

С. Ю. Ращупкина
Вышитые пейзажи. Цветы и деревья, вышитые крестиком

Убери
ВЫШЬ
КРЕС

С. Ю. Ращупкина

Вышитые пейзажи. Цветы и деревья, вышитые крестиком

Предисловие

Цель этой книги – подсказать или научить любителей рукоделия, как украсить свой дом или сделать подарки своими руками. Рукоделие сопровождает человека в его повседневной жизни, оно постоянно совершенствуется, появляются новые материалы, приспособления и инструменты. В наше время интерес к домашнему рукоделию возрос, это проявляется в изготовлении авторских изделий и домашних мелочей. Порой для вдохновения на занятие тем или иным видом рукоделия человеку достаточно увидеть вышитую своими руками салфетку или связанную кофточку. Шитье, вязание, вышивание, макраме и другие виды рукоделия вновь входят в моду. Вещи, выполненные в той или иной технике, создают уют, несут теплоту рук мастерицы, влияют на наше настроение. Дом должен быть уютным, а атмосфера в нем – спокойной и радостной. Добиться этого нам помогает рукоделие. За ним можно расслабиться, отдохнуть, снять стресс от рутинных забот. Любовь, с которой вы изготовите то или иное изделие, будет согревать человека, которому оно предназначено, защищать его и вызывать положительные эмоции.

Мир, в котором мы живем сегодня, сложен, и темп жизни очень высок. Поток информации, обрушивающийся на нас каждый день, бесконечная погоня за временем, которого всегда не хватает, делают человека уязвимым перед действительностью, перед природой, да и перед самим собой. Пытаясь обрести душевное равновесие и комфорт, человек однажды останавливается и задумывается о смысле жизни. Желая стать уверенным и мудрым, он старается осмыслить те нравственные корни, которые связывают его с родными и близкими людьми, с землей, на которой он родился и вырос, с природой, которая окружала его в детстве, со страной, которая дала ему возможность учиться и работать, с историей своего народа, его прошлым и будущим. Поэтому его внимание сосредоточивается на вечных символах, непреходящих ценностях. Только основываясь на таких понятиях, как патриотизм, любовь к матери, братьям нашим меньшим, природе родного края, человек восполняет свои жизненные силы, утраченные в борьбе за выживание. Одним из таких понятий является вечно молодое и привлекательное, чарующее и завораживающее художественное мышление наших предков. В основе любого искусства (профессионального или кустарного) все-таки лежит народная творческая мысль, берущая свое начало от истоков различных национальных культур. Она – первооснова и один из главных источников вдохновения эстетического мировоззрения. Существеннее народная эстетика выражена в декоративно-прикладном искусстве, которое успешно развивается в художественных промыслах. Вышивка – один из них. Естественно, она возникла не на пустом месте, ее корни имеют многовековую традицию. Основным источником художественного вдохновения древних мастеров наверняка служила красота родной земли с ее необъятными лесами и полями, озерами и реками, красота, помогающая создавать неповторимые произведения искусства. Свое отношение к родной природе, любимым селам и городам древние мастера воплощали в предметах, на которых присутствовала вышивка. Предметы эти имели практическое значение. К ним относятся одежда, хозяйственная утварь, убранство жилища, игрушки для детей, посуда и даже книги. Вышитая рубашка к свадьбе, яркая скатерть на Пасху, расписное полотенце на именины одновременно являлись и предметами быта, и произведениями народного искусства.

Дорогие читатели! Эта книга расскажет вам, как можно научиться вышивать изысканные цветы и замечательные деревья. Мы уверены, что сам процесс вышивания доставит вам удовольствие и положительно скажется на вашем эмоциональном состоянии. Неторопливые размеренные движения приводят в порядок мысли и чувства, отвлекают от

неприятных воспоминаний. Совокупность ниток ярких цветов в сочетании с белым или светлым полотном будит воображение. Необходимая точность стежка подразумевает внимание к работе. Отвлекаясь по пустякам, вы не приобретете в ней необходимого навыка. Поэтому можно сказать, что вышивание, кроме эстетической пользы, воспитывает еще и усидчивость и аккуратность. Законченное произведение вы сможете вставить в рамку и порадовать друзей и близких подарком, сделанным своими руками. Умело выполненная вышивка станет предметом вашей гордости и будет прекрасно смотреться на стене в прихожей или детской, на салфетке или скатерти в кухне, на шторах веранды или балкона. Прекрасными подарками способны стать абажур для настольной лампы или комплект диванных подушек. Когда же вы достигнете вершин в искусстве вышивки, то сможете выполнять более сложные работы и вышивать на своей одежде и вещах своих детей. Поверьте, украшенная оригинальной вышивкой одежда никогда не выйдет из моды. Желаем удачи!

Немного истории



Немного истории



История вышивания

Вышивка – завораживающее, удивляющее своей неповторимостью и глубиной творчество талантливых людей, которые подняли ее до настоящего искусства.

Сейчас мы уже никогда не узнаем, кто и когда впервые сумел перенести на ткань затейливые узоры, олицетворяющие красоту нашей природы, любовь к детям, животным, птицам. Даже самая прочная ткань не в состоянии храниться вечно, поэтому ученым так и не удалось с точностью определить время появления вышивки. Предполагается, что самая древняя вышивка появилась примерно в III–V вв.

В Древнем Египте вышивками украшали шерстяные, льняные и пеньковые ткани, чтобы сделать их наряднее, ярче. Когда в Индии научились делать легкую белоснежную хлопчатобумажную материю для праздничных одежд, то ее стали расшивать шерстяными,

бумажными и золотыми нитями. Это шитье получило широкое распространение в Иране, Турции, а также в Китае и Японии, где вышивали еще цветными шелками. В рисунках вышивки, переливаясь нежными красками, появлялись причудливые цветы и птицы, чарующие картины природы. Древнегреческий историк и географ Страбон описывает, как были поражены греки, увидев золотые, расшитые самоцветными камнями азиатские одежды. На Алтае, в пазырыкских курганах III–V вв., в погребениях были найдены древние вышивки с изображениями животных.

Славянская вышивка появилась много позже. Экспонаты экспозиций музеев датируются XVIII и XIX вв. Но, скорее всего, на Руси вышивка появилась раньше, так как сохранились свидетельства древних путешественников о том, что они видели на русичах вышитую одежду. В русских селах и деревнях холодными зимними вечерами издавна занимались вышивкой, украшали ею одежду, головные уборы, вещи домашнего обихода. Каких только узоров ни придумали за всю историю вышивки! Здесь и сказочные жар-птицы с горящими золотом хвостами, и древа жизни с молодильными яблоками, и необычные цветы из сказок, и изящные фигурки девушек, которые просят у красного солнышка любви и счастья. Даже полушубки, меховые рукавицы, кожаную обувь украшали вышивкой. Узоры и цветовая гамма вышивки, естественно, были неразрывно связаны с бытом и трудом людей и сохранили древние представления о человеческой морали и моде.

В старые времена вышивка крестиком всегда делилась на городскую и народную. Городская вышивка ориентировалась на моду запада, поэтому у нее не было прочных традиций. Народная вышивка крестом всегда была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства.

Со временем вырабатывались определенные приемы вышивки, которые совершенствовались многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все самое ценное. Постепенно узоры приобретали законченность, соединяли в единое целое орнамент и технику исполнения. Такая вышивка потому и считается народной, что отличается богатством и разнообразием технических приемов, неповторимостью узоров. В различных местах у разных народов в соответствии с особенностями их быта, местных и природных условий, национальных устоев со временем сложились свои характерные узоры, выработались излюбленные приемы техники вышивания. Различные нюансы встречаются иногда даже в одной области, например в Рязанской, где насчитывается около 40 разновидностей вышивок. На примере различных регионов рассмотрим, насколько отличаются друг от друга вышивки народов, населяющих эти земли.

Очень поэтично искусство вышивки *народов Севера*. Сказочны и фантастичны образы этих вышивок, от них веет древними легендами, сказками и поверьями. Вышивки и сейчас сохраняют традиционные многофигурные композиции, на которых ранее изображались женские фигуры, древа жизни в центре, а по бокам – всадники или птицы. Орнаменты знаменитых вологодских подзоров часто изображают целые сцены, на которых встречаются изображения теремов с причудливыми крышами, резными оконцами, фигур сказочных барсов и других экзотических животных и птиц. *Сюжетные вологодские подзоры* XVIII–XIX вв. с тамбурной вышивкой по сетке (так называемым швом по письму) украшают изображения карет, дворцовых имений, кавалеров в шитых камзолах, дам в шляпах с перьями, одним словом, рисуют сцены из богатой барской жизни, увиденные глазами вышивальщиц – бедных крестьянок. Издавна вышивка русского Севера выполнялась красной нитью, а этот цвет в народном представлении связан с солнцем, дарующим тепло и свет, которые так необходимы людям, живущим в трудных климатических условиях. Поэтому все мотивы орнаментов так или иначе связывались с природными сюжетами. Симметричный крест означал светящее на все 4 стороны лучистое солнышко, ромб считался у северян символом плодородия. Все эти орнаменты являются узорами геометрического типа. Старинные вышивки на рубашках, концах полотенец, подзорах часто выполнялись тонкими красными линиями по белому холсту, которые дополнялись светлыми тонами шелков (зеленым, голубым, золотистым) и образовывали легкий и вместе с тем строгий

ансамбль.

В южных областях сюжеты вышивки сменяются изобразительными мотивами: растениями, фигурами людей, животных, птиц. Хотя и здесь присутствует изображение женщины, стоящей в окружении либо оленей, либо коней, либо птиц и олицетворяющей образ родной природы, матери сырой земли. Необходимо отметить, что мотивы узоров и орнаментов у разных народов могли быть различными, но образ матери земли всегда и везде был представлен в виде женской фигуры, дающей жизнь. Часто встречаются и узоры, напоминающие цветок ромашки, вокруг которого словно бы свернулась колечком живая гусеница. Благодаря умению и таланту мастериц при взгляде на такую вышивку создается впечатление, что шерстка ее и в самом деле завилась петельками и колечками. Надо сказать, что в свое время эти необычные узоры служили календарем. Фигурка, что вырастала на спине у гусеницы, указывала на время года, день посева или уборки хлебов, основные этапы всходов и роста озимой ржи, которая лучше родилась на северной земле, где и бытовал этот вышитый календарь. Двенадцать месяцев года изображались в виде 6 лепестков цветка и 6 ростков между ними. И долгие годы наши предки сверяли свою жизнь с такими календарями.

Вышивальное искусство *народов Поволжья*, как и других народов, было связано с изготовлением одежды и предметов домашнего обихода. Наибольшее распространение оно получило у марийцев, чувашей и мордвы. Их вышивка отличается особой декоративностью, богатством узора и цвета. В городах мастерицы расшивали церковные облачения и мундиры, камзолы и женские платья.

Нередко хозяйки дома украшали вышивкой обивку диванов, кресел и стульев, подушечки и дорожки, скатерти и занавесы. В узорах они предпочитали не только букеты, но и целые гирлянды цветов. Вышивали вручную стальной иглой, крючком, а позднее и на специальных машинах, сконструированных в 1-й половине XIX в.

Узоры выполняли шерстяной, хлопчатобумажной, шелковой, золотой или серебряной нитью, а в ряде случаев – соломкой и волосом. В работе над праздничными одеждами применяли бисер и стеклярус, металлические блески и монеты, жемчуг и камни.

Поскольку *Сибирь* славится наличием дорогого пушного зверя, в вышивках этого региона преобладают меховая мозаика, аппликации из войлока и кожи. Различные национальные мотивы отражают природу и жизнь хантов, ненцев, чукчей, эскимосов, эвенков. В типичных сибирских узорах можно встретить орнаменты из оленьих рогов, следов на снегу, изображения глухаря в полете.

Имеют место мотивы солнца и дерева жизни. Вышивкой из меха, кожи и бисера охотники украшали свою одежду, коврики, охотничьи сумки, обувь. В орнамент вплетали амулеты в виде клыков, зубов, рогов различных животных.

В Заонежье, Новгородской губернии была распространена вышивка красным и белым тамбуром, цветочные узоры которой свободно заполняют поверхность подзоров, концы полотенец непрерывной выходящей линией.

Во Владимирской, Горьковской, Орловской, Воронежской, Пензенской областях применяется вышивка и северного, и южного типов. Белая строчка, характерная для Севера, появилась и в Ивановской, и в Тверской областях, сочетание белой строчки с цветным ярким контуром – в Московской области и на Псковщине.

В вышивке никогда не делают узлов. Кончик нити на изнаночной стороне просто пришивают несколькими стежками.

Саратовские мастерицы издавна успешно владели искусством тамбурной вышивки, легко скользящей по полотну в свободном рисунке. Под их умелыми руками на ткани рождались необычные узоры и затейливые рисунки экзотических птиц и зверей, женских фигур, олицетворяющих плодородие, изобилие и богатство. Вышивая узор, который любовно выполнялся в соответствии со строго определенными канонами, мастерица вместе со своим талантом вкладывала в него чудодейственную магическую силу. Считалось, что, перевязывая вышитым своими руками платком раненого воина, девушка могла быть

уверенна в том, что он скоро поправится. На расшитых полотенцах и салфетках подавались хлеб и соль самым дорогим гостям в знак глубокого уважения и в надежде, что они принесут в дом мир и благополучие. Недаром эта поистине русская традиция сохранилась до сих пор. Нарядные рубахи с вышивкой готовили к сенокосу, жатве, свадьбе, Пасхе, Рождеству. С течением времени наряду с выполнением вышивки для себя (в приданое) ее стали делать на продажу. И в XIX в. начали развиваться народные промыслы, каждому из которых соответствовал свой неповторимый вид вышивки. Они отличались друг от друга использованием определенных швов или их сочетаний, излюбленных мотивов узоров и орнаментов, цветовой гаммы и стиля.

В украинских народных вышивках традиционно присутствуют легкость и прозрачность узоров. Графика изображения орнамента, его растительный характер напоминают росписи народных мастеров по сухой побелке стен и печей. Такими швами украшены национальные украинские рушники. Причем цветовая (красно-белая) гамма остается неизменной.

Эстонские, латвийские и литовские народные вышивки отличаются многообразием форм орнамента и техники исполнения. В соответствии с национальными и культурными традициями народов Прибалтики в этих вышивках встречаются различные приемы гладевых швов, распространена и вышивка белым по белому.

Вышивка народов Средней Азии кардинально отличается от техники вышивки других народов. Аппликации из войлока, сукна и кожи характерны для композиций казахского и киргизского орнаментов, так как эти народы издавна занимались скотоводством и вели кочевой образ жизни. Казахским вышивкам свойственны ярко-красные, зеленые, белые, черные цвета, чаще встречающиеся в степных просторах. Традиционные узбекские и таджикские сюзаны (вышитые красочные панно для украшения помещений) создают наглядный образ пышно цветущего сада. Богатые растительные узоры покрывают центральное поле и кайму. Основные мотивы – круглые розетки и узоры растительного характера – обычно расшиты нитками 2 цветов: оранжево-красного и холодного малинового.

Другие цвета – голубой, зеленый, желтый, розовый – представлены очень скромно. Поскольку в Средней Азии в целом и в Узбекистане в частности большое значение до сих пор имеют национальные традиции и обряды, наблюдается немало органичных проявлений народного творчества, которое чаще всего связано с использованием изготавливаемых изделий в быту. Например, традиционный головной убор (тюбетейку) и сегодня носят в кишлаках (селах) и городах Узбекистана. Особенно красивы и разнообразны женские тюбетейки с цветной вышивкой, украшенной национальным орнаментом. Одни рисунки предназначены для простых повседневных тюбетеек, другие – для нарядных, праздничных, свадебных.

В основном праздничные женские тюбетейки вышивают вручную и предназначены они для торжественных случаев, например для свадьбы, национального праздника Навруз-Хаит (Пасха). На третий день после свадьбы молодая жена с гостями (родственниками мужа) приходит в дом своих родителей. Это торжественное мероприятие называется Келин-Байрам (Праздник невестки). На этом празднике молодая жена должна несколько раз переодеться в новые одежды, выйти к гостям и поклониться в знак уважения. Кроме национальной одежды, на ней обязательно должна быть расшитая праздничным узором тюбетейка, поверх которой накинут легкий расшитый платок или шарф. Праздничные женские тюбетейки обычно вышивают на синем либо зеленом бархате или велюре с использованием ярких цветных либо золотых ниток.

В качестве украшений издревле использовали блестящих цветных жучков, зубы и мех животных, птичьи перья и змеиную кожу. Широко применимы в быту черные мужские тюбетейки типа «чуста» с 4 «огурцами», вышитыми белым шелком. Здесь налицо строгая традиционность общей композиции и формы, не совсем простой, сшиваемой по специальному крою, на прошивной прокладке. Форма красива и удобна, тюбетейка легко складывается. Характерный черный цвет мужских тюбетеек в отличие от женских объясняется тем, что при посещении мечети (церкви) и совершении намаза (молитвы)

мужчина-мусульманин должен быть в головном уборе. Узорный ряд нижнего ободка и 4 изогнутые орнаментальные фигуры располагаются в соответствии с национальной традицией – всегда по единому строгому правилу. Но разработка мелких (поистине ювелирных!) узоров в них чрезвычайно разнообразна и обладает своими стилевыми признаками. Также заслуживают внимания вышитые золотом праздничные чапаны (халаты) на ватной основе (зимний вариант) и легкие, без подкладки (летние). Они, так же как и тюбетейки, украшаются ручной вышивкой золотыми нитями и могут послужить дорогим подарком уважаемому гостю. Живописный блеск и переливы шелковых нитей делают вышивки народов Средней Азии очень яркими и нарядными. В настоящее время ни одна свадьба или другое национальное торжество не обходится без нарядных чапанов, ярких тюбетеек, красочно украшенных мест для жениха и невесты или другого виновника торжества. И обязательно в интерьере присутствует праздничное сюзане. Его размеры, нарядность и богатое убранство указывают на благосостояние и достаток хозяев и ценятся гостями. Можно сказать, что этот жанр узбекского народного искусства органично развивается сегодня как подлинно народное творчество. Основы его – жизненная необходимость головного убора, чапана, сюзане, их рациональность, а также сохранение национальных устоев в быту узбекского народа.

Если требуется вышить ряд провисших крестиков, то их надо выполнить следующим образом: одинарной ниткой прокладывать каждый стежок 2 раза. В этом случае протяжки на лицевой стороне будут менее заметны.

До середины XIX в. мастерицы вышивания использовали для окраски пряжи и вышивальных ниток натуральные (преимущественно растительные) красители, поэтому в вышитой одежде не замечалось крикливой яркости, все цвета были слегка приглушены. Когда во 2-й половине XIX в. появились химические красители, одежда, в том числе вышивка на ней, приобрели открытые насыщенные яркие цвета. Но даже подчас слишком яркая цветовая гамма всегда подчинена исконно национальной традиции, в основе которой лежат гармония и вкус.

Виды вышивки

На выставке вышитых изделий кажется, что фантазии вышивальщиц нет предела, – настолько многообразна палитра красок, рисунков, видов вышитых образцов истинно народного искусства. Но специалистам известны 2 основных вида вышивки: глухая (счетная и свободная), когда узор выполняется по целой ткани, и строчевая, где он идет по материи с предварительно выдернутыми нитями. Глухими швами рисунок воспроизводится по строгому счету нитей ткани. Достаточно долгое время в деревне основным материалом являлся домотканый холст, и его сотканная вручную сетчатая фактура, словно канва, позволяла точно повторять даже самые сложные узоры. Рассмотрим виды швов, которые были придуманы давно, но применяются до сих пор.

Наиболее древний из глухих – двусторонний (роспись), или, как его еще называют в народе, «досюльный», шов. По поверхности холстины нежными стежками, одинаково видными и с лица, и с изнанки, прежде всего обрисовывают контур узора. Затем его заполняют ступенчатыми линиями и клетками, исполненными по диагонали, а в них в шахматном порядке ставят кресты. В таких вышивках одновременно хорошо видны и торжественный узор, выполненный красными нитками, и благородная красота самой льняной ткани. Позже рисунки все чаще заполняют гладевыми швами – стланью из разноцветных ниток. В одном узоре часто сочетаются несовместимые рисунки: полосы гребенок и треугольников, ромбов и зигзагов. Среди орнаментов различных народов можно встретить и тонкие сквозные, невесомые, напоминающие кружево вышивки, подобные горьковским гипюрам, и плотные, набитые, как поверхность ковра, вышивки народов Поволжья. Встречаются среди них и одноцветные, и многокрасочные.

В вышивках центральных районов России красота изделия достигается совершенством

техники исполнения, сочетанием сложного узора с прозрачным фоном. Цветная перевить – один из самых распространенных видов вышивки средней полосы России: Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской областей. Белые фигуры орнамента, выполненные чаще настилом, четко выделяются на фоне прозрачной сетки, перевитой красными нитками со вставками синего, желтого, оранжевого цветов. Очень оригинальны и разнообразны вышивки по целой ткани отдельных районов Тамбовской, Рязанской, Воронежской областей. В этих областях можно встретить вышивки белой строчкой, цветной перевитью, счетной гладью, крестом. Эти вышивки отличаются ярким колоритом, насыщенностью цветов и жизнерадостностью. В орнаменте преобладает красный цвет, который оживляется соседством желтого, черного, синего, зеленого. Поистине творческой находкой являются цветные кружева, украшающие вышитые полотенца.

К глухим швам относится и традиционная вышивка – *белая гладь*. Она бывает как счетной (в геометрическом орнаменте), так и свободной (в растительных узорах). Плотные стежки этой глади заполняют собой растительные узоры различных цветов, гирлянд, букетов и великолепно сочетаются с ажурными разделками, сетками, стягами. Одностороннюю гладь можно выполнять и одноцветными, и разноцветными нитками. Одними белыми нитками на белом или другом однотонном полотне исполняется русская гладь. Необходимо помнить, что направление стежков по всему рисунку в ней одностороннее: вертикальное или горизонтальное.

Широко известен и другой вид глади, получивший название *владимирских швов* (верхошвов). Традиционные мотивы растительных узоров передаются легко и свободно. Насыщенная гамма цветов, где ведущую роль играет красный цвет, отличает владимирскую гладь от других известных видов вышивки. Часто в такие узоры вплетают и абстрактные изображения птиц, животных, людей. Такой вышивкой крестьянки украшали подзоры, одежду. Уже в «Домострое» (XVI в.) говорится о нарядных вышивках по полотну, требующих большого трудолюбия и терпения. Выполненные строчевыми швами, они похожи на тюль. Ткань в определенном порядке продергивается или же в ней вырезаются нити, в результате чего образуется материя с редкой структурой, подобная канве, по которой и выполняется узор настилом или ажурными швами. В обводку контура рисунка или в разделку самого узора чаще идут цветные нитки. Такая вышивка была распространена по всему верхнему течению Волги.

Наиболее древней вышивкой народов Севера считается *белая строчка*, узоры которой выполнялись вологодским «швом по письму», когда на фоне выдернутой сетки объемно выступает рисунок из оставленного полотна, покрытый различными мелкими графическими фигурами, выполненными техникой белой глади. Этот популярный на Вологодчине «шов по письму» давно используется для вышивания скатертей, штор, одежды и в других регионах.

Также широкое распространение в России получило золотое шитье по замше, бархату, шелку, сукну и хлопчатобумажной ткани (миткалю). На материале, растянутом на пяльцах, закреплялись вырезанные по форме узоров шаблоны из бересты или картона. Золотые нити укладывались ровными рядами на поверхности самой ткани или шаблонов и в определенном порядке прикреплялись к материи шелковой желтой нитью. Усиливало впечатление от подобной вышивки большое разнообразие швов. Здесь использовались фигуры геометрической формы, у каждой из которых имелось свое название: «клопик», «денежка», «малинка», «копытце» и др. Это шитье использовали для украшения женской нарядной и праздничной одежды: кокошников и душегреек, сарафанов и девичьих лент. Свободные тамбурный (петельчатый) и стебельчатый швы выполнялись чаще по кумачу, натянутому на пяльцах, иглой или тонким крючком. Сам узор напоминает рисунок цветными фломастерами. С виду он небрежный, но с очень четкой графикой.

Техника эта была широко распространена среди казанских татар, в Средней Азии. На Кавказе, в городе Нухче, существовал даже развитый промысел вышивки тамбуром по сукну и шелку, где работали только мужчины, поскольку этот вид вышивания очень трудоемкий. Традиционные восточные рисунки сначала вырисовывали мелом, а затем вышивали по

контуру или застилали сплошным узором. У русских, карелов, коми этот восточный шов широко распространился лишь во 2-й половине XIX в. Используя его, мастера выполняли растительные узоры, создавали картины крестьянского и помещичьего быта, повторяли старинные расписные узоры.

Маркером лен разметить довольно сложно. Поэтому не стоит сразу рисовать всю сетку. Можно проводить линии постепенно, ориентируясь на уже вышитые участки.

Накладной вышивкой, или *аппликацией*, славятся мастерицы Дальнего Востока, а также Турции и Ирана. При выполнении аппликации отдельные куски разнородной материи, вырезанные по особому рисунку, нашивают на ткань, одежду, обувь однотонными или разноцветными нитками.

Поскольку наша книга о вышивке крестом, то на этом виде и остановимся более подробно.

Вышивка крестом относится к счетным швам, за основу которых взяты отсчет нитей ткани и последовательное заполнение узора по рисунку.

Этот вид вышивки нередко повторяет рисунки, выполняемые росписью. Стежки вышивки должны ровно ложиться на поверхность ткани, не стягивая ее нитей и не нарушая структуры. Для счетных вышивок рекомендуется применять ткань редкого полотняного переплетения, у которой хорошо видна структура.

Шов «крест» представляет собой перекрещенные по диагонали лицевые стежки одинаковой длины. Вышивая, сначала надо сделать стежки слева направо, а при обратном движении иглы перекрестить их справа налево. На изнанке должны быть видны только ровные прямые полосы в одном направлении: по вертикали или по горизонтали. Крестом вышивают по канве или по счету нитей ткани. Вышивка крестом широко используется для украшения салфеток, подушек, скатертей, одежды.

Этим видом вышивки можно изображать габаритные рисунки: животных, птиц, даже портреты людей. Любуясь ими издали, несложно увидеть, как падает лист с дерева, как взмахнула крыльями бабочка, как умывается котенок, как играет тигренок на лужайке. Выполненные яркими цветными нитками, они передают особое состояние души, делают настроение светлым и радостным. Эти вышивки, скорее, напоминают картины, на которые хочется смотреть бесконечно.

Подготовка к работе



Подготовка к работе



Пяльцы как неперенный атрибут искусства вышивки

В музеях России хранится множество украшенных вышивкой предметов быта и одежды. А вот пяльцы, неперенный атрибут вышивального искусства, встречаются очень редко. Так же как история вышивки, история пялец тоже довольно-таки древняя. Согласно словарю В. И. Даля слово «*пяльцы*» означает «женский рукодельный верстак, раму для плетения ткани, по которой шьют или стегают». Первые пяльцы были из упругого древесного прута, согнутого в кольцо, внутри которого туго натягивали ткань. В Древней Греции пользовались пяльцами трапециевидной формы, которые при работе упирались в бедра мастерицы. В XIX в. самыми распространенными пяльцами были *круглые разборные*, которые состояли из внутреннего и внешнего колец с винтом для регулирования натяжения. Также были прямоугольные, глухие и разъемные пяльцы на ножках и без ножек. *Круглые* пяльцы использовали для вышивки по легким тканям, а *прямоугольные* — для холстов больших размеров, настенных панно, собираемых из отдельных элементов. В первой половине XIX в. особенно возрос интерес к вышивке крестом, появились пяльцы более совершенных конструкций, которые изготавливали из дорогих пород древесины, таких как карельская береза или красное дерево. Они представляли собой столик с регулируемой рамой, а на откидной крышке закреплялись инструменты для вышивания: иглы в подушечках, ножницы. Такие пяльцы могли позволить себе только состоятельные женщины. Крестьянки в XIX в. вышивали на прямоугольных пяльцах за общим столом.

В поселке Крестцы Нижегородской губернии сохранились старинные пяльцы, которые представляют собой сколоченную из гладких жердочек раму, устанавливаемую на стойки определенной высоты. На больших квадратных глухих пяльцах могли работать сразу несколько опытных, хорошо владеющих искусством вышивания мастериц. Недостатком такой конструкции было то, что большую вещь нельзя было закрепить, поэтому приходилось выполнять отдельные мотивы, а затем сшивать их.

В конце 1930-х гг. стали применять пяльцы новой конструкции. Прямоугольная рама теперь состояла из поперечных реек и валиков. Две стороны заправляемой работы пришивали к полоскам ткани, а 2 другие — к так называемым мешочкам, которые имели

прорези в определенных местах. Через мешочки пропускали палки, шпагатом оттягивали их к линейкам, после чего работу заплывали. Вышитую часть закручивали на валик и таким образом сохраняли цельность изделия. Такие пальцы используют до сих пор в крестецком вышивальном промысле.

В 1950-е гг. в НИИ художественной промышленности разработали *модернизированные пальцы*, которые значительно облегчили процесс заплывания ткани. Пальцы представляли собой разборный столик, состоящий из 2 боковых рам, 2 деревянных тяг и стяжного бруска с 2 клиньями. Боковые рамы имели подъемные ножки со стопорными винтами, что позволяло регулировать высоту столика. Задние ножки можно было выдвинуть больше, чем передние, тем самым достигался оптимальный угол наклона – до 20°.

Итак, пальцы – это приспособление для натягивания ткани. Круглые или квадратные, из дерева, пластмассы или металла – выбирайте сами.

Материалы, инструменты, приспособления

Подбор материалов и инструментов очень важен для рукоделия. Для работы вам понадобятся пальцы, ножницы, иглы, нитки мулине, ткань.

Один из важнейших вышивальных инструментов – игла. У каждой рукодельницы в шкатулке всегда должен храниться комплект разнообразных иголок. Приступая к вышивке, очень важно правильно выбрать иголку. Существует много игл разных размеров и видов. Толщина используемых ниток определяет размер иглы. Нитка должна без усилий входить в ушко иглы, но оно не должно быть слишком большим, чтобы продетая нитка не выскальзывала в процессе работы. Стержень иглы обязан быть в меру широким, настолько, чтобы с помощью иглы можно было протянуть нитку сквозь материал. Если игла слишком тонкая, то нитку придется тянуть с усилием, что может испортить качество изделия. Слишком толстая игла оставляет на ткани дырочки, которые не скроют рабочие нитки. Иглы делятся на 2 группы: с округлым кончиком, или тупые, и с острым концом. *Иглами с острым кончиком* выполняют поверхностную вышивку на плотных тканях. *Иглами с закругленными кончиками*, которые называют еще гобеленовыми, работают на тканях с равным переплетением нитей, так как не нужно прокалывать дырочку для протягивания нити. Для вышивки хлопчатобумажными нитками мулине по ткани с полотняным переплетением используют иглы *с длинным ушком и острым кончиком*. Не стоит работать иглой с острым кончиком на тканях с равным плетением нитей, так как кончик станет цеплять нити ткани, а выполненная работа будет выглядеть неаккуратной. При работе на равнотканной материи с хорошо видимыми нитями, например на льняной ткани или специальной ткани для счетной вышивки (такой, например, как «Аида»), лучше использовать тонкие или средней толщины гобеленовые иглы с тупыми кончиками. При работе на материале с очень крупными клетками, например на ковровой канве, лучше использовать большие гобеленовые иглы с большим ушком, в которое без труда можно вдеть любую нить. На канве лучше вышивать более толстыми по сравнению со стандартными нитками, чтобы не были видны дырочки. Для чего вам понадобится гобеленовая игла с крупным ушком. Если выполненный элемент выглядит не слишком аккуратно, то, вероятнее всего, вы выбрали неподходящую иглу и ее следует сменить.

Для того, чтобы нитковдеватель прослужил достаточно долго, надо на основание тонкой проволоки в точке крепления держателя капнуть суперклеем.

Итак, для вышивания нужны иголки разной длины и толщины. Каждая иголка имеет свой номер (от 0 до 12). Чем больше номер, тем толще игла. Иголочками под номерами 0 и 1 обычно работают с бисером и стеклярусом. Иголками № 2 и 3 работают на тонких тканях: шелке, батисте и пр. Иголки средней толщины (№ 4 и 5) подходят для вышивания на льняных тканях. Толстые иголки № 6-12 с большим ушком (так называемые «цыганские») используют при вышивании толстыми нитями, а также ирисом.

Иголки сделаны из металла и имеют свойство ржаветь со временем. Чтобы устранить

ржавчину, иголку несколько раз втыкают в игольницу, наполненную опилками. Хранить иголки лучше в игольницах. Их можно купить или изготовить самостоятельно, например сшить из сукна небольшой мешочек размером 8 × 8 см и туго набить его сухими опилками и какой-либо душистой травой.

Помимо иголок, нужен *наперсток*, чтобы предохранить пальцы от уколов. Если выбрать его правильно, так чтобы он удобно сидел на среднем пальце, то наперсток станет незаменимым помощником при работе. Никогда не пользуйтесь маленьким наперстком, поскольку он будет сдавливать палец. Для вышивки более удобен наперсток с закрытым донцем, на котором находятся вдавленные ячейки.

При вышивании используют *нитки* разных видов, а также ленты, полоски кожи, шнуры, тесьму и пр. Самым популярным видом ниток в классической и современной вышивке все-таки остаются хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные. Выбор ниток определяют практические и декоративные факторы. Некоторые швы, используемые при вышивке, требуют определенного вида ниток, поэтому советуем перед началом работы выполнить несколько контрольных стежков выбранными нитками на ткани-основе. Вышивальные нитки делятся на многопрядные и крученые. *Крученые нитки* состоят из плотно свитых прядей нитей, которые не разделяются. *Многопрядные*, наоборот, можно разделить на отдельные нити и тем самым подобрать их нужную толщину для работы.

Хлопчатобумажные нитки для вышивания или мулине разных видов подойдут для счетной вышивки. Нить в мотке состоит из 6 прядей, которые легко отделяются друг от друга. Чтобы отделить нити из 6-прядного мотка вышивальных ниток без узелков, нужно взять за кончик нити большим и указательным пальцами и аккуратно оттянуть от начала мотка. Нить от мотка отделяйте осторожно, пробегаая по ней пальцами по мере продвижения. Таким образом вы сможете соединить нужное количество отдельных нитей.

Мулине средней плотности или мягкие – это матовые крученые нити средней толщины. Их используют для работы на плотных тканях. Нитки мулине продают в моточках, по 6 нитей. Рекомендуем перемотать их в клубочки, чтобы потом было легко отматывать необходимое количество. Обычно берется кусок нити, равный сажени (размаху рук). Вставляют нитки в иглу одновременно 2 концами нити.

Персидская шерстяная 2-прядная пряжа подходит для работы по канве. Толщину нити можно менять в зависимости от размера клеток, используя при этом 2, 3 и более нитей.

Тонкая шерстяная пряжа для вышивки тоже 2-прядная, 1 нить такой пряжи немного тоньше персидской. Ее используют для вышивки шерстью на плотных тканях полотняного переплетения с равным плетением нитей. Этой пряжей в несколько сложений хорошо делать плотные стежки. Такие нитки также используют для вышивки гобеленов и ковров.

Для работы с тонкими тканями лучше использовать *шелковые нитки*, которые бывают и кручеными, и многопрядными. Такие материалы отнюдь не дешевы, но результаты того стоят.

Не советуем использовать для вышивания нитки неизвестных производителей, появившиеся в продаже в последнее время, так как в большинстве своем они синтетические и «тянут» ткань.

Ткань для вышивки нужно брать новую, так как в том случае, если вы возьмете старую или некачественную ткань, то изделие быстро придет в негодность и труд будет потрачен зря. Для счетного креста используют ткани с полотняным переплетением. К ним относятся холст, рогожка, канва, полотно.

Выбор ткани очень важен. Для начала мы советуем взять обыкновенное вафельное полотенце, на котором согласно фактуре материала уже присутствуют квадратики. Размер этих квадратиков можно выбирать произвольно: все зависит от размера рисунка, по которому вы собираетесь вышивать, его увеличения и наконец от состояния вашего зрения, так как более крупные рисунки легче вышивать. Учиться мы все же рекомендуем на ткани с более крупной фактурой.

Для работы необходимы пальцы, которые бывают деревянными или пластмассовыми.

Их можно купить в любом магазине, причем лучше приобрести набор, в котором есть пяльцы различных диаметров. Удобнее использовать пяльцы с высотой обруча 1 см, диаметром 18–20 см, деревянные, так как в них ткань не скользит. При запялировании на стол кладут большой (наружный) обруч пялец, на него помещают ткань лицевой стороной вверх, затем накладывают меньший обруч (внутренний) и вдавливают его, одновременно натягивая ткань. Обруч внутреннего круга должен вместе с тканью несколько выступать за наружный обруч (примерно на 1 мм).

Единичную бусину сначала надо пришить полукрестом нитью в 2 сложения. Затем вывести иглку с ниткой на лицевую сторону, разделить рабочую нить и обернуть ею бусину. Потом закрепить нить на изнаночной стороне.

Ткань следует туго натянуть в пяльцах по прямой нитке, без перекоса рисунка или, как в нашем случае, клеточек материала. Если выполняемый рисунок больше размера пялец, то его запяливают по частям, постепенно передвигая ткань в пяльцах. При использовании пялец ткань-основа деформируется, поэтому после работы каждый раз нужно вынимать и расправлять ее. При вышивке на маленьком или узком кусочке ткани можно пришить ткань-основу к вспомогательной ткани, тогда изделие будет удобно заправить в пяльцы.

Также для вышивания используют *канву*. Она бывает простой и двойной. *Простая* канва выглядит как сетка, а у *двойной* канвы продольные и поперечные нити идут парами. По такой канве очень удобно вышивать крестиком, причем изделие получается аккуратнее.

Канву накладывают на ткань на место предполагаемого узора и пришивают швом «вперед иглку» сначала по долевой нити, а затем по поперечным линиям. Узор в таком случае нужно располагать вдоль нити основы. После выполнения работы канву удаляют. Канву можно сделать самостоятельно. Для чего надо взять любую ткань с полотняным переплетением, приблизительно наметить будущий рисунок, затем отсчитать каждую 3-ю долевую нить и удалить ее, подрезая в начале ножничками. Аналогично следует поступить и с поперечной нитью. В результате у вас получится сетка из спаренных нитей, и каждая клеточка будет соответствовать 1 крестику.

И наконец *ножницы*. Маленькими ножничками подрезают остатки ниток, а также надрезают нити внутри ткани при строчевых работах. Ножницы среднего размера нужны для разрезания мотков или для того, чтобы подравнивать края ткани. Ножницы должны быть хорошо заточенными, с плотно сжатыми кольцами. Для раскроя ткани необходимы большие ножницы. Не стоит ими резать бумагу, поскольку от этого они быстро затупятся. Для устранения брака в процессе работы пригодятся маленькие маникюрные ножнички с острыми кончиками и длиной лезвия не более 6–10 см.

Кроме того, стоит завести папку, в которой вы будете хранить рисунки, миллиметровую бумагу, кальку, карандаши и пр.

Техника вышивания



Техника вышивания



А теперь ознакомимся с техникой вышивания:

1) если вы делаете стежки сверху вниз, то 1-й ряд следует выполнять в направлении справа налево;

2) затем нужно выполнить 2-й ряд стежков слева направо (завершая таким образом стежки, выполненные ранее);

3) если вы вышиваете сверху вниз, то 1-й ряд стежков всегда следует начинать слева снизу;

4) после окончания ряда завершающих стежков можно просто спуститься вниз и перейти к следующему ряду стежков, которые надо выполнить сначала слева направо, а затем в обратном направлении;

5) если вам необходимо выполнить отдельный ряд крестиков сверху вниз, то каждый крестик следует вышивать полностью и только потом переходить к следующему. В этом случае 1-ю половину крестика тоже нужно выполнить в направлении слева – снизу – направо – вверх, а затем для 2-й половины сделать стежок накрест.

Иглу выводить на лицевую сторону в месте начала следующего стежка;

6) при выполнении стежков снизу вверх все эти шаги надо проделать наоборот: сначала выполнить стежок справа – сверху – влево – вниз, а затем сделать стежок накрест и перейти к началу следующего стежка;

7) если вы хотите выполнить крестики по диагонали, то это следует делать так: 1-й стежок сделать слева – снизу – направо – вверх, затем вывести иглу на лицевую сторону в месте начала 2-го стежка этого крестика.

После чего нужно закончить этот крестик и вывести иглу на лицевую сторону внизу в месте начала 1-го стежка следующего крестика;

8) если начало ряда крестиков перемещено влево или вправо по полотну или смещено в угол рисунка, то после окончания 1-го ряда крестиков иглу следует вывести на лицевую сторону наискось справа или слева в месте начала следующего предполагаемого стежка;

9) если надо вышить одним цветом 2 фрагмента мотива, находящиеся на небольшом расстоянии друг от друга, то можно нить перенести по изнаночной стороне, не обрывая ее до следующего фрагмента.

Небольшим расстоянием считаются, как правило, 3–4 крестика.

На большее расстояние нить можно перенести в том случае, если промежуток между 2 данными фрагментами также будет вышит. Перед этим следует проверить, чтобы темные нити не были видны сквозь ткань на лицевой стороне;

Перед началом работы следует ее планировать так, чтобы нить не пришлось тянуть на слишком большие расстояния.

10) неполными крестиками обычно выполняют закругленные формы. Их также используют, если рисунку необходимо придать воздушность. Для выполнения неполного крестика 0,75 сначала требуется сделать стежок из угла в центр квадратика, следующий стежок надо сделать по диагонали от одного угла к другому;

11) прерывание вертикального ряда выполняют на 1–3 крестика. Переход же делают при помощи наклонного соединительного стежка;

12) прерывание горизонтального ряда можно выполнить точно так же, как прерывание вертикального ряда. Если разрыв ряда выполнен более чем на 3 крестика, то рабочую нить следует отрезать и закрепить на изнаночной стороне;

13) при вышивании горизонтальных рядов нижние стежки в 1-м ряду надо прокладывать сверху вниз и справа налево, верхние стежки следует делать сверху вниз и слева направо. При переходе к следующему ряду нужно сделать соединительный вертикальный стежок, который будет равен 2 шагам;

14) если же следующий ряд должен быть смещен на 1 шаг вправо или влево, то надо сделать соединительный наклонный стежок, который равен 2 шагам вверх и 1 шагу влево или вправо.

Виды счетной вышивки

В мире рукоделия существует великое множество видов крестов. В этой книге мы опишем некоторые из них. В основном вышивальщицы используют традиционный и датский крестики.

Традиционный вид крестика – это когда каждый крест вышивают полностью, а затем переходят к следующему.

Датский крест – это когда сначала выполняют ряд стежков (полукрестиков), а потом ведут обратный ряд, заканчивая крестики. Этот способ самый быстрый и простой. Его используют при вышивании каймы, когда требуется проложить длинные ряды крестиков.

Простой крест

Это самый простой счетный шов, с которого лучше начинать осваивать технику вышивки крестиком.

Простой крестик – это 2 стежка, перекинутые друг через друга крест-накрест.

Техника выполнения: нить протянуть из левого нижнего угла, а потом из правого нижнего угла в левый верхний (рис. 1).

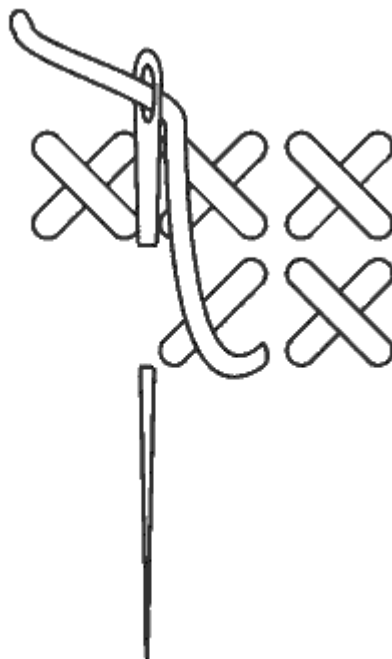


Рисунок 1. Простой крест

Двусторонний крест

Шов выполняется справа налево.

Техника выполнения: иглу воткнуть в ткань, конец нити не закреплять. Стежки выполнять через клеточку (рис. 2). После того как будет вышита строчка нужной длины справа налево, надо двигаться в обратном направлении, т. е. слева направо. Сложность состоит в том, чтобы внимательно следить за направлением движения иглы во избежание путаницы. Когда все будет вышито, нить следует аккуратно закрепить с изнаночной стороны, пряча ее под стежками.

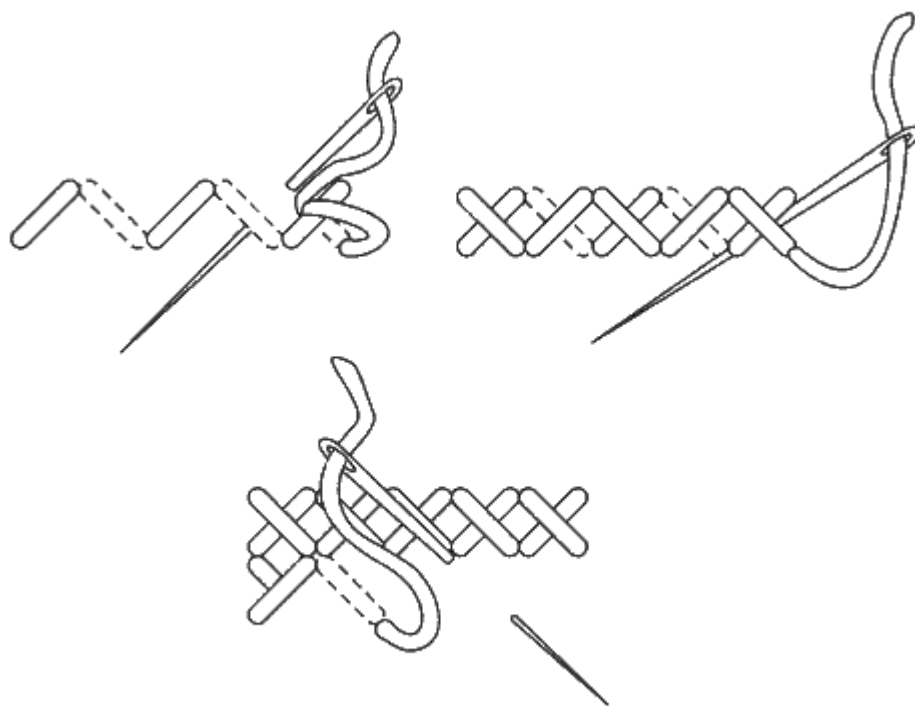


Рисунок 2. Двусторонний крест

Итальянский крест

Такой вид счетного шва в последнее время забыт. Но изделия, выполненные итальянским крестом, смотрятся очень эффектно, а узор получается рельефным. Преимущество итальянского креста в том, что ткань-основа не просвечивает сквозь вышивку, благодаря чему изделие приобретает аккуратный вид.

Если одежда порвалась, то дырку можно закрыть вышитой заплаткой.

Техника выполнения: сначала нужно снизу справа вышить стежок, который идет вверх налево.

Далее иглу следует ввести в верхний правый угол и выполнить стежок вниз в левый угол. Затем иглу надо ввести в верхний левый угол и выполнить стежок сверху вниз, вывести иглу в правый верхний угол и выполнить вертикальный стежок сверху вниз.

В конце следует вывести иглу в левый нижний угол и сделать горизонтальный стежок слева направо, потом вывести иглу в левый верхний угол и выполнить стежок по горизонтали слева направо. После того как будет выполнен 1-й крестик, нужно перейти к следующему (рис. 3).

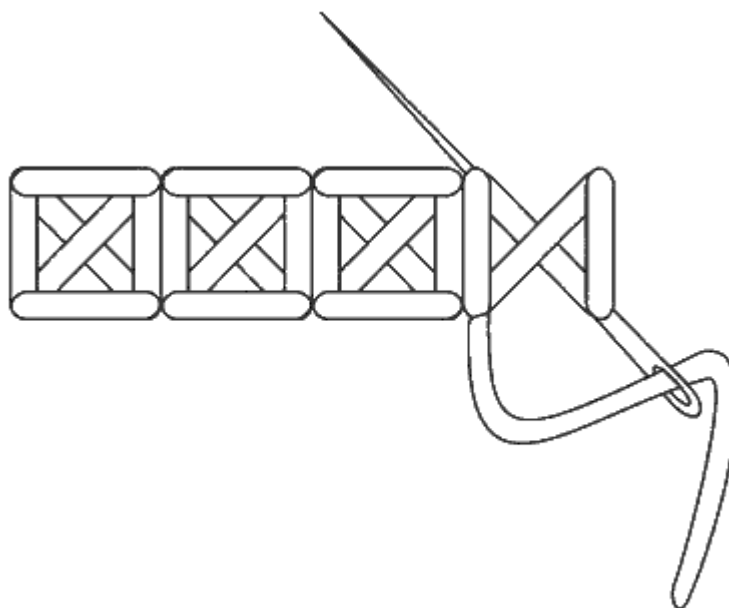


Рисунок 3. Итальянский крест

Удлиненный крест

Этот вид крестика используется для быстрого заполнения фона изделия. Крест кладут через 1–2 или через 2–4 нити основы.

Техника выполнения: такая же, как и у простого крестика (рис. 4).

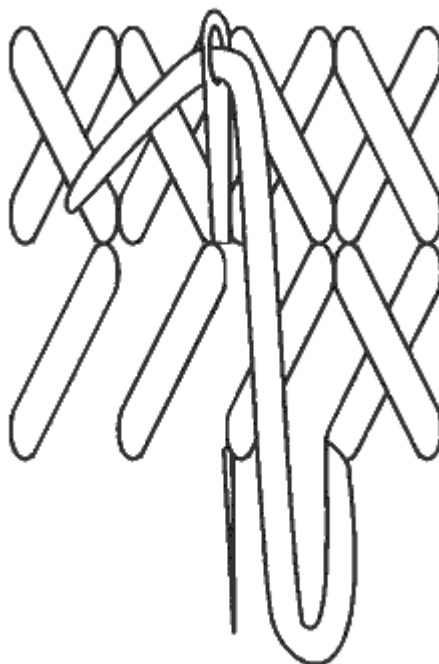


Рисунок 4. Удлиненный крест

Кончики темных ниток следует прятать только под вышивку темными тонами, в противном случае концы будут некрасиво просвечивать сквозь вышивку.

Удлиненный крест с обратным стежком

Это простой, но эффектный вид крестика, придающий вышивке дополнительный объем и рельефность.

Техника выполнения: сначала следует продолжить удлиненный крест через 2 нити в ширину и 4 нити в высоту, а потом посередине креста сделать стежок по горизонтали через 2

нити ткани-основы (рис. 5).

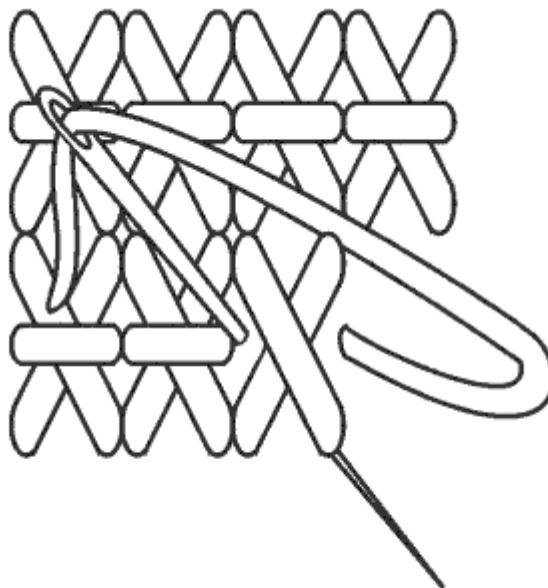


Рисунок 5. Удлиненный крест с обратным стежком

Болгарский крест

Болгарский, или двойной, крест хорошо применять для вышивки на плотных тканях типа драпа или денима. Применяют его также для вышивания ковриков, картин или панно. Крест состоит из 2 частей – прямого и простого креста.

Техника выполнения: сначала нужно выполнить стежок из левого нижнего угла наискосок направо и вверх.

Далее следует сделать стежок из правого нижнего угла наискосок влево и вверх, а затем вышить стежок по вертикали снизу вверх и стежок по горизонтали слева направо (рис. 6).

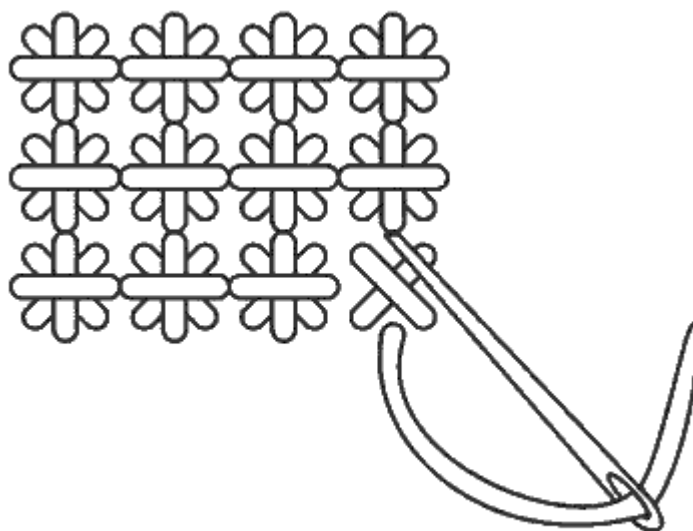


Рисунок 6. Болгарский крест

Алжирский крест

Техника выполнения: очень простая. Продвижение по канве или ткани для счетной вышивки следует производить всего на 1–3 нити основы. Стежки надо делать через нечетное

число нитей ткани-основы.

Важно, чтобы все крестики были одинаковой величины. Алжирским крестом обычно вышивают на толстой ткани (рис. 7).

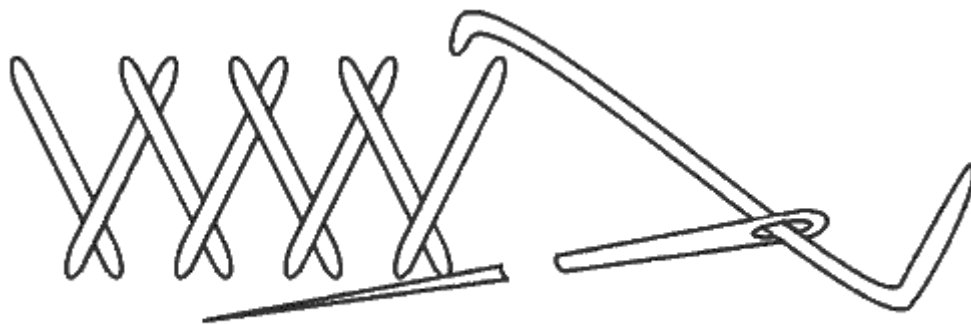


Рисунок 7. Алжирский крест

Крест с пересеченными углами

Техника выполнения: вышивание нужно производить в 2 этапа. Сначала следует выполнить узор крестиками толстой нитью через 4 нити по вертикали и 4 нити по горизонтали. Далее требуется выполнить стежки нитью потоньше (можно использовать другой цвет или оттенок), пересекая углы. Такой шов используют для заполнения фона картины или панно (рис. 8).

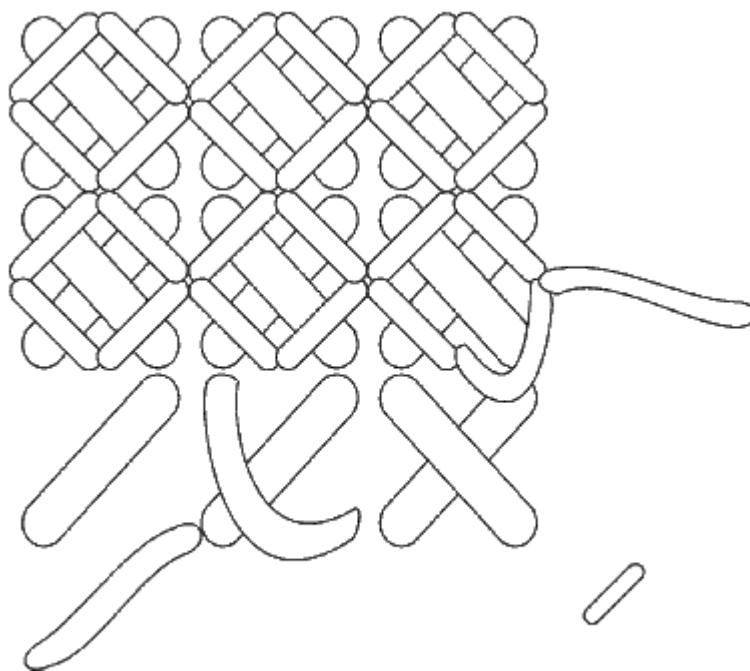


Рисунок 8. Крест с пересеченными углами

Звездочка

Звездочка – это шов, который состоит из 3 видов крестов, наложенных друг на друга.

Техника выполнения: сначала нужно сделать 2 стежка прямого креста, далее следует вытянуть нить справа и снизу наискосок, выполняя диагональный стежок, который должен быть равен длине перекладин прямого крестика. Далее надо сделать еще 1 стежок наискосок справа – снизу – влево – вниз. Заканчивать вышивание звездочки следует маленьким внутренним крестиком. Для чего иглу требуется вывести вниз между вертикальным и 1-м

диагональным стежками. Второй стежок внутреннего крестика следует выполнить внизу между 2-м диагональным и вертикальным стежками (рис. 9).

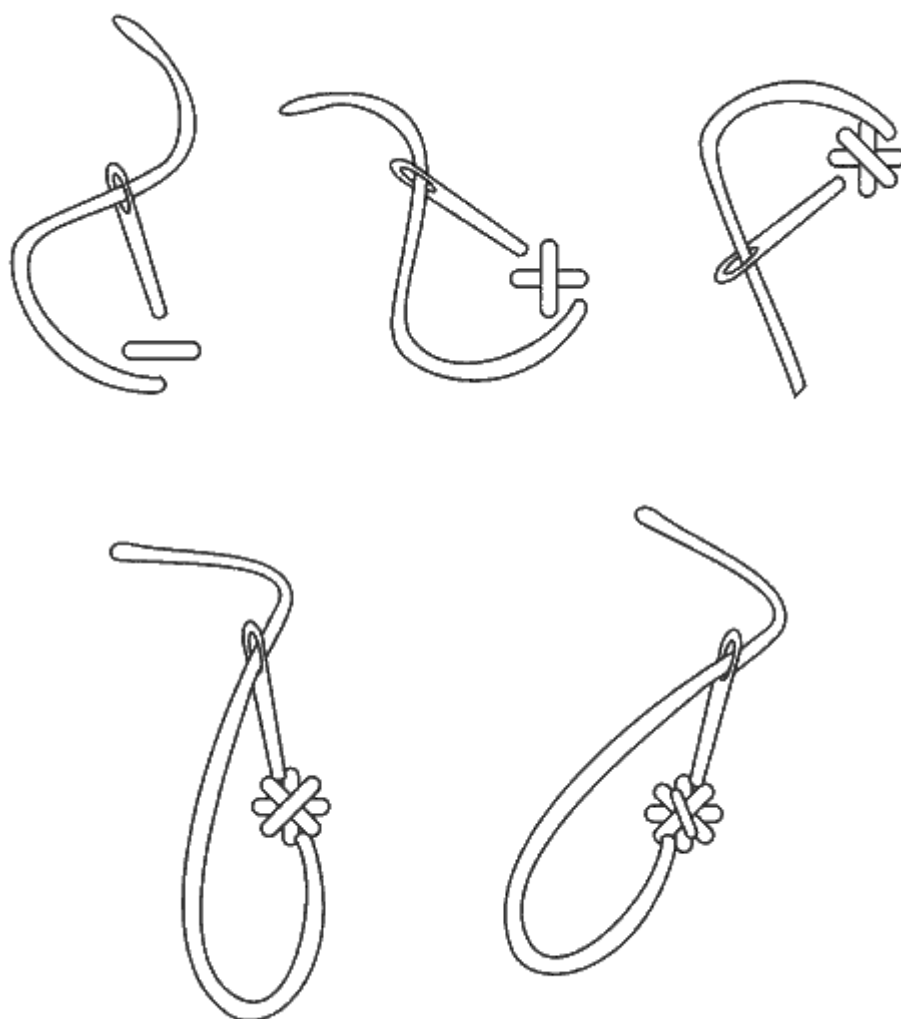


Рисунок 9. Звездочка

Крест с чередованием

Шов состоит из прямых и простых крестиков.

Техника выполнения: 1-й стежок следует делать слева направо через 4 нити по вертикали и 4 нити по горизонтали сверху вниз. Заканчивать крест нужно в обратном направлении движения иглы, когда рабочая нить проходит под 2 нитями ткани-основы. Второй ряд крестиков надо располагать напротив предыдущих стежков (рис. 10).

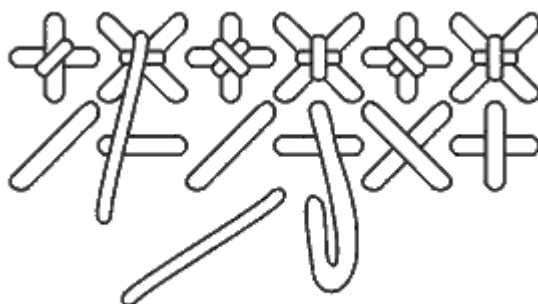


Рисунок 10. Крест с чередованием

Гобеленовый шов

Гобеленовый шов прост в исполнении, поэтому его очень любят многие рукодельницы. Преимущества гобеленовой вышивки в том, что она очень прочная и износостойкая. Гобеленовый шов используют для вышивки подушек и чехлов на сиденья стульев.

Гобеленовыми стежками вышивают вертикальные, горизонтальные и косые ряды. Этот стежок просто незаменим при выполнении сложных рисунков и выделении границ узора. Минус состоит в том, что гобеленовое шитье стягивает канву, поэтому ткань-основу необходимо натянуть на прямоугольную или квадратную рамку. Лучше выбрать рамку, у которой регулируются верхние и нижние планки.

Техника выполнения: (на изнаночной стороне) нужно вывести иглу на лицевую сторону, пропустить через 1 пересечение нитей ткани, оставляя конец нитки длиной не более 4 см. Затем следует протянуть нитку через 1 пересечение нитей ткани-основы и вывести иглу в противоположной клетке наискосок, пропустить под 2 вертикальными нитями, вывести на лицевой стороне в клеточке слева от первоначальной точки и продолжать двигаться справа налево. Требуется полностью выводить иголку и протягивать вышивальную нить на изнаночную сторону, после чего возвращаться на лицевую сторону. По ходу работы конец нити нужно держать поперек канвы таким образом, чтобы зафиксировать конец нити первыми стежками. Для того чтобы начать новый ряд, следует повернуть канву и продолжить работу справа налево или начать работу над предыдущим рядом стежков. Для закрепления нити необходимо пропустить ее под несколькими стежками и обрезать. Узелки делать не надо.

Простые швы

Шов «вперед иголку»

Это шов, который известен всем. Его применяют для оформления контура вышивки или выделения отдельных деталей.

Техника выполнения: шов нужно выполнять справа налево. Для чего следует пропустить иголку по ткани внутрь и наружу одним движением. Стежки должны быть одинаковой длины и ложиться на равном расстоянии друг от друга. Вариация шва – «шов вперед иголку в 2 приема» – представляет собой прокладывание стежков слева направо, а затем возвращение по той же линии. Благодаря чему образуется прямая линия стежков. Выполненный нитками одного или разных цветов, этот шов прекрасно подходит для прокладывания внешних контуров всего узора или его отдельных деталей.

Шов «назад иголку»

Шов похож на машинную строчку. На лицевой стороне ткани образуется ровная строчка, а на изнаночной стороне получаются более длинные стежки, которые ложатся внахлест.

Техника выполнения: нужно вывести иглу с ниткой на лицевую сторону ткани, вколоть иглу в ткань, отступив несколько нитей назад, вывести кончик иглы вперед на том же расстоянии, что и между 2 предыдущими точками, и протянуть нитку одним движением. Повторяя описанную технику, надо прокладывать соответствующее количество стежков. Маленький совет: 1 стежок «назад иголку» нужно выполнять на 1 клеточку канвы, причем как по горизонтали, так и по вертикали и диагонально. Никогда не следует протягивать нитку через несколько клеток, поскольку такие стежки станут провисать, а работа из-за этого будет выглядеть неаккуратно.

Цветы

Каждая хозяйка хочет, чтобы ее кухня была не только удобной, но и нарядной и уютной. Магазины пестрят многообразием тканей и готовых аксессуаров для оформления интерьера дома, но вы самостоятельно можете создать собственный неповторимый стиль места, где за столом собирается вся семья.

Шторы, украшенные незатейливыми цветочными узорами, выполненными в самой простой технике вышивания (крестиком), станут оригинальным предметом интерьера, содержащим частичку вашей любви и заботы.

Вышитые прихватки и полотенца превратят будничное приготовление пищи в праздник. Процесс изготовления того или иного кухонного аксессуара отвлечет вас от повседневных забот и поможет расслабиться.

Изделия с вышивкой радуют глаз и вызывают восторг у гостей и домочадцев.

Цветы



ЦВЕТЫ



Незабудка

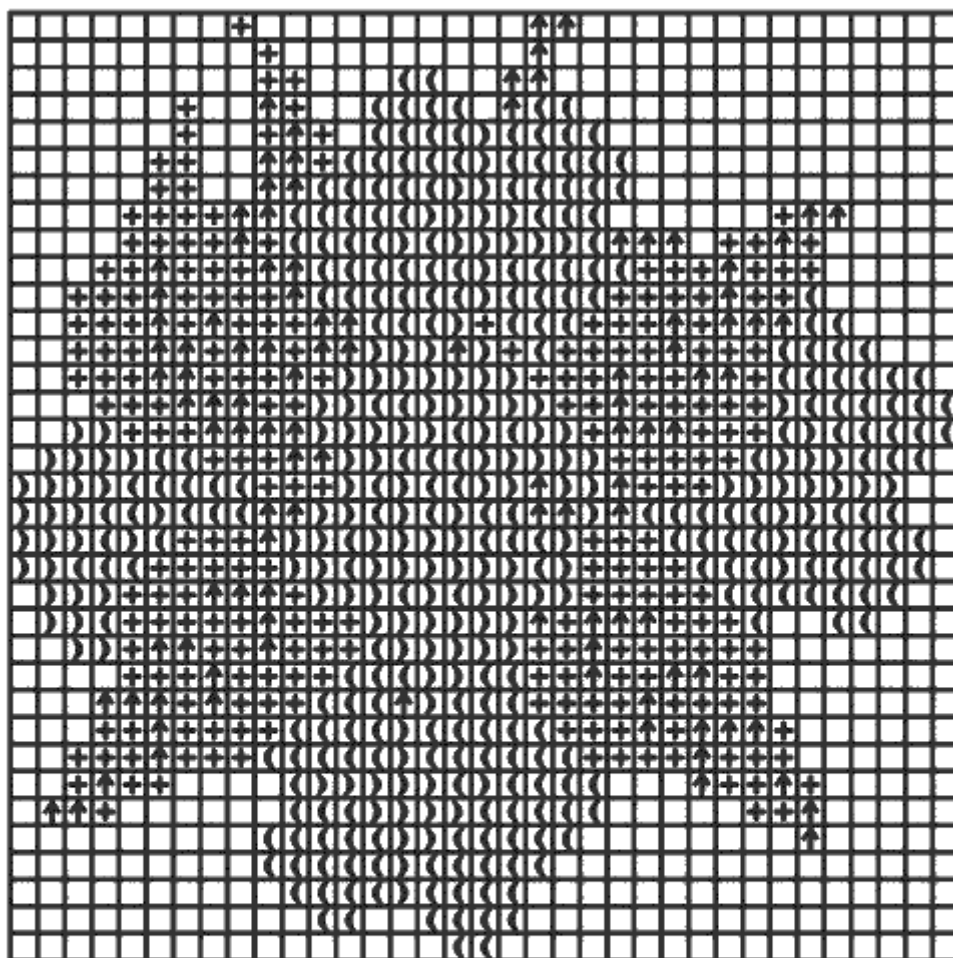
Вам потребуется

Кусок белой льняной ткани для счетной вышивки размерами 70 X 100 см, нитки мулине для вышивания голубого, светло-зеленого, темно-зеленого, темно-желтого цветов, игла для вышивания.

Каждая мастерица вышивает по-своему, поэтому начинать работу можно с любого места. Начинающим вышивальщицам лучше делать это с центра: так вы будете точно уверены, что мотив расположен в середине. Для этого перед началом вышивания нужно сложить ткань пополам сначала по горизонтали, затем по вертикали. В месте пересечения сгибов будет середина.

Ход работы

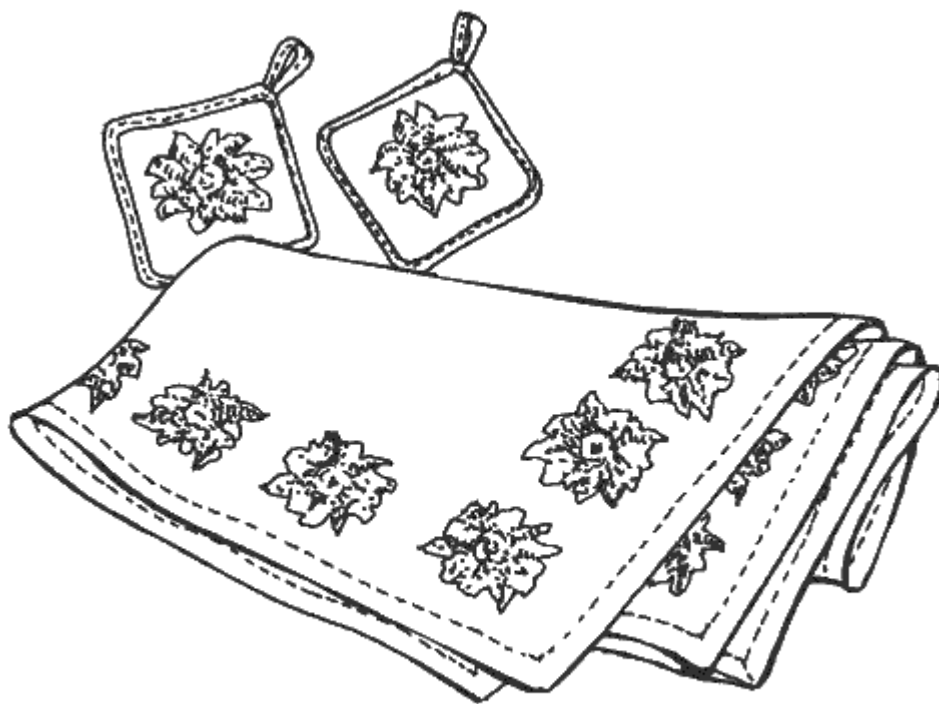
Вышивать крестиком по счетной схеме (рис. 11) нитью в 3 сложения на 1 клетку согласно счетной схеме.



-  — желтый
-  — темно-зеленый
-  — светло-зеленый
-  — темно-желтый

Рисунок 11. Схема мотива «Незабудка»

Вышивку расположить на краях ткани, на ее противоположном конце мотив вышить, развернув схему на 180°. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Ткань подрезать так, чтобы вышивка была равноудалена от краев. По периметру выполнить подгибку шириной 3 см с подворотом в 1 см. Углы заложить конвертиком. (рис. 12). Этот рисунок можно вышить на салфетках, прихватках, фартуке или дорожке.



*Рисунок 12. Салфетка и прихватки
с вышивкой «Незабудка»*

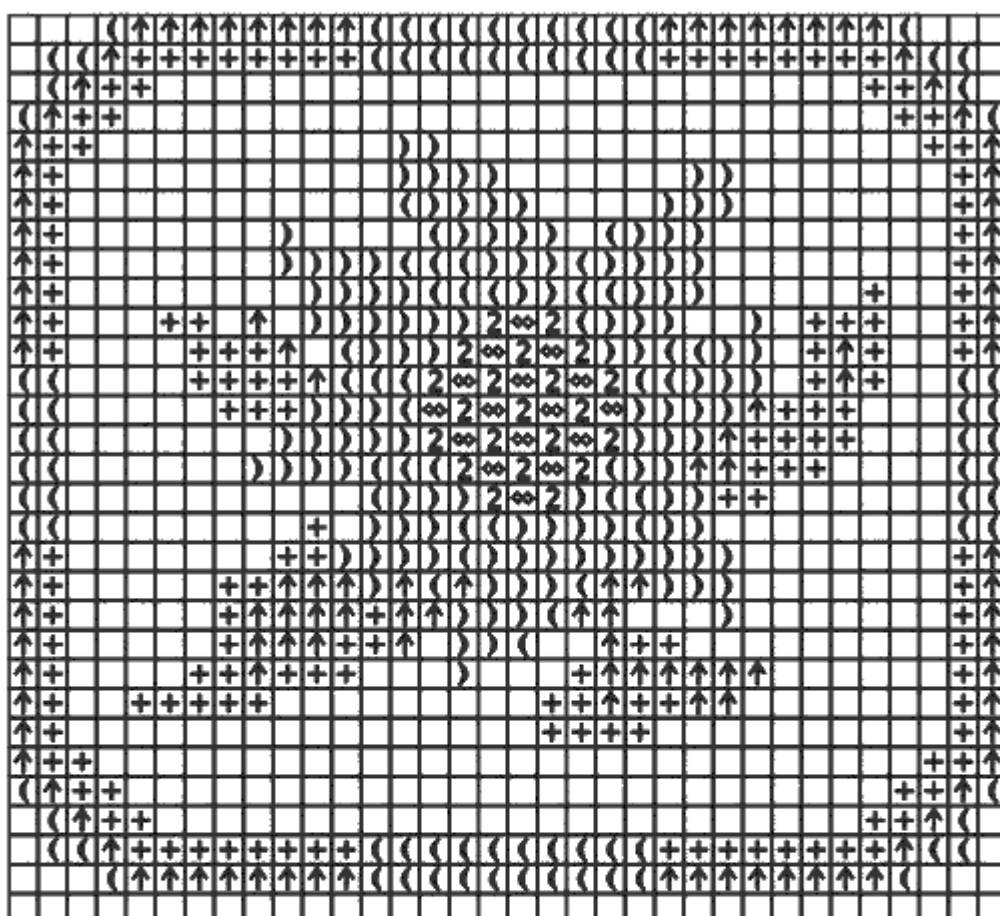
Подсолнух

Вам потребуется

Кусок неотбеленной ткани для вышивки размерами 25 × 25 см, нитки мулине для вышивания желтого, желто-оранжевого, бледно-желтого, черного, темно-зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

На льняной ткани вышить подсолнух крестиком нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани (рис. 13).



-  —желтый
-  —черный
-  —темно-зеленый
-  —светло-зеленый
-  —бледно-желтый
-  —желто-оранжевый

Рисунок 13. Схема мотива «Подсолнух»

Вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Данный мотив будет хорошо смотреться на прихватках, фартуке, салфетке (рис. 14).

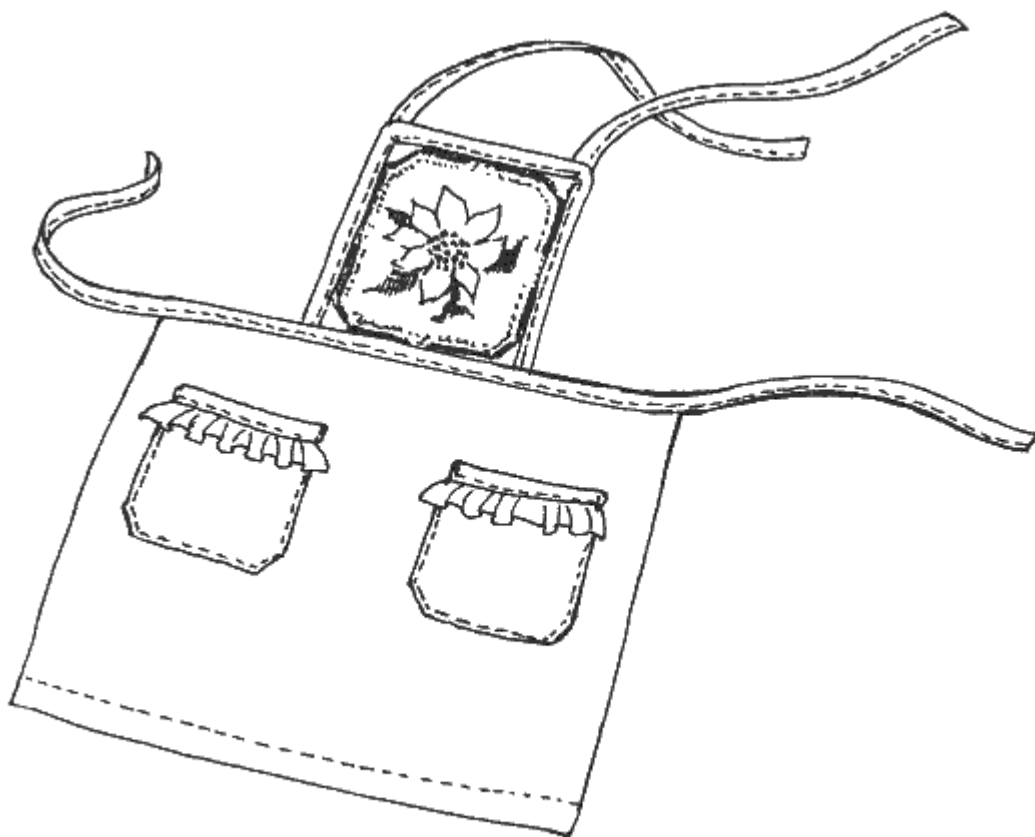


Рисунок 14. Фартук с вышивкой «Подсолнух»

Клевер

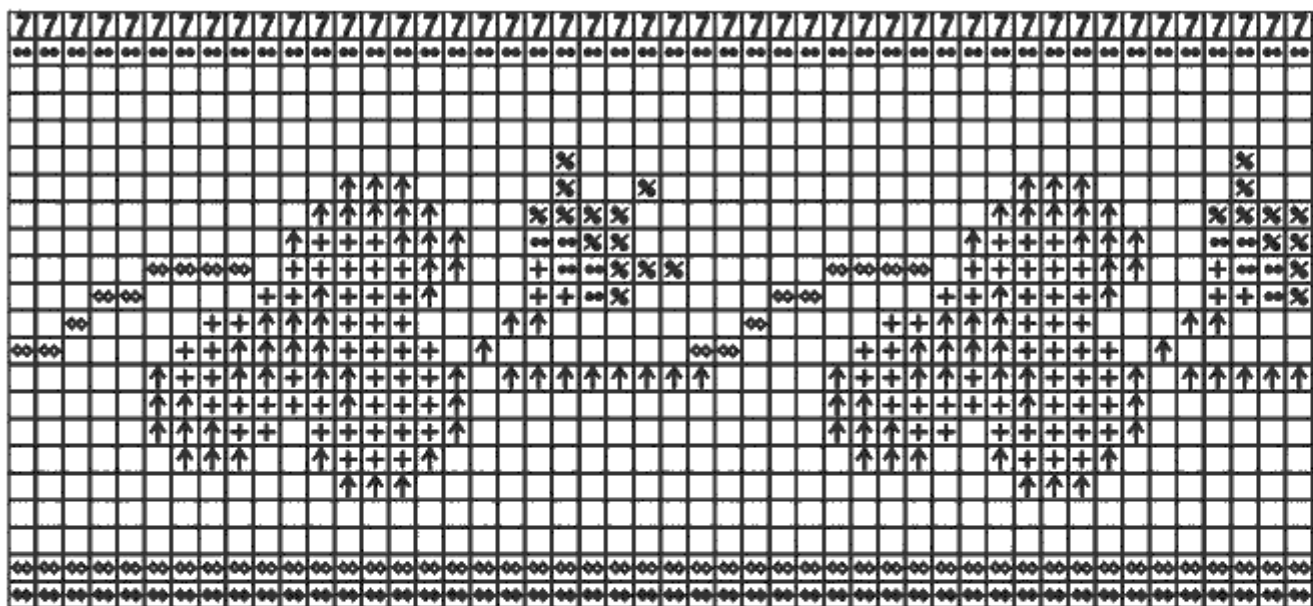
Вам потребуется

Ткань для счетной вышивки или канва, нитки мулине для вышивания темно-зеленого, светло-зеленого, красного, караллового, оранжевого, зеленого, ярко-зеленого цветов, игла для вышивания.

Ход работы

Вышивать крестиком по счетной схеме (рис. 15) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани.

Узор располагать от центра и выполнять желаемое число раз.



-  — красный
-  — коралловый
-  — оранжевый
-  — темно-зеленый
-  — светло-зеленый
-  — зеленый
-  — ярко-зеленый

Рисунок 15. Схема мотива «Клевер»

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны (рис. 16).

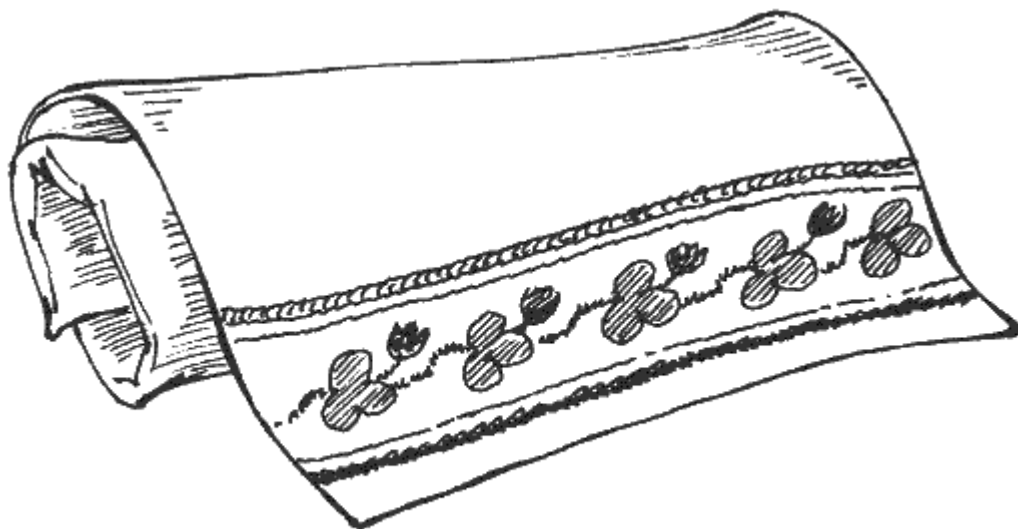


Рисунок 16. Полотенце с вышивкой «Клевер»

Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке.

Чайная роза

Вам потребуется

Ткань для счетной вышивки, игла для вышивания, нитки мулине для вышивания

светло-желтого, темно-желтого, темно-зеленого и светло-зеленого цветов.

Ход работы

На ткани для счетной вышивки выполнить мотив. Вышивать по счетной схеме (рис. 17) нитью в 2 сложения на 1 клетку ткани.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

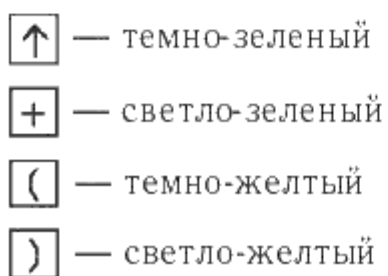
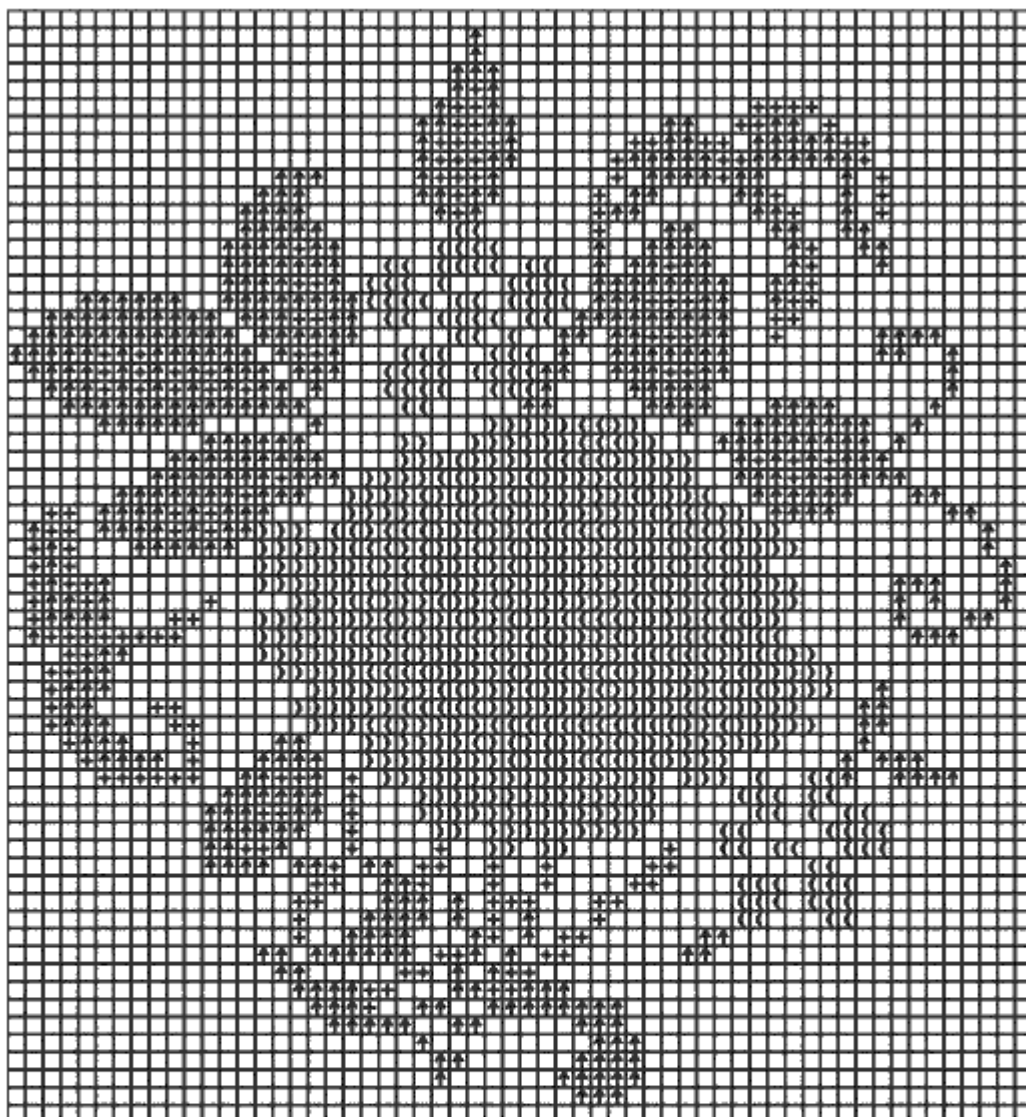


Рисунок 17. Схема мотива «Чайная роза»

Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочке для мелочей (рис. 18).



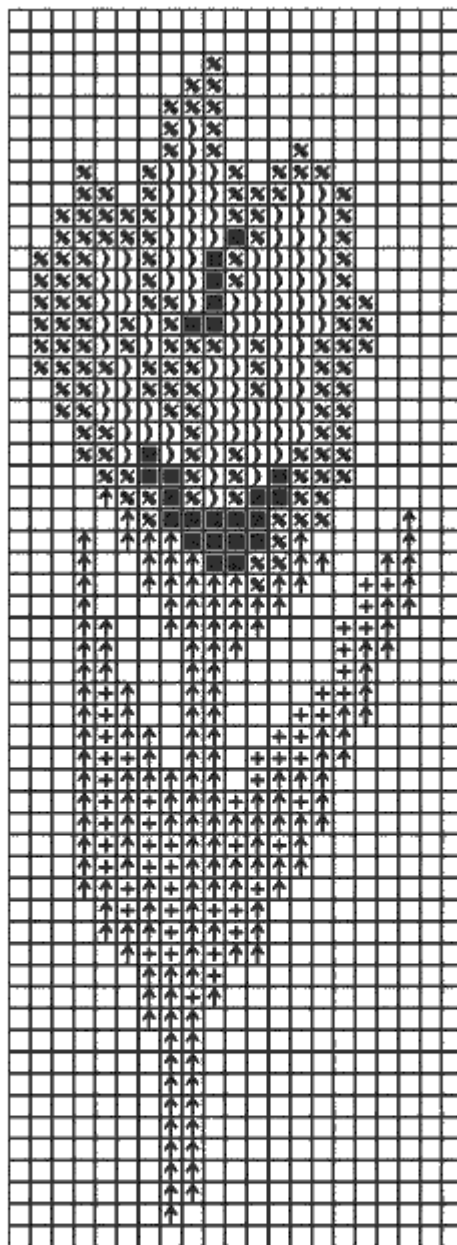
Рисунок 18. Мешочек с вышивкой «Чайная роза»

Тюльпан

Вам потребуется

Кусок белой хлопчатобумажной ткани размерами 20 × 40 см, канва, нитки мулине для вышивания красного, темно-зеленого, светло-зеленого, желтого и оранжевого цветов, игла для вышивания, шнурок.

Расположение начала работы часто зависит от направления, по которому вышивает мастер. Если он, например, выполняет крестики слева направо, то работу лучше начинать с левого верхнего угла.



- } — желтый
- / — красный
- ↑ — темно-зеленый
- + — светло-зеленый
- оранжевый

Рисунок 19. Схема мотива «Тюльпан»

Ход работы

На лицевой части лоскута ткани вышить узор по счетной схеме (рис. 19) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны, канву удалить. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке (рис. 20).

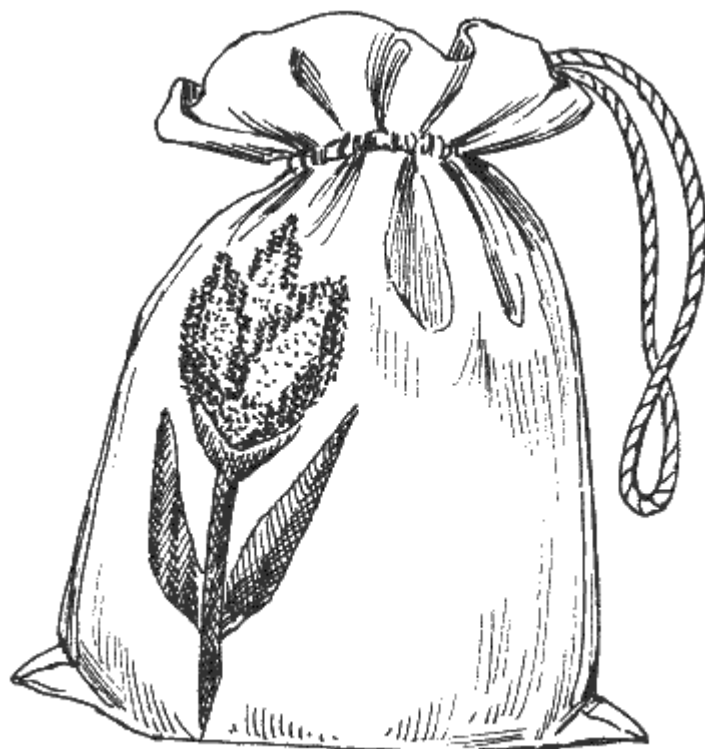
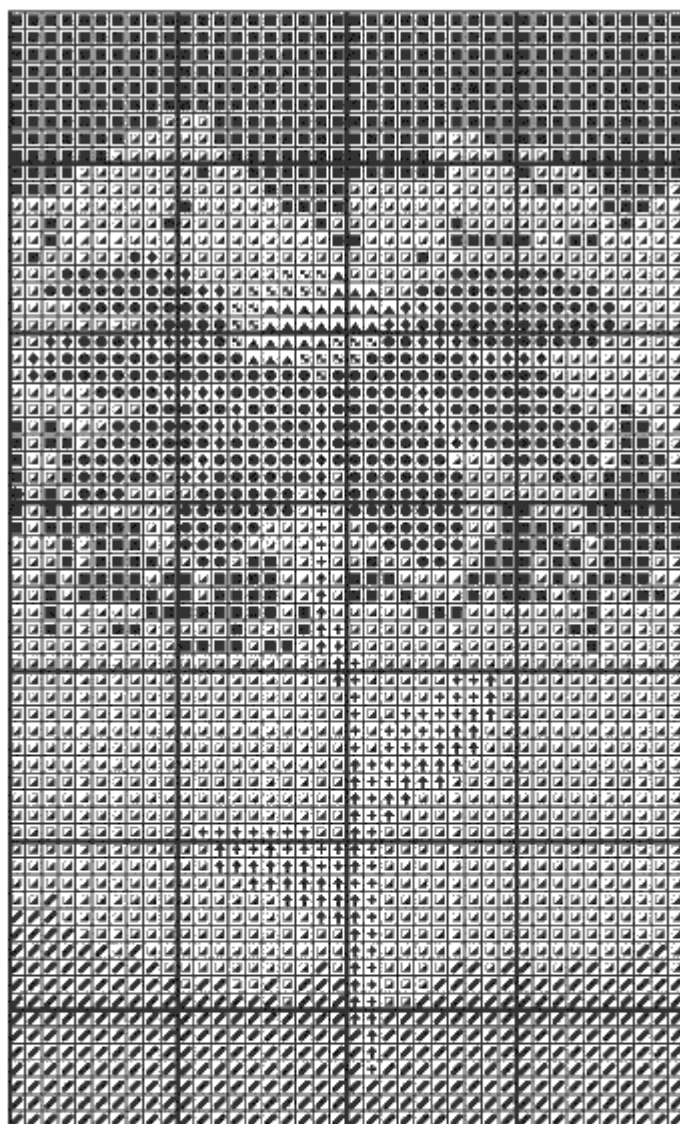


Рисунок 20. Мешочек с вышивкой «Тюльпан»

Ромашка

Вам потребуется

Кусок белой хлопчатобумажной ткани размерами 20 × 15 см, канва, нитки мулине для вышивания синего, темно-голубого, голубого, светло-голубого, темно-зеленого, зеленого, желтого и темно-желтого, белого цветов, игла для вышивания, пальцы.



- — светло-голубой
- ▣ — темно-голубой
- ▤ — темно-желтый
- ▥ — желтый
- — белый
- ◆ — голубой
- ⊕ — темно-зеленый
- ⬆ — зеленый
- ◤ — синий

Рисунок 21. Схема мотива «Ромашка»

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части лоскута ткани вышить узор по счетной схеме (рис. 21) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

На темной канве вышивать довольно трудно, поэтому на колени следует положить белый материал или же поместить в ноги настольную лампу. В этом случае отверстия в ткани будут лучше видны.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам.

Затем точно по центру выполнить стебелек ромашки зелеными и темно-зелеными нитками снизу вверх.

Зелеными нитками вышить ряд вертикальных крестиков, по соседству выполнить ряд полукрестиков темно-зелеными нитками.

Листочки также выполнить зелеными и темно-зелеными тонами.

Затем вышить серединку цветка желтыми и темно-желтыми нитками. Лепестки ромашки выполнить белыми нитками.

В последнюю очередь заполнить фон работы синими, темно-голубыми, голубыми и светло-голубыми нитками так, чтобы тон постепенно становился светлее снизу вверх.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны (рис. 22).

Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке.

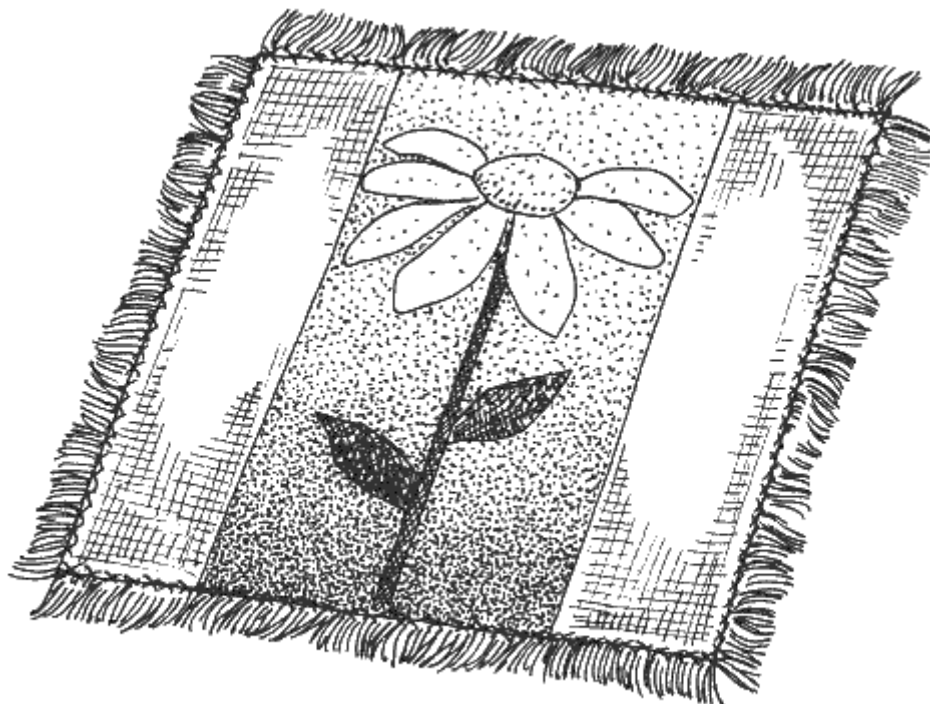


Рисунок 22. Салфетка с вышивкой «Ромашка»

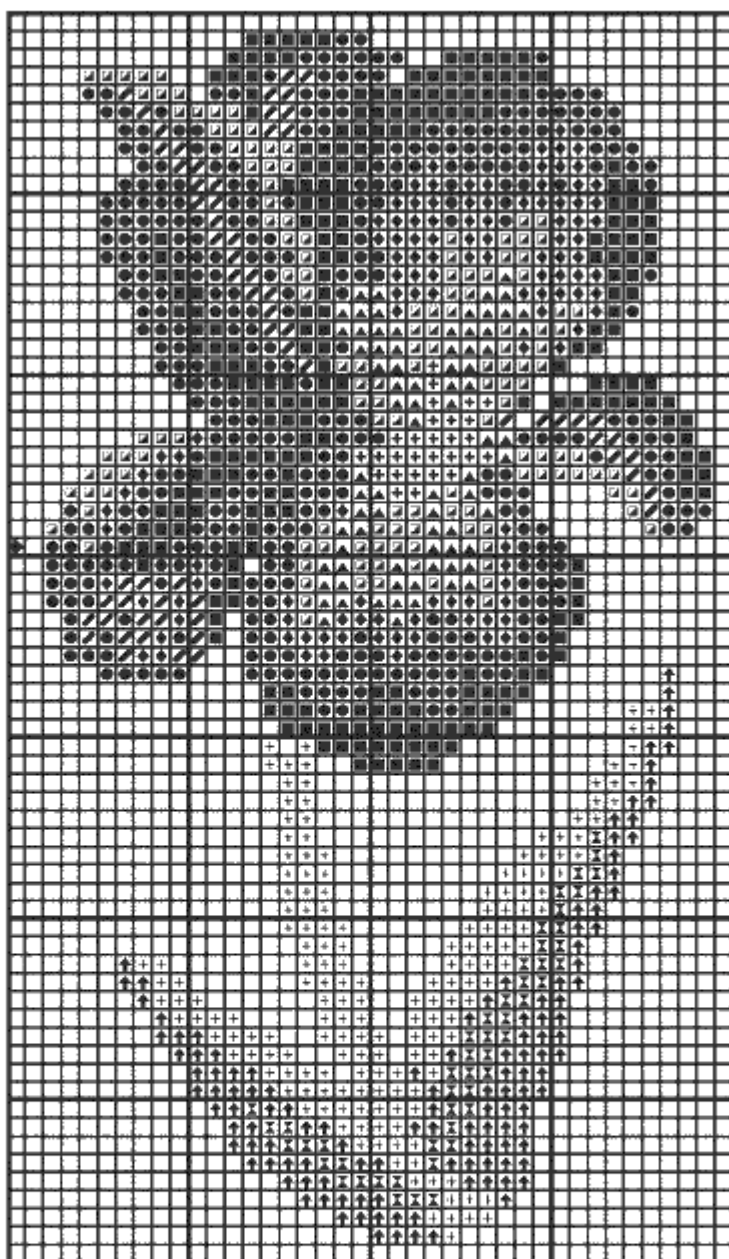
Ирис

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 20 см, нитки мулине для вышивания синего, темно-синего, голубого, василькового, сиреневого, темно-зеленого, зеленого, оливкового, желтого, белого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 23) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.



■ — темно-синий	◆ — васильковый
▣ — голубой	⊕ — желтый
⊗ — зеленый	⬆ — темно-зеленый
▲ — белый	▤ — сиреневый
● — синий	⊞ — оливковый

Рисунок 23. Схема мотива «Ирис»

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. В верхней части канвы вышить цветок ириса. Лепестки выполнить белыми, голубыми, васильковыми, темно-синими и синими нитками. Работу лучше начать с серединки цветка, оформленного желтыми нитками. Потом вышить основания лепестков белыми и голубыми нитями.

Серединку лепестков заполнить голубыми и васильковыми нитями. Некоторые лепестки выделить сиреневыми нитями. Края лепестков обшить синими и темно-синими

нитьями. Листочки выполнить зелеными и темно-зелеными нитьями, стебель – оливковыми нитками. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны (рис. 24). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке.

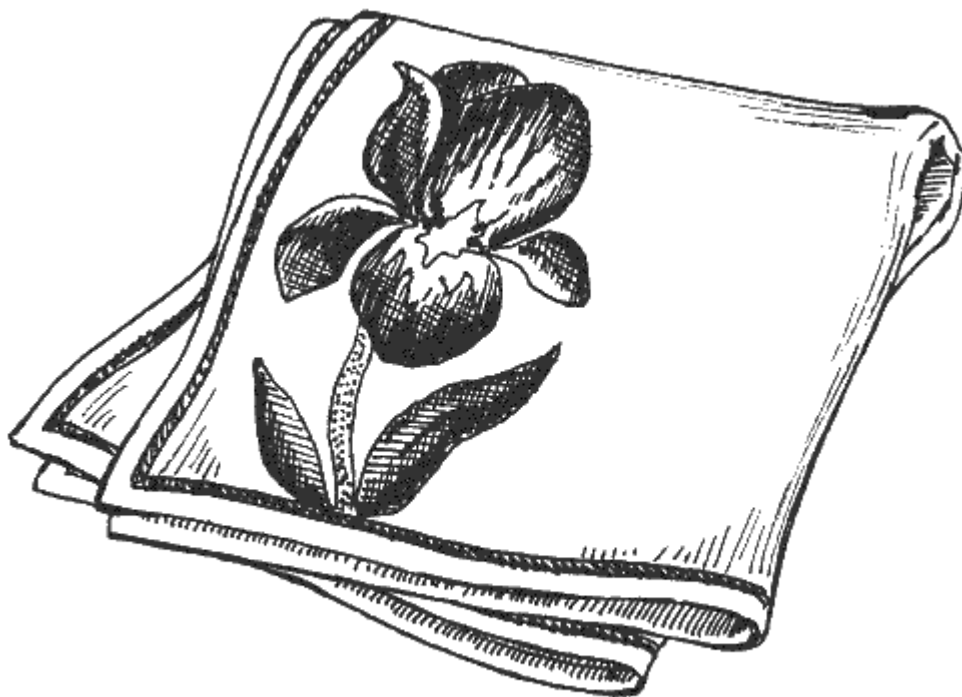


Рисунок 24. Полотенце с вышивкой «Ирис»

Астра

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания светло-сиреневого, темно-розового, розового, светло-розового, сиреневого, темно-сиреневого, темно-оливкового, желто-коричневого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить цветок астры нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза.

Лепестки астры выполнить сиреневыми, розовыми, темно-розовыми тонами. Серединки лепестков заполнить светло-розовыми и светло-сиреневыми тонами.

Серединку вышить темно-сиреневыми и желто-коричневыми нитками. Стебель выполнить темно-оливковыми нитками.

Саму вышивку лучше начать с маленьких участков, т. е. с середины цветка. Затем вышить стебель и листочек и только потом – лепестки. При этом сначала можно оформить серединки лепестков светлыми тонами, затем выполнить края лепестков более темными цветами.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны (рис. 25).

Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.



Рисунок 25. Мешочек с вышивкой «Астра»

Мальва

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 25 см, нитки мулине для вышивания синего, темно-синего, голубого, светло-голубого, василькового, сиреневого, темно-зеленого, оливкового, черного, желтого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань к пяльцы. На лицевой части канвы вышить цветок мальвы нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Начать вышивку с центра цветка. Его серединку заполнить крестиками черного и желтого цвета.

Лепестки оформить светло-голубыми, голубыми, темно-синими, синими, васильковыми и сирневыми нитками.

Основание и края лепестков вышить светлыми тонами. Стебелек выполнить оливковыми нитками, а листочки вышить темно-зелеными и оливковыми нитками.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны (рис. 26). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

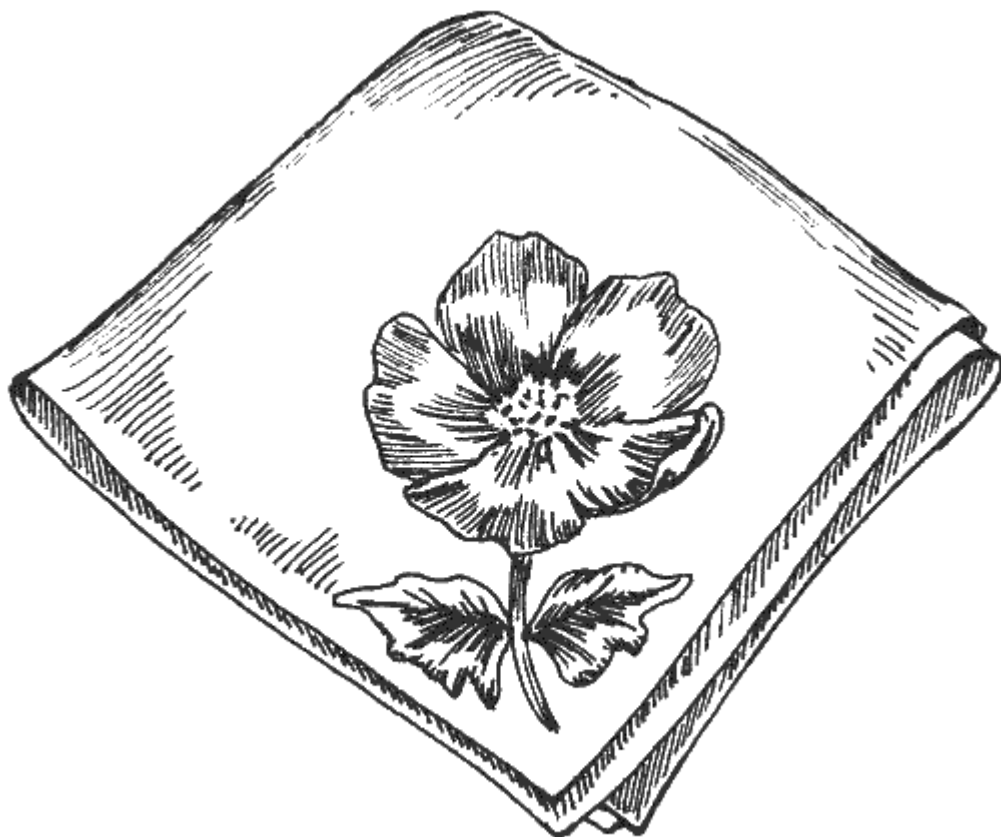


Рисунок 26. Салфетка с вышивкой «Мальва»

Нарцисс

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 30 × 25 см, нитки мулине для вышивания белого, серого, светло-серого, желтого, темно-желтого, лимонного, оливкового, зеленого, темно-оливкового, желто-зеленого, светло-зеленого, бежевого, темно-бежевого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить цветок нарцисса нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза.

Лепестки цветов вышить белыми, светло-серыми и серыми нитками. У самого основания лепестков выполнить несколько крестиков темно-оливкового цвета.

Серединку цветов выполнить желтыми, темно-желтыми нитками, тычинки сделать лимонного оттенка.

Фон вышить полосами разных оттенков зеленого, оливкового и бежевого цветов, начиная с темных тонов и постепенно переходя к светлым.

Саму вышивку лучше начать с мелких фрагментов – лепестков.

Фон следует вышить в последнюю очередь, когда цветок будет полностью готов.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 27).

Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

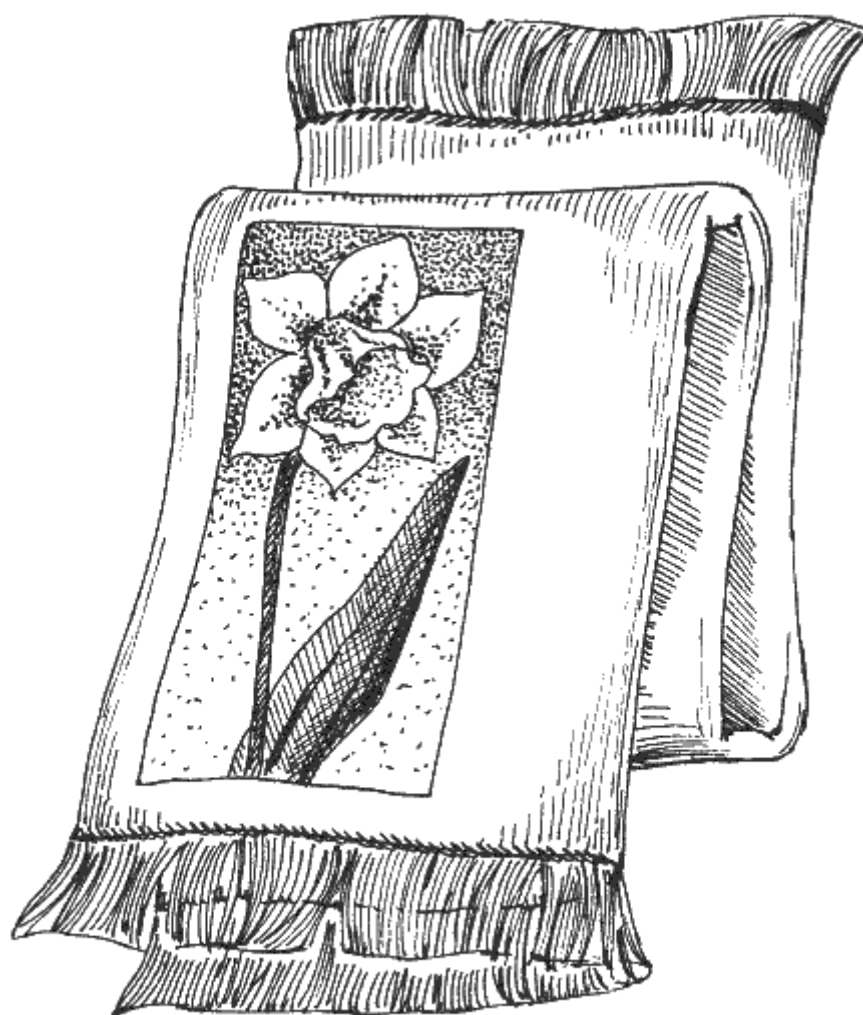


Рисунок 27. Полотенце с вышивкой «Нарцисс»

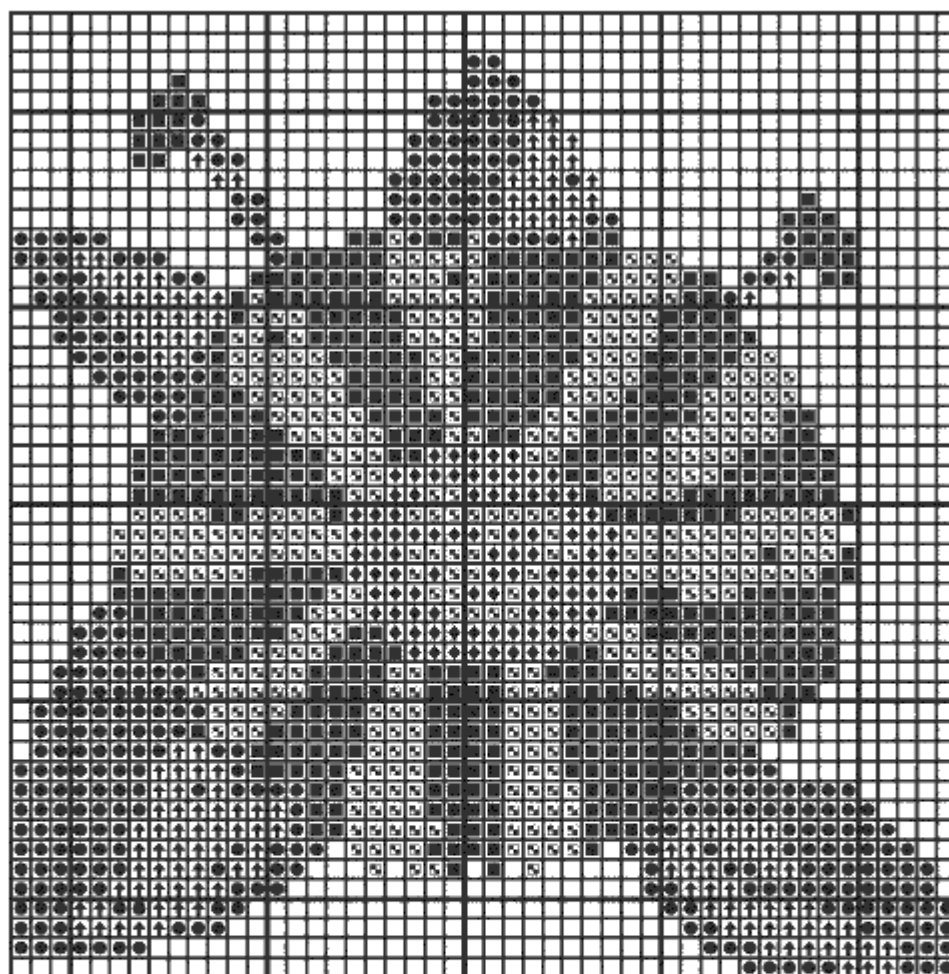
Ноготок

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 30 × 25 см, нитки мулине для вышивания желтого, оранжевого, зеленого, темно-зеленого, черного цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 28) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.



- — желтый
- ▣ — оранжевый
- — зеленый
- ◆ — черный
- ⬆ — темно-зеленый

Рисунок 28. Схема мотива «Ноготок»

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Серединку цветка оформить черными и оранжевыми нитями.

Затем вокруг серединки вышить лепестки в виде полосок желтыми и оранжевыми нитями, располагая их поочередно. Бутоны выполнить желтыми нитями. Листочки и чашелистики вышить зелеными нитями с небольшими вкраплениями темно-зеленого тона.

В первую очередь следует выполнить небольшие фрагменты, такие как стебельки и чашелистики. Потом сделать листочки, бутоны и серединку цветов. Лепестки надо вышить в последнюю очередь.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 29). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

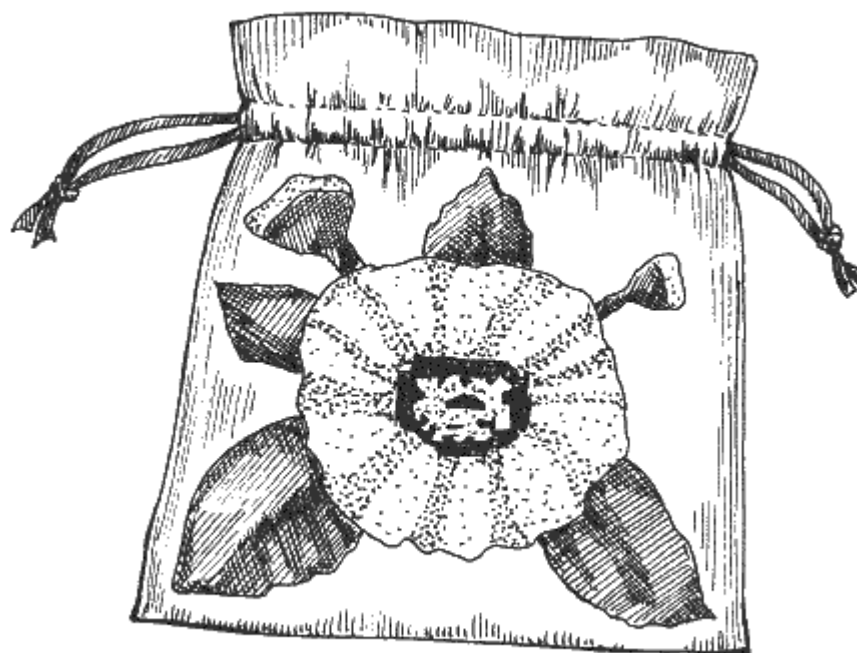


Рисунок 29. Мешочек с вышивкой «Нюгеток»

Лотос

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания светло-розового, темно-кораллового, желтого, темно-желтого, светло-кораллового цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы.

На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 30) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Лепестки лотоса вышить светло-коралловым тоном.

Серединку каждого лепестка заполнить светло-розовыми нитками.

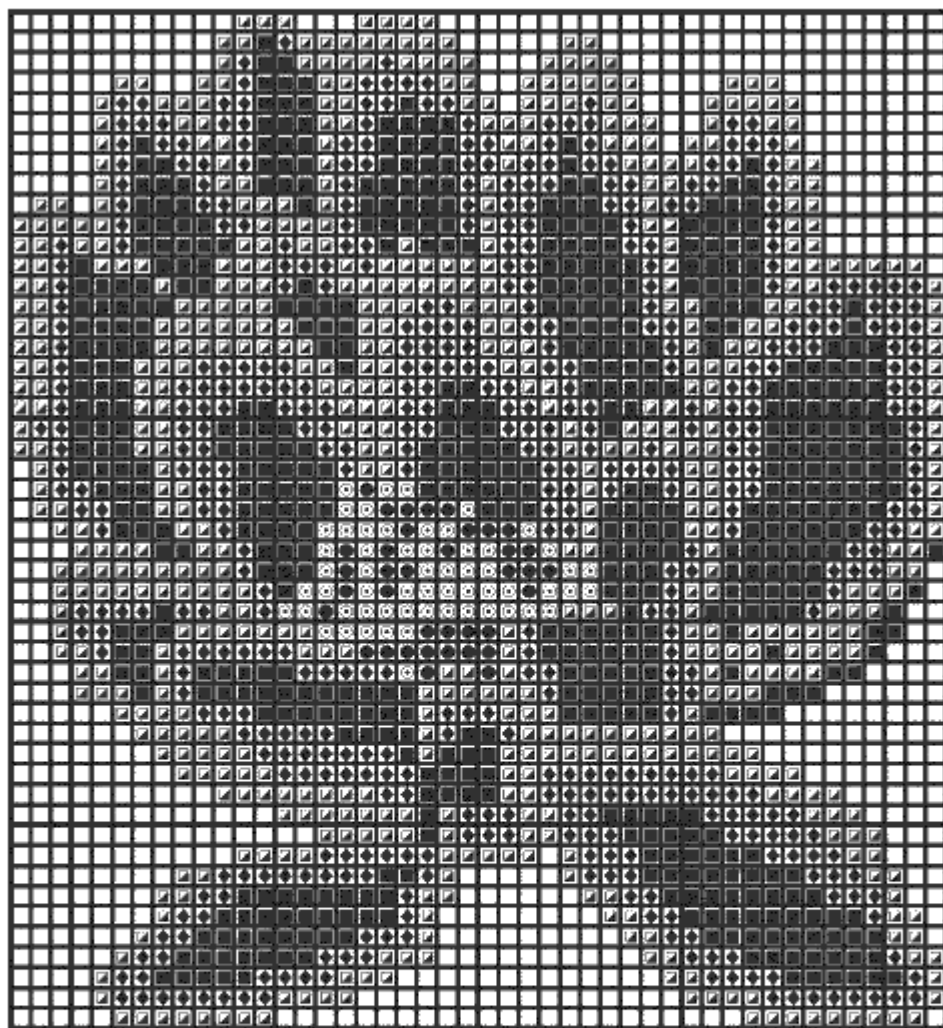
Края каждого лепестка выделить темно-коралловым тоном. Серединку цветка заполнить желтыми и темно-желтыми нитями.

При желании можно вышить листочки и стебель по такой же технологии, что и лепестки, серединку каждого листочка заполнить травяными нитями.

Затем вышить ряды зеленым тоном. Края лепестков выполнить темно-зелеными нитями.

Стебель оформить салатовыми, травяными и зелеными нитями. Вышивку следует начать с серединки цветка.

Затем выполнить лепестки, стебель и листочки лотоса.



- — светло-розовый
- ▣ — темно-коралловый
- ⊙ — желтый
- — темно-желтый
- ◆ — светло-коралловый

Рисунок 30. Схема мотива «Лотос»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 31). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

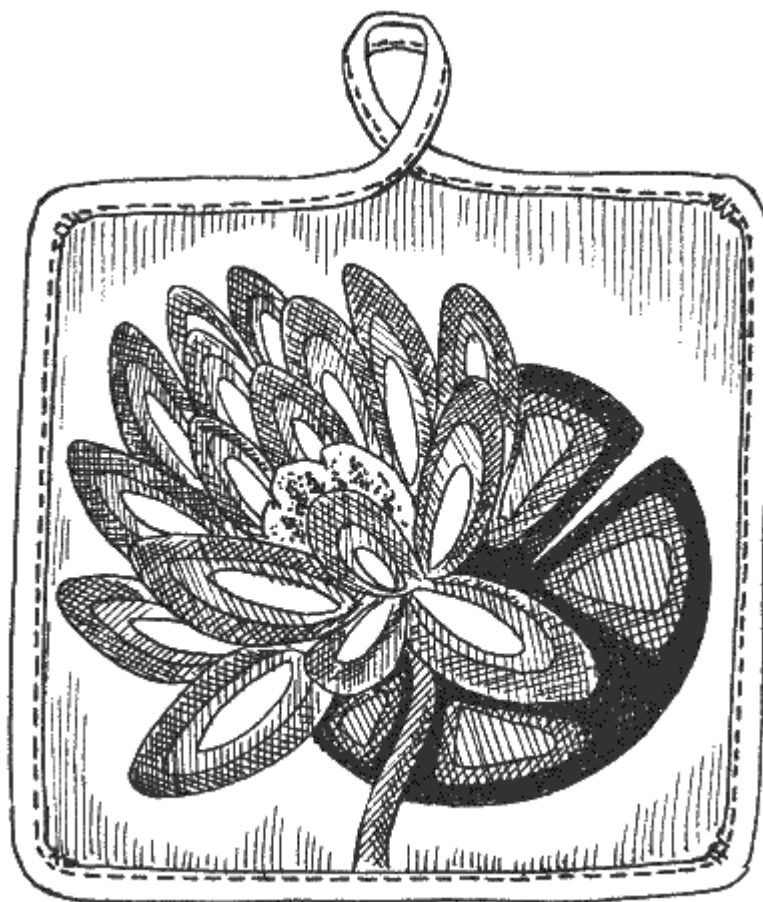


Рисунок 31. Прихватка с вышивкой «Лотос»

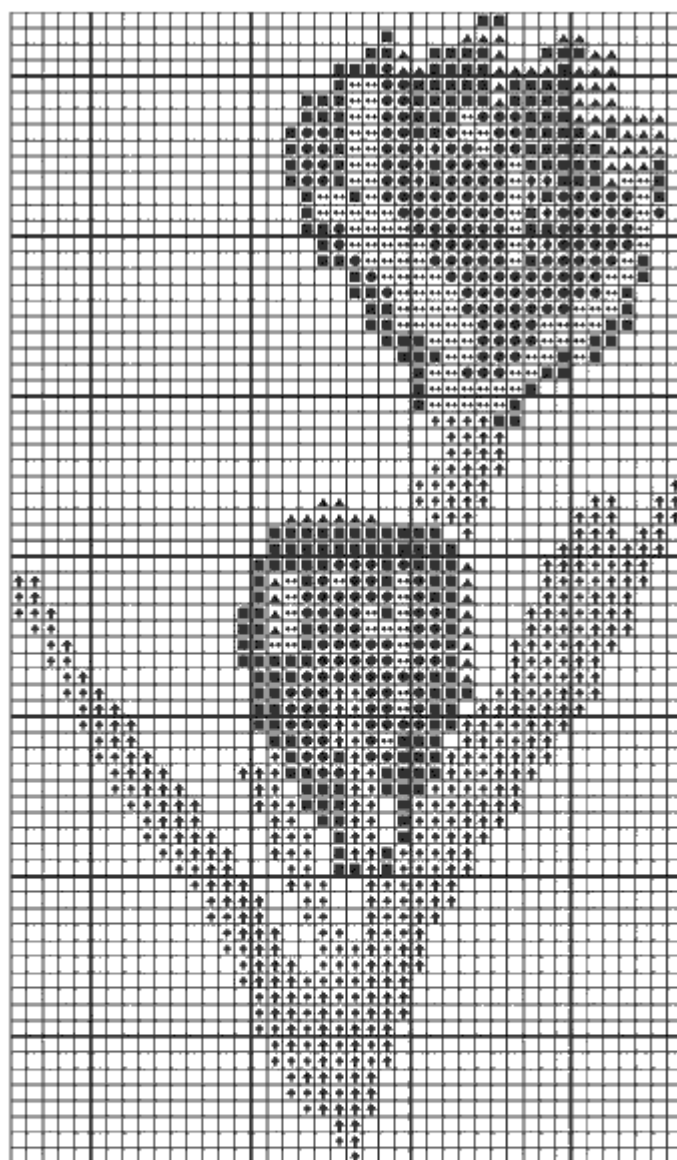
Крокус

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания светло-фиолетового, бледно-фиолетового, темно-фиолетового, желтого, оливкового, травяного цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 32) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.



- — темно-фиолетовый
- ▲ — сиреневый
- — светло-фиолетовый
- ⊕ — оливковый
- ⬆ — травяной
- ⬆⬆ — бледно-фиолетовый
- ◆ — желтый

Рисунок 32. Схема мотива «Крокус»

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль и поперек. Тычинки вышить желтыми нитями. Внешнюю сторону лепестков сделать светло-фиолетовыми и бледно-фиолетовыми нитями, их края выделить темно-фиолетовым тоном. Внутренние лепестки выполнить сиреневыми нитями, выделяя края темным тоном.

Бутон вышить светло-фиолетовыми и темно-фиолетовыми нитями. Листочки и стебельки выполнить оливковыми и травяными нитями с бледно-фиолетовыми и сиреневыми вкраплениями.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 33). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

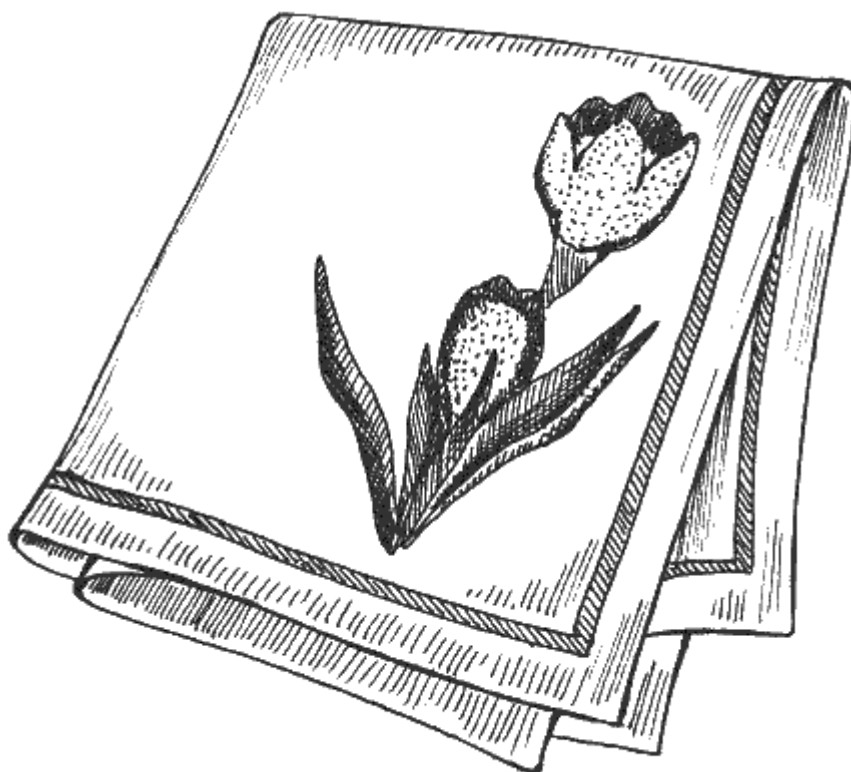


Рисунок 33. Полотенце с вышивкой «Крокус»

Сирень

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания темно-сиреневого, светло-сиреневого, зеленого, темно-зеленого, коричневого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 34) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек.

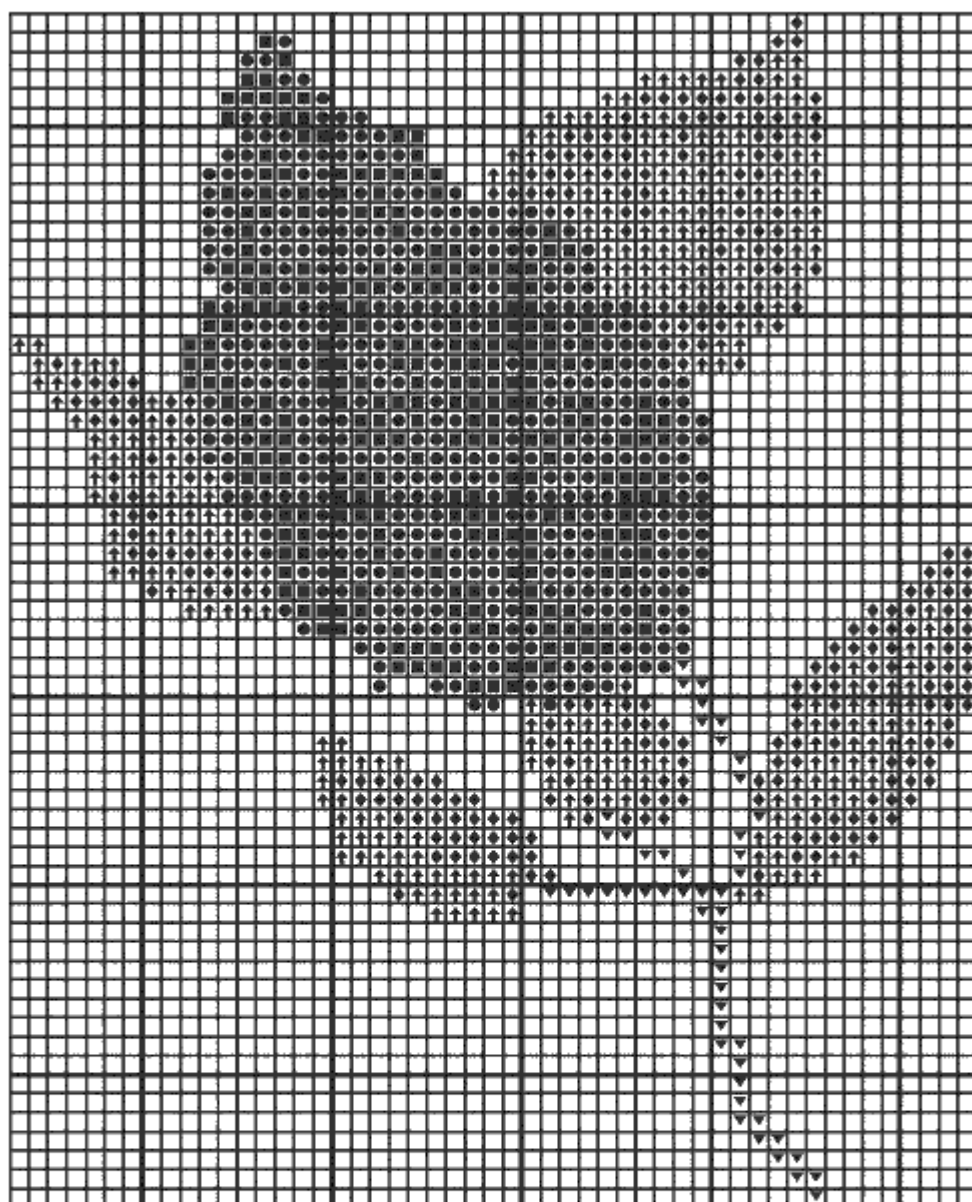
Цветы вышить темно-сирневыми и светло-сирневыми нитками.

Листочки выполнить зеленым темно-зеленым тонами.

Саму веточку вышить коричневыми нитками.

Металлизированное мулине и люрекс очень быстро путаются, поэтому для работы следует брать короткие отрезки нити. А чтобы поверхность металлизированных нитей оставалась гладкой, вводите иглу под прямым углом.

Работу следует начать с вышивания темно-сирневым тоном цветка, после чего заполнить остальное пространство цветка крестиками более светлых оттенков.



- — темно-сиреневый
- ▼ — коричневый
- — светло-сиреневый
- ◆ — темно-зеленый
- ▲ — зеленый

Рисунок 34. Схема мотива «Сирень»

При оформлении листочков следует сначала вышить жилки темно-зеленым тоном. Затем заполнить небольшие участки зелеными нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 35). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

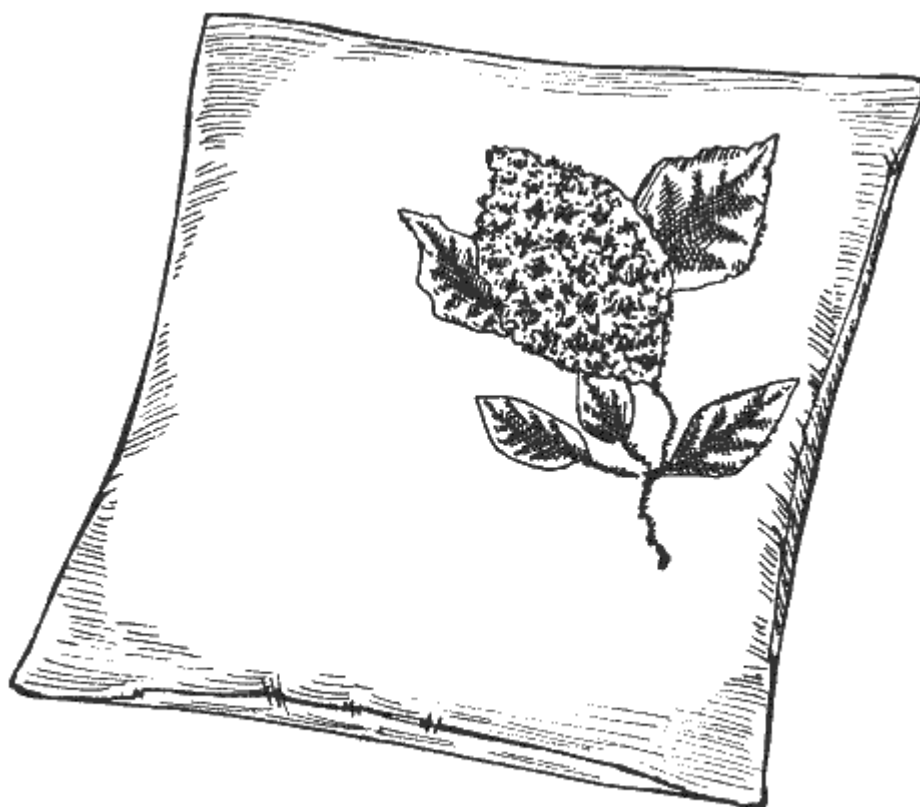


Рисунок 35. Подушка с вышивкой «Сирень»

Фиалка

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 20 см, нитки мулине для вышивания фиолетового, темно-фиолетового, светло-фиолетового, желтого, оранжевого, оливкового, темно-оливкового цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

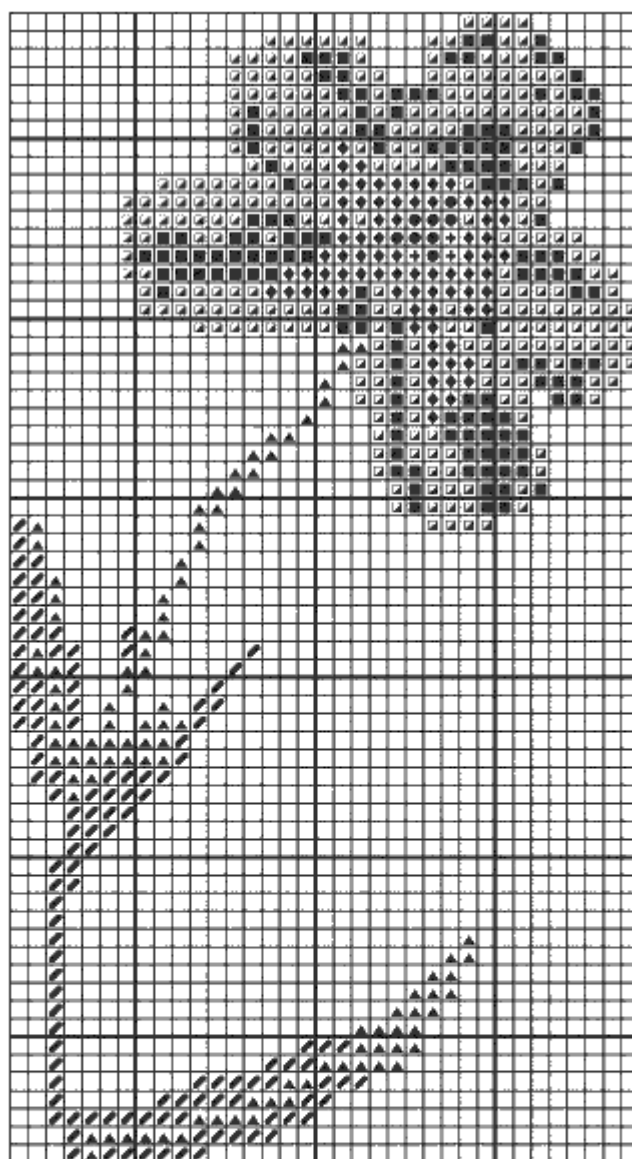
Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 36) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Лепестки цветов вышить фиолетовыми тонами. Серединку заполнить желтыми и оранжевыми нитками. Стебелек и листочек выполнить оливковыми тонами.

Чтобы нити были более гладкими и послушными, перед вышиванием рекомендуется их слегка увлажнить, проведя по ним влажной тканью.

Потом надо вышить серединку цветка оранжевыми и желтыми нитками.

Затем оформить светло-фиолетовыми нитками блики в середине лепестков. После чего вокруг бликов выполнить фиолетовым тоном несколько рядов. Теми же нитками обозначить края нескольких лепестков. Оставшуюся часть лепестков заполнить темно-фиолетовыми нитками.



- — фиолетовый
- ▣ — темно-фиолетовый
- ⊕ — оранжевый
- ▴ — оливковый
- — желтый
- ◆ — светло-фиолетовый
- ▤ — темно-оливковый

Рисунок 36. Схема мотива «Фиалка»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 37). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

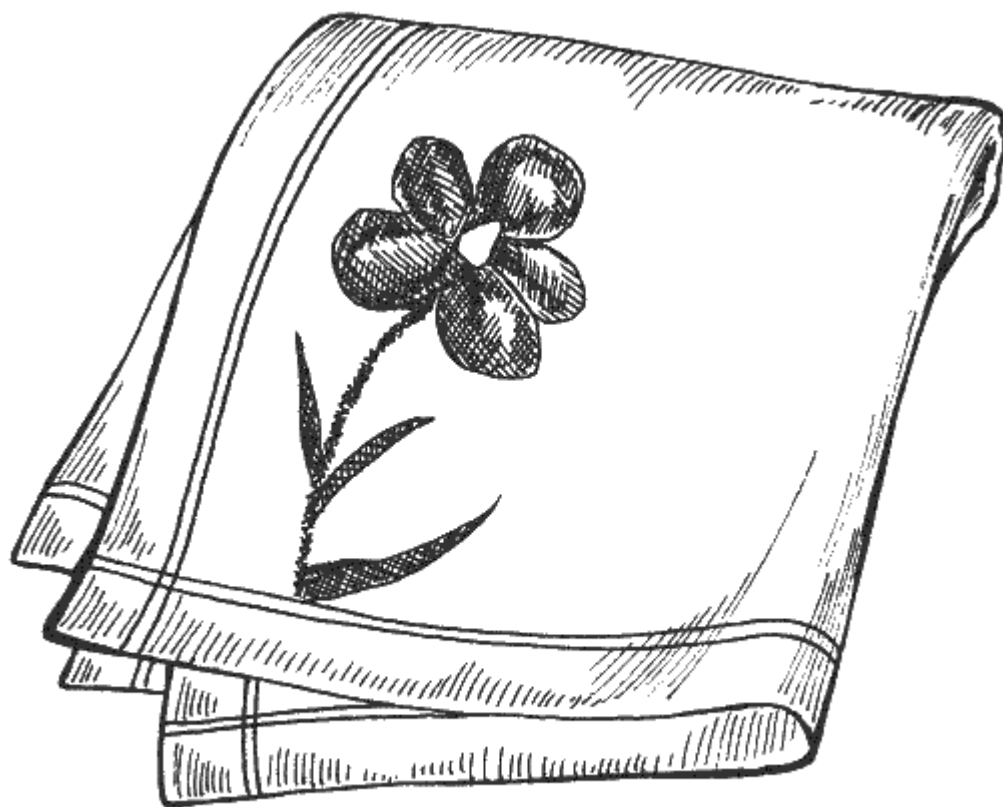


Рисунок 37. Полотенце с вышивкой «Фиалка»

Ландыш

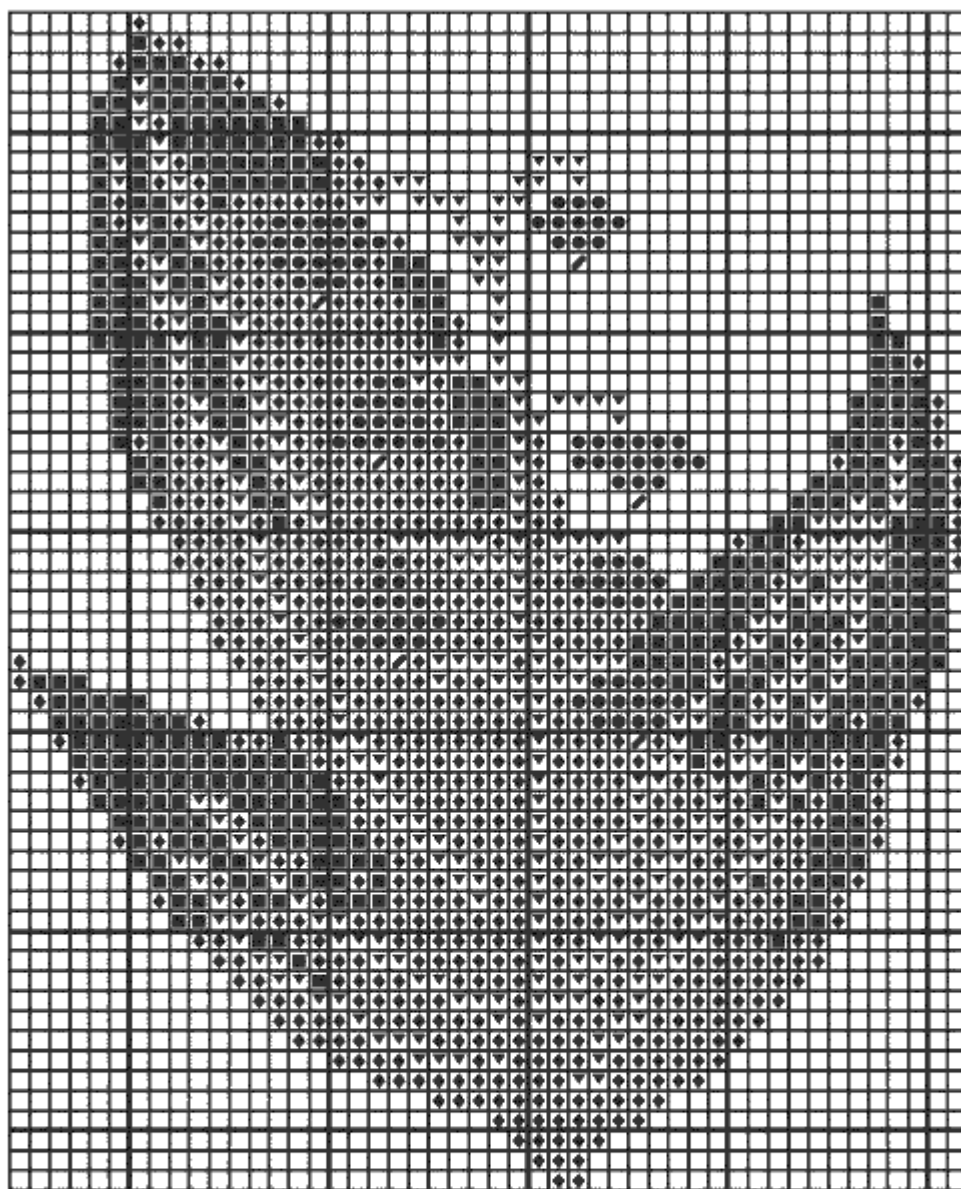
Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 20 см, нитки мулине для вышивания белого, желтого, темно-оливкового, оливкового, светло-оливкового цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы.

На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 38) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.



- — светло-оливковый
- ▼ — темно-оливковый
- — белый
- ◆ — оливковый
- ▤ — желтый

Рисунок 38. Схема мотива «Ландыш»

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Ландыши разместить на середине ткани.

Вышить сначала тычинки желтыми нитками. Затем выполнить цветочки белыми нитками. После этого вышить стебелек и черенки цветов темно-оливковым тоном.

Листочки вышить всеми тонами оливкового цвета. Сначала выполнить светло-оливковыми нитками светлые блики на листочках. После этого вышить темно-оливковыми нитками продольные жилки. После чего заполнить оставшуюся часть

оливковым тоном.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 39). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.



Рисунок 39. Мешочек с вышивкой «Ландыш»

Ипомея

Вам потребуется

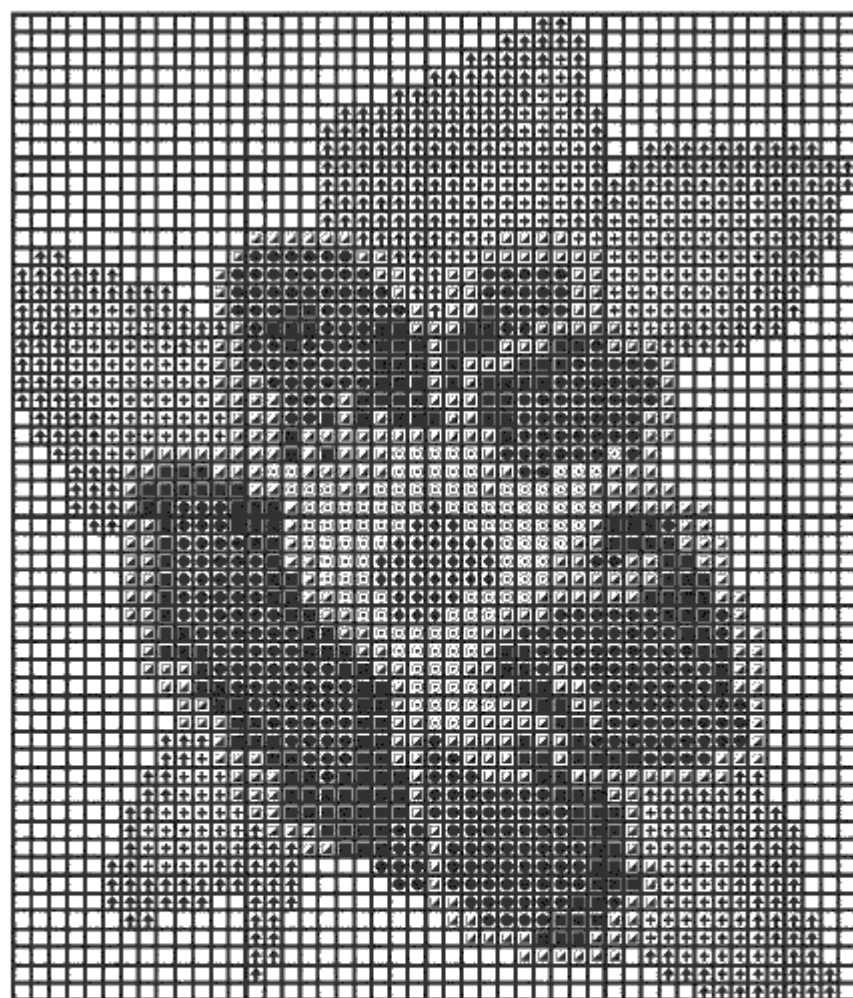
Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания темно-сиреневого, василькового, бледно-лилового, темно-зеленого, травяного, желтого, черного цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 40) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы. Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Начать вышивать с центра цветка. Середину ипомеи заполнить желтыми нитками.

Вышивки, у которых фон не выполняется, лучше будут смотреться на льняных тканях, нежели на канве.

Затем вокруг нее выполнить несколько рядов крестиков черными нитками. После чего следует вышить лепестки. В серединке лепестков выполнить несколько небольших фрагментов темно-сирневыми нитками. В других лепестках середину вышить бледно-лиловыми и темно-сирневыми нитками. Края лепестков обrahmen васильковым тоном. В середине каждого листочка вышить небольшой участок травяными нитками. Остальной участок листочка заполнить темно-зеленым тоном. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 41). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.



- — темно-сиреневый
- ▣ — васильковый
- ⊙ — черный
- — бледно-лиловый
- ⊕ — травяной
- ⬆ — темно-зеленый
- ◆ — желтый

Рисунок 40. Схема мотива «Ипомея»

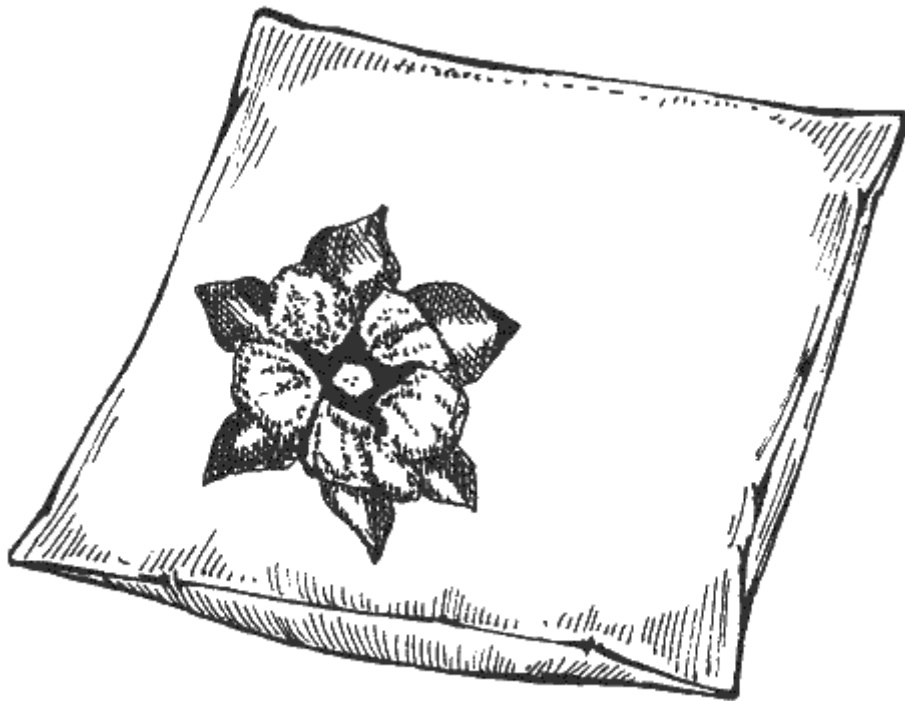


Рисунок 41. Подушка с вышивкой «Ипомея»

Желтая роза

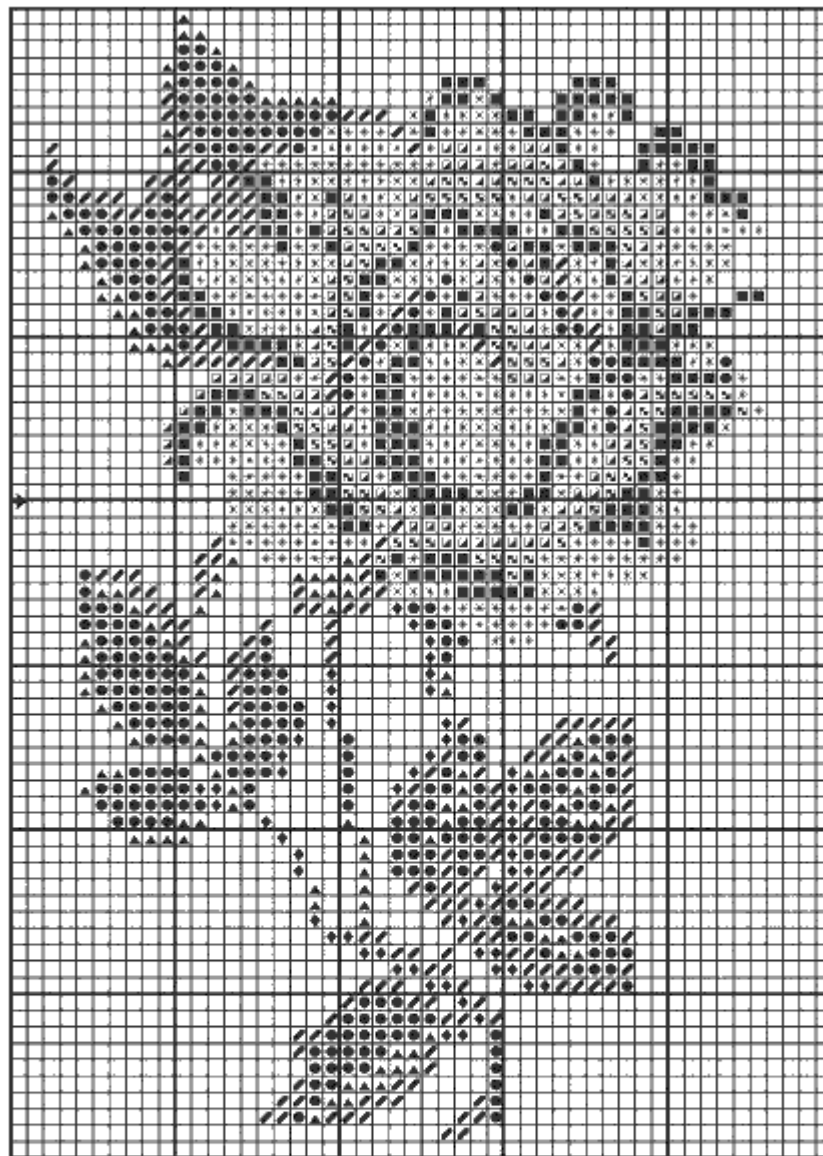
Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания желтого, светло-желтого, темно-желтого, лимонно-салатового, светло-зеленого, темно-зеленого, травяного, серого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 42) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза. Лепестки розы вышить всеми тонами желтого цвета.



- — светло-желтый
- ▤ — темно-оливковый
- ▣ — лимонно-салатовый
- ▲ — травяной
- — светло-зеленый
- ◆ — серый
- ▥ — темно-зеленый
- ✱ — желтый

Рисунок 42. Схема мотива «Желтая роза»

В первую очередь надо выделить темно-желтым цветом края внешних лепестков. Края внутренних лепестков оформить лимонно-салатовыми нитками. Серединку заполнить темно-желтыми и желтыми нитками.

Желтыми нитками вышить небольшие участки возле краев лепестков. Остальную часть цветка выполнить светло-желтыми нитками.

Стебелек вышить серыми и светло-зелеными нитками. Листочки оформить светло-зелеными нитками, а края листиков выделить темно-зелеными и травяным тонами. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 43). Этот мотив можно вышить на

дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

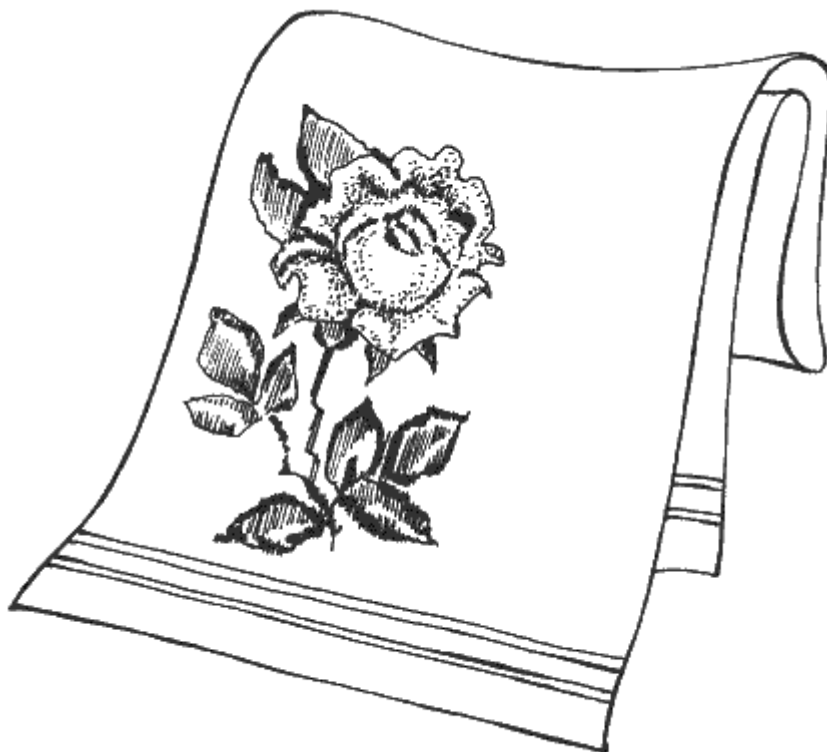


Рисунок 43. Полотенце с вышивкой «Желтая роза»

Орхидея

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания темно-желтого, бледно-розового, светло-розового, розового, светло-голубого, голубого, бледно-василькового, голубовато-белого, коричневато-зеленого, зеленого, темно-зеленого, цветов, игла для вышивания, пяльцы.

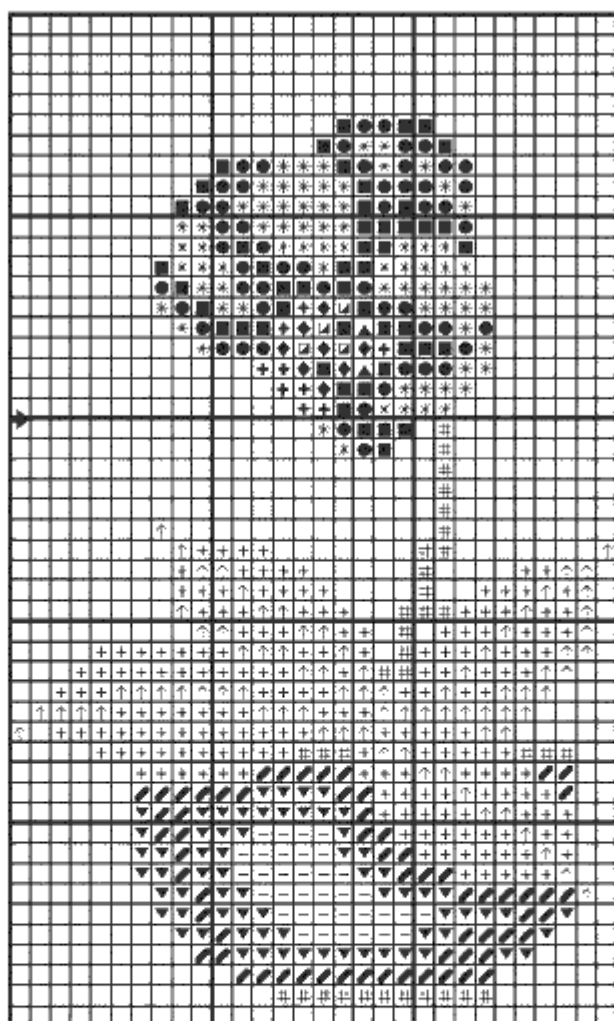
Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 44) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив разместить по центру ткани.

В сединке цветка вышить несколько крестиков темно-желтыми нитками. Вокруг них выполнить крестики голубовато-белого цвета. Затем оформить края лепестков розовыми нитками. Вокруг данных фрагментов вышить светло-розовыми нитками. Оставшуюся часть лепестков заполнить бледно-розовым тоном. Стебелек вышить коричневато-зелеными нитками. Выполнить жилки на листочках темно-зелеными нитками. Серединку листочков заполнить зеленым тоном.

Горшочек вышить светло-голубыми и голубыми нитками. Сначала выполнить небольшой фрагмент в середине горшочка светло-голубым и бледно-васильковым тонами. Затем остальную площадь заполнить голубым тоном.



- | | |
|------------------------|--------------------------|
| ■ — розовый | ▤ — голубой |
| ▣ — темно-желтый | ▧ — коричневатно-зеленый |
| ● — светло-розовый | ✱ — бледно-розовый |
| ▼ — бледно-васильковый | □ — светло-голубой |
| ⊕ — голубовато-белый | ⊕ — светло-голубой |
| ⬆ — темно-зеленый | |

Рисунок 44. Схема мотива «Орхидея»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 45).

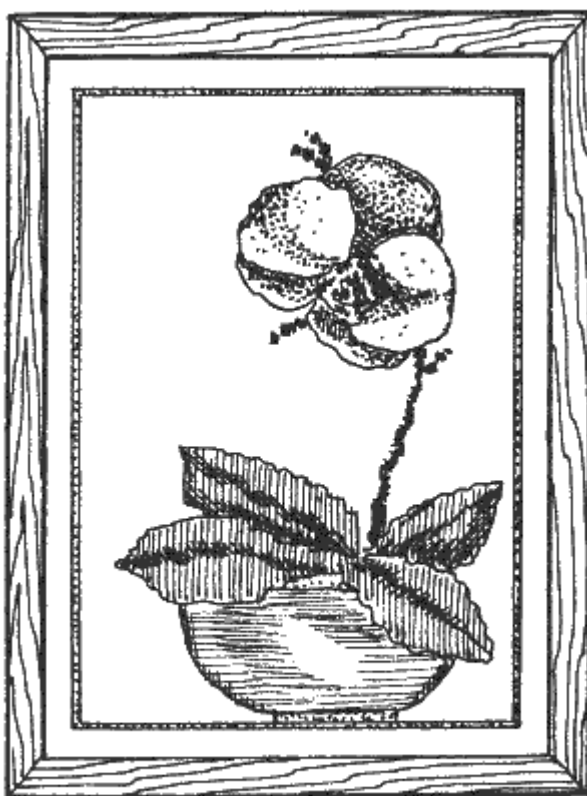


Рисунок 45. Картина «Орхидея»

Водяная лилия

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания бледно-розового, светло-розового, розового, бледно-сиреневого, сиреневого, темно-желтого, голубого, василькового, синего, зеленого, темно-зеленого, травяного цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить водяную лилию нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Вышивать следует начать с маленьких фрагментов и только потом выполнить большие участки. Серединку цветка оформить темно-желтыми нитями. Также вышить края одного лепестка тем же тоном. Серединки лепестков выполнить бледно-розовым и светло-розовым тонами. Края внешних лепестков выделить бледно-сиреневыми нитками. Нижние лепестки вышить розовыми, светло-сиреневыми и сиреневыми нитками. Небольшие участки листочков выполнить нитками травянистого тона. Края листочков выделить темно-зелеными нитками. Остальную площадь листиков вышить зелеными нитками.

Небольшие участки воды оформить голубыми нитками. Остальную поверхность выполнить васильковым и синим тонами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку.

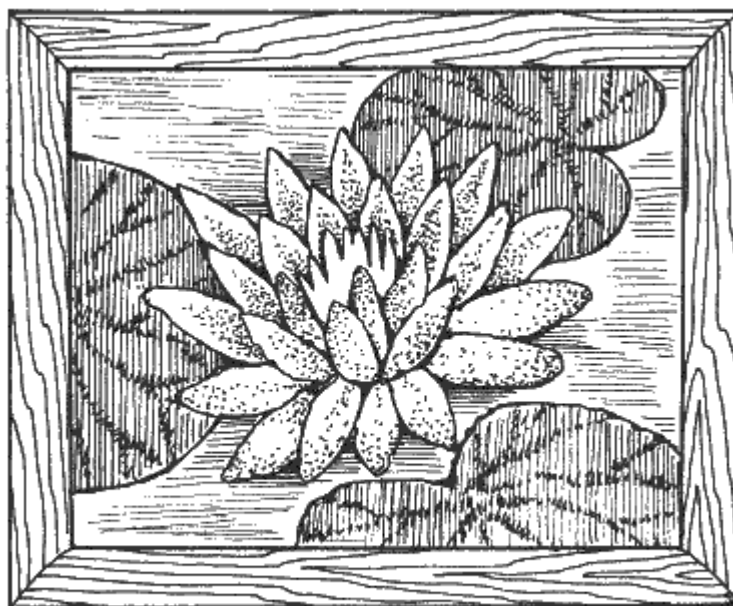


Рисунок 46. Картина «Водяная лилия»

Хризантема

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания темно-синего, синего, светло-синего, бледно-синего, голубого, светло-голубого, желтого, темно-желтого, зеленовато-синего цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить хризантему нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы обычным или болгарским крестиком.

Если вы сомневаетесь в качестве ниток, то перед работой их следует проверить на линяемость. Для чего их надо намочить в горячей воде, обернуть белой тканью и протянуть сквозь нее. Если они не оставляют следа, то краситель ниток хороший.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. В намеченном центре вышить серединку желтыми и темно-желтыми нитками. Небольшие участки по краям серединки заполнить зеленовато-синими нитками.

На следующем этапе работы вышить лепестки. Сначала выполнить маленькие фрагменты светло-голубыми и голубыми нитями. Серединку каждого лепестка вышить темно-синими или синими нитями.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 47). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.

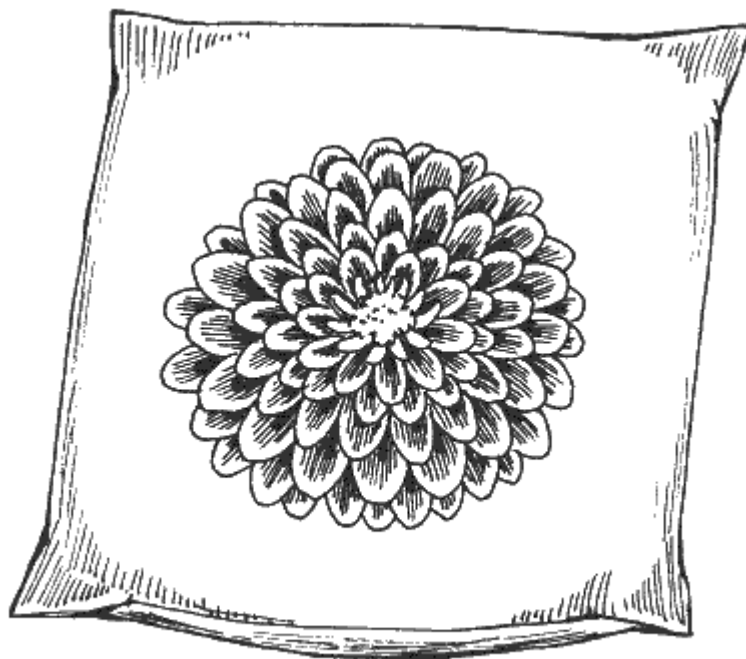


Рисунок 47. Подушка с вышивкой «Хризантема»

Одуванчик

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания белого, светло-серого, оранжевого, светло-коричневого, оливкового, серовато-зеленого, цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить одуванчик нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Вышивать надо с маленьких участков.

Светло-коричневыми и светло-серыми нитями вышить небольшие фрагменты на головке одуванчика. Остальной участок головки цветка заполнить белыми нитками.

В середине вышить чашелистик серовато-зелеными нитями. После чего выполнить стебель и листочек оливковыми нитками. В последнюю очередь вышить фон оранжевыми нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны (рис. 48). Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти.



Рисунок 48. Мешочек с вышивкой «Одуванчик»

Алая роза

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания темно-кораллового, кораллового, светло-кораллового, бледно-кораллового, розового, бордового, терракотового, жемчужно-серого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить алую розу нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Если канва просвечивает через вышивку, то ее можно закрасить специальными несмываемыми фломастерами.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Начать вышивать с небольших фрагментов.

Бордовыми и темно-коралловыми нитками выполнить основание розы. После чего заполнить небольшие участки на лепестках терракотовыми и розовыми нитями.

Вышить оставшиеся участки коралловыми, светло-коралловыми и бледно-коралловыми нитями.

Края лепестков подчеркнуть жемчужно-серыми нитями. Стебелек и листочек также вышить жемчужно-серыми нитями.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 49).

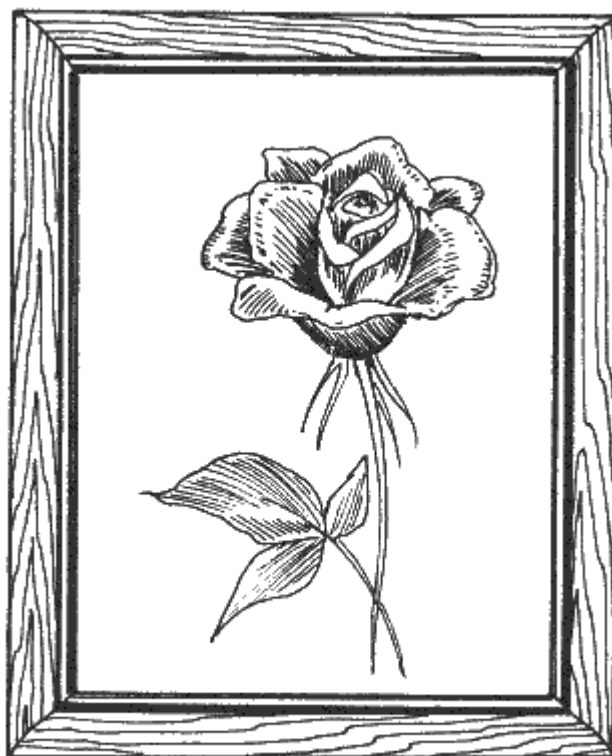


Рисунок 49. Картина «Алая роза»

Букеты

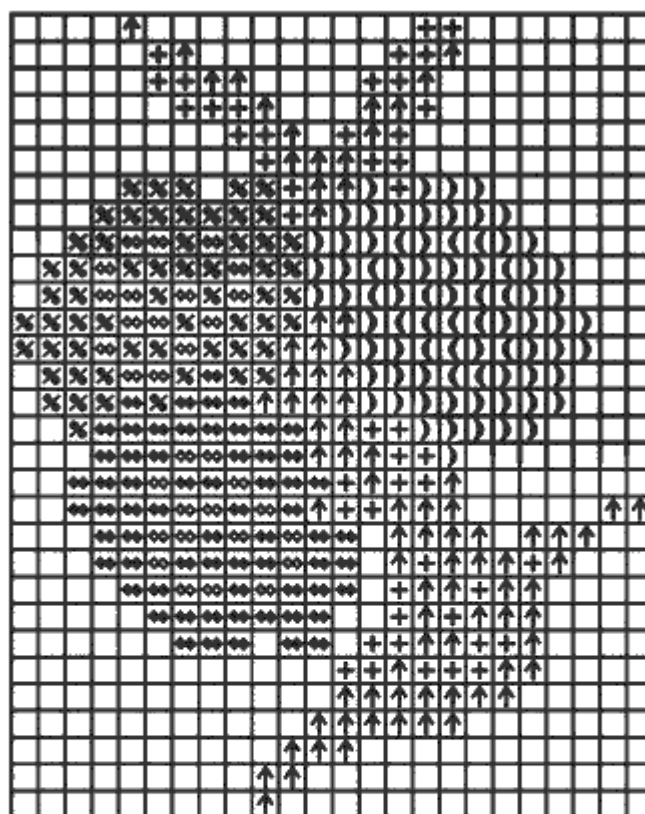
Розовый букет

Вам потребуется

Ткань для счетной вышивки размерами 25 × 50 см, игла для вышивания, нитки мулине для вышивания розового, ярко-розового, светло-зеленого и темно-зеленого цветов, кружево.

Ход работы

На ткани для счетной вышивки выполнить мотив. Вышивать по счетной схеме (рис. 50) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани.



-  — желтый
-  — красный
-  — ярко-розовый
-  — темно-зеленый
-  — светло-зеленый
-  — темно-желтый
-  — розовый

Рисунок 50. Схема мотива «Розовый букет»

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 51).



Рисунок 51. Мешочек с вышивкой «Розовый букет»

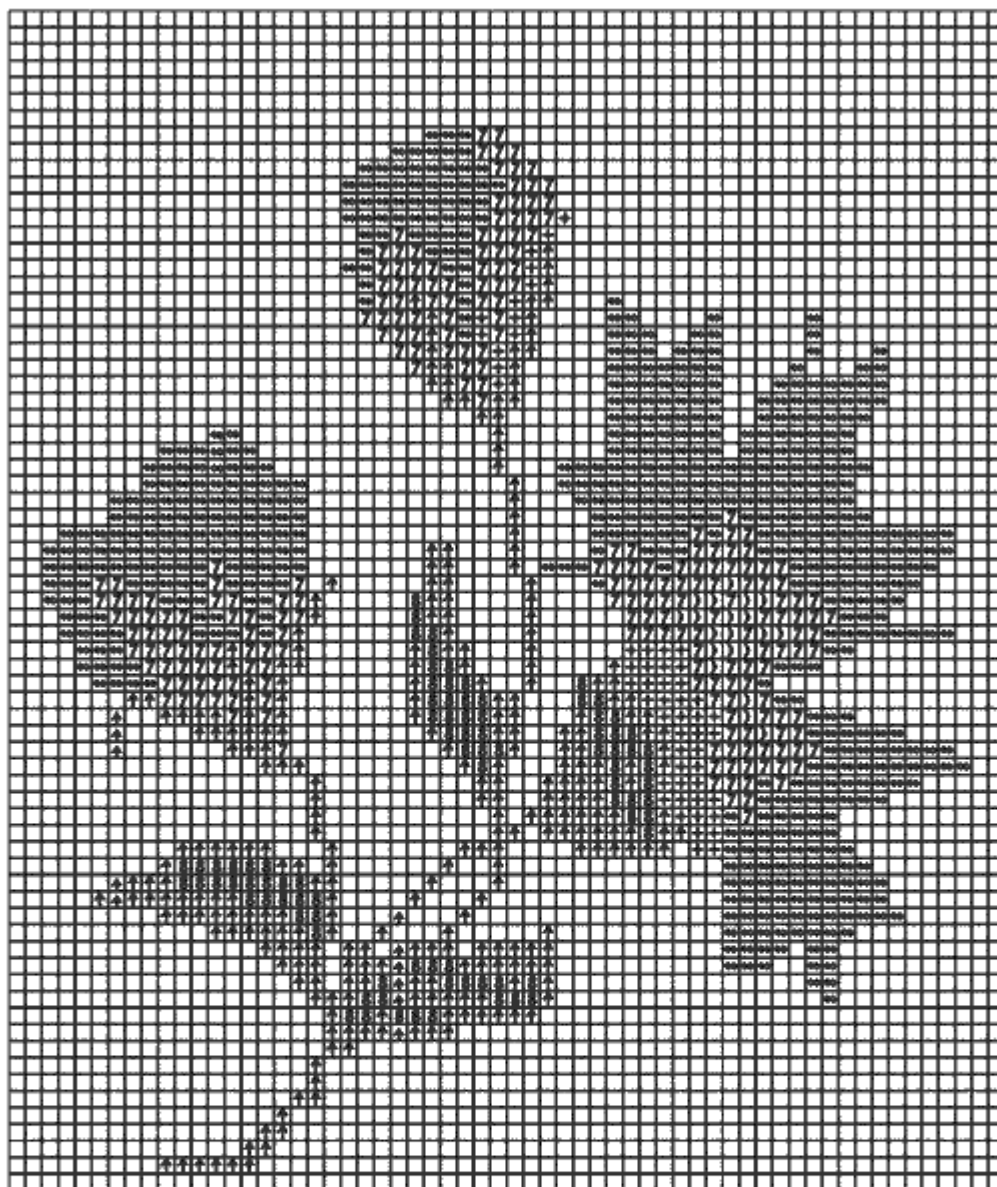
Цветы

Вам потребуется

Белая ткань для счетной вышивки, нитки мулине для вышивания розового, ярко-розового, бледно-розового, зеленого, темно-зеленого, бледно-зеленого и (немного) желтого цветов, игла для вышивания, рамка.

Ход работы

По счетной схеме выполнить мотив (рис. 52). Вышивать нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани.



-) — желтый
- ∞ — розовый
- — бледно-розовый
- 7 — ярко-розовый
- ↑ — темно-зеленый
- + — зеленый
- 8 — бледно-зеленый

Рисунок 52. Схема мотива «Цветы»

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Подровнять срезы и вставить картинку в рамку.

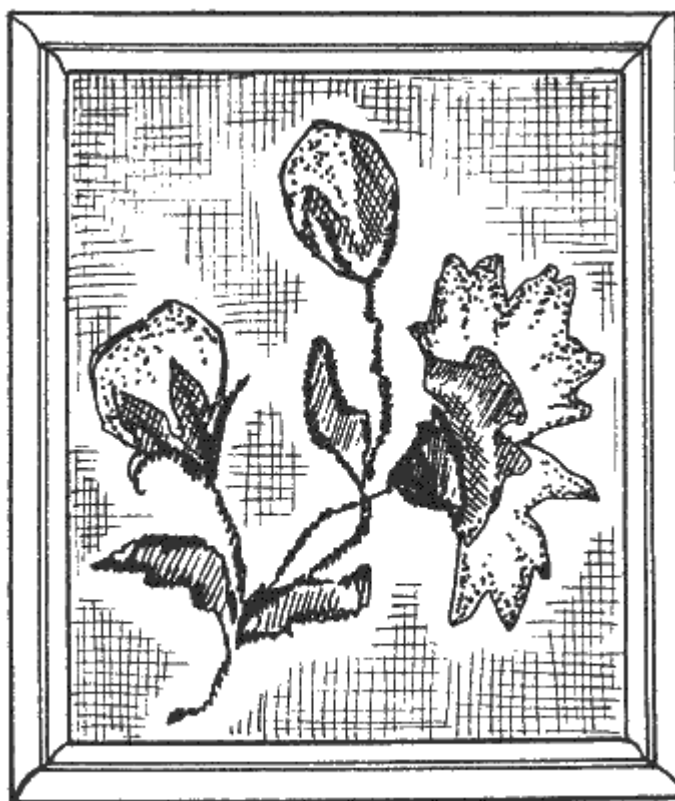


Рисунок 53. Картина «Цветы»

Розы

Вам потребуется

Белая ткань для счетной вышивки, нитки мулине красного, темно-зеленого, светло-зеленого, розового цветов для вышивания, игла для вышивания.

Ход работы

Из ткани выкроить прямоугольник размером 40 × 45 см с припусками на швы в 1 см. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Выполнить по счетной схеме (рис. 54) вышивку. Оформлять простым крестиком или болгарским крестом нитью в 3 сложения, захватывая 3 × 3 нити ткани.

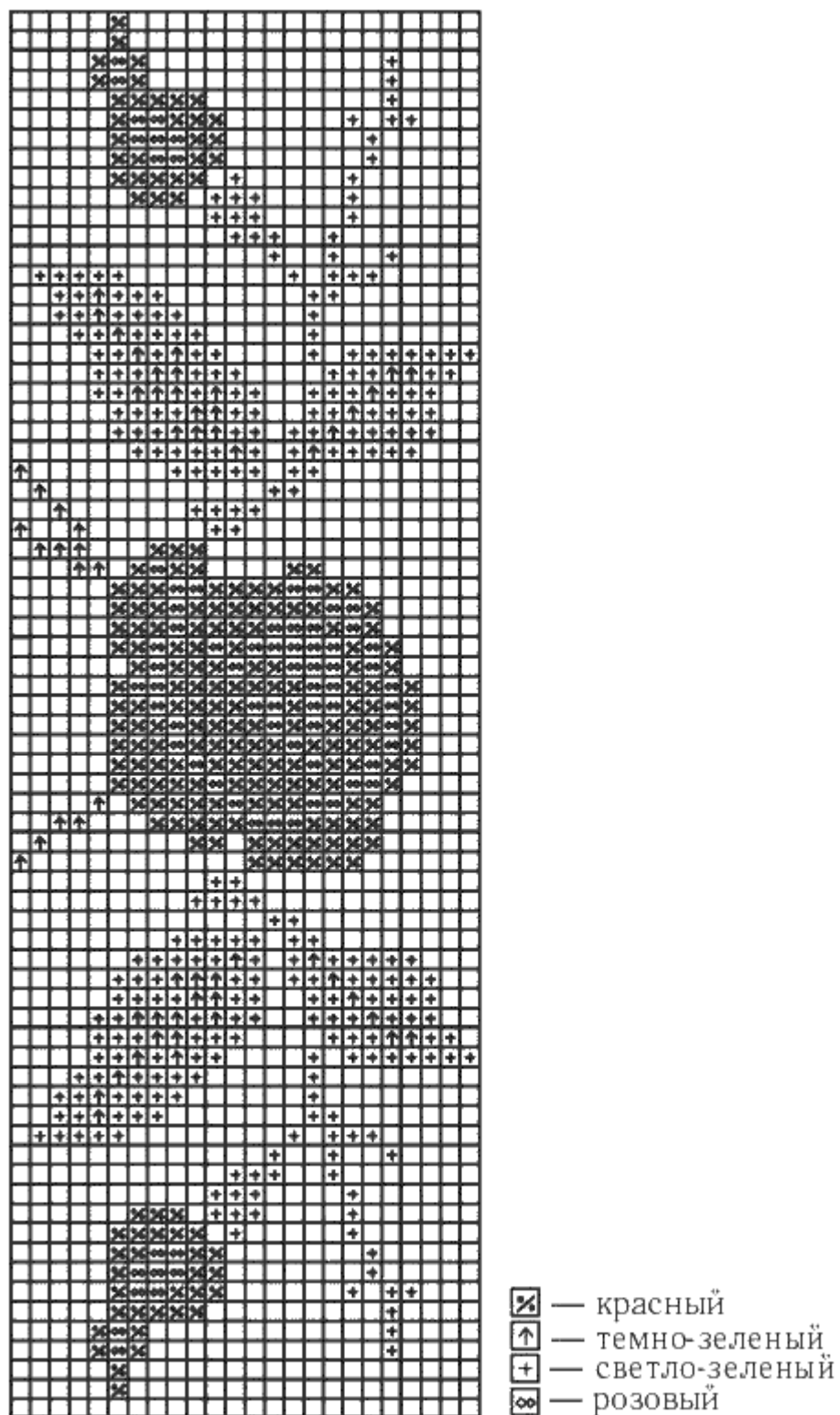


Рисунок 54. Схема мотива «Розы»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 45).

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей (рис. 55).

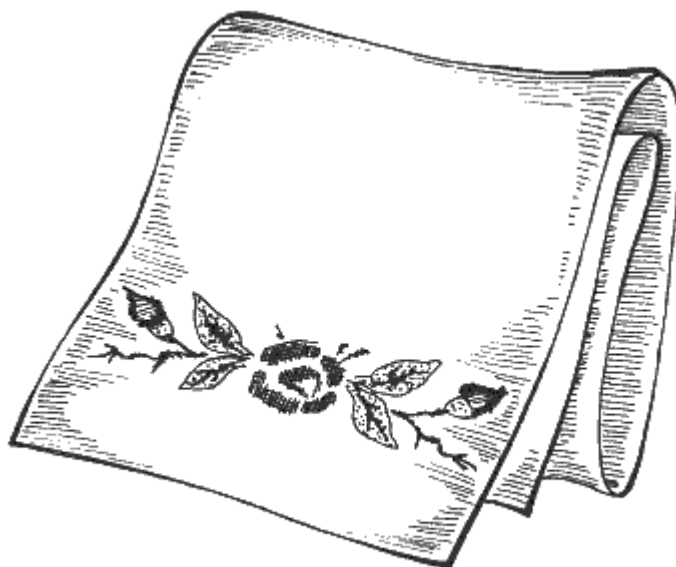


Рисунок 55. Полотенце с вышивкой «Розы»

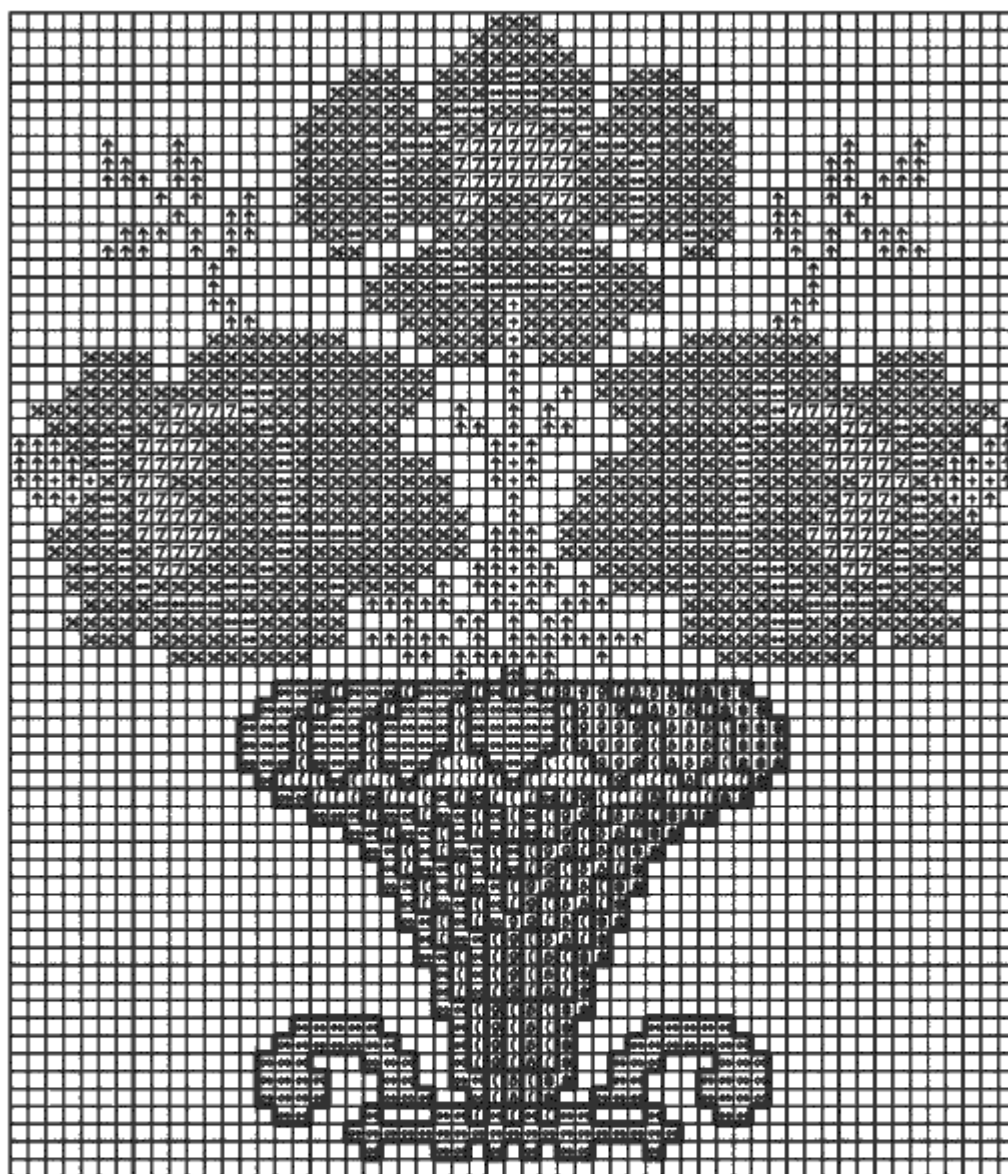
Розы в вазе

Вам потребуется

Белая ткань для счетной вышивки, нитки мулине темно-красного, темно-коричневого, светло-коричневого, розового, темно-зеленого, светло-зеленого, золотистого, золотисто-коричневого, песочного, красного цветов для вышивания, игла для вышивания, рамка подходящего размера.

Ход работы

В центре ткани вышить мотив по счетной схеме (рис. 56). Вышивку выполнять простым крестиком или итальянским крестом нитью в 3 сложения, захватывая 3×3 нити ткани.



- ⌘ — темно-красный
- Ф — темно-коричневый
- 9 — светло-коричневый
- 7 — розовый
- ↑ — темно-зеленый
- ⊕ — светло-зеленый
- С — золотистый
- 8 — золотисто-коричневый
- ∞ — песочный
- ♦♦ — красный

Рисунок 56. Схема мотива «Розы в вазе»

Вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 57).



Рисунок 57. Картина «Розы в вазе»

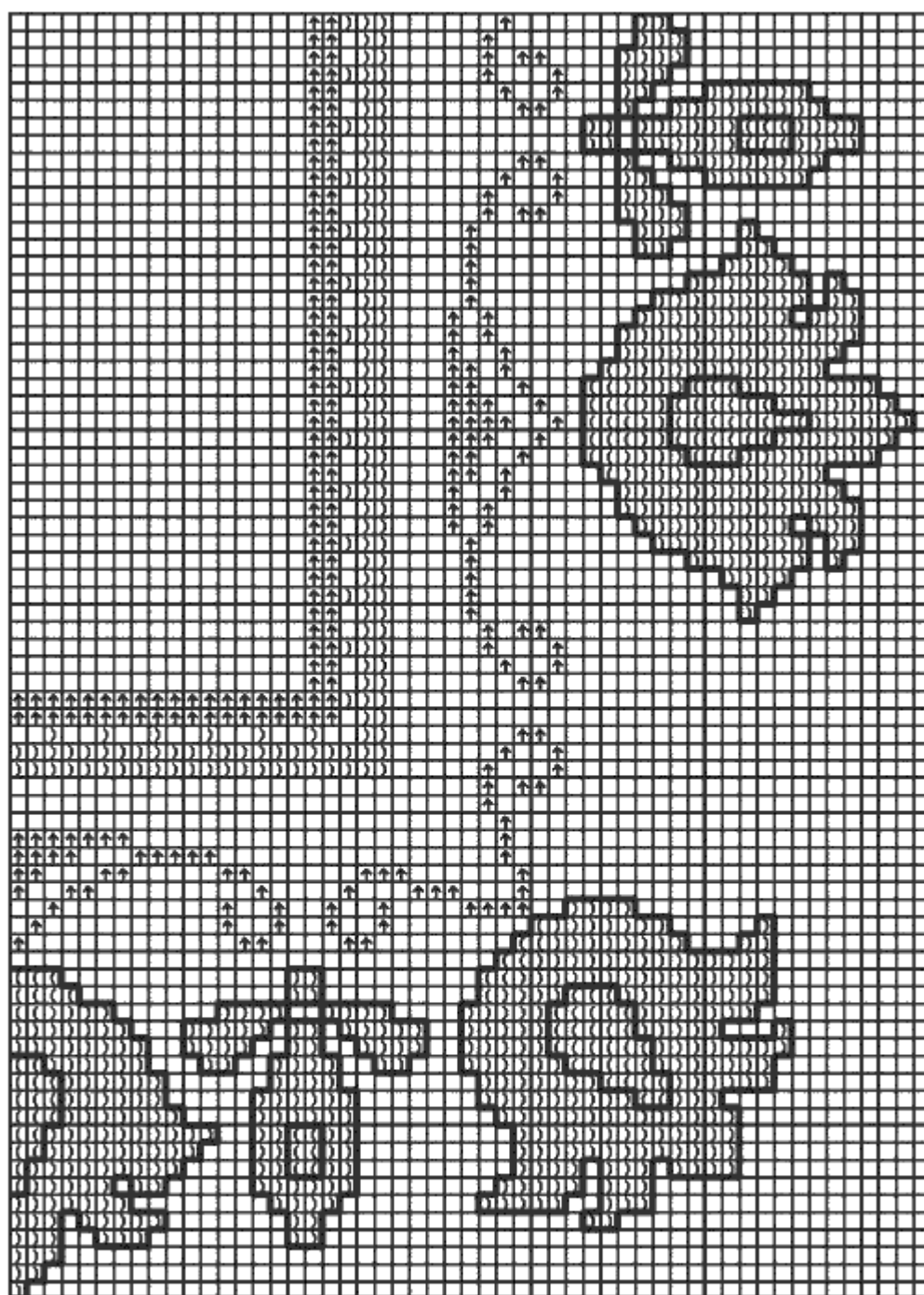
Лютики

Вам потребуется

Кусок белой ткани для счетной вышивки размерами 50 × 50 см, нитки мулине желтого, темно-зеленого, канареечного цветов, игла для вышивания.

Ход работы

Вышить мотив крестиком по счетной схеме (рис. 58), располагая его по периметру. Вышивать нитью в 2 сложения на 1 клетку ткани.



- } — желтый
 ↑ — темно-зеленый
 (— канареечный

Рисунок 58. Схема мотива «Лютики»

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 59).



Рисунок 59. Салфетка с вышивкой «Лютики»

Необычные розы

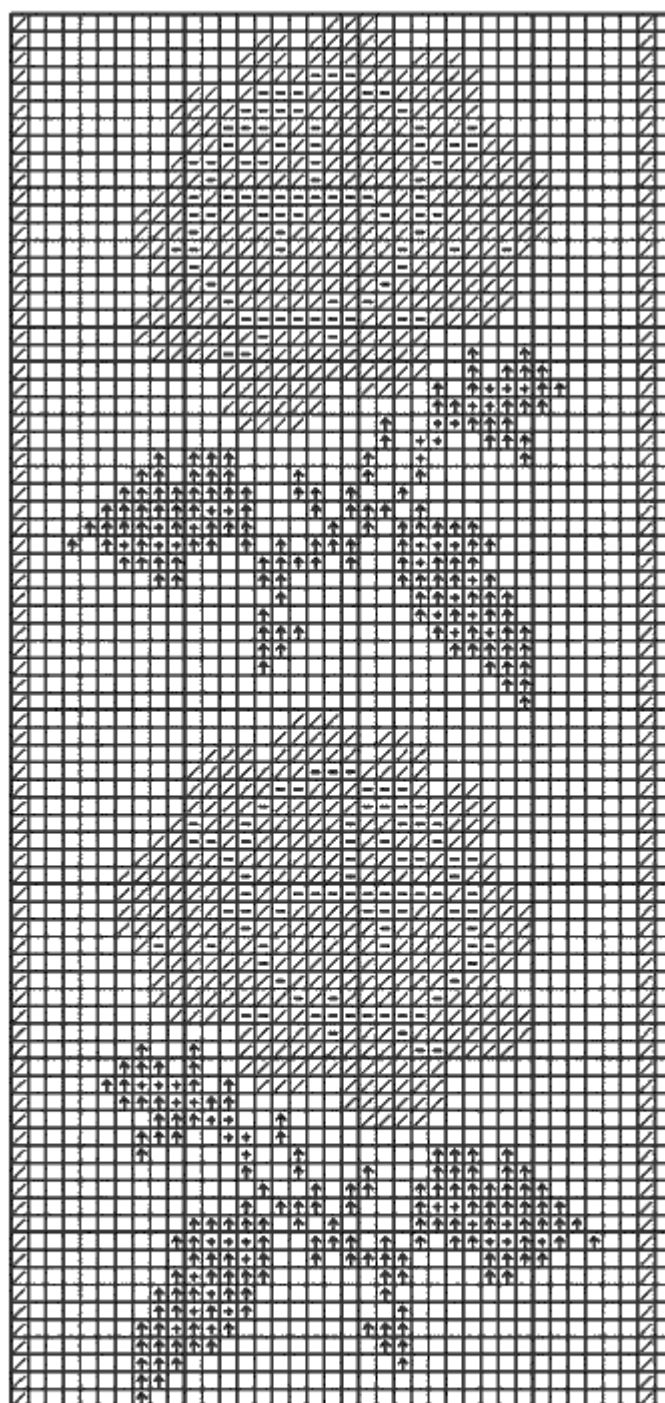
Вам потребуется

Белая ткань для счетной вышивки, нитки мулине для вышивания светло-зеленого, темно-зеленого, голубого и темно-синего цветов, игла для вышивания.

Ход работы

Вышивать по счетной схеме (рис. 60) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани.

Вышивку расположить по периметру ткани, удалив на равное расстояние от краев, оставив дополнительно 5 см на подгибку.



- ↑ — темно-зеленый
- + — светло-зеленый
- — голубой
- / — темно-синий

Рисунок 60. Схема мотива «Необычные розы»

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны, края подравнять и подшить (рис. 61).

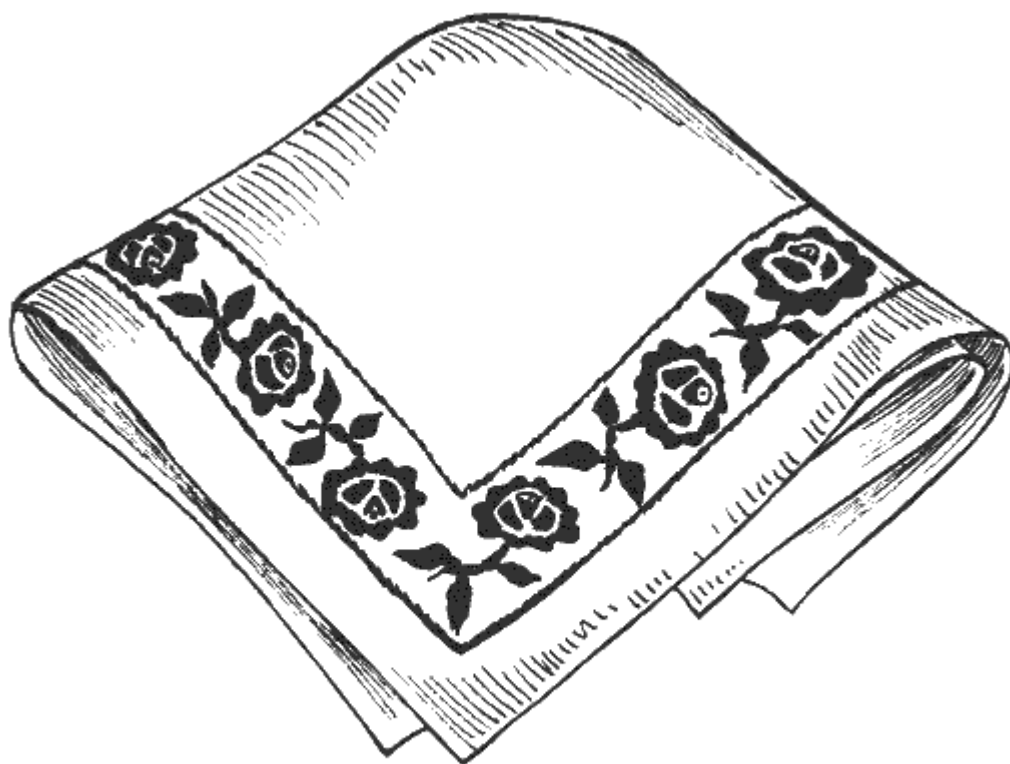


Рисунок 61. Полотенце с вышивкой «Необычные розы»

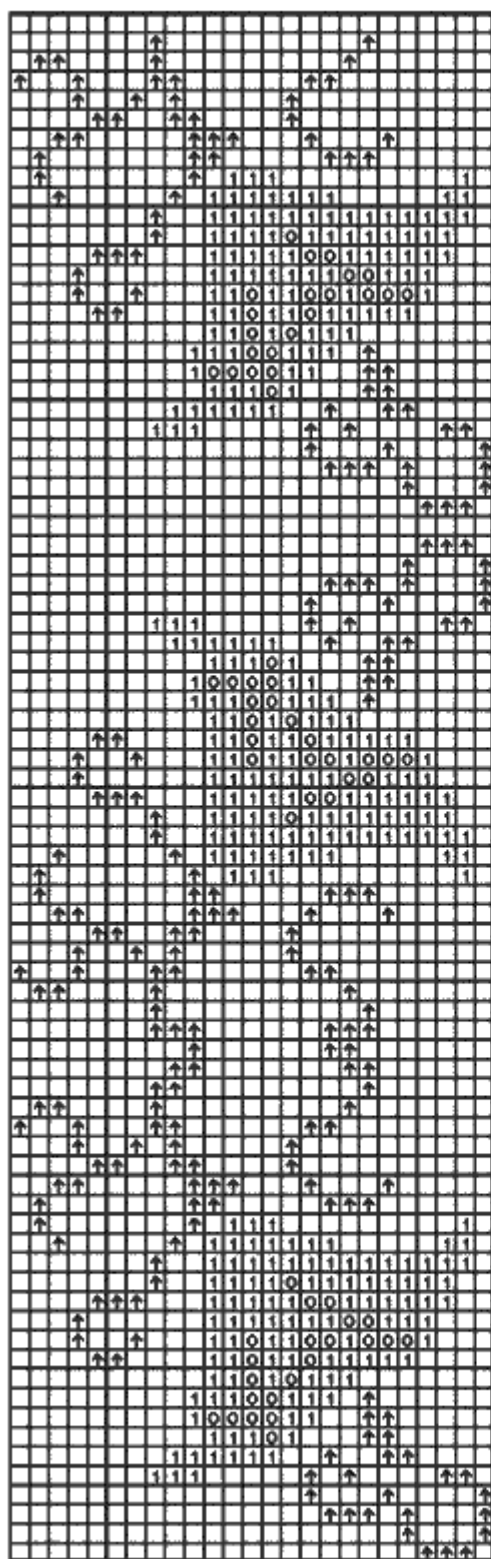
Вьюнки

Вам потребуется

Кусок белой ткани произвольного размера для счетной вышивки, нитки мулине для вышивания темно-зеленого, темно-фиолетового, светло-фиолетового цветов игла для вышивания.

Ход работы

Вышивать нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани по счетной схеме (рис. 62).



- ↑ — темно-зеленый
- 1 — темно-фиолетовый
- 0 — светло-фиолетовый

Рисунок 62. Схема мотива «Вьюнки»

Мотивы расположить по краям ткани. По периметру ткани выполнить кайму из 2 рядов крестиков.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны, края подровнять и обработать швом «зигзаг». Выполнить подгибку и заложить уголки конвертиком (рис. 63).

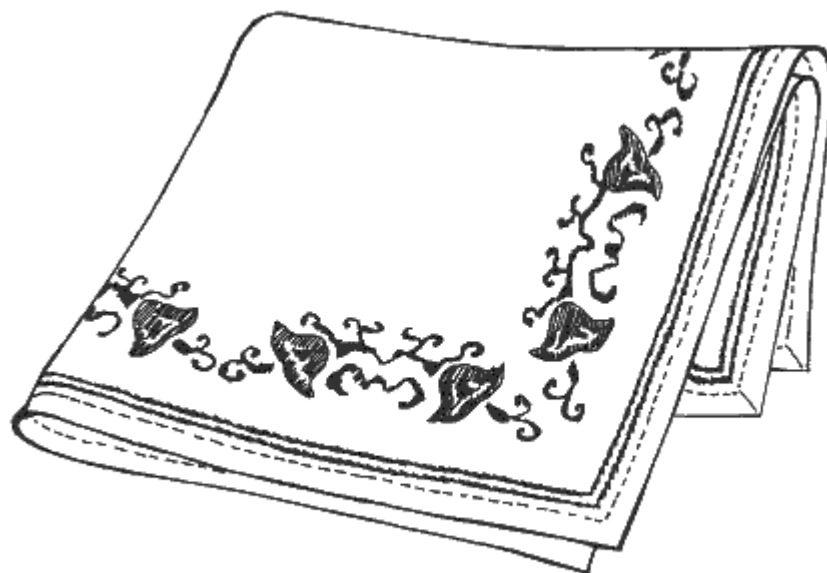


Рисунок 63. Салфетка с вышивкой «Вьюнки»

Анютины глазки

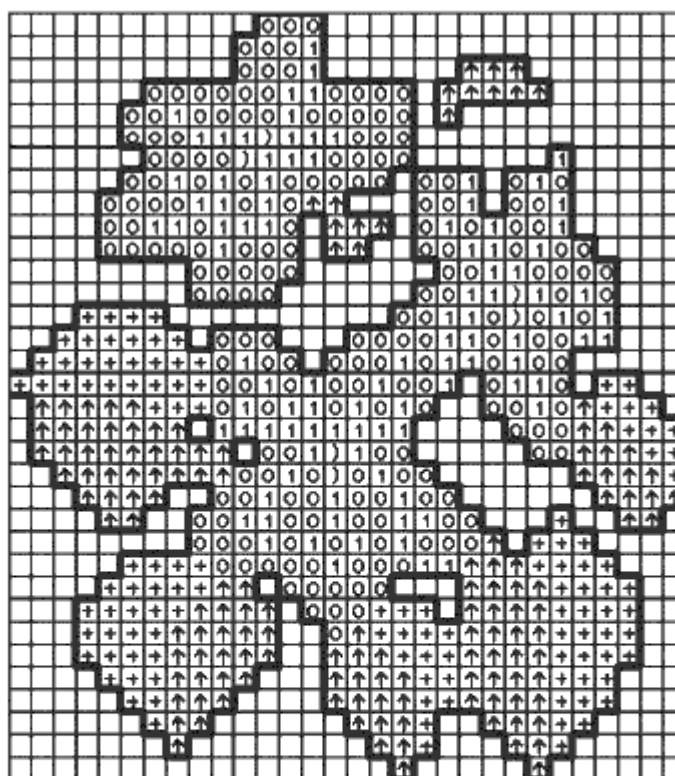
Вам потребуется

Кусок белой ткани для счетной вышивки размерами 25 × 25 см, нитки мулине желтого, темно-фиолетового, светло-фиолетового, темно-зеленого, светло-зеленого цветов для вышивания, игла для вышивания.

Ход работы

На ткани для счетной вышивки выполнить узор по счетной схеме (рис. 64), размещая его по центру.

Вышивку оформлять нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани.



-) — желтый
- 1 — темно-фиолетовый
- — светло-фиолетовый
- ↑ — темно-зеленый
- + — светло-зеленый

Рисунок 64. Схема мотива «Анютины глазки»

Схемы следует просматривать время от времени: всегда можно найти что-то новое. Если схему бы не используете достаточно долгое время, то от нее лучше избавиться.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны (рис. 65).

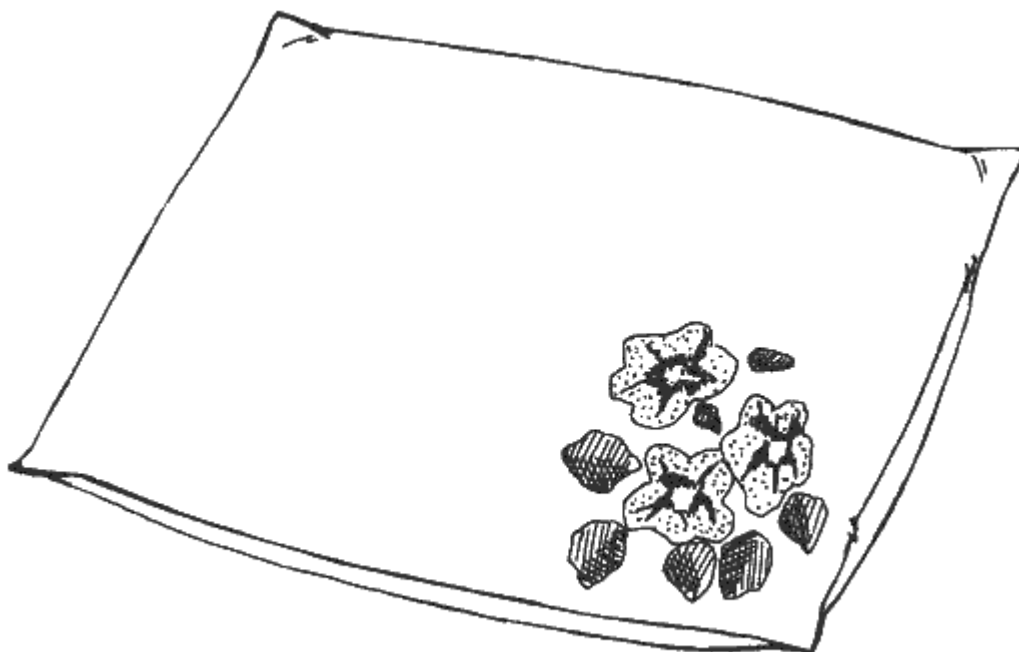


Рисунок 65. Подушка с вышивкой «Анютины глазки»

Венок из роз и магнолий

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания сиреневого, темно-сиреневого, светло-сиреневого, алого, красного, темно-красного, светло-кораллового, зеленого, темно-зеленого, светло-зеленого, светло-коричневого, желтого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить венок нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить вокруг серединки. Сначала вышить стебли желто-коричневыми нитями как основу венка.

Затем выполнить магнолии алыми, красными и светло-коралловыми нитями. Вышивать цветы лучше с серединки, которую надо заполнить желтыми нитями. Затем красными тоном выделить края некоторых лепестков. Края других лепестков вышить светло-коралловым тоном. Серединку каждого лепестка оформить алыми и светло-коралловыми нитями.

Розы вышить сиреневыми и красными тонами. Серединку выполнить темно-сиреневыми или темно-красными нитками. Небольшие участки у основания некоторых лепестков также заполнить темно-сиреневыми и темно-красными тонами. Края внешних лепестков выделить светло-сиреневыми или светло-коралловыми нитками. Остальную площадь лепестков оформить сиреневыми или алыми нитями. Бутоны вышить сиреневыми или красными нитями. Чашелистики выполнить зелеными и светло-зелеными нитками.

Листочки следует начать вышивать с жилок. Центральные жилки сделать желтовато-коричневыми нитями, а боковые жилки вышить темно-зеленым тоном. Сам листочек заполнить зелеными и светло-зелеными нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 66).



*Рисунок 66. Салфетка с вышивкой
«Венок из роз и магнолий»*

Пролески

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания темно-голубого, голубого, светло-голубого, небесно-голубого, светло-коричневого, темно-коричневого, коричневого, желтовато-зеленого, светло-зеленого, зеленого, темно-зеленого, травяного, белого, желтого, светло-серого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить пролески нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы. Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. В первую очередь надо вышить цветы, начиная с их серединок. В центре цветков выполнить несколько крестиков небесно-голубыми нитками. Края серединки выделить темно-голубым тоном. Затем вышить сначала края лепестков темно-голубыми или светло-голубыми нитками. Середину лепестков заполнить голубыми и небесно-голубыми нитками. Стебельки вышить коричневыми нитками. Затем выполнить листочки. Верхние листочки вышить зелеными и травяными нитками. По краям выполнить ряд крестиков темно-зеленым тоном. Нижние листочки вышить светло-зелеными, зелеными нитками. Края выделить желтовато-зелеными нитками. Заполнить пространство между верхними листочками темно-коричневыми нитками.

В последнюю очередь вышить фон белыми, светло-серыми, желтыми и светло-коричневыми нитками согласно схеме. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 67).



Рисунок 67. Картина «Пролески»

Букет летних цветов

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания бледно-желтого, желтого, темно-желтого, желтовато-коричневого, оранжевого, кораллового, бордово-коричневого, салатowego, зеленого, темно-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить букет летних цветов нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Если вы совершили ошибку при вышивании, то прежде всего надо определить место в работе. Если это фон, то ее можно не исправлять. Если же ошибка совершена в мотиве, то этот участок нужно аккуратно распороть и вновь вышить в соответствии со схемой.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Начать вышивать с выполнения мелких деталей. Сначала надо вышить стебельки светло-зелеными и зелеными нитями. После чего салатowymi и светло-зелеными нитями оформить чашелистики бутонов. Сами бутоны выполнить темно-желтыми нитками.

Цветы начать вышивать с их серединок, которые выполнить бордово-коричневыми нитками. У некоторых цветов добавить в серединки согласно схеме коралловые и желтовато-коричневые крестики. Основания цветов вышить бордово-коричневыми, коралловыми и оранжевыми нитями. Тон должен светлеть по направлению от середины к краю. Затем вышить остальную часть лепестка темно-желтыми, желтыми и светло-желтыми нитками по направлению от основания лепестка к краю. Листочки вышить салатowymi, светло-зелеными, зелеными и темно-зелеными нитками. Мелкие листочки выполнить темно-зеленым тоном.

Крупные широкие листья вышить светло-зелеными и зелеными нитками. Узкие длинные листочки заполнить салатowymi крестиками. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 68).



Рисунок 68. Картина «Букет летних цветов»

Букет полевых цветов

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 15 см, нитки мулине для вышивания розового, темно-розового, голубого, светло-голубого, желтого, зеленого, темно-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

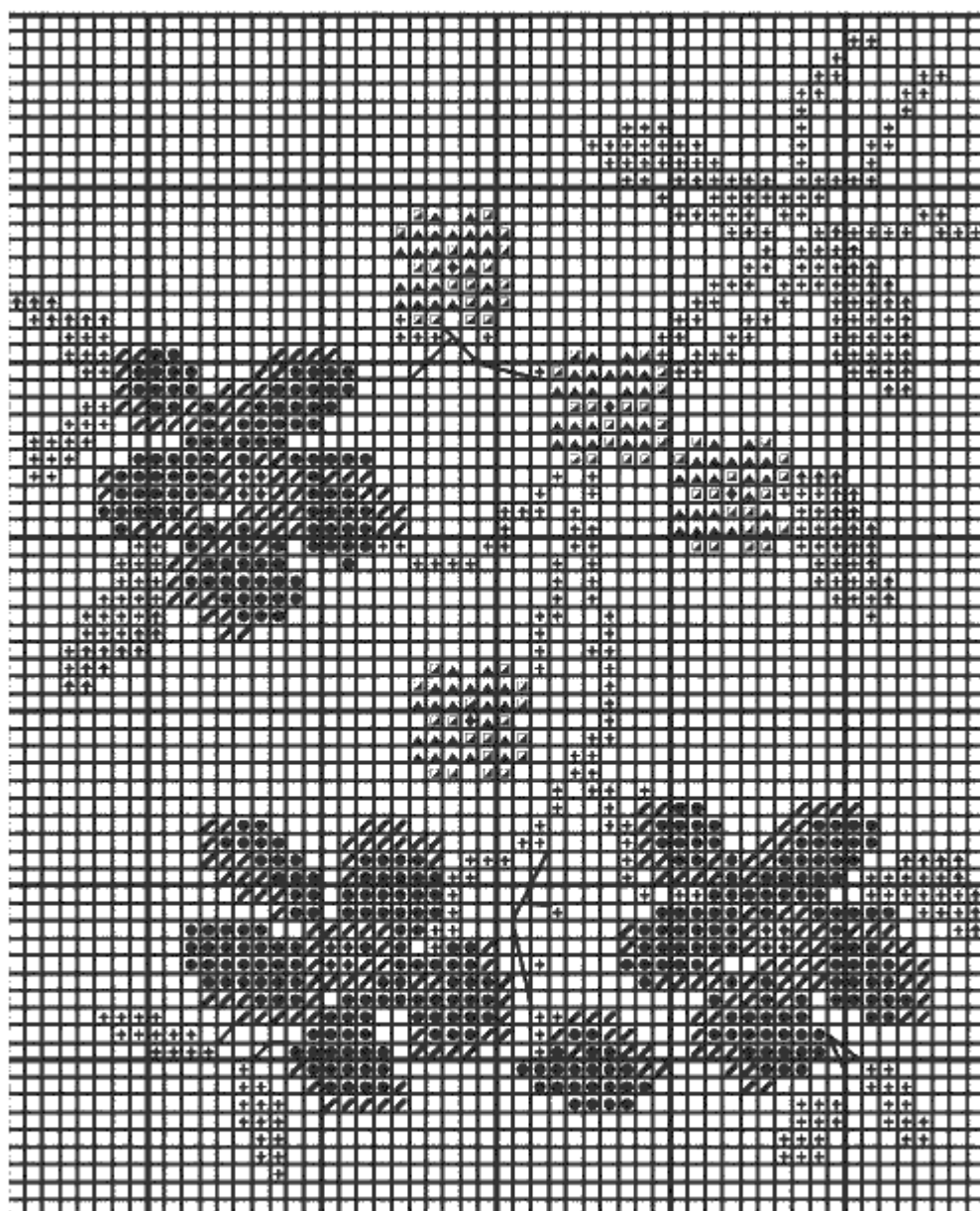
Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 69) нитью в 4 сложения на 1 клетку канвы.

Серединки цветков оформить желтыми нитками. Затем выполнить края цветов голубыми или розовыми цветами.

После чего заполнить лепестки светло-голубыми или темно-розовыми крестиками. Бутоны вышить розовыми и голубыми тонами. Мелкие листочки выполнить зелеными нитками.

Если вам надо выполнить окантовку темными нитями, когда мотив вышит светлыми тонами, то сначала надо оформить светлую область. Затем темными нитками в одно сложение вышить крестики, делая каждый стежок 2 раза. И только после этого можно выполнить окантовку – кончик нити теперь есть куда спрятать.

Крупные листочки также оформить зелеными нитками, а их края выделить темно-зелеными нитками. Тонкие веточки вышить швом «строчка» зелеными нитками.



- | | |
|--------------------|-------------------|
| ■ — темно-розовый | ⊕ — зеленый |
| ▲ — розовый | ⬆ — темно-зеленый |
| ● — светло-голубой | ▨ — голубой |
| ◆ — желтый | |

Рисунок 69. Схема мотива «Букет полевых цветов»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 70).



*Рисунок 70. Мешочек с вышивкой
«Букет полевых цветов»*

Венок из роз

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 55 × 40 см, нитки мулине для вышивания светло-красного, красного, голубого, оранжевого, зеленого, светло-зеленого, цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить венок из роз нитью в 4 сложения, захватывая для крестика 2 клетки канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек.

Крупные розы вышить светло-красными и красными нитями. Мелкие розы выполнить голубыми нитями.

В серединке каждой маленькой розы вышить французский узелок оранжевыми нитями. Серединку крупных листочков выделить темно-зелеными нитками. Оставшуюся часть заполнить зелеными крестиками. Мелкие листочки вышить по такой же схеме.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 71).



Рисунок 71. Дорожка с вышивкой «Венок из роз»

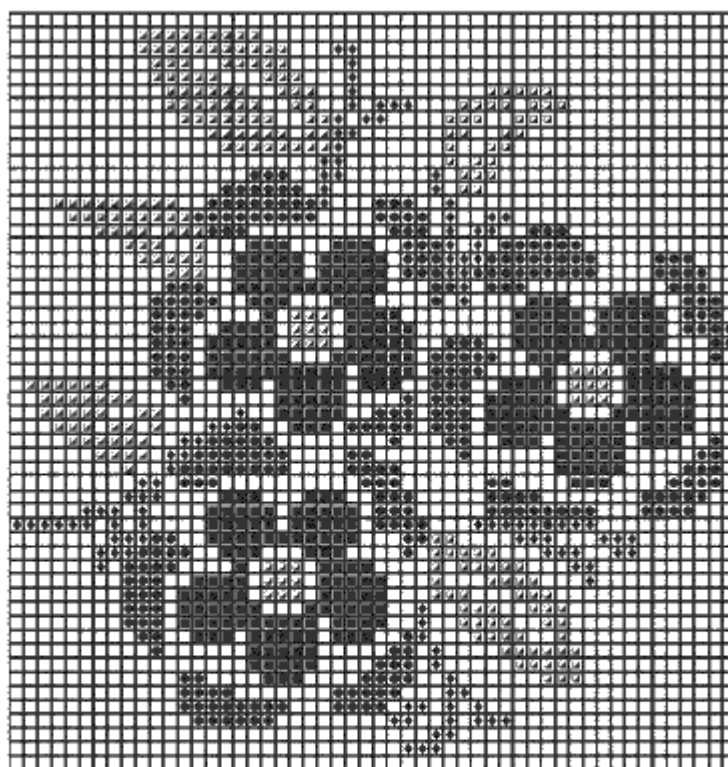
Букет лесных цветов

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 15 см, нитки мулине для вышивания бледно-лилового, светло-лилового, зеленого, салатного цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 72) нитью в 4 сложения, захватывая на 1 крестик 2 клетки канвы.



- — светло-лиловый
- ◼ — салатовый
- — темно-лиловый
- ⬢ — зеленый

Рисунок 72. Схема мотива «Букет лесных цветов»

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить в центре канвы. Серединку цветов вышить салатовыми нитями. Внутренние лепестки выполнить светло-лиловыми нитками, а внешние – бледно-лиловыми. Листочки вышить салатовыми нитками. Стебельки выполнить зелеными нитками. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить полотенце, салфетке, скатерти (рис. 73).



*Рисунок 73. Подушка с вышивкой
«Букет лесных цветов»*

Весенний букет

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания сиреневого, темно-лилового, лилового, розового, светло-фиолетового, оранжевого, белого, желтого, зеленого, темно-зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить весенний букет нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить по центру канвы. Начать вышивать с мелких элементов. Бутоны ландышей выполнить желтыми нитями. Затем вышить серединки всех цветов оранжевыми нитями. Нижние лепестки ландышей выполнить светло-фиолетовыми нитями, остальную часть данных цветов заполнить белыми крестиками. Выделить края лепестков розовых и лиловых цветков темно-лиловыми нитками. Сами лепестки вышить розовыми, сиреневыми и лиловыми тонами. Мелкие цветы выполнить желтыми нитками.

Если вы вышиваете в течение долгого времени, то ткань следует вынимать из пялец, иначе она деформируется.

Мелкие фрагменты в середине листочков вышить светло-зеленым цветом. Края листочков выделить темно-зелеными крестиками, остальную часть заполнить зеленым цветом.

Тонкие веточки и черенки ландышей вышить стебельчатым швом зелеными нитками. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 74).



Рисунок 74. Мешочек с вышивкой «Весенний букет»

Первые цветы

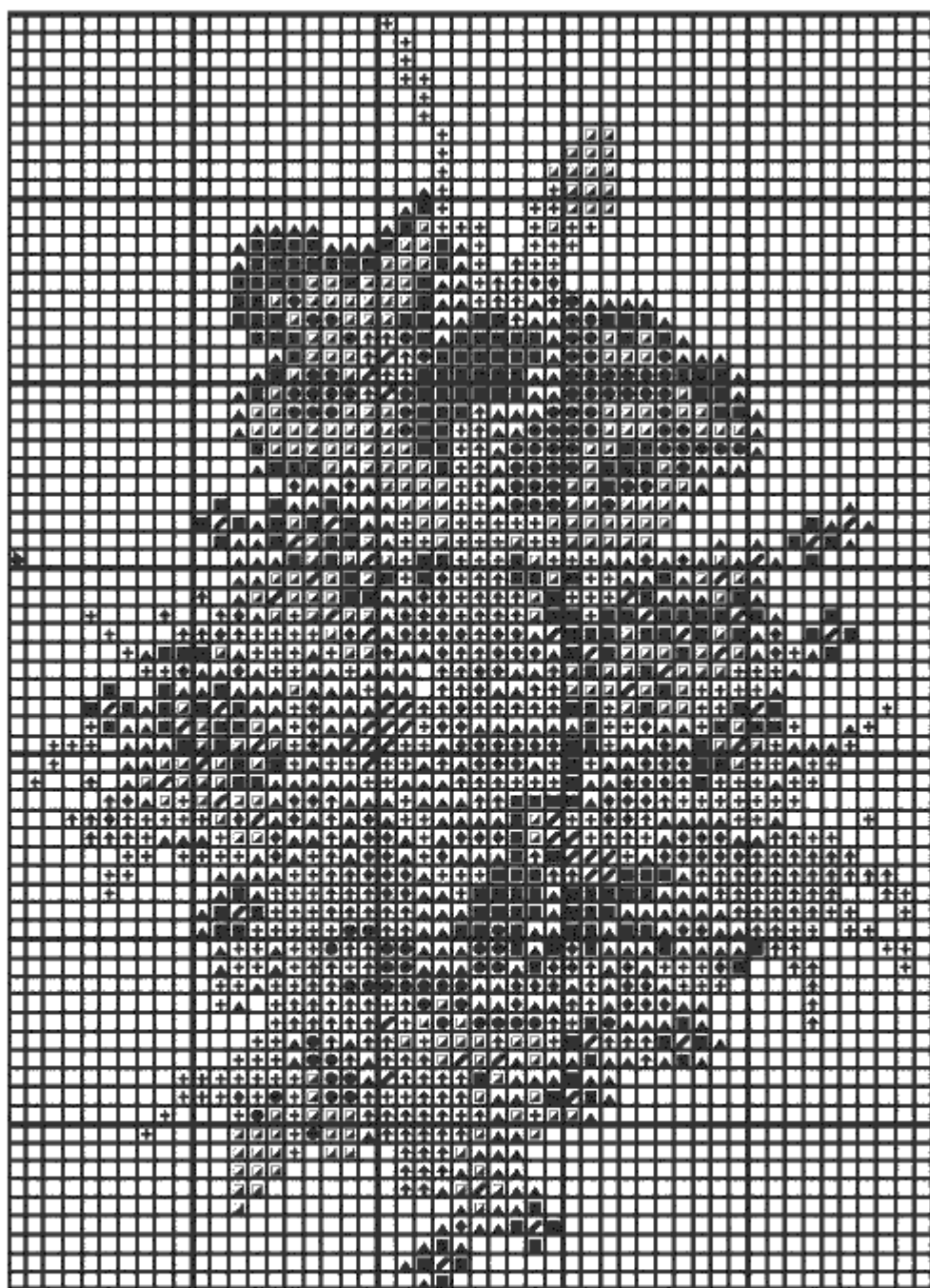
Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 35 см, нитки мулине для вышивания голубого, синего, темно-синего, фиолетового, белого, светло-салатового, травяного, светло-синего цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань к пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 75) нитью в 4 сложения, захватывая на 2 клетки канвы 1 крестик.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить в центре ткани. В первую очередь вышить мелкие цветы голубыми и синими нитками. В серединке выполнить крестик светло-салатовыми нитками.



- | | |
|------------------|----------------------|
| ■ — светло-синий | ◆ — темно-синий |
| ▣ — синий | ⊕ — травяной |
| ▲ — голубой | ⬆ — белый |
| ● — фиолетовый | ◻ — светло-салатовый |

Рисунок 75. Схема мотива «Первые цветы»

На следующем этапе работы выполнить пролески. Сначала вышить серединку светло-салатовым и травяным цветами. Затем выделить небольшие фрагменты на лепестках

фиолетовыми нитками. Потом заполнить остальную поверхность лепестков пролесок светло-синими, темно-синими и голубыми нитками.

Подснежники выполнить по такой же схеме. Сначала оформить серединки цветков светло-салатовыми нитями, после чего вышить лепестки голубыми и белыми цветами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 76).

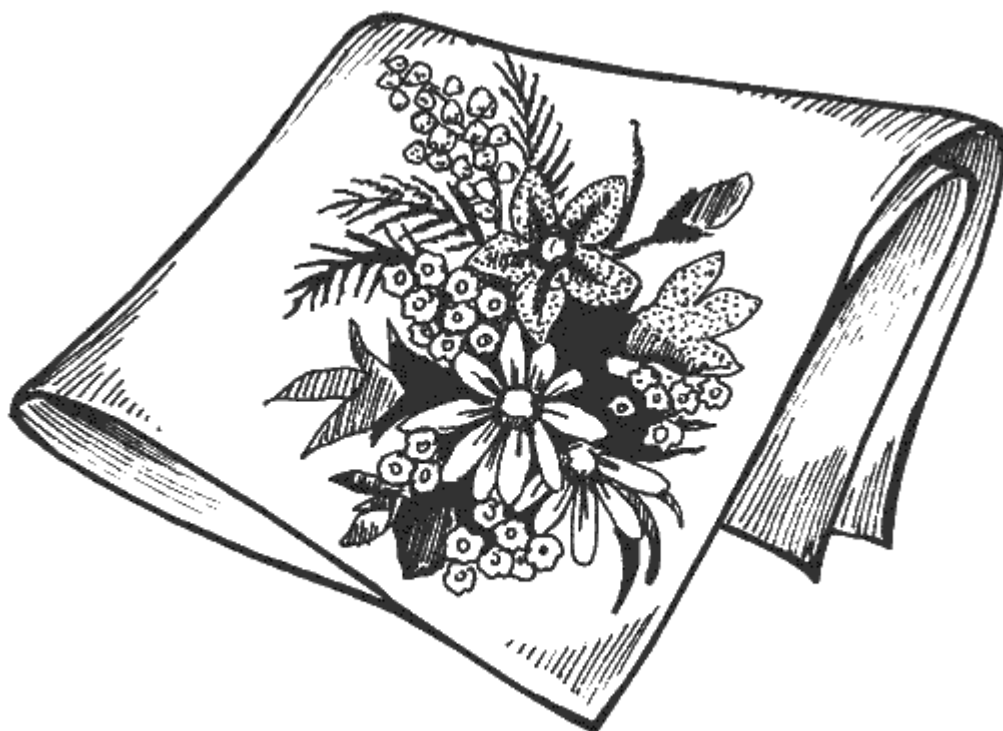


Рисунок 76. Салфетка с вышивкой «Первые цветы»

Мамины цветы

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания сиреневого, серо-сиреневого, светло-сиреневого, розового, светло-розового, серо-розового, темно-розового, кораллового, светло-фиолетового, желтого, темно-желтого, золотистого, темно-оранжевого, малинового, зеленого, темно-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить цветы нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Узор расположить в середине канвы. Вышить серединки цветов желтыми нитями.

Затем выполнить лепестки розовыми, светло-розовыми, темно-розовыми нитями у одних цветов, у других лепестки оформить сирневыми, серо-сирневыми, светло-сирневыми и светло-фиолетовыми нитками.

Розы начать вышивать с серединки, их вышить розовыми, желтыми и коралловыми оттенками.

Вокруг цветов выполнить листочки зелеными и темно-зелеными тонами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 77).

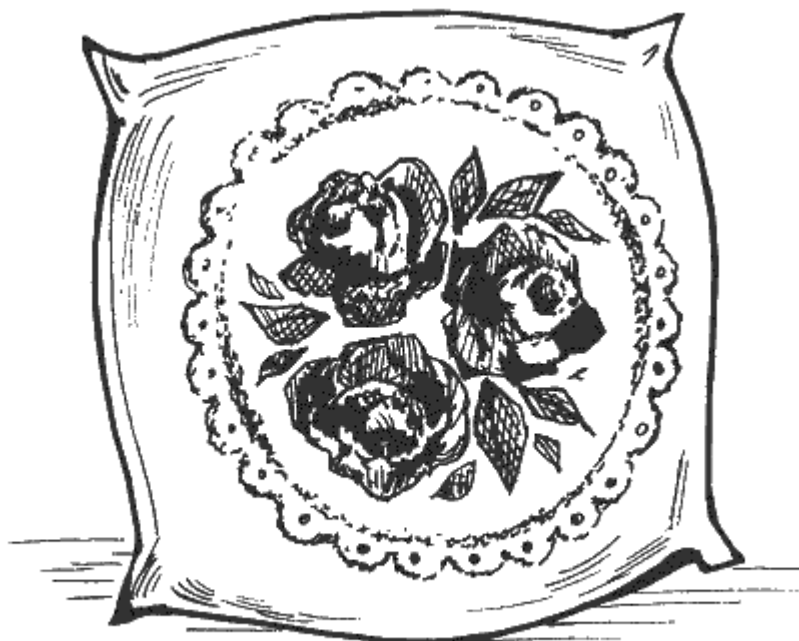


Рисунок 77. Подушка с вышивкой «Мамины цветы»

Букет клематисов

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания сиреневого, темно-сиреневого, светло-сиреневого, кораллового, бледно-кораллового, лилового, светло-лилового, голубого, светло-голубого, синего, темно-лилового, желтого, белого, светло-салатового, зеленого, темно-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить букет клематисов нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек.

Мотив расположить в центре ткани. В первую очередь вышить все мелкие элементы узора: серединки цветов, стебельки, бантик.

Серединки цветов выполнить темно-синими, белыми и темно-лиловыми нитками в виде кругов.

Затем вышить стебельки светло-зелеными и зелеными цветами.

Бантик оформить желтыми нитками.

Лепестки цветов выполнить сиреневыми, голубыми, коралловыми и лиловыми тонами. Сначала вышить небольшие кусочки светлыми цветами, затем заполнить оставшуюся часть остальными цветами.

Листочки выполнить зелеными тонами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 78).



Рисунок 78. Салфетка с вышивкой «Букет клематисов»

Букет ромашек

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 35 × 30 см, нитки мулине для вышивания белого, бледно-голубого, желтого, оранжевого, зеленовато-желтого, зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить букет ромашек нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Перед работой всегда надо вымыть руки с мылом, а на колени постелить чистую светлую материю, чтобы не запачкать свою вышивку.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить в центре ткани. В первую очередь вышить серединки цветов желтыми и оранжевыми нитками. Затем бледно-голубыми нитками выполнить края лепестков. Оставшуюся часть лепестков вышить белым цветом. Мелкие цветы сделать без серединки. Зелеными и зеленовато-желтыми нитками оформить стебельки и листочки.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 79).

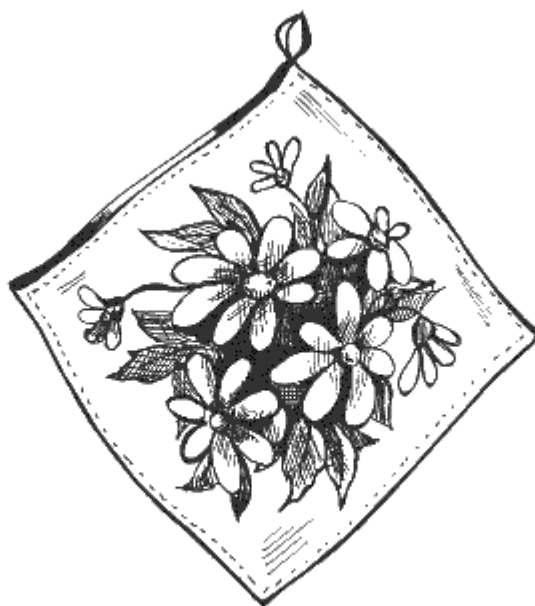


Рисунок 79. Прихватка с вышивкой «Букет ромашек»

Букет садовых цветов

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания сиреневого, светло-сиреневого, малинового, розового, темно-розового, красного, светло-голубого, ультрамаринового, белого, зеленого, темно-зеленого, светло-салатового цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить букет садовых цветов нитью в 4 сложения на 2 клетки канвы. Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Узор расположить в центре канвы. Сначала вышить серединки цветов красными нитками. Затем выполнить небольшие фрагменты малиновыми, ультрамариновыми нитками. После чего заполнить остальное пространство цветков светло-голубым, белым, сиреневыми, розовыми цветами. На следующем этапе работы вышить стебельки зелеными нитками. Листочки вышить всеми тонами зеленого цвета. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно оформить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 80).



*Рисунок 80. Подушка с вышивкой
«Букет садовых цветов»*

«Нежность»

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 40 × 30 см, нитки мулине для вышивания оранжевого, бледно-розового, светло-розового, белого, кремового, жемчужно-серого, серо-зеленого, зеленого, темно-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить букет нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Сначала следует найти центр лоскута ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить в середине канвы. Начать работу с цветов. Вышить серединки оранжевыми нитками. После чего выполнить вокруг серединки основания лепестков кремовым цветом. Края лепестков также выделить кремовым цветом. Внутри лепестка вышить бледно-розовым и светло-розовым тонами. Бутоны выполнить кремовым цветом. Затем оформить вазу белыми и жемчужно серыми нитями. Внутри вазы вышить стебельки серо-зелеными нитями.

Листочки и стебельки выполнить зелеными цветами. Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 81).



Рисунок 81. Салфетка с вышивкой «Нежность»

Деревья



ДЕРЕВЬЯ



Вышитые деревья и пейзажи чаще всего оформляют в картины. Вышитые картины, присутствующие в интерьере, не только чрезвычайно модны сейчас, но и являются гордостью мастерицы. Картину можно создать по готовым схемам, которые в изобилии продаются в специализированных магазинах. К тому же к ним прилагается набор необходимых для работы ниток. Некоторые умелые вышивальщицы буквально «переписывают» крестиком картины известных художников или составляют собственные. Разработать схему для вышивания картины не сложно. Для этого необходимо взять кальку и

нанести на нее вручную сетку с квадратиками, аналогичными размерам канвы, на которой вы будете вышивать. После чего следует наложить кальку с сеткой на выбранную картину и вписать все, что изображено на ней, в клетки. Перед началом работы требуется обязательно разметить ткань, чтобы удобнее было ориентироваться в схеме. При размещении узора на ткани помните об обработке края вашего изделия. На припуск нужно прибавить по 5 см с каждого края, чтобы удобнее было заправить ткань в пальцы. Ее края способны осыпаться в процессе работы, из-за чего изменятся контуры изделия. Поэтому лучше перед началом работы обработать края ткани. Можно обметать их на швейной машинке швом «зигзаг» или аккуратно промазать клеем ПВА. После того как вышивка будет завершена, полоску ткани с клеем нужно срезать. Можно также заклеить края ткани широким скотчем, сложив его пополам. По окончании работы скотч легко удаляется. Нитки выбирайте в соответствии с колоритом картины. Такая работа требует определенных навыков и, конечно, терпения, но результат вас непременно порадует. Новичкам лучше начинать с простых картинок с небольшим количеством цветов и оттенков.

Когда картина будет готова, ей нужно подобрать достойное обрамление, т. е. рамку или картонное паспарту. Форма рамки должна повторять форму вышивки: для овальной композиции – овальная, для прямоугольной – прямоугольная или паспарту.

Рамку можно заказать в багетной мастерской, купить готовую (для небольших и миниатюрных картин подойдут рамки для фотографий) или изготовить самостоятельно.

Обрамление для картины очень важно, так как неумело подобранная рамка способна испортить вид изделия, а в подходящей рамке картина станет смотреться еще эффектнее. Также рамкой могут послужить специальные пальцы-рамки, состоящие из 2 эластичных колец или прямоугольников, между которыми закрепляется ткань.

Перед размещением картины в рамке вышивку необходимо выстирать, прогладить и слегка накрахмалить, а затем приклеить на картон. Приклеивать следует специальным клеем, который позволяет потом отделить ткань от картона, выстирать и опять вставить в рамку. Ни в коем случае не приклеивайте вышивку клеем ПВА или канцелярским, так как можете испортить изделие. Между стеклом и вышивкой нужно проложить полоски картона, для того чтобы стекло не прижимало изделие слишком плотно и не произошла деформация рисунка.

Веточки с цветами, ягодами или плодами

Ветка лимона

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 22 × 30 см, нитки мулине для вышивания желтого, светло-желтого, бледно-желтого, лимонного, салатово-желтого, светло-голубого, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого, белого цветов, игла для вышивания, пальцы.

Ход работы

Заправить ткань в пальцы. На лицевой части канвы вышить ветку лимона нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в центре канвы. Сначала вышить мелкие детали. Выполнить желтыми нитками серединки цветов. Лепестки вышить светло-голубыми и белыми нитками. Затем зелеными и темно-зелеными нитками выполнить веточки.

Перед работой лучше снять копию со схемы, так как вышивка будет выполняться в течение довольно длительного времени, за которое схема может запачкаться или порваться. Копия в этом случае вас всегда выручит.

Лимоны следует вышивать с бликов бледно-желтыми нитками. Затем выделить границу между лимонами салатово-желтым цветом. Остальную площадь лимонов заполнить всеми тонами желтого цвета.

На следующем этапе работы вышить листочки. В первую очередь выделить жилки на каждом листочке темно-зелеными нитками. Затем оформить блики светло-зеленым цветом. После чего вышить оставшийся участок зеленым тоном.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 82).



Рисунок 82. Прихватка с вышивкой «Ветка лимона»

Ветка шиповника

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 22 × 30 см, нитки мулине для вышивания светло-розового, бледно-розового, розового, кораллового, светло-кораллового, темно-красного, бордового, оранжевого, желтого, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить ветку шиповника нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить по диагонали. Крупную веточку вышить коричневыми нитками.

Тонкие веточки оформить темно-зелеными нитками. Серединки цветов заполнить желтыми и оранжевыми крестиками. Основания и края лепестков вышить розовыми нитками. Серединку выполнить бледно-розовыми и светло-розовыми тонами.

Другие цветы вышить коралловыми и темно-красными цветами по той же схеме, что и розовые.

Плоды шиповника выполнить темно-красными и бордовыми нитками. Основание оформить более темными нитками.

Вышить жилки листочков темно-зелеными нитками. Края также подчеркнуть темно-зеленым цветом. Затем вышить оставшуюся часть каждого листика светло-зелеными и зелеными нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно выполнить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 83).



Рисунок 83. Подушка с вышивкой «Ветка шиповника»

Ветка ежевики

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 35 см, нитки мулине для вышивания темно-лилового, лилового, черного, светло-коричневого, кремового, оранжевого, желтого, серо-зеленого, зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить ветку ежевики нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Если при вышивке применяется бисер, то в этом случае удобнее использовать рамки, а не круглые пяльцы, в которых крестики могут деформироваться. На раму надо просто натянуть ткань по ее ширине.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Основную часть мотива расположить в середине канвы. Ягоды вышить лиловыми и темно-лиловыми нитками. Затем оформить веточки светло-коричневыми и черными нитками. Тонкие веточки выполнить только светло-коричневым цветом. Листочки начать вышивать с жилок светло-коричневыми и черными нитками. Теми же тонами выделить контуры листочка. Сам листочек заполнить желтыми, оранжевыми, зелеными тонами. Тень от веточки выполнить серо-зелеными нитками.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 84).



Рисунок 84. Прихватка с вышивкой «Ветка ежевики»

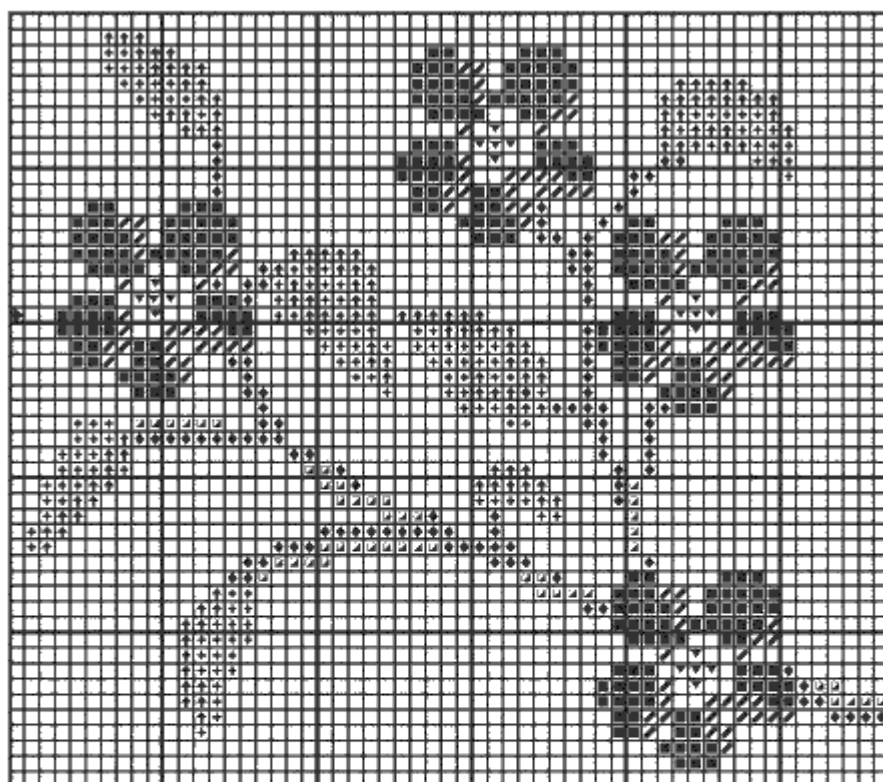
Цветущая ветка

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 22 × 30 см, нитки мулине для вышивания светло-розового, розового, желтого, темно-зеленого, светло-зеленого, коричневого, светло-коричневого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 85) нитью в 4 сложения на 2 клетки канвы.



- — светло-розовый
- ▣ — светло-коричневый
- ▼ — желтый
- ◆ — коричневый
- ⊕ — светло-зеленый
- ⬆ — темно-зеленый
- ▤ — розовый

Рисунок 85. Схема мотива «Цветущая ветка»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить по диагонали. Начать вышивать с листочков или цветочков. У цветов сначала выделить контур розовыми нитками. Затем оформить лепестки светло-розовым цветом и серединку желтыми нитками. Листочки выполнить темно-зелеными и светло-зелеными нитками. Саму ветку вышить коричневыми тонами.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 86).

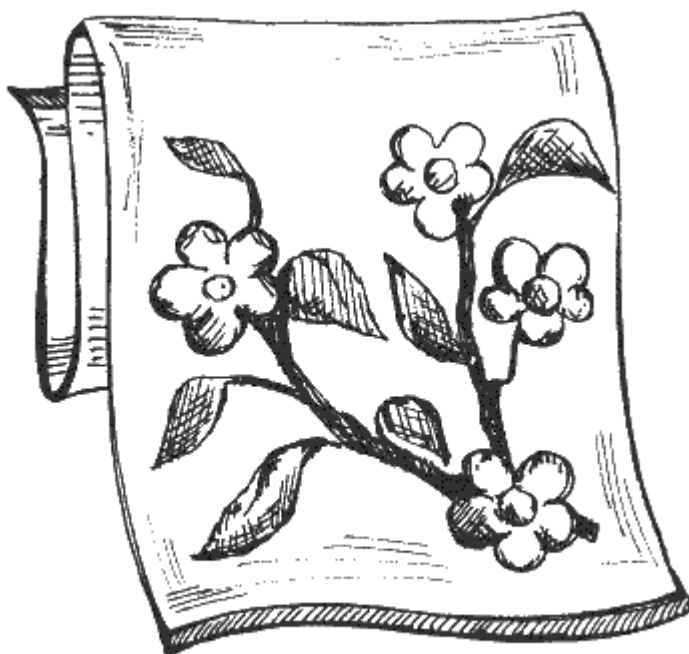


Рисунок 86. Полотенце с вышивкой «Цветущая ветка»

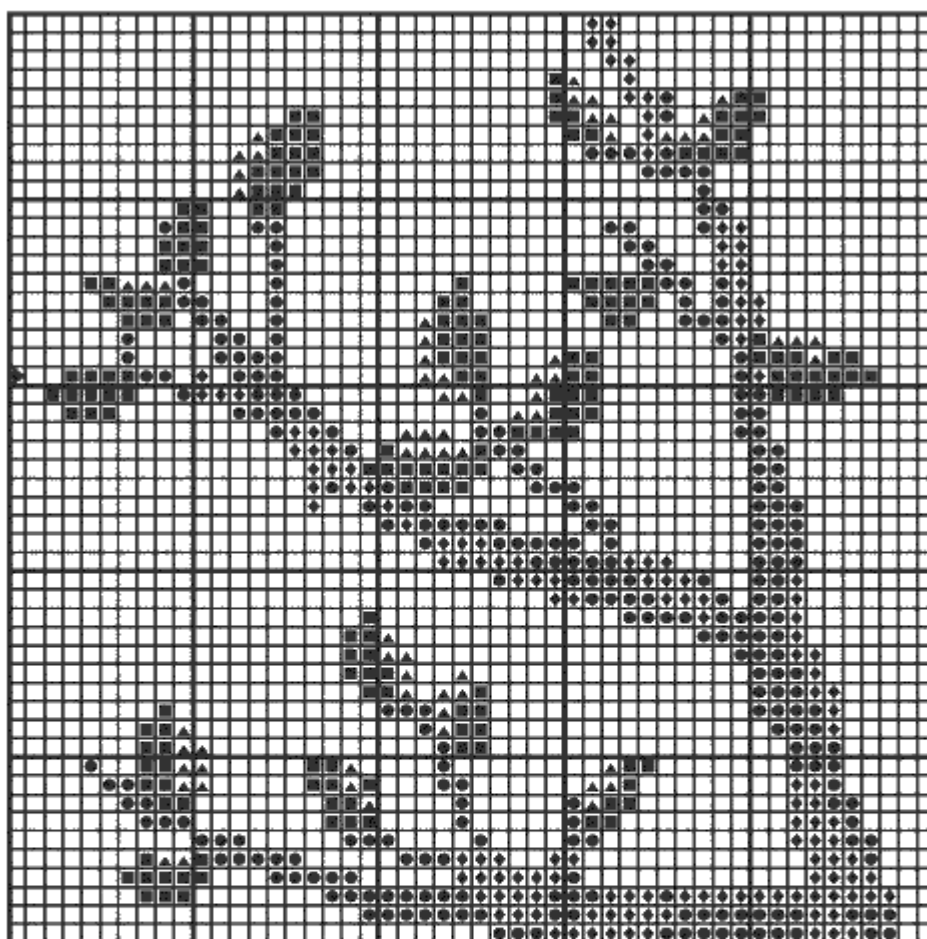
Ветка с первыми листочками

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания зеленого, светло-зеленого, светло-коричневого, коричневого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 87) нитью в 4 сложения на 2 клетки канвы.

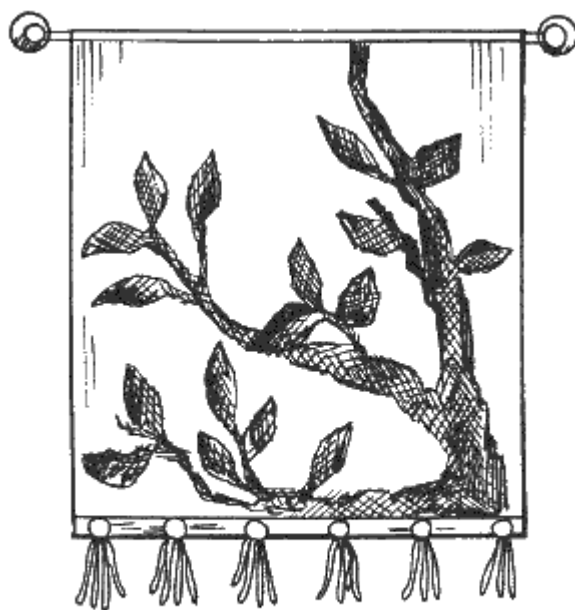


- — зеленый
- ▲ — светло-зеленый
- — светло-коричневый
- ◆ — коричневый

*Рисунок 87. Схема мотива
«Ветка с первыми листочками»*

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить по диагонали канвы. Листочки вышить зелеными и светло-зелеными нитками. Почки выполнить только зелеными нитками. Коричневыми нитками вышить небольшие участки на ветке. Затем заполнить остальную часть ветки светло-коричневым тоном.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 88).



*Рисунок 88. Полотенце с вышивкой
«Ветка с первыми листочками»*

Плеть хмеля

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 35 × 40 см, нитки мулине для вышивания белого, черного, травяного, серо-коричневого, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить плеть хмеля нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы. Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, отметить его наметкой. Серо-коричневыми нитями вышить веточку. Затем оформить шишки хмеля. Сначала вышить их контуры темно-зелеными нитками. После чего заполнить участок внутри контуров травяным цветом. При вышивании листочков сначала выделить все жилки темно-зеленым цветом. Затем вышить светло-зелеными нитками серединку листочков между жилками. Остальное пространство заполнить зелеными и травяными нитками. В последнюю очередь вышить фон черными и белыми нитками.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 89).



Рисунок 89. Картина «Плеть хмеля»

Ветка с яблоками

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания светло-розового, красного, темно-красного, розового, коричневого, темно-коричневого, светло-коричневого, темно-зеленого, зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить ветку с яблоками нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Если в работе вы используете много разных цветов, то можно сделать органайзер из поролона. Нитки нужных цветов вдеть в иглу и закрепить на кусочке поролона, рядом подписать условные обозначения. Это поможет сэкономить время при смене ниток.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы. Коричневыми цветами выполнить ветку. Вышить светло-розовыми нитками блики на яблоках. Контуров плодов подчеркнуть темно-красным цветом.

Затем внутри контура яблока вышить розовым и красным цветами. Темно-зелеными нитками выполнить жилки и контуры листочков. Затем зелеными нитками вышить внутри контуров плодов.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 90).

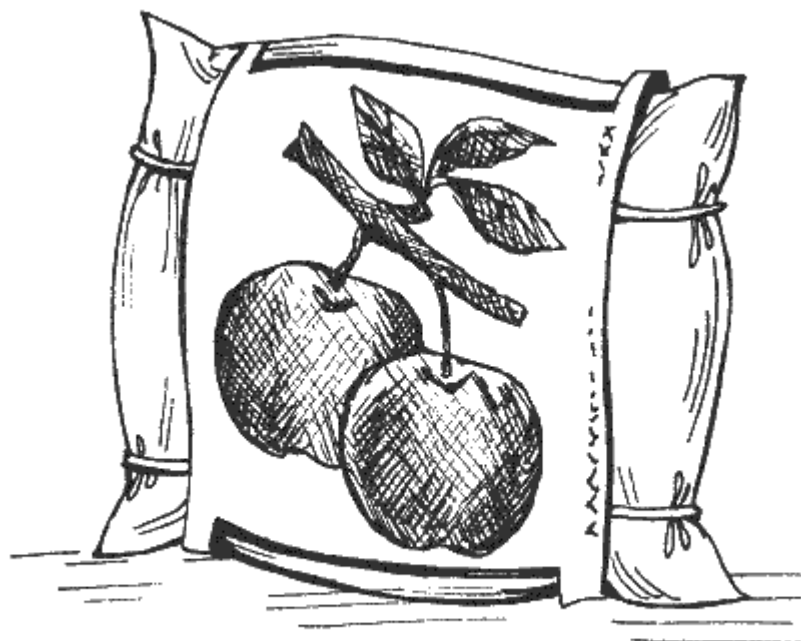


Рисунок 90. Подушка с вышивкой «Ветка с яблоками»

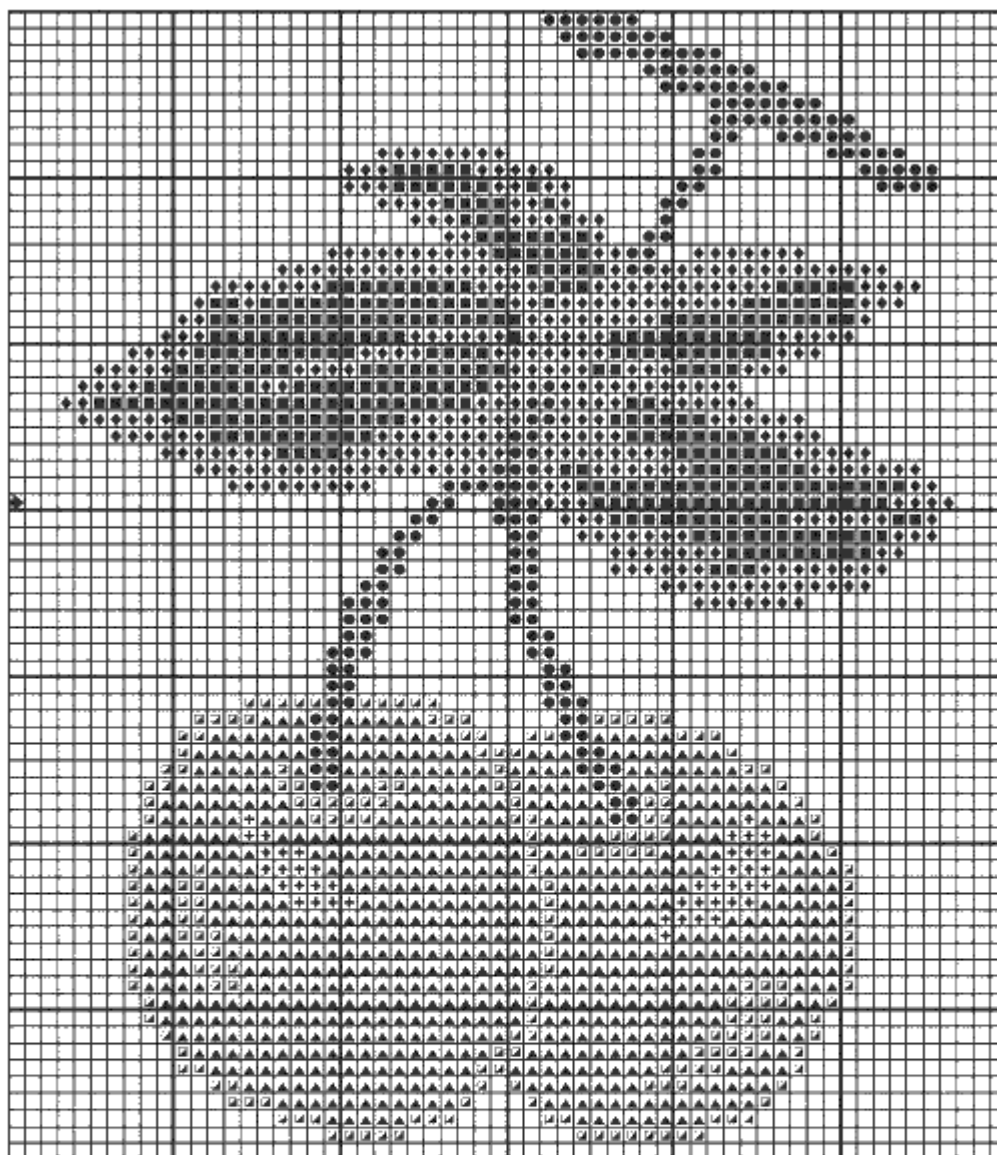
Ветка с вишнями

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания розового, вишневого, темно-красного, коричневого, темно-зеленого, зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 91) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.



- — зеленый
- ▣ — темно-красный
- ▲ — вишневый
- — коричневый
- ◆ — темно-зеленый
- ⊕ — розовый

Рисунок 91. Схема мотива «Ветка с вишнями»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Расположить узор в середине канвы. Коричневыми нитями вышить веточку и черешки плодов.

Затем выполнить темно-зелеными нитками жилки и контуры листьев. Внутри листочков вышить зелеными нитками. Розовыми и темно-красными нитками оформить небольшие фрагменты на вишенках. Темно-красными нитками выполнить контуры плодов.

Затем внутри них вышить вишневым цветом.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 92).

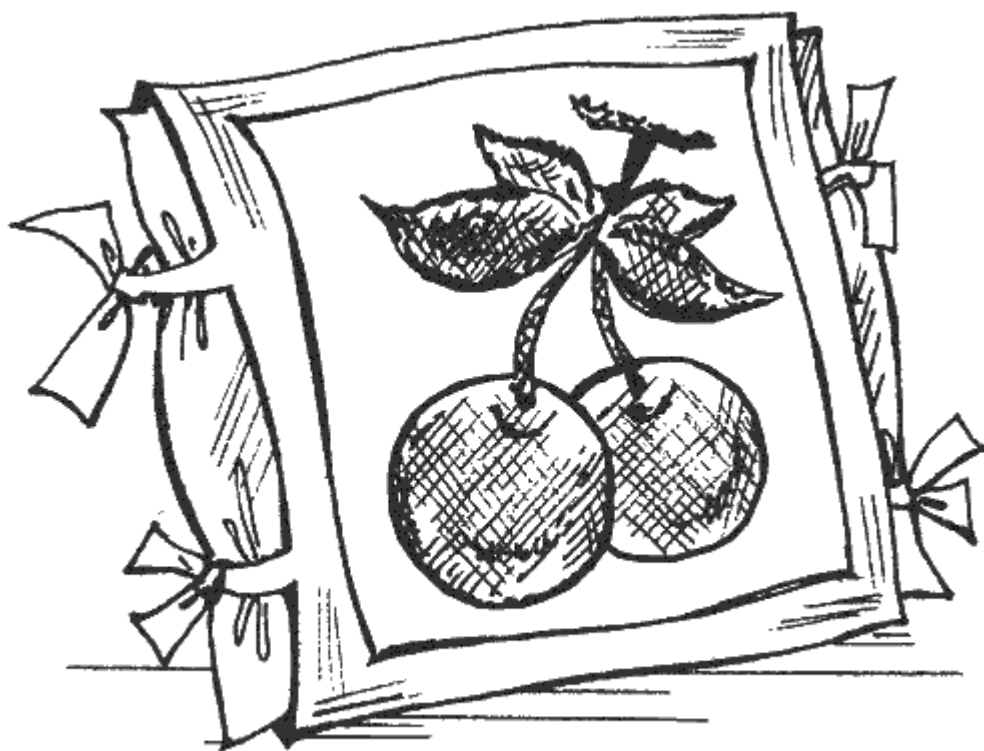


Рисунок 92. Подушка с вышивкой «Ветка с вишнями»

Веточка сливы

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания светло-лилового, лилового, темно-лилового, светло-сиреневого, серо-зеленого, темно-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 93) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

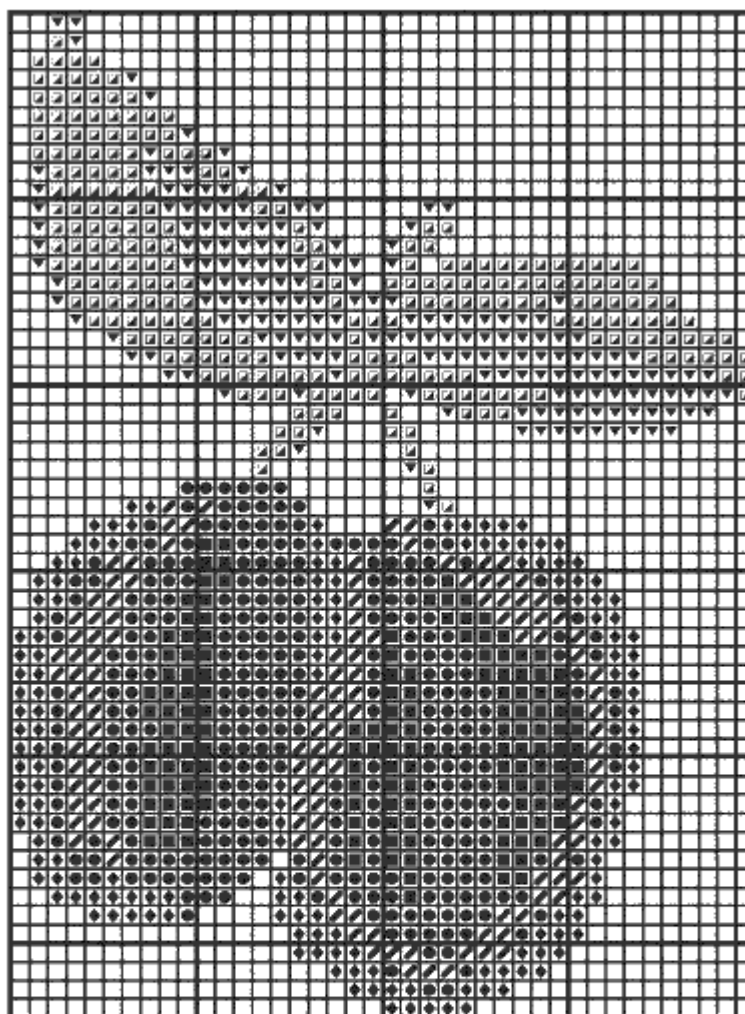
Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек.

Мотив расположить в центре канвы. Серо-зелеными нитками заполнить небольшие участки в серединках листочков.

По краям листочки вышить темно-зелеными нитками.

Для удаления разметки по ткани, которую обычно наносят простым карандашом, можно использовать специальный ластик. Но надо помнить, что он способен стереть не всякий карандаш, поэтому перед работой его следует проверить на отдельном участке.

Светло-сиреневыми и светло-лиловыми нитками выполнить небольшие блики на сливах. Остальную часть плодов вышить лиловыми и темно-лиловыми нитками.



- — светло-лиловый
- ▣ — темно-зеленый
- ▤ — серо-зеленый
- — светло-сиреневый
- ◆ — темно-лиловый
- ◐ — лиловый

Рисунок 93. Схема мотива «Веточка сливы»

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 94).

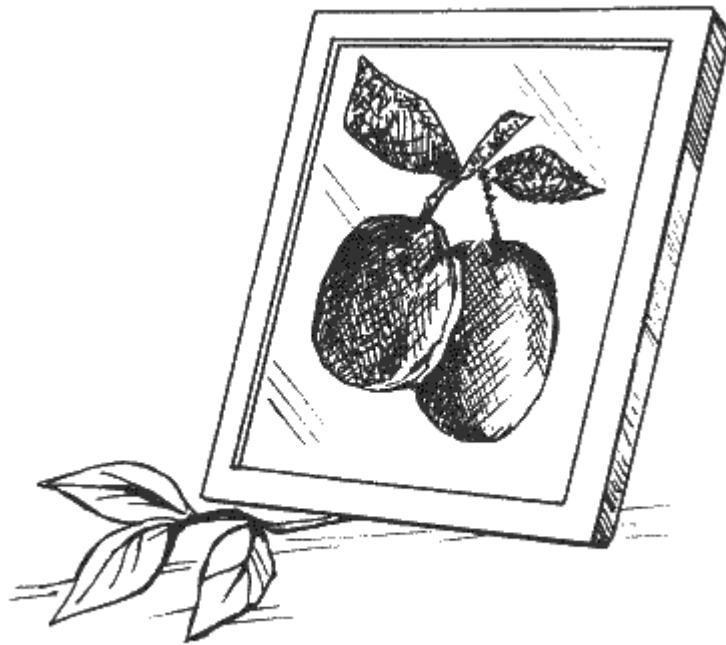


Рисунок 94. Картина «Веточка сливы»

Цветущая ветка яблони

Вам потребуется

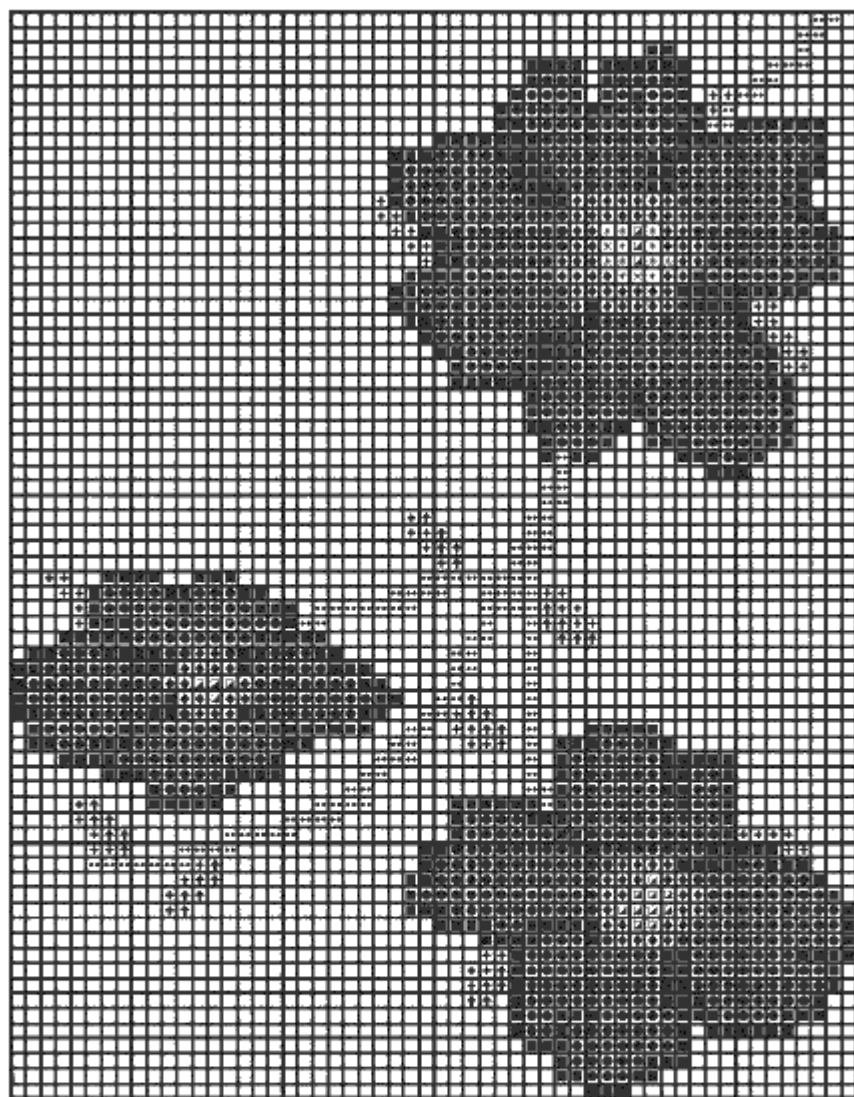
Кусок канвы размерами 45 × 35 см, нитки мулине для вышивания бледно-розового, светло-розового, белого, светло-голубого, желтого, коричневого, салатового, зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 95) нитью в 4 сложения на 2 клетки канвы.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить по диагонали. Коричневыми нитками вышить веточку. Затем выполнить серединки цветов желтыми нитками.

Края лепестков выделить светло-розовым и бледно-розовым тонами. Сами лепестки вышить белыми и светло-голубыми тонами. Листочки выполнить салатовыми и зелеными нитками.



■ — светло-голубой	⊕ — салатовый
▣ — желтый	⬆ — зеленый
● — белый	✳ — светло-розовый
◆ — бледно-розовый	⬆ — коричневый

Рисунок 95. Схема мотива «Цветущая ветка яблони»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 96).

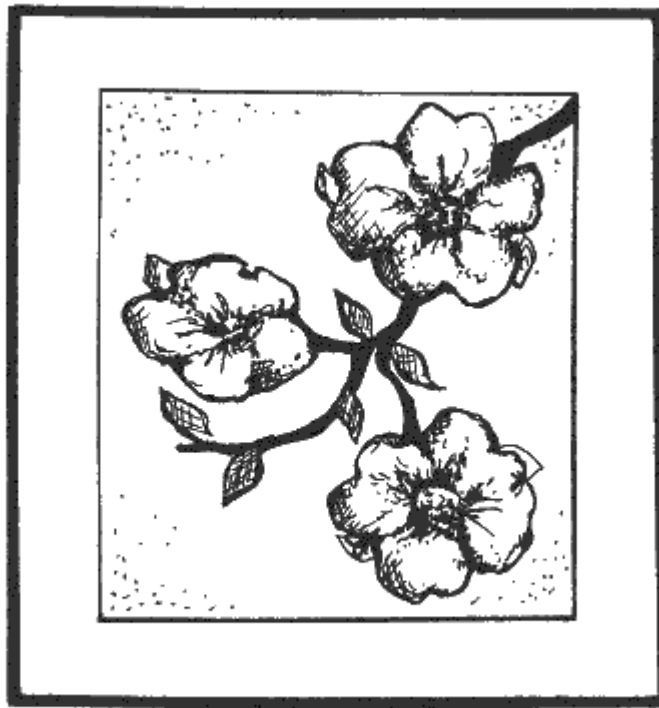


Рисунок 96. Картина «Цветущая ветка яблони»

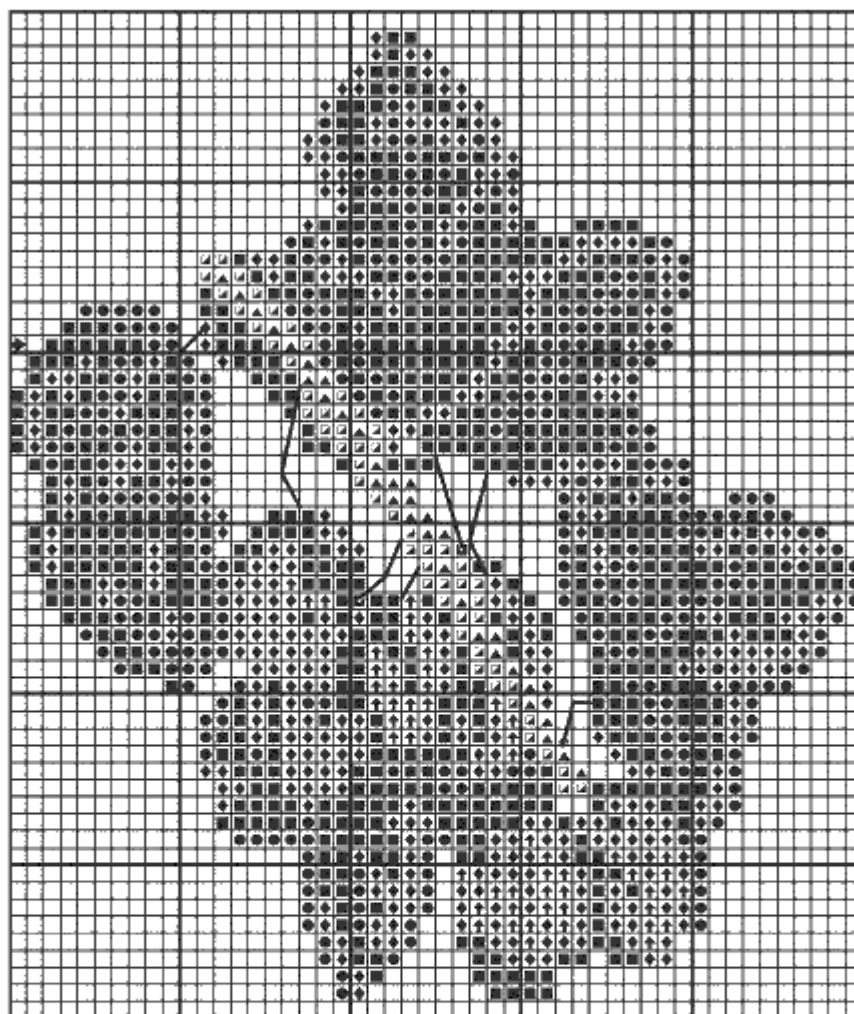
Ореховая ветка

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 25 × 30 см, нитки мулине для вышивания коричневого, темно-коричневого, белого, темно-зеленого, зеленого, травяного, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 97) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.



- — травяной
- ◼ — темно-коричневый
- — темно-зеленый
- ◆ — зеленый
- ⬆ — светло-зеленый
- ▲ — коричневый
- — белый

Рисунок 97. Схема мотива «Ореховая ветка»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Узор расположить в середине канвы. Начать вышивать с мелких фрагментов. Светло-зелеными нитками оформить небольшие участки на мотиве. Затем вышить веточку коричневыми тонами. Пространство между веточкой и листочками заполнить крестиками белого цвета. Орехи вышить зелеными и темно-зелеными нитями. Жилки и контуры листочков выделить светло-зелеными нитками. Оставшуюся часть листочков вышить зелеными и травяными нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно выполнить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 98).



Рисунок 98. Мешочек с вышивкой «Ореховая ветка»

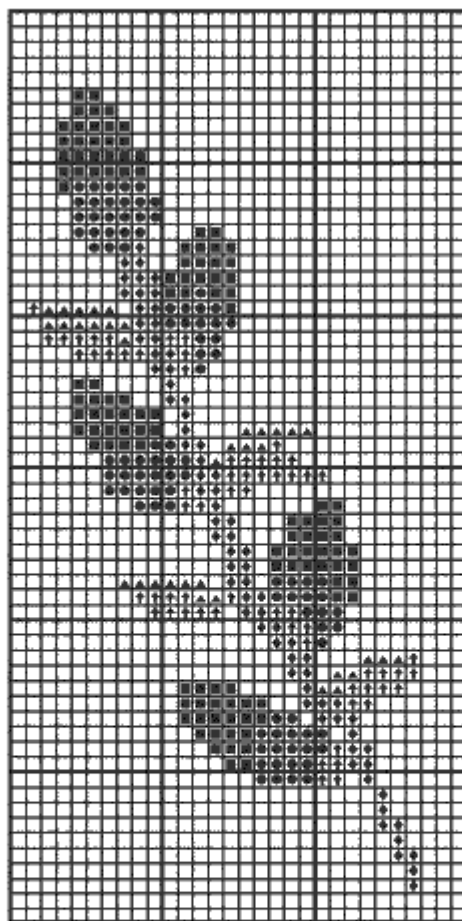
Веточка вербы

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания светло-серого, серого, серо-зеленого, оливкового, коричневого цветов, игла для вышивания, пяльцы.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 99) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.



- — светло-серый
- ↑ — серо-зеленый
- ▲ — оливковый
- — серый
- ◆ — коричневый

Рисунок 99. Схема мотива «Веточка вербы»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы.

Светло-серыми нитками вышить цветы вербы. Основания цветов выполнить серым тоном. Чашелистики выполнить серо-зелеными и оливковыми цветами. В последнюю очередь вышить веточки коричневыми нитками.

Существует специальный клей для ткани, которым можно приклеить вышивку к картону при оформлении работы в рамку или предохранить края ткани от осыпания.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Этот мотив можно вышить на дорожке, полотенце, салфетке, мешочках для мелочей, скатерти (рис. 100).



Рисунок 100. Полотенце с вышивкой «Веточка вербы»

Деревья

Юкка

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания коричневого, светло-коричневого, желто-коричневого, салатового, травяного, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

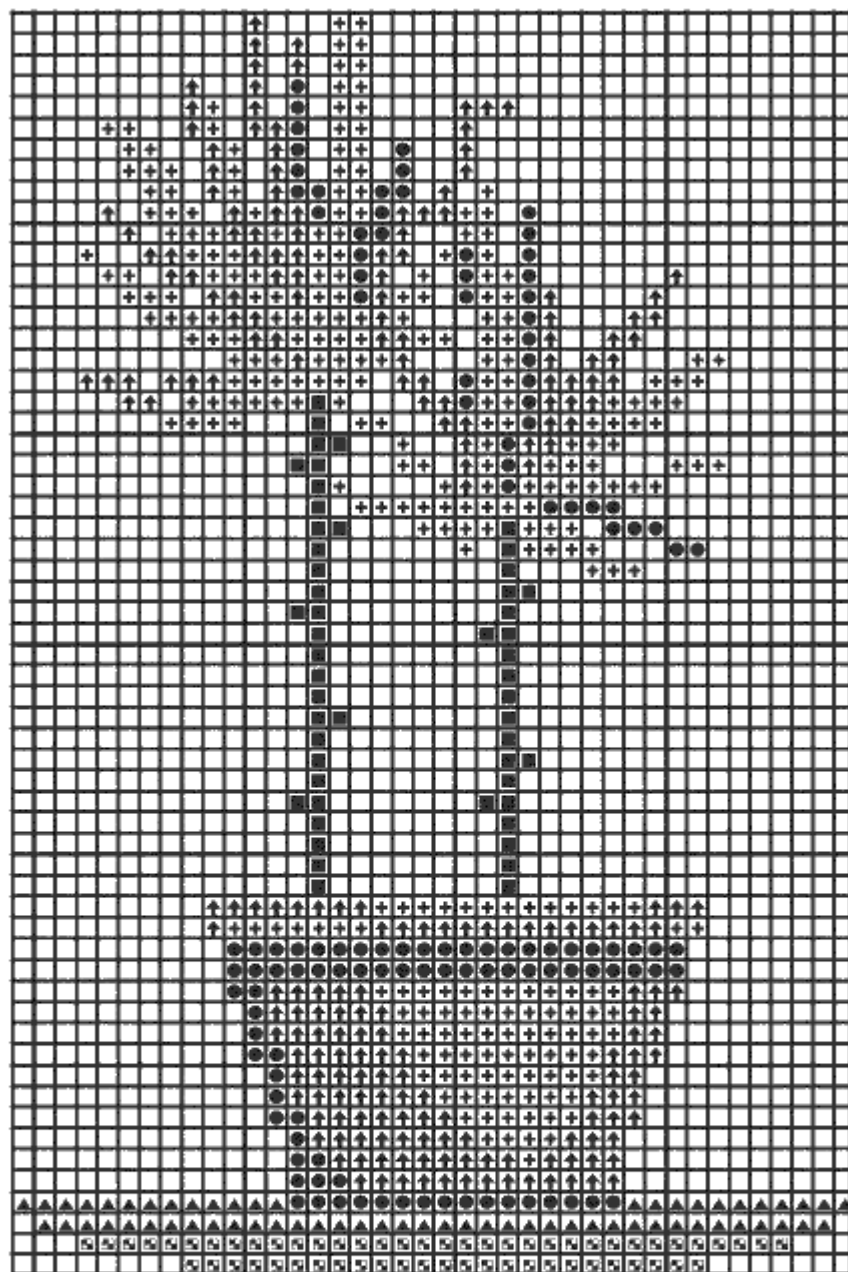
Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 101) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы.

В первую очередь вышить ствол дерева, заполнив пространство коричневым цветом.

Нижние листочки вышить салатовыми и светло-зелеными цветами, верхние – зелеными. Горшок выполнить зелеными тонами.

Серединку горшка оформить светлыми крестиками, а края – более темными. Ободок вдоль верхнего края горшка вышить зелеными и салатовыми нитками. Подставку под горшок выполнить коричневыми тонами.



- — коричневый
- ▣ — светло-коричневый
- — светло-зеленый
- ⊕ — салатовый
- ↑ — зеленый
- ▲ — желто-коричневый

Рисунок 101. Схема мотива «Юкка»

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 102).

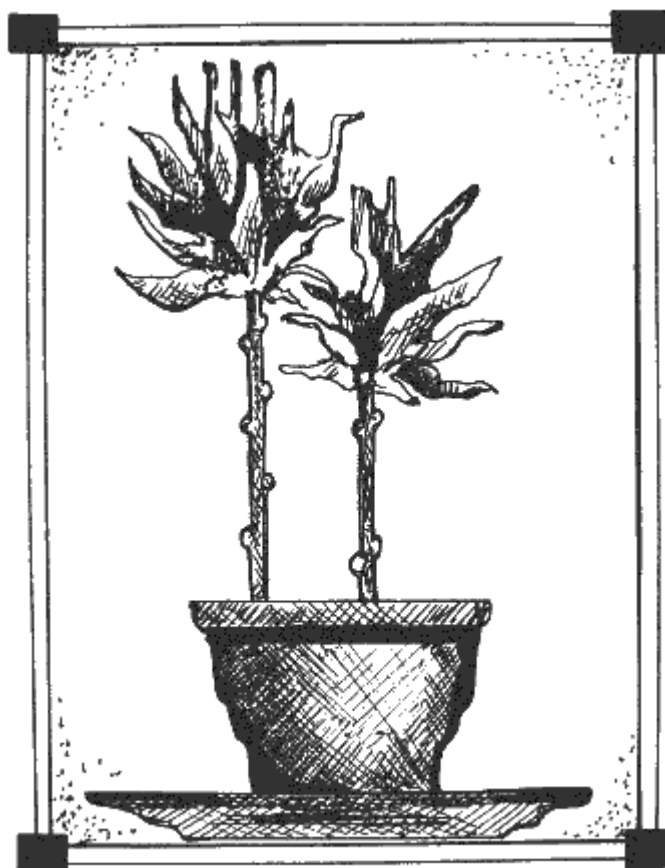


Рисунок 102. Картина «Юкка»

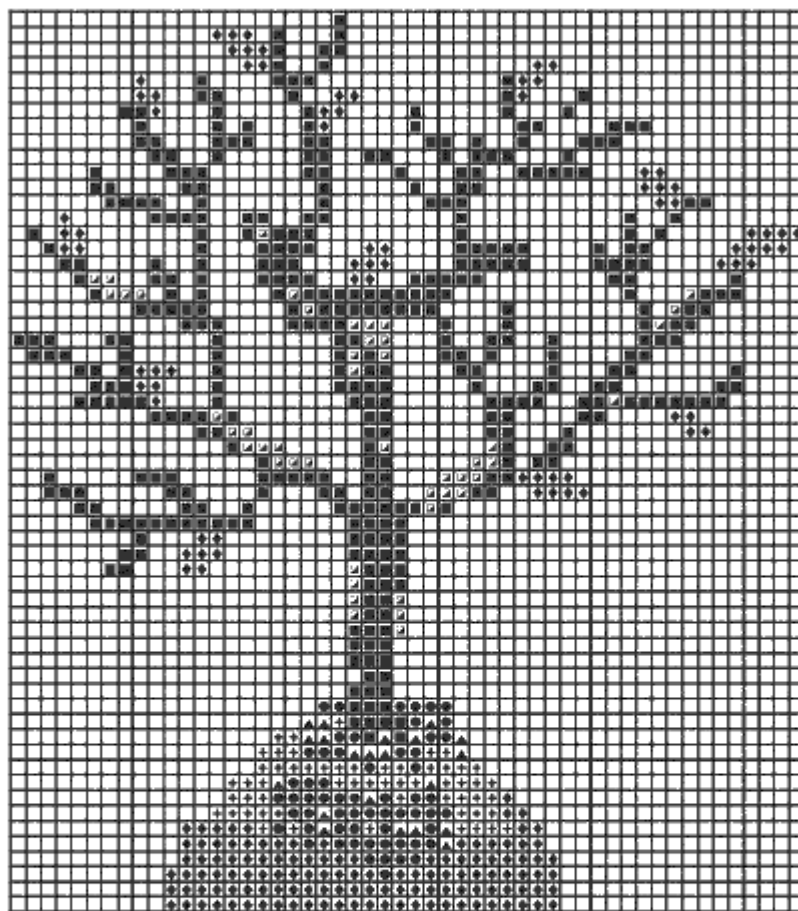
Дерево на холме

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 26 см, нитки мулине для вышивания светло-зеленого, коричневого, светло-коричневого, изумрудно-зеленого, темно-зеленого, зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, тонкая тесьма желтого цвета, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 103) нитью в 4 сложения на 1 клетку канвы.



- — коричневый
- ▤ — светло-коричневый
- ▴ — светло-серый
- — темно-зеленый
- ⊕ — зеленый
- ◆ — изумрудно-зеленый

Рисунок 103. Схема мотива «Дерево на холме»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы. Сначала вышить ствол дерева и ветки коричневыми и светло-коричневыми нитками. Тонкие ветки оформить коричневыми нитками в 2 сложения швом «строчка». Затем выполнить мелкие листочки изумрудно-зелеными нитками на ветках. После чего заполнить холм нитками зеленых оттенков. Пучки травы оформить темно-зеленой нитью в 2 сложения швом «строчка». В последнюю очередь вышить цветы. Для чего в толстую иглу вдеть тесьму и выполнить цветы петлей вприкрепку.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 104).

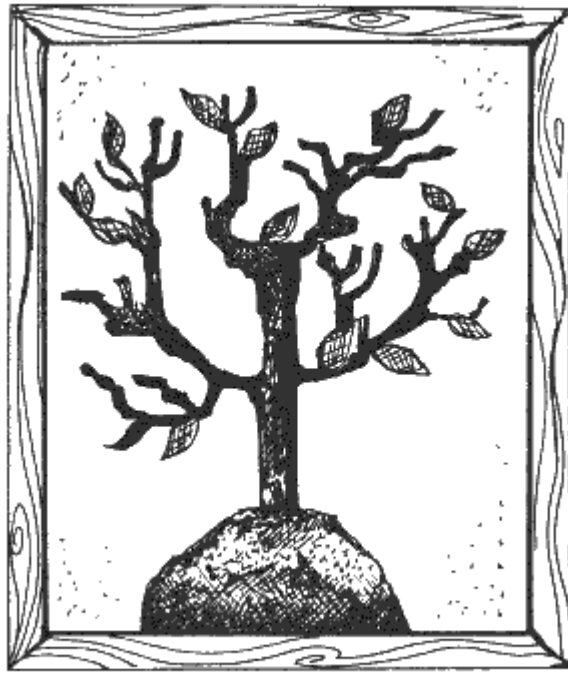


Рисунок 104. Картина «Дерево на холме»

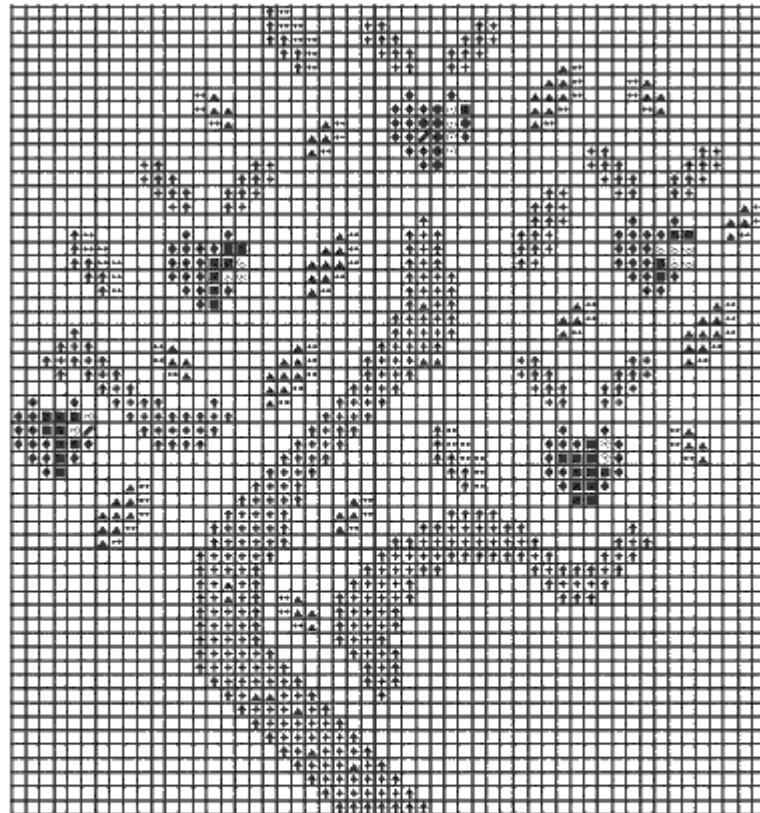
Яблоня

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 15 × 15 см, нитки мулине для вышивания розового, светло-розового, темно-розового, кораллового, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 105) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы. Некоторые крестики выполнить только наполовину.



■ — розовый	⬆ — светло-зеленый
▲ — зеленый	⬆ — травяной
◼ — коралловый	◆ — темно-розовый
⊕ — темно-зеленый	⊗ — светло-розовый

Рисунок 105. Схема мотива «Яблоня»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы. Вышить ствол темно-зелеными и светло-зелеными нитками. Ветви яблони вышить по той же схеме, что и ствол. Листочки выполнить светло-зелеными травяными и зелеными нитками.

Яблоки вышить розовыми тонами и коралловым цветом. В серединке каждого плода оформить небольшой фрагмент светло-розовыми нитками. Остальную часть плода заполнить розовыми, темно-розовыми и коралловыми нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 106).



Рисунок 106. Картина «Яблоня»

Ива

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания светло-коричневого, серо-коричневого, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить иву нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы. Вышить светло-коричневыми нитками маленькие фрагменты на стволе и ветках ивы. После чего выполнить остальные ветки и ствол серо-коричневым цветом.

Маленькие участки листвы оформить темно-зелеными нитками. Остальную часть вышить светло-зелеными нитками. Кочки травы под деревом выполнить зелеными и темно-зелеными цветами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 107).



Рисунок 107. Картина «Ива»

Елка

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 10 × 15 см, нитки мулине для вышивания серо-зеленого, травяного, темно-зеленого, зеленого, темно-желтого, светло-желтого, желтого, оранжевого, синего, голубого, кораллового, розового, серого, белого, светло-серого, оливкового цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить елку нитью в 4 сложения на 1 клетку канвы.

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы. Начать работу с маленьких участков. В центре в верхней части канвы выполнить звезду темно-желтыми, оранжевыми, желтыми и светло-желтыми нитками. Голубыми, синими, коралловыми, оранжевыми, желтыми, розовыми нитками вышить гирлянду.

После чего выполнить шары желтыми, оранжевыми, розовыми и коралловыми тонами. На следующем этапе работы вышить саму елку зелеными цветами. Сначала выполнить маленькие фрагменты серо-зелеными и темно-зелеными нитками. Остальные участки заполнить травяными и зелеными цветами. Нижние ветки вышить оливковыми нитками. По краям каждой веточки оформить снег серыми и светло-серыми нитками.

В последнюю очередь выполнить фон картины белым цветом.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 108).



Рисунок 108. Картина «Елка»

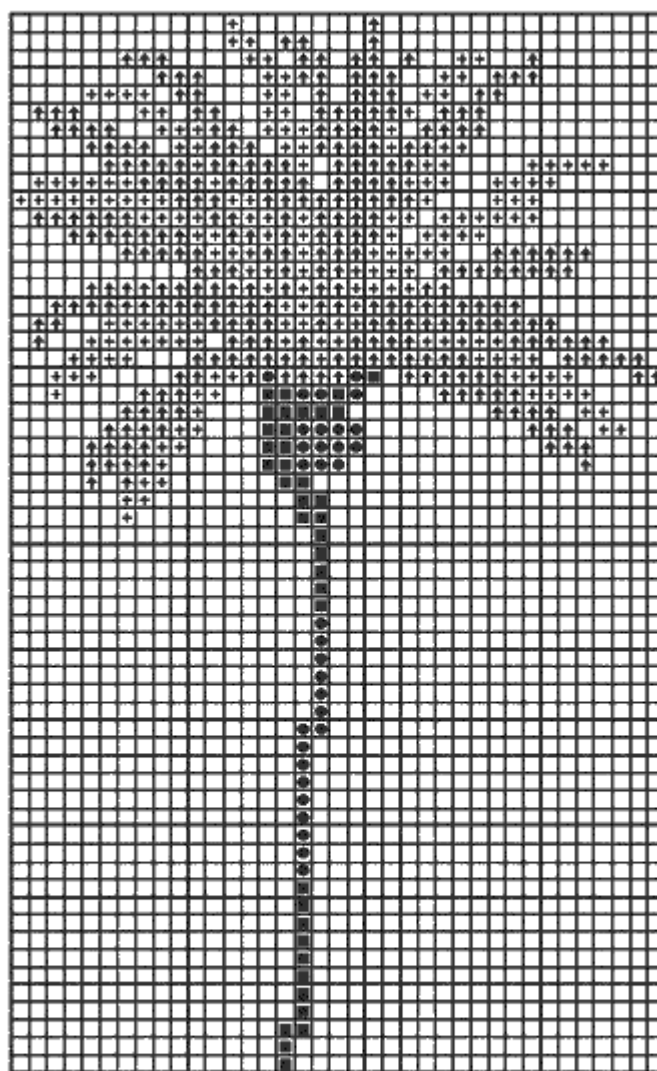
Пальма

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 35 см, нитки мулине для вышивания коричневого, оранжево-коричневого, травяного, темно-зеленого, цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 109) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.



- — оранжево-коричневый
- — коричневый
- ⊕ — темно-зеленый
- ⬆ — травянистый

Рисунок 109. Схема мотива «Пальма»

Найти центр ткани, сложив ее 2 раза вдоль и поперек. Мотив расположить в середине канвы. Ствол пальмы вышить коричневыми и оранжево-коричневыми нитками. Основание ствола сделать более темным, середину – светлой, в верхней части добавить несколько крестиков коричневого цвета. Середину листьев вышить темно-зелеными нитками. Отдельные листья выполнить травянистым цветом.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 110).

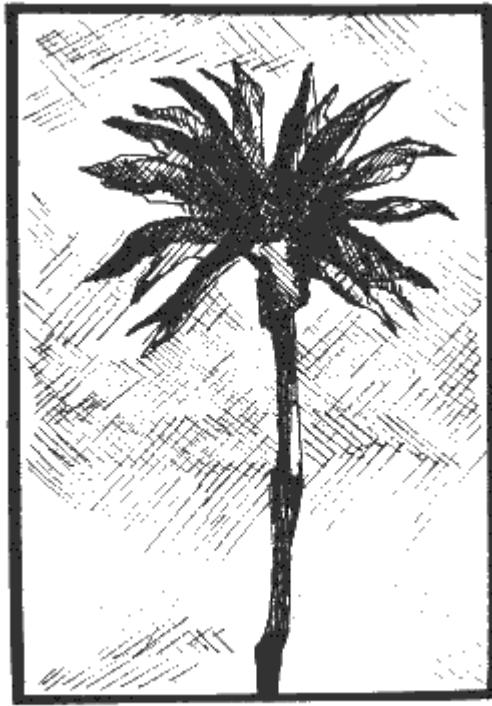


Рисунок 110. Картина «Пальма»

Пейзажи

Ночь в зимнем лесу

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 30 × 25 см, нитки мулине для вышивания темно-синего, оранжевого, желтого, серо-сиреневого, серо-синего, голубого, светло-голубого, шоколадного, малахитового, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы выполнить пейзаж нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.

Вышивку начать с мелких элементов. На заднем плане оформить звезды оранжевыми и желтыми нитками.

Оттенки номеров мулине из разных партий могут быть разными, поэтому стоит сразу купить достаточное количество ниток для вышивания. В противном случае будет очень трудно подобрать такие же оттенки.

Затем в середине канвы выполнить кустарник зелеными, малахитовыми и темно-зелеными цветами. Перед кустарником вышить березы белыми, светло-сирневыми и шоколадными нитками.

Серо-синими и голубыми цветами оформить тени на снегу. После чего заполнить оставшуюся часть снега серо-сирневыми и светло-голубыми нитками. В последнюю очередь вышить небо темно-синим тоном.

Готовую работу отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 111).



Рисунок 111. Картина «Ночь в зимнем лесу»

Зима

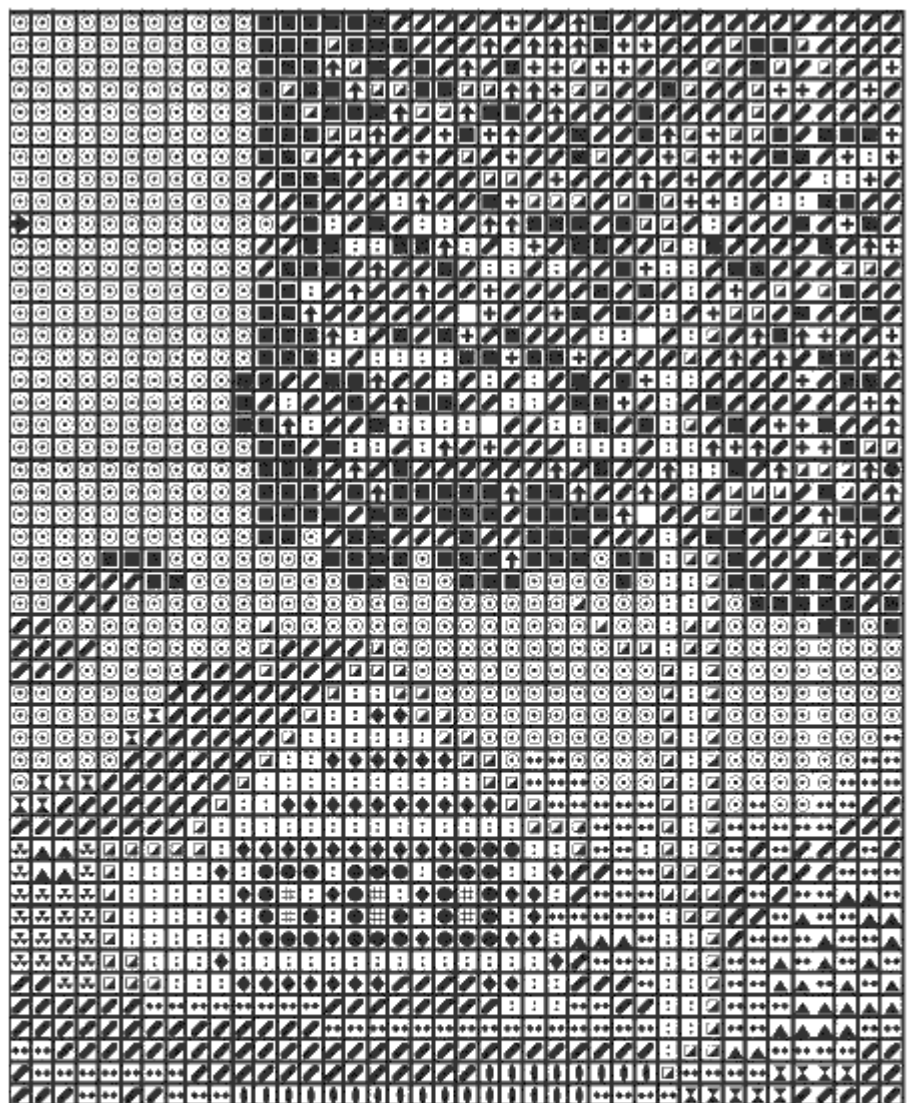
Вам потребуется

Кусок канвы размерами 30 × 35 см, нитки мулине для вышивания коричневого, светло-коричневого, черного, белого, голубого, серо-голубого, светло-голубого, зеленого, шоколадного, серо-коричневого, желтого, темно-коричневого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы.

На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 112) нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.



- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ■ — серо-голубой | □ — голубой |
| ■ — коричневый | ↑ — зеленый |
| ▲ — черный | □ — белый |
| ● — светло-коричневый | ⊠ — серо-коричневый |
| ⊙ — светло-голубой | ⊞ — темно-коричневый |
| ◆ — желтый | ⊞ — шоколадный |

Рисунок 112. Схема мотива «Зима»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее пополам. В верхней части канвы, начиная с середины, оформить деревья и кусты.

Стволы деревьев выполнить коричневыми и шоколадными нитками. Крону деревьев вышить зелеными, белыми, серо-коричневыми нитками.

В центре композиции вышить домик шоколадными и коричневыми нитками с желтыми вкраплениями. Крышу домика выполнить белыми нитками. Окна оформить светло-коричневыми и темно-коричневыми тонами.

Кусты оформить серо-коричневыми, белыми и черными цветами. Сугробы вышить белыми и голубыми нитками. Небо заполнить светло-голубыми и серо-голубыми цветами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 113).



Рисунок 113. Картина «Зима»

Сад

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 25 см, нитки мулине для вышивания розового, сиреневого, красного, оранжевого, коричневого, светло-коричневого, серо-коричневого, синего, небесного, голубого, бледно-серого, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить сад нитью в 3 сложения на 1 клетку канвы.

Для удобства сначала следует оформить небольшие участки, затем более крупные площади. Светло-зелеными, зелеными, темно-зелеными нитками выполнить кусты на переднем плане. В верхней части кустов сиреневым вышить цветы. Кусты сирени оформить сиреневыми нитками. Затем серо-коричневым тоном выполнить забор. Яблони начать вышивать с яблок, которые выполнить розовыми и красными нитками.

Затем вышить ствол коричневым цветом. Крону деревьев заполнить темно-зелеными, зелеными и светло-зелеными цветами. Причем более темный тон расположить в середине листвы, чтобы подчеркнуть глубину кроны. Стены дома вышить оранжевыми нитками, крышу – коричневыми и светло-коричневыми тонами. Выделить рамы окон синим цветом. Фронтон дома оформить серо-голубым. В последнюю очередь заполнить фон на заднем плане небесным, голубым тонами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 114).



Рисунок 114. Картина «Сад»

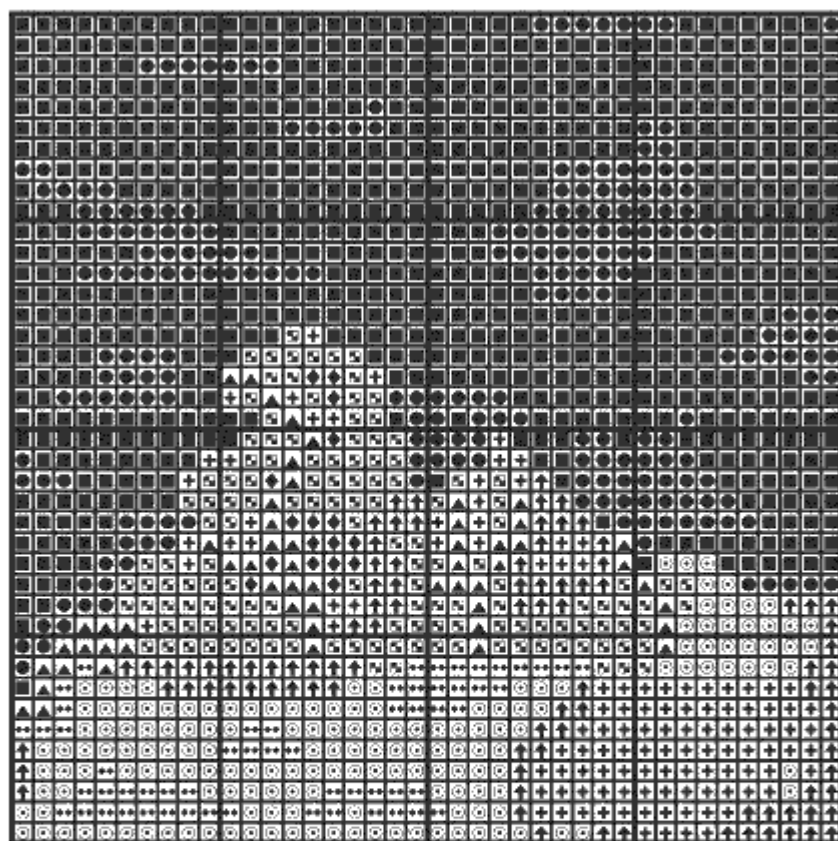
Осенний пейзаж

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 30 × 28 см, нитки мулине для вышивания желтого, оранжево-желтого, болотного, белого, темно-зеленого, зеленого, светло-зеленого, коричневого, голубого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 115) нитью в 2 сложения на 1 клетку канвы.



- | | |
|--------------------|---------------------|
| ■ — темно-зеленый | ■ — голубой |
| ▲ — болотный | ■ — оранжево-желтый |
| ◆ — желтый | ● — белый |
| ⊗ — зеленый | ▲ — коричневый |
| ⊕ — светло-зеленый | |

Рисунок 115. Схема мотива «Осенний пейзаж»

Кроны деревьев и кустов вышить желтым, болотным, оранжево-желтым цветами. Стволы деревьев выполнить коричневыми нитками. Затем вышить небо голубыми и белым цветами. Выполнить луг всеми тонами зеленого, болотного цветов. В последнюю очередь оформить швом «строчка» коричневыми нитями в 2 сложения тонкие стволы деревьев и кустарников, а также отделочные строчки.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 116).



Рисунок 116. Картина «Осенний пейзаж»

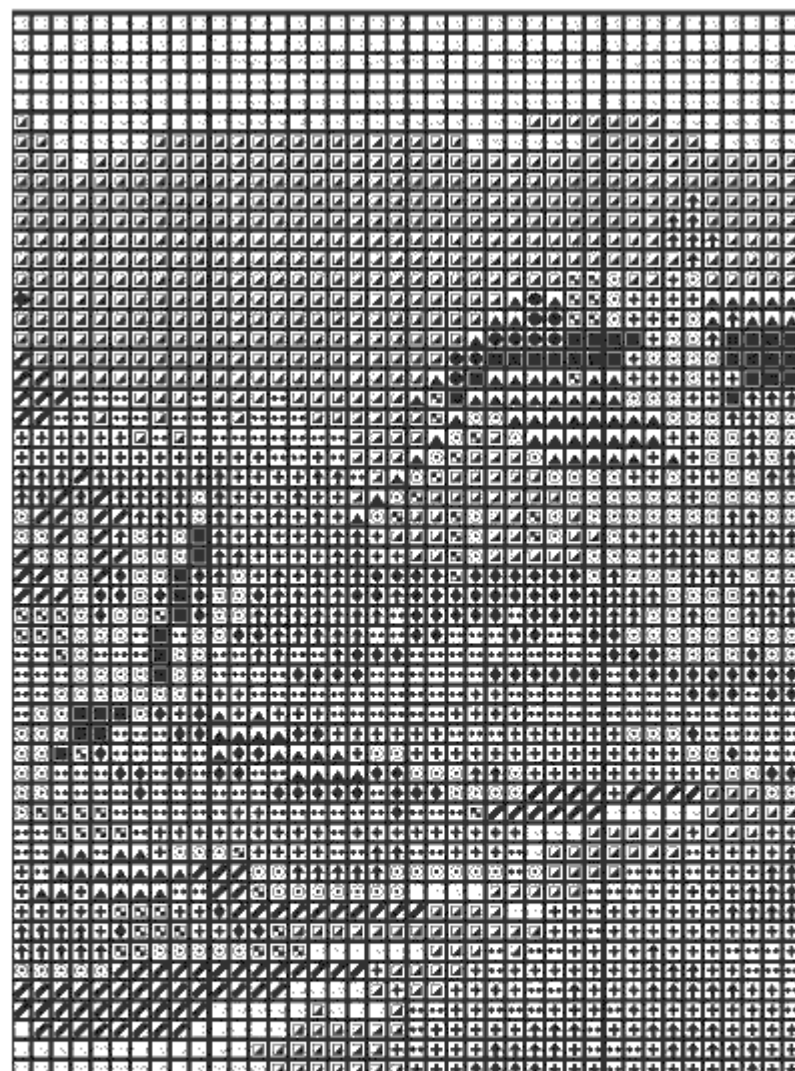
Лесной домик

Вам потребуется

Кусок канвы размерами 20 × 20 см, нитки мулине для вышивания белого, бежевого, серо-бежевого, желто-песочного, кирпичного, красно-коричневого, светло-коричневого, темно-коричневого, травяного, темно-зеленого, светло-зеленого, бледно-коричневого цветов, игла для вышивания, пяльцы, рамка.

Ход работы

Заправить ткань в пяльцы. На лицевой части канвы вышить узор по счетной схеме (рис. 117) нитью в 4 сложения на 1 клетку канвы.



- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ■ — красно-коричневый | ⊞ — светло-зеленый |
| □ — белый | ⊞ — светло-коричневый |
| ▲ — кирпичный | ⬆ — светло-коричневый |
| ● — бледно-коричневый | ▤ — травяной |
| ⊕ — темно-зеленый | ⊞ — темно-коричневый |
| ◆ — желто-песочный | ⊞ — бежевый |

Рисунок 117. Схема мотива «Лесной домик»

Найти центр лоскута ткани, сложив ее вдоль пополам, затем поперек. Мотив расположить в середине канвы. Вышивку начать с центра канвы. В первую очередь оформить домик белыми, светло-коричневыми, красно-коричневыми, кирпичными тонами, выделить несколько элементов желто-песочным цветом. Рядом с домиком выполнить ель светло-коричневыми, темно-зелеными и травяными нитками. Промежутки между стволами и листвой заполнить серо-бежевыми крестиками. Небо вышить бежевыми и белыми нитками. Дорожку на переднем плане сделать также белыми и серо-бежевыми цветами. В последнюю очередь выполнить луг с 2 сторон дорожки зелеными и коричневыми тонами.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Открытые срезы обработать швом «зигзаг». Вставить картину в рамку (рис. 118).



Рисунок 118. Картина «Лесной домик»

Отделка изделия



ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ



После завершения работы готовое изделие, к сожалению, становится достаточно грязным. Ведь в процессе вышивания вы брали его руками, заправляли в пальцы, клали на стол, поэтому оно, естественно, помялось и испачкалось. Прислушайтесь к одному важному совету: прежде чем приступать к работе, тщательно мойте руки с мылом, держите рабочее место в чистоте, и тогда вам не придется стирать изделие. Но если все же возникла необходимость постирать вышивку, то это можно сделать в теплой воде со стиральным порошком для цветного белья, шерсти и шелка, причем обязательно вручную. Даже при наличии машинки-автомата вышитое изделие требует особой деликатности. После стирки изделие хорошо прополощите в теплой, а затем в холодной воде и отожмите через ткань или полотенце, сдавливая его руками.

Перед началом вышивки мотив обязательно следует центрировать. Для чего на ткани-основе нужно найти центр, сложив ее пополам вдоль и поперек. Центр надо отметить булавкой.

Следующая операция – крахмаление.

1 ст. л. крахмала следует развести в стакане теплой воды, затем вылить в 0,5 л кипящей воды, постоянно помешивая. После чего жидкость необходимо остудить, поскольку при использовании горячего крахмального раствора изделие способно дать усадку. Обычно изделия крахмалят, опуская в жидкий крахмал, потом отжимают через ткань и отутюживают горячим утюгом по изнаночной стороне, на мягкой подложке. А можно применить другой способ: в раствор крахмала окунуть марлю или тонкую бязь, слегка отжать ее, наложить на вышитое изделие с изнаночной стороны и прогладить горячим утюгом. Крахмал с марли или бязи обязательно перейдет на ткань, после чего вышивка обретет достойный и привлекательный вид. Если вы не планировали крахмалить, то после стирки влажное изделие необходимо хорошо отутюжить с изнаночной стороны. Причем нужно следить за тем, чтобы ткань не вытягивалась и вышивка не деформировалась. Можно приколоть изделие по периметру английскими булавками к гладильной доске, и вероятность его деформации станет минимальной. После того как вышитые места будут просушены утюгом с изнаночной стороны, изделие можно прогладить по лицевой стороне через тонкую мягкую ткань, не касаясь вышивки, другими словами – отпарить его. Терморегулятор утюга необходимо устанавливать в соответствии с составом фоновой ткани и используемых ниток.

Для хранения вышитых изделий требуется взять лист папиросной бумаги или тонкую белую хлопчатобумажную либо льняную ткань, положить на нее вышивку и свернуть трубочкой. Этот способ предохранит изделие от загрязнений, повреждений и плесени, которые возникают в основном на сгибах ткани. В таком виде вышивку следует положить в деревянный или пластиковый ящик. Также их хорошо хранить в картонных коробках или льняных мешочках. Картины лучше поместить в рамочку под стекло.

Если на изделии появились пятна в тех местах, где полотно не занято вышивкой, то их можно закрыть свежей вышивкой или аккуратно удалить с помощью ватного тампона, смоченного отбеливателем или пятновыводителем. Если пятна появились на рисунке или протерлись нитки, то это место заново покрывают вышивкой. Со временем шелковые нитки тускнеют; освежить их можно, прополоскав изделие в прохладной воде с добавлением уксуса из расчета по 1 ст. л. на 1 л воды.

Иллюстрации

















© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2011