

Н.В.Ерзенкова

МОДНУЮ ОДЕЖДУ

ШЬЕМ
И ВЯЖЕМ



УДК 646.21:687.023
ББК 37.248
Е70

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение
всей книги или любой ее части преследуется в судебном порядке.

Ерзенкова Н. В.

**Е70 Модную одежду шьем и вяжем. — 2-е изд. — Мн.:
«Современное слово», 2000. — 480 с.: ил.
ISBN 985-443-157-6.**

Эта книга для всех, кто хочет быть красивым, модным и ув-
лекается рукоделием: кройкой и шитьем, вязанием, вышивкой.
Здесь даны конкретные советы по созданию новых моделей, а
также рекомендации, как из устаревших, но сохранивших хоро-
шее качество вещей, сделать новую модную одежду. Первое из-
дание книги вышло в 1998 году.

Для любителей рукоделия.

УДК 646.21:687.023
ББК 37.248

ISBN 985-443-157-6

© Ерзенкова Н. В., 1998
© Оформление. ИООО
«Современное слово», 2000

Содержание

Варианты обновления	6
Готовим материалы, кроим, примеряем	14
Оформляем	17
Довязы	31
Отделочная тесьма, шнур	72
Шьем	80
Трикотажные модели в ассортименте	112
Чертежи конструктивных основ	467



От автора

Для вас, практичные женщины, увлекающиеся рукоделием, написана эта книга. Она посвящена созданию трикотажных изделий из морально устаревших, сохранивших первоначальное качество и цвет. С помощью советов, которые даны на ее страницах, вы не только почистите и обновите свой гардероб, но и сможете воплотить в жизнь много интересных решений и предложений.

Обновить — значит не просто перелицевать или заштопать, а изготовить новое полноценное изделие, отвечающее всем требованиям моды наших дней. Оно должно быть современным по конструкции, гармоничным по комбинации материалов, с отделкой на высоком художественном уровне. Предлагаемая книга даст вам советы, как этого достигнуть с наибольшим эффектом.

Если у вас есть возможность выполнить понравившуюся модель из нового материала — это еще лучше. И в этом случае все рекомендации, данные в книге, остаются в силе.

Но это не все! Любую модель можно полностью связать, получая пряжу путем роспуска старых изделий или из новых нитей, подобранных по своему вкусу с учетом своей индивидуальности. И в этом случае вы можете получить практические советы с наглядной иллюстрацией.

Работа с трикотажными материалами требует умения выполнять довязы, оформляющие края изделия или обновляющие какую-нибудь его часть. Поэтому книга дает необходимую информацию о вязании на спицах и крючком для женщин, которые в этой области уже имеют необходимые навыки. Конструктивные советы и предлагаемые узоры не будут лишними.

Как составить, сшить отдельные выкроенные и связан-

ные части в единое целое поможет следующая глава, описывающая последовательность обработки узлов и деталей, которая обеспечит высокое качество выполняемого изделия.

И, наконец, вам предложены 125 моделей различного ассортимента — джемперы, жакеты и жилеты, костюмы и куртки. Воплощайте зародившийся в вас интерес в конкретную вещь, которая будет радовать вас своей оригинальностью и неповторимостью. Потому что вы сами подберете нужные материалы, пряжу, отделку и сами доведете изготавливаемое изделие до победного конца, вкладывая в него частицу своей души и свои способности.

Книга предоставляет большие возможности в выборе подходящего обновления. Будет это обновление частичное с заменой некоторых деталей на довязанные, или полное, требующее перекроя имеющихся старых изделий — решать вам. Принять окончательное решение помогут пояснения к моделям, благодаря которым вы по-новому сможете взглянуть на имеющиеся у вас, уже казалось бы ненужные, а на самом деле также ценные материалы в виде старых по форме джемперов, платьев, костюмов.

Для перекроя всего этого богатства в конце книги даны чертежи конструктивных основ, с помощью которых можно разработать лекала на любую фигуру. Как использовать чертежи 48 размера для фигур 44-го и 50-го помогут сведения о корректировке лекал в соответствии с вашими индивидуальными данными.

Желаю интересного путешествия по стране чудес под названием "Творчество", которое обогатит вас не только материально, но и морально, вселив гордость за те произведения прикладного искусства, которые вы сможете создать своими руками.



Варианты обновления

Приступая к обновлению трикотажных изделий, мы должны решить следующие вопросы:

1. Какие изделия нужно обновить?
2. Можно ли их обновить не перекраивая?
3. Если можно, то на каких участках нужны изменения, чтобы изделие стало современным?
4. При полном переkreе какие старые изделия можно сгруппировать по цвету, фактуре, переплетениям, чтобы получить более интересное новое?
5. Какая отделка наиболее удачно подчеркивает характер изделия и соединит комбинируемые трикотажные полотна.
6. Какие материалы лучше использовать для оформления изделия?

Найти ответы на поставленные вопросы поможет более подробная характеристика вариантов обновления.

Обновление без переkreя. Это самый простой путь обновления. Он возможен в том случае, если обновляемое изделие по своей форме еще соответствует направлению моды, но успело надоесть. Обновить такие изделия можно интересной отделкой, вышивкой, новым оформлением горловины, манжет, низа изделия. Чаще всего — это отделочные краевые бейки, вывязанные воротники крючком и на спицах, вышивка шерстяной нитью по узору, всевозможные аппликации в сочетании с другими техниками, оформление деталей мережками.

Отделка может быть расположена на плече, лифе, рукаве в виде цветowych пятен, или заполнять всю поверхность деталей изделия.

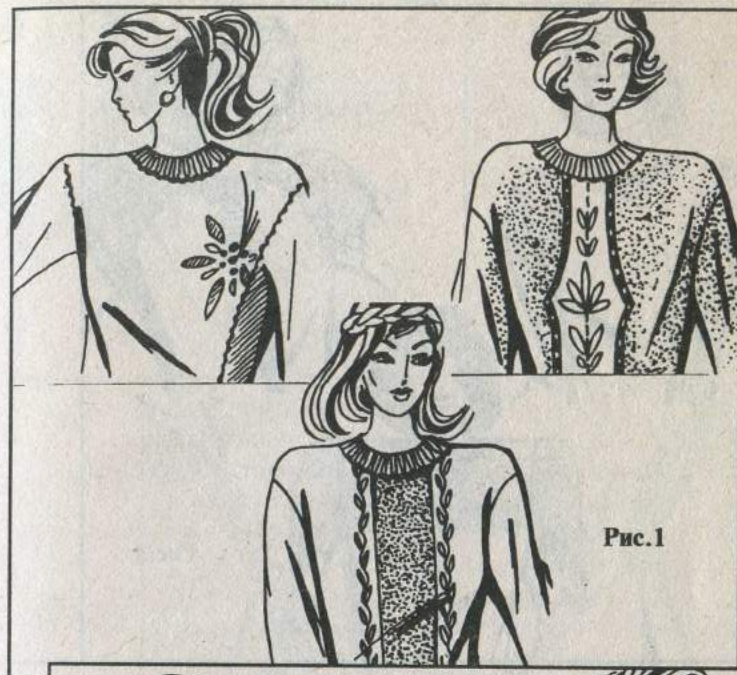


Рис.1



Рис.2



Рис.3

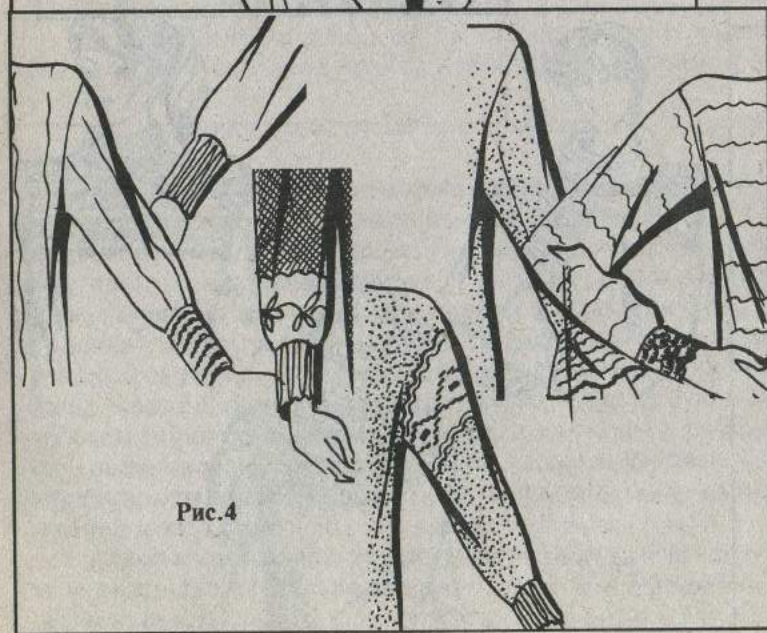


Рис.4

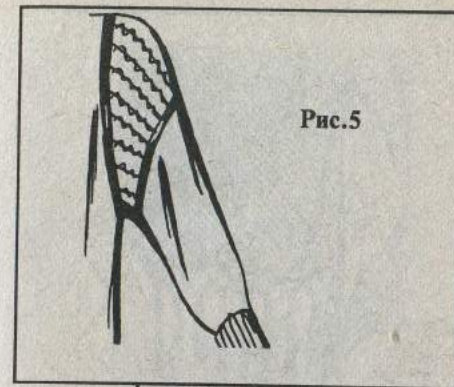


Рис.5



Рис.6

Обновление с частичным перекроем. Смена моды прежде всего характерна сменой форм. Меняется степень прилегания изделия к фигуре, на смену объемных форм приходят формы маленькие, подчеркивающие контуры фигуры и наоборот. Меняются пропорции костюма в целом, а значит и длина составляющих частей — жакета, жилета, юбки.

Спасти изделие зачастую можно небольшими поправками на отдельных участках формы. Широкий жакет, джемпер, платье заужаем по боковым швам. Узкие изделия расширяем различными вставками по переду и спинке втачиванием довязов в боковые швы (рис.1). Расширять линию плеча можно введением различных кокеток из отделочного материала или вывязанных (рис.2), подкройного бочка, изменением формы головки рукава (рис.3). Изменением головки рукава можно изменить и форму рукава. Достигаем этого

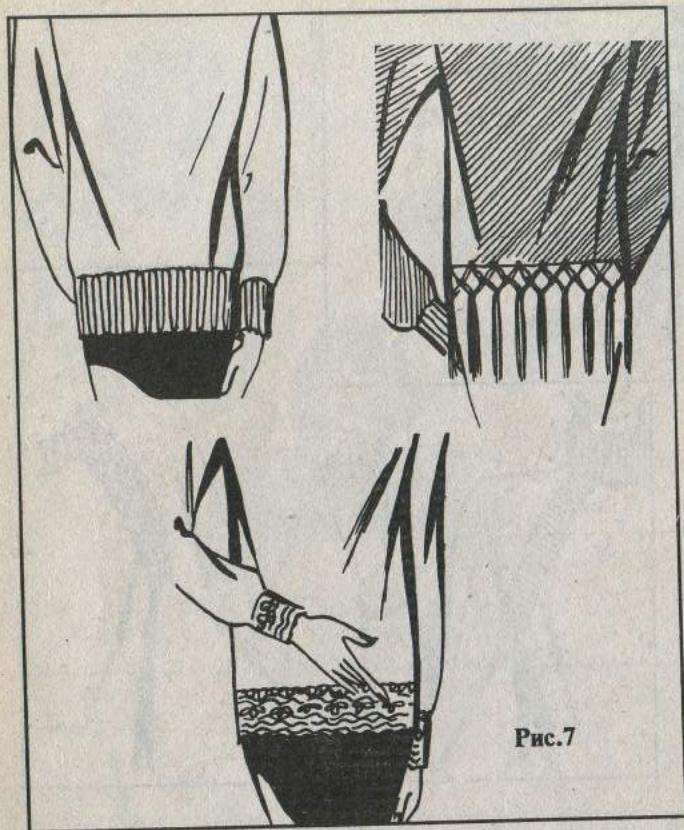


Рис.7

вставками различной конфигурации. Рукав удлиняем вывязанной манжетой, кружевом, притачиванием отделочного трикотажного материала к верхней или нижней его части (рис.4).

По-новому оформит линию плеча и одновременно удлинит рукав вывязанная на спицах или крючком полоса, которую затем притачиваем одной стороной к головке рукава, другой — к пройме (рис.5).

Джемпер, жакет с рукавом реглан расширяем в верхней части и удлиняем по основным деталям и по рукаву втачиванием вывязанных полос в пройму рукава (рис.6). Джемперы, жакеты любых форм, с любым покроем рукавов удлиняем вывязанными широкими или более узкими пульсетками, кистями, кружевом ручного вязания (рис.7), использовани-



Рис. 8



Рис.9

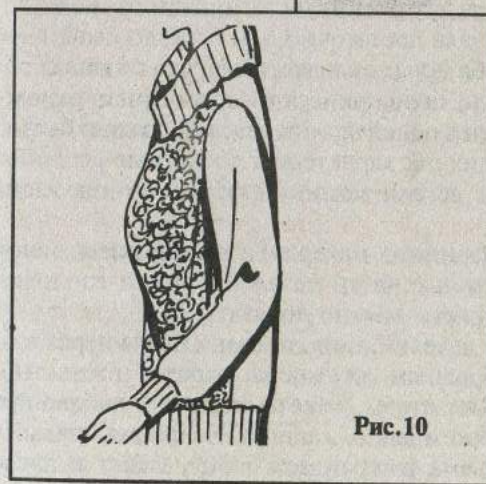


Рис.10

ем отделочных материалов (рис.8). Укорачиваем джемперы без проблем — простым разрезом на нужном уровне. Срез обметываем на машине и оформляем бейкой, тесьмой, обвязом.

Протертые или поврежденные в процессе носки рукава можно заменить вывязанными заново, используя технику ажурного вязания или плотного рельефного, создавая в модели контраст фактур основного и отделочного материала. Рукава хорошо впишутся в форму, если модель дополнить какой-нибудь отделкой, выполненной из той же пряжи. Это может быть вышивка, вывязанный цветок, новое оформление горловины (рис.9).

В некоторых случаях можно вывязать кокетку на лифе или даже всю деталь переда (рис.10).

Потертую бейку горловины, низ жакета (джемпера), манжеты можно довязать. Вывязанные бейки застежки в жакете решат проблему потертых или разорванных петель.

Обновление с полным перекроем. Старые по форме изделия (платья, жакеты, джемперы, юбки) можно полностью перекроить, воспользовавшись лекалами современных конструкций. Но так как контуры деталей старого изделия и новых лекал обычно не совпадают, приходится делать надставки к форме на некоторых участках. Если подойти к этой проблеме творчески, то недостатки можно превратить в достоинства, путем введения дополнительных материалов, увязывающихся по цвету и фактуре с основным. Линии притачивания надставок помогут создать фантазийные композиции. Если дополнительного материала достаточно, мы гораздо свободнее будем чувствовать себя при раскладке лекал, что позволит обойти некоторые дефекты, появившиеся в носке. При сильном повреждении материалов обновляемых изделий должно быть больше. Моды последних лет характерны лоскутные решения моделей. Небольшие детали заданной формы всегда удобны в раскладке.

Из подготовленного материала выкраиваем основные детали (или составные части деталей), бейки горловины и низа, а также манжеты можно довязать.

Ассортимент изделий, выполняемых после перекроя, может быть разнообразным: джемперы, жакеты и жилеты, костюмы и куртки. Джемперы, жакеты и жилеты выкраиваем из двух-трех старых джемперов, жакетов. Из платья прямой формы большого объема выкраиваем юбку, жакет и джемпер.

Костюм выкраиваем из старого костюма и джемпера, из платья и джемпера. Короткая юбка выйдет из старой юбки или джемпера, длинная из костюма или платья.

Более старые и изношенные изделия можно перекроить в джемперы для активного отдыха за городом, для работы на даче. Старые изделия, желательны тонкие, послужат материалом для панталонов, более плотные — для детских рейтузов.

Из остатков кроя шьем береты женские и детские, шлемы, тапочки и др.

Изделия, трикотажные полотна которых совсем износились, особенно чистошерстяные, можно использовать для изготовления утепляющих подстежек под пальто, куртку.

Все выше перечисленные изделия могут быть дополнены довязками и другими материалами, такими как тонкая замша, кожа натуральная или искусственная.



Готовим материалы, кроим, примеряем

Подготовка изделий к обновлению. Изделия из трикотажных полотен, которые мы отобрали для обновления, необходимо подготовить. Если швейные изделия сначала распарываем, а затем стираем, то трикотажные, во избежание роспуска петель, лучше сначала постирать. Слегка отжатые вещи раскладываем на подстилке из старого покрывала и простыни, сложенных в четыре сложения. Выкладывая расправляем, стараясь не исказить первоначальную форму, и оставляем для высыхания.

Высохшие вещи можно распороть, если это возможно, или разрезать ножницами вдоль шва, потери от этого составят каких-то два-три миллиметра. Вырезанную деталь расправляем, выкладываем так, чтобы ряды петель расположились строго вертикально и накалываем по контуру булавками на приготовленную для утюжки подстилку. Утюжим со стороны изнанки через увлажненную марлю в два сложения.

Выутюженные детали тщательно осматриваем, пятна и другие дефекты поверхности очерчиваем мелом с изнаночной стороны, чтобы обойти их при раскрое.

Раскладка и раскрой изделий. Разработанные на основе чертежа лекала раскладываем на лоскутах трикотажного материала, предварительно пронумеровав детали лекал.

Если не удастся обойти дефекты, лекало стараемся выложить так, чтобы впоследствии закрыть их отделкой или вышивкой. Следует иметь в виду, что аппликацию или застилистую гладь шерстяной нитью можно вышить и на заштопанной дырке.

Прежде чем приступить к обмеловке деталей, проверя-

ем наличие всех частей формы. Если какая-то деталь не укладывается целиком на имеющемся лоскуте, то ее можно дополнительно разрезать, согласовывая линию разреза с композицией избранной для пошива модели.

Уточненную раскладку деталей фиксируем на материале, обводя лекала по контуру мелом или небольшим кусочком мыла. Кроим, отступив от намеченных линий на ширину швов и запасов.

Выкроенные части складываем так, как они должны быть в готовом виде и сметываем по меловым линиям, сначала части деталей, затем сами детали между собой.

Сметать можно по-разному, в зависимости от назначения шва в изделии. Плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов сметываем, сложив детали лицевыми сторонами внутрь. Если это линия стачивания частей деталей, которая может быть сложной конфигурации, таким способом не соединить. В данном случае части формы накладываем одна на другую, совмещая меловые линии, скалываем предварительно булавками, а затем сметываем по линиям булавок (рис.11).

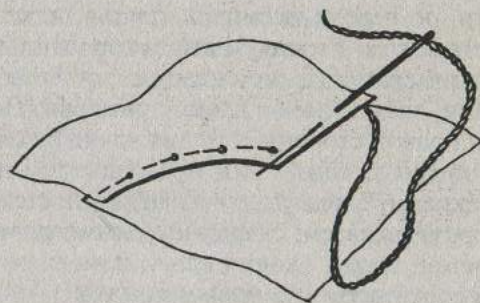


Рис.11

Сметанное изделие одеваем на фигуру, расправляем и приступаем к примерке. Прежде всего уточняем посадку изделия. При правильной посадке на фигуре не должно быть никаких перекосов, заломов. Плечевые швы должны расположиться строго по середине плеча.

Примерку выполняем по правой стороне. Баланс изделия регулируем переколкой плечевых швов, выпуская или забирая их в высших точках горловины. Для этого распарыв-

ваем плечевой шов, выправляем рукав, предварительно уточнив его форму, ширину сверху и внизу. Наколку плечевых швов производим накладным швом, подгибая обрезной край спинки. Булавки вкалываем поперек шва, что позволяет правильно сосредоточить посадку в необходимом месте и обеспечить точное определение направления шва.

После уточнения на фигуре основных конструктивных участков приступаем к уточнению формы в соответствии с направлением моды и индивидуальными особенностями фигуры.

Для окончательного уточнения общей формы изделия рекомендуется вновь приколоть рукав, предварительно намелив линию втачивания рукава, при этом необходимо обратить особое внимание на правильность отвеса рукава и форму оката.

Окончательно уточняем длину изделия и рукава, определив при этом правильность пропорций изделия.

При примерке костюмов вначале уточняем линии и качество посадки юбки, затем верхней части комплекта.

Последним этапом проведения примерки является уточнение рельефных линий в пределах детали (на переднем полотнище юбки, по переду джемпера, платья, жакета). Новые линии рисуем мелом. Уточняем вырез горловины.

После примерки изделие снимаем с фигуры, уточняем меловые знаки, сделанные во время примерки. По уточненным линиям правой стороны изделия вдоль булавок проводим четкие меловые линии или прокладываем нитки сметочными стежками. Затем удаляем ненужные стежки, булавки, детали приутюживаем, скалываем симметричные детали правой стороной вверх, окончательно намеляем все детали и подрезаем соответственно новым линиям.

После примерки изделие вышиваем, стачиваем детали и уже в конце прикетлеиваем заготовленные довязы к горловине, рукавам и низу (джемпера), а так же по линиям застежки (в жакете).



Оформляем

Изготовление новых модных изделий из старого материала не может обойтись без отделки и вышивки. Именно они украсят успевшие надоесть материалы, придадут нарядность и неповторимость рукотворному изделию.

Отделка и вышивка могут быть разнообразными, в зависимости от характера модели, ее назначения, материала, композиционного построения элементов формы. Отделка — это вывязанный шнур и кисти, кружево и цветы, отделочные детали и вывязанные части изделия. Вышивка отличается разнообразием техник и художественных приемов, свободным расположением на изделии и использованием нестандартных материалов.

Для маскировки и декоративного оформления линий соединения двух комбинируемых материалов могут применяться различные стежки, шнур, вывязанная тесьма.

Все виды отделки и вышивки могут применяться как самостоятельно, так и в сочетании одного с другим. Главное, чтобы не было нарушено композиционное построение модели, ее стилевая характеристика, единство используемых материалов.

Вышивка

Простейшим видом техники, используемой при вышивании, являются различные швы, которые мы выполняем вручную нитью шерстяной или полушерстяной пряжи. Ручные швы имеют много вариантов.

Шов вперед иголку (рис. 12) выполняем стежками разной

длины справа налево. Длина стежков, частота и расстояние между ними зависят от его назначения. Если менять длину стежков и расстояние между ними, увеличивать количество рядов и ввести разноцветные нитки — можно создать множество вариантов шва для оформления и затушевывания соединительных швов при комбинировании моделей из материалов различного качества и цвета (рис.13, а, б).

Несколько рядов стежков вперед иголку можно оформить перевивом цветными нитками (рис.14).

Шов за иголку (рис.15) прокладываем справа налево так, что иголка с ниткой все время входит в ткань назад от прокола — начала стежка, а выходит на полтора-два стежка впереди. На его основе выполняем декоративные швы с перевивом (рис.16, а), стежки (рис.16, б) можно расположить зазгагом.

Стебельчатый шов (рис.17) очень распространен в вышивании. Им можно вышить весь узор или дополнить элементы, вышитые в другой технике. Выполняем следующим образом: от точки выхода закрепленной нитки (1) отсчитываем вправо несколько нитей и прокалываем материал (2). Затем набираем на иглу половину нитей в обратном направ-



Рис.12

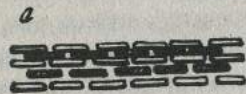


Рис.13

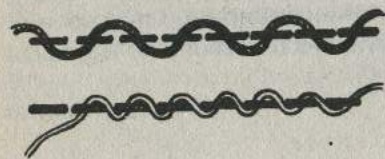


Рис.14

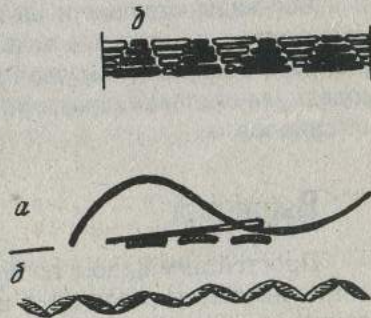


Рис.15



Рис.16



Рис.17

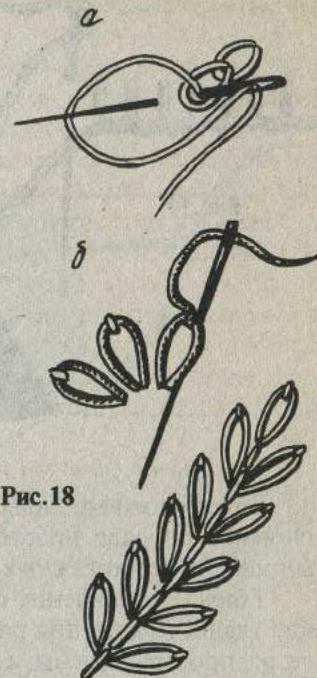


Рис.18

лении (3) и вытягиваем ее. От прокола вправо снова отсчитываем определенное количество нитей (4) и делаем второй стежок. Постоянно следим, чтобы рабочая нитка все время ложилась в одну сторону. С изнанки должен получиться шов строчка.

Шов цепочка (или тамбурный) состоит из ряда петель, выходящих одна из другой. Он напоминает цепочку, связанную крючком, — на лицевой стороне и строчку — на изнаночной (рис.18). Иглу вкалываем сверху вниз, вышивку ведем справа налево и по контуру рисунка. Петли затягиваем равномерно, фиксируя правильную округлость, но не слишком свободно, иначе нити будут отставать от материала и шов получится некрасивым. Закончив ряд, последнюю петлю фиксируем через край.

Если петли, выполненные так же, как последнее звено в цепочке тамбурного шва, соединить группами, можно получить узор цветка, листьев, колосьев и т.д. (рис.18, б).

Петельный шов (рис.19). Стежки располагаем слева направо, прокалывая ткань сверху вниз и оставляя нитку под иглой. Кладем их плотно один возле другого или на расстоянии в зависимости от техники исполнения узора. Петельным швом обшиваем вручную контуры аппликации, вышиваем узоры в технике ришелье, обшиваем края изделий.

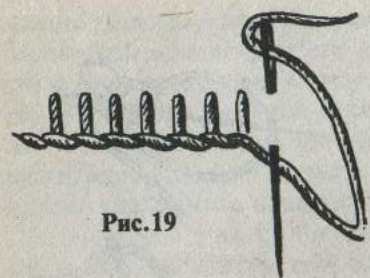


Рис.19

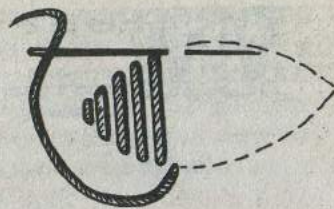


Рис.20



Рис.21

Более сложные виды техник ручного исполнения тоже основаны на ряде простейших стежков. Наиболее часто в вышивании трикотажных изделий используется гладь.

Гладь. Направление стежков в этой технике зависит от вида глади, положения различных деталей рисунка. Наиболее распространенным и экономным видом гладевой вышивки является односторонняя гладь. При этой технике вышивки нитка полностью расходуется на стежки, заполняющие узор по лицевой стороне изделия. Это очень важно, так как вышивание шерстяными нитками не должно создавать лишней толщины.

Одностороннюю гладь выполняем двумя способами. При первом (рис.20) детали рисунка вышиваем без предварительного оконтуривания, потому стежки глади западают, край рисунка получается слегка неровным, что придает рисунку особую красоту. Рисунки для такой вышивки не имеют очень крупных деталей, поэтому стежки кладутся от края до края элемента узора или от ее средней линии до края. На изнанке обрисовываются мелкие стежки.

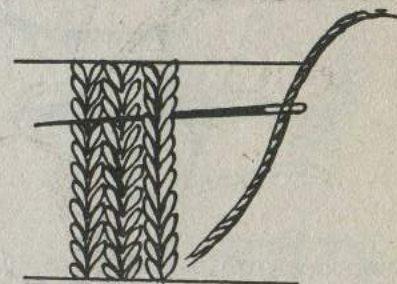
При втором способе контуры деталей обшиваем, а затем выполняем гладь стежками неодинаковой длины (рис.21). Стежки заходят один за другой, заполняя всю площадь детали. На изнанке стежки очень маленькие — в 2—3 нити. Этим способом можно вышивать рисунки, состоящие из больших по площади деталей.

Орнаментальные узоры часто выполняются *счетной*



Рис.22

Рис.23



гладью. Вышивание ведем параллельными стежками прямыми и косыми. В прямой глади стежки расположены вдоль трикотажной вязальной петли по горизонтали и вертикали, в косой — с наклоном (рис.22). Счетная гладь тоже бывает односторонней и двусторонней.

Если вышиваем счетной гладью на ткани, то считаем нити ткани, чтобы линии орнамента были ровными. На трикотажном материале счет ведем по вывязанным петлям вязальной нити (рис.23).

Декоративные швы

Для маскировки линий соединения комбинированных материалов и их декоративного оформления применяем различные стежки и переплетения. В зависимости от способа соединения срезов деталей и от общего оформления модели выбираем один из швов, предложенных ниже.

Шов на рис.24 вышиваем нитками двух цветов. На детали вдоль соединительного стачного шва вышиваем сначала две линии стебельчатого шва на расстоянии 0,3—0,4 см от линии соединения. Затем нитью другого цвета выполняем перевив, соединяя попарно стежки стебельчатых швов.

На основе стебельчатого шва выполняем узор на рис.25. Шов прокладываем прямо по линии соединения двух деталей. Переплетающую нить ведем сначала в одном направлении, пропуская иглу через участки, где стежки заходят



Рис.24

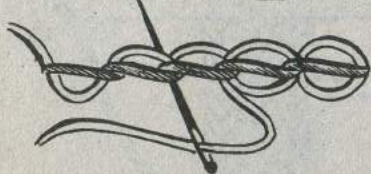


Рис.25

один за другой, затем деталь поворачиваем и ведем в другом направлении, заполняя свободными петлями незаполненные элементы.

Линию соединения комбинируемых частей можно замаскировать и различными вариантами петельного шва, выполненного нитью различной объемной пряжи. Петли прокладываем плотно одна к другой или на расстоянии (рис.26, а), располагаем группами, придаем различную направленность и форму (рис.26, б, в). Шов на рис.26,г выполняем по обе стороны соединительной строчки, перекрывая линию соединительного шва двойным настилом пряжи.

Более выразительную елочку получим, прокладывая простые наклонные стежки (рис.26, д). В шве на рис.26, е такие стежки перекрещиваются плетеной косичкой.

Лапками из трех петель цепочки вышиваем декоративный шов на рис.27. Расстояние между лапками должно быть меньше ширины самой лапки, тогда при вышивании их на другой стороне соединительного шва петли лапки аккуратно перекроют уже вышитые элементы.

Линию соединения трикотажных материалов хорошо оформить счетной гладью. Зубчатый узор на рис.28 можно вышить только с одной стороны стачного шва. В этом случае пряжу подбираем в цвет оставленной без вышивки части комбинируемой детали. Если вышивка будет двусторонней, то второй ряд ведем соответственно нитью в цвет материала, уже оформленного вышивкой.

Швы, показанные выше, используем для оформления стачных швов, в которых припуски на швы раскладываются с изнаночной стороны и разутюживаются. В обновлении три-

котажных изделий с объемными переплетениями материалов чаще применяем накладные швы, т.к. они не создают лишней толщины в местах соединения срезов. Срезы предварительно обметываем. Верхний обметанный срез закрываем плотными застилами вязальной нитью. На рисунке 29 даны различные варианты такого оформления настрочных швов.

Обметочный срез можно закрыть двумя пасмами пряжи с последующими перехватами вприкреп (рис.29, а, б). Вместо пряжи в пасмах можно использовать сутаж и тесьму, вывязанный крючком или свитый шнур. Стежки шва вприкреп могут быть вертикальными и косыми, крестиком, лапками, узелками, редкие и густые. Ими можно закрывать обметанный срез и без прокладывания пасмы, шнур (рис.29, в, г, д). Срез закроет и шов, предложенный на рис.26,е, если

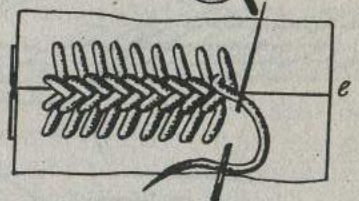
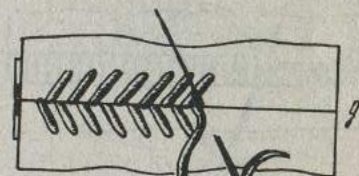
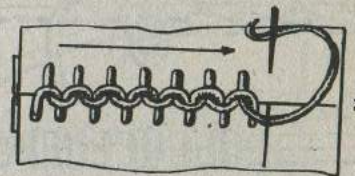
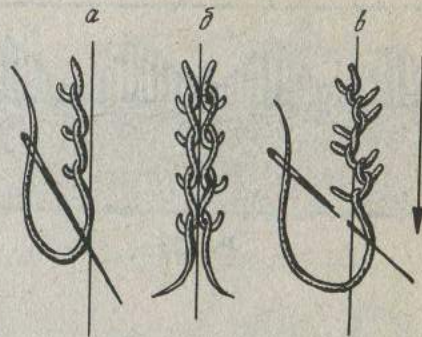


Рис.26

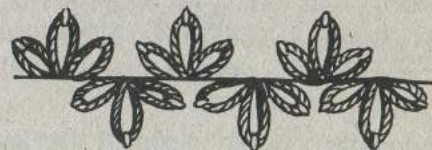


Рис.27

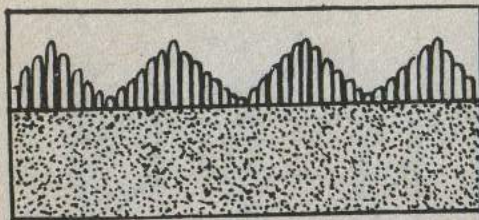


Рис. 28

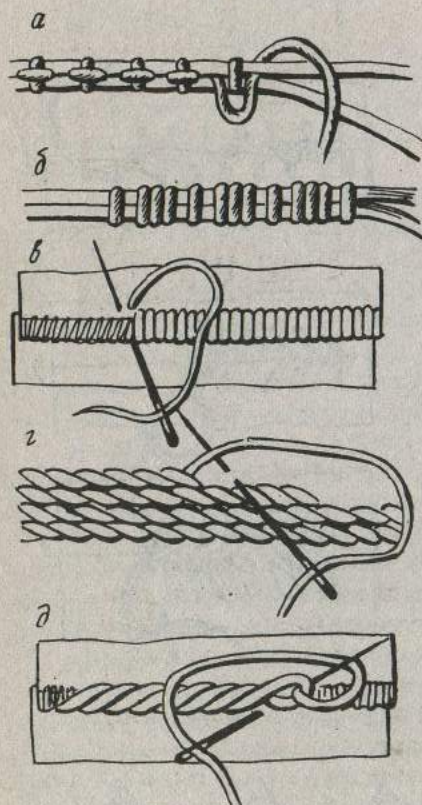


Рис. 29

укладывать более плотным настилом по форме квадратов и зубцов. На рисунке 30, г сначала вышиваем верхний квадрат несколькими стежками сверху вниз, как двустороннюю гладь,

плотную косичку по середине шва расположить точно по обметанному срезу настрочного шва.

Части деталей можно соединить, оставляя ажурные просветы. Для этой цели срезы их обметываем, перегибаем в сторону изнанки, заметываем и приутюживаем.

Соединительный ажур петельным швом (рис. 30, а) выполняем следующим образом. Закрепив нитку, делаем первый верхний стежок и переходим вниз, следя за тем, чтобы нитка петель всегда находилась под иглой. Затем выполняем стежок снизу вверх и затягиваем нитку. На основе этого шва можно добиться разнообразия соединительных вариантов, чередуя петельные стежки в определенном заданном ритме (рис. 30, б, в).

Стежки можно

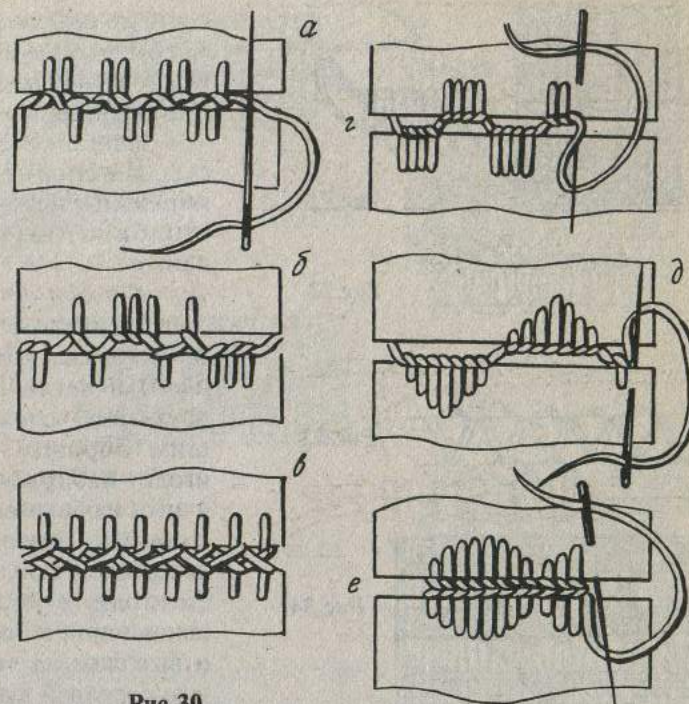


Рис. 30

затем переходим на нижний и т.д. Вместо квадратов застил соединяемых деталей можно выполнить по форме зубцов (рис. 30, д). Захватывая соединяемые части деталей одиночными стежками то верхнюю, то нижнюю попеременно, получим сплошной гладевой шов без просветов (рис. 30, е). Линии узора могут быть разнообразными (зубцы, фестоны), главное, чтобы каждая пара стежков была одинаковой длины. Контур узор прокладываем ниткой по рисунку.

При комбинировании изделий соединительный узор выбираем, исходя из качества материала, соединительной нити, назначения изделия. В работе используем пряжу любого качества с ровными гладкими нитями. В нарядных вариантах может быть использован гарус.

Мережки

Трикотажный материал, на котором можно произвести

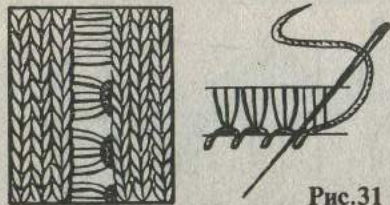


Рис.31

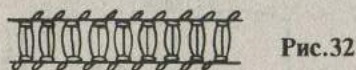


Рис.32



Рис.33

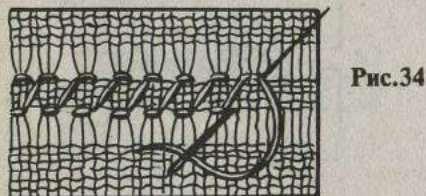


Рис.34

с обеих сторон, то получим столбики (рис.32).

Для *мережки раскол* (рис.33) с одной стороны делаем кисточку, собирая в пучки четное количество нитей. С другой стороны в пучке связываем половину нитей предыдущей и половину нитей последующей кисточки.

Мережка панка (рис.34) более сложная в выполнении. Стягиваем одновременно кисточки двух соседних мережек — у одной сверху, у другой снизу. Рабочую нитку закрепляем между двумя полосками выдернутой ткани и покрываем ею оставленные нити снизу вверх. Далее направляем иглу по изнаночной стороне вниз направо по диагонали, выводим на лицевую сторону и, стягивая пучок, опять ведем по изнаночной, но снизу вверх по диагонали слева направо. Иглу выводим наверх и, обвив группу нитей верхнего ряда, ведем на изнаночную сторону слева направо. Затем повторяем ход рабочей нитки.

ропуск петель, может быть основой для изготовления различного вида мережек.

Наиболее просты в исполнении мережки-кисточки, столбики, жучок, панка.

Кисточка (рис.31) выполняется по дорожке распущенной петли (или двух-трех) следующим образом. На иглку набираем 3—4 нити и обвиваем их один раз справа налево, затем вкалываем иглку в ткань с изнаночной стороны и выводим на лицевую с правой стороны от образовавшейся кисточки. Если нити обвить в пучки

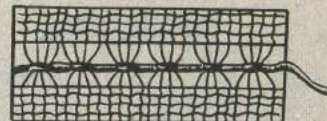


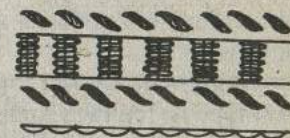
Рис.35

Рис.36



Рис.37

Рис.38



Перевивая посередине дорожки рпуска по несколько нитей, получим *мережку жучок* (рис.35).

Вышивка плотным настилом более сложная в выполнении. Принцип ее изготовления основан на перевитии нижней дорожки. Для этого у края дорожки захватываем четное количество нитей и перевиваем их с обеих сторон, разделив пополам (рис.36). Нити можно обвить до другого края, или до половины, а затем как в расколе захватываем только половину нитей выполненного настила и перевиваем их с половиной нитей следующего обвитого настила пучка (рис.37).

Мережки можно оформить по краям различными декоративными швами (рис.38).

Аппликация

Для изготовления аппликации на деталь нашиваем узор из другого материала. Аппликация может быть одноцветной или многоцветной, выполненной из различных материалов. Узор аппликации копируем на лоскут, пригото-



Рис.39

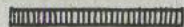


Рис.40

ленный для этой цели, затем наметываем его на оформляемую деталь и обшиваем частыми петельными стежками по узору (если работаем вручную) или гладьевым валиком, вышивая на машине. После того, как все контурные линии обшиты, лишний материал подрезаем. Аппликацию приутюживаем. Если внутри аппликационного контура есть еще линии узора, вышиваем их по рисунку вручную или на машине (рис.39).

При изготовлении многоцветной аппликации кусочки отделочного материала пришиваем постепенно, причем линии соединения кусочков зашиваем гладьевым валиком только после наложения каждого последующего.

Аппликация может быть *отлетней*. Это значит, что элемент узора, например цветок, обшиваем по контуру, вырезаем, утюжим, и только потом настрачиваем на деталь по линии сердцевины, расположив его на детали по узору. Изготовленные таким образом воздушные цветы можно дополнить стебельками и листьями, вышитыми непосредственно на изделии.

Аппликацию лучше обшивать на машине гладьевым валиком. Этот шов представляет собой ряд плотно прилегающих один к другому параллельных стежков (рис.39, а). Машинную аппликацию дополняем элементами, тоже выполненными на машине. Кроме гладьевого валика и глади в работе используем простую машинную строчку (например для настрачивания жилок на цветке или листьях), насыпь, легкую штриховку. Последние могут заполнить всю плоскость вышиваемого элемента.

Вышивка завивкой рококо (рис.40). Слово "рококо" означает один из старинных стилей в декоративном искусстве, отличающийся массой причудливых завитков и мелких колечек. В вышивке этим словом обозначают декоративный шов, заключающийся в завитках разной формы.

Для проработки рисуем небольшой лепесток (ширина



Рис.41

лепестка должна быть приблизительно в три раза больше толщины нитки). Этот лепесток будет отдельным стежком шва рококо (рис.40, а).

Работу начинаем с закрепления нитки в конце лепестка и делаем прокол иголкой (1) от этой точки к другому концу лепестка (2). Проподвигая иголку с ниткой снова делаем прокол от точки 1 к точке 2, но иголку не продеваем, не вынимаем, а накручиваем на нее нитку. Когда слой намотанных витков по длине будет равняться расстоянию от конца лепестка до точки закрепления нитки (т.е. будет равен длине лепестка), то, придерживая пальцем эти витки, осторожно продеваем иголку и вслед за ней всю нитку через витки. Витки окажутся надетыми на нитку, как бусы. Тогда поворачиваем конец образовавшегося столбика на лепесток и притягиваем ниткой, делая одновременно прокол для построения второго лепестка. Для вышивки розочки стежок кладем так, чтобы он был свернут подобно лепесткам розы. На рисунке 40,б показан последовательный процесс укладки стежков "розочка". Рекомендуется от пяти до десяти стежков для выполнения цветка. Такими стежками можно вышивать и небольшие ромашки.

Другие виды вышивки (рис.41). При оформлении узоров часто встречается техника "*насыпь*". Она заполняет элемент узора петлистыми машинными строчками (рис.41,а). Штриховку выполняем параллельными строчками (рис.41,б), волнистыми линиями или небольшими сотами (рис.41, в).

При оформлении трикотажных изделий шерстяной или полушерстяной пряжей часто используем технику "*вприкреп*", где нити, заполняющие узоры внутри контуров ложатся только на лицевой стороне. Закрепляем их маленькими

косыми стежками шелковой ниткой вручную или на машине (рис.41, г).

Чтобы выполнить петлю вприкреп, нитку закрепляем на изнаночной стороне, выводим на лицевую сторону (1) и отводим вниз, придерживая большим пальцем левой руки. Затем из точки 2 в точку 3 делаем стежок, равный длине петли. Петлю закрепляем стежком.

Такими петлями оформляем небольшие цветы и даже листья (рис.41, д). Важно расположить их в интересные композиции.

Выбор техники вышивки зависит от оформляемого изделия — его назначения, качества материала, имеющихся в наличии ниток и других отделочных материалов.



Довязы

Модели трикотажных изделий, выполняемые по обновлению, почти всегда приходится дополнять довязами на спицах и крючком. Как правило — это оформление горловины бейкой или воротником, довяз манжетой, низа изделия или обвязка срезов крючком. Но можно вывязать и целые детали, такие как кокетки, рукава, перед изделия. Довязом оформляем части деталей, различные вставки, позволяющие изменить форму изделия. И, наконец, вывязанными элементами (цветы, листья) можно заполнить узор изготавливаемого изделия.

Наверно нет необходимости здесь давать азы вязания крючком и на спицах, такие сведения можно почерпнуть в специальных книгах. Но я думаю, что за обновление возьмутся в основном те, кто в этом деле имеет какой-то опыт. Вашему вниманию будут предложены только те узоры, которые могут быть использованы при обновлении. Если читатель захочет использовать в работе что-то более интересное, такое творчество только повысит художественную ценность модели.

На спицах

Итак, законченность трикотажному изделию придадут разнообразные виды резинки. Рассмотрим самые распространенные.

Резинка 1 × 1 (рис.42).

*Все ряды: * 1 петля лицевая, 1 изнаночная.**

Эта резинка очень эластичная, чаще всего ею отделываются воротники и манжеты.



Рис.42

Резинка 2 × 2 (рис.43).

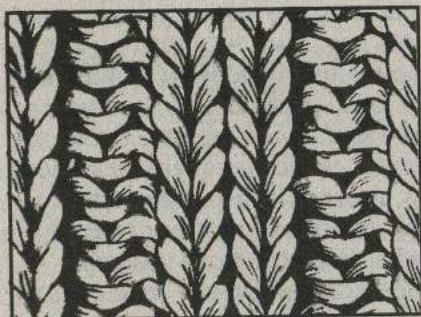


Рис.43

Все ряды: * 2 петли лицевые, 2 изнаночные.*
Распространена так же, как и резинка 1 × 1.

Поперечная резинка (рис.44).

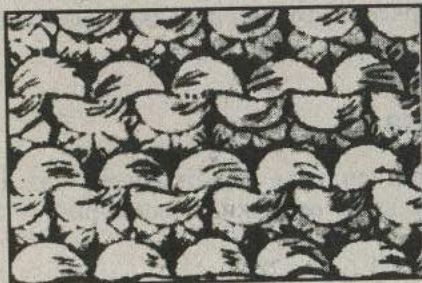


Рис.44

Все ряды: лицевые петли.

отделки беек, воротников, планок. На изделии смотрится даже более нарядно чем резинка продольная.

Вариант поперечной резинки с сдвоенными рядами лицевых петель предложен на рис.45.



Рис.45

Вяжем: 1-ый, 3-й, 4-й и 6-й ряды лицевыми петлями. 2-й и 5-й ряды — изнаночными.

Узор рекомендуем для моделей, выполненных из более объемных материалов.

Для вывязывания целых деталей можно предложить следующие узоры.

Узор “рис” (рис.46).



Рис.46

Набираем нечетное число петель.

Вяжем:

1-й ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная.*

2-й ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная.* Над лицевыми вя-

жем изнаночные, а над изнаночными лицевые. Если ряд заканчивается лицевой петлей, следующий ряд начинаем с изнаночной.

Узор "холст" (рис.46, а) также дает мелкозернистую поверхность.

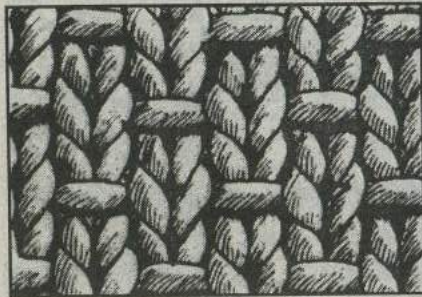


Рис.46, а

- 1-й ряд: все петли изнаночные.
- 2-й ряд: *1 лицевая, переводим нить вперед, 1 петлю снять изнаночной, нить сзади.*
- 3-й ряд: все петли изнаночные.
- 4-й ряд: *нить спереди, 1 петлю снять изнаночной, нить сзади, 1 лицевая.*

Узор "букле" (рис.46, б) продолжает тему мелкозернистых узоров.



Рис.46, б

- 1-й ряд: все петли изнаночные (на лицевую сторону вязания).

2-й ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная.*

3-й ряд: все петли изнаночные и т.д.

Диагональный узор "рис" (рис.47).

Набираем нечетное число петель.

Вяжем: 1-й ряд: *1 лицевая, 1 изнаночная.*



Рис.47

В четных рядах вяжем петли, как они есть — лицевую над лицевой, изнаночную над изнаночной.

3-й ряд: * 1 изнаночная, 1 лицевая* и т.д.

Диагональный узор "звездочка" (рис.47, а).

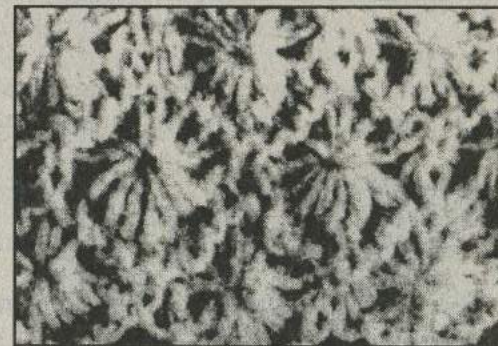


Рис.47, а

Число петель кратное 8.

1-й ряд: 1 петлю снять с накидом, 7 лицевых.

2-й ряд: 7 изнаночных провязать свободно, удлиняя петли, 1 снять с двумя накидами.

3-й ряд: 1 снять с 3 накидами, между 7-й и 8-й петлями вытянуть правой спицей петлю, затем спицу ввести справа налево в 7 петлю, провязать их вместе. Полученные 2 петли надеть на левую спицу так, чтобы 1-я (вытянутая из промежутка) стала 2-й. Все 7 петель оказались как бы нанизанными на одну нить, накид и т.д., при этом 7-ю петлю провязать изнаночной, петлю с 3 накидами провязать вместе с изнаночной.

5-й ряд: все лицевые.

6-й ряд: все лицевые.

Далее повторяем с 1-го ряда в шахматном порядке.

Узор с диагональными полосками (рис.48).

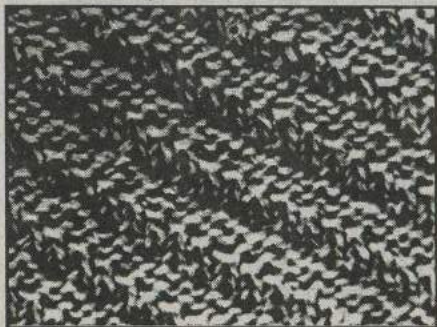


Рис.48

На спицы набираем количество петель кратное 3.

1-й ряд: *3 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные*.

2-й ряд: 2 лицевые, *3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные*, 1 лицевая.

3-й ряд: 2 изнаночные, *3 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые*, 1 изнаночная.

4-й ряд: *3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые*.

5-й ряд: 1 лицевая, *3 изнаночные, 3 лицевые, 3 изнаночные*, 2 лицевые.

6-й ряд: 1 изнаночная, *3 лицевые, 3 изнаночные, 3 лицевые*, 2 изнаночные.

Повторять ряды от 1 до 6.

Узор "плетенка" (рис.49).



Рис.49

Набираем количество петель кратное 8.

1-й ряд: *все петли лицевые*.

2-й ряд: *все петли изнаночные*.

3-й ряд: 2 лицевые, *2 петли снимаем на дополнительную спицу и оставляем позади работы, 2 лицевые, 2 лицевые с дополнительной спицы*, 2 лицевые.

4-й ряд: как 2-й.

5-й ряд: *2 петли снимаем на дополнительную спицу и оставляем перед работой, 2 лицевые, 2 петли лицевые с дополнительной спицы.

6-й ряд: как 2-й.

Повторять ряды от 3-го до 6-го.

Для придания легкости и нарядности модели используем довязы с ажурными узорами.

Волнообразный узор с зубчиками (рис.50).

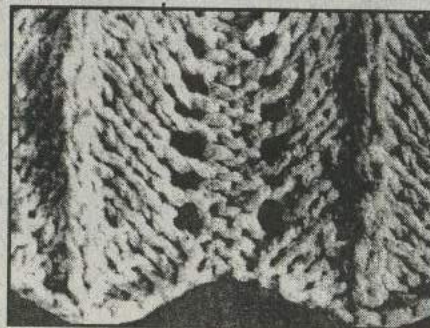


Рис.50

1-й ряд: *накид, 3 лицевые, 3 провязать вместе за задние стенки, предварительно поменяв 2 первые местами, 3 лицевые, накид, 2 изнаночные*.

2-й ряд: и все четные — по рисунку (накиды провязываем изнаночными петлями).

Повторяем с 1-го ряда.

Ажурный узор “волна” (рис.50, а).

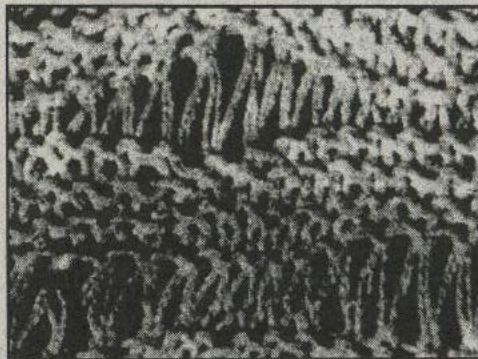


Рис.50, а

Набираем на спицы число петель кратное 7 (для образца удобнее набрать 21 петлю плюс 2 краевые).

1-й ряд: и до 6-го включительно: *все лицевые*.

7-й ряд: *7 лицевых, накид, 1 лицевая, 2 накида, 1 лицевая, 3 накида, 1 лицевая, 4 накида, 1 лицевая, 5 накидов, 1 лицевая, 6 накидов, 1 лицевая, 7 накидов, 1 лицевая, 6 накидов, 1 лицевая, 5 накидов, 1 лицевая, 4 накида, 1 лицевая, 3 накида, 1 лицевая, 2 накида, 1 лицевая с 1-м накидом.

6-й ряд: лицевые петли (накиды сбросить).

7—10-й ряды: лицевые.

13-й ряд: как 1-й, только с 7 накидами провязать петлю, которая в 7 ряду провязывалась без накида, а лицевую без накида провязать над самой длинной петлей 7-го ряда.

14-й ряд: лицевые петли (накиды сбросить).

Английский ажур (рис.51).

Набираем четное число петель.

Все нечетные ряды вяжем изнаночными петлями.

Все четные ряды: *накид, 1 петлю снимаем лицевой, 1

ной петлей*. Ряды повторяем.



Рис.51

Узор “мережка” (рис.52).

Набираем любое количество петель.

Вяжем. *1-й ряд:* *все лицевые*, *2-й ряд:* *все изнаночные*, *3-й ряд:* как ряд 1-й, *4-й ряд:* как ряд 2-й. *5-й ряд:* как ряд 1.

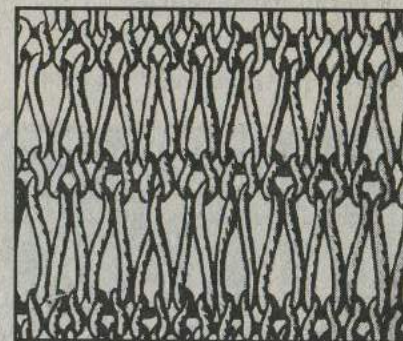


Рис.52

6-й ряд: *1 лицевая, обвить два раза нитью правую спицу*, 1 лицевая и т.д.

7-й ряд: *1 лицевая, снять со спицы без провязывания навитую нить*, 1 лицевая.

Повторить ряды от 1 до 7.

Вертикальная мережка (рис.53).

Набираем число петель кратное 3 плюс 1 петля.

1-й ряд: *1 изнаночная, вкалываем спицу с лицевой сто-

решения между петлей и спицей, идущей от клубка и оставляем ее на правой спице, затем провязываем вместе лицевой первую и вторую петлю на левой спице, вкалывая спицу с изнаночной стороны работы*, 1 изнаночная.

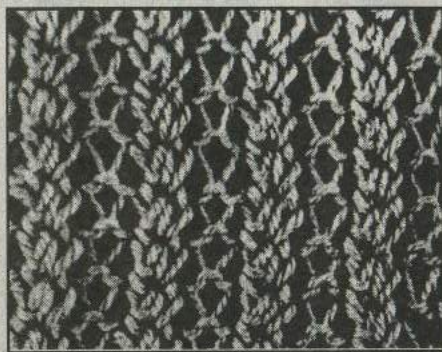


Рис.53

2-й ряд: *все петли изнаночные*.
Повторяем ряды 1-й и 2-й.

Ажур "треугольники" (рис.54).

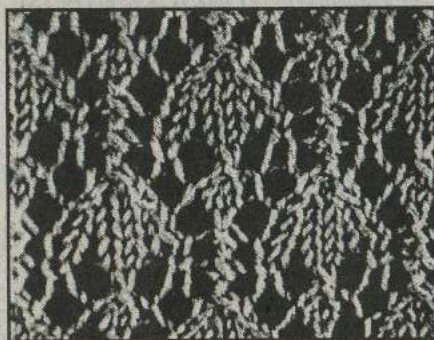


Рис.54

Набираем число петель кратное 8 плюс 4 петли, плюс 5 петель.

1-й ряд: 1 лицевая, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой (первую из 3 петель снять без провязывания на пра-

вой и протянуть сквозь снятую непровязанную петлю так, чтобы осталась одна петля), накид, 1 лицевая, *накид, 3 петли вместе лицевые с протяжкой, накид, 1 лицевая, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая*, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая.

2-й ряд: *все изнаночные*.

3-й ряд: 5 лицевых, *накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 5 лицевых*, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая.

4-й ряд: как 2-й.

5-й ряд: как 3-й.

6-й ряд: как 2-й.

7-й ряд: накид, 2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу с изнанки работы, 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу с лицевой стороны работы, накид*, 3 петли лицевые, накид, 2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу с изнанки работы, 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу с лицевой стороны, накид*, 4 лицевые.

8-й ряд: как 2-й.

9-й ряд: 1 лицевая, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая, *накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая*, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая.

10-й ряд: как 2-й.

11-й ряд: 1 лицевая, накид, 3 петли вместе лицевой, накид, 1 лицевая, *4 лицевые, накид, 3 петли вместе лицевой с протяжкой, накид, 1 лицевая*, 4 лицевые.

12-й ряд: как 2-й.

13-й ряд: как 11-й.

14-й ряд: как 2-й.

15-й ряд: 4 лицевые, накид, *2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу с изнанки работы, 1 лицевая, 2 петли вместе провязываем лицевой, вкалывая спицы с лицевой стороны работы, накид, 3 лицевые, накид*, 2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу со стороны изнанки, 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой, вкалывая спицу с лицевой стороны, накид.

16-й ряд: как 2-й.

Узор "сеточка" (рис.55).

Набираем на спицы парное количество петель.

1-й ряд: 1 петля краевая, *накид, 2 петли вместе лицевой*, 1 петля краевая.

2-й ряд: 1 краевая, *все петли лицевые*, 1 краевая.



Рис.55

3-й ряд: 1 краевая, *2 петли вместе лицевой с протяжкой (первую петлю снимаем без провязывания на правую спицу, вторую провязываем лицевой и протягиваем через петлю, снятую без провязывания так, чтобы осталась одна петля)*, 1 лицевая.

Повторяем 1-й ряд.

При обновлении трикотажных изделий мы часто встречаемся с проблемой усадки или с невозможностью надеть любимую вещь из-за увеличения размера фигуры. Здесь можно предложить различные *вставки линейного характера*, которые вставляем в боковые швы, а также по линии середины переда и спинки. Вставка, втачанная в рукав по линии его середины с внешней стороны, не только расширит, но и украсит рукав.

Вставки могут быть расположены по переду и спинке в несколько рядов, разделенные полосками основного материала. Если их вставить в плечевые швы, добьемся углубления пройм и увеличения длины изделия.

Для таких вставок лучше всего подойдут узоры жгутов и кос. Вывязываем их с двумя, тремя изнаночными петлями по краям, чтобы удобнее было пришивать вставки к изделию. В работе используем шов за иголку, иглу вкалываем в краевые петли. Работу выполняем очень аккуратно, чтобы край получился красивым и ровным.

Ниже рассмотрим несколько узоров, которые можно использовать как линейные вставки.

Жгуты (рис.56).

Набираем число петель кратное 6, плюс 2 петли.

Вяжем. 1-й ряд: *2 лицевые, 4 изнаночные, 2 лицевые.

2-й ряд: 2 изнаночные, 4 лицевые*, 2 изнаночные.

3-й ряд: *2 лицевые, 4 изнаночные*, 2 лицевые.

4-й ряд: *2 изнаночные, 4 лицевые*, 2 изнаночные.



Рис.56

5-й и все нечетные ряды: как 1-й и 3-й.

6-й ряд: 2 изнаночные, снимаем 2 петли на дополнительную спицу перед работой. Провяжем 2 следующие петли лицевыми, затем 2 петли с дополнительной спицы лицевыми*, 2 изнаночные.

Узор можно варьировать, перекрещивая 6 или 8 петель, добавляя или убавляя изнаночные петли; увеличивая разрыв между перевивом петель жгута.

Косы (рис.57).

Набираем число петель кратное 9, добавляем 3 петли.

Вяжем. Все четные ряды лицевыми над лицевыми, изнаночные над изнаночными.

1-й ряд: *3 изнаночные, 6 лицевых*, 3 изнаночные.

3-й ряд: *3 изнаночные, снимаем 2 петли на дополнительную спицу позади работы, 2 лицевые. Провяжем 2 петли с дополнительной спицы лицевыми, 2 лицевые*, 3 изнаночные. 5-й ряд: *3 изнаночные, 2 лицевые, снимаем 2 петли на

дополнительную спицу перед работой, 2 лицевые, провяжем 2 петли с дополнительной спицы левыми*, 3 изнаночные.

7-й ряд: как 3-й.



Рис.57

Рельефные жгуты (рис.58).

Набираем число петель кратное 15, добавляем еще 5 петель.



Рис.58

Вяжем. Все нечетные ряды (изнаночная сторона работы) 1 лицевая, 2 скрещенные изнаночные, 2 лицевые, 4 изнаночные, 1 скрещенная изнаночная, 4 изнаночные, 2 лицевые, 2 скрещенные изнаночные, 2 лицевые.

2-й ряд: 2 изнаночные, 2 скрещенные лицевые, 2 изнаночные, 4 лицевые, 1 скрещенная лицевая, 4 лицевые, 2 изнаночные, 2 скрещенные лицевые, 1 изнаночная.

4-й ряд: 2 изнаночные, 2 скрещенные лицевые, 2 изнаночные, 2 петли снять на дополнительную спицу перед работой, 2 лицевые, провяжем лицевыми петли с допол-

нительной спицы, 1 скрещенная лицевая, снимаем 2 петли на дополнительную спицу позади работы, 2 лицевые, провяжем лицевыми петли с дополнительной спицы, 2 изнаночные, 2 скрещенные лицевые, 1 изнаночная.

Примечание. Петля, стенки которой скрещены у основания, называется скрещенной. Выполняем ее по-разному в лицевом и изнаночном ряду. Лицевой скрещенной называем петлю, скрещенную в лицевом ряду и изнаночной скрещенной — в изнаночном ряду.

При провязывании лицевой скрещенной петли нить находится за работой. Правую спицу вводим справа налево в первую петлю на лицевой стороне между передней и задней стенками петли. Затем проводим нить справа налево под и далее на правую спицу и протягиваем ее сквозь петлю, которую мы сняли с левой спицы (рис.59, а).

Для провязывания изнаночной скрещенной петли нить идет перед правой спицей. Вводим ее в первую петлю левой спицы сзади слева направо. Затем, вывернув заднюю стенку петли, возвращаем правую спицу в обычное положение и провязываем ее изнаночной (рис.59, б).

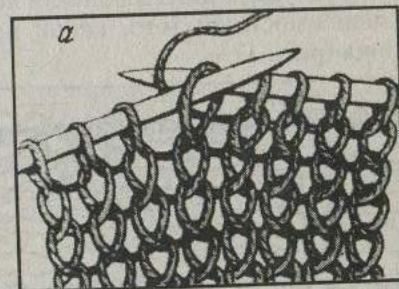


Рис.59, а

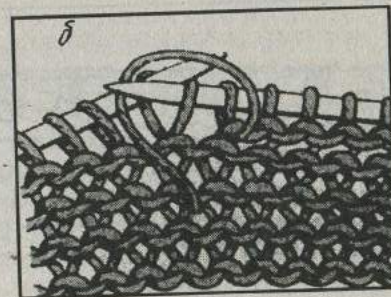


Рис.59, б

Отделка на спицах. На спицах можно вывязать *оборки* и *воланы*. **Оборки** — это прямые полоски вязального полотна, воланы — по форме клеш. Вяжем довольно тонкими нитками и на тонких спицах, так как обычно оформляем ими нарядные трикотажные полотна.

Оборки вяжем чулочной вязкой — на лицевой стороне лицевыми петлями, на изнаночной изнаночными. По отношению к линии притачивания оборки ее длину необходимо увеличить в 1,5—2 раза. Законченный край можно оформить нитью люрекса. Присоединяем ее к вязальной нити при провязывании последнего ряда или путем оформления уже законченного полотна швейным приемом: обметываем края иглой, с протянутой в нее нитью люрекса. Иглу вводим поочередно в две стенки закрепленных петель стежком через край (рис.60).

Оборки можно связать несколько по иному. Первые ряды, т.е. 1,5—2 см вязания выполняем резинкой 1 × 1, и только после этого переходим на чулочную технику. После резинки количество петель в оборке можно увеличить простым добавлением петель. Наклад для петли делаем через 1—2—3 петли, в зависимости от того, какой присборенности нам нужна оборка (рис.61).

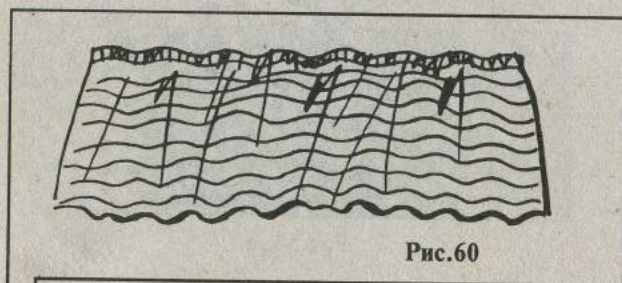


Рис.60

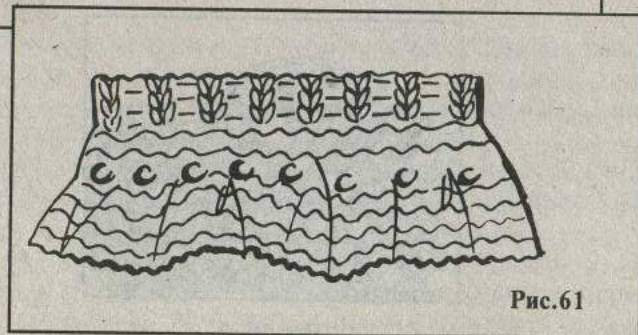


Рис.61

Примечание. При провязывании оборки накладка делаем на лицевой стороне. Если мы хотим оставить ажурную дырочку на оборке, петлю накладки провязываем, вводя спицу в середину дырочки, образованной накладом (рис.62). Дырочки не будет, если накладка провяжем, вводя спицу под удаленную стенку (рис.63).

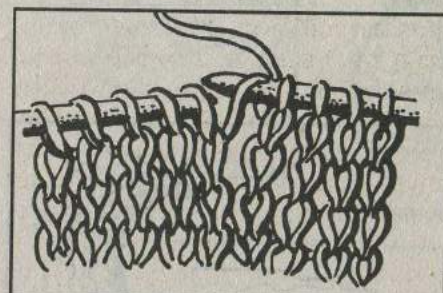


Рис.62

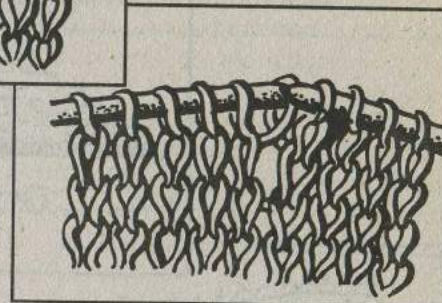


Рис.63

Воланы. Работу начинаем с расчета петель. Длина притачной линии волана должна быть равна длине горловины или любой другой линии, к которой волан будем пришивать. Провязав несколько рядов чулочной вязкой для расширения вязанного полотна, выполняем накладки через 2—3 петли и затем провязываем их с ажуром или без. Через несколько рядов прибавление повторяем. В зависимости от ширины волана прибавление можно повторять несколько раз.

Волан будет смотреться интереснее, если ажурные дырочки выполним ближе к краю детали, а около линии пришива вязание будет более плотным (рис.64). Таким образом вывязываем волан, который пришьем к округлой горловине.

Волан к удлиненной горловине, оформленной по низу уголком, лучше связать с концами, сведенными на нет (рис.65). В этом случае уже во 2—3 ряду начинаем убавлять петли по краям, по 2 с каждой стороны. Чтобы линия перехода от убавляемого края к прямой линии отлета волана была плавной в двух последних рядах, количество закрытых петель увеличиваем (рис.66).

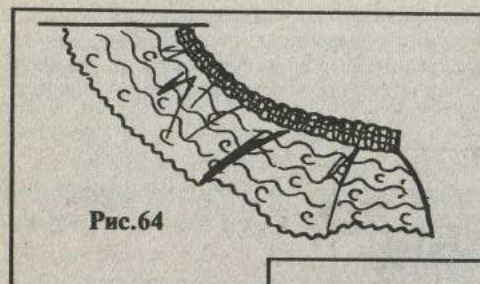


Рис.64

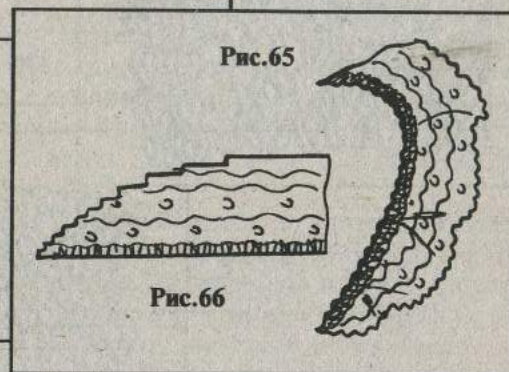


Рис.65

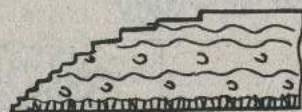


Рис.66

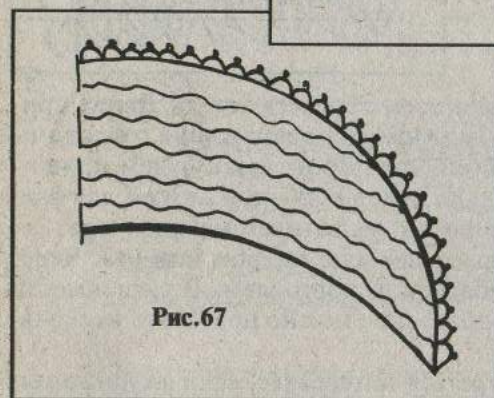


Рис.67

Волян по краю можно оформить краевым узором, вывязанным крючком (рис.67).

Вязание цветов и листьев спицами

Декоративные цветы. Для декоративных цветов вывязываем полосу, подобную оборке. Отлетный край оформля-

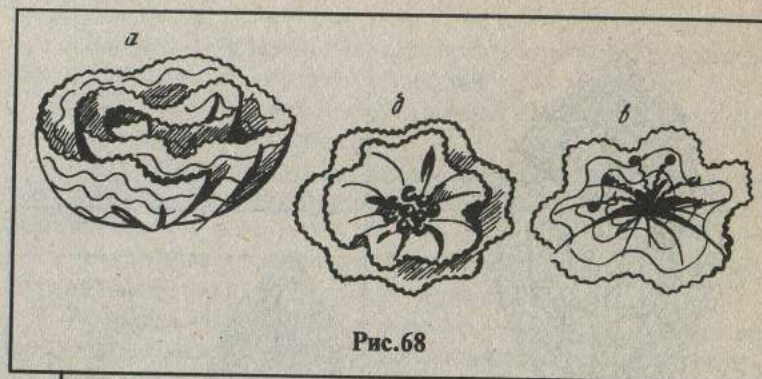


Рис.68

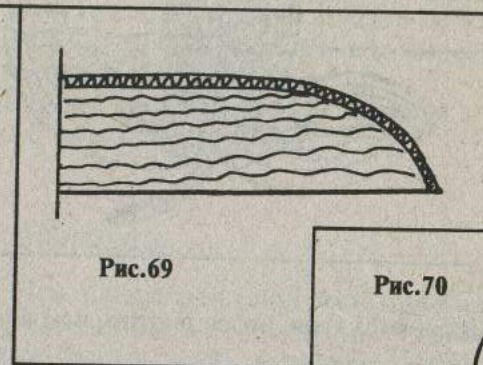


Рис.69

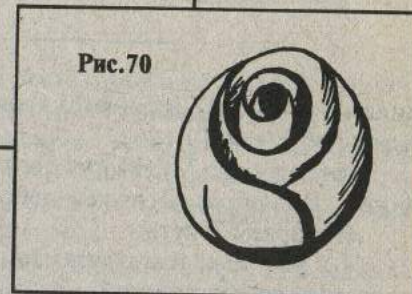


Рис.70

ем люреком. Раскрытый цветок выполняем следующим образом. По нижнему краю вывязанной полосы протягиваем нитку наметочными стежками и собираем край на сборку, затягивая его довольно сильно. Присборенную полосу закручиваем по спирали и закрепляем по основанию несколькими стежками. По середине свитой оборки не должно быть дырки. Закрываем ее вывязанными крючком тычинками или бусами (рис.68, а, б, в). Чтобы лучше цветок закрепить, по его основанию с изнаночной стороны пришиваем связанный крючком кружок. Из связанной полосы может быть выполнена декоративная роза. В этом случае один ее край оформляем плавной линией (рис.69). Для этого с одного края петли закрываем, как в воляне. Присборенную полосу закру-

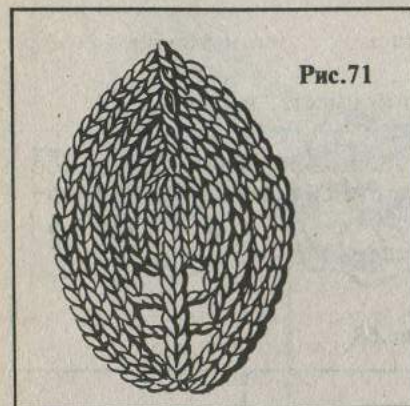


Рис.71

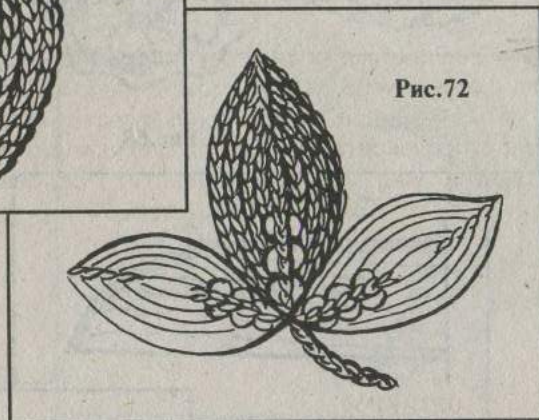


Рис.72

чиваем, начиная с широкого края, более плотно, чем в первом случае (рис.70).

Листья (рис.71). Могут быть различными по размеру и форме. Для образца свяжем небольшой листик сирени.

Набираем 3 петли.

1-й ряд: 1 краевую снимаем, 1 изнаночная, 1 краевая, провязанная изнаночной.

2-й ряд: 1 краевая, накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 краевая.

3-й ряд и все нечетные провязываем изнаночными.

4-й ряд: 1 краевая, 1 лицевая, накид, 1 лицевая, накид, 1 лицевая, 1 краевая.

6-й ряд: 1 краевая, 2 лицевые, накид, 1 лицевая, накид, 2 лицевые, 1 краевая.

8-й ряд: 1 краевая, 3 лицевые, накид, 1 лицевая, накид, 3 лицевые, 1 краевая.

10-й ряд: все лицевые.

12-й ряд: все лицевые.

14-й ряд: 1 краевая, 3 лицевые, 3 петли вместе, 3 лицевые, 1 краевая.

16-й ряд: 1 краевая, 2 лицевые, 3 петли вместе, 2 ли-

вые, 1 краевая.

18-й ряд: 1 краевая, 1 лицевая, 3 петли вместе, 1 лицевая, 1 краевая.

20-й ряд: 1 краевая, 3 петли вместе, 1 краевая.

22-й ряд: 3 петли вместе.

На основании этого образца можно вывязать листья более крупные, добавляя накиды с обеих сторон средней жилки листика.

Увеличивая количество рядов полностью лицевых, без накида и спуска, листик можно удлинить.

Вывязанные листья выкладываем на детали изделия по узору, предварительно их проутюжив через увлажненный проутюжильник. Совместив 3 листика основаниями, получим трилистник. Прикрепляем шелковой или хлопчатобумажной ниткой по линии жилки (рис.72).

Листья можно сделать отлетными, если их прикрепить только по основанию.

Крючком

При обновлении трикотажных изделий интересную отделку можно вывязать крючком. Это различные кружевные обвязы краев деталей, кружевные вставки, а также целые детали (кокетка, перед, рукав и т.д.). Крючком могут быть вывязаны бейки горловины, рукавов, низа изделий. Для этой цели предлагаем следующие узоры.

Столбики без накида вяжем подводя крючок под заднюю нить петли предыдущего ряда. В результате получаем поперечную граненую резинку (рис.73).

Соединительные столбики (рис.74) используем при обвязке по кругу, например, обвязываем горловину, проймы, манжеты и т.д.

На крючке ведущая петля, которую мы вытянули через прокол в трикотажном полотне. Сделаем накид и протянем его одновременно через прокол, в который введен крючок, и ведущую петлю. На крючке одна петля. Последовательно провязывая соединительные столбики, получим ряд наподобие обметочного шва. Следующий ряд провязываем, вводя крючок в каждую провязанную петлю.

Для беек можно использовать полустолбик или столбик с одним накидом.

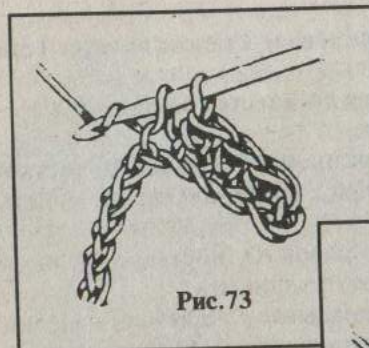


Рис.73

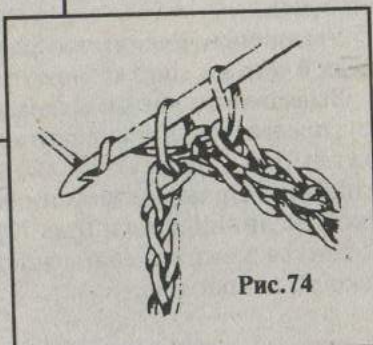


Рис.74

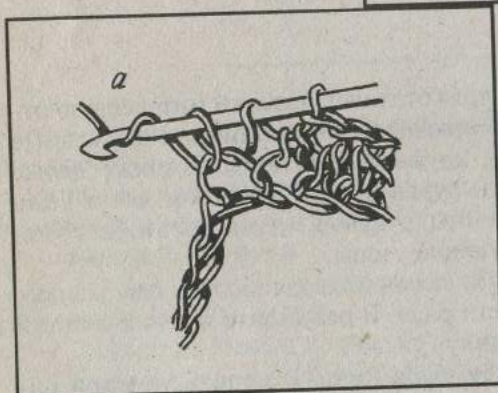
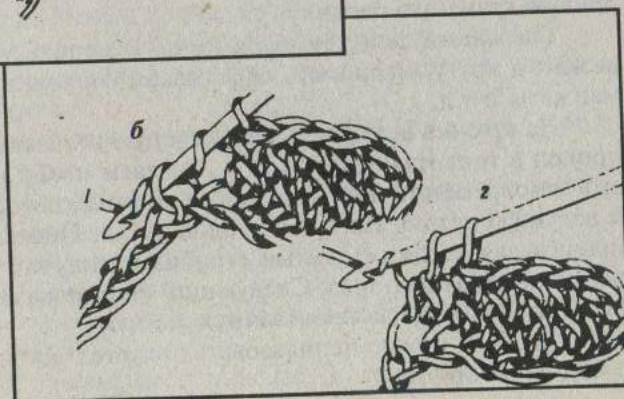


Рис.75



Полустолбик (рис.75, а) начинаем вязать с ведущей петли. Делаем накид и вводим крючок в третью петлю цепочки, если это первый ряд или в петлю предыдущего ряда. Снова накид и вытягиваем еще одну петлю. Сделав еще один накид нить протягиваем сквозь все три петли.

Столбик с одним накидом (рис.75, б) также начинаем с цепочки. Далее крючок вводим в четвертую петлю цепочки, накид и вытягиваем петлю. На крючке уже три петли. Накид и протягиваем его через петлю и накид. Еще накид и провяжем обе петли на крючке.

Для бейки столбик с одним накидом вывязываем по ее середине, края лучше закрепить столбиками без накида).

Узор "мех" (рис.76). На вывязанной цепочке вяжем ряд без накида. Провязываем одну воздушную петлю для подъема и вводим крючок под заднюю нить столбика без накида. Далее вязальную нить перебрасываем через указательный палец сверху вниз, делаем 1 накид и подхватываем рабочую нить под указательным пальцем так, чтобы вокруг пальца образовалась 1 петля. Вытягиваем 1 петлю, 1 накид, и провяжем 2 петли, которые на крючке. Палец из петли убираем. Таким образом, с задней стороны работы образуются висячие петли. Между рядами длинных петель вывязываем все время столбики без накида.

Чтобы петли узора были длиннее, рабочую нить оборачиваем вокруг сомкнутых вместе указательного и большого пальцев. Висячие петли будут ровнее, если вместо указательного пальца нить оборачиваем вокруг полоски картона ши-



Рис.76

риной от 1 до 3 см.

Узор "мех" будет выглядеть пышнее, если для вязания взять нить в два сложения. Этим узором вяжем детали, которые должны имитировать меховую отделку.

Ажурный узор с поперечными линиями (рис.77).
Вывязываем цепочку из четного количества петель.

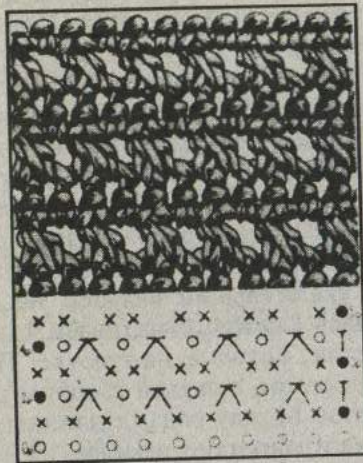


Рис.77

2-й ряд: 1 воздушная петля для подъема, 1 воздушная петля, *1 накид, крючок вводим под петлю, образованную столбиком без накида предыдущего ряда, 1 накид и вытягиваем петлю, 1 накид, крючок вводим под петлю следующего столбика предыдущего ряда, 1 накид, 1 петлю вытянем, 1 накид. 5 петель, которые на крючке, провяжем так, чтобы получить два незаконченных полустолбика "в одну вершину", 1 воздушная петля*. Ряды заканчиваем одним полустолбиком.

3-й ряд и все нечетные ряды: 1 воздушная петля для подъема, 1 столбик без накида над правой воздушной петлей предыдущего ряда, 2 столбика без накида над каждой воздушной петлей, разделяющей элементы предыдущего ряда*. Над последней воздушной петлей в конце ряда и над петлей для подъема предыдущего ряда вяжем по одному столбику без накида.

1-й ряд: 1 воздушная петля для подъема, 1 столбик без накида из каждой петли цепочки.

Ажурные кисточки мережки (рис.78).



Рис.78

1-й ряд: провязываем на цепочке столбики без накида.

2-й ряд: для работы из картона приготовим полоску шириной приблизительно 3 см. Вытянем петлю на крючок на высоту полоски, поместим эту петлю перед картонной полоской, а рабочую нить позади ее, 1 накид, протянем его сквозь большую петлю, 1 накид, введем крючок спереди в следующую петлю основания, оставляя нить позади полоски, 1 накид, вытянем петлю и удлиним ее до высоты полоски, 1 накид, протянем его через большую петлю, 1 накид, провяжем 2 петли на крючке.

Примечание. Между высокими ажурными рядами узора вяжем 1 или 2 ряда столбиков без накида. В процессе работы стараемся не вытягивать петлю, которая на крючке.

Этот узор, напоминающий мережки, похож на узор с ажурными поперечными линиями, выполняемый на спицах. Для тех, кто владеет только крючком, ажурные кисточки вполне могут заменить довяз на спицах.

Ажурный узор "корзиночки" (рис.79).

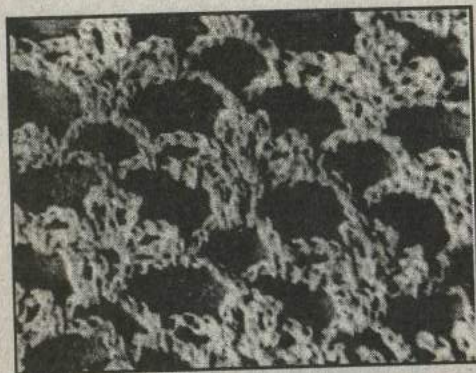


Рис.79

Набираем число петель кратное 11 плюс 8.

1-й ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом в пятую петлю цепочки, *6 воздушных петель, 1 столбик без накида в пятую петлю цепочки, 1 столбик с накидом в третью петлю цепочки, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 1 столбик с накидом в третью петлю цепочки, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида*, 6 воздушных петель, 2 столбика с накидом в две последние петли цепочки.

2-й ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом во 2-й столбик предыдущего ряда, 4 воздушные петли, *3 столбика с накидом за цепочку из шести воздушных петель, 1 столбик без накида в центральный столбик с накидом группы предыдущего ряда, 6 воздушных петель*, 3 столбика с накидом за цепочку из шести петель, 4 воздушные петли, 2 столбика с накидом в столбик и последнюю петлю подъема.

3-й ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом во второй столбик предыдущего ряда, 2 воздушные петли, *1 столбик без накида за цепочку, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом за ту же цепочку во второй столбик с накидом, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, столбик с накидом, 1 столбик без накида за цепочку, 6 воздушных петель*, раппорт, но вместо 6 воздушных петель 2, 2 столбика с накидом в последний столбик

и петлю подъема.

4-й ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом во второй столбик предыдущего ряда, 3 воздушные петли, *1 столбик без накида в центральный столбик группы предыдущего ряда, 6 воздушных петель, 3 столбика с накидом за цепочку из шести петель*, 1 столбик без накида в центральный столбик последней группы, 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом в последний столбик и петлю подъема.

5-й ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом во второй столбик предыдущего ряда, *6 воздушных петель, 1 столбик без накида за цепочку из 6 воздушных петель, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 1 столбик без накида во второй столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 1 столбик без накида за цепочку*, 6 воздушных петель, 2 столбика с накидом в последний столбик и петлю подъема.

6-й ряд: как 2-й.

Ажурный узор из незаконченных столбиков (рис.80).

Вязка двусторонняя.



Рис.80

1-й ряд: 1 столбик без накида в каждую петлю цепочки, начиная со второй.

2-й ряд: 3 воздушные петли, 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, в первый столбик предыдущего ряда, * в четвертый столбик 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, 3 воздушные петли, 1 стол-

бик без накида, 3 воздушные петли, 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, 2 незаконченных столбика, провязанные в последний столбик*, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида в петлю подъема.

3-й ряд: 4 воздушные петли, * в соединение двух пар столбиков предыдущего ряда 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе*.

4-й ряд: 3 воздушные петли, 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, в соединение столбиков предыдущего ряда, *2 незаконченных столбика с накидом провязанных вместе в соединение двух пар столбиков, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе*, 2 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, в соединение последних столбиков 3 воздушные петли, 1 столбик без накида.

С 5-го ряда рисунок повторяется, начиная с 3-го ряда.

Узор "шишечки" (рис.81).



Рис.81

Число воздушных петель для образца кратное 6 плюс 2 петли на подъем и поворот.

1-й ряд: 1 столбик без накида в каждую петлю цепочки, начиная с третьей.

2-й ряд: 1 воздушная петля, 5 столбиков без накида в столбики предыдущего ряда, начиная со второго, *4 столбика с накидом в следующий столбик, 5 столбиков без накида в 5 следующих столбиков*, 1 столбик без накида в 5 следую-

щих столбиков*, 1 столбик без накида в петлю подъема.

3-й ряд: 1 воздушная петля, 5 столбиков без накида, начиная со второго столбика предыдущего ряда, *4 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, в четыре столбика с накидом, 5 столбиков без накида в следующие столбики*, 1 столбик без накида в петлю подъема.

4-й ряд: 1 воздушная петля, 2 столбика без накида в столбик предыдущего ряда, начиная со второго, *4 столбика с накидом в следующий столбик, 5 столбиков без накида в 5 столбиков*, 3 столбика без накида в два столбика и петлю подъема.

5-й ряд: 1 воздушная петля, 2 столбика без накида в столбик предыдущего ряда, начиная со второго, *4 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе, в четыре столбика с накидом, 5 столбиков без накида*, 3 столбика без накида в два столбика и петлю подъема.

С 6-го ряда рисунок повторяем со второго ряда.

Узор из толстых столбиков (рис.82).



Рис.82

Провязываем двойную цепочку из четного числа петель.

1-й ряд: 2 воздушные петли, 1 короткий столбик в третью петлю цепочки, *1 воздушная петля, 1 петлю цепочки пропускаем, в следующую 1 короткий столбик*.

2-й ряд: 3 воздушные петли, *1 воздушная петля, накид, вводим крючок за петлю между столбиками предыдущего ряда, вытянем петлю на высоту 10—12 мм, повторяем еще четыре раза, затем захватываем нить и провяжем сразу все петли, образовавшиеся на крючке (полученный столбик на-

зовем толстым)*, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом в петлю подъема.

3-й ряд: 3 воздушные петли для подъема ряда, *1 воздушная петля, 1 толстый столбик за петлю подъема между столбиками предыдущего ряда*.

4-й ряд и все последующие — как 3-й ряд.

Примечание. Короткий столбик (рис.83) провязываем следующим образом: сделаем накид, введем крючок от себя слева направо под нить, как делается ее захват, но нить на крючке оставляем. Вводим крючок в следующую петлю цепочки, захватываем нить и протягиваем ее через все три петли на крючке.

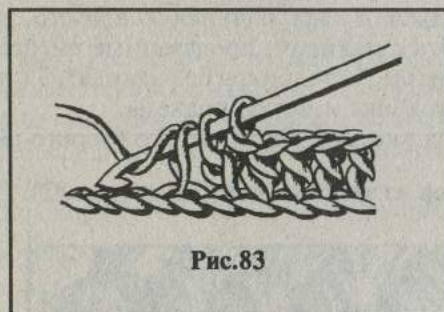


Рис.83

Узор букле (рис.84).



Рис.84

Вязка двусторонняя.

Число воздушных петель кратное 3 плюс 3.

1-й ряд: 1 столбик без накида в каждую петлю, начиная с третьей.

2-й ряд: 1 воздушная петля, 1 столбик без накида во второй столбик предыдущего ряда, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом в следующий столбик, *1 столбик пропускаем, 1 столбик без накида во второй столбик, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом в следующий столбик*, 1 столбик без накида в петлю подъема.

3-й ряд: 3 воздушные петли, *1 выступающий столбик без накида под второй столбик с накидом предыдущего ряда, 1 воздушная петля, 2 столбика с накидом за воздушную петлю*, 1 столбик без накида в петлю подъема.

4-й ряд: и все последующие — как 3 ряд.

Примечание. Выступающий столбик вяжем на столбиках с накидом: накид, вводим крючок под второй столбик предыдущего ряда справа налево, выдвигая его вперед (рис.85). Захватив нить, провязываем, как обычный столбик с накидом.

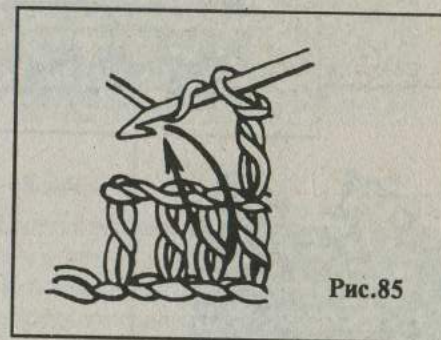


Рис.85

Обвязка края

При обновлении трикотажных изделий чаще всего мы сталкиваемся с проблемой потертых беек горловины, рукавов и низа изделия. Такие бейки можно вывязать крючком, подобрав пряжу, соответствующую трикотажному полотну по толщине и цвету.

Вместо беек, края изделий оформляем зубчатыми обвязками и кружевом.

Обвязки вывязываем крючком на основании петельного шва, прошитого по краю, который мы собрались закончить, или изготавливаем отдельно, а затем пришиваем по проло-

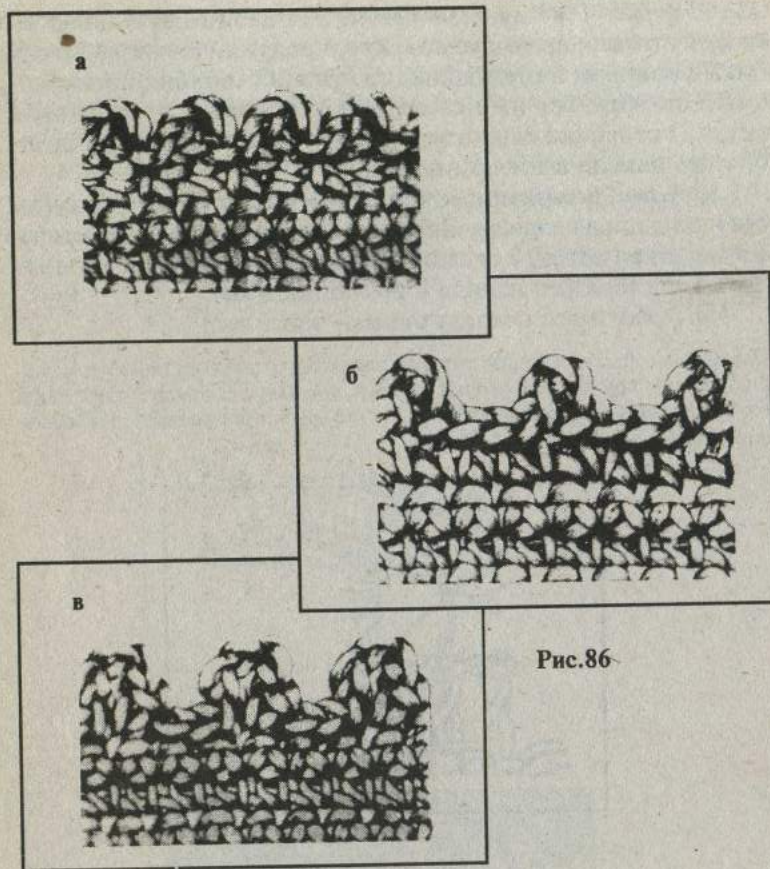


Рис.86

женной на примерке линии швом за иглку.

Простое пико (рис.86, а, б, в). Это оформление края изделий маленькими зубчиками. Они образованы смыканием цепочки из нескольких воздушных петель. Вывязываем разными способами.

Первый способ. Над рядом петель, вытянутых по краю трикотажного полотна, последовательно вывязываем: 2 соединительных столбика, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 соединительный столбик из той же петли, что и столбик без накида и т.д.

Второй способ. 3 столбика без накида, 3 воздушные петли, затем вводим крючок назад в первую из этих воздушных

петель, делаем накид и протянем его сквозь эту петлю и петлю, которая оставалась на крючке, и т.д.

Третий способ. 1 столбик без накида, 3 воздушные петли и один соединительный столбик, вводя крючок сзади и направляя его вперед под переднюю нить столбика без накида, который был провязан раньше, пропустим одну петлю.

Кайма с фестонами (рис.87). Вяжем 2 столбика без накида. *Из следующей петли основания вяжем четыре столбика: 1 полустолбик, 2 столбика с одним накидом и один полустолбик. Затем вяжем 4 столбика без накида*. Снова вяжем 4 столбика из одной петли и т.д.



Рис.87

Бейка из соединительных столбиков с накидом (рис.88). Вяжем воздушную петлю нужной длины и прибавляем 4 петли для подъема. Крючок вводим в первую петлю цепочки основания, т.е. в пятую от края петлю.



Рис.88

1-й ряд: сделаем накид и вытянем петлю, вводим крючок в следующую петлю, снова накид и вытягиваем петлю. Вводим крючок в следующую петлю, сделаем накид и вытя-

двумя столбиками без накида, 1 воздушная петля*, группа из восьми столбиков.

7-й ряд: *1 столбик без накида в первый столбик (4 воздушные петли, 1 столбик без накида в столбик предыдущего ряда) — семь раз, 1 столбик без накида в столбик без накида*.

Кружево веерочками (рис.91). Обвязываем край детали рядом столбиков без накида, на этом основании вяжем столбики с 1-м накидом через 2 воздушные петли. Для узора число провязанных между столбиками ячеек должно быть кратным 3.

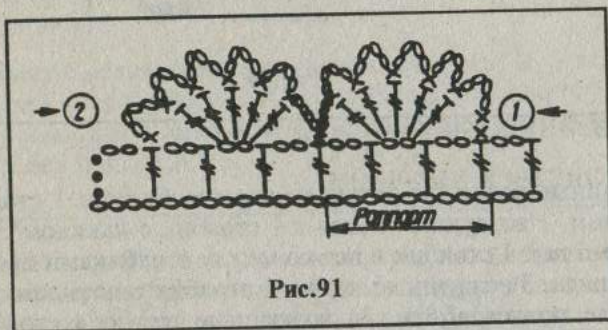


Рис.91

1-й ряд: *1 столбик без накида во второй столбик, 1 ячейку пропускаем, за цепочку следующей ячейки 5 столбиков с двумя накидами*, 1 столбик без накида в столбик следующей ячейки.

2-й ряд: *(4 воздушные петли, 1 столбик без накида в столбик предыдущего ряда) — 5 раз*.

Неширокое кружево с колечками по краю (рис.92).

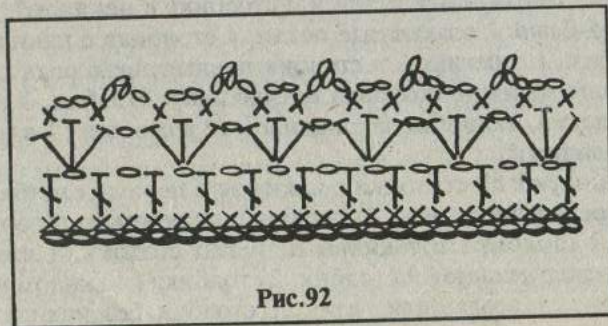


Рис.92

1-й ряд: 1 столбик без накида в каждую петлю цепочки.
2-й ряд: 1 столбик с накидом на каждом 2-м столбике предыдущего ряда, между столбиками — 1 воздушная петля.

3-й ряд: 3 столбика с накидом в петлю между столбиками предыдущего ряда, 1 воздушная петля, пропустить одну дырочку и в следующую провязать 3 столбика с накидом и т.д.

4-й ряд: 1 столбик без накида между первым и вторым столбиками предыдущего ряда, 2 воздушные петли, столбик без накида между вторым и третьим столбиками предыдущего ряда, колечко из 3 воздушных петель, 2 воздушные петли, столбик без накида между первым и вторым столбиками следующей группы и т.д.

Вязание цветов и листьев крючком

Цветок плоский для орнамента (рис.93). Вывязываем 3—4 воздушные петли и замыкаем сердцевину цветка соединительным столбиком, введя крючок в первую петлю. Образовавшееся колечко обвязываем столбиками без накида. Крючок вводим в центр колечка. Соединительным столбиком замыкаем вывязанную сердцевину.

Свяжем 3 петли для подъема и начинаем второй ряд. В каждой петле кольца провяжем столбик с одним накидом, отделяя один от другого двумя воздушными петлями. Закончим одним соединительным столбиком из воздушной петли от начала ряда.

3-й ряд: под цепочку предыдущего ряда провязываем столбик без накида, затем столбик с одним накидом, с двумя накидами, столбик с одним накидом и столбик без накида. Один маленький лепесток вывязан. Крючок вводим в соседнюю дырочку между двумя столбиками и провязываем, как в первом случае — сначала столбик без накида, затем с накидом и т.д.

Последний лепесток скрепляем с первым соединительным столбиком. Нить вытягиваем и отрезаем, закрепив ее со стороны изнанки.



Рис.94

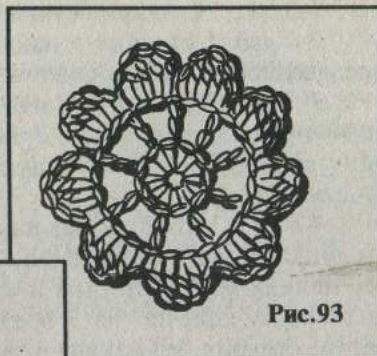


Рис.93

Декоративная роза (рис.94). Начинаем вязать с сердцевинны. Провязав 4—5 воздушных петель, замыкаем колечко и провязываем на нем 12 столбиков без накида. Крючок вводим в петлю первого столбика.

1-й круг лепестков (рис.94, а): 6 воздушных петель, *1 столбик с одним накидом из следующей петли, 3 воздушные петли*. Заканчиваем 3-мя воздушными петлями и одним соединительным столбиком из третьей воздушной петли от начала круга.

Между столбиками можно пропускать одну или две петли, но необходимо все время

вывязывать 3 воздушные петли, чтобы отделить столбики один от другого.

Пропуски петель уменьшают количество арок, образуемых последовательностью столбиков и воздушных петель между ними. Над каждой аркой из 3 воздушных петель свяжем 1 столбик без накида, 3 столбика с одним накидом, 1 столбик без накида, вводя каждый раз крючок под воздушную петлю.

2-й круг лепестков (рис.94, б). Провяжем 2 воздушные петли, затем вяжем весь ряд позади лепестков первого круга: *1 столбик без накида из основания среднего столбика с одним накидом каждого лепестка, 4 воздушные петли*. Закончим четырьмя воздушными петлями и одним соединительным столбиком из первого столбика без накида первого лепестка этого второго круга. Лепестки заканчиваем, провязывая над каждой аркой из четырех воздушных петель: 1 столбик без накида, 3 столбика с одним накидом, 1 столбик без накида. Провяжем соединительный столбик из основания столбика без накида первого лепестка второго круга.

Примечание: следим за тем, чтобы лепестки были расположены в шахматном порядке позади лепестков предыдущего ряда (рис.94, в).

Листья (рис.95). Провязываем несколько воздушных петель, число которых будет зависеть от размеров листа. Затем из каждой воздушной петли провяжем 1 столбик без накида.

Из вертикальной нити последней петли ряда провяжем 3 столбика без накида, чтобы закруглить край. Затем работу поворачиваем так, чтобы кромочные петли (петли первоначальной воздушной цепочки) оказались сверху. Провяжем по одному столбику без накида из каждой петли кромки, затем 3 столбика без накида из одной петли этого второго края для поворота. Можно сказать, что вязание идет по кругу (рис.95, а).

Вяжем 1 столбик без накида, затем 1 полустолбик из каждой петли предыдущего ряда до трех петель, которые образуют закругление в конце предыдущего ряда.

Затем вяжем 1 столбик без накида из первой петли закругления, 3 столбика без накида из второй петли и 1 столбик без накида из третьей петли.

Провяжем 1 полустолбик из каждой следующей петли, затем 1 столбик без накида из предпоследней петли и 3 стол-

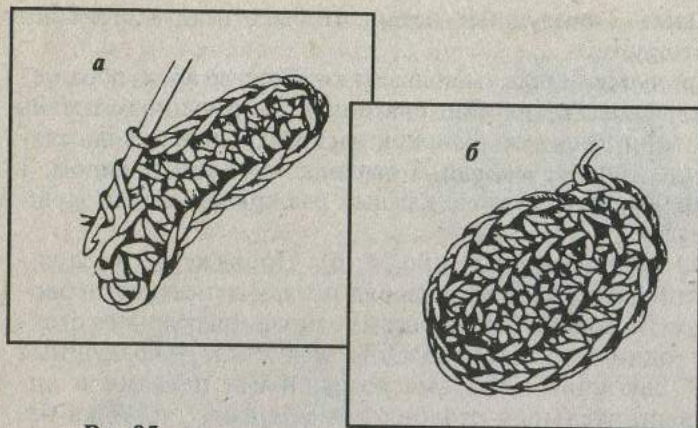
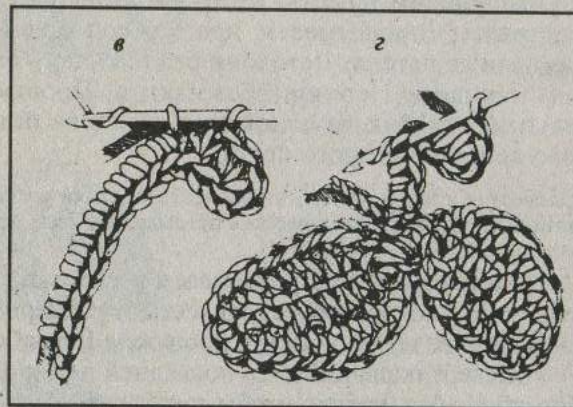


Рис.95



бика без накида из последней (рис.95, б).

Трилистник (рис.95, в). Вяжем стебелек нужной длины и одновременно середину листа воздушными петлями. Провязав на нужную длину листа, свяжем 3 столбика без накида из последней петли для закругления листа. Поворачиваем работу как для вязания простого листа и вяжем по кругу. По всей длине листа вяжем столбики без накида, вводя крючок между петлями предыдущего ряда. Вяжем как простой лист, заканчивая работу одним соединительным столбиком у самого основания листа.

Таким же образом вяжем два других листа трилистника. Прикрепляем их к основному и стебельку одним соедини-

тельным столбиком. Прикрепив последний лист по воздушным петлям стебелька провязываем столбики без накида в каждую петлю.

Из простейших листиков можно составить различные композиции и различные по форме листы. Из узких листиков в два ряда по воздушной цепочке составляем лист рябины (рис.95, г).



Отделочная тесьма, шнур

Соединение частей комбинируемых деталей выдвигает проблему маскировки шва. Наряду с декоративными швами по линии соединения можно положить тесьму, изготовленную различными способами, или плетеный шнур, который часто заканчиваем помпонами и кистями. Линия соединения частей деталей может быть оформлена бахромой.

Тесьма

Тесьма “косичка” (рис.96). Можно связать крючком или на спицах.

При вязании крючком нужны два крючка одинаковой толщины. Набираем 2 воздушные петли и провязываем поочередно то одним, то другим крючком полустолбики от одной нити (вязанье не поворачиваем, вяжем все время с одной стороны). Тесьма получается настолько плотной, что крючки не выпадают из петель.

Если тесьму вяжем на спицах, набираем 2 петли и провязываем их или лицевыми (за заднюю стенку), или изнаночными петлями. После провязывания петли каждый раз переснимаем на левую спицу и вяжем, не переворачивая вязанья.

Плоская тесьма (рис.97). Набираем на спицы 3 петли и все ряды вяжем одинаково: первую (кромочную) петлю снимаем непровязанной (нить за петлей), вторую — лицевой, третью (кромочную) изнаночной.



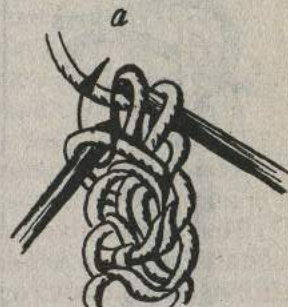
Рис.96



Рис.97



Рис.98



Ажурная косая тесьма (рис.98). На спицы набираем 2 петли и все ряды вяжем одинаково. Рабочую нить подхватываем правой спицей (то есть делаем накид из рабочей нити — нить за петлей), первую петлю снимаем непровязанной, вторую провязываем лицевой за переднюю стенку (а), затем через снятую непровязанную петлю протягиваем левую крайнюю петлю. На спице каждый раз перед провязыванием нового ряда остаются 2 петли: одна — вновь образованная из рабочей нити, вторая — полученная из петли, протянутой через снятую.

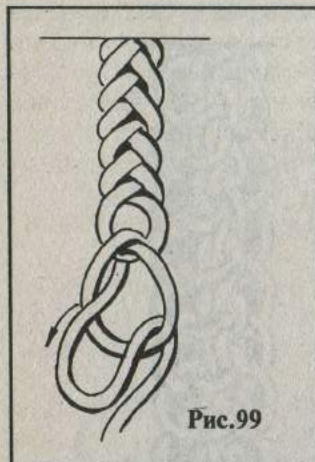


Рис.99

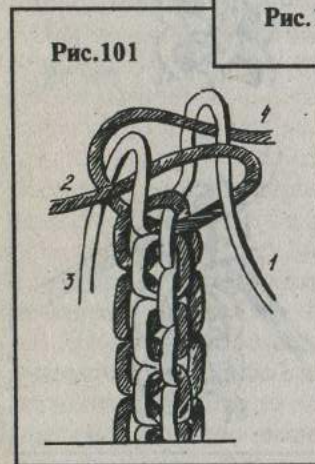


Рис.101

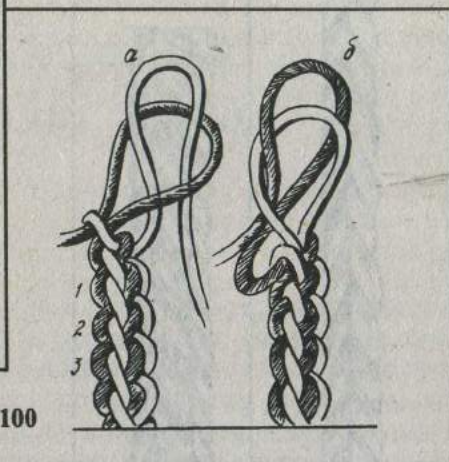


Рис.100

Отделочную тесьму можно выполнить вручную, без спиц и крючка.

Плетеная тесьма из одной нити (рис.99). Определяем необходимую длину тесьмы. Умножим эту длину на 5, чтобы получить длину нити для плетения. Например, необходимая длина тесьмы 80 см, тогда общая длина нити $80 \text{ см} \times 5 = 4,00 \text{ м}$.

Привязываем один конец нити к неподвижному предмету, разматываем клубок на всю длину нити и как можно ближе к тому месту, где привязана нить, сделаем петлю диаметром приблизительно 3 см. Петлю придерживаем большим и указательным пальцами левой руки, остальную нить направляем позади петли вертикально вниз к полу. Пропускаем в петлю указательный палец правой руки, цепляем им висющую нить и протягиваем ее к себе сквозь петлю, затем вниз. Петлю затягиваем до образования узла. Указательный палец образует новую петлю, обкрученную вокруг него. За-

тем левой рукой придерживаем этот первый узел, а указательным пальцем правой руки просунув его сквозь вторую петлю, подхватываем вертикально висющую нить. Протягиваем эту нить к себе сквозь вторую петлю — получим третью петлю. Затягивая вторую петлю до образования узла.

Продолжая работу, формируем на указательном пальце правой руки четвертую петлю и затягиваем узел и т.д.

Тесьма будет красочнее, если сплести ее из нитей двух цветов.

Тесьма из двух нитей (рис.100). Рассчитав длину тесьмы в готовом виде, умножаем эту величину на 8 и получим длину нити, необходимую для плетения. Например, если нужен шнур 50 см, общая длина нити равна $50 \text{ см} \times 8 = 4,00 \text{ м}$.

Нить длиной 4 м складываем пополам, если вяжем одной нитью, или берем для плетения две нити, подобранные по цвету в контрасте или нюансе, длиной по 2 м. Работу начинаем с узелка на конце сдвоенной нити или двух нитей, уравнив их. Справа и слева от узелка получим нити равной длины. Одну нить берем в левую руку, другую в правую. Указательным пальцем левой руки на левой нити выполняем петлю диаметром около 3 см как можно ближе к узелку, одновременно удерживая узелок большим и средним пальцем левой руки. Сквозь эту петлю просунем указательный палец правой руки (пальцы в одном направлении), подхватим правую нить и протянем ее сквозь петлю. Образовавшуюся петлю и узелок переносим в правую руку. Левую нить (ту, которая в левой руке, рис.100, а), потянем и затягиваем первую петлю. Образовавшуюся петлю оставляем на указательном пальце правой руки (пальцы в одном направлении), подхватываем лезущую нить и протянем ее сквозь петлю и т.д.

Образовавшийся узелок удерживаем большим и средним пальцами левой руки, а правой рукой потянем за правую нить, чтобы закрыть вторую петлю (рис.100, б).

Оставим образовавшуюся петлю на указательном пальце левой руки, указательным пальцем правой подхватим сквозь эту петлю... и т.д.

Тесьма из четырех нитей (рис.101). Определяем какой длины нам нужна тесьма и умножаем эту длину на 20. Например, если нам нужна тесьма для оформления горловины 30 см, тогда длина нити будет равна $30 \text{ см} \times 20 = 6,00 \text{ м}$ (если тесьму выполняем из нити одного цвета). Для плетения в два цвета берем две нити по 3 м. Для многоцветной тесьмы каж-

дая нить по длине будет равна 1 м 50 см.

Складываем нити концами по две и связываем крепкой нитью. Придерживая работу левой рукой распределим четыре нити в противоположные нити наподобие креста. Правой рукой берем нить 1, расположенную дальше всего и переводим вперед кругообразным, вертикально направленным движением сзади наперед. Затем возьмем нить 2, которая расположена справа и сделаем то же движение, что и с нитью 1 только справа налево.

Оставляем нить 2 и берем нить 3, которая прямо перед нами. Выполняем то же кругообразное вертикально направленное движение, только спереди назад. Нить 3 оставляем и взяв нить 4 делаем движение слева направо поверх нити 3 и под нитью 1. Первое переплетение четырех нитей стягиваем, потянув за каждую из них в горизонтальном направлении. Далее продолжаем ту же последовательность переносов нитей, но только в обратном порядке: сначала берем нить 4, затем 3 и 2. Нить 1 проводим поверх нити 2 и под нитью 4. Опять завершаем переплетение нитей стягиванием, как в первом случае. Для следующего перебора нитей снова меняем порядок, начав с нитей 1 и т.д.

Витой шнур (рис.102)

Для шнура нити пряжи соединяем в пасмы. Толщина шнура зависит от толщины пасмы, поэтому сначала сделаем пробный образец, не отрывая нити от клубка. Длина пасмы должна быть больше шнура в готовом виде в 2,5 раза.

Приготовленную пасму закрепляем одним концом на гвоздь, другой конец закручиваем до образования крутого жгута. Затем, крепко зажимая конец, перегибаем пасму пополам, левой рукой придерживаем сгиб пасмы, правой снимаем закрепленный конец и завязываем оба конца узлом. Отпущенный сгиб пасмы завьется в шнур. Шнур расправляем, пропуская его между большим и указательным пальцами левой руки.

Бахрома (рис.103). Ею оформляем края изделий (низа, рукавов) или линии стачивания частей комбинируемых деталей, особенно в том случае, когда с деталью из трикотажного полотна соединяем довяз.

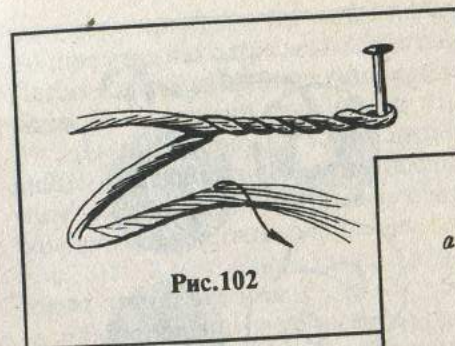


Рис.102

Для изготовления бахромы в толстую иглу с большим ушком продеваем несколько нитей пряжи. Если, например, кисточку бахромы нужно сделать в шесть нитей, то в иглу продергиваем три нити. Длина пучка ниток должна быть на 1 см больше кисточки бахромы в готовом виде, для завязывания узелка у края оформляемой детали. Пасму из нитей продергиваем через край вывязанной детали по узору или по сгибу детали из трикотажного материала и обвиваем вокруг

пальцев (плотной картонки). Полученную внизу петлю разрезаем и отдельные кисти завязываем близко к краю. Их можно завязать еще раз 2—3, соединяя соседние пасмы. Следим за четким ритмом узелков в бахроме.

Бахрому можно изготовить крючком, особенно к деталям, довязываемым к основным формам. Для такого способа можно использовать короткие обрезки нитей, складывая их в пасмы и продевая крючком через край детали. После завязывания узелков бахрому подрезаем и выравниваем. Чтобы линия среза бахромы была ровной, длину кистей бахромы намечаем с помощью линейки и мела.

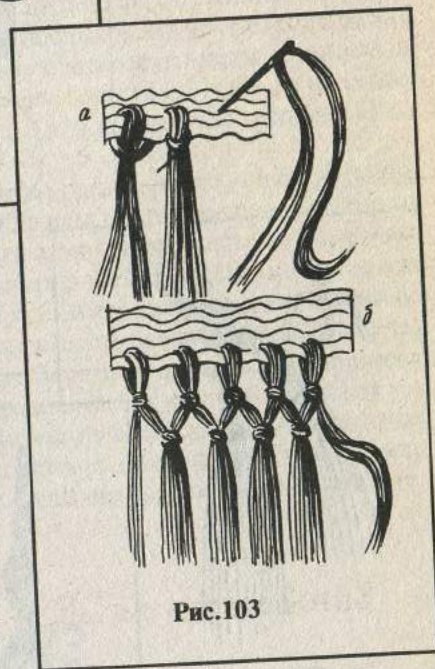
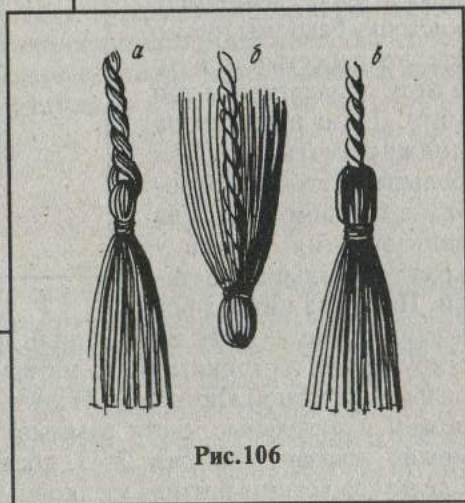
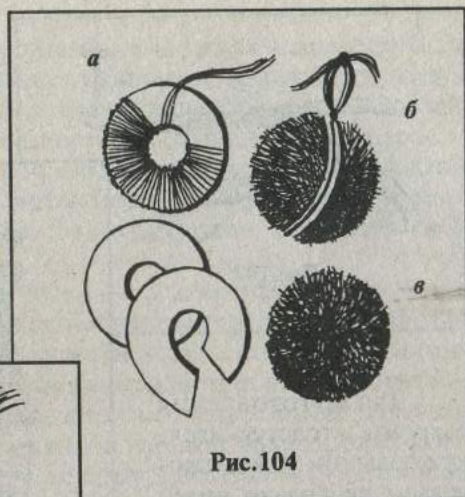
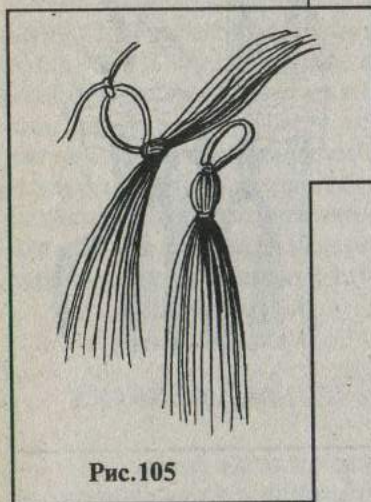


Рис.103



Помпоны и кисти

Для изготовления *помпона* вырезаем два картонных кольца, размеры которых соответствуют диаметру помпона. Складываем кольца вместе, закрепив между ними нитяную петлю (рис. 104, а), и обвиваем нитями пряжи. Отверстия колец долж-

ны быть полностью заполнены нитями. Нити разрезаем по внешнему краю острым лезвием или ножницами (рис. 104, б). Петлю туго завязываем, снимаем картонки и подравниваем помпон ножницами (рис. 104, в).

Для *кисти* нужна пасма нитей пряжи, равная двойной длине кисти в готовом виде плюс 2 см на подрезку. Связываем ее посередине петлей, складываем нитки пополам и обматываем кисть нитью на расстоянии 0,7—1,0 см от сгиба (рис. 105). Концы нити завязываем и заправляем внутрь. Готовую кисть подрезаем.

Если нужна кисть побольше, а верхняя часть ее более выразительной, то изготавливаем ее следующим образом. Объемный пучок нитей перевязываем пополам, как и в первом случае, но к завязке прикрепляем шнур, на котором эта кисть будет висеть (рис. 106, а). Затем пучок нитей перегибаем пополам и перевязываем его на расстоянии 0,7—1,0 см двумя витками нити. Пучок берем за шнур и свесившиеся вниз нити расправляем, равномерно распределяя вокруг шнура.левой рукой зажимаем пучок в верхней части под уже раз перевязанной головкой и обматываем его правой. Концы завязываем и заправляем внутрь. Готовую кисть подрезаем (рис. 106, б, в).



Шьем

Детали изделий из трикотажных полотен соединяем с помощью швейных приемов. Поэтому используем для этой цели некоторые ручные и машинные швы.

Сметочный шов (рис. 107) применяем для временного соединения деталей. Сметывание выполняем хлопчатобумажными нитками № 40—60.

Прокладочный шов (рис. 108) служит для пометок во время примерки, обозначения некоторых линий края. Выполняем на одном слое ткани.

Копировальный шов (силки) (рис. 109) используем для точного переноса контурных линий при раскрое на пар-

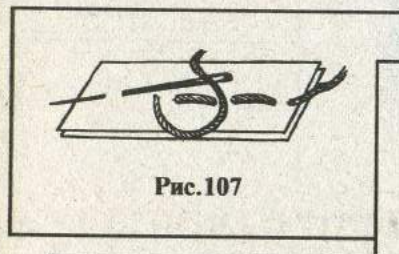


Рис. 107

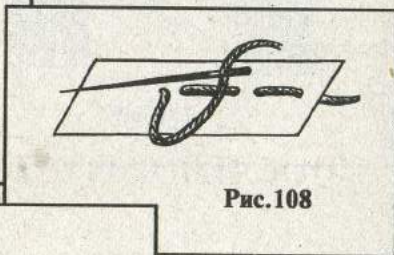


Рис. 108

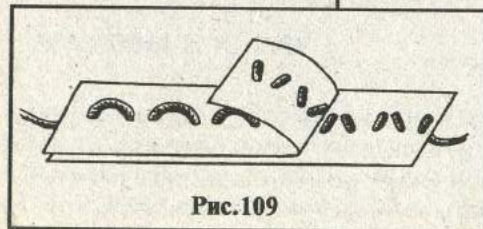


Рис. 109

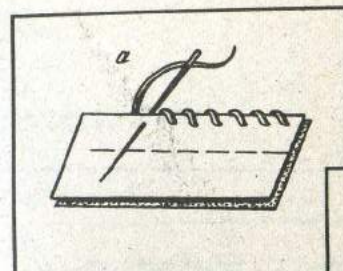
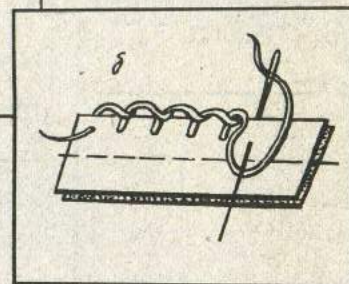


Рис. 110



ные детали. Для этого детали складываем лицевыми сторонами внутрь и по намеченным линиям прокладываем сметочные стежки, не затягивая нитки. На материале должны образоваться петли величиной 1—1,5 см в зависимости от толщины материала. Сметанные детали раздвигаем и натянувшиеся нити разрезаем.

Обметочный шов (рис. 110, а, б) предохраняет срезы деталей от осыпания. В обметывании трикотажа используем косой и петельный.

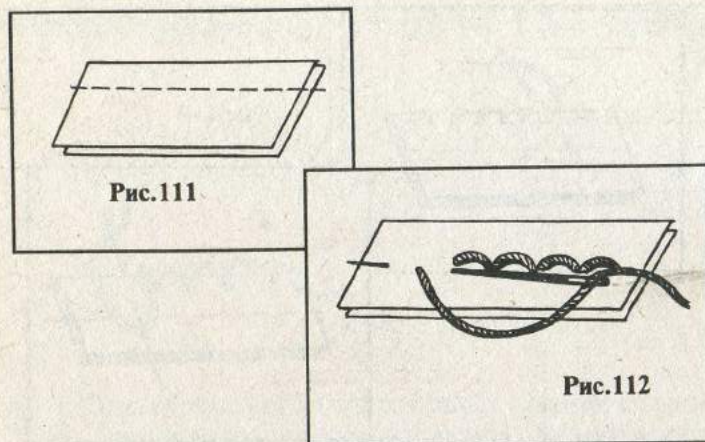
Косой делаем через край. Строчку выполняем справа налево, иглу вводим снизу вверх.

Петельный прокладываем слева направо. Игла идет сверху вниз, нитка предыдущего стежка лежит под иглой. Плотность шва — 2—3 стежка длиной 0,4—0,6 см на 1 см ткани.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА

Детали и срезы

Процесс пошива трикотажных изделий состоит из заготовки отдельных деталей и их последовательной сборки. Для этой цели применяем ручные и машинные работы. Детали готовим, обрабатывая кокетки, вставки, подрезы, кар-



маны, борта, а также соединением частей деталей в изделиях лоскутного решения.

Детали имеют следующие названия. *Перед* — передняя часть плечевого изделия без разреза или с разрезом не до конца называется передом. *Полочка* — передняя часть изделия с разрезом до низа. *Спинка* — задняя часть плечевого изделия. *Рукав* — может быть различных покроев. В трикотажных изделиях чаще всего втачной и рукав рубашечного покрова.

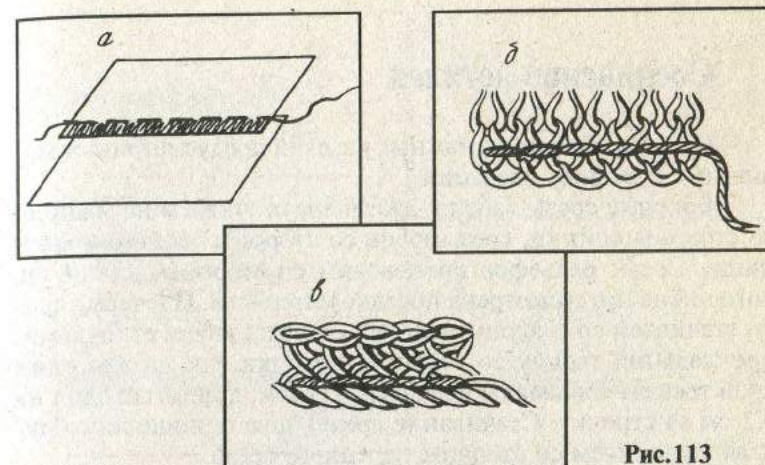
Детали юбки: *заднее полотнище юбки* и *переднее полотнище юбки*. Края деталей, образующие контуры, называем срезам.

Спинка имеет следующие названия срезов и линий: *плечевой срез*, *срез проймы*, *боковой срез*, *срез низа*, *срез горловины спинки*, *линия низа*. Полочка — *плечевой срез*, *срез горловины*, *борта*, *низа*, *боковой срез*, *проймы*, *линия полузаноса*, *линия низа*.

Все срезы припусков на обработку соединительных швов в трикотажных изделиях обметываем на машине — специальной трехниточной, двухниточной, стежком зигзаг или вручную петельными стежками.

Срезы припусков на швы возможно окантовывать полоской тонкого трикотажного материала или тесьмой.

Из машинных швов при обновлении трикотажа основным является *шов стачной* (рис. 111). Выполняем с помощью ниточной соединительной строчки. Для этого две детали складываем лицевыми сторонами внутрь и прострачиваем на нужном расстоянии от срезов. Шов заутюживаем (срезы скла-



дываем вместе) или разутюживаем (срезы раскладываем на обе стороны).

Взамен машинного стачного шва для соединения деталей можно использовать *ручной стачной шов* (рис. 112). Он напоминает машинную строчку. При выполнении стежка иглу вводим в ткань сверху вниз так же, как и при выполнении сметочного стежка, но при образовании второго стежка ее снова вводим в первый прокол и выводим дальше, чем при образовании первого стежка. Расстояние между входом и выходом 0,5—0,8 см. Цепочки стежков выполняем нитками № 30—40.

Накладным швом (рис. 113, а, б) соединяем части изделий лоскутного решения с фантазийной линией срезов. Срезы деталей обметываем (желательно на машине), одну из деталей накладываем на лицевую сторону другой по наметочной линии, наматываем и настрачиваем (рис. 113, а). Обметанный срез закрываем тесьмой. Так выполняем некоторые модели лоскутного решения.

Накладной шов применяем при обработке кокеток и вставок. Ручной накладной шов используем в том случае, если накладная деталь связана крючком или на спицах. Пришиваем деталь по краевым петлям вязанья швом за иголку (рис. 113, б, в).

Соединение деталей

Изготовление трикотажных изделий предусматривает машинные и ручные операции.

Боковые срезы жакета, джемпера стачиваем на машине со стороны спинки, срезы юбок со стороны заднего полотнища. Срезы рельефов производим со стороны детали, на которой не предусмотрена посадка материала. Плечевые срезы стачиваем со стороны полочек (переда) двумя строчками, прокладывая тесьму со стороны полочки так, чтобы один край тесьмы совпадал с плечевым срезом, другой заходил на 0,2 см за строчку. Стачивание срезов шва одношовного рукава выполняем со стороны переднего среза.

Для стачивания трикотажных материалов больше всего подходит трехниточный оверлок, который одновременно обметывает срезы. Детали можно стачать, а потом обметать срезы на машине. Срезы можно сшить вручную ручным швом за иголку. И, наконец, срезы можно стачать и затем их обвязать крючком.

Наряду со стачными швами, которыми стачиваем боковые и плечевые срезы изделия, часто используем шов накладной. Его применяем для соединения частей детали при комбинировании различных материалов. В этом случае срезы обметываем и накладываем один на другой для машинного стачивания. Такой шов не будет создавать лишней толщины и не искривит линий края. Закрывать его можно декоративным швом, вязаной или плетеной тесьмой, шнуром. Накладной срез можно обвязать или окантовать (рис.114, а, б).

Накладные швы используем в деталях, одна из которых имеет выступающий или внутренний угол. Припуск к соединяемым срезам должен быть равен 0,7—1 см. При настрачивании деталей одну на другую, совмещаем меловые контурные линии, намеченные во время примерки (рис.114, в).

Довязанные детали с подкройными соединяем также накладными швами, притом довяз кладем на деталь с обметанным срезом. Пришиваем по краю связанной детали вручную, используя шов за иголку (рис.114, г).

В некоторых моделях комбинируемые детали могут быть соединены накладным швом с последующим настрачиванием отделочной строчки. В этом случае обметанный срез вер-

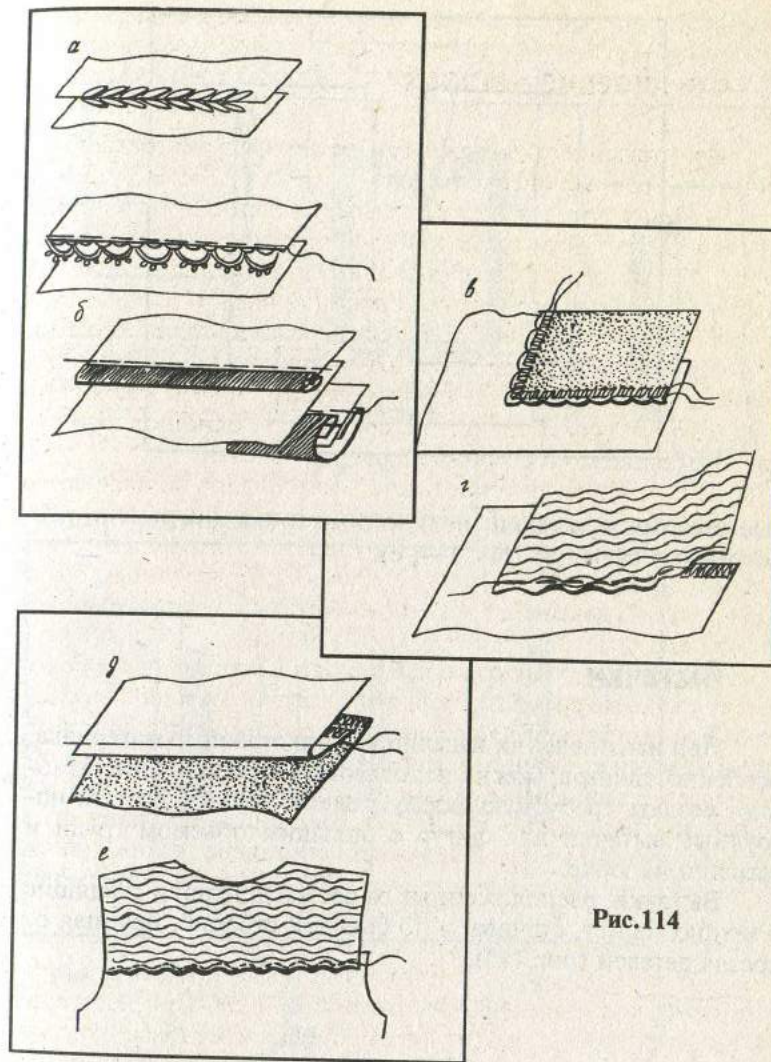


Рис.114

хней детали загибаем в сторону изнанки детали на ширину отделочного шва плюс 0,7—1 см. В процессе раскроя предусматриваем этот припуск и припуск на заход верхней детали на нижнюю (рис.114, д).

Перечисленными выше способами соединяем не только лоскутные части комбинируемых деталей, но и различ-

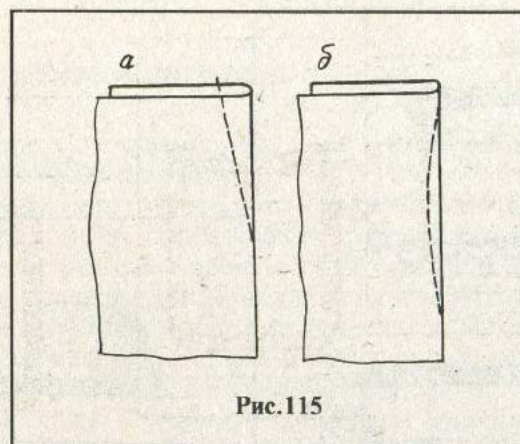


Рис.115

ные кокетки и вставки, подкройные и связанные, предусмотренные моделью (рис.114, е).

Вытачки

При изготовлении изделий из трикотажного материала, особенно жакетов, можно использовать вытачки. Они помогают создать требуемую форму модели. Чаще всего это нагрудные вытачки для фигур с большим объемом груди и вытачки на юбке.

Вытачки, расположенные от срезов деталей и сходящие в концах на нет, стачиваем по боковой стороне, начиная от срезов деталей (рис.115).

Карманы

Накладные карманы в трикотажных изделиях встречаются редко. Чтобы не создавать лишней толщины при их настрачивании, срезы их обвязываем, закрываем тесьмой или втачиваем в рельефы, боковые швы (рис.116, а, б, в). Верхние срезы чаще всего обрабатываем вязанными бейками.

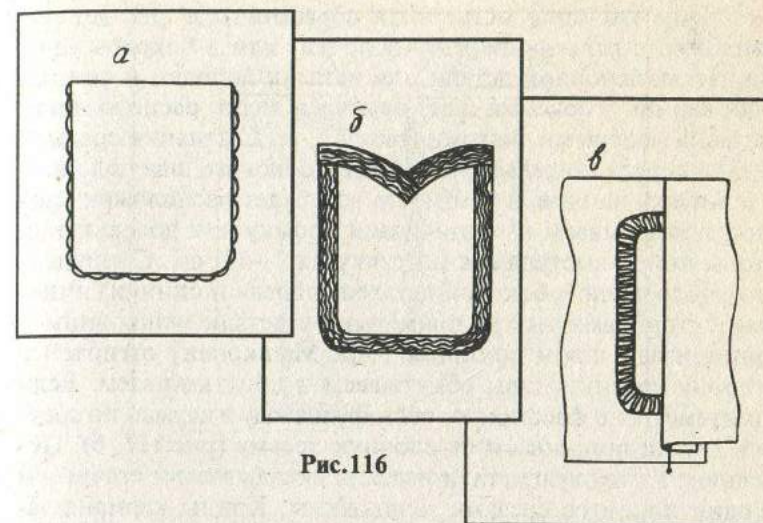


Рис.116

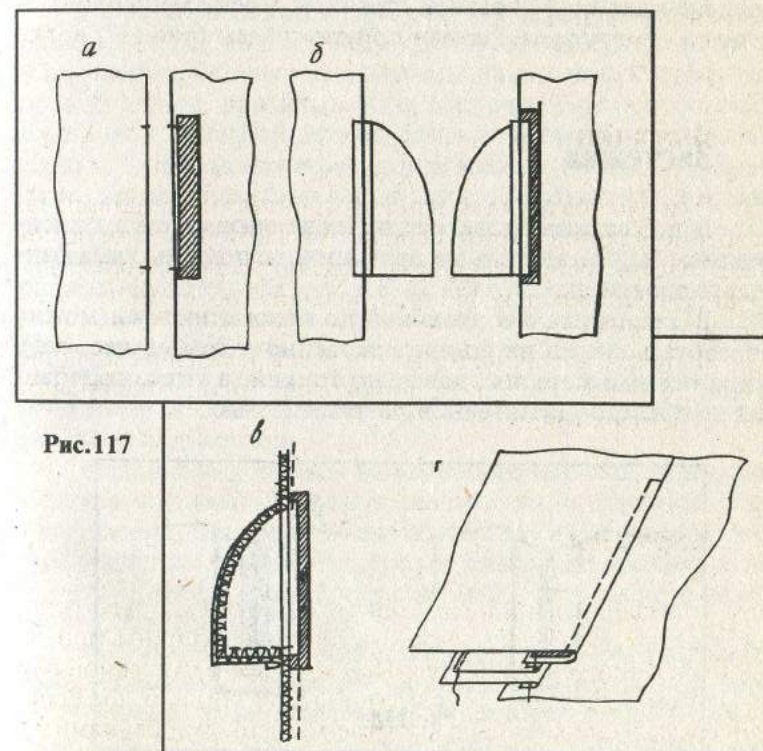


Рис.117

Чаще карманы могут быть обработаны в шве детали, например в рельефе переда (полочка) или в боковом шве. На частях основной детали или деталях полочки и спинки (или карман в боковом шве) намечаем место расположения кармана меловыми знаками (рис.117, а). С изнанки средней детали переда по рельефу (по линии бокового шва полочки) к припуску на шов, в том месте, где будет расположен карман, приметываем и притачиваем кромку или долевик так, чтобы конец выступал за надсечку на 1—1,5 см. С лицевых сторон средней и боковой деталей (переда и спинки) лицевыми сторонами внутрь приметываем детали мешковицы и притачиваем швом шириной 1 см. Мешковину отгибаем в сторону изнанки, швы обметываем и приутюживаем. Если предусмотрено фасоном по рельефу и входу в карман по средней детали пришиваем отделочную тесьму (рис.117, б). Переднюю и боковую детали изделия складываем и стачиваем в один прием со срезами мешковицы. Концы кармана закрепляем двойной обратной строчкой. Срезы мешковицы и деталей обметываем, карман приутюживаем (рис.117, в, г).

Застежка

В трикотажных изделиях застежку оформляем в зависимости от модели швейными приемами и с помощью вывязанных планок, беек.

В джемперах с горловиной по основанию шеи можно обработать разрез на спинке, особенно в том случае, если трикотажный материал довольно тонкий, а вырез горловины не обладает достаточной растяжимостью.

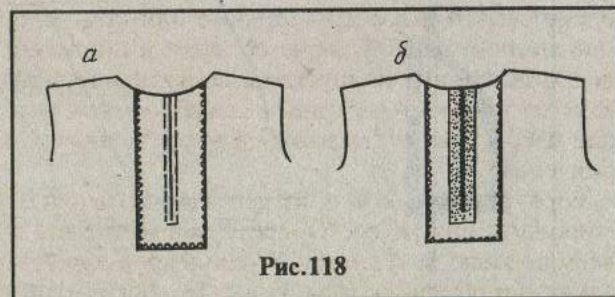


Рис.118

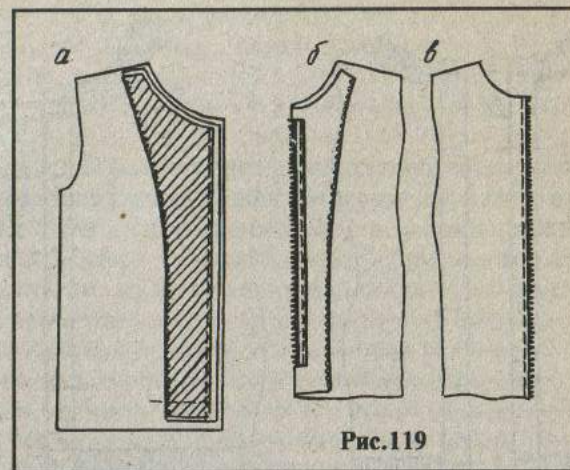


Рис.119

Разрез обрабатываем одной обтачкой из основного материала или более тонкого подкладочного, подобранного в тон к основному. Обтачку накладываем на лицевую сторону основной детали, приметываем и обтачиваем разрез застежки со стороны основной детали, делая закругление в конце застежки. Деталь между строчками разрезаем, обтачку отгибаем на изнаночную сторону детали, шов обметываем во избежание высыпания и распаривания трикотажного материала, выправляем, образуя кант в сторону обтачки. Обработанный разрез приутюживаем (рис.118, а). К заутюженным краям разреза можно притачать тесьму-молнию. Накладываем ее на лицевую сторону обтачки замком вниз (рис.118, б).

При изготовлении курток застежку обрабатываем на разъемную молнию. Для этой цели борта предварительно обтачиваем подбортами.

Подборт выкраиваем из основного или подкладочного материала длиной, равной длине полочки и шириной, равной удвоенной ширине припуска на полузанос плюс 1,5 см. Прокладку из клеевого материала кладем на изнанку подборта так, чтобы срез ее не доходил до среза планки на 0,2 см и приклеиваем (119, а).

Подборт с прокладкой прикладываем к полочке лицевыми сторонами внутрь срез к срезу, приметываем и пристрачиваем по краю полузаноса. Верхний срез обрабатываем при соединении обтачки с горловины. Подборт отгибаем на

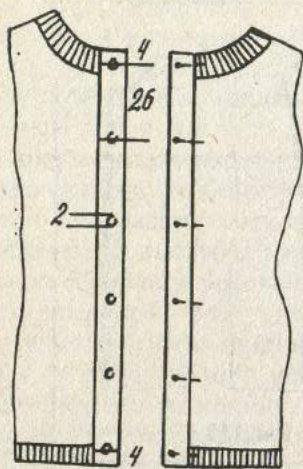


Рис. 120

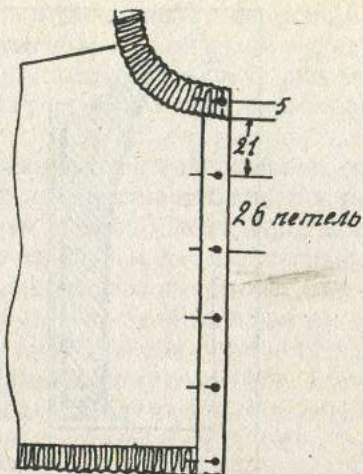


Рис. 121

лицевую сторону, шов выметываем со стороны планки с образованием канта из полочек.

Разъемную молнию подкладываем под обработанные борта так, чтобы ее звенья отстояли от бортов на 0,1 см. Приметываем и притачиваем, прокладывая строчку с лицевой стороны изделия (рис.119, б, в).

В жакетах застежку оформляем вывязанными планками-бейками. Пряжу подбираем соответствующую основному материалу по цвету и толщине нити. Толщине нити должны соответствовать спицы или крючок. Бейки вяжем на спицах узором резинки 1 × 1 или 2 × 2. Интересный эффект дает поперечная резинка (см.рис.44). Для беек, вывязываемых крючком, используем столбики без накида.

Планки могут начинаться от верхнего края бейки, оформляющей горловину или от края борта. В первом случае (рис.120) расчет петель планки-бейки производим следующим образом. Измеряем длину борта и готовим образец вязания соответствующего узора, набирая на спицы 20 петель (если вяжем на спицах). Готовый образец измеряем по длине и определяем количество петель для бейки. Если 20 петель по длине составляют 8 см вязания, то на 60 см застежки потребуется петель x . Составляем пропорцию:

$$8 \text{ см} - 20 \text{ петель}$$

$$60 \text{ см} - x \text{ петель}$$

$$x = \frac{60 \cdot 20}{8} = 150 \text{ петель}$$

Значит для изготовления планки-бейки нужно набрать 150 петель. Эта величина меняется в зависимости от длины борта и толщины нитей. Образец измеряем в несколько растянутом виде, так как бейки в процессе носки растягиваются. Если этого не учесть, то жакет после нескольких дней носки будет выглядеть очень небрежно — борта могут провиснуть.

Сначала вывязываем бейку к правой полочке. На ней намечаем расположение петель для бейки левой полочки вкалыванием булавок. Считаем петли бейки от верхней булавки до нижней. От полученной величины надо отнять петли, которые будут закрыты для образования петли застежки. Как правило для каждой петли закрываем 2 петли вязания. Если на планке мы наметили 6 петель застежки, то для их провязывания закроем всего 12 петель. Рассчитываем далее. Верхняя петля будет расположена от верхнего края планки на расстоянии 4-х петель, нижняя на расстоянии 4-х петель от нижнего края. Значит от общего количества петель — 150 отнимаем 8 петель краевых и 12 петель, рассчитанных как петли застежки.

$$150 - 8 - 12 = 130 \text{ петель}$$

Оставшееся количество петель (130) делим на 5 (количество промежутков между пуговицами):

$$130 : 5 = 26$$

Итак, мы рассчитали, что между петлями застежки будем провязывать 26 петель. Значит, дойдя до середины бейки с лицевой стороны вяжем: 4 петли по узору, закрываем 2 петли, затем 26 петель до следующей петли, 2 петли закрываем и т.д. до последней петли, 4 петли краевые. На обратной стороне над закрытыми петлями набрасываем на спицу по 2 петли. В следующем ряду провязываем их по узору.

Так рассчитываем бейки и петли застежки в том случае, если бейка начинается от самого верхнего края жакета. В случае, если она начинается от верхнего края борта, расчет петель застежки будет несколько иным.

Выкладываем деталь полочки на стол (в жакете уже должны быть стачаны боковые швы и пришита бейка низа из-

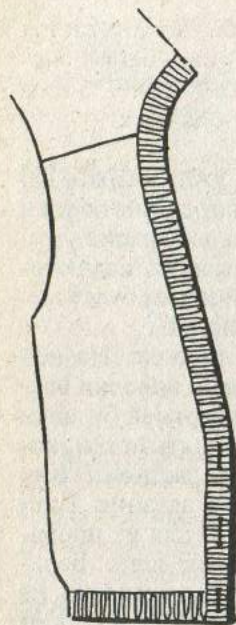


Рис. 122

деля), и прикалываем ее булавками к подстилке из сложенной вчетверо простыне или покрывала. Определяем точку, соответствующую расположению петли на бейке горловины и отмечаем булавкой (рис. 121). Измеряем расстояние от верхней и нижней петли и рассчитываем количество пуговиц и расстояние между ними как в первом случае. Не забываем, что верхняя петля будет на бейке горловины и тут важно определить расстояние от верхнего края бейки до второй петли, которая будет уже на планке, т.е. нам надо рассчитать сколько провязать петлю узора до этой петли застежки. Вывязанную бейку правой полочки прикладываем к приколотой детали и уточняем сколько петель бейки укладывается в промежуток между намеченной булавкой петлей бейки горловины до верхнего края борта. Пусть это будет 5 петля. Значит, если между петлями по расчету 26 петель, то до первой петли на бей-

ке застежки провязываем:

$$26 - 5 = 21 \text{ петлю.}$$

Вывязанные планки-бейки правой и левой полочек прикалываем к бортам: сначала закрепляем их по краям, уравнивая концы с горловиной и низом изделия. Растягивая бейку относительно борта полочки вкалываем третью булавку посередине. Каждый из образовавшихся участков снова складываем пополам и т.д. Планка-бейка равномерно распределится по всей длине борта. Пришиваем нитью пряжи или шелковой, хлопчатобумажной швом за иголку (см. стр. 84).

Жакеты с удлиненной горловиной могут быть с более высокой и низкой застежкой. Длину беек измеряем от линии середины спинки по ростку через горловину полочки и далее до низа изделия. Петли рассчитываем от низа планки (рис. 122).

Бейки, связанные крючком, должны быть рассчитаны по ширине, длине и расположению петель, как и бейки, выполненные на спицах. Вместо петель считаем столбики без накидов или с накидом в зависимости от узора беек.

Примечание. При вывязывании беек помним, что узор резинки на всех участках формы должен быть одинаковым, так как изготовление любой модели требует единства художественного оформления.

Стачивание боковых и плечевых срезов

Пошив трикотажных изделий проводим в определенной последовательности. Сначала собираем части основных деталей, оформляем их отделкой и вышивкой, в жакетах обрабатываем борта. Соединение деталей зависит от используемого материала или довязки.

Срезы выкроенных деталей стачиваем на машине. При обработке боковых срезов перед (полочку) складываем со спинкой лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы и сметываем, совмещая контрольные линии. Стачиваем на машине с одновременным обметыванием швов или на обычной с последующим обметыванием.

При обработке плечевых срезов перед (полочку) складываем со спинкой лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, сметываем, посаживая спинку. Стачиваем со стороны переда одной или двумя строчками с прокладыванием кромки. Кромку укладываем со стороны переда (полочки) так, чтобы один край кромки совпадал с плечевым срезом, а другой своим краем на 0,1—0,2 см попал под строчку.

При соединении плечевых срезов двумя строчками, строчки должны быть расположены одна от другой не более, чем на 0,1—0,15 см. В изделиях без рукавов плечевые срезы стачиваем одной строчкой.

Деталь из трикотажного материала с довязанной на спицах или крючком соединяем машинным способом со стороны трикотажного материала.

Две вывязанные детали можно сшить различными способами. Если работу выполняем на швейной машине, необходимо отрегулировать натяжение нити. Детали рельеф-

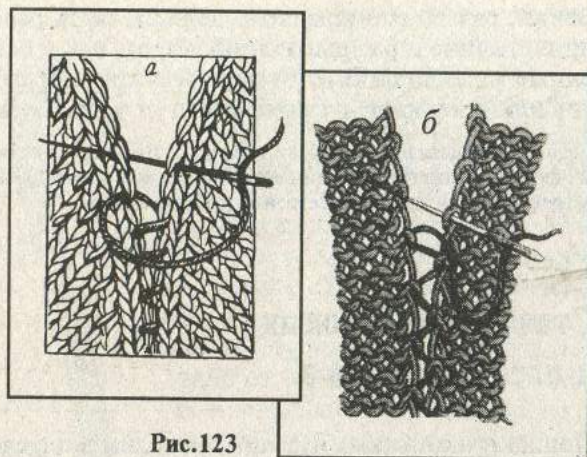


Рис.123

ных переплетений стачиваем с наложением на место соединения кальки, прозрачность которой позволит следить за тем, чтобы шов был ровным. Кальку снимаем после выполнения шва.

Две детали, связанные вручную, обычно сшиваем ручными стежками. Чаще всего — это соединение кокеток переда и спинки по линии плечевого шва, но это могут быть боковые швы и швы комбинируемых частей основных деталей.

В изделиях с лоскутным решением переда и спинки по плечевым и боковым линиям могут стыковаться части различной поверхности и переплетений, а также кожа, замша, мех и др. Стачиваем их на машине с использованием кальки или сшиваем вручную швом за иголку, который на лицевой стороне напоминает машинную строчку. Если соединяем части разных цветов, то на каждый отрезок шва меняем цвет ниток.

Кромочные края связанных деталей сшиваем трикотажным швом (рис.123, а). Это шов, при котором иглой захватываем поочередно удлиненные лицевые кромочные петли. Такую кромку получаем, если на лицевой стороне в начале ряда снимаем первую петлю лицевой, не провязывая (нить держим под спицей за работой). В конце ряда провязываем последнюю петлю лицевой. На изнаночной стороне работы в начале ряда снимаем первую петлю изна-

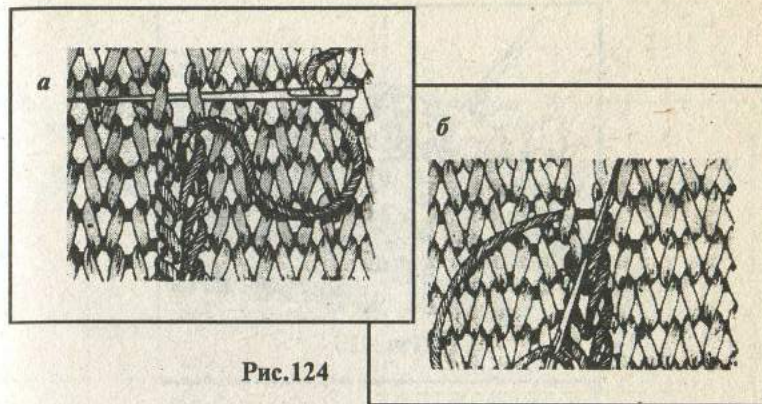


Рис.124

ночной, не провязывая (рабочую нить оставляем перед работой над левой спицей). В конце ряда провязываем последнюю петлю изнаночной.

Кромочные края сшить еще легче, если в изготовлении довязка предусмотрена швейная или так называемая жемчужная кромка (рис.123, б). Для жемчужной кромки первую петлю каждого ряда снимаем лицевой, не провязывая, оставляя рабочую нить под левой спицей позади работы. Последнюю петлю ряда всегда вяжем лицевой.

Вывязанные детали можно сшить *швом через край*. Складываем детали лицевой стороной внутрь и прошиваем обе детали, вводя иглу в петли, которые идут сразу за кромочными.

Петельный шов (рис.124, а, б) практически незаметен, так как повторяет форму петли. Шьем его нитью, которой связано изделие. Для работы складываем детали краями встык, совместив ряды петель. Поперечным стежком слева направо соединяем петли, следующие за кромочными на краях деталей. Повторяем такой же стежок в следующем ряду, проводя иглу в обратную сторону. Затем проводим иглу под поперечную нить первого стежка или под поперечную нить предыдущего стежка. Нить затащим для плотного соединения деталей.

Снова делаем стежок, проводя иглу справа налево через две петли обеих деталей и т.д. до конца шва. Прошитый шов будет напоминать ряд петель.

Детали можно соединить *крючком* (рис.125). Для этого

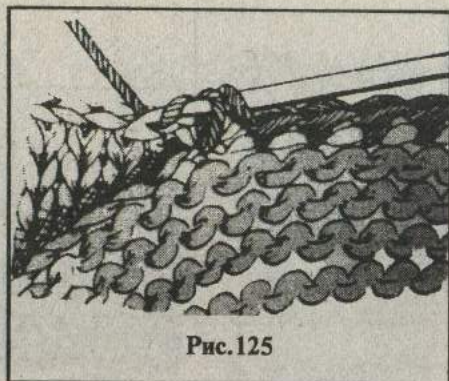


Рис.125

детали складываем и провязываем через край основной нитью, вкалывая крючок в две соответствующие петли деталей. Вытягиваем петлю, сделаем накид и протянем нить сквозь обе петли.

Такой шов можно легко распустить.

Оформление края деталей

Обновляемые изделия из трикотажного материала требуют обработки резаных и вывязанных краев — низа изделия и рукавов, а также горловины. Чаще всего это узкие и широкие бейки, обвязки крючком, оформление кружевом, бахромой.

Бейку можно надвязать к краю детали или связать отдельно и затем прикитлевать, т.е. пришить вязальной нитью по петлям узора.

Оформление края надвязки

Для этой цели срез детали перегибаем в сторону изнанки на 0,5—0,7 см, на сгибе крючком вяжем петли и затем набираем их на спицу (рис.126). Для изготовления бейки используем узор резинки 1×1 или 2×2 , а также резинку поперечную (см. стр.31). Края изделий, оформленные таким образом, будут эластичными и удобными в носке.

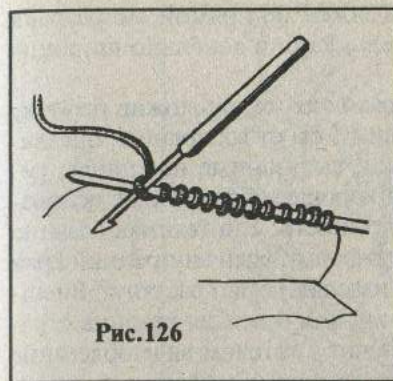


Рис.126

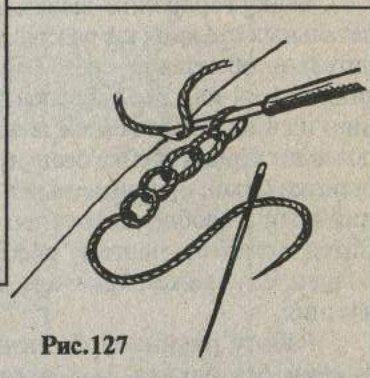


Рис.127

В процессе работы следует учесть, что резинка 1×1 и 2×2 больше стянет край, чем резинка поперечная, поэтому для последней петли набора на спицы провязываем реже, количество петель в довязке уменьшаем, т.е. плотного облегающего добиваемся укорочением длины бейки относительно обвязываемой детали. Набранные петли должны быть ровными. Край детали (изделия) перед обвязкой обметываем.

На трикотажных материалах большей толщины делаем сначала шов цепочкой (рис.127) на расстоянии 1—1,5 см от края, и каждый отдельный стежок провязываем петлями. Размер стежка должен соответствовать толщине взятых для надвязки ниток.

На основании шва цепочки бейку к краю детали можно связать крючком столбиками без накида. Крючок вводим в петли шва и сразу провязываем. Для обвязки крючком нужны более тонкие нити пряжи, в некоторых случаях это может быть даже гарус, особенно в изделиях (джерсирах) нарядного плана, где трикотажные полотна имеют блеск, подобный блеску этих нитей.

Бейки, оформляющие низ изделия, вяжем после стачивания боковых срезов, низки рукавов удобнее обработать в развернутом виде, т.е. до их стачивания. Перед работой необходимо сделать образец на лоскуте трикотажного полотна и определить степень припосаживания края вывязанной резинкой, учитывая, что в процессе носки резинки растягива-

ются. Низы изделия и рукавов вяжем по прямой, не убавляя и не добавляя количество петель, даже в довольно широких довязках, облегающих бедра.

Бейку горловины вывязываем так же, проложив цепочку петельных стежков на расстоянии 1 см от горловины, предварительно обметав ее срез. Бейки, вывязанные на спицах, резинкой 1 × 1 или 2 × 2 обеспечат хорошее облегание по основанию шеи благодаря своей эластичности. Эта техника вязания позволит придать бейке овальную форму, если внутренний край резинки (край, пришиваемый к изделию) будет растянут. Внешний край в свободном состоянии, как и всякая резинка, стремится к сжатию, поэтому обеспечит в готовом виде облегание по шее. Если вяжем крючком, то эту форму создаем в процессе вязания.

Работу начинаем от линии шва цепочки. Вяжем столбиками без накида 2—3 ряда, затем количество столбиков равномерно уменьшаем, пропуская на определенном расстоянии очередные дырочки между вывязанными столбиками предыдущего ряда. Расстояние между такими пропусками определяем по вывязываемой бейке, форма которой должна стремиться к окружности. Последний ряд вяжем как все предыдущие, или заканчиваем отделочными зубчиками — пико.

Бейка, связанная отдельно. Вяжем теми же видами техники и готовые бейки пришиваем или прикетлевываем к срезу детали, который предварительно обметываем. Количество петель рассчитываем, как при вывязывании планки (см. стр. 44), но учитываем, что облегание по линии бедер и низкам рукавов может быть более плотным.

Готовую бейку с законченным краем прикладываем к обметанному краю детали по намеченной мелом или наметкой линии. Расстояние этой линии от края 1—1,5 см. Бейку растягиваем и прикрепляем булавками концы к краям оформляемых деталей (в жакетах — это борта или планка застежки, в рукавах — боковые срезы рукавов). Чтобы бейка в натянутом состоянии равномерно распределялась по краю свободно выложенных деталей, бейку и деталь от скрепленных концов складываем вдвое и мелом намечаем точки половины на сгибах. Бейку накладываем на деталь краем к намеченной линии пришива бейки, совмещая найденные точки, и скалываем. Полученные свободные части делим пополам еще и еще и прикалываем бейку по всей длине, вкалывая

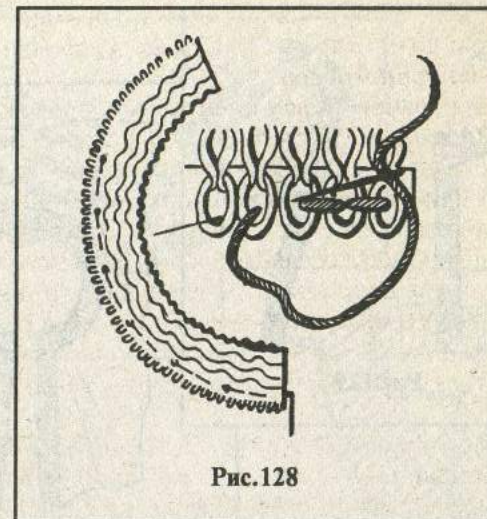


Рис. 128

булавки до тех пор, пока расстояние между ними будет 5—6 см. Пришить можно без предварительной наметки стежком за иголку. Иглу вводим в краевые петли бейки или в дырочки между столбиками. Шов ведем по петлям и дырочкам без пропусков, чтобы он получился аккуратным и красивым, дополняя узор вязания (см. рис.). По мере закрепления петель булавки удаляем, чтобы они не мешали работе.

Вывязанную на спицах бейку можно пришить к изделию незаконченным краем, т.е. прикетлевать к изделию незакрепленные петли (рис. 128). Используем для этой цели тот же шов за иголку. Иглу вводим поочередно в середину каждой петли и возвратным проколом закрепляем. Шов ведем справа налево.

Бейку для горловины вяжем крючком и на спицах, согласовывая технику вязания с остальными бейками изделия. Резинку 1 × 1 и 2 × 2 вяжем по прямой, но в готовом виде они должны гладко выкладываться по основанию шеи. Чтобы добиться такого эффекта, при расчете петель учитываем, что по линии пришива бейка должна быть максимально растянута. Только в этом случае она не будет отставать от шеи верхним краем, но аккуратно выложится по ее основанию. Рассчитать нужное количество петель для бейки поможет вывязанный образец или уже готовая бейка для низа изделия.

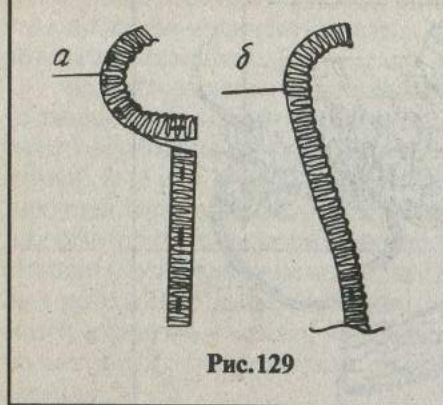


Рис.129

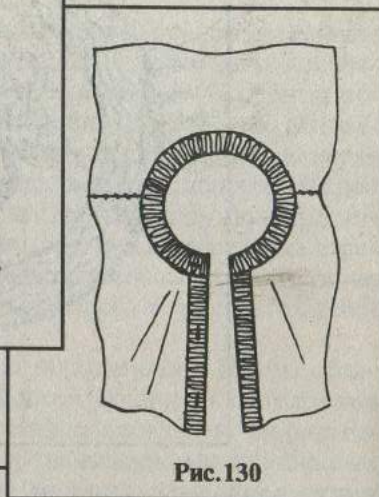


Рис.130

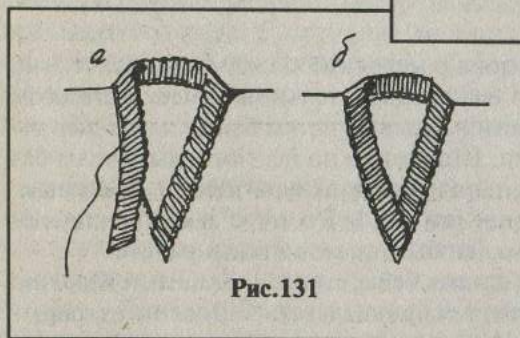


Рис.131

Если бейку вяжем крючком, количество петель постепенно уменьшаем, как и при надвязывании беек, чтобы добиться овальной формы. Готовые бейки накалываем и пришиваем.

Бейка горловины, оформляющая жакет, уравнивается концами с планками бортов (рис.129, а). Если горловина удлиненная, бейку вяжем вместе с планками застежки от линии середины спинки до низа жакета (рис.129, б). В изделиях без застежки по горловине прежде чем пришить бейку, сшиваем ее концы. Бейку выкладываем по линии, намеченной на горловине, как сказано выше. Первые булавки вкалываем по линиям середин переда и спинки, сложив бейку пополам. Шов за иголку обеспечит горловине растяжимость.

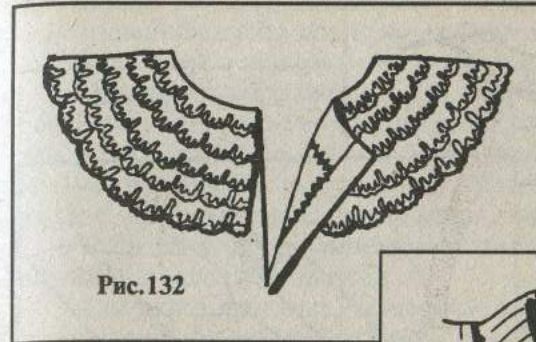


Рис.132

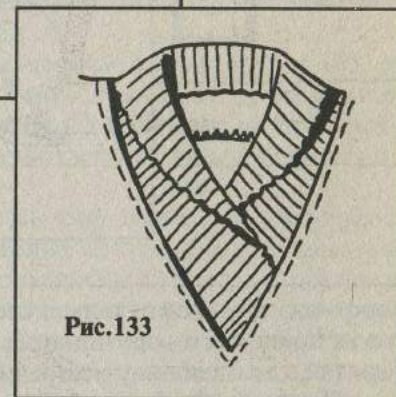


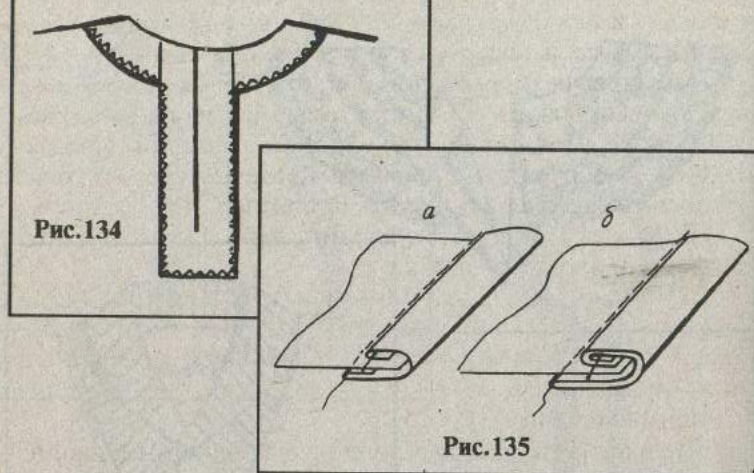
Рис.133

Горловину изделия, оформленную бейкой, выкладываем на утюжильную доску (стол) так, чтобы сохранить круглую форму горловины и отпариваем утюгом через увлажненную ткань или марлю. Утюг к бейке не прижимаем, а только скользим по ее поверхности, чтобы сохранить рельефность вязаной бейки (рис.130).

Бейку на удлиненной горловине пришиваем накладным швом. Концы ее в уголке выреза накладываем один на другой и скрепляем булавками. Пришиваем сначала внутренний конец, затем внешний (рис.131).

Горловину, особенно в джемперах, можно оформить кружевом, вывязанным крючком или зубчиками пико. Вяжем по горловине на основании шва цепочки.

Джемперы, жакеты, платья могут быть украшены различными воротниками. Наиболее часто встречаются трубобразные, как у свитера, хомутики на овальной горловине, плосколежащие ажурные и др. Пришиваем их к изделию как бейки. Для плосколежащих ажурных воротников горловину предварительно можно обработать подкройной обтачкой, а



воротник прикрепить только сверху (рис.132). Таким же образом пришиваем воротники на удлиненной горловине в вариантах, где горловину настрачиваем на воротник (рис.133).

Подкройной обтачкой. Обтачку выкраиваем после примерки, когда уточнены форма, размер и линии горловины. Направление вязальной петли в обтачке и основной детали должно совпадать, чтобы не было перекоса изделия на этом участке.

Для подкроя обтачки горловины подготовим лекала. На лист бумаги обводим вырез горловины и ростка (горловины спинки) точно по изделию. От вычерченных линий откладываем ширину обтачки (3,5—5 см), на этом расстоянии проводим линию, повторяющую контур горловины, к концам даем припуски на швы и вырезаем лекала частей обтачки. Выкроенные из основного материала детали стачиваем по линии плечевых срезов швом шириной 0,5—0,7 см. Готовую обтачку с разутюженными швами накладываем на лицевую сторону изделия лицевой стороной внутрь так, чтобы совместились их середины и плечевые линии. Если по переду или спинке есть застежки, то концы обтачки притачиваем к обтачке застежки, вывернув ее на лицевую сторону (рис.134). Обтачку горловины приметываем и притачиваем от края до края застежки, отгибаем на изнаночную сторону изделия, выправляем шов так, чтобы срезы были повернуты в сторо-

ной детали и приутюживаем. Внутренние срезы обтачки обметываем и прикрепляем к плечевым швам.

Окантовочным швом (рис.135, а, б). Этим швом можно обработать отдельные комбинируемые части основных деталей, а также вырез горловины борта, низ изделий и рукавов. Им можно обработать проймы и плечевые срезы деталей, выкроенных из очень сыпучих материалов.

Окантовку срезов можно выполнить с помощью одинарной или двойной обтачки.

Для окантовки шва одинарной обтачкой (рис.135, а), заготовленную обтачку шириной 2,5—3,5 см прикладываем к срезу детали лицевыми швами сторонами внутрь среза к срезу, приметываем и притачиваем по лицевой стороне в шов притачивания.

На рисунке 135, б показан шов, выполненный двойной обтачкой. В этом случае ширина обтачки должна быть 4—6 см. Складываем ее вдвое вдоль изнанкой внутрь, приутюживаем, кладем на лицевую сторону основной детали срез к срезу и притачиваем швом шириной 0,3—0,5 см. Затем сшитые срезы оборачиваем обтачкой, приметываем ее и пристрачиваем с лицевой стороны в шов притачивания.

Для окантовки обычно используем тонкие трикотажные материалы из натуральных и искусственных волокон, которые хорошо выкладываются на изгибах формы. Многие из них имеют нессыпучий гладкий срез.

Обрабатываем рукава и соединяем их с проймой

Изготовление рукавов начинаем с соединения комбинируемых частей формы. Способ соединения зависит от моделей и увязан с оформлением переда (полочек) и спинки.

Способ обработки низа рукава также зависит от оформления всей модели. Манжету можем надвязать, пришить или прикитлеть уже связанную. Низ рукава в зависимости от фасона обвязываем крючком для создания зубчатого края или более широкого кружева. В нарядных вариантах — это может быть оборка или расклешенный волан. Последний

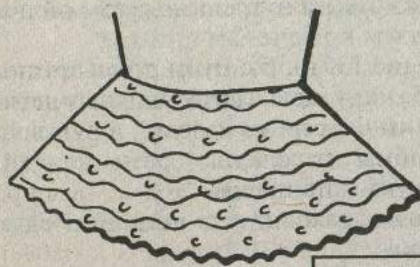


Рис.136

вяжем крючком или на спицах, добавляя через несколько рядов петли. Край волана оформляем зубчиками (рис.136).

Рукава втачиваем в открытую или закрытую проймы.

При втачивании рукава в открытую пройму боковые швы изделия и рукава еще не стачаны. Рукав соединяем с изделием лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы рукава и проймы. Стачиваем одновременно срезы рукава и боковые срезы основных деталей (переда и спинки).

Втачивание рукава в закрытую пройму начинаем с подготовки проймы. Если материал легко поддается растяжению, то по пройме переда и спинки от плечевого шва вниз на 10—12 см прокладываем строчку на расстоянии 1,5—2 см от среза. Стачиваем рукав. Булавкой или мелом отмечаем половину длины проймы. Для этой цели пройму от плечевого шва складываем вдвое так, чтобы совместились срезы передней и задней ее частей. Второй сгиб и будет точкой половины длины проймы.

Пройма может совпадать с боковым швом или быть в

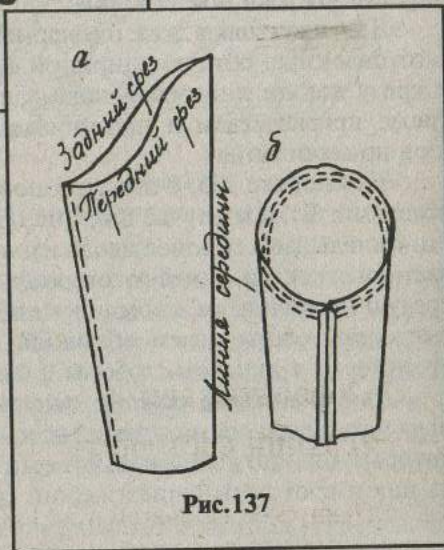


Рис.137

янно. При вметывании шов рукава совмещаем с точкой половины длины проймы.

Перед вметыванием рукава в пройму определяем правый и левый. Для этого рукав складываем вдвое лицевой стороной вверх, сгибая по линии середины (рис.137, а). Часть рукава с большим срезом будет передней.

Перед втачиванием рукава по пройме может быть проложена саржевая лента или шелковая тесьма. Для посадки по окату прокладываем две машинные строчки с ослабленным натяжением верхней нити: первую на расстоянии 0,3—0,5 см от среза, вторую — на расстоянии 0,5 см от предыдущей. Окат слегка собираем на нитки так (рис.137, б), чтобы посадка распределялась в верхней части оката больше по косым срезам. Рукав скалываем с проймой, совмещая середину оката с плечевым швом, шов рукава — с точкой половины длины проймы. Вметываем со стороны рукава швом шириной 1,3—1,5 см. Стачиваем по шву наметки с этой же стороны, срезы обметываем.

Обрабатываем верхний срез юбки

Припуском на подгиб (рис.138). Срез припуска обметываем, загибаем в сторону изнанки и прострачиваем на машине на ширину резиновой тесьмы.

Притачным поясом (рис.139). Пояс из основного материала стачиваем концами швом шириной 0,5—0,7 см, сложив их лицевыми сторонами внутрь. Накладываем пояс на лицевую сторону верхнего среза юбки и приметываем, совмещая контрольные знаки. Одновременно приметываем вешалки, которые можно связать крючком. Располагаем их симметрично относительно середины переднего и заднего полотнищ юбки. Концы вешалок вставляем между поясом и юбкой. Притачиваем пояс швом шириной 0,5—0,7 см. Затем пояс перегибаем в сторону изнанки изделия вдоль посередине. Открытый срез подгибаем на 0,5—0,7 см и заматываем; накладываем на изнаночную сторону юбки и наматываем, закрывая шов притачивания пояса. С внутренней сторо-

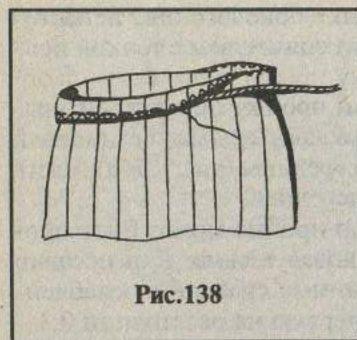


Рис. 138

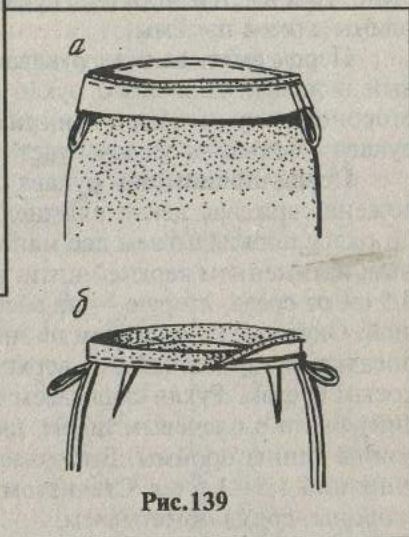


Рис. 139

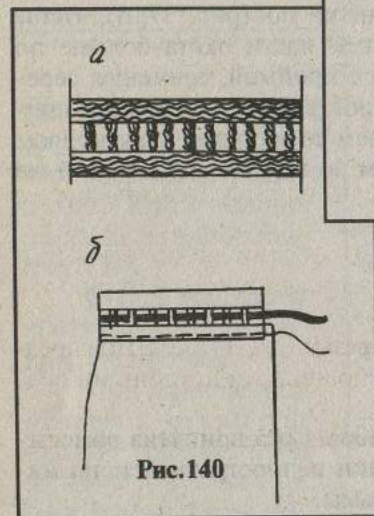


Рис. 140

ны пояс приутюживаем через влажный проутюжильник. Пояс пришиваем по краю подогнутого среза, потайным швом или косыми стежками. Для плотного облегания по линии талии в кулису пояса продеваем ши-

рокую эластичную тесьму (резинку).

Поясом, связанным крючком (рис. 140). Если при обновлении юбки не хватает материала на притачной пояс-кулису, то его можно связать крючком. Такой вариант подходит для юбок к костюмам, линии талии которых полностью закрываются жакетом или джемпером. Вяжем, начиная с цепочки, двумя рядами столбиков без накида. Затем переходим к столбикам с двумя-тремя накидами. Пояс заканчиваем двумя-тремя рядами столбиков без накида (рис. 140, а).

Связанный пояс накладываем на обметанные верхние срезы юбки и пришиваем вручную швом за иголку по крайним петлям вязанья. Через отверстия, образованные столби-

ками с накидом продеваем эластичную тесьму (резинку) (рис. 140, б).

Широкую эластичную тесьму можно настрочить на обметанный верхний срез юбки (рис. 140, в).

Обрабатываем низ изделия

Низ изделия (жакета, джемпера, юбки) выравниваем на фигуре. На линейке от пола намечаем нужную длину изделия. Линейку передвигаем вдоль низа и отмеченную на ней длину фиксируем на изделии мелом или булавками через каждые 5—10 см. По отметкам срез подгибаем или намеляем и подравниваем ножницами — в зависимости от способа обработки низа. Подогнутый срез прометываем по сгибу и приутюживаем. Отмечаем нужную ширину подгиба и срез подравниваем, как в первом случае.

Дальнейшая обработка низа изделия может быть различной в зависимости от свойств трикотажного материала, а главное от модели.

Швом вподгиб с открытым срезом (рис. 141, а). Шов предварительно обметываем и затем подшиваем потайными подшивочными стежками.

Окантовываем тесьмой, бейкой, обвязом. Низ джемпера, жакета, юбки может быть окантован полоской трикотажного шелкового материала, подобранного по цвету к основному. Для этой цели особенно подходят материалы из синтетических волокон, срез которых не выпадает. Как выполнить эту работу прочитаем в разделе "Оформление края деталей".

Низ юбки, жакета можно обработать шелковой тесьмой. Один край тесьмы настрачиваем на срез припуска на обработку низа так, чтобы другой край выходил за срез на 0,2—0,3 см, а затем прикрепляем тесьму к изделию ручными потайными стежками (рис. 141, б).

Нижние срезы джемперов чаще всего обрабатываем связанной эластичной бейкой. Бейку нашиваем вручную на обметанные срезы низа изделия швом за иголку (рис. 141, в).

Обеспечивая художественное единство отделки на всех

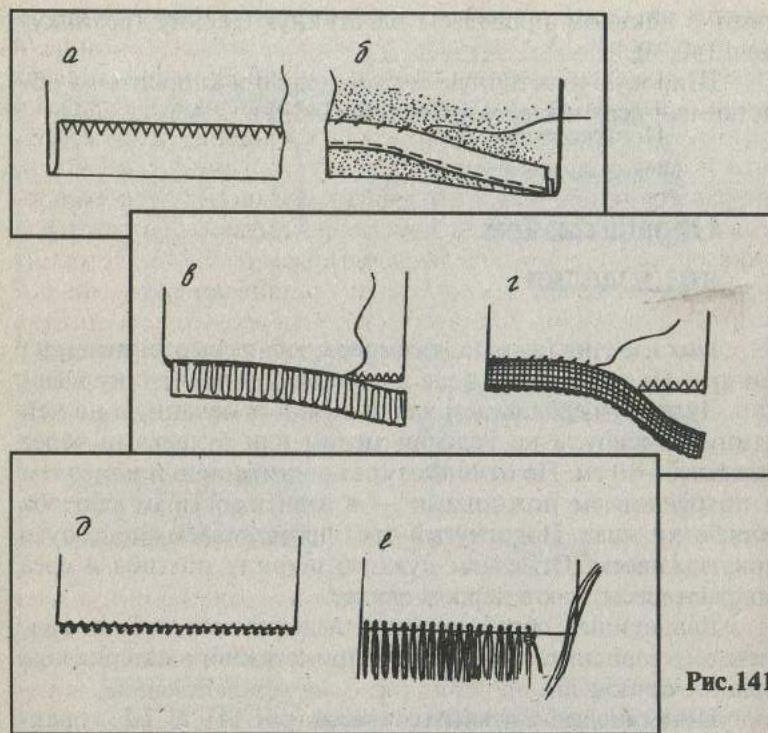


Рис. 141

участках формы изделия, нижние срезы его оформляем связанной тесьмой. Пришиваем ее как бейку ручными стежками с лицевой стороны изделия (рис. 141, г).

Низ джемпера, жакета, юбки **можно обвязать крючком**. Это может быть узкий обвяз в 2—3 ряда гладкого рисунка или с зубчиками по краю. Можно выполнить широкий узор в виде кружева (рис. 141, д).

В моделях фольклорного характера и для отдыха низ изделия **можно оформить бахромой** (рис. 141, е).

Обработка жакета, куртки, юбки подкладкой

Подкладку выкраиваем по деталям верха изделия. Под-

кладку стачиваем боковыми срезами и соединяем с изделием после обработки застежки и низа изделия. Для этой цели изделие раскладываем на столе изнаночной стороной вверх и накладываем на него подкладку, расправляя все складки и заломы. Подкладку прикалываем по горловине, пройме, бортам и низу изделия, затем сметываем крупными стежками на расстоянии 3—4 см от открытых срезов. По линиям бортов и по низу срезы подкладки подравниваем, соответственно контурам формы изделия, подгибаем на 0,7 см в сторону верха, наметываем по подгибу и пришиваем ручными потайными стежками так, чтобы закрыть все необметанные и обметанные срезы и сделать чистым внешний вид изделия и со стороны изнанки.

Приметывая подкладку к подгибу низа или по шву бейки низа, даем припуск подкладки на некоторую свободу, чтобы в процессе носки она не затягивала изделие.

Пройму подкладки, срез которой предварительно обметан, прикрепляем к припускам плечевого и бокового швов ручным способом.

После обработки плечевых швов верха стачиваем плечевые срезы подкладки, соединяем обработанный или связанный воротник, бейку с горловиной и пришиваем подкладку сгибом ко шву пришива этих деталей, закрывая неровности и дефекты. Ко шву пришива воротника, бейки можно предварительно пришить связанную крючком вешалку. Концы вешалки закрываем подкладкой.

Подкладку рукавов стачиваем боковыми срезами, одеваем на вывернутый рукав и сметываем на уровне проймы и низа. Нижний срез подкладки подгибаем и подшиваем к подгибу рукава или ко шву пришива манжеты.

Подготовленные рукава втачиваем. Подкладку рукавов с проймами соединяем ручным способом.

Куртки с утепленными прокладками обрабатываем так же, только утепляющую прокладку (синтетическую ватку), сшитую по боковым срезам соединяем с подкладкой по боковым швам до ее соединения с верхом. Прометываем по контуру крупными стежками. Краевые срезы прокладки должны отстоять от среза подкладки на 0,7—1 см для аккуратного загиба подкладки к подшиванию. В дальнейшем обработка с утепляющей прокладкой совпадает с описанной выше.

Обработка юбки на подкладке вызвана необходимостью сохранения ее формы в процессе носки. Подкладку выкраива-

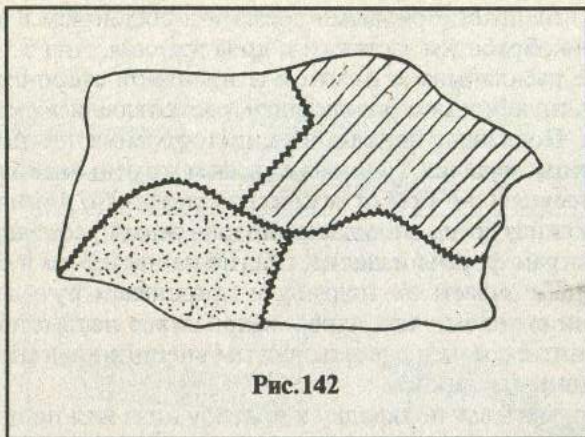


Рис.142

ем по тем же лекалам, по которым мы выкраивали детали юбки, но несколько короче. Стачиваем вытачки и боковые срезы, в нижней части шва подкладки обрабатываем разрезы. Низ подкладки обметываем или обрабатываем швом вподгиб с закрытым или открытым, предварительно обметанным срезом.

Подкладку вкладываем внутрь юбки так, чтобы совместились вытачки, швы и середины полотнищ, уравнивая верхние срезы, и приметываем на расстоянии 0,5—0,7 см от срезов. Верхний срез юбки обрабатываем поясом.

Если верхний срез юбки обрабатываем вязаным поясом, то до пришива пояса срезы юбки и подкладки обметываем вместе на машине.

Так как в юбках из трикотажных материалов застежку обычно не обрабатываем, это материал подкладки должен быть довольно тонким и эластичным, чтобы посадка у пояса не искажала формы и в то же время юбка легко проходила по бедрам.

Утепляющая прокладка из трикотажного лоскута

Лоскут, который остается от перекроя трикотажных изделий, а также детали изделий с большим процентом изношенности, является прекрасным материалом для изготовления утепляющей прокладки. Используем ее, как для изго-

товления курток, предложенных в книге, так и для утепления зимних и демисезонных пальто.

Лоскут стачиваем на машине зигзагообразной строчкой или вручную косыми стежками. Кусочки соединяем произвольно, не соблюдая ни определенной формы отдельных элементов, ни их размера. Руководствуемся только наиболее экономичным использованием материала (рис.142).

Стачанную из лоскута пластину отпариваем через увлажненный проутюжильник, кладем на нее лекало утепляемой детали, обмеляем по контуру и кроим.

Утепляющую прокладку можно простегать с подкладкой узорами в полоску, клетку, или более сложными, фантазийными.



Трикотажные модели в ассортименте

Модель 1

Джемпер из тонкого трикотажного материала с ажурными довязами. Линии присоединения довязов подчеркнуты вывязанным из основной пряжи кружевом. Кружево оформляет и края деталей джемпера.

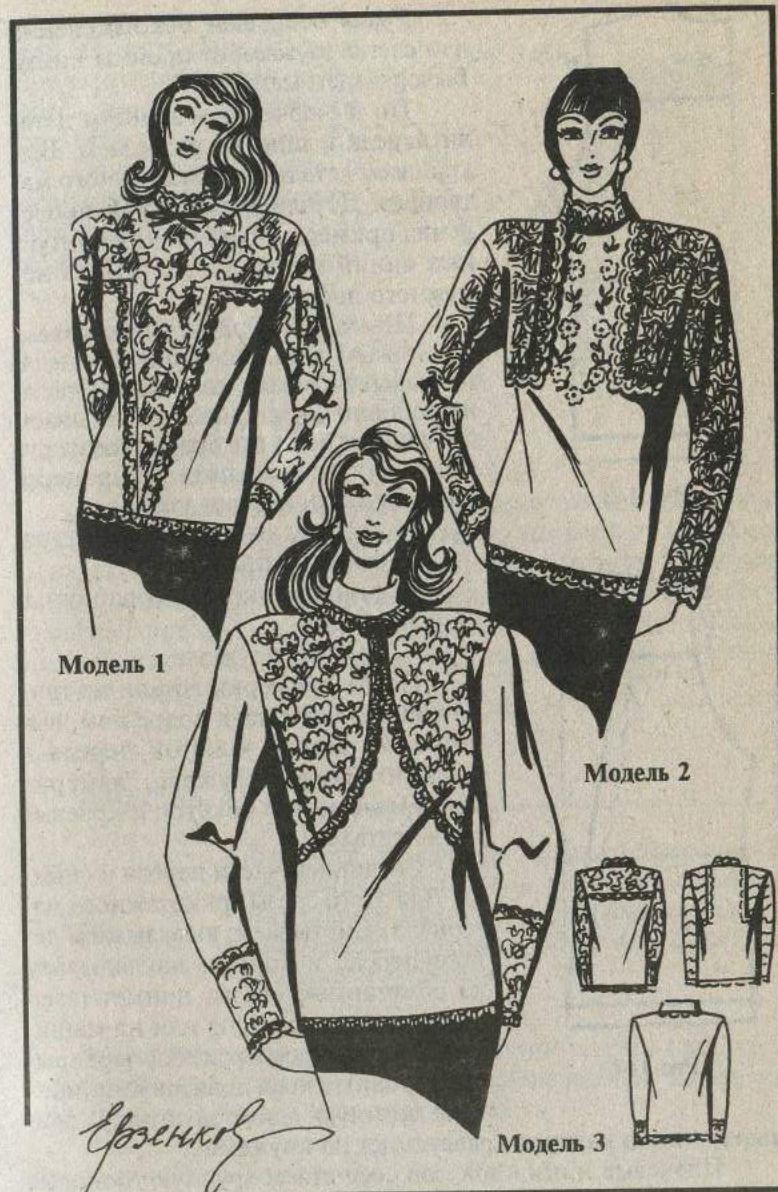
Материалы. Новую модель получим в результате перекроя старого джемпера из тонкого трикотажного материала. К нему найдем тонкие нити пряжи для ажурных деталей и кружева. Пряжу можно купить или использовать полученную в результате роспуска устаревшего изделия.

Трикотаж и пряжу подбираем тон в тон. Но могут быть варианты черной пряжи с любым цветом однотонного материала или материалом с мелким рисунком черного цвета.

Моделируем, кроим. Для изготовления лекал пользуемся конструктивной основой, изображенной на чертеже рисунка 482, а, б, г.

Спинка (рис.143). Уточняем длину изделия, соответственно росту фигуры. Проводим горизонтальную линию кокетки от точки на пройме, удаленной от высшей точки проймы на 11 см. Ширина кружева у кокетки и низа спинки 2—2,5 см.

Перед (рис.144). Уровень кокетки уточняем по спинке. Линию кокетки ведем до точки, удаленной от линии середины переда на 9 см. Найденную точку соединяем с нижней точкой линии середины переда.



Модель 1

Модель 2

Модель 3

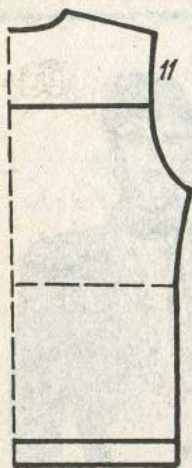


Рис.143

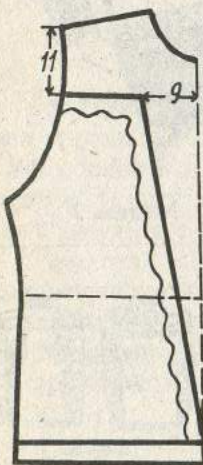


Рис.144

кладывая иглу в каждую краевую петлю кружева.

Плечевые линии довязов соединяем вручную, боковые срезы трикотажных деталей сшиваем на машине. Стачиваем срезы рукавов.

На обметанные срезы горловины накладываем кружево

Рукав оставляем без изменений или слегка заужаем от проймы книзу. Вычерчиваем манжету.

По вычерченным линиям детали переда и спинки разрезаем. Выкраиваем детали из трикотажного материала. Детали довязов для проведения примерки и уточнения контурных линий можно подкроить из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем детали спинки и переда, накладывая детали кокеток на части из основного материала. Сметываем плечевые и боковые срезы, срезы рукавов. Рукава вметываем. В процессе проведения примерки уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции;
- линии кокеток, горловины, проймы, низа;
- ширину кружева.

После примерки детали из трикотажного материала подрезаем, вывязываем детали кокеток переда и спинки. Вяжем кружево, измерив контурные линии кокеток и краевые срезы деталей.

Соединяем части переда и спинки. Для этого срезы трикотажного материала обметываем, вывязываем детали переда и спинки накладываем на обметанные срезы, приметываем и пришиваем вручную или на машине. Сверху кладем кружево, перекрывая неровные края довязов и пришиваем вручную швом за иголку, вка-

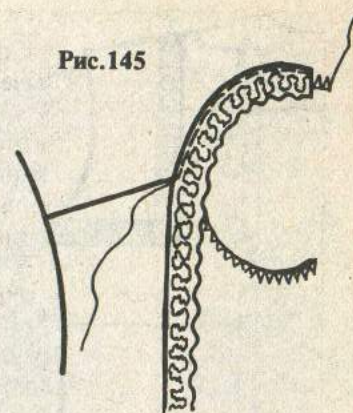
и пришиваем в виде небольшой стойки. Используем шов за иголку, так как он делает шов эластичным (рис.145).

Пришиваем кружево к низу изделия, обметав предварительно срезы, и к низкам рукавов. Рукава втачиваем.

Выполняем отделку. Довязы можно связать крючком или на спицах, используя ажурные узоры, предложенные в главах "Крючком", "На спицах".

Если изделие вяжем. Ажурный узор вставок и рукавов и довольно широкое рельефное кружево потребуют гладкого фона для большей выразительности и контраста. Поэтому нижнюю часть спинки и бочки переда вяжем лицевыми петлями на лицевую сторону (или изнаночными). Работу выполняем на спицах. В работе используем конструкцию, предложенную для перекроя.

Рис.145



Модель 2

Джемпер из трикотажного материала с ажурными кокетками и рукавами, вывязанными на спицах или крючком. Линии соединения деталей, горловина, низ изделия и рукавов оформлены кружевом.

Материалы. Для перекроя используем старый джемпер, форма которого утратила новизну, а трикотажный материал сохранил свою былую привлекательность.

В случае, если пряжи для довязов недостаточно, рукава можно выкроить из основного материала.

Толщина пряжи для довязов и кружева должна соответствовать толщине трикотажного материала.

Моделируем, кроим. Лекала джемпера готовим по чер-

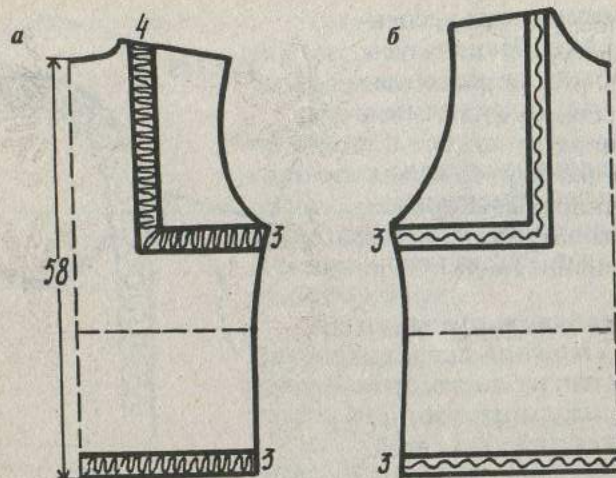


Рис.146

тежу основы, предложенному на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.146, а). Уточняем длину изделия и вычерчиваем кокетку. Линию кокетки ведем от плечевого среза по вертикали. Точка кокетки удалена от высшей точки горловины на 4 см. Горизонтальную линию кокетки вычерчиваем от нижней точки проймы до соединения ее с вертикалью. Ширина кружева 3—4 см.

Перед (рис.146, б). Линии кокетки проводим как на спинке. Точки кокетки на основных деталях должны совпасть. Намечаем линии кружева, согласовав длину переда со спинкой.

Рукав. Оставляем без изменений или слегка заужаем. Учитываем, что по низу детали пришьем кружево.

Воротник — это полоска связанного кружева.

По намеченным линиям вычерченные детали разрезаем. Основные части переда и спинки раскладываем на подготовленных к раскрою деталях старого изделия, обмеляем и кроим. Кокетки и рукава, которые будем довязывать, для примерки выкроим из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и спинки (кокетки накладываем на основные детали). Соединяем сметочными швами плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов. Рукава вметываем.

На примерке уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

— форму и пропорции в соответствии с индивидуальными данными фигуры;

— линии кокетки, горловины, низа;

— ширину кружева.

После примерки детали подрезаем, по уточненным контурам вяжем кокетки и рукава, а также кружево к краям деталей.

Детали кокеток переда и спинки накладываем на обметанные срезы основных деталей, приметываем и пришиваем вручную или на машине. Линии притачивания кокеток закрываем кружевом. Пришиваем его к основным деталям вручную швом за иголку по краевым петлям со стороны кокеток.

Плечевые срезы сшиваем вручную, боковые на машине. На обметанные срезы горловины внутренним краем накладываем кружево, намetyваем и пришиваем. Концы кружева сшиваем по узору. Таким же образом пришиваем кружево к нижним срезам джемпера.

Сшиваем рукава, оформляем низки кружевом и втачиваем в проймы. Изделие утюжим.

Выполняем отделку. Для довязов используем ажурные узоры, которые можно вывязать на спицах, крючком или на машине. Образцы их предложены на рисунках 50, 79, 80.

Кружево может быть более широким или средней ширины. Его можно заменить тесьмой, изготовленной также



Рис.147

своими руками (см.рис.92, 87, 88).

Перед джемпера желательно вышить. Для вышивки подойдет узор в технике вприкреп. Вышиваем шерстяными или шелковыми нитками (см.рис.147).

Если изделие вяжем. Выполняем, как в модели 1.

Модель 3

Джемпер небольшого объема из трикотажного материала с ажурными довязами. Плавные линии соединения частей приходят от горловины к боковым срезам по детали переда. Они подчеркнуты кружевом или тесьмой. Такая же отделка по низу воротника, отложная стойка, по низу изделия и рукавов.

Материалы. Для основной части джемпера понадобится трикотажный материал, который можно найти в своем гардеробе, перекроив устаревший по форме и фасону джемпер.

Пряжа в тон основного материала нужна будет для двух ажурных кокеток и кружева. При подборе пряжи учитываем соответствие толщины довяза по отношению к основному материалу.

Моделируем, кроим. При разработке лекал пользуемся чертежом основы с рис.482, а, б, г.

Спинка. Уточняем длину изделия.

Перед (рис.148). Проводим линию соединения комбинируемых деталей. Точка на горловине отстоит от линии середины переда на 1,5—2 см, на боковом срезе — на 11 см от нижней точки проймы. Ширина кружева — 2—2,5 см.

Рукав. Ширина довяза по низу 10 см, но может быть увеличена, если того потребует слишком ко-

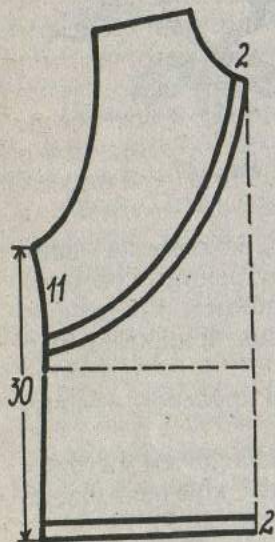


Рис.148

роткий рукав старого изделия.

Воротник — это прямоугольная деталь, длина которой равна длине горловины, ширина 10 см, учитывая, что по низу его будет довольно широкое кружево. Его можно раскроить из одной или двух деталей. В последнем случае швы пройдут как продолжение плечевых срезов.

По готовым лекалам джемпер кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Для примерки и уточнения контуров довязов, эти детали выкраиваем из ненужного лоскута.

Сметываем части переда накладными швами (сверху кладем детали кокетки). Спинку и перед соединяем плечевыми и боковыми срезами. Вметываем сметанные рукава.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- направление линий кокетки, горловины, проймы, уровень линии низа;
- ширину воротника и степень его прилегания к шее;
- ширину манжеты и кружева.

После примерки детали подкраиваем. Вывязываем недостающие детали.

Стачиваем части переда, как в модели 2. Стачиваем плечевые и боковые срезы, рукава и воротник (или его части). К верхнему срезу воротника пришиваем кружево, воротник накладываем на горловину лицевой стороной вверх, приметываем и пришиваем вручную швом за иголку, что обеспечит растяжимость горловины. Одновременное притачивание воротника и обметку шва обеспечит трехниточный оверлок.

К обметанному срезу низа изделия пришиваем кружево. Стачиваем рукава, к их нижним срезам пришиваем вывязанные манжеты и оформляем их по краю кружевом. Рукава втачиваем, который джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Кокетки можно связать на спицах или крючком. Интереснее всего будут смотреться ажурные узоры, предложенные на рис.50, 51 и 78, 79, 80.

Кружева вяжем крючком (см. узор на рис.92).

Если изделие вяжем. Используем узоры вязания, обеспечивающие гладкую поверхность для основных деталей переда и спинки.

Модель 4

Джемпер укороченный с ажурными довязами в верхней части переда, спинки и рукавов. Диагональные линии соединения подчеркнуты тесьмой. Воротник — отложная стойка, низ изделия и манжеты оформлены довязами узором эластичной резинки.

Материалы. Для модели понадобится старый джемпер, сохранивший внешний вид трикотажного материала. Для довязов подбираем пряжу в тон изделия.

Моделируем, кроим. В разработке лекал для раскроя джемпера используем конструктивную основу с чертежа на рис. 482, а, б, г.

Спинка (рис. 149). Уточняем длину и определяем ширину нижнего довяза — 3 см. Проводим линии кокеток от горловины к пройме. Точка на пройме удалена от высшей точки проймы на 18—19 см.

Перед (рис. 150). Линии кокеток проводим как на спинке.

Рукав (рис. 151). Чтобы определить точку на окате рука-

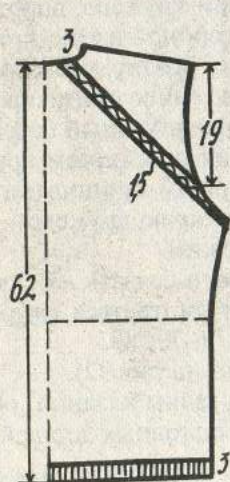


Рис. 149

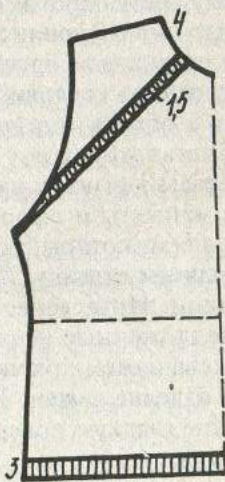
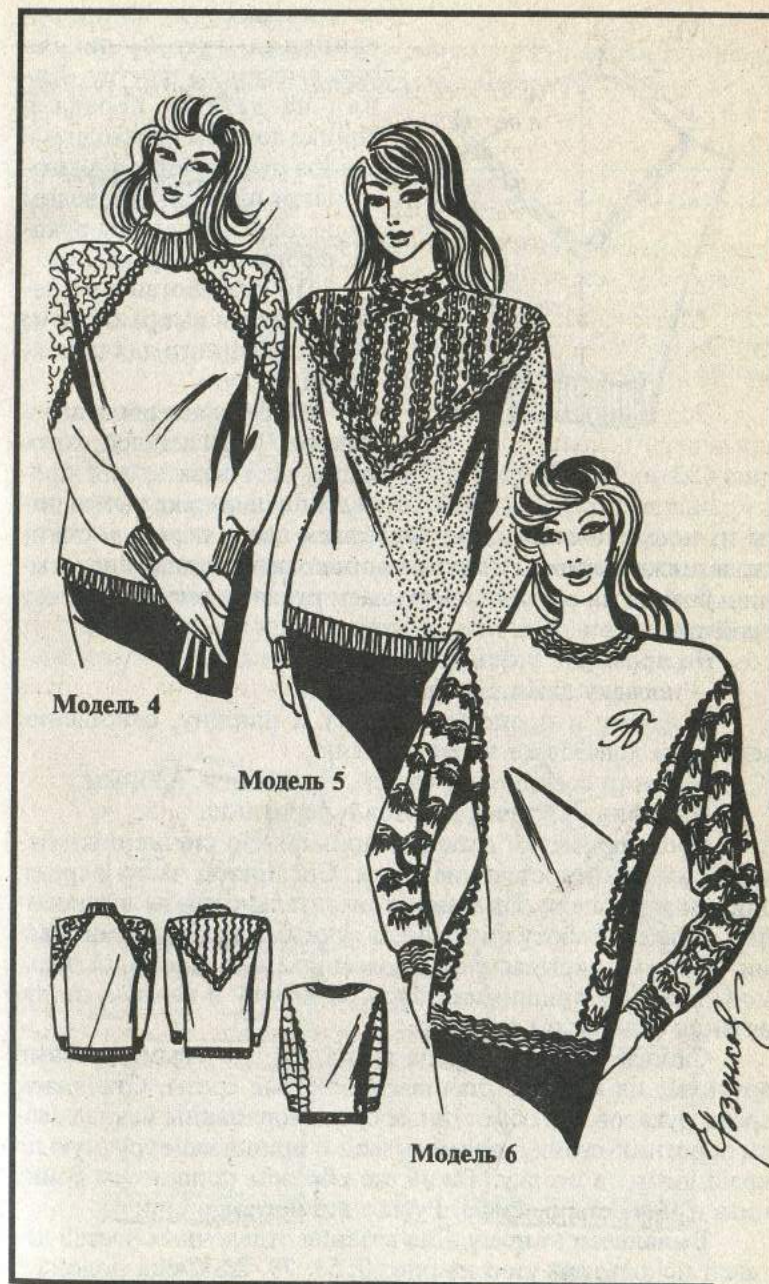


Рис. 150



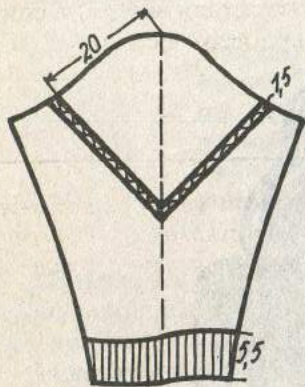


Рис. 151

ем из ненужного лоскута. Сметываем части переда и спинки, а также рукавов. Сметываем основные детали плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава и вметываем их в проймы.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции: длину и ширину, отношения величины довязов ко всему изделию;
- линии соединения частей, горловины, проймы;
- ширину краевых довязов и воротника.

После примерки детали подрезаем. По уточненным деталям вяжем недостающие части. Соединяем части переда, спинки и рукавов, обметав предварительно срезы выкроенных деталей. Работу выполняем ручными накладными швами, а затем закрываем их вывязанной или плетеной тесьмой, которую пришиваем швом за иголку в каждую петлю вязания (плетения) по краю.

Сшиваем детали переда и спинки плечевыми срезами вручную, на машине стачиваем боковые срезы. Стачиваем срезы рукавов. На обметанные срезы горловины накладываем воротник-стойку, приметываем и пришиваем вручную по краю швом за иголку. Таким же образом пришиваем бейку низа и манжеты рукавов. Рукава втачиваем.

Выполняем отделку. Для вязания отделочных частей деталей используем узор на рис. 50, 51, 79, 80. Сюда подойдет

тесма "простое пико".

Если изделие вяжем. Основные детали вяжем на спицах узором, обеспечивающим гладкую поверхность.

Модель 5

Джемпер для молодой девушки небольшого объема с втачными рукавами. По переду и спинке остроугольные кокетки, связанные на спицах, и оформленные по краю кружевом. Кружевом оформлена и горловина по основанию шеи.

Материалы. Для модели потребуется лишь один джемпер, форма которого и отделка уже не соответствует направлению моды, но материал сохранил свое качество.

Для оформления краев деталей и для кокеток подбираем пряжу в тон основного материала.

Моделируем, кроим. Детали джемпера кроим по лекалам, разработанным на основе чертежа с рис. 483, а, б, в.

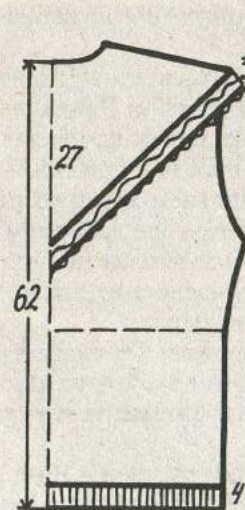


Рис. 152

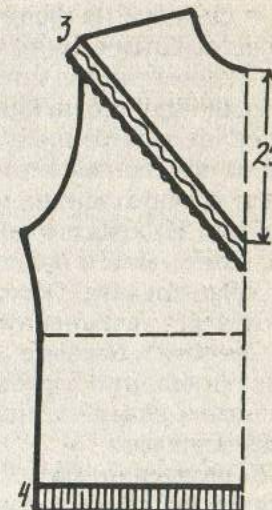


Рис. 153

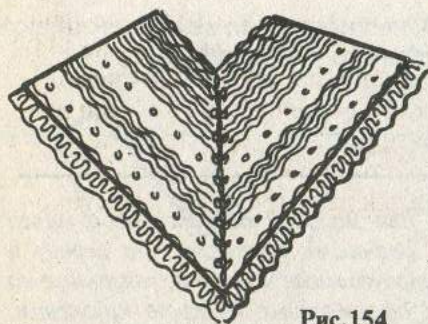


Рис. 154

С п и н к а (рис. 152). От нижней точки горловины по линии середины спинки вниз откладываем 27 см. Найденную точку соединяем с краевой точкой плечевого среза.

Уточняем длину изделия и проводим линию бейки низа.

Перед (рис. 153).

Кокетку строим, как на детали спинки. Точка нижнего угла кокетки удалена от нижней точки горловины на 25 см.

Рукав. Оставляем без изменений.

Шьем, примеряем, довязываем. Для уточнения деталей кокеток в процессе примерки выкроим их из ненужного лоскута. Кокетки накладываем на детали переда и спинки и намetyваем. Сметываем плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов. Рукава вметываем и приступаем к уточнению края в такой последовательности:

- определяем посадку джемпера на фигуру;
- смотрим на форму и пропорции, в соответствии с индивидуальными данными фигуры;
- корректируем линии кокеток, горловины, проймы.

Если были уточнения, детали подрезаем. Вяжем детали кокеток по проверенным на примерке лекалам, накладываем их на обметанные верхние срезы переда и спинки и пришиваем вручную или на машине. Сшиваем вручную плечевые срезы. На края соединенных кокеток накладываем кружево, намetyваем и пришиваем швом за иголку по внутреннему краю кружева. Образовавшееся наложение отпариваем утюгом через увлажненную ткань или марлю.

Стачиваем боковые срезы на машине. Стачиваем рукава. На обметанную горловину нашиваем стойку из кружева. Пришиваем довязы к нижним срезам джемпера и рукавов. Рукава втачиваем.

Выполняем отделку. Краевые бейки рукавов и низа изделия вяжем на спицах узором резинки 1 × 1. Для кружева используем узор на рисунке 92. Кокетки можно выполнить узором “вертикальные меретки”, имитирующим меретки, или любым дру-

гим ажурным переплетением на спицах или крючком.

Остроугольную кокетку интересно связать углом с двойным убавлением петель по линии середины кокетки (рис. 154). В этом случае набираем количество петель, обеспечивающее длину двух сторон кокетки. Края вязания будут в детали плечевыми срезами. Горловина примет форму такого же угла. При данном вязании края кокетки можно оформить рядами дырочек или связать их из пряжи двух-трех цветов рисунком в полосу.

Модель 6

Джемпер из трикотажного материала с довязами ажурного переплетения. Перед и спинка с рельефами, выходящими из проймы. Боковые части между рельефами и рукава могут быть связаны на спицах или крючком. Горловина, низ изделия и манжеты рукавов связаны поперечной резинкой.

Отделка — небольшая вышивка в верхней части изделия.

Материалы. Морально устаревший джемпер, рукава которого повреждены в процессе носки или слишком короткие, а также джемпер с короткими рукавами — могут быть материалами для данной модели. Благодаря предложенной комбинации устаревший джемпер можно увеличить в объеме.

Пряжу подбираем в тон основному материалу. Для этой цели можно использовать пряжу еще одного устаревшего джемпера.

Моделируем, кроим. За основу в разработке лекал примем чертеж с рис. 483, а, б, в.

Спинка (рис. 155). Уточняем длину изделия и вычерчиваем линию нижней бейки. Рельеф ведем от крайней точки плечевого среза до низа с прогибом в верхней части. Расстояние между рельефами для 48 размера 25—27 см. Проводим линию бейки горловины.

Перед (рис. 156). Наносим линии беек, сохраняя ширину, предусмотренную на детали спинки (3 см). Рельеф из

плечевого среза проводим так же, но можно с большим прогибом на уровне груди.

Детали спинки и переда разрезаем по вычерченным линиям рельефов, соединив боковыми срезами боковые части переда и спинки и вяжем в дальнейшем, как одну деталь.

Рукав. Оставляем без изменений.

По разработанным лекалам выкраиваем детали переда и спинки.

Шьем, примеряем, довязываем. Для проведения примерки и уточнения деталей до вывязывания, выкроим их из ненужного лоскута. Сметываем части переда и спинки по рельефам, а затем соединяем целые детали плечевыми и боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем их в проймы.

На примерке проверяем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции в соответствии с индивидуальными данными;
- линии рельефов, проймы, горловины низа;
- ширину беек;
- место расположения вышивки.

После примерки части переда и спинки подрезаем, со-

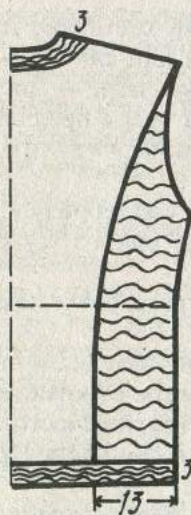


Рис. 155

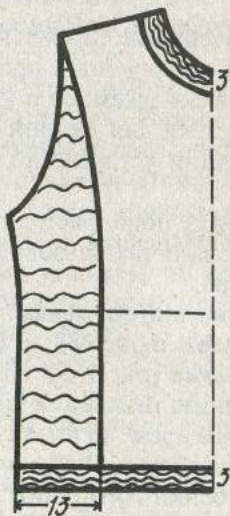


Рис. 156

ответственно линиям корректировки. На детали переда выполняем вышивку. Довязываем бочки джемпера и рукава. Под обметанные срезы рельефов подкладываем довязы, уравнивая детали по низу и пройме и сметываем. Стачиваем на машине по верхней детали или пришиваем вручную. Стачиваем плечевые срезы.

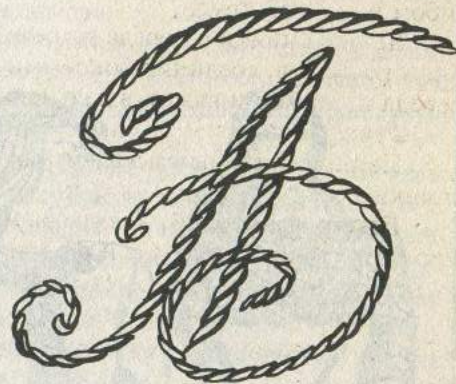


Рис. 157

Вяжем детали беек, пришиваем их к горловине, низу изделия и низкам рукавов. Рукава сшиваем вручную и вшиваем их в проймы. Плетеную или связанную из нитей основной пряжи тесьму накладываем на открытые швы рельефов от низа детали переда, через плечевые линии до низа спинки. Пришиваем вручную швом за иголку по краю тесьмы.

Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис. 157.

Детали бочков и рукавов вяжем узором "волна" на спицах или узором "корзиночки", если работаем крючком.

Бейки свяжем поперечной резинкой. Если работу выполняем крючком, то подбираем соответственно узор бейки в этой технике (см. рис. 88).

Если изделие вяжем. Обращаемся за советом к модели 1.

Модель 7

Джемпер для молодой женщины с ажурными довязами в верхней части переда и спинки и с ажурными рукавами. Вырез горловины по форме "лодочка".

Материалы. Для обновления пригодится морально ус-



таревший джемпер с короткими рукавами или без них. Используем только нижнюю часть.

Для пряжи можно распустить еще один старый джемпер, если он тонально увяжется с основным трикотажным материалом. Материал и пряжу можно покрасить в модный во все времена черный цвет.

Моделируем, кроим. Работу над лекалами ведем по конструктивной основе, изображенной на чертеже с рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.158). Проводим линии кокетки: верхнюю от крайней точки плечевого среза к линии середины спинки, нижнюю — параллельно верхней с расстоянием 17 см. Проводим линию нижней бейки.

Перед (рис.159). Линии кокетки вычерчиваем, как на спинке. Ширина нижней бейки 4 см.

Рукав. Оставляем без изменений.

По разработанным лекалам выкраиваем основные детали переда и спинки из подготовленного трикотажного материала. Детали кокеток и рукав — из ненужного лоскута специально для примерки (рукав может быть один).

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем детали переда и спинки с кокетками, затем плечевые и боковые срезы и рукав. Рукав вметываем. На примерке уточняем:

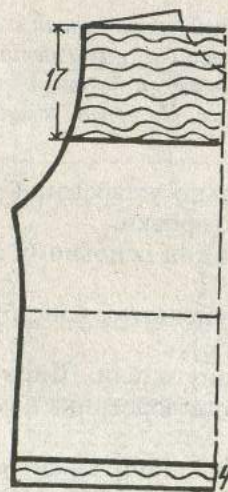


Рис.158

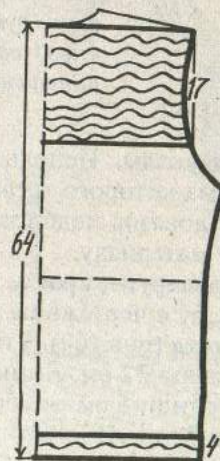


Рис.159

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции (отношения ширины кокеток ко всем деталям, ширины всего изделия к длине, объема рукава к основной форме);

- линии кокеток, проймы, низа.

После примерки детали подрезаем, по уточненным линиям вяжем кокетки, рукава и бейки низа изделия.

Детали кокеток пришиваем к основным деталям, пришиваем бейки низа. Стачиваем боковые срезы. Плечевые скрепляем выпуклыми линиями узора на расстоянии 4—6 см от проймы.

Рукава стачиваем или сшиваем вручную, а затем вшиваем в проймы. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для довязов используем узоры волнообразного рисунка: на спицах — рис.50 и 50,а, крючком — рис.79, 80. Пряжа может быть одного цвета или нескольких цветов с гармоничным переходом от цвета к цвету в волнообразных рядах полосок.

Если изделие вяжем. Используем гладкую фактуру вязания (см. модель 1).

Модель 8

Джемпер молодежный укороченный с втачными рукавами. Горловина, низ изделия и рукавов оформлены довязами с волнообразным направлением полосок. По переду вышивка.

Материалы. Используем морально устаревший джемпер, форма которого требует корректировки.

Для довязов подбираем пряжу в тон основному трикотажному материалу.

Моделируем, кроим. В работе используем конструктивную основу с чертежа на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.160). Уточняем длину детали. Ширина нижнего довяза 12 см. Линию отложного воротника намечаем на расстоянии 5 см от горловины.

Перед (рис.161). Длину детали и ширину нижнего довяза уточняем по спинке. Оформляем воротник. Намечаем линии мережек.

Рукав. Ширина нижнего довяза 7 см.

По разработанным лекалам модель джемпера раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Спинку и перед сметываем плечевыми и боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем в проймы. Джемпер одеваем на фигуру, вместо детали нижнего довяза можно приколоть деталь из бумаги. Таким же образом оформляем и низ рукава. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции;
- линии довяза, горловины, проймы;
- ширину довязанных деталей.

К уточненному вырезу горловины прикалываем лекало воротника, определяем его форму и ширину.

После примерки детали из трикотажного материала подкраиваем, недостающие довязываем по уточненным лекалам.

На детали переда выполняем мережки. К деталям спинки и переда пришиваем довязы. Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия, уравнивая детали краями. Горловину оформляем узкой вывязанной на спицах бейкой, нашитой на обметанный срез. К внутреннему срезу бейки прикрепляем воро-

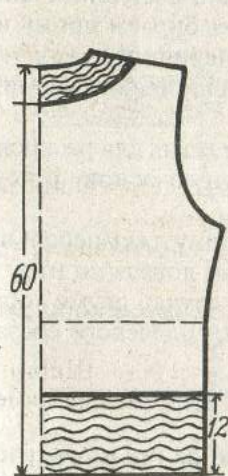


Рис.160

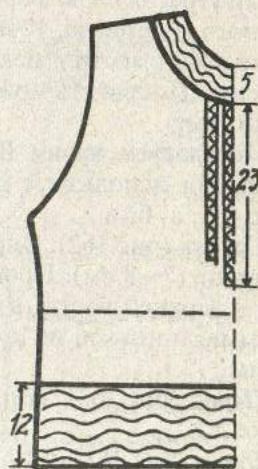


Рис.161

тник, представляющий собой вязанную полоску, выправленную утюгом по форме окружности. Концы полоски совмещаем по узору и сшиваем вручную.

К рукавам пришиваем краевые довязы, сшиваем их боковыми срезами и втачиваем. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Как выполнить мережку на трикотажном материале по роспуску петель найдем на рис.31—38 в разделе “Оформляем”.

Для довязов используем узор “волна” (рис.50).

Если изделие вяжем. Рельефное кружево и вышивка будут смотреться выразительнее на гладкой поверхности детали, поэтому основные детали свяжем на спицах лицевой петлей.

Модель 9

Джемпер с рукавами комбинированного покроя, верхняя часть которых является продолжением высокой кокетки. Горловина формы “лодочка”. Нижние довязы джемпера повторяем горизонтальные линии кокетки.

Материалы. Для модели достаточно одного джемпера, который утратил свою форму, но сохранил внешний вид трикотажного материала. К материалу подбираем пряжу в тон. При необходимости имеющуюся в наличии пряжу можно покрасить. Покрасить можно материал и пряжу (например в черный цвет).

Моделируем, кроим. В разработке лекал для раскроя данной модели используем конструктивную основу с чертежа на рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.162). Определяем длину джемпера и ширину довязов (7—8 см). Проводим линии довяза по низу изделия и в верхней части, в последнем случае двумя горизонтальными линиями: из крайней точки плечевого среза и из проймы.

Перед (рис.163). Линии довязов вычерчиваем, как на спинке.

Рукав (рис.164). От линии середины рукава на расстоянии 7—8 см проводим параллели, определяющие линии довязов. При соединении рукава с проймой эти линии должны

совпасть с линиями довязов переда и спинки. По низу рукава проводим горизонталь манжеты.

По вычерченным линиям лекала джемпера разрезаем, довязы рукавов соединяем с соответствующими от деталями переда и спинки. На трикотажном материале выкладываем основные детали. Детали довязов выкроим для примерки из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Основные детали переда и спинки сметываем боковыми срезами. Детали рукавов из трикотажного материала соединяем нижними срезами и сметанные части вметываем в проймы. Детали довязов (пока из лоскута) накладываем на верхние открытые срезы переда, спинки и рукавов и наматываем. Сметываем рукава по линиям середины рукава и одновременно части плечевых срезов до горловины “лодочка” (на 4—5 см). При этом учитываем скос плеча, который в довязях не будет замечен, ввиду растяжимости вывязанных частей. Приметываем детали манжет.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре (дефекты исправляем перекалыванием плечевых срезов);
- форму и пропорции в соответствии с индивидуальными данными;

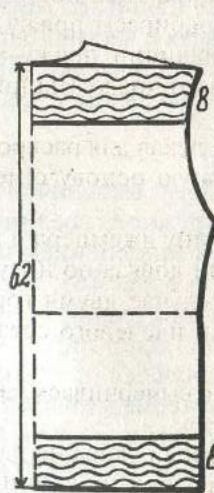


Рис. 162

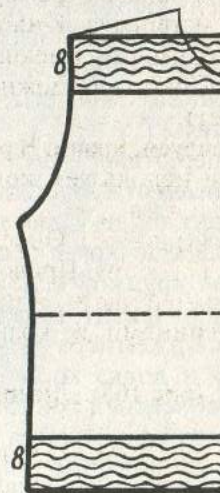


Рис. 163

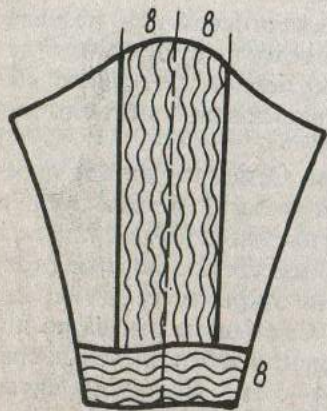


Рис.164

— линии довязов, горловины, проймы, низа;
— ширину довязов.

После примерки детали подкраиваем, по уточненным деталям из лоскута вяжем недостающие части.

Стачиваем боковые срезы переда и спинки, а так же рукава нижними срезами. По низу изделия пришиваем детали довязов вручную накладными швами, предварительно подготовив срезы. В зависимости от степени ажурности их можно обматывать на оверлоке или окантовать шелковым трикотажным материалом. Кант должен быть узким и незаметным. Довязы, состоящие из отдельных кружков, прикрепляем к основному материалу несколькими стежками по выпуклым элементам.

Втачиваем части рукавов. Открытые срезы основных деталей и рукавов окантовываем или обметываем, довязы накладываем на обработанные срезы и нашиваем. Вручную сшиваем верхние края довязов на рукавах и частично по плечевым линиям до точки, намеченной на примерке. Пришиваем вывязанные манжеты, следя за стыковкой узора с уже вшитой деталью.

Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Отделочный довяз выполняем крючком. Состоит он из ряда ажурных кружков, соединенных между собой крючком с последующим заполнением промежутков. Для кружков используем узор с рис.165, или свой собственный вариант, проверенный при вязании салфеток.

Модель джемпера будет удачной, если трикотажный материалы и довяз хорошо скомпонуются по толщине. Легкий необъемный трикотажный материал требует такого же легкого оформления. Поэтому, прежде чем вывязываем детали, проверим толщину нити на проработке.

Если основной материал с люрексом, то им можно оформить края довязов. Эффект блеска и нарядности придадут



Модель 10

Модель 12

Модель 11

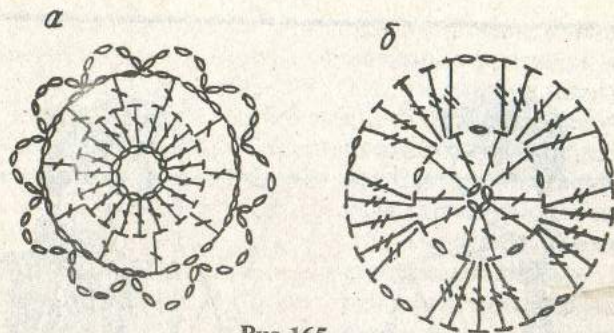


Рис. 165

бусинки, пришитые к середине каждого кружка.

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах лицевыми или изнаночными петлями на лицевой стороне деталей. На гладкой поверхности вязания кружево будет смотреться еще выразительнее. Вяжем по лекалам, предложенным выше или используем чертеж с рис. 486.

Модель 10

Джемпер нарядного характера с фантазийным оформлением переда. Рукава втачные, воротник — отложная стойка.

Перед изделия украшает ажурный довяз, вставленный между расходящимися рельефами от горловины.

Материалы. Для перекроя используем морально устаревший джемпер, или джемпер с дефектами на детали переда.

Пряжу для довязов согласуем с основным материалом по объему и цвету.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя джемпера готовим по конструктивной основе с чертежа на рис. 482, а, б, г.

Спинка (рис. 166). Уточняем длину изделия и проводим линию нижнего довяза на расстоянии 10 см от нижнего среза на чертеже основы.

Перед (рис. 167). Длину детали согласовываем со спинкой. Линию рельефа проводим от нижней точки горловины до точки на боковом срезе, определяющей линию нижнего

довяза. Намечаем линию довяза в верхней части между рельефами. Точку находим на расстоянии 15—16 см от нижней точки горловины.

Рукав оставляем без изменений.

Ширина воротника в детали 13—14 см.

По разработанным лекалам детали из трикотажного материала выкраиваем. Вязанную деталь для примерки вырезаем из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Боковые части переда накладываем на среднюю деталь и намetyваем. Сметываем части спинки. Соединенные детали сметываем плечевыми и боковыми срезами. Сметанные рукава вметываем в проймы.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции;
- направление линий рельефов, проймы.

К уточненной линии горловины прикалываем деталь отложного воротника стойки и определяем его ширину, а также степень прилегания к шее.

После примерки детали из трикотажного материала подкраиваем, довязываем деталь переда, воротник и манжеты.

Обметываем овальные срезы рельефов переда и нижний срез детали спинки на оверлоке. Обметанные срезы накладываем на связанные детали

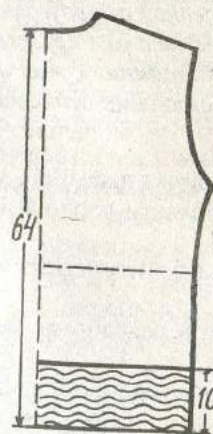


Рис. 166

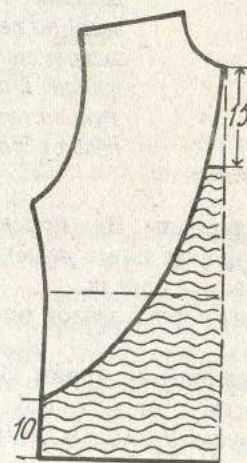


Рис. 167

переда и спинки, наматываем и настрачиваем. Швы закрываем связанной тесьмой, которую пришиваем вручную по краевым петлям. Стачиваем плечевые и боковые срезы, совмещая линии рельефов с горизонтальной линией на спинке. Стачиваем рукава, оформляем их манжетами и втачиваем в проймы.

Деталь воротника сшиваем концами, накладываем на обметанные срезы горловины и пришиваем вручную по краю.

Джемпер отпариваем. Место выхода рельефов из горловины можно украсить брошью.

Выполняем отделку. Деталь переда вяжем на спицах по узору с рис.50. Волнообразные линии узора используем для оформления низа изделия, закрепив его несколькими плотными рядами платочной вязки. Рассчитывая количество зубчиков, не забываем, что верхний край довяза в своей узкой части должен закончиться вогнутой линией.

Воротник и манжеты вяжем узором резинки 1×1 или резинкой поперечной, т.е. платочной, которая увяжется с фрагментами узора.

Если изделие вяжем. Обращаемся за советом к модели 1.

Модель 11

Джемпер нарядного плана с ажурными довязами по переду. Резные линии переда продолжают линии углубленной остроугольной горловины и оформлены вязанным кружевом.

Рукава втачные. Их нижние срезы и низ изделия обработаны вязаными бейками.

Материалы. Для перекроя подойдет джемпер, устаревший по форме или с дефектами в области горловины и боковых частей переда.

Пряжу для довязов подбираем в тон трикотажного материала.

Моделируем, кроим. За основу в разработке лекал берем чертеж с рис.482, а, б, г.

Спинка. Уточняем длину и ширину нижнего довяза (7 см).

Перед (рис.168). Длину изделия и ширину нижнего довяза переносим с детали спинки. Линии горловины и релье-

фов вычерчиваем на целой детали от высших точек горловины до точек на боковых срезах противоположной стороны, удаленных от нижнего среза на 4 см (ширина кружева).

Рукав. Используем с чертежа без изменений.

По намеченным линиям детали разрезаем и выкладываем на деталях старого изделия. Боковые части переда для проведения примерки кроим из ненужного лоскута.

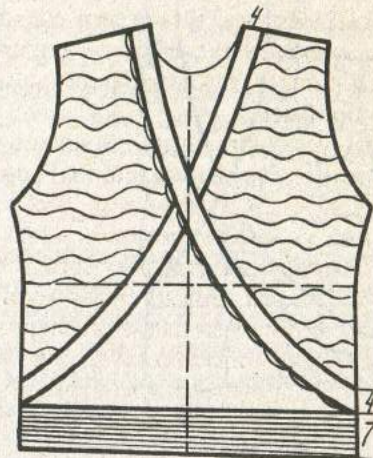


Рис. 168

Шьем, примеряем, довязываем. Боковые части переда наматываем на нижнюю деталь. Спинку и перед сметываем плечевыми и боковыми срезами. Сметанные рукава вметываем в проймы. Джемпер одеваем на фигуру, вместо манжет и нижней бейки прикалываем детали из бумаги. На примере уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, рельефов, низа;
- ширину кружева, беек.

После примерки детали из основного трикотажного материала подкраиваем. Вяжем боковые детали переда, две детали кружева, бейку низа и манжеты.

Обметываем верхние срезы нижней части переда (верхний уголок срезаем, чтобы не выступал в вырез горловины). Вывязанные боковые детали накладываем на срезы нижней детали и сшиваем вручную или на машине. На швы накладываем две детали кружева, сначала ту, которая выходит из бокового среза с правой стороны и переходит в линию горловины слева. Наматываем и пришиваем в нижней части швом вперед иголку, в верхней — соединяем краевые петли кружева с краевыми петлями горловины трикотажным швом. Часть кружева для оформления ростка остается свободной

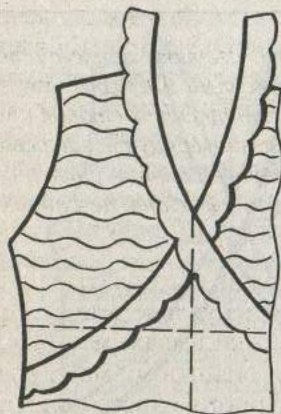


Рис.169

(рис.169). Затем пришиваем другую деталь кружева. Сшиваем вручную или на машине плечевые срезы переда и спинки. Сшиваем концы кружева.

Горловину спинки обметываем до соединения плечевых срезов. Для чистоты обработки на этом участке вяжем крючком или на спицах бейку, равную длине горловины спинки, шириной 1,5—2 см. Выправляем ее утюгом по форме горловины и пришиваем трикотажным швом к краю кружева, оставшегося для оформления спинки (рис.170). Кружево с пришитой бейкой накладываем на горловину так, чтобы срез последней расположился между сшитыми деталями. Приметываем по бейке и пришиваем к горловине спинки вручную швом за иголку. Концы бейки прикрепляем к плечевым срезам. Участок горловины и швы соединения кружева с соединительными рельефами отпариваем.

Сшиваем боковые срезы вручную или на машине, ставим рукава. Пришиваем манжеты и бейки низа изделия. Втачиваем рукава.

Выполняем отделку. Для вязания боковых частей переда используем узор для спиц с рис.50. Кружево вяжем крючком по рисунку 92.

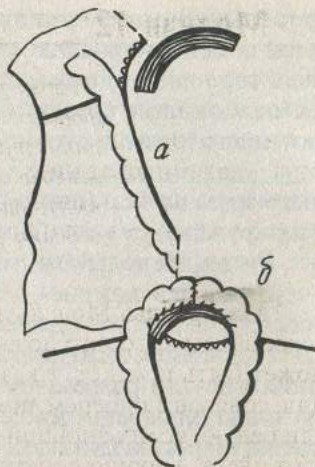


Рис.170

Модель 12

Джемпер для молодой девушки прилегающей формы с втачными рукавами. По переду ажурная вставка, оформленная с двух сторон кружевом. Линия талии подчеркнута шнурами, выходящими из рельефов вставки. Воротник и бейки рукавов и низа вывязаны на спицах.

Материалы. Модель джемпера можно изготовить из старого, объем которого позволит вместить нужные детали. Это может быть и жакет, т.к. вместо застежки вывяжем вставку. Для довязов подберем пряжу в тон к основному материалу или белую, если основной материал черного, синего или другого цвета, хорошо сочетающегося с белым.

Моделируем, кроим. За основу в разработке лекал принимаем чертеж с рис.482, а, б, г.

Спинка. Используем без изменений, только лишь уточнив длину (14—15 см ниже линии талии).

Перед (рис.171). Уточняем ширину нижнего довяза (3 см). Линию вставки проводим от высшей точки горловины до низа, как параллель к линии середины переда. Ширина кружева 3 см.

Рукав используем с чертежа без изменений.

По намеченным линиям деталь переда разрезаем, лекала раскладываем на подготовленных деталях старого изделия и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем часть переда (среднюю деталь для примерки можно выкроить из ненужного лоскута) и соединяем ее с деталью спинки плечевыми и боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем в проймы.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции (линию талии подчеркиваем полосками ткани);
- линию рельефа, горловины,

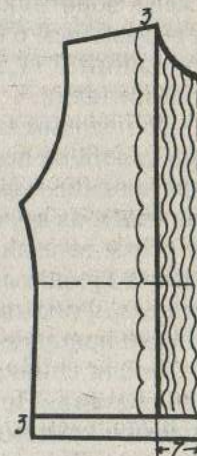


Рис.171

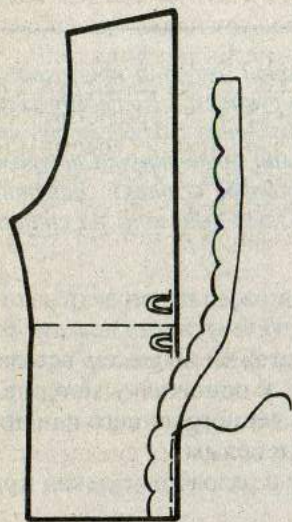


Рис.172

По уточненному лекалу вставки вяжем соответствующую деталь продольными ажурными полосками. Вяжем две детали кружева, воротник, манжеты и бейки низа изделия. Плетем или вывязываем 6 коротких шнуров для воздушных петель и один длинный (1,5—2 м) для перекрещивающихся поясков на линии талии.

По меловым линиям, нанесенным во время примерки, на боковых деталях переда по линии талии выкладываем петли из шнура концами к срезу, который граничит со вставкой (рис.172). Пришиваем их вручную или прикрепляем на машине. К боковым краям вставки пришиваем кружево трикотажным швом. Вставку с пришитым кружевом накладываем на боковые детали переда, наматываем и пришиваем вручную швом за иголку по линии пришива кружева, не нарушая узора.

Детали спинки и переда стачиваем плечевыми и боковыми срезами. Прямоугольную деталь воротника сшиваем концами и наматываем нижним краем на обметанные срезы горловины. Пришиваем вручную по краю швом за иголку в каждую петлю вязанья.

Стачиваем рукава и оформляем их манжетами. Пришиваем бейку низа джемпера. Втачиваем рукава. Джемпер от-

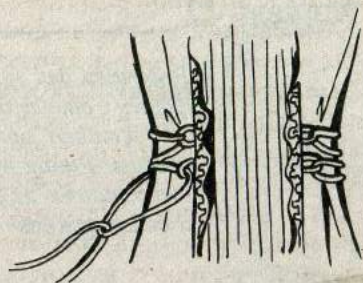


Рис.173

проймы, низа;
— ширину беек.

К уточненной горловине прикалываем деталь воротника из ткани или бумаги. Уточняем ширину, учитываем, что он будет отложным. Исправленные детали подкраиваем.

париваем, в воздушные петли у вставки продеваем шнур (рис.173). Затягиваем его на фигуре, учитывая, что облегание джемпера по линии талии должно быть плотным.

Выполняем отделку. Для вставки переда выбираем узор с продольным ажурным узором (рис.53). Ажурные полосы располагаем симметрично относительно линии середины переда.

Для кружева подойдет узор “веерочки” (рис.91, 92).

Воротник и бейки вяжем поперечной резинкой, т.е. так называемой платочной вязкой.

Шнур плетем из нитей пряжи, соединенных в пасмы (рис.102).

Если изделие вяжем. Используем конструктивную основу, предложенную для перекроя. Рельефная вязка детали переда и кружево потребуют гладкой основы для большей выразительности. Поэтому джемпер вяжем на спицах лицевыми петлями на лицевую сторону.

Модель 13

Джемпер прямой удлиненной формы с втачными рукавами. Перед оформлен вертикальными орнаментальными полосками с использованием различных материалов и техник. Края деталей обработаны вывязанными бейками.

Материалы. Модель можно изготовить без перекроя, взяв за основу морально устаревший джемпер. Перекрой понадобится, если устаревший джемпер большого объема (например мужской).

Если есть необходимость заменить краевые бейки, подбираем пряжу в тон трикотажного материала.

Моделируем, кроим. При перекрое изделия используем конструкцию чертежа с рис.482, а, б, г.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали, полученные после перекроя сметываем плечевыми и боковыми срезами, затем вметываем сметанные рукава. Для примерки детали беек могут быть из бумаги или прикалываем вырезанные из ненужного лоскута. В процессе примерки уточняем:



Модель 13

Модель 14

Модель 15

— посадку джемпера на фигуре;
— форму и пропорции;
— линию горловины, проймы, низа изделия и рукава, линии беек соответственно их ширине; линии отделки.

После уточнения деталей на примерке срезы их подрезаем, выравниваем и приступаем к окончательному изготовлению изделия.

Вышиваем деталь переда и стачиваем ее с деталью спинки плечевыми и боковыми срезами. Связанные бейки пришиваем к обметанным срезам горловины и низа.

Стачиваем рукава, пришиваем манжеты к нижним срезам и втачиваем в проймы. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки вертикальных дорожек на детали переда используем узор с рис.174. Вышиваем шерстяной нитью основной пряжи в технике "вприкреп". Вышивку ограничиваем по краям линиями продержек, выполненных узкой атласной лентой. Дорожку по линии середины переда делаем так же, как и предыдущие, но в двух направлениях — слева направо и справа налево, повторяя стежки вышивки в технике "крест".

Вместо узкой ленты можно подобрать шелковую тесьму. Продернуть можно и вывязанные крючком шнуры из основной пряжи.

Таким образом можно оформить джемпер еще хороший



Рис.174

по форме и по состоянию краевых деталей, но нуждающийся в новом оформлении.

Если изделие вяжем. Могут быть два варианта решения модели. Один из них: связать все детали лицевыми петлями на лицевую сторону — это лучшая основа для любой вышивки и отделки. Но может быть и другое решение, где деталь переда остается гладкой, а детали спинки и рукавов оформлены мелкозернистым узором.

Для работы берем спицы, шерстяную или полушерстяную пряжу. Вяжем по лекалам, разработанным для перекроя. Предлагаемые узоры: “лицевая гладь”, “рис”, “рогожка”, “холст”.

Модель 14

Укороченный жакет с запахом полочек. Застежка расположена на связанной баске асимметрично. Рукава втачные. Линия талии подчеркнута продернутым шнуром с кистями на концах.

Отделка — вышивка горизонтального направления на деталях спинки, полочек и рукавах.

Материалы. Для перекроя используем джемпер, устаревший по форме, платье небольшого объема. Детали могут быть цельными или с втачными отделочными деталями, оформленными вышивкой. В последнем случае понадобится еще одно устаревшее изделие.

Выпады от перекроя используем для раскроя мелких деталей домашних тапочек.

Моделируем, кроим. Разработку лекал для раскроя джемпера производим по конструктивной основе на чертеже с рис. 485, а, б, в.

Спинка (рис. 175). Определяем длину жакета. Измеряем фигуру по спинке до линии талии и к полученной величине добавляем 3—4 см. Этот отрезок откладываем по линии середины спинки на увеличенном с рисунка чертеже. Через конечную точку проводим горизонталь, определяющую длину жакета. Ширина вывязанной баски 12 см.

Полочка (рис. 176). Длину детали согласовываем с де-

талью спинки. На вычерченной горизонтали находим точку линии запаха — 5 см вправо от линии середины переда. Найденную точку соединяем с высшей точкой горловины плавной, слегка вогнутой линией. Величина прогиба 1 см. Намечаем линию бейки — 3 см. Вычерчиваем баску.

Рукав оставляем без изменений.

Если модель раскраиваем из двух трикотажных материалов, то на детали наносим горизонтальные линии отделки. Первая линия на деталях переда и спинки пройдет на расстоянии 5—6 см выше линии нижнего среза. Ширина отделки 10—11 см.

Линии отделки на рукавах должны пройти на одном уровне с линиями на основных деталях. Для этого детали накалываем на фигуру.

Шьем, примеряем, довязываем. Если основные детали из частей, то сметываем эти части накладными швами, сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, срезы рукавов и вметываем рукава в проймы. Вместо баски прикалываем деталь из ненужного материала. Прикалываем бейки к бортовым срезам и манжеты рукавов (для примерки используем детали из бумаги).

Изделие одеваем на фигуру, совмещаем полочки линиями середины переда и скалываем. На примерке уточняем: — посадку жакета на фигуре;

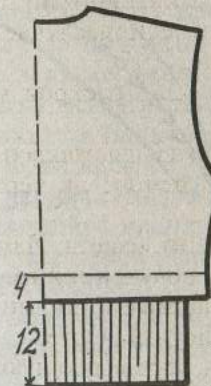


Рис. 175

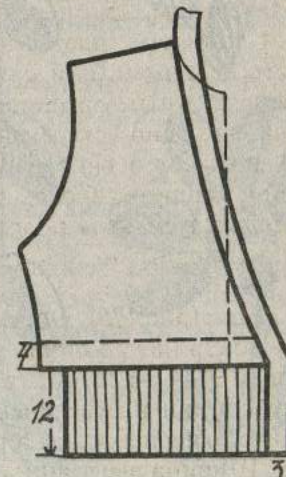


Рис. 176



Рис.177

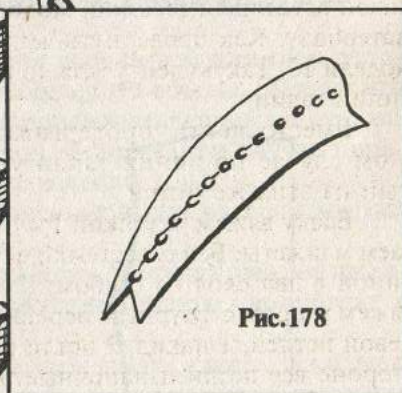


Рис.178

- ширину деталей (объем изделия) и длину переда и спинки, ширину баски и рукавов;
- линии горловины, проймы, низа, отделки;
- ширину беек и отделочных деталей.

После примерки детали подрезаем. Вышиваем детали полочек, спинки и рукавов. Если они комбинированные, то сначала стачиваем части с вышитыми втачными полосами.

Стачиваем плечевые и боковые срезы. Вяжем деталь баски по уточненным на примерке деталям и пришиваем ее к нижнему срезу переда и спинки. Пришиваем связанные детали беек, предварительно соединив их по линии спинки (см. ниже).

Вышиваем и стачиваем рукава, затем втачиваем их в проймы. Пришиваем вывязанные манжеты. По линии талии продергиваем плетеный из основной пряжи шнур с кистями (шнур продеваем сквозь дырочки вязания со стороны баски, расширяя их с помощью дырокола). Пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Для вышивки отделочных полос используем узор с рис.177. Вышиваем шерстяными или полшерстяными нитями из основной пряжи. Основная техника гладь. Краевые линии отделки выполняем продернутой в косом направлении лентой с атласной поверхностью или шелковой блестящей тесьмой. Подбираем их в тон к основному материалу. Как продернуть ленту вы найдете в описании к модели 13. Такую ленту можно использовать как отделку по линии талии.

Вместо ленты продергивать можно пасму нитей. В этом случае по линии талии уместен будет шнур, плетеный из этих же нитей.

Баску вяжем резинкой 1×1 или 2×2 . Так же изготавливаем манжеты. Бейку застежки вяжем лицевыми петлями шириной в два слоя со сгибом. Для сгиба средний ряд бейки вяжем узором с ажурным переплетением: 2 петли вместе лицевой петлей, 1 накид, 2 петли вместе и т.д. На изнаночной стороне все петли изнаночные. По линии ажюра деталь перегибаем (рис.178).

К полочке пришиваем сначала внутренний срез бейки, затем бейку перегибаем, накалываем так, чтобы краем бейки закрыть шов притачивания внутреннего края. Для оформления наружного шва бейки используем шов за иголку в каждую петлю краевого вязания.

На детали бейки к правой полочке не забываем связать три петли застежки.

Модель 15

Джемпер прямой формы с втачными рукавами. Округлый вырез горловины, низ изделия и низки рукавов оформлены эластичными вязаными бейками.

Отделка — вышивка тесьмой и шнуром по детали переда и рукавам.

Материалы. Модель может быть выполнена только с оформлением вышивкой в том случае, если изделие не утратило свой прежний вид и требует только внесения чего-то нового.

Для обновления с полным перекроем нужен джемпер большого объема или платье прямого покроя. Краевые довязы потребуют пряжи в тон основного материала.

Моделируем, кроим. Лекала разрабатываем на основе чертежа с рис. 482, а, б, г. Длину и ширину деталей уточняем по измерениям фигуры. Ширина бейки горловины 3,5—4 см, бейки низа 6—7 см, манжет 7 см.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, рукава и вметываем их. На примерке к изделию прикалываем бейки из бумаги, чтобы лучше видеть пропорции модели и уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- его форму и отношение частей формы между собой и к фигуре в целом;
- линии горловины, проймы, низа, отделки;
- ширину беек.

После примерки детали подкраиваем и выполняем на них вышивку, довязываем эластичные бейки.

Стачиваем плечевые и боковые срезы. Пришиваем бейку горловины и низа изделия. Стачиваем срезы рукавов. К обметанным нижним срезам пришиваем манжеты. Рукава втачиваем.

Выполняем отделку. Для вышивки детали переда и рукавов используем узор с рис. 179. Основные материалы —

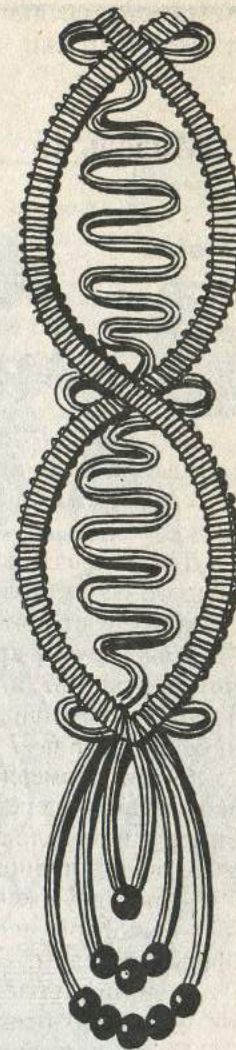
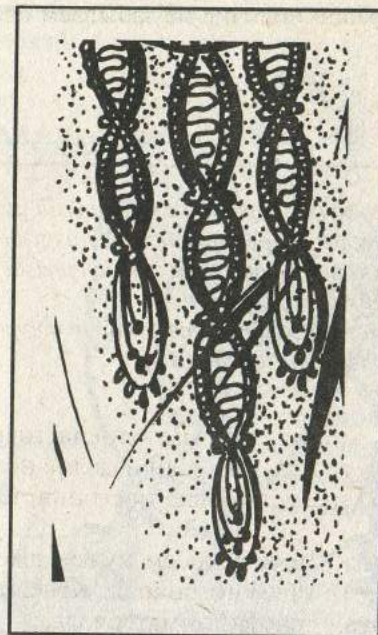


Рис. 179

это более широкая и узкая шелковая тесьма, которую прикрепляем по рисунку вручную или на машине.

Нижние концы отделочных полос оформляем петлями из узкой тесьмы, которые оставляем неприкрепленными, т.е. отлетными. По низу петель пришиваем бусы, под тяжестью которых отлетные петли всегда будут принимать вертикальное положение.

Бейки широкие и узкие вяжем узором эластичной резинки 1 × 1 или 2 × 2. Толщина пряжи должна соответствовать толщине трикотажного материала. Ее можно использовать и для плетения или вязания отделочной тесьмы. Все материалы подбираем в тон к основному.

Если изделие вяжем. Используем лекала с чертежа 482, а, б, г. Все детали джемпера вяжем на спицах узором “ли-

см (эта величина может меняться в зависимости от длины рукава, которую мы смогли выкомбинировать из старой детали).

Лекала раскладываем на имеющемся лоскуте, обводим по контуру мелом и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда, накладывая нижние детали на верхние. Сметываем детали спинки. Спинку и перед соединяем плечевыми и боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем их в проймы.

Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем бейки горловины, манжет и низа (их можно выкроить для примерки из ненужного лоскута). Уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции (отношение длины к ширине, объема рукавов к общему объему изделия);
- линии горловины, кокеток, проймы, кармана, а также низа рукавов и изделия в целом;
- ширину беска.

После примерки детали подкраиваем, учитывая уточнения на примерке, и приступаем к стачиванию деталей на машине.

На левой кокетке обрабатываем прорезной карман с листочкой. Стачиваем части правой кокетки. Притачиваем кокетки к основной детали накладным швом (основную де-

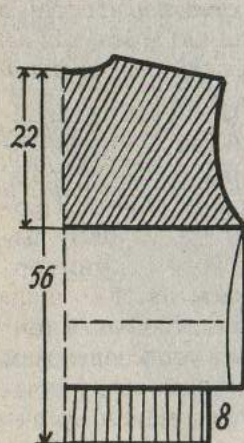


Рис. 180

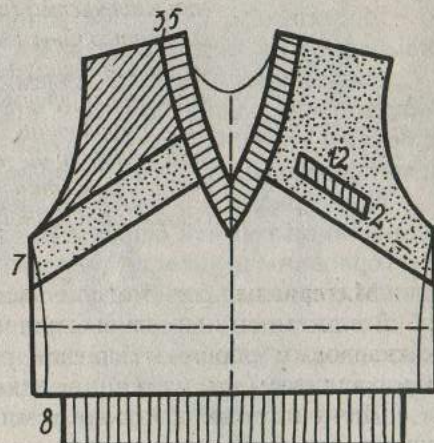


Рис. 181

таль накладываем на кокетки). Кокетку спинки притачиваем к основной детали спинки. Спинку и перед стачиваем по плечевым и боковым срезам. Стачиваем рукава и втачиваем их в проймы.

Вывязываем бейку горловины, манжеты и низа изделия. Для этой цели используем узор 1×1 или 2×2 (вяжем на спицах). Готовые детали сшиваем концами, пришиваем к основным деталям швом за иголку или прикетлевываем.

Готовый джемпер отпариваем утюгом через увлажненную ткань или марлю.

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах. Джемпер может быть многоцветным или вывязанным из пряжи одного цвета. В последнем случае выделенные диагоналями части подчеркиваем сменой рельефного узора на мелкозернистый или на лицевую гладь. Вяжем по лекалам для перекроя.

Модель 17

Джемпер удлиненный прямой формы с втачными рукавами на спущенной пройме. Перед составлен из пяти частей, соединяющихся в точке, расположенной выше груди с правой стороны изделия. Линии стачивания частей оформлены декоративными швами. Место соединения частей (центр композиции) оформлено фантазийным листиком из кожи, как отделная аппликация. Широкий клин от аппликации вниз оформлен вышивкой.

Вырез горловины по форме лодочка обработан подкройной обтачкой. Манжеты рукавов и пульсетка низа изделия вывязаны на спицах поперечной резинкой.

Материалы. Для модели распарываем два джемпера, юбку и джемпер или две вышедшие из моды юбки. Клин с жаккардовым узором выкраиваем из третьей устаревшей вещи или расширяем его на машине техникой "насыпь".

Для аппликации используем кожу, замшу или кусочек шелкового трикотажа с атласной или бархатной поверхностью.

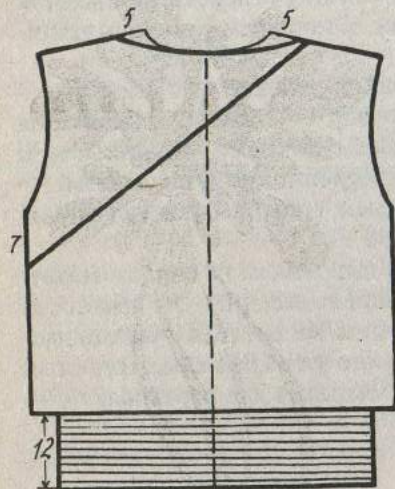


Рис.182

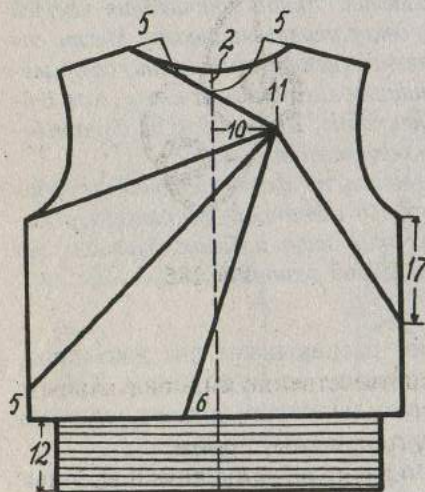


Рис.183

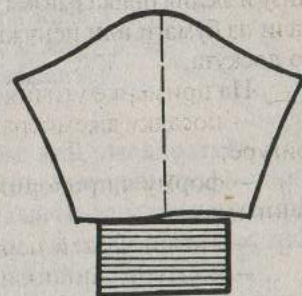


Рис. 184

Для довязов подбираем шерстяную или полушерстяную пряжу, увязав ее по цвету с деталями левой части изделия.

Моделируем, кроим.

Разработку лекал джемпера производим по чертежу основы на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.182). Линию довяза проводим от точки на детали переда параллельно нижнему срезу. Диагональная линия соединительного шва пройдет от конца выреза горловины к линии бокового среза.

Перед (рис.183). Уточняем длину изделия в соответствии с данными фигуры. Проводим линию набедренной пульсетки, отложив от низа 12 см. Для горловины откладываем по плечевым линиям в сторону пройм по 3—5 см, от ни-

жней точки горловины вверх 2—3 см. Найденные точки соединяем плавными овальными линиями.

Находим композиционный центр и от него проводим линии швов по модели.

Рукав (рис.184). Уточняем длину и отмечаем линию манжеты. Ширину манжеты согласовываем с пульсеткой низа изделия.

Готовые лекала раскладываем на деталях обновляемых изделий, обводим по контуру мелом и кроим. Детали предварительно нумеруем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и спинки по меловым линиям и линиям силков (срезы накладываем один на другой). Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, сметываем рукава и вметываем их в проймы. Джемпер одеваем на фигуру, вместо манжет и пульсетки по низу изделия прикалываем детали из бумаги или ненужного лоскута.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным;
- линии частей переда, горловины, пройм;
- контуры аппликации и расположение линий вышивки.

После примерки детали подрезаем. Стачиваем после-

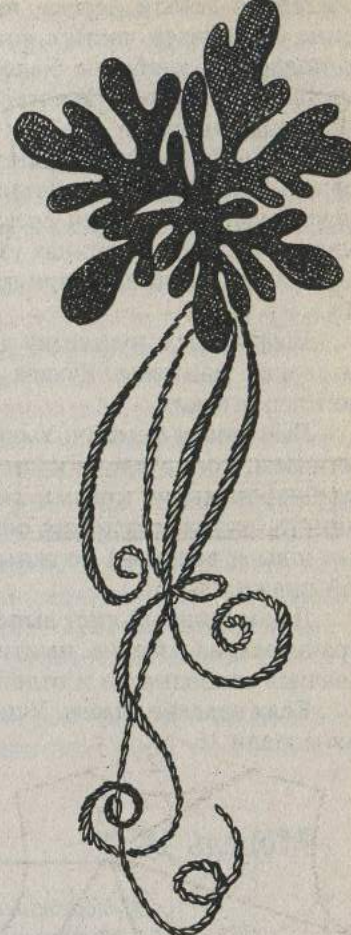


Рис.185

довательно детали переда, выполнив вышивку на нижнем клине. Стачиваем части спинки. Срезы у центра необходимо подрезать, чтобы не было лишнего наслоения. Если останется небольшое отверстие, оно потом закроется накладной аппликацией.

По линиям швов вышиваем декоративные стежки и перебивы, как на рис.26. Детали переда и спинки стачиваем плечевыми и боковыми срезами. Стачиваем рукава. Вывязываем манжеты на спицах узором поперечной резинки, соединяем их концами и пришиваем вручную к низкам рукавов.

Вывязываем пулсетку для низа джемпера и пришиваем ее как манжеты. Рукава втачиваем. Швы обметываем, джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Узор вышивки берем с рис.185, увеличиваем, копируем на клин и вышиваем шерстяными или полушерстяными нитями гладьевым валиком. Соблюдая единство художественного оформления, довязываем, декоративные швы и вышивка должны быть выполнены нитями одной пряжи.

Декоративный лист вырезаем из кожи или замши и настрачиваем на изделие, имитируя жилки так, чтобы края оставались свободными и отлетными.

Если изделие вяжем. Учитываем советы, предложенные для модели 16.

Модель 18

Молодежный джемпер удлиненных пропорций с втачными рукавами на суженной пройме. Перед с вертикальными рельефами, оформленными тесьмой, и лоскутным решением деталей повторяющимся на рукавах и спинке. Отложной воротник манжет и бейка низа изделия вывязаны на спицах по узору резинки. Украшение в виде кисти на удлиненном шнуре закреплено на воротнике брошью.

Материалы. Изготовление модели потребует трех изделий из трикотажа, небольших по объему. В случае необходи-

мости части деталей можно дополнительно разрезать. Для изготовления тесьмы, кисти, довязов и декоративных швов подбираем пряжу, которая по цвету и качеству может объединить все комбинируемые материалы.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал воспользуемся конструктивной основой на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.186). Линии соединения частей основных деталей вычерчиваем по чертежу и модели. По намеченным линиям спинку разрезаем.

Перед (рис.187). Проводим вертикальные прямые от плечевых линий до низа. В пределах вычерченных рельефов детали оформляем линиями, определяющими соединение лоскутных частей формы. Части деталей нумеруем, отмечаем линию верхнего среза и лекало переда разрезаем.

Рукав (рис.188). Разные линии на правом рукаве проводим в верхней части, на левом — в нижней.

Разработанные и пронумерованные лекала раскладываем на подготовленном лоскуте, обводим мелом и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Лоскутные части деталей складываем и сметываем накладным швом. Сметываем рельефы переда. Спинку и перед соединяем плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава и вметываем их в проймы.

На примерке прикалываем детали манжет и нижней бейки, заготовленные из бумаги или ненужной ткани. В про-

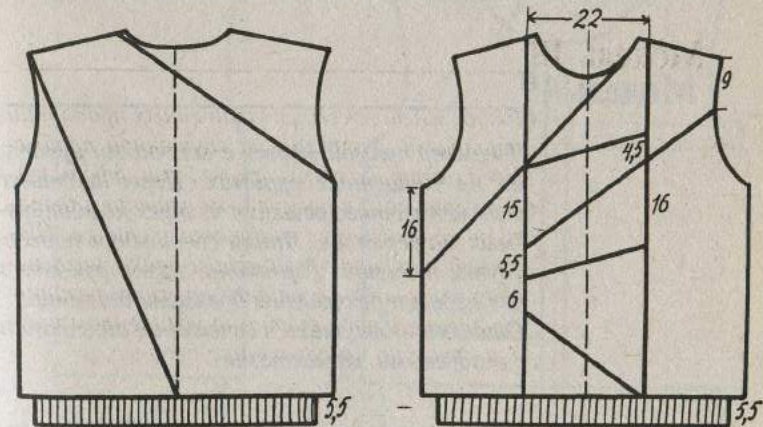


Рис.186

Рис.187

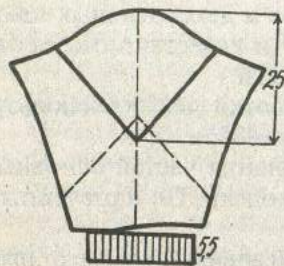


Рис. 188

цессе примерки уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции джемпера;
- линии рельефов и лоскутных соединений, линию горловины и проймы.

После примерки лишние припуски подрезаем и приступаем к стачиванию деталей на машине. Соединяем сначала лоскутные части стачными швами, срезы обметываем и разутюживаем.

Линии соединений украшаем декоративными швами. Соединяем рельефы переда и закрываем их вывязанной крючком тесьмой. Стачиваем плечевые и боковые срезы джемпера, стачиваем рукава.

Вывязываем воротник, манжеты и нижнюю пулсетку узором резинки 1×1 или 2×2 . Высоту воротника определяем индивидуально, но среднее решение — 18—20 см.

Вывязанные детали пришиваем или прикетлевываем к срезам изделия. Втачиваем готовые рукава в проймы. Джемпер отпариваем. Прикалываем шнур с кистью к воротнику.

Выполняем отделку. Для отделки резных линий используем декоративный шов на рис. 14.

Если изделие вяжем. Обращаемся к модели 16.

Модель 19

Джемпер прямой формы с втачными рукавами на спущенных проймах. Перед и спинка асимметричного решения из трех комбинируемых материалов. Линии соединения подчеркнуты тесьмой. Горловина, низки рукавов и низ изделия оформлены довязами на спицах. Отделка — вышивка в сочетании аппликации с гладьевыми элементами.

Материалы. Трикотажные материалы трех старых изделий могут быть увязаны по цвету в тональном или контрастном колоритах, а также в одном цвете, если фактура и поверхность изделий могут создать интересную комбинацию.

Для довязов и вышивки подбираем пряжу, согласовывая ее со всеми тремя комбинируемыми материалами. Интересный эффект может быть достигнут, если используем несколько цветов, для чередования их в провязываемых рядах довязов.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем по конструктивной основе, предложенной на чертеже по рис. 485, а, б, в.

Спинка (рис. 189). Уточняем длину джемпера. Ширина нижней бейки 6—7 см, бейки горловины 3 см.

Перед (рис. 190). Длину детали и ширину беек берем с детали спинки. Линии соединения лоскутных частей чертим на целой детали от линии середины переда.

Рукав. Уточняем длину, учитывая ширину втачной вывязанной бейки по пройме. Если рукав не укладывается на детали старого изделия, можно удлинить манжету или раскроить рукав со швом посередине.

Подготовленные детали нумеруем, раскладываем на приготовленных деталях старого изделия, обмеляем и кроим, отступив от меловых линий на ширину швов и запасов.

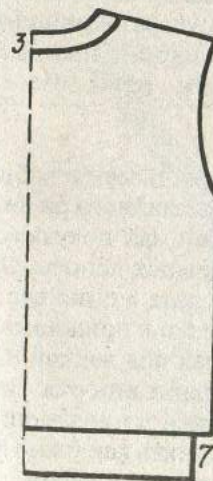


Рис. 189

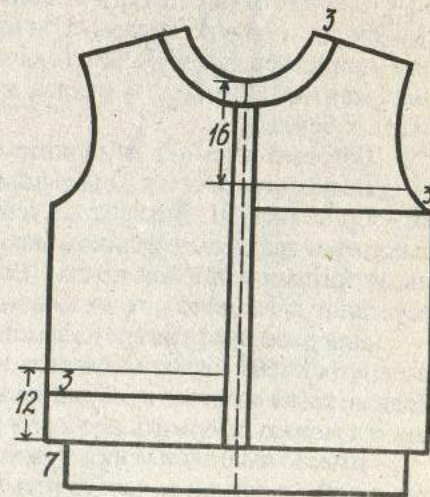


Рис. 190

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и спинки, плечевые и боковые срезы основных деталей, рукава. Рукава вметываем в проймы. Чтобы яснее были видны пропорции джемпера, прикалываем бейку горловины, манжеты и бейку низа изделия, выкроенные из бумаги или ненужной ткани.

На примерке джемпера уточняем:

- посадку по фигуре;
- форму и пропорции изделия в целом и взаимоотношения частей;
- линии горловины, проймы, низа, а также линии соединения частей основных деталей;
- ширину манжет и беек;
- расположение вышивки.

После примерки детали подрезаем. На детали правой стороны переда выполняем вышивку. Стачиваем части переда и спинки накладным швом без подгиба после обметывания срезов.

Вывязываем бейки для оформления краев джемпера и бейки, закрывающие соединительные накладные швы деталей переда и спинки. Нашиваем бейки на горизонтальные швы, затем на швы по линиям середины основных деталей. Работу выполняем швом за иголку.

Стачиваем плечевые и боковые срезы джемпера, обметываем их и разутюживаем. Стачиваем рукава. Пришиваем или прикетлевываем бейки горловины, пройм, низа изделия, манжет. Втачиваем рукава в проймы, пришивая срез оката к бейке.

Готовый джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки увеличиваем и копируем узор на рис.191. Витиеватые усики фантазийного растения вышиваем гладьевым валиком шерстяными или полушерстяными нитями основной пряжи. Если в довязках использовано сочетание трех цветов, то их можно повторить в вышивке.

Для розы выкраиваем из замши лепестки и пришиваем их по внутреннему краю, растягивая этот край под лапкой. Свободные края лепестков в результате этого приподнимутся. Центр цветка можно оформить красивой пуговицей в тон замши.

Вместо вышивки усики можно выполнить как узкие полоски той же замши и настрочить их по рисунку вкрай.

Если изделие вяжем. Обращаемся к модели 16.



Рис.191



Модель 20

Модель 19

Модель 21

Модель 20

Джемпер молодежного характера с асимметричным решением переда. Рукава втачные рубашечного покроя. Горловина, низ изделия и манжеты, а также бейка рельефа связаны на спицах.

Отделка — декоративные шнуры с кистями, прикрепленные к детали переда круглыми розетками, свитыми из шнура, или интересными украшениями от старых клипс.

Материалы. Старый джемпер большого объема будет основным материалом для перекроя. Отделочные полосы — это остатки от перекроя других изделий, выпады от раскроя нового трикотажного материала.

Краевые довязы потребуют пряжи в тон к основному цвету модели джемпера.

Моделируем, кроим. Лекала джемпера разрабатываем на основе чертежа с рис. 485, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия в соответствии с ростом фигуры. Ширина нижнего довяза 8 см.

Перед (рис. 192). Длину детали и ширину нижнего довяза переносим со спинки. Линию вертикального рельефа ведем от высшей точки горловины на левой половине переда. Ширина бейки рельефа 2,5 см. ширина втачных полос 8—8,5 см.

Рукав. Используем без изменений.

Воротник. Деталь прямоугольной формы. Длина ее равна длине гор-

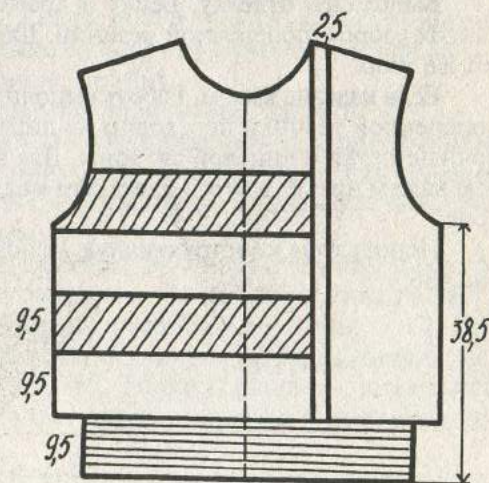


Рис. 192

ловины, ширина 16—18 см.

Части переда нумеруем, разрезаем по вычерченным линиям, раскладываем их и другие основные детали на подготовленном лоскуте. Изделие кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда накладными швами. Сметываем спинку и перед плечевыми и боковыми срезами. Вметываем сметанные рукава. Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем недостающие детали из бумаги и в процессе примерки уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции отдельных частей между собой и к фигуре в целом;
- ширину довязов;
- линии горловины, проймы, рельефов.

После примерки детали выкраиваем.

Стачиваем части переда накладными швами, обметав предварительно срезы. Горизонтальные рельефы закрываем связанной или плетеной тесьмой, вертикальный рельеф — вязаной бейкой.

Стачиваем плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов, рукава втачиваем. Пришиваем воротник, бейку низа изделия и манжеты рукавов.

Изготавливаем шнур и кисти, прикрепляем их к детали переда с правой стороны.

Выполняем отделку. Бейку и краевые довязы вяжем на спицах узором поперечной резинки. Для тесьмы используем тот же узор.

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах. После поперечной резинки переходим на лицевую гладь или изнаночные петли с лицевой стороны. Две асимметричные полосы вяжем нитью другого цвета или мелкозернистым узором "рис".

Используем конструктивную основу на рис.485 или на рис.486.

Модель 21

Джемпер, который можно выполнить без перекроя, только удлинив его довязом по низу. Нитями той же пряжи вывязаны манжеты и бейка горловины. Перед джемпера и рукава оформлены вышивкой небольших цветочных композиций, произвольно разбросанных по основному фону.

Этот вариант обновления можно использовать в том случае, если джемпер необходимо только удлинить, а в остальном он соответствует направлению моды и фигуры.

Модель джемпера можно изготовить и с полным перекроем.

Материалы. Джемпер, хорошо сохранивший внешний вид трикотажного полотна, шерстяная и полушерстяная пряжа для довязов и вышивки.

Шьем, примеряем, довязываем. Джемпер, подготовленный для обновления одеваем на фигуру и уточняем:

- форму и пропорции. Проводим линию подреза на детали переда и спинке и к этой линии прикалываем детали из бумаги, чтобы определить задуманную общую длину джемпера, а значит и длину недостающей части, которую мы должны довязать. Определяем ширину пульта и манжет.

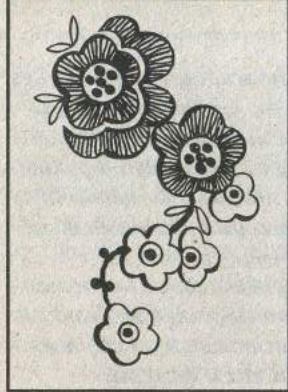
- линии горловины, проймы;

- места расположения элементов вышивки.

Детали подкраиваем соответственно меловым линиям, сделанным во время примерки, оставляя припуски на швы. Корректируем нижний срез, горловину и низки рукавов. Срезы деталей обметываем.

Вышиваем цветы вручную, вышивку отпариваем со стороны изнанки и приутюживаем. Вывязываем нижние части переда и спинки, начинаем с резинки 1 × 1 или 2 × 2. Для основного узора подбираем технику вязания на спицах, используя рисунки 53 или 56. Бейку горловины и манжеты вяжем той же резинкой, соблюдая единство художественного оформления.

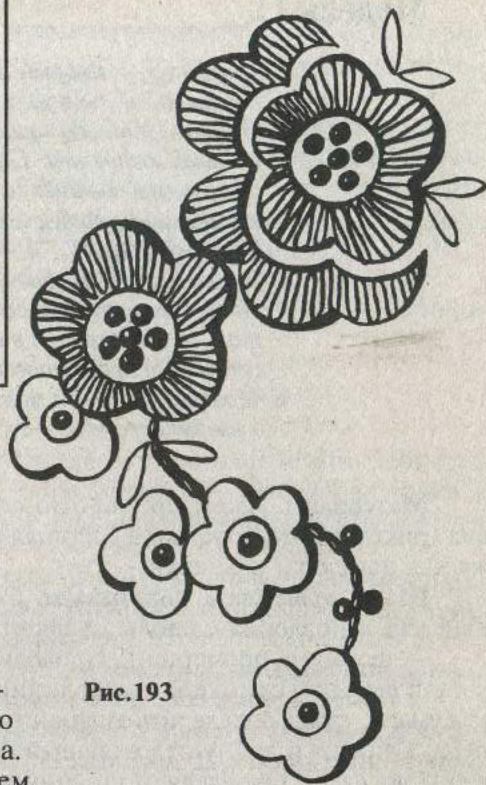
Нижний край джемпера с обметанными срезами подгибаем в сторону изнанки на ширину отделочной строчки



и шва. Образовавшийся загиб наматываем и приутюживаем. Вывязанные детали сшиваем боковыми швами, подкладываем под наметанный подгиб и приметываем по шву наметки подгиба. Строчку прокладываем с лицевой стороны на машине шелковыми нитками. Бейку горловины и манжеты приметываем, накладывая их на обметанные срезы. Пришиваем вручную швом за иголку. Горловину и манжеты можно надвязать. Для набора петель прошиваем нитью пряжи шов цепочка (см. рис. 18, а). Пришитые детали отпариваем.

Выполняем отделку. Композицию с рис. 193 увеличиваем и на кальке составляем букеты, в указанном на рисунке модели порядке, для размещения их в различных сочетаниях на деталях переда и рукавов. Вышиваем техникой вприкреп нитями пряжи или гладью. Серединки цветов украшаем бусами.

Рис. 193



Джемпер небольшого объема с втачными рукавами на спущенной пройме. Воротник хомутик, манжеты и низ изделия довязаны на спицах. Все основные детали из трикотажного материала оформлены кусочками пряжи, оставшейся от довязов, которые продеты и завязаны на деталях узелками, создавая эффекты ворсистости.

Материалы. Основой для создания модели может быть старый джемпер большого объема, старое трикотажное платье, костюм. Модель можно выполнить без перекроя, если старый джемпер сохранил свой внешний вид. Обновление коснется только поверхности трикотажного полотна и краевых довязов.

Моделируем, кроим. Если изделие требует перекроя, для изготовления лекал обратимся к чертежу основы на рис. 483, а, б, в. Предложенная конструкция не требует изменений. Корректировка коснется только облегания в соответствии с индивидуальными данными.

Шьем, примеряем, довязываем. Раскроенное изделие сметываем по плечевым и боковым срезам, затем вметываем сметанные рукава. Для примерки прикалываем бейки низа изделия и манжеты рукавов из бумаги или ненужной ткани, чтобы видеть наглядно пропорции. В процессе примерки уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции основных частей и мелких деталей, отношение их ко всей фигуре в целом;
- линии проймы, горловины, низа изделия;
- ширину воротника, который будем вывязывать (выкладываем из лоскута по горловине).

Уточненные детали подрезаем. На основных деталях закрепляем кусочки основной пряжи, которую мы приготовили для довязов. Работу выполняем крючком или с помощью иголки (рис. 194).

Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, швы обметываем оба вместе и заутюживаем в сторону переда. Стачиваем рукава и втачиваем их.



Модель 22

Модель 23

Модель 24

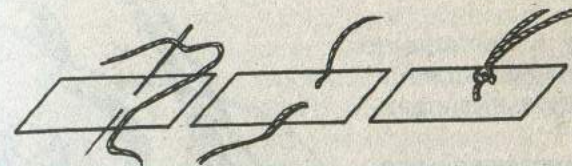


Рис. 194

Вяжем манжеты рукавов, бейку низа изделия и воротник на спицах узором резинки 1×1 или 2×2 . Вывязанные детали пришиваем, накладывая на обметанные срезы, если мы вязали их отдельно или прикетлевыаем. Готовый джемпер утюжим через увлажненную ткань или марлю.

Если изделие вяжем. Используем узор лицевой глади или изнаночными петлями на лицевую сторону (см. раздел "На спицах").

Модель 23

Джемпер небольшого объема, который можно одеть под жакет. Рукава втачные рубашечного покроя. Края деталей оформлены бейками, вывязанными на спицах. Интересный эффект полосы создает вышивка шерстяной или полушерстяной нитью основной пряжи. На детали переда — монограмма.

Материалы. Для изготовления джемпера можно использовать старый джемпер большого объема, если обновление осуществляется с перекроем, или старый костюм, платье. Джемпер можно обновить довязками и вышивкой без перекроя основных деталей.

Моделируем, кроим. Для изготовления лекал используем чертеж основы конструкции с рис. 483, а, б, в. Изменения в крое могут быть только на основе индивидуальных данных фигуры, на которую мы шьем эту модель.

Шьем, примеряем, довязываем. После раскроя детали сметываем: плечевыми и боковыми срезами — основные детали, боковыми срезами рукава. Рукава вметываем или прикалываем к проймам для примерки. На примерке уточняем.

— посадку джемпера на фигуре;

— форму и пропорции (ширину и длину в соответствии с индивидуальными данными);

— линии горловины, проймы, низа изделия;

— ширину беек горловины и низа, манжет.

После примерки детали подкраиваем в соответствии с линиями корректировки. Обметываем срезы всех деталей, чтобы в процессе вышивки они не осыпались и вышиваем полоски и монограмму по намеченным на примерке линиям. Детали утюжим.

Стачиваем плечевые, боковые срезы джемпера, срезы рукавов. На спицах вяжем бейки горловины и низа, манжеты. Используем узор резинки 1×1 или 1×2 . Сшиваем бейки концами и накладываем швом за иголку вывязанные детали пришиваем к основному. Джемпер утюжим через увлажненную ткань или марлю, сложенную в два сложения. Слегка влажное изделие раскладываем для высыхания.

Если изделие вяжем. Вяжем на спицах узором лицевой глади.

Модель 24

Джемпер для молодой девушки прямой с втачными рукавами. Удлиненная горловина оформлена воротником-капюшоном, вывязанным на спицах. Рисунок вязки повторяется в манжетах и широкой пулсетке низа. На детали переда и рукавах вышиты букетики мелких цветов. С остроугольного выреза горловины свисает большая кисть на шнуре.

Материалы. Джемпер можно обновить без перекроя, оформив вышивкой и довязками. Для перекроя нужен старый джемпер большого объема, костюм с объемной юбкой,



из которой можно выкроить большие детали переда и спинки. Рукава разложить легче, но в крайнем случае их можно сделать из частей со швом посередине.

Джемпер можно выкроить из нового трикотажного полотна или полностью связать на спицах лицевой гладью.

Для довязов используем шерстяную или полушерстяную пряжу в тон основного трикотажного материала. Для вышивки — нитки многоцветные.

Моделируем, кроим. Чертеж джемпера и лекала для его раскроя разрабатываем на основании конструктивной основы с рис.483 а, б, в, или с рис.485, а, б, в.

Спинка. Используем с уточнением ширины бейки для оформления низа изделия.

Перед. Горловину оформляем под углом, проводя линию от высшей точки плечевого среза до линии середины переда (рис.195). Точка на линии середины переда отстоит от нижней точки горловины на основном чертеже на расстоянии 20—25 см.

Рукав. Уточняем ширину манжеты (она может зависеть и от длины детали, на которой произведем раскладку рукава).

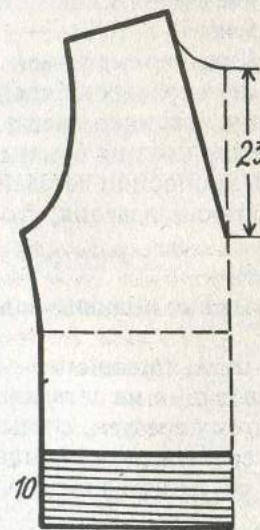


Рис.195

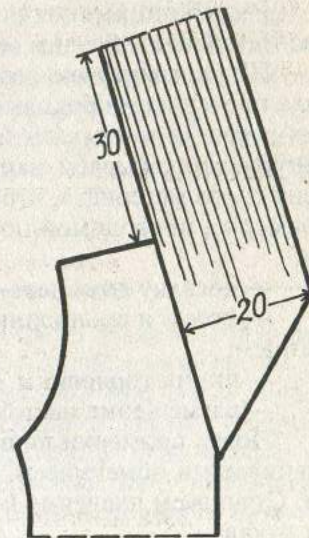


Рис.196



Рис.197



Рис.198

Воротник. Вычерчиваем на горловине переда (рис.196). Длину притачного среза рассчитываем по линии горловины переда и спинки плюс высота капюшона со стороны спинки.

Разработанные детали раскладываем на имеющемся у нас материале, обводим мелом и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Джемпер сметываем: сначала плечевыми и боковыми срезами основных деталей, затем рукава и вметываем их в пройму. Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем манжету и бейку низа из бумаги или ненужного материала, чтобы видеть пропорции деталей. На примерке, проводимой по правой стороне изделия, уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным;
- линии горловины, проймы, низа, капюшона;
- размещение цветочных композиций на деталях.

После примерки лишние припуски срезаем, срезы выравниваем и обметываем. Детали переда и рукава вышиваем. Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия, стачиваем рукава.

Вывязываем деталь воротника-капюшона, бейку низа основных деталей и манжеты. Вяжем резинку 2×2 , начи-

ная от концов деталей. Концы воротника капюшона скашиваем. Вывязанные детали манжет и пульсеты накладываем на обметанные срезы и пришиваем. На детали воротника-капюшона сшиваем края, которые будут задним швом капюшона (деталь для этого складываем пополам — рис.197). Оставшиеся несшитыми края капюшона прикалываем к горловине, концы закладываем правый на левый и скошенными краями прикрепляем к противоположному срезу горловины. По линии булавок капюшон пришиваем, используя шов за иголку.

Из пряжи, оставшейся от довязов, свиваем шнур (см.рис.102), а к нему изготавливаем кисть. Шнур продеваем под воротник-капюшон в уголке выреза горловины и закрепляем конец со стороны изнанки.

Выполняем отделку. Для вышивки увеличиваем узор с рис.198 и на его основе komponуем букетики с различным количеством розочек. Копируем на деталях в местах, найденных на примерке.

Розочки вышиваем завивкой рококо, листики петельными стежками, где каждая петля — это отдельный листик. Вышиваем шерстяными или полушерстяными нитками, подбирая натуральные цвета розочек. Это могут быть розовые с переходом к бордовым или цвет чайной розы с переходом к терракотовому и коричневому. Листья зеленого цвета. Сам джемпер при этом должен быть нейтрального цвета: серый или беж, бледный сиреневый или просто белый.

Если изделие вяжем. Все детали вывязываем лицевой гладью на спицах. Лекала используем те же или с рис.486.

Модель 25

Джемпер классического стиля прямой формы с втачными рукавами рубашечного покроя. По спине, переду и проймам вывязанные детали, позволяющие расширить изделие, осовременить пройму и компенсировать недостаток длины рукава. Горловина, манжеты и широкая бейка низа изделия оформлены довязами из пряжи, которая использована на вывязывание вставок.

Материал. Для джемпера можно распороть различные трикотажные изделия: большой по объему джемпер, жакет, платье, юбку большого объема и костюм слишком маленького объема.

Джемпер можно выполнить и с частичным перекроем, если вставки решат проблему объема изделия.

Пряжу для довязов подбираем строго в тон трикотажного материала.

Моделируем, кроим. Для изготовления лекал джемпера используем чертеж основы на рис.482, а, б, г. Производим следующие изменения.

Спинка (рис.199). От линии середины спинки вправо откладываем 4—5 см и через найденную точку проводим вертикаль, параллельную линии середины спинки. Вставку проймы вычерчиваем от нижней точки проймы, отложив 10 см влево, от найденной точки верх строго вертикально проводим линию ширины проймы до пересечения ее с плечевой линией. Ширина вывязанной вставки 8 см. Уточняем линию горловины и бейки низа.

Полочка (рис.200). Проводим те же изменения, что и на спинке. Уточняем линию горловины.

Рукав. Занижаем головку рукава на 2,5—3 см (рис.201).

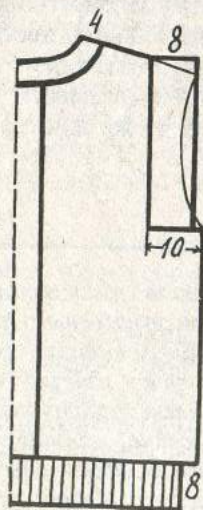


Рис.199

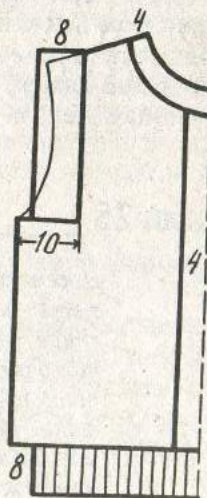


Рис.200



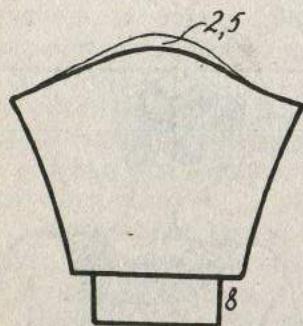


Рис.201

линии вставок по пройме. Рукава верхними срезами приметаем к деталям довязов, наложив последние на рукава. Боковые срезы основных деталей сметываем одновременно со срезами рукавов.

Для примерки уже на фигуре прикалываем бейку горловины из бумаги и бейку к нижнему срезу джемпера. В процессе примерки уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии вставки и их ширину, линию горловины и низа изделия;
- ширину беек.

После примерки детали подкраиваем, освобождаем от лишних припусков и довязов.

По уточненным на примерке величинам вывязываем бейки, ширину их рассчитываем по местам, зауженным из-за переплетений узора. Краевые фестоны образуются именно в результате этих переплетений.

Бейку середины переда накладываем на части переда, прикалываем булавками, пришиваем по краю швом за иголку и деталь отпариваем. Стачиваем плечевые срезы. На срез проймы накладываем довяз к пройме, прикалываем, приметаем и пришиваем по вертикальной и горизонтальной линиям (рис.202, а).

К детали рукава пришиваем манжету, вывязанную узором резинки 1×1 или 2×2 . Рукав подкладываем под довяз проймы и прошиваем по краю довяза, следя за формой фес-

По изготовленному чертежу вырезаем лекала джемпера, раскладываем их на лоскутах распоротых изделий, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Для примерки вместо вывязанных вставок наматываем детали из ненужного лоскута, наложив их на основные детали по намеченным линиям. Сметываем плечевые срезы переда и спинки, совместив

тонов (рис.202, б). Стачиваем боковые срезы и срезы рукавов одновременно.

К горловине и низу изделия пришиваем бейки, вывязанные как манжеты. Джемпер утюжим через увлажненную ткань, уделяя особое внимание накладным краям довязов. Узор косички стараемся сильно не прижимать, чтобы сохранить рельефность рисунка.

Выполняем отделку. Отделкой джемпера являются довязы, которые одновременно являются элементами конструкции. Для этих линейных вставок используем узор "косы" (рис.57) с 5—6-ю петлями изнаночными для оформления края. На изнаночных петлях лицевые петли косички будут выглядеть выразительно и рельефно.

Если обновление с частичным перекроем. Разрезаем в этом случае подготовленный для обновления джемпер по линиям средин переда и спинки для втачивания вывязанных деталей по этим линиям. Подрезаем пройму по форме квадратной на ширину вывязанных к этому месту деталей. В остальном последовательность пошива такая же как в джемпере с полным перекроем.

Если изделие вяжем. По предложенным лекалам вяжем детали на спицах узором лицевой глади.

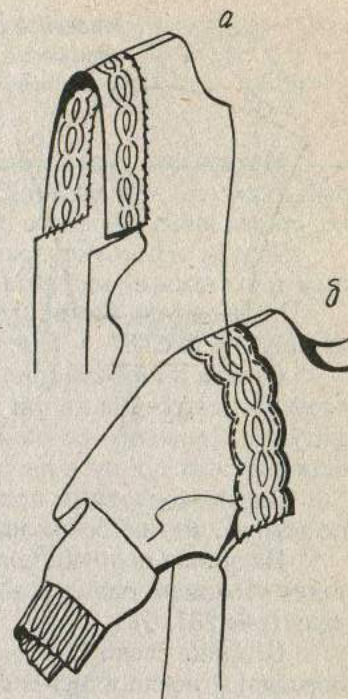


Рис.202

Модель 26

Джемпер приталенной формы с вывязанной баской. Рукава втачные со спущенной линией проймы. По переду связанная вставка с прошитыми вафлями. Горловина округлая с рас-

ширенной довязанной бейкой. Манжеты рукавов согласованы по узору с остальными краевыми деталями джемпера.

Материалы. Для изготовления джемпера подойдут старый джемпер, вышедший из моды или подверженный усадке, старая юбка большого объема, платье.

Довязы потребуют пряжи, увязанной по цвету с основным трикотажным материалом основных деталей джемпера.

Моделируем, кроим. Лекала джемпера разрабатываем по чертежу на рис. 487, а, б, в.

Спинка и полочка (рис. 203). На детали спинки определяем расположение линии талии по мерке длины спинки с фигуры. Проводим ее на 1—2 см ниже найденной точки, оставляя этот припуск на свободу движения (рис. 203, а).

Линию горловины проводим на 0,5 см от вычерченной по основе, линию бейки на 5,5—6 см.

На детали полочки проводим те же изменения, уровень талии уточняем, совместив спинку и полочку боковыми срезами (рис. 203, б).

Ширина баски 12—15 см. Длину детали по линии талии определим после изменений в форме, проведенных по линии талии. Облегание баски обеспечит эластичность подобранной техники вязания.

Линии вставок переда и спинки пройдут через точки, удаленные от линий середины этих деталей на 7,5 см. Проводим эти линии, соединяя линию бейки горловины с линией талии.

Для лучшего облегания изделия по переду к длине полочки по линии середины переда добавляем 2—3 см на выпуклость грудных желез. Окончательно линию талии полочки проводим плавной кривой от боковой точки линии талии на спинке до найденной точки на линии середины переда плавной кривой.

Чтобы добиться большего облегания по линии талии по спинке и полочке можно вести вытачки. С этой целью от нижних точек вставок на деталях спинки и полочки в сторону боковых срезов откладываем по 2 см и найденные точки соединяем с точками 12—13 см по линиям вставок. Окончательно линии боковых частей основных деталей проводим плавной кривой (рис. 203, в).

Рукав. Оставляем без изменений.

Разработанные лекала раскладываем на подготовленном трикотажном материале, то есть бочки переда и спинки, а также рукава. Остальные детали довязываем.

Шьем, примеряем, довязываем.

Джемпер для примерки сметываем, подставив вместо вставок детали из ненужного лоскута. Чтобы ясно увидеть пропорции джемпера на фигуре прикалываем бейку горловины из бумаги и деталь баски по линии бедер. На примерке уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

— форму и пропорции, степень прилегания по линии талии;

— линии рельефов, проймы, горловины, талии;

— ширину вывязываемых краевых деталей.

После примерки детали подрезаем.

Вставки переда и спинки вяжем узором резинки и выполняем на них вафли. Вставки накладываем на обметанные срезы, прикалываем и приметываем. Пришиваем швом за иголку по краевым петлям довяза. Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия, а также срезы рукавов.

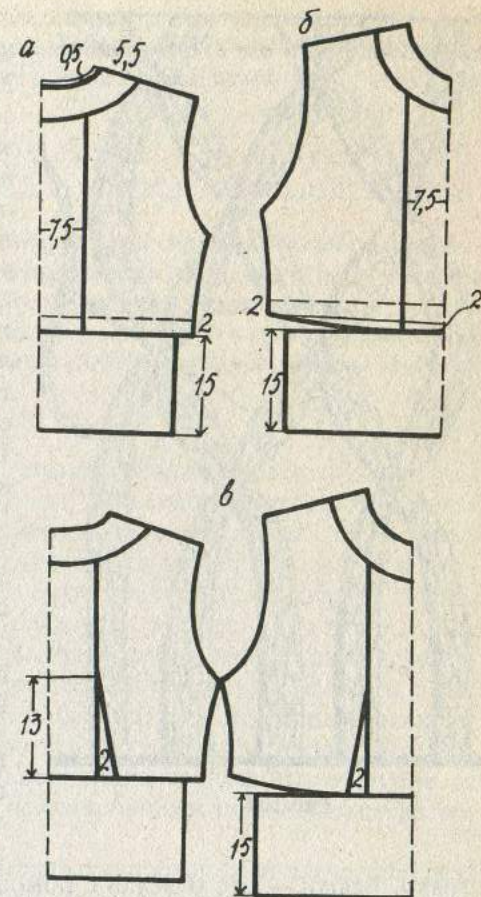


Рис. 203

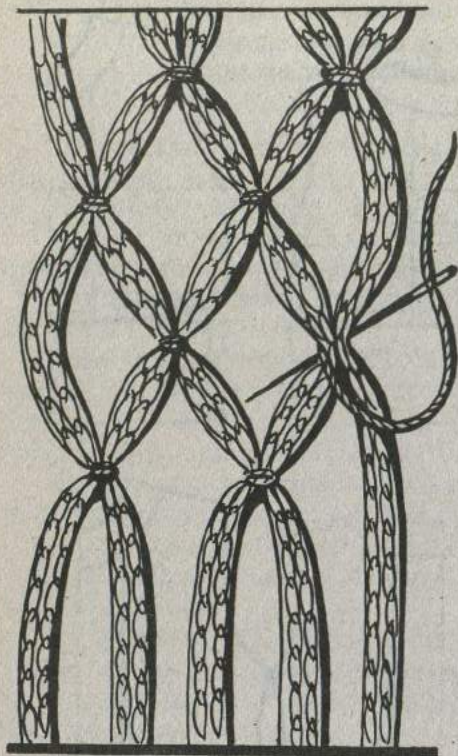


Рис.204

Краевые детали вяжем тем же узором 2×2 . Баску вяжем свободнее, чтобы она не затягивала бедра слишком сильно, а только облегала их. Если детали выполнялись отдельно, то их накладываем на обметанные края и пришиваем вручную, как вставки. Если детали довязываем, то для набора петель прошиваем по краю шов цепочку (см.рис.126).

Баска у линии талии должна быть несколько припосажена.

Выполняем отделку. Отделкой джемпера являются вафли на вывязанных вставках переда и спинки. Выполняем их вручную нитью основной пряжи, заправленной в

иголку. Вафли — это отделка с помощью фигурно собранных складок, в данном случае рельефных складок резинки. Выпуклые рельефы лицевых петель резинки можно собрать по-разному. Один из вариантов представлен на рис.204.

Работу начинаем сверху детали. Закрепляем нить с изнаночной стороны лицевого краевого рельефа справа и скрепляем его с соседним двумя поперечными стежками. Затем иголку ведем под выпуклым рельефом вниз ко второму и третьему рельефам. Закрепив их, возвращаемся к верхнему ряду и снова поперечными стежками скрепляем два соседних рельефа. Так переходя от первого до второго ряда и наоборот, прошиваем оба ряда до конца. Затем прошиваем третий и четвертые ряды, пятый и шестой и т.д. В результате таких скреплений и переборок боковые края деталей станут

зубчатыми. Так их и пришиваем, сохраняя эти линии.

Если изделие вяжем. Используем узоры, обеспечивающие гладкую или мелкозернистую поверхность.

Модель 27

Джемпер прямой формы с втачными рукавами рубашечного покроя. По переду и спинке вертикальные вывязанные вставки. Бейкой такого же узора оформляем вырез горловины. Манжеты и низ джемпера связаны резинкой 1×1 .

Материалы. Трикотажный материал более плотной фактуры или старые морально устаревшие трикотажные изделия: джемпер, юбка большого объема, платье, платье-костюм. Пряжа шерстяная или полушерстяная в цвет основного материала. Толщина нити должна так подобрана, чтобы основной материал и довяз не отличались по объему.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал джемпера используем чертеж конструктивной основы с рис.485, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия и ширину нижнему краевому довязу. Линию бейки горловины проводим плавной кривой, параллельной линии горловины, отступив от нее на 5,5 см (ширину бейки измеряем по выпуклым фестонам).

Вертикальные линии довяза проводим от плечевого среза параллельными прямыми, отступив от линии бейки горловины по линии плеча на 3 и 9 см (рис.205, а).

Перед (рис.205, б). Линию бейки горловины переда ведем от соответствующей точки на спинке до линии середины переда. Нижняя точка остроугольной горловины удалена от нижней точки горловины основы на 25 см. Вырез горловины можно оформить с прогибом в сторону детали на 0,6 см.

Ширину довяза низа джемпера согласовываем с довязом на спинке. Такой же ширины могут быть и манжеты. Точки вставки берем с детали спинки.

Разработанные лекала раскладываем на трикотажном материале или на лоскутах старых изделий, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Боковые вставки переда и спинки можно вязать сразу. В случае несовпадения их длины с найденной длиной изделия на примерке, вставки можно удлинить или укоротить.

Сметывание джемпера начинаем с соединения вставок с деталями переда и спинки. Выполняем это накладным швом, предварительно наколов их булавками на боковые и средние части основных деталей. Сметываем плечевые и боковые срезы джемпера, сметываем рукава и вметываем их в проймы.

Джемпер одеваем на фигуру и для наглядности прикалываем по низу изделия деталь будущей пульсетки, выполненной из бумаги.

Прикалываем бумажные детали манжет.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции (длину и объем джемпера по отношению к фигуре и отношения деталей между собой;
- линии вставок, горловины, проймы.

К уточненной линии горловины прикалываем вывязанную бейку и определяем ее длину (изменения в длине после примерки производим, как в деталях вставок).

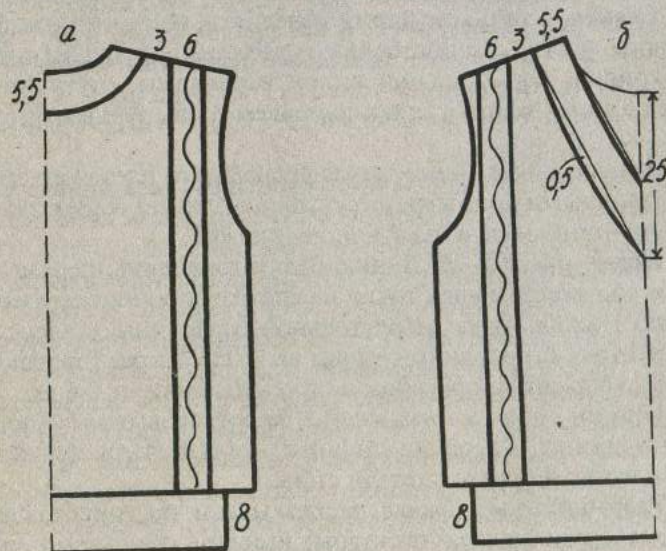


Рис. 205

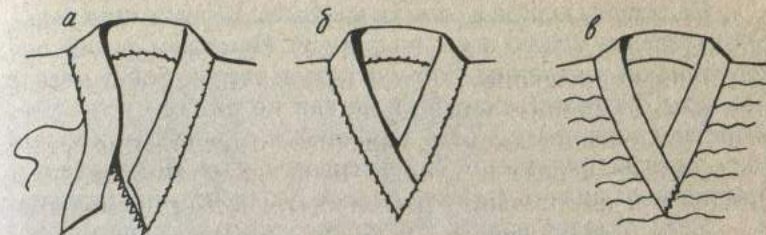


Рис. 206

После примерки детали джемпера подрезаем. Части деталей переда и спинки обметываем по срезам, вставки накладываем на обметанные срезы, накалываем, приметываем и пришиваем по краю швом за иголку.

Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, обметываем их оба вместе. Вывязываем деталь для оформления низа изделия узором резинки 1×1 или 2×2 , накладываем на обметанный срез, пришиваем ручными стежками или прикетлеваем.

На обметанную горловину накладываем бейку горловины, накладывая правый конец на левый. Пришиваем бейку с левого конца к левой стороне выреза горловины (рис. 206, а). Затем пришиваем правый накладной конец по внешней стороне до уголка выреза и далее по линии конца бейки (рис. 206, б). Внутренний конец бейки пришиваем в последнюю очередь ручными косыми стежками со стороны изнанки (рис. 206, в).

Стачиваем срезы рукавов, к нижним срезам пришиваем вывязанные манжеты. Рукава втачиваем, срезы обметываем. Готовый джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для вставок к деталям переда и спинки используем узор жгута (см. рис. 56). По краям основного узора вывязываем по 4—5 изнаночных петель. Готовые бейки отпариваем через увлажненную ткань или марлю, стараясь не нарушить рельефности узора. Края бейки утюжим более тщательно.

Если модель джемпера выполняем с частичным переключением. Этот вид обновления можно использовать, если старый джемпер еще сохранил свой внешний вид, но стал немного узок по объему. Подготовку к обновлению ведем следующим образом.

На деталях переда и спинки намечаем мелом линии рельефов (изделие можно одеть на фигуру). Намечаем линию остроугольной горловины. Затем отрезаем старую бейку низа и манжеты, разрезаем основные детали по линиям рельефов. Вырезаем горловину. Срезы рельефов и горловины обметываем, довязываем, как в первом случае. Довязываем и пришиваем манжеты рукавов и широкую бейку низа изделия.

Если изделие вяжем. Рельефные жгуты хорошо смотрятся на гладкой поверхности, поэтому используем лицевую гладь, оставляя около жгута несколько изнаночных петель.

Может быть вариант с использованием двух фактур — гладкой и мелкозернистой. В этом случае средние части спинки и переда вяжем лицевой гладью, боковые и рукава узором "рис" или "холст".

Модель 28

Джемпер прилегающей формы с втачными рукавами. По переду и спинке накладные кокетки, выкроенные из отделочного материала по принципу цветового нюанса или контраста. От линии кокетки по переду джемпера свисают вывязанные крючком подвески различных узоров. Манжеты и баска джемпера связаны узором резинки из пряжи в тон основных деталей.

Кокетки переда и спинки можно вывязать вручную, используя ту же пряжу, что и на подвески.

Материалы. Трикотажный материал в отрезе или старые изделия: джемпер, юбка объемной формы, платье.

Для довязов используем шерстяную или полушерстяную пряжу двух цветов.

Моделируем, кроим. Детали джемпера кроим по лекалам, которые разработаем на конструктивной основе, предложенной на чертеже с рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.207, а). По линии середины спинки от талии вниз откладываем 2—3 см и проводим линию низа дета-



ли. Ширина нижней бейки 8—9 см. Линию кокетки чертим как горизонталь на расстоянии 7 см от нижней точки горловины.

Перед (рис.207, б). Длину детали согласовываем со спинкой, проводим горизонтали низа и бейки. Уровень кокетки определяем по пройме спинки с понижением на 2 см.

Для фигур с более выпуклыми грудными железами линию низа можно опустить, оформив ее овальной кривой. Величина спуска по линии середины переда 3 см.

Рукав. Используем с основного чертежа без изменений.

Определяем ширину баски и манжет.

Разработанные лекала раскладываем на имеющемся в наличии материале или деталях старого изделия, обводим по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Если кокетки выкроены из отделочного материала, то сметывание деталей джемпера начинаем с соединения их с основными деталями переда и спинки накладным швом (кокетку накладываем на основную деталь). Сметываем плечевые боковые срезы и срезы рукавов. Рукава вметываем.

Если отделочным материалом мы не располагаем и будем довязывать кокетки, то их для примерки выкраиваем из старой ненужной ткани.

Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем манжеты и баску, выкроенные из бумаги и приступаем к примерке. В процессе ее проведения уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

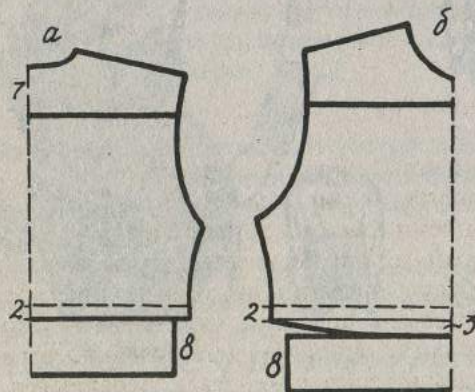


Рис.207

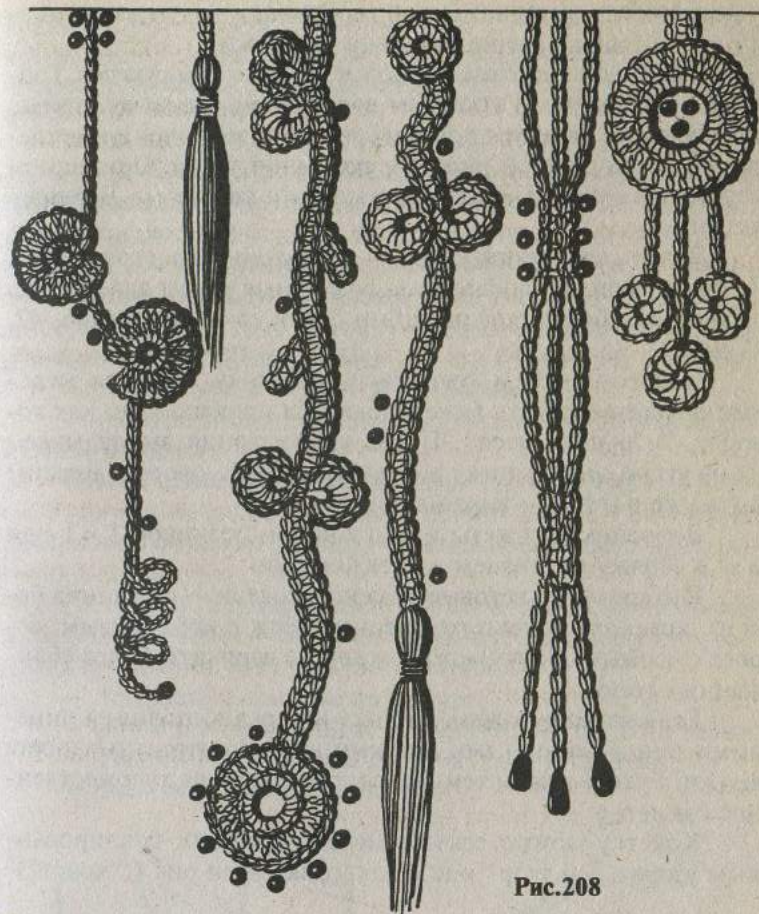


Рис.208

- форму и пропорции, степень прилегания по линии талии;
- линии горловины, проймы, кокетки, талии;
- ширину кокеток, баски, манжет;
- расположение отделки на детали переда.

После примерки детали подрезаем, срезы выравниваем. Если кокетки будут довязанными, то выполняем эту работу сейчас, вывязываем и подвески, укладываем их концами к обметанному срезу основной детали и приметываем. Кокетку накладываем на основную деталь, перекрывая концы подвесок и настрачиваем (если кокетка из отделочного

трикотажного материала) или пришиваем вручную стежка-ми вкрай (если кокетка вывязана из пряжи).

Стачиваем плечевые и боковые срезы, срезы рукавов. Горловину оформляем связанным воротником отложная стойка. Детали баски сшиваем концами и пришиваем или прикетле-вываем к уточненной на примерке линии талии. Пришиваем манжеты к рукавам. Рукава вметываем и втачиваем. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для изготовления кокеток переда и спинки можно использовать различные узоры для крючка и спиц. Наиболее подходящими будут узоры на рис.46, 47, 49 или 73, 75, 81.

Подвески вяжем крючком по рисунку 208. При жела-нии пофантазировать вяжем подвески произвольно, как го-ворят, "что получится". После вывязывания выкладываем их на утюжильную доску и отпариваем так, как они должны быть уже в готовом виде на изделии.

Воротник, манжеты и баску вяжем резинкой 1 × 1 или 2 × 2. Пряжу подбираем в цвет кокетки.

Интересные цветовые решения модели — сочетания бе-лого, красного и желтого с черным, беж с коричневым, се-рого с черным. Но возможны и другие варианты более сбли-женных тонов.

Если изделие вяжем. Спинку и перед выполняем лице-выми или изнаночными петлями в два контрастных цвета пряжи. Рукава вяжем тем же узором, сохраняя художествен-ное единство.

Кокетку можно связать мелкозернистым буклирован-ным узором (см.узор "рис", "диагональный рис", "холст").

Модель 29

Джемпер прилегающей формы асимметрично-го оформления. Рукава втачные. Перед джем-пера скомбинирован с отделочным материа-лом контрастного цвета и оформлен вышив-кой. Бейка горловины, переходящая в подрез, манжеты и баска вывязаны на спицах.

Материалы. Джемпер может быть выполнен из нового

трикотажного отреза или перекроен из старого джемпера, юбки, платья, если старые изделия сохранили красоту и ка-чество материала. Для довязов заготавливаем пряжу в тон основного материала.

Моделируем, кроим. В разработке конструкции модели обратимся к модели 28. На конструктивной форме переда вы-черчиваем линию горловины и подреза. Точку горловины на-ходим на линии середины переда (16 см от нижней точки горловины основы). Точку подреза на боковом срезе отмеча-ем, отложив от линии талии верх 5 см. Высшую точку горло-вины, нижнюю ее точку и точку на боковом срезе оформляем плавной кривой. Ширина баски 11 см, бейки 3 см (рис.209).

Спинка и рукав остаются без изменений.

Разработанные детали раскладываем на материале, об-меляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Части переда сметыва-ем по линии подреза, сметываем детали переда и спинки по плечевым и боковым линиям. Сметываем рукава и вметыва-ем их в пройму.

На примерке прикалываем к рукавам манжеты из бумаги, к срезу линии талии — баску их ненужного материала для уточ-нения пропорций. На примерке смотрим за:

- посадкой джемпера на фигуре;
- формой и пропорциями, облеганию в области талии;
- линией горловины и подреза, талии, проймы;
- расположением вышивки;

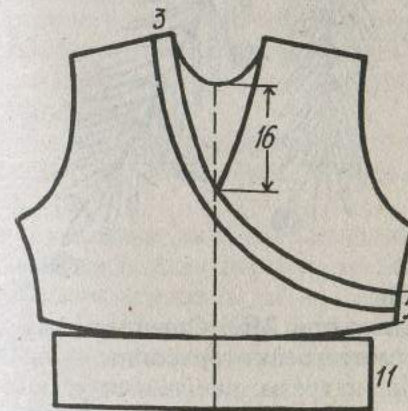


Рис.209

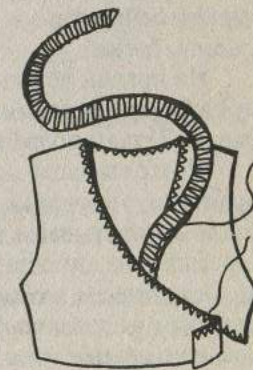


Рис.210

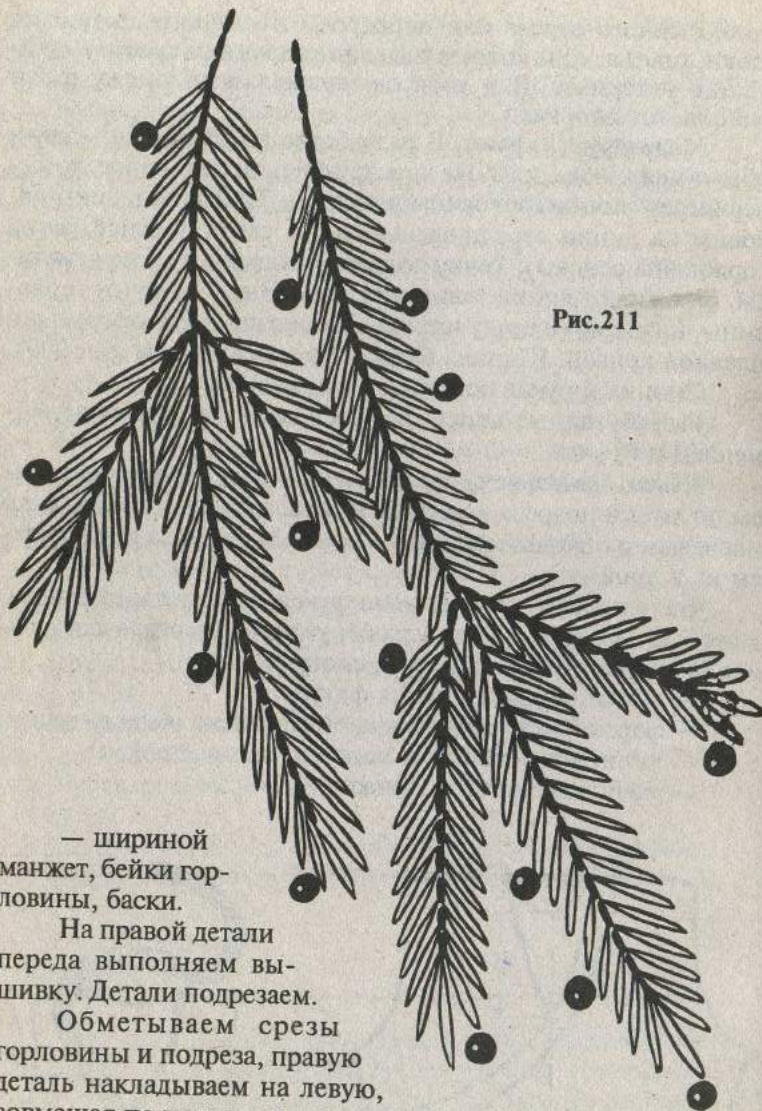


Рис. 211

— шириной
манжет, бейки гор-
ловины, баски.

На правой детали
переда выполняем вы-
шивку. Детали подрезаем.

Обметываем срезы
горловины и подреза, правую
деталь накладываем на левую,
совмещая по намеченным лини-
ям и стачиваем накладным швом (рис. 210). Стачиваем пле-
чевые срезы джемпера. Вывязанную бейку горловины и под-
реза накладываем на обметанные срезы, начиная от угла с
левой стороны горловины, через горловину спинки, по пра-
вой стороне горловины и по подрезу к боковому срезу пере-

да. Пришиваем бейку вручную швом за иголку.

Стачиваем боковые срезы джемпера, рукава. Низки ру-
кавов оформляем манжетой, низ джемпера баской. Для вя-
зания краевых деталей используем узор резинки 1 × 1. Вта-
чиваем рукава. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Увеличиваем узор с рис. 211 и ко-
пируем на деталь правой полочки. Ветки вышиваем стебель-
чатым швом или швом цепочка. Иголки — это вытянутые и
закрепленные петли. Дополняем узор блестками.

Из нитей пряжи, использованной для вышивки, можно
вывязать и деталь переда до подреза.

Если изделие вяжем. Обращаемся за советом к модели 28.

Модель 30

*Джемпер прилегающей формы с втачными ру-
кава. Прилегание обеспечивает довяз, кото-
рый начинается выше линии талии. С довя-
зом к основным деталям увязаны высокие ман-
жеты.*

*Оформление: вышивка на детали переда и
блестки по горловине.*

Материалы. Для джемпера можно использовать новый
трикотажный материал или подобрать в своем гардеробе мо-
рально устаревшие трикотажные изделия — джемпер, юбку,
платье небольшого объема. Для вышивки и довязов подбира-
ем шерстяные или полушерстяные нитки в тон основного
материала.

Моделируем, кроим. Лекала джемпера разрабатываем по
конструктивной основе с чертежа на рис. 482, а, б, г или 483,
а, б, в.

Спинка (рис. 212). Линию довяза проводим горизонталь-
ной прямой на расстоянии 5—7 см от линии талии верх.
Ширина довяза 20 см.

Перед (рис. 213). Линию притачивания довяза согласо-
вываем со спинкой, соединив детали боковыми срезами.

Рукав. Уточняем длину с учетом удлиненной манжеты.
Готовые лекала раскладываем на имеющемся в нали-
чии материале, обводим мелом по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы джемпера. Если спинка со швом, то сметываем ее по линии срезов, оставляя открытым участок шва для застежки. Сметываем рукава и вметываем их в проймы. Сметанную верхнюю часть джемпера одеваем на фигуру. Для того, чтобы лучше видеть пропорции модели в готовом виде, к нижнему срезу необходимо приколоть деталь довяза из бумаги или из ненужного лоскута. Прикалываем манжеты.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- пропорции отношения верхней части к ширине довяза и к фигуре в целом;
- линию горловины, проймы, линию завышенной талии и низа;
- примерное расположение рисунка вышивки на детали переда.

Часть джемпера из трикотажного материала подрезаем. Остальные части довязываем на спицах узором резинки 1×1 или 2×2 по размерам, найденным на примерке.

На детали переда вышиваем асимметричную цветочную композицию. Стачиваем части спинки по линии середины спинки, оставляя разрез для застежки. Срезы обметываем и в оставленный разрез втачиваем молнию.

Стачиваем плечевые срезы переда и спинки, вырез горловины обметываем подкройной обтачкой. Стачиваем боковые срезы лифа, срезы рукавов. Вывязанные детали прикет-

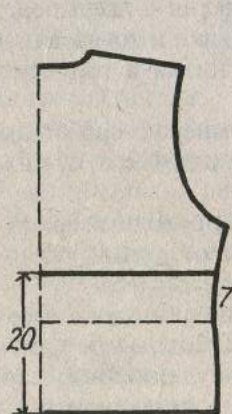


Рис.212

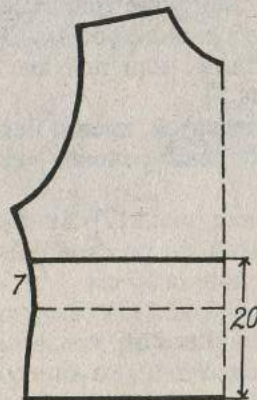


Рис.213



Рис.214



Модель 31

Модель 32

Модель 33

левываем к основным деталям по открытым петлям вязания или пришиваем швом за иголку по закрытым петлям. Джемпер отпариваем, пришиваем блески к вырезу горловины.

Выполняем отделку. Увеличиваем узор с рис.214 и копируем на детали переда. Вышиваем шерстяными или полушерстяными нитями, применяя различные швы.

Стебли вышиваем стебельчатым швом, мелкие листья петлей с закрепкой, большие листья гладью и зигзагообразным швом. Так же вышиваем и большой цветок, для мелких используем гладь, где все стежки расходятся только на лицевую сторону изделия. Дополняем узор блестками или бусями.

Вышивка может быть выполнена в одном цвете или двумя-тремя с тональными переходами от светлого к более темному.

Если изделие вяжем. Выполняем лицевыми или изнаночными петлями, чтобы обеспечить выразительность вышивки.

Модель 31

Джемпер прямой формы небольшого объема с втачными рукавами рубашечного покроя. Довязами оформлены края деталей и плечевые линии джемпера в виде вставок к срезам пройм.

Отделка — аппликация на лифе из кожи, замши или блестящего трикотажного материала.

Материалы. Для изготовления джемпера используем новый трикотажный материал или детали старого изделия, длина которых поможет раскроить спинку и перед модели без надставок. Это может быть платье неотрезное по линии талии, джемпер большого объема, костюм. Пряжу для довязов подбираем в цвет основного материала. Для аппликации у себя дома ищем кусочки кожи или замши (старая сумка, голенища сапог, старая куртка).

Моделируем, кроим. Разработаем лекала джемпера по чертежу конструктивной основы с рис.485.

Спинка (рис.215). Расширяем вырез горловины на 1 см по отношению к основе. Линию проймы ведем от точки на плечевом срезе, отстоящей от высшей точки горловины на 7—8 см, к точке проймы на чертеже. Уточняем длину джемпера.

Полочка (рис.216). Линию проймы ведем от точки взятой с плечевого среза спинки к точке проймы. Длину полочки корректируем с длиной спинки.

Разработанные лекала раскладываем на материале, обводим по контуру мелом и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Для примерки довязы проймы выкраиваем из ткани или лоскута устаревших изделий.

Сметываем плечевые срезы основных деталей, подгибаем срезы проймы по меловым линиям и накладываем на детали вставок, приметываем. На детали вставок накладываем рукава и приметываем по подгибу. Сметываем одновременно срезы рукавов и боковые основных деталей. Джемпер одеваем на фигуру для примерки, на которой уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;
- линии проймы и рукава, горловины, низа изделия и рукавов;
- примерное расположение вышивки на детали переда;

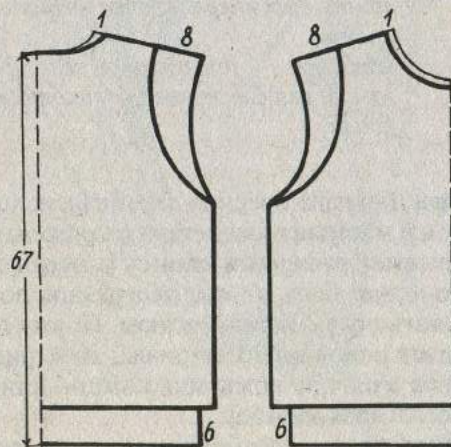


Рис.215

Рис.216

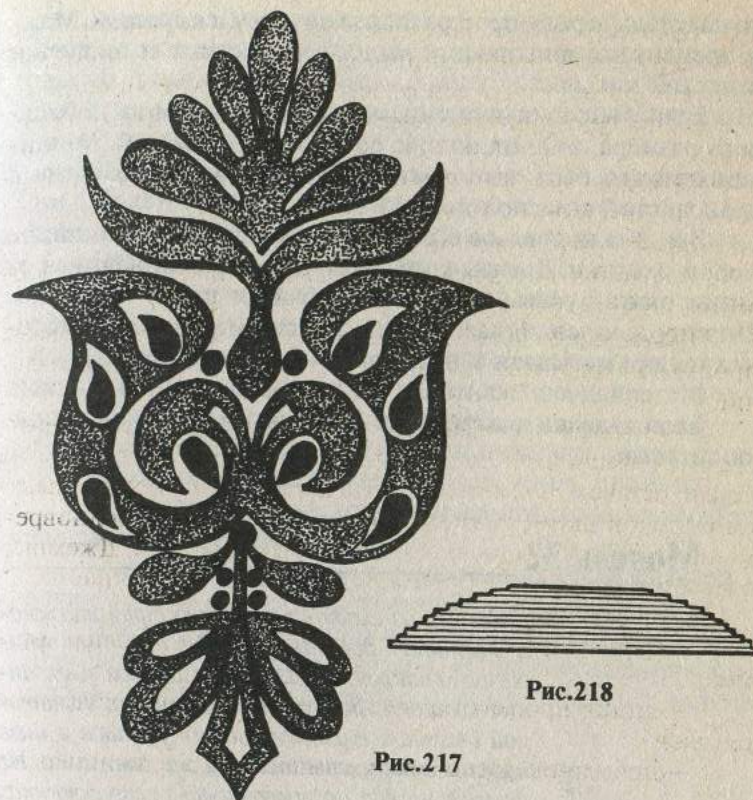


Рис.218

Рис.217

- ширину манжет, бейки низа изделия, ширину воротника.

После примерки детали из трикотажного материала подрезаем, по уточненным размерам изготавливаем довязы узором резинки 2 × 2. На деталь переда нашиваем аппликацию. Стачиваем плечевые срезы основных деталей. Срезы пройм и окатов рукавов окантовываем, подкладываем под них довязанные детали, приметываем и протачиваем накладным швом, строчку прокладываем по пройме основных деталей. Накладным швом настрачиваем рукава на довязы. Стачиваем срезы рукавов и боковые срезы изделия. Пришиваем или прикетлевываем бейку низа джемпера, манжеты, воротничку с отложным краем. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для аппликации используем узор на рис.217 и копируем на кусочке кожи и замши. Накладываем

его на деталь переда, прострачиваем по узору и вырезаем. Между элементами аппликации вышиваем листики и шишечки шелковой нитью.

Если у нас в наличии кусочки кожи или замши небольшого размера, то аппликацию составляем из частей. Аппликация может быть выполнена из трикотажного полотна с шелковистой атласной поверхностью.

Все детали довязов выполняем вручную или на машине узором резинки. Довязы к проймам вывязываем, начиная от линии оката рукава, постепенно убавляя петли по краям. Ширину довязов согласовываем с деталями из ткани, которые мы приметывали к проймам на примерке (рис.218).

Материал для окантовки согласовываем с аппликацией.

Если изделие вяжем. Вяжем лицевыми или изнаночными петлями.

Модель 32

Джемпер из гладкокрашенного трикотажного полотна с довязами. Рукава втачные рубашечного покроя. По плечевым линиям вывязанные вставки. Воротник-хомутик на удлиненной овальной горловине, низки рукавов и низа изделия оформлены такими же довязами. На детали переда асимметрично расположенная аппликация декоративных листьев.

Материалы. Отрез нового трикотажного материала, гладкокрашенного или с мелкой пестринкой. Джемпер морально устаревший, но сохранивший внешний вид трикотажа, устаревшего по форме и покрою платье, юбка большого объема, костюм.

Моделируем, кроим. В разработке лекал модели пользуемся конструктивной основой, что на чертеже, изображенном на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.219). Уточняем длину джемпера и проводим линию высокой кокетки, параллельно плечевым срезам. Расстояние этой линии от нижней точки горловины 4 см.

Перед (рис.220). Деталь уравниваем по длине со спин-

кой, соединив боковыми срезами. Линию высокой кокетки тоже согласовываем со спинкой, измерив расстояние от плечевого среза в точке проймы. Линию горловины ведем плавной кривой к точке середины переда, отстоящей от нижней точки горловины в чертеже основы на 10—12 см.

Лекала для трикотажного материала раскладываем и кроим. Детали кокеток переда и спинки соединяем плечевыми срезами и выкраиваем из ненужного лоскута для примерки.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем деталь кокетки с основными деталями по линиям плечевых срезов, приметываем рукава к открытым проймам. Сметываем одновременно срезы рукавов и боковые срезы джемпера. Изделие одеваем на фигуру и в процессе примерки уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;
- линии высоких кокеток, горловины, проймы;
- ширину краевых довязов и воротника-хомутика (прикалываем детали из бумаги);
- расположение элементов вышивки (накалываем кусочки бумаги на изделие, отмечаем мелом.

После примерки деталь подрезаем. По уточненным данным вяжем недостающие детали. Нашиваем аппликации на деталь переда, накладываем основные детали на вывязан-

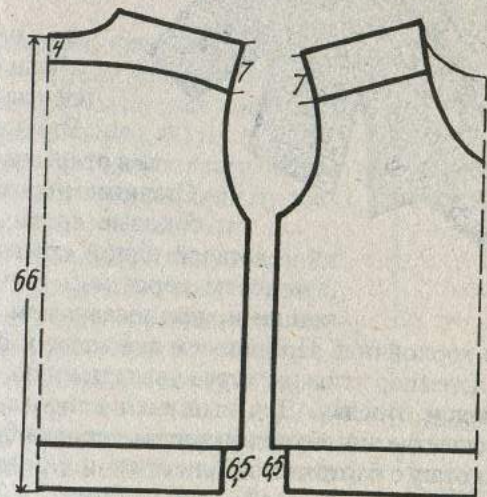
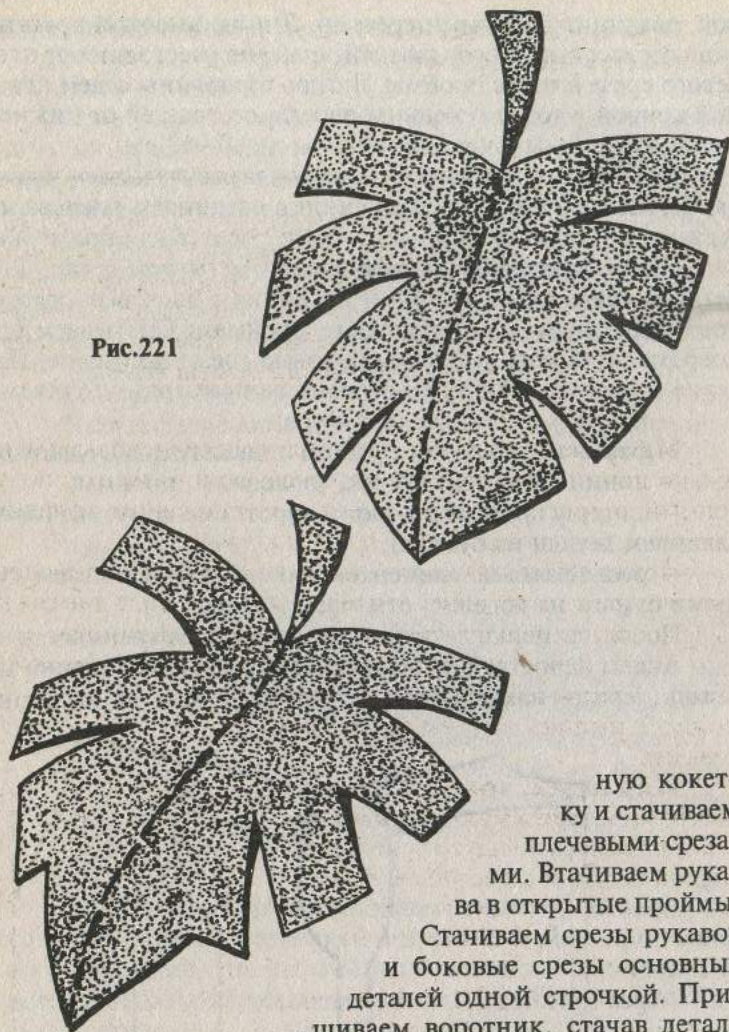


Рис.219

Рис.220

Рис.221



ную кокетку и стачиваем плечевыми срезами. Втачиваем рукава в открытые проймы. Стачиваем срезы рукавов и боковые срезы основных деталей одной строчкой. Пришиваем воротник, стачав деталь концами, припосаживаем его в нижней части горловины. Пришиваем манжеты и бейку низа джемпера. Джемпер утюжим через увлажненную ткань.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.221. В качестве аппликационного материала берем кожу, замшу, трикотаж с бархатистой или атласной поверхностью.

Узор для вязания деталей — это резинка 2×2 или 3×2 , где лицевые петли.

Если изделие вяжем. Выполняем детали лицевой гладью или изнаночными петлями.

Модель 33

Джемпер из гладкокрашенного трикотажа с довязами. Рукава втачные с пониженными проймами. Воротник асимметричного решения на удлиненной остроугольной горловине. Отделка — аппликация фантазийного цветка с правой стороны детали переда.

Материалы. Для изготовления модели используем не только новый трикотажный материал, но и материал, полученный от распаривания морально устаревших изделий: джемпера большого объема, платья, костюма.

Пряжа для довязов должна быть согласована с основным материалом по объему, чтобы в готовом виде довязы не выделялись из общего фона модели своей толщиной.

Аппликацию можно выполнить из узких обрезков кожи, замши, блестящего материала. Узор можно и вышить нитями пряжи для довязов.

Моделируем, кроим. В процессе построения чертежа для изготовления лекал джемпера пользуемся конструктивной основой с рис.485, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия и ширину довяза к нижнему срезу изделия.

Перед (рис.222). Длину полочки согласуем с длиной детали спинки. Наносим линию горловины от высшей точки горловины до линии середины переда слегка вогнутой кривой.

Рукав. Уточняем длину рукава и ширину манжеты. Воротник — это прямая полоса шириной 10 см.

Разработанные лекала расклады-

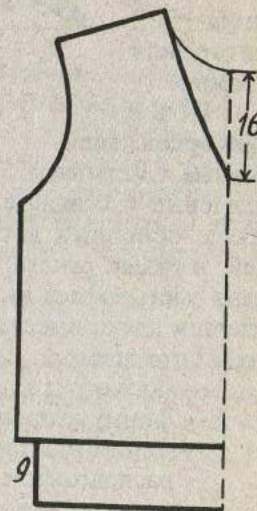


Рис.222

ваем на материале и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также рукава. Рукава вметываем и джемпер одеваем для примерки, на которой уточняем:

- посадку его на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, низа;
- расположение узора вышивки;
- ширину вывязанных деталей.

После примерки детали подрезаем и приступаем к ста-

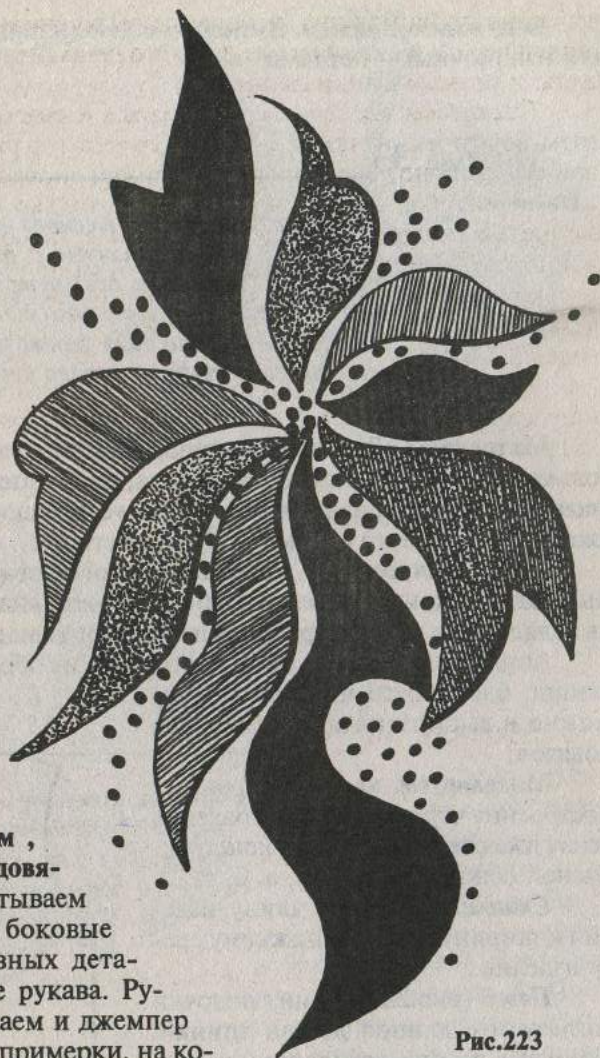


Рис.223

чиванию их на машине, но прежде выполняем вышивку на детали переда и вяжем прямоугольную деталь воротника, манжеты и довяз к низу изделия.

Стачиваем плечевые срезы переда и спинки и пришиваем воротник, начиная с уголка выреза горловины по левой его стороне через горловину спинки снова к уголку. Деталь воротника должна обеспечить не только его расположение на горловине, но и запах в виде свободного конца длиной 12—14 см. Втачиваем рукава в открытые проймы и только затем сшиваем срезы рукавов и боковые основных деталей. Пришиваем ручную манжеты и пулсетку к низу изделия.

Выполняем отделку. Узор с рис.223 увеличиваем и копируем на детали переда. Вышиваем как аппликацию или гладью шелковыми нитками в цветовом контрасте ко всему изделию. Можно использовать шерстяные нити основной пряжи, создавая контраст поверхности в гладкой фактуре трикотажного материала.

Вышивку дополняем блестками, рассыпанными между фантазийными лепестками.

Если изделие вяжем. Обращаемся к моделям 31 и 32.

Модель 34

Джемпер из трикотажного материала с втачными рукавами рубашечного покроя. В вырез горловины втачан довяз, свободный край которого образует воротник-шальку. Правый конец довяза прикреплен к вырезу тремя удлиненными пуговицами. Нижние срезы рукавов и низ изделия оформлены такими же довязами.

Материалы. Модель можно изготовить с частичным перекроем морально устаревшего джемпера, или с полным перекроем таких изделий как джемпер большого объема, платье, костюм. Джемпер может быть выполнен и из нового материала.

Для довязов используем шерстяную или полушерстяную пряжу в тон основного материала. Если трикотажное



полотно с мелким рисунком или жаккардовым узором, то для довязов подбираем пряжу двух-трех цветов, которые составляют узор основного материала. Соединяем нити как меланжированную пряжу из довольно тонких ниток, чтобы вязание не получилось слишком толстым.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя джемпера разрабатываем по чертежу основы на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.224). Уточняем длину спинки и ширину бейки низа. Вырез горловины вычерчиваем от плечевого среза. Точку горловины находим на расстоянии 6—7 см от высшей точки горловины на конструктивной основе. Линия горловины модели пройдет плавной кривой, параллельной горловине основы.

Перед (рис.225). Длину детали переда согласовываем со спинкой. Вырез горловины для довяза ведем от точки на плечевом срезе, которую переносим со спинки. Глубина выреза 24—26 см, отмечаем ее на линии середины переда. Найденные точки соединяем под линейку.

Вставка горловины представляем собой деталь в виде прямой полосы, длина которой равна длине горловины, ширина — 15 см. Чтобы в готовом виде деталь облегла фигуру в области шеи, край ее должен быть растянут. Это учитываем при расчете длины довяза.

Детали, разработанные в лекалах для основного материала, раскладываем, обмеляем и кроим.

Рис.224

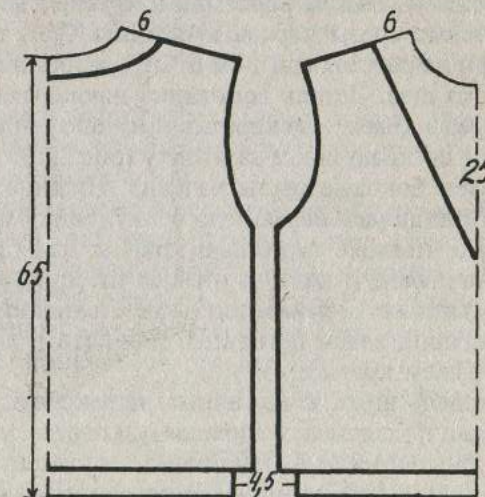


Рис.225

спинки, нижнюю точку кокетки находим, отложив от горловины, по линии середины переда 14 см. Линию кокетки проводим округлой кривой, соединяя найденные точки. Расширяем и углубляем горловину.

Рукав берем из чертежа основы без изменений, воротник-капюшон рассчитываем по линии горловины (рис.228, а).

По проведенным линиям кокеток основные детали разрезаем, готовые лекала раскладываем на имеющемся в наличии материале. Для кокетки используем лоскут или устаревшее изделие малого объема.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали кокеток подгибаем по намеченным линиям краев и наматываем на детали переда и спинки. Сметываем плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов. Рукава вметываем.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- линию горловины, кокеток, проймы, низа изделия;
- ширину довязов и высоту трубообразного воротника

(измеряем расстояние от горловины спинки вверх через затылок головы до положения края предполагаемого капюшона).

Детали после примерки подкраиваем. Вышиваем кокетки переда и спинки и прикрепляем по подогнутому краю

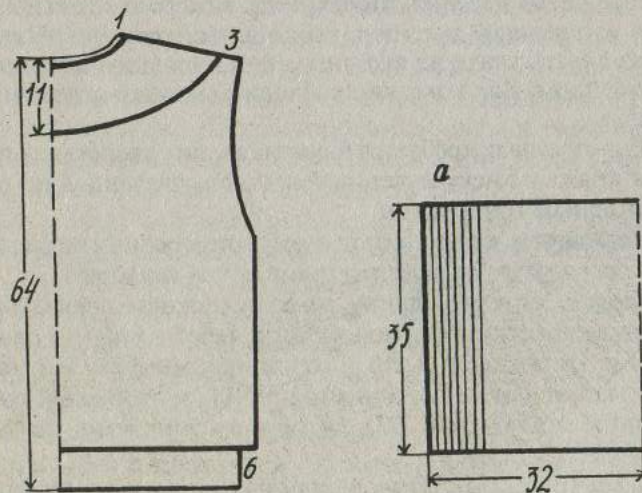


Рис.227

кисточки бахромы. Кокетки утюжим, накладываем на основные детали и настрачиваем по краю.

Стачиваем плечевые и боковые срезы джемпера. Вяжем трубообразный воротник-капюшон, краевые детали рукавов и низа, прикетлеваем их к деталям или пришиваем закрытые петли швом за иголку. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки кокетки используем узор с рис.229. Вышиваем шнуром, который свиваем с нитей пряжи. Из этой же пряжи изготавливаем бахрому.

Для довязов подбираем узор резинки 2 × 2 или 3 × 2, где три петли лицевые на лицевую сторону.

Если модель выполняем с частичным перекроем. В этом случае на джемпере, который собираемся переделать, мелом наносим линии кокетки и, оставляя припуски на швы, отрезаем верхнюю часть изделия. Отрезаем старые манжеты и пулсетку

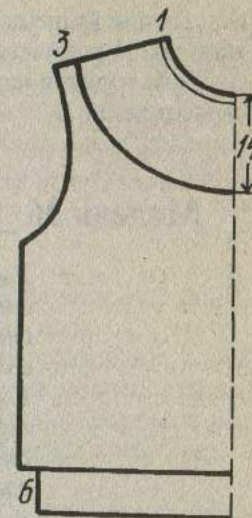


Рис.228

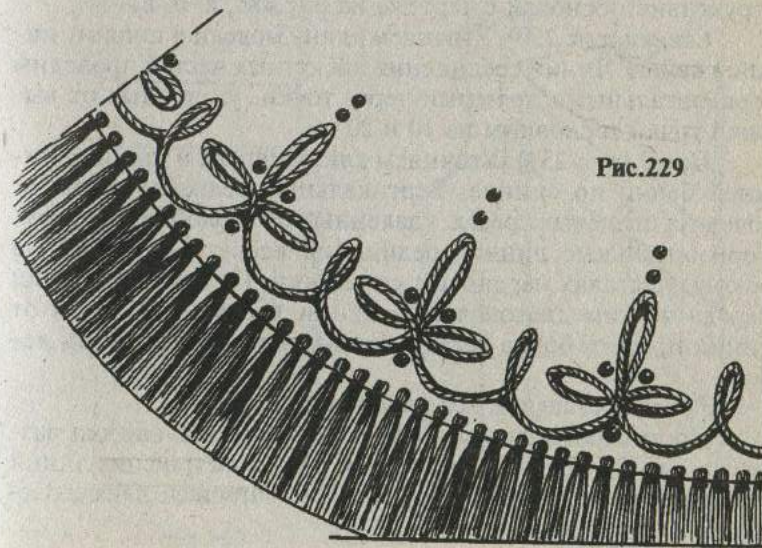


Рис.229

низа. Дальнейшие действия описаны выше при обновлении с полным перекроем.

Если изделие вяжем. Используем узоры, предложенные для модели 34.

Модель 36

Джемпер для молодой девушки прямой формы с втачными рукавами. Перед и спинка скомбинированы из трех материалов, гладкокрашенных и с мелким жаккардовым рисунком. Воротник отложной, манжеты и низ джемпера вывязаны на спицах узором резинки. Диагональную вставку средней части переда украшают кисти.

Материалы. Для изготовления модели по теме обновления находим в своем гардеробе три морально устаревших джемпера, платье и два джемпера небольшого размера и др.

Пряжу для довязов подбираем в тон основного трикотажного материала. Из нее изготавливаем и кисти.

Моделируем, кроим. В разработке лекал пользуемся конструктивной основой с чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.230). Уточняем длину модели и ширину нижней бейки. Линии соединения лоскутных частей проводим горизонтальными прямыми через точки, удаленные от высшей точки горловины на 10 и 20 см.

Перед (рис.231). Уточняем длину переда и ширину нижней бейки по спинке. Вертикальные рельефы ведем от точек на плечевых срезах, удаленных от горловины на 5 см. Горизонтальные линии соединения лоскутных частей на боковых деталях переносим со спинки. На средней детали переда чертим диагональные линии лоскутных частей от линий правого бочка детали переда под углом к линии левого.

Рукав. Оставляем без изменений.

По вычерченным линиям детали переда и спинки разрезаем, лоскутные части нумеруем и намечаем на них линии основы. На подготовленном к раскрою материале лекала раскладываем, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Соединяем части переда и спинки горизонтальными линиями срезов. Соединяем лоскутные части середины переда и затем сметываем рельефы, совмещая резные линии средней части с линиями правого бочка. Сметываем плечевые и боковые срезы джемпера, сметываем рукава и вметываем их в проймы. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии рельефов, разных частей, горловины и пройм;
- ширину воротника, манжет, бейки низа.

После примерки детали подрезаем относительно линий корректировки. Стачиваем детали в той же последовательности, в которой сметываем, предварительно окантовав некоторые срезы. Стачиваем плечевые и боковые срезы джемпера, стачиваем рукава.

Вяжем деталь воротника резинкой 2 × 2. Ширина воротника 18—20 см. Пришиваем его к горловине слегка припосаживая, чтобы свободный край был более плосколежащим. Вяжем манжеты и бейку низа изделия, пришиваем к основным деталям. Втачиваем рукава в проймы. Джемпер утюжим.

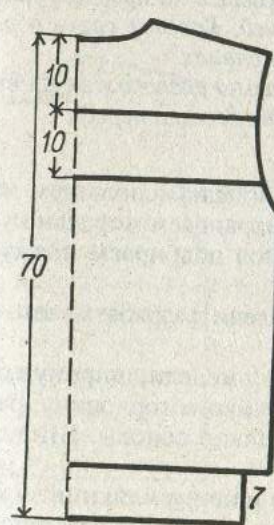


Рис.230

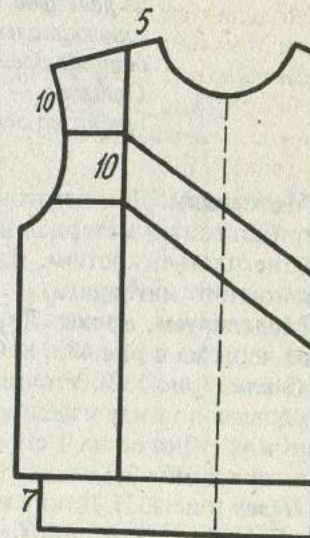


Рис.231

Выполняем отделку. Из пряжи, которую мы использовали для довязов, изготавливаем кисть на шнуре (см. рис. 102, 106). Конец шнура сворачиваем спирально и прикрепляем к диагональной детали средней части переда ручными стежками. Работу начинаем с центра, намеченного на примерке, закрепляя конец несколькими стежками. Далее первым витком шнура пришитый конец закрываем и прикрепляем к изделию. Затем идет второй виток и третий. Последний закрепляем в нижней части посередине образовавшегося кружка, нитку отрываем. Кисть, прикрепленная к другому концу шнура, свободно провисает.

Если изделие вяжем. Используем узоры с гладкой поверхностью, которые выполняем тремя цветами пряжи. Можно связать пражей одного цвета, сочетая гладкую фактуру с рельефной.

Модель 37

Джемпер прямой формы с втачными рукавами. Деталь переда с фантазийными рельефами, оформленными кружевом по краю. Один из рельефов продолжается на правом рукаве горизонтальной линией. Краевые срезы обработаны довязами на спицах. Отделка — вертикально расположенная вышивка на левой части детали переда.

Материалы. Для изготовления модели используем новый трикотажный материал или перекраиваем морально устаревшие платье, костюм. Для довязов подбираем пряжу в тон основного материала.

Моделируем, кроим. Лекала модели разрабатываем на основе чертежа с рис. 485, а, б, в.

Спинка (рис. 232). Уточняем длину модели, ширину краевого довяза по низу изделия. Вычерчиваем горловину, расширив и углубив ее на 1 см относительно основы. Ширина бейки горловины 3,5 см.

Перед (рис. 233). Длину переда и ширину бейки низа изделия берем с детали спинки. Линию горловины расширяем и углубляем на 1 см. Затем по модели вычерчиваем фигурные

рукава, на линии с вертикали на левой стороне переда. Вычерчиваем ее на расстоянии 7 см от линии середины переда. Вторую линию ведем от точки на линии бейки горловины, удаленной от точки вертикального рельефа на 1,5 см, до точки на боковом срезе плавной округлой кривой. Третья короткая линия разреза соединяет обе линии.

Рукав. На правом рукаве вычерчиваем горизонтальную линию так, чтобы в готовом виде она была продолжением овальной линии на детали переда.

Готовые лекала нумеруем, проводим на них линии основы, затем раскладываем на деталях старого изделия и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем средние части переда, накладывая верхнюю деталь на нижнюю. Вертикальный срез подгибаем и намetyваем на левый бочек переда. В последнюю очередь намetyваем деталь правой стороны по подогнутому округлому срезу. Спинку и перед соединяем плечевыми и боковыми срезами.

Сметываем части правого рукава, затем сметываем рукава боковыми срезами и вметываем их. На примерке для наглядности прикалываем краевые бейки из бумаги и уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;



Рис. 232

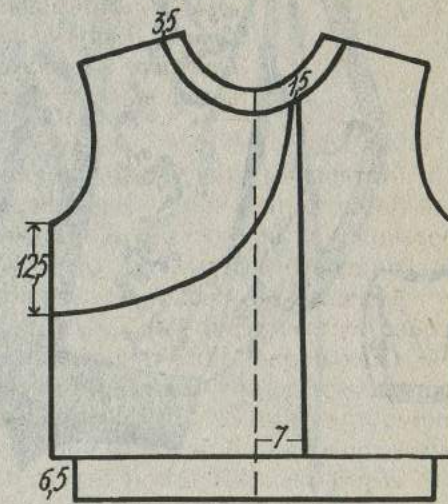


Рис. 233



— линии разрезов переда и рукава, линии горловины, пройм, низа;

— ширину краевых довязов (горловины, рукавов, низа джемпера).

После примерки детали подрезаем. Левый бочок переда оформляем вышивкой. Части переда и рукава стачиваем в таком же порядке, как при сметывании. Работу выполняем накладными швами после обвязки срезов накладных деталей. Стачиваем плечевые, боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Вывязываем краевые бейки и прикеттлеваем их к основным деталям. Втачиваем рукава. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки бочка используем узор с рис. 234, который представляет собой вертикальную полосу из веток укропа. Вышиваем на машине обыкновенными строчками, в один или несколько рядов, прорисовывая различную толщину стеблей. Зерна на раскрытых зонтиках — это мелкий бисер, подобранный по цвету к шелковым ниткам вышивки. Узор можно вышить и вручную стебельчатым швом, местами переходящим в гладьевой валик.

Интересные сочетания цветов основного трикотажного материала и вышивки: белый, желтый, изумрудный и сиреневый с черным; кремовый и беж с коричневым и др.

Для кружева используем узор на рис. 92.



Рис. 234

Если изделие вяжем. Используем узор "лицевая гладь" (на спицах). Он будет прекрасным фоном для довольно тонкой вышивки. Вяжем полотнище полностью, вышиваем, а затем нашиваем по линиям, намеченным на лекалах, тесьму или кружево.

Модель 38

Жакет прямой формы в комбинации двух материалов — светлого и темного. Рукава втачные на спущенной пройме. Застежка в стиле кардиган на вывязанных планках. Довязы оформляют низки рукавов и низ изделия. На кокетке левой полочки и рукаве вышивка фантазийных листьев.

Материалы. Модель жакета выполняем с полным перекроем изделий морально устаревших. Это могут быть два джемпера или джемпер и платье небольшого объема, а также отрезы нового материала.

Пряжу подбираем по цвету к материалу, из которого выкроена нижняя часть жакета. Эту же пряжу используем для вышивки.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем по конструктивной основе с чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.235). Уточняем длину изделия соответственно модели и фигуре, так как жакет несколько удлиненный. Ширина нижнего довяза 8 см. Линию соединения комбинируемых материалов проводим горизонтальной линией. Если длина спинки до довяза 65 см, то расстояние горизонтали от низа 27 см.

Полочка (рис.236). Длину полочки определяем по спинке, соединив детали боковыми срезами.

Чтобы вычертить линию борта уточняем ширину бейки для застежки, она равна 3,6 см. Половину этой величины откладываем от линии середины полочки вправо и через найденную точку проводим прямую, параллельную линии середины переда. Линию борта ведем от высшей точки горловины на чертеже основы к вычерченной вертикали. Они должны соединиться в точке, расположенной на 23 см ниже линии горловины. Вырез горловины оформляем слегка во-

гнутой линией, величина прогиба 0,5 см. Вычерчиваем линию бейки на расстоянии 3,6 см от линии борта.

Резную линию полочки ведем от точки на боковом срезе спинки до линии бейки под углом.

Рукав. Используем рукав основы без изменений.

По намеченным линиям лекала разрезаем, нумеруем, наносим линии, указывающие направление вязальной петли. Готовые лекала раскладываем на подготовленных лоскутах трикотажного материала, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части полочек и спинки накладными швами. Сметываем плечевые, боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем. Изделие одеваем на фигуру, вместо беек прикалываем детали из бумаги, чтобы зрительно поточнее определить пропорции модели. На примерке уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины и борта, проймы и подрезов спинки и полочки;
- ширину довязов;
- место расположения вышивки.

После примерки лишние припуски на швы и запасы

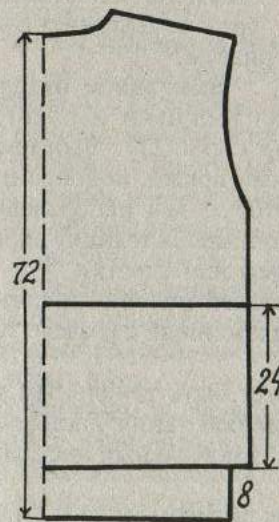


Рис.235

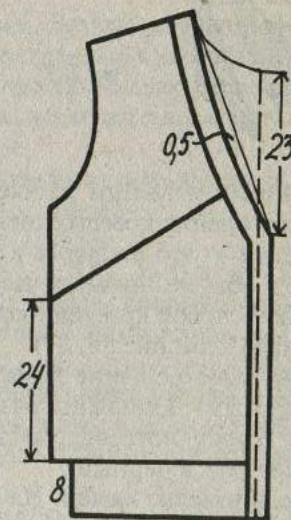


Рис.236



Рис.237

срезаем. Вышиваем кокетку левой полочки и рукав.

Стачиваем части спинки и полочек накладными швами, обвязав предварительно срезы нижних деталей. Стачиваем плечевые и боковые срезы, срезы рукавов. Вяжем бейки застежки и низ изделия, манжеты рукавов. Связанные детали пришиваем к основным по обметанным срезам. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку.

Для вышивки используем узор с рис.237. Вышиваем нитями пряжи, подобранной в тон нижним частям деталей (которую мы использовали для изготовления краевых довязов), применяя технику вприкреп. Ветки — это нашитые в ряд бусы или блески.

Для обвязки нижних частей деталей полочки и спинки подбираем любой краевой узор, предложенный в разделе “Обвязка края” (см.рис.86, 87).

Цветовое решение жакета может быть тональным или контрастным. Возможны различные сочетания пастельных цветов. Пряжу, потерявшую свой первоначальный цвет, можно покрасить в черный.

Если изделие вяжем. На спицах выполняем узор “лицевая гладь” в два цвета нитей пряжи).

Модель 39

Жакет прямой удлиненной формы с втачными рукавами. Застежка в вывязанных планках-бейках. Решение модели асимметричное, подчеркнутое комбинацией двух трикотажных материалов и вышивкой. Дополняют жакет ручные довязы к краям деталей.

Материалы. Для удлиненного жакета используем платье прямой формы большого объема или объемный жакет. Отделочные детали выкроим из платья меньшего размера. Оставшийся лоскут пригодится для изготовления детского джемпера.

Пряжу подбираем в цвет основного более темного материала.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал жакета используем конструктивную основу с чертежа на рис.485, а, б, в.

Детали используем без изменений, только учитываем данные фигуры. Правый рукав кроим из двух половинок. Линия стачивания частей пройдет по линии середины рукава.

Подготовленные лекала раскладываем на имеющемся материале и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали полочек и спинки сметываем плечевыми и боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем их в проймы. Жакет одеваем на фигуру, прикалываем детали довязов и в процессе примерки уточняем:

- посадку жакета на фигуру;
- форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;
- линии горловины, проймы, низа;
- ширину краевых деталей довязов;
- расположение вышивки.

После примерки вышиваем деталь правой полочки и жакет подкраиваем, учитывая исправления на примерке. Вывязываем бейки.

Стачиваем плечевые и боковые срезы жакета, стачиваем рукава. Пришиваем бейку горловины и низа и затем связанные планки. Пришиваем к рукавам манжеты. Рукава втачиваем. Жакет утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.238. Чтобы его вышить надо сначала связать крючком

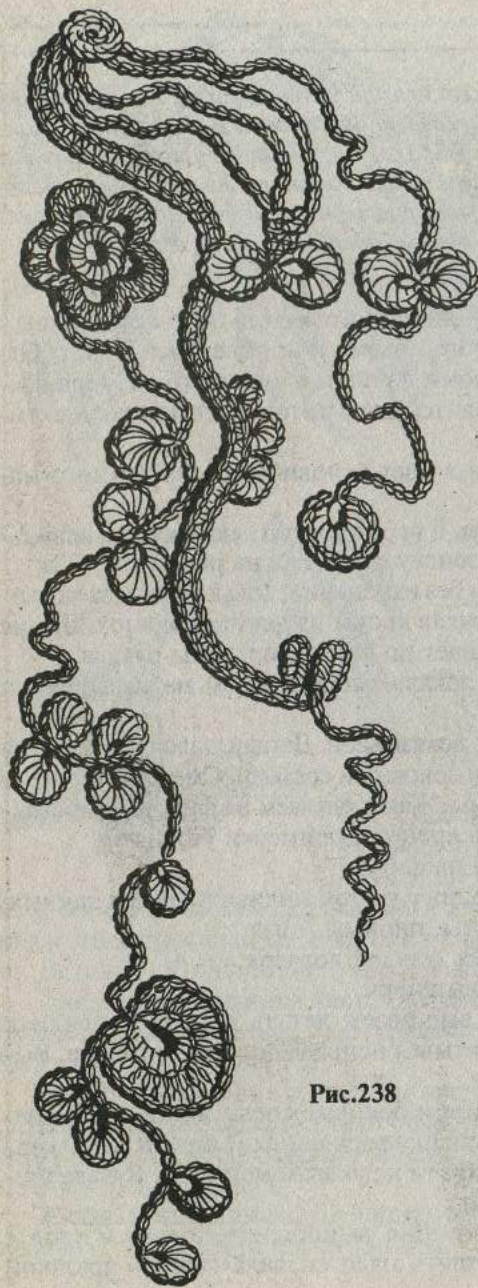


Рис. 238

шнуры узором цепочки в один или два ряда по узору. Местами можно вывязать различные колечки, петли, шишечки и декоративный цветок. Готовые шнуры отпариваем, прикалываем к полочке по узору и пришиваем вручную или на машине. Дополняем вышивку бусами.

При вывязывании заготовок для вышивки можно дать волю фантазии и внести свои коррективы в предложенный узор.

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах нитями двух цветов. Используем узоры гладкого вязания.

Жакет можно связать одним цветом нитей пряжи, а затемненные участки выполнить рельефным или мелкозернистым буклированным узором.



Жакет прямой формы с запахом полочек. Рукава втачные рубашечного покроя. По плечевым линиям и окатам рукавов вывязанные детали с орнаментальным узором. На полочках вертикальные рельефы, соединяющие комбинируемые части. Детали средней части полочек оформлены легким рисунком, который можно вывязать или вышить. Линии соединения деталей жакета украшены неширокой тесьмой. Жакет дополняют краевые вывязанные бейки.

Материалы. Для модели подбираем два увязывающиеся по цвету старые джемпера, более светлый и темный. Жакет можно выполнить и из нового материала.

Довязанные детали краевых беек, тесьма и вышивка потребуют пряжи, согласованной с темным цветом основных деталей.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал обращаемся к чертежу конструктивной основы, предложенной на рис.485, а, б, в.

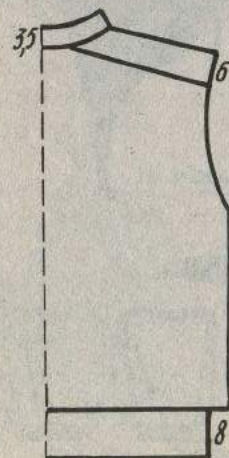


Рис.239

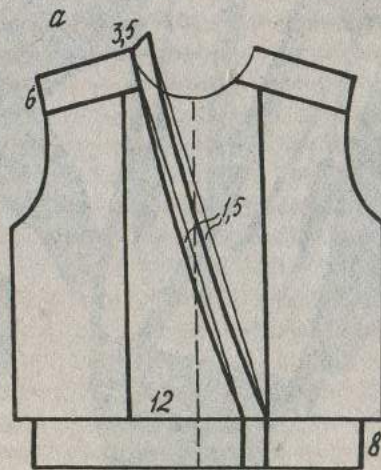


Рис.240

Спинка (рис.239). Уточняем длину изделия и ширину нижнего довяза (8 см). Линию плечевой вставки (кокетки) проводим от линии горловины до проймы, отступив от плечевого среза 5 см. Бейку горловины вычерчиваем от горловины вверх, чтобы в готовом виде она облегла шею.

Полочка (рис.240). Длину полочки, ширину нижнего довяза и линию кокетки согласовываем со спинкой. Проводим вертикали по обе стороны линии середины переда (конструктивные линии удобнее расположить на детали переда). К горловине вычерчиваем отрезок, равный ширине бейки (3,5 см) и от его конца к нижнему концу вертикали на левой полочке проводим прямую, определяющую линию борта. Ведем ее слегка вогнутой кривой и повторяем в линии бейки. Ширина бейки 3,5—4 см. Линию высокой кокетки проводим как на спинке. Детали кокеток отрезаем и соединяем плечевыми срезами в одну деталь.

Рельеф для соединения комбинируемых частей полочки вычерчиваем параллельно линии середины переда, на расстоянии 12 см от нее.

Рукав (рис.241). Уточняем длину рукава и ширину манжеты. Отделочную вставку вычерчиваем на окате рукава шириной 10 см, увязывая ее с кокеткой.

Лекала, приготовленные по чертежу, выкладываем на имеющемся лоскуте и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и приметываем к ним детали высоких кокеток. К кокеткам приметываем спинку. Приметываем отделочную вставку и к рукаву. Рукав вметываем в открытую пройму. Сметываем рукава и боковые срезы переда и спинки. Жакет одеваем на фигуру, прикалываем детали довязов из бумаги и на примерке уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии борта, горловины, проймы, вертикальных релье-

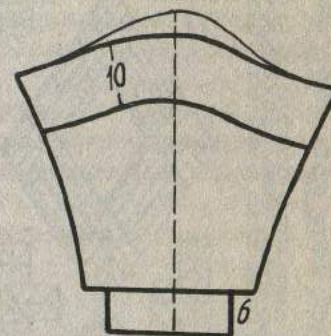


Рис.241

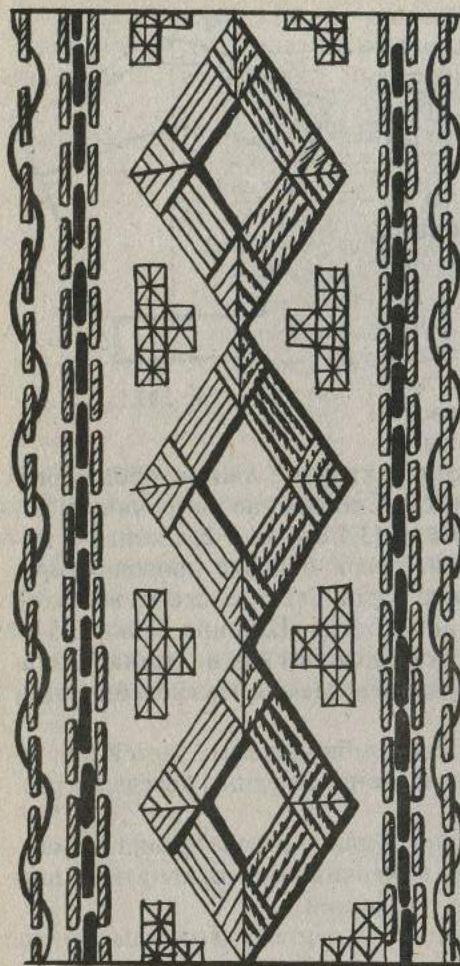


Рис.242

ти рукавов и рукава втачиваем в открытые проймы. На разутюженные швы настрачиваем тесьму. Стачиваем срезы рукавов и боковые изделия. Пришиваем вывязанные манжеты. Пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Для вышивки кокеток и втачных деталей рукавов увеличиваем узор с рис.242. Вышиваем гладью нитями основной пряжи по скопированному узору. Вышивку решаем в два цвета. Если, например, основной

ефов, кокетки, вставки рукава;

— ширину беек борта, манжет рукавов, нижнего довяза.

После примерки детали кокеток и вставок рукавов оформляем вышивкой, а затем детали подкраиваем. Вяжем краевые детали узором резинки 1 × 1 или 2 × 2.

Стачиваем части полочки, рельефы оформляем тесьмой, которую можно настрочить или пришить вручную. К деталям полочек и спинки притачиваем кокетки, на швы настрачиваем тесьму. Нижний срез изделия обметываем и пришиваем к нему довяз пультетки. Пришиваем планки бортовой застежки, предварительно соединив их по спинке ручными стежками.

Стачиваем час-

материал серый, а отделочный белого цвета, то узор орнамента вышиваем серыми и черными нитками. Возможны и другие варианты: белый и черный трикотаж с черной и красной вышивкой.

Штампика на средних деталях полочек тоже можно вышить счетной гладью. Вместо этой техники, умеющим вышивать крестом, можно смело воспользоваться этим швом.

Для тесьмы используем узор на рис.96, 99.

Если изделие вяжем. Смотри модель 39.

Модель 41

Джемпер фантазийного решения с асимметричным подрезом. Рукава втачные рубашечного покроя. Горловина и подрез оформлены вывязанной узкой бейкой, низки рукавов и низа изделия — широкой.

Отделка — цветочная композиция на левой части переда.

Материалы. Джемпер шьем из двух морально устаревших большого объема, из платья и джемпера или из джемпера и юбки. Если есть в наличии новый материал, то можно из него сшить себе отличный наряд на все случаи жизни.

Пряжу для довязов и вышивки подбираем в тон более темного материала.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чертеж конструктивной основы с чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину и ширину довяза.

Перед (рис.243).

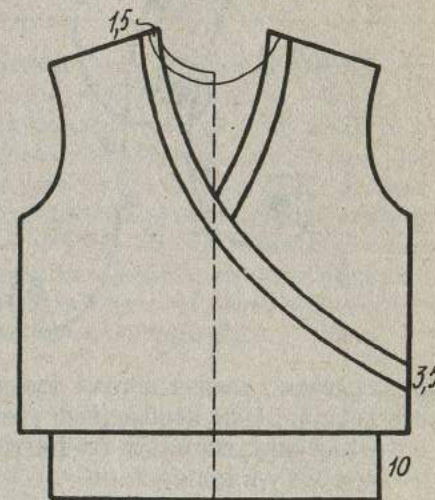


Рис.243



Рис. 244

Длину согласовываем со спинкой. Линию горловины и подреза ведем от высшей точки горловины через точку на линии середины переда, удаленную от нижней точки горловины основы на 18 см. Конце этой линии в точке бокового среза на расстоянии 10 см от линии низа. Ширина бейки 3—3,5 см. Рукав используем с чертежа основы с корректировкой по длине.

Готовые лекала раскладываем на подготовленном материале и кроим: перед из двух комбинированных материалов, спинку из более темного, один рукав светлый, другой темный.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда или наметываем правую на левую. Соединяем плечевые и боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем. Джемпер одеваем для примерки,

прикалываем краевые детали довязов из бумаги или ненужного лоскута. Нам необходимо уточнить:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины и подреза, проймы и низа;
- ширину довязываемых краевых деталей;

— расположение вышивки на полочках и рукаве.

После примерки деталь переда и рукава вышиваем. Вяжем на спицах довязы. Части переда стачиваем со спинкой плечевыми линиями. Соединенные детали обметываем по срезам горловины и подреза, накладываем на обметанный срез бейку и пришиваем швом за иголку в каждую закрытую петлю края бейки. Части переда накладываем одну на другую, сметываем и сшиваем вручную со стороны изнанки. Стачиваем боковые срезы, нижний срез джемпера обметываем и оформляем широкой вывязанной пулсеткой.

Стачиваем рукава и пришиваем к ним манжеты. Рукава втачиваем, джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис. 244. Вышиваем нитками основной пряжи гладьевыми стежками листья, стебли стебельчатым швом. В некоторых местах узора пришиваем бусы или блески.

Для краевых довязов используем узор резинки при вязании на спицах (1 × 1 или 2 × 2). Но умеющим вязать только крючком предлагаем узор столбиков без накида.

Если изделие вяжем. Обращаемся к модели 39.

Модель 42

Жакет прямой формы с запахом полочек. Рукава втачные рубашечного покроя. Модель решена в комбинации двух цветов: кокетки и рукава темные, полочки и спинка светлые. Довязы выполнены в два цвета, повторяющие цвета основных материалов. Кокетки переда вышиваем по узору шнуром, концы которых свешиваются на полочки и заканчиваются кистями. Застежка жакета асимметричная на уровне довязанной нижней бейки.

Материалы. По теме обновления детали жакета можно выкроить из морально устаревшего джемпера и костюма, так как основные детали переда и спинки довольно большие по своему размеру. Выпады от такого раскроя можно использовать для пошива детского джемпера.

лов. Новым может быть только один из материалов-компаньонов.

Пряжу подбираем двух цветов, шерстяную, полушерстяную или из искусственных волокон.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал жакета используем конструктивную основу с чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.245). Уточняем длину жакета и ширину нижнего довяза. Вычерчиваем линию кокетки. Для этого находим точку на линии проймы, отложив от вершины проймы 12 см. Из нее влево к линии середины спинки проводим горизонталь. Точка пересечения этой линии с середины спинки будет второй. Третья расположена между двумя первыми на 3 см ниже. Найденные точки соединяем двумя плавными линиями.

Уточняем линию горловины и бейки. Ширина бейки 3,5 см.

Полочка (рис.246). Длину изделия и ширину довяза переносим с детали спинки. Ширину запаха по низу откладываем на левой полочке — 12 см. Найденную точку соединяем с высшей точкой горловины под линейку. Ширину ко-

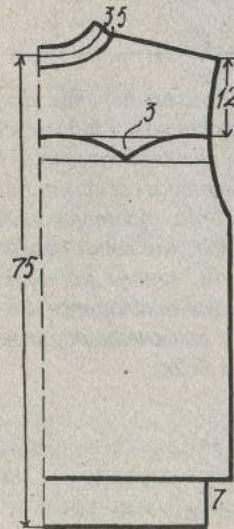


Рис.245

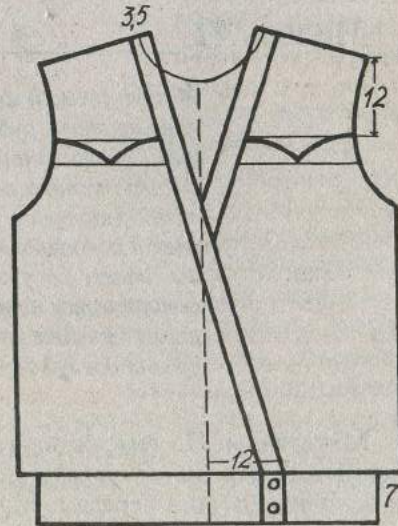


Рис.246

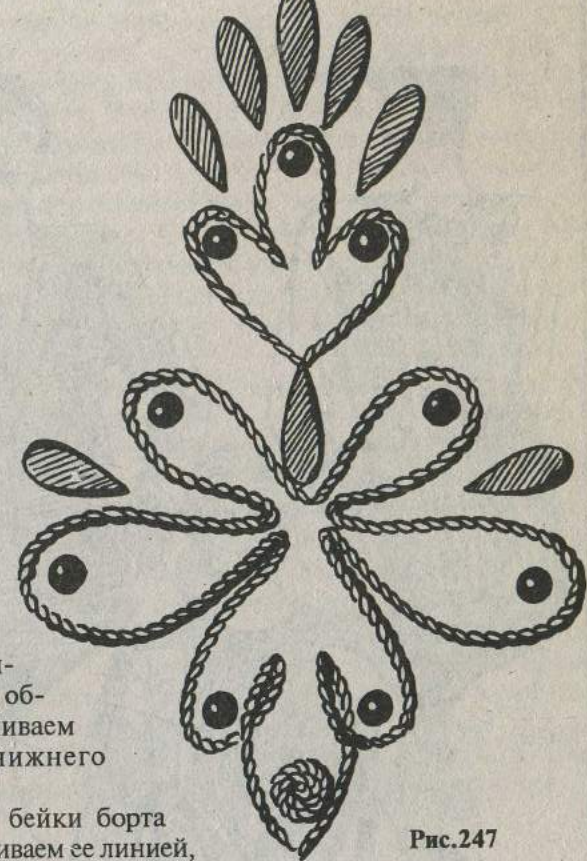


Рис.247

кетки переносим со спинки и таким же образом вычерчиваем линию его нижнего среза.

Ширина бейки борта 3,5 см, вычерчиваем ее линией, параллельной срезу борта.

Рукав. Уточняем длину и необходимую для обновления высоту манжеты.

Подготовленные лекала нумеруем и раскладываем на подготовленных деталях старых изделий, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали кокеток наметываем на полочки и спинку, сметываем плечевые и боковые срезы изделия, сметываем рукава. Рукава вметываем. Для примерки на фигуре, пока не вывязаны бейки, прикалываем эти детали из бумаги или ненужного лоскута. В процессе примерки уточняем:

— посадку жакета на фигуре;



— форму и пропорции изделия относительно фигуры в целом и отношение величины деталей между собой;

— линии горловины, борта, кокеток, проймы, низа.

После примерки вышиваем кокетки переда, детали изделия подкраиваем. Вяжем краевые довязы.

Стачиваем кокетки с основными деталями настрочными швами, закрывая обметанные срезы свитым шнуром. Стачиваем плечевые и боковые срезы, нижний срез изделия обметываем и пришиваем к нему широкий довяз. Пришиваем вывязанную планку, совместив участок с петлями с довязом низа. Стачиваем рукава и пришиваем к ним манжеты. Рукава вметываем, жакет утюжим. Изготавливаем кисти на концах шнура (см.рис.106).

Выполняем отделку. Для вышивки кокеток используем узор с рис.247. Вышиваем шнуром, который изготовим сами из нитей основной пряжи. Прикрепляем шнур ручными стежками или на машине.

Двухцветные довязы выполняем как поперечную резинку (см.рис.44). Через 1—3 ряда провязываем один ряд пряжей другого цвета. На узкой бейке борта цветные контрастные эффекты должны быть расположены симметрично.

Цвета подобранной пряжи должны соответствовать цветам трикотажных материалов изделия. Вышивку выполним шнурами двух цветов. Свешивающиеся кисти должны быть темными, тогда они будут выделяться на полочках.

Если изделие вяжем. Используем для контраста лицевые и изнаночные петли. Работу выполняем на спицах.

Модель 43

Жакет прямой формы с полочками, расположенными встык. Рукава втачные. На полочках и спинке отделочные кокетки. Средние части полочек и рукава оформлены вышивкой. Края деталей закончены довязами.

Материалы. Жакет можно выкроить из двух морально устаревших джемперов или из нового материала. Для довязов и вышивки подбираем пряжу, соответствующую цвету двух комбинируемых материалов.

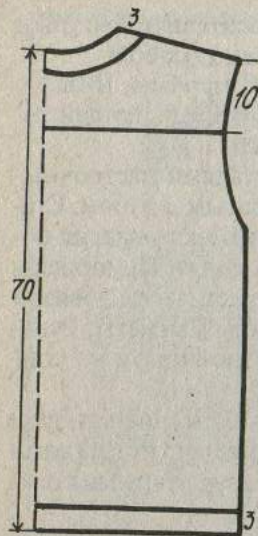


Рис.248

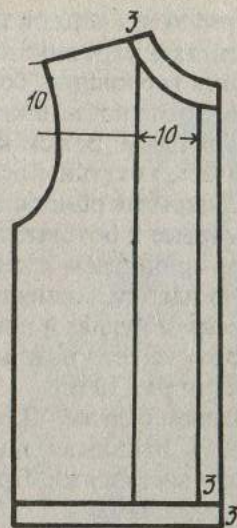


Рис.249

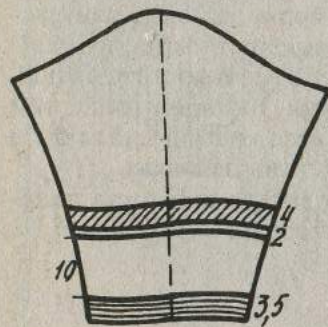


Рис.250

Моделируем, кроим. В разработке лекал жакета пользуемся конструктивной основой с чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.248). Уточняем длину изделия соответственно данным фигуры, проводим линию нижней бейки (3 см) и горловины. Линию кокетки вычерчиваем горизонтальной прямой, отложив от конца плечевого среза по пройме 10 см.

Полочка (рис.249). Уточняем длину и ширину беек по спинке. Линию кокетки проводим на таком же расстоянии от плечевого среза по пройме до линии вставки, ширина которой 9—10 см.

Рукав (рис.250). Уточняем длину рукава и проводим линию бейки, согласовывая ее ширину с остальными. Затем откладываем величину, равную ширине вставки переда (9—10 см). Следующую линию соединения комбинируемых тканей располагаем на расстоянии 2 см.

Разработанные лекала раскладываем на материале, об-

меляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. К боковым частям полочек и к спинке приметываем кокетки. К полочкам приметываем средние детали и соединяем спинку и полочки боковыми и плечевыми срезами. Сметываем последовательно части рукавов, рукава вметываем.

Жакет одеваем на фигуру, прикалываем детали краевых довязов из бумаги или ненужного лоскута. На примерке уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии вертикальных рельефов и кокеток, горловины и пройм, низа рукава и низа изделия;
- ширину кокеток и вставок.

После примерки выполняем вышивку и изготавливаем довязы по уточненным данным. Затем детали жакета подрезаем.

К деталям полочек и к спинке притачиваем кокетки, швы оформляем вывязанной тесьмой. К полочкам притачиваем детали с вышивкой и снова оформляем шов тесьмой. К бортам пришиваем связанные бейки, накладывая их на обметанные срезы бортов. Срезы можно не обметывать, а после пришива беек аккуратно подогнуть и подшить к ним со стороны изнанки.

Стачиваем боковые и плечевые срезы изделия, пришиваем бейку горловины и низа жа-

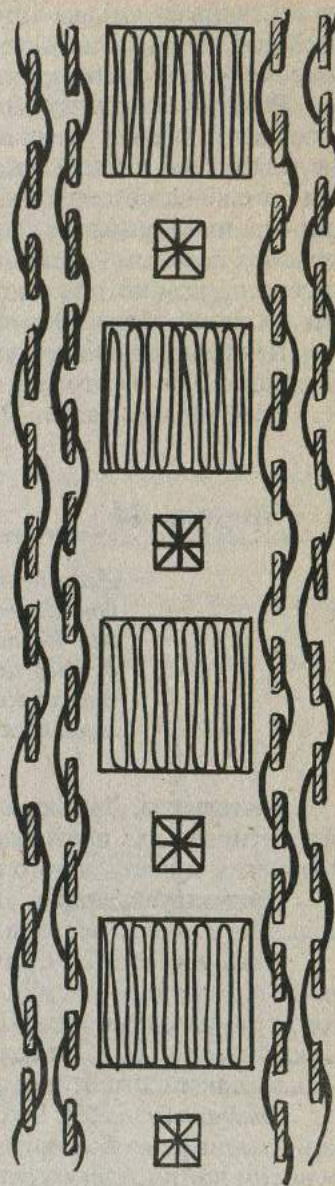


Рис.251

кета. Стачиваем рукава и пришиваем к ним связанные бейки. Рукава втачиваем. Жакет утюжим и пришиваем к горловине две кисти, изготовленные из пряжи довязов.

Выполняем отделку. Для вышивки втачных деталей на полочках и рукавах увеличиваем узор с рис.251. Вышиваем счетной гладью нитями основной пряжи с добавлением в орнамент еще одного цвета. Если жакет выполнен в комбинации серого с белым, то вышиваем серыми и черными или серыми и красными нитками. Интересен вариант и в три цвета серого, черного и красного. Тесьму плетем или вяжем из черных нитей пряжи. Возможны сочетания и других цветов.

Для беек используем узор вязания поперечной резинки на спицах. Как изготовить кисти смотри рис.106.

Если изделие вяжем. Вяжем как предыдущие модели.

Модель 44

Жакет для элегантной женщины с двубортной застежкой. Рукава втачные четкой формы. На полочках и рукавах втачные детали другого цвета с орнаментальной вышивкой. Застежка в вывязанных деталях, откладываемых в верхней части как клапаны.

Материалы. Два морально устаревшие джемпера могут быть основой для изготовления модели. Пряжу для довязов подбираем к цвету одного из материалов.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал жакета используем основу с чертежа на рис.482, а, б, г или 484 а, б, в.

Спинка (рис.252). Спрямяем боковые срезы, уточняем длину изделия (65—70 см) и проводим линии отделочных вставок от самой линии низа. Ширина вставки 12 см, расстояние между ними 10 см. Эти величины необходимо скорректировать в зависимости от роста, а значит длины изделия.

Полочка (рис.253). Длину детали согласовываем со спинкой, соединив их боковыми срезами. Таким же образом переносим линии горизонтальных вставок, которые дойдут до вертикальной линии довязов к борту. Ширина довяза 11—12 см. Половину взятой величины откладывают от линии середины переда в обе стороны.

Рукав (рис.254). Уточняем длину по фигуре и проводим линии отделочной детали на расстоянии 11—12 см от низа.

Жакет раскраиваем, предварительно пронумеровав детали. К нижним деталям спинки переда и рукавов даем припуски на подгибы.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части полочек, спинки и рукавов. Для примерки детали довязов выкраиваем из ненужного лоскута и приметываем к полочкам. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, срезы рукавов и вметываем их в проймы. Жакет одеваем на фигуру, подставляем плечевые накладки, скалываем детали на уровне предполагаемых петель и приступаем к примерке, на которой уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину втачных полос и вставок бортов, которые нам нужно будет довязать;
- линии горизонталей и вертикали, линии горловины, проймы, рукавов.

После примерки детали подрезаем. На втачных деталях выполняем вышивку, вывязываем бортовые детали.

Стачиваем части деталей, к полочкам пришиваем довя-

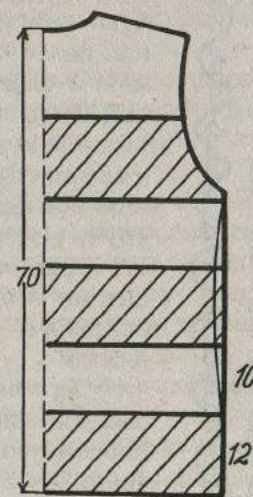


Рис.252

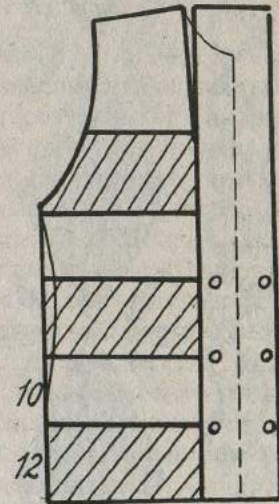


Рис.253

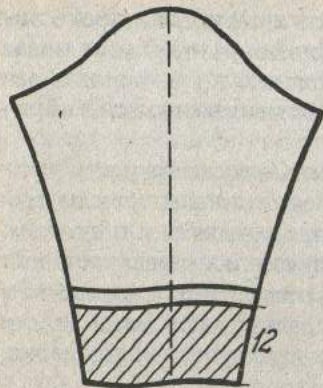


Рис. 254



Рис. 255

зы, накладываем их на обметанные срезы. Стачиваем плечевые, боковые срезы, срезы рукавов. Горловину спинки обрабатываем обтачкой, низки основных деталей и рукавов швом вподгиб. Рукава втачиваем. Жакет утюжим через влажную ткань и пришиваем пуговицы. Довяз лишь слегка отпариваем.

Выполняем отделку. Вышивку втачных деталей выполняем гладьевым настилом или в технике вприкреп, на машине или вручную закрепляя нити

пряжи в местах изменения направления прокладываемой нити. Вышиваем по узору рис. 255. Для краевых узоров используем швы с перевивом. Швы притачивания полос оформляем вывязанной или плетеной тесьмой, которую настрачиваем или пришиваем вручную после стачивания вышитых полос с основным материалом.

Для бортовых довязов подбираем узор резинки 2 × 2.

Если изделие вяжем. Вя-

жем на спицах мелкозернистым буклированным узором затемненные части жакета. Светлые под вышивку выполняем лицевой гладью.

Изделие можно связать одним цветом пряжи, меняя гладкую фактуру на букле.

Вяжем по лекалам, предложенным для перекроя.

Модель 45

Жакет фольклорного стиля с центральной застежкой в планках. Рукава втачные рубашечного покроя. Для комбинирования деталей использованы два трикотажные материала. На полочках вышитые вставки, по плечевым линиям вышитые кокетки, переходящие на рукава. Нижние края этих деталей оформлены бахромой. По низу основных деталей и рукавов широкие довязы. Узкие довязы оформляют горловину и борта.

Материалы. Основная часть жакета может быть выполнена не только из гладкокрашенного трикотажного материала, но и из материала с рельефной поверхностью, вывязанного мелким жаккардовым рисунком, с эффектом пестринки. Светлые части в этом случае должны быть более гладкими.

Для жакета нужны два изделия: два джемпера (более объемный и небольшой), джемпер и юбка, платье и джемпер.

Жакет можно изготовить из новых материалов и даже связать.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя деталей жакета изготавливаем по чертежу на рис. 485, а, б, в.

Спинка. Уточняем общую длину изделия. От линии низа откладываем ширину довяза (11—12 см) и проводим прямую, параллельную линии низа. Ширина светлой полосы — 5 см.

Линию высокой кокетки откладываем от плечевого среза и проводим параллельно ему. Ширину втачной светлой полосы на всех участках берем с уже отмеченной детали по низу спинки (рис. 256).

Полочка (рис. 257). Длину детали и ширину всех резных частей согласовываем со спинкой. Ширина планки 3,5 см.

планки 25 см. Для скоса вставки по низу откладываем по этой линии 5 см. От этой точки проводим горизонталь. Точку пересечения горизонтали с линией ширины вставки соединяем с нижней точкой внутренней ее линии.

Рукав (рис.258). Вставку верхней части вычерчиваем от линии середины рукава, откладывая в обе стороны по 5 см. Длина вставки 15—17 см.

Ширина довяза 8 см, ширину белых частей переносим с основных деталей.

Части деталей спинки, полочки и рукава нумеруем, детали разрезаем по вычерченным линиям. Вставки спинки, переда и рукава соединяем в одну деталь (рис.259).

Детали раскладываем на материалах, подготовленных для этой цели, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части деталей. Перед и спинку сметываем боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем их в проймы, уравнивая плечевые срезы со срезами вырезов на рукавах. Наметываем плечевые детали, наложив их на основные детали и рукава и совместив меловые линии. Наметываем вставки полочек.

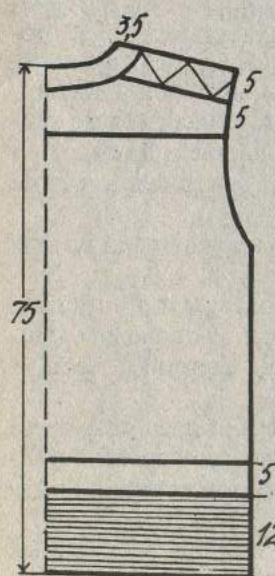


Рис.256

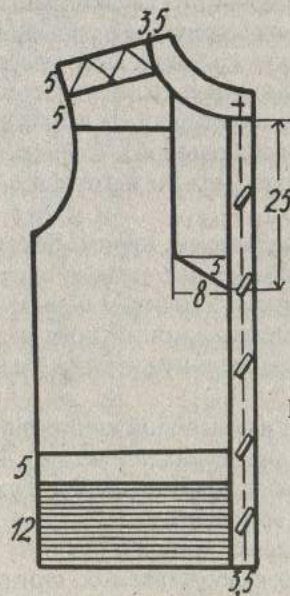


Рис.257

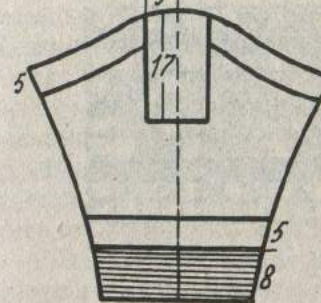


Рис.258

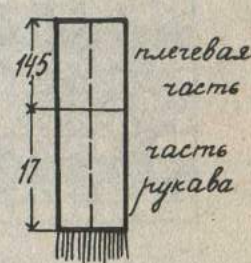


Рис.259

Вместо довязов для примерки приметываем или прикалываем детали из бумаги или ненужного лоскута. На примерке уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- форму и пропорции частей формы между собой и всего изделия к фигуре;
- линии соединения частей, вставок, горловины, проймы.

После примерки приступаем к вышивке вставок переда и переходящих в рукава кокеток. Затем детали подрезаем и приступаем к стачиванию частей формы. Швы соединения материалов оформляем тесьмой. Порядок стачивания такой же, как и при сметывании к примерке. Вышитые детали после вышивки утюжим, подгибаем настрочные срезы по намеченным линиям, к нижним сгибам прикрепляем кусочки пряжи для бахромы. Детали накладываем на стачанные части изделия, сначала кокетки, затем вставки переда, прикалываем, наметываем и настрачиваем по краю. Ширина шва 0,1—0,2 см.

Вывязываем широкие и узкие краевые детали жакета. Пришиваем их к изделию вручную, накладывая на обметанные срезы: сначала широкие довязы низа жакета и рукавов, затем планки и в конце бейку горловины. Жакет утюжим, пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Для вышивки увеличиваем узор на рис.260. Вышиваем в технике прикреп, используя нити пряжи (см.рис.255). Края орнаментальных полос оформляем тесьмой.

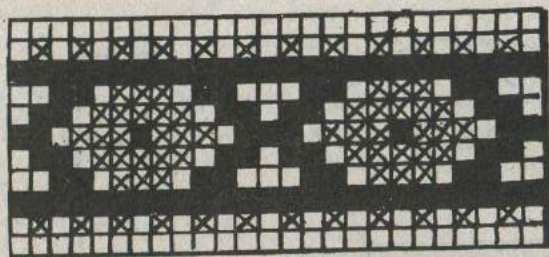


Рис. 260

Для довязов используем узор платочной вязки, то есть провязываем лицевые петли по лицевой стороне и изнанке (поперечная резинка).

Если изделие вяжем. Выполняем по чертежу для перекроя или по чертежу на рис. 486.

Вяжем на спицах, чередуя узор "букле" с лицевой гладью.

Модель 46

Жакет для полных женщин удлиненной формы с втачными рукавами. Полочки с ажурными вставками у планок застежки, оформленными по краям декоративной тесьмой. Края деталей обработаны вязаными бейками.

Материалы. Таким образом можно обновить морально устаревший джемпер, а также джемпер, у которого застежка переда и края деталей потерлись в процессе носки.

Для вставок подбираем пряжу в тон основного материала.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чертеж основы на рис. 482, а, б, г или 484 а, б, в.

Спинка. Уточняем длину и спрямляем боковые срезы изделия. Намечаем линию беек горловины и низа. Если старое изделие было недостаточной длины, бейку низа можно расширить до 7—8 см. Ширина бейки горловины 3 см.

Полочка (рис. 261). Ширину беек согласовываем с деталями на спинке. Ширина вставки 9—10 см. Линию вставки вычерчиваем параллельно линии планки. Форма полочки прямая.

Рукав. Уточняем длину и проводим линию бейки низа детали (3 см). Если есть необходимость бейку низа можно расширить.

По линии вставки деталь полочки разрезаем, основные детали раскладываем на подготовленных лоскутах обновляемого изделия, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Чтобы подготовить жакет к примерке, детали вставок выкроим из ненужного лоскута, чтобы уточнить их конфигурацию и размер.

Сметываем части полочек и соединяем со спинкой плечевыми и боковыми срезами. Сметываем рукава и вметываем их. Жакет одеваем на фигуру, краевые бейки и планки можно приколоть для примерки из бумаги.

В процессе примерки уточняем:

- посадку жакета на фигуру;
- форму и пропорции отдельных частей ко всему объему изделия и объема изделия к фигуре;
- линии горловины, вставки, проймы, низа;
- ширину вставки и беек.

После примерки детали подкраиваем. Вяжем вставки, бейки, планки, отделочную тесьму.

Соединяем боковую часть переда со вставкой на машине или вручную, шов закрываем тесьмой. Последнюю пришиваем вручную аккуратными стежками за иголку по краевым петлям тесьмы. Пришиваем планки.

Спинку и перед стачиваем плечевыми и боковыми срезами, стачиваем рукава. К обметанным срезам горловины пришиваем бейки, уравнивая концы с краями планок. Пришиваем бейки низа изделия и низков рукавов. Рукава втачиваем. Жакет утюжим, пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Для вставок можно использовать узор на рис. 54, если вяжем на спицах, или узор рис. 79, 80, если вяжем крючком.

Соответственно вставке вяжем бейки на спицах (поперечная резин-

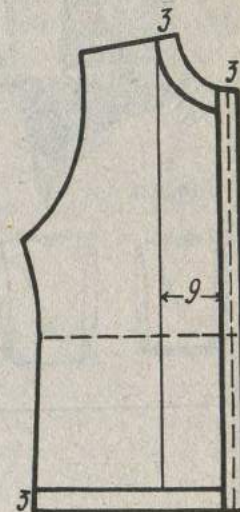


Рис. 261



Модель 46

Модель 47

Модель 48

ка) или крючком (столбики без накида).

Для тесьмы можно использовать любой узор из раздела "Плетеная тесьма, шнур".

Если изделие вяжем. Используем лицевую гладь или ее изнаночную сторону.

Модель 47

Оригинальный жакет для полной фигуры с втачными рукавами. Полочки с ажурными вставками по переду, низки рукавов с такими же по узору довязами. Края деталей ограничены вывязанной или плетеной тесьмой.

Материалы. Для обновления используем морально устаревший жакет или платье прямого покроя большого объема. Довязы потребуют пряжу в тон основному материалу. Трикотажный материал и пряжу можно покрасить.

Моделируем, кроим. В разработке лекал жакета используем конструктивную основу на чертеже с рис.482, а, б, г или рис.484, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия.

Полочка (рис.262). Длину согласовываем со спинкой. Проводим линию вертикального рельефа от высшей точки горловины до низа. Глубину выреза решаем индивидуально, от этого зависит уровень расположения вставки.

Точки вставки можно наметить на расстоянии 18—20 см от высшей точки рельефа. Линию вставки ведем под наклоном к линии середины переда, ширина полузаноса 1,5 см. Нижняя линия вставки удалена от линии низа (по вертикальному рельефу) на 5—6 см.

Рукав. Ширина манжеты 9—10 см.

По разработанным лекалам детали жакета выкраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Чтобы проверить конфигурацию вставки на примерке, выкраиваем ее из ненужного лоскута и соединяем с боковыми деталями из основного материала накладным швом. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также рукава. Рукава вметываем. В процессе примерки уточняем:

— посадку жакета на фигуре;

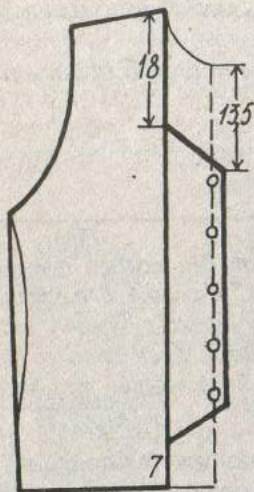


Рис.262

— форму и пропорции отдельных частей между собой и объема в целом к фигуре;

— линии горловины и вставки, низа, проймы, манжет.

После примерки детали подрезаем. Вяжем вставки, манжеты и тесьму. Срезы полочки и спинки обметываем. Связанные части вставки подкладываем под передние срезы полочек и соединяем на машине или вручную. Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки.

Если детали вставки были связаны на спицах, то краевые срезы их оформляем тесьмой. Детали вставки, связанные крючком, могут быть без оформления по краю.

На обметанные срезы горловины, рельефов и низа нашиваем тесьму. Стачиваем рукава и оформляем их манжетами. Манжеты, связанные на спицах, потребуют оформления тесьмой. Рукава втачиваем. Жакет утюжим. Пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Ажурные детали вяжем на спицах узором "сеточка" (рис.55), или крючком (рис.79, 80).

Для оформления краев деталей выбираем тесьму из раздела "Плетеная тесьма, шнур".

Если изделие вяжем. Используем устойчивые полотна при вязании крючком и на спицах.

Модель 48

Жакет на полную фигуру прямой формы с втачными рукавами. Полочки со смещенной застежкой на две пуговицы и две отделочные по широкой бейке, оформляющей низ жакета. Такие же бейки проходят по бортам и горловине. С деталями беек увязаны и манжеты по ширине и технике вязания.

Детали переда, спинки и рукавов украшены декоративными швами.

Материалы. Обновление выполняем с полным перекроем деталей из морально устаревшего жакета, или жакета с дефектами по переду, горловине и низу. Модель решает и длину изделия.

Пряжу для довязов подбираем в тон к основному материалу, в контрасте или нюансе.

Моделируем, кроим. Разработку лекал жакета ведем по конструктивной основе на рис.482, а, б, г или 484 а, б, в.

Спинка (рис.263). Уточняем длину изделия с учетом имеющегося лоскута и данных фигуры. Вычерчиваем широкую бейку низа и горловины. Бейка низа изделия 10 см, горловины 9 см. Наносим горизонтальные линии отделки.

Полочка (рис.264). Проводим линию нижней бейки с учетом полузаноса для смещенной застежки (4,5—5 см). Ширину бейки согласовываем с такой же на детали спинки.

Линию борта ведем от смещенной точки горловины к краевой точке нижней бейки. Ширина бейки 9 см. По ли-

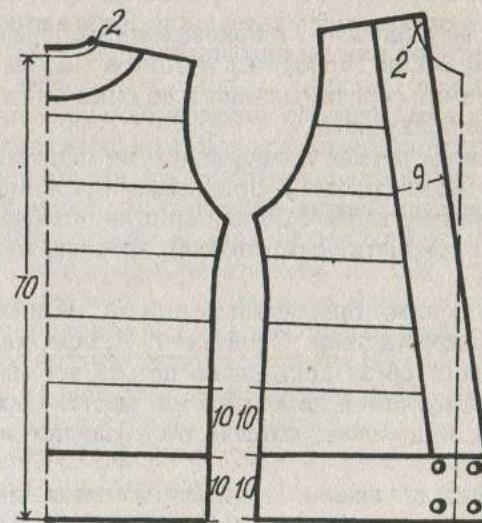


Рис.263

Рис.264

нии бейки деталь полочки разрезаем. Бейку складываем с такой же на спинке линиями плечевых срезов и в дальнейшем используем как одну деталь. Расчерчиваем деталь полочки линиями декоративных швов от бейки низа вверх, согласовывая расстояние между ними с проведенными на спинке.

Рукав. Уточняем длину рукава и ширину манжеты (10—12 см).

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем основные детали из трикотажного материала. Детали, которые будем довязывать, необходимо проверить. Для этого вырезаем их из ненужного лоскута и приметываем к изделию или накалываем из бумаги уже на фигуре.

В процессе примерки уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, борта, низа, проймы, манжеты, декоративных швов;
- ширину довязываемых деталей.

После примерки детали подкраиваем. Обметываем срезы основных деталей и вышиваем на деталях отделочные полосы. Вяжем бейки. По краю нижней бейки выполняем петли.

Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки. Пришиваем бейки горловины и бортов (вяжем их как две детали от линии середины спинки до линии нижней бейки). Пришиваем бейку низа.

Стачиваем рукава и оформляем их манжетами. Рукава втачиваем. Жакет утюжим, пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Детали спинки, полочек и рукавов прошиваем декоративными швами, которые мы найдем на рис.14, а, б.

Бейки вяжем поперечной резинкой. Вязание начинаем с внешнего края детали. Провязав 1—1,5 см, на уровне линии плечевого среза количество петель добавляем, чтобы добиться закругления детали в этом месте. Нижний конец беек вяжем под углом, убавляя по краю петли через 3—4 ряда.

Если изделие вяжем. Используем спицы для узора “лицевая гладь”, который хорошо смотрится с лицевой и изнаночной стороны.

Вместо декоративных отделочных швов сразу вяжем пол-

оски нитями отделочной пряжи. Это могут быть переборы двух нитей пряжи (основной и отделочной) в различных вариантах.

В работе над вывязыванием деталей обращаемся к чертежам, предложенным для перекроя.

Модель 49

Джемпер прямой формы с втачными рукавами. Воротник-хомут, бейки низа и рукавов вывязаны из пряжи, подобранной в тон основного материала. Перед оформлен композицией вышитых полосок, законченных кисточками.

Материалы. Для изготовления джемпера подойдет морально устаревший джемпер большого размера. Пряжу для довязов подбираем в тон трикотажа.

Джемпер можно только частично обновить довязами и вышивкой.

Моделируем, кроим. Если модель перекраиваем заново, то при изготовлении лекал обращаемся к чертежу на рис.483 или 485. Уточняем длину изделия и размера в соответствии с фигурой.

При частичном обновлении все оставляем на месте, кроме краевых деталей, которые, возможно, потерлись и требуют замены довязами. Их просто отрезаем, если трикотажное полотно плотное, или отделяем, путем вытягивания нити в вывязанной более крупными петлями детали.

Шьем, примеряем, довязываем. При полном перекрое выкроенные детали сметываем к примерке: сначала плечевыми, затем боковыми срезами основных деталей. Сметываем рукава и вметываем их в проймы. На примерке к краевым срезам прикалываем недостающие детали из бумаги или ненужного лоскута, затем уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину довязов;
- линии горловины, пройм, низа изделия;
- примерное расположение вышивки на детали переда.

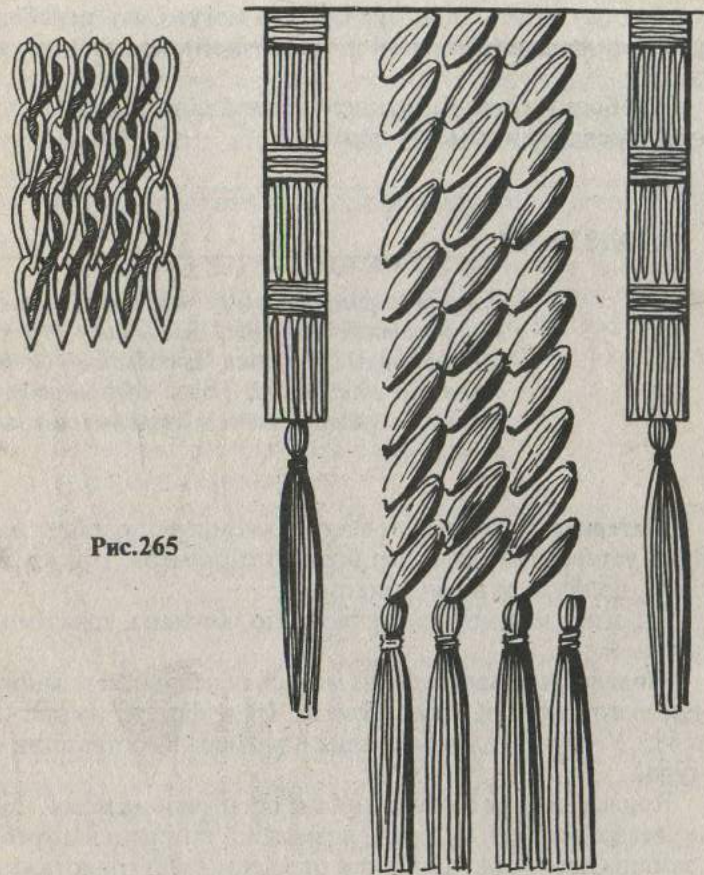


Рис.265

После примерки выполняем вышивку и детали подкраиваем соответственно изменениям, внесенным на примерке.

Стачиваем джемпер в той же последовательности, в которой и сметываем. Вывязываем недостающие детали узора резинки 2 × 2 и пришиваем их к обметанным срезам швом за иголку или прикетлевываем, если петли не закрыты. Джемпер утюжим. Выполняем отделку. На детали переда размечаем расположение отделочных полос, соответственно меловым линиям, намеченным на примерке.

Краевые полосы вышиваем по узору на рис.265 гладьевыми стежками в вертикальном и горизонтальном направ-



Модель 49

Модель 50

Модель 51

лениях. Три средние — это продержки после нитей пряжи по шву цепочки или тамбурному шву (см. рис. 265). Заканчиваем полоски вышивки кисточками, выполненными из той же пряжи. Ширина отделочной композиции 15—16 см, длина краевых узоров до линии талии, средних несколько ниже.

Для вышивки подбираем нити пряжи, которые мы использовали для довязов.

Если изделие вяжем. Вяжем на спицах узором лицевой глади, который хорошо подходит для вышивки. Детали можно выполнить и по чертежу на рис. 486.

Модель 50

Джемпер небольшого объема с втачными рукавами. По детали переда сквозная вставка, составленная из комбинируемых частей отделочного материала, которые украшены кистями. Композицию узора дополняют вертикальные полоски вышивки на основных частях переда. Края деталей оформлены довязами.

Материалы. Основой для обновления может быть старый джемпер большого объема или платье. Для комбинации используем имеющийся в наличии лоскут или старую трикотажную юбку, джемпер небольшого объема.

При наличии нового материала смело можно его использовать для той же модели. Недостающие отделочные детали в этом случае довязываем.

Для краевых деталей подбираем пряжу в тон основного трикотажа.

Моделируем, кроим. Для подготовки лекал джемпера обращаемся к чертежу на рис. 483, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину по модели и в соответствии с индивидуальными данными.

Перед (рис. 266). Проводим вертикаль вставки на расстоянии 7 см от линии середины переда. Линии угловых подрезов чертим под углом 45° к этой линии. Расстояния углов от нижней точки горловины 12 и 25 см.

Рукав. Используем без изменений.

Разработанные лекала раскладываем на трикотажном

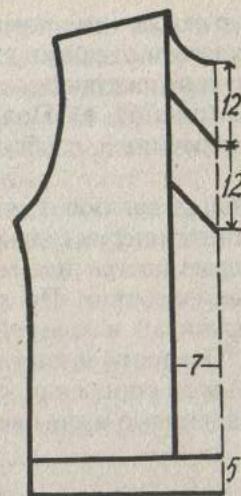


Рис. 266

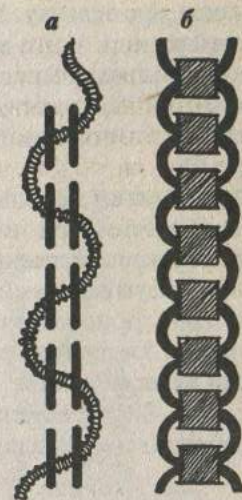


Рис. 267

материале или лоскуте обновляемого изделия. Детали раскраиваем, оставляя припуски на швы.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части вставки переда, накладывая их один на другой последовательно от нижнего к верхнему. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, сметываем рукава и вметываем их в проймы. Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем недостающие краевые детали из бумаги и приступаем к примерке, на которой уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции;
- ширину вставки, довязов;
- линии рельефов и подрезов, горловины, пройм;
- линии вышивки.

После примерки на боковых деталях переда выполняем вышивку, детали подрезаем.

Части вставки стачиваем накладным швом, обвязав срезы, части переда — соединительным. Стачиваем плечевые и боковые срезы джемпера и срезы рукавов. Вывязываем краевые детали и пришиваем их к обметанным срезам. Втачиваем рукава, джемпер утюжим и пришиваем по узору заготовленные кисти.

Выполняем отделку. Краевые отделочные полосы боковых частей переда — это вышивка нитями пряжи в несколько сложенных швом вперед иголку и последующим продергиванием шнура через стежки шва (рис.267, а). Полосы, расположенные ближе к вставке, перевиваем с обеих сторон (рис.267, б).

Для вышивки используем пряжу довязов и другую, подобранную к основной по принципу контраста или нюанса.

Срезы частей вставки, которые настрачиваем, предварительно обметываем и обвязываем крючком. После настрачивания (или присоединения вручную) к краевой обвязке прикрепляем кисти (см. раздел “Помпоны и кисти”).

Если изделие вяжем. Используем спицы для узора “лицевая гладь”. Перед вяжем одной деталью в два цвета пряжи по разработанным лекалам.

Модель 51

Джемпер небольшого объема с втачными рукавами; может быть выполнен с полным перекроем или с частичным. Края деталей оформлены довязами, перед джемпера — вышивкой.

Материалы. Для перекроя старого изделия в новое подойдет джемпер большого объема, платье. Если старый джемпер еще хорош по форме, то обновление коснется только краевых деталей. Эффект новизны и нарядности придает вышивка. Так как мережки выполняем на распуске петель, то для модели подбираем трикотаж, на котором это можно сделать. В противном случае вместо мережек можно настроить тесьму.

Моделируем, кроим. Для полного перекроя используем чертеж на рис.482 или 483. Изменения могут быть только в пропорциях деталей формы относительно фигуры. Ширина нижней бейки 7—8 см, манжет 7 см, бейки горловины 2 см.

Шьем, примеряем, довязываем. После раскроя детали джемпера сметываем: сначала плечевые и боковые срезы основных деталей, затем срезы рукавов; рукава вметываем.

На примерке к краевым срезам прикалываем детали

беек, выкроенные предварительно из бумаги или ненужного лоскута. В процессе примерки уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

— форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;

— линии горловины, проймы, низа;

— линии мережки;

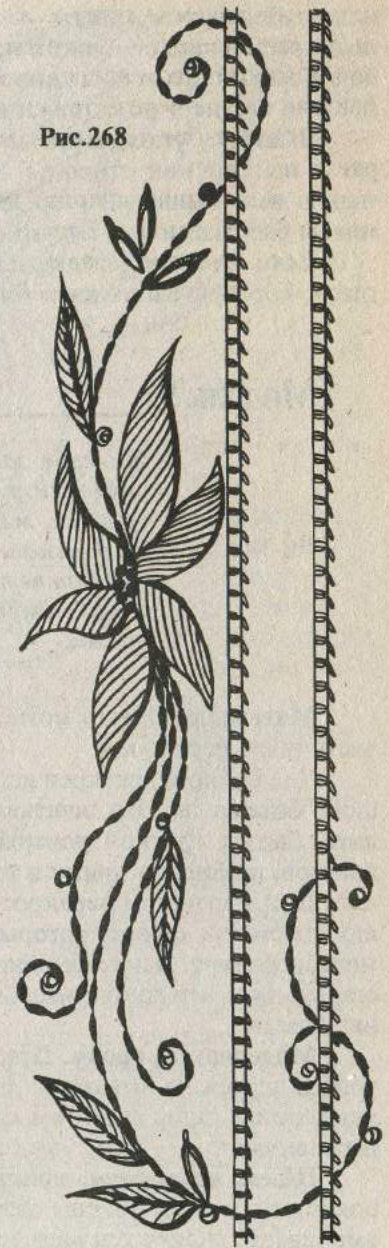
— ширину довязов.

После примерки детали подрезаем, соответственно линиям, проведенным на примерке. На детали переда выполняем вышивку. Довязываем недостающие краевые детали.

Стачиваем плечевые, боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Вывязанные детали пришиваем к обметанным срезам. Рукава втачиваем, джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Основой для выполнения мережки является распущенная петля. По распущенным дорожкам вышиваем столбики. С двух сторон дорожек можно прошить нитью пряжи швы прокладочный или за иголку. На фоне мережек вышиваем композицию с рис.268. Для вышивки используем нити пряжи, подготовленные для довязов. Витиеватые стебли застилаем швом за иголку

Рис.268



или стебельчатым, цветы — гладьевыми стежками. Нитки подбираем в цвет основного материала. Чтобы вышивка была более выразительной, можно ввести еще один-два тона (темнее или светлее) по отношению к главному цвету.

Вышивку утюжим после изготовления мережки и еще раз с изнаночной стороны через увлажненную ткань или марлю весь вышитый узор. Выутюженную вышивку оформляем блестками или бусами.

Если изделие вяжем, для работы выбираем лицевую гладь, которую выполняем на спицах.

Модель 52

Жакет с застежкой до верха и втачными рукавами рубашечного покроя. Планки застежки, манжеты и низ изделия оформлены довязами в технике "резинка", воротник вывязан петлистым узором наподобие меха. Левая полочка вышита нитями основной пряжи.

Материалы. Жакет может быть выполнен с полным или частичным перекроем.

Для полного перекроя используем старый джемпер большого объема, платье, костюм. Трикотажный материал должен быть с гладкой поверхностью и в одном цвете. Для довязов подбираем пряжу в тон основного материала.

При частичном перекрое берем за основу старый жакет или джемпер, форма которых соответствует направлению моды и фигуре. В жакете обновляем только краевые детали, старый джемпер дополнительно разрезаем по линии середины переда.

Моделируем, кроим. При полном обновлении воспользуемся чертежом основы на рис. 485. Детали используем без изменений, лишь с учетом особенностей фигуры. Изделие раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей и срезы рукавов; рукава вметываем. Жакет одеваем на фигуру, прикалываем недостающие детали из бумаги, воротник кроим из ненужного



Рис. 269

доскута.
На при-
мерке
уточняем:
— посадку
жакета на фи-
гуре;
— форму и про-
порции;
— ширину краевых
довязов;
— линии горловины,
проймы, низа;
— расположение вы-
шивки.

Прикалываем воро-
тник к уточненной горло-
вине, определяем его ши-
рину (с учетом петель), сте-
пень прилегания к шее.

После примерки детали
подкраиваем. Выполняем вы-
шивку на левой полочке. Вывя-
зываем недостающие детали по
данным, уточненным на пример-



Модель 52

Модель 53

Модель 54

ке. Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Пришиваем связанную деталь к нижним срезам жакета, к рукавам пришиваем манжеты. Пришиваем планки к бортовым срезам полочек, пришиваем воротник, совместив его концы с планками бортов. Втачиваем рукава.

Если обновление с частичным перекроем, то отрезаем изношенные краевые бейки старого изделия и довязываем новые. Слишком большой вырез горловины можно дополнительно оформить бейкой, вывязанной крючком. Она закроется воротником полностью.

Выполняем отделку. Для вышивки увеличиваем узор с рис. 269. Вышиваем нитями основной пряжи, используя швы: за иголку — для витиеватых стебельков, гладевой валик — для лепестков цветка (можно с предварительным настилом для выпуклости). Внутри цветка вышиваем закрепленные петли и повторяем их как листики на стебельках. Узор дополняем блестками в тон вышивки.

Воротник вяжем по узору "мех" (см. рис. 76), бейки довязываем резинкой 1×1 или 2×2 . Бейки можно также вывязать крючком.

Чтобы форма воротника соответствовала выкроенной для примерки детали, вязание начинаем со стороны горловины. Через несколько рядов количество столбиков постепенно добавляем. Не забываем, что концы воротника закругленные, добиваемся этой формы плавным убавлением столбиков. Край воротника обвязываем столбиками без накида.

Если изделие вяжем. За советом обращаемся к модели 51.

Модель 53

Жакет удлиненный прямой формы с втачными рукавами рубашечного покроя. Форму жакета поддерживает широкая вывязанная резинкой бейка низа изделия. Широкие планки бортов и бейка горловины имитируют мех. Застежка асимметричная на деревянные пуговицы удлиненной формы. Отделка — ручные швы нитями основной пряжи по полочкам.

гардеробе старый жакет большого объема, платье прямой формы или костюм. Модель можно выполнить и с частичным перекроем, если форма и размер старого изделия соответствуют моде и измерениям фигуры. Обновляем только краевые довязы.

Моделируем, кроим. Работу с полным перекроем изделия начинаем с изготовления лекал, в процессе которой обращаемся к чертежу основы на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.270). Уточняем длину изделия и ширину резинки по низу. Вычерчиваем линию отделочной бейки от плечевого среза, ширина бейки 6—7 см.

Полочка (рис.271). Линию резинки и бейки переносим с детали спинки. Ширину планки застежки борта согласуем с бейкой горловины — 6—7 см. Половину взятой величины откладываем от линии середины переда в обе стороны и через найденные точки проводим две прямые, параллельные линии середины переда — это срезы планки.

Линии вышивки пройдут вдоль полочки, на расстоянии 3 и 7,5 см от среза планки.

Рукав. Оставляем без изменений.

По разработанным лекалам модель раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые

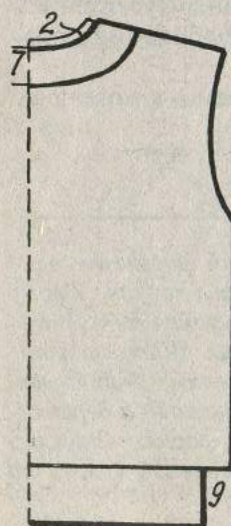


Рис.270



Рис.271



Рис.272

Рис.273

и боковые срезы переда и спинки, сметываем рукава и вметываем их в проймы. Бейку горловины и планки для проведения примерки выкраиваем из ненужного лоскута и приметываем (вместо лоскута можно приколоть детали из бумаги). На примерке уточняем:

- посадку на фигуру;
- форму и пропорции;
- ширину резинки, манжет, бейки горловины, планки;
- линии горловины и бейки, проймы, борта и низа;
- расположение вышивки и ширину орнаментальной полосы.

После примерки детали подрезаем соответственно меловым линиям, проведенным на примерке. Вышиваем полочки и вывязываем недостающие детали.

Стачиваем плечевые и боковые срезы, стачиваем рукава. К обметанным срезам нижних деталей пришиваем резинку, к срезам рукавов манжеты. На обметанные срезы бортов накладываем планки и пришиваем тоже

горловину, уравнивая концы с краями планок и пришиваем по краю. К краю планки правой полочки вывязываем воздушные петли и прикрепляем их концами к планке. Все петли можно вывязать в один прием, провязывая в промежутках столбики без накида (рис.272). Изделие отпариваем, оставляя петлистые детали нетронутыми. Пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Вышивку с рис.273 выполняем нитями пряжи вручную. Краевые швы должны быть из пряжи довязов, средние зигзагообразные узоры — более темного тона или другого цвета, сочетающегося с основным.

Довязы низа изделия и рукавов — это резинка 1×1 или 2×2 . Бейка горловины и планка правой полочки вывязаны крючком узором “мех”. Планку левой полочки вяжем без петель столбиками без накида, чтобы застежка не смотрелась слишком объемной. Таким же образом можно связать левый конец бейки горловины, который будет перекрывать-ся правым бортом.

Если изделие вяжем. Поступаем как в модели 52.

Модель 54

Джемпер прямой формы с втачными рукавами. Удлиненный вырез горловины оформлен воротником оригинальной формы, вывязанным петлистым узором. Низ изделия и низки рукавов закончены довязами резинкой. Оформление модели — асимметрично расположенная вышивка на детали переда.

Материалы. Модель изготавливаем из морально устаревшего джемпера с частичным перекроем, если старое изделие по своей форме отвечает направлению моды на данный период времени и размеру фигуры.

Для полного перекроя нужен джемпер большого объема уже вышедший из моды, платье или костюм. Пряжу подбираем в цвет трикотажного материала.

Моделируем, кроим. В разработке лекал обращаемся к чертежу основы на рис.485.

Спинка. Уточняем ширину нижней бейки (10 см).

Перед. Ширину нижней бейки уточняем по той же деталию на спинке. Проводим линию удлиненной горловины от высшей точки горловины к линии середины переда (рис.274). Параллельно ей проводим линию воротника. Ширина воротника 10 см. Таким же образом вычерчиваем линию воротника на детали спинки.

Рукав. Оставляем без изменений, уточнив только его длину, соответственно фигуре, и определив высоту манжеты (10 см).

По вычерченным линиям детали разрезаем, подготовленные лекала раскладываем на имеющемся в наличии материале, обмелем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также срезы рукавов. Рукава вметываем в проймы. Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем недостающие детали, выкроенные из бумаги и в процессе примерки уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину довязов низа изделия и рукавов;
- линию горловины, проймы, низа;

— примерное расположение вышивки на детали переда.

К уточненной горловине прикалываем воротник, выкроенный из бумаги или ненужного лоскута, определяем его форму, степень облегания по фигуре, линию отлета рисуем мелом.

После примерки на детали переда выполняем вышивку, затем детали подрезаем, соответственно меловым линиям, проведенным на примерке.

Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия, а также срезы рукавов. Вывязываем бейку низа (резинку) и манжеты. Пришиваем их к обметанным срезам. Вяжем воротник так, чтобы его остроугольные концы можно было состыковать по линии середины пе-

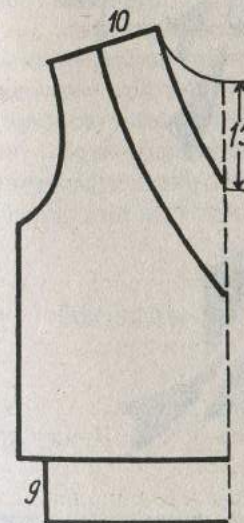
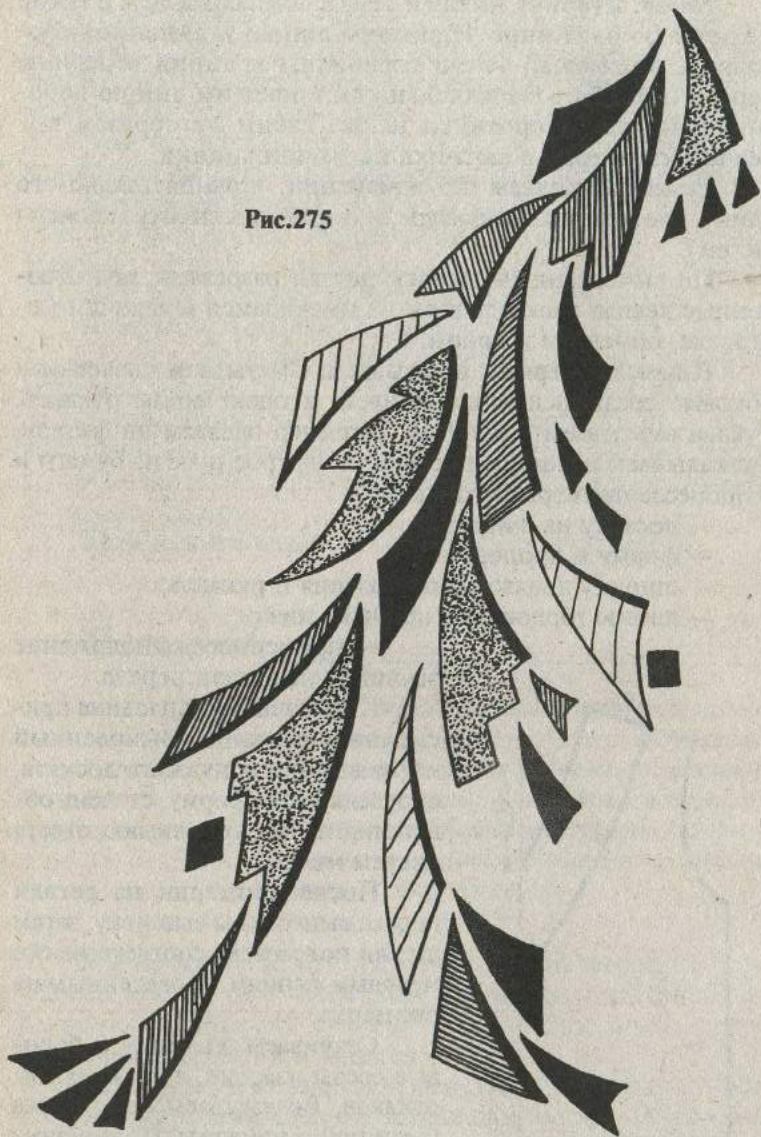


Рис.274

Рис.275



реда. Вязание начинаем с линии отлета, измерив ее длину. По краям детали петли резко убавляем, чтобы получить острый угол. По линиям плеч и по спинке для создания фор-

мы производим убавление петель для мягкого и плавного перехода, постоянно проверяя степень заужения детали к горловине. Участок, на котором будем убавлять петли, можно измерить и наметить несколькими стежками ниток.

Горловину обметываем на машине или вручную. По форме горловины свяжем бейку, ручными стежками пришьем ее к внутреннему краю отделочного воротника. Полученную деталь накладываем на горловину так, чтобы ее срез попал между воротником и бейкой. Пришиваем по горловине на машине или вручную. Втачиваем рукава. Джемпер утюжим.

Если модель изготавливаем с частичным перекроем, то от старого изделия отрезаем резинку низа и манжеты, а также подкраиваем горловину. В остальном технология обработки модели полностью совпадает с обработкой варианта с полным перекроем.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.275. При изготовлении модели с полным перекроем вышивку можно выполнить на машине в технике аппликации, используя кусочки шелкового трикотажного материала с блестящей поверхностью, ворсистой, узелковой и т.д. Дополняем вышивку гладьевыми застилами (на рисунке черные пятна).

Если вышиваем вручную (особенно при частичном перекрое, когда изделие трудно заправить в пальцы), то элементы узора застилаем нитями основной пряжи довязов и подобранных к ним по цвету.

Если изделие вяжем. Работаем на спицах по разработанным лекалам, или по чертежу на рис.486. Вяжем лицевой гладью, на которой хорошо ложатся стежки вышивки.

Модель 55

Джемпер прилегающей формы с втачными рукавами. Перед и спинка с довязами боковых частей узором резинки, которая обеспечивает облегание. Края деталей оформлены крючком. На средней детали переда по трикотажному материалу выполнена аппликация.

Материалы. Основой для разработки данной модели может быть старый джемпер или платье. Для довязов подбираем шерстяную, полушерстяную или синтетическую пряжу. Аппликацию лучше выполнить из трикотажной шелковой ткани с интересным эффектом поверхности — блестящей, как атлас, с вплетением мерцающих нитей, под бархат, с мелкими узелками.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чертеж конструктивной основы на рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.276). Уточняем длину изделия. Линию притачивания довяза вычерчиваем как прямую, параллельную линии середины спинки, на расстоянии 12 см от нее.

Перед (рис.277). Длину переда уточняем по спинке. Линия довяза отстоит от линии середины переда на 12 см.

Рукав. Оставляем без изменений.

На материале, полученном от распарывания устаревшего изделия, раскладываем детали спинки, переда и рукавов. Боковые части основных деталей для примерки подкраиваем их ненужного старого лоскута, чтобы перед вязанием их окончательно уточнить форму.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и спинки, затем основные детали соединяем плечевыми и

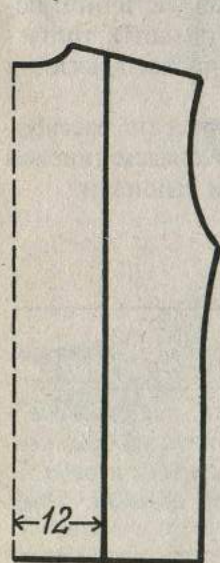


Рис.276

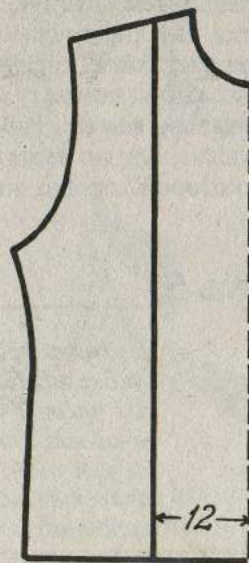
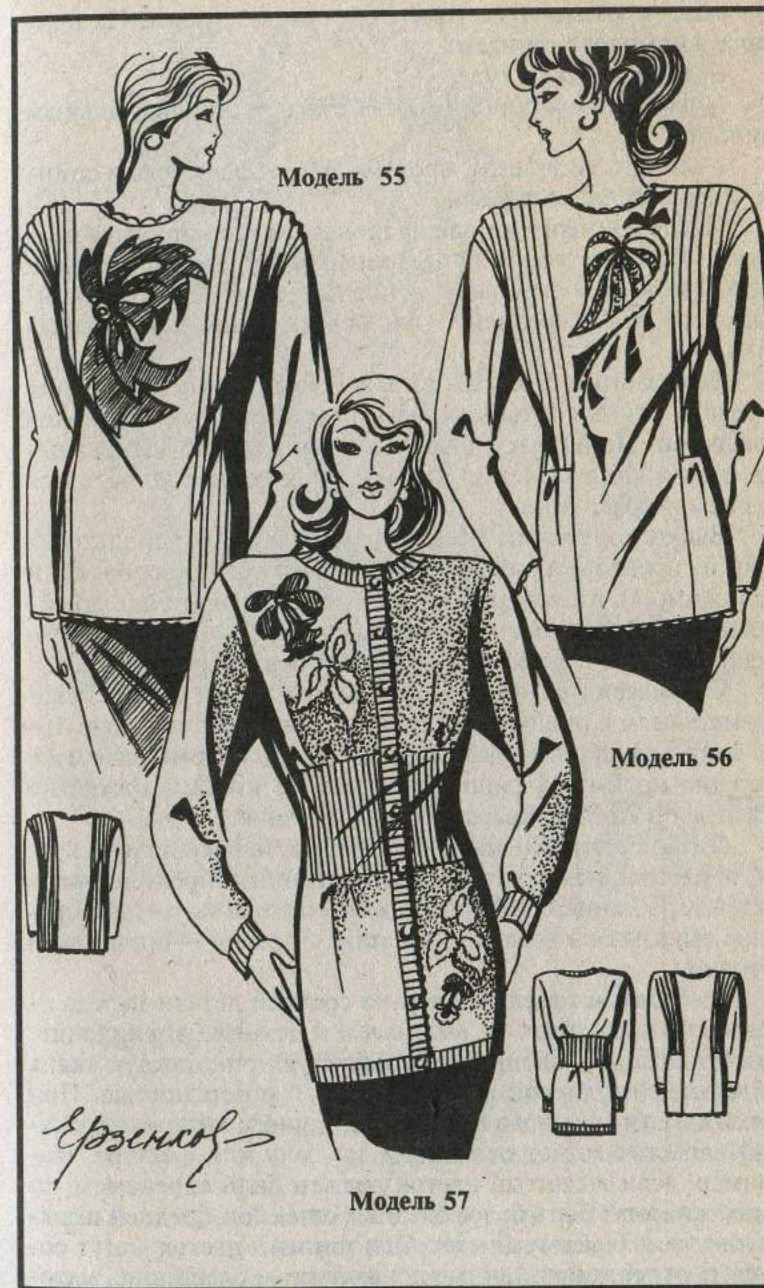


Рис.277



Модель 55

Модель 56

Модель 57

боковыми срезами. Вметываем сметанные рукава. На примерке джемпера уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным;
- линии горловины, проймы, рельефов переда и спинки, низа изделия и рукавов.

После примерки детали из трикотажного материала подрезаем, соответственно проведенным на примерке линиям. Довязываем боковые части основных деталей по уточненным формам. На средней детали переда вышиваем аппликацию.

Вывязанные боковые детали накладываем на средние переда и спинки и намetyваем, предварительно приколов булавками. Пришиваем швом за иголку (вручную), вкалывая иглу в каждую петлю кромки (шов должен получиться ровным и красивым).

Вырез горловины обвязываем крючком, используя один из предложенных в главе "Обвязка края" узоров. Если растяжимость горловины недостаточна, то на спинке до обвязывания горловины можно сделать разрез и обработать его подкройной обтачкой. Обвязываем нижний срез изделия.

Стачиваем рукава, обвязываем их нижние срезы. Рукава вметываем в проймы и втачиваем. Для этого подкладываем окат под проймы довязанных частей и намetyваем со стороны проймы. Пришиваем швом за иголку, аккуратно вкалывая в каждую краевую петлю вязания.

Джемпер отпариваем по линиям притачивания и по краям, обработанным крючком. Если на спинке предусмотрена застежка, в конце обвязанного края горловины с левой стороны вывязываем воздушную петлю, с правой — пришиваем пуговицу.

Выполняем отделку. Узор на средней детали переда — фантазийный цветок — вышиваем в технике аппликации. Для аппликации подбираем шелковистую трикотажную ткань с блестящей атласной или бархатистой поверхностью. При возможности большого выбора отделочного материала, каждый лепесток может отличаться по тону или фактуре. Например, если вышитый цветок должен быть сиреневым, то лепестки могут быть более бледных оттенков, средней насыщенности и более темными. Однотонный цветок могут составить лепестки различные по фактуре — блестящие, мато-



Рис.278

вые, с узелковой поверхностью или эффектом мерцания блестящих нитей.

Серединку цветка заполняем бисером или небольшими бусинками, нашитыми на материал по кругу (рис.278).

Если изделие вяжем. Для средних частей спинки и переда и для рукавов используем лицевую гладь. Спинку и перед вяжем как целые детали.

Модель 56

Джемпер для молодой девушки прилегающей формы. По переду и спинке вертикальные рельефы и горизонтальные подрезы в боковых частях изделия.

Боковые части лифа связаны резинкой и обеспечивают облегание джемпера в области талии. Под довязками нижние части бочков слегка

присборены.

Рукава узкие втачные на пониженных проймах. Среднюю часть переда оформляет вышивка, края изделия — краевые обвязы крючком.

Материалы. Для данной модели достаточно распороть старый джемпер большого объема или платье. Пряжу для довязов подбираем в тон основного материала. Нити пряжи должны соответствовать толщине материала и его качеству.

Моделируем, кроим. В разработке лекал для раскроя обращаемся к чертежу основы на рис.483, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину модели и отмечаем на детали спинки. Линию вертикального рельефа проводим от плечевого среза до низа на расстоянии 10 см от линии середины спинки. Горизонтальную линию вычерчиваем на 4—6 см ниже линии талии. По намеченным линиям детали разрезаем (рис.279).

Чтобы подчеркнуть прилегание спинки по линии талии, на средней детали корректируем ее слегка вогнутой линией через точку на линии талии, удаленную от рельефа на 1—1,5 см.

Перед (рис.280). Вертикальную и горизонтальную линии проводим как на спинке. Уточняем вырез горловины и длину изделия.

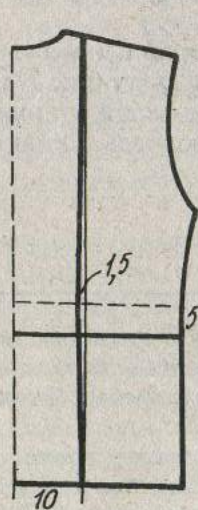


Рис.279

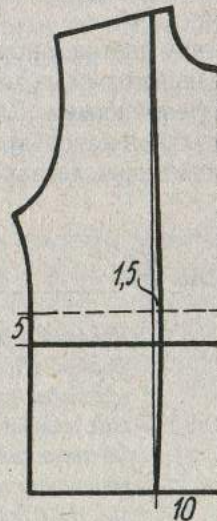


Рис.280

Рукав. Берем с чертежа основы без изменений или с легким заужением книзу (это можно уточнить и на примерке).

Подготовленные лекала джемпера раскладываем на подготовленных деталях устаревшего изделия, обмеляем и кроим. Вместо довязов для примерки можно выкроить недостающие детали из ненужного лоскута или старого изделия.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части спинки и переда, а также рукава. Рукава вметываем в проймы. На примерке для подчеркивания силуэта по линии талии завязываем поясик или шнур. В процессе примерки уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции в соответствии с индивидуальными данными;
- ширину изделия на уровне горизонтальных подрезов;
- линии рельефов, подрезов, проймы, горловины, низа изделия и низа рукава;
- расположение вышивки (приблизительно намечаем мелом).

После примерки детали подрезаем, соответственно линиям, проведенным на примерке. Довязываем недостаю-

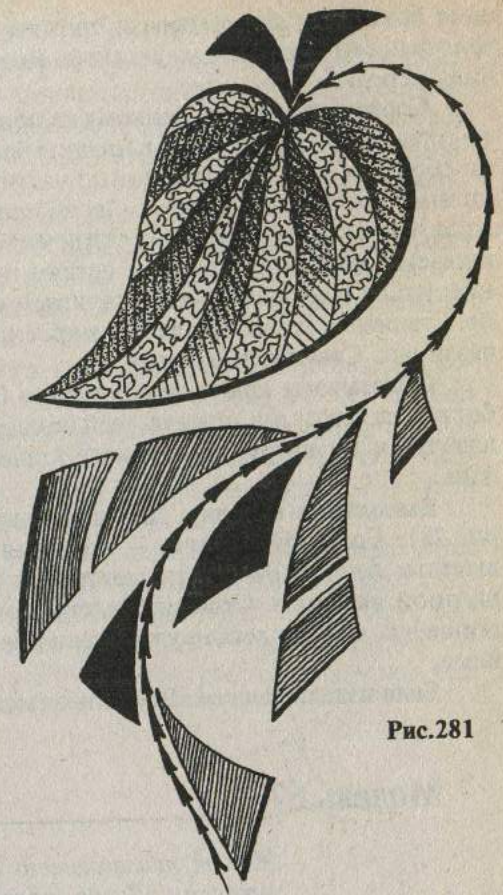


Рис.281

шие боковые части переда и спинки по уточненным конфигурациям временных деталей. Вышиваем среднюю деталь переда.

Соответственно найденному на примерке объему на уровне горизонтальных подрезов нижние боковые части собираем на сборку. Сшиваем вывязанные части переда и спинки боковыми краями, накладываем их на присборенные срезы нижних, стаченных боковыми срезами частей, наматываем и пришиваем вручную по краевым петлям швом за иголку. Средние детали спинки и переда стачиваем с боковыми на машине. Стачиваем плечевые срезы выкроенных частей и края вывязанных. Стачиваем рукава.

Обвязываем крючком горловину (можно прежде обработать застежку на спинке цельнокроеной обтачкой), низ изделия и низки рукавов. Рукава втачиваем. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.281. Большой листик — это аппликация, на которой вышиты жилки. Элементы между жилками заполнены машинной насыпью. Стебелек вышиваем рядом застигших шишечек, мелкие детали узора заполняем гладьевыми стежками.

Если изделие вяжем. Воспользуемся советом модели 56.

Модель 57

Жакет прилегающего силуэта с втачными рукавами. Линия талии подчеркнута вывязанной узором эластичной резинки деталью. Таким же узором связаны бейки горловины, планок, низа изделия и рукавов.

Отделка — вышитые композиции на деталях полочек, расположенные асимметрично.

Материалы. Для жакета подойдет старое платье, трикотажный материал которого сохранил свой внешний вид. Пряжу для довязов подбираем в тон основного материала по цвету и согласовываем с ним по толщине нити. Приемом втачного пояса можно удлинить старый жакет.

Моделируем, кроим. Разработку лекал жакета ведем по

чертежу на рис.482, а, б, г или рис.484, а, б, в.

Спинка (рис.282). Определяем длину жакета и откладываем эту мерку на детали спинки, вычерченной по основе. От линии талии откладываем ширину врезной довязанной детали: вверх 9 см и вниз 6 см. Через найденные точки проводим горизонтали и по этим линиям спинку разрезаем. Ширина беек по горловине и низу 3 см.

Полочка (рис.283). Линии довяза по линии талии переносим с детали спинки. Намечаем бейки горловины, низа и планку, ширину их тоже согласовываем с уже вычерченными на спинке.

Рукав (рис.284). Уточняем длину и вычерчиваем манжету. Ширина манжеты может быть узкой, как бейки, или более значительной, особенно в тех случаях, если рукав старого изделия или та деталь, на которой мы выложим лекало рукава, не обеспечивают длину рукава для модели. Манжета может быть шириной до 10—12 см.

Разработанные лекала выкладываем на подготовленном лоскуте, обмеляем и кроим. Если материала не хватает, детали, на которой предполагается вышивка, могут быть выкроены из другого материала, согласованного по цвету с основным, по принципу цветового контраста или нюанса. Де-

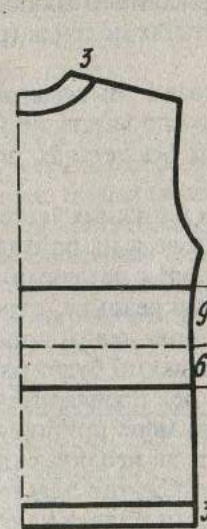


Рис.282

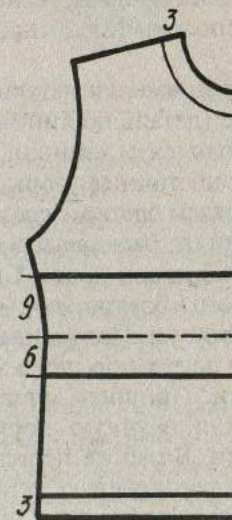


Рис.283

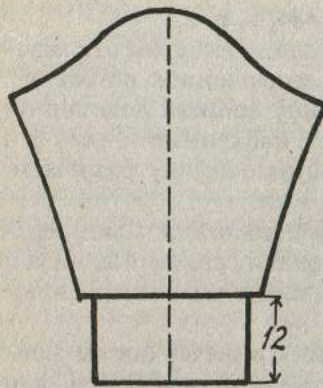


Рис.284

тали жакета кроим, оставляя припуски на швы.

Шьем, примеряем, довязываем. Для проведения примерки и уточнения деталей, которые будут довязаны, их можно выкроить из ненужного лоскута. Соединяем части спинки и полочек, сметываем плечевые и боковые срезы жакета. Сметываем рукава и вметываем их в проймы. Жакет одеваем на фигуру, прикалываем планки и краевые бейки из бумаги, полочки скалываем. На линии талии завязываем ленту или шнур

для уточнения формы, ширины довяза и правильного размещения его на фигуре по отношению к линии талии.

На примерке уделяем внимание:

- посадке жакета на фигуре;
- форме и пропорциям;
- ширине довяза и беek;
- линиям проймы, горловины, горизонтальных подрезов;
- расположению вышивки на деталях полочек (рисуем мелом).

После примерки детали подкраиваем. Вывязываем недостающие (деталь по линии талии можно вязать не из частей для полочек и спинки, а целую). На деталях полочек вышиваем цветочные узоры.

Стачиваем боковые срезы верхних и нижних частей полочек и спинки, раскладываем их на столе и на притальевые срезы накладываем довяз. Скалываем его с деталями сначала со стороны бортов, затем, расправив резинку, строго по середине спинки. Полученные части снова делим пополам и скалываем до тех пор, пока между булавками будет расстояние 5—7 см. Пришить детали можно без предварительного наматывания, вручную, постепенно по мере пришива, убирая булавки. В работе используем шов за иголку, вкалывая иглу в каждую краевую петлю довяза. Сжатие эластичного довяза соберет верхнюю и нижнюю части жакета на сборки.

Стачиваем на машине плечевые срезы. Пришиваем или прикеттлевываем планки и бейки. Стачиваем рукава и при-

шиваем к ним манжеты. Рукава втачиваем в проймы. Жакет отпариваем в местах соединения с довязами, стараясь не разрушить рельефность вязанья. Пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Вышиваем по узору на рис.285. Для цветов используем технику гладь, листья оконтуриваем стебельчатым швом. Подбираем нити пряжи двух тонов: более светлые (остатки от довязов) и более темные, придающие рисунку выразительность.

Листья цветочного узора могут быть выполнены как аппликация, обшитая гладьевым валиком.

Узор можно вышить и на машине. В этом случае для цветов применяем технику вприкреп, то есть шерстяную или полушерстяную пряжу выкладываем с лицевой стороны по узору и закрепляем ее машинными стежками.

Краевые довязы вяжем на спицах узором резинки 1 × 1 или 2 × 2.

Если изделие вяжем. Детали спинки и полочек начинаем вязать от пулсеток низа, как целые детали. Чтобы прилегание по линии талии было более плотным, количество петель равномерно убавляем, а затем снова восстанавливаем для вязания верхней части. Основной узор "лицевая гладь" для спиц.

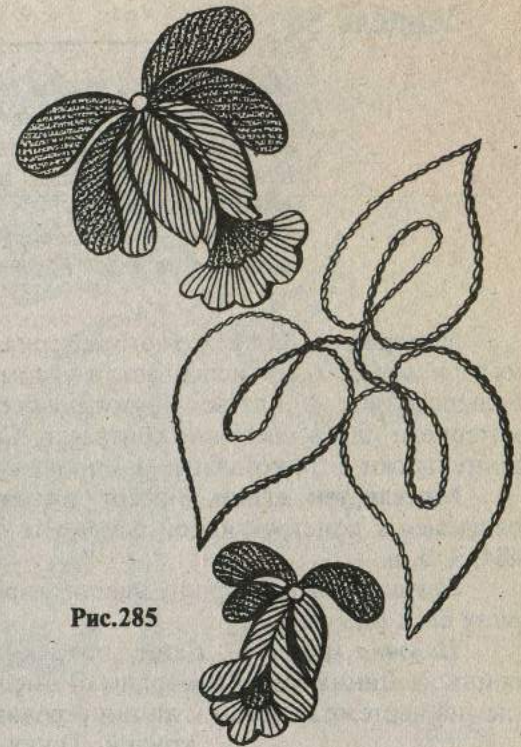


Рис.285

Жакет прямой формы без застежки с втачными рукавами. Края деталей оформлены довязанными бейками. Полочки с резными линиями в верхней части и прорезными карманами с листочкой.

Отделка — асимметрично расположенная вышивка на левой полочке.

Материалы. Для исходного материала при обновлении модели может быть использован старый жакет, джемпер большого объема, платье. Пряжу для беек подбираем в тон материала или в цветовом контрасте. Согласовываем толщину пряжи с трикотажным материалом.

Моделируем, кроим. В работе над лекалами жакета обращаемся к конструктивной основе на рис.482, а, б, г или 484, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину жакета, вырез горловины и ширину беек (3,5 см).

Полочка (рис.286). Длину полочки согласовываем со спинкой. Линию борта проводим от высшей точки горловины (на чертеже основы) к линии середины переда плавной кривой. Точку перехода горловины в линию борта находим на линии середины переда, на расстоянии 20—22 см от нижней точки, горловины с чертежа основы. От линии бейки под углом к боковому срезу вычерчиваем прямую диагонального рельефа по модели. От краевых линий полочки намечаем бейки. Ширина листочки кармана тоже 3,5 см. Вычерчиваем ее на полочке, но расположение уточняем во время проведения примерки в зависимости от длины жакета. Длина листочки 14 см. Расстояние от бейки борта 10 см.

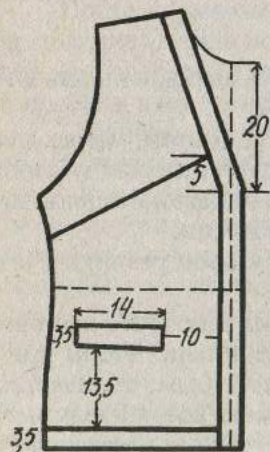


Рис.286

Рукав. Уточняем длину и проводим линию бейки.

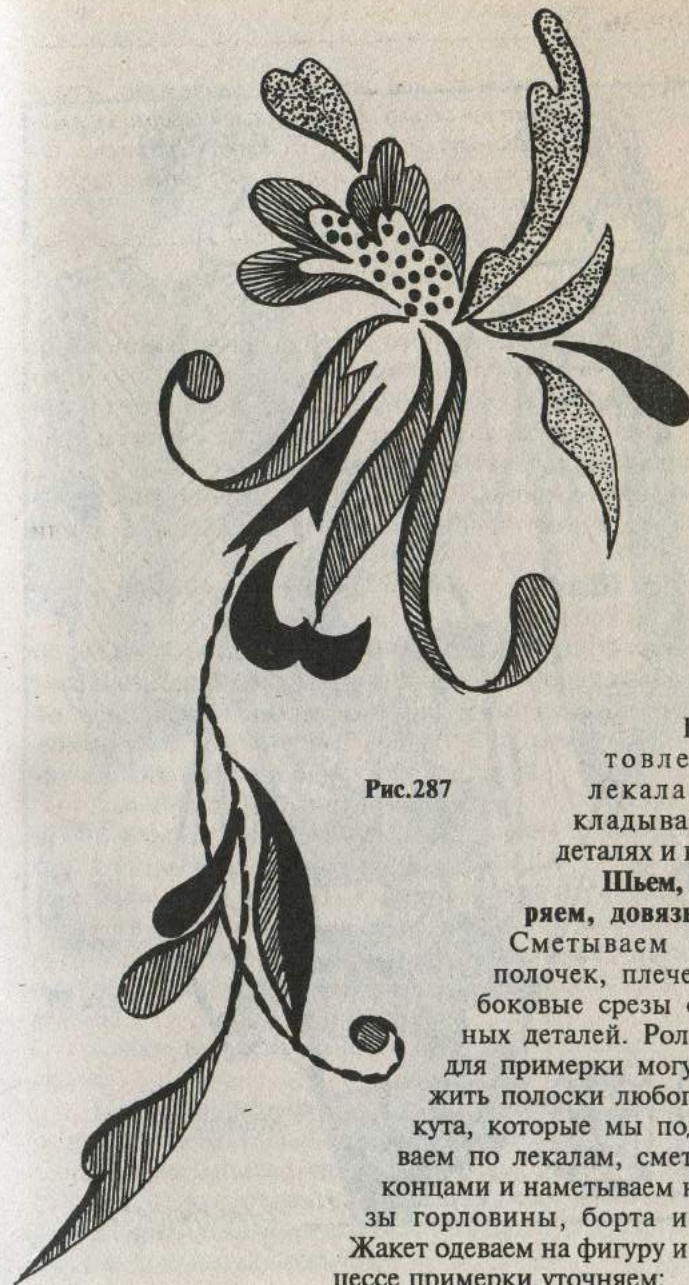


Рис.287

Подготовленные лекала раскладываем на деталях и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем.

Сметываем части полочек, плечевые и боковые срезы основных деталей. Роль беек для примерки могут служить полосы любого лоскута, которые мы подкраиваем по лекалам, сметываем концами и наметываем на срезы горловины, борта и низа. Жакет одеваем на фигуру и в процессе примерки уточняем:



Модель 58

Модель 59

Модель 60

— посадку на фигуру;

— форму и пропорции;

— линии горловины, борта, низа изделия, проймы, диагональных рельефов на полочках;

— ширину беек, расположение кармана;

— расположение вышивки на полочке.

После примерки жакет снимаем с фигуры и подкраиваем, соответственно внесенным на примерке исправлениям. Вяжем бейки по уточненным на примерке деталям.

Стачиваем части полочек накладным швом с последующим прикладыванием по шву декоративной строчки. На левой полочке вышиваем фантазийный цветок. Обрабатываем прорезные карманы мешковиной с вывязанными листочками.

Стачиваем плечевые и боковые срезы жакета. Краевые срезы горловины, бортов и низа изделия обметываем, накладываем сначала бейку низа и прикалываем к жакету, затем горловины и бортов. Пришиваем ручную без приметывания, постепенно удаляя булавки.

Для чистоты обработки борта и низа срезы можно предварительно окантовать полоской шелкового трикотажа, подобранный в цвет основного материала. Если срезы обметаны на трехниточном оверлоке, то после пришивания беек обметанные срезы можно закрыть петельными стежками, прикрепляя одновременно срез к бейке.

Стачиваем рукава и пришиваем бейку низа. Рукава вметываем и втачиваем. Жакет утюжим через увлажненную ткань или марлю в два сложения.

Выполняем отделку. Увеличиваем узор с рис.287 и копируем на детали левой полочки. Вышиваем шерстяными или полушерстяными нитками, используя и пряжу довязов. Основной вид техники — гладь. Вышивка может быть многоцветной.

Бейки вяжем на спицах, постоянно повторяя лицевые петли.

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах, используя лицевую гладь на изнаночную сторону.

Детали можно связать узором "букле", "рис" или "холст", оставляя гладевой кокетку левой полочки. Для вязания берем лекала, разработанные для перекроя или вяжем по конструкции на рис.486.

Жакет прямой формы с втачными рукавами. Борта с расположением встык без застежки. На полочках вставки, вывязанные диагональными полосками узора. Их ограничивают кружевные довязы крючком. Горловина, борта, низ изделия и рукавов оформлены вязаными бейками.

Материалы. Для новой модели жакета подойдет старый жакет, джемпер, платье, материалы которых сохранили свой внешний вид. Поверхность материала может быть гладкой, рельефной или с узелковым эффектом. Могут быть использованы и пестровязанные трикотажные полотна.

Для вязания вставок и беек подбираем пряжу в тон основного материала, в цветовом контрасте или близкие по цвету.

Моделируем, кроим. Лекала для модели жакета разрабатываем на конструктивной основе, которая дана на рис.482, а, б, г или 484.

Спинка. Уточняем длину изделия (70 см) и ширину беек (3,5 см).

Полочка (рис.288). Длину согласовываем с деталью спинки. Уточняем вырез горловины и намечаем линии беек. Линию вставки проводим от точки на плечевом срезе, удаленной от высшей точки горловины на 5 см до линии низа вертикальной прямой.

Рукав (рис.289). Слегка расширяем книзу и укорачиваем на 7—8 см относительно чертежа основы. Вычерчиваем линию манжеты, согласовывая ее ширину со всеми остальными бейками.

По намеченным линиям детали разрезаем, полученные лекала раскладываем на подготовленных деталях старого изделия, обмелем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем жакет к примерке. Вместо вывязанных вставок для уточнения деталей временно приметываем выставки из ненужного лоскута. Сметываем плечевые, боковые срезы жакета и срезы рукавов. Рукава вметываем. Вместо краевых беек прикалываем детали из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку жакета на фигу-
ре;
- форму и пропорции;
- ширину вставок на пол-
очках и ширину беек;
- линии вставок, горлови-
ны, проймы, низа.

После примерки детали подкраиваем, соответственно внесенным на примерке измене-
ниям. По уточненным деталям вставок, выкроенным специаль-
но для примерки, вяжем встав-
ки из заготовленной пряжи. Кра-
я их, которые будут распо-
ложены со стороны боковой час-
ти полочки, обвязываем крюч-
ком. Подготовленные таким об-
разом детали накладываем на
срезы боковых частей полочек,
наметываем и пришиваем вруч-
ную или на машине.

Стачиваем плечевые и бо-
ковые срезы жакета, срезы ру-
кавов. Вывязываем бейки и при-
шиваем их к изделию — сначала
бейку низа, затем бортов и на-
конец бейку горловины. Приши-
ваем бейку к низу рукавов, ру-
кава втачиваем. Жакет утюжим
через увлажненную ткань. Вы-
вязанные детали слегка отпари-
ваем, чтобы сохранить рельеф-
ность вязки.

Выполняем отделку. Для вязания вставок используем узор “диагональные полоски” (рис.48). Бейки вяжем узором платочным тоже на спицах (рис.44).

Если изделие вяжем. Для основных деталей используем узоры с буклированной поверхностью. Вяжем на спицах или крючком.

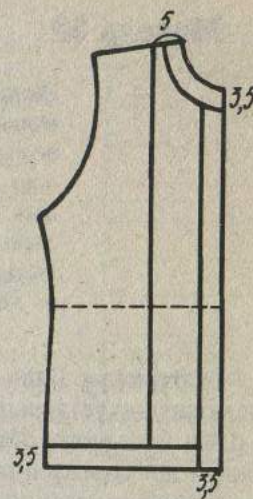


Рис.288

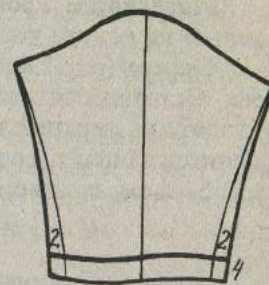


Рис.289

Жакет для молодой девушки прямой формы с втачными рукавами без застежки с бортами встык. Полочка и спинка составлены из полосок трех различных материалов, подобранных с тональным переходом от темного к светлому. Края изделия оформляют довольно широкие бейки, верхнюю часть левой полочки — настрочная эмблема.

Материалы. Для изготовления модели необходимо иметь три морально устаревшие изделия. Это могут быть джемпера — один большого объема, два небольшие; джемпер и две юбки и др. Пряжу подбираем в цвет одного из материалов. Возможные сочетания полос: черный, красный и белый; черный, серый и белый; коричневый, беж и белый. Могут быть интересными варианты сочетания любого насыщенного цвета с более бледным и белым.

Моделируем, кроим. Жакет кроим по лекалам, разработанным на основе чертежа с рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.290). Уточняем длину изделия и ширину беек. Оставшуюся плоскость делим на 9 частей, учитывая, что ширина верхней должна быть равна величине двух оставшихся. Значит, если длина жакета 70 см, ширина бейки низа 5—6 см, то ширина полосок будет равна:

$$(70 \text{ см} - 5):10 = 6,5 \text{ см}$$

Проводим линию бейки горловины, отступив от горловины основы 4 см.

Полочка (рис.291). Расчерчиваем полосками как спинку. Вычерчиваем бейки и планку борта. Ширина последней тоже 4 см.

Рукав. Уточняем длину и вычерчиваем манжету. Ширина манжеты 7 см.

По намеченным линиям лекала разрезаем, прежде пронумеровав их. Полученные части раскладываем на имеющемся в наличии материале, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем полоски материала для полочек и спинки в намеченном мелом порядке. Чтобы полотнища деталей выкладывались хорошо, пол-

оски лучше наметать одну на другую, совместив меловые линии или силки. Сметываем плечевые и боковые срезы, срезы рукавов. Рукава вметываем. Так как бейки будем вязать после примерки по уточненным данным, то для примерки можно приколоть эти детали из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным;
- ширину беек;
- линии горловины, проймы, низа изделия и рукавов;
- расположение отделки (рисую мелом).

Если есть исправления, после примерки детали подрезаем. Стачивание на машине начинаем с соединения полосок спинки и полочек, срезы обметываем, швы разутюживаем. Для левой полочки вышиваем аппликацию эмблемы и закрепляем ее на детали, соответственно месту, найденному на примерке. Линии соединения полос украшаем ручным отделочным швом нитью пряжи, использованной для вязания беек.

Стачиваем плечевые и боковые срезы, совместив линии полосок. Вывязываем бейки. Сначала пришиваем к бортам, уравнивая края с горловиной и низом изделия, затем к горловине и низу жакета.

Стачиваем рукава, к низкам их пришиваем манжеты. Рукава втачиваем. Жакет утюжим.

Как пришить бейки, найдем в модели 58.

Выполняем отделку. Для эмблемы используем рис.292. Аппликацию выполняем на машине или вручную техникой гладьевого валика. Материал для аппликации подбираем в цвет одного из материалов-компаньонов жакета. Он может

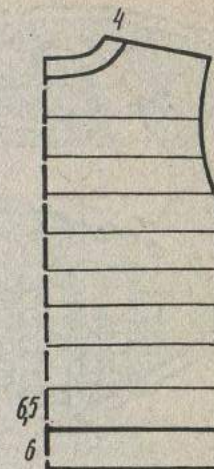


Рис.290

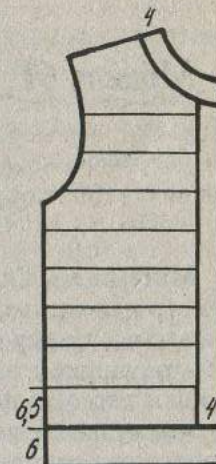


Рис.291



Рис.292

ноцветными нитями пряжи. Связать полосы можно нитью одного цвета, чередуя гладкую поверхность с буклированной.

Модель 61

Джемпер для молодой девушки прямой формы с ажурными довязами. Рукава втачные, слегка расширенные книзу.

Материалы. Для перекроя можно использовать старый джемпер или платье, главное, чтобы старое изделие соответствовало по объему новому. Трикотажное полотно не должно быть слишком плотным, так как ажурные довязы предполагают легкость формы.

Пряжу подбираем тонкую (для крючка), она должна точно подходить по цвету к основному материалу.

Моделируем, кроим. В процессе разработки лекал для джемпера обращаемся к конструктивной основе на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.293). Уточняем длину изделия соответственно фигуре и наличию материала. Проводим горизонтальную линию нижнего довяза на расстоянии 7 см от нижнего среза детали спинки. Для проведения линии кокетки находим точку

быть более тонким с матовой или блестящей поверхностью.

Линии соединения частей полочек и спинки вышиваем шерстяными или полушерстяными нитками. В работе используем шов, предложенный в разделе "Декоративные швы".

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах узором лицевой глади, которую можно использовать на лицевую или изнаночную стороны, вывязывая полосы на деталях полочек и спинки раз-

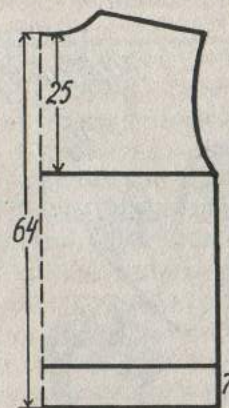


Рис.293

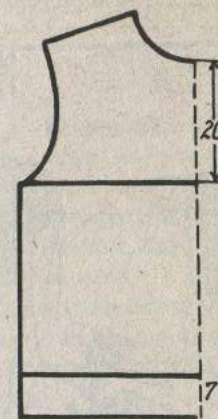


Рис.294

на линии середины спинки, отстоящую от нижней точки горловины на 24—25 см. Линию кокетки вычерчиваем горизонтальной прямой.

Полочка (рис.294). Линии кокетки и довяза к нижнему срезу полочки проводим, как на спинке. Расстояние от нижней точки горловины до точки на линии середины переда (точки кокетки) 19—20 см.

Рукав. Уточняем длину рукава, расширяем его слегка книзу и проводим линию краевого

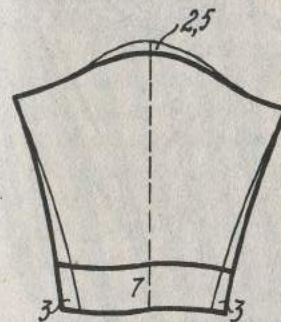


Рис.295

довяза (рис.295). На 2,5 см занижаем окат рукава.

Детали спинки, полочки и рукава разрезаем по вычерченным линиям. Лекала, предназначенные для трикотажного материала, раскладываем на подготовленном и выутюженном лоскуте старого изделия, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Чтобы подготовить изделие к примерке и уточнить конфигурацию довязов, эти детали выкраиваем из ненужного лоскута. Сметываем части спинки и переда, затем плечевые и боковые срезы основных



деталей. Сметываем рукава с деталью довязки и вметываем их в проймы.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину кокеток и довязок к низу изделия и рукаву;
- линии горловины, кокетки, проймы, низа.

После примерки лишние запасы срезаем, срезы подравниваем. Довязываем кокетки и краевые довязки соответственно найденным на примерке размерам.

Вывязанные кокетки накладываем на основные детали спинки и переда, наметываем и пришиваем вручную по краевым петлям волнистого края швом за иголку. Накладным швом пришиваем и краевые довязки.

Сшиваем вручную плечевые срезы спинки и переда, боковые срезы стачиваем на машинке. Следим за аккуратным соединением линий довязок переда и спинки.

Стачиваем рукава, пришив прежде к нижнему краю манжеты. Рукава втачиваем в проймы. Для этого вставляем его в пройму под ее вывязанные края и прокладываем наметку с лицевой стороны по довязу. Пришиваем вручную, как кокетку в каждую петлю кромочного края довязки.

Горловину обвязываем крючком.

Выполняем отделку. Для довязок используем узор "волна" на рис.50, 50, а. Это вязание позволяет использовать край без последующего оформления — бейки, обвяза и др. Кроме того, зубчатый край придает изделию нарядность.

Горловину обвязываем крючком, используя узор пико (см.рис.86).

Если изделие вяжем. Обращаемся к лицевой глади, которую можно использовать на лицевую или изнаночную стороны. Вяжем по разработанному чертежу или по чертежу на рис.486.

Модель 62

Джемпер нарядного плана с ажурными довязками. Форма джемпера прямая с втачными рукавами.

Довязки представляют собой ряд вывязанных кружков, расположенных на изделии в опре-

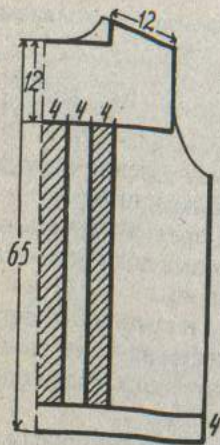


Рис.296

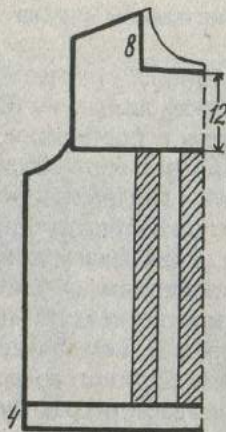


Рис.297

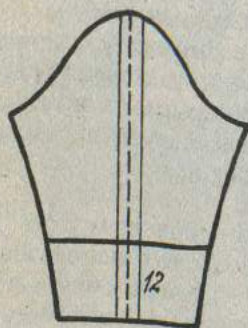


Рис.298

деленном порядке. В верхней части джемпера они образуют прямоугольные кокетки с квадратным вырезом горловины. По переду и спинке от кокеток вставки линейного характера из тех же кружков. Ими оформлены рукава и низ изделия.

Материалы. Для модели можно использовать старый джемпер. Трикотажный материал должен быть довольно легким, с гладкой поверхностью. Пряжу подбираем в тон основного мате-

риала.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя джемпера разрабатываем на основе чертежа с рис.484.

Спинка (рис.296). На чертеже основы намечаем новый вырез горловины прямоугольной формы. Для этого на плечевом срезе от высшей точки горловины откладываем 2 см и от этой точки проводим вертикаль вниз — боковая линия горловины.

Так как кокетку вяжем из кружочков одинаковой величины, то соответственно плечевому срезу определяем их величину. Делим плечевой срез на 3:

$$12 : 3 = 4 \text{ см.}$$

Таким образом диаметр кружка должен быть равен 4 см. Глубина выреза горловины спинки тоже 4 см, то есть на один кружок. Ширина кокетки, как и по плечевой линии равна трем кружочкам (12 см). Проводим линии кокетки на детали спинки.

Втачные ажурные полоски рассчитать не сложно. По линии середины спинки вставка на ширину двух кружочков — 8 см, 4 см расстояние между ажурными вставками и еще вставка на ширину одного кружка — 4 см.

Перед (рис.297). Рассчитываем кокетку и втачные ажурные вставки, как на детали спинки, только глубина выреза горловины равна величине двух кружочков, то есть 8 см.

Рукав (рис.298). По линии середины рукава втачная ажурная вставка на ширину одного кружочка. Манжету рассчитываем индивидуально по объему запястья.

По вычерченным линиям лекала разрезаем, предварительно пронумеровав части основных деталей. Выкраиваем детали из трикотажного материала.

Шьем, примеряем, довязываем. Ажурные детали вяжем после примерки, а для проведения примерки выкроим их из ненужного старого лоскута.

Сметываем части переда и спинки, накладывая детали, заменяющие довязы сверху. Накладным швом наматываем и кокетки. Сметываем плечевые и боковые срезы, сметываем рукава и вметываем их. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину кокетки и довязов, согласовывая с диаметром одного вязаного кружочка;
- линии горловины, проймы, кокетки, вертикальных разрезов, низа.

После примерки лишние запасы срезаем, срезы выравниваем. Вяжем крючком кружочки и соединяем их в детали, уточняя их конфигурацию с подкроенными для примерки.

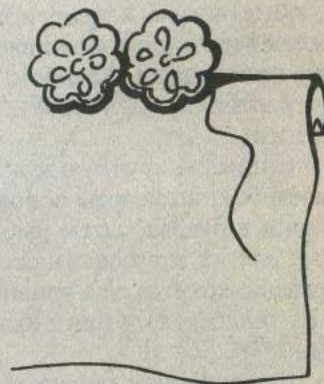


Рис.299

Срезы деталей, к которым будем прикреплять довязы, обметываем и перегибаем в сторону изнанки. Сгибы наметываем и приутюживаем. Соединенные ажурные полочки пришиваем к сгибам деталей вручную, каждый кружочек отдельно (рис.299). Таким же образом пришиваем кокетки.

Сшиваем вручную кокетки по плечевым линиям, стачиваем боковые срезы основных деталей. Вшиваем ажурные вставки в рукава, затем рукава стачиваем. Пришиваем манжету, слегка припосаживая рукав. Вметываем и втачиваем рукава до кокеток. На уровне кокеток срезы рукава подгибаем (от надсечек) и пришиваем к кокетке, как было сказано выше.

Выравниваем низ изделия и пришиваем к нему полоску из кружочков.

Примечание. При соединении ажурных полос края трикотажных деталей можно и не подгибать. В этом случае срезы обвязываем крючком нитями основной пряжи.

Если изделие вяжем. Вывязываем частями, как в лекалах, узором "лицевая гладь", которую можно использовать на обе стороны.

Модель 63

Джемпер нарядного плана прямой формы с втачными рукавами. В верхней части переда и спинки ажурные, вывязанные крючком кокетки. Нижняя часть детали переда украшена мережками. Мережками оформлены и рукава. Манжеты рукавов и широкая бейка низа изделия связаны на спицах.

Материалы. Модель джемпера может быть выполнена с полным перекроем, если старое изделие большого объема или с частичным, если оно соответствует фигуре и направлению моды в отношении силуэта и формы.

Трикотажный материал должен быть гладким по фактуре, на котором можно сделать роспуск петель для мережек.

Для кокетки, выполнения мережек и беек нужна пря-

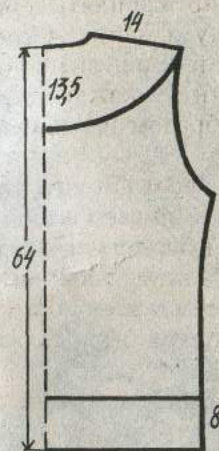


Рис.300

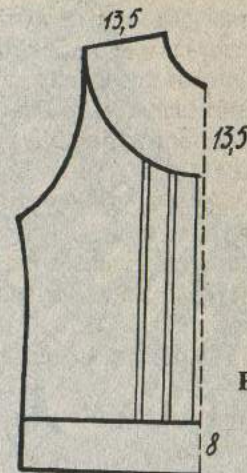


Рис.301

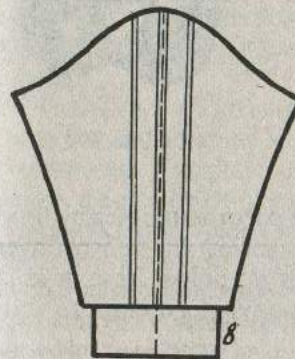


Рис.302

жа, подобранная в тон основного материала. Она должна быть довольно тонкой, чтобы кокетки были легкими, не объемными, как и вся модель нарядного джемпера.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем по чертежу на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.300). Уточняем длину изделие и вычерчиваем бейку низа спинки (8 см). Уточняем вырез горловины и проводим линию округлой кокетки от высшей точки проймы

к линии середины спинки, сохраняя ширину кокетки на всем протяжении.

Перед (рис.301). Длину переда согласуем со спинкой, вычерчиваем бейку низа. Кокетку ведем, как на спинке, сохраняя ее ширину относительно выреза горловины.

Проводим линии мережек от кокетки до нижней бейки, начиная от линии середины переда. Ширина мережек 1 см, расстояние между ними 3,5—4 см.

Рукав (рис.302). Уточняем длину рукава и ширину манжеты (8 см). Проводим линии мережек от линии середины

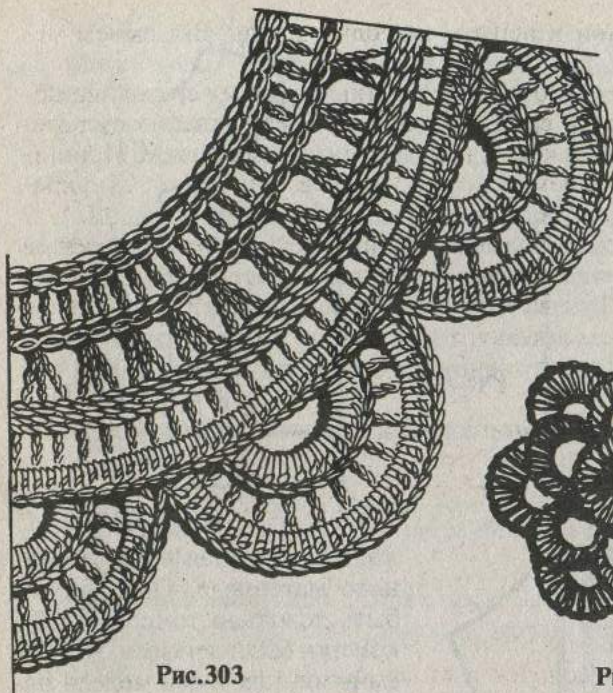


Рис.303

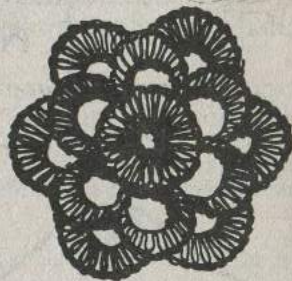


Рис.304

рукава, сохраняя ширину дорожек и расстояние между ними.

Разработанные детали раскладываем на подготовленном для раскроя лоскуте, обмеляем и кроим. Детали кокеток для примерки выкраиваем из ненужного старого материала.

Шьем, примеряем, довязываем. Кокетки накладываем на детали переда и спинки и намetyваем. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, сметываем рукава и вметываем их. Джемпер одеваем на фигуру, по низу изделия и рукавам прикалываем детали из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- линию горловины, кокетки, проймы, низа изделия и рукавов, линии мережек;
- ширину довязов по низу джемпера и манжет.

После примерки лишние запасы на швы срезаем, срезы выравниваем. По лекалам, уточненным на примерке вяжем

кокетки спинки и переда, как одну деталь. Вышиваем мережки.

Стачиваем небольшие участки плечевых срезов, на обметанные верхние срезы основных деталей накладываем цельновывязанную кокетку, накалываем и намetyваем. Пришиваем вручную швом за иголку, вкалывая иглу в каждую краевую петлю зубчатого края.

Стачиваем боковые срезы и рукава. К низам рукавов пришиваем связанные манжеты, к низу изделия краевую широкую бейку. Рукава втачиваем в проймы. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. На детали переда и рукавах вышиваем мережку по спущенным петлям (см.рис.31—38 в разделе "Мережки").

Манжеты и бейку низа вяжем на спицах поперечной резинкой или крючком столбиками без накида.

Воротник вяжем по лекалу. Работу начинаем с горловины. Провязав два ряда столбиков без накида, переходим к столбикам с тремя накидами, разъединяя их столбиками из воздушных петель. Затем переходим к столбикам с двумя накидами.

Чтобы связать краевые фестоны, вяжем ряд, состоящий из воздушных цепочек и столбиков без накида, чередуя их попеременно. Воздушные цепочки и будут основаниями для краевых фестонов, которые затем подкрепляем столбиками с двумя накидами через две петли воздушной цепочки. Последний ряд уплотняем, провязывая столбики с одним накидом, выполняя одновременно краевые зубчики из пяти воздушных петель вязания. Такими же зубчиками оформляем горловину (рис.303).

Для оформления воротника вяжем розетки (рис.304) или розы (см.рис.94). Прикрепляем их к отпаренному воротнику ручными швами.

Во время вязания следим за формой воротника, добавляя постепенно количество столбиков, по мере приближения к краю воротника.

Если изделие вяжем. Используем лицевую гладь (спицы), на которой возможен роспуск петель для вышивки мережки.

Модель 64

Джемпер для молодой девушки с втачными рукавами. Спинка, перед и правый рукав составлены из различных по цвету, фактуре и рисунку материалов, соединенных между собой фантазийными линиями рельефов. Эти линии дополнительно подчеркнуты свитым из пряжи шнуром и вывязанными розетками. Вырез горловины, низ изделия и низки рукавов оформлены краевыми довязами на спицах.

Материалы. Данную модель, состоящую из пяти различных материалов, очень удобно раскроить одновременно с еще одной или двумя моделями лоскутного решения (например с моделями 65 и 66).

Пряжу для шнуров и розеток подбираем так, чтобы она своим цветом разделяла составляемые части изделия и в то же время объединяла эти детали в единое целое.

Решение модели может быть многоцветным или основанном на каком-нибудь одном цвете. Например на коричневом. В этом случае комбинируемые части могут быть в различных оттенках этого цвета от шоколадного до бледного бежевого. Интересно дополнить эту комбинацию материалами с различным рисунком в коричневых и бежевых тонах.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя модели разрабатываем на основе чертежа с рис.482.

Спинка (рис.305). Уточняем длину и вычерчиваем рельефную линию соединения комбинируемых материалов.

Перед (рис.306). Длину детали уточняем по спинке. Вычерчиваем линию горловины от высшей точки горловины до линии середины переда. Глубину выреза решаем самостоятельно (20—22 см от нижней точки горловины на чертеже основы).

Рисуем линии соединения частей по модели. Композиционный центр — левое плечо джемпера.

Рукав (рис.307). Уточняем длину, вычерчиваем бейку манжеты (3 см, как по горловине и низу основных деталей). На правом рукаве проводим линию комбинируемых частей, согласовав ее направление с линией на спинке.

Детали кроим, разложив лекала на подготовленном после распаивания лоскуте.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части деталей для примерки, накладывая их одну на другую и совмещая меловыми линиями. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также рукава. Рукава вметываем. Джемпер одеваем на фигуру и в процессе примерки уточняем:

- посадку на фигуру;
- форму и пропорции;
- ширину довязов (эти детали из бумаги можно наколоть на изделие);
- линии горловины, проймы, низа, рельефных линий.

После примерки лишние запасы срезаем, срезы выравниваем и приступаем к стачиванию деталей на машине. Так как комбинируемые части сложной конфигурации, то легче всего их соединить следующим способом: обметать их срезы и настрочить один на другой по линии обметочного шва. Срез, который будет сверху, можно об-

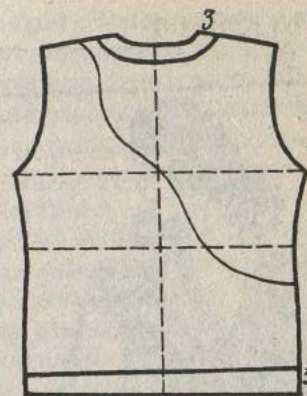


Рис.305

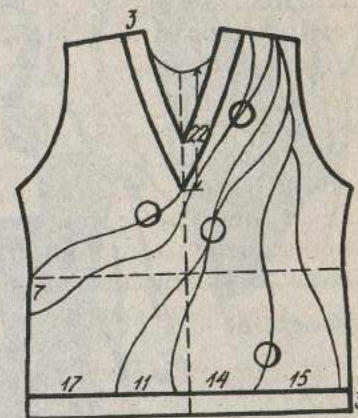


Рис.306

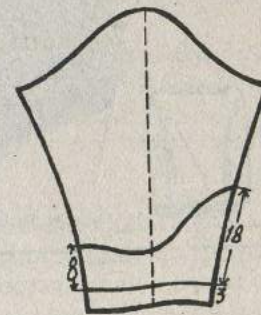


Рис.307



Модель 65

Модель 64

Модель 66

Ерзенков

работать зигзагообразной строчкой с более частым расположением стежков. Обметанные срезы закрываем шнуром.

Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также срезы рукавов. Вывязываем бейки и пришиваем их на обметанные срезы по горловине, низу изделия и низкам рукавов. Рукава стачиваем. Пришиваем связанные розетки по модели.

Выполняем отделку. Для беек используем технику "резинка" 1 × 1 на спицах. Как свить шнур из нитей пряжи узнаем в разделе "Отделочная тесьма, шнур". Розетки вяжем крючком, начиная из пяти замкнутых петель и обвязывая их столбиками с одним накидом. Три розетки у левого плеча располагаем на небольшой детали, выкроенной из кожи или замши.

Если изделие вяжем. Вяжем на спицах по узору на чертеже полочки. Небольшие отклонения линий не имеют значения.

Для работы используем разноцветную пряжу, подобранную по принципу нюанса или контраста. Связать можно пряжей одного цвета, чередуя узоры с рельефной и гладкой поверхностью, которые затем ограничим шнуром.

Модель 65

Эффектный джемпер для молодой девушки с открытым вырезом горловины. Рукава втачные неширокие. Деталь переда скомбинирована из лоскутов различной конфигурации, цвета и рисунка. Вырез горловины дополняет плосколежащий воротник, вывязанный крупными петлями.

Линии соединения частей переда оформлены декоративными швами нитями пряжи, которой связан воротник, манжеты и низ изделия.

Материалы. Модель можно изготовить с полным перекроем из старого джемпера. Для детали переда используем изделия небольшого объема, оставшиеся выпадки от которых можно применить для изготовления еще одной или двух мо-

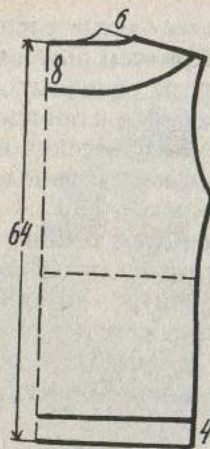


Рис.308

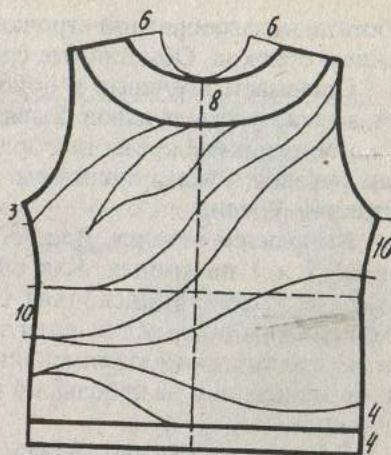


Рис.309

делей лоскутного решения.

Воротник, краевые бейки и декоративные швы выполняем нитями шерстяной или полшерстяной пряжи, подобранной к остальному фону по принципу контраста.

Моделируем, кроим. В работе над лекалами используем конструктивную основу с рис.483, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину, намечаем ширину бейки (4 см). Вычерчиваем горловину и воротник (рис.308).

Перед (рис.309). Длину переда согласовываем с деталью спинки, горловину расширяем на 5 см, как на спинке и углубляем на 1 см. Проводим линию бейки. Вычерчиваем линии соединения лоскутных частей, как на модели. Части переда нумеруем и разрезаем.

Рукав. Уточняем длину и проводим линию манжеты на расстоянии 5—6 см от низа.

Детали джемпера раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Части переда наметываем накладными швами последовательно одну на другую, совмещая меловые контурные линии. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Рукава вметываем. Джемпер одеваем для примерки, прикалываем детали беек, вырезанные из бумаги, к низу изделия и к рукавам. На примерке уточняем:

- посадку на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, низа, соединительных рельефов.

Прикалываем к горловине деталь плосколежащего воротника, уточняем его форму и ширину.

Обметываем срезы лоскутных частей переда и настрачиваем их последовательно одна на другую рядом со строчкой оверлока. Швы перекрываем тесьмой, которую пришиваем вручную нитями той же пряжи.

Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также срезы рукавов. Вяжем воротник вместе с бейкой. Под обметанный срез горловины подкладываем бейку, равномерно расправляя воротник (рис.309). Притачиваем с лицевой стороны под воротником рядом с обметанным срезом.

Пришиваем бейку низа изделия и манжеты. Джемпер приутюживаем через увлажненную ткань или марлю в два сложения.

Выполняем отделку. Воротник, имитирующий мех, вяжем крючком, используя узор "мех" (см.рис.76). Работу начинаем с вязания бейки столбиками без накида, предварительно измерив длину выреза горловины. Провязав пару рядов, количество петель уменьшаем, чтобы связанная бейка выкладывалась по окружности (рис.310, а). Далее вяжем верхнюю часть воротника удлиненными петлями. Чтобы воротник хорошо выкладывался по линии плеча, количество петель вязания снова увеличиваем. Работу заканчиваем двумя рядами столбиков без накида.

Столбиками без накида вяжем бейку низа джемпера и манжеты.

Как связать декоративную тесьму для оформления соединительных рельефов переда, обратимся к разделу "Отделочная тесьма, шнур".

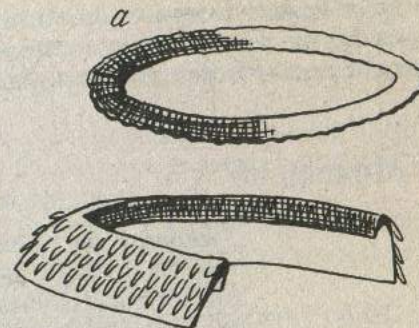


Рис.310

Если изделие вяжем. Узоры выполняем как в модели 64 по рисунку на детали полочки к модели 65 (рис.309). Деталь спинки и рукава вяжем лицевой гладью на спицах.

Модель 66

Джемпер с открытым вырезом горловины для молодой девушки. Деталь переда составлена из лоскутных элементов прямоугольной формы. Линии соединения оформлены декоративными швами. По линии груди асимметричная вышивка.

Материалы. Исходным материалом для перекроя может служить джемпер среднего объема и два небольшие изделия, увязанные по цвету с основным материалом.

Для краевых довязов подбираем пряжу в тон одного из материалов.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал обращаемся к чертежу на рис.483, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия и вычерчиваем вырез горловины прямыми линиями (рис.311, а). Для этого от высшей точки горловины по плечевому срезу откладываем 2 см и от найденной точки проводим слегка наклонную пря-

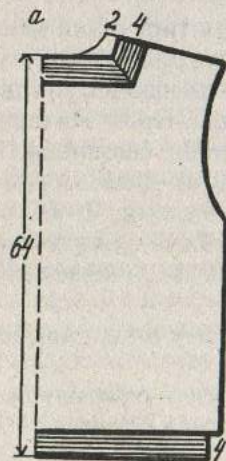
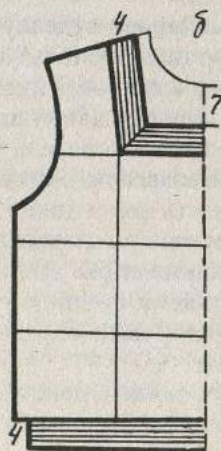


Рис.311



мую до пересечения с горизонталью, вычерченной через нижнюю точку горловины спинки. Проводим линию бейки, ширина бейки 4 см. Проводим линию бейки по низу изделия.

Перед (рис.311). Вычерчиваем вырез горловины от точки, найденной на спинке. Глубина выреза 7—9 см. Длину переда согласовываем со спинкой.

Линии соединения лоскутных частей проводим от углов горловины и по ее середине вертикалями, затем делим деталь переда на квадраты горизонталями.

Рукав. Уточняем длину и намечаем ширину манжеты (6 см).

Детали джемпера раскладываем на подготовленных деталях и выкраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда горизонтальными срезами, затем соединенные полосы сметываем по вертикальным срезам. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а так же срезы рукавов. Рукава вметываем. Вместо еще невывязанных деталей к изделию прикалываем детали из бумаги.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, низа, а также соединительные линии комбинируемых частей.

После примерки лишние запасы срезаем, срезы выравниваем.

Стачиваем части переда в таком же порядке, как мы их сметываем. Швы разутюживаем и оформляем ручными стежками нитями пряжи линии соединения прямоугольников. Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия. Стачиваем рукава. По уточненным на примерке лекалам вяжем бейки горловины, низа изделия и рукавов. Пришиваем их вручную на обметанные срезы. Втачиваем рукава. Изделие утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.312. Вышиваем гладьевыми стежками нитями основной пряжи. Декоративные швы для рельефных линий найдем на рис.14, 16,б. Бейки вяжем на спицах поперечной резинкой.

Если изделие вяжем. Используем разноцветную пряжу и вяжем все лицевой гладью или нитями одного цвета с использованием в каждой клетке узоров рельефных фактур и гладких поочередно.

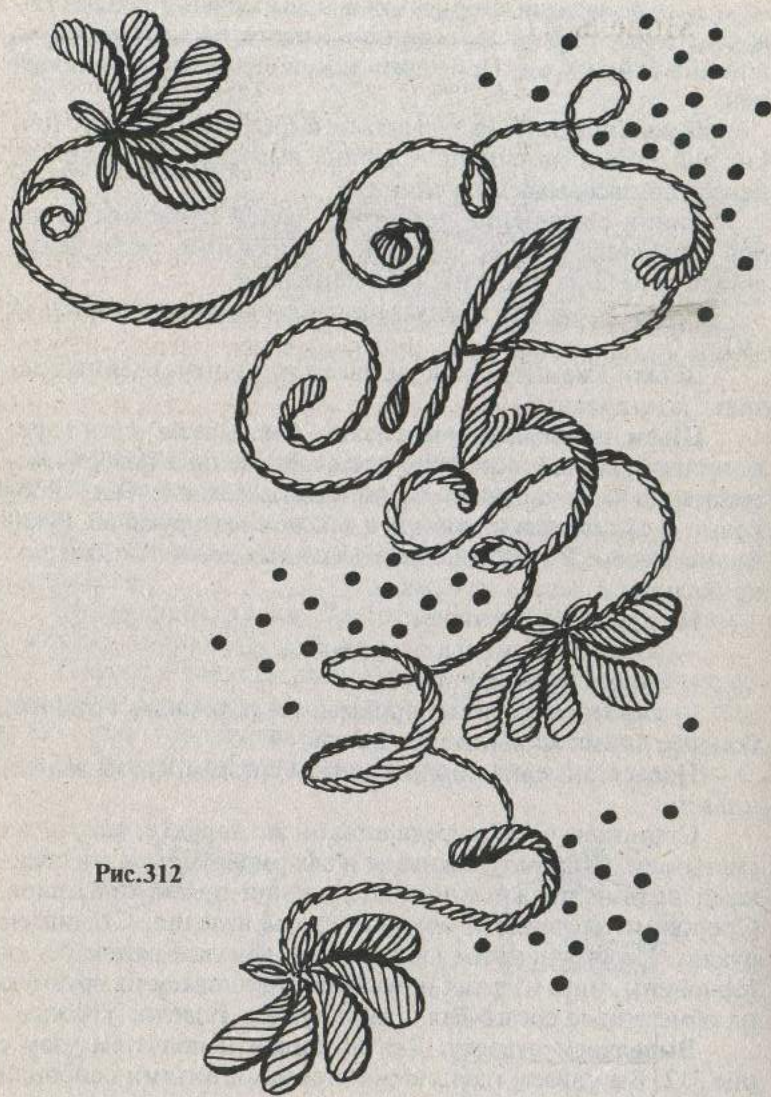


Рис.312

Модель 67

Джемпер молодежный довольно объемной формы с втачными рукавами, комбинированный из двух трикотажных материалов. По линии горловины и низу изделия довязы на спицах, так же связаны и манжеты рукавов. Отделка — аппликационный узор на детали переда и маскировочный шов по линиям рельефов.

Материалы. Для обновления и перекроя необходимы два морально устаревших изделия: два джемпера или джемпер и юбка. Могут быть другие варианты, главное, чтобы материалы этих изделий сочетались между собой по цвету и толщине.

Для довязов подбираем пряжу в тон материала, из которого выполнена нижняя часть модели.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем на основе чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.313). Уточняем длину по модели и соответственно фигуре. Проводим линии нижнего довяза на расстоянии 8 см от линии нижнего среза. Ширина кокетки 29,5 см (измеряем от нижней точки горловины спинки). Горловину можно подкорректировать, расширив ее на 1 см. Ширина бейки горловины 3 см.

Перед (рис.314). Длину уточняем по детали спинки, со-

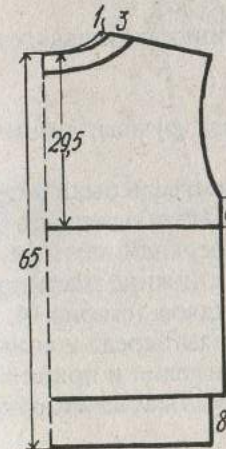


Рис.313

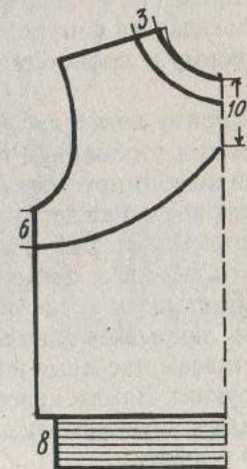


Рис.314

ответственно ей проводим линию нижнего довяза и горловины. Линию соединения комбинируемых частей проводим от бокового среза (точку переносим с детали спинки) до линии середины переда плавной овальной линией. Расстояние верхнего уголка от горловины 10 см.

Рукав (рис.315). Уточняем длину и вычерчиваем манжету (ширина манжеты 6 см). На левом рукаве проводим линию разреза от боковых срезов к линии середины рукава слегка вогнутой кривой. Нижняя точка разреза удалена от высшей точки оката на 22 см.

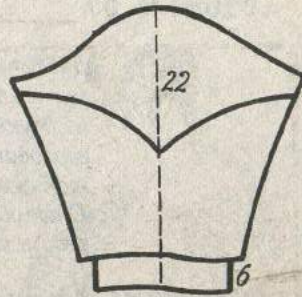


Рис.315

Линия рукава зрительно должна быть продолжением линии переда. Корректируем их на примерке.

Разработанные лекала раскладываем на подготовленном после распарывания лоскуте, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда, спинки и левого рукава накладным швом. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем. Джемпер одеваем на фигуру для примерки, детали, которые будем довязывать, пока приколем из бумаги.

На примерке уточняем:

- посадку на фигуру;
- форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;
- ширину довязов;
- линии горловины, проймы, низа, рукава, линии соединения комбинируемых деталей.

После примерки детали подкраиваем, если были исправления в облегании. Вышиваем нижнюю деталь переда. Срезы кокеток переда и спинки, а также верхней части левого рукава обметываем и настрачиваем на нижние части деталей, срезы закрываем маскировочным швом (см.рис.14, 16).

Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также рукава. Вяжем краевые бейки изделия и пришиваем их к деталям вручную накладным швом. Втачиваем рукава. Джемпер утюжим.



Модель 67

Модель 68

Модель 69



Рис. 316

Выполняем отделку. Для вышивки увеличиваем узор с рис. 316 и копируем его на детали переда. Вышиваем в технике аппликации декоративный цветок, листья окантовываем гладьевым валиком и прострачиваем жилки на машине. Витиеватые стебли — это ряд выпуклых застилистых шишечек.

Если изделие вяжем. Композицию решаем в два цвета по принципу контраста или нюанса. Для нижних частей переда, спинки и рукавов (при вязании деталей на спицах) выбираем лицевую гладь, на гладкой поверхности которой удобно вышивать. Кокетки вышиваем

так же или мелкозернистым узором ("букле", "рис", "холст"). Выполняем, как целые детали, подчеркнув затем линии кокеток тесьмой. Для работы используем чертеж, разработанный для обновления.

Модель 68

Джемпер для юной девушки прямой формы в двухцветном исполнении. По переду и спинке фигурные подрезы для комбинации частей, рукава втачные на спущенных проймах, разные по цвету. Края деталей оформлены довязами на спицах.

Отделка — оригинальная вышивка витиеватыми линиями узора с пышной кистью на конце.

Материалы. Для модели подбираем два морально устаревших изделия, материалы которых сохранили свой внеш-

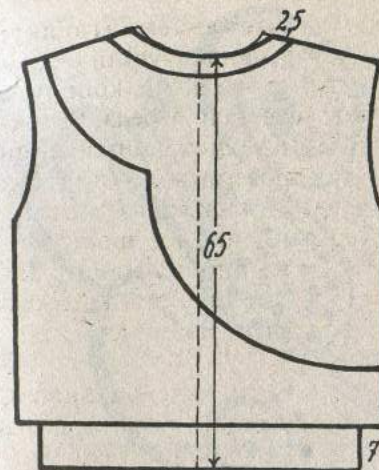


Рис. 317

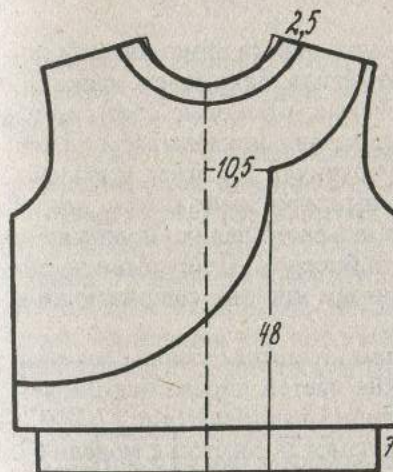


Рис. 318

ний вид. Это могут быть два джемпера или две юбки и др. Цвета подбираем по принципу контраста или нюанса.

Для довязов, вышивки и изготовления кисти нужна пряжа, которая должна соответствовать толщине трикотажного материала.

Моделируем, кроим. В разработке лекал джемпера обращаемся к чертежу на рис. 485, а, б, в.

Спинка (рис. 317). Уточняем длину и вычерчиваем линию широкой бейки по низу спинки (6—7 см). Линию соединения комбинируемых частей ведем от плечевого среза левой стороны изделия к боковому срезу с противоположной стороны овальными кривыми. Расширяем горловину и намечаем линию бейки (2,5 см).

Перед (рис. 318). Конструктивные линии проводим как на спинке.

Рукав. Уточняем длину и вычерчиваем манжету. Ширина манжеты 6—7 см.

Готовые лекала раскладываем на подготовленных деталях старых изделий, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Наметываем верхние детали переда и спинки на нижние. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также срезы рукавов. Рукава вметываем. Джемпер одеваем на фигуру, прикалыва-

ем детали краевых беек, вырезанных из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину беек;
- линии горловины, проймы, низа, фигурных рельефов;
- примерное расположение вышивки на детали переда.

После примерки детали подрезаем. Вывязываем бейки, соответственно найденным на примерке величинам. На верхней детали переда вышиваем узор с кистью.

Срезы рельефа вышитой части переда обметываем и настрачиваем на комбинируемую деталь. Закрываем маскировочным швом. Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия, срезы рукавов. Связанные детали накладываем на обметанные срезы и пришиваем вручную. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.319. Вышиваем стежками гладьевого валика и украшаем мелкими бусами, блестками или бисером. Непрерывную линию витиеватого узора заканчиваем кистью, свешивающейся на шнуре (см.рис.102, 106).

Краевые детали вывязываем на спицах узором резинки 1×1 или 2×2 . Для соединения частей переда используем маскировочный шов, повторяющий вышивку (рис.17, 29).

Если изделие вяжем. Обращаемся за советом к модели 67.

Модель 69

Джемпер свободной формы с асимметричным запахом частей переда. Низ изделия и рукавов оформлены довязами на спицах, линия запаха — кружевом, вывязанным крючком.



Рис.319

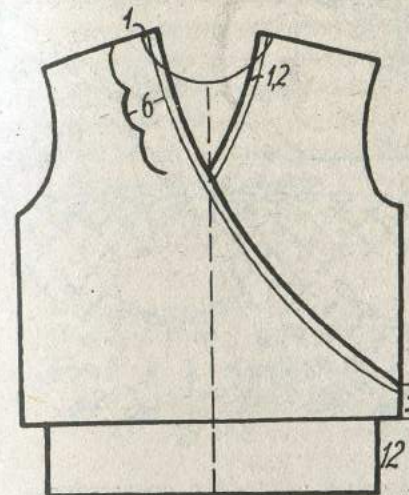


Рис.320

Материалы. Модель джемпера можно выполнить с полным переkreом или с частичным. Для полного переkreоя понадобятся морально устаревший джемпер большого объема, платье. Частичный переkreой возможен тогда, когда старое изделие еще соответствует моде по форме, но требует нового внешнего оформления и увеличения длины.

Для довязов потребуется пряжа в тон основного материала, бусы или блестки.

Моделируем, кроим.

Лекала для раскроя джемпера разрабатываем на основе конструкции, предложенной в чертеже на рис.485, а, б, в или 484, а, б, в.

Спинка. Оставляем без изменений, только уточняем длину и определяем ширину довяза к нижнему срезу изделия.

Перед (рис.320). Вычерчиваем в развернутом виде. Глубина выреза горловины решается самостоятельно. Линию горловины оформляем плавными кривыми с небольшими отклонениями от прямой. Асимметричную линию ведем от уголка горловины как продолжение ее правого среза до бокового среза с левой стороны. Ширина нижнего довяза 12 см.

Рукав. Уточняем длину и ширину манжеты (7 см).

Готовые лекала раскладываем на подготовленном в лоскутах материале, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем перед и спинку плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава. Джемпер одеваем на фигуру для примерки, недостающие краевые детали можно временно приколоть из бумаги для уточнения их ширины и объема. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- ширину краевых довязов;

— линии горловины, асимметричной отделки, проймы, низа изделия.

После примерки детали подкраиваем, соответственно линиям, намеченным на примерке. Стачиваем

плечевые, боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Вывязываем кружево к горловине и линии имитации запаха, а также манжеты рукавов и широкую пульсетку низа изделия. Срезы, к которым будем пришивать довязы, предварительно обметываем. На срезы накладываем связанные детали и пришиваем к изделию вручную. Втачиваем рукава. Джемпер утюжим. На левой части переда, ограниченной кружевом, пришиваем блески (бусы).

Выполняем отделку. Широкую бейку низа и манжеты вяжем на спицах поперечной резинкой (см. рис. 44). Бейку горловины и кружево вяжем крючком. Работу начинаем с цепочки, на которой вывязываем 2—3 ряда столбиков без накида. Для левого среза горловины и ростка оставляем эту узкую полоску тесьмы, начиная с правого плечевого шва переходим на вязание кружева.

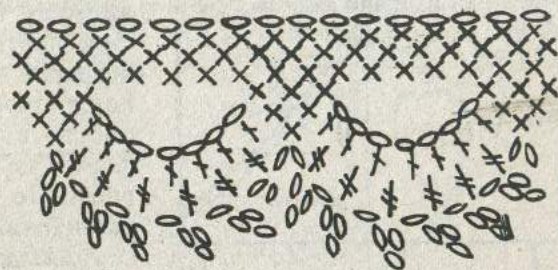
На столбиках без накида вяжем ряд, в котором чередуются 3 столбика без накида с семью петлями воздушной цепочки через пять петель предыдущего ряда. Образовавшиеся петли заполняем столбиками с одним накидом, заканчивая каждый образовавшийся фестон одним столбиком без накида в среднюю петлю трех столбиков предыдущего ряда.

В следующем ряду вяжем по 6 столбиков с двумя накидами на каждом провязанном фестоне, разделяя их одной петлей воздушной цепочки.

Заканчиваем кружево зубчиками, которые образуются тремя петлями воздушной цепочки в каждое отверстие меж-



Рис. 321



ду столбиками предыдущего ряда (рис. 321).

Для вязания кружева пряжа не должна быть толстой, чтобы кружево не получилось слишком грубым.

Верхнюю левую часть переда расшиваем блесками или мелкими бусинками. Вся отделка джемпера должна быть подобрана в тон к основному материалу.

Если изделие вяжем. Рекомендации найдем в описании работы над моделью 67.

Модель 70

Жакет прямой формы с центральной застежкой в планках. На полочках вставки из отделочного материала, гармонирующие с основным. Горловина, манжеты и бейка низа жакета связаны на спицах.

Отделка — вышивка на вставках в технике рококо и кружевные довязы, ограничивающие вставки.

Материалы. Для обновления используем морально устаревший жакет, джемпер или жакет с потертými краевыми деталями, которые следует отрезать или выпороть. Для вставок

полочек можно купить полоску трикотажного материала или вырезать из старой юбки, джемпера, жакета. Обновление модели осуществляем с частичным перекроем.

Моделируем, кроим. Уточняем длину морально устаревшего жакета и в связи с этим определяем ширину довязов к низам рукавов, низу изделия и горловины. Если имеющееся изделие слишком короткое и не хватает длины рукавов, то довязы к нижним срезам этих деталей могут быть до 12 см по ширине.

Ширина вставки полочки 10—12 см (рис. 322). Для оформления линии горловины используем деталь полочки с конструктивной основы на

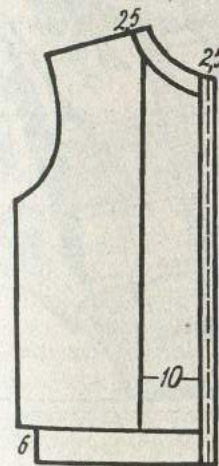


Рис. 322



рис.485. Вставки выкраиваем с учетом припусков на швы.

Шьем, примеряем. К устаревшему изделию со срезанными по вертикальным рельефам полочкам приметываем детали вставок. Вместо вывязанных беек для проведения примерки можно пришить бейки из ненужного лоскута или приколоть вырезанные из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- длину изделия и рукавов;
- линии рельефа, горловины, низа;
- ширину вставок и беек.

После примерки детали подрезаем. Вышиваем детали вставок и приутюживаем их через увлажненную ткань или марлю. Вывязываем кружево для оформления вставок, накладываем на срезы основных деталей полочек внутренним краем к срезу и приметываем. Деталь вставки приметываем. Деталь вставки приметываем по шву приметывания кружева и стачиваем на машине. Шов направляем в сторону середины переда и намetyваем с образованием канта.

Вяжем на спицах бейку горловины, планки застежки, манжеты и пульсетку низа жакета. На обметанную горловину накладываем вывязанную бейку, слегка растягивая пришиваемый край, прикалываем и затем пришиваем вручную швом за иголку по краевым петлям узора. Таким же образом пришиваем бейку низа и манжеты. В последнюю очередь присоединяем к полочкам бейки планок,

накладывая их на обметанные срезы вставок и концы пришитых беек горловины и низа.

Жакет утюжим, пришиваем пуговицы. Модель можно выполнить и с полным переключением, используя лекала, разработанные по чертежу на рис.485, а, б, в или 484, а, б, в.

Выполняем отделку. Для вышивки вставок используем



Рис.323

узор с рис.323. Розочки вышиваем в технике рококо, мелкие листочки стежками цепочки.

Для кружева можно взять узор с рис.92 или выполнить "простое пико" (см.рис.86). Бейки вяжем на спицах узором резинки 1 × 1 или 2 × 2.

Если изделие вяжем. Подойдет любой узор вязания на спицах для выполнения основных деталей. Вставку вяжем лицевой гладью.

Модель 71

Джемпер свободной формы с асимметричным решением переда, имитирующим запах. Деталь левой части переда и половинка правого рукава выкроены без отделочного материала. Края горловины и асимметричного рельефа, а также низки рукавов и низа изделия оформлены вывязанными на спицах бейками. Деталь левой части переда украшена вышивкой. Полоски на детали спинки и основной части переда — это ручные стежки нитями шерстяной или полушерстяной пряжи.

Материалы. Для изготовления модели можно использовать устаревший джемпер, платье прямого покроя. Отделочные детали выкроим из небольшого по объему джемпера, жилета, остатков от перекроя для другой модели.

Для довязов подбираем шерстяную или полушерстяную пряжу двух цветов, увязанных с комбинируемыми частями модели.

Моделируем, кроим. Раскрой джемпера производим по лекалам, разработанным на основе чертежа с рис.485, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия и ширину нижнего довяза.

Перед (рис.324). Чертеж детали переда готовим полностью. Линию подреза ведем от высшей точки горловины, определив прежде ширину вязаной бейки (6 см). Овальная кривая проходит по удлиненной горловине и уходит в боковой срез. Точка на боковом срезе удалена от нижнего среза переда на 15—20 см.

• **Рукав.** Уточняем длину по измерению руки и согласо-

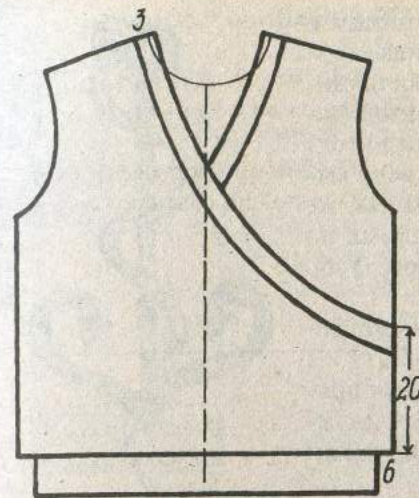


Рис.324

части левого рукава, рукава

Джемпер одеваем на фигуру, вместо беек прикалываем детали из бумаги и в процессе примерки уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции (длину и ширину изделия, отношение объема рукавов ко всему изделию в целом);
- линии горловины и рельефа, проймы, низа;
- ширину беек.

После примерки изделие снимаем с фигуры и подрезаем соответственно линиям, проведенным мелом на примерке.

Вышиваем меньшую деталь переда. На большей детали и на спинке вышиваем горизонтальные полоски. Стачиваем плечевые срезы спинки и частей переда. Обметываем срезы горловины и рельефа, накладываем на них вывязанную бейку, накалываем булавками и пришиваем вручную. Правую большую часть переда накладываем на левую (меньшую), скалываем и пришиваем вручную со стороны изнанки. Втачиваем рукава в открытые проймы. Рукава стачиваем одновременно с боковыми срезами переда и спинки. Пришиваем манжеты и бейку низа. Джемпер утюжим через увлажненную ткань или марлю. Бейки отпариваем только по внутреннему краю, оставляя их рельефными.

вываем с деталями устаревшего изделия. Удлинение рукава осуществляем за счет расширения манжеты. Правый рукав разрезаем по линии середины рукава.

Детали джемпера выкладываем на подготовленном материале и кроим, оставляя припуски на швы.

Шьем, примеряем. Деталь переда сметываем по асимметричному рельефу. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей. Сметываем комбинируемые вметываем.

Выполняем отделку. Спинку и правую часть переда расчерчиваем горизонтальными линиями с расстоянием между ними 10—12 см и вышиваем нитями пряжи швом вперед иголку. Якорь на левой части переда выполняем гладьевым валиком так же нитями пряжи, гармонирующими по цвету с основным материалом. Узор вышивки берем с рис.325.

Для довязов используем узор резинки, выполняемой на спицах (1 × 1 или 2 × 2). Вяжем двумя цветами пряжи как полосу. Цвета пряжи должны соответствовать комбинируемым материалам по цвету.

Если изделие вяжем. Используем описание к модели 67.

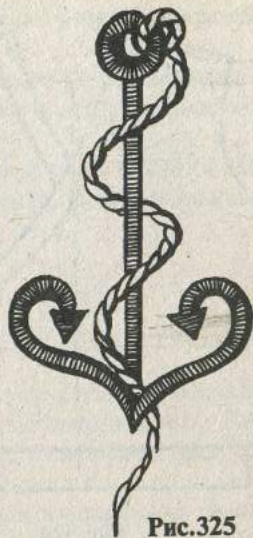


Рис.325

Модель 72

Жакет удлиненный с втачными рукавами рубашечного покроя.

Детали жакета стачаны из полосок двух трикотажных материалов и оформлены ручными швами из нитей пряжи. Края деталей и планки застежки вывязаны узором резинки. На левой полочке вышивка.

Материалы. Жакет потребует двух устаревших изделий, увязанных по цвету и толщине трикотажных материалов.

Пряжу для довязов подбираем в тон верхних деталей переда и спинки.

Моделируем, кроим. Для изготовления лекал модели обращаемся к чертежу на рис.485 или 484.

Спинка (рис.326). Уточняем длину изделия и ширину нижнего довяза (8 см). На детали проводим горизонтальные линии соединения комбинируемых полос. Ширина их 9—10 см.

Полочка (рис.327). Длину детали и ширину полос переносим с детали спинки. На левой полоске верхняя втачная

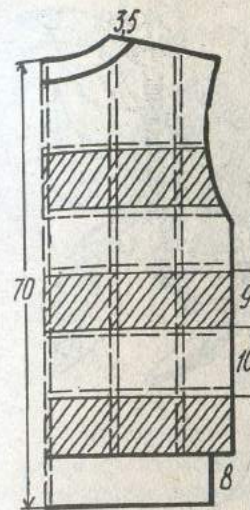


Рис.326

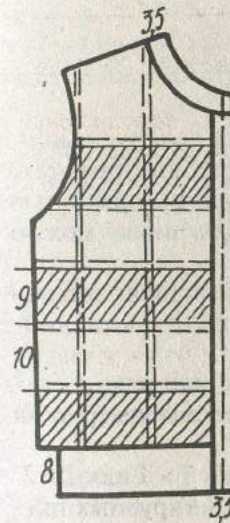


Рис.327

полоса отсутствует. Ширина планки 3,5—4 см, ширина бейки горловины такая же.

Рукав. Уточняем длину и расчерчиваем полосками, как на основных деталях.

Вычерченные полосы нумеруем, детали лекал разрезаем, раскладываем на подготовленных материалах, обмеляем и кроим. Не забываем оставить припуски на швы.

Шьем, примеряем. Сметываем части деталей накладными швами, готовые детали соединяем плечевыми срезами, вметываем рукава в открытые проймы. Боковые срезы основных деталей сметываем со срезами рукавов.

Жакет одеваем на фигуру, вместо довязов прикалываем бейки из бумаги и приступаем к примерке, на которой уточняем:

- посадку жакета на фигуру;
- длину и ширину изделия, объем рукавов относительно объема всего изделия;
- линии горловины, проймы, низа;
- ширину предполагаемых довязов.

После примерки детали подрезаем, соответственно меловым линиям, проведенным во время примерки. Вышиваем верхнюю деталь левой полочки.

Обметываем срезы комбинируемых полос и стачиваем их на машине. Швы разутюживаем и оформляем их декоративными швами. Соединенные и выутюженные детали прошиваем вертикальными швами, предварительно их наметав. Стачиваем

плечевые срезы спинки и полочек, втачиваем рукава в открытую пройму, боковые срезы ставим вместе со срезами рукавов. Вывязываем детали беек. К обметанным срезам пришиваем сначала широкую бейку низа, затем планку и в конце бейку горловины. Пришиваем манжеты. Вывязанные детали накладываем на обметанные срезы, прикалываем и закрепляем ручным швом за иголку нитями пряжи.

Жакет утюжим, пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Букетик цветов на полочке вышиваем по узору с рис.328. В комбинацию использованных техник входит аппликация из ткани с блестящей поверхностью и накладные цветы, связанные из пряжи. Вышивку можно дополнить блестками или бусами.

Ручные отделочные швы на основных деталях выполняем в два цвета пряжи, подобранной по цвету к комбинированным трикотажным материалам.

При намелке вертикальных полос на детали жакета следим, чтобы у боковых швов они располагались примерно на заданном для всех деталей расстоянии.

Довязы вяжем на спицах узором резинки 1 × 1 или 2 × 2. Пряжу подбираем в цвет одного из двух комбинируемых трикотажных материалов.

Цветовое решение жакета может быть решено по принципу контраста или нюанса.

Если изделие вяжем. Подбираем пряжу двух цветов и



Рис.328

вяжем на спицах целые детали в полосу по разработанным лекалам. Используем узор "лицевая гладь". На связанных деталях вышиваем вертикальные полосы по узору.

Модель 73

Джемпер небольшого объема с втачными рукавами рубашечного покроя. Открытый вырез горловины оформлен вывязанной бейкой. Такие же бейки обрабатывают низ изделия и низки рукавов. Перед джемпера оформлен вышивкой.

Материалы. Жакет можно изготовить с частичным переключением из морально устаревшего джемпера или с полным переключением большего по размеру.

Джемпер можно выкроить из платья прямого покроя без застежки или из нового материала.

Моделируем, кроим. Для полного переключения используем лекала, разработанные по чертежу на рис.482, а, б, г или 483, а, б, в.

Спинка. Уточняем длину изделия и вычерчиваем вырез горловины, отступив от высшей точки горловины на 3—4 см. Углубляем горловину на 1 см по линии середины спинки. Линию горловины ведем плавной округлой кривой (рис.329). Ширина бейки горловины и низа 2,5—3 см.

Перед. Длину детали согласовываем со спинкой. Вырез горловины ведем от точки на плечевом срезе к точке на линии середины переда, удаленной от нижней точки горловины (по основному чертежу) на 1 см (рис.330).

Рукав. Оставляем без изменений или слегка заужаем книзу.

Разработанные лекала раскладываем на лоскутах трикотажного материала, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем. Детали спин-

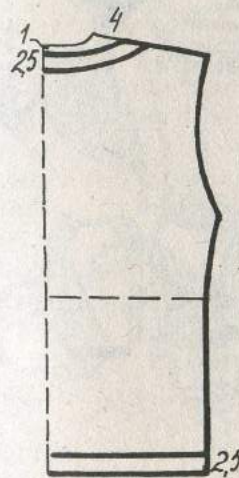


Рис.329

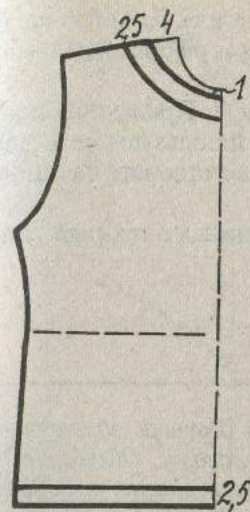


Рис.330

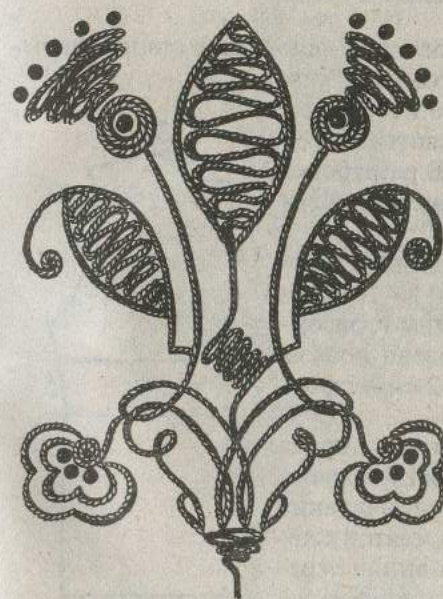


Рис.331

ки и переда сметываем плечевыми срезами, рукава вметываем в открытые проймы. Боковые срезы рукавов и основных деталей сметываем одновременно.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции, степень облегания;
- линию горловины, проймы, низа;
- примерное расположение вышивки на детали переда.

После примерки детали подрезаем. Вышиваем детали переда и приступаем к стачиванию частей жакета на машине: сначала плече-

вые срезы, затем рукава с открытой проймой, и в конце боковые срезы основных деталей и срезы рукавов одной строчкой.

Вяжем бейки на спицах и пришиваем их вручную к обметанным срезам горловины, низа изделия и рукавов. Джемпер утюжим через увлажненную ткань.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.331. Вышиваем шнуром, свитым из нитей пряжи (см.рис.102). Выкладываем его по линиям рисунка и закреп-

ляем поперечными стежками на машине или вручную шелковыми нитками. Готовый узор утюжим и оформляем блестящими или бусами.

Бейки вяжем на спицах или крючком. Пряжу подбираем в тон к трикотажному материалу. Используем ее и для вышивки. Толщина пряжи должна соответствовать толщине трикотажного материала.

Если изделие вяжем. Работаем на спицах в технике "лицевая гладь".

Модель 74

Джемпер для молодой девушки облегающей формы с втачными рукавами. Облегание по линии талии обеспечивает эластичный довяз в технике "резинка". Довязами оформлены горловина и рукава. По переду джемпера выполнена вышивка нитями основной пряжи, заканчивающаяся кистью.

Материалы. Для обновления используем старый джемпер, который стал слишком коротким и пряжу, распустив старое небольшое изделие (жилет, детский свитер и др.).

Моделируем, кроим. В разработке лекал для раскроя обращаемся к чертежу на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.332). Уточняем длину изделия. На расстоянии 8—10 см от линии талии вверх проводим горизонталь, определяющую уровень довяза. Расширяем горловину на 2 см и оформляем ее плавной кривой.

Перед (рис.333). Длину переда уточняем по спинке, уравнивая детали боковыми срезами. Линию притачивания довяза проводим от точки, взятой с детали спинки, до точки на линии середины переда, удаленной от талии на 5—6 см, плавной вогнутой кривой. Корректируем линию горловины, соответ-

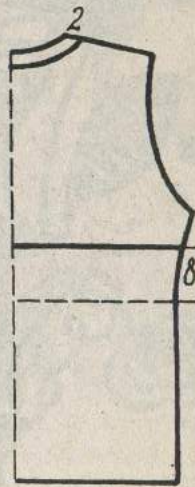


Рис.332

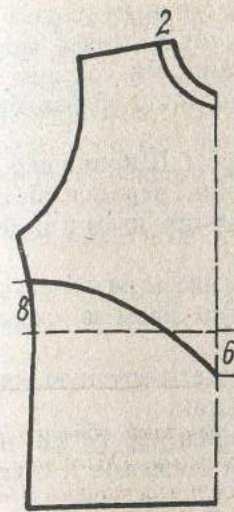


Рис.333



Рис.334

ственно детали спинки.

Рукав. Используем без изменений.

По намеченным линиям детали переда и спинки разрезаем и верхние части раскладываем на подготовленном лоскуте, обмеляем и кроим. Выкраиваем рукава.

Шьем, примеряем, довязываем. Для примерки нижние детали переда и спинки, которые будем довязывать, можно выкроить из ненужного лоскута или бумаги.

Сметываем части основных деталей накладным швом, сметываем плечевые и боковые срезы. Вметываем рукава. Джемпер одеваем на фигуру и в процессе примерки уточняем:

— посадку на фигуре;

— объем на уровне подреза, в области груди, объем рукава;

— линию подреза, горловины, низа;

— примерное расположение вышивки.

После примерки детали подрезаем. Вышиваем деталь переда, оставляя конец шнура для кисти. Стачиваем плечевые и боковые срезы, нижний срез лифа обметываем на оверлоке и обвязываем.

По разработанным лекалам нижних

частей спинки и переда вяжем детали эластичным узором и затем сшиваем их вручную боковыми срезами. Верхнюю часть джемпера накладываем на довяз обвязанными срезами и примеряем. Сшиваем вручную по основанию обвяза, оставляя зубчатый край отлетным.

Вяжем деталь воротника тем же узором. Ширина воротника 17—18 см, длина — по длине горловины переда и спинки. Учитываем, что нижний край вязанья пришьем к изделию в растянутом виде.

Воротник сшиваем концами и накалываем на обметанный срез горловины. Пришиваем вручную швом за иголку по краевым петлям узора.

Стачиваем рукава, прикрепляем манжеты вручную, как бейку, и рукава втачиваем. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Узор для вышивки переда дан на рис.334. Вышиваем шнуром, гладьевыми стежками и бусами, дополняя композицию кистью.

Для вывязывания деталей лифа используем узор резинки 2×2 или 2×3 , где 3 петли лицевые. Вместо резинки можно использовать узоры на рис. 50, 53 ажурных переплетений.

Если изделие вяжем. Верхние части переда и спинки, а также рукава выполняем на спицах лицевой гладью, удобной для вышивки.

Модель 75

Джемпер прямой формы небольшого объема с рукавами покроя реглан. Верхние части рукавов вывязаны на спицах ажурным узором, края деталей оформлены бейками. Перед джемпера украшен вышивкой.

Материалы. Для обновления с полным переключением понадобится старый джемпер, платье прямого покроя, неотрезное по линии талии.

Довязы не потребуют большого количества пряжи. Ее можно найти в остатках от вязания или распустить ненужное старое изделие.

Моделируем, кроим. В разработке лекал джемпера воспользуемся основой с чертежа на рис.488, а, б, в.

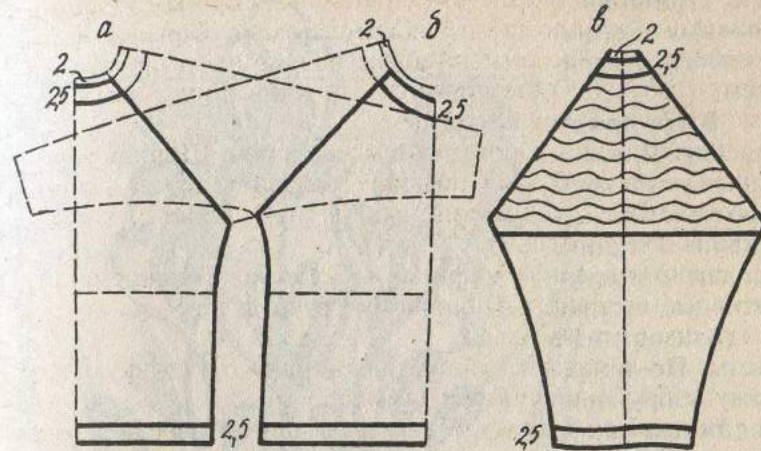


Рис. 335

Спинка, перед и рукав (рис.335). Расширяем и углубляем линию горловины на 2 см, соединив детали переда и спинки с рукавом. Уточняем длину изделия.

На детали рукава проводим горизонтальную линию до-
вяза, отложив от точки на срезе горловины по линии сере-
дины рукава 26—28 см.

Ширина краевых беек 2,5—3 см. По намеченным линиям детали разрезаем, выкраиваем основные детали на подготовленном для раскроя лоскуте. Детали довязов выкроим из ненужного старого материала специально для примерки.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части рукавов и вметываем рукава в проймы. Срезы рукавов и боковые переда и спинки сметываем одновременно. Джемпер одеваем для примерки и уточняем:

- посадку его на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, довяза, низа изделия;
- ширину беек (прикалываем из бумаги).

После примерки детали подкраиваем. Вяжем верхние части рукавов и бейки. Вышиваем деталь переда. Связанные части рукавов накладываем на основные, прикалываем по краю и пришиваем вручную по краевым петлям. Рукава стачиваем с деталями переда и спинки по линиям пройм на машине, стачиваем рукава и боковые срезы основных дета-

лей. Пришиваем краевые бейки. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.336. Вышиваем в технике аппликации декоративные листики и стилизованные цветы. По линейному узору прикрепляем шнур (см.рис.331, а), который изготавливаем сами из пряжи, использованной для довязов. Материал для аппликации — это шелковый трикотажный материал с блестящей или матовой повер-

хнностью, бархат, кожа или замша. Все отделочные материалы подбираем в тон к основному материалу.

Краевые бейки вяжем на спицах узором резинки 1 × 1. Плечевые части рукавов вяжем ажурным узором “волна” или используем любой другой ажурного переплетения (см. рис.50).

Краевые бейки и довязы можно связать и крючком. В этом случае для беек подойдет узор из столбиков без накида, так как он обеспечит плотность вывязанным бейкам. Плечевые довязы вяжем ажурными кисточками мережками (см. рис.78).

Как сплести шнур и изготовить кисть, смотрите в главе “Отделочная тесьма, шнур” (рис.102, 106).

Если изделие вяжем. Спинку, перед и нижние части рукавов вяжем на спицах, начиная с резинки. Выбираем лицевую гладь, как наиболее подходящий узор под вышивку.

Рукав вяжем как целую деталь с переходом к ажuru.



Рис.336



Модель 76

Модель 77

Модель 78

Джемпер нарядный с элементами фольклорного стиля. Форма прямая, рукава втачные рубашечного покроя. Горловина овальной формы слегка расширена по плечевым линиям. Низ изделия и низки рукавов оформлены узким и широким кружевом, вывязанным крючком. Края широкого кружева заканчиваются бахромой.

Материалы. Модель можно изготовить из старого джемпера, материал которого сохранил свой хороший внешний вид, но длина изделия в целом и длина рукавов не соответствуют современному направлению моды. Обновление может быть с перекроем и без перекроя.

Моделируем, кроим. Для обновления с перекроем используем конструктивную основу с рис.482.

Спинка (рис.337). Расширяем горловину на 2 см. Уточняем длину и от нижнего среза на расстоянии 10—14 см вычерчиваем линию широкого кружева. Расстояние до узкого кружева 4—5 см, ширина последнего 2,5 см.

Перед (рис.338). Горловину расширяем, как на спинке, соответственно проводим линии кружев.

Рукав (рис.339). Ритм и ширину кружевных полос повто-

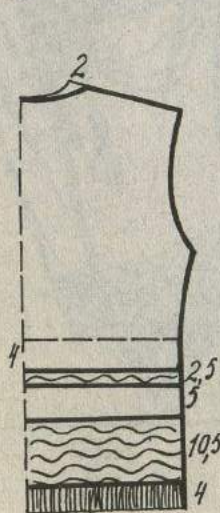


Рис.337

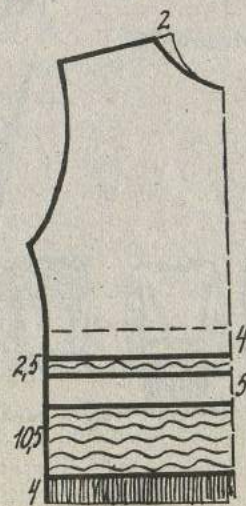


Рис.338

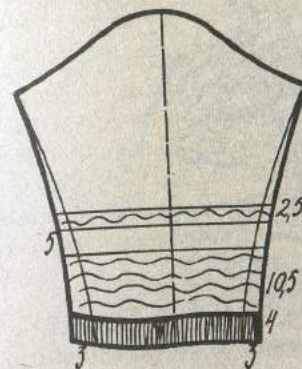


Рис.339



Рис.340

ряем, как на основных деталях. Рукав слегка расширяем книзу. Детали нумеруем и раскладываем на подготовленном лоскуте, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Для проведения примерки вместо кружева вметываем в детали переда, спинки и рукавов полосы из ненужного старого лоскута. Сметывание производим ручными накладными швами, чтобы в процессе примерки не исказить форму.

Сметываем плечевые срезы и вметываем рукава в открытые проймы. Боковые срезы сметываем вместе со срезами рукавов.

Джемпер одеваем на фигуру и в процессе проведения примерки уточняем:

- посадку на фигуру;
- ширину и длину основной части и рукавов;
- линии горловины, проймы, низа, кружев;
- ширину втачных довязываемых деталей;
- длину кистей бахромы.

После примерки джемпер снимаем с фигуры и, соответственно нанесенным на примерке меловым линиям, подкраиваем его детали.

Вывязываем кружева и бейку горловины. На обметанные срезы деталей накладываем кружева, наматываем и затем пришиваем их вручную швом за иголку. Концы кружева не должны доходить до боковых срезов на ширину шва (рис.340).

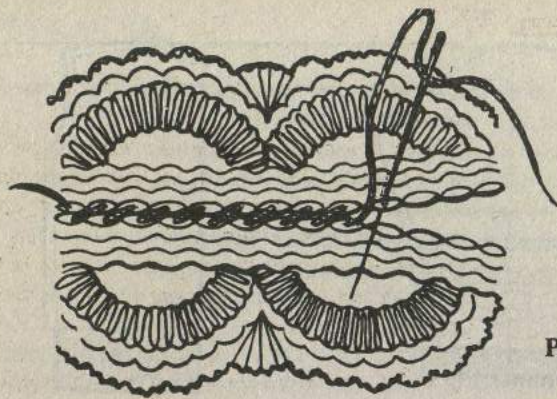


Рис. 341

Стачиваем плечевые срезы переда и спинки. Рукава втачиваем в открытые проймы. Боковые срезы основных деталей и рукавов стачиваем одновременно (трикотажное полотно швом шириной 0,7—1 см, кружево вручную встык), швы обметываем.

Связанную бейку горловины накладываем на обметанные срезы горловины и пришиваем вручную накладным швом за иголку. К краям широкого кружева прикрепляем бахрому, джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Узкую бейку горловины и бейки для деталей переда, спинки и рукавов вяжем как кайму из соединенных столбиков с накидом (см. рис. 88). Нижние отделочные кружевные части могут быть связаны кружевным узором, предложенным к модели 69. Чтобы отделка была более выразительной и значительной по ширине, связанное кружево соединяем ручным швом косыми стежками по краевым петлям, определяющим начало вязания (рис. 341).

Пришиваем связанные детали вручную накладными швами. Нижние края оформляем бахромой.

Если изделие вяжем. Выбираем лицевую гладь, которую можно использовать на лицевую или изнаночную стороны.

При желании можно использовать узоры с буклированной поверхностью: "букле", "рис", "холст". Работу выполняем на спицах.

Джемпер для молодой девушки с элементами народного стиля.

Форма прямая с втачными рукавами рубашечного покроя. По слегка расширенной горловине, проймам, низкам рукавов и низу изделия проложена вывязанная крючком тесьма. У горловины ручная вышивка шерстяной пряжей, низ изделия оформлен бахромой с несколькими рядами перевязов.

Материалы. Джемпер можно выполнить с перекроем и без перекроя. Для этой цели находим у себя в гардеробе морально устаревший джемпер, свитер, платье прямой формы, длина которого не позволяет его носить.

Пряжу для отделки найдем в остатках от вязания других изделий, или распустим надоевший жилет, джемпер, детскую кофточку.

Моделируем, кроим. В разработке лекал для джемпера за основу берем конструкцию с чертежа на рис. 483, а, б, в.

Спинка (рис. 342). Уточняем общую длину изделия, соответственно росту. Длину детали спинки находим, отложив от линии талии вниз 7,5—9 см. Длина бахромы с перевязами 20—23 см. Расстояние тесьмы от нижнего края изделия 2 см.

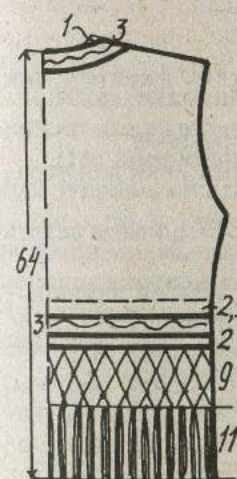


Рис. 342

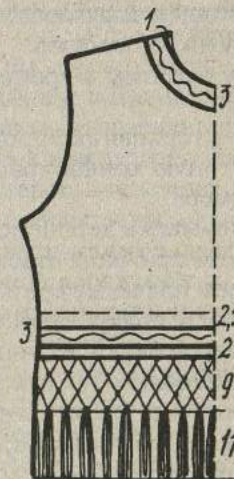


Рис. 343

Ширина тесьмы на всех участках формы 2,5—3 см.

Горловину расширяем на 1 см.

Перед (рис.343). Все горизонталь, определяющие уровень длины основных деталей и отделок, переносим с детали спинки. Соответственно спинке расширяем и горловину.

Рукав. Слегка расширяем книзу, как в предыдущей модели.

Готовые лекала раскладываем на деталях старого изделия, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые срезы переда и спинки, рукава вметываем в открытую пройму. Срезы рукавов сметываем вместе с боковыми основными деталями.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- объем лифа и рукавов;
- длину лифа, рукавов;
- длину бахромы в пропорциях ко всему джемперу и к фигуре;

- линию горловины, проймы, низа, рукавов;
- примерную конфигурацию узора вышивки для уточнения ее размера.

После примерки детали подкраиваем. Вышиваем деталь переда и вяжем крючком отделочные бейки.

Стачиваем плечевые срезы основных деталей. Горловину обрабатываем подкройной обтачкой и пришиваем по ее краю вывязанную бейку. Втачиваем рукава в открытую пройму, бейку пришиваем по рукаву, рядом со швом проймы. Стачиваем боковые срезы одновременно со срезами рукавов. Низ изделия обметываем, подгибаем и закрепляем машинной строчкой. Пришиваем тесьму и выполняем бахрому

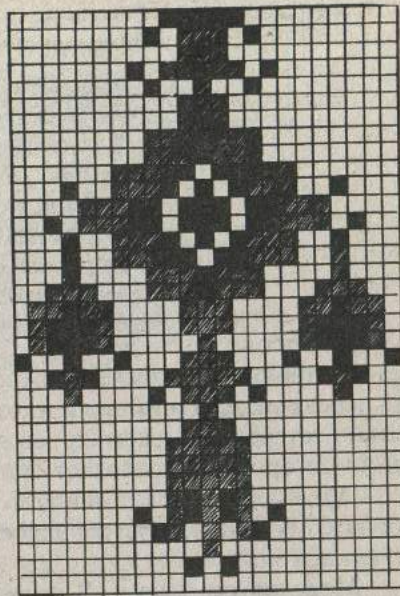


Рис.344

с перевязами. Обрабатываем низки рукавов вподгию с обметанными срезами и оформляем тесьмой.

Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.344. Вышиваем гладьевыми стежками, соблюдая четкие линии элементов узора. Для вышивки беек и бахромы используем одну и ту же пряжу, подобранную к трикотажному материалу в тон или по принципу нюанса. Могут быть и контрастные решения, например: белого с черным, светлого беж с коричневым и др.

Для вязания тесьмы используем узор на рис.88, 97, 101. Как изготовить бахрому, найдем в разделе "Бахрома" (рис.103).

Если изделие вяжем. Используем советы с модели 76.

Модель 78

Джемпер нарядного характера прямой формы с рукавами рубашечного покроя. Вырез горловины по форме "лодочка" позволяет сохранить направление горизонтальных полос ажурного довяза. Такими же довязами закончены рукава и низ изделия. Края довязов оформлены зубчиками, вывязанными крючком. Джемпер может дополнить украшение в виде свисающих цепочек с кистью из кусочков той же цепи.

Материалы. Для обновления с полным перекроем подойдет джемпер большого объема, устаревшее платье.

Для довязов нужна пряжа в тон основного материала. Для этого можно распустить старое, вышедшее из моды изделие. При несовпадении цветов или оттенков пряжу можно покрасить. Оба материала, выкрашенные в черный цвет, придадут джемперу еще большую нарядность.

При вывязывании краевых зубчиков интересный эффект даст нить люрекса.

Моделируем, кроим. В работе над лекалами используем основу конструкции с рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.345). Уточняем длину джемпера соответственно фигуре. Горловину расширяем на 4—6 см. Длина

кокетки 27—28 см, ширина довяза, оформляющего низ изделия, 10 см.

Перед (рис.346). Ширину горловины переносим с детали спинки. Линию кокетки ведем от уровня кокетки спинки со стороны боковых срезов. Глубина выемки по переду 5—5,5 см, расстояние между боковыми выступами, имитирующими клапаны, 13—15 см. Линию нижнего довяза согласовываем со спинкой.

Рукав (рис.347). Расширяем книзу на 6 см и вычерчиваем линию довяза (10 см).

По готовым лекалам детали изделия выкраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Для проведения примерки детали, которые будем довязывать, можно выкроить из ненужного хлопчатобумажного лоскута.

Сметываем части спинки, переда и рукавов. Сметываем плечевые срезы и вметываем рукава в открытые проймы. Боковые срезы спинки и переда сметываем вместе со срезами рукавов.

На примерке уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

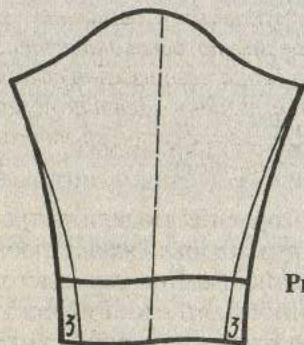


Рис.347

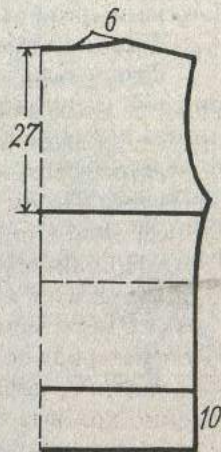


Рис.345

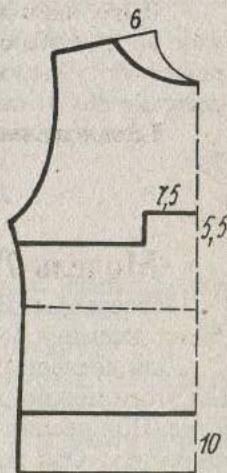


Рис.346

— ширину и длину основных частей и рукавов;
— линии горловины, кокеток, проймы, довязов низа изделия и рукавов.

После примерки детали подкраиваем. По приготовленным лекалам вяжем части деталей. Линии кокеток спинки и переда обвязываем крючком. Кокетки накладываем на обметанные срезы основных деталей из трикотажного материала, накалываем и пришиваем вручную швом за иголку, вкалывая иглу в петли по линии соединения зубчиков с довязом. Пришиваем довязы к деталям переда и спинки по нижним срезам и к рукавам. Рукава втачиваем в открытые проймы. Сметываем боковые срезы и срезы рукавов — основной материал со швами, довязы встык. Трикотаж стачиваем на машине, довязы сшиваем вручную, захватывая попеременно краевые петли.

Обвязываем крючком горловину, низ джемпера и низки рукавов. Джемпер утюжим через увлажненную ткань, довязы лишь слегка отпариваем, чтобы не нарушить рельефности узора.

Выполняем отделку. Для вязания полотнищ используем узор на рис.50, если вяжем на спицах, или узор с рис.79, если работу выполняем крючком. Узор зубчиков найдем на рисунке 86.

Если изделие вяжем. Обращаемся за советом с модели 76.

Модель 79

Джемпер молодежного характера прямой формы с рукавами рубашечного покроя. Вырез горловины по основанию шеи, манжеты рукавов и бейка низа изделия вывязаны на спицах узором резинки. Детали переда и спинки составлены из лоскутов различных материалов и меха по узору.

Материалы. Для изготовления модели потребуется морально устаревший джемпер, старый жилет, юбка небольшого объема и др. Небольшие изделия, даже детские. Хорошо будут смотреться в данной композиции лоскутки искусственной кожи, которые выкроем из старой сумки. Мех мо-

жет быть натуральным или искусственным — это отходы от пошива мехового изделия или кусочки меха старого головного убора, лоскута искусственного меха от детской шубки и др.

Для краевых довязов понадобится пряжа.

Моделируем, кроим. Разрабатываем лекала по конструктивной основе, предложенной на рис. 483.

Спинка (рис. 348). Уточняем длину и проводим линии беек — по горловине и низу изделия. Наносим линии соединения лоскутных деталей.

Перед (рис. 349). Вычерчиваем в развернутом виде. Линии беек согласовываем с линиями на детали спинки. Проводим рельефные линии лоскутной отделки.

Рукав. Уточняем длину и вычерчиваем манжету.

По готовым лекалам, пронумерованным еще на целых деталях, выкраиваем части переда и спинки. Кроим рукава.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем лоскутные части деталей переда и спинки накладными швами, сметываем плечевые срезы и боковые срезы основных деталей. Вметываем в проймы сметанные рукава.

На примерке уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

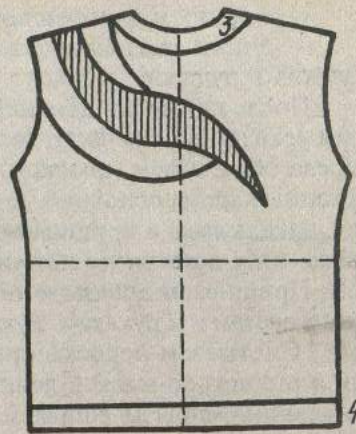


Рис. 348

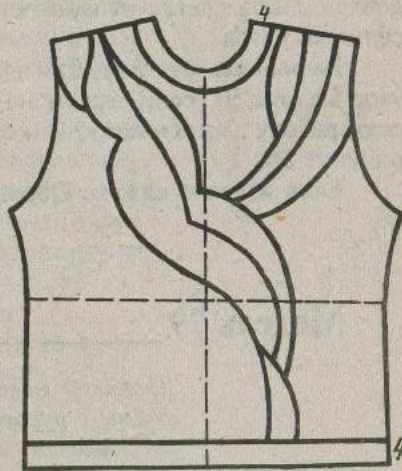
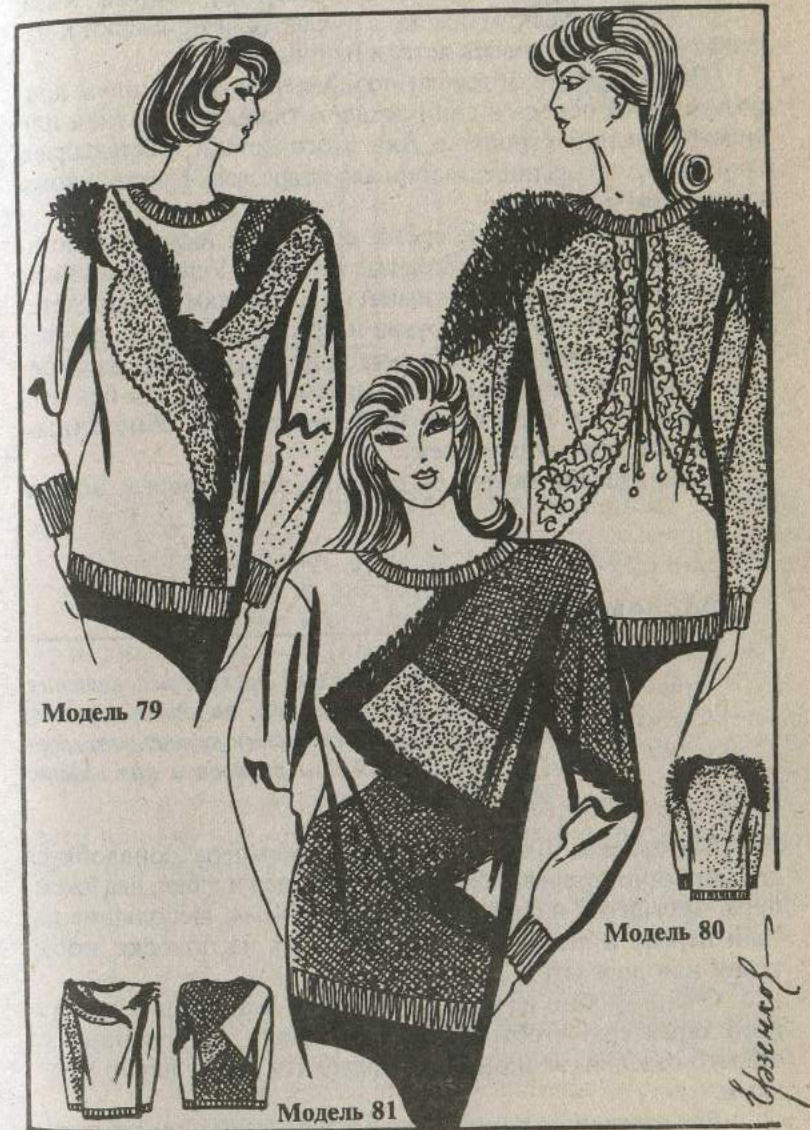


Рис. 349



Модель 79

Модель 80

Модель 81

- форму и пропорции;
- линии лоскутных деталей, горловины, проймы, низа;
- ширину беек, манжеты в рукаве (для примерки к изделю можно приколоть детали из бумаги).

После примерки детали подкраиваем. Соединяем лоскутные части переда и спинки швом гладьевого валика или зигзагообразной строчкой. Для этого детали накладываем одна на другую, излишек материала подрезаем. Кусочки кожи настрачиваем по краю.

Стачиваем плечевые срезы, совместив лоскутные детали. Втачиваем рукава в открытые проймы. Участки проймы с меховыми лоскутами стачиваем по надсечкам до этих деталей. Мех накладываем на рукав и пришиваем вручную частыми косыми стежками. Стачиваем боковые срезы джемпера и срезы рукавов. Швы обметываем. Вывязываем бейки и пришиваем их к горловине, низу, рукавам по обметанным срезам. Джемпер отпариваем.

Если изделие вяжем. За советом обращаемся к модели 64.

Модель 80

Джемпер молодежный лоскутного решения. Диагональные линии узора по переду и рукаву подчеркнуты полосками искусственного меха. Горловина, манжеты рукавов и низ изделия оформлены довязами.

Материалы. Для изготовления джемпера понадобятся два морально устаревших изделия: джемпер и юбка, два джемпера, джемпер и платье небольшого объема. Небольшие детали переда и спинки можно выкроить из полоски новой ткани или довязать.

Очень удобно изготавливать сразу два изделия лоскутного характера, чтобы небольшие детали, выкроенные из старого изделия, экономно распределить между двумя моделями.

Для отделки по линиям узора выкраиваем полоски длинноворсового искусственного меха, если есть в наличии — натурального, или вывязываем их петлистым узором. Для довязов потребуется пряжа в тон одного из комбинируемых

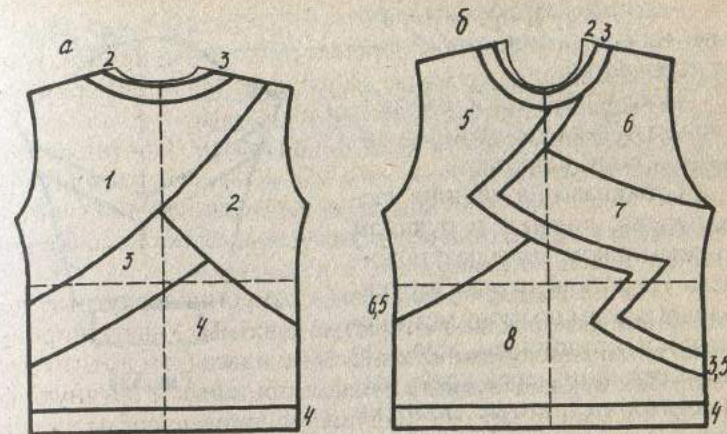


Рис.350

материалов. Для имитации меха пряжа может быть подобрана в контрасте.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем конструкцию с чертежа на рис.483, а, б, в.

Спинка и перед. Уточняем длину изделия соответственно индивидуальным данным фигуры. Расширяем горловину на 2 см и углубляем на 1 см (рис.350, а, б.). Ширина бейки горловины 3 см. Ширина нижнего краевого довяза 4 см. На деталях переда и спинки вычерчиваем линии соединения лоскутных частей.

Рукав. Уточняем длину по меркам с фигуры и определяем ширину манжеты — 6 см. На левом рукаве вычерчиваем линии рельефов (рис.351).

Лоскутные части деталей нумеруем, детали разрезаем по намеченным линиям, раскладываем на подготовленном материале, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Части деталей накладываем одну на другую, совмещаем меловыми линиями и наметываем. Спинку и перед сметываем плечевыми и боковыми срезами и вметываем сметанные рукава.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции с учетом индивидуальных данных;

— линии горловины, проймы, низа изделия, линий лоскутных частей.

После примерки соответственно новым уточненным линиям детали подрезаем.

Стачиваем на машине части переда, спинки и рукавом стачным швом, швы разутюживаем. На детали переда и рукава наматываем по узору мех (или довяз) и пришиваем вручную (мех стежками через край, вывязанные петлистые полоски швом за иголку, вкалывая иглу в краевые петли вязанья).

Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Вывязываем бейки горловины и низа изделия и пришиваем их к обметанным срезам джемпера вручную накладным швом.

Вывязанные манжеты пришиваем к рукавам, рукава вметываем и втачиваем. Джемпер отпариваем через увлажненную ткань или марлю в два сложения.

Выполняем отделку. Краевые бейки вяжем на спицах узором резинки 1×1 .

Если есть необходимость довязать небольшие детали в средних частях переда и спинки (детали № 3, 7), используем зернистый узор под названием "букле", "рис", "холст". Вместо меха вяжем полоски крючком узором "мех" (см.рис.76). Составляем их на детали под углом (рис.352).

Если изделие вяжем. Используем советы к модели 64.

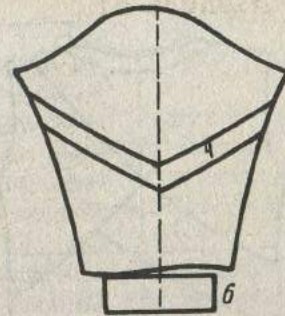


Рис. 351

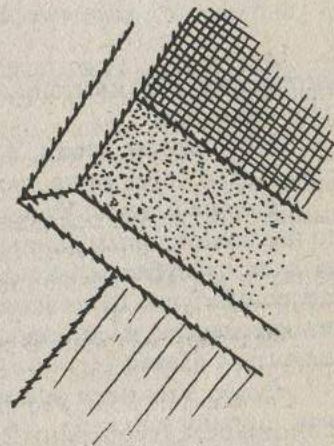


Рис. 352

Джемпер для молодой женщины с втачными рукавами рубашечного покроя. По переду и спинке высокие кокетки из искусственного или натурального меха продолжаются на рукавах втачными округлыми деталями.

По переду врезные овальной формы детали из материала с жаккардовым узором. Линии рельефов подчеркнуты тесьмой.

По линии середины переда прикреплен жгут из вывязанных крючком шнуров или узких полосок кожи, концы которых оформлены крупными бусами.

Края деталей изделия обработаны бейками, связанными на спицах.

Материалы. Изготовление джемпера потребует одного морально устаревшего изделия — джемпера большого объема. Отделочные детали найдем в своих старых запасах, используем остатки от перекроя других изделий или просто довяжем. Для тесьмы и краевых беек нужна пряжа, подобранная по цвету к основному материалу.

Мех берем из старой шубы, взрослой или детской, выкраиваем хорошо сохранившиеся места, или вяжем крючком петлистый узор.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем конструкцию с чертежа на рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.353). Уточняем длину изделия. Вычерчиваем линии беек (горловины 3 см, низа 4,5 см). Линию притачивания высокой кокетки проводим от линии бейки горловины к пройме. Точку на линии проймы находим от высшей точки проймы на расстоянии 15—16 см вниз. Линия кокетки должна быть слегка овальной с прогибом в сторону кокетки.

Перед (рис.354). Проводим линии беек, уточнив длину изделия и ширину беек по спинке. Линию кокетки проводим от горловины переда к точке проймы, удаленной от высшей точки проймы на 16—17 см, овальной кривой.

Верхнюю линию врезной вставки различаем от линии середины переда по горловине, отложив 4 см влево. По линии середины переда вниз откладываем 13—14 см и ставим

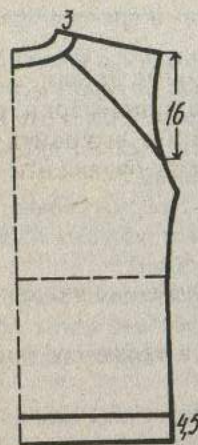


Рис.353

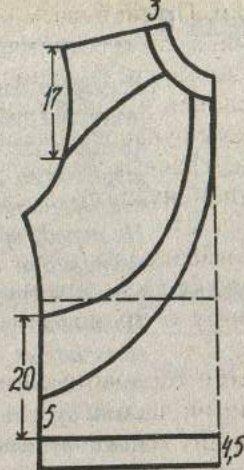


Рис.354

точку разведения нижних рельефов.

Точки на боковом срезе находим от низа изделия вверх: верхняя на расстоянии 20 см, нижняя — 8 см. Найденные точки соединяем по модели овальными кривыми.

Рукав (рис.355). Уточняем длину рукава по мерке и вычерчиваем манжету (6 см). Точки для врезной детали по головке рукава переносим с деталей кокетки переда и спинки, измерив отрезки проймы этих деталей и отложив их от верхней точки линии середины рукава влево и вправо по окату.

На деталях переда, спинки и рукава нумеруем образовавшиеся части; по проведенным линиям основные детали разрезаем и раскладываем на подготовленных для подкраивания деталях старого изделия. Модель джемпера раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Соединяем трикотажные части переда таким образом, чтобы фигурная деталь, акцентирующая середину переда была накладной. Сметываем по меловой линии, совмещая ее с меловой линией ни-

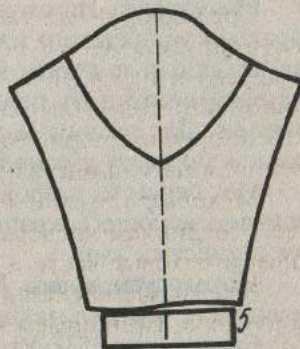


Рис.355

жней детали. Приметываем кокетки из меха к деталям переда и спинки, а затем соединяем их плечевыми срезами. Сметываем боковые срезы основных деталей.

На головки рукавов наметываем меховые детали, сметываем срезы рукавов. Джемпер одеваем для примерки, недостающие краевые бейки можно временно выкроить из бумаги или ненужного лоскута и наколоть булавками по модели.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции изделия в целом и отношения его частей;
- линии горловины, низа, проймы, а также соединительные линии частей;
- ширину манжет и беек.

После примерки детали подрезаем, соответственно нанесенным на примерке линиям корректировки.

Среднюю фигурную часть переда обметываем по срезам (припуск на шов 0,3 см), накладываем на остальные части переда и настрачиваем по внутреннему краю шва оверлочной обметки. Швы закрываем тесьмой, выполненной собственноручно (см.рис.96—101). Накалываем ее, а затем прикрепляем на машине или вручную.

Меховые кокетки пришиваем вручную. Обметочным швом соединяем плечевые срезы на меховых деталях. Пришиваем меховые части и к рукавам. Рукава стачиваем.

Вывязываем бейки к горловине, низу изделия и манжеты рукавов. Пришиваем к обметанным срезам вручную.

Джемпер утюжим через увлажненную ткань.

Выполняем отделку. Для изготовления тесьмы подбираем пряжу в тон комбинируемых частей (если решение джемпера тонально), или в контрасте. Узор тесьмы найдем в разделе "Отделочная тесьма, шнур" по своему выбору.

Для отделки по линии середины переда вывязываем крючком или плетем шнуры из пряжи, подобранной для тесьмы. Это могут быть и полоски кожи шириной 0,3 см. Концы шнуров (кожаных полосок) оформляем крупными бусинками. Шнуры складываем в пасму и накладываем на деталь переда по линии середины переда, концами к линии горловины. Прикрепляем к изделию в местах, перехваченных куточками такого же шнура (полоски). Верхние срезы закрываются бейкой горловины.

Для беек используем узор, вывязываемый на спицах — резинка 1 × 1. Бейки можно связать и крючком.

Если изделие вяжем. Используем советы к модели 64.

Модель 82

Молодежный укороченный джемпер нарядного плана с облеганием по линии талии за счет широкой резинки. Рукава втачные узкие с заниженным окатом.

Фигурный вырез горловины и интересная вышивка с введением блестящих материалов подчеркивают его назначение.

Материалы. Ввиду небольшого объема, джемпер можно перекроить из любого морально устаревшего изделия — джемпера, юбки, платья, жакета и т.д.

Пряжу подбираем в тон основного материала. Она может быть с нитью люрекса. Для вышивки используем шерстяные и полушерстяные нити тонального или контрастного решения. Понадобятся бусы, стразы, блески.

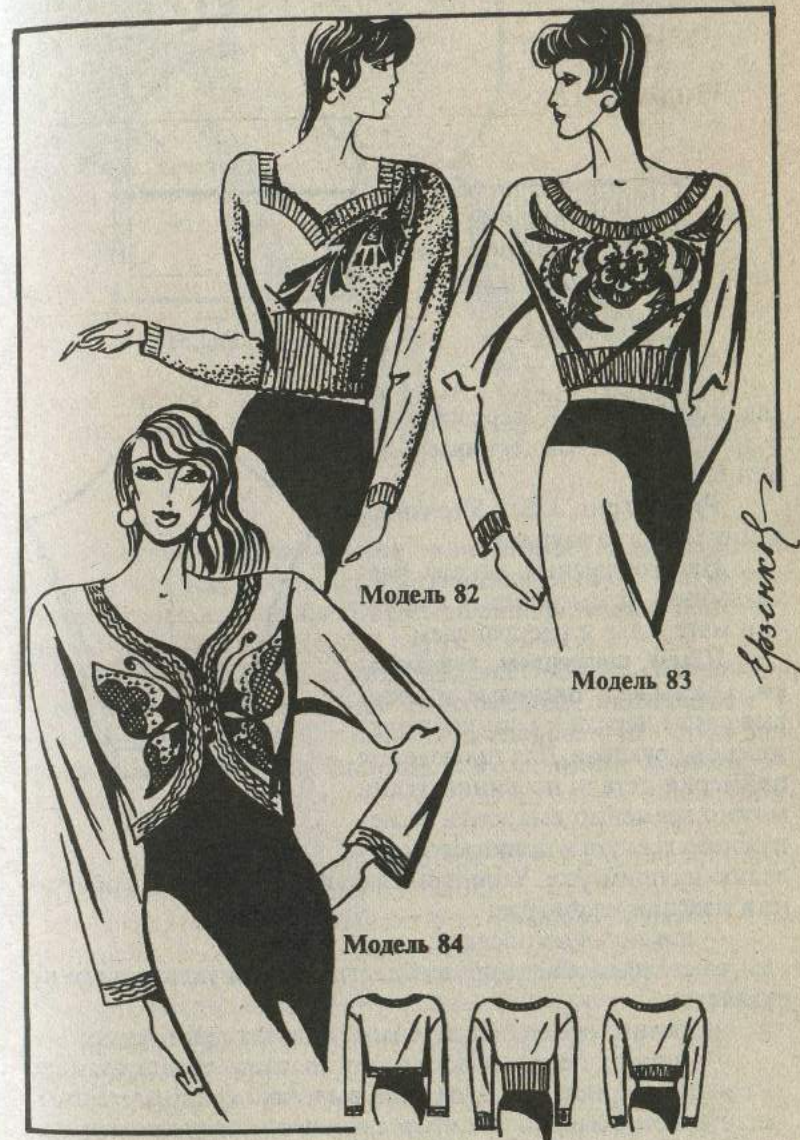
Моделируем, кроим. Лекала для раскроя джемпера разрабатываем на основе чертежа конструктивной основы с рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.356). Уточняем общую длину изделия и проводим линию, параллельную линии низа (она пройдет на 2—3 см ниже линии талии). Ширина эластичного довяза по линии талии 14—16 см (в зависимости от фигуры и роста).

Для более плотного облегания джемпера в области груди по боковому срезу деталь спинки заужаем на 1—1,5 см.

Оформление горловины начинаем с ее расширения. От высшей точки горловины по плечевому срезу откладываем 3—4 см и найденную точку соединяем с точкой на линии середины спинки, удаленной от нижней точки горловины спинки на 1 см. Ширина бейки 2,7—3 см.

Перед (рис.357). Длину детали переда согласуем со спинкой и переносим линии эластичной резинки по линии талии. Вычерчиваем горловину от точки на плечевом срезе, взятой с детали спинки. Глубину выреза находим от нижней точки горловины в чертеже основы по линии середины переда — 11 см. Боковую линию фигурной горловины можно



Модель 82

Модель 83

Модель 84

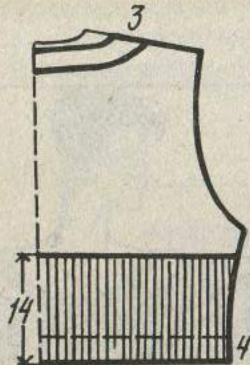


Рис.356



Рис.357

сдвинуть в сторону середины переда на 0,5 см. Вычерчиваем линии беек.

Рукав (рис.358). Уточняем длину и слегка заужаем.

Изготовленные лекала раскладываем на имеющемся в наличии материале и раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Для проведения примерки деталь по линии талии можно временно выкроить из ненужного лоскута и приколоть к изделию на примерке. Уточняем следующие позиции в облегающей одежде на фигуре:

- правильную посадку;
- степень облегания в области груди и талии, ширину рукава;
- линии горловины, проймы, подреза под грудью;
- ширину беек и эластичного пояса по линии талии;
- примерное расположение вышивки (рисуем мелом).

После примерки джемпер снимаем и подкраиваем его детали, соответственно меловым линиям, проведенным на примерке.

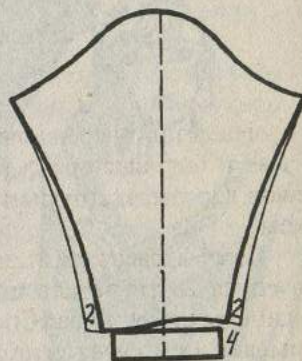


Рис.358

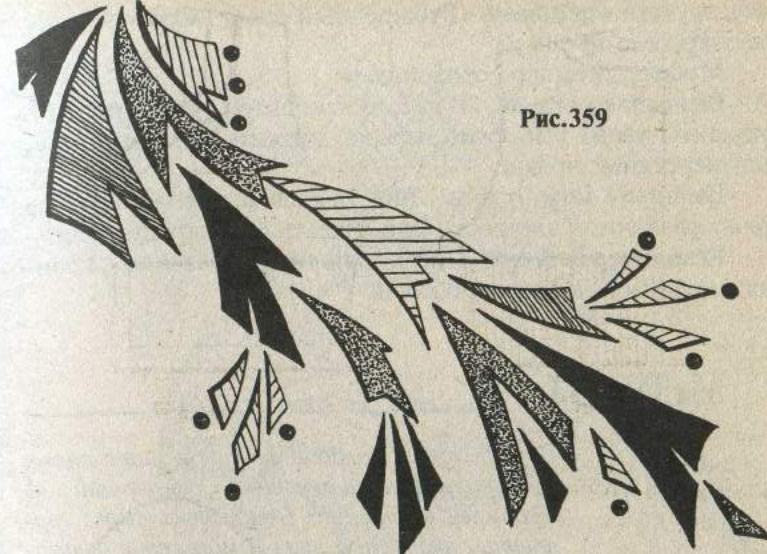


Рис.359

На детали переда выполняем вышивку. Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Срезы, к которым будем пришивать довязы, обметываем.

Чтобы рассчитать ширину тальевого довяза вяжем образец из 20-ти петель и в растянутом виде прикалываем к нижнему срезу лифа. Составляем пропорцию: 20 петель закрывает 9 см среза; чтобы закрыть 80 см нужно вывязать X петель:

$$9 \text{ см} — 20 \text{ петель}$$

$$80 \text{ см} — X \text{ петель}$$

$$X = (80 \times 20) : 9 = 177 \text{ или } 180 \text{ петель.}$$

Вывязанную деталь накалываем на обметанный срез равномерно. Пришиваем вручную швом за иголку в каждую петлю вязания. Концы довяза по боковой линии изделия сшиваем тоже вручную.

Пришиваем бейки горловины: сначала к горловине спинки и верхней части переда, затем к левой части фигурного среза и в конце к правой.

К нижним срезам рукавов пришиваем довязанные ман-

жесты, рукава для плавания (1-е и 2-е рис.) рукава можно сделать и в открытую пройму.)

Модель джемпера отпариваем.

Выполняем отделку. В работе используем узор с рис.359. Элементы узора вышиваем гладью нитями шерстяной или полушерстяной пряжи.

Вышивку можно выполнить в одном цвете, подобрав пряжу различной светлости или сделать ее многоцветной.

Если изделие вяжем. После выполнения резинки на спицах переходим на лицевую гладь.

Модель 83

Джемпер для молодой девушки укороченных пропорций. Рукава втачные. Облегающий лиф оформлен вышивкой. Открытый вырез горловины, пульсетка низа и манжеты довязаны на спицах.

Материалы. Модель джемпера можно выполнить в результате перекроя любого изделия, особенно джемпера, который в результате изменений моды стал нам слишком коротким. Краевые бейки потребуют пряжи в тон основного

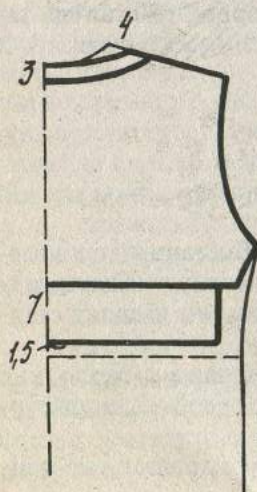


Рис.360

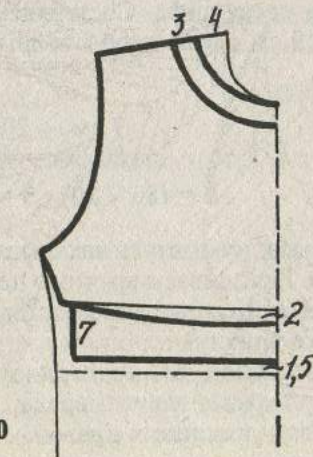


Рис.361



Рис.362

на лифе изделия.

Моделируем, кроим. Лекала разрабатываем на основе чертежа с рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.360). Нижний срез спинки проводим по линии талии или на 1—2 см выше ее. Ширина нижней бейки 6—7 см. Спинку слегка заужаем от точки проймы. Горловину расширяем на 3—4 см. Линию горловины проводим плавной кривой.

Перед (рис.361). Проводим линию низа и линию бейки, как на спинке. Вычерчиваем линию бейки. Горловину ведем от точки на плечевом срезе, взятой со спинки. Линия занижения по линии середины переда 2—3 см. Ширина бейки горловины 3 см.

Рукав. Заужаем, как в модели 66. Ширина манжеты 4 см.

По готовым лекалам джемпер раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов. Рукава вметываем. Подготовленное изделие одеваем на фигуру, прикалываем бейки из ткани или бумаги и приступаем к примерке. Уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции;
- степень облегания;
- линию горловины, проймы, линию притачивания бейки низа джемпера;
- приблизительное расположение вышивки (чтобы вся она просматривалась со стороны переда и не попадала под руку).

После примерки соответственно меловым линиям корректировки детали подрезаем.

На детали переда вышиваем узор. Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Обметываем срез горловины, низа и низков рукавов. Вывязываем бейки, накладываем их на обметанные срезы, накалываем и пришиваем вручную. Втачиваем рукава. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Увеличиваем с рис.362 узор декоративного цветка с листьями и копируем на детали переда. Вышиваем гладьевыми стежками нитями пряжи. Узор можно вышить и в технике вприкреп на машине. В последнем

случае шитья на машинке пришиваем узор вприкреп к материалу и закрепляем катушечными нитками машинными стежками.

Узор украшаем бусами или блестками.

При изготовлении вышивки можно использовать и нить люрекса, тогда модель будет выглядеть более нарядной.

Если изделие вяжем. Вяжем, как модель 82.

Модель 84

Укороченный жакет-фигаро для молодой девушки с рукавами рубашечного покроя. Полочки с фигурным оформлением бортов и застежкой встык на планках украшены вышивкой стилизованной бабочки.

Материалы. Для перекроя подойдет морально устаревший жакет, длина которого уже не соответствует направлению моды. Намного проще выкроить эту модель из старого платья или костюма. В этом случае заново можно раскроить рукава слегка расширенной книзу формы.

Бейки вяжем из пряжи в тон основному материалу. Для вышивки используем шелковые нитки.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чертеж с рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.363). Уточняем длину — до линии талии — и расширяем горловину на 3 см. Ширина беек 3 см.

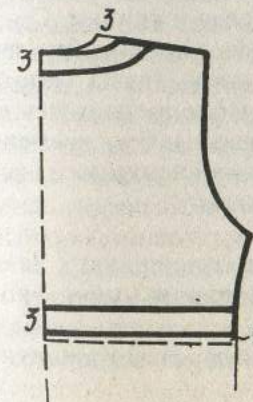


Рис.363

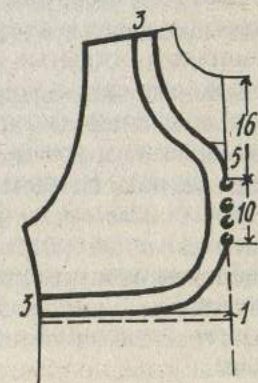


Рис.364

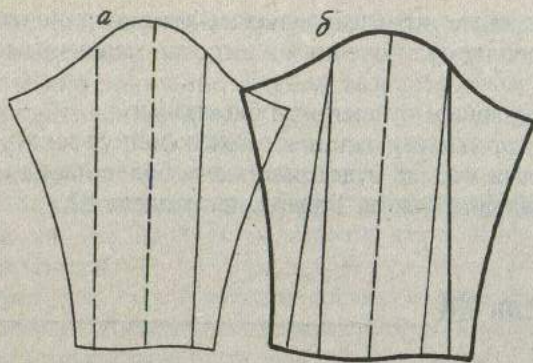


Рис.365

Полочка (рис.364). Вырез горловины ведем от точки на плечевом срезе, взятой с детали спинки. Чтобы легче было вычертить сложную линию горловины и переход ее в линию борта, сначала можно нарисовать ее округлой, и затем, отступив от линии середины переда 5 см, списать образовавшийся угол (рис.364, а). Далее переходим к линии застежки. Участок, на котором полочки оформлены строго вертикально, равен 10 см. От нижней точки застежки линия борта плавно переходит в линию низа спинки. Ширина бейки 3 см, как и на спинке.

Рукав (рис.365, а, б). Слегка расширяем книзу путем разведения частей.

Подготовленные лекала раскладываем на выутюженных деталях старого изделия, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы выкроенных деталей переда и спинки. Сметываем срезы рукавов и вметываем рукава в проймы (рукава можно вметать в открытые проймы, а затем стачать одновременно боковые срезы основных деталей и срезы рукавов).

Жакет одеваем на фигуру, вместо вязаных беек временно можно приколоть детали, выкроенные из ненужного лоскута или из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции (ширину по отношению к длине, ширину рукавов и степень их расширения книзу; уровень застежки);
- линии горловины и борта, проймы, низа изделия и низа рукава;

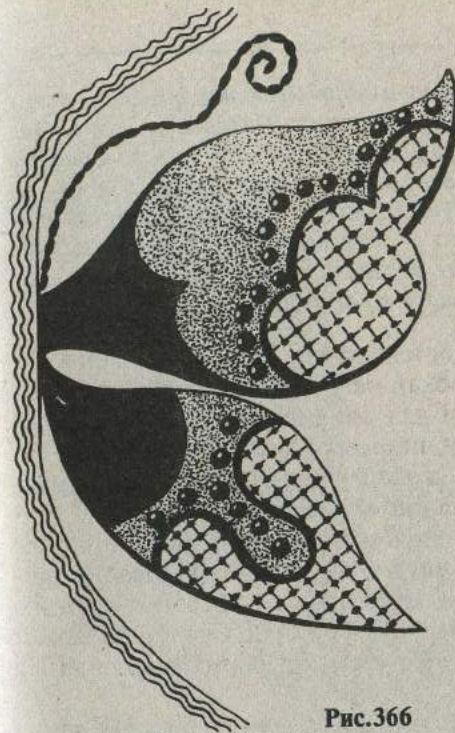


Рис.366

— примерное расположение на полочке крыльев бабочки (рисуем мелом).

После примерки детали жакета подрезаем. Вышиваем полочки. Стачиваем плечевые срезы переда и спинки и втачиваем рукава в открытую пройму. Боковые срезы стачиваем одновременно со срезами рукавов. Срезы горловины, борта, низа и рукавов обметываем. Вывязываем бейки и пришиваем их к изделию накладными ручными швами. К левой полочке на уровне застежки пришиваем навес-

ные петли из шнура. Жакет утюжим и пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.366. Выполняем на материале в технике аппликация с последующей строчевой машинной разделкой.

Нарядность модели придадут блестящие материалы аппликации и пайетки.

Бейки вяжем на спицах поперечной резинкой (платочная вязка). Если вышивка выполнена блестящими материалами, то при вязании беек можно к пряже присоединить нить люрекса. Эту же нить можно использовать и для подчеркивания контуров вышивки.

Пуговицы для застежки можно связать крючком.

Если изделие вяжем. Подбираем узор, на котором хорошо ложатся стежки вышивки. Для спиц — это лицевая гладь на лицевую или изнаночную стороны.

Жакет для лыжной прогулки прямой формы с втачными рукавами. Полочки с застежкой встык на разъемную молнию, обработанную в вывязанных бейках. Такие же бейки оформляют горловину, низ изделия и низки рукавов. Отделка — меховые накладные детали на полочках и спинки, интересные комбинации материалов в композиции с аппликацией.

Материалы. Понадобятся два морально устаревшие изделия (джерсер, жакет, юбка), натуральный или искусственный мех, лоскутки ткани для аппликации и пряжа, подобранная к одному из комбинируемых материалов в тон.

Моделируем, кроим. За основу при разработке конструкции принимаем чертеж на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.367). Уточняем длину по меркам с фигуры и намечаем линию бейки низа и горловины. Проводим фигурную линию соединения комбинируемых частей и линию накладной детали в верхней части спинки. Эта линия может быть произвольной, в зависимости от формы имеющегося меха.

Полочка (рис.368). Вычерчиваем линии беек. Ширина беек 3,5—4 см. Наносим линии рельефов и меховой детали. Для раскроя готовим две полочки, так как композиционное

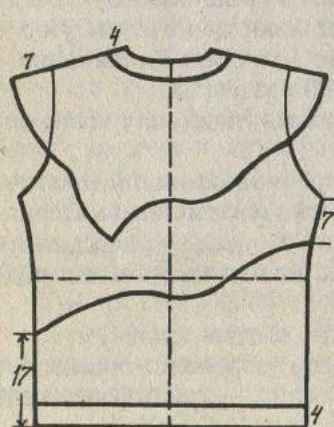


Рис.367

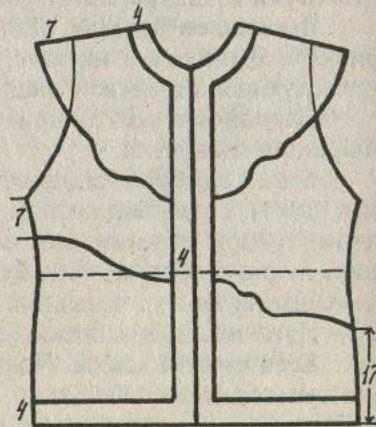


Рис.368



Модель 87

решение их различно.

Рукав. Используем без изменений.

По разработанному лекалам жакет раскраиваем. Верхние части спинки и полочек выкраиваем полностью, меховые детали будут накладными и утепляющими.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части полочек и спинки накладными швами, сметываем рукава и вметываем их в проймы. Вместо беек, которые будем вывязывать после примерки, временно можно приколоть детали из ненужного лоскута или бумаги. На примерке уточняем:

- посадку жакета на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, резных частей.

Прикалываем к горловине накладную деталь, которая должна быть из меха и намелем линию отлетного среза, корректируем горловину.

После примерки детали подрезаем соответственно меловым линиям, нанесенным на примерке. На верхней детали левой полочки вышиваем аппликацию и соединяем ее с нижней накладным швом с помощью гладьевого валика или зигзагообразной строчки, которую в дальнейшем можно закрыть настроченным шнуром или узкой тесьмой. Соединяем части правой полочки и спинки, как части левой полочки. Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей и срезы рукавов.

Меховые части переда и спинки сшиваем плечевыми срезами вручную обметочным швом. Готовую деталь накладываем на основную часть джемпера срезами горловины к

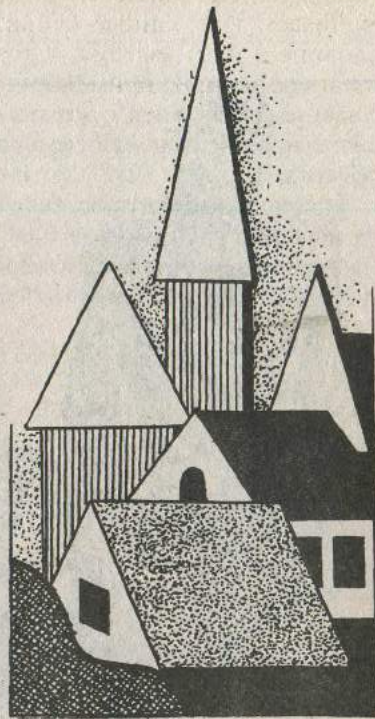


Рис.369

горловине и приметываем по линии горловины и бортам. Пришиваем вывязанные бейки сначала к бортам, затем к горловине и низу изделия. К рукавам пришиваем манжеты. Разъемную молнию приметываем к планкам бортов так, чтобы звенья оставались открытыми. Закрепляющую строчку прокладываем с лицевой стороны по краю планок. Втачиваем рукава.

Накладную деталь оставляем отлетной или прикрепляем к изделию вручную.

Выполняем отделку. Для аппликации увеличиваем узор с рис.369 и вышиваем его на верхней детали левой полочки изделия.

Цветовые сочетания могут быть разнообразными: коричневый, беж, зеленый и белый; черный, коричневый и белый; коричневый, рыжий, желтый и белый. Соответственно мех подбираем черный, коричневый, рыжий или белый.

Бейки вяжем на спицах или крючком, согласовывая цвет пряжи с мехом.

Если изделие вяжем. Используем контраст цвета при лицевой глади (спицы), или контраст фактуры.

Модель 86

Молодежный джемпер для прохладных дней. Рукава втачные рубашечного покроя. Перед и спинка с накладными меховыми деталями. Рукава втачные рубашечного покроя. Края деталей оформлены довязами на спицах. По середине переда между меховыми накладками — вышивка настрочным шнуром.

Материалы. Модель джемпера может быть выполнена с перекроем из большого изделия или без перекроя основных деталей. В последнем случае обновляем только потерянные краевые бейки и заново джемпер оформляем.

Трикотажный материал, довязы и мех подбираем тон в тон.

Моделируем, кроим. Для перекроя джемпера используем конструктивную основу, предложенную на рис.483 или 485.

Спинка (рис.370). Уточняем длину изделия. Проводим

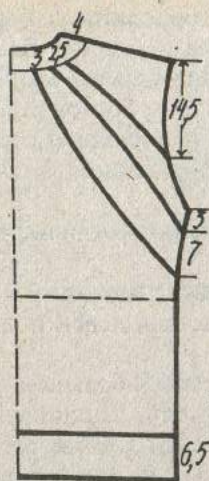


Рис.370

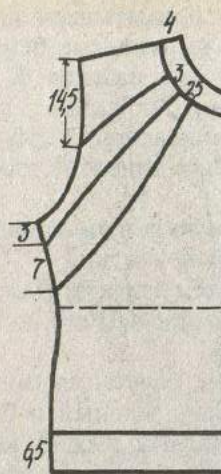


Рис.371

линию нижнего довяза (6—7 см) и линию бейки горловины (4 см). Линии меховой отделки ведем от горловины: верхнюю к пройме, две нижних к боковому срезу.

Перед (рис.371). Вычерчиваем линии довязов и отделки, соответственно проведенным на спинке.

Рукав. Уточняем длину и ширину довяза (10—11 см, в зависимости от длины рукава старого изделия).

Подготовленные лекала раскладываем на выутюженных деталях старого изделия, обмеляем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Рукава вметываем. Вместо беек для примерки к изделию прикалываем соответствующие детали из бумаги или ненужного старого лоскута.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
 - форму и пропорции отдельных частей между собой и к фигуре в целом;
 - линии горловины, проймы, низа, радиальных линий меховой отделки;
 - ширину довязов;
 - примерное размещение вышивки на детали переда.
- После примерки детали подрезаем.

По уточненным линиям выкраиваем меховые детали и довязываем узкие и широкие бейки. Вышиваем детали переда.

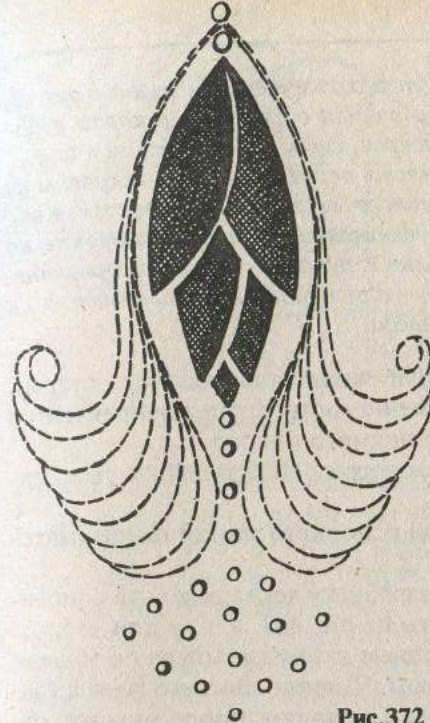


Рис.372

Пришиваем их к обметанным на машине срезам накладными ручными швами. Втачиваем рукава в проймы трикотажных деталей переда и спинки. Шов притачивания закрываем мехом накладных плечевых деталей и пришиваем их срезы вручную к пройме.

Выполняем отделку. Для вышивки переда используем узор с рис.372. Вышиваем вручную или на машине. Центр композиции — это стилизованный цветок, выполненный как аппликация из кожи, замши, из кусочков того же меха. Витиеватые линии, ограничивающие узор, вышиваем ручными стежками нитями пряжи, или прикрепляем свитый из пряжи шнур.

Ручные довязы — это поперечная резинка (так называемая платочная вязка).

Если изделие вяжем. Используем лицевую гладь на спицах (на лицо и изнанку) или мелкозернистый узор.

На детали переда и спинки нашиваем полосы меха вручную, стежками через край. По намеченным линиям пришиваем меховые плечевые накладки внутренними срезами. Перед и спинку складываем лицевыми сторонами внутрь и сшиваем меховые детали плечевыми срезами обметанным ручным швом. Стачиваем плечевые срезы деталей переда и спинку, а также боковые, совместив концы меховых полос.

Стачиваем рукава. Вяжем бейки горловины, низа изделия и манжеты рукавов.

Модель уютного джемпера для молодой девушки. Форма прямая с втачным рукавом рубашечного покроя, слегка расширенным книзу. Верхняя часть переда и спинки выкроены из искусственного меха с длинным ворсом. Края деталей оформляют довязы — широкие по низу изделия и рукавов, узкие по горловине. Отделка — аппликация головки котенка на детали переда.

Материалы. Для модели можно использовать старый джемпер, длина которого уже не соответствует направлению моды, или короткое платье прямого покроя.

Для меховой отделки распорем детскую шубку, свое старое полупальто.

Пряжу подбираем в тон основного трикотажного материала.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем на основании чертежа, предложенного на рис.483, а, б, в или 485.

Спинка (рис.373). Уточняем длину джемпера по модели и соответственно росту фигуры. Ширина нижнего довяза 10—11 см; бейки горловины 3 см. Проводим линию меховой отделки.

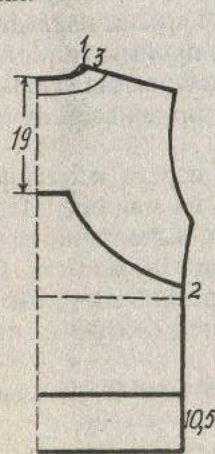


Рис.373

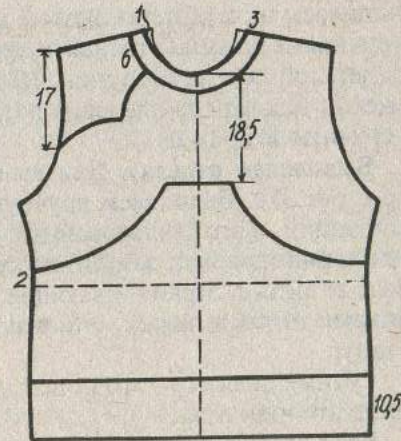


Рис.374

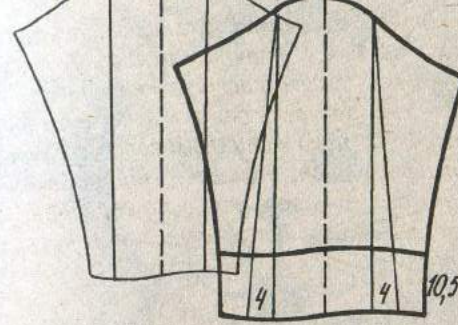


Рис.375

аппликации. У правого плечевого среза проводим линию небольшой детали из другого по цвету меха.

Рукав (рис.375). Слегка расширяем книзу путем небольшого разведения частей. Ширина манжеты 10—11 см.

На подготовленном трикотажном материале раскладываем только нижние детали переда и спинки, а также рукава. Верхние части переда и спинки выкроим из подкладочного трикотажного шелковистого материала или из ткани. Примерку можно провести без меха, для уточнения линий притачивания.

Шьем, примеряем, довязываем. Верхние детали переда и спинки (из подкладочного материала) накладываем на нижние и наматываем по меловым линиям. Сметываем плечевые и боковые срезы, рукава и вметываем их в проймы. Вязанные детали можно временно выкроить из ненужного лоскута или бумаги и приколоть к изделию для примерки, на которой уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции с учетом направления моды и данным фигуры;
- линию горловины, проймы, меховой отделки;
- ширину довязов;
- размер аппликации и расположение ее на деталях (рисунок к примерке должен быть увеличен).

После примерки детали подрезаем. По уточненным линиям выкраиваем меховую отделку, вывязываем краевые бейки.

рину беек переносим с детали спинки. Линию меховой отделки начинаем на том же уровне плавной округлой кривой до точки, удаленной от линии середины переда на 6—7 см. Окончательно линию детали скорректируем после нанесения на основной материал узора

Части переда и спинки, выкроенные из подкладочного материала накладывают на детали из основного трикотажа и соединяем зигзагообразной строчкой. Лишние припуски срезов с лицевой стороны обрезаем.

На детали из подкладки накладываем меховые детали, приметываем по контуру к основной детали и подкладке. Нижние срезы пришиваем вручную стежками через край. Вышитую по коротковорсовому меху аппликацию накладываем на середину переда по модели, прикалываем булавками и пришиваем вручную по краю. Со стороны изнанки излишки длинноворсового меха аккуратно вырезаем. Деталь тщательно расправляем в местах соединения меховых частей.

Стачиваем детали переда и спинки плечевыми срезами (сначала мех вручную, затем подкладочный материал на машине). Стачиваем боковые срезы сначала меховыми частями, затем основной материал и подкладочный на машине одной строчкой.

Обметываем срез горловины на подкладочной ткани, срезы низа изделия и низков рукавов. Рукава стачиваем. По уточненным лекалам вяжем довязы и пришиваем их к обметанным срезам накладными ручными швами.

Бейку горловины можно нашить на срезы меховой отделки, а подкладку пришить к довязу с подгибом, перекрывая шов притачивания довяза к меху.

Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для аппликации используем узор с рис.376. Вышиваем на лоскутке меха с коротким ворсом.

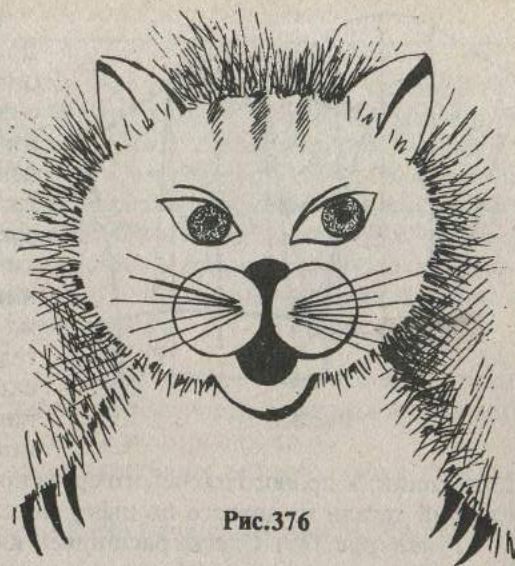


Рис.376

Крайевые довязы низа изделия, рукавов и горловины вяжем на спицах узором поперечной резинки (все петли лицевые по лицевой и изнаночной стороне изделия).

Если изделие вяжем. После поперечной резинки вяжем лицевую гладь, которую можно использовать на лицевую или изнаночную стороны. Может быть использован любой мелкозернистый, буклированный узор, предложенный в разделе "На спицах".

Модель 88

Джемпер нарядный с фигурным открытым вырезом горловины. Рукава втачные узкие. Вырез горловины оформлен широкой притачной бейкой, подчеркивающей по форме линию выреза. Бейка украшена застегивающейся вышивкой блестящими материалами и подвесками из бус по краю.

Материалы. Модель можно изготовить с частичным или полным перекроем. При частичном обновлении за основу берем морально устаревший джемпер, который сохранил внешний вид трикотажного материала и соответствует фигуре по облеганию и пропорциям, но требует нового оформления.

При полном перекрое в гардеробе у себя найдем уста-

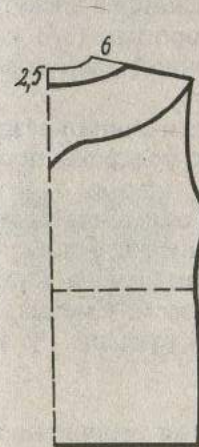


Рис.377



Рис.378

и др.

Нарядность модели предполагает хорошее качество подбираемого материала. Он должен быть сравнительно тонким, с интересным оформлением поверхности, вкраплением блестящих нитей, эффектом мерцания и т.д.

Вышитая деталь у горловины может быть из основной ткани, если джемпер выкраиваем из платья или костюма, или из отделочной.

Для оформления модели нужны бусы мелкие и крупные, лоскутки для аппликации, шелковые нити и нити люрекса.

Моделируем, кроим. Разработку лекал для модели ведем по чертежу основы на рис.483, а, б, в.

Спинка (рис.377). Уточняем длину изделия. Линию отделочной детали в верхней части джемпера ведем от высшей точки проймы до линии середины спинки плавной овальной линией. У линии середины спинки оформляем мысик.

Ширину отделочной детали откладываем по плечевому срезу от высшей точки проймы. От найденной точки проводим горловину спинки.

Перед (рис.378). Линию отделочной детали ведем, как на спинке. Вырез горловины повторяет эту линию, учитывая ширину оформляемой детали.

Рукав. Оставляем без изменений или слегка заужаем. Уточняем длину, не забывая, что рукав предложен без манжеты.

Если длинный рукав не проходит по длине на лоскутах перекраиваемого изделия, его можно укоротить (3/4 или 7/8), а также подкроить манжету из отделочной ткани и вышит, как у горловины.

По намеченным линиям детали переда и спинки разрезаем. Выкраиваем нижние детали, верхние подкроим после уточнения фигурных линий на примерке.

Шьем, примеряем, довязываем. Части отделочной детали для примерки можно выкроить из ненужного лоскута. Сметываем их плечевыми срезами, накладываем на детали переда и спинки по надсечкам и наматываем. Сметываем боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции всего изделия по отношению к



Модель 90

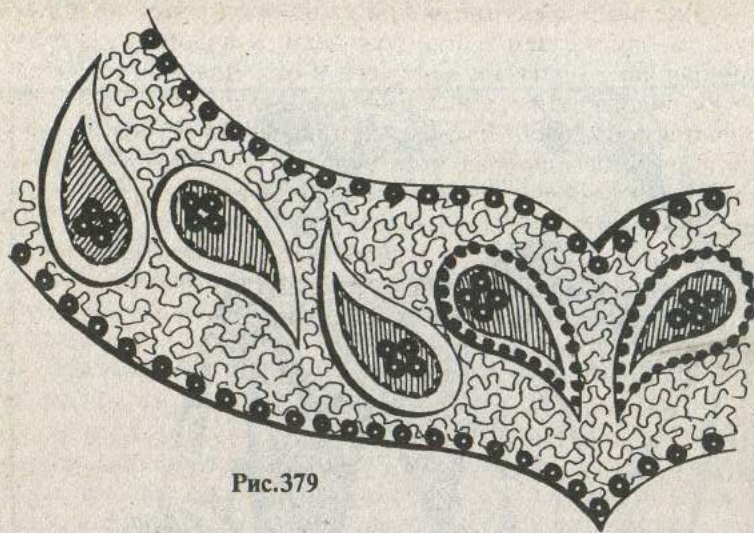


Рис.379

фигуре и отношения частей между собой;
— линии горловины, отделочной детали, проймы, низа изделия;
— ширину детали у горловины, примерную длину подвесок.

После примерки детали подрезаем, соответственно найденным на примерке линиям, выкраиваем отделочную деталь из подготовленного материала. Части ее вышиваем на машине, стачиваем плечевыми срезами. С изнаночной стороны накладываем клеевую прокладку, подкроенную по форме отделочной детали, увлажняем и приутюживаем.

Подкладку из шелковистой ткани или трикотажного материала утюжим, выкраиваем части отделочной детали, стачиваем плечевыми срезами и соединяем с вышивкой деталью лицевыми сторонами внутрь. Скалываем, сметываем по горловине и стачиваем. Выворачиваем на лицевую сторону, горловину выправляем с образованием канта из основной детали. Горловину приутюживаем, предварительно ее наметав. Наметываем и другую сторону на расстоянии 3 см от края.

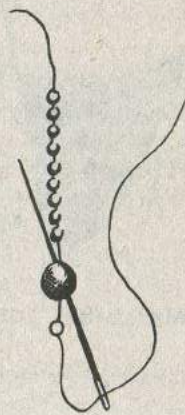


Рис.380

Внешний срез отделочной детали подгибаем на ширину 1 см, заметываем и приутюживаем. К подогнутому срезу прикрепляем подвески из бисера и бус. Для чистоты обработки подогнутый срез закрываем подкладкой. Готовую деталь приутюживаем, накладываем на детали переда и спинки, наметываем по краю отделочной детали и настрачиваем. Стачиваем боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава втачиваем.

Низ изделия и низки рукавов обрабатываем швом вподгиб с открытым обметанным срезом. Джемпер отпариваем через увлажненную ткань или марлю в два сложения. По внешнему краю отделочной детали, низу изделия и низкам рукавов пришиваем бусы или блески.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.379. Стилизованные листики — это аппликация материалом с бархатистой поверхностью или другими эффектами внешней отделки, позволяющими украсить деталь, сделать ее нарядной. Остальную поверхность отделочной детали застрачиваем на машине блестящей нитью, используя “насыпь” (шов, заполняющий плоскость материала зигзагообразными линиями строчек).

Для подвески на катушечную нитку надеваем мелкие бусы (или бисер), затем одну крупную. Конец подвески оформляем мелкой бусинкой, которая поможет аккуратно повернуть нить в обратном направлении через крупную и мелкие бусинки к закрепляющему краю отделочной детали (рис.380).

Если изделие вяжем. Используем лицевую гладь (спицы).

Модель 89

Джемпер нарядный для молодой женщины, комбинированный из двух материалов. Перед с расходящимися рельефами, верхняя часть которых оформлена вышивкой бабочки.

Довязы в поперечную резинку расположены в верхней части изделия, как кокетки, и в нижней, как закрепляющая форму пультетка. Такая же техника вязания и на манжетах.

Материалы. Для обновления подойдет морально уста-

кута трикотажного материала для вставки по переду.

Джемпер можно сделать из двух устаревших изделий. В этом случае деталь спинки и боковые части переда будут из одного материала, а средняя деталь переда и рукава из другого.

Среднюю часть переда можно довязать, согласовав пряжу с краевыми довязами.

Моделируем, кроим. Лекала модели разрабатываем на основе чертежа с рис. 483, а, б, в.

Спинка (рис. 381). От высшей точки проймы к линии середины спинки проводим горизонталь. Ширина верхнего довяза 11 см. Проводим линию нижнего края довяза еще одной горизонтальной линией. Ширина нижнего довяза 8 см.

Перед (рис. 382). Ширину довязов переда согласуем со спинкой. Рельеф ведем от точки на линии середины переда до бокового среза. Линия должна быть с легким прогибом в сторону средней детали.

Рукав. Ширина манжеты 10 см.

По нанесенным линиям детали переда и спинки разрезаем, полученные части раскладываем на подготовленном материале. Детали довязов временно подкраиваем из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Боковые части переда накладываем на среднюю деталь и наматываем. Приметыва-

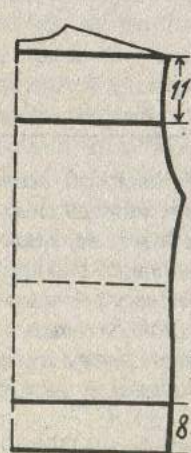


Рис. 381

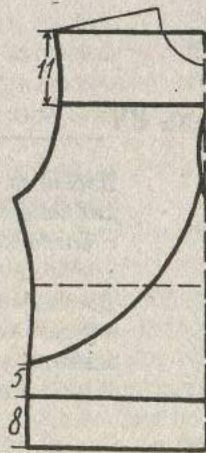


Рис. 382

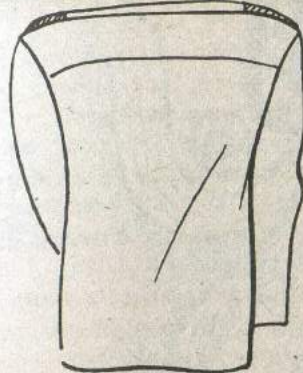


Рис. 383

ем верхнюю часть (предметный довяз) к детали переда. Приметываем деталь нижнего довяза. Так же соединяем детали спинки. Детали переда и спинки скрепляем крайними плечевыми точками и вметываем рукава в открытую пройму. Срезы рукавов сметываем одновременно с боковыми срезами джемпера.

Джемпер одеваем на фигуру, верхние части предполагаемого довяза скрепляем кусочками ткани на уровне концов удлиненной горловины так, что-

бы закрепить правильную посадку изделия на фигуре (рис. 383).

Эластичный довяз поперечной резинки в готовом виде решит эту проблему.

На примерке уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции в соответствии с данными фигуры и соотношения частей формы между собой;
- ширину довязов;
- линии горловины, проймы, рельефов, низа;
- примерное расположение аппликации на детали переда.

После примерки детали подрезаем.

На боковых деталях переда вышиваем крылья бабочки в технике аппликации. Внутренние края деталей обвязываем крючком, накладываем на среднюю отделочную деталь и настрачиваем. Вывязываем довязы и пришиваем их вручную к деталям переда и спинки. Последние в свою очередь складываем лицевыми сторонами внутрь и сшиваем вручную участки, определяющие плечевые линии до намеченных точек начала горловины по форме "лодочка".

В открытые проймы вметываем рукава, а затем втачиваем их. Срезы рукавов стачиваем одновременно с боковыми основными деталями. Пришиваем манжеты к низам рукавов. Модель джемпера отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с

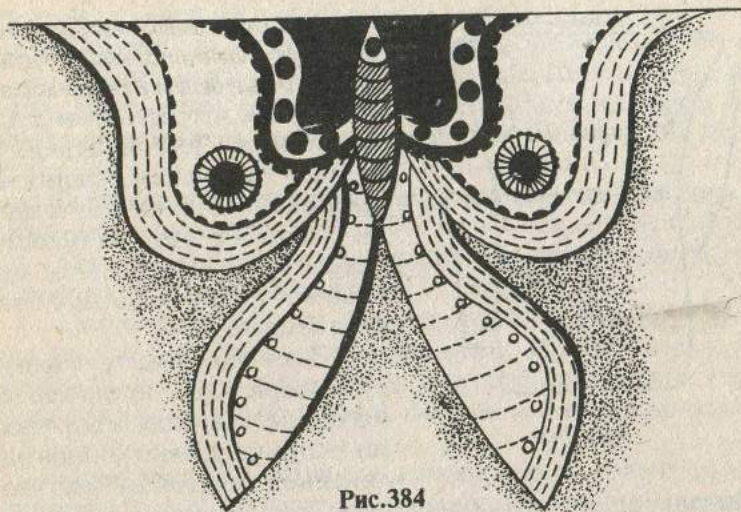


Рис.384

рис.384. Основная техника — аппликация кусочками материалов с интересной поверхностью. Дополняем узор различными швами, которые можно выполнить вручную или на машине. Украшаем узор блестками, бусами и стеклярусом.

Довязы по плечевым линиям, рукавам и по низу изделия вяжем на спицах платочной вязкой (поперечная резинка). Узор обвязки найдем на рис.86, 88.

Если изделие вяжем. После поперечной резинки низа изделия на детали спинки вяжем узор “букле”. Этим узором свяжем боковые части переда и рукава. Нижнюю часть переда выполним лицевой гладью.

Джемпер может быть одноцветным, когда композиционное решение подчеркнuto сменой техник вязания, или в два-три цвета. В последнем случае все детали можно связать лицевой гладью.

Модель 90

Джемпер из тонкого трикотажного материала, решенный в светлых тонах. Форма джемпера прямая с рукавами рубашечного покроя, зауженными книзу. Глубокий остроугольный вырез горловины, низ изделия и

низки рукавов оформлены связанным вручную кружевом. Перед украшен отделкой, сочетающей в себе вывязанные детали с вышитыми.

Материалы. Модель можно изготовить с частичным перекроем, обновив только края деталей. Так поступаем, если морально устаревший джемпер еще соответствует по форме направлению моды и фигуре, требует только внешнего оформления.

Если старый джемпер большой по объему (например, с мамино изделия для дочери), или для модели мы нашли старое платье, тогда перекрой будет полным.

Желательно, чтобы трикотажный материал был тонким, светлых тонов, или черным.

Для кружева и отделки подбираем пряжу в тон изделия.

Моделируем, кроим. При полном перекрое пользуемся чертежом с рис.482, а, б, г.

Спинка. Уточняем длину изделия. Ширина кружева 3,5—4 см.

Перед (рис.385). Длину согласуем с деталью спинки. Линию горловины ведем от высшей точки горловины к линии середины переда. Глубину выреза решаем индивидуально. Ширина кружева горловины такая же (3,5—4 см).

Рукав (рис.386). Слегка заужаем книзу. Уточняем длину соответственно ширине кружева.

По разработанным лекалам детали джемпера выкраиваем.

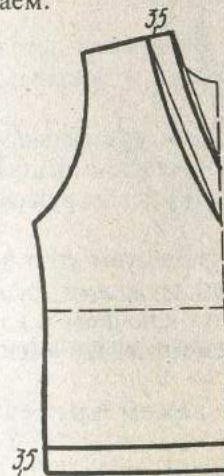


Рис.385

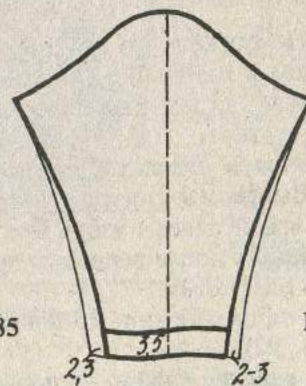


Рис.386

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки. Сметанные рукава вметываем в проймы. На примерке вместо кружев прикалываем полоски бумаги. Уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

— форму и пропорции;

— линию горловины, проймы, низа;

— ширину кружева;

— примерное размещение композиции узора на детали переда.

После примерки детали подрезаем. Вышиваем деталь переда и стачиваем ее со спинкой плечевыми и боковыми срезами.

Вяжем кружево по уточненным на примерке деталям. Пришиваем к горловине и низу изделия накладными швами. Втачиваем стачанные и оформленные кружевом рукава. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор на рис.387. Вышиваем шнуром и гладьевыми стежками шерстяной пряжей. Цветы узора можно связать крючком и нашить на деталь после вышивки других элементов. Вышивку украшаем блестками.

Для оформления краев изделия вяжем кружева (см.рис.91, 92).

Если изделие вяжем. Используем лицевую гладь.



Рис.387



Модель 91

Модель 92

Модель 93

Ерзенко

Оригинальный джемпер с лоскутным решением переда. Рукава втачные, горловина расширенная с овальными линиями контура. Линии стачивания частей переда подчеркнуты витыми шнурами, законченными кистями. Бейки горловины и низа, а также широкие манжеты вывязаны на спицах.

Материалы. Модели лоскутного решения удобно изготавливать сразу несколько (две-три). Для этого распарываем четыре-пять трикотажных изделий и комбинируем их между собой.

Для данной модели достаточно одного устаревшего джемпера, а лоскутные части выкроим из имеющегося в наличии лоскута или берем детали из других устаревших изделий. Материалы могут быть однотонными или с рисунком. Для довязов подготовим пряжу в тон основной части джемпера или в контрасте.

Моделируем, кроим. За основу в изготовлении лекал джемпера берем конструкцию с чертежа на рис.483, а, б, в.

Спинка. Расширяем горловину на 5—6 см и углубляем на 1 см.

Перед (рис.388). Горловину оформляем соответственно спинке, углубляя по линии середины переда на 1—2 см.

Проводим линии лоскутных частей по модели, части нумеруем, деталь переда разрезаем по намеченным линиям.

По готовым лекалам модель джемпера раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда, накладывая их одну на другую по ме-

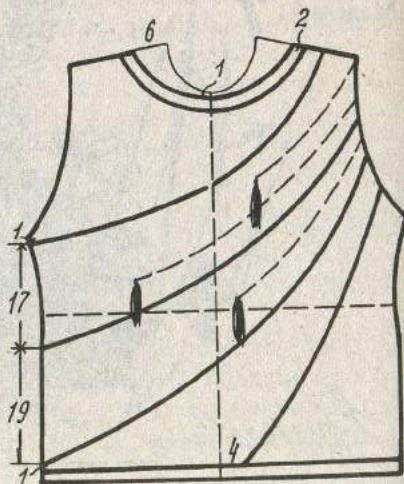


Рис.388

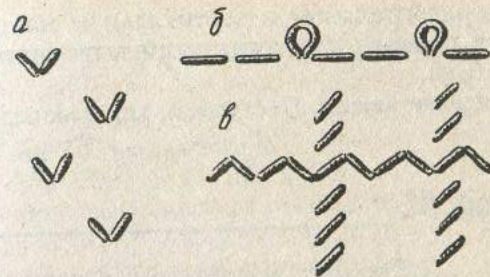


Рис.389

ловым линиям. Сметываем плечевые и боковые срезы переда и спинки, а также срезы рукавов. Рукава вметываем.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, рельефов;
- ширину беек.

После примерки детали подрезаем. Срезы рельефных линий обметываем на машине, накладываем верхние части на нижние и последовательно стачиваем. Строчку прокладываем с лицевой стороны рядом со швом оверлочной обметки. Обметанный срез закрываем витым шнуром, который прикрепляем к изделию вручную или на машине. Настрочиваем и шнуры с кистями по поверхности лоскутов, повторяя линии рельефов.

Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей, срезы рукавов. К горловине и низу изделия пришиваем вывязанные бейки, к рукавам — манжеты. Рукава вметываем и втачиваем. Готовый джемпер отпариваем через увлажненный проутюжильник.

Выполняем отделку. Бейки и манжеты вяжем на спицах узором резинки 1 × 1. Шнуры и кисти изготавливаем самостоятельно из пряжи, используемой для краевых довязов (см.рис.102, 106).

Если в наличии нет нужного количества разнообразных материалов для предложенной в модели композиции, то поверхность трикотажного материала можно вышить теми же нитями пряжи. Это могут быть "птички", выполненные двумя стежками под углом один к другому, различные про-

держки в горизонтальной вышивке. Оформление поверхности имитацией вывязанной клетки (рис.389, а, б, в).

Если изделие вяжем. Поступаем, как в модели 64.

Модель 92

*Джемпер молодежный в комбинации двух материалов. Составные части соединены волнообразной линией. Композиция дополнена вышивкой "золотой рыбки".
Края деталей оформлены довязами.*

Материалы. Модель выполняем из двух устаревших изделий с полным перекроем. Для образной выразительности подбираем цвета синий или голубой с белым.

Для довязов ищем синюю или белую пряжу.

Моделируем, кроим. В процессе изготовления лекал обращаемся к чертежу на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.390). Уточнив длину изделия, проводим линию нижней бейки (4—4,5 см). Горловину расширяем на 5—6 см и от найденной точки к линии середины спинки оформляем ее плавной округлой линией. Горловину углубляем на

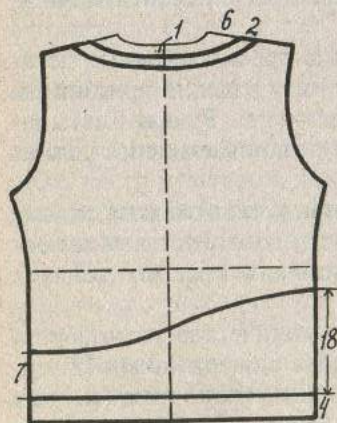


Рис.390

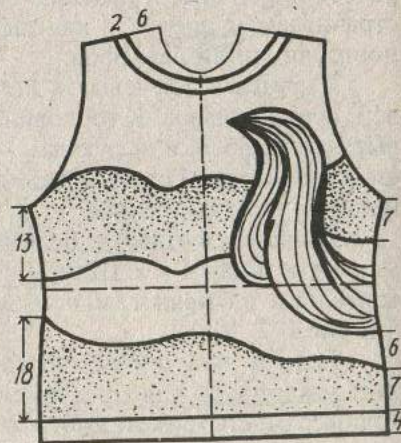


Рис.391

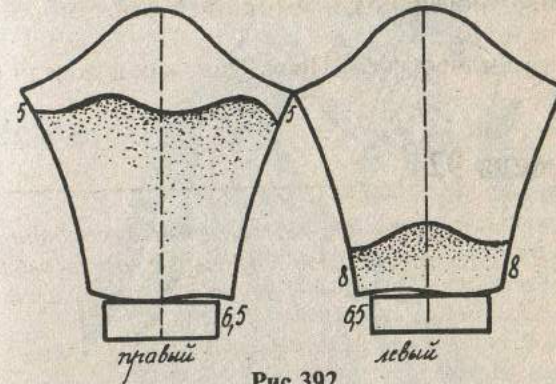


Рис.392

1 см или оставляем на уровне, указанном в чертеже основы.

Перед (рис.391). Длину согласовываем со спинкой. Точки горловины ищем там же. Занижение горловины относительно линии на чертеже основы 2—3 см.

Проводим линии волнистых рельефов по модели.

Рукав (рис.392). Уточняем длину и проводим соединительные линии комбинированных материалов на каждом рукаве отдельно.

На вычерченном чертеже нумеруем части деталей, затем по намеченным линиям их разрезаем, выкладываем на подготовленном лоскуте и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Соединяем части деталей джемпера накладными наметочными швами. Сметываем плечевые, боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем.

Джемпер одеваем на фигуру, для наглядности прикалываем бейки, выкроенные из бумаги и в процессе примерки уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным и моде;
- линии горловины, проймы, рельефов;
- ширину довязов;
- примерное расположение вышивки на модели.

После примерки джемпер снимаем с фигуры и подрезаем по новым уточненным линиям.



Рис.393

Части деталей накладываем одна на другую и соединяем с помощью шва "гладевой валик" или зигзагообразной строчкой. Излишек ткани около шва вырезаем. При желании шов можно закрыть узкой тесьмой или маскировочным швом (см.рис.17, 29, д).

На детали переда выполняем вышивку и соединяем ее с деталью спинки плечевыми и боковыми срезами. Линии волнообразного рельефа состыковываем по боковым срезам.

Вяжем краевые бейки и манжеты. Пришиваем их к обметанным срезам вручную накладным швом. Втачиваем рукава. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор на рис.393. Вышиваем в технике аппликации, используя материал золотистого цвета. Все нанесенные линии выполняем на машине обыкновенными строчками.

Чтобы узор был более рельефным под аппликацию можно подложить тонкий слой синтетической ватки.

Краевые довязы вяжем на спицах, используя узор попе-

речной резинки.

Если изделие вяжем. Волнистые узоры выполняем сменной цвета пряжи или сменой техники вязания.

Модель 93

Фантазийный джемпер для молодой девушки. Форма прямая, рукава втачные. Открытый расширенный вырез горловины и низки рукавов обработаны довязами. Низ изделия оформлен отделочной тканью. По переду линию присоединения ее к основной детали украшает цветочная композиция, выполненная в технике аппликации.

Материалы. Для модели подойдет морально устаревшее платье прямого покроя или джемпер большого объема. Для отделки низа изделия материал можно докупить или выкроить из старой юбки. Аппликация потребует разноцветных шелковистых или бархатистых лоскутов. Довязы выполним из пряжи, подобранной к основному материалу тон в тон.

Моделируем, кроим. Лекала джемпера разрабатываем на конструктивной основе по чертежу с рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.394). Вычерчиваем горловину как в модели 91. Для соединительного рельефа находим точки: по левому боковому срезу от линии низа на расстоянии 25 см, по правому — 11 см. Рельеф оформляем плавной вогнутой кривой.

Перед (рис.395). Вычерчиваем в развернутом виде как и спинку. Линию горловины и соединительного рельефа оформляем соответствующие точкам, найденным на предыдущей детали.

Рукав. Уточняем длину и намечаем манжету, ширина которой 10—11 см.

Разработанные лекала раскладываем на подготовленном материале, обмелем и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Соединяем части переда и спинки, наложив детали одна на другую. Сметываем плечевые и боковые срезы, а также срезы рукавов. Рукава вметываем.

На примерке уточняем:

— посадку джемпера на фигуре;

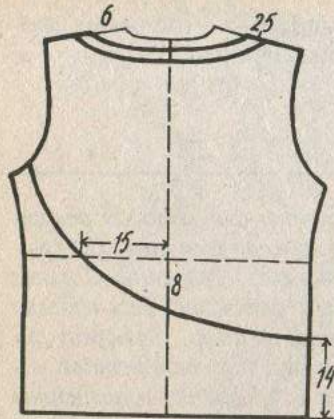


Рис.394

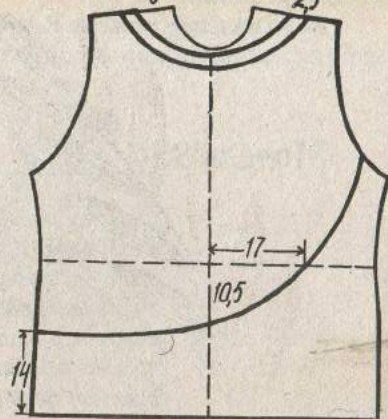


Рис.395

- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, соединительного рельефа;
- ширину довязов;
- примерное расположение вышивки на детали переда и ее размеры.

После примерки детали подрезаем и приступаем к поузловой обработке.

Стачиваем рельефы с помощью накладного шва гладьевой валик. Лишнюю ткань у валика срезаем. Выполняем вышивку на детали переда. Основные детали соединяем плечевыми и боковыми срезами (следим за стыковкой рельефов). Стачиваем рукава.

Вывязываем бейку горловины и широкие манжеты. Соединяем их с деталями накладным ручным швом. Рукава втачиваем. Низ изделия обрабатываем швом вподгиб с обметанным срезом.

Выполняем отделку. Увеличиваем узор с рис.396, соответственно контурам, намеченным на примерке. Основная техника вышивки — это аппликация, для которой используем лоскутки интересных материалов, лучше всего трикотажных, с интересным оформлением поверхности. Узкие листики вышиваем машинными стежками, настрачивая их как жилки по аппликационным элементам узора. Стебелек к

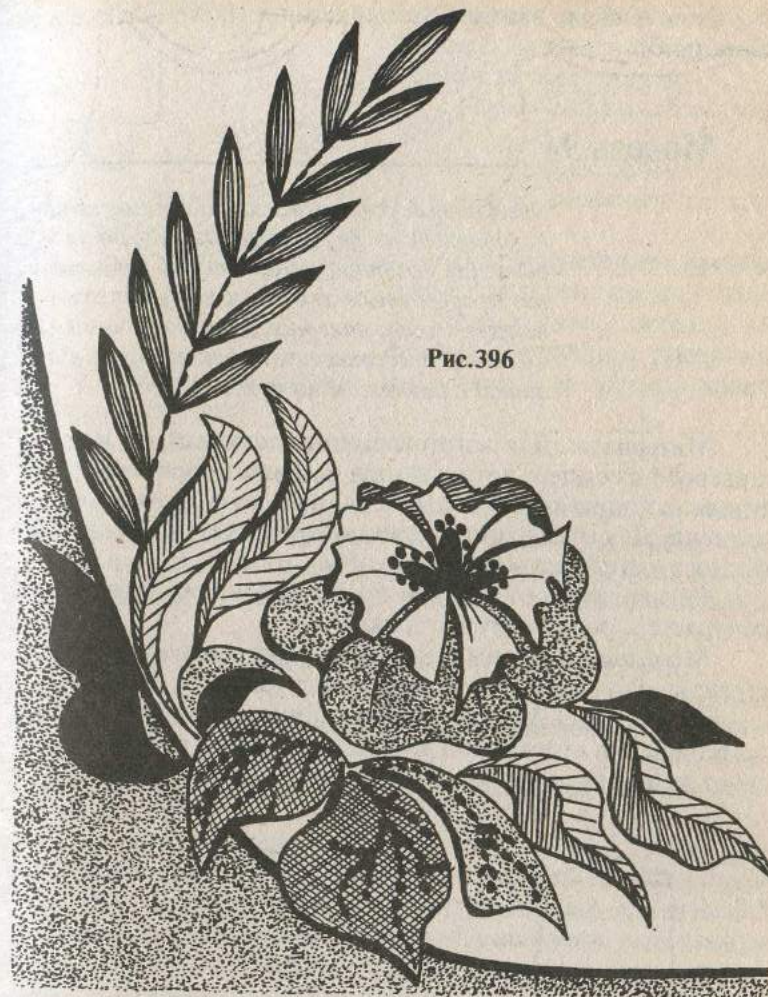


Рис.396

мелким листьям представляет собой ряд нашитых бусинок бисера или стекляруса. Бисером оформлены и более крупные листья узора.

Вышивка может быть многоцветной с подбором спокойных пастельных оттенков двух-трех цветов, взятых за основу. В работе используем нити люрекса.

Бейку горловины и манжеты рукавов вяжем на спицах узором поперечной резинки (см.рис.44).

Модель 94

Элегантный джемпер малого объема комбинированный из двух материалов. Линия соединения комбинируемых частей подчеркнута продернутым сквозь шлевки бархатным поясом. Рукава втачные. Асимметричный узор вышивки представляет собой единую композицию с бантиком на поясе.

Материалы. Для изготовления модели найдем в своем гардеробе джемпер, который стал слишком коротким относительно направления моды на данный конкретный период времени. Для отделочной детали неширокую полосу трикотажного материала можно докупить.

Для довязов и вышивки подбираем пряжу в цветовом контрасте к основному материалу.

Моделируем, кроим. В процессе работы используем конструктивную основу на чертеже с рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.397). Уточняем длину джемпера. Линию притачивания отделочной детали наметим на расстоянии 11 см от линии талии. Горловину оставляем без изменений.

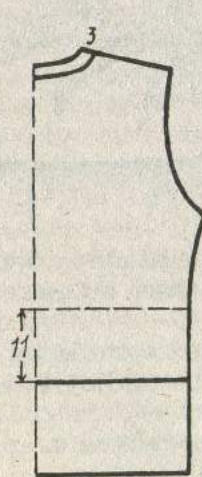


Рис.397

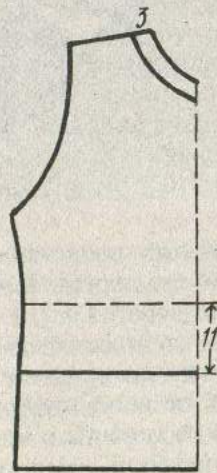


Рис.398

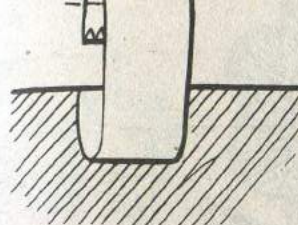


Рис.399

тальную линию притачивания берем с детали спинки.

Рукав оставляем без изменений.

По разработанным лекалам модель джемпера раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. К деталям переда и спинки приметываем отделочные детали. Сметываем плечевые,

боковые срезы подготовленных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуру;
- форму и пропорции, уровень расположения линии соединения комбинируемых частей и ширину отделочной детали по отношению к целой детали переда и спинки;
- линии горловины и бейки, проймы, низа изделия и горизонтали;
- ширину бейки горловины, манжеты, пояса;
- примерное расположение на детали переда узора вышивки и его ограничительные контуры по модели (рисуем мелом).

После примерки, если есть в этом необходимость, детали подрезаем.

На детали переда вышиваем предложенный узор, стачиваем вышитую часть с отделочной нижней частью. Стачиваем части спинки. Целые детали соединяем между собой плечевыми и боковыми срезами. Пришиваем вывязанную бейку горловины. Стачиваем срезы рукавов, к рукавам пришиваем манжеты и рукава втачиваем. Низ изделия обрабатываем швом вподгиб с открытым обметанным срезом.

Шлевки для пояса или бархатной ленты вытачиваем из полосок ткани, выворачиваем на лицевую сторону и прикрепляем вручную ко шву притачивания нижних отделочных деталей переда и спинки.

Шлевку можно одним концом втачать в шов притачивания нижней части изделия, а другой подогнуть и прикрепить вручную (рис.399).

Из бархатной ленты, соответствующей поясу, завязываем



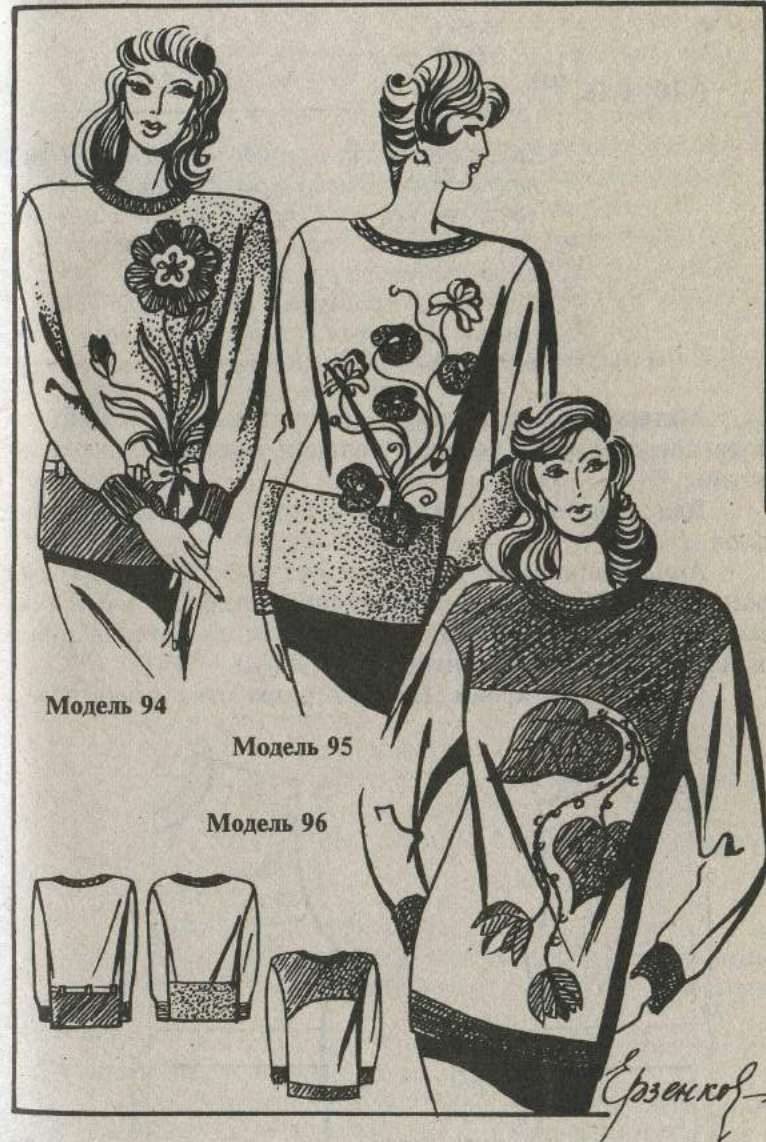
Рис.400

ваем бант и прикрепляем к верхнему накладному концу пояса, в котором можно обработать застежку на крючок.

Выполняем отделку. Для вышивки увеличиваем узор с рис.400. Вышиваем нитями пряжи, использованными для довязов. Основная техника "вприкреп". Закрепляем нити ручными или машинными стежками. Стебельки — это косые стежки, выходящие один из другого, середина цветка заполнена гладьевыми стежками с предварительным настилом. Выразительность цветку придают крупные бусы или блески.

Бейка горловины и манжеты связаны узором резинки 1×1 (если вяжем на спицах).

Если изделие вяжем. Широкую деталь низа изделия вя-



Модель 94

Модель 95

Модель 96

жем поперек шов. Рисунок на спинке и рукавах. Вязать вышивку, на гладкой поверхности которой удобно выполнять вышивку. Вяжем в два цвета пряжи, как на модели.

Модель 95

Нарядный джемпер, комбинированный из двух трикотажных материалов. Линия притачивания частей проходит на уровне ниже линии талии. На этом же уровне состыковываются и части рукавов.

Горловина оформлена вывязанной бейкой, таким же узором связаны и манжеты. Перед украшает вышивка фантазийных цветов.

Материалы. Для модели понадобятся два морально устаревших джемпера, которые стали короткими и неинтересными.

Для довязов подбираем пряжу в тон одного из материалов.

Аппликационный узор потребует лоскутков шелковых материалов с блестящей или атласной поверхностью, а также бархатистой, узелковой, мелкозернистой. Для вышивки используем шелковые нитки, гарус, шнур.

Моделируем, кроим. Процесс разработки лекал ведем

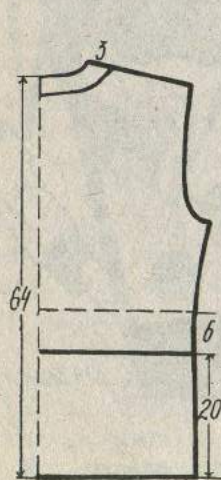


Рис.401

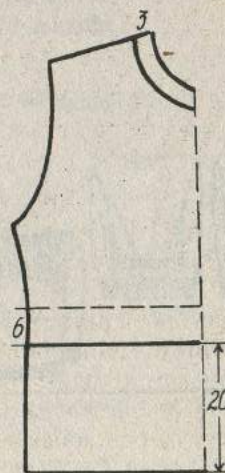


Рис.402



Рис.403

женной на чертеже рисунка 283, а, б, в.

Спинка (рис.401). Уточняем длину джемпера, который должен закрывать линию бедер. Параллельно линии низа проводим горизонталь, определяющую линию комбинирования тканей. Ширина отделочной детали 20 см.

Горловину расширяем на 1 см.

Перед (рис.402). Линию соединения частей берем со спинки и проводим как горизонталь. Горловину расширяем на 1 см и оформ-

ляем плавной кривой.

Рукав (рис.403). Для проведения горизонтали на рукаве лекало переда можно приложить к фигуре и уровень соединения частей продлить в сторону рукава. Окончательно этот уровень найдем на примерке.

По разработанным лекалам детали джемпера выкраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда, спинки и рукавов. Сметываем плечевые и боковые срезы основных деталей, а также срезы рукавов. Рукава сметываем.

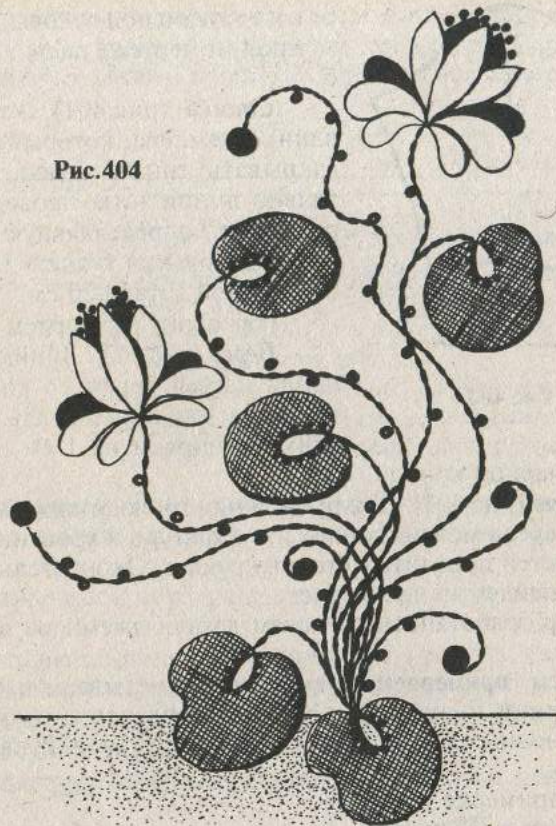
На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции (отношения объема изделия к фигуре, частей к деталям и к целому);
- линии горловины, проймы, горизонталей, низков рукавов и низа изделия;
- ширину довязов;
- примерное расположение цветной композиции на детали переда (мелом намечаем контур вышивки по модели, учитывая примерное расстояние ее от горловины и боковых срезов).

После примерки детали подрезаем соответственно меловым линиям, проведенным на примерке.

Стачиваем детали переда и спинки по горизонтальным рельефам. Деталь переда вышиваем. Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей, части рукавов, рукава стачиваем.

Рис. 404



Вяжем бейку горловины и манжеты, накладываем их на обметанные срезы и пришиваем вручную швом за иголку, вкалывая иглу в каждую краевую петлю узора. Низ изделия обрабатываем швом вподгиб с открытым обметочным срезом. Втачиваем рукава. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Увеличиваем узор с рис. 404 по контурам, намеченным на примерке. Вышиваем цветы и листья как аппликацию. Витиеватые стебельки — это застиленные шпильки, выполненные на машине шелковыми нитками. Шелк используем и для обстраивания аппликации гладьевым валиком. Пришиваем бусы или блески.

Горловину и манжеты вяжем узором поперечной резинки (см. рис. 44).

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах. Вяжем как модель 94. Нижние части деталей можно связать узором "букле".

Модель 96

Джемпер для молодой девушки, комбинированный из двух материалов. Рукава втачные, форма изделия прямая удлиненная. Перед и спинка с асимметричными кокетками. Широкие бейки по низу, горловине и рукавам связаны крючком или на спицах. Перед джемпера украшен аппликационным узором, изображающим листья и цветы.

Материалы. Модель потребует двух морально устаревших изделий — двух джемперов, жакетов, платья и юбки, джемпера и юбки и др. Если трикотажный материал верха изделия с люрексом, искринкой, узелками, то джемпер можно предложить, как нарядный в сочетании с удлиненной юбкой.

Моделируем, кроим. За основу в разработке лекал берем конструкцию с чертежа на рис. 482, а, б, г.

Спинка (рис. 405). Определяем общую длину изделия,

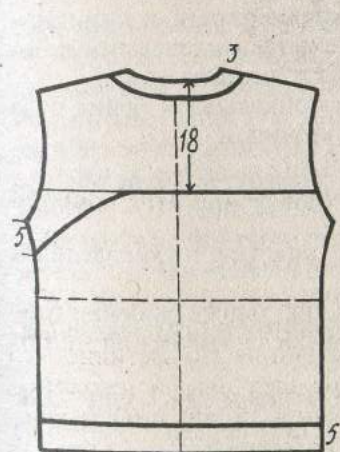


Рис. 405

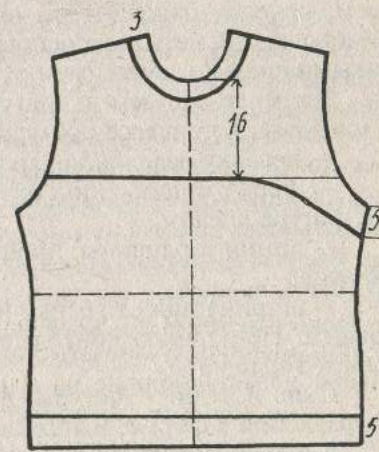


Рис. 406

лжно закрывать бедра. Вычерчиваем линию нижней бейки — 5 см. Линию кокетки ведем на целой детали от линии проймы с правой стороны изделия, через линию середины переда по прямой (точка кокетки на линии середины спинки удалена от нижней точки горловины на 18 см). На уровне лопатки линия кокетки резко опускается вниз к боковому срезу плавной овальной кривой. Расстояние крайней точки кокетки на левом боковом срезе — 5 см.

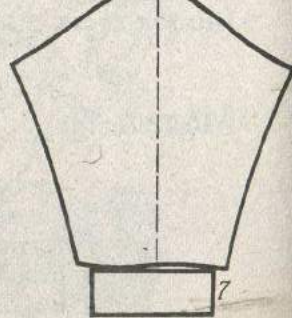


Рис.407

Перед (рис.406). Оформляем, как спинку. Расстояние кокетки от нижней точки горловины по линии переда — 16 см.

Рукав. Оставляем без изменения. Манжета — это прямоугольная деталь (рис.407). Ширина манжеты 7 см, по обхвату запястья — 17—18 см.

Готовые лекала раскладываем на подготовленном лоскуте от распарывания старого изделия, обмеляем по контуру и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Срезы кокеток подгибаем, кокетки накладываем на детали переда и спинки и намetyваем. Сметываем основные детали плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава и вметываем их.

Джемпер одеваем на фигуру, прикалываем бейку низа и манжеты, в процессе примерки уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции отдельных частей одну к другой и к фигуре в целом;
- линии горловины, проймы, кокетки, низа изделия и рукавов;
- ширину нижней бейки изделия, манжет и бейки горловины. Последнюю прикалываем после уточнения линии выреза горловины.

Сняв изделие с фигуры, детали подрезаем, если были исправления в форме. Вышиваем деталь переда.

Кокетки переда и спинки соединяем с основными деталями швом гладьевого валика или закрываем маскировоч-

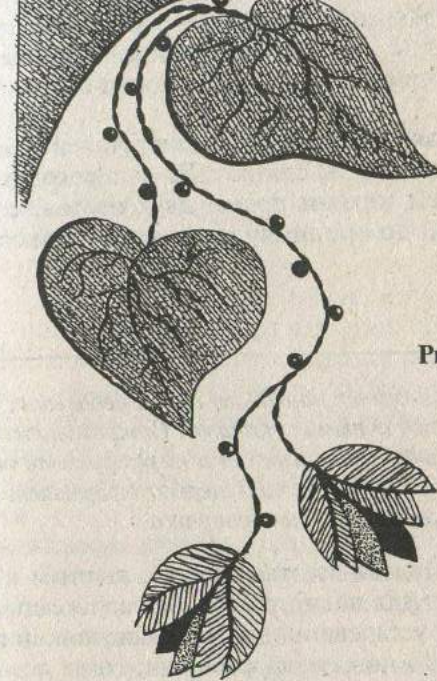


Рис.408

ным швом после обметывания и настрачивания среза.

Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки. Обметываем срезы горловины и низа и оформляем бейками, связанными крючком или на спицах. Обрабатываем стачанный рукав связанной манжетой. Рукава втачиваем.

Выполняем отделку. Вышиваем по узору на рис.408. Листья — это аппликация, оформленная жилками, выполненными машинными строчками или ручным стебельчатым швом. Спускающиеся ветки представляют собой застиленные шишечки, расположенные по узору неразрывной линией. Капельки росы на ветках изобразим прозрачными бусами.

Для аппликации листьев подбираем шелк, бархат, тонкую кожу, замшу. Цветы вышиваем нитями пряжи в технике вприкреп.

Вышивку можно сделать многоцветной или решить в одном цвете. В последнем случае выразительность рисунка

шивке цветов можно использовать и более темные оттенки основного цвета для заполнения внутренних лепестков.

Вышивку можно выполнить и с помощью блестящих материалов: блестящей ткани для аппликации, нитей люрекса и пайеток.

Если изделие вяжем. Краевые бейки деталей вяжем узором поперечной резинки на спицах. Далее переходим на лицевую гладь. Вяжем нитями пряжи двух цветов, сочетающихся между собой по принципу контраста или нюанса.

Модель 97

Джемпер нарядного плана небольших объемов с втачными рукавами. Открытый вырез горловины низ изделия и низки рукавов обвязаны крючком. Деталь переда оформляет вышивка листьев папоротника.

Материалы. Модель изготавливаем с полным или частичным перекроем. Для полного необходимо джемпер большого объема. Если устаревший джемпер еще хорош по объему и требует только нового оформления, тогда останавливаемся на частичном перекрое.

Модель будет нарядной, если трикотажный материал обновляемого изделия с красивым оформлением поверхности — лошением, эффектом мерцания, использованием нити люрекса.

Обвязка краевых срезов потребует шерстяной или полшерстяной пряжи, подобранной тон в тон с основным материалом.

Для вышивки подбираем шелковые нитки.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чертеж основы с рис. 483, а, б, в.

Спинка (рис. 409). Уточняем длину модели по эскизу. Оформляем вырез горловины, расширив ее на 5—6 см и углубив на 1,5 см.

Перед (рис. 410). Длину согласуем с деталью спинки. Горловину расширяем как на спинке и углубляем на такую же величину.

Фантазийные линии горловины можно представить вна-

лубление по линии середины переда 4 см.

Рукав. Можно слегка заузить книзу.

Модель раскраиваем.

При частичном перекрое переоформляем только вырез горловины.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем плечевые, боковые срезы основных деталей и срезы рукавов. Рукава вметываем. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии проймы, горловины, низа изделия и рукавов;
- примерное расположение вышивки (рисуем мелом).

После примерки детали изделия подкраиваем, соответственно линиям, проведенным на примерке.

Вышиваем деталь переда. Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, стачиваем рукава и втачиваем их в проймы. Краевые срезы обвязываем крючком. Джемпер утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис. 411. Вышиваем шелковыми нитками на машине, заполняя листики строчками в пределах контуров, Стебельки застилаем гладьевым валиком.

Если трикотажный материал с нитью люрекса, то используем люрекс в оформлении вышивки.

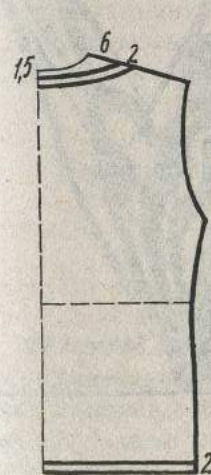


Рис. 409

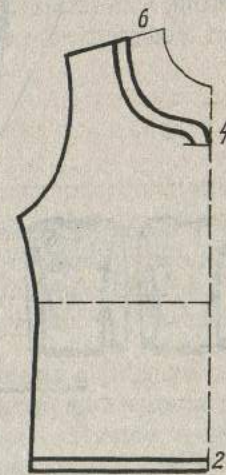


Рис. 410



Рис.411

Для обвязки срезов джемпера выбираем узор на рис.86, 87, выполняя работу с помощью крючка. Кружево можно связать отдельно и нашить на обметанные на машине срезы.

Если изделие вяжем. Для изготовления деталей джемпера выбираем лицевую гладь.

Модель 98

Джемпер слегка облегающих форм с втачными рукавами. Края деталей оформлены вывязанными на спицах бейками. Деталь переда украшена фантазийным узором в японском стиле.

Материалы. Для обновления с полным перекроем деталей подойдет морально устаревший джемпер большого объема, платье прямого покроя. Обновить таким образом можно старый джемпер, форма которого еще соответствует

фигуре. Довязи и интересная вышивка сделают его совершенно новым.

Моделируем, кроим. При полном перекрое пользуемся чертежом с рис.482 или 483, на основе которого изготавливаем лекала. Детали спинки, переда и рукавов оставляем без изменений, уточняя только длину джемпера соответственно данным фигуры. Решаем ширину оформляющих беек (3 см).

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем раскроенные детали сначала плечевыми, а затем боковыми срезами переда и спинки, в конце вметываем сметанные рукава.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным;
- линии горловины, проймы, низа;
- ширину беек;
- расположение вышивки на детали переда (отмечаем мелом, учитывая, что вся вышивка должна просматриваться



Рис.412

со стороны переда, не попадая под пройму и не прячась в складки, образуемые при движении).

После примерки детали подрезаем, выполняем вышивку. Детали стачиваем в той же последовательности, как при сметывании к примерке. Вывязываем бейки и нашиваем их на обметанные краевые срезы изделия. Джемпер окончательно утюжим.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.412.

Ствол фантазийного дерева вышиваем гладью настилом шерстяных или полушерстяных нитей, цветы можно вышить гладью или вывязать крючком. Узор дополняем бурами или блестками.

Бейки вяжем на спицах узором резинки 1 × 1.

Если изделие вяжем. Выполняем, как предыдущую модель.

Модель 99

Джемпер для молодой девушки с фантазийным оформлением деталей.

Форма прямая малообъемная с втачными рукавами. Вырез горловины, низ изделия и низки рукавов оформлены вывязанными бейками.

Материалы. Модель можно изготовить с полным перекроем деталей или с частичным, уточняющим только форму горловины. В первом случае нужен джемпер большого объема или надоевшее платье прямого покроя, которое устарело по форме и внешнему виду.

Для довязов понадобится пряжа, соответствующая по цвету и толщине трикотажному материалу.

Моделируем, кроим. В разработке лекал для перекроя джемпера используем чертеж основы на рис.482, а, б, г или 483. Изменения вносим только в оформление горловины, которую расширяем на 3 см и углубляем по переду на 1 см. Рукав можно слегка заузить книзу, как в модели 90.

По готовым лекалам модель джемпера перекраиваем из подготовленных деталей старого изделия.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали сметываем, как в моделях 97 и 98. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;

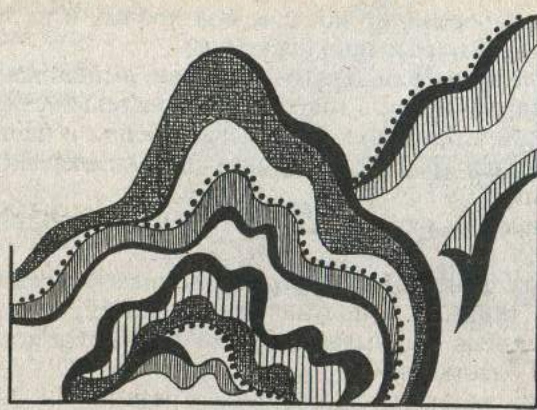


Рис.413

- форму и пропорции (объемы отдельных частей изделия и отношения их к длине);
- линии горловины, проймы, низа;
- ширину беек;
- примерное расположение вышивки на изделии.

После примерки детали подрезаем, если были уточнения формы. Детали переда, спинки и рукава вышиваем и приступаем к стачиванию деталей на машине в той же последовательности, как при сметывании. Выполняем довязы и пришиваем их к краевым обметанным срезам деталей.

Выполняем отделку. Узор с рис.413 вышиваем шелковыми нитками на машине, используя различные виды строчечных техник застильных и разреженных.

Если изделие вяжем. Детали джемпера вяжем на спицах лицевой гладью на лицевую или изнаночную сторону. Края деталей оформляем кружевом или бейкой, связанными поперечной резинкой.

Модель 100

Пончо, составленное из квадратов трикотажных материалов, светлых и темных, расположенных в шахматном порядке. Средний квадрат переда оформлен вышивкой, элементы узора которого повторяются на стыках

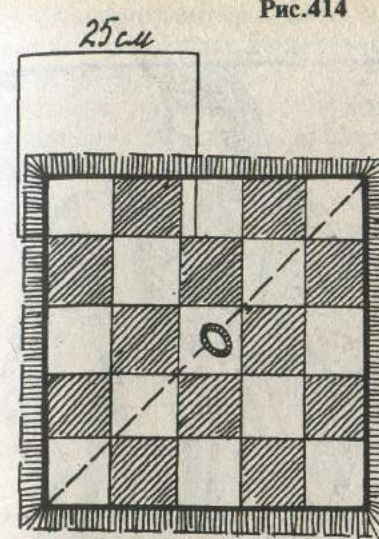


Рис.414

няем из шерстяной или полушерстяной, а также синтетической пряжи, которую тоже можно найти у себя в гардеробе, распустив старое трикотажное изделие.

Моделируем, кроим. Пончо по форме представляет из себя квадрат. В данном случае оно состоит из 25 квадратов (13 светлых и 12 темных). Сторона квадрата равна 25 см, длина одной из сторон пончо 125 см (рис.414).

квадратов в уголках. Срез горловины обработан связанной бейкой, отлетные срезы — такими же бейками и длинной бахромой с перевязами.

Материалы. Для перекроя подбираем два изделия большого объема: костюм, платье, широкую юбку и др. Бейки горловины и отлетного края с кистями выпол-

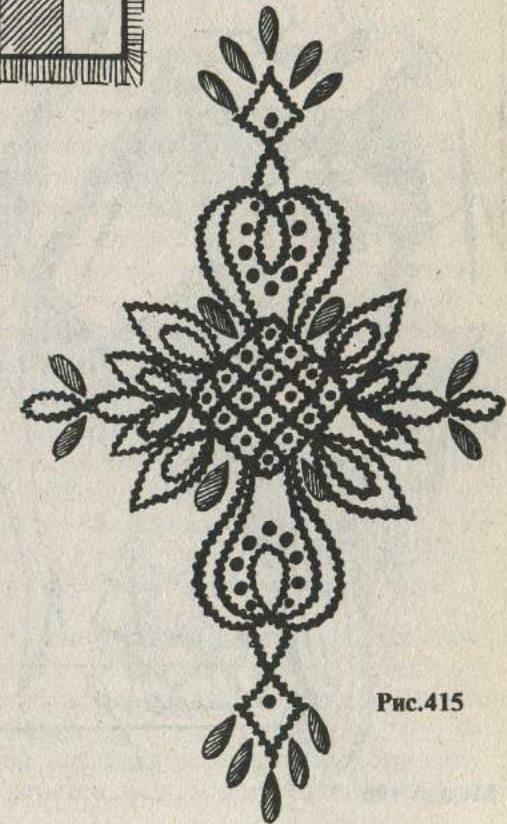


Рис.415



Модель 100

Модель 101

вину спинки и переда.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем квадраты накладными швами, пончо одеваем на фигуру и в процессе примерки уточняем:

- посадку на фигуру;
- длину изделия и соответственно величину квадратов;
- линию горловины.

Вышиваем квадрат переда и листики в уголках. Стачиваем квадраты накладными швами после обметывания срезов. Закрываем их декоративными маскировочными швами или связанной тесьмой. Пришиваем к вырезу горловины связанную бейку. Такой же бейкой оформляем отлетные края изделия. К ней прикрепляем пасмы бахромы.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.415. Вышиваем узкой тесьмой или шнуром. Дополняем узор гладьевыми листиками и бусами.

Бейки вяжем узором из соединительных столбиков с накидом (см.рис.88), или используем узор на рисунке 77.

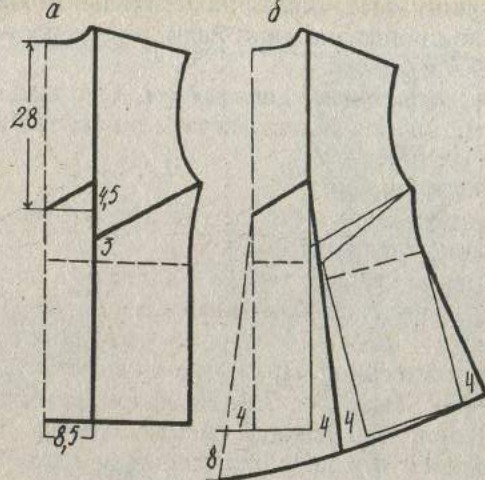
Если изделие вяжем. Пончо можно связать в два цвета пряжи или сделать его многоцветным.

Модель 101

Блуза из тонкого трикотажного материала трапецевидного силуэта. Форма решена вертикальными рельефами и косыми подрезами, с легким расширением клиньев книзу. По переду вставка, связанная диагональными линиями мелких дырочек. Узор повторяется на рукавах. Края деталей обработаны связанными бейками или нешироким кружевом.

Материалы. Расширенные клинья потребуют довольно много материала, поэтому для перекроя нужен костюм или платье с удлиненной и расширенной юбкой. Изделие можно изготовить из нового материала.

Пряжу для довязов подбираем в тон к основному материалу. Нити должны быть тонкими, соответственно его толщине.



Моделируем, кроим. В разработке конструкции обращаемся к чертежу основы на рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.416). На расстоянии 8,5 см от линии середины спинки проводим вертикаль. Для вставки от нижней точки горловины по линии середины спинки откладываем 28 см. Нижний срез вставки пройдет под углом к вычерченной вертикали. Высота подъема 4,5 см.

На боковой части линия диагонального подреза параллельна линии вставки. Ведем ее от нижней точки проймы (рис.416, а). Деталь разрезаем по линии вертикального рельефа и далее по диагонали к пройме. Разводим части как на чертеже б, добавляя по 3—4 см к линиям середины спинки и бокового среза.

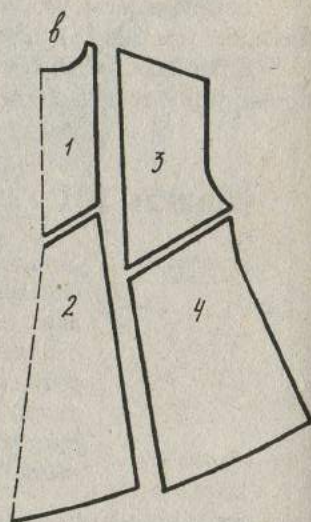


Рис.416

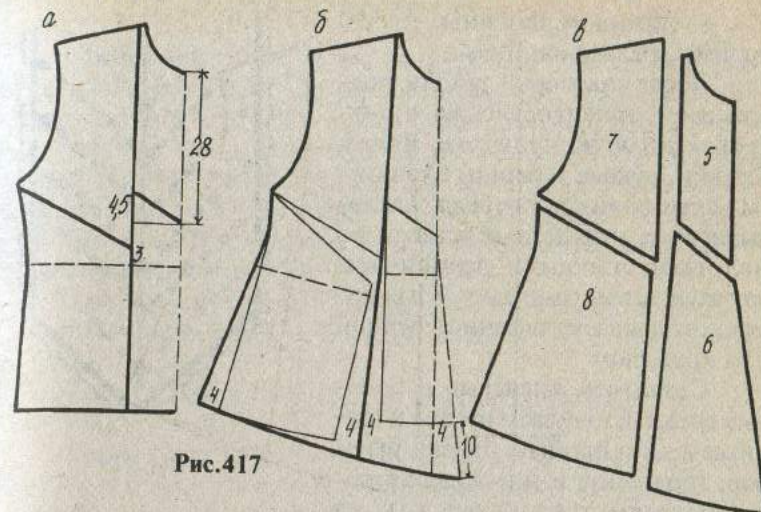


Рис.417

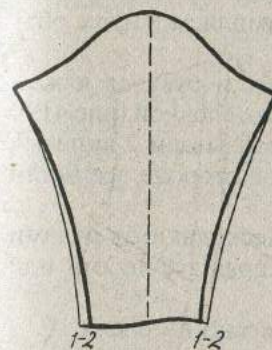


Рис.418

Оформляем линию низа. Длина спинки по линии середины спинки 72—76. Линию низа ведем под углом к нижней точке бокового среза плавной кривой. Разность длин между краевыми точками 8—12 см.

Части вычерченной детали нумеруем, деталь разрезаем по конструктивным линиям (рис.416, в).

Перед (рис.417). Линии рельефов ведем, как на спинке, разрезаем, разводим, оформляем линии контуров частей, нумеруем их и готовим к раскрою.

Рукав (рис.418). Слегка заужаем книзу.

Разработанные лекала выкладываем на подготовленном лоскуте и кроим. Детали довязов выкраиваем для примерки из ненужного старого лоскута (рукав может быть один).

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части спинки и переда и соединяем их плечевыми срезами. Вметываем рукав и в процессе примерки уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции;

проймы, рельефов, низа.

После примерки детали подкраиваем, ориентируясь на линии, проведенные на примерке. Вяжем вставки, рукава и бейки. Стачиваем части спинки и переда, накладываем на них детали вставок по меловым знакам и пришиваем вручную швом за иголку. Края довязов закрываем связанной бейкой или кружевом.

Стачиваем плечевые и боковые срезы. Стачиваем рукава и втачиваем их в проймы. Низки рукавов, горловину и низ изделия обрабатываем такими же как на вставке бейками (кружевом). Рельефы изделия заутюживаем на ребро. К уголку вставки переда прикрепляем шнур с объемной кистью.

Выполняем отделку. Детали вставок и рукавов вяжем ажурным узором с расположением дырочек елочкой (рис.419). Выполняем их на лицевой стороне, провязываем 2 лицевые вместе лицевой, 1 накид. На изнаночной стороне все петли изнаночные.

Бейку можно связать крючком несколькими рядами столбиков без накида с оформлением края зубчиками или так называемыми пико (см. рис.86).

Как изготовить шнур с кистью описано в модели 20.

Если изделие вяжем. Вяжем по разработанным лекалам. Основной вид техники — «лицевая гладь» (на спицах).

Модель 102

Костюм, состоящий из небольшого по объему жакета и узкой укороченной юбки.

Жакет однобортный с закругленными бортами, оформленными вязаными бейками. Воротник на удлиненной горловине украшен по краю зубчиками. Рукава втачные с бейками и шлицами по низу.



Рис.419

Материалы. Костюм можно перекроить из морально устаревшего костюма. Но возможен вариант подбора материалов разного цвета, например: белый, серый, красный жакет и черная юбка. В последнем случае жакет оформляем черной отделкой, выполненной соответствующей по толщине пряжей. Такая комбинация двух материалов позволяет соединить в одном костюме совершенно разные вещи своего устаревшего гардероба.

Моделируем, кроим. Разработку лекал жакета проводим по чертежу на рис.482, а, б, г. Для юбки используем чертеж на рис.488, а, б.

Жакет. Спинка (рис.420). Уточняем длину жакета и ширину бейки (3 см).

Полочка (рис.421). Длину согласовываем со спинкой боковыми срезами. Линию горловины ведем от внешней точки горловины к точке на линии середины переда, удаленной от нижней точки горловины основы на 12—14 см. На найденном уровне намечаем начало бейки борта, отложив по 1,5 см в обе стороны от линии середины переда. Линию борта ведем от найденной точки полузаноса параллельно линии середины переда к точке на линии талии и далее к линии бокового среза с плавным округлым переходом.

Рукав оставляем без изменений.



Рис.420

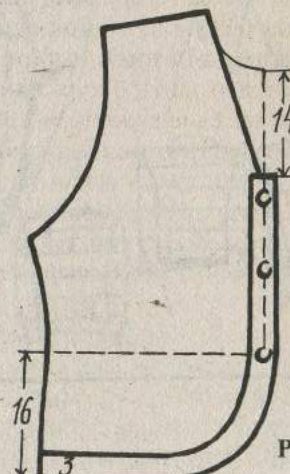


Рис.421



Модель 102

Модель 103

Модель 104

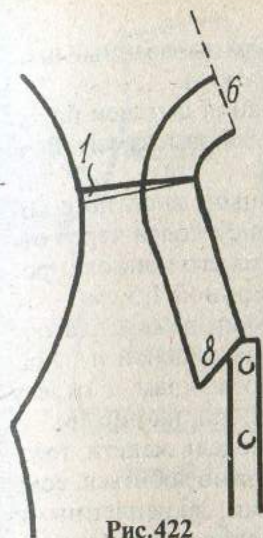


Рис. 422

Воротник (рис. 422). Вычерчиваем на горловине переда и спинки, совместив их плечевыми линиями так, чтобы вершины горловины совпали, а точки вершин проймы спинки и полочки заходили одна на другую на 1—2 см. Линия втачивания воротника повторит линию горловины. Форму воротника определяем, отложив по средней линии спинки 6—7 см, ширина воротника в концах — 7—8 см. Оформляем отлет воротника, соединяя найденные точки и повторяя линию втачивания воротника.

Юбка. Увеличиваем с чертежа, учитывая данные фигуры.

По разработанным лекалам жакет и юбку раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Полочки и спинку соединяем плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава и вметываем их в проймы.

Сметываем вытачки на юбке и боковые срезы. Костюм одеваем на фигуру, скалываем борта, совмещая линии середины переда, и в процессе примерки уточняем:

- посадку жакета и юбки на фигуре;
- форму и пропорции изделий;
- линию горловины, проймы, борта, низа жакета и юбки;
- ширину беек.

К уточненному вырезу горловины прикалываем деталь воротника, выкроенную для примерки из ненужного лоскута. Определяем его форму и облегание на фигуре.

После примерки детали подрезаем по меловым линиям, нанесенным на примерке. Вяжем воротник и бейки по уточненным деталям.

Стачиваем плечевые и боковые срезы жакета. Обметываем срезы бортов и горловины. Детали беек накладываем на обметанные срезы и пришиваем по внутреннему краю. Воротник накладываем на горловину так, чтобы внутренний край его перекрывл обметанный срез горловины, затем пристрачиваем на машине или пришиваем вручную. Шов отги-

Стачиваем рукава, по низу пришиваем вывязанные бейки. Рукава втачиваем. Готовый жакет утюжим.

Пошив юбки начинаем с застрачивания вытачек на заднем и переднем полотнищах. Стачиваем боковые срезы. Верхний срез оформляем поясом.

Нижний срез юбки обрабатываем швом вподгиб с обметанным срезом. Юбку утюжим. В кулису пояса через отверстие, оставленную во время стачивания его концов, продеваем эластичную тесьму (резинку), шириной 1,5 см.

Выполняем отделку. Воротник и бейки вяжем платочным узором на спицах (лицевые петли на лицевой и изнаночной сторонах). Деталь воротника по концам и отлету обвязываем крючком, выполняя зубчики, как на рис.86.

Материал, из которого выполняем модель жакета, тоже можно обновить. Интересного эффекта можно добиться, если его поверхность украсить кусочками пряжи, закрепленными со стороны изнанки, и концами, выходящими на лицевую сторону. Пряжу согласовываем по цвету с довязами.

Если изделие вяжем. Детали выполняем техникой "букле" или "рис".

Модель 103

Костюм из трикотажного материала с довязами.

Жакет небольшого объема с втачными рукавами. Застежка центральная в планке, связанной на спицах. Довязы оформляют низ жакета, низки рукавов и полочки имитацией карманов с листочками. Горловина обработана плосколежащим воротником с нешироким кружевном по краю.

Материалы. Для перекроя используем костюм, который вышел из моды по форме, покрою и отделке. Небольшой объем жакета и юбки позволяют выполнить обновление без проблем. Дефекты материала можно закрыть вязаными деталями-листочками, борта обновим планками, горловину воротником, надоевший материал вышитыми полосками.

Пряжу подбираем по принципу цветового контраста к

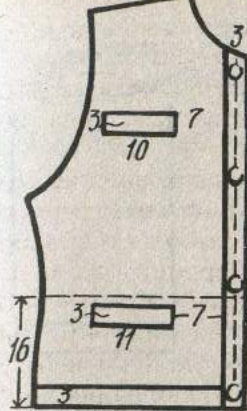


Рис.423

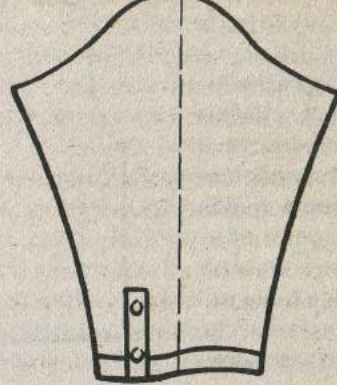


Рис.424

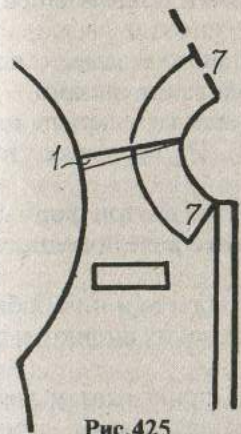


Рис.425

основному материалу.

Моделируем, кроим. Разработку лекал жакета ведем по чертежу на рис.482, а, б, г. Для юбки используем чертеж с рис.488, а, б.

Жакет. Спинка. Уточняем длину изделия и ширину бейки (3 см).

Полочка (рис.423). Длину полочки согласовываем со спинкой, проводим линию нижней бейки. Бейка планки и деталь листочки должна быть такой же ширины, как бейка

низа изделия.

Рукав (рис.424). По низу детали вычерчиваем бейку с имитацией шлицы.

Воротник (рис.425). Плосколежащий воротник чертим на деталях спинки и полочки, совместив их плечевыми срезами так, чтобы вершины горловины совпали, а точки вершины проймы полочки и спинки заходили одна на другую на 1—2 см. Ширина воротника на спинке и в концах 7 см. Линия втачивания воротника пройдет по горловине спинки и полочки, линию отлета рисуем от точек, определяющих

ширину воротника в концах формы.

По разработанным лекалам детали жакета и юбки выкраиваем. Воротник для проведения примерки можно подкроить из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали жакета сметываем плечевыми и боковыми срезами полочек и спинки и срезами рукавов. Рукава вметываем.

На юбке сметываем вытачки переднего и заднего полотнищ, затем последние соединяем боковыми срезами.

Костюм одеваем на фигуру, прикалываем детали планок, низа карманов (можно из бумаги). На примерке уточняем:

- форму и пропорции жакета и юбки внутри формы, а также отношение длины и объема каждого изделия одного к другому;
- линии горловины, борта и низа жакета и низа юбки;
- расположение листочек на полочке, их ширину и соответственно ширину планок и беек.

К уточненному вырезу горловины прикалываем воротник. Определяем его ширину на участках формы, линию отлета и уголков, а также облегание по основанию шеи.

После примерки детали подкраиваем. Вяжем планки и бейки низа основных деталей и рукавов, листочки декоративных карманов, воротник.

Пошив жакета начинаем с обметывания срезов деталей полочек и спинки, срезов рукавов. На юбке обметываем боковые срезы и срезы низа переднего и заднего полотнищ. Все детали расшиваем горизонтальными линиями декоративных швов, имитирующих полочку.

К подготовленным полочкам жакета пришиваем планки. Кладем их на обметанные срезы бортов от надсечки, оп-

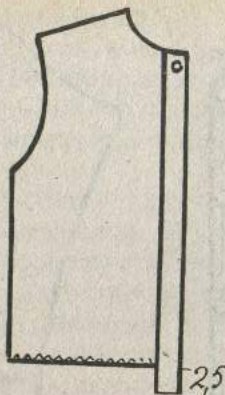


Рис.426

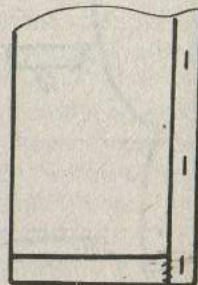


Рис.427

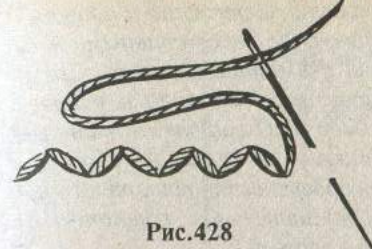


Рис.428

ределяющей переход горловины в линию борта, до низа, оставляя свободный конец в 2,5 см для пришива бейки низа (рис.426). Пришиваем по намеченным линиям связанные детали листочек по нижним срезам и в концах.

Стачиваем плечевые и боковые срезы жакета, срезы рукавов. На обметанные нижние срезы переда и спинки накладываем бейку низа, пришиваем верхними краями к основным деталям и концами к внутреннему краю свободных концов планок (рис.427). Воротник втачиваем, как в модели 102.

К низкам рукавов пришиваем бейки с деталями, имитирующими шлицы (см.рис.431). Рукава втачиваем. К жакету пришиваем пуговицы.

Узкую двухшовную юбку шьем, как в предыдущей модели. Жакет и юбку отпариваем.

Выполняем отделку. Для вышивки декоративных полосок используем шов на рис.428. Прошиваем нитью шерстяной или полушерстяной пряжи, которую мы использовали для вязания воротника и беек.

Бейки и воротник вяжем на спицах узором поперечной резинки или крючком столбиками без накида. По краю воротник оформляем зубчиками или кружевом (рис.86 или 87).

Пряжу для отделки жакета подбираем по принципу контраста: белый, серый, красный, изумрудный с черным. Беж с коричневым, сиреневый с фиолетовым и другие цветовые сочетания — это сочетания по принципу светлоты тона. Возможны и другие варианты: серый с синим, коричневый с зеленым, розовый с коричневым и др.

Если изделие вяжем. Обращаемся за советом к модели 104.

Модель 104

Костюм из трикотажного материала, состоящий из небольшого по объему жакета и узкой двухшовной юбки.

ми рукавами. Полочки с декоративными листочками, рукава с имитацией шлиц. Срезы горловины, бортов, низа жакета и рукавов оформлены тесьмой или нешироким плотным кружевом с зубчиками по краю. Для обогащения и обновления поверхности трикотажа использованы декоративные швы, прошитые по рисунку крупной клеткой.

Юбка укороченная прямого покроя.

Материалы. Для перекроя подойдет морально устаревший костюм или костюм, борта и низки которого несколько поизносились. Небольшой объем изделия позволяет удобно расположить его лекала на старых изделиях большого объема, предлагаемых модой прошлых лет.

Пряжу для оформления жакета подбираем по принципу нюанса или контраста.

Моделируем, кроим. В процессе разработки лекал обращаемся к конструктивной основе на рис.482, а, б, г для раскроя жакета и к основе юбки (рис.488, а, б).

Жакет. Спинка. Уточняем длину изделия и вычерчиваем линию тесьмы (2,5—3 см). Проводим линию тесьмы у горловины.

Полочка (рис.429). Длину корректируем по спинке. Линию удлиненной горловины ведем от высшей точки горловины до линии середины переда. Глубина выреза 14 см от нижней точки горловины на чертеже основы. Параллельно линии горловины проводим линию тесьмы, согласовывая ее ширину с шириной этой детали на спинке.

Учитывая, что застежка бортов должна проходить по линии середины переда (по тесьме), то линию борта (внешнюю линию тесьмы) вычерчиваем на расстоянии 1,5 см вправо от линии середины переда. Влево от нее на расстоянии 1 см проводим внутреннюю линию тесь-

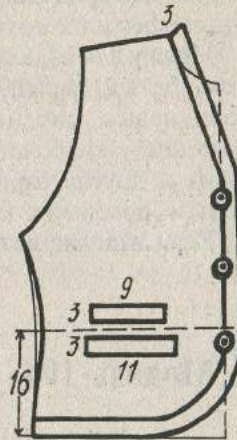


Рис.429

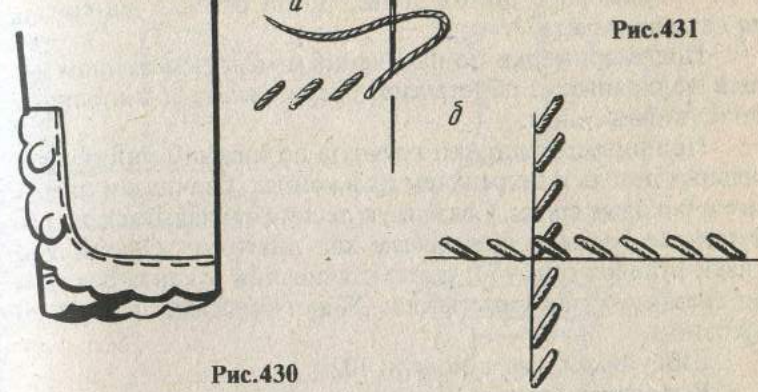


Рис.430

мы. Разница в 0,5 см — это зубчики по ее краю. Угол перехода от горловины к борту оформляем, продлевая линию горловины до пересечения с линией борта.

От точки на уровне нижней пуговицы линию борта закругляем и плавно переходим в линию низа. Вычерчиваем листочку.

Уточнив длину рукава в соответствии со снятой меркой, чертим линию бейки и шлицы (см. модель 103).

На деталях жакета проводим линии декоративных швов. Расстояние между горизонталями 10—11 см, вертикалями — 6—7 см.

Уточняем длину и ширину юбки.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали полочки и спинки сметываем плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава и вметываем в проймы.

Юбку сметываем по линиям вытачек и по боковым срезам. Костюм одеваем на фигуру, жакет скалываем булавками по бортам, совмещая линии середины переда, которые обязательно должны быть намечены на деталях полочек.

На примерке уточняем:

- посадку жакета и юбки на фигуре;
- форму и пропорции этих изделий, а также отношения длин их между собой;
- линии горловины, борта, низа, проймы, низа рукавов и шлиц, низа юбки;
- ширину листочек и расположение их на полочках;
- расположение пуговиц;

на деталях жакета. После примерки по намеченным меловым линиям детали подкраиваем, обметываем срезы жакета и выполняем декоративные швы.

Пришиваем листочки вручную по нижним линиям вязальных петель и закрепляем их в концах. Стачиваем плечевые и боковые срезы. Связанную тесьму накладываем на обметанные срезы и пришиваем как листочки. Оформляем низки рукавов (рис.430) после стачивания рукавов боковыми срезами. Рукава вметываем. Жакет утюжим, пришиваем пуговицы.

Юбку шьем, как в модели 102.

Выполняем отделку. Для оформления деталей рисунком в клетку, используем шов на рис.431. Шьем вязальной нитью, соблюдая направленность нитей и петель основного материала.

Тесьму подбираем более широкую (см.рис.98, 101), или используем кружево на рис.91.

Если изделие вяжем. Для изготовления жакета используем технику "лицевая гладь" в работе на спицах. Юбку можно связать так же или узором поперечной резинки.

Модель 105

Джемпер удлиненный для работ на приусадебном участке в прохладные дни. Он может быть использован как одежда для дома в холодные зимние дни.

Форма прямая с рукавами рубашечного покрова. Линия талии подчеркнута завязывающимся поясом-шнуром, продернутым сквозь кулису, вывязанную на спицах и нашитую на детали переда и спинки. В нижней части изделия расположены накладные карманы. Верхняя часть джемпера состоит из резных лоскутных частей. Линии соединения закрыты тесьмой, узкой и широкой, которую свяжем сами из нитей пряжи, использованной для вывязывания воротника, низа изделия и манжет.

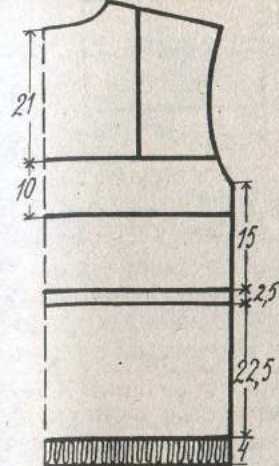


Рис.432

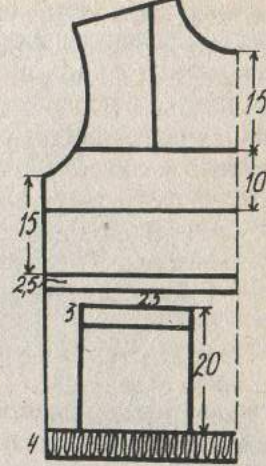


Рис.433

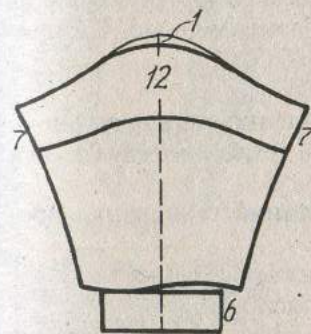


Рис.434

Материалы. Для изготовления джемпера могут подойти более поношенные и даже свалывшиеся изделия. При желании выцветшие материалы можно перекрасить.

Подойдет для модели один джемпер большого объема, утративший свою первоначальную форму, и два устаревших джемпера небольших объемов.

Для довязов подбираем пряжу, объединяющую все три цвета частей, составляющие мо-

дель.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем конструктивную основу с чертежа на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.432). Уточняем длину изделия, соответственно объему фигуры и росту.

Проводим линии составных деталей в верхней части спинки, соответственно величинам, данным на чертеже. Вычерчиваем линию бейки низа изделия.

Перед (рис.433). Верхнюю часть расчерчиваем, как на спинке. Рисуем карманы.

тей чертим, согласовывая ширину верхней детали с такими же на деталях спинки и переда, чтобы в готовом виде на фигуре они расположились в одну линию.

Воротник (рис.435). Конструктивно он представляет собой прямоугольную деталь длиной, равной длине горловины спинки и переда, шириной 16 см. Воротник, связанный резинкой, пришивается к горловине в растянутом виде, поэтому так же измеряем и его длину.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части спинки, переда и рукавов накладными швами. Спинку и перед сметываем плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава и вметываем их. Джемпер одеваем на фигуру, накалываем карманы. По линии талии завязываем пояс. На примерке уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции соответственно индивидуальным данным; соотношение резных частей деталей между собой и ко всей форме в целом;
- линии соединения частей, линии горловины, проймы, низа;
- размер кармана, ширину манжеты и бейки низа;
- расположение кулисы для пояса.

После примерки детали подкраиваем соответственно внесенным изменениям на примерке.

Соединяем настрочными швами части спинки, переда и рукавов, обметав предварительно стачиваемые срезы. Швы закрываем тесьмой, которую пришиваем вручную, вкалывая иглу в краевые петли вязанья. Плечевые части можно оформить несколькими рядами узкой тесьмы. Пришить их легче к недостающим деталям. Так же оформляем и детали карманов, на их резные срезы нашиваем связанные бейки. Карманы наматываем нижними срезами к низу детали переда, боковыми к боковым срезам основной детали. Обметанные срезы карманов закрываем узкой тесьмой (срезы, расположенные ближе к середине переда).

Стачиваем детали переда и спинки плечевыми и бо-

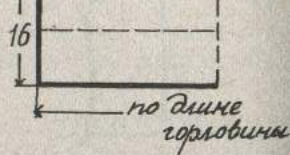


Рис.435



Модель 105

Модель 106

Модель 107

Сшиваем рукава и втачиваем их, швы закрываем широкой тесьмой.

Вяжем воротник, бейку низа изделия, манжеты и кулису. Кулису наматываем на линию талии, уточненную на примерке и пришиваем по краевым петлям вручную. Пришиваем воротник, бейку низа и манжеты. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Воротник и бейки вяжем резинкой 1×1 на спицах.

Для широкой тесьмы выбираем узор на рис.98, узкие полоски вышиваем декоративным швом по выбору (см.рис.14, 428).

Если изделие вяжем. Нижние части основных деталей — это изнанка лицевой глади. Плечевые части кокеток и карманы связаны лицевыми петлями с введением полосок (в один ряд) другого цвета. Средние детали переда и спинки, а также нижние полосы под кокетками, ограниченными тесьмой — это буклированная поверхность, которую дают техники “букле”, “рис” и “холст”.

Детали вяжем целиком на спицах.

Модель 106

Джемпер для активного отдыха или для работы на приусадебном участке. Форма удлиненная прямая, рукава втачные рубашечного покроя. Деталь переда состоит из частей, соединенных по вертикалям и диагоналям. Композицию модели завершают резные линии на рукавах и кокетка на спинке. Рукава с резными линиями по линиям середины рукава. Края горловины рукавов и низа изделия обрабатываются довязами.

Отделка — бахрома по срезам деталей в верхней части изделия и плетеная или вывязанная тесьма.

Материалы. Устаревшие изделия, взятые для перекроя могут быть более изношенными и даже с усадкой. Чтобы расход материалов был более экономным, можно раскроить сразу две модели.

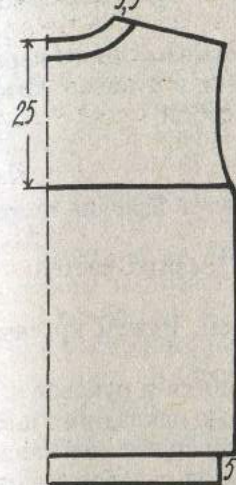


Рис.436

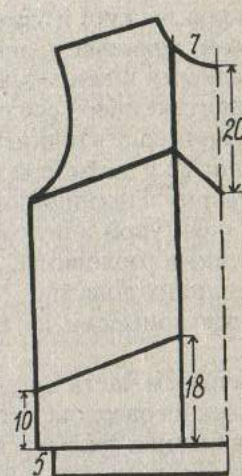


Рис.437

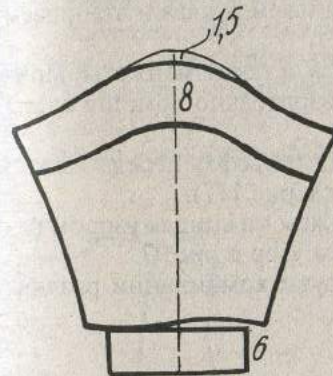


Рис.438

Для довязов и изготовления тесьмы понадобится пряжа, согласованная по тону с одним из цветов составных частей.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал используем конструктивную основу на чертеже с рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.436). Уточняем длину спинки, проводим линию бейки низа (ширина бейки 3 см). Линию кокетки вычерчиваем как горизонталь через точку, удаленную от нижней точки горловины спинки на 25 см.

Перед (рис.437). Длину детали уточняем по спинке, проводим линию бейки низа изделия. Бейка горловины 3,5 см. Линия вертикали удалена от линии середины переда на 6,5—7 см. Проводим диагональные линии (см. чертеж).

Рукав (рис.438). Вычерчиваем линию горизонтального разреза, отложив от оката по линии середины рукава 8 см. Подготовленное лекало разрезаем по горизонтали, а нижнюю часть рукава еще по линии середины рукава. Ширина манжеты 6 см.

Разработанные лекала раскладываем на подготовленном для раскроя лоскуте и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда накладными швами, затем части спинки и рукавов. Готовые детали джемпера соединяем между собой.

На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции отдельных частей изделия между собой и с фигурой в целом;
- линии горловины, проймы, низа, резных частей;
- ширину довязов.

После примерки детали подкраиваем. Вяжем краевые бейки.

Стачиваем части деталей переда, спинки и рукавов обметанными на оверлоке срезами с помощью накладного шва. Швы стачивания закрываем связанной или сплетенной тесьмой. Края верхних деталей переда, спинки и рукавов дополнительно оформляем бахромой. Стачиваем плечевые и боковые срезы переда и спинки, стачиваем рукава и втачиваем их в проймы.

Вяжем бейки горловины и низа, а также манжеты. Пришиваем их к краям деталей, предварительно обметав срезы трикотажного материала.

При желании в нижних косых рельефах переда можно обработать внутренние карманы (см. рис. 117).

Выполняем отделку. Бейки вяжем на спицах узором резинки 1×1 . Для тесьмы подбираем узор с рис. 97.

Если изделие вяжем. Используем комбинации различных техник и цветосочетаний.

Модель 107

Джемпер молодежный для активного отдыха. Форма прямая с завязывающимся поясом, прорезанным сквозь вывязанную кулису, и распложенным по линии бедер.

Детали переда и спинки состоят из лоскутных частей комбинируемых материалов. В оформлении деталей использована краевая обвязка крючком. Воротник и манжеты связаны на спицах эластичным узором резинки.

Материалы. Основным изделием для перекроя может быть джемпер большого объема или платье прямого покроя. Небольшие детали выкроим из небольших изделий взрослых или детских с большими дефектами и выпадами.

Данную модель можно раскроить одновременно с другой моделью лоскутного решения. Это даст возможность более экономному использованию устаревших изделий.

Для довязов понадобится пряжа, согласованная по цвету с одним из комбинируемых цветов модели джемпера.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя разрабатываем на основе чертежа с рис. 485, а, б, в.

Спинка (рис. 439). Уточняем длину изделия, проводим линии расположения кулисы — на расстоянии 12—15 см от линии низа. Вычерчиваем линии рельефов, соединяющих комбинируемые части детали спинки.

Перед (рис. 440). Длину переда уточняем по боковому срезу спинки. Чертим линии кулисы и рельефные линии в верхней части переда.

Рукав. Уточняем длину рукава и высоту манжеты.

Воротник. Чертим как прямоугольник шириной 16—18 см, длиной — по длине линии горловины спинки и переда.

На мелких деталях переда и спинки ставим номера, чтобы в дальнейшем их не перепутать. По линиям рельефов основные детали разрезаем и раскладываем на подготовлен-

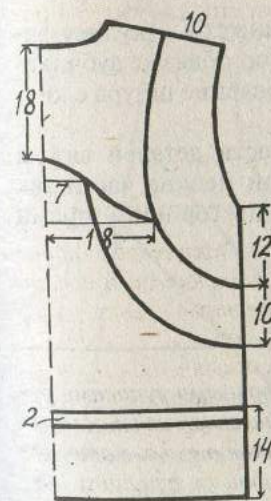


Рис. 439

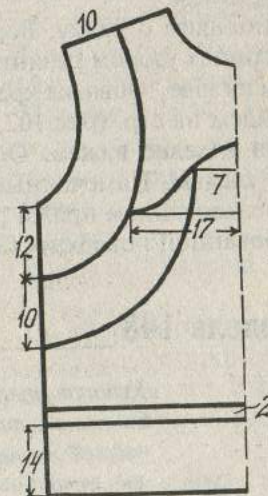


Рис. 440

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и спинки, затем соединяем их плечевыми и боковыми срезами. Вметываем сметанные рукава. На примерке уточняем:

- посадку джемпера на фигуре;
- форму и пропорции в соответствии с данными фигуры;
- линии горловины, проймы, рельефов, кулисы, низа изделия.

К уточненной горловине прикалываем деталь воротника и определяем его ширину. Прикалываем манжету. Еще раз смотрим на изделие в целом.

После примерки детали подрезаем. Довязываем воротник, манжеты и кулису. Срезы мелких деталей обметываем на оверлоке шелковыми нитками в тон материала и обвязываем обметанные срезы нитями пряжи с помощью крючка. Обвязанные детали утюжим и стачиваем накладными швами, закрывая необвязанные срезы.

Перед и спинку соединяем плечевыми и боковыми срезами. По намеченной линии нашиваем кулису (ручными швами по краевым петлям вывязанной полоски). Обвязываем низ изделия, пришиваем воротник, выложив его нижним краем на обметанные срезы горловины, растягивая слегка этот край.

Стачиваем рукава и пришиваем манжеты. Рукава вкладываем под обвязанные проймы, приметываем. Строчки прокладываем по проймам, рядом с проколами обвязки. Джемпер отпариваем.

Выполняем отделку. Воротник, манжеты и кулису вяжем на спицах узором резинки 1×1 . Узор обвяза с зубчиками ищем в главе "Обвязка края". Изготовление шнура с кистями найдем на стр. (рис.102, 106).

Если изделие вяжем. Основные части деталей вяжем лицевой гладью. Намеченные на модели мелкие части так же с использованием пряжи различных цветов или узорами с буклированной поверхностью.

Модель 108

Куртка утепленная с втачными рукавами рубашечного покроя, составленная из отдельных частей — лоскутов трикотажных материалов, увязанных между собой по принципу цве-

диагональными рельефами.

По переду и на спинке вставки из связанных вручную деталей. Воротник, пульсетка низа и манжеты также связаны вручную нитками основной пряжи. Застежка куртки на разъемную молнию.

Отделка — вышивка средних косых полос переда и спинки, плетеная тесьма по линиям рельефов и стежка верхних плечевых частей полочек и спинки.

Материалы. Для куртки понадобятся два старых джемпера, нити пряжи для довязов и тесьмы, утепляющая прокладка и подкладка.

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чертеж с рис.485.

Спинка (рис.441). Деталь укорачиваем на 6 см и расширяем по боковому срезу на 2,5 см с учетом утепляющей прокладки. Находим точки для вывязанной остроугольной вставки: по плечевому срезу на расстоянии 5 см от высшей точки горловины и в нижней точке линии середины спинки. Найденные точки соединяем под линейку.

Косые разрезы в боковой части спинки проводим от линии вставок к боковому срезу двумя параллельными прямыми. Ширина вышитой детали 11—12 см. Направление разрезов — 45 градусов к нити вязанья.

Полочка (рис.442, а). Расчерчиваем так же как спинку, предварительно укоротив и расширив.

Рукав (рис.442, б). Расширяем соответственно деталям спинки и полочки. Ширина манжеты 7 см.

По вычерченным линиям детали переда и спинки разрезаем, пронумеровав части. Выкладываем их на подготовленном лоскуте и кроим.

Шьем, примеряем, довязываем.

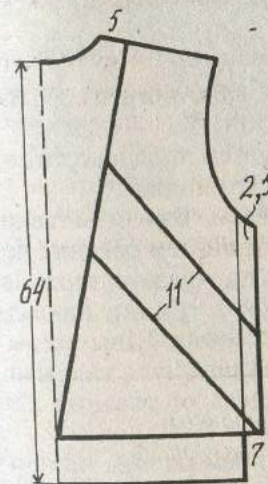


Рис.441

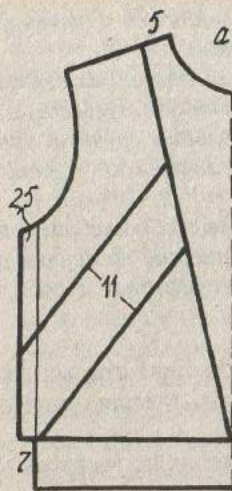
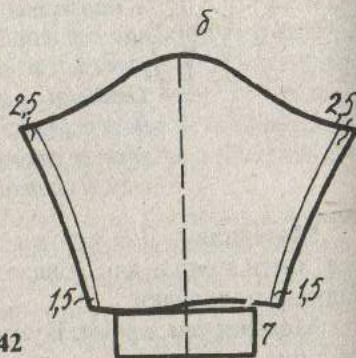


Рис.442



ем. Сметываем части полочек и спинки накладными швами. Вставку для примерки выкраиваем из ненужного лоскута и наметываем на уже соединенные боковые детали.

Полочки и спинку соединяем плечевыми и боковыми срезами. Вметываем сметанные рукава. Куртку одеваем на фигуру, вместо нижнего довяза прикалываем деталь из бумаги или ненужного лоскута. Уточняем:

- посадку куртки на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, рельефов, нижнего довяза;
- ширину нижнего довяза и манжет.

К уточненной горловине прикалываем деталь воротника из лоскута или бумаги, определяем его ширину.

После примерки деталь подкраиваем. Вяжем вставки, воротник, манжеты, пульсетку низа. Вышиваем средние детали полочек и спинки, простегиваем с прокладкой верхние.

Стачиваем боковые части полочек и спинки накладными швами, обметав предварительно срезы. Швы закрываем тесьмой, которую можно пришить вручную, вкалывая иглу в краевые дырочки, образовавшиеся от вязания или плетения.

Накладными швами с использованием тесьмы пришиваем и вставки. Стачиваем плечевые срезы и втачиваем рукава в открытую пройму. Срезы рукавов и боковые основ-



Модель 108

Модель 109

Модель 110

Ерзенко

менно.

Пришиваем воротник к горловине нижним краем, выложив его на лицевой стороне изделия. Пришиваем широкую пульсетку низа и манжеты. Вшиваем молнию на машине или вручную (при ручной обработке используем шов вперед иголку; иглу вкалываем в краевые петли).

Куртку обрабатываем подкладкой и утепленной прокладкой (это может быть синтетическая ватка или соединенные вручную косыми стежками через край выпад от перекроя. Сшитую прокладку тщательно отпаривают через увлажненную ткань и затем подкраиваем по детали верха).

Выполняем отделку. Изделие оформляем по узору на рис. 443. В работе используем вязанную крючком тесьму с рисунка 87 ("кайма с фестонами"). Соединяем ее по линии середины рисунка ровными краями. По краям выполняем декоративный шов с перевивом на основе стежка вперед иголку.

Детали кокеток простегиваем на машине с синтетической ваткой или в два слоя трикотажного материала (нижний слой можно стачать из выпадов от перекроя, как и прокладку).

Для вязания вставок и краевых деталей используем узор резинка 2×2 .

Если изделие вяжем. Основной вид техники — "лицевая гладь". Кокетки могут быть буклированными. Орнаментальные полосы можно связать.

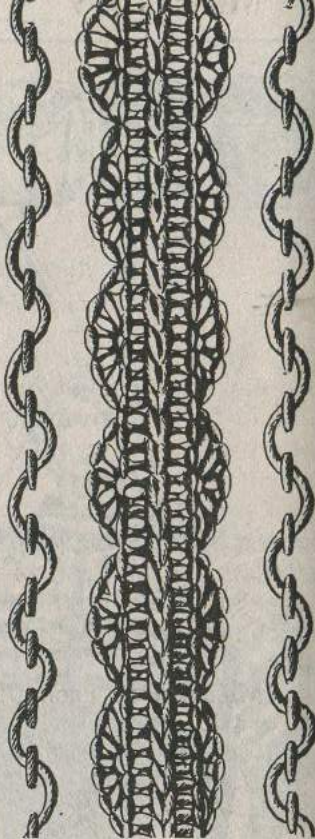


Рис. 443

Утепленная молодежная куртка для зимнего отдыха. Кокетки полочек и спинки из искусственного меха; ограничивает и подчеркивает их форму орнаментальная вышивка на вставках. Рукава втачные рубашечного покроя. На деталях полочек накладные карманы. Застежка на разъемную тесьму-молнию. Горловина, низ изделия и низки рукавов оформлены эластичными довязами.

Материалы. Для изготовления модели понадобятся какие-нибудь два трикотажные изделия: два джемпера объемных по форме, джемпер и юбка, платье и юбка и др. Искусственный мех может быть новым, или взятым от перекроя старой детской шубки и др. Роспуск ненужных изделий ручного вязания обеспечит модель пряжей.

Для утепления куртки будет нужна подкладка с прокладкой. Для подкладки используем старую блузку или платье из шелкового трикотажа, утеплитель — это синтетическая ватка или совсем старый трикотажный материал (см. модель 108).

Моделируем, кроим. В разработке лекал используем чер-

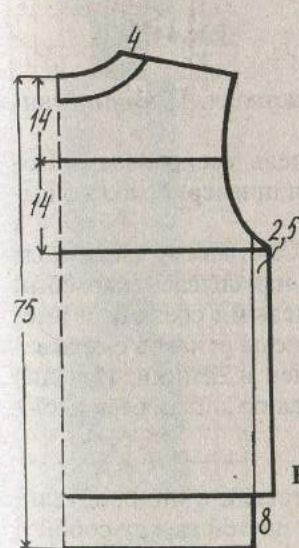


Рис. 444

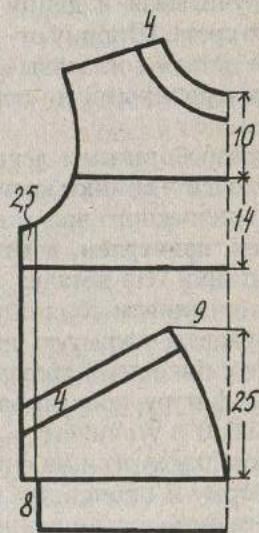


Рис. 445

Спинка (рис.444). Удлиняем на 5 см, расширяем по боковому срезу на 2,5 см (как в модели 108) и проводим линию нижнего краевого довяза (ширина довяза 8 см). Проводим линию бейки горловины (4 см).

Горизонтальную линию кокетки ведем от точки на линии середины спинки, удаленной от нижней точки горловины на 14 см. Ширина отделочной полосы с вышивкой 13—14 см.

Полочка (рис.445). Вычерчиваем линии краевых беек, как на спинке, проводим горизонтали кокетки и вышитой детали, рисуем линии кармана.

Рукав (рис.446). Длину рукава уточняем по мерке с фигуры, учитывая и длину плечевого среза. Ширину отделочной детали согласовываем с вычерченными на основных деталях. Ширина манжеты 8 см.

По разработанным лекалам модель раскраиваем. Кокетки полочек и спинки временно для примерки можно выкроить из ненужного лоскута.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части полочек и спинки. На деталях полочек накалываем карманы. Полочки соединяем со спинкой плечевыми срезами и вметываем рукава в открытую пройму. Срезы рукавов сметываем вместе с боковыми срезами полочек и спинки. Изделие одеваем на фигуру, прикалываем к изделию детали беек (можно из бумаги) и уточняем:

- посадку куртки на фигуру;
- форму и пропорции в соответствии с индивидуальными данными, соотношение разных частей между собой и

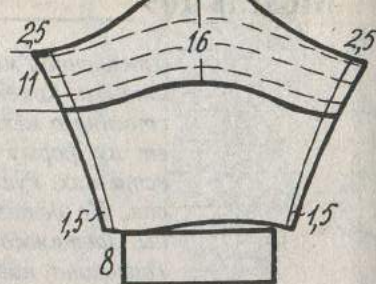


Рис.446

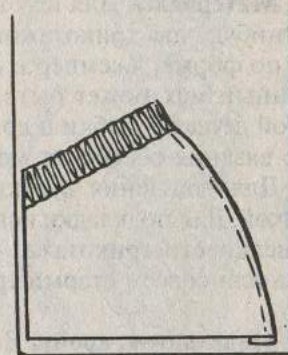


Рис.447

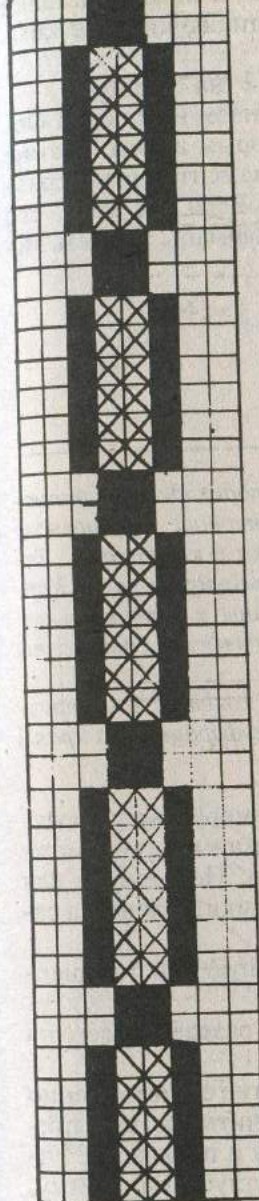


Рис.448

— линии кокеток, отделочной детали, кармана, горловины, низа изделия, проймы;

— ширину беек.

После примерки детали подкраиваем.

Вышиваем детали у кокеток, стачиваем их с нижними деталями спинки, полочек и рукавов. Обрабатываем карманы с листочками. Обработанную из двух деталей листочку стачиваем с основной деталью кармана и настрачиваем на деталь полочки как накладной карман с подгибом переднего среза. Боковой и нижний срезы уравниваем со срезами полочки на этом участке (рис.447). Можно настрочить и верхний край листочки у бокового среза на 0,9 см.

К деталям полочек и спинки пришиваем кокетки из меха вручную косыми стежками. Кокетки спинки и полочек сшиваем плечевыми срезами со стороны изнанки швом через край. Рукава втачиваем в открытую пройму на участках с трикотажными материалами. Меховые участки пройм накладываем на верхнюю часть рукавов и пришиваем вручную. Срезы рукавов стачиваем одновременно с боковыми срезами полочек и спинки.

Вяжем бейку горловины, низа изделия и манжеты, пришиваем их к срезам накладными швами. Втачиваем разъемную молнию. Куртку обрабатываем подкладкой с утепляющей прокладкой.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.448, а. Вышиваем в технике вприкреп шерстя-

ными нитями. Швы стачивания средних и нижних деталей оформляем декоративным швом, объединяющим две комбинированные ткани (рис.24, 25, 26).

Бейки вяжем узором 1 × 1 или 2 × 2 (на спицах).

Если изделие вяжем. Работу выполняем на спицах. Основной вид техники — узор “рис”, которым вяжем нижние части спинки, полочек и рукавов. Орнамент можно сразу вывязать нитями разноцветной пряжи. Если нет меха, его можно связать крючком (см. рис.76). Карманы свяжем лицевой гладью, листочку резинкой.

Модель 110

Куртка молодежная на подкладке для активного отдыха. Рукава втачные рубашечного покроя, полочки и спинка с кокетками. застежка на разъемную тесьму-молнию. Карманы полочек обработаны в вертикальных рельефах. Горловина, низ изделия и манжеты связаны на спицах.

Отделка — вышивка на кокетке и настрочные детали из кожи с перфорацией по краям кокетки и на рукавах.

Материалы. Для перекроя подойдет морально устаревший костюм, платье большого объема. Кожаные детали можно выкроить из тонкой кожи или замши. Используем для этого старый кожаный пиджак, куртку, сумки, голенища сапог.

На краевые бейки подбираем шерстяную или полушерстяную пряжу.

Моделируем, кроим. Лекала куртки разрабатываем на основе чертежа с рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.449). Уточняем длину куртки соответственно фигуре и расширяем спинку на 2,5 см, учитывая дополнительный объем на утепляющую прокладку и подкладку. Удлиняем плечевой срез на 3,5 см и слегка углубляем пройму, вычерчивая ее от новой точки на плечевом срезе. Бейка низа 8 см, горловины 4 см. Линию кокетки проводим от высшей

точки проймы до линии середины спинки под углом. Оформить ее можно слегка овальной кривой (отвод овальной линии от прямой по середине 2,5 см).

Полочка (рис.450, а). Длину детали согласовываем со спинкой, соединив их боковыми срезами. Вычерчиваем линии беек. Линию кокетки проводим так же, как на детали спинки, сохраняя тот же угол наклона.

Вычерчиваем линию рельефа строго вертикально на расстоянии 14 см от линии середины переда. Проводим линии карманов.

Рукав (рис.450, б). Расширяем на 2,5 см с каждой стороны, соответственно спинке и полочке. Уменьшаем высоту оката.

По разработанным лекалам куртку раскраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части полочек и спинки вертикальными рельефами.

На подготовленные детали наметываем кокетки. Сметываем плечевые срезы полочек и спинки и вметываем рукава в открытые проймы. Срезы рукавов сметываем вместе с боковыми основными деталями.

Куртку одеваем на фигуру,

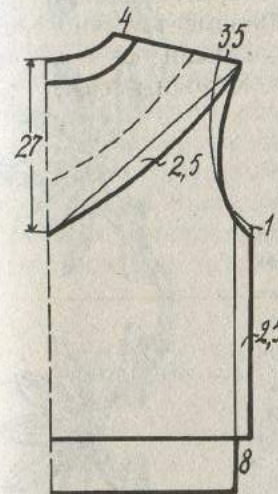


Рис.449

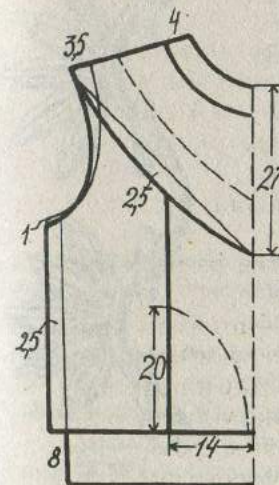
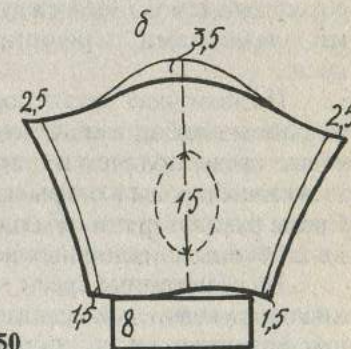


Рис.450



скалываем полочки встык. Вместо беек можно приколоть детали из бумаги. На примерке уточняем:

- посадку изделия на фигуре;
- форму и пропорции;
- линии горловины, проймы, кокетки, рельефов, низа изделия и рукавов;
- расположение отделочных кожаных накладок на рукаве.

После примерки детали подкраиваем по меловым линиям, намеченным на примерке. Вышиваем детали кокеток, на полосках кожи (замши) выполняем перфорацию. Стачиваем части полочек по вертикальным рельефам до надсечек, определяющих расположение карманов. На средние детали полочек по рельефу настрачиваем перфорированные полоски кожи. Обрабатываем внутренние карманы подкройными мешковинами (см. рис.117). Стачиваем части спинки и средний шов оформляем такими же полосками, как на деталях полочек.

Детали кокеток обметываем по нижним косым срезам и настрачиваем на нижние детали полочек и спинки. Шов закрываем отделочной полочкой. Рядом настрачиваем еще одну с расстоянием 0,7 см между выпуклыми элементами перфорированного края.

На полочках срезы бортов обрабатываем подбортами. Стачиваем плечевые срезы полочек и спинки, затем втачиваем рукава в открытые проймы. Срезы рукавов стачиваем одновременно с боковыми основными деталями.

На обметанные срезы горловины, низа и рукавов накладываем связанные на спицах детали и пришиваем по



Рис.451

краевым петлям швом за иголку. К обработанным бортам притачиваем разъемную тесьму-молнию, уравнивая ее концы с верхним краем бейки горловины с одной стороны и краем широкой бейки низа изделия — с другой. Куртку обрабатываем утепляющей прокладкой и подкладкой.

Выполняем отделку. Для оформления кокеток полочек и спинки увеличиваем узор с рис.451.

Для перфорации кожаных деталей используем специальные пробойники, выбивающие дырочки различных размеров и конфигураций. Узорчатый край вырезаем ножницами или на специальной машине.

Если изделие вяжем. Детали куртки выполняем лицевой гладью. Части переда вяжем отдельно, вывязывая мешковины карманов, от линии карманов — это целая деталь, оформленная вышивкой и полосками кожи.

Модель 111

Жилет утепленный на синтетической ватке. Форма прямая длиной до середины бедер с расположением бортов встык. Срезы горловины, бортов, низа, а также боковых и пройм обработаны кантом. Открытые боковые края жилета скрепляются завязками из шнура с кистями.

Полотнища деталей составлены из полос двух трикотажных тканей, более светлая из которых оформлена вышивкой. Кокетки из шелкового трикотажного материала простеганы узором в клетку. Линии соединения деталей оформлены тесьмой и декоративными швами.

Материалы. Для обновления подбираем два изделия увязывающие между собой по принципу цветового нюанса или контраста. Это могут быть джемперы, юбки прямого покроя, а также джемпер и юбка. Главное, чтобы в раскладке полоски, составляющие детали жилета, выложились на обновляемых изделиях.

Для отделки понадобится шелковый трикотажный материал на окантовку краев изделия и шерстяная или полу-

но выполнить и шелковыми нитками на машине. Готовим синтетическую ватку и подкладку.

Моделируем, кроим. Конструктивной основой в разработке лекал будет чертеж на рис.485, а, б, в.

Спинка (рис.452). Уточняем длину жилета и проводим линию низа (длина зависит от направления моды на данный конкретный период времени).

Линию проймы и бокового среза ведем от конца плечевого среза плавной кривой к точке завязки на боковом срезе. Угол, образовавшийся между линией бокового среза и линией низа, плавно списываем. Наносим линии соединения комбинируемых частей.

Полочка (рис.453). Линии проймы, бока и низа проводим, как на спинке. Горизонтальные составные полосы чертим, начиная от линии низа и уточняя их расположение с линиями, вычерченными на спинке. Закругляем нижний боковой угол и угол перехода горловины в линию бортового среза.

В разработанных лекалах нумеруем составные части, по намеченным линиям детали разрезаем и раскладываем на подготовленном лоскуте старых изделий. Детали жилета выкраиваем. Подкраиваем детали из синтетической ватки.

Шьем, примеряем. Части полочек и спинки соединяем накладными сметочными швами. Составленные детали соединяем плечевыми срезами. Плечевыми срезами соединя-

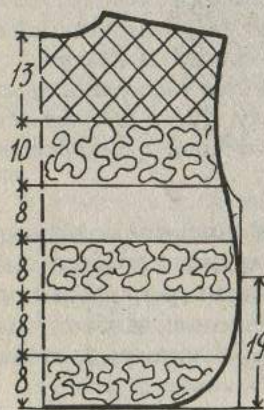


Рис.452

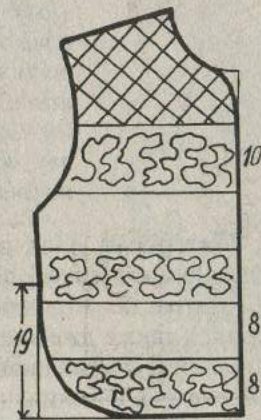


Рис.453



ем детали из синтетической ватки. Подготовленные части изделия складываем, как они должны быть в готовом виде, скалываем булавками или сметываем по краям срезов увеличенными стежками сметочного шва.

Жилет одеваем на фигуру, скалываем боковые срезы на уровне линии талии и приступаем к примерке.

Уточняем:

— посадку жилета на фигуру;

— форму и пропорции;

— линии краевых срезов и комбинируемых частей.

После примерки детали жилета подкраиваем. Вышиваем светлые полосы деталей спинки и полочек и стачиваем их на машине. Швы стачивания нижних полос оформляем декоративными швами.

Стачиваем плечевыми швами детали из синтетической ватки и соединяем ее с подкладкой, выкроенной по тем же лекалам. На синтетическую ватку накладываем верхнюю часть жилета. Все три слоя изделия скалываем и прометываем, разложив его на столе и проверяем нет ли перекоса деталей. По расчерченным линиям косой клетки детали полочек и спинки простегиваем на машине (рисунок клетки наносим после оформления нижних полочек декоративными швами). Линию кокетки и верхней отделочной



Рис.454, а

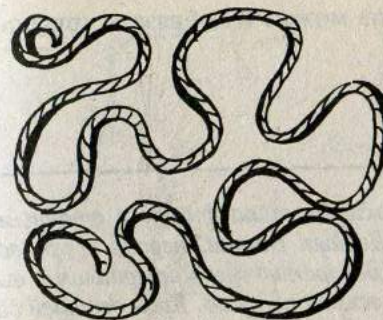


Рис.454, б

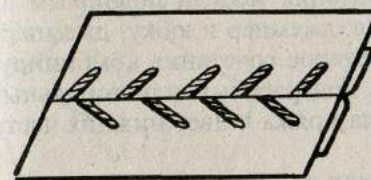


Рис.455

полосы оформляем тесьмой. Тесьму пришиваем на машине, одновременно простачивая все три слоя изготовляемой модели. Соединяющие строчки прокладываем и по линиям комбинирования остальных частей деталей. Простеганные таким образом три слоя жилета проутюживаем. Срезы подравниваем и окантовываем полоской трикотажного материала. К боковым срезам пришиваем шнуры с кистями.

Выполняем отделку. Узоры вышивки найдем на рисунках 454, а и 454, б.

Для изготовления тесьмы используем любой узор, предложенный в разделе “Плетеная тесьма, шнур”.

Швы соединения нижних комбинируемых деталей выполняем нитями шерстяной, полушерстяной или синтетической пряжи (рис.455), которые мы используем для изготовления тесьмы. В работе сочетаем шов за иголку, прошиваемый точно по линии шва, с косыми стежками, выполняемыми в промежутках между стежками основного шва попеременно в одну и другую сторону. Ширина стежков 0,8—1 см.

Как окантовать срезы, найдем в разделе “Оформляем края деталей”. Шнуры с кистями тоже можно сделать своими руками по рекомендациям в разделах “Витый шнур” и “Помпоны и кисти”. Соблюдая принцип единства художественного оформления, шнур и кисти изготавливаем из пряжи, подобранной нами для украшения всей модели.

Если изделие вяжем. Вяжем полосы пряжей различных цветов. На светлых вывязываем узоры. Кокетки могут быть выполнены крючком в технике “мех” (рис.76).

Модель 112

Короткий жакет типа фигуро с втачными рукавами. Детали спинки, переда и рукавов оформлены декоративным материалом с вышивкой и тесьмой по краю. Края деталей обработаны подкройными бейками с втачной тесьмой.

Материалы. Для изготовления модели подбираем два морально устаревших изделия: джемпер и юбку, джемпер и жакет или два джемпера. Цветовое сочетание комбинируемых материалов может быть контрастным или тональным. Для вышивки и тесьмы нужна пряжа в цвет нижних частей основных деталей.

Моделируем, кроим. Детали для раскроя разрабатываем на основе чертежа с рис. 483, а, б, г.

Спинка (рис. 456). Определяем длину изделия и проводим линию низа на расстоянии 3—5 см выше линии талии. Рисуем линию отделки, начиная от линии середины спинки (точка отделки удалена от линии низа на 5 см) до точки на пройме, удаленной от высшей точки плечевого среза на 12—13 см. Деталь заужаем по боковому срезу.

Перед (рис. 457). Углубляем горловину на 8 см. Нижние уголки фигуро расположены на линии талии или на 3 см ниже нее. Нижний срез оформляем слегка вогнутой кривой от уголка борта до точки на линии бокового среза, взятой с детали спинки (рис. 457, а).

Для более четкого облегания изделия можно запроектировать нагрудную вытачку. С этой целью последний зубчик накладываем на нижнюю деталь как на рис. 457, б. Раствор вытачки (3—3,5 см) скалываем и поновому оформляем пройму. Корректи-

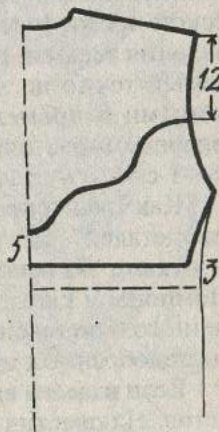


Рис. 456



Рис. 457

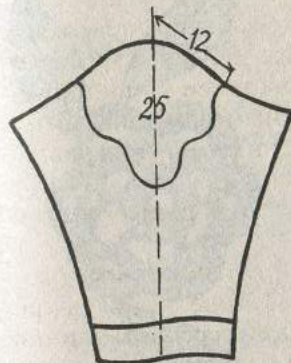


Рис. 458

руем линию низа (рис. 457, в). Деталь заужаем по боковому срезу, как спинку.

Рукав (рис. 458). Используем с чертежа основы без манжеты. Рисуем линии отделки (комбинирования деталей) таким образом, чтобы в готовом виде эти линии совпали.

По вычерченным линиям детали разрезаем, раскладываем на подготовленном лоскуте, об-

меляем и кроим, оставляя припуски на швы.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем комбинируемые части деталей, наколов верхние на нижние. Сметываем спинку и полочку плечевыми и боковыми срезами, сметываем рукава. Фигуро одеваем на фигуру и уточняем:

- посадку изделия на фигуру;
- форму и пропорции, степень прилегания и заужения книзу;
- линию горловины, пройму, низа изделия и рукавов, отделки.

После примерки по меловым линиям, нанесенным на примерке, прошиваем прокладочные швы, фиксирующие рельефные края верхних частей основных деталей изделия. Затем детали вышиваем, заправив в пальцы и после этого подкраиваем, соответственно линиям прокладочных швов.

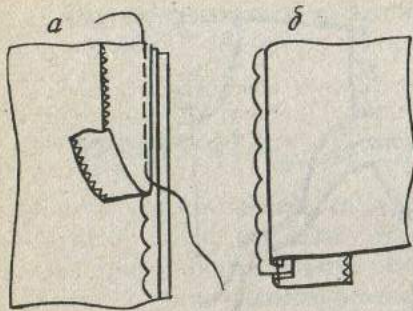


Рис.459

Срезы обметываем на оверлоке, вышитые части накладываем на нижние, прикалываем и настрачиваем. Обметанные срезы закрываем связанной тесьмой, которую пришиваем вручную швом за иголку.

Стачиваем плечевые и боковые срезы изделия. Срезы деталей обметываем и закрываем узкой тесьмой.

Срезы горловины, борта и низа изделия можно обработать обтачками из тонкого трикотажного материала, вставляя между основными деталями и обтачками связанную тесьму (рис.459).

Стачиваем рукава, оформляем нижние срезы аналогично обработке краевых срезов спинки и полочек. Готовые рукава втачиваем.

Выполняем отделку. Вышиваем по узору на рис.460. Листики заполняем гладьевыми стежками, цветы (розы) вяжем крючком (см.раздел "Декоративная роза", рис.92). Прикрепляем их к деталям после стачивания частей и отпаривания готовых деталей.

Для тесьмы используем любой вариант плетения, предложенный в разделе "Отделочная тесьма, шнур".

Вышиваем узор на деталях шерстяными, полушерстяными и искусственными нитями пряжи. Из нее вывязываем декоративные розы для вышивки и тесьму для обработки срезов. Пряжу подбираем в тон к материалу нижних частей изделия.



Рис.460

Обработка подкладкой можно весь жакет полностью или только детали спинки и полочек.

Примечание. Фигаро можно обработать на подкладке. Для этой цели подойдет тонкий шелковистый трикотажный материал — это может быть старая блузка или мужская сорочка. И в этом случае воспользуемся преимуществом обновления.

Если изделие вяжем. Пользуемся лекалами, разработанными для перекроя. Вяжем лицевой гладью, смену цвета вызываем по линии волнистого узора. Отделкой оформляем по описанию. Края деталей обвязываем крючком, выполняя простое пико (см.рис.86).

Модель 113

Жилет удлиненной прямой формы на утепленной прокладке и подкладке. В верхней части полочек и спинки отделочные вставки с вышивкой и декоративной тесьмой по линиям соединения деталей. Такая же отделка и по низу жилета. Края деталей оформлены мехом.

Материалы. Понадобятся два старых изделия. Это могут быть две юбки или два джемпера, платье с джемпером и т.д. Трикотажный материал должен быть более плотного вязания, даже с усадкой. Желательна комбинация контрастных по светлости цветосочетаний.

Мех может быть искусственный или натуральный, в зависимости от старой шубы в вашем гардеробе.

Оконтуривание вышитых деталей производим полосками кожи или тесьмой, которую можно сплести или связать из нитей шерстяной или полушерстяной пряжи.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал используем конструкцию с чертежа на рис.482 или 485.

Спинка (рис.461). Деталь удлиняем. Оптимальный вариант — 35 см от линии талии (в зависимости от роста длина изделия будет меняться). Углубляем пройму.

Проводим линию вставки на расстоянии 7 см от линии середины спинки. Длина боковой контурной линии вставки 22 см, линию косого среза ведем от нижней точки вычерченной линии к точке на линии середины спинки. Находим

ее, проведя горизонталь от конца боковой линии вставок к линии середины спинки и от пересечения этих линий вниз откладываем 6 см.

Резную линию от вставки к боковому срезу ведем под таким же углом, как нижнюю линию вставки. Начало ее — это точка, расположенная на 3 см вверх от конца боковой линии вставки.

Ширина нижней отделки 14 см. Ширина частей, соответствующих фрагментам вышивки 7—8 см. При вычерчивании этих частей на нижней детали учитываем, что они должны уложиться на нижней полосе без остатка. В соответствии с шириной детали на этом участке их расширяем или сужаем.

Полочка (рис.462). Удлиняем, как спинку. Ширина вставки 7 см, уровень точек для нижнего среза 23 и 25 см от линии бейки горловины. Подрез от вставки к боковому срезу детали при соединении полочки и спинки должен встречаться с таким же на детали спинки. Углубляем пройму.

Нижнюю отделочную деталь делим на части, соответственно спинке. Если возникают трудности с делением, эту работу можно выполнить на совмещенных деталях полочки и спинки, не обращая внимания на линию боковых срезов.

Детали полочки и спинки нумеруем, разрезая по вычерченным линиям и раскладываем на соответствующем по цвету лоскуте. Нижнюю полосу отделки выкраиваем как удобно в раскладке, учитывая, что линии разрезов должны совпа-

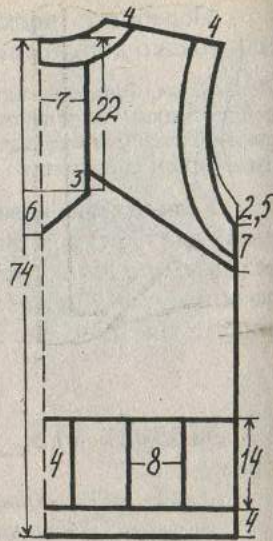


Рис.461

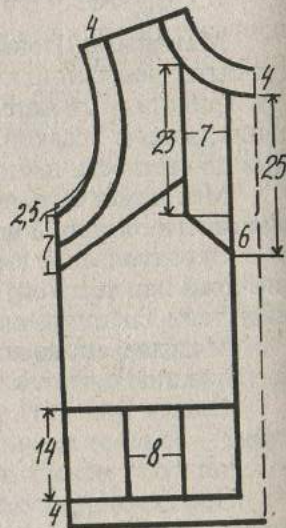


Рис.462

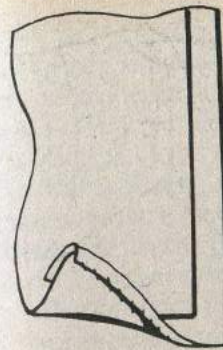


Рис.463

дать с линиями тесьмы.

Шьем, примеряем. Сметываем верхние части полочек и спинки с основными деталями, наматываем детали вставок. Спинку и полочки сметываем плечевыми и боковыми срезами. Соединяем части нижней детали из отделочного материала и приматываем к нижним срезам основных деталей. Жилет одеваем для примерки на свитер и юбку, предназначенные для этого комплекта, чтобы лучше видеть пропорции. Скалываем полочки встык и при-

ступаем к уточнению пропорций и линий. Обращаем внимание на:

- посадку жилета на фигуре;
- форму и пропорции относительно фигуры и длины юбки;
- ширину вставок и нижней отделочной полосы;
- линии горловины, проймы, вставки и боковых разрезов частей, низа и отделки жилета в этой части.

К краевым срезам прикалываем полосы меха и еще раз проверяем внешний вид изделия. После примерки уточненные детали подкраиваем.

Вышиваем детали вставок и части нижней отделочной полосы. Стачиваем части полочек и спинки, линии швов закрываем полосками кожи или плетеной из нитей тесьмой. Кожу пристрачиваем по краю с двух сторон, тесьму можно пришить вручную.

Детали вставок обметываем по срезам и настрачиваем на основные детали. На обметанные срезы так же настрачиваем кожу или тесьму. Стачиваем плечевые и боковые срезы. Стачиваем части нижней отделочной полосы, соединяем ее с основными деталями лицевыми сторонами внутрь и прострачиваем от одного края борта к другому. Настрачиваем кожу (тесьму).

Обметываем краевые срезы жилета. На них накладываем полосы меха так, чтобы он обогнул обметанные срезы на 0,5—0,7 см. Мех накалываем булавками, наматываем и затем пришиваем по краю косыми стежками (рис.463).

Прежде чем пришить полосы меха к горловине и про-

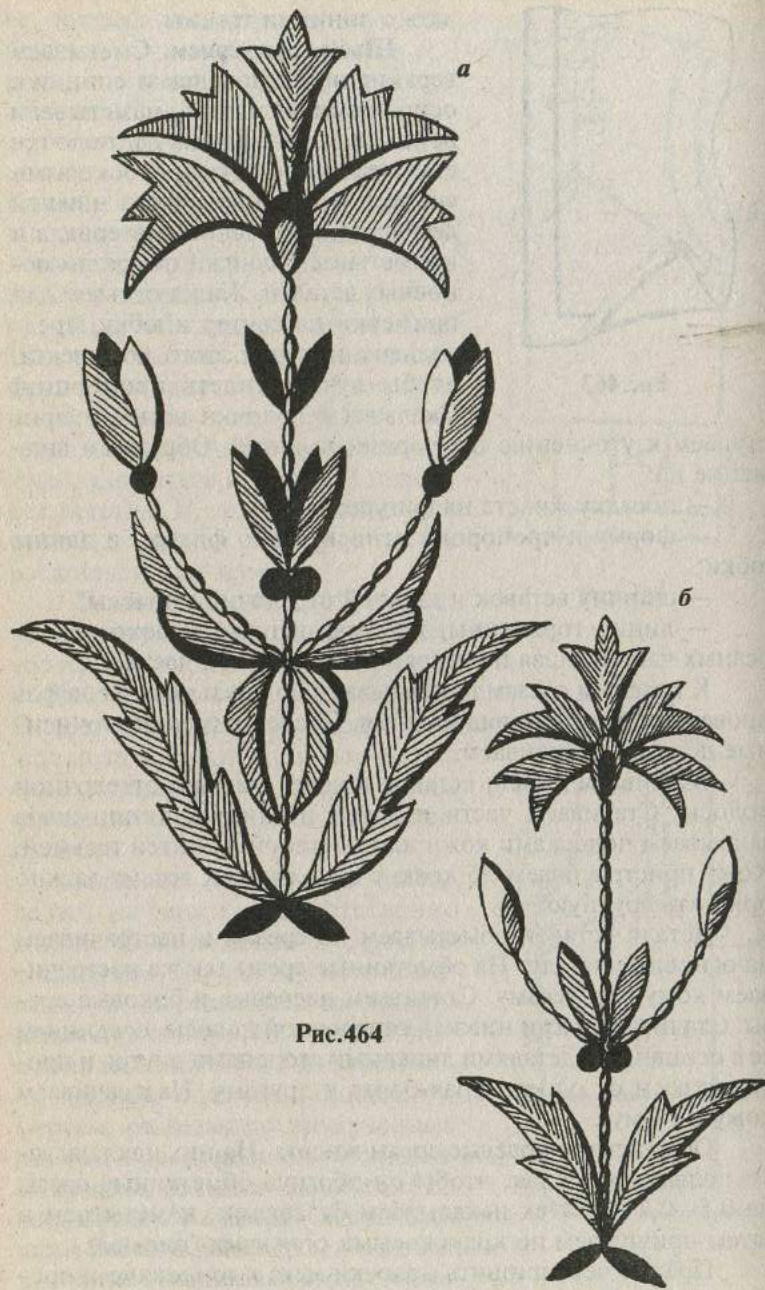


Рис.464

ймам, их надо выправить, то есть придать форму закругленных срезов жилета. Натуральный мех надо намочить и прибить гвоздиками к доске по вычерченным предварительно линиям. Искусственный мех можно слегка оттянуть негорячим утюгом.

Жилет можно сделать утепленным. В этом случае по лекалам полочек и спинки выкраиваем детали подкладки из синтетической ватки. Подкладку и ватку стачиваем, складываем вместе и прометываем крупными стежками по краям деталей.

Подкладку с ваткой можно простегать, предварительно расчертив мелом подкладку по узору (вертикалями или клеткой). Простеганные детали стачиваем плечевыми и боковыми срезами по подкладке, затем накладываем одну на другую детали ватки так, чтобы они поддержали форму, созданную подкладкой, сметываем и сшиваем вручную.

Верхнюю часть жилета выворачиваем наизнанку, накладываем на нее простеганную часть подкладки наверх, ваткой к изнанке основного изделия. Обе части сметываем. Подкраиваем срезы подкладки и ватки так, чтобы последнюю можно было обогнуть подкладкой и пришиваем вручную к верху жилета рядом с подшитым краем меха. Меховую отделку можно подшить уже после приметывания утеплителя, обогнув срезы верхней части ватки и подкладки.

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.464, а. Вышиваем вручную или на машине гладьевыми стежками. Вышивка может быть однотонной или многоцветной с натуральным подбором цвета шелковых ниток.

Если изделие вяжем. Основной узор вязания "холст", если вяжем на спицах. Для вышивки светлых частей используем лицевую гладь. Узоры можно вывязать сразу, переведя их на миллиметровку (рис.464, б).

Модель 114

Жилет с запахом полочек, комбинированный из двух материалов. На полочках и спинке соединительные рельефы, оформленные кружевом и вышивкой. Кружевом обработаны срезы горловины и бортов, а также проймы. Застежка выполнена на уровне связанной баски в виде завязок из узкой атласной ленты.

... большого объема. Это могут быть остатки от перекроя для джемпера лоскутного решения.

Баску и кружево свяжем из пряжи, подобранной по цвету к материалу верхних деталей жилета.

Моделируем, кроим. Для разработки лекал жилета воспользуемся основой на чертеже с рис.482, а, б, г.

Спинка (рис.465). Используем верхнюю часть детали основы, удлинив лиф на 1—2 см. Ширина баски 11 см. Соединительную линию комбинируемых частей ведем на расстоянии 8 см от найденной линии низа. Проводим линии кружев (3 см).

Полочка (рис.466). Длину детали согласовываем со спинкой. Линию борта вычерчиваем от высшей точки горловины к точке, расположенной на продолжении линии талии (точка 4 см). Линия борта может быть с небольшим прогибом (1—1,5 см).

Диагональный рельеф чертим от точки на боковом срезе, взятой с детали спинки до бортового среза под наклоном.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и спинки, затем сметываем составленные детали плечевыми и боковыми срезами. Вместо баски для примерки приметываем деталь из ненужного лоскута. Жилет одеваем на фигуру, скалываем полочки, совместив их линиями середины переда. На примерке уточняем:

— посадку жилета на фигуре;

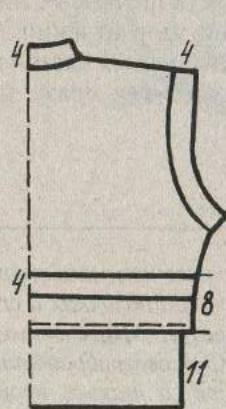


Рис.465

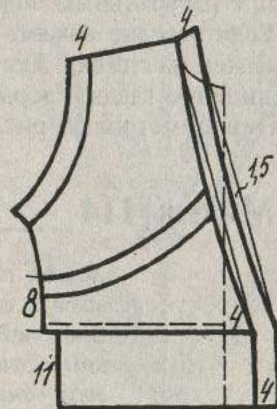


Рис.466

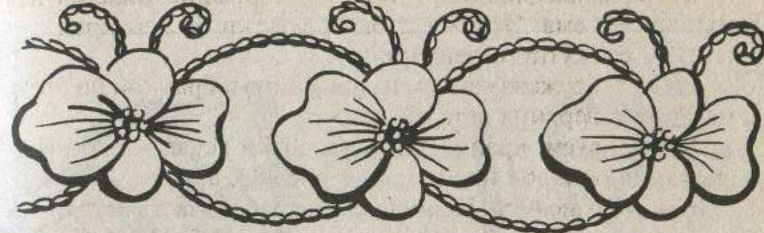


Рис.467

— форму и пропорции: объем изделия и уровень линии талии;

- ширину плеча и баски;
- линии горловины, проймы, резных линий;
- ширину кружева.

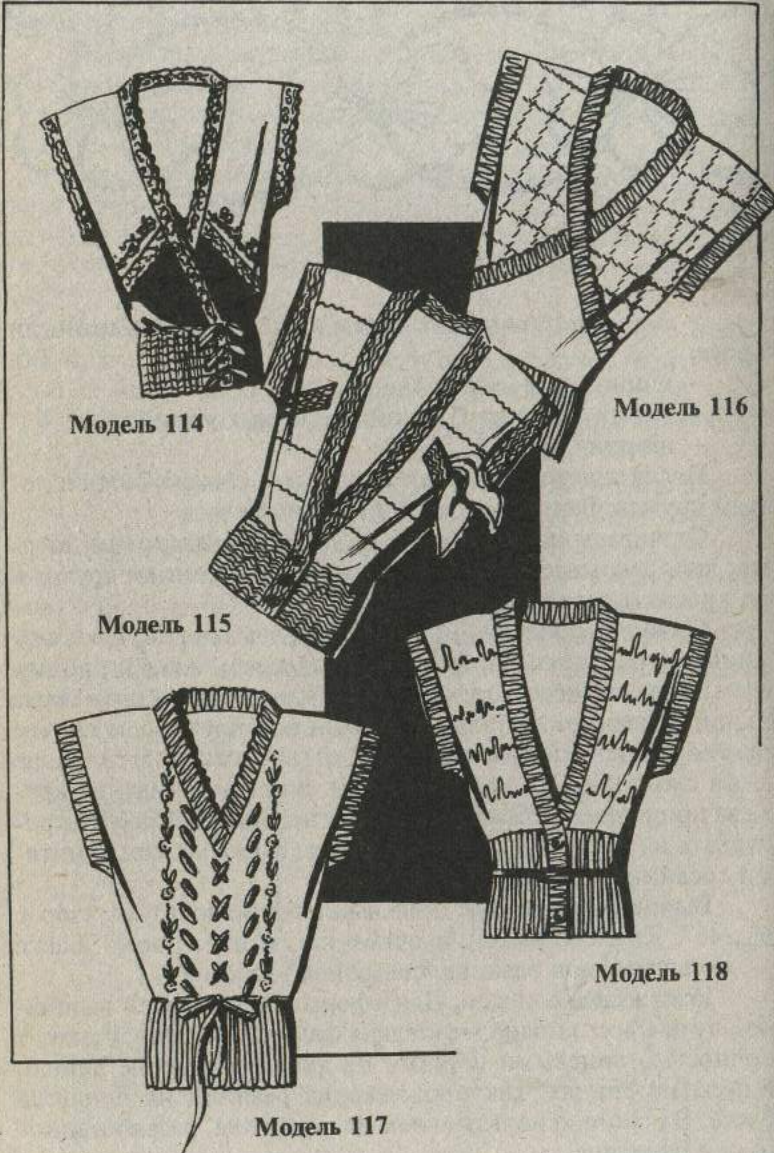
После примерки детали подрезаем. Вяжем баску и детали кружев. Вышиваем верхние части жилета.

Стачиваем части полочек и спинки накладными швами, швы закрываем кружевом, которое пришиваем вручную по краевым петлям вязания.

Стачиваем плечевые и боковые срезы жилета. На обмеченные срезы по линии талии накладываем баску и пришиваем ее как кружево. Кружевом оформляем горловину и борта одной связанной деталью. Пришиваем кружево к срезам пройм. Жилет утюжим через увлажненную ткань или марлю в два сложения. На уровне баски к шву притачивания кружева пришиваем кусочки узкой ленты (концы ее можно пропустить на изнаночную сторону через дырочки между нитями соединительного шва).

Выполняем отделку. Для вышивки используем узор с рис.467. Кружево вяжем крючком по узору на рис.92. Баска — это эластичная резинка, связанная узором 1 × 1.

Если изделие вяжем. Для оформления деталей вышивкой лучше всего подойдет гладкая фактура вязания, а значит полностью лицевыми петлями на лицевой стороне детали. Вяжем на спицах, как продолжение резинки на широкой баске. В работе используем лекала с чертежа, разработанного для перекроя.



Жилет классического стиля прилегающей формы с довязами. Застежка в вывязанных планках на три пуговицы, расположенная на уровне баски. На полочках отделочные карманы с листочками, связанными на спицах. Все довязы объединены одним узором и шириной выполненных деталей. Основной материал на полочках и спинке оформлен декоративными линиями отделки.

Материалы. Для перекроя подойдет устаревший джемпер небольшого объема. Пряжу для довязов подбираем в цвет к основному материалу.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем по чертежу на рис.482, а, б, г.

Спинка. Деталь используем с чертежа, как в модели 114. Ширина баски 10—11 см, беек — 3 см.

Полочка. Вычерчиваем баску как на спинке (рис.468). Линию борта ведем от высшей точки горловины к точке на линии талии, отстоящей от линии середины переда на 1,5 см. Чертим линию планки борта и карманы. Проводим горизонтальные линии отделочных швов с расстоянием 7—8 см.

По разработанным лекалам детали спинки и полочек кроим, разложив их на подготовленном лоскуте.

Шьем, примеряем, довязываем. Спинку и полочки сметываем плечевыми и боковыми срезами. Вместо баски и беек можно приметать или приколоть к изделию детали из ненужного лоскута или бумаги. На примерке уточняем:

- посадку жилета на фигуре;
- облегание полочек и спинки и расположение линии талии;



Рис.468

— ширину баски и беек, расположение карманов;

— линии горловины, борта, проймы, отделки.

После примерки детали подкраиваем. Вяжем баску, краевые бейки и листочки. На деталях полочек и на спинке выполняем декоративные швы. Полочки оформляем листочками, которые пришиваем вручную нижними и боковыми краями.

Стачиваем основные детали плечевыми и боковыми срезами, совмещая линии отделки. На обметанные срезы по линии талии накладываем баску и пришиваем вручную швом за иголку по краевым петлям вязанья. Пришиваем таким же образом планку с вывязанными петлями и бейки проймы. Пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Для выбора отделочного шва обращаемся к узорам на рис.13, 14, 25, 26.

Довязы изготавливаем на спицах, используя узор поперечной резинки (или так называемый узор "платочный"). Работу можно выполнить и крючком.

Если изделие вяжем. Обращаемся к модели 114.

Модель 116

Жилет прилегающей формы на вывязанной баске по линии бедер. Деталь переда оформлена бейкой, переходящей с горловины через подрезы к боковым швам. Верхние части переда вышиты шерстяными нитями по рисунку в клетку. Бейками оформлены и проймы.

Материалы. Для перекроя используем морально уста-

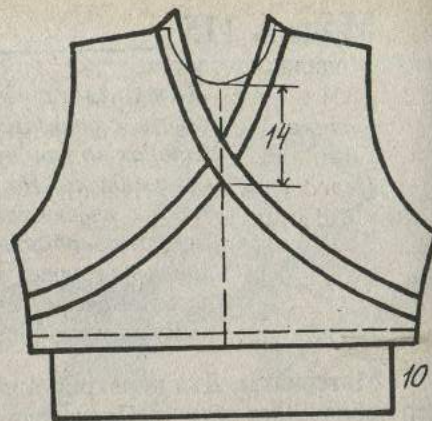


Рис.469

ревший джемпер. Пряжу для довязов подбираем к основному материалу.

Моделируем, кроим. Лекала для раскроя жилета разрабатываем по чертежу на рис.482, а, б.

Спинка. Используем без изменений. Ширина баски 10 см, ширина беек — 3,2 см.

Перед (рис.469). Ширину баски переносим с детали спинки. Линию горловины ведем от высшей точки горловины к точке на линии середины переда и далее в подрез к боковому срезу с прогибом в сторону линии талии.

По готовым лекалам жилет кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части переда и соединяем его плечевыми и боковыми срезами с деталью спинки. Изделие одеваем на фигуру, прикалываем деталь баски из бумаги или ненужного лоскута и уточняем:

- посадку жилета на фигуре;
- объем по груди и линии талии, а также расположение этой линии на фигуре;
- линию горловины, рельефа, талии и проймы;
- ширину баски и беек.

После примерки детали подрезаем по уточненным на примерке линиям.

Вяжем недостающие детали. На верхних деталях переда вышиваем линии узора. Срезы деталей обметываем на оверлоке, вышитые части накладываем на нижнюю тальевую и настрачиваем накладными швами. Стачиваем плечевые срезы переда и спинки. Связанную бейку выкладываем на обметанные срезы по горловине и рельефам, наматываем или накалываем, а затем пришиваем вручную. Стачиваем боковые срезы, втачивая одновременно концы бейки. Пришиваем баску, слегка припосаживая ее у линии талии. Пришиваем бейки пройм. Жилет отпариваем.

Выполняем отделку. Линии узора вышиваем косыми стежками (см. модель 72). Для вязания используем узор эластичной резинки 1 × 1 или 2 × 2 (на спицах).

Если изделие вяжем. Обращаемся к модели 114.

Жилет нарядного характера с довязами на спицах. Вырез горловины остроугольный, баска плотно облегает бедра. По линии талии пояс, продернутый сквозь открытые петли вязанья и завязывающийся впереди бантом. Отделка — вышивка линейного характера в виде цветочного орнамента и косые продержки атласной ленты по переду жилета.

Материалы. Для перекроя подберем морально устаревший джемпер гладкого переплетения. Довязы потребуют шерстяной или полушерстяной пряжи, которую тоже можно найти путем роспуска старого изделия. Для совпадения цветов основного материала и пряжи их можно покрасить (например в черный цвет).

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем по чертежу на рис.482, а, б.

Спинка. Используем с чертежа без изменений.

Перед (рис.470). Вычерчиваем остроугольную горловину. Нижняя точка горловины удалена от нижней точки горловины на чертеже основы на 10—12 см. Ширина баски 12—13 см, беек — 3,5 см. Ширина отделочной полосы 17—18 см.

По изготовленным лекалам детали жилета кроим.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем детали переда и спинки плечевыми и боковыми срезами. Для примерки недостающие детали выкроим из ненужного лоскута. В процессе примерки уточняем:

— посадку жилета на фигуре;

— форму и пропорции: облегание в области груди и талии, расположение линии талии и ширину баски по отношению ко всему изделию;

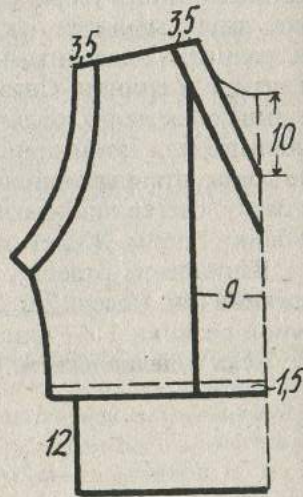


Рис.470



Рис.471

используем в вязании баски и беек.

Линейные узоры косыми продержками атласной ленты выполняем как в модели 13.

Если изделие вяжем. Пояснения найдем в модели 114.

Модель 118

Молодежный жилет с застежкой полочек и высокой баской, облегающей талию. Линия талии дополнительно подчеркнута поясом. Горловина, борта и проймы обработаны связанными на спицах бейками.

Отделка — петлистые продержки нитями пряжи на деталях полочек.

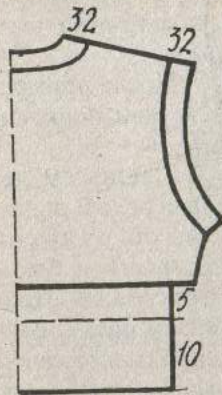


Рис.472

Материалы. Для перекроя достаточно одного устаревшего джемпера со значительными дефектами трикотажного материала. Пряжу для довязов подбираем в тон или по принципу контраста.

Моделируем, кроим. Разработку лекал ведем по чертежу на рис.482, а, б.

Спинка (рис.472). Линию завышенной баски вычерчиваем на расстоянии 5 см выше линии талии. Нижняя линия баски расположена ниже линии талии на 10 см.

Перед (рис.473). Линии баски переносим с детали спинки.

Для оформления горловины и борта находим точку на верхней линии баски. Она удалена от линии середины переда на 1,6 см. Найденную точку соединяем с высшей точкой горловины под линейку. Линию продолжаем вниз по баске четкой вертикалью. Линия борта по линии груди может быть с прогибом. Ширина бейки 3,2 см.

По разработанным лекалам детали жилета выкраиваем.

Шьем, примеряем, довязываем. Спинку и полочки сметываем плечевыми и боковыми срезами, приметываем баску, выкроенную из ненужного лоскута для примерки. На ней уточняем:

- посадку жилета на фигуре;
- форму и пропорции: облегание в области груди и отношение верхних деталей к баске по размеру;

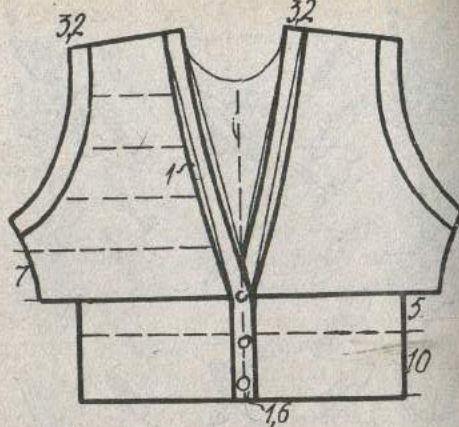


Рис.473

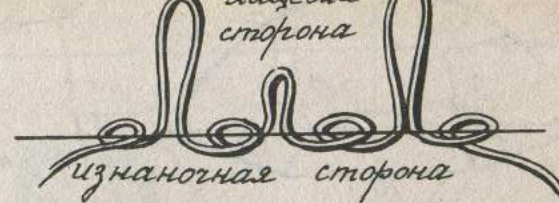


Рис.474

— линии горловины, борта, проймы, баски.

После примерки детали подкраиваем. Вышиваем полочки и вяжем недостающие мелкие детали. Стачиваем плечевые и боковые срезы основных деталей, пришиваем баску верхним краем и затем бейку горловины и борта. Оформляем проймы и пришиваем пуговицы.

Выполняем отделку. Протяжки нитями пряжи производим, как на рис.474. Для довязов используем узор резинки 1 × 1 или 2 × 2, если вяжем на спицах.

Если изделие вяжем. Основные детали выполняем лицевыми или изнаночными петлями, обеспечивающими гладкую поверхность для последующего оформления петлями. В работе используем тот же чертеж.

Модель 119

Берет из подкройных трикотажных деталей с довязанным кашпеном. Отделкой служит кисть на шнуре, закрепленная на кашпене брошью. Швы стачивания деталей оформлены декоративными стежками, выполненными нитями пряжи, оставшимися от кашпена и кисти.

Материалы. Для модели достаточно джемпера небольшого объема или размера с интересным оформлением поверхности трикотажного материала.

Пряжу подбираем в цвет выкроенных деталей или в контрасте, например, интересно будет смотреться сочетание синего с белым, красного с белым и черным, желтого с черным, песочного с коричневым и др.

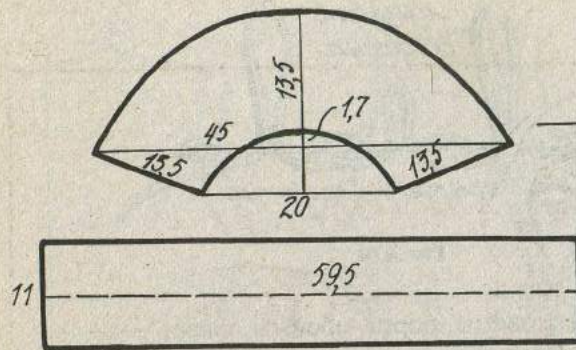


Рис. 475

Моделируем, кроим. Модель объемного берета состоит из следующих деталей: цельнокроеного доньшка с вытачкой, двух деталей бортика и размерной полоски — кашпена (рис. 475). Кашпен можно связать, подкроить из основного материала или кожи (замши), бархата.

Чертеж берета соответствует 58 размеру.

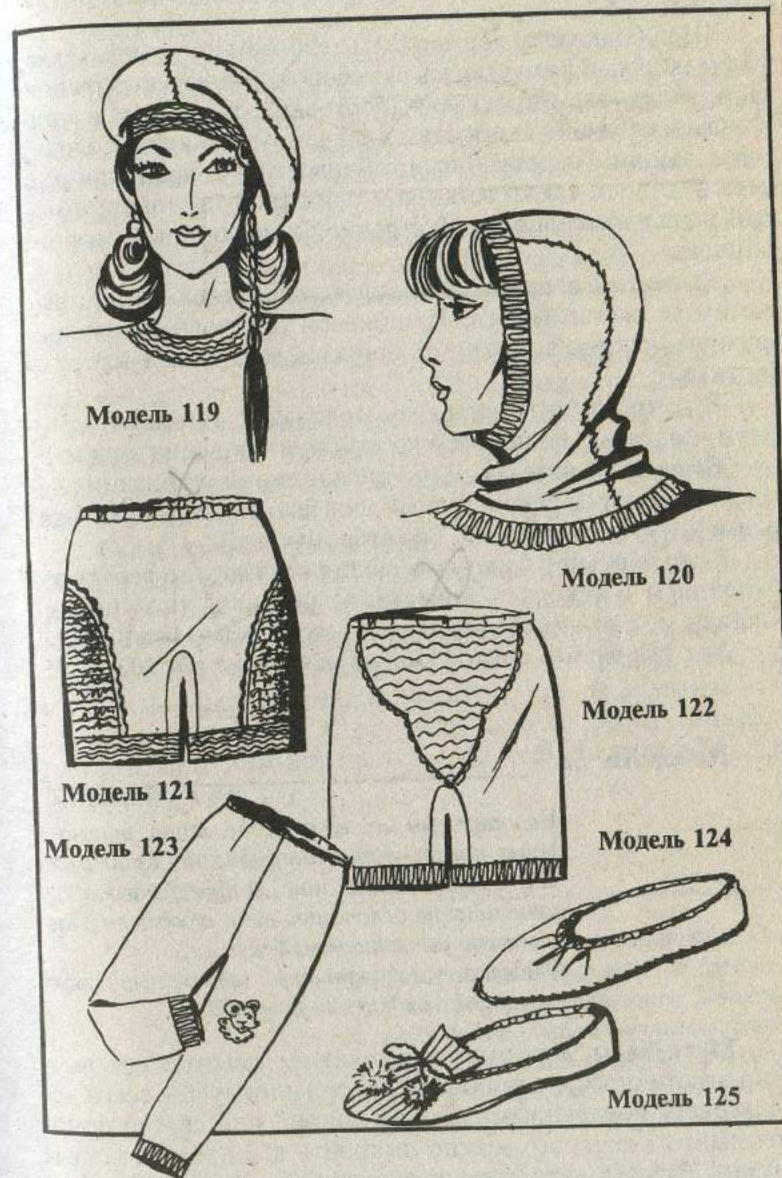
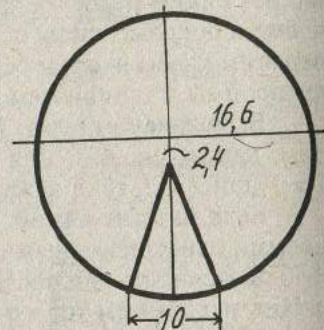
Шьем, примеряем, довязываем. Стачиваем вытачку на доньшке и заутюживаем ее. Сметываем части бортика и приметываем его к доньшку. К бортикам приметываем сложенную пополам полоску ткани (кашпен), равную по длине объему головы. На примерке уточняем:

- объем берета (то есть размер круга и ширину бортиков);
- длину размерной полоски (кашпена);
- ширину кашпена.

После примерки детали подрезаем, если объем берета слишком большой в соответствии с индивидуальными данными лица.

Чтобы берет держал форму, имел законченный вид, выполняем его с подкладкой и прокладкой, особенно в том случае, если трикотажный материал слишком тонкий.

Подкладку и прокладочные материалы выкраиваем по форме верха. Детали верха, подкладки и прокладки стачи-



башки. Швы оформляем декоративными стежками нитью пряжи.

Шов подкладки должен быть на 0,2 см шире шва верха, чтобы подкладка вместились без сборок. В готовую верхнюю часть вкладываем прокладку (бортовку), сметываем и притачиваем сложенную пополам и стачанную по кругу полосу кожи, замши, бархата. Для устойчивости и сохранения размера в кашпен также вставляем один слой бортовки, который закрепляем машинной строчкой к изнаночной стороне кашпена.

Вязанный кашпен выполняем эластичной резинкой с учетом ее растяжимости. Пришиваем к основным деталям вручную по краю вывязанной полосы, выложив ее на срезы бортика.

В конце работы вставляем подкладку, приметываем и затем, подгибая, подшиваем ко шву притачивания кашпена.

Выполняем отделку. Для отделки линий стачивания деталей используем декоративный шов косыми стежками, вкалывая иглу поочередно по обе стороны шва.

Если кашпен к берету мы решили связать, то работу эту выполняем в технике "поперечная резинка" (на спицах). Кашпен можно связать и крючком столбиками без накида.

Как выполнить шнур с кистью найдем на рис.102 и 105.

Модель 120

Молодежный головной убор типа шлема с двумя конструктивными швами. Край изделия, оформляющий лицо, и другой, выкладываемый по основанию шеи, оформлен эластичными вывязанными бейками.

Отделка — декоративный шов нитью пряжи по линиям соединения деталей.

Материалы. Для шлема используем трикотажное полотно эластичного вязания. При обновлении лучше всего использовать морально устаревший свитер, или свитер поношенный, из которого можно выкроить две прямоугольные детали. Эластичность материала позволит обеспечить облегание шлема на всех участках формы.

две прямоугольные детали. При раскрое необходимо учитывать растяжимость материала, чтобы более точно рассчитать ширину конструктивных частей головного убора.

Прямоугольные детали могут быть равными, или верхняя уже, нижняя шире. При оптимальном варианте ширина верхней детали, облегающей голову, — 20 см. Длину среза шлема, обрамляющего лицо, измеряем сантиметровой лентой. Длина шлема 35—40 см.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем прямоугольные детали боковыми срезами. Шлем одеваем на голову и уточняем его облегание на всех участках формы. Уточняем длину шлема.

После примерки, если есть необходимость, детали подкраиваем и стачиваем на трехниточном оверлоке. Швы оформляем декоративными швами нитью шерстяной или полшерстяной пряжи. Обметываем верхний и нижний срезы шлема и пришиваем к ним вывязанные эластичные бейки накладными швами.

Выполняем отделку. Линии стачивания конструктивных деталей оформляем декоративным швом шерстяной нитью с расположением стежков в косом направлении.

Для беек используем технику эластичной резинки 1×1 , если вяжем на спицах. Ширина беек 3 см. Прежде, чем пришить бейку низа шлема, этот край шлема растягиваем утюгом. Значит бейка к этому срезу должна быть длиннее. В готовом виде нижний край шлема должен выложиться по основанию шеи.

Модель 121

Панталоны из шерстяного или полушерстяного трикотажного материала со швами по переднему и заднему полотнищам. В боковых частях эластичные довязы овальной формы, подчеркнутые связанным вручную кружевом. Вывязанные бейки оформляют и нижние срезы панталон. По линии талии резинка.

Материалы. Для перекроя подойдет старый джемпер из тонкого трикотажного материала. Пряжа для довязов долж-

на сыле подослана в тон основному материалу, с таковыми нитки, соответствующей его объему.

Моделируем, кроим. Чертеж деталей изделия представлен на рис.476 — это основная деталь с довязом и прямоугольная ластовица.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем детали панталон передними и задними срезами. Вметываем ластовицу. На примерке уточняем облегание, расположение линии талии и длину изделия. Вместо довязов для проведения примерки подкраиваем детали из ненужного лоскута. После примерки детали подрезаем. Вяжем боковые вставки и бейки нижних срезов. Вставки можно обвязать кружевом до их притачивания к основной детали.

Обвязанные кружевом вставки накладываем на обметанные срезы основных деталей, наметываем и пришиваем вручную по дырочкам, определяющим основание кружева (его первый ряд вязания). Втачиваем ластовицу с подкладкой из хлопчатобумажного трикотажного полотна. Бейки накладываем на нижние выровненные срезы, которые предварительно обметываем. Пришиваем бейки вручную по верхнему краю вязания.

Верхний срез панталон обметываем, подгибаем в сторону изнанки и прострачиваем. В образовавшуюся кулису вставляем резинку.

Выполняем отделку. Довязы вяжем поперечной резинкой на спицах, то есть вывязываем с двух сторон только лицевые петли. Таким же узором вяжем бейки.

Для кружева используем узор с фестонами (см. рис.87).

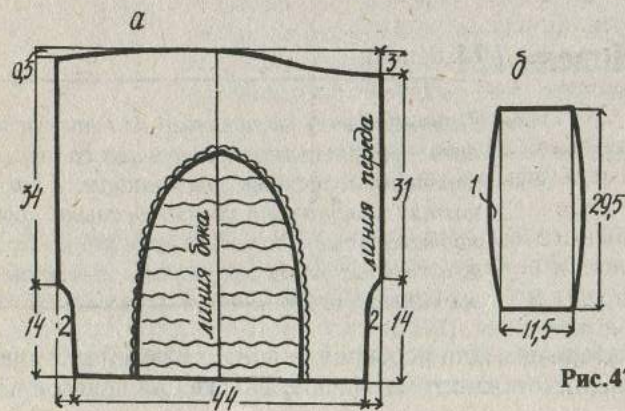


Рис.476

Панталоны для холодного времени года из шерстяного или полушерстяного трикотажного материала. Перед изделия оформлен фигурным довязом с кружевной обвязкой по контуру, по низу — связанные на спицах эластичные бейки.

Материалы. Для обновления достаточно одного джемпера или свитера гладкого чулочного вязания. Подбранное изделие может быть достаточно поношенным (все потертые края срежутся в процессе перекроя), главное, чтобы трикотажный материал был достаточно тонким.

Соответственно основному материалу подбираем пряжу в тон в цветовом отношении и довольно тонкую по объему.

Моделируем, кроим. Для изготовления лекал используем конструктивную основу с чертежа на рис.476.

На основной детали к линии переднего среза вычерчиваем фигурную линию вставки. Верхняя точка вставки расположена на верхнем срезе детали и удалена от линии переднего среза на 11—12 см. Ластовица представляет собой прямоугольную деталь (рис.477).

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем части основной детали. Для примерки вместо связанной детали (ее будем изготавливать после проведения проверки) выкраиваем деталь из ненужного лоскута, присоединяем ее к трикотажному материалу накладным сметочным швом. Сметываем задние срезы основной детали. Ластовицу соединяем с подкладкой из хлопчатобумажного трикотажного материала и вметываем в соответствующие подрезы со стороны передней и задней сторон основных деталей. На примерке уточняем:

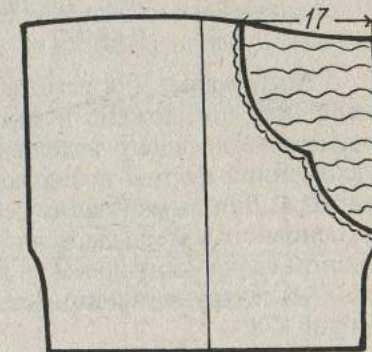


Рис.477

- посадку панталон на фигуру;
- облегание по линии бедер и по низу изделия;
- уровень линии талии, линию вставки, линию нижнего среза.

После примерки и уточнения срезов вяжем фигурную вставку и бейки низа изделия. Стачивание деталей производим в той же последовательности, как при сметывании. Вывязанную деталь пришиваем к обметанным срезам накладным ручным швом по линии основания кружевной обвязки.

Ластовицу втачиваем верхней деталью, подкладку подгибаем по срезам и настрачиваем на швы притачивания верхней детали. Подкладку можно пришить вручную. Пришиваем бейки к нижним срезам.

Верхние срезы изделия от связанной вставки обметываем и загибаем в сторону изнанки, загибаем край довязки и прострачиваем кулису для резинки.

Выполняем отделку. Деталь вставки вяжем в технике чулочного вязания (лицевой стороной могут быть как лицевые, так и изнаночные петли). Для краевого обвяза используем узор зубчиками с рис.86, 89.

Бейки вяжем узором резинки 1×1 . Всю работу выполняем на спицах.

Модель 123

Рейтузы детские с довязанными бейками по низу. По линии талии резинка, заправленная в кулису.

Материалы. Для изготовления рейтуз небольшого размера (как предложено в чертеже) достаточно иногда двух рукавов устаревшего изделия. Старый джемпер или свитер удлиненной формы позволяет выкроить рейтузы большего размера. Для вывязывания беек можно использовать пряжу из основного материала, если он хорошо распускается. В противном случае подбираем ее в тон основного материала.

Моделируем, кроим. Лекала разрабатываем по чертежу на рис.478.

Шьем, примеряем, довязываем. Сметываем основные детали шаговыми и средними срезами, по линии талии прокладываем наметку, сложив нити вдвое, для фиксации изде-

лия на этом участке. На примерке уточняем:

— посадку рейтуз на фигуру;

— длину изделия, облегание по бедрам, на уровне колен, икры и щиколотки, а также по линии талии;

— уровень линии талии;

— линии среднего и шагового швов;

— ширину нижнего довязки и ширину кулисы на линии талии.

После примерки детали подкраиваем. Стачиваем изделие в том же порядке, как и сметываем. Верхний срез обметываем, загибаем в сторону изнанки и прострачиваем соответственно ширине эластичной тесьмы. К обметанным низкам рейтуз пришиваем вывязанные бейки накладным швом вручную. Изделие отпариваем, в кулису заправляем резинку.

Выполняем отделку. Бейки, оформляющие низ изделия, вяжем на спицах, используя пряжу в тон основного материала. Узор вязания — резинка 1×1 .

Если трикотажный материал с дефектами, их можно закрыть настрочными аппликациями.

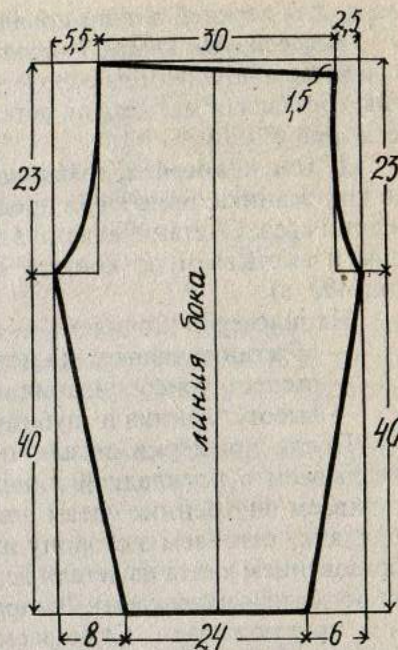


Рис.478

Модель 124

Домашние тапочки с драпировкой в носочной части.

Материалы. Выпады от перекроя любого трикотажного изделия более плотной структуры. Для подошвы используем лоскуты драпа, колпаки старых шляп, стельки большого раз-

Моделируем, кроим. Раскрой изделия производим по лекалам, выполненным на основе чертежа с рис.479. Конструкцию составляют две детали: деталь верха (рис.479, а) и подошва (рис.479, б).

Шьем, примеряем, довязываем. Деталь верха сметываем по шву задника, присборив предварительно внутренний передний срез. Сметанную деталь складываем с деталью подошвы и сметываем по контуру швом шириной 0,3—0,4 см (рис.480, а).

На примерке уточняем:

- облегание тапочек на ноге;
- степень присборивания носочной части;
- высоту задника и глубину выреза носочной части.

После примерки детали подкраиваем. Деталь верха складываем с подкладкой лицевыми сторонами внутрь и стачиваем внутренние срезы швом шириной 0,5 см. Затем подкладку отгибаем в сторону изнанки, шов выправляем с образованием канта из детали верха (шов в нескольких местах по изгибу надсекаем). Выправленный шов прометываем и приутюживаем. Стачиваем задники, уравнив верх с подкладкой (рис.480, б). По внутреннему краю прострачиваем кулису.

Для подошвы выкраиваем 2—3 детали, чтобы она была более прочной. Это может быть деталь из основного материала и прокладки, двух деталей драпа, драпа и основного материала и др. Детали складываем вместе, сметываем и простегиваем (рис.480, в). Изготовленную подошву отпариваем и обрезаем по контуру, выравнивая срезы.

Верхнюю часть тапочка складываем с подошвой, приметываем по контуру и сшиваем вручную швом за иголку,

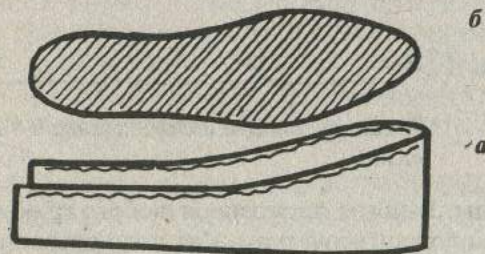


Рис.479



Рис.480

имитируя сверху машинные стежки. Обрезные срезы обметываем косыми густыми стежками нитью шерстяной пряжи.

В простроченную кулису продергиваем узкую резинку.

Модель 125

Тапочки из трикотажного материала с вывязанной накладной деталью в носочной части. Шнур, заправленный в кулису, завязывается впереди бантиком с помпонами на концах.

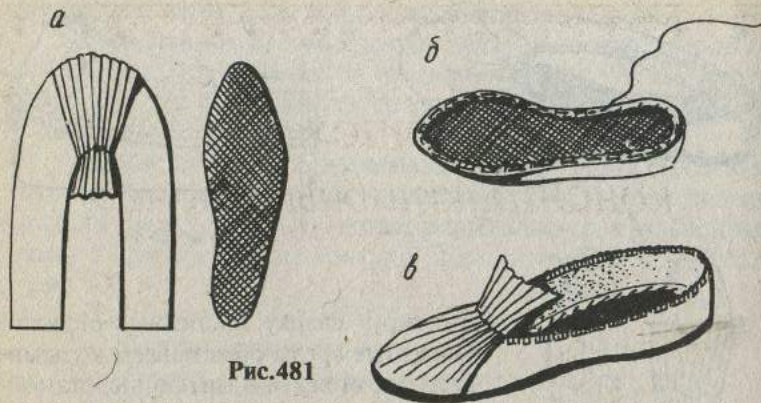
Материалы. Используем выпады от перекроя трикотажного изделия или изделие свалывшееся в процессе носки. Для отделки понадобится пряжа.

В качестве подкладки используем шелковый трикотажный материал, подкладочную ткань. Эти материалы можно также найти у себя в гардеробе в виде старой блузки, мужской ненужной сорочки.

Для подошвы используем кусочки драпа, остатки основного материала, плотной прокладки.

Моделируем, кроим. Для раскроя подготовим две детали лекал (рис.481): деталь верха и подошвы. Основные детали кроим с подкладкой и прокладкой.

Шьем, примеряем, довязываем. Детали верха сметываем по линиям задников. Сметываем подошвы, сложив нижние детали с подобранными уплотняющими прокладками. Две основные детали тапочек складываем следующим обра-



зом: верхнюю деталь накладываем на подошву внешним срезом так, чтобы пришиваемый по краю подошвы срез верха был повернут лицевой стороной к подошве (см. рис.481, а). Сметав, тапочки выворачиваем на лицевую сторону и примеряем. Уточняем облегание, глубину выреза и высоту задника.

После примерки верх обрабатываем подкладкой, как в модели 124. Вяжем накладки для оформления носочной части, которые представляют собой прямоугольные детали шириной 6,5—7 см, длиной 14—15 см. В работе на спицах используем узор резинка 2 × 2. Этой же пряжей обвязываем обработанные подкладки края верхней детали, на носочную часть накладываем довязы и приметываем. Простегиваем детали подошв. Обработанные таким образом части тапочек сшиваем, сложив их, как на примерке. Ручной стачной шов за иголку прокладываем на расстоянии 0,8 см от среза верха детали (на 0,2—0,3 см от края подошвы). Свободный срез верха пришиваем к подошве косыми стежками (рис.481, б). Пришиваем помпоны.



Чертежи конструктивных основ

Для разработки лекал трикотажных моделей предложены чертежи нескольких конструктивных основ, которые отличаются одна от другой степенью прилегания, общей формой и пропорциями, а также покровами рукавов.

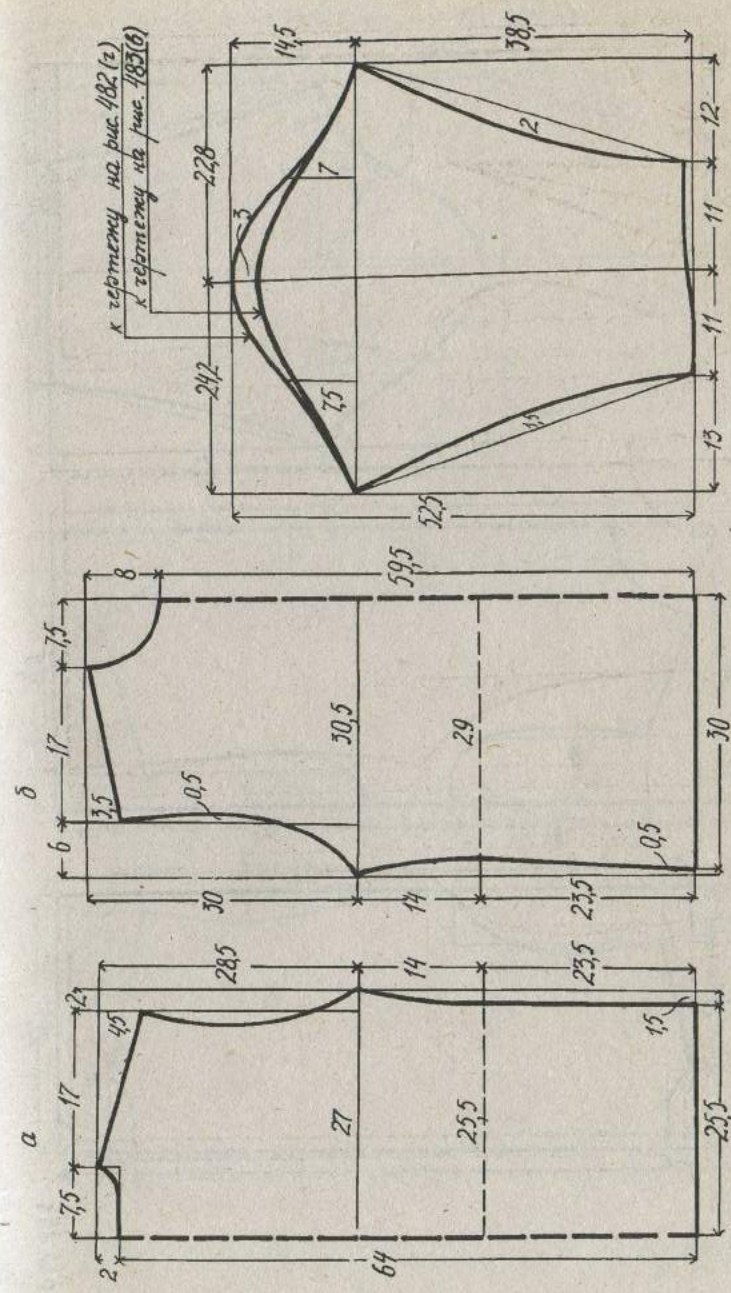
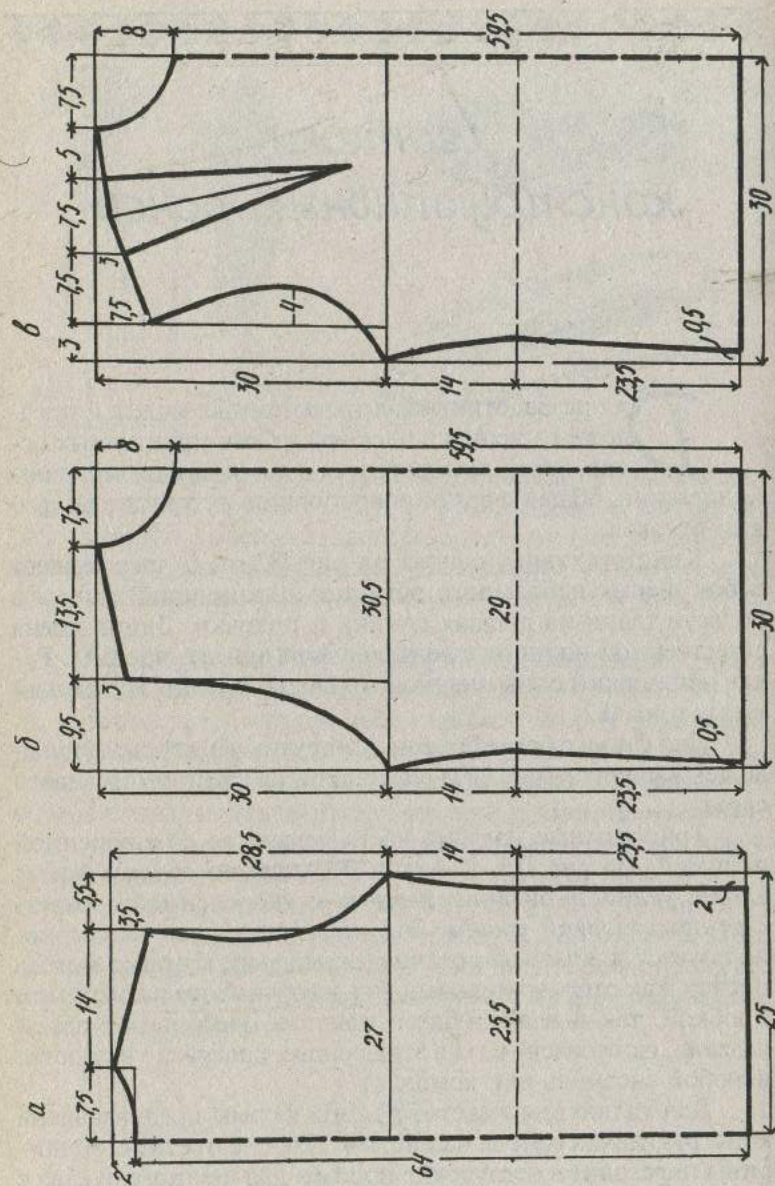
Конструктивная основа на рис.482, а, б представляет собой форму небольшого объема с легким прилеганием в области талии на деталях спинки и полочки. Линия плеча естественной ширины с вертикальной линией проймы. Рукав неширокий с завышенной головкой, плавно зауженный книзу (рис.482, г).

Для фигур с более объемными грудными железами предложен вариант в (рис.482) с вытачкой на груди от плечевого среза.

Трикотажные изделия часто решаются со спущенной проймой. На рис.483, а, б, в небольшая по объему форма дана с удлиненной линией плеча и укороченной соответственно головкой рукава. Эта конструктивная основа используется для моделирования джемперов, которые можно носить, как самостоятельный вид ассортимента в комплекте с юбкой, так и в ансамбле с жакетом. Небольшой объем изделия, изготовленного на этой основе, прекрасно впишется в любой ансамбль или комплект.

Для удлинения жакетов прямой формы предназначена конструктивная основа на рис.484. Плечо естественной ширины переходит в неглубокие проймы для втачного рукава с завышенной головкой.

Жакеты прямой формы могут быть с более мягким переходом от плеча к рукаву. Этому способствует удлиненная



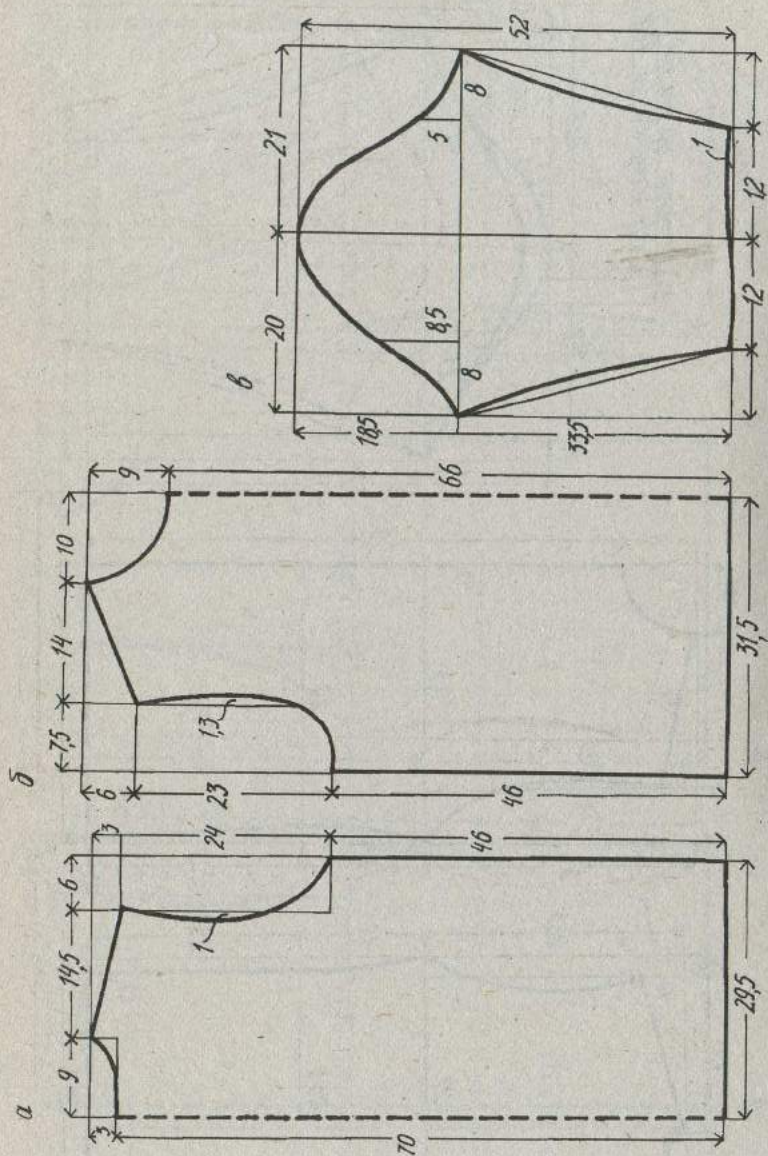


Рис. 484

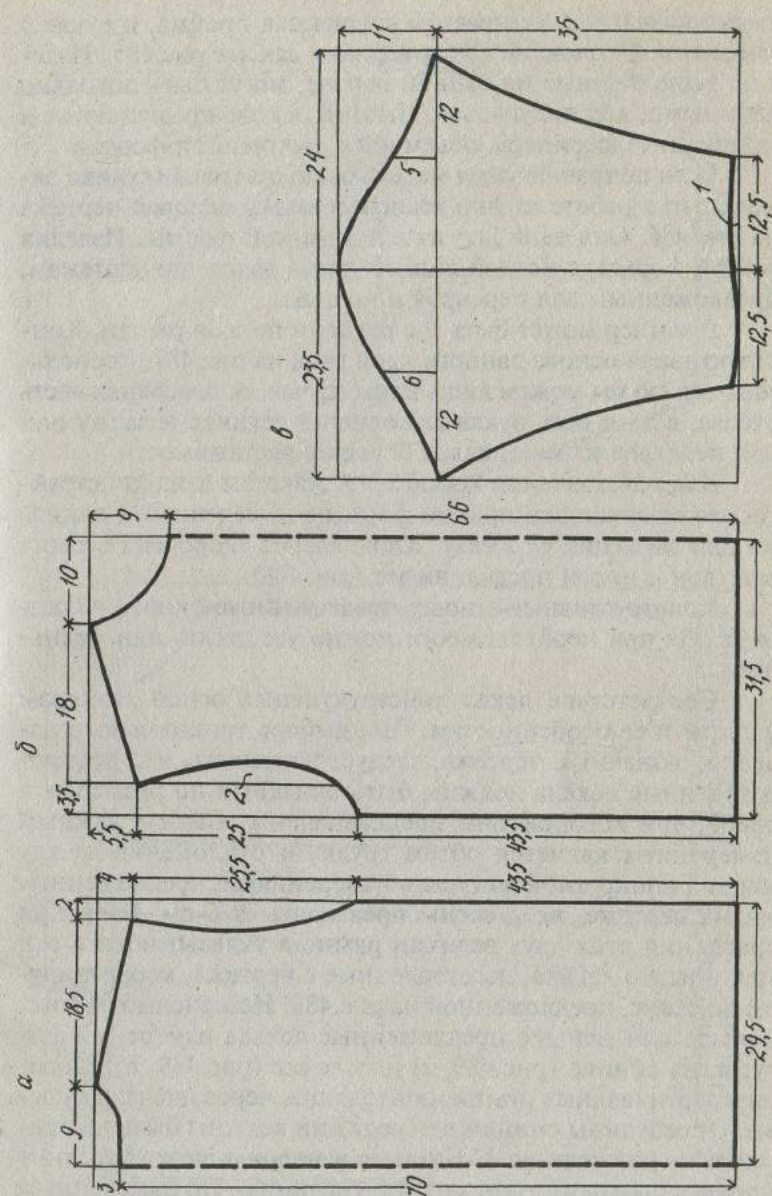


Рис. 485

заниженной головкой. Этот вариант дан на рис.485. Изделия, выполненные на данной основе, могут быть довольно длинными, как полупальто. На этой основе предлагаются и удлиненные джемперы объемной и смягченной формы.

Если понравившаяся модель выполняется в технике вязания, то в работе можно воспользоваться основной чертежа на рис.486. Она дана для изделий мягкой формы. Изделия четкой формы, с четкой линией плеча вяжем по чертежам, предложенным для перекроя и пошива.

Джемпер может быть и с рукавом покроя реглан. Конструктивная основа данного кроя дана на рис.487. Воспользоваться ею мы можем лишь в том случае, если верхняя часть рукава, а то и весь рукав выполнен в технике вязания или при перекрое из материалов большей растяжимости.

Для изготовления костюмов к жакетам дана конструктивная основа юбки прямой формы с намеченными линиями для заужения ее книзу. Юбка слегка укорочена в соответствии с модой последних лет (рис.488).

Конструктивные основы, предложенные в книге, 48 размера. Их при необходимости можно увеличить или уменьшить.

Соответствие лекал конструктивных основ размерам фигуры и ее особенностям. При выборе трикотажного изделия, а значит и чертежа, следует учитывать, что воспроизведенные лекала должны быть близкими по размерам к особе, для которой они предназначены. Самым важным измерением является объем груди, и отклонения между меркой конкретной фигуры и измерениями, предложенными на чертеже, не должны превышать ± 6 см. Если при сравнении этих двух величин разница укладывается в эти границы, то лекала, изготовленные с чертежа, корректируем по схеме, предложенной на рис.489. Независимо от того, больше или меньше предложенные лекала измерений фигуры, на спинке (рис.489, а) и полочке (рис.489, б) проводим вертикальные линии, проходящие через плечевые срезы. От середины спинки и переда они должны быть на одинаковом расстоянии. По спинке и полочке через середину проймы проводим горизонтальную линию. По намеченным линиям лекала разрезаем.

Для увеличения размера лекал разрезанные части раздвигаем на нужную величину и фиксируем подклеенными

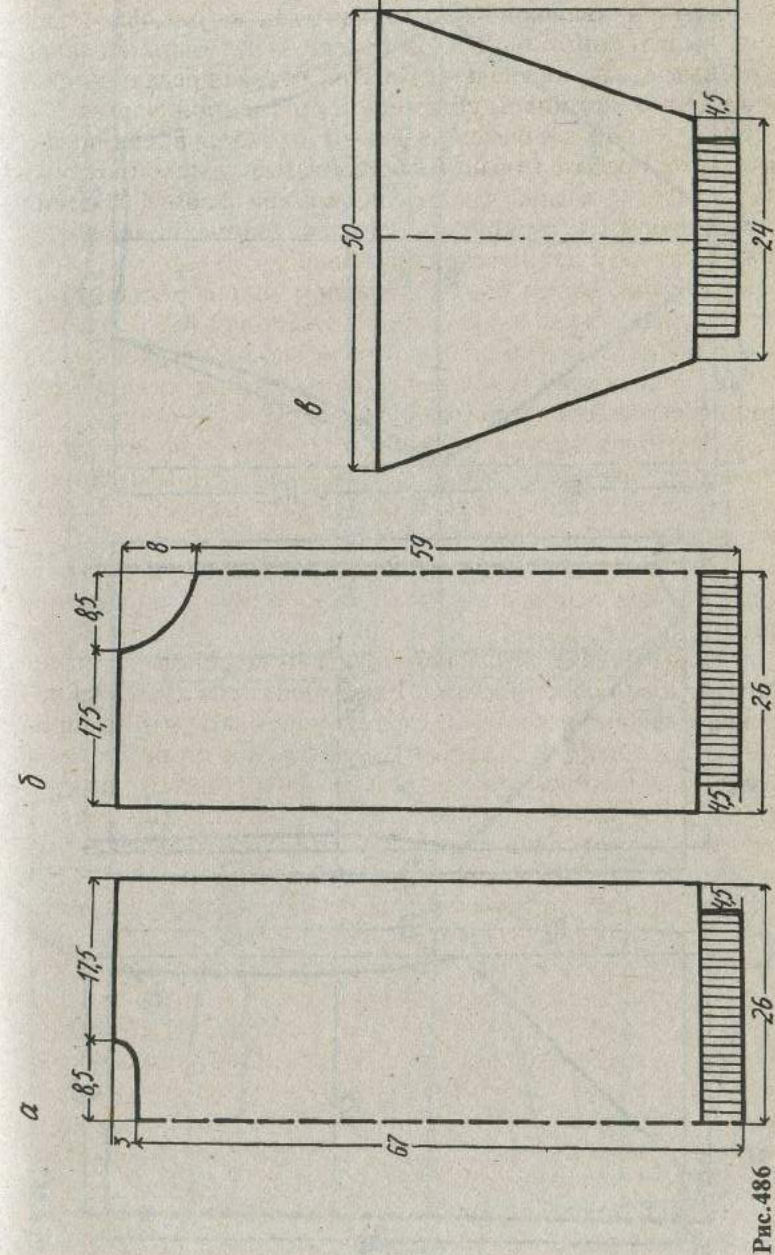


Рис. 486

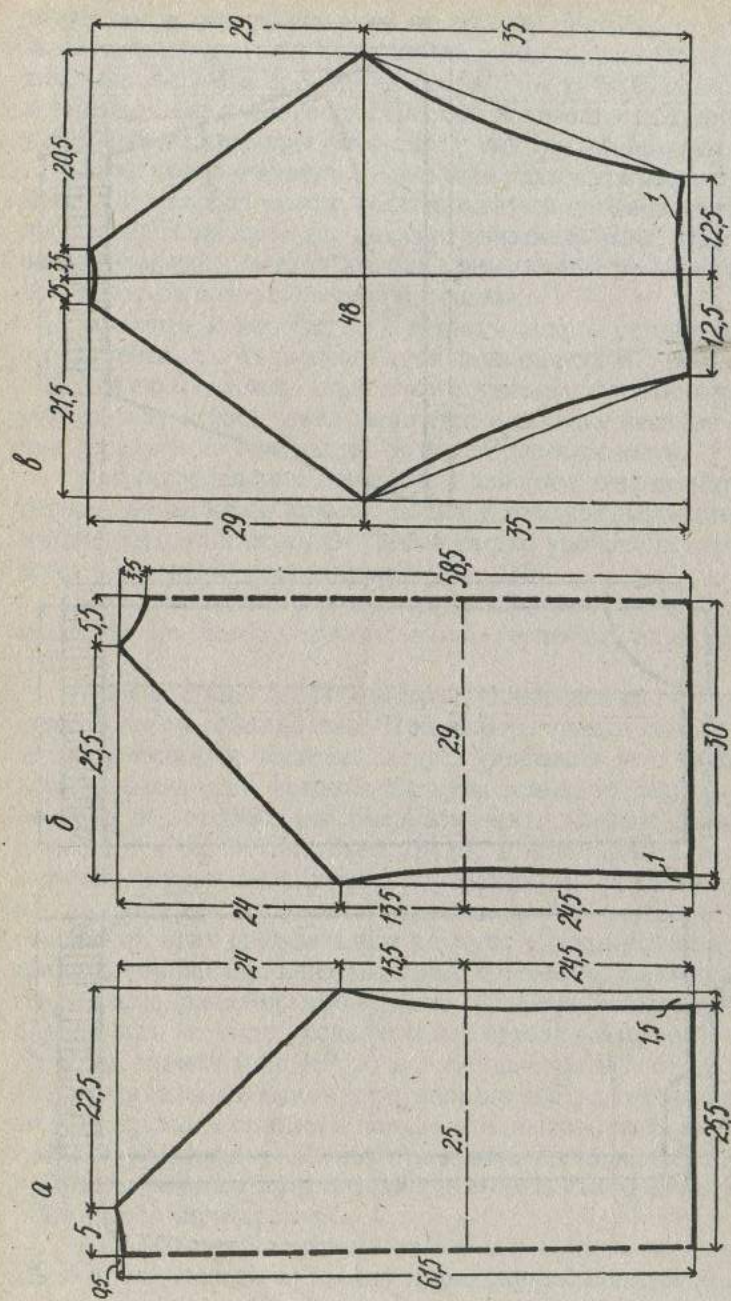


Рис.487

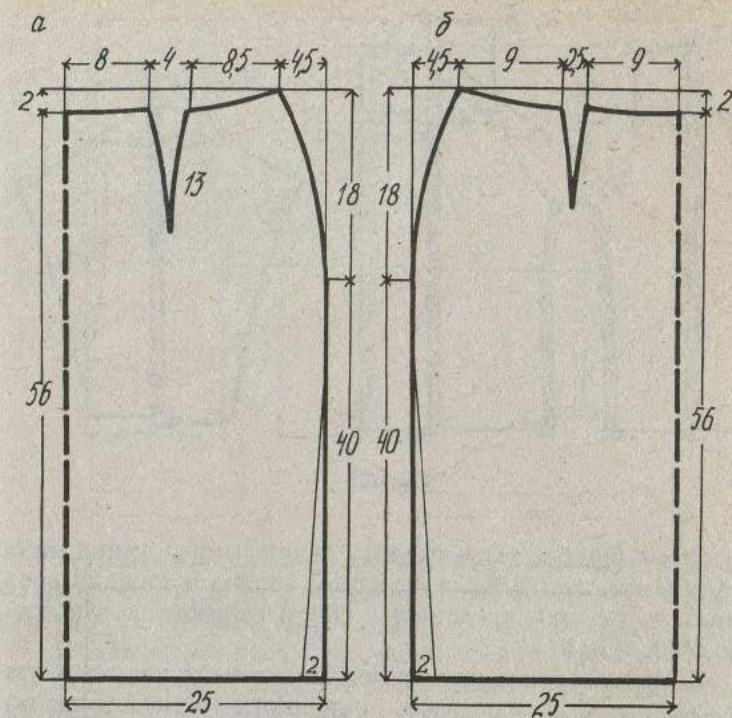


Рис.488

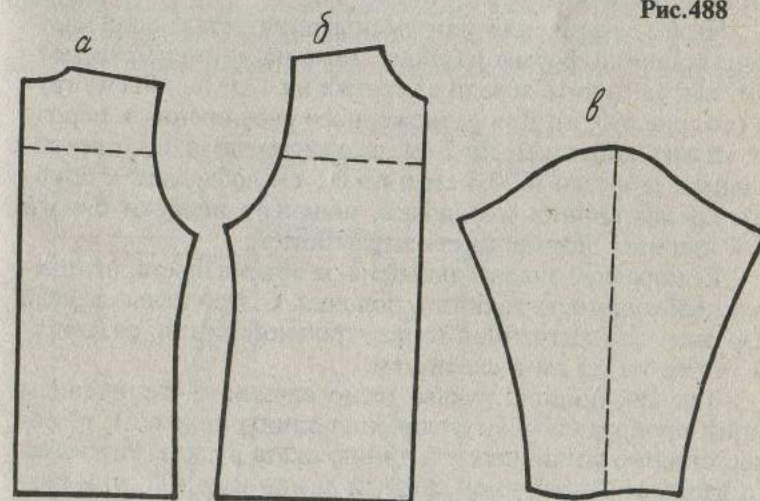


Рис.489

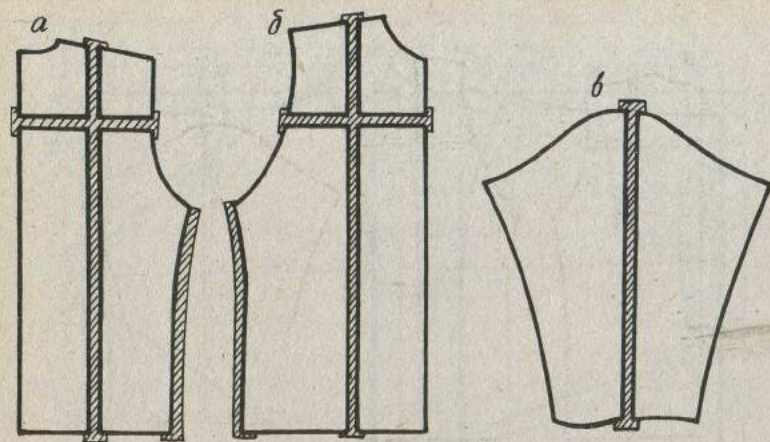


Рис.490

полосками бумаги. Надо следить за тем, чтобы линия низа соединяемых частей была на одном уровне и нижний срез спинки и полочки представлял собой горизонтальную линию (490, а, б, в).

Если лекала велики, то разрезанные части накладываем одна на другую и скалываем, ликвидируя лишний запас по ширине (рис.491, а, б, в).

Чтобы увеличение или уменьшение деталей не нарушило заданной формы изделия, ниже на примере рассмотрим, как увеличить лекало с чертежа на 4 см по объему груди (см. рис.490, а). Для равномерного расширения к переду и к спинке добавляем по 2 см: раздвигаем детали по вертикальным разрезам на 0,5 см и по 0,5 см добавляем к боковым срезам спинки и полочки, подклеив полоски бумаги этой ширины. Линию плеча выравниваем.

Если размер значительный из-за объема бюста, появляется необходимость удлинить полочки. С этой целью лекала разрезаем по намеченной горизонтальной линии, раздвигаем так же на 0,5 см и склеиваем.

Так как ширина рукава тесно связана с увеличением линии проймы (за счет увеличения длины полочки), то соответственно увеличиваем и линию оката рукава. Разрезаем его вдоль по намеченной средней линии (рис.490, в) и раздвигаем на 0,5 см. По 0,5 см добавляем и к боковым срезам.

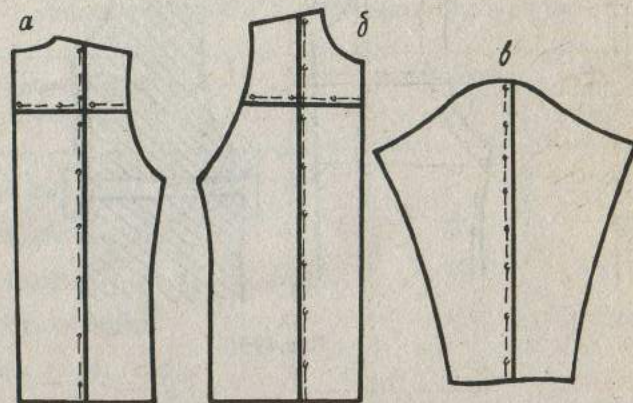


Рис.491

Следовательно при увеличении или уменьшении деталей надо помнить, что изменения в них проводятся одинаково на всех участках, иначе исказится форма изделия.

Если есть необходимость удлинить или укоротить одну из деталей — спинку или полочку, сохранив при этом пройму, также используем горизонтальные разрезы в области проймы на спинке, и ниже линии проймы на полочке.

Разница между длиной переда и спинки зависит от осанки. Для перегибистых фигур спинка по отношению к переду

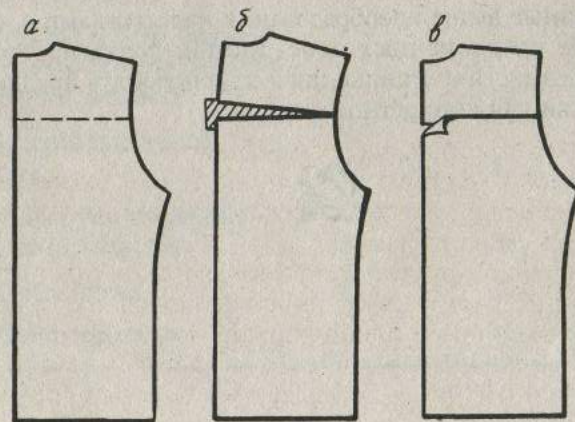


Рис.492

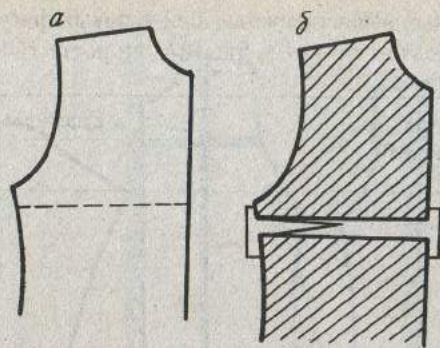


Рис.493

может быть слишком длинной, для сутулых, наоборот, — слишком короткой. Баланс корректируем ее укорочением или удлинением. Части спинки скалываем или раздвигаем таким образом, чтобы не нарушить проймы (рис.492). Пройма должна остаться без изменений.

Чтобы удлинить полочку, не нарушая проймы, используем разрез ниже проймы. Части формы по горизонтали раздвигаем, оклеиваем полоской бумаги и на этой бумаге от линии бокового среза в сторону линии середины переда вычерчиваем вытачку, используя весь раствор, образовавшийся от разведения. Таким образом не будет нарушена и длина бокового среза (рис.493). Этот способ удлинения полочки применяем для разработки лекал на фигуры с увеличенным бюстом.

Описанные выше преобразования над лекалами с чертежей основ предложенных конструкций, позволит учесть любые особенности и отклонения и приспособить предлагаемые чертежи для конкретной фигуры.



Абсолютные величины измерений типовых фигур женщин с обхватом груди 88, 96, 104 при росте 164, в см

Наименование измерений	Размеры		
	88	96	104
Полуобхват шеи	17	18	19
Полуобхват груди	46	50	54
Полуобхват талии	32	37	41
Полуобхват бедер	46	50	54
Ширина груди (через выступающие точки до вертикалей от передних углов подмышечных впадин)	16	18	18
Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи	42	43	43
Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди	43	44	45
Ширина спины (между задними углами подмышечных впадин)	17	18	19
Ширина плечевого ската	13	13	13,5
Длина руки до линии обхвата запястья	55	55	56
Обхват плеча	26	29	32
Обхват запястья	15	16	17