

ШИЙТЕ САМИ...

Э. ШАНДОРОВА И КОЛЛЕКТИВ









ШЕЙТЕ САМИ...

Э. Шандорова
и коллектив

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ОБЗОР“,
Братислава
1988

СОСТАВИТЕЛЬ:
Эмилия Шандорова

АВТОРЫ ТЕКСТА:
Мария Витоушкова
Власта Гегерова
Инж. Милан Румановский
Инж. Михал Стречанский
Эмилия Шандорова
Вилма Шуринова

АВТОРЫ ФОТОГРАФИЙ:
Павол Гавран
Карол Каллай
Рудолф Лендел
Елена Мешкова
Петра Скоупилова
Антон Сладек
Иржи Теш
Петер Францисци
Йена Шимкова
Петер Шимончик
Архив журнала „Мода“

АВТОРЫ МОДЕЛЕЙ ВЫШИВОК:
Ингрид Абрахамфьева
Божена Адамицова
Силвия Бруновска
Отилия Копецка
Магда Крайчовичова
Яна Мадерова
Эна Матушакова
Оливера Мелихерчикова
Катарина Месарошова
Анна Мразикова
Мария Мутковичова
Марта Ондрушкова
Алена Хечкова

АВТОР РИСУНКОВ:
Власта Гегерова

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Вера Дудашова
Луиза Зламалова

ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК:
Галина Матвеева
Валентина Рябченко

РЕДАКТОРИ РУССКОГО ТЕКСТА:
Эма Лобачева
и Елена Колова

Пошив одежды — это составная часть культуры одеваться в любой общественной формации. Поэтому в манере одеваться, в стиле одежды и сегодня отражаются характерные черты жизненного уклада, который в период строительства социализма с каждым годом распространяется на все большие слои населения.

Изменения моды диктуются потребностью людей, однако эти изменения находятся в тесной связи с жизненным уровнем и представлениями людей всего общества о красоте, об эстетике. Одежда считается одним из самых индивидуальных проявлений внешних форм материальной культуры человечества.

Современная модно одетая и эмансипированная женщина проникла во все области политической, хозяйственной и культурной жизни в нашем обществе и заняла в нем соответствующее место. Но несмотря на то, что принципиально изменилось положение женщины в обществе, до сих пор ее основная задача — создать семейный уют и эстетически привлекательный дом, обеспечить красивой одеждой всех членов семьи. А чтобы выполнять эти задачи, женщина помогает себе тем, что сама шьет.

Активный отдых — понятие, которое требует осмысления. Любая женщина должна выбрать формы отдыха, соответствующие ее характеру, желаниям, а также приемлемые ей с точки зрения ее духовных запросов и состояния здоровья. Бесспорно, книга доставит ей удовольствие в часы досуга, конечно, не за счет прогулок, физзарядки и спорта. Некоторые женщины, мы уверены, найдут время и для шитья. Одни шьют по необходимости, другие — по желанию, иным шитье доставляет чувства облегчения, они расслабляются, особенно после умственного труда; занятия шитьем снимают усталость или позволяют осуществить творческую фантазию.

Шитьем как хобби занимается в минуты активного отдыха почти каждая женщина, которая так или иначе способна к ручной работе. А таких женщин довольно много. Конечно, не все имеют необходимые знания, навыки и умение, поэтому эти проблемы мы постарались осветить в данной книге, которую мы предлагаем нашим читателям, надеясь услышать их мнение. В отдельных главах даются интересные сведения о развитии моды и шитья, объясняются основные и самые простые способы пошива одежды. Наверное, вам интересно узнать и историю развития швейных машин — от самых первых образцов до современных, новейших, модернизированных типов, работающих по методу точечного сшивания материалов. Это — шитье без использования традиционной иглы, новый метод, применяемый при пошиве некоторых изделий.

Основные принципы действия швейной машины необходимо знать наизусть, следует помнить также советы и инструкции о правилах пользования швейной машиной и ухода за ней. Швейная машина должна стоять на удобном месте, чтобы без излишних потерь времени вы могли бы пользоваться ею, когда вдруг у вас появилась свободная минутка. А чтобы не портить себе зрение, вы должны знать, как правильно освещать рабочее место для шитья, рабочий стол, какое выбрать освещение — дневное, естественное или искусственное. Обо всех этих вопросах вы узнаете из нашей книги.

В книге особое внимание уделяется модному стилю одежды, даются практические советы по расходованию материалов на различные виды одежды. Вы научитесь конструировать сами выкройки, подгонять по своей фигуре готовые выкройки, напечатанные в журналах мод или в качестве приложений в женских журналах.

Правильное определение очередности выполнения отдельных видов работы, тщательная отделка модных деталей и умелые, ловкие руки — вот залог успеха любой искусницы-портнихи. Все это необходимо знать, как, впрочем, и виды тканей и нитей, составные элементы, без которых не удастся сшить одежду. Нет нужды убеждать, что следует постичь основные методы портняжного искусства, передаваемого из поколения в поколение, а также те новые способы и тот новый подход к образцам одежды, — типичная черта, присущая портновскому делу.

Часто можно слышать, что дети растут не по дням, а по часам. Но их одежда не растягивается, не вырастает. И в семьях, где мать обшивает детей или пытается им кое-что сшить, пошив детской одежды дает широкие возможности для экспериментирования, овладения элементарными навыками и познаниями портновского искусства.

Новые общественные отношения проявляются во всех сферах жизни общества: в жизненном укладе семьи, в интерьере квартиры, в стиле поведения, в манере одеваться. В доме все должно создавать уют. Такая, казалось бы, мелочь, как занавески, шторы, драпировки, а также дамашная одежда и другие подобные детали помогают нам расслабиться, приобрести спокойствие, удовлетворение в своем доме. А как оформить эти нужные элементы и детали интерьера, как сшить важные атрибуты любой квартиры — расскажем вам, дорогой читатель, наша книга. Вы усвоите, прочитав ее, и специальную терминологию швейного дела, что, кстати, обязательная повинность для каждой женщины. Текст сопровождается большим количеством иллюстраций, рисунков, фотографий, что свидетельствует о нашем желании снабдить книгу наглядным материалом.



Разрешите представиться. Я игла. Приспособление для прокалывания материала и проведения нитей через ткани, трикотаж и кожаный материал. Так когда-то звучало научное определение сущности моего назначения. Разве вы об этом не знали? Я, короче говоря, тонкий отшлифованный стальной прутик. Я очень тонкая, изящная — ведь недаром же игла представитель женского рода. Но я должна быть твердой: меня поэтому закаливают, никелируют. В старинных научных словарях вы прочтете, что первые иглы — отшлифованные, отполированные кости — были известны уже в ранний период каменного века, о чем свидетельствуют находки в пещере Мадлен на юге Франции. Исторические документы повествуют, что первый цех по изготовлению иголок возник в 1370 г. в Нюрнберге в Баварии, а спустя несколько столетий ведущую роль в производстве иголок занимает Англия. Так что я, игла, могу гордиться своим древним славным происхождением.

Я обосновалась в доме людей уже много тысячелетий, считаю себя огромным изобретением человека. Как пряжка в форме иглы на одежде из шкуры зверя я смогла в ту пору проделать единственную стежку. Но и за это мне люди были бесконечно благодарны. У меня еще долго отсутствовало ушко, да и острие на конце. В те времена самая искусная портниха успевала сделать не более 25 стежков в минуту. В 1755 г. за меня, иглу, получил патент Чарльз Ф. Вейзенбалл. В тот период своего существования я часто скрывалась в шелке, атласе, муслине и крепдешине. Мне приходилось прикреплять к тканям и бриллианты, и сапфиры, и рубины, которыми украшали одежду богатые красавицы во всем мире.

Я познала и нужду бедняков. Помогала им латать вещи, пришивая одну заплату на другой, чтобы дать возможность кое-как согреть тело в холодное время. Какое же ощущение охватывало меня, когда я прядлась от холода и страдала от голода. Но тут я была беспомощна.

Я шла закрытые, без украшений платья когда господствовала испанская мода в XVI веке. Строгая, из простой ткани темного цвета одежда, весьма неудобная, отражала настроения того смутного времени. Высокий стоячий испанский воротник (его метко называли жернова мельницы), сковывал движения и радостных смех. Пиканьер из одежды не позволял свободно, естественно передвигаться, спокойно, без напряжения держать свое тело. Я шла, с печалью вспоминая ушедшие времена свободных греческих тог. Я верила, что наступит возрождение.

А потом на сцену вступили помпезность и великолепие одежды двора короля Солнца — Людовика XIV. Легкость, свобода линий, изящество подчеркивали богатство одежды. А спустя несколько лет в историю одежды запишут изречение мадам Розы Бертин, «министра моды» французской королевы Марии Антуанетты: «Мода — единственная непобежденная владычица: она сменяется раньше, чем состарится и надоест». Чем же эта портниха снискала благосклонность королевы? Она умела понимать ее. Когда мадам Бертин впервые вступила в покои молоденькой, пятнадцатилетней Марии Антуанетты, она мечтала увидеть королеву счастливой. И именно мадам Бертин превратила французский двор Людовика XVI в театр, где постоянно менялись декорации. А я, маленькая игла, пережила дни великого признания. И потом я шла королеве последний вечерний новогодний туалет из модного атласа и платья, которое впитало ее кровь под гильотиной.

Моя жизнь похожа на жизнь человека. Встречаются в ней дни солнечные и веселые, сменяют их печаль и слезы. Я находилась рядом с людьми, разделяла с ними радость и горе. Правда, не предполагала я, что мой внешний вид изменится. Когда бедный парижский портной Бартоломей Тимонье впервые укрепил меня на приспособление, которое можно назвать предшественником швейной машины, даже он, бедняга, не предполагал, что последует за его изобретением. Позже Тимонье улучшил свой станок и продал его в Англию и Америку. Но не разбогател он, умер в бедности в парижском предместье. Далее появился Элиас Гоу со своей первой швейной ручной машиной, которую начали выпускать специальные фабрики. Изобретенная им машина делала 300 стежков в минуту (сравните — первые стежки удавались не легко: 20 за минуту). Моя производительность труда пугала людей во всем мире.

Напомню об одном любопытном событии в период царствования Наполеона III во Франции. Его прекрасная Евгения любила одеваться в легкие ткани. Тогда кринолин вновь стал моден, уже в третий раз в истории моды. Юбка, являясь на обруче, славно отражала начальный этап наступления технического прогресса и машин, венчала новый этап цивилизации. Снова бесчисленное количество волаанов, опять чрезмерное расходование тканей. Как я трудилась в те времена! Ежедневно придворные балы и дворцовые забавы — только успехи!

Богатство и блистательность одежды на одном конце улицы, бедность — на другом. Бедность присутствовала постоянно. Я помню и восстания силезских ткачей. Сегодня я, уже не опасаясь, могу сказать: оно вспыхнуло благодаря тому, что в текстильной промышленности в Пруссии была допотопная техника и тяжелые условия труда. Я была свидетелем, как рабочие были против внедрения швейных машин в текстильнуку

промышленность. Рабочие считали, что в лице машин они приобретут постоянного конкурента, врага, который покушается на их работу. Не удивляйтесь, ведь в XIX в. швейная машина — удивительное новшество.

Но в Праге все происходило иначе: портной Венделин Моттл (причем, при моей помощи) достиг высокого качества шитья и на международных выставках завоевал не одно первое место. Но Моттл не выдержал конкуренции: его опередил Поль Пуаре, один из известных представителей парижской моды. Свои модели он пропагандировал впервые на живых манекеницах. Они не отличались стройностью и худобой. Но тогдашние парижанки считались весьма шармажными.

Ну, а потом Коко Шанель. Все французы! Сначала известная Готте Котур, потом готовые изделия одежды. „Мода, что не уживается среди широких слоев населения, — не мода“, — смело провозгласила в 1918 г. мадам Коко. Она, прославляя свой успех, внедряла рафинированно-простые костюмы „а ля Шанель“, которые носили все женщины без различия классовой принадлежности. Пережила я и этот период. Потом на арене моды появились Диор, Карден, Балман и многие другие. Такие имена будет помнить и крохотная деталь — швейная иголка. Да и эти люди меня уважали.

Однажды (и это не впервые) куда-то пропали муслины, крепдешины, шерсть и шелк. Я врылась в солдатские сукно. В зеленую и серовато-коричневую военную форму. На поле боя они сражались друг против друга. Я испугалась. Во времена Наполеона я уже кое-что повидала. Известия с арены боевых действий никого не радовали. Потом я заметила: девчата, что шили военное обмундирование, все-таки веселые, верили в победу, хотя война была в самом разгаре. Все шепотом произносили заветное слово: восстание. И я дождалась (кстати, тоже не в первый раз). После окончания второй мировой войны я уже не шла на обыкновенной швейной машине, я шла универсальной машиной. Я вышивала, пришивала пуговицы, обшивала края тканей и цепными стежками обтачивала передние полы мужских костюмов. На фабриках и в пошивочных цехах все стремились работать. Началось соревнование в трудовых коллективах, движение за ударный труд, появились ударницы, которые шили и шили, контролировали производительность труда, процент выполнения плана, качество работы. И я так мотилась во время трудовой смены, что часто все тело у меня болело. И вот однажды кто-то из механиков пришел ко мне на помощь — с рационализаторским предложением: сконструировать швейную машину с двумя иглами.

Теперь мне не скучно, мы всегда вдвоем. Мы обе рядом, вместе во время шитья, вместе отдыхаем. И быстро, в том же темпе, мы нашивали тесьму на низ брючины. Причем вдвое быстрее, нежели я справлялась одна. Впрочем, теперь такое правило: дорожи временем.

Часто мы действительно работали в поте лица. А людям подавай все больше изделий, одежды. Мы понимали, старались изо всех сил: ведь после войны в магазинах и на складах товар не залеживался. И через несколько лет одинаковые платья наводнили рынок, но покупатель был недоволен: все будто на одно лицо.

Теперь уже ни у кого не вызвал удивления такой факт: в больших залах-цехах появились новые швейные машины-полуавтоматы. Они выполняют трудоемкие, требующие от людей напряжения операции, их производительность гораздо эффективнее, чем у обычных машин. Сначала нам, иголкам, было грустно — жаль расставаться с работой, но вскоре мы оказались к месту на одной полуавтоматической линии, выпускаемой в Швейцарии: модифицированные иголки обтачивают небольшие клапаны на карманы у пиджаков. Мы успокоились, продолжаем шить и восхищаемся новыми швейными агрегатами. Конечно, мы мечтаем, быть полезными и в данных системах. Надеемся, что пригодится.

Людам, например, которые стали другими, чем прежде. Работа и работа, о себе забывши. И строят. Обсуждают задания пятилеток, показатели труда, капиталовложения. Каждую минуту нам преподносят сюрпризы — новые виды тканей, о которых раньше мы и не слышали. Тесил, слотера, смешанные ткани. Мы шьем в эту новую ткань с удовольствием. Работники предприятий довольны результатом своего труда. И с нами, иголками, обращаются по-человечески: заботливо, обтирают грязь, смазывают маслом, регулярно чистят швейные машины. И все чаще произносят слова, относящиеся к тем изделиям, в создании которых мы участвуем, — эстетика и культура одежды. Это значит, что в наше время стремятся обеспечить людей красивой одеждой — платьями, пальто — и в большом количестве. Особенно детей, о них мы думаем постоянно. И хотя я еще полностью все не осознала, но чувствую, убеждаюсь, что теперешнее общество — социалистическое общество — прежде всего работает о человеке.

I. НИТИ, СТЕЖКИ, ШВЫ И ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ



НИТКИ И НИТЯНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Тот период времени, когда люди научились обрабатывать текстильные волокна, невозможно установить даже приблизительно. Хотя доподлинно известно, что эти навыки люди приобрели гораздо раньше, чем в Египте научились возводить знаменитые монументальные сооружения. В египетских пирамидах археологи находят древние текстильные изделия: покрывала, в которых завернуты мумии, различные атрибуты роскошных царских одеяний. В те далекие времена изготовление пряжи производилось примитивным способом. Потребовались столетия, прежде чем в этой области произошли кардинальные изменения.

Нитки для шитья в том виде, в котором они существуют в настоящее время, появились лишь в средние века с изобретением ткацкого станка и ленточной машины, что позволило производить более тонкую пряжу. Именно в то время возникло мудрое изречение: *шей тем же материалом, из которого выработана ткань*. Использование ниток в качестве основного материала для соединения отдельных частей одежды исторически относится к еще более древним временам, чем период изобретения текстильного волокна, — к эпохе зарождения общественных отношений между людьми, эпохе раннего палеолита. В этот период человек уже научился добывать огонь, что позволило ему вести оседлый образ жизни в местах с холодным климатом. Но огонь согревал человека только при условии, если он находился рядом с очагом. Поэтому уже в раннем палеолите людям стала необходима одежда. Первоначально одеждой ему служили шкуры животных, в которых не было недостатка. Но шкуры надо было каким-то образом соединять. Возникает потребность в соединительных средствах; они-то явились предшественниками наших ниток.

В теплом климате человек в это время уже одевался в грубые ткани типа рогожи, сплетенные из растительных волокон. В данном случае уже можно упомянуть о нитках как о средстве соединения частей „одежды“. В основу производства рогожи положен, что известно из исторических источников, навык плетения корзин; этим способом люди владели издревле.

В период неолита человек уже одевался преимущественно в шкуры животных, скрепленные между собой; именно тогда возникли начальные элементы текстильного производства. Первое упоминание о текстильном производстве, по свидетельству археологов, относится к VII тысячелетию до н. э. Еще и теперь сохранились остатки текстильных изделий всевозможных переплетений. Интересно, конечно, проследить историю развития производства нитей. Но это уже материал для отдельной книги. Поэтому вернемся к нашим дням.

Классификация швейных ниток

В соответствии с видом сырья, используемого для производства волокон, известные нитки делятся на две основные категории:

- классические, натуральные, изготовленные из натурального, природного сырья, волокна;
- синтетические, изготовленные из синтетических, а также из различных видов химических волокон.

12/13



Место для хранения швейных принадлежностей

В зависимости от сырья эти две предыдущие группы можно классифицировать следующим образом:

Классические (натуральные) швейные нитки бывают:

- хлопчатобумажные,
- льняные.

Синтетические швейные нитки классифицируют в зависимости от структуры волокон на:

- шелковые, изготовленные из непрерывных волокон,
- растяжимые (штапельные), изготовленные из растяжимых волокон,
- оплетенные, изготовленные путем обвивки полиэфирной или полиамидной основы длинномерной или непрерывной нитью.

Классификация хлопчатобумажных швейных ниток

Хлопчатобумажные швейные нитки классифицируются по типу их использования и обработки.

В зависимости от их использования нитки бывают:

- для пошива нижней одежды (тонкие),
- для пошива верхней одежды,
- для пошива шелковых изделий,
- для пошива обуви,
- специальные швейные нитки (для книгопечатания, стекольного производства, изготовления перчаток и т. п.),
- для наметочных и выметочных операций.

В зависимости от основных видов обработки швейные нитки подразделяются следующим образом:

- матовые, опаловые,
- мерсеризованные и немерсеризованные,
- суровые, отбеленные, цветные,
- глянцевые.

Классификация льняных швейных ниток

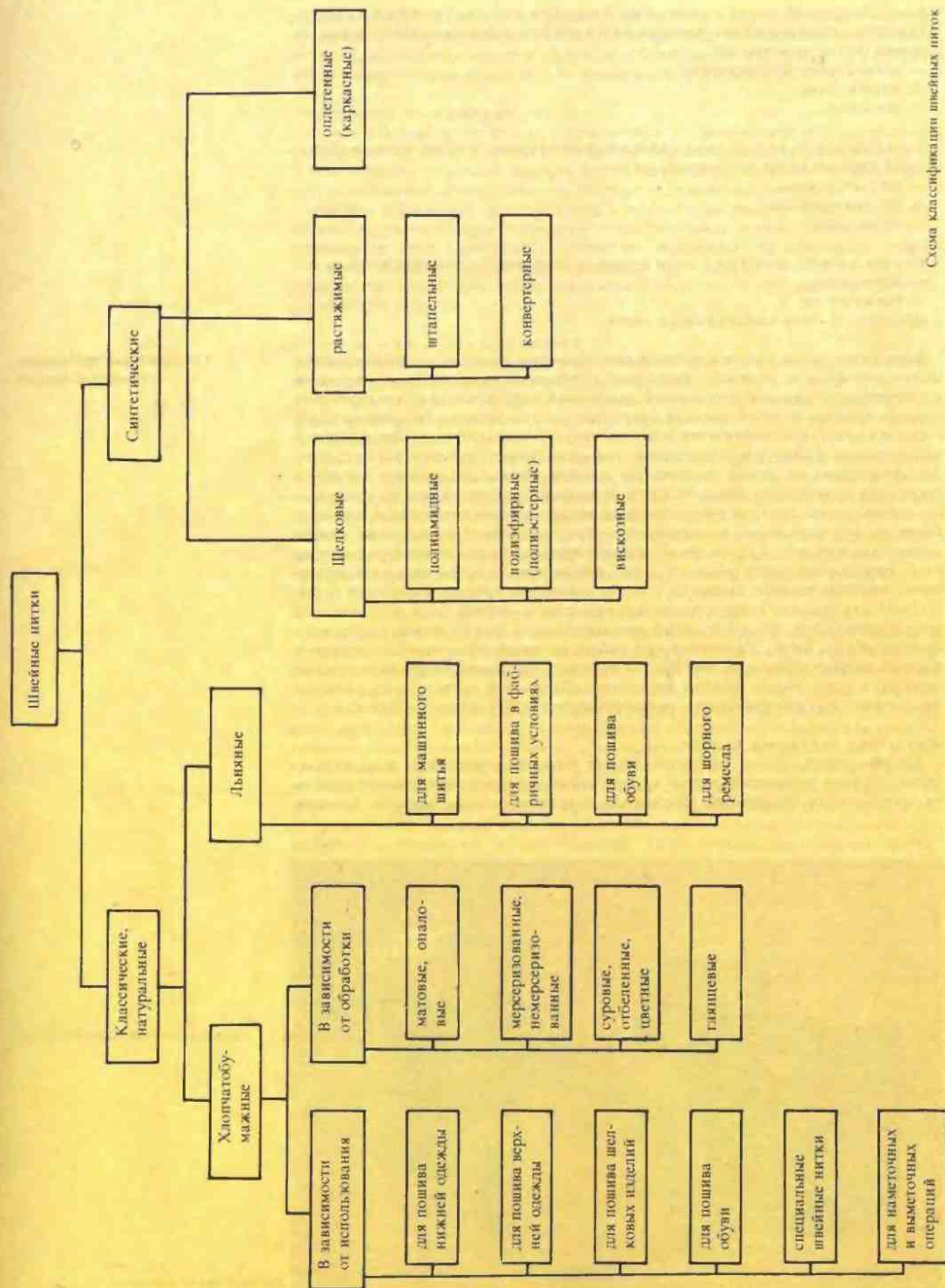
Льняные швейные нитки подразделяются в зависимости от их назначения следующим образом:

- нитки для шитья вручную,
- нитки для машинного шитья,
- для пошива в фабричных условиях,
- для пошива обуви,
- для шорного ремесла.

Место хранения ниток для вышивания

Хлопчатобумажные нитки для шитья





Синтетические швейные нитки (шелковые, гладкокрашеные)

Шелковые, гладкокрашеные швейные нитки делятся в зависимости от сырья, из которого они изготовлены, на:

- полиэфирные (полиэстерные),
- полиамидные,
- вискозные.

В зависимости от структуры пряжи полиэфирные (полиэстерные) и полиамидные швейные нитки подразделяются на:

- гладкие, ровные,
- текстурованные,
- каркасные.

Растяжимые швейные нити делят в зависимости от длины волокон на:

- штапельные,
- конвертерные.

Прилагается схема классификации нитей.

В настоящее время в связи с высокой степенью автоматизации скорость швейных машин значительно возросла. Расширяется использование швейных автоматов и полуавтоматов с автоматизированной программой подачи тканей и складирования готовых изделий, а также высокой скоростью работы машины (возросшее число стежков в минуту). Автоматизация подготовительных операций позволяет увеличить число стежков в минуту и одновременно повысить процент времени, необходимого непосредственно на пошив изделия. По данным Исследовательского института технологии производства ниток (ЧССР) и по данным зарубежной печати, установлено, что увеличение скорости работы швейной машины и более интенсивное использование ее мощности ведет к возрастанию обрывов швейной нитки даже самого лучшего качества в 5—7,5 раза. Число обрывов нити растет прямо пропорционально росту производительности труда, что влечет невозможность эффективного использования новейших швейных автоматов с целью повышения производительности труда. Поэтому для использования средств производства в полной мере и повышения производительности труда в швейной промышленности следует найти и устранить причину обрыва нити. Обрыв нити при работе на новой высокопроизводительной швейной машине происходит порой вовсе не оттого, что несовершенна конструкция машины, а из-за плохой отладки механизмов. Поэтому к ниткам, к их качеству, предъявляют высокие требования, разрабатываются новые стандарты ниток.

Современные требования к швейным ниткам

Качество швейных ниток

Швейная нитка хорошего качества должна быть качественной по всем показателям: обладать уравновешенностью крутки, что определяет в значительной степени ее прочность, ее обрывность, прочностью и равномерностью окраски, блеском.

16/17



Цветные нитки для шитья

ровностью, округлостью. Все это обеспечивает высокие качества, важные в условиях промышленного производства одежды. На скоростных швейных машинах швейная игла под воздействием трения перегревается. Необходимо следить, чтобы нитка под воздействием высоких температур не плавилась и не обрывалась.

Упругость и сминаемость

Слишком большая упругость нити способствует стягиванию шва. Под воздействием натяжения, неизбежного при шитье на любой швейной машине, шов деформируется. Чтобы избежать подобного дефекта шитья, необходимо постоянно придерживать нитку, надавливая на нее; тогда она не будет слишком натягиваться.

Причина деформации шва (шов стянут), что особенно заметно после стирки или чистки, — недостаточная прочность и растяжимость нитки. Высокая степень сминаемости нити способствует появлению морщинистости шва после стирки и утюжки. Важно, чтобы сминаемость нитки при соприкосновении ее с горячей водой не превышала 1—1,5%. При специальной обработке ткани сминаемость нитки должна быть ниже 1%.

Прочность и растяжимость

Прочность швейной нитки не играет решающей роли в самом процессе шитья; нитка выбирается с таким учетом, чтобы обеспечить прочность стежка.

От высокого качества ниток — их прочности — зависит внешний вид изделия, предотвращение деформации одежды при утюжке и пропуске стежков в шве при прокалывании ткани.

Относительно высокая растяжимость волокна (его способность значительно удлиняться при нагрузке — прокалывании ткани иглой — и сокращаться, принимая первоначальную форму при выходе иглы из ткани) отрицательно влияют на швейные процессы. Безусловно, имеются определенные трудности при установлении взаимосвязи и взаимозависимости таких качественных показателей нитки, как растяжимость, упругость, предотвращение деформации шва при утюжке. Однако именно эти качества являются решающими при изготовлении изделий наивысшего сорта.

Качественные показатели и свойства швейных ниток

Решающим фактором для швейных ниток является возможность их применения в швейном производстве, их качества и свойства в процессе шитья. Скорость работы швейных машин постоянно возрастает. Машины со скоростью 5 000 стежков в минуту уже не редкость. При простых операциях скорость работы швейной машины достигает 10 000 стежков в минуту. При такой огромной скорости работы машины нить, движущаяся чрезвычайно быстро, должна преодолевать определенное сопротивление, возникающее во время ее прохождения по направляющему пазу и при прокалывании материала иглой; это приводит к повреждению волокон. Поэтому необходимо повысить качество швейной нитки: добиться снижения коэффициента трения и, следовательно, предупреждения перегрева швейной нитки и материала. Для обеспечения высокого качества различных швейных ниток необходимо усовершенствовать технологию их изготовления. Целесообразно производить нитки, обладающие достаточной растяжимостью, упругостью и уравновешенностью крутки, нитки с ворсистой поверхностью, у которых теплораспределение происходит по всей ее длине. Ворсистость поверхности нитки достигается путем изменения ее структуры. Можно также сочетать физико-механические свойства шелковых натуральных ниток (эластичность, теплопроводимость, теплоотдача, теплоизоляция) с лучшими свойствами синтетических (повышенная прочность на разрыв, стойкость к истиранию и др.), предотвратить нагревание синтетической нитки, изготовить ее с покрытием — хлопковым.

Синтетические швейные нитки

Нам кажется, что синтетические швейные нитки более всего соответствуют требованиям, предъявляемым в настоящее время к швейным ниткам; в будущем это мнение подтвердится. Этот вид ниток сейчас наиболее широко распространен, а в будущем его доля в общем производстве швейных ниток значительно возрастет. Однако из этого не следует, что нет необходимости улучшать технологию их изготовления. Стоит повысить их теплопроводимость, теплоустойчивость, поскольку в процессе работы на быстроходных швейных машинах возникают высокие температуры в механизмах машины и пошивочном материале. Синтетические нитки обрываются от оплавления чаще, чем нитки из натуральных волокон. В качестве исключения можно назвать каркасные нитки из химических волокон: сердечник состоит из синтетической нити, а покрытие — из натуральных волокон, что предохраняет такую нитку от перегрева, оплавления во время шитья и обеспечивает прочность и другие качества (снижение обрывности и др.).

Многие качественные показатели синтетических ниток гораздо выше, чем у ниток

классических, натуральных, особенно при пошиве одежды из синтетических тканей или смешанных тканей (когда синтетические волокна в ткани составляют более 30 %). Но при пошиве одежды из натуральных тканей следует руководствоваться старым принципом: „шей тем же, из чего шьешь.“

Преимущества синтетических швейных ниток

У синтетических ниток значительно выше уравновешенность крутки, чем у натуральных ниток; синтетические нитки отличаются ровностью, что обуславливает их добротность: отсутствие обрывов, отсутствие видимых дефектов. Наибольшей ровностью характеризуются нитки из непрерывных волокон. Этот фактор имеет решающее значение и при оценке прочности синтетических швейных ниток. Оптимальная растяжимость, эластичность и низкая сминаемость синтетических ниток — эти качества и свойства поддаются корректированию значительно легче, чем при изготовлении ниток из натуральных волокон. Чтобы достичь, например, большей прочности шва и сохранить его эластичность, в частности, в трикотажных изделиях, удастся регулировать растяжимость нитки. При необходимости возможно снизить степень сминаемости у полиэстерных ниток.

Прочность синтетических волокон, особенно образцов повышенной прочности, позволяет вырабатывать швейные нитки самой высокой прочности, не увеличивая их толщину, что не удастся из любого другого сырья. Производятся также синтетические нитки высокой прочности и более низких сортов, причем из того же самого сырья.

Виды синтетических швейных ниток

В соответствии с видом сырья и методами обработки нитки подразделяются на несколько категорий:

Швейные нити, изготовленные из непрерывных волокон:

- нитки, изготовленные из полиамидных и полиэфирных шелковых волокон;
- нитки, изготовленные из структурных полиамидных и полиэфирных шелков;
- нитки из моноволокна — прозрачные швейные нитки (изготовленные из так называемых элементарных волокон);

— клеевые монолитные нитки, изготовленные из непрерывного волокна.

Швейные нити из растяжимых (эластичных) материалов вырабатывают:

- классическим методом, известным в производстве хлопчатобумажных тканей, на трехцилиндровой прядильной машине из хлопчатобумажной пряжи,
- методом „шале“ (shape), с помощью которого вырабатываются т. н. „конвертируемые“ швейные нитки.

Характеристика отдельных видов синтетических швейных ниток

У каждого вида ниток имеются определенные положительные качества. Поэтому, приступая к шитью, важно правильно подобрать соответствующие швейные нитки.



Нитки для шитья (марка „Теба“)

учитывая характерные особенности пошивочного материала и швейных ниток.

Из полиэстеровых ниток наиболее прочными считаются *гладкие швейные нитки*, изготовленные из непрерывных полиэфиновых (полиэстеровых) шелковых волокон. Фактически эти нитки значительно прочнее хлопчатобумажных того же номера (толщины), что позволяет повысить прочность швов, а также использовать для шитья более тонкие нитки. Но, как это ни парадоксально, именно лучшие свойства данных ниток — ровность, уравнированность крутки — в данном случае относят к их недостаткам. Слишком ровная поверхность, отсутствие обрывов способствует „выскальзыванию“ нитки из шва. Отрицательный момент также — повышенное оплавление ниток в результате нагрева иглы при шитье. Поэтому такие нитки рекомендуют использовать при создании стежка в качестве нижних ниток (шпульных). Гладкие нитки вырабатывают различной толщины; в зависимости от их назначения ими пользуются для отделки, при обметке петель, при сметывании и т. д.

Данный вид ниток используют при создании стежка в качестве верхней — в игле, правда, нитки более толстые. Тонкая нитка может быть использована при создании стежка в качестве нижней (в игле) только при шитье тонких текстильных тканей.

Преимущество гладких ниток состоит в следующем:

- они в значительной мере уменьшают деформацию шва, так как позволяют пользоваться при шитье тонкой иглой;
- при использовании такой нитки в качестве шпульной можно намотать на шпулю больше ниток; тогда отпадает необходимость часто менять шпулю;
- полиэфиновые нитки в 1,6—3 раза тоньше хлопчатобумажных;
- при использовании таких ниток для обметывания тканей от них не остается следов от прокалывания после глажения, что характерно при шитье более толстыми нитками;
- внешний вид шва не теряет привлекательности после стирки и глажения;
- способствуют образованию хорошего стежка;
- способствуют повышению прочности швов.

Структурные текстурированные швейные нити по сравнению с гладкими полиэфиновыми нитями обладают более волокнистой поверхностью, что препятствует оплавлению ниток при шитье, в связи с чем значительно снижается натяжение нитки при шитье на быстроходных швейных машинах. Их волокнистость и неровность ограничивают скольжение нитки в самом шве ткани. Эти нитки применяют обычно в трикотажной промышленности.

Швейные нитки из моноволокна называют еще прозрачными. Их появление было встречено с большим интересом, поскольку, как предполагали многие, они заменят все нитки из синтетических волокон. Кроме того, ценилось такое их свойство, как способность приобретать оттенок стачиваемого материала.

Швейные нитки из полиэфиновых волокон, изготовленные классическим методом по типу хлопчатобумажных.

Для производства этих ниток используется полиэфиновый штапель, длина волокна



Нитки для шитья (марка „Мистер“)

которого 38—40 мм. Многообразие видов штанельного волокна в зависимости от его толщины и прочность волокон позволяет выпускать пряжу различной толщины в достаточно широком ассортименте.

Швейные нитки, изготовленные из жгутов на конвертере

Основное сырье для производства таких ниток — отрезные жгуты из полиэфирного волокна, которые вырабатываются на конвертерах, а пряжа изготавливается на специальных прядильных машинах. Толщина нитки зависит от количества трошений и колеблется в пределах 12—140, что определяет широкий диапазон их использования.

Каркасные оплетенные швейные нитки являются универсальными. Эти нитки применяют при изготовлении белья, трикотажа, верхней одежды, кожаной галантереи; глянцевые нитки используют также для обметывания петель и в обувном производстве независимо от типа швейной машины. Эти нитки применяют на трудоемких операциях. Специалисты предполагают, что в будущем данный вид ниток будут использовать в игле швейной машины.

Каркасные нитки характеризуются следующими положительными свойствами:

- они не теряют своих качеств при шитье на любых типах швейных машин,
- высокой устойчивостью к механическим повреждениям,
- идеальной упругостью и эластичностью,
- весьма низкой сминаемостью,
- высокой прочностью,
- тонкостью, что позволяет использовать тонкие иглы,
- термоустойчивостью и теплоустойчивостью, (при шитье на высокоскоростных машинах возникает нагрев волокон).

В СССР выпускают и продают нитки данного типа следующих марок: „Мистер“ (Mister), „Супра“ (Supra), „Тeba“ (Teba), „Аста“ (Asta), „Ситно“ (Sino), „Белюкс“ (Belux), „Суприм“ (Suprim).

Перспективный план развития в этой отрасли предусматривает усовершенствование и сокращение технологических процессов промышленного производства ниток. На усовершенствование технологии планируются дополнительные капиталовложения, в частности, на улучшение отделки всех видов ниток, но главное — хлопчатобумажных, совершенствования их качества и физико-химических свойств, включая необходимую обработку ниток в процессе шитья. Дальнейший этап совершенствования производства ниток — создание новых видов сырья, что позволит кардинально упростить дополнительную отделку выпускаемых ниток и улучшить их качество.

Кроме дополнительной отделки ниток запланировано провести научные исследования с целью улучшения технологии производства каркасных нитей. Предполагается улучшить материал составных частей такой нитки (сердцевину и покрытие, синтетическое хлопчатобумажное волокно), что, несомненно, положительно повлияет на основные свойства ниток — внешний вид, ровность, уравновешенность крутки, прочность и окраску.

Предполагается также модернизировать процессы производства каркасных ниток; однако не следует ожидать в связи с этими мероприятиями значительного расширения ассортимента ниток; желательно наладить производство глянцевых, в том числе глянцевых каркасных ниток.

Путь развития производства швейных ниток из непрерывных волокон — совершенствование основного сырья, в том числе создание волокон. Модификация исходных имеющихся материалов даст возможность повысить устойчивость волокон к нагреванию и улучшить многие качественные показатели швейных ниток, что значительно расширяет сферу их использования.

Предполагается, что эти нитки будут применены и для пошива изделий, подлежащих стирке, при условии, что сминаемость ниток под воздействием горячей воды не превысит 1%.

С внедрением нового оборудования удастся достигнуть и уменьшения растяжимости ниток. Однако в связи с повышенным спросом на трикотажные изделия, особенно на мужскую верхнюю одежду, предстоит обеспечить швейную промышленность синтетическими швейными нитками высокой растяжимости. Для большинства видов швейных ниток растяжимость устанавливается в пределах 15%.

При производстве ниток фасонной крутки (структурных) будут внедряться нетрадиционные технологические процессы и выпускаться нитки разнообразных фасонов и структуры. Известно, что „образцовый“ ассортимент полиэфирных ниток можно надежно заменить швейными нитками из моноволокна.

Говоря о производстве остальных швейных ниток в ближайшем будущем, следует отметить намечаемые значительные изменения в технологическом процессе при производстве ниток из эластичных материалов, что не только улучшит качество

Перспективы развития производства ниток

швейных ниток и их физико-механические свойства, но и повысит эффективность их производства в целом.

Другие виды нитяных изделий

Многие нитяные изделия вырабатываются, как правило, путем применения тех же технологических процессов, что и при получении швейных ниток. Различие лишь в том, что нитяные изделия (кроме швейных ниток) значительно толще и с меньшим кручением.

Ассортимент нитяных изделий включает вышивальные нитки, нитки для вязания крючком, для ручного вязания, крученую хлопчатобумажную кардную пряжу (для стежки одеял, для наметочных и выметочных операций и т. д.).

Вышивальные нитки

Основными показателями качества вышивальных ниток является равномерность их окраски и блеск. Они предназначаются для ручной вышивки; выпускаются в 3—4 сложениях в клубках или небольших клубочках (например, „Перловка“ — Perlovka). Нитки для ручного вышивания вырабатываются и в 12 сложениях (например, „Оравенка“ — Oravienka); в продажу они поступают в небольших мотках и клубках (длина намотки небольшая).

Нитки для вязания крючком

Эти нитки выпускаются в 2—6 сложениях, преимущественно в клубках, обычно характеризуются повышенной и сильной круткой и большой прочностью. Как правило, для крученых ниток применяют волокно, полученное на оборудовании для обработки хлопка по кардной системе. Эти нитки выпускаются средней толщины или толстые (торговый номер, различающий нитки по толщине, невысокий). К данному виду ниток относятся и нитки для стежки.

Вязальные нитки для вязания спицами

Основным сырьем для этого вида вязальных ниток является шерсть. За последний период произошли изменения не только в составе сырья, из которого вырабатываются нитяные изделия, но и в технологии их производства (безровничное получение пряжи, выработка пряжи прямо из ленты, центрифугальный, электростатический, пневматический способы прядения и т. п.).

Нитяные изделия из синтетических волокон

С развитием химической промышленности стало появляться все больше тканей, пригодных для вышивания нитками из синтетических или смешанных волокон, поскольку такие нитки очень износостойки. Поэтому в настоящее время выпускают широкий ассортимент нитяных изделий из синтетических материалов, близких по своему химическому составу. Имеются сейчас полиэфирные вязальные нитки, пригодные и для вышивания, например, вышивальные нитки чехословацкого производства „Дунай“ (Dunaj), заменявшие нитки мулине.

20/21



Образец ручной вышивки нитками марки „Лето“

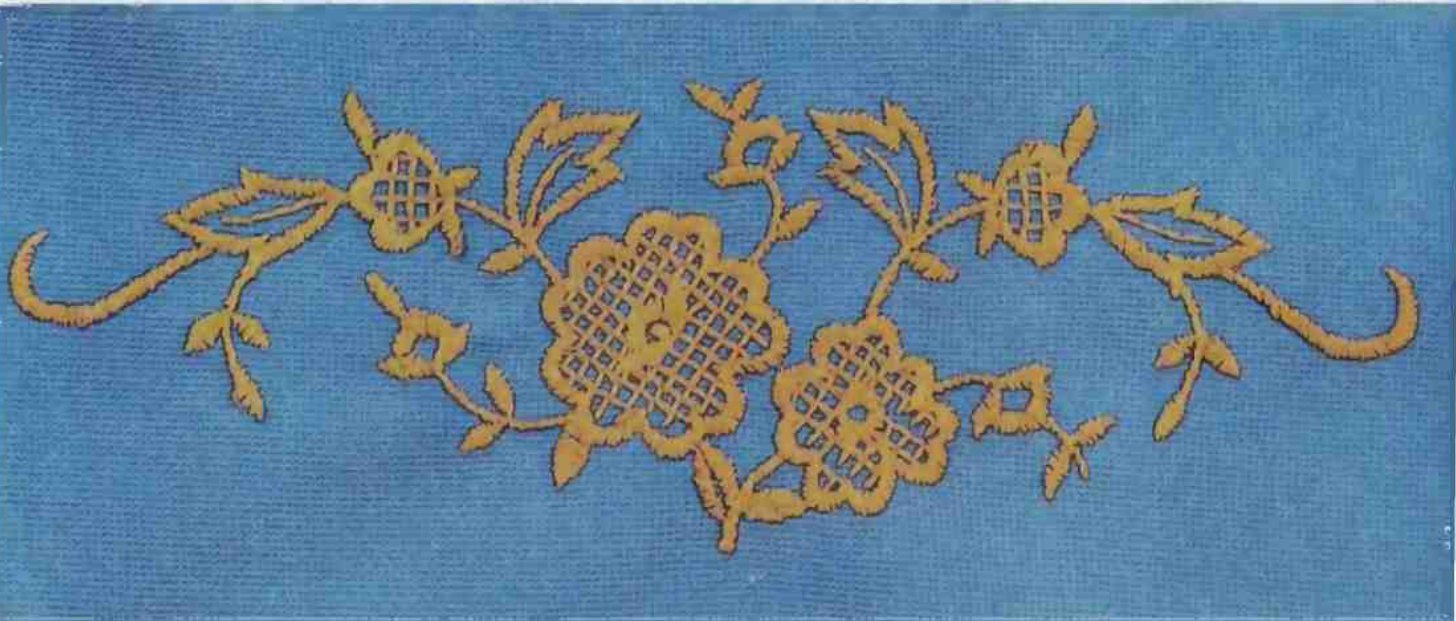


Кроме того большим спросом пользуются синтетические вышивальные нитки „Лето“ (Leto), технология производства которых разработана Исследовательским институтом технологии производства ниток (ЧССР). Нитки данной марки получили высокую оценку на выставке моды в Тренчине и награждены Золотой Фатимой (1977 г.). Нитки марок „Дувай“ и „Лето“ считают изделиями, вырабатываемыми по прогрессивной технологии.

Вышивальные нитки „Лето“ можно использовать для всех видов ручной и машинной вышивок. Одним из достоинств этих ниток является очень хорошая кроющая способность. Недостаток у этого образца нити — трудность вдевания нитки в иглу, поэтому приходится пользоваться специальным приспособлением. В качестве основы-материала, по которому выполняют вышивку, используют синтетические ткани, а для вышивки — синтетическую нитку. В отличие от вышивки, выполненной хлопчатобумажными нитками, образец, вышитый синтетической пряжей, после стирки обновляется и приобретает свежий блеск.

Для машинной вышивки можно пользоваться также текстурированными швейными нитками чехословацкого производства, например, „Аста“ и „Ситно“.

Машинная вышивка
Ручной сметочный шов



РУЧНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ И СТЕЖКИ

Вспомогательные швы

Шитье — это создание на ткани, материале стежков и швов при помощи иглы и нитки. Первоначально шитье служило только для скрепления материала. Но с усовершенствованием техники шитья стежки и швы служили уже не только для соединения и скрепления материалов; они использовались в качестве украшения ткани, а также для ее подшивки, плиссировки и т.д. До изобретения швейной машинки во второй половине XIX в. все эти работы выполнялись вручную. Ручной стежок был единственным средством соединения материи и средством украшения одежды. В швейном деле, в кустарном производстве, которые не удалось полностью механизировать, ручные работы сохранились до сих пор. Ручные швы и стежки подразделяются на вспомогательные — сметочный шов, подшивочный, петельный, обметочный и др. — и декоративные стежки — стальные косые, крестообразные „козлик“, „елочка“, „треугольник“ и др.

Прямой сметочный шов выполняется следующим образом: ткань прошивается справа налево прямыми ровными стежками (длина стежка — 0,5—1 см для тонких тканей, 1—3 см для толстых). Этот шов служит для временного соединения деталей одежды, обозначения на деталях линии середины, а также для намстки карманов и т.п.

Косой сметочный шов выполняется таким образом, что игла вкалывается в ткань не по прямой линии, а наклонно; стежки расположены не плотно, а с интервалом. Ткань прокалывают иглой в место выхода нити (или справа, или слева). Обычно используется данный шов для сметки деталей одежды.

Копировальные натянутые стежки выполняют так же, как прямой сметочный шов. Игла вкалывается справа налево, стежки прокладывают двойной ниткой; нитки мягкие, немерсеризованные. После того как стежки проложены, детали одежды раздвигают — нитки натягиваются; затем нитки разрезают. Копировальные натянутые стежки применяются для переноса линий на парные детали, линий карманов, вытачек и т.д.

Копировальные ненапрянутые стежки выполняются так же, как прямой сметочный шов, но стежки на лицевой стороне не затягивают, оставляя в виде длинной петли (1—1,5 см). Шов, выполненный мелкими стежками данного вида, удобен для разметки кривых линий.

Соединительные швы

Шов „машинная строчка“ выполняется иглой, которая вкалывается в ткань в место выхода предыдущего стежка. Длина каждого стежка на изнанке должна быть равна двум стежкам с лицевой стороны. По внешнему виду с лицевой стороны этот шов напоминает машинную строчку: стежки сходятся плотно один к другому. Шов, выполненный этим способом, хорошо растяжим.

Шов „та иголка“ выполняется так же, как „машинная строчка“, но стежки располагаются не плотно друг к другу, а с интервалами. Такой шов используется обычно для пришивания застежки „молния“, при сметывании деталей в полосу, клетку.

Потайной шов „машинная строчка“ для тонких тканей выполняется так же, как шов „машинная строчка“. Стежки расположены с интервалами друг от друга. Игла вкалывается в ткань справа налево в место выхода нитки предыдущего стежка, захватывая на лицевой стороне шва лишь нить основы, без прокалывания ткани насквозь. На изнанке видны крупные стежки.

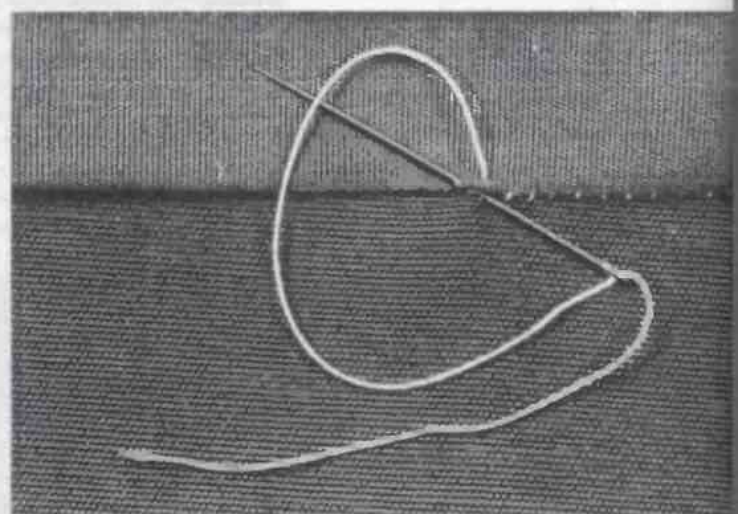
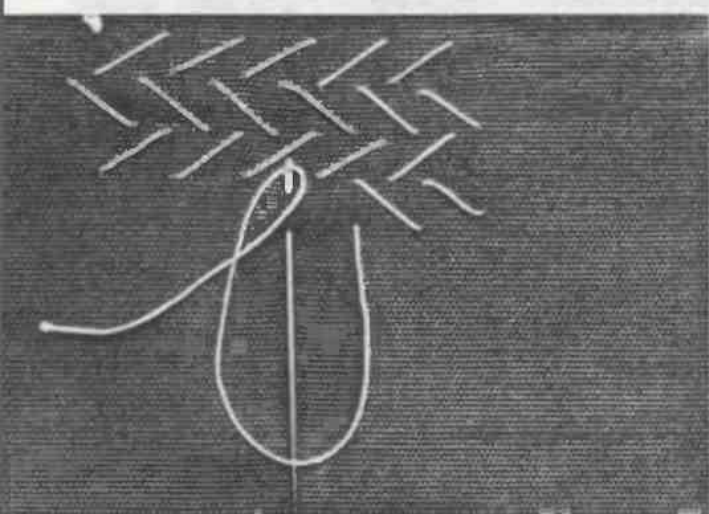
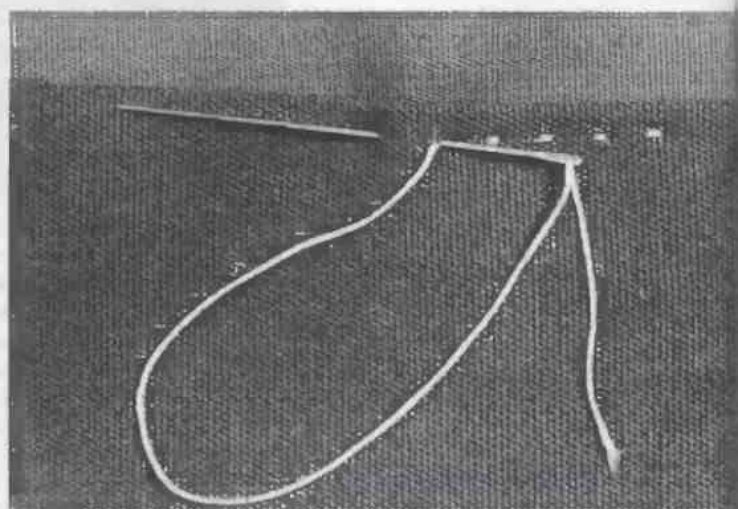
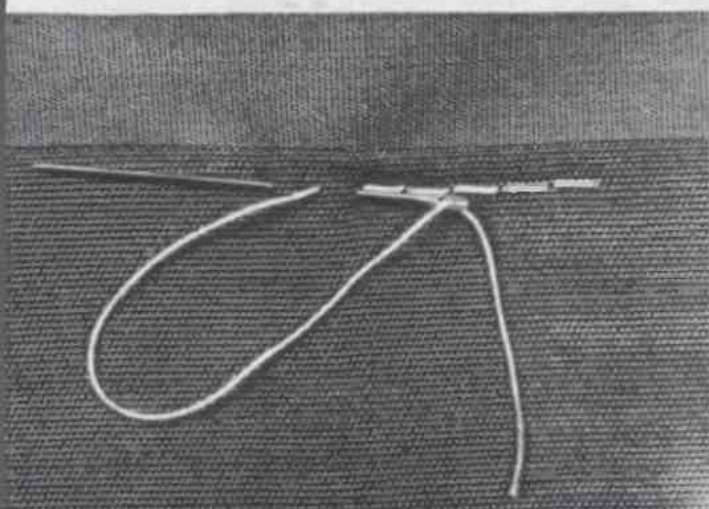
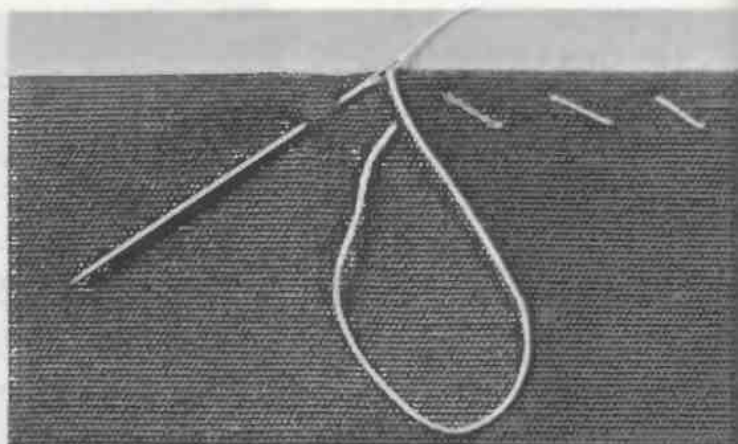
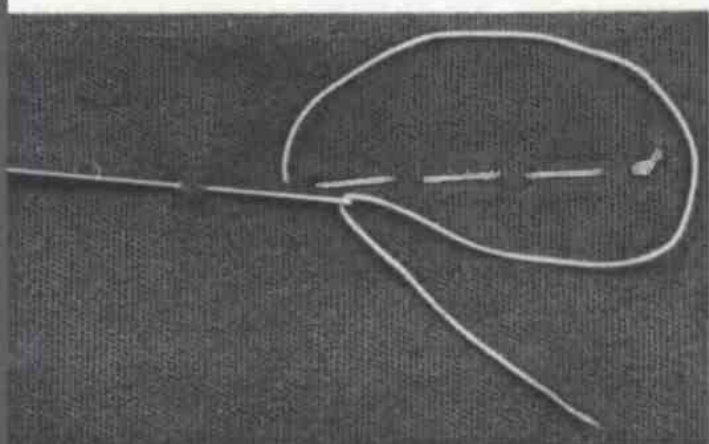
Потайной шов „машинная строчка“ для толстых тканей выполняется с прокалыванием ткани насквозь, причем игла вкалывается справа налево непосредственно за вытянутой ниткой и вытягивается обратно. Шов ведется вперед по прямой линии. Используется для подшивки толстых грубошерстных тканей.

Стегальные стежки выполняются наклонными параллельными рядами: сначала прошивают один ряд, затем второй параллельно и т.д. Игла вкалывается справа налево, нитку не следует сильно натягивать. Этот шов напоминает обметочный косой стежок. Используется для простегивания бортов, подворотников, передних деталей верхней одежды. Материал прокладки прокалывается насквозь, верхняя ткань частично захватывается иглой, но с лицевой стороны материала стежки незаметны.

Подшивочный шов применяют для закрепления подогнутых краев ткани. Игла вкалывается справа налево, захватывая верхнюю ткань без прокалывания насквозь, а затем захватывает край верхнего сгиба подшивки. Выступающие края ткани забирают внутрь шва. С лицевой стороны стежок незаметен.

Сметочный шов типа „козлик“ выполняется способом попеременного захвата иглой то одного, то другого края сшиваемых материалов. Используется для стивания вырезов, отворотов карманов. Шов считается вспомогательным.

Обметочный шов выполняется таким образом, что игла вкалывается в ткань справа налево, захватывая один раз верхнюю ткань без прокалывания насквозь,



Ручной сметочный стежок

Шов «машинная строчка»

Ручные стетальные стежки

Косой сметочный шов

Шов «за уголок»

Ручной подшивочный шов

затем край верхнего сгиба подшивки. Строчка выглядит в виде зубцов. Применяется для подшивки дамской одежды.

Стежки „козлик“ шьются с лицевой стороны ткани; форма стежка крестообразная. Стежки выполняются справа налево. Применяются для подшивки и обметки края одежды (юбки, платья, рукава) из плотных нессыпучих тканей.

Стежки „крестиком“ по форме напоминают стежки „козлик“, но гораздо плотнее, ибо нитка перекрещивается в стежке примерно на одной трети его длины.

Обметочные швы

Шов обметочный „через край“ по форме напоминает спираль, которая обхватывает край обметываемого материала. Шов выполняется иглой, которая вкалывается по косой через край материала снизу вверх. Стежки небольшие, расположены плотно друг к другу. Этот шов применяют для постоянного скрепления и заделки обрезного края ткани. Используют для предохранения срезов ткани и деталей одежды от осыпания.

Петельный шов образуется вдоль прорезанной петли, когда прокалывают толстую нитку, которая закрывается обметочными стежками. Нитка кладется петлеобразно вокруг иглы или путем захвата нутяной петли после выхода ее на ткани. Шов используется для обметки краев материала, чтобы предохранить обрезной край ткани от осыпания, особенно при пошиве дамского платья. Этот шов применяют и для петель.

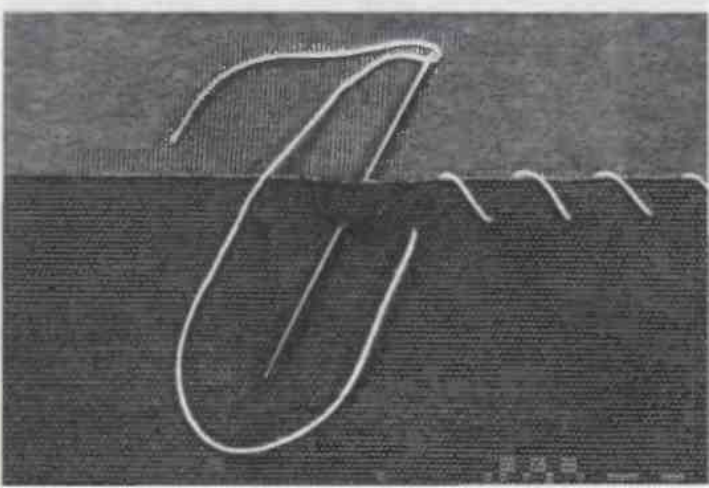
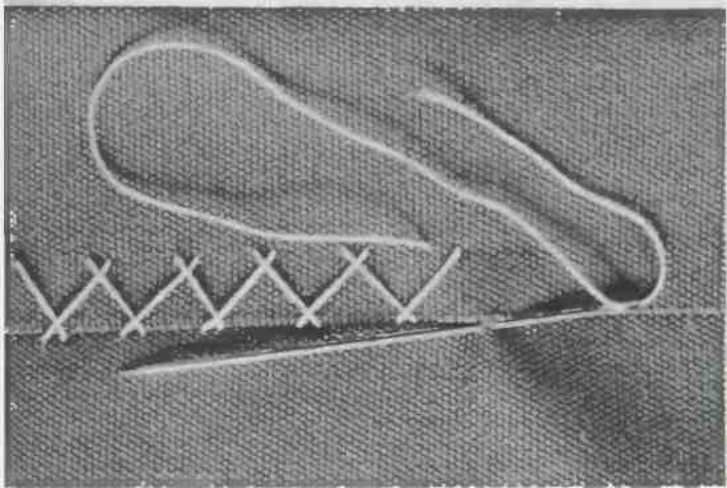
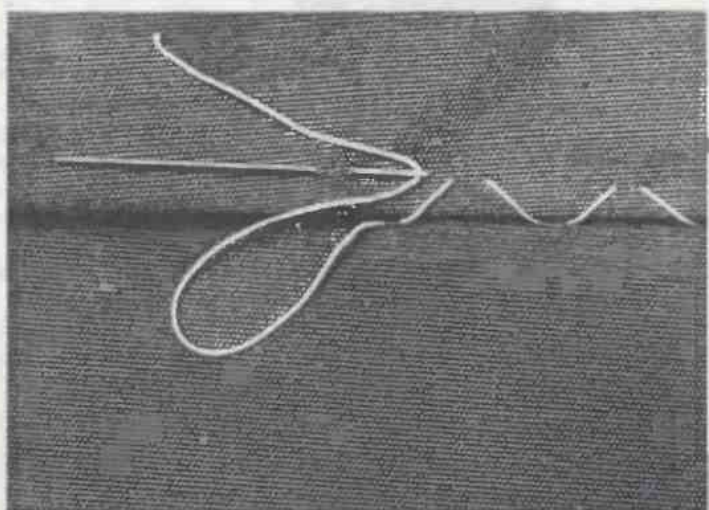
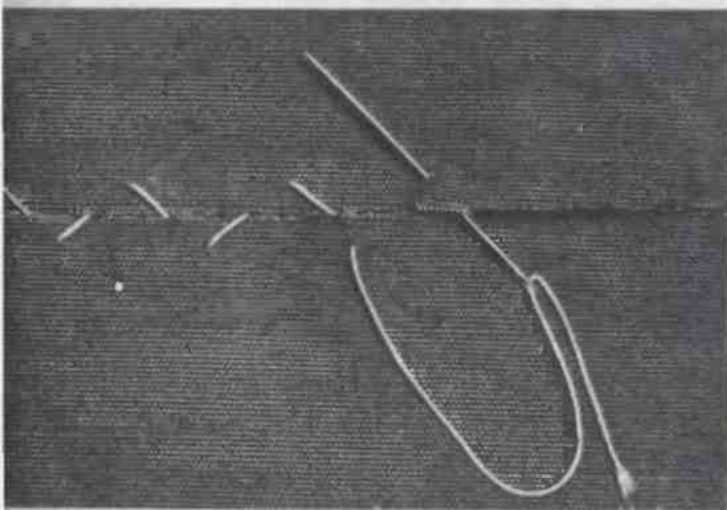
Двойной петельный шов отличается от предыдущего шва тем, что нить кладут петлеобразно вокруг иглы два раза; петля получается двойной. Она выглядит крупнее и более рельефно. Используется для обметки декоративных вырезов.

Сметочный шов типа „козлик“

Обметочный шов

Стежки „козлик“

Шов ручной обметочный „через край“



Стебельчатый шов выполняется так: игла вкалывается наклонно справа налево во внутрь; стежки кладутся очень плотно друг к другу.

Фигурные стежки „елочка“ (полуцепной стежок) по виду напоминают незаконченную петлю. Нить направлена наклонно вправо. Сделав первый прокол с изнанки, иглу выводят на лицевую сторону, делают петлю, зажимая нить большим пальцем левой руки по центру „елочки“.

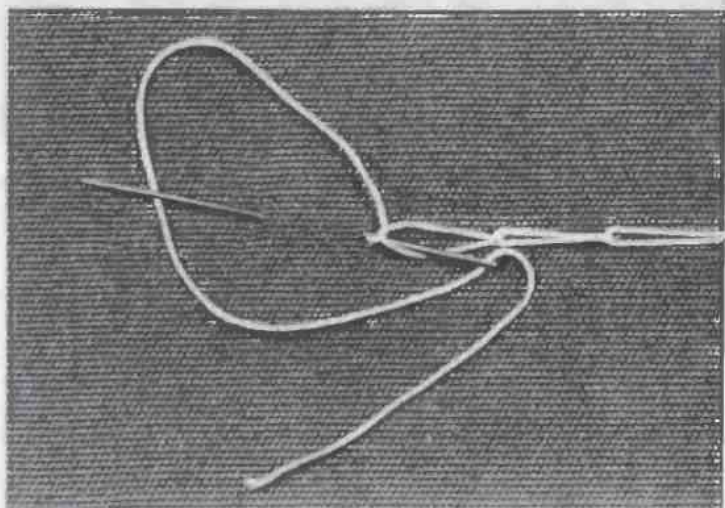
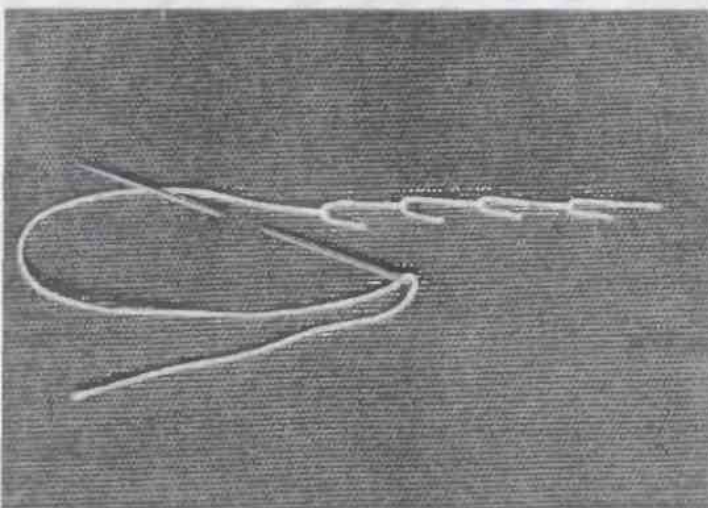
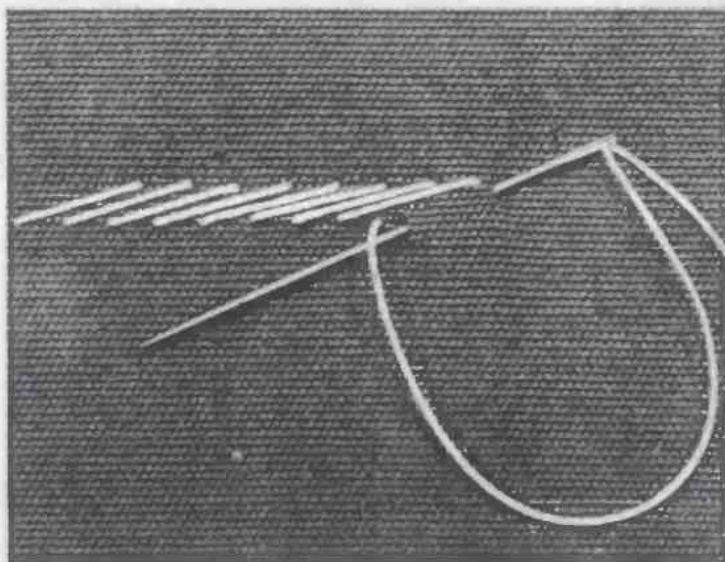
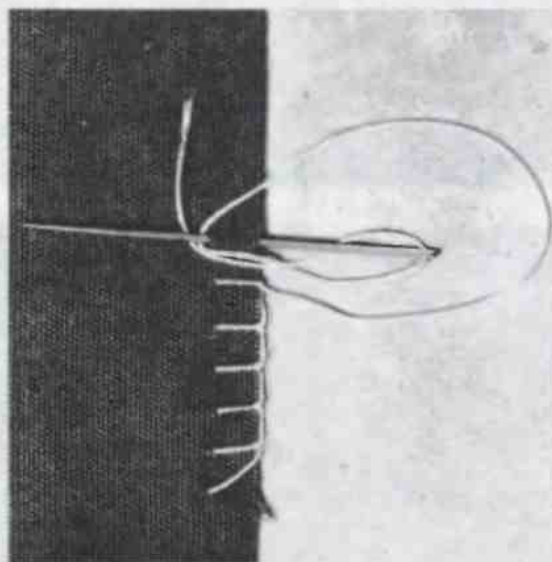
Ручной цепной стежок (тамбурный шов) имеет форму узкой замкнутой петлочки, в которой из одной петли выходит нить следующего стежка: игла вкалывается в ткань в петлю предшествующего стежка и справа налево. Данный шов используется в качестве декоративного при вышивании.

Петельный шов

Стебельчатый шов

Полуцепные стежки „елочка“

Ручной цепной стежок (тамбурный шов)



ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

История создания швейной
машины

Несмотря на то, что в настоящее время начинают внедрять новые, современные методы соединения текстильных тканей (например, сваривание, склеивание и т. д.), шитье с помощью швейной машины, соединение материала швейным швом останется еще надолго одним из ведущих способов.

Первые попытки механизации шитья, копируя ручной способ получения стежка, не имели успеха. Основная причина неудачи — это решение вопроса как протянуть нить, не отрывая ее, сквозь сшиваемую ткань.

Первый патент на конструкцию швейной машины издан в 1765 г. В 1790 г. Томас Сейнт изобрел швейную машину, которая шила однониточным цепным стежком. Данная швейная машина работала иглой в форме крючка (тип вязального крючка). Спустя 20 лет, в 1810 г., этот тип швейной машины усовершенствовали, снабдив ее автоматическим устройством для подачи сшиваемой ткани. Одновременно Бальтазар Кремс изобрел новую швейную машину, у которой игла была с ушком у острия. Это изобретение дало толчок для развития принципиально нового способа действия швейной машины, используемого до сих пор. Швейная машина, сконструированная в 1829 г., образует цепной стежок иглой типа вязального крючка, которая закреплена на иглодержателе. Швейных машин данного типа было изготовлено тогда 80 экземпляров. Скорость шитья достигала 200 стежков в минуту, подача и продвижение материала осуществлялось вручную.

Эдмунд Хоу получил в 1845 г. патент на первую швейную машину, которая шила двумя нитями челночным стежком, игла двигалась горизонтально, а сшиваемые ткани в вертикальной плоскости. Эта машина воплотила в себе все существовавшие до сих пор новшества: игла с ушком у острия, поступление нитей непосредственно из шпульки, автоматическое перемещение ткани после каждого стежка и образование петли. Машина была снабжена челноком, в котором помещалась шпуля (шпулька), работающая ниже нити. Челнок продвигался под тканью сквозь петлю верхней нити по направлению движения материи. Машина работала со скоростью 300 стежков в минуту.

Промышленное изготовление швейных машин начала фирма „Зингер“ в 1851 г.; были использованы принципы работы предшествующих типов машин (У. Ханта и Э. Хоу). Позже данную модель машины усовершенствовали: она работала со скоростью 600 стежков в минуту.

Зингер на своих машинах рационализировал процесс продвижения ткани. Ткань, прижатая лапкой, располагалась на горизонтальной платформе, игле придано вертикальное положение. В этот период усовершенствования швейной машины следовали одно за другим.

В 1851 г. А. Вильсон изобрел челнок, выполняющий колебательные движения, с круговой шпулькой для нижней нити. В 1852 г. Грубер сконструировал первую машину, выполняющую цепной шов, с вращающейся иглой. Веккершам предложил в 1853 г. установить на швейной машине для продвижения ткани зубчатый вал, чтобы продвижение ткани, прижатой лапкой, осуществлялось прерывисто, а в 1857 г. Гиббе изобрел зубчатую пластинку (рейку для продвижения ткани при однониточном цепном стежке).

Швейная машина, которая шила двумя нитями, была объявлена в 1870 г. Изобретатель этого типа машин Гус впервые использовал принцип возвратного поступательного движения иглы (как маятник). Именно эта машина шила двухниточным цепным стежком. В 1876 г. изобретатель Гритнер смонтировал в машину ротационный челнок.

В начале XX века наступило время грандиозного по масштабам развития производства швейных машин: вводятся специализация машины с учетом возможностей использования (для изделий из текстиля и кожи). В швейной промышленности появляются машины самой различной специализации. Для использования швейной машины в домашних условиях наиболее рациональной был бы универсальный образец, причем простой в обслуживании и в действии.

Дать полный перечень технического прогресса в развитии производства швейных машин в нашем столетии — дело довольно трудное, поскольку ежегодно изобретается что-то новое, внедряются усовершенствования, учитываются рационализаторские предложения. Швейные машины, предназначенные для промышленного пошива одежды, достигли высокого уровня по техническим показателям. Машины стали быстроходными: скорость работы — 5 000—8 000 стежков в минуту. Машины оснащены разнообразными приспособлениями, облегчающими работу на них, вспомогательными кнопками, рычагами и т. п. Появляются специализированные швейные мастерские, фабрики, оборудованные полуавтоматическими, автоматическими линиями, агрегатно-групповыми потоками, сквозными потоками, комплексно-механизированными потоками. Технический прогресс в швейной промышленности опередил многие

отрасли; при массовом изготовлении одежды почти нет операций, выполняемых вручную.

Они отличаются от швов ручных, редко подобны им. Машинные стежки образуются путем переплетения одной или нескольких нитей.

В зависимости от особенностей и способа создания машинные стежки разделяют на:

- челночные двухниточные,
- цепные — однониточные, двухниточные,
- обметочные — однониточные, двухниточные, трехниточные,
- комбинированные.

Двухниточный челночный стежок образуется путем переплетения двух нитей — верхней, которая заправлена в иглу, и нижней, намотанной на шпуледержатель. Стежок считается качественным, если переплетение ниток происходит в середине материала.

Качество переплетения стежков зависит от натяжения обеих нитей. Если одна из них натянута более туго, стежок неровный, качество строчки неудовлетворительное.

Челночный стежок — нераспускающийся, прочный, мало растягивается, трудно порвется. Но отрицательный момент — потеря прочности верхней нитки, а также приходится часто перематывать шпульку с нижней ниткой.

Цепной стежок однониточный или двухниточный гораздо легче пороть; цепная строчка значительно эластичнее, она заметна на материале.

Однониточный цепной стежок легко порвется, не очень прочный, используется лишь для временного соединения материала. Основные достоинства данного вида шва — возможность быстро и легко устранить нитки (временный шов) на готовых изделиях. Часто по такому принципу работают детские швейные машины.

Значительно выше качество у **двухниточного цепного стежка**, который используют для стачивания изделий (при отделке изделий), особенно трикотажа и остальных материалов, отличающихся высокой эластичностью. Двухниточный цепной стачивающий шов приведен на рисунке.

Обметочный стежок используется для обметывания срезов ткани и укрепления краев материала (например, чтобы шов не распоролся и не лопнул). Обметочный стежок отличается от цепного стежка тем, что образуется путем переплетения нити по краю материи. Обметочный стежок может быть однониточный, двухниточный и трехниточный.

Однониточный обметочный стежок весьма не прочен, низкого качества, используется редко. Двухниточным и трехниточным стежком обычно обметывают края тканей, иногда соединяют (скрепляют) трикотаж. В данном виде стежка чрезвычайно важно отрегулировать натяжение нитей (см. рисунок).

К группе комбинированных стежков относятся такие, которые образуются из описанных выше видов стежков. Обычно такие швы характерны для многоигловых швейных машин, где стежки (швы) создаются самостоятельно от каждой иглы, параллельно, иногда дополняют скрытые нити. Такой стежок используют при пошиве трикотажных изделий.

Машинное шитье предполагает прокол отверстия в ткани, провод через него верхней нитки и создание у ушка иглы петли.

Первую часть операции выполняет игла, прокалывая отверстия. Игла правильной конструкции не пробивает ткань, не разрывает нитки, а лишь раздвигает их — прокалывает, не нарушая структуры материала.

Второй важный момент — образование петли на нити, которая заправлена в иглоу. От качества петли зависит качество шитья.

Существует два способа образования петли:

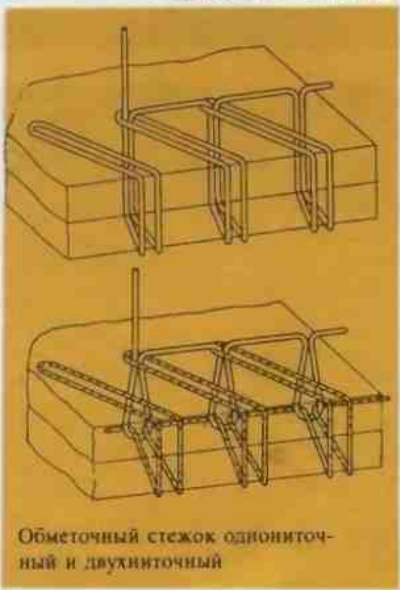
- с помощью прямой иглы,
- с помощью иглы-крючка (тип вязального крючка).

Игла типа вязального крючка используется лишь в некоторых специальных швейных машинах, обслуживающих крупное швейное предприятие (обметочная машина, петельная машина и т.д.). Создание петли с помощью прямой иглы — наиболее распространенный способ и широко используемый на всех швейных машинах, в том числе и на тех, на которых шьют дома. Тогда игла, проколов (раздвинув) материал, проводит натянутую нить до нижней точки, до нижнего положения. Механизм иглы сообщает игле возвратно-поступательное или колебательное движение. После того, как произойдет прокол иглой материала, осуществляется провод через него верхней нитки и образование у ушка иглы петли. Механизм челнока обеспечивает захват петли, ее обвод вокруг шпуледержателя. Нитка сматывается с катушки с помощью механизма нитепротягивателя, который сдерживает ее с челнока и затягивает стежок.

Машинные стежки



Образование стежков



Путем соединения определенного количества стежков создается шов, который выполняет функцию соединения (стачивания) отдельных частей материала. Прочность шва зависит от типа стежков и прочности циток. Шов должен растягиваться в одинаковой мере, что и стачиваемая ткань. Безусловно, эта характеристика зависит от эластичности нитки (т. е. от ее способности удлиняться при натяжении и вновь обретать свое первоначальное состояние), от типа стежка, от частоты стежков (чем плотнее стежки, тем растяжение шва больше). Качество шва характеризует и долговечность носки готового изделия.

Швейные машины для дома

На начальном этапе развития швейных машин не было различия между конструкцией машины, предназначенной для профессионального пошива одежды, и швейной машиной, используемой в домашних условиях. Постепенно, одновременно с развитием промышленного производства одежды создаются новые типы специальных машин с учетом их использования для разных операций. В то же время усовершенствуется и традиционная швейная машина: обращается внимание на такие параметры: возможность ее эффективного использования в домашних условиях и удобство эксплуатации.

Швейные машины, предназначенные для дома, относят в зависимости от их характерных особенностей к нескольким группам:

- в зависимости от формы переплетения нитей в стежке: на машины челночного стежка или челночного стежка,

- в зависимости от формы строчки: машины, выполняющие прямолнейную строчку и зигзаг-машины, т. е. образующие зигзагообразные строчки,

- в зависимости от наличия челнока или захвата,

- в зависимости от вида привода: машины с ручным, ножным или электрическим приводом.

- в зависимости от формы оформления, от вида подставки: швейные машины, вмонтированные в стол, приспособленные для ношения, хранения в чемодане и т. п.

Швейные машины с *вертикальным положением иглы* имеют горизонтальную платформу, благодаря чему весьма удобно работать на швейной машине — стачивать и обрабатывать материал вручную.

У швейной машины, где *игла движется горизонтально*, имеется нижняя лапка, расположенная горизонтально. Преимущество данного типа швейных машин в том, что на них можно штопать, прошивать сточенные куски материи, например, рукава, брюки, чулки и под. Преимущество того или иного типа швейных машин определяет легко сама владелица машины. Швейные машины, предназначенные для эксплуатации дома, конструируются чаще с учетом их хранения в чемодане (LADA 132).

Швейные машины, используемые в домашних условиях, шьют преимущественно двойной ниткой челночным стежком. Швейных машин, выполняющих лишь прямолнейный шов, сегодня становится все меньше и меньше; многие типы и образцы машин образуют шов зигзаг („цик-цак“), что позволяет создать различные художественные швы.

Вместе с развитием конструкций швейных машин, предназначенных для дома, менялась и конструкция механизма челноков, механизма петлителя, двигателя ткани и т. д. Более ранние швейные машины были оборудованы челноками, прежде всего прямолнейными, позже круговыми. Потом на смену челноку появился петлитель — сначала выполняющий колебательные движения (как маятник), позже вращательные. Сегодня большинство швейных машин снабжены возвратно-поступательными петлителями, что позволяет обеспечить высокую скорость шитья.

Современные швейные машины, предназначенные для использования дома, оснащаются практически всеми видами приводов.

Ножной привод в швейной машине предусматривает специальное приспособление для ног, вмонтированное на подставку. Этот вид привода был наиболее распространенным на швейных машинах, но в дальнейшем, особенно в настоящее время, широко используется электрический привод.

С точки зрения эффективности и удобства наиболее выгодно иметь швейную машину с электрическим приводом. Электродвигатель может быть вмонтирован (или может вставляться) в швейную машину и закрепляться на кронштейне, чтобы его легко демонтировать. Двигатель включается педалью; регулируется и скорость вращения главного вала. У некоторых видов швейных машин число оборотов вала регулируется специальной ручкой — пусковым рычагом (например, швейные машины, вмонтированные в чемодан, фирмы „Зингер“, швейцарские швейные машины марки „Бернина“).

Ручной погон дает возможность укрепить особое приспособление на кронштейне на вертикальную часть плеча машины. Круговое движение правой руки с помощью зубчатой передачи приводит в движение главный вал швейной машины. Данный

способ привода предусматривается лишь у швейных машин, выпускаемых для стран Востока, где люди шьют сидя на земле. В таких образцах машин ее корпус размещен на узкой легко переносимой платформе (подставке).

Платформы являются несущей поверхностью в швейной машине. У швейной машины с ножным приводом на платформе размещено специальное ножное приспособление. Многие платформы (подставки) ныне конструируют с учетом того, что необходимо предусмотреть место для привода и для запчастей. Большинство современных швейных машин оформлены в форме чемоданов, без платформы-подставки. Чемодан служит для хранения швейной машины, в нем удобно переносить машину. Когда шьют, швейную машину ставят на рабочий стол.

При выборе подходящего типа швейной машины необходимо принимать во внимание следующие моменты:

- размер свободного места в квартире,
- назначение швейной машины,
- возможность подключения электропривода в электрическую сеть.

Если в квартире достаточно места, желательно приобрести швейную машину, смонтированную в складную тумбочку: такая машина более устойчива при шитье, а в тумбочке предусмотрены ящички и полочки для вспомогательных инструментов и швейных принадлежностей. Если в квартире места мало, тесновато, желательно иметь швейную машину, смонтированную в чемодан. Она быстро и легко убирается, в чемодане удобно хранить машину. Однако, чтобы приготовить машину для работы, требуется определенное время, да и устойчивость данного типа швейных машин недостаточна.

Эксплуатация швейной машины с помощью электрического привода наиболее эффективна в настоящее время: на такой машине легко научиться шить, сам процесс шитья происходит без особых усилий. Ножные швейные машины рекомендуется приобретать тем, кто живет в местности, где нет электричества (например, в дачном домике на садовом участке), а также пожилым людям, людям старшего поколения: им ведь не просто перестроиться при работе, которую они привыкли выполнять соответствующим способом, заново вырабатывать навыки.

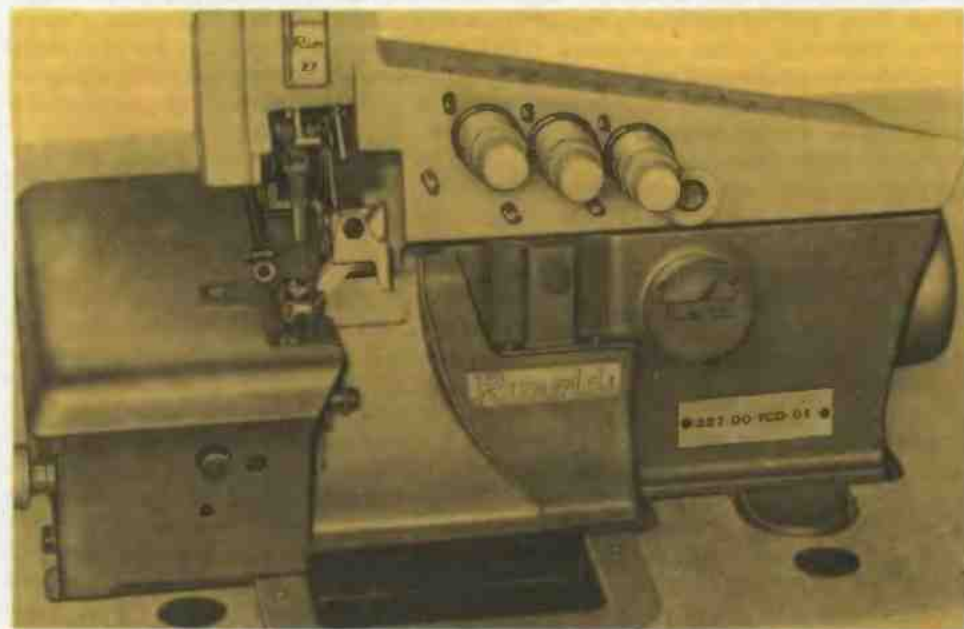
Сегодня изготавливают швейные машины с автоматическим управлением для выполнения художественной строчки (для отделки). Ответ на вопрос, какую швейную машину лучше приобрести — с „автоматикой“ или обычную (ручную, ножную), зависит от желания и привычек покупателя, а также от его финансовых возможностей; швейные машины новейших конструкций (с автоматическим управлением) гораздо сложнее в эксплуатации и значительно дороже.

Швейная машина „Лучник“ KL 465/431 польского производства шьет прямолинейным швом и зигзагом, вышивает, пришивает пуговицы, обметывает швы и т. п. Она

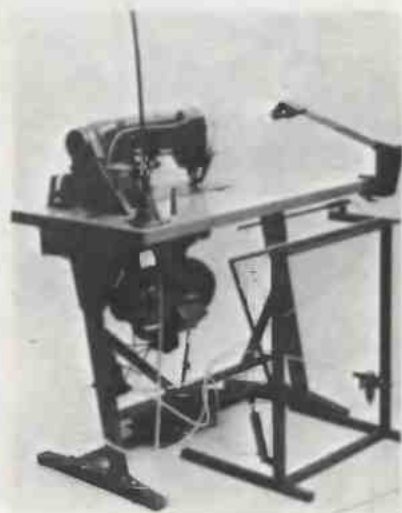
Выбор подходящей швейной машины

Швейные машины, предназначенные для использования в домашних условиях, в магазинах торговой сети

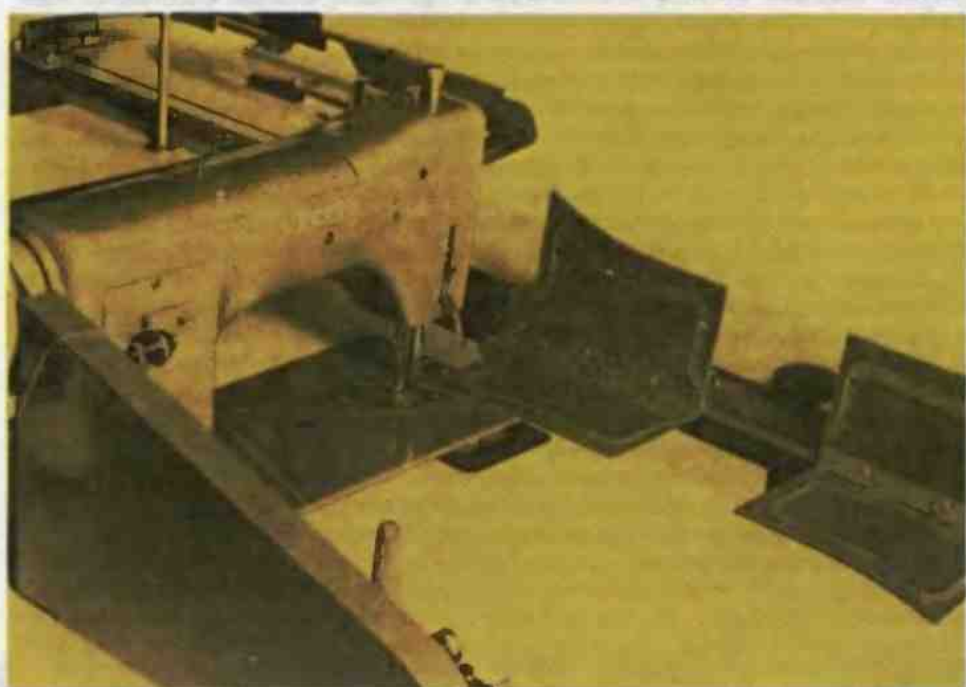
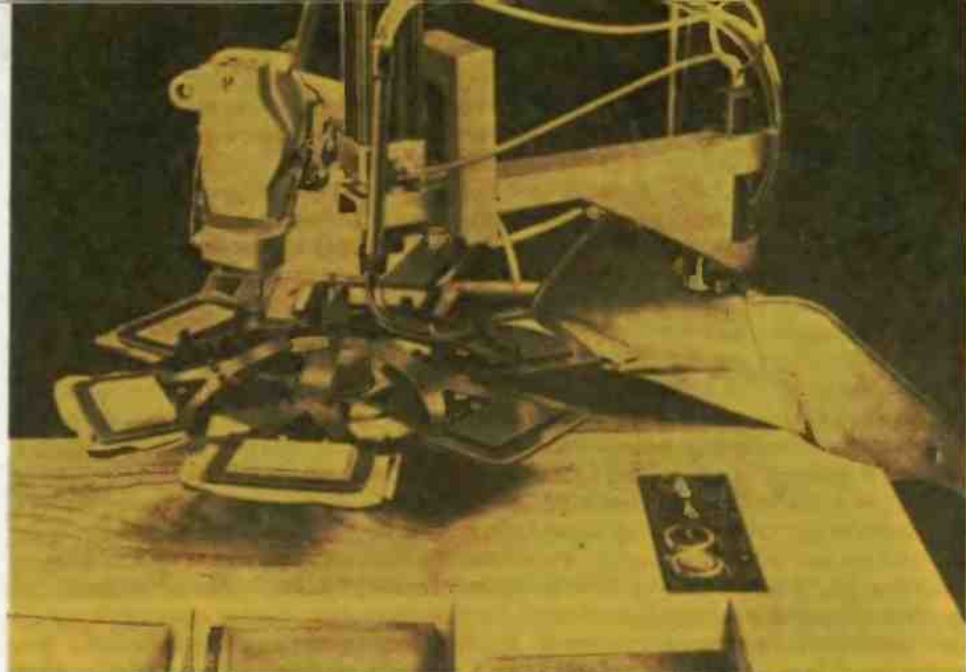
30/31



Агрегат для обметки тканей и одежды фирмы „Римолди“

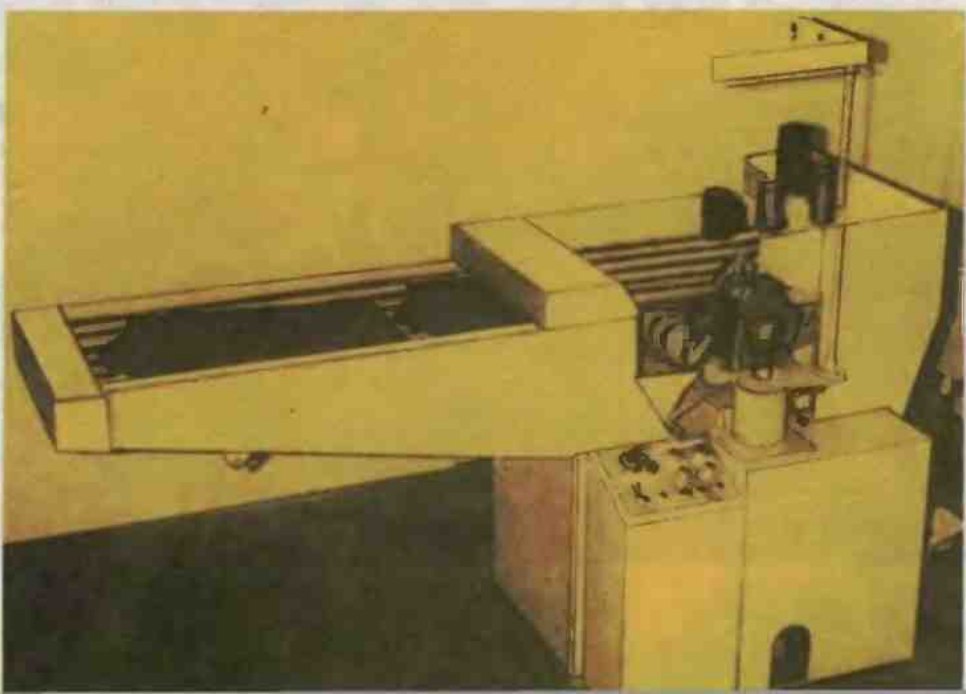


Автоматизированная швейная машина
фирмы „Адлер“



УАН — итальянская полуавтоматическая швейная машина для изготовления воротничков для сорочек (фирма „NESSINI“)

◀ Механизированный швейный станок



MEPRA B5 — автоматическое устройство для строчки прямых длинных швов (Исследовательский институт швейной промышленности, Простеев, ЧССР)

изготовлена из легкого сплава металлов, ее масса 13,5 кг. Вмонтированное приспособление автоматического управления позволяет вышивать швом соответствующего образца.

Швейная машина марки „Веритас“ (Textima группы 8014/26) выпускается в ГДР, шьет прямолинейным швом и зигзагом. В машине имеется автоматическое устройство для программирования формы и образца вышивки. Данная швейная машина изготовлена из легкого сплава металлов и из пластических материалов. Скорость работы зависит от вида привода. При помощи электрического привода можно достичь огромной скорости — 1 400 стежков в минуту.

Бурное развитие науки и техники в последнем десятилетии коснулось и швейной промышленности, в частности швейной техники, швейных машин. Сначала прогресс в данной области был замечен в следующем: резкое увеличение скорости работы швейных машин, уровня механизации, расширение ассортимента соответствующих приспособлений в целях облегчения трудоемкости швей, создание конструкций автоматических швейных машин и автоматизированных линий. Скорость машин возросла за последние 20 лет с 3 000 до 8 000 стежков в минуту. Сегодня понятно, что дальнейшее увеличение скорости шитья не повлияло бы существенным образом на повышение производительности труда. Необходимо принимать во внимание и физиологические возможности человека, который обслуживает данные машины (на рисунке показана швейная машина фирмы Римольди, которая работает со скоростью 8 000 стежков в минуту).

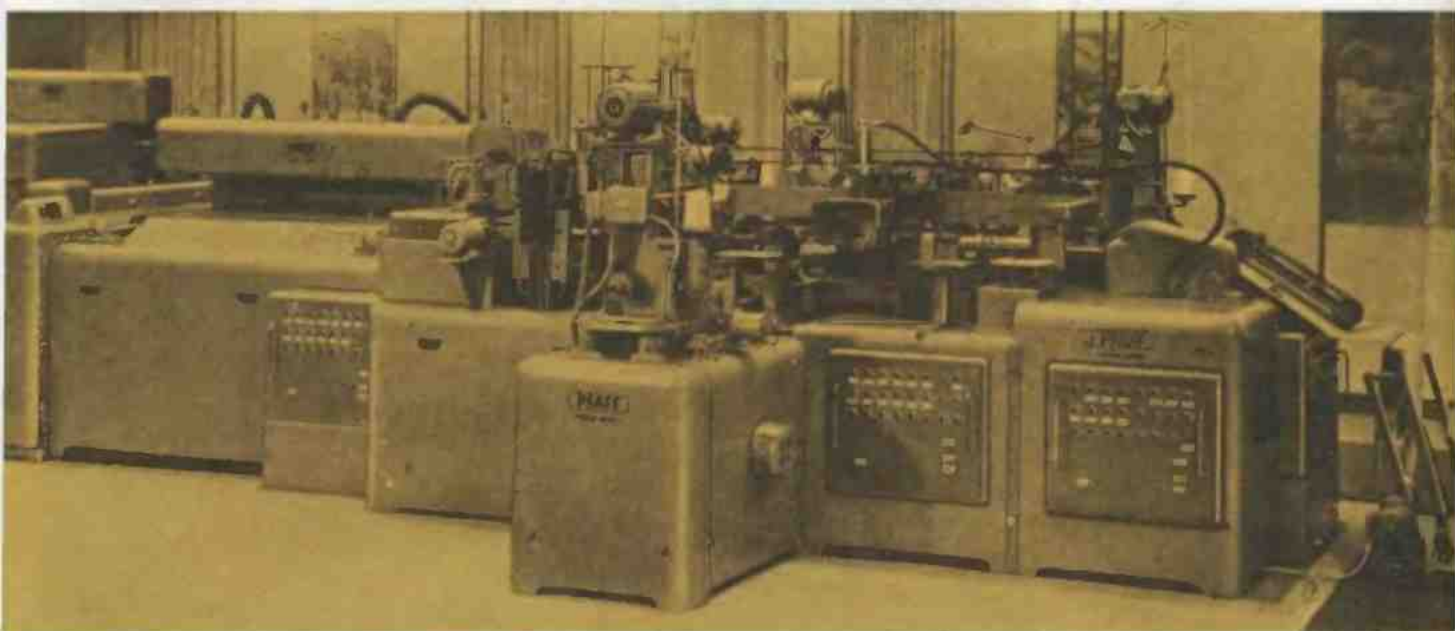
Классические швейные машины постепенно переоборудуются, оснащаются вспомогательными механизмами, что сокращает время манипулирования при шитье. Для швейных машин, оснащенных большим количеством механизмов, выполняющих вспомогательные операции („комфортные“ швейные машины), необходимо специально оборудовать рабочее место. Подобные швейные машины изготавливают фирмы Pfaff, Singer, Adler, Juki и др. На рисунке показана механизированная секция, оборудованная автоматическим управлением (остановка швейной машины вместе с иглой в определенном положении, обрыв (отсечка) нити, поднятие ножки (лапки), укладывание готовых изделий), — завод UMOV в Тренчине (ЧССР). И хотя подобные швейные машины оснащены несколькими автоматическими механизмами, считать их машинами-автоматами нельзя, ибо основная операция — стачивание ткани — выполняется человеком.

Условие для внедрения автоматизированных линий в швейной промышленности — конструирование т. н. автоматизированных секций, потоков, обеспечивающих выполнение определенных операций, в частности:

- закрепление пошивочного материала,
- автоматическое продвижение сшиваемого материала,
- надежный контроль за продвижением нитки, предупреждение и ликвидация обрыва нитей при шитье,

Высшая степень механизации
шитья — автоматизация

Автоматическая швейная линия фирмы „PFAFF“, система „Арбтер“





Ультразвуковая установка для сварки швов тканей американской фирмы „BRANSON“

- обрезка концов нитей по окончании шитья,
- остановка машины с иглой в приподнятом положении (вверх),
- обеспечение стежка в начале и в конце строчки,
- складывание сшитых частей,
- автоматический контроль за созданием стежка.

Лишь после решения вопроса малой механизации на швейных машинах и внедрения других форм механизации в швейной промышленности машиностроительные предприятия начали выпускать швейные машины-автоматы или полуавтоматы. Некоторые марки машин оправдывают произведенные затраты на их конструирование и внедрение и зарекомендовали себя с лучшей стороны, другие же вследствие частой поломки или трудности обслуживания, эксплуатация не считаются эффективными.

Внедрение полуавтоматов и автоматических линий в швейной промышленности осуществляется значительно медленнее, чем в других отраслях. Причина — особые условия изготовления одежды. Швейная промышленность выпускает огромное количество модных изделий, порой в малых сериях, что требует периодически обновлять производство, реконструировать предприятие.

Значительно широкий ассортимент товаров негативно влияет на процесс внедрения автоматизированных линий на швейных фабриках. Поэтому в швейной промышленности работают лишь машины-автоматы, простые в управлении, которые поддаются быстрой перестройке, реконструкции, когда необходимо выпускать новые виды изделий, фасоны или изделия разных размеров.

Одним из первых станков-автоматов в швейной промышленности был внедрен автомат фирмы „Адлер“, тип 980-101. Это автомат многоцелевого назначения в форме карусели (см. рис. на стр. 00), сконструированный для пошива соответствующих форм (частей) одежды, в основном, некрупных форм. Эффективно его использовать там, где обеспечено производство большой серии товара. Один рабочий цикл (пошив 6 кусков) длится приблизительно 1 мин. Эксплуатация автомата очень проста, поэтому неквалифицированные рабочие могут за короткий срок освоить технику и выпускать качественные изделия при достаточно высокой производительности труда. Швейная машина данной марки создает двухниточный цепной стежок.

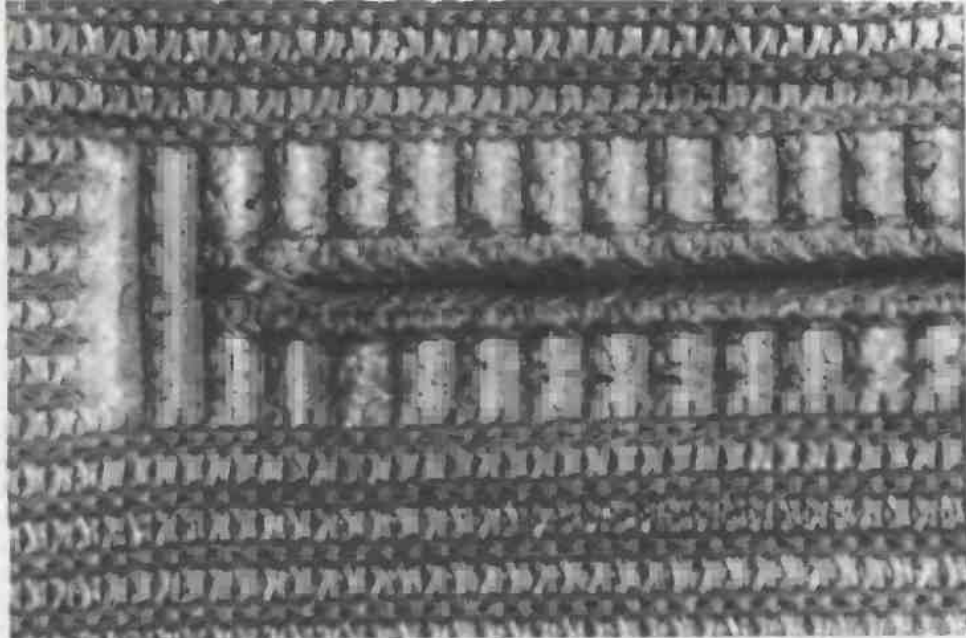
Полуавтоматы UAN 1501 и 1502 выпускает итальянская фирма NECCHI; автомат марки 1501 шьет воротники для сорочек; автомат марки 1502 предназначен для манжет. На рисунке показан автомат для изготовления воротников (UAN 1501). Автомат подготавливает воротники и манжеты любых размеров. Продвижение материала обеспечивает электромагнитное копировальное приспособление. Пошив воротника или манжеты длится 10—12 сек. Если надо изменить форму сшиваемых частей, достаточно изменить форму шаблона на копировальном приспособлении и отрегулировать механизм двигателя ткани (переставить держатель ткани (лапку) и т. п.). Все процессы, кроме подачи материи и ее изымания, автоматизированы.

На следующем рисунке изображен автомат для выполнения длинных прямолинейных швов (MEPRA B5); он сконструирован в Научно-исследовательском институте одежды в Простейове (ЧССР). Отдельные куски материала, которые предполагается стачивать, подают на ленту движущегося конвейера; он направляет заготовки к швейной машине. Особым самостоятельным участком работы (секционный поток) считается швейная машина, образующая кромку петель, она закрепляет стежок (создает „узелок“). С помощью соответствующего приспособления автоматически обрезаются концы нитей по окончании шитья, готовая продукция укладывается (в стопки). Производительность данного автомата — 12 метров в минуту.

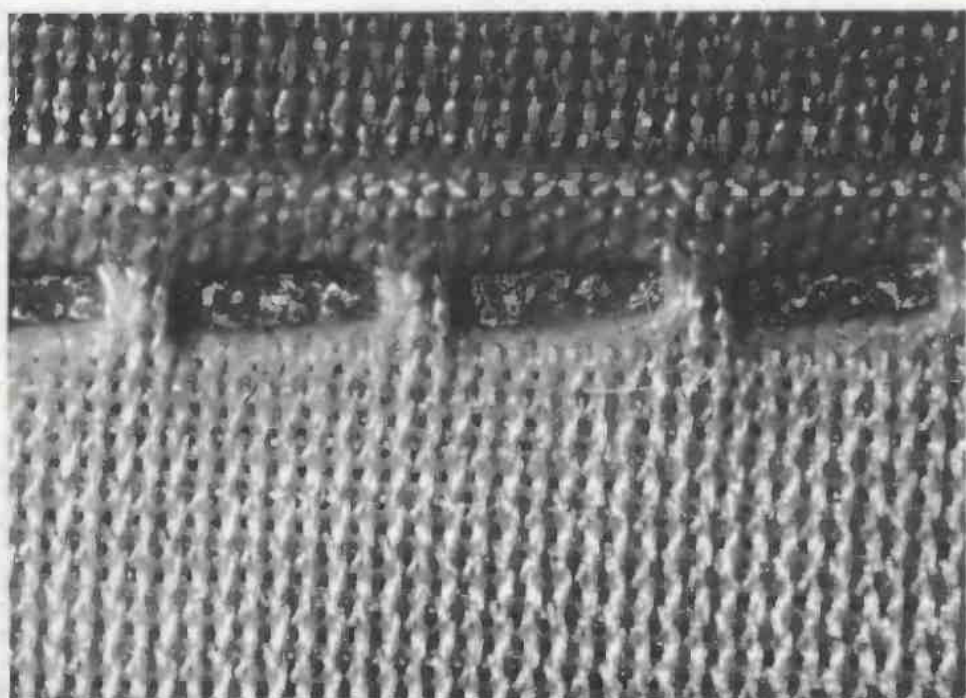
Автомат „Зингер“ 885-21 шьет манжеты для сорочек. Этот агрегат автоматически отбирает из специального ящика верхнюю и нижнюю части материала, накладывает специальные вкладыши на верхнюю часть манжеты, утюжит готовое изделие и складывает в определенное место. Манжеты шьют двухниточным цепным стежком. По окончании шитья автомат обрезает концы ниток, готовое изделие укладывает в специальную емкость. Самостоятельно функционирующая секция этого автомата марки „Зингер“ 260-21 шьет двухниточным цепным стежком.

Кроме швейных полуавтоматов и автоматов, которых насчитывается на сей день предостаточно, на предприятиях монтируются целые автоматические линии. Интерес представляет автоматическая линия фирмы PFAFF системы „Арбтер“. Эта линия полностью автоматизирована, работает без участия человека (см. рисунок). Агрегаты (швейные станки), из которых состоит линия, выполняют сложные операции. Они отличаются максимальной надежностью, фактически не выходят из строя. Любая поломка на каком-либо агрегате означает остановку всей автоматической линии.

Автоматическая линия по изготовлению передних частей сорочек состоит из следующих станков:



Ультразвуковая сварка тканей



- продвижение (подача) материала (ткани),
- утюжка,
- пришивка пуговиц; станок вырезает отверстия для петель, выметывает петли,
- продвижение (подача) выкроенной части кармана, стачивание частей, подшив-ка, приточка карманов,
- складирование готовой продукции.

Производительность такой линии (в зависимости от вида изделия) — 3 200—3 600 пар за две рабочие смены (за один рабочий день).

Фирма PFAFF разработала проект автоматической линии для изготовления постельного белья. Для таких геометрически простых частей изделия продвижение ткани можно осуществлять непосредственно из рулонов.

Автоматическим линиям принадлежит будущее. Организация современного производства одежды и белья еще не подготовлена на этот уровень автоматизации. В настоящее время основным фактором эффективности производства при существующей механизации и автоматизации — внедрение высокопродуктивных полуавтоматических агрегатов, секционных потоков, групповых потоков, иногда лишь с одной программой управления, но легко перестраиваемой (на другой вид или тип изделия).

Увеличение (в процентном отношении) синтетических волокон в составе тканей

Шитье без иглы

или пошив изделий только из синтетических материалов дает возможность использовать новый метод шитья — без иголки и нити.

Известны три вида технологии соединения текстиля без иголки:

- током высокой частоты,
- ультразвуком,
- клеевым материалом.

Приспособление (прибор) для соединения текстильных тканей током высокой частоты (способом сваривания) состоит из генератора тока высокой частоты, пресса, который соединяет материал и точно направляет электрод, и из сварочного электрода. Сваривание (соединение) тканей током высокой частоты возможно осуществить при условии, если в материале содержится около 15% синтетических волокон.

Шов, образованный благодаря свариванию материала током высокой частоты, упругий, легко разглаживается, а по прочности такой же, как при стачивании швейным стежком. Соединение материала эластичное и мягкое, при химчистке не нарушается качество шва.

Как показали исследования, не все синтетические волокна поддаются соединению методом сваривания током высокой частоты. Прекрасно свариваются текстиль из волокон PVC и PAF; ткани же из полиэстера и полиакрилонитрила свариваются с большим трудом. Способность к свариванию у тканей может снижаться от наличия в них красящих веществ.

Соединение тканей ультразвуком — достаточно молодая отрасль технологии соединения текстильных тканей. Материал при данной технологии соединяется с помощью ультразвука без нагрева: изделия, сшитые данным способом, прочны, эластичны и внешне элегантны. Энергию ультразвука производит генератор, электрическая энергия превращается в механическую (колебательную), которая передается в сварочный аппарат (соноотрод). В зависимости от конструкции швейных агрегатов и сварочных аппаратов можно создавать швы (соединения) точечные, прямолинейные, круговые, обметочные и т. д.

Метод соединения (сваривания) тканей ультразвуком используется и в ЧССР, однако, не так широко. На рисунке аппарат для соединения (сваривания) тканей ультразвуком UZIM, разработанный в Институте механизации производства одежды в Тренчине. Его используют в качестве пелетальной машины, крепления клапанов, чехлов и т. п. Примеры соединений (сваривания) тканей ультразвуком приведены на рисунках. На обработку одной пелетли (вырезать отверстие соответствующей формы и размера для пуговицы, образовать кромки пелетли) требуется 0,5—1,5 сек. Скорость работы зависит от химического состава материала, толщины и размера шва.

Аппарат для сваривания тканей ультразвуком фирмы „Брансон“ (тип Branson 300) осуществляет соединение тканей (сваривание) поточным методом; работает этот аппарат подобно швейной машине. Скорость сваривания — до 15 м в минуту.

Ультразвуком можно соединять ткани из полиамида, полипропилена, полиэстера или ткани смешанного типа, в составе которых, кроме перечисленных выше волокон, входят хлопок, вискоза, шерсть. Данный способ соединения тканей эффективен в том случае, если в материале синтетических волокон более 65%.

Третий способ соединения тканей, который может заменить классическое шитье, — это склеивание материала. Технологический процесс включает склеивание двух материалов с помощью третьего. Склеивающий материал должен обладать достаточной прочностью, плотно прилегать к основному материалу, быть эластичным, не терять свои качества при химчистке изделия в трихлорэтилене или бензине. В настоящее время используются также склеивающие вещества (типа ленты-пластыря) как „Влизелин“, „Куфнер“ (производство ФРГ), „Симекс“, „Ронификс“, „Ронотерм“ (производство ЧССР) и др.

Для гарантии прочности соединения тканей этим способом необходимо использовать специальные машины (аппараты). Подобные машины изготовляют фирмы „Майер“, „Вагнер“, „Каннегиссер“; в ЧССР разработкой выше названной тематики занимается Институт механизации производства одежды в Тренчине. На рисунке дана машина PFS 1000, созданная в Институте механизации производства одежды в Тренчине; она осуществляет склеивание тканей при массовом пошиве одежды.

РАЗМЕЩЕНИЕ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ШВЕЙНЫХ МАШИН

Любая женщина хочет идти в ногу с модой. Да это и понятно. Одежда всегда подчеркивает положительные характерные особенности женщины — ее фигуру, походку и т. п. Проверая свой гардероб, многие женщины высказывают неудовольствие, удрученно вздыхая: нечего одеть, необходимо пополнить коллекцию своих нарядов.

Мода — это постоянно меняющееся суждение об одежде, это выражение подлинного, человеческого желания изменять что-либо и противостоять стереотипу. Мода предоставляет широкую возможность систематически обновлять свои туалеты. Иногда достаточно малюсенького пустячка: модная деталь — и у вас совершенно новое платье. Женщина, которая не желает отставать от моды, должна регулярно пересматривать свой гардероб. Большинство женщин обычно обращаются к портнихе. Но зачастую женщины сами справляются со своими печальями, прибегнув к помощи швейной машины. Достаточно чуточку желания, выдумки, вкуса и собственной изобретательности. Швейная машина обычно член семьи в доме, где есть маленькие дети, где постоянно нужно что-то чинить, перешивать, конечно, шить и новые вещи: ведь дети растут. Швейная машина будет прекрасным помощником и для тех женщин, у которых фигура не идеальна и готовую одежду на них трудно подобрать, ее нужно „подгонять“. Естественно, не только перечисленные выше причины заставляют женщину приобрести швейную машину. Не секрет, что большинство женщин любят шить, выполняя эту работу даже с огромным удовольствием и наслаждением. И не только, например, в ЧССР, но и в других странах. В ФРГ, как показал опрос, шьют более 70% женщина, в США — 30 миллионов, среди них в первую очередь артистки. Шить — это работа творческая; она дает женщинам возможность воплотить в жизнь свое умение работать ловко, сноровисто. Иногда занятия шитьем становятся у женской половины семьи хобби. Причем, речь идет не только об экономном расходовании бюджета семьи, о финансовой стороне, а о шитье как о творческом процессе, как об активном использовании свободного времени, как активном отдыхе.

В ЧССР швейную машину имеют около 80 семей из 100, но спрос на швейные машины не уменьшается; в магазинах постоянно есть желающие купить их. Несмотря на поступления в ЧССР импортных швейных машин („Веритас“, „Лучник“ и др.), все же данный товар считается в стране дефицитным — свидетельство огромного интереса женщин и молодых девушек к шитью. Особый спрос на швейные машины усовершенствованных моделей, выполняющих различные операции: выметка петель, пришивка пуговиц, обметка шов, пришивка молний, вышивание (20 и более видов). С таким швейными машинами легко манипулировать, а швейные машины, смонтированные в чемоданы, удобно переносить. По сравнению с более старыми типами швейных машин, современные марки имеют большие преимущества, поэтому-то спрос на них возрос.

Швейная машина — помощник женщины

Источник света должен освещать рабочую поверхность с левой стороны

Старая швейная машина, а внешнее оформление выполнено в современном стиле





Такой вопрос возникает у любой хозяйки швейной машины. В современных квартирах данный вопрос решить не просто. Основное условие: помещение, где находится швейная машина, должно быть хорошо освещено. Лучше поставить машину к окну, чтобы свет падал на рабочую поверхность с левой стороны. Швейную машину рекомендуют поставить туда, где она никому не мешает и не становится препятствием для передвижения в квартире остальных членов семьи. Прежде всего имеются в виду швейные машины на деревянных или железных подставках (ножные машины).

При искусственном освещении рекомендуют выбрать для машины такое место, чтобы источник света освещал рабочую поверхность со всех сторон, не создавая теней. Идеальное освещение для рабочего места — это освещение с помощью нескольких светильников, размещенных в разных местах комнаты. Тогда при выполнении работы непосредственно на швейной машине, где освещение значительно интенсивнее, и ручной работы не будет резкого различия в освещенности рабочего места. Когда помещение, где находится швейная машина и оборудовано рабочее место, недостаточно освещено, желательно поставить около швейной машины настольную лампу. В семьях, где швейной машиной пользуются не часто, лишь для починки белья, одежды, швейную машину рекомендуют ставить в углу в холле или в прихожей, иногда в общей комнате, но не на видном месте. Конечно, это относится прежде всего к старым образцам швейных машин, внешний вид которых старомоден. Но при желании и их можно модернизировать: обновить платформу — рабочее место для шитья — и крышку, в частности, покрыть деревянные детали лаком, подобрать тон лака под имеющуюся мебель. Вот швейная машина и „впишется“ в интерьер общей комнаты.

Самое идеальное место для швейной машины — небольшое помещение, закуток возле окна: там хозяйка спокойно разместит свое портновское королевство. Если в вашей квартире найдется такой уголок, используйте его целесообразно: поставьте там шкаф или комод, туда сложите ткани, швейные принадлежности и отделочный материал, а также скроенные, еще не сшитые вещи, разные мелочи, необходимые при шитье. Не рекомендуют размещать швейную машину в кухне, даже если это помещение большого размера. Воздух в кухне насыщен парами, которые проникают в механизм швейной машины, что вызывает ржавление отдельных деталей и, естественно, сказывается при шитье, особенно когда шьют тонкие шелковые и синтетические материалы. Нежелательно переносить швейную машину из одной комнаты в другую, например, из столовой в кухню, поскольку в помещениях, особенно зимой, значительное различие температуры. Если швейную машину из холодного помещения поместить в теплую комнату, механизмы машины запотевают, что способствует появлению ржавчины и преждевременному износу деталей.

Ежегодно продают тысячи переносных швейных машин, вмонтированных в чемоданы, удобные для шитья тем женщинам, которые занимаются этим делом от случая к случаю и не так требовательны к результату своего труда. Вибрация при шитье на швейной машине такого типа не слишком ощутима, машина удобна в эксплуатации по сравнению с обычной швейной машиной на подставке; она небольшого размера. Швейная машина-чемодан имеет огромное преимущество — она легко раскладывается и складывается; ее можно поставить на свободное место около стены в любой жилой комнате, причем ничем не прикрывать (иногда, правда, чемодан-машину зашторивают декоративной драпировкой). Швейную машину — чемодан можно поставить и в закрытый шкаф (на нижнюю полку), причем на доску, которую обычно используют и во время работы на ней. Желательно убирать складную машину в шкаф, где оборудовано несколько полок. На полку размещают ткани, вспомогательные материалы, нитки для шитья, вышивания, пуговицы, молнии, крючки, сантиметр, кнопки, булавки и т. п. На обратной стороне двери рекомендуют укрепить доску для глажения, без которой не обходится любое шитье. На внешней стороне дверки шкафа размещают карманы для выкроек, лекало и т. п.; в один из карманов целесообразно поместить и утюг. Не забудьте предусмотреть карман или корзину для ненужных обрезков тканей, остатков ниток. Учтите, такая корзинка не должна быть излишне миниатюрной. Подобное предложение о размещении швейной машины приемлемо, поскольку в шкафу удобно оставить недошитую вещь, незаконченную работу, если вдруг неожиданно явятся гости или придется переключиться на другое занятие. Когда же у вас будет свободная минутка, достаточно открыть дверцы шкафа, и вы сможете продолжить шитье.

Постарайтесь приспособить доску (платформу), на которой стоит швейная машина, таким образом, чтобы ее в течение дня можно было легко выдвинуть. Еще один совет: без надобности постоянно не оставляйте зажженной лампу, вмонтированную в швейную машину.

Следующий совет очень важен — не ставьте швейную машину на слишком высокий стол: тогда не придется во время работы сидеть в неудобной позе — напряженно,

выпрямившись. Избегайте и другого решения — не ставьте машину на чересчур низкую подставку: ведь приходится горбиться при шитье. Пренебрегая нашими советами, вы даже после непродолжительной работы почувствуете усталость, любимое занятие не доставит радости.

Как содержать в порядке швейную машину

Приобретая швейную машину, покупатель имеет право ее тщательно проверить непосредственно в магазине. Проверка заключается в следующем: рекомендуется прострочить несколько тканей различной толщины, выполнить несколько образцов вышивки, проверить, как машина обметывает шов, выметывает петли. Остальные операции на швейной машине можно проверить и дома, выполняя рекомендации, инструкции. Работая на швейной машине, нельзя применять силу. Инструкция должна находиться всегда под рукой: она выступит в роли опытного советчика. Прежде чем приступить к шитью на швейной машине, рекомендуют в соответствующие отверстия, обозначенные в инструкции, закапать специальным приспособлением или пипеткой керосин: он очистит механизм от смазки, наносимой для консервации обычно на поверхность готовых изделий из металла. Только после очистки от смазки в отверстия заливают машинное масло. Подобным же образом поступают, если швейной машиной долгое время не пользовались и масло застухло (машина тогда шьет тяжело, надо прилагать усилия, чтобы на ней работать).

Не рекомендуют, купив швейную машину, продолжительное время не работать на ней. На каждую швейную машину имеется гарантия; порой некоторые механизмы функционируют плохо, машину можно отремонтировать по гарантийному талону. Когда же пройдет срок гарантии, магазин, где приобретена швейная машина, не примет ваши претензии.

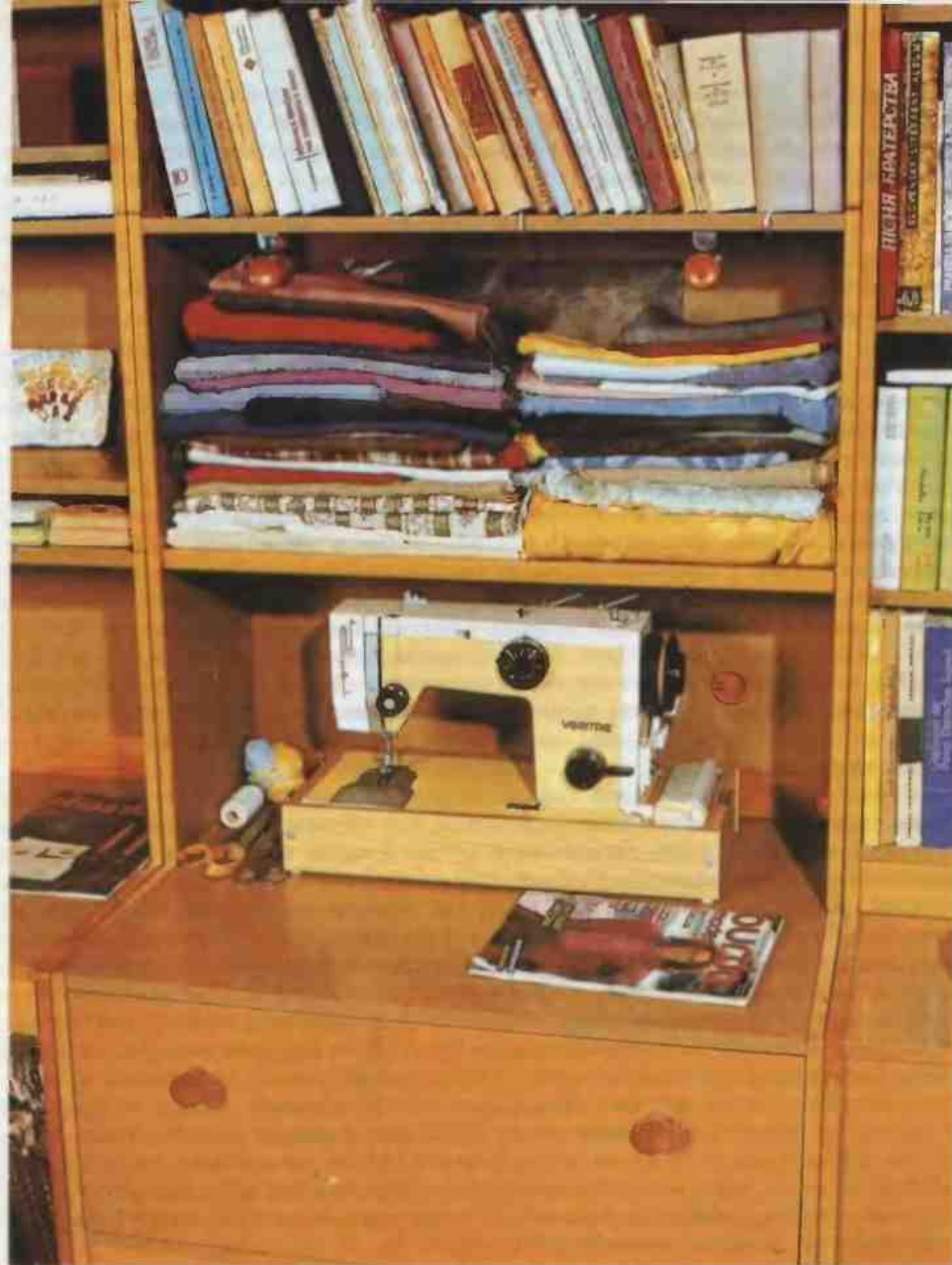
Каждая новая швейная машина требует определенное время на „обкатку“, хозяйка должна привыкнуть к новой вещи. Спустя какой-то промежуток времени операции на швейной машине будут выполняться автоматически, появится легкость хода механизмов, швейная машина заработает почти бесшумно. И хотя предприятие-изготовитель прилагает к любому своему изделию инструкцию по его эксплуатации и уходу за ним, многие владельцы швейных машин не умеют с ней обращаться, не в состоянии сами наладить строчку, стежки. Поэтому начинающим портнякам-любителям не помешает прислушаться к нашим советам.

Если, окончив работу на швейной машине, не закрывать ее и не убрать на место, пыль оседает не только сверху, но и попадет вовнутрь — в ее механизм. Не вытирая своевременно пыль, вы, того не желая, будете способствовать скорейшему износу металлических частей швейной машины. Пыль, соединяясь с влагой воздуха и маслом, отрицательно сказывается на прочности швейной машины. Надо тщательно избавляться от пыли и грязи, оседающей как на внешней поверхности швейной машины, так и на механизмах, расположенных внутри. Особенно важно чистить механизмы швейной машины. Пыль и застывшее масло рекомендуют удалять проволокой, на которую наматывают мягкую ткань.

38/39

Швейную машину, вмонтированную в чемодан, можно поместить в любой части квартиры





Швейная машина, вмонтированная в чемодан, находится на полке в шкафу

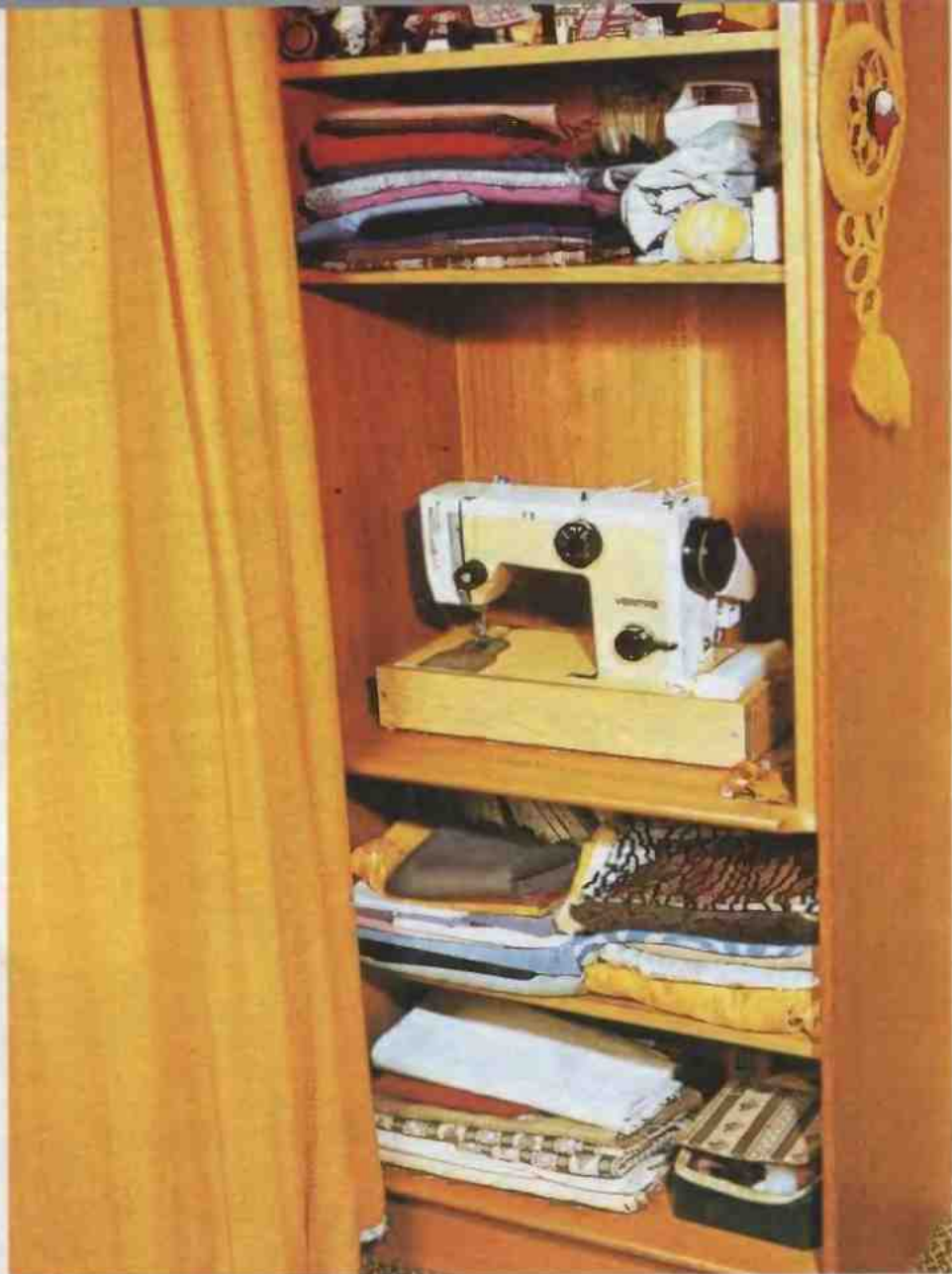
После того как швейная машина вычищена, ее смазывают машинным маслом. Масло закапывают в отверстия, а не вливают. Прежде чем начать шить крой, следует проделать пробные строчки на обрезках материи: лишнее масло впитается в специально подготовленную вами ткань и не испортит скроенный материал. Многие женщины считают: чем больше масла залить в механизм швейной машины, тем лучше машина будет работать. Однако это не так, смазкой не следует увлекаться.

После смазки механизма швейной машины рекомендуют проверить правильность насадки иглы: она не должна быть закреплена слишком низко (ибо в процессе работы она легко сломается) или чересчур высоко (верхняя нить не будет прошивать). Затем следует проверить ход челнока и шпульки, ремня, регулятор, длину стежка (в зависимости от качества и фактуры ткани, от формы и типа строчки и т. п.), плотность нити на строчке. Такую проверку легко устроить, прошив несколько строчек на кусочке ткани.

Тщательно выполняя наши советы и инструкцию, приложенную к машине, вы обеспечите бесперебойное функционирование швейной машины. Стоит забыть, что швейная машина требует ухода и содержать ее надо в образцовом порядке (т. е. нерегулярно чистить, смазывать, кое-как пригонять детали, особенно ставить нестандартные иглы), тогда возникнут сбои в работе, даже машина выйдет из строя.

Многие неисправности владелица швейной машины может устранить сама. В этом деле поможет вам и инструкция, приложенная к швейной машине: она будет „руководством к действию“. Если вы не можете устранить неисправности, пригласите специалиста.

Целесообразно поместить швейную машину на полку шкафа, задрапированного занавесом



41



Все швейные принадлежности можно поместить в этот шкаф



II. СТИЛИ, ТКАНИ, КОМБИНИРОВА- НИЕ, ПОДБОР МАТЕРИАЛА



О стиле одежды достаточно много пишут, эту тему широко обсуждают. В данное понятие включают архитектуру (силуэт) одежды, художественное оформление, манеру одеваться. Признаки стиля, его характерные особенности заметны по отдельным основным элементам формы определенного художественного произведения, изделия, одежды определенной группы людей, какой-либо эпохи.

Нас будет интересовать стиль одежды, т.е. способ одеваться в определенный исторический период. Для каждой эпохи характерен свой особый стиль одежды, соотносимый не только современной архитектуре или модному для того периода искусству, но и являющийся отражением общественно-экономической формации, морали, господствующей религии данного периода. Поэтому можно утверждать, что в любой одежде отражается стиль, типичный для соответствующего периода, эпохи. Если одежда не соответствует стилю современной действительности, считают, что она старомодна.

Мы уже отмечали, что стиль находится в прямой зависимости от моды. Мода — это понятие, которое включает принцип творчества как основной элемент. Поэтому мода покоряет, иногда существенно изменяя человека в целом. Нельзя недооценивать ее эстетическое и культурно-образовательное значение, ее творческое начало, которое называют стилем, хотя это и не идентично понятию культура. Чтобы стиль стал типичным, характерным стилем данной эпохи, требуются годы, прежде чем он завоеует право на существование в данном обществе и превратится в повседневный и необходимый атрибут соответствующей общественной формации. Мода вносит заметные изменения в стиль, хотя эти перемены недолговечны, отличаются весьма заметными, порой хотя и мимолетными особенностями, с явными признаками, присущими развитию общества на данном отрезке времени. Но в определенных условиях, когда, например, продолжает развиваться одно направление или сосуществовать несколько сходных направлений моды (разумеется, при наличии тех главных элементов, позволяющих четко установить принадлежность к данному направлению моды), может появиться новый стиль. Любой стиль устаревает в том случае, когда исчерпаны все возможности для создания чего-либо нового, новых вариантов; тогда остается слепо следовать установившимся правилам создания одежды. Даже едва заметные отклонения от этого правила, какие-то элементы, вносимые в стиль одежды, иногда пробивающие себе дорогу десятилетиями. — это уже признаки, ростки нового стиля. Такие новые формы, элементы, новые комбинации цвета и фактуры ткани принимаются обществом не сразу. Но как только подобные нововведения становятся достоянием широкой общественности и доминируют над установившимся стилем, о модном стиле начинают дискутировать. Его встречают „в штыки“ та часть общества, которая не принимает его всерьез, стремясь вернуть традиционный стиль в одежде.

Известно, что изменения моды чаще происходят в линии покроя и в цветовом решении одежды: это вовсе не влечет создание совершенно нового силуэта (юбки короткие — длинные, узкие — широкие). Мода быстрее проникает в быт, нежели в архитектуру. Поэтому сегодня трудно предугадать, какое из современных модных направлений содержит элемент завтрашнего дня.

Коротко мы объяснили понятие стиля. Теперь перейдем к анализу отдельных стилей, широко известных всем, рассмотрим этапы их развития в истории одежды. Разумеется, нет возможности подробно описывать каждый стиль одежды; в настоящей главе приводятся стили, элементы которых присутствуют и в современной моде. Естественно, это не копирование старого стиля, а его влияние, что находит отражение в покрое, в деталях отделки и т.д.

Античный греческий стиль

Свободолюбивый народ древней Греции дал человечеству классическое искусство и философию. Человеческое тело считалось эталоном красоты и совершенства. Любая часть человеческого тела, по мнению древних греков, должна соответствовать определенным стандартам; необходимость соблюдения пропорциональности, симметрии, функционального назначения, целесообразности. Поэтому одежда в древней Греции создавалась с учетом этих требований. Одежда отличалась высоким эстетическим уровнем, в ней соблюдались определенные пропорции и гармония линий: весь покрой одежды соответствовал понятию симметрии. Удивительно, как греки сумели создать совершенные творения искусства из двух прямоугольных кусков материи, по-настоящему художественные образцы одежды, пригодные для обоих полов. Платья подчеркивали естественность линий тела. Совершенство в одежде было достигнуто благодаря тому, что удачно сочетались, создавая единое целое, элегантность и многоликость ионической моды и простота и строгость дорической одежды. Творческий подход при моделировании отдельных образцов одежды, наряда заключался в том, как задрапировать материал — это ведь считалось главным элементом отделки одежды. Способ драпировки — отличительная черта одежды



каждой женщины, подчеркивающая ее индивидуальность, вкус, что, кстати, характерно и для женщин нашего времени. Признаки античной моды легко найти и в одежде эпохи средневековья, хотя и в измененном варианте. Данный стиль присутствует в конце XVIII в., в частности, на начальной стадии зарождения стиля классицизма. Чтобы восстановить античный греческий стиль в одежде в XIX в., внес свою лепту известный модельер Поль Пуаре.

К античному стилю в большей или меньшей степени время от времени возвращаются и современные законодатели моды; влияние античного стиля ощущается в одежде и в эпоху технизации. Уместно заметить, снова входит в моду легкая воздушная ткань, которая подчеркивает грациозность движений и линии тела, а вертикальные линии складок напоминают каннелюры греческих колонн.

В XII в. наряду с развитием духовной культуры возникает культура простолюдина, что помогает моде отойти от понятий официальной нормы — от плоскогрудой женской фигуры, от силуэтов, затянутых в корсажи. Зачинателями новой, позже широко распространенной и весьма популярной моды, известной в Европе после упадка античного стиля в одежде, называют рыцарей. Достаточно весомое влияние на средневековую культуру и одежду оказала экипировка крестоносцев. В тот период женщина постепенно приобретает в обществе небывалый ранее общественный авторитет. Изменения структуры общества и общественных взглядов способствовали созданию нового эстетического идеала мужчины и женщины. В первую очередь решающее значение приобретает форма человеческого тела, что после античной эпохи отодвинулось на второй план. Доминируют прямые линии в покрое одежды, прилегающие платья, характерная, типичная осанка, плавно прогнутая линия тела в форме буквы S. Голова (как, впрочем, грудь и область живота) наклонена немного вперед. Прямые, удлиненные линии наблюдаются в этот период в архитектуре, живописи, скульптуре. Видимо, таким образом было зафиксировано стремление

Готический стиль



Барочный стиль одежды

к совершенству, „на небеса“, отрешение от земных забот и поиск духовного начала и будущей неземной жизни. Изменение кроя одежды проявилось прежде всего на такой детали, как рукав (манера и способ его соединения с остальными элементами платья). Рукав прилегал к пройме, а пройма кроилась строго по форме плеча, облекая плечевой сустав. К запястью рукав расширялся, переходя в длинные углы на локтях и спадая округленными, веерообразными линиями почти до самой земли. Высокий конусообразный головной убор с длинной вуалью или накидкой из другой какой-либо материи (эта деталь головного убора называлась геннин) и остроносые узкие башмаки прямой готической линии завершали наряд. В период поздней готики остаются еще вертикальные линии покроя одежды, новая же мода отменяла все, что оставалось от облегающего стиля, прямых линий в одежде. Для данного периода характерна богатая декорация в наряде, яркость расцветки тканей и отделочного материала. Каждый носил то, что хотел. Тот период можно сравнить с нашим временем, когда допускается в одежде, в стиле множество различных направлений. Человек одевается в такую одежду, которая ему к лицу, в которой он не чувствует себя скованно. В период царствования Вацлава IV чешская мода в зените расцвета, стиль поздней готики достиг кульминационной точки; позже наблюдается постепенный спад интереса к этому стилю.

Стиль Ренессанса

В период Ренессанса упрочился феодальный общественный строй, наступает экономический взлет нового класса — буржуазии, зарождается капитализм. Человеческий разум обращен на земные дела, на мир, полный социальных, политических и экономических разногласий и трудностей. Быстро наступают изменения и в моде.

Дух гуманизма проник не только в литературу, искусство, науку, философию, но и в способ существования. Мода Ренессанса зародилась прежде всего в Италии, точнее, во Флоренции, которая была центром культурной и общественной жизни. Она славилась суконными мануфактурами. Поэтому именно здесь и возникает новая



мода. За образец был принят античный стиль. Характерная особенность новой моды — ритмичное членение платья, одежды, ненавязчивое подчеркивание основных частей человеческого тела. Возникает новый идеал красоты: отвергается все, что не отвечало гармоничному восприятию соразмерности и скромности. Идеальным телосложением считалась высокая фигура с широкими плечами, тонкой талией, длинные пальцы, цвет кожи белый и розовый, белые зубы, яркие, красные губы, благородство и величественность движений, высокомерно величественная осанка. В моде господствовало равновесие пропорций, как, впрочем, и в архитектуре.

В этот период впервые в платье отделяют лиф от юбки. Для женского платья, сшитого из дорогого дамаска и бархата, характерен более свободный покрой; в одежде присутствуют равномерные складки, подчеркнута линия пояса, талия. На смену прилегающему рукаву простого покроя, без отделки, появляется новое его оформление. Мода Ренессанса внесла элементы роскоши, богатую отделку, причем не только в качество тканей (на одежду, платья использовались дорогостоящие материалы), но и в покрой и оформление рукавов. Узкие рукава в XV в. периода Ренессанса расширяются: они разрезаются сначала на локте, потом и в пройме, причем в некоторых местах видна часть нижнего белья. Теперь нижнее белье служит декоративной деталью, своего рода отделкой для платья в целом. После того как головной убор геннин, как, впрочем, все, что напоминало готический стиль в одежде — вертикальную линию покроя, — ушел в прошлое, особое внимание уделялось убранству волос. Женщины чаще не носили головных уборов, а по образцу античных времен украшали волосы цветами. Светлые волосы — естественного цвета или подкрашенные — считались идеалом для любой женщины.

Элементы ренессансной моды, силуэт одежды, идеал женской красоты того периода бытуют и сегодня. Стиль Ренессанса представлен во всех образцах вечерних туалетов, даже в стиле романтического периода и народном (фольклорном) стиле. Видимо, мода Ренессанса была проста и одновременно красива.

Стиль барокко

После испанской моды, для которой характерны заглаженные складки и строгий покрой, наступает период барочной моды, зародившейся во дворце французского короля Людовика XIV. Во второй половине XVII в. законодателем моды считается французский двор. С тех пор Париж уже навсегда оставляет за собой бразды правления в этой области. По-новому трактуется идеал женской красоты: образец для подражания — женщина дородная, полногрудая, прекрасно представленная на картинах Рубенса; она облачена в яркие ткани новой фактуры — в бродя, шелк, кружева, пришедшие на смену бархату. В моде господствует фантазия, эксцентризм, роскошь, декоративность, украшения. Мода барокко допускает и подделки, эффект, рассчитанный на неискушенного ценителя красоты. Впервые в моду входят парики. Широкие юбки насажены на обруч, лиф с глубоким вырезом, корсет стягивает талию. Прически чрезвычайно сложны: чтобы придать волосам определенную форму, закрепить волосы, используют тонкие проволочные нити, спицы; в волосы вплетают ленты. Такое чрезмерное украшательство присутствует также в архитектуре и искусстве. Искусственное украшательство и роскошь в одежде для современной женщины практически не приемлемы. Дабы восполнить этот пробел, многие женщины приобретают старинную мебель той эпохи. У одних подобные действия можно объяснить как приобщение к красоте, у других — проявление снобизма.

48/49

Стиль рококо

Стили барокко и Ренессанса способствовали тому, чтобы человек выглядел величественно, благородно, помпезно, торжественно. Стиль рококо позволял показать красоту человеческого тела, подчеркнуть „интимное“ восприятие костюма. Одежда в стиле рококо декоративна и орнаментальна. Асимметричность победила симметрию. О барочной моде до сих пор напоминают фигурки из северского фарфора. Пышность и вычурность проявляется не только в моде, но и в архитектуре того периода. Кринолиновые юбки в стиле рококо достигают таких размеров в ширину, что в них затруднительно передвигаться, ходить. В моде высокие прически; на лицо накладывается косметика, грим, пудра, модны „мушки“. На лифе обычно открывается глубокий треугольный вырез до самой талии, иногда и ниже талии. В период рококо зарождается профессия модельеров, которых до сих пор называли просто — портными. В период позднего рококо уже нет такого четкого разделения общества на сословия. Распад феодального общества заметен и в искусстве, в морали, в одежде. Наиболее популярные ткани в период рококо атлас и шелк. Во Франции начинают производить модные отделочные материалы, матерчатые цветы. Стиль рококо — типичная мода аристократов, ее влияние распространилось далеко по всей Европе. Успеху этой моды и пропаганде ее среди европейских стран помогли первые журналы мод. Именно в них публиковалась информация о моде и иллюстрированный материал.

Для стиля ампир в одежде типичен укороченный лиф, заканчивающийся высоко над поясом. Основоположицей данного стиля считают английскую герцогиню из Йорка, носившую особую одежду — она ждала ребенка. Короткий лиф должен был скрыть истинные линии фигуры беременной женщины.

В период царствования Наполеона I мода снова обратила свой лик к античному стилю. Это новое веяние проявилось не только в архитектуре, изобразительном искусстве, скульптуре, но и в манере одеваться, в стиле одежды. Женщинам теперь необязательно облекаться в пышные, роскошные платья; туалеты эпохи ампир скопированы с образцов греческой и римской моды. Теперь женщины сложили в сундуки нижние юбки, корсеты, одели легкие, свободно ниспадающие „хемисы“ (от французского *chemise* — рубашка). Некоторые красавицы решились носить платья с вырезом по боковому шву (от пояса), вернее, не стачиваемые по боковому шву; такой фасон обнажал ноги — их украшали цепочки, браслеты.

Короткий лиф, типичная деталь модного силуэта стиля ампир, заканчивался у груди; в качестве отделки лифа обычно использовали ленту, которая завязывалась на бант сзади. Рукава, короткие, присборенные „фонариком“ — они и по сей день в моде, — дополнены длинными перчатками. Шлейфы средней длины, длина платьев — до щиколотки. Позже входят в моду фасоны платьев с удлиненной талией, преимущество белого цвета ткани, типичного цвета античного стиля. Античный стиль в моде не обошел и прически. Волосы, расчесанные на прямой пробор, заплетают в косы, часто на волосы надевают тонкую сетку. Интересно, что такую прическу нередко увидеть и у современных модниц; подобная форма укладки волос особенно модна была в период второй мировой войны. Правда, молодые девушки сейчас не часто прибегают к этой прическе.

Мода ампир, поскольку ее исходным началом считается античный стиль, занимает соответствующее место в истории культуры одежды и весьма распространена в наше время. Ее элементы, детали особенно заметны на вечерних туалетах, а фасоны платьев с укороченным лифом рекомендуют сейчас не только беременным; наряды такого покроя есть в коллекциях одежды народного стиля романтического направления.

Хотя в прошлом веке и уделялось большое внимание стилю, однако именно в тот период наблюдается „распад стилей“. Отсутствие единого направления в моде, индустриализация, быстрыми темпами завоевывающая себе ведущее место в общественной формации, оказывает наступление и на моду. Во-первых, мода становится достоянием широких слоев населения, особенно молодой буржуазии. В женской моде меняется силуэт покроя платьев. Лиф притален, юбки несколько укорочены, линия талии занижена (лишь в 1820 г. она вновь занимает свое исконное место). Наряду с Парижем, мужскую моду начинает диктовать и Лондон. Распространены теперь снова корсеты: они подчеркивают талию. Эстетика победила: принцип гигиеничности одежды отмечается. В женском гардеробе объявляется новая, весьма важная деталь туалета — пальто-целерина, накидка без рукавов, без которых сегодня нашу экипировку трудно представить. Чтобы подчеркнуть тонкую талию, расширили рукава; им присвоили характерные названия с учетом их формы: „ветчинообразные“ — в форме окорока, „пагодообразные“, „бараний окорок“ и др. Сложные прически напоминают замысловатые архитектурные сооружения. Входят в моду нижние юбки, шляпы (а не чепчики), волосы и головной убор украшаются различными дополнениями и цветами. В литературе о моде этот период называют эпохой романтизма. Наиболее характерен стиль романтизма в одежде художников и писателей, которые стремились отличаться от обывателя. Одежда данного периода напоминает национальные костюмы свободного покроя — крои. Но романтический дух проявляется в данный период только во внешнем убранстве; в общественно-экономической жизни преобладает капиталистическое предпринимательство. Романтическое устремление — желание не быть подобием образцов светской, господствующей моды — весьма характерное явление современности, особенно среди широких кругов молодого поколения.

Бидермейер и стиль романтизма

Изобретение швейной машины означает и зарождение новых форм изготовления готовых изделий. Из Парижа именно в тот период доходит новая мода, воспевающая пышность убранства, роскошь, красоту. Внешне данный стиль напоминает рококо (что, кстати, отразилось и в самом названии периода). Уже в третий раз в истории моды появляется кринолин. Он символизирует вычурные конструкции мостов и зданий в архитектуре; подобные конструкции используют при моделировании одежды, однако не надолго. Подобного рода интерьерная мода одежда из тафты, репса, броката, крепа, муслина, с широкой, внизу на обруче юбкой и глубоким вырезом на груди была пригодна в лучшем случае для бальных туалетов. Кринолин тех лет отличался от тканей периода рококо: его изготавливали промышленным

Второе рококо



Одежда в стиле амир
Одежда в стиле Бидермейера

Конец XIX века

способом. Именно эта особенность считалась характерной чертой наступившего столетия — нового мира, околдованного техникой, мира, где постоянно проступали все отчетливее и обнаженно классовые противоречия, возрастающие не по дням, а по часам. Лебединая песнь кринолина — международная выставка в Париже в 1867 г. В эпоху промышленной революции не остается места для фантифляшек.

Мода того периода заложила фундамент современного стиля в женской одежде: начинается новый этап истории моды. В женский гардероб проникают атрибуты мужского туалета, дамы стараются быть похожими на мужчин хотя бы внешне. Так выступает на сцену дамский костюм и плащ от дождя. Оба эти элемента женской одежды родом из Англии: там в моде господствовала простота, доминировали прямые, строгие линии. Новые тенденции заметны и в Париже. Вместо кринолиновых широких юбок входит в моду узкая юбка характерного силуэта: особо подчеркивается нижняя часть женского тела, в частности, область таза. Такой покрой называют турнюр (tournure). Платье длинное, ниспадает до пола, отделано воланами и лентами. В 90-ых годах наблюдается перелом в моде. Заметна тенденция упростить одежду, приспособить ее к новым условиям и задачам, выдвинутым жизнью. Стиль юбок турнюр исчезает. В конце XIX века стали заметны глубокие политические и хозяйственные перемены в обществе, изменения коснулись и дамской моды. Выступают едино два стиля одежды, казалось бы, взаимно исключаящие друг друга, — спортивный и салонный; налицо назначение функциональное и декоративное. Можно встретить женщину, затянутую в корсет, и женщину на велосипеде в одежде, позволяющей ей свободно двигаться. И только в последние годы

XIX века устанавливается единый стиль, когда новая мода, искусство и архитектура вновь обрели общую форму как в конструктивном построении, так и в отдельных элементах.

И хотя сразу никто не заметил явных изменений в моде, все же эти перемены имелись: явная тенденция к упрощению одежды, возврат к естественному силуэту, стремление к одежде, соответствующей нормам санитарии и гигиены, создание практичной одежды для ношения вне дома, на прогулке, в природе. Короче говоря, побеждает функциональное назначение одежды и ее целесообразность с учетом норм санитарии и гигиены. Отмечается резкий скачок в манере одеваться, создается предпосылка для создания современного, модного стиля.

Первым, по-настоящему прогрессивным шагом в целях упрощения и внедрения функциональности в одежде было такое нововведение, как укороченные юбки. Эта новинка пришла из Америки, обрела приют в Англии и перебралась в Париж. Бурный рост городов в Америке предполагал расширение коммуникабельности людей. Длинные платья мешали удобно передвигаться, быстро натягивались. И американская промышленность начала массовое производство готовых изделий — более коротких платьев, на которые требовалось и меньше материала. Изготовители тканей воспротивились против такого новшества, но их усилия пропали даром: короткая юбка победила. Русский балет, новый, свежий, революционный по манере исполнения, подобно остальным явлениям мира искусства, помогал становлению нового вкуса среди широких слоев населения. Выходит из печати первый иллюстрированный журнал для женщин (Femina), основанный большим художником, знаменитым портным и неплохим коммерсантом Полем Пуаре. Именно этому человеку принадлежит заслуга в изменении силуэта моды. И хотя его имя в истории моды занимает особое место, слава его не была долговечной. Звезда этого портного ярко вспыхнула в 1910 г., а в 1914 г. его имя становится мало известным, хотя Пуаре умер в 1943 г. Вся жизнь этого человека, карьера заставляют удивляться простого обывателя. Так, на свою первую плату, которую он получил, работая учеником в фирме Дусе, Пуаре приобрел красивые пуговицы на рубашку, изготовленные известной и дорогой фирмой. Салон мод на улице Ауберта открыл Пуаре на деньги, которые занял у матери. Но вот он становится известным. Пуаре пропагандирует удобные эстетичные вещи, выступает против тесного корсета, не позволяющего женщине также свободно дышать. Модели одежды, созданные этим художником, позволяли свободно передвигаться, без труда совершать различные движения, поскольку юбки достигали в длину до щиколоток, пояс же поднялся значительно выше талии. Рукава, до сего времени в проеме широкие, а в запястье узкие, стали равномерно суженные. В моде стали муфты больших размеров и кожаные штаны. Пуаре предложил носить нижнее белье, а вместо фланелевой или муслиновой нижней юбки одевать юбку из тонкой и мягкой ткани — из хлопка или шелка. Зонты от дождя или солнца, зачастую из кружева, становятся обязательным модным приложением.

Пуаре при создании своих коллекций использовал мотивы фасонов и краски одежды тканей Востока и костюмов русского балета. Его кимоно из экзотических тканей отличалось острой расцветкой и по тем временам казалось слишком смелым. Модельер сотрудничая с театром, черпал идеи для своих костюмов из балетов „Шехерезада“ Н. Римского-Корсакова и „Жар-птица“ И. Стравинского. Плодотворным оказалась его работа и с художником Ролем Дуфо, который по-новому компоновал в одежде ткани. Пуаре внес многое в моду. Среди новшеств можно назвать „плащ Конфуция“, длинную облегающую тунику, одежду типа „дамазонка“ и брочки (cullottes), которые сначала вызвали огромный протест и скандал. Пуаре предложил широкие пояса по образцу японских. Он был первым художником-модельером, пропагандирующим парижскую моду в столицах городов Европы и Америки в сопровождении двух манекенщиц.

Первая мировая война и исторические перемены, происшедшие после ее окончания, оказали влияние и на моду. Процесс эмансипации женщин, начавшийся во второй половине прошлого столетия, стал интенсивно развиваться. Женщины борются за избирательные права и побеждают. Женщины выступают за равноправие с мужчинами, проникают в спортивные клубы, учатся кататься на коньках, скакать на лошадях, управлять автомобилем, добиваются права появляться в общественных местах, кафе без сопровождения мужчины.

Технические изобретения (телефон, электрическое освещение, самолеты, кино) существенно изменили жизнь общества. Женский идеал моды — тип женщины „ля гарсон“: длинные ноги, плотная грудь, широкие плечи, узкие бедра, короткая стрижка, известная как „бобикопф“. Пояс опускается на бедра, платья украшаются кистями. Эталоном моды считаются кинозвезды, в частности, одна из них — Грета Гарбо.

Следующий значимый этап в женской моде — ношение пояса для подвязок и бюстгалтера. Современная медицина, соблюдение основ рационального питания и занятия спортом начинают помогать женщинам сохранять молодость и фигуру. Даже в журналах 30-х годов существовали специальные рубрики «для пожилых»: сорокалетние женщины, ровесницы XX века, не отстают от молодых, одеваясь так же, как их младшие сестры.

В связи с революционными переменами в дамской моде нельзя обойти молчанием личность, которая оказала влияние на направление моды в течение многих десятилетий и известна в истории костюма как основательница классической моды. Ее имя Коко Шанель. Она сама, женщина-работница, смогла предложить в одежде то, что будет носить современная женщина, занятая на производстве, женщина, которая материально не зависит от мужа. Безошибочно, интуитивно она предложила одежду женщинам, которые во время войны заняли места мужчин на заводах, в учреждениях, — синюю матросскую юбку и мужской пуловер. Предложенный ею простой костюм пенингтонского цвета, отделанных сутажем и дополненный черным или бежевым свитером или пуловером с белым воротником и белыми манжетами, не вышел из моды и по сей день. Достоинство данного костюма — его могут носить женщины любого возраста и с любой фигурой. Тут стоит вспомнить еще одну заслугу Коко: она заставила женщин носить бижутерию на каждом костюме.

Следующая новинка в женской моде — это ношение брюк. Сначала брюки считались элементом рабочей одежды, но постепенно они входят в повседневную жизнь и становятся неотъемлемой частью женского туалета. Быстро развивающееся промышленное изготовление готовых изделий сделало доступным новую моду и для низших слоев общества: одежда теперь не привилегия какого-то определенного общественного класса.

В период второй мировой войны интерес к моде отходит на второй план. Но потом оживает вновь ее центр — Париж, в котором появляется много выдающихся модельеров. В период упадка моды в 1947 г. возникает фигура Х. Диора, именно он предложил новую модную линию в одежде, т. е. «линию лук». Новый силуэт предлагает узкие плечи, тонкую талию, что привлекает внимание к бюсту, и удлиненную, книзу расширенную расклешенную юбку. Данный стиль предполагал значительного большего расхода материи, словно компенсируя упадок моды и невнимание к ней в трудные военные годы. Но распространение этой моды считается определенным шагом назад. Однако довольно быстро сменяются силуэты моды: место силуэта Н-образной формы займут силуэты типа А, формы геометрических линий, футуристическая мода, связанная с полетом человека в космос (создатель этой моды Курреж). Мэри Квант в начале 60-х годов шокирует мир мини-юбками, которые имели колоссальный успех. Затем наступает век макси- и миди-юбок.

Мода — это поистине калейдоскоп, остановить который невозможно: он постоянно предлагает нечто новое. Модельеры используют образцы старинной одежды и костюмы современные, создавая свои собственные образцы или приспособив народные костюмы, орнаменты, силуэты требованиям сегодняшнего дня. Самое важное в современной моде — соответствовать нуждам и запросам эмансипированной женщины, которая знает, что хочет, что ей к лицу; она-то не позволит терроризировать себя модными закройщиками. Однако мода должна экспериментировать. Порой предлагаются такие образцы-модели, которые большинство женщин отвергает; именно эти костюмы очень быстро выходят из моды, впрочем, подобно тому, как они и создаются.

С ростом свободного времени в результате сокращения рабочей недели и внедрения технического прогресса, в связи с развитием спорта одежда дифференцируется в зависимости от ее функционального назначения. Сегодня все больше входит в быт одежда повседневная, рабочая, спортивная, домашняя, для отдыха, для торжественных случаев. Для современной моды характерно множество разных направлений, которые, однако, благотворно сосуществуют, взаимно дополняя друг друга. Напомним наиболее известные модные стили: элегантно-спортивный, романтический, народный стиль; русский, морской, студенческий, сафари, джинсовый, силуэты-рубашки и т. д. Какой же из этих или иных направлений моды войдет в анналы истории моды XX века, покажет будущее.

Знаете ли вы отдельные виды тканей? Если вы не ориентируетесь в них, трудно не только сделать выбор, но и определить, подходит ли тот или иной материал для задуманного платья, а также качество готового изделия. Наша задача — научить вас и помочь вам достичь высокого профессионального уровня: вы сумеете не только сшить себе одежду, но и правильно выбрать соответствующую ткань для нее.

Ткань — это, как определяют, текстильное изделие, измеряемое соответствующей мерой (длина, ширина, площадь). Ткань состоит из двух переплетающихся систем ниток, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют основной, а систему нитей, расположенных поперек ткани, — утком. Соответствующие нити называют основными и уточными. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определенном порядке (в зависимости от минимального числа нитей — раппорта, — необходимого для законченного тканого рисунка). Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами. Тканские переплетения простые (гладкие или главные) бывают полотняные, саржевые, сатиновые (атласные) или комбинированные. Ткани различают в зависимости от сырья, из которого они выработаны, по цвету, на ощупь, по фактуре, по отделке.

В зависимости от *сырья ткани* делят на:

- **натуральные**, которые называют также классическими. Они бывают:
 - растительного происхождения (хлопок, лен, конопли, джут);
 - животного происхождения (шерсть, натуральный шелк);
 - минерального происхождения (ость, остистая ткань);
- **искусственные**:
 - из природных веществ органического (целлюлоза, белки) и неорганического (стекло, металлы) происхождения: вискоза, ацетат; металлические нити, люрекс;
 - из синтетических полимеров, в том числе:
 - полиамидные ткани (ледерон, хемлон, силон);
 - полиэстеры (диоден, слотера, тесил);
 - полипропиленовые ткани;
 - поливинилонные ткани (кашмилон, дракон).

В промышленности и торговле используют различные обозначения для синтетических тканей. Например, PEPs — полиэстеровый материал с начесом, PADh — полиамидная шелковая ткань, POPc — полипропиленовый кабель.

В составе ткани могут быть однородные нити (100%) или различной структуры, что указано на сопроводительной этикетке.

По *цвету* ткани делят:

- на блаткрашенные однотонные (суровое полотно, белая ткань, цветная ткань);
- на многоцветные (меланжевые ткани, мулированные, набивные, пестротканые ткани).

На *ощупь* ткани делят:

- на тонкие, приятные на ощупь;
- толстые;
- редкие;
- мягкие;
- грубые;
- тяжелые.

В зависимости от *фактуры обработки* поверхности ткани различают:

- сукно (пресованное, гладкое, ворсованное);
- байка (валяванная, ворсованная);
- петканые материалы — войлок, фетр, типа байки, фланели и др. (валяцованные двухсторонние);
- велюр (валяцованный, с выравненным ворсом).

Кроме приведенных выше типов тканей имеются такие материалы, фактуры которых отвечают особым требованиям: ткани могут быть очень прочны, не требовать особого ухода (утюжки, например), многократного использования и т. д. Ткани отличаются характерными, специфическими свойствами — водоупорностью, воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, намокаемостью, сминаемостью и т. д. Водоупорность ткани — это степень водопроницаемости материала. Многие такие ткани воздухопроницаемы. Антистатические препараты устраняют статическое электричество, которое накапливается в тканях при их изготовлении. Мерсеризация тканей (процесс кратковременной обработки ткани концентрированным раствором едкого натрия с последующей промывкой ее горячей и холодной водой) предотвращает выцветание тканей, сохраняет первоначальный тон, гигроскопичность и прочность, придает материалу шелковистый блеск. К отделке внешнего вида тканей, придания

им свойства, отвечающих их назначению, относится процесс печатания — получение узорчатых расцветок на белой или окрашенной ткани (прямая печать — печать по окрашенной или светлоокрашенной ткани; выравненная печать — печать по окрашенной ткани, резервная печать — печать по неокрашенной ткани).

В зависимости от *структуры ткани*, способа переплетения нитей различают ткани:

- с простым (гладким или главным) переплетением — полотняные, саржевые, сатиновые (атласные),

- со специальным переплетением — креповые, мелкозернистые ткани (канва),

- с составным (комбинированным) переплетением (ткани в клетку, квадратами, полосами),

- типа жаккардовых — с крупноузорчатым переплетением (простым и сложным),

- с двухслойным переплетением — образуются два самостоятельных полотна ткани, расположенные одно над другим и связанные между собой одной из систем нити, образующих эти полотна, или специальной нитью основы или утка (износостойкие и теплозащитные тонкосуконные ткани типа драпа и некоторые шелковые ткани).

- с ворсовыми переплетениями — с уточворсовым переплетением (полубархат, велюр), с основоворсовым переплетением (бархат, плюш),

- с обработанным краем — кромкой.

При определении фактуры ткани необходимо различить правую сторону и изнанку. Правая сторона внешне выглядит значительно наряднее, приятнее на ощупь; цвета на правой стороне ярче и сочнее, рисунок проступает отчетливо. У тканей, у которых обе стороны одинаковы (с двухлицевым переплетением нитей — облегченные драпы, полотно, панамы), трудно отличить правую сторону от изнанки. На шерстяных двухсторонних тканях на правой стороне ворс гораздо короче.

Определив на ткани правую сторону и изнанку, научитесь различать ткани по системе прядения пряжи — пряжа может быть гребенной, кардной, аппаратной.

Гребенная пряжа изготавливается из длиноволокнистого хлопка, из длинной шерсти различных видов. Гребенная пряжа отличается гладкостью, ровностью и прочностью. По гребенной системе прядения вырабатывают пряжу гладкую, ровную, прочную, эластичную, блестящую. Ткани из этой пряжи на ощупь очень приятные, мягкие, эластичные, не мнутся, особенно из тонкогребенной шерстяной пряжи (габардин, коверкот и др.). Из более грубых шерстяных тканей данной пряжи (грубогребенной) известен шевит. Такой тип ткани эластичный, на ощупь жестковатый; поверхность готовой ткани отличается характерным блеском, так что многие ошибочно считают: ткань-то, наверное, не новая, а ношенная. По гребенной системе прядения вырабатывают и мохеровые ткани, которые значительно мягче и более гладкие, чем шевит.

Кардную пряжу получают из сырья (хлопок, шерсть и др.) средней длины, которое обрабатывается различными способами, исключая гребенчесанье. Ткань из данной пряжи прочная, эластичная, но не одинаковой ровности, отличается небольшой пушистостью.

По аппаратной системе прядения получают пряжу мягкую, пушистую, пониженной прочности, не отличающуюся равномерностью. Из аппаратной пряжи изготавливают тонкосуконные и грубосуконные ткани зимнего назначения (фланель, бумазея, бобрин, сукно шинельное и др.). Ткани из этой пряжи прессуют, валяют.

Как точно определить строение и состав ткани? Прежде всего следует прочесть данные на сопроводительной этикетке, прикрепленной к куску ткани или готовому изделию из данной ткани. Это, казалось бы, мелочь, но ее нельзя недооценивать. Изготовитель приводит на этикетке данные о составе материала, инструкцию по уходу за тканью: можно ли ткань стирать, чистить химическим способом, утюжить. Информация передается покупателю с помощью общепринятых символов. Если знак, обозначающий утюжку, перечеркнут, значит ткань не подлежит глажению. Символы, приведенные на этикетке, помогут вам ориентироваться при выборе тканей, правильно судить о ее качестве, что позволит рационально использовать ткань по назначению. Сначала подобную информацию трудно запомнить, но постепенно вы научитесь быстро ориентироваться в различных тканях. Естественно, более детально на все ваши вопросы ответит продавец. Прежде чем купить ткань, уточните ее качественные показатели: тогда покупка не разочарует вас, поскольку ткань будет использована в соответствии с вашими задумками.

Шить рекомендуется нитками, соответствующими по толщине и качеству нитям ткани. Классические ткани шьют классическими нитками, синтетические материалы — синтетическими нитками. Готовое изделие в этом случае в носке будет удобно, долговечно и красиво.

В настоящее время ткани не являются единственным средством защиты от погодных условий: широкий ассортимент тканей свидетельствует о возросшем уровне культуры одежды. Потребление текстильных волокон и тканей во всем мире постоянно возрастает примерно на 2% ежегодно. Сейчас на одного жителя нашей планеты приходится более 7 кг текстильных материалов.

Натуральные ткани

Натуральные хлопчатобумажные ткани — это ткани мягкие, теплые, хорошо впитывающие пот; они применяются как ткани бельевые, сорочечные, блузочные, плательные. Ткани данного типа эластичные, отличаются ровностью и одинаковой толщиной. Отрицательная характерная особенность тканей из хлопка — они обладают значительной сминаемостью и усадкой при стирке.

Натуральные льняные ткани блестящие, гладкие, не раздражают кожу, поскольку к действию разбавленных кислот более устойчивы, чем хлопок. Изделия из льна обладают лучшими по сравнению с хлопком гигроскопическими свойствами, ибо гигроскопичность льна лучше, нагревание льняное полотно переносит более легко, оно более теплопроводно. Поэтому из льняных тканей рекомендуют шить летнюю одежду. Лен обладает высокой светостойкостью, от солнечных лучей ткань не теряет цвет. Льняное полотно используют на скатерти и полотенца. Недостаток льна — малая растяжимость и низкая упругость полотна, ткани сильно сминаются, одежда из льняных тканей деформируется.

Натуральные шерстяные ткани — нежные на ощупь, мягкие, тонкие, одинаковой толщины, эластичные, легкие, воздухопроницаемые. Они умеренно сминаются. Шерстяные ткани, полученные из пряжи, выработанной по гребенной системе прядения, наиболее высококачественные, обладают несминаемостью. Но аппаратной системе прядения шерсти перерабатывают короткую шерсть (тонкую и грубую), получая гостелую, рыхлую, малопроцентную пряжу, из которой вырабатывают тонкосуконные и грубосуконные ткани; из них шьют платья, костюмы, пальто.

Шелковые ткани

Натуральные шелковые ткани; их вырабатывают из тончайших нитей, получаемых из коконов, завиваемых гусеницами шелкопряда (шелковичными червями). Шелковое волокно (нить) равномерное по толщине, эластичное, блестящее и прочное. Ткани из таких волокон легкие, блестящие, воздухопроницаемые, быстро впитывают влагу и быстро сохнут, гигроскопичны. Из шелковых тканей шьют нарядную одежду — платья, блузы. Недостаток тканей из натурального шелка — невысокая прочность окраски к свету: этой ткани противостоят солнечные лучи, которые снижают ее прочность, ультрафиолетовые лучи действуют на нее губительно.

Искусственные шелковые ткани. Такие ткани (вискоза, ацетатный шелк) изготавливают из целлюлозы, получаемой из древесной слюды щепы. Искусственную шелковую ткань рекомендуют для подкладки на костюмы, пальто и другие верхние вещи. При формировании искусственного (вискозного) волокна элементарные твердые тонкие нити, выходящие из осадительной ванны, соединяются на центрифугальных прядильных машинах в одну комплексную нить. Эта нить проходит систему прядильных дисков, при помощи которых она получает необходимую вытяжку. Вискозное волокно получают в виде филаментных нитей (шелка) разной толщины, из которых изготавливают плательные, бельевые и подкладочные ткани. Вискозное волокно обладает хорошей гладкостью и гигроскопичностью, светостойкостью, блеском, в тканях — скольжением, дает раздвижку и осыпание нитей.

Синтетические шелковые ткани. Их вырабатывают из синтетических волокон, полученных из высокомолекулярных соединений, образованных синтезом из простых низкомолекулярных веществ, которые получены из каменного угля, нефти и природного газа. Полиэстерные (PESh) и полиамидные (PADh) шелка можно обработать таким образом, что они будут водоупорными, им не страшны масляные пятна. В последнее время синтетическим волокнам приданы новые качества — путем механической или химической обработки, например сжатым воздухом, скручиванием. Из таких волокон изготавливают синтетические ткани — чулочную, ткань для верхней одежды. Ткань подобного типа используют для отделки, в изделиях из натуральных тканей.

Смешанные ткани. В целях увеличения срока износа тканей и поднятия износостойкости, что позволит расширить диапазон использования синтетических тканей, учитывая их положительные качества (несминаемость, долговечность, воздухопроницаемость), выпускают смешанные ткани. Состав их может быть таков: 70% шерсти и 30% синтетического волокна; 40% шерсти и 60% синтетического волокна; 45% шерсти и 55% полиэстерного шелкового волокна (PESs); 20% шерсти и 80% полиакрилонитрилового волокна (PAN) и др.

Смешанные ткани эластичны, несминаемы, их не требуется утюжить, они не вызывают аллергии у людей с чувствительной кожей. Смешанные ткани стойкие на

износ, у них много преимуществ по сравнению с обычными классическими тканями. Поэтому в последние годы заметно возрос спрос на смешанные ткани.

Знаете ли вы названия тканей по фактуре?

Если вам не приходилось слышать названия той или иной ткани, трудно сделать выбор и тем более купить. В настоящее время, естественно, любая женщина, в обязанность которой входит вести домашнее хозяйство и заботиться об одежде для всей семьи, должна отличить ткань в клетку, в крапинку, в „дотчку“, ткань с рисунком типа „гусиная лапка“ и др. Конечно, эти познания в первую очередь необходимы тем, кто шьет. Мы приводим перечень наиболее употребимых тканей. **Диагональ** — ткань с характерными переплетениями: с отчетливо проступающими широкими диагоналями. Такой рисунок образуется в результате диагонального переплетения на базе сложных саржевых переплетений путем увеличения сдвига раппорта или путем сложения двух раппортов разных саржевых переплетений. Чаше диагональные переплетения образуются по первому способу, причем получаются более рельефные и крутые диагонали, чем при саржевом переплетении. Для тканей подобного типа используют преимущественно нити средней толщины, иногда разной цветовой комбинации.

Эстергаз — это рисунок ткани в крупные двухцветные или многоцветные квадраты, расположенные в шахматном порядке, с поперечными и продольными полосами. Такой рисунок получают путем использования цветной нити в основе и в утке.

Филь-а-филь (fil-à-fil — туском, шеренгой, ступенчато) — это рисунок ткани с косыми, четко выступающими ступенчатыми диагоналями или полосами. Подобный рисунок образуется путем комбинации в саржевом переплетении двух контрастных по цвету нитей в основе и в утке. Соотношение основных и уточных перекрытий в раппорте 1:1.

Ткань в крапинку, точками — рисунок с характерными светлыми точками на темном фоне. Такой рисунок образуется при сложном саржевом переплетении (8 нитей) с использованием нитей контрастного цвета. Соотношение основных и уточных перекрытий в раппорте 2:2.

Ткань в клетку — рисунок квадратами, прямоугольниками, ромбами, расположенными в шахматном порядке, образуется путем использования нитей не менее двух цветов в основе и в утке.

„Гусиные лапки“ — такой рисунок на ткани образуется путем переплетения нитей различного цвета, иногда и с помощью набивки.

Ткань „омбре“ (растущеванная, с наложенными тенями) — одноцветная или многоцветная, в долевую полосу, которая образуется путем переплетения нитей способом сложной саржи (основное, уточное или равностороннее переплетение).

„Пелита“ — ткань в мелкую клетку (квадраты, ромбы, прямоугольники), расположенную в шахматном порядке; обычно двухцветная или пестротканная, причем одна нить всегда белого цвета.

Райс — ткань с хорошо заметными долевыми полосами одинаковой или различной ширины. Такая ткань изготавливается путем использования нитей контрастных цветов и соответствующим переплетением. Рисунок создается основным переплетением.

„Елочка“ — рельефный рисунок на ткани в виде косых ломаных линий различной ширины. Образуется в результате переплетения нитей по типу ломаной саржи при изменении диагоналей саржи под прямым углом. Благодаря различному отражению света диагоналями, идущими в разных направлениях, на поверхности ткани видны продольные полосы из чередующихся основных и уточных перекрытий. Часто используются цветные контрастные нити в основе и в утке.

„Шпите“ — ткань с характерным контуром рисунка (в клетку, филь-а-филь и др.), который получают путем печатания — нанесения на ткань различных печатных красок по заданному рисунку.

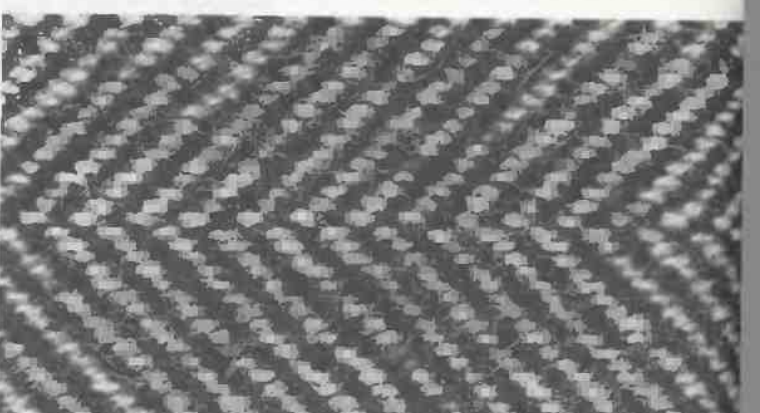
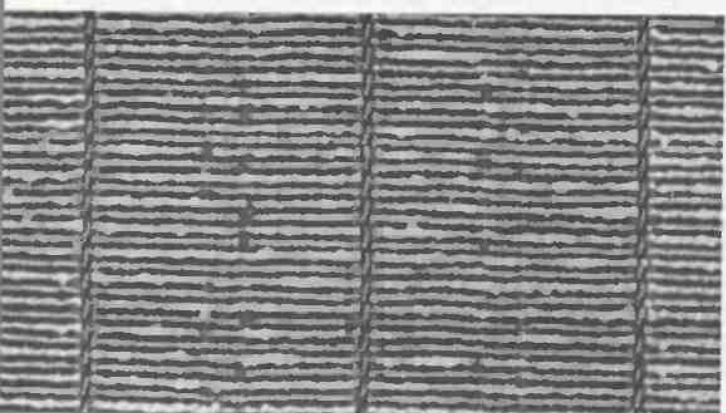
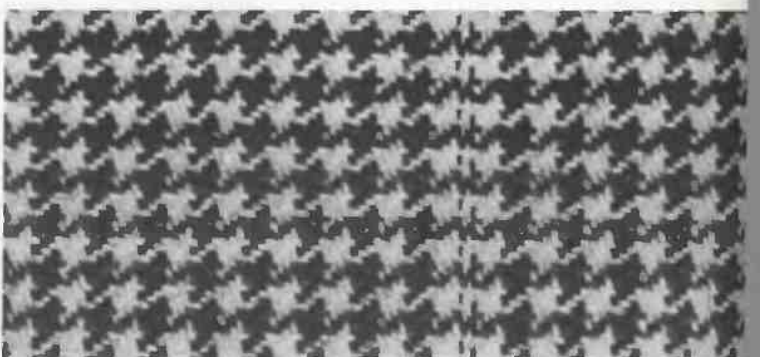
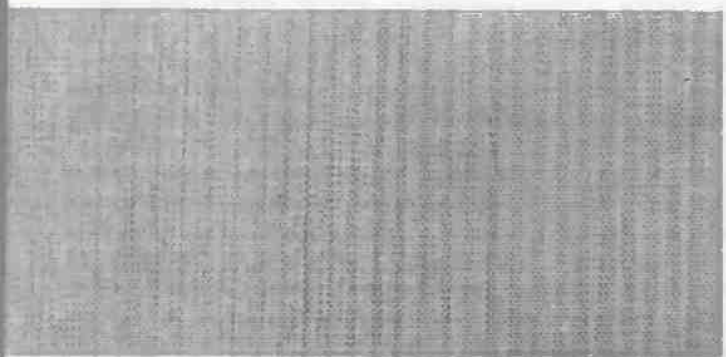
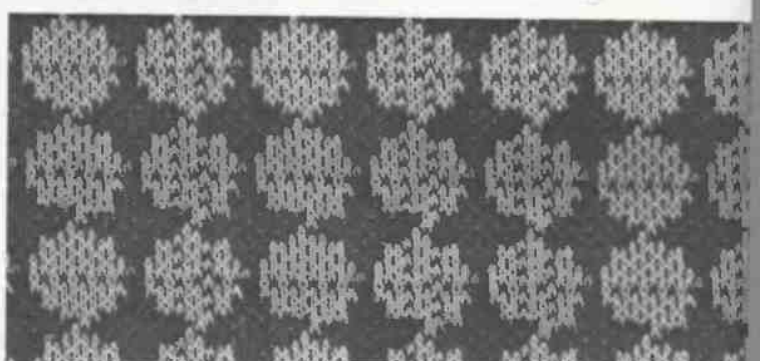
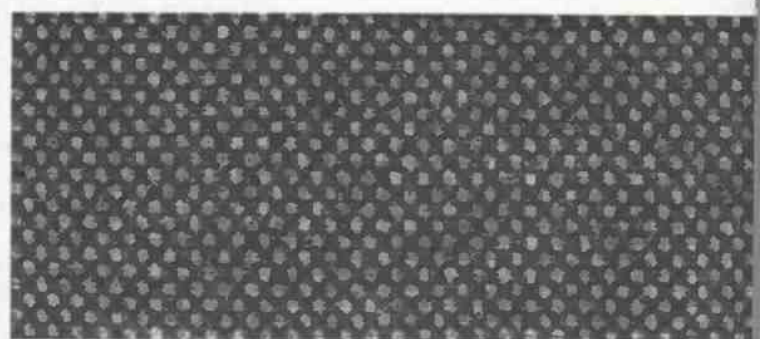
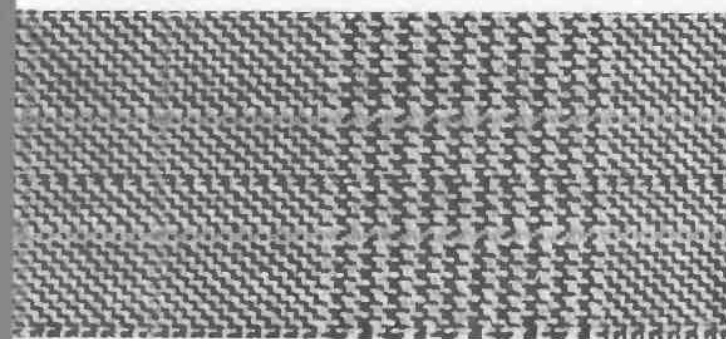
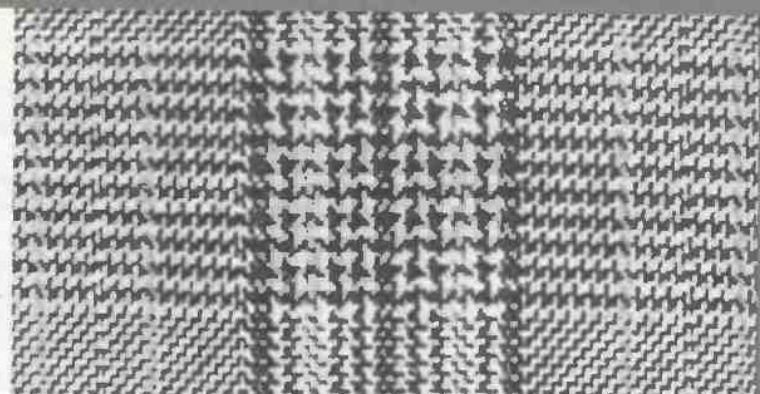
Травер — это рисунок на ткани с поперечными полосами одинаковой или различной ширины. Такой рисунок создается путем использования нитей контрастных цветов или соответствующим способом переплетения нитей. Рисунок образует уточное переплетение.

Наиболее известные типы тканей и их названия

Чтобы наша „школа шитья“ предоставила вам исчерпывающую информацию, приведем названия наиболее употребляемых тканей, а также советы по их использованию: какие же вещи целесообразнее шить из них.

Афгалеи — шерстяная ткань с характерной, более светлой (по сравнению с общим фоном) полосой в основе (долевой). Чередующиеся полосы (светлая и темноватая — теневая) образуют типичный, растущеванный, с наложенными тенями рисунок путем переплетения в основе двух нитей. Ткань легкая, иногда среднетяжелая, обычно гладкокрашенная или пестротканная. Из нее шьют дамские пальто.

Ангора — шерстяная ткань, на ощупь мягкая, с характерным нежным ворсом из



Диагональ
Эстергаз

шерсти ангорской козы. Ткань легкая или среднетяжелая, гладкокрашенная или меланжевая. Рекомендуют из нее шить дамские платья, костюмы, легкие пальто. Атлас — шелковая гладкокрашенная ткань с блестящей и гладкой поверхностью атласного переплетения. Вырабатывается из тонких шелковых нитей или из нитей средней толщины. Из данной ткани рекомендуют шить дамские платья. Атлас используют для подкладок на пальто, головные уборы, обувь; из него шьют подстежки.

Бархат — хлопчатобумажная, мягкая, блестящая ткань относится к ворсовым тканям. Поверхность ее с густым невысоким ворсом, ворс образуется путем стрижки верхнего слоя пряжи. Ткань бывает гладкокрашенная или узорчатая. Из бархата шьют вечерние платья, нарядные накидки, плащи, детскую одежду, в настоящее время — брюки.

Батист — хлопчатобумажная мягкая, плотная, легкая и нежная на ощупь ткань, которая вырабатывается полотняным переплетением из очень тонкой гребенной пряжи в основе и утке. Из батиста шьют детское и дамское белье, блузки, платья; батист используется на носовые платки.

Брокат — шелковая ткань с ясно выраженным гладкокардовым рисунком, обычно с золотой или серебряной нитью (люрексом). Новейшие виды данной ткани изготовлены из синтетических волокон. Из бродата шьют дамские блузы, нарядные платья (вечерние, для торжественных случаев), мужские вечерние пиджаки.

Букле — грубая ткань полотняного переплетения, из фасонной пряжи, имеющей крупные узелки, расположенные на некотором расстоянии друг от друга, в основе и утке или только в утке, в результате чего ткань приобретает шишковатую поверхность. Некоторые виды этой ткани вырабатываются из крученой пряжи в основе и утке, мелкоузорчатым переплетением. Букле рекомендуют на дамские платья и пальто.

Бурет — шелковая одноцветная ткань, отличающаяся грубой, на ощупь жесткой неровной поверхностью, без блеска, тяжелая, обычно естественного цвета. Из нее шьют дамские костюмы, блузки, платья, пальто, спортивную одежду.

Бязь — хлопчатобумажная или льняная плотная ткань полотняного переплетения, нежная на ощупь. Вырабатывается из кардной пряжи. Из этой ткани шьют постельное белье.

Корд — шерстяная ткань, среднетяжелая, на ощупь плотная, прочная. Поверхность ткани слабо ворсистая, заметно ясно выраженное ткацкое переплетение в виде рубчиков. Вырабатывают ее из тонкой кардной крученой пряжи (типа мулине). Из этой ткани шьют дамские костюмы, плащи, мужскую одежду.

Велюр — шерстяная, тяжелая, обычно гладкокрашенная ткань, мягкая на ощупь, эластичная, с грубой бархатистой поверхностью и коротким ворсом. Похожа на плюш, но у велюра ворс значительно короче и распространяется по всей поверхности. Шьют из данной ткани дамские и мужские пальто, плащи.

Вуаль — шелковая или шерстяная ткань из гребенной крученой пряжи в основе и утке, полупрозрачная, тонкая, гладкокрашенная, мелкоузорчатая. Характеризуется повышенной упругостью, жесткостью, сыпучестью. Из шелковой вуали шьют легкие женские блузы, одежду для девушек.

Габардин — хлопчатобумажная, шерстяная или шелковая ткань диагонального или саржевого переплетения; она тонкая, очень плотная, упругая, мягкая и обладает хорошей валкостью. Вследствие повышенной плотности основных нитей уточные нити почти полностью скрыты, на поверхности ткани образуются широкие крутые диагональные рубчики. Чистощерстяные габардины вырабатывают из крученой пряжи в основе и утке; полущерстяные габардины — из крученой чистощерстяной

Филь-а-филь
Ткань в крапинку, точками

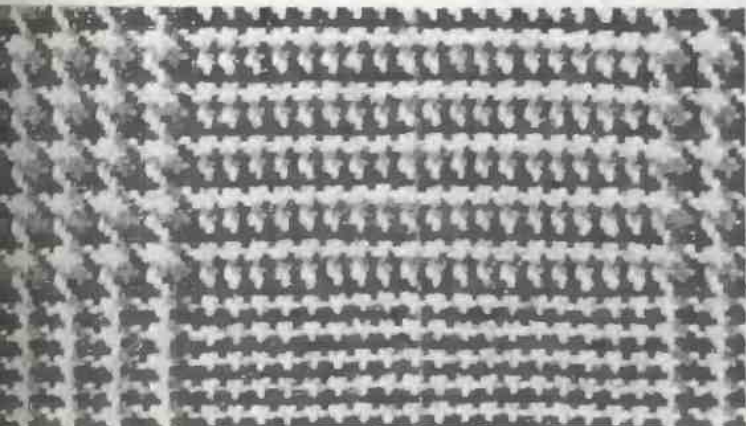
Клетка
„Гусиные лапки“

„Омбре“
„Пепита“

58/59

◀ Райе
◀ Ткань в „елочку“

Шине
Травер



или смешанной (с вискозным или синтетическим волокном) пряжи в основе и в утке из крученой хлопчатобумажной или штапельной (или смешанной) пряжи. Ткань обычно гладкокрашеная. Габардины рекомендуют на дамские костюмы, пальто, плащи.

Гобелен — шерстяная, на ощупь мягкая ткань с длинным блестящим ворсом. Вырабатывается эта ткань сложным крупноузорчатым переплетением из трех, четырех и более систем нитей; она двухслойная, тяжелая или среднетяжелая, крупноузорчатая, гладкокрашенная или меланжевая. Из данной ткани шьют дамские пальто, зимние мужские и дамские костюмы, юбки, спортивные куртки.

Гомеспун — шерстяная, грубая, мелкозернистая и эластичная ткань, среднетяжелая, на ощупь жесткая, колючая, ворс без последующей подстрижки. Такую ткань вырабатывают обычно саржевым переплетением. Из гомеспуна шьют мужскую одежду, пиджаки, дамские костюмы, пальто.

Губертус — шерстяная легкая, иногда среднетяжелая ткань, на ощупь мягкая. Поверхность ткани ворсованная (с последующей подстрижкой). Ткань обычно зеленого или оливоквого цвета. Длинный, прилегающий к поверхности ткани ворс делит ее теплой и непромокаемой. Из нее шьют детские, дамские и мужские плащи для весенне-осеннего сезона (т. н. губертусы).

Джинсовая ткань (деним) — хлопчатобумажная или смешанной структуры, мягкая или среднетяжелая. Цвет ткани белый, синий, бежевый, иногда ткань напечатанная. Ее можно комбинировать с другими тканями. На джинсовую ткань имеется спрос особенно среди молодежи. Из нее шьют платья, брюки, костюмы, куртки, блузы, пальто.

Клиафас (бельевой) — хлопчатобумажная ткань, мелкоузорчатая в основе, обычно светло-синего, розового, желтого, зеленого и нежно-фиолетового цвета. Вырабатывается ткань жаккардовым переплетением. Из нее шьют постельное белье, нижнее белье, одежду.

Дифтин — хлопчатобумажная ворсовая ткань, гладкокрашенная (окрашивают ее в готовом виде, в куске), иногда пестротканная, с шелковистым блеском, очень густым ворсом на правой стороне. В процессе изготовления ткань ворсуется на лицевой стороне с последующей подстрижкой. Из дифтина шьют спортивные куртки, одежду для мальчиков, женские куртки.

Донегаль — шерстяная плотная ткань, на ощупь жесткая. Характерна неровностью, ворс без подстрижки. Чаще ткань меланжевая, иногда поверхность ткани в узелках. Из нее шьют мужскую спортивную одежду, пиджаки, куртки, дамские пальто.

Драп — шерстяная, на ощупь мягкая ткань, гладкая, поверхность слабо унаващенная, на ней войлокообразный застил почти полностью закрывает тканое переплетение (диагонали). Эту ткань вырабатывают из пряжи средней толщины переплетением усиленный атлас. Из драпа шьют мужские нарядные костюмы, дамские легкие пальто и плащи, костюмы.

Дубль — шерстяная, на ощупь грубая, жесткая ткань, тяжелая, гладкокрашенная или меланжевая. Вырабатывают ее двойным переплетением. Фактура ткани бывает как байка, войлок, велюр. Обычно из данной ткани шьют дамские и мужские пальто.

Дюшес — шелковая одноцветная плотная ткань с гладкой поверхностью, на ощупь плотная. Из натурального шелкового дюшеса шьют дамские платья, синтетическую ткань этого типа используют как подкладочный материал, на подстежки.

Жоржет — шерстяная, легкая, очень тонкая, полупрозрачная ткань, на ощупь жестковатая. Вырабатывается полотняным переплетением (в основе плотность нитей значительно выше, чем в утке). Выпускается гладкокрашеной и напечатанной. Эта ткань похожа на креп-жоржет. Из жоржета шьют дамские нарядные платья, блузы.

Зефир — хлопчатобумажная, тонкая ткань. Вырабатывается из тонкой гребенной пряжи полотняным или жаккардовым переплетением с продольными редкими выпуклыми полосками, создаваемыми пропсовками из крученой пряжи или плетеными нитями в основе и утке. Известны зефиры гладкокрашенные, пестротканые, отбеленные, мерсеризованные, в полоску, клетку. Из данной ткани шьют дамские платья, блузы, белье, мужские сорочки.

Кашемир — чистошерстяная, легкая, мягкая ткань, матово-блестящая, вырабатывается диагональным переплетением. По характеру расцветки кашемир может быть гладкокрашенным, пестротканым, меланжевым, набивным. Рисунки на ткани разнообразны; встречаются с восточными мотивами. Из данной ткани шьют дамские платья, блузки.

Клоке — шерстяная или шелковая ткань, гладкокрашенная, с неравномерно ворсистой поверхностью. Ткань легко сминаема, что способствует быстрому ее износу, деформации. Из данной ткани шьют нарядные платья, дамские летние пальто. Шелковое клоке рекомендуют на нарядные женские платья, выходные платья для торжественных случаев молодым девушкам.

Креп — хлопчатобумажная или шерстяная ткань, гладкокрашенная, обычно ярких цветов, с ясно выраженным креповым переплетением из одиночной пряжи в основе и утке. Поверхность ткани мелкозернистая благодаря переплетению и использованию пряжи помашенной крутки. Из хлопчатобумажного крепа шьют мужские сорочки, постельное и ночное белье, платья, блузки; шерстяной креп рекомендуют на дамские платья, блузы.

Крепдешин — шелковая ткань с умеренным блеском, поверхность мелкозернистая вследствие применения в утке попеременно крепа левой и правой крутки. Вырабатывается ткань полотняным переплетением из шелка-сырца в основе и крепа в утке; она может быть гладкокрашенной и напечатанной. Из крепдешина шьют блузки, платья, изготавливают шляпы.

Креп-жоржет — шелковая ткань, тонкая, полупрозрачная, более блестящая, чем крепдешин. Вырабатывается полотняным переплетением, из крепа в основе и утке, отличается жесткостью, упругостью, сыпучестью. Из данной ткани шьют платья, блузки, используют для отделки.

Крути — шерстяная, среднетяжелая ткань, на ощупь мягкая; фактура ткани рельефная, с узелками, спиралями. Из данной ткани шьют дамские костюмы и шляпы.

Лоден — шерстяная ткань, тяжелая или среднетяжелая, на ощупь грубая. Поверхность ткани уваленная, застил закрывает ткацкое переплетение. Обычно ткань мелиорируется. Из нее шьют спортивные шляпы и цельнокроенные комбинезоны.

Манчестер (бархат, велвет уточно-ворсового переплетения) — хлопчатобумажная ткань с вертикально расположенным ворсом на поверхности. Грунт данной ворсовой ткани вырабатывается из хлопчатобумажной крученой пряжи. По характеру расцветки эта ткань может быть гладкокрашенной и напечатанной (набивной). Данная ворсовая ткань красива, не слишком теплопроводна, при утюжке необходимо отпаривать, так как ворс часто заминается. Из этой ткани шьют детскую одежду, костюмы, куртки, шляпы, легкие пальто, брюки.

Мохер — шерстяная эластичная легкая ткань, на ощупь колючая, с шелковистым блеском, обычно гладкокрашенная. Изготавливается из очесной шерсти с добавлением шерсти ангорской козы (мохера). Из данной ткани шьют детские и дамские платья, пальто.

Мудине — хлопчатобумажная плотная ткань, на ощупь колючая, с характерным шелковистым блеском, обычно гладкокрашенная. Из нее шьют дамские платья, одежду для девочек, фартуки, рабочую одежду, используют для технических нужд.

Муслин — хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная ткань, полотняного переплетения, очень тонкая, легкая, мягкая, рыхлая, несколько большей плотности нитей на основе, чем по утку, воздухопроницаемая. Может быть гладкокрашенной, меланжевой. Из муслина шьют легкие дамские платья, нарядные блузы.

Нате — шерстяная и шелковая ткань с характерной пластичной поверхностью. Изготавливается из толстой в основе и тонкой в утке пряжи, благодаря чему образуется равномерно повторяющийся рисунок. Из шерстяного нате шьют дамские пальто, шляпы и костюмы, из шелковой ткани — женские платья.

Омбре — шелковая легкая ткань с характерными повторяющимися продольными линиями цветовой гаммы. Изготавливается из тонкого натурального или цветного вискозного шелка. Из данной ткани шьют дамскую одежду, галстуки.

Органти — хлопчатобумажная, редкая, сильно накрахмаленная ткань, изготовленная из тонкой пряжи. Используют как подкладочный материал, сохраняющий форму одежды (нижние юбки, чехлы под платья и т. п.). В недалеком прошлом из данной ткани шили свадебные наряды для невест и блузы для торжественных случаев.

Панاما — хлопчатобумажная или шерстяная гладкокрашенная ткань, на ощупь мягкая, блестящая. Вырабатывается двойным или тройным переплетением (т. н. рокожа), в результате чего на поверхности ткани образуются чередующиеся прямоугольники из основных и уточных перекрестий, расположенных в шахматном порядке. Хлопчатобумажная панاما используется на дамские платья и блузки. Из шерстяной панамы шьют дамские платья и костюмы.

Пикэ — хлопчатобумажная или шелковая ткань. Вырабатывается сложным переплетением (пикэ) — на лицевой стороне с характерной фактурой и рисунком в виде продольных линий. Из данной ткани шьют дамские платья, блузы, костюмы, используют также как отделочный материал.

Полубархат — хлопчатобумажная ткань, имеющая на своей поверхности вертикально расположенный ворс, который получен благодаря уточно-ворсовому переплетению. Ткань помашенной плотности по утку, среднетяжелая, ворс хорошей густоты, невысокий, покрывающий равномерно всю поверхность ткани. Полубархат имеет эффектный внешний вид, вырабатывается нестроканным, гладкокрашенным (окрашивается в готовом виде, в куске) или напечатанным (расцвеченный способом

печатавия). Эту ткань рекомендуют для домашней одежды, спортивных блуз, рубашек.

Поплин — хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная ткань (т. н. ложнорепсовая или рубчиковая), плотная, блестящая, гладкая, мягкая. Вырабатывается полотняным переплетением. Вследствие того, что уточные нити распрямлены, а плотность основных нитей больше, чем уточных, лицевая сторона и изнанка ткани созданы из основных нитей, образующих мелкий поперечный рубчик. Поплин может быть отбеленным, гладкокрашеным, напечатанным и пестротканым. Из него шьют мужские сорочки, пижамы, дамские платья и блузы. Из шелкового поплина изготавливают нарядные платья.

Репс — блестящая, на ощупь плотная ткань, с ясно выраженным рубчиком на поверхности. Вырабатывается полотняным переплетением из крученой гребенной пряжи в основе и утке. Плотность основных нитей значительно больше по сравнению с плотностью уточных нитей. Поверхность ткани полностью образуется из основных нитей, а уточные нити оказываются в середине и располагаются почти прямолинейно — на поверхности образуются поперечные рубчики. Из хлопчатобумажного, шелкового и шерстяного репса шьют дамские платья, пальто.

Саржа — шелковая или шерстяная ткань. Шелковая саржа с характерным приятным блеском, вырабатывается саржевым переплетением. Данный материал рекомендуют на изкладку. Шерстяная саржа — легкая ткань, на ощупь колючая, с умеренно блестящей поверхностью. Из этой ткани шьют дамские платья, костюмы, юбки.

Кеппер — хлопчатобумажная или льняная грубая ткань; фактура материала — диагональные полосы (подобно габардину или вельвету-корду). Из саржи шьют рабочую одежду — плащи, комбинезоны.

Сатины — хлопчатобумажная, шелковая и шерстяная гладкая ткань с блестящей поверхностью сатинового переплетения. Хлопчатобумажный сатин вырабатывают из кардной и гребенной пряжи; имеются гладкокрашенные, напечатанные, реже отбеленные сатины. Этот вид ткани рекомендуют на дамские платья и халаты, а также рабочую одежду. Из шерстяного сатина шьют нарядную дамскую одежду. **Сукно** — шерстяная ткань, на ощупь мягкая, плотная. Поверхность ткани умеренно блестящая. Вырабатывается переплетением усиленный сатин из кардной средней толщины пряжи в основе и аппаратной толстой пряжи в утке. В отделке ткань подвергают ворсованию, затем ворс стригут и запрессовывают. Из сукна шьют дамские костюмы и пальто. Название происходит от чешского слова „соукать“ (soukat) — мять, валять. Ткань известна издавна, изготавливалась она в домашних условиях.

Тафта — шелковая гладкокрашенная или пестротканная, на ощупь плотная, с характерной, ясно выраженной структурой — рубчиком на поверхности (относится к т. н. ложнорепсовым или рубчиковым тканям), умеренно блестящая. Из данной ткани шьют вечерние балльные платья, блузы, нарядные платья. Используют на чехлы под платья, на нижние юбки.

Твид — шерстяная ткань, эластичная, среднетяжелая, мягкая на ощупь, с небольшим ворсом. Бывает меланжевая, мулинированная ткань, чаще с цветными узелками. Из данной ткани шьют дамские платья, юбки, костюмы, пальто, а также мужские пиджаки и брюки.

Трикотин — легкая шерстяная ткань, эластичная, гладкокрашенная, с характерной структурой (полосками), напоминающей вязание. Название произошло от французского слова трико (tricot) — вязание. Из этой ткани шьют дамские платья и костюмы.

Фламинго — шелковая, обычно гладкокрашенная, иногда напечатанная (набивная), на поверхности ткани выпуклые рубчики типа репсового переплетения. Ткань вырабатывается саржевым переплетением. Из нее шьют летние женские платья, платья для девушек.

Фланель — мягкая на ощупь, плотная ткань репсового (уточного) или саржевого переплетения с двухсторонним редким начесом, сквозь который просматривается переплетение. Хлопчатобумажная фланель среднетяжелая; фланели, которые вырабатываются с применением в утке штапельного волокна, блестящие. Из хлопчатобумажной фланели шьют мужское, женское и детское белье, спортивные рубашки, блузы. Шерстяная фланель легкая, иногда среднетяжелая. Из нее шьют дамские костюмы, мужскую одежду.

Флауш — шерстяная, на ощупь мягкая ткань с длинным, частично лежащим ворсом. Она среднетяжелая, редко меланжевая. Из данной ткани шьют дамские и мужские пальто.

Фреска — шерстяная эластичная пористая ткань, на ощупь жесткая, колючая; структура этой ткани, вырабатываемая полотняным переплетением, редкая, хорошо заметна, если данную ткань наложить на другой материал более яркого цвета.

Поверхность ткани (редкая, просматриваемая на просвет) напоминает настенные фрески. Из этой ткани шьют дамские костюмы или мужскую одежду.

Шантунг — ткань с характерной неровной поверхностью: ее изготавливают из грубой, неровной пряжи (в основе или утке). Шелковый шантунг — это легкая ткань; из нее шьют сорочки, блузы, платья, костюмы. Шерстяной шантунг рекомендуют на дамские платья и костюмы.

Шанжан — ткань хлопчатобумажная, нестроканная, среднетяжелая, с контрастной фактурой основы и утка. Применяя различно окрашенные нити для основы и утка при выработке гладких тканей, получают эффект переливающегося цвета, т. е. эффект „шанжан“. Из этой ткани шьют дамские пальто, платья, спортивные блузы, куртки, детскую мужскую одежду.

Шотландка — шерстяная или хлопчатобумажная нестроканная клетчатая ткань саржевого или мелкоузорчатого переплетения из пряжи средней или ниже средней толщины, мягкая на ощупь. Шотландку вырабатывают иногда из пряжи фасонной крутки, мелкоузорчатым переплетением. Ткань используется для изготовления женских платьев, юбок, мужских сорочек, костюмов, пальто, детских платьев.

Эпингель — шерстяная ткань с поперечной полоской (ребристой, рельефной поверхностью), причем полосы различной толщины и ширины. Это очень легкая, иногда среднетяжелая ткань, гладкокрашенная, чаще темных тонов. Вырабатывается из тонкой гребенной пряжи. Шьют из этой ткани дамские костюмы и пальто.

Этамин — хлопчатобумажная прозрачная, редкотканная, легкая, воздухопроницаемая ткань. Вырабатывают ее из очень тонкой пряжи. Ткань бывает узорчатой или с вышивкой, выполненной машинным способом. Из этамина шьют дамские летние платья и блузы.

Материалы для пошива одежды отличаются различной фактурой и технологией изготовления. Неодинаково и сырье, из которого они изготовлены.

Текстиль и трикотаж выпускают широким ассортиментом; имеется выбор на любой вкус — в зависимости от цвета, фактуры и качества материала. Ткани бывают гладкокрашеные, набивные, меланжированные, узорчатые, тяжелые, легкие, прозрачные, блестящие и матовые, натуральные, из синтетических и смешанных волокон.

Наш век считается веком синтетических материалов. К ним можно отнести и синтетические волокна. Синтетические ткани по внешнему виду, на ощупь иногда трудно отличить от натуральных; часто по своим качествам (износостойкость, несминаемость, водоупорность и др.) они превосходят натуральные материалы.

При изготовлении одежды швейная промышленность стремится использовать все характерные особенности и преимущества материала (ткани, трикотажа), чтобы, применяя различные сочетания и комбинируя ткани, рисунки материала, достичь максимального эффекта в готовом изделии. Пошив одежды осуществляется из самых разных тканей, отличающихся по внешнему виду, фактуре, выработке материала, свойствам. Например, материалы, пригодные для пошива зимней и другой верхней одежды, резко отличаются от тканей для летних платьев.

Если на зимнее пальто покупают мягкую, ворсистую и теплую, на наш взгляд, ткань, то для летней одежды необходимы легкие, воздухопроницаемые ткани (шелк, хлопчатобумажные) или легкие синтетические материалы. Днем и вечером мы также одеваемся по-разному, хотя в настоящее время бытует тенденция: одна и та же одежда может быть приспособлена для любого времени дня и даже как выходная, нарядная. Этому способствует и современная мода, характеризующаяся „многопредметностью“: универсальный костюм, часто включающий несколько предметов одежды. Такой костюм в настоящее время является неотъемлемым признаком деловой женщины. По своей универсальности он пригоден для женщины любого телосложения, роста и возраста. Данный эффект достигается еще и различными цветовыми комбинациями, рисунком ткани, зависит от плотности и толщины материала и, конечно, от пропорций фигуры. Универсальность одежды, многопредметный костюм в различных сочетаниях — это одежда будущего.

При комбинировании одежды или каких-либо ее деталей необходимо помнить, что используемые материалы (ткани, трикотаж) должны быть подобраны в соответствии с их плотностью и толщиной. В любом комплекте весь ансамбль должен производить внешне единое законченное изделие. Только тогда этот туалет будет выглядеть модно и элегантно.

При комбинировании материалов по плотности и толщине большую роль играет также текстура (зернистость), структура, внешний вид, обусловленный особенностями пряжи, переплетением нитей, физическими и химическими свойствами ткани и отделкой.

Интересна такая комбинация: соединение двух или трех видов твида — более плотного, толстого, с тонким, нежным на ощупь. Из более плотного, грубого материала можно, например, сшить юбку и жакет укороченной длины, а из тонкой ткани — жилет и удлиненный пиджак.

Оригинально сочетание гомеспуна или фланели разной толщины. Из более плотного и тяжелого гомеспуна шьют крупные детали комплекта одежды, например, пальто, а из фланели — юбку, платье-костюм. В этот же комплект можно включить трикотажный свитер. Возникают три варианта комбинирования материалов, различных по плотности и толщине.

Можно предложить еще другой вариант. Мягкий ворсистый драп скомбинировать с шерстяной тканью или шерстяным трикотажем. При помощи такого сочетания получается, как правило, элегантный праздничный туалет для торжественных случаев.

Сочетания менее плотных, толстых тканей с более плотными подходят и для весенней одежды, особенно для повседневной (костюмный комплект).

Из махровых тканей или из вельвета-корда в комбинации с гладкими материалами можно создать различные ансамбли повседневной одежды, прежде всего для туристских поездок, для отдыха во время отпуска.

Для красивого, нарядного ансамбля подходит комбинация хлопчатобумажного гипюра с подкладочным материалом (см. рис.).

Шерстяные ткани рекомендуют комбинировать с креп-сатином для нарядных платьев, которые можно одеть, направляясь в гости.

Видите, существует много вариантов комбинирования материалов различной плотности и толщины с учетом наших запросов и целей — для какого случая жизни надо изготовить комплект одежды. Естественно, необходимо сочетать материалы по толщине и внешней отделке — они должны быть, по возможности, однотипны. Материалы, заметно отличающиеся своей плотностью и толщиной, используются

КОМБИНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Интересная комбинация трех видов твида

Три комбинации трикотажной ткани (триа Джерси)

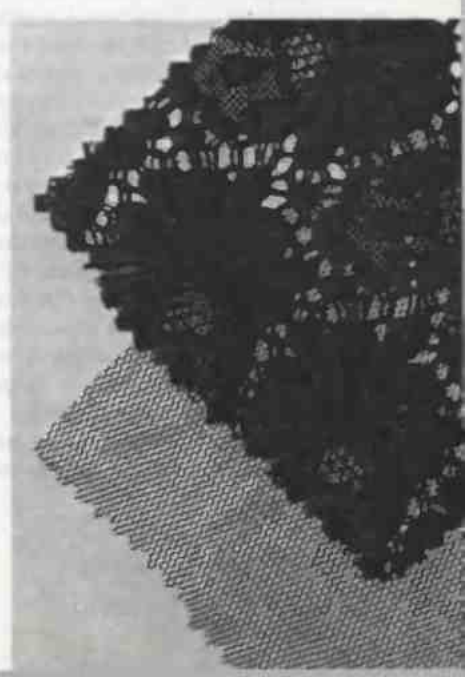
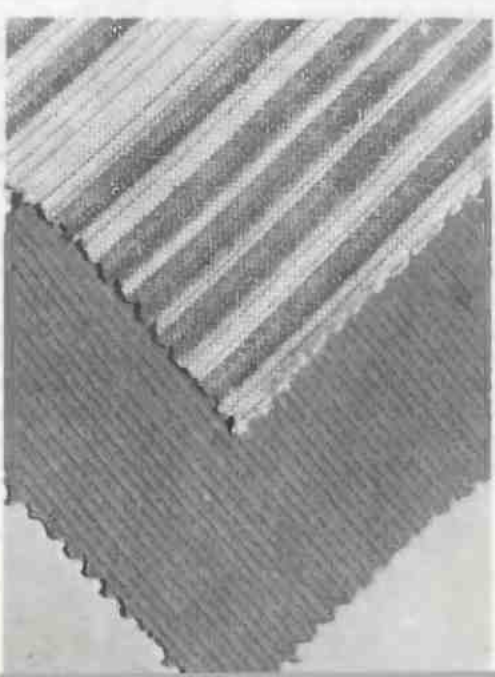
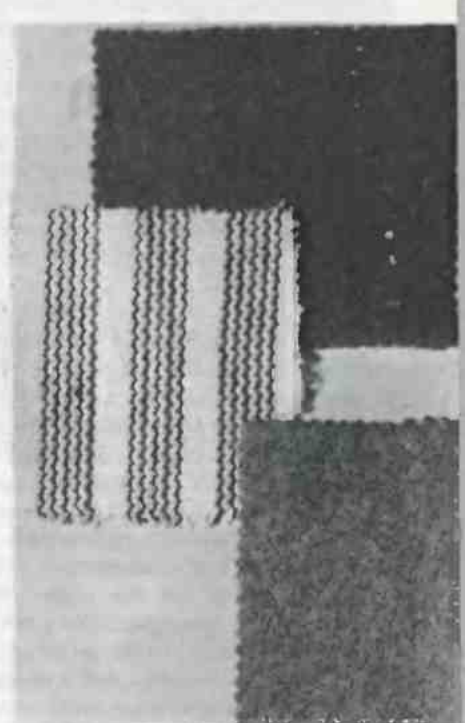
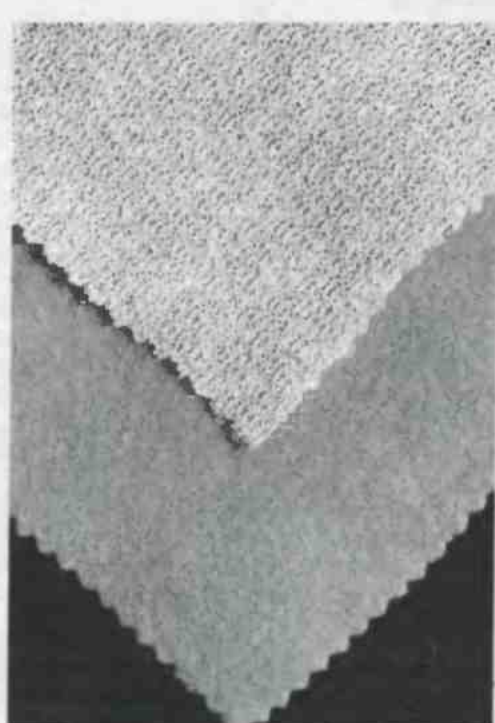
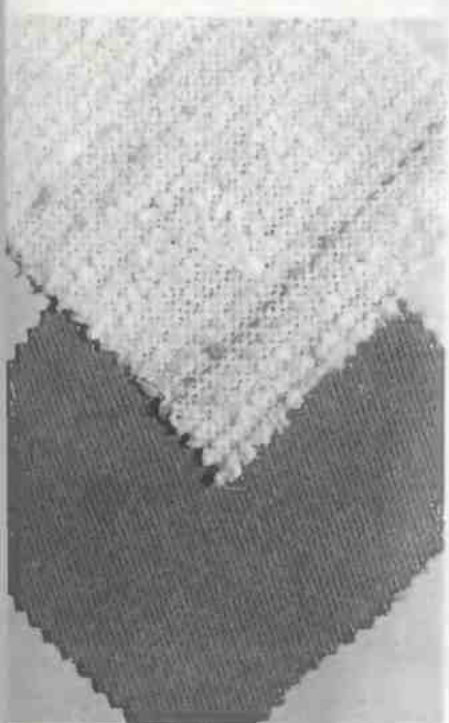
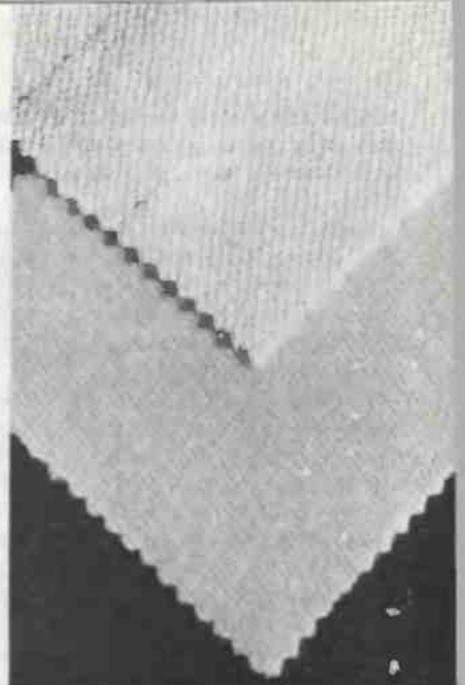
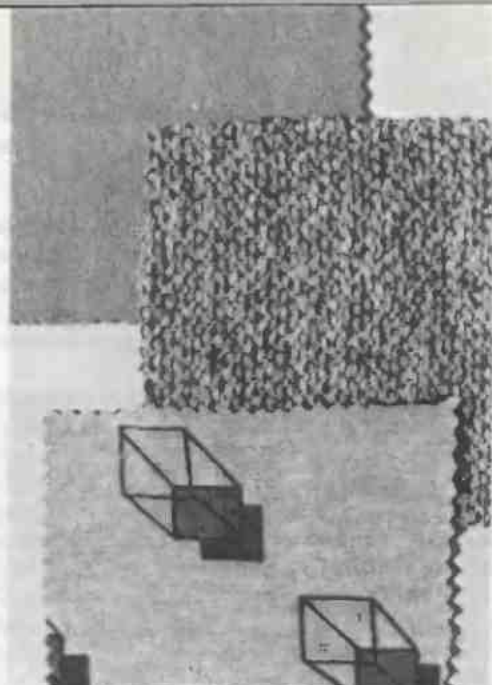
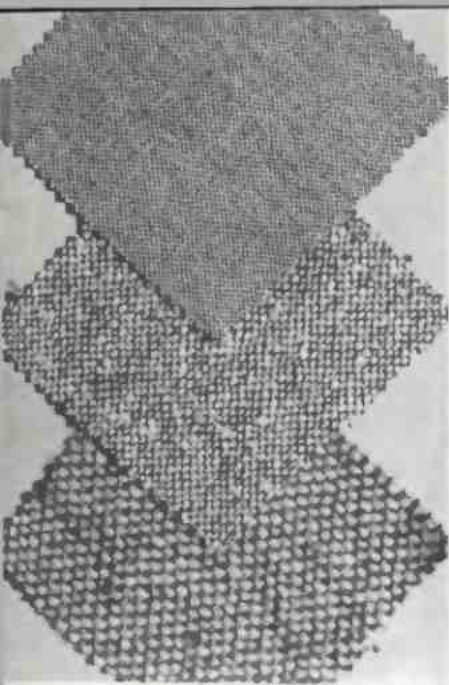
Шерстяная ткань в комбинации с креп-сатином рекомендуется для нарядной одежды

Комбинирование тканей в зависимости от их плотности и толщины

Варианты подбора материалов для комбинированной одежды

Махровая ткань (фротэ) и хлопчатобумажная ткань (корд) и трикотаж (джерси) для прогулочной одежды, одежды для отдыха, занятий спортом

Комбинация гипюра, хлопчатобумажного кружева и подкладки, чехла под него



обычно для пошива выходной нарядной одежды, платьев для торжественных случаев. Для повседневных костюмов желательно выбирать, комбинируя модели, ткани одинаковой плотности и толщины.

Цветовые сочетания тканей открывают широкие возможности создания интересных образцов одежды: такое свойства материала как его расцветка — важный фактор внешнего вида одежды. Удачно комбинируя тональность цветов одежды, можно обратить внимание на достоинства фигуры и внешнего вида человека и, наоборот, при неумелом подборе расцветки тканей для одежды искажается внешний облик человека.

Одежда и цвет — это единое понятие. В настоящее время, благодаря развитию химической промышленности, имеются широкие возможности выбора тканей по своему вкусу, того цвета, который „к лицу“, моден в данном сезоне. Конечно, необходимо учесть все факторы, выбирая себе на платье материал: цвет лица, волос, фигуру, стиль поведения, привычки и т. д. Некоторым женщинам подходят теплые, яркие тона, например, желтый, оранжевый, красный, многим „к лицу“ и черный цвет. Другие же выбирают одежду спокойных холодных тонов. К таким тонам относится белый цвет. С точки зрения моды не существует цветов нейтральных. Белый цвет оптически увеличивает предмет, одежда белого цвета подчеркивает контуры фигуры человека, всю фигуру в целом. Предмет, окрашенный в черный цвет, кажется значительно меньше. Эти особенности цветов используются для устранения некоторых диспропорций и недостатков фигуры.

Говоря о тональности цветов материалов и возможности их комбинирования при пошиве одежды, необходимо вспомнить о набивных тканях, в которых сочетаниям тонов и цвета уделялось особое внимание, причем изначально, сразу же с изобретением данного метода расцветки материала. Набивную ткань выбирают, учитывая особенности фигуры. Иногда это ткани с рисунками геометрической формы, иногда мотивы растительного мира или классические расцветки кашемировых тканей, порой какие-либо фигуры. Разнообразие и богатство рисунков на тканях обусловлено и самой действительностью: для каждого времени года существует своя тематика. Для тканей на летнюю одежду характерны рисунки с изображением цветов.

В настоящее время в моде комбинированная одежда не только из тканей, разных по цвету, но и из тканей с различным рисунком. Очень удобен гардероб, который состоит из отдельных типов одежды, легко сочетаемых в единый ансамбль, комплект. И в зависимости от тональности цвета имеющейся одежды, пусть некомплектной (юбка, свитер, пиджак, платье), можно подобрать красивые модные туалеты.

Сочетаются элементы одежды из тканей в горох, клетку, полоску и т. д., отдельные виды одежды: платье и свитер (пуловер).

Для создания цветовых ансамблей одежды необходимо обладать художественным чутьем; в этой области трудно дать советы, приемлемые на любой случай. Несколько лет назад считалось совершенно невозможным, например, сочетание зеленого цвета с синим; сейчас же это модно. Но существуют некоторые незыблемые правила, которых стоит придерживаться почти всегда.

Основой выбора правильной тональности одежды — контрастность, причем как для цветовых сочетаний и оттенков, так и для текстуры материала и рисунка на ткани. Труднее комбинировать оттенки одного и того же цвета, к примеру, оттенки синего цвета: серо-голубой, бирюзово-зеленоватый не сочетаются. Комбинация же светлых и темных бирюзовых тонов выглядит прекрасно.

Существуют также устоявшиеся цветовые сочетания: желтый цвет с синим, желтый с черным, черный с белым, красный с белым, то есть такие комбинации, в которых сочный, яркий цвет дополняется нейтральным.

Контрастные сочетания получают, комбинируя ткани различной фактуры, отличающиеся внешней отделкой поверхности ткани. Эффектен такой ансамбль: жакет из шерстяной ворсистой ткани серого цвета и розовое платье из буклированной ткани. Подобный комплект одежды украсит любую женщину.

Комбинированная одежда значительно выиграет, если при пошиве учитывается не только цветовая контрастность, но и фактура материала. В настоящее время модно сочетание различных видов рисунка на тканях: например, ткань с мелкоузорчатым рисунком комбинируется с тканью, на которой тот же рисунок выполнен значительно крупнее. Контрастность достигается также тональностью выполненного рисунка и расположением и формой самого узора. Например, ткань в красный горошек на белом фоне сочетают с рисунком в белый горошек на красном фоне. Интересны сочетания ткани „в цветочки“ с полосатой тканью (полосами разной ширины) или ткани с рисунком геометрической формы с тканью „в цветочки“.

Комбинирование материалов в зависимости от тональности цвета



Широко распространенные пастельные
тона одежды



Темные тона одежды рекомендуют
„оживить“ контрастными расцветками



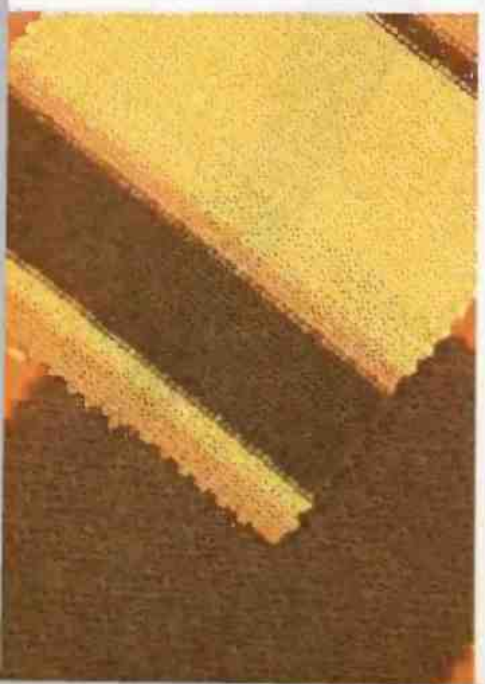




Широко распространенная комбинация естественных коричневых тонов







Комбинирование тканей с трикотажем

Элегантная комбинация гладких шерстяных тканей с толстой трикотажной тканью (типа джерси)

Интересная комбинация трикотажа (джерси) с тканями различной фактуры

Широко распространенные комбинации цветных тканей с трикотажными тканями (типа джерси)

Темно-синяя джинсовая ткань в комбинации с пестрыми блестящими тканями

Элегантная комбинация цветов тканей для изготовления нарядных платьев

Много интересных вариантов возникает при комбинировании тканей с трикотажем. Такую комбинированную одежду можно использовать для любого времени года и в любых случаях. Для зимы рекомендуют сочетания гладкокрашенных шерстяных тканей с трикотажным трикотажем (см. рисунок). Например, перелюные детали жилета, выполненные из тканых материалов, можно дополнить вязаными рукавами; на спинку выбрать также трикотаж. Модное платье из шерстяной ткани, рукава и воротник которого сделаны из трикотажа или связаны ручным способом. Под платье из шерстяной ткани одевают тонкую водолазку. Интересный ансамбль из платья и жакета: юбка платья сшита из ткани, верхняя часть платья (лиф) — из трикотажа. Жакет рекомендуют сшить из ткани и отделать трикотажем. Такое сочетание материалов не только элегантно, но и удобно в носке. Трикотаж обладает редкими свойствами — он эластичен, прекрасно облегает фигуру, не сковывая движения. За этим материалом будущее: спрос на него постоянно растет.

Мода для молодежи отличается тем, что в одежде сочетается джинсовая ткань с вязанным трикотажем. Трикотажные майки с рукавами, свитера, различные вязанные детали одежды (рукава, манжеты, вставки и т. д.) стали в последнее время обязательными атрибутами моды. Комбинируя таким образом одежду, помните о необходимом соответствии используемых материалов по плотности и толщине и тональности цветов.

Комбинирование тканей с трикотажем используется и при пошиве нарядной одежды. Так, длинная шерстяная юбка хорошо сочетается с различными трикотажными блузками. Вечерние туалеты из трикотажа весьма эффектны; они износостойки, не сминаются. Изготовление одежды из комбинированных материалов известно издавна, за такой одеждой будущее: ведь мода не терпит однообразия, особенно в одежде. Обновление различных деталей туалета делает наш гардероб богаче и на уровне моды.



III. ОСНОВА ШИТЬЯ — ХОРОШАЯ ВЫКРОЙКА



СНАЧАЛА СДЕЛАЙТЕ ВЫКРОЙКУ...

Развитие моделирования

Развитие моделирования тесно связано с развитием одежды и моды вообще. В Древнем Египте, например, носили одежду совсем не требующую кроя. Это был просто прямоугольный кусок ткани различной длины, застегивающийся подобно греческому хитону на пряжку. Назывался подобный наряд каларисис. Римская туника также отличалась простотой кроя и даже не имела рукавов. Рубашка появилась только в средние века. В это же время появилась и одежда, напоминающая пальто, которое застегивалось на пряжку.

Сложный покрой одежды появился лишь в XV веке и менялся с развитием моды. Он стал особенно характерным в период Возрождения, когда стали подчеркиваться пропорции человеческой фигуры и красота тканей. Фасоны одежды менялись, становясь то более сложными, то упрощаясь. Современный покрой установился после первой мировой войны и сохраняется с некоторыми изменениями в сущности уже 60 лет. Заметные изменения произошли под влиянием фирмы Шанель перед второй мировой войной. Свое влияние оказал и Кристиан Диор, особенно в 1947 году. Современный покрой в основном постоянен и изменяется лишь в каких-то деталях.

Основная выкройка

Для того, чтобы сделать основную выкройку, надо знать прежде всего мерки человека, для которого шьется одежда. Снятие мерок производится следующим образом: человек, которого вы измеряете, стоит прямо, повернувшись лицом к вам. Выкройку вы наносите на бумагу в натуральную величину. Измерять нужно очень внимательно, так как лишь точные мерки являются залогом успеха.

Мерки, необходимые для выкройки

Каждая мерка имеет свое обозначение. Все необходимые измерения надо записать. И порядок измерений и их запись имеют определенную последовательность. Мерки записывают в строчку, строго по порядку, и по их очередности можно узнать, что они обозначают. На рисунке показаны места их измерения.

В первой строчке записываются основные мерки, причем мерки окружностей и ширины записываются в половинном размере, длины — полностью (все в см):

Окружность груди (ОГ)	Окружность талии (ОТ)	Объем бедер (ОБ)
45	37	50

Окружность груди

При измерении человек стоит к вам спиной. Сантиметр прикладываем на наивысшую точку груди, проводим подмышками и соединяем на левой лопатке. Он должен лежать строго горизонтально и свободно, чтобы под ним уместились три пальца.

Окружность талии

При снятии мерки надо завязать на линии талии, не выше и не ниже, шнурок. При измерении сантиметр может быть слегка натянут.

Объем бедер

Мерка снимается на самом широком месте бедер, приблизительно на 18—20 см ниже линии талии, сантиметр соединяем впереди, справа.

Во второй строчке записываются окружность шеи (полностью), длина переда до линии талии, высота груди и ширина груди (полностью):

Окружность шеи

Измеряется в самом широком месте, по основанию шеи.

Длина передка до линии талии

Измеряется следующим образом: спереди, от шейной ямки вертикально вниз до линии талии, обозначенной шнурком.

Высота груди

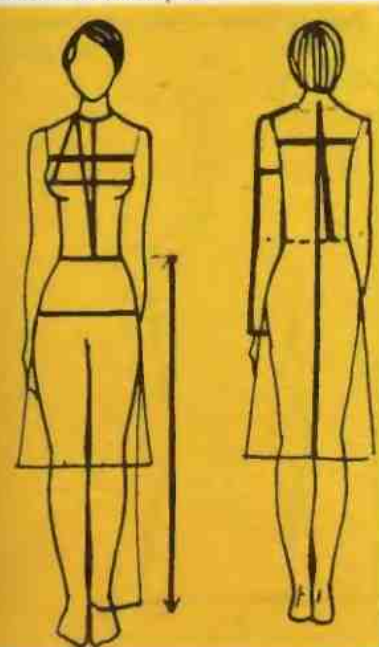
Определяется точно так же, но сантиметр проводим наискосок от наивысшей точки груди до середины линии талии спереди.

Ширіана зруді

Измеряется горизонтально между передними углами подмышечных впадин примерно на 5 см ниже шейной ямки.

В третьей строчке записываются длина спины до линии талии, длина изделия и ширина спины:

Схема снятия мерок



Длина спины до линии талии

— это расстояние от седьмого шейного позвонка до линии талии, обозначенной шнурком.

Ширина спины

Сантиметр проводим горизонтально через выступающие точки лопаток на уровне подмышек.

В *четвертой строке* записываем все измерения, необходимые для построения выкройки рукава, — измеряем длину плеча, длину и ширину рукава (полностью):
13 — 57 — 30

Длина плеча

Измеряется от основания шеи до плечевого сустава. После этого измеряем длину рукава — короткого или длинного.

При снятии мерки длины рукава руку нужно немного согнуть в локте.

Ширина рукава

Измеряется вокруг руки на уровне подмышек.

Следующие мерки (пятая строчка) обозначают длину брюк, высоту сидения и ширину брюк внизу:

108 — 24 — 30

Для построения выкройки брюк необходимо знать окружность талии и бедер.

Длина брюк

Измеряется от линии талии вдоль бока до земли. От этой величины нужно вычесть 3—5 см в зависимости от модели длины брюк и от высоты каблука. Если брюки будут узкие, то их шьем короче, чем широкие.

Высота сидения

Измеряется в положении «сидя» от линии талии по боку до поверхности стула.

Ширина брюк внизу

Может быть любой в зависимости от особенностей фигуры и существующей моды.

Примерные мерки женщины средней полноты ростом в 168 см:

45 — 37 — 50

34 — 34 — 22 — 34

39,5 — 108 — 33

13 — 57 — 30

108 — 24 — 30

Для того, чтобы определить необходимое количество ткани для задуманного вами изделия, надо знать ширину ткани, длину изделия, длину рукава, учитывать сложность фасона. Ширина ткани бывает: 70, 80, 90 см и двойная: 130, 140, 150, 160 см.

80/81
Расход ткани на основные виды одежды

Примерный расчет ткани:

Ширина 70, 80, 90 см

Двойная ширина 130, 140, 150, 160 см

Блузка

длина + 10 см (×2)

длина + 10 см

длина рукава + 5 см

длина рукава + 5 см

Юбка

длина + 10 см (×2)

длина + 10 см

в складку или плиссе (×3)

длина + 10 см (×2)

Брюки

длина + 10 см (×2)

длина + 10 см

Платье

длина + 10 см (×2)

длина платья + 10 см

длина рукава + 5 см

длина рукава + 5 см

(при сложном фасоне и длине юбки + 10 см)

Расчет необходимого количества ткани на блузку с короткими рукавами:
 длина блузки 60 см + 10 см (×2) 140 см 70 см
 длина рукавов 30 см + 5 см 35 см 35 см

общее количество 175 см 105 см

Покупая ткань в клетку, следует купить ее на 20—25 см больше, так как при раскрое вам придется учитывать рисунок.

Как вырезать выкройку-основу

Выкройки переда и спинки, рукава, воротника и других деталей надо вырезать по периметру. Вытачки на линии талии вырежьте лишь в одном направлении, то есть от вершины вытачки до талии и от талии до другой вершины вытачки. Это облегчит вам работу с вытачкой в случае ее переноса или изменения. На спинке вырежьте плечевую вытачку.

Выкройку рукава вырежьте по контуру и вырежьте вытачку.

При раскрое ткани не забудьте прибавить на швы, как это показано на рисунке.

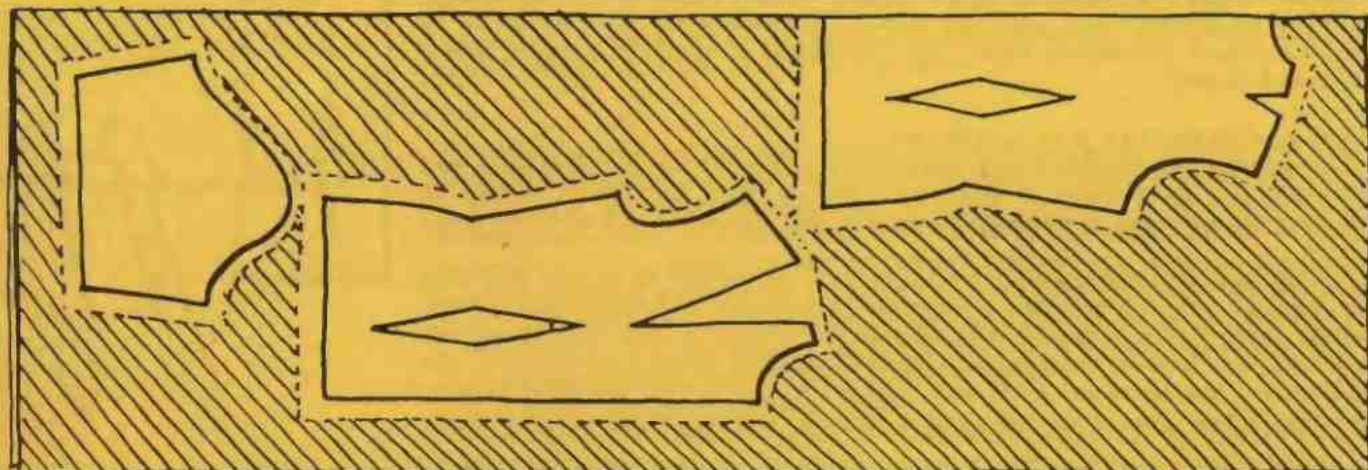
Использование выкройки-основы

При моделировании различных фасонов всегда нужно исходить из основной выкройки. Исходя из выкройки-основы, можно образовать множество вариантов. Рассмотрим наиболее употребительные.

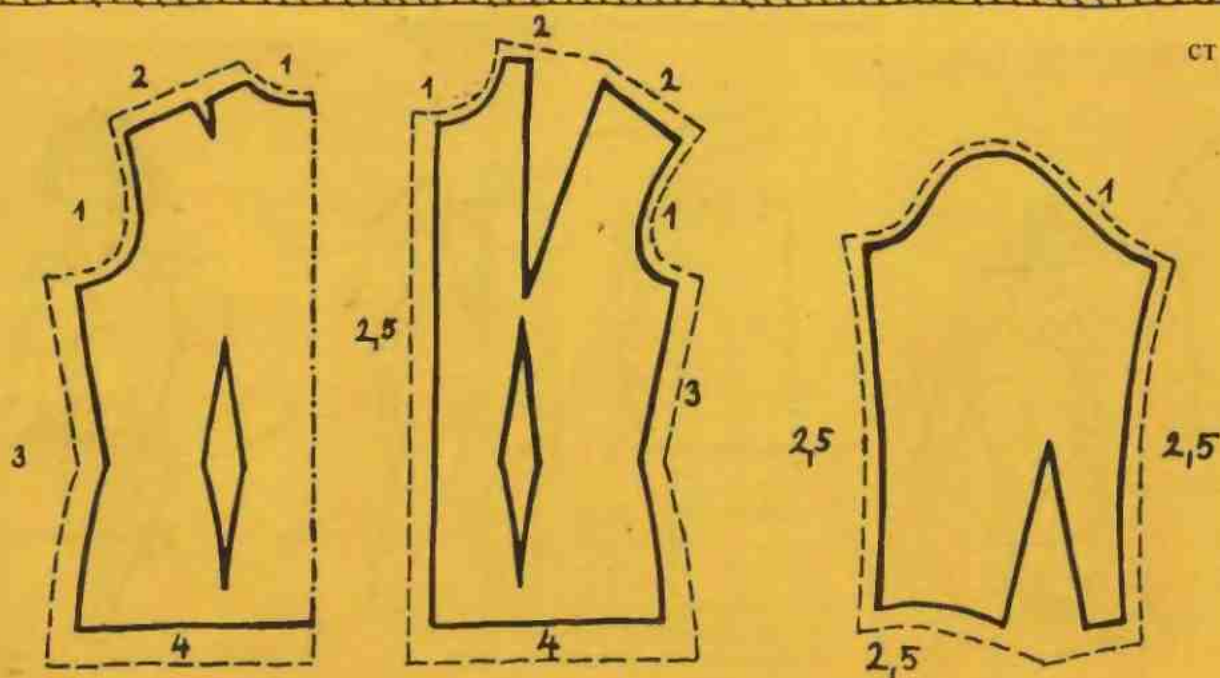
На выкройке-основе нагрудная вытачка размещается на плече. Такая вытачка используется на простых блузках, ее преимущество в том, что она не нарушает рисунка ткани. Расположение вытачки в основном зависит от выбранного фасона, но в любом случае наивысшая точка груди — вершина вытачки — остается на одном и том же месте.

Выкройка — основа блузки

Прибавление на швы



СТ = СМ



Перенос нагрудной вытачки в боковой шов

Чтобы перенести вытачку, следует сначала наметить ее новое местоположение. Например, в 4 см от линии талии на боковом шве сделайте отметку и соедините ее прямой линией с высшей точкой груди. Разрежьте выкройку по полученной линии. Закрыв нагрудную вытачку в плече, получите новую вытачку в боковом шве (см. чертёж). При переносе на ткань вытачку следует укоротить примерно на 3 см, причем на ткани вытачку не вырезайте, а просто заложите и застрочите ее.

Перевод нагрудной вытачки в пройму

Такая вытачка рекомендуется для полных женщин. При фасоне типа „принцесса“, вытачка начинается у проймы и идет по всей груди. Высшую точку груди соедините прямой линией с заранее намеченной точкой в пройме и разрежьте. Вытачку в плече закройте, таким образом получится новая нагрудная вытачка — в пройме. При переносе на ткань, эту вытачку укоротите на 1—1,5 см.

Перенос вытачки в середине переда

Такая вытачка рекомендуется женщинам с небольшой грудью, так как при этом объем груди оптически увеличивается. Особенно красиво эта вытачка выглядит на вечернем платье. Разрезав выкройку от середины переда до высшей точки груди и закрыв плечевую нагрудную вытачку, получите новую вытачку (см. рисунок). Подобным образом можно образовать вытачку в любом нужном направлении, но в любом варианте вершина вытачки должна остаться неизменной.

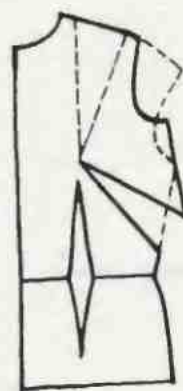
Моделирование фасона с кокеткой (рубашечный покрой)

На выкройке-основе переда закройте плечевую нагрудную вытачку. Нанесите линию кокетки примерно на 5 см ниже плечевого шва. Это и будет выкройка кокетки, которую надо перенести на чистый лист бумаги и, прибавив 1—2 см на швы, вырезать. На нижней части выкройки откройте вытачку, прибавьте сверху 1 см на шов и отрежьте оставшуюся часть. При соединении с кокеткой излишек ткани соберите в сборку.

Готовая выкройка и ее подгонка

Если вы не решаетесь сами сделать выкройку, то купите готовую. Размер выкройки указывается в соответствии с половиной объема груди (например, размер 46 означает, что выкройка предназначена для человека, объем груди у которого равен 92 см).

Прежде чем раскроить ткань, нужно проверить, не требует ли данная выкройка каких-либо изменений, подгонки в зависимости от ваших индивидуальных особенностей. Если размер выкройки чуть меньше требуемого, ее надо увеличить, или наоборот, если больше, то уменьшить. Иногда выкройку приходится удлинять или укорачивать. Как поступить в подобном случае? Выкройку надо положить на стол, расправить или даже лучше разгладить теплым утюгом. Если, измерив длину



Перенос плечевой вытачки в боковой шов и в пройму
Вытачка уменьшится на 1—1,5 см



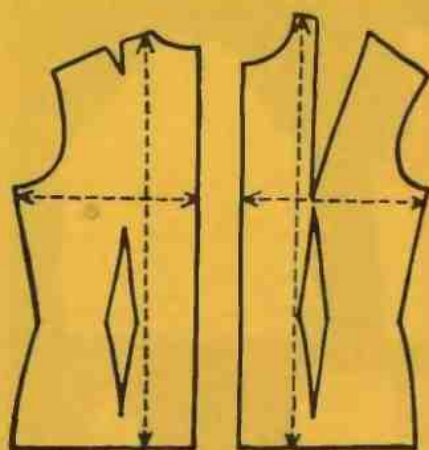
22/83



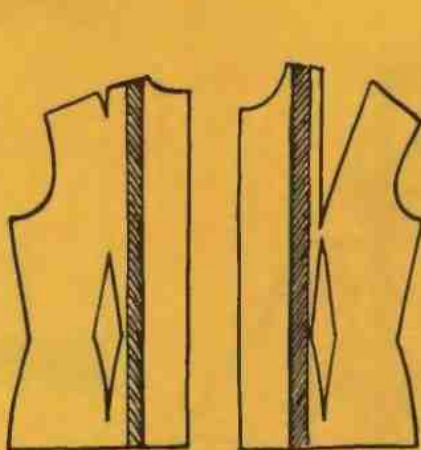
Моделирование кокетки

При совмещении плечевой вытачки образуется новая вытачка на груди





Увеличение выкройки на 4 см в груди



Увеличение выкройки в длину

и ширину, вы обнаружите, что выкройку в объеме надо увеличить, например, на 4 см, следует сделать так, как показано на рисунке. Для того, чтобы удлинить выкройку, надо действовать в соответствии со следующим рисунком. На других рисунках показано, как укоротить перед до талии и уменьшить выкройку в окружности. В случае увеличения размера выкройки надо ее разрезать, части раздвинуть и подклеить бумагой, а в случае уменьшения или укорочения надо загнуть по нужной линии, заклеить и только после этого кроить.

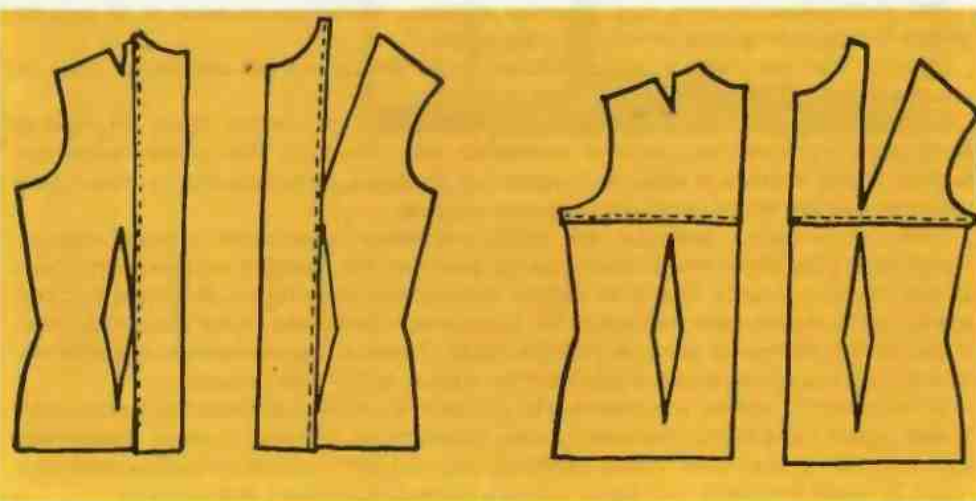
Работа с выкройкой-приложением

Прежде всего из предлагаемых моделей выберите ту, которая соответствует вашему размеру. Каждая из них имеет числовое обозначение, рисунки моделей в готовом виде даются на полях прилагаемых выкроек. Модель и ее чертеж даются в уменьшенном виде, указывается расход ткани, а также характер линии — пунктир, сплошная и т. д., которой очерчена выкройка в натуральную величину. По чертежу можно определить и количество деталей, из которых состоит выкройка. Все детали надо поочередно перевести на бумагу. И еще. Недостаточно листа бумаги величиной с прилагаемую выкройку. Некоторые детали могут быть больше листа выкроек и их продолжение придется нарисовать на отдельном листе.

И наконец: как перевести выкройку?

Это очень просто. Можно перевести изображение через прозрачную, но плотную бумагу или, подложив под выкройку плотную бумагу, переколоть изображение и по полученным точкам обвести контуры деталей.

Уменьшение выкройки на 4 см по ширине



Уменьшение выкройки до линии талии



СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ, ОДИН ОТРЕЖЬ

Правильное размещение выкройки на ткани

84/85

Хорошая портниха может и из относительно небольшого количества материала творить чудеса. Отдельные части выкройки при этом надо суметь разместить так, чтобы использовался каждый сантиметр ткани. На рис. слева показано, как непродуманно размещена выкройка на материале, на рис. справа — наоборот, разумное решение. В результате можно сэкономить почти полметра ткани!

Мы постараемся помочь вам, многому научить, но немало зависит и от вас, от вашей сообразительности, смекалки и выдумки.

Прежде чем приступить к раскрою ткани, стоит все как следует продумать. Ведь не зря говорится: „Семь раз отмерь, один отрежь!“

Помните, что не стоит экономить, покупая материал в обрез. Надо рассчитать необходимое количество ткани и прибавить еще 10—20 см. Мода постоянно меняется, длина плащей и юбок то удлиняется, то снова укорачивается, и небольшой запас материала может через год-два пригодиться.

Покупая материал, помните, что некоторые виды тканей при стирке садятся, например, шерстяную ткань надо еще до раскроя как следует отпарить, так как потом она даст усадку. Ткани из хлопка предварительно стирать не стоит, так как они от этого теряют свою плотность. Но при стирке хлопковые ткани сильно садятся, и это следует учитывать уже при раскрое ткани. Ткани из синтетических волокон так сильно не садятся, но и они после многих стирок могут дать усадку.

У большинства тканей довольно легко различить лицевую и изнаночную стороны. У некоторых сделать это довольно трудно. Определить лицевую сторону можно еще при покупке, в магазине. Ткани двойной ширины (140—160 см) сложены пополам вдвое лицевой стороной вовнутрь — в этом случае ошибиться невозможно.



Детали выкройки размещены правильно: материал используется экономно



◀ Детали выкройки, неправильно размещенные на материале



86/87

При раскрое ткани ее следует раскладывать так, чтобы сверху была изнаночная сторона. Исключение составляют двусторонние ткани, так называемые „дубль“. Еще до раскроя необходимо решить, на какую сторону ткани вы будете шить изделие: лицевую или изнаночную, можно также комбинировать обе стороны ткани.

Ткани обычной ширины укладывают в рулоне лицевой стороной наверх, правда, некоторые виды ткани могут быть сложены лицевой стороной вовнутрь. Если вы затрудняетесь отличить лицо от изнанки, лучше выяснить это в магазине при покупке ткани.

Особенно внимательным следует быть при раскрое ворсовых тканей: бархата, вельвета, плюша и подобных им. Благодаря своей ворсистости они имеют характерный отлив, поэтому при неправильном раскрое готовое изделие в одном месте может иметь более темный, а в другом, наоборот, более светлый оттенок. Все детали при раскрое таких тканей необходимо кроить только в направлении ворса.

Вы уже знаете, что располагать выкройку на материале надо так, чтобы экономно использовать ткань.

Каждую деталь приколите булавками, контуры обведите мелком, прибавьте на швы несколько сантиметров и вырежьте отдельные детали. Затем перенесите контуры на другую половину материала.

Это можно сделать тремя способами:

1. с помощью силков;
2. тубчатым колесиком;

Несколько полезных советов

Отдельные детали изделия следует кроить в одном и том же направлении ворса



3. перевести через специальную копировальную бумагу.

Наложение силков — самый распространенный способ переноса контура деталей или вытачек на другую половину. Наложить силки довольно просто, и они не оставляют следов на ткани. Применять этот способ можно при шитье из любой ткани. Силки делаются следующим образом: каждый стежок не затягивается до конца, а остается в виде петли. Затем верхний и нижний слой материала надо отделить друг от друга и ножницами разрезать петельки между ними (см. рис.). При сметывании отдельных деталей нужно точно совместить контуры, обозначенные силками, и сметать их. Перед тем как застрочить швы, силки необходимо вынуть из ткани.

При шитье из хлопковых тканей, которые обычно накрахмалены, можно для переноса выкройки на вторую половину ткани применять второй способ — зубчатым колесиком обвести контуры выкройки. След от колесика останется и на нижнем слое ткани. По нему можно выкроить и сметать требуемые детали. После стирки этот след исчезнет. Если же ткань пестрая, то лучше наложить силки, так как след от колесика будет малозаметен.

Третий, самый «молодой» способ переноса выкройки — копировка. Для этой цели выпускается особая копировальная бумага с меловым покрытием. Бумагу вкладывают между двумя слоями ткани и зубчатым колесиком обводят выкройку. На нижнем слое остается четкий контур выкройки. Мел потом можно счистить с ткани щеткой.

И еще. Большое значение при шитье имеет утюжка. Не стоит этим пренебрегать. Каждый шов обязательно надо хорошо прогладить, прежде чем приступить к следующему процессу.

Почти все женщины любят заниматься рукоделием. Веками накопленный в этой области опыт передавался из поколения в поколение, от наших прабабушек и бабушек многое унаследовали и мы, женщины XX века. К сожалению, у современных женщин свободного времени не так уж много, возможно поэтому из всех видов рукоделия они предпочитают наиболее практичный — шитье одежды. Сам процесс шитья в наши дни стал намного совершеннее благодаря универсальным швейным машинам, на которых можно не только застрочить шов, но и выполнить десятки различных операций, вплоть до вышивания. Незаменимый помощник при шитье — утюг с терморегулятором и пароувлажнителем.

Да и сама современная мода, в основе которой — простота кроя, поддерживает стремление женщин шить что-то самостоятельно и, если не себе, то — детям.

Каждая женщина сможет сшить себе модное платье, юбку или блузку, если у нее есть хорошая выкройка. Застрочить швы, вшить рукав, пришить воротник — уже второстепенные моменты. Главное — хорошая, соответствующая вашим размерам выкройка. Поэтому имеет смысл сделать по своим меркам выкройку-основу и опробовать ее на недорогой ткани. Хорошая выкройка — гарантия хорошо сшитого изделия.

Если вы все еще не решаетесь взяться за шитье, внимательно прочитайте следующие строки и... принимайтесь за дело.

1. На первый раз лучше выбрать что-то несложное, например, фартук или прямую юбку.

2. Не покупайте дорогую ткань. Даже если первый опыт не удастся, неудача не слишком огорчит вас.

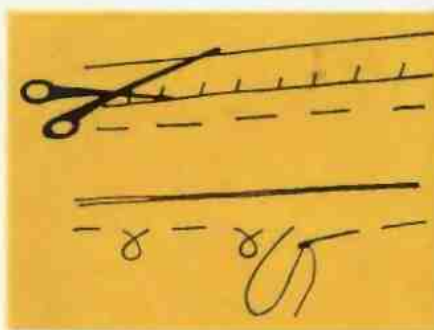
3. Купите выкройку соответствующего размера и постарайтесь подогнать ее по своим меркам.

4. Шить начинайте лишь в том случае, если у вас есть достаточно свободного времени, при шитье ничего не должно отвлекать вас и мешать.

5. Прежде чем кроить материал, еще раз прочитайте описание выкройки, потом вам легче будет ориентироваться при отдельных операциях.

6. Если ваша приятельница умеет шить, не стесняйтесь обращаться к ней за помощью и советами.

А теперь за дело.



Наложение силков

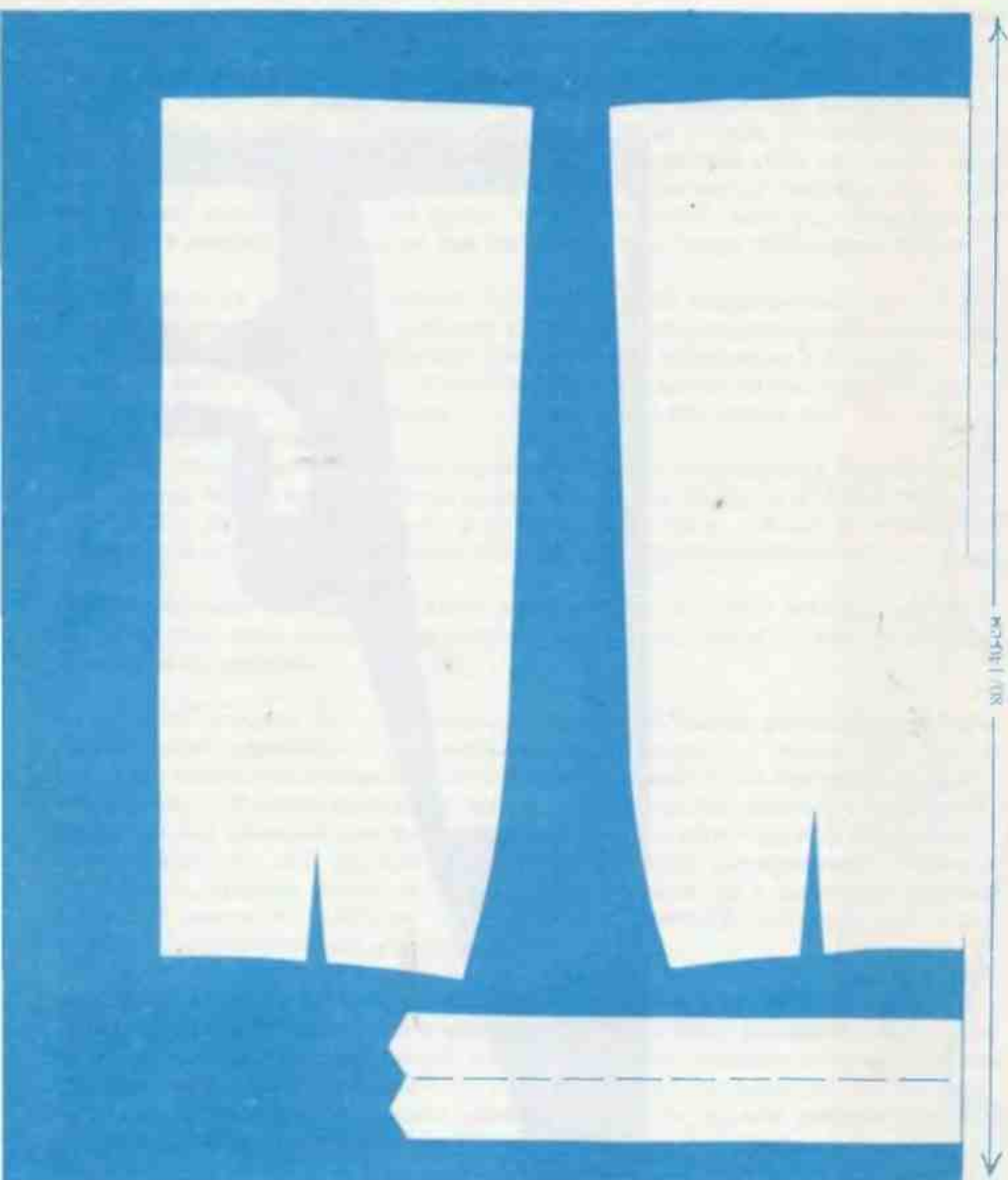
И начинаем шить...



Фартук

Расход ткани: 150—170 см при ширине 90 см.

Сшейте боковые швы и разгладьте их. Закругленные края обработайте косой бейкой, прямые подрубите. Края фартука отстрочите двойной строчкой. Подшивая верх, пришейте спереди бретели. Затем прометайте петли и пришейте пуговицы. Готовый фартук как следует отгладьте.



90/91

Расход ткани: одна длина двойной ширины (140—160 см).

Дополнительный материал: нитки или шелк соответствующего цвета, корсаж, молния, пуговица.

Скроите юбку, наложив силки, сметайте отдельные части. Швы разгладьте и в левый боковой шов вметайте „молнию“. В пояс вметайте корсаж, наметьте длину и примерьте юбку.

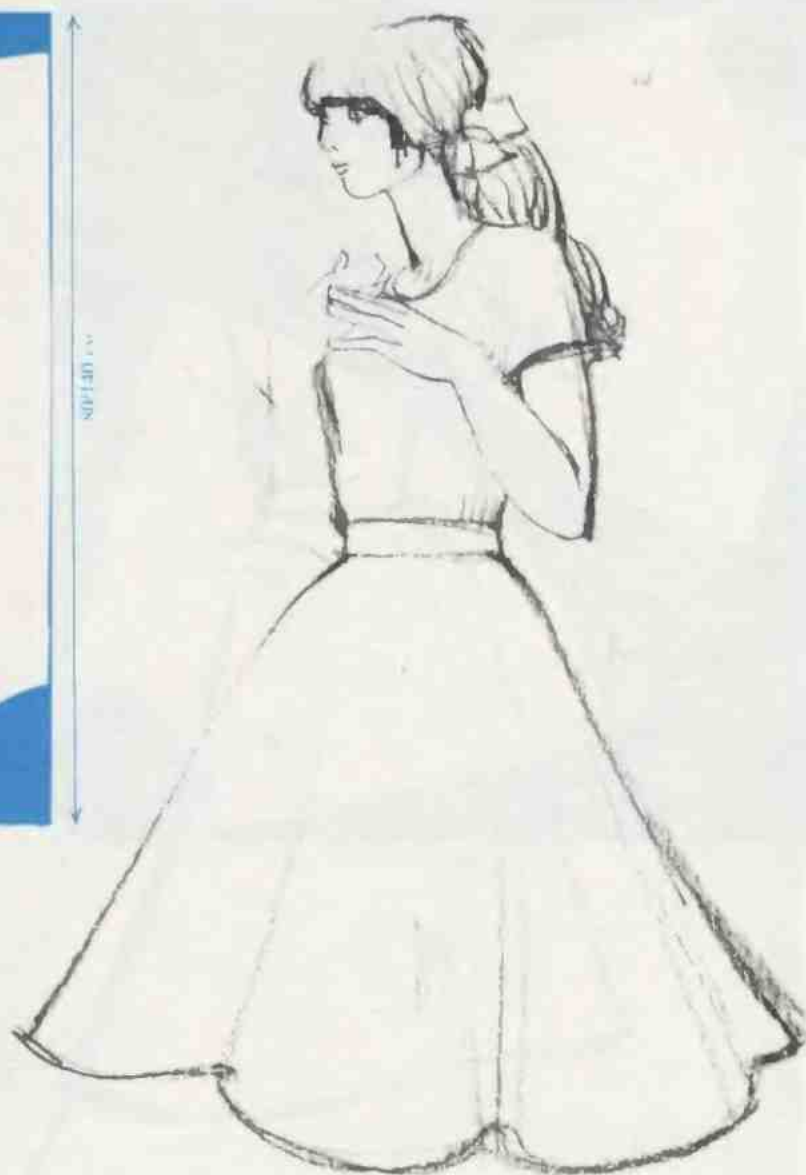
При примерке следует обратить внимание на ширину талии, бедер, проверить направление боковых швов и линию переднего и заднего полотнища. Если что-то пришлось переделать, то юбку надо снова примерить. Затем выньте силки и застрочите швы и вытачки, как следует разгладьте их. Заделайте швы. Затем вшейте „молнию“, заделайте пояс и отгладьте всю юбку. Еще раз проверьте длину и подшейте подол. В поясе прометайте петлю и готовую юбку еще раз как следует отгладьте. Затем пришейте пуговицу и петельки для подвешивания юбки.

Остальные виды юбок — расширенную, по косой, полусолнце и солнце — шьем в том же порядке. Будьте внимательны, подшивая юбку, помните, что юбка, особенно сшитая по косой, несколько вытягивается в длину.

И еще один совет. Если вы шьете юбку из тонкой ткани или трикотажа, обязательно сделайте ее на подкладке. Во-первых, юбка будет лучше сидеть и, во-вторых, не потеряет свою форму и после длительной носки. Сделать подкладку очень просто. Из подкладочной ткани выкроите точно такие же детали, как и для юбки. Сделайте вытачки, застрочите швы, разгладьте их и пришейте подкладку к юбке с изнанки. Верхний край пришивается к поясу, нижний просто подрубается.



Прямая юбка



Юбка-солнце

Расход ткани: 130—160 см при ширине 140 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, корсаж, „молния” и пуговица.

На выкроенные детали наложите силки и сметайте их. В левый боковой шов вметайте „молнию”, а в пояс — корсаж. Швы слегка разгладьте.

При примерке обратите внимание на ширину талии бедер и клеш. Если нужно, немного сдвиньте юбку в середину переднего или заднего полотнища, чтобы клеш распределялся равномерно.

После примерки застрочите швы и заделайте их. В левый боковой шов вшейте „молнию”, пришейте пояс, выровняйте длину и подшейте юбку вручную. В поясе прометайте петлю и отгладьте готовую юбку. Затем пришейте пуговицу и петельки для подвешивания.

Точно так же шьется и юбка-плиссе или гофре. Выкроенные части надо в этом случае предварительно заплиссировать и подшить подол.



Расход ткани: 110—160 см при ширине 140 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, корсаж, „молния“ и пуговица.

Наложите на выкроенные детали силки и сметайте клинья. В левый боковой шов вшейте „молнию“, а в пояс корсаж. Швы слегка разгладьте и наметьте длину юбки.

При примерке обратите внимание на то, как сидит юбка на талии, в бедрах, равномерно ли расширяется книзу. Если нужно, уберите немного в швах, еще раз примерьте юбку и только потом застрочите швы.

Швы разгладьте, заделайте и в левый боковой шов встречите „молнию“. Заделайте пояс, еще раз уточните длину юбки и подшейте низ юбки вручную. В поясе прометайте петлю и отгладьте готовую юбку. В последнюю очередь пришейте пуговицу и петельки для подвешивания юбки.

Внимание! При раскрое материала учтите особенности ткани (см. стр. 86, 87).

Юбка-четырехклин



150/140 см

Юбка-клет

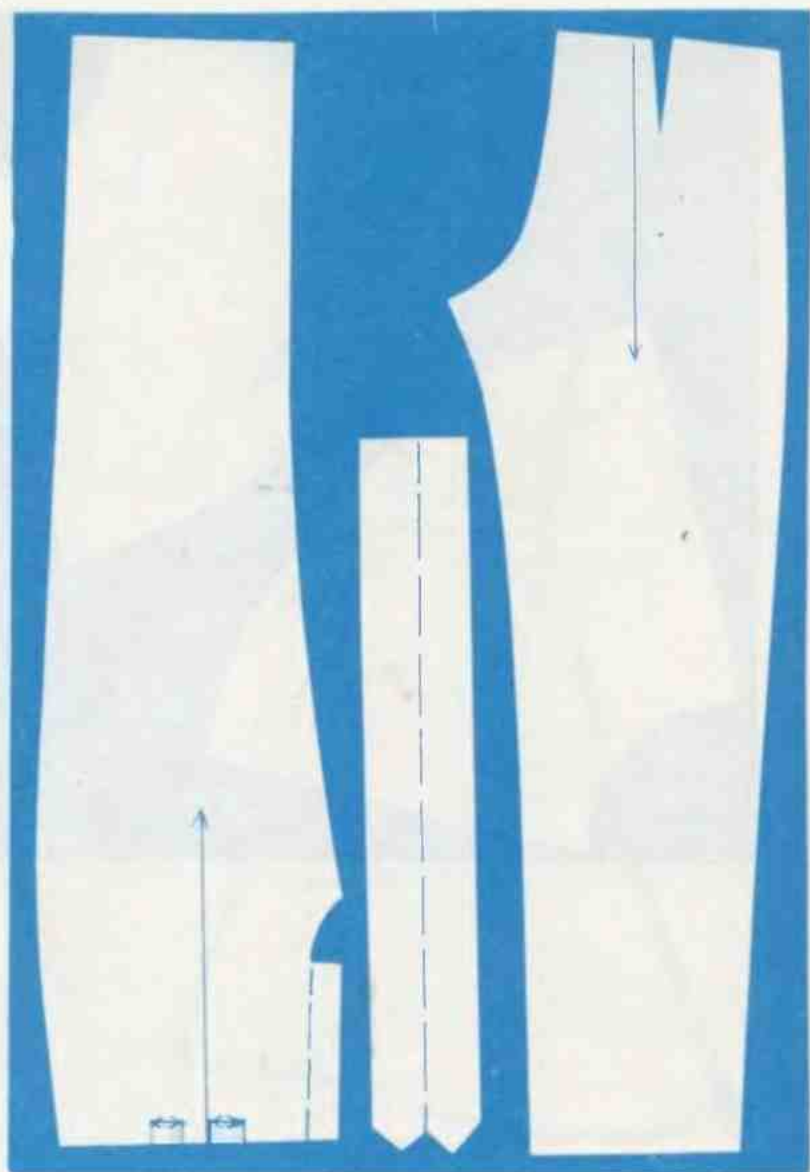
Расход ткани: одна длина двойной ширины.

Дополнительный материал: нитки или шелк, „молния“, корсаж, пуговица.

Выкройте юбку, наложите силки и сметайте отдельные части. Швы слегка разгладьте, приметайте „молнию“ и пояс. Наметьте длину юбки.

При примерке обратите внимание на то, как юбка сидит на талии, в бедрах и сзади. После устранения недостатков еще раз примерьте юбку и только потом строчите.

Швы разгладьте, заделайте, вшейте „молнию“ и заделайте пояс. Снова примерьте юбку, уточните длину и подшейте юбку. Готовую юбку как следует отгладьте, пришейте пуговицу к поясу, а с боков петельки для подвешивания.



Расход ткани: одна длина двойной ширины ткани (140—160 см).

Дополнительный материал: нитки или шелк, корсаж, „молния“, пуговица.

Выкройте детали брюк, наложите силки и сметайте брюки. Швы слегка разгладьте, вметайте „молнию“ и корсаж, наметьте длину и примерьте.

При примерке следует обратить внимание на то, как сидят брюки на талии, в бедрах и сзади. Недостатки устраните и снова примерьте брюки.

Перед тем как застрочить швы, вшейте карманы. Боковые швы немного распустите, чтобы карманы было легче вшить. Вшитые карманы как следует разгладьте, застрочите боковые швы, затем вшейте „молнию“ и заделайте пояс. Еще раз уточните длину брюк и подшейте их. В поясе прометайте петлю и как следует отгладьте брюки. В последнюю очередь пришейте пуговицу.



Блузка

Расход ткани: 200—250 см при ширине 90 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, полотно для прокладки воротника и застежки, пуговицы.

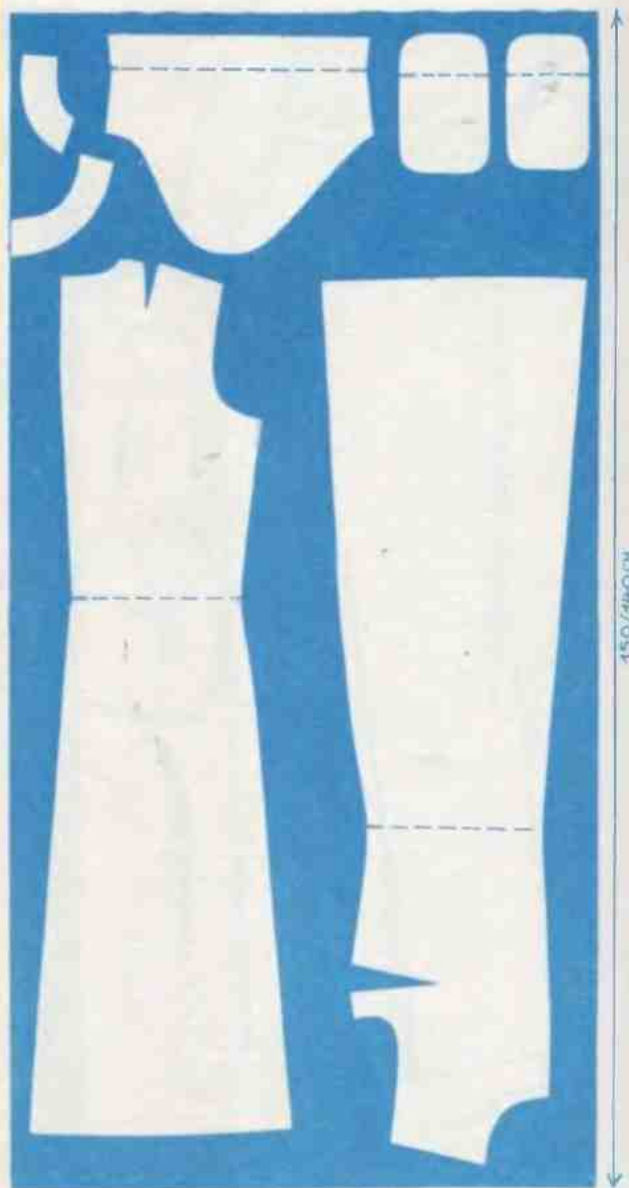
Выкройте детали блузки, наложите силки, сметайте блузку и слегка разгладьте швы. К горловине приметайте воротник, выкроенный из полотна, а к рукавам — пологнящие манжеты.

При примерке следует обратить внимание на швы в плечах, высоту вытачки на груди, ширину блузки, форму воротника и длину рукава. Если нужно, исправьте дефекты и еще раз примерьте блузку. Вытачки и швы застрочите и разгладьте. Заделайте швы.

Сшейте воротник и приметайте его. Не забудьте проложить тонким полотном и застежку блузки.

Подготовьте рукав, пришейте манжеты и вметайте рукав в пройму. Примеряя блузку, посмотрите, как вшит рукав и воротник. Если необходимо, устраните недостатки, еще раз примерьте блузку и только тогда пристрочите воротник и рукава.

Прометайте петли, нижний край подшейте и отгладьте готовую блузку. В последнюю очередь пришейте пуговицы.



Расход ткани: 150 см при ширине 140 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, „молния“, пуговицы.

Выкройте все детали, наложите силки в нужных местах и сметайте отдельные части платья. Швы слегка разгладьте, в шов на заднем полотнище вметайте „молнию“, наметьте длину и примерьте платье.

При примерке проверьте направление плечевых швов, высоту вытачек на груди и линию боковых швов. Обратите внимание на ширину платья и общий силуэт. Сделайте необходимые исправления и снова примерьте платье. Вытачки, швы впереди и на плечах застрочите на машинке, швы разгладьте и обметайте. В задний шов вшейте „молнию“. Заделайте горловину и отгладьте ее, застрочите боковые швы, предварительно приметав карманы на место. Подготовьте рукава и вметайте их в пройму.

При второй примерке обратите внимание на то, как вшиты рукава, на месте ли карманы, выровняйте длину платья. Платье подшейте вручную. Готовое платье тщательно отгладьте.

Помните, что таким образом кроются лишь определенные виды ткани с мелким рисунком. При шитье из ворсовых тканей надо учитывать направление ворса, а при шитье из тканей в полоску, крупную клетку или крупные цветы надо следить за совмещением рисунка.

**Платье, неотрезное
по линии талии**



К 3 20/000-002



97

Платье, отрезное по линии талии,
с рукавами по косой

Расход ткани: 150 см при ширине 140 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, „молния“, пуговицы.

Выкройте все детали, наложите силки, швы слегка разгладьте, присоберите нижний край рукава и примерьте платье. При примерке следует обратить внимание на плечевые швы, высоту вытачек на груди, на линию талии, ширину и длину рукавов. Устраните дефекты и еще раз примерьте платье. Застрочите вытачки и швы, разгладьте их и заделайте. Но пока еще не сшивайте верхнюю часть и юбку.

Заделайте горловину и в пройму вметайте уже сшитый и заделанный снизу руликом рукав. Лиф сметайте с юбкой, в левый боковой шов вметайте „молнию“ и примерьте платье. Если все в порядке, вшейте рукава на машинке и сострочите платье по линии талии. Разгладьте швы и встречите „молнию“. Подшейте платье.

Присобранный пояс, выкроенный также по косой, подшейте, на концах пришейте петельки и крючки.

Готовое платье тщательно отгладьте.



150-300/90 см



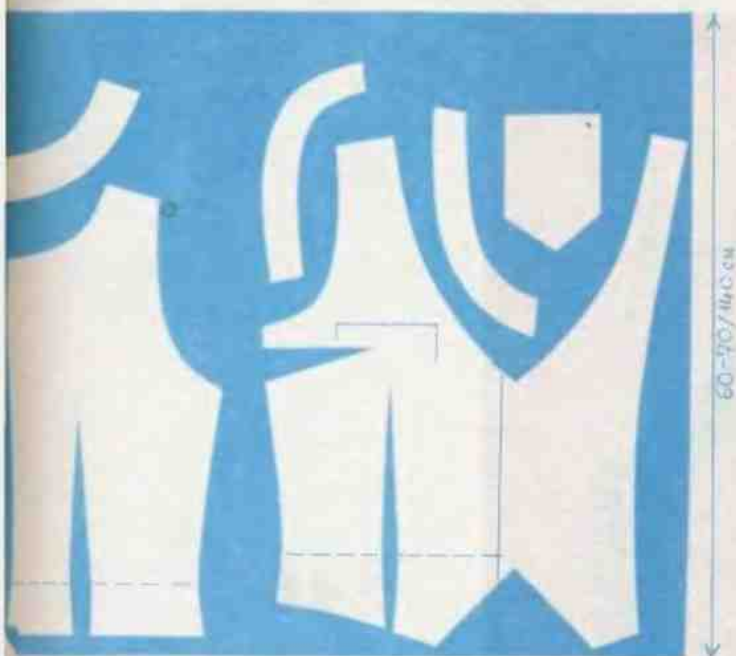
Расход ткани: 2,5—3 м при ширине 90 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк шитье, декоративная тесьма или кружево.

Выкройте перед и спинку, вырежьте горловину и слегка разгладьте. По краю горловины пришейте декоративную тесьму с прорезью или кружево. Горловину можно также обвязать крючком.

Бока зашейте выворотным швом. Наметьте длину рубашки и длину рукава, оставив на подшивку по 3 см. Готовую рубашку тщательно отгладьте. Сквозь зубчики кружева или прорези тесьмы продерните ленточку или шнурок.

Ночная рубашка



98/99

Классический жилет

Расход ткани: 60—70 см при ширине 140 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, полотно для прокладки, пуговицы.

Выкройте все детали, наложите силки, сметайте жилет и слегка разгладьте швы. Примерьте жилет, устраните дефекты, после чего застрочите швы, разгладьте их, перегните их на лицевую сторону и дважды прострочите с лица. По вырезу горловины и впереди проложите полотно и заделайте. Заделайте пройму. Затем пришейте карманы, прометайте петли и готовый жилет тщательно отгладьте. Пуговицы пришейте в последнюю очередь.



100

Расход ткани: 30 см при ширине 140 см.

Дополнительный материал: нитки или шелк, прокладка.

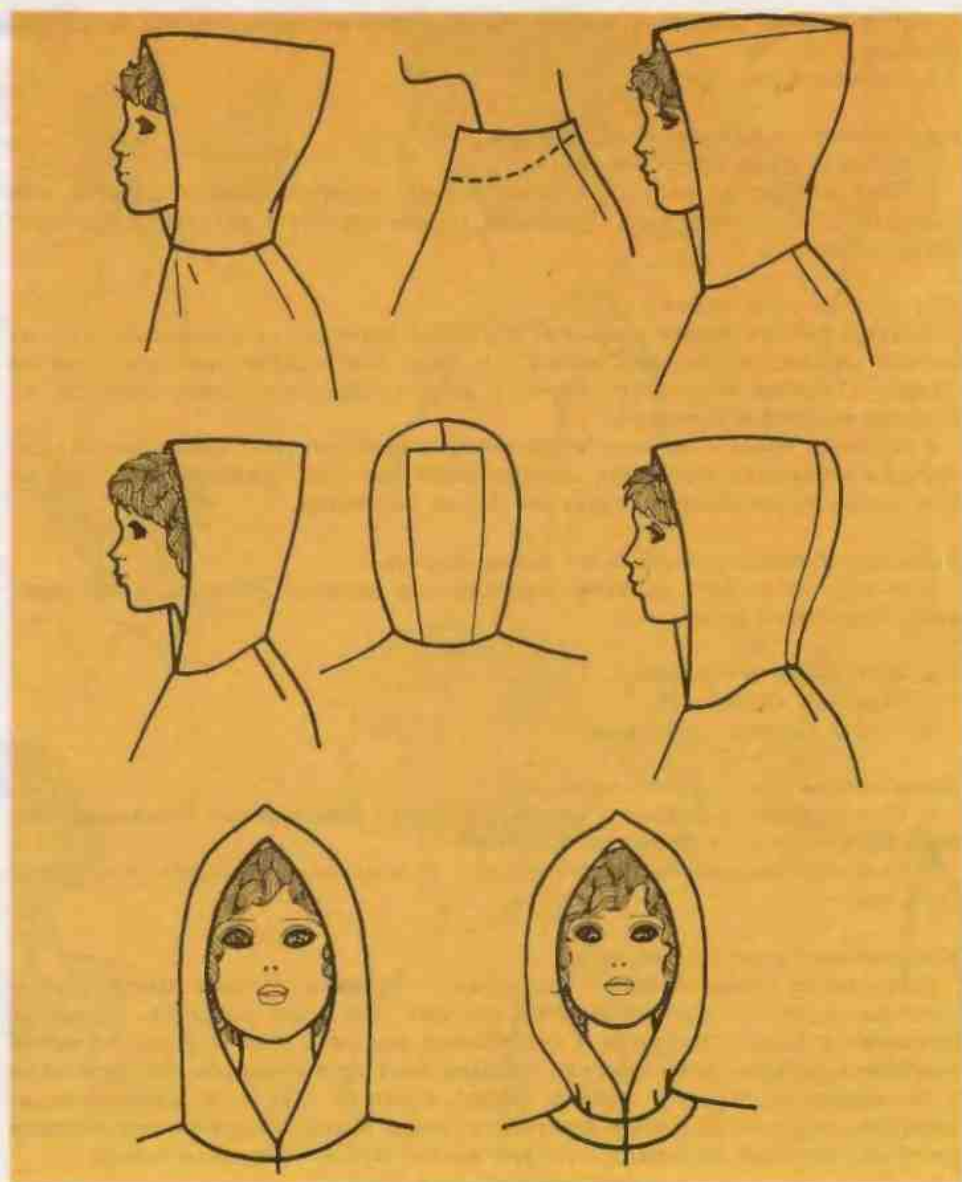
Выкройте детали, наложите силки и сметайте панаму. Швы слегка разгладьте и приметайте поля. Примеряя панаму, обратите внимание на ее глубину и ширину полей. Швы застрочите и разгладьте. Поля прострочите вместе с прокладкой, шов на внешней стороне разгладьте, выверните на лицевую сторону и край прометайте. Поля на расстоянии 5 см от края несколько раз прострочите, затем пришейте к основной части. Выкройте подкладку и пришейте ее к основной части панамы.

Несмотря на хорошую выкройку, вам, возможно, понадобится что-то изменить. Прежде всего потому, что ткани отличаются друг от друга и по-разному смотрятся на той или иной фигуре. Совершенно различны плотный габардин, мягкий драп и эластичное джерси. По-разному выглядит юбка из вельвета и из твида. При шитье из утолщенных, плотных тканей основную выкройку следует немного увеличить. Изделия из шелка и тонкого трикотажа лучше выглядят, когда они сидят на фигуре свободно, а не облегают ее.

Одной из причин изменений и исправлений выкроек при шитье является их несовершенство. К сожалению, нельзя учесть даже при построении выкройки по собственным меркам все особенности фигуры, например, асимметрию, различную высоту плеч и т. д. Иногда готовая выкройка, рассчитанная на стандартную фигуру, может вообще не подходить, и при первой же примерке вы увидите недостатки. Но это не причина для разочарования в собственных силах и способностях — почти все дефекты нетрудно исправить.

Панама

Устранение дефектов при шитье



Ошибки при крое капюшона

Форма капюшонов в значительной мере зависит от капризов моды. Иногда их делают небольшими, иногда они большие по размеру и широкие. Поэтому, несмотря на определенное назначение капюшона, нельзя полностью игнорировать влияние моды на его форму и размер. Особенно этот совет относится к женщинам небольшого роста, которые, выбирая модель с капюшоном, должны решить, пойдет им этот фасон или нет. Помните, что большие капюшоны зрительно укорачивают фигуру.

В моделях с капюшоном чаще всего встречаются следующие трудности:

1. капюшон плохо пришит к горловине,
2. очень мелкий капюшон,
3. слишком глубоко вырезана горловина.

Как устранить недостатки в горловине

Наиболее частым недостатком горловины бывает ее неточная форма и вытянутый край. Выкраивая горловину, нужно быть очень внимательным и не делать слишком большой вырез. Лишнее потом лучше забрать в шов, особенно в том случае, если это платье с глубоким вырезом. Если ткань тонкая или это трикотаж, то горловину выкроить лучше потом, при примерке платья, а сначала ее следует вырезать лишь немного.

Как изменить неправильную форму горловины

1. Булавками наметьте на одной половине горловины ее точную форму.

2. Лиф сложите пополам и, нанеся силки, перенесите форму выреза на вторую половину.

3. Лишнюю ткань отрежьте.

Как исправить вытянутый край горловины

1. Излишек ткани заберите в плечо.

2. Если изделие из натурального материала, который немного садится при глажении, то, присобрав край горловины, можно выровнять его, прогладив через влажную ткань.

Переделка воротника

Безукоризненной формы и красиво пришитый воротник — несомненно одна из важных деталей, украшающих одежду. Ни одно направление моды пока еще не обошло его своим вниманием. Форма и размер воротника порой меняется, но принцип остается неизменным.

В настоящее время и здесь достигнут определенный прогресс: вместо полотна для прокладки воротника используют синтетический материал (флизелин), которых не дает усадки и способствует сохранению формы воротника.

Какие недостатки встречаются при шитье воротника

Воротник может быть слишком коротким или слишком длинным, плохо вшит, иметь некрасивую форму и т. д.

Как изменить длину воротника

1. Укоротить его концы.

2. Убрать излишек в задний шов.

Как исправить плохо вшитый воротник

1. Если воротник пришивается вплотную к шее, то, накалывая его булавками, надо натягивать воротник в направлении вперед.

2. Если воротник должен лежать свободно, то, прикалывая, надо чуть-чуть присобрать его.

Как исправить форму воротника

Если вам не нравится форма воротника — слишком длинные концы или он слишком широк, — надо из полотна выкроить еще один воротник, приколоть булавками к вырезу горловины и карандашом наметить точную форму на одной половине воротника. Затем воротник отколоть, сложить пополам, сколоть булавками и по карандашу вырезать нужной формы воротник. Затем по исправленному воротнику выкроить настоящий воротник из ткани платья. Если воротник слишком узкий или короткий, то изменить его уже нельзя. Нужно выкраивать новый.

У вас не хватает ткани на верхний и нижний слой воротника

Надо скомбинировать его из двух материалов. Верхний слой выкраивается из основной ткани, а нижний из другой, но одинаковой по цвету и качеству. Если у вас не осталось ткани на воротник, то его можно сделать из другой ткани, но по цвету он должен сочетаться с основной тканью. Например, к однотонному платью можно пришить воротник и манжеты из набивной ткани, с мелким рисунком, а к платью из узорчатой ткани подойдут однотонные манжеты и воротник.

Как переделать плечо

1. Булавками наметьте правильное направление шва.

2. Шов должен идти строго по середине плеча. С помощью силков линию шва перенести на перед или на спинку.

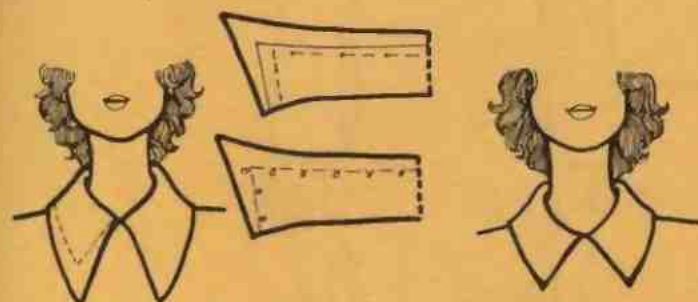
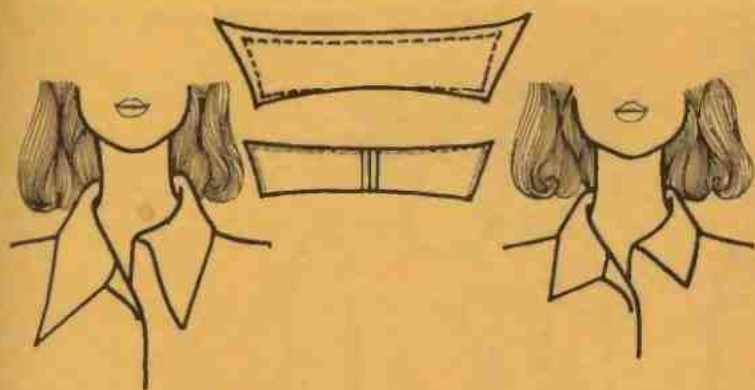
3. Сколоть перед и спинку булавками и с помощью силков перенести линию шва на вторую половину платья.

4. Все снова сметать и примерить платье. Если плечи висят, то излишек можно забрать немного в пройме.

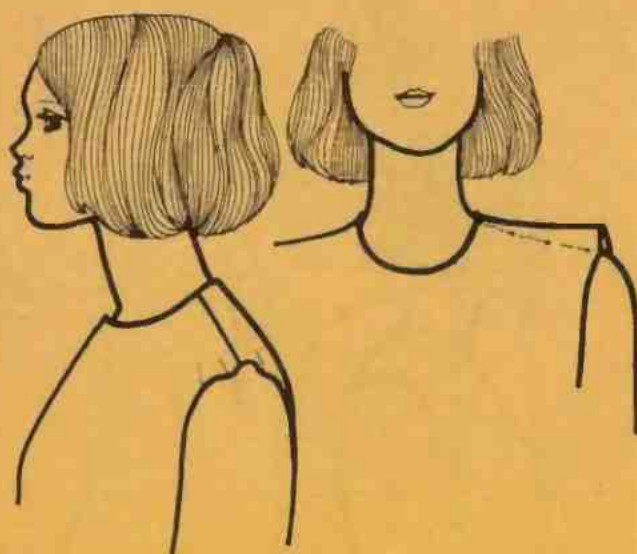
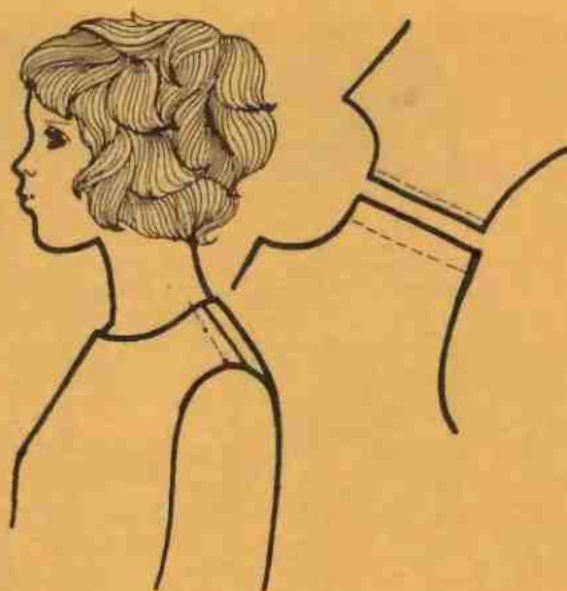
Как переделать рукав

Вшивание рукава — одна из самых сложных операций. Плохо вшитый рукав портит самое красивое платье. Большинство начинающих портних боится этой операции, заранее опасаясь, что не справится с ней. Опасения их напрасны, не так уж трудно научиться безукоризненно вшивать рукава.

Главное при этом, как мы уже говорили, хорошая выкройка. Важнейшая часть выкройки рукава — его окат. Он бывает более высоким или низким, немного ассиметричным. На правильно выкроенном рукаве должна быть высшая точка, где



Изменение формы воротника



Устранение дефектов в плече

рукав соединяется с плечевым швом. На это место надо наложить густую наметку.

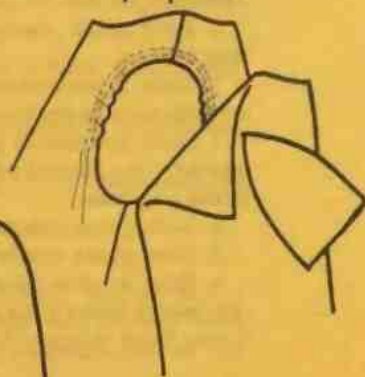
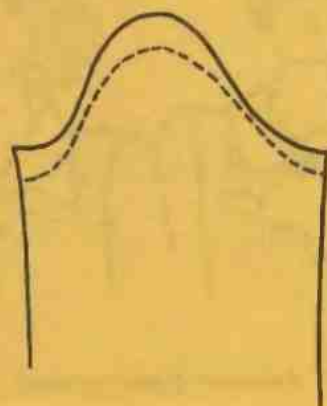
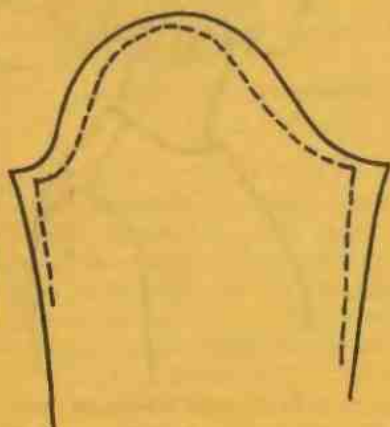
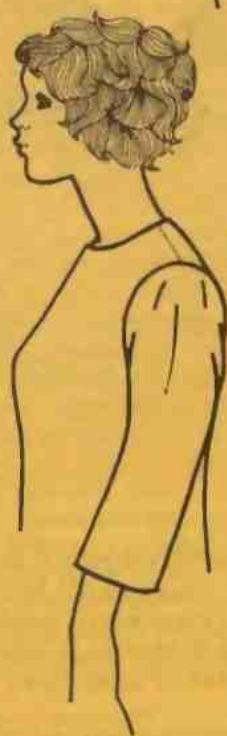
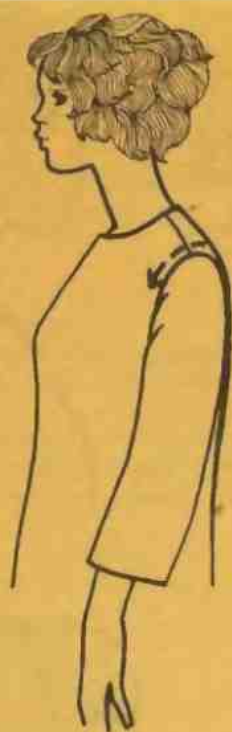
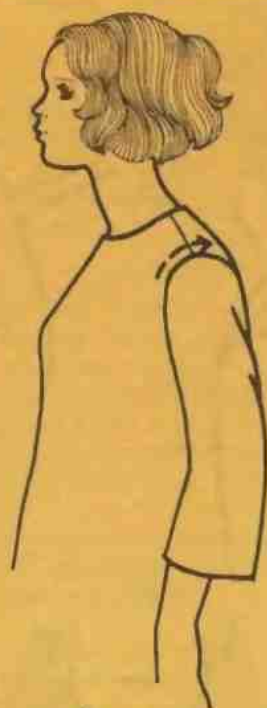
Иногда из-за особенностей фигуры, например плеч, рукав плохо сидит. Вы переделываете, снова примеряете, но все напрасно — оба рукава вшиты по-разному.

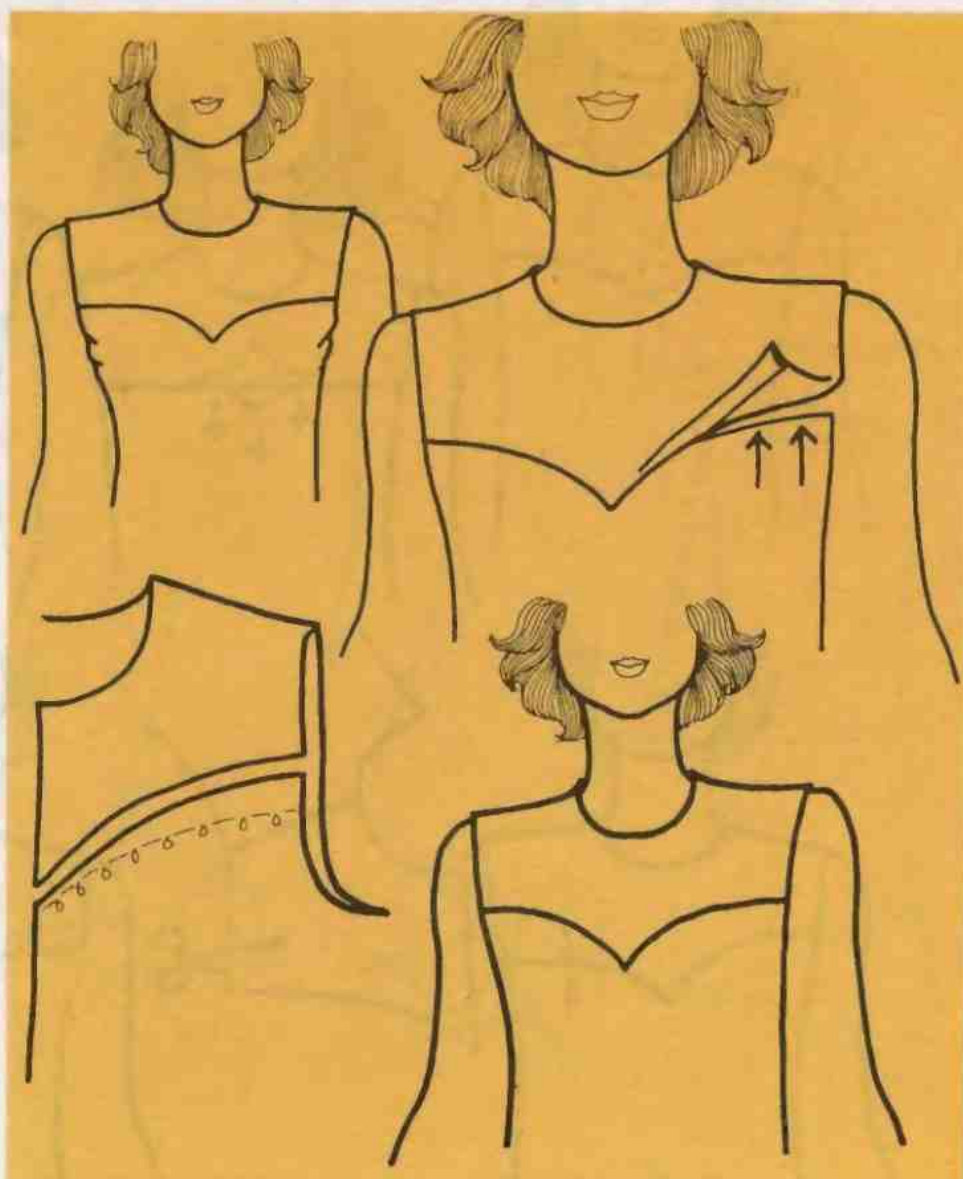
Не теряйте терпение, лучше отдохните, отложите шитье и возьмитесь за него снова на следующий день. Вы отдохнете, настроение улучшится, и руки будут более ловкими. Но что же делать с рукавом?

1. Если рукав „смотрит назад“, его нужно немного повернуть в окате в направлении переда.
2. Если рукав слишком набегаеет вперед, нужно немного повернуть его в окате в направлении спинки.
3. Если каждый из рукавов сидит по-разному, хотя вы пришивали их одинаково, значит у вас просто разные по форме плечи. В этом случае надо поправить каждый рукав отдельно.
4. Если рукав слишком широк в окате, его нужно сузить.
5. Если рукав в окате узок, выкройку смещают немного ниже и рукав расширяют.
6. Если пройма вытянута, образуются складки и заломы, то лишнее надо убрать, прогладив через влажную ткань (если изделие из натуральной ткани), или забрать в швы (если изделие из синтетического материала).

Как переделать кокетку

Сшив платье или блузку, вы вдруг видите, что кокетка получилась не такой, как вы хотели. Например, слишком свободна в пройме или тесновата впереди, а край тянет





Как переделать кокетку

104/105

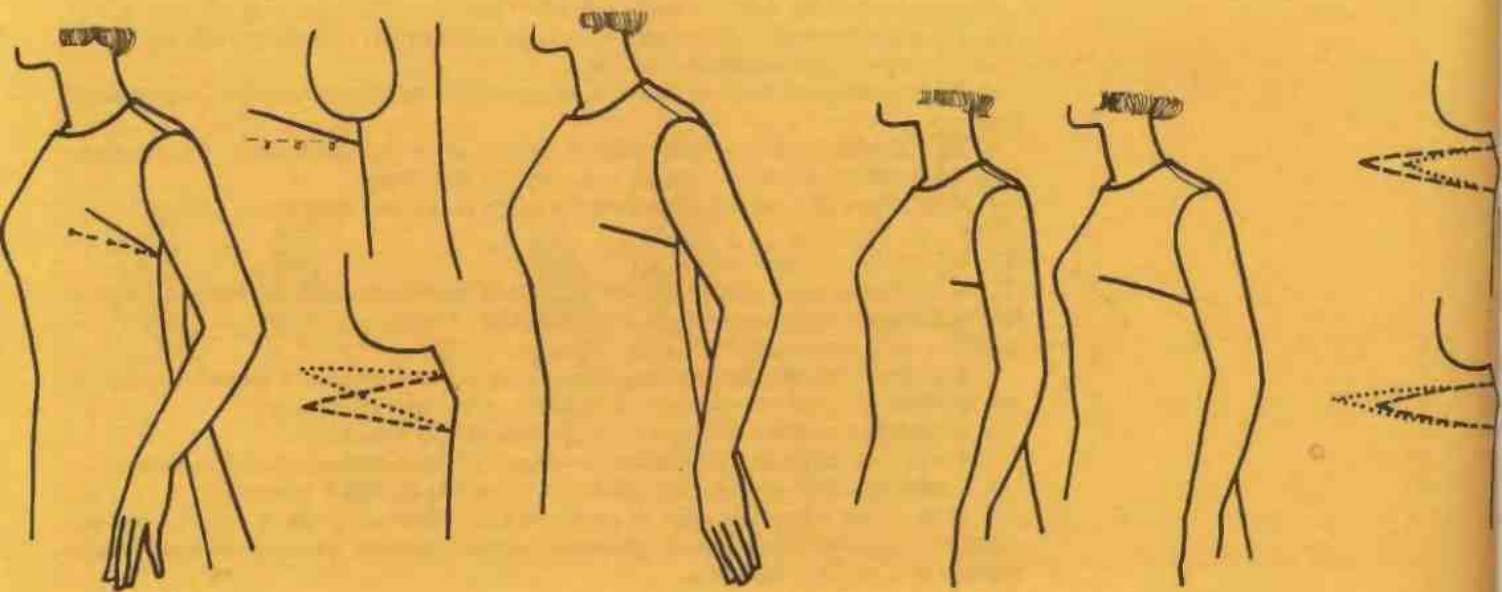
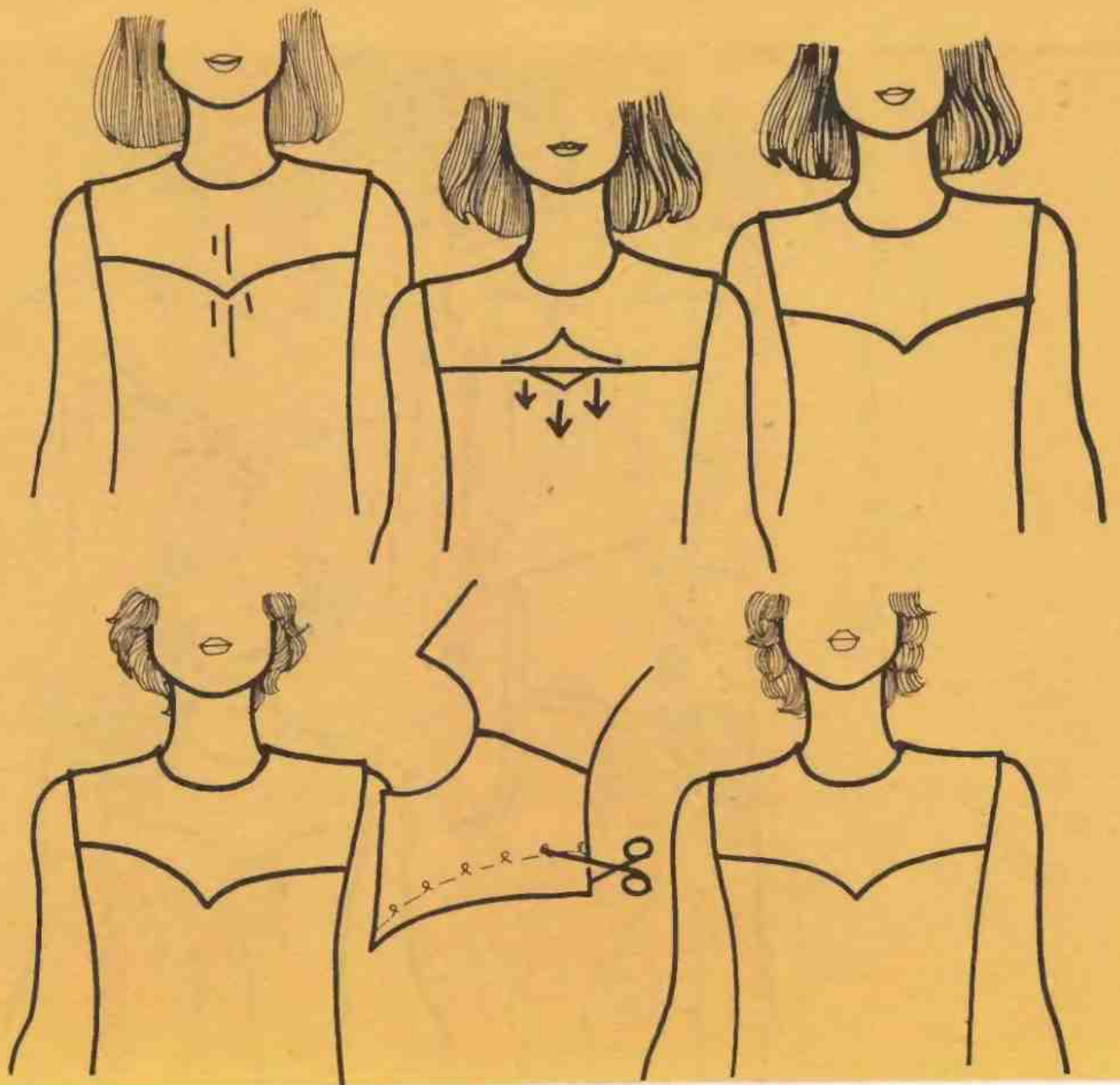
вверх. Ошибка может вкрасься и в выкройку, и кокетка получится кривой. Не стоит особенно расстраиваться, этот недостаток легко устраним.

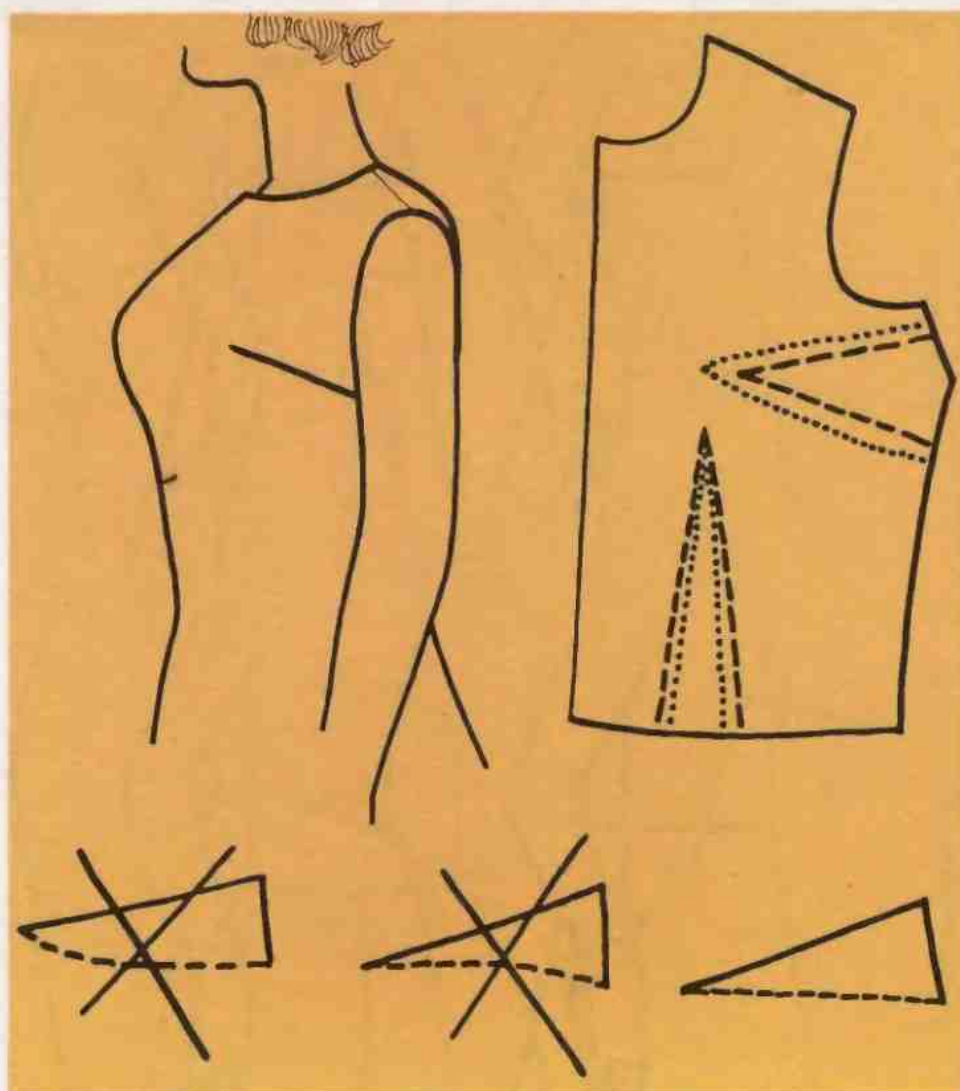
1. Лишний напуск можно убрать под кокетку.
2. По исправленной стороне нанесите силки на другую половину кокетки.
3. Примерьте переделанную кокетку.
4. Если посередине кокетка немного тянет, слегка освободите лиф в направлении низа.
5. Если кокетка имеет ассиметричную форму, то ее следует отпороть и, наложив силки, перенести ее точную форму и на другую половину.
6. Переделанную кокетку приметайте к лифу и еще раз примерьте изделие.

Переделка вытачек

При примерке часто обнаруживается неправильное положение вытачек: неверное их направление, слишком высокое или низкое расположение, чересчур короткие или длинные вытачки и т. д.

1. Если вытачка слишком высоко поднята, наметьте булавками нужное направление вытачки и с помощью силков перенесите ее на другую сторону.
2. Нарисуйте вытачку чуть ниже, снова сметайте и примерьте.
3. Точно так же можно переделать вытачки, расположенные слишком низко.
4. Слишком короткие вытачки продлите, слишком длинные укоротите.
5. Если у вас очень большая разница между объемом талии и груди, вытачки сделайте поглубже. Если они получаются слишком острые, то часть вытачки лучше перенести в вытачку на талии.





Перенос линии талии

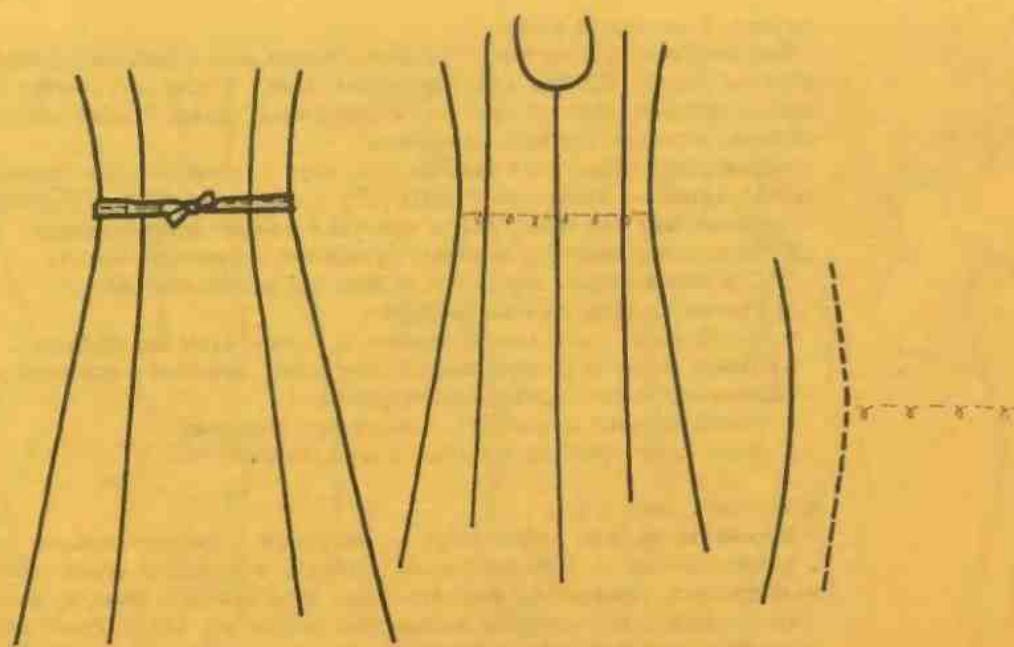
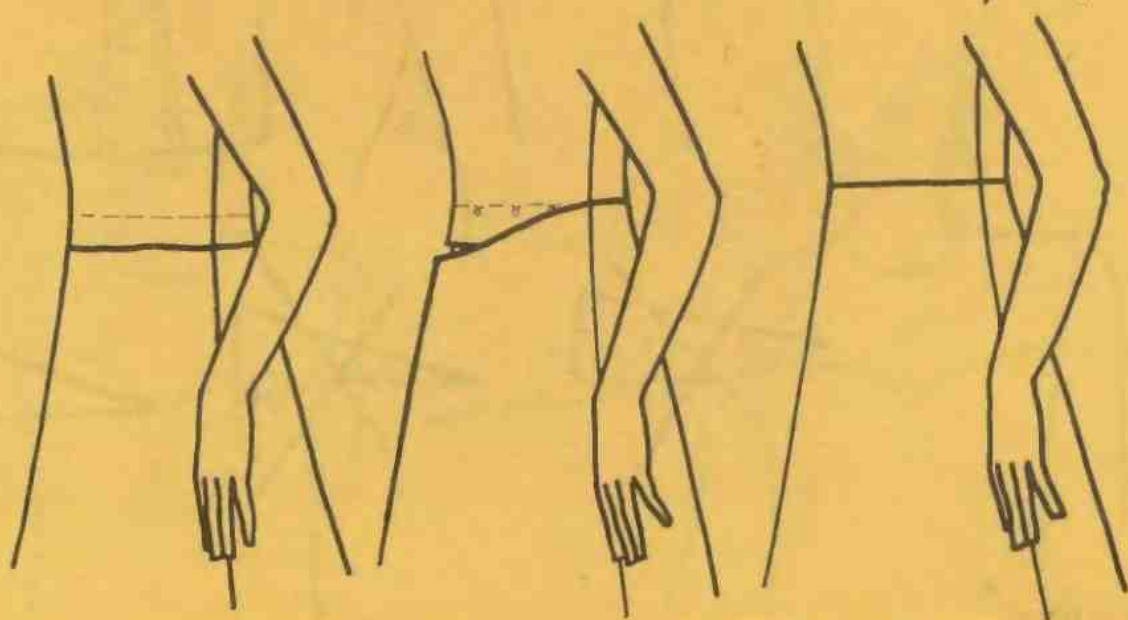
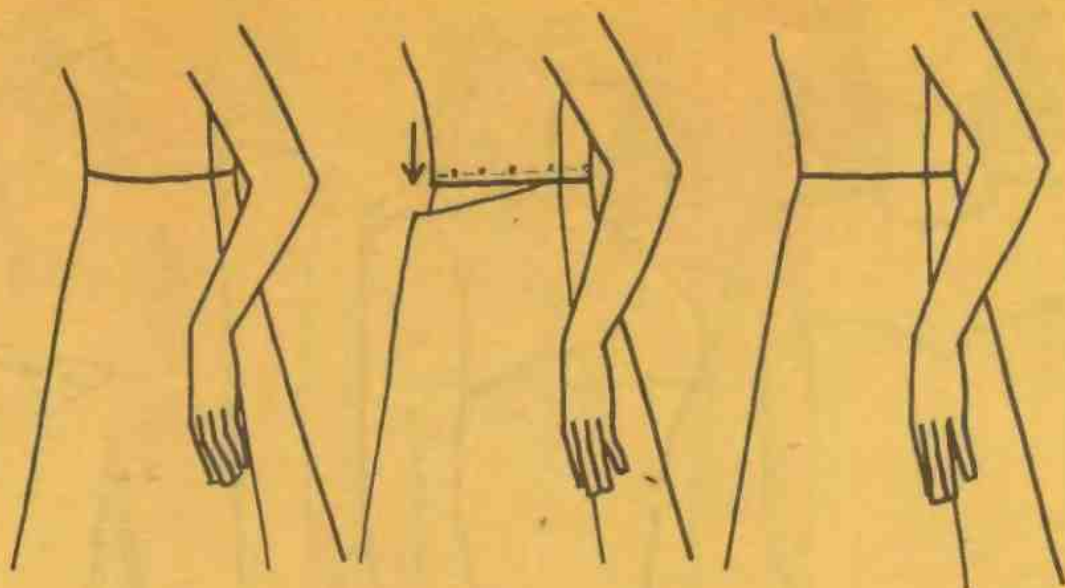
Как известно, мода постоянно меняется, платье может быть свободным или плотно облегать фигуру. Но при любой основной линии всегда встречается и такой тип платья, которое облегает фигуру, подчеркивая талию. Такие платья особенно подходят молодым, стройным девушкам.

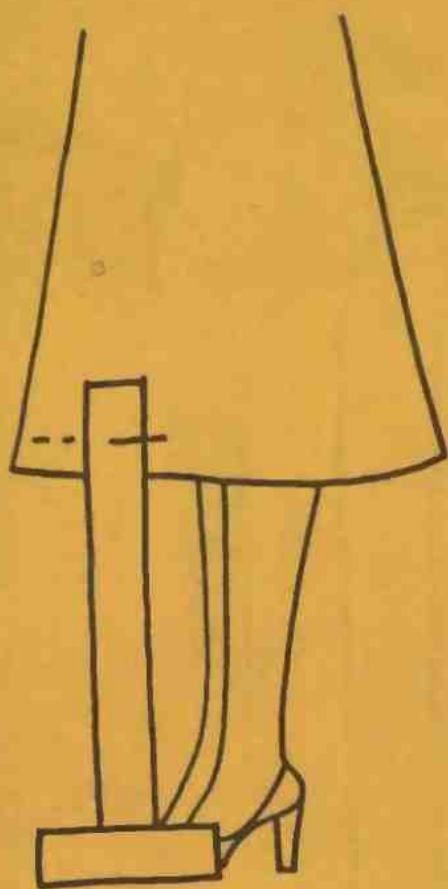
Самая распространенная ошибка при этом — неправильное положение линии талии: слишком низко или, наоборот, слишком высоко. Следующая ошибка — слишком широкая талия, платье при это выглядит бесформенным.

1. Если талия завышена, наколите булавками правильную высоту.
2. С помощью силков перенесите линию шва на обе половины.
3. Сметайте платье и снова примерьте.
4. Заниженную талию можно переделать точно таким же образом.
5. Линию талии на платьях покроя „принцесса“ наметьте с помощью узкой ленты — подпояшьте ею и приколите ее булавками.
6. Наложив силки, перенесите ее на вторую половину.
7. Затем, прострочив на машинке, поправьте швы.

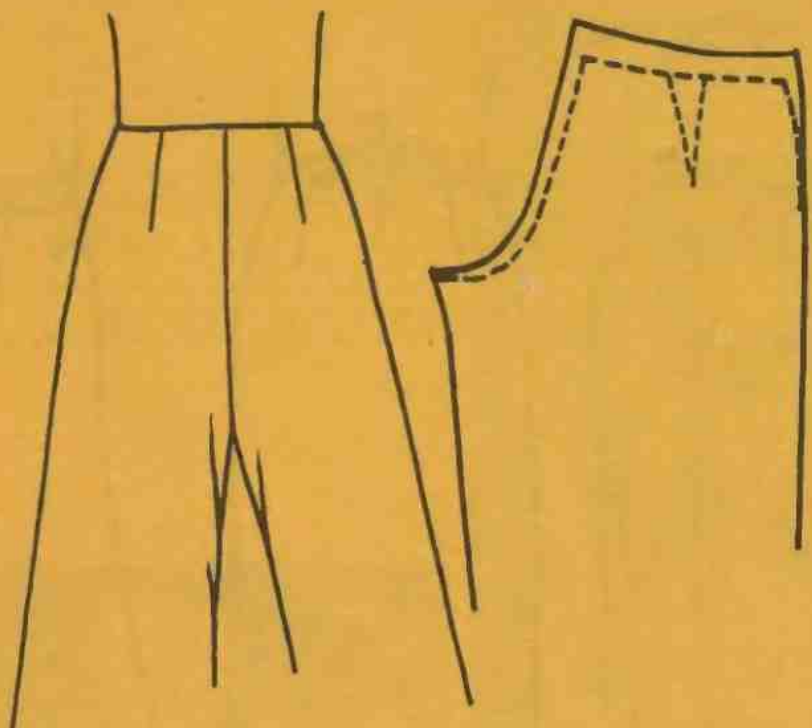
Как подшить юбку.

Выровнять прямую узкую юбку — нетрудно. Гораздо сложнее дело обстоит с расширенными и расклешенными юбками, которые в косых местах обычно вытягиваются. Прежде чем подшить юбку, надо пришить пояс, а, намечая длину, надеть туфли, с которыми вы собираетесь носить эту юбку. Иначе длина заднего полотнища может оказаться неровной. Широкие расширенные юбки и юбки-клеш,

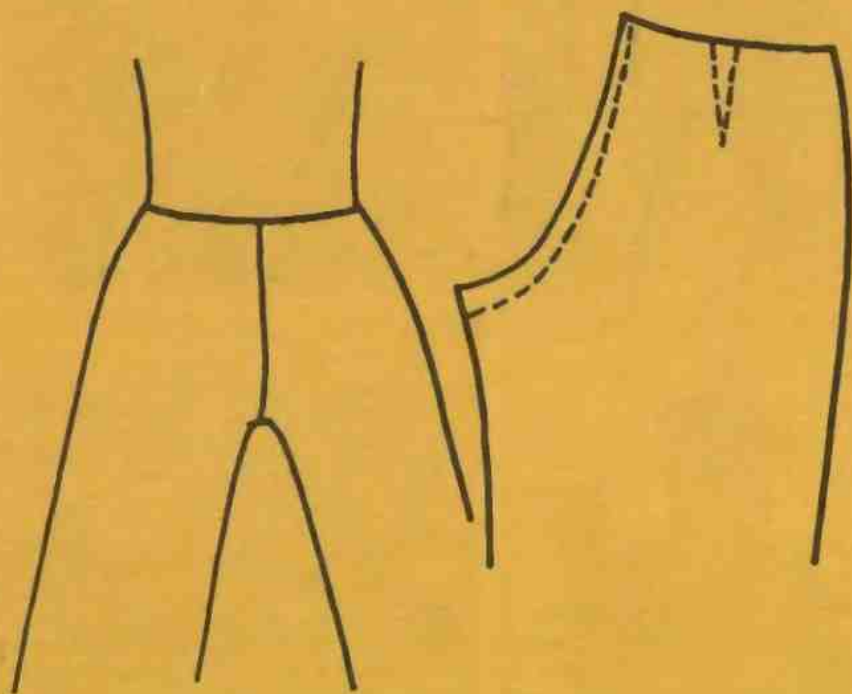




Изменение длины



Переделка брюк

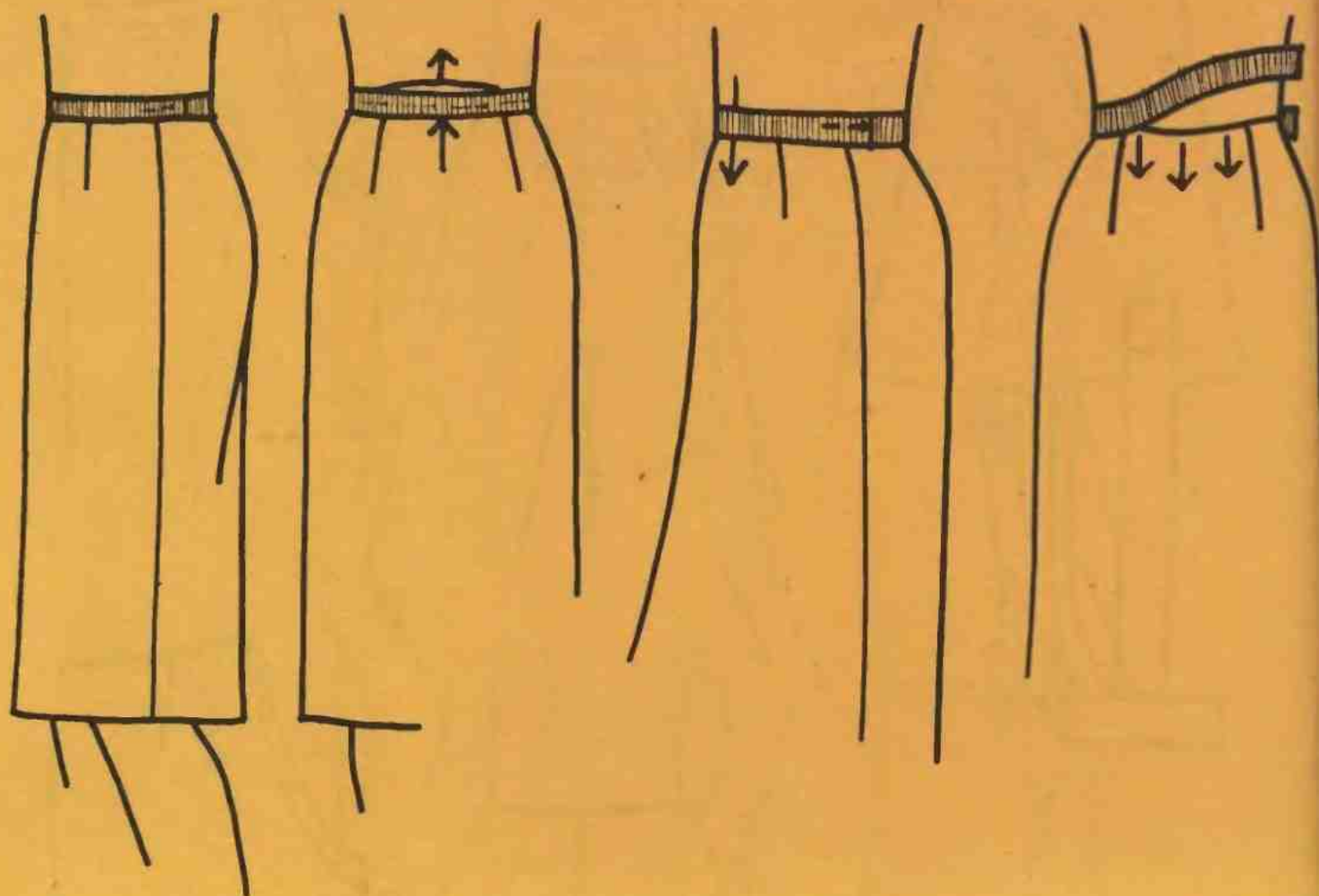


прежде чем подшить, надо на несколько дней подвесить на плечиках. Косые части вытянутся, и, подшивая, вы их выровняете. Длину обычно намечают портновским мелком, особенно на тканях, с которых его потом можно легко стереть. Но можно ее наметить и булавками.

Переделка брюк

Может случиться, что фасон брюк не идет вам, брюки плохо сидят на вас, особенно в сиденье. Они могут быть слишком глубокими и зрительно деформировать фигуру.

1. Измерьте высоту сиденья, проверьте мерки на выкройке и исправленную выкройку перенесите на материал.
2. Брюки примерьте и лишнее в талии отрежьте.
3. Если брюки в шаге тесны, сдвиньте выкройку немного ниже.
4. В талии надставьте брюки.



Устранение дефектов на юбке

110/111

Устранение дефектов на юбке

Сшить прямую юбку — дело несложное. Но случается, что фигура выглядит в ней деформированной. Причина этого скрывается в том, что фигура может быть слишком плоской или, наоборот, слишком полной. Надо переделать юбку в талии.

1. Если юбка слишком свободна сзади, ушейте заднее полотнище юбки, особенно в середине и по бокам.
2. Точно так же поступайте, если несколько свободен перед юбки.
3. Если юбка задирается вверх, немного приспустите ее в поясе книзу.

Выразительный, слишком крупный рисунок требует строгого фасона ►►

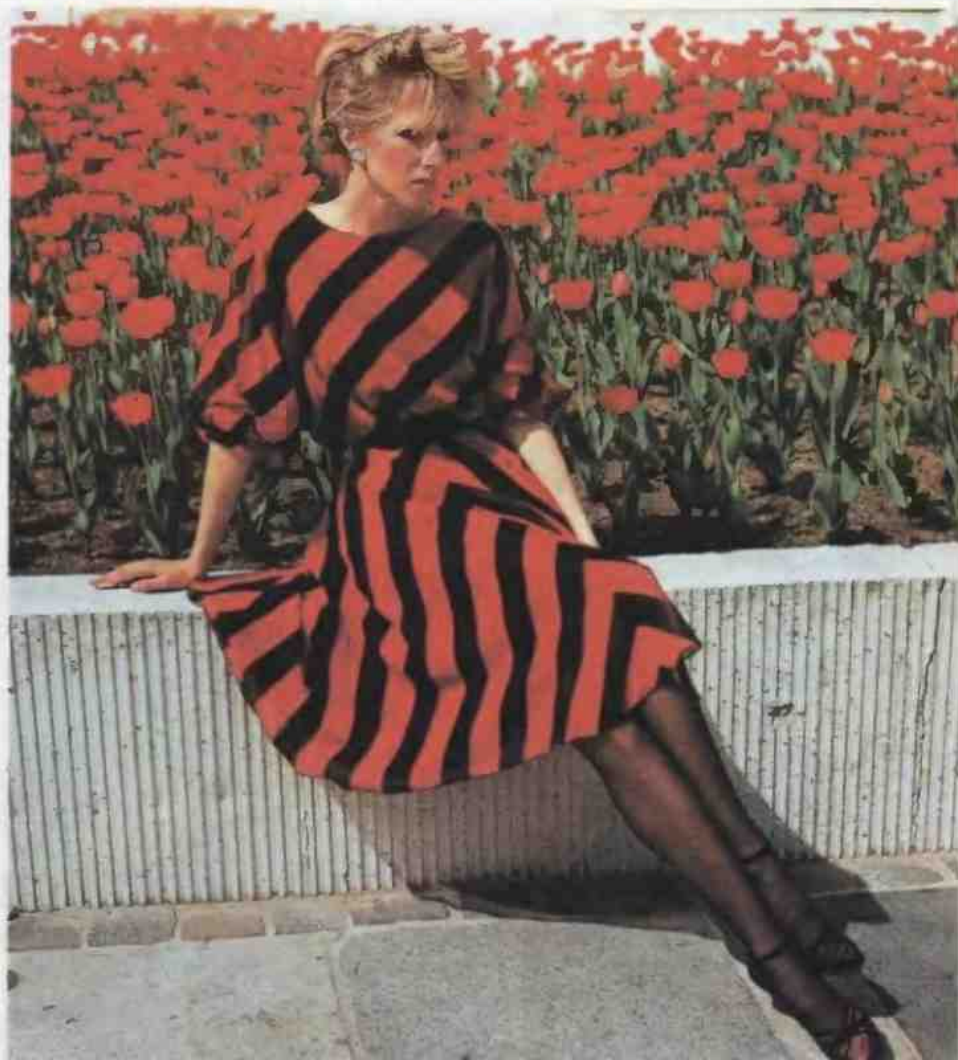
Из бархата можно сшить не только вечернее платье... ►►



◀ При раскрое ткани в клетку следите за тем, чтобы клетки на стыках совпадали

Комбинирование двух материалов требует выдумки и фантазии при моделировании ▶

Распространенный прием отделки: декоративная строчка, особенно хорошо смотрится на мягкой однотонной ткани ▼





Сочетание белого и черного цветов всегда модно и элегантно

Блузка может выглядеть более нарядной благодаря оригинальному решению



Бело-черная и серо-черная комбинация



IV. ШЬЕМ, ВЫШИВАЕМ, ПЕРЕДЕЛЫВАЕМ



„Красота — в простоте“, утверждает старая поговорка. Правда, мода не всегда следует этому правилу, определяя не только общее направление, основной силуэт одежды, но и диктуя свои требования к деталям, различным дополнительным элементам. И хотя почти все они имеют определенную функциональную направленность, тем не менее в равной степени они являются декоративными элементами, украшающими одежду (речь идет о карманах, поясах, воротниках, клапанах, капюшонах и т. д.).

Перелистывая старые журналы мод и сравнивая одежду разных исторических эпох, мы убеждаемся, что мода в своем развитии действительно стремится все к большей простоте. Просто невероятно, какое количество цветов, воланов, рюшей, оборок и т. п. умещалось когда-то всего лишь на одном платье. И хотя подобные туалеты были доступны лишь власти имущим, они в значительной мере оказывали влияние и на одежду простого люда. Лучшим доказательством этого служит национальный костюм.

В современной моде прослеживается стремление к гармоничности покроя и фасона изделия, цвета и качества ткани, декоративных деталей. Мы уже упоминали, что залогом успеха прежде всего является хорошая выкройка.

Большая роль в том, чтобы сшитое вами изделие было безупречно, отводится и качеству тканей. Ведь каждый материал „звучит“ по-своему.

Совершенно различны платья из шелка, шерсти, бархата, парчи или хлопковых тканей. Если вы стремитесь быть практично и в то же время элегантно одетой, выбирайте ткань, строго отвечающую назначению вашего платья, костюма и т. д., и только отличного качества. К высококачественным тканям относятся не только шерстяные ткани, но и шелк, батист, хотя они и мнутся. Можно выбрать обычный хлопок или штапель, но при условии, что они будут соответствовать задуманному вами изделию. Преимущество их в том, что они просты, легки, практичны, современны.

Говоря о тканях, нельзя умолчать о рисунке. В этом плане ткани отличаются богатым разнообразием: от геометрического рисунка в клетку, полоску — до цветочного орнамента. Часто мода опирается на определенный узор материала, и именно он определяет то или иное направление моды. Слишком яркие и броские узоры на тканях обычно быстро надоедают как законодателям моды, так и ее последователям. И наоборот, классический рисунок — клетка, полоска, горошек, цветы — остаются неизменно модными.

Шить из ткани в полоску или клетку довольно сложно. Нужно следить, чтобы соединяясь в швах, клетка или полоска обязательно совпадали. И еще совет. Выбирая фасон, помните: чем крупнее рисунок, тем проще должен быть фасон платья.

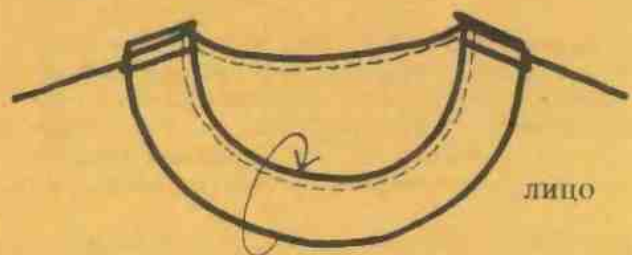
При раскрое ткани сделайте выкройку из кальки, положите ее на ткань и пометьте в швах линию клетки или полосок. Остальные детали выкройки расположите так, чтобы они совпадали в рисунке. Речь в основном идет о передней части и главных, наиболее заметных швах.

Определенные сложности при шитье вызывают и ворсистые ткани: бархат, велюр, плюш и т. д. Ворс на них всегда расположен в одну сторону, что придает ткани особый блеск. Если вы расположите отдельные детали выкройки в разные стороны, они будут отличаться друг от друга по оттенку — одни будут темнее, другие — светлее. Подобные ткани всегда кроют только в одном направлении.

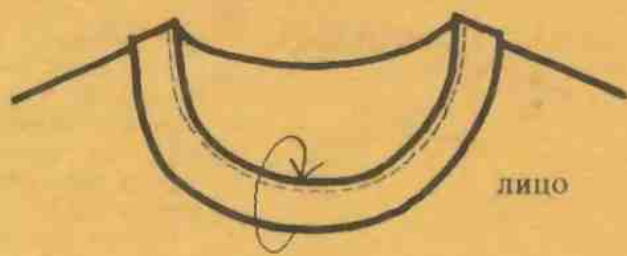
О роли цвета в одежде можно говорить много, но главная его задача передать настроение, цвета того или иного времени года. И это не единственная его задача. Цвет определяет общий вид, создает целостное впечатление, подчеркивает особенности ткани, часто несет в себе и некоторое символическое звучание. Не следует при выборе цвета руководствоваться лишь строгими требованиями моды. Прежде всего стоит подумать, какой цвет из предлагаемой в этом сезоне цветовой гаммы вам больше подойдет, освежит ваше лицо и, что так важно для женщин, сделает вас моложе.

Успех платья или костюма во многом зависит и от его отделки. Самый дорогой и красивый материал может быть испорчен, если отделка выполнена небрежно. Порой на отделку простого выреза, карманов, воротника затрачивается чуть ли не большее усилие, чем на все изделие в целом. Поэтому отделочным работам надо уделять максимальное внимание, все операции выполнять очень тщательно и аккуратно. Если вы в чем-то неуверены, не жалейте времени, сделайте подготавливаемую деталь сначала из обычного полотна, примерьте, а потом уже выполняйте ее из основной ткани. Портной иногда напоминает опытного путешественника, который заранее изучает предполагаемый маршрут.

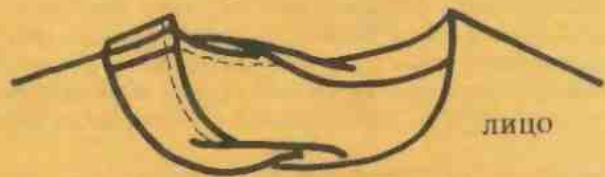
Дополнительных деталей довольно много. Попробуем перечислить по порядку: горловина, вставка „молнии“, застежка, воротник, декоративная бейка, кайма, кокетка, рукава, карманы, манжеты, поясы, прорезные карманы, клапаны, подол платья.



лицо



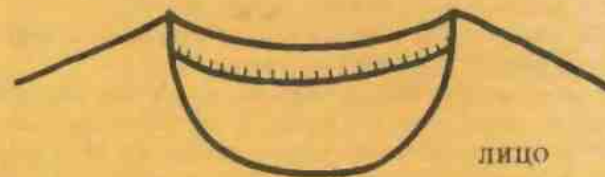
лицо



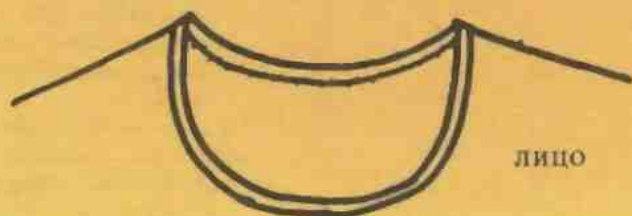
лицо



лицо

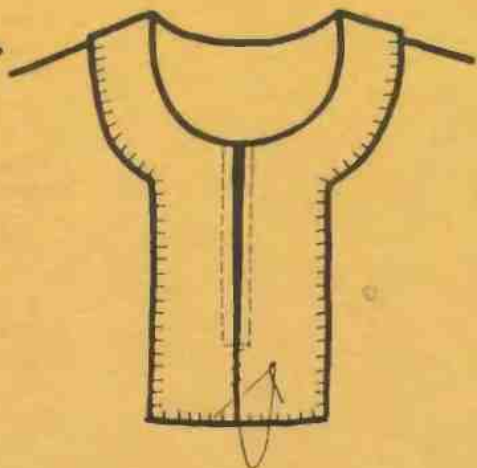
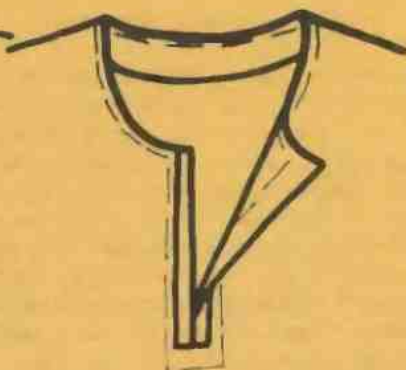
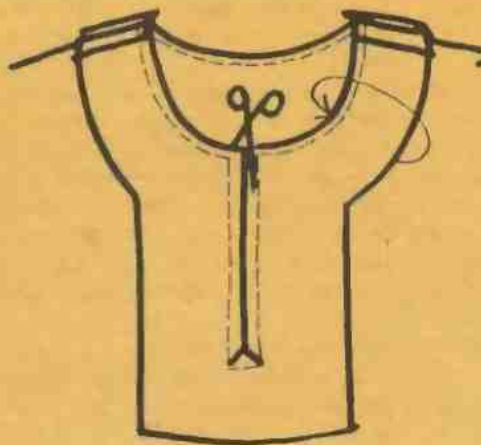
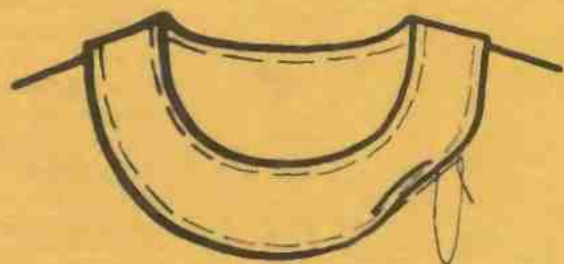
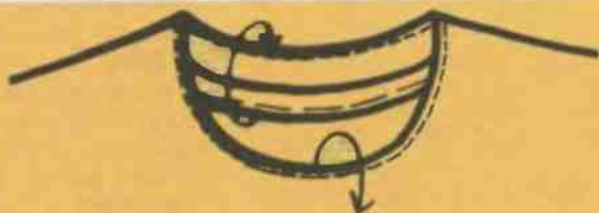
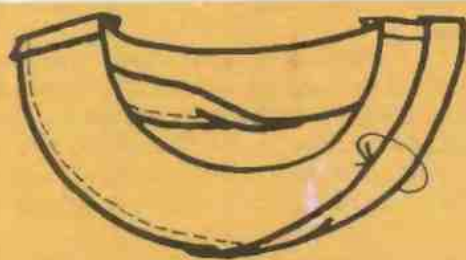


лицо



лицо

Как заделать горловину



Неотъемлемой операцией при шитье является утюжка. Шерстяные ткани еще до раскроя необходимо прогладить через влажную ткань. Обычно при этом они дают небольшую усадку. Если же гладить ткань непосредственно в процессе шитья, она может в швах сморщиться.

Отдельные швы надо разглаживать на протяжении всего процесса шитья. Если же не делать этого, а прогладить лишь уже готовое изделие, то швы получатся неровные и общий вид изделия будет небрежным. Это, пожалуй, самая распространенная ошибка тех, кто только начинает шить. Разные виды ткани надо гладить по-разному. Легче всего гладятся ткани из хлопка. Шелковые ткани необходимо разглаживать через влажную ткань, как и шерстяные и полушерстяные ткани. Ткани из синтетических волокон следует проглаживать через влажную ткань, отрегулировав при этом температуру утюга до определенного уровня. Если же это не требуется, их можно вообще не гладить. Особые трудности при глажении представляют ворсистые ткани — бархат, велвет, плюш и т.д. Их надо лишь слегка разглаживать, не нажимая на утюг, а швы и поверхность ткани разравнивать паром. Гладят их с изнанки, отглажив, восстанавливают ворс на лицевой стороне с помощью щетки. Щетка при глажении незаменимый помощник. Положите на нее ткань и пропарьте утюгом через влажную ткань. Потом дайте ткани остыть, чтобы из ворса испарилась влага.

Конкретные советы

Как сделать горловину

Чтобы хорошо сделать горловину, требуется значительное мастерство и умение. Для этого надо запомнить следующие советы и придерживаться определенного порядка при шитье:

1. Наметьте силками форму выреза.
2. Выкройте подкрой шириной три сантиметра в форме выреза.
3. Приколите подкрой лицевой стороной к лицу выреза.
4. Приметайте подкрой и пристрочите.
5. Отрежьте излишки материала на шве, разгладьте шов, полосу выверните наизнанку и наметайте по краю.
6. Разгладьте горловину, заделайте края полоски и подшейте к ткани платья.
7. Готовую, заделанную горловину снова прогладьте.

Горловина, отделанная косой бейкой

1. Силками наметьте точную форму горловины.
2. Выкройте косые полоски (бейки) шириной 2,5—3 см.
3. Приметайте их к горловине и пристрочите.
4. Шов подрежьте и разгладьте. Бейку выверните на изнаночную сторону, края подверните и приметайте.
5. Загнутую бейку пришейте ко лву с изнанки.
6. Заделанную таким образом горловину разгладьте.

Горловина, отделанная декоративной бейкой

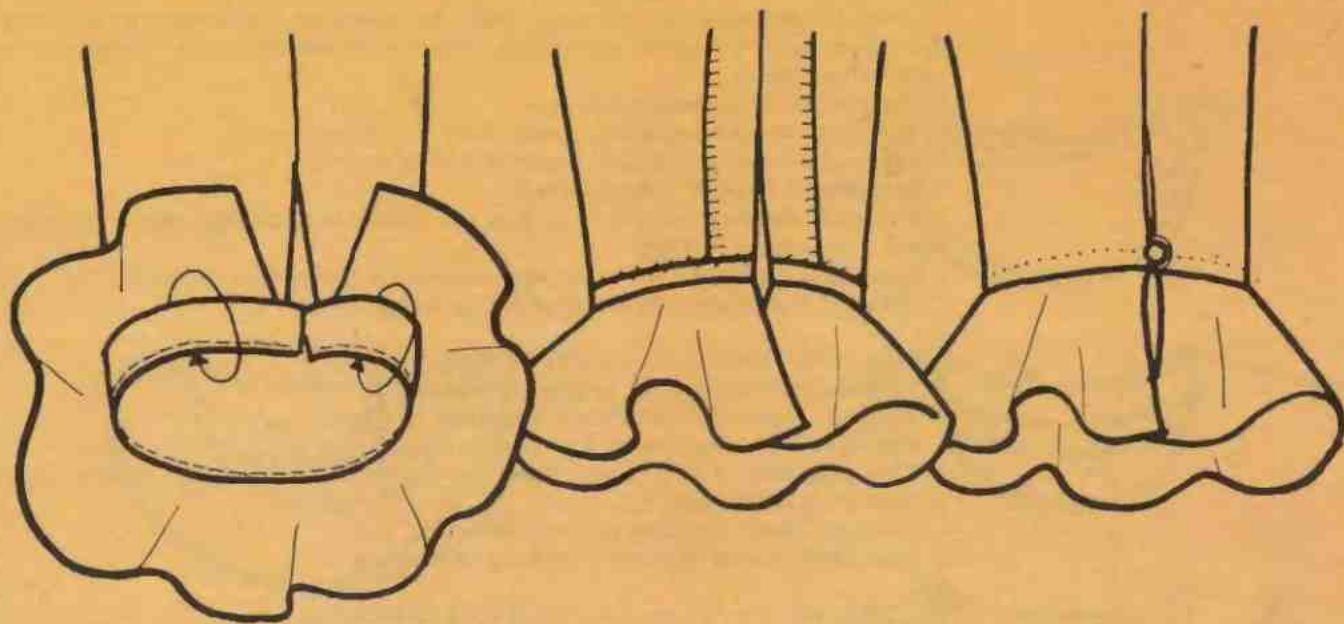
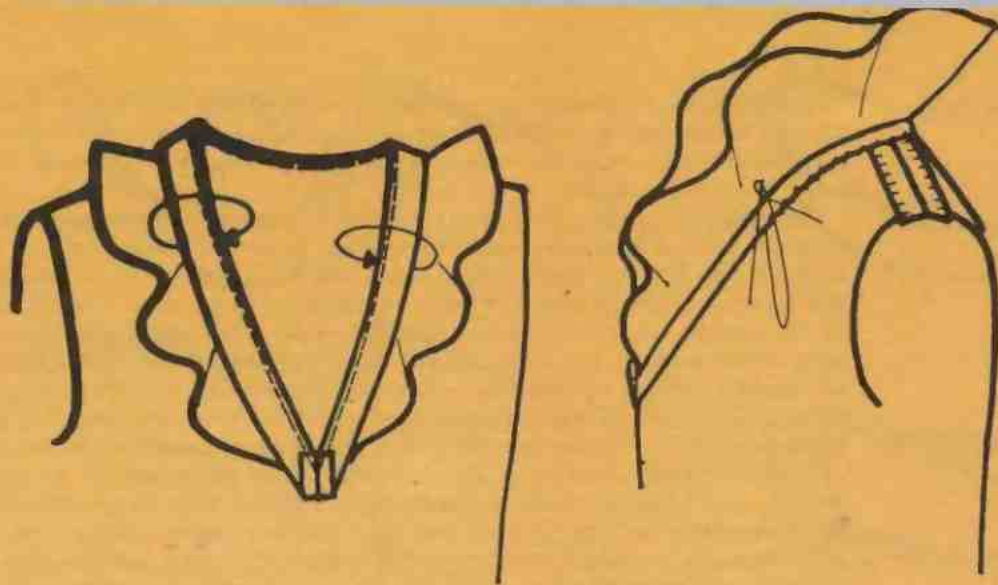
1. Наметьте точную форму выреза с помощью силков.
2. Выкройте подкрой в форме выреза необходимой ширины, прибавив на швы и на обработку внешнего края 1—1,5 см.
3. Подкрой приметайте к изнанке горловины лицевой стороной и пристрочите.
4. Подворачивайте края шва и разгладьте его. Выверните подкрой на лицевую сторону и приметайте к горловине.
5. Край подкроя подверните, проверьте ширину, прогладьте и пристрочите на машинке или пришейте руками на платье.

Горловина с декоративной планкой

1. Точную форму выреза и величину планки наметьте силками.
2. Выкройте подкрой в форме горловины и планки.
3. Приметайте все на лицевую сторону и прострочите.
4. Шов аккуратно разрежьте, причем в нижней части планки разрежьте под углом до самого конца.
5. Шов разгладьте, выверните наизнанку, края подверните и прогладьте.
7. Пришейте планку потайным швом.

Примечание:

Если края горловины с планкой вы прострочили на машинке, то ее можно не подшивать вручную.



Отделка горловины и рукава декоративным воланом

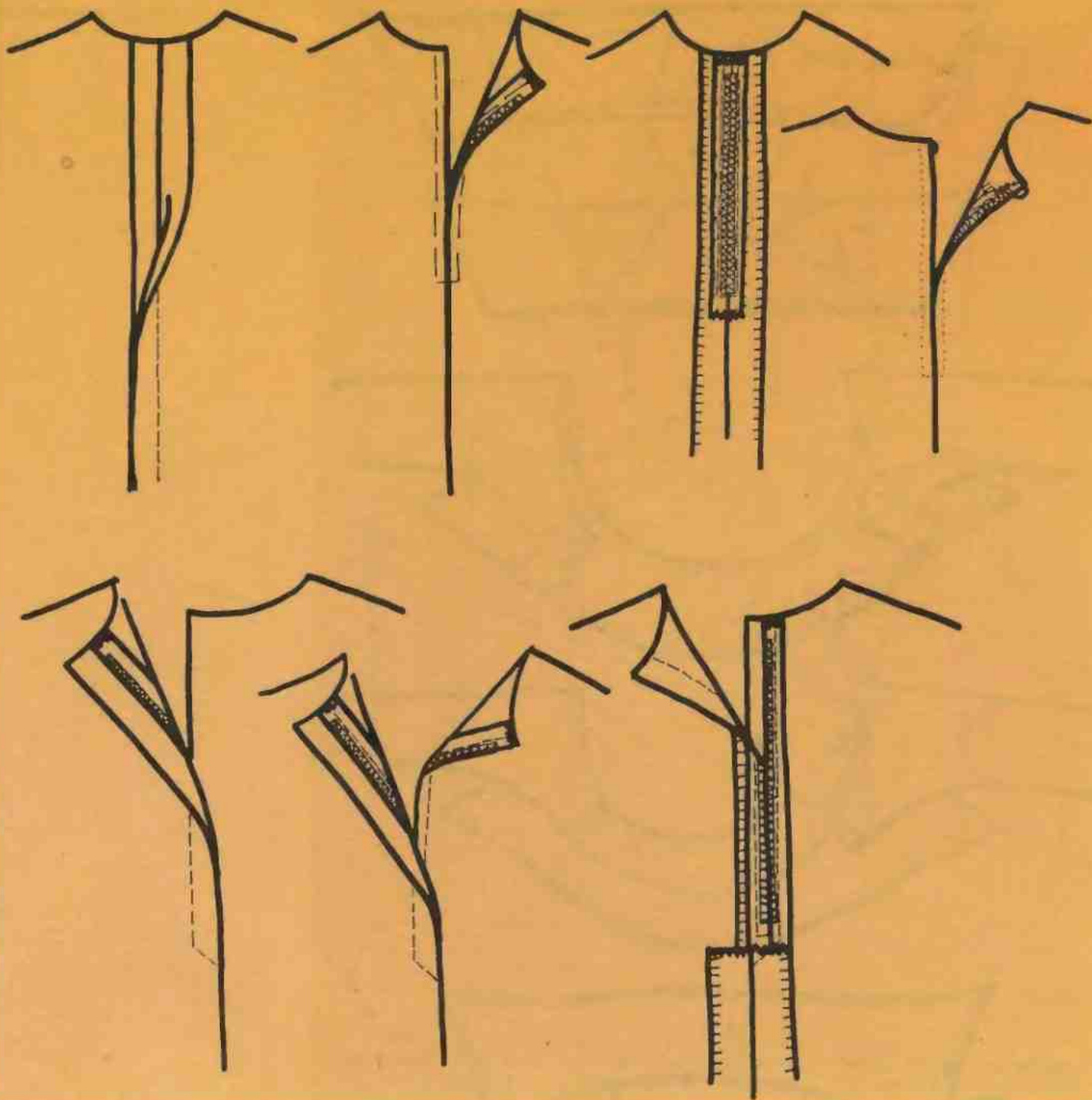
1. Волан приметайте к вырезу горловины или к рукаву вместе с косой бейкой.
2. Волан с бейкой пристрочите и разгладьте.
3. Косую бейку подверните и пришейте руками с изнанки в месте машинной строчки.

Вставка застежки „молнии“ на спинке

1. Отмерьте на шве точную длину „молнии“ и до этого места застрочите шов.
2. Незастроченную часть шва заметайте и края прогладьте.
3. Вметайте „молнию“ таким образом, чтобы края шва соприкасались друг с другом.
4. „Молнию“ пришейте швом „за иголку“ или пристрочите на машинке.
5. Разгладьте застежку и края „молнии“ пришейте к шву.
6. Верхний край заделайте при обработке горловины.
7. К верхнему краю застежки пришейте крючок с петелькой или пуговицу с петелькой.

Потайная „молния“

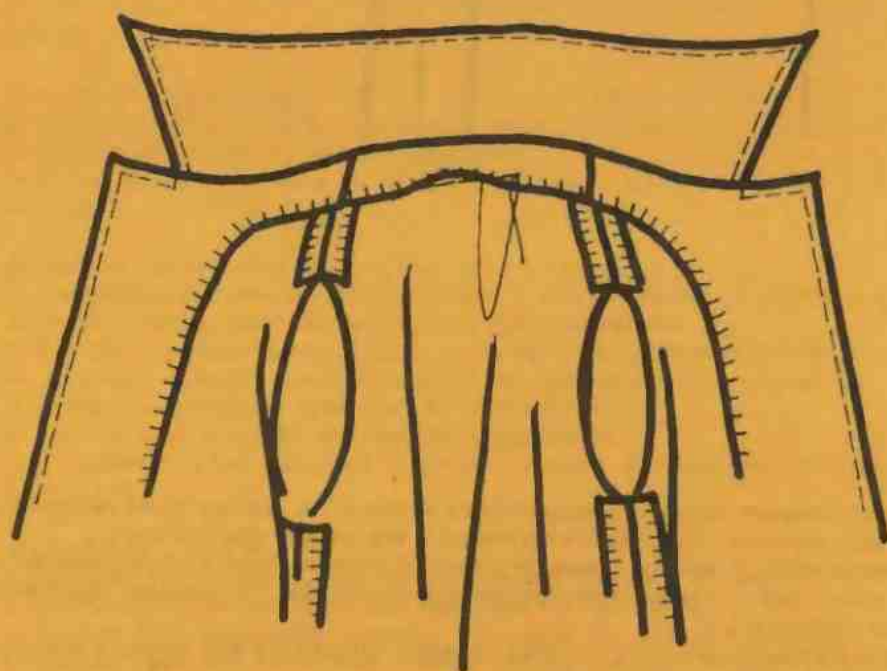
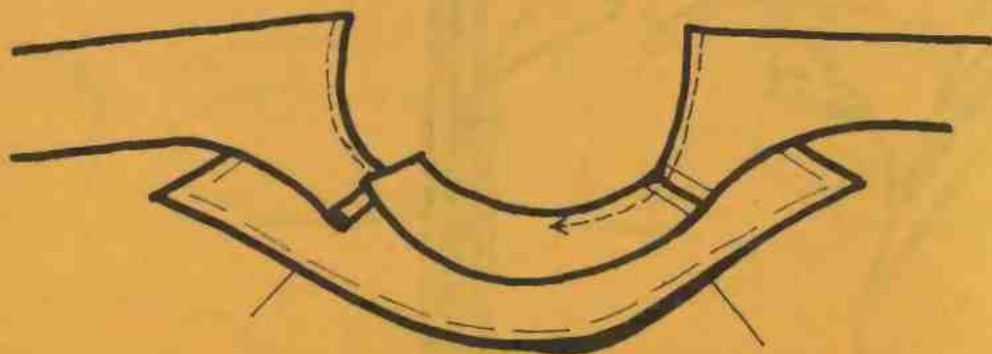
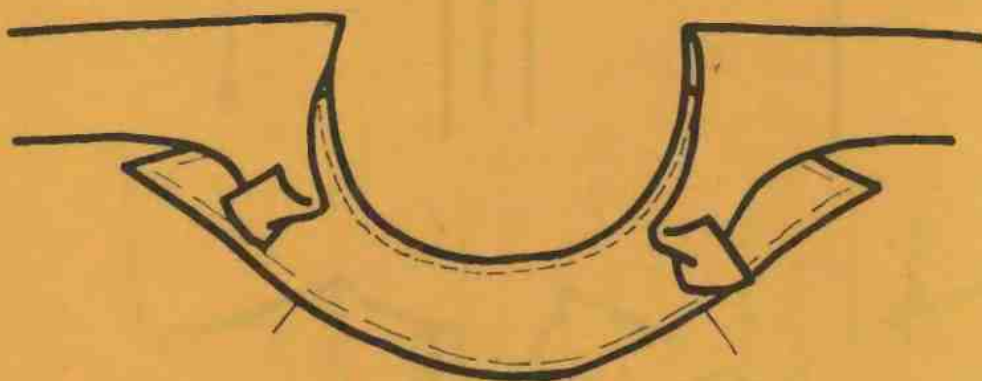
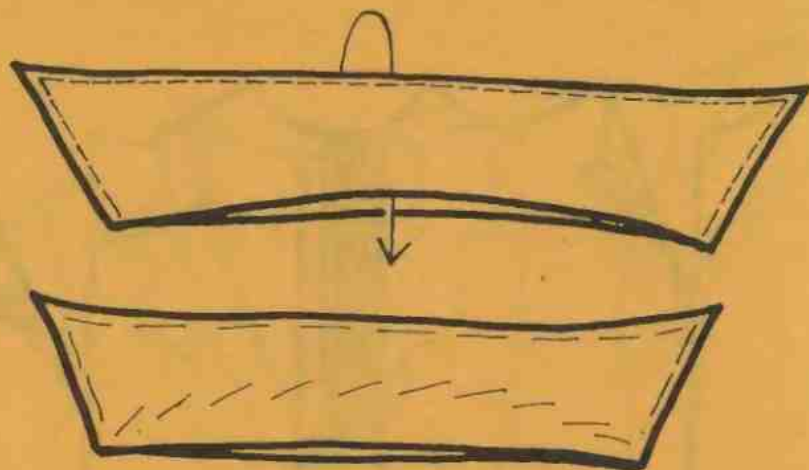
1. Отмерьте на шве длину „молнии“ и застрочите шов до этого места.
2. Левый край незастроченного шва прометайте и прогладьте.
3. К этому краю приметайте „молнию“ так, чтобы она была вся закрыта.
4. Правый край шва подверните в месте, где он касается „молнии“ и с изнанки приметайте вторую половину „молнии“.

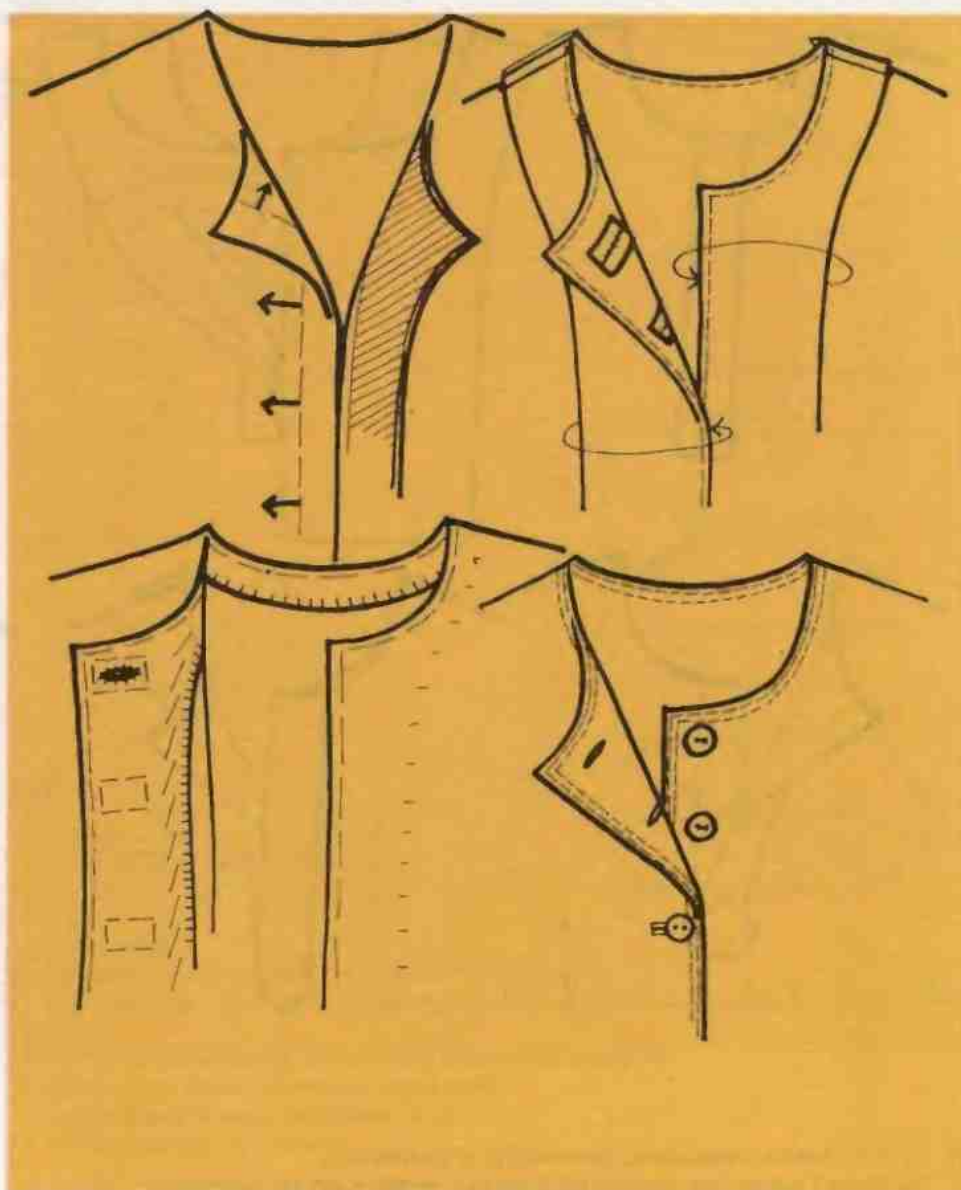


Вставка „молнии“ на спинке

Потайная „молния“

5. Правую сторону „молнии“ пристрочите на машинке, на нижнем конце аккуратно надрежьте шов (там, где кончается застежка) и как следует обметайте его.
6. Мелким швом „за иголку“ пришейте с лицевой стороны левую сторону „молнии“. Если левый край вы уже до этого прострочили на машинке, то „молнию“ пришейте руками с изнанки.
7. Затем прогладьте всю застежку, края „молнии“ пришейте к шву платья, а наверху застежки пришейте крючок с петелькой.





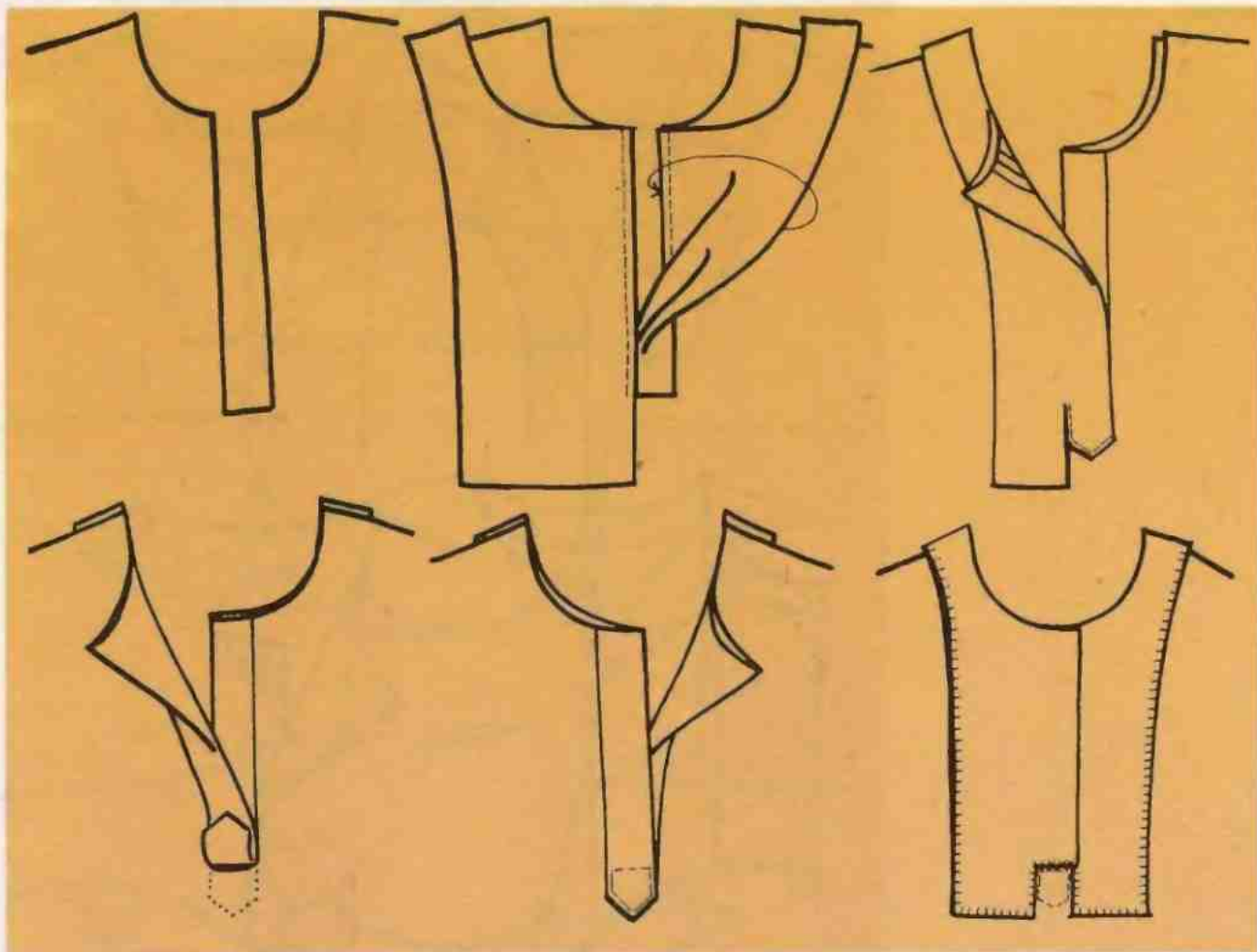
120/121

Как пришить воротник

1. Выкроенные части воротника положите лицевой стороной друг на друга и сколите их так, чтобы верхняя часть лежала чуть свободнее. К нижней части подложите прокладку из полотна и все сметайте по краям.
2. Шить надо по точно обозначенной форме воротника.
3. Обрежьте лишний материал по краям шва, оставив по полсантиметра (или чуть больше, если воротник из толстой ткани) и разгладьте его.
4. Выверните воротник на лицевую сторону и прометайте по краям так, чтобы шов был незаметен.
5. Прогладьте воротник.
6. Загните его в месте, где он должен будет загибаться на платье, и край прометайте.
7. Нижнюю половину воротника приметайте к горловине.
8. Пристрочите его вместе с прокладкой застежки и косой бейкой на задней части горловины.
9. Шов подравняйте, разгладьте и заделайте верхнюю сторону.
10. Готовый пришитый воротник как следует отгладьте.

Застежка

1. Наметьте размещение пуговиц и линии (петель) мелко наметайте от середины к боковым швам.
2. Если необходимо, проложите под края застежки полотно и приметайте его.
3. Прометайте петли и прогладьте их.



Планка

4. Края застежки подверните, приметайте и прогладьте.
5. Прокладку приколите булавками в местах петель и петли закончите.
6. Готовую застежку как следует отгладьте.

Примечание:

Если надо пришить и воротник, то его следует пришивать после того, как вы начали прометывать петли (после пункта 3).

Планка

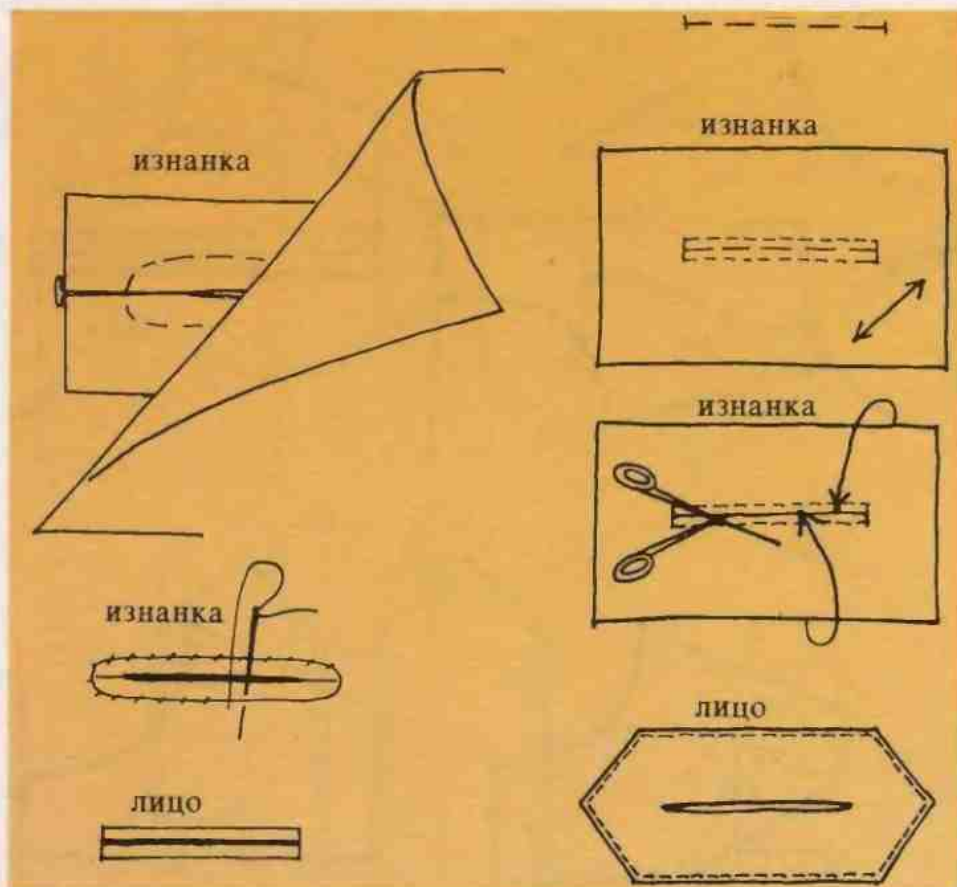
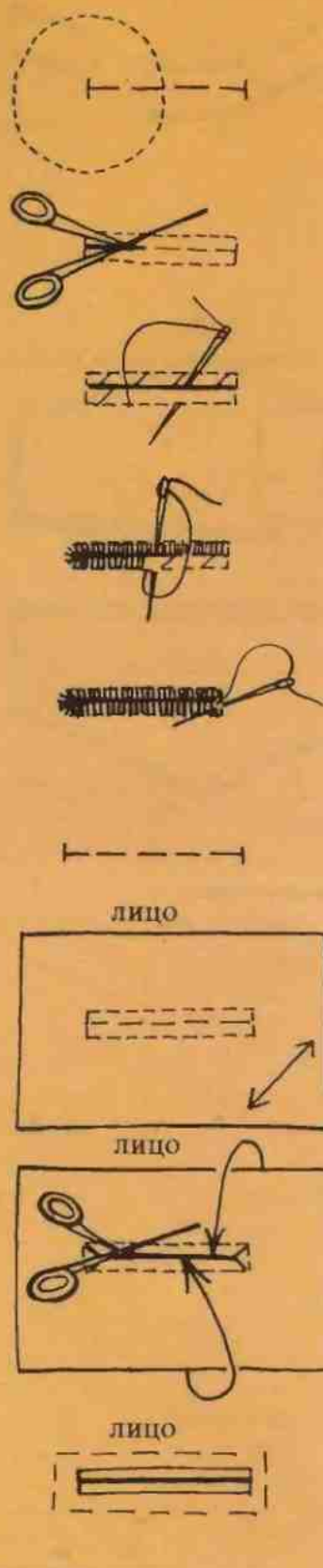
1. С лицевой стороны приметайте на отмеченное место ткань для планки вместе с полотном-прокладкой.
2. Внешние края пристрочите на машинке и разгладьте шов.
3. Прометайте петли и тоже разгладьте их.
4. Приметайте прокладку и пристрочите.
5. Края шва подравняйте, разгладьте и выверните наизнанку. Края приметайте и разгладьте.
6. Прокладку приметайте в местах расположения петель и доделайте петли.
7. Готовую планку тщательно отгладьте.

Примечание:

Если вместе с планкой надо пришить и воротник, то его следует пришивать перед пунктом 5 порядка выполнения операций. Петли в этом случае прометайте уже на готовой планке.

Как прометать петли

Самые простые — обметные петли. Их делают на одежде из хлопка, наволочках, шерстяных костюмах или пальто. На ткани из хлопка их обычно выполняют хлопчатобумажными нитками, на шерстяных тканях — шелковыми.



Порядок работы

1. Пометьте расположение и величину петли.
2. На машинке прострочите прямоугольник такой формы, какой должна быть прорезь.
3. Острыми маленькими ножницами прорежьте середину.
4. Прорезь по краям обметайте через край.
5. Затем обшейте края петельным швом.
6. Готовую петлю прогладьте.

Прорезные петли делают на изделиях из шерстяных или полушерстяных тканей.

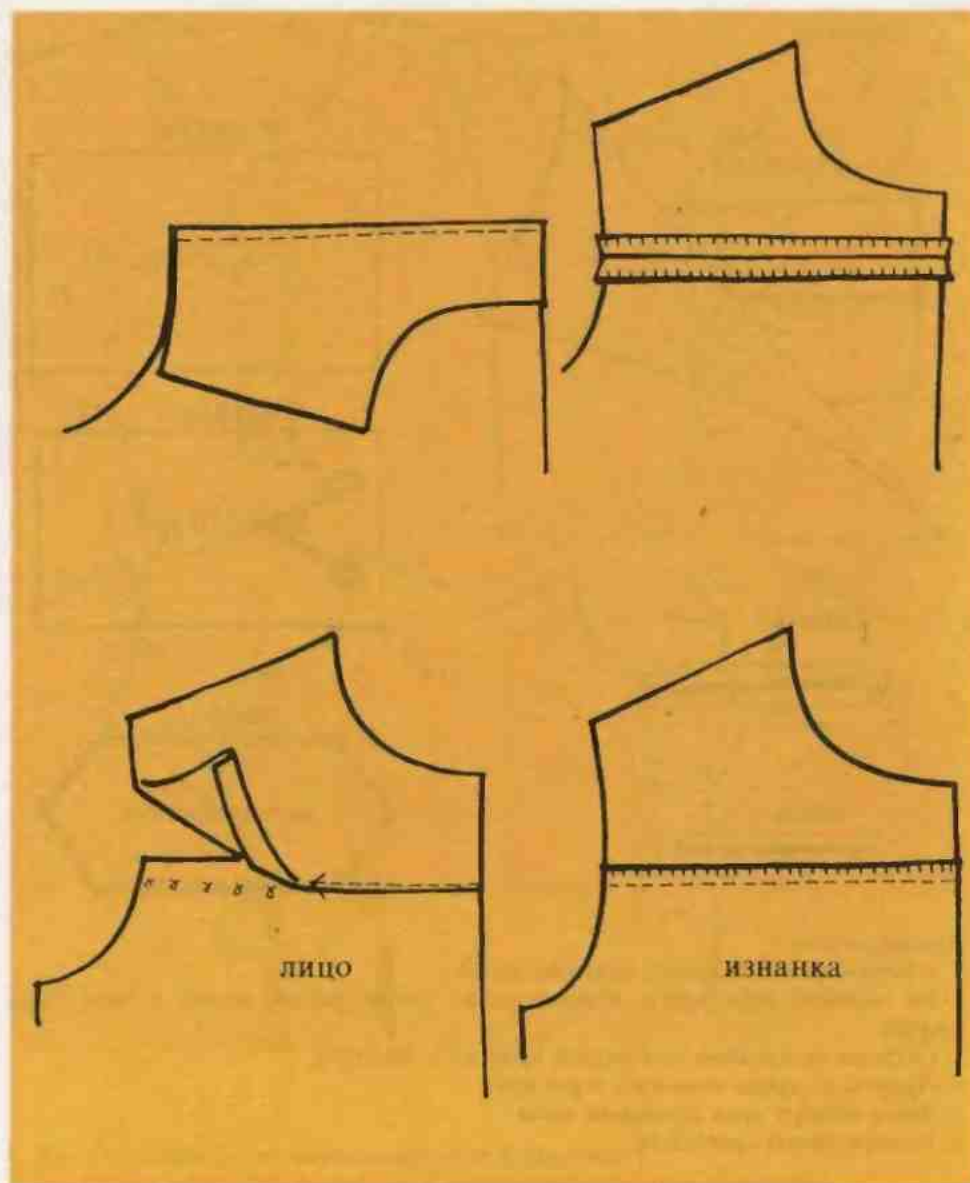
Порядок работы

1. Пометьте расположение и величину петель.
2. Из материала по косой вырежьте прямоугольник и приметайте его к лицевой стороне на отмеченное место.
3. На машинке прострочите прямоугольник в виде петли.
4. Острыми маленькими ножницами прорежьте середину петли, концы прорежьте по диагонали до углов.
5. Пришитый прямоугольник выверните наизнанку таким образом, чтобы образовался рулик, приметайте его и разгладьте. Если нужно, лишнее срежьте.
6. Петлю приметайте к нижней части полочки, разрежьте ее, края подверните и пришейте к петле.
7. Готовую петлю прогладьте.

Декоративные петли делают подобным образом.

Порядок работы

1. Наметьте расположение и величину петель.
2. Из материала вырежьте косой прямоугольник и приметайте его с изнанки на намеченное место.
3. На машинке прострочите прямоугольник в форме петли.
4. Маленькими острыми ножницами разрежьте его посередине.
5. Косой прямоугольник, если это нужно, загните по краям, приметайте, прогладьте и пристрочите.



Простая кокетка

Фигурная кокетка ►

Декоративные клапаны и погоны ►

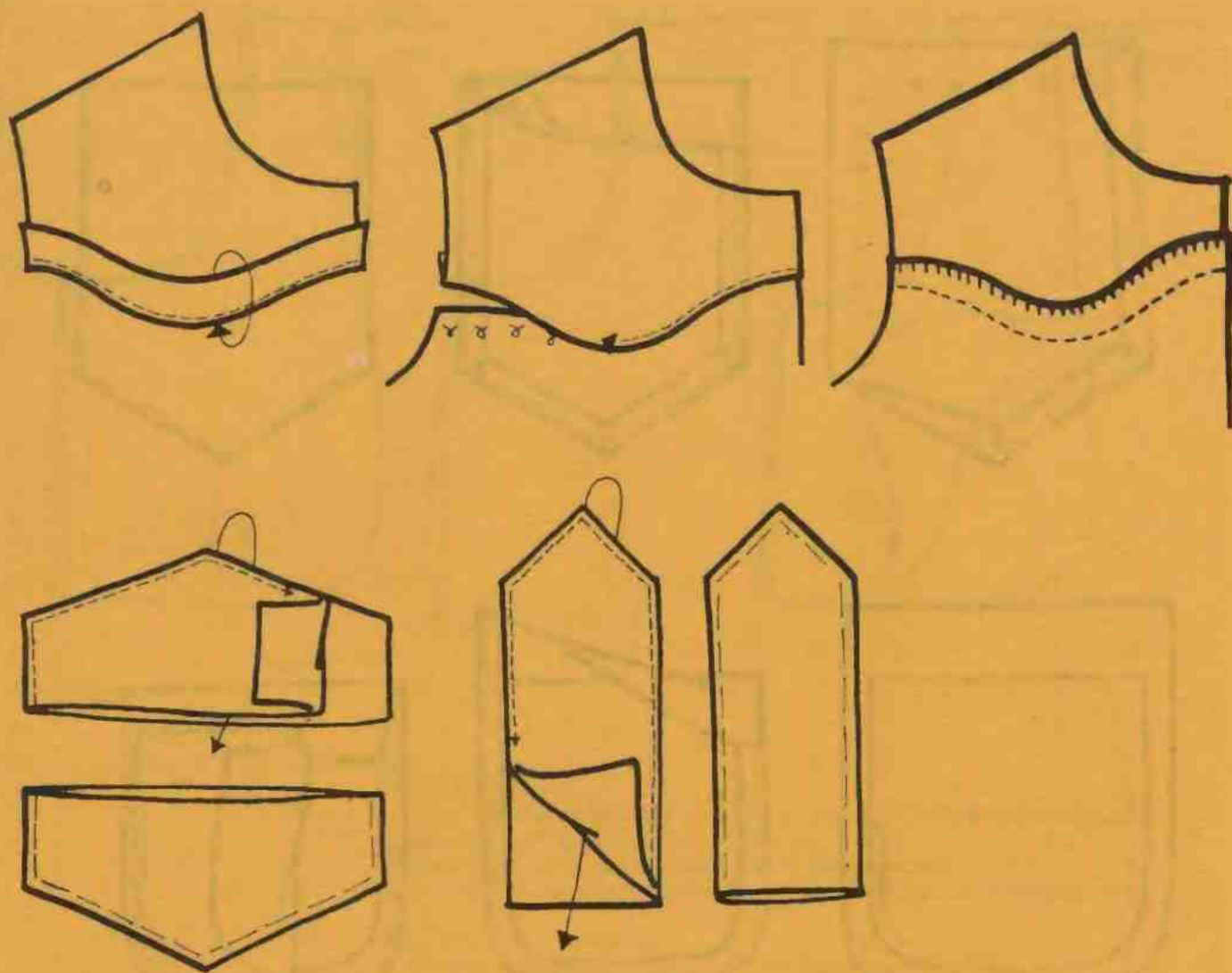
Накладная кокетка

Простая кокетка

1. Отдельные части сметайте по заранее наложенным силкам и примерьте.
2. Выньте силки и прострочите кокетку. Шов подровняйте и заделайте.
3. Пришитую кокетку отгладьте.

Накладная кокетка

1. Край кокетки подверните и прогладьте.
2. Кокетку приметайте и примерьте.
3. Выньте силки и пристрочите кокетку.
4. Шов подровняйте и заделайте.
5. Отгладьте готовую кокетку.



Фигурная кокетка

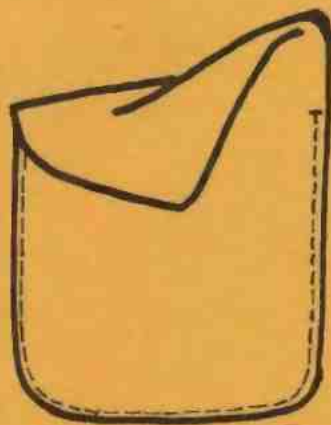
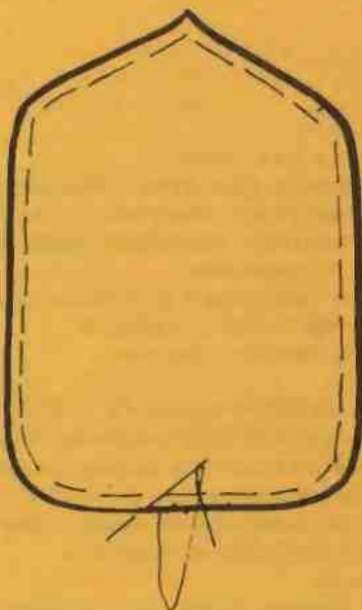
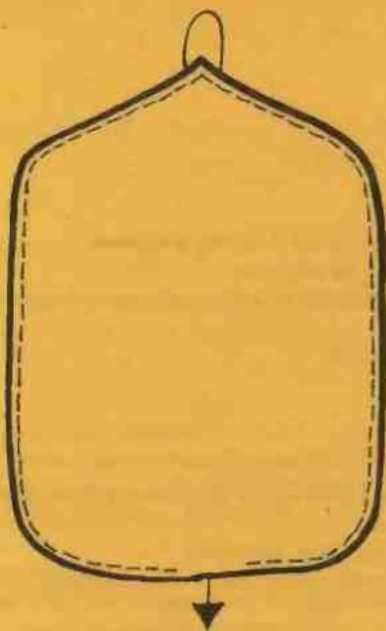
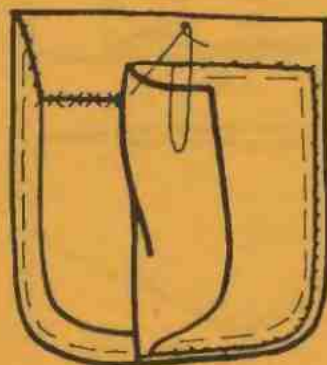
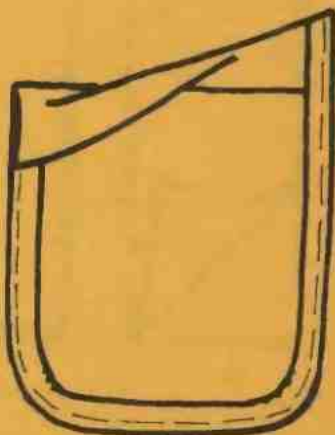
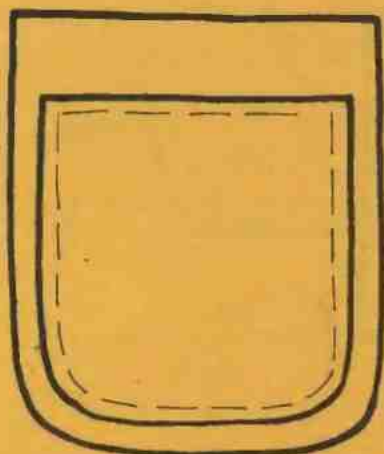
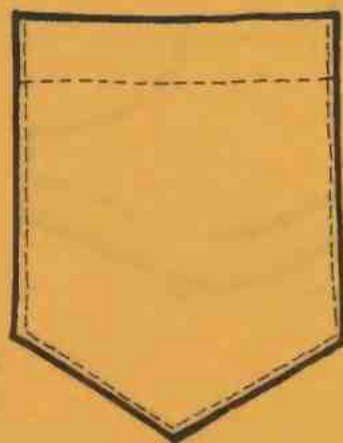
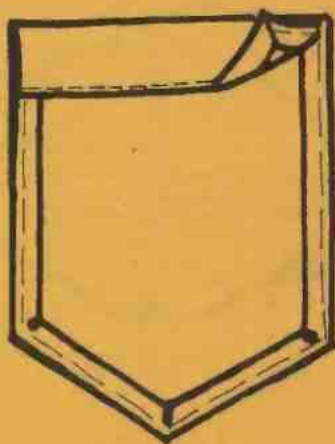
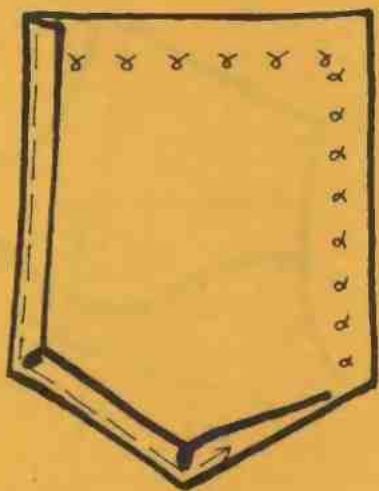
1. К фигурному краю приметайте бейку и пристрочите ее на машинке.
2. Подровняйте шов, выверните его наизнанку, разгладьте.
3. Края заметайте, прогладьте, приколите на платье к месту, заранее намеченному силками, и приметайте.
4. Кокетку пристрочите на машинке и прогладьте.
5. Швы подровняйте и заделайте.
6. Готовую кокетку отгладьте.

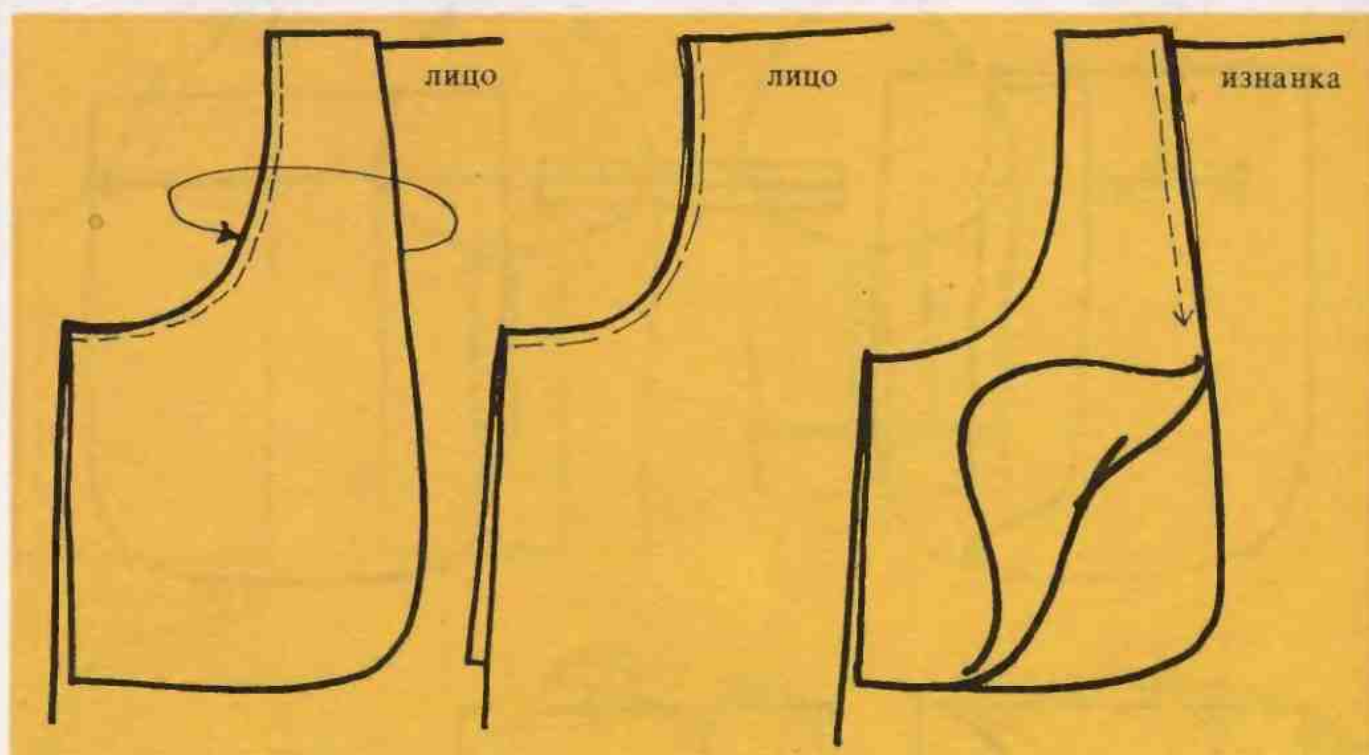
Декоративные клапаны и погоны

1. Лицом друг к другу положите верхнюю и нижнюю части клапанов и приколите их так, чтобы верхняя часть лежала чуть свободнее.
2. Подложите полотно для прокладки и все три слоя сметайте.
3. Клапаны выверните на лицевую сторону, края прометайте и прогладьте.
4. Края прострочите на машинке.

Примечание:

Если на клапане должна быть прорезная петля, то ее надо прометать до того, как сошьете части клапана. Обметную петлю делают уже на готовом клапане.





Фигурный карман

Простой карман

1. Края кармана прометайте по всему периметру по наложенным силкам.
2. Верхний край приметайте и прострочите.
3. Карман отгладьте и приметайте на отмеченное место.
4. Пристрочите карман на машинке или пришейте руками потайным швом.

Карман с подложкой

1. С помощью силков обозначьте точную форму кармана.
2. К карману приметайте полотно-прокладку размером с готовый карман.
3. Края загните, прометайте в соответствии с силками и отгладьте.
4. Верхний край завернутой ткани пришейте к полотну бархатным швом.
5. К изнанке кармана вручную пришейте подкладку.
6. Карман пришейте к отмеченному месту на машинке или вручную потайным швом.

126/127

Двойной карман

1. Верхнюю и нижнюю части кармана сложите лицом и сметайте по всему периметру. Верхняя часть должна лежать чуть свободнее.
2. Затем прострочите на машинке, оставив небольшое отверстие для того, чтобы вывернуть потом карман на лицо.
3. Шов подровняйте, разгладьте и выверните карман на лицевую сторону.
4. Края заметайте и прогладьте карман. Нижний край зашейте вручную.
5. Карман приметайте на намеченное место, проверьте, правильно ли вы его приметали, а затем пришейте его на машинке или вручную потайным швом.

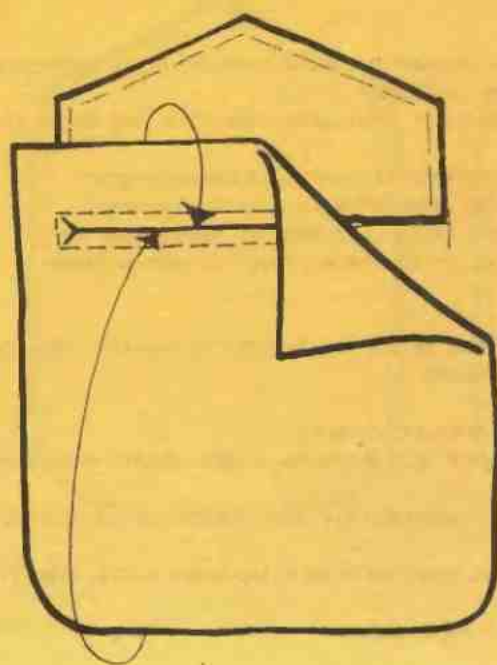
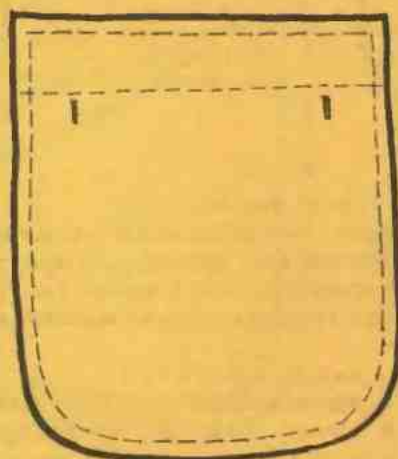
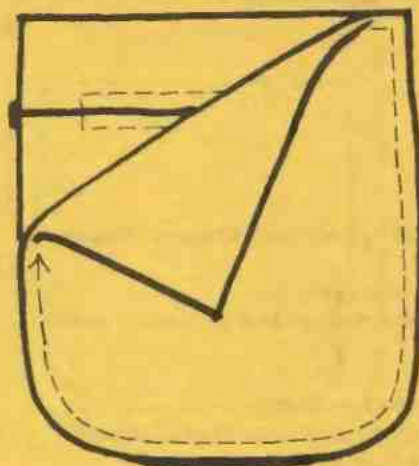
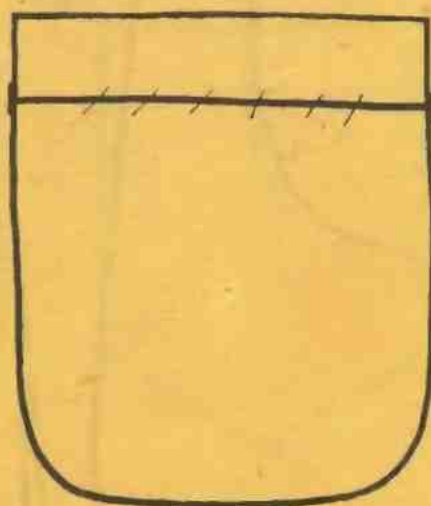
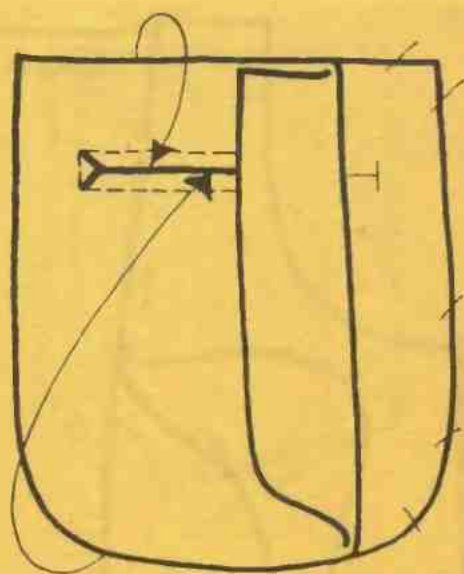
Примечание:

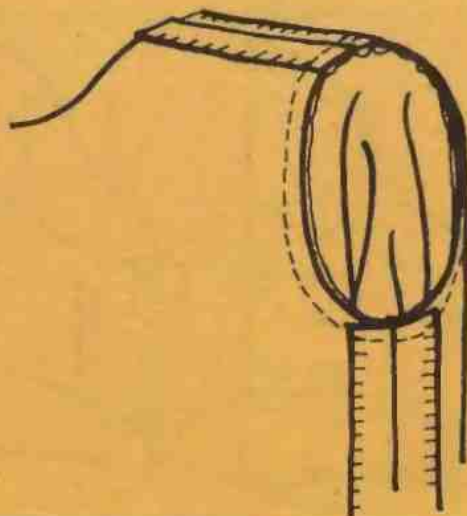
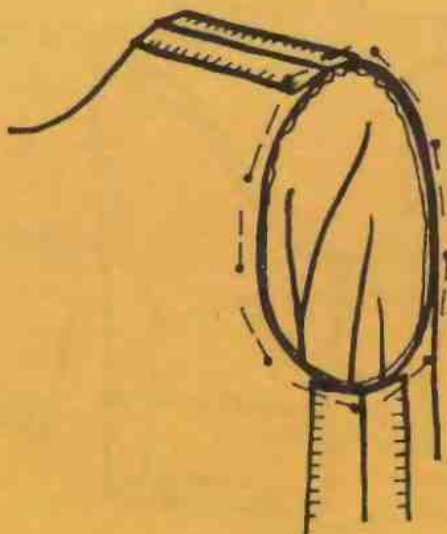
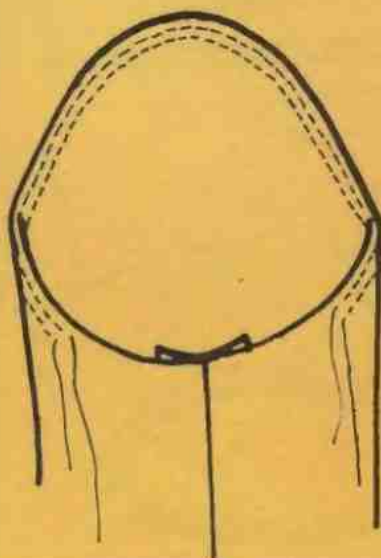
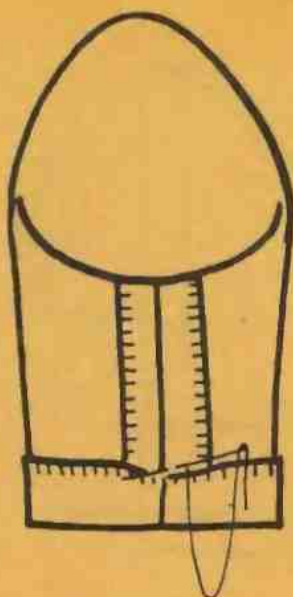
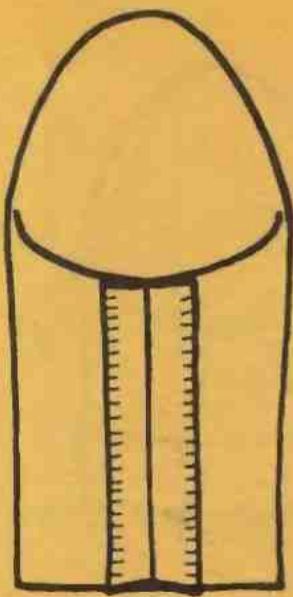
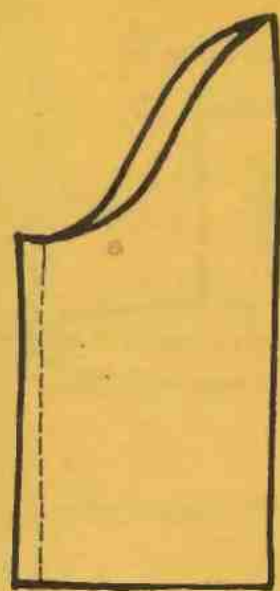
Если на кармане должна быть прорезная петля, то сделайте ее заранее. Обметные петли делают на уже законченном кармане.

Фигурный карман, вшитый в боковой шов

1. Вырежьте из ткани подкрой по форме края кармана и приметайте его лицевой стороной к карману.
2. Подкрой пристрочите на машинке, подровняйте шов, разгладьте и выверните наизнанку.
3. Край кармана заметайте, прогладьте, приколите на намеченное место, приметайте к юбке и примерьте.
4. Застрочите боковые швы и вшейте в юбку пояс.

◀ Простой карман
Карман с подложкой
Двойной карман





Рукав
Как вшить рукав

128/129

Прорезной карман

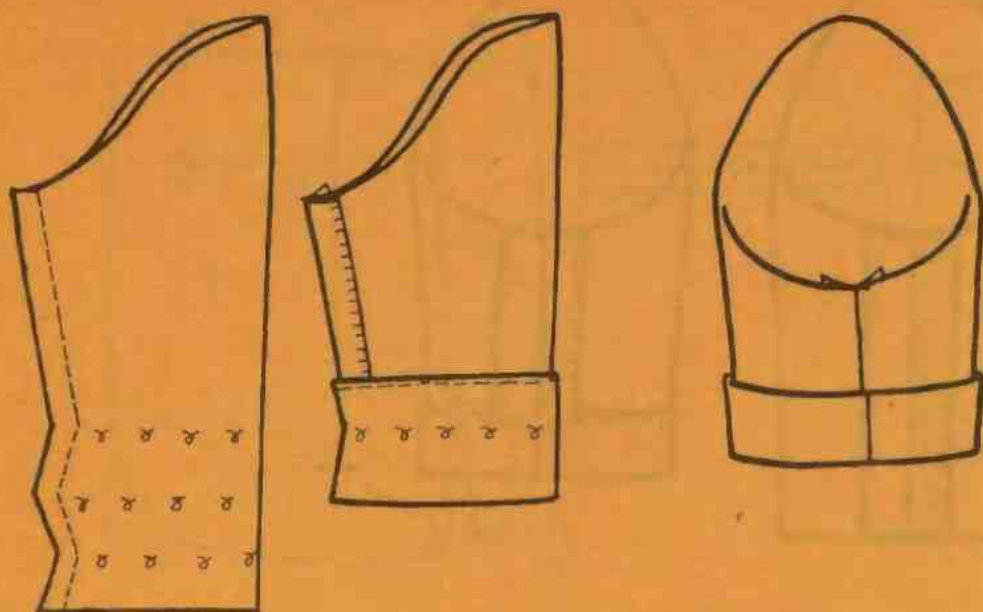
1. На отмеченное место приметайте лицевой стороной к лицу изделия косую полосу и прострочите в виде прямоугольника.
2. Прямоугольник надрежьте посередине, швы разгладьте и выверните косую полосу наизнанку.
3. Вшитую полосу приметайте и прогладьте. С изнанки пришейте ее швом „за иголку“ в месте машинной строчки.
4. С изнанки приметайте на косую полосу подкладку кармана и пристрочите ее на машинке.

Рукав

1. Рукав наметайте и примерьте.
2. Выньте силки и прострочите швы на машинке. Разгладьте швы, подровняйте и заделайте.
3. Нижний край рукава подверните, наметайте и прогладьте. Подшивают его вручную или на машинке.

Как вшить рукав

1. Головку рукава дважды прострочите на машинке (крупным швом) и немного присоберите ее.
2. Рукав приколите к пройме и приметайте.
3. Примерьте, как сидит рукав.
4. Пристрочите рукав к пройме на машинке, шов разгладьте и заделайте.



Короткий рукав с манжетой

Отделка разреза на рукаве ►



Длинный рукав с манжетой ►

Рукав с декоративной манжетой

Рукав с загнутой манжетой

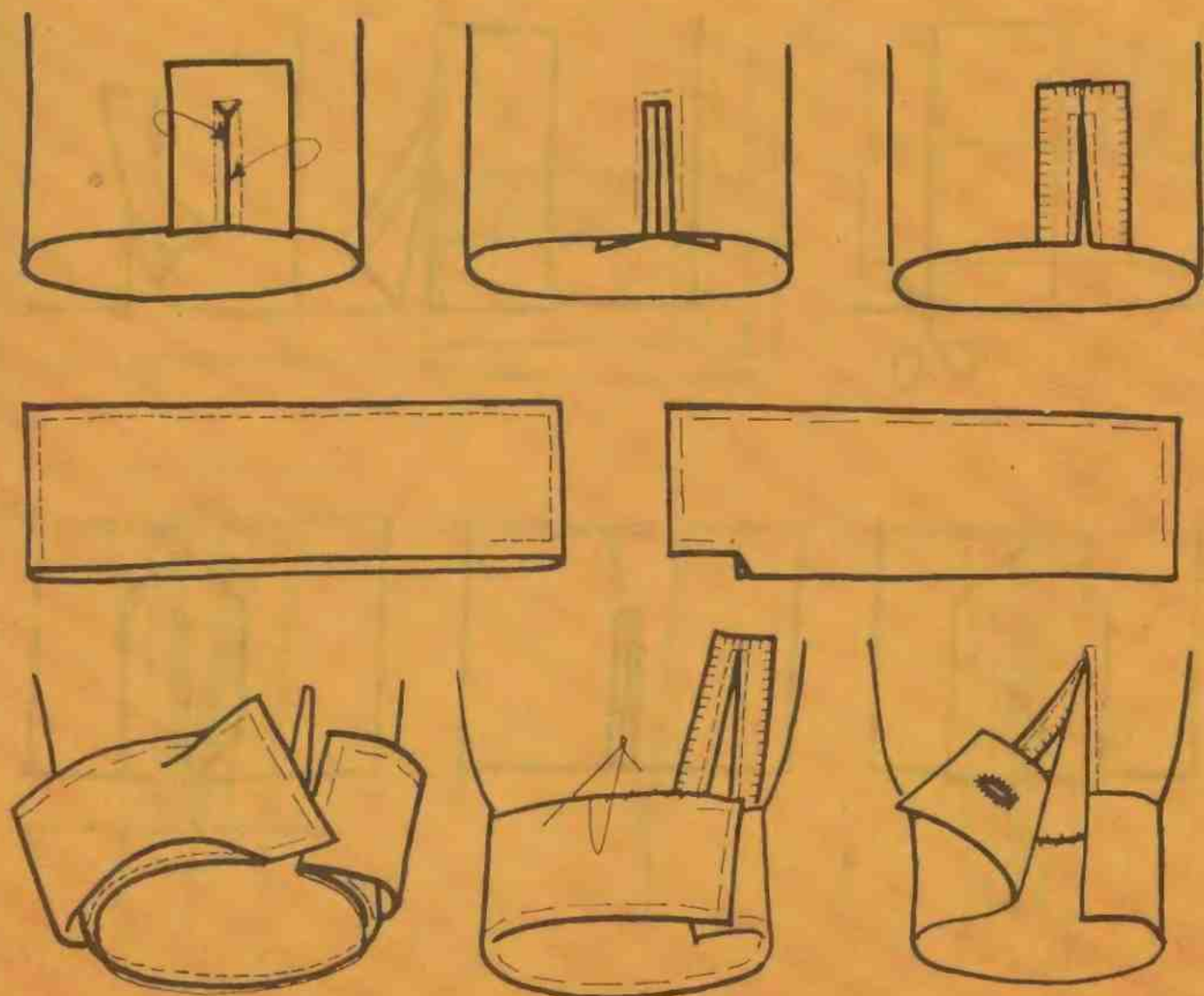
1. Шов сметайте и примерьте рукав вместе с загнутой манжетой.
2. Выньте силки, прострочите шов, прогладьте его, подравняйте и заделайте.
3. Нижний край рукава заделайте, подверните и пришейте его вручную или на машинке.
4. Готовый рукав отгладьте.

Рукав с декоративной манжетой

1. Застрочите рукав, шов разгладьте и заделайте.
2. Сделайте манжету нужной ширины и пришейте ее с изнанки к краю рукава. Шов разгладьте и прометайте.
3. Манжету выверните налицо, край подверните и пришейте к рукаву.
4. Готовую манжету отгладьте.

Манжета на длинном рукаве

1. Нижнюю и верхнюю части манжеты сложите лицевыми сторонами друг к другу и сколите. Верхняя часть манжеты должна лежать чуть свободнее.
2. Проложите прокладочную ткань и сметайте все три слоя.
3. Прострочите манжету по краям, кроме края, где она пришивается к рукаву.
4. Шов подравняйте и разгладьте. Выверните манжету налицо.
5. Края прометайте и как следует отгладьте.
6. На нижнем крае рукава сделайте на отмеченном месте планку и приметайте манжету верхним краем к рукаву.



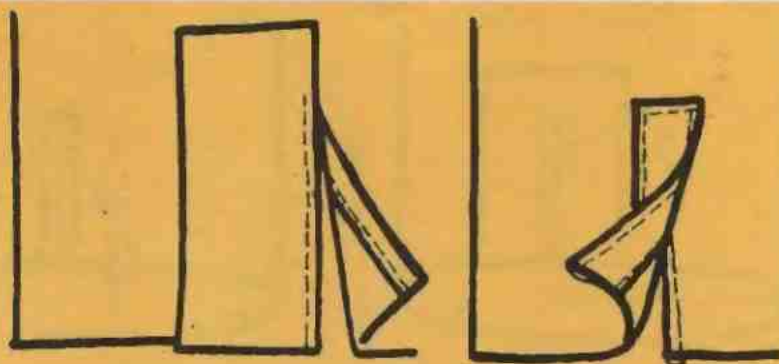
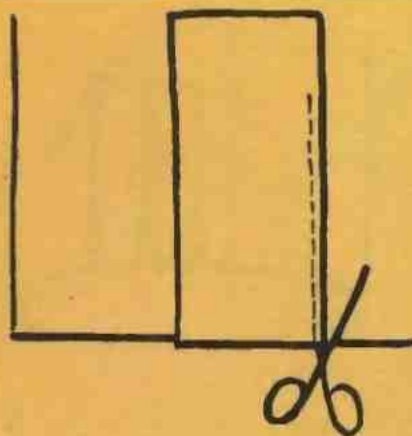
7. Манжету пристрочите, шов подравняйте и разгладьте.
8. Нижний край манжеты пришейте вручную.
9. Готовую манжету отгладьте.

Примечание:

Если на манжете должна быть петля для пуговицы, то прометайте ее на нужном месте заранее. Обметную петлю делают уже на готовой манжете.

Обработка рукава

1. Косую полосу лицевой стороной приложите на отмеченное место и приметайте.
2. Прострочите на машинке узкий прямоугольник и разрежьте его посередине.
3. Шов разгладьте, полосу выверните наизнанку, края заметайте и прогладьте.
4. Швы на полоске заделайте и пришейте к рукаву потайным швом.
5. Если края планки вы прострочили на машинке, то уже не надо пришивать ее к ткани платья.



Обработка рукава внизу



Декоративная отделка рукава внизу

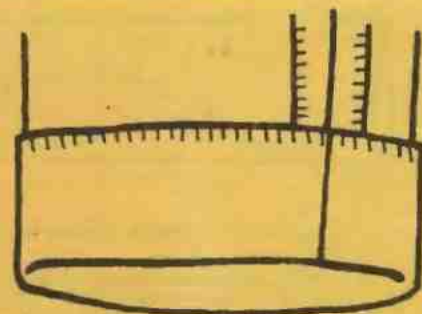
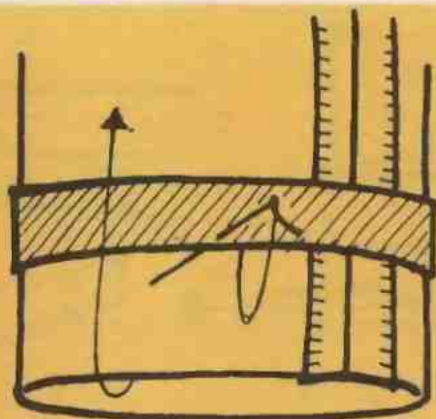
Отделка низа рукава

1. Полоску, выкроенную по косой, пришейте с лицевой стороны на высоту планки.
2. Разрежьте ткань рядом со строчкой.
3. Нижний край подверните и подшейте.
4. Полоску выверните наизнанку примерно наполовину и внешнюю сторону пришейте.
5. На лицевой стороне полоску пришейте в месте строчки и по верхнему краю.
6. Готовую застежку прогладьте.

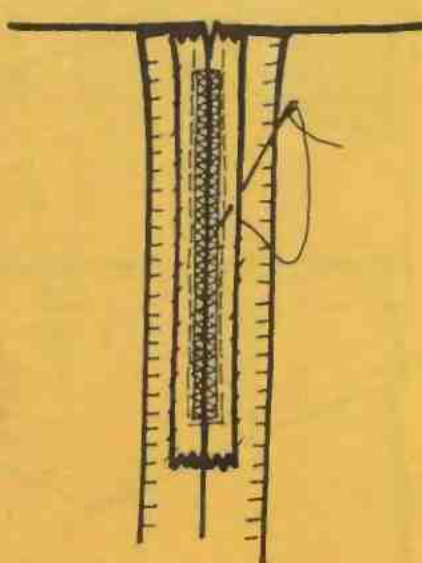
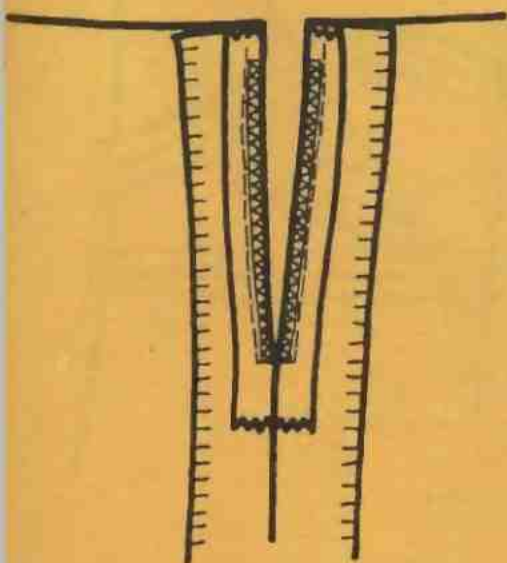
Декоративная отделка рукава

1. На отмеченное место с изнанки приметайте полоску ткани, выкроенную по косой. Пристрочите ее.
2. Разрежьте по шву и разгладьте швы.
3. Полоску выверните на лицевую сторону и приметайте.
4. Края полоски подогните, приметайте на ткань рукава и пришейте.
5. Готовую застежку прогладьте.

Обработка края рукава



Вставка „молнии“ в боковой шов

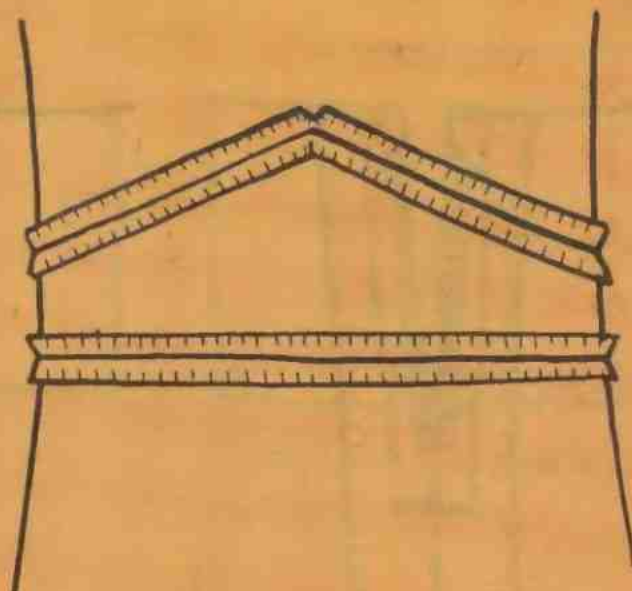
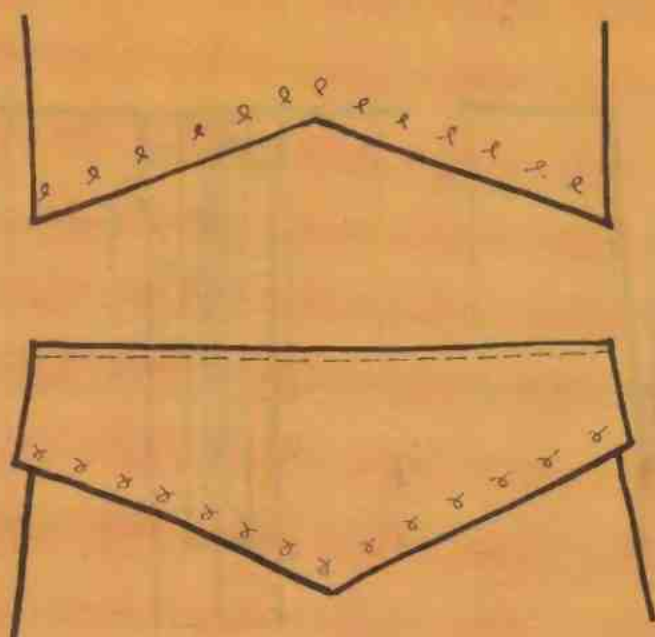
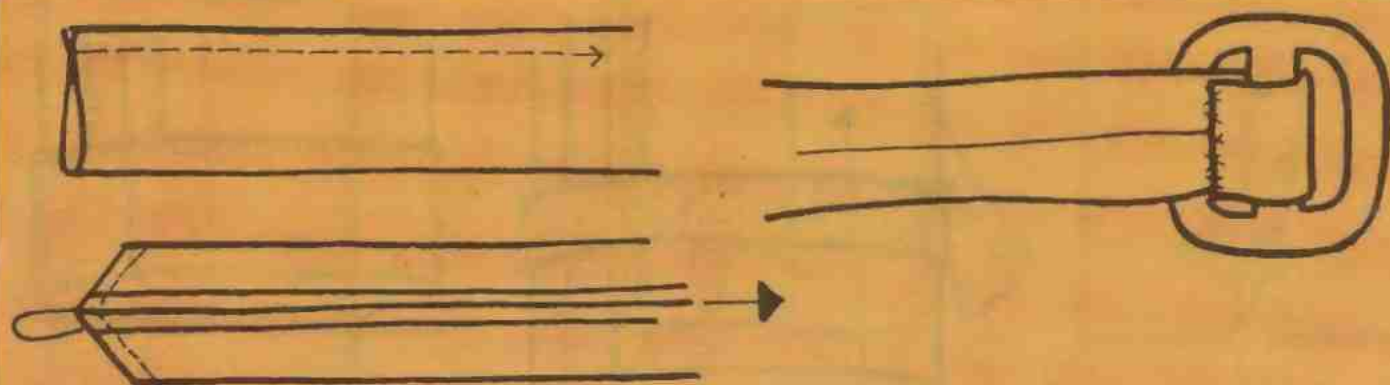


Обработка края рукава

1. К намеченному краю рукава пришейте полоску ткани.
2. Край рукава подверните и подшейте.

Вставка „молнии“ в боковой шов

1. Застрочив, проверьте швы, чтобы они были одинаковой длины. Края их заметайте и разгладьте.
2. Приметайте „молнию“ таким образом, чтобы ткань закрывала застежку, и пришейте ее с лицевой стороны.
3. Ткань, закрывающую „молнию“, прогладьте.
4. С изнанки „молнию“ пришейте к ткани платья.

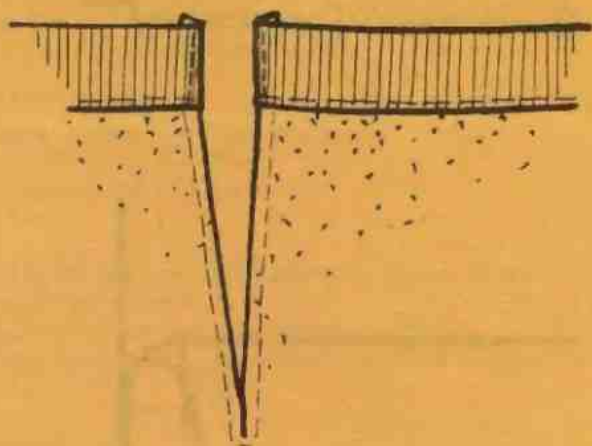
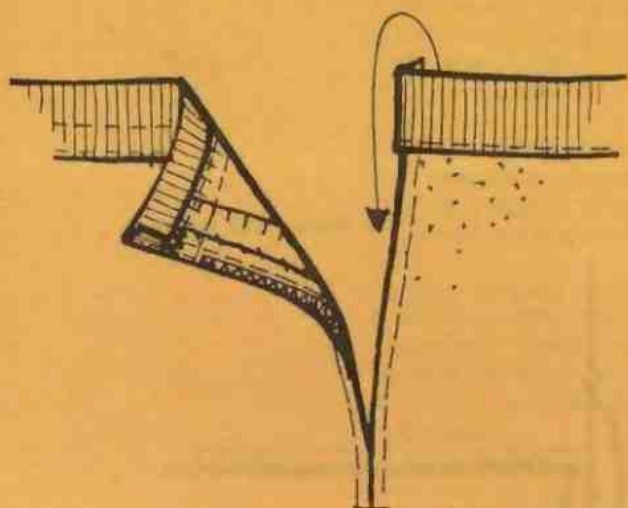
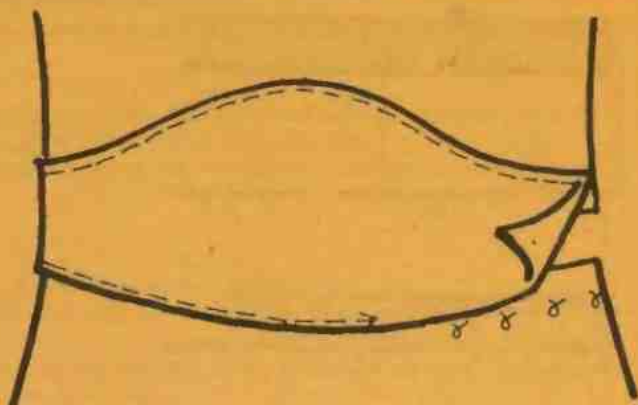
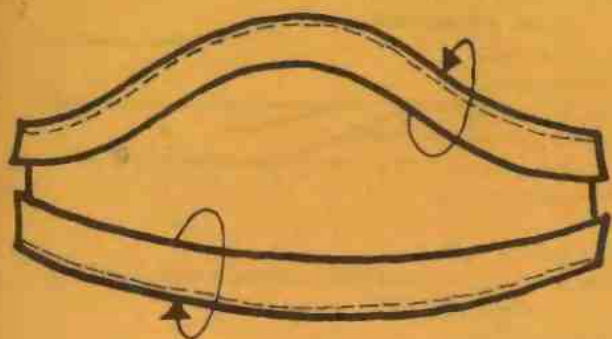


Как сшить пояс

1. На машинке сострочите полоску ткани и разгладьте шов.
2. Шов расположите посередине нижней стороны пояса, а конец сделайте заостренным. Разгладьте шов на две стороны.
3. Выверните пояс на лицевую сторону, края прометайте и прогладьте.
4. В последнюю очередь пришейте пряжку.

Вшитый декоративный пояс

1. Декоративный пояс прометайте к платью и примерьте.
2. Пояс пристрочите на машинке, швы разгладьте, равномерно срежьте и заделайте.
3. Вшитый пояс прогладьте.



Накладной фигурный пояс
Как вшить пояс в юбку

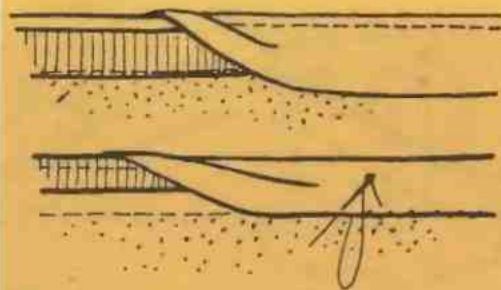
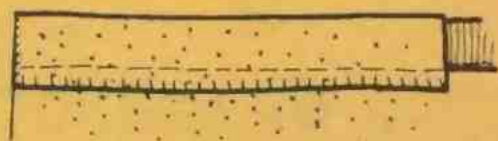
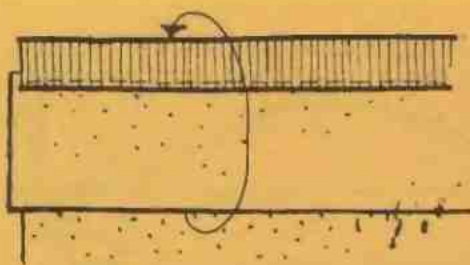
Накладной фигурный пояс

1. Декоративный пояс приматайте к платью и примерьте.
2. Выкройте узкие полоски в форме пояса, приматайте их лицевой стороной к поясу и пристрочите.
3. Шов подравняйте, разгладьте, полоски выверните наизнанку, края прометайте и прогладьте.
4. Пояс приматайте к платью на место, отмеченное силками, и еще раз примерьте.
5. Пояс пристрочите и прогладьте.

Как вшить пояс в юбку

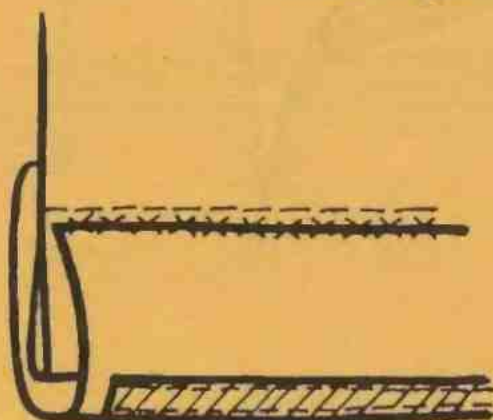
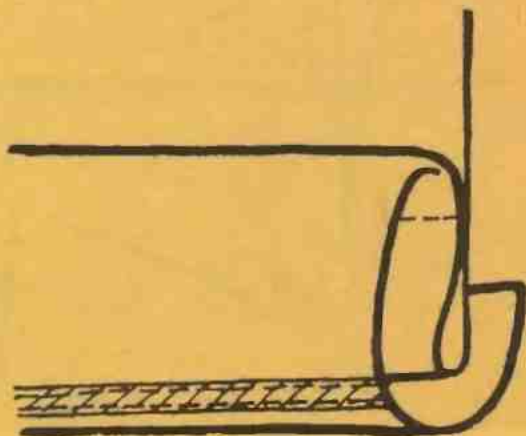
1. К верхнему краю юбки, по линии талии, отмеченной силками, приматайте корсаж и пристрочите его на машинке.
2. Шов на юбке под корсажем заделайте и прямо по краю еще раз прострочите.
3. Если корсаж слишком широк, подогните его и по краю прострочите.

Вставка корсажа в пояс юбки

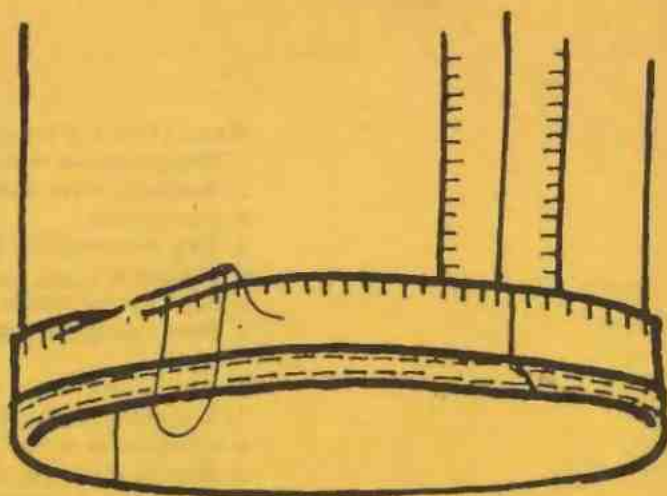
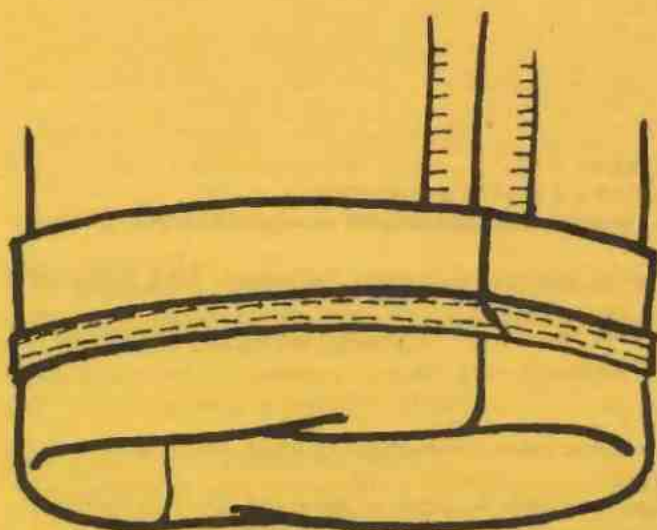


Как вшить корсаж в юбку с подкладкой

Манжеты на брюках



Как подшить брюки



Как вставить корсаж в пояс юбки

1. К линии талии, отмеченной силками, приметайте полосу ткани (лицевой стороной к юбке).
2. Корсаж приметайте близко к наметке.
3. Пристрочите полосу на машинке, затем пристрочите корсаж. Разгладьте шов.
4. Полоской закройте корсаж, край прометайте и прогладьте.
5. Полосу пришейте с изнанки вручную так, чтобы шов не был виден с лицевой стороны юбки.
6. Готовый пояс отгладьте.

Как вставить корсаж в юбку с подкладкой

1. К линии талии, намеченной силками, приметайте корсаж и пристрочите его на машинке.
2. Корсаж срежьте на нужную вам ширину и к краю пришейте полосу подкладки.
3. Подшивку с изнанки пришейте вручную.
4. Корсаж вместе с подшивкой прогладьте.

Манжеты на брюках

1. Подверните брюки вниз, заметайте и застрочите примерно 2—3 см от сгиба.
2. На отмеченное место пришейте тесьму с утолщенным краем.
3. Край манжеты заделайте с изнанки швом „козлик“.
4. Готовую манжету отгладьте и с изнанки прикрепите в швах.

Как подшить брюки

1. К низу брюк пришейте на машинке тесьму с утолщенным краем.
2. Край с тесьмой подверните и с изнанки приметайте.
3. Заделайте край и пришейте вручную потайным швом.

Как пришить пуговицы

1. На намеченное место пуговицу пришейте крепкими нитками, но не следует их затягивать, пуговица должна быть пришта свободно.
2. Под пуговицей обмотайте нитки так, чтобы пуговица плотно держалась.
3. На толстые ткани пуговицы пришивают вместе с маленькой пуговкой с изнаночной стороны.

Как пришить крючок с петелькой

1. Точно обозначьте место, где должен быть крючок с петелькой. При этом края ткани, прикрывающие их, должны плотно сходиться друг с другом.
2. Пришейте их плотными стежками снизу и по бокам.

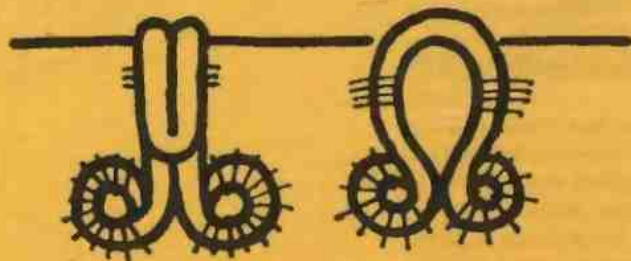
136/137

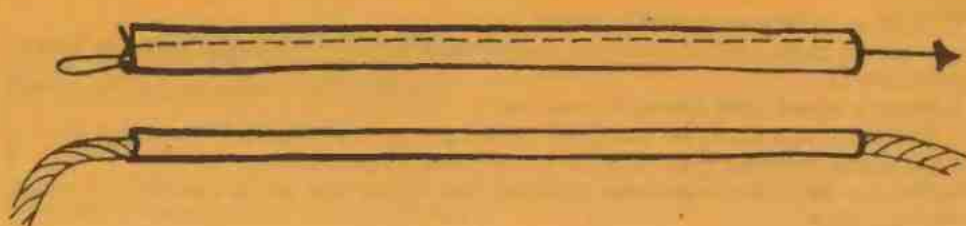


Как пришить пуговицы

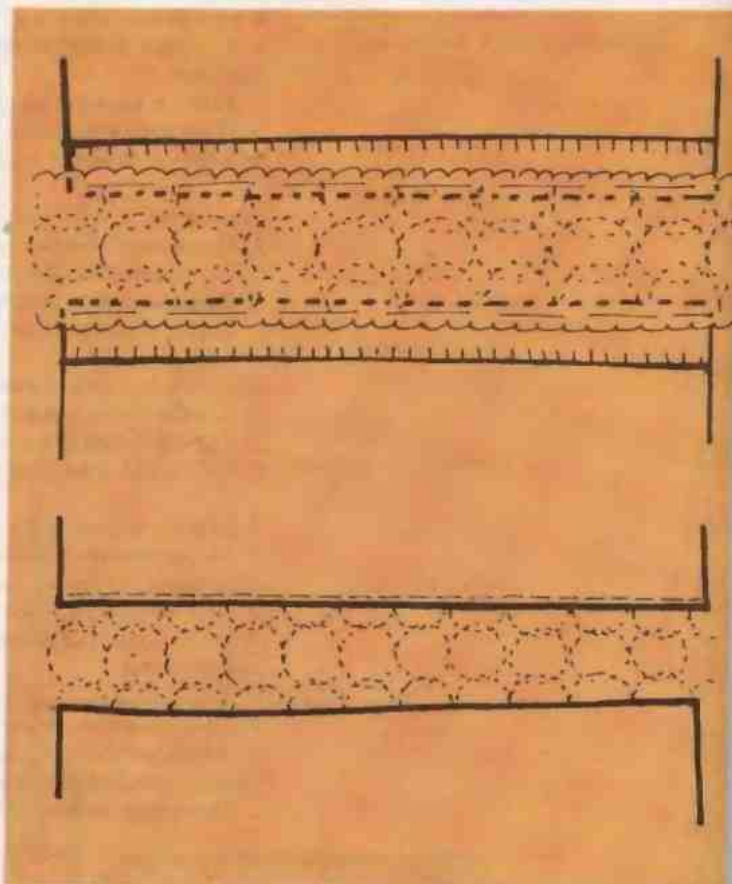
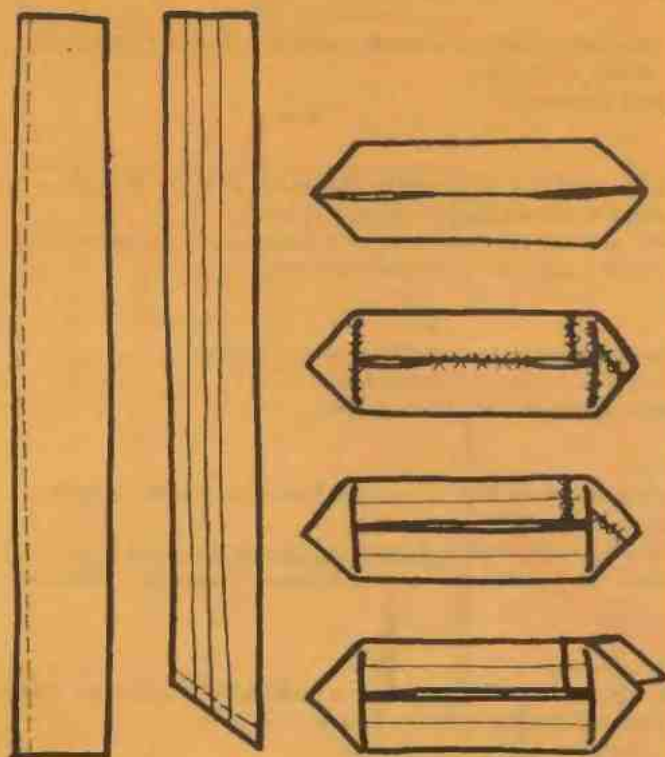


Как пришить крючок с петлей





Как сделать кант



138/139

Декоративная застежка-петля
Как пришить кружево

Как сшить кант

1. Косую полосу нужной ширины сшейте по краю.
2. С помощью пилки (см. рисунок) выверните ее налицо.
3. Сквозь кант протяните шнур.

Декоративная застежка

1. Сшейте по краю полосу ткани, выкроенную по косой.
2. Шов разгладьте и расположите его посередине изнаночной стороны.
3. Выверните полосу на лицевую сторону, края прометайте и прогладьте.
4. Сшитую полосу сложите в виде ромба и укрепите с изнанки бархатным швом.
5. Готовую застежку отгладьте.

Как пришить кружево

1. Края шва расправьте, наметайте и прогладьте.
2. С изнанки приметайте к ним кружево.
3. Кружево с лицевой стороны пристрочите на машинке.
4. Пришитое кружево прогладьте.

Люди издавна украшали свою одежду, свой быт. Стремление создавать прекрасное выразилось в неповторимых, красочных уборах и орнаментах народных вышивок. К сожалению, в наше время вышивки почти окончательно исчезли как из нашей одежды, так и из нашего повседневного обихода. Возможно, в этом сказалась стремительный темп современной жизни, когда у женщин попросту нет лишнего свободного времени.

Но как человек не может освободиться от чарующих воспоминаний детства, так невозможно из нашей жизни полностью исключить один из видов народного творчества — искусство вышивки, в нем особенно выразительно проявилась тяга народа к красоте, внутреннее стремление к творчеству.

В наше время, когда ручной труд полностью вытесняют полуавтоматы и автоматы с заданной программой, все больше возрастает ценность ручного, прикладного творчества. Законодатели мод все чаще в своих поисках обращаются к неиссякаемой сокровищнице народного искусства, в нем черпают свое вдохновение.

В этом разделе мы познакомим вас с наиболее распространенными видами ручной и машинной вышивки. Вы узнаете, как лучше сочетать традиционную национальную вышивку или элементы декоративной отделки народного костюма с современной модой, какую технику вышивки предпочтительнее выбрать для того или иного вида ткани и т. д.

Ручная вышивка

Выбор техники вышивки прежде всего зависит от вида ткани, на которой она будет производиться: это может быть или домотканое полотно, или более мягкие, изготовленные промышленным способом ткани. В старину обычно вышивали на полотне, вытканном вручную: это была грубая ткань с хорошо различимой основой и утком. Техника вышивания на таком полотне основывалась на структуре ткани и отсчете ниток на ней — счетная вышивка.

Грубое полотно позднее вытеснили мягкие хлопковые ткани. Вышивка на них была более тонкой, но и требовала более кропотливой работы. Чтобы облегчить ее, вышивальщицы из ткани по основе и утку вытягивали нити на определенном друг от друга расстоянии. Потом эти места заполняли различными декоративными швами, используя вытянутые нити. Таким образом получалась тонкая, воздушная вышивка, напоминающая кружево.

Основа каждой вышивки — стежки. При любых видах вышивок вы прокалываете с изнаночной стороны ткань и протаскиваете на лицевую сторону нитку. Характер вышивки зависит от определенного сочетания, набора стежков, их густоты и расположения.

По технике различают три основные группы вышивок:

- вышивки, основанные на отсчете нитей: счетные вышивки;
- вышивки по заранее нанесенному рисунку: свободные вышивки;
- вышивки из другого материала: аппликация.

Счетные вышивки

Этот вид вышивки основывается на структуре вышиваемого материала. Вышивка основывается на чередовании переплетающихся нитей ткани, при этом отсчитывают точное число нитей по утку и по основе. Густота вышивки поэтому зависит от толщины и плотности ткани, на которой делается вышивка. Стежки и группы стежков, чередуясь и повторяясь, образуют элементы вышивки, а, в свою очередь, повторение и чередование сложных элементов образует орнамент.

Наиболее употребительные виды швов:

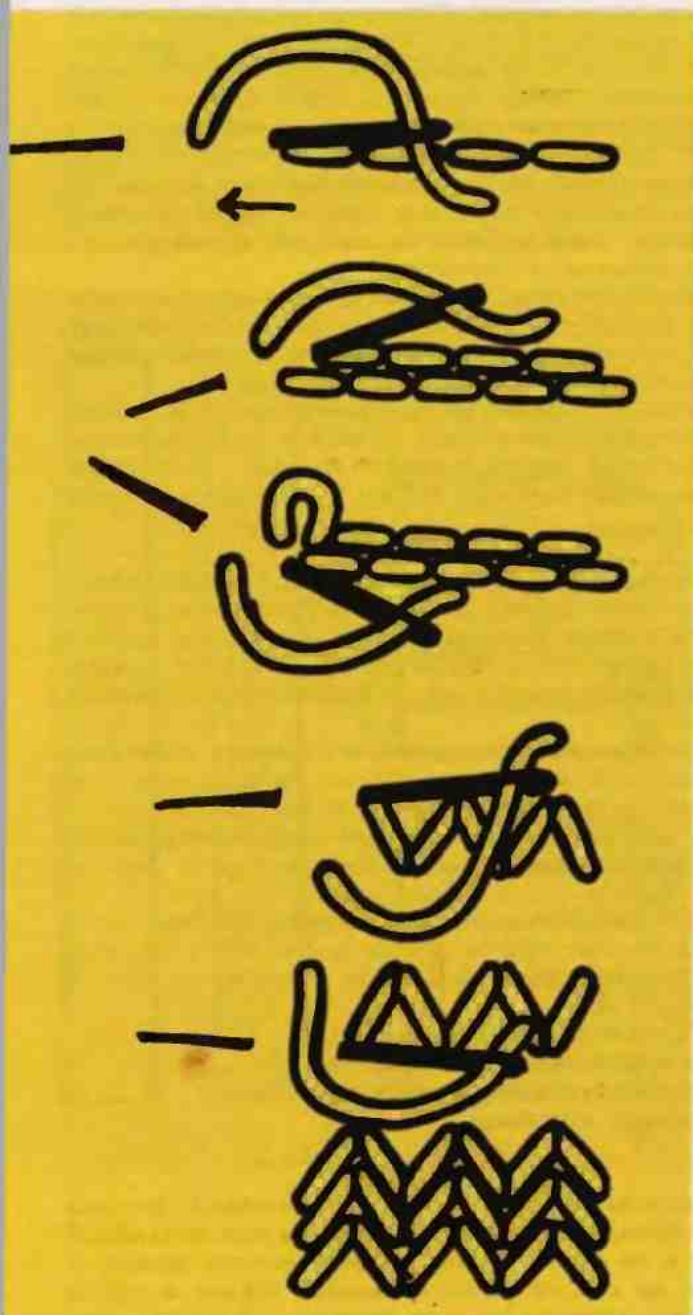
1. Шов «ручная строчка»
2. Зигзаги
3. Крест
4. Бархатный шов
5. Сеточка
6. Счетная гладь
7. Мережки
8. Тамбурный шов
9. Петельный шов

Перечисленные группы швов и вышивки не только украшают одежду, но и имеют свое функциональное значение, в соответствии с которым они делятся на следующие виды:

Соединительные швы — с их помощью соединяют части ткани или детали одежды.

Обработывающие швы — с их помощью заделывают рваное попрезанное или зубчатые края (петельный шов).

Закрепляющие швы — используются в основном для собирания и укрепления мелких складок на юбке. В последнее время применяются при отделке детских платьев (шов «за иголку», зигзаги, тамбурный шов).



Шов „ручная строчка“



Зигзаг

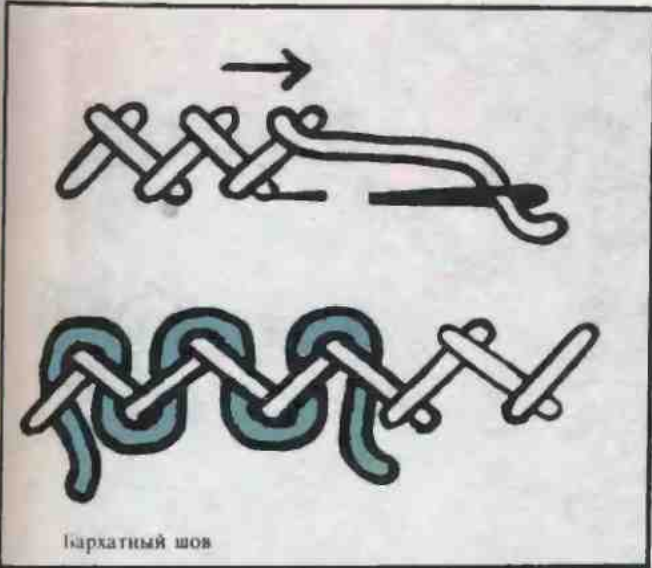
Счетные вышивки могут дополнять и украшать различные мережки—стебельчатый шов, крест, бархатный шов, сеточка.

Вышивка по сетке из вытянутых нитей делается на более тонком полотне, когда по утку или по основе (односторонние — мережки), или и по утку и по основе (двухсторонние — строчка-перевить) вытягивают нити, что облегчает вышивание.

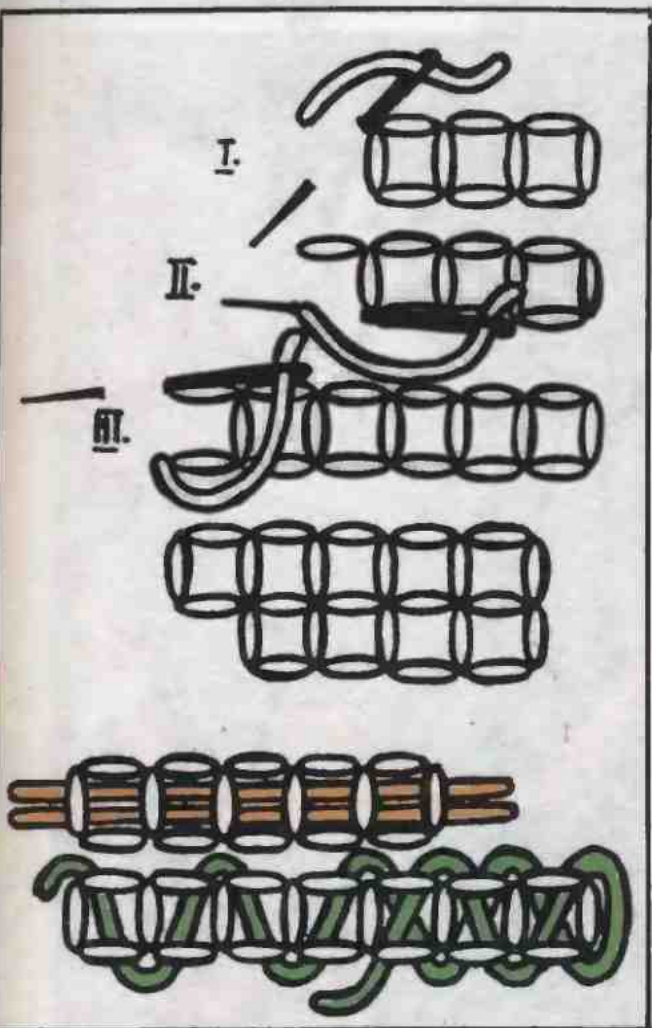
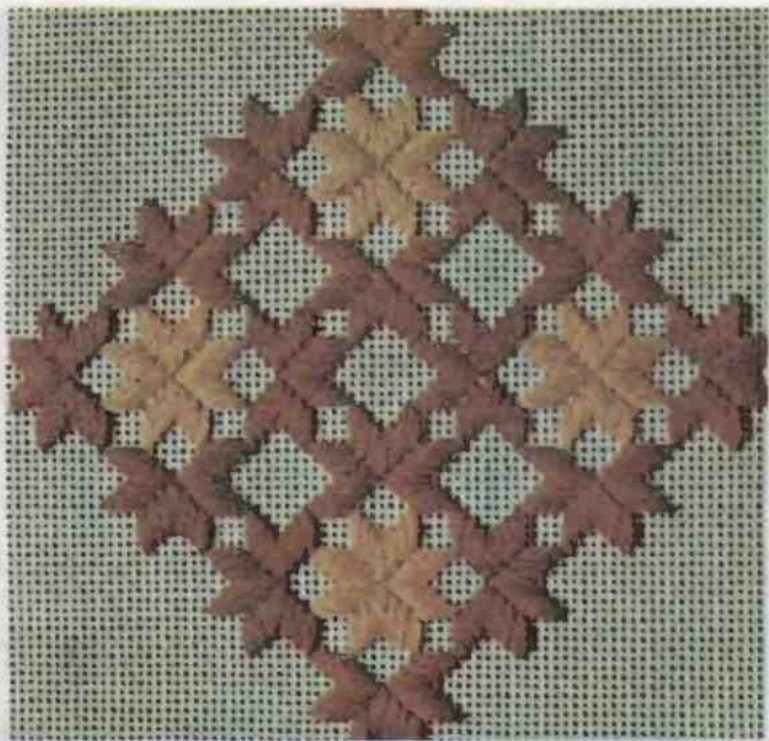
Счетной гладью вышивают небольшие геометрические узоры (зубчики, звездочки). Подобный вид вышивки в основном зависит от структуры вышиваемого материала: ткань должна быть плотной и гладкой.



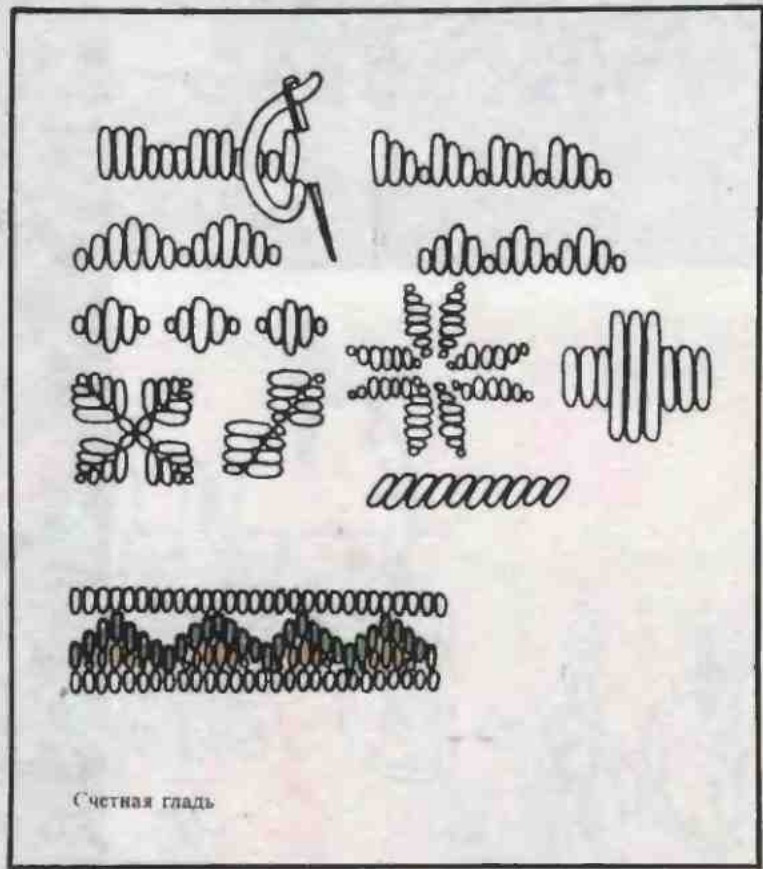
Крест



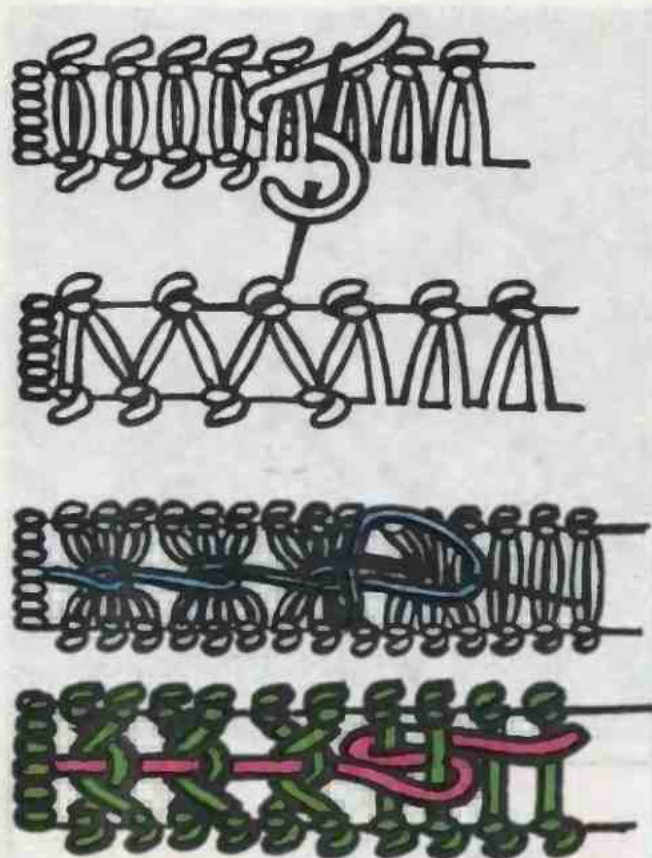
Бархатный шов



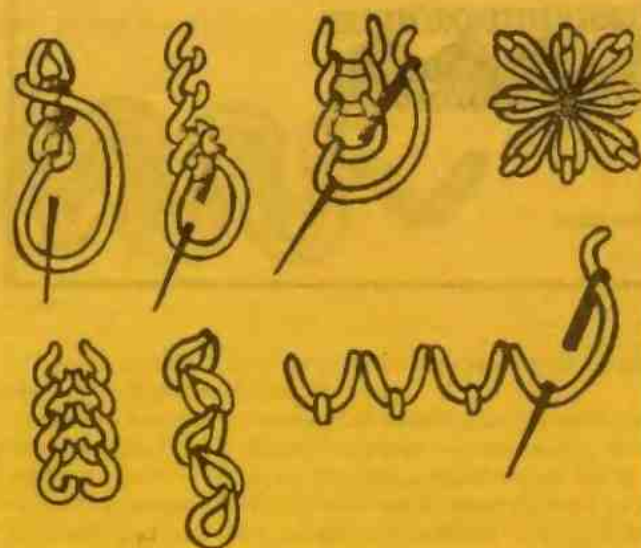
Сеточка: сеточка с протянутой нитью;
сеточка переплетная



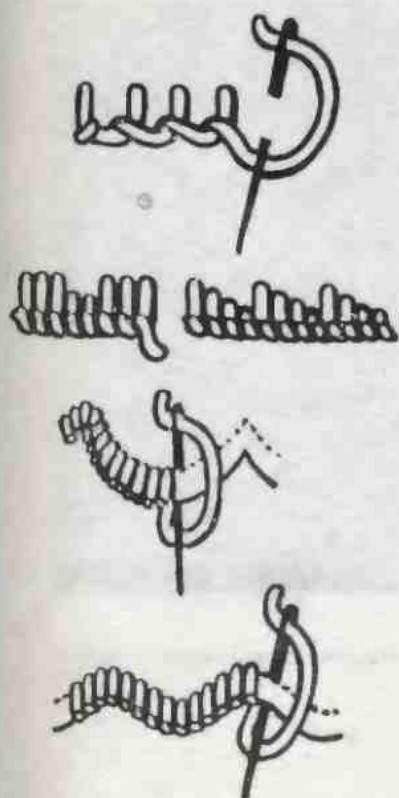
Счетная гладь



Мережка



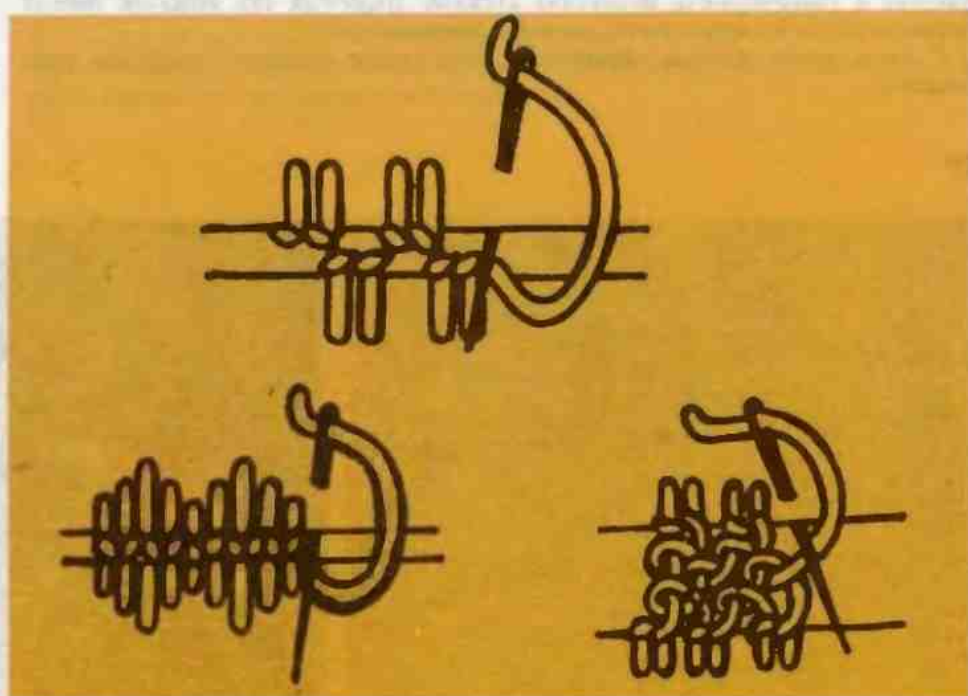
Тамбурный шов (петля вприкреп)



Петельный шов



142/143



Ковровый шов



Свободные вышивки

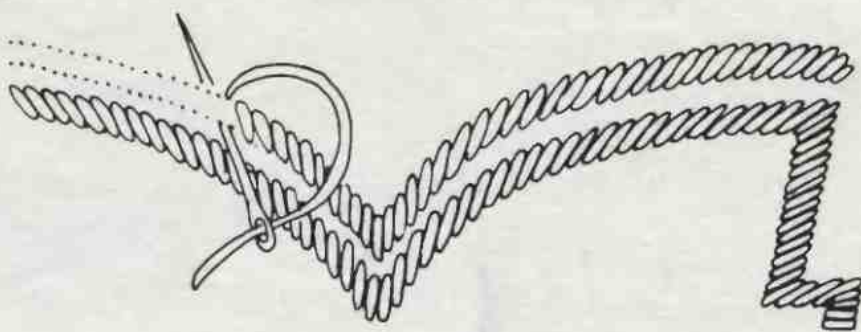
Свободные вышивки — вышивки по заранее нанесенному рисунку — составляют другую большую группу вышивок. Этот тип вышивки не зависит от характера вышиваемого материала, расположения нитей по утку и основе. Рисунок или узор наносят на ткань и вышивают. Качество вышивки зависит от точности следования рисунку и равномерности наложения стежков. Подобный тип вышивок требует внимательности и аккуратности, умения и терпеливости.

С точки зрения техники вышивания к этой группе относятся следующие виды вышивок:





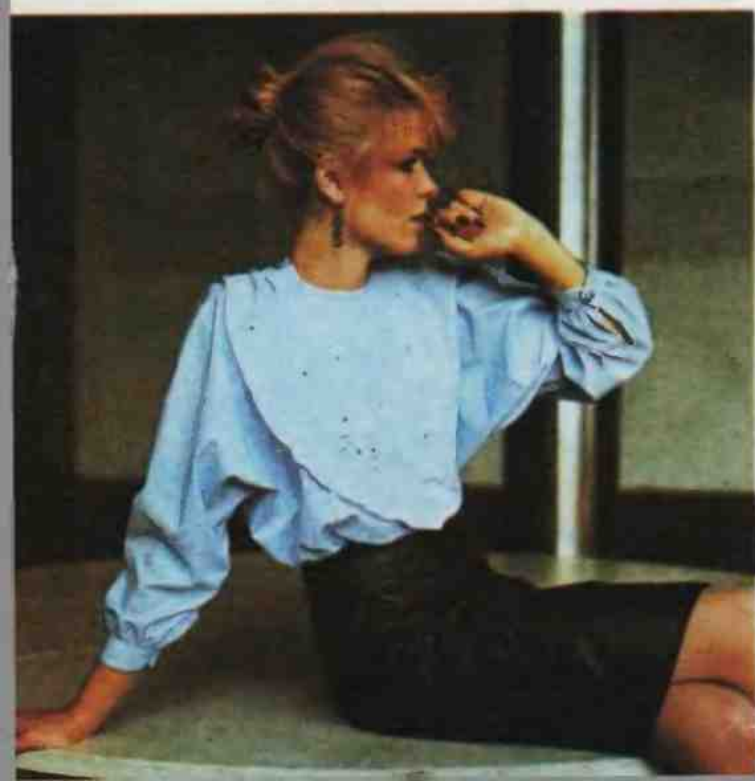
Вышивка, выполненная стебельчатым швом



Вышивка гладью

Вышивка, выполненная стебельчатым швом

Заранее нанесенный рисунок вышивают плотно наложенным стебельчатым швом так, чтобы заполнилось все очерченное пространство.





Гладь с настилом

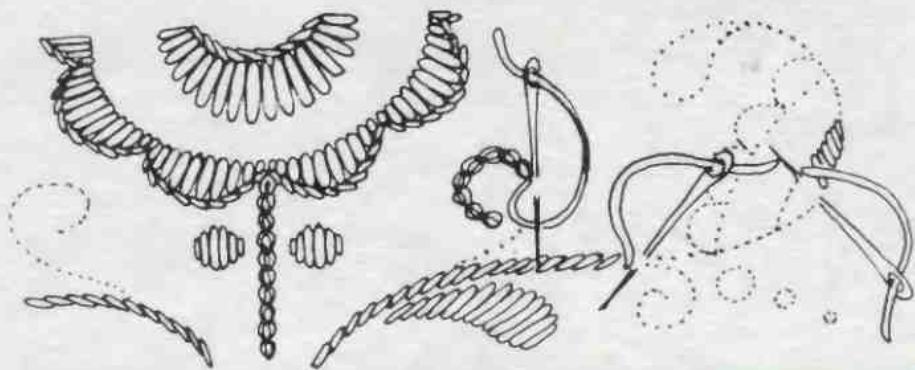


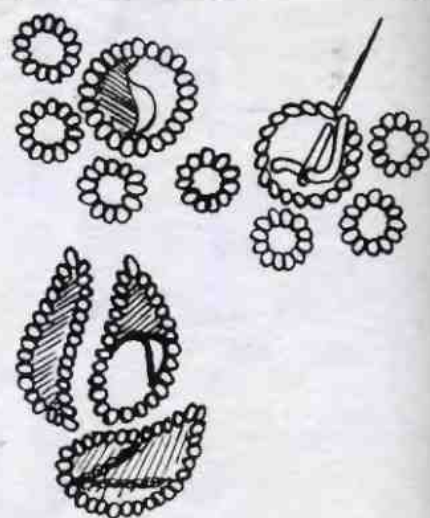
Гладь

Заранее нанесенный узор вышивают плотными стежками, близко расположенными друг к другу. Можно вышивать двумя способами:

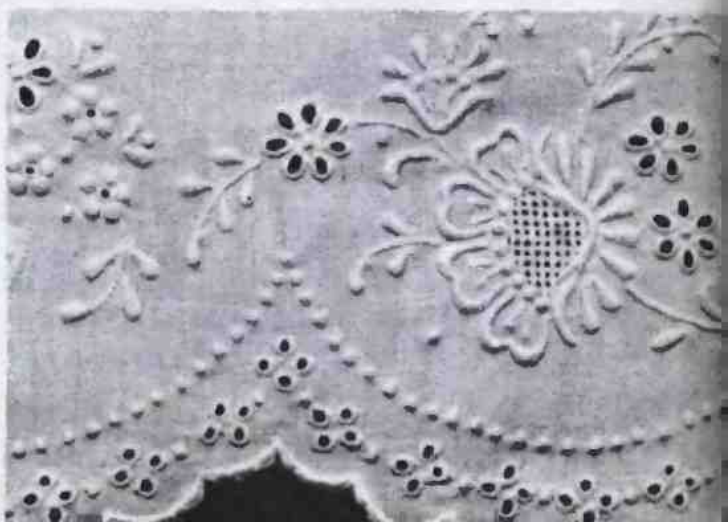
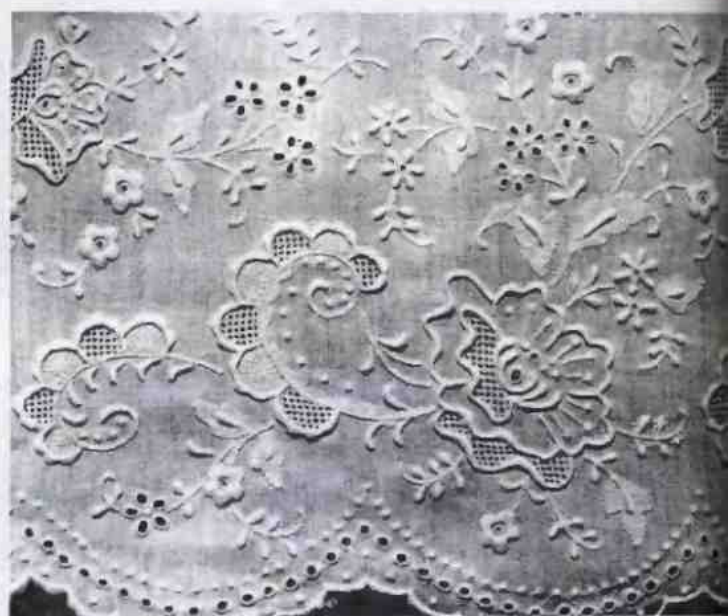
- без настила — вышитый узор получается плоский, двусторонний;
- с настилом — бельевая гладь — вышитый узор получается объемный, выпуклый, так как заранее делается основа для вышивки с помощью вспомогательных швов (тамбурный, бархатный и т. д.).







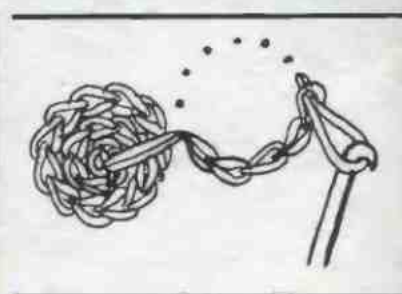
Прорезная гладь — мадера



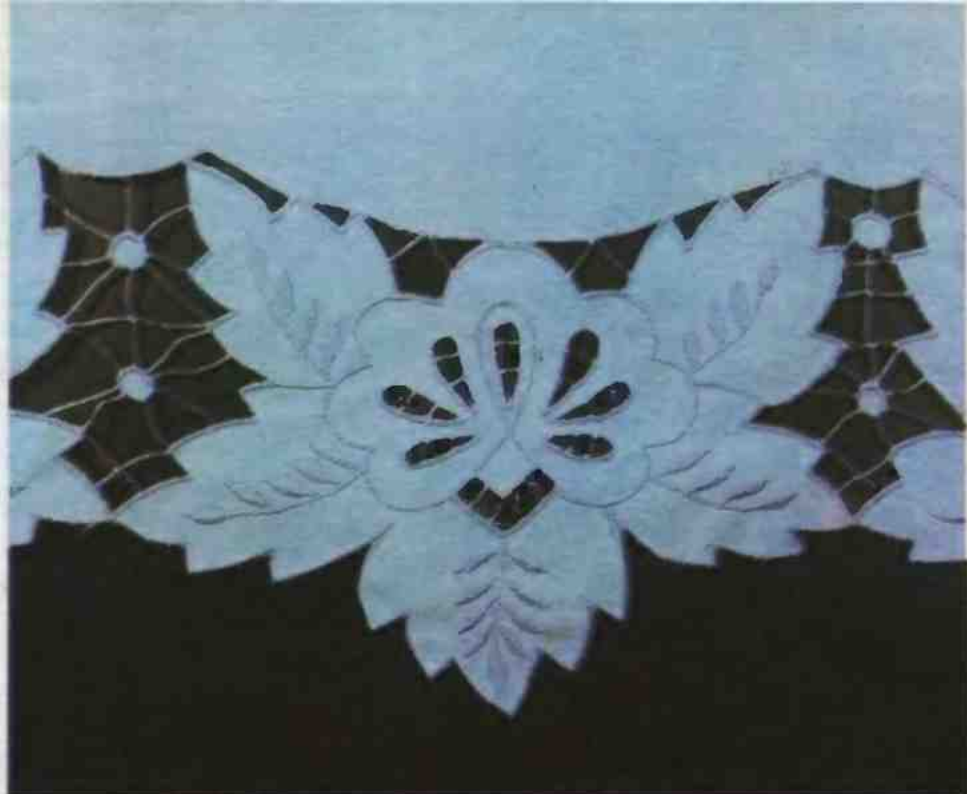


Прорезная гладь

Контуры дырочек (прорезей) обводят швом "вперед иголку", середину вырезают и края обшивают частыми косыми стежками. Этот вышивку, в основном, выполняют на тонких полотняных тканях.



Вышивка тамбурным швом (крючком)



Ришелье

Техника вышивки такая же, как и при выполнении прорезной глади. Но вырезанные дырочки (прорезы) больше по размеру и различны по форме, а края их соединены перемычками (бридами). Бриды можно сделать, просто обвивая их петельным швом.

Тамбурная вышивка

Выполняется двумя способами:

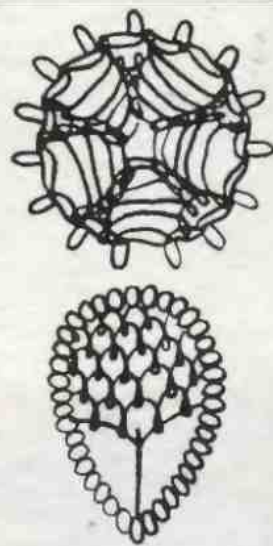
- обычной иглой,
- крючком, или кривой иглой (детвянская вышивка).

Узор или его контуры вышиваются тамбурным швом (иглой или крючком). Тамбурная вышивка крючком (детвянская вышивка) скорее представляет вязание на ткани, натянутой на раме. Держа крючок в правой руке, прокалывают им ткань по рисунку, под рамой из левой руки берется нить и протягивается (петлей) на поверхность ткани, где ее укрепляют еще одним стежком. Вышивка чередуется с прорезями, при этом образуется очень эффектное сочетание вышитых и вырезанных элементов.





Гипюр



Гипюр

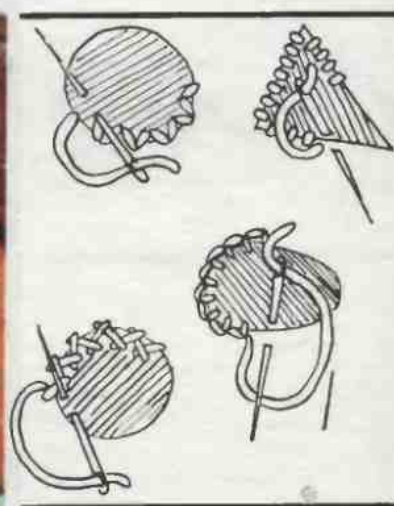
В этом случае вышивается лишь часть заранее нанесенного рисунка, обычно это круг, овал или какая-то более сложная фигура. Внутри же он заполняется узором, выполненным петельным швом.

Нашивки

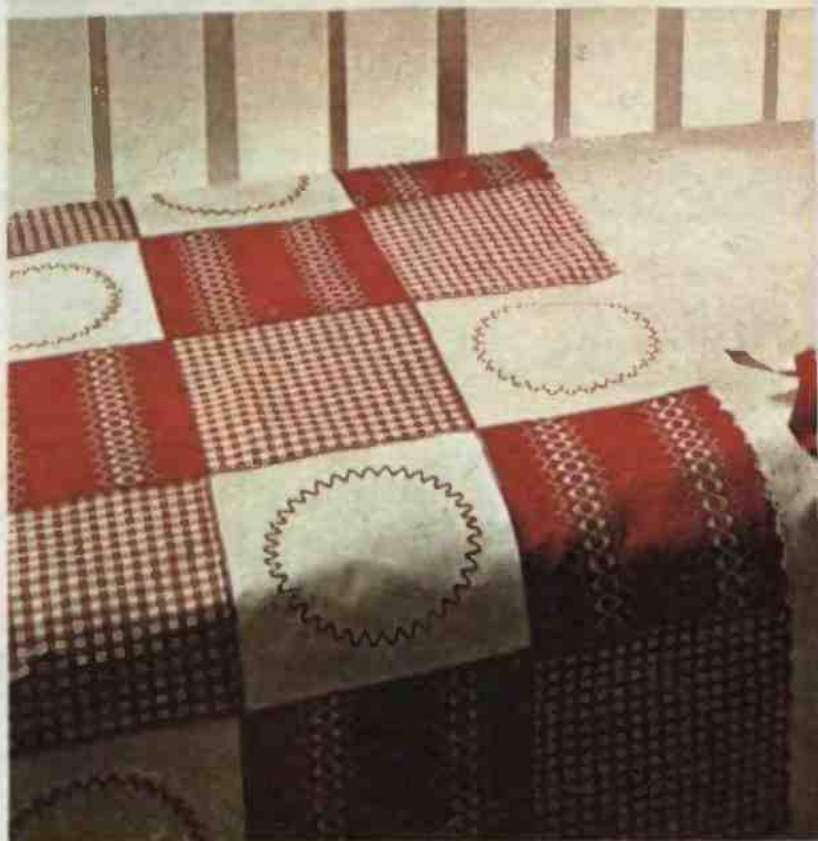
Этот вид украшения одежды отличается от вышивок тем, что не вышивается, а нашивается. Отсюда и название. Такой вид отделки появился еще в средние века, когда не было хлопковых ниток для вышивания. В качестве украшения использовалась отделка из разноцветных лоскутков ткани, из которых создавался орнамент. Пришивали их простыми или декоративными швами.

Разновидностью подобной отделки является вышивка бисером, декоративным шнуром и т. д.

152/153



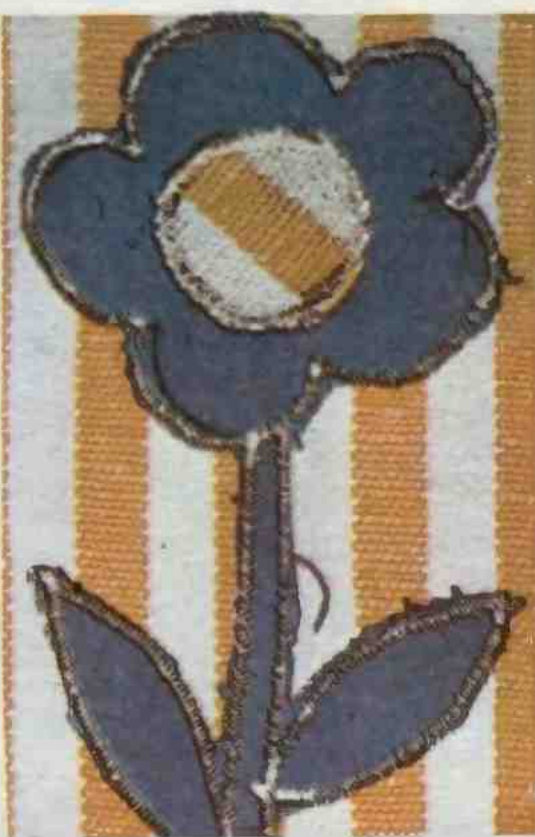
Аппликация



Аппликация

Это создание на ткани рисунка или орнамента из вырезанных цветных кусочков ткани с помощью скрытых или декоративных швов. Она делится на:

- аппликацию из кожи, меха;
- аппликацию из ткани (украшение одежды).





Декоративная отделка шнуром, лентами, тесьмой

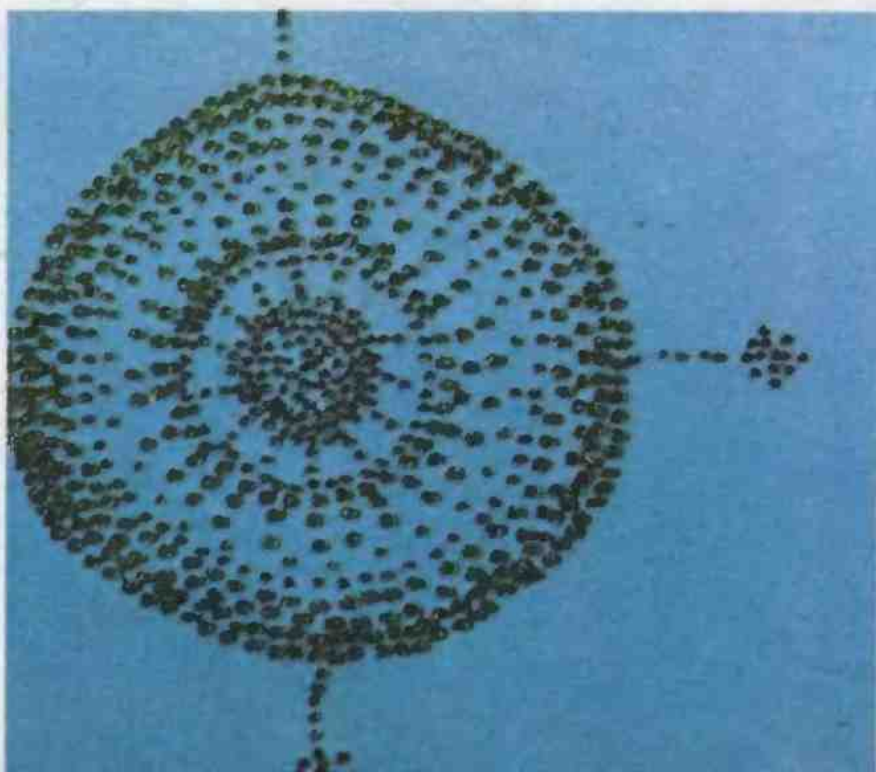
Декоративный шнур, ленты различной ширины, декоративная тесьма нашиваются на ткань-основу в виде какого-либо определенного орнамента или нашиваются в несколько рядов один над другим. Подобным образом можно украсить край юбки, рукава и т. д.

Отделка бисером

Когда-то этот вид украшения одежды был очень распространен и даже вытеснял вышивку. В наше время вышивкой бисером можно украсить вечернее платье.



154/155



Ручная вышивка требует много времени и мастерства. Со временем ее стала вытеснять машинная вышивка. Программные полуавтоматические и автоматические машины вышивают быстро и точно по заданному рисунку. Но подобные вышивки являются лишь бледной копией ручных вышивок — подлинного произведения искусства.

Синтетические нитки, которые используются для машинной вышивки, не могут соперничать с натуральными ни по своему качеству, ни по цвету. Слишком большая по размеру машинная вышивка выглядит не очень красиво, порой даже безвкусно. Нужно тщательно и продуманно подходить к выбору рисунка для машинной вышивки. Например, копирование ручной глади совершенно не приемлемо на синтетических тканях.

Техникой машинной вышивки можно выполнять лишь небольшие, даже совсем маленькие по размеру цветочные и геометрические орнаменты, монограммы, которые вышивают на одежде, постельном белье.

Большую роль играет цветовое решение вышивки. Тонкая машинная вышивка, выполненная в оттенках основного цвета вышиваемой ткани, украсит летнее платье из батиста или полистера.

Общий вид машинной вышивки во многом зависит от правильного выбора материала, расположения орнамента, а также подбора ниток.

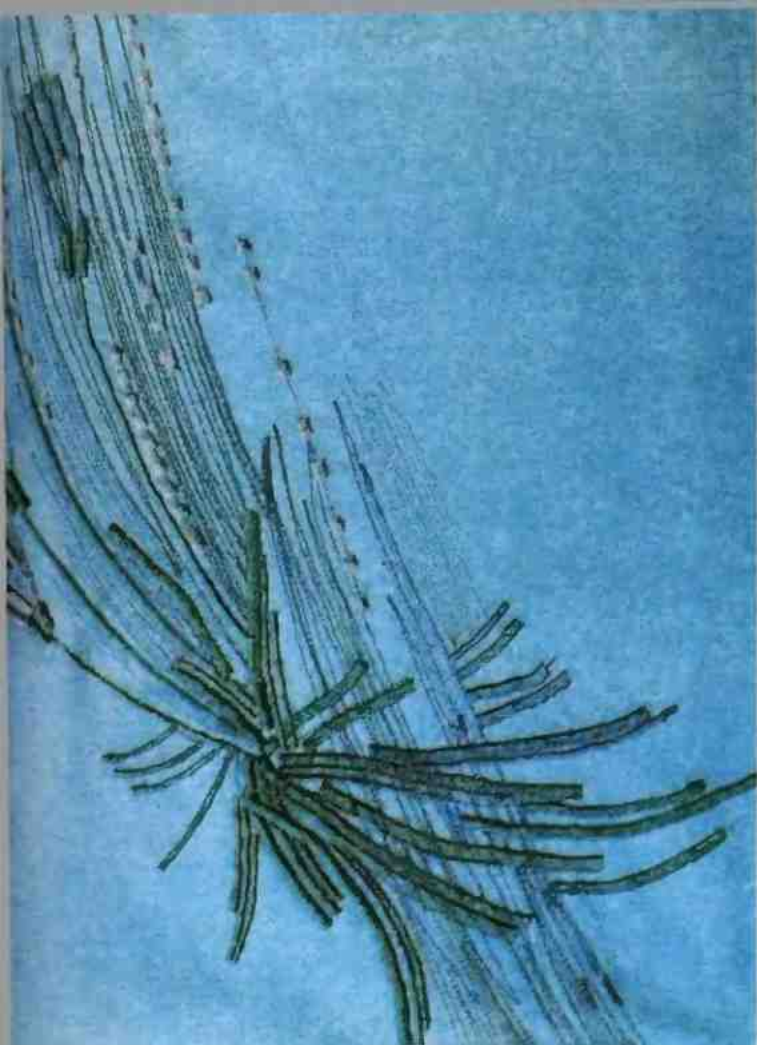
Машинная вышивка выполняется в ателье по пошиву одежды или на швейных фабриках. Если у вас есть швейная машина, на которой можно вышивать, то вы сами можете украсить платье или блузку подобной вышивкой. Полуавтоматические и автоматические швейные машины типа „Веритас“ могут выполнять простую вышивку в виде полосы, в основе которой лежит шов „зигзаг“. Стежки, установленные на определенную ширину, следуя друг за другом, при последовательном чередовании образуют определенный орнамент. Для каждого вида швейной машины имеется руководство, объясняющее, как правильно выполнить вышивку, а также предлагаемые образцы вышивок, которые можно вышить на данной машинке. Если вы воспользуетесь вышивальными пальцами, то сможете вышивать и по заранее нанесенному рисунку.

Аппликация, выполненная на швейной машине

На швейной машине можно сделать и аппликацию. Правда, это лишь частичная вышивка, так как ее необходимо подготовить заранее: вырезать отдельные части рисунка из разных кусочков ткани и приметать на нужное место. И только потом вышить по краю, точнее, пришить редким или более частым швом „зигзаг“. Длину стежка и частоту шва надо установить заранее. Если вы задумали объемную аппликацию, то можно под ткань подложить немного ваты. Помните, что для аппликации следует выбирать несучучие материалы.

Аппликация в основном используется для отделки детской одежды. Ею можно украсить или отремонтировать обносившуюся одежду. Например, используя технику аппликации, можно починить продавшиеся колени или локти одежды, нашить ткань на карманы и т. д.

В женской или мужской одежде обычно используют аппликацию из натуральной или искусственной кожи, а также из вельвета, бархата, замши.





Может быть и вы на дне старого бабушкиного сундука вдруг найдете народный костюм с прекрасной вышивкой. Не огорчайтесь, что он далеко не новый, он может пригодиться. Если вышивка хорошо сохранилась, ее можно использовать для отделки легкого или нарядного платья. Здесь многое зависит от характера вышивки, поэтому подумайте, к какому наряду она больше подойдет.

Если это разноцветная вышивка гладью, используйте ее для отделки верхней части летнего платья. Но при этом помните, что не должна нарушаться композиция вышивки. Вышитые длинные полосы можно использовать для отделки рукавов, низа платья (если такой вышивки достаточно), для отделки горловины, воротника, планки для застежки и т. д. Пригодятся и отдельные части национального костюма: например, сохранившиеся вышитые рукава подойдут для летнего платья в фольклорном стиле. Однотонное, темное вечернее платье, несомненно, украсит эффектно вышитое фиgarо. Как видите, можно удачно сочетать „век нынешний и век минувший“, все зависит от нашей выдумки и фантазии. Но главное при этом — вкус и чувство меры.

В заключении мы бы хотели поговорить об отделке вышивкой одежды и выборе материала для нее.

В зависимости от своего назначения, одежда делится на повседневную и нарядную.

Повседневная одежда необходима в течение всего года — для работы и учебы, для прогулок и занятий спортом, одежды для отдыха, одежды для дома и т. д. Повседнев-

**Народная вышивка
и современная мода**

**Использование
вышивки в одежде
и выбор материала
для вышивки**

ная одежда должна быть прежде всего удобной и практичной, легко стираться и гладиться (или вообще не мяться).

Нарядные вечерние платья — как короткие, так и длинные — отличаются по своему покрою и шьются из дорогих, нарядных тканей.

В зависимости от времени года меняется и наш гардероб, в котором должна присутствовать одежда на все случаи жизни: от пальто до нарядного платья. Если вам захочется что-то из своей одежды украсить вышивкой, то простор для творчества здесь неограничен. Но прежде стоит подумать, где именно вы бы хотели использовать вышивку (вид вышивки и материал для нее).

Например, декоративный шнур прекрасно смотрится в качестве отделки как на классическом костюме типа „шанель“, так и на осеннем легком пальто без подкладки. Главное здесь — цветовая гармония ткани и шнура.

Аппликация. Ее успешно используют для украшения не только детской одежды, но и одежды для женщин и даже мужчин. Часто, проявив выдумку, с помощью аппликации можно починить одежду, закрыв порванные места (на локтях, коленях и т. д.).

Узор, вышитый тамбурным швом, украсит летнее платье из хлопка, изделия из трикотажа, домашнюю одежду.

Для вечерних и нарядных платьев подойдет эффектная вышивка бисером, жемчугом, серебряным и золотым люрексом, цветная вышивка гладью, отделка декоративным шнуром.

Как видно, характер отделки вышивкой зависит прежде всего от назначения одежды и материала. Недопустимо при этом комбинирование натуральных и синтетических материалов. Нельзя, например, расшить летнее платье из хлопка бисером, безвкусна и вышивка гладью на синтетической ткани. Ручную вышивку следует использовать на изделиях из хлопка, льна, шерсти, на трикотажных изделиях из натуральной пряжи. А изделия из синтетических тканей можно украсить машинной вышивкой.

И еще. Всегда помните правило: чем меньше, тем лучше. Это относится и к различным видам вышивок. Самое главное, чтобы вкус и чувство меры не изменили вам и в этом случае.

Каждая женщина стремится создать уют в доме. Уютную, со вкусом обставленную квартиру нельзя представить без декоративных и в то же время функциональных дополнений: занавесей, драпировок, обивки на мебели, декоративных подушек, скатертей и т. д.

Драпировкам отводится значительное место в убранстве квартиры. Их используют для занавешивания открытых полок, дверей, окон, различных ниш, а также для разделения или отгораживания помещений, например, большой детской комнаты, когда растут дети разного пола, или для отделения спального уголка в общей комнате и т. д. Цвет драпировок должен гармонировать с цветом мебели, ковров, обивки. Если ковер и обивка однотонные, то драпировки могут быть набивные, с рисунком.

Как шить драпировки? Прежде всего необходимо измерить длину и ширину пространства, где вы хотите повесить драпировки. При этом не забудьте прибавить на подшивку в зависимости от того, как вы собираетесь подвешивать драпировки. Если они укрепляются на деревянном или металлическом каркасе, то на подшивку надо оставить больше места, а если будут подвешиваться за кольца, то достаточно оставить на подшивку 2—3 см. Если драпировки подвешиваются к специальному карнизу, как занавеси, то к ним следует пришить тесьму с петельками, как на гардины, и уже за них подвешивать к крючкам. Не забудьте к длине прибавить 5—10 см на случай, если ткань даст усадку после стирки.

Необходимо измерить ширину пространства, где вы собираетесь повесить драпировки. К ширине его следует прибавить на складки примерно треть или даже половину ширины ткани. Драпировки из тяжелых тканей, которые предназначаются для открытых полок, можно делать почти без складок, если же они служат для разделения комнаты, то лучше сделать их с глубокими складками.

Шторы создают плавный и мягкий переход от более темных стен к светлым оконным проемам, что способствует равномерному распределению света в комнате. Они украшают интерьер, а по вечерам скрывают вашу квартиру от посторонних взглядов.

Шторы должны отвечать основному требованию — пропускать в комнату как можно больше света, поэтому они должны быть максимально прозрачными. Сегодня почти все предпочитают нейлоновые шторы или шторы из других синтетических тканей. Такие шторы хорошо пропускают свет, легко стираются и их можно не гладить. Кроме того, они более прочны, чем шторы из хлопка.

Поскольку нейлоновые шторы очень тонки и прозрачны, то они особенно хорошо смотрятся, когда собраны в густые складки. Подобные шторы не садятся после стирки, не надо прибавлять при их шитье длину в расчете на усадку, но все равно внизу их подшивают вдвое примерно на 10—20 см. На складки прибавляют ширину всего оконного проема, который шторы будут закрывать. Если шторы очень прозрачны, то можно прибавить и двойную ширину.

В последнее время снова стали популярны шторы из хлопковых тканей, причем их используют не только для кухни. Часто используются смешанные ткани, что облегчает уход за ними. В кухне обычно хорошо смотрятся цветные занавески, которые дополняют или подчеркивают основную цветовую гамму. Всегда остаются модными шторы из ткани в полоску или в клетку.

Как шить шторы? Прежде всего надо, правильно отмерив длину и ширину, выровнять и подшить края. К верхнему краю следует пришить особую, для этой цели предназначенную тесьму, на которой расположены петельки, и протянуть шнур, с помощью которого на шторе можно заложить равномерные складки. Шторы из хлопковой ткани при стирке обычно садятся, поэтому их следует делать на 10—15 см длиннее. Нижний край подшивают на 5—10 см.

Чехлы служат для сохранения обивки мебели. Их делают из хлопковых, льняных, синтетических тканей или из тканей с ворсом: плюша, бархата и т. д. Ими закрывают или весь диван или кресла, или какие-то отдельные их части. На диван требуется покрывало двойной ширины (140 см), на кушетку достаточно ширина ткани 90 см. Длина же в любом случае должна быть 2,20 или 2,50 м. Если вы собираетесь закрывать отдельные места мебели, то отмеряйте в соответствии с ними нужное количество материала.

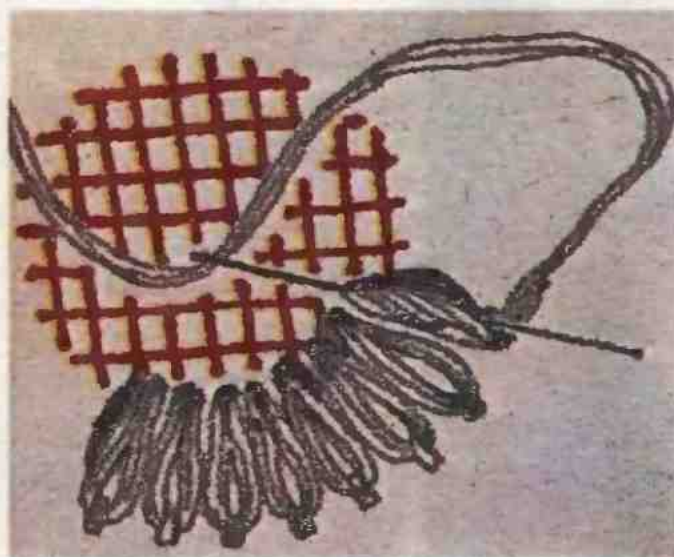
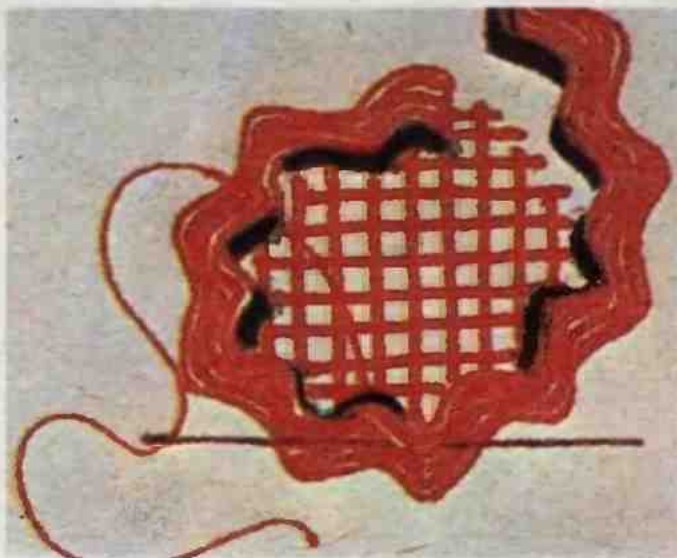
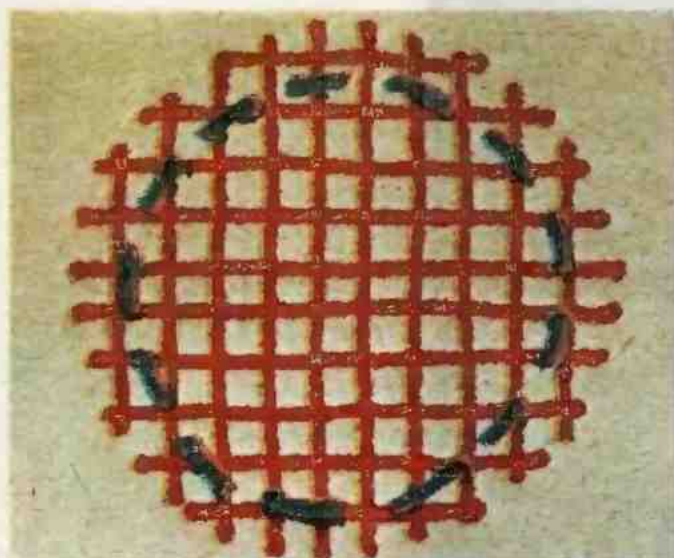
При шитье чехлов или покрывал из ворсистых тканей следите за тем, чтобы ткань разрезалась лишь в одном направлении по ворсу, тогда отдельные части не будут отличаться друг от друга. Перед шитьем сначала отмерьте ширину и длину всех деталей, а потом уже начинайте кроить.

Декоративные подушки в последние годы приобрели большую популярность, как неотъемлемая часть современного интерьера. Их можно подложить под голову или опереться, сидя в кресле. Они красиво смотрятся, разбросанные на ковре. Подушки создают особый уют и атмосферу отдыха, дополняют цветовую палитру детской комнаты, делают комнату более привлекательной и современной.

Круг, вырезанный из хлопчатобумажной ткани, приматайте на изношенное место

По краю приматайте декоративную тесьму

По контуру круга можно вышить цветок



Сделать их очень просто. Размер маленькой подушки обычно бывает 50×35 см, но может быть и квадратной формы размером 50×50 см. Декоративные подушки украшают вышивкой, вяжут крючком, на спицах, шьют из мягкого сукна или других материалов. Можно сделать простые подушки из плюша, стирающегося корда двух цветов, лицевую часть можно сделать в виде нескольких треугольников, квадратов, расположив их в шахматном порядке, в виде разноцветных прямоугольников или полосок. Одноцветные подушки можно украсить аппликацией. Необходимо учитывать особенности интерьера, выбирая форму и цвета подушек, а также использовать ту технику отделки, которую вы лучше всего освоили.

Ремонт белья

Покупка белья всегда означает непредвиденные расходы, поэтому каждая хозяйка стремится к тому, чтобы белье как можно дольше служило. Белье нужно чаще менять, чтобы оно не слишком загрязнялось и его не приходилось стирать чрезмерно интенсивно. Стирать его надо лишь качественными стиральными порошками, которые не вредны, не перекручивают особо при выжимании, чтобы волокна не потеряли упругость. Вешать белье надо сложенным вдвое, чтобы оно не вытягивалось. Но несмотря на все хитрости и предосторожности, белье довольно быстро изнашивается. Тогда на помощь вам придет швейная машинка. Она поможет продлить жизнь вашей любимой скатерти, починить простыню, наволочки и т. д.

Пожалуй, самым удачным приемом при починке скатертей является аппликация, одноцветная кайма или кружевные вставки. Красиво оформить кухонное белье,



Образцы аппликации



в основном, полотенца, можно с помощью простой, но пестрой вышивки крестом — ею можно закрыть залатанные места.

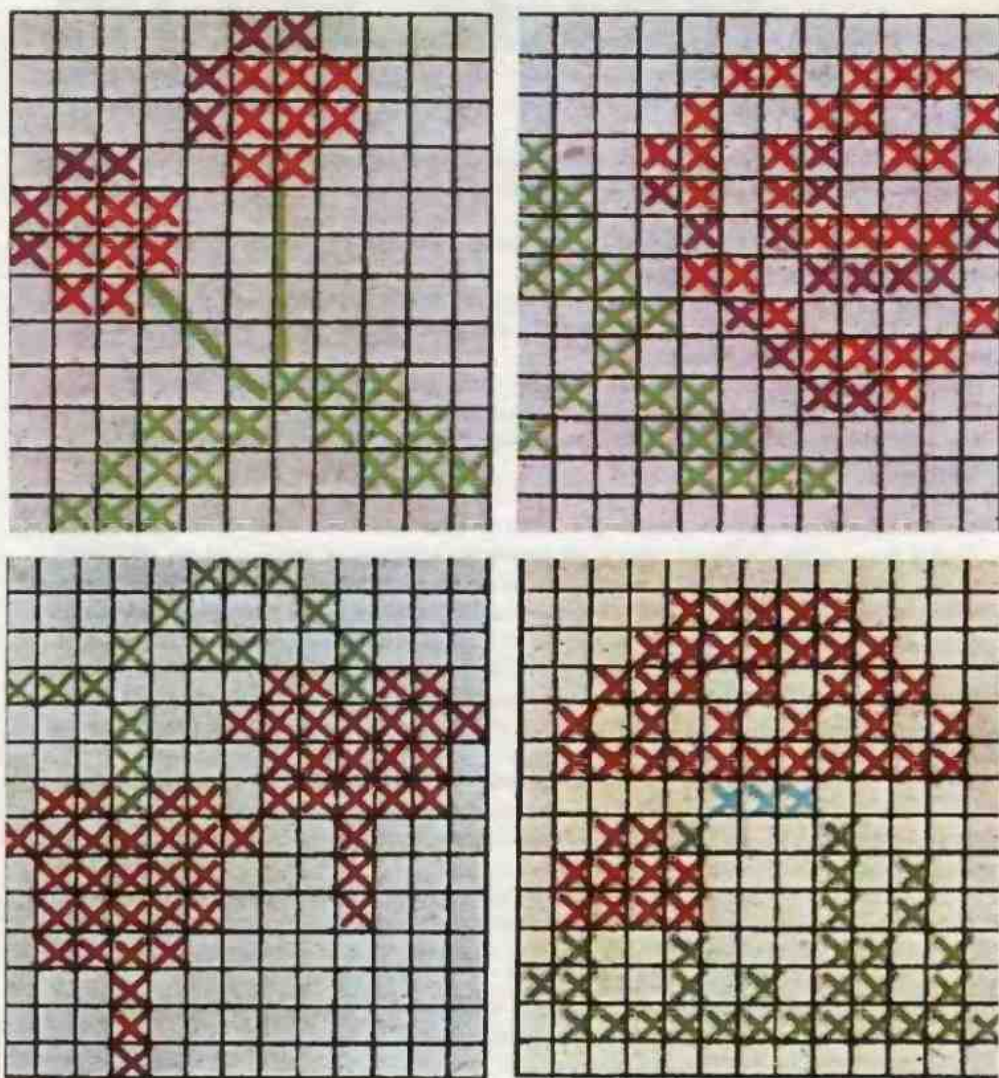
Как сделать аппликацию? На прорвавшееся место на скатерти найте из однотонного материала простой геометрический узор или цветок, составленный из частей, вырезанных из разноцветных кусочков. Аппликация — очень кропотливая работа и требует терпения и аккуратности. В то же время это творческая работа: она пробуждает фантазию, несет радость и вдохновение.

Старые скатерти можно обновить иначе: нашить на них кружево — готовое, машинное или связанное вручную. Точно также, используя кружево, можно из нескольких уже непригодных скатертей сделать одну целую. При этом надо следить, чтобы отдельные части, из которых вы собираетесь сшить скатерть, были вырезаны абсолютно ровно. Для этого надо вытянуть из скатерти нитку и по полученной линии отрезать нужную вам часть. Пришивая к краю кружево, вы одновременно обрабатываете этот край. Машинное кружево надо пристрочить дважды: с изнанки и с лицевой стороны. Ручное кружево пришивается к уже обработанному краю скатерти.

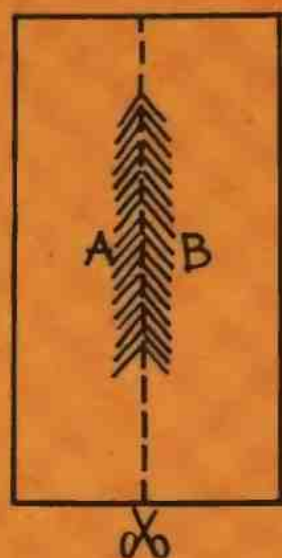
Эффектно и со вкусом можно обновить скатерти и салфетки, пришив на них одноцветные полосы или кайму. Делают их, как правило, двойными. Ткань для каймы всегда предварительно намачивают и проглаживают, чтобы она дала усадку. Различные декоративные детали можно использовать для обновления небольших скатерток и салфеток, которые порой от этого только выиграют.

Приведем несколько образцов возможного обновления.

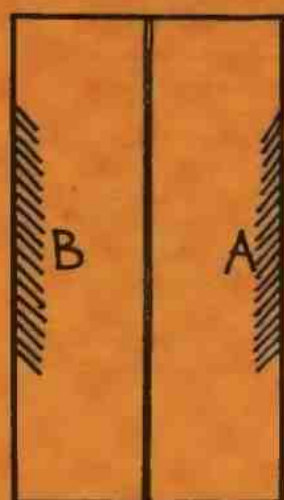
Образцы вышивки крестом на изношенных местах.



163



Простыня разрезается по длине



Простыня разрезается на четыре части



Приготовьте ткань для аппликации, лучше всего хлопчатобумажную, вырежьте из нее круг нужной величины и приметайте его к прорвавшемуся месту.

По краям кружка приметайте тесьму так, чтобы она одновременно закрывала и его края. Пришивают тесьму с обеих сторон незаметным потайным швом или по центру швом „зигзаг“.

Пришитый кружок может стать сердцевинной цветка, лепестки которого можно потом вышить петлями „выпирек“. Тамбурным швом можно обшить и края сердцевинки (стр. 161).

Выполняя более сложную аппликацию, надо сначала на ткань, из которой она выполняется, нанести карандашом рисунок.

На отдельные детали, вырезая их из материала, следует прибавить по сантиметру на края. Наложите их, как этого требует рисунок, приметайте и заделайте края готовой тесьмой или вышивкой.

Контуры рисунка можно обшить тамбурным или стебельчатым швом и даже гладью. Тонкие линии вышейте стебельчатым швом.

На стр. 163 приводятся образцы вышивки крестом на порвавшихся местах на скатерти.

Что делать, если не помогут заплаты

Порой белье требует более сложного ремонта, заплатами здесь уже не обойтись. Хорошо, если каждая хозяйка возьмет себе за правило сразу же зашивать даже самую маленькую дырочку, тогда не будет и больших. Постельное белье чинить лучше всегда перед стиркой. Если это возможно, то лучше несколько раз прострочить поврежденное место на швейной машине. Хотя дырки, как правило, бывают круглыми, однако прострочить следует квадрат такой величины, чтобы захватить и прореженное место рядом с дырой, иначе ткань будет рваться и дальше. Починка на швейной машине выполняется прочно и быстро.

Расходы на постельное белье довольно ощутимы в семейном бюджете, поэтому приходится стараться как можно дольше продлевать срок его годности. На простынях чаще всего рвется середина. Поврежденные места можно починить одним из следующих способов:

1. Разрежьте простыню по всей длине и переверните крепкими краями к середине и сшейте их. Прохудившиеся части, находящиеся посередине окажутся по краям. Подшейте их с обеих сторон. Это самый простой способ обновления простыни, которая еще долго будет вам служить.

Разрежьте простыню по ширине. Внешние края сшейте посередине, прохудившиеся части, бывшие внутри, станут красивыми. Подшейте их.

2. Если простыня прорвалась посередине, ее можно разрезать на четыре части и сшить так, чтобы прорвавшиеся места оказались по углам, которые не несут такой нагрузки, как середина. Правда, при этом возникают два шва, но простыня снова становится прочной. Если по углам простыня в значительной мере прорвалась, то на поврежденные места можно нашить заплаты из прочного полотна в виде треугольников. Таким образом обновленная простыня выдержит еще несколько лет.

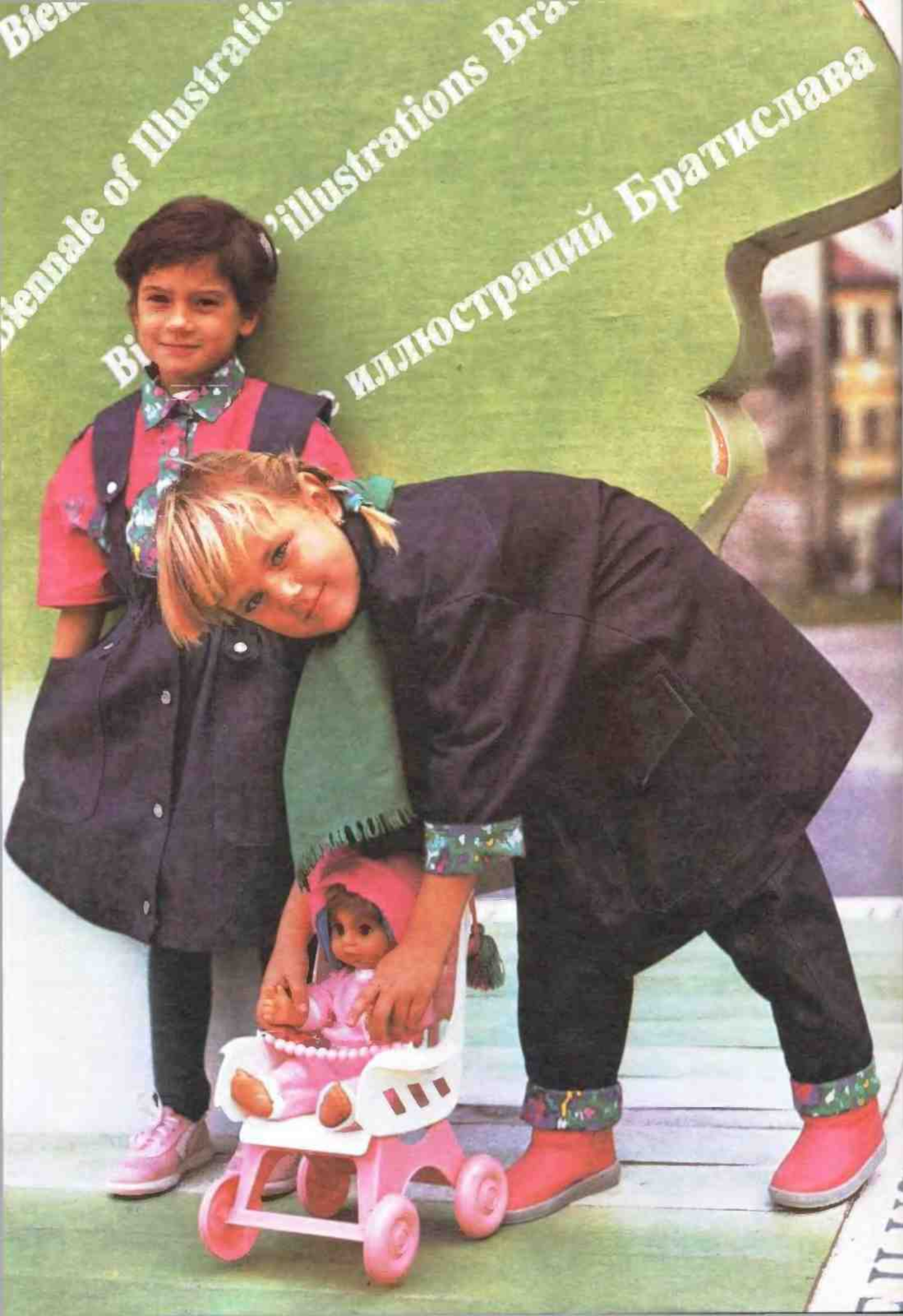
Не только простыни, но и пододеяльники через какое-то время изнашиваются. Особенно быстро рвутся они по углам в местах застежки. В этом случае можно по углам пододеяльника нашить большие треугольные заплаты или широкую кайму другого цвета. Если пододеяльник из набивной ткани, то эту полосу можно сделать из однотонной ткани в цвет рисунка. Точно также можно обновить и наволочки для подушек. Нашитые полосы обязательно должны быть широкими, декоративными, тогда ваше постельное белье снова приобретет привлекательный вид.

Если же наволочка или пододеяльник прорвались лишь в одном из углов, то лучше сделать красивую аппликацию на порвавшемся месте и нашить ее и в других углах. Если пришла в негодность верхняя или нижняя сторона наволочки, а другая еще достаточно прочна, то эту сторону можно заменить новой. Следите внимательно за тем, чтобы все швы при замене одной из сторон были ровные. Если вы пришиваете с обеих сторон прорвавшегося пододеяльника полосы одинаковой ширины, то их можно отделать декоративной строчкой или тесьмой.

Если вы обновляете белье из ткани с рисунком, то старайтесь, чтобы ваши переделки не нарушили его и были малозаметны. Женщина со вкусом всегда сумеет проявить фантазию и обыграть малейшие детали.

V.

ШЬЕМ ДЕТЯМ



История развития детской моды сравнительно коротка, если не принимать во внимание период, когда одежда для детей слепо копировала моду для взрослых. Уже в XVIII веке французский просветитель и философ Жан Жак Руссо, утверждая естественность и простоту, близость к природе как норму жизни, призывал освободить детей от корсетов, парчи и золота. Но прошло еще несколько десятилетий, прежде чем появились первые признаки, возвестившие начало новой эры в детской моде. Подражание и точное копирование одежды для взрослых наносило и весьма ощутимый вред, так как деформировало фигуры детей, затрудняя их развитие. Первыми, кто начал оказывать предпочтение простой, без излишних украшений одежде, повторяющей своим силуэтом естественные линии, были англичане. Развитие наук, убедительные достижения в медицине в значительной мере оказали влияние на развитие простой, эстетичной и практичной одежды для детей.

Несмотря на то, что в наше время взрослая мода еще оказывает довольно сильное влияние на детскую одежду, основные линии, силуэт, детали, как правило, остаются без каких-либо значительных изменений. Наконец, и сами взрослые уже отказались от мешанского идеала чрезмерно нарядно одетого ребенка. Постепенно исчезает стремление щегольнуть нарядом ребенка, демонстрируя свое благосостояние, оно теряет свой социальный смысл, так как в нашем обществе каждый располагает достаточными средствами для того, чтобы хорошо одевать своего ребенка. Но несмотря на это, не увлекаясь излишней красотой, надо особо тщательно подходить к выбору детской одежды, ведь она должна быть недорогой, прочной, теплой, удобной, немнущейся, одним словом, практичной и строго функциональной.

Одежда для детей доставляет немало хлопот не только потому, что она должна отвечать целому ряду требований, но и прежде всего потому, что, выбирая одежду для своего ребенка, родители решают воспитательную задачу — формируют вкус ребенка. Разумеется, в деле воспитания это еще не самое главное. Но не следует забывать, что одежда в какой-то степени в совокупности с другими факторами свидетельствует о развитии и культуре как отдельного человека, так и общества в целом.

Об особом значении функциональности в детской одежде по сравнению с одеждой для взрослых можно говорить, исходя уже из распорядка дня для детей, где основное время отводится играм, различным занятиям, спорту.

Например, взрослому человеку необходимо иметь выходной костюм или нарядное платье, в детском же гардеробе оно совершенно излишне. Конечно, можно нарядить ребенка для особо торжественного случая в „выходное“ платье, если вам так этого хочется, но можно обойтись и простой темной юбочкой и белой блузкой или темными брюками и белой рубашкой.

Не забывайте, что неправильно одетый ребенок чувствует себя скованным, он не может легко двигаться, чувствовать себя свободно, а, следовательно, естественно себя вести. Поэтому детская одежда должна быть сшита из практичных, легко стирающихся и гладящихся материалов, ярких, сочных расцветок и недорогих по цене.

Современная мода не предлагает одежду специально для мальчиков и специально

Одежда для детей из трикотажа и смешанных тканей



для девочек (за исключением, конечно, платьев, юбок). Куртки, пальто, комбинезоны, брюки — все это с успехом носят и девочки и мальчики.

Такие требования, как комплектность и универсальность являются обязательными для детской одежды. Комплект — это именно то, что нужно детям: такую одежду носят все время и повсюду, она не состарится неизношенной. Комплекты удобны для детей любого возраста. Гардероб ребенка лучше подбирать из предметов, заменяющих и дополняющих друг друга: комбинезонов, курток, брюк, сарафанов, юбок, джемперов, блузок, которые сочетаются по цвету и материалу. Кроме того, появляется возможность чаще обновлять основной гардероб, дополняя его новыми вещами и по мере необходимости заменяя износившиеся вещи.

Девочке, чтобы быть одетой на все случаи жизни, необходим следующий минимум вещей:

- 3 пижамы или ночные рубашки,
- 6 маечек и трусиков,
- 3 кофточки,
- 3 блузки,
- 3 юбки и брюки (в гардеробе девочки необходимо и то, и другое) или комбинезон,
- 2 теплых свитера,
- 1 куртка,
- 1 пальто,
- 1 платье.

Для *мальчика* подойдет примерно такой гардероб:

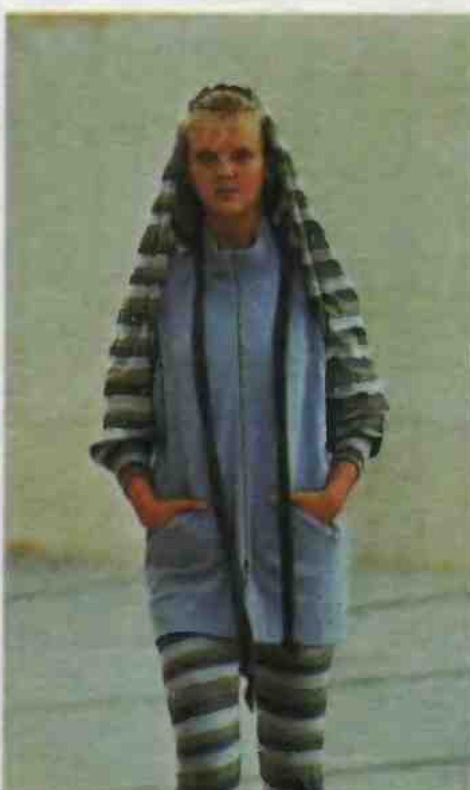
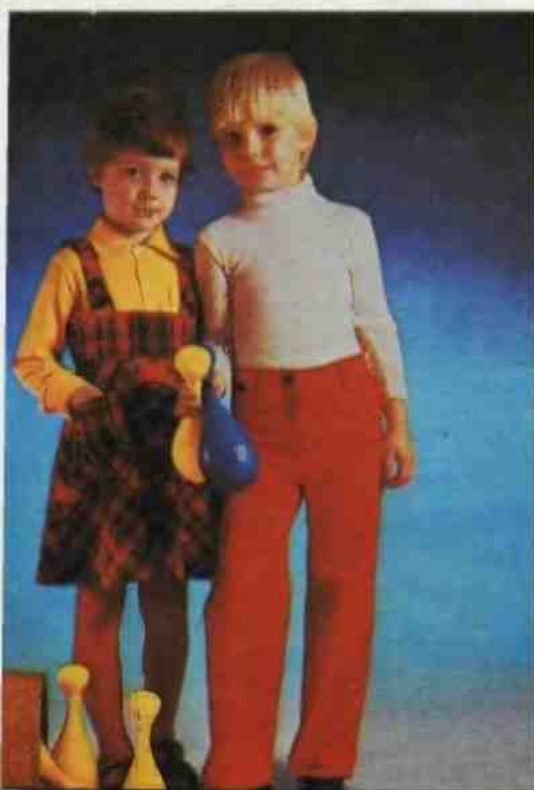
- 3 пижамы,
- 6 комплектов нижнего белья,
- 3 свитера (водолазка),
- 3 рубашки,
- 3 брюк или комбинезон,
- 2 теплых свитера,
- 1 куртка,
- 1 теплое пальто.

Материалы для детской одежды и ее цветовое решение

Покупая одежду для ребенка, надо думать прежде всего об ее практичности, качестве. Старайтесь избегать синтетических тканей и материалов, которые могут раздражать детскую кожу и вызывать аллергию. Кроме того, синтетические ткани не обладают необходимой пористостью, они „не дышат“, вследствие чего ребенок чрезмерно потеет.

Лучше покупать изделия из хлопковых, льняных, шерстяных или смешанных тканей. Ассортимент подобных изделий, представляемых торговлей, достаточно широк и многообразен.

Примерный детский гардероб





Несомненно, одежда темных тонов гораздо практичнее одежды светлых, пастельных цветов. И тем не менее не следует одевать ребенка только лишь в темные цвета. Такая одежда слишком скучна и уж совсем не украсит вашего ребенка.

Самый лучший цвет из темных — синий. Даже самых темных оттенков он очень выразителен, прекрасно сочетается со всеми цветами — красным, желтым, оранжевым, светло-зеленым, бежевым, бирюзовым. Он подходит к любому времени года — от весны до зимы.

Коричневый цвет допустим в детской одежде только зимой и осенью. Для весны и лета подходят лишь его светлые оттенки в сочетании с другими светлыми тонами. Но при этом следует относиться к подбору цветовых комбинаций осторожно, хотя темно-коричневые тона удачно сочетаются с различными цветами. Подойдет и желтый, оранжевый, оранжево-красный, оливковый и бежевый цвета. Коричневый цвет как нельзя лучше подходит к зимней и осенней одежде, особенно для трикотажных и вязанных изделий. Особенно наряден праздничный костюм из коричневого бархата с белой блузкой или кружевным воротником.

Зеленый цвет слишком выразителен, он подойдет не каждому ребенку. Но вы не ошибетесь, если выберете приглушенные тона: яблочно-зеленый, оливковый, желто-зеленый и т. д.

Разнообразна гамма ярких цветов, и пожалуй, все они будут прекрасно сочетаться с основными рекомендуемыми цветами: синим, коричневым, зеленым. И хотя мы убеждены, что детская одежда должна быть яркой и нарядной, не следует впадать в крайность: слишком ярко одевать детей, делая из них пестрых попугаев.

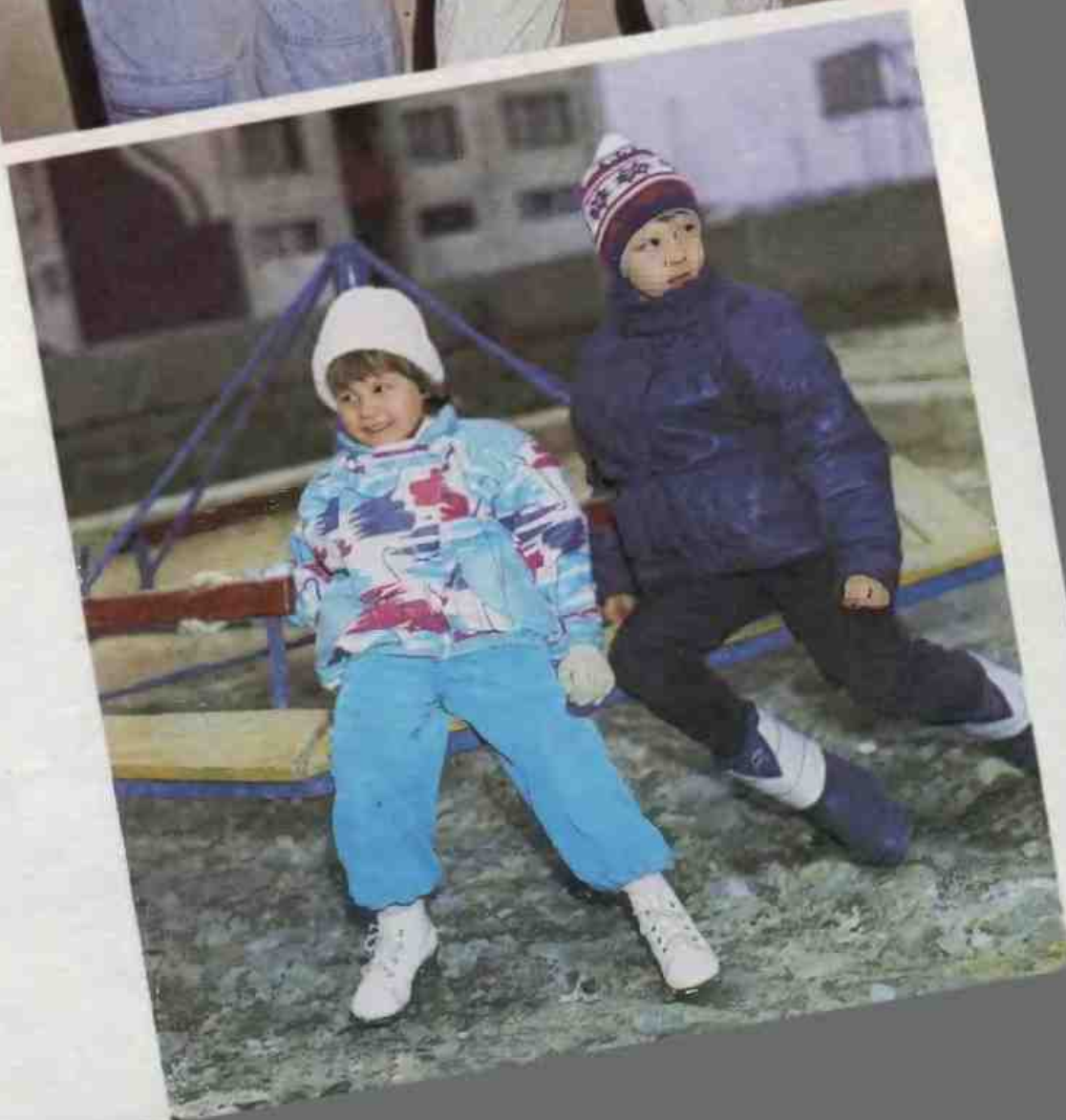
У каждого ребенка своя неповторимая внешность, темперамент. И правильно



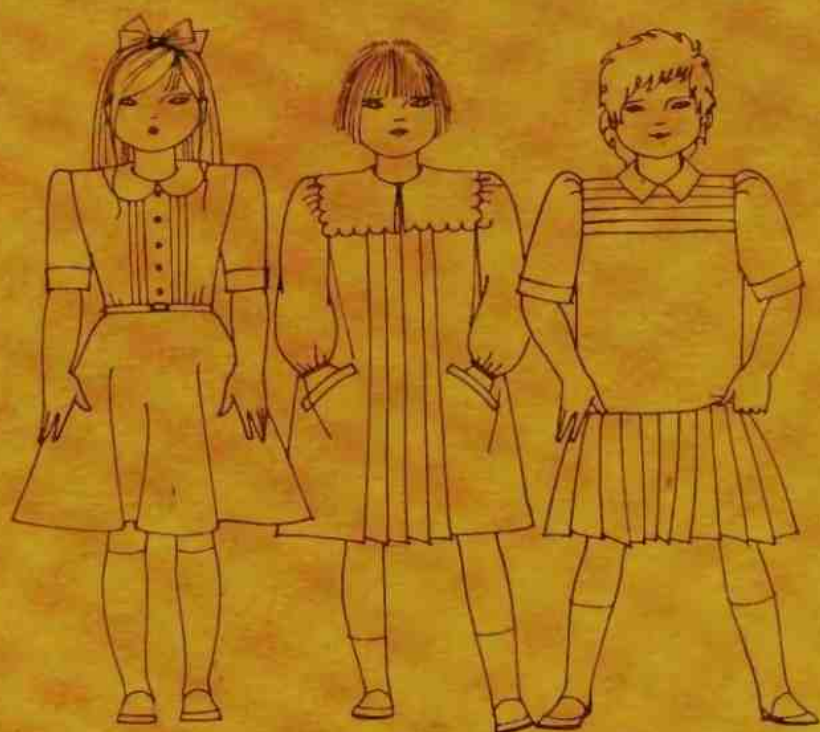
170/171



Синий и голубой цвета идут всем
летям



Три типа платьев для девочек в зависимости от расположения линии талии



Брюки

поступает тот, кто уже с детства воспитывает в ребенке вкус, учит подбирать цвета, учитывая особенности своей внешности, покупает или шьет такую одежду, которая сделает ребенка еще более привлекательным.

Цвет — это еще не все при выборе ткани. Большое значение имеет и фактура, качество подбираемой ткани. Если же материал выбран вами удачно, то считайте, что успех наполовину уже обеспечен.

Покрой одежды

Фигуры детей по своим пропорциям во многом отличаются от фигуры взрослого человека. Как правило, у них большая голова, узкие плечи, едва намеченная талия, узкие бедра, длинные руки и ноги.

Одежда для детей должна быть свободной, не сковывать движений. Дополнительных деталей должно быть немного, но все они, в основном, должны быть функциональны. Так, например, мальчики, несомненно, предпочтут спортивную куртку со множеством карманов, а не просто пиджак — уменьшенную копию мужского пиджака.

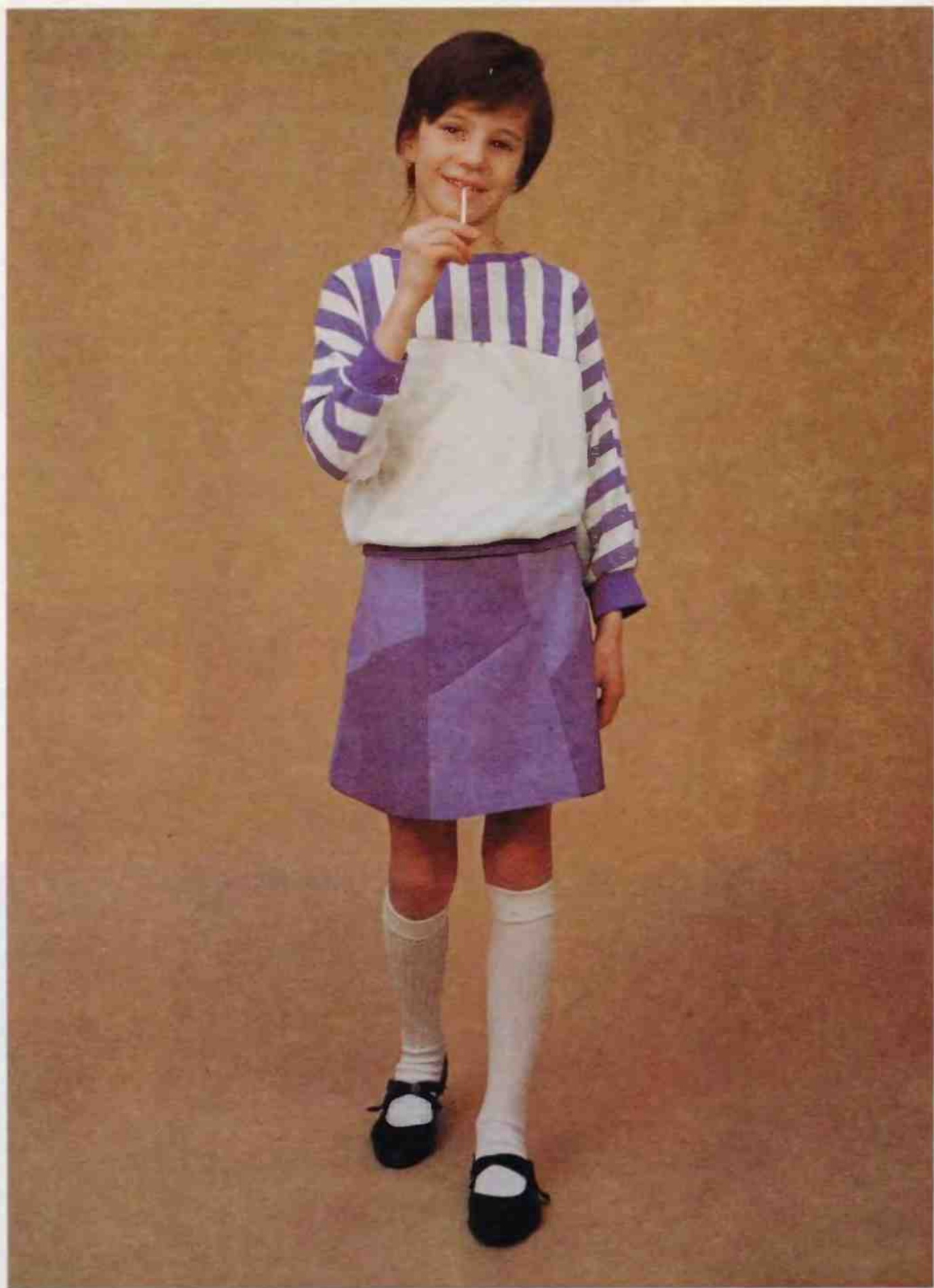
Особенно важен покрой одежды. Прямое, неотрезное платье смотрится на ребенке уродливо. На тоненькой девочке гораздо наряднее выглядит широкая присборенная юбка или юбка в складку. Важное значение в платье имеет линия талии: она может быть завышенной или заниженной. Завышенная талия зрительно удлиняет ноги, в этом случае юбку можно сделать длиннее, что немаловажно в холодное время года. В свою очередь короткие юбочки в складку, расклешенные или присобранные в талии хорошо выглядят с заниженной линией талии, на манер „платья для фигуристок“. Эти два варианта время от времени чередуются в зависимости от требований взрослой моды.

Совсем маленьким девочкам подойдет свободное платье рубашечного покроя, присобранное на кокетке или от кокетки расширенное.

Покрой брюк, которые прочно вошли в гардероб девочек, остается постоянным. Меняется лишь их ширина и объем в бедрах.

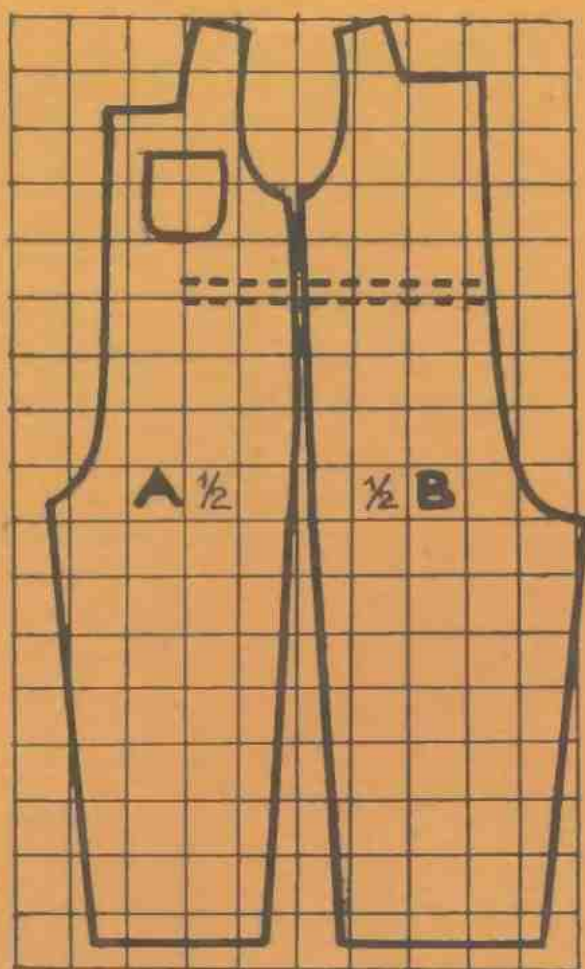
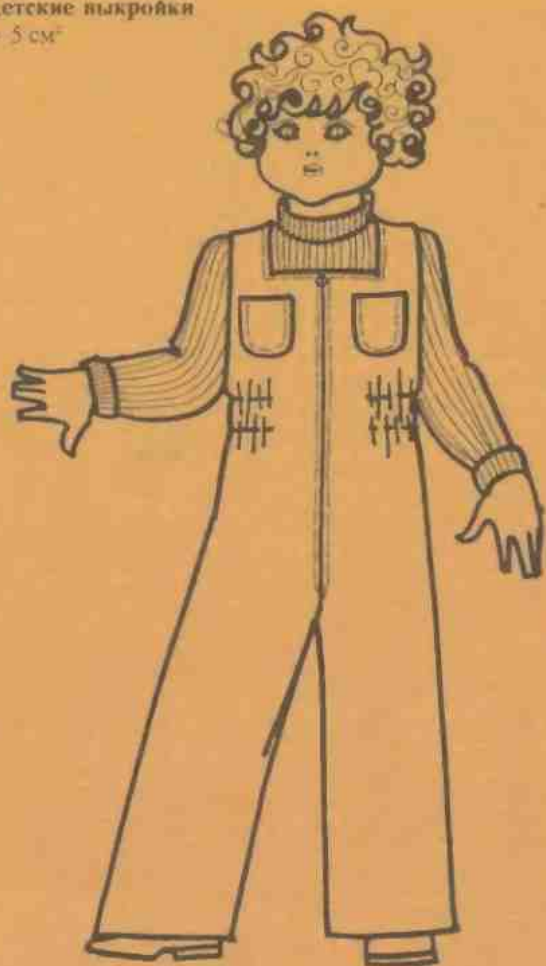
Само собой разумеется, что при выборе фасона необходимо учитывать сложение ребенка, его полноту, особенности фигуры. Платье, которое очень идет тоненькой девочке, вряд ли подойдет ее подружке, которая на голову выше и весит килограммов на десять больше.



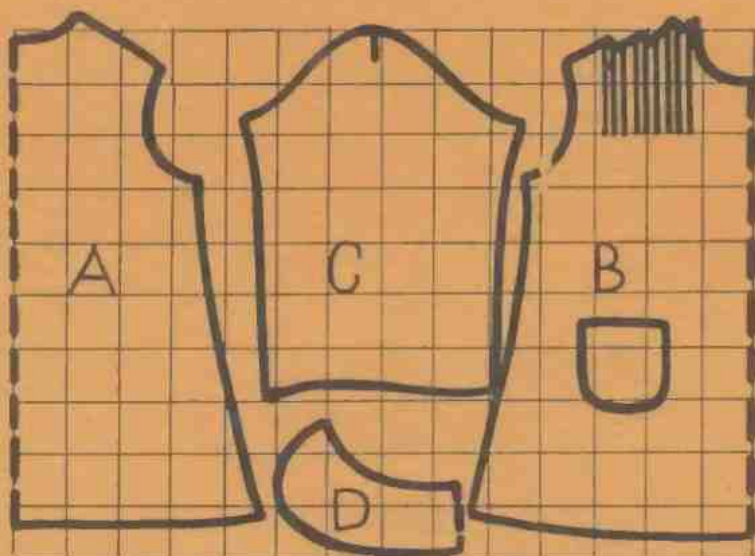


Во времена наших бабушек было обычным делом распороть старое платье, ловко скомбинировать его с другим материалом и сшить новое. Мы же делаем это лишь в исключительных случаях. И совершенно напрасно, ведь, проявив немного фантазии и мастерства, из старых, часто уже отслуживших вещей можно буквально творить чудеса. Особенно это относится к детской одежде и, как мы полагаем, найдет горячую поддержку в многодетных семьях. В умелых руках бабушки или мамы вторую жизнь обретут не только платья старших детей, из которых они уже выросли, но и одежда взрослых членов семьи, обычно красивая по цветовой гамме и отличающаяся качественным материалом. Речь идет прежде всего о верхней одежде. Например, из маминой твидовой или фланелевой юбки может получиться прекрасное платьице или сарафан для дочки. В качестве отделки можно использовать трикотаж, вельвет, искусственную кожу и т. д. Комбинировать лучше два отличных по своей фактуре материала, что дает неожиданный эффект. Если, например, скомбинировать шерстяной твид с шерстяной фланелью, вы не получите такого эффекта, как если скомбинируете его с вельветом. Не забывайте, что отделочный материал должен прежде всего оживлять и украшать основной материал платья.

Основные детские выкройки
1 квадрат = 5 см



Детский комбинезон — рост 96 см
Платице для девочки — рост 98 см

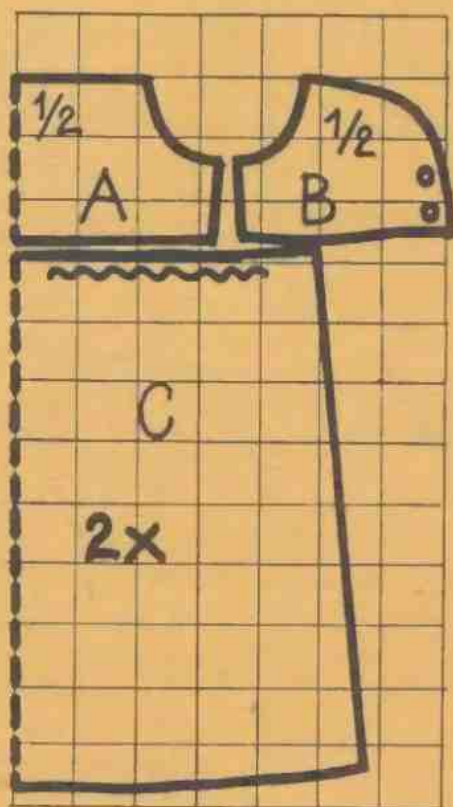
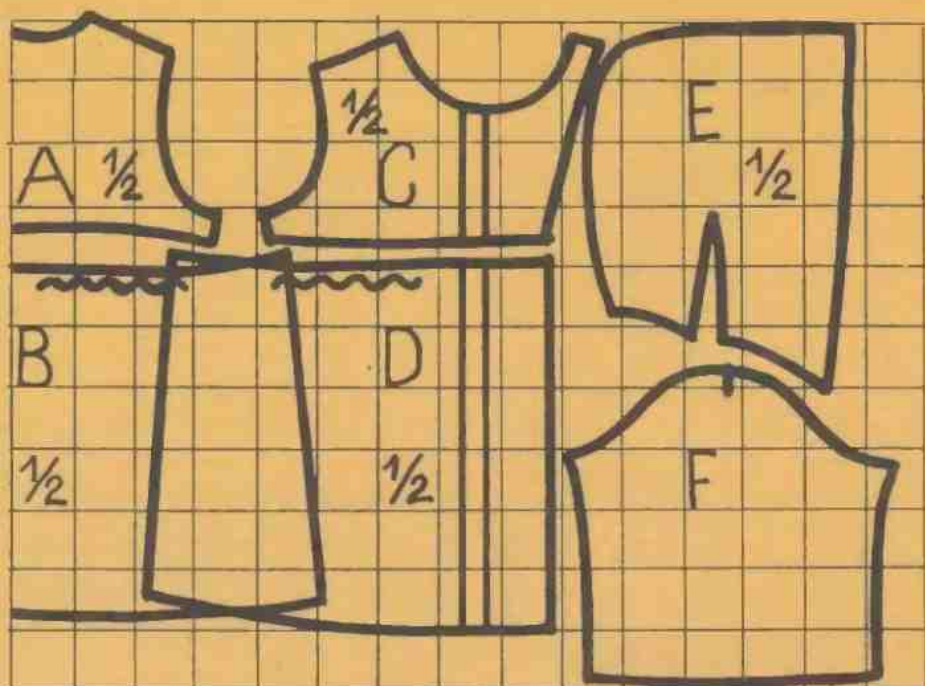


A — передняя часть с карманом
B — задняя часть

A — задняя часть
B — передняя часть
C — рукав
D — воротник



Пальто для девочки — рост 86 см



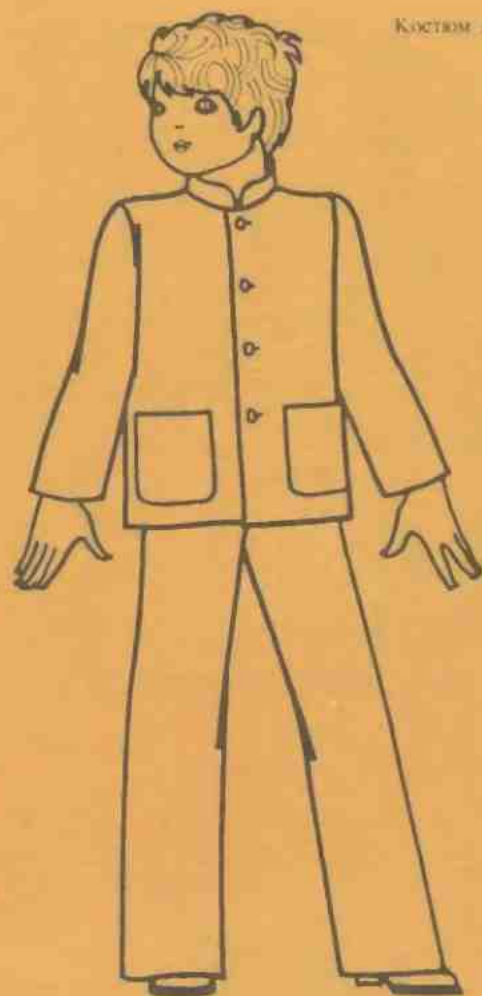
Сарафан для девочки — рост 116 см



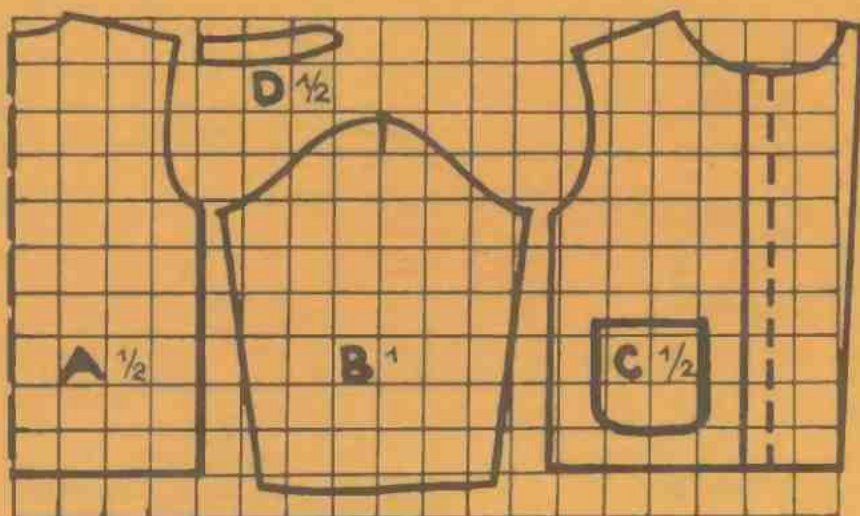
А — спинка
В — задняя часть пальто
С — перед
D — передняя часть юбки
Е — капюшон
F — рукав

А — спинка
В — перед
С — юбка

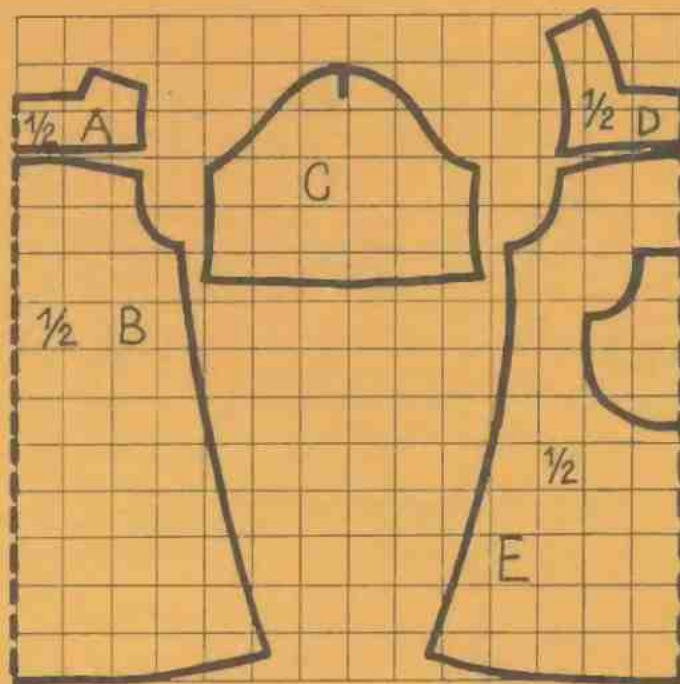
Костюм для мальчика — рост 128 см



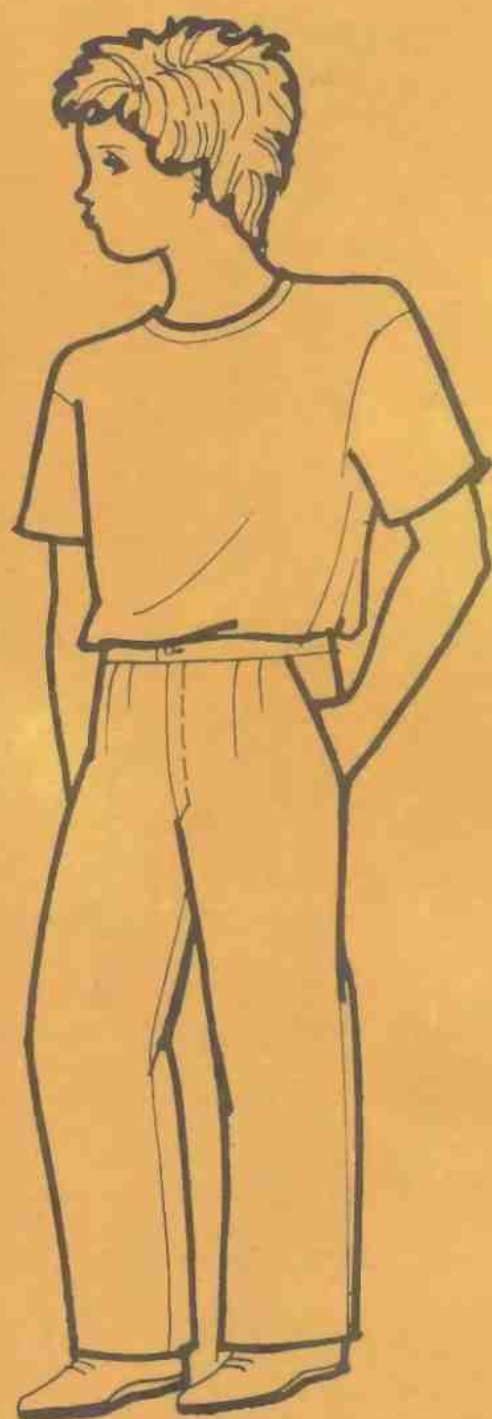
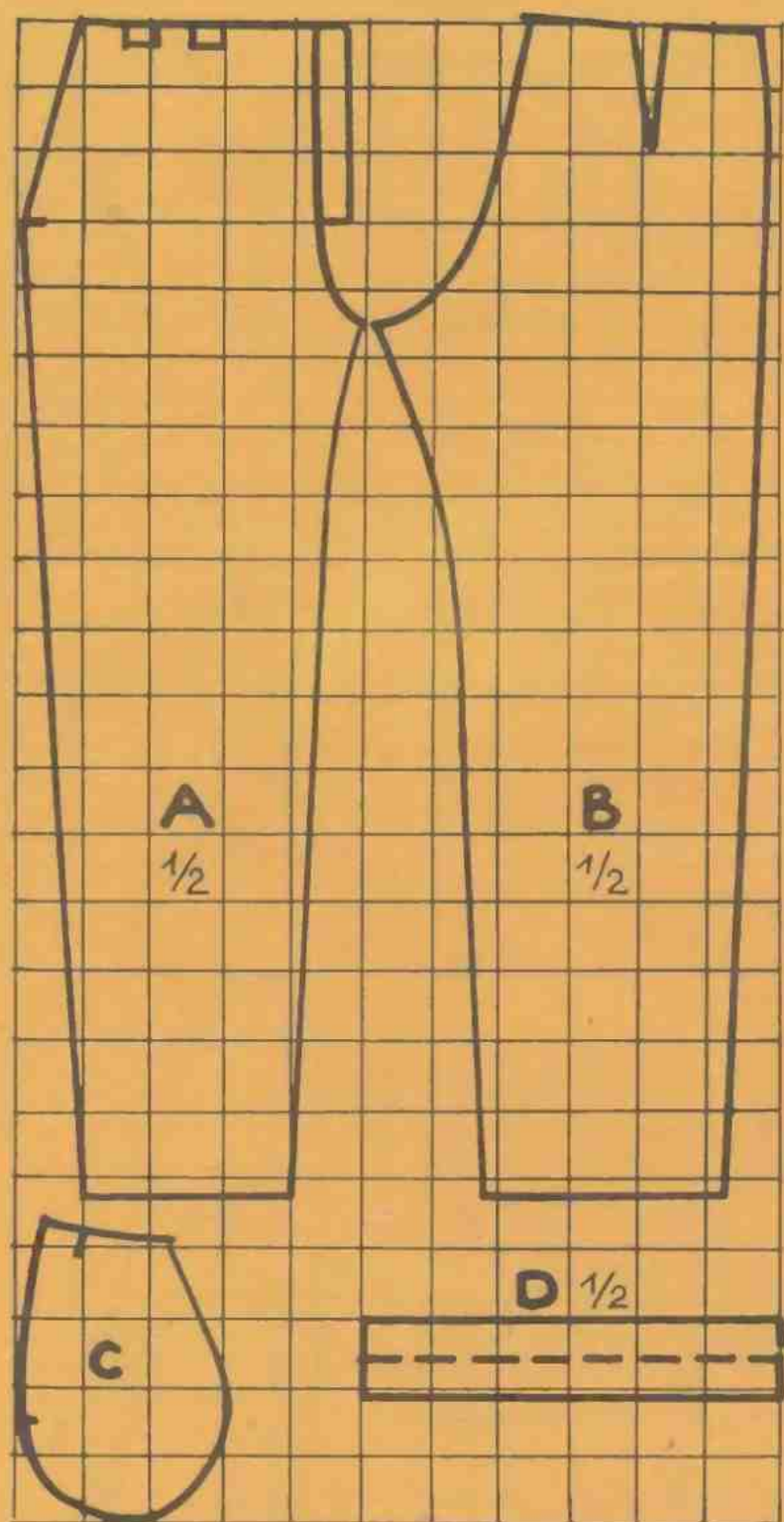
А — спинка
В — рукав
С — перед
D — воротник-стойка



Платье для девочки — рост 116 см

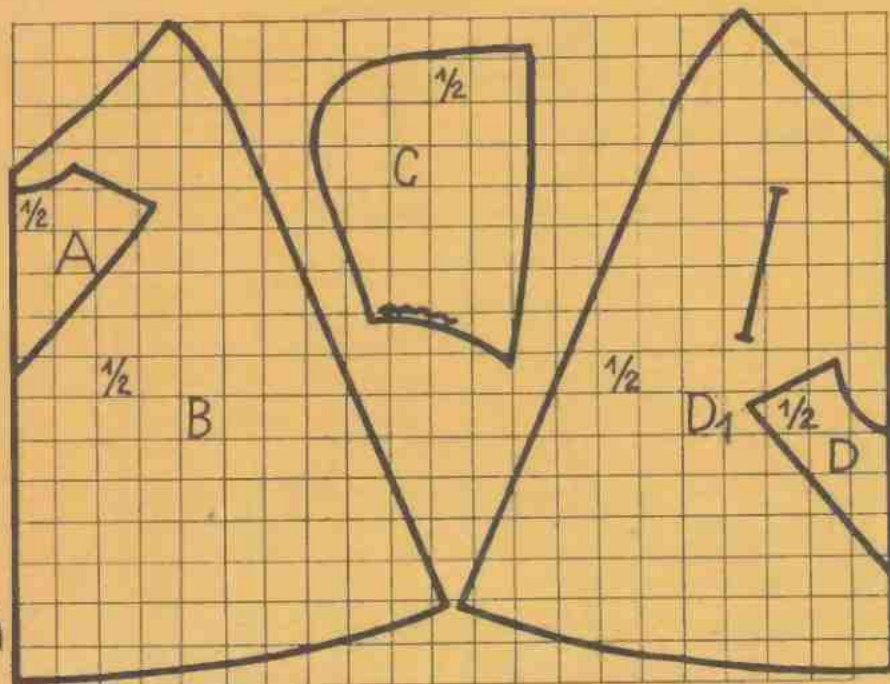


А — задняя часть кокетки
В — спинка
С — рукав
D — передняя часть кокетки
E — перед с карманом



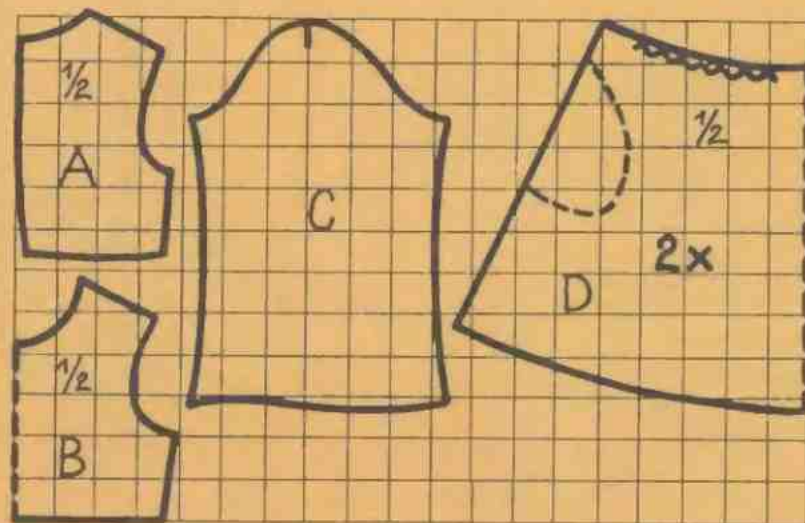
Брюки для мальчика — рост 134 см

- А — передняя часть
- В — задняя часть
- С — карман
- Д — пояс



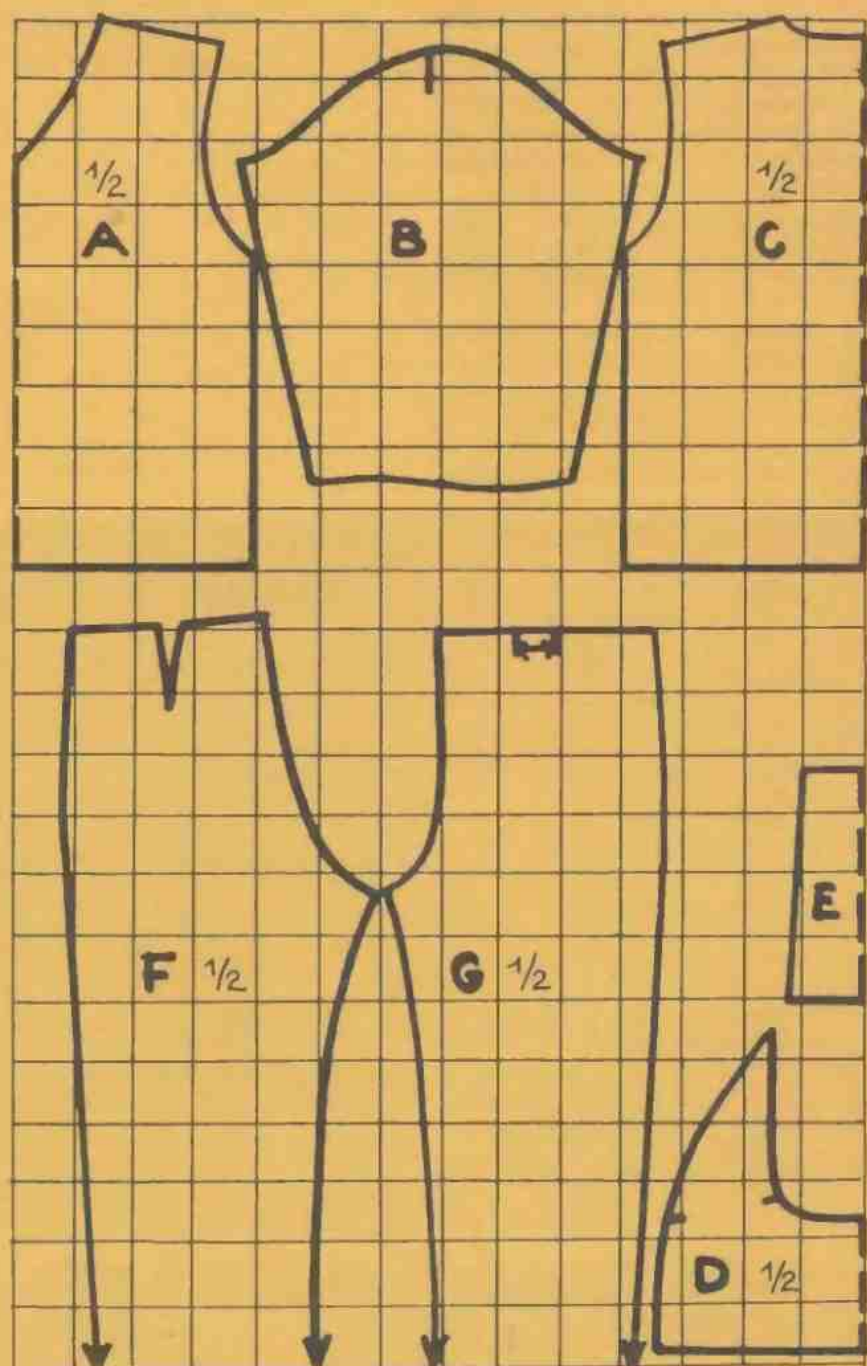
Пелерина для девочки — рост 134 см

- A — задняя часть кокетки
- B — спинка
- C — капюшон
- D — передняя часть кокетки
- D₁ — перед



Платье для девочки — рост 134 см

- A — спинка
- B — перед
- C — рукав
- D — юбка



Костюм «матроска» для мальчика
— рост 110 см

- A — перед
- B — рукав
- C — спинка
- D — воротник
- E — галстук
- F — задняя часть брюк
- G — передняя часть брюк

Подрастая, дети начинают усиленно интересоваться модой. В подростковом возрасте начинается формирование личности, появляется интерес к противоположному полу, стремление выделиться, обратить на себя внимание. В то же время каждый из подростков ничем не желает отличаться от своих сверстников, хочет быть таким, как все. Подружки носят однотипные платья, одинаково причесываются. Модные новинки, товары в магазинах становятся предметом бесконечных споров и обсуждений, дают толчок собственной фантазии.

Мальчики решительно отказываются от традиционной мужской одежды, предпочитая особый стиль, указывающий на их принадлежность к своей возрастной группе. Нельзя также забывать о влиянии разного рода знаменитостей, желании подражать им вплоть до слепого копирования.

До шестидесятых годов одежда подростков ничем не отличалась от одежды взрослых. И для детей, и для взрослых использовались одни и те же ткани, одни и те же цвета. Новый, современный стиль отличается функциональностью, пестротой цветовой палитры и сочетанием различных, порой, кажется, несовместимых по характеру элементов. Этот стиль в одежде формировался на протяжении нескольких лет и теперь полностью отличается от „взрослого“ стиля. Молодежный стиль занял прочные позиции и стал отдельным, самостоятельным направлением моды. Отвечая вкусам и стремлениям юного поколения, он в полной мере выражает жизненный ритм, спортивность, очарование молодости.

Проникнуть в душевный мир подростка нередко для многих родителей бывает сложно. Взрослые порой не могут удержаться, чтобы не высказать свои критические замечания в адрес пресловутых джинсов или дурацких, на их взгляд, причесок, совершенно немыслимых, по их мнению, комбинаций в одежде и т. д. И тем не менее для родителей жизненно необходимо постараться как можно лучше понять своих подрастающих детей. Важно это прежде всего с психологической точки зрения. Надо суметь проявить неподдельный интерес и тем самым завоевать доверие ребенка — это очень важный воспитательный момент. Помните, что такт и терпение — самые лучшие помощники при общении с подростками. Часто родители все внимание заостряют на проблемах дисциплины и аккуратности. Обсуждая с детьми проблемы моды, необходимо прививать им навыки гигиены, воспитывать стремление к аккуратности и чистоте. Слишком смелые, вычурные комбинации в одежде можно умело корректировать с помощью тактичных, неназойливых советов.

При этом надо стремиться, чтобы воспитание в этой области стало неотъемлемой частью воспитания в целом, чтобы дети умели сделать самостоятельный выбор не только в вопросах моды. Не бойтесь трудностей, ведь это временный период. Родителям в определенной степени придется пересмотреть и собственные взгляды на моду, учесть, что их дети растут в совершенно других общественных и материальных условиях, чем они и их родители.

Современная молодежь воспринимает общепризнанную моду как символ некоего лицемерия и фальши. В чем-то, может быть, надо с ними согласиться, но одновремен-



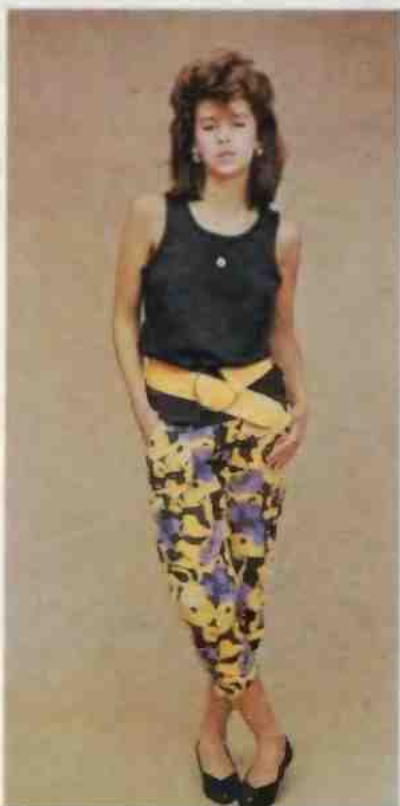
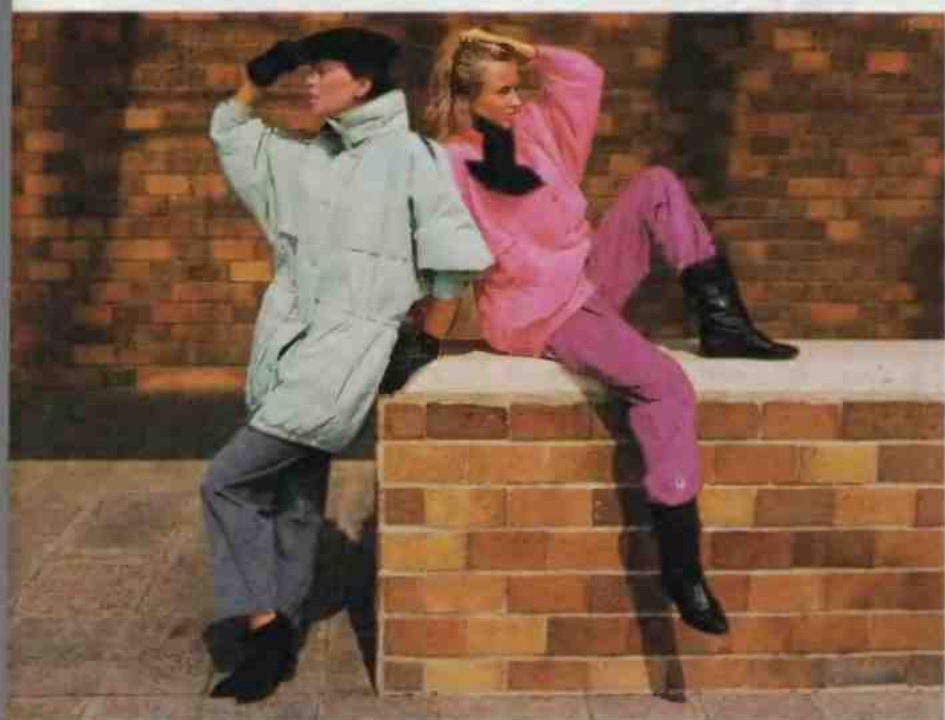
но следует убедить их, что это не так, что определенная фальшь может быть скрыта и в нетрадиционных формах одежды, в моде.

Собираясь купить какую-то обновку для сына или дочери, заранее обговорите покупку с ними, этим вы расположите к себе подростка, завоеуете его доверие. В противном же случае может получиться и так, что купленный вами свитер, рубашка или брюки навсегда будут „похоронены“ в шкафу.

Четырнадцать—пятнадцатилетние подростки более умеренны в одежде, чем молодежь. Они стремятся быть такими, как все, одеваться довольно стереотипно (джинсы, свитер). Совершенно иначе к одежде относятся старшие подростки, здесь явно прослеживается стремление быть оригинальным, непохожим на других.

Гардероб подростка должен состоять прежде всего из практичных вещей. За исключением летней и нарядной одежды девочек, одни и те же вещи могут носить и мальчики и девочки: брюки, блузы, рубашки, жилеты, куртки и т. д. Нет смысла иметь наряды на все случаи жизни, лучше иметь определенные вещи, из которых всегда можно составить нужный ансамбль для любой ситуации. Нельзя забывать о необходимых дополнениях: жилеты, туфли, гетры, цветные чулки, носки, платки, сумки, модная бижутерия.

Современная молодежная мода очень разнообразна

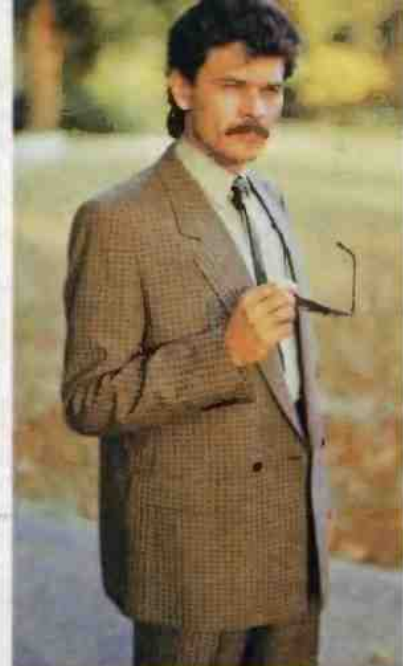


Ведущим стилем в подростковой моде, как и прежде, остается спортивный. Но это не значит, что следует совсем отказаться от предметов в фольклорном или романтическом стиле. Хотя, как правило, подростки отвергают традиционный праздничный костюм, тем не менее и они должны быть соответствующим образом одеты на вечер, дискотеке, на концерте и в театре. В последние годы девушки предпочитают нарядные платья и комбинезоны из блестящих тканей, тканей с металлической нитью. Ребятам вместо излюбленных „бананов“ приходится надевать хорошо сшитые брюки с соответствующей рубашкой и пиджаком.

Холодные времена года — осень и зима — заставляют подумать о теплой одежде. По-прежнему остается модной куртка или полупальто спортивного стиля на утепленной подкладке с многочисленными кнопками и молниями. Вместо демисезонных пальто модельеры предлагают пальто без подкладки из шерстяных тканей, часто двусторонние, которые могут быть и значительно укороченными. И здесь не стоит замыкаться в рамках традиций: молодежь в полной мере может выразить свое стремление к новизне, выбрать такой вид одежды, чтобы чувствовать себя естественно и непринужденно.

Молодежная мода

Характер современной молодежной моды выражает ее определенную соотносительность с этапами общего психофизического развития молодого человека. Молодежная мода, резко обособившаяся от классической моды старшего поколения и оформившаяся в самостоятельное направление, предназначена в основном для молодых



Искусственный мех в одежде для подростков

Повседневная одежда и одежда для торжественных случаев

людей до двадцати лет. Один из основных методов создания модного образа в молодежной моде — смешение и взаимовлияние разных стилей.

Так, в одном ансамбле могут сочетаться изделия разных стилей: классические брюки и романтическая блузка, спортивное платье с дополнениями в фольклорном стиле и т.д. Интересно, что не только двадцатилетние, но и люди, достигшие тридцатилетнего возраста, чувствуют в себе потребность проявлять свою молодость и внешне, в одежде, в своей приверженности молодежной моде. Таким образом молодежная мода оказывает все большее влияние на моду молодежи „старшей возрастной категории“ раздвигая возрастные границы.

VI.

**ОДЕЖДА
ДЛЯ ПОЛНЫХ
ЖЕНЩИН**



Решение проблемы гардероба для полных женщин — задача довольно сложная. Несомненно, они испытывают большие трудности с выбором одежды, чем женщины стройные. Необходимо при этом внимательно изучить особенности своей фигуры и, выбирая тот или иной фасон, постараться скрыть недостатки и подчеркнуть лучшие стороны. Лишь при критическом отношении к себе можно одеваться модно и со вкусом.

Выбор фасона

Выбор материала, его цвет и сам покрой зависят от фигуры и возраста женщины. Немного полноватые девушки бывают, как правило, пропорционально сложены. У женщин средних лет и пожилых фигура в талии округляется, очертания ее расплываются. Значительная группа женщин до пояса сравнительно стройные, но с большим объемом бедер или излишне полные в верхней части и нормальные в бедрах. Часто у полных женщин бывает более короткая шея, утолщенные, особенно в верхней части, ноги, в боках — жировые отложения.

Одежду для женщин этого типа следует выбирать таким образом, чтобы покрой, форма декоративных деталей, а также их размещение создавали впечатление оптимальной пропорциональности фигуры.

Особенно важен выбор фасона. Совсем необязательно, чтобы фасон платья или костюма отличался строгостью и простотой. Полные женщины вполне могут одеваться в соответствии с требованиями моды, им просто придется несколько ограничить себя в выборе и проявить максимум выдумки, соотнося требования моды с особенностями своей фигуры. Все зависит от вас самих, ведь правильно выбранный фасон — это залог успеха и уверенности в себе.

При выборе фасона большое значение имеет основной силуэт платья или костюма — от него зависит общий вид наряда, а также решение ворота, плеч, расположение вытачек и швов.

Мы рекомендуем полным женщинам следующие основные силуэты:

- чуть прилегающий, в нижней части прямой,
- чуть прилегающий, в нижней части немного расширенный,
- прямой, линия талии подчеркнута узким поясом,
- для пальто — от линии плеч и груди постепенно книзу расширяющийся.

Ширина плеч должна быть естественной. Для фигуры с большим объемом груди лучше чуть уменьшить ширину плеч, а женщинам с широкими бедрами мы рекомендуем плечи чуть шире, что оптически сделает фигуру более пропорциональной. В груди платье не должно быть слишком облегающим. Вытачку рекомендуется делать не в плече, а в боковом шве. Ни к чему обилие модных деталей — это только подчеркивает недостатки.

Рукав не рекомендуется делать пышным и широким. Лучше выбрать узкий рукав.

Талию можно слегка подчеркнуть с помощью вытачек или узким пояском. При выборе застежки нет каких-либо ограничений, можно сделать любую — однобортную, двубортную, ассиметричную, но пуговицы лучше выбирать некрупные.

На спортивных костюмах карманы лучше сделать меньше по размеру, чем это

186/187



Правильный покрой платья для полных женщин

могут себе позволить стройные женщины. Большое значение имеет и длина платья или костюма. Здесь придется несколько отступить от требований, диктуемых модой, руководствоваться прежде всего формой ног. Полным женщинам не идут ни слишком короткие, ни слишком длинные платья. Короткое платье фигуру зрительно расширяет, а длинное — делает громоздкой. В подобных случаях, несмотря на модные веяния лучше придерживаться золотой середины, сделать умеренную длину платья, т. е. чуть ниже колена. Даже всего один сантиметр может сыграть весьма значительную роль. Порой от того, будет ли платье на один сантиметр длиннее или короче, зависит его общий вид. Расширенные юбки или юбки в складку обычно делают на 1 см короче, юбки прямые — на 1 см длиннее. Зрительно же они выглядят одинаковой длины.

Полные женщины могут себе позволить не только вертикальное, но и горизонтальное деление фигуры. Все зависит от расположения швов и их выразительности. Можно выбрать и юбку в складку, но складки должны быть ориентированы от боков к середине или застрочены до линии бедер (см. рисунки).

Трудно давать какие-либо универсальные советы. Здесь многое зависит от вас самих, от вашего умения выбрать именно тот тип платья или костюма, который лучше вам подойдет.

Женщинам с прямыми плечами не следует, например, делать платье на кокетке, а женщинам с покатыми плечами это просто необходимо. Если ваша фигура несколько вытянута, то мы рекомендуем отрезные платья, если же нет, то лучше отказаться от этого.

В некоторых случаях, если платье однотонное, можно скомбинировать ткани разного цвета — это отвлекает и не акцентирует внимание на недостатках фигуры.

Сочетание и комбинирование разных по цвету тканей несколько вам не повредит, наоборот, сделает ваш наряд более интересным и привлекательным. То же самое можно сказать о пуговицах и искусственных цветах. Красиво смотрятся и складки, шитые в глубину. Полным женщинам больше подойдет воротник, несколько отступающий от шеи, из вырезов — V-образные, которые зрительно удлиняют шею. Но можно выбрать и другие, например, овальный, удлиненный спереди. Допустимы и другие виды вырезов, все зависит лишь от вашего типа, длины шеи, формы головы и т. д.

Полным женщинам мы рекомендуем платья с подрезом, отрезные несколько ниже линии груди. Горизонтальный шов зрительно исправляет нарушенные пропорции. От линии груди до самого низа платья также проходят два шва, таким образом перед платья делится на три части, что корректирует общие недостатки фигуры.

Наибольшие трудности полные женщины испытывают при шитье брюк. Но исключить их из гардероба современной женщины невозможно. С брюками надо носить блузки или безрукавки, закрывающие большую часть бедер. Брюки не должны быть чересчур широкими. Брюки, расширенные книзу, тоже не подойдут полным женщинам. Что касается цветового решения, мы рекомендуем темные брюки с более светлым верхом: блузой, безрукавкой, свитером.

Нельзя забывать и о белье. Форма его должна полностью соответствовать форме верхней одежды, белье должно быть эластичным, хорошего качества.

Полным женщинам особенно необходимо следить за своей внешностью, всегда стараться со вкусом одеваться. Каждая должна знать особенности покроя одежды, которые помогают скрыть недостатки ее фигуры, цвета тканей, делающие внешность более выразительной.

Для пальто лучше выбирать неброские ткани, но это не означает, что они должны быть блеклыми, невыразительными или темными. Полным женщинам больше подойдет прямой покрой, немного расширенный книзу или слегка приталенный в зависимости от требований моды. Можно сделать и укороченное пальто — три четверти или семь восьмых, но при этом надо определить правильную длину пальто, чтобы ноги зрительно не казались короче или, наоборот, чтобы слишком короткое пальто не делало фигуру более полной.

Нельзя обойтись без костюма или платья-костюма. Особое внимание в этом случае надо обратить на длину жакета. Некоторым полным женщинам больше подойдет удлиненный жакет, другим, наоборот, чуть короче линии бедер.

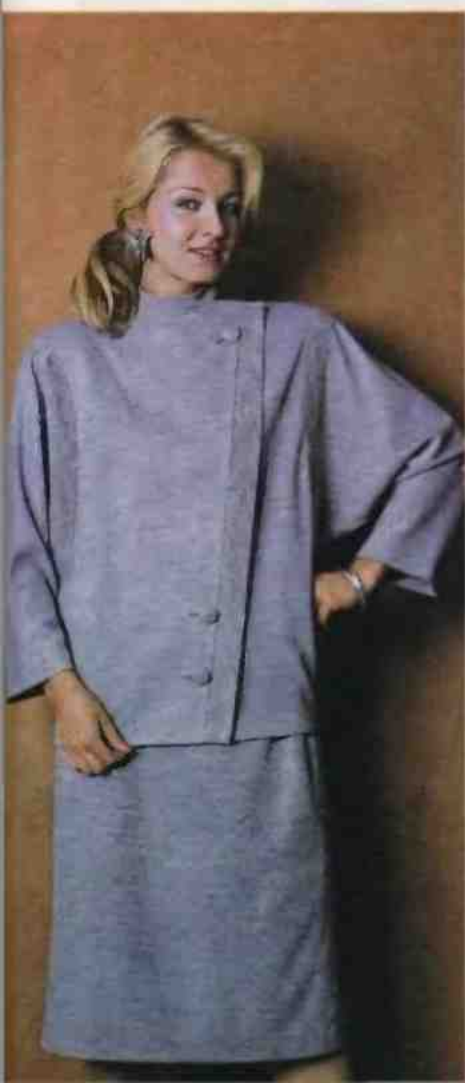
Комплексная одежда в последнее время стала неотъемлемой частью женского гардероба, а полным женщинам просто необходимо кроме отдельных платьев и костюмов иметь еще и платье, дополненное пиджаком или безрукавкой, платье типа казакина.

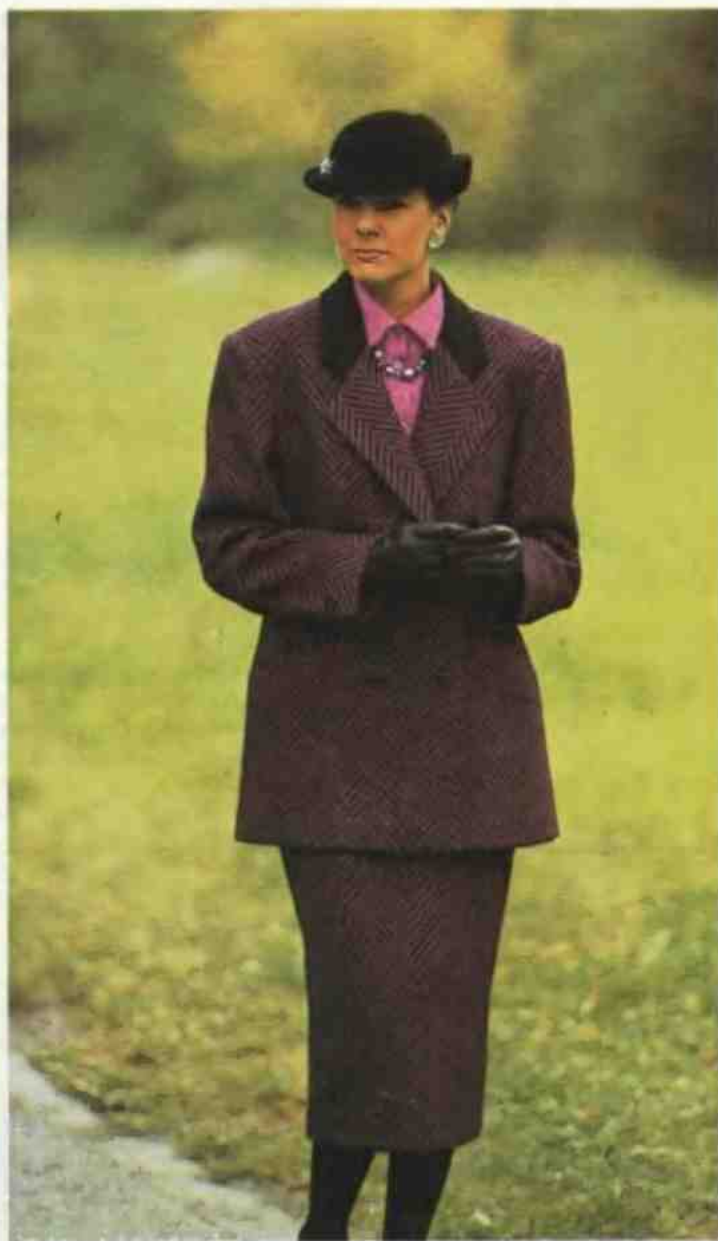
Особенно хорошо на полных женщинах смотрятся юбки с жилетами и сарафаны с различного типа блузками, которые позволяют разнообразить гардероб.

Для платьев лучше всегда выбирать уже проверенный покрой, силуэт которого подходит к вашей фигуре, и варьировать различные дополнительные декоративные

Правильное членение одежды

Одежда для полных женщин





детали. При этом надо учитывать назначение платья, качество материала, цвет и т. д., но прежде всего особенности фигуры.

Юбку (отдельную или у платья) можно сделать со складкой или чуть расширенной — она не будет сковывать движений при ходьбе.

Блузки полным женщинам мы рекомендуем носить только навыпуск, блузки, заправленные в юбку, полнят.

Безрукавки, самые разнообразные, — любимый и удобный вид одежды. Их носят с платьями, с юбками и блузками или с юбками и свитерами, иногда с пиджаками. Они могут быть любой длины, но полным женщинам подойдут такие, которые прикрывают бедра.

Куртки незаменимы для отдыха. Они не должны быть слишком широкими, а длина не должна быть ниже середины бедер — иначе ноги зрительно кажутся более короткими.

Вечернее платье лучше сделать из матового материала, без блеска или из ткани с чуть заметным блеском, комбинируя ее с матовым материалом, желательно избегать блестящих тканей или тканей с мерцающей поверхностью. Подойдет покрой „принцесса“ или рубашечный, неотрезной по талии.

Естественно, что большинство полных женщин желают максимально идти в ногу с современной модой, хотят быть привлекательными и выглядеть молодо, как и стройные женщины. Нужно, чтобы каждая из них не только задумывалась над своим образом жизни, но и выбирала для своего гардероба такие цвета и фасоны одежды, которые украсят ее и по возможности скроют недостатки фигуры. Некритическое отношение к себе, как, впрочем, и разные комплексы, здесь совсем не уместны. Прислушайтесь к нашим советам, не замыкайтесь в рамках наскучавших традиций. Несмотря на полноту и возраст, вы должны оставаться очаровательной, а иногда позволить себе некоторую смелость одеться более эффектно. Каждая женщина хочет нравиться. Помните, что и полные женщины, если они знают, как этого добиться, могут быть не менее привлекательны, чем женщины с идеальной фигурой.



VII.

НЕМНОГО О НАЗВАНИЯХ



Вопросы моды в наше время, безусловно, волнуют всех: мужчин, женщин, подростков. В наше время издается много модных журналов, пособий по шитью и вязанию, выкроек. Проблемы моды освещаются в массовой печати, телевизионных передачах. В области моды уже сложился свой собственный лексикон, который насчитывает десятки специальных терминов и названий, обозначающих виды одежды, отдельные ее части. Сюда вошло много иноязычных названий, часто незнакомых широкому кругу. Число их, как показывает практика, постоянно увеличивается. Необходимо, чтобы их значение было известно и понятно не только модельерам и узким специалистам, но и всем, кто просто покупает одежду или шьет ее сам.

Мы приводим некоторые названия основных видов одежды и ее частей.

Анорак — название заимствовано из языка эскимосов. Первоначально так называли спортивные, в основном лыжные куртки с капюшоном. В настоящее время так называют спортивные и повседневные куртки и куртки-плащи с капюшонами. Обычно они делаются из плащевой ткани с двойной застежкой („молния“ и застежка на кнопках) и утепляющей, часто съемной подкладкой.

Апрески (франц.) — теплые сапожки, предназначенные для отдыха после катания на лыжах и для зимних прогулок.

Бананы — молодежное название модных брюк, появившихся несколько лет назад. Брюки значительно расширяются на уровне колен и сужаются к щиколоткам, без четко выраженных складок, внизу могут быть собраны на резинку или на тесемки.

Берет — головной убор плоской формы из мягкого материала с несколько выпуклым дном. Бывает круглой, квадратной и многоугольной формы. Носят его как женщины, так и мужчины. Особенно был распространен в средневековье, его делали из бархата и украшали вышивкой и перьями.

Бермуды — так называются легкие женские брюки длиной до колен. Подобные брюки когда-то носили рыбаки на бермудских островах, отсюда, вероятно, и происходит их название. Современные бермуды предназначены, в основном, для легкого отдыха. Шьют их из цветных легких тканей.

Блейзер — первоначально мужской пиджак без подкладки, обычно из ткани в полоску, который носили с однотонными брюками. Позднее так стали называть и женский пиджак из различных тканей, в том числе и тканей в клетку, полоску и т. д. Носят его с однотонной юбкой или брюками.

Блузка — часть женского гардероба, произошла от мужской рубашки. Шьют блузки из различных тканей, самых разнообразных фасонов: с закрытым и открытым воротом, с отделкой и вышивкой, с рукавами всевозможных видов или без рукавов, с застежкой на пуговицах, кнопках или без нее. Неотъемлемая часть костюмов и ансамблей. Блузки носят с сарафаном, жилетом, с юбками и брюками.

Блузон — короткая куртка. Низ ее заканчивается притачным поясом, который присбаривает куртку. В пояс может быть вставлена резинка или шнур, иногда пояс связан „в резинку“. Блузоны шьют из всевозможных тканей, искусственного меха и т. д. Носят их мужчины и женщины.

194/195

Блейзер
Куртка



Болеро — первоначально короткий, свободный жилет без застежки, который носили испанские торреоры. Позднее вошло в состав женского гардероба. Это короткий жилет, длина которого доходит до талии, носят его с юбкой и брюками, характерен для фольклорного стиля.

Болонья — плащ из ткани «болонья» (особый непромокаемый вид ткани). Такие плащи были распространены в недавнем прошлом, предназначались они для ненастной погоды.

Бриджи — короткие мужские и женские брюки, чуть ниже колен, с притачными манжетами и застежкой на пуговицу или пряжку.

Брюки — за свою историю брюки претерпели множество различных изменений. Фасон брюк определяется модой, в зависимости от которой меняются длина, а также ширина брюк на уровне бедер, в коленях и особенно в низах. Низки заканчиваются манжетами или делаются без них. Брюки могут составлять часть как мужского, так и женского брючного костюма. Распространены следующие виды брюк: обычные длинные, спортивные, брюки-гольф, бриджи, бермуды, шорты и др.

Брюки-гольф — название произошло от названия игры в мяч, обозначает короткие, чуть ниже колен брюки с манжетами, застегивающимися на пуговицы, которые получили особое распространение в 20—30-х годах. В наши дни вошли в гардероб молодежной моды.

Водолазка — молодежное название тонких трикотажных свитеров. Название, по-видимому, происходит от части одежды водолазов (свитера с высоким воротником). Особое распространение водолазки получили в середине 60-х годов, их носили вместо блузок, мужских рубашек. Но они не уходят из моды до настоящего времени, удобны и практичны.

Вуаль — прозрачная ткань, закрывающая лицо, одевается на голову или прикрепляется к шляпе. Может быть длинной или короткой, закрывающей лишь часть лица. Впервые появилась на востоке, затем распространилась и в европейских странах. В XIV веке в Западной Европе наблюдается настоящий культ вуали. С XIX века становится необходимым дополнением свадебного наряда невесты. В XX веке время от времени входила в моду.

Галстук — декоративный элемент одежды, обычно его носят мужчины, но могут носить и женщины. Галстук надевают к рубашке, с блузкой или платьем. Может иметь деловой, строгий характер или быть нарядным дополнением. В этом случае его делают из легких, шелковых или блестящих тканей.

Декольте — глубокий вырез в женском вечернем платье, открывающий шею, часть груди и плечи или спину. Эта мода берет начало от эпохи Ренессанса, с XIV века первоначально декольте делалось овальным, доходило до плеч.

Джемпер — трикотажная кофточка без застежки с рукавами различной длины и различным вырезом горловины. Линия плеча обычно удлинена и переходит подмышку. Одевается через голову.

Джинсы — брюки из плотной хлопчатобумажной ткани или из вельвета. Появились в 1849 году в годы «золотой лихорадки», когда в Калифорнию из Европы

Пальто

Джинсы

Брюки-гольф

196/197



приехал Леви Страус. Он продавал плотное полотно синего цвета для палаток и повозок. Из него начали шить рабочие брюки для золотоискателей. Название „джинсы“ происходит от итальянского города Генуя (по-итальянски Дженова), откуда эту ткань вывозили в Америку. Фирма „Lewis“ существует с 1850 года. В настоящее время у нее много последователей, выпускающих джинсы с маркой „Rifle“, „Wrangler“ и др.

Жилет — верхняя часть одежды без рукавов, длина которой может доходить до линии талии или ниже. В мужском современном костюме жилет носят под пиджак. В женском костюме широко используются не только традиционные короткие жилеты, надеваемые с блузкой, но и свободные, удлиненные (длина может быть ниже бедер) жилеты. Их носят не только с юбкой или брюками, но и поверх платья. Жилеты делают вязаные, из трикотажа, из различных тканей, меха, кожи, замши (натуральной и искусственной), украшают вышивкой, аппликацией и т. д.

Камзол — верхняя часть мужской одежды, впервые появился в XVIII веке в Англии. Ему предшествовал узкий готический камзол, который во времена Ренессанса претерпел некоторые изменения, стал длиннее и шире. Во время Людовика XIV длина камзола доходила до колен. Камзолы шили из нарядных, богато украшенных и расшитых шелковых и бархатных тканей. Как правило, они были с широкими рукавами, большими накладными карманами и застежкой с множеством пуговиц.

Капюшон — деталь одежды, которая надевается поверх головного убора или вместо него. Пришивается или пристегивается к горловине. Широко используется в самых разных видах мужской, женской, детской одежды (халаты, куртки, плащи, пальто и т. д.). Иногда выполняет декоративную роль.

Кардиган — прямой удлиненный жакет без воротника. Название происходит от имени английского графа Кардигана. Так первоначально называли мужскую одежду для досуга, которую носили в начале XIX века. В наше время кардиганы носят и мужчины и женщины. В основном, они делаются из трикотажа, с застежкой или без нее, часто с большими накладными карманами.

Килт — клетчатая юбка, запахивающаяся спереди, со складками сзади и по бокам. Заимствованы эти юбки из национальной одежды шотландцев, поэтому их еще называют „шотландскими“. Могут быть отделаны бахромой по вертикальному краю впереди, застежкой на некрупные металлические пряжки или на большую декоративную булавку.

Кимоно — национальная японская одежда, представляющая собой халат особого покроя с широкими рукавами, стянутый широким поясом — оби. В XX веке в европейскую моду кимоно ввел Поль Пуаро, знаменитый парижский модельер. В наше время слово „кимоно“ употребляется для обозначения особого покроя рукава — цельнокроенный рукав, вырезанный вместе с полочкой и спинкой.

Комбинезон — цельнокроенный костюм с брюками. Первоначально возник как рабочая одежда, но в последнее десятилетие вошел в молодежную моду как повседневная и даже нарядная одежда. Повседневные комбинезоны обычно шьют в спортивном стиле, нарядные — из тонких шелковых или блестящих тканей. Для подростков мода предлагает полукомбинезон — брюки с грудкой и широкими бретелями.

Корсет — шнуровка, стягивающая женскую фигуру. Корсеты были известны еще в античное время. Как неотъемлемая часть женского гардероба появились в XIV веке, но особое распространение получили в XVI—XVII веках в период господства так называемой испанской моды. В то время они превратились в своеобразный панцирь, стягивающий и деформирующий фигуру. В период рококо корсет вместе с кринолином становится основой женского наряда. Он был отменен во время Французской революции. В XIX веке корсеты несколько видоизменились и использовались для формирования нижней части женской фигуры. В наше время используются эластичные грации, предназначенные для скрытия недостатков фигуры.

Костюм — универсальный вид одежды. Может состоять из жакета и брюк, жакета и юбки, может быть дополнен жилетом, блузкой и т. д. Шьют костюмы из всех видов тканей.

Криолин — широкая юбка из плотной ткани, натянутая на проволочный каркас. В истории моды рождение криолина происходило неоднократно. Особенно был распространен во второй половине XIX века. С помощью криолина был создан особый силуэт женской фигуры — тонкая, стянутая корсетом талия и очень широкая юбка.

Куртка — спортивная верхняя короткая одежда, которую носят все. Куртки шьют из всевозможных материалов: текстильных, трикотажных, из кожи и меха (натуральных и искусственных), носят их в любое время года. Хотя они имеют подчеркнутый спортивный стиль, носят их люди любого возраста, причем повсюду: на улице, в помещении, на досуге, за городом.

Капюшон



Кюлоты — короткие женские брюки, длина которых ниже коленей. Внизу они умеренно широкие, у пояса заложены в свободные складки, с боковыми карманами.

„Летучая мышь“ — разновидность модного цельнокроенного рукава, при крое которого пройма опускается почти до талии, а к запястью рукав сужается, плотно обтягивая руку.

Муфта — появилась как модное дополнение к одежде в XVI веке в Венеции, затем распространилась по всей Европе. В XVI—XVII веках муфты позволялось носить только знатым людям. В XX веке муфта снова вошла в моду и одновременно стала служить сумочкой. Время от времени входит в моду как часть женской зимней одежды.

Панама — летняя широкополая шляпа. В современной моде — легкая летняя полотняная шляпа с мягкими полями. Характерна для молодежной моды.

Пелерина — верхняя часть женской одежды без рукавов, набрасываемая на плечи.

Пижама — ночное белье, состоящее из верхней части и брюк.

Платье „принцесса“ — неотрезное по талии платье прилегающей формы, в котором линия наибольшего прилегания расположена чуть выше талии.

Платье-рубашка — платье прямого покроя, неотрезное по линии талии. Первоначально верх напоминал мужскую рубашку, но постепенно варианты видоизменились, стали более разнообразными. Часто платья-рубашки носят с поясом, отделывают белыми воротничками и манжетами, бантами.

Пончо — часть верхней одежды, представляющей цельный кусок ткани с отверстием посередине для головы. Заимствовано из мексиканского национального костюма. Надевают его через голову, носят с юбкой или брюками.

Пуловер — вязаный или трикотажный джемпер с длинным рукавом, без воротника и без застежки, с V-образным вырезом.

Пыльник — легкое летнее пальто свободной прямой или расширенной формы. Напоминает плащ, но, как правило, шьется из ткани, не имеющей водоотталкивающей пропитки. Были модны в послевоенные годы.

Редингот — пальто, неотрезное по талии, плотно облегающее плечи и грудь, плавно приталенное и слегка расширенное книзу. Такое пальто удлиняет фигуру, делает ее более стройной. Первоначально так называли длинный двубортный пиджак для верховой езды.

Саронг — удлиненная юбка, свободно запахивающаяся вокруг бедер. Родом эти юбки из азиатских стран. Запах на юбке должен быть очень глубоким, до половины общего объема.

Сафари — спортивный стиль в одежде, возникший на основе тропических охотничьих костюмов. Используются для шитья костюмов или платьев легкие хлопчатобумажные ткани. Для стиля сафари характерен песочный цвет и цвет хаки.

Свитер — трикотажный или ручной вязки джемпер с высоким неразъемным воротником. Может быть тонкий или толстый, грубой вязки.

Смокинг — разновидность мужской верхней одежды, представляет собой одно-



Кардиган
Пелерина



Костюм

Сафари в новом стиле



Тюрбан



200/201

бортный или двубортный вечерний костюм черного цвета. Лацканы делают из шелковой ткани. В южных странах распространены белые смокинги.

Сомбреро — соломенная шляпа с очень широкими полями, часть национального мексиканского костюма.

Топ — детская верхняя майка на бретельках, которые могут по-разному завязываться или перекрещиваться.

Тренчкот — мужские пальто с глухой застежкой, отложным воротником, полуприталенные, со шлицей на спине.

Туника — первоначально одежда в Древней Греции. В наше время так называют длинную блузу или короткое платье, которое можно носить с брюками, юбкой, поверх узкого платья. Она делается с рукавами или без них, с боковыми разрезами, чаще всего без воротника.

Феска — шапочка формы усеченного конуса из красного сукна. Распространена в основном в странах Ближнего Востока и в Северной Африке. Мужскую феску украшает длинная свисающая черная или синяя кисть, женскую — золотая, она также может быть вышита золотом и жемчугом. В нашем веке феска время от времени входила в моду как головной убор для женщин и детей.

Фишю — пышно повязанный на груди платок, который и сейчас сохранился в национальной одежде многих народов. Вошел в моду в 1790 году во Франции, но был известен уже в голландской моде XVII века. Носили фишю из батиста, шелка или кружева в декоративных целях, завязывая концы его на груди бантом или пропуская спереди крест-накрест и завязывая узлом на спине.

Фрак — род сюртука с длинными фалдами в ласточку, родом из Англии с XVIII века. Быстро завоевал популярность во Франции, где применялся в качестве уличной одежды. Первоначально с фраком носили панталоны и только в XIX веке стали носить длинные брюки. До середины прошлого века фрак служил повседневной одеждой, потом стал выходным костюмом, а ныне фрак надевают исключительно в торжественных случаях. Раньше фрак носили из тканей разных цветов, шили его также из светлых материалов, теперь — только из черного сукна с шелковыми лацканами. К фраку обязательны черные брюки с тесьмой по боковым швам, белый пикейный жилет и специальная сорочка — белая, с крахмальной грудью и жестким воротником. К ней надевают белый галстук, завязанный бабочкой.

Халат — домашняя удобная одежда. Носят его утром, при утреннем туалете, за завтраком, во время отдыха в кругу семьи. В зависимости от назначения и сезона халаты шьют из различных тканей: зимние — из фланели, байки, стеганные на поролоне и т. д., летние — из ситца, шелка, синтетических тканей. пляжные халаты делают из махровой ткани, могут быть с капюшоном. Мужские халаты обычно бывают длиной 3/4.

Чулки-гольф — короткие чулки или длинные носки до колен. По верхнему краю проходит резинка.

Шорты — короткие брюки, которые носят в качестве спортивной и пляжной одежды. Носят шорты мужчины, женщины и дети. Шьют их из разных тканей: хлопчатобумажной, джинсовой, плащевой, вельвета, замши.

Штола — очень широкий шелковый шарф, дополнение женского вечернего туалета. Первоначально длинная полоса ткани, которую держали на руках священнослужители при некоторых обрядах. Римская штола была очень широкой, со множеством складок, переходящих в шлейф. Носили ее лишь знатные дамы. В наше время штола дополняет декольтированное вечернее платье.

Юбка — нижняя часть верхней женской одежды. По назначению юбки делятся на костюмные и одиночные. Покрой костюмной юбки, сшитой из той же ткани, что и жакет, должен соответствовать покрою жакета. Фасон и покрой одиночных юбок выбирают в зависимости от их назначения, особенностей фигуры, а также от выработки и рисунка ткани. По силуэту различают юбки прямые, зауженные, расширенные, расклешенные. Юбка может быть с одной или несколькими складками, вся в складку, плиссированная. Носят юбки с блузкой, пуловером, жилетом, жакетом.

СЛОВАРЬ ПОРТНОГО

В последнее время, несмотря на свою занятость, наши женщины все больше времени отводят шитью, вышиванию и т. д. Очень многим хочется научиться шить себе и своим детям. Но, однако, не все знакомы с необходимой швейной терминологией. В основном, это названия, которые в равной степени необходимы тем, кто шьет сам, и тем, кто заказывает себе одежду в ателье или просто покупает готовую в магазине.

Сюда входят те понятия и названия, без которых нельзя обойтись при шитье платья, блузки, юбки или нельзя даже подшить скатерть, занавеску, выполнить простые операции. Для того, чтобы вы научились свободно ориентироваться в терминах и названиях, мы приводим „Словарь портного“.

Аппликация — нашивка на ткань узора из кусочков ткани. При этом может сочетаться с вышивкой. Аппликацией украшают в основном детскую и женскую одежду, используют при починке детской одежды, столового и постельного белья. **Бейки** — бывают одинарные и двойные. Ткань нарезают по косой нити полосками, длина и ширина которых определяется по фасону. Бейками отделывают платья, блузки, юбки и другие изделия. Одинарные бейки пришиваются следующим образом: одну сторону пристрачивают на машинке, а другую пришивают вручную потайным швом. Двойные бейки пришиваются так: бейку по ширине складывают вдвое, приметывают, затем пришивают, выворачивают и отглаживают. Затем ее пришивают к изделию вручную.

Борта — верхняя часть правой и левой половины пальто, пиджака, платья, которая отворачивается на лицевую сторону к проймам. Обычно бывают треугольной формы, размеры их и форма зависят от моды. По краю отделываются декоративной строчкой в тон основной ткани или контрастного цвета.

Волан — неширокая оборка, выкраивается по косой или поперечной нити в виде полукруга. Волан может быть одинаковой ширины на всем протяжении или суживаться к одной или двум сторонам. Воланами отделывают платья, блузки, нижние юбки.

Воротник — деталь отделки горловины верхней одежды. Форма и величина воротника зависят от требования моды и должны гармонировать с типом платья.



Воротник

Кайма



202/203



Бант



Декоративный вырез



блузки и т. д. Воротники делятся на шалевый, пиджачный, лежачий, отложной, воротник-стойку и др.

Жабо — сильно расклешенная оборка, собранная посередине. Используется для отделки платья, блузки и т. п.

Защипы — мелкие складочки, строчатся шириной 1 мм. Располагают защипы в зависимости от фасона: группами в комбинации со складочками в долевом, косом или поперечном направлениях. Защипы застрачивают на ткани по долевой нити до ее раскроя, затем накладывают выкройку и получают наклон защипов по намеченному фасону. Защипами отделывают блузки, платья, юбки и т. п.

Карман — различают карманы прорезные и накладные. Прорезные карманы могут быть различной формы, с клапаном, разрезами и др. В зависимости от выбранного фасона прорезные карманы иногда делают в складках или швах. На спортивной одежде карманы часто делают с застежкой „молния“. Накладные карманы могут быть различной формы: простой карман, прямой с листочкой, с фигурной листочкой, с клапаном, отделанный обтачкой, со встречной складкой и т. д. Клапаны у накладных карманов делают с петлями и без петель, прямоугольные и фигурные. Отделывают накладные карманы складочками, защипами, рельефными швами, а также вышивкой.

Лампасы — декоративные полосы из ткани; они нашиваются по боковым швам брюк, которые носят со смокингом или фракком. Могут быть из ткани того же цвета, что и брюки, или другого (в униформе).

Лацканы (отвороты) — отогнутые верхние углы полочек пальто, жакетов, пиджаков. В зависимости от моды могут быть узкие и широкие, длинные и короткие. В современной женской моде используются лацканы без воротника, ассиметричные лацканы (отворот с одной стороны и цветные, контрастные с основным цветом).

Манжета — полоска ткани, которая заканчивает рукав рубашки, блузки, платья и т. д. Делают манжеты (отвороты) на брюках, если это диктует мода. Манжеты могут быть с застежкой и без нее.

Оборка — косая или поперечная полоска ткани, собранная сборками или заложная складками. Ширина и длина оборки зависит от фасона. Оборку выкраивают в 2—2 1/2 раза длиннее, чем она должна быть в готовом виде. Оборками отделывают блузки, платья, юбки и др.

Обтачка — узкая долевая полоска ткани, которую используют для подшивки или отделки. Обычно их делают шириной около 1 см (или шире) из основного материала или из ткани отделки. Обтачкой отделывают горловину, пояс, рукав, лиф, дневное и ночное белье.

Петля — прорез в одежде или петля из ткани, предназначенная для застежки на пуговицу и т. д. Расположение петель, размер и расстояние от края борта и между петлями зависят от фасона изделия, диаметра и толщины пуговиц. Петли делятся на: выстрочные, обметочные, петли из вытачного шнура-рулика, воздушные, обтачные.

Рельефные швы — делаются на жакетах, платьях-пальто, на платьях из плотной ткани, на блузках. В рельефы убирают вытачки по плечу и по линии талии. Строчат рельеф от линии плеча или проймы до низа изделия, с изнанки или с лицевой стороны. Отстрочку с лицевой стороны делают шелком в тон основной ткани.

Рукав — от формы, покроя и обработки рукава зависит не только удобство изделия при носке, но и его общий вид, силуэт одежды. Наиболее распространенные покровы рукава: вшивной, реглан и цельнокроенный. Вшивной рукав может быть с одним или двумя швами.

Рюш — полоска ткани, собранная посередине в сборку или заложная в складочки. Выкраивается она по косой или поперечной нити. Полоску для рюша заготавливают в 3 раза длиннее, чем она должна быть в готовом виде. Рюшем отделывают платья, блузки и другие изделия.

Тесьма — узкая тканая полоска, предназначенная для декоративной отделки одежды. Может быть волнообразной формы, разного цвета, однотонная и узорчатая. Используют тесьму, в основном, для украшения детской одежды.

Фестоны — зубчатая кайма. Форму фестонов сначала делают по выкройке. Фестонами отделывают края воротников, манжет, карманов на платьях и блузках, фестонами можно отделать и низ юбки.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Э. Шандорова)	/7
Монолог иглы (Э. Шандорова)	/9
I. Нити, стежки и швейные машины	/11
Нитки и нитяные изделия (М. Стречанский)	/13
Ручные декоративные швы и стежки (М. Румановский)	/23
Швейные машины в прошлом и настоящем (М. Румановский)	/27
Размещение и обслуживание швейных машин (Э. Шандорова)	/36
II. Стили, ткани, комбинирование, подбор материала	/43
Стили одежды (В. Шуринова)	/45
Виды тканей (Э. Шандорова)	/54
Комбинирование материалов (М. Витоушкова)	/64
III. Основа шитья — хорошая выкройка	/77
Сначала сделайте выкройку... Но как? (М. Витоушкова)	/79
Семь раз отмерь, один отрежь (В. Гегерова)	/84
IV. Шьем, вышиваем, переделываем	/113
Секреты успеха (В. Гегерова)	/115
Вышивание (Э. Шандорова)	/139
Шьем и ремонтируем (Э. Шандорова)	/160
V. Шьем детям	/165
Детская одежда (В. Гегерова)	/167
Одежда для подростков (В. Гегерова)	/182
VI. Одежда для полных женщин (М. Витоушкова)	/185
VII. Немного о названиях	/193
Лексикон моды (Э. Шандорова)	/195
Словарь портного (Э. Шандорова)	/201

**Все умеем
делать сами.
помогаем
нашей маме!**

