

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Н.В. Ильина

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Методические указания

к выполнению лабораторных работ по дисциплине

«Конструирование и моделирование швейных изделий»

Часть 1.

Методическое электронное пособие для студентов, обучающихся по направлению
«Педагогическое образование», профиль «Технология»

Петрозаводск
Издательство ПетрГУ

2016

УДК 687.1/.4

ББК 37.24-22

Б447

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Петрозаводского государственного университета

Рецензенты:

А.А. Талых, зав.каф. технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Т.Е. Ваян, зав.отделом развития ремесел Центра национальных культур и народного творчества, член Союза дизайнеров России, председатель гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства РК, член Творческого Союза Художников России.

Ильина Наталья Вячеславовна.

И46 Конструктивное моделирование одежды : Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий» : Часть 1 : Методическое электронное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология» / Н.В. Ильина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CDR) ; 12 см. – Систем. требования: PC, MAC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; Windows, MAC OSX ; 256 Мб ; видеосистема: разрешение экрана 800×600 и выше ; графический ускоритель (опционально) ; мышь или другое аналогичное устройство. – Загл. с этикетки диска.

ISBN 5-8021-2744-5 В методических указаниях приведен порядок выполнения лабораторных работ дисциплины «Конструирование и моделирование одежды» для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология». Лабораторные работы, приведенные в методических указаниях, содержат практические приемы конструктивного моделирования одежды первого и второго типов с использованием базовых конструкций одежды.

ББК 37.24-22

УДК 687.1/.4

© Н.В. Ильина, 2016

© Петрозаводский государственный

ISBN 5-8021-2744-5

университет, 2016

Введение

Будущему учителю технологии необходимо уметь производить анализ моделей одежды и разрабатывать их модельную конструкцию.

Курс лабораторных работ (кейсов) охватывает практическую часть модуля «Конструирование и моделирование одежды», в ходе которых студент получает практические навыки работы по конструктивному моделированию одежды, основанных на выборе оптимальных конструктивных композиционных решений.

Курс базируется на знаниях и умениях студентов, приобретенных при изучении дисциплин: начертательной геометрии, спецрисунка и основ композиции, конструирования одежды, материаловедения, технологии изготовления текстильных изделий.

Выполнение кейсов подразумевает большой объем самостоятельного изучения теоретического материала студентами из предложенного списка литературы. Особенностью оценки выполнения некоторых лабораторных работ является её комплексный характер, состоящий из взаимной оценки студентами группы результата работы, самооценки по предложенному критериальному аппарату кейса, оценки преподавателя.

Кейс № 1

Анализ модели одежды по эскизу.

Разработка технического рисунка модели.

Цель работы: освоение методики анализа моделей одежды по эскизам, освоение последовательности разработки технического эскиза модели одежды.

Задание

1. Изучить внешний вид и модельные особенности эскизов моделей женской и мужской одежды. Составить описание внешнего вида моделей, разработать технический рисунок.
2. Выполнить анализ композиционного построения моделей.
3. Выполнить анализ конструктивного построения изделий.

Материально-техническая и дидактическая база: эскизы, фотографии или зарисовки моделей женской одежды, каталоги, журналы мод, линейки, транспортиры, калька.

Литература: [1, с. 11-35, 108-123; 2; 3].

Методические указания

Работа выполняется студентами индивидуально.

1. По предложенным преподавателем эскизам или фотографиям студенты изучают модель одежды. Рисунок модели переносят на кальку, по которому при его изучении определяют модельные особенности.
 - 1.1. Изучая модель, составляют описание внешнего вида изделия по плану, изученному в курсе конструирования одежды.
 - 1.2. По составленному описанию и эскизу (фотографии) разрабатывают технический рисунок модели, используя вспомогательные линии пропорций женской фигуры: линии талии, груди, бедер, низа, головы,

основания шеи, ширины груди, ширины бедер и талии, а также ось симметрии (рисунок 1.1). Для уточнения масштабных соотношений деталей изделия пользуются одним из методов, где высота головы принимается равной 24 см. Данный ориентир понадобится при построении примерных схем основных деталей далее.

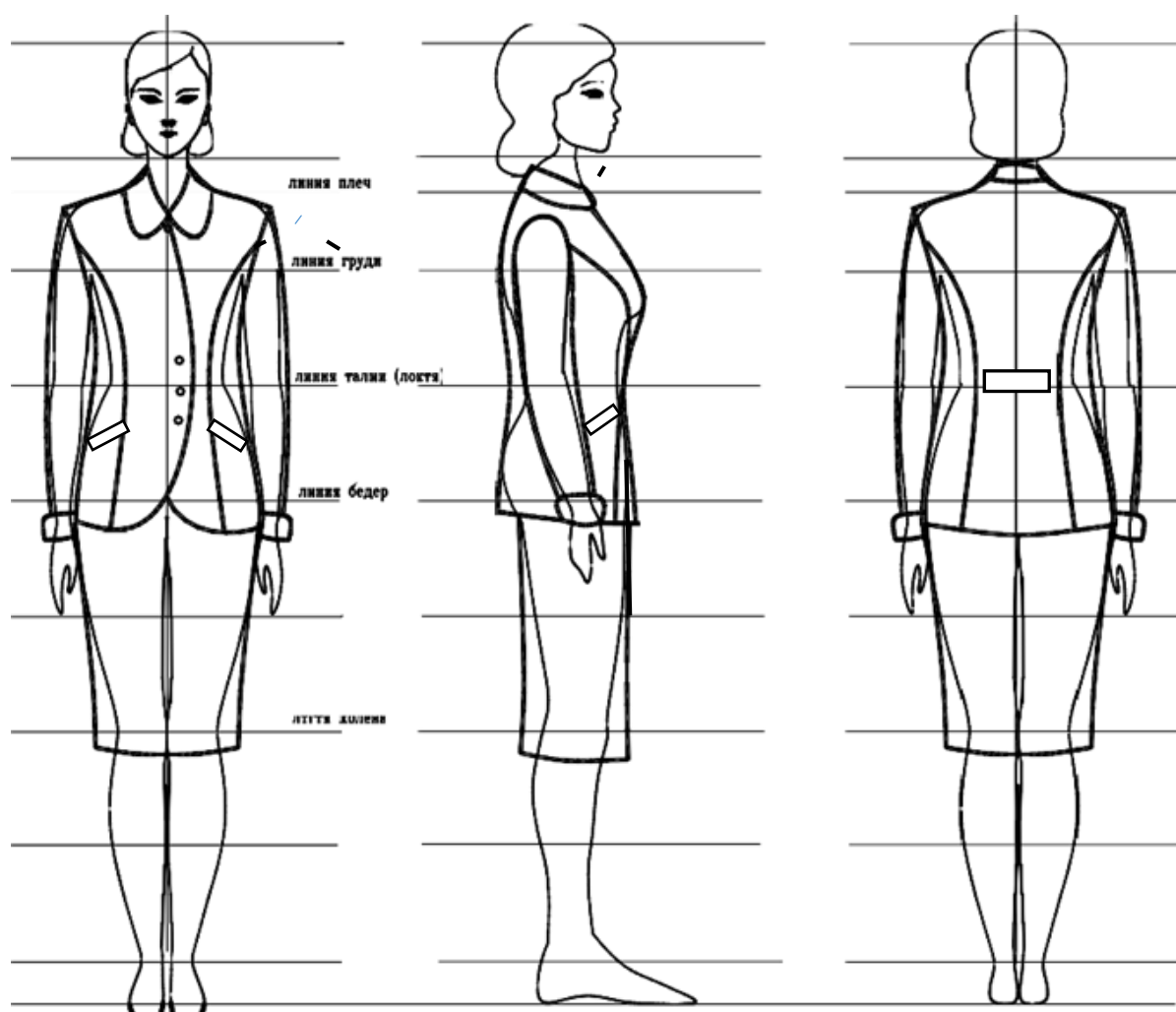


Рисунок 1.1 – Технический рисунок модели

2. Технический рисунок моделей одежды подвергается анализу их композиционного построения. Данные анализа представляются в табличной форме (таблица 1.1).

3. На следующем этапе производят анализ конструктивного решения предложенных моделей одежды. При этом рекомендуется опираться на таблицу 4.1. в учебном пособии Булатовой Т.М., Евсеевой М.Н. [1].

Таблица 1.1 – Анализ моделей одежды

Модель	Характеристика новизны моделей одежды по параметрам						
	Силуэт	Пропорции (характеристика формы)	Членение	Остромодные и оригинальные детали	Цвет ткани	Фактура материала	и т.д.
...							

3.1. Для каждой модели конструируют примерные схемы основных деталей модели в масштабе 1:10 по форме таблицы 1.2.

Таблица 1.2. Основные детали моделей одежды

п/п	Спинка	Полочка (перед)	Рукав	Воротник и мелкие детали

3.2. На основе представленных схем делаются выводы о средствах достижения объемной формы моделей, количестве и сложности швов.

Контрольные вопросы

1. Какова последовательность изучения модели по ее эскизу?
2. Какие линии определяются на техническом рисунке модели?
3. Какова последовательность составления описания внешнего вида изделия?
4. Как проводится анализ конструктивного построения моделей одежды?

Кейс №2

Разработка модельной конструкции женской одежды без изменения силуэтной формы базовой конструкции

Цель работы: освоение методики и практических приемов конструктивного моделирования, применяемых при переносе типичных элементов модельных особенностей женской одежды с эскиза модели на чертеж базовой конструкции.

Задание

1. Изучить, проанализировать и систематизировать элементы модельных особенностей женской одежды.
2. Изучить принципы и познакомиться с типичными техническими приемами конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы базовой конструкции. Подготовить соответствующую базовую конструкцию основных деталей.
3. Выполнить простой перевод выточек на полочке и спинке тремя способами: с помощью шаблона деталей, способом разрезания и графическим способом.
4. Оформить новые линии горловины, низа, пройм, талии.
5. Оформить дополнительные членения полочки и спинки.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение: эскизы, фотографии или зарисовки моделей одежды; образцы готовых изделий; базовые конструкции и лекала деталей переда и спинки женского платья, одношовного рукава, прямой юбки; каталоги, журналы мод; калька, миллиметровая бумага, линейка (в том числе масштабная), угольники, транспортиры, ножницы, циркуль, цветные карандаши или ручки.

Литература: [1, с. 36–60; с. 108-120, с. 139-194; с. 196-210].

Методические указания

Работа выполняется студентами индивидуально.

Конструктивное моделирование можно осуществлять на конструкциях деталей в любом масштабе не менее 1:4. Для удобства и большей наглядности перенос вытачек, коническое и параллельное расширение деталей можно выполнить, разрезая, раздвигая и наклеивания специально вырезанные шаблоны деталей из цветной или контрастной бумаги.

1. и 2. Задания выполняются студентами самостоятельно на основе изучения рекомендуемого материала, а также анализа моделей в каталогах, журналах мод, иллюстраций с сайтов модных домов (в порядке внеаудиторных занятий).

При аудиторной работе выбирают и уточняют основные детали базовой конструкции в соответствии с рекомендациями, изложенными с рекомендациями в [1]. В особенности это относится к определению величины общей конструктивной прибавки P_k и ее распределения между основными участками конструкции изделия (спинкой, проймой и передом).

3. При переводе верхней вытачки полочки в иное положение необходимо учитывать, что внутренний конец вытачки всегда должен быть направлен к центру выпуклости груди. Наружный конец в зависимости от модели может располагаться по-разному, т.е. перемещение производится радиально относительно центра выпуклости груди: от плечевого среза, срезов горловины, проймы, боковых, линий талии, средней передней и др. При этом, исходную вытачку можно перевести и совместить с другой вытачкой (например, талиевой). В то же время, можно разбить исходную вытачку на несколько вытачек, исходящих из одной вершины (рисунок 2.1.).

3.1. С помощью шаблона вытачку переводят в следующей последовательности. Намечают на контуре шаблона положение наружного конца новой вытачки, линии подреза (если вытачку заменяют сборками, складками). Обводят неизменяемые контуры детали.

Шаблон вращают вокруг центра раствора вытачки до совмещения сторон исходной вытачки. Далее обводят измененные контуры детали. Шаблон вращают по часовой стрелке, если новая вытачка располагается слева от исходной вытачки, и против часовой стрелки, если она располагается справа, для того, чтобы линия полузаноса оставалась вертикальной. Отмечают положение наружного конца и проводят линию второй стороны новой вытачки на чертеже полочки путем ее переноса с шаблона.

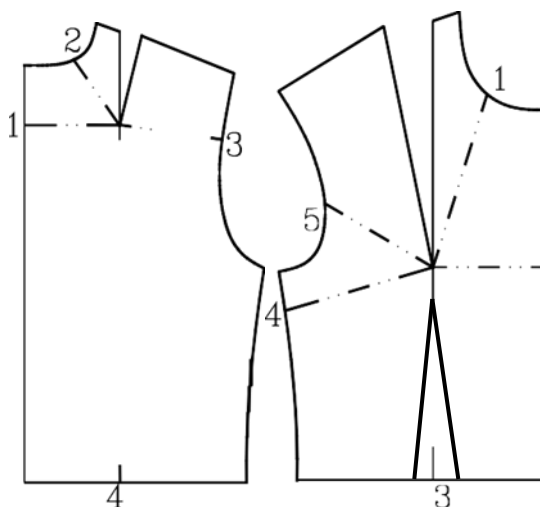


Рисунок 2.1 Схема простого перевода плечевой и нагрудной вытачек

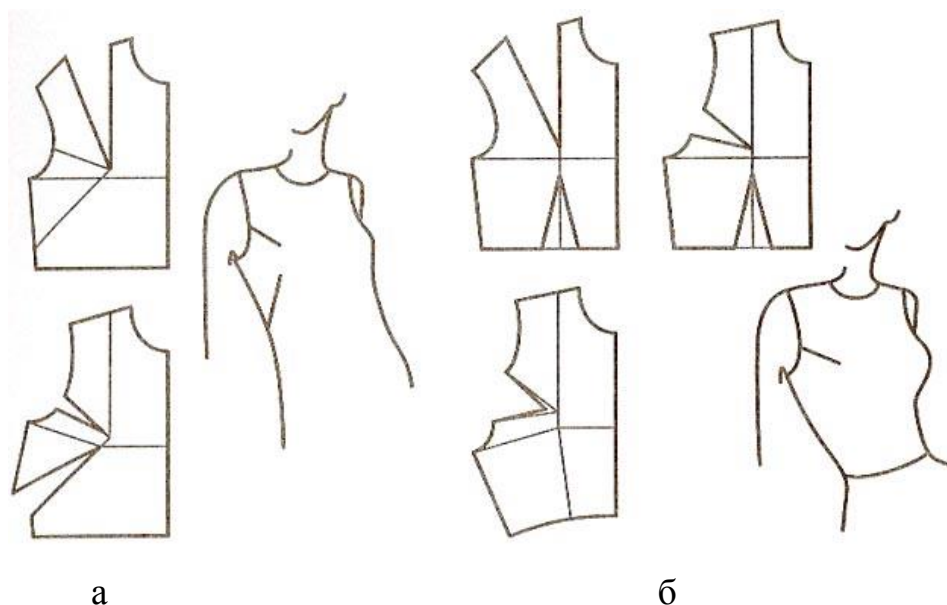


Рисунок 2.2. Схема преобразования вытачек:

а - двух из одной; б - одной из двух

Второй способ перевода вытачек. После того, как отмечают расположение новой вытачки или вытачек, производят разрез по этой линии, после чего совмещают стороны исходной вытачки.

Оформляют внутренний конец и стороны вытачки с учетом рекомендаций, изложенных в учебном пособии Булатовой Т.М., Евсеевой М.Н. [1, с. 37], (рисунок 2.3). Наружные концы оформляют в зависимости от направления заутюживания вытачки, обозначенного стрелкой.

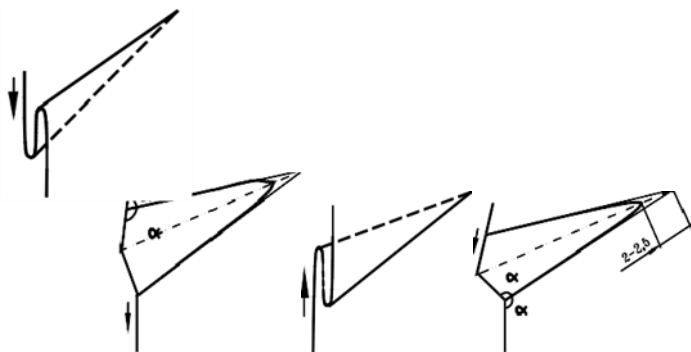


Рисунок 2.3 Оформление внутреннего конца и варианты оформления наружных концов новой вытачки при различном направлении ее заутюживания.

3.2. Графический способ переноса вытачек подробно представлен в учебном пособии Булатовой Т.М., Евсеевой М.Н. [1]. Он не требует использования кальки или дополнительных листов бумаги, но в нем применяется циркуль.

4. Если модельная конструкция подразумевает отличие формы горловины, пройм, талии, низа от базовой конструкции, то необходимо обозначить новые линии на чертеже, учитывая пропорции модели на эскизе.

5. Если модельная конструкция содержит продольные (рельефы) или поперечные швы (кокетки, подрезы), то основные детали делятся на несколько частей. Если шов проходит через центр раствора исходной вытачки, то в этот шов обычно переводят вытачку.

При наличии шва, не проходящего через центр раствора исходной вытачки, проектируют короткую вытачку от шва членения к центру груди или заменяют ее сборками, посадкой.

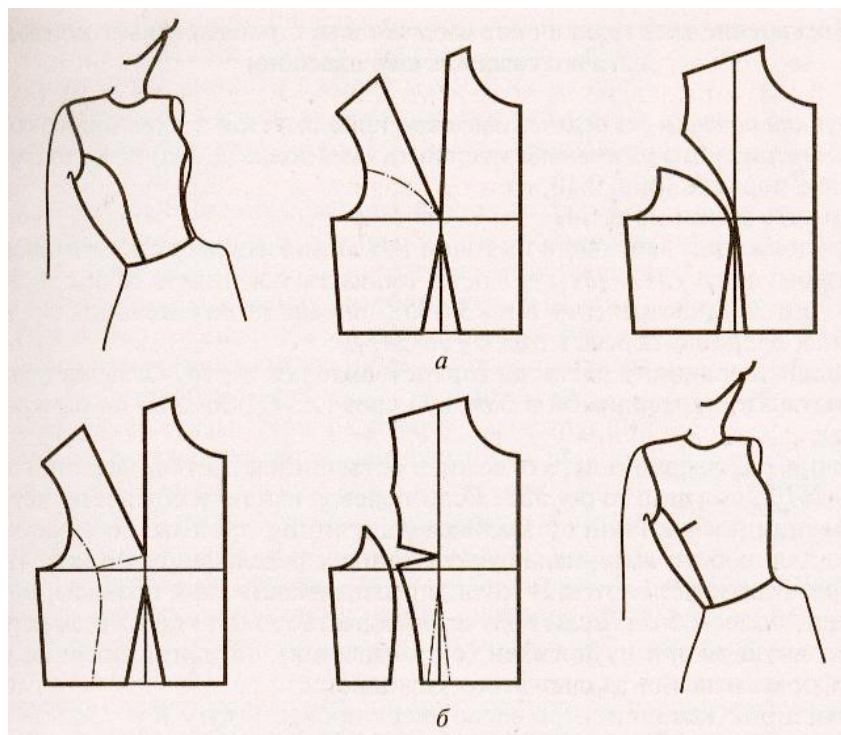


Рисунок 2.4. Перевод вытачек в рельеф:

а – проходящий через экстремальную точку; б - смещенный

5.1. Порядок нанесения линии шва и переноса верхней вытачки при наличии шва, проходящего через центр исходной вытачки, остается таким же, как описано выше.

5.2. В случае, когда шов не проходит через центр исходной вытачки, на шаблон по эскизу модели наносят положение шва и обозначают направление вытачки или сборок, а затем разрезают шаблон, сделанный из бумаги, и обводят его контуры на бумаге. Шов, проходящий до низа изделия, обычно используют для дополнительного расширения или сужения внизу деталей юбки.

5.3. Данное задание необходимо выполнить дополнительно в порядке внеаудиторных работ, по выданным преподавателем иллюстрациям моделей одежды.

Вопросы:

1. Какими способами можно получить объемную фигуру из плоской?
2. Назовите типичные места расположения конструктивных и конструктивно-декоративных линий в одежде.
3. Каковы особенности проектирования вытачек в моделях из различных по свойствам материалов?

Кейс №3

Разработка модельной конструкции женской одежды с изменением силуэтной формы базовой конструкции

Цель работы: освоение методики и практических приемов конструктивного моделирования, применяемых при переносе типичных элементов модельных особенностей женской одежды с эскиза модели на чертеж базовой конструкции.

Задание

1. Изучить, проанализировать и систематизировать элементы модельных особенностей женской одежды, предложенной в кейсе.
2. Изучить принципы и познакомиться с типичными техническими приемами конструктивного моделирования с изменением силуэтной формы базовой конструкции. Подготовить соответствующую базовую конструкцию основных деталей.
3. Выполнить простой перевод вытачек на полочке и спинке любым способом.
4. Оформить новые линии горловины, низа, пройм, талии. Оформить дополнительные членения полочки и спинки при необходимости.
5. Выполнить параллельное и коническое расширение основных деталей (спинки, полочки, юбки). Произвести параллельное и коническое расширение рукава.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение: эскизы, фотографии или зарисовки моделей одежды; карта контроля; образцы готовых изделий; базовые конструкции и лекала деталей переда и спинки женского платья, одношовного рукава, прямой юбки; каталоги, журналы мод; калька, миллиметровая бумага, линейка (в том числе масштабная), угольники, транспортиры, ножницы, циркуль, цветные карандаши или ручки.

Литература: [1, с. 26-30; с. 36–60; с. 108-120; с. 139-194; с. 196-210].

Методические указания

Работа выполняется студентами индивидуально, а проверка выполнения производится по принципу взаимоконтроля, самоконтроля и оценки преподавателя по карте контроля, приложенной в кейсе.

Задачи 1,2,3,4 выполняются с рекомендациями, представленными в п. 1,2,3,4 кейса №2.

5. Модельная конструкция изделий со складками зачастую подразумевает изменение силуэтной формы базовой конструкции, например, способом параллельного и конического расширения.

5.1. На шаблон базовой конструкции наносят линии расположения сгиба складок на лицевой стороне изделия. На кальке фиксируют контур части шаблона до линии складки. Затем следует произвести параллельное смещение шаблона на величину двух ширин складок относительно линии складки. Обводят контур следующей части шаблона от линии первой складки. Необходимо повторять эту операцию до окончательного оформления модельной конструкции (рисунок 3.1). Технические приемы проектирования односторонних и встречных складок, сборок и защипов описаны в учебной литературе [1, с. 51-53; 6].

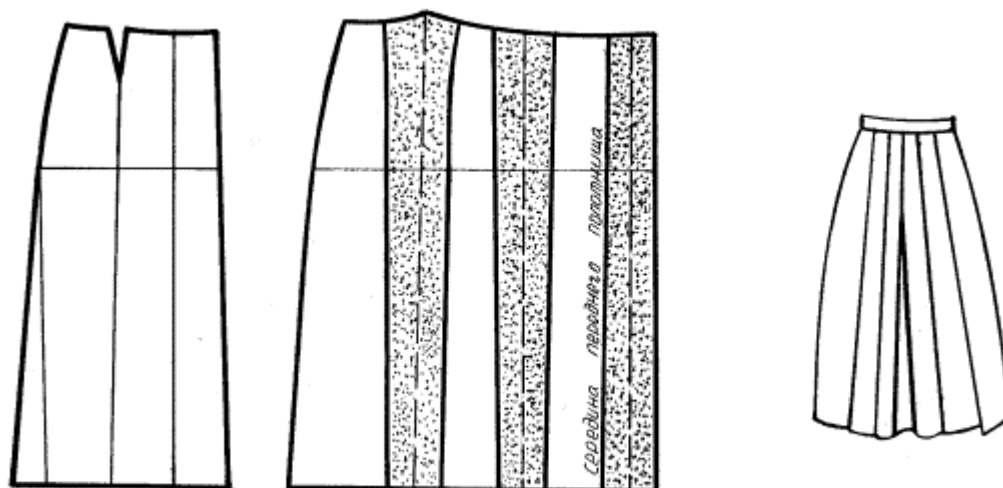


Рисунок 3.1. Моделирование односторонних и встречных складок

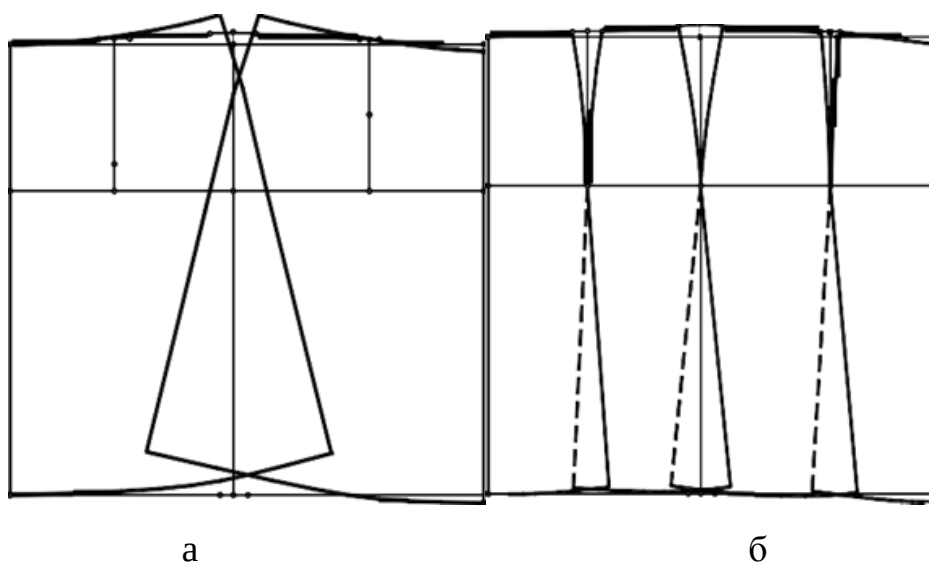


Рисунок 3.2 Варианты конического расширения юбок: а – двухшовное; б – с дополнительными членениями через вытачки

5.2. Для создания гладких и складчатых конических форм моделей одежды используют приемы конического и параллельного расширения основных деталей книзу.

5.3. Припуски на расширение по линии низа изделия создают гладкую коническую форму. Расширение производят по боковым, а в случае достижения большей конусности - рельефным и дополнительным

вертикальным линиям членения, следующим образом в зависимости от силуэтных особенностей модели и направления моды: для плечевых изделий прямого силуэта – от вершин линий, полуприлегающего и прилегающего – от линии талии, бедер и ниже бедер. Дополнительные линии членения несут роль ребер и колец жесткости, что позволяет создавать большую конусность.

5.4. Для повышения жесткости конической формы производят изменение кривизны. При большем прогибе линий жесткость и устойчивость конической формы еще более повышаются. Вогнутая форма срезов клиньев юбки широко использована при создании современных форм одежды (например, «годе»). Выпуклые линии срезов клиньев создают более сложные формы одежды, переходящие от конической к сферической форме.

5.5. Следует понимать, что возможности создания гладких конических форм одежды из текстильных материалов ограничены. Величина припуска на коническое расширение детали зависит от модели, а также от жесткости и драпируемости материала. С увеличением длины изделия конусность формы нужно соответственно уменьшать. (Для других, более жестких, материалов, например, искусственной кожи и замши, коническое расширение деталей может быть больше).

5.6. Складчатые конические формы с образованием глубоких мягких складок и фалд получают так же, как и гладкие конические формы, но величину припуска по низу детали закладывают больше. Если фалды в соответствии с моделью располагаются не только в области швов, но и в пространстве самой детали, то применяют прием разрезания и раздвигания шаблона на величину удвоенного припуска на фалду (рисунок 3.3, а, б). Разрезание производится в тех местах, где планируется получить фалды. При этом расположение фалд может не иметь четкой ритмичности, размер фалд и интервалов между ними может быть разным.

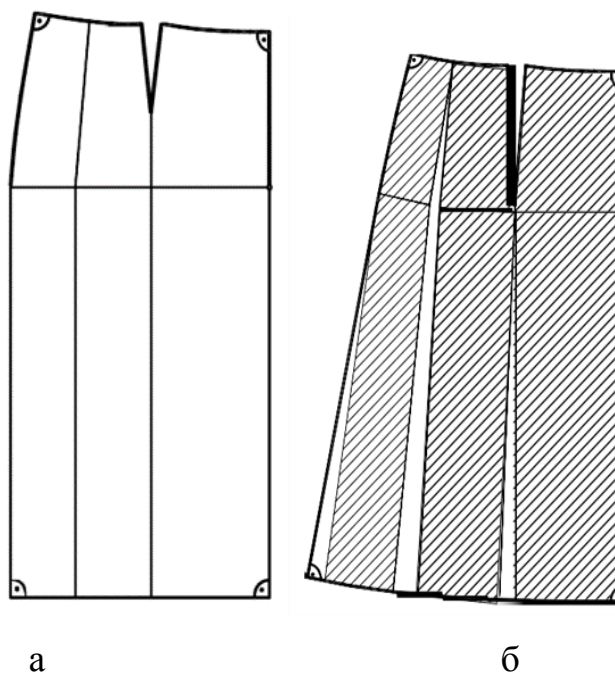


Рисунок 3.3 – Коническое расширение деталей юбки

При выполнении заданий на проектирование складчатых конических форм следует воспользоваться данными таблицы 3.1.

Таблица 3.1 Примерные величины припусков на фалды для тканей со средней степенью драпируемости, см

Размер фалды	Расположение фалды	
	По швам, см	Внутри детали, см
Малый	4-5	5-6
Средний	6-7	7-9
Большой	8-9	12 и более

5.7. Студентам рекомендуется выполнить три задания:

1) коническое расширение деталей плечевого изделия полуприлегающего силуэта с дополнительным членением спинки и полочки с формированием:

а. гладкой конической формы юбки;

б. складчатой с фалдами по линиям швов формы юбки;

2) коническое расширение спинки и полочки прямого силуэта с образованием фалд по линиям боковых срезов и внутри деталей (рисунок 3.4).

3) коническое расширение юбки с образованием крупных фалд от уровня коленей по типу «годе»:

а. с введением дополнительного членения переднего и заднего полотнища;

б. с введением горизонтального членения в области коленей и образованием конической складчатой формы нижней части юбки без дополнительных вертикальных швов.

5.8. Для создания конического расширения книзу платья и пальто, имеющих дополнительный шов, на конструкцию спинки и полочки наносят линию дополнительного шва, по возможности, как можно ближе к нагрудной или плечевой вытачке. В этом шве размещают раствор верхней вытачки и вытачек по линии талии (рисунок 3.5). Затем определяют начало конического расширения по модели. Отмечают припуск на фалды и производят расширения по швам.

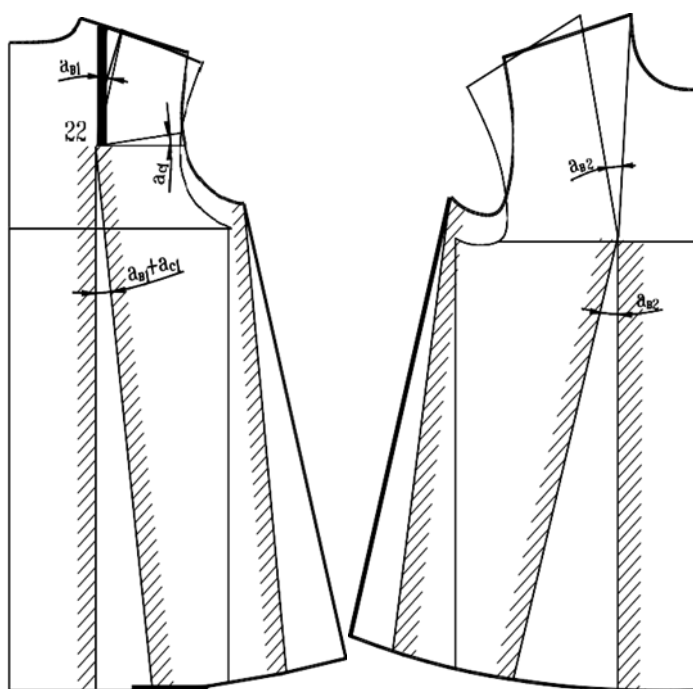


Рисунок 3.4 Коническое расширение деталей

5.9. Образование фалд без расширения юбки по бедрам возможно только путем закрытия вытачек по линии талии и раскрытия их внизу. Коническое расширение спинки и полочки, выполняют как при коническом расширении полотнищ юбки.

6. При моделировании разнообразных форм рукавов также используют коническое расширение. Исходной конструкцией для преобразований рукавов чаще всего является одношовный прямой втачной рукав (рисунок 3.5, а-в).

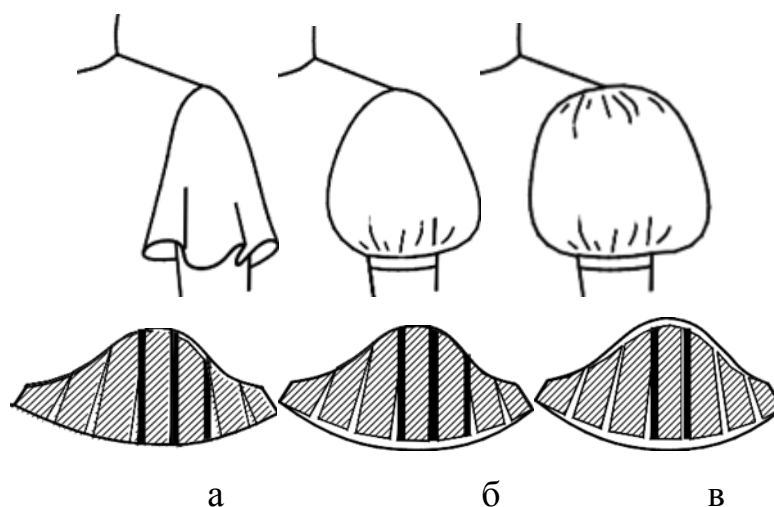


Рисунок 3.5 Коническое расширение рукава

6.1. До моделирования необходимого конического и параллельного расширения шаблон, изготовленный по исходному лекалу базовой конструкции втачного одношовного длинного рукава, необходимо подготовить: укоротить или произвести необходимые членения в соответствии с эскизом модели, используя пропорциональное отношение или коэффициент подобия.

6.2. Затем на шаблон наносят линии разреза (места предполагаемых фалд, складок, сборок), разрезают его в нескольких местах и выполняют коническое или параллельное расширение рукава в соответствии с эскизом модели. Важно, чтобы крайние линии разреза не располагались за пределами линий переднего и локтевого перекатов, это исключит положение складок или сборок в нижней части рукава (если, конечно, модель этого не подразумевает).

6.3. При коническом расширении рукава, направленном вниз, объемность рукава образуется по низу. При этом для сохранения объема важно спроектировать напуск, для этого к линии низа дают припуск (рисунок 3,6 а).

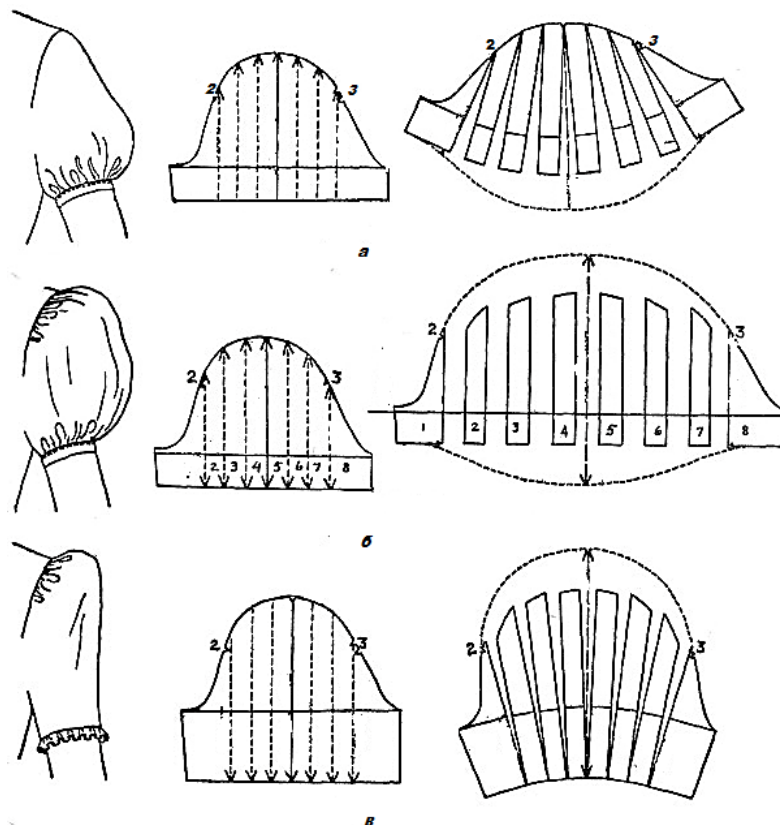


Рисунок 3.6. Варианты моделирования рукавов с изменением формы.

При параллельном расширении рукава по всей длине (классический фонарик) напуск необходимо и по окату, и по низу рукава (рисунок 3.6, б).

В случае, когда необходимо создать увеличенную объемную форму рукава по окату, производят коническое расширение вверх. В этом случае шов проймы несколько перемещают, а по окату, наоборот, дают припуск для создания наполненной головки рукава (рисунок 3.6 в).

6.4. При моделировании сложных форм рукавов, например, сначала оформляют новую форму проймы (спущенная) и уточняют под неё размер и форму оката, а после этого расширяют участки рукава 2 и 3.

Студентам при выполнении работы рекомендуется проводить взаимный контроль, обмениваясь результатами выполнения кейса для проверки.

Контрольные вопросы

1. Какие элементы одежды можно изменять в модельных конструкциях без изменения силуэтной формы?
2. В чем состоит основной прием простого перевода исходной верхней вытачки на полочке (спинке)?
3. В чем состоит отличие приемов конструктивного моделирования полочки при переводе верхней вытачки в швы, проходящие и не проходящие через центр раствора исходной вытачки?
4. При проектировании дополнительного объема рукавов с образованием складок и сборок по низу рукава и окату для чего проектируется напуск?

Кейс № 4

Конструктивное моделирование воротников и элементов отделки горловины

Цель работы: освоение способов построения базовой конструкции и приемов конструктивного моделирования воротников различных видов, воланов, оборок, кокилье, жабо.

Задание

1. Изучить виды воротников и их конструкции. Получить исходную информацию для разработки базовой и модельной конструкции элементов горловины изделий, опираясь на чертежи базовых конструкций полочки и спинки и эскиз модели кейса.
2. Построить модельную конструкцию воротников для плечевого изделия с закрытой и открытой застежками.

3. Произвести конструктивное моделирование элементов отделки горловин (воланов, оборок, кокилье, жабо) и проверить их конструкцию в макете.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение: эскизы, фотографии моделей одежды с воротниками и элементами отделки горловины; шаблоны полочки и спинки базовой конструкции плечевого изделия; калька, миллиметровая бумага; линейки, транспортир, сантиметровая лента; ножницы, клей, швейные булавки, мелки; флизелин (спанбонд) или макетный материал (ситец, бязь).

Литература: [1, с.81-105; 6].

Методические указания

Кейс основан на комплекте эскизов, журнальных зарисовок или фотографий (далее иллюстрации) моделей одежды. Студенту необходимо выполнить построение базовой и модельной конструкции элементов горловины. Результатом выполненного кейса считается комплект, состоящий из иллюстраций моделей, заполненных таблиц и полный комплект чертежей конструкций элементов горловины плечевых изделий.

1. Задание этого пункта студенты выполняют самостоятельно по теоретическому материалу лекционных занятий, а также по учебной литературе 1 из списка литературы.

1.1. Рисунки моделей изделий (вид спереди и сзади) копируют на кальку обычно до линии талии (если воротник не продолжается ниже). На кальке оформляют контуры части фигуры человека (шея, плечи) и наносят вспомогательные линии груди, середины и основания шеи (рисунок 4.1, а).

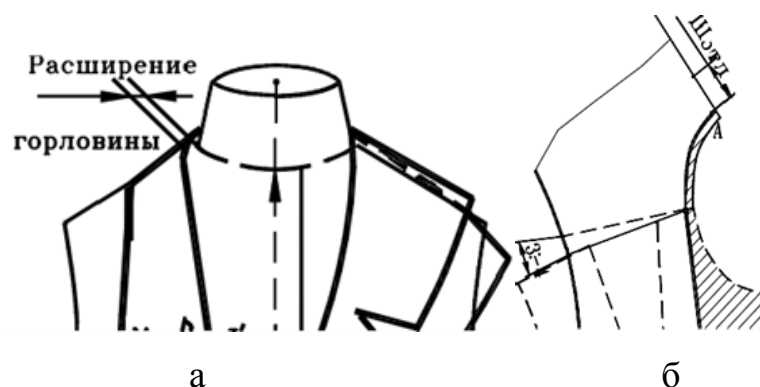


Рис. 4.1. Анализ воротников и элементов горловины по эскизу

1.3. Конкретные значения параметров (таблица 3.1) проектируемой конструкции модели получают с изображения модели при использовании коэффициентов подобия и снятием размеров горловины полочки и спинки базовой конструкции (рисунок 4.1,б).

2. Конструирование воротников и элементов горловины начинают с перевода шаблонов полочки и спинки на лекальную (миллиметровую) бумагу, размещая детали в соответствии с алгоритмом построения (рисунок 4.1, б).

Проектирование модельных конструкций элементов горловины производят на основе чертежей простейших воротников для изделий с закрытой застежкой: стойки и плосколежащего воротника. Их построение описано в учебной литературе [1].

Перед дальнейшим моделированием необходимо проверить полученные конструкции плосколежащих воротников в макете из флизелина (спанбонда) путем его накладки на манекене или фиксации на фигуре человека. В соответствии с данными в таблице студент должен построить модельную конструкцию воротников на основе базовой.

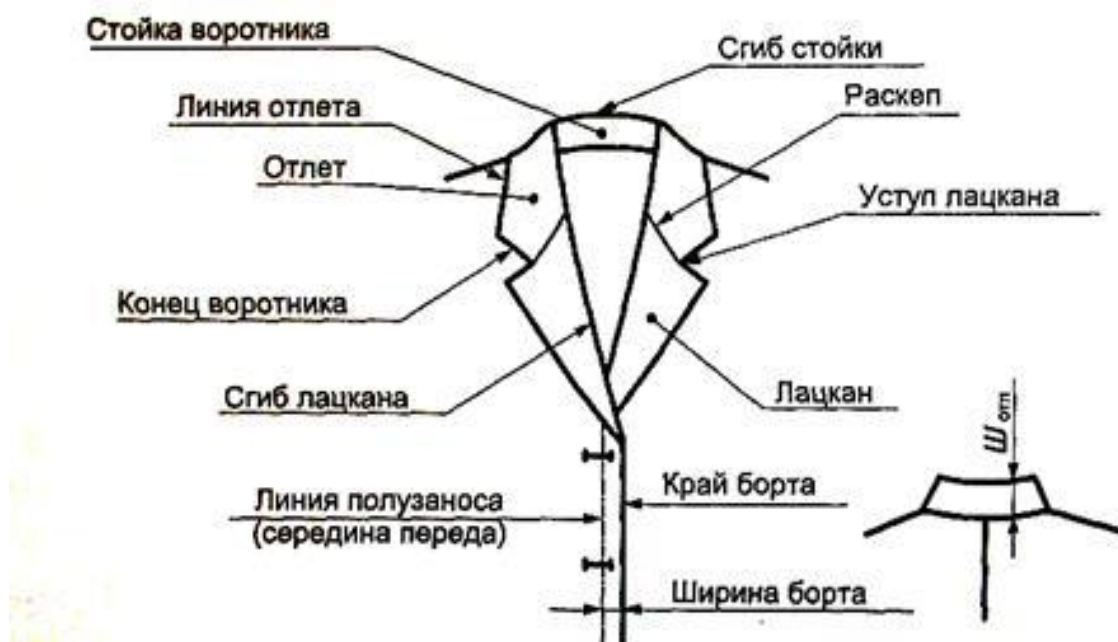


Рисунок 4.2. Элементы воротникового комплекса и их компоненты

Таблица 4.1. Исходная информация для построения базовых и модельных конструкций воротников и других элементов горловины изделия в соответствии рисунком модели, см.

Рисунок	Наименование элемента														
	Горловина						Борт					Воротник			
	углубление	Расширение	Длина	Углубление	Расширение	длина	Уровень верхней петли от талии	Ширина борта	Расстояние между петлями	Высота стойки	Ширина отлета	Ширина воротника	Ширина воротника по концам	Ширина среза стойки	Передний угол (град)
1															
2															

3. Помимо воротников горловину изделия можно оформить различными элементами отделки горловины изделия (воланы, оборки, кокилье, жабо).

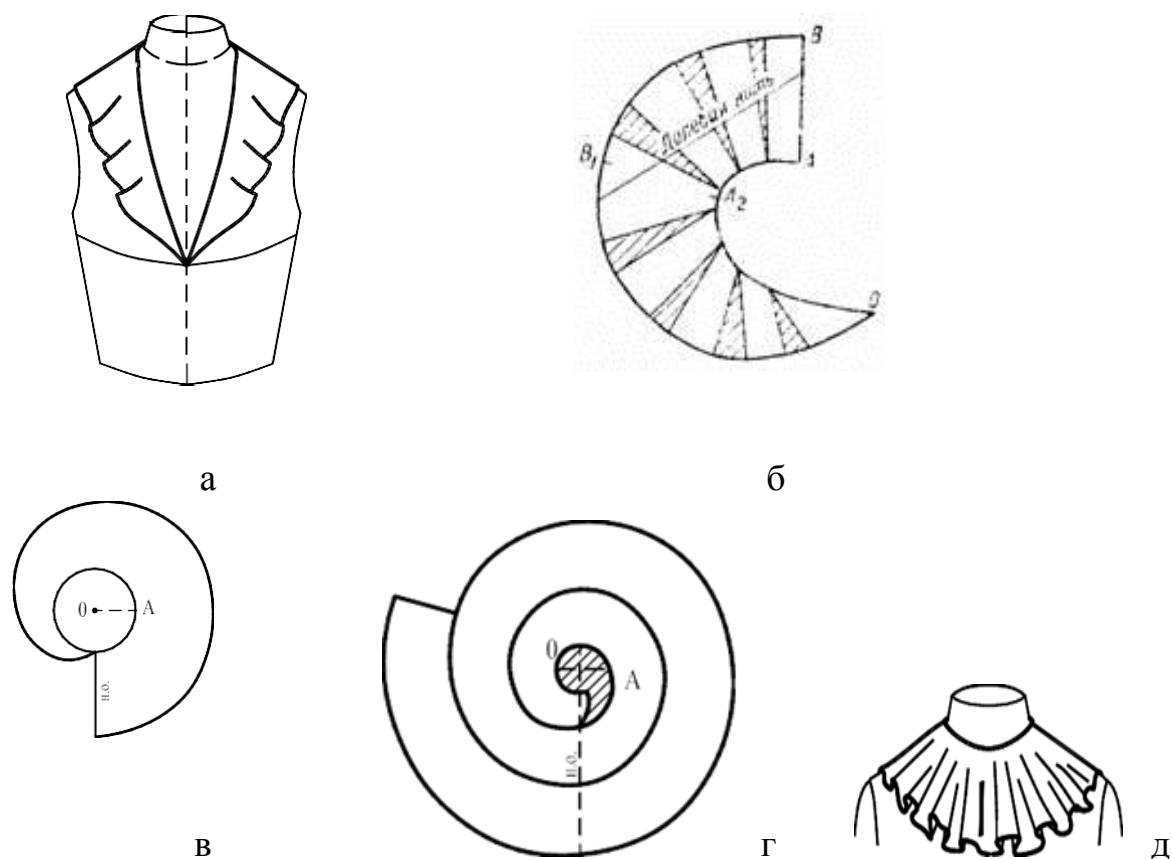
3.1. Чтобы смоделировать конструкцию волана (или оборки) на рисунке модели обводят контур волана (без учета фалд) (рисунок 4.3, а). На

соответствующей базовой конструкции изделия строят плосколежащий воротник с подобными контурами. Полученный шаблон разрезают на части в области образования фалд и разводят приемом конического складчатого расширения (рисунок 4.3, б). Величину разведения можно уточнить на флизелиновом макете.

В то же время такой волан (рисунок 4.3, в), можно построить геометрически, зная величину длины горловины или отрезка притачивания волана по горловине. Радиус OA будет равен $1/6$ этой длины.

Оборку (со сборкой) и длинный волан целесообразнее конструировать в форме улитки, где внутренний радиус $OA = 2...3$ см (рисунок 4.3, г), а ширина детали зависит от модели.

3.2. Конструкцию кокилье (рисунок 4.3, д, е) строят, исходя из необходимого количества и глубины фалд, в виде половины, четверти и полного круга, как на рисунках 4.3 ж-и.



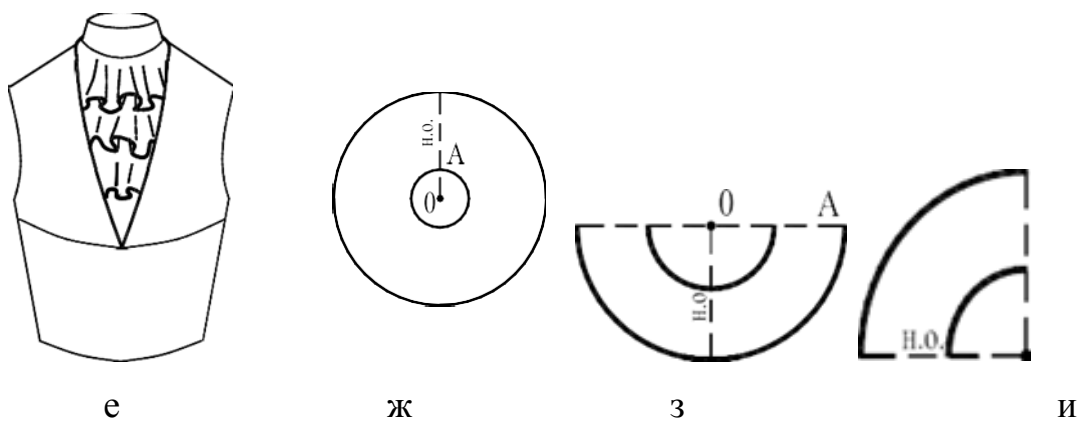


Рисунок 4.3 – Разработка элементов отделки горловины

3.3. Чертеж жабо (рисунок 4.4, а-в) строят, определяя величину АК на рисунке модели изделия. Количество фалд регулируют отведением боковой стороны АК1 жабо вплоть до вертикали.

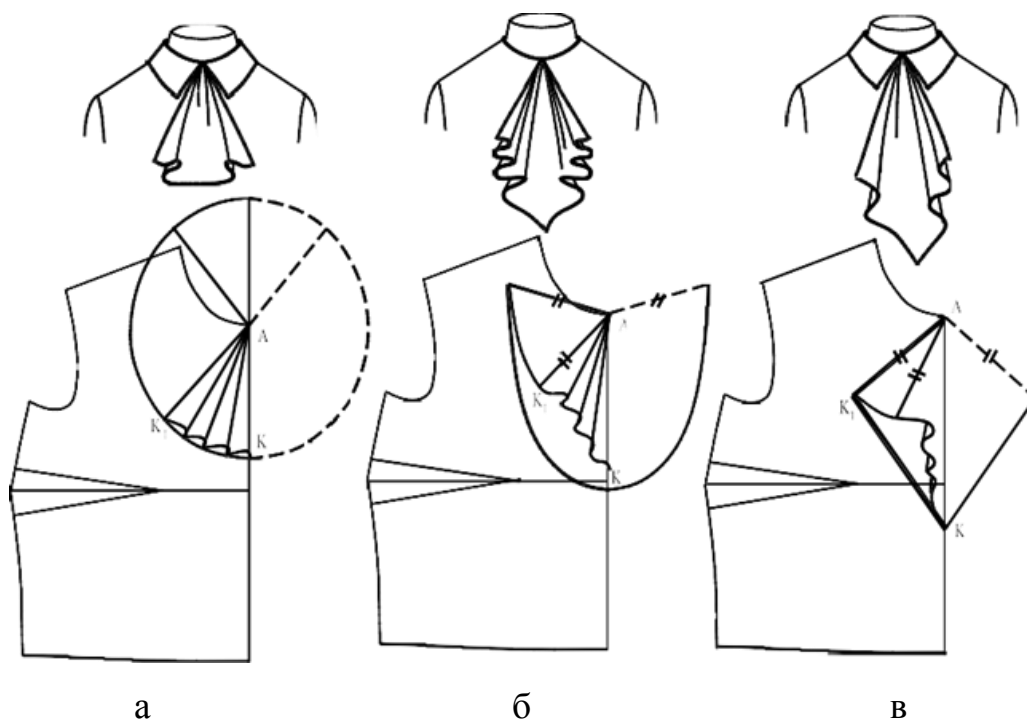


Рисунок 4.4 Разработка элементов отделки горловины

Контрольные вопросы

1. Назовите типы воротников и элементы горловины изделия.
2. За счет чего можно получают разнообразие форм воротников?
3. Какие исходные данные необходимы для построения воротника?

4. На основе какого воротника строят модельную конструкцию воланов по горловине?

5. За счет чего образуется эффект «качели» по горловине?

Список литературы

1. Булатова Т.М. Конструктивное моделирование одежды : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, изучающих конструирование одежды / Т.М. Булатова, М.Н. Евсеева – Изд-е 2-е - М.: Академия, 2004. - 273 с. : ил

2. Композиция костюма: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 432 с.

3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.: ил.

4. Колесникова Е.В. Конструктивное моделирование одежды : методические указания по выполнению лабораторных работ / Е. В. Колесникова; М-во образования и науки Рос. Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Юг.-зап. гос. ун.-т – Курск: Юго-западный государственный университет, 2010г. - 53 с.: ил. 18, табл. 10. Библиогр.: с.52.

5. Павлова С.В. Конструктивное моделирование одежды: Методические указания к выполнению лабораторных работ / С.В. Павлова - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2007. - 51 с.

6. Шершнева Л.П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие для вузов : соответствует ФГОС 3-го поколения / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева - М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2006. - 288 с.

Содержание

Введение	3
Кейс № 1	
Анализ модели одежды по эскизу. Разработка технического рисунка модели.. . . .	4
Кейс № 2	
Разработка модельной конструкции женской одежды без изменения силуэтной формы базовой конструкции	7
Кейс № 3	
Разработка модельной конструкции женской одежды с изменением силуэтной формы базовой конструкции.....	12
Кейс № 4	
Конструктивное моделирование воротников и элементов отделки горловины	20
Литература	26
Содержание.	27

Учебное электронное издание

Ильина Наталья Вячеславовна

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Методические указания

к выполнению лабораторных работ

по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий». Часть 1.

*Методическое электронное пособие для студентов,
обучающихся по направлению
«Педагогическое образование»,
профиль «Технология»*

Редактор Т. В. Климюк

Компьютерная верстка,

электронная верстка, оформление обложки

и оформление обложки диска – Н. Н. Осипов

Подписано к изготовлению 01.02.2016. 1 CD-R. 10 Мб.

Изд. № 118. №

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

<http://www.petrso.ru>

Тел.: (8142) 71-10-01

Изготовлено в Издательстве ПетрГУ

185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

<http://press.petrso.ru/UNIPRESS/UNIPRESS.html>

Тел./факс: (8142) 78-15-40

nvpahomova@yandex.ru