

Ателье®

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

3/2018



**ткани
весны и
лета
ДЕНИМ,
КРУЖЕВО И
ПЛАСТИК**

**обучение
ЧЕБОКСАРЫ
ГОТОВЯТ
ДЕКОРАТОРОВ**

**секреты
технологии
ФАНТАЗИЙНЫЕ
СКЛАДКИ**

**муляжный
метод
НАКАЛЫВАЕМ
ПЛАТЬЕ
RUE DU MAIL**

WWW.MODANEWS.RU



12+



50

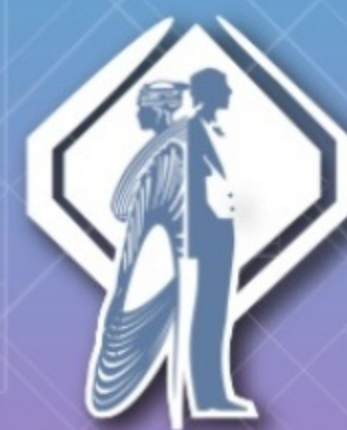
ЮБИЛЕЙНАЯ ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОПТОВАЯ ЯРМАРКА

20–23 МАРТА
2018

Москва, ВДНХ,
Павильоны
№ 69, 75

ТОВАРОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ
И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

текстильлегпром
textilelegprom



ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА:

• ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН:

NEW Тренд-зона тенденций в текстильном дизайне сезона «весна-лето 2019».

Семинар «Аналитика тенденций в текстильном дизайне сезона «весна-лето 2019»:
главные темы, цвета и направления», Solstudio Textile Design.

• ТЕНДЕНЦИИ В МОДЕ:

Семинар «Коммерческие направления в тенденциях женской моды
сезона «весна-лето 2019».

Семинар «Коммерческие направления в тенденциях мужской и детской моды
сезона «весна-лето 2019».

Андрей Бурматиков – ведущий эксперт индустрии моды.

• РОЗНИЧНЫЕ И ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

Мастер-класс «Изменения в технологиях продаж.

Экономика розничного магазина в условиях современного рынка».

Мастер-класс «Принципы построения эффективных оптовых продаж».

Наталья Чиненова – ведущий консультант по организации розничных и
оптовых продаж и франчайзингу FCG.

• КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ:

Семинар «САПР «Грация» – ключ к успеху швейного производства», НПО «Грация».

NEW Демонстрации возможностей раскройного оборудования Zünd Systemtechnik AG
(Швейцария) и программного обеспечения на стенде ООО «ОктоПринт Сервис».

СКИДКИ:

25%

действует до
25.12.2017

15%

действует до
22.01.2018

5%

действует до
16.02.2018



С НАМИ О ВАС УЗНАЮТ МИЛЛИОНЫ!
ВАМ С НАМИ ТОЧНО ПО ПУТИ!

XII КОНКУРС

ПРЕМИЯ «МОДА РОССИИ» RUSSIAN FASHION AWARD

Премия «Мода России» – самая высокая награда в области моды и дизайна в России.

Символ премии – статуэтка «Подиум».

Специальная премия – за высокий коммерческий потенциал коллекции.

Символ специальной премии – статуэтка «Булавка».

Номинации Конкурса:

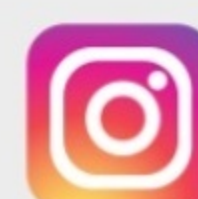
линия прет-а-порте: женской одежды, женской верхней одежды, мужской одежды,
одежды для молодежи, одежды для спорта и отдыха, верхнего трикотажа, нижнего
белья, детской одежды, школьной одежды, изделий из меха и кожи, головных
уборов и аксессуаров, обуви.



Учредители Премии – ПАО «Рослегпром» и ООО «РЛП-Ярмарка».



«МОДА РОССИИ» В СОЦСЕТЯХ:



www.legpromexpo.ru

КОНТАКТЫ:

+7 499 490-49-99, +7 903 664-65-93;

fashion@legpromexpo.ru

Руководитель Деловой программы Вера Тугова

март 2018



Philosophy di Lorenzo Serafini

ЧТО НА ОБЛОЖКЕ?

В коллекции Philosophy di Lorenzo Serafini объединились мотивы Востока и Запада: элементы традиционной одежды Китая и Японии соседствуют с атрибутами ковбойской Америки. Благодаря таланту дизайнера из этой смеси получились женственные стильные образы с оригинальными акцентами и в нескучной цветовой гамме.

26



20



СОДЕРЖАНИЕ

Выставка

3 Профессионалы выбирают
«Индустрию Моды»

Международная выставка легкой
и текстильной промышленности
в Санкт-Петербурге

Фактура

4 Модные ткани и материалы
весенне-летнего сезона

Ретроэстетика, неоромантика
и ручная отделка выходят
на первый план

Проектирование

14 Эффект бабочки

Оригинальная блузка —
по рекомендациям экспертов Cadrus

У нас в гостях

16 Дизайнер из Петербурга
Янис Чамалиди

«Творчество — это мост над бездной»

Образование

20 Чебоксарское художественное
училище

Как обучают художников по костюму
в Чувашии

М. Мюллер и сын

26 Платье в стиле 70-х

Платье с рельефами от проймы,
платье с потайной застежкой, платье
со сквозной застежкой

Технология

42 Фантазийные застроченные складки
Складки с высеченными участками
и лучевидные складки

Работа с кожей

48 Карманы в кожаном изделии
Прорезной карман с листочкой
с втачными концами

Эксклюзив

52 Платье Rue du mail

Выполняем макет платья
с необычными рукавами методом
наколки

Справочник компаний

60 Ткани

61 Услуги

61 Обучение

Акцент

64 Короче!

Шорты и «велосипедки»
возвращаются



52

4





СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,
главный редактор журналов «Ателье»,
«Шик: шитье и крой», Susanna Moden
s.kostenko@konliga.ru



В «Ателье» 1/2018 в статье преподавателя МАБиУ Андрея Сафинина «Гендерный сдвиг в моде» была использована фотография модели из коллекции выпускницы Института дизайна и рекламы *Евгении Мальгиной*. К сожалению, в процессе работы над версткой возникла путаница, мне показалось, что речь идет о Евгении Мальгиной, дизайнере из Санкт-Петербурга, чей бренд называется *Pirosmani* и которой тоже не чужды гендерные заимствования. Так на фото появилась подпись Pirosmani, что, конечно же, не соответствует действительности.

Евгения Мальгина назвала свою дипломную коллекцию «Король-Солнце», и вдохновляла ее эпоха Людовика XIV, благодаря

которому Франция в XVII веке стала столицей моды. Также Евгению интересовали 70-е годы прошлого века, когда Ив Сен-Лоран развивал направление «унисекс». Центральное место в коллекции занимает пиджак, вышивка на спине которого отсылает нас к символике великого правителя, любителя балетов и карнавалов. А меховое пальто с крупным горохом только кажется излишне театральным, яркий декор можно отстегнуть, и в результате получится вполне носибельное мужское изделие.

Сейчас Евгения Мальгина получает еще один диплом в МАБиУ, будет переводчиком, но идею заниматься дизайном одежды не оставляет. Мы желаем ей удачи в творчестве и приносим извинения за свою ошибку.



Pirosmani

Евгения Мальгина



@atelier_magazine
Любимый журнал — в вашем
мобильном и планшете.
Следите за новостями!

Ателье
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

КОНЛИГА
МЕДИА

© «Ателье» АО «КОНЛИГА МЕДИА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

«Ателье» № 3 (2017)/2018

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Дизайнер: Наталья Ширяева
Специальный редактор: Марина Силаева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Корректор: Татьяна Кирюхина
Перевод: Ольга Резниченко

По вопросам размещения рекламы: Юлия Мордвинкина
Тел.: +7 (966) 149 0709
E-mail: j.mordvinkina@konliga.ru

Над номером работали: А. Венцель, М. Кочедыкова,
Е. Кюппер, В. Липская, Г. Люлина, А. Митряхина,
Н. Новикова, С. Падерина, К. Штерн
Фото: Legion-Media

Учредитель и издатель: АО «КОНЛИГА МЕДИА»
Основатели компании: Александр Колосов (1950–2012),
Раиса Неяглова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зимин

Издательский директор: Галина Арефьева
Финансовый директор: Наталья Старкова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Светлана Пехтерева

По вопросам распространения: тел./факс (495) 775 1435
По вопросам подписки: тел. (495) 775 1435
Отдел мелкооптовой продажи:
ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10

Подписка на почте по «Каталогу российской прессы»
Индекс 79532 (на 12 месяцев),
99068 (на 6 месяцев).

Адрес редакции и издателя: ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел./факс: (495) 775 1435
Для писем: 105082, Москва, а/я 5
E-mail редакции: atelier@konliga.ru
E-mail для подписки: podpiska@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.modanews.ru,
www.konliga.ru

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС77-64878 от 10.02.2016 г.
Информационная продукция для детей старше 12 лет.
Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.
Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический
комбинат», 143405, Московская обл.,
Красногорский район, п/о «Красногорск-5»,
Ильинское шоссе, 4-й км.
Тел. (495) 510 27 80

Дата выхода в свет — 20 февраля 2018 г.
Дата начала продаж — 26 февраля 2018 г.
Цена свободная
Зак. № 180227
Тираж 35000 экз.

ABC Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита ABC
www.press-abc.ru



Профессионалы выбирают «Индустрию Моды»

**индустрия
МОДЫ**
Международная выставка

Международная выставка легкой и текстильной промышленности «Индустрия Моды» открывает модный весенний сезон в Санкт-Петербурге. С 1 по 4 марта 2018 года в Петербургском СКК специалисты отрасли познакомятся с новыми коллекциями следующего сезона. В экспозиции представлен полный ассортимент индустрии моды: текстиль, оборудование, готовая одежда, кожгалантерея



За 25 лет существования выставки организаторы накопили колоссальный опыт, который вместе с новыми веяниями fashion-индустрии помогает создать мероприятие, востребованное профессионалами отрасли. Сегодня «Индустрия Моды» — приоритетное звено проекта «Санкт-Петербург — центр индустрии моды и легкой промышленности», разработанного Комитетом по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга.

Эффективность выставки уже оценили постоянные участники: Псковская швейная фабрика «Славянка» (Россия, Псков), компания «Блауз» (Беларусь, Минск), торговый дом «Овал» (Беларусь, Минск), KIARA collection (Беларусь, Брест), торговая марка Ricardo (Турция) и другие компании. Появятся и дебютанты. Впервые на выставке представят свои коллекции одежды компания «Порфира» (Беларусь, Минск), ателье-бутик «Блеск» (Россия, Санкт-Петербург). Натуральные ткани презентует торговая марка URSUS (Россия). Также среди новых экспонентов произво-



дитель кожгалантереи CONSIPIO (Польша), бренд детской одежды «Сайма» (Россия, Санкт-Петербург).

Новые пути выстраивания эффективной коммуникации между всеми игроками рынка найдут свое отражение в специальной байерской программе, которая даст возможность в рамках выставки пройти обучение по развитию своего бизнеса, посетить презентации экспонентов, увидеть модные показы на подиуме.

Особое внимание следует уделить дефиле.

Ежедневные байерские показы — важная часть продвижения промышленных коллекций и весомая поддержка талантливых, креативных дизайнеров. Это отличная возможность для приглашенных закупщиков сориентироваться в тех предложениях, которые можно найти на выставке.

Органично дополняет экспозицию деловая программа, разработанная на основе изучения спроса профессиональных посетителей «Индустрии Моды». Знаковым событием выставки является Экономический Форум Индустрии Моды. Весной 2018-го Форум откроет конференция «Производство в легкой промышленности. Задаем ритм или подстраиваемся?». Участники Форума — руководители промышленных и торговых предприятий, дизайнеры, конструкторы и технологи, представители вузов и СМИ — имеют уникальную возможность



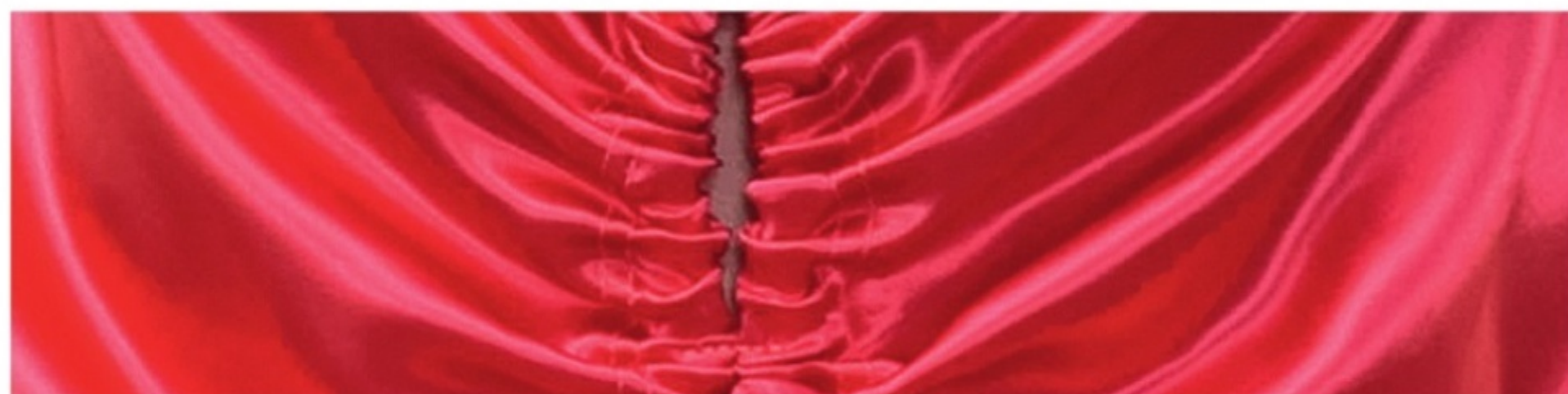
получить необходимую информацию о состоянии fashion-рынка от ведущих профессионалов и экспертов отрасли, а также обсудить лучшие практики ведения бизнеса.

Новые имена fashion-индустрии открывает Международный конкурс молодых дизайнеров «Поколение NEXT», в котором участвуют студенты и выпускники более 20 профильных учебных заведений. Впервые организаторы выставки приглашают производственные компании легпрома принять участие в конкурсе с заказом целевой номинации. Это уникальная возможность выбора молодого специалиста для вашего предприятия на основе конкурса проектов по вашему техническому заданию.

**До встречи в Санкт-Петербурге
1–4 марта 2018 года!**

ИЗ ЧЕГО ЭТО СДЕЛАНО?

Материалы, с которыми работали дизайнеры, создавая коллекции весенне-летнего сезона 2018, повествуют об интересе к ретроэстетике, неоромантике и трудоемкой ручной отделке. Если обобщить взгляды многих художников на одни и те же ткани, можно выделить глобальную тенденцию: **нетривиальный, экспериментальный подход к работе с традиционными и узнаваемыми материалами**



Сияние

Видно насквозь



Строгих правил

В ажуре



Вечная материя

В этом сезоне дизайнеры радикально пересмотрели свое отношение к атласным и сатиновым материалам, показав, что глянцевые поверхности тканей годятся не только для многочисленных реинкарнаций коктейльных и вечерних нарядов либо для дорогих пижам. Современный атлас — шелковый или синте-

Сияние



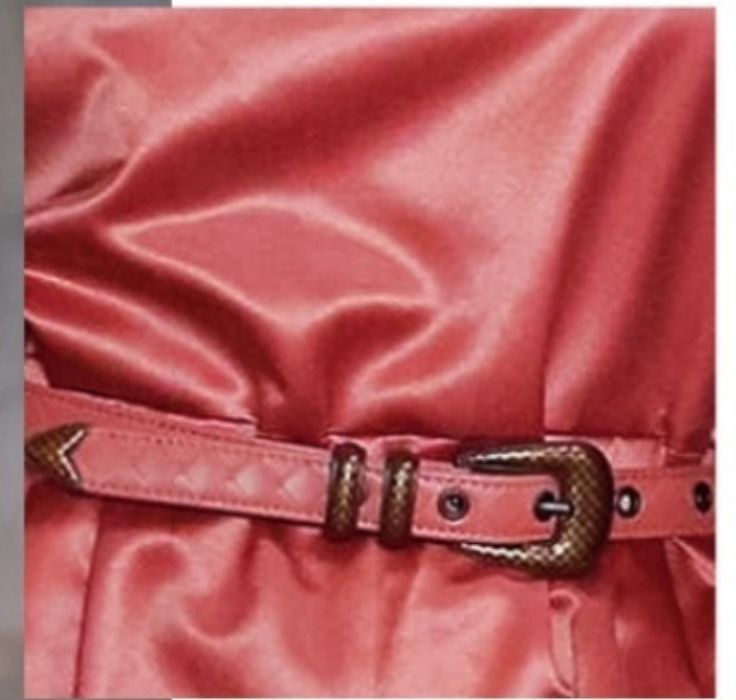
Calvin Klein



Mary Katrantzou



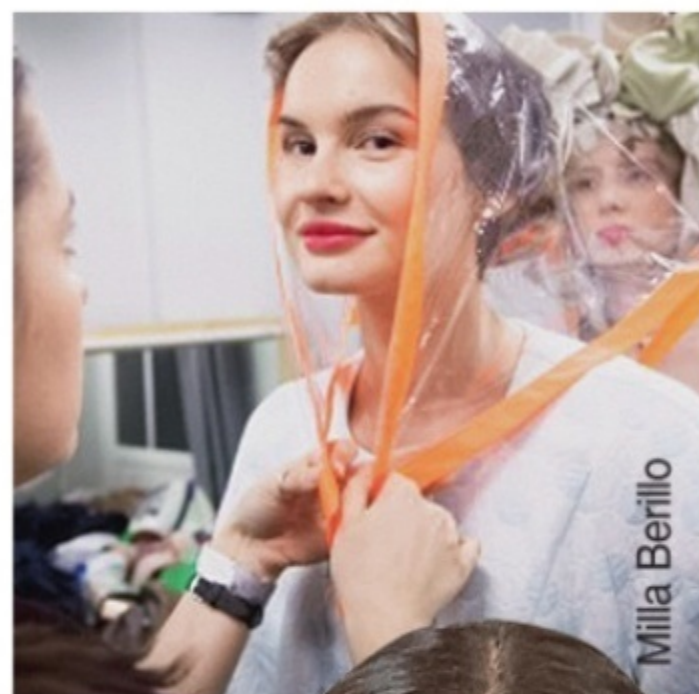
Marni



тический, с использованием хлопковых или вискозных нитей — заслуживает свободного обращения и подходит для создания различных силуэтов и форм. Так, креативный директор марки *Calvin Klein* Раф Симонс решил, что им можно заменить привычный деним в создании «канадского смокинга», сохраняя все прочие приметы джинсово-

го стиля — четкий силуэт, функциональные детали, накладные карманы, отделочные строчки. Британка Мэри Катранзу показала, что плотная атласная ткань годится для спортивных элементов одежды, а дизайнер *Marni* Франческо Риссо не побоялся экспериментов с объемными формами, напоминающими об эстетике Кристиана Диора и Кристофа Баленсиаги.

Еще одним хитом весенне-летнего сезона становятся прозрачные и полупрозрачные материалы, разнообразные по качеству и составу, в том числе нетканые — сетка, пластик. Последний, увы, пока что не отличается прочностью и комфортом, а потому использование «клеенки» замечено



Milla Berillo



Chanel



Valentino



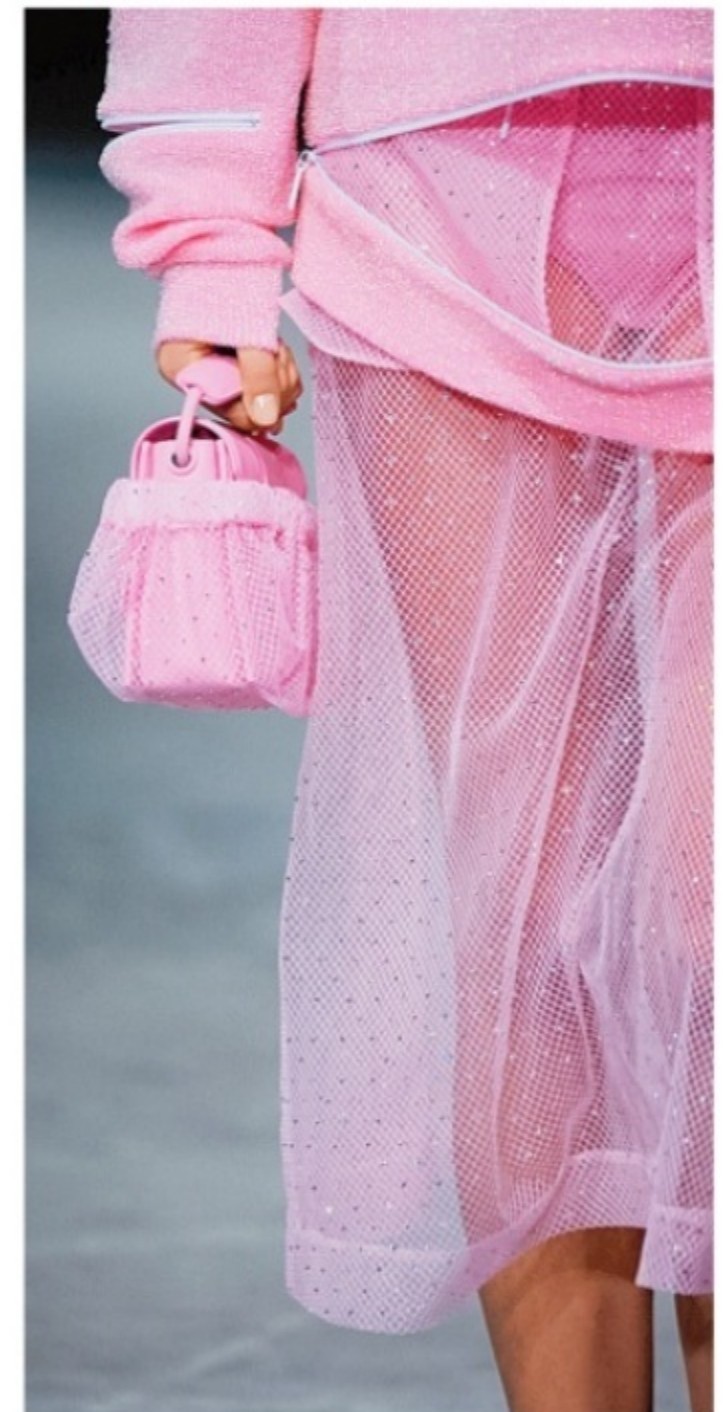
Miu Miu

“ Среди прозрачных тканей лидируют органза, шифоны – шелковые и синтетические. Изделия из этих материалов участвуют в актуальных многослойных комплектах, многие из которых можно назвать экстравагантными ”



в основном в создании аксессуаров — вроде пластиковых панам и капюшонов *Chanel* — либо броских имиджевых вещей (просвечивающаяся «байкерская» куртка от *Valentino* была украшена окантовкой из серебристых пайеток). Среди прозрачных тканей лидируют органза, шифоны — шелковые и синтетические. Изделия из этих материалов участвуют в актуальных многослойных комплектах, многие из которых можно назвать экстравагантными — чего стоит платье из

Видно насквозь



черной органзы от *Miu Miu*, надетое поверх хлопкового платья-фартука и, одновременно, трикотажного жилета. Однако именно такие образы вдохновляют на поиск свежих стилистических решений в обычной жизни. Также настало время для симбиотических материалов, в которых прозрачные участки (в виде полос, клеток, сложных рисунков) комбинируются с непрозрачными — блестящими или матовыми.

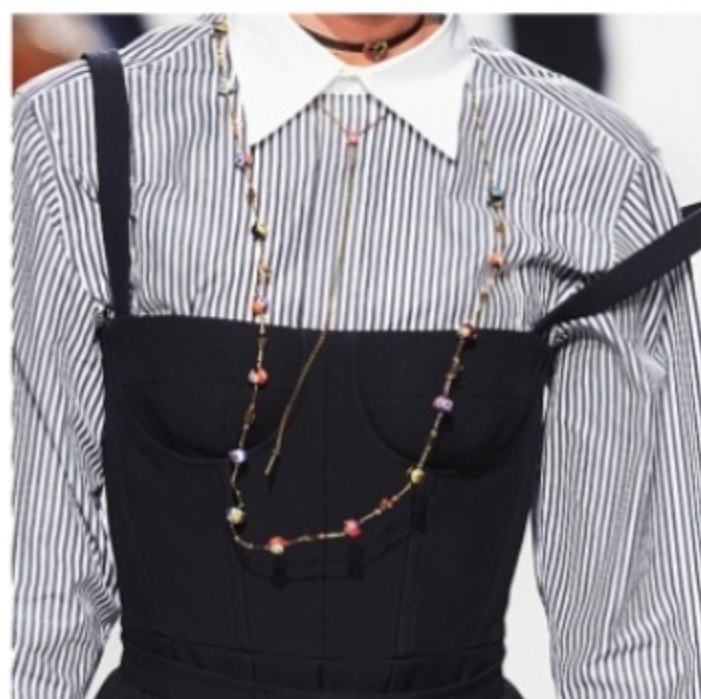
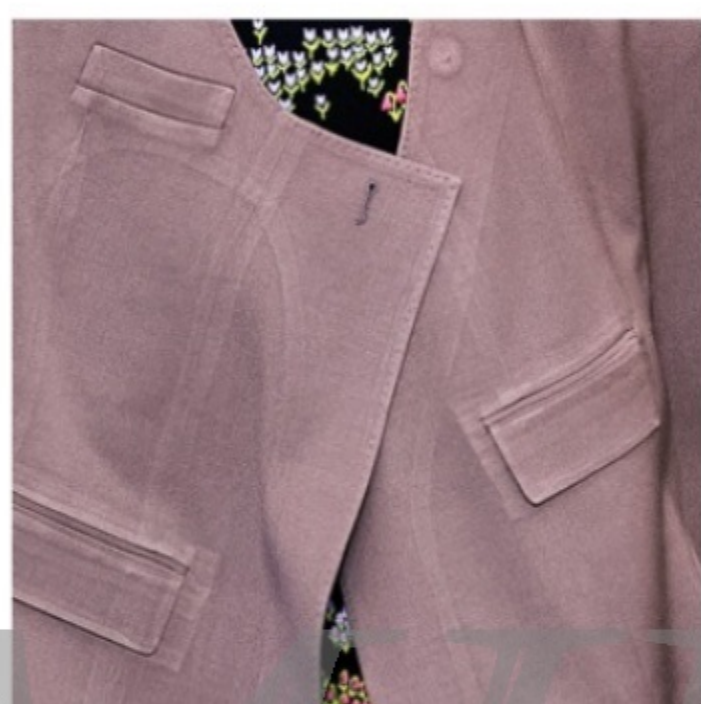


“

Аскетичный вид и универсальность «костюмки» позволяют художникам моды использовать этот текстиль как базовый, соединяя его порой с неожиданными материалами

”

Костюмные ткани из тонкой шерсти благородной выработки обращают на себя внимание дизайнеров, нацеленных на поиски нетривиальных решений в духе футуризма или неоромантизма. В большинстве своем эти материалы используются по назначению — для изготовления костюмов, жакетов, жилетов и брюк структурных форм, однако дизайн вещей всегда усложняется оригинальными элементами: декоративными «молниями», как у *Alexander Wang*, либо апплицированными вставками и вышивками, как у



Строгих правил



Antonio Marras. Обилие костюмных тканей сообщает об их технологическом совершенствовании — тонкая шерсть, к примеру, может иметь специальную пропитку, защищающую от промокания, или обработку, не позволяющую материалу сминаться. Аскетичный вид и универсальность «костюмки» позволяют художникам моды использовать этот текстиль как базовый, соединяя его порой с неожиданными материалами — ярким денимом или «невидимой» сеткой.



Прогрессирующая романтическая тенденция подсказывает дизайнерам выбор материалов — внешне легкомысленных, но непростых по своей структуре. Кружевные полотна и вышитые ткани используются для создания лаконичных силуэтов, при этом платья, выполненные из ажурных материалов, могут надеваться поверх яркого белья или контрастных топов, водолазок, платьев-сорочек — такой



Кружевные полотна и вышитые ткани используются для создания лаконичных силуэтов, при этом платья, выполненные из ажурных материалов, могут надеваться поверх яркого белья





Ermano Scervino

тип сочетаемости, позволяющий подчеркнуть рисунок кружевного полотна, сейчас очень популярен. Примечательно, что традиционное кружево или шитье в изделии может комбинироваться с «неродственными» материалами — например, вставками из кожи или замши. Кроме того, поверх кружевной ткани может быть нанесен принт, вышивка или аппликация. Еще одна заметная тенденция — использование объемного кружева, рисунок которого частично вырезан по контуру и «выпадает» из полотна.



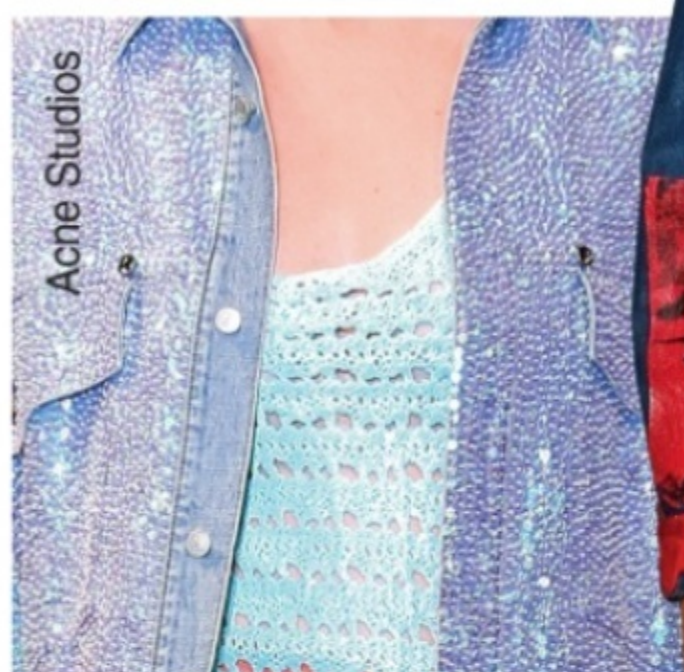
жинсовая ткань обладает массой достоинств, благодаря которым она не имеет конкуренции среди демократичных материалов и — одновременно — пользуется большой популярностью у дизайнеров люксовых марок. В этом сезоне у денима особый статус: во-первых, он становится ключевым элементом ультрапопулярного американского стиля (джинсовые ком-

Вечная материя



В этом сезоне деним становится ключевым элементом ультрапопулярного американского стиля и предоставляет обширное поле для экспериментов





фрагментов денима. Иногда к классическому синему оттенку добавляют красок — так получается градуированный переход от одного цвета к другому, как у *MSGM*, или по старинке вываривают, как это сделала Стелла Маккартни. 

плекты, сапоги-казаки и широкие юбки в стиле 1950-х стали главными в коллекции *Calvin Klein*), во-вторых — предоставляет обширное поле для экспериментов. В коллекции *Acne Studios* куртка из денима излучает сияние, поскольку покрыта сотнями прозрачных пайеток; в комплектах *Chanel* вещи с живописными прорезями декорированы оборками и бахромой; а дизайнерская команда *Dior* представила задорные «деревенские» юбки в стиле пэчворк с яркими вышивками поверх


ТИССУРА

- сезонные коллекции элитных тканей и фурнитуры из Европы
- эксклюзивные ткани от лучших европейских производителей
- богатейший ассортимент аксессуаров

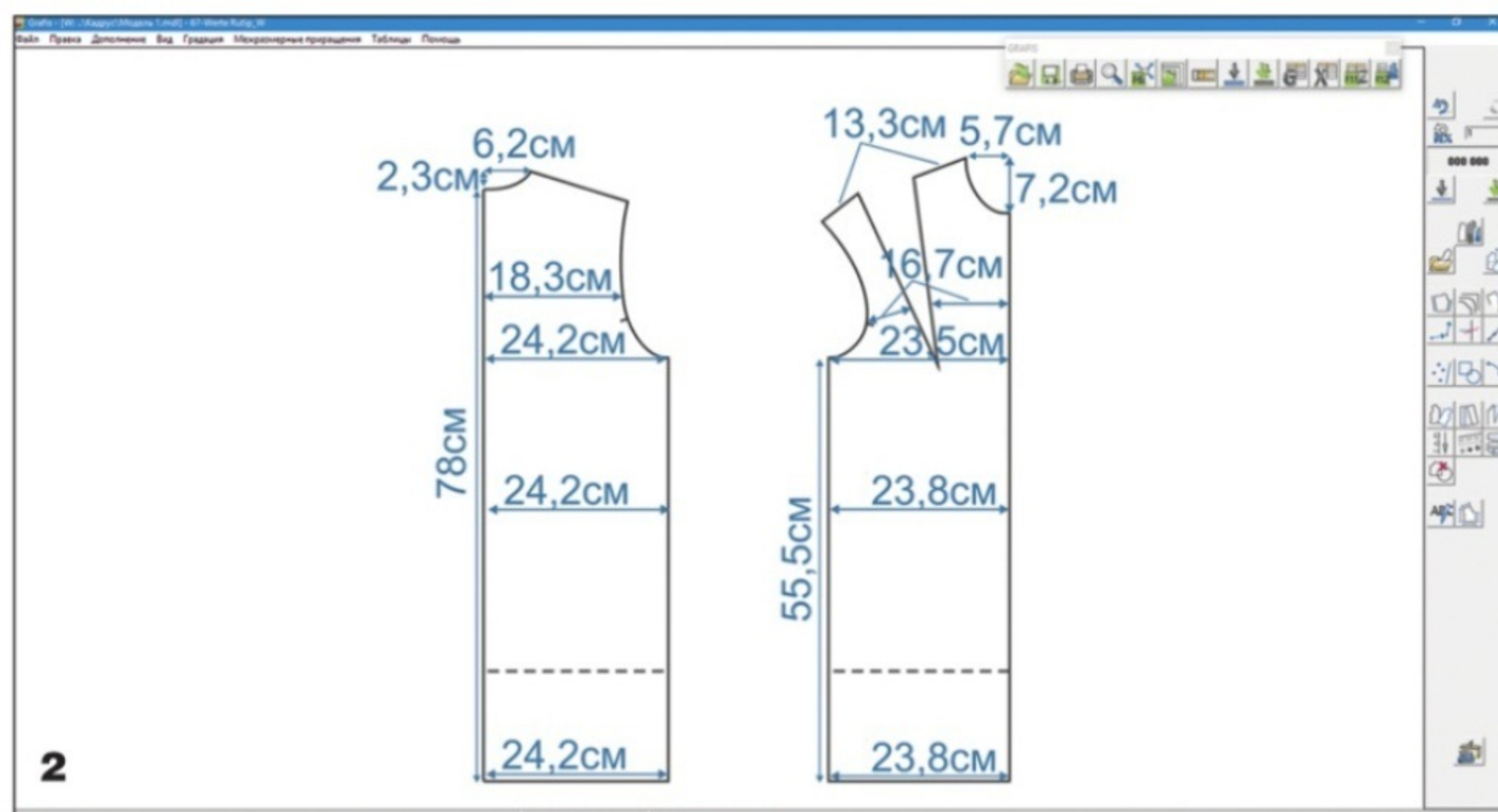
Дом ткани «ТИССУРА»
МОСКВА, Ленинский проспект, 41/2
м. Ленинский проспект
(из метро налево,
вход с Ленинского проспекта)

(499) 135 30 41, +7 (977) 789 9288
www.tissura.ru
shop-tissura.ru

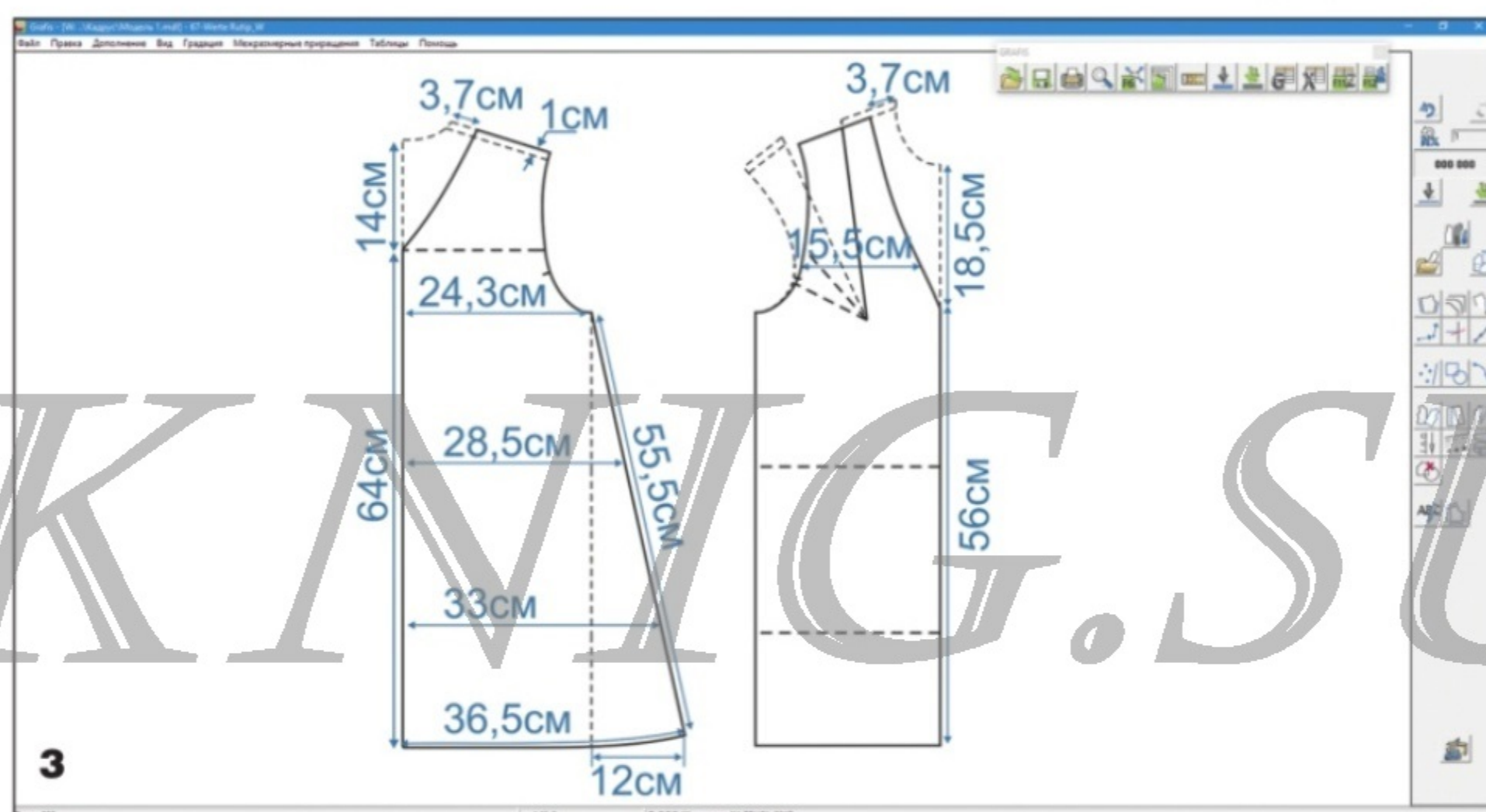
РЕКЛАМА

ООО «ТИССУРА», ОГРН 1157847143739
197136, Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 86

ЭФФЕКТ БАБОЧКИ



Базовая конструкция блузки



Исходная модельная конструкция блузки

В этом номере мы построим модель блузки любимого нами Ролана Муре (Roland Mouret), французского дизайнера, работающего в Великобритании. В 1998 году он удивил критиков своей коллекцией, созданной с помощью булавок, скреплявших отрезки ткани, и оригинальных драпировок. По сей день Муре создает коллекции, подчеркивающие чувственность и величие женских форм.

Модель блузки из коллекции осень-зима 2017 (Pre-Fall) выглядит легкой и воздушной за счет своей формы и свободно ниспадающей ткани. Лекала в масштабе 1:1 будут представлены на сайте www.cadrus.ru.

Описание модели

Блузка прямого силуэта, с цельнокроеным рукавом без плечевого шва, длиной до бедер (илл. 1). Перед со средним швом, с вырезом до линии груди. Спинка, огибая руку под проймой, переходит на перед и настрачивается на перед под грудью по наклонной линии с изнаночной стороны. Детали спинки скреплены между собой навесной петлей и пуговицей (см. схему).

На первый взгляд модель кажется сложной для моделирования. Но, разобравшись, мы понимаем, что дизайнер получает необычные формы и силуэты, виртуозно работая с простыми деталями.

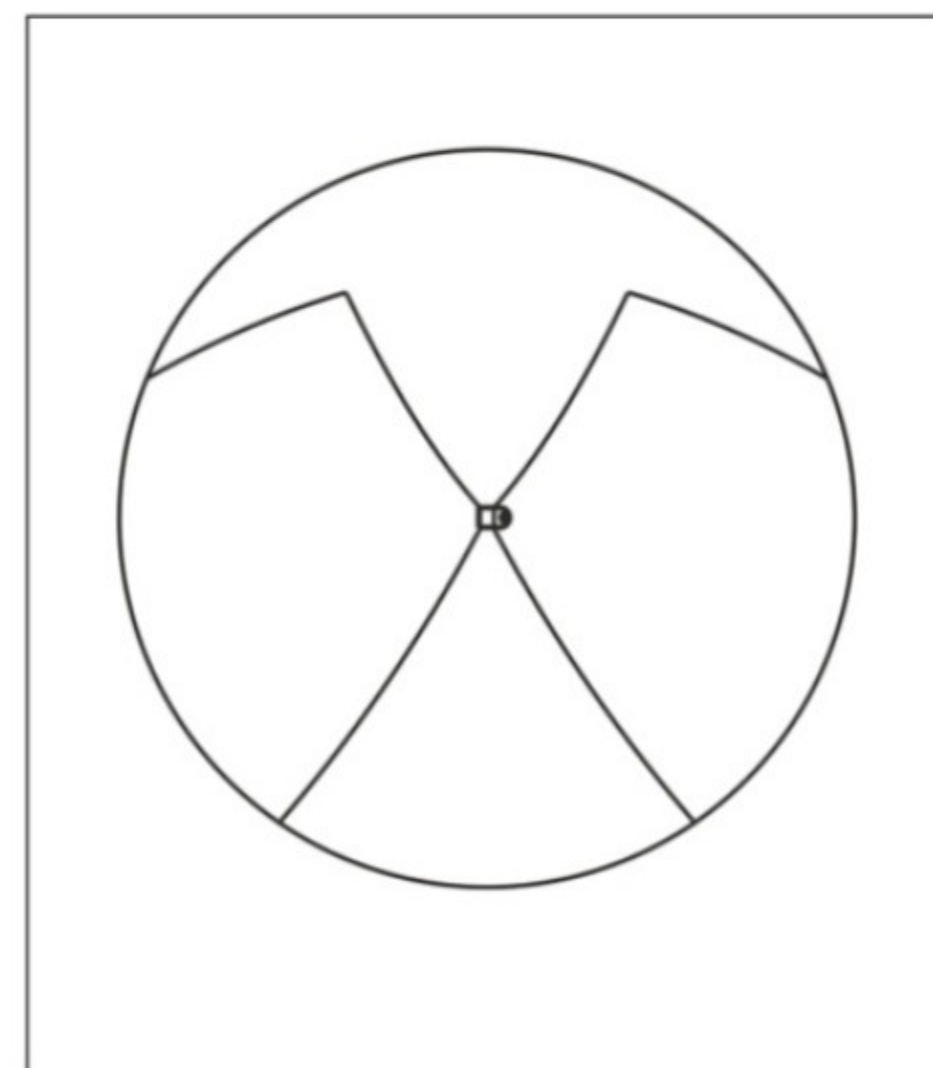
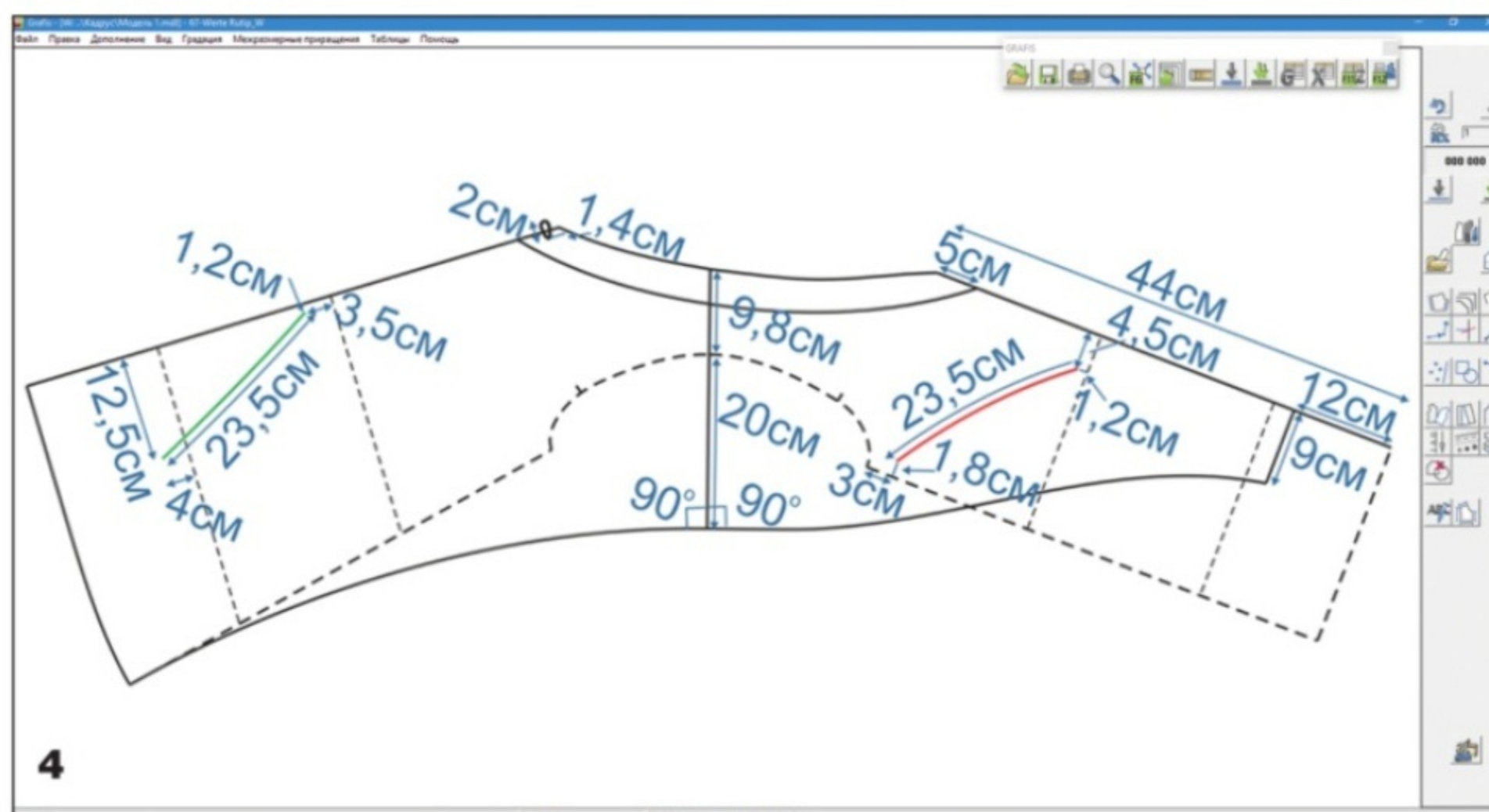


Схема скрепления деталей спинки

Этап 1. Базовая конструкция (БК)

Модель блузки разрабатываем для размера 170-88-96 на основе базовой конструкции прямого силуэта с нагрудной вытачкой. Рекомендуемые параметры и прибавки БК спинки и переда представлены в таблице и на илл. 2.

Прибавка к полуобхвату груди	4 см
Длина изделия по спинке	64 см
Прибавка к ширине спины	1 см
Прибавка к ширине груди	0 см



Модельная конструкция спинки и переда

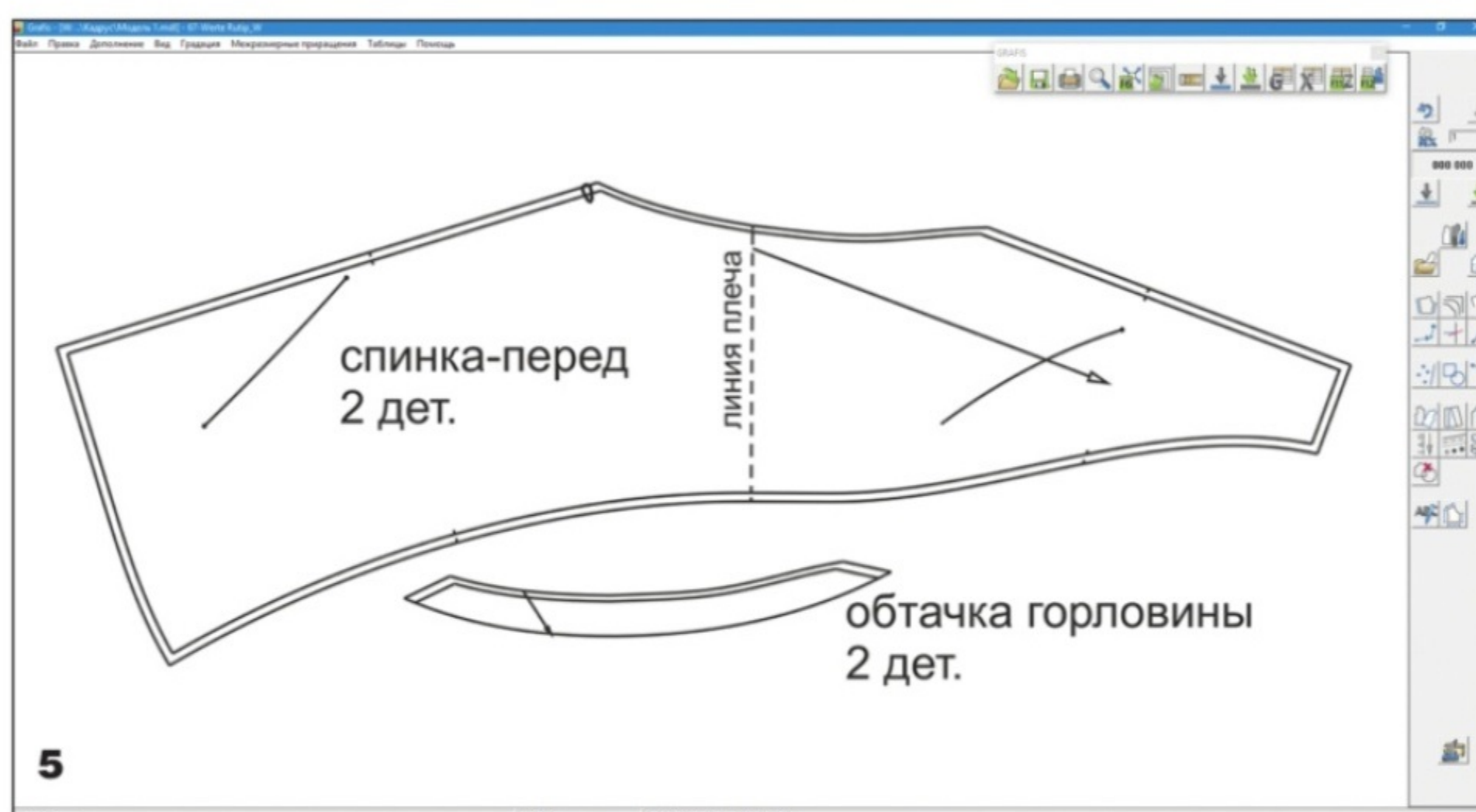
Этап 2. Моделирование блузки

Поскольку блузка с цельновыкроенным рукавом, переводим плечевой шов в сторону переда на 1 см. Всю нагрудную вытачку переводим в пройму (илл. 3). Расширяем горловину на 3,7 см. Намечаем модельную линию горловины, углубив ее спереди на 18,5 см, сзади на 14 см. Расширяем спинку понизу на 12 см. Оформляем новый боковой шов спинки.

Совмещаем спинку и перед по плечевому шву (илл. 4). Удлиняем плечевой шов на 20 см. Укорачиваем перед на 12 см. Ширина переда понизу 9 см. Далее строим новую линию бокового шва плавной кривой.

Намечаем линию настрачивания спинки на перед. На перед она начинается около вершины бокового шва (красная линия на илл. 4), а заканчивается почти на линии талии, на расстоянии 4,5 см от линии полузаноса. Общая длина линии настрачивания 23,5 см.

На спинке линия настрачивания располагается ниже линии талии, так как спинка огибает тело сбоку (зеленая линия на илл. 4). Для за-



Лекала блузки

крепления (застегивания) правой и левой частей спинки между собой намечаем местоположение петли и пуговицы. Строим линию обтачки горловины шириной 5,0 см (илл. 4).

Этап 3. Лекала

Лекала блузки изображены на илл. 5. Важным моментом является сборка изделия. Необходимый эф-

фект достигается за счет правильного положения застежки спинки и настрачивания спинки на перед под грудью. На лекалах изображено местоположение данных элементов (илл. 5). Поскольку при настрачивании спинки на перед изнаночная сторона спинки оказывается спереди «на лицо», то ткань блузки должна быть двухсторонней.

Здесь вы можете задать вопрос по САПР: www.modanews.ru/CAD
Консультирует Наталья Чеснокова,
ведущий специалист по обучению
и внедрению САПР «Графис»
компании Cadrus.



(12+)

Авторы будут благодарны за любые вопросы по этой публикации. 1 марта 2018 года конструкторов и руководителей швейного производства приглашаем принять участие в семинаре «Использование САПР «Графис» для разработки коллекций одежды».

Специалистам, имеющим конструкторское образование, мы предоставим возможность бесплатного обучения САПР с выбором вариантов дальнейшего трудоустройства. Подробную информацию можно получить на сайте компании www.cadrus.ru. Узнайте дату ближайшего обучения и запишитесь сейчас, количество бесплатных мест ограничено!



Янис Чамалиди: ТВОРЧЕСТВО – ЭТО МОСТ НАД БЕЗДНОЙ

Янис Чамалиди – петербургский дизайнер костюма, который начал свое творчество с создания коллекций haute couture и pret-a-porter de Luxe не случайно – повлияли годы работы стилистом в легендарном Доме Ива Сен-Лорана. Но сегодня уже не только кутюрные вещи увлекают дизайнера: с 1997 года ежесезонно его Модный дом создает мужские и женские коллекции pret-a-porter, работает с байерами крупнейших торговых центров России, Италии, Франции, Японии. В Петербурге на Большом проспекте Петроградской стороны находится бутик Ianis Chamalidy. Там же работает и ателье, где выполняют индивидуальные заказы

Янис, можете сформулировать свое жизненное и творческое кредо?

Я созидатель по натуре. Преклоняюсь перед выдающимися личностями в русской истории. Для меня очень важна верность традициям, их сохранение. В нашей семье потомков греков из Византии очень серьезно относятся к своей родословной, помнят все ветви, ведущие к прадеду, прибывшему сюда из-под Константинополя. Себя ощущаю на пересечении двух культур – греческой и русской. Наверное, поэтому у меня сначала было много пафоса и даже амбициозности, особенно в кутюрных коллекциях. Работая стилистом в легендарном Доме Ива Сен-Лорана, я видел, как на моих глазах создавалась потрясающая роскошь, и захотелось заниматься подобным. Главное, чему научила меня работа в Европе – четкость и отточенность каждого движения. Все должно быть идеальным – это мое кредо. И вместе с этим мне очень важен процесс становления, развития. Я люблю меняться, поэтому важна одежда-трансформер, которая преображает тебя по несколько раз на дню.

Конструкторам в вашем Модном доме нелегко приходится из-за постоянного поиска новых приемов и форм для выражения ваших идей, связанных с модификациями в пределах одной вещи?

Конструкторы – самые важные люди в нашем Модном доме. От них много зависит. Мы всегда на примерке коллекции устраиваем художественный совет, на который приглашаем всех конструкторов. Всегда необходим взгляд со стороны на то, что сделано. У нас это «сила трех» – все три конструктора Татьяны: Татьяна Цибрук, Татьяна Камашева и Татьяна Орлова. Такое замечательное совпадение! Я встаю между

ними и могу загадывать желания – они просто обязаны сбываться!

Вот в чем секрет ваших замечательных коллекций – медитация! А всегда ли находите взаимопонимание с конструктором, ведь вы любите экспериментировать с кроем и нарушать правила?

Я начинал работать с конструкторами из легендарного Дома моделей, это были про-



Wedding, 2017

Dandy, осень-зима 2015/16



фессионалы высокого уровня, и мы много спорили о том, как и методику сохранить, и пойти на нововведения. Так, например, я не люблю вытачки на груди, и мы их переносим или вообще отказываемся от них и лепим форму другими способами... Новое же поколение конструкторов легко идет на всякого рода эксперименты. Мы используем и систему Мюллера, и всевозможные другие системы, но по-своему их преломляем. Конечно, как в любом творческом деле, невозможно без столкновения мнений — «война и мир» дизайнера с конструктором неизбежна, но в результате нее рождаются прекрасные вещи!

Расскажите о тех великих дизайнерах, которые повлияли на ваше творчество?

Вообще я продолжаю традиции знаменитой Мадлен Вионне. Это модельер 20-х годов XX века. Она сформулировала эстетику сложного кроя по косой. Восхищение навсегда — Сен-Лоран и его умение интерпретировать мужской крой на женской фигуре — знаменитый смокинг. Виртуозность, с которой мужественность делает женщину еще женственней! Также я люблю плоскостной крой, люблю изучать подлинные вещи разных эпох и заимствовать тайны мастерства. Йоджи Ямамото покупал на блошиных рынках пиджаки 30-х годов, разрезал их и досконально изучал, чтобы понять тонкости и нюансы. Я поступаю так же, и парижские находки на рынках научили меня многому — именно их крой лег в основу создаваемых мною тренчей.



Black & Light, осень-зима 2017/18, «Царское Село. Русский стиль»

Ваше увлечение историческим костюмом продолжается?

Очень важно для меня сотрудничество с Тamarой Тимофеевной Коршуновой, хранителем костюма Русского отдела Государственного Эрмитажа. Именно с ее помощью я изучал старинный крой кафтанов и камзолов, забытые техники вышивки — уникальный стиль былого Петербурга. В перфо-



та архитектуры: античные, мраморные, также оттенки песка на побережье, воды, начиная от лазурного до темно-синего, как омут. Но в последнее время со мной произошло что-то невероятное! Мне вдруг захотелось создать коллекцию, переполненную цветом — в ней будет и изумруд, и фуксия... В детстве обожал калейдоскоп. Вот и сейчас хочется взаимосочетаемого разноцветья. Возможно, мои южные корни, сдерживаемые ахроматизмом Санкт-Петербурга, дают о себе знать. Конечно, желание цвета «носится в воздухе», и я представляю себя то в Индии, то в Китае, то в Японии, то в Испании. Хочется совместить разные культуры, создать своего рода мультиэтничность — исследованием мира и познанием себя можно заниматься бесконечно.

точно — Настасья Кински, Патрисия Каас, Юлия Махалина, Анастасия Вертинская, Мария Сафарьянц, Анастасия Волочкова, Сара Джессика Паркер... Вообще люблю одевать людей искусства, так как они сами по себе являются законченный образ. Впрочем, люблю всех своих клиентов и никогда ни от кого не устаю. Они же приходят ко мне за чудом. Я не могу их разочаровать. А самые желанные — те, кто полностью мне доверяет. Мы все вместе обсуждаем и всегда можно прийти к взаимно устраивающему решению. Я всегда найду способ убедить в том, что лучше. Вообще никогда не боюсь трудностей. Трудности и их преодоление — это так естественно. Терпение — тоже прекрасно. Оно придает жизни особый смысл.



мансе на тему барокко, который я представил несколько лет назад в рамках проекта «Ассоциации» в Екатерининском парке Царского села, были костюмы изысканные, «сладкие», чуточку вычурные, как того требовала эпоха, но серо-белая гамма придавала им настроение отрешенности, которое присутствует в воспоминаниях...

Какие ткани и цвета преимущественно используются в ваших коллекциях?

Я очень люблю шелк, но с интересом отношусь к сложным составам ткани. Во всех случаях для меня принципиально важна фактура и качество. Приоритетные тона — спокойные, сдержанные. Мне близки цве-



Emanatio CreaTurae, осень-зима 2017/18

Когда-то вы сказали о том, что возвышенный образ мыслей — это важная черта вашего творчества, а значит, клиенты Модного дома разделяют ваши взгляды?

Среди тех, кто носит платья Яниса Чамалиди, громких имен предоста-

Какой образ человека вы создаете?

Образы современных людей для меня — это такой «дзен-дизайн», когда ограничения стираются: все вещи взаимозаменяемы и взаимодополняемы, могут быть трансформерами — надеваться разными способами и наизнанку, иметь отстегивающиеся и



пристегивающиеся детали. Можно моментально преобразовать свой внешний вид, заменив, допустим, лацканы пиджака или жакета с матовых на блестящие, или другого цвета, силуэт «тает» — с помощью системы поясов. Для человека в такой одежде времени не существует — он легко им владеет, манипулируя с внешностью. И только небольшие детали становятся «кодами индивидуальности».

Этими «кодами» становятся создаваемые вами аксессуары, обувь?

Да, но мы постоянно расширяем ассортимент, начинаем делать ювелирные украшения — своего рода уникальные обереги, головные уборы, включать в одежду кожаные вставки, металлические элементы и многое другое, что позволит одновременно и «раствориться» в пространстве, и заметно обозначить свою индивидуальность. Вещи должны подстраиваться под состояние. Даже у практичного пальто можно закатать рукава, оголить локти и превратить его в эффектное вечернее облачение. Или, вывернув наизнанку, так как оно двустороннее, поменять цвет. Образ становится подвижным, и создается эффект непредсказуемости.

Вы стали позиционировать свой Модный дом как воплощение петербургского стиля. В чем для вас, прежде всего, заключается этот стиль?

Петербургский стиль — ориентация на высокое, лучшее, высшее. У каждого свой путь к этому.

Какова ваша формула тайны города, зашифрованная в одеждах?

Неоднозначность. Я «пришел к городу» через свое творчество. Отказался от холодно-строгих, серо-черных тонов, которые традиционно связывают с Северной Пальмирой. Наши образы словно ведут беспрерывный



Все вещи взаимозаменяемы и взаимодополняемы, могут быть трансформерами — надеваться разными способами и наизнанку, иметь отстегивающиеся и пристегивающиеся детали



разговор с человеком, они меняются вместе с его настроением. Они чуткие, прислушивающиеся. В смысловом отношении — не пластичность античных драпировок, следующих за движением тела, а скорее — пластика движений становится органичнее, соответствуя виртуозным линиям кроя.

Ваша коллекция *Emanatio creaturae* («Змания творения») произвела сильное впечатление. Образы оказались одновременно и актуальными, и обладающими исторической памятью не только благодаря рафаэлевским бархатным беретам, или спортивным паркам с силуэтами плащей эпохи Возрождения, но общим настроением «надвременья». Вдохновением для коллекции послужило путешествие по Италии?

Нет, это прежде всего мои размышления о Петербурге, нашем удивительном городе, который вмещает в себя и Италию, и другие страны, их стили, их культуру... Эпоха Ренессанса, конечно, оказала влияние на образы, но именно как время, в которое человек почувствовал себя Со-Творцом. Люди как боги... Таковым является каждый художник или тот, кто тонко чувствует искусство. Вот это божественное самоощущение я и стремился передать через образы коллекции. Это по-петербургски свободное и нестандартное восприятие мира вокруг себя.

Со-Творчество — это своего рода гордость от того, что создаваемое тобой всегда имеет соавтора свыше! Петербург побуждает «выпрямлять спину», как в великолепно сидящей на фигуре вещи?

Когда вокруг тебя прекрасные архитектурные ансамбли, невозможно не желать быть гармоничным, соответствовать им. Мое любимое место в городе — панорама стрелки Васильевского острова со стороны Петропавловской крепости. Особенно в торжественные дни, когда на Ростральных колоннах зажигают огонь — языки живого пламени... Созерцание великого легко переносит в иные времена, вообще — во вневременное.

Жизнь становится все динамичнее. Создаваемые вами образы помогают успевать за темпом изменений?

Очень люблю создавать не сковывающую движения одежду, «с воздухом», чтобы она позволяла быть самим собой, давала возможность расслабиться, «замереть на ходу». Главное — не все успеть, а успеть сделать то, что стоит того. Образ не глянец, а «человечный», претендующий, прежде всего, на то, чтобы понравиться самому себе, найти себя... этим стоит заниматься постоянно. Настоящий поступок, настоящее творчество — своего рода «мост над бездной».

В ЧУВАШИИ ЛЮБЯТ И ЧТЯТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

В «Ателье» № 12/2017 в «Слове редактора» мы рассказывали о конкурсе «Волжская палитра» в Нижнем Новгороде. Лучшей на нем была признана коллекция «Юрату юрри» студентов Чебоксарского художественного училища. Делегацию из Чебоксар возглавляла кандидат педагогических наук, доцент, председатель предметно-цикловой комиссии специальности Театрально-декорационное искусство **Ольга Голованева**. Мы познакомились с Ольгой и решили, что нужно рассказать об училище на страницах нашего журнала, ведь это одно из старейших профильных учебных заведений страны



ОЛЬГА ГОЛОВАНЕВА,
преподаватель
Чебоксарского
художественного училища



Ольга, про Чебоксары большинству жителей России известно лишь то, что это город на Волге и столица Чувашии. Как можете охарактеризовать свой город с точки зрения культурных традиций, развития индустрии моды?

Чебоксары — один из самых красивых городов Поволжья, самый зеленый — это точно. Наше художественное училище находится в живописном месте — на

набережной реки Волги, на Заливе. Это культурно-туристическая зона, где расположены памятники и национальный музей, Введенский собор и мужской монастырь, зона отдыха и город мастеров с сувенирной продукцией. Здание училища является одним из старейших зданий города, историческим памятником архитектуры XVIII века (Дом купца Соловцова).

В Чебоксарском художественном училище реализуются образовательные программы среднего профессионального образования по специальностям:

■ **ЖИВОПИСЬ** (по видам).

Станковая живопись. Квалификация «Художник-живописец, преподаватель».

■ **ДИЗАЙН** (по отраслям).

Квалификация «Дизайнер, преподаватель».

■ **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ** (по видам).

Художественная керамика. Художественная обработка дерева. Квалификация «Художник-мастер, преподаватель».

■ **ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО.**

Квалификация «Специалист по театрально-декорационному искусству».

Модели традиционного национального чувашского костюма из коллекции «Юрату юрри». Диана Андреева, Анастасия Козлова, Алла Иванова, студенты 4 курса ТДИ, 2017



В нашем городе чтят культурные традиции чувашского народа, и немало сил прилагается для их популяризации. Для развития индустрии моды в городе существует модельное агентство «Мисс Волга», которое ежегодно проводит конкурс «Мисс Чувашия». Наши красавицы представляют республику на различных конкурсах красоты, дефилируя в чувашских нарядах.

Как получилось, что вы стали преподавать на факультете театрально-декорационного искусства?

Я родилась и выросла в Чебоксарах. После окончания педагогического



Коллекция «История черного платья» студентов 4 курса ТДИ, 2017

Дипломная работа Юлии Васильевой «Образ Наташи Ростовской и Андрея Болконского из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», 2016



университета им. Яковлева работала в школе, потом в педагогическом вузе. В училище работаю не так давно (три года) по приглашению директора Владимира Николаевича Ануфриева. Веду дисциплины специализации: композиция театрального костюма, моделирование театрального костюма, технология театрального ко-

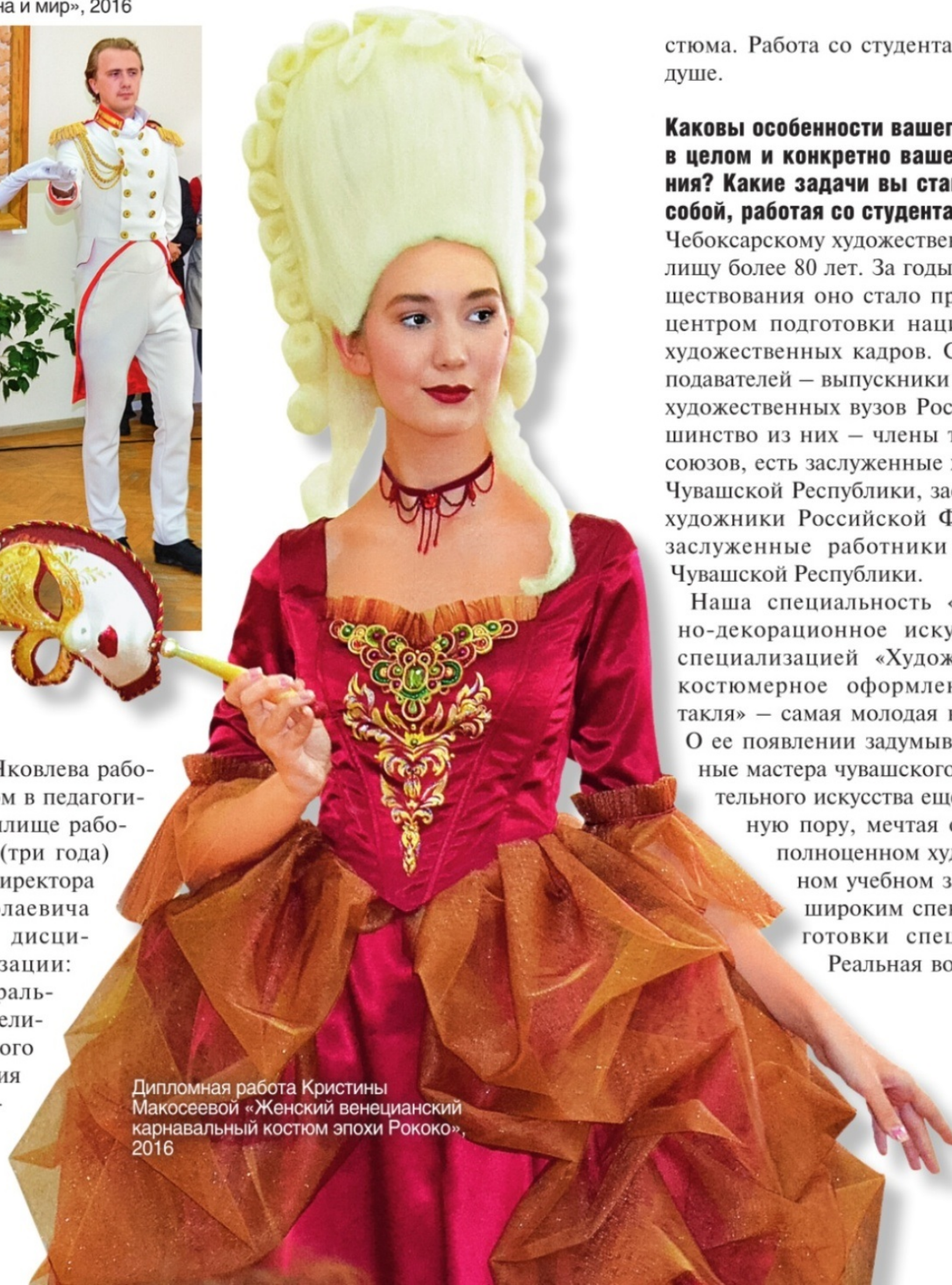
стюма. Работа со студентами мне по душе.

Каковы особенности вашего училища в целом и конкретно вашего отделения? Какие задачи вы ставите перед собой, работая со студентами?

Чебоксарскому художественному училищу более 80 лет. За годы своего существования оно стало признанным центром подготовки национальных художественных кадров. Среди преподавателей — выпускники различных художественных вузов России, большинство из них — члены творческих союзов, есть заслуженные художники Чувашской Республики, заслуженные художники Российской Федерации, заслуженные работники культуры Чувашской Республики.

Наша специальность «Театрально-декорационное искусство» со специализацией «Художественно-костюмерное оформление спектакля» — самая молодая в училище. О ее появлении задумывались видные мастера чувашского изобразительного искусства еще в довоенную пору, мечтая о большом полноценном художественном учебном заведении с широким спектром подготовки специалистов. Реальная возможность

Дипломная работа Кристины Макосеевой «Женский венецианский карнавальный костюм эпохи Рококо», 2016





для ее открытия появилась только в конце XX столетия. Благодаря усилиям руководства училища в 1998 году состоялся первый набор студентов.

Значительный вклад в становление и развитие специальности внесли заслуженный работник культуры Чувашской Республики Ирина Анатольевна Шонова и выпускники училища, профессиональные театральные художники, окончившие школу-студию (вуз) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР, Валентин Васильевич Федоров и Владимир Степанович Шведов, главный художник Государственного русского драматического театра. В программе обучения большое внимание уделяется учебным дисциплинам специализации: истории театра, истории костюма, композиции театрального костюма, моделированию, конструированию, технологиям театрального костюма, художественной обработке ткани. Занятия со студентами ведут высококвалифицированные профессионалы отрасли — художники и технологи ведущих республиканских театров, что дает возможность в процессе обучения проходить производственную практику, максимально приближенную к будущим рабочим местам на лучших сценических площадках.

Специалист по театрально-декорационному искусству должен жить с творческим огнем в душе, уметь преодолевать пространство и время, быть мысленным путешественником по разным местам и эпохам, не бояться заглянуть в будущее. В рамках занятий я стараюсь создать обстановку

“

В программе обучения большое внимание уделяется учебным дисциплинам специализации: истории театра, истории костюма, композиции театрального костюма, моделированию, конструированию, технологиям театрального костюма, художественной обработке ткани

”

сотворчества, взаимодействия с каждым студентом и коллективом в целом, смоделировать ситуацию успеха. Для организации познавательно-развивающей деятельности провожу деловые игры, конкурсы творческих идей, научные конференции, дефиле выполненных студентами моделей.

Какими своими успехами как преподавателя вы гордитесь? Какими достижениями студентов последних лет можете похвастаться?

Наши студенты были лауреатами Межрегионального конкурса молодых дизайнеров «ЭтноДар» в Казани, участвовали в Межрегиональной научно-практической конференции «Юность Большой Волги». На Всероссийской научно-практической конференции «Роль конкурсной и выставочной деятельности в технологическом образовании» работы наших студентов были отмечены дипломами разных степеней. На IV Международной научно-практи-

ческой конференции «Культура и искусство: традиции и современность» мы также были лауреатами. На Международных конкурсах молодых дизайнеров «Сарафан» в Курске, «Золотая линия» и «Этно-Эрато» в Москве вошли в число победителей. Наши награды можно долго перечислять!

Современный студент, сидящий целыми днями в интернете, и национальный костюм — кажется, что эти явления несовместимы. Как удается мотивировать студентов? По каким источникам они изучают национальный костюм?

Мы делаем упор на изучение особенностей кроя и декора народной одежды, прежде всего — Чувашии, где мы родились и выросли, и, конечно, русского народа, частью которого мы являемся. В течение целого года обучения проходит планомерная работа по изучению традиционной одежды чувашей разных этнографических



Коллекция одежды Russian soul («Русская душа») студентов 4 курса ТДИ, 2017

групп: студент выбирает костюм, который ему кажется наиболее интересным, изучает его особенности, делая свои первые научные исследования на основе музейных экспонатов, энциклопедий и книг по национальному костюму. Затем создается эскизный ряд моделей, подбираются материалы, декор, орнаменты и отшивается изделие. Так студентами 4 курса в течение прошлого учебного года была создана коллекция «Юрату юрри» («Песнь любви») на основе традиционного национального чувашского костюма: платья-рубахи Т-образного кроя, головные уборы, нагрудные и поясные украшения. Имитация вышивки, серебряных монет, ракушек каури, бусы, бисер, кружево, бахрома выполнены в сочетании традиционных и современных материалов. Всего в



Женский княжеский костюм. Анна Эльмукова, студентка 4 курса ТДИ, 2017

коллекции 13 моделей с комплектом аксессуаров. Эта коллекция была по достоинству оценена на многих конкурсах, не только на «Волжской палитре».

В этом учебном году студенты прикоснулись к истории костюма Московской Руси и создали коллекцию **Russian soul** («Русская душа»). Она разработана на основе боярской одежды XV–XVII веков. В коллекции представлены великокняжеские костюмы, которые позволяют перенестись во времена окончания монголо-татарского нашествия и становления Российской империи. Образцом служили одежды первых лиц государства: великого князя Московского Ивана III, его матери — великой княгини Марии



Образ великого князя Московского Ивана III. Анастасия Убасникова и Анастасия Шуркина, студенты 4 курса ТДИ, 2017



Образ великой княгини Московской Софьи. Мария Душенькина и Юлия Кузнецова, студенты 4 курса ТДИ, 2017

жетный 1-й курс вне плана по желанию поступающих. Можно сказать, что спрос на данную специальность растет.

Как трудоустраиваются ваши студенты? Многие ли продолжают обучение в вузах?

Хорошая профессиональная подготовка, активность во внеурочной деятельности позволяют воспитанникам училища быть востребованными на рынке труда. Наши выпускники поступают в ведущие вузы страны, успешно учатся, заканчивают творческие мастерские Академии художеств, участвуют в выставках, становятся членами Союза художников, получают широкую известность у нас в стране и за рубежом. **А**

Ярославны и жены — великой княгини Софьи. Также в коллекции есть костюмы, разработанные по мотивам большого маскарада, состоявшегося в Зимнем дворце в 1903 году. Имитация вышивки, дорогих аксамитных тканей, драгоценных камней, бус, кружева — все это выполнено руками студентов. Коллекция из 9 моделей была представлена на Евразийском конкурсе высокой моды национального костюма «Этно-Эрато 2017» в Москве и заняла 1 место в номинации «Лучший славянский костюм».

Сколько у вас на факультете бюджетных мест, а сколько — платных? Трудно ли делать набор?

На отделении театрально-декорационного искусства выделяется 8 бюджетных мест и 8 внебюджетных. Набор проходит один раз в 2 года. За это время определяется наш контингент среди абитуриентов, которые ходят

на подготовительные курсы в течение года. Интерес представляет и защита дипломных работ студентов театрально-декорационного отделения (кстати, я являюсь председателем предметной экзаменационной комиссии). Это всегда особое действо, в рамках которого учащиеся показывают отрывки из произведений, к которым шьются костюмы, читают стихи, организуют дефиле. На этот показ всегда приходят учащиеся художественных школ (потенциальные абитуриенты), преподаватели и студенты различных образовательных учреждений республики и, конечно, родители. В 2017 году был набран внебюд-



Книга «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды», том 1 и том 2



В серии «Библиотека журнала «Ателье»» издана фундаментальная книга американского дизайнера и преподавателя специальных дисциплин Хелен Джозеф Армстронг «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды» в двух томах.

В этой книге процесс создания всевозможных моделей одежды представлен по принципу «от А до Я» — сначала изучаются правила измерения фигуры и построения базовых чертежей изделий, а затем детально рассматриваются различные принципы моделирования с многочисленными примерами и наглядными иллюстрациями.

Том 1 включает темы:

Женская одежда

- Необходимые сведения о размерных признаках и различных типах фигур;
- Последовательное построение базовой основы платья;
- Методы моделирования с помощью выточек, складок, защипов, рельефов, драпировок и др.
- Способы моделирования плотно прилегающих изделий за счет изменения конфигурации срезов деталей;
- Варианты увеличения объема деталей изделия;
- Моделирование юбок — прямых и на основе круга;
- Конструирование рукавов различных покроев.
- Всевозможные виды воротников;
- Конструирование обтачек и карманов;
- Выполнение застежек на петли и пуговицы.

Объем: 400 стр.

Подписная цена 2695 руб.

Том 2 включает темы:

Женская одежда

- Построение базовой основы платья без шва по линии талии
- Корсетные изделия — конструирование и обработка
- Секреты кроя изделий по косой
- Блузки, жакеты, пальто
- Накидки и капюшоны
- Женские брюки
- Конструирование трикотажных изделий
- Одежда для занятий танцами и спортом
- Купальники

Мужская одежда

- Измерение фигуры, таблицы размерных признаков
- Конструирование базовых основ и моделирование пиджаков, сорочек, жилетов и брюк
- Технология обработки пиджака

Детская одежда

- Возрастные группы, измерение фигуры, таблицы размерных признаков
- Базовые основы плечевых и поясных изделий
- Моделирование платьев, сарафанов, юбок, брюк, комбинезонов
- Верхняя одежда
- Спортивная одежда, купальники

Объем: 400 стр.

Подписная цена 2695 руб.



По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах

www.konliga.ru, www.modanews.ru

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДО-
СТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

ПЛАТЬЯ В СТИЛЕ 70-Х НА РАЗНЫЕ ТИПЫ ФИГУР



Эскизы АНАСТАСИЯ ВЕНЦЕЛЬ // Чертежи ЕВА КЮПЕР

ПЛАТЬЕ С РЕЛЬЕФАМИ ОТ ПРОЙМЫ

При построении чертежа плечевого изделия (в нашем примере – платья) на фигуры с небольшим обхватом груди и относительно большим обхватом бедер следует по-другому формировать объем изделия в области бедер по сравнению с тем, как это делается для типовой фигуры. Недостаток по линии бедер сзади на базовой конструкции платья компенсируется не как для типовой фигуры – у боковых линий переда и спинки, а иначе – у средней линии и у линий рельефа спинки, а также у боковых линий переда и спинки.

Базовая конструкция платья на фигуру с выпуклыми ягодицами

1 Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки *W*, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, отложить вниз значения размерных признаков *Rh/Впр.з*, *RI/Дтс*, *Ht/Вб* и *Lg/Ди*. Из всех полученных точек провести влево перпендикуляры к основной вертикали, получены линии основания шеи, груди, талии, бедер, низа.

По линии талии влево от базисной вертикали отложить 2 см, по линии бедер отложить 1,5 см.

Начертить среднюю линию спинки от исходной точки *W* через точки на линии талии и линии бедер до линии низа.

От средней линии спинки по линии груди отложить влево значение *Rb/Шс*, $2/3Ad/Шпр$, промежуток между передом и спинкой 8 см, $1/3Ad/Шпр$ и *Bb/Шг* (здесь значения всех размерных признаков используются с прибавками на свободное облегание). Из последней точки отложить вправо по линии груди $1/10Bu/Oг$ плюс 0,5 см. Из всех полученных точек начертить вертикали, как показано на чертеже (илл. 1); получены линия ширины спинки, вспомогательная боковая линия спинки, вспомогательная боковая линия переда, линия перед проймой, линия вытачек и средняя линия переда.

Для построения горловины спинки отложить от точки *W* влево по линии основания шеи значение *Hs/Шш.з* минус 0 см и отсюда начертить вверх вертикаль длиной 2 см. Начертить горловину спинки.

Чтобы определить угол наклона линии плеча спинки, отложить от линии основания шеи (верхней горизонтали базисной сетки) 1 см вниз по линии ширины спинки.

Начертить линию плеча спинки и продлить ее за линию ширины спинки на 1 см.

Линию ширины спинки от линии груди до линии плеча разделить пополам и начертить через эту точку горизонталь (= линия

вытачки на выпуклость лопаток) вправо до средней линии спинки и продлить ее немного влево за линию ширины спинки. Линию ширины спинки на участке от линии груди до линии вытачки на выпуклость лопаток тоже разделить пополам и начертить вспомогательную горизонталь до линии перед проймой.

По линии перед проймой отложить вверх от линии груди длину участка линии ширины спинки от линии груди до линии плеча минус 2 см. Через полученную точку начертить дугу с центром в точке *Z*.

От точки пересечения линии талии и линии вытачек отложить вверх значение размерного признака *VI II/Дтп II* и из полученной точки начертить влево перпендикуляр

к средней линии переда (= верхняя линия базисной сетки чертежа переда). По линии вытачек отложить вниз от точки *Дтп II* значение размерного признака *Bt II/Br II* – получена точка центра груди *ВР*. Начертить вправо дугу с центром в точке *ВР* через точку *Дтп II*.

По дуге с центром в точке *Z* отложить вправо от линии перед проймой $1/10$ от $1/2Oг$. От полученной точки начертить прямую линию длиной, равной длине линии плеча спинки минус 1 см, до пересечения ее с верхней дугой ($\ddot{u}1 ./ 1$) – получена вспомогательная линия плеча переда.

Начертить линии пройм переда и спинки, как показано на чертеже.

Для построения горловины переда отложить вправо по верхней базисной линии от средней линии переда значение *Hs/Шш.з* минус 0 см, вниз по средней линии переда отложить *Hs/Шш.з* плюс 1 см. Начертить закругленную линию горловины переда.

Измерить отрезок верхней базисной линии переда от горловины до линии вытачек (*m2*) и отложить полученное значение от дуги по вспомогательной наклонной линии плеча переда ($\ddot{u}2$).

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ

Основные размерные признаки (измерены)

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	168,0 см	84,0	42,0	
Bu/Oг	Обхват груди	84,0 см	42,0	21,0	10,5
Tu/Oт	Обхват талии	72,0 см	36,0	18,0	
Hu/Oб	Обхват бедер	100,0 см	50,0		
Älg/Др	Длина рукава	59,9 см			

Вспомогательные размерные признаки (измерены и рассчитаны) + прибавки

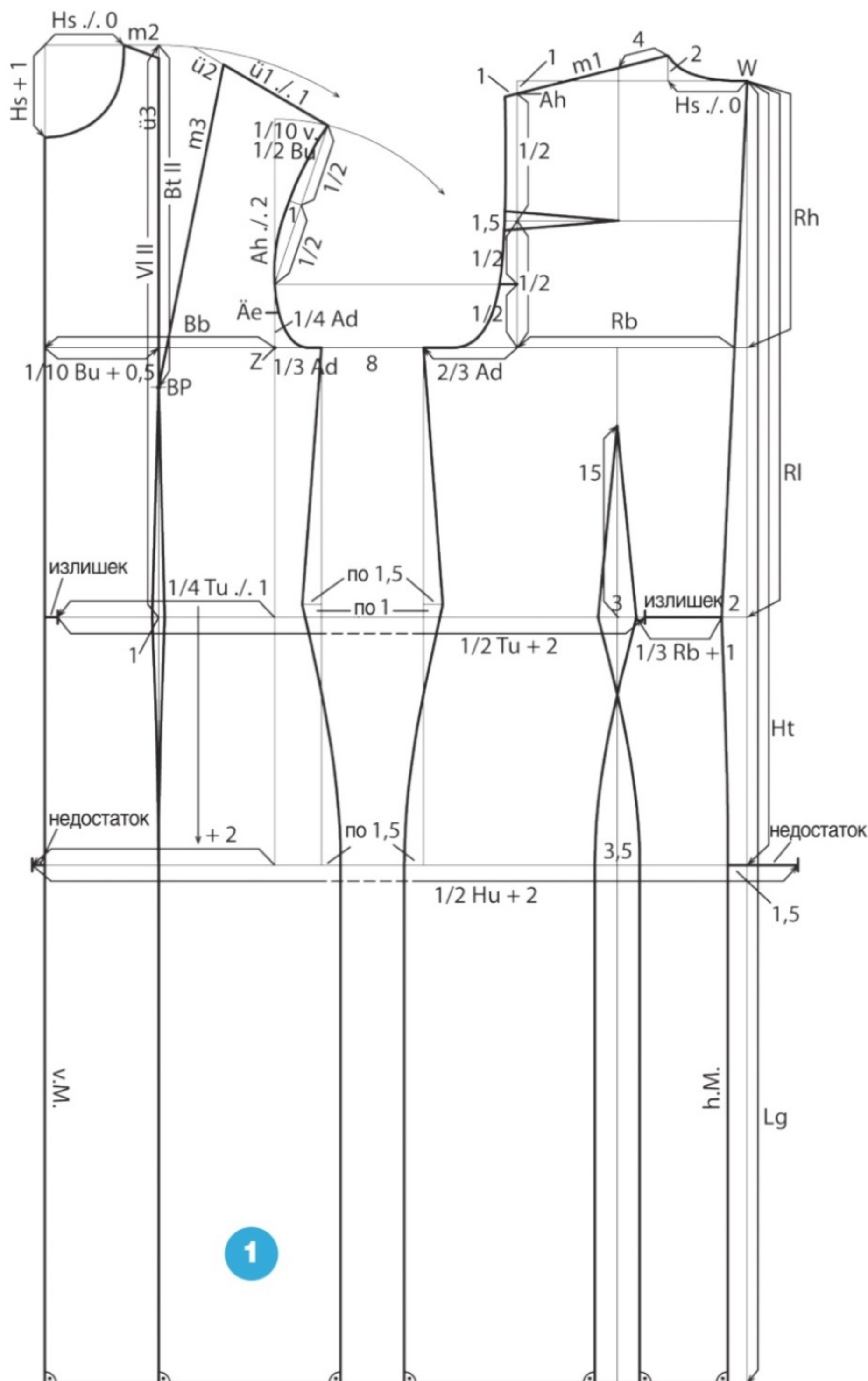
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	19,4 см	+ 1,5 см	= 20,9 см	
RI/Дтс	Длина спины до талии	42,0 см			
Lg/Ди	Длина изделия	102,0 см			
Ht/Вб	Высота бедер	61,4 см			
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,2 см			
Bt II/Br II	Высота груди II	26,8 см			
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	44,8 см			
Rb/Шс	Ширина спины	16,0 см	+ 1,0 см	= 17,0 см	
Ad/Шпр	Ширина проймы	9,0 см	+ 2,0 см	= 11,0 см	
Bb/Шг	Ширина груди	17,0 см	+ 1,0 см	= 18,0 см	

1/2Bu/1/2Oг	1/2 Обхвата груди	42,0 см	+ 4,0 см	= 46,0 см	
--------------------	-------------------	----------------	----------	------------------	--

Излишек по линии талии спереди измерить (здесь: 1 см) и начертить такого раствора вытачку по талии на передке. Излишек по линии талии сзади измерить (здесь: 6 см)

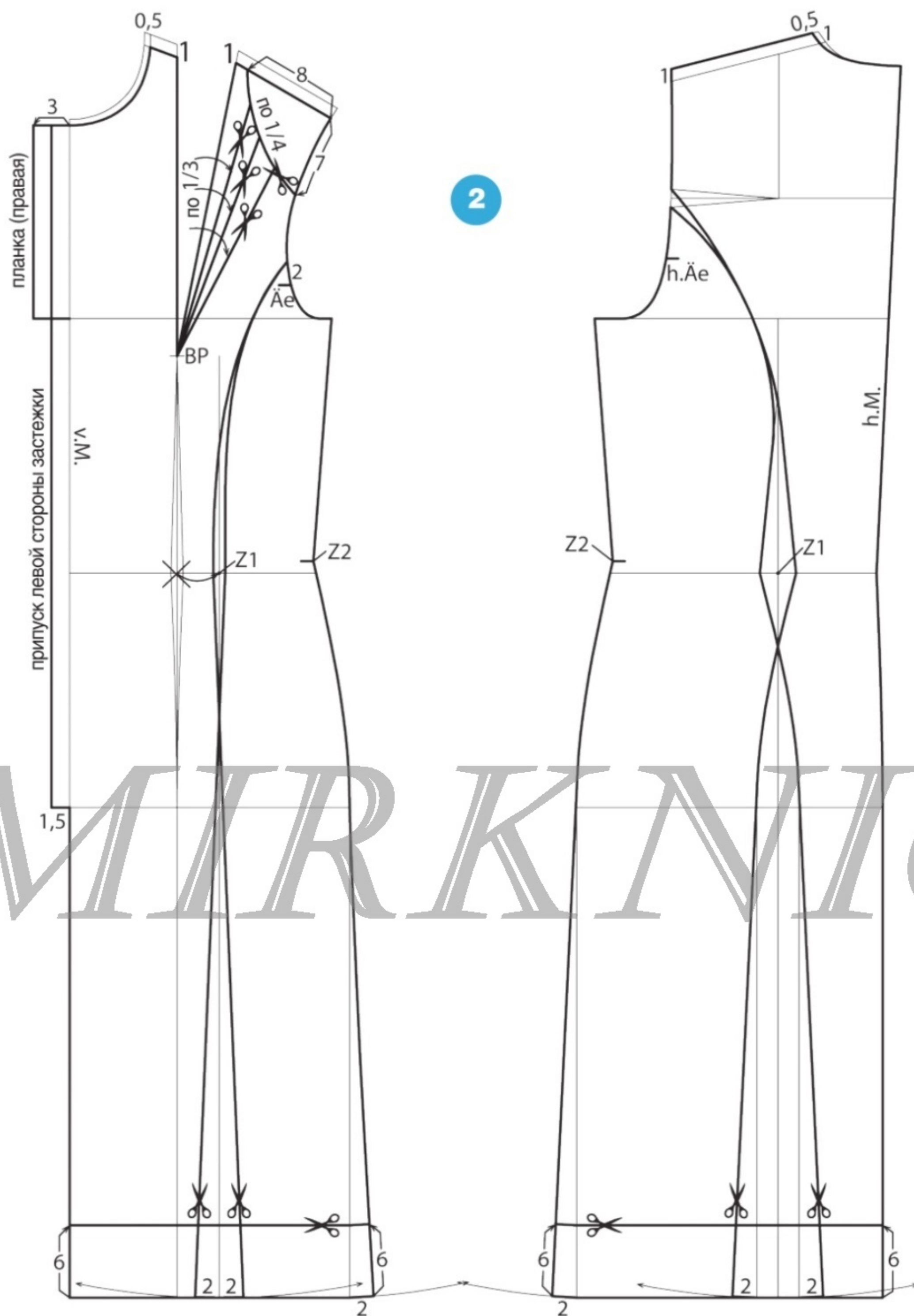


Определить положение вытачки по талии (рельефа) на спинке: от средней линии спинки отложить по линии талии $1/3 R_b / Шс$ плюс 1 см и от полученной точки отложить еще 3 см (= раствор вытачки по талии на спинке) влево. Разделить раствор вытач-



Обратите внимание: на линии бедер у средней линии переда образовался недостаток величиной 1 см, у средней линии спинки — недостаток величиной 5,5 см, т. е. суммарный недостаток 6,5 см. Суммарный недостаток по линии бедер компенсировать следующим образом: по 1,5 см — у боковых линий, оставшиеся 3,5 см — у линий рельефов, расширяя спинку на 1,75 см с каждой стороны от средней линии вытачки (рельефа). В результате

По линии талии переда отложить 8 см влево от боковой линии и начертить линию рельефа от проймы, переводя к нему раствор выгачки по талии (см. чертеж 2).



На спинке начертить линии рельефа от проймы, через вытачку по талии до линии низа. При этом раствор вытачки на выпуклость лопаток перевести к линиям рельефа.

Для расширения переда и спинки по линии низа начертить дуги с центрами в точках Z1 и Z2. По дугам отложить от линий рельефов и от боковых линий по 2 см для расширения частей основных деталей и оформить линию низа.

Начертить линию отрезной каймы параллельно линии низа частей переда и спинки, на расстоянии 6 см от нее.

Начертить в плечевой области небольшую кокетку овальной формы, как показано на чертеже переда. Линию кокетки разделить на четыре равные части и начертить три линии разреза к точке ВР. Позже раствор нагрудной вытачки перевести к линиям разрезов, разделив его на три равные части, чтобы получить складки.

Горловину расширить по плечевым линиям и углубить по средней линии переда на 0,5 см соответственно.

Параллельно средней линии переда начертить внешнюю планку застежки (правую) и припуск левой стороны нессквозной застежки от горловины до линии бедер.

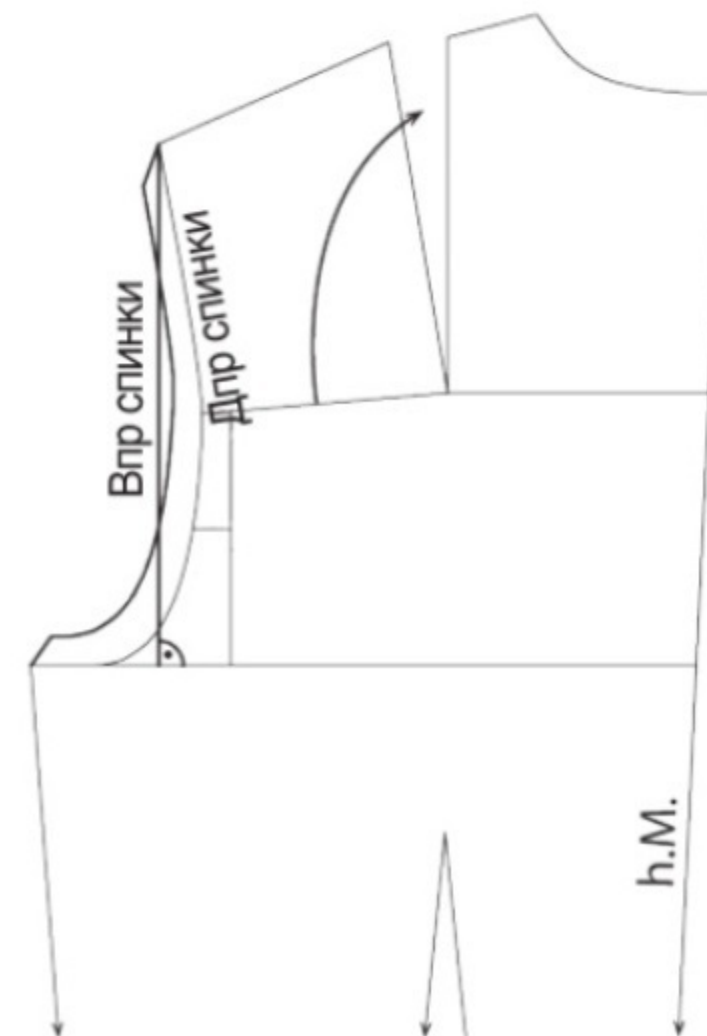
Измерения проймы

3 Для определения Высоты проймы изделия (Впр) необходимо измерить на спинке по вертикали длину участка между линией груди и крайней левой точкой плечевой линии (без учета раствора вытачки на выпуклость лопаток), на переда измерить длину участка между точкой Z и крайней правой точкой плечевой линии. Сумма полученных значений является Впр изделия.

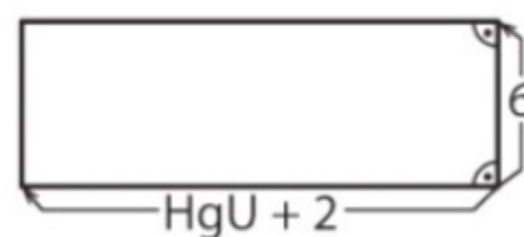
Для определения Длины проймы изделия (Дпр) измерить линию проймы по периметру, исключая раствор вытачки на выпуклость лопаток (его можно временно перевести к линии плеча, как показано на чертеже 3).



3



			1/2
Ah/Впр	Высота проймы	36,0 см	18,0
Umf/Дпр	Длина проймы	42,7 см	21,35
Ad/Шпр	Ширина проймы	11,0 см	
Älg/Др	Длина рукава	59,9 см	
Hgu/Оз	Обхват запястья	15,4 см	
Äsw/Шпрн	Ширина рукава		
	внизу	17,4 см	8,7



6 Начертить рукав в разворот, скопировав его части относительно линий переднего и локтевых перекатов.

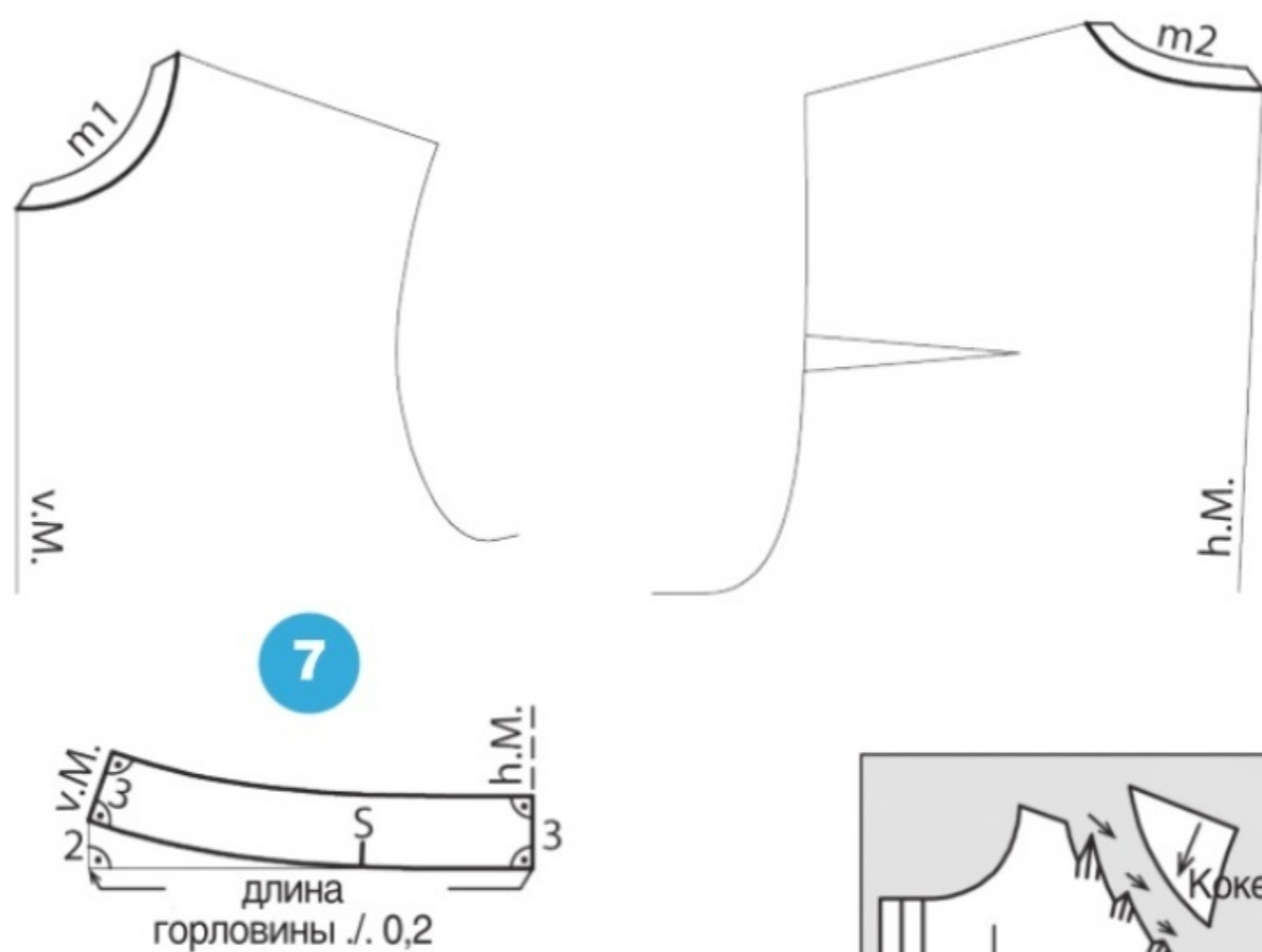
Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.

На линии проймы спинки измерить участок от боковой линии до заднего контрольного знака $h.\ddot{A}e$ и перенести полученное значение на соответствующий участок линии оката рукава плюс 0,5 см (часть прибавки на посадку по окату рукава).

Рукав по низу укоротить на половину ширины манжеты (здесь: на 3 см).

На уровне линии локтевого переката рукава начертить застежку длиной 8 см.

Измерить (m) ширину рукава по линии низа, вычесть из полученного значения $Шрн$ (= Обхват запястья (Озап) плюс 2 см). Полученную разницу распределить на две большие и три маленькие складки по низу рукава, как показано на чертеже (илл. 6). Интервалы между складками и складки распределить от застежки, как показано на чертеже.



Воротник-стойка

7 Измерить длину горловины на чертеже переда и спинки.

Начертить горизонталь длиной, равной длине горловины переда и спинки минус 0,2 см.

От крайней правой точки на горизонтали вверх начертить вертикаль длиной, равной высоте стойки 3 см (= задняя средняя линия).

От крайней левой точки на горизонтали начертить вверх вертикаль длиной 2 см (= уровень передней средней линии).

От задней средней линии отложить влево по горизонтали значение длины горловины спинки — получена точка S (= контрольный знак, соответствующий положению плечевого шва).

Начертить линию среза втачивания воротника в горловину: по прямой от задней средней линии примерно до точки S, а далее — плавной кривой до уровня передней средней линии (илл. 7).

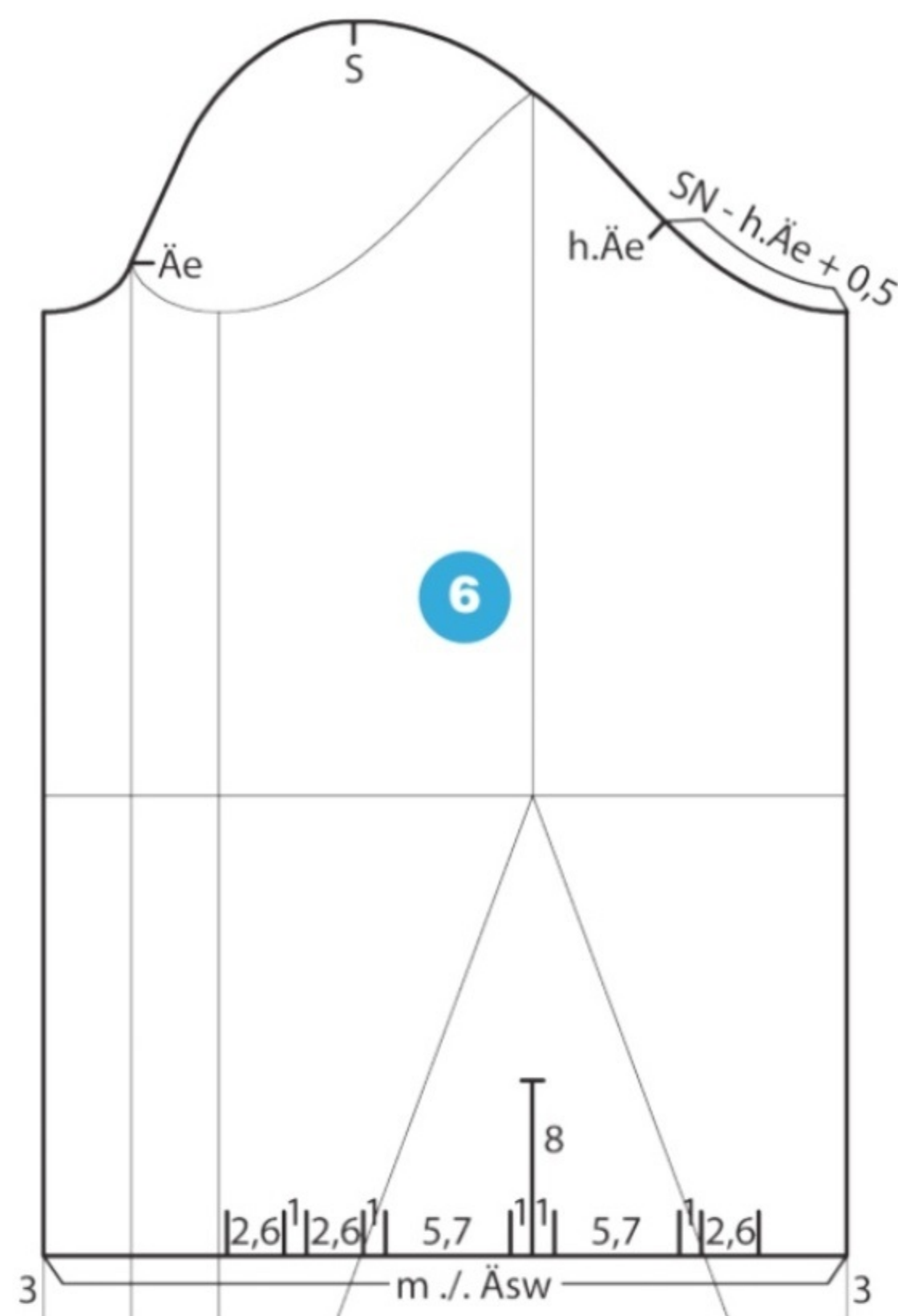
Под прямым углом к линии среза втачивания воротника начертить переднюю среднюю линию воротника и начертить верхнюю линию воротника-стойки параллельно линии среза втачивания.

Детали кроя

8 Все детали скопировать с чертежа, восстанавливая целостность деталей в местах наложений.

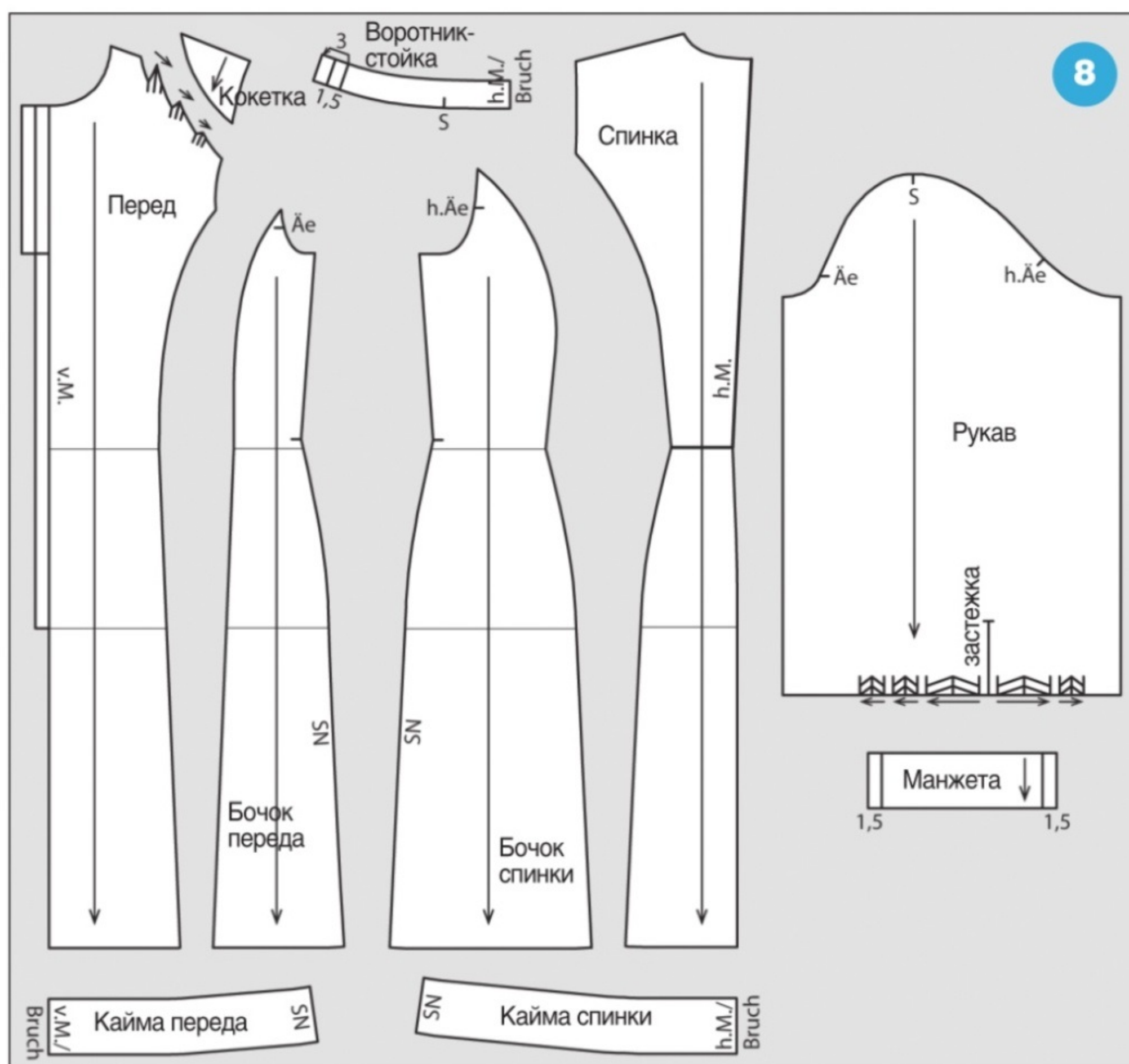
На передне начертить линии верхних срезов припусков трех маленьких складок, в которые был интегрирован раствор вытачки на выпуклость груди (илл. 8).

Удлинить правый конец воротника-стойки на ширину правой планки застежки (3 см), а левый конец планки удлинить на ширину припуска левой стороны застежки (1,5 см).

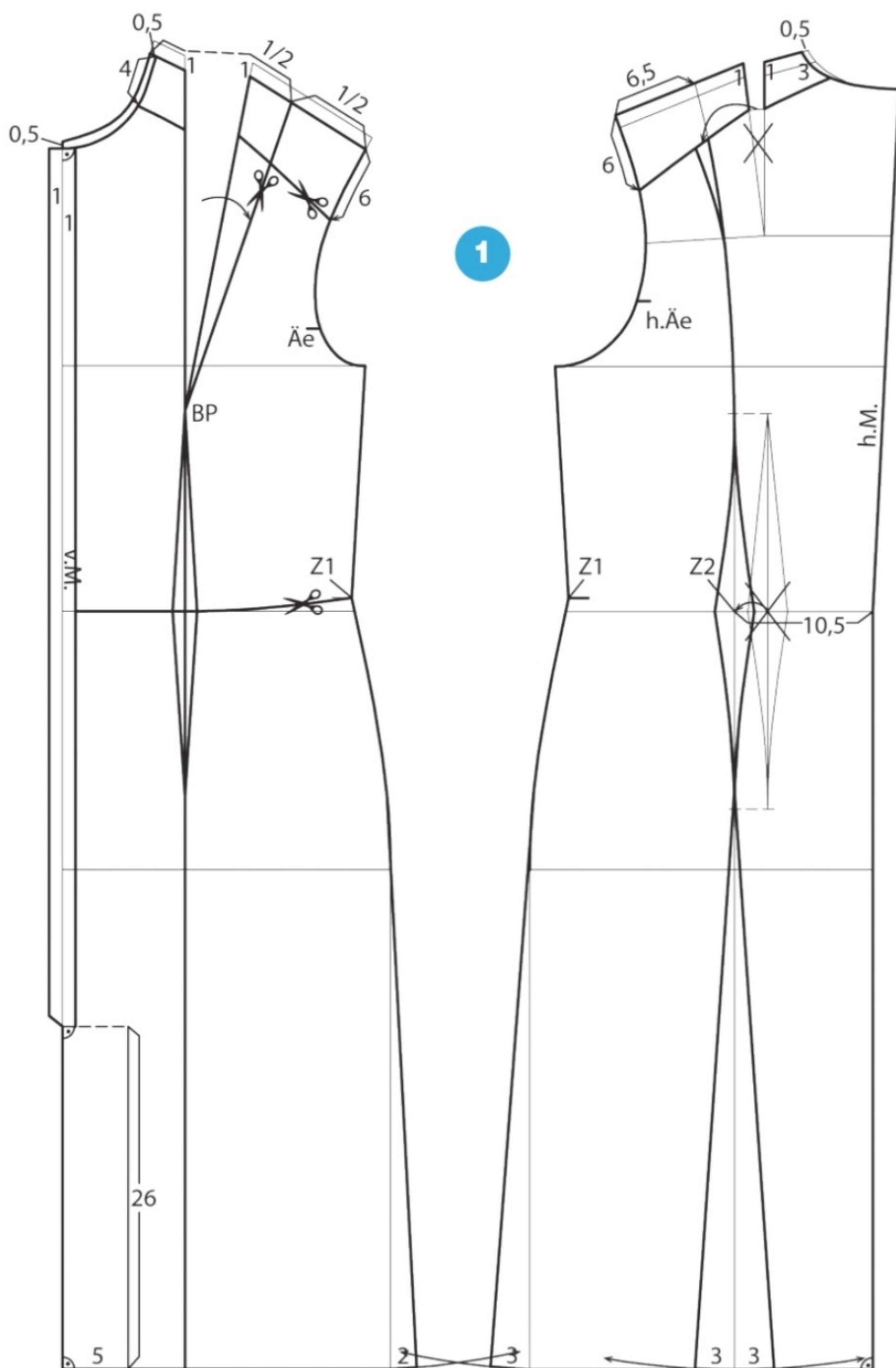


Удлинить манжету на ширину припусков застежки — по 1,5 см с каждой стороны.

Указать направление нити основы на деталях изделия.



- расположить карманы (если они предусмотрены по модели) пропорционально росту, т. е. поднять их выше;
- поднять уровень верхней петли в изделии с застежкой до лацканов, т. е. укоротить лацканы и сделать их уже; укоротить изделие и уменьшить длину рукавов.



Моделирование

1 Линию плечевого шва сместить в сторону переда на 1 см: поднять на спинке и опустить на перед плечевые линии на 1 см соответственно.

Линию плеча переда разделить пополам и начертить линию разреза (= верхний участок рельефа) к точке ВР.

Начертить кокетку на передке, как показано на чертеже (илл. 1).

Среднюю линию вытачки по талии продлить до линии низа (= нижний участок рельефа).

Начертить на передё линию шва по талии.

Горловину расширить по плечевым линиям и углубить по средней линии переда на 0,5 см соответственно.

На спинке начертить линии рельефа и кокетку: на линии талии определить местоположение рельефа, отложив по линии талии от средней линии 10,5 см, через эту точку начертить вертикаль вверх (на длину вытачки по талии) и вниз — до линии низа; перенести раствор вытачки по талии к рельефу. От линии проймы по линии плеча отложить вправо 6,5 см, отсюда начертить плавную линию верхнего участка рельефа к верхнему концу вытачки по талии. Начертить линию кокетки, как показано на чертеже. Раствор нижнего участка вытачки на выпуклость лопаток перевести в рельеф.

Для расширения переда и спинки по линии низа начертить дуги с центрами в точках Z1 и Z2. По дуге с центром в точке Z1 на передке отложить от боковой линии 2 см наружу. По дуге с центром в точке Z1 на спинке отложить от боковой линии 3 см наружу. По дуге с центром в точке Z2 на спинке отложить от линии рельефа по 3 см в обе стороны. Начертить линии низа переда и спинки через полученные точки.

На средней линии переда отметить длину встречной складки — 26 см, и ее глубину — 5 см.



Начертить от новой горловины до встречной складки втачную планку несквозной потайной застежки (застежка на петли и пуговицы): вдоль передней средней линии справа и слева на расстоянии 1 см от нее начертить вертикали — линии внешнего и внутреннего срезов. Внешний нижний угол планки начертить под углом.

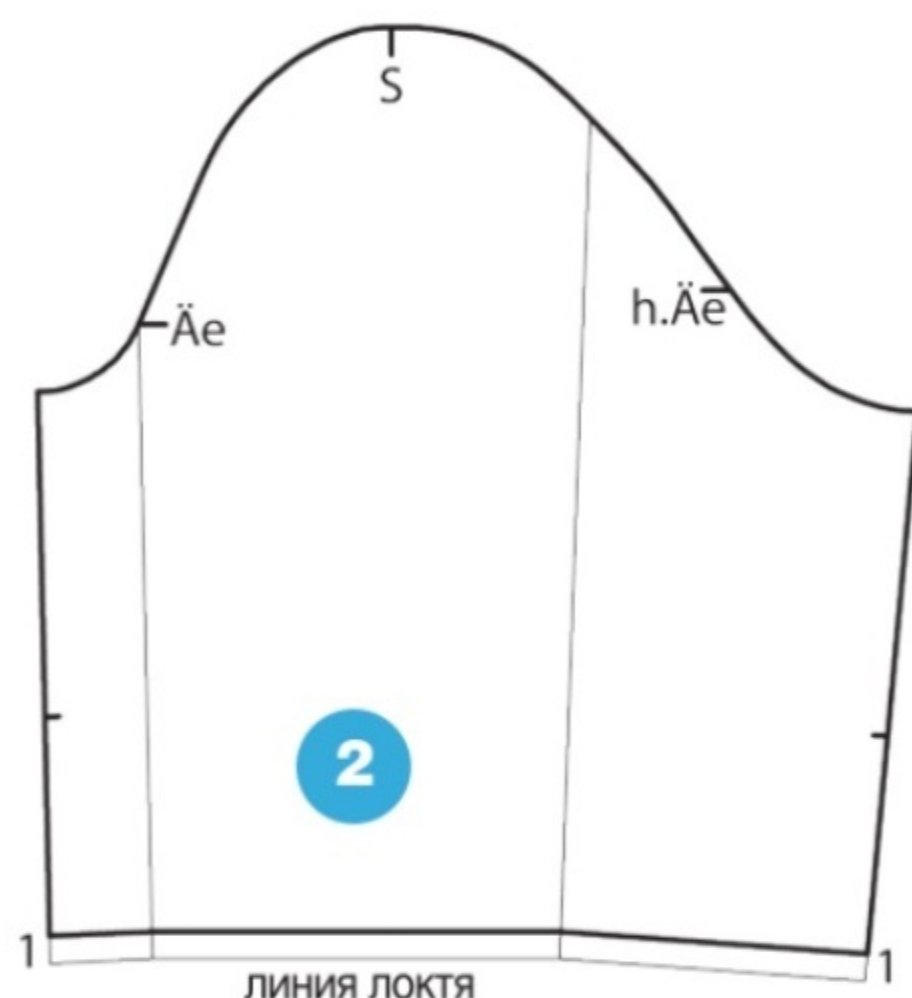


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 19

Основные размерные признаки (измерены)

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	160,0 см	80,0	40,0	
Bu/Or	Обхват груди	88,0 см	44,0	22,0	11,0
Tu/От	Обхват талии	72,0 см	36,0	18,0	
Hu/Об	Обхват бедер	97,0 см	48,5		
Älg/Др	Длина рукава	57,5 см			

Вспомогательные размерные признаки (измерены и рассчитаны)
+ прибавки

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,1 см	+ 1,5 см	= 21,6 см
RI/Дтс	Длина спины до талии	39,6 см		
Lg/Ди	Длина изделия	97,1 см		
Ht/Вб	Высота бедер	59,2 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,7 см		
Bt II/Br II	Высота груди II	28,1 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	43,3 см		
Rb/Шс	Ширина спины	16,5 см	+ 1,0 см	= 17,5 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	9,3 см	+ 2,0 см	= 11,3 см
Bb/Шг	Ширина груди	18,2 см	+ 1,0 см	= 19,2 см
1/2Bu/1/2Or	1/2 Обхвата груди	44,0 см	+ 4,0 см	= 48,0 см

Рукав

2 Скопировать чертеж подходящего втачного одношовного рукава до линии локтя. Заузить рукав по линиям продольных срезов на 0,5 см у линии локтя.

Начертить линию низа рукава на 1 см выше линии локтя (илл. 2).

Воротник-стойка

3 Измерить длину горловины на чертеже переда и спинки.

Начертить горизонталь длиной, равной длине горловины переда и спинки, минус 0,2 см.

От крайней правой точки на горизонтальной вверх начертить вертикаль длиной, равной высоте стойки 3 см (= задняя средняя линия).

От крайней левой точки на горизонтали начертить вверх вертикаль длиной 2 см (= уровень передней средней линии).

От задней средней линии отложить влево по горизонтали значение длины горловины спинки — получена точка S (= контрольный знак, соответствующий положению плечевого шва).

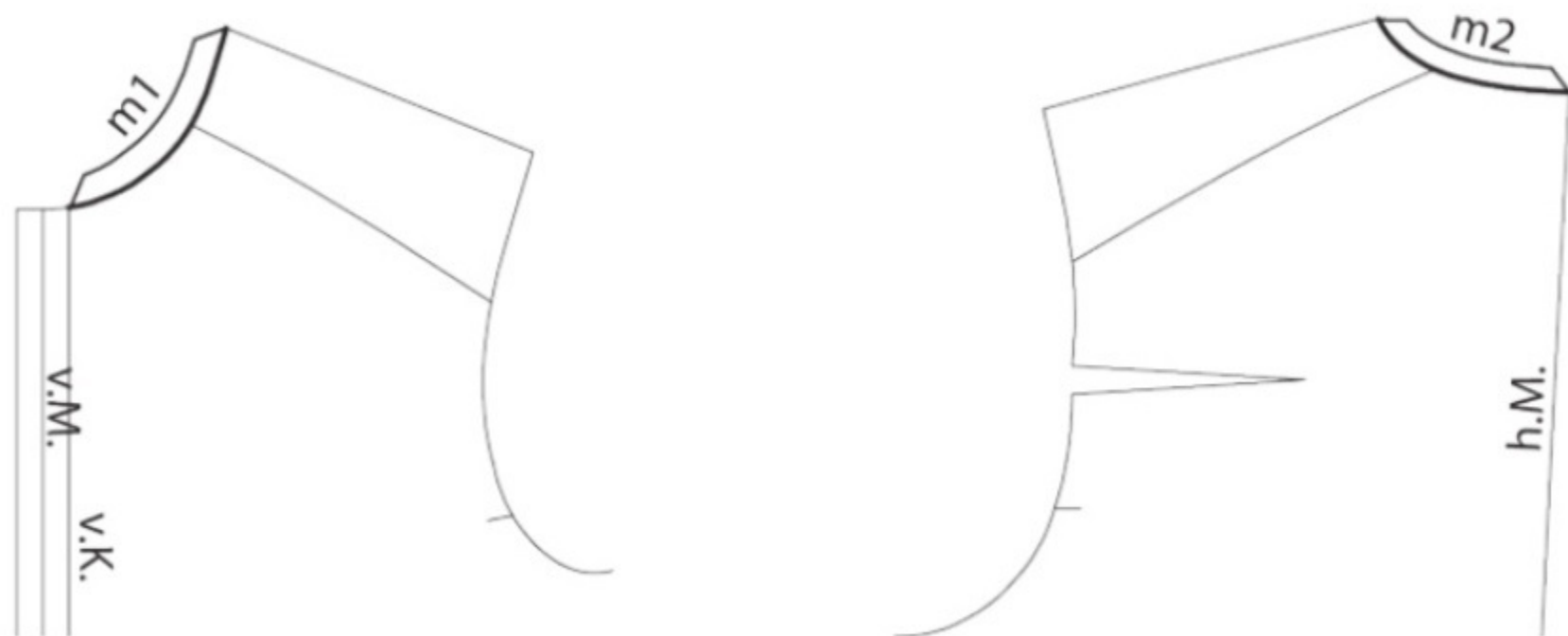
Начертить линию среза втачивания воротника в горловину: по прямой от задней средней линии примерно до точки S, а далее — плавной кривой до уровня передней средней линии.

Под прямым углом к линии среза втачивания воротника начертить переднюю среднюю линию воротника. Начертить верхнюю линию воротника-стойки параллельно линии среза втачивания и закругленный конец воротника.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ РУКАВА

Основные размерные признаки

			1/2
Ah/Впр	Высота проймы	35,9 см	17,95
Umf/Дпр	Длина проймы	42,2 см	21,1
Ad/Шпр	Ширина проймы	11,3 см	
Älg/Др	Длина рукава	57,5 см	
Hgu/Оз	Обхват запястья	15,8 см	
Äsw/Шрн	Ширина рукава внизу	22,1 см	11,05



3



4 Все детали скопировать с чертежа, восстанавливая целостность деталей в местах наложений.

Вытачку по талии на переднем полотнище юбки переада переаести к линии низа.

Указать направление нити основы на деталях изделия.

A	начало, исходная точка	Vh	передняя часть половины брюк	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	Hh	задняя часть половины брюк	je	по
W	уровень седьмого шейного позвонка	Rt	спинка	von	с, от
m (messen)	измерить	St	боковая деталь/бочок	Naht	шов
Ü (übertragen)	перенести	Vt	перед	Schlitz	разрез, шлица, застежка
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Sn/SN	боковой срез, шов	ca.	около, примерно
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	f.N.	шов, срез в готовом виде		прямой угол
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть	NZ	припуск на шов		сложенная вытачка
FL /FdI/ Fadenlauf	направление нити основы	RV	застежка-молния		разрезать, рассечь
MW	прибавка на свободу облегаия	v.K.	передний угол ластовицы		знак минуса
Abnäher	вытачка	h.K.	задний угол ластовицы	???	присборить, припосадить
Äe	контрольный знак втачивания рукава	Z	центр окружности	)))	сутюжить
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава	Lg	длина		оттянуть
		kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор		складка
				1x, 2x	1 деталь, 2 детали
				cm	см, сантиметр

ПЛАТЬЕ СО СКВОЗНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

При построении чертежа плечевого изделия для фигур с большой грудью, относительно тонкой талией и узкими бедрами по линии талии и бедер на перед и по линии талии на спинке образуются довольно большие излишки. Эти излишки частично удаляются у средней линии спинки, но основной участок удаления – раствор по линии вытачек на перед.

Базовая конструкция платья на фигуру с большой грудью и узкими бедрами

1 Основой базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки W, расположенной на уровне седьмого шейного позвонка, отложить вниз значения размерных признаков Rh/Впр.з, Rl/Дтс, Ht/Вб и Lg/Ди. Из всех полученных точек провести перпендикуляры к основной вертикали, получены линии основания шеи, груди, талии, бедер, низа. По линии талии отложить влево от базисной вертикали 3 см, по линии бедер отложить 2 см.

Начертить среднюю линию спинки от исходной точки W через линию талии и линию бедер до линии низа.

От средней линии спинки по линии груди отложить влево значение Rb/Шс, 2/3Ad/Шпр, промежуток между передом и спинкой 8 см, 1/3Ad/Шпр и Bb/Шг (все размерные признаки с прибавкой на свободное облегание). Из последней точки отложить вправо по линии груди 1/10Bu/Ог плюс 0,5 см. Из всех полученных точек начертить вертикали, как показано на чертеже (илл. 1), получены линия ширины спинки, вспомогательная боковая линия спинки, вспомогательная боковая линия переда, линия перед проймой, линия вытачек и средняя линия переда.

Для построения горловины спинки отложить от точки W влево по линии основания шеи значение Hs/Шш.з минус 0,5 см и отсюда начертить вверх вертикаль длиной 2 см. Начертить горловину спинки.

Чтобы определить угол наклона линии плеча спинки, отложить от линии основания шеи (верхней горизонтали базисной сетки) 1,5 см вниз по линии ширины спинки.

Начертить линию плеча спинки и продлить ее за линию ширины спинки на 1 см.

Линию ширины спинки от линии груди до линии плеча разделить пополам и начертить через эту точку горизонталь (= линия вытачки на выпуклость лопаток) вправо до средней линии спинки и затем продлить ее немного влево за линию ширины спинки. Линию ширины спинки на участке от линии груди до линии выта-

ки на выпуклость лопаток тоже разделить пополам и начертить вспомогательную горизонталь до линии перед проймой.

По линии перед проймой отложить вверх от линии груди длину участка линии

ширины спинки от линии груди до линии плеча минус 2 см. Через полученную точку начертить дугу с центром в точке Z.

От точки пересечения линии талии и линии вытачек отложить вверх значение размерного признака VI II/Дтп II и из полученной точки начертить влево перпендикуляр к средней линии переда (= верхняя линия базисной сетки чертежа переда). По линии вытачек отложить вниз от точки Дтп II значение размерного признака Bt II/Вг II – получена точка центра



ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ

Основные размерные признаки (измерены)

			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	168,0 см	84,0	42,0	
Bu/Or	Обхват груди	104,0 см	52,0	26,0	10,5
Tu/От	Обхват талии	80,0 см	40,0	20,0	
Hu/Об	Обхват бедер	103,0 см	51,5		
Älg/Др	Длина рукава	60,5 см			

Вспомогательные размерные признаки (измерены и рассчитаны) + прибавки

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,9 см	+ 1,5 см	= 22,4 см
Rl/Дтс	Длина спины до талии	42,0 см		
Lg/Ди	Длина изделия	102,0 см		
Ht/Вб	Высота бедер	62,9 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,9 см		
Bt II/Вг II	Высота груди II	31,0 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II	46,9 см		
Rb/Шс	Ширина спины	17,5 см	+ 1,0 см	= 18,5 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	10,7 см	+ 2,0 см	= 12,7 см
Bb/Шг	Ширина груди	23,8 см	+ 1,0 см	= 24,8 см
1/2Bu/1/20г	1/2 Обхвата груди	52,0 см	+ 4,0 см	= 56,0 см



 Ателье 3/2018



Параллельно средней линии переда, на расстоянии 1 см с обеих сторон от нее, начертить линию края борта и линию нижней стороны застежки, как показано на чертеже.

Начертить боковые линии вытачки от среза талии к точке ВР (позже раствор вытачки будет переведен в складку от горловины).



			1/2
Ah/Впр	Высота проймы	38,0 см	19,0
Umf/Дпр	Длина проймы	45,9 см	22,95
Ad/Шпр	Ширина проймы	12,7 см	
Älg/Др	Длина рукава	60,5 см	
Hgu/Оз	Обхват запястья	16,6 см	
Äsw/Шрн	Ширина рукава		
	внизу	21,0 см	10,5

4 Впр и Дпр определить, как описано на стр. 29.

5 Основой базисной сетки чертежа является вертикаль. От исходной точки отложить вниз по вертикали значение $1/2Ah/V_{пр}$.

От последней точки отложить вниз значение $\ddot{A}lg/Dr$.

Определить положение линии локтя: участок базисной вертикали между точками Впр и Др разделить пополам, от этой точки отложить 1 см вверх по вертикали и отсюда начертить горизонталь (= линию локтя) вправо. Также начертить остальные горизонтальные линии базисной сетки чертежа: верхнюю (плечевую) от точки 2/10Шпр плюс 2 см; высоты оката от точки Впр; низа от точки Др.

Для определения местоположения контрольного знака $\bar{A}e$ отложить от линии высоты оката вверх по вертикали $1/4Ad/Шпр$.

От точки $\dot{A}_e$ начертить наклонную прямую линию длиной, равной $1/2 U_{mf}/D_{пр}$

минус 0,5 см, до пересечения ее с верхней
линии базисной сетки чертежа.

Отсюда начертить вертикаль до линии локтя (= линия локтевого переката, линия переднего переката в этой конструкции рукава совпадает с базисной вертикалью).

Разделить верхнюю линию базисной сетки пополам, прибавить к полученной величине 1 см, получена точка S (= высшая точка оката). Измерить отрезок верхней линии от точки 2/10Шпр плюс 2 см до точки S и отложить его по линии высоты оката влево от линии локтевого переката. Отрезок между точками 2/10Шпр плюс 2 см и S разделить пополам и отсюда начертить линию к точке Äе. Теперь этот отрезок разделить пополам и от полученной точки начертить прямую линию к точке S. Полученный отрезок разделить пополам и начертить наружу к ней перпендикуляр длиной 1,4 см.

По линии локтевого переката от ее верхней точки отложить вниз $1/4Ad/Шпр$ плюс 0,5 см и соединить ее с точкой S. Эту линию также разделить пополам и начертить наружу к ней перпендикуляр длиной 0,8 см. По линии ($1/4Ad/Шпр$ плюс 0,5 см)—S отложить внутрь 0,5 см и отсюда начертить к точке на линии высоты оката вспомогательную наклонную линию.

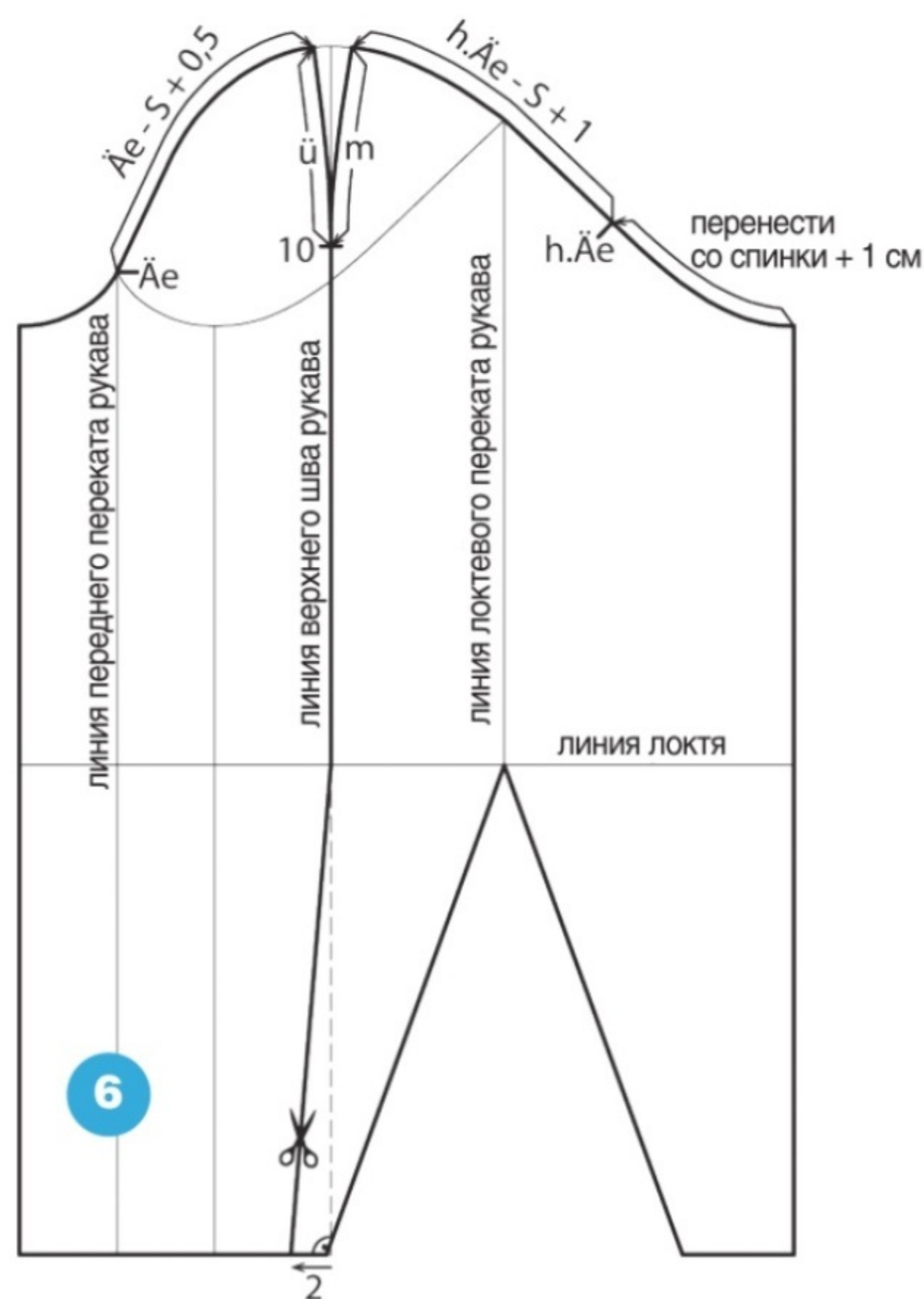
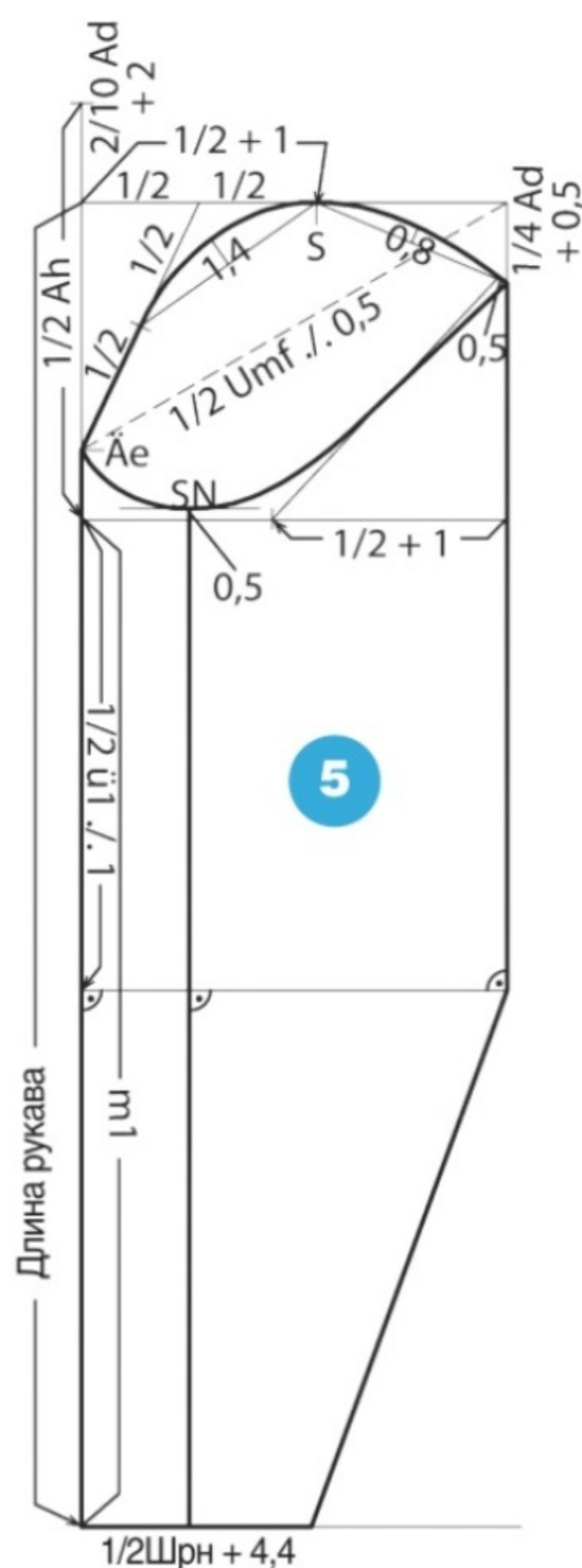
Параллельно линии высоты оката, на расстоянии 0,5 см от нее, начертить короткую вспомогательную линию. Скопировать часть проймы переда от боковой линии до знака Äе и перенести ее контуры на чертеж рукава, совмещая точки Äе так, чтобы верхняя точка боковой линии переда коснулась короткой вспомогательной горизонтали, получена точка SN. От точки SN начертить вертикаль до линии низа (= линия нижнего продольного шва рукава).

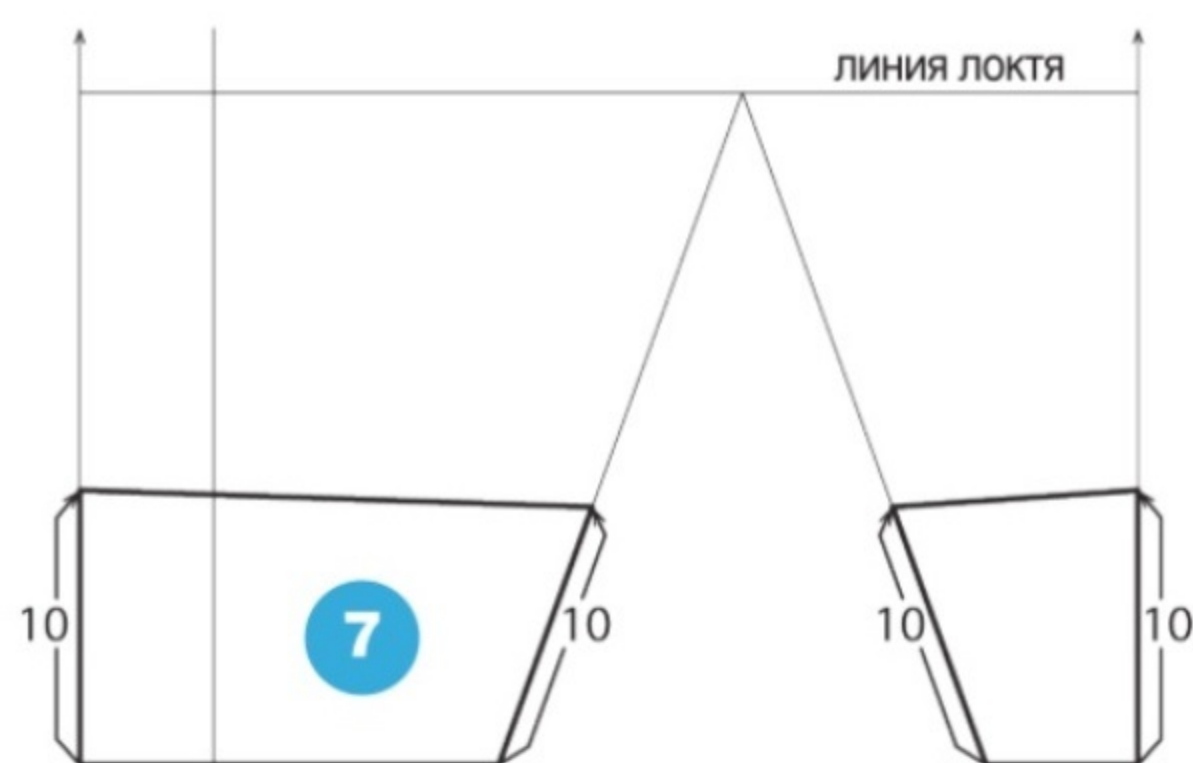
Начертить линию оката рукава, как показано на чертеже (илл. 5).

По линии низа отложить от базисной вертикали $1/2 \Delta s_w / \text{Шрн}$ и соединить полученную точку с крайней правой точкой на линии локтя (= нижний участок локтевого переката).

6 Начертить рукав в разворот, скопировав его части относительно линий переднего и локтевых перекатов.

На линии проймы спинки измерить участок от боковой линии до заднего контрольного знака h.Ае и перенести полученное значение на соответствующий участок линии оката рукава плюс 1 см (часть прибавки на посадку по окату рукава).





От точки S начертить вертикаль до линии локтя и продлить ее до линии низа рукава. От полученной на линии низа точки отложить влево 2 см по линии низа и соединить последнюю точку с точкой на линии локтя — получена линия верхнего шва рукава.

Измерить длину линии проймы переда от контрольного знака Äe до точки S; длину линии проймы спинки измерить от заднего контрольного знака h.Äe до точки S. Полученные значения перенести на соответствующие участки линии оката рукава: спереди — прибавляя к полученному значению 0,5 см (часть посадки по окату рукава), сзади — прибавляя 1 см (часть посадки по окату рукава).

По линии верхнего шва рукава от точки S отложить вниз 10 см. От обеих полученных точек начертить плавные линии верхней вытачки (= верхние участки линии верхнего шва рукава) к точке «10 см».

Манжета

7 Для построения фигурной притачной манжеты отложить от линии низа рукава вверх по всем продольным линиям, включая боковые линии локтевой вытачки, по 10 см (илл. 7). Соединить полученные точки прямыми линиями. Позже отрезать части манжеты и совместить их по боковым линиям локтевой вытачки в цельную деталь.

Построение рукава покроя реглан

8 На спинке перевести раствор вытачки на выпуклость лопаток к горловине спинки.

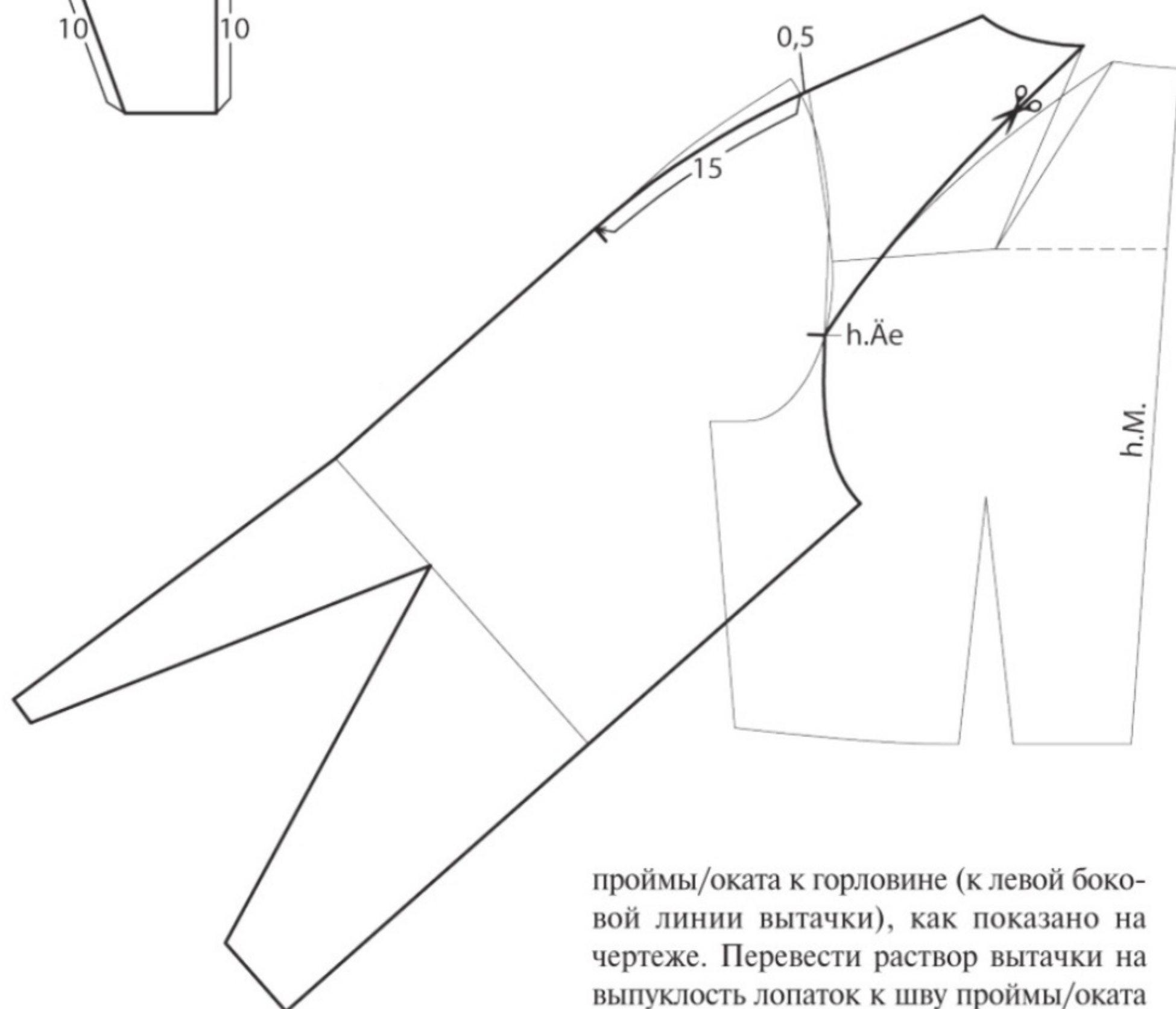
Рукав разрезать по линиям верхнего шва и совместить его части с передом и спинкой соответственно, совмещая контрольные знаки втачивания рукава.

У линии плеча между линией проймы и линией оката части рукава должен быть промежуток: на передке 0,7 см, на спинке 0,5 см. Начертить плавными линиями

плечевые участки верхних срезов частей рукава.

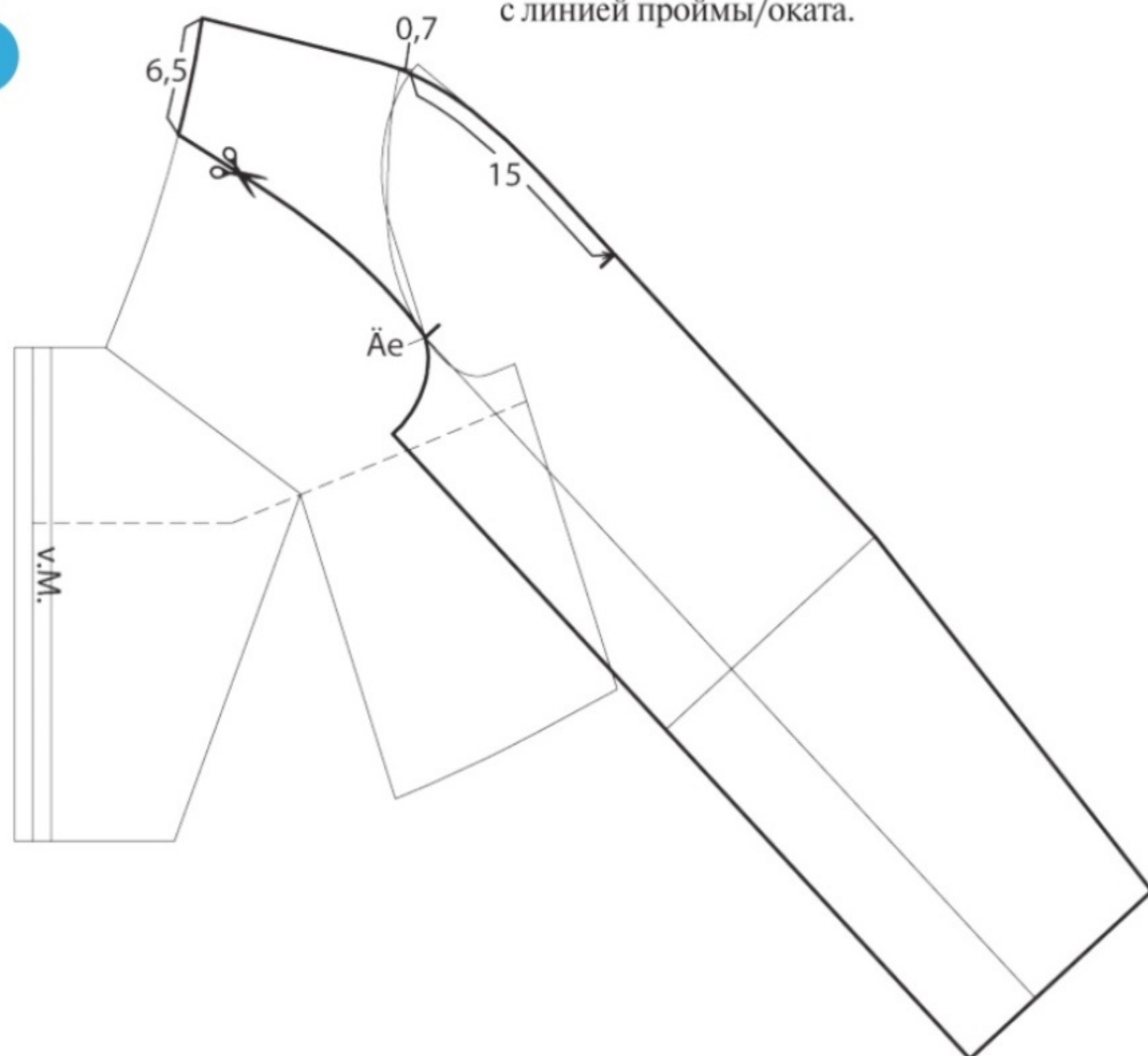
От контрольного знака втачивания рукава Äe начертить плавную линию проймы/оката к горловине переда, как показано на чертеже (илл. 8).

От заднего контрольного знака втачивания рукава h.Äe начертить плавную линию



проймы/оката к горловине (к левой боковой линии вытачки), как показано на чертеже. Перевести раствор вытачки на выпуклость лопаток к шву проймы/оката рукава, соединив плавной кривой верхнюю точку правой боковой линии вытачки с линией проймы/оката.

8





воротника на спинке не доходила до этой линии на перед на 1 см, при этом плечевая линия спинки касалась плечевой линии переда.

По задней средней линии отложить от линии перегиба стойки вниз 6 см (= высота отлета воротника) и отсюда начертить линию края отлета воротника, как показано на чертеже (илл. 9).

Детали кроя

10 Все детали скопировать с чертежа. На перед лифа перевести раствор

вытачки к углу горловины и оформить в виде складки.

На переднем полотнище юбки закрыть раствор по линии вытачек, совмещая части полотнища по соответствующим срезам.

На деталях платья начертить линии верхних срезов припусков складки и вытачек соответственно.

Части рукава вновь совместить по линиям верхнего шва.

Внизу рукав укоротить на половину ширины манжеты, здесь: на 5 см.

Измерить (m) ширину рукава по линии низа, вычесть из полученного значения Ширину рукава по линии низа (Шрн). Полученную разницу распределить на две складки. На уровне линии локтевого переката рукава начертить застежку рукава длиной 8 см.

Сгладить углы по верхнему и нижнему срезам манжеты на участках соединения их частей. Начертить на манжете припуски застежки с обеих сторон шириной по 1,5 см.

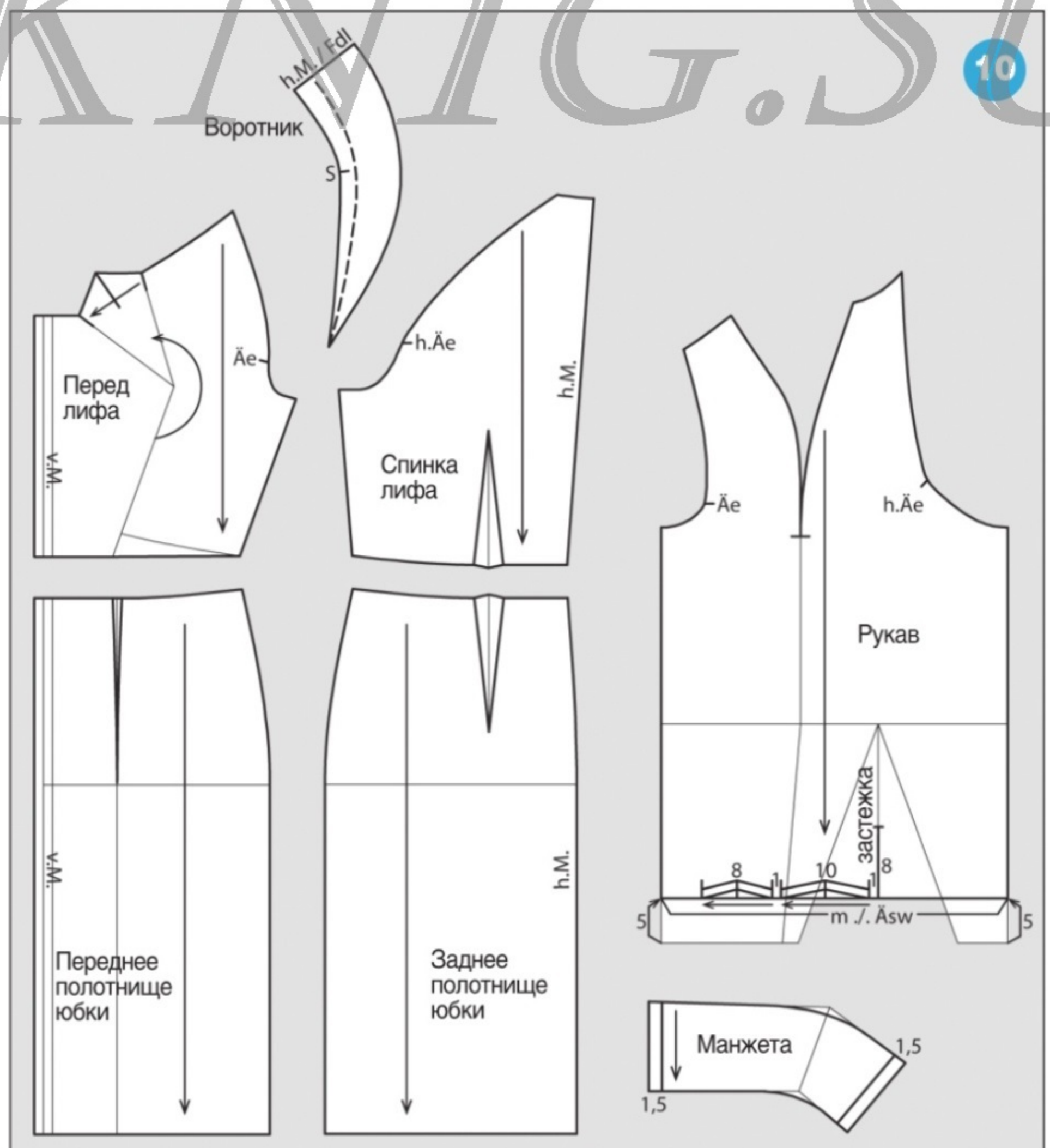
Указать направление нити основы на деталях изделия. **Б**

Воротник

9 Начертить влево дугу с центром в точке Z через вершину новой горловины переда. По дуге отложить от вершины новой горловины два раза по 2 см (2 см = высота стойки воротника на уровне линии плеча). От полученных точек начертить к точке Z линию среза втачивания (левая линия) и линию перегиба стойки воротника (пунктирная линия).

Продлить среднюю линию спинки вверх. Отложить по продленной средней линии два раза по 2,5 см (2,5 см = высота стойки воротника на уровне задней средней линии). От точки пересечения горловины спинки и линии плеча начертить вверх линию, параллельную средней линии спинки, длиной, равной удвоенной высоте стойки на уровне линии плеча, т. е. два раза по 2 см (как по дуге на перед). Соединить полученные точки плавной линией (= линия среза втачивания воротника).

К переду приложить спинку так, чтобы крайняя точка линии среза втачивания



АДРЕСА МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛЫ «АТЕЛЬЕ», СБОРНИКИ «АТЕЛЬЕ», КНИГИ «БИБЛИОТЕКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» И ДРУГУЮ ПРОДУКЦИЮ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОНЛИГА МЕДИА»

ФИРМЕННАЯ ТОЧКА РОЗНИЧНОЙ И МЕЛКООПТОВОЙ ПРОДАЖИ АО «КОНЛИГА МЕДИА»: м. Бауманская, Электрозаводская, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10, 6-й этаж, (495) 775-14-33.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ:

Московский дом книги: м. Арбатская, ул. Н. Арбат, д. 8, (495) 789-35-91;

Дом книги «МОСКВА»: м. Тверская, Пушкинская, Чеховская, ул. Тверская, д. 8, стр. 1, (495) 629-64-83, 797-87-17;

Книжный магазин «Библио-Глобус»: м. Лубянка, Кузнецкий мост, Китай-город, ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1, (495) 781-19-00, 781-19-25;

Книжный магазин Дом книги на Спартаковской: м. Бауманская, ул. Спартаковская, д. 23, (499) 400-41-03;

Дом книги «Молодая гвардия»: м. Полянка, ул. Большая Полянка, д. 28, стр. 1, (495) 780-33-70.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ:

www.konliga.biz

«Магазин wellness», <http://www.lekalaim.ru>;

www.kl-lux.ru: 8-926-581-48-30, (495) 736-00-93.

«Мастерица» <http://magazin-tkaney.ru>, masterica.my1.ru: (495) 642-45-71.

«Книт-Мастер» **www.knit-master.ru:** (499) 122-61-00.

www.kudel.ru: (495) 511-59-99, 505-50-28.

«Все рукоделия» **www.vserukodeliya.ru:** (495) 482-02-01.

«Ткани всем» **www.tkanivsem-pochtoy.ru:** 8 (925) 188-35-09.

«Материя.ру» <http://materia.ru>: +7 (499) 677 21 33

«Деловая литература», <http://www.bbook.ru>: (863) 240-48-89, 299-91-97, 282-63-63;

www.retailbooks.ru: 8-905-588-0768 (заказ по телефону).

<http://www.labyrinth.ru>: (495) 276-08-63, (495) 733-91-74.

<http://www.setbook.ru>: (499) 685-12-91.

<http://read.ru>: (495) 780-07-08, 8-800-250-07-08.

www.ozon.ru: (495) 510-27-27, 8-800-100-05-56.

Оптовый: shop.firma-gamma.ru

Оптовый: spb-shop.firma-gamma.ru

Оптовый: nsk-shop.firma-gamma.ru

Оптовый: nno-shop.firma-gamma.ru

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «СЕЙЛС», МОСКВА И МО.

СЕТЬ СУПЕРМАРКЕТОВ «АШАН», МОСКВА, МО И РЕГИОНЫ.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Фирма «Гамма» (www.firma-gamma.ru, www.igla.ru): Москва, м. Авиамоторная, 5-я Кабельная ул., д. 3, (495) 784-77-88, 913-53-25, 741-70-07;

Магазины ткани «Фру-Фру»: Москва, Бескудниковский б-р, д. 19, корп. 2, (499) 704-68-98;

Гиперцентр хобби и творчества «ЛОФТ»: Москва, м. Семеновская, Семеновская пл., д. 1, ТРЦ «Семеновский», 5-й этаж, (495) 746-22-22;

Магазин «Мир шитья»: Москва, м. Бауманская, ул. Бауманская, д. 32, стр. 1, (495) 982-51-68.

Магазины «Сам себе кутюрье», Москва:

м. Братиславская, ул. Братиславская, д. 14, (495) 347-94-04;

м. Текстильщики, Волгоградский пр-т, д. 53, (499) 178-16-55;

Магазины «Ткани»:

Москва, Яковлопостольский переулок, д. 15, (495) 234-7947.

Компания «КАРАВЕЛЛА ТКАНИ»: (www.k-tkani.ru), (495) 220-88-83, 8(925) 335-74-07;

Москва, м. Тимирязевская, ТК «Депо-Молл», ул. Яблочкова, д. 21/3, пав. 30-31, 2-й этаж;

Москва, м. Автозаводская, Обувной центр, ул. Мастеркова, д. 6, пав. 67 А, 2-й этаж;

Москва, м. Савеловская, ТЦ «Станколит», ул. Складочная, д. 1, стр. 1, пав. 75 А, 1-й этаж.

Салон-магазин «Ткани всем + все рукоделия»: Москва, м. Петровско-Разумовская, Дмитровское ш., д. 40, корп. 1, (495) 482-02-01.

Салон-магазин «Ткани и фурнитура»: Москва, м. Владыкино, Бескудниковский б-р, д. 6, корп. 3, (499) 231-07-25.

Магазин «Пуговицы»: МО, г. Реутов, ул. Южная, 2, «Универмаг», 2-й этаж, (495) 791-31-61.

Магазин «Канцелярский мир»: МО, г. Серпухов, ул. Ворошилова, д. 94, 8 (4967) 128-194.

Магазин ткани «Удача»: Москва, м. Автозаводская, Ленинская слобода, д. 19, стр. 1, (495) 953-41-98, 953-42-70.

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ЛЕОНАРДО», МОСКВА И РЕГИОНЫ (www.leonardohobby.ru):

Воронеж, ул. Парковая, д. 3, Сити-парк «ГРАД», (473) 260-48-37;

Екатеринбург, ул. Халтурина, д. 55, ТРЦ «Карнавал», (343) 310-14-99;

Казань, пр-т Ибрагимова, д. 56, ТРК «Тандем», (843) 518-83-31;

Казань, пр-т Ямашева, д. 46/33, «ПАРК ХАУС», (843) 513-08-96;

Краснодар, ул. Дзержинского, д. 100, Мегацентр «Красная Площадь», (861) 217-05-29;

Красноярск, ул. 9 мая, д. 77, ТРЦ «Планета», (391) 279-19-19;

Москва, м. Владыкино, Сигнальный пр-д, д. 17, ТЦ «МОЛЛ ГЭЛЛЕРИ», (495) 783-28-88;

Москва, м. Авиамоторная, м. Площадь Ильича, ш. Энтузиастов, д. 12, корп. 2, (495) 660-02-94;

Москва, м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 22а, ТРК «Облака», 3-й этаж, (495) 783-28-87;

Москва, м. Комсомольская, Комсомольская пл. д. 6, стр. 1, (495) 916-57-64;

Москва, м. Теплый стан, Новоясеневский пр-т, д. 1, ТРЦ «Спектр», (499) 550-25-60;

Новосибирск, м. Пл. Ленина, м. Октябрьская, ул. Военная, д. 5, ТРЦ «Аура», (383) 230-50-57;

Омск, ул. 70 лет Октября, д. 25, корп. 1, ТЦ «Континент», (3812) 92-52-80;

Самара, ул. Дыбенко, д. 30, ТРЦ «Космопорт», (846) 276-48-65;

Санкт-Петербург, м. Купчино, Балканская пл., д. 5, ТК «Балкания NOVA», (812) 333-29-45;

Сургут, Нефтеюганское ш., д. 1, ТРЦ «Аура», (3462) 93-26-26;

Тольятти, Автозаводское ш., д. 6, ТЦ «ПАРК ХАУС», (8482) 42-16-24.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «ИГОЛОЧКА», МОСКВА И РЕГИОНЫ:

Москва, м. Ак. Янгеля, ул. Академика Янгеля, д. 6 корп. 1, ТЦ «Калач», 2-й этаж, (495) 916-86-65;

Москва, р-н Братеево, ул. Паромная, д. 11/31, (495) 660-15-53, 655-93-62, 655-94-03;

Москва, м. Войковская, м. Петровско-Разумовская, Михалковская ул., д. 9, (499) 154-31-76, 154-42-53;

Москва, м. Нагатинская, Варшавское ш., д. 32, (499) 611-25-36;

Москва, м. Петровско-Разумовская, ул. Лобненская, д. 4а, ТЦ «Зиг-Заг», (495) 229-86-24;

Москва, м. Первомайская, 11-я Парковая ул., д. 9/35, (495) 974-92-65, 965-52-46, (служба доставки) (495) 603-87-59;

Москва, м. Проспект Вернадского, пр-т Вернадского, д. 39, (495) 926-42-87;

Москва, м. Полежаевская, пр-т Маршала Жукова, д. 17, (499) 191-48-48;

Москва, м. Речной вокзал, ул. Петрозаводская, д. 34, (499) 767-16-04, (495) 451-23-67;

Москва, м. Сходненская, Химкинский б-р, д. 13, (499) 493-44-41, 493-51-36;

Москва, м. Текстильщики, Люблинская ул., д. 27/2, (495) 660-05-90;

Москва, м. Улица Горчакова, ул. Южнобутовская, д. 58, ТЦ «Ампурия», 2-й этаж, (495) 640-62-21;

МО, Реутов, ж/д ст. «Реутово», м. Новокосино, ул. Ленина, д. 1-а, ТЦ «Карат», 3-й этаж, (495) 777-58-56;

МО, Королев, ж/д ст. «Подлипки Дачные», ул. Карла Маркса, д. 1а, «Дом быта», (495) 926-49-60, 516-54-75;

МО, Раменское, ж/д ст. «Пл. 47 км», ул. Михалевича, д. 39, корп. 43, ТЦ «Авиатор», (495) 745-07-92;

Казань, ул. Сафиуллина, д. 30, (843) 261-36-75;

Киров, ул. К. Маркса, д. 42, (8332) 32-22-02;

Набережные Челны, п. ГЭС, ул. Гагарина, д. 31, (8552) 31-31-37;

Набережные Челны, пр-т Мира, ст. Театр кукол, ТД «БУМ», д. 1/19а, (8552) 38-53-35;

Ставрополь, пр-т Кулакова, д. 296, (8652) 39-69-44, 965-52-46;

Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 35в, (8652) 65-08-86.

Ставрополь, ул. Карла Маркса, д. 38, (8652) 26-27-00;

Челябинск, ТРК «ГОРКИ», ул. Артиллерийская, д. 136, (351) 238-08-28, 233-44-91, 8-902-896-98-28.

МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНЫЙ МИР», МОСКВА:

м. Алексеевская, пр-т Мира, д. 102, (495) 640-31-54;

м. Варшавская, Чонгарский б-р, д. 6, (499) 610-00-82;

м. ВДНХ, ВВЦ, пав. № 12, (499) 760-23-34;

м. Курская, ул. Земляной Вал, д. 23, стр. 1, (495) 648-18-33;

м. Марьино, ул. Люблинская, д. 171, (495) 345-74-10;

м. Пражская, ТК «Электронный рай», пав. 3П-13, 8-926-112-84-03;

м. Пролетарская, Волгоградский пр-т, д. 12, (495) 676-72-08;

м. Сокол, Ленинградское ш., д. 3, (499) 158-69-95;

м. Улица 1905 года, ул. 1905 года, д. 10, стр. 1, (499) 259-23-57;

м. Шаболовская, ул. Шаболовская, д. 24, (499) 237-53-42.

МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНЫЙ МИР», РЕГИОНЫ:

Астрахань, ул. Бакинская, д. 39, ТЦ «ВАСТОРГ», (8512) 63-15-46;

Белгород, ул. Щорса, д. 40А, (4722) 55-12-26;

Брянск, ул. Ромашина, д. 32, (4832) 41-26-89;

Иваново, ул. Театральная, д. 9/1, (4932) 41-01-70, 41-03-65;

Калуга, ул. Поле Свободы, д. 129, (4842) 54-99-33;

Кострома, ул. Ленина, д. 4, (4942) 37-00-34;

Краснодар, ул. Коммунаров, д. 282/1, (861) 255-87-70, 255-80-76;

Курск, ул. Ленина, д. 90/2, (4712) 56-87-46;

Мурманск, пр-т Ленина, д. 102, (8152) 45-97-90;

Орел, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 37А, (4862) 49-50-66;

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 84, к. 2, (812) 764-77-77;

Санкт-Петербург, м. Сенная площадь, Спасский пер., д. 2, (812) 600-23-98;

Санкт-Петербург, м. Академическая, пр-т Науки, д. 19, к. 2, (812) 536-22-92;

Саратов, пр-т 50-летия Октября, д. 128, (8452) 35-28-09;

Тула, ул. Первомайская, д. 18, (4872) 31-84-88.

НОВОСИБИРСК И ОБЛАСТЬ:

Магазины прессы «Хорошие журналы»:

м. Заельцовская, Красный пр-т, д. 153/1, (383) 225-63-50, текстиль-центр «Логос»;

ул. Первомайская, д. 5/6, (383) 413-91-33;

м. Площадь Маркса, ул. Ватутина, д. 30;

м. Сибирская, подземный переход;

м. Студенческая, пр-т Карла Маркса, д. 47/2, текстиль-центр «Логос», (383) 346-19-44;

ул. Учительская, д. 17, магазин «Для тех, кто шьет», (383) 271-03-21.

Бердск, ул. Бориса Богаткова, д. 239, (383) 246-05-01, текстиль-центр «Логос».

Новочебоксарск, ул. Винокурова, д. 48, «Орион».

Протвино МО, ул. Московская, д. 3, магазин «Росток от Бурда Моден», (4967) 74-56-77.

Ульяновск, ул. А. Матросова, д. 34, Арт-Ателье «Шик», (951) 098-52-91.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

м. Елизаровская, пр-т Обуховской обороны, д. 105, ДК им. Крупской, главный зал (1-й зал от центр. входа, место № 11); книжная ярмарка.

Оптовая торговля **ООО «Айрис»:** м. «Нарвская», ул. Промышленная, д. 5, (812) 335-95-35, 252-87-75, www.airis.spb.ru

Магазины «Марья Искусница» (www.iskusnica.spb.ru):

м. Автово, ул. Автозаводская, дом 4, (812) 785-07-08;

м. Академическая, пр. Науки, д. 19, корп. 2, (812) 536-22-71;

м. Академическая, пр. Гражданский, д. 88, (812) 249-00-38;

м. Комендантский проспект, пр. Испытателей, д. 33, (812) 393-63-81;

м. Озерки, пр. Энгельса, д. 111, (812) 510-54-92;

м. Парк Победы, пр. Московский, д. 167, (812) 369-07-93;

м. Пл. Восстания, пр. Лиговский, д. 31, (812) 717-74-46;

м. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 34, (812) 497-63-32;

м. Проспект Просвещения, пр-т Художников, д. 26, корп. 1, (812) 598-07-40;

м. Сенная площадь, Садовая ул., д. 28/30, (812) 931-67-08;

м. Площадь Мужества, 2-й Муринский пр. д. 37, (812) 552-22-18.

Магазины «Мир шитья»:

м. А. Невского, пр-т Невский, д. 150, (812) 334-01-11;

м. Комендантский проспект, пр-т Испытателей, д. 26, (812) 334-51-55;

м. Гостиный двор, Садовая ул., д. 23/6, (812) 334-28-22;

м. Московская, Московский пр-т, д. 189, (812) 334-01-12;

м. Площадь Восстания, Невский пр-т, д. 150, (812) 334-01-11;

м. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 54/4, (812) 334-51-56.

Магазины «Нева-Пресс»:

м. Достоевская, ул. Рубинштейна, д. 10;

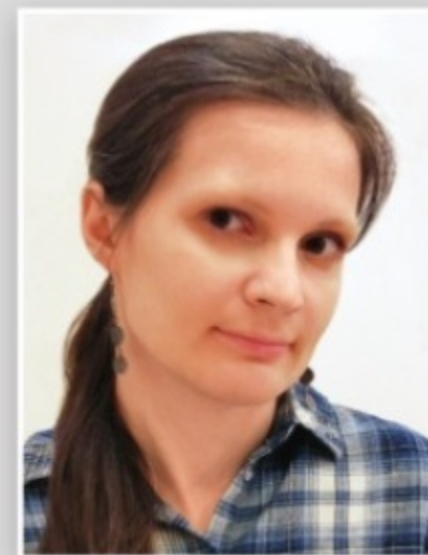
м. Звездная, ул. Звездная, д. 8;

м. Новочеркасская, Заневский пр-т, д. 20;

ФАНТАЗИЙНЫЕ ЗАСТРОЧЕННЫЕ СКЛАДКИ

Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 2/2018

В современных изделиях складки используют очень часто. Мы рассмотрим создание необычных декоративных складок, застроенных на всю длину детали. Такие складки позволяют декорировать детали изделий, не влияя на их форму

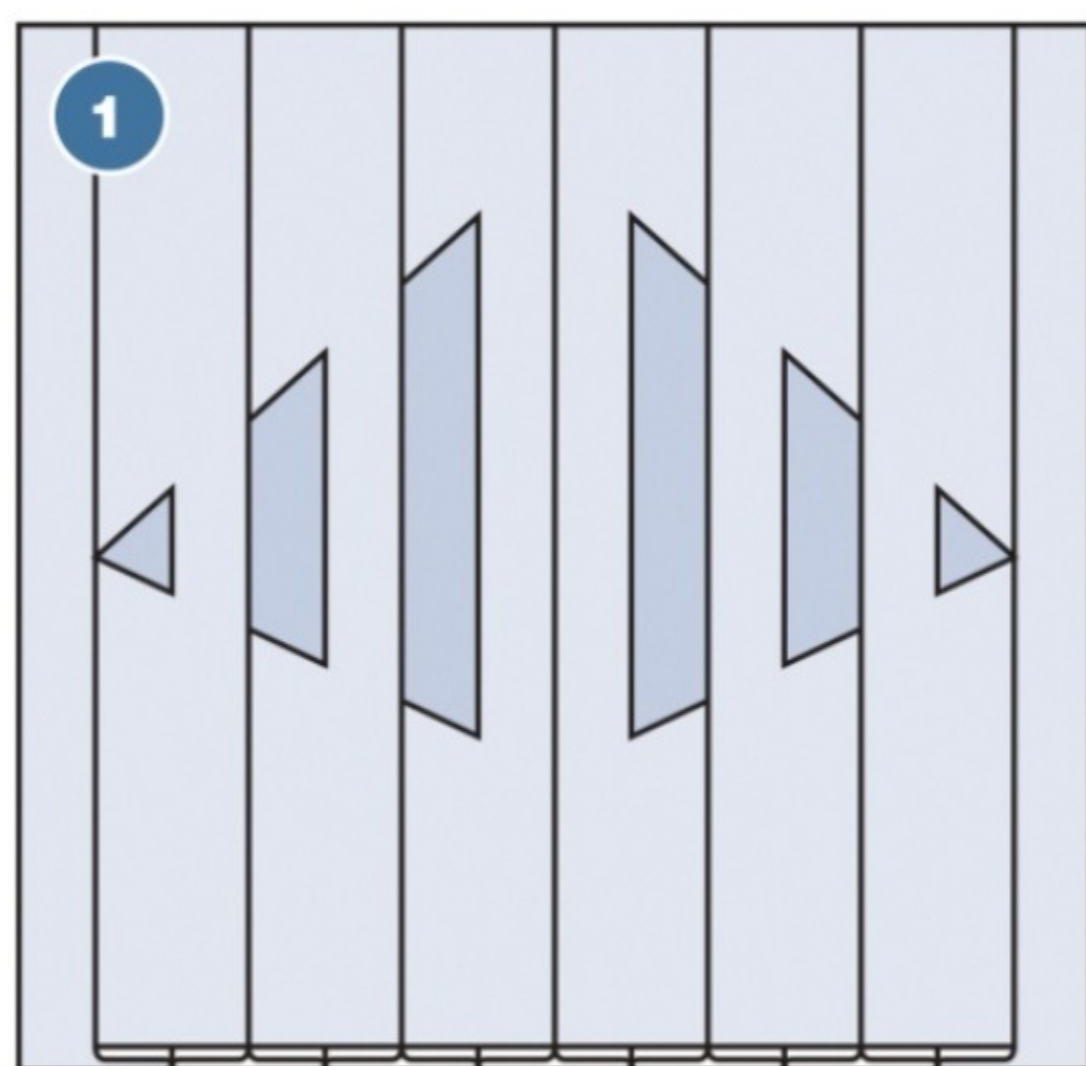


ГАЛИНА ЛЮЛИНА
дизайнер

СКЛАДКИ С ВЫСЕЧЕННЫМИ УЧАСТКАМИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

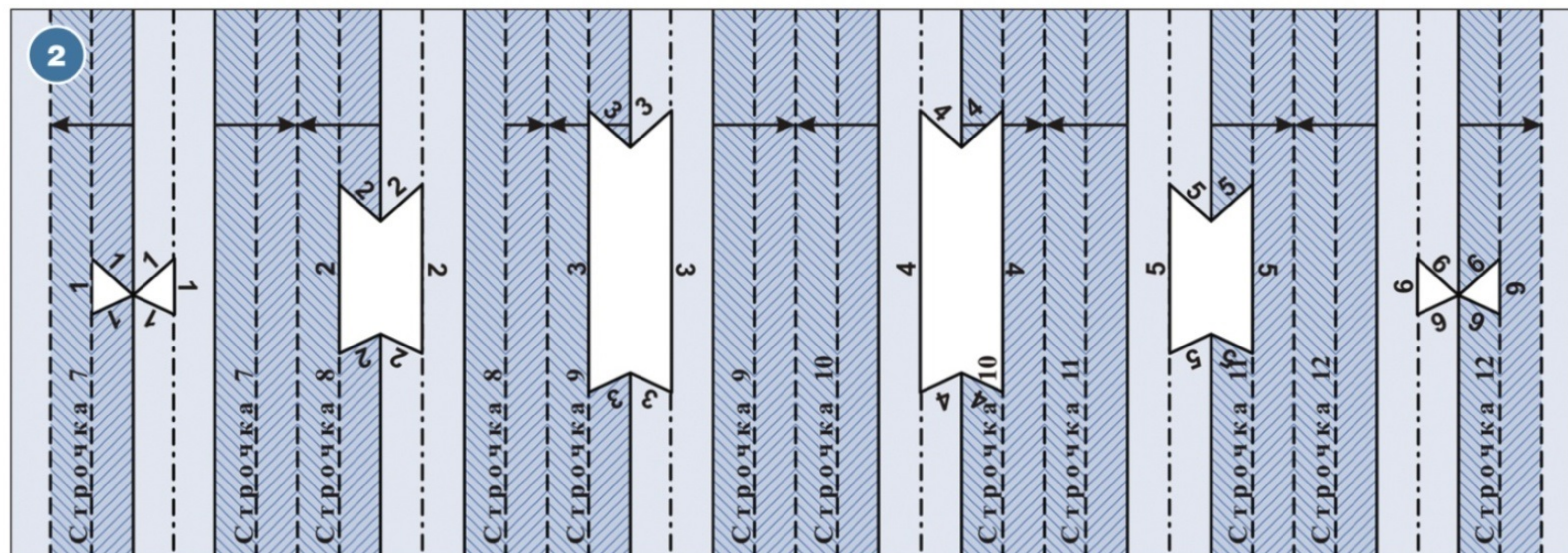
- детали кроя из основного материала;
- эскиз рисунка складок;
- лекало для нанесения линий складок на основной материал;
- машина швейная, нитки швейные, ручные иглы, ножницы, булавки, линейка, мыло или саморазрушающийся маркер/ручка для нанесения рисунка на поверхность материала.

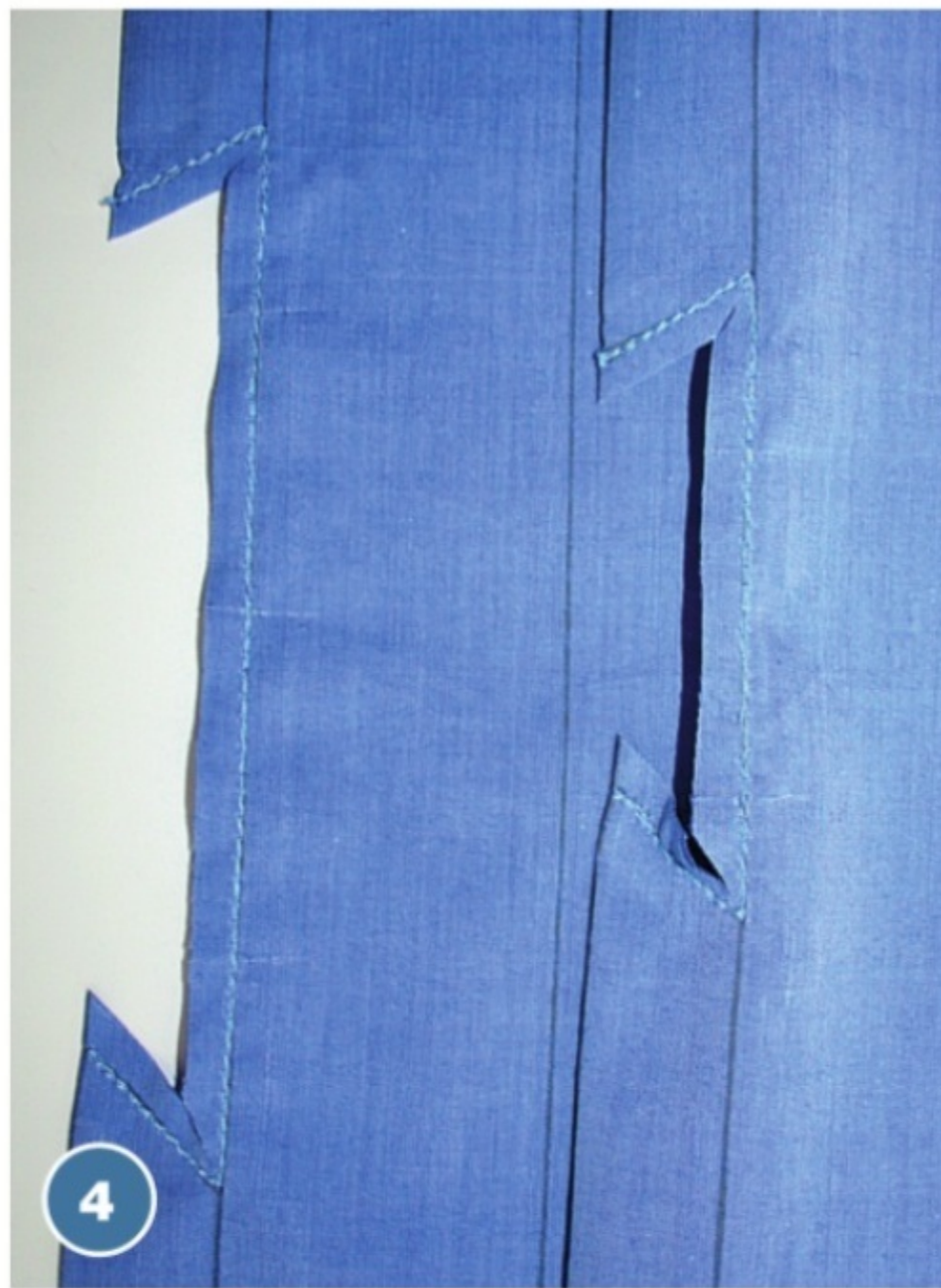


Для этого вида декорирования можно выбирать не только ширину складок и способ их влажно-тепловой обработки (заутюживания или разутюживания), а также конфигурацию высеченных участков. Благодаря этому можно получить большое количество вариантов. Глубина складок должна быть не менее 1 см, так как высеченные участки на складках меньших размеров трудно обрабатывать, и они получаются не такие эффектные. Ниже описано изготовление складок с высеченными участками,

разутюженных по принципу бантовой складки.

Сначала нужно создать эскиз, на нем определить ширину складок, расстояния между ними и стороны





их заутюживания (**илл. 1**). Затем отметить участки, которые будут высекаться. Высеченные участки могут иметь любую форму и либо заканчиваться у строчки застрачивания складки, либо не доходить до нее.

На исходное лекало декорируемой детали нанести линии складок и высеченные участки согласно эскизу. Сделать прямоугольный шаблон детали, перенося на него все линии с лекала. Разрезать шаблон по намеченным линиям и вырезать фигурные участки. Раздвинуть секции шаблона на ширину проектируемых складок. Оформить преобразованную деталь на бумаге: отметить линии застрачивания складок (линии 7–12) и высечаемые участки (линии 1–6). Лекало декорируемой детали готово (**илл. 2**).

Такие складки можно выполнять на тканях разной толщины, включая толстые пальтовые материалы.

Ход работы

Линии с лекала наносятся на изнаночную сторону детали. По верхнему и нижнему срезам детали ставятся надсечки по линиям застрачивания складок.

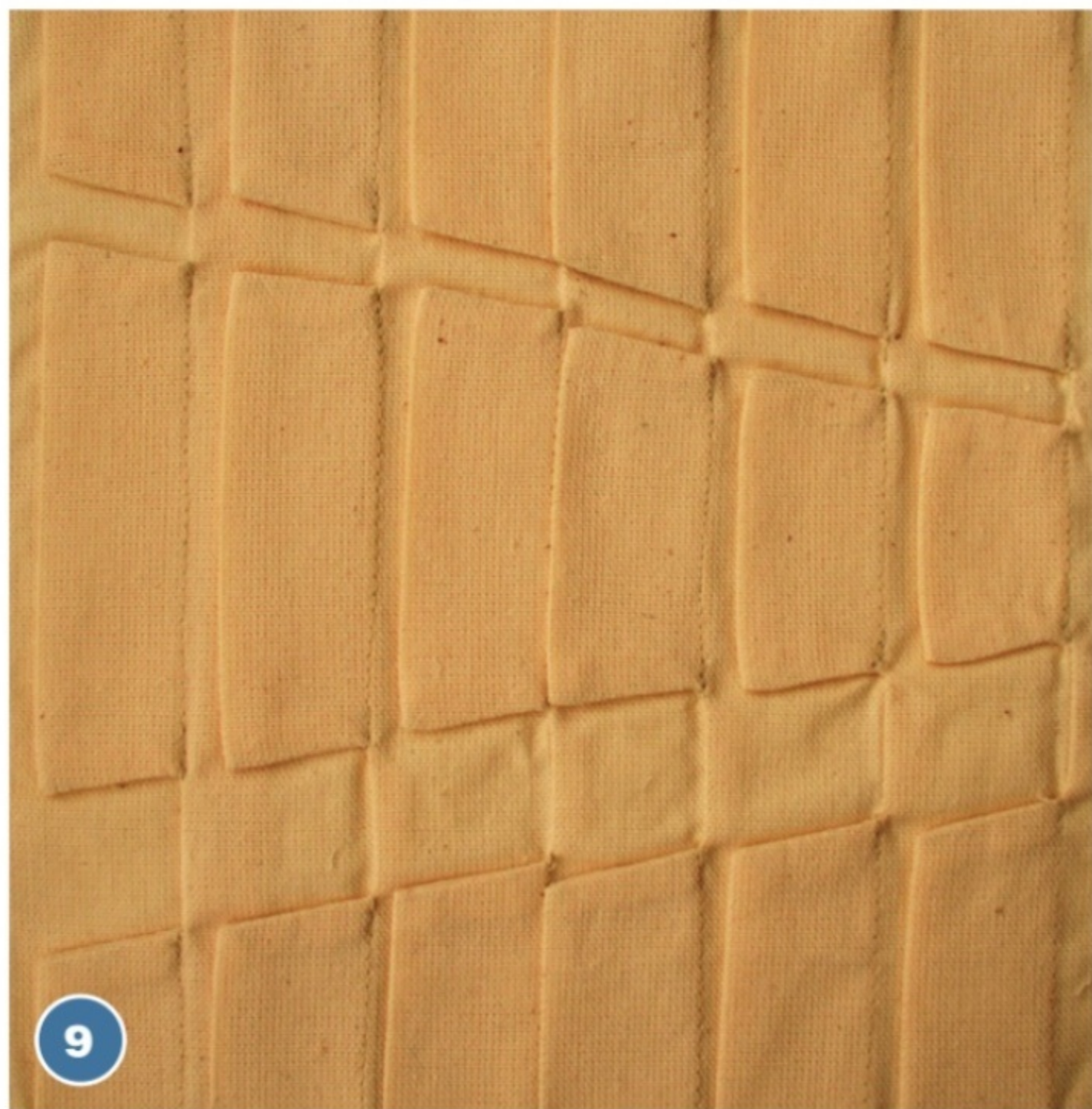
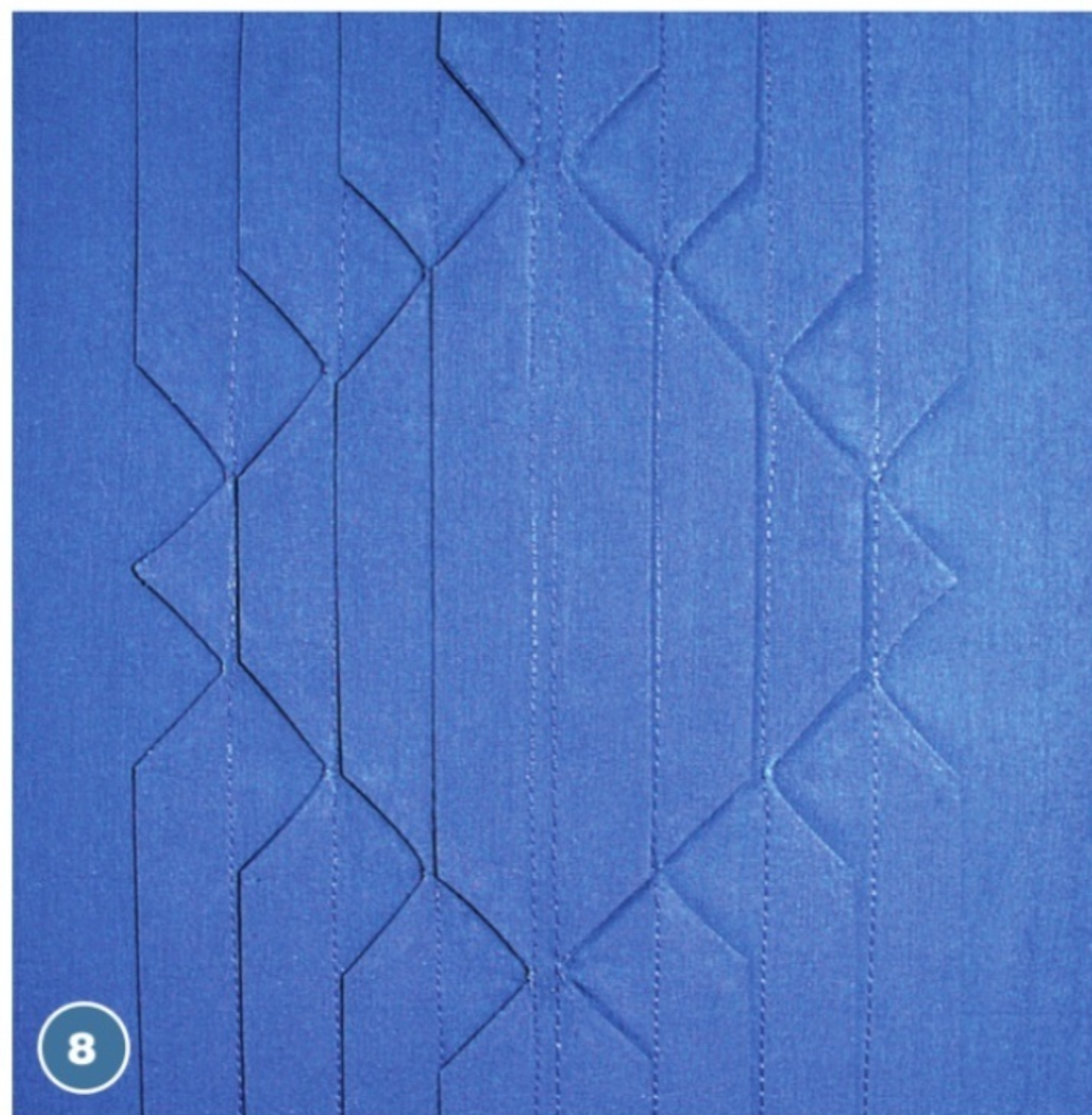
Сначала обтачиваются высеченные участки: для этого деталь перегибается по намеченной линии сгиба лицевой стороной внутрь, скалывается булавками и обтачи-

вается по разметке двойной строчкой (строчки прокладываются максимально близко друг к другу — для прочности готового узла) — **илл. 3**. Булавки удаляются. Припуски обтаченных участков подрезаются до 0,5–0,6 см и надсекаются в углах (**илл. 4**). Обтаченные участки складок вывертываются на лицевую сторону, иглой или колышком выправляются их края и углы. При вывертывании следует следить за тем, чтобы припуски шва обтачивания не заминались внутри шва, а лежали

ровно, чтобы на готовой складке не было пролеганий (**илл. 5**).

После обработки всех высеченных участков обрабатываются сами складки: деталь перегнуть лицевой стороной вверх по разметке, совместить линии складки (надсечки) и сколоть и/или заметать ее. По разметке застрочить складку, при этом строчка застрачивания должна проходить точно по строчке обтачивания высеченного участка (**илл. 6**). Удалить булавки и/или строчки временного назначения.





После застрачивания всех складок разутюжить их припуски. Деталь подрезать по исходным лекалам, по периметру проложить закрепляющую строчку. Декорирование завершено (**илл. 7**).

Помимо разутюженных складок в этой технике можно выполнить заутюженные складки, припуски которых направлены в одну сторону — **илл. 8, 9**. Или заутюженные склад-

ки, припуски которых направлены в разные стороны — **илл. 10**. На **илл. 9** и **10** представлены фото одного образца с двумя вариантами направления припусков складок.

ЛУЧЕВИДНЫЕ СКЛАДКИ

Ниже мы рассмотрим выполнение складок, расходящихся лучами от центра. Припуски складок разнонаправленные — у центрального шва припуски направлены в одну сторону (в нашем примере — вверх), потом они меняют направление на противоположное и фиксируются отделочно-закрепляющей строчкой (в нашем случае — фигурной, в виде листа). Можно застрочить складки не до краев детали, а только до отделочно-закрепляющей строчки, чтобы получить мягкую лучевую драпировку. Декорируемая деталь из-за особенностей конструкции должна состоять из двух симметричных частей со швом посередине. При выборе ткани так же, как и для большинства рассмотренных видов отделки, предпочтение следует отдавать однотонным тонким тканям или средней толщины.

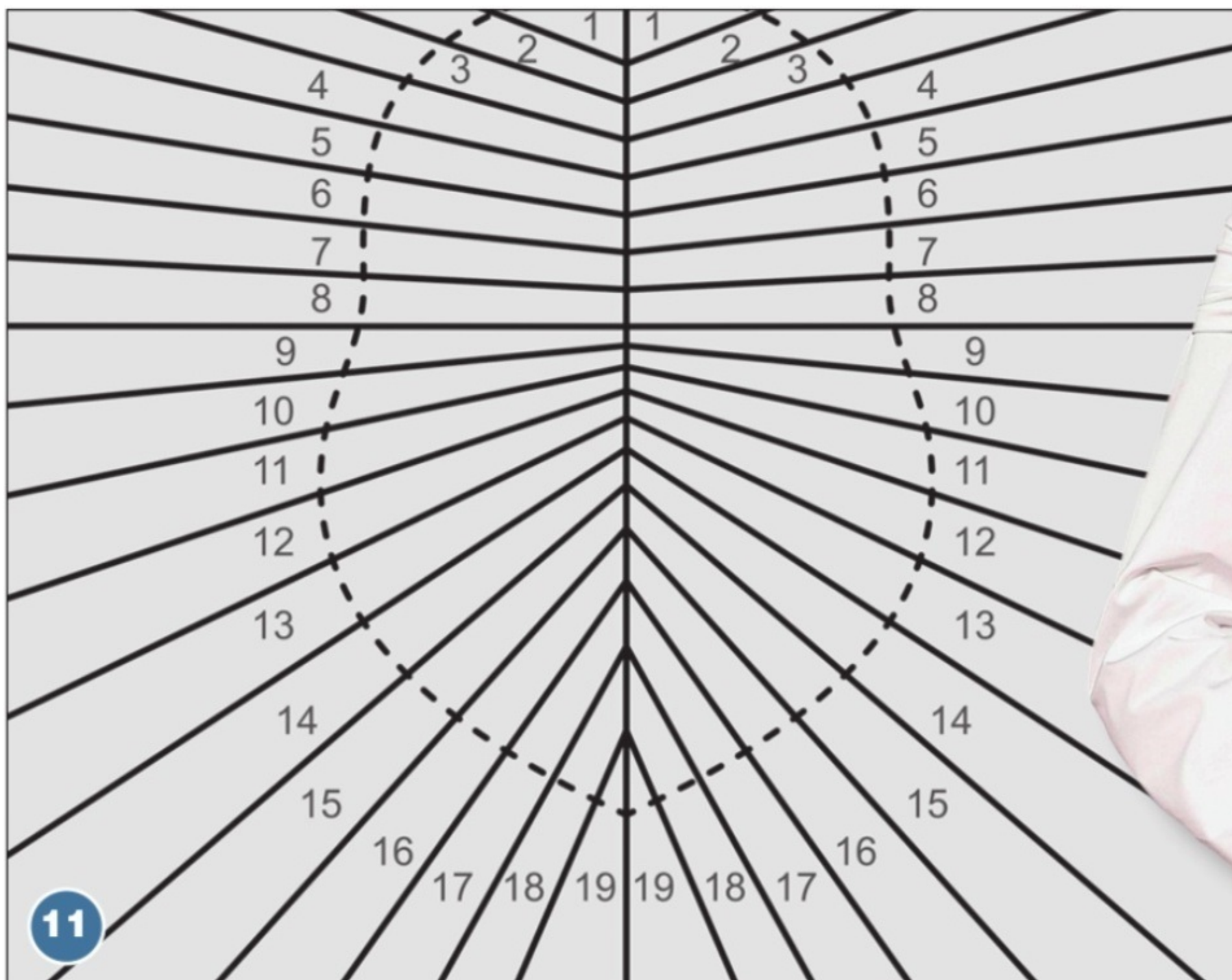
Работа начинается с создания эскиза, на котором определяется количество лучей и их направление, а также намечается линия отделочно-закрепляющей строчки (илл. 11).

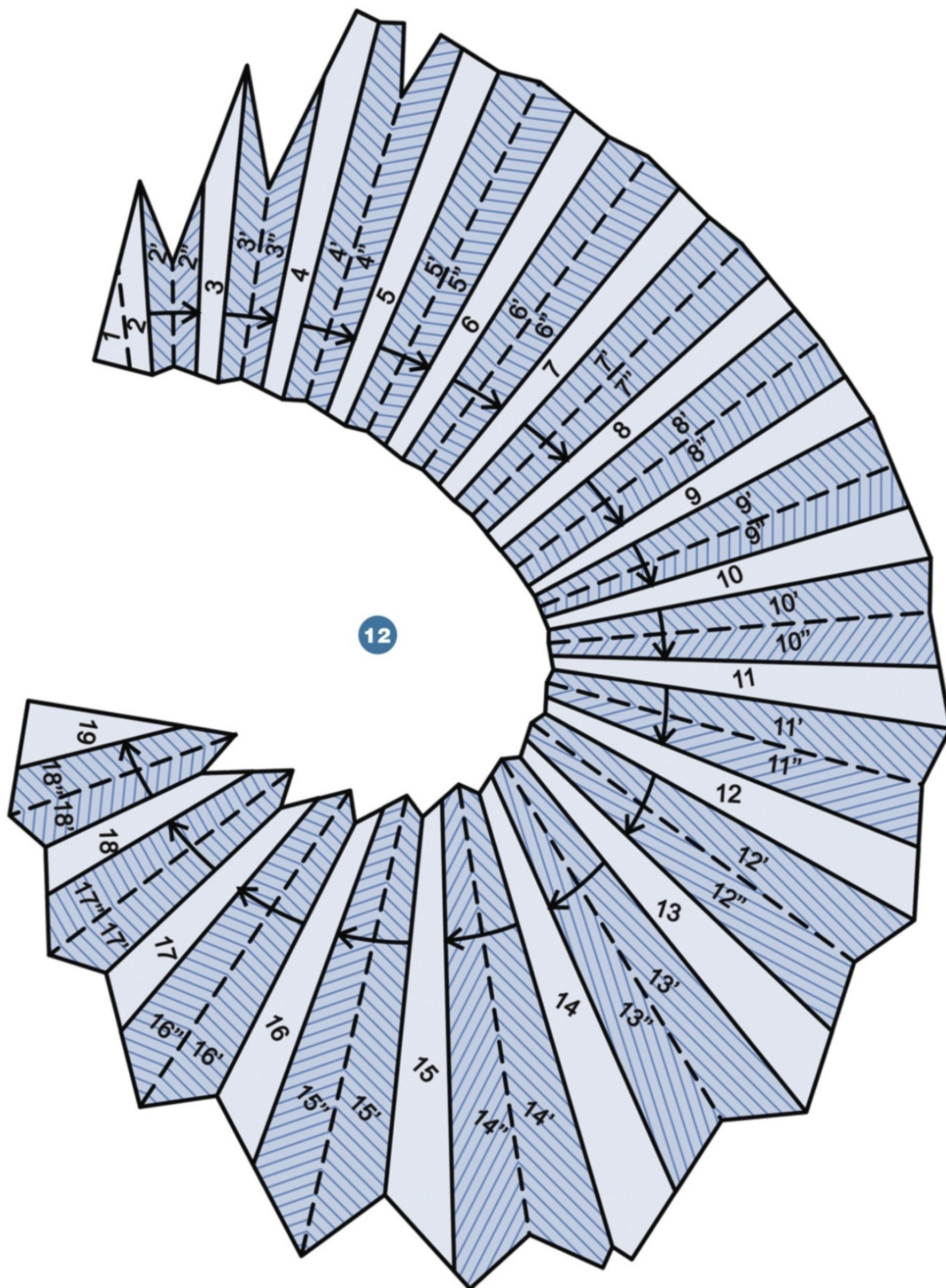
Ее конфигурация может быть практически любой, но расположение строчки относительно центрального шва должно позволять развернуть припуск складки. На исходные лекала декорируемой детали переносятся все линии с эскиза. Так как создаваемый декор симметричен, а линия симметрии располагается точно по центру детали, лекало преобразуется только для одной из ее частей. По половине исходного лекала изготавливается прямоугольный шаблон, на который переносятся линии расположения складок. Конусообразные секции детали нумеруются. От шаблона отрезаются первая и вторая секции. Они располагаются на бумаге без изменений, их контуры обводятся. Обведенные секции помечаются цифрами 1 и 2. Шаблон секции 2 копируется в зеркальном отражении относительно среза детали 2 — получена половина припуска складки, эта секция чертежа обозначается цифрой 2' (заштрихованная область на чертеже). Затем шаблон детали 2' копируется в зеркальном отражении относительно

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- детали кроя из основного материала;
- лекало для нанесения линий складок на основной материал;
- вспомогательное лекало для нанесения линии отделочно-закрепляющей строчки;
- машина швейная, нитки швейные, ручные иглы, ножницы, булавки, линейка, мыло или самоисчезающий маркер/ручка для нанесения рисунка на поверхность материала.

среза детали 2' — получен промежуток между складками — 2". Чтобы проверить правильность построения припуска складки, складку надо заложить по разметке — соответствующие



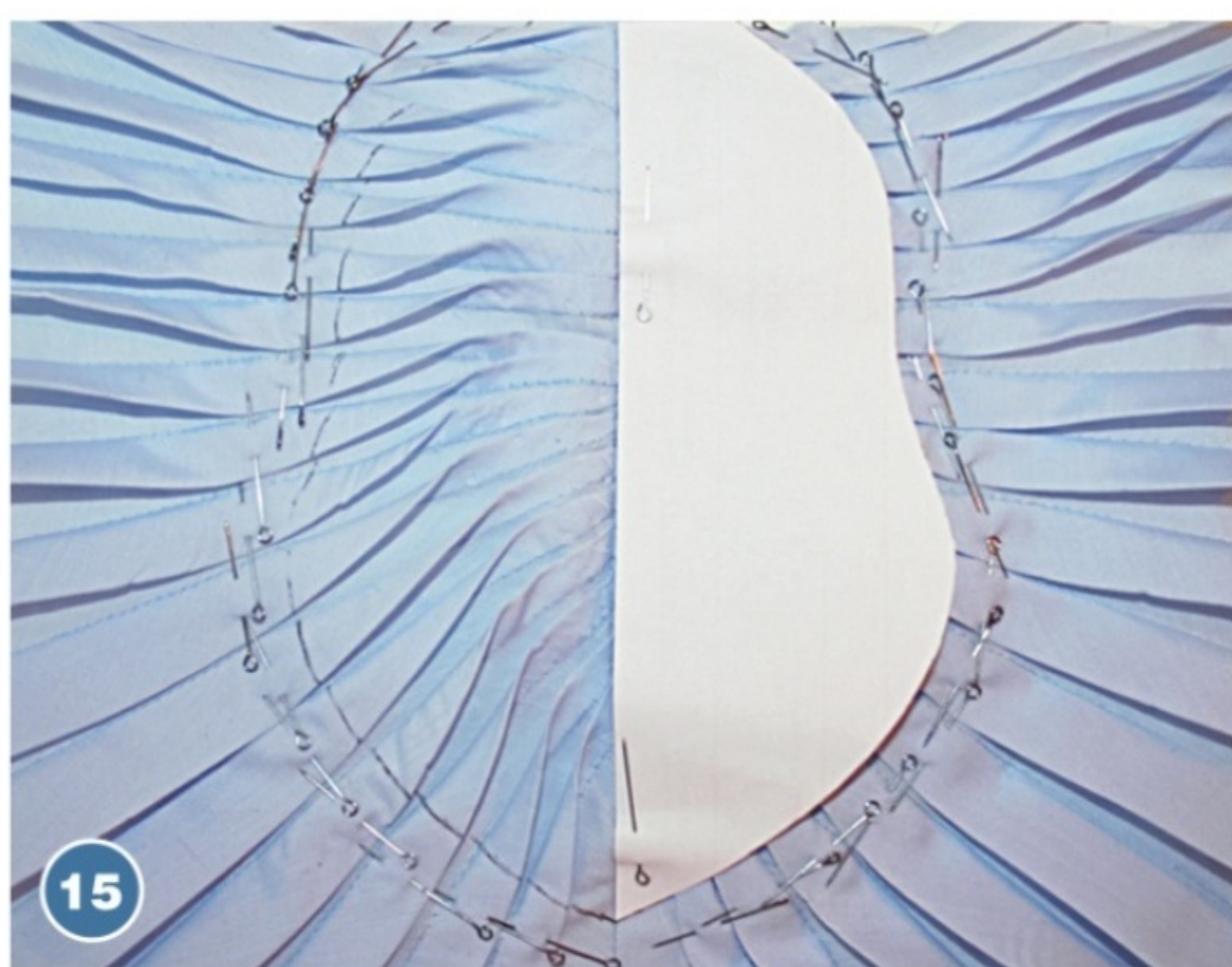


линии и срезы должны совпасть. Аналогично начертить припуски всех складок. Лекало половины декорируемой детали готово (**илл. 12**). Вторая половина детали выкраивает-

ся в зеркальном отражении. Для отделочно-закрепляющей строчки надо изготовить вспомогательное лекало, его контуры переносятся на бумагу с исходного лекала.

Ход работы

Перегнуть деталь по линии 2/2' (= линия внешнего сгиба складки) изнаночной стороной внутрь и застрочить складку заданной ширины с



закрепками в начале и конце строчки. Выполнить таким образом необходимое количество складок на обеих частях детали. Хорошо приутюжить складки с двух сторон, направляя их припуски вверх (**илл. 13**).

На обеих частях детали подрезать по линейке центральные срезы, оставляя припуски на шов 10 мм. Сложить части детали лицевыми сторонами внутрь и сколоть булавками, совмещая швы и сгибы соответствующих складок. При необходимости сметать срезы. Стачать части детали с закрепками в начале и в конце строчки. Удалить булавки и строчку сметывания, шов разутюжить (**илл. 14**).

На лицевой стороне половины детали расположить вспомогательное лекало для нанесения линии отделочно-закрепляющей строчки и приколоть его вдоль центрального шва несколькими булавками. На расстоянии 1 см от края вспомогательного лекала закрепить

булавками каждую складку, направляя их припуски в противоположную сторону. Начертить линию отделочно-закрепляющей строчки на половине детали. Перевернуть лекало и начертить вторую половину отделочно-закрепляющей строчки, направляя припуски складок в противоположную от первоначальной сторону (**илл. 15**). Вспомогательное лекало снять и по намеченной линии проложить машинную строчку. Если отделочно-закрепляющая строчка выходит за срезы детали, в ее начале и конце следует выполнить закрепки. В остальных случаях закрепки не делаются, нитки строчки выводятся на изнаночную сторону и там закрепляются. Булавки удалить. Приутюжить деталь на участках между отделочно-закрепляющей строчкой и боковыми срезами. Деталь подрезать по исходным лекалам, по периметру проложить закрепляющую строчку.



Декорирование детали завершено (**илл. 16**).

На **илл. 17** показан образец с застрочными складками с разнонаправленными припусками, зафиксированными фигурными отделочно-закрепляющими строчками и дополнительной отделкой «бабочки» (припуски складки, скрепленные между собой короткой ручной закрепкой). 

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 9, 10/2017

Мы продолжаем публикацию цикла материалов по обработке карманов в изделиях из кожи. **На этот раз в центре внимания – прорезные карманы.** Они могут быть с листочкой, с двумя обтачками (в рамку), с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками, с застежкой-молнией. **Их можно обрабатывать по традиционной технологии для изделий из тканей и по «клеевой» технологии, учитывая свойства кожи**

ПРОРЕЗНОЙ КАРМАН С ЛИСТОЧКОЙ

Для обработки кармана потребуются следующие детали **(фото 1)**:

- листочка (из кожи) — длина равна длине листочки в готовом виде плюс 2 см на швы, ширина равна удвоенной ширине листочки в готовом виде плюс 3 см на швы;
- подзор (из кожи) — длина равна длине листочки в крое, ширина равна ширине листочки в готовом виде плюс 3–4 см;
- подкладка кармана (из карманной или подкладочной ткани) — может выкраиваться цельной или состоять из двух частей, по ширине она равна длине листочки в готовом виде плюс 2 см на швы, глубина определяется по модели;
- долевик (из клеевого прокладочного материала) — длина равна длине листочки в готовом виде плюс 4–10 см

Участки местоположения карманов обязательно дублируются клеевой прокладкой (= долевином) по общим правилам.



Линии разметки карманов наносятся с лицевой и/или изнаночной стороны кожи серебристой гелиевой ручкой или специальными «самоисчезающими» маркерами.

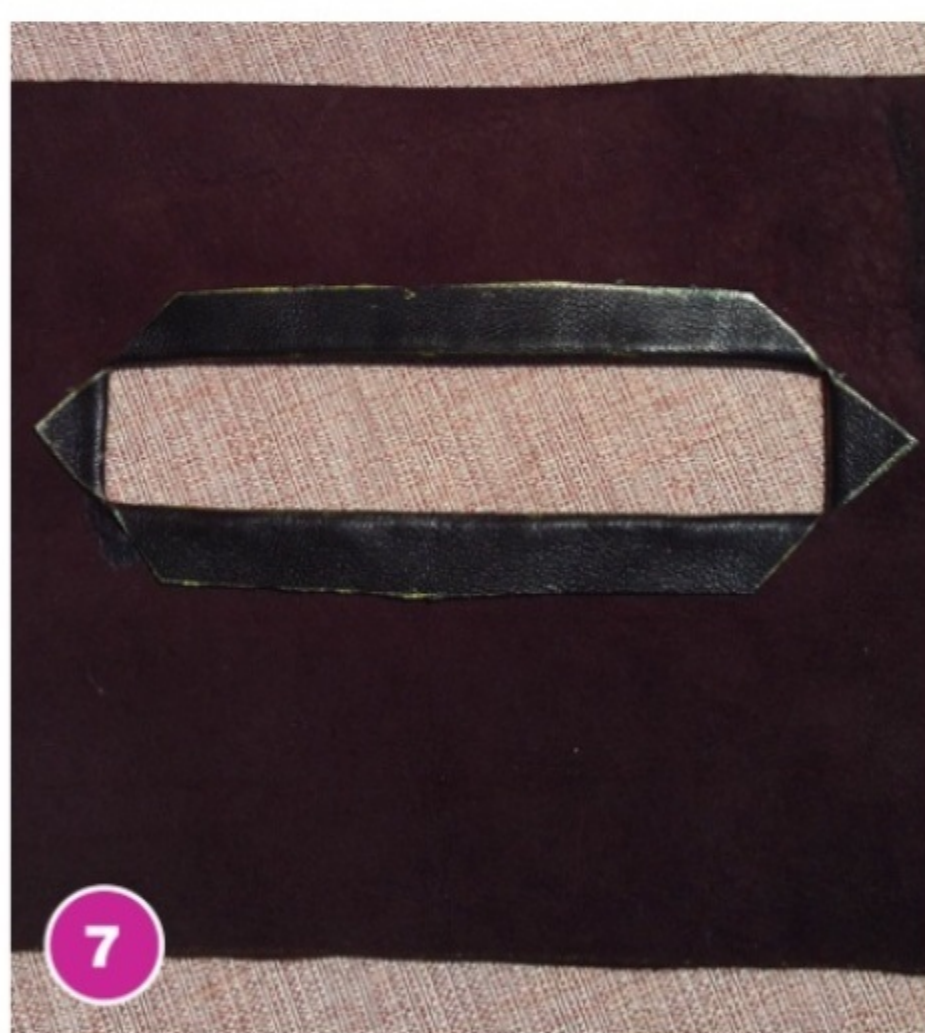
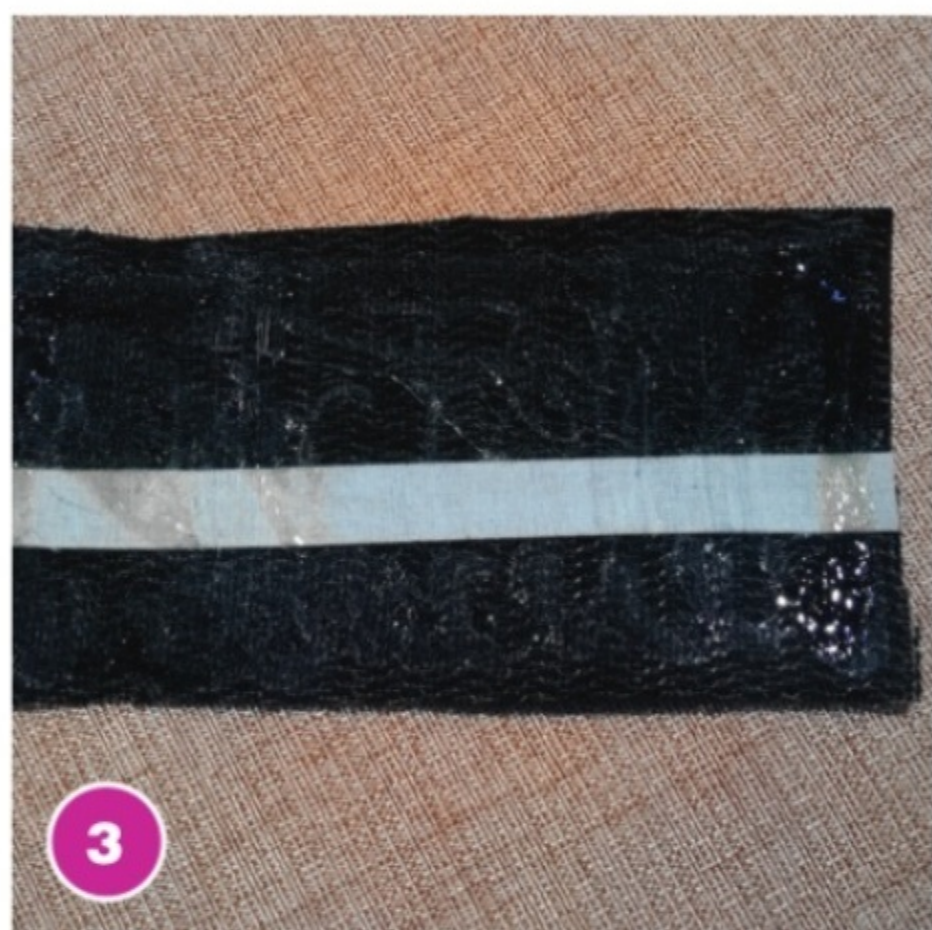
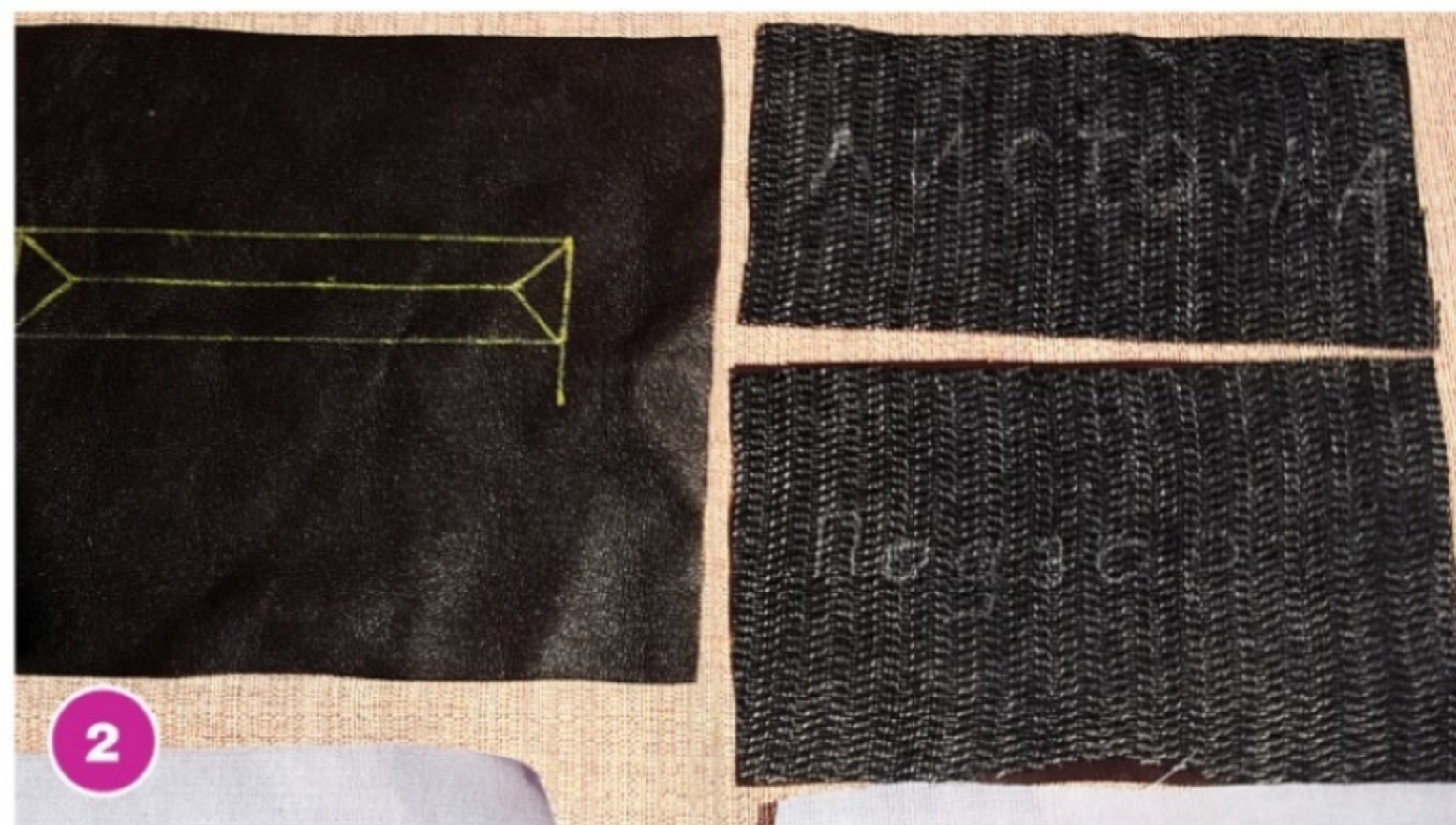
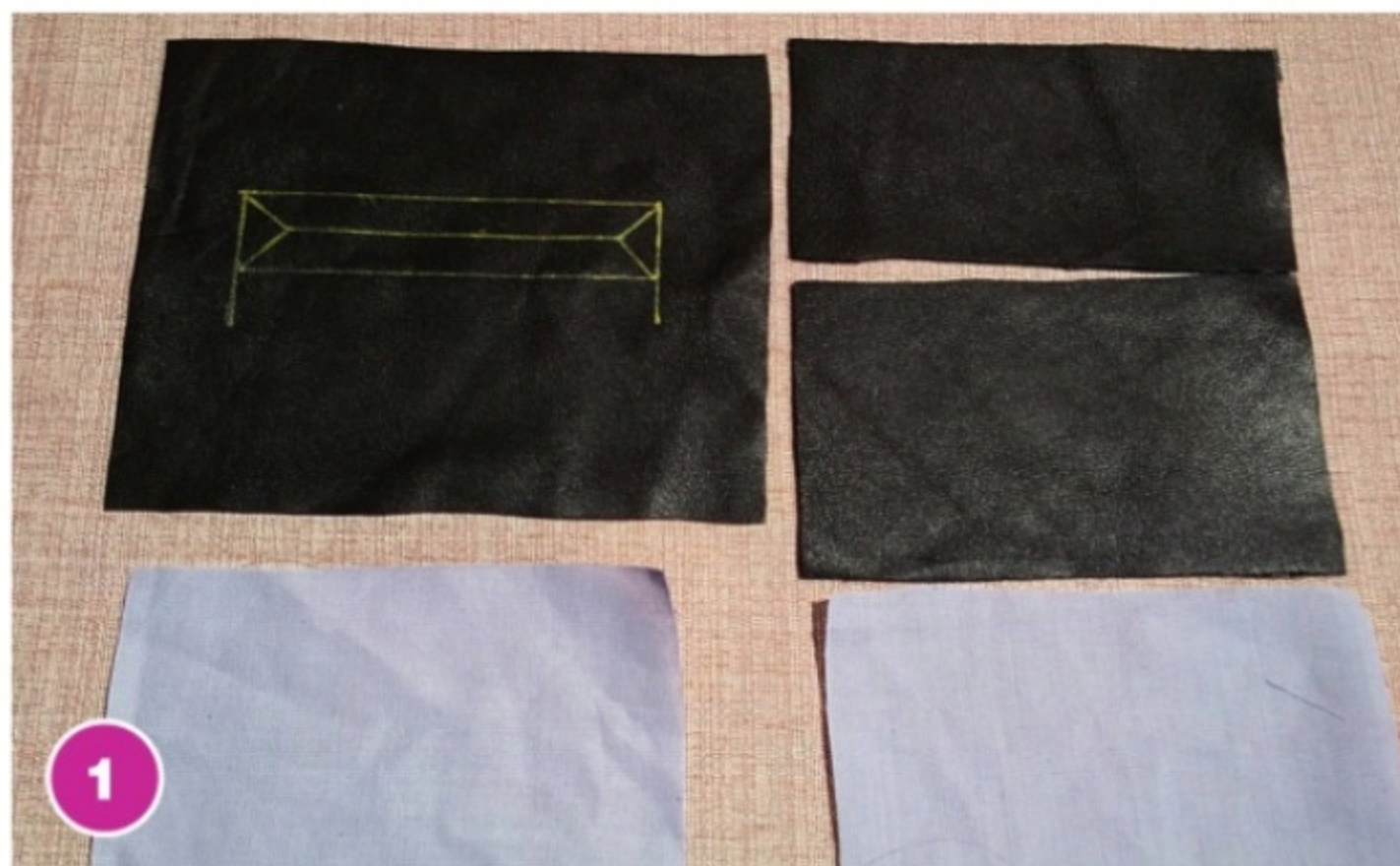
(в некоторых случаях задний срез долевика должен попасть в боковой шов изделия), ширина — 6–8 см.

1 Продублировать клеевым прокладочным материалом детали подзора и листочки (листочка дублируется целиком) — **фото 2**. Если кожа мягкая и растяжимая, то вдоль линии сгиба следует дополнительно проложить кромку, смещая ее на 2 мм в сторону от сгиба **(фото 3)**.

2 Если кожа тонкая, то перегнуть листочку вдоль посередине лицевой стороной внутрь, склеить и заколотить. Если кожа толстая, то для уменьшения толщины шва листочку перегнуть со смещением срезов на 1 см **(фото 4)**, склеить и заколотить.



НИНА НОВИКОВА,
преподаватель



3 Сложив детали лицевыми сторонами внутрь, притачать листочку и подзор к подкладке кармана (**фото 5**). Отогнуть листочку и подзор, припуски швов притачивания направить на подкладку кармана и настрочить в край (**фото 6**).

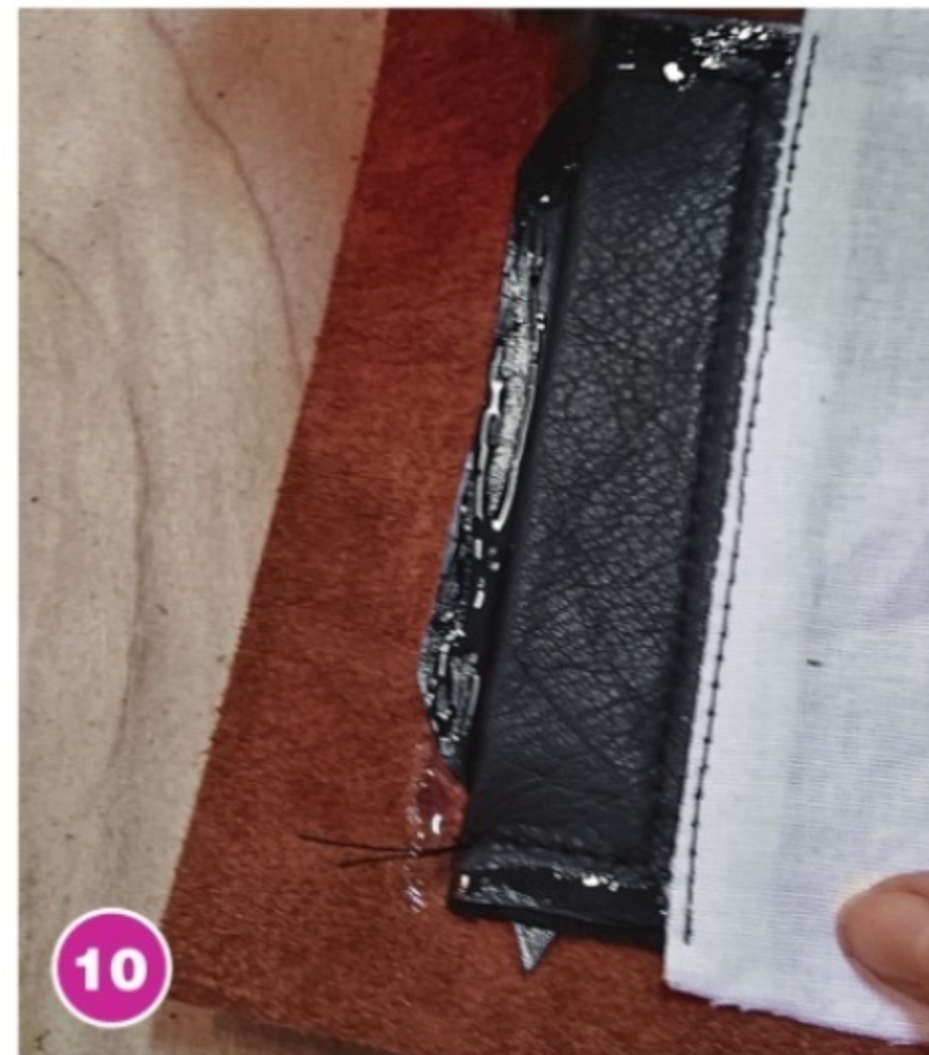
4 На основной детали подготовить вход в карман: начертить линии входа кармана в виде прямоугольника, соответствующего размеру листочки в готовом виде.

С изнаночной стороны основной детали приклеить долевик, центруя его относительно линий разметки кармана.

Разрезать основную деталь посередине между продольными линиями разметки с диагональными надсечками к углам, не доходя до них 1–1,5 мм.

С изнаночной стороны основной детали промазать припуски клеем, отогнуть припуски на изнаночную сторону и заколотить (**фото 7**). Обратите внимание: на изделии участок входа





в карман обязательно усиливается долевиком, на нашем образце долевика нет только для наглядности операции.

5 На лицевой стороне листочки сербристой гелиевой ручкой начертить контуры листочки в готовом виде (**фото 8**).

6 С изнаночной стороны основной детали по нижнему и боковым краям (на ширину припусков) входа в карман нанести клей. Также нанести клей на припуски листочки с лицевой стороны, не заходя за линии разметки детали. Приклеить листочку с изнаночной стороны основной детали, заколачивая края молотком.

7 Проложить с лицевой стороны основной детали отделочно-закрепляющую строчку на расстоянии 2 мм по нижнему и боковым краям входа в карман (**фото 9**).

8 С изнаночной стороны основной детали по верхнему и боковым кра-



ям (на ширину припусков) входа в карман нанести клей (**фото 10**).

Наложить подзор поверх листочки, совмещая его верхний срез и верхний срез заутюженного припуска входа в карман, и заколотить молотком (**фото 11**).

9 Проложить с лицевой стороны основной детали отделочно-закрепляющую строчку на расстоянии 2 мм по верхнему и боковым краям входа в карман. По боковым краям кармана

ВАЖНО

Закрепки в начале и в конце внешних строчек не ставятся. Нитки строчек выводятся на изнаночную сторону и там закрепляются.

строчку прокладывать «прокол в прокол» по предыдущей строчке (**фото 12**).

10 Стачать срезы подкладки кармана и приутюжить его (**фото 13**). 



Sonia Rykiel

Уинифред Алдрич

«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование».

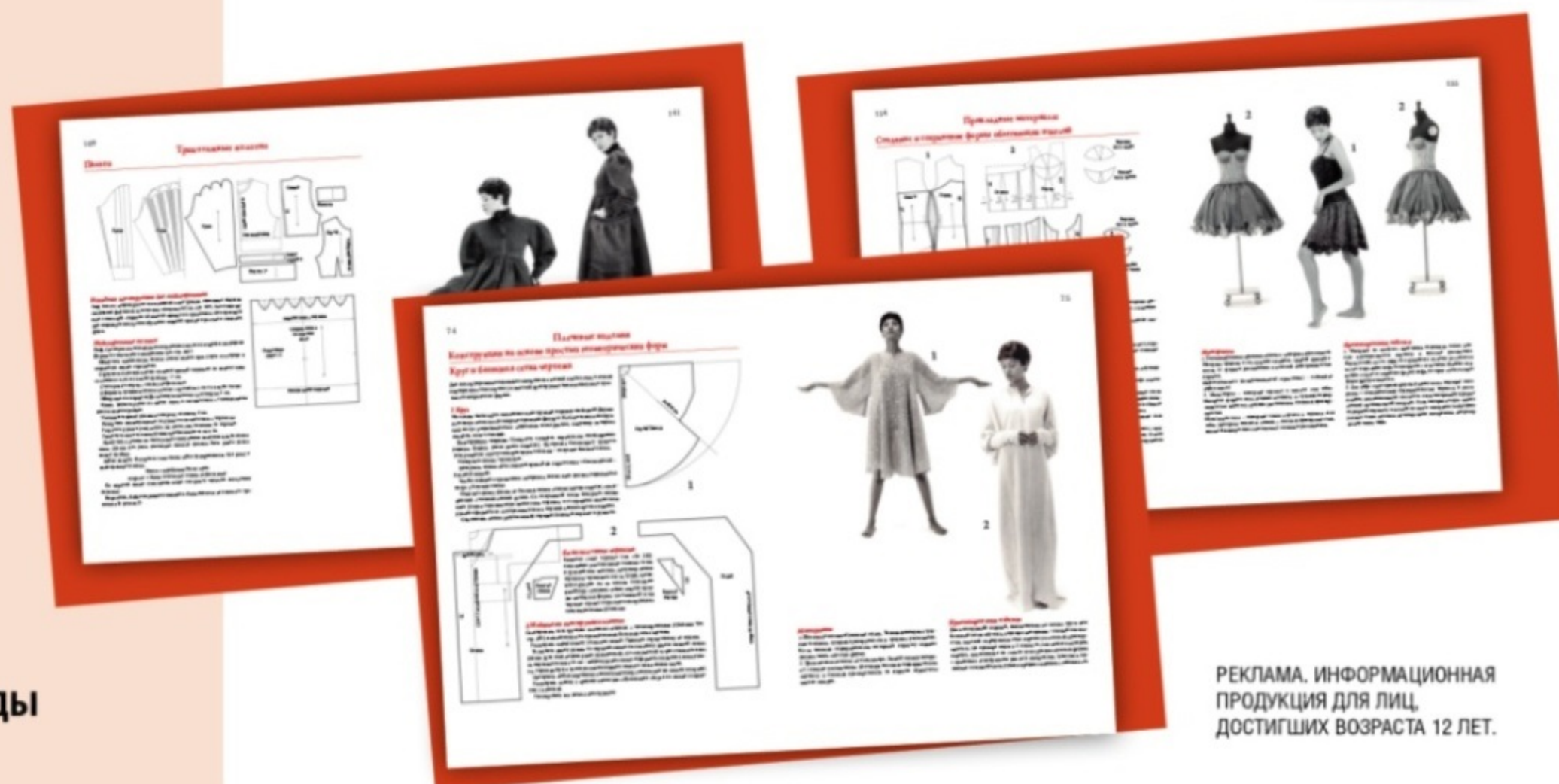


В серии «Библиотека журнала «Ателье» вышла новая книга «Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Автор книги Уинифред Алдрич – модельер с мировым именем, автор многих трудов по конструированию и моделированию одежды. В новой книге реализуется оригинальная идея – представить проектирование одежды в тесной связи с выбором материала, обладающего необходимым набором свойств и характеристик, чтобы дизайнер смог реализовать свой творческий замысел наиболее точно. Это уникальный подход – ранее ни одна книга по конструированию и моделированию одежды не касалась проблемы выбора материалов с определенными свойствами для той или иной конструкции или модели. В книге все проектируемые модели представлены в готовом виде на фото.

Вместе с практическими рекомендациями по конструированию и моделированию читатели найдут в книге также много полезной информации о современных материалах для одежды: их перечень, классификацию и характеристики; а также сведения о новых волокнах и текстильных технологиях. Кроме того, в книге даются готовые исходные конструкции различных изделий одежды, которые можно использовать для дальнейшего моделирования.

Содержание

- **Материалы и форма**
Влияние свойств материалов на форму одежды
Определение свойств материалов
Выбор материалов для одежды
- **Материалы и простые приемы конструирования и моделирования**
Конструкции «плоского кроя»
Конструкции «фигурного кроя»
- **Материалы и силуэтная форма одежды**
Конструкции плечевых изделий из неэластичных материалов
Конструкции «косого кроя»
Конструкции одежды из эластичных материалов
- **Материалы и комплексное моделирование**
Комплексное моделирование методом плоского кроя
Прикладные материалы
Комбинирование материалов
- **Основы производства текстильных материалов**
- **Шаблоны манекенов и женской фигуры для рисования эскизов**
- **Исходные конструкции изделий одежды в масштабе 1:5 или 1:1**



РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

**Подписная цена
1540 р.**

Объем книги: 232 стр.
Формат: 220 X 280 мм. Мягкая обложка

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

ПЛАТЬЕ

Rue du mail



1

Описание модели

Платье с сильно завышенной линией талии, с центральной сквозной застежкой с планками. По верхнему краю юбки заложены конусные складки, низ оформлен широкой планкой-каймой. Модельные рукава покроя реглан с декоративными складками по низу (илл. 1).



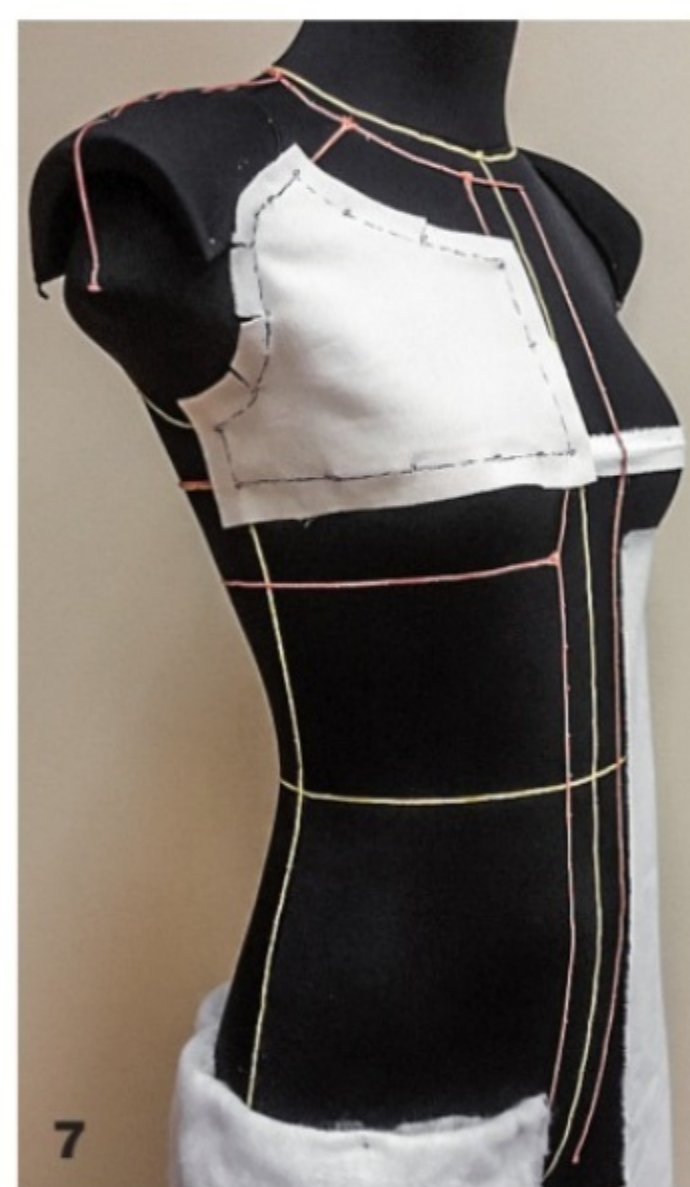
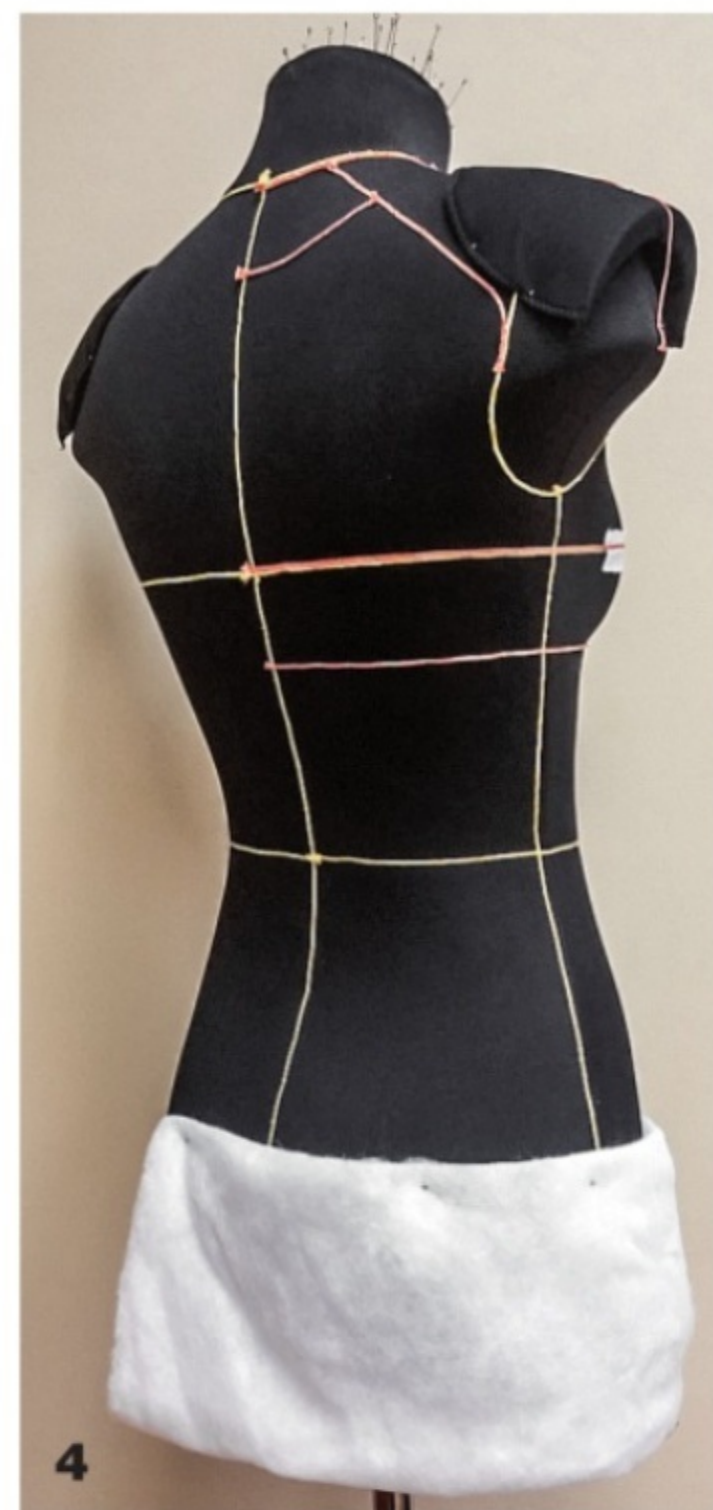
МАРИНА КОЧЕДЫКОВА
преподаватель

Для накладки
платья необходимы
следующие детали:

- деталь переда лифа плаття — 19 см × 23 см;
- деталь спинки лифа плаття — 22 см × 22 см;
- деталь бейки горловины переда плаття — 11 см × 13 см;
- деталь бейки горловины спинки плаття — 9 см × 13 см;
- деталь переднего полотнища юбки — 52 см × 40 см;
- деталь заднего полотнища юбки — 52 см × 40 см;
- деталь втачного пояса плаття — 9 см × 44 см;
- деталь каймы юбки — 18 см × 56 см;
- деталь планки — длина средней линии переда плаття × 16 см;
- деталь нижней части рукава — 46 см × 13 см;
- деталь верхней передней части рукава — 32 см × 24 см;
- деталь верхней задней части рукава — 34 см × 26 см;
- деталь нижней передней части рукава — 46 см × 38 см;
- деталь нижней задней части рукава — 46 см × 38 см.

Подготовка манекена
и ткани к работе

Так как изделие симметрично, выполняем насадку по правой стороне манекена. Отмечаем модельные линии плаття, накалывая по ним сутаж. На плече манекена фиксируем верхнюю плечевую накладку. По бедрам прикрепляем синтепон для формирования объема юбки по модели. Можно приколоть прямоугольный кусок ткани с одной стороны манекена, чтобы определить пропорции модели — длину и ширину каймы по низу юбки (илл. 2-4).



1 Для накладки переда лифа платья прикладываем кусок ткани к модельным линиям на манекене (соблюдая направление нити основы) и, расправляя ткань, прокалываем по контуру детали. Излишки ткани подрезаем, обрисовываем полученный контур детали. Также накалываем бейку горловины переда платья (**илл. 5–9**).



2 Аналогично на-
кладываем спинку лифа
и бейку горловины
спинки (илл. 10–12).



3 Для накладки переднего по-
лотнища юбки прикалываем
ткань к вертикальной линии
планки застежки (направление ни-
ти основы) на манекене. В области
линии бедер огибаем тканью по-

верхность приколотого к манеке-
ну синтепона (т. е. по модельному
обхвату бедер) и выполняем ко-
ническое расширение у верхнего
среза детали, немного разворачи-
вая ткань в сторону средней линии



16



17

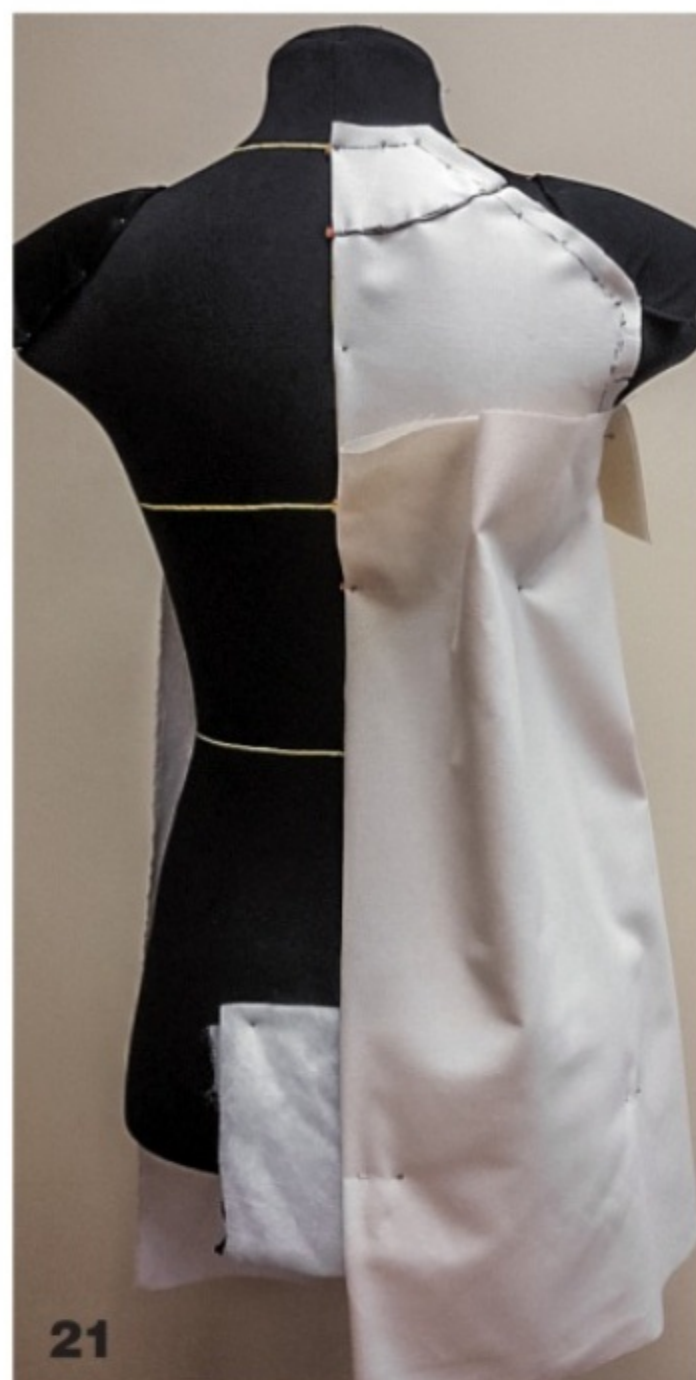


18



19

переда. Затем часть образовавшегося за счет конического расширения объема закладываем в первую одно-стороннюю складку около планки застежки. Излишки ткани по верхнему срезу переднего полотнища юбки подрезаем. Оставшуюся часть объема закладываем во вторую од-ностороннюю складку внешним сгибом по направлению к первой складке. Прокалываем контур переднего полотнища юбки по боковой линии. Намечаем боковую линию и подрезаем излишки ткани (**илл. 13-19**).



4 Аналогично переднему полотнищу юбки платья накалываем заднее полотнище юбки, направляя внешние сгибы односторонних складок к средней линии спинки.

Выравниваем нижний срез юбки платья и прикалываем к нему широкую кайму.

Прикалываем втачной пояс к нижнему срезу лифа и верхнему срезу юбки.

Прикалываем планку застежки по разметке на манекене (**илл. 20–26**).



5 Прикалываем деталь для нижней части рукава к нижнему участку линии проймы манекена между передним и задним контрольными знаками. Деталь вывешиваем вертикально, оставляя небольшие припуски выше уровня контрольных знаков. Прикалываем деталь сначала одной булавкой к нижней линии проймы у боковой линии. Затем по обе стороны от первой булавки вкалываем еще по одной булавке на расстоянии 1,5–2 см. К первой булавке рассекаем ткань и подрезаем припуски между булавками. Затем полностью прокалываем контур оката нижней части рукава.

Для накладки верхней задней части рукава прикладываем ткань к плечевой области манекена (нить основы располагается строго вертикально) и прикалываем верхнюю заднюю часть рукава по модельным линиям и к нижней части рукава. Излишки ткани подрезаем (илл. 27–31).





6 Аналогично верхней задней части рукава прикалываем верхнюю переднюю часть рукава.

Для накладки нижней передней части рукава прикалываем ткань к нижнему срезу верхней передней части рукава, выполняя небольшое расширение книзу и к нижней части рукава. У линии низа нижней передней части рукава закладываем фигурную декоративную встречную складку с наложением краев складки друг на друга.

Аналогично нижней передней части рукава прикалываем нижнюю заднюю часть рукава, закладывая на ней фигурную складку.

Затем скалываем нижние части рукава по верхним срезам, формируя фигурную линию, и понизу тоже закладываем фигурную складку.

Выравниваем линию низа рукава, излишки ткани подрезаем (*илл. 32–38*).



7 Изделие в готовом виде показано на илл. 39-42. 

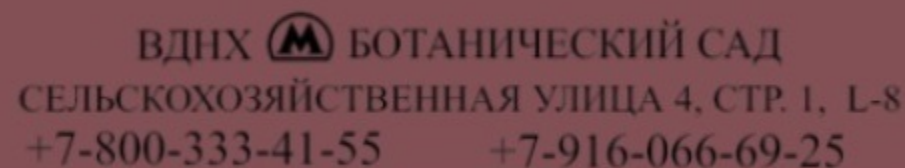
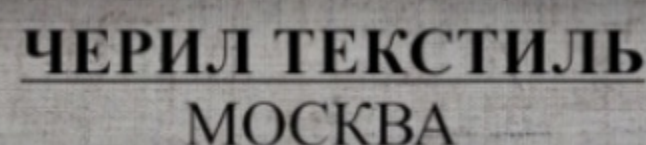


www.tessuti-stilinea.ru

Москва, ул. Амундсена, д.15, корп. 1 (м.Свиблово)
Пон-Пят. – с 9.30 до 18.30, Суб. – по согласованию, Воскр. – выходной



ОГРН 1157746359253, ООО «МАКСИМЕЙН», Варшавское шоссе 37А.
Информацию о проведении акции и правилах ее проведения можно найти на сайте stencor.ru



CHERILTEXTILE.COM
info@cheriltextile.com

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

▼ ТКАНИ



МЕГА ♦ ТКАНИ

г. Москва, Северянинский пр-д, вл. 5, стр. 1. ст. метро «ВДНХ»
т/ф: 8 (495) 644-42-41,
8 (964) 645-18-19, 8 (916) 402-36-63
e-mail: megatexm@mail.ru
www.megatkani.ru
Часы работы: пн-сб — 09.00-18.00, вс — выходной

ОПТОВЫЙ СКЛАД ТКАНИ И ШВЕЙНОЙ ФУРНИТУРЫ

КОСТЮМНЫЕ, БЛУЗОЧНЫЕ, ТРИКОТАЖНЫЕ, ЛЕН, ДЖИНСОВЫЕ, ПОДКЛАДОЧНЫЕ, ПОРТЬЕРНЫЕ, Х/Б ТКАНИ, САТИН, ТИК, ГОБЕЛЕН (ширина — 1,5м).
ФЛИС, МЕХ, ВЕЛСОФТ (ширина — 2,25м).
ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА: ТЕСЬМА, КОСАЯ БЕЙКА, МОЛНИИ, НИТКИ, ПУГОВИЦЫ, БИСЕР, ЛИПУЧКА, РЕЗИНКА И ДР.



Из области съезд направо с дублера!

▼ ОБУЧЕНИЕ

Учреждение дополнительного профессионального образования
УК "Мастерица"



Более 60 программ обучения и сотни мастер-классов

8 (495) 391-96-09
без выходных
с 09:00 до 20:00
www.masterica.com
uchkom@masterica.com

Мы с Вами более 75 лет!
Приглашаем Вас на практический курс **"Корсет"**

- * 7 занятий по 7,5 ак/ч и у Вас будет готовый корсет на себя
- * конструирование на маленькие и большие размеры
- * технология пошива

20 890 руб.
Стоимость курса (включая все материалы кроме ткани)

* Всем прошедшим курс ПОДАРОК - бесплатный мастер-класс по накатке корсета

Режим работы:
с 9-00 до 18-00 в будни
с 10-00 до 15-00 в субботу
воскресенье выходной



ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ

WhatsApp, Viber:
+7 (903) 509-56-10
тел. +7 (903) 509-82-58
e-mail: tri-tkani@yandex.ru

www.3tkani.ru
vk.com/tritkani
facebook.com/tritkani
instagram.com/tritkani

Студия Модного Кроя (г. Москва)
приглашает Вас на обучение

- муляжному методу моделирования на профессиональных манекенах для накатки (Япония)
- конструированию швейных изделий по методике «М.Мюллер и сын»

Обучение проводит
Сычева Ирина Александровна,
лицензиат AMD, Мюнхен

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС летом!
Тел. 8-925-047-57-44
E-mail: irina.sycheva@stud-mk.ru
www.stud-mk.ru



САЛОН ФРАНЦУЗСКИХ КРУЖЕВ

solstiss ЭКРЮ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФАБРИКИ SOLSTISS
ОГРОМНЫЙ ВЫБОР КРУЖЕВ В НАЛИЧИИ И ПОД ЗАКАЗ.
Для оптовиков, дизайнеров и ателье — СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ.

+7 (495) 720 16 71
+7 (964) 794 01 10
WWW.SOLSTISS.RU
ECRU@SOLSTISS.RU

г. Москва, ст. метро "Динамо",
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, д.32/2, офис 5.

▼ УСЛУГИ

Швейный коворкинг

Мастерская на Самокатной

Предлагает профессионалам и любителям швейного искусства совместное использование рабочего пространства, оснащенного промышленным швейным и раскройным оборудованием, портновскими манекенами, местами для хранения полуфабрикатов и готовых изделий.
Уютный лофт с зоной отдыха и примерочной.

г. Москва, ул. Самокатная, д. 4, стр. 13, офис 5
Тел. 8 903-775-38-02
E-mail: cov.camocat@mail.ru

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»

Вниманию модельеров, конструкторов, преподавателей, студентов, руководителей швейных фирм!

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования.

Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок.

В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда» даны 190 практических чертежей, уже адаптированных к особенностям российских фигур. По ним можно создать любые модели женской одежды.



Оформите подписку, подробно см. на стр. 62

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена
1540 руб.

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии книг и журналов ищите на konliga.biz и modanews.ru

ВНИМАНИЕ! При одновременном заказе 3-х книг через редакцию или на сайтах konliga.biz и modanews.ru можно получить скидку 10%.

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495) 775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники		Книги	
«Ателье-2016» Новинка!	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Эскиз и рисунок». Том1	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2015»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Эскиз и рисунок». Том2	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2014»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Уинифред Алдрич Новинка!	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2013»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2012»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2011»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2010»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2009»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. Нарядная одежда и свадебные платья»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2008»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2007»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Платья и блузки». М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2006»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Мюллер и сын	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2005»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Исправление дефектов посадки»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)
«Ателье-2004»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Основы шитья. Практическое пособие»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2003»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	☐ 2695 р. (2425,50 р.)
«Ателье-2002»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1	☐ 2695 р. (2425,50 р.)
«Ателье-2001»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ (классические и современные)»	☐ 1738 р. (1564,20 р.)
«Мужская одежда от А до Я»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье. 20 моделей высокой моды методом наколки»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Основы и приемы кроя женской одежды»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Мужская одежда. Классика и авангард. Техника кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Детская одежда. Конструирование Система кроя «М. Мюллер и сын»	

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2018 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	145'/155' р.												

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ*.

* Обратите внимание, что при заказе печатных журналов на сайтах konliga.biz и modanews.ru доставка не входит в стоимость, а рассчитывается, исходя из веса посылки. Доставка книг на сайтах бесплатна.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет АО «КОНЛИГА МЕДИА»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

АО «КОНЛИГА МЕДИА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в АО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в Каталоге российской прессы и на сайте www.vipishi.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068
«Сюзанна Моден»	99103
«ШИК»	99643

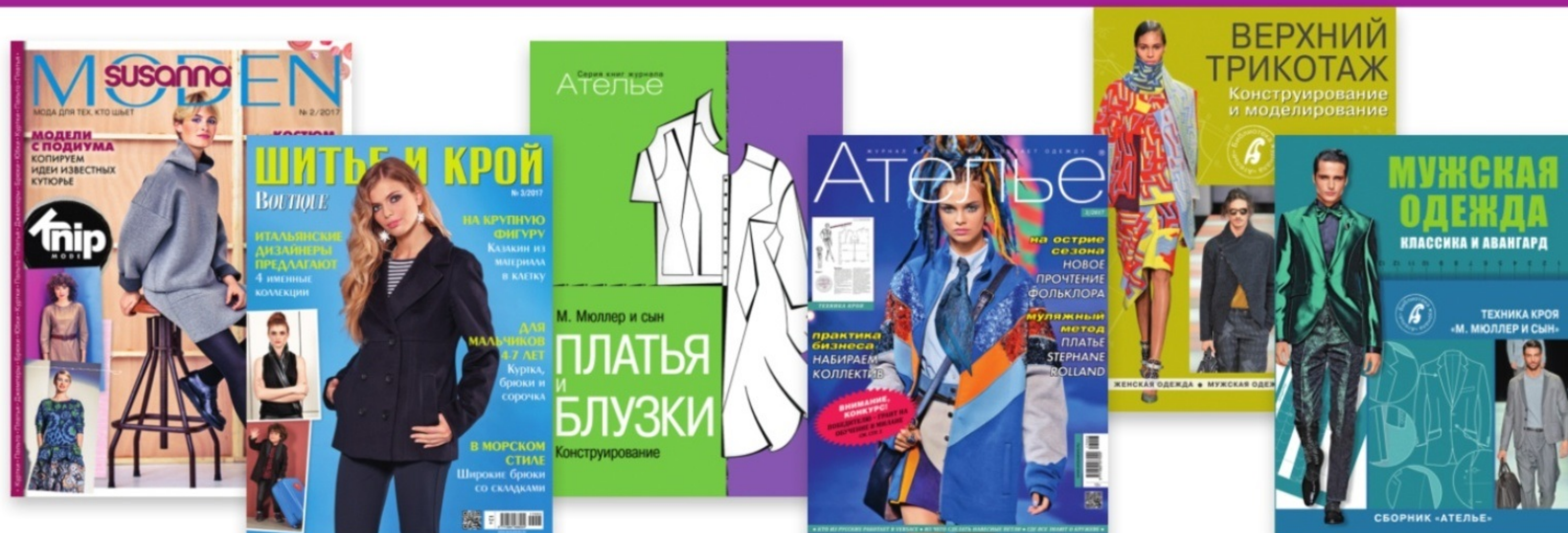
в Каталоге «Почта России» и на сайте podpiska.pochta.ru

«Ателье»	П3210
----------	-------

Подписной индекс в каталоге «Белпочта» – 99068. Телефон горячей линии: +375 (017) 200-04-06. www.belpost.by. Также журналы можно приобрести через onlinekiosk.by.

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН ЖУРНАЛОВ И КНИГ



Все любимые книги и журналы по шитью, как текущие номера, так и ранее вышедшие, вы можете приобрести в нашем розничном магазине

Адрес: ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10, подъезд 2, этаж 6. Часы работы: пн-чт с 10.00 до 17.00, пт с 10.00 до 16.00

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» № 4/2018

Тенденции моды
Новинки весенне-летнего сезона 2018



Мужской гардероб
Трикотажные брюки



Нюансы технологии
Обработка жакета без подкладки



В ПРОДАЖЕ С 26 МАРТА

КАТЯ ШТЕРН,
СТИЛИСТ

«Как могло случиться, что этот отвратительный тренд вернулся?» — спрашивали европейские обозреватели, увидев на показах весна-осень 2018 не просто шорты, но и подзабытые «велосипедки». Ответственность практически единогласно свалили на светскую диву Ким Кардашьян, чья любовь к bike shorts общеизвестна.

Однако сейчас вкусы Ким, да и всей семьи Кардашьян-Дженнер, обсуждают не столь горячо, как раньше. Вот уже и утонченный бельгиец Раф Симоне снял сестер Кардашьян в свежей рекламной кампании *Calvin Klein* — в деревянном сарае и на ворохе стеганых одеял, клише американского быта. Американцы и шорты — клише еще более устойчивое: вспомните бойскаутов, самую массовую молодежную организацию в США, или туристов в Лувре. В одном серьезном исследовании об одежде, вышедшем во 2-й половине прошлого века, выдвигалась теория, что американцы воспринимают остальной мир как Диснейленд — и одеваются, выезжая за пределы страны, по-детски — в шорты и футболки. Но даже без американцев шорты молоды и сами по себе — чуть больше века в гардеробе человечества — и ассоциируются они с физическим здоровьем, конечно же, спортом, энергией и юностью.

Вернуть юность в шортах захотели многие. Изучить, как комбинируют и каковы пропорции верхов, стоит, даже если вы не собираетесь носить ни шорты, ни тем более «велосипедки»: все эти комбинации дают представление о том, куда движется современная мода, для которой, как считают приверженцы красоты и гармонии, ничто не свято.

Взгляды на святое, очевидно, придется пересмотреть. Скажем, легинсы, ближайшие



КОРОЧЕ!

родственники bike shorts, обычно входили во все подборки вроде «Списка вещей, которые никогда не наденут французские женщины». Наденут: в коллекцию *Saint Laurent* прекрасно вписались и шорты, от микроскопических до основательных кожаных, и нежные кружевные «велосипедки». Показ *Louis Vuitton* проходил под пение встревоженных женских голосов. На подиуме сверкали расшитые камзолы с кроссовками — ну, это уже дело привычное — и футбольными шортами. Показ американского бренда *Off-White* закрывала непохожая на себя Наоми Кэмпбелл с копной кудряшек на голове, в белом костюме из жакета и велосипедных шорт: шоу называлось *Natural Woman*, и, возможно, это она и была. **А**



Isabel Marant



Louis Vuitton



Saint Laurent



Off-White



Prabal Gurung



Philosophy of Lorenzo Serafini

От эскиза до подиума

Пришли свои эскизы и фото отшитых по ним изделий. Автор самой интересной коллекции получит **грант на бесплатное участие в конкурсе Pisa Fashion Days (Италия) 23–25 марта 2018 года**

Условия конкурса

1 Участник конкурса должен быть гражданином РФ старше 18 лет и иметь действующий загранпаспорт. Оформление визы, перелет, проживание в Пизе – все за счет участника. Организаторы конкурса предоставляют возможность показать коллекцию на подиуме, услуги манекенщиц, визажиста, парикмахера, профессиональную фото- и видеосъемку.

2 Участник конкурса должен отправить **до 1 марта 2018 года** на адрес редакции: 105082, Москва, а/я 5, с пометкой «для журнала «Ателье» или по e-mail: atelier@konliga.ru эскиз своей коллекции одежды и фото отшитых по ним изделий. Фото в формате jpg или tif с разрешением 300 dpi. Коллекция должна быть выполнена не позднее 2017 года и включать в себя женскую одежду (не менее 5 изделий).

3 К письму следует приложить рассказ о себе: образование, опыт работы

(если есть), участие в профессиональных конкурсах, уровень знания английского или итальянского языков.

4 В письме также следует указать свои персональные данные: ФИО, адрес с почтовым индексом, номер телефона, данные паспорта гражданина РФ (серия, номер, когда и кем выдан паспорт). Указание этих сведений является согласием на обработку ваших персональных данных.

5 Итоги конкурса будут опубликованы в «Ателье» № 5/2018. Победитель конкурса будет определен жюри, в состав которого войдут представители редакции журнала «Ателье» и организаторы конкурса Pisa Fashion Days. Помимо основного приза будут учреждены следующие награды: годовая подписка на журнал «Ателье», годовая подписка на электронную версию журнала «Ателье», книги из «Библиотеки журнала «Ателье».

Фестиваль Pisa Fashion Days 2018 пройдет в городе Пиза (Италия) в третий раз. В рамках фестиваля будет организован конкурс дизайнеров женской одежды и дизайнеров аксессуаров. В конкурсе могут принимать участие студенты высших и средних профессиональных учебных заведений, самостоятельные авторы, молодые дизайнеры и стилисты, дизайнеры студий, ателье, творческих мастерских и собственных предприятий по производству одежды, обуви и аксессуаров. Возраст участников не ограничен.

В жюри войдут представители международной индустрии моды, СМИ, байеры, именитые дизайнеры, эксперты моды.

Призовой фонд: денежный грант, стажировки у ведущих итальянских дизайнеров, в итальянских школах моды, сертификаты на ткани от текстильных и производственных фирм, ценные призы от известных фирм-партнеров конкурса.

Подробнее информацию о конкурсе и условиях участия можно посмотреть на официальном сайте конкурса и на страницах в социальных сетях Facebook и Instagram.



**ВНИМАНИЕ,
КОНКУРС!**

**Главный приз –
грант
на участие
в конкурсе
PISA
FASHION DAYS
2018**



- УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР
- ОТРАСЛЕВОЙ КАДРОВЫЙ ЦЕНТР
- ПРОГРАММНЫЕ ПРОДУКТЫ ДЛЯ ШВЕЙНЫХ КОМПАНИЙ



СОЕДИНЯЯ ЛЮДЕЙ
И ТЕХНОЛОГИИ

РЕКЛАМА

Читайте статью ЭФФЕКТ БАБОЧКИ на стр. 14



www.cadrus.ru

495 742 77 75
495 725 47 75