

RĪGAS MODES

1988

РИЖСКИЕ МОДЫ

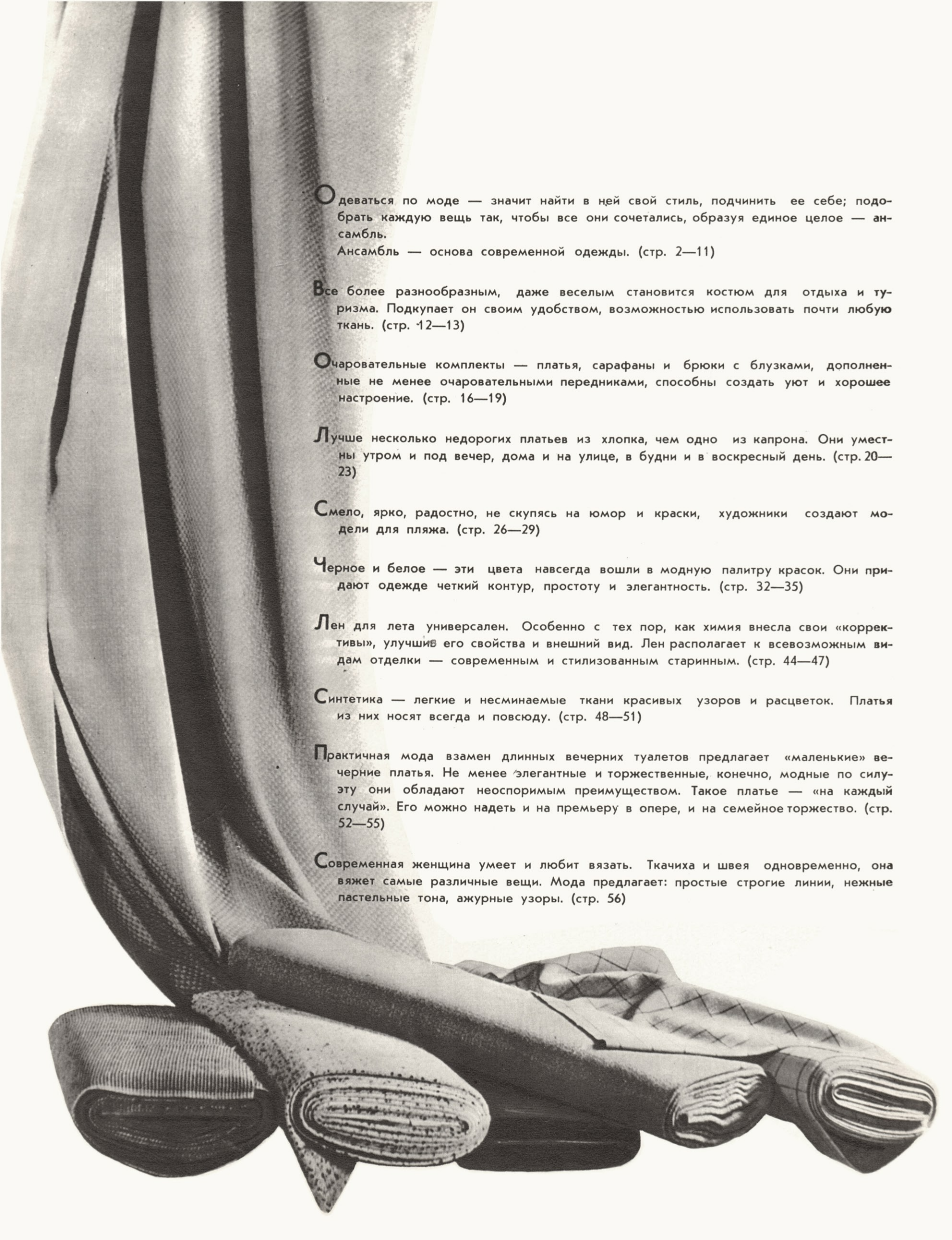
В КЛАССИКЕ ФОРМ
И ЦВЕТА-РОМАНТИКА
СОВРЕМЕННОСТИ

58 МОДЕЛЕЙ
РАЗНЫХ
СТРАН

БРЮЧНЫЙ
КОСТЮМ —
МАКСИМУМ
УДОБСТВ

ПОЧЕМУ
« С
НОГ
ДО
ГОЛОВЫ »





Одеваться по моде — значит найти в ней свой стиль, подчинить ее себе; подобрать каждую вещь так, чтобы все они сочетались, образуя единое целое — ансамбль.

Ансамбль — основа современной одежды. (стр. 2—11)

Все более разнообразным, даже веселым становится костюм для отдыха и туризма. Подкупает он своим удобством, возможностью использовать почти любую ткань. (стр. 12—13)

Очаровательные комплекты — платья, сарафаны и брюки с блузками, дополненные не менее очаровательными передниками, способны создать уют и хорошее настроение. (стр. 16—19)

Лучше несколько недорогих платьев из хлопка, чем одно из капрона. Они уместны утром и под вечер, дома и на улице, в будни и в воскресный день. (стр. 20—23)

Смело, ярко, радостно, не скупясь на юмор и краски, художники создают модели для пляжа. (стр. 26—29)

Черное и белое — эти цвета навсегда вошли в модную палитру красок. Они придают одежде четкий контур, простоту и элегантность. (стр. 32—35)

Лен для лета универсален. Особенно с тех пор, как химия внесла свои «коррективы», улучшив его свойства и внешний вид. Лен располагает к всевозможным видам отделки — современным и стилизованным старинным. (стр. 44—47)

Синтетика — легкие и несминаемые ткани красивых узоров и расцветок. Платья из них носят всегда и повсюду. (стр. 48—51)

Практичная мода взамен длинных вечерних туалетов предлагает «маленькие» вечерние платья. Не менее элегантные и торжественные, конечно, модные по силуэту они обладают неоспоримым преимуществом. Такое платье — «на каждый случай». Его можно надеть и на премьеру в опере, и на семейное торжество. (стр. 52—55)

Современная женщина умеет и любит вязать. Ткачиха и швея одновременно, она вяжет самые различные вещи. Мода предлагает: простые строгие линии, нежные пастельные тона, ажурные узоры. (стр. 56)

RĪGAS MODES

РИЖСКИЕ МОДЫ

1968

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ю. Бага
Л. Бочоришвили
А. Грамолина
Е. Кнавиня
И. Крейтусе
В. Линде
О. Медведева
Э. Пауэре
Дж. Скулме
И. Страутманис
В. Фолман
Р. Хеймрат
Е. Шваб

Р. Муцениек — гл. ред.
Г. Струпулис — худ. ред.
Е. Берман — лит. ред.
Н. Ликумс — техн. ред.
И. Шетурина — корректор

Л. Зигель
Н. Титенков
В. Эзеринь
Г. Янайтис

— фотографии

МИНИСТЕРСТВО ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР РИЖСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ

Адрес редакции: г. Рига, ул. Кирова, 20. Подписаться можно только на отдельные номера журнала «Рижские моды» по адресу: г. Рига, ул. Театра, 11. «Книга — почтой». Подписано и печатно 1 марта 1968 г. Формат бумаги 70×108¹/₁₆. 6,25 (4 л.+2 л. выкроек +0,25 л. обложки) бум. л. 12,5 печ. л. 15,9 учетно-печ. л. 24,57 изд. л. Тираж 135 тыс. экз. на русском языке, 10 тыс. экз. на латышском языке. Цена 1 руб. 90 коп. В приложении 2 листа выкройки. Заказ № 226. Отпечатано на фабрике глубокой печати и полиграфических красок, г. Рига, Бауснас цехи, 31, и в Рижской образцовой типографии, г. Рига, Виенибас гатве, 11.





6

7

АНСАМБЛЬ — ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Ярко-синий в сочетании с белым придает ансамблям по-весеннему игривое настроение. Но это не лишает их конструкцию «рассудочности»: тут каждая линия, каждая деталь четка и рациональна (мод. 3). Платье-пальто из мягкой густо-лиловой буклированной шерсти. Дополнения контрастного цвета: бело-коричневая сумка из телячьей кожи и туфли из коричневой замши (мод. 2). Контрастные цвета — белый с оранжевым — использованы также в модели 20. Игра холодных фиолетовых, розовых, лиловых или холодных и теплых зеленых тонов особенно привлекательна в молодежных ансамблях (мод. 4, 5). Силуэт динамичен, подчеркнут строчкой. Забавна форма карманов. Воротник — традиционная стойка. Чулки и обувь в цвете платья-костюма, но чуть-чуть другого оттенка, как бы уравнивают короткую длину.

Авторы моделей: А. Грамолина, Г. Зиле, В. Канцане, В. Море.

Легкие пальто и маленькие платья из одной и той же ткани — кораллового, мандаринового или малахитового цвета — находка этого сезона (мод. 6, 7). Все еще модны металлические пуговицы. Особенно рельефно они выделяются на ткани кирпичного цвета. Удобная отделка руликом по-прежнему используется как в нарядной, так и в повседневной одежде (мод. 8). Нарядный ансамбль. Лаконичное шелковое платье в сложной гамме фиолетовых тонов и сиреневое пальто мягкого, слегка расширенного силуэта. Шляпа с приподнятыми полями (мод. 9). Платье-пальто темно-синее, а дополнения коричневые. Такое сочетание цветов подчеркивает строгость ансамбля. По-новому решены линии кроя и застежка платья (мод. 10).

Авторы моделей: Р. Горохова, Р. Микельсон, И. Одинцова, Р. Ротбарт, Б. Цабуле.

В ветреный весенний день очень уютно в закрытой пелерине. В швах прорезы для рук. Воротник — отложная стойка. Застежка на молнию с кольцом (мод. 11). Практичный весенний ансамбль. Пальто — полуприлегающий редингот на подкладке из ткани платья. Кар-

маны, отстроченные в форме накладных, вработаны в резные линии. Небольшой, отстающий от шеи воротник. Завышенная талия подчеркнута поясом из двух частей. Платье — строгое, лаконичное, как бы повторяет форму пальто (мод. 12). Цельнокроеное демисезонное пальто с капюшоном, украшенным вышивкой. Воротник-стойка и оригинальная асимметричная застежка (мод. 13). Весенний молодежный ансамбль. Спортивное полупальто из гладкой ткани, с застежкой на молнию и кожаным поясом. Юбка из шотландки. Дополнение — свитер гармонирующий или контрастной расцветки (мод. 14). Яркого цвета платье-пальто прямого покроя, отделанное строчкой. Кокетка выкроена вместе с рукавами. Воротник-стойка, отстающий от шеи. Накладные карманы (мод. 15). Удобный практичный комплект. Сарафан прямого покроя с поясом-цепочкой, продетым через клапаны прорезных карманов. Жакет на кокетке, которая на спинке подчеркнута хлястиком. Комплект отделан строчкой. Хлопчатобумажная блуза с отложной стойкой и декоративным галстуком или платочком (мод. 16). Платье-рубашка из недорогой ткани: шерсти или шерсти с лавсаном. На спинке кокетка и глубокая встречная складка. Воротник и манжеты из отделочной ткани. Пояс с пряжкой. Дополнение — эффектный галстук (мод. 17). Строгое деловое платье, комбинированное из двух тканей, тщательно подобранных по цвету (мод. 18). Платье-пальто спортивного типа с застежкой на длинную молнию. Четыре прорезных кармана с листочками. Воротник — отложная стойка. Металлические пуговицы (мод. 19).

Авторы моделей: Э. Вантере, Г. Вицупе, В. Море.

рис. см. на стр. 6—7



8

10



9





4

5

АНСАМБЛЬ— ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ОДЕЖДЫ

2



3

текст см. на стр. 2.





Рис. А. Баумане



текст см. на стр. 2.





Весну встречайте в легком пальто из нетканого материала. Цвет — веселый или серьезный — выбирайте по настроению, тем более, что такое пальто можно украсить цветами, вышитыми на кармане, воротнике или на груди. Лучшее качество нетканого материала — нераспускаемость — подсказало облегченную обработку пальто. Верх и подкладка соединены декоративной тесьмой по борту, подолу и низу рукавов.

Силуэт во всех моделях один и тот же — прямой и четкий, но детали разные (мод. 21, 22, 23).

Авторы моделей: В. Ведере, А. Грамолина, А. Данилевич.

23





24

АНСАМБЛЬ—ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ

Фиолетово-розовый ансамбль. Подчеркнутые строчкой вертикальные и горизонтальные линии жакета смягчены блузой — ее нежным розовато-бежевым колоритом и женственным воротничком (мод. 24). Модель 25 создана на контрастах. Пальто и сарафан из пепиты темно-синего цвета, а шелковая блуза в зелено-голубых тонах, которые повторяются в голубой шляпе и зеленых перчатках.

Автор моделей М. Нездуйкина.

25



ОДЕЖДЫ



26



27

28



30

Плащ из хлопчатобумажной ткани в красно-зеленую клетку. Полочка и ворот отделаны широкой синей бейкой. Оригинальные детали: пристегивающаяся пелеринка, отлетные карманы наподобие планшетов и крупные металлические кнопки. Дополнения: большой мягкий синий берет и удобная практичная обувь (мод. 26). Непромокаемые хлопчатобумажные плащи на яркой клетчатой подкладке. К ним маленькие платья из яркого вельвета. Застежка на плащах — молния с кольцом — служит одновременно отделкой. Кепи из ткани плаща (мод. 27, 28). Двубортный плащ типа пальто, на подкладке. Полочки на фигурной кокетке. Прорезные карманы. На спинке две шлицы и хлястик, вработанный в боковые швы. Воротник и манжеты отделаны тканью подкладки. Пуговицы, шляпа и обувь цвета подкладки (мод. 29). Маленький плащ из серебристой металлизированной ткани. Воротник — отложная стойка. Большие накладные карманы с фигурными клапанами. По бокам маленькие шлицы. Потайная застежка (мод. 30).

Авторы моделей: В. Ведере, Л. Озола, Р. Петерсон.



31

32

ПОД ДЕВИЗОМ «ОЗОРНЫЕ ПОВОРОТЫ»

Все более разнообразным, можно сказать, даже веселым становится костюм для отдыха и туризма. Подкупает он своим удобством, возможностью использовать почти любую ткань, независимо от цены, начиная хлопчатобумажной и очень модным сейчас вельветом, гладким и в рубчик, трикотажем и кончая синтетическими материалами. Правда, тут требуются тщательно подобранные дополнения — блузки, шляпы, обувь, пояса, но расходы на все эти «мелочи» вместе с костюмом оправдываются сполна: шьют-то его не на один год.

И еще одно преимущество этого костюма: его можно носить в любом возрасте, если фигура спортивная, а характер жизнерадостный и вечно молодой.

Костюмы из недорогой шерстяной клетчатой ткани. Длинные куртки из яркой непромокаемой хлопчатобумажной ткани (мод. 33, 34). Костюм для путешествий и загородных прогулок. Удлиненный жакет из светлого сукна, с большими нагрудными карманами. Брюки из эластича гармонирующего цвета (мод. 31). Ансамбль из твида в бежево-коричневых тонах.



33

34

Двубортный жакет с коричневыми кожаными пуговицами и кожаным поясом. Брюки из эластичной ткани. Блузка типа мужской рубашки из коричневой шерстяной ткани (мод. 36). Ансамбль в романтическом стиле. Полукомбинезон из непромокаемой ткани, с кармашком, отделанным вышитым букетиком цветов. Удлиненный жакет из нежно-розовой шерстяной ткани, покрой кимоно. Шляпочка с помпоном из ткани жакета (мод. 32). Брюки из шерстяной ткани в голубую, розовую и белую клетку выкроены по косой нити. Светло-серый жакет с отлетной кокеткой на спинке. Кокетка типа пелерины и рукав, начиная от плечевого шва, спереди вшиты в пройму. Дополнения — фуражка из ткани жакета и яркий шелковый платочек (мод. 37). Удобный спортивный комплект из плотной хлопчатобумажной ткани. Рукава покрой кимоно с широкими манжетами. Дополнения — широкий кожаный пояс и яркий шелковый платочек (мод. 35).

Авторы моделей: Р. Микельсон, М. Нездуйкина, Б. Цабуле.



37

НА ЭТОТ РАЗ В КОНСТРУКТОРСКОМ УГОЛКЕ МЫ ПОКАЗЫВАЕМ НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ ВОРОТНИКОВ И МАНЖЕТ.

I. Манжету сгибают пополам, стачивают концы, выворачивают на лицевую сторону и утюжат. Концы отутюженной манжеты по надсечкам накладывают один на другой. Прикладывают манжету к рукаву лицевыми сторонами вместе, стачивают со стороны рукава, потому что так удобнее распределить складочки или сборки. Шов заутюживают вместе, отворачивают его вверх и обметывают (рис. 1).

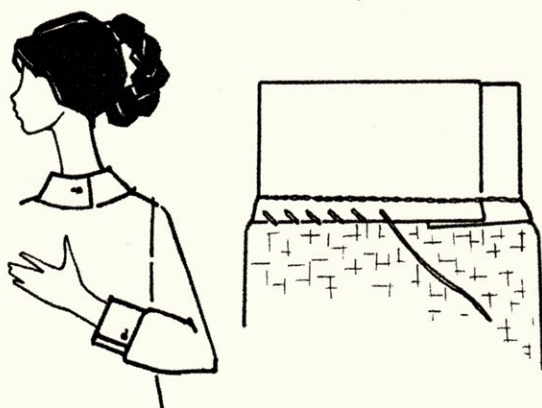


рис. 1

II. До стачивания рукава и притачивания манжеты к рукаву обрабатывают разрез. Сделать это можно двумя способами.

1. Отрезать по долевой нитке полосу ткани шириной в 5 см, равной по длине обеим сторонам разреза рукава. К изнаночной стороне рукава во всю длину разреза прикладывают полосу ткани лицевой стороной и стачивают вместе. Полосу отгибают на лицевую сторону рукава и пристрочивают небольшим швом. Обе стороны обработанного таким способом разреза заутюживают вместе, закрепляют уголок, прострачивая его на сантиметр от уголка разреза (рис. 2).

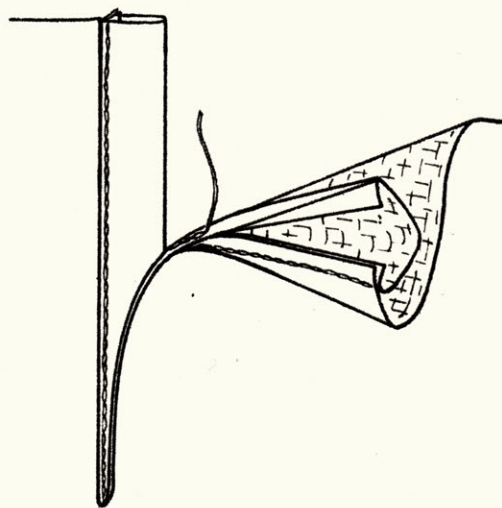


рис. 2

2. Отрезают полосу ткани шириной в 3 см по долевой нитке и приметывают к задней половине рукава, прикладывая лицевую сторону полосы к изнаночной стороне рукава, и стачивают. Пришитую полосу ткани отгибают на лицевую сторону рукава и прострачивают сверху маленьким швом. Верхнюю часть разреза обрабатывают полоской ткани по долевой нитке шириной в 5 см, которую пришивают так же, как на задней половине рукава. Закрепляют верхнюю точку разреза. Полосу заворачивают

кверху, отгибают маленький шов, а верхний конец полосы складывают треугольником и полосу прострачивают сверху (см. рис. 3, 4).

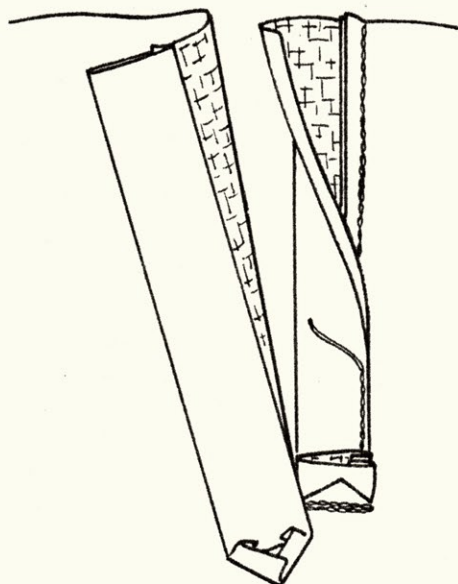


рис. 3

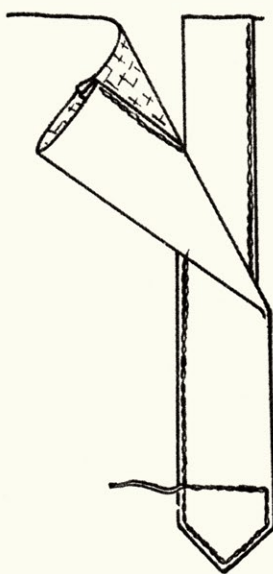


рис. 4

Манжету складывают пополам, сострачивают концы, выворачивают на лицевую сторону, утюжат. Прикладывают манжету лицевой стороной нижнего слоя к изнаночной стороне рукава, стачивают. Верхний слой манжеты притачивают сверху (см. рис. 5).

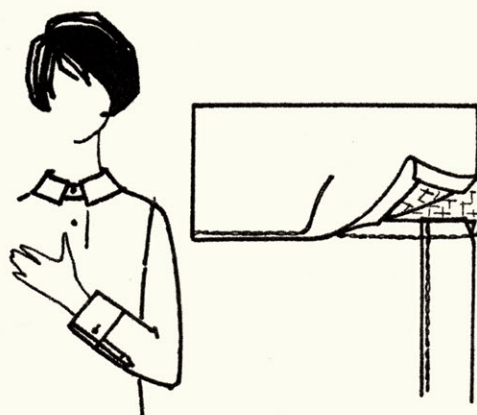


рис. 5

I. Воротник-стойка, напоминающий по форме подкройной воротник, состоит из двух частей. Верхнюю его часть, имеющую форму прямоугольника, кроют по косой нитке, а нижнюю, овальную — по прямой. Нижний край верхней части растягивают утюгом, чтобы придать ему форму подворотника. После растягивания воротник подравнивают по подворотнику. К подворотнику пришивают прокладку. Стачивают наружные края, выворачивают на лицевую сторону, прометывают и утюжат. Воротник вметывают в горловину по надсечкам и втачивают (рис. 6).

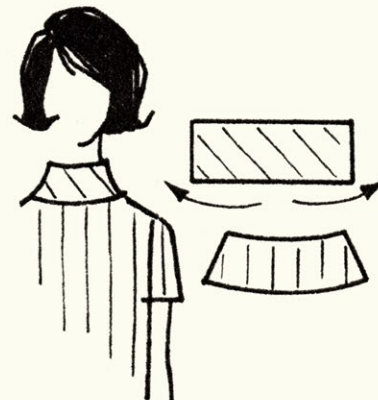


рис. 6

II. В подкройном воротнике-стойке вырез горловины расширяют за счет плеча. Прежде всего к подворотнику пришивают прокладку, чтобы воротник сохранил форму. Складывают воротник и подворотник вместе лицевыми сторонами внутрь. Стачивают верхний край и концы. Выворачивают на лицевую сторону, прометывают и утюжат. Воротник втачивают в горловину по надсечкам (рис. 7).

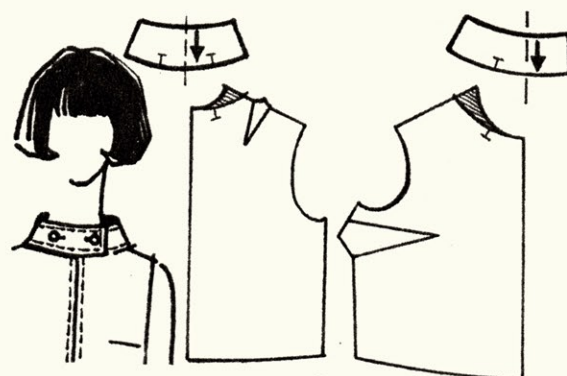


рис. 7

III. Мягкий воротник-гольф обычно кроют по косой нитке и делают его без прокладки. Затем сгибают пополам так, чтобы лицевая сторона ткани была внутри. Стачивают концы воротника. Выворачивают воротник на лицевую сторону и утюжат швы, т. е., концы. Место сгиба ни в коем случае нельзя утюжить, иначе воротник потеряет форму. Приметывая такие воротники к вырезу горловины, их надо слегка припосадить, чтобы наружный край воротника удлинился и закрыл линию выреза горловины (рис. 8).

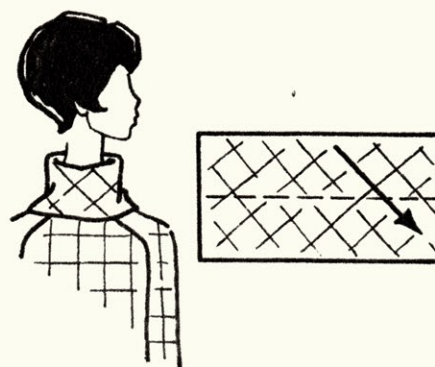


рис. 8

НЕДОСТАТКИ ФИГУРЫ МОЖНО СКРЫТЬ

Подбирая для себя наряд, женщине приходится обдумывать его во всех деталях. Какая ткань сделает ее изящной и моложе? Какой фасон подойдет ей больше всего? Какой выбрать воротник? Самый модный? Он так прелестен!.. А, может быть, при ее фигуре все-таки от него отказаться?..

Элегантные женщины знают свои достоинства, но знают и недостатки и умеют их скрывать. Иногда даже кажется, что им ведом какой-то секрет изящности. На самом же деле этот «секрет» известен и настолько прост, что укладывается в обыкновенные схемы.

Полнота причиняет женщинам миллион терзаний. Как ее скрыть или хотя бы сгладить? Разумеется, прежде всего мягкими тканями спокойного благородного цвета в мелкий рисунок, не слишком рельефными деталями и вертикальными конструктивными линиями кроя.

Силуэт выбирают прямой, полуприлегающий, длину — умеренную, даже если стройные ноги, рукава — узкие, длинные, горловину — остроугольную.

Очень важно, чтобы платье не было в обтяжку, но и не болталось, как балахон — в обоих случаях оно подчеркивает полноту (рис. 1).

Маленькое дополнение к сказанному: сильно развитые плечи отлично маскируют линии кроя, показанные на рис. 2. Но что делать с широкими бедрами? Взгляните на рис. 3. Здесь линии кроя уравнивают их ширину с шириной плеч.

Совсем иного рода рекомендации для худых и высоких. Современная мода предоставляет им большой выбор моделей нового, раскошенного силуэта с характерными для нее горизонтальными линиями кроя.

Ткань может быть плотной (она хорошо держит форму), яркого, даже контрастного цвета, в крупный рисунок.

Чаще всего у худых и высоких слишком низкая или слишком высокая талия, короткие ноги, острые, угловатые или опущенные плечи. Естественно, такие недостатки полностью не замаскируешь, но в какой-то степени их, конечно, можно стусевать.

«Хомутик», «стойка» или английский воротник, драпировка вокруг шеи, чуть спущенная линия проймы, расширенный рукав на мягком манжете — все это сделает не столь заметной худобу плеч, шеи, рук, а подчеркнутые горизонтальные линии кроя укоротят фигуру. Для того, чтобы она казалась более пропорциональной, в полуприлегающем силуэте подчеркивают завышенную талию, когда естественная находится слишком низко (рис. 4) и наоборот (рис. 5).

Узкие опущенные плечи тоже не такая уж беда — их можно «расправить» при помощи горизонтальных линий в области плеча (разной формы и высоты кокеткой). Чересчур же прямые плечи скроет пологая линия втачки рукава реглан (рис. 6).

Особенно осторожно нужно выбирать длину тем, у кого короткие ноги. Тут в молодом возрасте поможет модная короткая длина (если, конечно, ноги без других изъянов) и чулки в цвет платья; в более солидном — легкая обувь на среднем каблуке и нейтрального цвета чулки.

Все сказанное — не исчерпывающие рекомендации, а только лишь советы, которые могут послужить толчком для поисков новых интересных решений, сочетающих модные линии с индивидуальными особенностями фигуры.

А. Плетикос

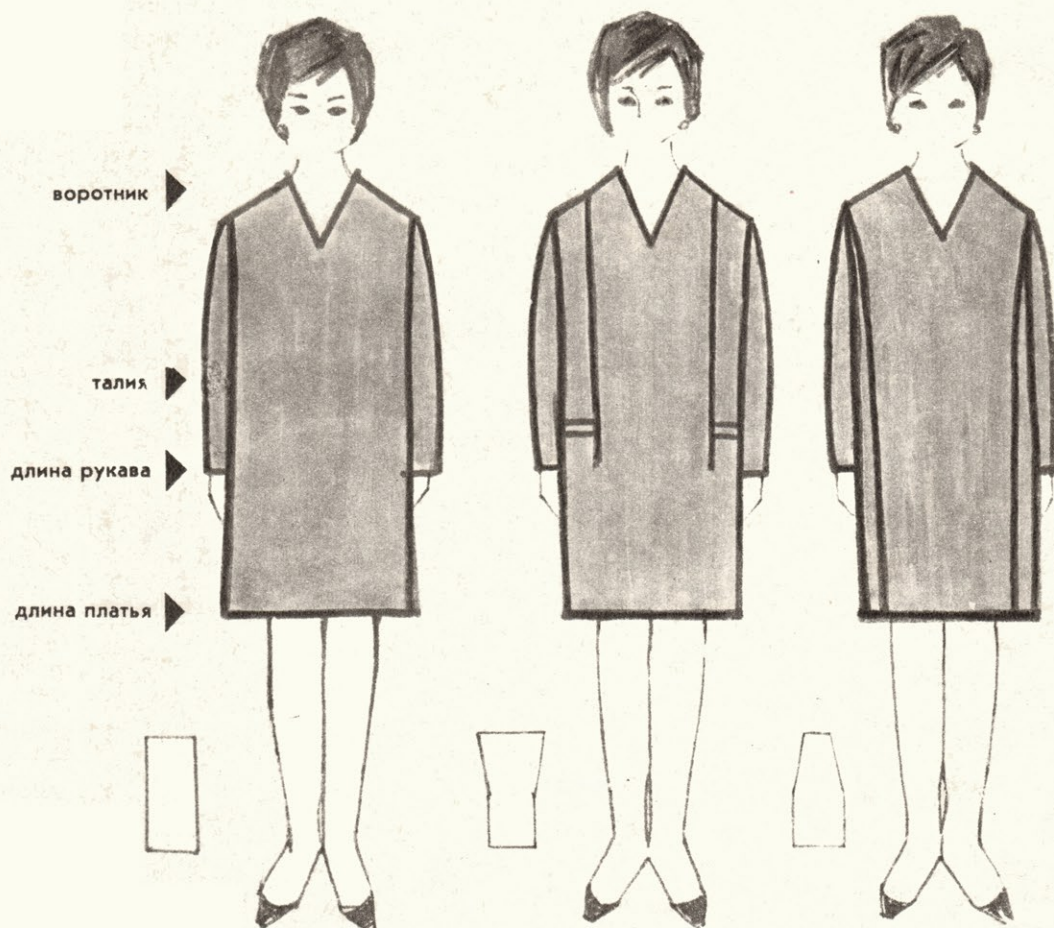


рис. 1

рис. 2

рис. 3

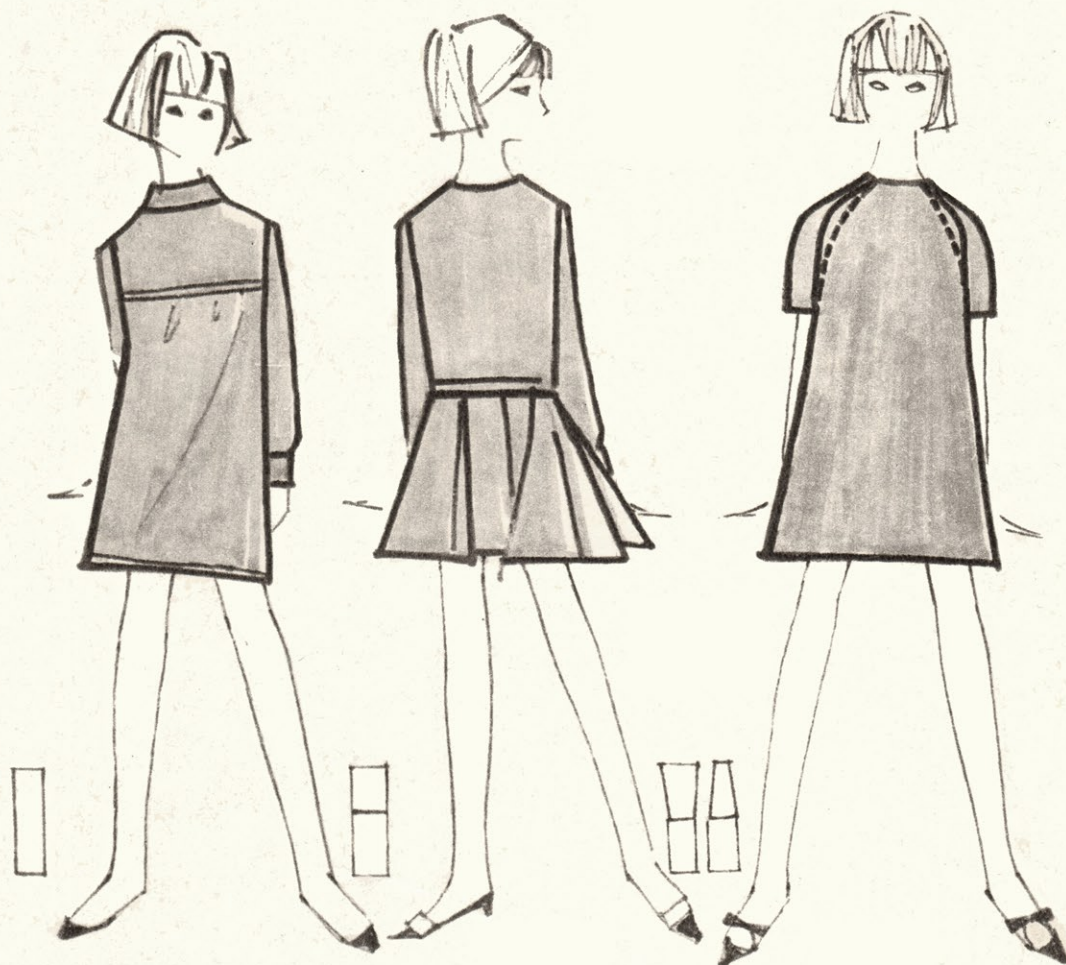


рис. 4

рис. 5

рис. 6

ДОМА

38



39

Домашняя одежда не менее разнообразна, чем выходная. И уж, во всяком случае, не менее привлекательна.

Конечно, накладные карманы, погончики, декоративная строчка и другие элементы спортивной одежды, которые сейчас так популярны, очень обогащают платье. А фартуки делают его уютным. Веселые, нарядные, изящные, кокетливые, декоративные, они украшают домашнюю обстановку и самих хозяек.

Казалось бы, все варианты фартуков давно исчерпаны и ничего нового здесь уже не придумаешь. Но это не так. Чутьочку фантазии — и у вас получится отличный фартук, который вы сможете носить не только занимаясь домашним хозяйством, но и угощая друзей чашкой кофе, а также в палаточном городке и на турбазе.



40

41



Льняные платья-рубашки нежных пастельных тонов дополнены нарядными льняными фартучками по литовским и эстонским мотивам. Отделка — плетеные кружева, прошивка, вышивка гладью, выюнчик (мод. 41, 42, 43). Еще более нарядный фартук по латышским мотивам отделан прошивкой, вышивкой крестиком и кистями (мод. 40). Костюм для дома и отдыха из ткани «югла». Маленький яркий передник с большими карманами из той же хлопчатобумажной, но одноцветной ткани (мод. 38). Практичный фартук-сарафан в комплекте с платьем, но носить его можно и с брюками. Фартук на кокетке, выкроенной вместе с бретелями. Накладные карманы подчеркивают завышенную талию. Платье с оригинальным рукавом (мод. 39). Брюки и

блуза с небольшим воротником и манжетами из отделочной ткани. Клетчатый передник с двумя большими карманами слегка расклешен (мод. 44). Передник в вертикальную полоску. Бретели и бант из той же ткани в горизонтальную полоску (мод. 45). Для дома очень удобны брюки с двумя низко расположенными карманами. Носить их можно с обыкновенной блузкой или трикотажным джемпером (мод. 46). Сарафан-передник в комплекте с яркой блузкой или джемпером. Бретели застегиваются на пряжки. Полоса по линии бедер образует три больших кармана (мод. 47). Прямой передник с двубортной застежкой на спинке держится на широкой подкройной планке, которая сзади переходит в бретели (мод. 48). Ансамбль для дома из тканей в полоску и клетку. Карманы и ворот отделаны яркой бейкой (мод. 49). Закрытый передник с двумя накладными карманами слегка раскошен и отделан строчкой. Платье прямого покроя. Рукава выкроены вместе с кокеткой. На спинке застежка на длинную молнию (мод. 50). Блуза прямого покроя с большим нагрудным карманом. Нижние карманы вработаны в горизонтальную линию кроя. Полудлинные брюки с небольшими разрезами в боковых швах. Костюм скомбинирован из двух тканей и отделан строчкой (мод. 51). Клетчатое платье-комбинезон. Застежка расположена на широкой однотонной планке. Модные детали: пояс по линии бедер, погончики, большие накладные карманы (мод. 52).

Модели 38, 39 и 44—52 выполнены из хлопчатобумажных тканей.

Авторы моделей: Р. Бойтмане, Э. Вантере, Г. Вицупе, З. Звиргздыня, В. Канцане, В. Море, А. Пуненова.

42

43



ДОМА



44

45

47

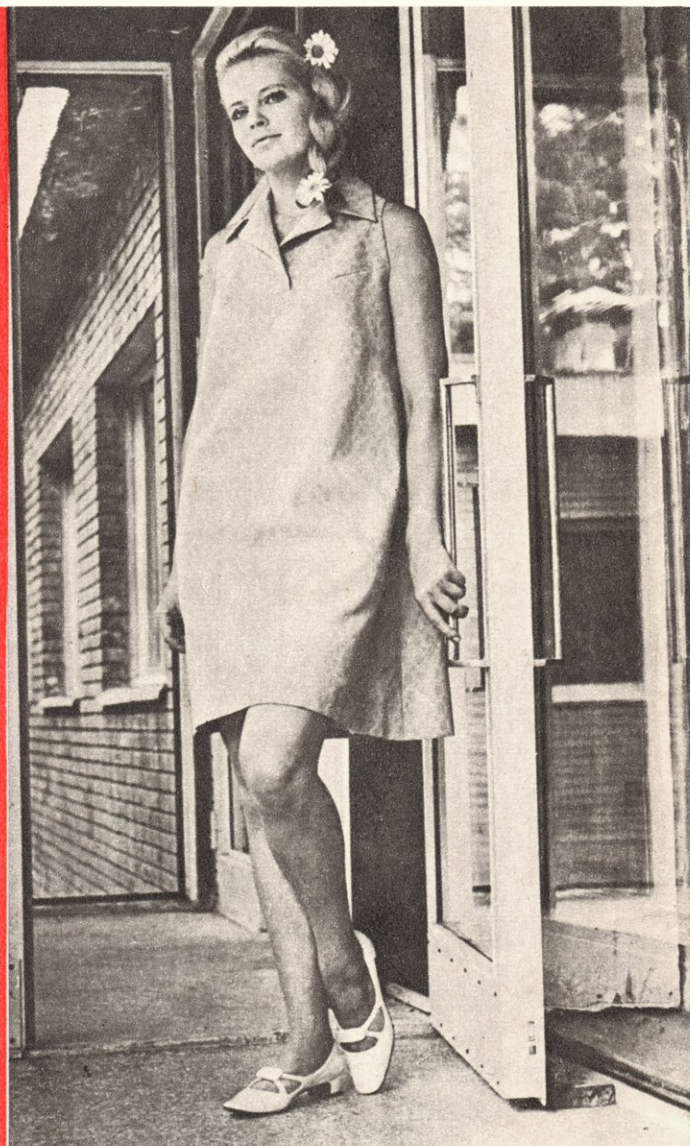
48

46

ДОМА

ДОМА





ГОРОХИ,
ПОЛОСЫ
И
ЦВЕТЫ
НА
ХЛОПКЕ



67

(мод. 56). Платье в черно-белую полоску. Отделка — аппликация (мод. 57). Молодежные платья, комбинированные из тканей контрастных цветов — белого с красным или синим. Отделка — белый сутаж и металлические пуговицы. Берет из той же ткани (мод. 58, 59). Скромное прямое платье в мелкую красно-черную полоску. Воротник и клапаны карманов из красной ткани в черные горохи. Отделка — узкий воланчик (мод. 60). Очень скромный прямой покрой, спортивный отложной или женственный воротник-стойка. Купонные ткани не требуют сложных фасонов (мод. 61, 62). Ситцевое платье и косынка в широкую диагональную полоску. На кармане и косынке — декоративная аппликация (мод. 63). Нарядное послеобеденное платье с английским воротником. Силуэт — трапеция. Ткань с выразительным рельефным узором сочетается только с простой формой (мод. 64). Платье-костюм прямого покроя с двубортной застежкой из ткани «волжанка» нежных пастельных тонов (мод. 65). Прямое желтовато-оранжевое платье с большими накладными карманами. Его единственное украшение — воротник и галстук бледно-желтого цвета (мод. 66). Комплект из полосатой ткани «югла». Двубортный жакет-блузон прямого покроя, с притачным поясом. На накладных карманах ткань расположена горизонтально (мод. 67).

Авторы моделей: Р. Бойтмане, О. Вилкс, В. Вула, В. Канцане, И. Одинцова, Э. Паузере.

Модели на странице 21 разработаны художниками фирмы «Ригас апгербс» И. Берзинской, Э. Озолс, С. Садовской, Я. Цибульской.

Хлопчатобумажные платья уместны всегда — утром и под вечер, в будни и в воскресенье, дома и на прогулке.

Простое, лаконичное платье в разной величины горохи. Отделка — широкая бейка из другой ткани и тесьма-выюнчик (мод. 53). «Матроски» — голубая и белая — на воскресный день. Отделка — аппликация и красно-белая тесьма (мод. 54, 55). Летнее платье в крупные декоративные цветы. Подол и вырез горловины отделаны полосатой тканью

ГОРОХИ,
ПОЛОСЫ
И
ЦВЕТЫ
НА
ХЛОПКЕ





54

55

58

59



56

57

60



Льняное или хлопчатобумажное платье без боковых швов. Силуэт слегка расширен книзу. Бретели и накладные карманы из ткани контрастного цвета. Отделка — строчка. Спортивный характер платья подчеркивают цветные гольфы и туфли на низком каблуке (мод. 68). Повседневное платье-костюм из легкой шерсти. Жакет прямого покроя с отрезными бочками и широким притачным поясом по линии бедер. На спинке жакета бантовая складка (мод. 69). Платье спортивного типа с застежкой на спинке. Поперечные конструктивные линии заменяют вытачки и облегчают обработку листочек прорезных карманов. Воротник-стойка. Конструктивные линии платья подчеркнуты строчкой (мод. 70). Яркое декоративное платье из льняного полотна с лавсаном, слегка раскошенное книзу. Платье без рукавов с квадратным вырезом проймы. Воротник-стойка выкроен вместе с асимметрично расположенной планкой. По подолу широкая бейка с аппликацией (мод. 71). Костюмчик из льняного полотна с лавсаном двух цветов. Спереди кофточка на кокетке и, как юбка, слегка раскошена (мод. 72). Раскошенное книзу платье из яркого рисунчатого шелка. Кокетка позволяет обойтись без вытачек. По линии бедер широкий пояс, завязывающийся бантом (мод. 73). Хлопчатобумажное платье свободной формы. Удлиненный лиф. Фигурный вырез проймы. Низ раскошен, по бокам встречные складки. Отделка — де-



Рис. И. Суны



коративная строчка (мод. 74). Платье с глубоким вырезом, типа сарафана. Карманы прорезные, отстроченные в форме накладных. Застежка — молния с кольцом. Ткань: лен, пике, рогожка и т. д. (мод. 75). Молодежный ансамбль из клетчатого поплина. Платье с отрезными бочками. Карманы вработаны в швы. Пелерина и клапаны карманов отделаны широкой бейкой, гармонирующей с рисунком ткани. Дополнение — яркие гольфы (мод. 76). Спортивное, раскошенное книзу платье. Ткань — поплин или льняное полотно. Застежка на длинную молнию. Разных размеров карманы отделаны строчкой. Заниженная кокетка на спинке подчеркнута хлястиком (мод. 77).

Авторы моделей: Р. Бойтмане, Э. Вантере, А. Грамолина.



78



79



80



81

не удивляйтесь, если на наших берегах вам встретятся мексиканцы, ковбои, пираты. их придумала мода

Бирюзово-изумрудный хлопчатобумажный костюм состоит из джинсов и удлиненного лифчика, отделанного широкой оборкой. Дополняют его синий шелковый платочек и ярко-оранжевая соломенная шляпа типа сомбреро (мод. 78). Спортивный характер льняных или хлопчатобумажных платьев-комбинезонов подчеркнут цветной строчкой, накладными карманами, застежкой на длинную молнию и металлическими пуговицами (мод. 82, 83). Очень популярны халатики из яркой рисунчатой ткани фротте, отделанные шнуром, бахромой и дополненные яркими оригинальными шляпами из натуральной или синтетической соломки (мод. 79, 80, 81).

Авторы моделей: Э. Вантере, Г. Вицупе, Р. Горохова, М. Зариня, В. Канцане, А. Пуненова.



82

83

ЯРКО, СМЕЛО, РАДОСТНО

ЯРКО СМЕЛО РАДОСТНО

Пляжные комплекты разработаны совместно фабриками «Сарканайс ритс», «Ригас апгербс» и «Эрглис».

Авторы моделей: А. Амолинь, Э. Озолс, Э. Суевалова.

84



85

86





Есть вещи, которые носишь — не нарадуешься. Но бывают и такие — один раз наденешь и повесишь в шкаф навсегда. Материал хороший, дорогой и модель интересная, а все же что-то не то.

В чем же ключ привлекательности и практичности одежды? В ткани? В цвете? В форме? В выборе модели? Да, все эти факторы важны. Но только — в правильном сочетании.

Одно из главных условий: форме платья должна соответствовать ткань, и наоборот — для ткани надо найти верную форму. Именно с этого начинают модельеры. Структура новой ткани, цвет или рисунок побуждают их к созданию новых форм и силуэтов одежды. Поэтому они и говорят: мода начинается с ткани.

Давайте рассмотрим основные группы тканей и наиболее подходящие для них формы.

В гардеробе каждой женщины, видимо, больше всего вещей из шерсти. Выбрав шерсть нужной структуры, можно шить как повседневную, спортивную, так и нарядную одежду.

Нам нужно платье для работы. Прямой силуэт, лаконичные, строгие линии, складки, которые не надо часто утюжить, строчка. Поэтому остановимся на упругих, немнущихся тканях. Это

СУХИЕ, ПЛОТНЫЕ ТКАНИ.

В их группу входят: чистая шерсть, шерсть с лавсаном, ткани из различных искусственных и синтетических волокон, габардин. Обработать эти ткани довольно трудно. Нельзя делать глубокие выточки, невозможно заглаживать большие посадки. Зато складки, отутюженные однажды, не скоро утрачивают свою форму.

Очень обширна группа

«ФАНТАЗИ».

Она включает в себя распространенные сейчас твиды — из тонкой шерсти, грубошерстные или смешанные, клетчатые, полосатые, пестрые (яркие пестротканые оставим для малышей).

Особенно модны диагональные ткани. Из них шьют одежду спортивного типа, ансамбли для дороги и улицы с силуэтом прямым или расширенным книзу. Пальто — небольшое, расширенное книзу, с узкими рукавами. Рекомендуются оно прежде всего девушкам.

Пояс — вокруг, или только спереди, или на спине. Застежка на пальто и платьях — молния. Накладные карманы — завышенные, заниженные; декоративная строчка, нарядные пуговицы.

В группу «фантази» входят и более нарядные ткани со всевозможным оформлением поверхности — буклированной, узелковой, петельной и т. д. Ткани поплотнее идут на пальто, потоньше — на платья, костюмы. Силуэт рекомендуется прямой, прилегающий или в виде трапеции. К тому же расширяться трапеция может над или под талией, или даже от горловины.

Интересный силуэт достигается сочетанием маленькой, прилегающей передней части с относительно свободной и даже широкой спинкой. Расширение образуют только в боковых швах или посередине спины. По возможности следует избегать сложных линий покрою — не стоит искажать красивую фактуру материала. И ни в коем случае не желательны складки или строчка — они пропадают на рельефной поверхности ткани. Здесь главное — сама ткань, силуэт, детали одежды.

КРЕПЫ.

В платье из легкого шерстяного крепа прекрасно чувствуешь себя и в театре, и на торжественном вечере. Креп — мягкая, эластичная ткань с интересной фактурой, очень нарядная, и тут можно дать волю фантазии: перьевые ленты, мягкие драпировки и воротники — все это может быть вполне уместно. Зато строгие складки для нарядного крепа совершенно исключены.

Как ни популярны сейчас шерстяные ткани, ни одна женщина, особенно летом, не обойдется без шелкового платья. Несколько слов об

АЦЕТАТНЫХ И ТРИАЦЕТАТНЫХ ШЕЛКАХ,

которые в широком ассортименте производит комбинат «Ригас аудумс». Эти ткани не мнутся, при стирке и чистке почти не садятся, быстро сохнут и легко разглаживаются. Именно поэтому ткани «лаванда», «дате», «иоланта», «тибет» и другие полюбили многим покупательницам и никогда не залеживаются на полках магазинов.

Девушкам, пожелавшим сшить платье из этих тканей, можно предложить силуэт-трапецию в различных вариантах: свободно падающие (колокол, полуколокол) или в нижней части платья, или даже от горловины. Кроме того, эти ткани как бы созданы для мягких воротничков, воланов, лент.

Ацетатные и триацетатные шелка хорошо выглядят и в прямом силуэте, особенно уместном, если ткань по рисунку напоминает трикотаж. В этом случае лучше отказаться от сложных конструктивных линий и остановиться на минимуме деталей.

Наиболее нарядны из шелков очень сложные по структуре

ЖАККАРДОВЫЕ ТКАНИ.

Самая взыскательная модница не останется равнодушной к упругой, плотной ткани «рельеф» с кружевным рисунком. Еще привлекательней выглядит «рельеф» с металлической ниткой. Но если выбирать материал для повседневных и вечерних костюмов и платьев, то придется предпочесть новую ткань «перле».

Для нарядов из жаккарда приемлем прямой или несколько расширенный книзу силуэт. Умеренной ширины! Без лишних линий! Главное — ткань и дополнения к одежде — нарядные броши, цепи. Благородство материала выгодно оттенит дорогой мех.

Столь же подходящи для нарядных туалетов и

ПРОЗРАЧНЫЕ ТКАНИ.

Воздушность жоржета, шифона, капрона — уже одно это определяет выбор их в пользу юных девушек, особенно для танцевальных и выпускных вечеров. И при пошиве платья прежде всего надо иметь в виду основную особенность ткани — прозрачность. Чем меньше будет швов и резных линий, тем лучше. Начисто исключаются воротники, карманы, заглаженные складки. Характерные элементы таких платьев: сборки сверху или на юбке, легкие, развевающиеся детали — воланы, шарфы, вышивка бисером вокруг горловины и на краю рукава, цветы...

Подкладку к прозрачной ткани выбирают такую, чтобы она подчеркивала ее цвет. Но можно комбинировать и иначе. Цвет платья станет оригинальнее, если подкладку подобрать другого тона, но близкого к тону основной ткани.

Силуэт — свободный, трапеция (верхняя ткань не скрепляется с подкладкой в боковых швах) или слегка прилегающий. В последнем

случае наряд следует дополнять романтическими деталями.

А это новинка —

МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫЕ ТКАНИ —

воздушный легкий материал с серебристым отливом. Художники Рижского дома моделей создали из них модели плащей и нарядных туалетов. Разнообразие форм и силуэтов в них зависит от того, плотнее и тяжелее ткань или же тоньше и легче.

НЕТКАНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

напоминают обычные ткани. Только их не ткот: отдельные ряды волокон сшивают или склеивают. Эти материалы великолепно сохраняют форму одежды. Идут в основном на костюмы и пальто — с подкладкой и без подкладки. Силуэт — прямой или типа редингот. Отделка — декоративная строчка, окантовка, аппликации.

На этом мы заканчиваем разговор на тему о тканях и форме, хотя она еще не исчерпана. Мы разобрали здесь только те группы тканей, которые считаем основными.

ДЛЯ ДОМА ИЛИ ДЛЯ УЛИЦЫ?

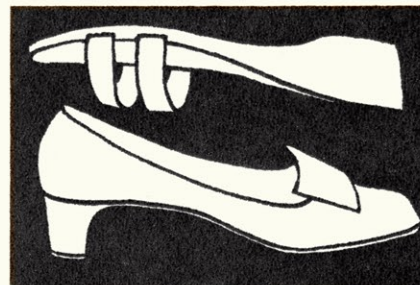
Едва весеннее солнце подсушит тротуары, как многие спешат сменить порядком надоевшую закрытую обувь на открытую, без задника, которая в последнее время стала всеобщей страстью. Ее надевают к демисезонным пальто, плащам, к курткам.

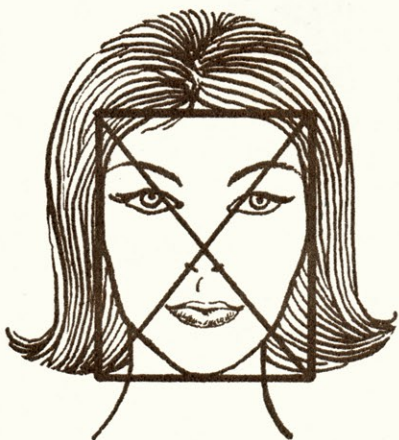
Действительно, туфли без задника хороши для дома, для пляжа, но только не для улицы. Вы не согласны?

А какое впечатление может произвести, например, женщина в легком сарафане и в меховой шапке? Наверняка все будут оглядываться на нее в недоумении и посмеиваться над ее чудачеством. Ведь в одежде все должно гармонировать, соответствовать ее типу и назначению. А вот, к примеру, туфли без задника в сочетании с плащом «болонья» возмущают хороший вкус.

Ну, а если не брать крайности? Ведь такую обувь обычно носят с легкой летней одеждой. Но и тогда не стоит отдавать ей предпочтение. Если носить туфли без задника постоянно — «разбивается» пятка, стираются пальцы ног и даже развивается плоскостопие. Обратите ли вы внимание на неустойчивую походку женщин в таких туфлях? Ступни легко «сползают» в стороны, ноги подворачиваются.

Не делайте только вывода из всего сказанного, что мы против этих туфель вообще. Мы — за. За разумное их применение, за чувство меры, за хороший вкус. Хорошо то, что удобно, что ко времени и к месту.





КАК ВЫБРАТЬ ПРИЧЕСКУ

Нередко женщины меняют прически с удивительной легкостью. Они хватаются за все, что бы ни предписывала мода, будь то короткая стрижка, пышный начес или длинные, ниспадающие локоны. Они принимают новую модную прическу как закон, совершенно не учитывая своих данных. А ведь прическа лишь тогда красит женщину, когда она к лицу. Как это определить?

Возьмите свою фотографию и обведите лицо овалом. Затем начертите четырехугольник и в нем диагонали. Центр вашего лица — в месте их пересечения (рис. 1). Так вы сможете определить, к какому типу относится ваше лицо. Ведь как раз от этого и зависит выбор прически.

Идеальный тип лица — овальный (рис. 2). К нему хорошо все — волосы с пробором и без пробора, гладко зачесанные и т. д. Другое дело — лицо круглое. Здесь необходима прическа, которая бы «сузила» его (рис. 3). Это могут быть высоко уложенные волосы, открывающие уши и шею, или, скажем, волны, выпущенные по обе стороны лица.

Квадратным лицам идут легкие кудри, прикрывающие часть лба и щек, а прически, расширяющиеся книзу и в стороны, помогут скрыть форму подбородка (рис. 4).

Ну, а узкое, заостренное лицо как бы само просит челки (рис. 5). Хороши для него и пышные волнистые волосы, спадающие по обе стороны лица. От гладких же причесок лучше отказаться.



ЦВЕТЫ С ХАРАКТЕРОМ

У цветов, как у людей, — у каждого свой «характер». Одни капризны и требовательны, другие неприхотливы, одни нежны и нуждаются в постоянном уходе, другие выносливы, и настойчивая опека им только докучает.

Цветы, купленные в магазине, обязательно освежите дома: поставьте в воду и прямо в воде обрежьте кончики стеблей на 1—2 см. Хорошо положить в воду несколько древесных угольков.

Розы — без прихотей. Если они поникли, их заворачивают во влажную бумагу и придают им вертикальное положение. Примерно через полчаса они выпрямляются. Воду розы предпочитают свежую и не слишком теплую, с малой толикой аспирина, сахара или марганцевого калия. Если соцветия слишком распустились, можно удалить наружные лепестки.

Сирень — требовательна: ее нужно ежедневно подрезать и осторожно разбивать кончики стеблей. Если на ветке очень много листьев, их лучше убрать. В воду необходимо добавлять уксус или лимонную кислоту.

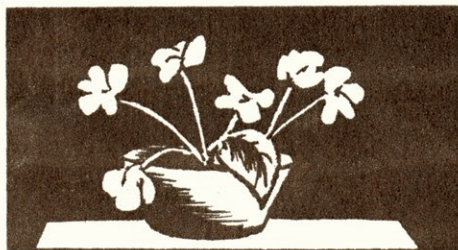
Гвоздики переносят почти любую температуру. Уход за ними прост: каждые четыре дня меняйте воду и подрезайте стебли.

Тюльпаны — стойки. Если они чуть завяли, их ставят на яркий свет, и они снова выпрямляются.

Хризантемы — капризны. Их лучше не срезать, а обламывать и разбивать стебли, превращая их в метелочки. Воду необходимо менять каждый день и обязательно удалять лишние листья.

Георгины и цикламены не любят, когда их тревожат в бутонах: иначе они не распустятся. Но это не значит, что они слишком нежны. Не ставьте их в очень теплое место и на солнце, и они будут жить гораздо дольше всех своих собратьев, тем более, если добавить в воду несколько капель уксуса или лимонной кислоты.

Но каков бы ни был характер цветов, не забудьте, что для надреза лучше пользоваться только острым ножом, а не ножницами. Они сминают стебель, и цветы уже не могут хорошо впитывать воду. Не менее важно знать, что листья не должны находиться в воде. Они быстро разлагаются и заражают стебли. Для нежных стеблей, особенно луковичных растений, выбирайте вазу с закругленными или вогнутыми краями. Мягкие стебли легко рвутся об острый край. И, пожалуй, самое главное: чтобы букет был долго красивым и свежим, срезанные цветы подержите в темном месте не менее 2-х часов, а на ночь выносите в прохладное, хорошо проветренное помещение. Там они оживут, даже если уже немного увяли.



МЕЖДУ ПРОЧИМ

Желтизну, появляющуюся на зубах у тех, кто курит, можно удалить, если положить на влажную зубную щетку немного пищевой соды и капнуть две капли лимонного сока.

Крепкий чай — хорошая защита от солнечных лучей. Если вы боитесь загара, перед выходом на солнце умывайтесь чаем. Если вы обгорели, приложите к обожженным местам компрессы из теплого чая или сырого молока — это снимет жар и боль.

Летом на волосы оседает пыль, прическа становится неаккуратной. Как быть? Не мыть же голову каждый день! Возьмите капроновый чулок и оберните им головную щетку. Каждое утро тщательно расчесывайте ею волосы, и частицы пыли, грязи останутся на капроне.

После чистки овощей и фруктов опустите руки на 5 минут в горячую воду, в которую влита столовая ложка уксуса, — они будут мягкими и белыми.

Перед тем, как стирать кружевные изделия, пришейте их крупными стежками к куску белой ткани. Так они сохраняют форму и легко гладятся.

Плетеные сумочки и шляпы из соломки со временем желтеют или приобретают грязновато-серый оттенок. Их хорошо освежает соленая вода.

Если во время глажения вы слегка подпалили материю, смочите пятно раствором борной кислоты, а затем простирните вещь в воде комнатной температуры.

Черную поблекшую ткань не обязательно перекрашивать. Ее можно освежить и черным кофе. Тщательно очистите ткань от пыли и вычистите ее крепким кофе, процеженным сквозь сито. Вместо кофе можно взять табачную воду: на 1 литр воды — 15 граммов табака. Раствор вскипятите, остудите и обработайте им ткань. Она будет опять как новая и совершенно черная.

Потрите залоснившуюся шерстяную ткань мягкой щеткой, смоченной в растворе уксуса, и блеск исчезнет.

Туфли скрипят? Смажьте подошву кастортовым маслом и дайте высохнуть.

Замшевую обувь чистят совершенно сухой специальной щеткой, расправляющей ворс. Ворс можно расправить, подержав замшу в струе пара, бьющей из носика чайника. Пятна снимают горячей водой или ваткой, смоченной нашатырным спиртом.

Лаковую обувь моют тряпочкой, смоченной молоком, а после высыхания протирают половинкой луковицы и отполировывают бархоткой. Потрескавшийся и потускневший лак рекомендуется слегка смазать вазелином, а потом яичным белком и натереть до блеска.

Цветной ковер можно освежить, потерев его кусочком ткани, смоченным в рассоле квашеной капусты.

Потрите столовую клеенку смесью уксуса и молока (пополам) — на ней не появятся трещины.

Запах табака долго сохраняется в комнате, не помогает даже проветривание. Намочите холодной водой 2—3 махровых полотенца, положите их в комнате в разных местах, и запах исчезнет.

Прежде чем красить оконные рамы масляной краской, смажьте стекло уксусом: краска не пристанет.

* * *

Самое меньшее 8 женщин из 10 ложатся спать с толстым слоем крема на лице. Очень плохо! Кожа не дышит. Как поступать правильно? После умывания на ночь намажьте лицо и шею питательным кремом и держите его минут двадцать. Затем остатки крема снимите мягкой бумажной салфеткой.

Вы устали после трудового дня, плохо выглядите, а вечером надо идти в театр. Не огорчайтесь. За полчаса вы вполне успеете привести себя в порядок. Первым делом примите прохладный душ или вымойтесь до пояса. Потом протрите лицо лосьоном, сделайте горячий компресс (на минуту, не больше, приложите к лицу салфетку, смоченную в горячей воде). Сразу умойтесь холодной водой, не вытирая лица, нанесите питательный крем и тотчас же снимите его бумажной салфеткой. Обязательно выпейте стакан горячего сладкого чая. Теперь можно поудриться, подкрасить губы, причесаться.



88

89

90

91



после увлечения
открытыми
спектровыми красками
возрождается
классическое
сочетание цветов

92



ЭТО отразилось не только в платьях, но и в прогулочных брючных костюмах, которые в этом году стали особенно популярны: им дал путевку в жизнь международный фестиваль мод.

В брючном костюме чувствуешь себя уверенно, свободно. Романтические дополнения и отделка смягчают строгий мужской характер костюма, делают его женственным и изящным (мод. 88, 89, 90).

Вряд ли черно-белая пепита когда-нибудь уйдет в прошлое. Она не теряет своей привлекательности, невзирая ни на какие веяния моды.

Лучше всего пепита смотрится в простых лаконичных платьях и платьях-костюмах, к которым подбирают черно-белые дополнения — они наиболее привычны и благородны. Но иногда в нарушение этой традиции возможен и маленький цветовой эффект в виде синего, оригинально повязанного платочка (мод. 92).

По-новому трактуются «извечные» цветы, клетки, полосы, горохи. Ткани с такими модернизированными рисунками особенно подходят для спортивных повседневных платьев с окантовкой и погончиками (мод. 93).

Единство формы и цвета — неременное условие элегантности.

Костюм из белого нетканого материала с двубортной застежкой, черным воротником в виде аппликации и черными пуговицами. Отлично подобраны шляпа, обувь и перчатки (мод. 95).

А вот другой вариант. Черный костюм украшен широкой белоснежной кружевной лентой и белоснежными кружевными манжетами (мод. 94).

Разнообразие черно-белых рисунков и неограниченные возможности в комбинировании белого с черным пробудили фантазию художников-модельеров. В числе созданных ими «черно-белых» моделей есть и очень нарядные, даже поэтичные, с как бы струящимся силуэтом, с лентами, воланами, кружевами и жабо. Такие нарядные платья, дополненные большими широкополыми шляпами, уместны для прогулок в воскресный день, в открытом летнем театре или на террасе за чашкой кофе (мод. 96, 97, 98, 99).

Авторы моделей: Р. Бойтмане, Э. Вантере, А. Грамолина, Т. Кнуслис, Б. Корн, Р. Микельсон, М. Нездилькина, Э. Паузер, Р. Петерсон.

94



93



95







97

98

99





Двенадцать тысяч моделей под флагами двадцати четырех стран мира были показаны на фестивале моды, который состоялся прошлой осенью в Москве. И хотя каждая страна демонстрировала свое пристрастие к тем или иным краскам, украшениям, деталям, даже к определенной длине одежды, все коллекции воспринимались как образец современной моды.

Богатство форм, линий, фактуры тканей и цвета, нередко очень яркого, даже «агрессивного» — малиновый, лимонный, синий, оранжевый в сочетании с зеленым или черным, розовый или фиолетовый с желтым, — характерная черта всей представленной одежды, особенно для молодежи. Причем, независимо от назначения, каждая модель создавалась в ансамбле с другими вещами. Для тех

же, кому «за тридцать», заметно тяготение к более спокойным тонам и к умеренной длине.

Очень разнообразна одежда на каждый день. Тут элегантные спортивного характера костюмы, пальто и пелерины различного кроя, цветов. Тут платья-пальто, в которых многие модельеры видят одежду будущего. Тут «космические» пальто и костюмы из сверкающих тканей, рожденных химией XX века. Тут и новинка, из-за которой возникло множество споров, — брючный костюм из ткани или трикотажа. Он сейчас везде популярен, но, увы, подходит только стройным.

Интересны пальто и плащи, решенные в ансамбле с костюмами либо платьями. У них четко выраженный спортивный стиль. Своими карманами, поясами, погонами и металлическими пуговицами они нередко напоминают

МИРОВАЯ МОДА ПРЕДЛАГАЕТ



военную форму. Это впечатление усиливают дополнения — высокие лакированные сапожки, ботинки на шнуровке, краги, гетры, сумки-планшеты, шапочки в виде касок, шлемов, беретов, фуражек и т. д.

Для прогулок за город, отдыха и спорта рекомендуются платья-брюки и «мужские» костюмы. К ним — изысканные дополнения: яркий женственный платочек, пушистый берет или шарф. Многие из этих костюмов выполнены из разнообразных клетчатых тканей. Очевидно, шотландка еще долго не выйдет из моды.

Пляжная одежда отличается удобством и скромностью, несмотря на яркие контрастные расцветки.

В молодежной одежде преобладают силуэт трапеции и, конечно, самая короткая длина.

Это уже никого не шокирует. Дополненный цветными чулками или колготками, такой наряд смотрится как единое целое. Но известная французская фирма «Шанель» уже рекомендует новую длину, прикрывающую колени — более достойную, благоразумную, приемлемую для всех.

Нарядные короткие платья из парчи, бархата, шелка, шифона или какой-нибудь другой эффектной ткани — просты по форме. Они легки, изящны, они рассчитаны на любой возраст и вкус.

Длинные вечерние туалеты отличаются строгостью. Нередко в них используются элементы национальной одежды, в особенности русского и восточных народов. Например, во многих английских и французских коллекциях легко угадываешь черты нашего сарафана. Контуры мужской одежды — четкие, опре-

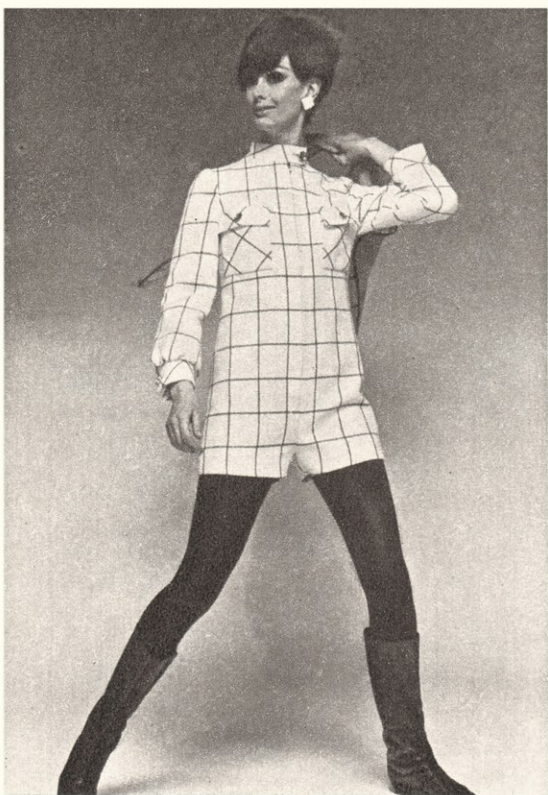
деленные. Пиджак — удлиненный, слегка приоткрытый, чуть-чуть отстающий от бедер. Брюки — узкие, облегающие.

Снова популярен черный костюм с белоснежными сорочками, отделанными рюшами, мелкими складками, жабо. К нему — великолепные жилеты из парчи или плотного шелка.

Тщательно продуманный покрой одежды, добротная ткань в теплых коричневатых-бежевых или серо-зеленых тонах с рисунком в клетку, елочку и нынче очень популярную широкую полосу удовлетворяют самый изысканный вкус...

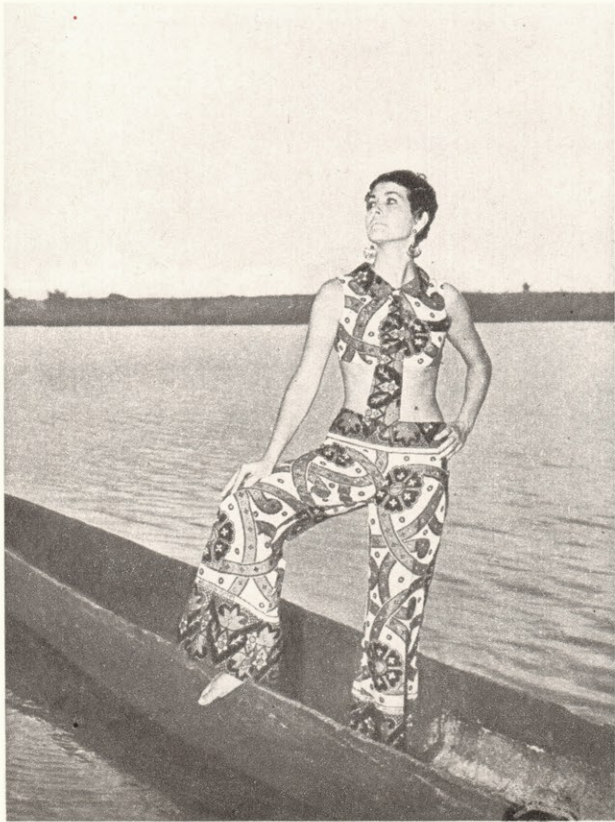
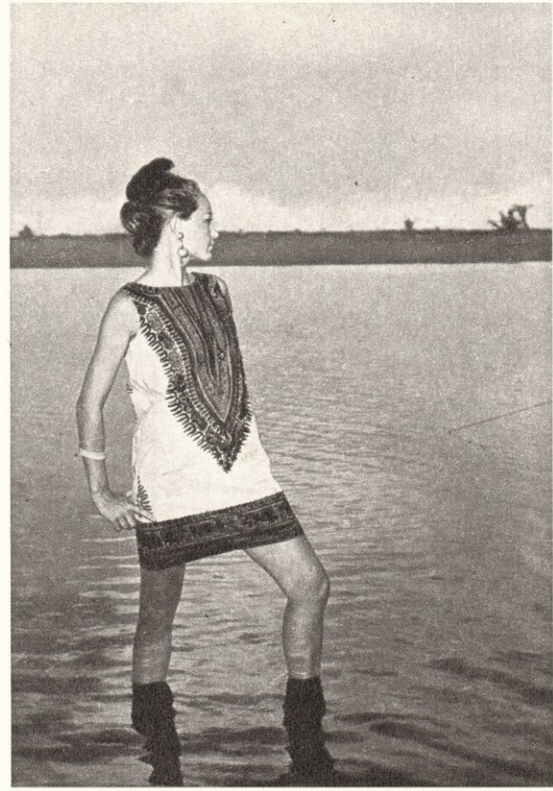
Хотя все упомянутое в этом скупом обзоре уже предлагалось минувшей осенью на фестивале, вернулись мы к нему не случайно. Мировая мода все еще находится как бы в его власти. Думается, он задал тон на ближайшие годы.







МИРОВАЯ МОДА ПРЕДЛАГАЕТ



МИРОВАЯ

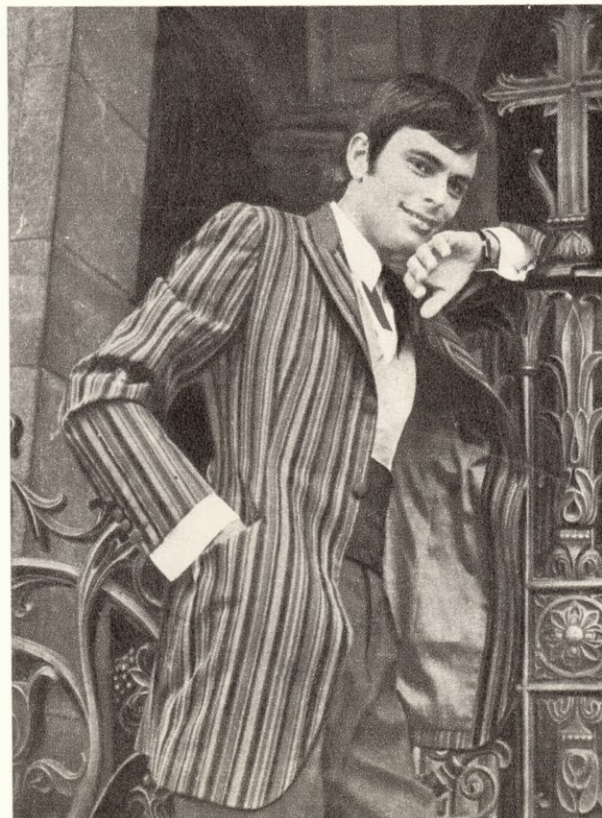
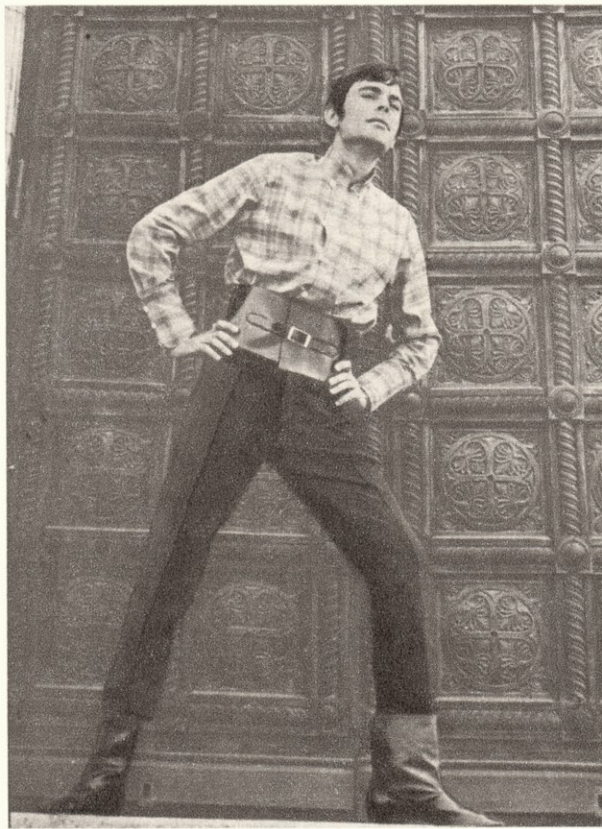


МОДА ПРЕД



Иностранные фирмы охотно предоставляли модели для съемок. Но некоторые — с условием: если изделия будут с их маркой.

ЛАГАЕТ







А. Грамолина,

главный художественный руководитель
Рижского дома моделей

ТАК КАК ЖЕ — «С НОГ ДО ГОЛОВЫ» ИЛИ НАОБОРОТ?

«С ног до головы!» — призывают модельеры, объявляя нынешнюю моду очень молодой, всю в движении.

«Акцент на ноги!» — слышится на показе модной коллекции. И показ представляется парадом чулок.

Да, сейчас модны узорчатые чулки, яркие, контрастные, темные и белые, кружевные или в сеточку, напоминающую рыбацкую сеть. Модны и высокие гольфы, пестрые и гладкие. И если вам посчастливилось — они на ваших ногах. Молодостью и задором порождена эта мода и начинается она с ног. Но так ли хороши такие чулки на улицах города, в жизни? Вероятно, да! Они декоративны, они отличным красочным пятном вписываются в общий ансамбль, если...

если их носят молодые женщины с длинными и стройными ногами;
если форма и каблук обуви отвечают тому же новому направлению;
если весь ансамбль одежды спортивно-молодежного характера;
наконец, если и прическа достаточно изменена, и вместо «осинового гнезда» — волосы, расчесанные до блеска.

Только учтя все эти «если», можно носить яркие и пестрые чулки, пестрые и однотонные гольфы.

Обычно на каждом этапе изменения модного направления есть свой акцент, свой «козырь». Иногда это движение линии талии вверх или вниз, не приносящее существенного вреда модницам (разве что выглядит очень забавно). Или — необычная ширина юбок и рукавов. Известны времена наших прабабушек, когда бедную талию зашнуровывали в до того тугий корсет, что доводили себя буквально до обмороков, и носили причудливые прически и головные уборы с целыми клумбами или крыльями птиц, будто из музея пернатых.

Был и период, когда идеалом красоты считалась маленькая женственная ножка — опять же подвергали себя пыткам милые модницы. Да и за последние годы ноги прекрасного пола терпят различные испытания. Давно ли с гордостью и легкомысленным задором вышагивали по нашим улицам самые остроносые туфельки, и, казалось, только им была открыта широкая дорога. А самые высокие и тонкие каблуки! Они поистине свысока поглядывали на встречаемых. Длина юбок была уже достаточно короткой, и стали появляться рисунчатые чулки — вестники нового веяния.

Еще один сезон: носок обуви закругляется, каблук видоизменяется, переходит в более прямой и становится короче, чуть «оглядываясь» назад. А в следующий — каблук приобретает форму кубика не выше 4—5 см. Носок становится почти квадратным. Юбка поднимается еще выше, намного открывая колени.

Вот тут и началось настоящее украшение ног. Как долго продлится этот «маскарад» — трудно сказать. Но если теперь почти все без разбора колени открыты, можно надеяться, что скоро их прикроют. По-моему, это напрашивается само собой. Ведь пока юбки были до колена, ноги были красивы. Теперь же выставлены напоказ и дефекты. Все ли выдержат это испытание?

К сожалению, мода заразительна, а самокритичность присуща не очень многим. И все же пусть не всех обольщает модное направление, давайте сдерживать свои порывы!

Опять же полезно вспомнить и о народных традициях. Испокон веков между юностью и зрелым возрастом существовала определенная грань. Девы носили косы, ходили с непокрытой головой, а женщины считали зазорным показаться простоволосыми на людях. Существует разграничение по возрастам и комплекциям и в наши дни. Одни заявляют о моде ярко и громко, другие применяют ее с достоинством и тактом — спокойно. Где же эта грань — «что кому»? Какими признаками определяется она?

Если ноги лишены юношеской стройности, даже несколько полны;
если колени довольно круглы и объемны;
если вы предпочитаете высокий каблук;
если, судя по комплекции, вам хоть раз в неделю рекомендуется разгрузочный день, — то вы вряд ли сочтете необходимыми ажурные чулки и пестрые гольфы.
Но и это еще не все.

Если остальные вещи не гармонируют с чулками, то пестрые чулки лишь подчеркнут — они здесь случайны.

А можно ли носить пестрые и клетчатые гольфы с обувью на высоком каблуке? Вероятно, можно, как носят брюки с обувью на тонком высоком каблуке. Но это некрасиво. Гольфы вошли в моду вместе с соответствующей обувью и одеждой спортивного характера. Невыигрышно выглядят и гольфы, одетые поверх чулок. Это придает ногам досадную «многослойность».

Мода — предлагает. Но выбирать для себя надо лишь то, что идет вам, что хорошо сочетается с другими вещами. Слепо же следовать моде очень рискованно.

Короче, если вами уже накоплен некоторый жизненный опыт, ваша мода — «с головы до ног». С головы!

С годами становится понятным, что, обновляя свой гардероб, не обязательно в первую очередь приобрести платье, пальто или костюм. Шляпа, сумка, перчатки, платок, кашне, шарф иногда больше изменяют общий облик, чем, например, новое платье. Выбирая себе вещи, вы стремитесь к элегантности, а она не синоним моде. Элегантность — это хороший тон во всем. Это полное отсутствие малейшей вычурности, крикливости. Это — сдержанность, умеренность и благородство. Это... Словом, это то, что должно быть присуще каждой женщине.

НАРЯДНЫЙ ЛЕН

100



101





НАРЯДНЫЙ ЛЕН



104

105



106



107

108

109





110



111

Удивительно, неповторимо свойство льна: он никогда не утрачивает новизны, привлекает своею демократичностью, доступностью, подходит для скромной повседневной и для очень нарядной одежды, уместен в любом возрасте и при любой фигуре.

Очень эффектно выглядят льняные платья типа сарафана, дополненные соломенными шляпами (мод. 102, 103). Строгость, изящество линий и благородство колорита присущи моделям, показанным на стр. 46. Рекомендуемые

цвета: белый, суровый, бежевый, ореховый и светло-коричневый. Во всех моделях использованы такого же цвета кружева, прошивки. Прошивка в горизонтальном и вертикальном направлении иногда только на жакетике, иногда и на юбке, а иногда весь наряд из кружев или с небольшой отделкой из ткани — сколько возможностей комбинировать эти материалы! В коричневатом-сером платье-костюме узор кружева усилен вышивкой нитками мулине подходящих тонов (мод. 108). Ориги-

нальная декоративная вышивка, имитирующая народную роспись по дереву, компенсирует в молодежных платьях простоту силуэта (мод. 101, 110, 111). Все более популярным становится лен в набивку с орнаментом по народным мотивам (мод. 100). И эта модель подчеркнута лаконичных линий и силуэта.

Авторы моделей: В. Вула, Р. Горохова, А. Грамолина, В. Канцане, В. Море, И. Одицова, А. Пуненова.

ЛЕТО В СИНТЕТИКЕ





ЛЕТО В СИНТЕТИКЕ

Дате
Абава
и
Лаванда
ярких
жизнерадостных
тонов





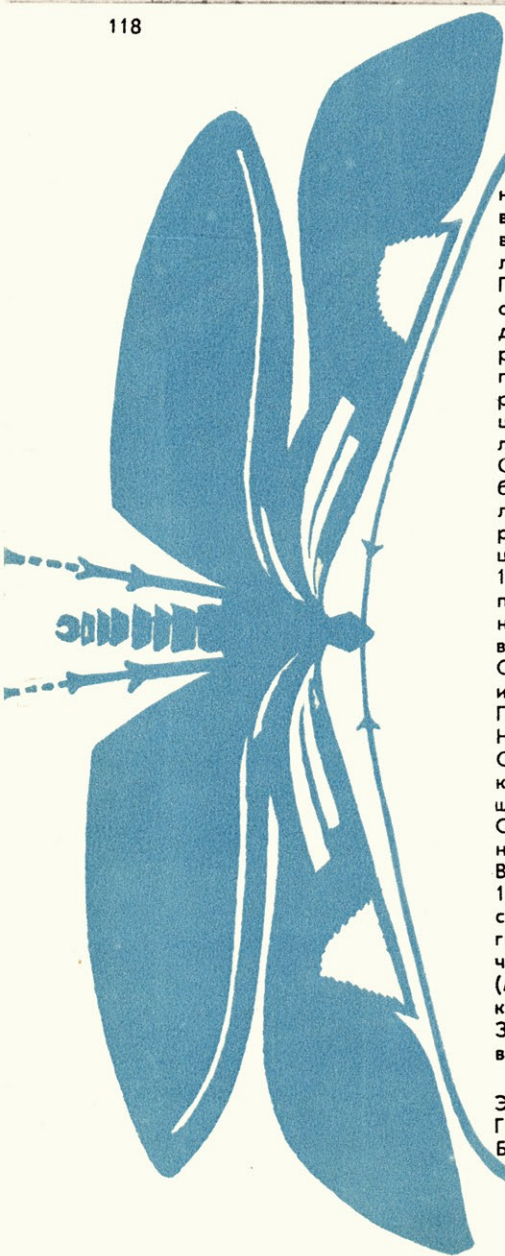
118



119



120



Молодежное платье популярного силуэта — трапеции. Вместо воротника пышный, собранный волан (мод. 112). Динамичное молодежное платье для танцев. Платье сильно расклешено книзу, скроено из четырех частей. Отделка — два присобранных у ворота волана (мод. 113). Платье прямого силуэта с большим воротником-гольф, отстоящим от шеи. Очень широкие, в виде колокола, рукава реглан (мод. 114). Очень нарядные платья со свободным, как будто летящим силуэтом. Первое — присобрано на резинку (мод. 115); второе — с широким кожаным поясом (мод. 116). Скромное послеобеденное платье. Пояс на спинке, вработанный в боковые швы, подчеркивает слегка завышенную талию. Спереди узкая круглая кокетка и небольшие сборки (мод. 117). Платье типа мужской рубашки. Небольшой отложной воротник. Очень нарядные пуговицы. На такие же пуговицы застегиваются широкие манжеты (мод. 118). Строгое нарядное послеобеденное платье, отделанное рюшем. Вместо пуговиц — брошки (мод. 119). Цельнокроеное платье, слегка раскошенное книзу. Оригинальный рукав скроен из двух частей и напоминает пелерину (мод. 120). Платье в форме колокола, расширенное от проймы. Застежка — две крупные брошки в тон расцветки ткани (мод. 121).

Авторы моделей: В. Абрама, Э. Вантере, В. Вула, М. Зариня, Г. Зиле, В. Канцане, В. Море, Б. Пурия.



121

ЭФФЕКТНАЯ ТКАНЬ,
ПРОСТЫЕ
ЛИНИИ,
ТОНКО ПОДОБРАННЫЕ
ДОПОЛНЕНИЯ







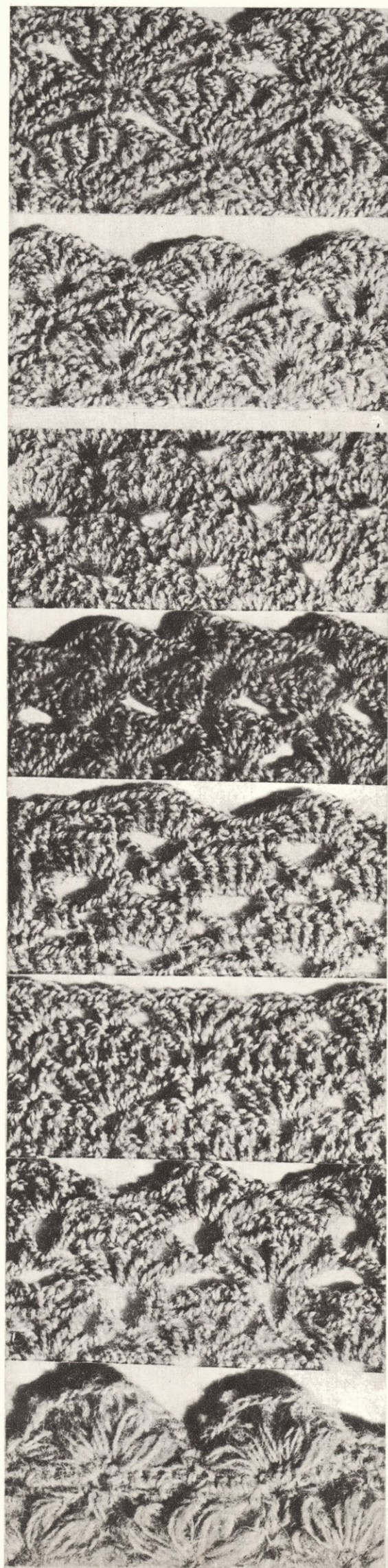
ЭФФЕКТНАЯ ТКАНЬ, ПРОСТЫЕ ЛИНИИ, ТОНКО ПОДОБРАННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

Платье силуэта трапеции из ткани «рельеф», имитирующей кружево. Крупные жемчужные пуговицы расположены на широкой втачной планке (мод. 122). Оригинальный ансамбль. Платье свободного покроя из тонкой металлизированной ткани. На кокетке богатая вышивка жемчугом и сверкающими камнями. Пальто-накидка из натурального шифона с очень широкими рукавами реглан (мод. 123). Ансамбль из сверкающей синтетической ткани. Пелерина из 4-х слегка расклешенных полотнищ, присобранных у ворота. Вместо застежки — брошь (мод. 124). Легкое платье из шерстяного крепа. Янтарный цвет ткани и янтарная брошь придают ему латышский колорит (мод. 125). Свободное платье из искусственного шелка крупного переплетения. Рукава покроя реглан. У ворота сборки. Отделка — рулик (мод. 126). Лаконичное, не подчеркивающее фигуру платье из металлизированной ткани. Отстающий от шеи воротник-стойка. Большие манжеты. Строгость наряда смягчают пуговицы из граненых камней и длинные серьги (мод. 127). Платье-костюм из ткани «рельеф» с люрексом. Жакет полуприталенный, удлиненный, с закругленными полочками и узкими втачными рукавами. Пуговицы — искусственные бриллианты в серебряной оправе (мод. 128). Прямое строгое платье по русским мотивам. Ткань серебристая, типа парчи. Отделка — вышивка жемчугом (мод. 129). Ансамбль классического покроя. Платье облегающее, с узкими втачными рукавами, вышитыми бисером и жемчугом. Пальто свободной формы с небольшим воротником-стойкой. Застежка — жемчужная брошь (мод. 130).

Авторы моделей: Э. Вантере, А. Грамолина, М. Зариня, Г. Зиле, В. Море, Э. Паузере.



ВЯЗАНИЕ





133

Для платья и платья-костюма — разные узоры ракушек, для нарядной вечерней блузы — мотивы цветов.

Материал — довольно тонкая шерстяная пряжа, хлопчатобумажные нитки «ирис».

Когда мы выбираем какой-нибудь более густой узор, то ни на платье, ни на костюм подкладка не нужна. В ином случае рекомендуется или подкладка, или специальный чехол из плотной шелковой ткани (тафты). Вечернюю блузку носят с комбинацией подходящего цвета.

Платье-костюм (мод. 131) связан узором 5. Горловина полочки, низ жакета, юбки, а также низки рукавов обвязаны короткими столбиками (без накида). Верхний угол ворота образуют, прибавляя в каждом ряду два коротких столбика, т. е., в угловой столбик вяжут три столбика. Застежка на мелкие обвязанные пуговицы. Юбку вяжут по кругу, без швов. Начиная от линии бедер, в шести местах, там, где вытачки и боковые линии (см. выкройку), соответственно убавляют узор. Юбка без застежки. Через двойной пояс из коротких столбиков продернута резинка.

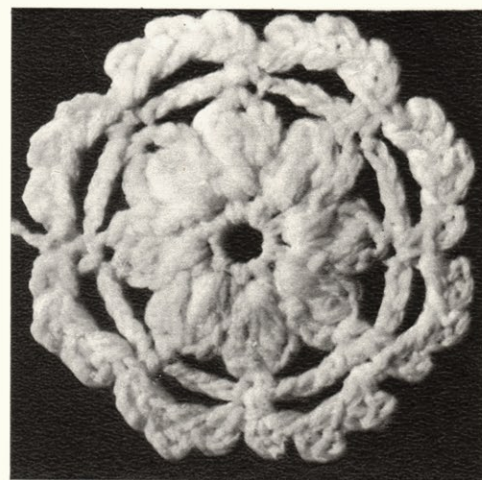
Чтобы пояс получился тоньше, его вяжут одинарным и вработывают резинку, как показано в приложении.

Платье (мод. 132) связано узором 8. Здесь рекомендуется особенно тонкая, не сученая шерстяная пряжа. Цепочки из воздушных петель и короткие столбики вяжут очень тугими, а пучки столбиков в ракушках — наоборот, очень свободными. Тогда получается рельефная поверхность. Подол, довольно глубокий вырез горловины и проймы обвязаны короткими столбиками.

Белая нарядная блузка (мод. 133) связана из отдельных мотивов, которые соединяются небольшой звездочкой таким образом, чтобы не получилось ни одного шва. Полукружья, показанные на схеме выкройки (см. прил.), образуются из целых мотивов, одна половина которых соединяется с передом блузки, а вторая — со спинкой. Горловина обвязана короткими столбиками в два ряда.

Выкройки — модели 131 разм. 48—50, модели 132 разм. 44—46, модели 133 разм. 46—48 — и технические рисунки узоров на IV странице приложения.

Авторы моделей: А. Пуненова, Р. Рунце, Н. Савельева.



1,90

RĪGAS MODES

РИЖСКИЕ МОДЫ

1968

