

АТЕВЕ

ДЕТСКАЯ И ПОДРОСТКОВАЯ ОДЕЖДА

СПЕЦВЫПУСК 2002

АНГЕЛЫ
МОДНЫЕ ЛИНИИ
PREMIER KIDS
ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

МОДНЫЕ ЛИНИИ
ЮНАЯ ВЕСНА

ГЛАМУР
ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

ИГРА
НА ОДЕВАНИЕ

ДРАГОЦЕННОСТИ
ДЛЯ БЭБИ

ПОДГУЗНИК
ОТ ГОТЬЕ

МОДА

СТИЛЬ И ТЕНДЕНЦИИ

Взгляды
детей



Ателье

ДЕТСКАЯ И ПОДРОСТКОВАЯ ОДЕЖДА • 2002

содержание ::

info ::

- последние новости [04]
- модные линии [06]
- советы для родителей [12]

как ::

- техника кроя [33]
- детская одежда. построение основных чертежей и моделирование

тенденции ::

- тенденции сезона [08]
- тема :: ангелы [20]
- тема :: черное или маленькая провокация [22]
- мода в рисунке [52]
- тинейджеры
- любимчики [54]
- храбрый портняжка [56]
- маугли в городе [58]

стиль ::

- гламур для маленьких [16]
- premier kids [24]
- взгляд из европы
- подгузник от готье [28]
- детская мода становится взрослой

детали ::

- драгоценности для бэби [60]

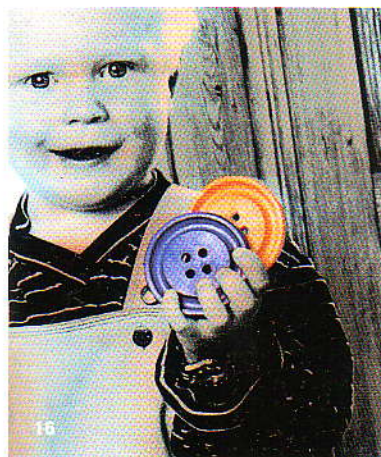




ФОТО: МИХАИЛ ПОДГОРНЫЙ

_письмо редактора

Детская мода – явление не статичное, но одно из самых определенных во всей модной индустрии. Всегда стабильный спрос, всегда качественное предложение. Смешные детали и аксессуары, нарочитая «детскость» уже в прошлом. Ребенок сейчас должен выглядеть взрослым, должен копировать своих мам и пап. Дизайнеры в неистовстве готовят все новое и новое, юные топ-модели показывают дизайнерские изыски на подиумах, а родительские деньги таят в бездонном колодце трат на качественную одежду. Детскую моду теперь делают признанные мэтры, а лицами детских линий выступают юные звезды и дети звезд. В этом номере специального приложения журнала «Ателье» – о новостях из мира детской моды, о последних тенденциях в детской одежде, о цветах детских коллекций 2002/2003, обо всем, что связано с производством и разработкой одежды для детей и подростков. ■ ■



ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ,
КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ



© «Ателье. Детская и подростковая одежда»
специальный выпуск журнала «Ателье Rundschau»
ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЛАДИМИР ПОМУКЧИНСКИЙ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЯНА КОНОНОВА
РЕДАКТОР АЛЕКСАНДР ХИЛЬКЕВИЧ
ДИЗАЙН АЛЕКСЕЙ ВОЕВОДИН
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР МАРИНА СИЛАЕВА
КОНСУЛЬТАНТ МАРИНА БРОДСКАЯ
КОРРЕКТУРА ЕЛЕНА ЧЕТЫРИНА, ТАТЬЯНА КИРЮХИНА
ПЕРЕВОД ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: В. КОТОВА, Д. ГУЛЬ,
О. КУЗЬМИНА, Н. РУСТАМОВА, **ФОТО:** М. АРЕФЬЕВ,
В. БИТКИН, Н. ПИСКАРЕВ, М. ПОДГОРНЫЙ,
А. ШАБЕЛЬНИКОВ, ФОТОBANK

УЧРЕДИТЕЛЬ: ЗАО «ИД КОН-ЛИГА ПРЕСС»
ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО «ИД КОН-ЛИГА ПРЕСС»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: РАИСА НЕЯГЛОВА-КОЛОСОВА
ЗАМ. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА: МАКСИМ ЗИМИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РАСПРОСТРАНЕНИЯ: КИРИЛЛ ЕГОРЕНКО
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: ЮЛИЯ КИРНАС, ЛЮДМИЛА ПОПОВА, НАТАЛИЯ ХОПТА,
ОЛЬГА СУХАРЕВА, МАРИНА КВАШНИЦКАЯ, ИРИНА ЖАВОРОНКОВА
МЕНЕДЖЕР ПО ВЫСТАВКАМ: ИРИНА ЗОРИНА
НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОТДЕЛА: ИРИНА ОСКОЛОВА

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ТЕЛ. (095) 927 8924, ФАКС 927 8354
ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
ТЕЛ./ФАКС (095) 927 8352, ТЕЛ. 927 8353, 8 903 670 8048
ПО ВОПРОСАМ ПОДПИСКИ
ТЕЛ. (095) 927 8253, ФАКС 927 8254
ОТДЕЛ МЕЛКОПОТОВОЙ ПРОДАЖИ
УЛ. 1-Я ЯМСКАЯ, Д. 8 ТЕЛ. (095) 288 0166
ФИРМЕННЫЙ КИОСК
ВБЦ, ГАВИЛЬОН «КУЛЬТУРА» (N-86)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 3, СТР. 2
ТЕЛ. (095) 927 8609
ТЕЛ./ФАКС: (095) 927 8253, 927 8254
E-MAIL РЕДАКЦИИ: VLADIMIR@KONE-LIGA.RU
E-MAIL ДЛЯ ПОДПИСКИ: ATELIER@KONE-LIGA.RU
НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.KONE-LIGA.RU
ДЛЯ ПИСЕМ: 101000 МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ. А-Я 385

По вопросам размещения рекламы и распространения
журнала Ателье на Украине обращайтесь в фирму
«Вариант-пресс В» тел. (8-044) 516 8891, 517 1362, 517 0637

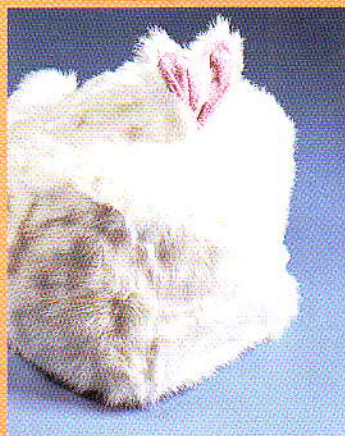
Отпечатано в типографии «ScanWeb» (Финляндия).
Тираж 30 000 экз.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-5700 от 30.10.2000 г.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных
материалов. Перепечатка только с разрешения редакции.





ИГРУШКИ ИЗ МЕХА

Первого марта в магазине Дома BURDA была представлена коллекция авторского мехового ателье «Владимир и Людмила». Среди представленных моделей особый интерес вызвали детские игрушки из натурального меха. Наивная игра фотомоделей с собачками из песка, кошками и медвежатами из норки и лисы заставляла зрителей невольно улыбаться. Далеко не дешевые творения из меха для любимых чад вскоре будут представлены в Париже, где, безусловно, найдут своих покупателей. ■■



ВВЕРХУ: ДЕФИЛЕ BOSCO DI CILIEGI,
СЛЕВА: МЕХОВАЯ ИГРУШКА.

МОДА – ДЕТЯМ

Когда весеннее солнце еще не согрело нас своими лучами, а под ногами поскрипывал снег, известная в Москве сеть бутиков Bosco di Ciliegi, недавно выступившая партнером олимпийской сборной России, провела под самой крышей ГУМа в уютном демонстрационном зале показ детских коллекций на сезон зима 2001-2002.

Этот детский праздник оказался вполне достойным, а в чем-то, возможно, и перещеголял «взрослые» мероприятия от Боско, которые славятся своей креативностью и теплой «семейной» атмосферой. Удачно выбранная тема – вечер прошел под маркой «Гарри Поттер» – превосходный фуршет, и, конечно, улыбающиеся и светлые дети гарантировали прекрасное времяпрепровождение.

После розыгрышей, вручения детям подарков, улыбок и общения с облаченными в костюмы а-ля Гарри Поттер героями на подиуме моделями Детского театра Евгения Власова были представлены коллекции итальянской детской одежды и обуви от Pinco Pallino, Grant, Moschino, Manudieci, Padus, Bufi, Vallederve и других.

Ведущие цвета коллекций – черный, белый, розовый, оттенки бордового, зеленого, желто-рыжего, серо-голубого, красного, бежево-золотого. Юные и непосредственные модели продемонстрировали как верхнюю одежду – пуховики, брюки на подкладке и из искусственной кожи, пальто, дубленки, разнообразные куртки, – так и строгие элегантные костюмы для мальчиков, юбки, сарафаны, трикотаж – для девочек, обувь как классическую, так и с элементами спортивной.

Нельзя не сказать пару слов и о завершении вечера – он закончился выходом на подиум всех моделей с воздушными шарами, теплыми дружескими аплодисментами всех участников мероприятия и искренними, невыдуманными, довольными улыбками. ■■



ФЕСТИВАЛЬ "ДЕТСКАЯ МОДА"

Недавно закончился третий Российский фестиваль изготовителей молодежной и детской одежды «Детская мода», проходивший в Иваново. На сцене музыкального театра Дворца искусств были представлены 24 коллекции модельеров из Иваново, Ярославля, Москвы, Украины, Белоруссии. Были представлены различные коллекции как по сезону, так и по гамме и технологии производства: зимние и летние, фольклорные, спортивные, тинейджерские и праздничные. Компетентное жюри, возглавляемое известным модельером Вячеславом Зайцевым, оценило коллекции по трем номинациям: промышленные, рассчитанные на различные возрастные группы, и авторские – для детей 7-9 лет и для подростков 14-16 лет. Вячеслав Зайцев подчеркнул, что во главе всегда стояли промышленные коллекции, которые завтра можно поставить на поток. Поэтому неудивительно, что премию мэра города Иваново получила коллекция Ирины Корневой «Город мой!», сделанная из тканей «Новой ивановской мануфактуры». Премия губернатора была вручена фирме «Красные ткачи» (г. Ярославль) за коллекцию «Спокойной ночи, малыши!» модельера Людмилы Жуковой. Пижамки, халатики, рубашечки с долматинцами и котами из мохера пастельных цветов – теплые, уютные – вызвали восхищение и детей, и родителей.



СЕМИНАР «АТЕЛЬЕ»

Недавно закончился семинар журнала «Ателье», проходивший в подмосковном пансионате «Вороново». Популярная европейская система кроя «М. Мюллер и сын», новые тенденции в моде 2002 года, швейное оборудование и аксессуары, последние новинки в тканях. Участники семинара – постоянные читатели журнала «Ателье», так или иначе связанные с производством одежды, – высказывали свои мнения относительно журнала и публикуемых материалов, делились впечатлениями, узнавали новое на проводимых лекциях и во время ознакомления с работой профессиональных мастерских. Редакции оставалось лишь радоваться, что журнал имеет столь заинтересованных читателей.



Модельное агентство ABC Models и одноименный продюсерский центр уже третий год подряд проводят фестиваль Детских театров моды. Каждый раз в Детском музыкальном театре им. Н.И. Сац проводится театрализованное шоу, в котором победители выбираются в нескольких номинациях. Это и «Лучшая режиссерская работа», и «Лучшие детские прически и макияж», и «За воплощение духа фестиваля в коллекции одежды», и собственно за «Лучшую детскую коллекцию одежды». На последнем мероприятии в качестве участников выступили 18 театров моды из разных городов России, Украины и Армении.

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ МОДЫ В МОСКВЕ

Осенью в Москве прошел Всероссийский конкурс «Неделя Детской Моды». Всероссийский конкурс такого уровня и масштаба проводился в Москве впервые. Его программа была рассчитана на два дня конкурсных показов коллекций модельных агентств и два дня шоу-выступлений. В первой всероссийской «Неделе детской моды» приняли участие модельные агентства и театры мод из России и стран СНГ. Основной целью конкурса являлось привлечение общественного внимания к индустрии российской детской моды. Победители определялись по следующим номинациям: «Лучшая хореография», «Лучшая коллекция», «Лучший театральный костюм», «Лучшая постановка», «Лучшая модель недели – мальчик и девочка». Кроме того, призы получили самый перспективный проект и самая дружная команда. Также вручили «Приз зрительских симпатий».





ДЕТСКАЯ МОДА НЕ ОТСТАЕТ ОТ ВЗРОСЛОЙ. ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛЬ, АКСЕССУАРЫ – ВСЕ, КАК У БОЛЬШИХ. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО СКУЧНО. ПОЭТОМУ КЛЕТКА МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ – КРУПНОЙ, МЕЛКОЙ, ПРОСТОЙ, СПОЖНОЙ, НО ОБЯЗАТЕЛЬНО ЯРКОЙ. ТО ЖЕ С ПОПОСКОЙ – ЧЕМ ВЕСЕЛЕЕ ЗЕБРА, ТЕМ ЛУЧШЕ. ДЕТИ НЕ ЛЮБЯТ УТЕПЛЯТЬСЯ, НО ВЯРД ПИ ОНИ ОТКАЖУТСЯ ОТ СТИЛЬНОЙ КОСЫНКИ ИЛИ ПАНАМЫ, КОТОРЫЕ УБЕРЕГУТ ИХ ОТ ВЕСЕННИХ СКВОЗНЯКОВ. ТЕПЛО, УЮТНО, КРАСИВО!

_веселая клетка



_зебра с улыбкой



_забавные узоры



_закрывать уши



_чудесная кожа

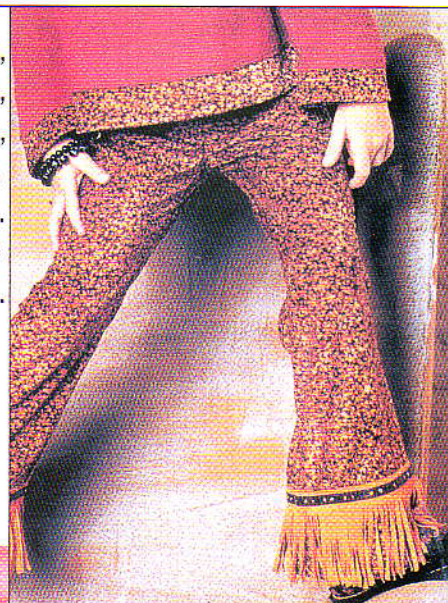




как мадонна

ЖАКЕТИК НА МОПНИИ,
ИГРИВАЯ БАНДАНА
И СТИПЬНЫЕ ОЧКИ.
ЮНАЯ КОКЕТКА МЕНЯЕТ
ОБРАЗ НЕ ХУЖЕ
МОДНИЦ ПОП-СЦЕНЫ.

ПЛЕТЕННЫЕ ШТУЧКИ,
ВЫШИВКА, БАХРОМА,
ЦВЕТОЧНАЯ НАБИВКА,
ФЕНЕЧКИ, ДЕНИМ.
ДЕТИ ИГРАЮТ В ХИППИ.
ХОРОШО, ЧТО
ТОПЬКО ИГРАЮТ.

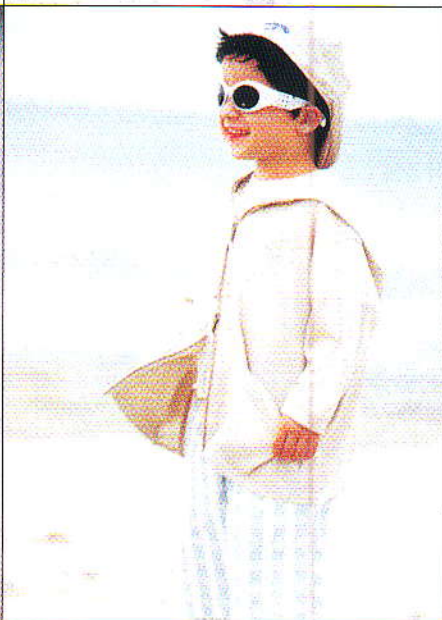
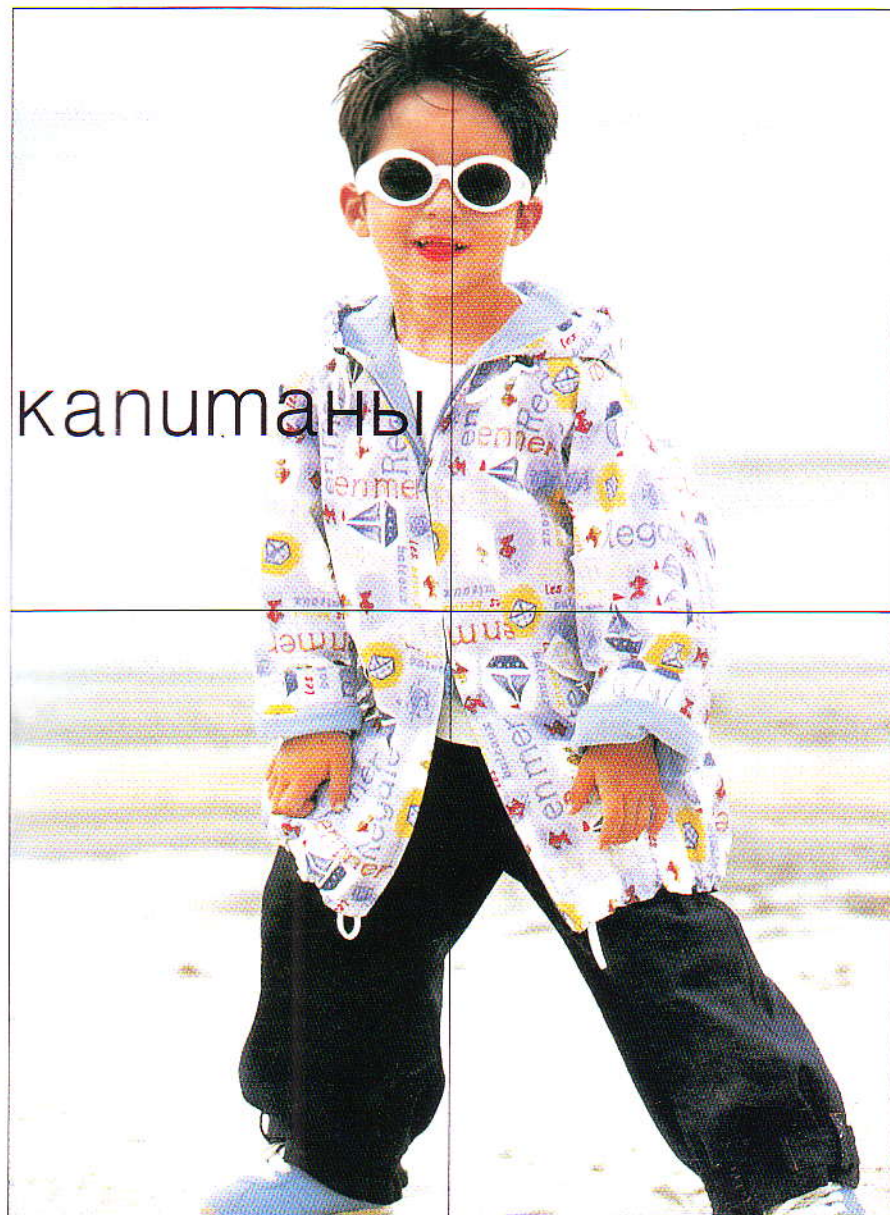


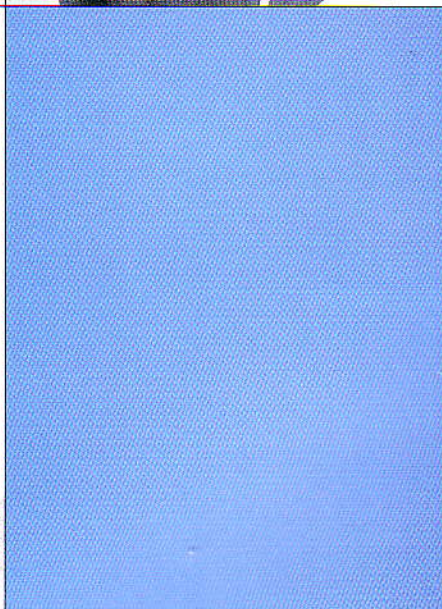
гему
цветов

le

капюшаны

ТОПСТОВКИ, ЖИПЕТЫ,
КУРТКИ, КАПЮШОНЫ.
ОНИ ЗАЩИТЯТ ОТ ВЕТРА
И СОПЕНЫХ БРЫЗГ.
СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!







исра На

►► _одевание

МАПЕНЬКИЕ ДЕТИ – МАПЕНЬКИЕ БЕДЫ... НО ЭТИ БЕДЫ УЖЕ НЕ КАЖУТСЯ СТОПЬ УЖ НЕ-ЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ, КОГДА ДЕЛО ДОХОДИТ ДО СОСТАВЛЕНИЯ МОДНОГО ГАРДЕРОБА КРО-ШЕЧНОМУ СОЗДАНИЮ.

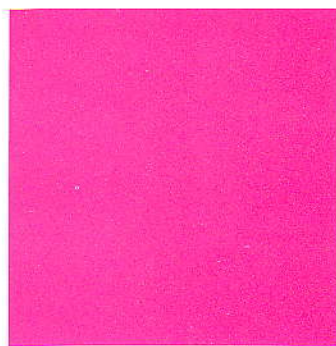
Как-то раз, собираясь сделать подарок крестнику, я взялась обсуждать со своей коллегой, по совместительству молодой мамой, отличный джинсовый комбинезончик, что на днях видела в магазине. Мне он понравился безмерно – за очаровательную стильность и такую забавную в детских вещах серьезность. Мини-взрослый костюмчик. Сама бы его носила, попадись он в моей системе координат. Коллега без должного энтузиазма выслушала мой восторженный рассказ, потом вдруг оживилась, радостно выпалив: «Да, да! Молния на штанишках – это замечательно. Так удобно подгузники менять!». Отсюда несколько моралей.

> НАДЕТЬ/СНЯТЬ

Дети начинают любить одеваться с возрастом. Пока же эта страсть еще не завладела всем их существом, заставить ребенка одеться – это труд вроде Сизифова. Когда же ребенок совсем мал, то процесс одевания может вызывать у вас трудновыводимое чувство вины. Надеть носочки или варежки – еще полбеды. Но штаны, кофты и платья – это уже что-то. Так что первый и основной принцип подбора детской одежды – легкость в применении. Покупайте майки с застежками во весь рукав, штаны-самосбросы, кофты, а не свитера, ботинки на липучках, чтобы дитя не слишком долго ревело, пока вы все это на не-

го натягиваете. Предпочитайте кнопки пуговицам из тех же соображений – проще застегнуть, пока малой буквально вывертывается из рук. Когда ребенок уже не столь мал и страстно желает одеваться сам, напротив, избавьте его от бесконечных пуговиц и шнурков и он не заставит себя долго ждать, собираясь на прогулку.

Раздевать ребенка, казалось бы, проще. Ан нет. Ведь не всегда это приходится делать дома. Бывает, ему нужно срочно сменить подгузник на улице или быстро раздеть его в кабинете у врача. Все то же самое: молнии и кнопки. И побольше.



ДЕТИ НАЧИНАЮТ ЛЮБИТЬ ОДЕВАТЬСЯ С ВОЗРАСТОМ. ПОКА ЖЕ ЭТА СТРАСТЬ ЕЩЕ НЕ ЗАВЛАДЕЛА ВСЕМ ИХ СУЩЕСТВОМ, ЗАСТАВИТЬ РЕБЕНКА ОДЕТЬСЯ – ЭТО ТРУД ВРОДЕ СИЗИФОВА.

> МАТЕРИАЛ

С одной стороны, очевидно – чтобы избавить чадо от аллергии, не стоит с малых лет одевать его в поли-производные с ног до головы. Нательное белье – строго хлопковое. На лето – лен, на зиму – шерсть. Шелковые пеленки не обязательны. С другой стороны, нет ничего хуже натуральных материалов – они отвратительно отстирываются. И не вздумайте по забывчивости бросить синее к красному, потому что на выходе получите нечто самого неожиданного монохромного цвета. А стирать детскую одежду приходится значительно чаще, чем им удастся ее поносить. Так что стоит разделить вещи так, чтобы самые пачкающиеся – верхние – были либо смешанных составов, либо вовсе синтетические. А к телу – все-таки хлопок. Стиральная машина будет работать полным ходом, зато ребенок не будет потеть дома и мерзнуть на улице.

> ЦВЕТ

Когда вы покупаете ребенку игрушки, то выбираете яркие. Цветные и радостные. То же самое и с одеждой. Не стоит стремиться покупать все, как для взрослых. Стильные серые брючки и грязно-голубые маечки. Почему бы не побаловать глаз малыша красным вязаным свитером и яркими клетчатыми штанами? И очень важно постараться с малых лет приучить ребенка к хорошему. К гармонии цветов и материалов. Чтобы потом он смог отличить эклектику от безвкусицы. Так вы убережете его от желания купить пейзаж у художника, стоящего под дождем на Арбате, подарить своей юной подруге три пурпурные розы, носить золотую печатку на одной руке с металлическими часами. То, что вы наденете на ребенка сейчас, он запомнит на всю жизнь. Так что постарайтесь.

> ОБЪЕМ

Вообще-то одевать детей ужасно обидно, так стремительно они из всего вырастают. Не успеешь порадоваться новому замечательному комплекту, как придется откладывать его в подарок беременной подруге

и покупать новый. В этом случае существует любимый советскими родителями способ – все покупать «на вырост». Однако не самый лучший. Конечно, если ребенок еще очень мал, его можно нарядить в свитер на три размера больше. Он будет ему до пят, так и что с того? Но если ваше чадо уже в сознательном трехлетнем возрасте, а вы заставляете его ходить в бесформенных вещах «на вырост» – нет ничего хуже. В конце концов, никто не обещал, что будет легко. Обеспечьте ребенка только необходимыми вещами, но они должны быть ему по размеру. Важно, чтобы ребенку было удобно. Ходить, бегать, играть. Наступая на штанины, он будет вечно ходить с разбитыми коленками, большие ботинки будут натирать ноги, в огромных кофтах он будет казаться себе неуклюжим увальнем. И конечно, нужно вовремя менять гардеробчик. Чтобы не вышло, как с одним моим юным знакомым, который всю дорогу твердил папе: «Мне нелегко», – а потом выяснилось, что ему просто жали ботинки. Можно отчасти выйти из положения, покупая ребенку мягкие и тянущиеся вещи. Не жесткие ботинки, а мокасины и кроссовки, не джинсы и брюки с поясом, а шаровары на резинке. И как только ребенок сможет вам ответить, спросите его, что бы он хотел носить. У него тоже есть право выбора.

> КРАСОТА

Теперь последнее. Вы, не сомневаюсь, хотите, чтобы при всем при этом ребенок ваш выглядел модно. Ничуть не хуже на вашем фоне. Понятно. И Мадонна тратит на дочку не меньше, чем на себя. Тут не дашь никаких советов. Все на собственный страх и риск. Главное, не сделайте из сына или дочки Кена с Барби. В куклы играют они, а не вы.

Я так и не купила тот комбинезон. Вместо него я выбрала светлые брюки из крупного вельвета и горчичного цвета свитер в косичку. «Это ему на выход», – успокаивала я себя, отправляясь к крестнику. Но ведь иногда так сложно бывает удержаться.





глaмyр

для маленьких

■ ТЕКСТ: ДАНИЛА ГУЛЬ

ПОРОЧНЫЕ АНГЕЛОЧКИ – КТО ЖЕ ЕЩЕ ОСМЕЛИЛСЯ БЫ ТАК ОДЕВАТЬ СОВСЕМ МАЛЕНЬКИХ В ТАКИЕ ЯРКИЕ И ВЫЗЫВАЮЩИЕ ОДЕЯНИЯ И ПРИ ЭТОМ НЕ ВПАСТЬ В ПОШЛОСТЬ? РАЗУМЕЕТСЯ, КАВАППИ.



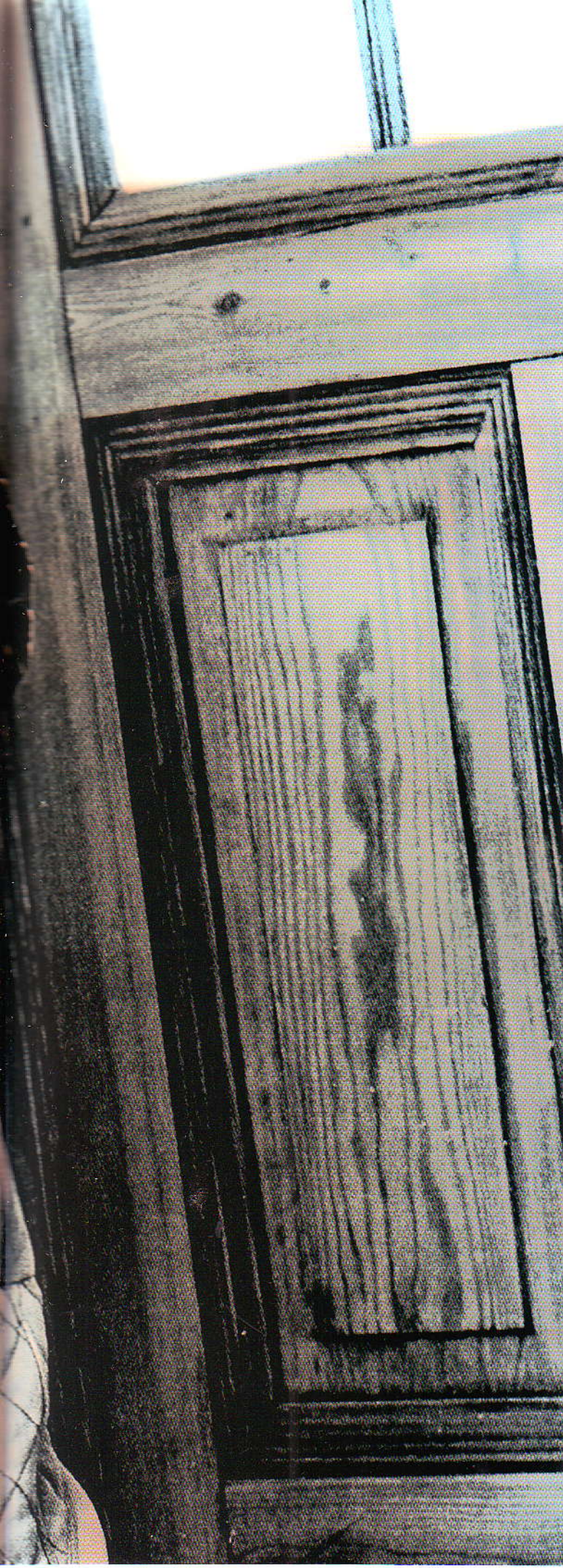
Существующая несколько лет детская линия Angel, – это уменьшенный вариант основных линий марки с цветами, пайетками, стразами, а в этом сезоне к излюбленным темам Кавалли прибавилась полупрозрачная органза – и парадоксальный образ воплощенной женственности для маленьких девочек только у этого дизайнера мог получиться безупречно невинным. Кавалли традиционно не ограничивается в выборе цвета и материала – провокационные сочетания красного и желтого, рваная джинса и графити.

STREET-STYLE ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ > Кстати, последнее из указанных элементов – общая тема почти для всех детских коллекций. Подрастающему модному поколению предлагается выглядеть по-уличному и по-панковски. Грубые материалы, агрессивные линии, вызывающие аппликации и графити, значки и разрезы – панк-шик процветает и детям очень подходит, потому что каждый ребенок несет в себе заряд хулиганской непредсказуемости. Популярность этого образа в коллекциях текущего и предстоящего сезонов обязывает родителей поощрять праздники непослушания средствами детской моды.

ДИСКО > Джинсовая одежда доминирует в моде нового столетия и прежде всего в моде для тех, кто только начинает жить в нем. Джинса изменилась и



ДЖИНСОВАЯ ОДЕЖДА ДОМИНИРУЕТ В МОДЕ НОВОГО СТОПЕТИЯ И ПРЕЖДЕ ВСЕ-
ГО В МОДЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО ТОПЬКО НАЧИНАЕТ ЖИТЬ В НЕМ.



стала ультрасовременной, яркой и цветастой. Если бы дети ходили в ночные клубы, то именно в джинсовой одежде стиля диско. Здесь также не обойтись без пайеток и блесток, цветочных и мультяшных аппликаций, а также разноцветных аксессуаров. Одежда этого направления для девочек во многих коллекциях смягчается актуальными и для взрослой моды томными кружевами.

ПРОСТО УДОБНО > И симпатично! Casual для примерных детсадовцев и строгих родителей – прекрасный компромисс между не всегда детской вычурностью модной одежды для малышей и желанием родителей одеть ребенка просто и со вкусом. Здесь доминирует околоспортивный стиль: удобные мягкие толстовки и кардиганы, джинсовые свободные брюки и шорты. Чтобы оживить изначальную сдержанность casual – все же детская одежда должна быть игривой – некоторые марки, EX10 например, вносят в одежду элементы космического стиля. Вспомните советские фантастические фильмы для детей – в бэби-модели нового сезона можно обнаружить массу параллелей со скафандрами героев «Москвы-Кассиопеи».

НАЗАД В БУДУЩЕЕ > Детская мода нового века зачастую оглядывается в начало века прошедшего. Льняные серые платица с белыми кружевами, блузки из органзы с нежным орнаментом, панталончики трогательно ассоциируют ребенка с образами из старых фотоальбомов. Это же стилевое направление можно назвать экологичным – натуральные материалы, мягкие силуэты, полное отсутствие агрессии. Для детишек тихих и умных.

СОВСЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ > Некоторые дети уже в раннем возрасте мечтают стать банкирами и политиками, или же этого хотят их родители. Поэтому многие марки предлагают вполне взрослые деловые костюмы со всеми полагающимися аксессуарами, и строгие вечерние наряды для торжественных утренников. Цвета сдержанные, крой классический – в детский сад можно ходить как в офис, а особенно хорошо фотографироваться – ребенок выглядит очень трогательно в столь серьезных одеяниях. Создание модной одежды для детей – настоящее испытание для дизайнеров: необходимо удержаться от безвкусицы, совместить актуальность и соответствие трендам большой моды с игривостью и привлекательностью одежды для самих детей. Существуют серьезные ограничения в используемых материалах и образах. Лидируют в этом направлении итальянские марки. Видимо, врожденная «детскость» темперамента в сочетании с развитой индустрией моды позволяют итальянским дизайнерам одевать подрастающее поколение ярко, симпатично, с мягким юмором и экологично. ■ ■



ангелы

■ ФОТО: АЛЕКСАНДР ШАБЕЛЬНИКОВ
■ СТИЛЬ: АННА ШЛЯПИНА

ПУХ, КРУЖЕВО,
БЕЛЫЙ ЦВЕТ И БЛЕСТКИ.
ДЛЯ КАЖДОЙ МАМЫ
ЕЕ ДОЧКА –
МАПЕНЬКИЙ АНГЕЛ.
ГЛАВНОЕ – НЕ ЗАБЫТЬ
ПОЧИСТИТЬ КРЫПЫШКИ.







маленькая провокация

■ ФОТО: АЛЕКСАНДР ШАБЕЛЬНИКОВ
■ СТИЛЬ: АННА ШЛЯПИНА





БЕЛЫЕ РОМАШКИ
И ЧЕРНАЯ СЕТКА,
БРОШЬ-ЦВЕТОК
И МАМИНА ПЛАТФОРМА.
МАЛЕНЬКИЕ МОДНИЦЫ
НЕ БОЯТСЯ
ЭКСПЕРИМЕНТОВ.
ТО ПИ ЕЩЕ БУДЕТ!



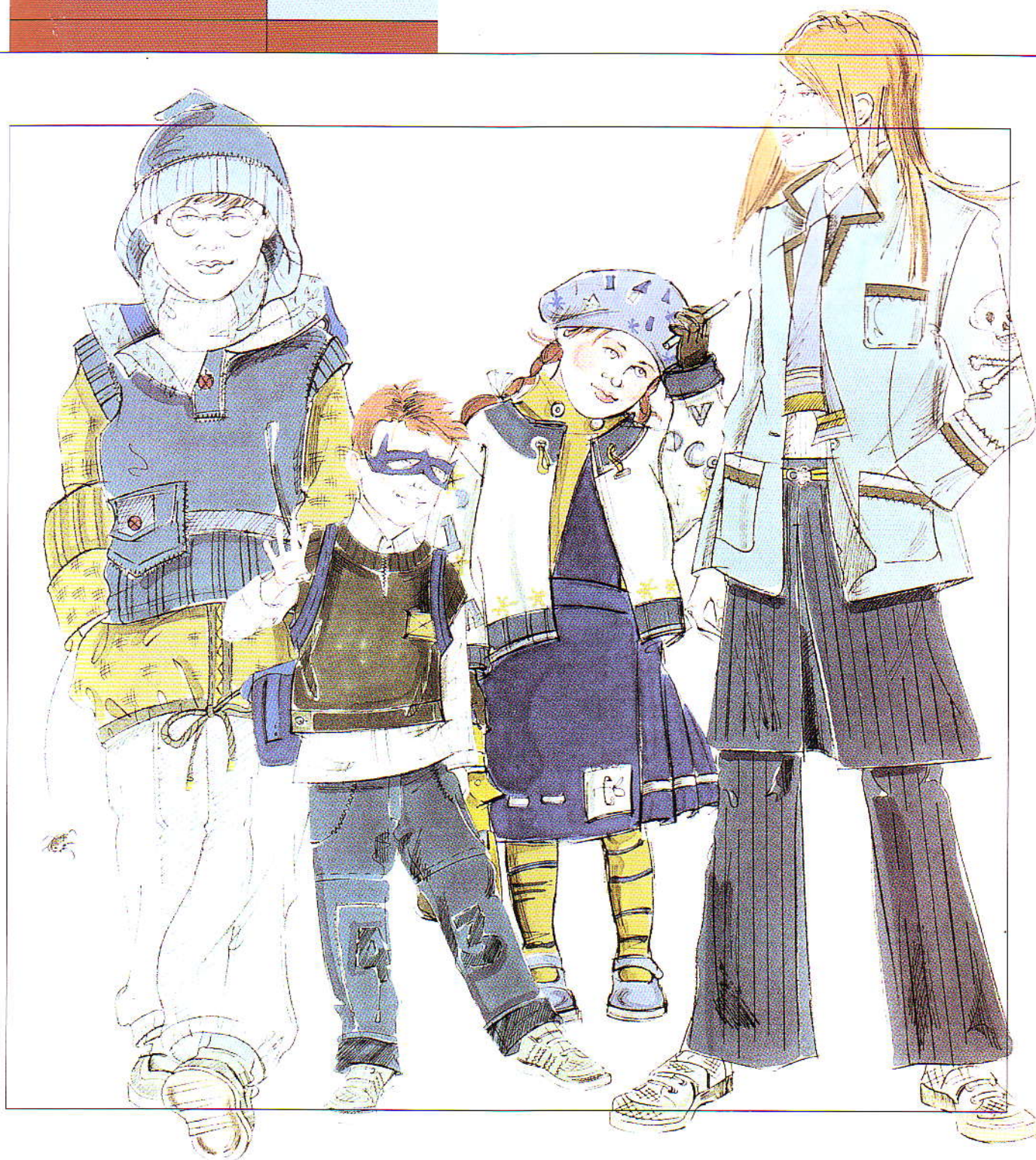
ВЗГЛЯД ИЗ ЕВРОПЫ

PREMIER KIDS – МЕРОПРИЯТИЕ, ПРОХОДЯЩЕЕ КАЖДЫЙ ГОД В ЯНВАРЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, В БИРМИНГЕМЕ И ПОСВЕЩЕННОЕ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ОДЕЖДЕ. НА ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНО БОЛЕЕ 150 МИРОВЫХ БРЭНДОВ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ С КОЛЛЕКЦИЯМИ ОСЕНЬ/ЗИМА 2002/2003.

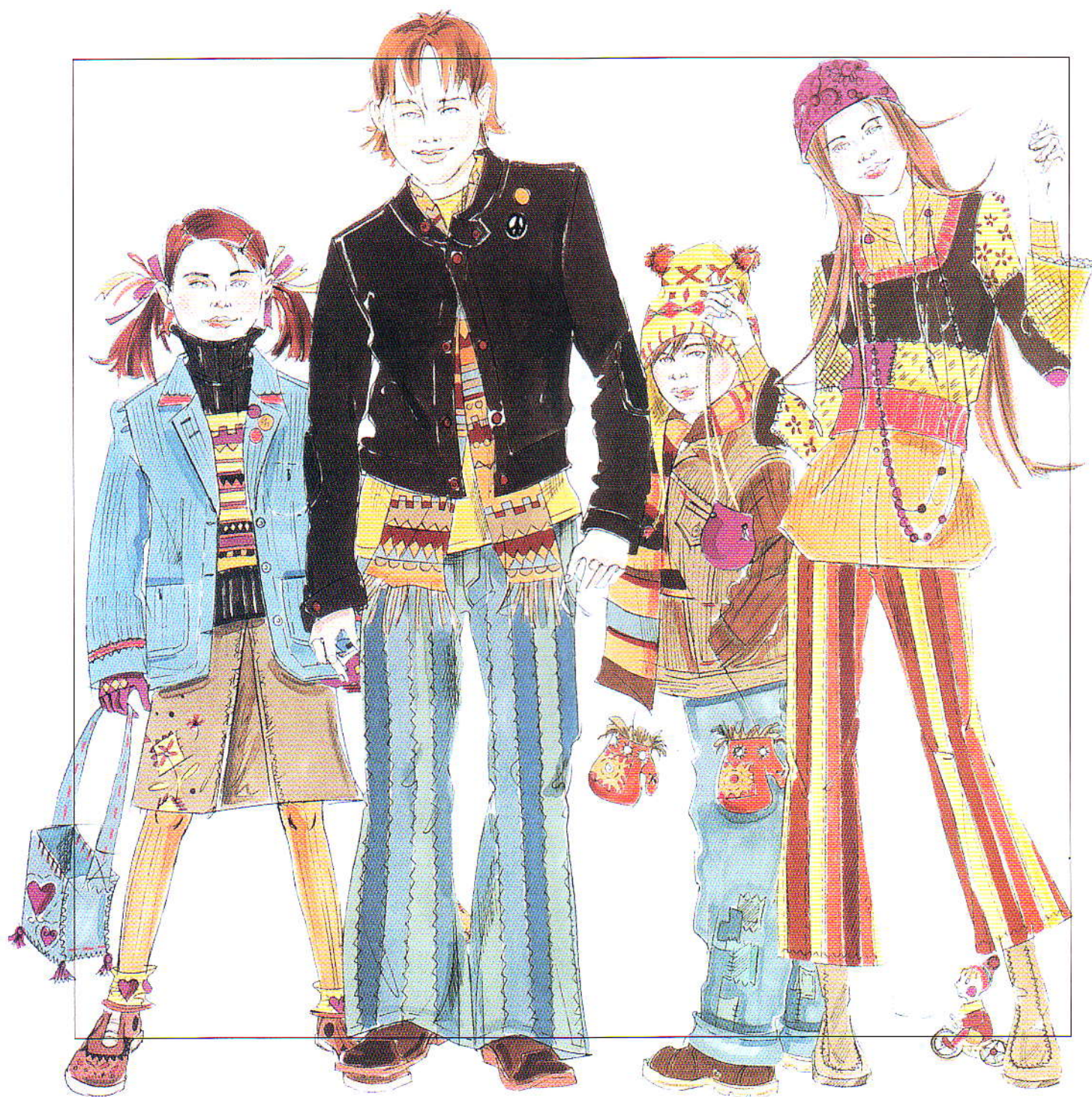
КАРНАВАЛ Тенденции поп-арта, максимальная формальность подхода к одежде. Воспоминания о символизме. Цветовое решение не менее важно: желтый, цвет сочной травы, интенсивный розовый, оттенки неона, яркий красный, пурпурный и металлический.



ФЭНТЕЗИ Мир Гарри Поттера преобразился в модный тренд. Элементы готики и темные полутона. Цвета мистичны и явно выражены, глубокие голубые оттенки и оттенки зеленого.



ОРИГИНАЛЫ Богемный, дизайнерский взгляд на отголоски истории хиппи. Новый взгляд на модного подростка – с текстурными и декоративными деталями в одежде предпочтительнее, нежели преобладание надоевшей психоделической гаммы. Цвета живые и разнообразные: мармеладный оттенок, желтые тона, теплый коричневый и шоколадный.



УМНИЦЫ Зимняя принцесса на встрече с Доктором Живаго. Микс холодного спокойствия с типично-детскими цветами: кремовый, голубой, шоколадный, молочный и цвет льда.



ПОД гузник

► _от Готье

детская мода
становится взрослой

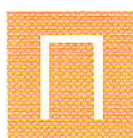


■ ФОТО: ФОТОВАНК

■ ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ РУСТАМОВА



ЧТО ТАКОЕ ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕТЕЙ: УМЕНЬШЕННАЯ КОПИЯ МАМИНЫХ ПЛАТЬЕВ ИЛИ ОТДЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В МОДЕ?



Практически всегда детская одежда копировала взрослую: в Древней Греции и девочки, и мальчики носили туники со всеми положенными их слою атрибутами. В средние века у девочек было то же бличо, что и у их матерей, а мальчики вынуждены были надевать такое же сложное облачение, что и их отцы. Сложнее всего было существовать детям из высших сословий: с того момента, только научившись ходить в таком количестве кружев, рюшей и пряжек, ребенку лет четырех было крайне тяжело. Точнее, это мы сейчас с высоты наших знаний о гигиене и вреде корсетов понимаем, что было непросто. Собственно, история детской моды началась в конце XIX века, когда достигла апогея поднятая врачами дискуссия по поводу гигиены тела, просторной одежды, вреда корсетов и пользе мытья. Именно тогда впервые заговорили о том, что детям не вполне подходят те уменьшенные копии взрослых костюмов. Им, мол, нужно больше свободы движений и собственные модели

СЛЕВА: ПЛАТЬЯ ДОЧЕРЕЙ ДЕМИ МУР НЕ СЛИШКОМ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ МАМИНОГО НАРЯДА.

ВВЕРХУ: МАЛЕНЬКИЙ СЫН СЕЛИН ДИОН В ПЕЛЕНКАХ HAUTE COUTURE.

A photograph of a woman with blonde hair, smiling, holding a baby. Both are wearing a dark, patterned coat. The baby is also wearing a matching hat with a floral pattern. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В ШКАФУ ТУРДЕС - ПОЧЕРИ МАЭОННЫ - ЕСТЬ НАРЯДЫ
ОТ ДОНАТЕЛЛЫ ВЕРОНИ (ЛЮБИМЫЙ МОДЕЛЬЕР МАМЫ), ЖАНА ПОЛЯ ГОТЬЕ,
И ДОПЬЕ-ИГАБАННА

одежды. Возвращения врачей не пропали втуне. Следующие тридцать лет детишки Старого и Нового Света шептались в милых матросских костюмчиках. Лет с девяти мальчишек отдавали в школы, и они меняли уже изрядно поднадоевшую им морскую одежду на форменную и считали, что стали взрослыми. Девочки тоже постепенно переходили на упрощенные модели маминых платьев. Все это, естественно, касалось в первую очередь детей из обеспеченных семей, потому что детишки низших слоев как носили что-то непонятное, с плеча отца или старшего брата, так и продолжали носить. Все изменил XX век. В тридцатые годы начинают появляться первые детские модели: платьица А-силуэта, шортики с карманами, детские рубашечки, шапочки, пальто, скроенные так, чтобы не мешать ребенку двигаться даже в прохладную погоду. И следующие семьдесят лет тысячи фабрик и модельеров во всем мире посвятили массу времени и вложили миллиарды в развитие детской одежды. Точнее детской одежды именно как детской: простенькие фасоны, натуральные ткани, веселые расцветки и никаких претензий на что-то большее. Все семьдесят лет детская одежда развивалась постепенно, без резких скачков и скандалов. Эта часть индустрии существовала настолько незаметно и отдельно от взрослой моды, что никто и не думал говорить о ней всерьез.

В это же время в мире женской одежды открывались Дома моды и разорялись дома моды, звезды модельеров зажигались и гасли, *pret-a-porter* воевало с *haute couture* за место под солнцем и постепенно выигрывало. Периодически в обиход взрослой моды входили типажи женщины-ребенка: это были взрослые женщины, но как бы в детских платьицах. Правда, к концу столетия мир моды чрезвычайно порадовал Жан-Шарль Кастельбажак, выпустив на подиум девочку лет девяти во взрослом платье. И вот где-то на переломе тысячелетий все как будто поменялось местами: взрослые модницы устремились на блошинные рынки и в лавки старьевщиков в поисках платьев *vintage*, а молодые мамы – в бутики ведущих европейских Домов моды, чтобы прикупить новорожденному пеленочку *haute couture*, а дитятке по старше – что-нибудь из новых коллекций. Собственно весь этот бум начался в 1996 году с рождения, пожалуй, самого модного сегодня ребенка на земле – Лурдес Марии Чикконе. Сначала Мадонна, счастливая мать маленького сокровища, заказала по дюжине пеленок для малышки из ирландского полотна в Домах Christian Dior и Versace по 500 долларов каждая. Затем эти же Дома разрабатывали специальную одежду для Лурдес годовалой, двух- и трехлетней. Когда дочка достигла вполне самостоятельного четырехлетнего возраста, Мадонна решила, что Лурдес девушка взрослая, пора ей носить взрослые вещи и стала заказывать гардероб в двойном размере: вещи для себя и точно такие же для дочери, только размером поменьше. Сейчас Лурдес почти восемь и у нее есть личный модельер – Дебора Банн. «У моей клиентки отличный вкус, – говорит она, – Лурдес

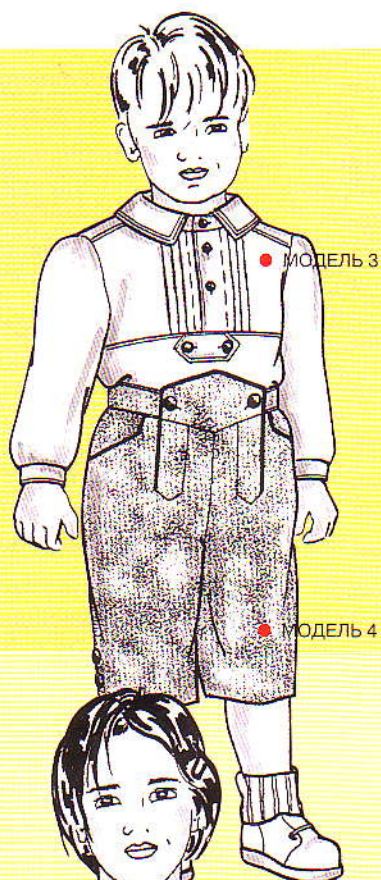
всегда знает, чего хочет. Она отдает предпочтение необычным платьям и новейшим дизайнерским моделям. Все изделия должны быть только ручной работы. Хотя она, конечно, советуется с мамой и ее стилистом». На данный момент в шкафу Лурдес есть наряды от Донателлы Версаче (любимый модельер Мадонны), Жана-Поля Готье, и Дольче-и-Габанна. А так как в Голливуде все происходит стихийно и массово, от Мадонны не отстали и другие звезды, нарожавшие к тому моменту детишек. С малолетними отпрысками в бутиках были замечены Джоди Фостер, Николь Кидман и Том Круз (на тот момент еще счастливо женатые). Не могла отказать себе в удовольствии познакомить сынишку с ведущими модельными домами и Синди Кроуфорд: малыш Престон с детства воспитывает хороший вкус, одеваясь у Ферре и Кавалли. На показе последнего он даже выступал в качестве модели. И естественно, все что ни делается звездами, тут же копируется всеми остальными. Для этого нужно всего ничего – договориться с дизайнерами и иметь в свободном распоряжении тысяч пятьдесят долларов, чтобы потратить их на любимое чадо.

Спрос рождает предложение. Многие Дома моды уже разрабатывают линии для малышек от рождения до девяти-десяти лет. Все модели – точное повторение взрослых платьев и костюмов. Те же эксклюзивные материалы, те же кружева и стразы от Swarovski. И стоит все это великолепие для маленьких барышень и кавалеров не дешевле взрослой одежды, а порой и дороже. Как вы представляете, легко ли уместить семь карманов на джинсовые брюки для отдыха, если предназначены они для джентльмена не старше полугода? Та же Мадонна, например, тратит на наряды Лурдес порой до 50 000 долларов за пару дней. Вскоре тенденцию уловили и фабрики-производители женской одежды широкого потребления. И сейчас попробуйте найдите для своего малыша (или подросткового малыша) что-нибудь, кроме платья маминого фасона или брюк военного покроя. Нет, конечно, иногда встречаются еще вельветовые штаны на бретелях, но и производители, и продавцы, видимо, считают, что это уже анахронизм, который доживает последние дни. На прошедшей недавно выставке «Мода Москва» итальянские производители детской одежды показали и крошечные кашемировые пальтишки, отделанные каракулем, и свитера со сложнейшим рисунком, и платья с кринолином, и военные штаны цвета хаки с неопишваемым количеством карманов. Единственное, что непонятно, это что туда может положить годовалый малыш, кроме погремушки? В общем, судя по всему, прошла веселая пора детской одежды, начинается эпоха одежды *pret-a-porter* для мужчин и женщин от нуля до десяти лет. Жаль только, когда озорница-девочка вытирает грязные ручонки о строгое платье в клеточку *пье-де-пуль* от Джанфранко Ферре (заниженная талия, юбка в широкую складку, пояс и сумочка прилагаются). Ей еще все равно, а маме становится жаль потраченных денег.

М. МЮППЕР
И СЫН

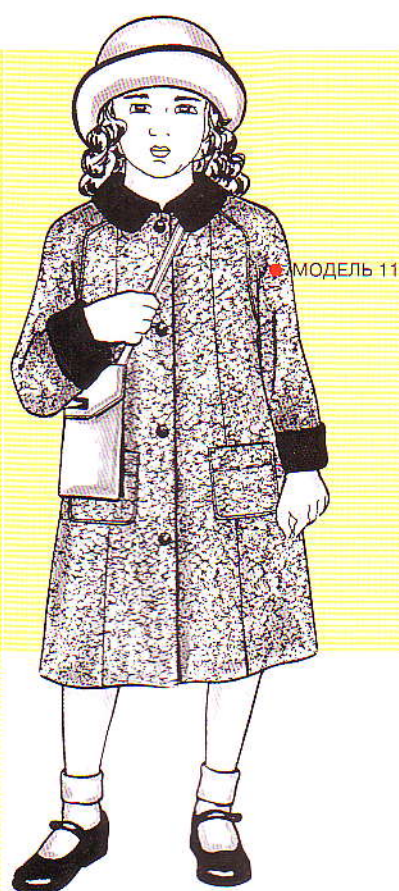
ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

ПОСТРОЕНИЕ
ОСНОВНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ
И МОДЕПИРОВАНИЕ.
РАЗМЕРЫ 92-158

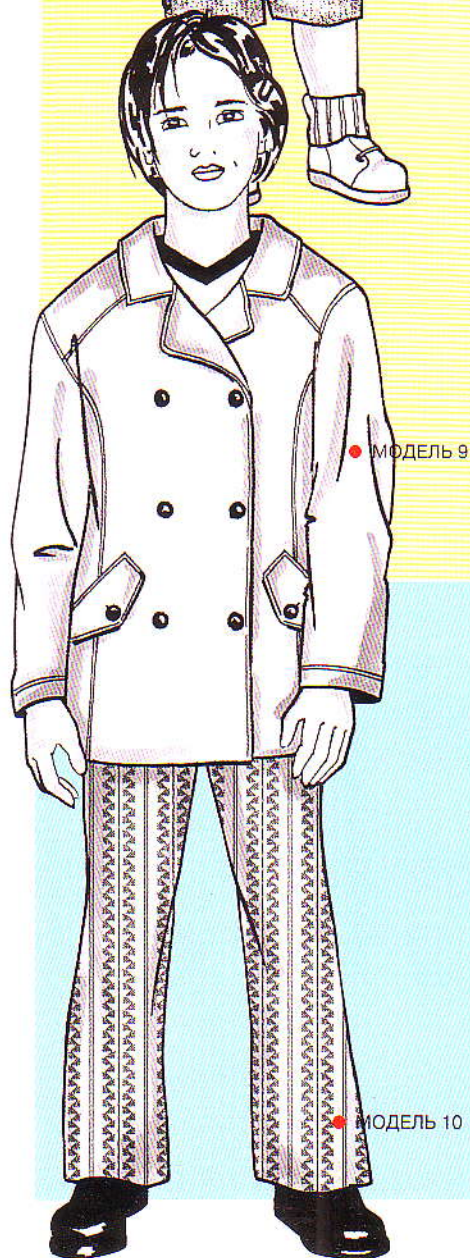


МОДЕЛЬ 3

МОДЕЛЬ 4

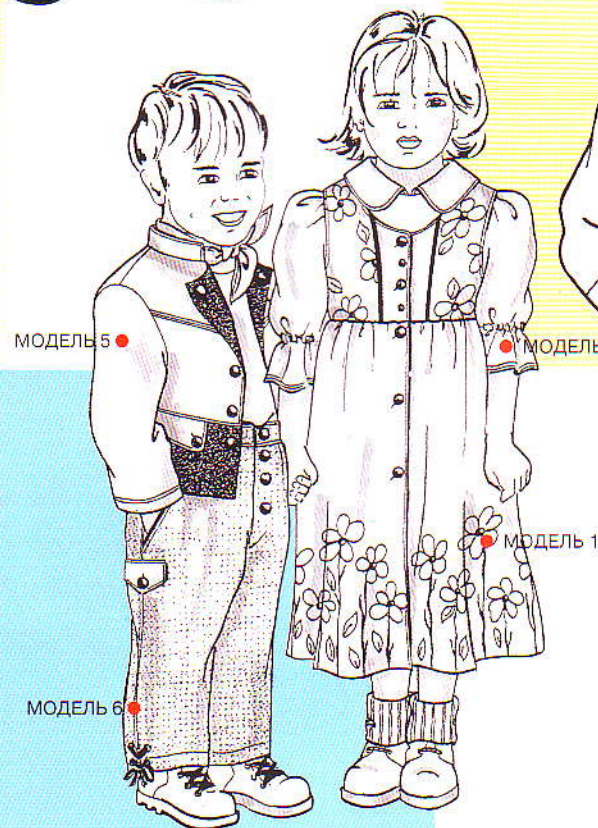


МОДЕЛЬ 11



МОДЕЛЬ 9

МОДЕЛЬ 10

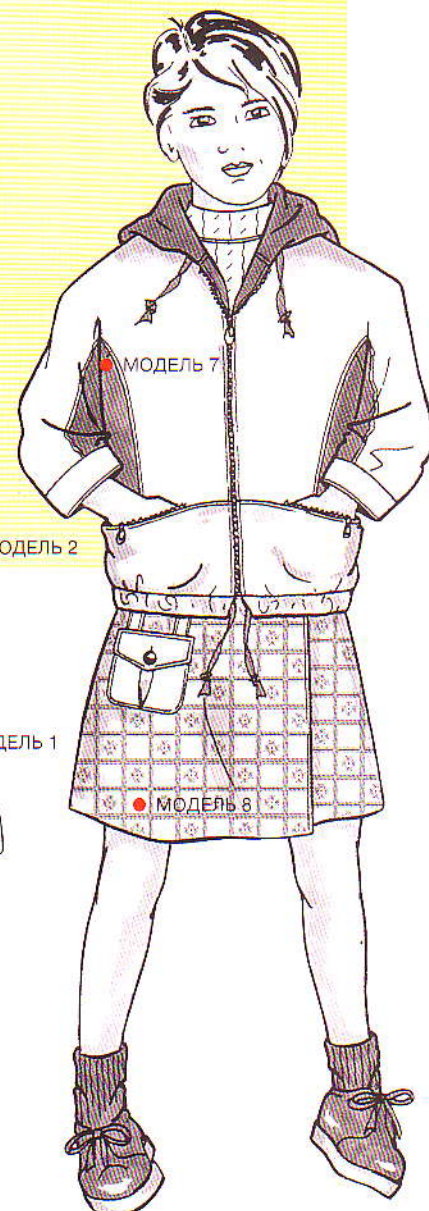


МОДЕЛЬ 5

МОДЕЛЬ 6

МОДЕЛЬ 2

МОДЕЛЬ 1



МОДЕЛЬ 7

МОДЕЛЬ 8

ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ

ПЛАТЬЯ СВОБОДНОГО СИЛУЭТА
ДЛЯ ДЕВОЧКИ ТРЕХ ЛЕТ

МОДЕЛЬ 01 / РАЗМЕР 104

ПЕРЕД/СПИНКА

1 На основной вертикали отложить вниз отрезки:

– Точка 1 – точка 2 – Гпр (Глубина проймы) плюс прибавка.

– Точка 1 – точка 3 – Дсп (Длина спины) размерный признак взят из таблицы измерений условно-типовой фигуры.

– Точка 1 – точка 4 – Вб (Высота бедер).

– Точка 1 – точка 5 – Ди (Длина изделия), в данном построении этот размерный признак не используется.

– Из полученных точек провести горизонтальные линии влево.

– На основных чертежах плечевых изделий для маленьких детей основная вертикаль является серединой спинки.

– По линии груди отложить от точки 2 значение Шс (Ширина спины) плюс прибавка.

– Расстояние между точками 6 и 7 равно $\frac{2}{3}$ Шпр (Ширина проймы) плюс прибавка.

– Расстояние между точками 7 и 7а равно примерно 10 см (произвольно выбранный промежуток между деталями переда и спинки).

– Расстояние между точками 7а и 8 равно $\frac{1}{3}$ Шпр (Ширина проймы).

– Расстояние между точками 8 и 9 равно Шг (Ширина груди) плюс прибавка.

– Провести вертикальные линии на чертеже через полученные точки в соответствии с рис. 1.

– По линии основания шеи отложить от точки 1 значение Дгс (Длина горловины спинки) – получена точка 10.

– От точки 10 построить вертикаль вверх длиной 1,5 см – получена точка 11.

– Начертить горловину спинки

ки в соответствии с рис. 1.

– Из точки 12 отложить вниз по линии ширины спинки 1 см для определения угла наклона плеча получена точка 13.

– От точки 11 через точку 13 провести линию длиной, равной Шп (из таблицы измерений условно-типовой фигуры), плюс прибавка к Шс – получена точка 14 (здесь: 9 см).

– Расстояние между точками 6 и 15 равно $\frac{1}{4}$ длины отрезка 6–13.

– От точки 15 по горизонтали отложить влево 1,3 см – получена точка 16.

– Начертить пройму спинки по лекалам в соответствии с рис. 1.

– Расстояние между точками 8–17 равно длине отрезка 6–15.

– Отрезок 8–18 равен отрезку 6–13 минус 1 см.

– Начертить вправо дугу с центром в точке 8 через точку 18.

– От точки 19 отложить вверх по линии середины переда значение Дтп II – получена точка 20.

– От точки 20 начертить горизонталь вправо, на которой отложить Дгс плюс 0,5 см – точка 21.

– От точки 20 отложить вниз по линии середины переда Дгс плюс 1 см – точка 22.

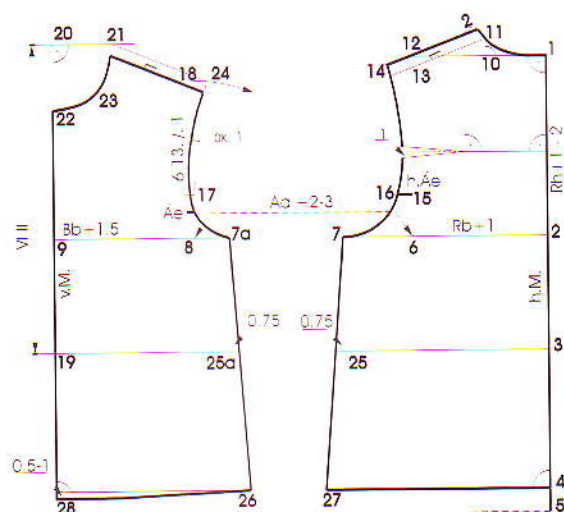
– По вспомогательной линии, соединяющей точки 8–20, отложить от последней точки значение Дгс плюс 0,5 см – получена точка 23.

– Начертить линию горловины переда.

– От точки 21 отложить длину линии плечевого среза спинки до пересечения ее с дугой – получена точка 24.

– Соединить точки 24 и 17 прямой линией.

– От точки 8 отложить вверх по линии перед проймой



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 104)

Ав Впр(ч)	Высота проймы на чертеже	26,4 см
Умф/Дпр(ч)	Длина проймы на чертеже	31,6 см
Ад Шпр	Ширина проймы	9,2 см
Алг/Др	Длина рукава	35,2 см

1/4 Шпр для получения переднего контрольного знака втачивания рукава в пройму – $\dot{A}e$.

– Линию, соединяющую точки 24 и 17, разделить пополам и от полученной точки начертить влево перпендикуляр длиной примерно 1 см.

– Начертить пройму передка в соответствии с рис. 1.

– Линию плечевого среза спинки параллельно поднять вверх на 1 см.

– Линию плечевого среза передка параллельно опустить вниз на 1 см.

– Отрезок 13–6 разделить пополам и провести из полученной точки линию к основной вертикали под прямым углом к ней.

– Начертить вертикальную линию перевода вытачки на выпуклость лопаток от линии плечевого среза, отступив 2 см от вершины горловины спинки.

– Для образования вытачки на выпуклость лопаток на горизонтали, проведенной от середины отрезка 13–6, начертить вытачку раствором 1 см от проймы.

– От точек 25 и 25а отложить наружу по 0,75 см.

– Провести линии боковых срезов от точек 7 и 7а соответственно до пересечения их с нижней линией базисной сетки чертежа (здесь: линией бедер).

– От точки 4 под прямым углом к основной вертикали базисной сетки (линии середины спинки) провести линию до пресечения ее с линией бокового среза спинки – получена точка 27.

– Расстояние между точками 7 и 27 должно быть равно расстоянию между точками 7а–26.

– Расстояние между точками 28–19 равно расстоянию между точками 3–4 плюс 0,5–1 см.

– Начертить линию низа передка под прямым углом к линии середины передка.

РУКАВ

2 На основной вертикали от точки 1 отложить 2/10 Ширины проймы плюс 0,5–1 см – получена точка 2, определяющая высоту оката.

– Точка 1 – точка 3–1/2 Впр(ч) (Высота проймы на чертеже).

– Точка 2 – точка 4 – отложить значение измерения Др.

– От точки 4 отложить вверх по основной вертикали 1–2 см – получена точка 5.

– Для определения уровня локтя от точки 3 отложить вниз 1/2 расстояния между точками 3 и 5 минус 1 см – получена точка 6.

– Расстояние между точками 3 и $\dot{A}e$ равно 1/4 Шпр – передний контрольный знак втачивания рукава в пройму.

– От точки переднего контрольного знака отложить по прямой 1/2 Дпр(ч) минус 0,5 см до пересечения ее с линией высоты оката – получена точка 7.

– Контроль ширины рукава и соответствие его пройме: расстояние между точками 2 и 7 должно быть равно Шпр плюс 5–6 см.

– Из точки 7 опустить вниз вертикаль.

– Расстояние между точками 2 и 10 равно половине отрезка 2–7 плюс 1 см.

– Точка 11 расположена на середине отрезка 2–10.

– Расстояние между точками 8 и 12 равно половине отрезка 3–8 плюс 1 см.

– Расстояние между точками 7 и 13 равно 1/4 Шпр плюс 0,5 см.

– Соединить точки $\dot{A}e$ и 11 прямой линией, разделить ее пополам – получена точка 14, от нее провести линию к точке 10.

– Соединить точки 10 и 13.

– Параллельно отрезку 3–8 провести вспомогательную линию выше него на 0,5 см, для построения нижней части оката.

– От точки 5 отложить значение 1/2 Шпр (здесь: 9 см) до пересечения с нижней линией базисной сетки. Затем линия низа продлевается до пересечения с линией локтевого переката – получена точка 15.

– Отрезки 10–14 и 10–13 разделить пополам и от полученных точек провести перпендикуляры вверх, длиной 1 см и 0,8 см соответственно.

– Нижнюю часть оката рукава от переднего контрольного знака до верхней точки линии бокового среза скопировать с полочки. Для этого надо наложить деталь полочки на рукав, совместив контрольные знаки, нижняя часть проймы должна располагаться на вспомогательной линии, которая расположена выше отрезка 3–8 на 0,5 см. Точка S – точка пересечения проймы и линии бокового среза, определяет месторасположение шва рукава.

– От точки S начертить линию срезов рукава параллельно линии переднего переката, которая совпадает с основной вертикалью.

– Расстояние от заднего контрольного знака на рукаве до точки S больше аналогичного расстояния на пройме спинки на 0,8 см.

ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ

КУРТКИ (РУБАШКИ) ДЛЯ РЕБЕНКА ДВУХ ЛЕТ

МОДЕЛЬ 02 / РАЗМЕР 92

ПОЛОЧКА/СПИНКА

1 На основной вертикали отложить вниз значения следующих размерных признаков:

– Точка 1 – точка 2 – Гпр плюс прибавка.

– Точка 1 – точка 3 – Дсп (из таблицы измерений услов-

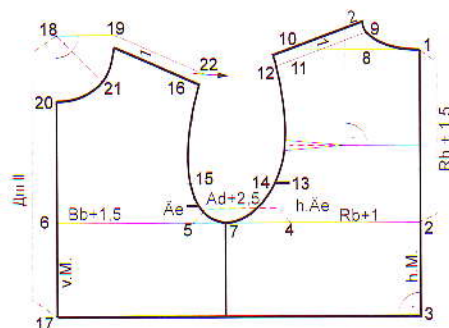
но-типовой фигуры) плюс прибавка.

– Из точек 1,2,3 провести горизонтали влево.

– Точка 2–точка 4–Шс плюс прибавка.

– Расстояние между точками 4–5 Шпр плюс прибавка.

– Точка 5–точка 6–Шг плюс прибавка.



На основной верти-
кали отложить от

жена шлица, длина которой
6 см.

Stl I/Дбс I	Длина брюк сбоку I	53 см	
Lbh I/Вс I	Высота сидения I	14 см	
Schr/Дш	Длина шага	39 см	
	(длина ноги до подъегодичной складки)		
Кnh/Вк	Высота колена	23,4 см	1/2 Дш + 1/10 Дш
	(измеряется от пола до колена)		

расположения линии среднего среза надо от точки 2 отложить вверх по линии бокового среза передней половинки брюк 2–3 см – получена точка 20.

– От точки 10 отложить вправо 0–1 см (здесь: 1 см) – получена точка 21. Эта величина определяет направление линии среднего сгиба задней половинки («стрелки»).

– От точки 21 отложить вправо $1/4$ Шзп (здесь: 3,7 см) – точка 22.

– Продлить линии талии, бедер на базисной сетке влево.

– Соединить точки 20 и 22, из точки 22 начертить перпендикуляр к полученной линии.

– От полученного перпендикуляра, под прямым углом к нему, начертить линию длиной равной рассчи-

танной Шзп (здесь: 14,75 см) до пересечения с линией бедер – точка 24.

– Измерить длину отрезка 24–21 и отложить полученную величину от точки 21 вправо, до точки 25.

– От точки 14 отложить влево по линии колена 2 см – получена точка 26. От точки 16 отложить влево 2 см – точка 28. Расстояние между точками 14–26 измерить и отложить от точки 15 – получена точка 27. Расстояние между точками 16–28 измерить и отложить от точки 17 – получена точка 29. Соединить полученные точки друг с другом в соответствии с рис. 1.

– Соединить точки 25–27 вспомогательной линией. Длина отрезка 27–30 равна длине отрезка 15–18 на передней половинке брюк.

Начертить линию шагового среза от линии колена вверх.

– От точки 26 через точку 24 провести прямую линию вверх, до пересечения ее с линией талии базисной сетки. Получена точка 31.

– Измерить длину участка 31–32 и перенести полученное значение до пересечения с линией, проведенной через точку 22. Получена точка 33.

– Соединить точки 33 и 31 вспомогательной прямой линией.

– Начертить линию среднего среза задней половинки брюк по лекалам. В области точек 22 и 23 линия немного выгнута наружу.

– По линии 33–31 отложить от точки 33 величину, равную $1/4$ От – получена точка 34.

– Для определения месторасположения верхней точки линии бокового среза задней половинки брюк (точка 35) надо отложить от точки 26 через точки 24 и 34 величину участка от точки 14 до точки 19 на передней половинке брюк, т. е. длину верхней части линии бокового среза.

– Из точки 35 к точке 33 начертить линию верхнего среза задней половинки в соответствии с рис. 1.

– Начертить линии бокового и шагового срезов выше линии колена, слегка вогнутыми между точками 24 и 26 и точками 27 и 30.

ПЛАТЬЕ В ФОЛЬКЛОРНОМ СТИЛЕ И БЛУЗА

ДЛЯ РЕБЕНКА ТРЕХ ЛЕТ

МОДЕЛЬ 1/ПЛАТЬЕ

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

- Основной чертеж платья, модель 01, размер 104
- Одношовный рукав

ПОЛОЧКА/СПИНКА

1 Длина платья от линии талии по середине спинки – 31,5 см.

– Перенести длину линии бокового среза спинки на линию бокового среза полочки. Начертить линию низа полочки.

– Начертить линию края борта полочки параллельно линии середины на расстоянии 2 см от нее.

– Углубить горловину на спинке по линии середины на 2 см, на полочке по линии середины на 5,5 см.

– Наметить месторасположение бретели в соответствии с рис. 1.

– Заузить полочку и спинку в области проймы у линий боковых срезов по 1 см.

– Углубить пройму полочки и спинки на 0,5 см.

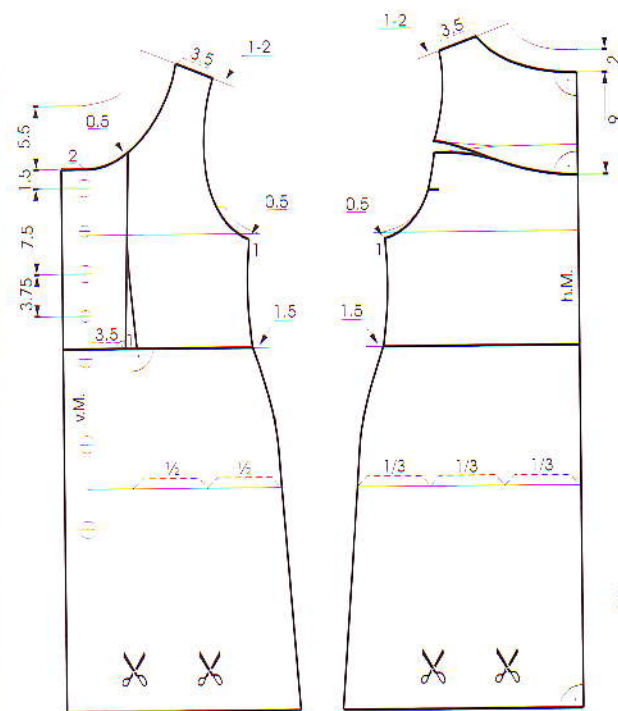
– Заузить полочку и спинку в области талии по 1,5 см каждую.

– Начертить линии горловины, проймы, боковых срезов полочки и спинки в соответствии с рис. 1.

– Начертить кокетку спинки в соответствии с рис. 1, переведя вытачку на выпуклость лопаток в линию среза кокетки.

– Для определения месторасположения рельефа на полочке следует отложить от линии середины полочки 3,5 см вправо и начертить вверх вспомогательную вертикаль. От точки пересечения ее с горловиной отложить вправо 0,5 см; по линии талии отложить вправо 1 см – величина раствора вытачки по талии. Начертить рельеф в соответствии с рис. 1.

– Начертить линии, по которым разрезается по-



длина от талии 31,5

полочка и спинка в соответствии с рис. 1.

– Наметить месторасположение пуговиц.

ДЕТАЛИ КРОЯ

2 Вырезать детали кроя полочки и спинки.

– Удлинить верхнюю часть полочки в области талии по линии середины на 1 см, в связи с особенностями строения детской фигуры.

– Начертить линию среза талии верхней части полочки от середины к линии бокового среза под прямым углом к середине.

– Начертить деталь подборт.

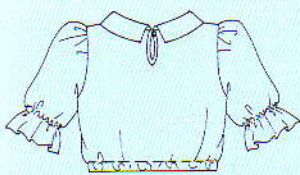
– Разрезать детали по всем конструктивным линиям и линиям разрезов.

– Расширить переднее и заднее полотнища юбки, раздвигая части деталей, в соответствии с рис. 2.

– Поясом является готовая атласная лента шириной примерно 3 см и длиной примерно 22 см. Пояс соединяется с изделием по боковым швам.

– Указать направление нити основы.

МОДЕЛЬ 2/БЛУЗА



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

– Основной чертеж платья, модель 01, размер 104
– Одношовный рукав

ПЕРЕД/СПИНКА

3 Длина блузы – до линии талии (измеряется по линии середины спинки).

– Углубить горловину перед и спинки по линиям середины на 1 см и на 0,3–0,5 см соответственно.

– Расширить горловину обеих деталей на 1 см по линиям плечевых срезов.

– Детали переда и спинки заузить в области плечевых срезов у проймы на 1–2 см.

– Вытачка на выпуклость лопаток остается на чертеже для удлинения проймы спинки.

– Добавить припуск вдоль линии низа, шириной 1,5 см, для кулисы.

– Длина эластичной тесьмы для кулисы должна быть немного меньше значения измерения От.

ВОРОТНИК

4 Построить воротник, состоящий из двух частей, используя размеры новой горловины изделия в соответствии с рис. 4.

РУКАВ

5 Длина рукава – 10,5 см, эта величина откладывается по линии переднего или локтевого среза.

– Начертить линии разреза рукава в соответствии с рис. 5.

– Для определения месторасположения кулисы отложить от линии низа рукава 4 см вверх и начертить линии, параллельные ей. Расстояние между линиями – 1 см.

– Эластичная тесьма должна быть немного меньше значения размерного признака Оп (Обхват плеча).

ДЕТАЛИ КРОЯ

6 Вырезать детали кроя.

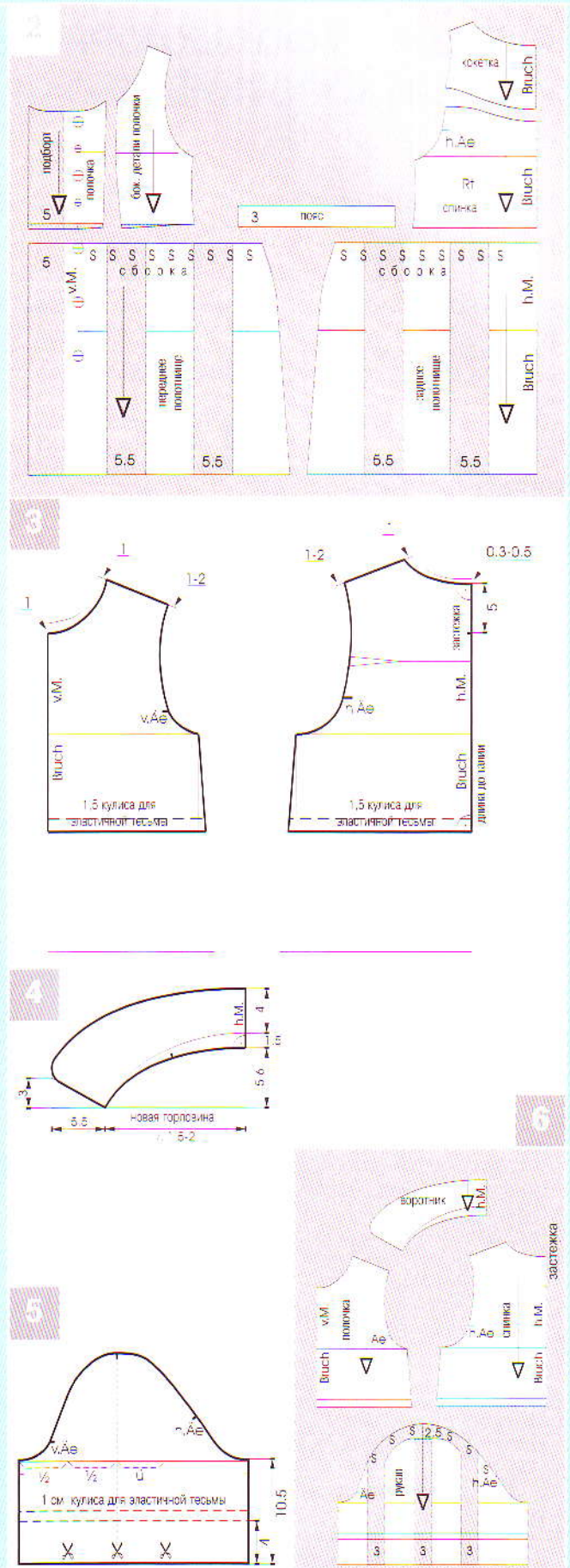
– На середине спинки наметить застежку, которая обрабатывается на изделии окантовочным швом с закрытым срезом.

– Разрезать рукав по намеченным линиям и раздвинуть части рукава так, как показано на рис. 6.

– Увеличить высоту оката рукава на 2,5–3 см.

– Отметить участок оката, на котором образуются сборки.

– Указать направление нити основы.



РУБАШКА В ФОЛЬКЛОРНОМ СТИЛЕ И КОРОТКИЕ БРЮКИ

ДЛЯ РЕБЕНКА ДВУХ ЛЕТ

МОДЕЛЬ 3/РУБАШКА

ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА

- Основной чертеж куртки (рубашки), модель 02, размер 92
- Одношовный рубашечный рукав

ПЕРЕД/СПИНКА

- Длина рубашки по линии середины спинки от седьмого шейного позвонка – 40 см.
 - Углубить горловину перед и спинки по линиям середины на 1,5 см и на 0,5 см соответственно.
 - Расширить горловину обеих деталей на 1 см по линиям плечевых срезов.
 - Начертить новую линию горловины в соответствии с рис. 1.
 - Пройму перед и спинки углубить на 2 см, расширить детали в области плечевых срезов на 1 см каждую.
 - Линии плечевых срезов полочки и спинки поднять на 0,5 см в области проймы срезов.
 - Начертить новую пройму.
 - Начертить кокетку в соответствии с рис. 1. Перевести вытачку на выпуклость лопаток в линию среза кокетки.
 - Начертить кокетку перед в соответствии с рис. 1.
 - Начертить линию края борта параллельно линии середины перед на расстоянии 1,5 см от нее.
 - Указать месторасположение защипов на кокетке перед на расстоянии 2 см от линии середины. Расстояние между защипами – 0,6 см.
 - Наметить линию глубины складки на расстоянии 1,5 см от линии середины спинки.
 - Наметить месторасположение пуговиц и отделоч-

ной детали в соответствии с рис. 1.

ВОРОТНИК

- Построить воротник с отрезной стойкой в соответствии с рис. 2.

РУКАВ

- Увеличить высоту оката на 1,5 см и расширить рукав на 1,5 см с каждой стороны в соответствии с рис. 3.
 - Заузить рукав по линии низа на 2 см со стороны переднего и локтевого срезов.
 - Начертить новую линию низа в соответствии с рис. 3.
 - Указать месторасположение складок.
 - Начертить манжету в соответствии с рис. 3

ДЕТАЛИ КРОЯ

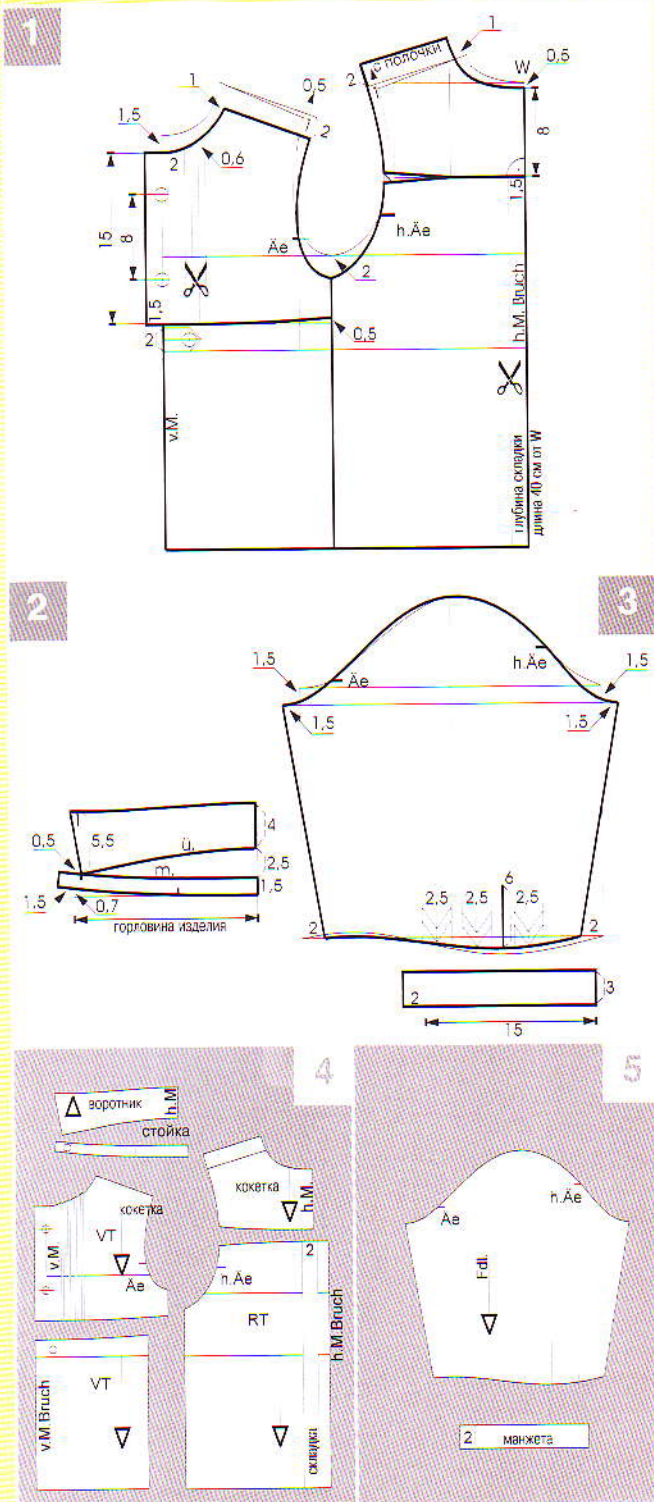
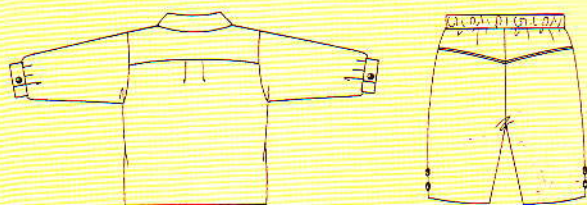
- Вырезать детали кроя перед и спинки.
 - Разрезать по линиям разрезов.
 - Деталь кокетки перед раздвинуть на величину четырех защипов – по 0,3 см каждый.
 - Части спинки раздвинуть на величину глубины складки.
 - Указать направление нити основы.

- Вырезать рукав и манжету.
 - Указать направление нити основы.

МОДЕЛЬ 4/БРЮКИ

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

- Основной чертеж детских брюк, модель 03, размер 92



ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНКИ БРЮК

6 Разрезать заднюю половинку брюк по линии середины и раздвинуть части детали на 3 см (по 1,5 см от линии середины). По линии низа части детали не раздвигаются.

- Обе половинки брюк укоротить на 12 см. И начертить новые линии боковых и шаговых срезов до линии низа.
- Начертить линию входа в карман и подкладку кармана на передней половинке брюк.
- Наметить месторасположение нагрудника на передней половинке брюк в соответствии с рис. 6.

НАГРУДНИК

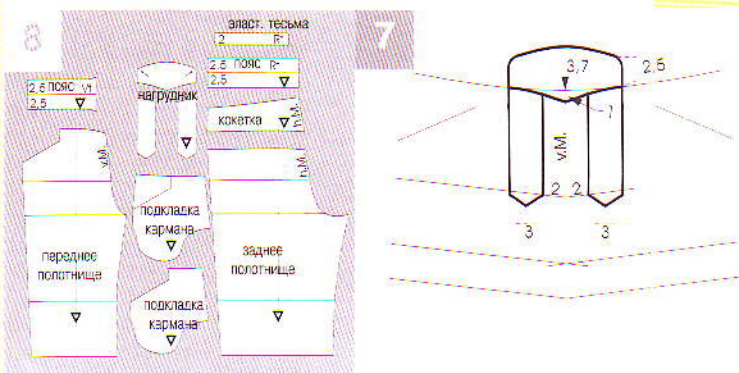
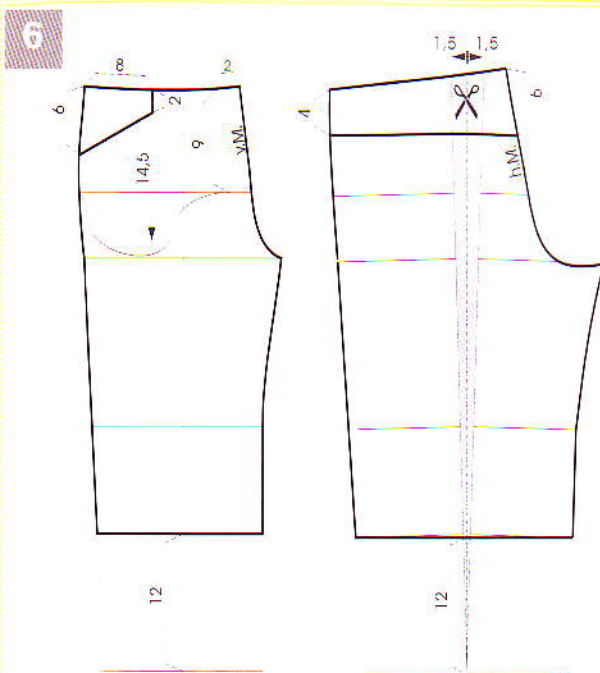
7 Переднюю половинку брюк вырезать и скопировать относительно линии переднего среза в разворот.

- Начертить нагрудник в соответствии с рис. 7.
- Начертить линию верхнего среза передней половинки брюк в соответствии с формой нижнего края нагрудника.

ДЕТАЛИ КРОЯ

8 Вырезать детали кроя.

- Подкладку кармана скопировать с чертежа передней половинки брюк.
- Линия нижнего среза пояса передней половинки брюк выкраивается в соответствии с формой новой линии верхнего среза передней половинки. Длина пояса – до нагрудника.
- Дополнительный объем, полученный на задней половинке, остается для образования сборок по талии.
- Длина эластичной тесьмы равна длине верхнего среза кокетки задней половинки брюк в первоначальном варианте, до расширения детали.
- Указать направление нити основы.



КУРТКА В ФОЛЬКЛОРНОМ СТИЛЕ И ДЛИННЫЕ БРЮКИ

ДЛЯ РЕБЕНКА ДВУХ ЛЕТ

МОДЕЛЬ 5/КУРТКА

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

- Основной чертеж куртки (рубашки), модель 02, размер 92
- Одношовный рубашечный рукав
- Обратите внимание – прибавки иные!

ПОЛОЧКА/СПИНКА

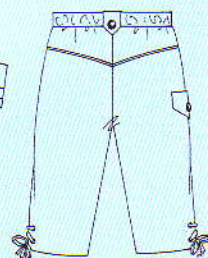
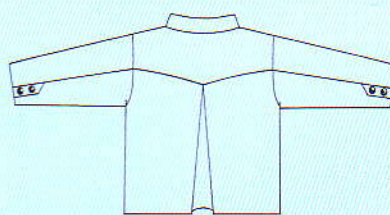
1 Длина куртки по середине спинки от точки

седьмого шейного позвонка – 42 см.

- Горловину на полочке углубить на 1 см по линии середины.
- Горловину спинки углубить на 0,5 см по линии середины спинки.
- Расширить горловину полочки и спинки по линиям плечевых срезов на 1 см.
- Начертить новую линию горловины спинки.

- Начертить линию края борта параллельно линии середины полочки на расстоянии 1,5 см от нее.
- Пройму углубить на 2 см, поднять линии плечевых срезов полочки и спинки на 0,5 см в области проймы.
- Начертить новую пройму.
- Начертить лацкан в соответствии с рис. 1.
- Начертить кокетку полочки.

- Начертить линию горизонтального шва в соответствии с рис. 1.
- Начертить кокетку спинки, перевести вытачку на выпуклость лопаток в линию среза кокетки.
- Начертить линию середины складки, располагая ее на расстоянии 3 см от линии середины спинки, параллельно ей.
- Наметить на полочке мес-



торасположение пуговиц в соответствии с рис. 1.
– Начертить на полочке клапан в соответствии с рис. 1.

ВОРОТНИК

2 Начертить воротник-стойку в соответствии с рис. 2.

РУКАВ

3 Высоту оката увеличить на 1,5 см и расширить рукав на 1,5 см с обеих сторон.

– Месторасположение точки на окате рукава, для построения линии локтевого среза, определяется в соответствии с шириной кокетки спинки.
– Из полученной точки провести вертикаль до линии низа.

– Построить линию локтя.
– По линии локтя от вертикали отложить по 1 см в каждую сторону. От точки на окате рукава через полученные точки провести линии локтевых срезов рукава.
– Заузить рукав по линиям передних срезов по 1 см на уровне линии локтя и по 2,5 см на уровне линии низа. Начертить новые линии передних срезов.
– Обозначить месторасположение шлицы внизу локтевого среза рукава.

ДЕТАЛИ КРОЯ

4 Вырезать все детали.
– Выворачивать линии срезов.

– Центральную часть складки спинки начертить как отдельную деталь.
– Указать направление нити основы.

5 Вырезать детали кроя рукава.
– Указать направление нити основы.

МОДЕЛЬ 6/БРЮКИ

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

– Основной чертеж детских брюк, модель 03, размер 92

ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНКИ БРЮК

6 Разрезать заднюю и переднюю половинки

брюк по линиям середины и раздвинуть части деталей на 3 см каждую (по 1,5 см от линии середины). По линии низа части детали не раздвигаются.

– Начертить новые линии боковых срезов от линии высоты бедер по прямой до линии низа.

– Начертить новые линии шаговых срезов в соответствии с рис. 6.

– Начертить линию входа в карман и подкладку кармана в соответствии с рис. 6.

– Начертить цельнокроеную деталь для обработки края застежки шириной 2,5 см.

– Начертить клапана в соответствии с рис. 6.

– Начертить кокетку на задней половинке брюк в соответствии с рис. 6.

ДЕТАЛИ КРОЯ

7 Вырезать детали.

– Скопировать подкладку кармана.

– Дополнительный объем, полученный в результате расширения передней половинки брюк, распределить на две складки: линия середины передней складки совпадает с линией середины передней половинки брюк.

– Начертить переднюю часть пояса, состоящую из двух частей, шириной 2,5 см, длиной, равной длине верхнего среза передней половинки брюк до расширения.

– Дополнительный объем на задней половинке брюк необходим для получения сборки от талии с помощью эластичной тесьмы.

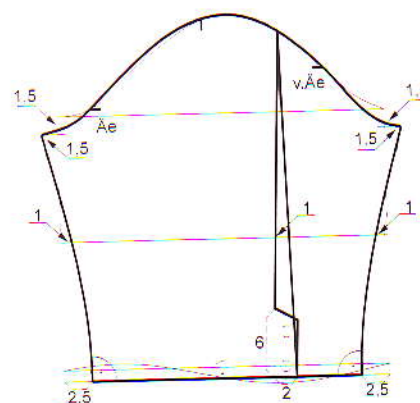
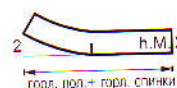
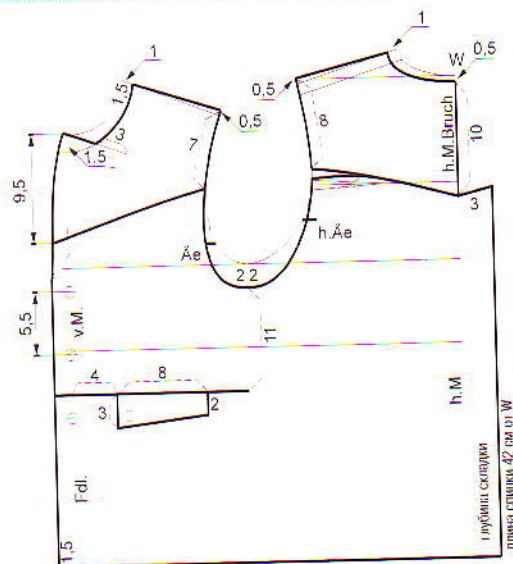
– Начертить заднюю часть пояса, состоящую из двух частей, шириной 2,5 см, длиной, равной длине верхнего среза задней половинки брюк до расширения.

– Начертить шлевку, длиной равной 6 см, шириной – 3 см.

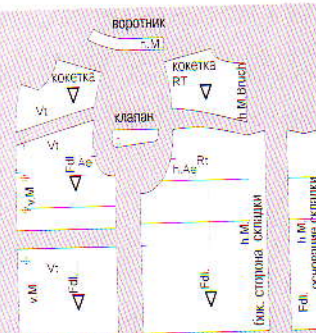
– Наметить месторасположение пуговиц на передней половинке.

– Наметить месторасположение отверстий для декоративной шнуровки в нижней части обеих половинок брюк.

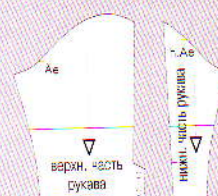
– Указать направление нити основы.



4



5



A hand-drawn technical sketch of a long-sleeved shirt. The drawing shows the front view with a collar, a buttoned placket, and two chest pockets. The sleeves have cuffs with buttons. The drawing is done in black ink on a white background.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 128)

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Kh/P	Рост	128 см
Bu/Or	Обхват груди	64 см
Tu/От	Обхват талии	58 см
Hu/Об	Обхват бедер	69 см
Schb/Шп	Ширина плеча	9,2 см
Alg/Др	Длина рукава	44,8 см

ВОСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Прибавки:

Rh/Гпр	Глубина проймы	16,7 см	+2,5 см	= 19,2 см
RI/Дсп	Длина спины	30,4 см		
Ht/Вб	Высота бедер	45,3 см		
Hs/Дгс	Длина горловины спинки	5,2 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II без учета Дгс	32,1 см		
Rb/Шс	Ширина спины	12,3 см	+2 см	= 14,3 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	7 см	+3,5 см	= 10,5 см
Bd/Шг	Ширина груди	12,7 см	+2 см	= 14,7 см

Контроль: $\frac{1}{2}$ Обхвата груди 32 см +7,5 см = 39,5 см

спинки на 1 см по линии плечевого среза.

– Начертить рельефы на полочке и спинке в соответствии с рис. 1.

– Линию среза проймы на боковой детали наметить в соответствии с рис. 1.

– Начертить линии разрезов для последующего расширения нижних частей рукава, отступив 1 см от линии декоративного шва.

– Указать месторасположение кармана.

– Наметить складку глубиной 3 см по линии низа локтевой части рукава, цельнокроеного со спинкой.

– Измерить ширину рукава по низу и начертить манжету, длиной равной длине линии нижнего среза рукава без учета глубины складки (здесь: 25 см) и шириной 3,5 см.

– Удлинить полочку и спинку в области низа для кулисы на 2,5 см.

КАПЮШОН

2 Начертить капюшон в соответствии с рис. 2.

ДЕТАЛИ КРОЯ

3 Вырезать детали кроя.

– Разрезать нижние части рукава по линиям разрезов. Раздвинуть части деталей на 2 см каждую для обеспечения большего объема на свободу движения.

– Выровнять линии срезов.

– Указать направление нити основы.

МОДЕЛЬ 8/ЮБКА

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

– Основной чертеж юбки, размер 128 (нижняя часть куртки (модель 7) от линии талии до заданной длины).

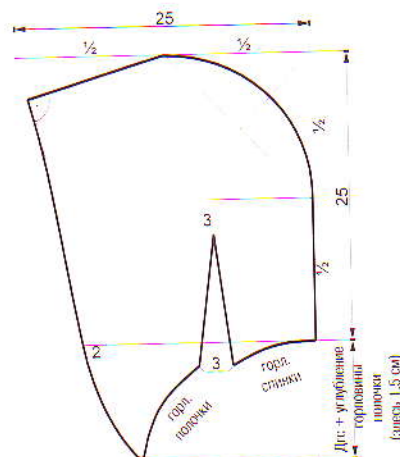
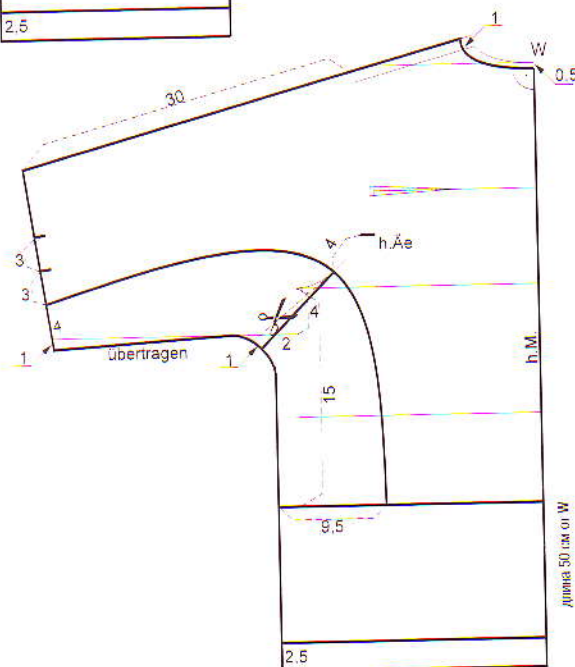
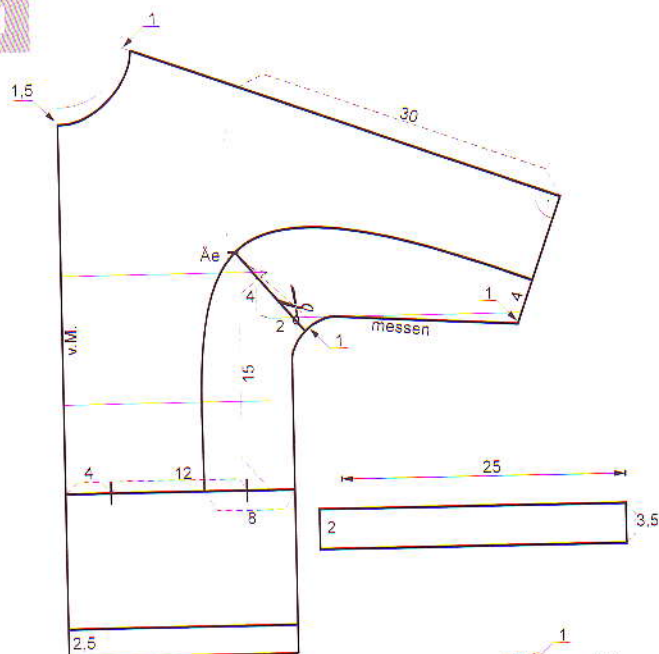
ПЕРЕДНЕЕ/ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

4 Длина юбки по середине заднего полотнища – 35 см от талии.

– Избыточный объем по талии равномерно распределить в вытачки на переднем и заднем полотнищах.

– Переднюю вытачку укоротить до 5,5 см, заднюю – до 6 см.

– Линию верхнего среза юбки опустить на 1 см.



– Начертить кокетку плавной линией в соответствии с рис. 4.
– Начертить вертикальные линии разрезов от концов вытачек до линии низа.
– Раздвинуть части переднего полотнища в области низа на 4,3 см, части заднего – на 3,7 см.
– Скопировать переднее полотнище относительно середины и начертить запахи юбки в соответствии с рис. 4.
– Начертить линию низа плавной кривой, которая проходит перпендикулярно линиям середины переднего и заднего полотнищ и боковых срезов.

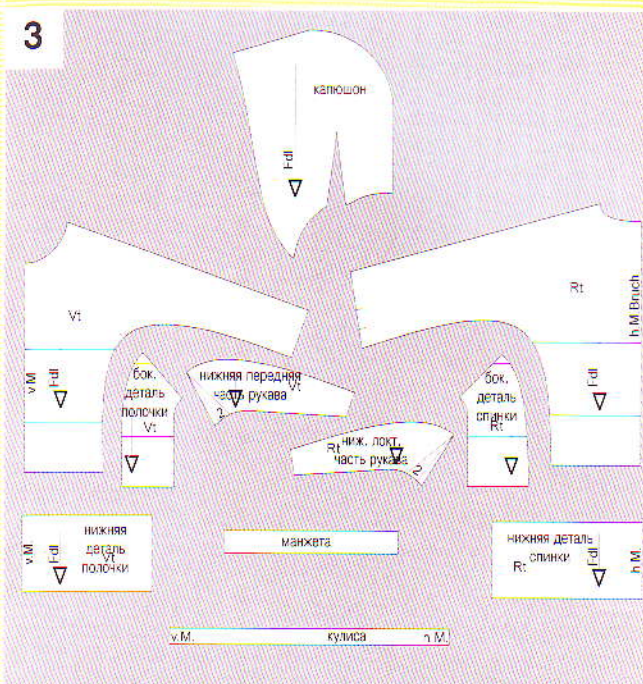
НАВЕСНОЙ КАРМАН

5 Начертить навесной карман в соответствии с рис. 5.

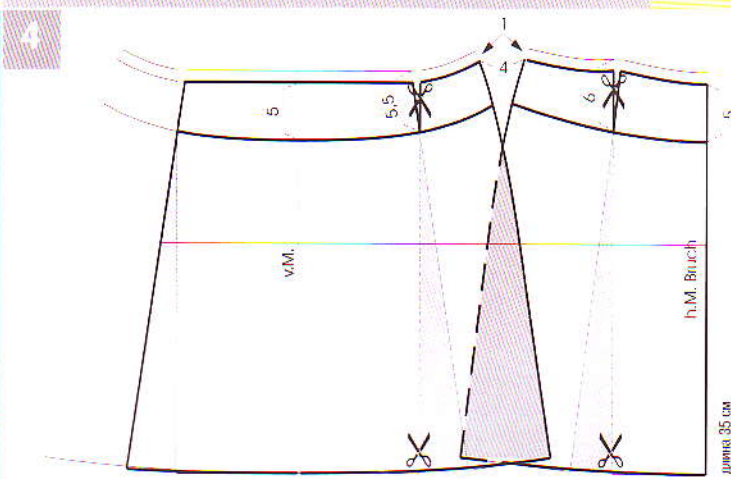
ДЕТАЛИ КРОЯ

6 Вырезать детали кроя.
– Закрепить вытачки на кокетках переднего и заднего полотнищ.
– Начертить клапан застежки. Ширина клапана застежки 1,5 см, длина по середине – 3 см, по боковой стороне – 2,5 см.
Вырезать все детали.
– Выровнять линии срезов.
– Указать направление нити основы.

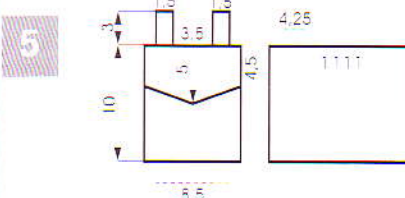
3



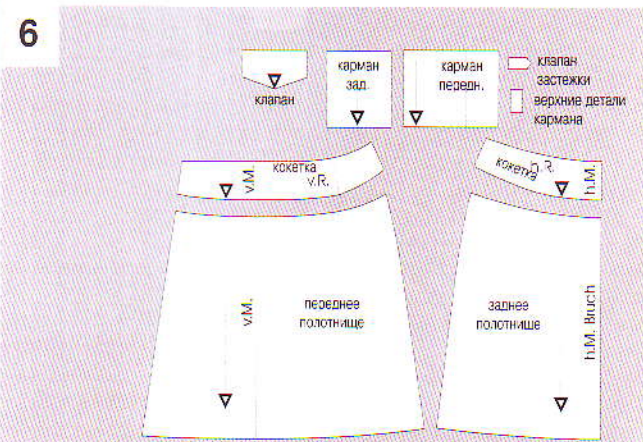
4



5



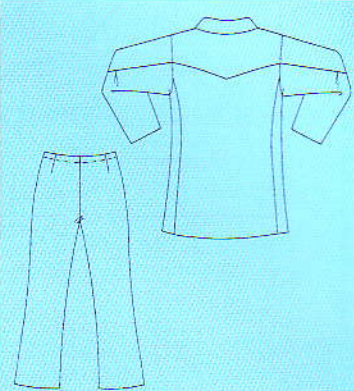
6



ДВУБОРТНАЯ КУРТКА И БРЮКИ

ДЛЯ РЕБЕНКА
ДВЕНАДЦАТИ ЛЕТ

МОДЕЛЬ 9/КУРТКА



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 158)

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Kh/P	Рост	158 см
Bu/Or	Обхват груди	79 см
Tu/От	Обхват талии	65,5 см
Hu/Об	Обхват бедер	85,5 см
Schb/Шп	Ширина плеча	11 см
Alg/Др	Длина рукава	56,4 см

ВОСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Rh/Гпр	Глубина проймы	18,7 см	+3 см	= 21,7 см
RI/Дсп	Длина спины	37,9 см		
Ht/Bб	Высота бедер	56,3 см		
Hs/Дгс	Длина горловины спинки	5,9 см		
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II без учета Дгс	40,6 см		
Rb/Шс	Ширина спины	14,8 см	+3 см	= 17,8 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	8,5 см	+5 см	= 13,5 см
Bd/Шг	Ширина груди	16,2 см	+3 см	= 19,2 см
Контроль:	1/2 Обхвата груди	39,5 см	+11 см	= 50,5 см

Прибавки:

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 158)

Ah/Впр(ч)	Высота проймы на чертеже	39,9 см
Umf/Дпр(ч)	Длина проймы на чертеже	47,3 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	13,5 см
Alg/Др	Длина рукава	56,4 см
Kgh/Вок	Высота оката рукава 1/3Дпр(ч) ./. 1–1,5 см	14,2 см

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

- Основной чертеж детской куртки (рубашки), модель 02, размер 158
- Одношовный рубашечный рукав.

ПОЛОЧКА/СПИНКА

- Длина куртки по середине спинки от точки седьмого шейного позвонка – 59 см.
- Горловину спинки углубить по линии середины на 0,7 см.
- Горловину полочки и спинки расширить на 1,5 см по линиям плечевых срезов.
- Начертить новую горловину спинки.
- Начертить линию края борта параллельно середине полочки на расстоянии 6 см от нее.
- Указать месторасположение пуговиц в соответствии с рис. 1.
- Точка перегиба лацкана располагается на 1 см выше уровня первой пуговицы по линии борта.
- Продлить на полочке линию плечевого среза влево и отложить на этой линии от вершины новой горловины 2 см – высота стойки воротника у линии плечевого среза.
- Через полученные точки начертить линию перегиба лацкана.
- Измерить длину новой горловины спинки и отложить от вершины новой горловины полочки полученную величину по прямой, до пересечения ее с продленной линией перегиба лацкана.
- Начертить вправо из полученной точки перпендикуляр к линии перегиба лацкана и отложить по нему значение ширины отлета плюс 0,5 см (здесь: 6 см).
- Начертить лацкан в соответствии с рис. 1.
- Начертить линии основных

срезов воротника в соответствии с рис. 1.

- Начертить кокетку на полочке в соответствии с рис. 1.
- Полочку и спинку заузить по талии и расширить по низу в области линий боковых срезов в соответствии с рис. 1.
- Начертить рельефы.
- Вытачка на выпуклость лопаток сохраняется на чертеже для удлинения проймы спинки.
- Начертить карман.

РУКАВ

- Длина рукава – 56,4 см.
- Указать на окате рукава точки сопряжения с кокетками полочки и спинки, с учетом посадки по окату.
- От точки сопряжения на окате, соответствующей ширине кокетки спинки, начертить вертикальную вспомогательную линию для построения линии локтевого среза рукава.
- Вывернуть линию низа рукава.
- Детали рукава заузить в области низа вдоль всех срезов на 2,5 см.

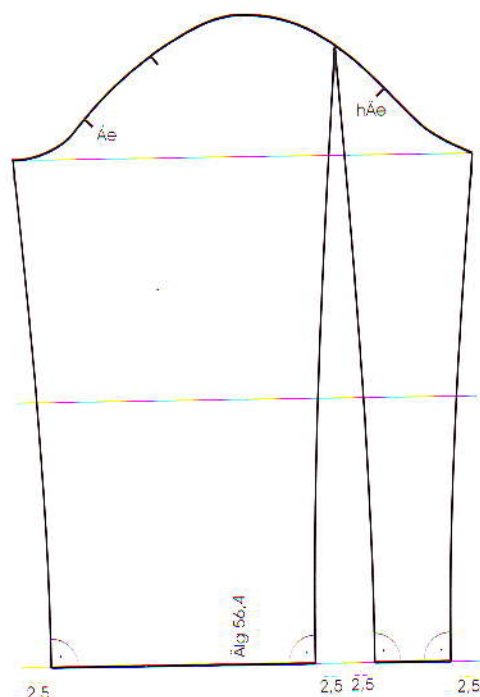
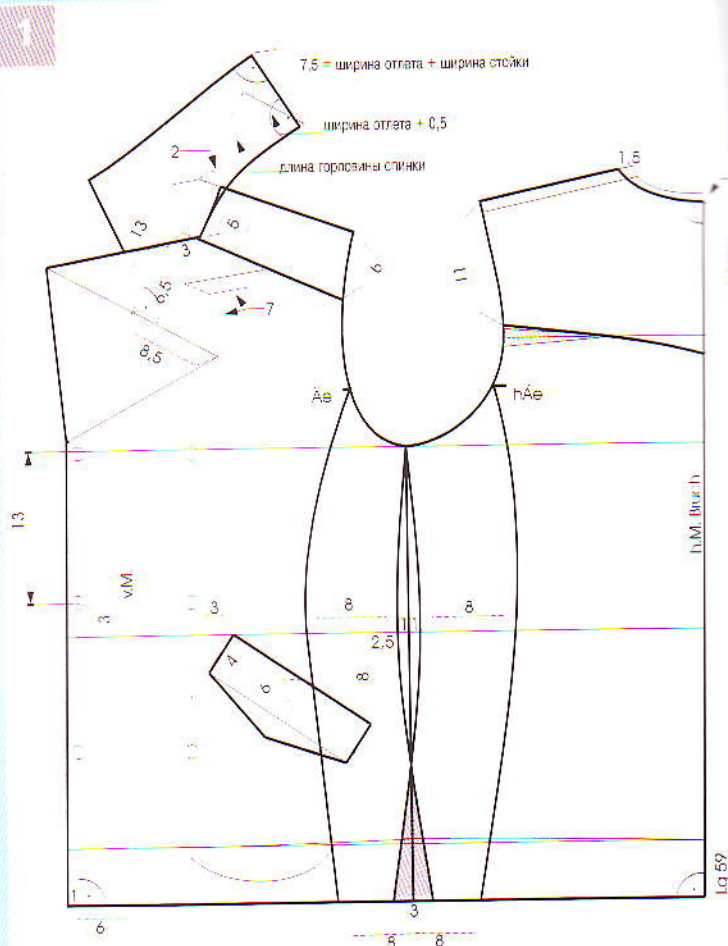
ДЕТАЛИ КРОЯ

- Вырезать детали.
- Восстановить целостность деталей.
- Скопировать подкладку кармана.
- Вывернуть линии пройм.
- Разрезать нижнюю часть рукава по линии локтя, развернуть (отложить) нижнюю часть на величину глубины складки – 4х1,5 см.
- Указать направление нити основы.

МОДЕЛЬ 10/БРЮКИ

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

- Основной чертеж брюк,



без вытачек на передней половинке, размер 158.

ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНКИ БРЮК

4 На передней половинке от талии отложить вниз по линии бокового среза 2 см, по линии переднего среза – 2,5 см. Начертить линию верхнего среза брюк на передней половинке. Начертить обтачку верхнего среза передней половинки брюк шириной 2,5 см.

– Указать месторасположение кармана в соответствии с рис. 4.

– Начертить накладной карман.

– Начертить детали для обработки застежки брюк.

– На задней половинке от талии отложить вниз по линии бокового среза 2 см, по

линии среднего среза – 2,5 см. Начертить линию верхнего среза задней половинки брюк. Начертить обтачку верхнего среза задней половинки брюк, ширина которой 2,5 см.

– Ширина передней половинки брюк по линии колена – 19,5 см.

– Ширина задней половинки брюк по линии колена – 23 см.

– Ширина брюк внизу – 50 см.

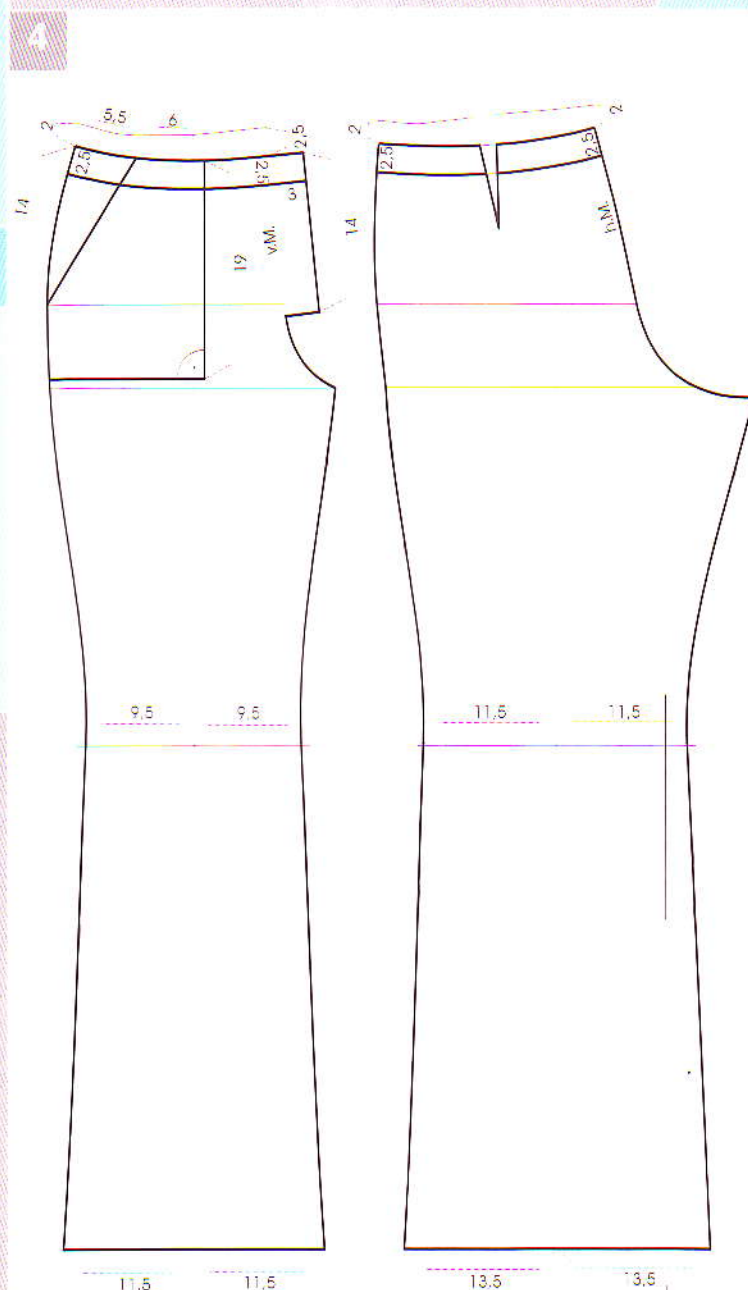
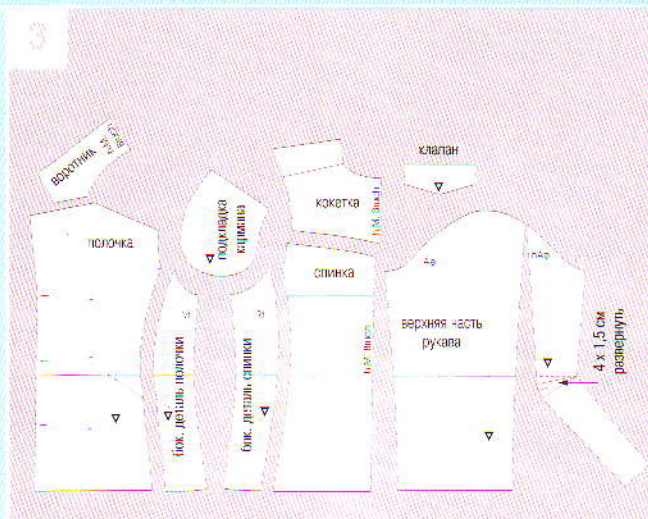
ДЕТАЛИ КРОЯ

5 Вырезать детали кроя.

– Накладной карман скопировать.

– На обтачке задней половинки брюк закрыть вытачку.

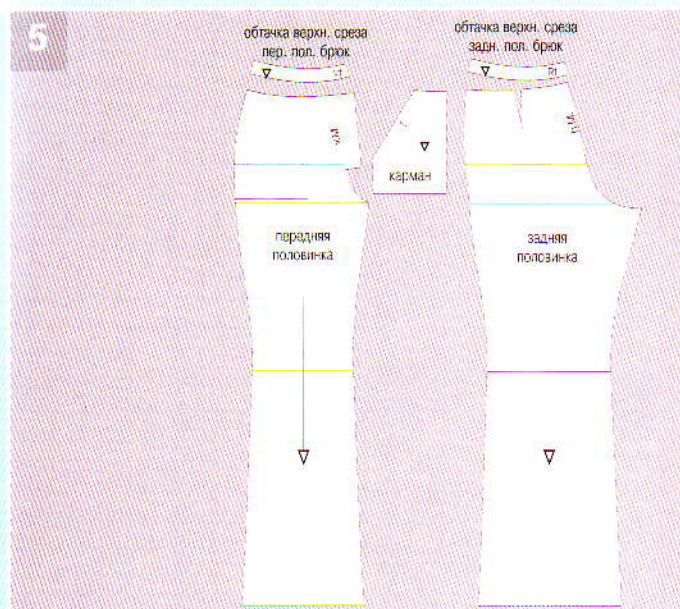
– Указать направление нити основы.



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 158)

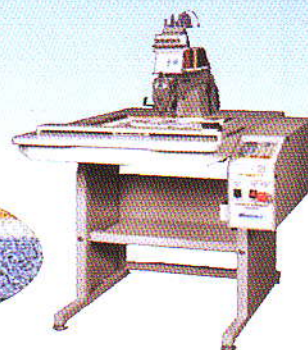
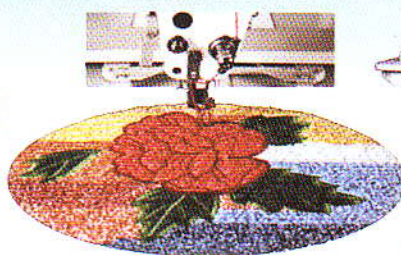
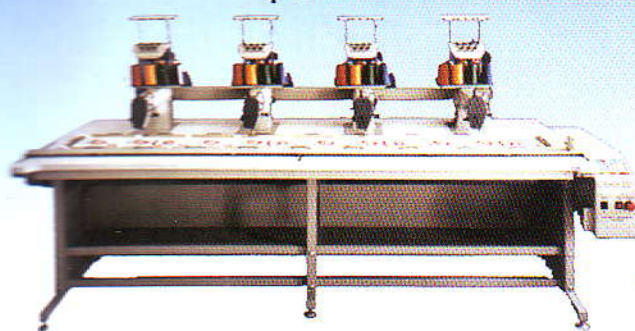
ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

			1/2	1/4
Kh/P	Рост	158 см		
Tu/От	Обхват талии	65,5 см	32,75	16,4
Hu/Об	Обхват бедер	85,5 см	42,75	21,4
Kw/Шк	Ширина брюк в области колена	46 см	23	11,5
Fw/Шн	Ширина брюк внизу	42 см	21	10,5
Stl I/Дбс I	Длина брюк сбоку I	100,8 см		
Lbh I/Вс I	Высота сидения I	23 см		
Schr/Дш	Длина шага	77,8 см		
(длина ноги до подъягодичной складки)				
Knh/Вк	Высота колена	46,6 см	1/2Дш + 1/10 Дш	
(измеряется от пола до колена)				



ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ АТЕЛЬЕ И МАЛЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Промышленные вышивальные автоматы "GLOBAL-KOMТЕКСТ"



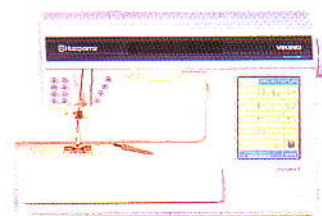
Большой выбор бытовых швейных машин



Вышивальная машина
PFAFF CREATIVE 7562



Вышивальная машина
BERNINA ARTISTA 180



Вышивальная машина
Husqvarna DESIGNER 1

23317 Москва, Шмитовский проезд, д.27 тел./факс: (095) 256-46-60, 256-46-53

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 116)

Ал Впр(ч)	Высота проймы на чертеже	32,7 см
Оmf Дпр(ч)	Длина проймы на чертеже	38,3 см
Аd Шпр	Ширина проймы	9,9 см
Аlg/Др	Длина рукава	39,8 см

- Начертить линию проймы оката до контрольных знаков на полочке и спинке.
- По линиям нижних срезов частей рукава отложить вниз от оката по 1,5 см. Провести перпендикуляры к нижним срезам частей рукава из полученных точек.
- Начертить на полочке дугу с центром в точке Ае через верхнюю точку линии нового бокового среза до пересечения ее с перпендикуляром, построенным к линии нижнего среза рукава. Перенести форму и длину нижнего участка проймы полочки на нижнюю часть оката передней части рукава.
- Начертить на спинке дугу с центром в точке h.Ae через верхнюю точку линии нового бокового среза до пересечения ее с перпендикуляром, построенным к линии нижнего среза рукава. Перенести форму и длину нижне-

- го участка проймы спинки на нижнюю часть оката локтевой части рукава.
- Параллельно линии середины полочки на расстоянии 2 см от нее начертить линию края борта.
- Начертить рельефы на полочке и спинке в соответствии с рис. 1.
- Начертить карман на полочке и хлястик на спинке в соответствии с рис. 1.

ВОРОТНИК

- 2 Построить воротник в соответствии с рис. 2.

ДЕТАЛИ КРОЯ

- 3 Вырезать детали.
 - Начертить отложной манжет на обеих частях рукава шириной 3 см.
 - Скопировать деталь хлястика.
 - Указать направление нити основы.

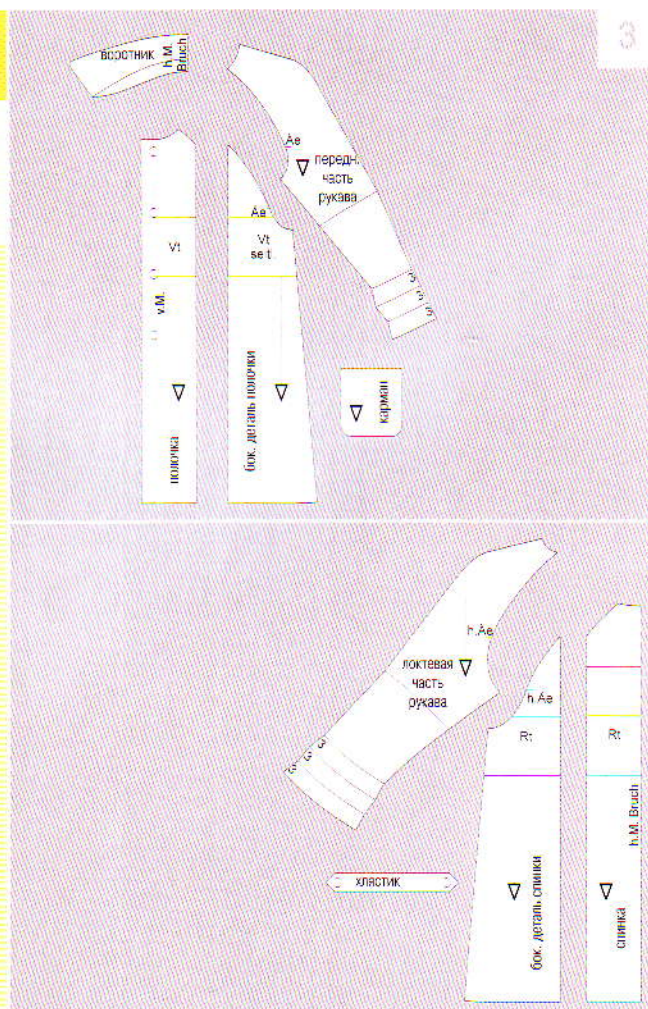


ТАБЛИЦА ИЗМЕРЕНИЙ УСЛОВНО-ТИПОВОЙ ФИГУРЫ

Ра	Размер	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152
Р	Рост	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152
Ог	Обхват груди	54	55	56	57	58	59	60	62	64	66	68	72	76
От	Обхват талии	51	51,5	52	52,5	53	53,5	54	55	56	57	58	60	62
Об	Обхват бедер	57	58,5	60	61,5	63	64,5	66	68	70	72	74	78	82
Др	Длина рукава	27	29	31	33	35	37	39	41,5	44	46,5	49	51,5	54
Гпр	Глубина проймы	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5
Дсп	Длина спины	19	20,5	22	23,5	25	26,5	28	29,5	31	32,5	34	35,5	37
Вб	Высота бедер	30,5	32,5	34,5	36,5	38,5	40,5	42,5	44,5	46,5	48,5	50,5	52,5	54,5
Дю	Длина юбки	19	20,5	22	23,5	25	26,5	28	30,5	33	35,5	38	40,5	43
Ди	Длина изделия	Дсп+Дю												
Дгс	Длина горловины спинки	4,7	4,75	4,8	4,85	4,9	4,95	5	5,1	5,2	5,3	5,4	5,6	5,8
Вг II	Высота груди II	14,4	14,9	15,4	15,9	16,4	16,9	17,4	18	18,6	19,2	19,8	21,6	22,4
Дтп II	Дл. тал. спереди без Дгс	20,9	22,4	23,9	25,4	26,9	28,4	29,9	31,5	33,1	34,7	36,3	38,1	39,9
Шс	Ширина спины	10,3	10,5	10,7	10,9	11,1	11,3	11,5	11,9	12,3	12,7	13,1	13,7	14,3
Шпр	Ширина проймы	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7	7,2	7,4	7,6	7,8	8,2	8,6
Шг	Ширина груди	10,3	10,5	10,7	10,9	11,1	11,3	11,5	11,9	12,3	12,7	13,1	14,1	15,1
Дсб	Длина сбоку	43	47,5	52	56,5	61	65,5	70	74,5	79	83,5	88	92	96
Вс	Высота сидения	17	17,4	17,8	18,2	18,6	19	19,4	19,8	20,2	20,6	21	21,8	22,6
Дш	Длина шага	26	30,1	34,2	38,3	42,4	46,5	50,6	54,7	58,8	62,9	67	70,2	73,4
Шп	Ширина плеча	6,9	7,2	7,5	7,8	8,1	8,4	8,7	9,1	9,5	9,9	10,3	10,7	11,1

ТАБЛИЦА ПРИБАВОК

ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ				КУРТКИ			ПАЛЬТО		
	Прилег. силуэт	Полуприл. силуэт	Прямой/расшир. силуэт	Прилег. силуэт	Полуприл. силуэт	Прямой/расшир. силуэт	Прилег. силуэт	Полуприл. силуэт	Прямой/расшир. силуэт
Гпр+	0,5–1	1–1,5	2–3	2–2,5	2,5–3	3–4	2,5–3	3–4	4–4,5
Шс+	0,5	0,5–1	1,5–2	1	1,5	1,5–2	1,5	1,5–2	2–2,5
Шпр+	0,5–1,5	1,5–2	2,5–3,5	2,5–3	3–3,5	3,5–4,5	3–3,5	3,5–4,5	4,5–5
Шг	1–1,5	1,5	1,5–2	1,5	1,5	2	1,5	1,5–2	2
1/2 Ог+	2–3,5	3,5–4,5	5,5–7,5	5–5,5	6–6,5	7–8,5	6–6,5	6,5–8,5	8,5–9,5

Эти прибавки могут служить нормой. Отклонения возможны, если особенности модели требуют этого.
Прибавки добавляются к измеренным или рассчитанным размерным признакам, также к табличным размерным признакам.

ЛЮБИМАЯ Дача

ежемесячный журнал

- самые знаменитые дачники
- каким должен быть ваш дом, чтобы завидовали соседи
- чем засаживать клумбы
- кому и как создать тепличные условия
- вещички, без которых не обойтись за городом

и многое другое для дома, сада, огорода

ваш дом

ваш сад

ваш мир

загородная жизнь круглый год



Ольга студио Дизайн

ПРЕДЛАГАЕМ

разработку и изготовление лекал (с использованием САПР), с отшивом первичных образцов моделей женской и детской одежды для предприятий легкой пром-ти; размножение по размерам и ростам; услуги по созданию одежды класса «прет-а-порте» и «от кутюр». Разработка эскизов одежды различными художниками, имеющими опыт работы с промышленными изделиями.

Приглашаем на постоянную работу конструктора женской одежды, лаборанта по отшиву образцов. Опыт работы не менее 3 лет.

г. Москва, Кутузовский пр-т, ул. Давыдовская, 5, стр. 1, оф. 214
тел/факс: (095) 443-0584 www.olgastudiod.com



Стильная
одежда для детей
от 1 до 7
Тел. (095) 755 5998

система
проектирования
одежды



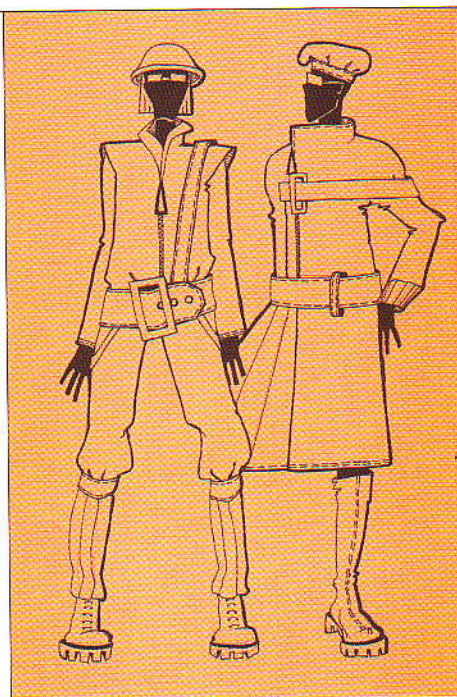
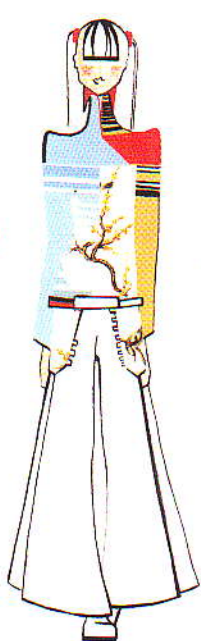
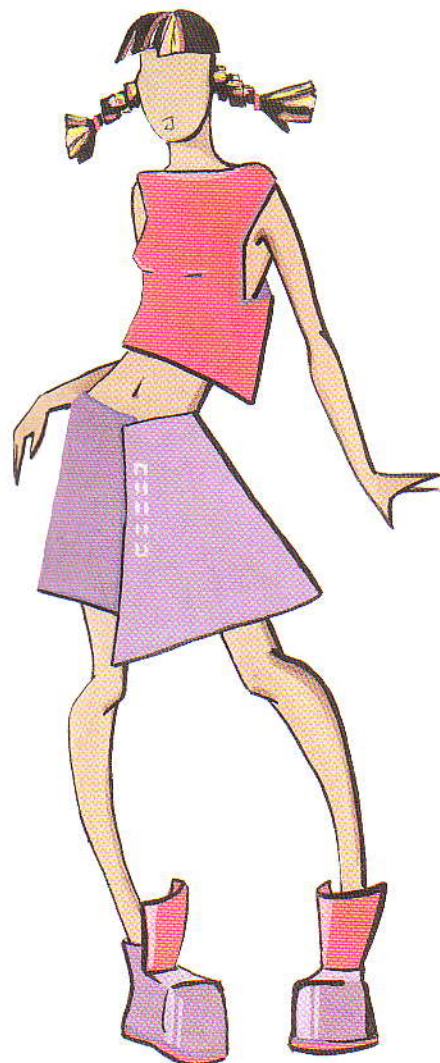
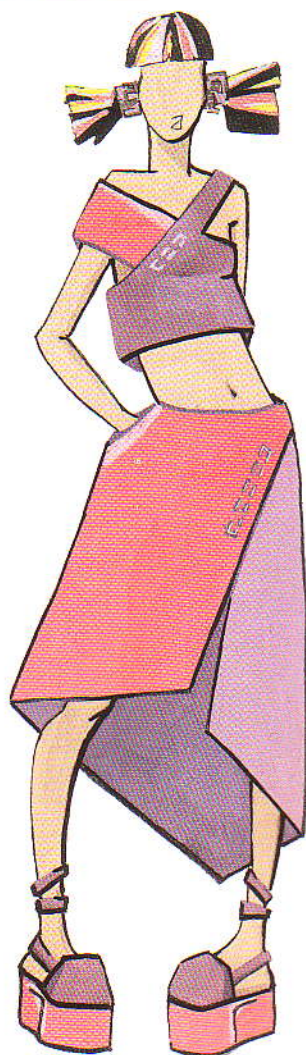
www.lekala.ru
Теперь Вы
можете себе
это позволить!

250\$ -
2900\$

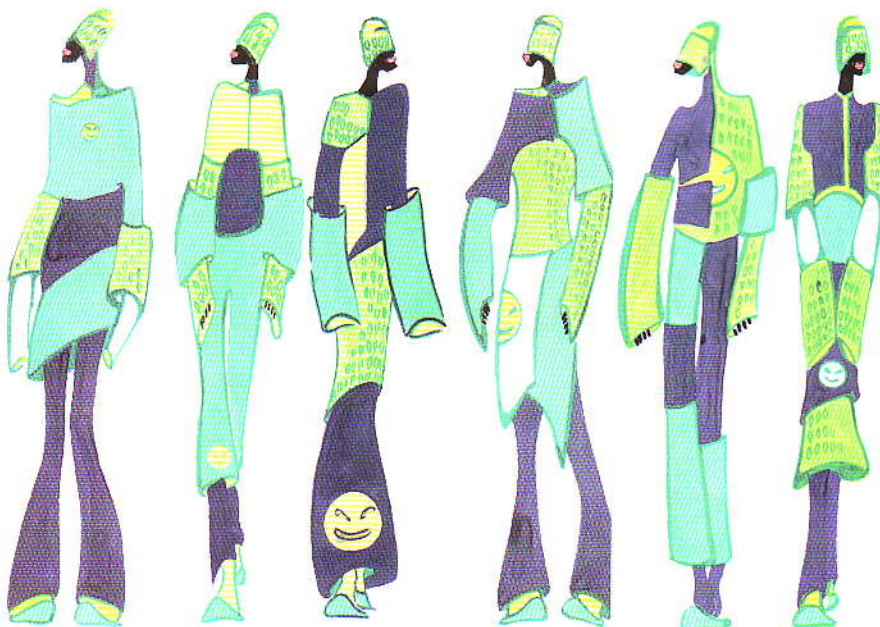
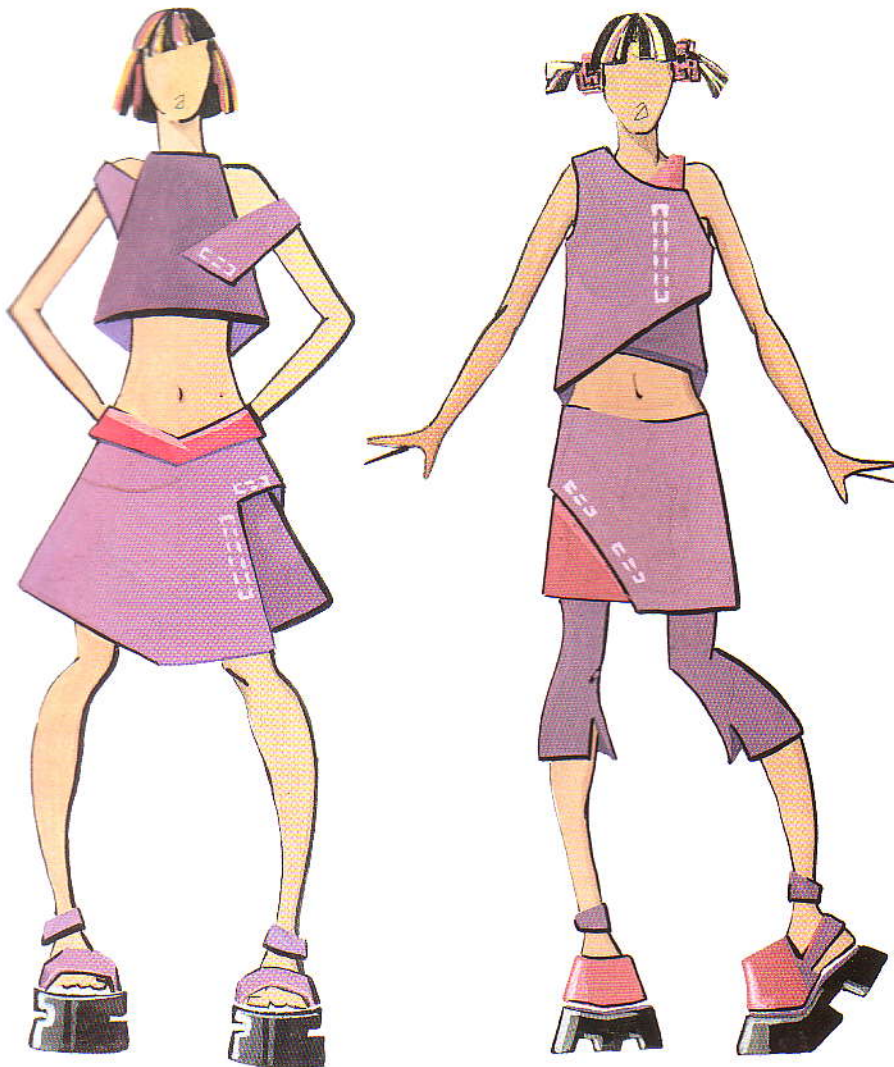
Фирма ВИЛАР тел.: (095) 442-53-81, 249-01-01
Компьютерный журнал моделей, 10 выпусков, 350 моделей, от 200 руб
Готовые выкройки, более 100 наименований, от 10 руб

тинейджеры и мода

■ ТЕКСТ: МАРИНА БРОДСКАЯ



ВВЕРХУ: ЛЕНА ГРИДНЕВА
ВНИЗУ: НАСТЯ КОМИССАРОВА,
МАРИАННА АНДРЕЕВА



Умеют ли мамы и бабушки выбрать одежду для своего ребенка? Ведь у подростков свое понимание моды, для них одежда — главный, может быть, единственный способ выразить свою индивидуальность. Своим внешним видом они бросают вызов консерватизму взрослого мира. Но молодежные вкусы подчас грубоваты, ломать их нельзя, но шлифовать — надо.

Какой же представляется мода для тинейджеров молодым людям, которые сами едва вышли из этого трудного нежного возраста? На этот вопрос ответили студенты Национального Института Моды, которым от шестнадцати до двадцати лет. Ответили своими эскизами, которые вы можете увидеть на наших страницах. Подростков предлагается одеть в свитера оригинального покроя и подчеркнута спортивного стиля. Обычные джинсы и сарафаны превращены в яркую выразительную одежду благодаря необычным комбинациям тканей. А гибриды кармана и сумки позволяют замечательно реализовать латинскую поговорку: все свое ношу с собой.

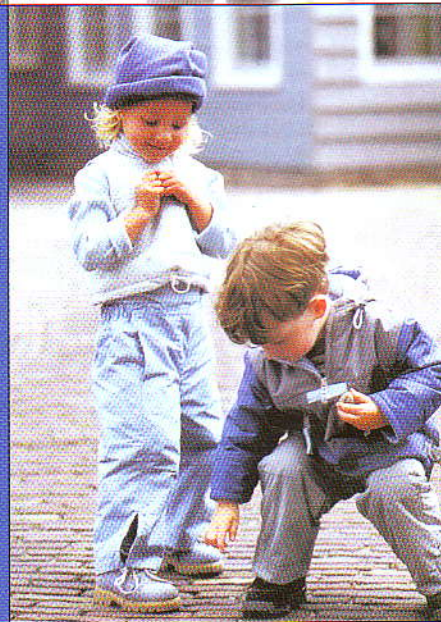
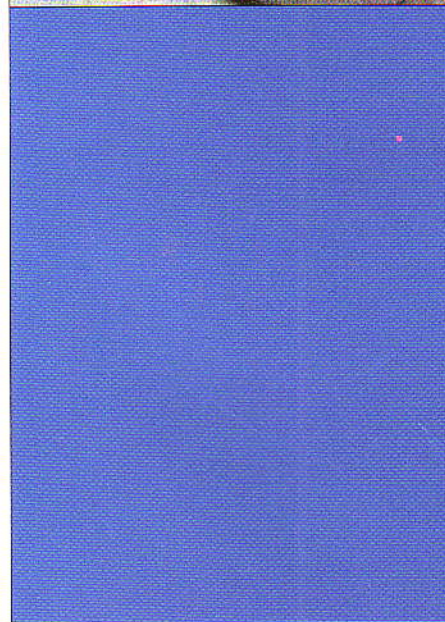
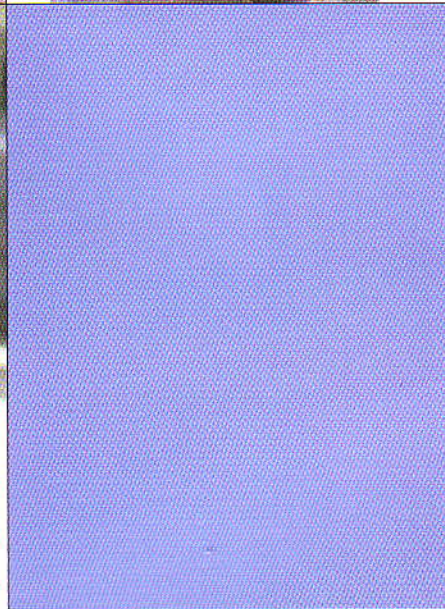
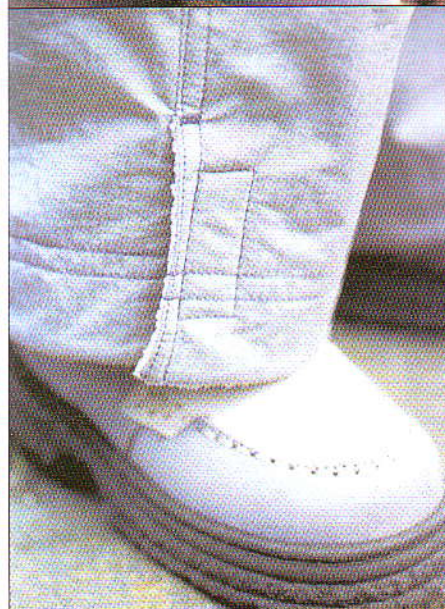
Хорошо бы такую яркую веселую одежду увидеть не только на страницах журнала, но и на улицах городов.



пюбумчики

ПИПУЧКИ, ШНУРКИ,
ПРЯЖКИ. ОРИГИНАЛЬНЫЕ
КАРМАНЫ, ОТСТРОЧЕННЫЕ
ШВЫ И ЖИВОЙ ЦВЕТ.
СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО
В УЮТНОЙ ОДЕЖДЕ.







храбрый портняжка

ВЕСЕЛЫЕ ТКАНИ, МЕХ,
ХИТРАЯ КОНСТРУКЦИЯ.
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЫДУМКА
И ФАНТАЗИЯ! ДОПОЙ
БАНАЛЬНОСТЬ И СКУКУ!





маугли

в городе

УРБАНИСТИЧЕСКИЕ
ДЖУНГЛИ ТАЯТ
МАССУ ПРИКЛЮЧЕНИЙ.
В СВОБОДНОЙ ОДЕЖКЕ
БЕЗ ПИШНИХ ДЕТАЛЕЙ
ЗАВОЕВАТЬ УЛИЦЫ
БОЛЬШОГО ГОРОДА
ПРОЩЕ ПРОСТОГО.





FACCO CORPORATION



ADRIANO FACCO



ADRIANO FACCO



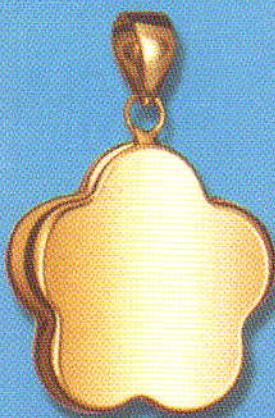
ADRIANO FACCO

драгоценности

для детей

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ НА ДЕТЯХ — НЕ НОВИСТЬ. САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ УЖЕ ДАВНО ДЕЛАЮТ БИЗНЕС НА РАСТУЩЕМ СПРОСЕ НА ДЕТСКИЕ ДРАГОЦЕННОСТИ.

FACCO CORPORATION



ADRIANO FACCO



MIZAR



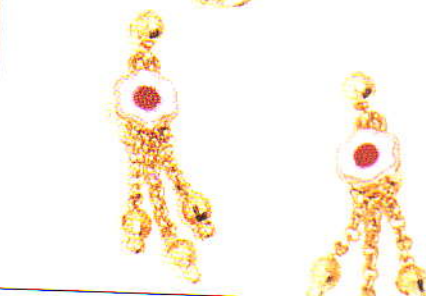
MIZAR



FACCO CORPORATION



ADRIANO FACCO



FACCO CORPORATION



ADRIANO FACCO

FACCO CORPORATION



FACCO CORPORATION

FACCO CORPORATION



FACCO CORPORATION



FACCO CORPORATION



FACCO CORPORATION

FACCO CORPORATION

LUCCHETTA

Индустрия украшений для детей на Западе предлагает настолько широкий выбор детской «ювелирки», что перед соблазном «озолотить» свою кроху не устоит ни один родитель.

Особенно прославились своими «игрушечными» ювелирными коллекциями компании Pomellato и Tiffany & Co. Итальянская Pomellato предлагает своим клиентам забавные золотые подвески в виде фигурок животных или сказочных персонажей — королей, принцесс, шутов, индейцев или ковбоев. Американская Tiffany & Co вот уже не один год производит даже серебрянные погремушки и кольца для зубов — своеобразная альтернатива российским ложечкам «на зубок».

Cartier, славная своими многолетними традициями, и то вынуждена была пойти на поводу у растущего спроса на детские драгоценности: элементы украшений детской коллекции напоминают игрушечный конструктор. Детали подвесок-колясок, лошадок и велосипедов подвижны: хочешь — носи, хочешь — играй на уроке. Главное, чтобы училка не видела.

«Детские» линии есть в ассортименте почти всех ювелирных компаний. В зависимости от возрастной категории, на которую рассчитывает производитель, мотивы варьируются: для младенцев и детей дошкольного возраста — это украшения, напоминающие их любимые игрушки (медвежат, утят, котят). Подросткам предлагаются либо украшения-символы в форме сердец, листьев клевера, либо в форме предметов, отвечающих их сегодняшним интересам, — мотоциклы, автомобили, катера.

Волна детской «ювелиромании» докатилась и до нас. В большинстве своем ювелирные магазины предлагают украшения самого маленького размера из взрослого ассортимента. Специальные детские драгоценности, конечно, производятся, но найти их на прилавках не так-то легко и особой оригинальностью они не отличаются.

Но выход нашли сами дети: чем плох, скажем, браслет из бисера или проволочное кольцо?