать их так, чтобы граница соединения клеток образовывала рисунок или же чтобы косая клетка располагалась на отделочных деталях — воротник, борта, манжеты и т. д.

Чем мельче клетка на ткани, тем легче подобрать для нее фасон, так как такая ткань уже на незначительном расстоянии воспринимается нами как одноцветная.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ПОЯСНЕНИЕ К ЧЕРТЕЖАМ

Выкройки на чертежах даны в натуральную величину. На первом чертеже дана блузка на повышенное плечо (с подплечником), лиф блузки на нормальное плечо (без подплечника) и юбка. На остальных чертежах расположено по одному платью.

Для того чтобы удобнее было пользоваться чертежом, каждая деталь фасона нанесена на чертеж разными условными

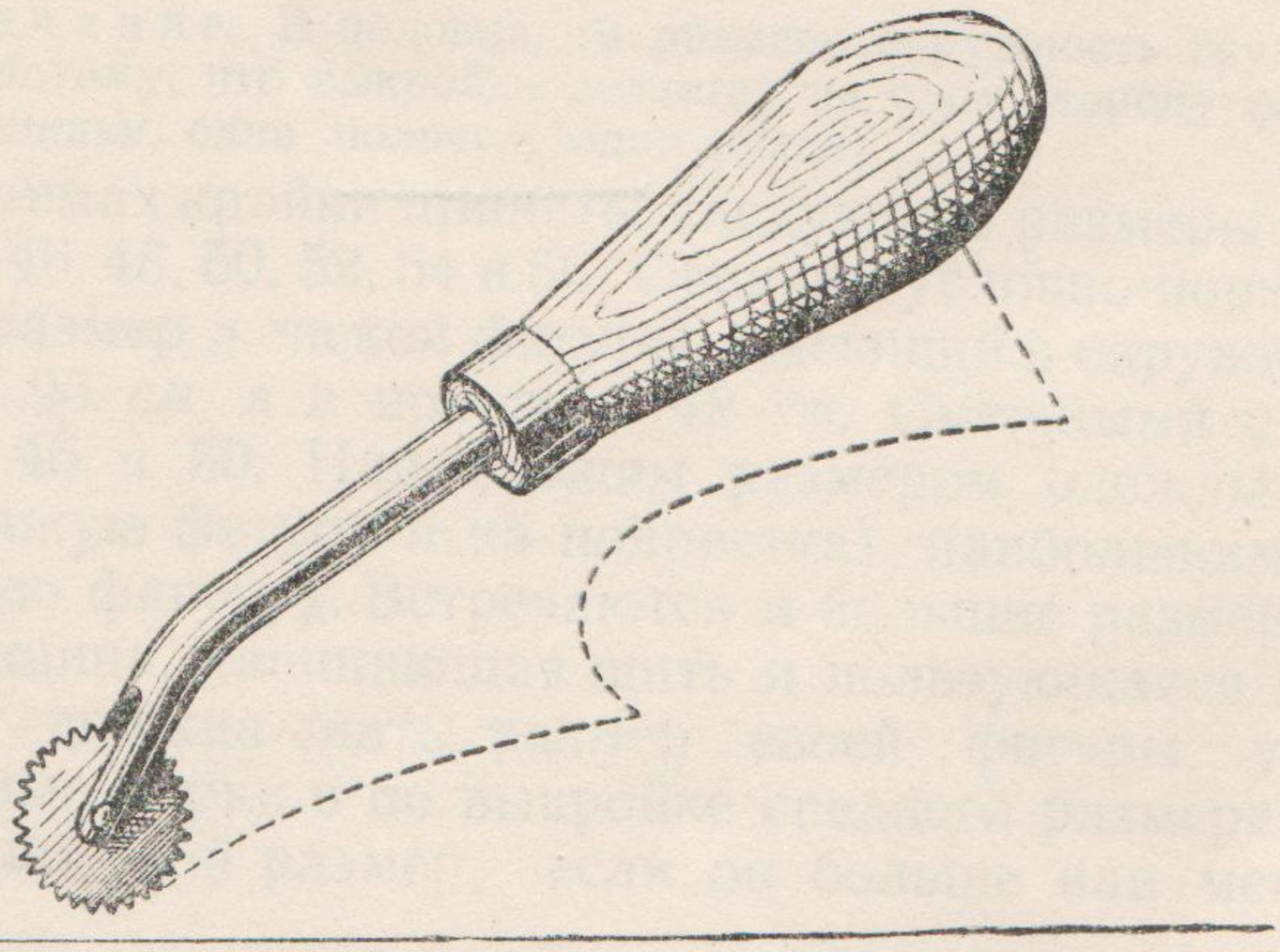


Рис. 6. Резец

пунктирами и каждый чертеж снабжен табличкой, на которой в миниатюре изображены детали фасона (спинка, полочка, рукав, воротник и т. д.) и около них соответствующий условный пунктир.

Стрелками обозначены «марки»[1] на соответствующих деталях — рукав и пройма, спинка и полочка и пр.

Лучше всего выкройку переводить с чертежа на бумагу при помощи резца. Резцом называется очень простое, но удобное приспособление для перевода линий с бумаги на бумагу или с бумаги на ткань (преимущественно на хлопчатобумажную).

Резец состоит из металлического стержня, на одном конце которого имеется прорезь; в нее на жестко закрепленной оси вставлено вращающееся металлическое колесико с острыми зубцами. Другой конец стержня оканчивается деревянной ручкой (рис. 6).

Резец устанавливают на линию, которую хотят перевести и двигают его (по линии) от себя, слегка нажимая.

Прежде чем перевести с чертежа какую-либо деталь выкройки, ее следует для удобства обвести цветным карандашом.

Можно снять копии с деталей выкройки и при помощи кальки или прозрачной бумаги, а потом перевести на более плотную бумагу.

---

[1] Поперечные контрольные знаки, делаемые на деталях для их совпадения.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ГОТОВОЙ ВЫКРОЙКОЙ

Большинство женщин, начинающих шить, пользуются готовыми выкройками, которые выпускают дома моделей, швейные лаборатории и другие организации. Готовые выкройки выпускаются одного так называемого среднего размера. Размеры женских фигур определяются величиной окружности (объема) тела по линии груди, записанной в половинном размере.

Примечание. В половинном размере окружность груди записывается потому, что выкройка делается на одну сторону фигуры (половина спинки, одна полочка, один рукав).

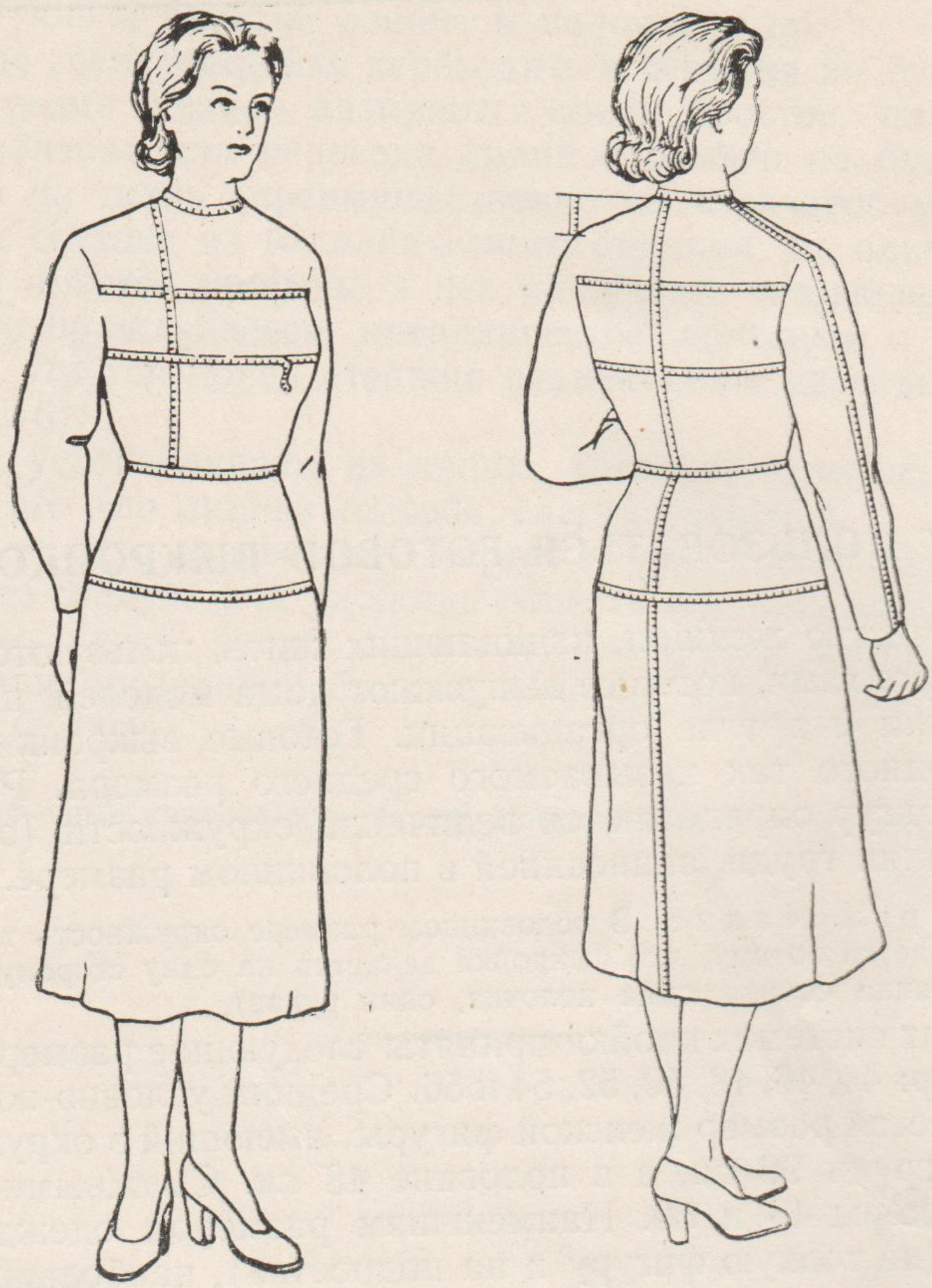
В наших системах кройки приняты следующие размеры женских фигур: 44, 46, 48, 50, 52, 54 и 56. Средним условно-нормальным считается размер женской фигуры, имеющий в окружности по линии груди 96 *см*, а в половине 48 *см*. Смежными с ним будут размеры 46 и 50. Наименьшим размером одежды считается 44 (на тонкую фигуру и на подростка), наибольшим—56 (на очень полную фигуру). Встречаются и большие размеры.

Каждая женщина, начинающая шить и пользующаяся готовой выкройкой, должна знать размер своей фигуры, уметь снять необходимые мерки и по выкройке среднего размера сделать выкройку на свой размер, если он больше или меньше среднего.

СНЯТИЕ МЕРОК

Основными мерками, необходимыми для проверки выкройки блузки, являются следующие двенадцать мерок:

1) окружность шеи;
2) окружность груди;
3) окружность талии;
4) окружность бедер;
5) длина спинки до талии;
6) длина переда до талии;



а б

Рис. 7. Снятие мерок: а — спереди; б — сзади

7) ширина спинки;
8) ширина переда;
9) высота плеча;
10) длина рукава;
11) ширина рукава вверху;
12) ширина рукава внизу (для манжеты).

Как снимать мерку (рис. 7 *а* и *б*). Чтобы получить правильные, соответствующие данной фигуре мерки, их нужно снимать очень точно, по определенным правилам, которыми и следует руководствоваться.

Если мерки сняты неточно, то по ним нельзя проверить выкройку, а следовательно, и узнать, соответствует ли выкройка данной фигуре.

Мерки окружности тела снимают свободно, не затягивая сантиметровой ленты, и записывают в половинном размере; мерки длины снимают точно и записывают полностью.

Мерка окружности шеи. Эту мерку снимают по основанию шеи, плотно охватывая ее сантиметровой лентой, но не затягивая туго. Для среднего размера эта мерка равна 36 *см*, а в половине — 18 *см*.

Мерка окружности груди. Это основная мерка, определяющая размер выкройки, ее снимают так: сантиметровой лентой охватывают фигуру на спине по линии лопаток и спереди по самой выпуклой части груди, смыкая ленту на левой стороне груди, но не затягивая ее сильно. Для среднего размера эта мерка в половине равна 48 *см*. К этой мерке прибавляют на свободное облегание 5 *см*. Таким образом, эта мерка в чертеже и в готовой выкройке будет равна 53 *см* (без припуска на швы).

Мерка окружности талии. Эту мерку снимают по самой узкой части фигуры. Чтобы определить линию талии, фигуру опоясывают узкой тесемкой или шнурком, следя за тем, чтобы тесемка проходила на одном уровне со всех сторон. Для среднего размера эта мерка равна 38 — 40 *см*. На свободное облегание прибавляется 2,5 *см*.

Мерка окружности бедер. Ее снимают по наиболее выпуклой части бедер и ягодиц, примерно на 18 — 20 *см* ниже линии талии. Эта мерка для среднего размера равна 52 *см* (в половине). На свободное облегание прибавляют 2,5 *см*. Таким образом в готовой выкройке она будет равна 54,5 *см* (без припуска на швы).

Мерка длины спинки до талии. Мерку снимают от 7-го шейного позвонка до талии. Для среднего размера она равна 38 — 40 *см*.

Мерка длины переда до талии. Эту мерку также снимают от 7-го шейного позвонка, через плечо, высшую точку груди, до талии. Для среднего размера она равна 51 *см*. В готовой выкройке длина переда измеряется от высшей точки плечевого шва и горловины до талии; в этом случае длина переда будет равна 44 *см*.

Мерка ширины спины. Эту мерку снимают в самом узком месте спины (у начала сочленения рук с туловищем). Для

среднего размера она равна 17 *см*, а с прибавкой 2 *см* на свободу облегания — 19 *см*.

Мерка ширины переда. Она снимается по самой узкой части груди (на уровне сочленения рук с туловищем) и для среднего размера равна 18 *см* плюс 2,5 *см* на свободу облегания — 20,5 *см*.

Мерка высоты плеча. Высоту плеча определяют так: накладывают линейку на 7-й шейный позвонок строго горизонтально и измеряют расстояние от нижнего края линейки до нижней точки плеча (акромиального отростка). Это измерение и будет скосом плеча. При высоких плечах скос будет равен 3 *см*, при плечах средней высоты — 4 — 4,5 *см*.

Мерка длины рукава. Эту мерку снимают от высшей точки руки (акромиального отростка) через локоть согнутой руки до начала пальцев (до суставов на кисти). Для среднего размера длина рукава равна 63 — 65 *см*.

Мерка ширины рукава вверху. Эту мерку снимают так: сантиметровой лентой охватывают руку вверху (в подмышечной впадине), смыкая ленту на плече. Для среднего размера эта мерка равна 36 *см*, прибавка на свободное облегание составляет 4—6 *см*, значит, в готовой выкройке ширина рукава вверху будет равна 40 — 42 *см* (без припуска на швы). Мерку ширины рукава (вверху), как мерку объема, записывают в половинном размере — 20 — 21 *см*.

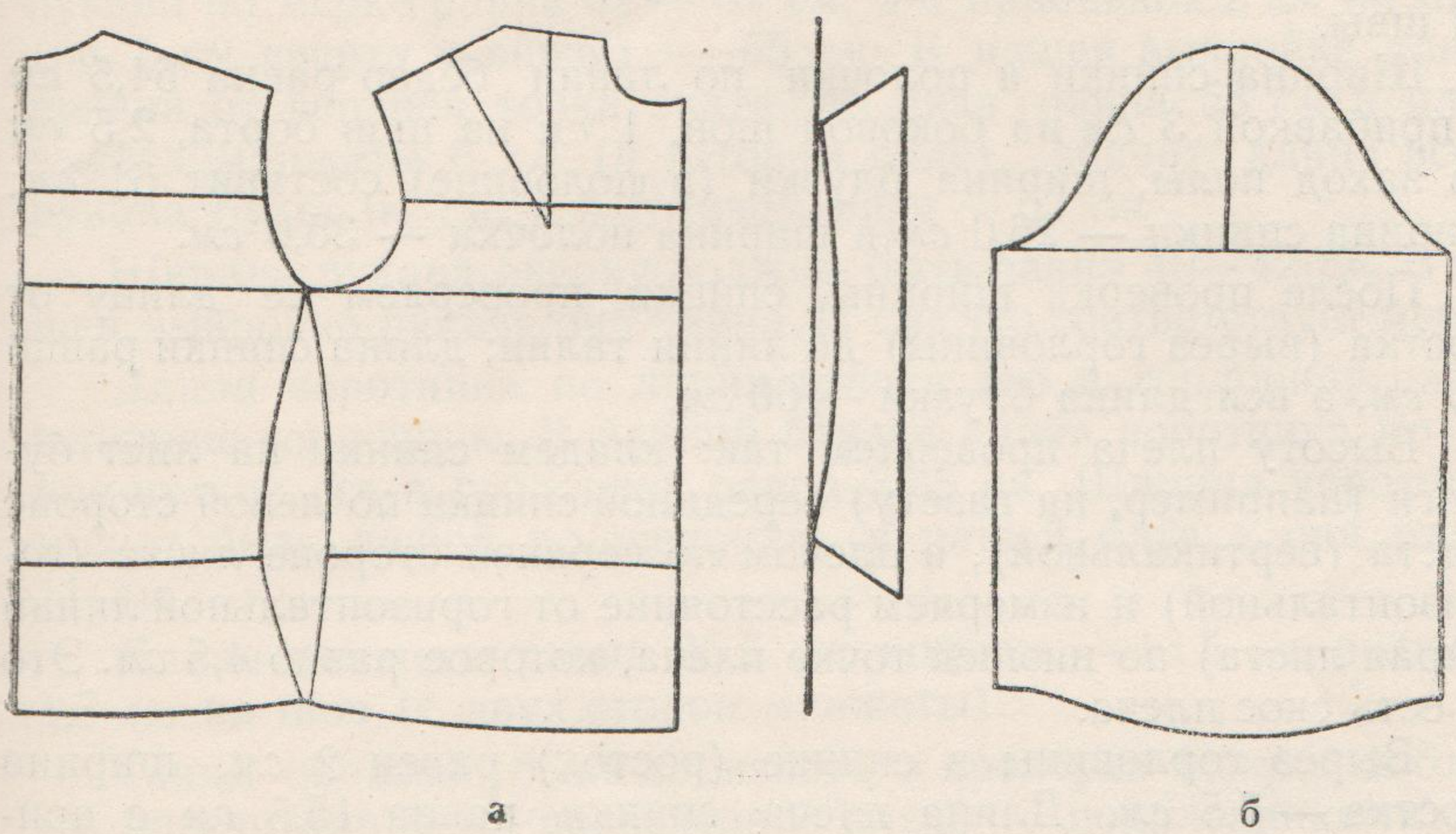
Мерка ширины рукава внизу. Эту мерку снимают свободно по окружности кисти руки (чтобы рука свободно проходила в рукав), она равна 24 — 28 *см*. Для рукава с манжетой мерка снимается у запястья руки; к мерке прибавляют на свободное облегание 1 — 1,5 *см*. Для среднего размера эта мерка равна 22 *см* (без припуска на швы).

Имея мерки, легко проверить любую выкройку и подогнать ее по своей фигуре.

ПРОВЕРКА ВЫКРОЙКИ БЛУЗКИ (рис. 8а и б)

В выкройке блузки 6 деталей (см. черт. 1):
спинка в половинном размере (на правую сторону фигуры);
полочка (правая);
рукав (правый) дан в полном размере;
воротник (в половинном размере);
манжета (в полном размере);
подборт (правый) указан на полочке пунктиром.

Все детали блузки в чертеже даны с прибавками на швы. Эти прибавки составляют: к боковым швам спинки и полочки на 1,5 *см* (получится 3 *см*), к шву по пройме 1,5 *см*, к плечевым швам спинки и полочки по 1,5 *см*, к шву борта — 1 *см*, к горловине — 0,5 *см*. Зная эти прибавки, нетрудно проверить детали выкройки.



а б

Рис. 8. Проверка выкройки: **а** — блузки и воротника; **б** — рукава

Вырезаем все детали точно по контурам, сохраняя все обозначения на них, затем приступаем к проверке выкройки.

Спинку блузки проверяем сначала по линии окружности груди.

Для проверки этой линии раскладываем на столе спинку и полочку так, чтобы они соединились по линии окружности груди в боковом шве. Наша мерка окружности груди для среднего роста равна 53 *см* (48 плюс 5 *см* на свободное облегание[1]); прибавим к ней 3 *см* на боковые швы, 1 *см* на шов борта, 2,5 *см* на заход полы и получим 59,5 *см*. Проверяем выкройку спинки и полочки, она равна 60,5 *см*. В выкройке полочка на 1 *см* шире, что вполне допустимо (прибавка дана на свободу облегания). При этом ширина спинки равна 25,5 *см*, а ширина полочки — 35,0 *см*.

---

[1] Припуск на свободное облегание не является постоянной величиной, он колеблется от 2,5 до 5 *см*.

Далее проверяем ширину спинки по самой узкой части. Она равна для среднего размера 17 *см* плюс на свободное облегание 2 *см* плюс прибавка на шов 1,5 *см*, а всего 20,5 *см*. На нашей выкройке ширина спинки равна 20,5 *см*.

Ширина спинки блузки по линии окружности талии не требует точных измерений, она может быть и прилегающей и свободной. В нашей выкройке она равна 23 *см*, включая 3 *см* на швы.

Ширина спинки и полочки по линии бедер равна 54,5 *см* с прибавкой 3 *см* на боковой шов, 1 *см* на шов борта, 2,5 *см* на заход полы, ширина блузки (в половине) составит 61 *см*; ширина спинки — 26,0 *см* и ширина полочки — 35,0 *см*.

После проверки ширины спинки проверяем ее длину от ростка (вырез горловины) до линии талии; длина спинки равна 40 *см*, а вся длина блузки — 60 *см*.

Высоту плеча проверяем так: кладем спинку на лист бумаги (например, на газету) серединой спинки по левой стороне листа (вертикальной), а плечом по верхней стороне листа (горизонтальной) и измеряем расстояние от горизонтальной линии (края листа) по низшей точке плеча, которое равно 4,5 *см*. Это и есть скос плеча.

Вырез горловины в спинке (росток) равен 2 *см*, ширина ростка — 7,5 *см*. Длина плеча спинки равна 15,5 *см* с припуском на швы 2 *см* (1,5 *см* в пройме и 0,5 *см* в горловине).

Так же проверяем и полочку блузки. Ширина полочки по линии окружности груди, как нам уже известно, равна 35 *см*, включая прибавки: 2,5 *см* на боковой шов и шов борта и 2,5 *см* на заход полы. Ширина полочки в самом узком месте равна 20,5 *см*, а с прибавкой 1,5 *см* на шов проймы, 1 *см* на шов борта и 2,5 *см* на заход полы равняется 25,5 *см*.

Ширина по линии окружности талии, как и у спинки, может быть различной в зависимости от степени облегания по талии.

Ширина полочки по линии бедер равна 35,5 *см*, включая 5 *см* на швы и заход борта.

Вырез горловины в полочке проверяем так же, как и в спинке, укладывая полочку горловиной в угол листа бумаги так, чтобы плечо касалось верхней горизонтальной линии листа, а борт — вертикальной. Ширина выреза горловины (по горизонтали) равна 7 *см*, глубина выреза (по вертикали) — 7,5 *см*.

Длину плеча измеряем от горловины до конца плеча за вычетом вытачки. Она равна 14,5 *см* (на 1 *см* меньше плеча со

стороны спинки) с прибавлением 1,5 *см* на шов проймы и 0,5 *см* на шов в горловине.

Длина полочки в блузке от высшей точки плечевого шва и горловины до низа равна 64 *см*.

Длина блузки по спинке выкройки равна 58 *см* с припуском на подгибку 3 *см*.

Теперь остается проверить длину и ширину рукава. Длина рукава по мерке равна 62 — 63 *см*, а с прибавкой 2 *см* на швы (по 1 *см* вверху и внизу) — 65 *см*. В нашей выкройке длина рукава от верхней точки оката до низа равна 58 *см* и плюс высота манжеты 6 *см* (в готовом виде), значит длина всего рукава будет 64 *см*, а в готовом виде — 62 *см*.

Ширина рукава вверху должна быть равна 40—42 *см*. В нашей выкройке рукава она равна 41 *см*, что соответствует мерке.

Длина воротника по линии втачки его в горловину равна величине горловины. В данной блузке длина воротника по линии втачки его в горловину равна 37,5 *см*. Ширина воротника может быть любой по желанию, в нашей блузке она равна 11 *см*.

Длина манжеты равна 25,5 *см*; ширина — 13,5 *см*, включая 1,5 *см* на шов (с двух сторон манжеты).

Таким образом, была произведена проверка выкройки блузки, рассчитанной на повышенное плечо (с подплечниками).

При повышенном плече в изделии высота плеч фигуры не играет такой большой роли, так как путем увеличения или уменьшения толщины подплечников можно добиться нужной для данного изделия высоты плеч. Если выкройка рассчитана на нормальное плечо, без подплечников, то тогда следует при снятии мерок особенно тщательно проверять высоту плеча. В выкройке на повышенные плечи линия проймы увеличивается на высоту плеч, соответственно этому увеличивается и головка рукава, следовательно, увеличивается и общая линия оката рукава. Это увеличение высоты проймы и оката дает возможность делать рукав достаточной ширины (40 — 42 *см*).

При нормальном плече и обычной ширине лифа ширина рукава (без сборок или складок в головке) будет значительно меньше (37—38 *см*). Увеличение линии проймы за счет понижения ее при лифе, имеющем припуск на свободу облегания 3 — 5 *см*, приводит к тому, что движения руки в изделии с такой проймой (и соответственным рукавом) будут затруднены. Чтобы сохранить красивую линию проймы при современном силуэте одежды и дать нужную свободу движению руки, сле-

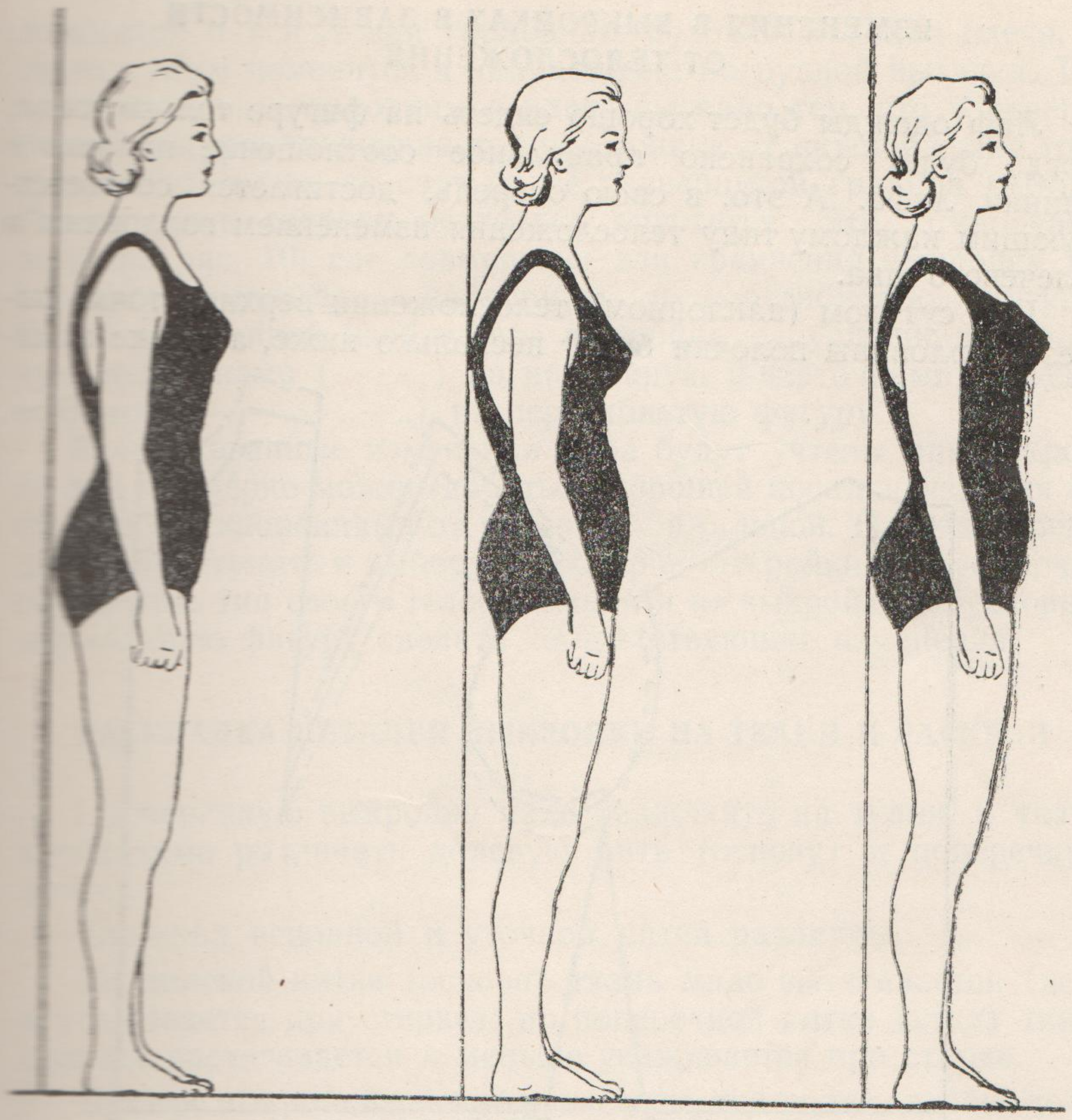
дует делать пройму слегка опущенной, т. е. делать длину плеча на 1—1,5 *см* больше, чем при повышенном плече. Такая пройма наиболее соответствует лифу, имеющему припуск на свободу облегания больше, чем на 5 *см*. На первом чертеже дана дополнительная выкройка такого лифа (без подплечников) и соответственного рукава, при этом нагрудная вытачка дана на высокую грудь. Эта выкройка может быть использована для блузки.

Проверка этой выкройки дает следующие результаты: ширина спинки и полочки по линии окружности груди 66 *см*, если вычесть прибавку на швы и на заход полы, то получим 59,5 *см*, при этом ширина спинки 27,5 *см*, а ширина полочки 32 *см*. Ширина спинки в самой узкой части 21,5 *см*, из них 1,5 *см* на шов проймы. Высота плеча 7,5 *см*. Высота выреза горловины 3 *см*, ширина ростка 8 *см*. Длина плеча спинки 18 *см* с припуском на шов горловины 0,5 *см* и на шов проймы 1,5 *см*.

Ширина полочки по линии груди уже известна — 32 *см*, а в самом узком месте — 26 *см*, включая прибавки на заход полы и на шов проймы. Измерение по линии бедер можно не производить, так как лиф имеет большой припуск на свободу облегания. Ширина и высота выреза горловины равна 8 *см*. Ширина рукава 20,5 *см* (в половинном размере), а высота оката 16 *см*. При пониженной пройме (без подплечников), которая дана на выкройке второго лифа (черт. 1), такая высота оката рукава вполне допустима. Этот лиф по своим основным измерениям не совпадает с первым лифом блузки (черт. 1), так как он значительно шире, но основной его особенностью, кроме пониженного плеча, является величина раствора нагрудной вытачки. Почему на указанной выкройке дана вытачка на высокую грудь? Дело в том, что при одном и том же размере (объем груди) может быть высокая, хорошо развитая или же слабо развитая грудь и широкая спина. В первом случае, для того чтобы изделие хорошо сидело на фигуре, вытачка должна быть более глубокой (раствор вытачки больше), во втором более мелкой. Более подробно о соотношении высоты груди и глубины нагрудной вытачки будет изложено в описании примерки блузки.

ТИПЫ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Человеческие фигуры отличаются одна от другой не только величиной объема, но и характером телосложения. При одном и том же объеме могут быть стройные, прямо держащиеся фи-



а б в

Рис. 9. Типы телосложений: а — перегибистая; б — сутулая (наклонная); в — условно-нормальная

туры — условно-нормальные, сутулые и так называемые перегибистые, т. е. корпус которых несколько откинут назад.

Об этих трех типах телосложения дает наглядное представление рис. 9*а*, *б*, *в*.

Конечно, каждый тип телосложения имеет множество вариантов, но если известны особенности телосложения, то можно подогнать выкройку для условно-нормальной фигуры, перегибистой и сутулой.

ИЗМЕНЕНИЯ В ВЫКРОЙКАХ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Лиф одежды будет хорошо сидеть на фигуре только тогда, когда будет сохранено правильное соотношение полочки и спинки лифа. А это, в свою очередь, достигается соответствующим каждому типу телосложения изменением горловины и плечевого шва.

При сутулом (наклонном) телосложении верхняя точка выреза горловины полочки будет несколько ниже, а также пони-

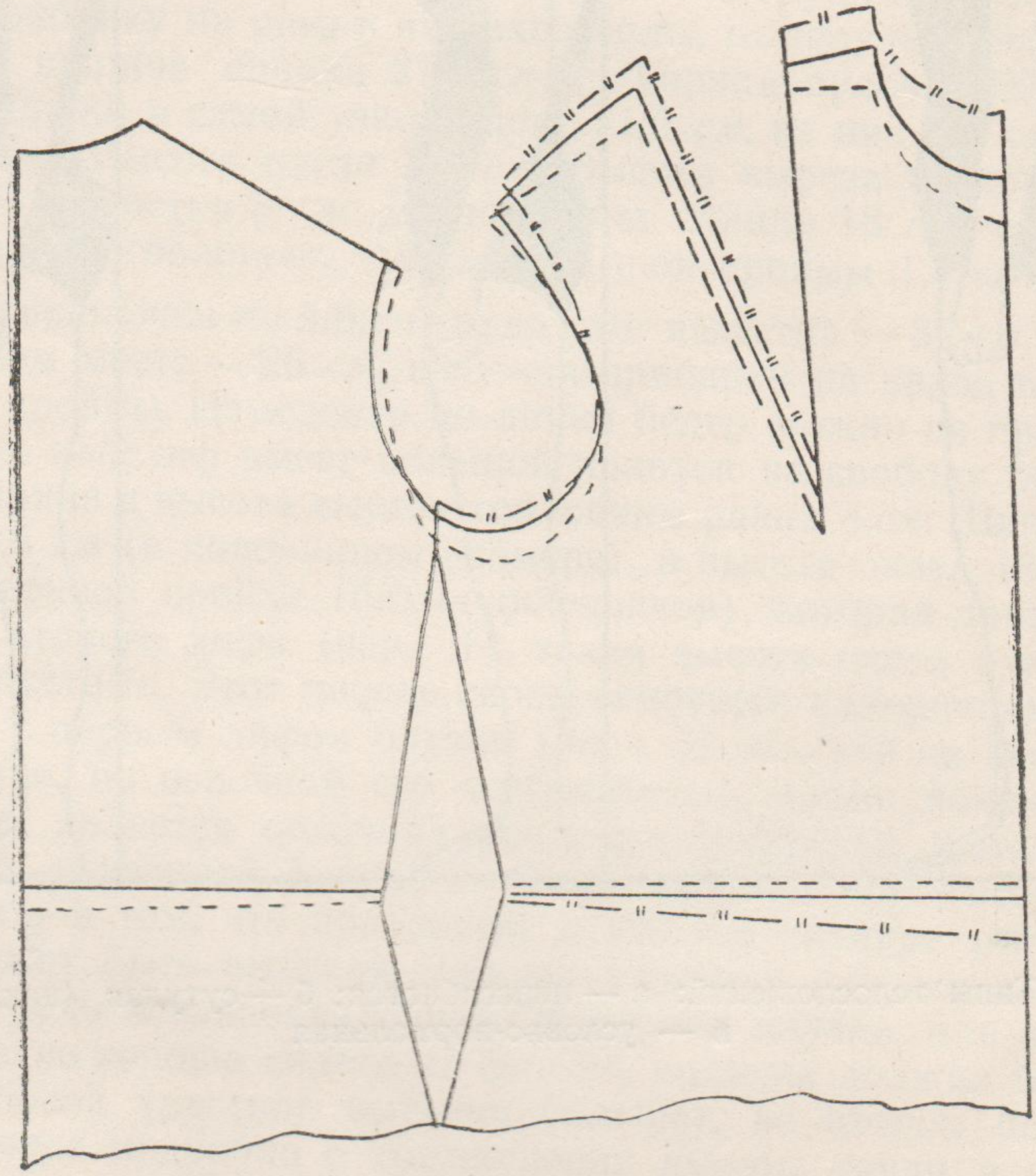


Рис. 10. Изменения в выкройке при различных телосложениях

зится и вся линия горловины на полочке, изменится и направление нагрудной вытачки, спинка будет шире, так как для покрытия выпуклых лопаток необходим припуск от одного до двух сантиметров.

При перегибистом телосложении будет обратное явление; верхняя точка горловины (по отношению к ростку) повысится,

повысится и вся линия горловины полочки и линия плеча, в связи с этим изменится и направление нагрудной вытачки. Такое повышение горловины и плеча вызвано тем, что у перегибистой фигуры увеличивается расстояние от нижней точки горловины до талии, за счет более развернутой грудной клетки. Линия талии спереди несколько опустится. Эти отклонения даны на рис. 10, где совмещены для сравнения выкройки на условно-нормальную, наклонную и перегибистую фигуру. Сплошной линией изображена выкройка на условно-нормальную, черточками (- - - - -) на наклонную и черточками с двумя точками (—..—..—..—..) на перегибистую фигуру.

Если указанные изменения лифа будут учтены при покрое, то при примерке можно добиться хорошей посадки изделия на фигуре с отклонениями от условно-нормальной. Поэтому прежде чем *приступить к выбору и проверке выкройки следует точно* определить тип своего телосложения и на выкройке на условно-нормальную фигуру сделать соответствующие изменения.

РАСКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ НА ТКАНИ И РАСКРОЙ

Проверенную выкройку надо разложить на ткани. В ткани необходимо различать долевую нить (основу) и поперечную (уток).

Свойства основной и уточной нитей различны.

По долевой нитке (основе) ткань мало вытягивается (хотя и усаживается при стирке); по поперечной нитке (утку) ткань сильнее растягивается и меньше усаживается при стирке.

Детали выкройки раскладываем на ткани так, чтобы долевая нитка проходила по длине деталей, а поперечная — по их ширине. Только в манжете долевая нитка проходит не сверху вниз, а горизонтально, но также по длине манжеты. Экономнее укладывать детали выкройки на ткани во всю ширину ее, т. е. в развернутом виде. Кроме того, для экономии ткани детали выкройки следует раскладывать очень плотно, но так, чтобы они не находили одна на другую и чтобы между ними оставалось расстояние, необходимое для разреза ткани ножницами (рис. 11)[1].

---

[1] Если ширина ткани не позволяет разложить выкройку так, как указано на рис. 11, то допускаются клинья. Клинья могут быть на полочке (не больше 8 *см* у основания) и со стороны спинки (не больше 6 *см* у основания).

В нашей блузке должно быть 10 деталей:

1 спинка, 2 полочки, 2 подбортика, 2 рукава, 2 манжеты, 1 воротник.

В выкройке дано только 5 деталей (подбортик указан пунктиром на полочке); так как парные детали (полочки, рукава и манжеты) даны только на одну сторону (правую), то, чтобы получить все 10 деталей, надо из бумаги по данным деталям выкройки вырезать вторые парные детали, т. е. левую полочку, левый рукав и вторую манжету (нужно помнить, что левая полочка и левый рукав будут изнанкой правой полочки и правого рукава), а также вырезать целую спинку.

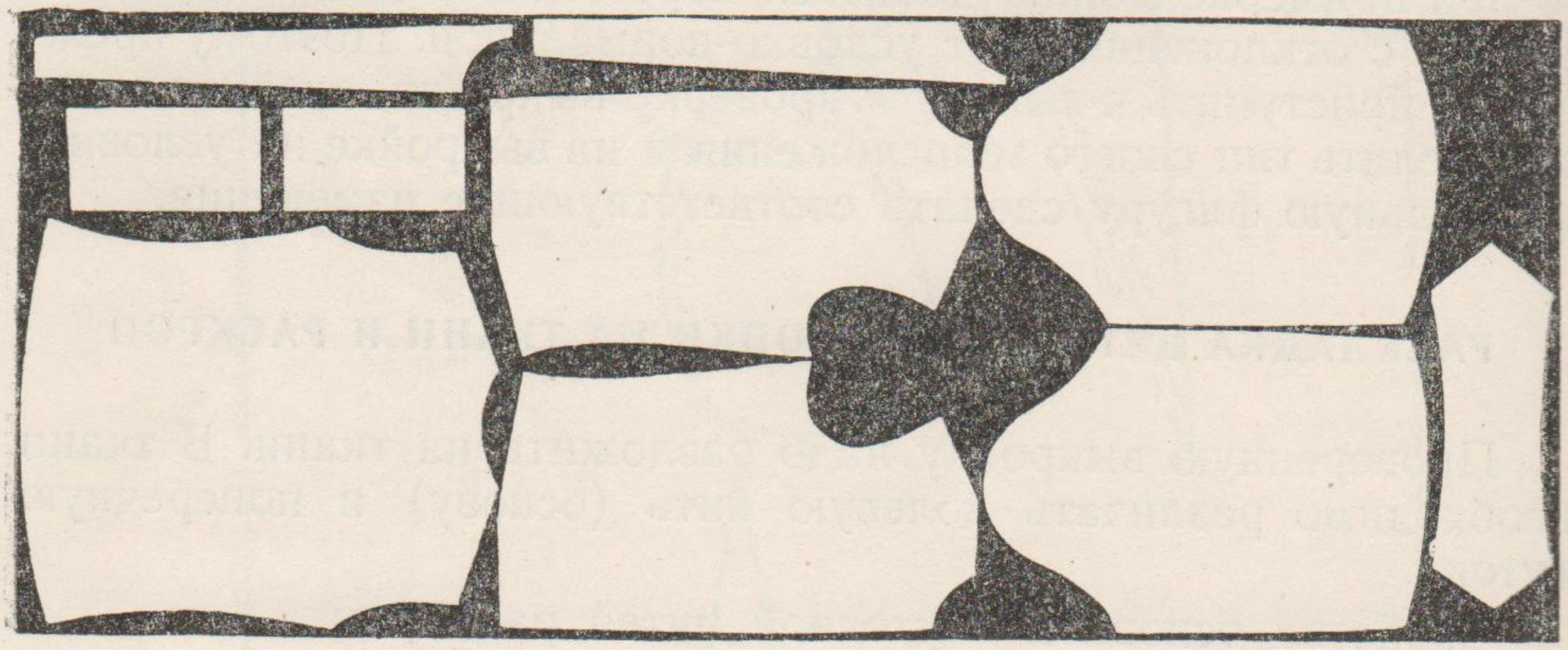


Рис. 11. Примерная раскладка выкройки блузки на ткани

Когда все детали вырезаны и уложены на ткань, надо еще раз проверить, правильно ли они уложены по отношению к долевой нитке и имеется ли между ними необходимое расстояние для разреза (0,3 *см*).

Детали выкройки прикрепляют к ткани булавками, обмеляют их по контуру тонко заточенным мелом, а на светлых тканях — карандашом (карандаш должен быть простым, чтобы при стирке блузки он не давал пятен), затем снимают выкройку, переносят с нее на ткань все необходимые отметки и аккуратно вырезают все детали блузки.

Можно не вырезать парные детали выкройки, а по имеющимся деталям выкраивать сразу правую и левую полочки, правый и левый рукава, обе манжеты. В этом случае ткань складывают вдвое — лицевую сторону с лицевой, иначе де-

тали будут выкроены неправильно, затем укладывают выкройку полочки и спинки на сложенную ткань. При этом середина спинки должна лежать точно по сгибу, а полочки — бортами по кромке. Уложенные детали выкройки обмеляют и вырезают по обведенному контуру.

Для рукава ткань складывают лицо с лицом по всей ширине. На ткань укладывают выкройку, следя за тем, чтобы долевая нить проходила по середине рукава, обмеляют и вырезают оба рукава.

Манжеты выкраивают обе сразу по одной выкройке или каждую отдельно из остатков ткани.

Если ткань узкая и полочки не проходят по ширине, их можно выкроить с клиньями по боковому шву.

Если не проходит по ширине рукав, то клинья подкраивают к нижней стороне, т. е. к той, которая направлена к спинке.

Воротник и манжеты укладывают в развернутом виде, следя за тем, чтобы долевая нитка проходила по их длине.

ПЕРЕВОД ВЫКРОЙКИ СРЕДНЕГО РАЗМЕРА В ДРУГОЙ РАЗМЕР

Как уже было сказано выше, готовые выкройки выпускаются среднего (48) размера. Как получить выкройку большего или меньшего размера?

В швейной промышленности перевод выкройки одного размера в другой называется размножением лекал и является довольно сложным делом. В домашнем шитье, где примерка обязательна, можно пользоваться более простым способом перевода выкройки среднего размера в другие размеры.

Мы уже знаем, что разница измерений окружности груди в смежных размерах составляет 2 *см* (в половине выкройки),

$$44 \underset{2\ см}{\text{———}} 46 \underset{2\ см}{\text{———}} 48 \underset{2\ см}{\text{———}} 50 \text{ и т. д.},$$

но эти два сантиметра надо так распределить между спинкой и полочкой, чтобы сохранить правильное соотношение конструктивных линий в деталях выкройки.

Если имеется выкройка 48 размера, а надо получить выкройку 50 размера, т. е. увеличить половину выкройки на 2 *см*, их распределяют между полочкой и спинкой так: к борту прибавляем 0,9 *см*, к боковому шву полочки — 0,5 *см*, к боковому шву спинки — 0,6 *см*.

Плечевые швы и полочки повышаем на 0,5 *см* и удлиняем на 0,5 *см*; горловину спинки (росток) — на 0,6 *см*; горловину полочки увеличиваем вверх на 0,5 *см* и расширяем вправо на 0,5 *см*. Ширина спинки в пройме также увеличивается на 0,5 *см*.

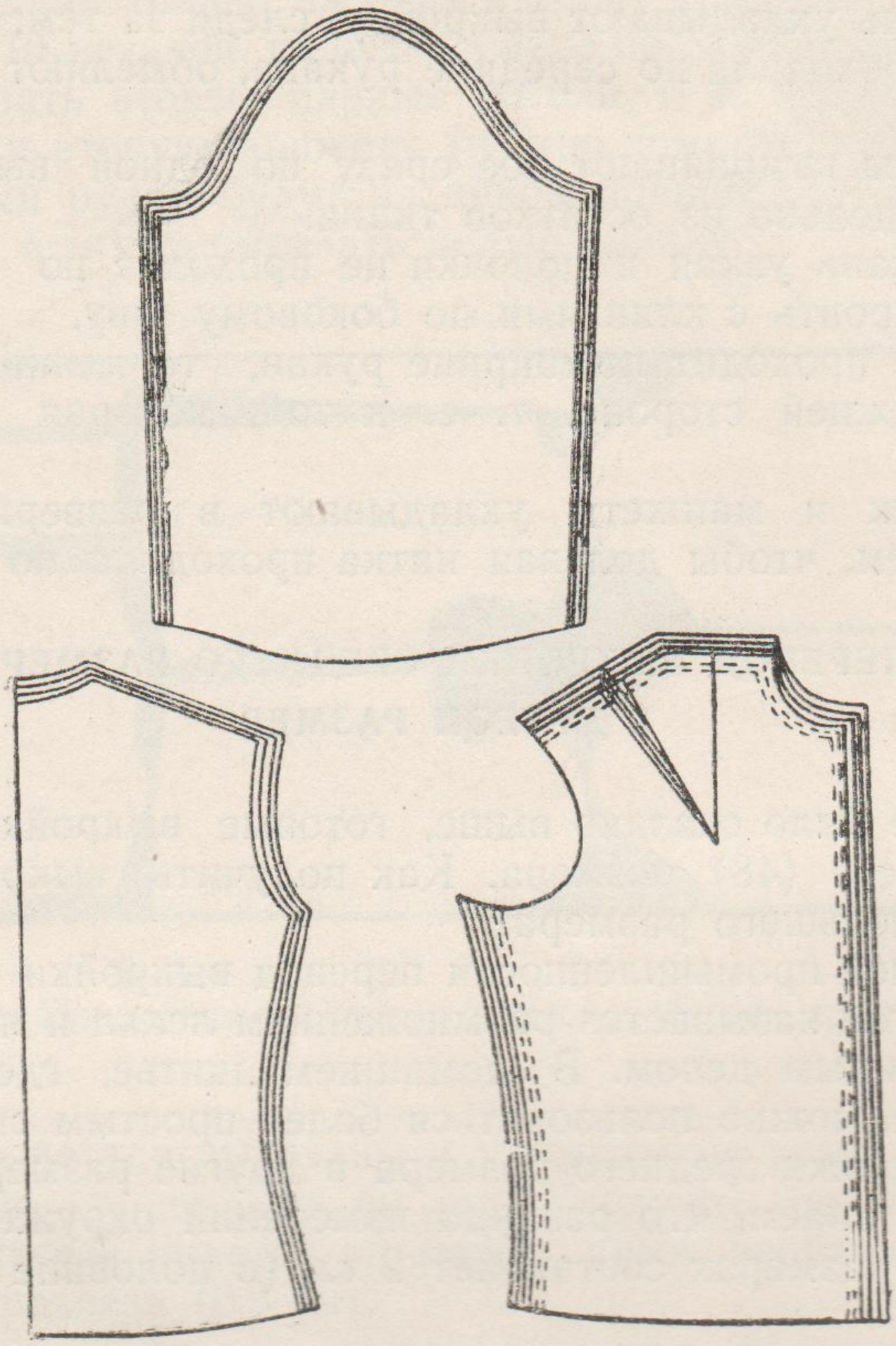


Рис. 12. Перевод выкройки из одного размера в другой

Рукав 48 размера увеличиваем по окату на 0,5 *см* и в ширину с каждой стороны на 0,5 *см* (рис. 12).

Длина воротника блузки увеличивается для 50 размера настолько, насколько увеличилась ширина горловины, т. е. на 0,5 *см* с каждого конца. Ширина воротника делается по желанию и остается для всех размеров одинаковой.

Манжеты увеличиваются для 50 размера на 0,5 *см* с каждой стороны, а всего на 1 *см*.

Если нужно получить выкройку 52 размера по выкройке 48 размера, то поступают таким же образом, как и при увеличении выкройки до 50 размера, но прибавляют уже не 2 *см*, а 4 *см* к половине выкройки, распределяя их так: к борту полочки прибавляют по 1,8 *см*, к боковому шву полочки — 1 *см*, к боковому шву спинки — 1,2 *см*. К плечевым швам спинки и полочки прибавляют по 1 *см*, к пройме — 1 *см*, к горловине спинки — 1,2 *см*, к горловине полочки — 1 *см* вверх и вправо (ширину).

Таким же образом увеличивают и рукав, т. е. прибавляют к выкройке 48 размера по окату на 1 *см*, по ширине на 1 *см* с каждой стороны и т. д.

Если, наоборот, нужно получить выкройку 46 размера, то выкройку 48 размера уменьшают на 2 *см* в тех же точках и линиях, как и при увеличении выкройки (см. таблицу на стр. 33).

Получив таким образом выкройку большего или меньшего размера, проверяют ее правильность, затем раскладывают на ткани по тем же правилам, как и выкройку 48 размера, обметывают точно по контурам все детали выкройки на ткани и выкраивают детали блузки.

ПРОВЕРКА ВЫКРОЙКИ ЮБКИ (рис. 13)

Для проверки выкройки юбки необходимо иметь следующие мерки:

1) окружность талии;
2) окружность бедер;
3) длина юбки сзади;
4) длина юбки сбоку;
5) длина юбки спереди;

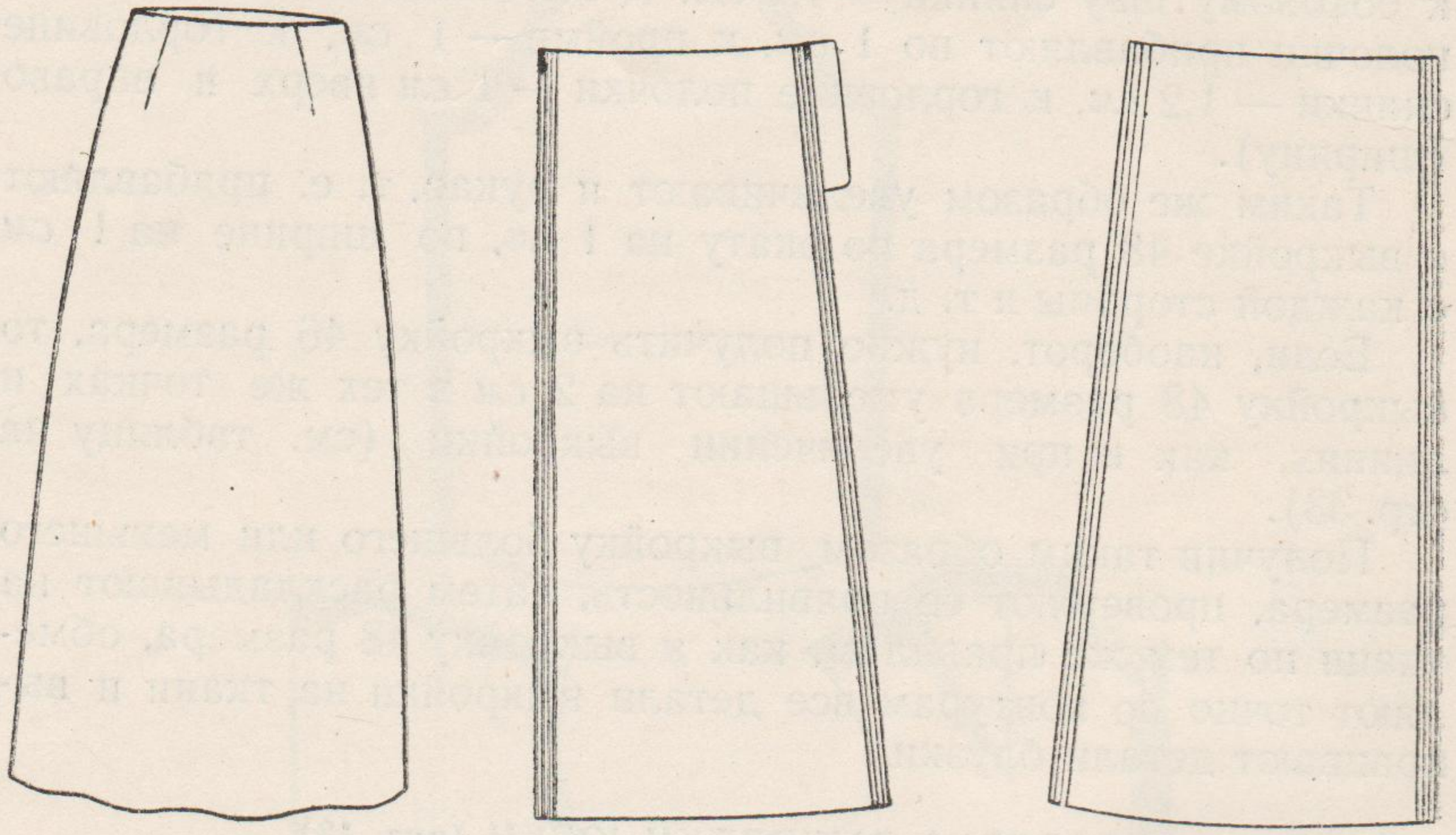
1-я мерка окружности талии нам уже известна — она равна 38—40 *см*.

2-я мерка окружности бедер является для юбки основной меркой; мерка снимается на 18—20 *см* ниже линии талии по самым выпуклым точкам бедер. Эта мерка для среднего размера равна 52 *см*. Прибавка на свободу облегания составляет 2,5 *см* в половине выкройки.

Новыми мерками для юбки являются мерки длины. Они снимаются от талии до пола, а затем от пола устанавливают желаемую длину.

Длина юбки сзади равна 105 *см*, длина юбки сбоку — 106 *см*, спереди — 105 *см*.

Длина юбки определяется на основе снятых мерок до пола и вычитанием из этих мерок расстояния от пола до низа юбки. В настоящее время юбки носят длиной на расстоянии 35—40 *см* от пола (для средней, пропорционально сложенной фигуры второго роста).



а б в

Рис. 13. Юбка: **а** — двухшовная юбка; **б** и **в** — перевод выкройки юбки в другой размер

Выкройка нашей двухшовной юбки состоит из двух полотнищ — переднего и заднего (см. черт. 1).

Проверяем выкройку по линии окружности талии, окружности бедер и по длине.

По окружности бедер выкройка (в половинном размере) должна быть равна 54,5 *см*. Выкройка данной юбки имеет 55 *см*. Она может быть использована для 46 размера и для 48 размера, тогда по обрезному краю бока следует сделать припуск на швы по 1,5 *см* с каждой стороны.

По линии талии выкройка имеет 49 *см*. На вытачки следует забрать 7 *см* (по 2,5 *см* на вытачки на заднем полотнище и 2 *см* на вытачку на переднем полотнище), 2 *см* на легкую припосадку по середине заднего и в боковых частях переднего полотнищ.

Проверив выкройку юбки, раскладывают ее на ткани так, чтобы долевая нитка в ткани совпадала с линией середины переднего и заднего полотнищ юбки, т. е. по сгибу ткани.

Уложенные таким образом детали выкройки обмеляют по контуру и вырезают из ткани детали юбки — заднее и переднее полотнища.

ПЕРЕВОД ВЫКРОЙКИ ЮБКИ В ДРУГИЕ РАЗМЕРЫ

Выкройка юбки при переводе ее в больший размер увеличивается по объему (по линии окружности бедер и талии) на 2 *см*, а при переводе в меньший смежный размер уменьшается на 2 *см*.

При этом к середине переднего и заднего полотнищ прибавляют по 0,5 *см*, а к боковым сторонам 1 *см* — по 0,5 *см* с каждой стороны (см. стр. 29).

Для меньших размеров выкройка уменьшается от размера к размеру на 2 *см*; по 0,5 *см* в середине переднего и заднего полотнищ и по 0,5 *см* на боковых швах.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ (ОБЪЕМОВ) УСЛОВНО-НОРМАЛЬНЫХ ЖЕНСКИХ ФИГУР

Размеры	Объем груди в половинном размере	Объем талии в половинном размере	Объем бедер в половинном размере
44	44	34	48
46	46	36	50
48	48	38	52
50	50	40	54
52	52	42	56
54	54	44	60
56	56	46	62
58	58	48	62
60	60	50	64
62	62	52	66

ПОШИВКА ВЫКРОЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ

ПОШИВКА БЛУЗКИ

Надо сметать и примерить блузку и юбку. Следует отметить линии соединения отдельных деталей, а также линии, по которым сначала сметывают, а при последующих операциях стачивают вытачки, складочки на полочках и спинке.

Если в выкройке даны припуски на швы, то на нее карандашом наносят линии, по которым будут сшиваться детали. Эти линии на плечевых и боковых швах и по линии проймы должны отстоять на 1,5 *см* от края. Линии вытачки прочерки-вают карандашом по линейке. По прочерченным линиям насквозь прокалывают булавками выкройку и обе детали так, чтобы булавки образовали ровные линии торчащих головок со стороны выкройки и острых концов на левой стороне детали. В пространстве между острыми концами булавок прокладывают нитки, захватывая слой ткани. Длина стежка 2—3 *мм*. Когда нитка таким образом проложена, снимают выкройку, скалывают булавками обе стороны точно по проложенным ниткам, опять прокладывают ниткой нужные линии, но уже на другой стороне. Таким образом обрабатывают все детали блузки.

Другой способ прокладывания ниток (особенно рекомендуется для шерстяных тканей) состоит в том, что прошивают две детали вместе сметанными стежками, но нитку не притягивают, а оставляют на каждом стежке свободную петельку. Когда таким образом будут прошиты все линии на деталях, тогда несколько отодвигают одну деталь от другой и разрезают в образовавшемся пространстве нитки прокладки.

На каждой детали образуются подрезанные стежки, носящие название силков; они не высыпаются из плотной и шерстяной ткани и служат линиями соединения деталей.

Окончив прокладку ниток для будущих швов, прокладывают нитки по середине спины (по линии сгиба) и середине переда по указанному на выкройке направлению (прямая нитка), вынимают булавки и приступают к сметыванию блузки.

Сметывание блузки. Первыми сметывают вытачки. Чтобы вытачки на груди хорошо лежали, нужно тщательно сколоть линии вытачек между собой. Одна линия будет идти почти по прямой нитке ткани (та, которая ближе к середине), а другая по косой. Для того чтобы не перекосить ткань, ставят поперечные знаки в один штык, носящие название «марки». Первой «маркой» будет линия плечевого шва. Наверху вытачку скалывают так, чтобы отрезки линии плечевого шва, разделенные между собой вытачкой, точно сошлись. Следующую «марку» ставят приблизительно по середине вытачки и последнюю — в конце. При сметывании руководствуются этими «марками» и следят за тем, чтобы они совпадали.

Вытачку сметывают по косой нитке точно по намеченным линиям.

По линии плечевого шва на спинке делают припосадку, т. е. прокладывают нитку вдоль линии шва маленькими стежками. Плечо на спинке слегка собирают на тот отрезок, на который оно больше линии плеча переда. Плечевые швы сметывают со стороны спинки. Боковой шов спинки не собирают на нитку, а только сметывают со стороны спинки.

При сметывании плечевых швов нужно следить за тем, чтобы вытачки не приметывались к плечевому шву, а оставались свободными. Делается это вот с какой целью: если не вносят изменений в вытачку, то ее после примерки можно стачать, не распарывая плечевого шва. К первой же примерке заготавливают правый рукав, сметывают шов рукава, ставят «марки» согласно надсечке на выкройке рукава и делают мелкие сборки по окату и внизу рукава, куда будет пришиваться манжета. Заготовленная таким образом блузка готова к первой примерке.

Первая примерка. Сметанную вещь надевают, закалывают будущую застежку так, чтобы линия середины переда на правой полочке совпадала с линией середины переда на левой полочке. Середину спинки у талии прикрепляют булавкой к поясу и начинают примерку.

В изделии, имеющем одинаковую и правую и левую стороны, улаживают только правую сторону.

Сметывать изделие к примерке нужно особенно тщательно. Часто блузка или платье плохо сидят потому, что спинку с полочками сметали небрежно, перекосили.

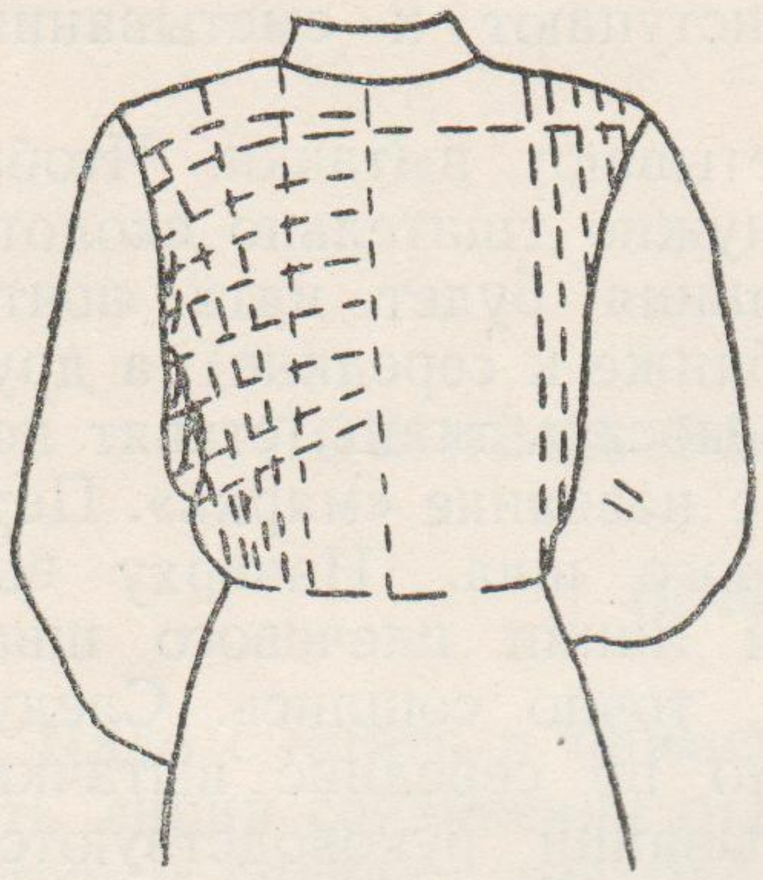
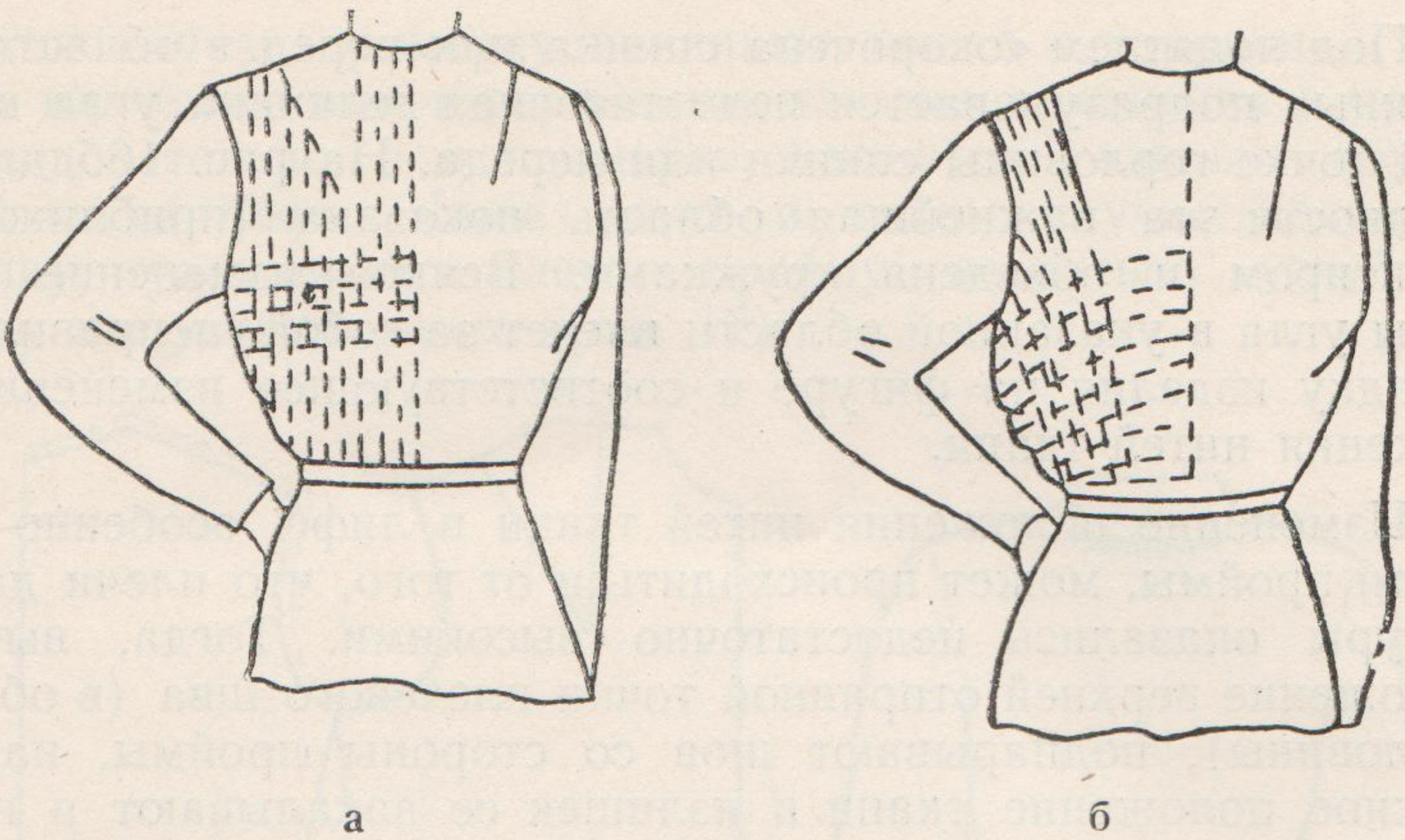


Рис. 14. Отклонение нитей в боковых частях спинки

Примерку начинают с лифа. Прежде всего внимательно проверяют правильность посадки лифа на фигуре. При правильной посадке лифа нити ткани располагаются следующим образом: вдоль середины спинки и в боковых ее частях проходит долевая нить, поперечная (нить утка) должна быть расположена строго горизонтально по всей спинке лифа. Отклонение нитей в боковых частях спинки (рис. 14) будет вызывать ряд недостатков. Эти недостатки могут происходить по нескольким причинам, о которых будет сказано ниже.

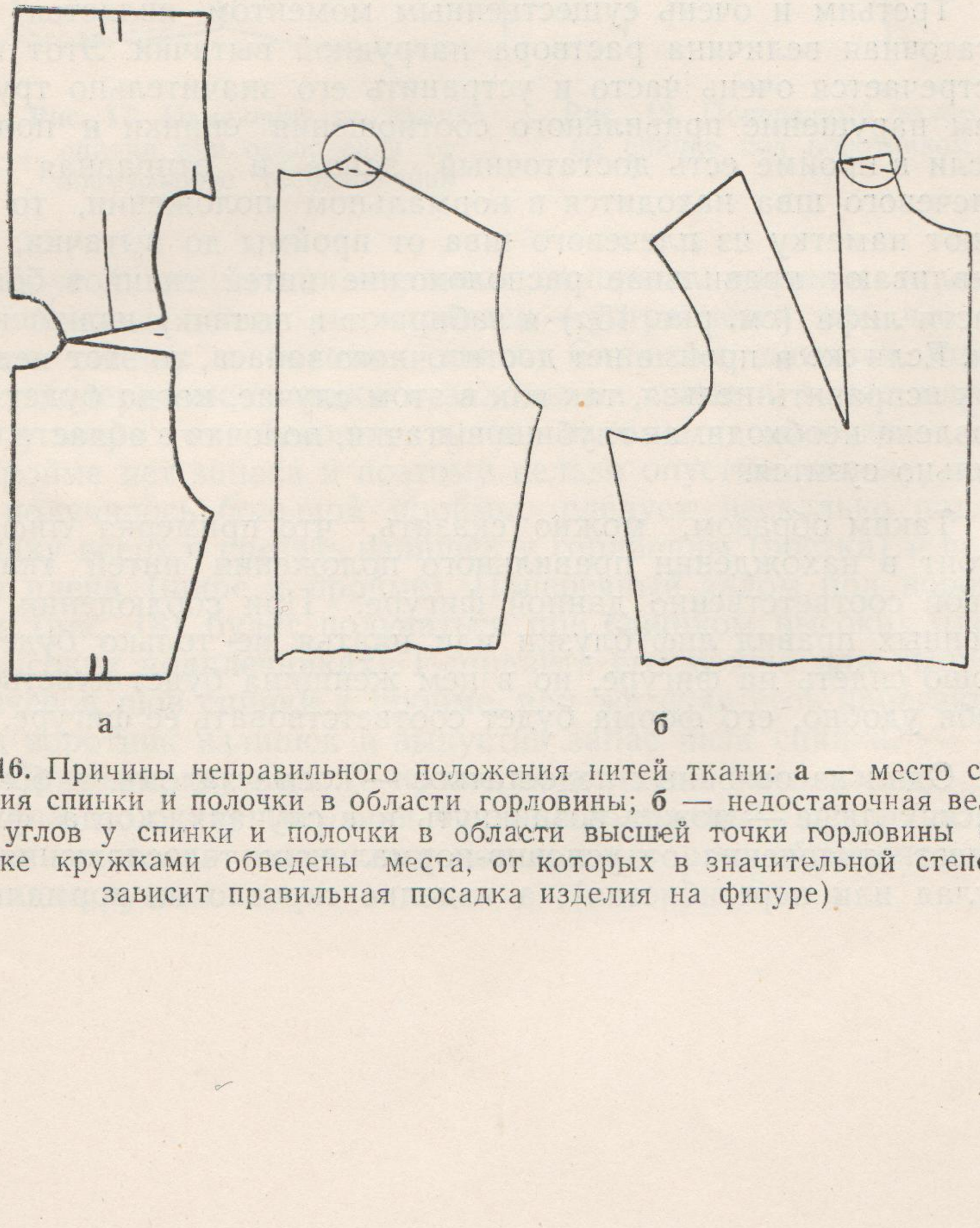
По линии середины переда в лифе с нагрудной вытачкой на плече проходит долевая нить. Для того чтобы лиф соответствовал женской фигуре, в его боковой части (ниже груди) должно быть такое же расположение нитей ткани, как и в середине лифа (рис. 15*а*). Когда это условие соблюдено, то нагрудная вытачка будет иметь соответствующую данной фигуре глубину, или, говоря иными словами, раствор вытачки будет необходимой ширины. Несоблюдение этого правила ведет к неправильному положению нитей ткани (рис. 15*б*) и в боковой части лифа появятся косые заломы. Поэтому прежде всего следует уяснить, от чего появляется неправильное положение нитей ткани.

Неправильное положение нитей ткани в изделии (лифе) в первую очередь происходит от того, что место соединения спинки и полочки в области горловины — высшая точка соединения плечевого среза полочки и спинки (рис. 16*а*) не соответствует данной фигуре и не дает ткани принять нужное положение. Это несоответствие возникает тогда, когда в области горловины спинка или перед (или же и спинка и перед) окорочены.



а б

Рис. 15. Положение нитей ткани на лифе: **а** — правильное (глубина нагрудной вытачки достаточная); **б** — неправильное (недостаточная глубина нагрудной вытачки)



а б

Рис. 16. Причины неправильного положения нитей ткани: **а** — место соединения спинки и полочки в области горловины; **б** — недостаточная величина углов у спинки и полочки в области высшей точки горловины (на рисунке кружками обведены места, от которых в значительной степени зависит правильная посадка изделия на фигуре)

Под понятием «окорочена спинка или перед в области горловины» подразумевается недостаточная величина угла в высшей точке горловины спинки или переда. На рис. 16*б* для наглядности эта важнейшая область показана (приближенно) пунктиром и обведена кружками. Всякое изменение величины угла в указанной области влечет за собой неправильную посадку изделия на фигуре и соответствующее изменение положения нитей ткани.

Изменение положения нитей ткани в лифе, особенно в области проймы, может происходить и от того, что плечи данной фигуры оказались недостаточно высокими. Тогда, выяснив положение верхней отправной точки плечевого шва (в области горловины), подпарывают шов со стороны проймы, находят нужное положение ткани и излишек ее закалывают в плечевой шов.

При неправильном положении всего плечевого шва удаляют из него наметку, устанавливают ткань согласно изложенным правилам и заново скалывают плечевой шов.

Третьим и очень существенным моментом является недостаточная величина раствора нагрудной вытачки. Этот изъян встречается очень часто и устранить его значительно труднее, чем нарушение правильного соотношения спинки и полочки. Если в пройме есть достаточный запас и отправная точка плечевого шва находится в нормальном положении, то удаляют наметку из плечевого шва от проймы до вытачки, устанавливают правильное расположение нитей ткани в боковой части лифа (см. рис. 15*а*) и забирают в вытачку излишек ткани. Если же в пройме нет достаточного запаса, то этот недостаток исправить нельзя, так как в этом случае, когда будет установлена необходимая глубина вытачки, полочка в области плеча сильно сузится.

Таким образом, можно сказать, что примерка лифа состоит в нахождении правильного положения нитей ткани и швов соответственно данной фигуре. При соблюдении изложенных правил лиф блузки или платья не только будет хорошо сидеть на фигуре, но в нем женщина будет чувствовать себя удобно, его форма будет соответствовать ее фигуре.

Один из основных недостатков — косые заломы в боковых частях лифа — может возникнуть и в случаях, когда фигура имеет отклонения от условно-нормального телосложения (сутулая или перегибистая), а изделие скроено на нормальную.

В этом случае примерку начинают также с отправной точки угла плечевого шва и горловины, так как изменения в покрое, а следовательно, и в примерке, касаются главным образом этой части лифа. Чаще всего в таком случае поднимают спинку, улаживают плечо, пройму несколько углубляют, внизу выпускают запас (рис. 17).

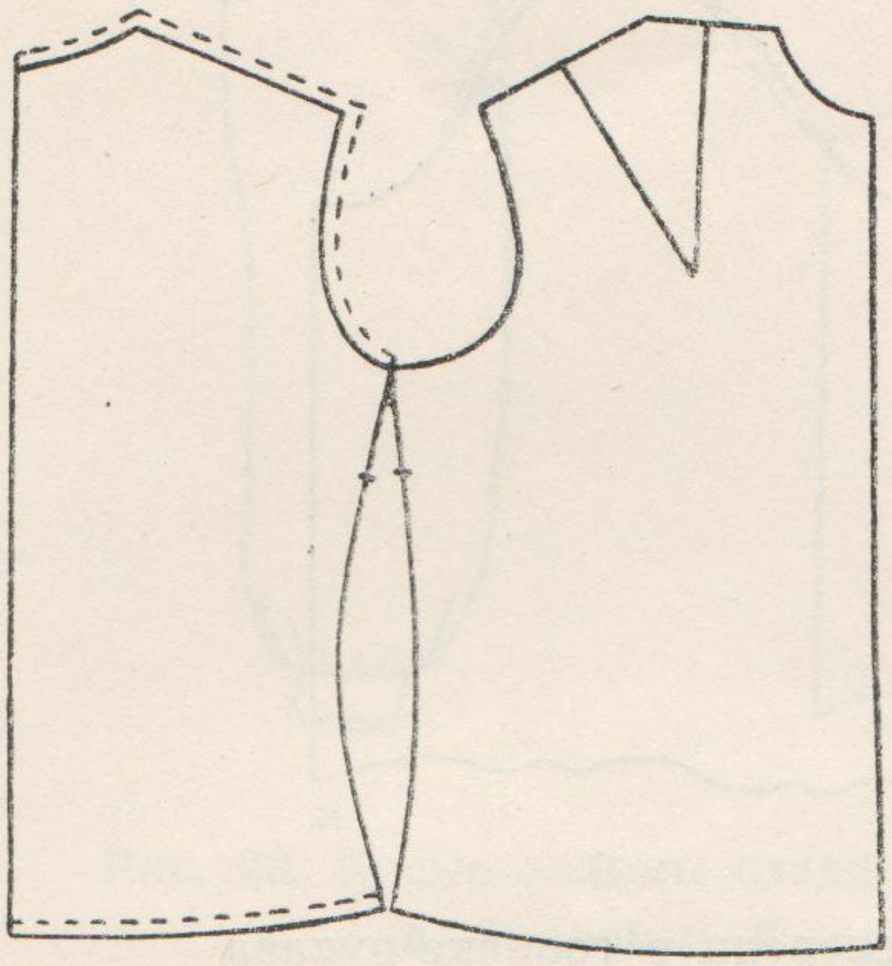


Рис. 17. Изменение положения спинки при отклонении от нормального телосложения

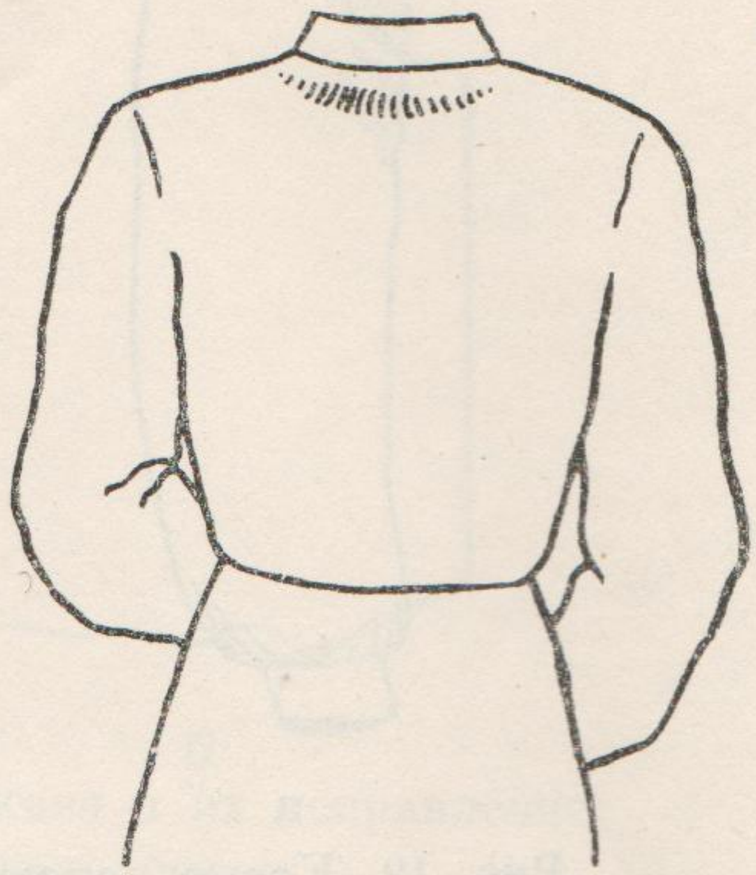


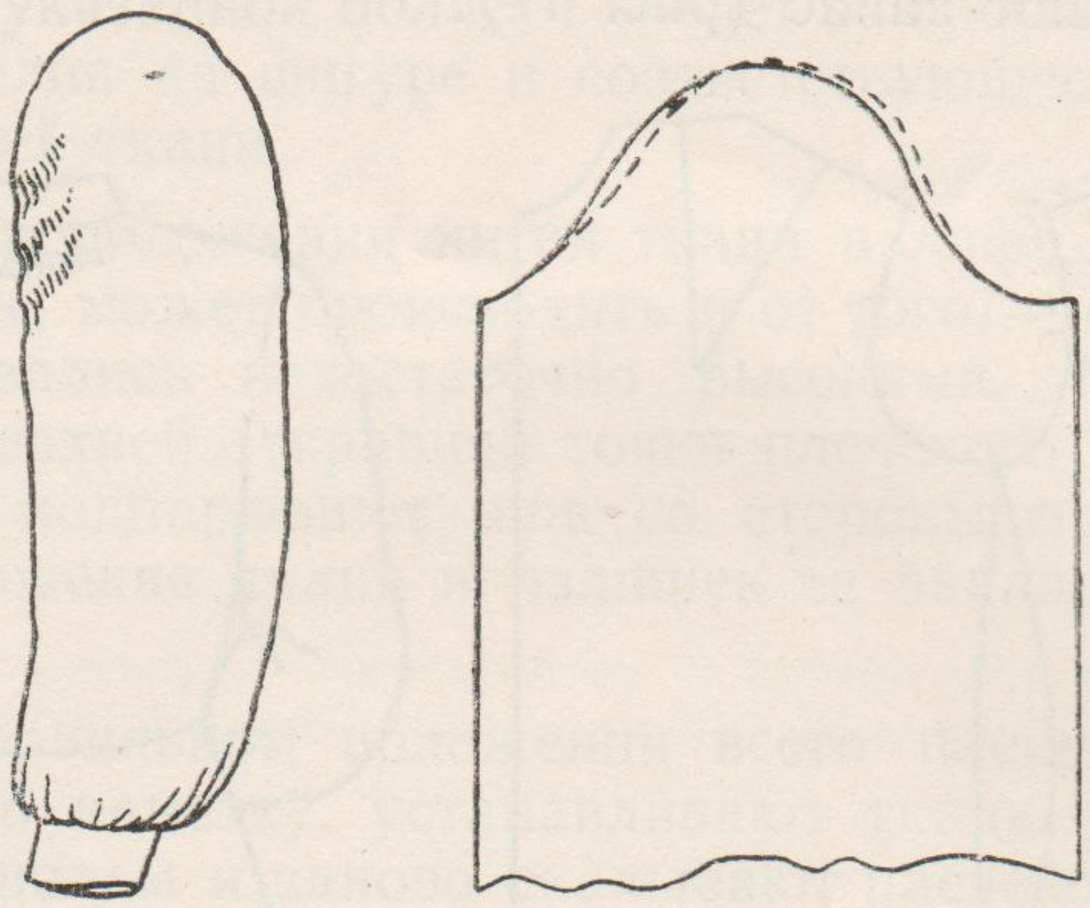
Рис. 18. Поперечный залом на спинке под воротником

Другой недостаток — спинка слишком длинная и «марки» боковых швов не сходятся — устраняется тем, что опускают спинку в боковых швах. Слишком длинная спинка дает поперечные складки и заломы на спине и косые, идущие снизу вверх от боковых швов заломы на полочках. Если в пройме нет запаса и поэтому нельзя опустить спинку, чтобы не получилось большой проймы, следует несколько поднять спинку вверх и срезать излишек у горловины (ростка) и по линии плеча (шире к пройме). Поперечный залом под воротником (рис. 18) будет получаться при слишком высоких плечах и высоких подплечниках. Исправить его можно или выпустив плечевой шов спинки к пройме, или же сняв весь набегающий под воротник излишек и выпустив запас низа спинки.

Примерка рукава. К примерке должен быть сметан шов рукава, по окату (верхняя часть) проложены в два ряда мелкими стежками нитки, при помощи которых образуется приспосадка рукава.

Рукав по линии припосадки загибают внутрь, накалывают на пройму согласно «маркам», причем средняя «марка» должна соответствовать плечевому шву.

При вметывании рукава может возникнуть ряд недостатков, могут появиться косые заломы спереди в головке рукава



а б

Рис. 19. Косые заломы спереди в головке рукава и исправление этого недостатка: **а** — заломы; **б** — их исправление

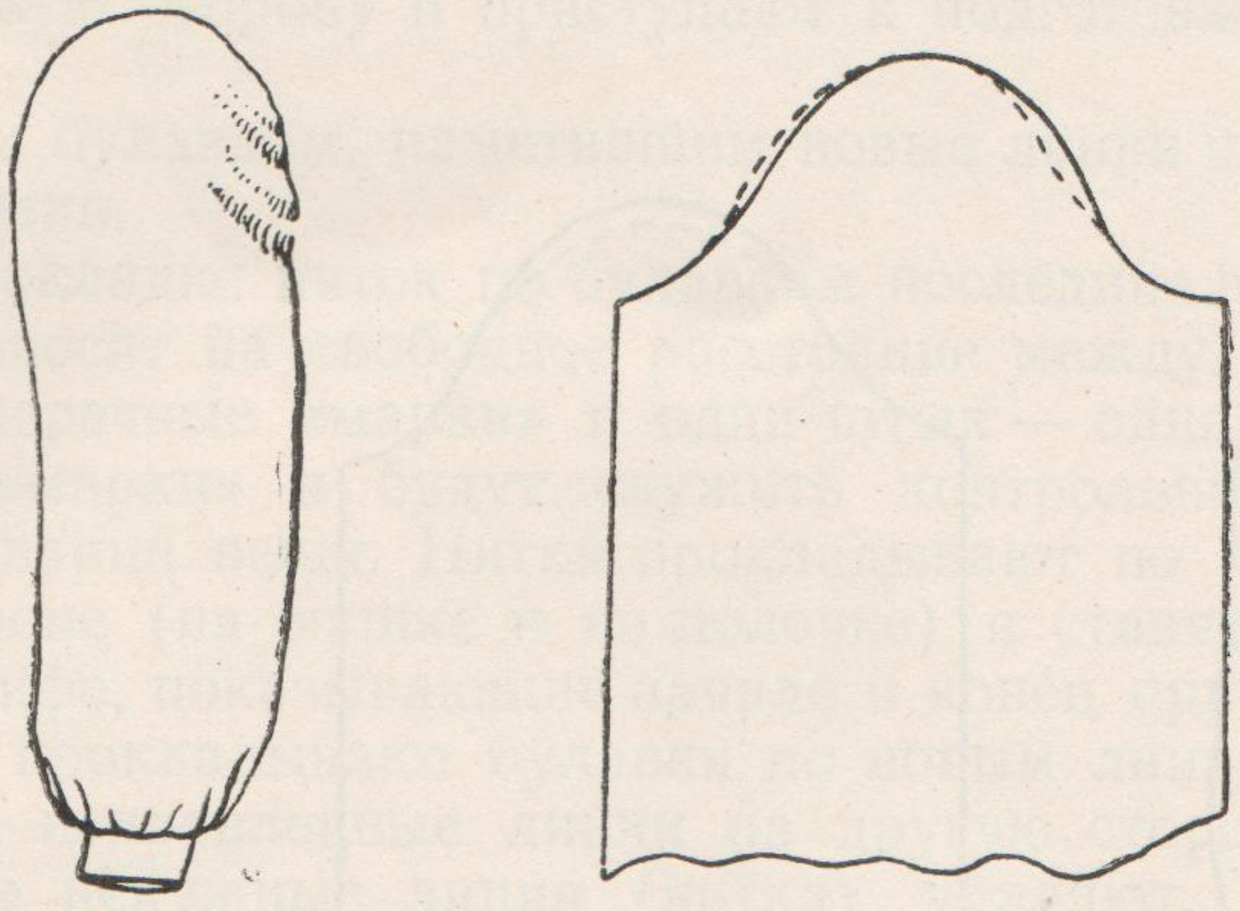
(рис. 19*а* и 19*б*). Это значит, что рукав прикреплен слишком сильно назад или же фигура имеет наклон вперед.

Чтобы устранить этот недостаток, нужно передвинуть рукав и тем самым передвинуть шов рукава, а если фигура наклонная, то снять немного по окату рукава к спинке и соответственно этому прибавить в передней части оката рукава.

Второй недостаток — появление косых заломов сзади рукава. Этот недостаток возникает в том случае, если рукава наколоты несколько на перед или же фигура имеет наклон назад. В таком случае следует передвинуть шов рукава в сторону спинки или выпустить по окату рукава сзади, в передней же части от центральной точки убрать лишнюю ткань (рис. 20*а* и 20*б*).

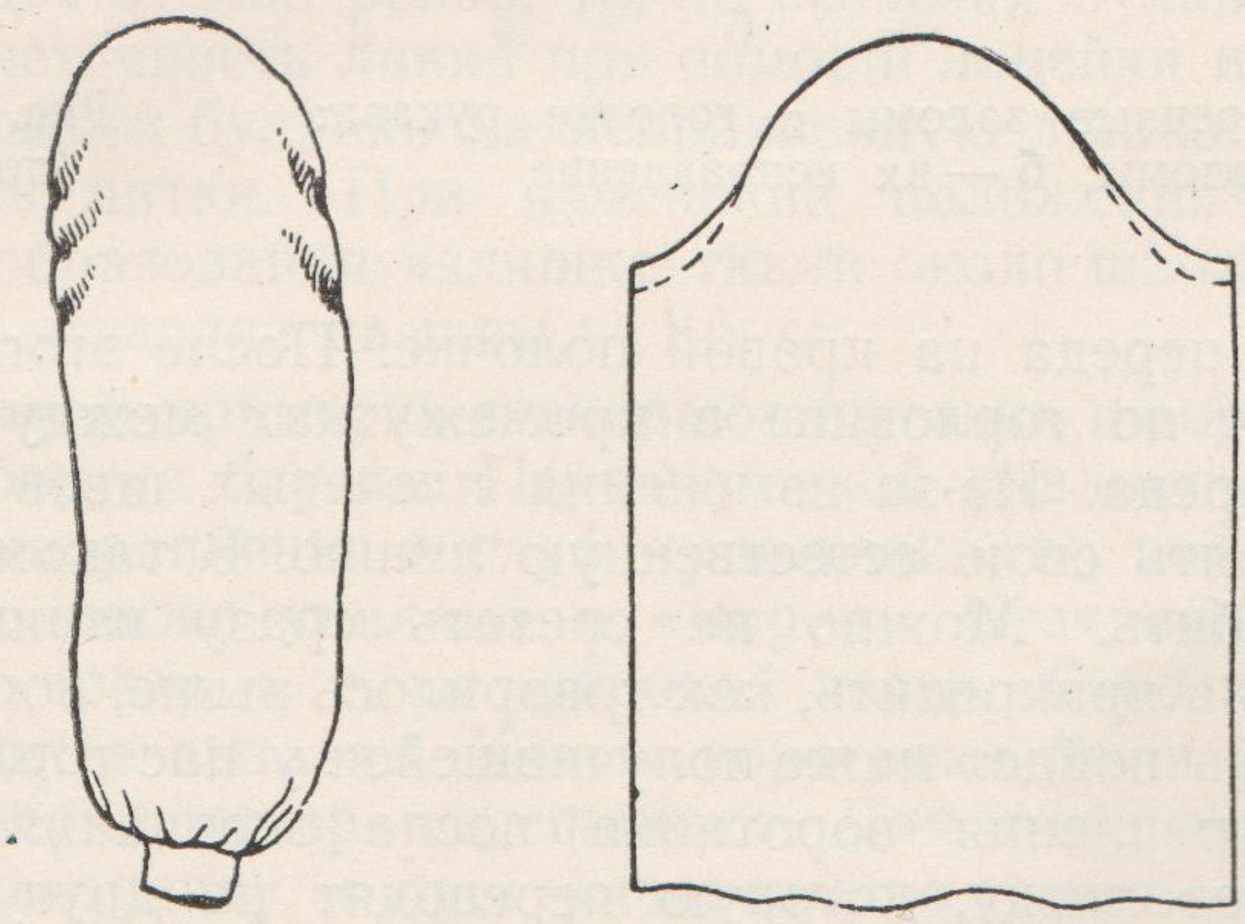
Может быть еще и такой недостаток — косые заломы появляются и спереди и сзади по окату рукава (рис. 21*а*). Недостаток этого возникает тогда, когда окат рукава оказался коротким. Это можно исправить, уменьшив толщину подплечника, если они есть, или же углубив нижнюю часть выемки рукава. Таким образом, увеличится высота оката рукава. На рис. 21*б* пунктиром указано, как нужно углубить выемку

рукава. И, наконец, может быть такой недостаток — на рукаве получаются поперечные заломы (рис. 22*а*). Происходит это потому, что у фигуры низкие плечи, а рукав скроен на высокие. Окат рукава оказался слишком высок и его нужно умень-



а **б**

Рис. 20. Косые заломы сзади рукава и их исправление:
а — заломы; **б** — их исправление

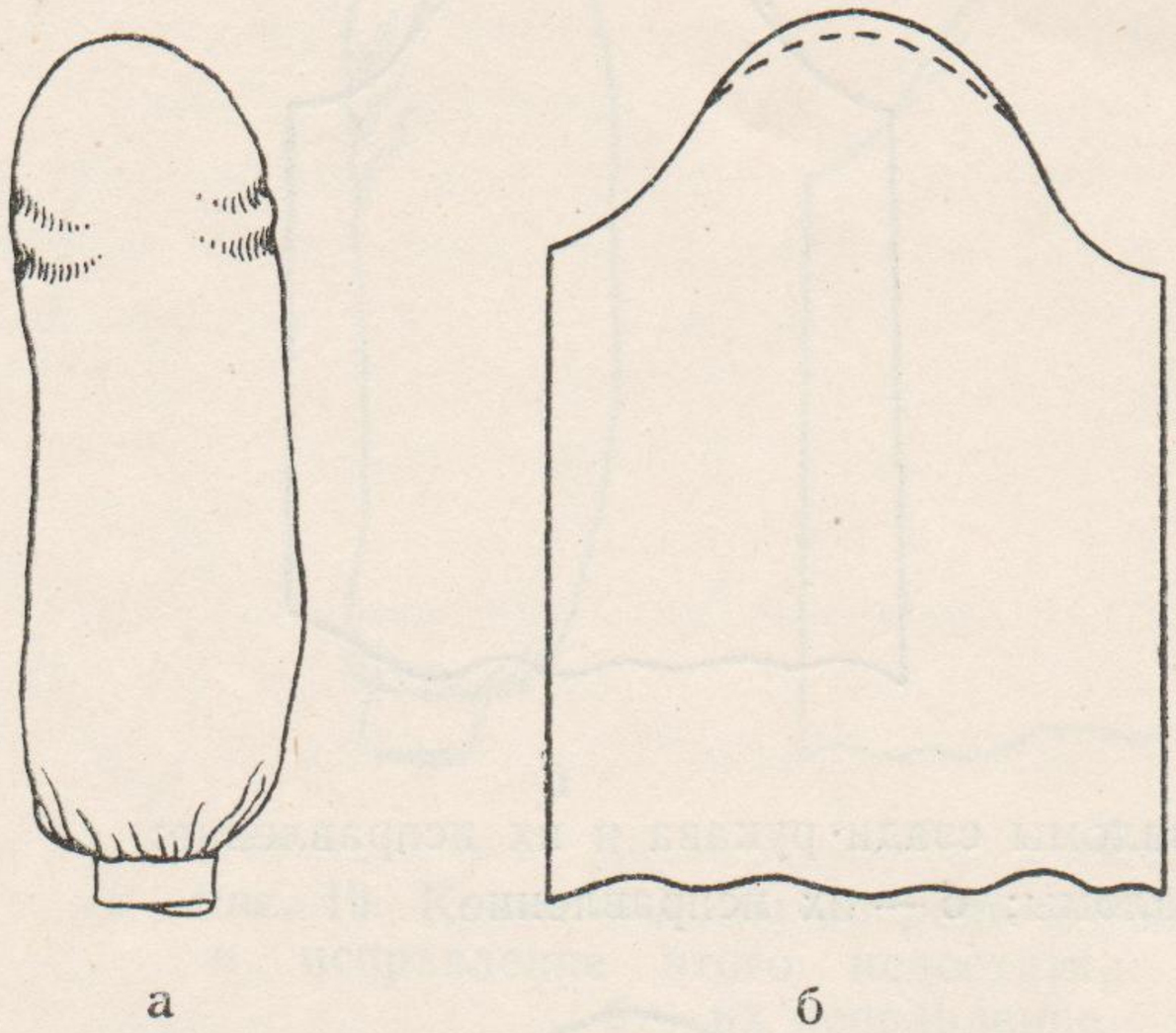


а **б**

Рис. 21. Косые заломы по окату рукава спереди и сзади: **а** — заломы; **б** — исправление этих заломов

шить. Проще всего это сделать, подогнув верх рукава на такой кусок, который даст возможность устранить этот недостаток. Подгибать нужно по овальной, а не по прямой линии — параллельно существующему окату рукава (рис. 22*б*).

Теперь необходимо уточнить горловину. Если не было изменения в плечевых швах и горловина хорошо облегает шею, то можно прикрепить воротник. Сначала соединяют середину воротника с серединой спинки, затем правый конец воротника



а б

Рис. 22. Поперечные заломы в головке рукава: **а** — заломы; **б** — их исправление

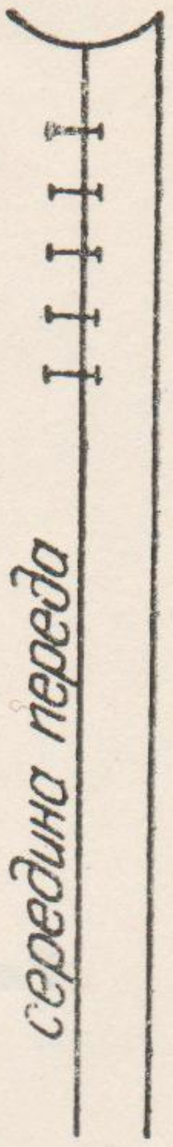


Рис. 23. Петли (поперечные)

с серединой переда на правой полочке. После этого воротник подкалывают по горловине в промежутках между серединой спинки и переда. Из-за изменения плечевых швов горловина может потерять свою естественную линию. В таком случае ее нужно углубить. Можно не срезать сразу излишек ткани в горловине, а прикрепить, как говорилось выше, воротник. Воротник теперь пойдет ниже получившейся у нас горловины. По линии прикрепления воротника после окончания примерки прокладывают нитку, которую переводят на другую сторону горловины, а излишек ткани срезают, оставляя запас на шов 0,5 *см*.

Последними в первой примерке намечают петли. Петли должны отстоять друг от друга на равном расстоянии. Расстояние между петлями зависит от размера пуговиц. Чем меньше пуговицы, тем чаще делают петли.

Долевые петли намечают по линии середины переда на правой полочке. Поперечные — заходят вправо за линию се-

редины только на 2—3 *мм*, а остальная часть петли помещается влево от середины переда, как указано на рис. 23.

Подготовка ко второй примерке. После первой примерки блузку снимают, просматривают, не выпали ли булавки, размечают левую сторону и приступают к подготовке ко второй примерке.

По всем булавкам, наметившим новые линии швов, прокладывают нитки.

При прокладке ниток по булавкам последние не вынимают. Стежки наносят на свободное расстояние между булавками и ставят поперечные «марки» в один штык — одна против другой. Эти «марки» и будут служить контрольными знаками при сметывании вещи. Нитки прокладывают по булавкам на одной стороне (на спинке и на полочке) и ставят «марки» на рукаве и лифе, показывающие начало и конец припосадки. Потом снова прокладывают булавки по новым линиям и переводят новые исправленные линии на другую сторону. Старые, теперь уже ненужные линии (нитки) удаляют. Переводятся не только линии будущих швов, но и «марки», по которым будут скалывать вещь при сметывании.

Если булавки, закалывающие швы в первой примерке, лежали недостаточно ровно, то, не вынимая булавок, можно исправить неточность линий при помощи линейки и мела, а затем уже перенести булавки на исправленную линию и по ней прокладывать нитки. При изменении положения швов в примерке и образования излишка ткани около швов обрезают эти излишки, оставляя на швы — 1,5 *см*.

Ко второй примерке стачивают вытачки и воротник, делают петли и бортик блузки. Перед стачкой удаляют нитки, указывающие направление и глубину вытачки, по которым она сметывалась, также удаляют и «марки». Стачивают вытачку от плечевого среза, т. е. от широкой части. Строчку делают по прямой нитке вытачки. Концы воротника были у нас сметаны для примерки, теперь их сшивают. Для этого воротник вывертывают наизнанку и прострачивают по сметке — на расстоянии 0,5—0,7 *см* от края. Сметку удаляют, шов около уголка обрезают, оставляя 0,3—0,4 *см*, затем воротник вывертывают на лицевую сторону, осторожно иголкой выправляют уголки и слегка приутюживают их.

На первой примерке были обозначены места петель. Затем точно (сантиметром) отмеряют расстояние каждой петли от края бортика и ниткой в один «штык» намечают место будущей петли и ее размер, ограничивая его поперечными «штыками».

После этого берут полоску долевой ткани шире будущей петли на 2—2,5 *см*, нарезают ее на кусочки в 5—6 *см*. Количество кусочков должно соответствовать количеству петель на блузке. Складывают каждый кусочек пополам и, отступя от середины на 0,6 *см* с каждой стороны, заглаживают его длинными концами навстречу друг другу. На середину обтачки петли кладут нитку. Получается фигура, изображенная на рис. 24. Заглаженный кусочек полоски кладут на лицевую сторону блузки на отмеченное место петли. Середина кусочка обтачки петли и линия петли должны совпадать. На расстоянии 0,3 *см* с каждой стороны приметывают обтачку, которая на лицевой стороне блузки будет иметь такой вид, как показано на рис. 25. Обтачку прострачивают по наметке на лицевой стороне, но не до конца. Потом закрепляют нитки и прорезают с изнанки петли в середине между строчками. Разрез нужно сделать, отступя на 0,5 *см* от каждого края. Оставшиеся неразрезанными отрезки надсекают на ткани блузки в виде треугольников, а материал обтачки петли — по прямой, по направлению разреза петли (рис. 26). Вывертывают обтачку наизнанку и получают красивый ровный кант петли. Кант выправляют, рамку подтягивают и скрепляют концы петель крепкими стежками. На изнанке бортика по линии петли делают надрез, подгибают его внутрь (на ширину канта петли) и подшивают частыми стежками. Петля готова (рис. 27).

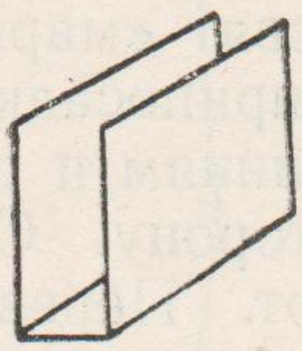


Рис. 24. Подготовка обтачки петли

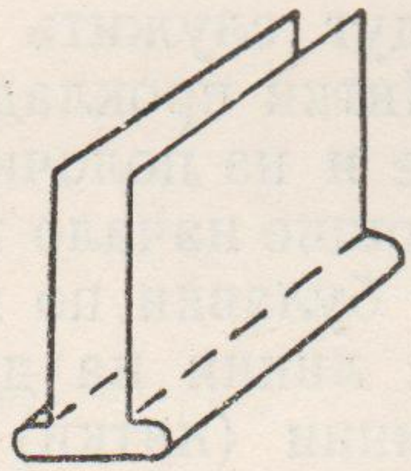


Рис. 25. Приметка и притачка обтачек

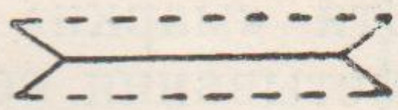


Рис. 26. Разрез петли

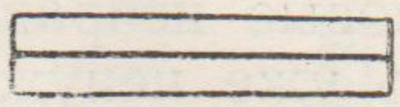


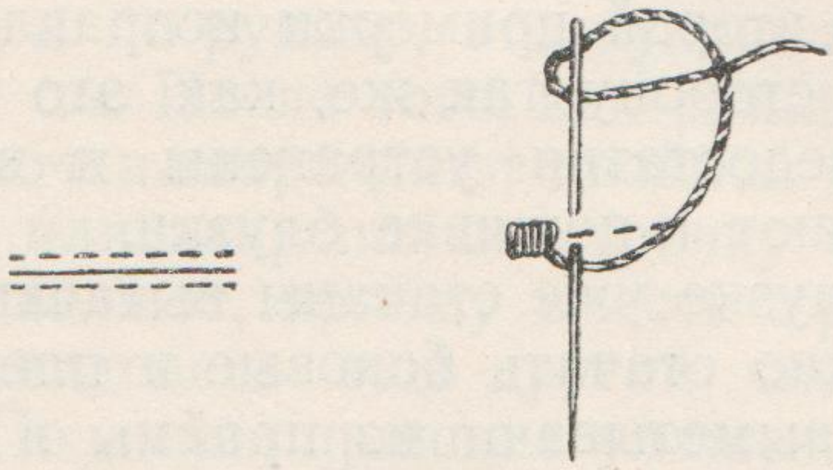
Рис. 27. Внешний вид готовой петли

Готовые петли сметывают редкими стежками через край, для того чтобы они не расширялись и не мешали правильной обработке борта.

Петли, особенно на блузках, можно делать и прометными. Прометные петли делаются так: отступя на 1—1,5 *мм* от намеченной линии (с каждой стороны), прошивают очень мел-

кими сметочными стежками (рис. 28*а*), потом острыми концами маленьких ножниц разрезают по линии петли и обметывают (рис. 28*б*), закрепляя ее на концах двумя-тремя поперечными стежками.

Подбортик кладут лицевой стороной на лицевую сторону полочки, прикалывают, приметывают и простра́чивают со стороны полочки. Для того чтобы на отворотах и между петлями не было ненужного натяжения, подбортик при приметы-



а **б**

Рис. 28. Прометная петля:
а — прокладка прометной петли;
б — обметка прометной петли

вании делают несколько более свободным, чем борт. Простра́чивают борт на расстоянии 0,6—0,7 *см* от края и внимательно следят за тем, чтобы строчка шла ровно. У уголка отворота (верхнего конца борта) шов срезают так же, как и уголки воротника, вывертывают на лицевую сторону, выправляя угол отворота иголкой.

Плечевые и боковые швы ко второй примерке не следует стачивать. Могут быть внесены какие-либо новые исправления и тогда придется распарывать уже сшитые швы.

Блузку нужно сметывать так же, как это было указано выше (первая примерка), но по новым исправленным линиям.

Дополнительной работой будет вметывание рукавов в пройму и воротника в горловину. Рукав с проймой скалывают сначала в тех местах, где поставлены «марки», а затем и в остальных промежутках и сметывают его с проймой по рукаву, ровняя припосадку. Шов должен быть шириной в 1,5 *см*.

Воротник вметывают той половиной, которая является верхней частью воротника. Для того чтобы он хорошо облегал шею, нужно сначала приколоть середину воротника к середине спинки, а концы к середине переда и тогда сметать его с горловиной.

Таким образом будет приготовлена блузка ко второй примерке.

Вторая примерка. На второй примерке уточняют все детали и прежде всего рукав.

Исправление всех замеченных недостатков производят по тем же указаниям, какие были даны для первой примерки. Чем тщательнее была произведена первая примерка, тем меньше исправлений будет во второй.

Во второй примерке уточняют длину рукава, прикрепляют манжету, намечают застежку на манжете и уточняют длину блузки [1].

По окончании второй примерки исправленные линии переводят на другую сторону так же, как это делалось и после первой. Когда недостатки устранены и вещь окончательно сметана, приступают к пошивке блузки.

Пошивка. В блузке уже стачаны вытачки, сделаны петли и борт. Теперь нужно стачать боковые и плечевые швы и швы рукавов. Рукава выметывают из проймы и заготавливают отдельно. Наметку воротника в местах соединения с плечевыми швами подпарывают. Это делается для того, чтобы удобнее было стачать плечевые швы. Боковые и плечевые швы стачивают со стороны спинки, швы расправляют на две стороны, разглаживают и обметывают через край стежками на расстоянии 0,3—0,5 *см* один от другого.

Швы рукавов стачивают, разглаживают и тоже обметывают; сборки разравнивают и заготавливают манжеты. Сначала на манжете делают петли тем же способом, как и на бортике, потом манжету складывают пополам лицевой стороной внутрь (в долевом направлении), стачивают концы, делая шов в 0,5—0,7 *см*, уголки несколько подрезают, вывертывают и проглаживают с изнанки. Левую сторону петель заделывают после того, как выправлены уголки. Их подшивают мелкими стежками.

Лицевую сторону манжеты сметывают с низом рукава, у которого подшивают отрезок ткани, находящийся между концами манжеты, и простра чивают со стороны рукава, следя за тем, чтобы сборки не сбивались. Шов соединения манжеты с рукавом будет на изнанке рукава, его отгибают внутрь манжеты. Левую сторону манжеты подгибают, приметывают на уровне пристрочки манжеты и подшивают.

---

[1] Для пошивки изделий из хлопчатобумажных тканей (ситец, фланель и др.) рекомендуются нитки № 40. Для тонких хлопчатобумажных тканей (маркизет, вольта и др.) № 50—60. Шелковые ткани пошивают шелком для верхней строчки и № 60—80 — для нижней. Шерстяные ткани пошивают шелком для верхней строчки и № 50—60 — для нижней.

Обработанные таким образом рукава готовы к соединению с проймами.

Соединение рукава с проймой. Готовый рукав вметывают в пройму (со стороны рукава) согласно ранее проставленным «маркам». Очень важно соблюсти точное совпадение «марок», так как малейшее отклонение вызывает сдвиг рукава, а следовательно, и искажение посадки. Припосадку тщательно разравнивают, причем наибольшее количество ее должно быть около верхней точки рукава, меньшее по бокам. Рукав втачивают не по пройме, а по рукаву, это нужно хорошо помнить. Ширина шва 1—1,2 *см*. После того, как рукав втачан в пройму, концы ниток строчки закрепляют двойной строчкой на расстоянии 1 — 1,5 *см* или закрепляют строчку обратным ходом машины. Наметку удаляют, пройму вместе с рукавом обметывают. Можно рекомендовать еще другой способ соединения рукава с проймой. По линии пришива улаженного рукава (наколотого булавками) и по линии проймы прокладывают нитки. Рукав разъединяют с проймой, заглаживают внутрь по намеченной линии, по лицевой стороне прикалывают на пройму булавками и пришивают редкими стежками потайным швом. После этого со стороны изнанки по рукаву по заглаженной линии втачивают рукав в пройму, а нитку потайного шва удаляют. Вшитый таким образом рукав всегда имеет четкую линию.

Втачка воротника. Воротник к блузке можно притачивать двумя способами: внутреннюю сторону воротника, которая примыкает к шее, сметывают с бортом изнанкой внутрь, а сторону подворотника сметывают с горловиной и прострачивают все одним швом. Со стороны воротника на спинке остается незастроченная часть, через которую и вывертывают воротник на лицевую сторону. Шов подбортника и воротника расправляют на две стороны, разглаживают, а на горловине и подворотнике заправляют внутрь воротника. Незастроченную часть воротника подшивают потайным швом. Так же втачивают и заделывают все воротники с отворотами.

Второй, более простой способ состоит в том, что к горловине вместе с подбортом приметывают воротник, прострачивают его, шов заправляют внутрь воротника, а подворотник подшивают по линии шва в горловине потайным швом.

При приметывании как в первом, так и во втором случае, сначала надо прикрепить концы воротника к должным точкам, а потом уж вметывать воротник.

Низ блузки подшивают по возможности более тонким рубцом на машине. Если желательно сделать блузку на резинке, то, отступя от линии талии вниз на 5 *см*, с изнанки приметывают, а затем и пристрачивают полоску шире на 0,5 *см*, чем заготовленная резинка. Резинку продергивают уже после того, как блузка окончательно отделана. Закрепляют концы, и с правой стороны у места закрепления резинки пришивают крючок, а с левой — петлю. Это делается для того, чтобы резинка не раздвигала застежку блузки. Крючок можно заменить маленькой пуговкой и петлей.

Последней операцией будет проглаживание утюгом всей блузки и пришивка пуговиц. Гладят всегда по долевой нитке, чтобы избежать растяжения ткани. Пуговицы пришивают на местах, намеченных по петлям.

ПОШИВКА ЮБКИ

Предлагаемая нами гладкая двухшовная юбка является той основой, на которой в дальнейшем можно будет создавать различные варианты юбок, с бантовыми и другими складками, с кокеткой и т. д.

Подготовка юбки к примерке. Сначала намечают середину на переднем и заднем полотнищах. На тщательно сколотые полотнища переводят намеченные вытачки и линии швов. Вытачки и швы можно переводить при помощи булавок, как мы это делали на блузке, но можно вырезать бумагу между линиями вытачки и на ткани обмелить эти края (на правой стороне). Боковые швы следует прочертить при помощи линейки и мела на равном расстоянии (1,5 *см*) от края выкроенных полотнищ. На левую сторону вытачки переводят при помощи булавок, т. е. прокладывают по меловой линии булавками, сложенную ткань и стежками в 2 *см* светлой ниткой наносят эту линию. Мел может быстро стереться, поэтому следует и на правой стороне по меловым линиям проложить нитки. После того как все линии проложены и поставлены «марки» в тех местах, где они указаны на выкройке, приступают к сметыванию юбки. Сметывают вытачки и боковые швы. Левый боковой шов вверху оставляют несметанным на расстоянии 15—18 *см* для застежки. Верхний край юбки подгибают внутрь на 1,0 *см*, прометывают на расстоянии 0,5 *см* от края. Корсаж заготавливают заранее. Корсажную тесьму складывают пополам, заутюживают, обрезают тесьму по размеру талии плюс по одному сантиметру с каждого конца. Заготовленный корсаж надевают на фигуру и

начинают примерять юбку. Юбку надевают, устанавливают правильно середину переднего и заднего полотнищ и прикрепляют к корсажу. Застежка корсажа должна отстоять от бокового (левого) шва юбки на 4—5 *см* ближе к середине переда. Юбку прикрепляют к корсажу с легкой припосадкой в тех местах, в которых этого будет требовать ткань, так как излишнее натяжение создает поперечные заломы в талии и на бедрах, и юбка будет плохо сидеть. Припосадку обычно делают на бедрах или на заднем полотнище. В юбке так же, как и блузке, улаживают только правую сторону. При примерке нужно следить за тем, чтобы середина не отходила в сторону и не было перекоса юбки. Весь смысл примерки юбки сводится к тому, чтобы вытачки были достаточной глубины и чтобы юбка хорошо прилегала к бедрам. В случае, если вытачки оказались слишком мелкими, они будут отходить от бедер и образовывать излишек ткани (кульки). Тогда следует распороть их (на правой стороне) и уладить при помощи булавок так, чтобы лишней ткани (кульков) не получалось. При обратном положении, т. е. если вытачки слишком глубоки и затягивают бедра, также следует их распороть и тщательно уладить. Все исправления, как обычно, переводят на левую сторону, швы и вытачки сметывают и юбку снова примеряют.

На примерке подкалывают низ юбки. Очень облегчает выравнивание низа юбки следующее простое приспособление: обыкновенную линейку ставят на пол и отмечают на ней карандашом или мелом нужную длину. Постепенно передвигая линейку, отмечают мелом нужную длину в улаживаемой половине юбки. Так же ровняется и низ платья.

Когда внесены все исправления и низ юбки заметан, приступают к пошивке. Прежде всего ставят «марки» на корсаже в местах, где должны быть вытачки и швы. «Марки» располагают на верхней стороне сложенной пополам корсажной ленты. После этого корсаж отнимают от юбки, переводят на левую половину корсажа «марки» и начинают стачивать юбку. Первыми стачивают вытачки. Перед стачиванием нитки перевода вытачек и швов удаляют, остается одна лишь наметка. Вытачки начинают стачивать от широкой части и осторожно сводят их на нет. Затем стачивают боковые швы и закрепляют двойной строчкой. После стачки удаляют наметку, обрезают концы узлов и разглаживают вытачки и швы. Вытачки можно разглаживать на две стороны, т. е. середину вытачки ставят против шва, слегка увлажняют ткань и двигают утюг от начала вытачки к концу. Конец вытачки всегда надо осаживать и поэтому

не только не следует вытягивать концы вытачки, а нужно осторожно сгладить образовавшийся излишек при помощи влажной чистой тряпки и утюга. Швы разглаживают на две стороны, а в левом шве, где должна быть застежка, делают поперечный надрез ниже разреза застежки для того, чтобы можно было ее правильно заделать.

Теперь следует пришить корсаж к юбке. Корсаж раскрывают и внутрь его (с раскрытого края) вкладывают верхний край юбки по линии, которую наметили при примерке и приметывают его к корсажу. В соответствующих местах делают припосадку и простра чивают.

Излишек в корсаже против объема талии (по сантиметру с каждого края) подгибают внутрь корсажа и простра чивают поперек. На этом будет держаться застежка корсажа. Верхним краем корсажной ленты закрывают пристроченную на нижний край юбку и простра чивают его (верхний край), отступя 0,1—0,2 *см* от края.

Так заделывают верх юбки. К корсажу пришивают на руках заранее заготовленные две вешалки. В концы корсажа вставляют и пришивают два крючка и две петли крест-накрест — на одной стороне крючок и петля, а на другой петля и крючок. Корсаж между крючками и петлями зашивают на руках.

Застежка на юбке заделывается следующим образом. Верхнюю, правую часть застежки подгибают внутрь, как бы продолжая шов. Вплотную к линии по изнанке ткани юбки редкими стежками прикрепляют долевую полоску из более легкой ткани — сатина, саржи и др. для того, чтобы застежка не вытягивалась. Открытый край застежки подгибают один раз и простра чивают на машине.

С верхней стороны застежку простра чивают на машине от места прикрепления к корсажу и до конца застежки (рис. 29) на расстоянии 0,5—0,4 *см* от края.

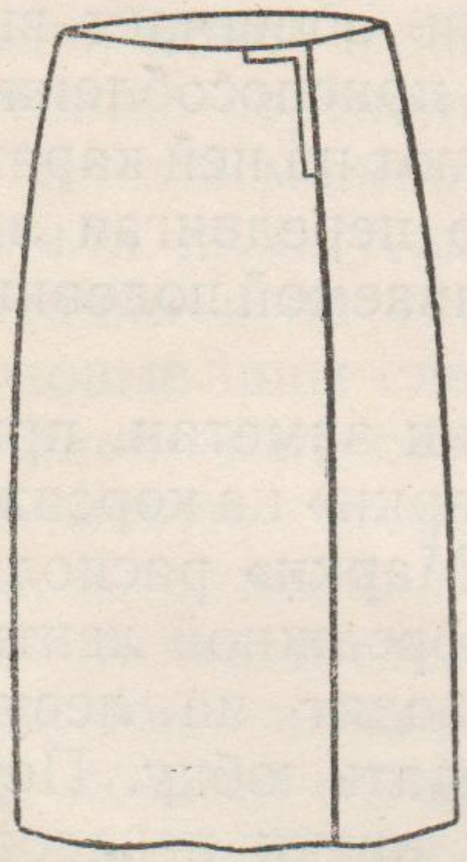


Рис. 29. Заделка застежки юбки

Край обтачки прикрепляют к юбке потайными стежками, но не сплошь, а лишь в 3—4 местах. Крючки для застежки продевают сквозь обтачку и пришивают к внутренней стороне шва. Под противоположную сторону застежки (нижнюю) тоже подшивают долевую полоску, на которой будут держаться петли.

К левой стороне застежки пристрачивают планку-обтачку, которую отгибают наизнанку. Открытый край обтачки тоже подшивают на машине и прошивают под корсажем ручными стежками. Если мы взяли на юбку плотную толстую ткань, то обшивать застежку планкой-обтачкой не следует.

Открытый край застежки с внутренней стороны юбки не подшивают на машине, а обметывают на руках. Крючки пришивают так же, как и в первом случае. Под нижнюю сторону застежки во втором случае подкладывают и пришивают на руках планку из более легкой ткани. На нижней стороне застежки намечают соответственно крючкам места для петель и нитками в цвет юбки делают «воздушные» петли-бридки. На намеченном для петли месте делают стежок в 0,3 *см* и снова протаскивают иголку с ниткой в исходной точке стежка. Так проделывают 3—4 раза. Полученную основу петли, не обрывая нитки, обметывают петельным швом. Так делают «воздушные» петли-бридки.

Последней нашей операцией будет подшивка низа юбки. Длину юбки мы установили на примерке и перевели, как обычно, на другую половину. Если на второй примерке не были внесены исправления, то удаляют наметку из подшивки и от линии, намеченной ниткой, ровняют подшивку по мерочке в 5—7 *см*. Излишек обрезают, а край подшивки подгибают внутрь на 1 *см* и приутюживают его, следя за тем, чтобы край не вытягивался. Потом подгибают подшивку на изнанку юбки по линии намеченной длины, приметывают и подшивают потайным швом. Край подшивки (рубец может быть различной величины) подгибают приблизительно на 0,5—1 *см* в зависимости от назначения шва, выметывают, отглаживают осторожными прикосновениями горячего утюга, приметывают подогнутый край и с изнанки перегибают подшивку так, чтобы весь рубец подшивки лежал с внешней стороны. Затем подшивают небольшими стежками, отступя на 0,1—0,2 *см* внутрь подогнутого края, захватывая эту часть стежком, а у подшиваемой ткани захватывают только одну нитку.

Частота стежков должна быть приблизительно три стежка в 1 *см*. Сделанная таким образом подшивка не имеет заметных стежков ни с лицевой стороны, ни с изнанки. Не следует слишком утюжить рубец подшивки, он легко может вытянуться и отпечататься на лицевой стороне юбки. Подшивка только тогда красива, когда на лицевой стороне изделия не заметен рубец.

Наметку удаляют, юбку отглаживают, и она готова.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

В первой части была дана выкройка блузки в двух вариантах (на покрой плеча с подплечником и на нормальное плечо без подплечника для фигуры с высокой грудью). Эти выкройки лежат в основе всех остальных, вне зависимости от фасона лифа.

Что же подразумевается под основной выкройкой и почему на ее основании можно создать любой фасон лифа платья или блузки?

Основной выкройкой называется выкройка лифа и простого одношовного рукава, построенная соответственно изменениям условно-нормальной фигуры, с припуском на свободу облегания, с нагрудной вытачкой, расположенной от плечевого шва полочки. При этом вырез горловины спинки и полочки, скос плечевых швов и линия проймы, а также окат рукава находятся в строгом соответствии с условно-нормальной фигурой. Поэтому при изменении фасона лифа того же размера, если лиф со вшивным рукавом, соответствие этих основных линий должно остаться неизменным.

Поясним примером. Возьмем лиф с кокеткой (рис. 30). У этого лифа нагрудная вытачка, которая необходима для того, чтобы лиф имел соответствующую женской фигуре форму (см. стр. 37—38), должна быть как-то иначе расположена, так как по фасону она не может идти от плечевого шва. Нужно сказать, что в лифе большинство декоративных линий всегда следует использовать для того, чтобы в них «спрятать» нагрудную вытачку. В данном случае нижняя линия кокетки также может помочь оформлению вытачки, поэтому ее переводят под кокетку.

Практически это осуществляется так: излишек ткани (вытачку) частично срезают, как указано на рис. 31, а частично

распределяют в сборку (в области груди), и таким образом получают вытачку нужной глубины.

По положению нитей ткани в боковой части лифа (см. раздел «Примерка блузки» в первой части) можно проверить, достаточна ли глубина вытачки.

Как уже говорилось выше, линия выреза горловины, если она идет по основанию шеи, линия среза плечевого шва и проймы должны совпадать с соответствующими линиями основы.

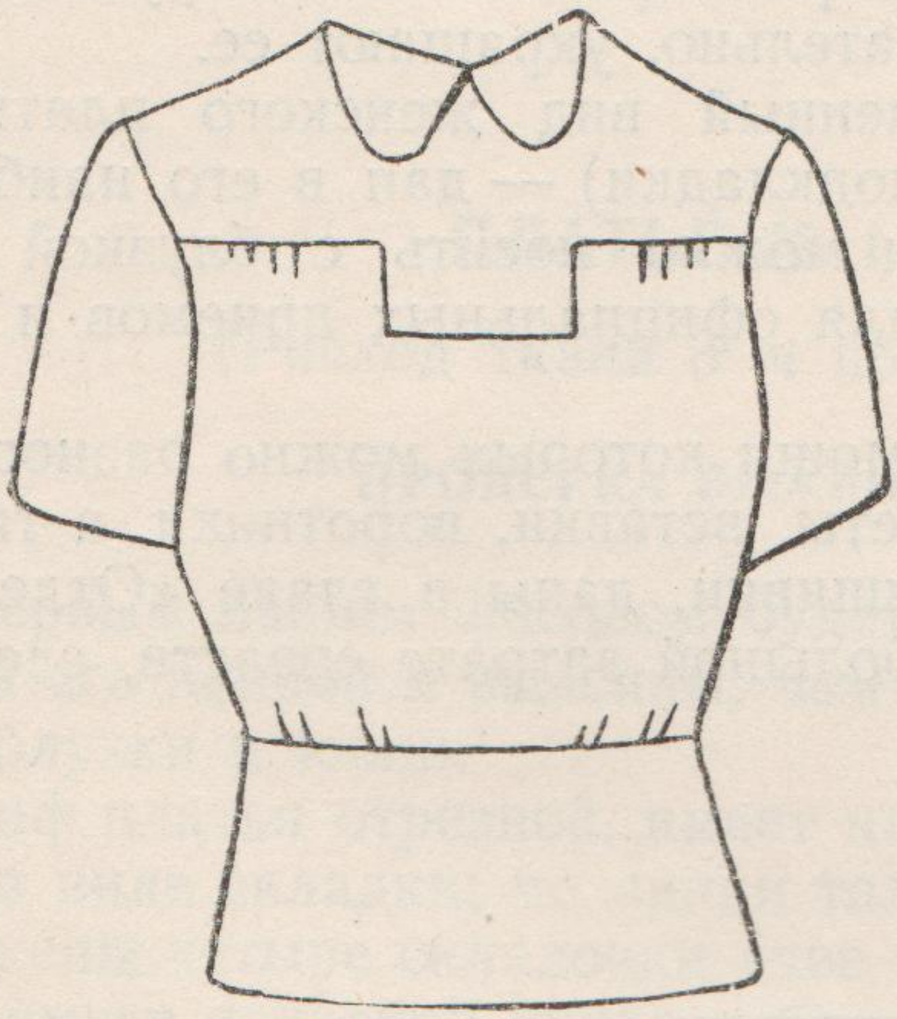


Рис. 30. Лиф с кокеткой

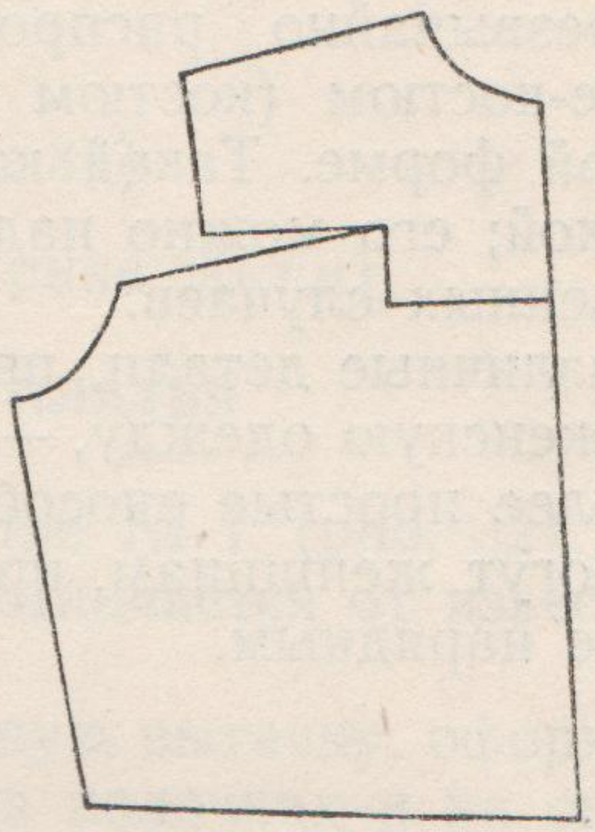


Рис. 31. Расположение нагрудной вытачки на лифе с кокеткой

Разобранный пример говорит о том, что при любом положении вытачки и линий фасона лифа его основные конструктивные линии должны соответствовать основе.

Лифы и юбки женских платьев достаточно разнообразны по своему покрою, но все же в каждой моде есть наиболее характерные покрои и наиболее характерные сочетания линий, дающие тот модный силуэт, который существует достаточно долгий период времени.

Материал второй части ставит своей целью дать эти типичные фасоны. Они выбраны с учетом необходимости сообщить те сведения по пошивке, которые дадут возможность женщине самостоятельно разобраться в изготовлении целого ряда сложных фасонов.

В настоящее время большое распространение получил лиф с цельнокроеным рукавом. Цельнокроеные рукава имеют не-

сколько вариантов и в книжке помещены два наиболее типичных; разбор их даст представление об основных положениях цельнокроеного рукава.

Большое разнообразие женских фигур заставляет дать фасоны для разных размеров, поэтому в книжке помещены фасоны на большие размеры (52 и 56) с учетом особенностей таких фигур. Фигуры крупных размеров (полные) требуют очень внимательного отношения к подбору фасона и в данных платьях использованы те линии, которые придают некоторую стройность такой фигуре и, следовательно, украшают ее.

Чрезвычайно распространенный вид женского платья — платье-костюм (костюм без подкладки) — дан в его наиболее строгой форме. Такой костюм можно носить с блузкой и с вставкой; его можно надеть для официальных приемов и торжественных случаев.

Различные детали, при помощи которых можно разнообразить женскую одежду, — жилеты, вставки, воротники, а также наиболее простые способы вышивки, даны в главе «Отделка» и помогут женщинам, при небольшой затрате средств, сделать платье нарядным.

ПЛАТЬЕ № 1 (рис. 32)

(Расход ткани 3 *м* при ширине 90 *см*)

ПРОВЕРКА ВЫКРОЙКИ ПЛАТЬЯ

Первым нашим фасоном будет платье № 1 (рис. 32). Разберем его покрой и выясним, чем оно отличается от известных нам блузки и юбки.

Лиф платья отрезной, имеет нагрудную вытачку, оформленную в виде складки; по линии талии на полочках и на спинке заложены четыре складочки (две на полочке и две на спинке). Лиф имеет короткий рукав и большой отложной воротник. По своему покрою этот лиф отличается от блузки лишь некоторыми деталями — нагрудная вытачка оформлена складкой и рукав дан короткий. Такое сходство, а затем и проверка выкройки дают нам возможность сказать, что в блузке дана выкройка, соответствующая условно-нормальной фигуре 48 размера, которая лежит в основе многих выкроек. В дальнейшем такой тип выкройки будет называться «основной». Юбка платья многошовная. Многошовные юбки — из отдельных клиньев — получили большое распространение, они очень удобны, не стесняют движений и хороши для многих фигур. В юбке нашего платья на выкройке заднее полотнище имеет вытачку, а переднее состоит из четырех частей.

Проверку выкройки начинают с лифа и производят ее так же, как выкройку блузки и юбки.

Выкройка платья (см. черт. 2) имеет 10 деталей:

спинка (в половинном размере);
полочка (в половинном размере);
рукав (правый);
подборт;



Рис. 32. Платье № 1

воротник;

переднее полотнище юбки (в половинном размере);

первый клин (пришивают к переднему полотнищу);

второй клин (пришивают к первому клину);

боковое полотнище (пришивают ко второму клину и к заднему полотнищу);

заднее полотнище (в половинном размере).

Пояс и подворотник на чертеже не даны, чтобы не загружать чертеж, так как подворотник кроят по воротнику, а пояс может быть произвольной ширины и его кроят по долевой нитке.

Лиф выкройки платья складывают вплотную по боковому шву и проверяют ширину выкройки по линии объема груди. Выкройка дана на 48 размер, на условно-нормальную фигуру.

Ширина спинки и полочки по указанной линии равна 60 *см*, из них 3 *см* на швы (1,5 *см* от спинки и 1,5 *см* от полочки), 2,5 *см* на заход полы и 0,5 *см* на шов борта, т. е. в готовом виде лиф будет иметь 54 *см* (48 *см* плюс 6 *см* на свободу облегания). Такая ширина лифа (53—54 *см*), платья или блузки по линии груди является минимальной для 48 размера, и об этом всегда следует помнить.

Ширину спинки выкройки измеряют на расстоянии

15 *см* от нижней точки выреза горловины. Она равна 20,5 *см* (1,5 *см* даны на шов проймы). Ширина полочки в самом узком месте — 26 *см*. По этой линии измерения полочка не имеет припуска на заход полы, так как вырез горловины — удлиненный. Нагрудная вытачка в виде складки по этой линии дает 3,5 *см* лишних против ширины по мерке.

Ширина спины и полочки по линии талии будет равна 55 *см*, из них на боковой шов 3 *см*, на складочки на спинке и полочке 8 *см* и на заход полы 3 *см* — всего 14 *см*. По линии талии лиф в готовом виде будет иметь 41 *см*, т. е. талия в этом платье прилегающая.

Длина спинки выкройки равна 42,5 *см* (40 *см* до талии плюс 2,5 *см* запас).

Высота выреза горловины на спинке (ростка) равна 3,5 *см*, ширина 8,5 *см*.

Длину и высоту плеча проверяем так же, как и в блузке. Длина плеча по обрезному краю равна 15 *см*, включая 1,5 *см* на шов в пройме и 0,5 *см* на шов в горловине; высота плеча (скос) равна 5 *см* (на высокие плечи без подплечников или на небольшие подплечники).

В полочке непроверенной осталась длина плеча. Длина плеча по обрезному краю на выкройке равна 23 *см*. Чтобы получить длину плеча в готовом виде, следует вычесть припуски на швы — 1,5 *см* на шов в пройме, 0,5 *см* на шов в горловине и 9 *см* на нагрудную вытачку, т. е. 11 *см*. Таким образом, длина плеча в готовом виде будет равна 12 *см*. Глубину горловины полочки не проверяем потому, что она имеет удлиненный вырез. Ширина рукава в полном размере равна 42 *см* (из них 3 *см* на швы).

Проверка выкройки юбки платья. Все детали юбки следует сложить вплотную и измерить по линии талии. Общая ширина всех деталей по линии талии равна 56 *см*. Общее количество припусков на швы в данной юбке — 12 *см*, 3 *см* даны на вытачку на заднем полотнище. В готовом виде юбка по линии талии будет иметь ширину 41 *см*, т. е. она равна ширине лифа.

Измерение по линии бедер дает ширину в 74 *см* (из них 12 *см* на швы). Юбка из клиньев по линии бедер всегда имеет большой припуск на свободу облегания. Длина юбки 82 *см* (на шов по линии талии 1,5 *см* и 4—5 *см* на подшивку низа). По линии горловины воротник имеет 28,5 *см* и совпадает с горловиной спинки и полочки без учета припуска на швы. Подборт в данном платье не требует проверки. После проверки выкройки приступают к раскрою деталей ткани.

Детали выкройки платья раскладывают на ткань и приступают к раскрою. При раскладке деталей выкройки следует помнить, что долевая нитка ткани (нить основы) должна проходить по середине спинки и полочки, по середине рукава, по середине заднего и переднего полотнищ юбки, а в воротнике — по середине воротника.

При раскладывании деталей выкройки на ткани надо помнить, что парные детали — полочки, рукава и клинья юбки выкраиваются по одной выкройке из материала, сложенного вдвое лицевой стороной, а такие детали, как спинка лифа, переднее и заднее полотнище юбки, укладываются серединой по сгибу ткани, чтобы они получились в полном размере. После того, как выкройку разложат на ткани, контур деталей обводят (по выкройке) мелом и тогда уже выкраивают. На тех местах, где указаны «марки» (контрольные знаки), делают пометки мелом.

При раскрое следует помнить, что воротник имеет подворотник, следовательно, выкройка воротника должна уместиться на ткани два раза и что для пояса нужно оставить полоску долевой ткани (чтобы пояс не вытягивался и не перевивался) на 3—4 *см* длиннее, чем объем талии.

ПЕРЕВОД ВЫКРОЙКИ ПЛАТЬЯ СРЕДНЕГО РАЗМЕРА В ДРУГИЕ РАЗМЕРЫ

Увеличение или уменьшение выкройки платья среднего размера производим по тем же правилам, как и выкройки блузки и юбки.

Напоминаем, что разница между смежными размерами равна 2 *см*. Если выкройку среднего (48) размера надо перевести на 50 размер, то к объему (по окружности груди) прибавляем 2 *см*, если выкройку 48 размера надо перевести в 46 размер, то по окружности груди уменьшаем ее на 2 *см*.

Эти 2 *см* распределяем между полочкой и спинкой так же, как и в блузке: к борту полочки прибавляем (или уменьшаем) 0,9 *см*, к боковому шву полочки — 0,5 *см*, к боковому шву спинки — 0,6 *см*.

Высоту и длину плеча, ширину и глубину горловины, высоту оката и ширину рукава увеличиваем или уменьшаем так же, как в блузке.

ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

К первой примерке платье подготавливают так же, как блузку и юбку, с той лишь разницей, что юбку платья приме-

тывают не к корсажу, а к лифу платья. Сначала заготавливают лиф, переводят линии швов и складки, заменяющие нагрудную вытачку и складочки на лифе у талии, прокладывают линию талии. В этом платье линия талии отстоит от края лифа на 3 *см*. На юбке также прокладывают и переводят линии швов и вытачки на заднем полотнище.

Боковые швы лифа и юбки в данном фасоне должны строго совпадать, поэтому при подготовке к сметыванию сначала скалывают середину лифа с серединой переда юбки (по линии середины правая и левая полочки должны быть сметаны), середину спинки лифа с серединой заднего полотнища юбки и боковые швы лифа с боковыми швами юбки. Правый рукав сметывают, делают припосадку по окату, вставляют в пройму, скалывают, следя за тем, чтобы совпадали «марки» на лифе и соответственные «марки» на рукаве, и вметывают в пройму. Так же заранее сметывают воротник с подворотником. При этом воротник слегка припосаживают и сметку производят по воротнику. Делают это так потому, что, когда после стачки воротник вывертывают, верхняя сторона (воротника) несколько выступает, шов стачки воротника не виден и получается ровный красивый край воротника.

В случае, если обе стороны воротника сметаны ровно, без необходимого припуска верхней стороны, — шов затягивает, подворотник вылезает и край воротника не имеет четкой красивой линии.

Приметывают подборт и сметывают пояс, и после этого платье готово к первой примерке.

ПЕРВАЯ ПРИМЕРКА

Все замеченные недостатки в блузке при примерке — неправильное положение нитей ткани, косые заломы на спине, на полочках, поперечные складки и заломы, косые заломы в пройме и другие — могут быть и в платье. Исправляют их так же, как и в блузке, начиная примерку с верхней точки плечевого шва. Только нужно следить за тем, чтобы линия талии была на месте. Правильное положение линии талии узнают при помощи пояска. Лиф платья не должен быть выше, а линия талии ниже пояска.

Линию талии исправляют после исправления всех недостатков в лифе.

Рукав накалывают так же, как в блузке, и так же устраняют все его недостатки.

Последним улаживают низ платья, подкалывая его по линейке (как юбку) на нужную длину.

Исправления, внесенные в правую сторону платья, переводят на левую, причем для облегчения перевода исправленных линий следует отпороть лиф от юбки и переводить исправления отдельно.

Ко второй примерке делают петли, пришивают бортик, стачивают воротник и рукава. Платье снова сметывают по исправленным линиям, вметывают рукава и подметывают низ.

ВТОРАЯ ПРИМЕРКА

Если первая примерка была произведена тщательно, то во второй примерке почти не должно быть исправлений. Чаще всего исправляется низ платья. Все внесенные исправления переводят, платье снова сметывают, юбку отнимают от лифа, но линию талии (проложенную ниткой) обязательно оставляют. Швы на юбке простра́чивают, обметывают, а наметку подшивки низа юбки удаляют. Оставляют лишь линию длины платья. В данном случае швы клиньев можно обметать в закрытом виде (обе стороны вместе).

Лиф платья строчат так же, как блузку, с той лишь разницей, что складки, заменяющие вытачку, застрачивают только на 7—8 *см*. Для того чтобы строчка не распарывалась, в конце каждой складки делают поворот под прямым углом и простра́чивают в поперечном направлении до конца глубины складки. Швы разглаживают на две стороны и обметывают. Воротник пришивают так же, как в блузке. Подборт и воротник прошивают одним швом.

Снова соединяют лиф и юбку, сохраняя те же контрольные точки. Строчить следует по юбке.

В линии талии лиф и юбку обметывают отдельно. Последними вшивают рукава. Низ рукава подшивают потайным швом. Рубец подшивки 2—2,5 *см*.

Рукава платья вшивают так же, как рукава блузки. Низ платья обрабатывают так же, как низ юбки, т. е. сначала по мерочке выравнивают будущий рубец подшивки, подгибают край его на 0,5 *см* внутрь, отглаживают, приметывают рубец и подшивают потайным швом.

Всю наметку из платья удаляют, нитки строчки закрепляют, отглаживают, пришивают пуговицы, и платье готово.

ПЛАТЬЕ № 2 (рис. 33)

(Расход ткани 3 *м* при ширине 90 *см*)

Платье из шелковой ткани (однотонной) с цельнокроеным коротким рукавом и большим квадратным воротником, украшенным поперечными складками. Юбка имеет по две группы складок на переднем и заднем полотнищах. Пояс и завязка у ворота могут быть из отделочной ткани.

Выкройка (см. черт. 3) имеет 7 деталей, она дана на средний рост (3-й).

Детали выкройки:

спинка (в половинном размере);

полочка (правая);

передняя половинка воротника;

задняя половинка воротника;

переднее полотнище юбки (в половинном размере);

боковое полотнище юбки;

заднее полотнище юбки (в половинном размере);

пояс, завязки у ворота и вставочка на выкройке не даны, чтобы не загружать чертеж.

Контуры каждой детали выкройки, как обычно, обведены различными условными пунктирами (см. черт. 3), которыми и следует руководствоваться при разборе чертежа. Сплошными линиями даны сгибы складок и линии, ограничивающие размеры складок на юбке, нагрудная вытачка — складка и вытачка на боковом полотнище юбки.

После того как выкройка переведена с чертежа, ее следует проверить. Для этого сложим полочку и спинку вплотную по линии бокового шва и для удобства измерения отогнем рукава



Рис. 33. Платье № 2

со стороны спинки и полочки. Измерение лифа, как обычно, начинаем производить по линии объема груди, т. е. на расстоянии 15 *см* от нижней точки выреза горловины на спинке. По этой линии ширина спинки и полочки будет равна 62,5 *см*, из них 5 *см* на борт и 3 *см* на швы, т. е. 54,5 *см*. Выкройка основы по этой линии измерения для 48 размера должна быть равна 54 *см*. Из этого следует, что выкройка дана на 48 размер. По линии талии лиф имеет 57 *см*, из них на складочки (одна на спинке, одна на полочке) 8 *см*, 5 *см* на борт и 3 *см* на швы, т. е. в готовом виде лиф по линии талии в половинном размере равен 41 *см*, что также соответствует 48 размеру.

Ширину спинки и полочки, а также длину плечевого шва не проверяем, потому что цельнокроеный рукав дает спинку и полочку соединенными с рукавом.

Длина спинки равна 42,5 *см* (39—40 *см* до линии талии плюс 3,5—2,5 *см* запас); длина полочки от высшей точки горловины равна 49.

Вырез горловины полочки имеет глубину 11 *см*, ширину 7 *см*; вырез горловины спинки — глубину 3,5 *см*, ширину 7 *см*.

Нагрудная вытачка разбита на две складочки, ухо-

дящие в плечевой шов. Ширина каждой складочки равна 5 *см* и, следовательно, они дадут нужную на 48 размер вытачку.

У воротника измеряем только глубину и ширину горловины, которые совпадают с горловиной полочки и спинки.

Таким образом, можно сказать, что лиф платья по основным измерениям соответствует размеру 48 условно-нормальной фигуры. Юбка состоит из трех полотнищ — переднее, боковое и заднее. Боковое полотнище не имеет шва. Швы соединения переднего и заднего полотнища с боковым скрыты в складках. Такое расположение швов дает возможность выгодно использовать ткань.

Юбка в бедрах имеет прилегающую форму, и поэтому вытачки ушли во внутренние части складок. Вследствие этого линии складок в верхней части расположены не параллельно, а к талии несколько расширяются. Это расширение падает на внутренние части складок. По линии талии, за вычетом складок, боковой вытачки и припуска на швы, выкройка юбки имеет ширину 40 *см,* по линии бедер — 105 *см.* Длина выкройки юбки равна 78 *см.*

Проверка выкройки юбки также дала результаты, совпадающие с данными для 48 размера.

Каковы же конструктивные особенности проверенной выкройки? Чем отличается она от основной выкройки?

В лифе данной выкройки мы имеем образец так называемого цельнокроеного рукава, т. е. лиф и рукав соединены и кроятся вместе. Предложенный тип лифа с цельнокроеным рукавом является одним из самых простых. В следующем фасоне платья будет дан более сложный, но и более интересный вид цельнокроеного рукава и на его примере мы разберем конструктивные особенности этого покроя.

После того как выкройка проверена, ее раскладывают на ткань. Ткань следует заранее отгладить, чтобы на ней не было складок и заминов. Когда раскладывают выкройку на ткань, то соблюдают все основные правила положения долевой нити ткани на деталях изделия: середина спинки, переда, переднего и заднего полотнищ юбки должны быть расположены по долевой нитке ткани. Боковое полотнище юбки данного фасона не имеет боковых скосов и его также располагают по долевой нитке.

Середина задней части воротника и обрезные края передней части, совпадающие с серединой переда, также должны быть расположены по долевой нитке ткани.

Пояс, как об этом говорилось в первой части, выкраивают по долевой нитке.

Вставку делают шириной в два раза больше, чем подборт полочки; ее также располагают по долевой нитке.

Выкройку по ткани следует раскладывать экономно, оставляя расстояние между деталями в 0,3 *см*. Детали выкройки обводят мелом и отмечают (мелом) начальные и конечные точки линий складок (юбка, воротник, складочки по линии талии на лифе) и вытачек. Для того чтобы можно было отметить конечную точку вытачки на выкройке, в конце вытачки вырезают маленький треугольник и тонко отточенным мелом или карандашом наносят ее на ткань через это отверстие.

ПОДГОТОВКА К ПРИМЕРКЕ

На вырезанные детали наносят линии швов, вытачек и др., скалывают парные детали и переводят линии, прокладывая нитки, или, если ткань шерстяная, силки. Линии складок на юбке лучше прочертить мелом и уже по мелу проложить нитки.

Сметывать платье начинают с лифа. На лифе сначала сметывают вытачки — складочки, скалывают и сметывают плечевые и боковые швы. В плечевых швах делают припосадку со стороны спинки. Затем сметывают складочки по линии талии, подгибают по линии середины переда подборта на правой и левой полочках, заметывают их и прикалывают встык на вставку. После этого приметывают полочки на вставку, оставляя наверху с левой стороны незаметанными 15 *см* для того, чтобы можно было лиф надеть через голову.

Полотнище юбки сметывают, следя за тем, чтобы швы не припосаживались. На юбке (согласно выкройке) проложены внешние стороны складок, т. е. линии, отмечающие сгиб складок и их внешний размер. Поэтому, чтобы получить складки, совмещают линии складок и линии, ограничивающие их размеры, скалывают ткань по совмещенным линиям в долевом направлении и сметывают частыми сметочными стежками. Наверху — по линии талии и по линии бедер — складки сметывают в поперечном направлении, чтобы они были неподвижны при примерке. Так же сметывают складки и внизу.

После того как сметаны складки, скалывают лиф и юбку — середину спинки с серединой заднего полотнища, сере-

дину переда с серединой переднего полотнища, затем скалывают все по линии талии, сметывают и платье готово к примерке.

ПЕРВАЯ ПРИМЕРКА

Надевают подготовленное к примерке платье, устанавливают проложенные линии середины переда и спинки изделия в строгом соответствии с основной вертикальной осью фигуры и прикалывают по ним платье к белью. Это правило необходимо соблюдать при каждой примерке, так как если линии середины переда и спинки неподвижны, то при примерках и исправлениях правой стороны платье не будет перетягиваться на одну сторону, и примерка будет правильной.

После того как будет правильно установлена и прикреплена середина, следует точно определить линию талии. Для этого опоясывают фигуру пояском, как описывалось в примерке первого платья. Теперь приступают к примерке и устранению всех недостатков.

В платье с цельнокроеным рукавом так же, как и в лифе блузки и в других изделиях со вшивным рукавом, прежде всего следует обратить внимание на посадку изделия на фигуре. Отправной точкой для определения правильности посадки изделия служит верхняя точка плечевого шва в области горловины.

В лифах с цельнокроеным рукавом к определению уравновешенности спинки и полочки следует отнестись с особой тщательностью, потому что ошибка даже в 0,5 *см* может повлечь за собой то, что лиф будет все время тянуть или назад, или наперед, и женщина будет чувствовать себя в такой одежде крайне неудобно.

Расположение нитей ткани на спинке с цельнокроеным рукавом должно быть так же, как на лифе основы, но в области рукава будет уже косое расположение нитей.

При правильной посадке изделия в боковой части лифа с цельнокроеным рукавом будет излишек ткани (в области перехода от спины к руке), дающей вертикальный залом. Вертикальный залом неизбежен, он даст свободу движения руки. Боковые косые заломы недопустимы в таком лифе так же, как и в лифе основы.

В полочке также прежде всего обращают внимание на величину раствора нагрудной вытачки. Недостаточная величина

раствора нагрудной вытачки даст неправильное положение нитей ткани и большие косые заломы в боковой части лифа. Их устраняют так же, как и в лифе основы, т. е. распарывают плечевой шов, устанавливают правильное положение ткани, излишек забирают в нагрудную вытачку, и она становится более глубокой. Но вместе с изменением вытачки изменится положение полочек в боковой части и по линии плечевого шва, так как углубление вытачки поднимет ткань вверх и тем самым будет нарушена линия плечевого шва. Плечевой шов снова закалывают, подгибая излишек ткани (со стороны полочки или со стороны спинки). Если верхняя точка плечевого шва найдена правильно, то ее оставляют неподвижной и при исправлении плечевого шва руководствуются данным ею направлением.

Нужно сказать, что как в лифе основы, так и в лифе с цельнокроеным рукавом недостаточная глубина раствора нагрудной вытачки часто влечет за собой порчу передней части лифа. Поэтому при проверке выкройки следует тщательно проверять ширину раствора нагрудной вытачки. Для 48 размера, если грудь нормально развита, самое широкое место вытачки (ширина раствора вытачки) должно иметь 8,5—9 *см*, для 50 размера при том же условии — 9,5—10 *см*, для 52 — 11—11,5 *см* и т. д., т. е. ширина раствора нагрудной вытачки каждого следующего размера больше (или меньше) предыдущего на 1—1,5 *см*. В случаях, когда объем соответствует среднеусловно-нормальному (48) или же больше его, а грудь слабо развита, то глубина вытачки будет меньше нормы. Установив правильное соотношение спинки и полочки, исправив недостатки нагрудной вытачки и недостатки боковой части лифа, определив положение линии талии, устраняют мелкие недостатки лифа: проверяют и исправляют линию горловины, перекалывают складочки в лифе по линии талии, если их глубина и положение не соответствуют данной фигуре, определяют линию низа рукава (в данном случае короткого цельнокроеного), подгибают и подкалывают его булавками. После этого исправляют недостатки юбки. Если в линию талии вносились исправления, то удаляют наметку и соответственно новой линии подкалывают верх юбки. В прямой юбке, как об этом говорилось в первой части, могут быть два основных недостатка: она может быть или узка, или излишне широка по линии бедер. В данной юбке есть группы складок и поэтому следует опасаться только того, чтобы она не была узкой, так как если

юбка со складками недостаточно широка по линии бедер, то складки будут расходиться и юбка потеряет свою красивую четкую форму. Поэтому при примерке следует внимательно следить за положением складок и если есть натяжение по линии бедер, то прежде всего следует исправить боковую вытачку, а затем, если после ее исправления осталось еще натяжение, нужно удалить наметку на правой стороне из верхней части боковой складки. Исправление производят за счет ткани внутренней стороны складки; размер складки и ее положение не изменяют. Когда будет устранено натяжение ткани в юбке, то устанавливают длину платья, ровняют и подкалывают низ. Каждую группу складок (по низу) подгибают и подкалывают, не удаляя из нее наметку.

После того как выровнен низ платья, платье снимают, проверяют, не выпали ли булавки и приступают к подготовке его ко второй примерке.

ПОДГОТОВКА КО ВТОРОЙ ПРИМЕРКЕ

Так же как и в предыдущих изделиях (блузка, юбка, платье), на этом платье после первой примерки следует проложить нитки по всем новым линиям, намеченным булавками, и поставить «марки». В случае необходимости линии исправляют при помощи линейки и мела и уже по меловой линии прокладывают нитки. По вновь проложенным линиям скалывают и сметывают спинку с полочками, предварительно, как в подготовке к первой примерке, сметав все складочки на спинке и полочках.

Ко второй примерке заготавливают и воротник. Сметывают воротник по плечевым швам, закладывают и сметывают складочки на воротнике, ровняя нанесенные линии, подгибают край воротника и заметывают. У нашего воротника углы скошены. Это сделано для того, чтобы в углах рубец подшивки был хорошо и чисто заделан. Для примерки, когда складки, украшающие воротник, еще не застрочены, углы не заделывают. Воротник сметывают с горловиной. Вырез горловины платья и воротника должны совпадать, и, если в горловину были внесены изменения, то такие же изменения должны быть внесены и в воротник. Скалывать воротник с горловиной начинают с середины, как об этом говорилось в первой части. Шов сметки воротника с горловиной располагают в сторону шеи.

После этого вносят исправления в юбку. Если в юбке пришлось выпустить ткань из боковой складки, то при переводе

исправлений нужно удалить наметку из всей складки, тщательно сколоть с левой стороной по старым линиям, затем по новым и проложить по ним нитки и «марки». Скалывать по старым линиям следует для того, чтобы избежать смещения линий, а следовательно, и ткани.

Лиф и юбку скалывают по линии талии, внимательно совмещая «марки», и сметывают. Так же сметывают пояс. После этого платье готово ко второй примерке.

ВТОРАЯ ПРИМЕРКА

Вторую примерку производят по тем же правилам, что и первую. Вносят исправления так же, как и в первой примерке, при помощи булавок. Наметку, соединяющую лиф и юбку, удаляют, прокладывают нитки по исправленным линиям, переводят их на левую сторону, сметывают платье и приступают к пошивке.

Примечание. Если после второй примерки, при переводе линий швов, около швов образовались излишки ткани, то их обрезают (обе детали должны быть сколоты), оставляя на швах необходимый запас.

ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

Процесс пошивки этого платья значительно упрощается из-за отсутствия вшивных рукавов. В лифе сначала стачивают вытачки-складки, затем плечевые и боковые швы. Швы разглаживают и обметывают, при этом плечевые швы обметывают, отступя 3—3,5 *см* от края рукавов. Обметывать швы в домашних условиях можно двумя способами: первый способ помещен в первой части (см. стр. 46). Второй способ можно рекомендовать для очень сыпучих вискозных тканей. Швы обметывают редкими петельными стежками (2 стежка на 1 *см*). Рукава подшивают обтачкой, т. е. кусочками ткани, вырезанными в точном соответствии с краями рукавов и с таким же расположением нитей ткани, или же подгибают край рукава и делают рубец подшивки. Обтачки стачивают соответственно плечевым и боковым швам лифа, швы разглаживают, обтачки сметывают с обрезными краями рукавов и стачивают. Обрезные края обтачек подгибают один раз на 0,3—0,4 *см* в сторону шва притачки обтачек[1] и строчат на машине, отступя от края на 0,2 *см*. Строчку закрепляют узлом. Края обтачек отглаживают, обтачки отгибают в сторону изнанки изделия, выметы-

[1] Швом притачки называют соединение рукава и обтачки.

вают их по краю сгиба частыми стежками со стороны обтачки. Со стороны обтачки следует делать бóльшие стежки, а на лицевой стороне изделия стежки должны быть еле заметные для того, чтобы при проглаживании заделанного края рукава наметка не отпечаталась бы на лицевой стороне изделия. Подшитый край обтачки прикрепляют на верхнем и нижнем швах тремя-четырьмя стежками и в нескольких местах незаметными поперечными стежками (2—3 стежка). Затем заготовляют воротник.

Сначала удаляют наметку из рубца подшивки воротника, стачивают, обметывают и разглаживают швы и стачивают складки на воротнике. При этом следует помнить, что складки стачивают, а не настрачивают на нижний слой ткани. Складки слегка отглаживают со стороны изнанки воротника. Чтобы складки имели легкий красивый вид, не следует сильно отглаживать их сгиб. Углы рубца подшивки заделывают следующим образом: срезы углов делят пополам и с изнаночной стороны их стачивают, отступя от края на 0,3 *см*. Швы расправляют на две стороны, слегка отглаживают, вывертывают углы на лицевую сторону и получают прямые углы воротника на лицевой стороне и рубец подшивки (рис. 34) на изнаночной. Таким образом заделывают края всех накладных деталей, имеющих внешние прямые углы (карманы, кокетки и пр.).

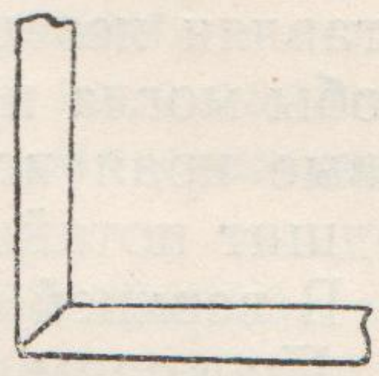


Рис. 34. Углы рубца подшивки на воротнике

Боковые стороны воротника подшивают потайным швом, а долевые подгибы на задней и передних частях воротника строчат на машине. Размер подгиба должен совпадать с размером складок на воротнике. Наметку удаляют, рубец подшивки слегка отглаживают, и воротник готов к соединению с горловиной.

Полочки лифа имеют небольшие подбортики, поэтому, когда вметывают воротник для втачки, то сначала подбортики оставляют не приметанными. Воротник сметывают с горловиной так же, как это делалось ко второй примерке. Затем из остатков ткани вырезают полоску по косой нитке[1] шириной в 1,5—1,7 *см*, длиной, равной горловине без бортиков. Полоску накладывают на воротник, ровняя ее обрезной край и шов

---

[1] Правильная косая нитка получится тогда, когда ткань сложена косынкой и полоски нарезают от большей стороны косынки.

горловины. Концы полоски, которые должны совпадать с внутренним краем бортика, подгибают на 0,3 *см*. Бортики отгибают на лицевую сторону, сметывают их и полоску по линии горловины с воротником и горловиной платья и стачивают. Концы стачки закрепляют узлом, наметку удаляют, бортики вывертывают, полоску отгибают в сторону изнанки изделия, закрывая, таким образом, шов стачки. Полоску подгибают, приметывают и подшивают потайным швом. Места соединения полоски и бортиков зашивают частыми ручными (незаметными) стежками. Таким образом заделывают горловину у всех фасонных воротников.

Выметывают края бортиков и слегка отглаживают их с изнанки. Наметку удаляют. Борта наметывают на вставку и с изнаночной стороны сметывают края вставки с бортами, оставляя незашитыми 15—18 *см* с левой стороны для того, чтобы могла пройти голова. Перед сметыванием с бортами боковые края вставки должны быть обметаны, а верхний край подшит потайным швом.

В верхней части вставки с левой стороны пришивают кнопку. По краям борта — с правой и левой стороны делают две воздушные петли (бридки) для бантика-завязки. После этого лиф готов к соединению с юбкой.

В юбке удаляют нитки прокладки, оставляя лишь на линиях середины переднего и заднего полотнищ и по линии талии. Стачивают боковые вытачки, удаляют наметку и отглаживают их.

Юбка имеет складки, которые можно стачать (15—20 *см* от линии талии), настрочить или прикрепить с изнаночной стороны на тесемку.

Если складки стачивают, то это следует сделать до их утюжки. В таком случае удаляют поперечную наметку, вывертывают юбку наизнанку и, отступя от сгиба на 0,1—0,2 *см*, стачивают каждую складку отдельно, в конце строчку повертывают под прямым углом и простра чивают 1—1,5 *см* по внутренней стороне складки и закрепляют строчку. Такое окончание внутренней строчки отличается большой прочностью.

Утюжка складок. Чтобы складки хорошо держались, их следует утюжить через влажную ткань. Для шерстяных и полушерстяных тканей берут плотную хлопчатобумажную (бязь) или полотняную (можно и суровую) ткань, так как для запарки складок нужно большое количество влаги. Для шелковых берут тонкую ткань — можно даже марлю, — чтобы она не оставляла влажных следов на ткани. Перед запаркой складок

удаляют все ненужные нитки наметки, прокладки, наметку рубца подшивки и пр. и утюжат с изнанки. При утюжке следует следить за тем, чтобы ткань не вытягивалась, и поэтому часто меняют направление утюжки, чередуя долевое и поперечное. В любом направлении при утюжке не следует сильно водить утюгом по ткани, а нужно ставить его на ткань и медленно передвигать.

Складки, особенно на шерстяных тканях, часто настрачивают. Настрочку складок производят (после утюжки) с лицевой стороны изделия. Ширина шва настрочки зависит от ширины складок, она может быть от 0,1 до 1 *см*. Если хотят настрочить широким швом, то предварительно следует начертить мелом по линейке или проложить ниткой линию, по которой будет проходить строчка. Конец строчки закрепляют на изнаночной стороне изделия прочным («морским») узлом.

Складки могут быть и незастроченными, тогда их с изнанки скрепляют тесемкой. Тесемку прикрепляют ручными стежками к внутренним ребрам складок.

После утюжки и скрепления складок (или настрочки) остается незаделанным низ платья. По низу проложена нитка, и поэтому в тех местах, где проходят складки, их следует отдельно подготовить к подшивке.

Подготовка складок к подшивке. Выровненный низ складок подгибают на изнанку изделия по проложенной нитке, тщательно ровняют и слегка разглаживают. Затем рубец подшивки подгибают, заметывают, проглаживают и подшивают, как обычно, потайным швом.

После подшивки восстанавливают направление складок на рубце, закладывают их, заметывают и утюжат с изнаночной стороны через влажную хлопчатобумажную ткань.

Примечание. Для плиссированной юбки из прямых полотнищ подшивку низа делают до плиссировки (гофрировки).

В нашем фасоне остальные участки низа платья подготавливают к подшивке так же, как об этом говорилось в первой части (подшивка низа юбки потайным швом). Готовую юбку платья и лиф соединяют по линии талии, совмещая «марки», сметывают, удаляют нитки прокладки и стачивают, закрепляя, как обычно, шов строчки. Наметку удаляют и шов заглаживают в сторону юбки. Обрезные края лифа и юбки обметывают отдельно. Обметывать таким образом рекомендуется потому, что если после стирки ткань сядет, то можно легче использовать запас на лифе, удалив строчку и наметив новую линию талии.

У платья остался не сделанным бантик у ворота. Бантик у ворота может быть сделан из ткани платья, а также и из какой-либо другой ткани, хорошо подобранной по цвету. Бантик может быть двойной и одинарный. Двойной бантик делают из двух слоев ткани, стачивают его по краям, оставляя нестачанным 2—3 *см*. Через этот отрезок вывертывают на лицевую сторону бантик, ручными потайными стежками зашивают нестачанный отрезок и отглаживают бантик. Если бантик будет сделан из одного слоя ткани, то его можно подшить двойной строчкой.

Подшивка двойной строчкой. Обрезной край подгибают наизнанку на 0,2—0,3 *см* и прострачивают на машине. Строчка должна отстоять от сгиба на 0,1 *см*. Подгиб обрезают вплотную к строчке, образовавшийся тонкий рубец загибают наизнанку и снова строчат его по первой строчке. Такой способ подшивки дает тонкий прочный край, имеющий на лицевой стороне одну машинную строчку на расстоянии 0,1 *см* от края. Двойной строчкой можно подшивать целый ряд отделочных деталей: воланы, оборки, рюши, косые широкие пояса и пр., а также и низ платья клеш из тонкой ткани.

ПЛАТЬЕ № 3 (рис. 35)

(Расход ткани 4 *м* при ширине 80 *см*)

Платье с цельнокроеным полудлинным рукавом.

Юбка клеш «полусолнце» имеет один шов.

Лиф платья отделан большим воротником типа «матросского» и имеет застежку спереди на пять пуговиц.

Линия талии платья подчеркнута поясом.

Это платье можно шить из гладких тканей — шелка, шерсти, полушерсти — или набивных шелковых и хлопчатобумажных.

Этот фасон, в котором обрисованы бедра, подчеркнута талия и цельнокроеный рукав уничтожает зрительную границу между плечом и рукавом, имеет мягкую женственную форму и может быть рекомендован женщинам среднего размера, высокого и среднего роста. При маленьком росте расклешенная юбка делает фигуру приземистой, и женщина будет казаться меньше ростом, чем в действительности.

К лифу данного платья с цельнокроеным рукавом можно сделать и плиссированную юбку — прямую или клеш.

Воротник этого платья можно сделать из ткани платья или из отделочной. Очень хорошо сверх воротника из ткани платья сделать съемный воротник из отделочной светлой, тонкой ткани, которую можно стирать и крахмалить. Воротник не лежит плоско по плечам, а несколько поднимается около шеи (рис. 35) и создает покатую линию, хорошо гармонирующую с мягкой плавностью цельнокроеного рукава. Такая форма воротника очень идет к высокой шее.



Рис. 35. Платье № 3

Выкройка (см. черт. 4) имеет 6 деталей:
полочка лифа с цельнокроеным рукавом;
спинка лифа с цельнокроеным рукавом;
бочок лифа;
юбка (половина);
воротник;
подборт (указан на чертеже полочки пунктиром).
Пояс на чертеже не помещен.

Примечание. Переводить выкройку юбки на бумагу следует по частям, так как из-за формата листа ее нельзя было поместить целиком. Поэтому проще всего сначала перевести на отдельные куски бумаги все части, а затем сложить их по линиям перегибов, обозначенных пунктиром и буквами, так, чтобы одни и те же буквы на одной части соответствовали буквам на другой. Буквы должны соответствовать, но не совпадать одна против другой. Эти части можно склеить или же, разложив их плотно одна к другой на соответствующий лист бумаги, обвести карандашом и получить целую половину юбки.

Прежде чем начать проверять выкройки платья № 3, следует выяснить, в чем состоят конструктивные особенности лифа с цельнокроеным рукавом?

Само название лифа «цельнокроеный» говорит о том, что в крое лиф и рукав объединены, следовательно, лиф с цельно-

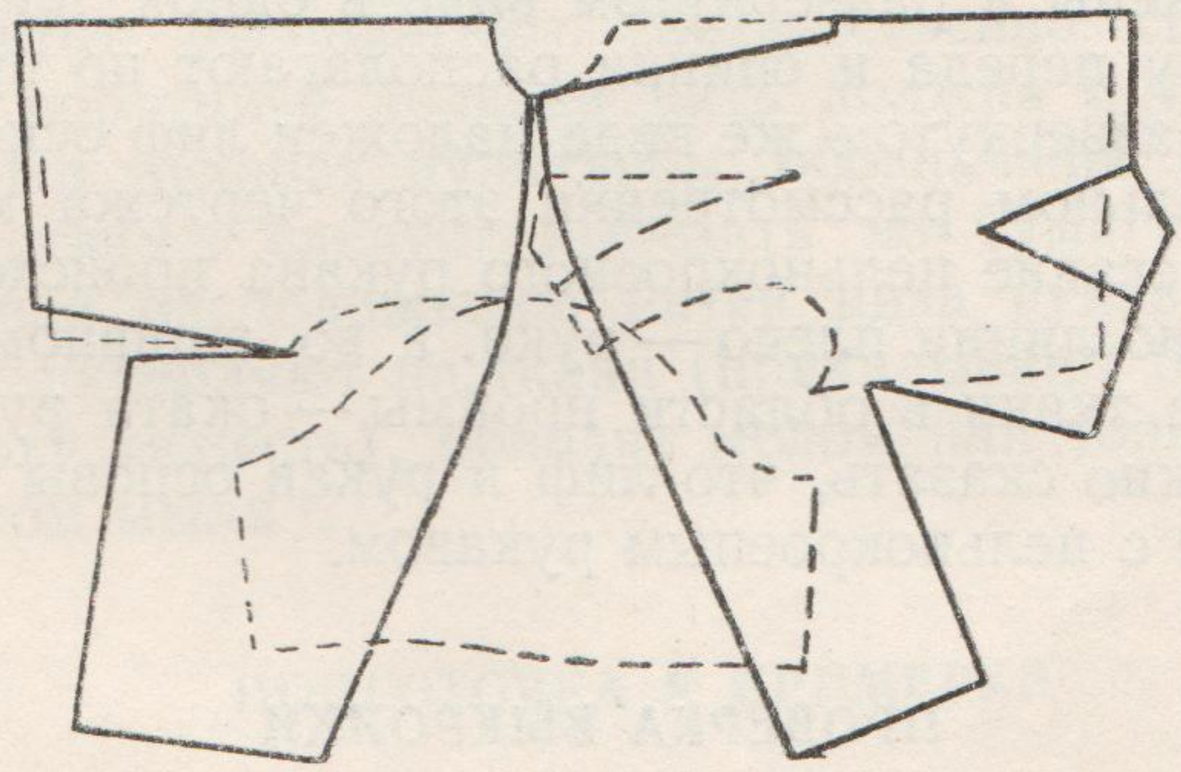


Рис. 36. Сопоставление лифа с цельнокроеным рукавом с лифом основы

кроеным рукавом есть конструктивное объединение основы лифа и рукава. Действительно, если мы посмотрим на рис. 36, то увидим, что спинка основы соответствует спинке лифа с цельнокроеным рукавом (выкройка лифа с цельнокроеным рукавом изображена сплошной линией, а выкройка основы — пунктиром). Полочка, на первый взгляд, имеет некоторое отли-

чие: у нее отсутствует нагрудная вытачка в плечевой части лифа. Выше говорилось о том, что без нагрудной вытачки, дающей возможность ткани принимать форму, соответствующую женской фигуре, правильной посадки лифа на фигуре быть не может. Но располагать вытачку можно в различных местах — в подрезе кокетки, в боковом шве (около нижней части проймы); ее можно перенести в горловину и, наконец, — под грудь, как и сделано в лифе платья № 3. Расположение вытачки под грудью вызывает изменение боковой части лифа, в которой будет проходить полукосая (при небольшой груди) или косая нитка (при сильно развитой груди). Для большего облегания лифа так же делают вытачку под грудью и поэтому, при переводе нагрудной вытачки вниз, происходит объединение этих двух вытачек. Перевести нагрудную вытачку под грудь можно и на лифе со вшивным рукавом. Ею не следует пользоваться только при пошивке платья из клетчатых и полосатых тканей.

В лифе платья № 3 нагрудная и тальевая вытачки лифа объединены. У полочки основы, с которой сравнивается полочка лифа с цельнокроеным рукавом, нагрудная вытачка не переведена под грудь, но это не мешает сопоставить ту и другую полочки. Лиф с цельнокроеным рукавом (спинка и полочка) расположены в развернутом виде в одной плоскости, при этом середину переда и спинки располагают по прямой нитке и на него в развернутом же виде наложен лиф основы и рукав. При внимательном рассмотрении этого чертежа можно заметить, что облегание цельнокроеного рукава происходит за счет скоса ткани по линии плечо — рука, а во вшивном рукаве за счет участков ткани в области проймы — оката рукава. Таким образом, можно сказать, что лиф и рукав основы также заложены в лифе с цельнокроеным рукавом.

ПРОВЕРКА ВЫКРОЙКИ

Для проверки объема груди измеряем отдельно полочку и отдельно спинку. Ширину полочки измеряем от высшей точки бокового шва (подреза рукава) до края борта, она будет равна 27,5 *см*; спинку измеряем также от высшей точки бокового шва до середины спины — 21,5 *см*. После этого измеряем вставной бочок. В верхней своей части он равен 12 *см*. Сложив эти три числа получим 61 *см*. Спинка в этом лифе стачная, поэтому на шов прибавлен 1 *см*; на боковые швы спинки, встав-

ного бочка и полочки лифа дано 4 *см*, на заход полы — 2 *см*. Таким образом, получаем 54 *см*, т. е. 48 плюс 6 *см* на свободу облегания.

По линии талии, если вычесть складочку на спинке лифа и припуск на швы, вытачку (9 *см*) и заход полы, получим 41 *см*, т. е. объем талии 48 размера, плюс 3 *см* на свободу облегания. Длину спинки измеряем от нижней точки горловины (ростка), она будет равна 42 *см*, т. е. 39—40 *см* длина спинки для 48 размера, и 3—2 *см* припуск на запас.

Длину полочки измеряем от верхней точки плечевого шва. Она равна 49 *см*, т. е. 45 плюс 4 *см* (плечевой шов плюс припуск на запас).

Юбку измеряем по линии талии и по линии бедер (20 *см* от талии вниз). Талия — 41 *см*, по линии бедер 75 *см*. Длина 80 *см*. При ширине ткани больше 80 *см* юбка имеет один шов. Результаты проверки указывают, что выкройка сделана на 48 размер, условно-нормальную фигуру.

Раскладка выкройки на ткани. Середина спинки и середина переда должны быть расположены по долевой нитке, середина вставного бочка также по долевой нитке. Середину переда юбки лучше располагать по поперечной нитке (нить утка), а так как юбка имеет форму полукруга, то шов этого полукруга (долевая нить) располагают соответственно средней линии спинки. На воротнике долевая нить должна проходить вдоль воротника. На рукавах пунктиром обозначены обтачки низа рукава. Их также следует вырезать из бумаги и положить соответственно расположению нитей низа рукава. Выкройку, как обычно, укрепляют на ткани (прикалывают булавками или кладут сверху тяжесть), обводят мелом или тонким заостренным кусочком мыла [1].

ПОДГОТОВКА К ПРИМЕРКЕ

Выкройку удаляют; наносят линии швов; выкраивают детали платья: скалывают парные детали, накладывают одну на другую; прокладывают линии швов (нитками) и проставляют «марки» (контрольные знаки). После этого скалывают и сме-

---

[1] Нанесение линий мелом не всегда удобно потому, что на некоторых тканях (шелковых, вискозных) мел оставляет следы, которые потом трудно удалить. Линии же, нанесенные заостренным кусочком мыла, очищаются без труда сухой тряпочкой (лучше из той же ткани).

тывают плечевые швы, делая припосадку в области плеча со стороны спинки и сметывают боковые части лифа. Лиф имеет вставной бочок на правой и левой сторонах. Бочок с полочкой и спинкой соединяют следующим образом: на спинке и на полочке в высшей точке бокового шва делают надрез под углом (рис. 37) величиной в 1 *см*. Верхнюю часть вставного бочка, начиная от надсеченного угла, скалывают и сметывают с подрезом рукава на спинке и со спинкой, затем скалывают и сме-

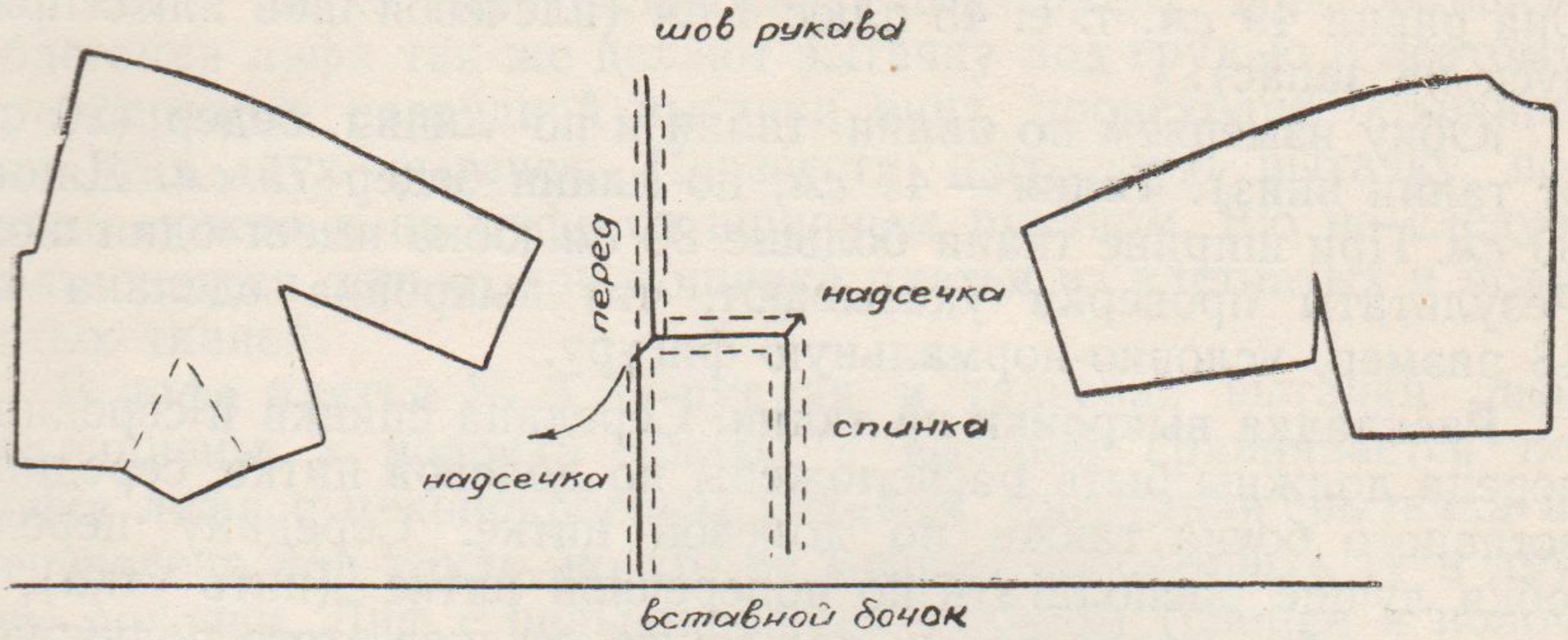


Рис. 37. Надсечка угла бокового шва лифа с цельнокроеным рукавом

тывают нижний шов рукава и край вставного бочка с полочкой.

Для того чтобы горловина не вытягивалась в примерке, под нее следует подложить кромку или узкую долевую полоску ткани и приметать на нее горловину. Затем совмещают середину переда, проложенную на правой и левой полочках, скалывают и сметывают их в нижней части лифа на 10—12 *см* (до линии талии).

В юбке сметывают шов, при этом кромку, которая является краем шва, нужно или срезать, или надрезать косыми надрезами через каждые 3—4 *см*.

Кромка стягивает ткань, и когда шов будет стачан, то он будет морщить.

При соединении лифа и юбки сначала, как обычно, совмещают линии середины, затем скалывают по всей линии талии и сметывают. Сметывают пояс и после этого платье готово к примерке.

Надетое платье прикрепляют, как обычно, к белью и прежде всего проверяют правильность его посадки на фигуре. В платье с цельнокроеным рукавом нужно особенно тщательно проверить плечевой шов. Если спинка велика, то он передвигается на перед и лиф платья будет всегда съезжать, а если она коротка, то платье будет тянуть назад, особенно в сидячем положении. Поэтому, проверив правильность посадки изделия, определяют направление плечевого шва. Если плечи очень низкие, то в боковых частях у лифа будут заломы. Чтобы уничтожить эти заломы, следует забрать в плечевой шов излишек ткани со спинки и полочки. Это один из наиболее распространенных недостатков в лифе с цельнокроеным рукавом. Второй недостаток, на который всегда следует обращать внимание и который часто неисправимо портит платье, это недостаточная глубина нагрудной вытачки. Покрой лифа с цельнокроеным рукавом со вставным бочком имеет то преимущество, сравнительно с другими вариантами цельнокроеного рукава, что при изменении вытачки — полочка поднимется выше или опустится ниже — его можно поднять или опустить за счет излишка длины. Кроме того, этот вариант дает возможность сделать довольно узкий облегающий рукав, так как при желании вставной бочок можно поднять, а переднюю и заднюю половинки рукава подрезать (по прямой). На первой же примерке намечают места для петель.

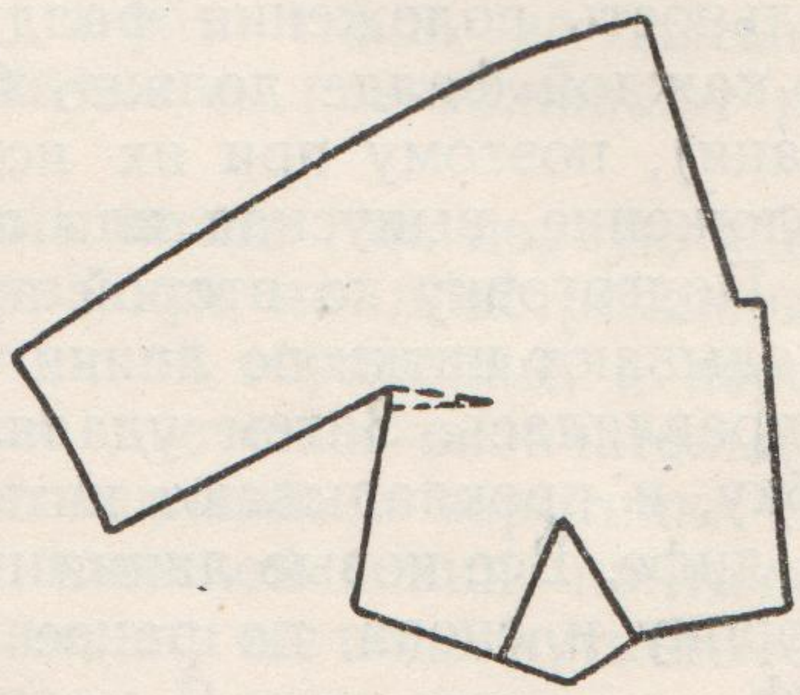


Рис. 38. Дополнительная нагрудная вытачка в лифе с цельнокроеным рукавом

В нашем платье вытачка переведена под грудь и при примерке ее недостатки можно исправить, забрав излишек в эту вытачку. Если забрать излишек в нижнюю вытачку, то ткань в боковой части сильно перекосится, тогда лучше излишек забрать в верхнюю часть бокового шва (рис. 38), сделав для этого небольшую горизонтальную вытачку (на уровне груди). Затем подкалывают воротник. Устранение недостатков в лифе заканчивается подколкой рукава на нужную длину.

В юбке выравнивают положение фалд. Если фалды лежат неравномерно, то подпарывают наметку, соединяющую лиф и

юбку в том месте, где замечен недостаток, и, осторожно выпуская или подгибая ткань запаса юбки по линии талии, добиваются правильного положения фалд. Исправленное место закалывают булавками на близком расстоянии. Последним выравнивают низ — правую половину.

ВТОРАЯ ПРИМЕРКА

Платье снимают и с особенной тщательностью проверяют булавки в месте исправления фалд юбки, так как, если булавки выпали, то фалды уже не будут иметь правильного положения, и на второй примерке снова придется их исправлять. Правильность положения фалд зависит от положения нитей ткани (в каждой фалде должно быть одинаковое положение нитей ткани), поэтому при их исправлении приходится искать это положение, выпуская или поднимая ткань.

Подготовку ко второй примерке начинают с того, что прокладывают нитки по линии талии лифа и юбки, если эта линия исправлялась. Затем удаляют наметку, соединявшую лиф и юбку, и прокладывают нитки по новым исправленным линиям на лифе. Все новые линии швов и вытачек переводят на левую сторону и снова, по ранее изложенным правилам, сметывают лиф.

Средний шов спинки, шов юбки и пояс стачивают ко второй примерке. Швы разглаживают на две стороны через слегка влажную хлопчатобумажную ткань, если платье из шерстяной, шелковой или вискозной ткани, если же платье из хлопчатобумажной ткани, то шов слегка увлажняют и отглаживают. Низ платья заметывают. Ко второй примерке делают петли и приметывают бортик.

На второй примерке, если нужно, исправляют плечевые, боковые швы и вытачку, еще раз проверяют правильность талии и низ платья. Полуклеш так же, как и клеш, в боковых частях имеет косую ткань и поэтому часто, особенно если ткань тяжелая вискозная, фалды отвисают, и низ платья становится неровным. На второй примерке окончательно ровняют низ платья. Если изменения низа не очень велики, то можно по линейке исправить отдельно правую и левую стороны.

Если предполагают отделать платье воротником из отделочной ткани, то заготавливают его ко второй примерке и примеряют, устанавливая его окончательный размер и соотношение с основным воротником.

ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

Перед внесением исправлений после второй примерки удаляют сметку, соединяющую лиф и юбку. Вносят сначала исправления в лиф, затем в юбку, так же как это делалось после первой примерки, и приступают к пошивке.

Перед стачиванием лифа удаляют из горловины воротник и стачивают плечевые швы со стороны спинки. Боковые швы рукавов стачивают со стороны спинки и после этого стачивают швы, соединяющие спинку и полочки со вставными бочками. Их стачивают со стороны лифа (спинки и полочек). На углах подрезов делают прямоугольный поворот строчки. Швы заглаживают в сторону лифа и обметывают. В углах подрезы выметывают тремя-четырьмя стежками, чтобы ткань не высыпалась и шов не расползался. Стачивают и разглаживают вытачки и складочки на спинке.

Ко второй примерке были сделаны петли (см. первую часть стр. 43, 44, 45), а борт мог оставаться не пристроченным, потому что подборт соединен с обтачкой горловины, а воротник может быть вшит только после внесения окончательных исправлений. Поэтому сначала заготавливают воротник. Воротник можно подшить отдельной полоской ткани, притачанной к его внешним обрезным краям, или же подогнуть его отлетные края и подшить потайным швом. В этом случае прямые углы внешнего края срезают под углом, соответственно рубцу подшивки и заделывают эти углы так же, как и на воротнике предыдущего платья. Воротник кладут на лицевую сторону лифа, скалывают концы с линиями середины переда, середину воротника с линией середины спины и сметывают. Как говорилось выше, подборт выкраивают вместе с обтачкой горловины переда, поэтому по горловине спинки следует подкроить обтачку и стачать ее с обтачками горловины переда. Швы стачки обтачек разглаживают и накладывают сверх приколотого к горловине воротника, совмещают обрезные края, сметывают обтачку, воротник и горловину одним швом и стачивают. Обрезной край обтачки и бортов подгибают на 0,2—0,3 *см* и строчат на расстоянии 0,1 *см* от края. Если ткань рыхлая и сыпучая, то край за строчкой обметывают шелком частыми стежками и обтачку отглаживают. Край борта и горловины выметывают, надрезают подборт над петлями, ткань подвертывают на размер канта петли и подшивают незаметными стежками. После этого отглаживают борт и горловину, сметку удаляют, а обтачку прикрепляют на плечевых швах через каж-

дые 2—3 *см* ручными стежками. Обтачку рукавов стачивают согласно размеру низа рукавов, приметывают и притачивают к ним, так же подгибают на 0,2—0,3 *см* обрезной край обтачек, строчат, обметывают, отглаживают и лиф готов к соединению с юбкой.

В юбке остался неподшитым низ. Рубец подшивки не должен быть больше 2—2,5 *см*. Подшивка низа платья или юбки клеш имеет свои особенности: косая нитка ткани дает припосадку рубца и чем шире рубец тем больше припосадка, а это влияет на внешний вид подшивки — она будет вся коробиться. Если ткань платья легкая, то низ можно подшить двойной машинной строчкой, о которой говорилось выше (стр. 73). Подшитую юбку соединяют с лифом и стачивают, сметку удаляют, шов отглаживают и обметывают (лиф отдельно, юбку отдельно). Пришивают пуговицы, которые должны быть хорошо подобраны по цвету, и отделочный воротник. Края отделочного воротника могут быть подшиты на краевой машине. Кроме воротника из отделочной ткани еще можно сделать и манжеты. Пояс был сделан еще ко второй примерке, и платье готово.

ПЛАТЬЕ № 4 (рис. 39)

(Расход ткани 3 *м* 40 *см* при ширине 95 *см*)

Фасон этого платья рассчитан на средне-полную, условно-нормальную фигуру (52—54 размер). Перед разрезан двумя вертикальными линиями, которые на лифе оформлены сужающимися к талии и расходящимися на боковых частях юбки бейками. По горловине, на спинке, бейки переходят в стойку.

Такое расположение отделки придает стройность фигуре — сужающиеся бейки членят объем груди, а линии их расположения в сочетании с бейками на юбке создают впечатление более узкой талии.

У горловины вставка переда слегка задрапирована. По линии талии платье не отрезное, талию подчеркивают вытачки на спинке и защипы на боковых частях полочек. Нижние защипы частично закрыты бейкой (рис. 39). Сочетание мелких складочек, образующихся из защипов и бейки, хорошо драпирует боковые части фигуры и несколько скрывает излишние жировые отложения в этих местах.

Прямой широкий рукав оканчивается четырьмя застроченными складками, создающими видимость манжеты. В боковых швах, соединяющих спинку и перед, заложены и низко застрочены складки (по одной в каждом шве). Бейки на боковых частях юбки можно настрочить или же можно сделать по линии пришива бейки (см. черт. 5) прорезной карман и тогда бейка будет его заканчивать и закрывать прорез кармана.

Это платье можно делать из шерстяных и плотных вискозных тканей, особенно хорошо подходят к этому фасону ткани с выработкой в полоску — некоторые виды корда, жаккарда, креп-московский и пр.



Рис. 39. Платье № 4

Выкройка этого платья (см. черт. 5) состоит из 9 деталей:

спинка (в половинном размере);

центральная часть переда (в половинном размере);

боковая часть переда (на правую сторону);

рукав (правый);

бейка переда (для одной стороны);

бейка (клапан) кармана;

обтачка горловины (переда);

обтачка горловины спинки (ростка);

обтачка низа рукава.

Пояс на выкройке не указан.

Спинка, центральная и боковая часть переда не умещаются целиком на чертеже и поэтому изображены так, что нижние части этих деталей имеют линию перегиба.

При копировке следует снять деталь до линии перегиба (изображена пунктиром), а затем отдельно перегнутую часть от линии перегиба до конца, соединить эту часть с основной деталью по линии перегиба и, таким образом, получится целая спинка, перед и т. д.

Такой способ составления детали выкройки из

нескольких частей, которые изображены на чертеже как перегнутые, должен быть хорошо усвоен для того, чтобы иметь возможность пользоваться всеми чертежами с подобным изображением деталей выкройки.

Пояс на выкройке не изображен и может быть выкроен дополнительно на бумаге по меркам: объем талии плюс 4—5 *см*.

Конструктивной особенностью этого платья будет расположение нагрудной вытачки: она передвинута к пройме. Такое расположение вытачки придает мягкость лифу и смягчает рельеф груди, что является положительной линией данного фасона.

Это платье дано на небольшие подплечники, потому что у полных фигур часто бывают очень узкие плечи, а узкие плечи при полной груди и широких бедрах придают грузность женской фигуре. Конечно, из этого не следует, что на полную фигуру нельзя делать одежду без подплечников. Соответствующим фасоном можно создать некоторое зрительное равновесие фигуры, но при слишком большой разнице между шириной плеч и объемом бедер или груди лучше делать небольшие подплечники.

ПРОВЕРКА ВЫКРОЙКИ

Спинку, боковую и центральную части переда складывают (по швам) и, как обычно, проверяют сначала по линии объема груди, т. е. располагают сантиметровую ленту горизонтально на 1 *см* ниже нижней части проймы. Выкройка по этой линии измерения будет равна 64 *см*. Из них на боковые швы 3 *см*, на шов стачки центральной и боковой части переда 3 *см*, остается 58 *см*, т. е. 52 *см* плюс 6 *см* на свободу облегания. По линии талии измерение можно не производить, потому что это прямое платье, полуприлегающее в талии, поэтому по линии талии измерение не будет совпадать с таблицей.

Следующей проверкой будет измерение по линии бедер. На выкройке по боковым швам от талии имеются выступы — это боковые складки. Пунктиром обозначен шов застрочки этих складок, и при измерении следует отогнуть складку до пунктирной линии на спинке и полочке. Расположив сантиметровую ленту горизонтально, отступя от талии на 15 *см* или же взяв за отправную точку нижнюю точку вытачки на спинке, измерим спинку и полочку и получим 65 *см*, т. е. 3 *см* на шов стачки боковой и центральной частей полочки, 62 *см* ширина

платья по линии бедер, 56 *см* объем бедер для 52 размера плюс 6 *см* на свободу облегания.

Можно измерить и длину платья. Она будет равна 131 *см*. Длина платья дается вместе с подшивкой низа.

Ширина рукава в половине равна 26 *см* минус 1,5 *см* = = 24,5 *см*. Измерение ширины рукава указывает на то, что пройма в этом платье несколько более свободная, чем в обычной основе. Для полной фигуры такая пройма и такая ширина рукава наиболее удобны.

На начальных и конечных точках вытачек и складочек следует вырезать маленькие отверстия, чтобы можно было наметить отправные точки этих линий.

После проверки выкройки ее раскладывают на ткани и также размещают на ткани все мелкие детали [1]. При этом следует помнить, что бейки отделки располагают по поперечной нитке (нить утка), а обтачки — по той же нитке, по какой расположена основная деталь.

Если позволяет ширина ткани, то можно сделать по складке в швах, соединяющих боковую и центральную части полочек. Для этого от талии на одной и другой деталях прибавляют по 8—9 *см*, отступя от обрезного края детали. Контур деталей по этому шву обводят мелом и эти линии будут служить для настрочки или стачки складок.

На рис. 40 показано примерное расположение на ткани выкройки платья № 4. При нанесении контуров выкройки следует тщательно проставлять «марки», чтобы при сметывании швов не происходило их припосадки.

Подготовку к первой примерке начинают, как обычно, с нанесения линий швов, середины переда и спинки, вытачек, складочек, а также наносят линию расположения боковых беек (ниже талии) и переводят все линии на левую сторону.

На правом рукаве так же прокладывают линии швов, складок и делают припосадку по окату рукава, руководствуясь «марками» на рукаве и на пройме. При сметывании платья или блузки всегда следует придерживаться того порядка, который был рекомендован ранее. Сначала сметывают нагрудные вытачки и складочки на боковых частях, затем закладывают и сметывают на 2—3 *см* на центральной части переда драпировки у ворота и соединяют эту часть с боковыми. Следует

---

[1] Шерстяную и вискозную ткани предварительно декатируют, т. е. проглаживают через влажную хлопчатобумажную или льняную ткань до полного высыхания, чтобы в дальнейшем при шитье и глажке платья не происходило бы усадки ткани.

помнить, что чем длиннее шов, тем труднее сметать его ровно и без посадки, поэтому при сметывании таких длинных швов обязательно нужно разложить изделие на поверхности стола.

Вытачки на спинке так же сметывают раньше, чем соединяют спинку с передом, а плечевые и боковые швы сметывают со стороны спинки.

К первой примерке бейки не приметывают, так как могут быть внесены исправления в горловину и плечевой шов, а бейки будут только затруднять примерку.

К первой же примерке сметывают рукав и делают припосадку по окату.

ПЕРВАЯ ПРИМЕРКА

Платье надевают на фигуру и подкладывают подплечники, прикалывают к белью середину спинки и переда. Если у данной фигуры плечи высокие, а грудь слабо развита, то подплечники можно не подкладывать, а оставшийся припуск на высоту плеча убрать в плечевой шов, снять излишек в головке рукава и несколько увеличить припосадку по окату. При сильно развитой груди подплечники следует сохранить.

Все правила, изложенные в предыдущих примерах, относятся и к платью № 4, по-

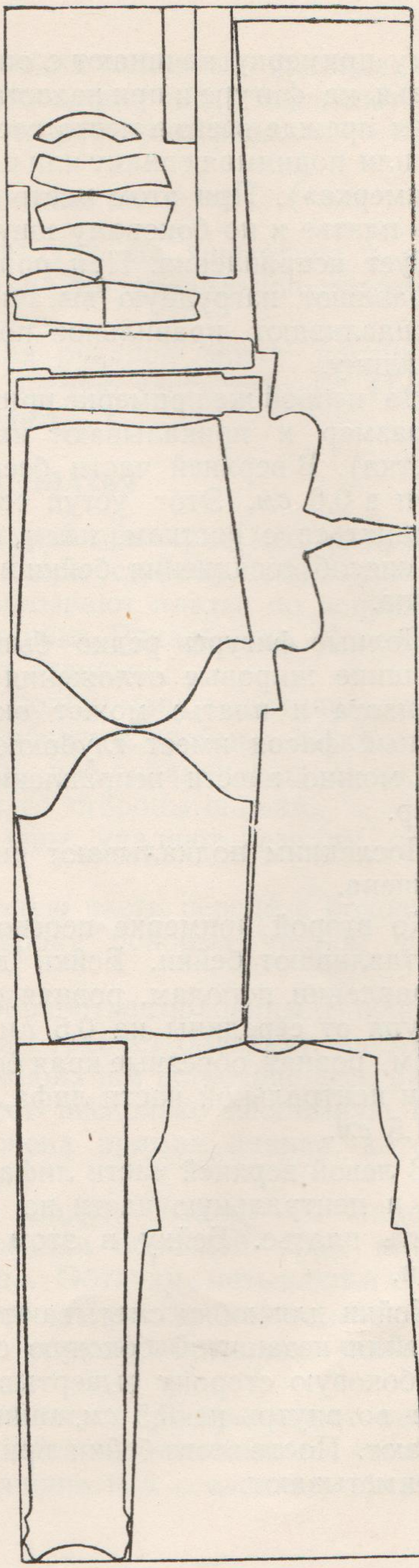


Рис. 40. Примерная раскладка выкройки на ткани

этому примерку начинают с определения правильности посадки платья на фигуре и при недостатках в посадке вносят исправления прежде всего в место соединения спинки и полочки, опуская или поднимая спинку или полочку (см. первую часть, раздел «примерка»). При этом часто возникает необходимость распороть платье и по боковому шву, который в таком случае также требует исправления. При примерке, в случае необходимости, исправляют нагрудную вытачку, плечевой шов и т. д., а также устанавливают правильное положение рукава и определяют его длину.

На первой же примерке прикалывают бейки, устанавливают их размер и прикалывают их в области горловины спинки (ростка). В верхней части беек, расположенных на лифе, есть уступ в 0,6 *см*. Этот уступ сделан в месте, которое должно соединяться с ростком, ниже, в разделе пошивки будет объяснен способ соединения бейки и ростка и необходимость такого уступа.

Полные фигуры редко бывают правильные. Чаще всего излишние жировые отложения расположены в области бедер и живота и платье может оказаться узким по линии бедер. Данный фасон имеет глубокие боковые складки, за счет которых можно внести исправления, если платье узко по линии бедер.

Последним подкалывают низ платья, и первая примерка окончена.

Ко второй примерке переводят все исправленные линии и заготавливают бейки. Бейки для лифа скалывают в долевом направлении пополам, ровняя обрезные края, выметывают их, отступя от середины на 0,5 *см* и от обрезных краев на 1 *см*. Затем, ровняя обрезные края беек лифа, боковых частей полочек и центральной части лифа, сметывают их, отступя от края на 1,5 *см*.

В левой верхней части лифа оставляют несметанными боковую и центральную части на 15—18 *см*, чтобы можно было надеть платье. Бейку в этом месте приметывают к боковой части.

Бейки для юбки сметывают с изнаночной стороны, строчат, оставляя незашитой боковую сторону, удаляют наметку и через боковую сторону вывертывают на лицо. Эту часть подгибают во внутрь на 0,5 *см*, зашивают потайным швом и отглаживают. После этого бейки прикалывают по намеченной линии и приметывают.

Все платье сметывают, соблюдая основные правила, вметывают рукава, подгибают и заметывают низ, сметывают пояс и после этого платье готово ко второй примерке.

ВТОРАЯ ПРИМЕРКА

Вторую примерку производят так же тщательно и обращают особенно большое внимание на правильное положение рукавов.

При неправильном положении рукавов могут возникнуть заломы в области проймы (см. первую часть, стр. 40, 41, 42), а это отразится на виде всего платья.

ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

На всех исправленных во второй примерке местах прокладывают нитки и переводят на левую сторону, если в этом есть необходимость. После этого сметывают платье по исправленным линиям и приступают к пошивке. Рукава, как об этом говорилось раньше, заготавливают отдельно.

Наметку на плечевых швах подпарывают и стачивают нагрудные вытачки. Вытачки отгибают к пройме, слегка отглаживают по строчке (с изнанки), восстанавливают сметку по плечевым швам и стачивают их со стороны спинки.

Так же стачивают боковые швы, удаляют наметку, отглаживают и т. д.

Швы, соединяющие центральную часть переда с боковыми, стачивают и отглаживают в сторону боковых частей, чтобы бейки хорошо лежали.

После этого приступают к обработке горловины. В пошивке платья № 4 обработка горловины требует большого внимания и является несколько более сложной, чем встречавшиеся ранее. Обтачка горловины переда имеет несколько необычную форму. На левой стороне расположена прямая планка, которой обтачивают застежку горловины.

Отгибают бейку-отделку и кладут обтачку на лицевую сторону центральной части, ровняя обрезной край планки обтачки и место застежки переда. Обтачку сметывают и стачивают с горловиной. Затем обтачку ростка накладывают на приметанную бейку-отделку, из которой получилась стойка, и так же сметывают и стачивают.

Обрезной открытый край обтачек прострачивают на машине, подогнув на 0,3—0,4 *см*. Обтачки отгибают на изнаночную сторону и стачивают на машине или соединяют ручными

стежками обтачку горловины и ростка. Обтачка горловины и ростка полностью не соединена, чтобы не было излишней толщины на месте соединения плечевого шва с бейкой-отделкой, поэтому в бейке сделан уступ. Обтачка горловины и ростка в этом месте только закрывает шов притачки. Обтачку выметывают, отступя от края на 0,3 *см* и отглаживают. На застежку пришивают кнопки.

Рукав заготавливают, как обычно. Строчат складочки, располагая их по движению руки, низ обтачивают обтачкой. Обтачку подшивают, прикрепляют на шве и на складочках, выметывают по краю и отглаживают. После этого рукав готов к соединению с платьем.

Бейку-отделку на юбке можно пришить потайными стежками или пристрочить на машине. Если бейки будут пристрочены на машине, то тогда следует прострочить и бейки на лифе, отступя на 0,1 *см* от края. Если хотят сделать карманы, то намечают линию разреза кармана на ткани платья под бейкой, отступя от линии притачки бейки на 0,5 *см*. Заготавливают из ткани платья внутренний карман (две части), который принято называть мешковиной кармана, и две обтачки, как для вытачной петли. Обтачки и мешковину кладут на ткань платья обрезными краями к намеченной линии разреза кармана, их приметывают, стачивают, строчку закрепляют и тогда уже разрезают ткань по намеченной линии. В концах разреза, так же как и в петлях, ткань надсекают в виде треугольников, вывертывают мешковину на изнанку платья, заправляют внутрь надсеченные треугольники и с изнанки закрепляют их двойной поперечной строчкой (вместе с мешковиной). Мешковину стачивают одним швом, обметывают и отглаживают. Таким же способом обрабатывают карманы, линия разреза которых открыта.

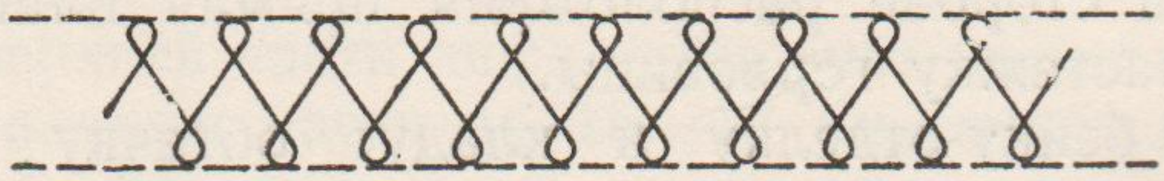


Рис. 41. Шов «козлик»

Вметывают и втачивают рукава, отглаживают и обметывают все швы, подшивают низ платья потайным швом или, если ткань шерстяная и плотная, то швом «козлик» (рис. 41).

Рубец подшивки, у которого не загибают край во внутрь, приметанный и отглаженный, кладут на стол направлением

от себя и, не поднимая ткань от стола, подшивают. Верхняя часть стежка может захватывать ткань рубца подшивки насквозь, но не должна проходить на лицевую сторону платья. Середина «козлика» в вертикальном направлении совпадает с краем рубца, а нижняя часть стежка захватывает одну нитку ткани платья (рис. 42). Не следует слишком притягивать стежки подшивки, чтобы она не стала заметной на лицевой стороне платья. После подшивки проглаживать низ платья не рекомендуется.

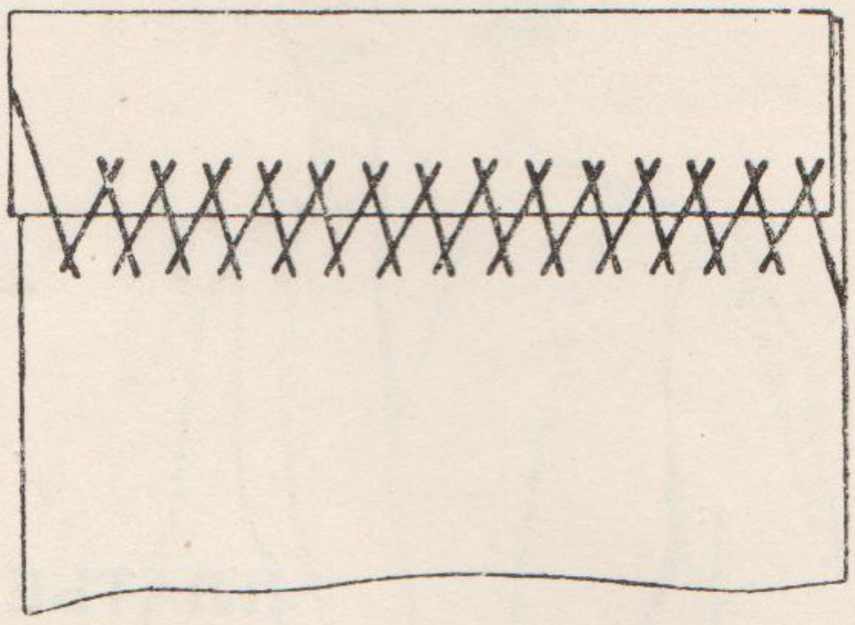


Рис. 42. Окончательный вид шва «козлик»

Если ко второй примерке пояс не был готов, то его стачивают, вывертывают на лицевую сторону, отглаживают, делают застежку — крючок и воздушную петлю (бридку).

ОБРАБОТКА ПЛАТЬЯ ИЗ КРЕПОВЫХ ВИСКОЗНЫХ ТКАНЕЙ

Если платье шьют из тяжелой вискозной креповой ткани, как, например, креп-октябрь, креп-московский и др., то на плечевые швы и на пройму приметывают кромку, которая будет сдерживать шов, и он не будет вытягиваться. Особенно важно посадить в таких тканях на кромку пройму, так как вытянутая пройма очень искажает платье и придает ему вид плохо улаженного. Кроме того, эти и все остальные швы следует строчить на бумаге, т. е. под шов, с нижней стороны подложить полоску бумаги и вместе с ней стачать шов. Это предохранит шов от вытягивания. Бумагу после строчки легко удалить. На бумаге же следует строчить все закругляющиеся линии — кокетки, подрезы — вне зависимости от фактуры ткани, потому что по косой нитке любая ткань вытягивается.

В вискозных тканях обтачки отгибают и обметывают шов и обрезной край за строчкой подшивки обтачки.

Отглаживать вискозные креповые ткани следует через влажную хлопчатобумажную ткань. После того как шов отглажен, обычно около него ткань теряет свою фактуру и становится гладкой, поэтому следует вторично положить на шов влажную хлопчатобумажную ткань и подержать над ней некоторое время горячий утюг, чтобы горячий пар восстановил фактуру ткани.

ПЛАТЬЕ № 5 (рис. 43)

(Расход ткани 4 *м* 50 *см* при ширине 86 *см*)

Платье полуприлегающего силуэта, неотрезное по талии, для полной фигуры. Вертикальная линия переда, делящая фигуру пополам, и направление боковых линий на лифе в сочетании с расположением кармана и боковыми складками удлиняют фигуру и тем самым придают ей стройность. Этой же цели служат и линии на спинке.

Рукав три четверти, двухшовный. Боковые линии лифа и верхний шов рукава украшены вышивкой.

Выкройка платья (см. черт. 6) дана на 56 размер, условно-нормальную фигуру. Выкройка имеет 11 деталей:

спинка (средняя часть);
боковая часть спинки;
перед (первая часть);
боковая (вторая) часть переда;
передняя половина рукава;
задняя половина рукава;
мешковина кармана;
обтачка горловины переда;
стойка (по ростку);
обтачка низа рукава;
листочка кармана.

При переводе выкройки с чертежа следует помнить, что на чертеже есть линии перегиба (обозначены пунктиром), и перегнутую деталь сначала снимают отдельно, как об этом было написано в пояснении к чертежу предыдущего платья. На выкройку должны быть перенесены линии, указывающие направ-

ление долевой нити, так как при раскладке выкройки на ткани, для того чтобы не исказить деталь, прежде всего следует руководствоваться направлением долевой нити ткани.

ПРОВЕРКА ВЫКРОЙКИ

Проверку выкройки всегда следует сопоставлять с основными данными той фигуры, на которую хотят сшить то или иное платье.

В этой выкройке по линии объема груди мы будем иметь 73,5 *см,* из них 10,5 *см* на швы (1,5 *см* на боковой шов и по 1 *см* на остальные) получим 63 *см,* т. е. 56 размер, плюс 7 *см* на свободу облегания. По линии талии 63,5 *см* минус 10,5 *см* равно 53, т. е. 46 *см* объем талии для 56 размера, плюс 7 *см* на свободу облегания. По линии бедер будем иметь 79,5, из которых следует вычесть 10,5 *см* на швы, таким образом, получаем 62 *см,* т. е. объем бедер для 56 размера, и 7 *см* на свободу облегания. Проверка основных измерений показывает, что выкройка дана на 56 размер условно-нормальной фигуры.

Полные фигуры в большинстве случаев имеют



Рис. 43. Платье № 5

несколько более круглую спину и поэтому для достижения правильной посадки платья на фигуре на плече необходима большая припосадка или вытачка. Фасон платья № 5 дал возможность такую вытачку убрать в боковой шов спинки. В этом нетрудно убедиться, если положить выкройку спинки по вертикали так, чтобы средняя часть спинки соприкасалась с боковой в области лопаток. Выше и ниже этой точки линии боковой и средней части будут расходиться, а это указывает на то, что верхняя часть имеет небольшую вытачку в области плеча, а ниже лопаток расположена вытачка, подчеркивающая талию. Скругление линий тальевой вытачки дано для того, чтобы скрыть жировые отложения. Такое оформление спинки явилось в результате учета особенностей полной фигуры, и это отличает ее от спинки основы. Нагрудная вытачка в передней части лифа также переведена в шов, соединяющий боковую и среднюю части переда.

Выкройку раскладывают на ткань, соблюдая правило расположения долевой нити ткани на всех деталях. При нанесении линий швов следует помнить, что середина спинки и переда стачные, шов — 1 *см* от обрезного края. Швы соединения обрезного края боковых и средних частей спинки и полочки также располагают, отступя на 1 *см* от обрезного края деталей.

Боковые швы, соединяющие спинку и полочку, должны быть на 1,5 *см* от обрезного края. Все остальные швы имеют обычное расстояние от обрезного края.

Подготовка к первой примерке. Скалывают спинку с боковой частью (спинки) и перед с боковой частью (переда) и сметывают. При сметывании таких длинных швов руководствуются соответствующими правилами (см. платье № 4). Затем скалывают и сметывают плечевые и боковые швы. Рукав состоит из двух половинок. Второй шов рукава расположен посередине, и небрежное сметывание среднего шва может привести к искажению линии оката, а это при примерке дает неправильную посадку рукава.

Такой крупный размер, как 56, имеет еще больше, чем 52, нарушение нормального соотношения между шириной плеч и объемом бедер и поэтому платье № 5 дано на подплечники. Высоту подплечников можно уменьшить, но тогда соответственно уменьшают высоту плеча спинки и полочки, а излишек в рукаве забирают в средний шов, уменьшая также и головку рукава.

ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ПРИМЕРКИ

Определение правильности посадки изделия на фигуре и устранение недостатков, возникающих из-за неправильного соотношения спинки и полочки производят по всем ранее изложенным правилам.

В платье талия дана соответствующим покроем, поэтому при несовпадении талии фигуры и платья, если это несовпадение ухудшит вид платья, следует спустить или поднять линию талии.

По линии талии на выкройке во всех деталях есть небольшая выемка, и если талию поднимают, то соответственно перемещают и эту выемку, выравнивая прежнюю выемку за счет швов.

Всю подготовку ко второй примерке производят как обычно — переводят линии, сметывают и т. д. К внутренней стороне кармана приметывают мешковину, а к разрезу кармана — листочку. Листочкой называется полоска ткани, закрывающая с нижней стороны прорез кармана и прикрепленная в боковых частях. В верхнем углу прореза кармана на выкройке проведена линия, рассекающая угол. При пошивке в этом месте делают надрез, чтобы удобнее было карман заделать листочкой.

ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

После второй примерки, во время которой окончательно устраняют все недостатки, переводят все исправленные линии и приступают к пошивке платья.

Швы на спинке и боковые швы, соединяющие спинку и перед, стачивают, обметывают и проглаживают на ребро, т. е., не раскрывая шов на две стороны, проглаживают его в таком же виде, в каком стачивают.

Листочку стачивают по боковой (с выемкой) стороне, вывертывают, сметывают в долевом направлении и проглаживают. В верхнем углу прореза кармана делают надрез (см. выше), на лицевую сторону платья кладут листочку, при этом ее нестачанная боковая сторона должна быть расположена в верхнем углу, а стачанная — совпадать с ребром складки.

Листочку прикалывают, отгибают внутреннюю часть складки (с притачанной мешковиной), закрывают ею листочку, сметывают, ровняя обрезные края, и стачивают. Затем складку (с мешковиной) вывертывают и на лицевой стороне платья

получают притачанную листочку, а на изнанке — заделанный край мешковины (по линии прореза кармана). Оставшаяся боковая часть листочки должна войти в шов лифа.

Мешковину кармана стачивают с соответствующей частью (боковой) переда, а складку вместе с боковой заделанной частью листочки настрачивают, отступя от ребра складки на 0,1—0,2 *см*. Длина строчки на складке — 18—20 *см*.

В остальном пошивка этого платья не представляет трудности. Вырез горловины обтачивают обтачкой так же, как обтачивают низ рукава и пр.

Средний шов и швы на лифе украшают вышивкой. Если платье шьют из креп-сатина, то из долевых кусочков можно выдернуть блестящие нитки и свить из них шнурок. На швах мелом отмечают точки (на одинаковом расстоянии) и по ним в косом направлении прошивают этим шнуром. Эта простая вышивка имеет то преимущество, что по цвету хорошо сливается с тканью.

ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ № 6 (рис. 44)

(Расход ткани 3 *м* 60 *см* при ширине 104 *см*)

Фасон этого платья-костюма отличается простотой и строгостью силуэта. Воротник соединен с лацканами и имеет скругленную форму. Эта форма повторяется на лацканах, в полках жакета, в клапанах кармана и в манжетах. Такое повторение одной какой-то формы подчеркивает строгое соответствие линий костюма.

Жакет однобортный, без подплечников, имеет застежку на три (или четыре) пуговицы. Спинка со швом. По линии талии, с внутренней стороны, проложена кромка. Юбка на середине переднего полотнища имеет встречную двойную складку. Костюм можно пошивать из любой плотной ткани.

Выкройка платья-костюма дана на 48 размер, условно-нормальную фигуру (см. черт. 7), она состоит из 10 деталей:

спинка жакета (половина);

полочка жакета;

боковая часть полочки жакета;

подборт с воротником (одна деталь) — фигурная шалька;

подворотник (половина);

клапан кармана;

мешковина кармана;

рукав;

манжета;

юбка (переднее и заднее полотнища вместе).

Полочка жакета состоит из двух частей. Нагрудная вытачка переведена в шов, соединяющий обе части полочки. Доле-



Рис. 44. Платье-костюм № 6

вая нить на чертеже на боковой части полочки дана сплошной линией. На передней части полочки четыре вытачных петли[1].

При описании фасона было сказано, что воротник и лацканы соединены. Дело в том, что в данном фасоне подборт и половина воротника выкроены вместе, из одного куска ткани, и сзади на середине воротника шов. Такой вид воротника называется фигурной шалькой. Подворотник должен быть выкроен из целого куска ткани. Манжеты делают двойные — вытачные.

Юбка дана как одно полотнище, но если ткань узкая, то следует сделать боковой шов, использовав для этого местоположение третьей вытачки.

Выкройку следует проверить по основным линиям измерений. Эта проверка даст следующие результаты: по линии объема груди — 64,5 *см*, из них на швы 7,5 *см* и 2,5 *см* на заход полы, т. е. 48 *см* объем груди и 6,5 *см* на свободу облегания.

По линии талии за вычетом швов и захода полы 47 *см*. По линии талии по фасону должна быть припосадка, поэтому здесь даны лишние 4—5 *см* на припосадку. По линии бедер жакет, который надевают на юбку, имеет большую свободу облегания, в данном случае он имеет 7 *см* (52 *см* плюс 7 *см*). Юбка по линии бедер, если вычесть складки, имеет 55 *см*, т. е. всего лишь 3 *см* на свободу облегания.

Проверенную выкройку раскладывают на ткань, соблюдая точное расположение долевой нити ткани на всех деталях, обводят мелом и выкраивают. К юбке заготавливают корсаж для примерки.

К первой примерке сметывают жакет и рукав, но подборт и воротник не приметывают.

В юбке заметывают складки, совмещая сгибы верхней и нижней складок на правой и левой сторонах и сметывая их между собой, чтобы получить как бы стачанную встречную складку, которая раскрывается и из нее выглядывает вторая встречная складка. Застежку юбки располагают в заднем шве.

ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ПРИМЕРКИ

Примерки, как первую, так и вторую, производят по основным правилам. Проверяют и исправляют посадку изделия, линию талии, вытачки и т. д.

---

[1] Если хотят сделать жакет более открытым, то можно не делать верхней петли.

На первой примерке, после внесенных исправлений, прикалывают подворотник и уточняют его положение. Если в подворотник вносят какие-либо изменения, то эти же изменения должны быть внесены и в воротник. На первой примерке уточняют положение кармана.

Ширину юбки можно изменять за счет глубины складок, но не больше чем на 1 *см* от каждой складки.

Ко второй примерке приметывают подборт с воротником, предварительно стачав средний шов воротника.

Подборт и воротник приметывают следующим образом: на лицевую сторону жакета кладут лицевой же стороной подборт (с воротником), ровняют обрезные края, скалывают, делая небольшую припосадку подборта и сметывают на расстоянии 0,4 *см* от края. Для того чтобы край борта не вытягивался с внутренней стороны борта, к шву приметывают кромку, допуская очень незначительную припосадку шва.

Ко второй же примерке делают вытачные петли и заготавливают рукава. Припосадку по окату рукава сутюживают через влажную хлопчатобумажную ткань. Шов рукава стачивают, обметывают, разглаживают, стачивают и отглаживают вытачку внизу рукава. Вытачка помещена по локтевой линии.

Манжеты и подманжеты стачивают по боковому шву на 3 *см*, строчку закрепляют узлом, швы разглаживают и делают надсечку под углом в конце шва. Манжету и подманжету складывают лицевой стороной внутрь и сметывают (начиная от надсечек) по верхней линии манжеты, допуская небольшую припосадку. Затем их стачивают, удаляют наметку, выворачивают на лицевую сторону, выметывают по краю и отглаживают.

Соединение рукава с манжетой. Шов стачки манжеты должен совпадать с вытачкой. Манжету скалывают с низом рукава, сметывают и стачивают шов, отглаживают его во внутрь манжеты, закрывают его подманжетой, подшивают подманжету потайным швом и отглаживают. После этого рукав готов к соединению с проймой. Если нежелательно делать манжеты, то можно сделать застежку на рулик.

Застежка на рулик. Правильную косую полоску ткани сгибают пополам, сметывают, простра чивают на расстоянии 2—3 *мм* от сгиба. Образовавшийся излишек материи отрезают, оставляя 2—3 *мм* на шов. К концу рулика прикрепляют длинную нитку с иголкой и просовывают иголку тупым концом во внутрь простроченного рулика. Иголку и нитку продергивают сквозь весь рулик, осторожно вправляют во внутрь кончик ру-

лика, к которому прикреплен конец нитки, и, держа неподвижно в левой руке иголку, вывертывают рулик. Затем ставят на ребро горячий утюг, покрывают его мокрой чистой тряпкой и водят вправо и влево рулик по самому ребру утюга поверх мокрой тряпки. Отглаженный таким образом рулик бывает всегда ровным и тонким.

На стороне, намеченной для петель, прикрепляют петельки из рулика (они должны быть полукруглыми) вплотную одну к другой и с изнанки застрачивают концы петель во внутрь, получая таким образом ровный ряд петель, концы которых не видны и с изнанки.

Обрезной край рукава подшивают на машине в край, подвертывая ткань только один раз, затем подгибают во внутрь по намеченной линии длины рукава и прикрепляют подгибку короткими стежками на шве и на местах, где проходят петли и пуговицы. Прикрепленную подшивку слегка проглаживают утюгом.

ПОШИВКА ЮБКИ

После внесения всех окончательных исправлений в юбку, приступают к пошивке. Стачивают нижнюю встречную складку на 20 *см* от талии, утюжат ее, затем стачивают верхнюю и скрепляют их между собой незаметной, но крепкой бридкой на лицевой стороне юбки в конце шва стачки. Верхнюю складку также утюжат через влажную хлопчатобумажную ткань. Вытачки обрабатывают, как обычно, а небольшие мягкие складки-вытачки, расположенные по бокам, не заутюживают.

Заготовка корсажа. Если ткань на платье-костюме взята плотная шерстяная или шелковая, то тогда следует подготовить корсаж и соединить его с верхом юбки другим способом, чем это было изложено в первой части (см. стр. 50).

Корсажную ленту складывают пополам, приутюживают, а концы загибают во внутрь. Внешнюю сторону корсажа, ту, которая будет прикасаться к белью, обшивают тканью или шелком в цвет юбки и несколько раз простра чивают в долевом направлении; к концам корсажа пришивают крючки и петли.

Верхний край юбки подгибают по намеченной линии, замет ывают и отстрачивают, отступя от края на 0,2 *см*; отстроченный край приметывают к корсажу. Край юбки и корсажа соединяют потайным швом, а обрезной край верха юбки, вывернув корсаж, пришивают ручными стежками на изнаночную сто-

рону корсажа. Из ткани, которой обшит корсаж, делают две вешалки и пришивают их на изнанке корсажа с боков.

Низ юбки подшивают потайным швом или «козликом» (стр. 92), или обтачивают бейкой.

Обтачка низа юбки косой бейкой. Косую бейку из тонкой ткани в цвет юбки стачивают с обрезным краем низа юбки на расстоянии 0,2—0,3 *см* от края, отгибают ее на изнанку подшивки и с лицевой стороны строчат вплотную к бейке, затем низ отглаживают, приметывают и подшивают потайным швом. Такой способ подшивки низа юбки можно рекомендовать для шерстяных плотных тканей типа фая, армюра и др.

Застежку на юбке можно обтачать обтачками и сделать крючки и бридки или же вставить замок «молнию». Для замка «молния» строчат шов на 0,6 *см* от края, приметывают с изнанки «молнию» и пришивают ее очень частыми сметочными стежками.

ПОШИВКА ЖАКЕТА

Новым в пошивке жакета будет стачка подборта и воротника на углах (внутренних), обработка кармана с клапаном.

Швы жакета стачивают, как обычно. Шов спинки заглаживают на ребро. Боковые швы и край подборта можно обтачать шелковой бейкой, как и низ юбки, если ткань костюма плотная. Швы в мягких тканях можно обметать петельным швом.



Рис. 45. Строчка острых углов

Воротник втачивают в горловину и шов втачки до ростка разглаживают на две стороны. Ширина шва 0,4—0,5 *см*.

При стачивании фигурной шальки с бортом и подворотником строчка должна отстоять от края на 0,3—0,2 *см*. В углах строчка должна иметь очень острый угол и в этих местах надсекают ткань ножницами на 0,1 *см* до строчки (рис. 45).

Если ткань быстро высыпается, то уголки обметывают несколькими стежками через край, если она плотная, то этого можно не делать. Такая обработка гарантирует красивый острый угол на лицевой стороне.

Подборт и воротник вывертывают, выметывают по краю и отглаживают воротник со стороны подворотника и т. д. через влажную хлопчатобумажную ткань.

Обработка кармана с клапаном. Клапан сметывают и стачивают (шов 0,4—0,3 *см*), слегка припосаживая верхнюю сторону;

наметку удаляют, клапан вывертывают, выметывают по краю и отглаживают через влажную хлопчатобумажную ткань.

На лицевую сторону изделия по намеченной линии прореза кармана кладут клапан и сверх него мешковину (одну часть), совмещая их обрезные края с этой линией, сметывают их с тканью изделия и стачивают, закрепляя концы строчки. С другой стороны линии прореза кармана так же приметывают и притачивают вторую часть мешковины. Затем разрезают ткань по намеченной линии, надсекая ее в концах в виде треугольников, обе части мешковины вывертывают на изнанку изделия, треугольники заправляют внутрь (на изнанку изделия), а из нижней части мешковины выпускают кант в 0,2 *см* и простра-чивают его ниже шва притачки на 0,1 *см*. После этого скрепляют треугольники с мешковиной, стачивают обе части мешковины (одним швом), обметывают и отглаживают.

Край борта, боковые швы и низ жакета можно заделать косой бейкой, как и низ юбки (см. обработка юбки). Если ткань тонкая, то край борта обстрачивают на машине, как край обтачки, закрывают им шов стачки полочки жакета и прикрепляют ручными стежками.

Кромка по линии талии. По линии талии, согласно объему талии, прокладывают нитки в два-три ряда, частыми сметочными стежками и через влажную хлопчатобумажную ткань ссаживают образовавшуюся сборку до тех пор, пока сборка не сгладится. Кромку хлопчатобумажной ткани или узкую тесемку приметывают по проложенным ниткам с изнанки жакета и пришивают потайным швом. Концы кромки подводят под борт и скрепляют несколькими стежками.

Кромку по линии талии можно прокладывать и на платьях, особенно неотрезных по линии талии.

Рукава втачивают в пройму, пройму слегка отглаживают и после этого платье-костюм готово.

ОТДЕЛКА

Для общего вида платья большую роль играет отделка. Очень часто хорошо подобранная по цвету отделка не только «оживляет» платье, но и может смягчить нежелательное действие цвета ткани на цвет кожи. Дорогие ткани, фактура и цвет которых достаточно интересны, меньше нуждаются в отделке. Для них следует подбирать такую отделку, которая выделит их положительные художественные качества. К такого рода отделкам относятся пуговицы, пряжки, отделка лаком, соломкой или тесьмой.

При помощи отделки можно обогатить мало интересные по фактуре и цвету ткани вышивкой или съемной отделкой.

Отделка бывает двух видов:

1) снимающаяся, — которую можно заменить отделкой другого цвета и фасона, — вставка, воротничок, манжеты, пояс, а также и жилет;

2) отделка постоянная, т. е вышитая или нашитая на данную одежду. К такого рода отделке принадлежат вышивка, кант, бейка, рюш.

Самым распространенным цветом для снимающейся отделки является белый. Белый воротничок, как говорят, «освежает» лицо и в значительной мере уничтожает действие темного цвета платья на кожу лица. Белый воротничок хорош и к пестрому платью, так как часто общий тон пестрой ткани может вызвать нежелательный цветовой рефлекс (отражение) на коже женщины, а белый воротничок кладет границу этому отражению.

Хотя белая отделка чрезвычайно распространена и действительно во многих случаях является наиболее удачной и желательной, но не ко всем цветам ткани она одинаково хороша. Так, например, для коричневых, терракотовых тонов лучше все-

го подойдут кремовые, желтые, абрикосовые, чайной розы и вообще желтовато-розовые тона.

ВОРОТНИК И МАНЖЕТЫ

Самой простой и несложной отделкой будет пришивающийся воротник и манжеты. Пришивающийся воротник и манжеты могут быть сделаны из одного слоя ткани, если край воротника и манжет вышитый. В таком случае обрезают край ткани по вышивке, а пришивающийся край заделывают в зависимости от формы воротника. При прямой форме воротника пришивающийся край может быть заделан краевой машинной строчкой — вышивкой. Круглый воротник так же, как и манжеты, заделывается косой бейкой. Правильную косую полоску приметывают к краю воротника или манжеты (на лицевой стороне), отступя от края на 0,3—0,4 *см*, и стачивают. Обрезной край бейки подгибают на 0,3—0,4 *см* во внутрь, заправляют шов стачки воротника и бейки и закрывают его подогнутым краем бейки, приметывают и подшивают на руках или строчат на машине так, чтобы строчка шла по месту стачки воротника и бейки. Концы бейки подгибают внутрь и зашивают на руках.

Воротник из двух слоев ткани делают так же, как и для платья, т. е. при сметывании верхнюю часть воротника (или манжеты) кладут на нижнюю свободно, так, чтоб она была больше нижней (на 1—2 *мм*).

После того как воротник (или манжеты) стачан и вывернут, его выметывают, отступя от края на 0,2 *см*, сметывают по обрезному краю и заделывают бейкой так же, как предыдущий воротник. Затем воротник отглаживают, а бейку заглаживают на изнанку воротника, и она ложится по вырезу (горловине) воротника. Эта бейка приметывается к горловине платья. Воротник, заделанный бейкой, всегда хорошо облегает горловину. Воротник от частой стирки несколько деформируется, но если он заделан бейкой, то его легче приладить и пришить даже при значительной деформации. Воротник и манжеты могут быть по краю отделаны плиссированной или простой оборкой. Такая отделка может быть как на одинарном, так и на двойном воротнике (манжетах). На одинарном воротнике — оборку (плиссированную) пристрачивают к обрезному краю на машине, чтобы при стачивании ее с воротником плиссировка не расходилась. Обрезной край воротника подгибают по намеченной линии на 2—2,5 *мм* наизнанку и выметывают, затем приметывают оборку к воротнику, накладывают воротник на нее и при-

стрaчивают. Строчка проходит от края на 1 *мм*. При приметывании оборки концы ее подгибают и подшивают потайным швом на руках. С изнанки шов стачки воротника и оборки обметывают мелкими стежками.

Оборка обыкновенная сборится на машине два или три раза. Сборки на машине делают следующим образом: регулятор стежка строчки ставят на самый широкий стежок и прострачивают два-три раза. Расстояние между строчками — 1 — 1,5 *мм*. Нитки нижней части строчки слегка натягивают и собирают сборки. Сборки, собранные таким образом, — мелкие, и их легко разравнивать. Остальная обработка такая же, как и в первом случае.

Если воротник двойной (вытачной), то оборку до стачивания воротника с подворотником приметывают к лицевой стороне воротника (лицевая сторона с лицевой), сверху накладывают подворотник, приметывают и вместе стачивают. Дальше воротник обрабатывают так же, как обыкновенный двойной воротник.

ЖАБО, СОЕДИНЕННОЕ С ВОРОТНИЧКОМ

Такой вид отделки принадлежит к легким по изготовлению (рис. 46). Нарядная отделка выгодно оттеняет лицо и платье соответственно подобранным цветом. Она может быть использована и на большую, отдельно надевающуюся вставку.

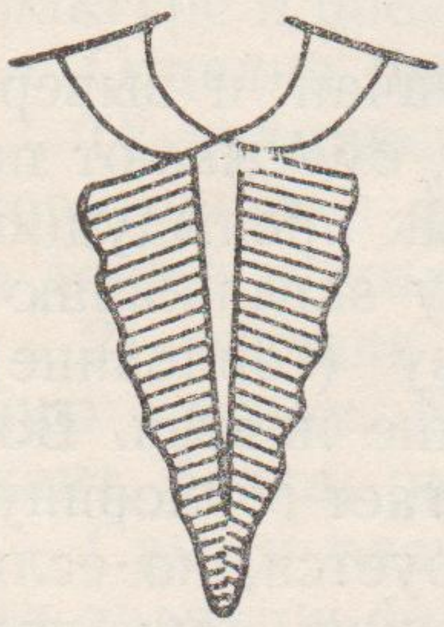


Рис. 46. Жабо, соединенное с воротничком

Воротник может быть любого фасона, а жабо обычно делается или плиссированным, или из выкройного волана, по форме покроя напоминающего «улитку». Если условия позволяют, то отрезают полоски ткани шириной в 6—7 *см*, а длиной в 3 раза больше выбранной для жабо длины, т. е., если хотят сделать жабо длиной в 30 *см*, то полоска для плиссировки на одну сторону будет равна 90 *см*. Их подшивают на краевой машине «зигзаг», а затем плиссируют. Плиссированные полоски обрезают несколько наискось (см. черт. 9), сметывают по обрезному краю, слегка припосаживая их, и приметывают к центральной планке. Планку с плиссировкой стачивают, заправляют край, с изнанки накладывают вторую сторону планки, подгибают ее, приметывают и подшивают потайным швом. Край плиссировки слегка разглаживают, чтобы придать ему волнистую пышную линию. Жабо закрывает застежку, и

поэтому под левым концом воротника оно прикрепляется потайной застежкой. Правый конец жабо пришивается к воротнику. На чертеже № 9 даются воротник и жабо в двух вариантах.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ ЖАБО

На ткань прикалывают выкройку «улитки». Широкий конец «улитки» должен быть расположен по долевой нитке. Вырезают ткань и распрямляют ее. Вытянутая по прямой линии ткань падает красивыми зигзагами. Внешний край подшивается краевой машиной или на руках «взакрутку». Шов «взакрутку» требует хорошей техники и ловкости пальцев, но для отделочных тонких работ он часто незаменим. Край изделия, подшиваемого таким швом, очень тонко закручивается левой рукой наизнанку и очень мелкими подшивочными стежками подшивается. На основной ткани захватывают только одну нитку, а на закрученном крае пропускают иголку с ниткой через внешний слой ткани. Край закручивают постепенно, так как большой отрезок может быстро раскрутиться. Таким же способом пришивают и кружева по краю изделия из тонкой ткани. Подшитые воланы приметывают к планке и дальше обрабатывают так же, как и первый вариант.

ПЛИССИРОВКА ОБОРОК В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Форму для плиссировки приготовляют следующим образом. Лист плотной бумаги сгибают пополам в долевом направлении. Одну сторону сложенного листа размечают по величине желаемых складок в следующем порядке: на расстоянии 2—3 *см* от края наносят первую отправную линию, затем строго параллельно ей наносят линии, чередуя между ними расстояния: 1) двойная ширина складки, 2) одинарная ширина складки, потом двойная, одинарная и т. д. и таким образом размечают весь лист. Если хотят получить складки шириной в 0,5 *см*, то порядок нанесения линий будет такой: 1 *см*—0,5; 1 *см*—0,5 и т. д. Линии должны быть строго параллельны, так как малейшая неточность повлечет за собой перекос формы, а следовательно, и ткани (рис. 47).

Разграфленный (сложенный) лист перегибают по первой линии, линию сгиба совмещают со второй и закладывают складку, затем перегибают по третьей, совмещая ее с четвертой, закладывают складку и т. д. Таким образом, перегибая бумагу по нечетным линиям и совмещая их с четными, закла-

дывают складками весь лист, проглаживают складки утюгом и форма готова. В приготовленную форму закладывают полоску ткани, подшитую на краевой машине или ручным спо-

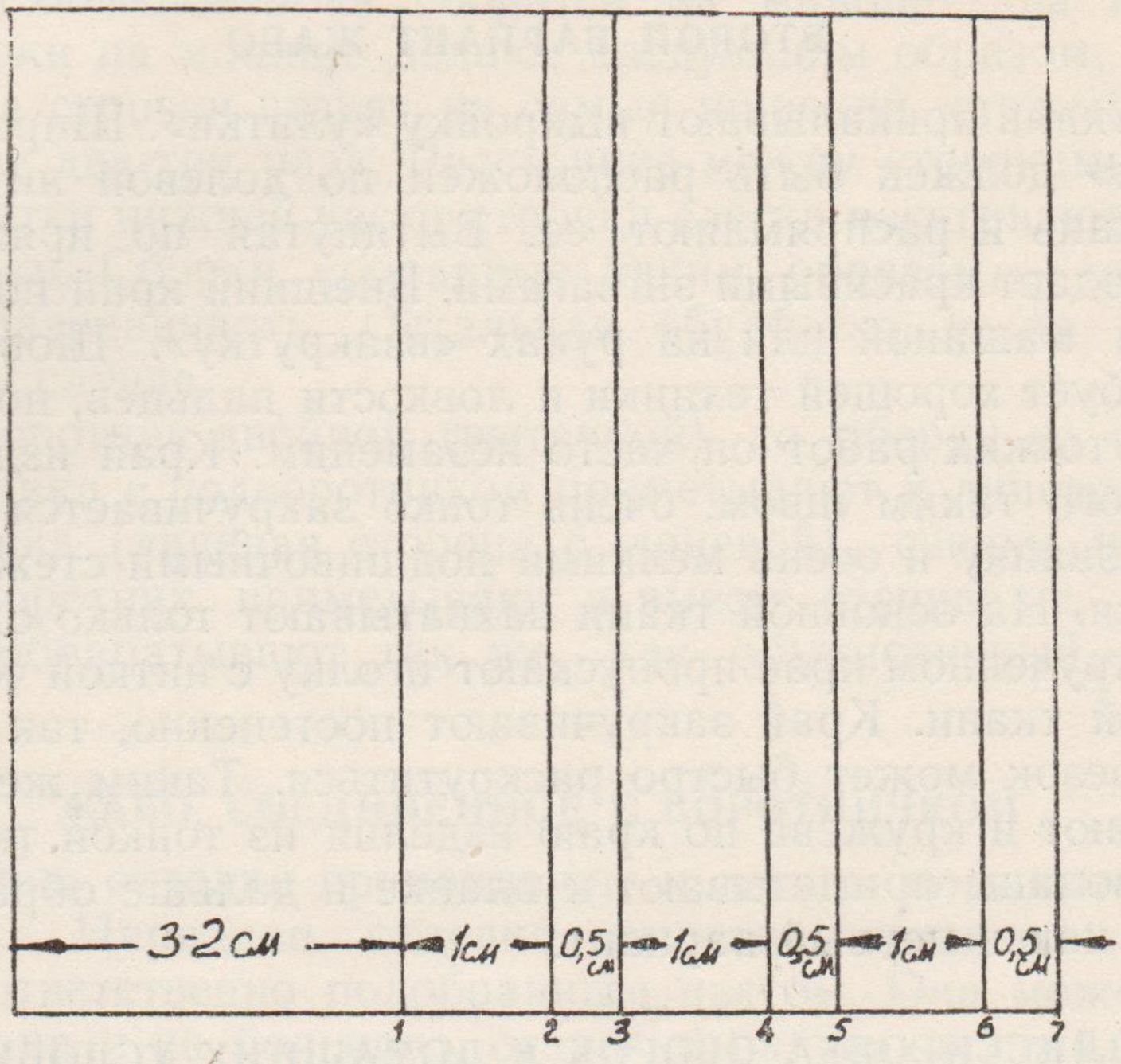


Рис. 47. Заготовка формы для плиссировки

собом (можно «взакрутку»). Длина полоски для плиссировки должна быть в три раза больше, чем оборка в готовом виде.

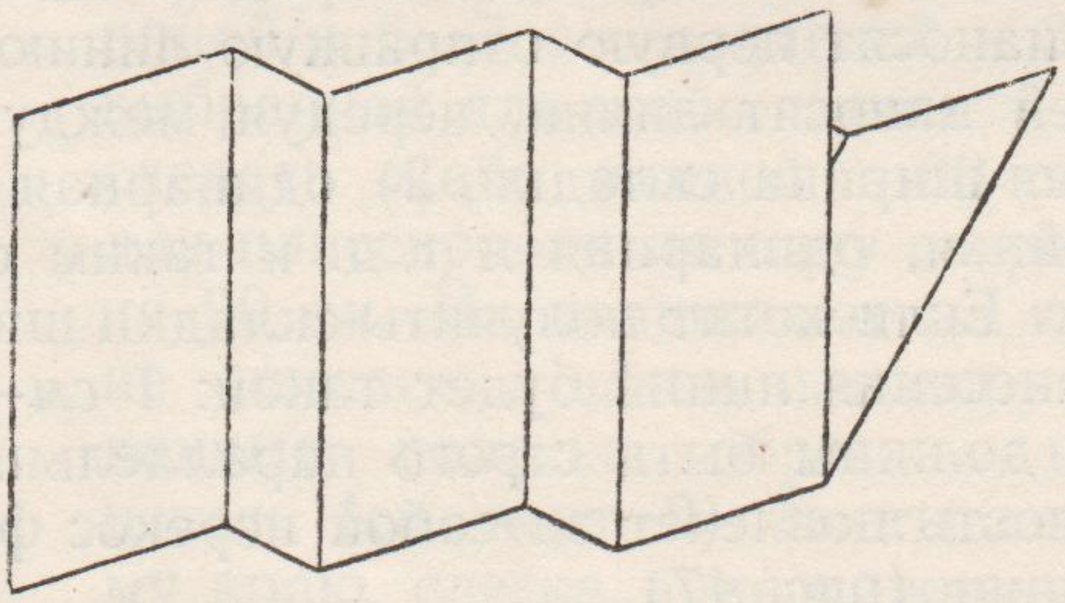


Рис. 48. Форма для плиссировки в раскрытом виде

Форму раскрывают (рис. 48), растягивают, прикрепляют булавками (строго по нитке) ткань по первой линии, укладывают ткань и закрывают форму, закладывая опять складки по

запрессованным сгибам. При этом следует на ощупь проследить, во все ли складки попала ткань.

После этого ткань в форме запаривают следующим образом: плотную влажную хлопчатобумажную или льняную ткань, сложенную в 2—3 раза, накладывают на форму и утюжат до полного ее высыхания. Шерстяные ткани запаривают 2—3 раза, шелковые 1—2 раза.

Форму не раскрывают до полного остывания в ней ткани, а лучше всего для большей прочности плиссировки после запарки на форму положить какой-либо тяжелый предмет на несколько часов.

Таким образом можно плиссировать полоски и очень мелкими складками.

ВСТАВКИ

Следующей съемной отделкой будет приметывающаяся вставка. Обычно такая вставка делается к платьям, имеющим

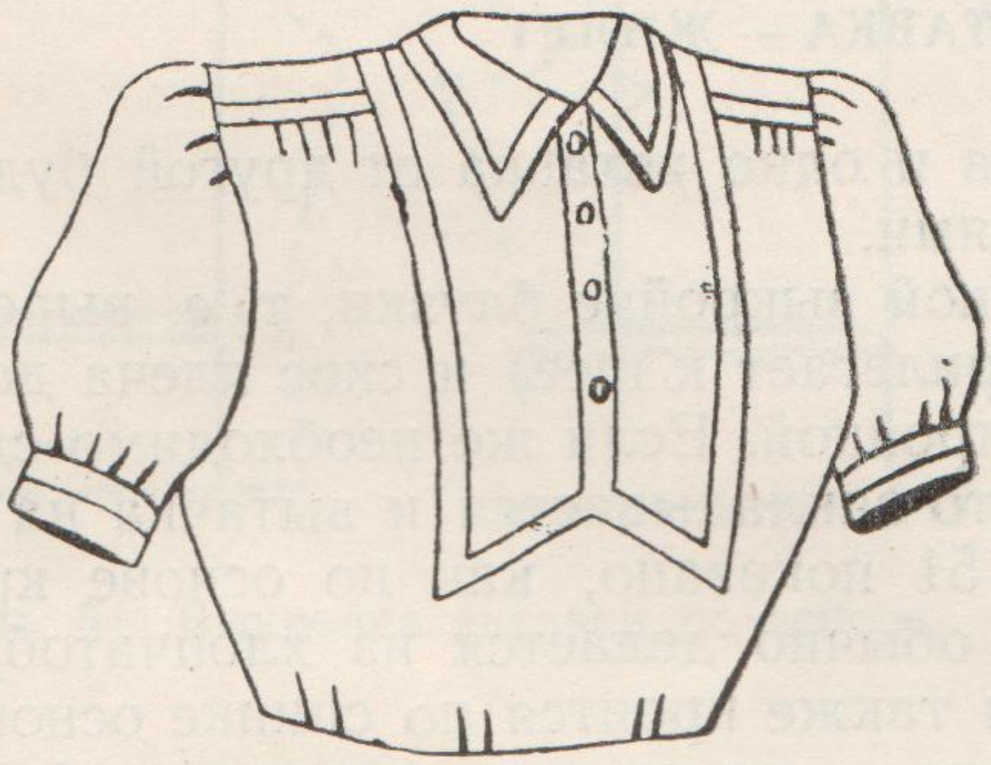


Рис. 49. Приметывающаяся вставка

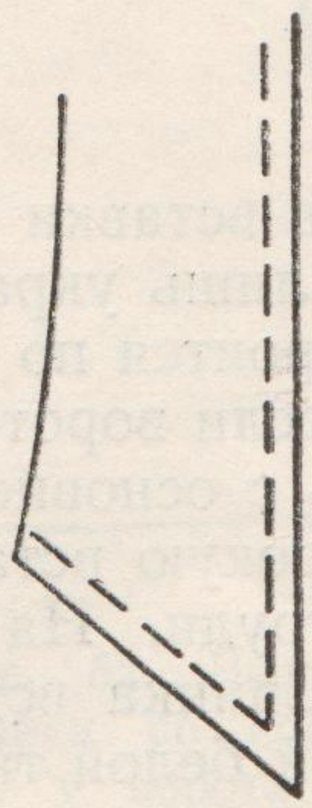


Рис. 50. Прокладка нитки для отстрочки рубца

удлиненный или фигурный вырез. Такая вставка изображена на рис. 49. В приложениях дается ее выкройка на чертеже № 9.

По ней выкраивают три детали вставки — правую и левую половинки и воротник. Концы воротника стачивают, выворачивают на лицевую сторону. По указанной линии загибают подбортик вставки, приметывают к горловине воротник, стачивают его с горловиной, а заднюю часть воротника, которая должна приметываться к ростку платья, заделывают бейкой. Воротник

и полочки вставки отстрачивают широким рубцом, повторяющим отстрочку на платье. Чтобы рубец отстрочки был ровный, вырезают из бумаги мерку требуемой величины (1,5 *см*) и прокладывают по ней нитку для линии строчки на лицевой стороне изделия (рис. 50). Строчат вплотную по проложенной нитке. Петли в этой вставке следует делать прометными продольными (на линии строчки). В середине отрезка, намеченного для петли, надсекают строчку и осторожно распарывают ее до концов петли, закрепляют со стороны изнанки, прокладывают нитки, как это указывалось в первой части, делают разрез между проложенными нитками и обметывают его петельным швом. Обрезной край вставки заделывают косой бейкой из более тонкой ткани или подшивают на машине.

Подшивка края вставки должна заходить за линию от строчки края выреза не больше чем на 2 *мм*.

Готовую вставку прикалывают булавками, приметывают к платью и пришивают с изнанки мелкими сметочными стежками по линии отстрочки рубца на платье.

ВСТАВКА — ЖИЛЕТ

Основа вставки проста и одна вставка от другой будет отличаться лишь украшениями.

Она кроится по основной выкройке блузки, т. е. вырез горловины (если воротник прилегает к шее) и скос плеча должны совпадать с основной выкройкой. Если же необходимо сделать более широкую вставку, то закладывается и вытачка на плече или на груди. На рис. 51 показано, как по основе кроится вставка. Спинка вставки обычно делается из хлопчатобумажной тонкой белой ткани и также кроится по спинке основы.

Таким образом, вставка — жилет представляет собой лиф блузки, но без боков.

Когда вставка делается с застежкой, то по прямой нитке закладывают ткань на подборт и, отступя от края загиба на 2,5—3 *см* (заход полы), кроят вставку. При отсутствии застежки середина вставки и середина выкройки должны совпадать. На спинке вставки можно делать маленькую накладную кокетку из основной ткани, чтобы не выползала хлопчатобумажная ткань спинки.

Вставка может иметь форму жилета, тогда она кроится полностью по лифу, но плотно охватывает фигуру. Такой прилегающий лиф имеет дополнительные вытачки по бокам и на спинке и может иметь маленькие карманы. Карманы обраба-

тываются как вытачная петля, только к верхней стороне обтачки петли пристрачивается кусок ткани, который будет являться внутренней стороной кармана. Нижний край этого куска пристрачивается к нижней обтачке петли. С боков, за окончанием петли, ткань стачивается и карман обметывается со всех сторон. Чтобы избежать ненужной деформации петли, следует ткань кармана прикрепить частыми стежками на руках по шву притачки обтачки петли.

Вставка в форме жилета может быть двубортной. Тогда от середины переда прибавляют на заход полы 8—10 *см* и на правой стороне в точном соответствии с левой пришивают пуговицы.

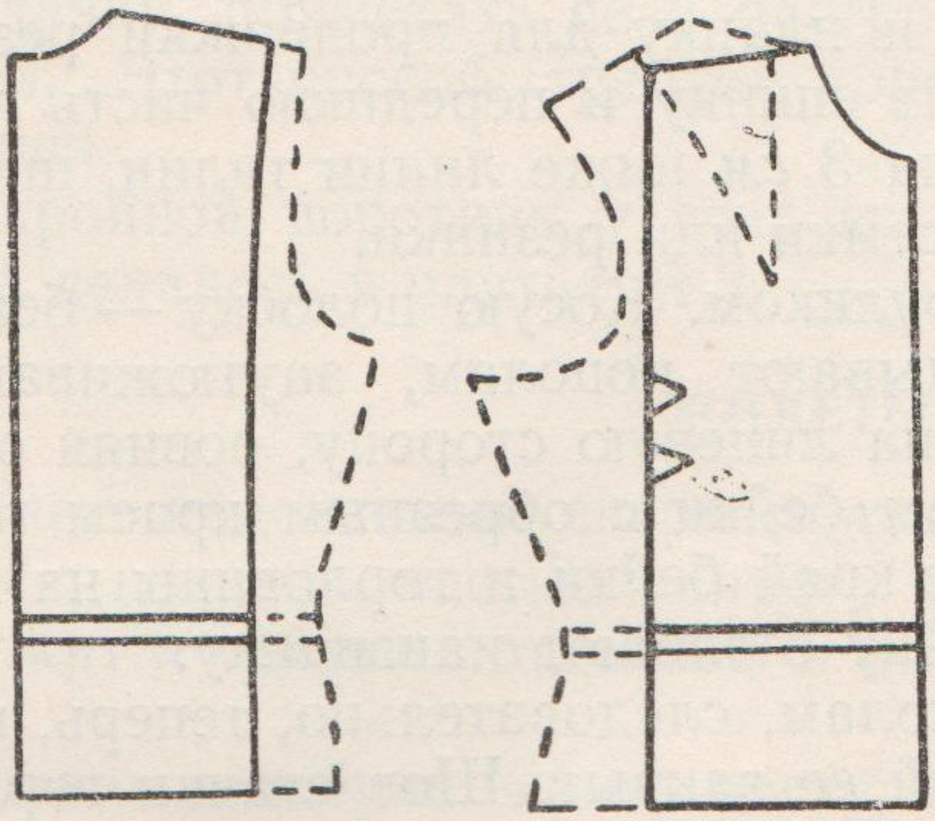


Рис. 51. Выкройка вставки по основе

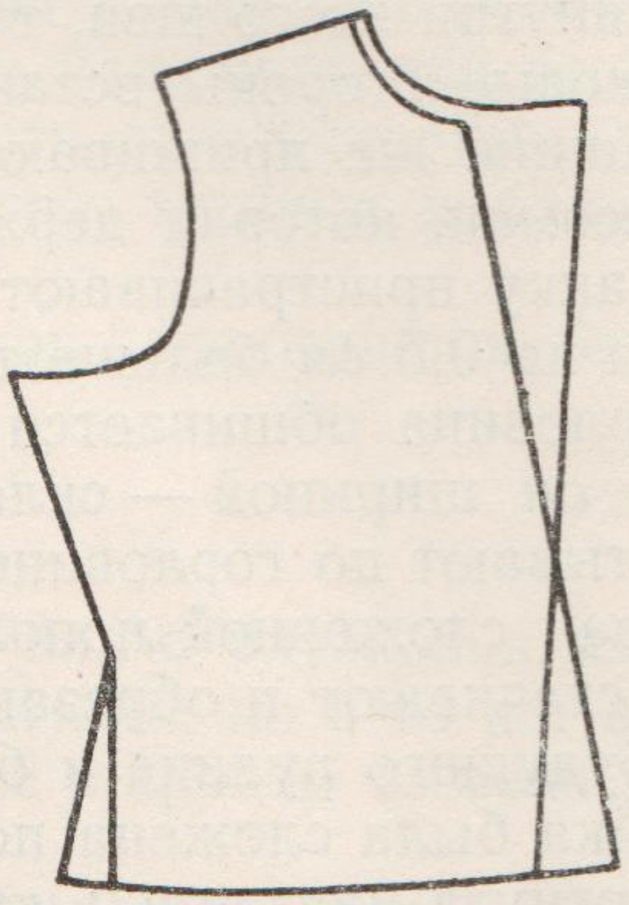


Рис. 52. Выкройка вставки со сборками у ворота

Вставка — жилет может иметь отвороты и воротник или же вырез, как у мужского жилета.

Воротник и отвороты обрабатывают так же, как в платье, вырез обтачивают, как вырез горловины платья.

Чаще всего вставки делают с застежкой на спинке. Отсутствие застежки спереди дает возможность разнообразить украшения вставки.

Самой простой вставкой с застежкой на спинке будет такая, вырез горловины которой спереди собран на сборку и обшит руликом.

Каким образом получаются сборки по вырезу горловины? Они образуются за счет вытачки на высоту груди. Чтобы по-

лучить эти сборки, нужно всю вытачку перевести в горловину и весь образовавшийся излишек ткани у горловины собрать на сборку. Тогка сбоку груди ткань будет располагаться по прямой нитке, а сборка у горловины — лучеобразно.

На рис. 52 изображено расположение основы выкройки (на ткани, сложенной вдвое) для получения такого варианта вставки. Нужно сказать, что если хотят сделать платье с подобным лифом, то кроят его так же, как это указано на рис. 52. Плечи вставки стачивают обыкновенным или закрытым (выворотным) швом. Чтобы получить закрытый шов, нужно изделие стачать на лицевую сторону, обрезать край, отступя от строчки на 0,3—0,4 *см*, вывернуть изделие наизнанку, с изнанки сметать и вторично стачать шов так, чтобы первоначальный шов находился внутри этого шва, тогда он будет закрытым.

Боковые стороны вставки и низ ее подшивают на машине. На машине же пришивают и планку для продержки резинки или тесемки, которая держит спинку и переднюю часть лифа.

Планку пристрачивают на 3 *см* ниже линии талии, ширина планки на 0,5 *см* больше тесемки или резинки.

Горловина обшивается руликом. Косую полоску — бейку в 2—2,5 *см* шириной — складывают пополам, заутюживают и приметывают по горловине на лицевую сторону, ровняя обрезной край сложенной пополам бейки с обрезным краем горловины, стачивают и обрезают край бейки и горловины на величину будущего рулика и бейку отгибают наизнанку.

Бейка была сложена пополам, следовательно, теперь, когда она отогнута наизнанку, край ее закрыт. Шов стачки горловины и бейки заправляют под бейку, ее приметывают, прикрывая шов стачки на 0,1 *см*, подшивают потайными стежками. На лицевой стороне изделия получается рулик. Таким же образом отделывается и целый ряд деталей легкого женского платья — фигаро, баски, воланы, низ платья и пр. Ровно сделанный рулик особенно украшает платье, если он сделан из ткани другого цвета.

Застежки на спинке тоже можно обтачивать руликом. Спинка вставки, планка для резинки и подшивка делаются так же, как в предыдущих вставках.

Вставку можно украсить планкой, края которой имеют форму закругляющихся фестонов и из-под которых выпущен рюш (плиссированный или сосборенный). Настрачивать планку можно двумя способами.

1-й способ — положить выкроенную планку на кусок ткани (направление ниток ткани должно совпадать с направлени-

ем ниток планки), приметать, отступя от края на 0,2 — 0,3 *см*, и стачать. Вырезать ткань по краю фестонов, надсечь уголки, вывернуть на лицевую сторону, выправить фестоны, прошить по краю сметочными стежками, отгладить, удалить наметку. На ткань вставки, отступя на 0,5 *см* за намеченную линию притачки фестонов, приметать оборку, наложить выстроченную и отглаженную планку, приметать и настрочить. Строчка может отстоять от края на 0,4 — 0,3 *см*.

2-й способ. Фестоны планки подогнуть на 0,2 *см*, прошить их мелкими сметочными стежками, уголки обметать шелком (3 — 4 штыка в одно место). Планку следует отгладить с изнанки, чтобы фестоны имели более четкую линию, при этом нужно следить за тем, чтобы фестоны не вытягивались утюгом. На вставку, соответственно намеченной линии притачки планки, приметать рюш или волан, сверху наложить приготовленную планку, приметать ее и настрочить на расстоянии 0,1 *см* от края. Этот способ требует хорошей техники и большого внимания.

Выкройной воротник у всех вставок заделывается бейкой, как это делалось в платье № 3.

ЖИЛЕТЫ

Жилет, надеваемый сверх платья или с блузкой и юбкой, является, конечно, частью данного костюма, но в то же время он служит и съемной отделкой в более широком смысле этого слова.

Хорошо подобранный по цвету, отделанный вышивкой или тесьмой и пр. он будет оттенять платье или блузку и придавать одежде нарядный вид. Жилеты очень хороши для молодых девушек и для женщин со слабо развитой грудью, при этом комбинации цветовых сочетаний и фасонов жилетов могут быть самые разнообразные.

В книге даны два жилета (рис. 53 и рис. 54). На рис. 53 (черт. 8) дан короткий жилет, скроенный по типу японки. От вытачек (на спинке и на полочке) идут два хлястика, которые на боку затягиваются при помощи пряжки из двух колец. Пряжка из двух колец делается следующим образом: подбирают сочетание двух цветов, например, красной и белой ниток шерсти или мулине и петельным швом (рис. 53) обметывают одно кольцо красными, а другое — белыми нитками. Хлястики делают двойные, причем подкладку можно сделать другого цвета. Два кольца складывают вместе, пропускают в середину их конец хлястика и на изнанке пришивают его так, чтобы

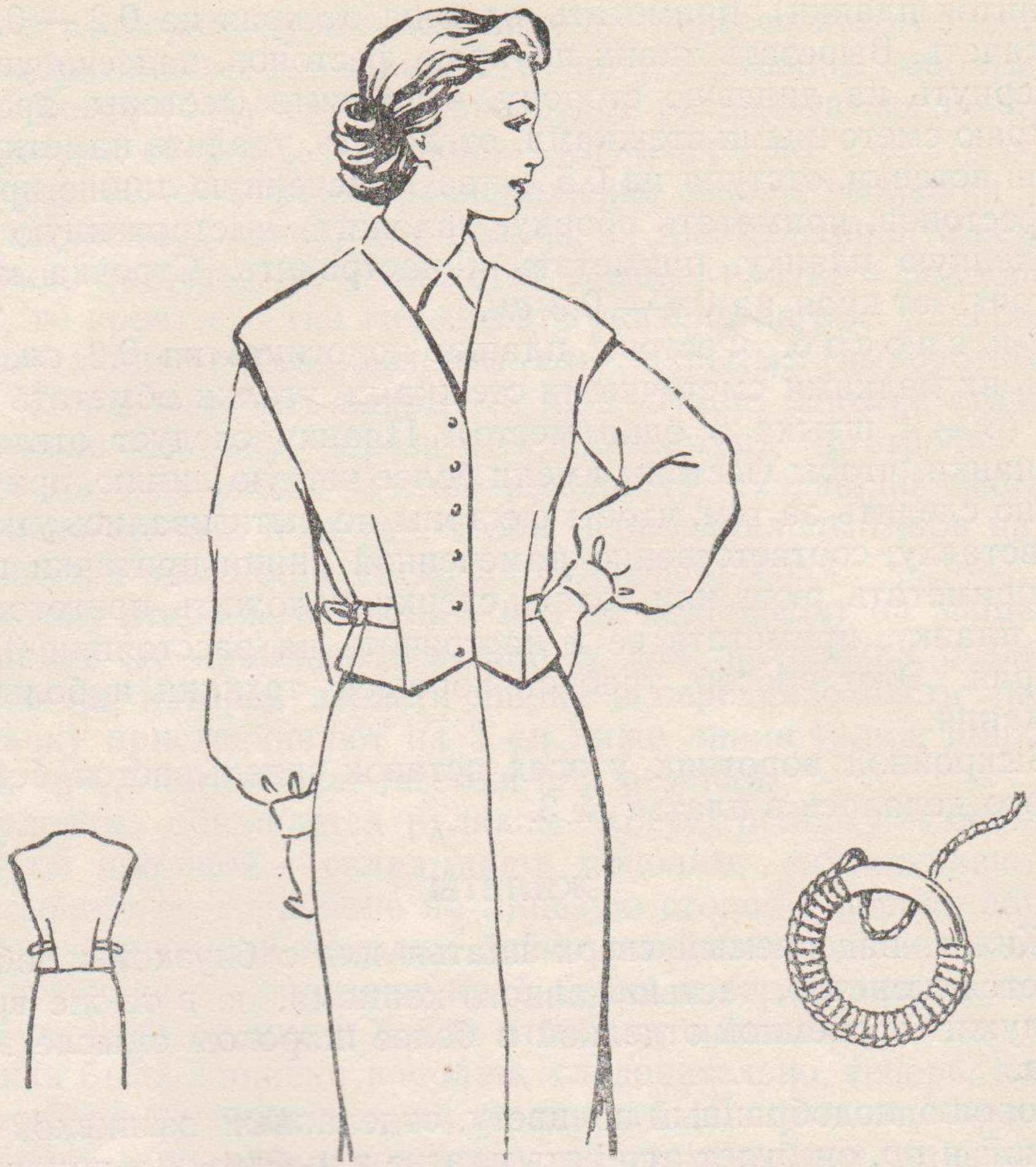


Рис. 53. Жилет с боковыми хлястиками

кольца могли несколько смещаться. Когда конец хлястика, обхватывающий оба кольца, пришит таким образом, то нижнее кольцо может свободно выступать из-под верхнего. Поэтому, чтобы затянуть этой пряжкой свободный хлястик, его пропускают (со стороны нижнего кольца) в середину сложенных колец и, несколько выдвинув нижнее кольцо, продергивают конец хлястика между верхним и нижним кольцом. Таким образом, переплетенные хлястиком кольца служат хорошей пряжкой. Эта несложная пряжка является хорошей отделкой и ее можно сделать в домашних условиях. На жилет всегда можно использовать какую-либо старую вещь и если куски будут недостаточно велики, то в середине спинки делают шов или кокетку.

Выкройка жилета (см. черт. 8-11) состоит из четырех деталей: спинка (в половинном размере); полочка (одна); бочок; хлястики.

Для жилета нужно четыре хлястика — два для правой половины и два для левой и, кроме того, подкладка для каждого хлястика.

При выкраивании жилета следует помнить, что вырез горловины и проймы заделывают обтачками.

Обтачки следует выкраивать, как это говорилось выше, по той же нитке, по какой выкраивали данную деталь. Обтачка должна иметь ширину 3—4 *см*. Когда обтачка не дана по выкройке отдельной деталью, то ее можно нанести пунктиром на выкройку, как это было сделано в платье № 3, и согласно нанесенной линии выкроить обтачку.

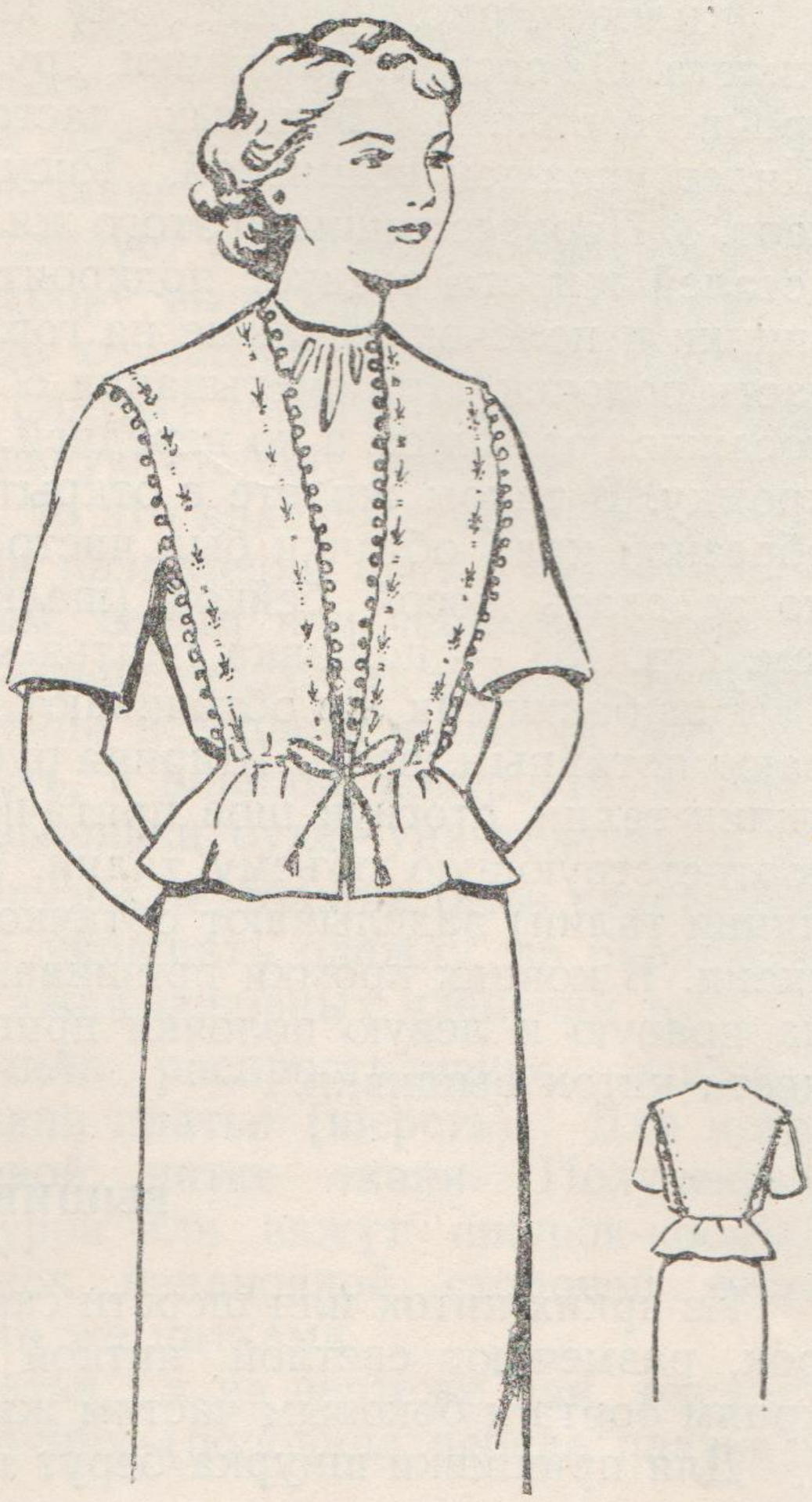


Рис. 54. Жилет с баской и вышивкой

В данном случае обтачку делают из двух частей, один шов будет расположен на плечевом шве, другой — посередине бочка. Подборт выкраивают по полочке.

При изготовлении петель следует помнить, что подборт на участке между петлями приметывают с небольшой посадкой. По линии выреза горловины на полочках нужно проложить с изнанки кромку из тонкой хлопчатобумажной ткани, чтобы ткань жилета не вытягивалась при притачивании обтачки.

Хлястики вшивают в вытачки. В остальном примерка и пошивка жилета происходит по правилам, изложенным для платьев.

Жилет на рис. 54 (черт. 8-1) является вариантом открытого жилета. Он состоит из спинки, двух полочек и баски в виде выкройного волана. Боковых частей на полочках и спинке нет. Жилет украшен вышивкой. Рисунок вышивки изображен на черт. 8. Процесс пошивки этого жилета прост. При выкраивании деталей жилета следует подкроить обтачки на боковые части спинки и полочек, а также на горловину спинки и передние части полочек. При сметывании обтачек с жилетом слегка приосаживают жилет, а по передней части полочек прокладывают кромку. В таком жилете с открытыми боками, для того чтобы обрезной край обтачки был чисто и красиво заделан, его можно заделать косой бейкой (шелковой бейкой в цвет ткани) (см. стр. 104 — пошивка платья-костюма).

Низ баски так же обтачивают косой бейкой ткани и подшивают потайным швом. Ширина рубца подшивки 1,5 — 2 *см*. По линии талии, отогнув шов притачки баски, пришивают кромку, соответствующую объему талии. В боковых частях баску (по линии талии) заделывают обтачкой или полоской шелка в цвет ткани. В концах кромки пришивают крючок и петлю, а сверху на правую и левую полочки пришивают шнурок из основного цвета ниток вышивки.

ВЫШИВКА

Из ярких ниток или шерсти скручивают обыкновенный шнурок, размечают светлой ниткой одинаковые промежутки по краям борта и боковым частям жилета.

Для пришивки шнурка берут те же нитки, из которых скручен шнур и по краю пришивают шнурок. На размеченных местах делают воздушную петлю из шнура, закрепляют ее у основания и, протягивая дальше шнурок, обшивают им края. Простой рисунок вышивки состоит из стежков и узелков (насыпь). Для этой вышивки следует взять нитки ярких цветов и разной фактуры — шерсть и шелк, чтобы различие в фактуре создавало впечатление бисерного блеска, так, например, в долевых стежках можно проложить шелковые нитки. Узелки можно заменить бисеринками. Такая вышивка-кайма придает очень нарядный вид жилету, несмотря на исключительную простоту рисунка. Поэтому можно сказать, что та вышивка будет украшать платье, в которой наиболее удачно сочетаются цвета.

При выборе ниток прежде всего нужно помнить, что фон, т. е. цвет ткани платья будет действовать на сочетание цветов вышивки. Весьма благоприятными фонами являются ахроматиче-

ские цвета — белый, серый, черный. На белом фоне все цвета будут казаться более темными, на сером — существенного изменения цвета не будет, а на черном все цвета будут светлее.

Изменение цвета на фоне другого в сторону наибольшей противоположности носит название контраста. При подборе цветов для вышивки с этим следует считаться. Особенно осторожно надо подходить к подбору вышивки на цветном фоне. Цвета вышивки должны быть согласованы не только между собой, но и с фоном (цветом платья), причем, если цвета ниток будут изменяться в нежелательную сторону, например, на красной ткани тускнеть, зеленеть, то это явление может быть уничтожено путем окаймления или разделения цветов вышивки ахроматическим цветом — белым, серым или черным, в зависимости от того, какой цвет больше подходит к данному фону (цвету платья). При окаймлении все цвета вышивки приобретут большую яркость, четкость, и влияние контраста от фона и от соседнего цвета ниток вышивки будет уничтожено.

Вышивка на платье или блузке не должна быть случайным элементом. Ее назначение — украшать одежду, не разрушая, а подчеркивая линии, не искажая основных членений тела.

В настоящее время получила распространение вышивка нитками, выдернутыми из ткани платья (шерсть). Для этого используют обрезки по долевой нитке ткани. Полученные нитки или скручивают в шнурок или вяжут шнурок-косичку крючком, выкладывают рисунок изнаночной стороной этого шнурка и пришивают его теми же нитками.

На рис. 55 дан фасон платья, а на чертеже дан рисунок вышивки в натуральную величину (половина переда платья и карман).

Рисунок переводят на тонкую бумагу и частыми сметочными стежками светлой ниткой прошивают контур. Там, где должна быть вышивка шнурком (вязаным), на рисунке изображена цепочка. Поэтому при переводе не следует давать цепочку, а лишь контур рисунка, по которому будет нашит шнурок. Штрихами дана вышивка стежком. Вырез горловины, середина переда и прорез кармана окаймлены шнурком. В исходной точке отдельных мотивов рисунка прикрепляют шнурок и выкладывают его по рисунку, пришивают незаметными стежками, и когда рисунок кончается, то так же несколькими штыками пришивают шнурок в конечной точке.

На черт. 8 дан воротник к платью, как образец вышивки витым шнуром из ниток ткани платья. На тех местах, где нарисованы кружочки, могут быть вшиты бусины или бисеринки.

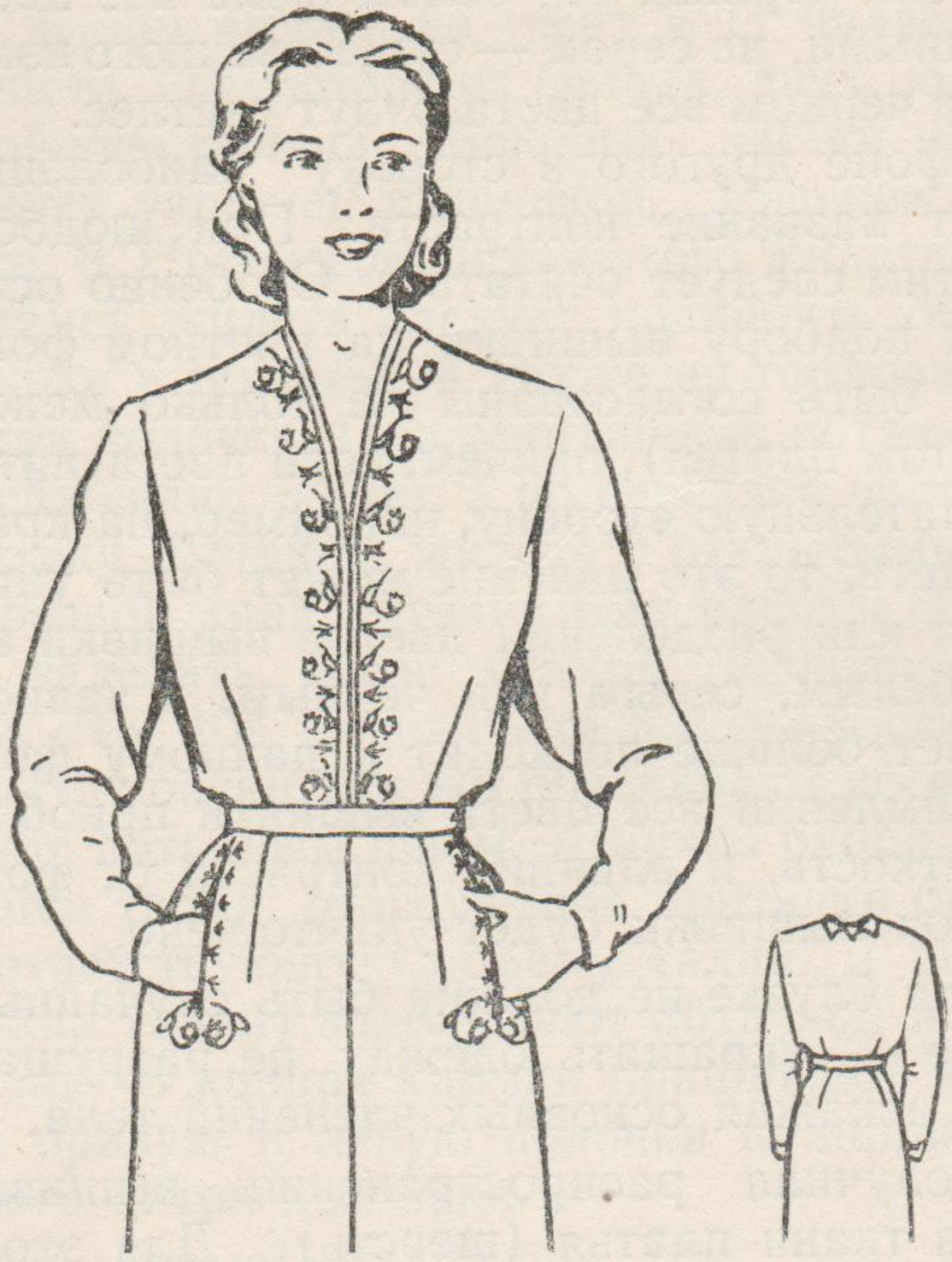


Рис. 55. Платье с вышивкой, сделанной нитками из ткани платья

Способ изготовления витого шнура может быть не всем известен. Это очень простой и быстрый способ, который требует только некоторого навыка. Приготовленные нитки — чем толще должен быть шнур, тем больше берут ниток—складывают пополам, на гвозде или на каком-либо другом неподвижном предмете и один конец берут в правую, другой — в левую руку. Большим, указательным и средним пальцами обеих рук начинают крутить концы в разных направлениях, перекладывая их через два-три движения крутки из правой руки в левую и наоборот. Так, непрерывно повторяя эти движения, скручивают нитки до конца и получают витой шнур. Этот шнур можно делать двух цветов, но тогда два пучка ниток соединяют узлом в исходной точке, не смешивая их между собой и при кручении и перевивании концы разных цветов будут так же меняться, как и в первом случае.

Применение ниток ткани при вышивке платья обогащает фактуру ткани и делает рисунок органически связанным с этой тканью. Кроме того, этот способ удобен тем, что материал для вышивки всегда под рукой.

Мы привели два способа использования ниток ткани для вышивки. На основании этих двух простых способов использования ниток ткани каждая из читательниц может так же самостоятельно изыскивать и придумывать различные варианты.

К неснимающимся отделкам принадлежит и бейка. Бейкой чаще всего отделывают платья из двусторонней ткани: креп-сатина, креп-саржи и других, комбинируя блестящие и матовые стороны ткани.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО УХОДУ ЗА ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ

Каждая женщина, имеющая швейную машину, должна уметь с ней обращаться, чистить и смазывать ее, устранять простейшие неполадки.

Прежде чем приступить к работе на машине, ее надо прочистить и смазать. Чистят машину сухой тряпочкой, протирают сверху платформу, рукав, маховое колесо, затем откидывают головку и протирают низ платформы (рис. 56 и 57).

Если машина ножная, то прежде чем откинуть головку, надо снять ремень с махового колеса, чтобы не оборвать его при откидывании головки.

После того как все части головки очищены от пыли и грязи, головку ставят на место и через имеющиеся в машине отверстия смазывают ее машинным маслом. Смазывать надо специальной масленкой, надавливая на дно большим пальцем. Пружинящее дно масленки выталкивает капли масла, разбрызгивая его на детали. Если масленки нет, можно смазывать перышком или пипеткой, но это не дает такого эффекта, как смазывание при помощи масленки.

Смазка машины необходима потому, что масло, растекаясь по деталям, устраняет трение, а значит и быстрый износ их. Ни в коем случае нельзя смазывать машину керосином, так как керосин, растворяя масло, не обволакивает детали и способствует их трению.

Керосин можно применять только для промывки очень загрязненной машины, а затем надо обязательно протереть все детали и смазать их маслом.

После смазки надо протереть чистой тряпочкой всю машину, а особенно места смазки, чтобы оставшееся на поверхности масло не испачкало ткань при шитье.

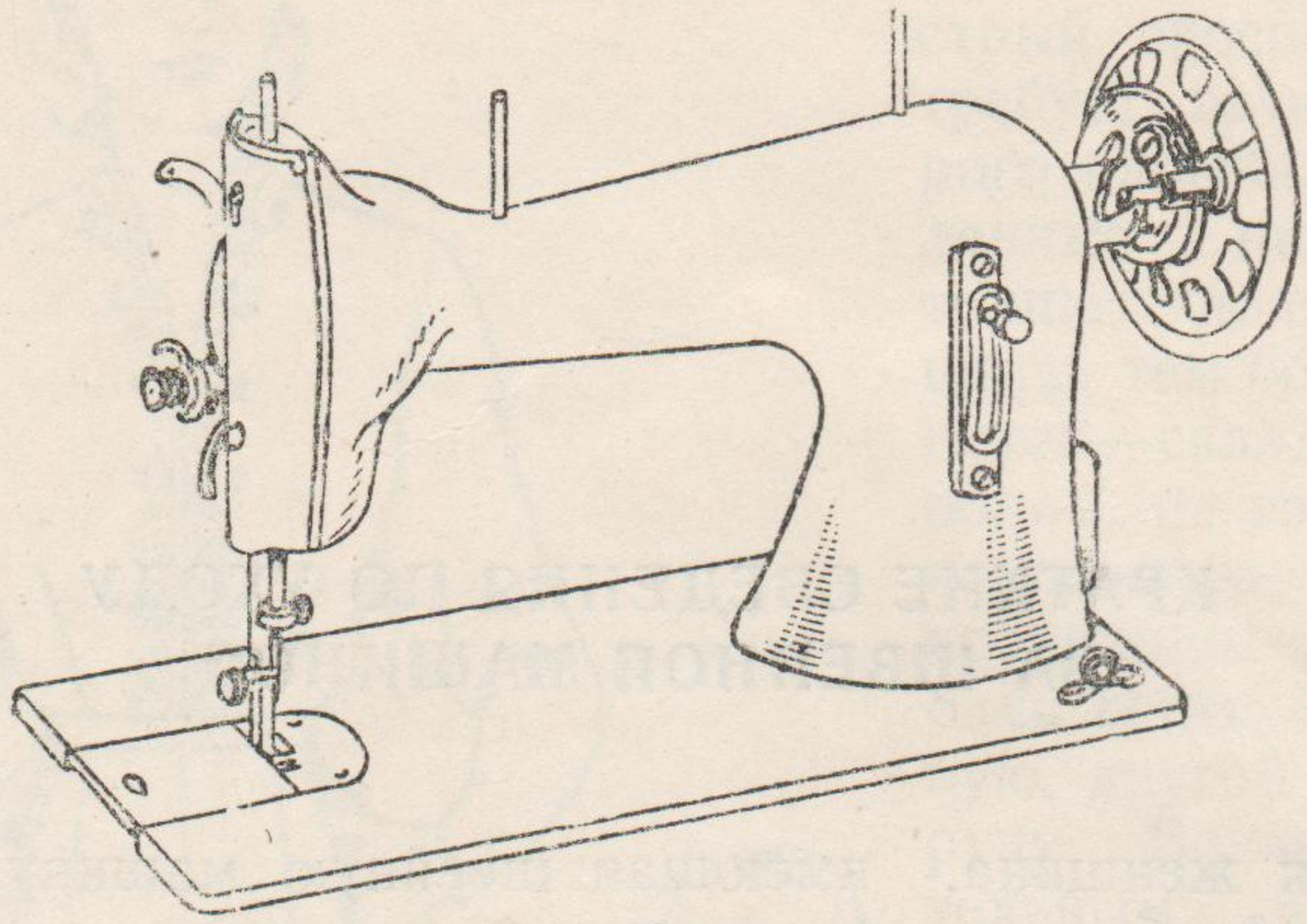


Рис. 56. Швейная машина

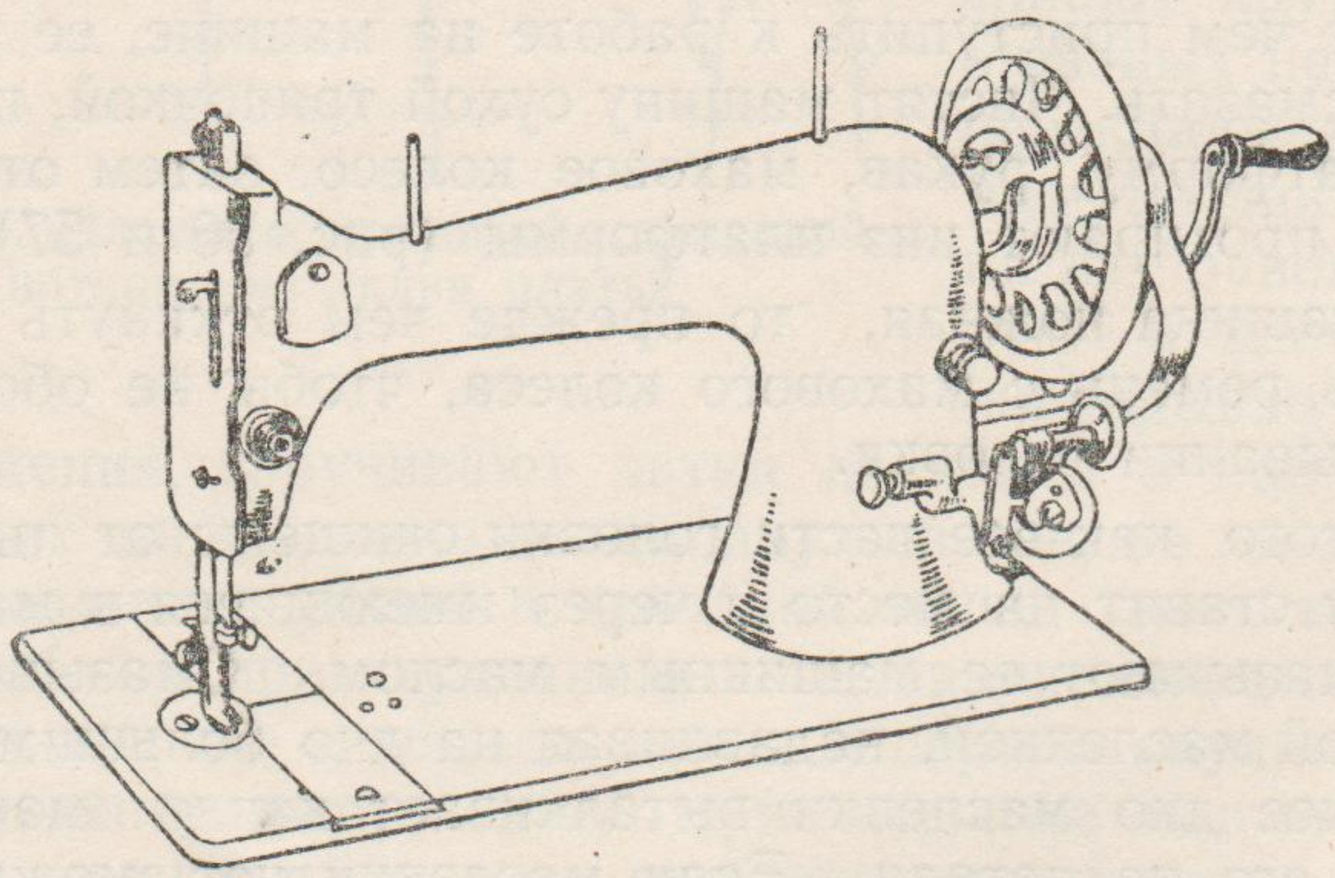


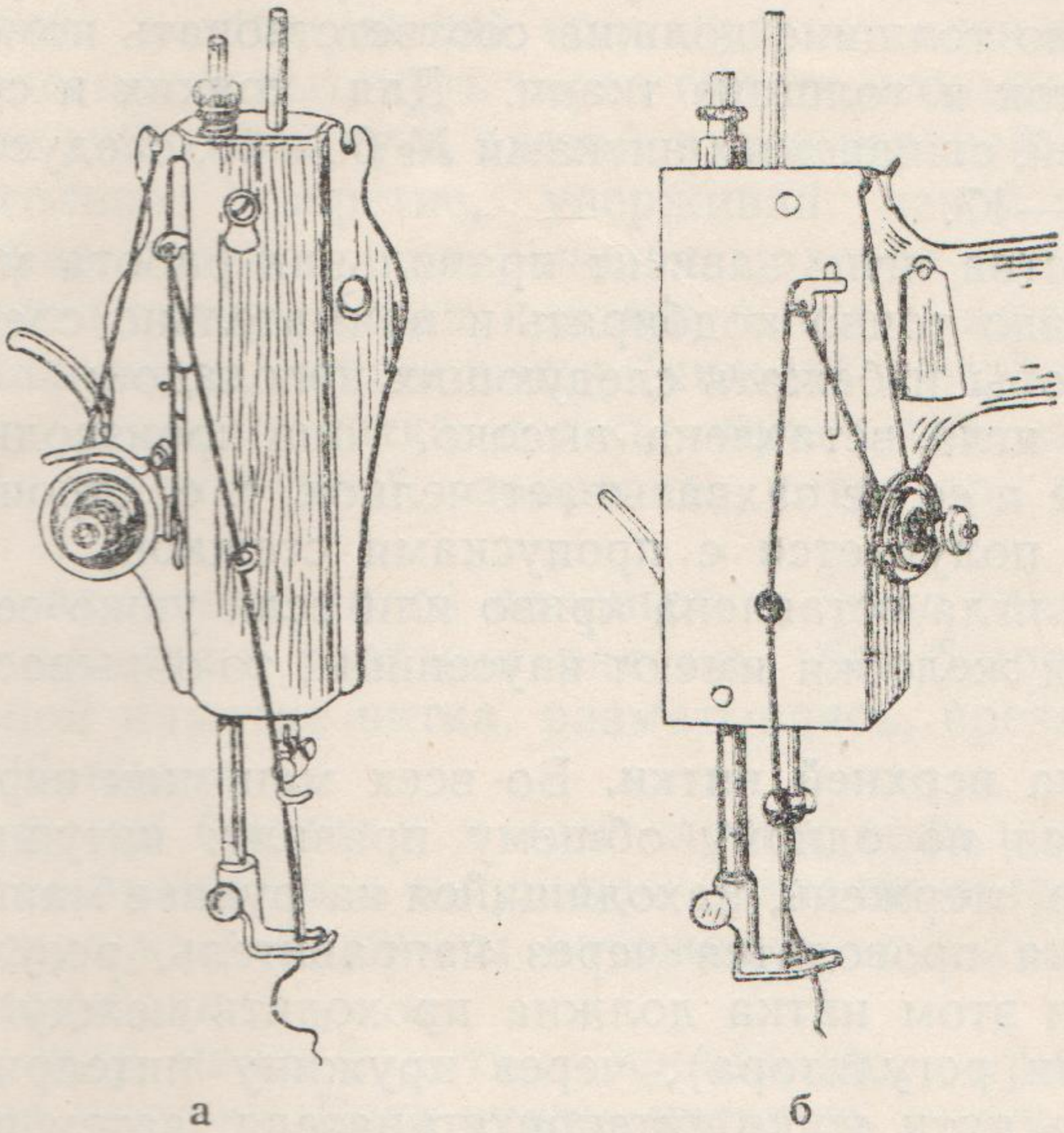
Рис. 57. Швейная машина с качающимся челноком

Вставка иглы (рис. 58*а*, *б*). Вставлять иглу надо очень внимательно, так как неправильно вставленная игла вызывает неполадки в работе машины: пропуски стежков, петляние и обрыв нитки, поломку иглы.

Каждая машинная игла имеет два желобка — длинный и короткий. Эти желобки предохраняют нитку от трения при прохождении ее через ткань. Проколов ткань, игла вместе с ниткой проходит вниз и со стороны короткого желобка образует

петельку, которую захватывает носик челнока, образуя переплетение стежков с нижней ниткой.

Петелька нитки образуется всегда только со стороны короткого желобка, поэтому иглу надо вставлять так, чтобы корот-



а б

Рис. 58. Вставка иглы и заправка верхней нити:
а — машина первого класса; б — машина второго класса

кий желобок был направлен в сторону носика челнока, т. е. вправо, а длинный желобок был направлен влево.

В машинах, где челнок пробегает не слева, а справа игловодителя, игла устанавливается коротким желобком влево, а длинным — вправо.

По высоте иглу следует устанавливать в упор, т. е. до отказа. Если игла, установленная в упор, окажется высоко стоящей, и челнок не захватывает петельку нитки, а следовательно, не образует стежков, надо опустить не иглу, а иглодержатель, игла же должна оставаться вставленной в упор.

Если игла вставлена не в упор, она будет расшатываться и ломаться. Часто швея приходит в недоумение — машина только что шила и вдруг игла не стала захватывать петельку и не образует стежков. Это происходит в том случае, если игла была установлена на толстую ткань, а затем стала шить тонкую.

При шитье толстых тканей иглу устанавливают выше, при шитье тонких тканей — ниже. Но прежде чем вставить иглу, надо проверить ее качество: игла не должна быть искривленной и тупой, ушко ее должно быть хорошо отшлифовано, желобки не должны иметь заусениц (царапин, зазубрин). Кроме того, игла по толщине должна соответствовать номеру заправленных ниток и толщине ткани. Для тонких и средней толщины тканей, сшиваемых нитками № 60—40, следует подбирать иглы № 14—17.

От качества иглы зависит правильная работа машины, поэтому ее надо точно подбирать и внимательно следить за качеством, чтобы избежать следующих неполадок:

1) если игла вставлена высоко, она производит петельку не на месте и ее не захватывает челнок, т. е. строчка не образуется или получается с пропусками стежков;

2) если игла вставлена криво или если ушко ее с острыми краями, или желобки имеют заусеницы, то обрывается верхняя нитка.

Заправка верхней нитки. Во всех машинах верхняя нитка заправляется по одному общему правилу: катушка устанавливается на стержень, находящийся на рукаве машины, от катушки нитка проводится через направитель, регулятор натяжения (при этом нитка должна проходить между дисками — тарелочками регулятора), через пружину нитепритягивателя, направитель нити, ушко нитепритягивателя, затем нитка снова проводится через направители и вдевается в ушко иглы со стороны длинного желобка. Нитенаправители не дают нитке при шитье раскачиваться, устраняют трение ее и обрыв.

Очень важную роль играет регулятор натяжения верхней нитки при изменении толщины ткани или нитки.

Все нитенаправители и нитепритягиватели должны быть в полном порядке, не иметь зазубрин, неровностей, так как все это ведет к обрыву нитки.

Натяжение верхней и нижней ниток должно быть одинаковым, иначе будет некрасивая и непрочная строчка. Поворачивая винт регулятора натяжения вправо (по часовой стрелке), усиливают, а влево — ослабляют натяжение нитки.

Регулятор натяжения должен быть в порядке, на дисках не должно быть ржавчины, царапин, грязи (между тарелочками) — все это задерживает ход нитки и вызывает обрыв ее.

Заправка нижней нитки. Заправка нижней нитки в шпульный колпачок круглой формы производится так: намотанная шпулька вкладывается в колпачок, при этом нитка должна

спускаться сверху вниз с левой стороны. Нитку заводят в прорезь, имеющуюся на шпульном колпачке, и затем под пружину натяжения. Заправленный таким образом шпульный колпачок вставляют внутрь челночного устройства и вводят защелку в зарубку, запирая шпульный колпачок.

После того как шпульный колпачок вставлен и заперт защелкой, надо нитку вытянуть через глазок игольной пластинки вверх. Для этого иголку с вдетой в нее верхней ниткой опускают в игольное отверстие, удерживая левой рукой конец нитки, а правой рукой, поворачивая маховое колесо, вытягивают нижнюю нитку. Когда нижняя нитка окажется наверху игольной пластинки, концы ниток (нижней и верхней) заводят под лапку. Нижняя нитка должна правильно заправляться, так как при неправильной заправке нитка при шитье обрывается.

При наматывании нитки на шпульку надо следить за тем, чтобы она ложилась ровными рядами, без бугров и впадин. При неровной намотке нитка, разматываясь, врезается между рядами и обрывается.

Обрыв нитки бывает и в том случае, если шпулька переполнена и ее вращение в шпульном колпачке затруднено.

Края шпульки и пружины натяжения должны быть гладкими без зазубрин.

Регулировку нижней нитки производят, прижимая винт пружины на челноке. Если нужно натянуть нитку, винт завертывают, если нужно ослабить натяжение нитки, винт отвертывают. Натяжение нижней нитки не требует частой регулировки, надо следить лишь за тем, чтобы оно не было слишком сильным (туго идет нитка), так как при сильном натяжении нижняя нитка при шитье обрывается.

Установка лапки и регулирование силы нажима на ткань. При шитье разных по толщине тканей необходимо регулировать нажим лапки на ткань. Для толстых тканей нажим лапки должен быть сильнее, иначе ткань не будет продвигаться, а для тонких тканей, наоборот, нажим лапки должен быть слабее, так как при сильном нажиме лапки зубцы рейки могут испортить ткань (пробить ее).

Для того чтобы изменить высоту лапки, надо ослабить винт, поднять или опустить лапку насколько нужно и снова завернуть винт. При изменении высоты лапки надо следить за тем, чтобы глазок в лапке совпадал с глазком на игольной пластинке, так как при несовпадении глазков будет ломаться игла.

Нажим лапки регулируется винтом, находящимся наверху стержня лапки.

Повертывая винт вправо — усиливают, повертывая винт влево — ослабляют нажим лапки. Основание лапки должно быть хорошо отшлифовано, не иметь царапин, ржавчины и других дефектов, иначе ткань будет плохо продвигаться.

Регулирование величины стежков. Для регулирования частоты стежков на рукаве машины имеется регулятор. Перемещая винт вверх, уменьшают величину стежков, т. е. устанавливают частую строчку, опуская винт вниз, увеличивают длину стежка, т. е. устанавливают более редкую строчку.

УСТРАНЕНИЕ ПРОСТЫХ НЕПОЛАДОК В МАШИНЕ

Многие женщины, имеющие швейную машину, оказываются совершенно беспомощными при малейших, даже самых простых неполадках в ее работе. Мы приводим здесь краткие указания, как устранить самим, без помощи механика, простейшие неполадки в работе швейной машины.

Плохая строчка. Плохая строчка вызывается разными причинами; основными из них являются:

а) слабая строчка, когда сшиваемые детали плохо притянуты друг к другу. Это получается при слабом натяжении верхней и нижней ниток. Чтобы устранить плохую строчку, надо усилить натяжение обеих ниток;

б) тугая строчка, когда стягиваются сшиваемые ткани. Надо ослабить натяжение верхней и нижней ниток;

в) машина делает петли сверху — это значит, что верхняя нитка натянута сильнее, чем нижняя;

г) машина делает петли снизу — это значит, что нижняя нитка натянута сильнее, чем верхняя;

д) неровная некрасивая строчка или строчка с косыми стежками получается в том случае, если верхняя и нижняя нитки разной толщины (разных номеров). Обе нитки должны быть одного номера, подобранного соответственно толщине сшиваемых тканей;

е) грязная строчка получается при небрежной смазке и чистке машины. Чтобы устранить этот недостаток, надо протереть машину чистой тряпочкой. Особенно нужно следить, чтобы масло при смазке не попадало на зубцы рейки, а если это случится, то необходимо хорошо протереть их чистой тряпочкой и прошить несколько кусочков ткани, пока рейка не перестанет пачкать строчку.

Пропуск стежков. Первой причиной пропусков стежков в строчке является неправильная работа иглы:

а) если конец иглы затупится, то петелька нитки получится меньших размеров, чем следует, и носик челнока не захватит ее, поэтому образуется пропуск стежка и просечка ткани по строчке;

б) если конец иглы согнется, то петля из нитки образуется позднее, чем следует, и носик челнока не успеет захватить ее;

в) если игла вставлена неправильно, т. е. коротким желобком не к челноку, то петелька не образуется. Надо правильно вставить иглу обязательно коротким желобком вправо — в машинах 1-го и 2-го класса — и влево — в машине 1-А класса [1].

г) если игла установлена слишком высоко или слишком низко, то петелька образуется не на месте и ее не захватит челнок. Надо правильно (в упор) установить иглу так, чтобы ушко ее было на 1,5—2 *мм* ниже носика челнока, и если она окажется высоко стоящей, то опустить игольный стержень, как это было указано выше;

д) если конец затупится или игла по номеру не соответствует толщине ткани, петелька образуется меньших размеров и ее не захватит носик челнока. Надо переменить иглу, подобрав ее по номеру и по толщине ткани.

Плохое продвижение ткани под лапкой. Это вызывается следующими причинами:

а) если регулятор стежка сдвинут на самую мелкую строчку. Чтобы устранить этот недостаток, надо проверить и правильно закрепить регулятор стежка;

б) если рейка плохо продвигает ткань или совсем не продвигает ее. Здесь причина в неисправности рейки. Надо исправить машину в мастерской или вызвать механика;

в) если рейка работает хорошо, а ткань продвигается под лапкой плохо. Причиной этого может быть неисправная лапка. При высоко установленной лапке она плохо прижимает ткань к рейке и последняя не продвигает ткань; при низко установленной лапке она сильно прижимает ткань к зубцам рейки и задерживает ее продвижение. И в том, и в другом случае надо отрегулировать нажим лапки винтом, который находится на головке машины. Чтобы усилить давление лапки, винт поворачивают вправо, чтобы ослабить давление — влево;

---

[1] Машина, выпускаемая Подольским заводом (ПМЗ), в которой челнок проходит слева от иглы.

г) ткань под лапкой будет продвигаться плохо и в том случае, если сработались зубцы рейки или расшатались детали механизма двигателя ткани. В этом случае надо машину отремонтировать в мастерской.

Поломка иглы. Это может случиться по следующим причинам:

а) если игла задевает или ударяется о слабо укрепленную лапку машины. Надо хорошо закрепить лапку и проверить совпадение игольного отверстия в лапку с движением иглы;

б) если тонкой иглой сшивают толстые ткани и при вытягивании ткани из-под лапки иголка согнется.

Надо подобрать иглу по толщине ткани и осторожно протрачивать детали на утолщенных местах;

в) игла может согнуться, а затем сломаться, если при вытягивании ткани из-под лапки верхнюю нитку забыли ослабить (или вытянуть);

г) игла может сломаться, задевая за игольную пластинку, если последняя плохо закреплена и сдвигается при шитье. Надо укрепить винтами пластинку.

Чтобы избежать поломки иглы, надо перед шитьем проверить ее установку, прохождение в игольное отверстие в лапке и в игольной пластинке, а также осторожно сшивать ткани на утолщенных местах и швах.

Обрыв верхней нитки. Нитки обрываются в случаях:

а) если с катушки сматывается лишняя нитка и запутывается на стержне. Чтобы устранить этот недостаток, надо подложить кружочек из ткани под катушку. Это замедлит движение катушки;

б) если катушка слишком туго вращается. Надо расширить отверстие в катушке;

в) нитка обрывается при неправильной заправке ее в иглу, при сильном натяжении, при неправильной установке иглы, а также при наличии царапин и заусениц на тарелочках регулятора натяжения нитки, на направителе нитки и, наконец, при остром ушке иглы. Все указанные причины нужно устранить. Острое ушко иглы шлифуют следующим простым способом: мягкую нитку нужно смочить машинным маслом, привязать один конец ее к какому-нибудь предмету, а другой конец продеть в ушко иглы, обсыпать нитку наждачным порошком и двигать по натянутой нитке, шлифуя ушко.

Обрыв нижней нитки. Это случается по следующим причинам:

а) вследствие неровной и слабой намотки шпульки, когда нитка врезается между рядами и при шитье обрывается;

б) если края шпульки помяты и с нее смывается лишняя нитка. Надо положить на дно шпульного колпачка кружочек из бельевой ткани, смоченный маслом;

в) если нитка неправильно заправлена в шпульный колпачок, то при сильном натяжении она рвется. Надо правильно заправить нитку в челнок и отрегулировать ее натяжение.

Нужно следить за сохранностью шпульного колпачка, хранить его в сухом месте, не допускать на нем ржавчины и царапин, тогда машина не будет нуждаться в частом ремонте. Для более полного ознакомления с работой швейной машины рекомендуем пользоваться книгой: С. М. и С. И. Русаковы, Домашняя швейная машина, Гизлегпром, 1951.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С. С. Алексеев, Б. М. Теплов, П. А. Шеварев. Цветоведение для архитекторов. Изд. Гонти, М.-Л. 1938.

С. Н. Беляева-Экземплярская. Цвет в одежде. Журн. «Швейная промышленность», 1934, № 3, 4, 5.

С. Н. Беляева-Экземплярская. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Гизлегпром, 1934.

Типовые методы изготовления белья и легких женских платьев. Всесоюзный научно-исследовательский институт швейной промышленности. Гизлегпром. 1951.

С. М. и С. И. Русаковы. Домашняя швейная машина. Гизлегпром, 1951.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вводная часть . . . . . .

Часть первая. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Пояснение к чертежам 15

Как пользоваться готовой выкройкой 17

Пошивка выкроенных деталей 34

Часть вторая. ПОШИВКА ПЛАТЬЯ

Платье № 1 55

Платье № 2 61

Платье № 3 73

Платье № 4 83

Платье № 5 92

Платье-костюм № 6 97

Отделка 104

Краткие сведения по уходу за швейной машиной 119

Список использованной литературы 127

Приложения. 9 листов чертежей

Мария Николаевна Мерцалова
ПОШИВКА ЖЕНСКОГО ЛЕГКОГО ПЛАТЬЯ

Редактор А. Г. Любинская
Корректор И. Л. Кигель
Технич. редактор Ю. В. Барсукова
Обложка и иллюстрации худ. К. Н. Кротковой

Л-54976. Сдано в набор 9/III 1955 г. Подп. к печати 8/VIII 1955 г.
Тир. 50.000 экз. (Второй завод 15.000 экз.) Объем 8 печ. л. + 9 л. чертежей
20,88 учет.-изд. л. Формат 60 X 92 1/16. Заказ № 349. Изд. № 865. Цена 10 р. 50 к.

Типография КОИЗ, Ленинград, Фонтанка, 62

Цена 10 р. 50 к.