



Р. И. ПОЛЯНОВСКАЯ-ХОДЕС  
А. Н. КРЕМЕНСКАЯ  
И. Н. РУДЧЕНКО  
Е. А. РУДЛЕВА, Е. А. КОРЕНЕК

# ДЕТСКИЕ

# КАРНАВАЛЬНЫЕ

# КОСТЮМЫ



Р. И. ПОЛЯНОВСКАЯ-ХОДЕС, А. Н. КРЕМЕНСКАЯ, И. Н. РУДЧЕНКО, Е. А. РУДАЕВА, Е. А. КОРЕНЕК



**Д**ЕТСКИЕ  
**К**АРНАВАЛЬНЫЕ  
**К**ОСТЮМЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАДЯНСЬКА ШКОЛА» КИЕВ — 1968

В книге даны модели праздничных карнавальных костюмов для детей ясельного и дошкольного возраста. Среди них модели костюмов народов СССР, сказочных персонажей, праздничной детской одежды для мальчиков и девочек. Исходя из возрастных особенностей детей, к каждой модели разработаны чертежи выкроек, а также даны описания технологии пошива костюмов.

Пособие предназначено для работников дошкольных учреждений и для родителей.

Перевод с украинского издания издательства «Радянська школа» А. Н. Кременской, И. Н. Рудченко, Е. А. Коренёк.

ХАРЬКОВСКАЯ ТИПООФСЕТНАЯ ФАБРИКА



# Предисловие

Окружающий мир ребенка должен быть обогащен радостными, яркими впечатлениями. Уже у детей ясельного и дошкольного возраста начинается пробуждаться любовь к прекрасному, развивается фантазия.

В семьях, в дошкольных учреждениях установилась чудесная традиция — в праздничные дни устраивать карнавалы и наряжать детей в красивую одежду, отображающую любимый детьми мир в национальных костюмах, в костюмах сказочных персонажей, животных, птиц, цветов и т. д.

Умение самостоятельно строить выкройки открывает широкие возможности для создания новых вариантов костюмов в зависимости от тематики проводимых праздников. В случае, если нет возмоз-

ности сделать костюм, можно ограничиться изготовлением одной шапочки или веночка, а также праздничного фартушка, украшенного карнавальной деталью.

Очень часто праздничные костюмы создаются без разработанной модели, по стандартной выкройке. Такие костюмы бывают неудобными для ребенка, мешают его движениям.

Разрабатывая выкройки, авторы книги приняли во внимание, что дети одного возраста имеют разное физическое развитие, а поэтому дали чертежи для изготовления костюмов по снятым меркам, а не по стандартным размерам.

Выкройки, предлагаемые в книге, проверены при изготовлении костюмов для детей детских садов г. Киева.

Авторы выражают глубокую благодарность преподавателям кроя и шитья Н. К. Бронзафт, Л. Е. Пономаревой, директору детского дома дошкольников № 4 А. С. Вильченко и художникам Е. П. Урбанович, И. Д. Авдеевой за участие в создании этой книги.



# Общие сведения

Для изготовления карнавального костюма любого фасона нужно учитывать строение тела ребенка. Не менее важно правильно сделать чертеж выкройки. Если усвоить правила черчения выкройки одного какого-нибудь размера, то легко можно научиться чертить выкройки любых детских размеров, ибо основа их построения одинакова для всех размеров; изменяются лишь расчетные цифры в зависимости от снятых мерок.

## Размеры детской одежды

При определении размеров детской одежды за основу берется половина измерения окружности груди.

Для создания чертежа нужно пользоваться мерками окружности груди и роста.

У детей возрастом до одного года мерки не снимают. Чертеж выкройки строят по стандартным размерам.

Детей дошкольного возраста делят на три группы:

1-я — до одного года (ясельная группа);

2-я — от одного до трех лет (ясельная группа);

3-я — от четырех до восьми лет (дошкольная группа).

У детей ясельного возраста трудно снимать мерку, поэтому при составлении чертежей за основу берут половину окружности груди и рост, остальные мерки определяют расчетом.

Создавая чертежи костюмов для детей старшего дошкольного возраста, лучше всего пользоваться снятыми мерками. Разница между двумя ближайшими

размерами равна 2 см. Детям ясельной группы соответствуют размеры от 20-го до 28-го; детям дошкольной группы — от 30-го до 32—34 размера.

## Снятие мерок для построения чертежей выкроек

Для построения чертежа нужно правильно снять мерки.

У детей мерку снимают на лифчике, а не на платье. Сантиметровую ленту не следует стягивать или расслаблять на фигуре. Чтобы изделие свободно облегло фигуру, при построении чертежа дают прибавку.

Поскольку чертеж создают только для половины фигуры и выкройку накладывают на сложенную вдвое ткань, то мерки окружностей записывают в половинном размере. Все мерки длины записывают в полном размере.

## Мерки для построения чертежей выкроек по полуокружности груди и роста

**Первая мерка.** Мерку окружности груди снимают по наиболее выпуклым точкам груди и лопаток и записывают в половинном размере (сокращенная запись ПОГ) (рис. 1, а).

**Вторая мерка.** Мерку роста ребенка снимают от плоскости темени до пола и записывают полностью. Сокращенная запись — РР (рис. 1, а).

Остальные мерки определяют расчетом на основании снятых мерок (см. табл. 1, стр. 6).

# **Основные мерки для построения чертежа выкройки для детей дошкольного возраста**

**Первая мерка** Мерку окружности груди снимают по наиболее выпуклым точкам груди и лопаток (рис. 1, а). Сокращенная запись — **ПОГ**.

**Вторая мерка** Мерку окружности шеи снимают вокруг шеи по ее основанию до середины шейной выемки (рис. 1, а). Сокращенная запись — **ПОШ**.

**Третья мерка** Мерку окружности талии снимают по самой узкой линии фигуры (опоясывают ее тесьмой) (рис. 1, а). Сокращенная запись — **ПОТ**.

**Четвертая мерка**

**Пятая мерка**

**Шестая мерка**

**Седьмая мерка**

Мерку окружности бедер снимают по самым выпуклым местам бедер и живота (рис. 1, а). Сокращенная запись — **ПОБ**.

Мерку длины спинки снимают от 7-го шейного позвонка до линии талии (рис. 1, б). Сокращенная запись — **ДТС**.

Мерку длины изделия снимают от 7-го шейного позвонка до желаемой длины (рис. 1, б). Сокращенная запись — **ДИзд**.

Мерку длины рукава снимают от плечевого сустава до основания большого пальца (рис. 1, а). Сокращенная запись — **ДР**.

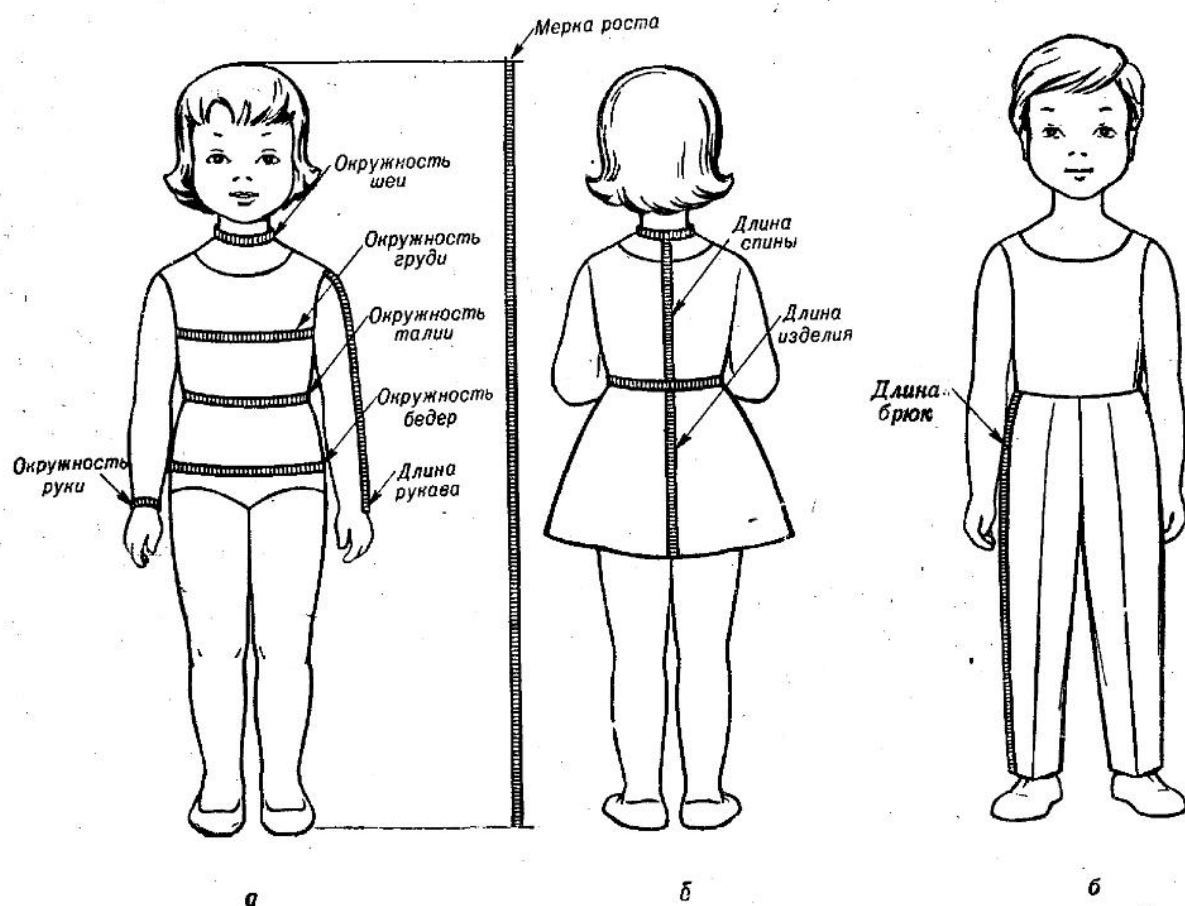


Рис. 1. Снятие мерок для построения чертежей.

Восьмая  
мерка

Мерку окружности руки возле кисти снимают по основанию кисти (рис. 1, а). Сокращенная запись ПОРК.

Девятая  
мерка

Мерку длины брюк снимают по линии бока от талии до желаемой длины (рис. 1, в). Сокращенная запись — ДБ.

Таблица 1

**Расчет для построения чертежей выкроек детской одежды на основании роста ребенка и окружности груди**

|                                                                                                            |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Размеры полуокружности груди (ПОГ), см                                                                  | 24                 | 25                 | 28                 | 30                 | 32                 | 34                 |
| 2. Рост ребенка, см                                                                                        | 85                 | 90                 | 95                 | 105                | 115                | 120                |
| 3. Полуширина груди равна ПОГ, деленной на 3, плюс 4 см                                                    | 12                 | 12,5               | 13                 | 14                 | 14,5               | 15,5               |
| 4. Полуширина спинки равна ПОГ, деленной на 3, плюс 3 см                                                   | 11                 | 11,5               | 12                 | 13                 | 13,5               | 14,5               |
| 5. Полуокружность шеи равна ПОГ, деленной на 3, плюс 4 см                                                  | 12                 | 12,5               | 13                 | 14                 | 14,5               | 15,5               |
| 6. Полуокружность талии для девочек равна полуокружности груди (ПОГ) плюс или минус 1—2 см                 | 26<br>ПОГ<br>+2 см | 27<br>ПОГ<br>+1 см | 27<br>ПОГ<br>-1 см | 29<br>ПОГ<br>-2 см | 30<br>ПОГ<br>-2 см | 32<br>ПОГ<br>-2 см |
| 7. Полуокружность талии для мальчиков равна полуокружности груди (ПОГ) минус 1—2 см                        | 24<br>ПОГ          | 26<br>ПОГ          | 27<br>ПОГ<br>-1 см | 29<br>ПОГ<br>-1 см | 30<br>ПОГ<br>-2 см | 32<br>ПОГ<br>-2 см |
| 8. Полуокружность бедер для девочек равна полуокружности груди плюс 3 см (ПОГ + 3 см)                      | 27                 | 29                 | 31                 | 33                 | 35                 | 37                 |
| 9. Полуокружность бедер для мальчиков равна полуокружности груди плюс 1—2 см (ПОГ + 1—2 см)                | 25                 | 27                 | 29                 | 31                 | 34                 | 36                 |
| 10. Полуокружность руки возле кисти равна полуокружности груди, деленной на 3, минус 2 см (ПОГ : 3 - 2 см) | 6                  | 6,5                | 7                  | 8                  | 8,5                | 9                  |
| 11. Длина талии спинки равна росту, деленному на 5, плюс 5 см                                              | 22                 | 23                 | 24                 | 26                 | 28                 | 29                 |
| 12. Длина изделия (платья) равна росту, деленному на 2, плюс 5 см (Р : 2 + 5 см)                           | 47,5               | 50                 | 52,5               | 57,5               | 62,5               | 65                 |
| 13. Длина изделия (коротких штанишек) равна росту, деленному на 3, минус 3 см (Р : 3 - 3 см)               | 25                 | 27                 | 28                 | 32                 | 35                 | 37                 |
| 14. Длина изделия (штанишек до колен) равна росту, деленному на 3, плюс 5 см (Р : 3 + 5 см)                | 33                 | 35                 | 37                 | 40                 | 43                 | 45                 |
| 15. Длина изделия (длинных штанишек) равна росту, деленному на 2, плюс 14 см (Р : 2 + 14 см)               | 56,5               | 59                 | 61,5               | 66,5               | 71,5               | 74                 |

Примечание. Если при расчете получают доли единиц, их округляют до целого числа, например: 6,2 см округляют до 6 см; 6,6 см — округляют до 7 и т. д.

**Снятие мерок для головных уборов**

Первая мерка.

Мерку длины шапочки снимают по овалу лица до скул (рис. 2, а) и записывают полностью.

Вторая мерка.

Мерку глубины шапочки снимают от

одной височной впадины до другой и записывают полностью (рис. 2, б).

Третья мерка.

Мерку окружности головы снимают кругом головы (рис. 2, в).

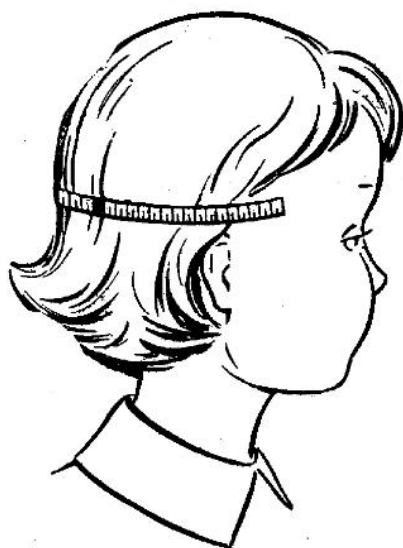
Четвертая мерка.

Мерку глубины головного убора снимают от затылочной впадины до лба (рис. 2, г).

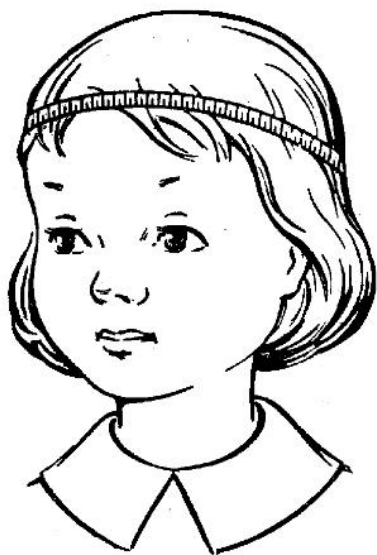




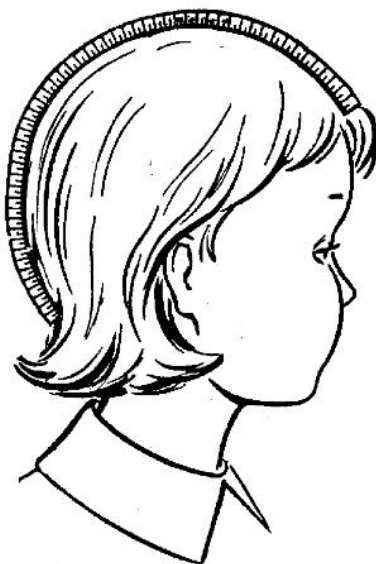
а



б



в



г

Рис. 2. Снятие мерок для построения чертежей головных уборов.

## Снятие мерок для обуви

### Первая мерка.

Чтобы снять мерку ступни, ногу ребенка надо поставить на лист бумаги и обвести карандашом (см. рис. 3, а). Мерку записывают полностью.

### Вторая мерка.

Длина верха сапога, ботинка равняется длине ступни (см. рис. 3, б).

Третья мерка. Ширина верха бо-

тинка или тапочки равняется ширине ступни плюс 2 см (см. рис. 3, б).

Примечания: 1. Для удобства пользования чертежами спинку и перед строят отдельно. Проводят горизонтальные линии произвольной длины, на которых строят чертежи на определенном расстоянии друг от друга.

2. При построении чертежа все точки обозначают начальными буквами слов, например:

- по линии роста — точки  $P, P_1, P_2$  и т. д.;
- по линии шеи —  $Ш, Ш_1$ ;
- по линии груди —  $Г, Г_1$ ;
- по линии талии —  $Т, Т_1$ ;
- по линии бедер —  $Б, Б_1$ ;
- по линии низа —  $Н$  и т. д.

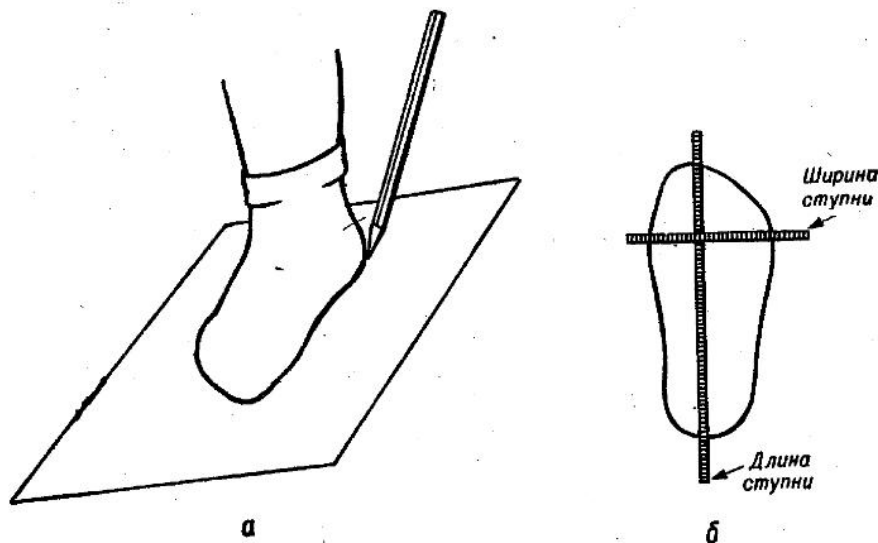


Рис. 3. Снятие мерок для построения чертежей обуви

## ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ ПЛАТЬЯ

Размер 28

Построив основной чертеж платья, можем приступить к моделированию карнавальных костюмов.

За основу берут размер 28-й и на основании предварительно снятых с фигуры мерок производят расчеты для построения основного чертежа платья от 24 размера до 34.

### Мерки по росту и окружности груди

(Для других размеров см. табл. 1, стр. 6.)

1. Рост = 95 см (снятая мерка).

2. ПОГ = 28 см (снятая мерка).

3. ПОШ = 13 см (полуокружность шеи равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 4 см):

$28 \text{ см} : 3 + 4 \text{ см} = 13 \text{ см}$  (или снятая мерка).

4. ДТС = 24 см (длина талии спинки равняется росту, деленному на 5, плюс 5 см):

$95 \text{ см} : 5 + 5 = 24 \text{ см}$  (или снятая мерка).

5. ДИзд = 52,5 см (т. е. равняется росту, деленному на 2, плюс 5 см):

$95 \text{ см} : 2 + 5 \text{ см} = 52,5 \text{ см}$  (или снятая мерка).

Для построения чертежа платья, кроме основных мерок, необходим расчет ширины проймы ШП, которая равняется ПОГ, деленной на 4, плюс 2 см:

$28 \text{ см} : 4 + 2 \text{ см} = 9 \text{ см}$  (табл. 2, стр. 13).

## Расчеты для построения основного чертежа платья

### Спинка

Проводят вертикальную линию. Ставят точку и обозначают ее буквой Р (рис. 4, б).

Примечание: см. стр. 8.

Расчет:

$RH = 52,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии (длина изделия).

$PT = 25 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется длине талии спинки плюс 1 см:

$24 \text{ см} + 1 \text{ см} = 25 \text{ см}$  (длина талии спинки).

$PG = 15 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется длине талии спинки, деленной на 2, плюс 3 см:

$24 \text{ см} : 2 + 3 \text{ см} = 15 \text{ см}$  — линия груди (табл. 3, стр. 14).

$TB = 10 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется расстоянию ГТ (длина бедер).

От точек Р, Г, Т, Б, Н влево проводят горизонтальные линии произвольной длины.

$ГГ_1 = 14 \text{ см}$  влево по линии груди, равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 3 см, плюс прибавка 1—2 см на свободное облегание:

$28 \text{ см} : 3 + 3 \text{ см} \approx 12 \text{ см} + 2 \text{ см} = 14 \text{ см}$  — полуширина спинки (табл. 4, стр. 14).

От точки Г<sub>1</sub> проводят вверх произвольную линию.

$Г_1П = 15 \text{ см}$  вверх по вертикальной линии, равняется РГ на чертеже — высота проймы (табл. 3, стр. 14).

$\Gamma_1\Gamma_2 = 4,5$  см влево по линии груди, равняется ширине проймы, деленной на 2:  $9 \text{ см} : 2 = 4,5 \text{ см}$  — полуширина проймы (табл. 2, стр. 13).

От точки  $\Gamma_2$  проводят вниз перпендикуляр до горизонтальной линии и на пересечении ее с линией низа бедер обозначают точками  $H_1B_1$ .

$PP_1 = 5$  см влево по горизонтальной линии, равняется полуокружности шеи, деленной на 3, плюс 0,5 см:

$13 \text{ см} : 3 + 0,5 \text{ см} \approx 5 \text{ см}$  (полуширина ростка).

$P_1P_2 = 1,5$  см вверх (высота ростка для всех размеров).

Точки  $P_2, P$  соединяют вогнутой линией.

$ПП_1 = 1$  см вниз по вертикальной линии  $ПГ_1$  — скос плеча спинки.

Точки  $P_2, П_1$  соединяют прямой линией (линия плеча).

$П_1П_2 = 1$  см влево — продолжение линии плеча ( $P_2П_1$  — для припосадки).

$\Gamma_1O = 4,5$  см вверх по линии ( $\Gamma_1П_1$ ), для всех размеров.

$\Gamma_1O_1 = 1,5$  см влево по биссектрисе. Точки  $П_2, O, O_1, \Gamma_2$  соединяют вогнутой линией (оформление проймы спинки).

$B_1B_2 = 3$  см влево по горизонтальной линии (расширение по линии бедер).

$\Gamma_2H_2 = 37,5$  см вниз через точку  $B_2$ , равняется расстоянию по вертикальной линии ( $\Gamma H$ ) на чертеже — боковой срез спинки. Точку на пересечении по линии талии обозначают буквой  $T_1$ .

Точки  $H_2H_1$  соединяют — оформление линии низа платья.

#### Перед

Для построения чертежа переда проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают буквой  $Ш$  (рис. 4, а).

Расчет:

$ШН = 52,5$  см вниз по вертикальной линии (длина изделия).

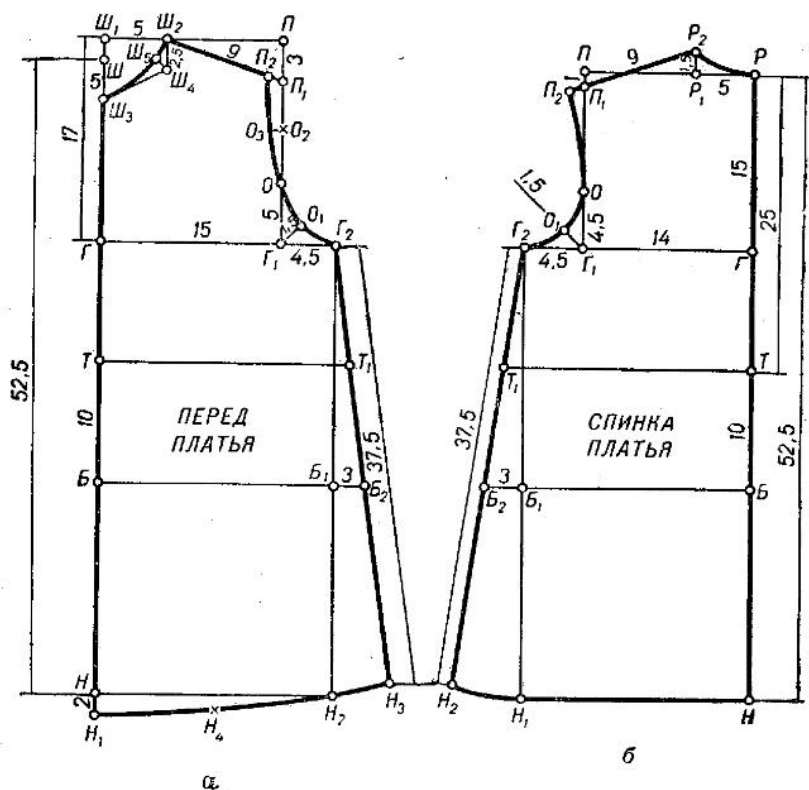


Рис. 4. Основной чертеж платья:  
а — перед; б — спинка.



$ШТ = 25$  см вниз по вертикальной линии, равняется длине талии спинки (ДТС) плюс 1 см:

$24$  см +  $1$  см =  $25$  см (длина талии переда).

$ШГ = 15$  см вниз по вертикальной линии, равняется длине талии спинки, деленной на 2, плюс 3 см:

$24$  см :  $2 + 3$  см =  $15$  см — линия груди (табл. 3, стр. 14).

$ТБ = 10$  см вниз по вертикальной линии, равняется  $ГТ$  на чертеже.

$ГШ_1 = 17$  см вверх по вертикальной линии  $ГШ$ , равняется  $ШГ$  (на чертеже переда) плюс 2 см:

$15$  см +  $2$  см =  $17$  см (высота полочки) (табл. 5, стр. 14).

$НН_1 = 2$  см вниз — продолжение линии  $ШН$  (удлинение переда платья).

От точек  $Ш_1, Г, Т, Б, Н$  вправо проводят горизонтальные линии произвольной длины.

$ГГ_1 = 15$  см вправо по линии груди, равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 4 см и плюс 1—2 см на свободное облегание:

$28$  см :  $3 + 4$  см +  $2$  см =  $15$  см (полуширина груди) (табл. 6, стр. 14).

От точки  $Г_1$  проводят произвольную вертикальную линию вверх.  $Г_1П = 17$  см вверх по вертикальной линии, равняется  $ГШ_1$  — высота проймы (табл. 5, стр. 14).

$Г_1Г_2 = 4,5$  см вправо по горизонтальной линии, равняется ширине проймы, деленной на 2:

$9$  см :  $2 = 4,5$  см — полуширина проймы (табл. 2, стр. 13).

От точки  $Г_2$  проводят вниз перпендикуляр до горизонтальных линий и точки на пересечении с линией бедер обозначают буквами  $Б_1, Н_2$ .

$Ш_1Ш_2 = 5$  см вправо по горизонтальной линии, равняется полуокружности шеи, деленной на 3, плюс 0,5 см:

$13$  см :  $3 + 0,5$  см  $\approx 5$  см (полуширина горловины).

$Ш_1Ш_3 = 5$  см вниз по вертикальной линии, равняется полуокружности шеи, деленной на 3, плюс 0,5 см:

$13$  см :  $3 + 0,5$  см  $\approx 5$  см (глубина горловины).

$Ш_2Ш_4 = 2,5$  см вниз параллельно точкам  $Ш_1Ш_3$  (для всех размеров).

Точки  $Ш_3Ш_4$  соединяют.

$Ш_3Ш_5 = 0,5$  см по биссектрисе влево.

Точки  $Ш_2, Ш_5, Ш_3$  соединяют вогнутой линией (рис. 4, а) — оформление выреза горловины.

$ПП_1 = 3$  см вниз по линии  $ПГ_1$  (скос плеча переда).

Точки  $Ш_2П_1$  соединяют (линия плеча).

$Ш_2П_2 = 9$  см вправо по линии плеча (расстояние  $Ш_2П_2$  равняется расстоянию  $Р_2П_1$ ).

$Г_1О = 5$  см вверх, равняется расстоянию  $Г_1П_1$  на чертеже, деленному на 3, плюс 1 см:

$14$  см :  $3 + 1$  см =  $5$  см.

$Г_1О_1 = 1,5$  см по биссектрисе вправо.

Отрезок  $П_1О$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $О_2$ .

$О_2О_3 = 1$  см влево под прямым углом к линии  $П_1О$ .

Точки  $П_2, О_3, О, О_1, Г_2$  соединяют вогнутой линией (рис. 4, а) — оформление среза проймы переда.

$Б_1Б_2 = 3$  см вправо (расширение линии бедер).

$Г_2Н_3 = 37,5$  см вниз через точку  $Б_2$  (равняется отрезку  $Г_2Н_2$  на чертеже спинки). Это боковой срез полочки.

Боковой срез переда равняется боковому срезу спинки, т. е. отрезок  $Г_2Н_3$  равняется отрезку  $Г_2Н_2$ . Точку пересечения с линией талии обозначают буквой  $Т_1$ .

Отрезок  $Н_1Н_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Н_4$ .

Точки  $Н_3, Н_2, Н_4, Н_1$  соединяют (рис. 4, а) — оформление линии низа платья.

Чертежи платья вырезают по контурным линиям, проведенным через точки  $Р_2Р, Г, Т, Б, Н, Н_2, Б_2, Т_1, Г_2О_1, О, П_2, Р_2$  — спинка — и  $Ш_3Ш_2П_2О_3ОО_1Г_2Т_1Б_2Н_3, Н_1Б, Т, Г, Ш_3$  — перед (рис. 4, а, б).

## Припуски на швы и запасы

Так как чертеж платья дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое сделать на ткани следующие припуски:

по плечевому срезу спинки и переда — 2 см;

по срезу горловины и ростка — 0,75 см;

по боковым срезам переда и спинки — 2 см;

по срезу проймы спинки и переда — 1 см;

по линии низа изделия — 3—5 см.

## Построение чертежа выкройки воротника к платью

Мерка:  $ПОШ = 13$  см, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 4 см:

$28 \text{ см} : 3 + 4 \text{ см} \approx 13 \text{ см}$  (или снятая мерка).

Проводят вертикальную линию снизу вверх, ставят точку и обозначают ее буквой  $B$  (рис. 4, в).

Расчет:

От точки  $B$  проводят горизонтальную произвольную линию вправо.  $BB_1 = 14$  см по горизонтальной линии, равняется полуокружности шеи плюс 1 см:

$13 \text{ см} + 1 \text{ см} = 14 \text{ см}$ .

$BB_2 = 8$  см вверх (желаемая ширина воротника).

$B_1B_3 = 8$  см вверх, равняется отрезку  $BB_2$ .

Точки  $B_2, B_3$  соединяют прямой линией.

$B_3B_4 = 2,5$  см вправо (продолжение линии  $B_2B_3$ ).

Точки  $B_4, B_1$  соединяют.

$BB_5 = 2$  см вверх (по линии  $BB_2$ ).

Точки  $B_5, B_1$  соединяют слегка вогнутой линией (линия пришивки воротника к срезу горловины платья).

Чертеж воротника вырезают по контурным линиям, проведенным через точки  $B_2, B_4, B_1, B_5$  (рис. 4, в).

Припуски на швы по линии пришивки и отлетной части воротника — по 1 см.

## Построение основного чертежа рукава к платью

Мерка по росту и объему груди

1. Др. = 32 см (длина рукава), т. е. равняется длине талии спинки плюс 8—10 см (рис. 4, г).

$24 \text{ см} + 8 \text{ см} = 32 \text{ см}$  (или снятая мерка).

2. ПОРК = 7 см, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 3, минус 2 см:

$28 \text{ см} : 3 - 2 \text{ см} \approx 7 \text{ см}$  — полуокружность руки около кисти.

3. ШП = 9 см, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 4, плюс 2 см:

$28 \text{ см} : 4 + 2 \text{ см} = 9 \text{ см}$  — ширина проймы (табл. 2, стр. 13).

4. ВОР = 8,5 см, т. е. высота оката равняется ширине проймы минус 0,5 см:  $9 \text{ см} - 0,5 \text{ см} = 8,5 \text{ см}$  — высота оката рукава (табл. 7, стр. 14).

Для основного чертежа рукава к платью проводят горизонтальную линию справа налево, ставят исходную точку и обозначают буквой  $\Gamma$ .

Рукав

Расчет:

$\Gamma\Gamma_1 = 28$  см влево по горизонтальной линии, т. е. равняется трем ширинам проймы плюс 1 см:

$9 \text{ см} \times 3 + 1 \text{ см} = 28 \text{ см}$  — ширина рукава (табл. 8, стр. 14).

Расстояние  $\Gamma\Gamma_1$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $\Gamma_2$ :

$28 \text{ см} : 2 = 14 \text{ см}$ .

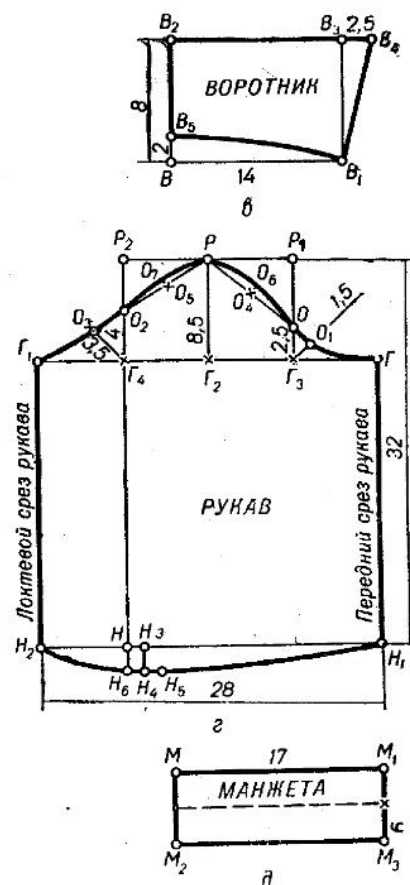


Рис. 4. Основной чертеж платья: а — воротник; б — рукав; в — манжета

От точки  $\Gamma_2$  проводят вертикальную произвольную линию вверх.

$\Gamma_2P = 8,5$  см вверх по вертикальной линии, т. е. равняется ширине проймы (ШП) минус 0,5 см:

$9$  см —  $0,5$  см =  $8,5$  см — высота оката рукава (табл. 7, стр. 14).

Расстояние между точками  $\Gamma_2\Gamma$  и  $\Gamma_2\Gamma_1$  по горизонтальной линии делят пополам и точки деления обозначают буквами  $\Gamma_3$  и  $\Gamma_4$ .

От точек  $\Gamma_3, \Gamma_4$  проводят вертикальные произвольные линии вверх.

$\Gamma_3P_1 = 8,5$  см вверх и  $\Gamma_4P_2 = 8,5$  см вверх по вертикальной линии. Каждая из них равняется отрезку  $\Gamma_2P$ .

Точки  $P_2, P, P_1$  соединяют прямой линией.

От точки  $P_2$  проводят вниз вертикальную произвольную линию.

$P_2H = 32$  см вниз по вертикальной линии (длина рукава).

От точки  $H$  влево и вправо проводят горизонтальные произвольные линии.

От точек  $\Gamma$  и  $\Gamma_1$  проводят перпендикуляры вниз до линии низа рукава и точки пересечения обозначают буквами  $H_1$  и  $H_2$ .

Вспомогательные точки для оформления оката рукава (величина оката постоянна для всех размеров):

$\Gamma_3O = 2,5$  см вверх по линии  $\Gamma_3P_1$ .

$\Gamma_3O_1 = 1,5$  см по биссектрисе вправо.

$\Gamma_4O_2 = 4$  см вверх (по линии  $\Gamma_4P_2$ ).

$\Gamma_4O_3 = 3,5$  см по биссектрисе влево.

Точки  $P, O$  и  $P, O_2$  соединяют прямыми линиями.

Расстояние от  $PO$  и  $PO_2$  делят пополам и точки деления обозначают буквами  $O_4$  и  $O_5$ .

$O_4O_6 = 1$  см вправо под прямым углом по линии  $PO$ .

$O_5O_7 = 1$  см влево под прямым углом к линии  $PO_2$ .

Точки  $\Gamma, O_1, O, O_6, P, O_7, O_2, O_3, \Gamma_1$  соединяют — оформление оката рукава (рис. 4, з).

$HN_3 = 1,5$  см вправо (локтевая линия).

$H_3H_4 = 2$  см вниз (удлинение рукава по линии локтя).

Точки  $H_2, H_4, H_1$  соединяют — оформление низа рукава.

От точки  $\Gamma$  до  $H_1$  (передний срез рукава).

От точки  $\Gamma_1$  до  $H_2$  (локтевой срез рукава).

$H_4H_5 = 1$  см вправо и  $H_4H_6 = 1$  см влево (место для начала пришивки манжеты).

Чертеж рукава вырезают по контурным линиям, проведенным через точки  $P, O_6, O, O_1, \Gamma, H_1, H_4, H_2, \Gamma_1, O_3, O_2, O_7, P$  (рис. 4, з).

### Припуски на швы

Так как чертеж дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

по срезу оката рукава — 1 см;

по срезу низа рукава — 1 см;

по переднему и локтевому срезам рукава — по 2 см.

### Манжеты к платью

Мерка:  $ПОРК = 7$  см, равняется  $ПОГ$ , деленной на 3, минус 2 см:

$28$  см :  $3 - 2$  см  $\approx 7$  см.

Проводят горизонтальную линию слева направо, ставим точку и обозначаем ее буквой  $M$  (рис. 4, д).

### Расчет:

$ММ_1 = 17$  см вправо, равняется полуокружности кисти ( $ПОРК$ ), множимой на 2, плюс 3 см:

$7$  см  $\times 2 + 3$  см =  $17$  см (длина манжеты).

$ММ_2 = 6$  см вниз (ширина манжеты).

$М_1М_3 = 6$  см вниз (ширина манжеты).

Точки  $М_2, М_3$  соединяют.

Расстояние  $ММ_2$  делят пополам (сгиб манжеты).

Припуски на швы со всех сторон к манжете — по 1 см.

### Таблицы

Таблица 2

Расчет ширины проймы для построения чертежа платья от 24 размера до 34.

Ширина проймы (ШП) равняется полуокружности груди (ПОГ), деленной на 4, плюс 2 см. Например:  $ПОГ = 24$  см;  $ШП = 24$  см :  $4 + 2$  см =  $8$  см.

В размерах:

$24 = 8$  см;

$26 = 8,5$  см;

$28 = 9$  см;

$30 = 9,5$  см;

$32 = 10$  см;

$34 = 10,5$  см.

Таблица 3

Расчет линии груди (расстояние  $РГ$  на чертеже спинки) от 24 размера до 34.

Линия груди равняется длине талии спинки ( $ДТС$ ), деленной на 2, плюс 3 см. Например:  $ДТС = 22$  см;  $ЛГ = 22 \text{ см} : 2 + 3 \text{ см} = 14 \text{ см}$  (табл. 1,  $ДТС$  см. на стр. 6).

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 14 см;   | 30 = 16 см;   |
| 26 = 14,5 см; | 32 = 16,5 см; |
| 28 = 15 см;   | 34 = 17 см.   |

Таблица 4

Расчет половины ширины спинки (расстояние  $ГГ_1$  на чертеже спинки) от 24 размера до 34.

Полуширина спинки равняется полуокружности груди ( $ПОГ$ ), деленной на 3, плюс 3 см и плюс 1—2 см на свободное облегание = 13 см.

В размерах:

|                                |
|--------------------------------|
| 24 = 11 см + 2 см = 13 см;     |
| 26 = 11,5 см + 2 см = 13,5 см; |
| 28 = 12 см + 2 см = 14 см;     |
| 30 = 13 см + 2 см = 15 см;     |
| 32 = 13,5 см + 2 см = 15,5 см; |
| 34 = 14,5 см + 2 см = 16,5 см. |

Таблица 5

Расчет высоты полочки (расстояние  $ГШ_1$  на чертеже полочки) в размерах от 24 до 34.

Высота полочки равняется линии груди на спинке (расстояние  $РГ$ ) плюс 2 см. Например:  $14 \text{ см} + 2 \text{ см} = 16 \text{ см}$  (высота полочки).

В размерах:

|                                |
|--------------------------------|
| 24 = 14 см + 2 см = 16 см;     |
| 26 = 14,5 см + 2 см = 16,5 см; |
| 28 = 15 см + 2 см = 17 см;     |
| 30 = 16 см + 2 см = 18 см;     |
| 32 = 16,5 см + 2 см = 18,5 см; |
| 34 = 17 см + 2 см = 19 см.     |

Таблица 6

Расчет половины ширины груди (расстояние  $ГГ_1$  на чертеже полочки) в размерах от 24 до 34.

Полуширина груди равняется полуокружности груди ( $ПОГ$ ), деленной на 3, плюс 4 см и плюс 1—2 см на свободное облегание.

Например:  $ПОГ = 24$  см; полуширина груди =  $24 \text{ см} : 3 + 4 \text{ см} + 2 \text{ см} = 14 \text{ см}$ .

В размерах:

|                                |
|--------------------------------|
| 24 = 12 см + 2 см = 14 см;     |
| 26 = 12,5 см + 2 см = 14,5 см; |
| 28 = 13 см + 2 см = 15 см;     |
| 30 = 14 см + 2 см = 16 см;     |
| 32 = 14,5 см + 2 см = 16,5 см; |
| 34 = 15,5 см + 2 см = 17,5 см. |

Таблица 7

Расчет высоты оката рукава в размерах от 24 до 34.

Высота оката рукава равняется ширине проймы ( $ШП$ ) минус 0,5 см.

Например: для размера 24 ширина проймы ( $ШП$ ) = 8 см; высота оката =  $8 \text{ см} - 0,5 \text{ см} = 7,5 \text{ см}$ .

В размерах:

|              |              |
|--------------|--------------|
| 24 = 7,5 см; | 30 = 9 см;   |
| 26 = 8 см;   | 32 = 9,5 см; |
| 28 = 8,5 см; | 34 = 10 см.  |

Таблица 8

Расчет ширины рукава (расстояние  $ГГ_1$  на чертеже) в размерах от 24 до 34.

Ширина рукава равняется трем ширинам проймы плюс 1 см.

Например: в 24 размере ширина проймы = 8 см; ширина рукава =  $8 \text{ см} \times 3 + 1 \text{ см} = 25 \text{ см}$ .

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 25 см;   | 30 = 29,5 см; |
| 26 = 26,5 см; | 32 = 31 см;   |
| 28 = 28 см;   | 34 = 32,4 см. |

## ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ РУБАШКИ

### Размер 28

Построив основной чертеж рубашки, можно приступить к моделированию карнавальных костюмов.

За основу берут размер 28-й, и на основании предварительно снятых мерок производят расчеты для построения основного чертежа рубашки от 24 размера до 34.

Мерки по росту и окружности груди.

(Для других размеров см. табл. 1, стр. 6).

1. Рост = 95 см (снятая мерка).

2.  $ПОГ$  = 28 см.

3.  $ПОШ$  = 13 см, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 4 см:

$28 \text{ см} : 3 + 4 \text{ см} \approx 13 \text{ см}$  (или снятая мерка).

4.  $ДТС = 24 \text{ см}$ , т. е. равняется росту, деленному на 5, плюс 5 см:

$95 \text{ см} : 5 + 5 \text{ см} = 24 \text{ см}$  (или снятая мерка).

5.  $ДИзд = 47,5 \text{ см}$ , т. е. равняется росту, деленному на 2 (или снятая мерка).

$95 \text{ см} : 2 = 47,5 \text{ см}$  (длине изделия).

Для построения чертежа, кроме основных мерок, необходим расчет ширины проймы (ШП), которая равняется полуокружности груди, деленной на 4, плюс 3 см:

$28 \text{ см} : 4 + 3 \text{ см} = 10 \text{ см}$  — ширина проймы (табл. 9, стр. 19).

### Расчет для построения основного чертежа рубашки

#### Спинка

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $P$  (рис. 5, а).

Примечание: см. стр. 8.

Расчет:

$РН = 47,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии (длина изделия).

$РТ = 25 \text{ см}$  вниз по вертикальной ли-

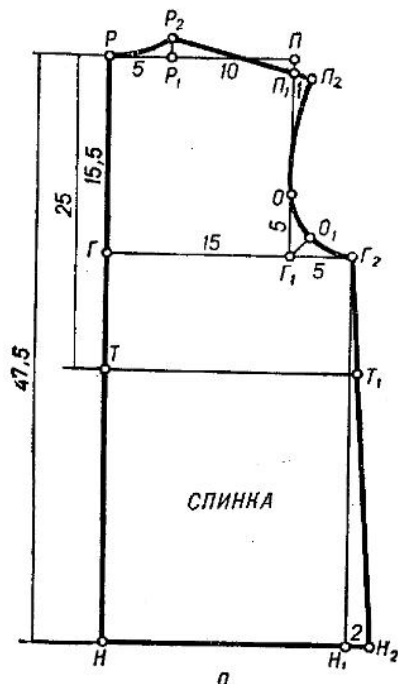


Рис. 5. Основной чертеж рубашки:  
а — спинка.

нии, т. е. равняется длине талии спинки плюс 1 см:

$24 \text{ см} + 1 \text{ см} = 25 \text{ см}$  (длина талии спинки).

$РГ = 15,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется длине талии спинки, деленной на 2, плюс 3,5 см:

$24 \text{ см} : 2 + 3,5 \text{ см} = 15,5 \text{ см}$  — линия груди (табл. 10, стр. 19).

От точек  $P, Г, Т, Н$  проводят вправо горизонтальные линии произвольной длины.

$ГГ_1 = 15 \text{ см}$  вправо по линии груди, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 3 см и плюс 3 см на вольное облегание:

$28 \text{ см} : 3 + 3 \text{ см} \approx 12 \text{ см} + 3 \text{ см} = 15 \text{ см}$  — полуширина спинки (табл. 11, стр. 19).

От точки  $Г_1$  проводят произвольную вертикальную линию вверх.

$Г_1П = 15,5 \text{ см}$  вверх по вертикальной линии, т. е. равняется отрезку  $РГ$  на чертеже спинки — высота проймы (табл. 10, стр. 19).

$Г_1Г_2 = 5 \text{ см}$  вправо по линии груди, т. е. равняется ширине проймы, деленной на 2:

$10 \text{ см} : 2 = 5 \text{ см}$  — полуширина проймы (табл. 9, стр. 19).

От точек  $Г_2$  перпендикуляр вниз до горизонтальной линии.

$Н_1Н_2 = 2 \text{ см}$  вправо (для расширения линии низа).

Точки  $Г_2, Н_2$  соединяют прямой линией (боковой срез спинки) и на пересечении по линии талии обозначают буквой  $Т_1$ .

$РР_1 = 5 \text{ см}$  вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности шеи (ПОШ), деленной на 3, плюс 0,5 см.

$13 \text{ см} : 3 + 0,5 \text{ см} \approx 5 \text{ см}$  (полуширина ростка).

$Р_1Р_2 = 1,5 \text{ см}$  вверх для всех размеров (высота ростка).

Точки  $Р_2, Р$  соединяют вогнутой линией.

$ПП_1 = 1 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии  $ПГ_1$  (скос плеча спинки).

Точки  $Р_2, П_1$  соединяют прямой линией (линия плеча).

$П_1П_2 = 1 \text{ см}$  вправо — продолжение линии плеча  $Р_2П_1$ .

$Г_1О = 5 \text{ см}$  вверх по линии  $Г_1П_1$  (для всех размеров).

$Г_1О_1 = 1,5 \text{ см}$  вправо по биссектрисе угла  $ОГ_1Г_2$ .



Точки  $P_2, O, O_1, \Gamma_2$  соединяют вогнутой линией (оформление выреза проймы спинки).

# **Перед**

Для построения чертежа переда проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $\text{Ш}$  (рис. 5, б).

Р а с ч е т:

$\text{ШН} = 47,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии (длина изделия).

$\text{ШТ} = 25 \text{ см}$  вниз по вертикали, т. е. равняется длине талии спинки (ДТС) плюс 1 см:

$24 \text{ см} + 1 \text{ см} = 25 \text{ см}$  (длина талии переда).

$\text{ШГ} = 15,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется длине талии спинки, деленной на 2, плюс 3,5 см:

$24 \text{ см} : 2 + 3,5 \text{ см} = 15,5 \text{ см}$  — линия груди (табл. 10, стр. 19).

От точек  $\text{Ш}, \Gamma, \text{Т}, \text{Н}$  проводят влево горизонтальные линии произвольной длины.

$\Gamma\Gamma_1 = 15 \text{ см}$  влево по линии груди, равняется полуокружности груди, деленной на 3, плюс 3 см и плюс 3 см на свободное облегание:

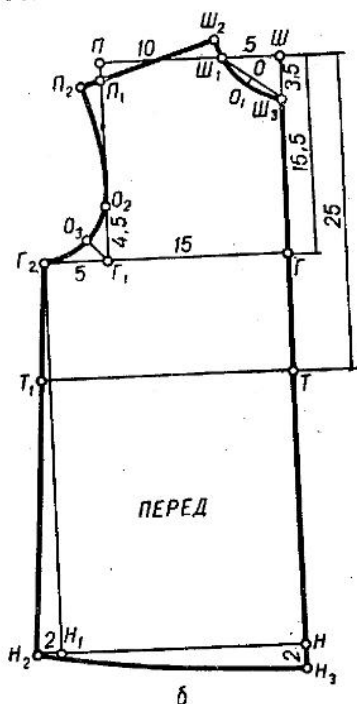


Рис. 5. Основной чертеж рубашки:  
б — перед.

$28 \text{ см} : 3 + 3 \text{ см} \approx 12 \text{ см} + 3 \text{ см} \approx 15 \text{ см}$  — полуширина груди (табл. 11, стр. 19).

От точки  $\Gamma_1$  проводят произвольную вертикальную линию вверх.

$\Gamma_1\Gamma_2 = 5 \text{ см}$  влево по горизонтальной линии, т. е. равняется ширине проймы, деленной на 2:

$10 \text{ см} : 2 = 5 \text{ см}$  — полуширина проймы (см. табл. 9, стр. 19).

От точки  $\Gamma_2$  проводят перпендикуляр вниз до горизонтальной линии и точку пересечения с линией низа обозначают буквой  $\text{Н}_1$  — длина изделия.

$\text{Н}_1\text{Н}_2 = 2 \text{ см}$  влево (расширение линии низа).

Точки  $\Gamma_2, \text{Н}_2$  соединяют (боковой срез переда) и точку пересечения по линии талии обозначают буквой  $\text{Т}_1$ .

$\text{НН}_3 = 2 \text{ см}$  вниз (удлинение переда рубашки).

Точки  $\text{Н}_3, \text{Н}_2$  соединяют (оформление среза низа рубашки).

$\Gamma_1\text{П} = 15,5 \text{ см}$  вверх по вертикальной линии, т. е. равняется отрезку  $\text{ШГ}$  на чертеже переда (высота проймы).

$\text{ШШ}_1 = 5 \text{ см}$  влево по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности шеи, деленной на 3, плюс 0,5 см:

$13 \text{ см} : 3 + 0,5 \text{ см} \approx 5 \text{ см}$  (полуширина горловины).

$\text{Ш}_1\text{Ш}_2 = 1,5 \text{ см}$  вверх (для всех размеров).

$\text{ШШ}_3 = 3,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется полуокружности шеи (ПОШ), деленной на 3, минус 1 см:

$13 \text{ см} : 3 - 1 \text{ см} \approx 3,5 \text{ см}$  (глубина горловины).

Точки  $\text{Ш}_1, \text{Ш}_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $\text{Ш}_1\text{Ш}_3$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $\text{О}$ .

$\text{ОО}_1 = 1 \text{ см}$  под прямым углом к линии  $\text{Ш}_1\text{Ш}_3$  (рис. 5, б).

Точки  $\text{Ш}_2, \text{О}_1, \text{Ш}_3$  соединяют (оформление выреза горловины) (рис. 5, б).

$\text{ПП}_1 = 1,5 \text{ см}$  вниз (скос плеча).

Точки  $\text{Ш}_2, \text{П}_1$  соединяют (линия плеча).

$\text{Ш}_2\text{П}_2 = 10 \text{ см}$  влево по линии плеча. (Отрезок  $\text{Ш}_2\text{П}_2$  равняется отрезку плеча спинки  $\text{Р}_2\text{П}_2$ ).

$\Gamma_1\text{О}_2 = 4,5 \text{ см}$  вверх (для всех размеров).

$\Gamma_1\text{О}_3 = 1,5 \text{ см}$  по биссектрисе влево.

Точки  $P_2, O_2, O_3, Г_2$  соединяют (оформление среза проймы переда — рис. 5, б).

Чертеж рубашки вырезают по контурным линиям; спинку по точкам  $P, P_2, П_2, O, O_1, Г_2, Т_1, Н_2, Н, Т, Г, Р$ ; перед — по точкам  $Ш_3, Ш_2, П_2, O_2, O_3, Г_2, Т_1, Н_2, Н_3, Т, Ш_3$  (рис. 5, а, б).

### Припуски на швы и запасы

Так как чертеж дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

- по плечевому срезу спинки — 1 см;
- по плечевому срезу переда — 0,5 см;
- по срезу горловины — 0,75 см;
- по срезу ростка — 0,75 см;
- по боковым срезам спинки и переда — 1 см;
- по срезу проймы спинки и переда — 1 см;
- по срезу низа изделия спинки и переда — 1,5 см.

### Построение чертежа выкройки воротника к рубашке

#### Воротник

Проводят вертикальную линию снизу вверх, ставят точку и обозначают ее буквой  $B$  (рис. 5, в).

#### Расчет:

От точки  $B$  проводят вправо горизонтальную линию.

$BB_1 = 14$  см вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности шеи плюс 1 см:

$13 \text{ см} + 1 \text{ см} = 14 \text{ см}$  (длина воротника).

$BB_2 = 7$  см вверх (желаемая ширина воротника).

$B_1B_3 = 7$  см вверх, т. е. равняется отрезку  $BB_2$ .

Точки  $B_2, B_3$  соединяют прямой линией.

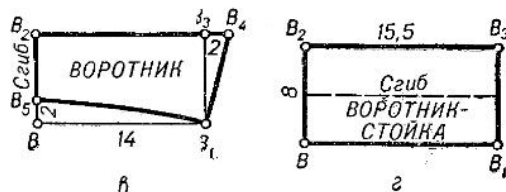


Рис. 5. Основной чертеж платья:  
в — воротник; г — воротник-стойка.

$B_3B_4 = 2-4$  см вправо (продолжение линии  $B_2B_3$ ).

Точки  $B_4, B_1$  соединяют.

$BB_5 = 2$  см вверх (по линии  $BB_2$ ).

Точки  $B_5, B_1$  соединяют слегка вогнутой линией (линия пришивки воротника к горловине рубашки).

Чертеж воротника вырезают по контурным линиям  $B_2, B_4, B_1, B_5$ .

Припуски на швы по линии пришива и отлетной части воротника — по 1 см.

#### Воротник-стойка

#### Расчет:

Проводят вертикальную линию снизу вверх, ставят точку и обозначают ее буквой  $B$  (рис. 5, г).

От точки  $B$  проводят произвольную линию вправо.

$BB_1 = 15,5$  см вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности шеи плюс 2,5 см:

$13 \text{ см} + 2,5 \text{ см} = 15,5 \text{ см}$ .

$BB_2 = 8$  см вверх по вертикальной линии.

$B_1B_3 = 8$  см вверх, т. е. равняется отрезку  $BB_2$ .

Точки  $B_2B_3$  — соединяют.

Ширина воротника в готовом виде равняется 4 см (расстояние  $BB_2$  делят пополам — сгиб воротника).

Чертеж воротника вырезают по контурным линиям, проведенным через точки  $B, B_1, B_3, B_2$  (рис. 5, г).

### Построение основного чертежа рукава для рубашки

Мерки по росту и окружности груди:

1.  $ДР = 32$  см, т. е. равняется длине талии спинки плюс 8—10 см:

$24 \text{ см} + 8 \text{ см} = 32 \text{ см}$  (или снятая мерка).

2.  $ПОРК = 7$  см, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 3, минус 2 см:

$28 \text{ см} : 3 - 2 \text{ см} \approx 7 \text{ см}$  — полуокружность руки около кисти.

3.  $ШП = 10$  см, т. е. равняется полуокружности груди, деленной на 4, плюс 3 см:

$28 \text{ см} : 4 + 3 \text{ см} = 10 \text{ см}$  — ширина проймы (табл. 9, стр. 19).

4.  $ВОР = 6$  см, т. е. равняется ширине проймы (ШП) минус 4 см:

$10 \text{ см} - 4 \text{ см} = 6 \text{ см}$  — высота оката (табл. 12, стр. 19).

Для основного чертежа рукава к рубашке проводят горизонтальную линию слева направо, ставят исходную точку и обозначают ее буквой  $\Gamma$  (рис. 5, д).

Расчет:

$\Gamma\Gamma_1 = 31,5$  см вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется трем ширинам проймы плюс 1,5 см:

$10 \text{ см} \times 3 + 1,5 \text{ см} = 31,5 \text{ см}$  — ширина рукава (см. табл. 13, стр. 19).

Расстояние  $\Gamma\Gamma_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Gamma_2$ :

$31,5 \text{ см} : 2 = 15,75 \text{ см}$ .

От точки  $\Gamma_2$  проводят вертикальную произвольную линию вверх.

$\Gamma_2P = 6$  см вверх по вертикальной линии, т. е. равняется ширине проймы (ШП) минус 4 см;

$10 \text{ см} - 4 \text{ см} = 6 \text{ см}$  — высота оката рукава (табл. 12, стр. 19).

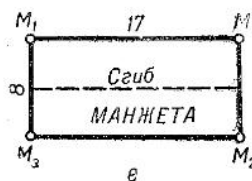
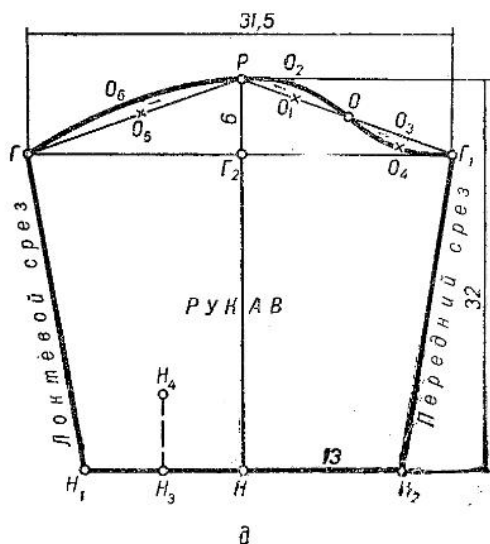


Рис. 5. Основной чертеж рубашки:  
д — рукав; е — манжета.

От точки  $\Gamma_2$  проводят вертикальную произвольную линию вниз.

$PН = 32$  см вниз по вертикальной линии (длина рукава).

От точки  $H$  влево и вправо проводят горизонтальные линии.

$HH_1 = 13$  см влево и  $HH_2 = 13$  см вправо, т. е. равняется отрезку  $\Gamma\Gamma_1$ , деленному на 2, минус 3 см ( $HH_1$  и  $HH_2$  — ширина низа рукава):

$31,5 \text{ см} : 2 - 3 \text{ см} \approx 13 \text{ см}$ .

Точки  $\Gamma$ ,  $H_1$  соединяют (локтевая линия среза рукава);

точки  $\Gamma_1H_2$  (передний срез рукава);

точки  $P$ ,  $\Gamma_1$  и  $P$ ,  $\Gamma$  соединяют прямыми линиями.

Расстояние  $P\Gamma_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $O$ .

Затем расстояние  $PO$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $O_1$ .

$O_1O_2 = 1$  см вверх под прямым углом к линии  $PO$ .

Расстояние  $O\Gamma_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $O_3$ .

$O_3O_4 = 1$  см вниз под прямым углом к линии  $\Gamma_1O$ .

Расстояние  $P\Gamma$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $O_5$ .

$O_5O_6 = 1$  см вверх под прямым углом к линии  $P\Gamma$ .

Точки  $\Gamma$ ,  $O_6$ ,  $P$ ,  $O_2$ ,  $O$ ,  $O_4$ ,  $\Gamma_1$  соединяют (оформление оката рукава).

Расстояние  $HH_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $H_3$  (место для начала прищипки манжеты).

$H_3H_4 = 6$  см вверх (линия разреза для планки).

Чертеж рукава вырезают по контурным линиям, проведенным через точки  $\Gamma$ ,  $O_6$ ,  $P$ ,  $O_2$ ,  $O$ ,  $O_4$ ,  $\Gamma_1$ ,  $H_2$ ,  $H_3$ ,  $H_1$ ,  $\Gamma$ .

Припуски на швы

Так как чертеж рукава дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

по низу рукава — 1 см;

по срезу оката — 1 см;

по переднему и локтевому срезу рукава — по 1 см.

Манжеты к рубашке

Мерка:

$ПОРК = 7$  см, равняется полуокружности груди, деленной на 3, минус 2 см:

$28 \text{ см} : 3 - 2 \text{ см} \approx 7 \text{ см}$ .

Проводят горизонтальную линию справа налево, ставят точку и обозначают буквой *М* (рис. 5, е).

Р а с ч е т:

$ММ_1 = 17$  см влево по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности кисти, умноженной на 2, плюс 3 см:

$7 \text{ см} \times 2 + 3 \text{ см} = 17 \text{ см}$  (длина манжеты).

$ММ_2 = 8$  см вниз по вертикальной линии (ширина манжеты).

$М_1М_3 = 8$  см вниз по вертикальной линии.

Точки  $М_2$ ,  $М_3$  соединяют.

Расстояние  $М_1М_3$  делят пополам (сгиб манжеты).

Припуски на швы со всех сторон манжеты — по 1 см.

## Таблицы

Таблица 9

Расчет ширины проймы для построения чертежа рубашки от 24 размера до 34.

Ширина проймы (*ШП*) равняется полуокружности груди (*ПОГ*), деленной на 4, плюс 3 см.

Например:  $ПОГ = 24$  см,  $ШП = 24 \text{ см} : 4 + 3 \text{ см} = 9 \text{ см}$ .

В р а з м е р а х:

|              |               |
|--------------|---------------|
| 24 = 9 см;   | 30 = 10,5 см; |
| 26 = 9,5 см; | 32 = 11 см;   |
| 28 = 10 см;  | 34 = 11,5 см. |

Таблица 10

Расчет линии груди (отрезок *РГ* на чертеже спинки) от 24 размера до 34.

Линия груди равняется длине талии спинки (*ДТС*), деленной на 2, плюс 3,5 см.

Например:  $ДТС = 22$  см; линия груди =  $22 \text{ см} : 2 + 3,5 \text{ см} = 14,5 \text{ см}$  (табл. 1, *ДТС* см. на стр. 6).

В р а з м е р а х:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 14,5 см; | 30 = 16,5 см; |
| 26 = 15 см;   | 32 = 17,5 см; |
| 28 = 15,5 см; | 34 = 18 см.   |

Таблица 11

Расчет полуширины спинки ( $ГГ_1$  на чертеже спинки) и полуширины груди (отрезок  $ГГ_1$  на чертеже полочки) от 24 размера до 34.

Полуширина спинки равняется полуокружности груди (*ПОГ*), деленной на 3, плюс 3 см и плюс 2—3 см на свободное облегание.

$24 \text{ см} : 3 + 3 \text{ см} + 3 \text{ см} = 14 \text{ см}$ .

В р а з м е р а х:

|                                |
|--------------------------------|
| 24 = 11 см + 3 см = 14 см;     |
| 26 = 11,5 см + 3 см = 14,5 см; |
| 28 = 12 см + 3 см = 15 см;     |
| 30 = 13 см + 3 см = 16 см;     |
| 32 = 13,5 см + 3 см = 16,5 см; |
| 34 = 14,5 см + 3 см = 17,5 см. |

Таблица расчета полуширины полочки (отрезок  $ГГ_1$  на чертеже) такая же, как и для спинки (отрезок  $ГГ_1$ ).

Таблица 12

Расчет высоты оката рукава от 24 размера до 34.

Высота оката рукава равняется ширине проймы (*ШП*) минус 4 см.

Например, ширина проймы для 24 размера равняется 9 см; высота оката рукава —  $9 \text{ см} - 4 \text{ см} = 5 \text{ см}$ .

В р а з м е р а х:

|              |              |
|--------------|--------------|
| 24 = 5 см;   | 30 = 6,5 см; |
| 26 = 5,5 см; | 32 = 7 см;   |
| 28 = 6 см;   | 34 = 7,5 см. |

Таблица 13

Расчет ширины рукава (отрезок  $ГГ_1$  на чертеже) от 24 размера до 34.

Ширина рукава равняется трем ширинам проймы плюс 1,5 см.

Например: в 24 размере ширина проймы = 9 см, тогда  $ШР = 9 \text{ см} \times 3 + 1,5 \text{ см} = 28,5 \text{ см}$ .

В р а з м е р а х:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 28,5 см; | 30 = 33 см;   |
| 26 = 30 см;   | 32 = 34,5 см; |
| 28 = 31,5 см; | 34 = 36 см.   |

## ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ ШТАНИШЕК ДЛЯ МАЛЬЧИКА

Размер 28

Построив основной чертеж штанишек, можно приступать к моделированию карнавальных костюмов.

За основу берут размер 28-й и на основании предварительно снятых с фигуры мерок производят расчеты для построения чертежа штанишек от 24 размера до 34.

Мерки по росту и окружности груди.

(Для других размеров см. табл. 1, стр. 6).

1. Рост = 95 см (снятая мерка).
2. ПОГ = 28 см (снятая мерка).
3. ДШ = 28 см, т. е. равняется росту, деленному на 3, минус 4 см:  
 $95 \text{ см} : 3 - 4 \text{ см} \approx 28 \text{ см}$  (или снятая мерка).
4. ПОБ = 29 см, т. е. равняется полуокружности груди плюс 1 см:  
 $95 \text{ см} : 3 - 4 \text{ см} \approx 28 \text{ см}$  (или снятая мерка).
5. ПОТ = 27 см, т. е. равняется полуокружности груди минус 1 см:  
 $28 \text{ см} - 1 \text{ см} = 27 \text{ см}$  (или снятая мерка).

Все таблицы смотрите в конце построения чертежа штанишек.

### Расчет для построения основного чертежа штанишек

Построение чертежа передней половинки штанишек

Проводят вертикальную линию, ставят точку, обозначают ее буквой Т (рис. 6, а).

Примечание: см. стр. 8.

Расчет:

$TN = 28 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется росту, деленному на 3, минус 3 см:

$95 \text{ см} : 3 - 3 \text{ см} \approx 28 \text{ см}$  — длина штанишек (или снятая мерка). (См. табл. 1, стр. 6).

$TB = 18,5 \text{ см}$  вниз по вертикальной линии, т. е. равняется полуокружности бедер (ПОБ), деленной на 2, плюс 4 см:  
 $29 \text{ см} : 2 + 4 \text{ см} = 18,5 \text{ см}$  — глубина сидения (табл. 14, стр. 21).

От точек Т, В, Н проводят горизонтальные линии вправо.

$BB_1 = 17,5 \text{ см}$  вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности бедер, деленной на 2, плюс 3 см:

$29 \text{ см} : 2 + 3 \text{ см} = 17,5 \text{ см}$  — ширина линии сидения (табл. 15, стр. 22).

$B_1T_1 = 18,5 \text{ см}$  вверх по вертикальной линии, что равняется ТБ.

$B_1B_2 = 3 \text{ см}$  вправо по горизонтальной линии (для всех размеров).

$B_1B_3 = 4 \text{ см}$  вверх по вертикальной линии (для всех размеров).

$B_1B_4 = 2 \text{ см}$  по биссектрисе вправо.

Точки  $B_3, B_4, B_2$  соединяют вогнутой линией.

$NN_1 = 19 \text{ см}$  вправо, т. е. равняется ширине линии сидения ( $BB_1 + 1,5 \text{ см}$ ):

$17,5 \text{ см} + 1,5 \text{ см} = 19 \text{ см}$ .

Точки  $B_2, N_1$  соединяют.

$N_1N_2 = 2 \text{ см}$  вниз (продолжение линии  $B_2N_1$ ).

$NN_3 = 1 \text{ см}$  вправо по линии  $NN_1$ .

Точки  $N_3, N_2$  соединяют прямой линией (линия нижнего среза штанишек).

$T_1T_2 = 16,5 \text{ см}$  влево по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности талии, деленной на 2, плюс 3 см:

$27 \text{ см} : 2 + 3 \text{ см} = 16,5 \text{ см}$  — ширина

талии переда штанишек (табл. 16, стр. 22).

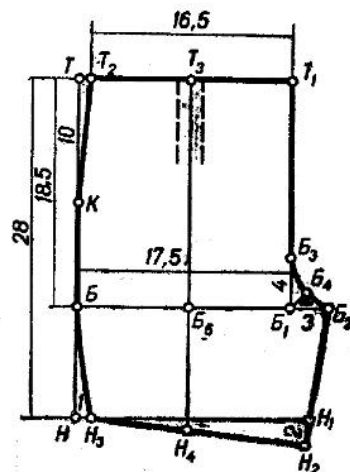
$TK = 10 \text{ см}$  по вертикальной линии  $TN$  (длина застежки по боку).

Точки  $T_2, K$ , а также  $K, B, N_3$  соединяют (боковой срез переда штанишек).

Расстояние  $BB_1$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $B_5$ .

От точки  $B_5$  проводят перпендикуляр вверх и точку пересечения обозначают буквой  $T_3$ , затем от  $B_5$  проводят перпендикуляр вниз и точку пересечения обозначают —  $H_4$  (линия заглаживания штанишек).

От точки  $T_3$  — влево и вправо откладывают по 1 см для глубины складки (длина складки — 7 см).



ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНКА ШТАНИШЕК

а

Рис. 6. Основной чертеж штанишек:  
а — передняя половинка штанишек.



### Построение чертежа задней половинки штанишек

Для построения чертежа задней половинки штанишек нужно обвести контурные линии выкройки передней половинки штанишек по точкам  $T_2, H_3, H_2, B_2, B_3, T_1$  и  $T_1, T_2$  (рис. 6, а).

Для ведения расчета на вновь полученной выкройке передней половинки штанишек обозначают исходные точки  $T_2$ ,  $T_1$ ,  $B_3$ ,  $B_2$ ,  $H_2$ ,  $H_3$  (рис. 6, б).

**Р а с ч е т:**

$B_2B_7 = 6$  см вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности бедер, деленной на 5:

$$29 \text{ см} : 5 \approx 6 \text{ см.}$$

$B_7B_8 = 2$  см вниз по вертикальной линии.

Точки  $B_2$ ,  $B_8$  соединяют вогнутой линией.

$H_2H_4 = 3$  см вправо — продолжение  
линии  $H_3H_2$ .

Точки  $H_4$ ,  $B_8$  соединяют (оформление шаговой линии задней половинки штанишек).

$T_4 T_6 = 17,5$  см влево по линии талии  $T_1 T_2$ .

Точки  $T_4, B_3$  соединяют (рис. 6, б).

$T_4T_5 = 3$  см вверх — продолжение линии  $B_3T_4$ . Линия сидения задней половинки штанишек точки:  $T_5, T_4, B_3, B_2, B_8$ .

$T_4T_6 = 17,5$  см влево по линии  $T_4T_2$ , т. е. равняется полуокружности талии, деленной на 2, плюс 4 см:

$27 \text{ см} : 2 + 4 \text{ см} = 17,5 \text{ см}$  — ширина  
талии задней половинки штанишек (табл.  
17, стр. 22).

Точки  $T_6$ ,  $T_5$  соединяют (срез талии задней половинки штанишек).

$H_3H_5 = 2$  см влево по горизонтальной линии (расширение задней половинки штанишек по линии низа).

Точки  $T_6, H_5$  соединяют (боковой срез задней половинки штанишек).

$T_6K_1 = 10$  см вниз, т. е. равняется отрезку  $T_2K$  (на чертеже передней половинки штанишек) — длина застежки по боку.

Расстояние  $T_5T_6$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $B$ .

$BB_1 = 7$  см вниз под прямым углом (к линии  $T_6T_5$ ).

$BB_2 = 1$  см влево и  $BB_3 = 1$  см вправо (глубина выточки).

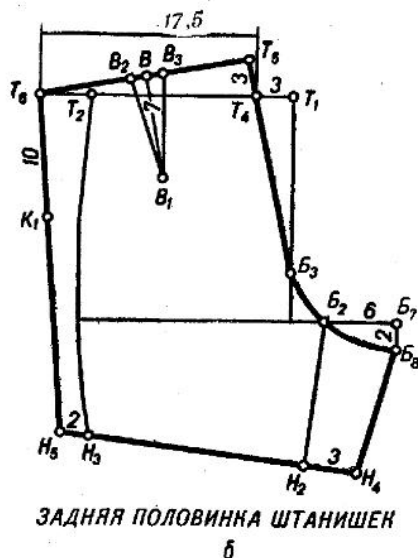


Рис. 6. Основной чертеж штанишек  
б — задняя половинка штанишек.

Точки  $B_2, B_1, B_3, B_1$  соединяют прямыми линиями (оформление вытачки).

Выкройку вырезают по контурным линиям, проведенным через точки  $T_2, T_1, B_3, B_4, B_2, H_2, H_3, B, K, T_2$  (передняя половинка штанишек) и  $T_6, T_5, B_3, B_2, B_3, H_4, H_5, K_1, T_6$  (задняя половинка штанишек).

## Припуски на швы

Так как чертеж дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое сделать на ткани следующие припуски:

по шаговой линии — 2 см;

по линии сидения — 2 см;

по боковым срезам — 2 см

по боковым срезам — 2 см;  
по длине тапии — 1 см.

по линии талий — 1 см;  
по линии низа — 3—4 см.

по боковым срезам передней и задней половинок (для планок застежек) — по 4 см.

## Таблицы

Таблица 14

Глубина сидения штанишек (отрезок *ТБ* на чертеже) равняется полуокружности бедер (*ПОБ*), деленной на 2, плюс 4 см. Например, для 24 размера  $ПОБ = 25$  см; глубина сидения =  $25 \text{ см} : 2 + 4 \text{ см} = 16,5 \text{ см}$ .

**В размерах:**

$$24 = 16.5 \text{ cm:}$$
$$30 = 19,5 \text{ см};$$
$$26 = 17.5 \text{ см:}$$
 $32 = 21 \text{ cm};$ 
$$28 = 18.5 \text{ см};$$
$$34 = 22 \text{ см.}$$

Таблица 15

Ширина линии сидения штанишек (отрезок  $ББ_1$  на чертеже) равняется полуокружности бсдер (ПОБ), деленной на 2, плюс 3 см. Например, для 24 размера  $ПОБ = 25$  см;

$$ББ_1 = 25 \text{ см} : 2 + 3 \text{ см} = 15,5 \text{ см}.$$

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 15,5 см; | 30 = 18,5 см; |
| 26 = 16,5 см; | 32 = 20 см;   |
| 28 = 17,5 см; | 34 = 21 см.   |

Таблица 16

Ширина штанишек по линии талии (отрезок  $T_1T_2$  на чертеже) равняется полуокружности талии (ПОТ), деленной на 2, плюс 3 см. Например, для 24 размера  $ПОТ = 23$  см;

$$T_1T_2 = 23 \text{ см} : 2 + 3 \text{ см} = 14,5 \text{ см}.$$

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 14,5 см; | 30 = 17,5 см; |
| 26 = 15,5 см; | 32 = 18,5 см; |
| 28 = 16,5 см; | 34 = 19,5 см. |

Таблица 17

Ширина талии задней половинки штанишек (отрезок  $T_5T_6$  на чертеже) равняется полуокружности талии (ПОТ), деленной на 2, плюс 4 см. Например, для 24 размера  $ПОТ = 23$  см;

$$T_5T_6 = 23 \text{ см} : 2 + 4 \text{ см} = 15,5 \text{ см}.$$

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 15,5 см; | 30 = 18,5 см; |
| 26 = 16,5 см; | 32 = 19,5 см; |
| 28 = 17,5 см; | 34 = 20,5 см. |

### ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ БРЮК ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Размер 28

Построив основной чертеж брюк, можно приступить к моделированию карнавальных костюмов.

За основу берут размер 28-й и на основании предварительно снятых с фигуры мерок производят расчеты для построения чертежей брюк от 24 размера по 34.

Мерка по росту

(Для других размеров см. табл. 1, стр. 6)

$ДБ = 61,5$  см, т. е. равняется росту, деленному на 2, плюс 14 см:

$95 \text{ см} : 2 + 14 \text{ см} = 61,5 \text{ см}$  (или снятая мерка).

Для построения чертежа брюк вы-

кройки передней и задней половинок штанишек (рис. 6, а, б) накладывают на бумагу и обводят по контурным линиям.

Для ведения добавочного расчета на выкройке обозначают исходные точки (на передней половинке брюк —  $T_2, T_1, Б_2, Н_3, Б, К$ , на задней —  $T_6, T_5, Б_8$ ).

Точки добавочного расчета обозначают буквами  $Д_4$ .

#### Передняя половинка брюк

Расчет:

От точки  $К$  проводят вертикальную линию через точку  $БН_3$  (рис. 7, а).

$T_2Д = 61,5$  см вниз по вертикальной линии через точки  $БН_3$  (длина брюк).

От точки  $Д$  вправо проводят горизонтальную линию.

От точки  $Б_2$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной линии и на их пересечении ставят точку  $Д_1$ .

$Д_1Д_2 = 1,5—2$  см влево по горизонтальной линии.

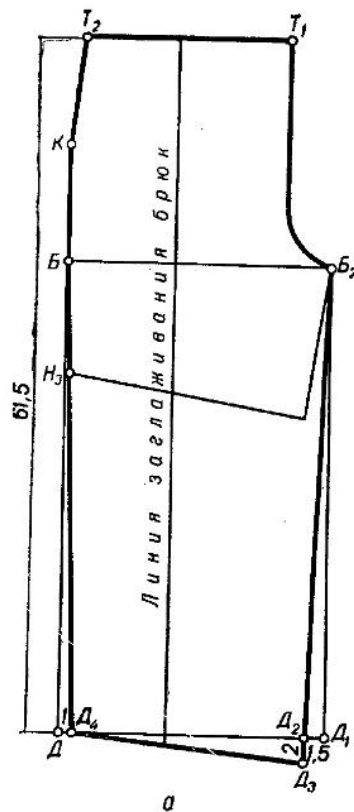


Рис. 7. Основной чертеж брюк:  
а — передняя половинка брюк,

Точки  $B_2$ ,  $D_2$  соединяют (шаговая линия).

$D_2D_3$  — 2 см вниз (продолжение шаговой линии)  $B_2D_2$ .

$D_3D_4$  = 1 см вправо по горизонтальной линии.

Точки  $D$ ,  $D_3$ ,  $D_4$  соединяют прямой линией (оформление линии среза низа брюк).

#### Задняя половинка брюк

Расчет:

От точки  $T_6$  проводят вертикальную линию вниз (рис. 7, б).

$T_6D_5$  = 61,5 см вниз по вертикальной линии (длина изделия).

От точки  $D_5$  вправо проводят горизонтальную линию.

От точки  $B_8$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной и точку пересечения обозначают буквой  $D_6$ .

$D_6D_7$  = 2 см влево по горизонтальной линии.

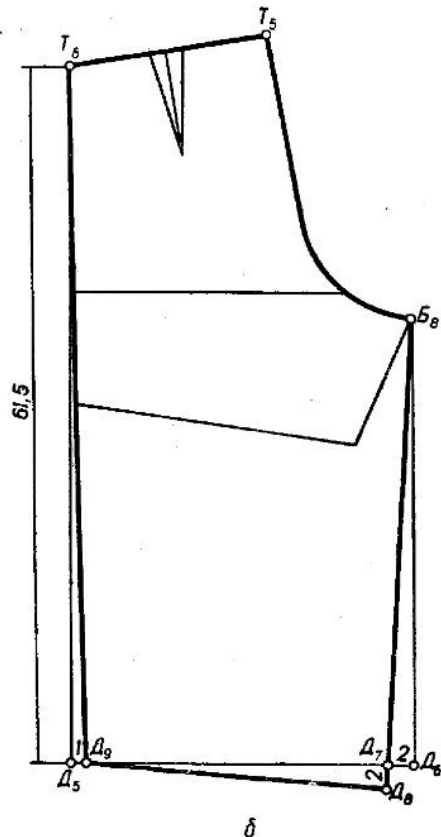


Рис. 7. Основной чертеж брюк:  
б — задняя половинка брюк.

Точки  $B_8$ ,  $D_7$  соединяют (шаговая линия).

$D_7D_8$  = 2 см вниз — продолжение шаговой линии.

$D_8D_9$  = 1 см вправо по горизонтальной линии.

Точки  $D_9T_6$  соединяют.

Точки  $D_9D_8$  соединяют (оформление линии среза брюк).

Выкройки брюк вырезают по контурным линиям. Переднюю половинку брюк — по точкам  $T_2$ ,  $T_1$ ,  $B_2$ ,  $D_3$ ,  $D_4$ ,  $K$ ,  $T_2$ , заднюю — по  $T_6$ ,  $T_5$ ,  $B_8$ ,  $D_8$ ,  $D_9$  (рис. 7, а, б).

#### Припуски на швы

Так как чертеж дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

- по линии талии — 1 см;
- по шаговой линии — 1 см;
- по линии боковых срезов — 2 см;
- по линии среза низа — 4 см.

### ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ ТРУСОВ ДЛЯ МАЛЬЧИКА И ДЕВОЧКИ

#### Размер 28

Мерки: 1. Для девочки полуокружность бедер (ПОБ) = 31 см, т. е. равняется полуокружности груди плюс 3 см (или снятая мерка):

$$28 \text{ см} + 3 \text{ см} = 31 \text{ см};$$

2. Для мальчика полуокружность бедер (ПОБ) = 29 см, т. е. равняется полуокружности груди плюс 1 см:

$$28 \text{ см} + 1 \text{ см} = 29 \text{ см} \text{ (или снятая мерка, см. табл. 1 на стр. 6)}.$$

#### Построение чертежа передней половинки трусов

Проводят вертикальную линию, ставят произвольную точку и обозначают ее буквой  $T$  (рис. 8, а).

Примечание: см. стр. 8.

Расчет:

$ТС$  = 24,5 см вниз по вертикали, т. е. равняется полуокружности бедер (ПОБ), деленной на 2, плюс 9 см:

$$31 \text{ см} : 2 + 9 \text{ см} = 24,5 \text{ см} \text{ — глубина сидения (табл. 18, стр. 24)}.$$

$ТБ$  = 14 см вниз по вертикальной линии, т. е. равняется отрезку  $ТС$ , деленному пополам, плюс 2 см:

$$24,5 \text{ см} : 2 + 2 \text{ см} = 14 \text{ см}.$$

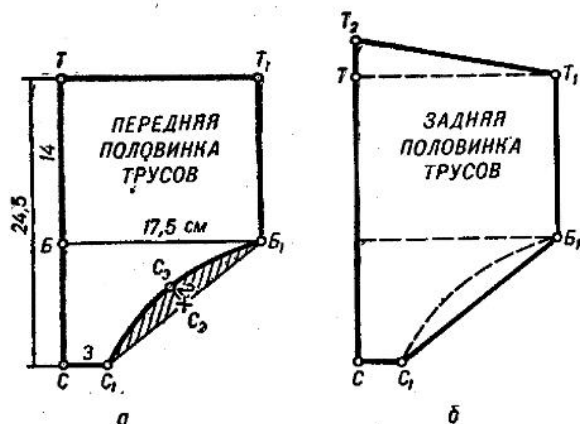


Рис. 8. Основной чертеж трусов:  
а — передняя половинка трусов;  
б — задняя половинка трусов.

От точек  $T$ ,  $B$ ,  $C$  проводят горизонтальные линии вправо.

$BB_1 = 17,5$  см вправо по горизонтальной линии, т. е. равняется полуокружности бедер, деленной на 2, плюс 2 см:

$31 \text{ см} : 2 + 2 \text{ см} = 17,5 \text{ см}$  — ширина трусов (табл. 19, стр. 24).

$TT_1 = 17,5$  см вправо по горизонтали, т. е. равняется  $BB_1$  (линия талии передней половинки трусов).

Точки  $T_1B_1$  соединяют прямой линией (боковой срез).

$CC_1 = 3$  см или 4 см вправо по горизонтали (линия ширины сидения).

Точки  $C_1$ ,  $B_1$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $C_2$ .

$C_2C_3 = 2$  см влево под прямым углом вверх к линии  $C_1B_1$ .

Точки  $C_1$ ,  $C_3$ ,  $B_1$  соединяют вогнутой линией (оформление среза линии низа передней половинки трусов).

#### Построение чертежа задней половинки трусов

Для построения задней половинки трусов вырезают выкройку передней половинки трусов. На бумаге обводят контурные линии выкройки. Затем для ведения добавочного расчета на выкройке обозначают исходные точки  $T$ ,  $T_1$ ,  $B_1$ ,  $C_1$ ,  $C$  (рис. 8, б).

Расчет:

$TT_2 = 3$  см вверх — продолжение линии  $CT$  (повышение задней половинки трусов).

Точки  $T_2$ ,  $T_1$  соединяют прямой линией (линия талии задней половинки трусов).

Точки  $C_1$ ,  $B_1$  соединяют прямой линией (оформление линии среза задней половинки трусов).

Выкройку вырезают по контурным линиям. Переднюю половинку трусов по точкам —  $T$ ,  $T_1$ ,  $B_1$ ,  $C_3$ ,  $C_1$ ,  $C$ ,  $T$ , заднюю —  $T_2$ ,  $T_1$ ,  $B_1$ ,  $C_1$ ,  $C$ ,  $T_2$ .

#### Припуски на швы

Так как чертеж дан без учета добавки на швы, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

- по линии талии — 1 см;
- по линии бокового среза — 1 см;
- по линии среза низа — 0,5 см.

#### Таблицы

Таблица 18

Глубина сидения трусов (отрезок  $TC$  на чертеже) равняется полуокружности бедер (ПОб), деленной на 2, плюс 9 см. Например, для 24 размера  $ПОб = 27$  см;

$TC = 27 \text{ см} : 2 + 9 \text{ см} = 22,5 \text{ см}$ .

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 22,5 см; | 30 = 25,5 см; |
| 26 = 23,5 см; | 32 = 26,5 см; |
| 28 = 24,5 см; | 34 = 27,5 см. |

Таблица 19

Ширина трусов от 24 размера до 34 равняется ПОб, деленной на 2, плюс 2 см.

В размерах:

|               |               |
|---------------|---------------|
| 24 = 15,5 см; | 30 = 18,5 см; |
| 26 = 16,5 см; | 32 = 19,5 см; |
| 28 = 17,5 см; | 34 = 20,5 см. |

Примечание. Для моделирования карнавальных костюмов за основу берут основные чертежи платья, рубашки и штанишек.

Для получения выкройки вырезают основной чертеж по контурным линиям. Затем выкройку кладут на лист бумаги, обводят ее контурные линии и намечают исходные точки для ведения расчета при нанесении фасонных линий. Исходные точки обозначают буквами, например, по линии шеи —  $Ш$ ,  $Ш_1$ ,  $Ш_2$ , по линии груди —  $Г$ ,  $Г_1$ ,  $Г_2$ , по линии талии —  $T$ ,  $T_1$ ,  $T_2$  и т. д.

Выкройку видоизменяют в зависимости от фасона костюма. Фасонные линии обозначают буквами  $\Phi$ ,  $\Phi_1$ ,  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$  и т. д.

Часть выкройки, которую разрезают по фасонным линиям, называют деталью.

# Национальные КОСТЮМЫ

## РУССКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из рубашки, брюк и пояса. Рубашку шьют из атласа, вискозного шелка, льняного полотна, сатина. Ткань должна быть яркого цвета (зеленого, красного, голубого, синего, розового и др.).

По воротнику, планке, рукаву и подолу вышивают красными, синими, зелеными нитками.

Брюки шьют из черной шерсти, сатина, а пояс — из шерсти контрастного цвета.

### Подготовка выкройки к раскрою

Русский костюм для мальчика выкраивают по основным чертежам рубашки (рис. 5, а, б, в, г) и брюк (рис. 7, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

Выкройку спинки рубашки (деталь I), рукава (деталь II), задней и передней половинки брюк (деталь III и IV), воротника (деталь VIII) не видоизменяются, за исключением переда рубашки.

### Перед рубашки

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $Ш_3$ .

Расчет:

$Ш_3Ф = 5$  см влево по горизонтальной линии (ширина планки).

$ФФ_1 = 20-25$  см вниз по вертикальной линии, затем  $ФШ_2$  соединяют пунктирной линией. (Расстояние  $Ш_2Ф_1$  — длина разреза). Разрез делают на левой по-

лочке на расстояние  $Ш_2Ф_1$  (деталь VI, рис. 9, а).

### Планка для обработки линии разреза

Ширина верхней планки равняется 10 см (деталь VI, рис. 9, а).

Длина планки равняется длине разреза плюс 3 см для обработки.

Ширина нижней планки равняется 6,5 см (деталь VII, рис. 9, а).

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Вышивают рубашку на ткани до раскроя, предварительно отмерив и отрезав

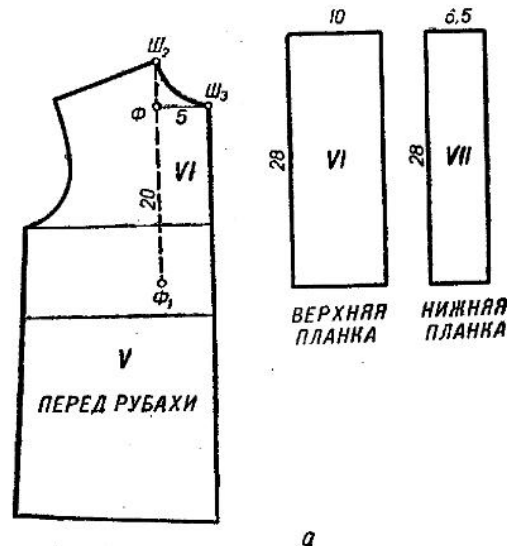


Рис. 9. Русский костюм для мальчика:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.



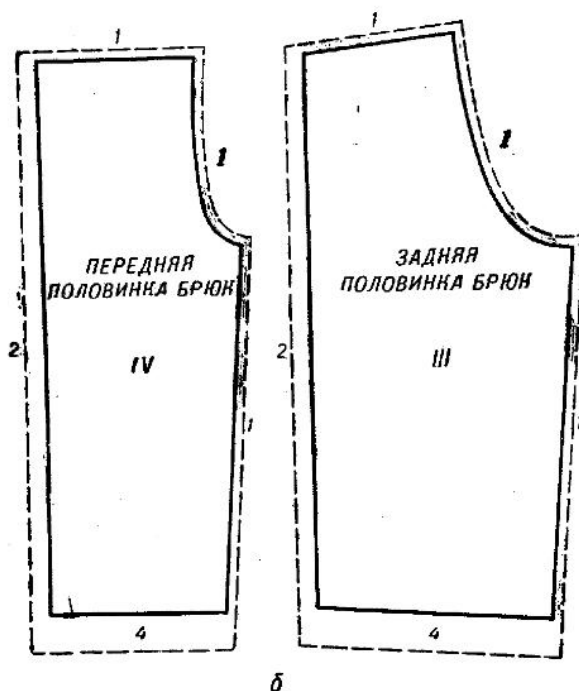
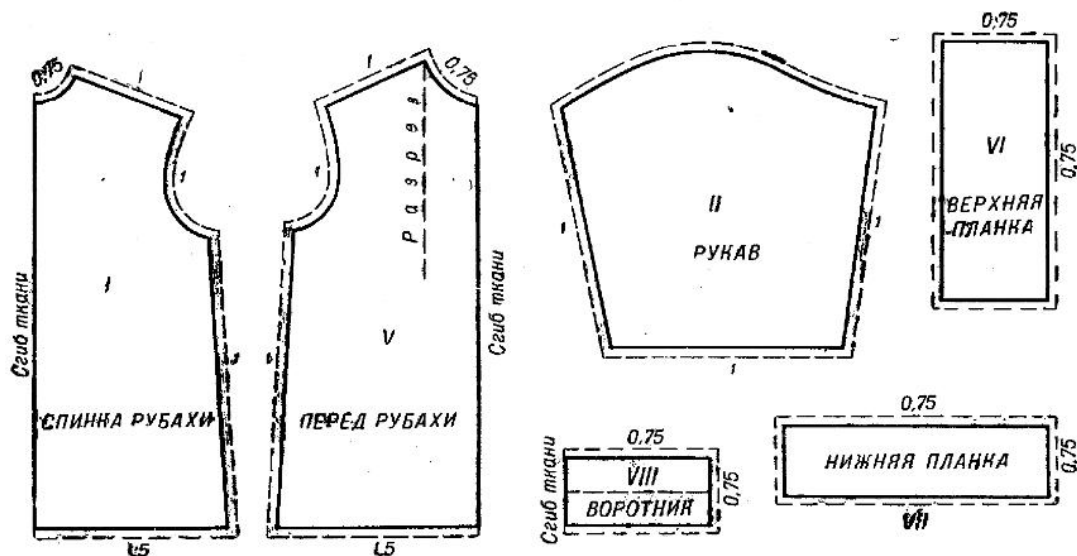


Рис. 9. Русский костюм для мальчика;  
б — видоизмененные выкройки, раскладка на ткани и раскрой.

необходимые куски ткани. Деталь VI (планку) выкраивают, а затем вышивают. Брюки кроют с боковыми швами и без них, соединив боковые срезы выкройки

Ткань для раскроя брюк кладут в разворот.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 9, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

##### Рубашка

1. Отметить середину переда и спинки прокладочным швом.

2. Обработать застежку на полочке: обе планки притачивают лицевой стороной к изнанке изделия. Нижнюю планку отгибают и настрачивают на лицевую сторону изделия, закрывая шов притачивания планки. Затем верхнюю планку отгибают и наметывают на лицевую сторону изделия, прикрывая шов притачивания планки, и пристрачивают. Второй срез планки подгибают и настрачивают с лицевой стороны.

3. Сметывают и стачивают плечевые швы (запошивочным швом).

4. Готовый воротник-стойку вметывают в горловину рубашки. Для этого воротник прикладывают лицевой стороной к изнанке рубашки, совмещая середину воротника с серединой спинки и втачивают его в срез горловины. Срез верхней детали воротника подгибают на 0,5 см и настрачивают на лицевую сторону горловины, прикрывая шов притачивания нижней детали воротника.



Рис. 9. Русский костюм для мальчика.

5. Несшитые рукава втачивают в открытую пройму, запошивая рукавом.

6. Сметывают и стачивают одновременно шов рукава и боковой шов запошивочным швом.

7. Подшивают низ рубашки и рукавов подрубочным швом.

8. Выметывают петли для застежки и пришивают пуговицы.

#### Брюки

1. Сметывают и стачивают по боковым срезам (если они имеются).

2. Сметывают и стачивают по шаговым срезам.

3. Сметывают и стачивают глубину сидения.

4. Подрубляют брюки по линии талии и низа для втягивания резинки.

### РУССКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из рубашки и сарафана.

Дополнение к костюму — косынка и бусы.

Сарафан шьют из ситца, сатина, атласа, штапельного или шелкового полотна. Цвета сарафанов яркие (голубые, яркосиние, розовые, красные, зеленые). Для украшения можно использовать тесьму и сутаж разных цветов, а также вышивку.

Под сарафан одевают белую рубашку с широкими рукавами.

Головной убор — косынка или твердая повязка в виде кокошника.

Цвет косынки или кокошника должен сочетаться с отделкой сарафана и его украшением.

#### Подготовка выкройки к раскрою

Русский костюм для девочки выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г, д).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка рубашки

Исходные точки —  $B$ ,  $B_2$  (рис. 10, а).

Расчет:

$B\Phi = 4$  см вниз по вертикальной линии.

$B_2\Phi_1 = 4$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией и выкройку по этой линии отрезают — деталь I (рис. 10, а).

#### Перед

Исходные точки —  $Ш_3$ ,  $B_2$ ,  $B$  (рис. 10, а).

Расчет:

$B\Phi = 4$  см вниз по вертикальной линии.

$B_2\Phi_1 = 4$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией (выкройку по этой линии отрезают).

$Ш_3\Phi_2 = 18$  см вниз по линии центра переда (линия разреза) — деталь II (рис. 10, а).

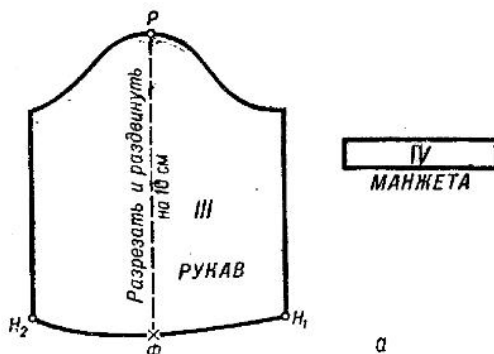
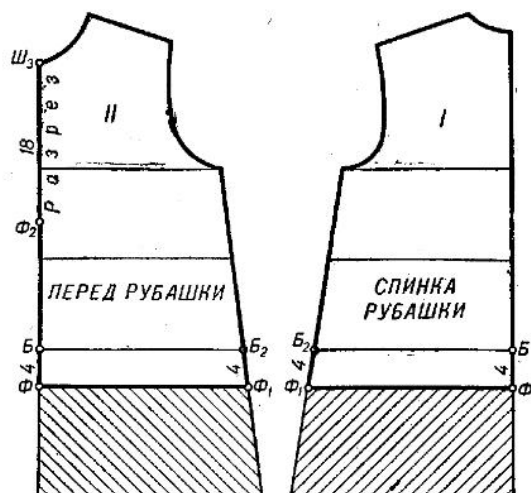


Рис. 10. Русский костюм для девочки:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

## Рукав

Исходные точки —  $P, H_1, H_2$  (рис. 10, а).

Расчет:

Отрезок  $H_1H_2$  делят пополам и обозначают точкой  $\Phi$ .

От точки  $\Phi$  проводят вертикальную пунктирную линию вверх, до линии оката рукава, к точке  $P$ , по которой разрезают и раздвигают выкройку на 10 см для сборки (деталь III, рис. 10, а).

## Манжета

Выкройку манжеты по ширине делят пополам. Деталь IV.

## Спинка сарафана

Исходные точки —  $P_2, P, Г, Н, H_2, Г_2, Г_1$  (рис. 10, а).

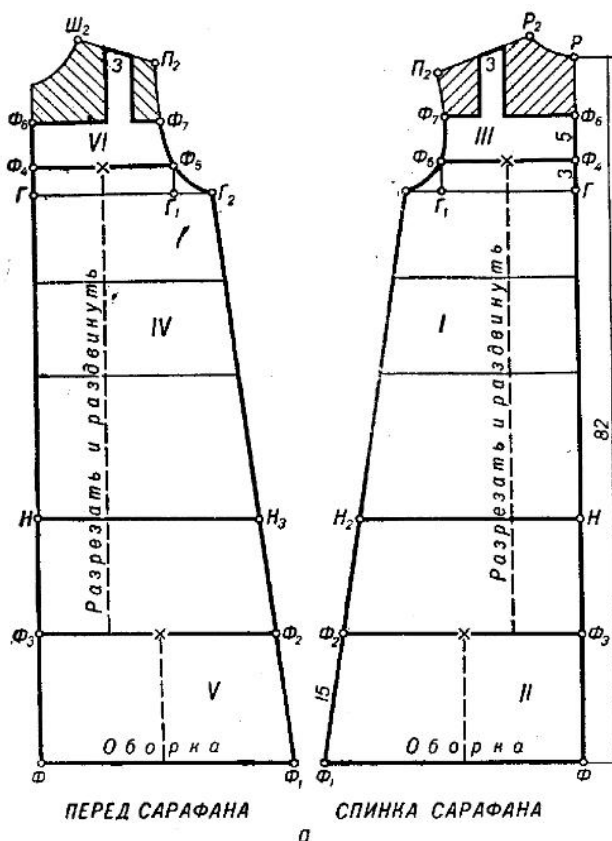


Рис. 10. Русский костюм для девочки:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

Расчет:

$P\Phi = 82$  см вниз по середине спинки через точку  $H$  (длина сарафана).

От точки  $\Phi$  влево проводят горизонтальную линию произвольной длины.

Затем от точки  $Г_2$  вниз проводят линию через точку  $H_2$  и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_1$  (боковой срез).

$\Phi_1\Phi_2 = 15$  см вверх по боковому срезу (ширина оборки).

$\Phi\Phi_3 = 15$  см вверх по середине спинки.

Точки  $\Phi_2, \Phi_3$  соединяют прямой линией (выкройку по этой линии отрезают) — деталь II.

$Г\Phi_4 = 3$  см вверх по линии середины спинки.

$Г_1\Phi_5 = 3$  см вверх по линии высоты проймы.

Точки  $\Phi_4, \Phi_5$  соединяют прямой линией (выкройку по этой линии отрезают).

$\Phi_4\Phi_6 = 5$  см вверх по линии середины спинки.

$\Phi_5\Phi_7 = 5$  см вверх по линии высоты проймы (ширина кокетки).

Точки  $\Phi_6, \Phi_7$  соединяют прямой линией, затем оформляют бретель шириною 3 см (см. рис. 10, а).

Получается (деталь I) — выкройка между линиями кокетки и оборкой, (деталь II) — оборка и (деталь III) — кокетка (рис. 10, а).

## Перед

Исходные точки —  $Ш_2, П_2, Г_2, Н_3, Н, Г$ .

Перед выкройки сарафана видоизменяют в такой же последовательности, как детали I, II и III. Выйдут детали переда IV, V и VI (рис. 10, а).

Деталь I спинки и деталь IV переда делят пополам, опускают вертикальную пунктирную линию, затем разрезают по этой линии и раздвигают для сборки.

Детали II и V разрезают и раздвигают так же.

## Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Вышивают блузу до раскроя, предварительно отмерив и отрезав необходимые куски ткани. Разрез по центру полочки блузы оформляют мережкой или подкройкой.

При раскрое ткань складывают вдвое по сгибу.

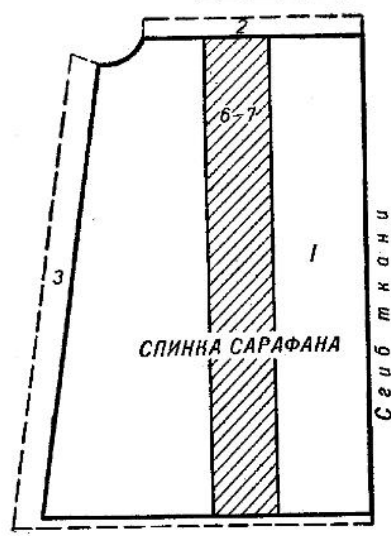
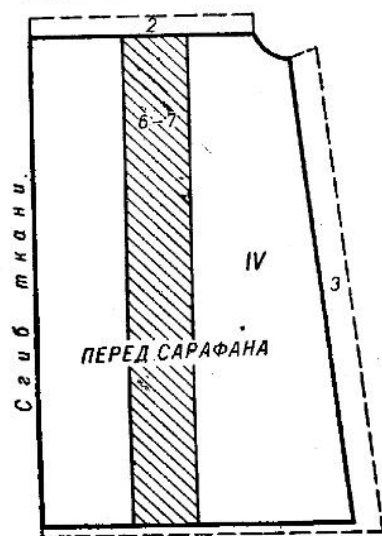
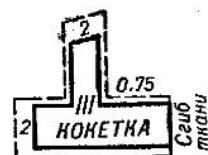
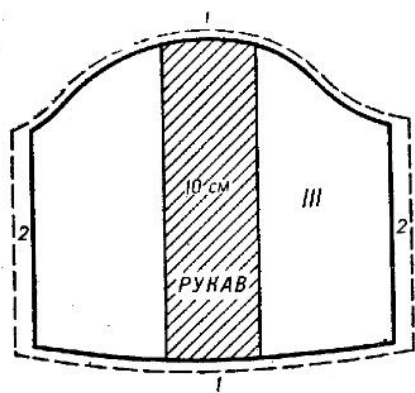


Рис. 10. Русский костюм для девочки:  
б — видоизмененные выкройки, раскладка на ткани и раскрой.





Рис. 10. Русский костюм для девочки.

Переднее и заднее полотнища сарафана разрезают по фасонным линиям на отдельные детали.

Детали I и IV по разрезанным линиям раздвигают на 6—7 см на сборки.

Оборку (детали II и V) по разрезанным линиям раздвигают и кроют в полтора-два раза длиннее линии пошива на детали I и IV.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 10, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

##### Рубашка

1. Отмечают середину переда и спинки прокладочным швом.

2. Обработывают разрез для застежки. Прикладывают обтачку по длине разреза лицевой стороной к лицевой стороне блузы. Притачивают и приутюживают шов, отгибают обтачку в сторону изнанки и второй срез подгибают на 0,5 см, затем приметывают, пристрачивают или подшивают потайными стежками.

3. Сметывают и стачивают плечевые срезы, припосаживая по плечу срез спинки.

4. Приметывают и притачивают к вырезу горловины косую обтачку, затем отгибают обтачку в сторону изнанки, второй срез подгибают и подшивают потайными стежками.

5. Сметывают и стачивают боковые швы.

6. Подшивают низ рубашки подрубочным швом.

7. Сметывают и стачивают срезы рукава.

8. Подрубляют обрезной край низа рукава; отгибают низ рукава в сторону изнанки на 6—8 см, затем подгибают срез на 0,5 см, приметывают и пристрачивают. Для втягивания резинки прострачивают вторично на расстоянии 1,25 см.

9. Окат рукава собирают на две нитки: первую прокладывают на 1 см от среза рукава, а вторую на 0,3 см от первой. Нитки слегка натягивают, чтобы образовалась посадка рукава, или сборка.

Готовые рукава вметывают в пройму и втачивают по рукаву. Рукав вкладывают в пройму так, чтобы центр оката был на 0,5 см впереди плечевого шва, распределяя посадку (основную посадку делают по верхней части оката рукава).

##### Сарафан

1. Прокладывают силки по основным и фасонным линиям деталей.

2. Обрезной край сарафана присобирают на две нитки.

3. Приметывают и стачивают кокетку с сарафаном.

4. Сметывают и стачивают плечевые швы на кокетке, а затем боковые.

5. Прикладывают обтачки или подкройники к горловине и проймам лицевой стороной к лицевой стороне сарафана, приметывают и притачивают, швы разутюживают, отгибают обтачки в сторону изнанки проймы и горловины, второй срез отгибают на 0,7 см и подшивают к сарафану потайными стежками или пристрачивают.

6. Подгибают и подрубливают оборку, затем присобирают ее по верхнему срезу на две нитки.

7. Наметывают и пристрачивают оборку.

8. Вышивают сарафан в готовом виде.

#### УКРАИНСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из рубашки, шаровар и пояса.

Рубашку шьют из белого льняного полотна с вышивкой в черных, синих, красных и желтых тонах, шаровары — из тонкой шерсти (кашемир, рекорд) или сатина всех цветов. Костюм украшает широкий ярко-красный пояс.

Головной убор — папах.

##### Подготовка выкройки к раскрою

Украинский костюм для мальчика выкраивают по основным чертежам рубашки (рис. 5, а, б, г, д) и брюк (рис. 7, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

##### Нанесение фасонных линий на выкройку

Выкройки спинки рубашки (деталь II), рукава (деталь III) и воротника (деталь IV) не видоизменяются, за исключением переда рубашки.

##### Перед рубашки

Исходная точка — Ш<sub>3</sub> (рис. 11, а).

Расчет:

$Ш_3\Phi = 20$  см вниз по середине переда (длина разреза).

**Брюки (шаровары)**

Исходные точки: передняя половинка брюк —  $T_3$ , задняя половинка —  $T_6, T_5$  (рис. 11, а).

**Перед**

Расчет:

Основной чертеж брюк разрезают по центру от точки  $T_3$  до низа и раздвигают на 10—15 см на сборки (деталь V, рис. 11, а).

Заднюю половинку брюк (расстояние  $T_6T_5$ ) делят пополам, разрезают также до низа и раздвигают на 10—15 см на сборки (деталь VI, рис. 11, а).

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

При раскрое брюк на ткани подготовленные детали V и VI раздвигают по разрезанным линиям.

Вышивают рубашку до раскроя, предварительно отмерив и отрезав необходимые куски ткани.

Разрез по центру полочки рубашки оформляют мережкой или подкройкой.

Ткань для раскроя складывают по сгибу.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 11, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Отмечают середину спинки прокладочным швом.

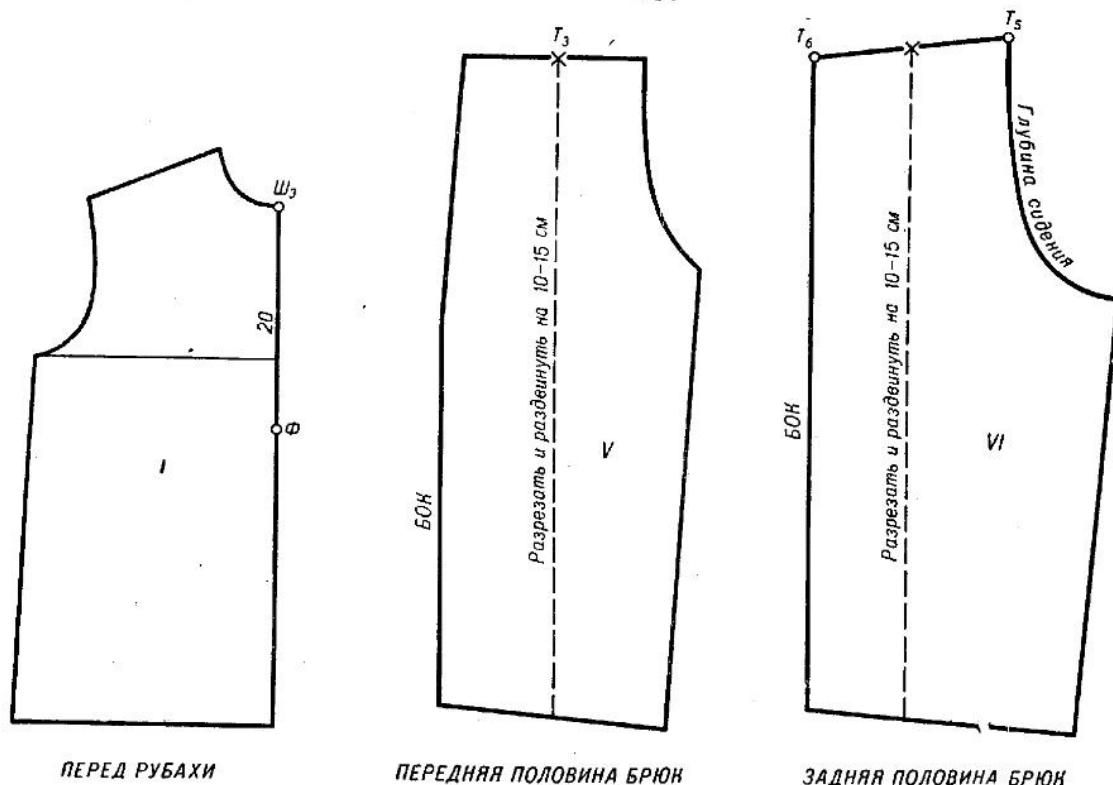
2. Сметывают и стачивают плечевые швы запошивочным швом.

3. Готовый воротник-стойку вметывают в горловину.

4. Несшитые рукава втачивают в открытую пройму, запошивая рукавом.

5. Сметывают и стачивают одновременно шов рукава и боковой шов запошивочным швом.

6. Подшивают низ рубашки и рукавов подрубочным швом.



а

Рис. 11. Украинский костюм для мальчика:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.



Рис. 11. Украинский костюм для мальчика.

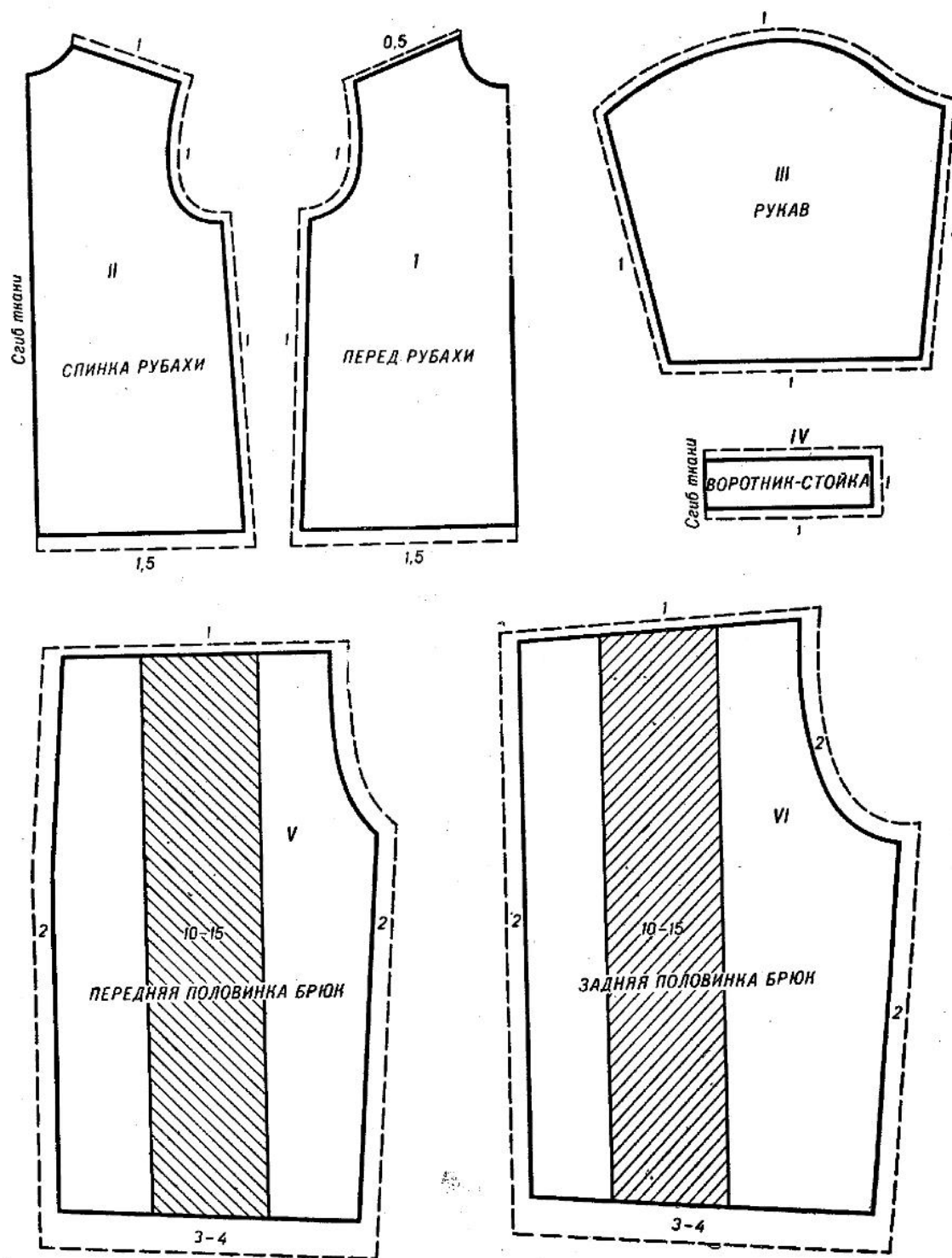


Рис. 11. Украинский костюм для мальчика:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.



## УКРАИНСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из рубашки, корсетки, юбки и фартука.

Дополнение: венки с лентами и бусы.

Рубашку шьют из льняного полотна, бязи или белого шелкового полотна и вышивают на груди и рукавах. Цвета ниток преимущественно красные. Верхнюю юбку шьют из ситца, сатина, штапельного полотна. Нижнюю юбку — из такой же ткани, как и рубашку, край подола вышивают. Фартук белый, ярко вышитый.

Корсетку шьют из темных материалов (черного, синего, темно-красного, коричневого и др.) или из ткани очень яркого цвета (ярко-зеленого, фиолетового, ярко-красного). Шьют ее из бархата, шерсти или набивных тканей.

### Подготовка выкройки к раскрою

Украинский костюм для девочки выкраивают по основным чертежам платья (рис. 4, а, б, г и рис. 5, г).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка рубашки

Исходные точки —  $B, B_2$  (рис. 12, а).

Расчет:

$B\Phi = 4$  см вниз по линии середины спинки (длина рубашки).

$B_2\Phi_1 = 4$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку (деталь 1, рис. 12, а).

#### Перед

Исходные точки —  $Ш_3, B, B_2$  (рис. 12, а).

Расчет:

$B\Phi = 4$  см вниз по линии середины переда.

$B_2\Phi_1 = 4$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_1\Phi$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку.

$Ш_3\Phi_2 = 18$  см вниз по линии середины переда (линия среза — деталь II).

Воротник-стойка (рис. 5, г) остается без изменений.

#### Рукав

Исходные точки —  $H_1, H_2, P$  (рис. 12, а).

Расчет:

Отрезок  $H_1H_2$  по линии низа рукава делят на две части и точку деления обозначают буквой  $\Phi$ .

От точки  $\Phi$  проводят вертикальную линию вверх до линии оката рукава и ставят точку  $P$ ; по этой линии выкройку разрезают и раздвигают на 5—6 см, деталь III (рис. 12, а).

#### Юбка

Исходные точки —  $H, H_2$  и  $H_1, H_3$  (рис. 12, а).

Юбку выкраивают по основной выкройке платья, по линии талии отрезают спинку и перед ( $TT_1$  и  $TT_1$ , рис. 12, а). Детали IV и V.

Расстояние  $HH_2$  — деталь IV (спинка) и  $H_1H_3$  — деталь V (перед) — делят пополам, т. е. проводят пунктирные вертикальные линии, затем выкройку разрезают и при раскрое раздвигают на 15—20 см на сборку (рис. 12, а).

#### Спинка корсетки

Исходные точки —  $G, T, B, B_2, T_1, G_2, G_1, O$  (рис. 12, а).

Расчет:

$B\Phi = 3$  см вверх по середине спинки (длина корсетки).

$B_2\Phi_1 = 3$  см вверх по боковому срезу. Точки  $\Phi_1, \Phi$  соединяют. Выкройку по этой линии отрезают.

$G_2\Phi_2 = 2$  см вниз по боковому срезу (углубление проймы).

Точки  $O, \Phi_2$  соединяют (оформление проймы).

$T_1\Phi_3 = 1$  см вправо по линии талии (глубина выемки).

Точки  $\Phi_2, \Phi_3, \Phi_1$  соединяют (оформление бокового среза).

Расстояние  $GG_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_4$ .

От точки  $\Phi_4$  проводят вертикальную линию вниз до линии талии ( $TT_1$ ) и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_5$ .

$\Phi_4\Phi_6 = 3$  см вниз по вертикальной линии.

$\Phi_5\Phi_7 = 4$  см вниз по вертикальной линии.







Рис. 12. Украинский костюм для девочки.

$\Phi_5\Phi_8 = 1,5$  см вправо по линии талии и  $\Phi_5\Phi_9 = 0,5$  см влево по линии талии (глубина вытачки).

Точки  $\Phi_6, \Phi_9, \Phi_7, \Phi_8$  и  $\Phi_6$  соединяют — оформление вытачки (деталь VI).

По линии талии отрезок  $\Phi_3$  до  $T$  отрезают — деталь VII. Деталь VII разрезают и раздвигают на 8—10 см для сборки (рис. 12, а).

Примечание. Деталь VII на корсетке можно не отрезать по линии талии, а сделать неотрезную спинку с вытачкой.

#### Перед

Исходные точки —  $O, G_2, T_1, B_2, B, Ш_3$ .

Расчет:

$B\Phi = 3$  см вверх по линии середины переда (длина корсетки).

$B_2\Phi_1 = 3$  см вверх по боковому срезу.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и отрезают по этой линии выкройку (рис. 12, а).

$G_2\Phi_2 = 2$  см вниз по боковому срезу (углубление проймы).

Точки  $O, \Phi_2$  соединяют (оформление проймы).

Точки  $\Phi_2, \Phi_3, \Phi_1$  соединяют (оформление бокового среза).

$Ш_3\Phi_4 = 5$  см влево по горизонтальной (для захода).

$\Phi\Phi_5 = 5$  см влево по горизонтальной.

Точки  $\Phi_5, \Phi_4$  соединяют.

$\Phi_4\Phi_6 = 2$  см вверх (продолжение линии  $\Phi_5\Phi_4$ ).

Точки  $\Phi_6, Ш_3$  соединяют, оформление захода — деталь VIII.

#### Фартук

Для выкройки фартука за основу берут выкройку переда платья от линии талии и видоизменяют.

Исходная точка —  $T$  (рис. 12, а).

Расчет:

$T\Phi = 20$  см вниз по линии середины переда (длина фартука).

$T\Phi_1 = 12$  см вправо по линии талии (ширина фартука).

$\Phi_1\Phi_2 = 20$  см вниз по вертикали.

Точки  $\Phi, \Phi_2$  соединяют прямой линией — деталь IX, а затем деталь IX делят пополам и опускают пунктирную линию, по которой разрезают ткань и раздвигают на 8 см для сборки.

Пояс к фартуку равняется окружности

талии плюс 30 см для завязки — деталь X (рис. 12, а).

Ширина пояса в раскрое — 9 см, а в готовом виде — 4 см.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Спинку корсетки разрезают по фасонным линиям на отдельные детали.

Подкладку к спинке корсетки выкраивают без добавления на сборки.

Для обработки выреза ростка, горловины, проймы, по борту и низа выкраивают обтачки шириной 6—7 см, намечая фестоны.

Детали — рукава, фартука — при раскрое разрезают по центру и раздвигают на 10—15 см (на сборки).

Рубашку и фартук вышивают на ткани до раскроя, предварительно отмерив необходимые куски ткани.

Ткань для раскроя складывают по сгибу.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 12, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

##### Рубашка

1. По плечевым и боковым срезам прокладывают силки.
2. Сметывают, стачивают плечевые срезы, припосаживают плечевой срез спинки.
3. Вырез горловины собирают на две нитки в сборку.
4. Готовый воротник-стойку вметывают и втачивают в срез горловины. (Подробный пошив воротника см. стр. 26).
5. Сметывают и стачивают боковые срезы.
6. Подрубляют низ рубашки.
7. Сметывают и стачивают срезы рукавов.
8. Окат рукава собирают на две нитки, затем низ — в сборку.
9. Сметывают и стачивают манжеты и рукава (подробный пошив см. стр. 30).

##### Юбка

1. Сметывают боковые срезы юбки.
2. Подрубляют низ юбки, обработку застежки в юбке см. стр. 50.
3. По линии среза талии присобирают на две нитки в сборку.
4. Стачивают поперечные стороны

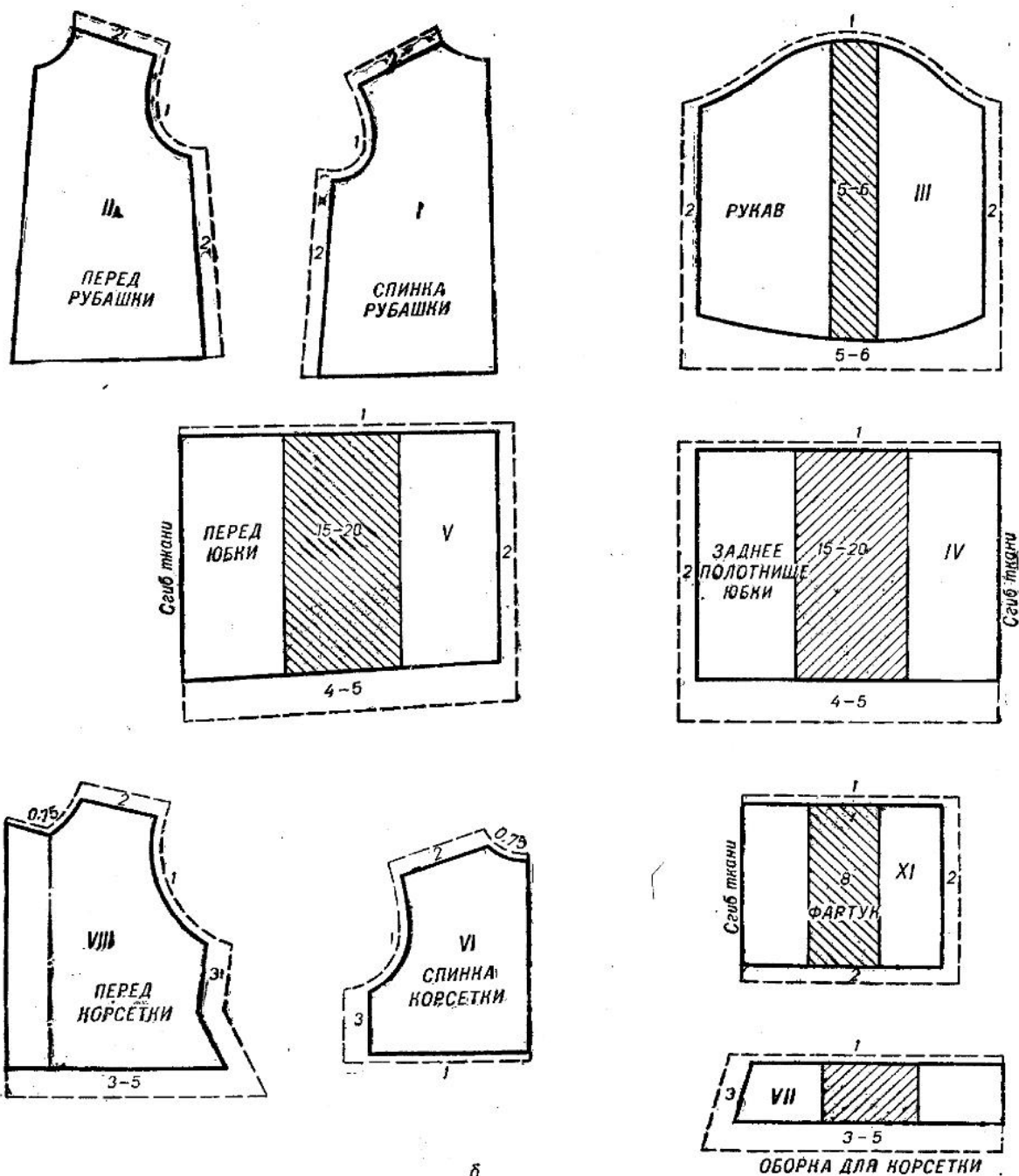


Рис. 12. Украинский костюм для девочки:  
б — видоизмененные выкройки, раскладка на ткани и раскрой.

пояса, складывают лицевыми сторонами вовнутрь. Затем выворачивают пояс на лицевую сторону. Нижнюю часть пояса лицевой стороной прикладывают к изнанке юбки, приметывают по юбке и пристрачивают. Второй обрезной срез пояса на 0,5 см настрачивают с лицевой стороны, прикрывают шов притачивания.

#### **Фартук**

1. Подрубляют боковые срезы и низ.
2. По линии талии собирают ткань на две нитки (на сборки).
3. Приметывают и пристрачивают пояс (подробное описание см. на стр. 35, пошив юбки).

#### **Корсетка**

1. Прокладывают силки по основным фасонным линиям.

2. Оборку собирают на две нитки (на сборку).

3. Оборку (деталь VII) и спинку (деталь VI) приметывают и прострачивают по линии обрезного края.

4. Сметывают и стачивают плечевые срезы, припосаживают плечо спинки.

5. Сметывают и стачивают боковые срезы.

6. Сметывают и стачивают плечевые и боковые срезы подкладки.

7. Приметывают подкладку к верху корсетки.

8. Приметывают обтачки, прикладывают лицевой стороной к подкладке и прострачивают, а затем отгибают на лицевую сторону. Приметывают с лицевой стороны корсетки фестоны и настрачивают.

9. Готовую корсетку вышивают.



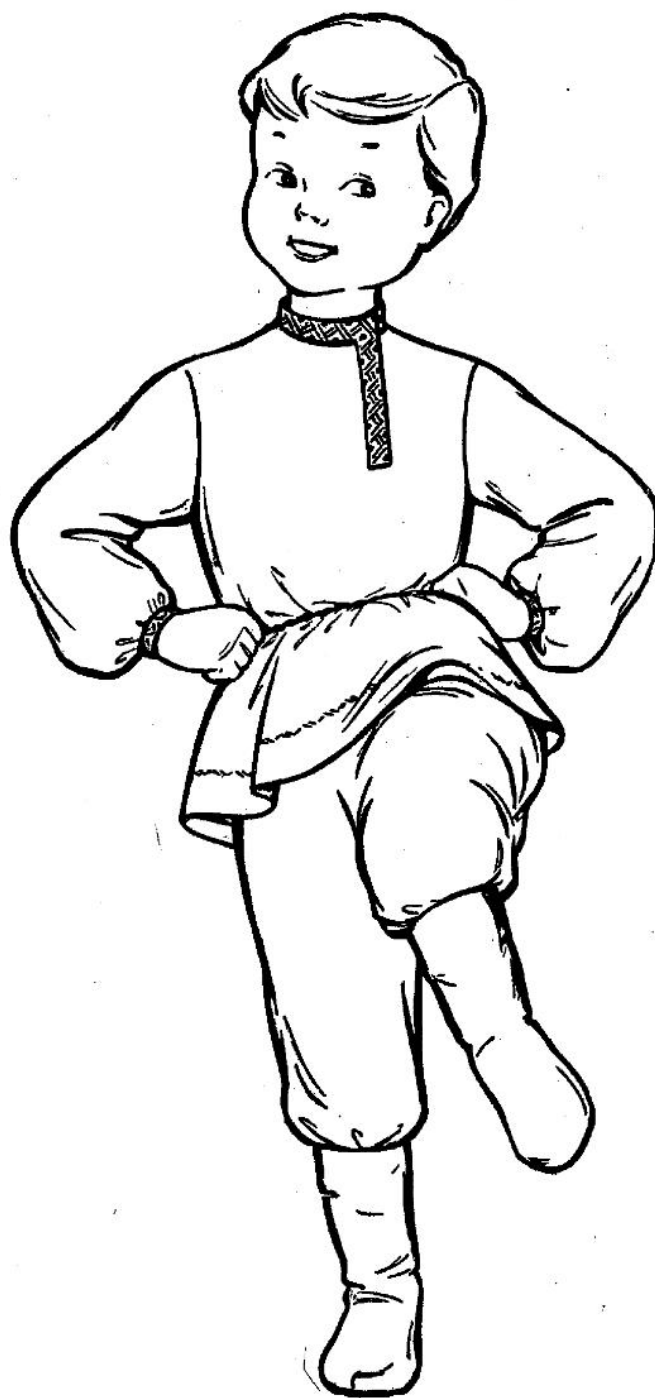


Рис. 13. Белорусский костюм для мальчика.

## **БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА**

(рис. 13)

Костюм состоит из рубашки, брюк и пояса.

Рубашку шьют из льняного полотна или бязи. Планку, воротник, манжеты

и подол вышивают красными и синими нитками.

Брюки шьют из серпянки коричневого цвета в мелкую полоску. Пояс изготовляют из шерсти ярких цветов.

### **Подготовка выкройки к раскрою**

Белорусский костюм выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и костюм русский (см. стр. 25).



Рис. 14. Белорусский костюм для девочки.

## **БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ**

(рис. 14).

Костюм состоит из рубашки, юбки, фартука. Костюм дополняется лентой для головы.

Рубашку шьют из шелка, льняного полотна и вышивают красными нитками на рукавах и воротнике.

Юбку шьют из шелкового или штапельного полотна, шерсти, кашемира любого цвета.

Фартук шьют из льняного или штапельного полотна. Оформляют его такой же вышивкой, как и на рубашке.

Головной убор в виде ленты с расширенными концами выкраивают из того же материала, что и рубашка, и вышивают яркими красными нитками.

### **Подготовка выкройки к раскрою**

Белорусский костюм для девочки выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и костюм украинский (см. стр. 33), кроме воротника к рубашке. Воротник кроют по основному чертежу (рис. 4, в), чертеж не видоизменяют.



Рис. 15. Гуцульский костюм для мальчика.

## ГУЦУЛЬСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА

(рис. 15)

Костюм состоит из безрукавки, рубашки и брюк. Дополнение к костюму — пояс и шапка.

Безрукавку шьют из фланели, вельвета, тонкого сукна, шерсти, кашемира красного цвета; рубашку — из льняного шелкового или штапельного полотна белого цвета, а брюки — из сатина или крепсатина ярко-красного цвета.

Безрукавку украшают вышивкой и мехом, а шапку украшают лентой и перьями.

### Подготовка выкройки к раскрою

Гуцульский костюм для мальчика выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и русский костюм (см. стр. 25), кроме безрукавки, которую видоизменяют по основному чертежу рубашки (рис. 5, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

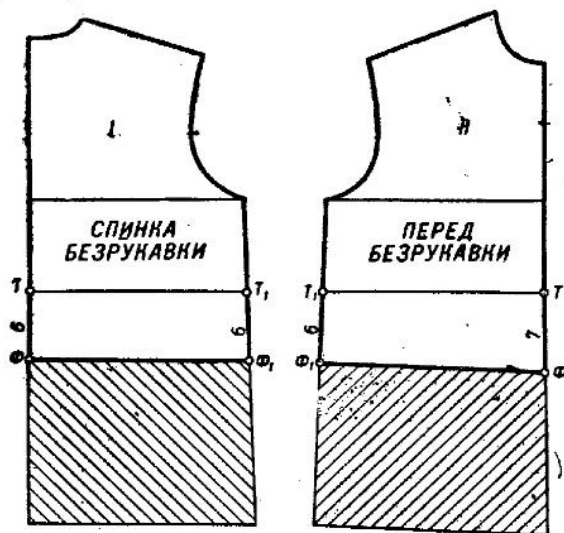


Рис. 15. Гуцульский костюм для мальчика:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

## Нанесение фасонных линий на выкройку

### Спинка

Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$  (рис. 15, а).

Расчет:

$T\Phi = 6-7$  см вниз по линии середины спинки (длина безрукавки).

$T_1\Phi_1 = 6-7$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi$  соединяют прямой линией и по этой линии отрезают выкройку — деталь I (рис. 15, а).

### Перед

Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$  (рис. 15, а).

Расчет:

$T\Phi = 7-8$  см вниз по линии середины переда (длина безрукавки).

$T_1\Phi_1 = 6-7$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi$  соединяют прямой линией и по этой линии отрезают выкройку (деталь II) (рис. 15, а).

## Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Безрукавку шьют на подкладке из другой ткани. Вышивают ее в готовом виде.

Припуски на швы к переду и спинке по плечевым и боковым срезам — по 2 см, по горловине и росту — 0,75 см.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. На спинке обозначают середину прокладочным швом.
2. Стачивают боковые швы верха безрукавки и подкладки.
3. Сметывают и стачивают верх с подкладкой.
4. Обшивают края мехом.
5. Вышивают по краям в готовом виде.





Рис. 16. Гуцульский костюм для девочки.

## ГУЦУЛЬСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

(рис. 16)

Костюм состоит из безрукавки, рубашки, юбки и фартука. Дополнение к костюму — головной убор в виде ленты, оформленный цветами.

Безрукавку шьют из фланели, вельвета, тонкого сукна, шерсти, кашемира красного цвета; рубашку — из льняного, шелкового или штапельного полотна белого цвета, а юбку — из сатина или ситца.

Безрукавку украшают вышивкой и мехом. Рубашку вышивают. Фартук шьют из белого полотна и украшают вышивкой.

### Подготовка выкройки к раскрою

Гуцульский костюм для девочки раскраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и украинский костюм (см. стр. 33), кроме безрукавки и воротника к рубашке.

Безрукавку к гуцульскому костюму видоизменяют по основному чертежу платья (рис. 4, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка безрукавки

Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$ ,  $\Gamma_2$ ,  $O$  (рис. 16, а).

Расчет:

$T\Phi = 5$  см вниз по линии середины спинки (длина безрукавки).

$T_1\Phi_1 = 5$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку.

$\Gamma_2\Phi_2 = 2$  см вниз по боковому срезу (углубления проймы).

Точки  $O$ ,  $\Phi_2$  соединяют (оформление проймы) (деталь I).

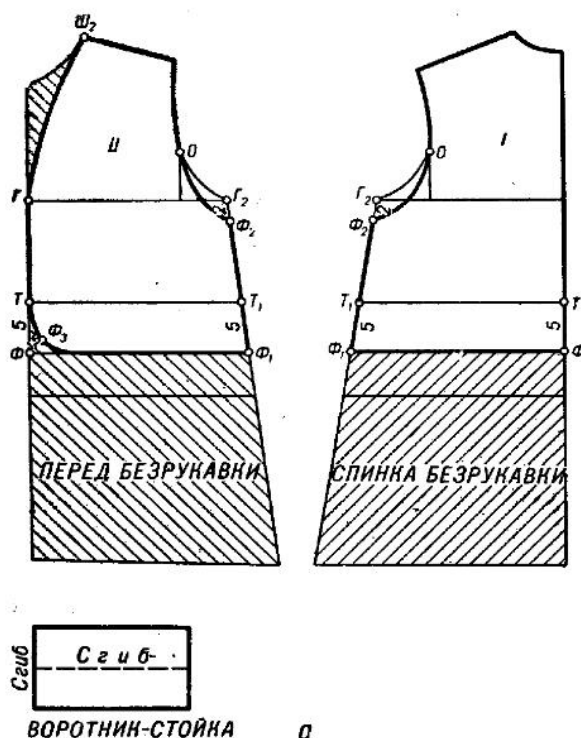


Рис. 16. Гуцульский костюм для девочки:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

### Перед

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $O$ ,  $Г_2$ ,  $T_1$ ,  $T$ ,  $Г$ .

Р а с ч е т:

$T\Phi = 5$  см вниз по линии середины переда.

$T_1\Phi_1 = 5$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi$  соединяют.

$Г_2\Phi_2 = 2$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $O$ ,  $\Phi_2$  соединяют.

$\Phi\Phi_3 = 1,5-2$  см по биссектрисе вправо.

Точки  $Ш_2$ ,  $Г$ ,  $T$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют — оформление середины переда (рис. 16, а, деталь II).

Воротник такой же, как на рис. 5, 2.

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

Безрукавку шьют на подкладке из другой ткани. Вышивают ее в готовом виде.

Припуски на швы к переду и спинке по плечевым и боковым срезам — по 2 см, по горловине и ростку — 0,75 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Шьют безрукавку в такой же последовательности, как и безрукавку в гуцульском костюме для мальчика (см. стр. 43).

# Костюмы персонажей детских сказок и инсценировок

## КОСТЮМ «БАБОЧКА»

(рис. 17)

Костюм состоит из платья, крыльев. Дополнение: ободок с усиками и нижняя юбка.

Платье шьют из однотонной ткани разных ярких цветов: капрона, шелка, крепдешина, жоржета, ситца, сатина, батиста. Кроют его с цельнокроеным коротким рукавом, а юбку — с бантовыми складками или в сборку. Под платье одевают нижнюю юбку (стр. 153).

Крылья обтягивают капроном, тюлем, хорошо крахмаленной марлей, а потом наносят на них рисунок.

Ободок и усики делают из мягкой проволоки и обтягивают черной тесьмой.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Бабочка» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б).

Для видоизменения блузы с цельнокроеным рукавом чертеж нужно обвести по контурным линиям на бумаге до линии талии.

Примечание: см. стр. 24.

**Нанесение фасонных линий на выкройку.** Спинка блузы с цельнокроеным рукавом.

Исходные точки —  $P_2$ ,  $P_2$ ,  $G_2$ ,  $T_1$  (рис. 17, а).

Расчет:

$P_2\Phi = 4$  см влево — продолжение линии плеча (длина рукава).

$G_2\Phi_1 = 1$  см вверх по боковому срезу.

Расстояние  $P_2G_2$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 2$  см влево по горизонтали.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией — оформление цельнокроеного рукава (рис. 17, а).

$T_1\Phi_4 = 2$  см вправо по линии талии (глубина выемки по боку).

Точки  $\Phi_1\Phi_4$  соединяют — оформление бокового среза (деталь I).

### Перед

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $P_2$ ,  $G_2$ ,  $T_1$  (рис. 17, а).

$P_2\Phi = 4$  см вправо — продолжение линии плеча (длина рукава).

$G_2\Phi_1 = 1$  см вверх по линии бокового среза.

Расстояние  $P_2G_2$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 2$  см вправо по горизонтали.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией (оформление цельнокроеного рукава).

$T_1\Phi_4 = 2$  см влево по линии талии (глубина выемки по линии талии).

Точки  $\Phi_1\Phi_4$  соединяют — деталь II (рис. 17, а).

Для выкройки юбки с бантовыми складками и сборкой по линии талии в основу берут выкройку спинки и переда платья от линии талии и видоизменяют (рис. 17, а).

### Заднее полотнище юбки

Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$  (рис. 17, а).

Расчет:

$T\Phi = 12$  см вниз по линии середины спинки (длина клина). Выкройка клина



Рис. 17. Костюм «Бабочка».





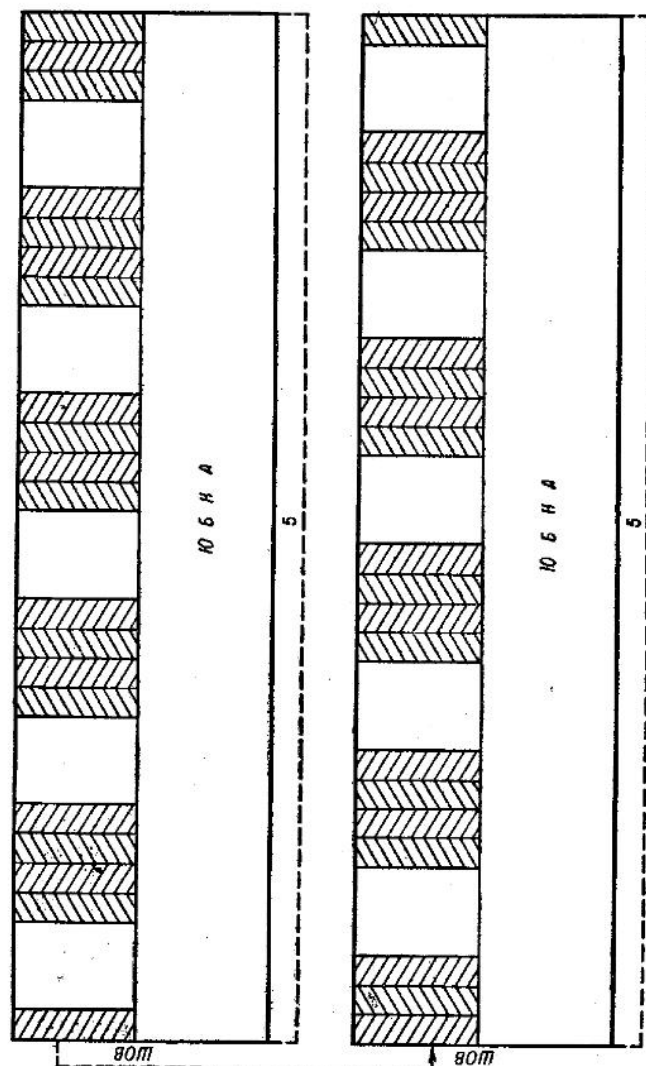
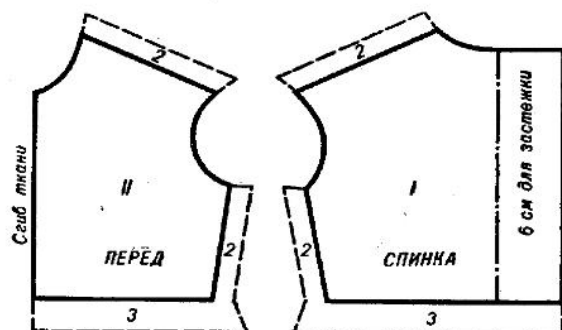


Рис. 17. Костюм «Бабочка»:

б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

4. Сметывают и стачивают боковые срезы.

5. Приметывают и притачивают к вырезу горловины и к цельнокроеным рукавам косую полосу или подкрайную обтачку к лицевой стороне блузы. Затем обтачку отгибают в сторону изнанки, а второй срез подгибают на 0,5 см и подшивают потайными стежками или пристрачивают.

6. Сметывают по лицевой стороне бантовки до клиньев.

7. Стачивают бантовки от линии талии вниз на 3—4 см.

8. Сметывают и стачивают в юбке шов, не дострачивая до линии талии на 12 см (для застежки).

9. Обрабатывают застежку в юбке обтачкой, длина обтачки в два раза больше длины разреза, ширина — 8 см.

Обтачку прикладывают к разрезу лицевой стороной к изнанке юбки, приметывают и пристрачивают. Второй обрезной срез обтачки подгибают на 0,5 см и настрачивают с лицевой стороны, прикрывая шов притачивания.

Обтачку правой стороны разреза отгибают в сторону изнанки, обтачка левой стороны является заходом застежки.

10. Сметывают лиф с юбкой, для этого нужно припуск, данный к лифу по линии талии, отогнуть по силкам в сторону изнанки, затем ее прикладывают изнанкой к лицевой стороне юбки (для удобства приметывания лифа к юбке с лицевой стороны нужно вложить в середину платья картонку, журнал и т. д.). А затем пристрачивают лиф с лицевой стороны на 0,7 см от сгиба.

### Построение чертежа выкройки крылышка к костюму «Бабочка»

#### Крылышко

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают буквой *K* (рис. 17, в).

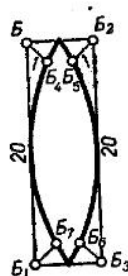
Расчет:

$KK_1 = 30$  см вниз (ширина крыла).

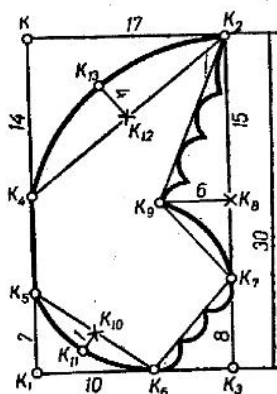
$KK_2 = 17$  см вправо (длина крыла).

$K_2K_3 = 30$  см вниз, равняется  $KK_1$ .

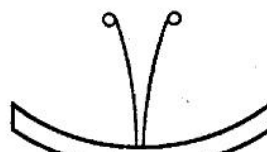
Точки  $K_1$ ,  $K_3$  соединяют прямой ли-



СРЕДИНА



КРЫЛЫШНО БАБОЧКИ



ОБОДОК  
НА ГОЛОВУ

Рис. 17. Костюм «Бабочка»:  
в — построение чертежа выкройки крыла.

- $KK_4 = 14$  см вниз.
- $K_1K_5 = 7$  см вверх.
- $K_1K_6 = 10$  см вправо.
- $K_3K_7 = 8$  см вверх.
- $K_2K_8 = 15$  см вниз.
- $K_8K_9 = 6$  см влево.

Расстояние  $K_5K_6$  делят на две части и точку деления обозначают буквой  $K_{10}$ .

$K_{10}K_{11} = 1$  см вниз (вспомогательная линия) под прямым углом к линии  $K_5K_6$ .

Расстояние  $K_4K_2$  делят на две части и точку деления обозначают буквой  $K_{12}$ .

$K_{12}K_{13} = 4$  см вверх под прямым углом к линии  $K_4K_2$ .

$K_4, K_{13}, K_2, K_9, K_7, K_6, K_{11}, K_5$  соединяют — оформление крыла (рис. 17, в, две детали).

### Туловище «Бабочки»

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают буквой  $B$ .

$BB_1 = 20$  см вниз (длина туловища).

$BB_2 = 4$  см вправо (ширина туловища).

$B_2B_3 = 20$  см вниз, равняется  $BB_1$ .

$B_2B_3$  соединяют прямой линией.

$BB_4 = 1$  см по биссектрисе угла.

$B_2B_5 = 1$  см по биссектрисе угла.

$B_3B_6 = 1$  см по биссектрисе угла.

$B_1B_7 = 1$  см по биссектрисе угла.

$B_4, B_5, B_6, B_7, B_4$  соединяют, получаем

оформление туловища «Бабочки» (рис. 17, в, две детали).

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Выкраивают два крыла из марли или тюля и туловище бабочки из картона (две детали).

2. При раскрое дают припуск на швы или на склеивание (рис. 17, з).

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

#### Изготовление крыла

1. По форме крыла изготовляют каркас из проволоки, на который натягивают марлю или тюль.

2. Край марли загибают на каркас, а потом пришивают или приклеивают.

3. Натянутую марлю или тюль раскрашивают.

4. Между вырезанными двумя картонными деталями (туловище бабочки) проходят крылья и тесьма для укрепления длиной 70 см (рис. 17).

#### Изготовление ободочка

1. Ободок на голову изготовляют из мягкой проволоки по объему головы = 50 см (рис. 17, в).

2. Из проволоки длиной 13 см делают усики, концы которых загибают.

3. Ободок и усики обматывают черной тканью или тесьмой.

## КОСТЮМ «ПЕТРУШКА»

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из комбинезона и колпака. Дополнение к костюму жабо и манжеты.

Комбинезон шьют из ситца, сатина, креп-сатина, штапельного полотна. Правую часть — из материала одного цвета, а левую — другого цвета (например, красного и синего, белого и красного и т. д.).

По середине переда нашивают три больших пуговицы.

Жабо можно сделать из капрона, тюля, хорошо крахмаленной марли. Манжеты должны быть такие же, как и жабо.

Колпак делают также двухцветным. Сверху на него наклеивают небольшие кружки из разноцветной бумаги, а края оформляют рюшем в тон жабо.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Петрушка» раскраивают по основным чертежам рубашки (рис. 5, а, б, д) и брюк (рис. 7, а, б).

Для построения выкройки комбинезона соединяют выкройку спинки и переда с брюками (рубашку отрезают по линии талии  $ТТ_1$ , рис. 5, а, б).

Затем выкройку кладут на лист бумаги, обводят по контурным линиям выкройки и выравнивают боковые срезы (рис. 18, а).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Задняя половинка комбинезона

Исходные точки —  $T$ ,  $P$ ,  $P_2$ ,  $B_9$ ,  $B_8$  (рис. 18, а).

Расчет:

$P\Phi = 3-4$  см влево по горизонтали (ширина планки для застежки).

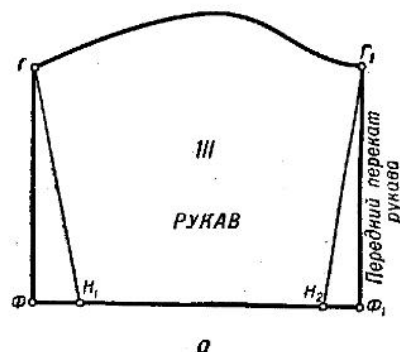
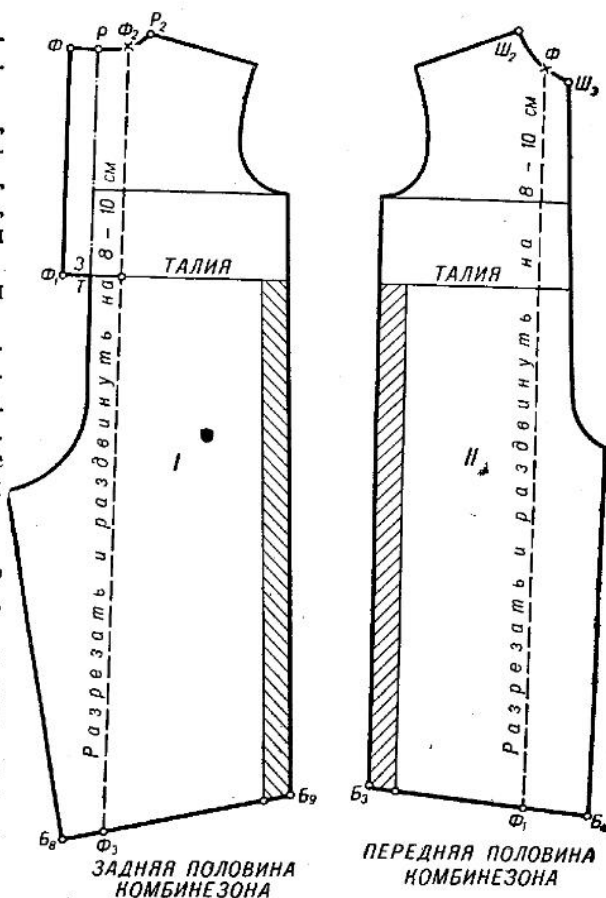
$T\Phi_1 = 3-4$  см влево по горизонтали.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют.

Расстояние  $P_2P$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

От точки  $\Phi_2$  проводят пунктирную линию вниз до линии  $B_8B_9$  и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_3$ .

По пунктирной линии выкройку разрезают (отрезок  $\Phi_2\Phi_3$ ), затем раздвигают



а

Рис. 18. Костюм «Петрушка»;  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

на 10—15 см на сборку (деталь I, рис. 18, а).

### Передняя половинка комбинезона

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $Ш_3$ ,  $Б_4$ ,  $Б_3$  (рис. 18, а).

Расчет:

Отрезок  $Ш_3Ш_2$  делят пополам и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi$ .

От точки  $\Phi$  проводят пунктирную линию вниз до линии  $Б_3Б_4$  и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_1$  (рис. 18, а).

По пунктирной линии выкройку разрезают (отрезок  $\Phi\Phi_1$ ), затем раздвигают на 8—10—15 см на сборку (деталь II).

### Рукав

Исходные точки —  $\Gamma$ ,  $\Gamma_1$ ,  $Н_2$ ,  $Н_1$  (рис. 18, а).

Расчет:

От точки  $Н_1$  проводят горизонтальную линию влево и от точки  $Н_2$  — линию вправо.

От точки  $\Gamma$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi$ .

А также от точки  $\Gamma_1$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_1$  — деталь III (рис. 18, а).

### Воротник «Жабо»

Длина полоски для жабо длиннее в три раза линии пришива, ширина 11 см.

Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Выкройку комбинезона вырезают по контурным линиям, затем при раскрое

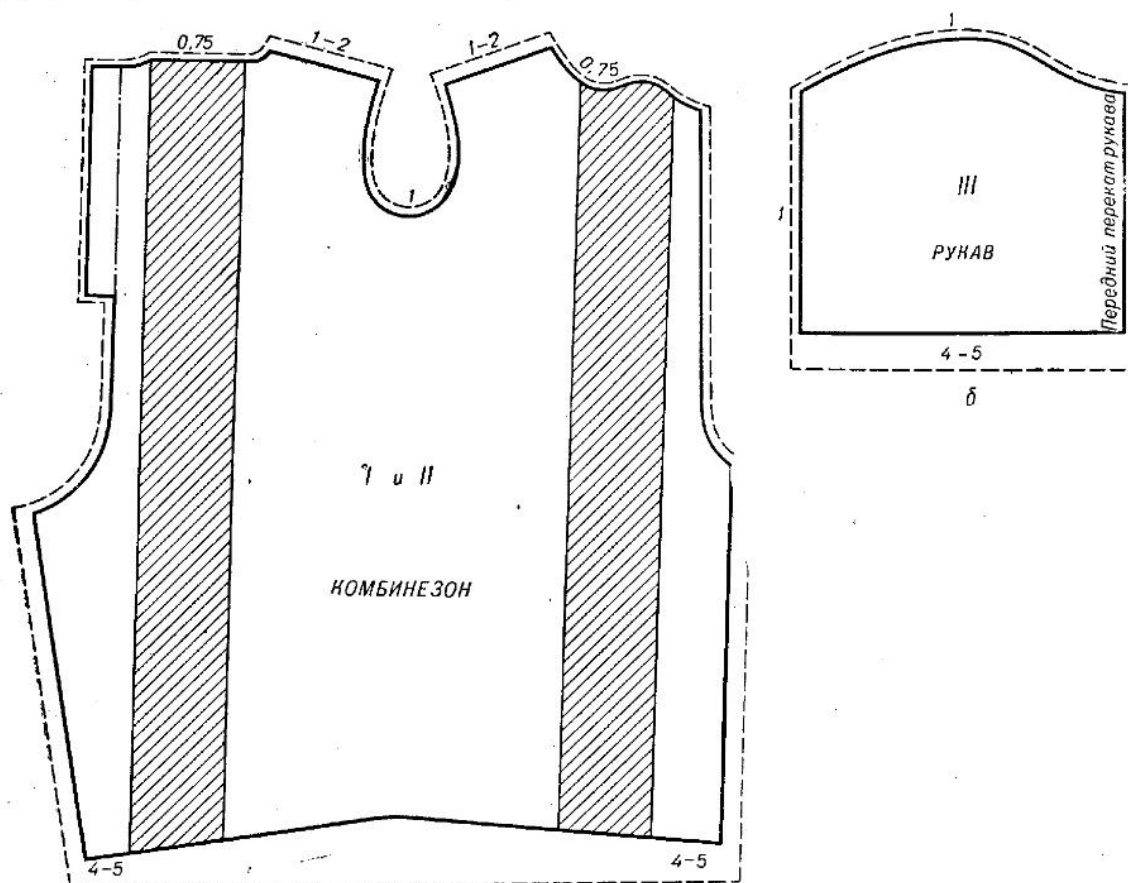


Рис. 18. Костюм «Петрушка»: 1 — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.



Рис. 18. Костюм «Петрушка».

разрезают по пунктирной линии и раздвигают на 10—15 см для сборки. Боковые срезы спинки и переда выкройки соединяют, раскраивают без боковых швов.

Жабо кроют из какой-нибудь тонкой ткани. В готовом виде ширина жабо — 5,5 см.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 18, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Обрабатывают застежку.
2. Сметывают и стачивают плечевые срезы запошивочным швом.
3. Обрабатывают срез горловины, предварительно присобрав на две нитки на сборку (подробный пошив обработки горловины см. на стр. 30).
4. Сметывают и стачивают переднюю линию (от линии среза горловины до шагового среза).
5. Сметывают и стачивают заднюю линию от конца застежки до шаговой линии.
6. Сметывают и стачивают шаговые швы.
7. Подрубляют низ комбинезона.
8. Готовый рукав вшивают в пройму.
9. Ткань для жабо складывают вдвое по сгибу, затем оба обрезных края одновременно собирают в две нитки на сборку. Приметывают и притачивают косую полосу, затем ее отгибают, подгибают обрезной край и настрачивают 0,1 см швом. Готовое жабо пришивают к комбинезону.
10. По центру комбинезона пришивают пуговицы.

#### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Петрушка»

Мерка: окружность головы = 50 см (рис. 2, в).

##### Колпак

Для построения чертежа колпака проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают буквой  $K$  (рис. 18, в).

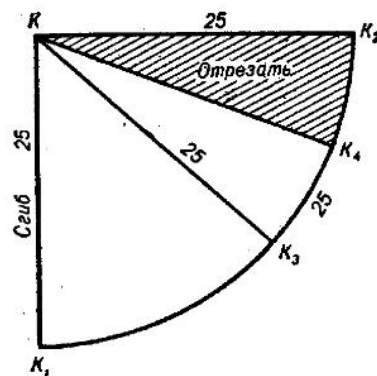


Рис. 18. Костюм «Петрушка»: в — построение чертежа выкройки колпака.

Расчет:

$KK_1 = 25$  см вниз.

$KK_2 = 25$  см вправо (высота колпака).

$KK_3 = 25$  см по биссектрисе угла (вспомогательная линия).

Точки  $K_1$ ,  $K_3$ ,  $K_2$  соединяют выпуклой линией.

$K_2K_4 = 13$  см вниз по линии  $K_1K_2$ .

Точки  $K$ ,  $K_4$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $K_1K_4$  = половина объема головы, т. е. 25 см.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Колпак выкраивают из плотной бумаги или ткани одного или двух цветов. Пунктирными линиями обозначаются припуски на швы.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Шьют колпак в такой последовательности:

1. Срезы колпака склеивают.
2. По обрезающему краю шапочки пришивают отделку — рюши.
3. На колпак сверху наклеивают небольшие кружочки из цветной бумаги.
4. Снизу к шапочке прикрепляют резинку по размеру головы.





Рис. 19. Костюм «Бусинка».

## КОСТЮМ «БУСИНКА»

(рис. 19)

Костюм состоит из платья и кокошника.

Платье шьют из однотонной ткани ярких цветов — капрона, шелка, крепдешина, жоржета, майи, ситца, вольты. Кроют платье на кокетке, отделка — оборки.

По всему платью нашивают бусинки разного цвета.

Кокошник оформляют разноцветными бусинками, геометрическим орнаментом.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Бусинка» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

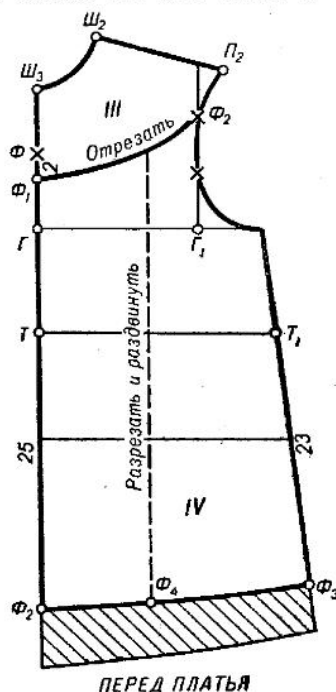
Нанесение фасонных линий на выкройку

### Спинка кокетки

Исходные точки —  $P$ ,  $G$ ,  $G_1$ ,  $P_2$  (рис. 19, а).

Расчет:

Расстояние  $PG$  делят на две части и



точку деления обозначают буквой  $\Phi$  (длина кокетки).

Расстояние  $P_2G_1$  делят на три части и точку деления обозначают буквой  $\Phi_1$  (ту часть, которая ближе к точке  $P_2$ ).

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют слегка вогнутой линией (линия кокетки) — деталь 1 (рис. 19, а).

$T\Phi_2 = 23$  см вниз по линии середины спинки (желаемая длина платья).

$G_1\Phi_3 = 23$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_3$ ,  $\Phi_2$  соединяют. По этой линии отрезают деталь II.

Отрезок по линии низа  $\Phi_2\Phi_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_4$ . От точки  $\Phi_4$  проводят пунктирную вертикальную линию до кокетки  $\Phi\Phi_1$ , затем по пунктирной линии разрезают и раздвигают выкройку на 10—15 см для сборки.

### Перед кокетки

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $P_2$ ,  $G_1$ ,  $G$ ,  $Ш_3$  (рис. 19, а).

Расчет:

Расстояние  $Ш_3G$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi$ .

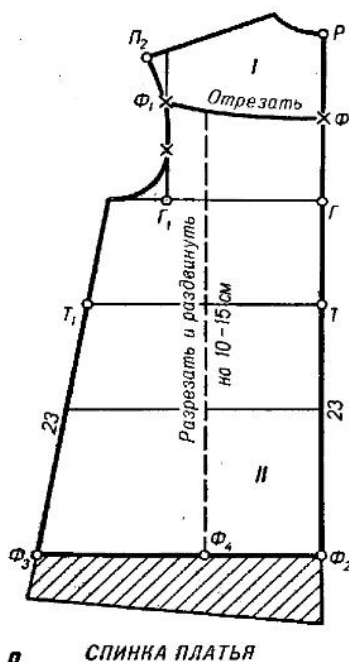


Рис. 19. Костюм «Бусинка»:

а — нанесение фасонных линий на выкройку.

$\Phi\Phi_1 = 2$  см вниз по линии середины переда.

Расстояние  $P_2Г_1$  делят на три части (и верхнюю часть деления обозначают буквой  $\Phi_2$ ).

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi_2$  соединяют (линия кокетки) и отрезают по этой линии деталь III (рис. 19, а).

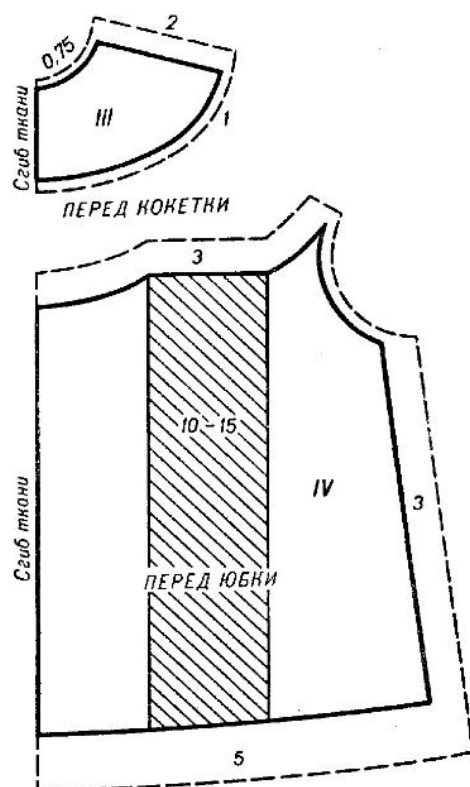
Выкройку переда юбки видоизменяют аналогично заднему полотнищу юбки, только перед — длиннее на 2 см (рис. 19, а) — деталь IV.

Оборки кроют по косой или поперечной нити в полтора-два раза длиннее линии пришива.

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Выкройку платья вырезают по контурным линиям, затем разрезают по пунктирной линии и раздвигают ее на 10—15 см на сборку (рис. 19, б).

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 19, б).



### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Обозначают на кокетке и юбке середину спинки и переда прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

3. Обрабатывают застежку на спинке кокетки — деталь I (подробный пошив застежки см. на стр. 30).

4. Приметывают и пристрачивают подкройку к обрезающему краю кокетки (детали I и III).

5. Собирают верхний обрезной край юбки на сборку (деталь II и IV).

6. Приметывают и настрачивают кокетку на юбку (подробный пошив см. на стр. 50).

7. Сметывают и стачивают плечевые швы кокетки.

8. Обрабатывают срез горловины косой или подкройной полоской (подробный пошив см. на стр. 50).

9. Подгибают и подрубляют обор-

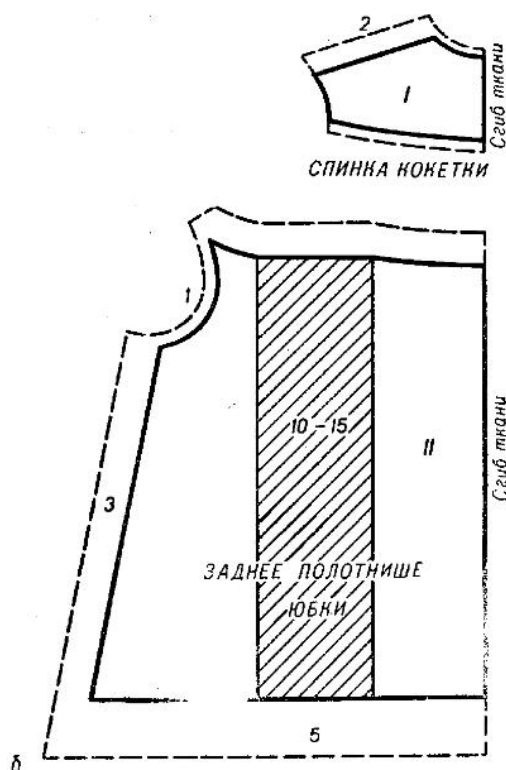


Рис. 18. Костюм «Бусинка»:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

ки, затем присобирают их по верхнему срезу.

10. Приметывают и пристрачивают оборки на кокетку, прикрывая шов пришивания нижней оборкой.

11. Сметывают и стачивают боковые срезы.

12. Обрабатывают срез проймы ко-сой полоской (подробный пошив см. на стр. 50).

13. Подшивают низ платья потайными стежками.

14. Приметывают и пристрачивают оборку на юбку.

15. Прикрепляют бусинки.

### Построение чертежа выкройки кокошника к костюму «Бусинка»

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $K$  (рис. 19, в).

Р а с ч е т:

$KK_1 = 14$  см вниз.

$K_1K_2 = 15$  см влево (половина длины кокошника).

$K_2K_3 = 14$  см вверх =  $KK_1$ .

$K_3, K$  соединяют прямой линией.

$KK_4 = 11$  см вниз (высота кокошника).

Точки  $K, K_2, K_4$  соединяют фигурной линией (рис. 19, в).

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

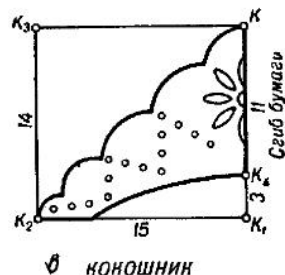


Рис. 19. Костюм «Бусинка»

в — построение чертежа кокошника.

Кокошник выкраивают из плотной бумаги, сложенной вдвое. Сгиб кокошника — расстояние точек  $KK_4$ .

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Изготовление кокошника.

Бусинки нашивают по рисунку, который наносят карандашом (в виде цветка, звездочки, ветки или просто геометрического орнамента).

Бусинки берут небольшие, разного цвета. Нитки для их пришивания должны быть толстые, так как краешки бусинок могут их разрезать.

Пришивают бусинки каждую отдельно, пропуская иголку с ниткой через каждую из них.

К краям кокошника пришивают резинку или тесьму для завязывания.

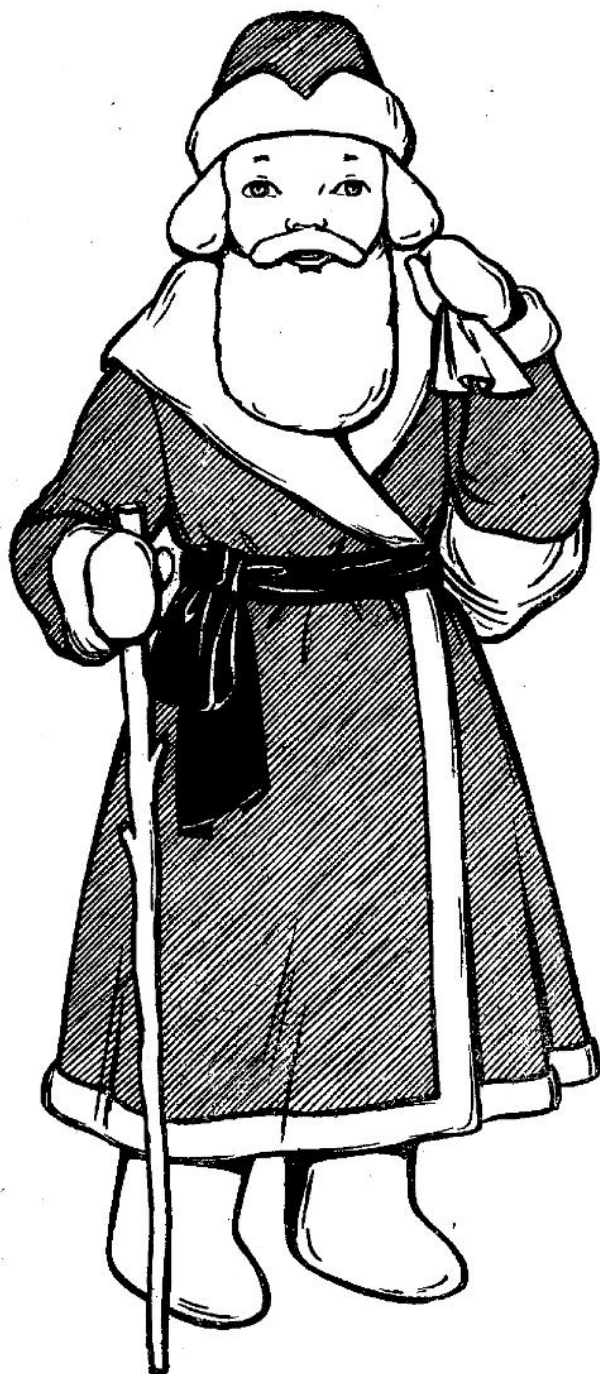


Рис. 20. Костюм «Дед Мороз».

## КОСТЮМ «ДЕД МОРОЗ»

(рис. 20)

Костюм состоит из шубы, шаровар, шапки и пояса.

Шубу шьют из яркой ткани: сатина, байн, фланели, вельвета. Воротник, манжеты и край подола оформляют белым мехом или ватой.

Шубу кроют с цельнокроеным воротником, а шапку — с широким ватным или меховым околышком.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Дед Мороз» выкраивают по основным чертежам рубашки (рис. 5, а, б, д) и брюк (рис. 7, а, б).

Шаровары раскраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и шаровары для украинского костюма (см. стр. 31).

Для построения шубы на бумаге обводят по контурным линиям выкройку перед рубашки так, чтобы от центра выкройки и выше горловины был запас бумаги для построения цельнокроеного воротника и подборта.

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку

### Спинка шубы

Исходные точки —  $H$ ,  $P$ ,  $G_2$ ,  $H_2$  (рис. 20, а).

Расчет:

$R\Phi = 86$  см вниз по линии середины спинки через точку  $H$  (длина изделия).

От точки  $\Phi$  проводят горизонтальную линию вправо.

От точки  $G_2$  проводят линию вниз до горизонтальной линии через точку  $H_2$  и на пересечении обозначают точкой  $\Phi_1$ .

$G_2\Phi_2 = 2$  см вправо по горизонтальной линии (увеличение проймы).

$\Phi_1\Phi_3 = 4-8$  см вправо по горизонтальной линии.

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$  соединяют (боковой срез) — деталь I.

### Перед

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $Ш_3$ ,  $H_3$ ,  $H_2$ ,  $G_2$  (рис. 20, а).

Расчет:

$G_2\Phi = 71$  см вниз по линии бокового среза через точку  $H_2$  (расстояние  $G_2\Phi$  равняется расстоянию  $G_2\Phi_1$  на спинке).

От точки  $\Phi$  проводят горизонтальную линию вправо.

От точки  $Ш_3$  проводят линию вниз длиннее на 2 см горизонтальной линии через точку  $H_3$  и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_1$ .

$\Phi_1\Phi_2 = 8$  см вправо по горизонтальной линии (для захода).

$Ш_3\Phi_3 = 8$  см вправо также по горизонтали.

Точки  $\Phi_3$ ,  $\Phi_2$  соединяют прямой линией.

$G_2\Phi_4 = 2$  см влево по горизонтали.

$\Phi\Phi_5 = 4$  см влево по горизонтали.

Точки  $\Phi_4$ ,  $\Phi_5$  соединяют (боковой срез) — деталь II (рис. 20, а).

### Цельнокроеный воротник

$Ш_2Ш_6 = 5$  см влево по горизонтальной линии.

$\Phi_6\Phi_7 = 2$  см вверх.

Точки  $Ш_2$ ,  $\Phi_7$  соединяют прямой линией.

$\Phi_7\Phi_8 = 12$  см вверх под прямым углом к линии  $\Phi_7Ш_2$ .

$\Phi_8\Phi_9 = 3$  см влево.

Точки  $\Phi_9$ ,  $\Phi_7$  соединяют.

Точки  $\Phi_9$ ,  $\Phi_8$ ,  $\Phi_3$  соединяют выпуклой линией. Деталь II (рис. 20, а).

### Подкройка воротника и подборта

$Ш_2\Phi_{10} = 3$  см влево по линии плеча.

$\Phi_1\Phi_{11} = 2$  см влево по линии низа.

Точки  $\Phi_{10}$ ,  $\Phi_{11}$  соединяют пунктирной линией. Деталь III — подкройка воротника и подборта.

### Рукав

Исходные точки —  $G$ ,  $G_1$ ,  $H_2$ ,  $H_1$  (рис. 20, а).

Расчет:

От точки  $H_2$  проводят горизонталь-



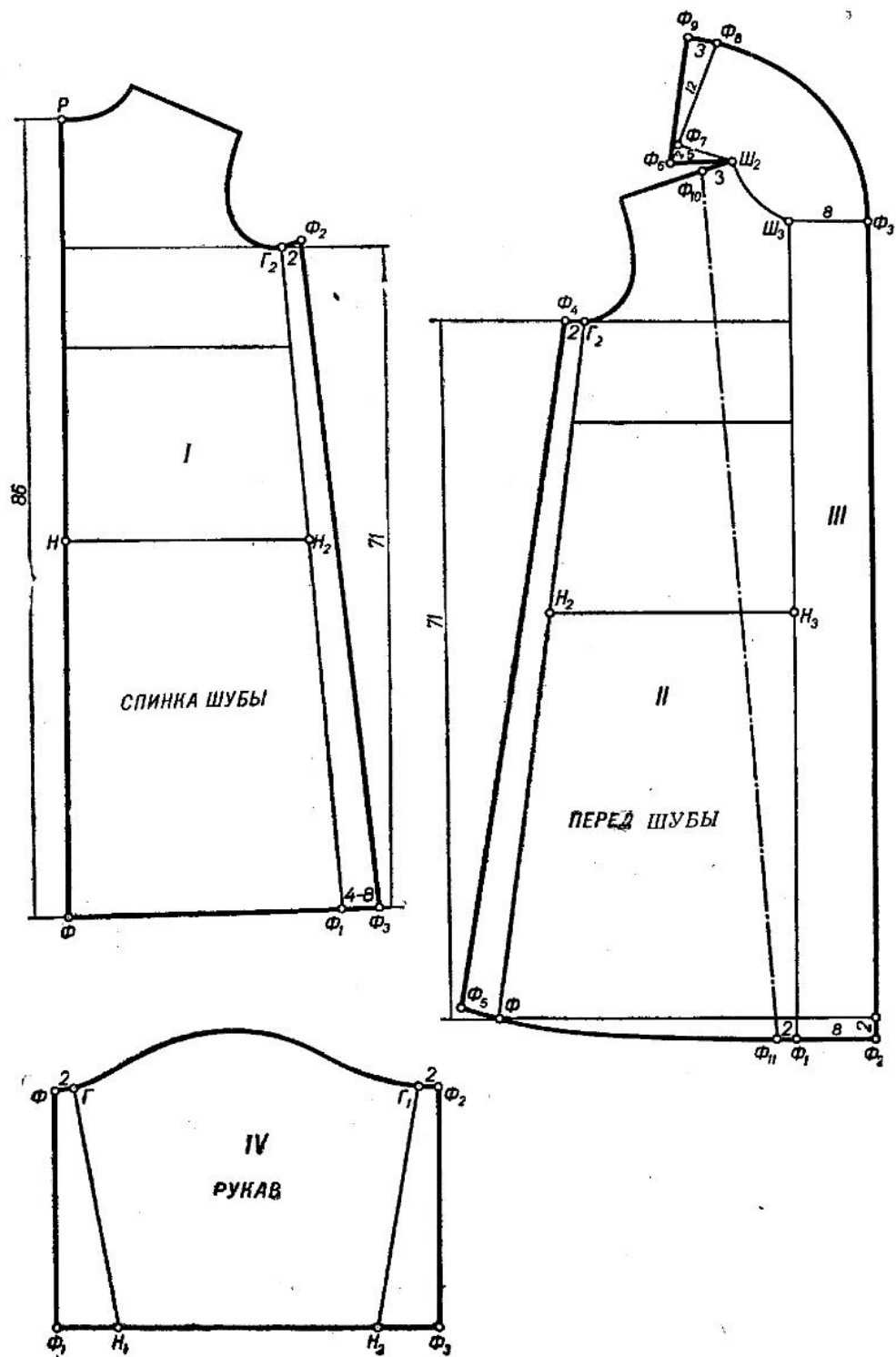
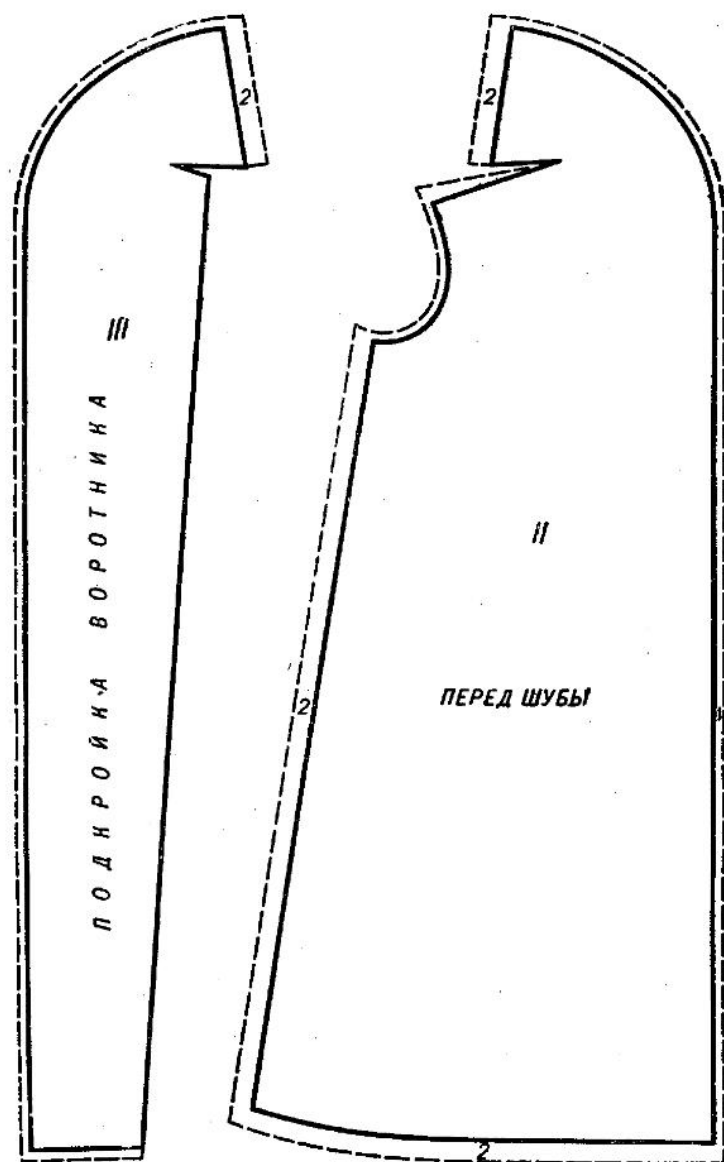


Рис. 20. Костюм «Лед Мороз»:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.



б

Рис. 20. Костюм «Дед Мороз»:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

ную произвольной длины линию вправо и от точки  $H_1$  произвольную линию влево.

$ГФ = 2$  см влево по горизонтали.

От точки  $Ф$  проводят перпендикуляр вниз до горизонтальной линии и точку пересечения обозначают буквой  $Ф_1$ .

$Г_1Ф_2 = 2$  см влево по горизонтали.

От точки  $Ф_2$  проводят перпендикуляр вниз до горизонтальной линии и на пересечении обозначают точкой  $Ф_3$ .

Точки  $Ф_1$ ,  $H_1$  и  $H_2$ ,  $Ф_3$  соединяют (деталь IV).

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Выкройку шубы вырезают по нанесенным линиям. Выкройку цельнокроеного воротника и подборт вырезают по переду, подложив под деталь III лист бумаги, и переводят резцом или через прозрачную бумагу.

Подкладку выкраивают по деталям верха I и II до подборта.

Выкройку шубы раскладывают так, чтобы направление долевой нити совпало с долевой нитью ткани.

Пунктирными линиями обозначаются припуски на швы (рис. 20, б).

Так как на раскладке не показаны все детали (выкройки), необходимо при раскрое на ткани дать припуски на швы:

- по плечевым и боковым срезам спинки — по 2 см;
- по ростку — 0,75 см;
- по срезу оката рукава — 1 см;
- по низу рукава — 1 см;
- по переднему и локтевому срезу рукава — 1—2 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Обозначают на спинке шубы середину.
2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.
3. Сметывают и стачивают плечевые срезы, одновременно втачивая нижний воротник.
4. Приметывают и вшивают рукава.
5. Стачивают срезы рукава одновременно с боковыми срезами.
6. Обрабатывают низ рукава.
7. Приметывают и стачивают подборт с воротником к шубе.

8. Приметывают низ.

9. Приметывают и пришивают подкладку к верху шубы.

10. Прикрепляют к шубе вату или мех.

### Построение чертежа выкройки шапки к костюму «Дед Мороз»

Мерка: окружность головы — 50 см (рис. 2, в).

Шапка состоит из околыша, донышка и верхней части.

#### Околыш

Для построения чертежа околыша проводят горизонтальную линию, ставят на ней точку и обозначают буквой  $O$  (рис. 20, в).

Расчет:

$OO_1 = 50$  см вправо (окружность головы).

$O_1O_2 = 8$  см вниз (высота околыша).

$OO_3 = 8$  см вниз.

Расстояние  $O_3, O_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $O_4$ .

$O_4O_5 = 8$  см вверх.

$O_5O_6 = 2$  см влево.

$O_5O_7 = 2$  см вправо.

$O_4O_8 = 4$  см вверх.

Точки  $O_6, O_8, O_7$  соединяют (вырез околыша спереди).

$OO_9 = 2$  см вправо.

$OO_{10} = 4$  см вниз.

Точки  $O_9, O_{10}$  соединяют (вырез околыша шапки сзади).

$O_1O_{11} = 4$  см вниз.

$O_1O_{12} = 2$  см влево.

Точки  $O_{11}O_{12}$  соединяют прямой линией (одна деталь).

#### Донышко шапки

Для построения чертежа донышка проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают буквой  $Д$  (рис. 20, в).

Расчет:

$ДД_1 = 30$  см вниз.

Расстояние  $ДД_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Д_2$ .

$Д_2Д_3 = 15$  см вправо.

$Д_2Д_4 = 15$  см влево.

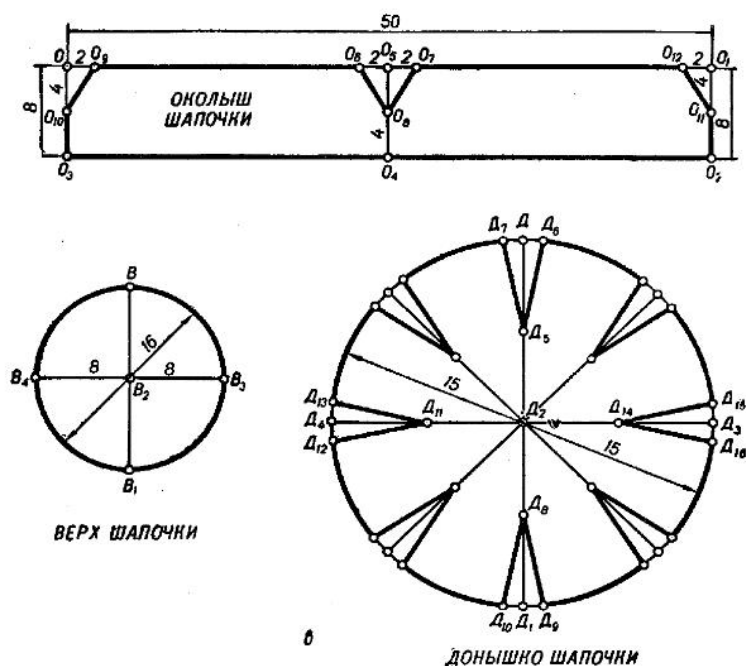


Рис. 20. Костюм «Дед Мороз»:

а — построение чертежа шапочки.

Точки  $D$ ,  $D_3$ ,  $D_1$ ,  $D_4$  соединяют вогнутой линией — оформление доньшка шапки.

$DD_5 = 8$  см вниз (длина вытачки).

$DD_6 = 1,5$  см вправо.

$DD_7 = 1,5$  см влево (глубина вытачки).

Точки  $D_6$ ,  $D_5$ ,  $D_7$  соединяют (оформление вытачки).

$D_1D_8 = 8$  см вверх.

$D_1D_9 = 1,5$  см вправо.

$D_1D_{10} = 1,5$  см влево.

Точки  $D_{10}$ ,  $D_8$ ,  $D_9$  соединяют (вытачка) (рис. 20, в).

$D_4D_{11} = 8$  см вправо.

$D_4D_{12} = 1,5$  см вниз.

$D_4D_{13} = 1,5$  см вверх.

$D_{13}$ ,  $D_{11}$ ,  $D_{12}$  соединяют (вытачка).

$D_3D_{14} = 8$  см влево.

$D_3D_{15} = 1,5$  см вверх.

$D_3D_{16} = 1,5$  см вниз.

Точки  $D_{15}$ ,  $D_{14}$ ,  $D_{16}$  соединяют (вытачка).

Расстояние  $D_7D_{13}$  делят пополам и строят вытачку.

Расстояние  $D_6D_{15}$  делят пополам и строят вытачку.

Расстояние  $D_9D_{16}$  делят пополам и строят такие же самые вытачки (рис. 20, в).

Расстояние  $D_{10}D_{12}$  делят пополам и строят вытачку (доньшко шапки, одна деталь).

#### Верхняя часть шапки

Для построения чертежа верхней части шапки проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают буквой  $B$  (рис. 20, в).

Р а с ч е т:

$BB_1 = 16$  см вниз.

Расстояние  $BB_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $B_2$ .

$B_2B_3 = 8$  см вправо.

$B_2B_4 = 8$  см влево.

$B$ ,  $B_3$ ,  $B_1$ ,  $B_4$ ,  $B$  соединяют, рис. 20, в (верхняя часть шапочки 1 деталь).

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

Околыш и донышко выкраивают из плотной бумаги, а верхнюю часть шапки — из ткани. Припуски на швы и склеивание.

#### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА**

Шапку шьют в такой последовательности:

1. Доннышко склеивают по надрезанным вытачкам.

2. Верх шапки пришивают к донышку.

3. К шапке пришивают околыш из плотной бумаги или накрахмаленной материи, намазывают заваренным крахмалом и покрывают ватой.

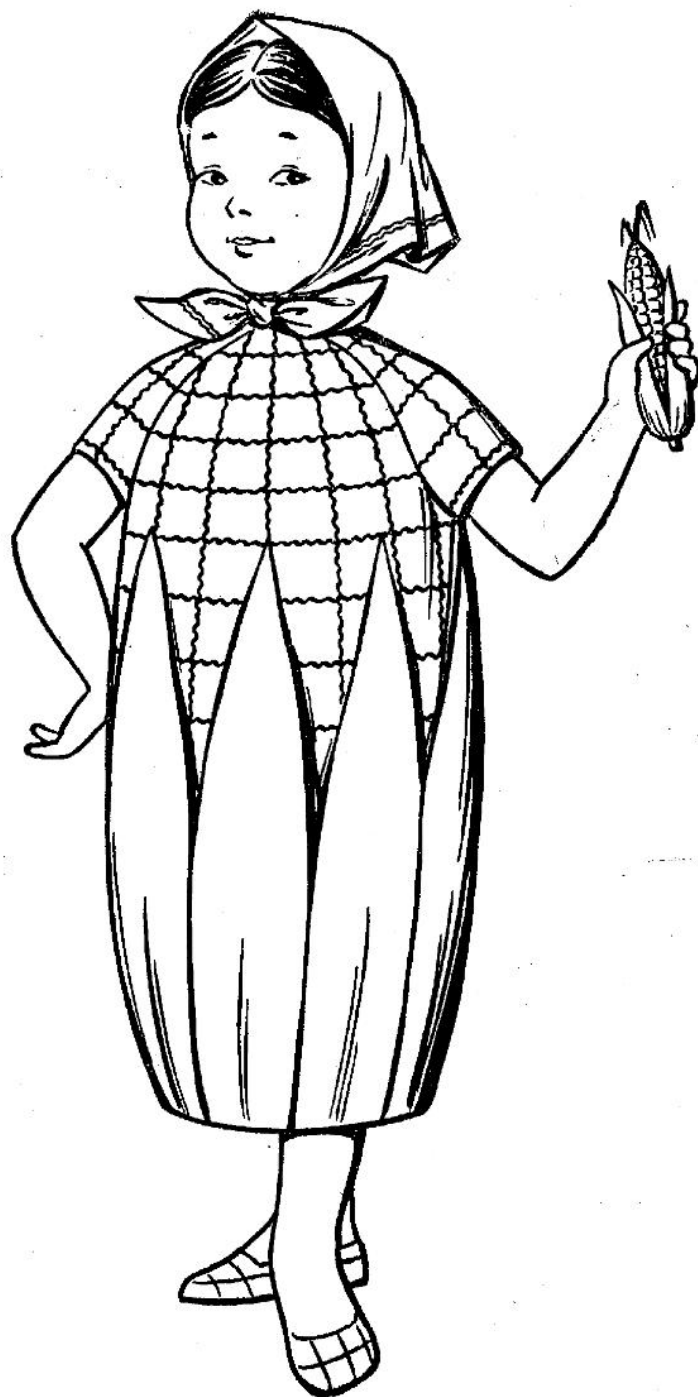


Рис. 21. Костюм «Кукуруза».



# КОСТЮМ «КУКУРУЗА»

(рис. 21)

Костюм состоит из платья и косынки. Платье шьют из полотна, штапельного полотна, ситца, сатина желтого цвета. Ткань раскрашивают или вышивают в форме клеток коричневым цветом.

Низ платья оформляют в виде кукурузного листа зеленоватого цвета.

Платья кроют с рукавом реглан.

Головной убор — косынка зеленого цвета.

## Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Кукуруза» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку

## Спинка

На листе бумаги обводят контурные линии выкройки платья и намечают исходные точки —  $P$ ,  $H$ ,  $H_1$ ,  $G_2$ ,  $O$ ,  $P_2$ ,  $R_2$  (рис. 21, а).

Расчет:

$RF = 70$  см вниз по линии середины спинки через точку  $H$  (длина изделия).

От точки  $\Phi$  проводят горизонтальную линию влево, а от точки  $G_2$  — вертикальную линию по боковому срезу через  $H_1$  до горизонтальной; точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_1$ .

Расстояние  $PP_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

Точки  $O\Phi_2$  соединяют прямой линией.

Отрезок  $O\Phi_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_3$ .

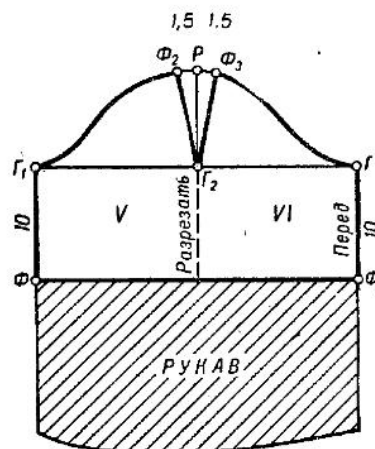
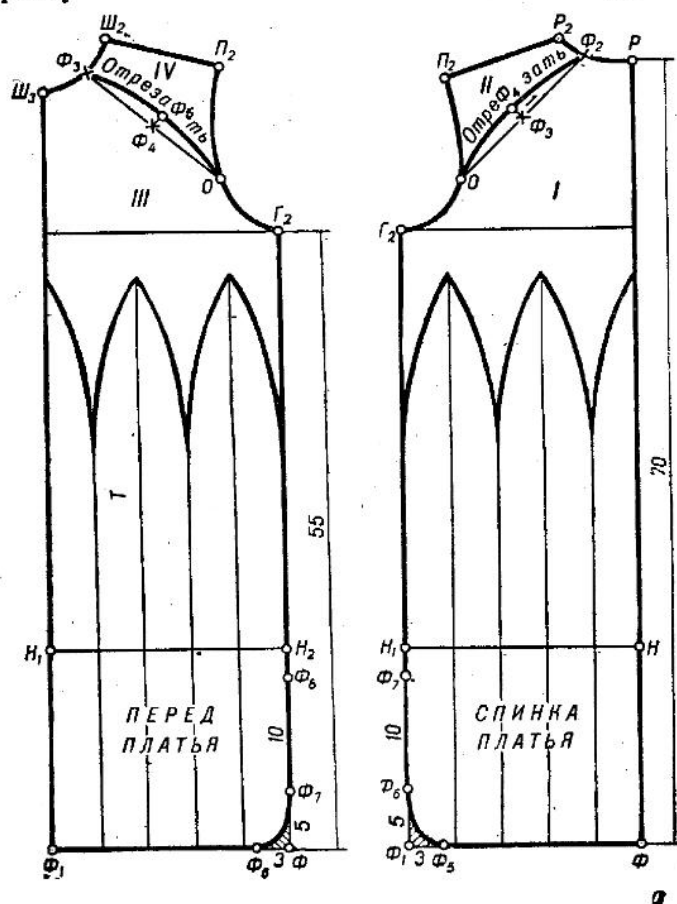


Рис. 21. Костюм «Кукуруза»: а — нанесение фасонных линий на выкройку.

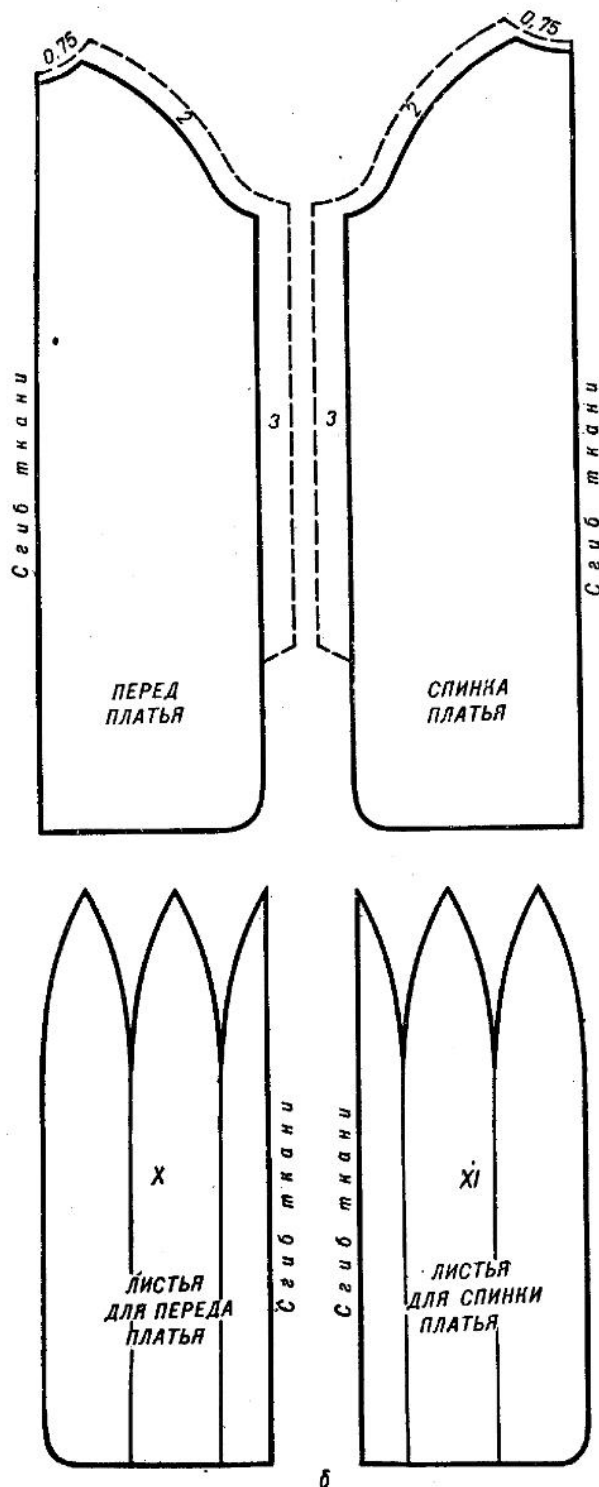
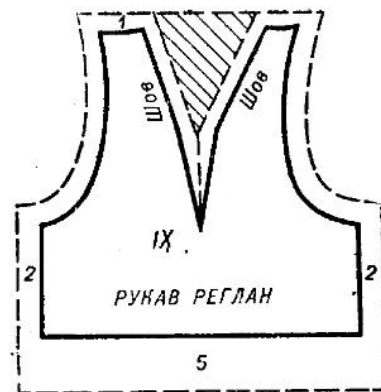


Рис. 21. Костюм «Кукуруза»:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.



$\Phi_3\Phi_4 = 1$  см вверх под прямым углом к линии ( $O\Phi_2$ ).

Точки  $\Phi_2, \Phi_4, O$  соединяют (рис. 21, а). Выкройку по этой линии отрезают (детали I и II).

Другая часть выкройки от плеча — деталь II (для построения рукава реглан).

$\Phi_1\Phi_5 = 3$  см вправо по линии низа (для оформления линии разреза).

$\Phi_1\Phi_6 = 5$  см вверх по боковому срезу.

$\Phi_6\Phi_7 = 10$  см вверх по боковому срезу.

Точки  $\Phi_7, \Phi_6, \Phi_5$  соединяют — оформление линии разреза (рис. 21, а).

#### Перед

На листе бумаги обводят контурные линии выкройки переда платья и намечают исходные точки  $Ш_3, Ш_2, П_2, O, Г_2, Н_2, Н_1$  (рис. 21, а).

Расчет:

$Г_2\Phi = 55$  см вниз по боковому срезу (длина изделия по боку, который равняется расстоянию  $Г_2\Phi_1$  на выкройке спинки).

От точки  $\Phi$  проводят горизонтальную линию влево, а от точки  $Ш_3$  — вертикальную линию вниз через  $Н_1$  до горизонтальной, и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_1$ .

Расстояние  $Ш_3Ш_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_3$ .

Точки  $O, \Phi_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $O\Phi_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_4$ .

$\Phi_4\Phi_5 = 1$  см вверх под прямым углом к линии  $\Phi_3O$ .

Точки  $\Phi_3, \Phi_5, O$  соединяют (рис. 21, а) и по этой линии отрезают выкройку (деталь III и IV).

Другая часть выкройки от плеча — деталь IV (для построения рукава реглан).

$\Phi\Phi_6 = 3$  см влево по линии низа.

$\Phi\Phi_7 = 5$  см вверх по боковому срезу.

$\Phi_7\Phi_8 = 10$  см вверх по боковому срезу.

Точки  $\Phi_8, \Phi_7, \Phi_6$  соединяют (оформленные линии разреза, рис. 21, а).

#### Рукав реглан

Для построения чертежа выкройки рукава реглан за основу берут основной чертеж рукава (рис. 4, з).

Исходные точки —  $\Gamma_1, P, \Gamma, \Gamma_2$  (рис. 21, а).

Расчет:

$\Gamma_1\Phi = 10$  см вниз по локтевому срезу рукава (длина рукава).

$\Gamma\Phi_1 = 10$  см вниз по переднему срезу рукава.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку.

$P\Phi_2 = 1,5$  см влево по окату рукава.

$P\Phi_3 = 1,5$  см вправо по окату рукава (глубина выемки).

Точки  $\Phi_2, \Gamma_2$  соединяют — линия низа рукава — и по этой линии отрезают выкройку (заднюю половинку рукава) (деталь V).

Точки  $\Phi_3, \Gamma_2$  соединяют и по этой линии выкройку отрезают (передняя часть рукава) (деталь VI).

Для оформления рукава реглан соединяют заднюю часть оката рукава (деталь V) с проймой (деталь II, рис. 21, а). На бумаге обводят контурные линии и вырезают деталь VII.

Переднюю часть рукава (деталь VI) соединяют с деталью IV (рис. 21, а) и

также обводят контурными линиями и отрезают. Получается деталь VIII. Затем детали VII и VIII соединяют.

Чтобы сделать листья (рис. 21, а), отрезок  $\Phi\Phi_1$  на выкройке спинки делят на пять частей, затем от каждой части проводят вертикальные линии вверх и оформляют листья (рис. 21, а). На полочке листья оформляют в такой же самой последовательности, как и на спинке (рис. 21, а).

Выкройки листьев вырезают по нанесенным линиям, подложив лист бумаги под выкройку, и переводят форму листа резцом или обводят контурные линии на папиросную бумагу (детали X и XI, рис. 21, б).

Трафарет рисунка наносят на ткань до раскроя.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Перед раскроем нужно хорошо накрахмалить ткань.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 21, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. По середине платья прокладывают прокладочный шов.

2. Силки прокладывают по плечевым боковым срезам, а также по рукаву.

3. Сметывают и стачивают рукава с платьем.

4. Обрабатывают застежку на спинке и вырез горловины (подробное описание см. на стр. 50).

5. Приметывают и пристрачивают листья к платью (от бокового среза и по низу).

6. Боковые срезы сметывают и стачивают одновременно с рукавами.



Рис. 22. Костюм «Рябинка».

## КОСТЮМ «РЯБИНКА»

(рис. 22)

Костюм состоит из платья. Дополнение: нижняя юбка и ободок.

Платье шьют из хорошо накрахмаленной марли, капрона, батиста, жоржета, штапельного или шелкового полотна зеленого цвета.

Платье кроют с цельнокроеным коротким рукавом, юбка — солнце-клевш — собрана по линии талии. Под платье одевают нижнюю юбку (см. стр. 154).

По всему платью нашивают искусственные ягоды рябины. Ободок оформляют кистями рябины.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Рябинка» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

Для построения блузы с цельнокроеным рукавом выкройку платья обводят по контурным линиям на бумаге до линии талии.

Нанесение фасонных линий на выкройку.

### Спинка

Исходные точки —  $\Pi_2$ ,  $\Gamma_1$ ,  $\Gamma_2$ ,  $T_1$  (рис. 22, а).

Расчет:

$\Pi_2\Phi = 3$  см влево — продолжение линии плеча (длина рукава).

$\Gamma_2\Phi_1 = 1$  см вверх — продолжение линии бокового среза.

Отрезок  $\Pi_2\Gamma_1$  делят на две части и на пересечении обозначают —  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 2$  см влево по горизонтали.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией (оформление цельнокроеного рукава).

$T_1\Phi_4 = 2$  см вправо по линии талии.

Точки  $\Phi_4$ ,  $\Phi_1$  соединяют (оформление бокового среза) (деталь I).

### Перед

Исходные точки —  $\Pi_2$ ,  $\Gamma_1$ ,  $\Gamma_2$ ,  $T_1$  (рис. 22, а).

$\Pi_2\Phi = 3$  см вправо — продолжение линии плеча (длина рукава).

$\Gamma_2\Phi_1 = 1$  см вверх — продолжение бокового среза.

Расстояние  $\Pi_2\Gamma_1$  делят на две части и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 2$  см вправо по горизонтали.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией (оформление цельнокроеного рукава).

$T_1\Phi_4 = 2$  см влево по линии талии.

Точки  $\Phi_4$ ,  $\Phi_1$  соединяют — боковой срез (рис. 22, а).

Для построения юбки солнце-клевш со сборкой по линии талии используют выкройку спинки и переда платья от линии талии (рис. 4, а, б).

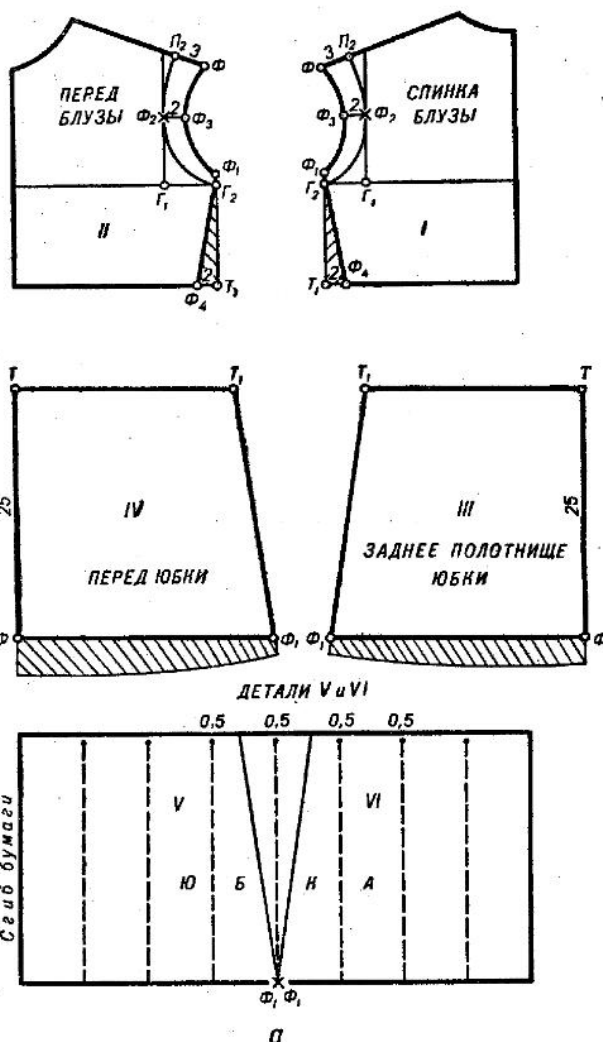


Рис. 22. Костюм «Рябинка»: а — нанесение фасонных линий на выкройку.

### Заднее полотнище юбки

Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$  (рис. 22, а).

Расчет:

$T\Phi = 25$  см вниз по середине спинки (желаемая длина изделия).

$T_1\Phi_1 = 25$  см вниз по боковому срезу.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь III (рис. 22, а).

### Перед юбки

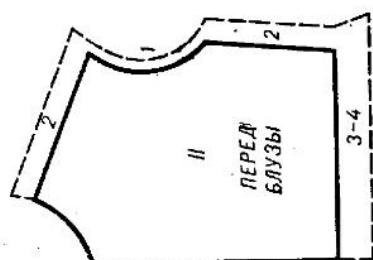
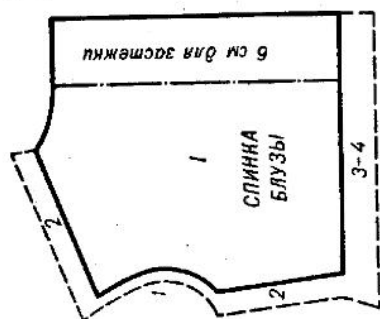
Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$  (рис. 22, а).

Выкройку перед юбки видоизменяют в такой же последовательности, как и деталь III (деталь IV, рис. 22, а).

На двух листах бумаги, сложенных вдвое, обводят контурные линии выкройки юбки (детали III и IV), соединяют их по линии низа. Получаются V и VI детали (рис. 22, а). Эти детали делят на равные части, т. е. наносят вертикальные пунктирные линии, по которым затем разрезают выкройку до линии талии, не доходя на 0,5 см (рис. 22, а).

Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

При раскрое юбки ткань должна быть в развернутом виде (рис. 22, б).



б

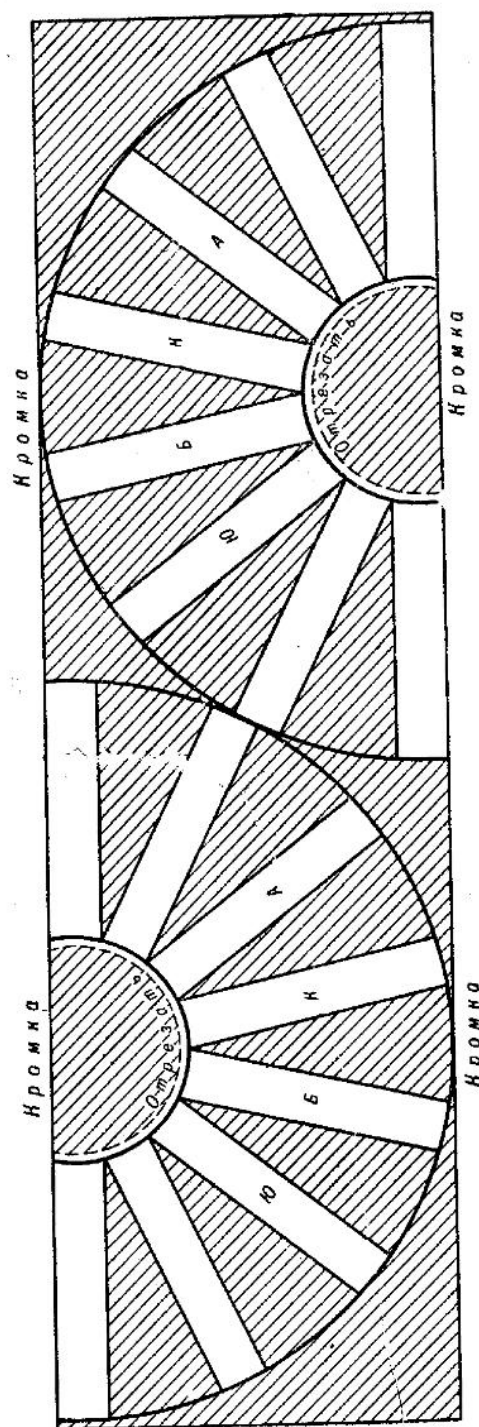


Рис. 22. Костюм «Рябинка»: б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

Деталь V раздвигают на ткани по разрезанным линиям с таким расчетом, чтобы края выкройки проходили по горизонтальным линиям (рис. 22, б).

Деталь VI раскладывают на ткань в такой самой последовательности, как деталь V.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 22, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Обозначают на блузе и юбке середину спинки и переда прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

3. Обрабатывают застежку на спинке блузы и на юбке.

4. Стачивают боковые и плечевые срезы.

5. Обрабатывают срез горловины и срез цельнокроеного рукава подкройкой или косой полоской (подробный пошив см. на стр. 50). Сметывают и стачивают клинья, соединяют продольные нитки (кромки).

6. Приметывают и настрачивают блузу к юбке (подробный пошив см. на стр. 50).

#### Построение чертежа ободочка к костюму «Рябинка»

Мерка: объем головы — 50 см (рис. 3, в).

Для построения ободочка проводят горизонтальную линию, ставят на ней произвольную точку и обозначают ее буквой O (рис. 22, в).

Расчет:  
 $OO_1 = 50$  см вправо — объем головы (рис. 22, в).

$OO_2 = 3$  см вниз (высота ободка).

$O_1O_3 = 3$  см вниз.

Точки  $O_2, O_3$  соединяют прямой линией.

Для построения чертежа ягоды к костюму «Рябинка» проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой P (рис. 22, в).

Расчет:

$PP_1 = 2,5$  см вниз.

Расстояние  $PP_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $P_2$ .

$P_2P_3 = 1,25$  см вправо.

$P_2P_4 = 1,25$  см влево.

$P, P_4, P_1, P_3, P$  соединяют (контур оформления рябинки).

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

##### Раскрой ободка

Ободок выкраивают из плотной бумаги, добавляя 2 см к длине для склеивания.

Кокошник оформляют гроздьями рябины.

##### Изготовление ягод рябины

Для изготовления рябины из красной материи вырезают небольшие кружочки, в которые кладут небольшие кусочки ваты. Полученную ягоду обвязывают тонкой проволокой.

Для одной кисти рябины берут 15—20 таких ягод (рис. 22).

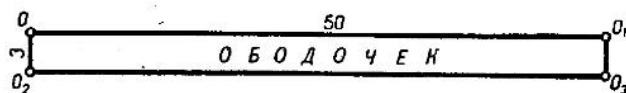
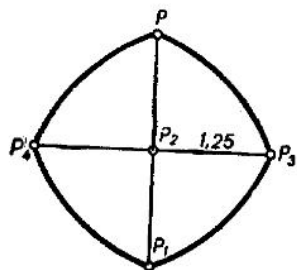


Рис. 22. Костюм «Рябинка»: в — построение чертежа ободочка.



## КОСТЮМ «ГРИБ» ДЛЯ МАЛЬЧИКА

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из комбинезона, жабо и шапочки.

Комбинезон шьют из сатина, штапельного или шелкового полотна белого цвета.

Жабо и украшение к штанишкам можно сделать из капрона, тюля или хорошо крахмаленной марли зеленого цвета.

Верх шапочки делают из красной ткани или бумаги, а низ — из желтой.

На шапочку наклеивают белые кружочки.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Гриб» выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и костюм «Петрушка» (см. стр. 52). Комбинезон выкраивают ниже колен, выкройку на 10—15 см не раздвигают.

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Гриб»

Мерка: окружность головы — 50 см (рис. 3, в).

#### Шапочка

Чтобы построить чертеж шапочки, проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 23, а).

Расчет:

$ШШ_1 = 21$  см вверх (высота шапочки).

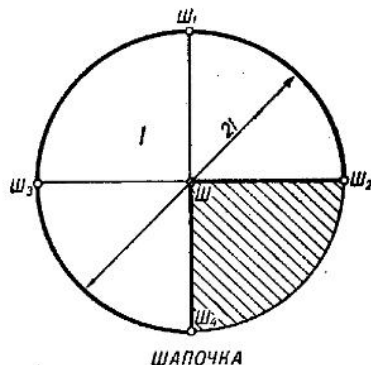


Рис. 23. Костюм «Гриб» для мальчика:  
а — построение чертежа шапочки.

$ШШ_2 = 21$  см вправо.

$ШШ_3 = 21$  см влево.

$ШШ_4 = 21$  см вниз.

Угол  $Ш_2ШШ_4$  отрезают.

Точки  $Ш_1, Ш_3, Ш_4, Ш_2$  соединяют — оформление шапочки гриба — две детали.

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Одну деталь шапочки выкраивают из плотной бумаги красного цвета, вторую деталь — из бумаги желтого цвета.

2. Припуски на склеивание деталей — по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Детали склеивают по срезам.

2. Чтобы шапочка была похожа на гриб-мухомор, на красный верх гриба наклеивают кружочки, вырезанные из белой ткани или бумаги.

## КОСТЮМ «ГРИБ» ДЛЯ ДЕВОЧКИ

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из платья. Дополнение: зонтик и нижняя юбка.

Платье шьют из ситца, сатина, штапельного полотна, крепдешина красного цвета в белый горошек.

Блузу кроют из белой ткани с коротким цельнокроеным рукавом, обрезной край оформляют двумя оборками. Оборки и вставку шьют из такой же ткани, как и юбка.

Юбка — солнце-клевш. Под нее надевают нижнюю юбку (см. стр. 152).

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Гриб» для девочки выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и костюм «Рябинка» (см. стр. 73), но оборки на рукавах и вставку шьют из такой же ткани, как и юбку. Зонтик формы гриба выкраивают и шьют так, как и шапочку к костюму «Гриб» для мальчика (см. стр. 74).



Рис. 23. Костюм «Гриб» для мальчика.



Рис. 24. Костюм «Гриб» для девочки.

## КОСТЮМ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

(см. цветную вклейку)

Костюм состоит из блузы, юбки, фартука и фигаро. Дополнение к костюму — капор и нижняя юбка.

Блузу шьют из ткани белого цвета: батиста, ситца, жоржета, крепдешина, шелка или штапельного полотна. Юбку шьют из ткани красного цвета: ситца, штапельного или шелкового полотна, крепдешина.

Блузу кроют с втачным рукавом-фонариком, юбку — в сборку или в складку. Под юбку надевают нижнюю юбку (см. стр. 153).

Рукава блузы и низ фартука оформляются одинаковым рисунком.

Фартук шьют из белой ткани.

Фигаро шьют из ткани разного цвета (бархата, сукна, вельвета, сатина, штапельного полотна).

Капор украшают рюшем и бантом.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Красная шапочка» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка блузы

Исходные точки —  $B$ ,  $B_2$  (рис. 25, а).

Расчет:

$B\Phi = 5$  см вниз по линии середины спинки (длина блузы).

$B_2\Phi_1 = 5$  см вниз по боковому срезу.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют и по этой линии обрезают выкройку — деталь I.

#### Перед

Исходные точки —  $Ш_3$ ,  $B$ ,  $B_2$  (рис. 25, а).

Расчет:

$Ш_3\Phi = 18$  см вниз по линии середины переда (длина разреза).

$B\Phi_1 = 6$  см вниз по линии середины переда.

$B_2\Phi_2 = 5$  см вниз по боковому срезу.

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi_2$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь II (рис. 25, а).

#### Рукав фонарик

Исходные точки —  $\Gamma$ ,  $\Gamma_1$  (рис. 25, а).

Расчет:

$\Gamma\Phi = 15$  см вниз по переднему окату.

$\Gamma_1\Phi_1 = 15$  см вниз по локтевому срезу (длина рукава).

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь III (рис. 25, а).

На детали III отрезок точек  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

От точки  $\Phi_2$  проводят вертикальную пунктирную линию, по которой разрезают выкройку до линии оката рукава (рис. 25, а).

При раскрое деталь III разрезают и раздвигают на ткани по разрезанной линии на 10—15 см (рис. 25, а).

#### Фигаро

Для построения фигаро нужно использовать верхнюю часть выкройки.

#### Спинка

Исходные точки —  $П_2$ ,  $P_2$ ,  $P$ ,  $T$ ,  $T_1$ ,  $G_2$  (рис. 25, а).

Расчет:

$P\Phi = 1,5$  см вниз по середине спинки.

$P_2\Phi_1 = 1,5$  см влево по линии плеча.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют (оформление выреза ростка).

$T\Phi_2 = 2$  см вверх по линии середины спинки.

$T_1\Phi_3 = 2$  см вверх по боковому срезу.

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку.

$П_2\Phi_4 = 1$  см вправо по линии плеча.

$G_2\Phi_5 = 2$  см вниз по боковому срезу.

Точки  $\Phi_5$ ,  $\Phi_4$  соединяют (оформление проймы — деталь IV, рис. 25, а).

#### Перед

Исходные точки —  $Ш_3$ ,  $Ш_2$ ,  $П_2$ ,  $G_2$ ,  $T_1$ ,  $T$  (рис. 25, а).

Расчет:

$Ш_2\Phi = 1,5$  см вправо по линии плеча.

$Ш_3\Phi_1 = 1,5$  см вниз по линии середины переда.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют (оформление выреза горловины)





$T\Phi_2 = 1$  см вверх по линии середины переда.

$T_1\Phi_3 = 2$  см вверх по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_2, \Phi_3$  соединяют прямой линией.

$\Phi_1\Phi_4 = 2,5$  см вправо по горизонтали.

$\Phi_2\Phi_5 = 2,5$  см вправо по горизонтали.

Точки  $\Phi_4, \Phi_5$  соединяют прямой линией.

$П_2\Phi_6 = 1$  см влево по линии плеча.

$Г_2\Phi_7 = 2$  см вниз по боковому срезу.

Точки  $\Phi_6, \Phi_7$  соединяют (оформление проймы) — деталь V (рис. 25, а).

#### Юбка

Для юбки с бантовыми складками со сборками по линии талии нужно использовать нижнюю часть выкройки платья.

Юбку «Красной шапочки» кроют в такой же самой последовательности, как и юбку к костюму «Бабочка» (см. стр. 50).

Раскрой и пошив фартука см. на стр. 35 (укр. костюм).

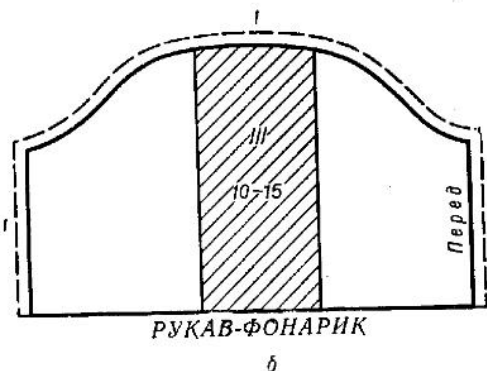
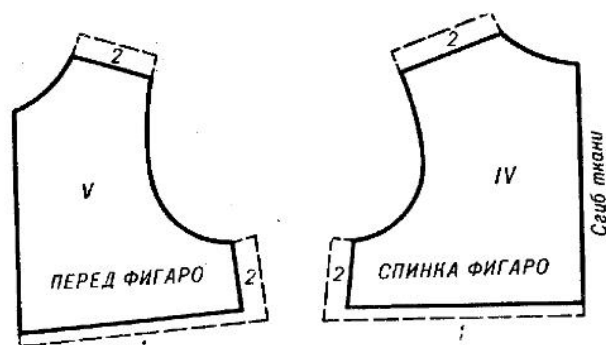


Рис. 25. Костюм «Красная шапочка»:

а — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Выкройку фигаро вырезают по контурным линиям. Подкладку выкраивают по выкройке верха из другой ткани.

Пунктирными линиями обозначают припуски на швы (рис. 25, б).

Так как на раскладке не показаны все детали (выкройки), при раскрое на ткани необходимо добавить припуски на швы: по спинке и переду блузы, по плечевым и боковым срезам по 2 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. На блузе и фигаро обозначают середину спинки и переда прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

3. Сметывают и стачивают плечевые и боковые швы.

4. Подрубливают низ блузы.

5. Обрабатывают срез горловины косяк полоской (подробное описание пошива см. на стр. 30).

6. Готовые рукава вметывают и втачивают (подробное описание пошива см. на стр. 30).

7. Фигаро сметывают и стачивают плечевые и боковые срезы.

8. Пошив юбки (см. костюм «Бабочка», стр. 50).

#### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Красная шапочка»

Мерки: 1. По овалу лица до скул — 50 см (рис. 3, а).

2. Расстояние от одной височной впадины до другой равняется 44 см или 48 см (рис. 3, б).

Шапочка состоит из двух деталей: передней части и донышка.

Для построения чертежа передней части шапочки проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой III (рис. 25, в).

Расчет:

$ШШ_1 = 25$  см вниз, равняется мерке по овалу лица до скул, деленной на 2:  
 $50 \text{ см} : 2 = 25 \text{ см}$  (длина переднего края шапочки).



Рис. 25. Костюм «Красная шапочка».



$ШШ_2 = 15$  см вправо, что равняется расстоянию от одной височной впадины до другой, деленной на 3:

$44 \text{ см} : 3 = 15 \text{ см}$  (глубина шапочки).

$Ш_2Ш_3 = 25$  см вниз, равняется  $ШШ_1$ .

$Ш_3, Ш_1$  соединяют прямой линией (оформление низа шапочки).

$Ш_3Ш_4 = 2$  см влево.

$Ш_4Ш_5 = 1$  см вверх.

Точки  $Ш_2, Ш_5, Ш_1$  соединяют.

Расстояние  $Ш_1Ш_5$  делят на две части и точку деления обозначают буквой  $В$ .

$ВВ_1 = 1$  см вправо и  $ВВ_2 = 1$  см влево (глубина вытачки).

$ВВ_3 = 5$  см вверх (длина вытачки).

Для построения чертежа доньшка шапки чертят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $Ш$  (рис. 25, в).

Расчет:

$ШШ_1 = 21$  см вниз, т. е. расстоянию передней части шапочки (на чертеже)  $ШШ_1$  минус 4 см:

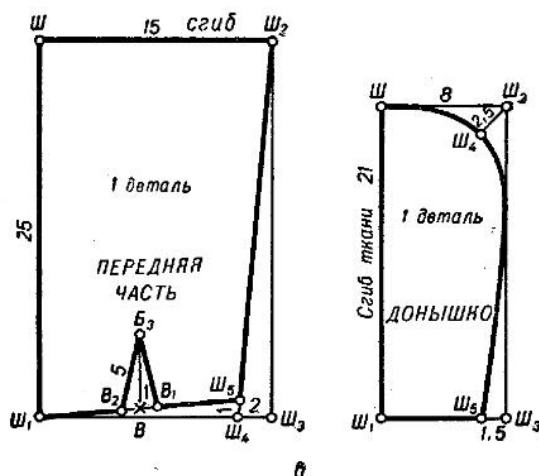


Рис. 25. Костюм «Красная шапочка»: а — построение чертежа шапочки.

$25 \text{ см} - 4 \text{ см} = 21 \text{ см} - ШШ_1$  высота доньшка — сгиб материи.

$ШШ_2 = 8$  см вправо, равняется мерке от одной височной впадины до другой, деленной на 6:

$48 \text{ см} : 6 = 8 \text{ см}$  (полширины доньшка).

$Ш_2Ш_3 = 21$  см вниз, равняется  $ШШ_1$ . Точки  $Ш_3, Ш_1$  соединяют прямой линией.

$Ш_2Ш_4 = 2,5$  см влево по биссектрисе.

$Ш_3Ш_5 = 1,5$  см влево.

Точки  $Ш_5, Ш_4, Ш$  соединяют — оформление доньшка (рис. 25, в).

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Припуски на швы для сшивания шапочки — по 1 см.

При раскрое передней части шапочки расстояние  $ШШ_2$  — сгиб материи.

В детали доньшка линия  $ШШ_1$  — сгиб ткани.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. В обозначенном месте по нижнему краю делают вытачку или зажим.

2. Прикладывают доньшко к передней части шапочки лицевой стороной к лицевой и сметывают, делают небольшую посадку по передней части в закругленных местах, а потом прострачивают.

3. По краю передней части шапочки пришивают кружево, оборочку или рюшик (рис. 25).

Такой же рюшик вшивают и в шов доньшка.

4. Нижний срез шапочки обшивают узкой ленточкой.

5. Пришивают широкую ленту, чтобы было удобно завязывать большой бант.



Рис. 26. Костюм «Цвет яблони»,

## КОСТЮМ «ЦВЕТ ЯБЛОНИ»

(рис. 26).

Платье к костюму шьют из ситца, сатина, шелкового или штапельного полотна, чесучи. Ткань подбирают однотонную.

Кроят его на кокетке, рукав — крылышко, юбка — трехшовный клеш в сборку.

Края кокетки и юбки оформляют вышивкой или аппликацией.

Подготовка выкройки к раскрою  
Костюм «Цвет яблони» выкраивать по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку.

Спинка (кокетка)

Исходные точки —  $\Gamma$ ,  $\Gamma_2$ ,  $T$ ,  $T_1$  (рис. 26, а).

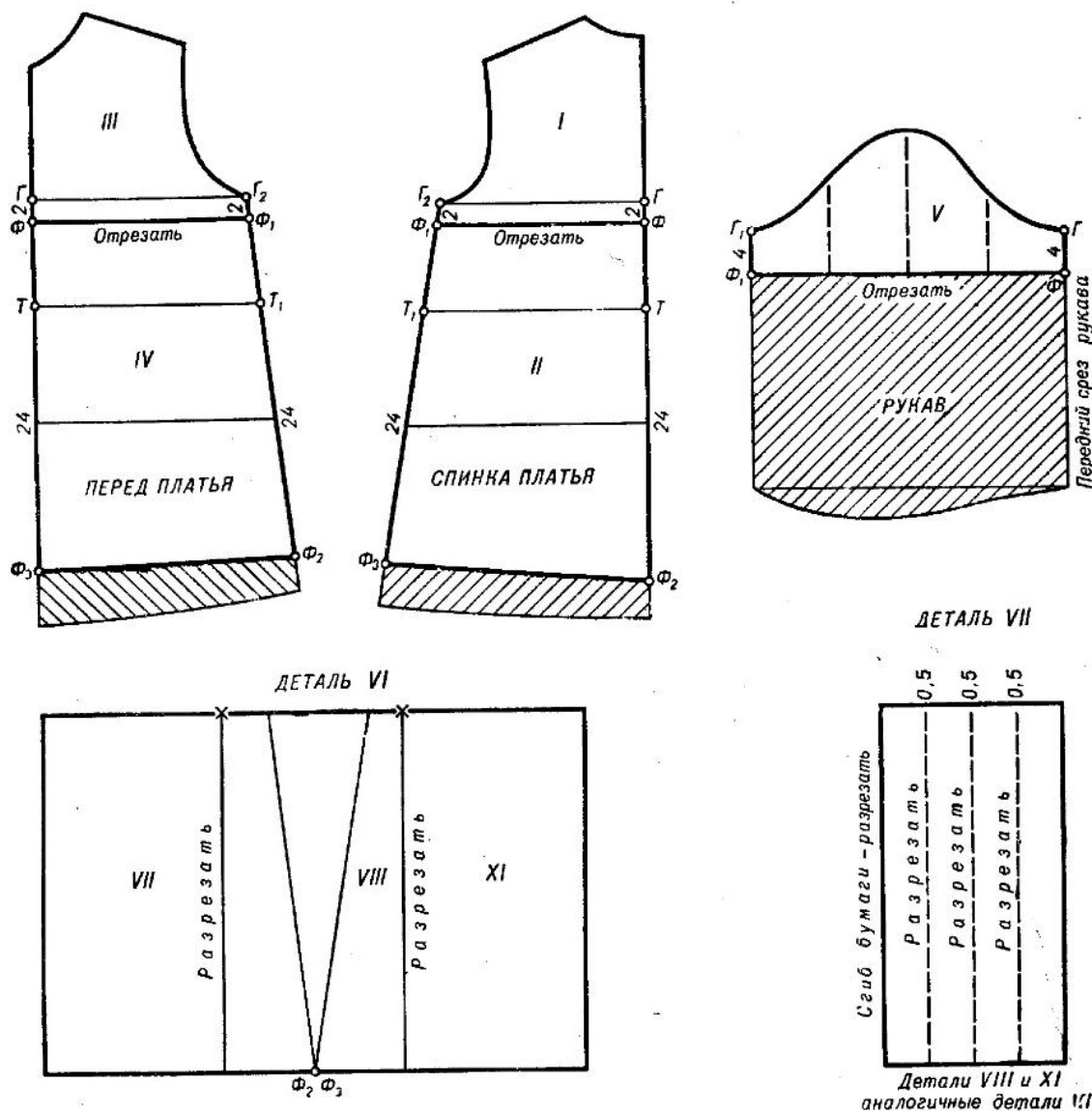


Рис. 26. Костюм «Цвет яблони»: а — нанесение фасонных линий на выкройку

Детали VIII и XI аналогичные детали VII

Расчет:

$G\Phi = 2$  см вниз по линии середины спинки (длина кокетки).

$G_2\Phi_1 = 2$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией, по которой отрезают выкройку — деталь I (кокетка).

$T\Phi_2 = 24$  см вниз по линии середины спинки (желаемая длина юбки).

$T_1\Phi_3 = 24$  см вниз по линии середины спинки.

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку юбки, деталь II (рис. 26, а).

#### Перед

Исходные точки —  $G$ ,  $G_2$ ,  $T$ ,  $T_1$  (рис. 26, а).

Выкройки кокетки и юбки видоизменяют в такой же самой последовательности, как и детали I и II (рис. 26, а).

Перед кокетки — деталь III, юбки — деталь IV.

#### Рукав

Исходные точки —  $G$ ,  $G_1$  (рис. 26, а).

Расчет:

$G\Phi = 4$  см вниз по переднему срезу рукава (длина рукава).

$G_1\Phi_1 = 4$  см вниз по локтевому срезу рукава.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией и по этой линии отрезают выкройку — деталь V (рис. 26, а).

Деталь V (рукав) делят на равные части, т. е. наносят пунктирные вертикальные линии, по которым разрезают выкройку рукава по линии оката, не доходя до низа на 0,5 см (рис. 26, а).

При раскрое (деталь V) выкройку на ткани раздвигают по разрезанным линиям.

Для построения юбки трехшовного клеша со сборками по линии кокетки используют выкройки заднего полотнища и переда юбки (детали II и IV). Для этого обводят на бумаге контурные линии этих выкроек, соединяют точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$ . Выходит деталь VI (рис. 26, а).

Для получения трех клиньев деталь VI делят на три равные части, затем проводят вертикальные линии, по которым раз-

резают. Выходят детали VII, VIII, IX (рис. 26, а).

Затем каждую часть детали (клина) обводят контурными линиями на сложенной вдвое бумаге и делят на равные части, т. е. проводят вертикальную пунктирную линию, по которой разрезают до верхней части клина, не доходя на 0,5 см (рис. 26, а).

Низ клина раздвигают.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Для раскроя юбки ткань должна быть в развернутом виде.

На ткани детали VII, VIII и IX раздвигают по разрезанным линиям на одинаковом расстоянии с таким расчетом, чтобы один край был по поперечной нити, а другой — по продольной. Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 26, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Намечают середину спинки и полочки на кокетке и юбке прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам и по линии низа.

3. Обрабатывают застежку на спинке кокетки (подробную обработку см. на стр. 30).

4. Приметывают и пристрачивают подкройку к обрезному краю кокетки.

5. Сметывают и стачивают клинья юбки, соединяя поперечную нитку с продольной (сметывают по поперечной, а стачивают по продольной).

6. Собирают верхний обрезной край юбки на сборку.

7. Приметывают и настрачивают кокетку на юбку (подробное описание см. на стр. 50).

8. Сметывают и стачивают плечевые и боковые срезы кокетки.

9. Обрабатывают срез горловины ко-  
сой или подкройной полоской.

10. Стачивают срезы рукава.

11. Подрубляют обрезной край низа рукава.

12. Окат рукава собирают на две нитки в сборки.

13. Вметывают и втачивают рукава (подробное описание см. на стр. 30).

14. Низ платья подшивают узким швом.

15. По линии низа и кокетки вышивают стебельковым швом. Цветы вышивают гладью или аппликацией. Можно также украсить платье искусственными цветами яблони.

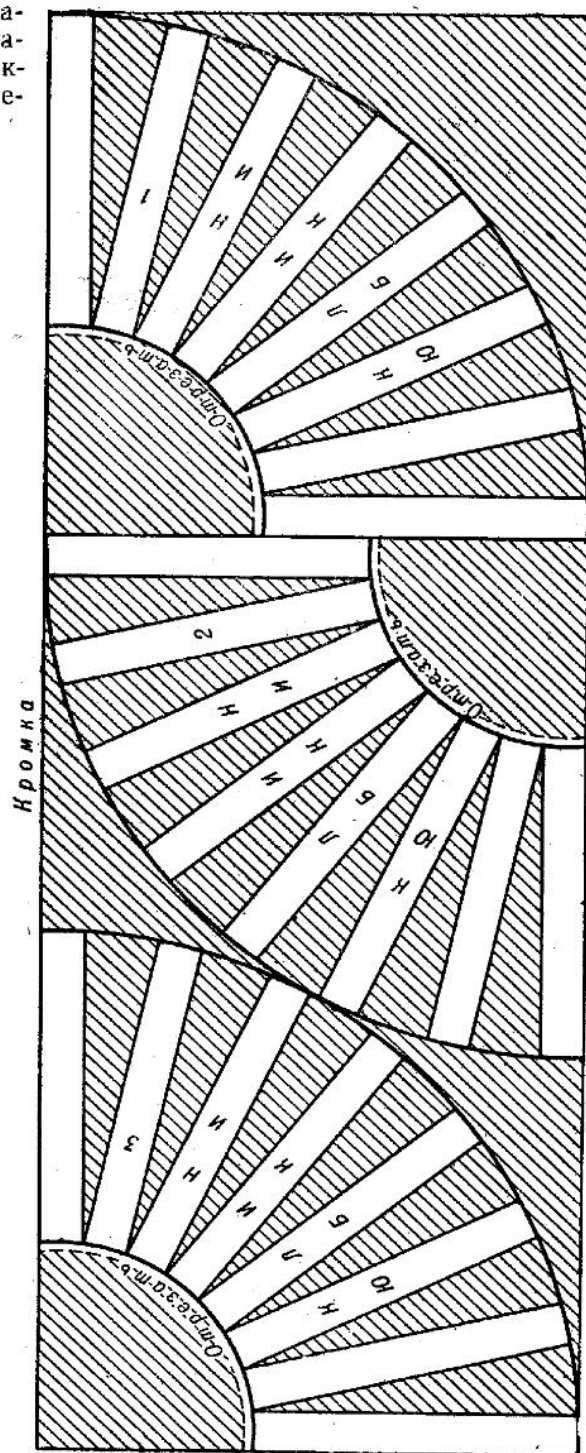
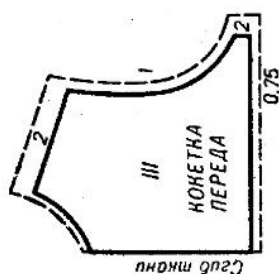
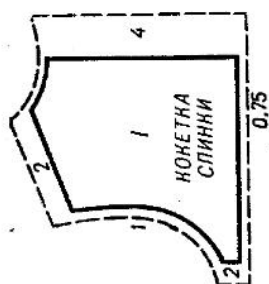
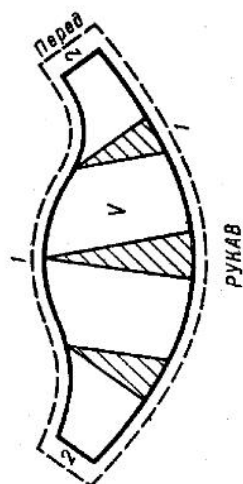


Рис. 26. Костом «Цвет яблони»;  
б — видоизмененные выкройки, раскладка на ткани и раскрой.



Рис. 27. Костюм «Осень»

## КОСТЮМ «ОСЕНЬ»

(рис. 27)

Платье шьют из хорошо накрахмаленной марли, батиста, крепдешина, жоржета, штапельного полотна зеленовато-желтоватого цвета.

Платье кроют на кокетке с цельнокроемым рукавом и бантовыми складками. По линии кокетки нашивают ленту.

По всей юбке нашивают кленовые листья (аппликация).

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Осень» выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как и костюм «Бабочка» (см. стр. 49). Исключение: платье к костюму «Осень» выкраивают на кокетке (рис. 27).

Примечание: см. стр. 24.

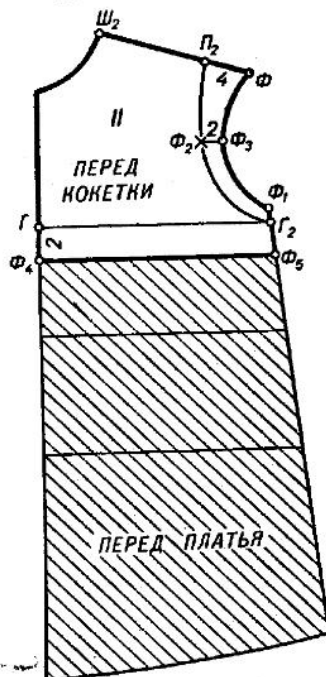
### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка (кокетка)

Исходные точки —  $P_2$ ,  $G$ ,  $G_2$ ,  $P_2$  (рис. 27, а).

Расчет:

$P_2\Phi = 4$  см влево — продолжение линии плеча (длина рукава).



$G_2\Phi_1 = 1$  см вверх по боковому срезу. Расстояние  $P_2, G_2$  делят на две части и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .  $\Phi_2\Phi_3 = 2$  см влево.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией — оформление цельнокроемого рукава (рис. 27, а)

$G\Phi_4 = 2$  см вниз по линии середины спинки (определение длины кокетки).

$G_2\Phi_5 = 2$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_4$ ,  $\Phi_5$  соединяют прямой линией и по этой линии отрезают выкройку кокетки — деталь I (рис. 27, а).

#### Перед

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $P_2$ ,  $G_2$ ,  $G$  (рис. 27, а).

Расчет:

$P_2\Phi = 4$  см вправо — продолжение линии плеча (длина рукава).

$G_2\Phi_1 = 1$  см вверх — продолжение линии бокового среза.

Расстояние  $P_2G_2$  делят на две части и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 2$  см вправо по горизонтали.

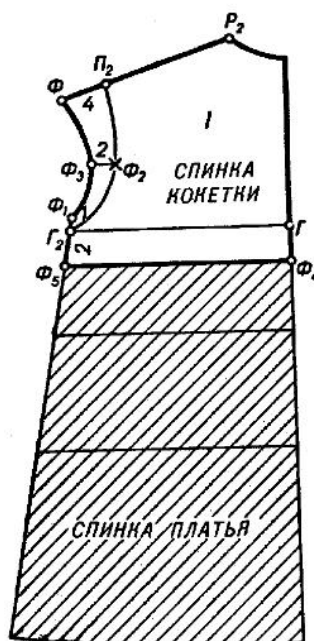


Рис. 27. Костюм «Осень»;

а — нанесение фасонных линий на выкройку



Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией (сформление рукава).

$\Gamma\Phi_4 = 2$  см вниз по линии середины переда (определение длины линии кокетки).

$\Gamma_2\Phi_5 = 2$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi_4$ ,  $\Phi_5$  соединяют и по этой линии выкройку отрезают — деталь II (рис. 27, а).

Юбку кроют и шьют так, как и в костюме «Бабочка» (стр. 49).

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

Детали I и II вырезают по контурным линиям.

Ткань кладут по сгибу.

**Припуски на швы:**

по плечевым и боковым срезам — 2—3 см;

по срезу горловины — 0,75 см;

по линии обрезного края кокетки — 2—3 см.

#### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА**

1. Низ кокетки обрабатывают подкройкой.

2. Обрабатывают срез горловины и застежку на кокетке (подробное описание см. на стр. 50).

3. Листья вышивают гладью, аппликацией или контурными швами.



Рис. 28. Костюм «Снежинка».

## **КОСТЮМ «СНЕЖИНКА»**

(рис. 28)

Костюм состоит из платья и кокошника.

Платье шьют из ткани белого цвета: капрона, тюля, хорошо крахмаленной марли, шифона, штапельного полотна.

Блузу кроют с цельнокроеным рукавом. Горловину и края рукавов отделывают рюшем.

Юбка — солнце-клеш — по линии талии присобрана.

Под платье надевают нижнюю юбку (см. стр. 153).

Кокошник отделывают вырезанными снежинками и елочным снежным инеем.

### **Подготовка выкроек к раскрою**

Костюм «Снежинка» кроют и шьют в такой же последовательности, как и костюм «Рябинка» (см. стр. 71).

Отличие: к обрезному краю горловины и рукавов блузы пришивают оборочки. Края оборок и юбки вырезают зубцами.

### **Изготовление кокошника к костюму «Снежинка»**

Кокошник к костюму «Снежинка» изготавливают в такой же последовательности, как и к костюму «Бусинка» (см. стр. 58). Разница только в том, что на кокошник к костюму «Снежинка» наклеивают (или пришивают) вырезанные из белой или серебряной бумаги снежинки.

Края кокошника оформляют елочным инеем или инеем, сделанным из папиросной бумаги белого цвета.

К концам кокошника прикрепляют резинку по размеру головы.



Рис. 29. Қостюм «Снегурочка».

# КОСТЮМ «СНЕГУРОЧКА»

(рис. 29)

Костюм состоит из жакета, юбки и кокошника.

Жакет и юбку шьют из белого материала: фланели, вельвета, бархата, плюша, креп-сатина.

Жакет оформляют белым мехом, ватой или рюшем, который изготавливают из белого тюля или марли.

## Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Снегурочка» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

## Нанесение фасонных линий на выкройку

### Спинка жакета

Исходные точки —  $B_2$ ,  $B$ .

### Расчет:

$B\Phi = 2$  см вверх по линии середины спинки (желаемая длина жакета).

$B_2\Phi_1 = 2$  см вверх по линии бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией и по этой линии выкройку отрезают. Деталь I (рис. 29, а).

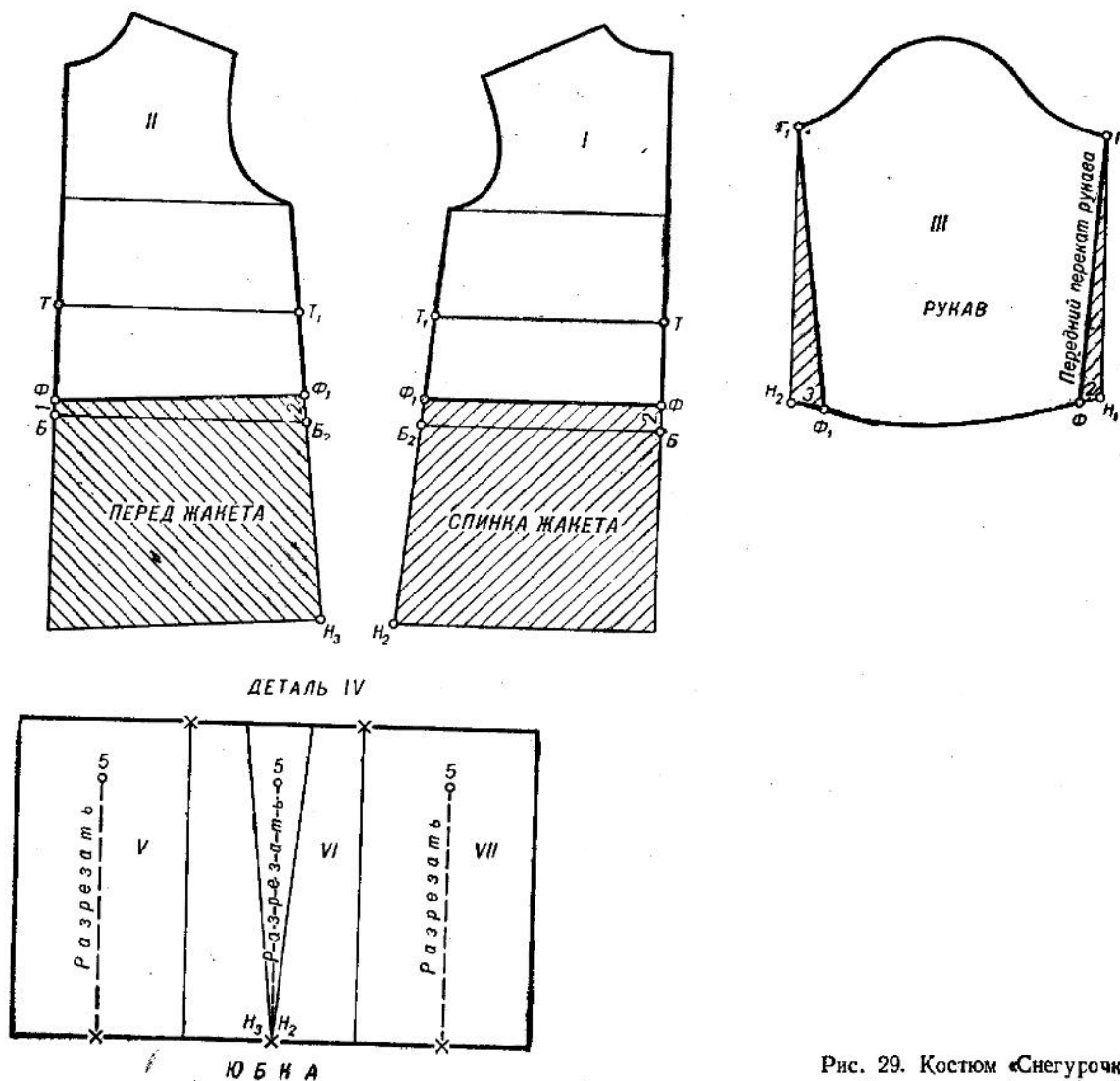


Рис. 29. Костюм «Снегурочка»:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку

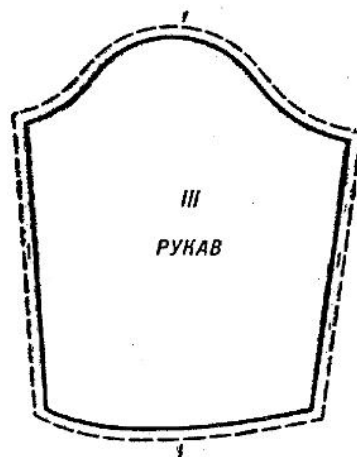
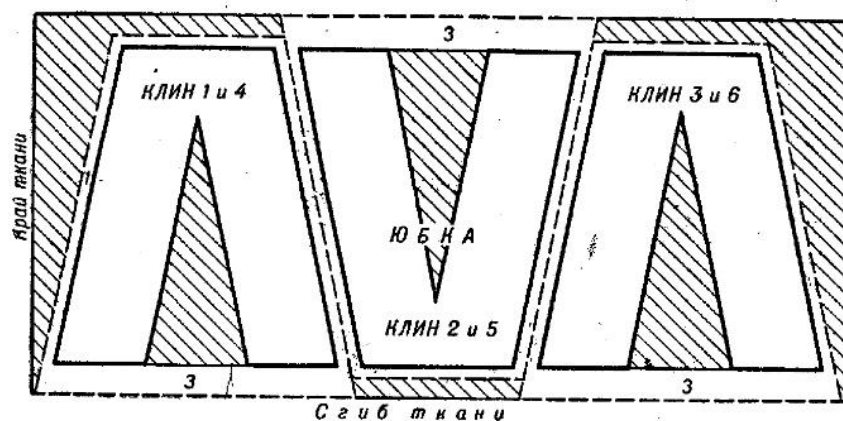


Рис. 29. Костюм «Снегурочка»:  
б — видоизмененные выкройки, раскладка на ткани и раскрой.

#### Перед

Исходные точки —  $B_2$ ,  $B$  (рис. 29, а).

Расчет:

$B\Phi = 1$  см вверх по линии середины переда.

$B_2\Phi_1 = 2$  см вверх по линии бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют (деталь II).

#### Рукав

Исходные точки —  $\Gamma$ ,  $H_1$ ,  $H_2$ ,  $\Gamma_1$ .

Расчет:

$H_1\Phi = 2$  см влево по линии низа рукава.

Точки  $\Phi$ ,  $\Gamma$  соединяют прямой линией (передний перекал рукава).

$H_2\Phi_1 = 3$  см вправо по линии низа рукава.

Точки  $\Gamma_1$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией (локтевой срез рукава), деталь III (рис. 29, а).

#### Юбка

Для построения чертежа шестишовной юбки со сборкой по линии талии нужно использовать заднее полотнище и перед нижней части выкройки — юбки, соединив низ спинки  $H_2$  и перед  $H_3$  — деталь IV (рис. 29, а).

Деталь IV делят на 3 равные части, т. е. проводят вертикальные линии, по ко-

торым разрезают. Получится 3 клина — детали V, VI, VII (рис. 29, а).

Каждый клин разрезают по центру, не доходя 5 см до линии талии, и раздвигают на 5—6 см (рис. 29, а, б).

#### **Видоизменение выкройки, раскладка на ткани и раскрой**

При раскрое юбки-шестиклинки ткань складывают вдвое и кроют по долевой нити (рис. 29, а, б).

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 29, б). Так как на раскладке не показаны видоизменения всех деталей выкройки, необходимо при раскрое на ткани дать припуски на швы:

по плечевым и боковым срезам — по 2 см,

по срезу горловины и проймы — по 1 см.

#### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА**

1. На спинке жакета и на юбке намечают середину прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам на жакете.

3. Сметывают и стачивают вытачки на жакете, плечевые и боковые срезы.

4. Готовые рукава вметывают (подробное описание пошива см. на стр. 30).

5. Горловину и обрезные края жакета обрабатывают подкройкой, затем пришивают рюш, мех или вату.

6. Сметывают и стачивают клинья на юбке и подшивают низ.

7. Обрабатывают застежку на юбке (подробное описание см. на стр. 50).

Кокошник к костюму «Снегурочка» делают в такой же последовательности, как в костюме «Бусинка» (см. стр. 58).





Рис. 30. Костюм «Мак».

## КОСТЮМ «МАК»

(рис. 30)

Костюм состоит из платья и шапочки.

Платье шьют из сатина, ситца, штапельного полотна, креп-сатина, хорошо накрахмаленной марли.

Блузу шьют из ткани светло-зеленого цвета, юбку (лепестки) — красного цвета, но с разными оттенками.

Блузу кроют с коротким цельнокрое-ным рукавом, юбку — в виде лепестков мака.

Под юбку одевают нижнюю юбку (см. стр. 152).

Головной убор — шапочка зеленого цвета в виде чашечки цветка.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Мак» выкраивают по основ-ному чертежу платья (рис. 4, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на вы-кройку

### Спинка блузы

Для построения блузы с цельнокрое-ным рукавом на листе бумаги обводят контурные линии выкройки верхней части платья (до линии талии), затем намеча-ют исходные точки

Исходные точки —  $P_2$ ,  $P_2$ ,  $G_2$ ,  $T_1$  (рис. 30, а).

Р а с ч е т:

$P_2\Phi = 3$  см влево — продолжение ли-нии плеча  $P_2\Pi_2$  (длина цельнокрое-ного рукава).

$\Phi\Phi_1 = 1,5$  см по вертикали вниз (скос рукава).

Точки  $\Phi_1$ ,  $P_2$  соединяют прямой ли-нией.

$G_2\Phi_2 = 1$  см вверх (продолжение ли-нии бокового среза).

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi_2$  соединяют прямой ли-нией.

Расстояние  $\Phi_1$ ,  $\Phi_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_3$ .

$\Phi_3\Phi_4 = 1,5$  см вправо по горизонтали.

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi_4$ ,  $\Phi_2$  соединяют (рис. 30, а) — оформление среза рукава

$T_1\Phi_5 = 2$  см вправо по линии талии (глубина выемки по линии бока).

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_5$  соединяют прямой ли-ней (оформление бокового среза (де-таль I)).

### Перед блузы

На листе бумаги также обводят кон-турные линии выкройки переда, затем на-мечают исходные точки.

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $P_2$ ,  $G_2$ ,  $T_1$ ,  $T$  (рис. 30, а).

Р а с ч е т:

$P_2\Phi = 3$  см вправо (продолжение ли-нии плеча  $Ш_2\Pi_2$ ).

$\Phi\Phi_1 = 1$  см вниз по вертикали.

Точки  $\Phi_1$ ,  $P_2$  соединяют прямой ли-нией.

$G_2\Phi_2 = 1$  см вверх Точки  $\Phi_2\Phi_1$  — сое-диняют.

Расстояние  $\Phi_2\Phi_1$  делят пополам, и точ-ку деления обозначают буквой  $\Phi_3$ .

$\Phi_3\Phi_4 = 1,5$  см влево под прямым уг-лом к линии  $\Phi_2\Phi_1$ .

Точки  $\Phi_1$ ,  $\Phi_4$ ,  $\Phi_2$  соединяют вогнутой ли-нией — оформление среза цельнокрое-ного рукава (рис. 30, а)

$T_1\Phi_5 = 1,5$  см влево по линии талии (выемка по боковому срезу).

Точки  $\Phi_5$ ,  $\Phi_2$  соединяют прямой ли-ней (оформление бокового среза блузы).

$T\Phi_6 = 3$  см вниз — продолжение ли-нии середины переда.

Точки  $\Phi_6$ ,  $\Phi_5$  соединяют (рис. 30, а) — оформление линии талии блузы, де-таль II.

### Юбка

Юбочка состоит из восьми лепестков.

Лепестки распределяют так, чтобы каждый из них немного прикрывал сле-дующий (рис. 30).

Ширина всех лепестков на юбке дол-жна равняться ширине блузы по линии талии плюс 10—12 см на сборку.

Для построения лепестков использу-ют один клин выкройки шестишовной юбки из костюма «Снегурочка» (см. стр. 90).

### Лепесток

Исходные точки клина —  $T$ ,  $T_1$ ,  $H$ ,  $H_1$  (рис. 30, а).

Отрезок  $HH_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi$ .

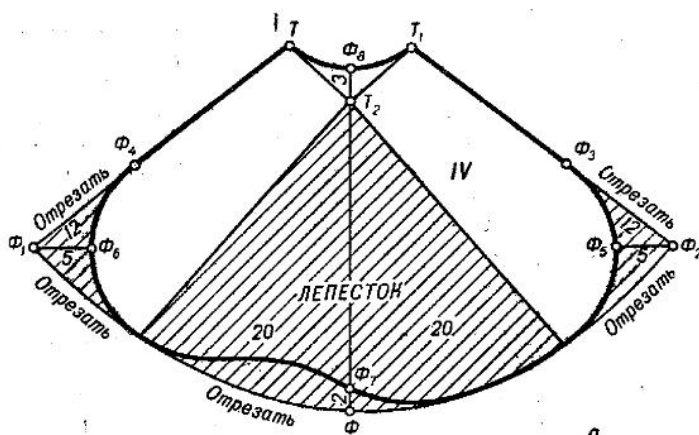
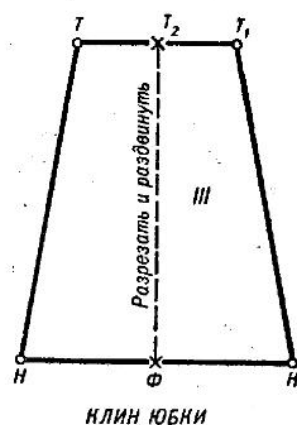
От точки  $\Phi$  проводят вертикальную ли-нию вверх до линии талии ( $TT_1$ ), затем разрезают выкройку, не доходя на 1 см, и точку пересечения обозначают бук-вой  $T_2$ .

Исходные точки —  $\Phi, \Phi_1, T, T_2, T_1, \Phi_2$ .

Всех лепестков должно быть 8.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 30, б).

5. Срез горловины обрабатывают ко-



*a* — нанесение фасонных линий на выкройку.

сой или подкройной полоской (подробное описание пошива см. на стр. 50).

6. Стачивают боковые срезы блузы.

7. Срез рукава обрабатывают косой полоской.

8. Лепестки соединяют по линии талии и собирают их на две нитки.

9. Сметывают и стачивают лепестки с блузой.

10. Края лепестков расправляют, затем закручивают концы горячими щипцами для завивки волос или круглой палочкой.

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Мак»

Мерка: окружность головы — 50 см (рис. 2, в).

#### Шапочка

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 30, в).

Расчет:

$ШШ_1 = 10$  см вниз (высота шапочки).

$Ш_1Ш_2 = 4$  см вправо.

$Ш_1Ш_3 = 4$  см влево.

Точки  $Ш_3$ , Ш,  $Ш_2$  соединяют прямыми линиями.

Расстояние  $ШШ_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_4$ .  $Ш_4Ш_5 = 1$  см вверх. Расстояние  $ШШ_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_6$ .

$Ш_6Ш_7 = 1$  см вверх.

$Ш_1Ш_8 = 2$  см вниз.

Точки  $Ш_3$ ,  $Ш_7$ , Ш,  $Ш_5$ ,  $Ш_2$ ,  $Ш_8$ ,  $Ш_3$  соединяют — оформление клина шапочки (рис. 30, в) — шесть деталей.

Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Выкраивают шесть клиньев. Припуски на швы для сшивания клиньев — по 1 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Все клинья сметывают и прострачивают с левой стороны, потом выворачивают на лицевую сторону.

На макушку шапочки пришивают маленький стебелек (рис. 30).

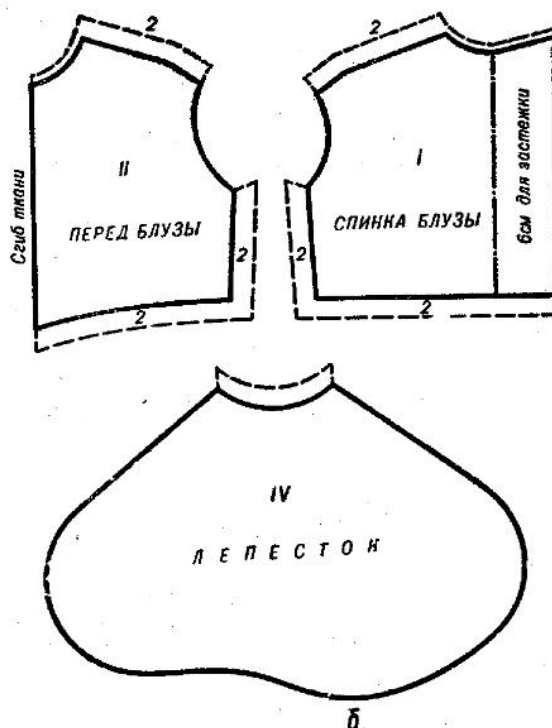


Рис. 30. Костюм «Мак»

б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

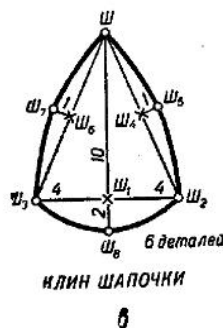


Рис. 30. Костюм «Мак»

в — построение чертежа шапочки



Рис 31. Костюм «Роза».

## **КОСТЮМ «РОЗА»**

(рис. 31)

Костюм состоит из платья и ободка.

Платье шьют из сатина, ситца, штапельного полотна, хорошо крахмаленной марли, креп-сатина.

Блузу шьют из ткани зеленого цвета, юбку — из лепестков розового цвета, но с разными оттенками.

Платье кроют с коротким цельнокроем рукавом, юбку — в виде лепестков розы.

Под платье одевают нижнюю юбку (см. стр. 153).

Ободок оформляют цветком розы.

### **Подготовка выкройки к раскрою**

Костюм «Роза» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и костюм «Мак» (см. стр. 93), но юбку делают из десяти лепестков розы.

Выкройку для лепестков розы в этом случае раздвигают на 16 см.

### **Построение чертежа выкройки ободочка к костюму «Роза»**

Ободок выкраивают и изготавливают в такой самой последовательности, как и ободок к костюму «Рябинка» (см. стр. 73), только этот ободок оформляют цветком розы (рис. 31).



Рис. 32. Костюм «Колокольчик».



## КОСТЮМ «КОЛОКОЛЬЧИК»

(рис. 32)

Костюм состоит из платья и шапочки.

Платье шьют из жоржета, крепдешина, сатина, креп-сатина, ситца, штапельного полотна, хорошо накрахмаленной марли голубого или сиреневого цвета.

Платье кроют с коротким рукавом (крылышко), юбку — в виде лепестков колокольчика.

Под платье одевают нижнюю юбку (стр. 153).

Шапочку делают из лепестков. Она заканчивается чашечкой цветка и коротеньким стебельком.

Для воротника, чашечки и стебелька ткань красят зеленой краской.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Колокольчик» выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, в).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка блузы

На бумаге обводят контурные линии выкройки верхней части платья ниже линии талии на 5 см, а затем намечают исходные точки.

Исходные точки —  $G_2, T_1, T$  (рис. 32, а).

Расчет:

$T_1\Phi = 5$  см вниз по линии середины спинки (удлинение линии талии блузы).

$T\Phi_1 = 5$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют прямой линией.

$T_1\Phi_2 = 2$  см вправо по линии талии (боковая выемка).

Точки  $G_2, \Phi_2, \Phi$  соединяют прямой линией (оформление бокового среза).

Расстояние  $T\Phi_2$  делят на несколько частей, а затем оформляют лепестки (рис. 32, а, деталь I).

#### Перед блузы

Исходные точки —  $G_2, T_1, T$  (рис. 32, а).

Выкройку переда блузы подготавливают в такой же самой последовательности, как и спинку блузы (рис. 32, а, деталь II).

#### Воротник

На куске бумаги обводят выкройку спинки и переда блузы до линии груди, соединяя плечевые срезы ( $P_2P_2$  и  $Ш_2П_2$ ), и намечают исходные точки.

Исходные точки —  $P, П_2, Ш_3, Ш_2$  (рис. 32, а).

Расчет:

$R\Phi = 6$  см вверх по линии середины спинки.

$Ш_3\Phi_1 = 6$  см вниз по линии середины переда.

$Ш_2\Phi_2 = 6$  см по линии плеча ( $Ш_2П_2$ ).

Точки  $\Phi, \Phi_2, \Phi_1$  соединяют (рис. 32, а).

Расстояние  $\Phi\Phi_2\Phi_1$  делят на несколько частей и оформляют лепестки (рис. 32, а, деталь III).

#### Рукав

Исходные точки —  $G, G_1$  (рис. 32, а).

Расчет:

$G\Phi = 5$  см вниз по линии переднего среза.

$G_1\Phi_1 = 5$  см вниз по линии локтевого среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $\Phi\Phi_1$  делят на равные части и оформляют форму лепестка (рис. 32, а).

#### Юбка

Для построения юбки с лепестками используют спинку и перед нижней части выкройки платья от линии талии  $TT_1$  (рис. 32, а).

#### Заднее полотнище юбки

Исходные точки —  $H, H_2$ .

Расчет:

$H_2\Phi_2 = 6$  см вверх по линии середины спинки.

$H_2\Phi_3 = 6$  см вверх по боковому срезу.

Точки  $\Phi_2, \Phi_3$  соединяют (рис. 32, а, деталь V, точки  $T, T_1, \Phi_3, \Phi_2$ ).

#### Перед

Исходные точки  $H_3, H_1$ .

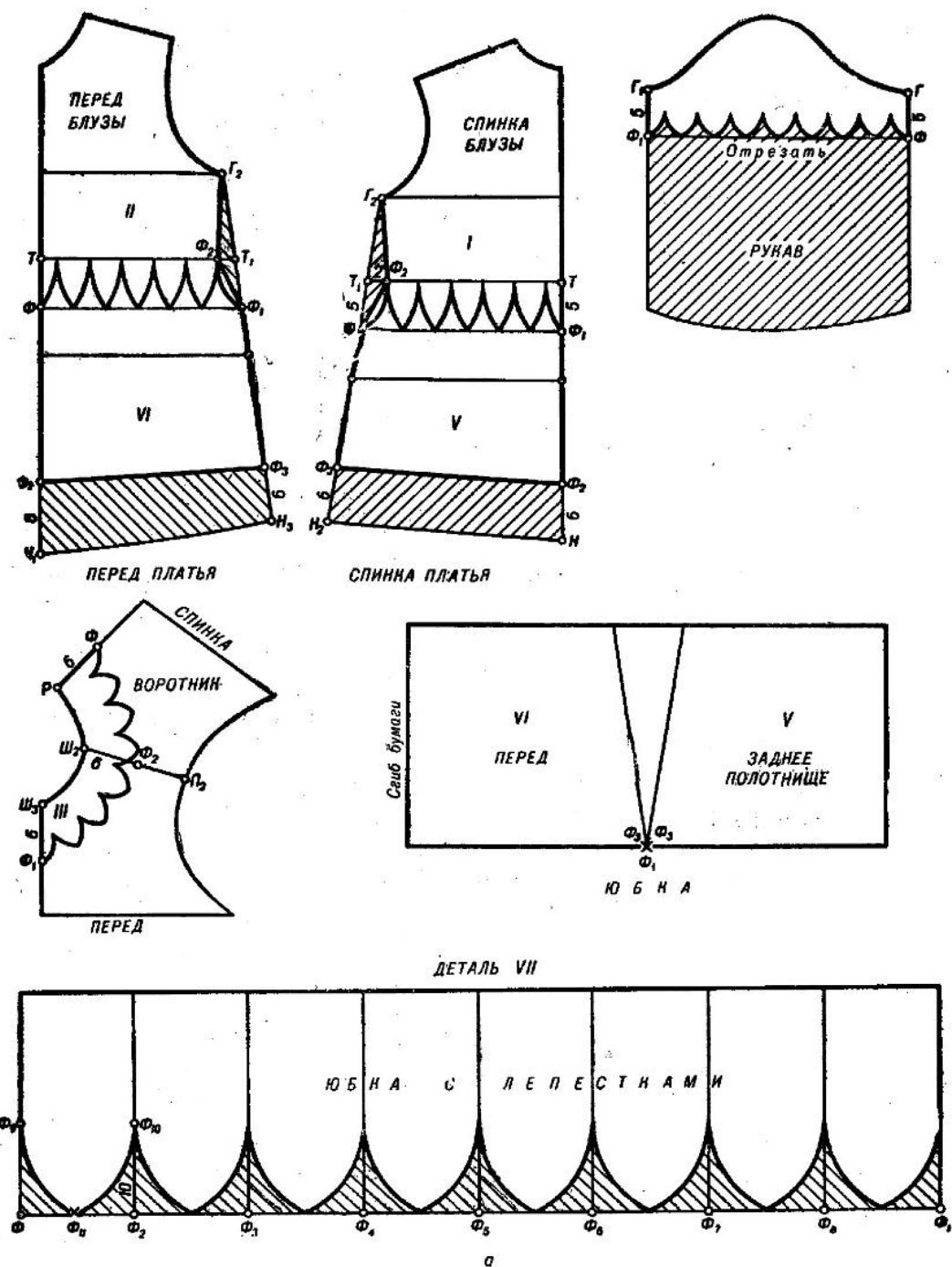


Рис. 32. Костюм «Колокольчик»:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

Расчет:

$H_1\Phi_2 = 8$  см вверх по линии середины переда.

$H_3\Phi_3 = 6$  см вверх по боковому срезу.

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$  соединяют прямой линией (рис. 32, а, деталь VI,  $TT_1\Phi_3\Phi_2$ ).

На листе бумаги, сложенном вдвое, обводят спинку и перед юбки, соединяют их по боковым срезам  $\Phi_3\Phi_3$  (рис. 32, а, детали V, VI). Затем на завернутом листе бумаги обозначают исходные точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  (рис. 32, а) и оформляют лепестки (деталь VII).

Расстояние  $\Phi\Phi_1$  делят на восемь частей и точки деления обозначают буквами  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_4$ ,  $\Phi_5$ ,  $\Phi_6$ ,  $\Phi_7$ ,  $\Phi_8$ .

$\Phi\Phi_9 = 10$  см вверх по боковому срезу.

$\Phi_2\Phi_{10} = 10$  см вверх по боковому срезу.

Расстояние  $\Phi\Phi_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_{11}$ .

Точки  $\Phi_9$ ,  $\Phi_{11}$ ,  $\Phi_{10}$  соединяют. В такой самой последовательности оформляют все остальные лепестки (рис. 32, а).

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

Ткань до раскроя нужно хорошо накрахмалить.

Выкройки костюма вырезают по нанесенным фасонным линиям.

К центру спинки блузы для обработки застежки добавляют 6 см.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 32, б). Так как на раскладке не показаны все детали (выкройки), необходимо при раскрое на ткани добавить по 2 см на швы по боковым срезам и по линии талии.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

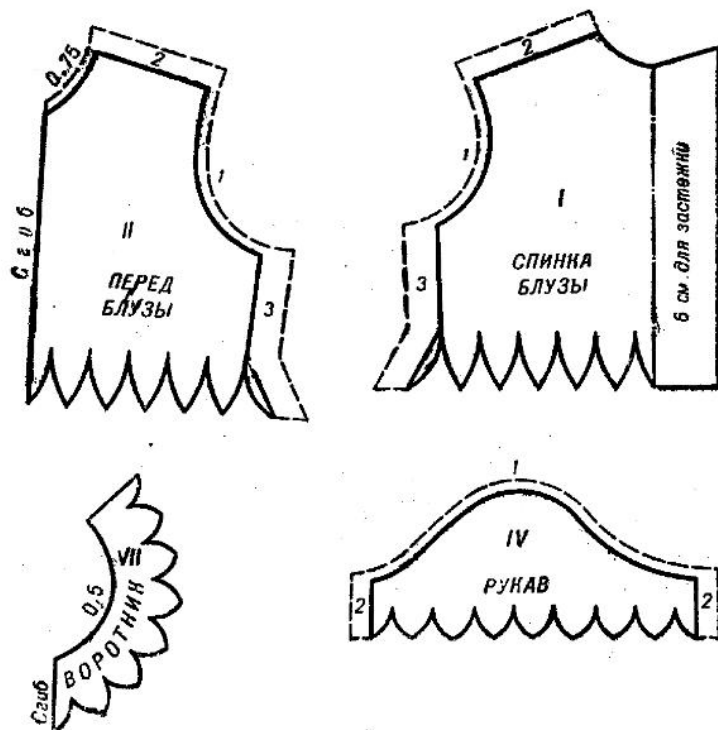
На спинке и перед блузы и на юбке обозначают середину прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

3. Обрабатывают застежку на спинке блузы и юбки (подробный пошив см. на стр. 50).

4. Сметывают и стачивают плечевые и боковые срезы.

5. Обрабатывают вырез горловины (подробный пошив см. на стр. 50).



б

Рис. 32. Костюм «Колокольчик»:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

6. Обрабатывают низ рукава узким швом.

7. Сметывают и вшивают рукава (подробный пошив см. на стр. 30).

8. Приметывают и настрачивают блузу на юбку (подробный пошив см. на стр. 50).

9. Готовый воротник пришивают к горловине платья.

### Построение выкройки шапочки к костюму «Колокольчик»

Мерка: окружность головы — 50 см (рис. 2, в).

Шапочка состоит из пяти частей-лепестков.

#### Шапочка

Для построения чертежа шапочки проводят вертикальную линию, ставят исходную точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 32, в).

Расчет:

$ШШ_1 = 25$  см вниз (высота шапочки) (рис. 32, в).

$ШШ_2 = 5$  см вправо, равняется окружности головы, деленной на 10:

$50 \text{ см} : 10 = 5 \text{ см}$  (полширины лепестка).

$Ш_2Ш_3 = 25$  см вниз, равняется  $ШШ_1$ . Точки  $Ш_1$ ,  $Ш_3$  соединяют прямой линией.

$Ш_3Ш_4 = 7$  см вверх (глубина зубца).

$ШШ_5 = 3$  см вниз.

$Ш_5Ш_6 = 2$  см вниз.

$Ш_6Ш_7 = 2$  см вправо.

Точки  $Ш_5$ ,  $Ш_2$ ,  $Ш_7$ ,  $Ш_4$ ,  $Ш_1$  соединяют и оформляют лепесток (рис. 32, в) — пять деталей.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Пять больших лепестков выкраивают из синей или голубой ткани.

2. Маленькие лепестки выкраивают из зеленой ткани двойными.

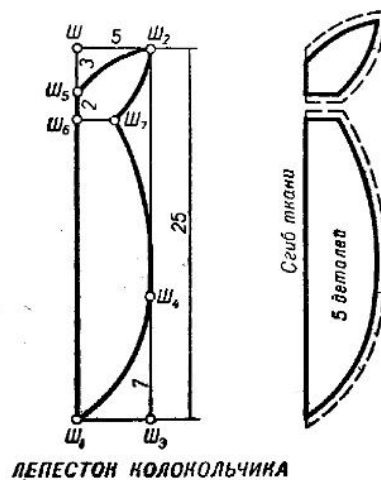


Рис. 32. Костюм «Колокольчик»

в — построение чертежа шапочки;  
г — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

3. Подкладку к большим лепесткам выкраивают из плотной бумаги или плотной материи, не доходя внизу до выреза лепестка.

4. Пунктирными линиями обозначают припуски на швы (рис. 32, г).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Верхние лепестки сшивают вдвое, выворачивают на лицевую сторону, соединяют один с другим и собирают на нитку по нижнему краю.

2. Нижние большие лепестки сметывают и прострачивают по бокам.

3. Верхний край больших голубых лепестков присобирают и соединяют с верхними зелеными лепестками.

4. Подкладку бумажную или из ткани сшивают или склеивают, потом вставляют в шапочку и прикрепляют к швам.



Рис. 33. Костюм «Ромашка».

## КОСТЮМ «РОМАШКА»

(рис. 33)

Костюм состоит из платья и ободка.

Платье шьют из ситца, сатина, штапельного полотна, креп-сатина, хорошо крахмаленной марли.

Блузу шьют из желтой ткани, юбку — из белой.

Платье кроют с цельнокроеным рукавом, юбку — в виде лепестков ромашки.

Под платье одевают нижнюю юбку (см. стр. 152).

Ободок делают из ленты желтого цвета и лепестков ромашки, вырезанных из ткани или плотной бумаги белого цвета.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Ромашка» и ободок выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и костюм «Рябинка» (см. стр. 73), только юбку выкрывают в форме лепестков ромашки (рис. 33), а ободок оформляют лепестками цветка (рис. 33).

### Лепесток (для ободочка)

Для построения выкройки лепестка ромашки проводят вертикальную линию, ставят произвольно точку и обозначают ее буквой  $L$  (рис. 33, а).

Р а с ч е т:

$LL_1 = 8$  см вниз (длина лепестка).

$LL_2 = 3$  см вправо (ширина лепестка).

$L_2L_3 = 8$  см вниз.

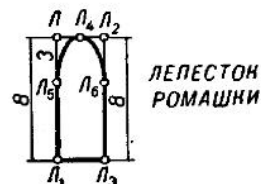
Точки  $L_1, L_3$  соединяют.

Расстояние  $LL_2$  делят пополам и обозначают точкой  $L_4$ .

$LL_5 = 3$  см вниз.

$L_2L_6 = 3$  см вниз.

Точки  $L_5, L_4, L_6$  соединяют — оформление лепестка (рис. 33, а),



ЛЕПЕСТОК  
РОМАШКИ

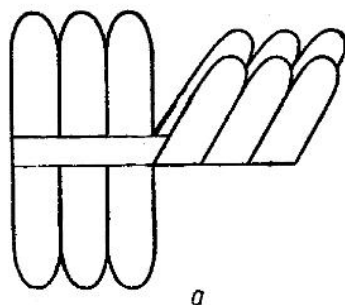


Рис. 33. Костюм «Ромашка»:  
а — построение чертежа ободочка.

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Лепестки выкраивают из сильно крахмаленной ткани или плотной белой бумаги вместе по 10—15 лепестков с полоской внутри (рис. 33, а).

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

#### Изготовление ободочка

1. Вырезанные лепестки сгибают, потом соединяют лепесток с лепестком и склеивают до половины светлым клеем или крахмалом.

2. Ленту с лепестками приклеивают или пришивают к ободочку, изготовленному из плотной бумаги по объему головы.

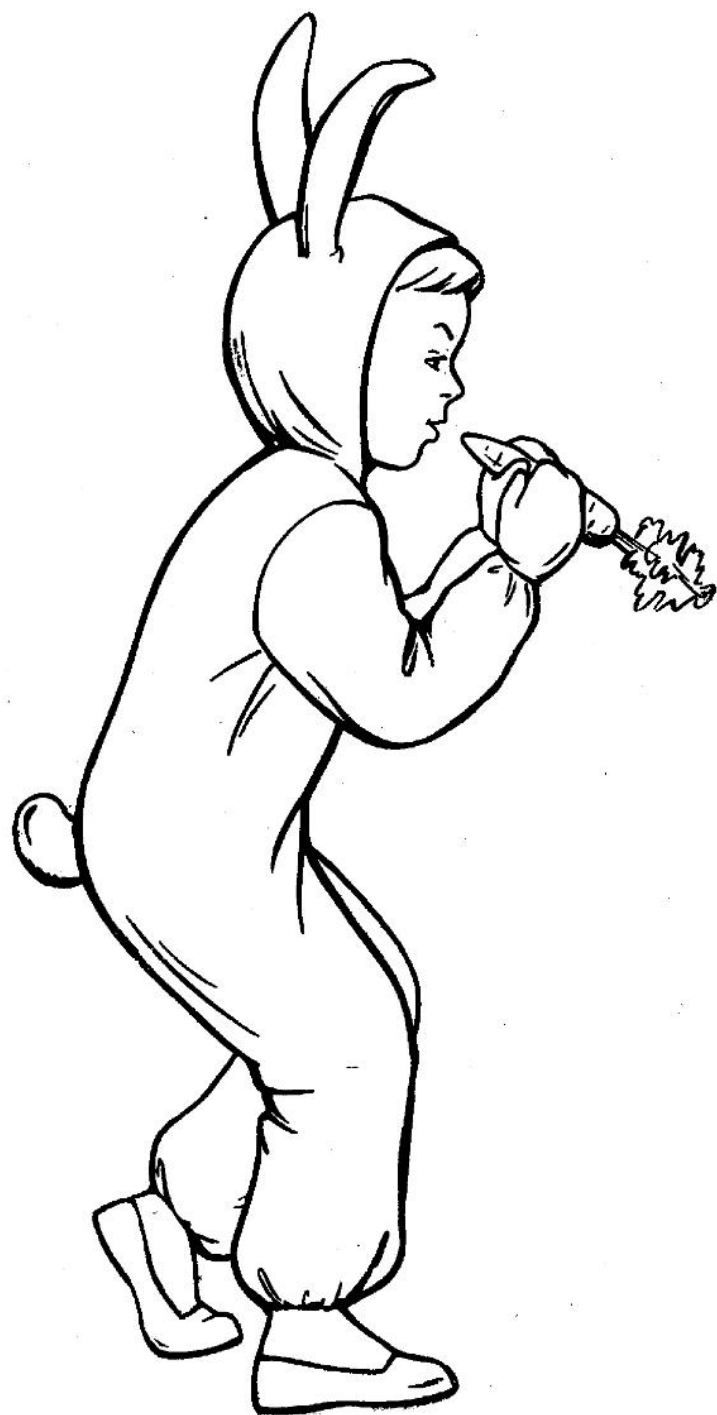


Рис. 34. Костюм «Зайчик».



## КОСТЮМ «ЗАЙЧИК»

(рис. 34)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста.

Комбинезон шьют из ткани белого цвета: байки, фланели, трикотажа, сатина, штапельного полотна. Из этой же ткани шьют и шапочку. Хвост можно сделать из меха или ваты.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Зайчик» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52). При раскрое выкройку комбинезона не раздвигают на 10—15 см.

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Зайчик»

Мерки:

1. По овалу лица до скул — 50 см (рис. 2, а).

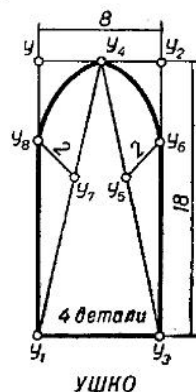
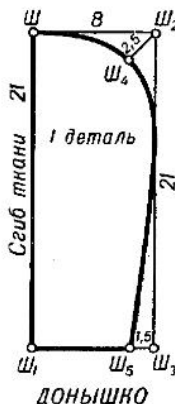
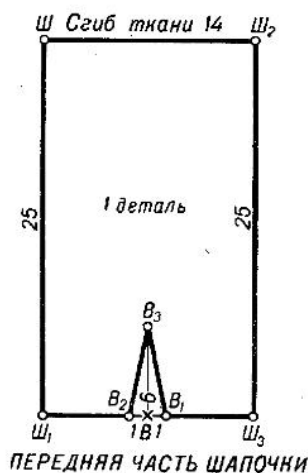
2. Расстояние от одной височной впадины до другой — 44 см (рис. 2, б).

Шапочка состоит из трех деталей: передней части, донышка и ушек.

#### Передняя часть шапочки

Для построения чертежа передней части шапочки проводят вертикальную линию.

Вершину обозначают точкой Ш (рис. 34, а)



Расчет:

$ШШ_1 = 25$  см вниз, т. е. равняется мерке, снятой по овалу лица до скул, деленной на 2:

$50 \text{ см} : 2 = 25 \text{ см}$  (половина длины переднего края шапочки).

$ШШ_2 = 14$  см вправо (на чертеже показан сгиб ткани), т. е. равняется расстоянию от одной височной впадины до другой, деленной на 3:

$44 \text{ см} : 3 = 14,5 \text{ см}$  (глубина шапочки).

$Ш_2Ш_3 = 25$  см вниз, т. е. равняется  $ШШ_1$ .

Точки  $Ш_3$ ,  $Ш_1$  соединяют прямой линией (оформление низа шапочки).

Расстояние  $Ш_1Ш_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой В.

$ВВ_1 = 1$  см вправо и  $ВВ_2 = 1$  см влево (глубина вытачки).

$ВВ_3 = 6$  см вверх (длина вытачки).

Точки  $В_2$ ,  $В_3$ ,  $В_1$  соединяют (оформление вытачки).

#### Донышко

Проводят вертикальную линию, ставят на ней точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 34, а).

Расчет:

$ШШ_1 = 21$  см вниз, равняется расстоянию от верхней части шапочки  $ШШ_1$  минус 4 см (на чертеже сгиб материи):

$25 \text{ см} - 4 \text{ см} = 21 \text{ см}$  (высота донышка).

Рис. 34. Костюм «Зайчик»:  
а — построение чертежа шапочки.

$ШШ_2 = 7$  см вправо, равняется мерке от одной височной впадины до другой, деленной на 6:

$44 \text{ см} : 6 \approx 7 \text{ см}$  (полуширина донышка).

$Ш_2Ш_3 = 21$  см вниз, равняется  $ШШ_1$ . Расстояние  $Ш_3Ш_1$  соединяют прямой линией.

$Ш_2Ш_4 = 2,5$  см влево по биссектрисе.

$Ш_3Ш_5 = 1,5$  см влево.

Точки  $Ш_5, Ш_4, Ш$  соединяют (рис. 34, а), оформление донышка.

#### Ушко

Проводят вертикальную линию, ставят на ней точку и обозначают ее буквой  $У$  (рис. 34, а).

Расчет:

$УУ_1 = 18$  см вниз (длина ушка).

$УУ_2 = 8$  см вправо (ширина ушка).

$У_2У_3 = 18$  см вниз.

Точки  $У_1, У_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $УУ_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $У_4$ .

Точки  $У_1, У_4$  и  $У_3$  соединяют.

Расстояние  $У_4У_3$  делят на три равные части и верхнюю точку обозначают буквой  $У_5$ .

$У_5У_6 = 2$  см вправо под прямым углом линии  $У_3У_2$ .

Расстояние  $У_1У_4$  делят на три равные части и верхнюю точку обозначают буквой  $У_7$ .

$У_7У_8 = 2$  см влево под прямым углом до линии  $У_1У$ .

Точки  $У_1, У_8, У_4, У_6, У_3$  соединяют — оформление ушка (рис. 34, а).

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Ушки выкраивают двойными (четыре детали).

2. Для донышка выкраивают одну деталь.

Припуски на швы: на пришивание донышка и ушек к шапочке — по 1 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

##### Шапочка

1. Сначала подгибают передний срез шапочки на 0,5 см, а потом на 1 см и пристрачивают подрубочным швом.

2. По нижнему срезу в намеченных местах делают вытачки или защипы.

3. Прикладывают донышко к передней части шапочки лицевыми сторонами внутрь, центр к центру и сметывают с легкой посадкой на закругленных местах. Нижний срез шапочки обшивают полоской или тесьмой, оставляя концы для завязывания.

##### Ушки

1. Ткань, сложенную вдвое, сшивают по краю и выворачивают.

2. В ушки вставляют прокладку из плотной бумаги или картона.

3. Ушки сгибают вдоль так, чтобы края ушек сошлись а потом пришивают их в намеченных местах на шапочке.

4. Под ушками с внутренней стороны шапочки подшивают картон или плотную бумагу, чтобы они не наклонялись.

5. Хвостик к костюму делают из комочка ваты.



Рис. 35. Костюм «Собачка».

## КОСТЮМ «СОБАЧКА»

(рис. 35)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста.

Комбинезон шьют из ткани с мягким ворсом (байки, фланели, плюша). На ткань одного цвета нашивают пятна другого цвета.

Шапочку и хвост шьют из такой же ткани. Хвост можно сделать из меха или ваты.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Собачка» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52). При раскрое выкройки комбинезона ткань на 10—15 см не раздвигают.

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Собачка»

Шапочку к костюму «Собачка» выкраивают и шьют в такой последовательности, как и шапочку к костюму «Зайчик» (см. стр. 109).

#### Ушко

Для построения чертежа ушка проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $У$  (рис. 35, а).

Расчет:

$УУ_1 = 14$  см вниз (длина ушка).

$УУ_2 = 12$  см вправо (ширина ушка).

$У_2У_3 = 14$  см вниз.

Точки  $У_1, У_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $УУ_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $У_4$ .

$УУ_5 = 6$  см вниз.

$У_2У_6 = 6$  см вниз.

Точки  $У_5, У_4, У_6$  соединяют — оформление ушка (рис. 35, а).

#### Хвост

Проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $Х$  (рис. 35, а).

Расчет:

$ХХ_1 = 40$  см вниз (длина хвоста).

$ХХ_2 = 20$  см вправо.

$Х_2Х_3 = 40$  см вниз.

Точки  $Х_1, Х_3$  соединяют прямой линией.

$Х_2Х_4 = 8$  см влево (ширина хвоста).

$Х_3Х_5 = 10$  см вверх.

$Х_3Х_6 = 10$  см влево.

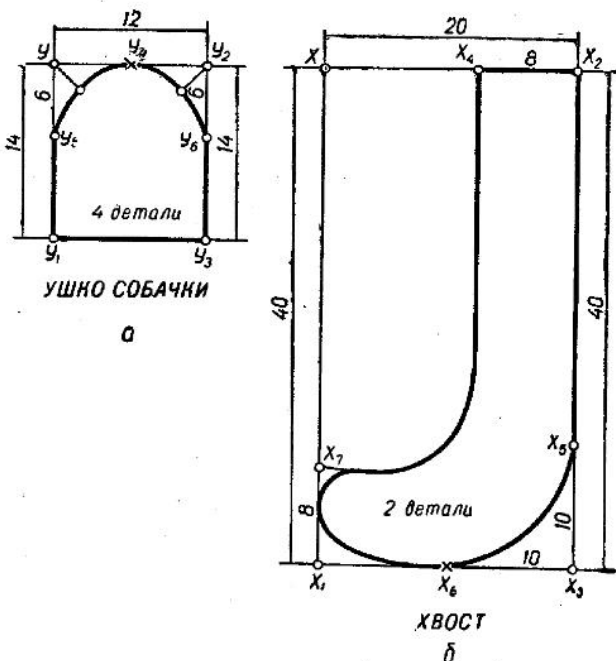


Рис. 35. Костюм «Собачка»: а — построение чертежа ушка и хвоста.

$Х_1Х_7 = 8$  см вверх.

Точки  $Х_2, Х_5, Х_7, Х_4$  соединяют — оформление хвоста (рис. 35, а).

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Ушки выкраивают двойными (т. е. четыре детали).

Припуск на швы и пришивание ушек и хвоста — по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Ушки сшивают с изнанки по полу кругу и выворачивают.

2. В середину ушек кладут прокладки из плотной бумаги и пришивают к шапочке в обозначенных местах (рис. 35).

3. Внизу шапочки пришивают тесьму для завязывания.

#### Хвост

1. Хвост сшивают с изнаночной стороны по краю с обеих сторон, а потом выворачивают на лицевую сторону.

2. Всередину хвоста вставляют проволоку прямую или намотанную в виде спирали.

3. Потом хвост раскрашивают в тон цвета всего костюма или наклеивают пятна. Хвост можно изготовить также из меха.



Рис. 36. Костюм «Лисичка».

## КОСТЮМ «ЛИСИЧКА»

(рис. 36)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста. Костюм может состоять из платья.

Комбинезон шьют из набивных тканей пестрых тонов (полотна, ситца, сатина, майи, вольты), а шапочку — из ткани оранжевого цвета. Хвост можно сделать из меха или ткани, набитой ватой.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Лисичка» выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52), но комбинезон выкраивают ниже колен и при раскрое выкройку не раздвигают на 10—15 см.

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Лисичка»

Мерки: 1. Окружность головы — 50 см (рис. 2, в).

2. От лба до затылка — 38 см (рис. 2, г).

Шапочка состоит из двух боковых частей и одной средней и ушек (рис. 36).

### Боковая сторона шапочки

Для построения чертежа проводят вертикальную линию. Ставят произвольную точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 36, а).

Расчет:

$ШШ_1 = 16$  см вниз — высота шапочки (рис. 36, а).

$ШШ_2 = 20$  см вправо.

$Ш_2Ш_3 = 3$  см вниз.

$Ш_1Ш_4 = 12$  см вправо (нижний край шапочки).

$Ш_4Ш_5 = 13$  см вверх.

Точки  $Ш_5, Ш_3$  соединяют.

$Ш_3Ш_6 = 1$  см вверх.

$ШШ_7 = 7$  см вправо.

$Ш_7Ш_8 = 2$  см вверх.

Расстояние  $ШШ_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_9$ .

$Ш_9Ш_{10} = 2$  см влево.

Расстояние  $Ш_1Ш_4$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_{11}$ .

$Ш_{11}Ш_{12} = 1$  см вверх.

Точки  $Ш_1, Ш_{12}, Ш_4$  соединяют — оформ-

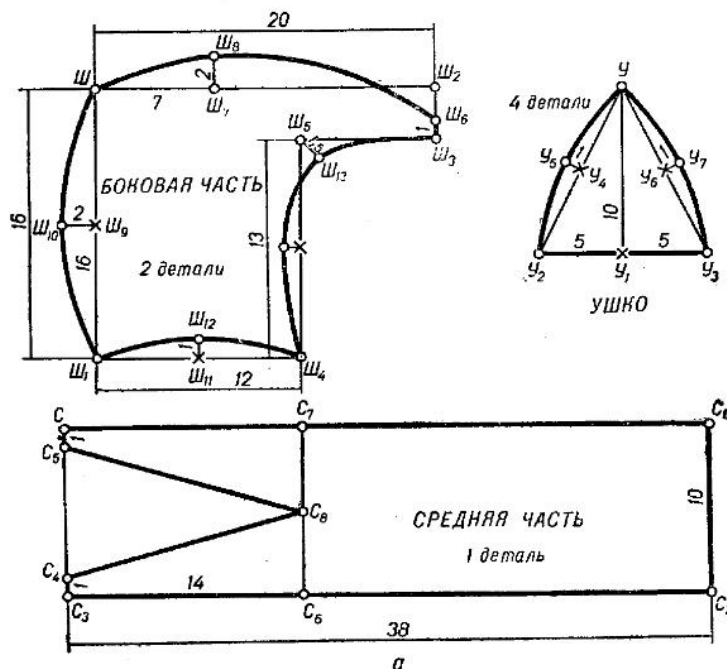


Рис. 36. Костюм «Лисичка»:  
а — построение шапочки.

мление нижнего среза шапочки (рис. 36, а).

$Ш_5Ш_{13} = 1,5$  см вниз по биссектрисе угла.

Точки  $Ш_4, Ш_{13}, Ш_3, Ш_6, Ш_8, Ш, Ш_{10}, Ш_1, Ш_{12}, Ш_4$  соединяют линиями — оформление шапочки (рис. 36, а) — две детали.

#### Средняя часть шапочки

Проводят горизонтальную линию, ставят произвольно на ней точку и обозначают ее буквой С (рис. 36, а).

Р а с ч е т:

$СС_1 = 38$  см вправо (длина средней части шапочки, снятая мерка от лба до затылка, рис. 2, а).

$С_1С_2 = 10$  см вниз (ширина средней части шапочки).

$С_2С_3 = 38$  см влево, т. е. равняется  $СС_1$ .

$С_3С_4 = 1$  см вверх.

$СС_5 = 1$  см вниз.

$С_3С_6 = 14$  см вправо.

$С_6С_7 = 10$  см вверх.

Расстояние  $С_6С_7$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $С_8$ .

Точки  $С_4, С_3, С_5$  соединяют — оформление средней части шапочки (рис. 36, а) — одна деталь.

#### Ушко

Проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой У (рис. 36, а).

Р а с ч е т:

$УУ_1 = 10$  см вниз (высота ушка).

$У_1У_2 = 5$  см влево.

$У_1У_3 = 5$  см вправо. Точки У,  $У_2$  соединяют.

Расстояние  $УУ_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $У_4$ . Точки У,  $У_3$  соединяют.

$У_4У_5 = 1$  см влево.

Сторону  $УУ_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $У_6$ .

$У_6У_7 = 1$  см вправо.

Точки  $У_2, У_5, У, У_7, У_3$  соединяют — оформление ушка (рис. 36, а) — четыре детали.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Для боковых частей шапочки выкраивают две детали, а для средней — одну деталь.

2. Ушки должны быть двойными, поэтому выкраивают четыре детали.

3. Хвост выкраивают и изготавливают в такой же последовательности, как и хвост в костюме «Собачка» (см. стр. 109), но делают его пышнее.

Припуски на швы — везде по 1 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Сшивают вытачку в верхней части шапочки.

2. Узким конусом вметывают и вшивают среднюю часть шапочки к боковым частям.

3. Края шапочки подкраивают и пристрачивают.

4. Ушки сметывают вдвое наизнанку, потом выворачивают на лицевую сторону.

5. В середину ушек вставляют прокладку из плотной бумаги или картона, которую выкраивают по той самой выкройке, что и ушко, и пришивают к шапочке.





Рис. 37. Костюм «Белочка».

## КОСТЮМ «БЕЛОЧКА»

(рис. 37)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста. Костюм может состоять из платья.

Комбинезон шьют из набивных тканей: сатина, ситца, штапельного полотна, майи, вольты желто-бурого цвета. Хвост можно сделать из меха или ткани, набитой ватой.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Белочка» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и костюм «Петрушка» (см. стр. 52), но комбинезон выкраивают ниже колен и выкройку не раздвигают на 10—15 см.

### Построение выкройки шапочки к костюму «Белочка»

(рис. 37)

Мерка: окружность головы — 50 см (рис. 2, в).

Шапочка состоит из двух боковых и одной средней частей и ушка (рис. 37).

#### Боковая часть шапочки

Для построения чертежа боковой части шапочки проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 37, а).

Расчет:

$ШШ_1 = 15$  см вниз (высота шапочки).

$ШШ_2 = 20$  см вправо (рис. 37, а).

$Ш_2Ш_3 = 15$  см вниз, т. е. равняется  $ШШ_1$ .

Точки  $Ш_1, Ш_3$  соединяют прямой линией.

$Ш_1Ш_4 = 7$  см вверх.

$ШШ_5 = 12$  см вправо.

$Ш_2Ш_6 = 4$  см вниз.

$Ш_3Ш_7 = 1$  см влево.

$Ш_1Ш_8 = 9$  см вправо.

$Ш_8Ш_9 = 5$  см вверх.

Точки  $Ш_4, Ш_5, Ш_6, Ш_7, Ш_8, Ш_9$  соединяют (оформление боковой части шапочки).

#### Средняя часть шапочки (лобик)

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Л (рис. 37, а).

Расчет:

$ЛЛ_1 = 6$  см вниз (ширина лобика).

$ЛЛ_2 = 38$  см вправо (длина лобика).

$Л_2Л_3 = 6$  см вниз.

Точки  $Л_1, Л_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $Л_2Л_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Л_4$ .

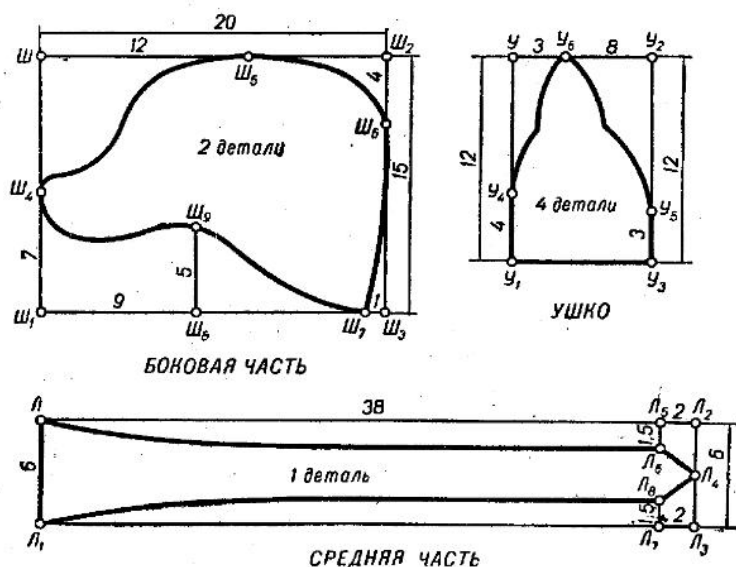


Рис. 37. Костюм «Белочка»: а — построение чертежа шапочки

$L_2L_5 = 2$  см влево.

$L_5L_6 = 1,5$  см вниз.

$L_3L_7 = 2$  см влево.

$L_7L_8 = 1,5$  см вверх.

Точки  $L, L_6, L_4, L_8, L_1$  соединяют — оформление средней части шапочки — лобика (рис. 37, а).

#### Ушко

Для построения ушка проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $У$  (рис. 37, а).

#### Расчет:

$УУ_1 = 12$  см вниз (высота ушка).

$УУ_2 = 8$  см вправо (ширина ушка).

$У_2У_3 = 12$  см вниз, т. е. равняется  $УУ_1$ .

Точки  $У_1, У_3$  соединяют прямой линией.

$У_1У_4 = 4$  см вверх.

$У_3У_5 = 3$  см вверх.

$УУ_6 = 3$  см вправо.

Точки  $У_1, У_4, У_6, У_5, У_3$  соединяют — оформление ушка (рис. 37, а).

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Для боковых частей шапочки выкраивают две детали.

Для средней части шапочки (лобика) выкраивают одну деталь, а для ушек — четыре детали.

Припуски на швы — везде по 1 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Шапочку и ушки шьют в такой же последовательности, как и шапочку лисы (рис. 36).

2. Хвост белочки шьют в такой последовательности, как и хвост в костюме «Собачка» (см. стр. 109), проволокой изменяя ему форму.



Рис. 38. Костюм «Кошечка».

## КОСТЮМ «КОШЕЧКА»

(рис. 38)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста.

Комбинезон шьют из шерсти, креп-сатина, майи, ситца, шелкового или штапельного полотна. Шапочку и хвост шьют из материала с мягким ворсом (плюш, фланель).

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Кошечка» выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52), но комбинезон выкраивают ниже колен и выкройку не раздвигают на 10—15 см.

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Кошечка»

Шапочку к костюму «Кошечка» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и шапочку к костюму «Зайчик» (см. стр. 106), только делают ушки меньше.

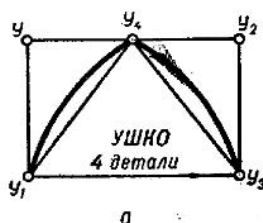


Рис. 38. Костюм «Кошечка»:  
а — построение чертежа ушка.

## Ушко

Для построения чертежа ушка проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой У (рис. 38, а).

### Р а с ч е т:

$УУ_1 = 8$  см вниз (высота ушка).

$УУ_2 = 12$  см вправо (ширина ушка).

$У_2У_3 = 8$  см вниз, т. е. равняется  $УУ_1$ .

Точки  $У_1, У_3$  соединяют прямой линией.

$УУ_4 = 6$  см вправо (вершина ушка).

Точки  $У_1, У_4, У_3$  соединяют — оформление ушка (рис. 38, а) — четыре детали.

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Ушки выкраивают двойными — четыре детали.

Припуски на швы — везде по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Ушки сметывают и прострачивают с изнаночной стороны, потом выворачивают на лицевую сторону.

2. В середину ушка из плотной бумаги закладывают прокладку, которая дает ушку устойчивость.

3. Выкраивают хвост «Кошечки» в такой самой последовательности, как и хвост «Собачки» (см. стр. 109), только делают его более прямым. Этого достигают при помощи проволоки, которую вставляют внутрь хвоста.



Рис. 39. Костюм «Петушок».

## КОСТЮМ «ПЕТУШОК»

(рис. 39)

Костюм «Петушок» состоит из комбинезона, хвоста и шапочки.

Комбинезон и шапочку шьют из одноцветного ситца, сатина, креп-сатина, штапельного полотна. Гребень и воротник должны быть красными, а хвост — разноцветным.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Петушок» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52), комбинезон выкраивают ниже колен и выкройку на 10—15 см не раздвигают.

### Построение чертежа выкройки шапочки и хвоста к костюму «Петушок»

Мерка: окружность головы — 50 см (рис. 2, в).

#### Шапочка

Для построения чертежа шапочки проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 39, а).

Расчет:

$ШШ_1 = 16$  см вниз (высота шапочки).

$ШШ_2 = 25$  см вправо (длина шапочки).

ки).

$Ш_2Ш_3 = 16$  см вниз.

Точки  $Ш_1$ ,  $Ш_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $Ш_1Ш_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_4$ .

$Ш_4Ш_5 = 3$  см вверх (вспомогательная точка).

$ШШ_6 = 7$  см по биссектрисе.

$Ш_2Ш_7 = 7$  см по биссектрисе угла.

Точки  $Ш_1$ ,  $Ш_6$ ,  $Ш_7$ ,  $Ш_3$ ,  $Ш_5$ ,  $Ш_1$  соединяют — оформление шапочки (рис. 39, а).

#### Гребешок

Проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Г (рис. 39, а).

Расчет:

$ГГ_1 = 18$  см вниз (высота гребешка).

$ГГ_2 = 21$  см вправо (длина гребешка).

$Г_2Г_3 = 18$  см вниз. Точки  $Г_1$ ,  $Г_3$  соединяют прямой линией.

$Г_2Г_4 = 10$  см вниз.

$Г_4Г_5 = 3$  см влево.

$Г_1Г_6 = 6$  см вправо.

$Г_2Г_7 = 4$  см влево.

Точки  $Г_1$ ,  $Г_6$ ,  $Г_5$ ,  $Г_7$ ,  $Г_1$  соединяют кривыми линиями — оформление гребешка (рис. 39, а).

#### Хвост

Для построения чертежа хвоста проводят горизонтальную линию, ставят на ней точку и обозначают ее буквой Х (рис. 39, а).

Расчет:

$ХХ_1 = 40$  см вправо (длина хвоста).

$ХХ_2 = 2$  см вниз (ширина пера хвоста).

$Х_1Х_3 = 2$  см вниз.

Точки  $Х_2$ ,  $Х_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $Х_1Х_3$  делят пополам, ставят точку  $Х_4$  и оформляют — перо хвоста (рис. 39, а).

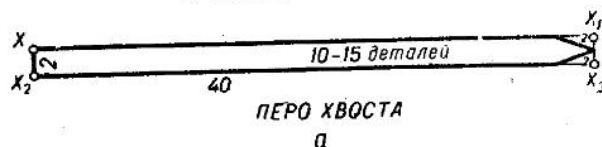
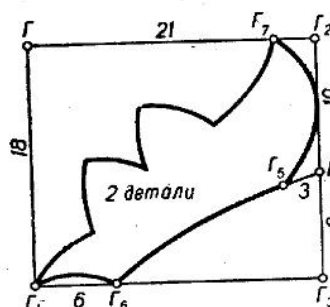


Рис. 39. Костюм «Петушок»: а — построение чертежа шапочки и хвоста.



### Клюв

Для построения чертежа выкройки клюва «Петушка» проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $K$  (рис. 39, а).

Р а с ч е т:

$KK_1 = 5$  см вниз (длина клюва).

$KK_2 = 7$  см вправо.

$K_2K_3 = 5$  см вниз.

Точки  $K_1$ ,  $K_3$  соединяют прямой линией.

$K_2K_4 = 3$  см по биссектрисе угла.

$K_1K_5 = 2,5$  см вправо.

Точки  $K_5$ ,  $K$ ,  $K_4$ ,  $K_3$  соединяют — оформление клюва (рис. 39, а) — две детали.

### Видоизменение выкроек, раскладка ткани и раскрой

Для шапочки выкраивают две детали из ткани, для гребешка и клюва — по две детали из клеенки или хорошо накрахма-

ленной ткани, а для хвоста — пять и больше двойных ленточек из разноцветной ткани или бумаги.

Припуски на швы — везде по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Гребешок сметывают и прострачивают наизнанку, потом выворачивают на лицевую сторону.

2. Шапочку сметывают наизнанку, потом вставляют в нее гребешок, прострачивают и выворачивают на лицевую сторону.

3. Клюв сметывают, прострачивают и выворачивают на лицевую сторону, а потом отдельно пришивают в назначенном месте (рис. 39).

4. К шапочке прикрепляют резинку.

5. Ленточки для хвоста сшивают или склеивают по две. Чтобы придать нужную форму перьям хвоста, в середину каждой ленточки вставляют куски проволоки.



Рис. 40. Костюм «Медвежонок».

## КОСТЮМ «МЕДВЕЖОНОК»

(рис. 40)

Этот костюм состоит из комбинезона и шапочки.

Комбинезон и шапочку шьют из мягкой белой или бурой ворсистой ткани (фланель, плюш, байка).

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Медвежонок» выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52).

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Медвежонок»

Чертеж выкройки шапочки чертят по таким меркам:

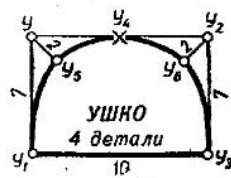
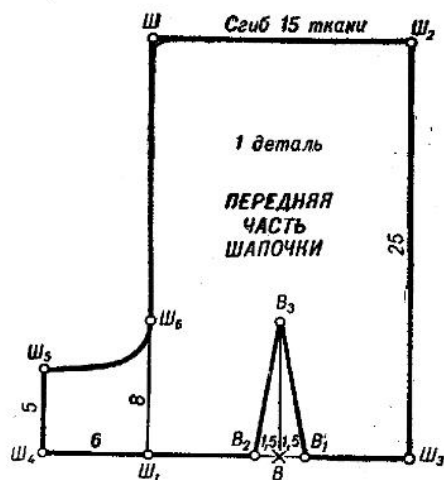
1. По овалу лица до скул — 50 см (рис. 2, а).

2. Расстояние от одной височной впадины до другой — 44 см (рис. 2, б).

Шапочка состоит из трех деталей: передней части, донышка и ушек.

#### Передняя часть шапочки

Для построения чертежа передней части шапочки проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 40, а).



Расчет:

$ШШ_1 = 25$  см вниз, т. е. равняется мерке по овалу лица до скул, деленной на 2:

$50 \text{ см} : 2 = 25 \text{ см}$  (длина переднего края шапочки).

$ШШ_2 = 15$  см вправо, сгиб ткани на чертеже равняется расстоянию от одной височной впадины до другой, деленной на 3:

$44 \text{ см} : 3 \approx 15 \text{ см}$  (ширина шапочки).

$Ш_2Ш_3 = 25$  см вниз, т. е. равняется  $ШШ_1$ .

Точки  $Ш_3, Ш_1$  соединяют прямой линией (оформление низа шапочки).

$Ш_1Ш_4 = 6$  см влево.

$Ш_4Ш_5 = 5$  см вверх.

$Ш_1Ш_6 = 8$  см вверх.

Точки  $Ш_5, Ш_6$  соединяют (рис. 40, а).

Расстояние  $Ш_1Ш_3$  делят на две части и точку деления обозначают буквой В.

$ВВ_1 = 1,5$  см вправо,  $ВВ_2 = 1,5$  см влево (глубина вытачки).

$ВВ_3 = 8$  см вверх (длина вытачки).

Точки  $В_2, В_3, В_1$  соединяют — оформление вытачки (рис. 40, а).

#### Донышко

Чертят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой Д (рис. 40, а).

Рис. 40. Костюм «Медвежонок»:  
а — построение чертежа шапочки.

Расчет:

$ДД_1 = 21$  см вниз (линия сгиба на ткани при раскрое) и равняется расстоянию передней части шапочки (на чертеже —  $ШШ_1$ ) минус 4 см.

$25$  см —  $4$  см =  $21$  см (высота донышка).

$ДД_2 = 8$  см вправо, т. е. равняется мерке от одной височной впадины до другой, деленной на 6:

$44 : 6 \approx 8$  см (полуширина донышка).

$Д_2Д_3 = 21$  см вниз, т. е. равняется  $ДД_1$ .

Точки  $Д_1$ ,  $Д_3$  соединяют прямой линией.

$Д_2Д_4 = 2,5$  см влево по биссектрисе.

$Д_3Д_5 = 2$  см влево.

Точки  $Д$ ,  $Д_4$ ,  $Д_5$  соединяют — оформление донышка (рис. 40, а).

#### Ушко

Проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $У$  (рис. 40, а).

$УУ_1 = 7$  см вниз (высота ушка).

$УУ_2 = 10$  см вправо (ширина ушка).

$У_2У_3 = 7$  см вниз, т. е. равняется  $УУ_1$ .

Точки  $У_1$ ,  $У_3$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $УУ_2$  делят пополам и точку деления обозначают  $У_4$ .

$УУ_5 = 2$  см по биссектрисе.

$У_2У_6 = 2$  см по биссектрисе.

Точки  $У_1$ ,  $У_5$ ,  $У_4$ ,  $У_6$ ,  $У_3$  соединяют — оформление ушка (рис. 40, а) — четыре детали.

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

1. Для передней части шапочки выкраивают одну деталь. Для донышка — одну деталь.

Ушки выкраивают двойными (четыре детали).

Припуски на швы — везде по 1 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Шапочку к костюму «Медвежонок» шьют в такой же последовательности, как и шапочку к костюму «Зайчик» (см. стр. 107).

#### Ушко

1. Ушко сметывают и сшивают с изнаночной стороны, а потом выворачивают на лицевую сторону.

2. В ушко вставляют прокладку из плотной бумаги, чтобы оно сохраняло свою форму.



Рис. 41. Костюм «Козленок»

## КОСТЮМ «КОЗЛЕНОК»

(рис. 41)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста.

Комбинезон и шапочку шьют из белой или серой ворсистой ткани (фланели, байки).

Рожки к шапочке шьют из ткани бежевого цвета.

Хвост делают из маленького кусочка меха или ваты.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Козленок» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52).

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Козленок»

Шапочку выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и шапочку к костюму «Медвежонок» (см. стр. 122), но для ушек и рожек надо сделать выкройки.

#### Ушко

Для построения чертежа ушка проводят вертикальную линию, ставят произвольную точку и обозначают ее буквой Ш (рис. 41, а).

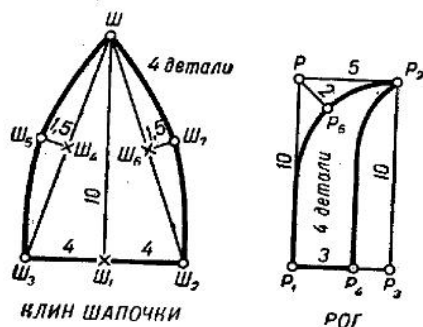


Рис. 41. Костюм «Козленок»:  
а — построение чертежа ушка и рога.

Расчет:

$ШШ_1 = 10$  см вниз (высота ушка).

$Ш_1Ш_2 = 4$  см вправо.

$Ш_1Ш_3 = 4$  см влево.

Точки  $Ш_3, Ш, Ш_2$  соединяют прямыми линиями.

Расстояние  $Ш_3Ш$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_4$ .

$Ш_4Ш_5 = 1,5$  см влево.

Расстояние  $ШШ_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $Ш_6$ .

$Ш_6Ш_7 = 1,5$  см вправо.

Точки  $Ш_3, Ш_5, Ш, Ш_7, Ш_2$  соединяют — оформление ушка.

#### Рог

Проводят вертикальную линию, ставят произвольную точку и обозначают ее буквой Р (рис. 41, а).

Расчет:

$РР_1 = 10$  см вниз (высота рога).

$РР_2 = 5$  см вправо.

$Р_2Р_3 = 10$  см вниз.

Точки  $Р_1Р_3$  соединяют.

$Р_1Р_4 = 3$  см вправо (ширина рога).

$РР_5 = 2$  см по биссектрисе угла  $Р_1РР_2$ .

Точки  $Р_1, Р_5, Р_2, Р_4$  соединяют — оформление рога (рис. 41, а) — четыре детали.

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Для ушек выкраивают четыре детали, для рожек тоже четыре.

Припуски на швы — везде по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Ушки вдвое сметывают с изнанки, потом выворачивают на лицевую сторону и пришивают в намеченном месте.

2. Рожки набивают ватой и пришивают к переднему краю шапочки, между ушек.

3. Хвост можно набить ватой или пришить меховой.



Рис. 42. Костюм «Волк».



## КОСТЮМ «ВОЛК»

(рис. 42)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста.

Комбинезон и шапочку шьют из мягкой ворсистой ткани (фланель, байка, плюш) серого цвета.

Хвост можно сделать из меха или ткани, набитой ватой.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Волк» выкраивают и шьют в такой же самой последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52).

### Построение чертежа выкройки шапочки к костюму «Волк»

Шапочку для костюма «Волк» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как шапочку к костюму «Лисичка» (см. стр. 111), только ушки изготавливают длиннее и острее.

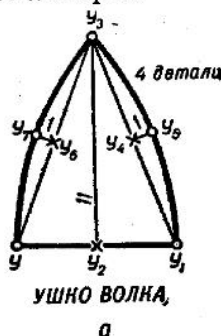


Рис. 42. Костюм «Волк»:  
а — построение чертежа ушка.

## Ушко

Для построения чертежа ушка проводят горизонтальную линию, ставят произвольную точку и обозначают ее буквой  $У$  (рис. 42, а).

Расчет:

$УУ_1 = 8$  см вправо.

Расстояние  $УУ_1$  делят пополам и в точке деления ставят букву  $У_2$ .

$У_2У_3 = 11$  см вверх (высота ушка).

Точка  $У$ ,  $У_3$ ,  $У_1$  соединяют прямыми линиями.

Расстояние  $У_3У_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $У_4$ .

$У_4У_5 = 1$  см вправо.

Расстояние  $УУ_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $У_6$ .

$У_6У_7 = 1$  см влево.

Точки  $У$ ,  $У_7$ ,  $У_3$ ,  $У_5$ ,  $У_1$  соединяют (оформление ушка) четыре детали.

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Ушки выкраивают двойными — четыре детали.

2. Припуски на швы — везде по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Шьют ушко в такой же последовательности, как ушко к костюму «Лисичка» (стр. 112).

2. Хвост делают из ткани серого цвета или из меха, более прямым и не таким пушистым, как в костюме «Лисичка».



Рис. 43. Костюм «Мышка».

## КОСТЮМ «МЫШКА»

(рис. 43)

Костюм состоит из комбинезона, шапочки и хвоста.

Комбинезон и шапочку шьют из серой ткани с мягким ворсом (байка, плюш).

Для внутренних сторон ушек используют ткань розового цвета. Хвост плетут из веревки или делают из ткани.

### Подготовка выкройки к раскрою

Костюм «Мышка» выкраивают и шьют в такой же последовательности, как костюм «Петрушка» (см. стр. 52).

Шапочку выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и шапочку к костюму «Зайчик». Исключение: при раскрое придерживаться формы шапочки, изображенной на рисунке 43.

### Ушко

Проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $У$ .

Р а с ч е т:

$УУ_1 = 6$  см вниз — высота ушка (рис. 43, а).

$У_1У_2 = 5$  см влево.

$У_1У_3 = 5$  см вправо.

Точки  $У_2, У, У_3$  соединяют.

Расстояние  $УУ_2$  делят пополам и в точке деления ставят букву  $У_4$ .

$У_4У_5 = 1,5$  см вверх.

Расстояние  $УУ_3$  делят пополам и в точке деления обозначают ее буквой  $У_6$ .

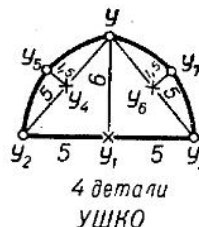


Рис. 43. Костюм «Мышка»: а — построение чертежа шапочки

$У_6У_7 = 1,5$  см вправо.

Точки  $У_2, У_5, У, У_7, У_3$  соединяют — оформление ушка (рис. 43, а).

### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Для боковых частей шапочки выкраивают две детали, для средней — одну деталь, для ушек — четыре детали.

Припуски на швы — везде по 1 см.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Шапочку к костюму «Мышка» шьют в такой же последовательности, как и к костюму «Зайчик» (стр. 106).

К краям шапочки прикрепляют резинку.

Хвост плетут из веревки, как косу, или свивают как веревку, делая его к концу тоньше. Можно сшить из материи и набить ватой.

# Праздничные костюмы

## СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ

(рис. 44)

Спортивный костюм состоит из рубашки и штанишек. Шьют его из чесучи, штапельного, льняного или шелкового полотна одного цвета.

Рубашку кроют с коротким втачным рукавом и стоячим отложным воротником.

Штанишки шьют с прорезными карманами. По линии талии втягивают резинку.

### Подготовка выкройки к раскрою

Спортивный костюм для мальчика кроют по основным чертежам рубашки (рис. 5, а, б, в, д) и штанишек (рис. 6, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку

### Спинка рубашки

Выкройка спинки остается без изменений (рис. 5, а), деталь 1.

### Перед

Исходные точки:  $Ш_2$ ,  $Ш_3$ ,  $Н_3$ ,  $Г_1$  (рис. 44, а).

Расчет:

$Ш_3Ф = 3$  см вправо по горизонтальной линии (ширина захода).

$Н_3Ф_1 = 3$  см вправо по горизонтали.

Точки  $Ф$ ,  $Ф_1$  соединяют прямой линией.

$ФФ_2 = 1$  см вверх — продолжение линии  $Ф_1Ф$ .

Точки  $Ш_3$ ,  $Ф_2$  соединяют (деталь II, рис. 44, а).

### Подборт (подкройка)

$Ш_2Ф_3 = 3$  см влево по линии плеча.

$Н_3Ф_4 = 6$  см влево по линии низа.

Точки  $Ф_3$ ,  $Ф_4$  соединяют прямой линией. Подборт — деталь III.

### Карман

$Г_1Ф_5 = 3$  см вправо по линии груди.

$Ф_5Ф_6 = 7$  см вправо по линии груди (ширина кармана).

$Ф_5Ф_7 = 1$  см вверх по вертикали.

Точки  $Ф_7$ ,  $Ф_6$  соединяют прямой линией.

$Ф_6Ф_8 = 8$  см вниз параллельно середине переда (длина кармана).

$Ф_7Ф_9 = 8$  см вниз под прямым углом к линии ( $Ф_6Ф_7$ ).

Точки  $Ф_8$ ,  $Ф_9$  соединяют прямой линией. Деталь IV — карман (рис. 44, а).

### Воротник

Воротник не видоизменяют, а выкраивают по основному чертежу (рис. 5, в), деталь V.

### Рукав

Исходные точки —  $ГГ_1$  (рис. 44, а).

Расчет:

$ГФ = 10$  см вниз по локтевому срезу (длина рукава).

$Г_1Ф_1 = 10$  см вниз по переднему срезу.

Точки  $Ф$ ,  $Ф_1$  соединяют и отрезают выкройку — деталь VI (рис. 44, а).

### Штанишки

Исходные точки:  $Н_3$ ,  $Н_2$  — передняя половинка,  $Н_5$ ,  $Н_4$  — задняя половинка штанишек (рис. 44, а).



Рис. 44. Спортивный костюм.

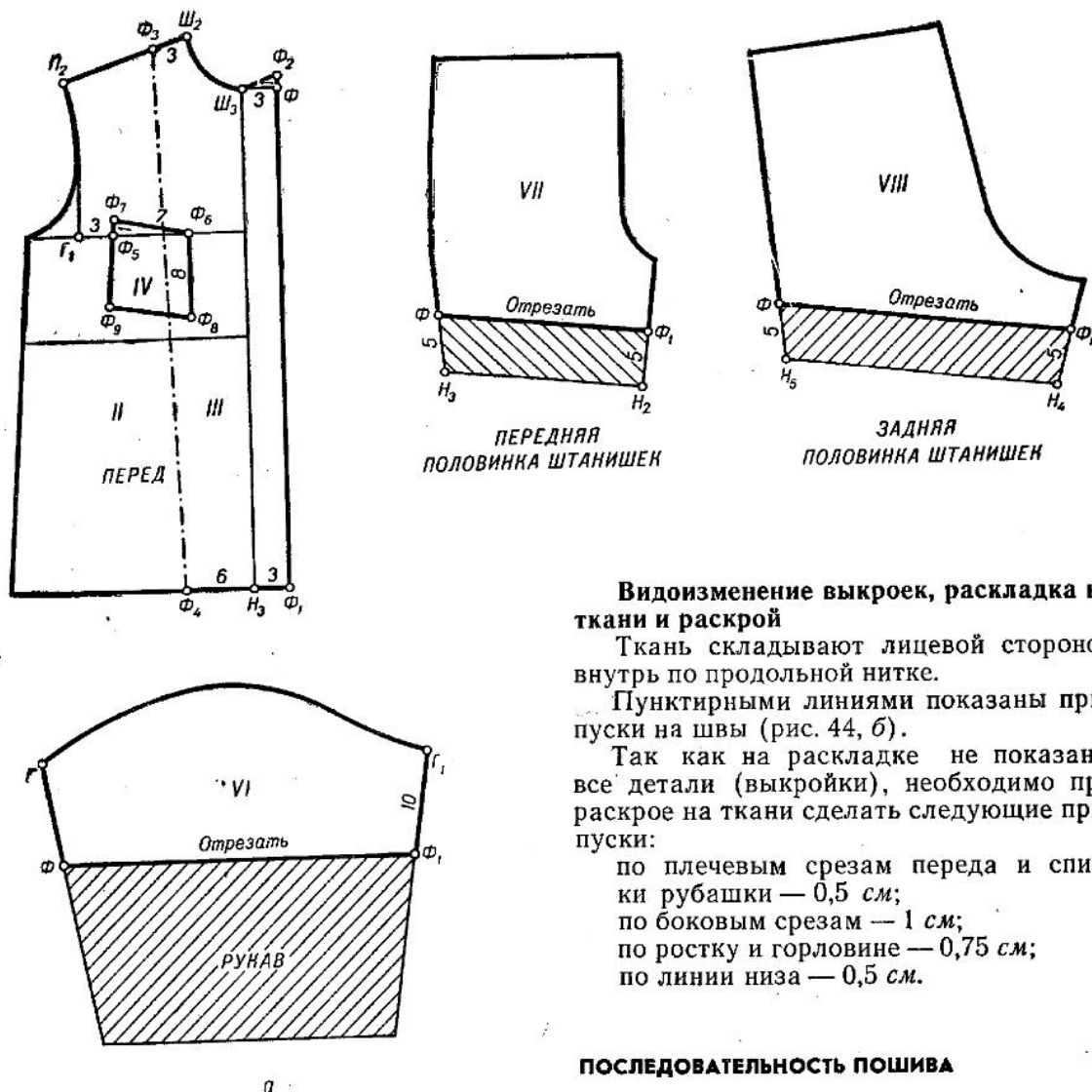


Рис. 44. Спортивный костюм:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

#### Перед

$H_3\Phi = 5$  см вверх по боковому срезу (длина штанишек).

$H_2\Phi_1 = 5$  см вверх по шаговой линии.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией (оформление линии низа штанишек) (деталь VII).

Заднюю половинку штанишек (деталь VIII) готовят в такой же последовательности, как и деталь VII (рис. 44, а).

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Ткань складывают лицевой стороной внутрь по продольной нитке.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 44, б).

Так как на раскладке не показаны все детали (выкройки), необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

- по плечевым срезам переда и спинки рубашки — 0,5 см;
- по боковым срезам — 1 см;
- по ростку и горловине — 0,75 см;
- по линии низа — 0,5 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Обозначают на рубашке середину спинки и переда прокладочным швом.

2. Сметывают и стачивают подборт к рубашке.

3. Сметывают и стачивают плечевые срезы запошивочным швом.

4. Сметывают и стачивают воротник: верх воротника и подворотник складывают лицевой стороной внутрь, отлетные стороны верха воротника в уголках слегка припосаживают; выворачивают воротник на лицевую сторону и приметывают.

5. Вметывают и втачивают готовый воротник в срез горловины рубашки. Для

этого подворотник прикладывают к изнанке рубашки, совмещая середину воротника с серединой спинки. Затем срез верха воротника подгибают на 0,5 см и настрачивают на лицевую сторону среза горловины, прикрывая шов притачивания подворотника.

6. Вметывают и втачивают несшитые рукава в открытую пройму, затем одновременно шов рукава и боковой срез сшивают запошивочным швом, после чего обрабатывают низ рукава.

7. Низ рубашки обрабатывают подрубочным швом.

8. Обработанный карман настрачивают на рубашку.

9. Прокладывают силки на штанишках, вытачках по линии заглаживания и по линии низа.

10. Сметывают и стачивают вытачки.

11. От талии до линии сидения сметывают и стачивают переднюю и заднюю половинки штанишек.

12. Обрабатывают подкройкой срезы по линии талии и боковые застежки.

13. Сметывают и стачивают боковые срезы.

14. Сметывают и стачивают шаговые линии.

15. Приметывают и подшивают потайным или подрубочным швом низ штанишек.

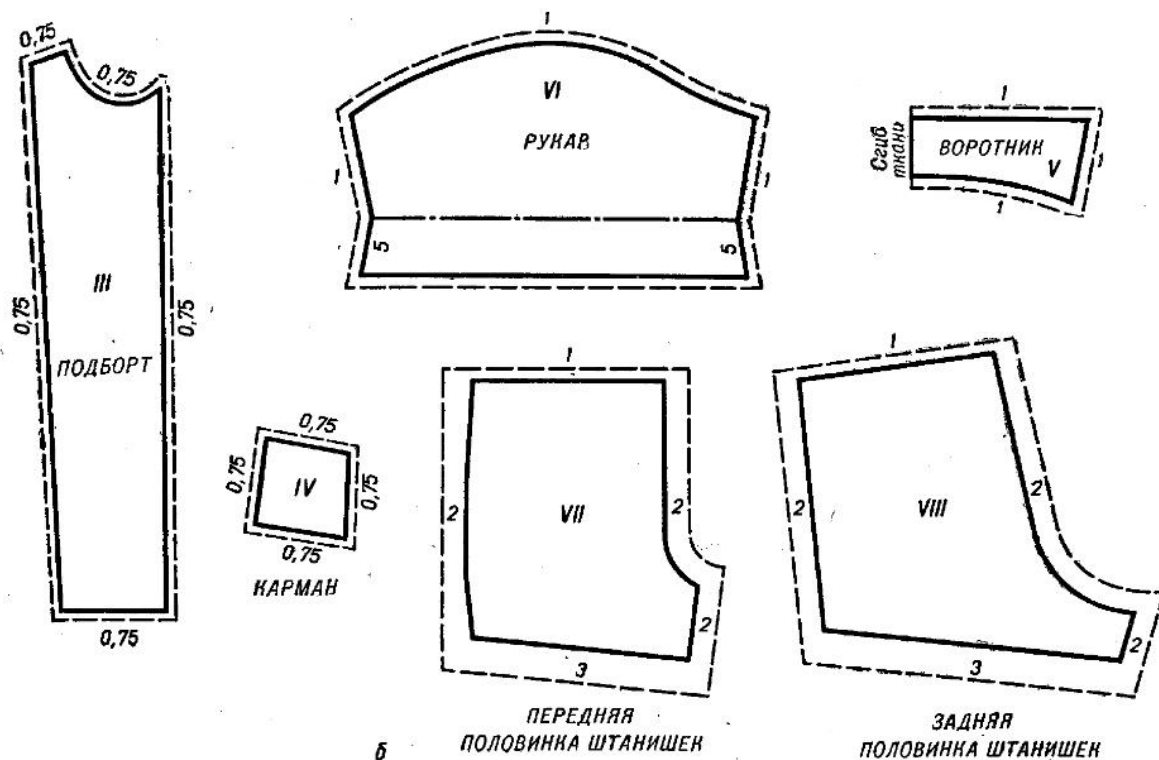


Рис. 44. Спортивный костюм:

б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.





Рис. 45. Нарядное платье.

## НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ

(рис. 45)

Это платье из шелкового или штапельного полотна, крепдешина, жоржета или капрона. Кроют его на кокетке; рукав — фонарик; юбка по линии талии приспособлена.

### Подготовка выкройки к раскрою

Нарядное платье выкраивают по основным чертежам платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка кокетки и заднее полотнище юбки

Исходные точки —  $\Gamma, \Gamma_2$  (рис. 45, а).

Расчет:

$\Gamma\Phi = 7-8$  см вниз по линии середины спинки (длина кокетки).

$\Gamma_2\Phi_1 = 7-8$  см вниз по боковому срезу.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют прямой линией

и по этой линии отрезают выкройку — деталь I.

$\Phi\Phi_2 = 28$  см вниз по линии середины спинки.

$\Phi_1\Phi_3 = 28$  см вниз по боковой линии.

Точки  $\Phi_2, \Phi_3$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку юбки — деталь II.

Затем деталь II юбки делят на две части и раздвигают по линии разреза на 10—15 см.

#### Перед

Исходные точки —  $\Gamma, \Gamma_2$  (рис. 45, а).

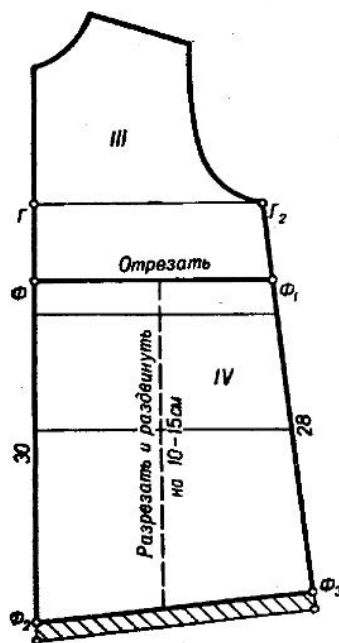
Выкройку переда кокетки и юбки видоизменяют в такой же последовательности, как и спинку (рис. 45, а), деталь III — кокетка, деталь IV — юбка. Перед юбки по линии  $\Phi\Phi_2$  длиннее спинки на 2 см.

#### Рукав

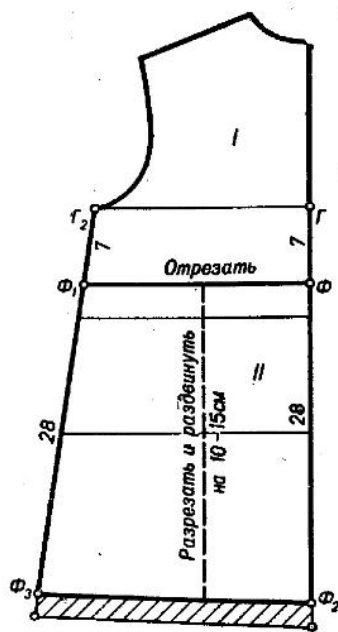
Исходные точки —  $\Gamma\Gamma_1$  (рис. 45, а).

Расчет:

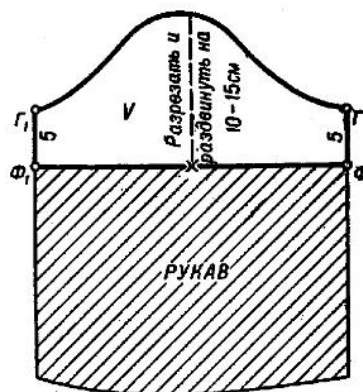
$\Gamma\Phi = 5$  см вниз по переднему срезу рукава (длина рукава).



ПЕРЕД КОКЕТКИ И ЮБКИ



СПИНКА КОКЕТКИ И ЮБКИ



РУКАВ

Рис. 45. Нарядное платье:  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

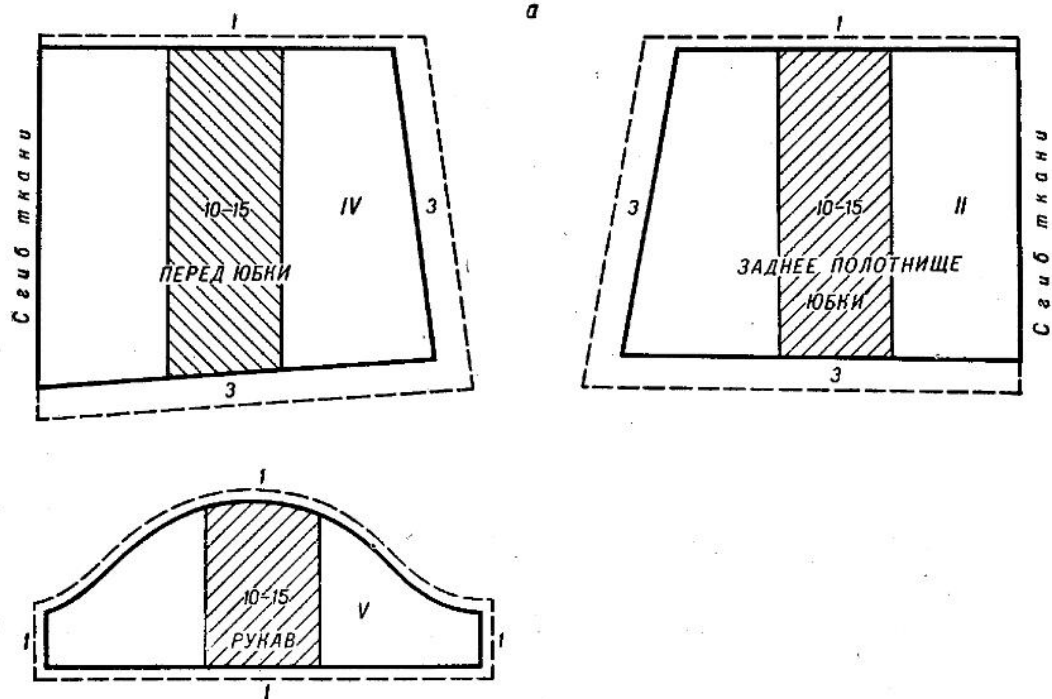


Рис. 45. Нарядное платье:

а — видоизмененный выкройка, раскладка на ткани и раскрой, б —

$\Gamma_1\Phi_1 = 5$  см вниз по локтевому срезу. Точки  $\Phi\Phi_1$  соединяют прямой линией и по этой линии отрезают выкройку — деталь V.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Складки на платье делают на отмеченном куске до раскроя ткани.

Для раскроя юбки в сборку по линии талии нужно использовать детали II и IV. Каждую деталь делят пополам и раздвигают по линии разреза на 10—15 см.

Деталь рукава разрезают и раздвигают на ткани для сборки на 10 см (рис. 45, б).

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 45, б).

Так как на раскладке не показаны все детали выкройки кокетки, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие допуски:

по плечевым и боковым срезам — по 2 см;  
по линии обрезного края — по 2—3 см.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. На спинке кокетки, переда и на юбке прокладочным швом обозначают середину.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

3. Обрабатывают застежку на спинке кокетки.

4. Сметывают и стачивают плечевые и боковые срезы.

5. Обрабатывают вырез горловины.

6. Обрабатывают низ рукава манжетой.

7. Вметывают и втачивают рукава.

8. Подшивают низ юбки потайным швом.

9. Приметывают и настрачивают кокетку на юбку.



Рис. 46. Нарядное платье на круглой кокетке.

## НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ НА КРУГЛОЙ КОКЕТКЕ

(рис. 46)

Платье шьют из однотонного или штапельного полотна, крепдешина, жоржета, батиста.

Кроят платье на кокетке, рукав — фонарик, юбка в сборку со складкой впереди.

Платье украшают вышивкой.

### Подготовка выкройки к раскрою

Нарядное платье на круглой кокетке выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка (кокетка)

Исходные точки:  $P_2$ ,  $P$ ,  $R$  (рис. 46, а).

Расчет:

Расстояние  $PP_2$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi$ .

$R\Phi_1 = 8$  см вниз по линии спинки (длина кокетки).

$P_2\Phi_2 = 8$  см влево по линии плеча.

$\Phi\Phi_3 = 8$  см вниз по вертикали.

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют (рис. 46, а) и по этой линии отрезают выкройку.

Кокетка — деталь I, вторая часть выкройки — деталь II. От точки  $\Phi_3$  проводят пунктирную вертикальную линию вниз, по которой разрезают деталь II. Разрезанную выкройку раздвигают на 10—15 см для сборки.

#### Перед кокетки

Исходные точки —  $Ш_3$ ,  $Ш_2$ ,  $P_2$  (рис. 46, а).

Расчет:

Расстояние  $Ш_2Ш_3$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi$ .

$Ш_2\Phi_1 = 8$  см вправо по линии плеча.

$Ш_3\Phi_2 = 8$  см вниз по линии середины переда.

перед.

$\Phi\Phi_3 = 8$  см вниз по вертикали.

$\Phi_3\Phi_4 = 3$  см вправо по линии кокетки.

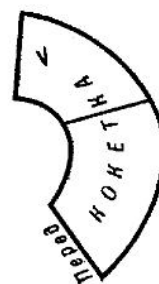
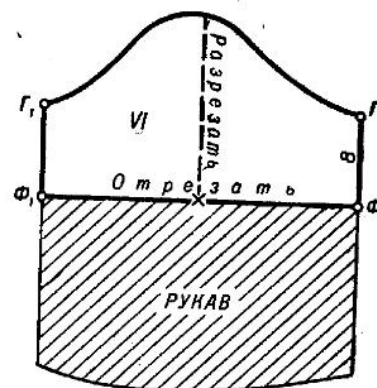
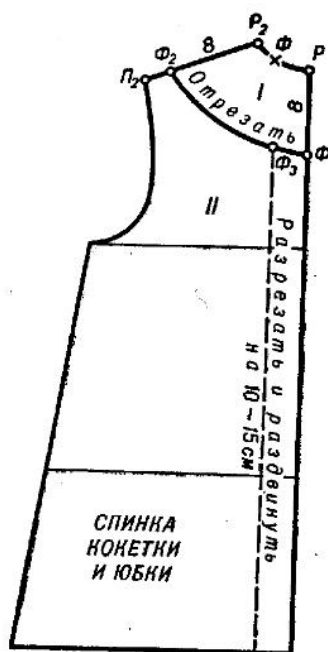
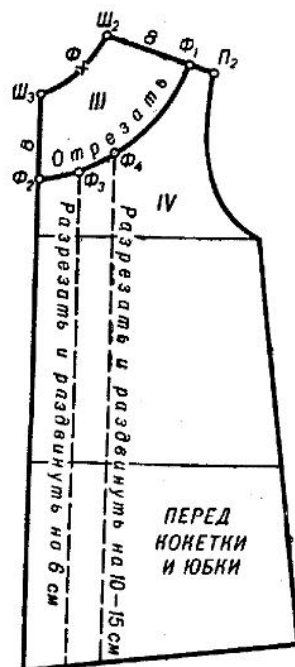


Рис. 46. Нарядное платье на круглой кокетке;  
а — нанесение фасонных линий на выкройку.

Точки  $\Phi_2, \Phi_3, \Phi_4, \Phi_1$  соединяют (рис. 46, а) и по этой линии отрезают выкройку (кокетка — деталь III, вторая часть выкройки — деталь IV).

От точек  $\Phi_3, \Phi_4$  проводят пунктирные вертикальные линии вниз, по которым разрезают деталь IV. Затем разрезанную деталь раздвигают на 10—15 см для сборки и на 6 см для складки.

#### Круглая кокетка

Для круглой кокетки без плечевого шва соединяют плечевые срезы выкройки кокетки (спинки и переда, детали I и III) и получают деталь V (рис. 46, а).

#### Рукав

Исходные точки — Г, Г<sub>1</sub> (рис. 46, а).

Расчет:

$Г\Phi = 8$  см вниз по переднему срезу рукава (длина рукава).

$Г_1\Phi_1 = 8$  см вниз по локтевому срезу.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь VI.

Расстояние  $\Phi\Phi_1$  делят пополам, проводят пунктирную линию вниз, затем ее разрезают и раздвигают на 10 см на сборки.

#### Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Ткань складывают вдвое по долевой нити.

Выкройки вырезают по фасонным линиям. Спинку юбки и перед разрезают (детали II и IV), а затем раздвигают для складки 6 см на сборки по 10—15 см.

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 46, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Намечают середину кокетки, заднее полотнище юбки и переда.

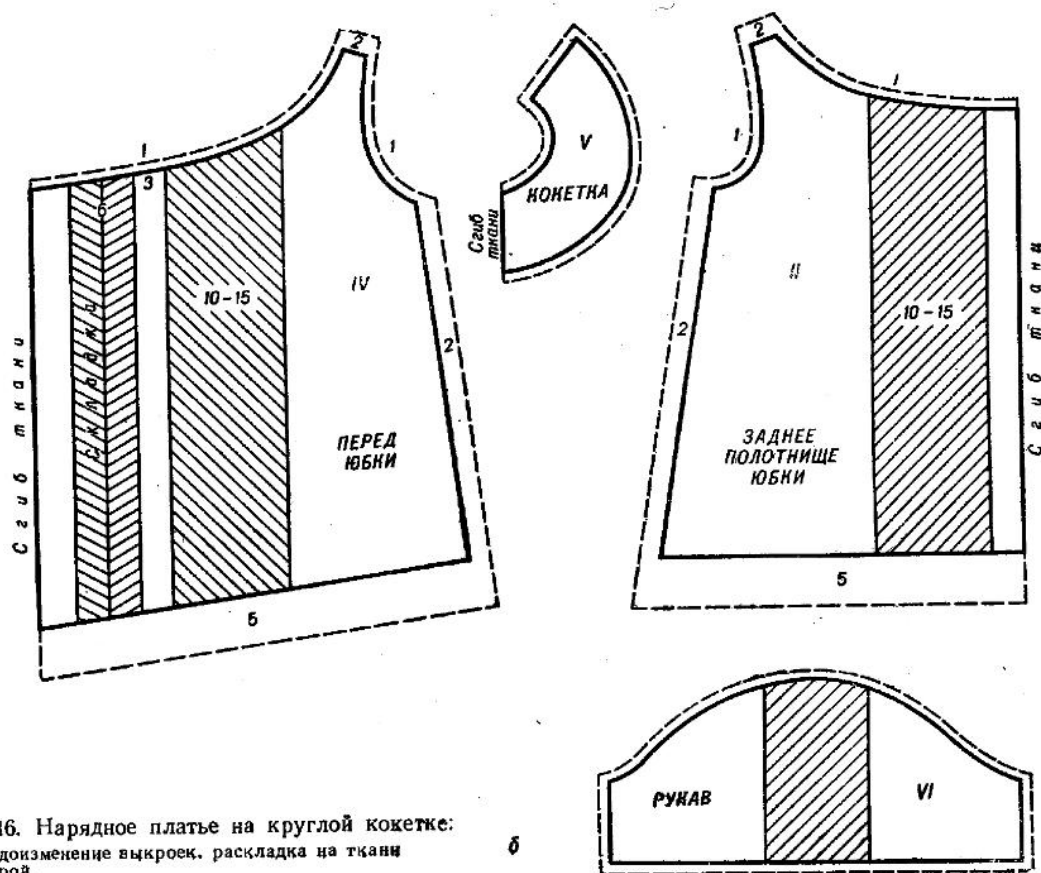


Рис. 46. Нарядное платье на круглой кокетке:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

2. Прокладывают силки по линии среза кокетки, юбки и боковым срезам.

3. Обрабатывают застежку на спинке кокетки — деталь V.

4. Обрабатывают срез горловины ко-  
сой или подкройной полоской.

5. Приметывают и пристрачивают под-  
кройку к обрезающему краю кокетки: при-  
кладывают обтачку лицевой стороной к  
лицевой стороне кокетки, затем отгибают  
обтачку в сторону изнанки.

6. Собирают верхний обрезающий край  
спинки и переда юбки в сборки (детали  
II и IV).

7. Приметывают и настрачивают ко-  
кетку на юбку (подробно см. на стр. 50).

8. Сметывают и стачивают боковые  
срезы.

9. Вметывают и стачивают рукава.

10. Подшивают низ платья потайным  
швом.



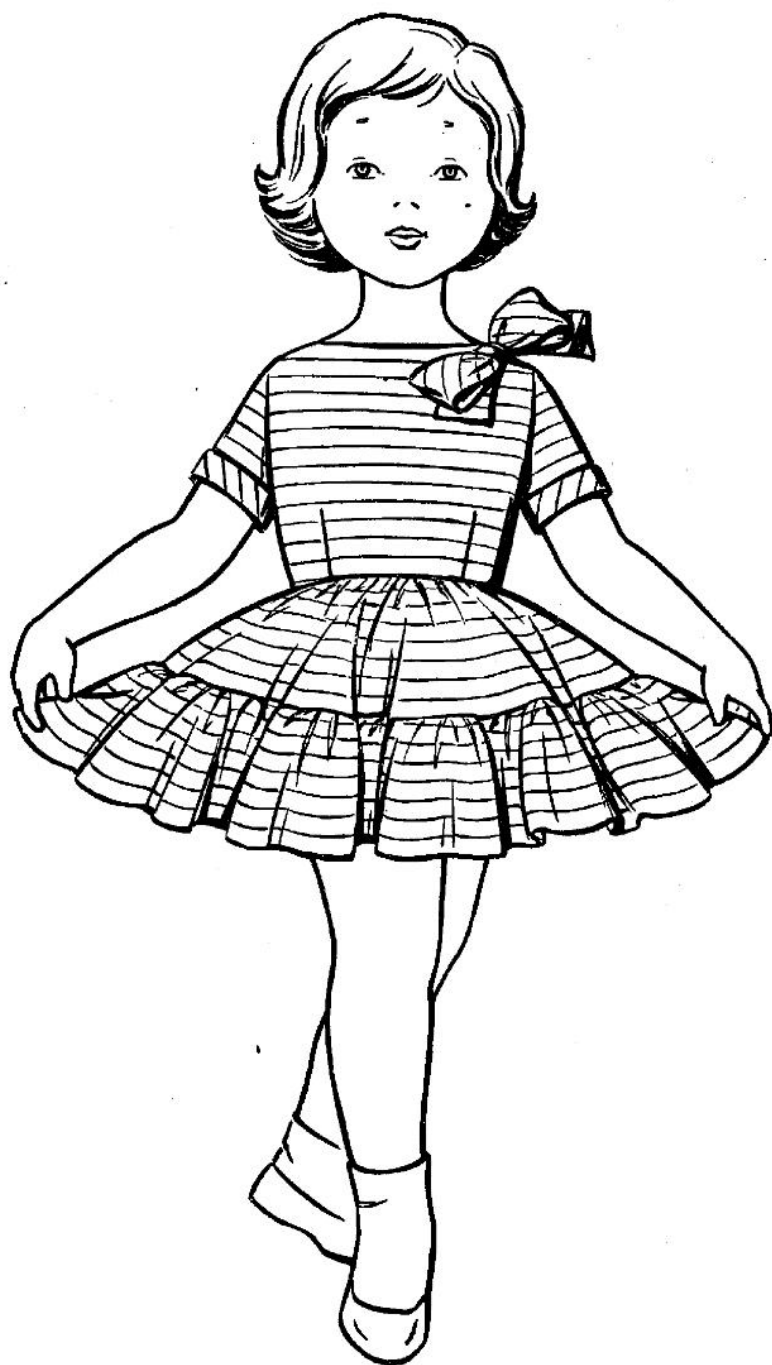


Рис. 47. Нарядное платье с оборкой.

## НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ С ОБОРКОЙ

(рис. 47)

Платье шьют из шелкового полотна, жоржета, капрона, крепдешина в полосу. Кроют его отрезным по линии талии, на юбке — оборка; рукав — втачной, короткий.

### Подготовка выкройки к раскрою

Нарядное платье выкраивают по основному чертежу платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

Выкройку платья (спинку и перед) отрезают по линии талии.

Выкройка блузы в основном не видоизменяется, за исключением выемки по линии бокового среза: от  $T_1$  снять по 2 см (рис. 47, а).

Спинка — деталь I; перед — деталь II.

### Рукав

Исходные точки —  $\Gamma$ ,  $\Gamma_1$  (рис. 47, а).

Расчет:

$\Gamma\Phi = 7$  см вниз по линии переднего среза (длина рукава).

$\Gamma_1\Phi_1 = 7$  см вниз по линии локтевого среза.

Точки  $\Phi_1\Phi$  соединяют прямой линией.  $\Phi\Phi_2 = 1$  см вверх по линии переднего среза.

$\Phi_1\Phi_3 = 1$  см вверх по линии локтевого среза.

Расстояние  $\Phi\Phi_1$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_4$ .

Точки  $\Phi_3$ ,  $\Phi_4$ ,  $\Phi_2$  соединяют (оформление низа рукава) и по этой линии отрезают выкройку (деталь III).

### Юбка

#### Заднее полотнище

Исходные точки —  $T$ ,  $T_1$ ,  $H$ ,  $H_2$  (рис. 47, а).

Расчет:

Расстояние  $TН$  делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi$ .

Расстояние  $T_1H_2$  так же делят пополам и точку деления обозначают буквой  $\Phi_1$ .

$\Phi\Phi_2 = 5-7$  см вниз по линии среза спинки.

$\Phi_1\Phi_3 = 5-7$  см вниз по линии бокового среза.

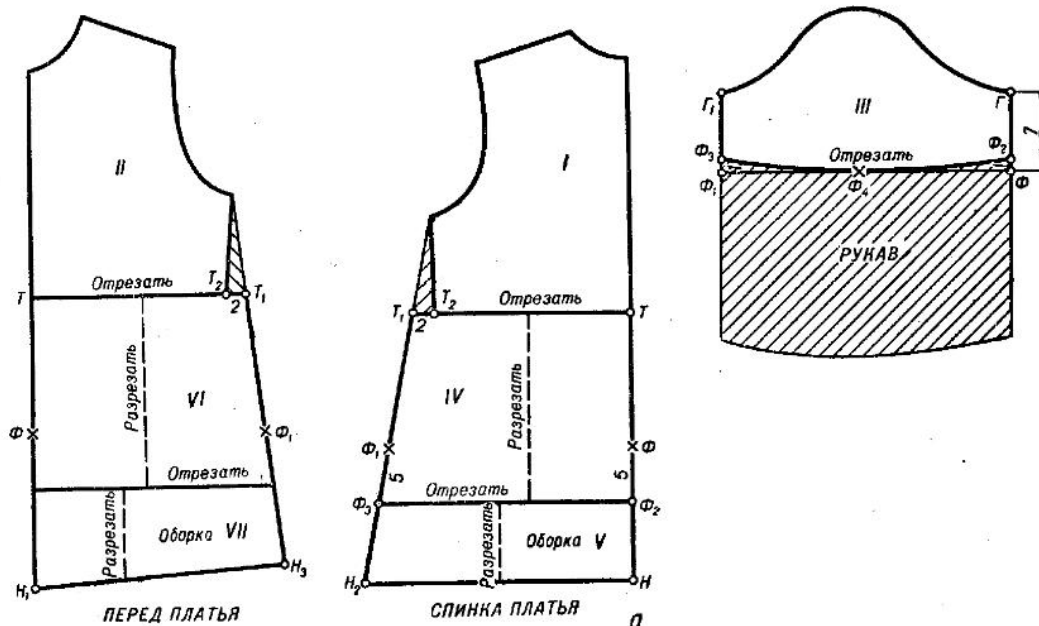


Рис. 47. Нарядное платье с оборкой:

а — нанесение фасонных линий на выкройку.

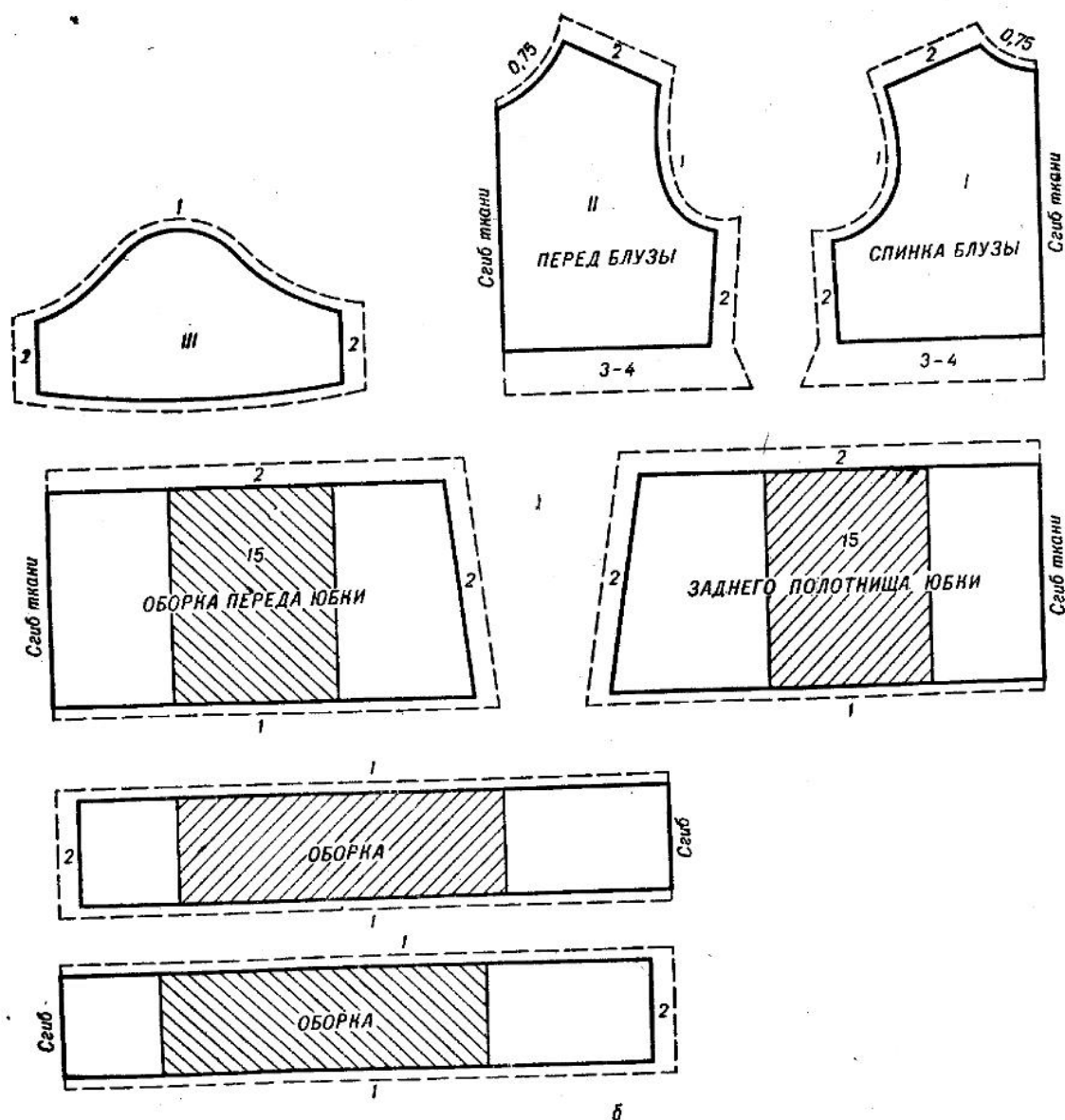


Рис. 47. Нарядное платье с оборкой:  
б — видоизменение выкройки, раскладка на ткани и раскрой.

Точки  $\Phi_2$ ,  $\Phi_3$  соединяют и по этой линии выкройку отрезают.

Верхняя часть юбки — деталь IV, оборка — деталь V. Затем детали делят пополам и проводят пунктирные линии, по которым их разрезают и раздвигают на сборки.

#### **Перед**

Выкройку переда юбки подготавливают в такой же последовательности, как и детали IV и V.

Верхняя часть юбки — деталь VI, оборка — деталь VII (рис. 47, а).

#### **Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

Для раскроя юбки в сборку по линии талии нужно использовать детали IV и VI.

Каждую деталь разрезают на две части и раздвигают на ткани на 15 см на сборки (рис. 47, б).

Детали VII и V (оборки) также разрезают и раздвигают так, чтобы они стали в два раза длиннее линии пришива (рис. 47, б).

Пунктирными линиями показаны припуски на швы (рис. 47, б).

#### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА**

1. Середину на спинке переда блузы, а также на юбке обозначают прокладочным швом.

2. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

3. Обрабатывают застежку на спинке блузы.

4. Сметывают и стачивают плечевые и боковые срезы.

5. Обрабатывают вырез горловины.

6. Обрабатывают низ рукава косой полоской.

7. Вмывают и втачивают рукава.

8. Обрабатывают оборку узким швом.

9. Сметывают и стачивают оборку с юбкой.

10. Сметывают и стачивают юбку с блузой. Для этого собирают юбку по линии талии на две нитки в сборку. Затем соединяют блузу с юбкой, прикладывают лицевой стороной блузу к лицевой стороне юбки, совместив середину спинки, переда блузы и юбки.



Рис. 48. Праздничный матросский костюм для девочки.

## ПРАЗДНИЧНЫЙ МАТРОССКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

(рис. 48)

Костюм состоит из куртки, блузы и юбки.

Куртку и юбку шьют из однотонной шерсти или кашемира, сатина, штапельного полотна. Воротник к куртке и блузе изготавливают из ткани другого цвета. Украшают его тесьмой, тамбурным или стебельчатым швом. Якоря вышивают гладью.

### Подготовка выкройки к раскрою

Праздничный матросский костюм для девочки выкраивают по основным чертежам платья (рис. 4, а, б, г).

Примечание: см. стр. 24.

### Нанесение фасонных линий на выкройку

#### Спинка курточки

Исходные точки —  $T, T_1$  (рис. 48, а).

Расчет:

$T\Phi = 5$  см вниз по линии середины спинки (длина курточки).

$T_1\Phi_1 = 5$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь I.

#### Перед

Исходные точки —  $\text{Ш}_2, T_1, T$  (рис. 48, а).

Расчет:

$T\Phi = 6$  см вниз по линии середины переда.

$T_1\Phi_1 = 5$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку.

$\Phi\Phi_2 = 4,5$  см вправо по горизонтальной линии, и по ней отрезают выкройку — деталь II.

#### Рукав

Исходные точки —  $\Gamma, \Gamma_1$  (рис. 48, а).

Расчет:

$\Gamma\Phi = 7$  см вниз по линии переднего среза.

$\Gamma_1\Phi_1 = 7$  см вниз по линии локтевого среза (длина рукава).

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют прямой линией.

$\Phi\Phi_2 = 6$  см вниз по линии переднего среза (для манжеты).

$\Phi_1\Phi_3 = 6$  см вниз по линии локтевого среза.

Точки  $\Phi_2, \Phi_3$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь III.

#### Воротник матросский

Для построения воротника нужны выкройки спинки и переда куртки.

Соединяют плечевые срезы выкройки спинки ( $P_2P_2$ ) и переда ( $\text{Ш}_2P_2$ ) (рис. 48, а).

Исходные точки —  $P, \Gamma, P_2, \Gamma$  на полочке и спинке (рис. 48, а).

Расчет:

$P\Phi = 12-14$  см вниз по линии середины спинки  $P\Gamma$  (длина воротника).

От точки  $\Phi$  проводят произвольную горизонтальную линию.

$P_2\Phi_1 = 2$  см влево по плечу (ширина воротника).

От точки  $\Phi_1$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной и точку пересечения обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Gamma\Phi_3 = 2$  см вверх (точка  $\Gamma$  на полочке).

Точки  $\Phi_2, \Phi_1$  соединяют ( $\Phi\Phi_2\Phi_1\Phi_3$  — отлетная часть воротника) (рис. 48, а).

Точки  $P, \text{Ш}_2, \Phi_3$  — линия пришива воротника (рис. 48, а, деталь IV).

#### Блуза с цельнокроеным коротким рукавом

Для построения блузы выкройку платья обводят по контурным линиям на бумаге до линии бедер.

#### Спинка

Исходные точки —  $P_2, P_2, P, Б, Б_2, \Gamma_2$  (рис. 48, а).

Расчет:

$P_2\Phi = 4$  см влево — продолжение линии плеча (длина цельнокроеного рукава).

$\Gamma_2\Phi_1 = 1$  см вверх — продолжение бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют прямой линией.



Расстояние  $\Phi\Phi_1$  делят пополам, и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 1$  см вправо под прямым углом к линии  $\Phi\Phi_1$ .

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией (оформление рукава).

$R\Phi_4 = 2$  см вниз по линии середины спинки.

$P_2\Phi_5 = 2$  см влево по линии плеча. От точки  $\Phi_4$  проводят произвольную горизонтальную линию влево.

От точки  $\Phi_5$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной (рис. 48, а) — оформление выреза горловины (деталь V).

#### Перед

Исходные точки —  $Ш_2$ ,  $П_2$ ,  $Г_2$ ,  $Б_2$ ,  $Б$ ,  $Ш_3$  (рис. 48, а).

Расчет:

$П_2\Phi = 4$  см вправо — продолжение линии плеча.

$Г_2\Phi_1 = 1$  см вверх — продолжение бокового среза.

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_1$  соединяют прямой линией.

Расстояние  $\Phi\Phi_1$  делят пополам, и точку деления обозначают буквой  $\Phi_2$ .

$\Phi_2\Phi_3 = 1$  см влево под прямым углом к линии  $\Phi\Phi_1$ .

Точки  $\Phi$ ,  $\Phi_3$ ,  $\Phi_1$  соединяют вогнутой линией (оформление цельнокроеного рукава).

$Ш_2\Phi_4 = 2$  см вправо по линии плеча.

$Ш_3\Phi_5 = 2$  см вниз (глубина выреза горловины).

От точки  $\Phi_5$  проводят горизонтальную линию вправо.

От точки  $\Phi_4$  проводят вертикальную линию вниз до горизонтальной (рис. 48, а — оформление выреза горловины, деталь VI).

#### Юбка

Юбка может быть в сборку, складку или плиссе.

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

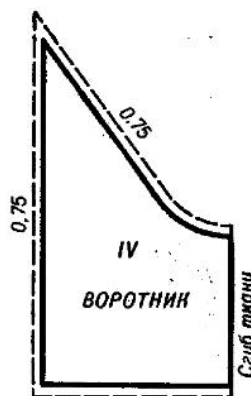
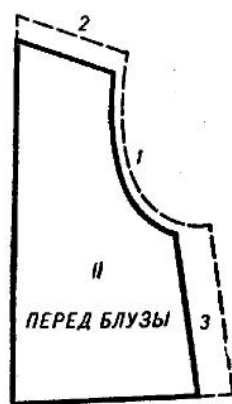
Воротник и блузу выкраивают из ткани одного цвета, а куртку и юбку — из ткани другого цвета.

Пунктирными линиями обозначают припуски на швы (рис. 48, б).

Так как на раскладке не показаны все детали выкройки, необходимо при раскрое на ткани сделать следующие припуски:

по спинке блузы (деталь V) по плечевым и боковым срезам — по 2 см;

по окату рукава (деталь III) — 1 см; по переднему и локтевому срезу — 2 см.



б

Рис. 48. Праздничный матросский костюм для девочки:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани.



## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

### Куртка

1. Прокладывают силки по плечевым и боковым срезам.

2. Сметывают и стачивают плечевые и боковые швы.

3. Приметывают и притачивают подкройку к обрезному краю переда.

4. Сметывают и стачивают воротник

с подкладкой, а затем на лицевой стороне настрачивают ряды сутажу, чтобы подкладка не отставала от воротника. Сутаж настрачивают по отлету воротника на расстоянии 1,5—2 см от края и 0,5—1 см между отдельными полосками сутажу.

5. Вметывают и втачивают рукава.

6. Готовый воротник приметывают к горловине матроски.

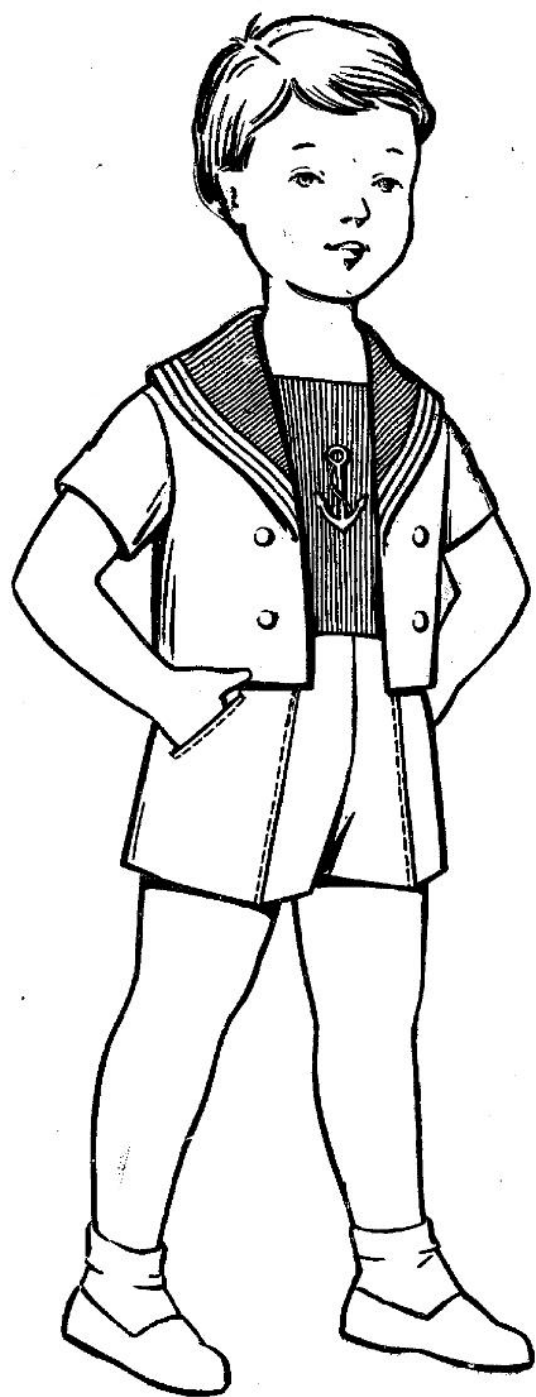


Рис. 49. Праздничный матросский костюм для мальчика.

## **ПРАЗДНИЧНЫЙ МАТРОССКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА**

(рис. 49)

Костюм состоит из куртки, рубашки и штанишек.

Куртку и штанишки шьют из шерсти, кашемира, пике, китайского или шелкового полотна одного цвета. Воротник куртки и рубашки шьют из ткани друго-

го цвета. Украшают его тесьмой, тамбурным или стебельчатым швом, якоря вышивают гладью.

### **Подготовка выкройки к раскрою**

Матросский праздничный костюм для мальчика выкраивают и шьют в такой же последовательности, как и праздничный матросский костюм для девочки.

Куртку и рубашку выкраивают по основному чертежу рубашки (рис. 5, а, б, в).

# Другие изделия

## НИЖНЯЯ ЮБКА

(рис. 50)

Нижнюю юбку шьют из хорошо накрахмаленной марли, батиста, маркизета, полотна. Кроют ее из трех оборок. Лиф делают на бретельках.

### Подготовка выкройки к раскрою

Нижнюю юбку к костюмам выкраивают по основной выкройке платья (рис. 4, а, б).

Примечание: см. стр. 24.

Нанесение фасонных линий на выкройку

Спинка (лиф)

Исходные — точки  $G, G_2, T_1$  (рис. 50, а).

Расчет:

$T_1T_2 = 2$  см вправо по линии талии (глубина выемки).

$T_2G_2$  соединяют — оформление бокового среза.

$G\Phi = 2$  см вверх по линии середины спинки.

$G_2\Phi_1 = 2$  см вверх по линии бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют прямой линией и по этой линии отрезают выкройку — деталь I (рис. 50, а). Бретели делают шириной 3 см.

Перед

Исходные точки —  $G, G_2, T_1$  (рис. 50, а).

$T_1T_2 = 2$  см влево по линии талии (глубина боковой выемки).

Точки  $T_2, G_2$  соединяют прямой линией (оформление бокового среза).

$G_2\Phi = 2$  см вверх по линии бокового среза.

$G\Phi_1 = 4$  см вверх по линии середины переда.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь II. Бретели делают шириной 3 см.

Заднее полотнище юбки — оборки

Исходные точки —  $T, T_1$  (рис. 50, а).

Расчет:

$T\Phi = 20$  см вниз по линии середины заднего полотнища (длина оборки).

$T_1\Phi_1 = 20$  см вниз по линии бокового среза.

Точки  $\Phi, \Phi_1$  соединяют и по этой линии отрезают выкройку — деталь III.

Перед

Исходные точки —  $T, T_1$  (рис. 50, а).

Выкройку переда оборки видоизменяют в такой же последовательности, как и деталь III (рис. 50, а, деталь IV).

На бумаге обводят контурные линии выкроек деталей III и IV, соединяют их по линии низа  $\Phi_1\Phi$  и получают деталь V (рис. 50, а).

Деталь V делят пополам, разрезают ее и раздвигают на ткани для сборки.

Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

Для раскроя оборок к юбке ткань складывают вдвое.

Деталь V по разрезанным линиям раздвигают на ткани на 30—35 см для оборок (первая оборка).



Рис. 50. Нижняя юбка.

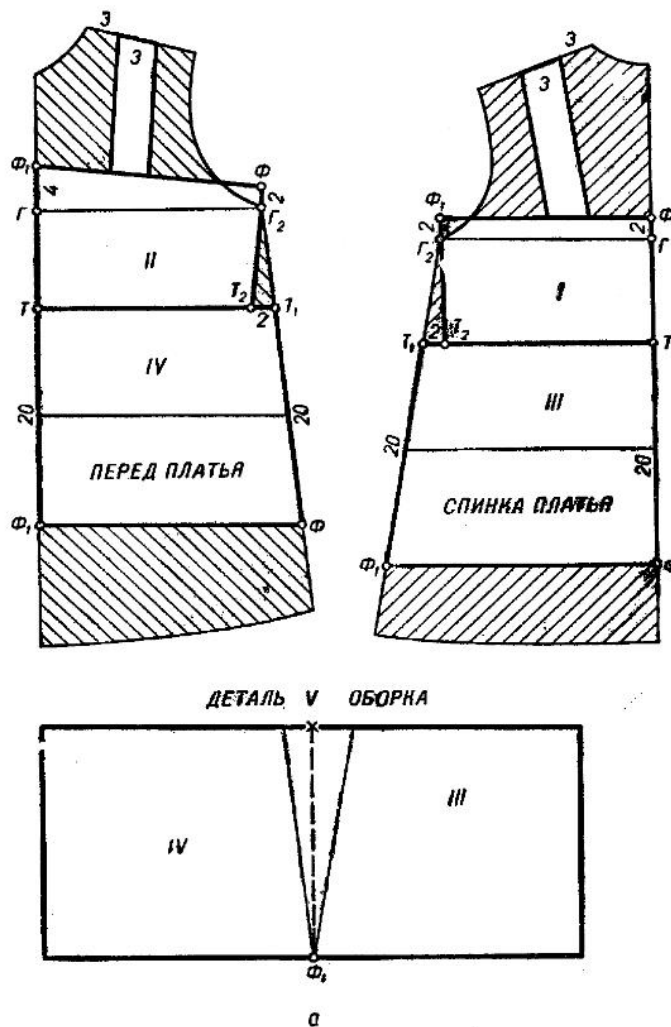


Рис. 50. Нижняя юбка:

а — нанесение фасонных линий на выкройку.

Вторую оборку раздвигают на 45 см ( $35 \text{ см} + 10 \text{ см} = 45 \text{ см}$ ).

Третью оборку раздвигают на 55 см ( $45 \text{ см} + 10 \text{ см} = 55 \text{ см}$ ).

Пунктирными линиями обозначают припуски на швы (рис. 50, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Обозначают середину спинки и переда на лифе и на оборках.

2. Сметывают и стачивают боковые срезы.

3. Обработывают косой полоской верх лифа.

4. Пришивают бретели.

5. Подрубляют низ оборок, а затем по линии талии присобирают на две нитки.

6. Сметывают готовые 1, 2 и 3 оборки одновременно и пришивают к лифу.

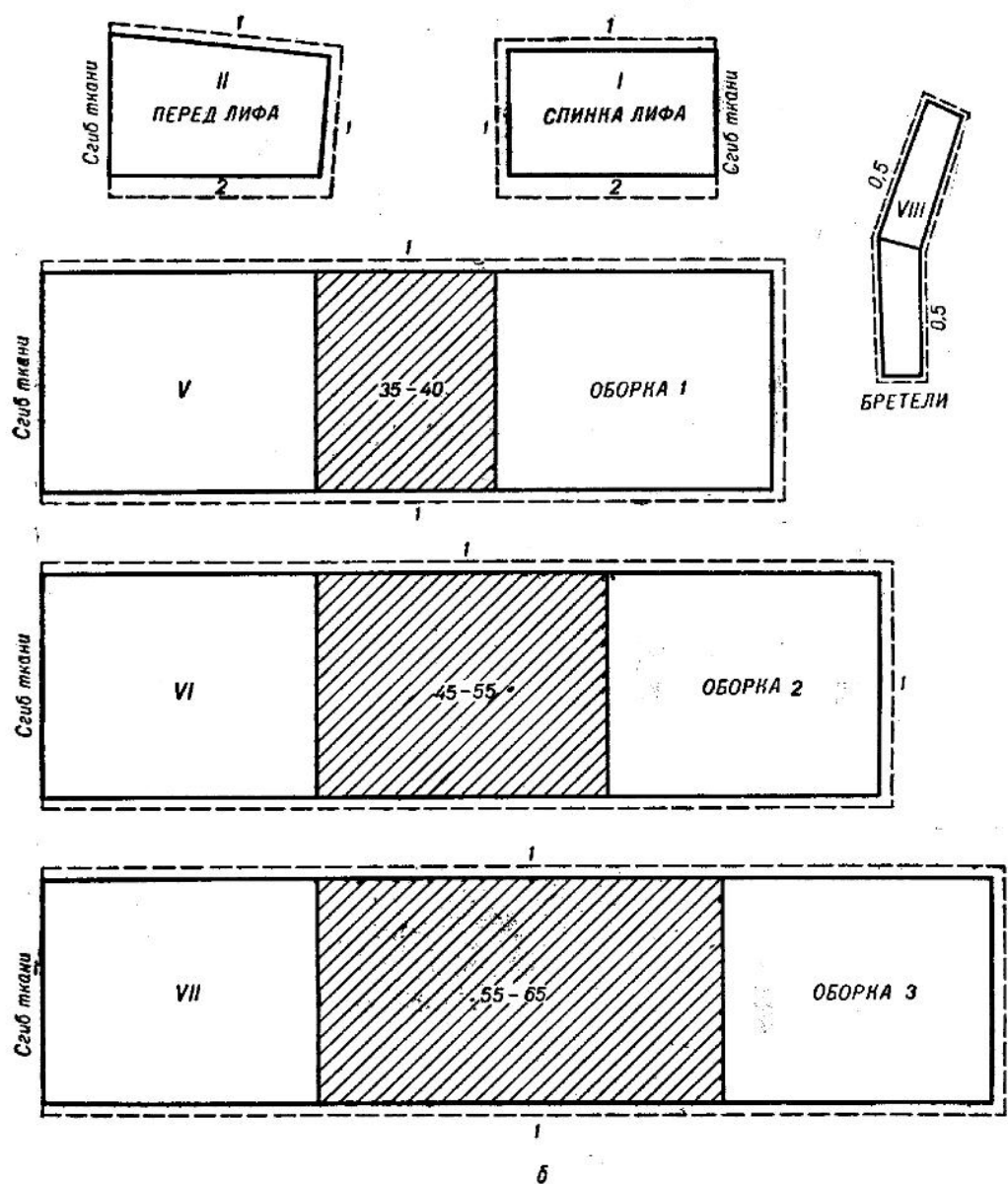


Рис. 50. Нижняя юбка:  
б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.



Рис. 51. Фартук-нагрудник и ободок.



## ФАРТУК-НАГРУДНИК И ОБОДОК

(рис. 51)

Для игр и занятий рекомендуется упрощенное оформление костюма в виде фартука-нагрудника, ободочка и т. п.

Хороший вид имеют также шапочки, сделанные из синтетического материала. Их выпускает наша промышленность.

## ТАПОЧКИ

(рис. 52)



Рис. 52. Тапочки.

### Построение чертежа выкройки тапочек

Мерки: 1. Длина ступни — 18 см (рис. 3, а, б).

2. Ширина ступни — 7 см (рис. 3, б).

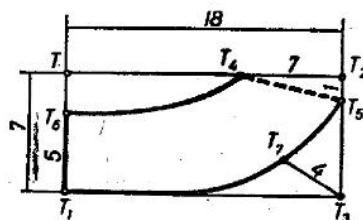
Тапочки состоят из верха и подошвы.

#### Верх тапочки

Для построения чертежа верха тапочки проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $T$  (рис. 52, а).

Расчет:

$TT_1 = 7$  см вниз.



ВЕРХ ТАПОЧКИ



$TT_2 = 18$  см вправо, т. е. равняется длине ступни.

$T_2T_3 = 7$  см вниз, т. е. равняется  $TT_1$ .

Точки  $T_1, T_3$  соединяют прямой линией.

$T_2T_4 = 7$  см влево (желаемая длина от конца носка тапочки до выреза).

$T_2T_5 = 1$  см вниз — глубина вытачки (рис. 52, а).

Точки  $T_4, T_5$  соединяют (вытачки для удобства пошива).

$T_1T_6 = 5$  см вверх, т. е. высота задника тапочки равняется высоте тапочки, деленной на 2, плюс 1,5 см.

$7 \text{ см} : 2 + 1,5 \text{ см} = 5 \text{ см}$ .

Точки  $T_6, T_4$  соединяют (рис. 52, а).

$T_3T_7 = 4$  см по биссектрисе.

Точки  $T_1, T_7, T_5$  соединяют (рис. 52, а).

#### Подошва

Для построения чертежа проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой  $П$  (рис. 52, а).

Расчет:

$ПП_1 = 7$  см вниз — ширина подошвы (снятая мерка) (рис. 3, б).

$ПП_2 = 18$  см вправо — длина подошвы (снятая мерка, рис. 3, б).

$П_2П_3 = 7$  см вниз, т. е. равняется  $ПП_1$ .

$П_1, П_3$  соединяют прямой линией.

$ПП_4 = 1,5$  см по биссектрисе.

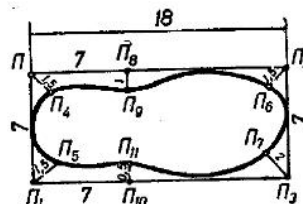
$П_1П_5 = 1,5$  см по биссектрисе.

$П_2П_6 = 1,5$  см по биссектрисе.

$П_3П_7 = 2$  см по биссектрисе.

$ПП_8 = 7$  см вправо.

$П_8П_9 = 1$  см вниз.



а.

ПОДОШВА

б.



Рис. 52. Тапочки:

а — построение чертежа тапочек,

б — видоизмененные выкройки, раскладка на ткани и раскрой.

$P_1P_{10} = 7 \text{ см}$  вправо.  
 $P_{10}P_{11} = 0,5 \text{ см}$  вверх.  
 Точки  $P_4, P_9, P_6, P_7, P_{11}, P_5, P_4$  соединяют — оформление подошвы (рис. 52, а).

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой**

1. Верх тапочек выкраивают двойными (всего 4 детали), а подошву — тройную.
2. Пунктирными линиями обозначают припуски на швы (рис. 52, б).

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Прострачивают вытачку на верхней части тапочки и на подкладке.
2. Складывают верх тапочки и подкладку лицевой стороной всередину, сметывают и прострачивают.
3. Выворачивают и прострачивают по краю верха.
4. Сшивают задник. Оставшиеся концы не отрезают, а расправляют. Приложив стороны до задника, прострачивают, чтобы задник стал стойким.
5. Подошву, сложенную вдвое, прострачивают на машинке.
6. Подошву приметывают с изнаночной стороны до верха тапочки и прострачивают.
7. Выворачивают и пришивают тесьму к заднику тапочки для завязывания.

#### БОТИНОЧКИ

(рис. 53).



Рис. 53. Ботиночки.

#### Построение чертежа выкройки ботинок

- Мерки: 1. Длина ступни 18 см (рис. 3, б);  
 2. Ширина ступни = 7 см (рис. 3, б).  
 Ботинок состоит из верха и подошвы.

#### Верх ботиночка

Для построения чертежа ботиночка проводят вертикальную линию, ставят

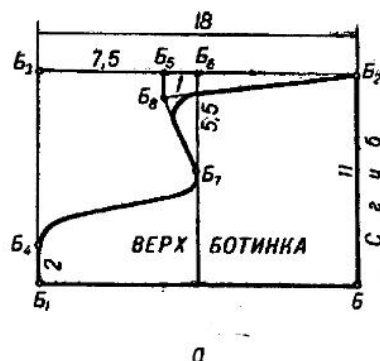


Рис. 53. Ботиночки:

а — построение чертежа ботиночек.

точку и обозначают ее буквой *Б* (рис. 53, а).

#### Расчет:

- $ББ_1 = 18 \text{ см}$  влево (длина ступни ботиночка).  
 $ББ_2 = 11 \text{ см}$  вверх (высота ботиночка, при раскрое по сгибу ткани).  
 $Б_2Б_3 = 18 \text{ см}$  влево =  $ББ_1$ .  
 $Б_3, Б_1$  соединяют.  
 $Б_1Б_4 = 2 \text{ см}$  вверх.  
 $Б_3Б_5 = 7,5 \text{ см}$  вправо.  
 $Б_5Б_6 = 1 \text{ см}$  вправо.  
 $Б_6Б_7 = 5,5 \text{ см}$  вниз (вспомогательная линия).  
 $Б_5Б_8 = 2,5 \text{ см}$  вниз.  
 $Б_2, Б_8, Б_7, Б_4$  соединяют (оформление ботиночка) (рис. 53, а).

#### Подошва

Чертеж подошвы ботиночка строят в такой же последовательности, как и чертеж подошвы тапочек.

**Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.**

1. Верхнюю часть ботиночка выкраивают без заднего шва.
2. Припуски на швы — по 1 см.
3. Верх ботиночка выкраивают из ткани, сложенной вдвое.

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

1. Выкроенный верх ботиночка приметывают, пристрачивают к подкладке.
2. Подошву прострачивают несколько раз на машине в долевом направлении.
3. Шов стачивания оформляют петельным швом или обшивают косой ленточкой ткани.

# САПОЖКИ

(рис. 54)

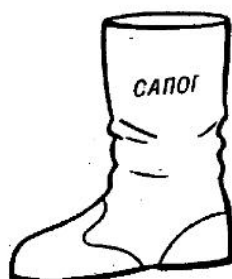


Рис. 54. Сапожки.

## Построение чертежа выкройки сапожек

Сапожки состоят из голенища (верх сапога) и подошвы (рис. 54).

Мерки: 1. Длина ступни = 18 см (рис. 3).

2. Ширина ступни = 7 см.

### Голенище

Для построения чертежа голенища проводят вертикальную линию, ставят точку и обозначают ее буквой С (рис. 54, а).

Расчет:

$CC_1 = 17$  см вниз — высота сапожка (рис. 54, а).

$C_1C_2 = 17$  см вправо.

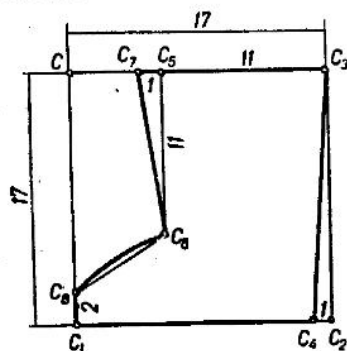
$CC_3 = 17$  см вправо.

Точки  $C_2, C_3$  соединяют.

$C_2C_4 = 1$  см влево.

Точки  $C_3, C_4$  соединяют.

$C_3C_5 = 11$  см влево.



а

$C_5C_6 = 11$  см вниз (вспомогательная линия).

$C_5C_7 = 1$  см влево.

Точки  $C_7, C_6$  соединяют (передний шов сапожка).

$C_1C_8 = 2$  см вверх.

Точки  $C_8, C_6$  соединяют.

### Подошва

Для изготовления подошвы сапожка, тапочки и ботинка ножку ребенка ставят на бумагу и обводят карандашом (рис. 3, а).

## Видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой

1. Верх сапожка и подошву выкраивают вместе с подкладкой.

2. Пунктирными линиями обозначают припуски на швы (рис. 54, б).

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

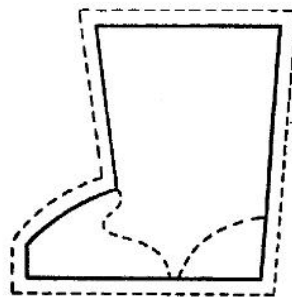
1. Верх сапожка и подкладку сметывают, прострачивают и выворачивают на лицевую сторону.

2. Подошву прострачивают несколько раз вдоль и в готовом виде приметывают к верху сапожка с изнанки.

3. Сапожек примеряют на ножку ребенка, исправляют неточности и сшивают на машине.

4. Пунктирную линию в верхней части голенища сапожка (рис. 54, б) прострачивают на машине, придавая ему фасон.

5. Пришив подошву, сапожки выворачивают на лицевую сторону.



б

Рис. 54. Сапожки:

а — построение чертежа сапожек;

б — видоизменение выкроек, раскладка на ткани и раскрой.

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                     | Стр. |                                              |     |
|-----------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|-----|
| Предисловие . . . . .                               | 3    | «Цвет яблони» . . . . .                      | 80  |
| Общие сведения                                      |      | «Осень» . . . . .                            | 84  |
| Чертежи                                             |      | «Снежинка» . . . . .                         | 87  |
| Основной чертеж платья . . . . .                    | 9    | «Снегурочка» . . . . .                       | 89  |
| Основной чертеж рубашки . . . . .                   | 14   | «Мак» . . . . .                              | 93  |
| Основной чертеж штанишек . . . . .                  | 19   | «Роза» . . . . .                             | 97  |
| Основной чертеж брюк . . . . .                      | 22   | «Колокольчик» . . . . .                      | 99  |
| Основной чертеж трусов . . . . .                    | 23   | «Ромашка» . . . . .                          | 104 |
| Национальные костюмы                                |      | «Зайчик» . . . . .                           | 106 |
| Русский костюм для мальчика . . . . .               | 25   | «Собачка» . . . . .                          | 109 |
| Русский костюм для девочки . . . . .                | 27   | «Лисичка» . . . . .                          | 111 |
| Украинский костюм для мальчика . . . . .            | 30   | «Белочка» . . . . .                          | 114 |
| Украинский костюм для девочки . . . . .             | 33   | «Кошечка» . . . . .                          | 117 |
| Белорусский костюм для мальчика . . . . .           | 39   | «Петушок» . . . . .                          | 119 |
| Белорусский костюм для девочки . . . . .            | 41   | «Медвежонок» . . . . .                       | 122 |
| Гуцульский костюм для мальчика . . . . .            | 43   | «Козленок» . . . . .                         | 125 |
| Гуцульский костюм для девочки . . . . .             | 45   | «Волк» . . . . .                             | 127 |
| Костюмы персонажей детских сказок<br>и инсценировок |      | «Мышка» . . . . .                            | 129 |
| «Бабочка» . . . . .                                 | 47   | Праздничные костюмы                          |     |
| «Петрушка» . . . . .                                | 52   | Спортивный костюм . . . . .                  | 130 |
| «Бусинка» . . . . .                                 | 56   | Нарядное платье . . . . .                    | 135 |
| «Дед Мороз» . . . . .                               | 60   | Нарядное платье на круглой кокетке . . . . . | 138 |
| «Кукуруза» . . . . .                                | 67   | Нарядное платье с оборкой . . . . .          | 142 |
| «Рябинка» . . . . .                                 | 71   | Матросский костюм для девочки . . . . .      | 146 |
| «Гриб» для мальчика . . . . .                       | 74   | Матросский костюм для мальчика . . . . .     | 151 |
| «Гриб» для девочки . . . . .                        | 74   | Другие изделия                               |     |
| «Красная шапочка» . . . . .                         | 75   | Нижняя юбка . . . . .                        | 152 |
|                                                     |      | Фартук-нагрудник и ободок . . . . .          | 157 |
|                                                     |      | Тапочки . . . . .                            | 157 |
|                                                     |      | Ботиночки . . . . .                          | 158 |
|                                                     |      | Сапожки . . . . .                            | 159 |

Роза Израйлевна Поляновская-Ходес, Антонина Николаевна Кременская, Ирина Николаевна Рудченко,  
Елизавета Александровна Рудаева, Елена Антоновна Коренек

## ДЕТСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

Редактор В. В. Рубан. Художеств. редактор Ю. И. Золотов. Обложка художника Л. Ю. Оловяникова.  
Технич. редактор Л. Г. Галкина. Корректор Л. Е. Липкина. Сдано в набор 11/III 1967 г. Подписано к печати  
8/II 1968 г. Бумага 84 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>, № 2. Условн. печ. лист. 16,8 + 0,84, уч.-изд. 11,66 + 0,63 вкл. Тираж 81 500. Изда-  
тельство «Радянська школа» Комитета по печати при Совете Министров Украинской ССР, Киев, ул. Юрия Коцюбинского, 5.  
Изд. № 18042. Цена 69 коп. Зак. № 7-940.

Харьковская типоофсетная фабрика Комитета по печати при Совете Министров Украинской ССР, Харьков, ул. Енгельса, 12.