

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

®

Ателье

WWW.MCQNEWS.RU

10/2016



М. МЮЛЛЕР И СЫН

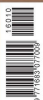
**модные
фактуры
БАРХАТ,
АТЛАС
И ДЕНИМ**

**мужской
пиджак
ТЕХНИКА
КРОЯ И
ПОШИВ**

**русские
в Париже
ЮЛИЯ ЯНИНА**

**образование
ПИТЕРСКАЯ
ШКОЛА
ДИЗАЙНА**

**ВКЛАДЫШ ЛЕКАЛ
6 ДИЗАЙНЕРСКИХ
МОДЕЛЕЙ CADRUS**



12+



■ НОВЫЙ СБОРНИК В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ ■ ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕКСТИЛЕ ■ МЮНХЕН КАК МЕСТО СИЛЫ ■

Сборник «Ателье-2015»

Техника кроя «М. Мюллер и сын»



Сборник «Ателье-2015» включает в себя основные уроки конструирования женской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в 2015 году. Этот сборник необходим каждому, для кого шитье является профессией или любимым занятием для души. Благодаря сборнику тот, кто не успел купить журнал «Ателье» в 2015 году или имеет не все номера журнала, сможет приобрести все материалы под одной обложкой.

Содержание

- **Зимние платья**
Три модели платьев-пальто для холодного времени года
- **Летние платья**
Модели прямого и расширенного силуэта с объемными рукавами
- **Универсальные платья**
Женственные модели, подчеркивающие фигуру
- **Оригинальные модели с вышивкой и стразами**
Байкерская куртка, платье с отрезной юбкой, жакет с воротником-стойкой
- **Стильный жакет**
С широкими манжетами и декоративными заплатами на рукавах
- **Новый взгляд на тренч**
Платье с рукавами реглан-кокетка, с неровной линией низа и с оригинальными вставками
- **Дизайнерские пальто**
Модель-трансформер, пальто с воротником пиджачного типа с углом у задней средней линии, пальто-кокон
- **Женские брюки оригинального покроя**
Брюки бойфренда, модель slim-fit в жакетском стиле, узкие брюки с кожаными вставками
- **Бермуды и юбки-брюки**
Бермуды в стиле карго и с фигурным поясом-кокеткой, брюки-капри
- **Градации лекал – правила увеличения и уменьшения чертежей**
Градации деталей различных втачных рукавов
Градации деталей пальто с комбинированными рукавами
- **Рукав сорочечного типа**
Моделирование шаг за шагом
- **Двойник из гипса**
Как изготовить манекен на собственную фигуру
- **Высокое искусство кроя**
Моделирование с помощью перевода вытчек при создании плечевых изделий в духе 50-х годов
- **Платья для девочек**
Четыре модели для детей от 2 до 7 лет



Реклама, иллюстрирующая
продукцию для лиц,
достигших возраста 12 лет.

Цена: 880 руб.

Формат: 215 мм x 290 мм
Объем: 128 полос + обложка

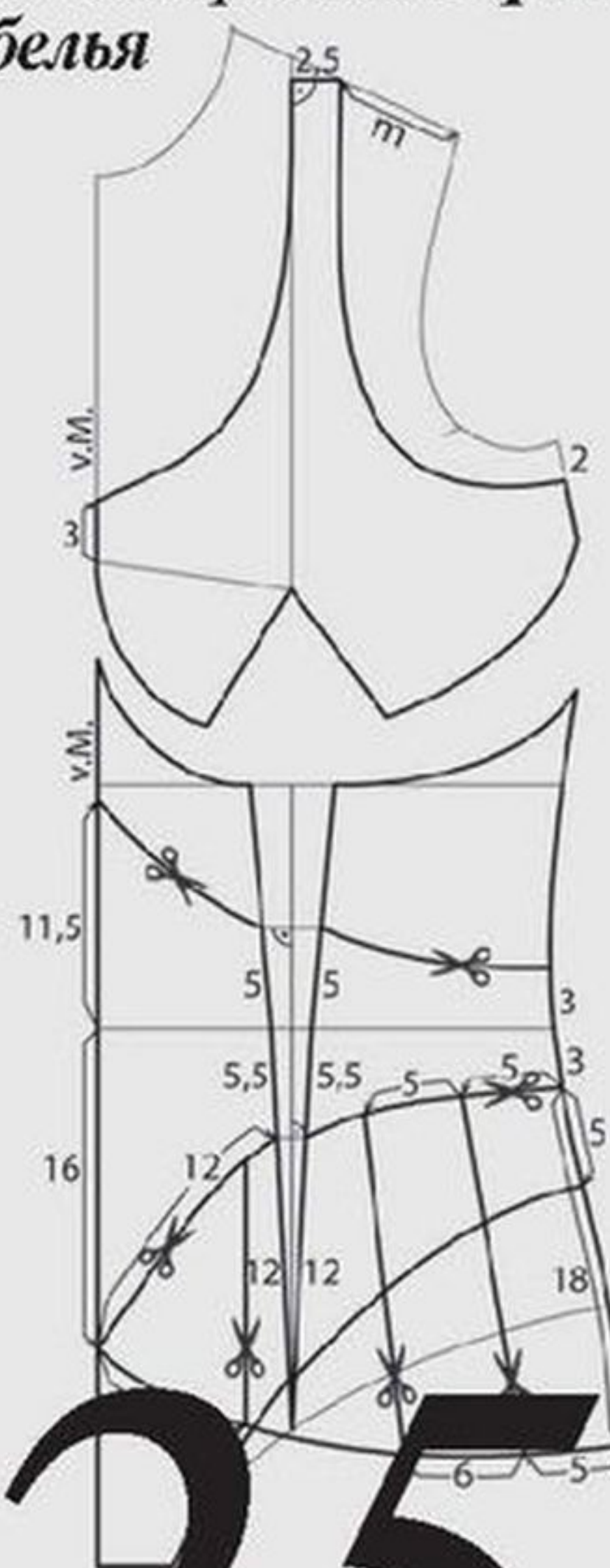
По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

Элегантная куртка-пиджак —
выполняем от А до Я



Моделирование красивого
белья



Актуальные фактуры
осеннего сезона



38

25

4

56

Инновационные ткани
из природных материалов



СОДЕРЖАНИЕ

Фактура

4 Привлекательные поверхности
В моде бархат, атлас, деним,
материалы с ворсом и рисунки в клетку

Проектирование

14 Деловой шик
Моделируем оригинальный жакет
с помощью специалистов Cadrus

У нас в гостях

16 Птица счастья Юлии Яниной
Русская высокая мода в Париже

Образование

20 Костюм должен быть внятным
Владимир Бухинник — о философии
и принципах обучения дизайнеров
костюма в СПбГЭУ

М. Мюллер и сын

25 Модное белье в стиле будуара
Часть 2. Моделирование изящных изделий

38 Эксклюзивная мужская
куртка-пиджак

Построение чертежа и пошаговая
технология обработки

Шейте с Cadrus

52 Вкладыш лекал!
Стильные дизайнерские платья, жакет
и комплект из трех предметов

Нюанс

56 Материалы будущего
Водоросли, молоко и бананы —
основа инновационных текстильных
разработок

Справочник компаний

60 Ткани
61 Фурнитура
62 Кожа, мех
62 Обучение
62 Работа

За вдохновением

64 Земля Бавария
Горные пейзажи, роскошные замки,
изобразительное искусство



Октябрь 2016



Что на обложке?

Особый шик — умение соединить в одном
комплекте разноплановые фактуры и рисун-
ки. Все получается отменно, когда ориги-
нальность сочетается с хорошим вкусом.





СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,
главный редактор журналов «Ателье»,
«Шик: шитье и крой», Susanna Moden
s.kostenko@konliga.ru



Во время визита в Мюнхен и встречи с главным редактором журнала Rundschaу Фридрике Майер (см. стр. 64) мы говорили о том, как развивается индустрия моды в России, чем отличается ситуация в Германии, почему здесь нет компаний-гигантов, подобных испанской Zara. Стали вспоминать немецкие бренды одежды с интересным дизайном и смогли назвать не более 2–3. Уже позднее, в Москве, я неожиданно наткнулась на показ *Lala Berlin* на Неделе моды в Копенгагене. Была очарована расслабленным бохо-шиком коллекции, работой с фактурой и пропорциями, ненавязчивой асимметрией и тонким восточным колоритом. Углубившись в тему, узнала, что дизайнер марки Лейла Пидайеш (*Leyla Pidayesh*) родом из Ирана, но ее семья давно живет в Германии. Лейла работала редактором и продюсером на телевидении, делала в том числе и шоу, посвященные моде. В 2004 году решила сама попробовать себя в роли дизайнера. Сегодня фирменные бутики с одеждой класса люкс открыты в Берлине и Копенгагене, но и в других странах вещи бренда продаются весьма успешно.

Я с удовольствием делюсь фотографиями с этого показа, чтобы вдохновить вас на поиски новых форм, неожиданных решений. Изучайте нашу подборку актуальных тканей (стр. 4–13), обратите внимание на тонкости обработки мужской куртки-пиджака (стр. 38–50) и ждите встречи с молодым предпринимателем из Нижнего Новгорода Юлией Шинкаревой. В следующем номере я расскажу вам, как начать бизнес, взять кредит в 30 тыс. рублей, и продавать свои вещи по всей стране через социальную сеть *Instagram*. Кстати, вы уже стали подписчиками нашего аккаунта?



@atelier_magazine
Любимый журнал — в вашем
мобильном и планшете.
Следите за новостями!



Ателье
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

КОНЛИГА
МЕДИА

© «Ателье» АО «КОНЛИГА МЕДИА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

«Ателье» № 10 (190)/2016

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Дизайнер: Наталья Ширяева
Специальный редактор: Марина Сизикова
Секретарь редактора: Ольга Кузнецова
Корректор: Татьяна Кирсанова
Перевод: Ольга Резниченко

По вопросам размещения рекламы: Светлана Газина
Тел.: (495) 775 1435
E-mail: s.gazina@konliga.ru

Над номером работали: В. Персхорен, А. Зекстль,
Т. Кузьминева, В. Липская, Ф. Майер, И. де Понифр,
К. Штерн
Фото: Fotomedia/Imax Tree

Учредитель и издатель: АО «КОНЛИГА МЕДИА»
Основатели компании: Александр Колосов (1990–2012),
Раниса Пехтлова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зинин

Издательский директор: Галина Арофьева
Финансовый директор: Наталья Старкова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Светлана Петереева

По вопросам распространения: тел./факс (495) 775 1435
Тел.: (495) 775 1435
Отдел иллюстраций и рекламы:
ул. Бакунинский, д. 71, стр. 10

Подписка на почте по каталогу «Почта России»
Индекс 79532 (на 12 месяцев),
99068 (на 6 месяцев).

Адрес редакции и издательства: ул. Бакунинский, д. 71, стр. 10
Тел./факс: (495) 775 1435
Для писем: 105082, Москва, а/я 5
E-mail редакции: atelie@konliga.ru
E-mail для подписки: podписка@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.modnews.ru,
www.konliga.ru

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по
интеллектуальной собственности, информационным технологиям и
массовым коммуникациям (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС-77-64878 от 10.02.2016 г.
Информационная продукция для детей старше 12 лет.
Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.
Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический
комбинат», 143405, Московская обл.,
Красногорский район, д/п «Красногорск-5»,
Ильинское шоссе, 4-й км.
Тел. (495) 510 27 80

Дата выхода в свет — 20 сентября 2016 г.
Дата начала продаж — 26 сентября 2016 г.
Цена свободная
Зак. № 162090
Тираж 39000 экз.



МОДА МЕНЯЕТСЯ - ПРИНЦИПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОСТАЮТСЯ!



В серии «Библиотека журнала Ателье» выходит в свет новая книга «Основы и приемы кроя женской одежды». Ее автор Натали Брей (1897–1977) родилась в России, но жила и работала в Англии. Н. Брей преподавала в собственной школе моделирования в Лондоне и на основе большого практического опыта разработала свою систему проектирования одежды. Ключевая идея этой системы заключается в том, что конструкция любой сложности может быть разработана на плоскости. Поэтому метод автора можно назвать «макетированием на плоскости». Важнейший принцип данного метода – создание конструкции изделия с учетом всех трех измерений фигуры человека, а преимуществами таких конструкций являются заочность формы и простота в преобразовании. Созданные и усовершенствованные Н. Брей приемы кроя завоевали признание профессионалов и способствовали развитию технологий конструирования и моделирования одежды. Ее работы стали классикой, и к ним по-прежнему обращаются студенты, педагоги и специалисты-практики.

Автор: Натали Брей. Объем: 200 стр.
Формат: 215 X 280 мм. Твердая обложка.

Цена: 2222 р.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: rodpriska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: www.konliga.biz



ОБРАЗОВАНИЕ В МОДЕ

Бизнес развивается, конкуренция растет, а профессионализм сотрудников остается на прежнем уровне? Вопрос обучения персонала актуален для тех, кто планирует движение вперед. Зачем учить, кого, как и чему? Руководители обычно решают эти проблемы, исходя из целей и потребностей компаний.

Международная выставка «Индустрия Моды» предлагает ряд обучающих семинаров, мастер-классов, тренингов по всем направлениям fashion-бизнеса. Обмен опытом, живой диалог, трансформация идей в реальные бизнес-шаги создают позитивную атмосферу и делают мероприятия максимально полезными.

С модными тенденциями сезона весна-лето 2017 познакомит модельер **Люба Попова (Италия)**. Семинар сопровождается демонстрацией модных показов в Милане, Лондоне, Париже. Для начинающих дизайнеров и профессионалов в области индустрии моды будет интересен семинар художника-модельера **Майи Кузнецовой «Будущее и мода: для всех и каждого»**. Мастер-класс «Бизнес в кризис: эффективное антикризисное управление» проведет **Владимир Маринович** – профессиональный стартап-менеджер. На мероприятии будут представлены шаблоны по составлению бюджета компании. Семинар **Айнура Шерзатовой «Антикризисная система**

успешных продаж для fashion-бизнеса» и тренинг **Дарьи Ядерной «Ассортиментная матрица в кризис»** предназначены, в первую очередь, для руководителей торговых предприятий. Спикеры дадут советы, как не упустить клиента и сделать бизнес рентабельным. Эффективность работы продавца будет в центре внимания бизнес-тренера **Сергея Дубовика**. Опыт создания модных образов поделится директор имидж-агентства «АРТЭГО» **Марина Корнилова**.

Международная выставка «Индустрия Моды» пройдет с 6 по 9 октября 2016 г. в Санкт-Петербурге. Традиционно мероприятие соберет представителей модного бизнеса из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В осенней экспозиции 2016 примут участие более 200 компаний.



ПОВЕРХНОСТИ **БРОСКИЕ** **И НЕ ОЧЕНЬ**

Основной пул модных тенденций, которые задают направление сезону осень-зима 2016/17, остается почти неизменным на протяжении уже двух лет. Вариативность наблюдается в их соотношениях – 70-х становится все меньше, а 80-е и 90-е проявляются более выпукло. Текстиль старается подстроиться под изменения заранее, ведь производители тканей подключаются к модному процессу первыми, стараясь предугадать пожелания дизайнеров и вкусовые изменения на массовом рынке


БАРХАТ

АТЛАС

БОРС
ДЕНИМ

МОДНЫЕ ТКАНИ
ОСЕНЬ-ЗИМА 2016/17

ПРИНЦ
УЭЛЬСКИЙ

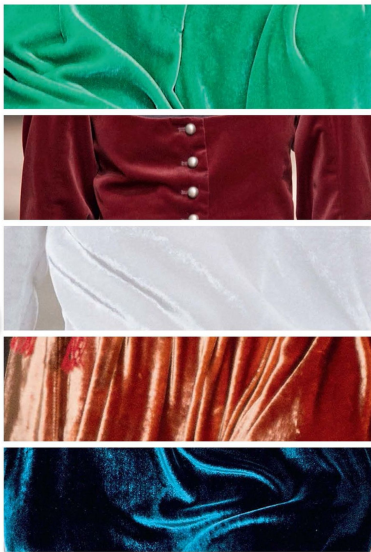


БАРХАТ

Однозначным лидером модного текстильного предложения этой осени стал бархат. Блестящий, переливчатый, текучий, эластифицированный или на трикотажной основе, бархат проник во все сегменты рынка и активно — в аксессуарную группу. Предпочтение стоит отдать бархату очень темных насыщенных тонов: полумночно-синих, глубоких пурпурных, винных красных. Черный бархат никто не отменял, но у него выраженные парадные коннотации, что лучше сочетается со стилистикой 80-х (тогда черное бархатное платье, плотно сидящее на фигуре, было абсолютным хитом). В остальных случаях

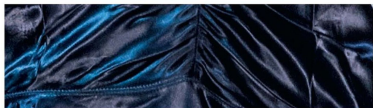
более демократичное, небрежное использование бархатных поверхностей будет правильным выбором даже для повседневных вещей и спортивной стилистики.

Среди ассортиментных вариаций в первую очередь внимание следует обратить на платья. Не увлекайтесь изысками кроя — бархат сам по себе достаточно зрелищен, и простота здесь будет залогом успеха. Брючный костюм для парадного выхода также остается актуальным, но только для хрупких вытянутых фигур. Любопытно использовать бархат в сочетании с очевидно менее парфосными материалами — трикотажем или денимом. В этом случае речь будет идти о брюках, юбке или жакете.



Атлас — один из самых сложных для современного восприятия материалов. В первую очередь, потому что он сильно укрупняет фигуру. Другим его недостатком остаются ассоциации с детским утренником или дешевыми портieraми. Поэтому есть два пути для актуального использования атласных поверхностей: китч

и снижение пафоса. Китч — сложная интеллектуальная стилистика, балансирующая на грани дурного вкуса. Например, *Gucci* это удается чуть лучше, чем *Erdem*. Здесь мы найдем и вульгарные розовые, детские голубые или мятные тона; броские вышивки, вплоть до люрекса; отделку бархатными лентами и кружевом; оборки и воланы. Умелая работа с



таким набором создает незабываемые образы, подходящие для клуба, тематической вечеринки, эпатажа. Если же вам ближе более деликатное обращение с темой, обратите внимание на мятый атлас и минималистский

АТЛАС

крой, лижамную стилистику (1205) или используйте темные атласные ткани дозированно, в качестве акцента (*Nina Ricci*). В большинстве случаев выбор стоит сделать в пользу атлас-шармезов — мягких, пластичных и текучих.

1205



Nina Ricci

0+

При поддержке:



Международная выставка

* Индустрия Моды

6-9
октября
2016

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РЕКЛАМА



Организатор:



+7 (812) 777 0407

moda@farexpo.ru

www.fi-expo.ru

Соорганизаторы:

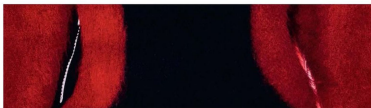




лохматых, «длинноволосых» материалов. И если первые хороши для городской повседневной стилистики, то вторые выглядят достаточно броско даже для событийного выхода в свет. При упоминании большого ворса на ум в первую очередь приходит начесной мохер и его имитации. Кроме того, мы помним, что мохер обладает способностью держать насыщенный цвет, отлично впитывать краску, поэтому все яркие и сочные цвета осени могут быть воплощены в пушистых джемперах, свитерах и даже платьях (трикотажное платье останется одной из фишек сезона). Базовые элегантные пальто, немного в мужском стиле, тоже хорошо будут выглядеть в начесных тканях с умеренным ворсом. Однако наряду с мохеровыми полотнами дизайнеры предлагают и более «меховые» поверхности, напоминающие шкуру яка или свалявшуюся шерсть ламы. Такое решение уместнее в рамках верхней одежды. Простые по форме, гипертрофированного размера пальто и жилеты станут верным выбором в этой группе.

ВОРС

Пушистые ворсовые поверхности были широко представлены на осенних подиумах — от слегка подваленных, немного фетровых полотен до откровенно





Acne Studios



Швейные нитки AEROFIL и оверлочные нитки AEROLOCK - превосходное немецкое качество и доступная цена

Для аккуратных и долговечных швов

Не экономьте на нитках! Используйте для Ваших работ только высококачественный товар. Какую выгоду Вы будете иметь от эксклюзивной ткани и умопомрачительного фасона, если сразу же после стирки у Вас разойдутся швы? При использовании ниток AEROFIL и AEROLOCK Ваши швы будут аккуратными и долговечными!

Швейные и оверлочные нитки AEROFIL и AEROLOCK производятся в Германии при соблюдении строжайших норм качества и экологии. Высокая прочность и равномерность нити, а также оптимальное кручение гарантируют отличную строчку при работе на всех швейных машинках, оверлоках и распошивальных машинках. Данные нитки также хорошо подходят для работы на компьютеризированных, высокоскоростных машинках нового поколения.

Нитки AEROFIL имеются в продаже не только в еденых катушках, но и в практично составленных наборах. Для домашнего ателье отлично подойдет переносной мобильный чемоданчик с нитками или роскошный набор на 180 тонов в деревянной катушке.



Сеть магазинов «Мир шитья»
Тел./факс: (812) 334-01-11/12, (495) 974-25-69

Торговый Дом швейных машин,
Тел./факс: (495) 221-29-83, 221-29-84
Магазины торговой сети «Швейный Мир»



J.Crew



ДЕНИМ

Очень важной текстильной темой остается деним в самых разных его воплощениях. Стоит просто выйти на улицу, как мы немедленно встретим толпы девушек в джинсах с дырами любой величины и конфигурации. Массовый вкус оказывает прямое воздействие и на подиумных

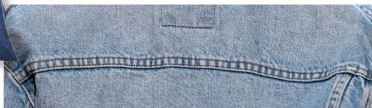
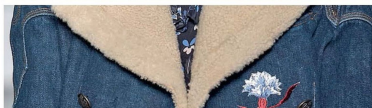
дизайнеров. Деним, начиная с 1970-х, был составной частью большого количества стилей и субкультур, особенно приходящихся на кризисные периоды. Именно эти стили и субкультуры актуализированы текущей модой. Выбор здесь богат и разно-



Moschino



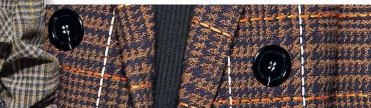
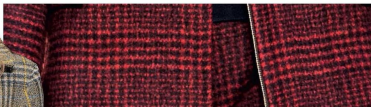
«персонализированный, подстроенный под пользователя») джинсы в зависимости от конструкции ассоциируются с 70-ми (клет) и 90-ми (прямые «трубы»). Модели *Dondup* с их аккуратно обработанными дырами и цепочками стали приветом знаменитой коллекции Conceptual chic (1977) британского дизайнера Зандры Роудс. И, конечно, особого внимания заслуживает свежее осеннее предложение — джинсовое пальто или плащ — одно из самых «вкусных» решений джинсовой темы.



образен, и каждый может найти что-то близкое своему вкусу или ностальгии. Так называемые stone washed (англ. «стиранный с камешками») джинсы 80-х соседствуют с чистым, почти не тронутым стирками и обработками денимом. Потертые, порупенные и кастомизированные (customized — англ.

Среди изобилия броских поверхностей не стоит забывать о повседневной альтернативе.

Классические твидовые ткани оказываются здесь как нельзя кстати, придавая модным вещам определенную респектабельность и легкий флер старомодной консервативности. В целом меланжевые, пестрые, крапчатые материалы остаются в модном перечне нового сезона. Ультимативно британская твидовая



ПРИНЦ УЭЛЬСКИЙ

клетка в серых или бежево-коричневых тонах возглавляет этот список. Наряду с традиционными цветовыми решениями дизайнеры используют и более цветные версии «принца Уэльского», не выходя, однако, за рамки сдержанности. Наилучшим решением для тканей в британскую клетку сложного рисунка будут



валяжные брюки свободного кроя, вплоть до тех, которые напоминают знаменитые «окефордские мешки» (Oxford bags) середины 20-х годов – первые брюки-клев XX века. К ним в пару может идти и жакет, напоминающий классический мужской пиджак и усиливающий стилистику 70-х (корпулентным барышням от такого сочетания лучше воздержаться). И, конечно, твидовое пальто в клетку «принц Уэльский» – абсолютная городская классика, в том числе и с бархатым воротничком (но не лацканами). 



ТИССУРА

- сезонные коллекции элитных тканей и фурнитуры из Европы
- абсолютно эксклюзивные ткани от лучших европейских производителей
- богатейший ассортимент аксессуаров

ТКАНИ ТИССУРЫ – БЫТЬ ОТЛИЧНОЙ

Дом ткани «ТИССУРА»
 МОСКВА, Ленинский проспект, 41/2
 м. Ленинский проспект
 (из метро налево,
 вход с Ленинского проспекта)

(499) 135 30 41, 135 32 52
www.tissura.ru
shop-tissura.ru

РЕКЛАМА

ООО «ТИССУРА», ОГРН 112740514397
 119234, г. Москва, Ленинский проспект, 41/2

Tissura

ПЕРЕД

Временно переводим нагрудную вытачку вниз и намечаем горизонтальную линию кокетки (илл. 3а).

Строим подкачный воротник согласно эскизу. Рекомендуемые параметры воротника представлены на илл. 3 и в таблице 2. Зеркально отображаем части переда. Далее моделирование частей переда ведем отдельно.

Таблица 2

Высота стойки воротника	2,5 см
Ширина отлета воротника	4 см
Длина конца воротника	3 см
Ширина борта	4 см
Ширина лацкана	4,5 см

ПРАВАЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА

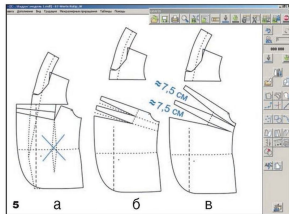
Возвращаем остаток нагрудной вытачки ниже линии кокетки в исходное положение и достраиваем рельеф, проходящий через талиевую вытачку, от линии кокетки до низа изделия (илл. 4а).

Далее строим вертикальные складки. Намечаем вертикальную линию сгиба складки 1–1' на расстоянии 2,5 см от линии проймы (зеленая линия на илл. 4а). Далее намечаем линии складок: линия 2–2' проходит вдоль рельефа; наклонная линия складки 4–4' – по касательной к линии лацкана, линия 3–3' – посередине между линиями 2–2' и 4–4' (илл. 4а). Правую линию рельефа 2–2' (красная линия на илл. 4а) отражаем относительно прямой 2–2', а затем симметрично отображаем относительно сгиба складки 1–1'.

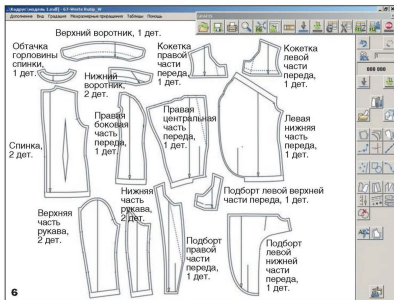
Выполняем коническое разделение двух односторонних складок по линиям 3–3' и 4–4'. Величина раздвижки сверху – 4 см, внизу – 0 см (илл. 4б). А складку по линии 2–2' разводим параллельно на 4 см сверху и внизу.

На боковой детали правой части переда намечаем три горизонтальные линии складок примерно через 2 см по линии рельефа (илл. 4а). Выполняем коническое разделение трех односторонних складок. Величина раздвижки со стороны рельефа – 4 см, со стороны проймы – 0 см (илл. 4в).

Далее оформляем срезы складок.



Моделирование левой части переда



Лекала модели жакета

ЛЕВАЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА

Достраиваем горизонтальную линию кокетки до линии рельефа правой части переда. Оформляем плавную кривую линию края борта (илл. 3б). Талиевую вытачку на левой части переда игнорируем.

Намечаем две горизонтальные линии складок (илл. 5а). Переводим раствор нагрудной вытачки в намеченные линии складок

(илл. 5б). Продолжаем центральные линии складок до бокового шва для дополнительного разделения (илл. 5б). Величина дополнительного разделения по линии борта – 4 см, по боковому шву – 0 см (илл. 5в).

Этап 3. Лекала жакета

Комплект лекал жакета представлен на илл. 6.

Здесь вы можете задать вопрос по САПР: www.modanews.ru/CAD
Консультирует Наталья Чеснокова,
ведущий специалист по обучению
и внедрению САПР
«Графис» компании Cadrus.



(12+)

Авторы будут благодарны за любые вопросы по этой публикации. 17 ноября 2016 года конструкторов и руководителей швейного производства приглашаем принять участие в семинаре «Использование САПР «Графис» для разработки коллекций одежды».

Специалистам, имеющим конструкторское образование, мы предоставим возможность бесплатного обучения САПР с выбором вариантов дальнейшего трудоустройства. Подробную информацию можно получить на сайте компании www.cadrus.ru. Узнайте дату ближайшего обучения и запишитесь сейчас, количество бесплатных мест ограничено!

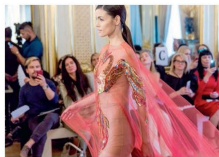
ПТИЦА СЧАСТЬЯ

ЮЛИИ ЯНИНОЙ



Как у вас, девочки из российской (а тогда еще советской) глубинки, родилась мечта о моде?

У меня все так счастливо сложилось, мне помогла моя семья, мои корни. В семье всегда царил атмосфера любви и добра, уважались русские традиции, устраивались застолья, где читали стихи, пели песни... Все это происходило в эпоху тотального дефицита! Мои родители поощряли меня во всех моих начинаниях, творчестве: все, что я мастерила своими руками, получало положительную оценку. Я чувствовала себя маленьким гением! И вечно продолжала рисовать, лепить, шить кукулам платья. Мама была модницей, любила красиво одеться. Она не сдалась



советским реализм: у нее была своя портниха, которая шила ей прекрасные платья... Все это, конечно, я впитала в себя.

А когда появилось твердое намерение посвятить себя моде?

Уже в школе я серьезно увлеклась модой, должно быть, из-за нежелания сливаться с общей массой, из-за нестандартности мышления. Мне не нравились готовые вещи, хотелось одеться оригинально, не как

Имя Юлии Яниной прочно вписалось в пейзаж высокой моды, и не только российской, но и международной. Красные дорожки фестивалей и гала-вечеров пестрят ее нарядами. Ева Лонгория, Гвен Стефани, Леди Гага и многие другие звезды создают свой уникальный образ при помощи ее платьев. Показы Яниной — словно страницы любимых сказок, а коллекции, все до одной, наполнены теплом и любовью. О том, как маленькому русскому бренду удалось перерасти в известный Дом моды, снискать популярность в Европе и не утратить при этом славянских корней, мы побеседовали с Юлией Яниной после ее очередного показа в рамках Парижской недели высокой моды





все. Так я и начала шить. Мама опять же меня поощряла. Поэтому вопроса о выборе профессии у меня не стояло: я уже знала, чем именно займусь.

То есть место учебы вы выбрали без проблем?

Да. В детстве я много занималась рисованием, училась в художественной школе, но мама посоветовала мне поступить в профтехучилище и освоить специальность портного. Я была немного мечтательной, творческой натурой и думала: какое еще техническое училище?! Я считала себя художником! Но мама сказала: «Нет, доченька, тебе нужно постичь азы швейного мастерства, понять, как делается одежда». И она была права. В дальнейшем мне это очень помогло. После профтехучилища я окончила институт легкой промышленности в Москве.

Как складывалась ваша карьера после окончания института?

Тогда как раз была эпоха первой волны частных предприятий, кооперативов. Я открыла свою маленькую компанию под названием «Юля» (*смеется*). В фирме нас было всего четверо. Но очень важным шагом было то, что мы сразу же позиционировали бренд как кутюрный. Это во многом определило его судьбу и позволило нам с самого начала занять определенную нишу.

А как появился Дом Yanina?

В 1993 году мы с семьей переехали в Москву и открыли Дом Yanina. Мы по-прежнему заявляли о себе как о Доме кутюрном, стали представлять по две коллекции в год. Мы показывали их в очень красивых помещениях, таких как залы гостиниц Метрополь и National. Мы одними из первых в Москве возродили традицию салонных показов, вечерних приемов. Наши гости приходили элегантно одетыми, это был такой праздник моды... Мы развивались, развивались до тех пор, пока я не почувствовала, что стены моего московского Дома стали мне тесноваты. Когда-то стал тесен Саратов, потом – Москва...

Где же началась ваша международная карьера?

На Неделе высокой моды в Риме. Это был очень волнительный шаг, ведь никогда не знаешь, как тебя примет зарубежная публика. В тот момент у нас еще не было иностранных клиентов, было немного боязно представлять коллекцию русского Модного дома в Европе. Но, к счастью, приняли нас хорошо, реакция прессы была позитивной. Это убедило нас в том, что мы серьезный, авторитетный бренд, даже, можно сказать, звездный (*смеется*)! Знаете, ведь в Европе модный дизайнер является большим авторитетом. В Италии нам дали





почувствовать, что мы занимаем довольно-таки высокую позицию. Но расслабляться было нельзя. И следующей задачей, которую мы себе поставили, был Париж.

В каком году вы начали участвовать в парижских показах и каким образом это происходило?

Это произошло в 2008 году. Мы очень благодарны нашему послу во Франции, Александру Константиновичу Орлову, который предоставил нам залы своей парижской резиденции для первого показа. С тех пор он постоянно нас поддерживает, мы устраивали у него несколько дефиле. Первый показ был для небольшого числа людей: клиентов, журналистов. Это был такой пробный камень. А потом мы вошли в неофициальный календарь Федерации высокой моды.

Насколько реально помощь Федерации участникам неофициального календаря?

В основном Федерация помогает нам сориентироваться со временем показа. Найти идеальное время для дефиле — задача не из простых, несмотря на то, что график показов haute couture, в рамках которого мы работаем, не так загружен, как график Недели прет-а-порте.



Интересно, в чем принципиальная разница между российской, французской и итальянской Неделями моды и их организацией?

Последние годы, приняв решение дефигировать в Париже, мы уже не показываемся в Москве. А если и показываемся, то делаем закрытые, кулуарные дефиле, исключительно для клиентов дома. Я не думаю, что существует какая-то принципиальная разница между организацией показов в России, Франции или Италии. На все нужны средства, бюджеты. У кого-то есть спонсоры, инвесторы и другая поддержка, а у нас — семейный бизнес, мы все должны зарабатывать сами. Это, конечно, непростой путь и большая ответственность. Главное — четко знать свою специфику и работать с профессионалами. Хорошие профессионалы найдутся везде. Другой вопрос, что они всегда стоят денег.

Вы, в отличие от многих модных домов, остаетесь этаким «свободным электроном». С чем это связано?

Есть такие философские моменты, которые ты открываешь для себя с годами и опытом, профессиональным опытом. Существуют истины и ценности, которые гораздо глуб-

же, чем внешние факторы. Есть внешняя популярность, а есть любовь, преданность. Главное завоевание нашего Дома — это любовь и преданность наших клиентов. У нас чудесный коллектив, многие работники которого трудятся с нами с первого дня, то есть уже более 20 лет. И когда столько времени работаешь с людьми, ты понимаешь, что любишь этих людей, что ты за них отвечаешь. Ты любишь женщин, которые доверились тебе — иначе не скажешь, ведь клиенты в полном смысле слова доверяют нам свою судьбу. Мы настолько искренни в желании сделать женщину счастливой, в своем желании сохранить магию кутюра, мы так преданы этому делу... И делаем его с огромной любовью! Это, конечно, огромное счастье. Оставаясь «свободным электроном», мы свободны во всем: от выбора клиентов до выбора тематики коллекций.

Кстати, ваша последняя коллекция очень символична: она посвящена Птице счастья...

Что касается этой коллекции, то в ней помимо сказочной символики присутствует очень глубокий посыл. А именно: дать женщине дополнительный инструмент для того, чтобы чувствовать себя защищенной,

уверенной в себе и главное — счастливой. Красное платье может ей в этом помочь. В каждом из нарядов коллекции можно увидеть элемент птвины, ведь птвина — это оберег. И надевая платье, женщина это чувствует. Каждый из наших нарядов излучает тепло. Откуда оно берется? Да от рук, человеческих рук, которые его создают. Это часы вышивки, труда мастериц, которые все это делали. Любовь, которую они в это вложили. Мы создаем «эмоциональные» платья. Плюс волшебство шеста. Ведь каждый цвет имеет свое значение. Женщина может регулировать ситуацию и эмоции с помощью цвета. Например, всем известно, что красный — это цвет женственности, черный — цвет-блок, оранжевый — цвет сексуальной энергии, успеха, толуса. В нашей коллекции есть платье «Жар-птица», которое мы назвали платьем страсти, так как в нем присутствуют все цвета шеста, важные для женщины...

Сколько человек у вас работает?

У нас 50 швей и вышивальниц, 8 конструкторов, добавьте к этому парадиректора, продакт-менеджера, менеджера по продажам — в общей сложности у нас работает где-то 70 человек.



Как организована работа вашего Дома?

Штаб-квартира находится в Москве, а в Париж мы приезжаем несколько раз в год для показов на Неделях моды и шоу-рума для клиентов. В данный момент мы развиваем свою линию прет-а-порте, активно работаем с байсерами. Мы приняли участие в нескольких салонах и сейчас представляем свою готовую одежду онлайн. Линия прет-а-порте позволяет нам в значительной степени расширить аудиторию.

А как давно вы запустили эту линию?

Не так давно. Ей всего четыре сезона.

Где вы отшиваете одежду?

Кутюрные вещи мы продолжаем шить в России, а прет-а-порте — в Италии.

Какова ваша основная клиентура?

Большинство наших клиенток — русские. Но с тех пор, как мы начали показываться в Европе, мы, конечно, расширили диапазон клиентуры — это и бизнес-леди, и королевские фамилии. Это большая гордость, что голливудские звезды и всемирно известные личности доверяют русскому Дому!

Многие сетуют, что в России нет фешен-бизнеса. Каково ваше мнение на этот счет?

В отличие от многих я считаю, что в России мода есть, и я верю в ее разви-

тие. Скажу больше: многие европейские бренды вдохновляются российскими. Другой вопрос, что фешен-индустрия в России не так поставлена на рельсы, как, скажем, в Европе, но это потому, что у нас разный исторический опыт. Нам же пришлось в этом плане «догонять» европейцев, перескакивая ступеньки. Ну и на государственном уровне у нас моду воспринимают не так серьезно, как, скажем, во Франции. Но я думаю, что со временем это изменится.

В эпоху фаст-фуда и фаст-фешена многие предсказывают конец высокой моды, ее отмирание. Что вы думаете об этом?

Лично я в это не верю. Мне кажется, этот слух распускают искусственно, причем люди, не имеющие к кутюру никакого отношения. Высокая мода будет востребована всегда. Ведь это концептуальное, эстетическое направление моды. Задача современных дизайнеров — сохранить таинство кутюра. И я уверена, что всегда будут люди, желающие красиво одеться, но не чтобы показать себя, а чтобы заново себя открыть. Ведь мода — это не какое-то шоу, мода — это мы с вами. С годами человек развивается и понимает, что нельзя (да и не нужно) нравиться всем. Просто хочется подойти к зеркалу и сказать: «Это я, роскошная, состоявшаяся, уверенная в себе. И мне не надо никому ничего доказывать». Это и есть счастье! **А**





Владимир Бухинник:

КОСТЮМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВНЯТЫМ

Владимир Бухинник – доцент кафедры дизайна костюма Санкт-Петербургского государственного экономического университета, модный эксперт и ведущий программ телевизионного канала «Санкт-Петербург», автор десятков коллекций, костюмов для кино, а еще – **человек-театр, который каждый день выглядит по-разному, разрушая стереотипы о закреплённости за личностью определенного амплуа**

Педагогическое творчество – только одна из ваших ролей? По отзывам ваших занятия со студентами проходят весьма нескучно. Может быть, и поэтому тоже многие ваши ученики – победители всевозможных конкурсов. Ваше влияние на их творчество всегда узнаваемо – легкое воплощение нестандартных решений. Так же легко находят ваши выпускники профессиональную реализацию?

На занятиях я стараюсь давать советы, корректировать что-либо очень аккуратно, чтобы не «задавить индивидуальность». Именно так поступала мой педагог по проектированию костюма Елена Борисовна Свиридова. А еще считаю важнейшей в обучении атмосферу радости и удовольствия от творчества. Что касается поиска рабо-

ты, то с каждым годом найти ее все легче. Уже целые династии наших выпускников работают на ведущих модных производствах города – Oggi, Concept Club, Stayer, Love Republic и другие линии компании Melon Fashion Group. Молодежь выходит из вуза, владеет самыми современными компьютерными технологиями и программами, так как преподают у нас эти предметы специалисты, сами работающие ведущими дизайнерами на швейных производствах. Некоторые выпускники, например Ася Когель и Надя Орлова, Юлия Косак, Наталья Ковшик и другие, открывают собственные студии – помогают то, что у них уже имеется опыт работы ассистентами в ведущих модных домах Санкт-Петербурга. Огромный

бонус в том, что у нынешнего поколения начинающих есть возможность презентовать свои первые коллекции в рамках сезонных Недель моды Aurora Fashion Week, St. Petersburg Fashion Week. Уверен, российские молодые дизайнеры еще «оживят» общепризнанный модный процесс.

Вы много работали как дизайнер костюма, создавая образы для театра и кино. Что из этого больше всего любите? Считаете ли важным выполнять в процессе обучения проекты, включающие стилизацию исторического костюма?

Мне нравится менять амплуа в рамках профессии модельера. Я был художником по костюмам драматических спектаклей Романа Виктюка, шоу Славы Полунина, балетов с участием Д. Вишневу, А. Осипенко, И. Колба, Ю. Махалиной и др. В театре приходится свою интуицию «вписывать» в режиссерские и исполнительские концепции – происходит взаимопересечение. Увлекательный процесс! В кино костюм другой по технологии, он может быть совсем неудобным, но его надо уметь видеть в кадре. Подиумная коллекция создается для того, чтобы костюмы носились, а образ должен сохраняться даже будучи «разобраным» на отдельные вещи. Мне нравятся все эти профессиональные перевоплощения, но я всегда иду от портновского





Александра Кирилова, «Экран настроения»



Стефани Ангиллова, «Это вам не игрушки»



Александра Ульянова, «Япония не Африка»

искусства — люблю ткань, процесс шитья, примерок, когда в ходе макетирования слегка измененная пропорция дает новый импульс мысли. Исторический костюм — роскошь понимания формотворчества. В процессе обучения каждый год я даю разные задания, связанные с той или иной эпохой — очень важно творчески «пожить» в иных временах, найти точки соприкосновения с настоящим моментом — то в рококо, то в готике.

Титул «Король авангарда», полученный в 1995 году на конкурсе «Альбо-мода» в Москве, закрепился за вами на долгие годы не случайно. Ваш собственный, всегда непредсказуемый внешний вид — отдельная достопримечательность Санкт-Петербурга и доказательство того, что мода — это чудо. Количество собственных костюмов вы храните в тайне и отшучиваетесь, что всего несколько десятков. На самом деле их, кажется, столько, сколько дней в году, так как вы никогда не повторяетесь. Вы — человек-театр?

Все неожиданности от моды могут делаться только без излишне серьезного к ней отношения. Мои клиенты



В. Бухинник, «Любовь, Война»

обращаются ко мне не обязательно за эксцентричными костюмами, я люблю создавать и строгие классические вещи, главное — неординарные. Сам коллекционирую одежду, аксессуары из разных стран, часто включаю их в свой гардероб. Всем рекомендую «рецепт от Бухинника»: чем больше будете экспериментировать со своими одесаниями шута, тем больше в вас раскроется всего позитивного, даже самому себе неизвестного!

Вы считаетесь самым жизнерадостным дизайнером костюма в Петербурге. Глядя на ваши коллекции, понимаешь — авангард не должен быть агрессивным. Только тогда возможен эпатаж и прочие экстравагантности. Любите яркие цвета в материалах?

Люблю не только яркие цвета, но и яркие, выразительные, неожиданные образы. Дизайнер должен уметь удивлять. В этом увлеченность нашей профессии. Стараюсь развивать у студентов бесстрашие перед лицом неожиданностей и сам учусь вместе с ними постоянно — именно в этом наша «педагогика»:

возможность поиграть с новым, еще невозможным в реальной практике и развить в дальнейшем эксперимент до вполне носимой модели. Азартнейший процесс!



Владимир Бухинник учит студентов азам профессии и пропагандирует несерьезное отношение к моде

В связи с правительственной поддержкой, ориентирующей на импортозамещение, стало ощутимо перспективнее вашим выпускникам открывать свое дело в сфере производства одежды?

Да, десятки мест в городе стали специализироваться на продаже одежды российских дизайнеров и прежде всего — молодых. Теперь проблемы реализации созданного нет, интернет-продажи также способствуют тому, что начинающие дизайнеры не боятся создавать собственные марки. Возникают шоу-румы для тех же целей, открылось несколько новых лофтов, где недорого можно арендовать мастерскую. Существует другая проблема. Каждый мало-мальски шьющий человек с технологическим образованием или после всевозможных курсов кройки и шитья уже считает себя дизайнером костюма. Быть дизайнером — это не воспроизводить вариации или модифицировать существующие фасоны, а генерировать новые идеи, которые в будущем определяют развитие не только внешнего облика человека, но

и само это будущее. Вот этому надо учиться по определенным методикам и у профессионалов.

После более чем 10 лет преподавания на кафедре дизайна костюма как вы оцениваете саму систему подготовки дизайнеров в российских вузах по сравнению с европейскими?

Особенно первые годы преподавательской деятельности много сопоставлял, чему и как учат в ведущих учебных заведениях по всему миру по отзывам и работам возвратившихся после обучения за рубежом, с тем, что видел, будучи художественным руководителем «Адмиралтейской иглы» или членом жюри конкурсов молодых дизайнеров от Владивостока до Праги. Основные принципы сегодня везде — общие. Хотя во Франции тяготеют к созданию коллекций, ориентированных на внедрение в производство, в Англии — больше на наличие креативных идей... Методики корректируют постоянно, как и все мои коллеги по кафедре. Известный петербургский модельер



Дарья Красковская, «Меланхолия»

Елена Балмаева, будучи заведующей кафедрой, сразу собрала уникальный состав педагогов, где все одновременно являются и практикующими дизайнерами. Это дало свои плоды — студенты всегда в центре того, что востребовано в современной индустрии моды. Но когда обучение шло 5 лет (шестой год возник позже и стал отводиться на диплом), это было эффективнее, чем современный 4-летний бакалавриат — человеку кроме получения знаний-умений не хватает года-двух для личностного взросления, без которого настоящий дизайнер невозможен. В магистратуру поступают далеко не все — поэтому взрослеть и осваивать профессию приходится одновременно и уже без участия педагогов.

Как относитесь к разного рода интенсивам и экспресс-курсам в сфере дизайна костюма? Возможно ли в этой области получение второго высшего или повышение квалификации после колледжа в сжатые сроки?

Хорошо отношусь, если этим опять-таки занимаются профессионалы высокого уровня. Мне самому было бы интересно обучать уже личностно зрелых людей, которые, допустим, имея общехудожественную подготовку, сознательно выбрали как призвание сферу фешен. Главное в нашей профессии — быть страстно увлеченным оформлением внешности именно в сочетании с пониманием внутреннего мира человека,

связи костюма с тем, что происходит вокруг. Мне очень близка позиция короля в исполнении Леонида Броневского из фильма «Тот самый Мюнхгаузен», который, помните, комично заявлял: «В однобортном уже никто не воюет». И делал заключение из-за отсутствия нужного мундира в гардеробе: «Мы не готовы к войне!» Костюм — это образ жизни, а его отсутствие или его неадекватность ведут к соответствующим жизненным проблемам.

Значит, стереотипно-шаблонную аксиому глянцевого журнала о том, что надо выглядеть не модно, но стильно, вы опровергаете, противопоставляя понятию стильности — образности, как согласованность внешнего с внутренним?

Да, это важно. Не заикливаться даже на формально грамотном подборе гардероба, а именно разбираться в множественности собственных «внутренних миров», уметь играть то одним в себе, то другим, находя визуальное соответствие. Сохраняя себя, необходимо уметь меняться. мода потому и не стоит на месте, что играет с ритмами человеческих взаимоотношений. Тоталитарные режимы не любили моду как раз за ее свободу самовыражения. Если государство хочет быть передовым, оно обязательно будет уделять внимание моде. В нашей стране только-только начали происходить изменения к лучшему, о которых я говорил. Но необходимо продолжение. Обязательна государственная поддержка всей индустрии легкой промышленности и ее авангарда — дизайнеров, предлагающих новые идеи. Вообще моду любят люди будущего. В которой люди выглядят интересно, а не стереотипно, имеет все шансы на достойную жизнь. **В**



В. Бухомин, «Мальчишка с улицы Зеленинского»



Татьяна Самаркина, «Мальчишка с улицы Зеленинского»

ВИДЕОУРОКИ ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ

Цельнокроеный рукав с ластовицей

Консультирует **Сычева Ирина Александровна:**

- ведущий преподаватель конструирования швейных изделий по системе кроя «М.Мюллер и сын» и наколке сложных форм в Студии Модного Кроя
- лицензиат «Академии моды и дизайна» (г. Мюнхен, Германия) (лицензия на право преподавания в России конструирования швейных изделий по системе кроя «М.Мюллер и сын»)

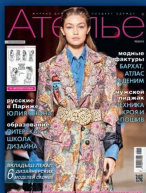
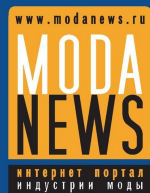
<http://modanews.ru/video>



рубрика, информационная продукция для лиц, достигших возраста 12 лет.

www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ ПО ШИТЬЮ



ПОКУПАЙТЕ ЖУРНАЛЫ, КНИГИ
И СБОРНИКИ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ!

<http://modanews.ru/books>



ВНИМАНИЕ! Мы принимаем «Альфа-Банк», «ВТБ24», Банк «Русский Стандарт», «Яндекс.Деньги», WebMoney, Деньги Mail.ru, Qiwi кошелек, «Еurosеть», OZON, «ПромСвязьБанк», «Связной», Сбербанк Онлайн – минимальный платеж 100 руб., Почта России – минимальный платеж 55 руб., «Ростелеком», Банковская карта, «Билайн» – минимальный платеж 5 руб., МТС, Tele2

www.modanews.ru

рубрика, информационная продукция для лиц, достигших возраста 12 лет.



МОДНОЕ БЕЛЬЕ В СТИЛЕ БУДУАРА

ЧАСТЬ 2
МОДЕЛИРОВАНИЕ



БЮСТГАЛЬТЕР-КОМБИНАЦИЯ И ТРУСЫ

Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции плечевого изделия, чертеж базовой конструкции трусов, размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016, стр. 28–30)

Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.

Перед

1 Параллельно средней линии переда на расстоянии 1,5 см от нее начертить линию края борта.

Для определения местоположения линии под грудью отложить от точки центра груди вниз $1/2Шг$ минус $1/4Ог$. От полученной точки начертить горизонталь.

По линии под грудью отложить от боковой линии переда $1/4Опг$ минус 0,5 см влево.

Образовавшийся спереди излишек (отрезок между последней точкой и средней линией переда) измерить, разделить это значение пополам и отложить полученную величину от линии вытачек влево и вправо. Начертить верхний участок вытачки (от линии под грудью к точке центра груди).

Начертить уступ борта на уровне линии под грудью.

Для построения линии верхнего среза переда отложить по боковым линиям нагрудной вытачки от точки центра груди 9,5 см вверх.

Пройму углубить на 2 см.

От точки пересечения средней линии переда с линией под грудью оформить

линию верхнего среза переда в соответствии с чертежом (илл. 1).

По линии низа отложить от линии края борта 6,5 см вправо и провести из полученной точки не длинную вертикаль вверх. Начертить линию рельефа центральной части переда от низа до точки центра груди.

По линии талии отложить вправо расстояние вытачки по талии от линии рельефа центральной части переда.

Величину наложения деталей по линии низа отложить от линии рельефа центральной части переда влево и от полученной точки начертить линию рельефа боковой части переда к правой боковой стороне вытачки на линии под грудью в соответствии с чертежом.

Для построения закругленного нижнего угла борта отложить по линии края

борта ок. 13 см вверх, по линии низа отложить от линии края борта ок. 17 см вправо. Оформить нижний угол борта в соответствии с чертежом.

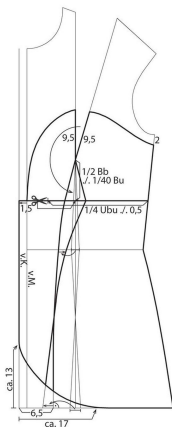
Спинка

2 Пройму углубить на 2 см. Из полученной точки провести плавную линию верхнего среза к средней линии спинки под прямым углом к ней (при этом линия верхнего среза спинки заканчивается на средней линии спинки примерно на 2 см ниже уровня углубленной проймы).

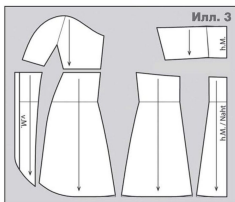
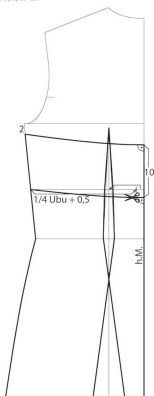
По линии под грудью отложить $1/4Опг$ плюс 0,5 см и образовавшийся излишек (отрезок между последней точкой и средней линией спинки) убавить в вытачку по талии на спинке (илл. 2).



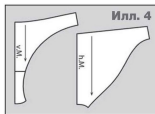
Илл. 1



Илл. 2



Илл. 4



Детали кроя

3+4 Детали скопировать с чертежа. Отрезать перед и спинку лифа.

На переле лифа перевести раствор верхней нагрудной вытачки к линии под грудью (илл. 3). Указать направление нитей основы/направление петельных столбиков на деталях изделия.

Части трусов скопировать с чертежа базовой конструкции. Указать направление петельных столбиков на деталях изделия (илл. 4).

БОДИ С ВОЛАНОМ НА БЕДРАХ

Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции боди,
размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016,
стр. 26–27)

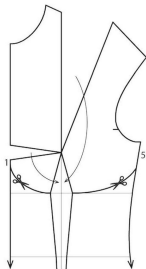
Перед

1 Начертить округлую линию под грудью, которая начинается у средней линии переда на 1 см ниже дополнительной вытачки и заканчивается на боковой линии на 5 см ниже базовой проймы.

Верхнюю часть переда отрезать. Соединить на ней боковые стороны нагрудной и дополнительной вытачек, переводя раствор к нижней линии верхней части переда (илл. 1).

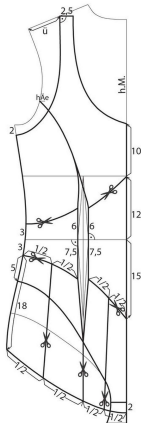
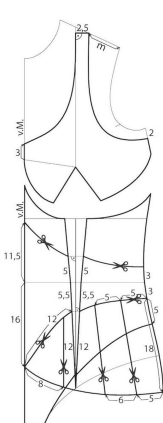
2 На верхней части переда по средней линии от закрытой дополнительной вытачки отложить вверх 3 см и отсюда начертить линию горловины так, чтобы она красиво сопрягалась с линией вытачек. Вверху от линии вытачек отложить вправо 2,5 см (ширина бретели) по горизонтали до пересечения с линией плеча.

Илл. 1



Илл. 2

Илл. 3



Пройму углубить на 2 см и начертить новую линию проймы верхней части переда.

Для построения линий подрезов отложить по средней линии переда от линии талии вверх 11,5 см и вниз 16 см. По боковым линиям вытачки по талии отложить от линии талии вверх по 5 см и вниз по 5,5 см. Соединить полученные точки короткими вспомогательными прямыми линиями (для более точного построения линий подрезов). По боковым линиям переда отложить от линии талии вверх и вниз по 3 см. Через полученные точки начертить линии подрезов.

От линии нижнего подреза по боковой линии отложить вниз 5 см и отсюда начертить линию выреза для ноги, как показано на чертеже (илл. 2).

Начертить волан от средней линии переда от крайней левой точки нижнего подреза: длина волана по линии вытачки по талии 12 см, по боковой линии – 18 см (значения откладываются от линии нижнего подреза).

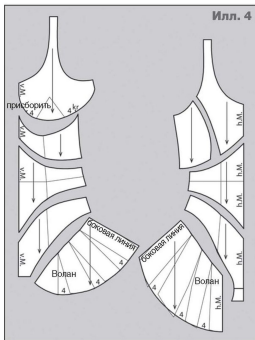
Начертить линии разрезов в соответствии с чертежом.

Спинка

3 Для построения бретели измерить на линии плеча переда участок от проймы до бретели и перенести полученное значение на линию плеча спинки. Пройму углубить на 2 см и начертить новую линию проймы спинки. От точки пересечения линии проймы спинки с линией плеча начертить вправо горизонталь длиной 2,5 см (ширина бретели).

Для построения подрезов сначала начертить вытачку по талии прямыми линиями на участке выше линии талии на 6 см и ниже на 7,5 см; эти точки также являются ориентирами для построения подрезов. Затем отложить по средней линии спинки от линии талии вверх 12 см и вниз 15 см. По боковым линиям спинки отложить от линии талии вверх и вниз по 3 см (как на передне). Через полученные точки начертить линии подрезов.

Начертить линию рельефа на верхней части спинки, переводя к нему верхний участок вытачки по талии.



От линии нижнего подреза по боковой линии отложить вниз 5 см и отсюда начертить линию выреза для ноги, как показано на чертеже (илл. 3). Начертить нижний участок вытачки по талии до линии выреза для ноги.

Отложить по средней линии спинки 2 см вниз от нижней линии ластовины и отсюда начертить волан (см. чертеж).

Начертить линии разрезов в соответствии с чертежом.

Детали кроя

4 Скопировать детали с чертежа.

На всех деталях закрыть вытачки и выровнять линии срезов.

На верхней части переда, на расстоянии 4 см от боковых линий нагрудной вытачки, поставить контрольные знаки, ограничивающие участок пришивания.

Воланы разрезать по намеченным линиям и развести секции по линии низа на 4 см соответственно. Боковую линию выровнять у линии низа. Начертить новую линию низа и откорректировать верхнюю линию воланов (илл. 4).

Указать направление нитей основы/направление петельных столбиков.

БОДИ С БРЕТЕЛЬЮ НА ШЕЕ И КРУЖЕВНЫМИ ВСТАВКАМИ

Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции боди,
размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016,
стр. 26–27)

Перед

1 Отложить от средней линии переда вправо 0,5–1 см для определения ширины планки на уровне центра груди и начертить переднюю нижнюю линию чашки к левой боковой линии вытачки.

От линии перед проймой отложить по линии груди от точки Av 1,5 см вправо. По направлению к этой точке начертить заднюю нижнюю линию чашки от правой боковой линии вытачки.

Для определения положения верхней линии чашки отложить по боковым линиям нагрудной вытачки вверх от



Илл. 1

точки центра груди 6,5–7 см. Увеличить раствор нагрудной вытачки на 1 см у правой боковой линии. Базовую пройму углубить на 4 см и начертить верхние линии чашки и переда, как показано на чертеже (илл. 1).

Для построения фигурных рельефов (между ними располагается кружевная вставка) на перед отложить по боковой

линии от линии верхнего среза два раза по 9 см. По линиям вытачки вверх от линии талии отложить по 2 см, вниз – по 8 см. Соединить полученные точки прямыми короткими вспомогательными линиями (для более точного построения линий швов). Начертить линию верхнего рельефа, которая проходит через указанные точки к точке, сдвинутой вправо от средней линии переда по нижней линии ластовицы на 1 см. Начертить линию нижнего рельефа, которая проходит через указанные точки к нижней правой точке выреза для ноги.

Начертить нижнюю линию волана от нижней правой точки выреза для ноги к боковой линии переда, заканчивая ее примерно на линии бедер базисной сетки чертежа.

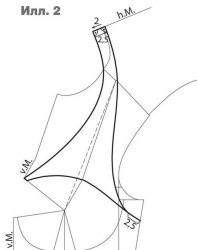
Для построения выреза для ноги отложить по боковой линии 11 см вверх от нижней точки волана и начертить правую линию выреза, как показано на чертеже.

Начертить линии разрывов на волане в соответствии с чертежом.

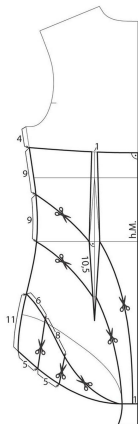
Бретель на шее

2 Перед скопировать с чертежа до линии под грудью. Раствор нагрудной вытачки полностью перевести к дополнительной вытачке от средней линии переда.

Илл. 2



Илл. 3



Перед и спинку совместить по плечевым линиям так, чтобы горловина образовала сплошную линию.

Среднюю линию спинки продлить вверх за линию горловины спинки на 2 см. От этой точки под прямым углом к продленной средней линии спинки начертить плавную внешнюю линию бретели до точки пересечения средней линии переда и боковой линии вытачки.

От внешней линии бретели по средней линии спинки отложить вниз 2,5 см (= ширина бретели). Из этой точки под прямым углом к средней линии спинки начертить плавную внутреннюю линию бретели до боковой линии, как показано на чертеже (илл. 2).

Спинка

3 Пройму спинки углубить на 4 см, как на перед, и отсюда начертить плавную линию верхнего среза к средней линии спинки (ниже уровня углубленной проймы примерно на 1 см), под прямым углом к ней.

Для построения фигурных рельефов (между ними располагается кружевная вставка) на спинке по боковой линии отложить от линии верхнего среза два раза по 9 см. По линиям вытачки отложить вниз от линии талии по 10,5 см. Соединить полученные точки прямой короткой вспомогательной линией (для более точного построения линии шва нижнего рельефа). Начертить линию верхнего рельефа, которая проходит от боковой линии к линии талии, затем – к точке, смещенной влево от средней линии спинки по нижней линии даستانی на 1 см. Начертить линию нижнего рельефа, которая проходит через указанные точки к нижней левой точке выреза для ноги.

Оформить верхний участок вытачки по талии так, чтобы у верхнего среза образо-

вался раствор шириной 1 см (для лучшего прилегания спинки к спине).

Начертить нижнюю линию волана по аналогии с передом.

Оформить линию выреза для ноги в соответствии с чертежом (илл. 3).

Начертить линии разрезов на волане в соответствии с чертежом.

Детали кроя

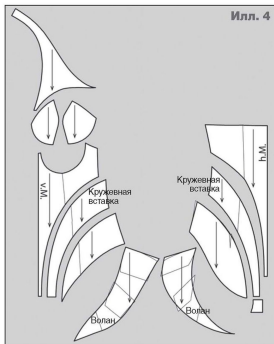
4 Детали скопировать с чертежа. Закрывать вытачки на всех деталях и откорректировать линии срезов.

Остаток раствора нижнего участка вытачки на нижней части спинки срезать по боковой линии.

Воланы разрезать по намеченным линиям и развести секции на 4 см вверх и на 7–8 см вниз. Боковую линию выравнивать у линии низа. Начертить новую линию низа и откорректировать верхнюю линию воланов (илл. 4).

Указать направление нитей основы/петельных столбиков на деталях.

Илл. 4



КОМБИНЕЗОН С ВЫТАЧКАМИ-ВИЛКАМИ

Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции плечевого изделия, размер 40; чертеж базовой конструкции шорт, размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016, стр. 28–30)

Перед

1 Перед лифа и переднюю часть шорт совместить по линии талии так, чтобы средняя линия полученной детали оставалась вертикальной. Вывернуть боковую линию в области линии талии.

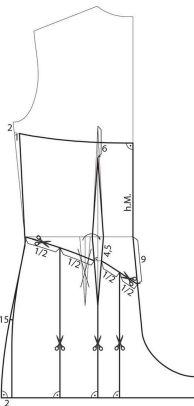
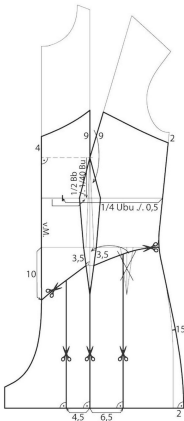
Вытачку на передней части шорт перенести к вытачке по талии переда лифа. Раствор вытачки по талии переда лифа адаптировать к раствору вытачки передней части шорт.

Пройму углубить на 2 см.



Илл. 1

Илл. 2



От точки центра груди провести горизонталь к средней линии переда. Из полученной точки отложить вверх 4 см для построения линии верхнего среза.

По обеим боковым линиям нагрудной вытачки отложить от точки центра груди 9 см вверх. Оформить линию верхнего среза переда в соответствии с чертежом (илл. 1).

Отложить от точки центра груди вниз $1/2Шг$ минус $1/40Ог$. Из полученной точки провести горизонталь вправо и влево — получена линия под грудью.

Чтобы обеспечить прилегание изделия под грудью, отложить по линии под грудью от боковой линии влево $1/40Пг$ минус 0,5 см ($Опг = 78,0$ см). Образовавшийся спереди излишек (участок между последней точкой и средней линией переда) измерить, разделить пополам и полученную величину отложить от линии вытачек вправо и влево. Начертить через все точки вытачку по талии до точки центра груди.

Для построения фигурной линии шва по талии отложить по средней линии переда от линии талии 10 см вниз. По боковым линиям вытачки по талии отложить от линии талии по 3,5 см вниз. Соединить полученные точки прямой короткой вспомогательной линией (для более точного построения линии шва). Начертить по наметочным точкам фигурную линию талии от средней линии переда к базовой линии талии у боковой линии.

Переднюю часть шорт по боковой линии расширить у линии низа на 2 см и начертить новую боковую линию.

Отложить по боковой линии от линии низа вверх 15 см для определения длины плечи.

Начертить линии разрезов для расширения передней части шорт в соответствии с чертежом.

Спинка

2 Спинку лифа и заднюю часть шорт совместить по линии талии так, чтобы средняя линия полученной детали оставалась вертикальной. Выровнять боковую линию в области линии талии.

Вытачку на задней части шорт перенести к вытачке по талии спинки лифа. При необходимости раствор вытачки по талии спинки лифа адаптировать к раствору вытачки задней части шорт.

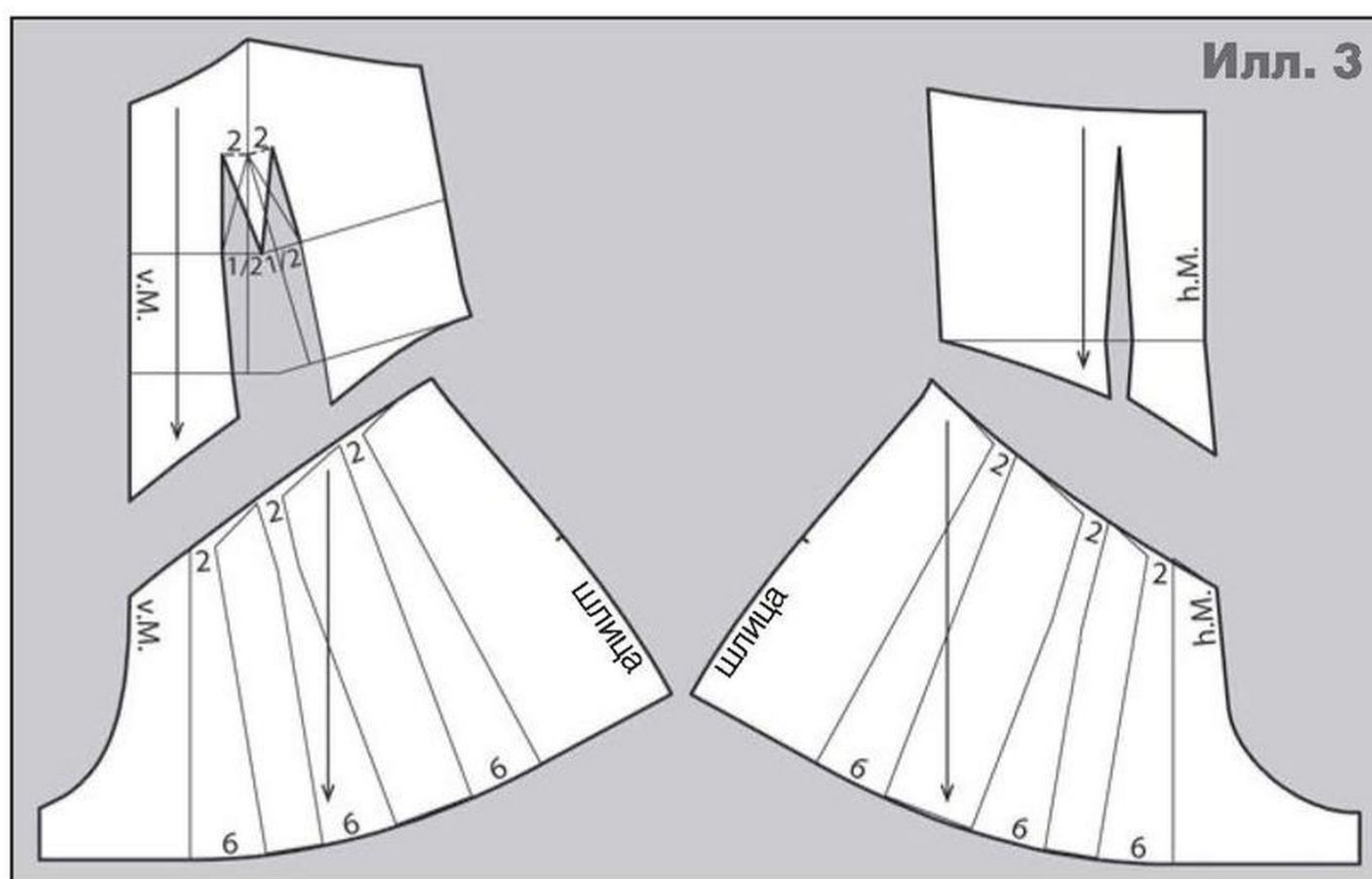
Пройму углубить на 2 см.

Спинку заутюжить по боковой линии на 1 см у проймы, чтобы лиф плотнее прилегал к спине.

Из полученной на боковой линии точки начертить плавную линию верхнего среза спинки до пересечения со средней линией спинки примерно на 2 см ниже новой проймы.

Вытачку спинки сверху укоротить примерно на 6 см.

Для построения фигурной линии шва по талии отложить по средней линии спинки от линии талии 9 см вниз. По боковым линиям вытачки отложить от линии талии по 4,5 см вниз. Соединить



полученные точки прямой короткой вспомогательной линией (для более точного построения линии шва). Начертить по намеченным точкам фигурную линию талии от средней линии спинки к базовой линии талии у боковой линии.

Заднюю часть шорт по боковой линии расширить у линии низа на 2 см и начертить новую боковую линию.

Отложить по боковой линии от линии низа вверх 15 см для определения длины плечи.

Начертить линии разрезов на задней части шорт для ее расширения в соответствии с чертежом (илл. 2).

Детали кроя

3 Детали скопировать с чертежа. Раствор нагрудной вытачки перевести к линии среза талии.

Конец вытачки от точки центра груди до линии под грудью разделить на две равные части. Начертить вытачку-вилку, как показано на чертеже (илл. 3).

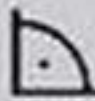
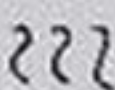
Переднюю и заднюю части шорт разрезать по намеченным линиям и развести секции на 2 см сверху и на 6 см внизу. Выворачивать линии срезов.

Указать направление нитей основы/направление петельных столбиков.

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.
W	уровень седьмого шейного позвонка
m (messen)	измерить
Ü (übertragen)	перенести
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть
FL /Fd/ Fadenlauf	направление нити основы
MW	прибавка на свободу облегания
Abnäher	вытачка
Äe	контрольный знак втачивания рукава
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава

Vh	передняя часть половины брюк
Hh	задняя часть половины брюк
Rt	спинка
St	боковая деталь/бочок
Vt	перед
Sn/SN	боковой срез, шов
f.N.	шов, срез в готовом виде
NZ	припуск на шов
RV	застежка-молния
v.K.	передний угол ластовицы
h.K.	задний угол ластовицы
Z	центр окружности
Lg	длина
kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор

Bruch /	
Stoffbruch	сгиб
je	по
von	с, от
Naht	шов
Schlitz	разрез, шлица, застежка
ca.	около, примерно
	прямой угол
	сложенная вытачка
	разрезать, рассечь
	знак минуса
	присборить, припосадить
	суюжить
	оттянуть
	складка
1x, 2x	1 деталь, 2 детали
cm	см, сантиметр



КОМБИНЕЗОН СО ВСТАВКОЙ НА ТАЛИИ

Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции плечевого изделия, размер 40; чертеж базовой конструкции шорт, размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016, стр. 28–30)

Перед

1 Перед лифа и переднюю часть шорт совместить по линии талии так, чтобы средняя линия полученной детали оставалась вертикальной. Выровнять боковую линию в области линии талии.

Вытачку на передней части шорт перенести к вытачке по талии переду лифа. Раствор вытачки по талии переду лифа адаптировать к раствору вытачки передней части шорт.

Увеличить раствор вытачки на выпуклость груди на 1 см по правой боковой линии. По линиям новой вытачки отложить по 8 см вверх и начертить линию



верхнего среза переду. Раствор нагрудной вытачки будет переведен к вытачке по талии.

Пройму углубить на 2 см.

Для построения линий подрезов отложить по средней линии спинки от линии талии вверх 10 см, вниз – 15 см. Начертить верхние участки боковых линий вытачки по талии вертикальными линиями длиной по 4 см. Начертить нижние участки боковых линий вытачки по талии вертикальными линиями длиной по 4,5 см. По боковой линии переду отложить вверх и вниз от линии талии по 2 см. Начертить плановые линии подрезов через полученные точки. Переднюю часть шорт по боковой линии расширить у линии низа на 2 см и начертить новую боковую линию.

Отложить по боковой линии от линии низа вверх 13 см для определения длины плеча.

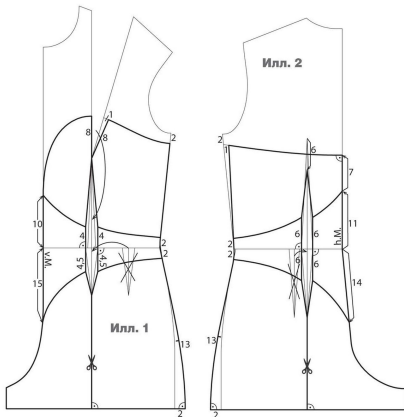
Начертить линию разреза для расширения передней части шорт от линии низа до конца вытачки (илл. 1).

Спинка

2 Спинку лифа и заднюю часть шорт совместить по линии талии так, чтобы средняя линия полученной детали оставалась вертикальной. Выровнять боковую линию в области линии талии.

Вытачку на задней части шорт перенести к вытачке по талии спинки лифа. При необходимости раствор вытачки по талии спинки лифа адаптировать к раствору вытачки задней части шорт.

Для подрезов отложить по средней линии спинки от линии талии вверх 11 см, вниз – 14 см. Начертить центральные участки боковых линий вытачки по талии вертикальными линиями длиной по 6 см вверх и вниз от линии талии. По боковой линии



перела отложить вверх и вниз от линии талии по 2 см (как на переле). Начертить плавные линии подрезов через полученные точки.

Пройму углубить на 2 см.

Спинку заузить по боковой линии на 1 см у проймы, чтобы лиф плотнее прилегал к спине.

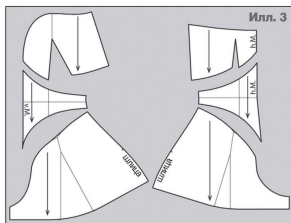
Вытачку на спинке сверху укоротить примерно на 6 см.

По средней линии спинки отложить от верхнего подреза 7 см вверх и под прямым углом к средней линии спинки начертить плавную линию верхнего среза к верхней точке новой боковой линии.

Заднюю часть шорт по боковой линии расширить у линии низа на 2 см и начертить новую боковую линию.

Отложить по боковой линии от линии низа вверх 13 см для определения длины плеча.

Начертить линию разреза для расширения задней части шорт от линии низа до конца вытачки (илл. 2).



Детали кроя

3 Детали скопировать с чертежа. Раствор нагрудной вытачки перевести к линии среза талии.

На средних частях основных деталей закрыть вытачки по талии и выровнять линии срезов.

Разрезать переднюю и заднюю части шорт по намеченным линиям и закрыть вытачки, переводя их раствор к низу деталей. Выровнять линии низа деталей (илл. 3).

Указать направление нитей основы/петельных столбиков на деталях.

КОМБИНЕЗОН С ЧАШКАМИ И КУЛИСКОЙ С ЭЛАСТИЧНОЙ ТЕСЬМОЙ ПО ТАЛИИ



Основа для моделирования:

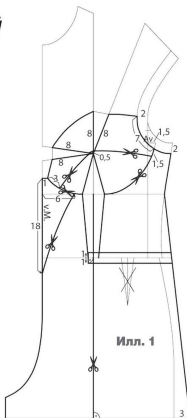
чертеж базовой конструкции боди, размер 40; чертеж базовой конструкции шорт, размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016, стр. 26–28, 30)

Перед

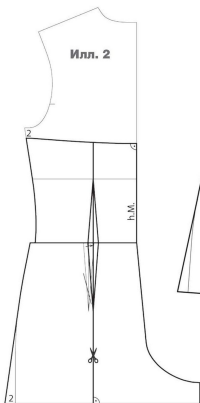
1 Перед боди и переднюю часть шорт совместить по линии талии так, чтобы средняя линия полученной детали сохранила вертикальность.

Отложить от средней линии перела вправо 1 см, на расстоянии примерно 3 см выше линии под грудью, для определения ширины планки. Начертить от полученной точки переднюю нижнюю линию чашки к левой боковой линии вытачки. От линии перед проймы отложить по линии груди от точки Av 1,5 см вправо. По направлению к этой точке начертить заднюю нижнюю линию чашки от правой боковой линии вытачки.

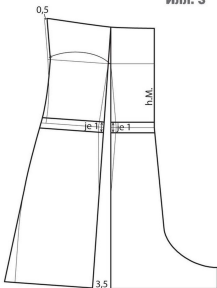
По боковым линиям вытачки на выпуклость груди и дополнительной вытачки на выпуклость груди отложить от точки центра груди по 8 см. Начертить новую линию проймы параллельно базовой линии проймы на расстоянии 2 см.



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3

Пройму углубить на 2 см. Из полученной точки до средней линии спинки начертить плавную линию верхнего среза, опуская ее на 1 см относительно верхней точки на новой боковой линии спинки.

Спинку по боковой линии расширить у линии низа на 2 см и начертить новую боковую линию до линии бедер.

Начертить линию разреза от линии низа до нижнего конца вытачки (илл. 2).

3 По линии разреза развести части спинки у линии низа на 3,5 см. Измерить полученный в результате разведения излишек по линии под грудью и срезать его по боковой линии.

Спинку у проймы заузить по боковой линии на 0,5 см, чтобы лиф более плотно прилегал к спине.

Начертить новую боковую линию спинки.

Для определения местоположения кулиски по талии отложить по 1 см вверх и вниз от линии талии под прямым углом к ней (илл. 3).

Детали кроя

4 Детали скопировать с чертежа. Соединить боковые стороны вытачек на частях чашки и откорректировать срезы.

Раствор вытачки по талии на перед перевести к линии низа и откорректировать линии срезов (илл. 4).

Указать направление нитей основы/петельных столбиков на деталях.

Для построения линии рельефа чашки отложить от планки вниз 3 см по передней нижней линии чашки. Отложить от новой линии проймы вниз 1,5 см по задней нижней линии чашки. Начертить рельеф чашки между полученными точками через точку центра груди плавной линией.

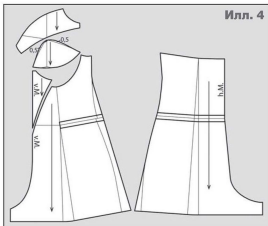
Для построения кружевной вставки отложить по средней линии переда от планки 18 см вниз, по линии под грудью отложить вправо 6 см. Начертить плавную подголубую линию вставки.

Перед по боковой линии расширить у линии низа на 3 см и соединить полученную точку с точкой пересечения боковой линии и линии под грудью.

Линию вытачек продлить до линии низа и оформить в виде линии разреза.

Вытачку шорт зачеркнуть и не учитывать ее раствор.

Для определения местоположения кулиски с эластичной тесьмой по талии отложить по левой боковой линии вытачки по талии 1 см вверх и вниз от линии талии под прямым углом к ней (илл. 1).



Илл. 4

АДРЕСА МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛЫ «АТЕЛЬЕ», СБОРНИКИ «АТЕЛЬЕ», КНИГИ «БИБЛИОТЕКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» И ДРУГУЮ ПРОДУКЦИЮ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОНГЛА МЕДИА»

ОФИЦИННАЯ ТОЧКА РОЗНИЧНОЙ И МЕЛКООПТОВОЙ ПРОДАЖИ АД «КОНГЛА МЕДИА»: М. Бауманская, Электроавтомобиль, ул. Бауманская, д. 71, стр. 6, 8-й этаж, (495) 775-14-33.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ:

Московский дом книги: М. Арбатская, ул. Н. Арбат, д. 8, (495) 789-35-89.
Дом книги «МОСКВА»: М. Тверская, Пушкинская, Чкаловская, ул. Тверская, д. 8, стр. 1, (495) 629-64-83, 787-87-17.
Книжный магазин «Библио-Глобус»: М. Пубкина, Кузнецкий мост, Китай-город, ул. Москвитина, д. 63, стр. 1, (495) 701-16-00, 781-19-25.
Книжный магазин «Дом книги на Старомосковской»: М. Бульварная, ул. Старомосковская, д. 23, (499) 400-41-03.
Дом книги «Молодая гвардия»: М. Полковая, ул. Большая Полковая, д. 28, стр. 1, (495) 780-33-70.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ:

www.kongla.biz
«Magazin wellness»: <http://www.jekaim.ru>
«My-lux»: 8-926-581-48-30, (495) 736-00-03.
«Masterica»: <http://www.kongla-biz.ru>, masterica.my1.ru, (495) 642-45-71.
«Книг-Мастер»: www.knig-master.ru, (495) 122-61-02.
www.kudal.ru: (495) 511-59-99, 505-50-28.
«Все рукоделие»: www.vseukodeliye.ru, (495) 482-02-01.
«Ткань»: www.kanivem-rozhday.ru, (812) 188-35-09.
«Текстиль»: <http://www.tekstil.ru>, (495) 677-21-33.
«Деловая литература»: <http://www.dbook.ru>, (853) 240-48-89, 299-61-97, 282-63-63.
www.retailbooks.ru: 9-905-588-0768 (заказ по телефону).
www.the-label.ru: (495) 276-08-63, (495) 733-91-74.
www.the-label.ru: (495) 605-12-91.
«Bookland»: (495) 780-07-08, 8-800-250-07-08.
www.ozon.ru: (495) 510-27-27, 8-800-100-05-58.
Отзовик: shop.firma-gamma.ru
Отзовик: shop.firma-gamma.ru
Отзовик: shop.firma-gamma.ru
Отзовик: shop.firma-gamma.ru

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «СЕРЛО», МОСКВА И МО.
СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ «АШАН», МОСКВА, МО И РЕГИОНЫ.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Фирма «Гамма»: М. Бауманская, ул. Бауманская, д. 71, стр. 6, 8-й этаж, (495) 787-58-88, 913-53-25, 741-70-07.
Магазины ткани «Фру-Фру»: Москва, Бескуриловский б-р, д. 2, 495) 704-68-28.
Гиперцентр хобби и творчества «ЛОФТ»: Москва, М. Семеновская, Семеновская пл., д. 1, ТРЦ «Семеновский», 5-й этаж, (495) 746-22-22.
Магазины «Мир шитья»: Москва, М. Бауманская, ул. Бауманская, д. 32, стр. 1, (495) 982-51-48.
Магазины «Сам себе культур»: Москва, М. Братиславская, ул. Братиславская, д. 15, (495) 347-04-04; М. Текстильная, Волгоградский пр-т, д. 53, (499) 178-15-55.
Магазины «Ткане»: Москва, Яковлевский переулок, д. 15, (495) 234-7947.
Магазины «КАРАВЕЛЛА ТКАНИ»: (www.karavella.ru), (495) 220-38-83, (812) 335-74-07.
Москва, М. Тимирязевская, ТК «Дело-Мон»: ул. Яблочкова, д. 21/5, пав. 30-31, 2-й этаж.
Москва, М. Автозаводская, Озунной центр, ул. Мастерская, д. 6, пав. 67, 2-й этаж.
**Москва, М. Савеловская, ТЦ «Станголит», ул. Сидорова, д. 1, стр. 1, пав. 75 А, 1-й этаж.
Салон-магазин «Ткане всем + все рукоделие»: Москва, М. Петровско-Разумовская, Дмитровский ш., д. 40, корп. 1, (495) 482-02-01.
Магазины «Ткане и фурнитура»: Москва, М. Владимирская, Бескуриловский б-р, д. 6, корп. 3, (495) 231-07-25.
Магазины «Плюсовские»: МО, г. Рузский, ул. Южная, 2, «Универсал», 2-й этаж, (495) 791-31-61.
Магазины «Качественный мир»: МО, г. Серпухов, Бородинская пл., д. 4, (495) 716-1154.
Магазины «Удачные»: Москва, М. Автозаводская, Ленинская слобода, д. 19, стр. 1, (495) 953-41-98, 953-42-70.**

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ЛЕОНАРДО», МОСКВА И РЕГИОНЫ

www.leonardobiz.ru
Москва, ул. Тверская, д. 3, Сетларь, ГРАФ: (473) 260-48-37.
Екатеринбург, ул. Хатункина, д. 55, ТРЦ «Каравелла»: (343) 310-14-99.
Казань, пр-т Ибрагимова, д. 56, ТРК «Тандем»: (843) 518-83-31.
Казань, пр-т Ямашева, д. 46/33, ТЦ «АРК ХАВС»: (843) 310-09-66.
Краснодар, ул. Дарьинского, д. 100, Мегацентр «Красная Площадь»: (861) 217-05-22.
Красноярск, пр-т 9-й мая, д. 77, ТРЦ «Планета»: (391) 279-19-19.
Москва, М. Владимирская, Сигнальный пр-д, д. 17, ТЦ «МОЛП ГИПЕРМ»: (495) 783-28-88.

**Москва, М. Авиамоторная, М. Плотский, Илмич, ш. Энтузиастов, д. 12, корп. 2, (495) 580-02-94.
Москва, М. Домодедовская, Ореховый бульвар, 22а, ТРЦ «Сибелан»: 3-й этаж, (495) 783-28-87.
**Москва, М. Комсомольская, Комсомольская пл., д. 6, стр. 1, (495) 915-57-64.
Москва, М. Тельный стан, Новоленский пр-д, д. 1, ТРЦ «Синтект»: (499) 550-25-80.
Новосибирск, М. Пл. Ленина, М. Октябрьская, ул. Военная, д. 5, ТРЦ «Аура»: (383) 230-50-57.
Омск, ул. 70 лет Октября, д. 25, корп. 1, ТЦ «Континент»: (381) 252-58-85.
Самара, ул. Дыбенко, д. 30, ТРЦ «Комсомолтр»: (846) 726-48-65.
Санкт-Петербург, М. Купчино, Балканская пл., д. 5, ТК «Балкания NOVA»: (812) 333-29-45.
Сургут, Нефтеюганская, д. 1, ТРЦ «Аура»: (3462) 93-25-26.
Тольятти, Автозаводская ш., д. 6, ТЦ «АРК ХАВС»: (8482) 42-16-24.****

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «ИГОЛОЧКА», МОСКВА И РЕГИОНЫ:

Москва, М. Ак. Янгеля, ул. Академическая Янгеля, д. 6 корп. 1, ТЦ «Калач»: 2-й этаж, (495) 915-86-65.
**Москва, пр-т Братеево, ул. Паромная, д. 11/31, (495) 660-15-53, 655-93-62, 655-94-03.
**Москва, М. Вайковская, М. Петровско-Разумовская, М. Петровско-Разумовская, д. 12, (495) 154-37-16, 154-42-33.
**Москва, М. Нагатинская, Варшавское ш., д. 32, (491) 611-25-36.
Москва, М. Петровско-Разумовская, ул. Лобненская, д. 4а, ТЦ «Экс-Занг»: (495) 229-85-24.
**Москва, М. Перовская, 11-я Парковая ул., д. 9/35, (495) 974-62-65, 965-52-46, (спбур. отдел) (495) 603-50-87.
**Москва, М. Проспект Вернадского, пр-т Вернадского, д. 39, (495) 926-42-87.
**Москва, М. Полужевская, пр-т Маршала Жукова, д. 17, (495) 191-48-48.
**Москва, М. Речной вокзал, ул. Петровзаводский, д. 34, (495) 757-16-04, (495) 451-23-67.
**Москва, М. Сокольников, Химинский б-р, д. 13, (495) 493-44-41, 420-51-36.
**Москва, М. Текстильная, Лобненская ул., д. 27/2, (495) 660-05-90.
Москва, М. Улица Горькова, ул. Кюхновская, д. 58, ТЦ «Амурская»: 2-й этаж, (495) 645-62-21.
МО, Рузский, жд. «Рязань»: М. Нахосинская, ул. Ленина, д. 1-а, ТЦ «Карп», 3-й этаж, (495) 77-58-56.
МО, Королев, жд. ст. «Подлипки Дачные»: ул. Карла Маркса, д. 1а, «Дом быта»:** (495) 925-49-60, 515-54-75.
МО, Раменское, жд. ст. «Пл. 47 км»: ул. Мозаичная, д. 1, корп. 43, ТЦ «Акселер»:** (495) 745-07-62.
**Казань, ул. Сафинуллина, д. 30, (843) 261-35-75.
**Киров, ул. К. Маркса, д. 42, (8332) 32-22-02.
**Набережные Челны, п. ГЭС, ул. Гагарина, д. 31, (8552) 31-31-37.
Набережные Челны, пр-т Мира, ст. Театр кукол, ТЦ «БВМ»: д. 11/18, (8552) 38-50-35.
**Ставрополь, пр-т Кутузова, д. 295, (8652) 39-69-44, 955-52-46.
**Ставрополь, пр-т Кутузова, д. 33, (8652) 35-08-86.
**Ставрополь, ул. Карла Маркса, д. 38, (8652) 26-27-00.
Челябинск, ТРК «ОСРКИ»: ул. Артиллерийская, д. 136, (351) 238-08-28, 233-44-91, 8-902-896-68-28.**************************

МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНИЙ МИР», РЕГИОНЫ:

**М. Алексеевская, пр-т Мира, д. 102, (495) 640-31-60.
**М. Варшавская, Чонгарский б-р, д. 6, (499) 610-00-82.
**М. ВДНХ, ВВЛ, пав. 12, (495) 760-23-34.
**М. Курский, ул. Земляной Вал, д. 23, стр. 1, (495) 648-18-30.
**М. Марьинское, ул. Лобненская, д. 171, (495) 345-74-10.
М. Прокская, ТК «Электронный рай»: пав. 37/3, 8-825-116-74-03.
**М. Пролетарская, Волгоградский пр-т, д. 12, (495) 678-02-08.
**М. Сокол, Ленинградское ш., д. 3, (495) 158-69-95.
**М. Улица 1905 года, ул. 1905 года, д. 10, (499) 259-23-57.
М. Шаболюнская, ул. Шаболюнская, д. 24, (499) 237-53-42.****************

МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНИЙ МИР», РЕГИОНЫ:

Астрахань, ул. Баканская, д. 39, ТЦ «АСТОР»: (8512) 63-15-46.
**Белгород, ул. Щерба, д. 40А, (4722) 55-12-26.
**Брянск, ул. Ромашинская, д. 32, (4832) 41-26-89.
**Иваново, ул. Телятникова, д. 9/1, (4932) 61-01-70, 41-03-65.
**Калуга, ул. Пале Свободы, д. 129, (4842) 54-99-33.
**Кострома, ул. Ленина, д. 4, (4942) 37-00-34.
**Краснодар, ул. Коммунаров, д. 28/21, (861) 255-87-70.
**Курск, ул. Ленина, д. 90/2, (4712) 56-67-48.
**Мурманск, пр-т Ленина, д. 102, (8154) 45-97-90.
**Орен, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 37А, (4862) 49-50-66.
**Санкт-Петербург, Литейский пр-д, д. 84, 2, (812) 784-77-77.
**Санкт-Петербург, М. Сенная площадь, Спасский пр-д, д. 2, (812) 600-25-86.
**Санкт-Петербург, М. Академическая, пр-т Науки, д. 19, к. 2, (812) 538-22-92.
**Саратов, пр-т 50-летия Октября, д. 128, (8452) 53-28-09.
Тула, ул. Первомайская, д. 18, (4872) 31-84-88.**************************

НОВОСИБИРСК И ОБЛАСТИ:

Магазины прессы «Хорошие журналы»: М. Заволжская, Красный пр-д, д. 15/31, (383) 225-63-50, текстиль-центр «Логос».
**ул. Первомайская, д. 5/6, (383) 413-91-33;
**М. Плотский Маркса, ул. Бугайкина, д. 30;
**М. Сибирская, Подземный переход, д. 40;
М. Студенческая, пр-т Карла Маркса, д. 47/2, текстиль-центр «Логос»: (383) 345-19-44;
ул. Угличская, д. 17, магазин «Дни тех, кто шьет»: (383) 271-03-21.
Бердск, ул. Бориса Богачева, д. 239, (383) 245-05-01, текстиль-центр «Логос».
Новосибирск, ул. Винокурова, д. 48, «Сирени».
Противно МО, ул. Московская, д. 3, магазин «Росток от Бурды Мод»: (495) 74-56-77.
Ульяновск, ул. А. Матросова, д. 34, Арт-Ателье «ШК»: (851) 098-52-91.******

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

М. Елизаровский, пр-т Обуховской обороны, д. 105, ДК им. Н. Кунного, главный зал 1-й зал от центр. входа, место № 11, книжная комната.
Сенная площадь «Логос»: М. «Нарская»-ул. Промышленная, д. 5, (812) 335-95-35, 252-87-75, [www.aris.spb.ru](http://aris.spb.ru).
Магазины «Лария Иконкина»: <http://www.ikonkina.spb.ru>.
**М. Автово, ул. Маршала, дом 4, (812) 785-07-08.
**М. Александровский, д. 11, корп. 2, (812) 535-22-71;
**М. Академический, пр. Гражданский, д. 88, (812) 240-00-38.
**М. Командантский проспект, пр. Испытательный, д. 33, (812) 539-63-81;
**М. Озерки, пр. Энгельса, д. 111, (812) 510-54-42.
**М. Парк Победы, пр. Московский, д. 197, (812) 369-07-63;
**М. Пл. Востания, пр. Литейский, д. 31, (812) 717-74-48.
**М. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 34, (812) 497-63-32;
**М. Проспект Просвещения, пр-т Художников, д. 26, корп. 1, (812) 598-07-40.
**М. Сенная площадь, Сарая ул., д. 29/30, (812) 931-67-08;
**М. Плотский Музея, 2-й Музейный пр-д, д. 37, (812) 552-22-18.
Магазины «Мир шитья»:
**М. А. Невского, пр-т Невский, д. 150, (812) 334-01-11;
**М. Командантский проспект, пр-т Испытательный, д. 26, (812) 510-54-42.
**М. Гостиный двор, Сарая ул., д. 29/30, (812) 334-28-22;
**М. Московская, Московский пр-д, д. 189, (812) 334-01-12;
**М. Плотский Востания, Невский пр-д, д. 150, (812) 334-01-11;
**М. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 54/4, (812) 334-51-56.
Магазины «Мир-Пресс»:
**М. Восточная, ул. Рубинштейна, д. 10;
**М. Звездная, ул. Звездная, д. 8;
**М. Новочеркасская, Заневский пр-д, д. 20;
**М. Парк Победы, пр. Фрунзе, д. 2;
**М. Плотский Востания, Литейский пр-д, д. 33.
Магазины «Ткане»: <http://www.kanivem.ru>.
**М. Батликовская, Петровско-Разумовский пр-д, д. 54, (812) 575-39-18;
**М. Ленинский проспект, Ленинский пр-д, д. 76, (812) 640-21-42;
**М. Проспект Большевиков, ул. Колонтай, д. 28 к. 1, (812) 584-03-82;
**М. Проспект Просвещения, ул. Кусковская, д. 17, (812) 635-91-49;
**Оптика, д. 81, (812) 451-67-78;
Заргеновский б-р, д. 3А, (812) 695-57-14.

ИРКУТСК:

Магазины «Все для шитья и рукоделия» (<http://www.irkood.ru>)
**ул. Партизанская, д. 33, (3952) 81-45-49;
**ул. Советская, д. 3/3, 2-й этаж, (3952) 652-728;
**ул. Партизанская, д. 13, 2-й этаж, (3952) 20-45-49;
**ул. Партизанская, д. 13, пав. №1, (3952) 724-84-04;
**Милитерский пр-д, д. 2, (3952) 53-61-54;
**ул. Октябрьской Революции, д. 1, п. 8, пав. №3, (3952) 490-838;
**ул. Академическая, д. 31, пав. №8, (3952) 500-184;
**г. Ангара, 81-й микрорайон, д. 19, 1-й этаж, (3952) 63-69-64;
г. Ангара, 81-й квартал, п. 8, 2-й этаж, (3952) 52-18-18.****************

ЧЕЛЯБИНСК:

Магазины Прессы: ул. Тимирязевская, д. 26, (3512) 63-33-21, 65-56-53.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА В ДРУГИХ СТРАНАХ:

Белоруссия: РПН «Белорусская Печать», М. Минск, пр-т Независимости, д. 15, www.belpost.by, +375 (017) 201-04-09.
Германия: DMV RASSTREUTUNG GmbH, Altmühlstr. 4, 04315 Leipzig, +49 (341) 68705-0, 88705-10, www.pressa.de, www.mim-abc.de.
Казахстан: TOO «KAZPRESS», г. Алматы, (727) 271-83-73, 232-21-69.
Украина: «Вариантпресс-В», г. Киев, пр-т Воссоединения, д. 3А, +380 (444) 575-32-10, 575-32-15, 575-32-16, www.mimoddy.com.ua, e-mail: variant@variant.com.ua

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КУРТКА-ПИДЖАК

Отличие этой модели от классического пиджака заключается как в покрое, так и в технологии обработки. Для изделий такого типа используются «брутальные» материалы с выраженной структурой ткацкого переплетения. Передний срез бочка и передние срезы частей рукава выкраиваются вдоль направления нитей основы. Нагрудная вытачка проходит параллельно линии края борта и заканчивается у линии низа. Спинка конструируется без среднего шва, формируется посредством влажно-тепловой обработки. При пошиве этой модели использованы уникальные способы и приемы обработки, заимствованные из «мужской» и «женской» технологий



МОДЕЛИРОВАНИЕ КУРТКИ-ПИДЖАКА

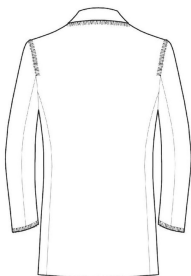
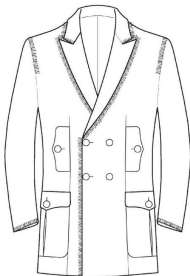
Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции пиджака, размер 50 (см. «Ателье» № 7/2014, стр. 36–39).

Подготовка переда, отрезного бочка и спинки

1 Спинку и бочок параллельно линии низа удлинить на 3,5 см для получения модельной длины изделия, равной 77,5 см (илл. 1).

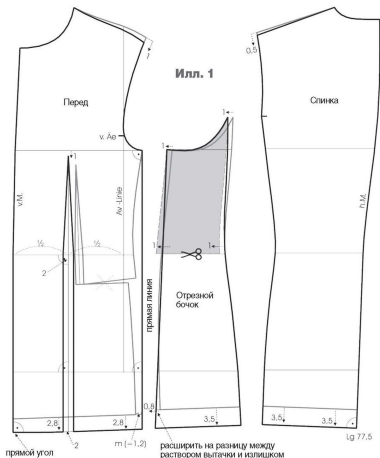
Перед следует удлинить только на 2,8 см, чтобы получить модельную длину куртки, т. к. в базовой конструкции перед был удлинен относительно



Модель 1

Куртка-пиджак со смещенной застежкой

- застежка на две петли и пуговицы
- дополнительный ряд отделочных пуговиц
- лацканы с заостренными концами
- накладные карманы с клапанами
- ложные карманы с фигурными листочками в швах вытачек-рельефов
- длина по средней линии спинки 77,5 см



бочка и спинки на величину раствора прореза кармана — 0,7 см.

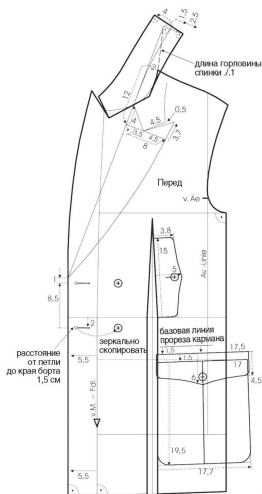
Начертить линию низа модели под прямым углом к средней линии переда.

Так как модель выполняется с невысокими верхними плечевыми накладками, следует немного опустить плечевые линии переда (на 1 см) и спинки (на 0,5 см) у линии проймы.

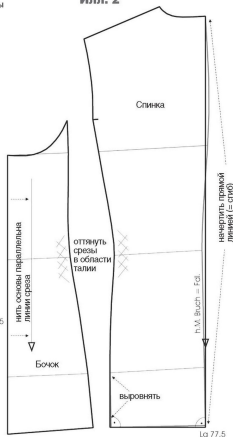
Чтобы получить прямые линии заднего среза отрезного бочка и боковой линии переда, необходимо выполнить следующее: разрезать бочок по линии талии и параллельно сместить в сторону переда верхнюю часть бочка на 1 см (на величину отвода верхней части бочка). Начертить от нижней точки проймы переда вертикаль вниз — полу-

чена модельная боковая линия переда. На базовой линии низа переда измерить образовавшийся излишек объема между модельной и базовой боковыми линиями переда (1,2 см). Этот излишек будет убран в вытачку-рельефа, но раствор вытачки-рельефа у линии низа составляет 2 см, поэтому следует расширить бочок на величину разницы между раствором вытачки-рельефа и излишком — на 0,8 см. Для этого надо отложить по базовой линии низа бочка 0,8 см влево и через эту точку начертить прямую линию к левой крайней точке проймы бочка (обратите внимание, верхняя часть бочка смещена влево на 1 см) — получена модельная передняя линия отрезного бочка куртки-пиджака.

Линию талии между средней линией переда и линией перед проймой разделить пополам и через полученную точку начертить вертикаль вверх и вниз — получена линия середины вытачки-рельефа. Раствор вытачки-рельефа по линии талии — 2 см. От линии груди отложить вниз по линии середины вытачки-рельефа 1 см и отсюда начертить боковые линии вытачки-рельефа до линии талии (верхний конец вытачки в этой модели поднят относительно его базового положения, т. к. в вытачке-рельефе проектируется ложный карман). Ниже линии талии, до линии низа, боковые линии вытачки-рельефа чертятся под прямым углом к линии талии.



Илл. 2



Моделирование плюсовое построение воротника

От основания горловины спинки до линии низа начертить прямую модельную среднюю линию спинки. Под прямым углом к модельной средней линии спинки начертить линию низа детали от боковой линии спинки. Начертить нижний участок боковой линии спинки под прямым углом к новой линии низа.

Параллельно нижнему участку средней линии переда, на расстоянии 5,5 см от нее, начертить вертикальную линию края борта.

Отметить уровень нижней петли/пуговицы на 2 см ниже линии талии. Для определения уровня верхней петли и пуговицы отложить от нижней петли и пуговицы 8,5 см вверх.

Отметить местоположение петель для застегивания на расстоянии 1,5 см от линии края борта. Измерить расстояние от передних краев петель до средней линии переда и перенести полученное значение вправо для определения местоположения отложных пуговиц.

Начертить воротник: продлить линию плеча переда от вершины горловины на 2 см влево. На линии края борта отметить начало линии перегиба лапкана на 1 см выше уровня верхней петли. Начертить линию перегиба лапкана, соединив последние точки, и продлить линию вверх. Начертить на перед контуры лапкана шириной 8 см и конец воротника, как показано на чертеже (илл. 2).

Измерить длину горловины спинки на чертеже. Для построения нижнего воротника

(из филы) от вершины горловины переда отложить полученное значение длины горловины спинки минус 1 см до пересечения с продленной линией перегиба лапкана. От полученной точки начертить вправо перпендикуляр к линии перегиба лапкана.

По перпендикуляру отложить вправо 1,5 см — величину, определяющую форму воротника, из полученной точки отложить 2,5 см — высоту стойки воротника на уровне задней средней линии.

Начертить линию среза втачивания воротника в горловину, под прямым углом к этой линии начертить заднюю среднюю линию воротника.

Отложить по задней средней линии воротника от линии среза втачивания 2,5 см вверх и отсюда начертить линию перегиба стойки воротника под прямым

углом к задней средней линии воротника до линии перегиба лапкана.

Отложить по задней средней линии еще 4 см (ширина отлета воротника на уровне задней средней линии). От этой точки сначала начертить короткий перпендикуляр к задней средней линии воротника, затем оформить линии срезов воротника в соответствии с чертежом.

Проверить длину линии среза втачивания воротника, она должна быть примерно на 1 см меньше длины горловины переда и спинки, так как срез стойки и отлета воротника оттягивается посредством влажно-тепловой обработки.

Начертить, как показано на чертеже, накладной карман с клапаном на 1,5 см ниже базового положения верхней линии прореза кармана.

Вдоль правой боковой линии вытачки начертить фигурную листочку ложного кармана в шве.

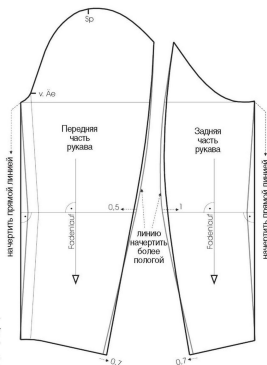
Указать направление нити основы на спинке вдоль сгиба по средней линии. На переле нить основы проходит параллельно средней линии, на отрезном бочке — параллельно передней линии.

Для придания формы изделию в области талии следует оттянуть спинку по боковой линии и бочок по задней линии (см. условные обозначения на чертеже).

Рукав

3 Начертить линии передних срезов частей рукава прямыми линиями, соединив верхние и нижние точки деталей между собой (илл. 3).

Илл. 3



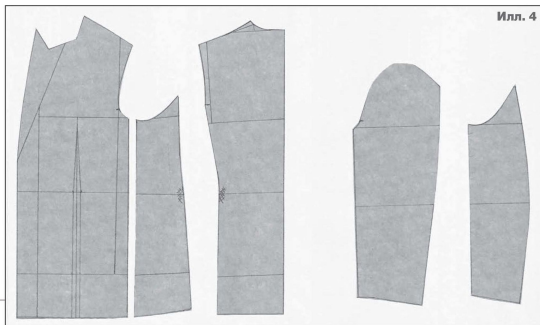
Модельная Ширина рукава внизу 29 см. Чтобы получить это значение, следует расширить части рукава по линиям локтевых срезов на 0,7 см в области линии низа и начертить новые линии локтевых срезов, немного зауживая рукав в области линии локтя и немного выше.

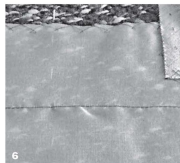
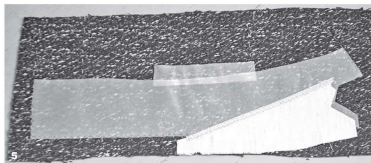
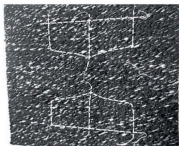
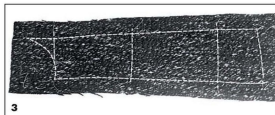
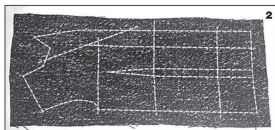
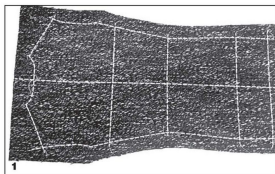
Направление нитей основы на частях рукава — под прямым углом к линии локтя.

Детали кроя

4 Здесь показаны детали переле, спинки, отрезного бочка и части рукава, подготовленные для выкраивания деталей из ткани (илл. 4).

Илл. 4





Раскрой. Прокладочные детали

Данная модель выполнена из сильно осыпавшейся на срезах ткани, поэтому ее детали выкраиваются особым образом. Вначале припуски на швы по всем срезам даются по 4 см. В черновом раскрое на скошенных и фигурных участках ткань не подрезается по форме срезов деталей (илл. 1–4).

Конструктивные линии чертежа, а также линии швов на деталях куртки отметить строчками прямых ручных стежков.

Прокладка переда (из шелковой органзы) выкраивается из двух частей.

Передняя часть прокладки выкраивается по форме переда до вытачки-рельефа. Боковая часть прокладки намечается и пришивается на часть переда после обработки вытачки-рельефа.

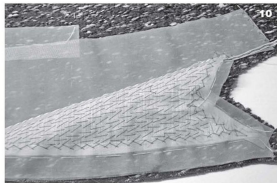
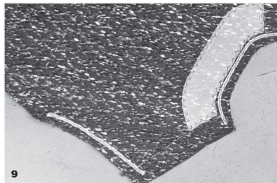
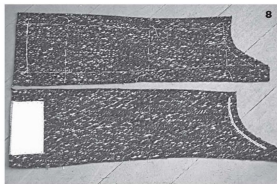
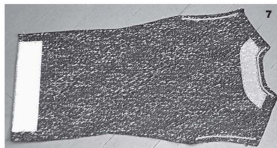
Участок кармана с вытачки-рельефа усиливается долевиком из шелковой органзы.

Прокладка лапкана выкраивается из очень легкого шерстяного прокладочного материала по форме лапкана такой ширины, чтобы ее внутренний срез перекрывал линию перегиба лапкана на 2 см. Поверх внутреннего

среза прокладки лапкана пришивается кромка.

Передняя часть прокладки переда намечается на часть переда с изнаночной стороны, ее срезы (передний, нижний и плечевой) подшиваются крестообразными стежками вручную к срезам основной детали, затем прокладка фиксируется продольной сквозной машинной строчкой, которая на выбранной ткани почти незаметна (илл. 5–6).

Прокладка горловины спинки выкраивается из шелковой органзы по форме



Срезы горловины спинки, срезы пройм спинки и бочков усиливаются узкими кромками, которым посредством влажно-тепловой обработки придается форма соответствующего среза детали (илл. 7–9).

После соединения деталей с прокладочными деталями подрезаются излишки ткани вдоль срезов (кроме плечевых срезов и срезов пройм, они подрезаются после примерки и обработки петель), сохраняя припуски на швы (по 2 см). Обметать срезы деталей: прямые срезы – на красобметочной машине, фигурные – вручную.

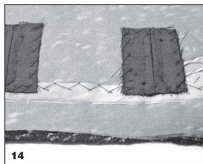
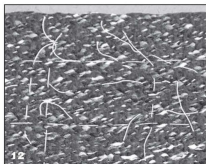
Выстегать лацканы вручную стегальными стежками и наметать полоски шелковой органзы на срезы лацкана, предварительно придав им форму срезов.

Проложить кромку вдоль срезов горловины на частях переда.

На перед наметить местоположение петель для застегивания (илл. 10–11).

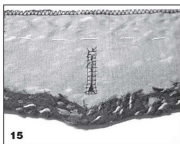
срезов детали. Срезы прокладки не попадают под строчки, они подшиваются к основной детали крестообразными стежками вручную.

Вдоль линии низа спинки и отрезных бочков намечаются прокладочные детали из того же сукна, что и прокладка лацкана. Сначала эти прокладочные детали выкраиваются до среза низа основных деталей, а затем после примерки подрезаются до линии низа в готовом виде и подшиваются вручную крестообразными стежками.



Петли

В этой модели особая обработка петель — комбинированная: на передке обметывается петля с глазком. С изнаночной стороны петля усиливается двумя обтачками из шелка. Обтачки зауживаются вдоль посередине лицевыми сторонами наружу и пришиваются с изнаночной стороны детали сгибами встык друг к другу так, чтобы стыбы располагались точно вдоль линии прореза петли (илл. 12–14).



Верхние карманы (ложные)

В этой куртке верхние карманы выполняются исключительно декоративную функцию — они ложные.

Прокладка фигурных листочек выполнена из шелковой органы по форме детали (по боковым и передней сторонам прокладка выкраивается до линий листочки в готовом виде, по срезу припачивания — до среза).

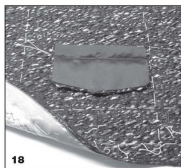
Наметать прокладку на листочку с изнаночной стороны и подшить срезы прокладки к листочке вручную.

Обработать ложную петлю на листочке по аналогии с обработкой петель на передке.

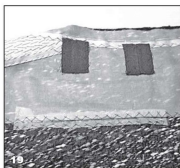
Припуски по боковым и передним срезам листочки заметать на изнаночную сторону и подшить крестообразными стежками. Выкроить подкладку листочки из шелка. Наметать подкладку листочки с изнаночной стороны листочки. Подогнуть боковые и передний срезы подкладки внутрь и подшить стыбы к краям листочки, отступив от них 2–3 мм. Петли на подкладке листочки не обрабатываются, т. к. карман ложный. Листочка фиксируется пуговицей, которая пришивается сквозными стежками.

Так как ткань верха изделия очень сильно осыпается на срезах, вход ложного кармана следует сначала, до обработки вытачки,

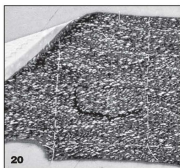




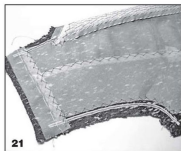
18



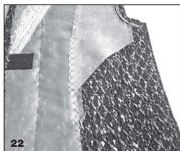
19



20



21



22



23

обтачивать обтачкой из тонкого дополнительного материала. Строчка обтачивания прокладывается в виде прямоугольника. Разрезать детали между сторонами строчки, с диагональными надсечками в кончиках. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить края. В полученное отверстие вложить листочку и обработать вытачку-рельеф, втачивая листочку (илл. 15–17).

Обработка частей переда

Вторую часть прокладки переда из шелковой органызы наметать на верхнюю боковую часть переда и подшить вручную крестообразными стежками по срезам (кроме нижнего среза).

Вдоль плечевого среза проложить полосу шелковой органызы. Вдоль среза проймы переда проложить кромку, как было сделано для проймы спинки и бочков.

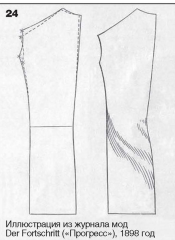
Подрезать плечевые срезы и срезы проймы частей переда, оставляя припуски на швы. Обметать срезы вручную.

Заметать на изнаночную сторону припуски по срезам бортов, лапшанов (до точек уступов) и низа (строчки закончить, не доходя до боковых срезов частей переда на несколько сантиметров, чтобы позже можно было соединить срезы рельефов) — илл. 18–23.

Влажно-тепловая обработка

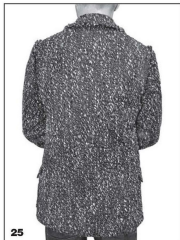
Обработать низ спинки и низ бочков швом вподгибку, как было сделано для переда, так же не доходя до продольных срезов на несколько сантиметров.

Выполнить формирование спинки посредством влажно-тепловой обработки. На илл. 24 показана историческая влажно-тепловая обработка спинки без среднего шва. Аналогично выполняется влажно-тепловая обработка отрезных бочков.



24

Иллюстрация из журнала мод Der Fortschritt («Прогресс»), 1898 год



25

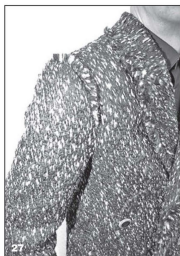


26

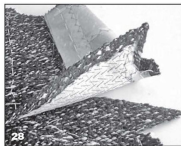
Отделка бахромой

Еще одна яркая особенность этой куртки заключается в отделке бахромой бортов, воротника, низа рукавов и швов пройм.

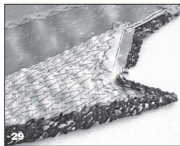
Бахра выполняется из полос основной ткани, выкроенных вдоль ее кромки. Осторожно удалить фиксирующие нити



27



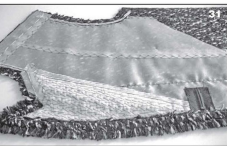
28



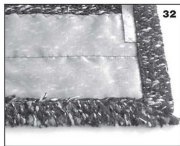
29



30



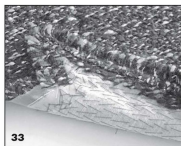
31



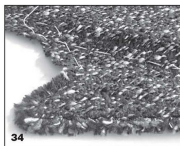
32

кромки ткани и закрепить полученные кисти бахромы зигзагообразной строчкой.

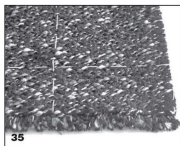
Бахра пришивается вручную к краям изделия крестообразными стежками так, чтобы кисти бахромы выступали за края деталей (илл. 26–35).



33



34



35

Обработка бортов

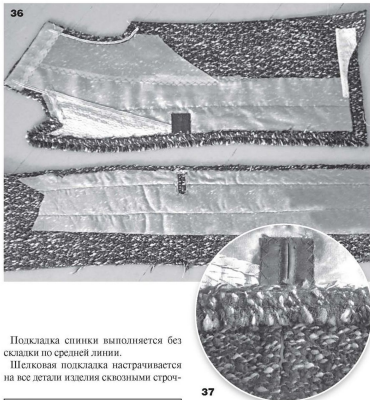
Подборта выкраиваются в виде прямоугольников. В нашем примере подборта состоят из двух частей со швом на уровне верхних петель. При стачивании частей подбортов были оставлены отверстия для окончательной обработки верхних петель (нижняя петля со стороны подборта обрабатывается по общим правилам: подорт прорезается на уровне петли на переле, срезы отверстия подгибаются внутрь и подшиваются вручную потайными стежками к обтачкам петли).

Подборта выполняются с прокладкой из шелковой органзы, которая соединяется с подбортами сквозными машинными строчками.

Заметать припуски по внешним срезам подбортов, срезам лапканов (до точек уступов) и по нижним срезам. Наметать подборта на части перела и подшить края прочными мелкими потайными стежками вручную, прокалывая бахрому насквозь и захватывая припуски по краям перела (илл. 36–37).

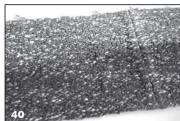
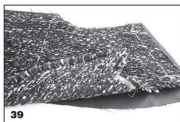
Подкладка изделия

Детали подкладки можно выкроить на основе оригинала чертежа модельной конструкции изделия.



Подкладка спинки выполняется без складки по средней линии.

Шелковая подкладка настрочивается на все детали изделия сквозными строч-



37

ками, поэтому по периметру следует оставить открытыми участки по 5 см для последующего выполнения швов и соединения подкладки по низу изделия. Такой способ соединения подкладки с изделием позволяет сохранить форму модели и предотвратить деформацию рыхлой ткани. Строчки, которыми соединяется подкладка с деталями изделия, выполняют декоративную функцию только со стороны подкладки, с лицевой стороны их практически незаметно.

Стачать срезы рельефов и плечевые срезы изделия; швы разутюжить.

Закончить обработку низа изделия на открытых участках в области швов.

Швы подкладки выполнить вручную потайными стежками.

После соединения воротника с изделием внешние срезы подкладки подогнуть внутрь и подшить к внутренним срезам подбортов, подгибу низа и верхнему воротнику (илл. 38–42).



43

Воротник

Нижний воротник выкраивается в косом направлении нитей основы.

Прокладка нижнего воротника выкраивается из легкого шерстяного сукна (как прокладка лапшанов). Прокладка соединяется с нижним воротником вручную косыми стегальными стежками.

Воротник оттянуть по отлету и срезу стойки. Обработать края воротника, как было сделано для краев передка: заметать на изнаночную сторону припуски по срезам коншсов и отлета, сверху пришить бахрому.

Вручную соединить нижний воротник с горловиной изделия.

Сначала выкроить верхний воротник в виде прямоугольника. Оттянуть прямоу-



45



гольник по продольным срезам, придавая ему форму нижнего воротника.

Соединить верхний воротник с краями нижнего воротника и с горловиной изделия вручную (илл. 43–45).

После этого соединить подкладку с изделием (см. выше).

Рукава

Рукава также сначала выкроить в форме прямоугольников и перенести конструк-

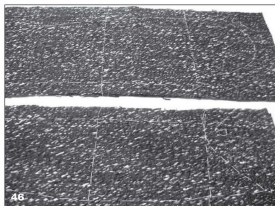
тивные линии и линии швов на ткань, прокладывая по ним строчки прямых стежков.

Оттянуть верхние части рукава по линиям передних срезов.

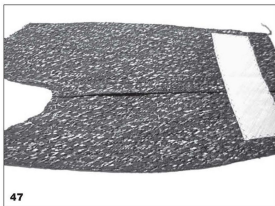
Обработать передние швы рукавов.

Проложить прокладку из легкого сукна по низу рукавов.

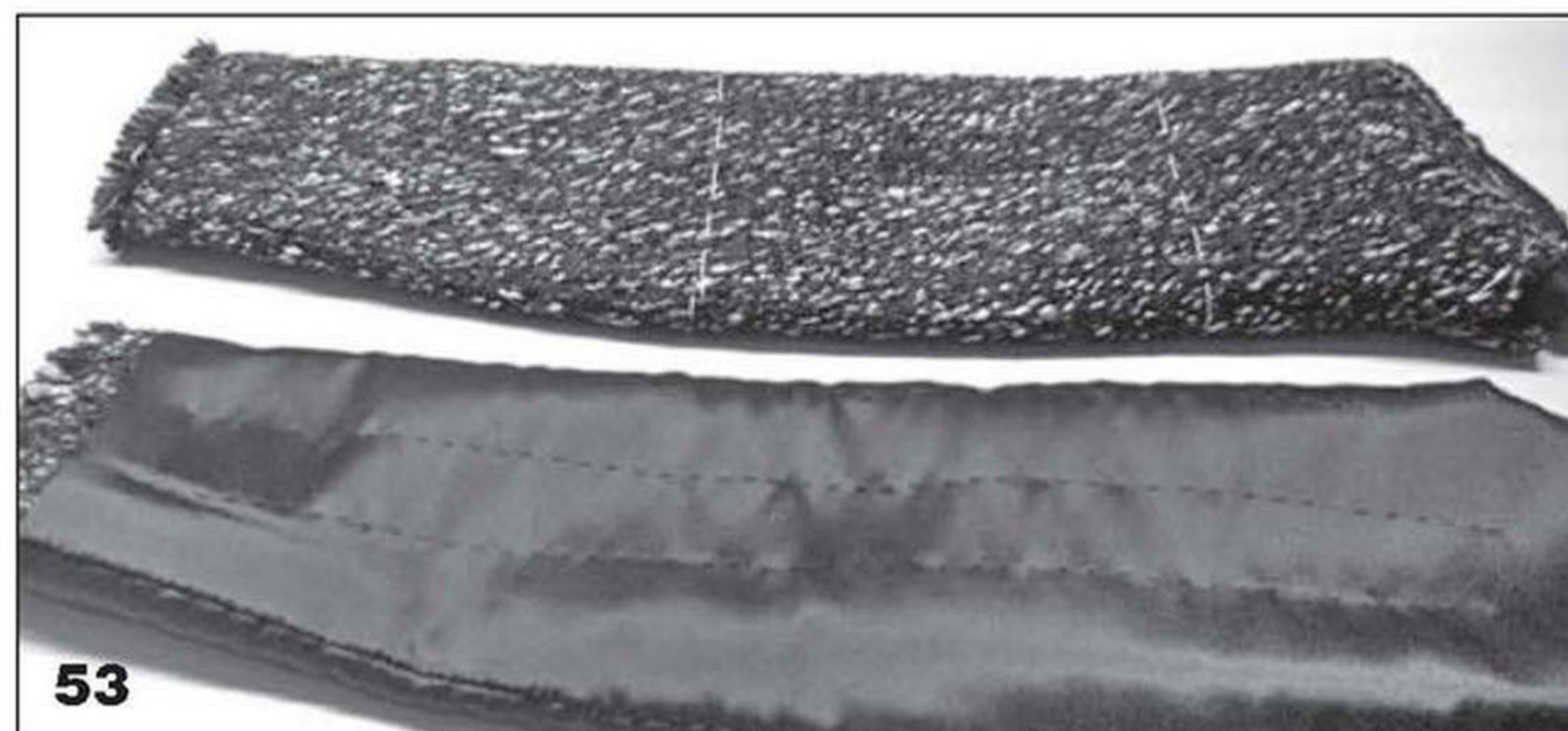
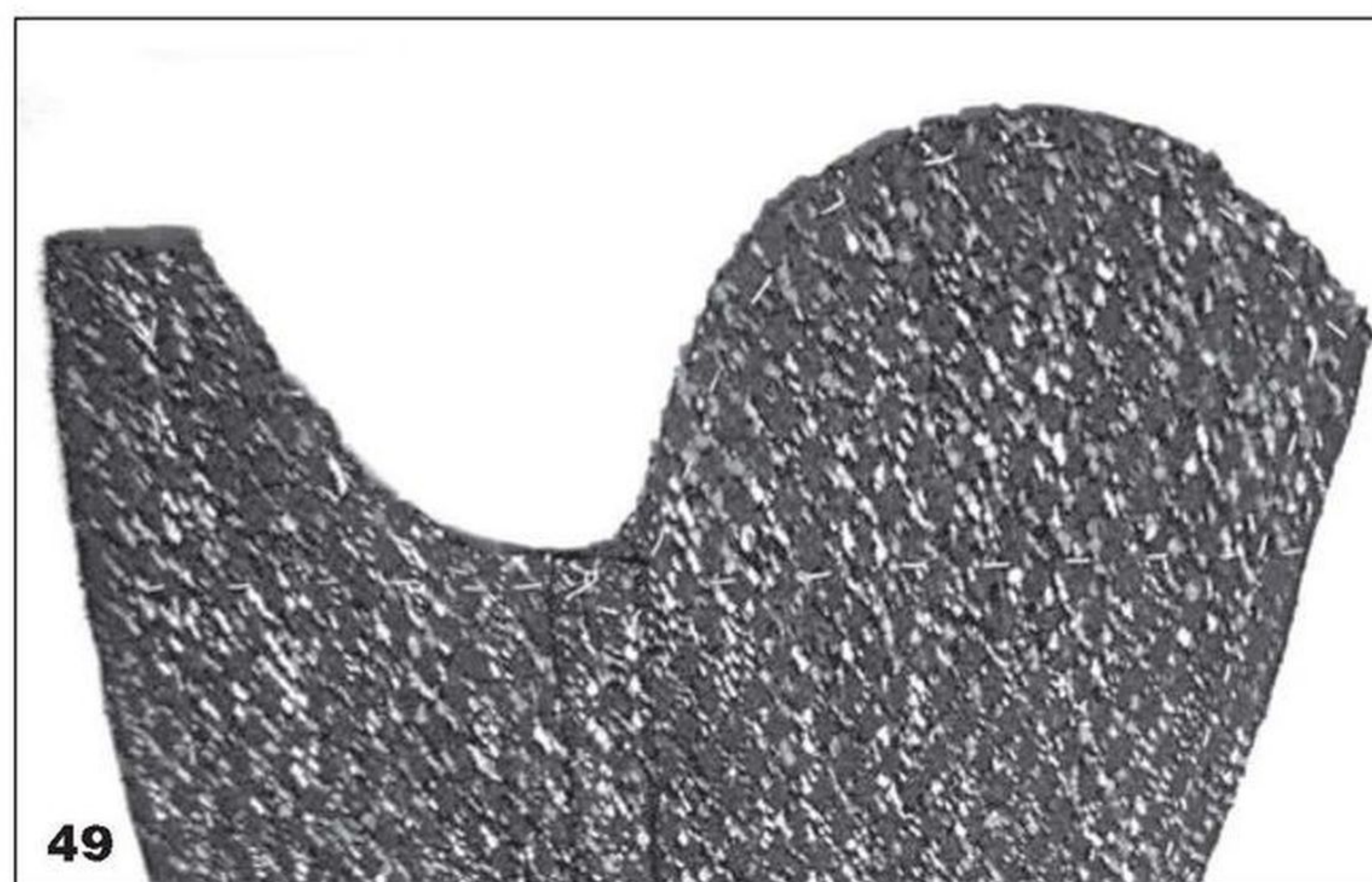
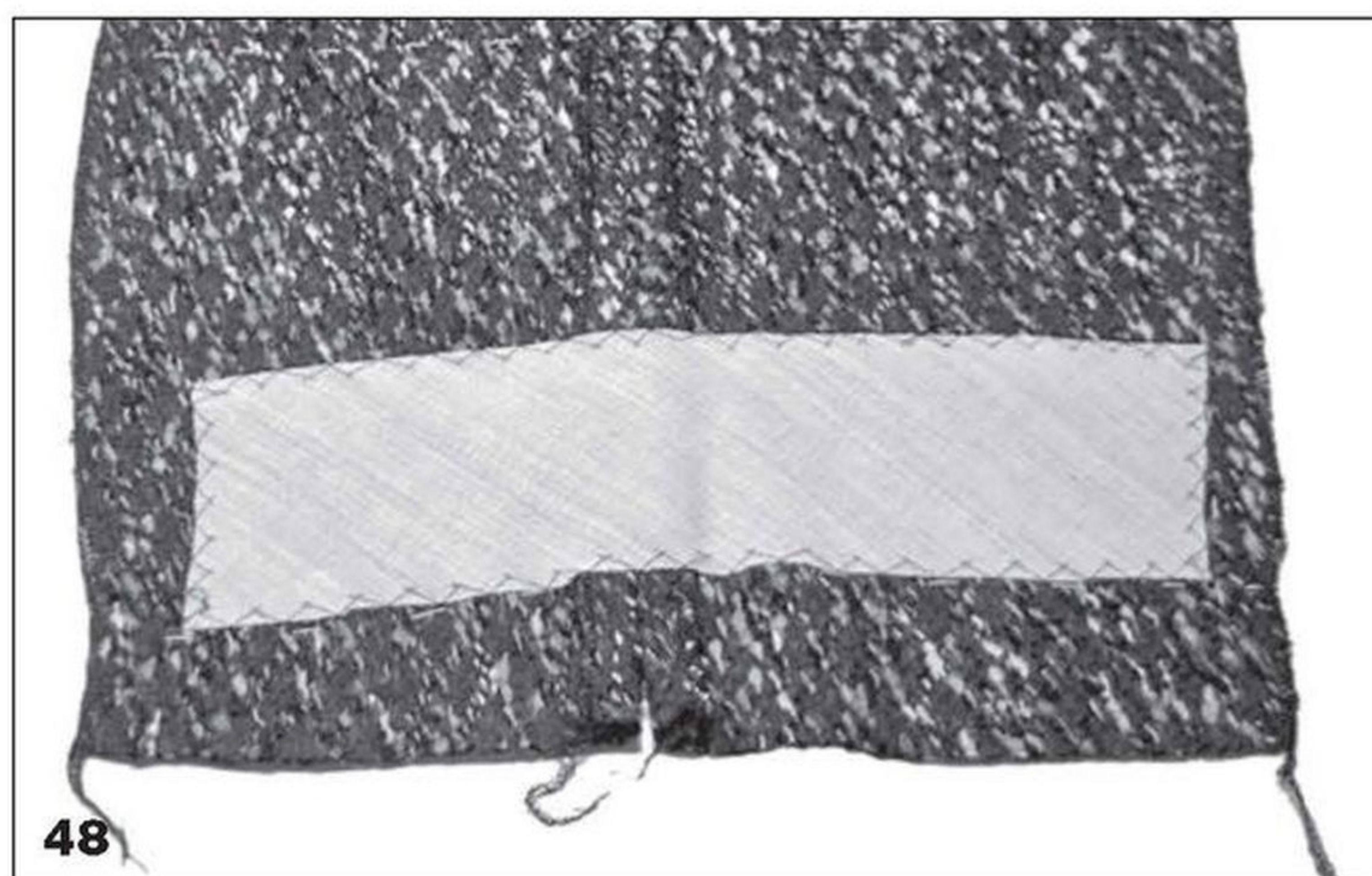
Подрезать излишки припусков по срезам деталей. Обметать срезы: прямые — на красометочной машине, фигурные — вручную (илл. 46–49).



46



47



Подкладка рукава

Подкладку частей рукавов также выкроить на основе чертежа модельной конструкции изделия.

Выполнить передние швы подкладки рукавов и настроить подкладку на детали верха, как было сделано для изделия.

Обработать локтевые срезы рукавов и подкладки рукавов.

Подшить подгиб низа рукавов на изнаночную сторону. Поверх подгиба низа пришить вручную бахрому. Подшить подкладку рукавов к подгибу низа рукавов (илл. 50–53).

У курток такого типа относительно неглубокая пройма. В нашем случае во время примерки обнаружилось, что прой-

му желательно уменьшить по высоте. Благодаря большим припускам на швы линию проймы удалось поднять на нужную величину.

Срезы пройм, как уже упоминалось, обметываются вручную.

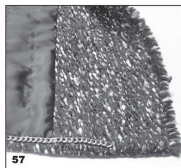
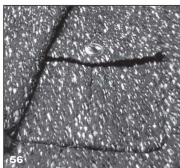
Наметать бахрому с лицевой стороны изделия, вдоль срезов пройм между контрольными знаками (ширина бахромы плавно уменьшается к контрольным знакам).

Втачать рукава в проймы (илл. 54).

Пришить верхние плечевые накладки и подокатники по общим правилам.

Подшить срезы окатов подкладки рукавов к срезам пройм подкладки вручную, выполняя посадку по окатам.





Накладные карманы и завершение обработки

Прокладку накладного кармана и клапанов выкроить из шелковой органзы и подшить вручную к срезам деталей с изнаночной стороны. Вдоль верхних краев накладных карманов проложить полоски из шелковой органзы для предотвращения растягивания краев.

Обработать складки на карманах. Заместить на изнаночную сторону и подшить припуски по всем срезам накладных карманов. Подкладку накладных карманов наметать на изнаночную сторону карманов, подогнуть ее срезы внутрь и подшить потайными подшивочными стежками к краям карманов. Соединить накладные карманы с изделием вручную прочными потайными стежками.

Обработать клапаны, как были обработаны листочки ложных карманов, но в этом случае петлю следует обработать и на подкладке клапана (подкладку клапана разрезать на уровне прореза петли, срезы подогнуть внутрь и подшить). Соединить клапаны с изделием вручную прочными потайными стежками, располагая их над накладными карманами (илл. 55, 56).

Удалить все строчки временного назначения, следы мела и производственный мусор.

Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

Пришить пуговицы.

С внутренней стороны изделия вдоль линии низа пришить цепочку (для утилизации) косыми стежками вручную (направление стежков — вдоль звеньев, чтобы стежки были незаметны) — илл. 57.

Итак, вознаграждение за часы кропотливой ручной работы — эксклюзивная мужская куртка-пиджак!



Сборник «Ателье. Мужская одежда. Классика и авангард. Техника кроя «М. Мюллер и сын»



В сборник вошли материалы по конструированию мужской одежды, опубликованные в журнале «Ателье» в 2010-2015 годах. Они посвящены построению базовых основ (пиджаков, жилетов, брюк и пр.) и моделированию современных силуэтов.

Студенты профильных учебных заведений, преподаватели, практикующие конструкторы, портные-любители – все найдут для себя в этом издании массу ценной и полезной информации.

Содержание

- **Конструирование мужского пиджака**
Снятие размерных признаков
Построение базовой основы
Пиджак прилегающего силуэта
- **Построение базовой основы жилета**
- **Конструирование мужского пальто**
Пальто с рукавами покроя реглан
Пальто с рукавами реглан-кокетка
- **Конструирование мужских курток**
Построение базовой основы
Стильные куртки для настоящих мужчин
- **Конструирование мужских сорочек**
Построение базовой основы
Сорочки по новой моде
- **Конструирование мужских брюк**
Брюки с одной складкой у пояса
Брюки без вытачек у пояса
Брюки с двумя складками у пояса
Варианты карманов
- **Стильные молодежные комплекты**
Удлиненный пиджак и узкие брюки из эластичного материала
Пиджак со смещенной застежкой и брюки low-crotch
- **Модный мужской костюм**
- **Джинсовая одежда**
- **Мужская спортивная одежда**
- **Мужское белье**
- **Большие размеры**
Брюки для мужчин с выступающим животом
Пиджак для мужчин с выступающим животом
Брюки на очень полную фигуру с выступающим животом



РЕКОМЕНДОВАНА ИНТЕРЕСОВАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ МЛД, ДОСТУПНА ВІСІМЬОСТІ 12 ЛІТ.

Цена: 1056 р.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: rodfriska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: www.konliga.biz

ШЕЙТЕ С CADRUS

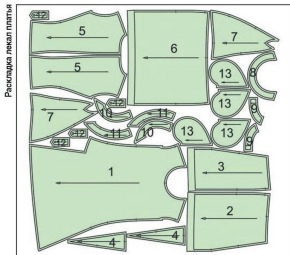
НА ВКЛАДЫШЕ ЭТОГО НОМЕРА «АТЕЛЬЕ» МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ЛЕКАЛА ШЕСТИ ДИЗАЙНЕРСКИХ МОДЕЛЕЙ, РАЗРАБОТАННЫЕ СПЕЦИАЛИСТАМИ КОМПАНИИ CADRUS

ПЛАТЬЕ «САФАРИ»

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 5/2016



Модель 1



Расход ткани: 1,5 м при ширине 140 см

Список деталей	Кол-во дет.
1. Перед	1
2. Правая нижняя часть переда	1
3. Левая нижняя часть переда	1
4. Вставка	2
5. Спина	2
6. Нижняя часть спинки	1
7. Бочок	2
8. Обтачка горловины переда	1
9. Обтачка горловины спинки	2
10. Обтачка проймы переда	2
11. Обтачка проймы спинки	2
12. Погон	4
13. Подкладка кармана	4

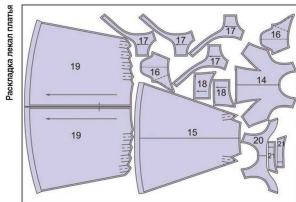
Лист А на вкладыше лекал

■ Размер 170–88

■ Размер 170–92

ПЛАТЬЕ «ЖЕМЧУЖИНА»

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 6/2016



Расход ткани: 2,5 м при ширине 140 см



Модель 2

Список деталей	Кол-во дет.
14. Перед	1
15. Переднее полотнище юбки	1
16. Бочок	2
17. Верхняя часть спинки	4
18. Спина	2
19. Заднее полотнище юбки	2
20. Обтачка переда	1
21. Обтачка спинки	2

Лист А на вкладыше лекал

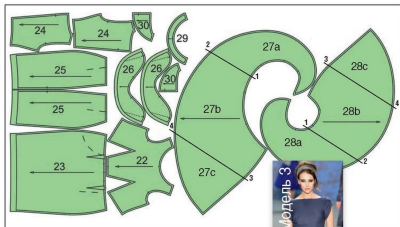
■ Размер 170–88

■ Размер 170–92

ПЛАТЬЕ «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 7/2016

Раскладка лекал платья



Расход ткани: 2,7 м при ширине 140 см

Список деталей	Кол-во дет.
22. Перед	1
23. Переднее полотнище юбки	1
24. Спина	2
25. Заднее полотнище юбки	2
26. Рукав	2
27. Волан переднего полотнища юбки	1
28. Волан заднего полотнища юбки	1
29. Обтачка горловины переда	1
30. Обтачка горловины спинки	2

Лист А на вкладыше лекал

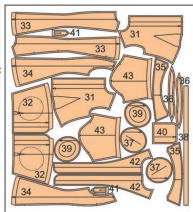
■ Размер 170–88

■ Размер 170–92

КОМПЛЕКТ «ПАРИЖСКАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ»

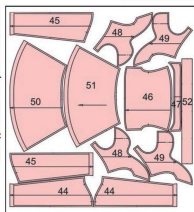
Модель разработана для размеров 164–88 и 164–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 8/2016

Раскладка лекал платья



Расход ткани: 1,35 м при ширине 150 см

Раскладка лекал болеро и нижней юбки



Расход ткани: 1,4 м при ширине 150 см

Лист В на вкладыше лекал

■ Размер 164–88

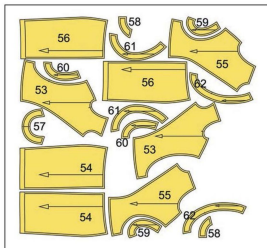
■ Размер 164–92

Список деталей	Кол-во дет.
Платье	
31. Верхняя деталь переда	2
32. Нижняя деталь переда	2
33. Средняя деталь спинки	2
34. Боковая деталь спинки	2
35. Воротник	2
36. Стойка	2
37. Боковой карман	2
38. Общая деталь обтачек карманов	1
39. Обтачка бокового кармана	2
40. Нагрудный карман	1
41. Пата нагрудного кармана	2
42. Подборки	2
43. Рукав	2
Болеро	
44. Передняя деталь рукава	2
45. Задняя деталь рукава	2
46. Спина болеро	1
47. Обтачка спинки	1
48. Правая часть переда	2
49. Левая часть переда	2
Нижняя юбка	
50. Переднее полотнище юбки	1
51. Заднее полотнище юбки	1
52. Пояс	1

ПЛАТЬЕ «ДВА СОЛНЦА»

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92
 Подробное моделирование см. в «Ателье» № 9/2016

Раскладка лекал платья



Расход ткани: 1,5 м при ширине 140 см



Список деталей	Кол-во дет.
53. Верхняя часть переда	2
54. Нижняя часть переда	2
55. Верхняя часть спинки	2
56. Нижняя часть спинки	2
57. Обтачка горловины переда	1
58. Обтачка горловины спинки	2
59. Обтачка проймы переда	2
60. Обтачка проймы спинки	2
61. Обтачка отверстия переда	2
62. Обтачка отверстия спинки	2

Лист В на вкладыше лекал

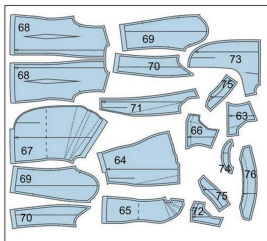
■ Размер 170–88

■ Размер 170–92

ЖАКЕТ «ДЕЛОВОЙ ШИК»

Модель разработана для размеров 170–88 и 170–92
 Подробное моделирование см. в этом номере на стр. 14–15

Раскладка лекал жакета



Расход ткани: 1,6 м при ширине 140 см



Список деталей	Кол-во дет.
63. Кокетка правой части переда	1
64. Правая центральная часть переда	1
65. Правая боковая часть переда	1
66. Кокетка левой части переда	1
67. Левая нижняя часть переда	1
68. Спинка	2
69. Верхняя часть рукава	2
70. Нижняя часть рукава	2
71. Подборт правой части переда	1
72. Подборт левой верхней части переда	1
73. Подборт левой нижней части переда	1
74. Обтачка горловины спинки	1
75. Нижний воротник	2
76. Верхний воротник	1



Лист В на вкладыше лекал

■ Размер 170–88

■ Размер 170–92

НА ЛИСТЕ-ВКЛАДЫШЕ ВСЕ ЛЕКАЛА
 ДАНЫ БЕЗ ПРИПУСКОВ НА ШВЫ!
 НА РАСКЛАДКАХ ЛЕКАЛ ОБЗНАЧЕНЫ
 ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ПОДГИБ

Скачать лекала в формате
 системы GrafiX можно в интернете
 по ссылке

<http://modanews.ru/lekala13>

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии книг и журналов ищите на konliga.biz и modanews.ru

ВНИМАНИЕ! При одновременном заказе 3-х книг через редакцию или на сайтах konliga.biz и modanews.ru можно получить скидку 10%.

издания доставляются
по территории России.
стоимость доставки
включена в цену*.

* Обратите внимание, что при заказе печатных журналов на сайтах konliga.biz и modanews.ru доставка не входит в стоимость, а рассчитывается, исходя из веса посылки. Доставка книг на сайтах бесплатна.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет АО «КОНЛИГА МЕДИА»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

АО «КОНЛИГА МЕДИА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в АО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать
на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с копией любого банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

«КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»
и на сайте www.vipish.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068
«Сюжетна Моден»	99103
«ШИК»	99643

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495) 775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники	Книжки
«Ателье-2015» ☐ 880 р. (792,00 р.)	«Знаки и рисунки». Том1 ☐ 1625 р. (1732,50 р.)
«Ателье-2014» ☐ 889 р. (782,10 р.)	
«Ателье-2013» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Знаки и рисунки». Том2 ☐ 1625 р. (1732,50 р.)
«Ателье-2012» ☐ 770 р. (693,00 р.)	
«Ателье-2011» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Ательейский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА» ☐ 1452 р. (1306,80 р.)
«Ателье-2010» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Ательейский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА» ☐ 1452 р. (1306,80 р.)
«Ателье-2009» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Ательейский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА» ☐ 1452 р. (1306,80 р.)
«Ателье-2008» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Ательейский метод конструирования и моделирования. Носовые ленты и головные ордера» ☐ 1452 р. (1306,80 р.)
«Ателье-2007» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья» ☐ 2222 р. (1969,80 р.)
«Ателье-2006» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Конструирование. Юбка и брюки» - М. Моллер и сын ☐ 2222 р. (1969,80 р.)
«Ателье-2005» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Конструирование. Платье и блузки» - М. Моллер и сын ☐ 2222 р. (1969,80 р.)
«Ателье-2004» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Конструирование. Жакеты и пальто» - М. Моллер и сын ☐ 2222 р. (1969,80 р.)
«Ателье-2003» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Исправление дефектов лоскутов» ☐ 1625 р. (1732,50 р.)
«Ателье-2002» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Основа шитья. Практические советы» ☐ 1056 р. (951,40 р.)
«Ателье-2001» ☐ 770 р. (693,00 р.)	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуар» ☐ 2222 р. (1969,80 р.)
«Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя» - М. Моллер и сын ☐ 1054 р. (930,60 р.)	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 ☐ 2508 р. (2257,20 р.)
«Мужская одежда от А до Я» ☐ 1054 р. (930,60 р.)	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2 ☐ 2508 р. (2257,20 р.)
«Ателье. 20 моделей высокой моды методом каллигони» ☐ 1056 р. (951,40 р.)	«Ательейский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ (классические и современные)» ☐ 1452 р. (1306,80 р.)
«Мужская одежда. Классика и современность. Техника кроя» - М. Моллер и сын ☐ 1056 р. (951,40 р.)	«Верховый трикотаж. Конструирование и моделирование» ☐ 1540 р. (1386,00 р.)
	«Основа и приемы кроя женской одежды» ☐ 2222 р. (1969,80 р.)

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлены)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	1307/145 р.												

1 - простое отправление, 2 - заказное отправление.

Ранее вышедшие издания:

(наличие и стоимость можно уточнить по тел. (495) 775 14 36/32 или e-mail: podpiska@konliga.ru).

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

МАТЕРИАЛЫ БУДУЩЕГО

Сегодня пуловеры, платья, блузки или куртки можно изготавливать вообще без использования хлопка, пряжи из овечьей шерсти или полиэфирных волокон. Вместо них головкружательную карьеру делают порошок из водорослей, молочное волокно и пряжа из бананов. Экспериментировать с непривычными материалами готовы в первую очередь молодые дизайнеры. А потребителями таких изделий становятся те, кто ответственно относится к окружающей среде и обращает внимание на то, в каких условиях и из какого сырья произведена одежда.

Мода из молока

Около 5 лет назад настоящий фурор произвела ученый-микробиолог из Германии Анке Домаске. Ее фирма QMilch начала выпускать одежду из 100% натурального и поэтому полностью биоразлагаемого молочного шелка. Новый материал производится в Ганновере, в фабричном цехе площадью 3000 кв. метров. Объем выпуска — 1000 тонн в год, и клиенты со всего мира, включая Азию и США, выстроились в очередь за новой тканью, которую делают из прокисшего молока.

Разносторонне одаренная Анке унаследовала от своей прабабушки талант дизайнера, который она с 2003 года с успехом реализует в рамках собственной модной марки Mademoiselle Chi Chi (MCC). Сексуально облегающие или струящиеся вдоль фигуры платья от Домаске уже носят звезды Голливуда — Миша Бартон и Дженифер Энистон, а также немецкие телеведущие.

Наладить выпуск нового материала Анке Домаске помогло сотрудничество с Бременским институтом волокон.

Волокно SeaCell



Молочный шелк прошел строжайшие проверки на содержание вредных веществ и дерматологическую совместимость. Для одного платья от MCC требуется примерно 6 литров молока, на получение килограмма материала расходуется всего 2 литра воды — вместо 20000 литров при традиционном производстве. Кроме того, молочный шелк стерилен, обладает антибактериальным и дезодорирующим действием, а также защищает от ультрафиолетовых лучей. Он снабжает кожу витаминами A, D и E, питает и увлажняет ее.

«QMilch — это исключительно немецкая инновация», — подчеркивает Домаске. Она гордится тем, что в QMilch все родом из Германии: сырье, для которого она разработала систему сбора молока у фермеров, 12 сотрудников, машинный парк

и производство в Ганновере. Идея Анке была удостоена многочисленных наград — в том числе за инновационную разработку в сфере текстиля и моды в категории технического текстиля. А журнал Time Magazine назвал волокно QMilch одним из 50 лучших изобретений 2011 года.

Сокровища из моря

Море также таит в себе сокровища, которые можно использовать в качестве альтернативного сырья — это водоросли. Их неоспоримое преимущество в том, что они очень быстро растут. Поэтому зелено-бурые морские растения наряду с молоком может стать отличным решением проблемы ресурсосбережения. Водоросли для своей марки одежды класса люкс *Umanis* используют сестры *Аня* и *Сандра Умани* из Берлина. Их мода, основанная на японском искусстве кроя, поистине авангардна, как и само предприятие — это касается и применения инновационных материалов. При этом водоросли являются лишь одним из множества природных источников инновационных волокон, которые сестры Умани используют для своей «приятной моды». Они также плыют одеждой из микро-молда, изготовленного из бамбуковой древесины, и из тенселя с эквалитом. Марка *Umanis* позиционирует себя как «первая марка в мире высокой моды, соответствующая высоким требованиям здорового стиля жизни». В гармонии с миссией своей марки сестры Умани придерживаются философии традиционной йоги, которая стремится к единству разума, тела и духа.

Материалы из водорослей также очень бережны к коже, обладают увлажняющим и противовоспалительным действием, содержат множество полезных минералов и микроэлементов. Но каким образом водоросли превращаются в ткань? В процессе изготовления порошок из бурых водорослей соединяется с волокнами целлюлозы. Например, сырье для продукции фирмы *Smartfiber* добывают в исландских фьордах, где отросшие водоросли срезают лишь раз в четыре года, чтобы обеспечить образование свежих побегов. После сбора водоросли сушат и подвергают грубому измельчению. Водоросли интегрируются в материал на долговечной основе, чтобы жизненно важные кальций, магний и витамин E сохранились в волокне *SeaCell* даже после стирки. Возможны различные комбинации волокон: один из клиентов фирмы, марка *FTC*, выпускает костюмы и облегчающую одежду для отдыха из смеси кашемира с пряжей из *SeaCell*. А если вы хотите ощутить непосредственное воздействие волшебной силы водорослей, стоит



обратить внимание на нижнее белье фирмы *Speidel*.

Банановый рай

Раньше из банановых волокон скручивали грубые корабельные канаты, а сейчас делают тонкую пряжу для одежды из экологических материалов, которая часто встречается, например, в каталоге *Hess Natur*. В ассортименте этой фирмы-пионера экологичной моды с 2011 года всегда можно найти шарф с банановым волокном, изготовленный в Непале обществом поддержки больных лепрой. В качестве сырья используются только отходы, образовавшиеся на банановых плантациях. После сбора урожай стебель бананового растения обрезают, и именно из него после размачивания вымывают длинные волокна, из которых затем изготавливают пряжу. Внешне и на ощупь материал из ба-

нанового волокна схож с прохладным диким шелком, но не так прихотлив в уходе.

Прочностью материала воспользовались производитель верхней одежды *Raffauf*, выпустивший шикарные погодостойкие ларки и плащи с претензией на долговечность — вплоть до того, чтобы служить своему владельцу на протяжении всей его жизни. Дизайнер и владелица фирмы Каролина Раффхауф уже два десятилетия занимается разработкой стойких волокон для инновационных функциональных материалов. Она была одной из первых, кто использовал для своей коллекции хлопок с покрытием из натурального пчелиного воска и банановое волокно. Эти материалы «дышат», отличаются износостойчивостью, ветро- и водоотталкивающими свойствами, а также они, разумеется, обладают сертификатами GOTS (Global Organic Textile Standard, общепризнанный стандарт гарантии экологичного производства текстиля) и произведены в справедливых условиях труда.

Новые ткани

В настоящее время также очень актуальны материалы из древесного волокна люцелла (*Lyocell*). Большой популярностью у дизайнеров пользуется новая синтетическая ткань тенсел (*Tencel*) фирмы *Lenzing*. Сырьем для этого материала служат вискозные волокна. Готовый материал биоразлагаем, и его можно смешивать с другими волокнами. Фирма *Lenzing* сейчас использует для тенселя древесину эквалиты, но вместо него можно использовать и пихту. Процесс растворения и прядения, разработанный австрийским производителем, является замкнутым производственным циклом, который получил от Европейского союза «Европейскую премию за охрану окружающей среды». При производстве целлюлозы





растворяется промышленным способом без химикатов, в результате чего получается масса, напоминающая мед. Затем целлюлоза формируется путем прокатывания через тонкие фильеры и застывает, образуя волокна, из которых прядут нить. Ткань из тенсела на ощупь напоминает шелковой шелк и так же ложится, но на вид более плотная и почти не мнется.

Тенсел и диошелл в своих коллекциях используют такие марки, как L'Herbe Rouge и Lanius Köln. В осенней коллекции 2014 года Birdy есть, например, немнущееся женственное платье с драпировкой, материал которого содержит 61% тенсела, 34% органического хлопка и 5% эластана. Экодизайнеры из Studio JUX, американское предприятие 7 for all mankind и Loomstate также используют это изобретение.

Волокно Smartcel получают в результате расширенного процесса изготовления тенсела, который предусматривает добавление цинка. Патент принадлежит фирме

Smartfiber в Тюрингии; волокна SeaCell и Smartcel для нее производит фирма Lenzing. Материалы с содержанием цинка обладают противовоспалительным и антибактериальным действием, а также восстанавливающим и дезодорирующим эффектом. Производитель считает, что эти качества волокна будут особенно полезны аллергикам и облегчат повседневную жизнь людям, страдающим нейродермитом или псориазом. Утверждается, что Smartcel с цинком не утрачивает своего эффекта даже после множества стирок.

Модаль — это волокно, также получаемое из пеллюлозы и имеющее, так сказать, более узкую специализацию, поскольку для

модали используется исключительно древесина бука, полученного в результате сертифицированного выращивания. Текстиль из модали подкупает особенно тонкими волокнами, очень легкими, мягкими и с равномерной структурой; он словно создан для нательной одежды.

Процесс обработки сырья из бамбука аналогичен производству модали. Бамбук считается особенно экологичным, поскольку стремительно растет — до метра в день, и для его выращивания нужно лишь немного воды и совсем не требуются пестициды и удобрения. Это не создает нагрузки на окружающую среду, а кроме того, бамбук поглощает почти в 5 раз больше парниковых газов, чем сравнимое количество деревьев, и производит больше кислорода. Бамбуковая ткань хороша и для кожи: она мягкая и легкая, защищает от ультрафиолетового излучения, воздухопроницаемая и хорошо впитывает влагу.

Для текстильной промышленности в качестве сырья применяется также древесина пинии. Вискозу из пинии использует французский производитель белья g = 9.8. Владелица фирмы и дизайнер Софи Янг обратила свой взгляд на новые материалы из-за аллергического заболевания своего сына. Выходом стала мягкая вискоза из древесины пинии. Впоследствии Софи разработала приятную для кожи и экологичную коллекцию белья и домашней одежды. Тех, что удивляется абстрактному названию фирмы g = 9.8, Янг охотно просвещает: это формула ускорения свободного падения под действием силы земного притяжения. Она призвана напомнить всем нам о том, что наша планета нуждается в защите.



L'Herbe Rouge



Studio JUX

Культурные растения

В современных исследованиях инновационных экологических волокон большое значение имеют еще два растения, культивировавшиеся еще в античности. Их используют, например, марки HempAge и Hess Natur. Из конопли, одной из древнейших предельных культур, уже много тысяч лет назад изготавливали канаты, паруса и одежду. Трудно представить себе более благодарное растение: конопли неприхотлива, не нуждается в химикатах и быстро растет, вырастая более чем на метр всего за месяц. Кроме того, полотно из конопли хорошо записывают от ультрафиолета и обладают поглощающей способностью.

Вторая культура — это лен, нити из которого придут с дохристианских времен. В истории льна был период, когда он полностью утратил актуальность: во время индустриализации производство хлопка



существенно вытеснил лен. С появлением экологического движения в 60-х лен был вновь открыт в качестве натурального волокна. Новая льняная пряжа сейчас называется Spital. Как и при производстве конопли, льняное волокно получают из стеблей растений.

Лен очень быстро растет: всего через 100 дней после посева можно собирать урожай. Лен в состоянии поглощать до 30% влажности воздуха, поэтому охлаждающая льняная одежда популярна в жарких местностях. Процесс производства Spital от-



крыл новый потенциал льняного волокна: размягчать жесткие волокна можно без применения химикатов. Фирма **bleed organic clothing** из Верхней Франконии (Бавария) использует для уличной и спортивной одежды функциональные природные волокна — тенсел и коноплю. Также компания открыла для себя экзотическое сырье калок, которое называют растительным пухом. Капок — это полое волокно, содержащееся в плодах тропического хлопкового дерева. На ощупь волокно имеет шелковистую текстуру, поэтому



его часто примешивают к хлопку. По качеству капкок схож со льном, но лишен его досадной сминаемости. Если раньше волокно капка применяли для набивки спасательных жилетов и матрасов или для изготовления флиса, то сейчас благодаря новым технологиям прядения оно ценится и в швейной промышленности. Фирма **Brainshirt** также использует капкок — помимо прочего она изготовила из него мужской костюм, за что была удостоена награды **Vegan Fashion Award 2013 PETA**.

Next to Nature

Еще одна захватывающая разработка в сфере природного сырья — это куртка фирмы **Yeti**: на выставке **Outdoor** во

Фридрихсхафене регулярно отмечают успешные экологичные продукты, а также инновационные материалы. В категории «Продукты с высокой экологической и регенеративной ценностью» в 2013 году премия **Outdoor Industry Award** получила куртка с капконом **North** фирмы **Yeti**. Самым выдающимся в куртке является материал с волокнами клешевины. Жюри особо отметило: «Материал для куртки впервые был создан из клешевины — растения, не используемого для получения продуктов питания. Марка **Yeti** со своей программой **Next to Nature** впервые в мире начала работу с нейлоном растительного происхождения — это технология, созданная японским предприятием **Totay**. Такое нейлоновое волокно на растительной основе в будущем может неограниченно использоваться в швейной промышленности для выпуска модной верхней одежды».

Все больше предприятий начинают осознавать, что химические волокна, в особенности производимые из нефти, недолго сохранят лидирующее положение: ввиду оскудения ресурсов они становятся все дороже и к тому же не разлагаются биологическим путем. Недаром именно сейчас производители текстиля и модные марки усиленно работают над созданием и развитием нового поколения волокон из возобновляемого сырья. **А**

▼ ТКАНИ



tkani-shiko.ru
ткани и аксессуары

- ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ТКАНИ ИТАЛИИ И ФРАНЦИИ
- ТКАНИ ВЫСОКОЙ МОДЫ
- Салон ШТОР
- ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА

Москва ул. Ярцевская, г.34/1 (м. Молодежная). Тел.: (499) 140 67 41 / 97 70
Москва, ул. Шаболовка, г. 32 (м. Шаболовская). Тел.: (499) 236 73 51
www.tkani-shiko.ru Розничные магазины

ООО «ЛЭНС М»

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ИЗ ЕВРОПЫ

Подкладка вискозная стрейч, жаккардовая, гладь. Костюмные, пальтовые, трикотажные полотна. Шелка, хлопки, вечерние ткани. Ткани от кутюр. Широкий ассортимент. Постоянное обновление. Более 5000 наименований.

ОПТОВЫЙ СКЛАД
пн-пт: 10.00-18.00, сб: с сентября по май 10.00-14.00
метро «Сокол», ул. Алабяна, 12/8
синяя дверь около 5-го подъезда
Тел.: 8 499 943 4151,
8 499 740 6009, 8 499 728 1178

МАГАЗИН «ПРЕСТИЖ-Е»
пн-сб: 10.00-21.00, вс: 10.00-19.00
метро «Сокол», Ленинградский пр-т, 67
Тел.: 8 499 157 6147

ТКАНИ из Италии

20% СКИДКА
от суммы и объема
акция бессрочная

Lega Tessile

WWW.LEGATKANI.RU
e-mail: legatessile@list.ru

г. Москва, Варшавское шоссе, дом 26, стр. 12
м. «Медведки» 5 минут пешком
(последний вагон из центра)

СКЛАД В МОСКВЕ
Тел.: +7 (495) 514-09-61, +7 (495) 514-09-62
+7 (495) 926-47-18, +7 (925) 845-36-74
Часы работы: с 9 до 19 (суббота с 11 до 17)

информацию об организации акции и правилах ее проведения можно найти на сайте legatessile.ru

ТКАНИ ИТАЛИИ от Кутюр

натуральный шелк
кружево
вискоза
трикотаж
жаккард
костюмные
пальтовые

БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ по самым доступным ценам!

ЧАСЫ РАБОТЫ: пн-пт: с 9.00 до 19.00 сб: с 11.00 до 18.00
м. «Тульская» (последний вагон из центра) ул. Дубининская, 71, стр. 4

(495) 660-78-78, 952-77-80
www.italtkani.ru e-mail: cutur@mail.ru

опт, розница
*Акция бессрочная
Юр. адрес: 115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 71, стр. 4

ДОСТАВКА Бесплатно!

ТКАНИ ВСЕМ

Качественные ткани со всего мира по доступным ценам!

Новая дисконтированная программа
«Покупайте больше - платите меньше»
(на много больше!)

Татьяна 8 925 188 35 09

м. Петровско-Разумовская, Дмитровское шоссе, д. 40, корп. 1
Он-лайн заказы, доставка в регионы

www.tkanivsem.ru

ТЕССУТИДЕА
ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

www.tessuti-ital.ru

Москва, м. Красносельская,
Спартакровский переулок, д. 2, стр. 1, 1 этаж
Тел.: (495) 785-62-86, (495)-785-62-84
e-mail: tessutidea@yandex.ru

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ НА ЛЮБОЙ ВКУС!

▼ ТКАНИ

ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ

опт, мелкий опт, розница

Трио
ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ
www.3tkani.ru

г. Москва,
м. Семеновская,
Семеновский пер, д/б, оф 6203

тел.: +7 (903) 509-82-52
+7 (903) 509-56-10

e-mail: tri-tkani@yandex.ru

с 9:00 до 18:00 в будни
с 10:00 до 15:00 в субботу
выходной в воскресенье

магазин ТКАНИ

всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамках

м. «Филевский парк», ул. Мinskая, 6

Будни с 9:00 до 19:30. Суббота, воскресенье с 10:00 до 18:30

тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru

Stilinea-Tess
www.tessuti-stilinea.ru

магазин-склад в Москве
(опт, мелкий опт, любой
метраж, европейское качество)

- ~ Качественная костюмная шерсть
- ~ Уютный и тенденционный трикотаж
- ~ Плательный и амбициозный шёлк
- ~ Удобные и необходимые подкладочные и клеевые
- ~ Практичный хлопок и респектабельный лён

**Ничего лишнего –
только стильные ткани!**

+7 499 180 63 98, +7 903 178 08 97

Москва, ул. Амурдсена, д.15, корп. 1 (м.Саблино)

Понед. – с 9:30 до 18:30, Суб. – с 11:00 до 17:00, Воскр. – выходной



г. Москва, Северянинский пр-д,
вл. 5, стр. 1, ст. метро «ВДНХ»

т/ф: 8 (495) 644-42-41,
8 (964) 645-18-19, 8 (916) 402-36-63

e-mail: megatext@mail.ru
www.megatkani.ru

Часы работы: пн-сб — 10:00-18:00, вс — выходной

ОПТОВЫЙ СКЛАД ТКАНИ И ШВЕЙНОЙ ФУРНИТУРЫ

КОСТЮМНЫЕ, СПОРТИВНЫЕ, ТРИКОТАЖНЫЕ, ПОД-
КЛАДОЧНЫЕ, ПОДКЛАДКИ, ПОДПЯТНИКИ,
Х/Б ТКАНИ, САЛОН, ТИСС, ТИССОТТИ (ширина – 1,5м),
ОГИБС, МЕЛ, НЕЙСОНОВ (ширина – 2,25м),
ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА: ТЕСМА, КУСАВ БИЛАК, МОЛЛИН,
НИТЕК, ПУГОВИЦЫ, БИСЕР, ПЯТОЧКА, РЕЗКА И ДР.



САЛОН ФРАНЦУЗСКИХ КРУЖЕВ

solstiss
ЭКРЮ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФАБРИКИ Solstiss

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР КРУЖЕВ в наличии и под заказ.

Для оптовиков, дизайнеров и ателье – специальные условия.

+7 (495) 720 16 73

+7 (964) 794 01 10

www.solstiss.ru

ECRUE@SOLSTISS.RU

г. Москва, ст.метро "Динамо",

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, д.32/2, офис 5.

▼ ФУРНИТУРА

Есть ли в вашей шкатулке
НОВИЧКИ швейной
фурнитуры от ХЕМЛАЙН?

NEW
МАГНИТНАЯ НАПРАВЛЯЮЩАЯ
ДЛЯ ШВА, арт. 190

- Легкая пластиковая конструкция;
- Конструкция магнита предотвращает скольжение и сдвиг;
- Прикрепляется к иглыной металлической пластине на швейной машине;
- Идеальное решение для обеспечения одинаковой ширины шва и в качестве направляющей для прямой строчки.



Где купить
швейную фурнитуру
ХЕМЛАЙН (Австралия)?

Адрес магазина, телный ассортимент
и творческие идеи на www.gela.ru

ГЕЛА: ВЫБИРАЯ ЛУЧШЕЕ



Готовые для использования
инструменты и аксессуары
для швейных машин
и оверлопов.



▼ КОЖА, МЕХА

МАГАЗИН КОЖИ
«Золотой теленок»
 ул. Шумкина, д. 26 А, стр. 4
 тел. 730-17-62
 ООО ИМПЕТ. ОГРН 102747401018

www.rayner.ru E-mail: shop@rayner.ru
 Предлагает широкий ассортимент натурального материала для пошива одежды оптом и в розницу, от одного листа

СКИДКИ ПОСТОЯННЫМ КЛИЕНТАМ!

часы работы с 10 до 19, сб с 10 до 18, вск. вых.

▼ ОБУЧЕНИЕ

Студия Модного Кроя (г. Москва) приглашает Вас на обучение

- мужскому методу моделирования на профессиональных манекенах для наколок (Япония)
- конструированию швейных изделий по методике «М.Мюллер и сын»

Обучение проводит
 Светлана Ирина Александровна,
 лицензиат АМД, Москва

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС: 14 дней!

Тел. 8-925-047-57-44
 E-mail: info@stud-mk.ru
 www.stud-mk.ru



▼ ОБУЧЕНИЕ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
 УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
 ЦЕНТР ВЫСОКОЙ МОДЫ**

**КУРСЫ ДИЗАЙНА
 И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

- Макетирование и накладка эксплизованных моделей женской одежды
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Кочедыкова Н.Н.
- Конструирование одежды по европейским методикам
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Кондратьева Н.В.
- Школа портновского искусства
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Поничук Л.В.
- Передовые технологии в пошиве изделий
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Янковская И.И.
- Специфика изготовления одежды и аксессуаров из кожи
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Новикова Н.В.
- Художественное проектирование одежды
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Медник Н.А.
- Модальный рисунок
 1 часть – 72 часа + 2 часть – 72 часа Зуевская О.З.

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

- Для преподавателей профилирующих дисциплин: проектирование одежды; макетирование одежды; проектная графика
- Для профессионалов, работающих в индустрии моды
- Для студентов и выпускников специальности «Дизайн костюма»

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

- Разработка конструкции модели изделия по эскизу/фотографии
- Выполнение макета изделия по эскизу/фотографии

МХПИ
 www.mhpi.pro.ru
 тел. (495) 72-99-887
 моб.тел. +7 967 101-0880
 пн-пт с 10.00 до 21.00
 Москва, Бороновский пер., д.2, стр.1
 м. Кропоткинская «Красный Октябрь»

РАБОТА

**ООО «АВТОРСКОЕ АТЕЛЬЕ
 ЮЛИИ НИКОЛАЕВОЙ»
 ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:**

- портных,
- конструктора-закройщика

Работа сдельная



г.Москва, Лужнецкая наб., 2/4, стр.12
 тел.: 8-499-286-21-11
 8-917-578-65-43

Негосударственное образовательное учреждение
 Учебный комбинат «Мастерка» приглашает Вас на обучение

- Конструирование, моделирование и пошив женской, мужской, детской одежды.
- Мужской метод моделирования (Япония).
- Технологии изготовления бесшовных изделий:
- Вышивка (вышиванка, ручная, лентами, бисером и пайетками).
- Вязание (крючком, спицами, вязаный плед, вязанное вязание)

- Бисероплетение; цветы из бисера; бижутерия.
- Художественная обработка кожи (украшения, сумки, предметы интерьера)
- Печворк (лоскутная техника).
- Плетение кружев (крючком, колосками).
- Домашний текстиль (пошив штор, покрывал, подушек).
- Авторская шкура (Пальма, Черепанов, Народная, из полимерной глины и др.).
- Народный костюм (поясочки, рубахи, плащаницы, традиционные ручная вышивка).
- Вязание (сукно, мохор, на иглопробивной машине).
- Цветоведение и композиции: спецкурс.
- Головные уборы: головной бегемот; цветы из ткани; макраме; декоратив и многое другое.

Мы с Вами более 70 лет!
 www.masterka.com
 e-mail: uchkom@masterka.com

8 (495) 391-96-09
 без выходных: с 09:00 до 20:00

 **Галия**
 Центр конструирования
 и дизайна одежды ГАЛИЯ

Любители шитья и профессионалы!
 У вас проблемы с посадкой изделия на фигуре?
 Решение здесь: <http://www.gailia.ru>

**Крой по Злачевской на
 индивидуальные фигуры**

- ✓ Очное обучение, более 30 филиалов по России.
- ✓ Заочное обучение, обучение on-line.
- ✓ Компьютерная программа ГЕНЕТИКА КРОЯ

Просто печатайте выкройку дома самостоятельно!

У нас много рекламы?

**– Да, потому что она
 работает!**

По вопросам размещения рекламы
 в журнале обращайтесь по телефону:
 (495) 775-14-35 (доб. 151)

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Исправление дефектов посадки». Система «М. Мюллер и сын».

В этой уникальной книге, созданной на основе богатого практического опыта, вы найдете профессиональные советы, как правильно устранить тот или иной дефект посадки изделий на фигуре и как избежать этих дефектов на более раннем этапе изготовления изделия. Наиболее оптимальные способы исправления дефектов посадки демонстрируются на многочисленных примерах женской и мужской одежды. Особое внимание уделено исправлению дефектов посадки изделий на нестандартные фигуры.

Книга снабжена информативными иллюстрациями, чертежами и подробными описаниями работ. Это ценное издание, безусловно, будет полезно и необходимо как профессионалам швейной индустрии, так и любителям шитья!

Оформите подписку, подробно см. на стр. 55

Основные разделы книги

Дефекты посадки женской верхней одежды

- Измерение женской фигуры
- Юбка
- Брюки
- Жакет, пальто

Дефекты посадки мужской верхней одежды

- Измерение мужской фигуры
- Пиджак, пальто
- Брюки
- Жилет

Подписная цена 1925 руб.

Формат: 210 X 290 мм

Объем: 136 полос

Мягкий переплет

РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРИОДИКА ДРУГАЯ ТИП. ДОПУСКАЮЩАЯ ВОЗВРАЩАТЬ НЕЛЬЗЯ.

ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ПОСАДКИ



Система М. Мюллер и сын

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@korolla.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.korolla.ru, www.modanews.ru

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» № 11/2016

Модные тенденции

Кожа и мех:
новинки сезона

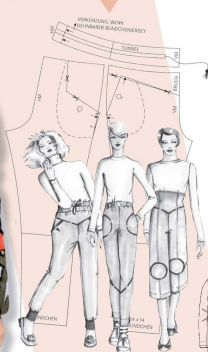


Mather

Mary Katrantzou

Техника кроя

Модели из джерси:
джерси и брюки



Мужской метод

Наколка жакета Zos Rosen
шаг за шагом



М. Мюллер и сын
Конструируем мужскую
парку с капюшоном





КАТЯ ПИТЕР,
дизайнер

ЗЕМЛЯ БАВАРИЯ: КОРОЛИ И ИСКУССТВО



Изюбки времен
Брейтелей: яйцо
вскрыто и даже
на ножках!



Фридрике Майер,
главный редактор
Rundschau, в молодости
подрабатывала моделью.
Став профессиональным
дизайнером, основала
полимира



Для читателей «Ателье» Мюнхен — это прежде всего город, где базируется представительство Rundschau Verlag и откуда к нам поступают новые разработки по методике кроя «М. Мюллер и сын». В офисе, выходящем на огромную террасу, хранится архив модных журналов Rundschau за целый прошлый век: бесценные иллюстрации и декоративные материалы вдохновляют сотрудников издательства.

Но надо сказать, что «пивной» Мюнхен и окрестные заливные дуга богатейшей Баварии всегда привлекали личностей масштабы и разнонаправленные — Надежду Крупскую с супругом, Алоизия Гитлера, Василия Кандинского с товарищами по «Синему всаднику». Очевидно, созерцание дальних гор и прятных домиков в вкусе с



Хофбрюхаус, бывшая придворная пивоварня



«Семейный портрет», Франц фон Ленбах, 1903



Галерея Ленбаххаус



«Грек», Франц фон Штук, 1893

врожденной мечтательностью наводит на мысли о великом. И не обязательно ужасном: к Людвигу II, «сказочному королю», баварцы до сих пор относятся с симпатией. Тем более что теперь его причуда — строительство грандиозных замков, обнулившее состояние монарха, — приносит Баварию хороший доход.

Очертания самого фантастического из тюнеров Людвиг, замка Нойшванштайн, стали логотипом компании Уолта Диснея. Внутри король приказал запечатлеть свою любовь к операм Вагнера и рыцарю Лоэнгрину, чьим наследником себя считал, — в скульптурах, мозаиках, росписях



Замок Нойшванштайн

стен. Экскурсия за 12 евро вас разочарует: Людвиг не успел оформить большую часть покоев, а про то, что успел, будет рассказывать малоизвестная студентка.

Мюнхен Людвиг II не любил. В отличие от деда — Людвиг I построил не только множество зданий, но и обе Пинакотекы, Старую и Новую. Построил и открыл для народа (народец отнесся к затее с прохладцей и поначалу отсиживался на лужайке у входа).

Старая Пинакотекка — это автопортрет Дюрера, яйцо на ножках со «Страны джент-



«Слушатель» (портрет Ялленского), Габриэле Мюнтер, 1909

ев» Питера Брейгеля Старшего и крупнейшая коллекция Рубенса в мире. Тут и расслабленный «Автопортрет с Изабеллой Брант», и «Страшный суд», и «Похищение дочерей Левкиппа», где художники Кастор и Поллукс добывают себе жен. В Новой Пинакотекке находится самая любимая Ван Гогом версия «Полосатых», работа венгерского реалиста Микша Мункачи и властный «Грек» Франца фон Штука, короля немецкого модернизма.

Одним из учеников художника был Василий Кандинский, чьи полотна собраны в галерее Ленбаххаус. Сам Франц фон Ленбах, знаменитый портретист, вытогел к мистицизму; стоит рассмотреть и сумрачные личные комнаты, и уютковатый «Семейный портрет». Другое дело — домик Кандинского и Габриэле Мюнтер в городке Мурнау. Здесь пара коллекционировала народное искусство, принимала гостей, расписывала стены и мебель всевыми узорами. Здесь же остались жить картины Мюнтер, легкие и чудесные. **А**

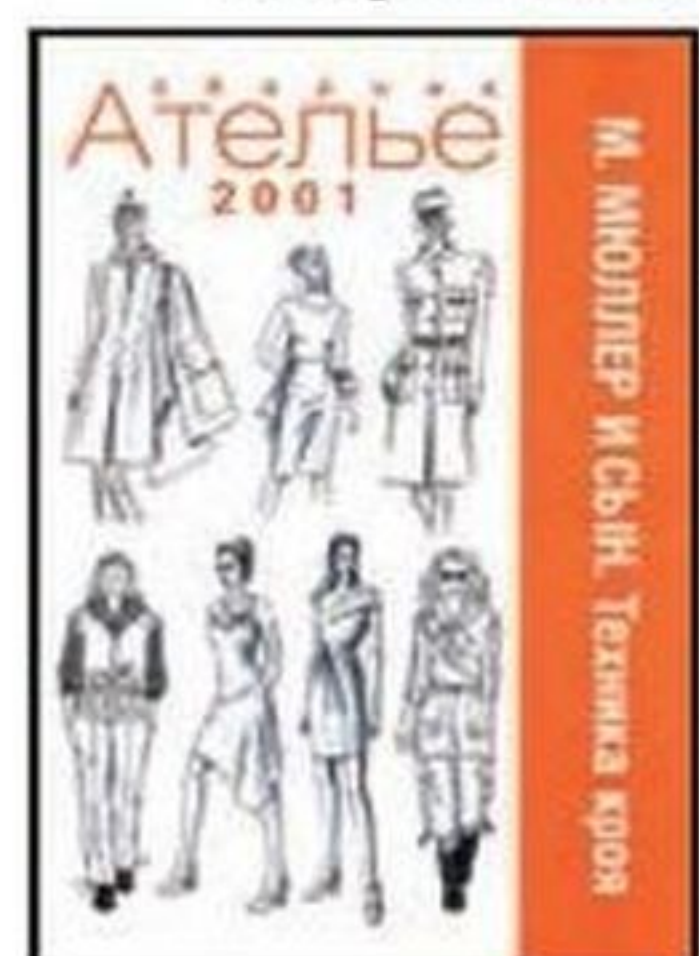
Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2015 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2015 годах.



ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2001»

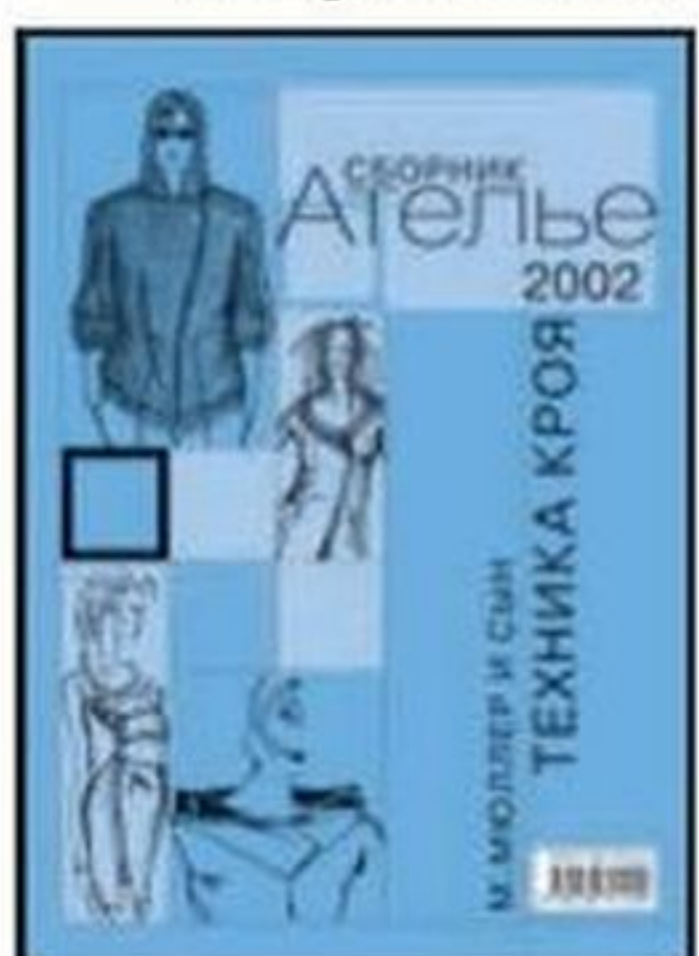


- Юбки. 8 модных моделей плюс варианты притачных поясов.
- Брюки – конструирование и моделирование
- Платья на любую фигуру:
 - построение базовой конструкции;
 - варианты расположения швов и вытачек;
 - платья с драпировками;

- корректировка чертежа платья для фигур с отклонениями от условно-типовой.
- 12 элегантных блуз.
- Особенности конструирования жакетов и пальто.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2002»

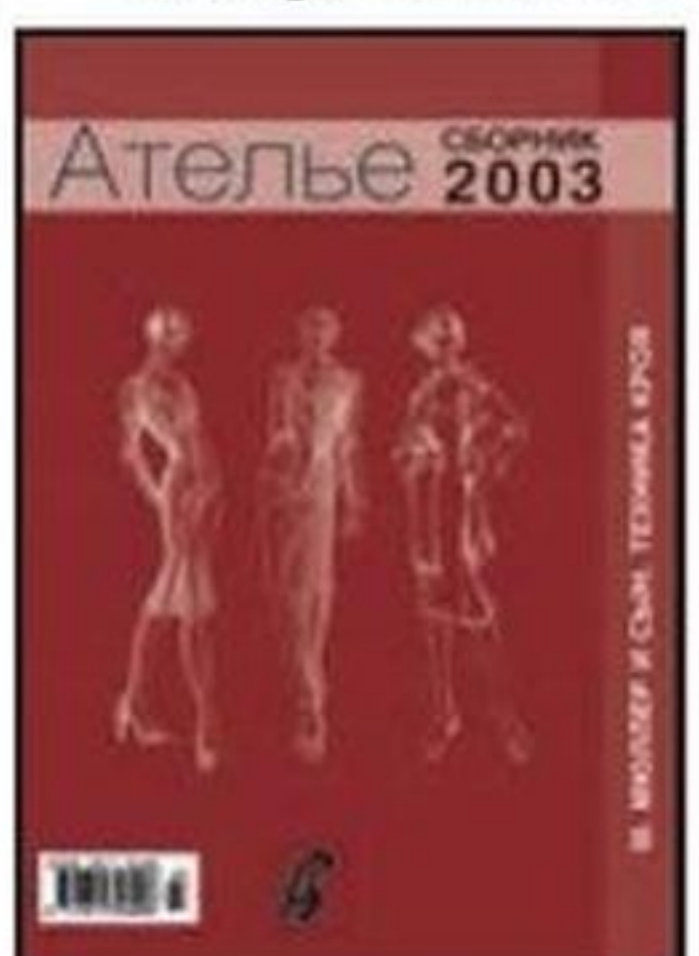


- Одежда из двусторонних материалов.
- Изделия с цельнокроеными рукавами.
- Нарядные платья
- Устранение дефектов посадки пальто и брюк.
- Моделирование рукавов и воротников для нарядной одежды.
- Изделия из эластичных тканей.

- Одежда для нестандартных фигур
- Конструирование верхней и спортивной одежды.
- 10 восхитительных блуз.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2003»



- Платья в стиле 50-х.
- Рукава сложных покроев.
- Бальное платье:
 - корсет;
 - платье в историческом стиле (середина 19 века).
- Одежда для торжественных случаев.
- 9 моделей для лета.
- Вариации на тему френча/сюртук.

- Модная одежда для беременных.
- Бальные пачки.
- Жакет, бриджи и брюки для верховой езды.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2004»



- Элегантные костюмы и пальто.
- Секреты конструирования жакетов.
- Платье в историческом стиле: 4 модели 15-16 веков.
- 5 летних платьев плюс платье для коктейля
- Женское белье.
- Бант как декоративная деталь.

- Жакеты-спенсеры.
- Костюмы с элементами азиатского стиля.
- 5 модных юбок.
- Блузки, топы, жакеты с бейками.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2005»



- Изделия с косточками:
 - конструирование лиф-корсажей;
 - блузка и жакет;
 - технология обработки косточек.
- 3 модные куртки.
- Одежда для нестандартных фигур:
 - изменение основы жакета;
 - брюки для полных.

- Восхитительные модели с клиньями-годе: юбки, платья, комбинезоны.
- Уроки высокой моды. Жакет haute couture.
- Накидки и пончо.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2006»



- Уроки высокой моды:
 - жакет haute couture;
 - 3 пальто haute couture.
- Энциклопедия женских брюк: преобразование чертежа для проблемных фигур, модельные конструкции.
- Восхитительные блузки.
- Одежда для фитнеса.
- Юбки-брюки.
- Классические жакеты плюс элегантная куртка.
- 6 модных юбок.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2007»



- Основы конструирования воротников.
- 10 модных жилетов.
- Перчатки: конструирование, технология изготовления плюс лекала.
- Оригинальные модели:
 - юбка для верховой езды;
 - брючный костюм в тейлорском стиле;
 - индийское сари;
 - нарядный костюм в фольклорном стиле.

- Жакет с рукавами-«дракон».
- Стильный парка-баллон.
- «Брючное» платье.
- Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2008»

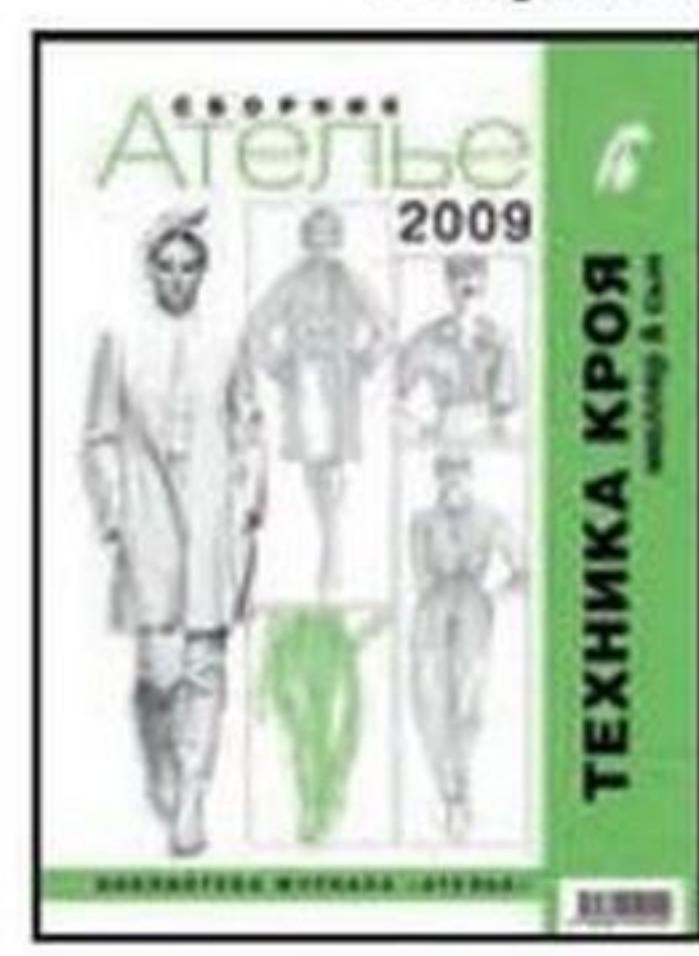


- Жилеты
- Детская одежда – модели для девочек
- «Маленькое» платье
- Основы конструирования воротников
- Пончо с капюшоном + пальто для собачки
- Классический блейзер
- Деловой костюм больших размеров
- Прямые юбки
- Байкерская куртка

- Стильные сарафаны
- Белые блузки
- Брюки – моделирование
- Модное пальто
- Комплект: брюки плюс блузка

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2009»



- Эффектные жакеты
- Секреты идеальной посадки жакета
- Комплекты-«двойки»
- Детская одежда для мальчиков – пижамы, брюки и жилеты, верхняя одежда
- Модные шаровары
- Брюки-«бананы»
- Юбки для проблемных фигур

- Платья-корсажи
- Костюм в стиле денди
- Стильные комбинезоны
- Моделирование горловины haute couture
- Пальто модного силуэта

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2010»

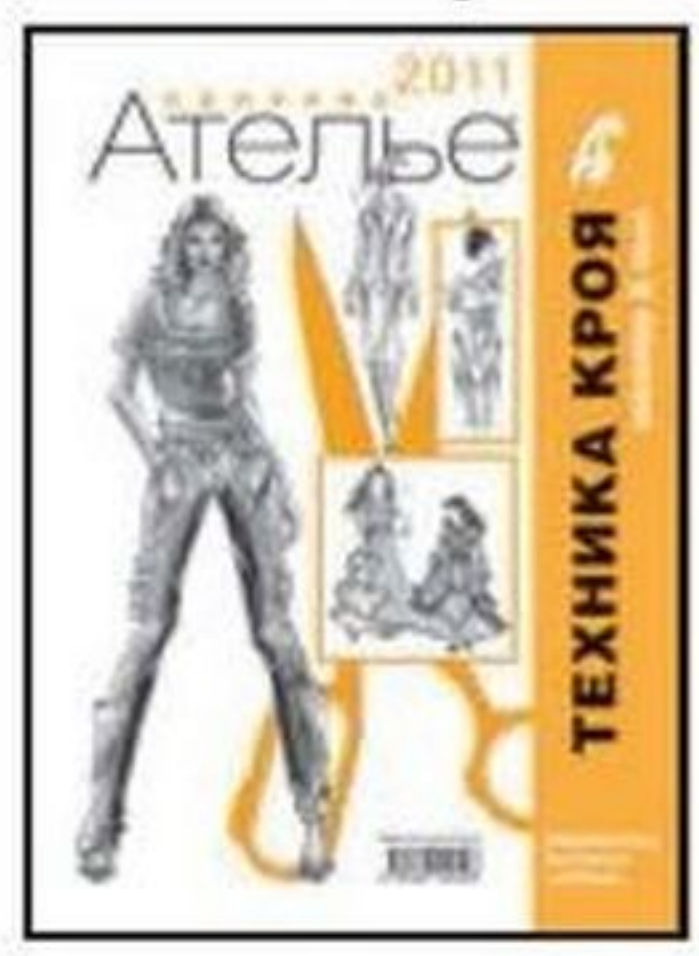


- Жакет: варианты воротников и лацканов
- Модные брюки
- Большие размеры: платье-рубашка, жакет, стильное пальто
- Короткие жакеты
- Уроки моделирования: 6 вариантов перевода вытачек на платье
- Жакеты в деловом стиле
- Домашняя одежда
- Технология: обработка карманов

- Моделирование и обработка выстиганных изделий
- Стильные 80-е: блейзер с плечами-пагодой, куртка с рукавами реглан, пальто с плечами-балконет
- Элегантный сюртук

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2011»

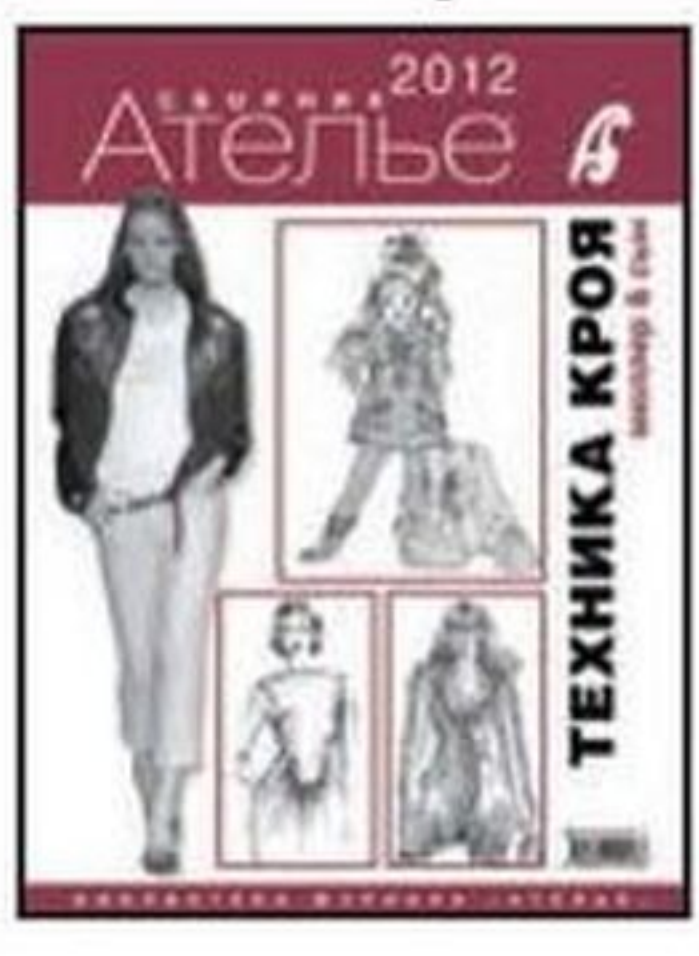


- Комплекты с жакетами
- Стиль карго для модных мальчишек
- Платье со шнуровкой и завязками
- Технология: секреты выполнения шнуровки
- Брюки-рейтузы
- Платье с подчеркнутой линией плеча
- Грация лекал юбок
- Брюки скинни-каро с эффектом пуш-ап

- Обработка карманов в стиле карго
- Деловые жакеты
- Перевод вытачек, проектирование подрезов и декоративных швов на платье
- Бальные платья для девочек

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2012»

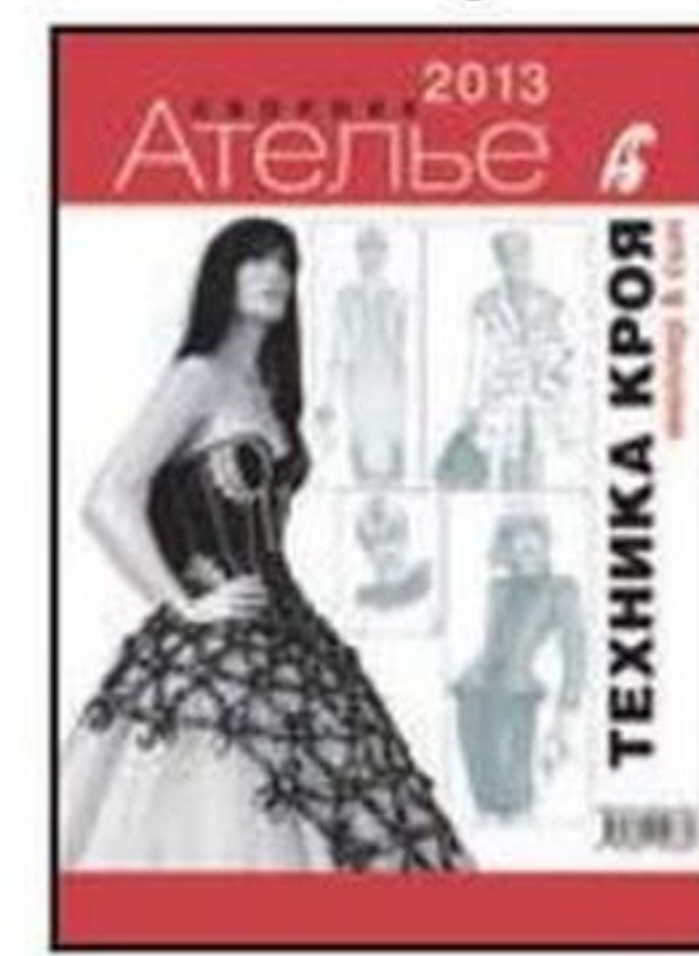


- Стильные платья
- Одежда в стиле карго
- Японское кимоно
- Одежда простых форм
- Модные безрукавки
- Жакеты с отложными воротниками
- Воланы и оборки
- Базовая основа джинсовых брюк с низкой посадкой
- Оригинальные брюки

- Коллекция эксклюзивного нижнего белья
- Юбки с эластичным поясом
- Длинное пальто
- Модели с пайетками

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2013»

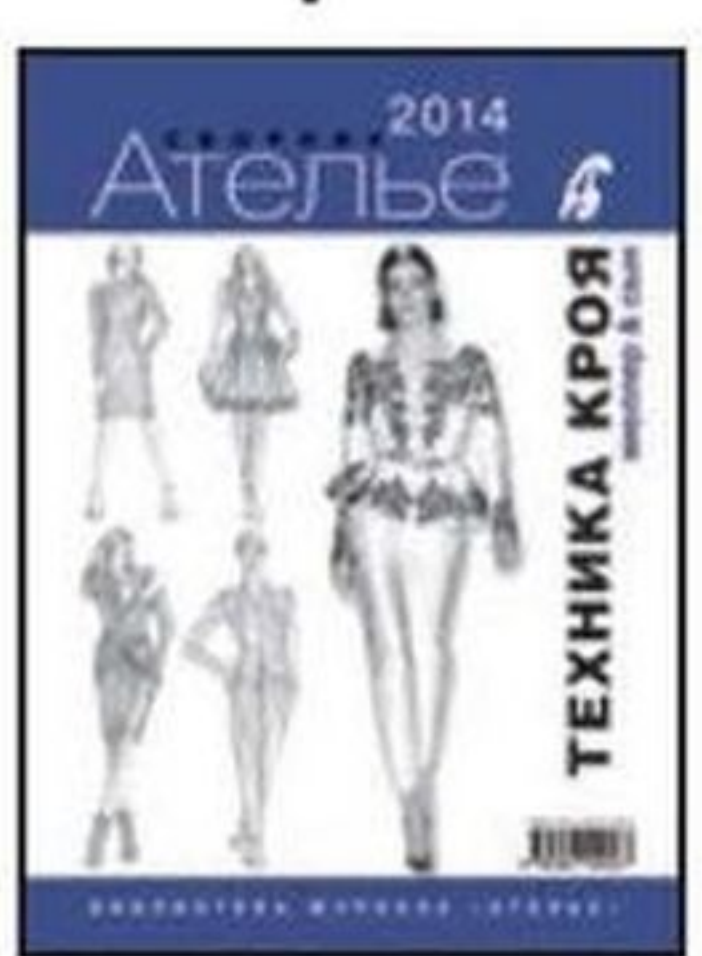


- Оригинальные брюки
- Воротник – деталь одежды и модный аксессуар
- Прямые узкие брюки
- Секреты корсета
- Инновационный крой – японские разработки
- Контрастные бейки
- Одежда в бальном стиле
- Блузки-жакеты

- Изделия из ткани в клетку
- Платья с кожаными вставками
- Технология работы с кожей
- Наряды для полных женщин

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2014»



- Одежда больших размеров
- Базовая основа платья для беременных
- Модная драпировка
- Вечерние наряды
- Стильные модели

- с цельновыкроенными рукавами
- Современные блузки
- Брючные костюмы
- Дизайнерские пальто
- Юбки с эффектом пуш-ап
- Оригинальные женские жакеты
- Грация лекал

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье. Мужская одежда от А до Я»

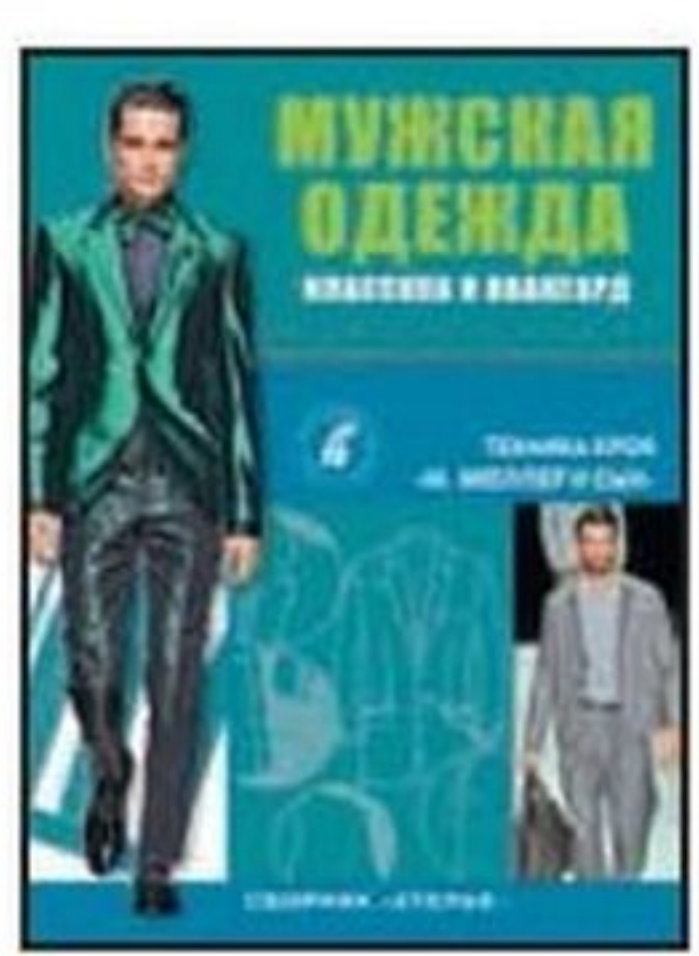


- Энциклопедия пиджаков:
 - 3 модели с воротником-стойкой;
 - 4 короткие модели прилегающего силуэта;
 - из ткани в полоску и в клетку;
 - со смещенной застежкой.

- Накладные карманы.
- Культура пальто.
- Креативная классика.
- Эксклюзив! Одежда для охоты.
- Верхние мужские сорочки:
 - конструирование и моделирование;
 - обработка деталей;
 - сорочки для смокинга и фрака.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Мужская одежда. Классика и авангард»



- Конструирование мужского пиджака
- Построение базовой основы жилета
- Конструирование мужского пальто
- Конструирование мужских курток
- Конструирование мужских сорочек
- Конструирование

- мужских брюк
- Стильные молодежные комплекты
- Модный мужской костюм
- Джинсовая одежда
- Мужская спортивная одежда
- Мужское белье
- Большие размеры

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника крой «Мюллер и сын»



- Отличительные особенности системы «Мюллер и сын»;
- Правила снятия размерных признаков;
- Разработка базовых конструкций женской одежды;
- Особенности работы с нетиповыми фигурами;
- Конструктивные

- моделирование различных изделий;
- Разработка конструкций верхней одежды;
- Нюансы конструирования мужской и детской одежды.
- Чертеж плечевого изделия с рукавом из эластичных материалов, а также новые таблицы размерных признаков детских фигур.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье. 20 моделей высокой моды методом накладки»



- В сборник вошли 20 материалов, опубликованных на страницах журнала в 2010-2015 годах. Все они иллюстрированы крупными фотографиями, на которых вы можете рассмотреть этапы накладки

- за шагом. Марина Кочедыкова, автор материалов, сопроводила иллюстрации подробными комментариями. Теперь для вас не будет секретом, как создаются роскошные платья Dior, авангардные модели McQueen и другие изделия ведущих дизайнеров.



Лучшие книги для тех, кто создает одежду

СИСТЕМА КРОЯ «ИММОЛТЕР И СЫН» — универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»



«Конструирование. Кюбки и брюки»



«Конструирование. Платья и блузки»



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»



«Исправление дефектов посадки»

АНГЛИЙСКИЙ МЕТОД КОНСТРУИРОВАНИЯ — доступный и точный метод конструирования. В каждую книгу Уинифред Алдич включены иллюстрации, точечные рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»



«Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»



«Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»



«Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты». Уинифред Алдич



«Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты». Уинифред Алдич

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

НАСТОЯЩИЕ КНИГИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИНДУСТРИИ МОДЫ



«Основы вязания. Практическое пособие»
Валерий Киселев
Детальная пошаговая инструкция и подробные иллюстрации помогут легко освоить искусство вязки вещей — от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.



«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»
Валерий Киселев
Специальная техника конструирования трикотажной одежды, адаптированная к особенностям российских моделей, позволит создавать стильные и модные вещи.



«Опыт профессионала. Обработка деталей, декорирование и аксессуаризация»
Валерий Киселев
Технология обработки деталей и деталей, а также различные виды декорирования. Книга предназначена для начинающих и опытных мастеров. Настоящие иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды»
Том 1 и Том 2
Валерий Киселев
В этой книге представлены процессы создания коллекции одежды и работы по принципу «от А до Я».



«Дрозд и рисунок»
Том 1 и Том 2
Способы рисования фигур человека и создание модной одежды, советы по созданию фигур и подбору аксессуаров для каждой, мужской и детской одежды. Практические задания для начинающих, модных дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Основы и приемы кройки женской одежды»
Валерий Киселев
Метод построения и моделирования женской одежды, советы по созданию модной одежды, советы по созданию фигур и подбору аксессуаров для каждой, мужской и детской одежды. Практические задания для начинающих, модных дизайнеров и всех интересующихся модой.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 38/32, e-mail: podruchka@kostiumoizdat.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://medanet.ru/books>, INTERNET-MAIL@ASNET, www.kostig.biz

Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах: www.kostig.biz, www.medanet.ru