

декоративное

ВЯЗАНИЕ

стищами

100

техник

200

идей

18

проектов



Кейт Хакселл и Луиза Робертс

ВВЕДЕНИЕ

Декоративное вязание не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Можно получить потрясающий результат, украсив простую вязку с помощью легко выполнимых декоративных приемов.

В последнее время интерес к вязанию значительно возрос. И в связи с этим появилось огромное количество книг, посвященных азам этого вида рукоделия. Однако усвоив основы, вязальщицы хотят большего – новых технических приемов, свежих идей, творческого вдохновения. Надеемся, что наша книга поможет им в этом. 100 техник, 200 интереснейших вязаных образцов, 18 авторских проектов существенно расширят творческие горизонты любой рукодельницы.

Эта книга будет интересна как начинающим вязальщицам, так и опытным мастерицам. Например, новички смогут легко связать конверт для младенцев, предложенный на с. 62, а опытным мастерицам наверняка понравится спиралевидный шарф с «мехом» на с. 31.

Для того чтобы успешно заниматься декоративным вязанием, необходимо владеть минимальным набором приемов: уметь набирать петли как на большой палец, так и итальянским способом набора, а также провязывать лицевую и изнаночную петли и закрывать их. Кроме того, вы должны иметь предста-

вление о том, что такое интарсия и орнаментальная вязка, поскольку в данной книге мы не рассматриваем подробно эти техники. Рукодельница, овладевшая названными приемами и техниками, сможет связать самые разные модели по схемам.

В пяти главах книги рассматриваются отдельные аспекты декоративного вязания. В главе «Создание объемного эффекта» вы познакомитесь с различными способами создания текстуры и научитесь добавлять к вязаному полотну элементы с объемным эффектом. В главе «Пряжа плюс...» речь пойдет о том, как комбинировать разные виды пряжи. Глава «Декоративные элементы» посвящена многочисленным вариантам вязаной отделки. Глава «Вышивка» посвящена украшению изделия вышивкой шерстяными нитками. В заключительной главе – «Варианты отделки края» рассматриваются различные способы оформления краев деталей изделия, придающие модели неповторимый авторский акцент и стильность.

Каждая из перечисленных глав включает описание технических приемов и детальные инструкции по их выполнению, сопровождающиеся пошаговыми иллюстрациями, а также библиотечку образцов, в которой вы найдете наглядные примеры использования рассмотренных приемов, а каждый образец снабжен подробными комментариями и схемами.

В заключение каждой главы предлагаются модели, в которых вышеизложенные приемы и идеи находят реальное воплощение.

Как использовать эту книгу

Эта книга призвана не только расширить ваши навыки вязания, но и дать вам возможность экспериментировать и создавать уникальные вязанные вещи.

В качестве отправной точки вы можете выбрать одну из предлагаемых моделей. Каждая из них снабжена перечнем необходимых материалов, а также ссылками на технические приемы, использованные при ее выполнении. Внимательно ознакомьтесь с этими ссылками, чтобы как следует разобраться или освежить в памяти нужные техники и приемы.

Если выбрав модель, вам не захочется использовать некоторые из предлагаемых приемов вязания – обратитесь к библиотечке образцов и найдите подходящую замену. Попробуйте выполнить выбранный вариант, чтобы увидеть, насколько он соответствует модели.

Возможно, вы захотите связать собственную модель, используя варианты, рассматриваемые в книге. И если при этом новый подход повлияет на плотность вязания или размеры изделия, книга подскажет, как решить эту проблему.

Из библиотечки образцов вы можете черпать идеи для творчества. Если в библиотечке образцов вам встретится символ I, то в нижней части страницы вы найдете ссылку на инструкцию по выполнению соответствующего приема вязания.

Многие из предлагаемых образцов можно использовать для украшения уже существующего вязаного изделия. Лучше всего для этих целей подходит вышивка, однако неплохо будут смотреться пушистые манжеты и воротники из длинных петель, необычно отделанный край, пришитые кисточки или аппликации, добавленные к любимому предмету одежды, который нуждается в обновлении.

Не бойтесь экспериментировать, творить, создавать красоту и получайте от этого удовольствие.

создание объемного эффекта



Термином «объемный» обозначают широкий круг приемов вязания, которые так или иначе реализованы в простейших моделях. Это длинные петли, «шишечки» и жгуты, а также довольно сложные формы, полученные с помощью укороченных рядов. Здесь мы расскажем, как выполнять и применять в моделях все эти приемы с максимальным эффектом.

Конечно, многие рукодельницы знакомы с некоторыми из них. В этом случае библиотечка образцов подскажет интересные идеи их использования. Если вы умеете выполнять длинные петли, почему бы не вывязать их на «шишечке». Если вас уже не вдохновляют жгуты, может быть, жгуты с бусинами покажутся вам интересными?

Следуя инструкциям, данным в описании технических приемов, свяжите образцы, чтобы овладеть различными вязками, после чего можно перейти к библиотечке образцов и моделям, выполняя которые вы сможете применить полученные знания на практике.



ТЕХНИЧЕСКИЕ	
ПРИЕМЫ	10
Форма и текстура	10
Традиционное	
аранское вязание	10
Петли и вплетения	12
Придание формы	14
Складки и сборки	19
Кромки	20
БИБЛИОТЕЧКА	
ОБРАЗЦОВ	21
«Шишечки»	21
Повороты	
и перекрещивания	22
Жгуты	22
Длинные петли	
и «веревочки»	23
«Лесенки»	24
Плоские фигурки	25
Объемные формы	26
Складки	27
Защипы	27
МОДЕЛИ	28
Рюкзачок со жгутами	
и «хвостиками»	28
Спиралевидный шарф	
с «мехом»	31
Джемпер	
с «пирамидами»	34

Создание объемного эффекта

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Форма и текстура

Простые вязаные изделия состоят из сшитых между собой полотен. Однако существует множество приемов, с помощью которых можно добавить текстуру и объем к поверхности вязаной детали, а также придать ей форму с помощью спиц.

Поверхностная текстура создается по мере вывязывания полотна и требует предварительных расчетов. Исключением могут служить разновидности «шишечек», вывязанных на готовом изделии.

Некоторые узоры, например «косы», изменяют плотность полотна, другие же, например зацепы, создают драпировочный эффект. Необходимо перед началом выполнения модели потренироваться в вывязывании образцов.

Идеальная форма изделия частично зависит от правильных прибавлений и убавлений. В книге эти приемы показаны в соответствующих парах, что позволит любой вязальщице профессионально выполнить завершающий этап вязания и сборку изделия.

Традиционное аранское вязание

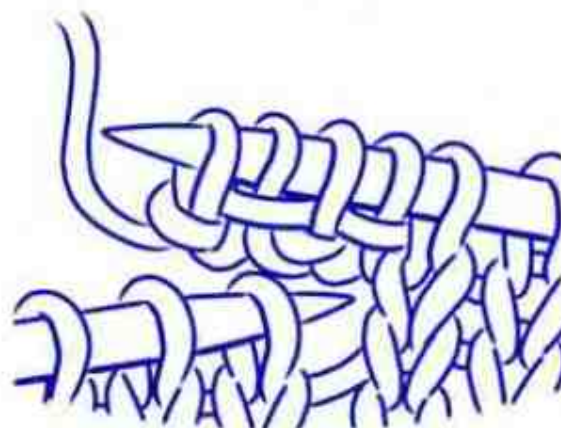
Традиционные аранские узоры возникли на Аранских островах близ западного побережья Ирландии.

Они характеризуются объемом и богатой текстурой за счет обилия переплетений и перемещений петель. Основными узорами, позволяющими создать такую структуру, являются «шишечки», жгуты и повороты. Аранские свитеры обладают повышенной плотностью, поскольку для создания узора требуется тесное расположение петель. Эффект текстуры усиливается за счет использования традиционной шерсти кремового цвета, что не исключает многоцветной вязки и применения другого типа пряжи.

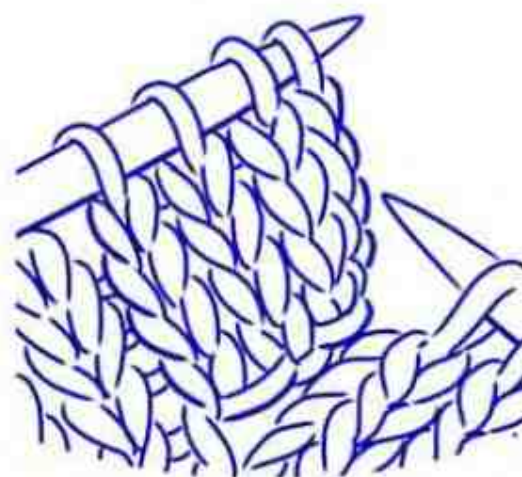
«ШИШЕЧКИ»

«Шишечка» — это группа петель, которые вывязываются из одной петли и образуют выпуклость, похожую на шишечку. Количество вывязываемых петель может варьироваться, так же как комбинации петель и количество рядов выполнения узора.

Их можно украсить бусинами, а также выполнить пряжей контрастного цвета или другой текстуры, протягивая нить вдоль изнаночной стороны ряда. «Шишечки» необходимо провязывать достаточно туго, иначе они провиснут.

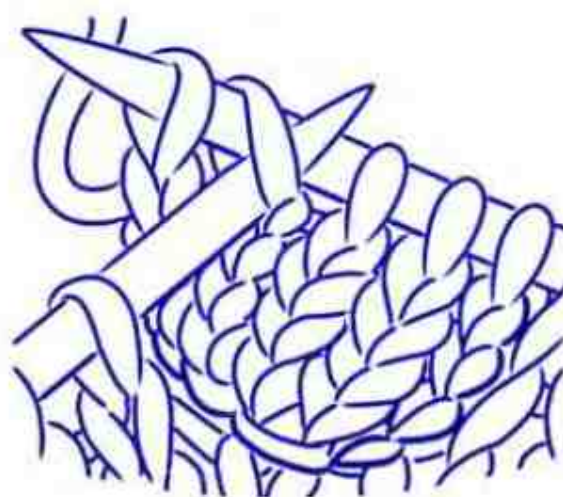


1 Провяжите до места расположения «шишечки», прибавьте петли в новую петлю столько раз, сколько требуется по узору, с лицевой и изнаночной сторон.



2 Переверните вязание и провяжите лишь прибавленные петли. Вновь переверните вязание и повторите действия. Продолжайте провязывать,

пока «кармашек» не достигнет необходимой глубины. Закончите лицевым рядом.



3 Сбросьте по одной прибавленные петли на первую петлю и продолжите вязание до следующей «шишечки». В следующем ряду плотно провяжите петлю с «шишечкой».

Другой вариант — провязывание прибавленных петель, пока «кармашек» не достигнет необходимой глубины с завершением работы изнаночным рядом. Сбросьте одну петлю, провяжите еще одну лицевой и накиньте поверх нее сброшенную.

Выполните еще одну петлю и пропустите первую поверх второй. Продолжайте закрывать петли

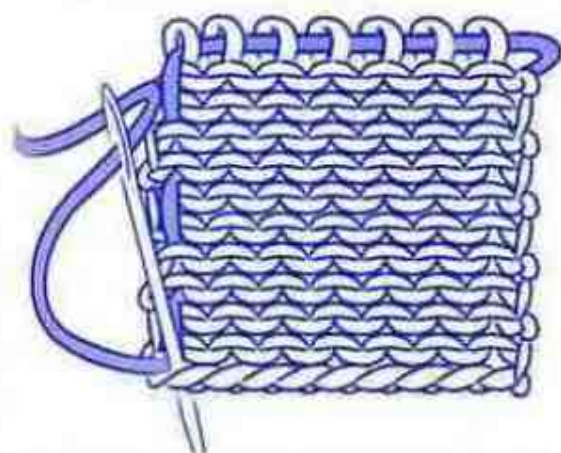
«шишечки», пока на левой спице не останется две петли; провяжите оставшиеся петли вместе, пропустите первую петлю поверх второй на правой спице. Продолжайте вязать вдоль ряда до места следующей «шишечки».

ОДНОСТОРОННЯЯ «ШИШЕЧКА»

Эта «шишечка» выполняется аналогично описанной выше, но без поворотов работы для провязывания нескольких рядов. Вы все время вяжете на лицевой стороне, перенося прибавленные петли на левую спицу и провязывая их вновь, пока не достигнете необходимого размера. При этом нить после выполнения первой петли туго натянута. После этого делается убавление петель, как описано выше. Возможность не поворачивать работу нужна, если деталь вяжется из тяжелых ниток, кроме того, эта «шишечка» имеет более аккуратную форму со сведенными вместе краями.

«ШИШЕЧКА», ПРИКРЕПЛЯЕМАЯ К ДЕТАЛИ

Такая «шишечка» изготавливается из маленького вязаного квадрата, края которого собираются, и пришивается к вязаному полотну. Преимуществом такого способа является возможность в последнюю минуту добавить яркую деталь из ниток контрастного цвета.



1 Наберите необходимое количество петель и свяжите квадрат. Оставив «хвостик» 10 см, оборвите нить и вденьте ее в иглу. Проложите

стежки вдоль оставшихся трех сторон квадрата близко к краю и туго затяните нить, сведя концы вместе. Прикрепите «шишечку» несколькими мелкими стежками и закрепите конец нити на изнаночной стороне работы.

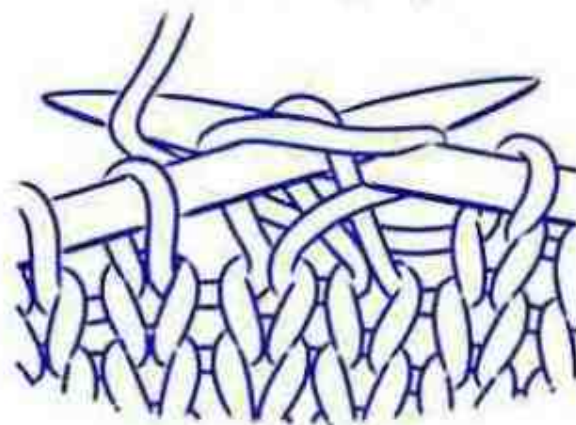
ПОВОРОТЫ И ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ

Суть данных приемов состоит в перемещении одной или более петель для изменения их направления на вязаном полотне. Иногда такие петли называют «блуждающими».

Перекрещивания осуществляют с петлями одного типа, например двумя лицевыми, а повороты – с петлями разных типов – лицевой и изнаночной.

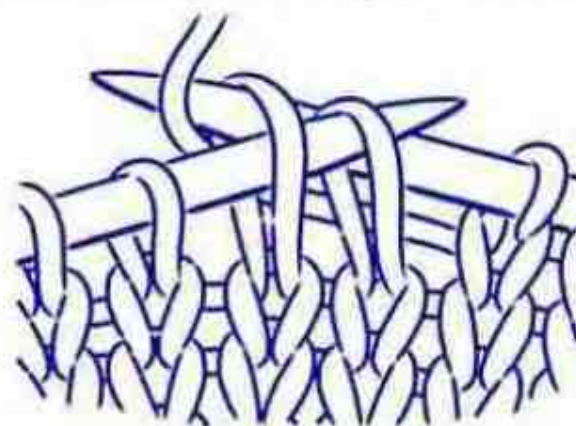
Для поворота одной или двух лицевых петель нередко используют вспомогательную спицу, на которую помещаются лицевые петли перед или за работой, а следующая, обычно изнаночная, петля провязывается. «Блуждающие» петли могут быть разбросаны по полотну для создания текстуры, провязаны вертикально, имитируя «косичку», или являться частью узора.

Повороты и перекрещивания увеличивают плотность вязания по ширине полотна, поэтому необходимо предварительно связать образец и подсчитать количество прибавлений или дополнительных петель, которые нужно набрать. Эти приемы показаны ниже на рисунке.



1 Для перекрещивания одной петли **вправо** провяжите, остановившись за одну петлю до той, которую надо переместить. Введите правую спицу во вто-

рую петлю на левой спице и провяжите ее лицевой, затем лицевой – первую петлю на левой спице.



2 Для перекрещивания одной петли **влево** провяжите до нужной петли, введите правую спицу во вторую петлю на левой спице через заднюю

нить и провяжите ее лицевой, а затем лицевой первую петлю на левой спице.

ЖГУТ С НАКЛОНОМ ВПРАВО

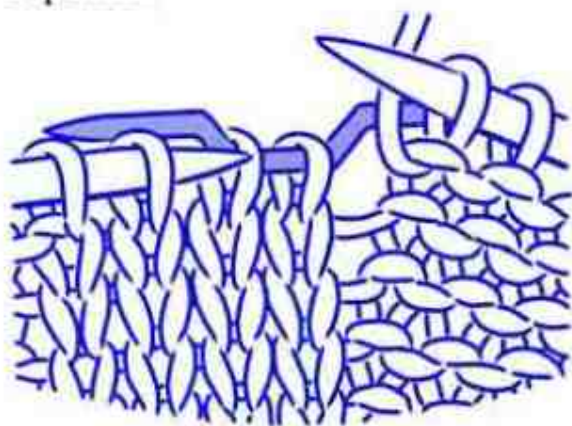
Наклон – это перемещение групп петель через вязаное полотно. Одни и те же петли могут перемещаться неоднократно для создания жгута, либо это делается по всему полотну и с разными петлями, в результате чего получается более сложная текстура. Этот прием подходит для различной пряжи, причем жгуты могут быть того же цвета, что и основное

полотно, а могут и контрастировать с ним или быть многоцветными.

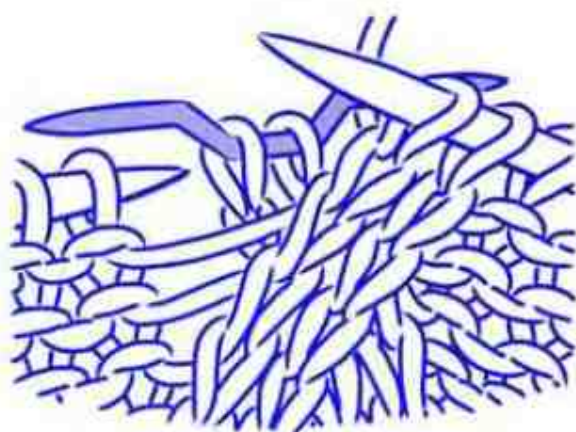
Жгуты выполняются как на изнаночном, так и на лицевом фоне.

Перемещение группы петель приводит к потере ими эластичности и небольшому натяжению полотна. При выполнении жгута из 4 петель часто требуется прибавление 3 петель по ширине детали. Для точности выполните образцы простой вязкой и вязкой с узором и сравните их ширину.

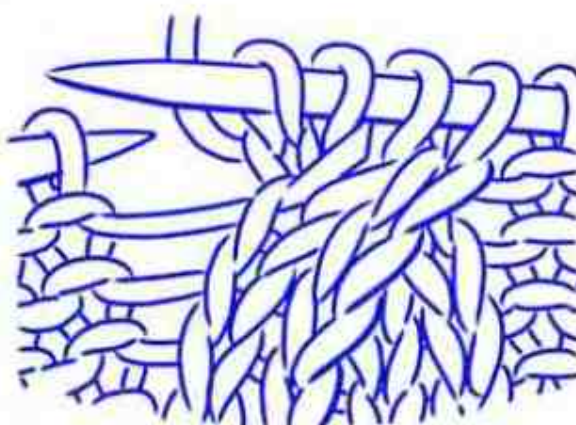
Выполнение жгутов – поворот петель на 180° перед провязыванием – при помощи вспомогательной спицы является базовым приемом. Возможно также использование двух вспомогательных спиц: на одной находятся одна или две центральные петли, а на другой – две группы боковых петель, которые пойдут перед или сзади каждой стороны центральных петель. Жгут с наклоном вправо на полотне будет закручиваться против часовой стрелки.



1 Провяжите петли до начала жгута и снимите необходимое количество петель на вспомогательную спицу. Держите эту спицу за работой.



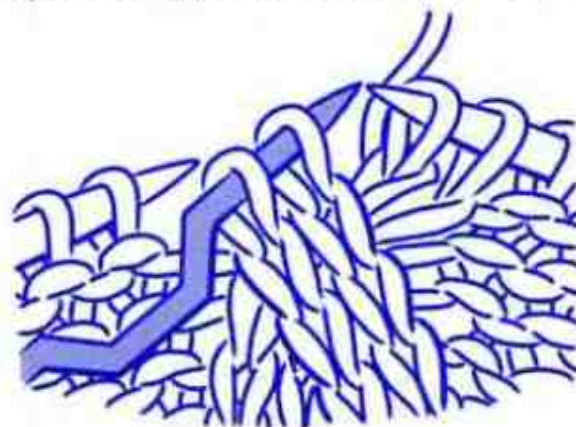
2 Плотно вывяжите требуемое количество петель с левой спицы.



3 Теперь провяжите петли со вспомогательной спицы, чтобы получился наклон вправо.

ЖГУТ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

Выполняется так же как, и жгут с наклоном вправо, и будет закручиваться по часовой стрелке.



1 Провяжите до начала жгута и снимите необходимое количество петель на вспомогательную спицу, расположенную перед работой.

Вывяжите требуемое число петель с левой спицы, а затем петли со вспомогательной спицы, получив наклон влево.

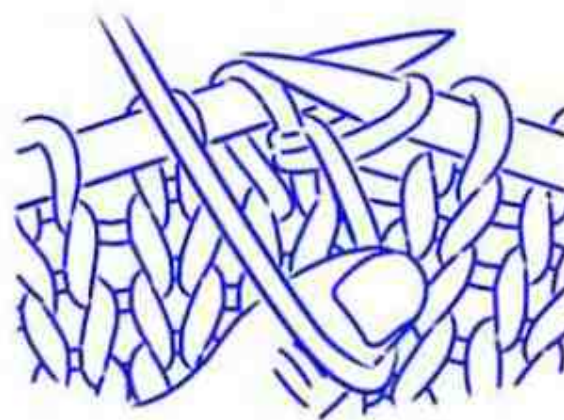
Петли и вплетения

Искусственный мех на манжетах и воротниках нередко встречается в качестве отделки одежды. С помощью некоторых приемов и материалов вязания также можно создать оригинальную отделку, похожую на мех.

Петли, из которых получается вязаный «мех», требуют много ниток. К примеру, чтобы сделать отделку «мехом» из каждой второй петли-основы, потребуется приблизительно в три раза больше пряжи, чем для обычной вязки. Плотность такого «меха» зависит от количества петель между каждой длинной петлей. Для создания пышной и густой текстуры интервал может быть, на удивление, большим.

«МЕХ» ИЗ ДЛИННЫХ ПЕТЕЛЬ

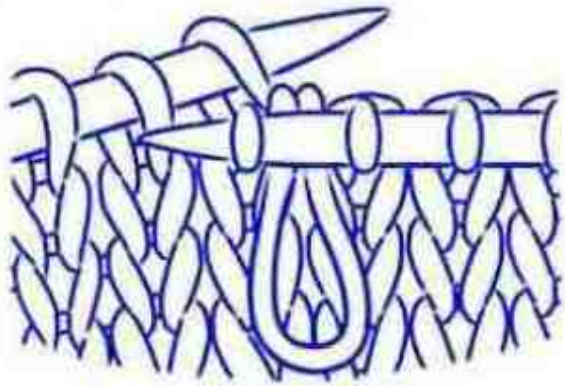
«Мех» из длинных петель – это серия отдельных длинных петель, выходящих из вязаного полотна. Петли могут быть разрезаны или украшены бусинами, но в этом случае разрезать их не следует.



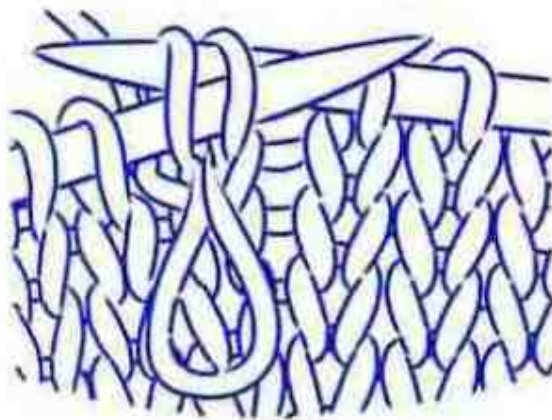
1 Глядя на лицевую сторону, провяжите до длинной петли, введите правую спицу в следующую петлю на левой спице, как для провязывания лицевой,

обвейте нить вокруг правой спицы и вытяните петлю, не сбрасывая предыдущую с левой спицы.

Затем выведите нить перед работой между двумя спицами и закрутите ее по часовой стрелке вокруг большого пальца.



2 Отправьте нить за работу между спицами, провяжите лицевой петлю еще раз и затем снимите ее с левой спицы.



3 Сбросьте обе петли на левую спицу, подтяните длинную петлю, затем плотно провяжите петли вместе за задние стенки.

«ГРОЗДЬЯ» ИЗ ПЕТЕЛЬ

Это серия длинных петель, вывязанных из одной петли. В отличие от одиночной длинной петли, «гроздь» нельзя разрезать. Они выглядят как крутые завитки и служат великолепным оформлением края. Особенно эффектно смотрятся ряды с «гроздьями», связанными нитками другой текстуры или цвета.

Количество петель может варьироваться, но следует помнить о том, что петли из слишком толстых ниток будут с трудом проходить через петлю-основу. Определить нужное количество можно лишь экспериментально.



1 Повернув работу изнаночной стороной, отправьте нить за нее и введите правую спицу как для провязывания лицевой в следующую петлю на левой спице.

Обвейте нить вокруг пальцев свободной руки и кончика правой спицы по часовой стрелке, закончив нитью на спице. Пусть она свисает между спицей и пальцами.



2 Используя кончик правой спицы, протяните концы петель через петлю-основу, оставив последнюю на левой спице.



3 Уберите пальцы из петель, сбросьте концы петель на левую спицу и провяжите их лицевой вместе с петлей-основой за задние

стенки. Мягко потяните за длинные петли с правой стороны, чтобы распрямить их.

ВПЛЕТЕНИЕ ВЕРЕВОЧЕК

Короткие нити могут быть вплетены только в очень плотное вязаное полотно. При этом для отделки следует использовать более толстые или пушистые нитки. Если же полотно связано из толстой пряжи, а в качестве отделки взяты тонкие нитки, то они не будут держаться в петлях во время носки изделия. Этот прием рационально использовать при наличии остатков пряжи, желательно разного цвета и текстуры.

Чтобы получить веревочки одинаковой длины, оберните нить вокруг кусочка картона нужного размера, начиная и заканчивая с одного и того же края. Разрежьте нить вдоль этого края картона.



1 Начиная с лицевой стороны провяжите до места расположения декоративного вплетения. Поместите короткую нить

между двумя спицами, снимите следующую петлю, оберните короткую нить вокруг задней стенки снятой петли и выведите ее вновь вперед между двумя спицами. Снова снимите петлю за левую спицу. Введите правую спицу под заднюю часть вплетаемой нити, скрутите ее по часовой стрелке и сбросьте на левую спицу. Провяжите петлю из вплетаемой

нити и следующую петлю с левой спицы вместе за задние стенки. Продолжайте вязать ряд до следующего вплетения.

Придание формы

В большинстве случаев для придания объемной формы требуется увеличение или уменьшение количества петель в ряду, и это можно сделать различными способами.

Если прибавления и убавления используются для едва заметного формирования краев, то лучше всего их выполнять, отступив от края две петли. Прибавления, во избежание нарушения узора, например жгутов, следует равномерно распределить по всему ряду.

Прибавления и убавления можно разделить на три группы: с наклоном влево, с наклоном вправо и без наклона. Если прибавление или убавление с наклоном вправо используется на левом конце ряда, то петля будет наклонена вдоль линии края вязаного полотна, и наоборот для прибавления или убавления с наклоном влево применительно к правому концу ряда. Подобное использование прибавлений и убавлений характерно для обвязывания горловин и вывязывания сложных форм.

Вместо выстраивания по одной линии можно делать прибавления и убавления с наклоном к краю вязаного полотна. Как правило, такое оформление становится отличительной чертой отделки и свидетельствует о высоком уровне мастерства вязальщицы.

ПРИБАВЛЕНИЯ

Существует два основных способа прибавлений – с отверстиями и без них. Важно правильно выбрать нужный вариант для улучшения вида детали с учетом симметрии, если на другой стороне изделия также осуществляется прибавление.

ОДНА ПЕТЛЯ С НАКЛОНОМ ВПРАВО (приб1пр)



Прибавление с наклоном вправо на лицевой стороне работы.

В лицевом ряду: вяжите до места прибавления. Сзади введите левую спицу в пере-

тяжку между двумя петлями. Провяжите лицевой за переднюю стенку новой петли и продолжайте вязать как обычно.

В изнаночном ряду: введите левую спицу спереди в перетяжку между двумя петлями и провяжите изнаночную за заднюю стенку новой петли.

ОДНА ПЕТЛЯ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО (приб1л)



Прибавление с наклоном влево на лицевой стороне работы.

В лицевом ряду: вяжите до места прибавления. Спереди введите левую спицу в перетяжку между двумя петлями,

провяжите лицевой за заднюю стенку новой петли и продолжайте вязать как обычно.

В изнаночном ряду: введите левую спицу сзади в перетяжку между двумя петлями и провяжите изнаночной за переднюю стенку новой петли.

ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКЛОНОМ ВПРАВО (прибпр)



Прибавление с наклоном вправо на лицевой стороне работы

В лицевом ряду: вяжите до места прибавления. Введите правую спицу в заднюю стенку петли, расположенной

ниже следующей петли на левой спице, и провяжите лицевой новую петлю, стараясь, чтобы она была нужной длины. Провяжите лицевой следующую петлю и продолжайте вязать как обычно.

В изнаночном ряду: техника остается той же, но задняя стенка нижней петли находится на лицевой стороне.

ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО (прибл)



Прибавление с наклоном влево на лицевой стороне работы.

В лицевом ряду: вяжите до места прибавления и свяжите одну лицевую петлю.

Введите левую спицу в заднюю

стенку петли, расположенной ниже только что про-

вязанной петли, и провяжите лицевой новую петлю, стараясь, чтобы петля имела нужную длину. Продолжайте вязать как обычно.

В изнаночном ряду: техника остается той же, лишь задняя стенка нижней петли находится на лицевой стороне.

ПРОВЯЗАТЬ ДВАЖДЫ В ОДНУ ПЕТЛЮ (приб)



Прибавление без наклона с появлением поперечной нитки перед петлей.

В лицевом ряду: вяжите места прибавления как обычно. Одну петлю провяжите лицевой за заднюю стенку,

но не сбрасывайте ее с левой спицы. Провяжите в ту же петлю еще одну лицевую за переднюю стенку. Действие можно повторять много раз.

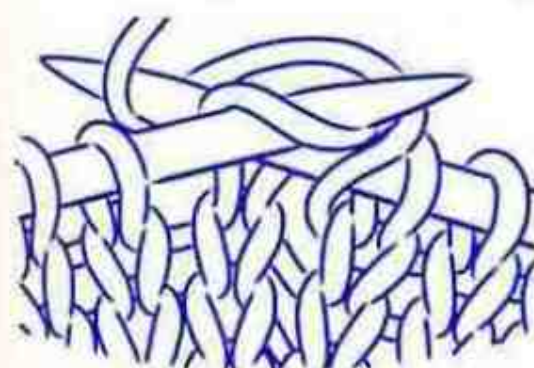
В изнаночном ряду: выполняйте так же, как в лицевом ряду, но провязывайте изнаночную за заднюю, а затем за переднюю стенки петли.

НАКИД (Н)

Накид – это петля, образованная обвивкой нити вокруг спицы и провязанная как обычная. В результате образуется небольшое отверстие, поскольку такая петля не прикреплена к расположенным ниже петлям.

В следующем ряду размер отверстия может быть уменьшен, если провязывать петлю к себе. Размер отверстия можно увеличить, если обвить нить дважды вокруг спицы и сбросить одну петлю в следующем ряду.

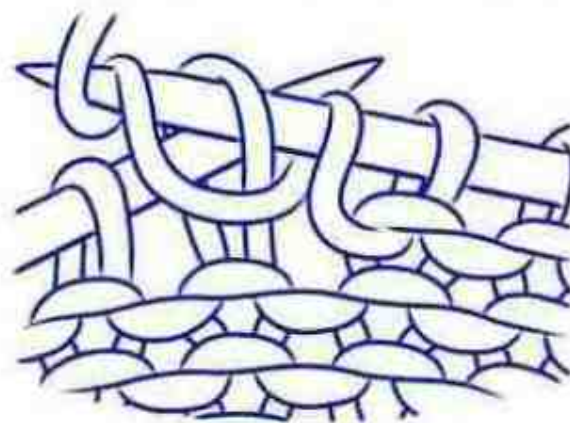
Накид является основной составляющей плетения кружев и часто сопровождается убавлением. Накиды интересны в качестве декоративной отделки; их можно дополнить вышивкой, использовать как отверстия для шнура либо для того, чтобы сквозь них просвечивал материал другого цвета.



При этом необходимо учитывать, что большое количество накидов, даже сопровождаемых убавлением, влияет на плотность

полотна, поэтому лучше предварительно связать небольшой образец.

1 В лицевом ряду: вяжите до места накида, выведите нить на лицевую сторону, введите правую спицу в следующую петлю, протащите нить под и вокруг спицы, чтобы выполнить петлю. Если следующая петля лицевая, оставьте нить сзади, если изнаночная, выведите ее на лицевую сторону.



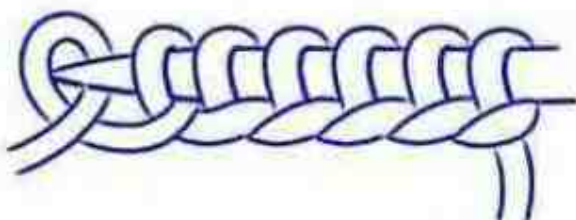
2 В изнаночном ряду:

вяжите до места накида. Направьте нить поверх правой спицы. Введите правую спицу в следующую петлю и

протащите нить поверх и вокруг кончика спицы, чтобы выполнить петлю. Если следующая петля изнаночная, оставьте нить перед работой, если лицевая, перекиньте ее за работу.

НАБОР ПЕТЕЛЬ НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Этот способ дает возможность сделать одну или более петель, которые затем провязываются как обычные петли. Он применяется, когда для придания нужной формы требуется резкое изменение ширины, и часто используется для вывязывания петли для пуговиц. В отличие от итальянского способа, в этом случае не требуется вывязывание дополнительного ряда петель.



1 Провяжите до конца ряда. Держа нить под пальцами у ладони, обвейте ее

вокруг большого пальца по часовой стрелке и сбросьте образовавшуюся петлю на спицу. В следующем ряду новые петли провяжите за задние стенки.

УБАВЛЕНИЯ

Существует много разных способов убавления петель, слегка отличающихся друг от друга. Наиболее часто используются провязывание двух петель лицевой (2 вмЛ) и провязывание двух петель изнаночной (2 вмИ).

Для провязывания двух петель вместе лицевой введите правую спицу как для провязывания лицевой во вторую и затем в первую петлю на левой спице и провяжите их вместе. В лицевом ряду убавление будет с наклоном вправо.

Для провязывания двух петель вместе изнаночной введите правую спицу как для провязывания изнаночной в первую и затем во вторую петлю на левой спице и провяжите их вместе изнаночной. В изнаночном ряду это убавление будет с наклоном влево.

Так же, как и с прибавлениями, при выборе способа убавления следует учитывать особенности модели и симметрию, если убавление осуществляется и на противоположном конце детали.

СНЯТЬ, СНЯТЬ, ПРОВЯЗАТЬ ДВЕ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ (снсн2вмЛ)



Это убавление с наклоном влево в лицевом ряду. Используйте этот прием на правой стороне работы в сочетании с провязыванием двух петель вместе лицевой с левой стороны.

В изнаночном ряду надо снять, снять, провязать две вместе изнаночной за задние стенки петель.

Вяжите до места убавления. Введите правую спицу в следующую петлю и снимите ее, как для провязывания лицевой, на спицу. Повторите действия со следующей петлей. Введите левую спицу в обе снятые петли, направив ее к себе, и провяжите их лицевой, обвив, как обычно, нить вокруг правой спицы.

СНЯТЬ, СНЯТЬ, ПРОВЯЗАТЬ ДВЕ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ (снсн2вмИ)



Это убавление с наклоном влево в изнаночном ряду. Используйте его на левой стороне работы в сочетании с провязыванием двух петель вместе изнаночной с правой стороны. С лицевой стороны надо снять,

снять, провязать две вместе лицевой сзади наперед.

Вяжите до места убавления. Введите правую спицу в следующую петлю, снимите ее как лицевую

на спицу. Повторите то же со следующей петлей. Перенесите обе петли назад на левую спицу и введите правую спицу в обе снятые петли, направив ее к себе, и провяжите их изнаночной.

СНЯТЬ ОДНУ, ПРОВЯЗАТЬ ОДНУ ЛИЦЕВОЙ, НАКИНУТЬ СНЯТУЮ НА ПРОВЯЗАННУЮ ЛИЦЕВУЮ (снЛпсн)



Это убавление петель с наклоном влево на лицевом ряду. Используется с правой стороны в сочетании с провязыванием двух петель лицевой на левой стороне. На изнаночной стороне вяжутся две

петли изнаночной вперед.

Вяжите до места убавления. Введите правую спицу в следующую петлю и снимите как лицевую на спицу. Провяжите лицевой следующую петлю, затем накиньте снятую петлю поверх провязанной лицевой, сняв в правой спицы.

ДВЕ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ (2вмИ)



Это убавление с наклоном вправо в изнаночном ряду. Используется на левой стороне в паре с приемом две вместе изнаночной с правой стороны. На лицевой стороне снимаем одну, вяжем одну

лицевой, перекидываем снятую поверх провязанной. Вяжите до места убавления. На лицевой стороне введите правую спицу, направив ее к себе, в две следующие петли и провяжите их вместе изнаночной.

ОДНА ЛИЦЕВАЯ, ПЕРЕКИНУТЬ ЧЕРЕЗ НЕЕ СЛЕДУЮЩУЮ ПЕТЛЮ (Л1псн)



Это убавление петель с наклоном вправо на лицевом ряду. Используется на левой стороне работы в паре с приемом снять одну, провязать одну лицевой, перекинуть снятую через провязанную. На изнаночной стороне снимаем одну, одну провязываем

изнаночной, перекидываем снятую на провязанную.

Вяжите до места убавления. Провяжите одну лицевой, перенесите ее назад на левую спицу, следующую петлю перекиньте поверх провязанной и сбросьте со спицы. Поместите провязанную петлю на правую спицу.

СНЯТЬ ОДНУ, ПРОВЯЗАТЬ ОДНУ ИЗНАНОЧНОЙ, ПЕРЕКИНУТЬ ПОВЕРХ ПРОВЯЗАННОЙ СНЯТУЮ (сн1псн)



Убавление петель с наклоном влево в изнаночном ряду. Используйте этот прием на левой стороне работы в паре с приемом «провязать две вместе» изнаночной на правой стороне. На лицевой

стороне вяжем одну лицевую, а следующую петлю накидываем поверх нее.

Вяжите до места убавления. Введите правую спицу в следующую петлю и снимите ее как изнаночную. Провяжите изнаночной следующую петлю, затем перекиньте снятую поверх провязанной изнаночной и сбросьте со спицы.

УБАВЛЕНИЕ ПО КРАЯМ

Самым эффективным способом убавления на краю модели является следующий: снять одну, провязать две вместе лицевой, в результате чего происходит наклон влево на лицевом ряду. Прием используется на правой стороне работы в паре с приемом «провязать две вместе лицевой» слева. Введите спицу в первую петлю и снимите ее как лицевую на правую спицу, затем перекиньте ее как изнаночную назад на левую спицу и провяжите две вместе лицевой сзади наперед.

Если требуется убавить несколько петель, петли закрываются одним из многих приемов (см. с. 128–130). Более аккуратный край получается, если не довязывать до него по одной петле, поворачивать работу и продолжать вязание следующего ряда. Провяжите петлю на левой спице и перекиньте непровязанную петлю поверх нее. Остальные петли ряда можно или провязать, или закрыть.

Если в результате убавления по внешним краям образуется ряд неприглядных отверстий, поверните работу за одну петлю от края, как описано выше. Прежде чем выполнять первую петлю нового ряда, сделайте накид и провяжите одну петлю. Затем вве-

дите левую спицу в выполненную петлю, накид и снятую петлю за задние стенки и провяжите их вместе лицевой, обернув нить вокруг правой спицы.

Чтобы последняя петля закрытого ряда не провисала, снимите первую петлю предыдущего ряда. Особенно хорош этот прием при плотной вязке.

СНЯТЬ ДВЕ, ПРОВЯЗАТЬ ТРИ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ (сн2, 3вмИ)



Речь идет о двойном убавлении, благодаря которому петли с каждой стороны наклонены по направлению к убавлению. На лицевой стороне требуется снять две петли, провязать лицевой

одну и перекинуть поверх нее снятые.

Вяжите до места убавления. Введите правую спицу в следующую петлю на левой спице и снимите ее как изнаночную на правую спицу.

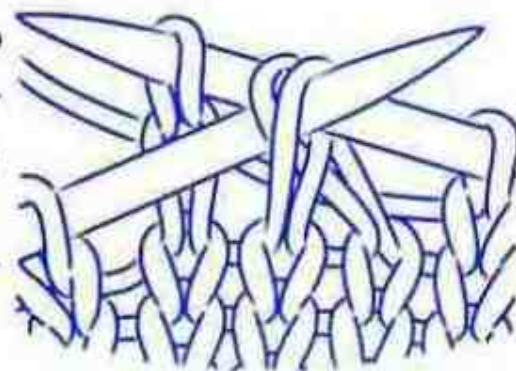
Повторите то же самое со следующей петлей. Введите левую спицу через переднюю часть обеих петель, перевернув их на левую спицу. Введите правую спицу, как для провязывания изнаночной – через две снятые петли и третью петлю, и провяжите все три вместе.

СНЯТЬ ДВЕ ВМЕСТЕ, ПРОВЯЗАТЬ ЛИЦЕВОЙ ОДНУ И ПЕРЕКИНУТЬ СНЯТЫЕ НА ПРОВЯЗАННУЮ (снвм, Л1псн)



Двойное убавление, в результате которого петли с каждой стороны наклонены по направлению к убавлению. На изнаночной стороне снимаем две, провязываем три петли вместе.

1 Провяжите до места убавления. Ввести правую спицу во вторую петлю и затем в первую на левой спице и снять их как изнаночные на правую спицу. Провяжите лицевой следующую петлю, затем перекинуть снятые петли через провязанную и сбросить с правой спицы.



УБАВЛЕНИЕ С НАКИДОМ

Убавление с накидом предполагает уменьшение количества петель на одну больше, чем требуется, сопровождая убавление накидов. Например, провяжите лицевой три вместе и сделайте накид, вместо того чтобы провязать лицевой две вместе. В результате рядом с убавлением образуется небольшое отверстие. Хотя тройное убавление плотнее, чем двойное, в целом линия убавления не влияет на плотность полотна. Такой способ особенно эффективен при вязке кружевного полотна с внушительными линиями убавления вдоль края, например при выполнении проймы или горловины.

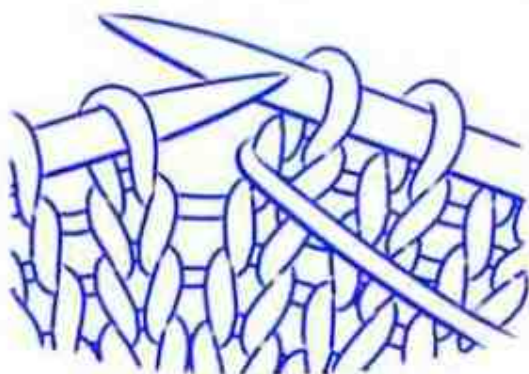
С правой стороны работы выполняйте сначала убавление, затем накид, а на левой стороне сделайте сначала накид, а затем убавление. Если на одной стороне убавление более заметно, чем на другой, провязывайте соответствующие ряды петель за заднюю стенку, чтобы уменьшить размер отверстия.

Сочетайте провязывание лицевой трех петель вместе за задние стенки с провязыванием лицевой трех петель вместе с лицевой стороны работы. На изнаночной стороне сочетайте провязывание изнаночной трех петель вместе с провязыванием изнаночной трех петель вместе за задние стенки. Провязывание за задние стенки (в направлении к себе) ведет к перекручиванию петли, чего можно избежать, если снимать петли по отдельности как лицевые и переносить их назад на левую спицу перед провязыванием.

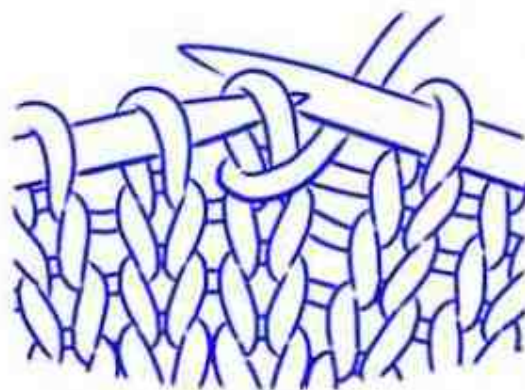
УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ

Вязание укороченными рядами создает эффект рельефного полукруга или шва и применяется при вывязывании воротников и плечевых швов, где закрытые петли могут быть заметны, а также в декоративном вязании для создания геометрических цветных полос, контрастных текстур и узоров из петель. Полученные формы относятся либо к вязаному полотну, либо становятся частью поверхностной текстуры.

Этот прием выполняется в два этапа: поворот и обвивание петель, а затем, по завершении, маскировка видимых проявлений.



1 Поворот в лицевом ряду – вяжите до места поворота. Поместив нить за работой, снимите следующую петлю с левой спицы на правую как изнаночную. Расположите нить перед работой между спицами.



2 Вновь снимите петлю на левую спицу и направьте нить за работу между спицами. Переверните работу и вяжите до следующего поворота.

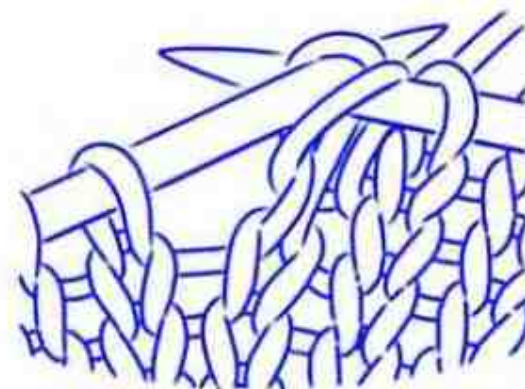


1 Поворот в изнаночном ряду – вяжите до места поворота. Снимите следующую петлю с левой спицы на правую спицу как изнаночную. Расположите нить за работой между спицами.



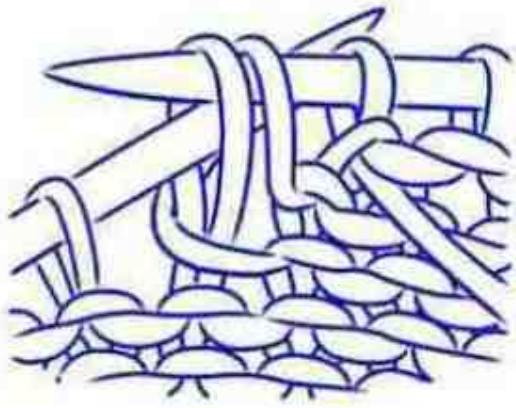
2 Вновь снимите петлю на левую спицу и направьте нить перед работой между спицами. Переверните работу и вяжите до следующего поворота.

Чтобы не было видно обвитых и снятых петель, их необходимо подхватить и провязать вместе по завершении работы. После последнего поворота вяжите до конца ряда, подцепляя петли. Если придание формы происходит с двух сторон модели одновременно, подхватывайте стенки петель с другой стороны на следующем ряду работы.



1 В лицевом ряду: вяжите до места обвивки. С лицевой стороны введите правую спицу под обвивку и в снятую петлю на левой спице. Провяжите их вместе

лицевой так, чтобы обвивка не была видна на лицевой стороне. Вяжите лицевыми вдоль ряда до следующей обвивки и повторите.



2 В изнаночном ряду: вяжите до места обвивки. С изнаночной стороны введите правую спицу под обвивку и поместите ее на левую. Провяжите их изнаночной вме-

сте со снятой петлей так, чтобы обвивка не была видна на лицевой стороне. Вяжите изнаночными вдоль ряда до следующей обвивки и повторите.

Складки и сборки

Прибавление или убавление каждой второй или третьей петли ряда создает эффект сборки. Складки можно сделать, провязывая вместе ряд петель перед тем, как их закрыть.

Соединение рядов в виде защипов можно сделать провязыванием петель из предыдущих рядов вместе с петлями рабочего ряда. Для ровного завершения выполните ряд со сгибом (половина ряда с защипом) как изнаночный ряд.

Вставки (например, для большого пальца варежки) выполняются путем прибавления с каждой стороны петли и над этой петлей в последующих рядах. В результате пространство между двумя первоначальными прибавлениями увеличивается на две петли в каждом ряду.

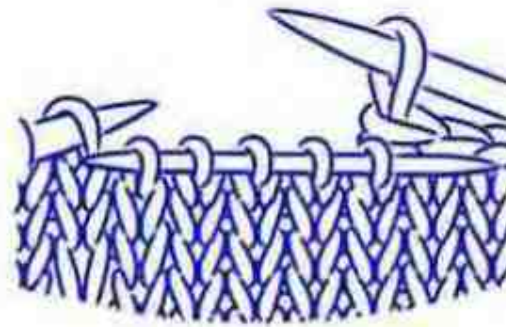
Другим способом создания такой вставки будет провязывание одних петель в центре ряда чаще, чем других, но в отличие от вывязывания «шишечки» их следует прикреплять к окружающему вязаному полотну, обвивая нить вокруг краевых петель.

СКЛАДКИ

Складки получаются при сгибе вязаного полотна в одном направлении, затем – в противоположном и вновь в первом направлении, формируя лицевую сторону. Складки лучше получаются при вязке из тонкой пряжи.

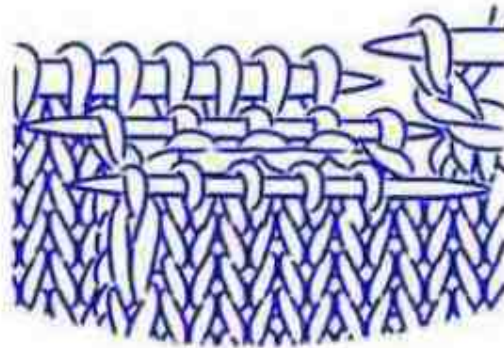
Каждая часть складки – внешняя, отворот и внутренняя – имеют одинаковое количество петель. Чтобы рассчитать, сколько петель необходимо набрать, определите, какое количество петель укладывается в ширину складки, и затем умножьте эту цифру на два, добавив две петли для создания линий

сгиба. Прибавьте полученное число, умноженное на количество складок, к необходимому числу петель для набора. Как только вы овладеете этим приемом, то сможете создавать также бантовые и встречные складки.

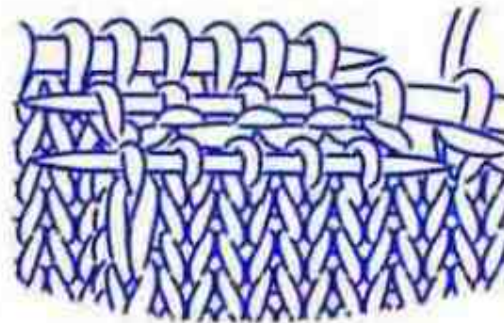


1 Провяжите до места первого сгиба складки. Затем либо снимите одну петлю как лицевую, чтобы отметить конец лицевой части,

либо провяжите одну петлю изнаночной, чтобы отметить конец отворота. Выбор действия зависит от того, как закладывается складка. На рисунке снятая петля идет первой, затем – изнаночная, поскольку складка заложена влево. Выполняйте по образцу, пока складка не достигнет требуемой глубины.

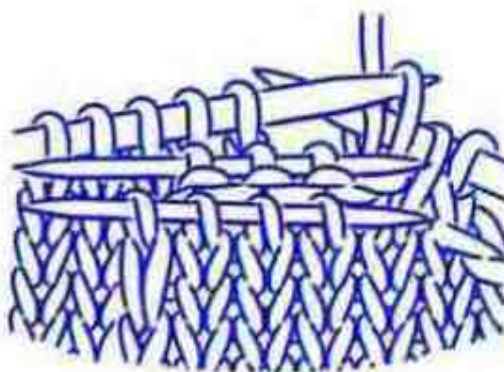


2 Закройте петли до первой складки. Снимите петли внешней части и снятую петлю на вспомогательную спицу.



3 Снимите петли отворота, включая изнаночную петлю, на другую вспомогательную спицу. Поверните эту спицу и петли

так, чтобы изнаночная сторона отворота оказалась лицом к изнаночной стороне переда. Большой английской булавкой сколите полотно отворота и переда вместе под спицами, стараясь не расщепить нить. Это облегчит вашу работу в дальнейшем.



4 Снимите первую петлю отворота на правую спицу. Провяжите лицевой первую петлю внутренней части и по одной перенесите

две петли с правой спицы поверх нее.

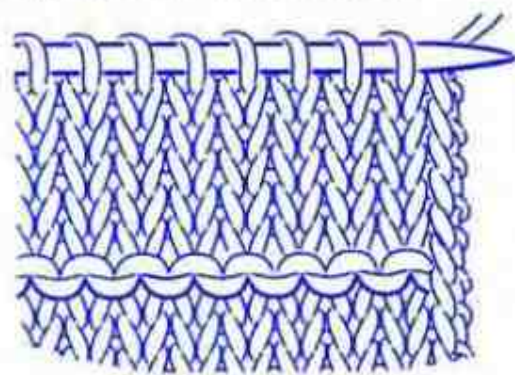
5 *Снимите одну петлю внешней части и одну отворота на правую спицу. Провяжите лицевой одну петлю задней части и перенесите каждую из следующих трех петель на правую спицу поверх нее. Повторяйте от * до конца складки. Закройте петли вдоль ряда до следующей складки.

ЗАЩИПЫ

Защипы – это горизонтальные складки вязаного полотна. Они создаются провязыванием вместе петель рабочего и нижнего рядов. Защипы могут варьироваться по глубине вдоль ряда, выполняться в контрастном цвете, или к ним для большей рельефности может быть добавлен шнур. Более глубокий защип будет выглядеть мягче, если провязать его вместе с более низким рядом.

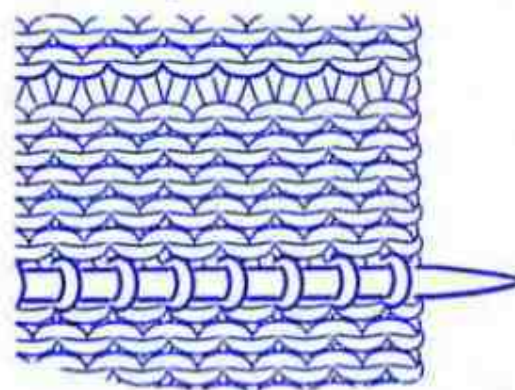
Защип пико создается путем выполнения ряда накидов на ряду сгиба. Когда защип закончен, накиды окажутся согнутыми пополам, образуя волнистый край.

Однако из-за защипов может получиться слишком громоздкий шов. И хотя несколько краевых петель можно оставить плоскими, чтобы они вошли в шов, результат все равно не всегда оказывается удовлетворительным. Поэтому любые защипы должны быть частью узора.



1 Провяжите до места защипа. Отметьте следующий ряд, выполнив его на спицах большего размера: это не всегда необходимо, но позволяет получить петли,

которые легче захватить. Продолжайте вязать, пока не получите сгиб защипа. Провяжите следующий ряд тем же рисунком, что и предыдущий, или вяжите изнаночными, если узор был сложным. Выполните количество рядов, равное расстоянию между отмеченным рядом и сгибом.



2 Перед выполнением защипа, на изнаночной стороне работы используйте чулочную спицу, чтобы захватывать верхний край каждой петли отмеченного ряда. Затем

на лицевой стороне вяжите вместе попеременно одну

петлю с левой спицы и одну петлю с чулочной спицы. По мере накопления опыта вы сможете отказаться от чулочной спицы и захватывать нужные петли на отмеченном ряду правой спицей, переносить их на левую спицу и провязывать петлю и край петли вместе.

Кромки

Для объемных форм с краями, которые не будут спрятаны в шов, особенно важно правильно вывязывать кромочные петли и край. Первую и последнюю петли каждого ряда необходимо выполнять более плотно.

Самым распространенным вариантом оформления кромки является снятие первой петли каждого ряда лицевой в лицевом ряду и изнаночной в изнаночном ряду. Это создает эффект цепочки вдоль края, что очень удобно при дальнейшем придании формы изделию. Если же край впоследствии будет сшиваться, не используйте матрасный шов, соединяя кромочные петли, а добавьте дополнительную петлю. Снятые петли уменьшат выпуклость шва.

Альтернативой может стать провязывание лицевой первой и последней петель каждого ряда, каким бы ни был узор. Однако, для создания незаметного шва, добавьте с каждого края по дополнительной петле.

Кромка в 1 нить создается путем провязывания с изнаночной стороны на лицевую первой петли в лицевых рядах и снятия одной или более петель в начале и в конце изнаночных рядов. Эти кромочные петли охватывают два ряда, и край становится менее эластичным, но очень аккуратным. При платочной вязке провяжите лицевой за заднюю стенку первую петлю и снимите последнюю как изнаночную с нитью перед работой.

Очень хороший результат дает кромка с накидами. В этом случае облегчается сшивание и полотно сохраняет свою эластичность. На лицевых рядах сделайте накид, провяжите две петли вместе, вяжите до конца ряда и вывяжите последнюю петлю изнаночной за заднюю стенку. На изнаночных рядах сделайте накид, провяжите две петли вместе изнаночной за задние стенки, провяжите последнюю петлю лицевой за заднюю стенку. Вы получите искривленные петли с левой стороны, но их можно выпрямить, сняв по одной лицевыми и перенеся назад на левую спицу, прежде чем их провязывать вместе за задние стенки.

Создание объемного эффекта

БИБЛИОТЕЧКА ОБРАЗЦОВ

Вязаная модель станет намного интереснее благодаря рельефным узорам, добавленным вязаным деталям и текстуре. Воспользуйтесь идеями из этой библиотеки для дополнения простого узора, однако помните, что такие элементы, как жгуты и «лесенки», повлияют на размер законченного изделия, поэтому следует связать предварительный образец и сделать необходимые корректировки. Если же узор, который вы используете, уже включает некоторые из показанных здесь элементов, то можно пойти дальше, например простую «шишечку» украсить бусинами.

«Шишечки»

«Шишечки», которые вяжутся очень легко, не влияют на плотность изделия, поэтому их можно включать в любой вязаный узор. Выполнение «шишечек», показанных здесь, основано на приеме, описанном на с. 10. Однако базовая техника применима для создания любой «шишечки», ее можно комбинировать с другими приемами для получения большего эффекта.

1 ТЕКСТУРНАЯ «ШИШЕЧКА»

При вывязывании всех рядов лицевыми получается очень плотная «шишечка». Она немного более рельефна, чем та, которая выполнена с чередующимися изнаночными рядами. Соответственно, связанная лицевыми петлями «шишечка» хорошо контрастирует с изнаночным фоном.

2 «ШИШЕЧКА» С БИСЕРОМ

В альтернативных рядах и петлях можно вплетать в «шишечку» бисерины. Особенно красиво, если «шишечка» окружена контрастной текстурой.

Сокращения

Пб — прикрепить бисер, используя метод скользящей петли. В нашем случае на нити 7 бисерин.

1-й р. (лиц.): провязать лиц. за передн. и задн. ст. п. 7 раз.

2-й р.: [И1, Пб], И1.

3-й р.: Л.

4-й р.: [Пб, И1], Пб.

5-й р.: снсн, 2вмЛ, 3вмЛ, 2вмЛ.

6-й р.: 3вмИ.

3 «ШИШЕЧКА» ИЗ ДРУГОЙ ПРЯЖИ

Выполнение «шишечки» из другой пряжи добавит изделию контрастную текстуру или цвет, что будет особенно эффективно, если «шишечки» сгруппированы или распределены через равные промежутки.

Провяжите 1 петлю в предыдущем ряду ниже предполагаемого места нитками другого цвета. В следующем ряду вывяжите лицевой 7 петель за переднюю и заднюю стенки этой петли, чтобы создать основу «шишечки». Выполните «шишечку» другой нитью, а затем продолжайте вязать нитью основного цвета.

Очень интересный результат получается при использовании нестандартной пряжи. В этом случае форма «шишечек», порой, оказывается непредсказуемой. Если потянуть за нити в начале и в конце «шишечки», она приобретет отличную форму. Остатки пряжи — великолепный материал для таких украшений.

4 ДВУХЦВЕТНАЯ «ШИШЕЧКА»

В этом случае вяжите первые два ряда нитками одного цвета, а затем продолжайте нитками другого цвета. Можно добавить и больше ниток, однако перекручивание нитей в ряду приведет к тому, что «шишечка» окажется слишком тугой и ей не удастся придать аккуратную форму.

5 ВЫШИТАЯ «ШИШЕЧКА»

«Шишечку» можно вышить нитками в тон другим элементам модели.

6 «ШИШЕЧКА» С ПРИШТОЙ БИСЕРИНОЙ

Бисерину можно не ввязывать в «шишечку», а пришить после завершения работы.

7 «ШИШЕЧКИ» — ЧАСТЬ УЗОРА

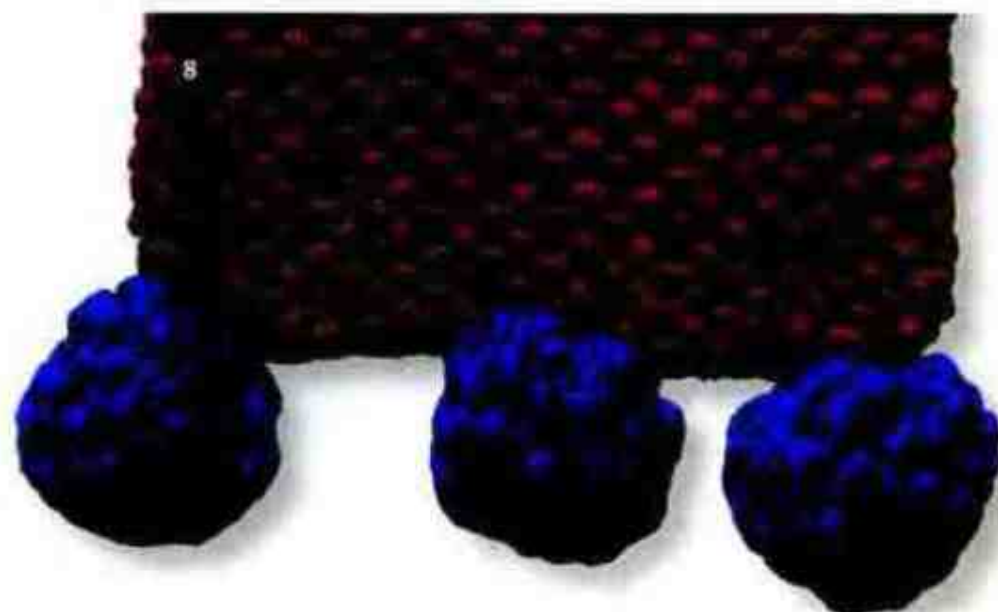
«Шишечки» нередко используются в технике интарсии (цветное вязание без протяжек с изнаночной стороны полотна, не ограниченное раппортом, добавляет текстуру. — Прим. ред.). Они особенно эффектны в качестве составной части узора. Найдите круглые элементы подходящего размера и выполните вместо них «шишечку». На фото показан «цветок», в центре которого вышит узелок «рококо».

8 БОЛЬШАЯ «ШИШЕЧКА»

Вывязывается отдельно, а затем пришивается к модели.

Наберите 8 петель способом набора на большой палец. Провяжите 16 рядов платочной вязкой и сделайте «шишечку». В нашем случае «шишечки» применялись для отделки края полотна, связанного платочной вязкой.

Нить, из которой связана «шишечка», также продета в нижние петли полотна как дополнительное украшение.





Повороты и перекрещивания

Лучше всего выполнять при вязании из ровной пряжи: ворсистые нитки приведут к тому, что узор окажется практически невидимым.

1 ЗИГЗАГ «ШЕВРОН»

Зигзагообразные узоры ↓ видны достаточно отчетливо на лицевом полотне из хлопчатобумажной пряжи.

Для образца наберите 23 п. и провяжите 24 р. лиц. гладью.

1-й р. (лиц.): Л6, п2вп (повернуть две вперед), [Л3, п2вп.] 3 раза, Л до конца.

2-й р. и каждый четный: И.

3-й р.: Л5, п2вп, [Л3, п2вп.] 3 раза, Л до конца.

5-й р.: Л4, п2вп [Л3, п2вп.] 3 раза, Л до конца.

7-й р.: Л3, п2вп [Л3, п2вп.] 3 раза, Л до конца.

9-й р.: Л2, п2вп, [Л3, п2вп.] 3 раза, Л до конца.

11-й р.: Л1, п2вп, [Л3, п2вп.] 3 раза, Л до конца.

13-й р.: Л1, п2н (повернуть две назад), [Л3, п2н.] 3 раза, Л до конца.

15-й р.: Л2, п2н, [Л3, п2н.] 3 раза, Л до конца.

17-й р.: Л3, п2н, [Л3, п2н.] 3 раза, Л до конца.

19-й р.: Л4, п2н, [Л3, п2н.] 3 раза, Л до конца.

21-й р.: Л5, п2н, [Л3, п2н.] 3 раза, Л до конца.

23-й р.: Л6, п2н, [Л3, п2н.] 3 раза, Л до конца.

24-й р.: И.

Повт. 1–24-й р. требуемое количество раз.

2 ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

Узор в виде стилизованных цветов на изнаночной глади. Стебли выполнены в виде зигзагов, а головки представлены либо «шишечкой», либо «гроздью» из длинных петель.

Определите местоположение лицевых петель на первом ряду. Затем перемещайте их на некоторых лицевых рядах и просто провязывайте лицевыми на других. У вас получатся извилистые линии из лицевых петель на поверхности вязаного полотна.

Вывязав стебель требуемой длины, выполните на его верхушке «шишечку» или «гроздь» из длинных петель, работая на следующем ряду.

Жгуты

На всех образцах показаны простые узоры со жгутами ↓. Обратите внимание на цветовое решение и использование декоративных элементов, которые позволили сделать узор намного интереснее.

3 ДВУХЦВЕТНЫЕ ЖГУТЫ

На образце использована пряжа разного вида и качества, но для получения аналогичного результата вы можете ограничиться только одним. Жгут того же цвета, но из пряжи другой текстуры будет не так выделяться на общем фоне.

Жгут, отличающийся по цвету или текстуре, можно выполнить по лицевой глади. Во избежание образования отверстий при смене цвета нити

используйте интарсию, переплетая нити на изнаночной стороне работы.

А – цвет фона

В – цвет косы

Раппорт состоит из 6 п. и 6 р. лиц. глади.

1-й р. (лиц.): Л (А) до жгута, Л6 (В), Л (А) до конца.

2-й р.: И (А) до жгута, И6 (В), И (А).

3-й р.: Л (А) до жгута, жбвп (жгут из 6 петель с наклоном вправо) (В), Л (А).



4-й р.: как 2-й.

5-6-й р.: как 1-2-й.

Повт. 1–6-й р. требуемое количество раз.

4 ЖГУТ ИЗ СМЕШАННЫХ НИТЕЙ

Дополнительный цвет выделяет жгут, который может быть выполнен как на изнаночном, так и на лицевом фоне. Жгут вывязывается из двух нитей одновременно.

А – цвет фона

В – дополнительный цвет

Раппорт (верхняя часть) состоит из 6 п. и 4 р. изн. глади.

1-й р. (лиц.): Л (А) до жгута, Л6 (А и В), Л (А).

2-й р.: И (А) до жгута, И6 (А и В), И (А).

3-й р.: И (А) до жгута, жбвп (А и В), Л (А).

4-й р.: как 2-й.

Повт. 1–4-й р. требуемое количество раз.

Раппорт (нижняя часть) состоит из 6 п. и 4 р. лиц. глади.

1-й р. (лиц.): И (А) до жгута, И6 (А и В), И (А).

2-й р.: Л (А) до жгута, И6 (А и В), Л (А).

3-й р.: И (А) до жгута, жбвп (А и В), И (А).

4-й р.: как 2-й.

Повт. 1–4-й р. требуемое количество раз.





5 ЖГУТ В ПОЛОСКУ

Контраст между цветом на изнаночной глади и жгутом, связанным лицевыми, делает полосы особенно интересными.

А — первый цвет

В — второй цвет

Репорт состоит из 8 п. и 16 р. изн. глади.

1-й р. (лиц.): И6 (А).

2-й р.: Л6 (А).

3-6 р.: повт. 1-2-й р. 2 раза.

7-й р.: 6И (А).

8-й р.: ж4вп (А).

9-й р.: И6 (В).

10-й р.: Л6 (В).

11-14-й р.: повт. 1-2-й р. 2 раза.

15-й р.: И6 (В).

16-й р.: ж4вп (В).

Повт. 1-16-й р. требуемое количество раз.

6 РЕЗИНКА СО ЖГУТОМ

Изделие будет выглядеть эффектнее, если резинку дополнить жгутом. Будьте особенно внимательны, выполняя этот узор, следите за тем, чтобы с каждой стороны жгута обязательно были изнаночные петли; резинка 2 х 2 сочетается со жгутом лучше, чем резинка 1 х 1.

Репорт состоит из 6 п. и 6 р. на фоне резинки 2 х 2.

1-й р. (лиц.): [П2, И2] до жгута, Л6, [И2, П2].

2-й р.: [И2, П2] до жгута, И6, [П2, И2].

3-й р.: [П2, И2] до жгута, жбвп, [И2, П2].

4-й р.: как 2-й р.

5-6-й р.: как 1-2-й р.

Повт. 1-6-й р. требуемое количество раз.

7 ЖГУТ С БУСИНАМИ

Бусины лучше смотрятся на жгуте перемещаемом, чем на перекрученном. Их располагают вдоль извилистой линии, создавая акцент. Размещайте бусины при помощи снятой петли.

Сокращения

жбвпб — снять 3 п. на вспом. спицу и держать ее перед работой, Л3, Л1 со вспом. спицы, поместить бусину, Л1 со вспом. спицы.

жбнб — снять 3 п. на вспом. спицу за работой, Л1, поместить бусину, Л1, Л3 со вспом. спицы.

Репорт состоит из 6 п. и 24 р. изн. глади.

1-й р. (лиц.): И6.

2-й р.: Л6.

3-й р.: И6.

4-й р.: И1, 6 (бусина), Л4.

5-8 р.: как 1-4-й р.

9-11 р.: как 1-3-й р.

12-й р.: жбвпб.

13-15 р.: как 1-3-й р.

16-й р.: Л4, 6, Л1.

17-20-й р.: как 13-16 р.

21-23-й р.: как 1-3-й р.

24-й р.: жбнб.

Длинные петли и «веревочки»

Текстуре вязаному полотну добавляют длинные петли. Эта техника легка в исполнении, но требует затрат времени. Применяется для создания целого полотна или отделки краев, бордюров, кромок. Чтобы получить подобие меха, разрежьте петли.

8 ПЕТЛИ, УКРАШЕННЫЕ БУСИНАМИ

В этом варианте каждая петля дополняется бусиной, что утяжеляет полотно. Бусины подбираются в тон работе, либо отдается предпочтение ярким, контрастирующим с основным цветом вариантам.

Определите необходимое количество бусин, разделив общее число петель пополам. Наденьте бусины на нить ↓.

1-й р.: И.

2-й р.: вяжите, делая каждую петлю длинной. Опустите одну бусину вниз так, чтобы она оказалась на нити, которую вы оборачиваете вокруг пальцев для выполнения каждой длинной петли. Повт. 1-2-й р. требуемое количество раз.

9 «ГРОЗДЬЯ» В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ

Поскольку «гроздь» из петель ↓ выполняется на изнаночной стороне, использование жемчужной вязки в качестве фоновой позволит распределить их хаотично, а не рядами. Если вязаное полотно двустороннее (например, шарф), длинные петли можно выполнять на обеих сторонах.

1-й р. (изн.): [Л1, И1] до места дл., сд «гроздь», повт. сколько необходимо. Повт. р. требуемое количество раз.





1



2



3

1 «ШИШЕЧКИ» С ДЛИННЫМИ ПЕТЛЯМИ

Эту интересную разновидность вывязывания «шишечек» ↓ можно использовать в дополнение к длинным петлям в другой части модели или как самостоятельную декоративную деталь.

1-й р. (лиц.): Л до места «шишечки», Л дважды за передн. и задн. ст. п.

2-й р.: И.

3-й р.: Л, дл.п. из каждой.

4-й р.: И.

5-й р.: см2Л 2вм, Лпсн.

2 МНОГОЦВЕТНЫЕ ДЛИННЫЕ ПЕТЛИ И «МЕХ»

Вязание из смешанных нитей лучше всего подходит для сумок.

В нашем варианте вместе проявляются нити из хлопка, шерсти и мохера. Петли слева на образце разрезаны, чтобы получить подобие меха. Полотно над петлями связано из шерстяной и мохеровой нитей.

1-й р. (изн.): И.

2-й р.: Л, в каждую п. дл.п. из 3 нитей.

Повт. 1–2-й р. требуемое количество раз.

3 «МЕХ» В ПОЛОСКУ

Можно сделать полосы из вязаного «меха», пустив их по всему полотну или, как здесь, для отделки края в сочетании с тоном основного вязания.

Выполните узор в полоску лицевой гладью с требуемым количеством рядов. Из каждой лицевой петли вывяжите длинную петлю с необходимым количеством рядов и разрежьте их, чтобы получить «мех».

4 ДОБАВЛЕНИЕ «ВЕРЕВОЧЕК» ИЗ НИТЕЙ

«Веревоочки» из коротких нитей могут быть связаны ↓ в полотно для создания трехмерной текстуры. Они добав-



ляются на лицевых рядах как полосками, образуя бахрому, так и «гроздьями».

Слева – вертикальная полоска с «веревочками», вязанными в соседние 3 петли в каждом лицевом ряду. Их концы имеют разную длину.

В центре – расположенные в произвольном порядке «веревочки» с бусинами на концах; для удержания бусин на концах завязан узелок.

Справа – «веревочки» вязаны в каждую петлю на каждом лицевом ряду, создавая сплошную текстуру. Вам будет трудно работать с короткими нитями и обеспечить их одинаковую длину. Лучше вяжите нити подлиннее, а по завершении работы обрежьте их ровно.

«Лесенки»

Как правило, «лесенки» – результат спущенной петли, ошибки, устранение

которой требует терпения и времени. Однако если вы сначала сделаете прибавление ↓, а затем спустите петлю, получится очень интересный эффект. Имейте в виду, что такой прием нарушит целостность петель на 2–3 ряда ниже выполненной петли.

5 «ЛЕСЕНКА» НА ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

«Лесенки» на лицевой глади очень хорошо видны. Для того чтобы соседние петли не провисли, вяжите их туго.

«Лесенки» можно располагать хаотично, но при этом вы должны внимательно считать петли, чтобы не спустить не ту, что нужно. Помните, что такое украшение повлияет на размер изделия, поэтому свяжите предварительный образец.

Данный образец включает 30 п. и 40 р. и сопровождается подробной инструк-

цией, чтобы стал понятен принцип подсчета петель.

Наб 30 п., начиная с лиц. р., свяжите 4 р. лиц. гладью.

5-й р. (лиц.): Л6, сд1, Л до конца.

Вып. 3 р. лиц. гладью.

9-й р.: Л23, сд1 п., Л до конца.

Вып. 5 р. лиц. гладью.

15-й р.: Л17, сд1, Л до конца.

Вып. 5 р. лиц. гладью.

21-й р.: Л11, сд1, Л до конца.

22-й р.: И.

23-й р.: Л6, спустить след. п., Л до конца р. (р. 5, п. спущена).

Вып. 5 р. лиц. гладью.

29-й р.: Л17, спустить след. п., Л до конца р. (р. 15, п. спущена).

Вып. 3 р. лиц. гладью.

33-й р.: Л10, спустить след. п., Л до конца р. (р. 21, п. спущена).

Вып. 3 р. лиц. гладью.



37-й р.: П22, спустить след. п., Л до конца р. (р. 9, п. спущена).
Вып. 3 р. лиц. гладью.
Закрывать петли.

6 «ЛЕСЕНКА» НА ФОНЕ ПЛОТНОЙ ВЯЗКИ

На данном образце каждый ряд провязывается лицевыми петлями. «Лесенки» здесь не так заметны, но они рельефнее и выступают над полотном.

Плоские фигурки

Вязаные фигурки – это очень разнообразная форма декорирования, которая применяется для украшения как вязаных, так и других изделий. Вариантов великое множество, мы

рассмотрим лишь несколько наиболее популярных форм.

7 ТРЕУГОЛЬНИК

Если вывязывать эту форму, отступив одну петлю от края, то получится аккуратный и ровный край, как на этом треугольнике. Прибавления и убавления делаются в зеркальном отражении друг к другу.

Наб. 20 п. способом набора на большой палец.

1-й р. (лиц.): Л.

2-й р.: Л1, снИпсн, Л до посл. 3-х п., 2вмЛ, Л1.

Повт. 1–2 р. до посл. 4-х п.

След. р.: снИпсн, 2вмЛ.

След. р.: 2вмЛ. Закрывать петли.

8 ЦВЕТОК

Цветок состоит из 5 отдельно связанных «лепестков» и «шишечки» ↓, выполненных чулочной вязкой, благодаря чему цветок будет лежать плоско.

Наб. 6 п. способом набора на большой палец.

1-й р. (лиц.) (основа лепестка): Л.

2-й р.: Л1, приб., Л до посл. 2 п., приб., Л1.

Повт. 1–2-й р. еще раз.

Вып. 3-й р. лиц. гладью.

9-й р.: как 2-й.

Вып. 6 р. лиц. гладью.

15-й р.: Л1, снИпсн, Л до посл. 3-х п., 2вмЛ, Л1.

16-й р.: Л.

Повт. 15–16-й р. 2 раза.

21-й р.: снИпсн, Л2, 2вм. Л.

22-й р.: Л.

23-й р.: снИпсн, 2вмЛ.

Закрывать петли.

Свяжите 5 лепестков, сшейте их вместе, сделайте «шишечку» ↓ и пришейте ее в центр цветка.

9 ЛИСТИК

Выполняется лицевой гладью, чтобы получить ровную поверхность. Его можно прикрепить к цветку или использовать как самостоятельный элемент аппликации ↓.

Для большего эффекта листик связан по косой.

Наб. 7 п. итальянским способом.

1-й р. (лиц.): набор.

2-й р.: 2вмИ, И5, наб. 2 п.

3-й р.: Л.

4-й р.: И8, наб. 1 п.

5-й р.: приб., Л6, 2вмЛ.

6-й р.: И9, наб. 1 п.

7-й р.: приб., Л7, наб. 1 п.

9-й р.: Л9, 2вмЛ.

10-й р.: 2вмИ, И8, наб. 1 п.

11-й р.: Л8, 2вмЛ.

12-й р.: 2вмИ, И8, наб. 1 п.

13-й р.: Л7, Л2вм.

14-й р.: закр. 3 п., И4

15-й р.: приб., Л2, 2вмЛ.

Закрывать петли.

10 «СЕРДЕЧКО»

Для ровной кромки снимайте первую и последнюю петли в изнаночных

рядах как изнаночные и вяжите лицевой первую петлю на лицевых рядах за заднюю стенку.

Сокращения

Сд1л – сделать 1 п. влево

Сд1пр – сделать 1 п. вправо

Наб. 3 п.

Вязать 4 р. лиц. гладью.

5-й р. (лиц.): Л1, сд1л, Л1, сд1пр, Л1.

6-й и каждый четный р.: И.

7-й р.: Л2, сд1л, Л1, сд1пр, Л2.

9-й р.: Л3, сд1л, Л1, сд1пр, Л3.

11-й р.: Л4, сд1л, Л1, сд1пр, Л4.

13-й р.: Л5, сд1л, Л1, сд1пр, Л5.

15-й р.: Л6, сд1л, Л1, сд1пр, Л6.

17-й р.: Л7, сд1л, Л1, сд1пр, Л7.

19-й р.: Л8, сд1л, Л1, сд1пр, Л8.

20-й р.: И9, закр. 1 п., И9.

21-й р.: Л9, поверн. и прод. вязать эти п.

22-й и каждый четный р.: И.

23-й р.: Л1, снИпсн, Л6 (8 п.).

25-й р.: Л1, снИпсн, Л5 (7 п.).

27-й р.: Л1, снИпсн, Л1, 2вмЛ, Л1 (5 п.).





28-й р: закр. след. п., 2вмИ, Л1, 2вмИзст.
Присоедините нить к оставшимся п., глядя на лиц. сторону.
21-й р: Л (9 п.).
22-й и все четные р: И.
23-й р: Л6, 2вм Л, Л1 (8 п.).
25-й р: Л5, 2вмЛ, Л1 (7 п.).
27-й р: Л1, снЛпсн, Л1, 2вмЛ, Л1 (5 п.).
28-й р: закрыть сл. п., 2вмЛ, Л1, 2вмИзст.

Объемные формы

Они придают вязаному полотну интересный вид и могут являться одноцветной или многоцветной частью узора в технике интарсии, быть украшены бисером или вышиты.

❶ «ПИРАМИДА»

Универсальная форма, полученная убавлением ↓. Вы можете вывязать целый блок из остатков ниток или сделать отдельные элементы на вязаной поверхности. Форму можно увеличить, прибавив ширину одной стороны (нечетное количество петель) и затем умножив полученное число на 4.

Сокращения

Сн2вмИ, Л1псн – снять две петли вместе как И, Л1, накинуть сверху две снятые.

Примечание

Лучше всего вязать эту форму на чулочных 5 спицах – по одной для каждой стороны, одна рабочая.



Наб. 44 п. на одну спицу способом набора на большой палец. Разделите петли на 4 спицы, следя за тем, чтобы они не перекрутились. Провяжите Л 2 р.

3-й р: Л4, [сн2вмИ, Л1псн, Л8] 2 раза, сн2вмИ, Л1псн, Л4 (36 п.).
Вып. 2 р.

6-й р: Л3, [сн2вмИ, Л1псн, Л6] 2 раза, сн2вмИ, Л1псн, Л3 (28 п.).
Вып. 2 р.

9-й р: Л2, [сн2вмИ, Л1псн, Л4] 2 раза, сн2вмИ, Л1псн, Л2 (20 п.).
Вып. 2 р.

12-й р: Л1, [сн2вмИ, Л1псн, Л2] 2 раза, сн2вмИ, Л1псн, Л1 (12 п.).
Вып. 2 р.

15-й р: сн2вмИ, Л1псн, Л8 3 раза, сн2вмИ (4 п.).
Проденьте рабочую нить в оставшиеся петли и затяните.

❷ «КУПОЛ»

Эту форму можно создать с помощью укороченных рядов ↓. Каждый повтор равен 1/8 «купола», таким образом, повторив 8 раз, вы получите форму купола, образованную путем увеличения количества петель от ее верхушки до низа.

Необходимо обязательно провязывать около половины петель, а количество укороченных рядов должно равняться условно 1/4 ширины ряда и быть четным числом. С увеличением количества петель эта примерная формула становится более точной.

Сокращения

Об. – обвить след. п. как при формообразовании с помощью укороченных рядов.

Маленький «купол»

Наб. 10 п. способом набора на большой палец.

Вып. 1 р. лиц.

* И8, об. и поверн.

Л6, об. и поверн.

И4, об. и поверн.

Л2, об. и поверн.

Вып. изн. все петли на левой спице, захватывая также обвитые.

Вып. лиц. все петли на левой спице, захватывая также обвитые.

Повт. от * 3 раза.

Большой «купол»

Наб. 20 п. способом набора на большой палец.

Вып. 1 р. лиц.

* И18, об. и поверн.

Л16, об. и поверн.

И14, об. и поверн.

Л12, об. и поверн.

И10, об. и поверн.

Л8, об. и поверн.

Вып. все петли на левой спице изн., захватывая также обвитые.

Вып. лиц. все петли на левой спице, захватывая также обвитые.

Повт. от * 3 раза.

«Купола» можно набить наполнителем, который не боится стирки, и пришить к вязаному полотну.

Складки

На первый взгляд, техника изготовления складок может показаться сложной, но, связав образец, вы убедитесь, что это не так. Складки — отличный способ добавить изделию оригинальности, поэтому обязательно научитесь их делать.

Э ДВУХЦВЕТНАЯ СКЛАДКА

Такая складка даст дополнительный цветовой штрих и особенно выигрышно смотрится в движении. Например, если речь идет о юбке, то при ходьбе складка будет раскрываться, демонстрируя отделку.

Для образца наберите 50 п. и провяжите 36 р. В качестве вспомогательных используйте две чулочные спицы.

Складка открывается влево.

А — цвет фона
В — цвет внутри



Наб. 50 п. (А).

1-й р. (лиц): Л19 (А), И1 (А), Л9 (В), И1 (В), Л9 (В), Л11 (А).

2-й р.: И11 (А), И19 (В), И20 (А).

Повт. 1–2-й р. 11 раз, затем 1-й р. еще раз. Обрежьте нить В и вяжите А.

24-й р.: И.

25-й р.: Л19, И1 на перв. вспом. спицу, Л9, И1 на втор. вспом. спицу, Л20 на правую спицу.

26-й р.: И10 с перв. вспом. спицы, 3 см И 10 раз (по одной петле с каждой спицы), И10.

27-й р.: Л (30 п.)

Вып. лиц. гладь.

Закр. петли.

Э СКЛАДКА С БИСЕРОМ

Плики из бисерин вдоль верхнего края складки будут сверкать в лучах света, придавая изделию шарм.

Посчитайте количество рядов на складке и, разделив на 2, вы получите необходимое количество бисерин, которые нужно надеть на нить перед началом работы. В нашем случае это — 15.

Для образца наберите 25 п. и провяжите 40 р. Подробные инструкции помогут вам понять, как располагать бисер. Складка открывается вправо.

Сокращения

Б — бисер. Для вязывания бисера используйте способ пропущенной петли.

Наб. 25 п.

1-й р. (лиц): Л10, И1, Л4, 6, Л9.

2-й р.: И.

Повт. 1–2-й р. 14 раз.

31-й р.: Л10, И1, Л14.

32-й р.: И10 на перв. вспом. спицу, И5 на втор. вспом. спицу, И10 на правую спицу.

33-й р.: Л5 с перв. вспом. спицы, 3 см Л 5 раз (по 1 п. с каждой спицы), Л5. Вып. лиц. гладь (15 петель).

Защипы

Это — прямые, легкие в исполнении и четко выделенные рубчики по ширине вязаного полотна. В зависимости от качества пряжи, узора и плотности вязания они влияют на эластичность полотна и размер законченного изделия, поэтому обязательно нужно связать образец.

Э ЗАЩИПЫ И «ШИШЕЧКИ»

Образец выполнен платочной вязкой, хотя можно вязать и лицевой гладью. Защипы достаточно широки, поэтому «шишечки» располагаются по их верхнему краю, а не за ними.

Сокращения

Шиш. — сделать «шишечку». Л дважды за передн. и задн. ст. п., 3 р. Л, см. 2 п., 2 см Л, псн.

Вяжите до места защипа.

След. р. (лиц): [Л до «шишечки», шиш.] повт. до конца р.

Вып. 9 р.

След. р.: сделайте защип, захватывая соседние петли на задней стороне ряда с «шишечками».



Э КОРОТКИЙ ЗАЩИП С БИСЕРОМ

Короткие защипы придают изделию форму. Бисер, пришитый по середине защипа украсит его. Эта техника может быть использована и для защипов во всю ширину.

Бисер для каждого второй петли защипа размещают способом пропущенной петли. Для лучшего результата нужно, чтобы первая и последняя петли оказались с бисером. В нашем случае защип сделан на 9 п., поэтому на нить надето 5 бисерин.

Ширина защипа должна иметь нечетное количество рядов, чтобы бисер располагался ровно посередине.

Провяжите до места нижнего края защипа.

Выполните нечетное количество рядов, размещая бисер через петлю в центральном ряду.

В следующем ряду провяжите лицевыми до места начала защипа.

Наберите необходимое количество петель для защипа обычным способом.

Э ЗАЩИПЫ В ПОЛОСКУ

Выделить защипы можно и при помощи цвета. Попробуйте связать их как часть или альтернативу к полосатому узору, который уже имеется в модели.

А — цвет фона

В — цвет защипа

Вяжите лиц. гладью до места первого защипа, закончив изн. р.

Вып. 6 р. лиц. гладью (В).

След. р. — сделайте защип, захватывая соседние первые стенки петель (В) на задней стороне.

Вяжите лиц. гладью (А) до места след. защипа.

Рюкзачок со жгутами и «хвостиками»

Красочный и забавный рюкзачок понравится как совсем маленьким девочкам, так и девочкам постарше. В случае если детским пальчикам будет трудно управляться с застежкой в виде большой «шишечки», замените ее блестящей пластмассовой пуговицей.

Размер

26 × 29 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Handknit Cotton

А – красная (50 г)

В – оранжевая (50 г)

С – розовая (50 г)

Круговые спицы 4 мм

с леской 40 см

Спицы 3,75 мм

Вспом. спица

Игла для сшивания шерстяных деталей

Плотность

10 × 10 см = 21 п. × 31 р.

лиц. гладью спицами 4 мм

Сокращения

Ж8впхв – жгут из 8 петель с наклоном вправо и «хвостиком». Снять следующие 4 петли на вспомогательную спицу и поместить ее перед работой; провязать 2 лицевые петли с левой спицы, снять «хвостик»;

провязать лицевой петлю «хвостика» вместе со следующей петлей с левой спицы; «хвостик» вправо, провязать 1 лицевую с левой спицы; 4 лицевых со вспомогательной спицы.

Ж8влхв – жгут из 8 петель с наклоном влево и хвостиком. Снять следующие 2 петли на вспомогательную спицу; снять «хвостик»; провязать следующие 2 петли на вспомогательной спице и поместить ее за работой; провязать 4 лицевых петли с левой спицы, 2 лицевых со вспомогательной спицы; стенку петли «хвостика» лицевой вместе со следующей петлей на вспомогательной спице, направляя «хвостик» влево, провязать лицевой петлю со вспомогательной спицы.

Сн2вм, Л1, псн – снять 2 петли вместе, провязать 1 лицевую и перекинуть на нее снятые петли.

Шишп – сделать «шишечку» с длинной петлей. Выполнить лицевые за переднюю и заднюю стенки петли, повернуть, провязать изнаночной 2 петли, повернуть, провязать лицевой 2 петли, делая длинную петлю в каждую петлю, повернуть, провязать 2 вместе изнаночной.

Длп – сделать длинную петлю.

См. с. 157.

«Хвостики» (10 шт.)

Наб. 15 п. итальянским способом, закр. 15 п.

Перекинуть последние петли «хвостиков» на свободную спицу.

Сумка

Наб. 110 п. (А) на круговые спицы.

Вып. 4 круга Л (А).

Вып. 3 круга Л (В).

8-й круг: Л43, ж8впхв, Л9, ж8влхв, Л42.

Повт. 1–8-й круги 2 раза.

Оборвать нить В и работать нитью А.

25–27-й круги: Л.

28-й круг: Л26, сн2вм, Л1, псн, Л53, сн2вм, Л1, псн, Л25 (106 п.).

29–30-й круги: Л.

31-й круг: Л53, Л1 (С), Л52.

32-й круг: Л25, сн2вм, Л1, псн, Л13, ж8впхв, Л4, шишп (С), Л4, ж8влхв, Л13, сн2вм, Л1, псн, Л24 (102 п.).

33–35-й круги: Л.

36-й круг: Л24, сн2вм, Л1, псн, Л49, сн2вм, Л1, псн, Л23, (98 п.).

37–38-й круги: Л.

39-й круг: Л49, Л1 (С), Л48.

40-й круг: Л23, сн2вм, Л1, псн, Л11, ж8впхв, Л4, шишп (С), Л4, ж8влхв, Л11, сн2вм, Л1, псн, Л22 (94 п.).

41–43-й круги: Л.

44-й круг: Л22, сн2вм, Л1, псн, Л45, сн2вм, Л1, псн, Л21 (90 п.).

45–46-й круги: Л.

47-й круг: Л45, Л1 (С), Л44.



48-й круг: Л21, сн2вм, Л1, псн, Л9, ж8впхв, Л4, шишп (С), Л4, ж8влхв, Л9, сн2вм, Л1, псн, Л20 (86 п.).

49–51-й круги: Л.

52-й круг: Л20, сн2вм, Л1, псн, Л41, сн2вм, Л1, псн, Л19 (82 п.).

53–54-й круги: Л.

55-й круг: Л41, Л1 (С), Л40.

56-й круг: Л19, сн2вм, Л1, псн, Л7, ж8впхв, Л4, шишп (С), Л4, ж8влхв, Л7, сн2вм, Л1, псн, Л18 (78 п.).

57–59-й круги: Л.

60-й круг: Л18, сн2вм, Л1, псн, Л37, сн2вм, Л1, псн, Л17 (74 п.).

61–66-й круги: Л.

63-й круг: Л37, Л1 (С), Л36.

64-й круг: Л17, сн2вм, Л1, псн, Л5, ж8впхв, Л4, шишп (С), Л4, ж8влхв, Л5, сн2вм, Л1, псн, Л16 (70 п.).

65–67-й круги: Л.

68-й круг: Л16, сн2вм, Л1, псн, Л33, сн2вм, Л1, псн, Л15 (66 п.).

Оборвать нить А, присоединить нить С.

69-й круг: Л.

70-й круг: [Л1, И1].

Повт. 70-й круг 7 раз.

78-й круг: [И1, И1] 14 раз, Л1, закр. 5 п. [Л1, И1].

79-й круг: [Л1, И1] 14 раз, Л1, закр. 5 п. [Л1, И1].

Вып. 8 кругов.

Ряд закрытия петель пико:

[наб. 7 п., закр. 9 п., сн. п. с прав. спицы назад на лев.].

Лямки (2 шт.)

Наб. 6 п. (А) на спицы 3,75 мм. Вязать лиц., пока длина не достигнет 45 см. Закрывать петли.



Пуговица

Наб. 5 п. (А) на спицы 3,75 мм.

1-й р. (изн.): И.

2-й р.: Л1 [длп] 2 раза, Л1.

Повт. 1–2-й р. 3 раза.

9-й р.: И.

Оборвать нить, оставив 10 см, и обвить ею «шишечку».

Завершение работы

Отправьте концы нитей на изнаночную сторону, проутюжьте сумку, обходя

жгуты и «шишечки».

Матрасным швом соедините края дна.

Пришейте один конец каждой лямки к заднему нижнему углу сумки. Пришейте другой конец каждой лямки к задней части сумки, к последнему лицевому ряду. Пришейте пуговицу-«шишечку» к внутренней стороне сумки, совместив с петлей для пуговицы.

Спиралевидный шарф с «мехом»

Вязка этого шарфа выглядит сложнее, чем есть на самом деле. Ни один из рядов не насчитывает более 19 петель, а многие даже короче. «Мех» из длинных петель скрывает обратную сторону жгутов, однако шарф при этом не теряет привлекательности. Вам потребуется значительно меньше пряжи, если участки с длинными петлями вы замените изнаночной гладью.

Длина

В нерастянутом виде – 112 см.

Вам потребуется

Пряжа Rowan Yorkshire
Tweed DK

Синяя (250 г)

Спицы 6 мм

Вспом. спица

Булавка для петель

Плотность

10 × 10 см = 20 п. × 26 р.



Сокращения

Крбвп3н – перекрестить 6 петель вперед, 3 назад, снять следующие 6 петель с левой спицы на вспомогательную перед работой. Перенести 3 петли с левого конца вспомогательной спицы назад на левую основную спицу и держать вспомогательную спицу с оставшимися 3 петлями за работой. Провязать 3 петли лицевыми с левой спицы и затем 3 петли лицевыми со вспомогательной спицы.

Сд1л – сделать 1 петлю влево.

Сд1п – Р сделать 1 петлю вправо.

Длп – сделать длинную петлю.

Обпов – обвить рабочую нить против часовой стрелки вокруг следующей петли, сбросив ее на или с правой спицы, закончив на лицевой или изнаночной стороне, вязать дальше, повернуть работу, провязать следующую петлю.

См. с. 157.

Примечание. Не забывайте захватывать обвитую вокруг петли нить и провязывать ее вместе с петлей по рисунку.

Придание формы

Наб. 5 п. способом набора на большой палец.

1-й р.: Л1зст, Л до конца р.

2-й р.: сн2И, Л1, сн2И.

Повт. 1–2-й р. 1 раз.

5-й р.: Л1зст, Л1, сд1пр, Л1, 1л, Л2 (7 п.).

6-й р.: сн2И, Л3, сн2И.

7-й р.: Л1зст, Л до конца р.

8-й р.: сн2И, Л3, сн2И.

9-й р.: Л1зст, Л2, сд1л, Л1, сд1пр, Л3 (9 п.).

10-й р.: сн2И, Л5, сн2И.

11-й р.: Л1зст, Л до конца р.

12-й р.: сн2И, Л5, сн2И.

13-й р.: Л1зст, Л3, сд1л, Л1, сд1пр, Л4 (11 п.).

14-й р.: сн2И, Л7, сн2И.

15-й р.: Л1зст, Л до конца р.

16-й р.: сн2И, Л7, сн2И.

17-й р.: Л1зст, Л4, сд1л, Л1, сд1пр, Л5 (13 п.).

18-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И3, [сд1л] 2 раза, сн2И.

19-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л3, И3, Л2.

20-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И3, [сд1л] 2 раза, сн2И.

21-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л1, И3, сд1л, Л1, сд1пр, Л1, И3, Л2, (15 п.).

22-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И5, [сд1л] 2 раза, сн2И.

23-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л5, И3, Л2.

24-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И5, [сд1л] 2 раза, сн2И.

25-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, сд1л, Л1, сд1пр, Л2, И3, Л2, (17 п.).

26-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И7, [сд1л] 2 раза, сн2И.

27-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л7, И3, Л2.

28-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И7, [сд1л] 2 раза, сн2И.

29-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л3, сд1л, Л1, сд1пр, Л3, И3, Л2, (19 п.).

30-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И3, [сд1л] 2 раза, И3, [сд1л] 2 раза, сн2И.

31-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л3, И3, Л3, И3, Л2.

32-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И3, [сд1л] 2 раза, И3, [сд1л] 2 раза, сн2И.

33-й р.: Л1зст, Л1, И3, крбвп3н, И3, Л2.

34-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И9, [сд1л] 2 раза, сн2И.

Спиралевидный узор со жгутами

35-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, И1, Л3, И1, Л2, И2, обпов (16 п.).

36-й р.: [сд1л] 2 раза, И2, Л1, И3, Л1, И2 [сд1л] 2 раза, сн2И.

37-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, И1, Л3, И1, Л2, обпов (14 п.).

38-й р.: И2, Л1, Л3, Л1, И2 [сд1л] 2 раза, сн2И.

39-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л1, обпов (6 п.).

40-й р.: И1 [сд1л] 2 раза, сн2И.

41-й р.: Л1зст, Л1, обпов (2 п.).

42-й р.: сн2И.

43-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, обпов (7 п.).

44-й р.: И2, [сд1л] 2 раза, сн2И.

45-й р.: Л1зст, Л1, И3, обпов (5 п.).

46-й р.: [сд1л] 2 раза, сн2И.

47-й р.: Л1зст, Л1, И1, обпов (3 п.).

48-й р.: [сд1л] 2 раза, сн2И.

49-й р.: Л1зст, обпов (1 п.).

50-й р.: сн1И.

51-й р.: [сд1л] 2 раза, сн2И.

52-й р.: И3, Л1, И2, [сд1л] 2 раза, сн2И.

53-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, И1, обпов (8 п.).

54-й р.: Л1, И2, [сд1л] 2 раза, сн2И.

55-й р.: Л1зст, Л1, И3, обпов (5 п.).

56-й р.: [сд1л] 2 раза, сн2И.

57-й р.: Л1зст, Л1, обпов (2 п.).

58-й р.: сн2И.

59-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л1, обпов (6 п.).

60-й р.: И1, [сд1л] 2 раза, сн2И.

61-й р.: Л1зст, Л1, И1, обпов (3 п.).

62-й р.: сд1л, сн2И.

63-й р.: Л1зст, обпов (1 п.).

64-й р.: сн1И.

65-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, И1, Л3, И1, обпов (12 п.).

66-й р.: Л1, И3, Л1, И2, [сд1л] 2 раза, сн2И.

67-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, обпов (7 п.).

68-й р.: И2, [сд1л] 2 раза, сн2И.

69-й р.: Л1зст, Л1, И2, обпов (4 п.).

70-й р.: [сд1л] 2 раза, сн2И.

71-й р.: Л1зст, Л1, обпов (2 п.).

72-й р.: сн2И.

73-й р.: Л1зст, Л1, И3, Л2, И1, Л3, И1, Л2, И3, Л2 (19 п.).

74-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И2, Л1, И3, Л1, И2, [сд1л] 2 раза сн2И.

75-й р.: Л1зст, Л1, И3, крбвп3н, И3, Л2.

76-й р.: сн2И, [сд1л] 2 раза, И2, Л1, И3, Л1, И2, [сд1л] 2 раза сн2И.

Повторять узор, пока длина не будет равняться половине желаемой и не будет выполнен полный раппорт: около 56 см.

Связать вторую половину шарфа и остановиться на 73-м ряду данного раппорта.

Завершение работы

Слегка проутюжьте детали шарфа от центра спирали к краям. Разрежьте петли, чтобы получить «мех», и при необходимости подравняйте их ножницами. Соедините две детали трикотажным швом.



Джемпер с «пирамидами»

Этот свободный джемпер будет хорошо смотреться как отдельно, так и поверх длинной майки.

Блоки из «пирамид», разработанные Маргарет Робертс, немного отличаются от тех, что описаны на с. 26.

Отделка краев «пирамидами» может быть использована в сочетании с любым другим узором; вы можете сделать ее из многоцветных остатков шерсти, добавив модели красочности.

Размер

Окружность груди – 112 см
Длина изделия – 48 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Handknit Cotton
Цвет небеленого полотна
(750 г)

Чулочные спицы 4 мм
Спицы 4 мм
Крючок 4 мм
Вспом. спица

Плотность

10 × 10 см = 20 п. × 28 р.
спицами 4 мм.

Сокращения

Убснп – убавление с помощью снятой петли. Снимите петлю, снимите следующую петлю на вспомогательную спицу и держите ее перед работой. Перенесите снятую петлю с правой спицы

на левую, провяжите 2 петли вместе лицевой левым концом вспомогательной спицы. Перенесите правые петли на вспомогательную спицу через левую сторону и оставшуюся петлю со вспомогательной на правую спицу. См. с. 157.

Полоска с «пирамидами» (2 шт.)

Наб. крючком 68 п. (способ открытых петель). Распределите п. между 4 спицами, следя за тем, чтобы они не перекрутились.

1-й р.: Л.
2-й р.: Л7, [убснп, Л14] 2 раза, убснп, Л7 (60 п.).
3-й р.: Л7, [сн1, Л14] 2 раза, сн1, Л7.
4-й р.: Л6, [убснп, Л12] 2 раза, убснп, Л6 (52 п.).
5-й р.: Л6, [сн1, Л12] 2 раза, сн1, Л6.
6-й р.: Л5, [убснп, Л10] 2 раза, убснп, Л5 (44 п.).
7-й р.: Л5, [сн1, Л10] 2 раза, сн1, Л5.
8-й р.: Л5, [Л1зст, Л10] 2 раза, Л1зст, Л5.
9-й р.: Л4 [убснп, Л8] 2 раза, убснп, Л4 (36 п.).
10-й р.: Л4, [сн1, Л8] 2 раза, сн1, Л4.
11-й р.: Л4, [Л1зст, Л8] 2 раза, Л1зст, Л4.
12-й р.: Л3, [убснп, Л6] 2 раза, убснп, Л3 (28 п.).
13-й р.: Л3, [сн1, Л6] 2 раза, сн1, Л3.

14-й р.: Л3, [Л1зст, Л6] 2 раза, Л1зст, Л3.

15-й р.: Л2 [убснп, Л4] 2 раза, убснп, Л2 (20 п.).

16-й р.: Л2, [сн1, Л4] 2 раза, сн1, Л2.

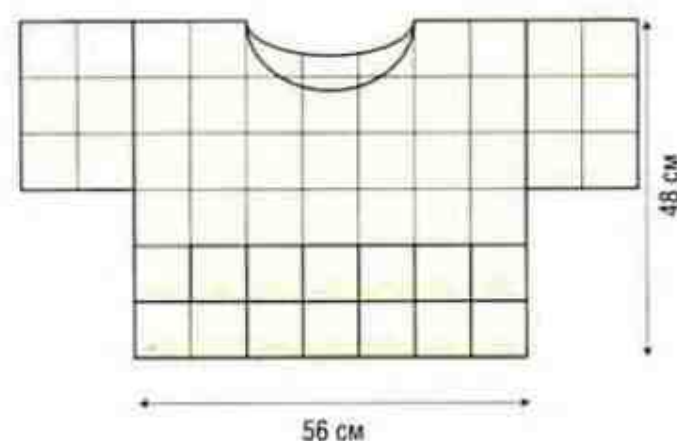
17-й р.: Л2, [Л1зст, Л4] 2 раза, Л1зст, Л2.

18-й р.: Л1, [убснп, Л2] 2 раза, убснп, Л1 (12 п.).

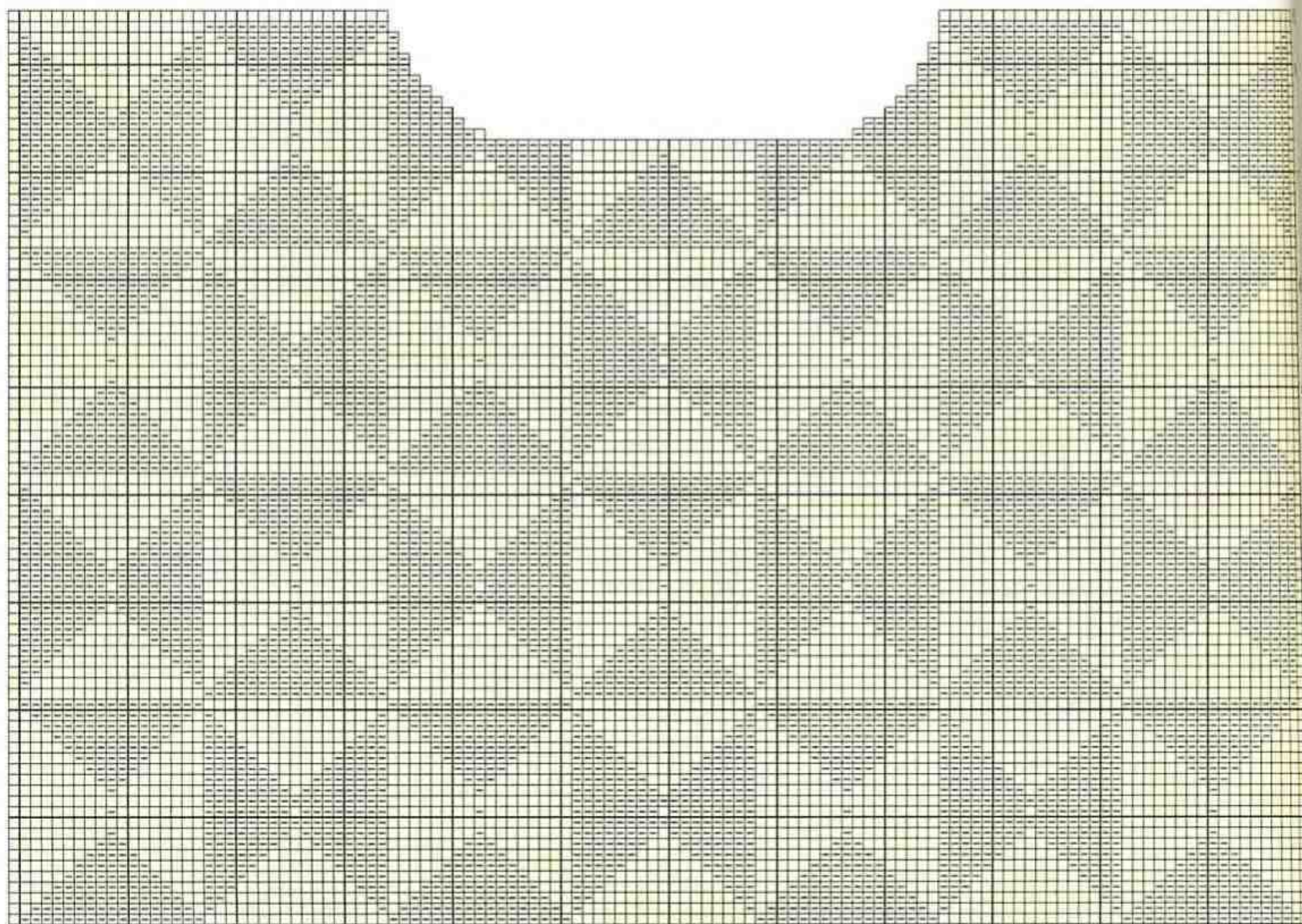
19-й р.: Л1, [сн1, Л2] 2 раза, сн1, Л1.

20-й р.: Л3, [убснп] 3 раза, (4 п.). Закройте петли по нижнему краю, используя шов «назад иголку».

Отрезать нить, продеть ее через оставшиеся петли и затянуть. Вывязать 13 «пирамид» и проутюжить их. Распустить открытые петли вдоль одного края каждого из двух «пирамидных» блоков и надеть их на спицы 4 мм. Соединить 2 «пирамиды» с помощью крючка. Распуская последовательно края, повторить действия со всеми 14 «пирамидами», чтобы получить 2 ряда по семь «пирамид».







Спинка

Условные обозначения

- ☐ Л на лиц. стороне, И на изн. стороне
- ☒ И на лиц. стороне, Л на изн. стороне

Спинка

Наб. 1 п. на спицы 4 мм, распустить открытые петли и набрать 121 п. по верхнему краю 1 полосы из «пирамид», добавить 1 п. способом набора на большой палец. Связать спинку по схеме. Закрыть петли.

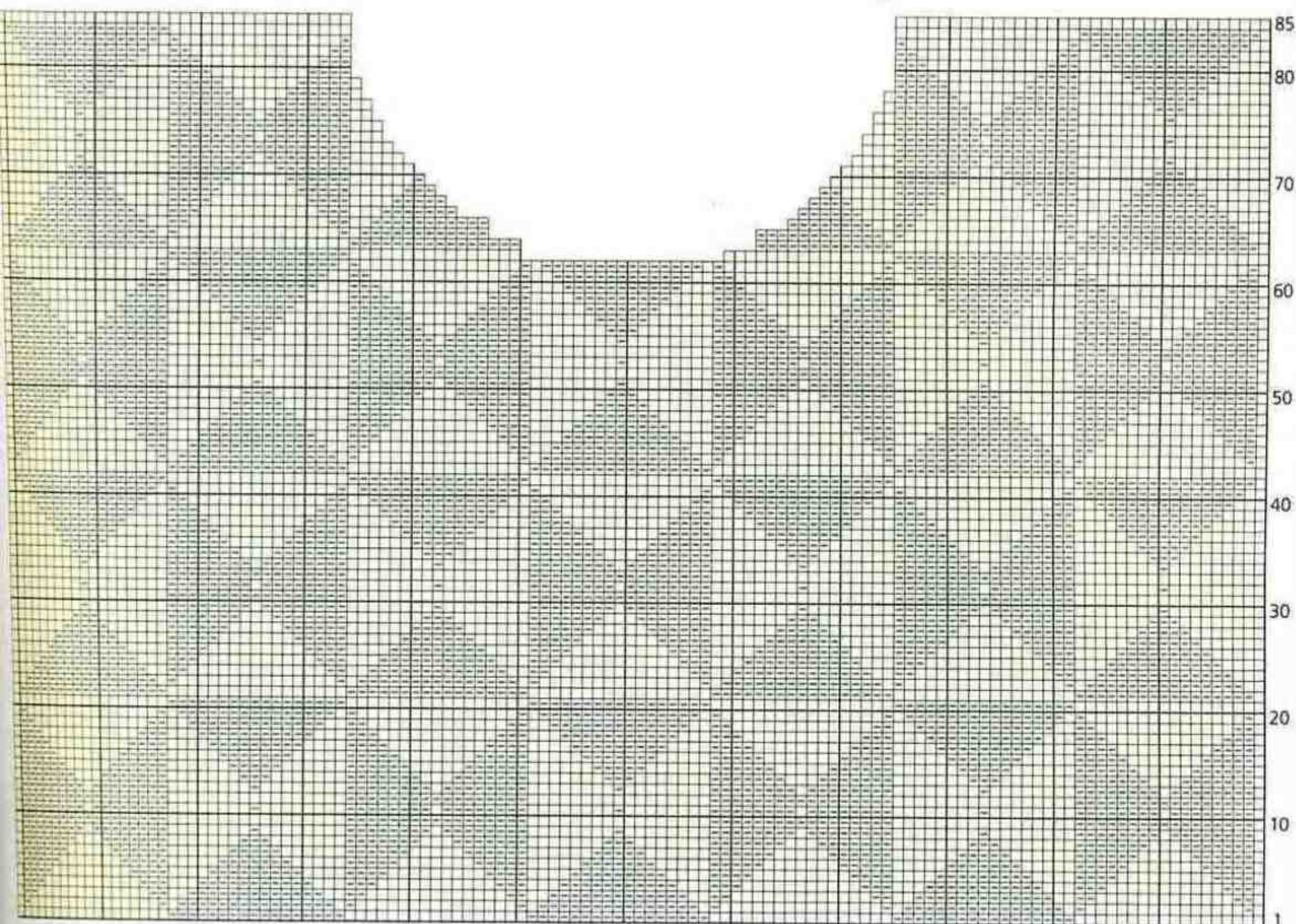
Перед

Наб. 1 п. на спицы 4 мм, распустить открытые петли и надеть на спицы верхний

край 2-й полосы из «пирамид», добавить 1 п. способом набора на большой палец. Связать перед по схеме. Закрыть петли.

Правый рукав

Наб. на спицы 4 мм 104 п. способом набора на большой палец.



Перед

1-й р.: по схеме спинки 103 п., Л1.

2-й р.: И1, по схеме спинки 103 п.

Вязать по схеме спинки до 42 р.

43-й р.: Л.

Закрывать петли.

Левый рукав

Наб. на спицы 4 мм 104 п. способом набора на большой палец.

1-й р.: по схеме переда 103 п., Л1

2-й р.: И1, по схеме переда 103 п.

Вязать по схеме переда до 42 р.

43-й р.: Л

Закрывать петли.

Завершение работы

Проутюжьте. Стачайте швы левого плеча. Начиная с правого плеча, на спицы 4 мм наберите 13 петель вниз по линии убавления с правой стороны спинки, 33 петли

по ширине спинки и 13 петель вверх по левой стороне спинки, 28 петель вниз по левой стороне переда, 18 петель по ширине переда и 27 петель вверх по правой стороне переда. Закройте петли. Стачайте швы правого плеча. Вшейте рукава так, чтобы три узорных блока проходили с каждой стороны от плечевого шва. Стачайте боковые швы и швы рукавов.

пряжа плюс...

Часто вязальщицы, оказываясь перед прилавком с пряжей самых разных цветов, текстур, качества, испытывают сожаление из-за необходимости выбрать из всего этого великолепия один-единственный вариант для своего будущего проекта. Но зачем себя ограничивать? При желании, в одном вязаном изделии можно прекрасно объединить самые разные типы пряжи.

В библиотечке образцов вашему вниманию предлагается множество интересных идей, связанных с комбинированием от простого сочетания двух видов пряжи до использования всевозможных декоративных материалов.

Иногда, несмотря на обширный ассортимент пряжи, все-таки не удастся найти то, что нужно. В этом случае на помощь приходит воображение и то, что имеется под рукой. Необходимо лишь сделать предварительный образец, чтобы убедиться в том, насколько удачен ваш выбор.

ТЕХНИЧЕСКИЕ	
ПРИЕМЫ	40
Пряжа	40
Другие материалы	41
БИБЛИОТЕЧКА	
ОБРАЗЦОВ	44
Смешанная пряжа	44
Раскрученная пряжа	47
Ленты и ткани	47
Нитки для вышивания	48
Нескрученные волокна	49
Необычные материалы	50
МОДЕЛИ	52
Коврик «деним»	52
Штора из органзы	56
Подушка-валик в полоску	60
Конверт «гусеница»	62



Пряжа плюс...

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Пряжа

Главной задачей вязальщицы является правильный выбор пряжи. Если вы колеблетесь между роскошными кашемировыми и гладкими хлопчатобумажными нитками, то прочитайте внимательно этот раздел и, отбросив сомнения, покупайте оба вида пряжи.

Смешать разные типы пряжи не трудно: их можно объединить вместе прямо на спице, а также добавить небольшое количество дополнительной пряжи к основной в процессе вязания. Во втором случае легче контролировать плотность вязки и осуществлять подсчет петель.

Но всегда необходимо учитывать последующее использование вязаной модели, в частности, как часто она будет подвергаться стирке. Свяжите несколько крупных образцов и постирайте их вручную либо, если производители это допускают, в режиме деликатной стирки в машине. Оцените, насколько сложно будет восстановить первоначальный вид изделия после стирки, потребуется ли предварительное отпаривание отделочных материалов.

КОМБИНИРУЕМ НИТКИ

Использование пряжи разных видов – обычная практика в моделях с интарсией, где декоративный мотив может быть выполнен пушистыми нитками на фоне гладкого полотна. Вязальщица может подбирать сочетания ниток для создания особой цветовой или текстурной гаммы. Реже встречается очень эффективный прием использования толстой шерсти вместе с легким шелком или новых видов пряжи в сочетании с тонкими хлопчатобумажными нитками. Существует несколько способов объединения разных видов пряжи в одном проекте. Первый – два вида ниток провязывают как одну нить, однако одна нить попеременно оказывается закрыта другою. Поэтому эффект



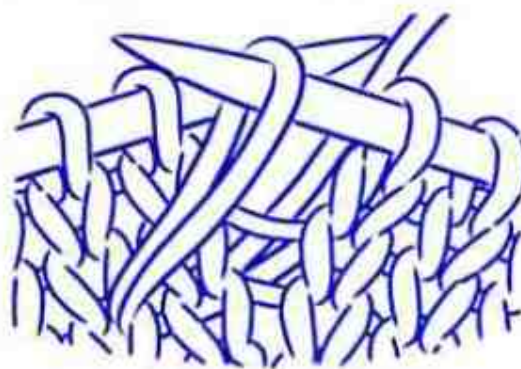
подчас бывает непредсказуемым, если конечно, вы не приложите усилий и времени для их ровного скручивания.

Второй – в полотно можно ввязывать короткие нити. О том, как это делается, см. на с. 14. Полосы и блоки могут быть связаны из разной пряжи и одними и теми же спицами или же из разной пряжи на отдельных спицах и различными узорами.

И третий – пряжу можно расплести на нитки. Это довольно сложно сделать с нитями большой длины; кроме того, некоторые виды пряжи с трудом поддаются расплетанию либо отдельные пряди рвутся при вязании, однако попробовать все же стоит.

ВЫТЯНУТАЯ ПЕТЛЯ

Этот прием представляет собой протягивание петли через вязаное полотно несколькими рядами ниже рабочего ряда. Петля добавляется на левую спицу и может провязываться со следующей петлей. Новая петля ложится поверх вязаного полотна. Угол наклона и длина могут варьироваться, образуя узор. Такие петли делаются из рабочей нити либо другой нити, которая протягивается по изнаночной стороне, пока не потребуется для провязывания.



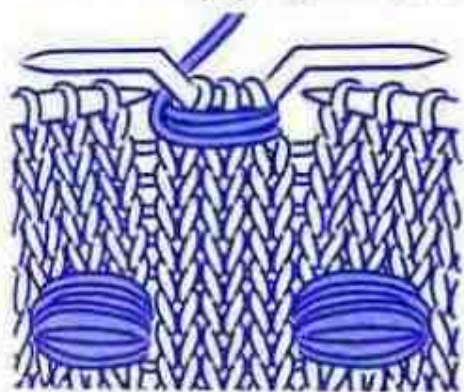
1 Провяжите лицевой ряд до места расположения верхушки спущенной петли. С нитью за работой, введите правую спицу в петлю несколькими

рядами ниже и провяжите лицевой, вытянув петлю на длину, достаточную для того, чтобы достичь рабочей петли. Сбросьте петлю изнаночной на левую спицу. Если необходимо вести подсчет петель, то либо провяжите вытянутую петлю и обычную вместе, либо перекиньте вытянутую петлю поверх рабочей и провяжите последней. Можно также провязать вытянутую петлю за заднюю стенку, чтобы получить дополнительную петлю.

Если петля получилась слишком короткая, она стянет вязаное полотно и повлияет на его плотность. Слишком длинная петля по завершении проекта будет цепляться.

ПУЧКИ

Пучки образуются наматыванием рабочей нити или дополнительной нити вокруг одной или более петель для создания эффекта «шишечки». Размер и форма такого пучка зависит от того, сколько петель обвиты, сколько раз и насколько туго. Большое количество петель, обвитые туго, повлияют на плотность вязания и будут цепляться при носке.



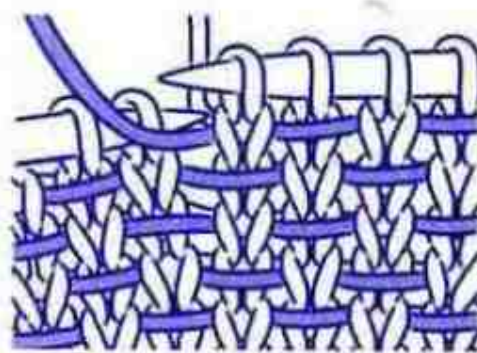
1 Провяжите петли, которые надо обвить, и перенесите их на вспомогательную спицу. Используя либо другую нить, которая тянется по изнаночной стороне,

либо рабочую, обвейте ее вокруг петель с вспомогательной спицы 6–10 раз. Перенесите обвитые петли на правую спицу и продолжайте вязать ряд до следующего пучка.

ПЛЕТЕНИЕ

В этом случае вторая нить пропускается вперед и назад между петлями. Если рассматривать вязаное полотно как ткань, петли будут представлять нити основы, установленные на прядильный станок, а вторая нить – это уток, которая обычно закреплена на челноке. Так можно создавать самые разные узоры, легко изменяя цвета составляющих.

Еще одним преимуществом плетения является то, что для его осуществления требуется меньше ниток, чем для провязывания каждой второй петли, поэтому короткие дорогие или новомодные нити вы используете с максимальным эффектом. Вместе с тем, слишком длинные пролеты второй нити на передней или задней стороне работы могут тянуться и цепляться. Не затягивайте нить слишком туго, если, конечно, сморщивание вязаного полотна не является вашей авторской задумкой.



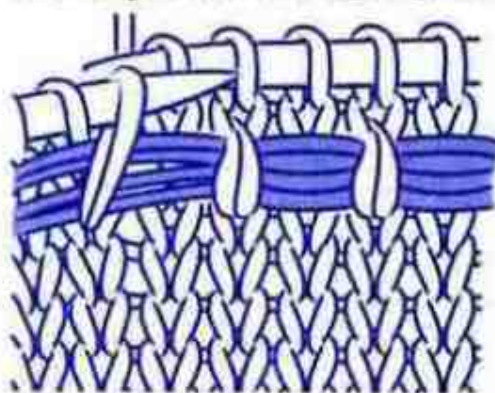
1 Для узора, в котором каждая вторая петля переплетена, выполните кромочную петлю второй нитью, затем вяжите вдоль ряда рабочей

нитью, направляя вторую нить вперед и назад поочередно после каждой петли. Перед последней петлей отрегулируйте натяжение второй нити вдоль ряда, затем провяжите последнюю петлю второй нитью.

В следующем ряду можно переплести альтернативные петли, как показано выше, либо вторую нить направить вперед и назад поверх тех же петель, что и в предыдущем ряду.

КАУЧИНГ

Это выполнение дополнительных петель для поддержания полос из ниток или ткани. Если материал, который необходимо закрепить, недостаточно эластичен, можно использовать прием спущенной петли либо притягивать более толстые нити ближе к поверхности вязаного полотна



1 По лицевой стороне положите свободные нити поперек вязаного полотна прямо под спицами и вяжите до места расположения верхушки первой петли. Введи-

те правую спицу под проложенные нити в следующую петлю на левой спице и провяжите лицевой. Вытяните петлю из пряжи поверх проложенных нитей и сбросьте ее как изнаночную на левую спицу. Слегка натяните рабочую нить, затем провяжите вытянутую петлю и следующую петлю вместе, чтобы сохранить количество петель. Повторяйте, сколько требуется.

Можно также провязать вытянутую петлю и следующую петлю вместе за задние стенки. В результате вы получите перекрученную петлю, которая при тугом провязывании не будет растягиваться.

Другие материалы

Разумеется, пряжа может дополняться не только другой пряжей, но и материалами иного рода, но доста-

точно прочными и эластичными для вязания. Если вязка из них невозможна, то их можно использовать, применяя приемы плетения или пучков (с. 41).

Так, для утяжеления или придания формы кромке изделия или обшлагам рукавов нередко используются кожаные шнуры, а чехол для подушки, связанный из сизаля (сисаль, по названию мексиканского порта Сисаль, Sisal на полуострове Юкатан, жесткое, грубое натуральное волокно, получаемое из листьев агавы. — *Прим. ред.*), послужит отличным дополнением к плетеному креслу. Однако необходимо всегда предварительно стирать образцы, если законченная модель будет подвергаться стирке, и не использовать дорогих спиц.

ВЕРЕВКА И РАФИЯ

Вязать из обычной хозяйственной веревки легко. В продаже можно найти веревку не только традиционного кремового цвета, но и других оттенков. Существует мно-

жество ее разновидностей, от тонкого гладкого шпагата до толстой пушистой бечевки. Рафия (*Raphia*, род растений семейства пальм, содержат в листьях и черешках прочное волокно (пиассава), из которого изготавливают щетки и различные плетеные изделия; волокно из листьев. —

Прим. ред.) — это еще один широко распространенный материал для вязания. Постарайтесь найти рафию необычных цветов и покупайте, не раздумывая.

ПОЛОСЫ ИЗ БУМАГИ И ПОДАРОЧНАЯ ЛЕНТА

Отличным источником материалов для вязания является магазин, торгующий оберточной бумагой и украшениями для подарков. Возможно, там вы найдете не самые практичные и долговечные материалы, но их оригинальность и необычность бесспорна. Нередко для удлинения срока службы такие материалы покрывают лаком. Кстати, пластиковые пакеты, в которых их продают, тоже должны стать объектом вашего внимания: их можно разрезать на полосы и вязать!

ЛЕНТЫ И ТЕСЬМА

В галантерейных секциях магазинов продаются ленты для вязания. Однако следует учесть, что вязание из лент и тесьмы обойдется дороже, чем вязание из ленточной пряжи. Кроме того, тесьма может быть специально обработана для поддержания формы и иметь размеры, усложняющие использование ее для вязания. Тем не менее названные материалы послужат для оригинальной отделки краев, создания декоративных полос или даже отдельного узора.

Ленты из различных материалов бывают самой разной ширины. Обязательно изучите этикетку, чтобы узнать, насколько устойчива окраска и можно ли их стирать. Хорошенько подумайте, насколько подходит та или иная лента для задуманной вами отделки и не отвалится ли она в ближайшем будущем.

Если вы покупаете ленту для вязания, а не для каучинга, выберите вязальные спицы того же размера, какими вы собираетесь вязать всю модель. Сложите небольшой отрезок ленты пополам и сделайте свободную петлю спицами. Оцените вид полученной петли. Выглядит ли она желаемым образом? Не утратила ли своей привлекательности? Если результаты теста вас не удовлетворили, попробуйте выбрать другую ленту или вовсе откажитесь от этой затеи.

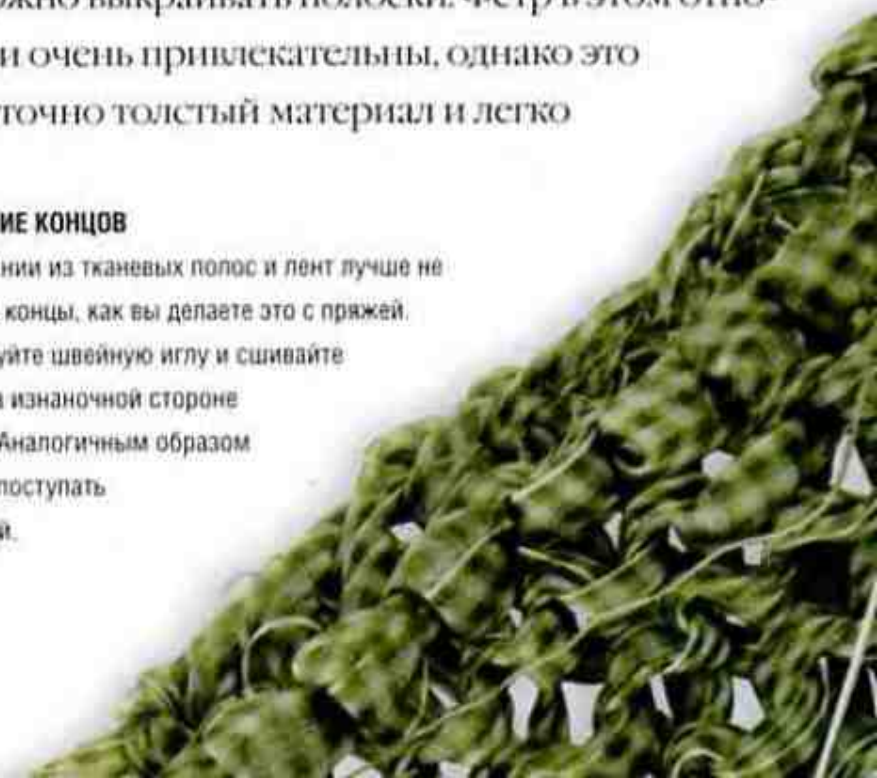
ТКАНЬ

Вместо лент можно купить отрез ткани и раскроить ее на полосы. Налицо очевидная экономия. Кроме того, можно избежать усадки, если предварительно перед раскроем ткань постирать.

Выбирайте ткань, которая не осыпается. Чем плотнее она соткана, тем меньше осыпание, тем тоньше можно выкраивать полосы. Фетр в этом отношении очень привлекателен, однако это достаточно толстый материал и легко

СШИВАНИЕ КОНЦОВ

При вязании из тканевых полос и лент лучше не вплетать концы, как вы делаете это с пряжей. Используйте швейную иглу и сшивайте концы на изнаночной стороне работы. Аналогичным образом следует поступать и с кожей.



рвется в процессе вязания, предпочтительнее купить небольшой отрез ткани и испытать ее дома.

Следующая задача – выкраивание полос. Лучше всего это делать с помощью роликового ножа и линейки для изготовления лоскутных изделий. Пусть ширина полос из хлопчатобумажных тканей равняется 12 мм, а из более легких тканей, таких как шифон – 2,5 см.



1 Положите ткань на ровную поверхность. Отступая от правого края, отмерьте ширину полосы и поставьте метку.

Линейку с отмеченным углом в 45° поместите так, чтобы прямой край оказался в 45° от свободного нижнего края. Кроите от нижнего края ткани вдоль линейки с помощью роликового ножа. Остановитесь на расстоянии в половину ширины полосы от кромки.

Измерьте две ширины полосы вдоль кромки от нижнего края и выкроите полосу, параллельную первой, остановившись на расстоянии в половину ширины полосы. Повторите по всей ширине ткани.

Когда полоса будет развернута, у вас получится длинная лента одинаковой ширины.

НИТКИ И ПРЯЖА ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Такие нитки и пряжа имеют более богатую цветовую гамму, по сравнению с пряжей для вязания. Их можно смешивать с основной вязальной нитью или использовать в качестве второй нити, применяя техники, описанные на с. 40–41.

Из ниток для вышивания можно вязать декоративные полосы. Правда, число петель значительно увеличится и спицы придется использовать другие.

Поищите в продаже новые разновидности ниток, например металлизированные, а также крашенные вручную или секционно (принт).

Пряжа для гобеленов отлично подойдет для интарсии и орнаментальных вязок.

ПРОВОЛОКА

Проволока бывает как в пластиковой оболочке, так и без нее, и может быть изготовлена из золота, серебра, меди или сплавов. Для ручного вязания подойдет специальная проволока для рукоделия № 20–28.

Хорошим выбором может стать серебряная проволока с гальваническим покрытием с яркими металлизированными оттенками.

Как и в случае с другими необычными материалами, обязательно хорошо продумайте, где и как будет применяться ваш проект после его завершения. С помощью проволоки можно создать необычную окантовку или обшлаг, однако многократные перегибы ослабляют ее и ведут к постепенному разрыву, к тому же проволока не выдерживает частой стирки.

КОЖА

Возможности кожи ограничены только одним – она не переносит соприкосновений с водой и при частых стирках становится пересушенной, ломкой, грубой и неприятной на ощупь. Тем не менее, кожа хорошо переносит сухую чистку, а ее естественное истирание от возраста придает изделию декоративный эффект и может стать особенностью модели.

Из кожи, как и из ткани, выкраиваются полосы, но при этом не нужно заботиться о направлении нитей и края.

В магазинах для рукоделия, особенно в тех, где торгуют бисером, бусами и прочими предметами, необходимыми для изготовления украшений, продаются и готовые кожаные шнуры.

ШЕРСТЬ ЖИВОТНЫХ

Вязать можно практически из любого материала, но не всегда это легко и быстро получается. Если у вас есть пушистые домашние животные и запас терпения, то очень привлекательные вещи можно связать, например, из шерсти собаки или кролика.

Можно использовать шерсть любого животного, которое требует регулярного вычесывания, за исключением слишком мягкой шерсти кошки. Вам может потребоваться веретено, хотя небольшое количество шерсти можно спрядать руками, получив нить, по форме немного напоминающую исландскую пряжу *Lopi yarn*.



Пряжа плюс...

БИБЛИОТЕЧКА ОБРАЗЦОВ

Пряжа разной толщины, качества и отделки может сочетаться в одном изделии. Такое комбинирование часто дает отличный результат, однако, если будущее изделие потребуется стирать, обязательно свяжите образец из комбинируемых ниток и выстирайте его.

Еще одной проблемой является то, что из разных ниток получаются разные размеры деталей. Это обстоятельство можно использовать либо бороться с ним, увеличивая или уменьшая количество петель.

И вообще, зачем ограничивать себя пряжей? Существует множество других материалов, из которых можно вязать, получая потрясающие результаты.

Смешанная пряжа

Использование ниток разной толщины или текстуры позволяет выделить край или бордюр, придать дополнительную форму или декоративность. Можно просто вязать сразу несколькими нитками: например, легкий мохер добавит изделию не столько объема, сколько текстуры.

Обязательно вяжите предварительный образец, чтобы убедиться в том, что получаемый эффект соответствует вашим ожиданиям. Ведь, как показывает практика, результаты подобных экспериментов трудно предсказать.

1 ДВА ВИДА ПРЯЖИ, ОДИНАКОВОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ

Для выполнения одной детали вязания можно использовать пряжу одинаковой толщины, не боясь слишком серьезных искажений. Тем не менее, если нитки слишком сильно отличаются по весу, то размеры связанных ими участков также будут различаться. Впрочем, при вязании шарфа или сумки это обстоятельство можно использовать для придания формы.

В нашем примере полосы из двойной пряжи для вязания и мохера состоят из одинакового количества рядов. При этом получилось полотно, участки которого имеют разную толщину и ширину. Более толстые нити подчеркивают деликатность и нежность мохера.

2 ДВА ВИДА ПРЯЖИ, РАЗНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ

На этом образце вязание осуществлялось сначала желто-коричневыми нитками, затем количество петель было равномерно увеличено и сделан переход на голубые нитки. В результате оба сегмента вязаного полотна имеют равную ширину.

При использовании этого приема требуется тщательное предварительное тестирование каждой комбинации ниток. При правильно сделанных расчетах вы получите великолепные результаты.

3 ПОЛОСЫ ИЗ СМЕШАННОЙ ПРЯЖИ

Вы можете смело добавлять к основной пряже очень тонкую нить, не боясь повлиять на ширину вязаного полотна. Однако участки, связанные комбинированными нитками, окажутся менее эластичными.

На нашем образце для смешения с хлопчатобумажной пряжей был использован тонкий мохер. Часть этого образца связана лишь хлопчатобумажными нитками, поэтому эффект виден достаточно отчетливо.

А – зеленый хлопок
В – желтый хлопок
С – зеленый мохер

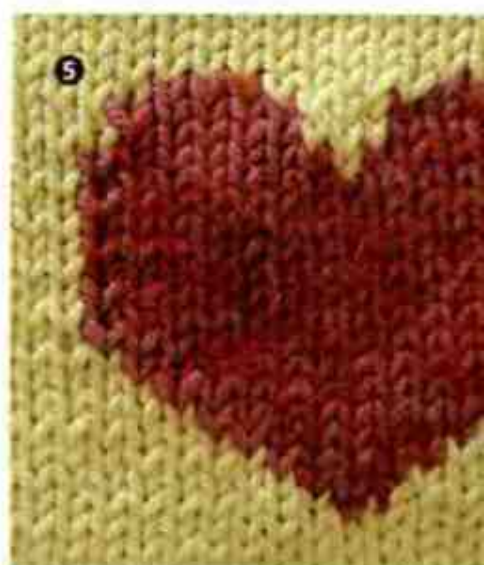
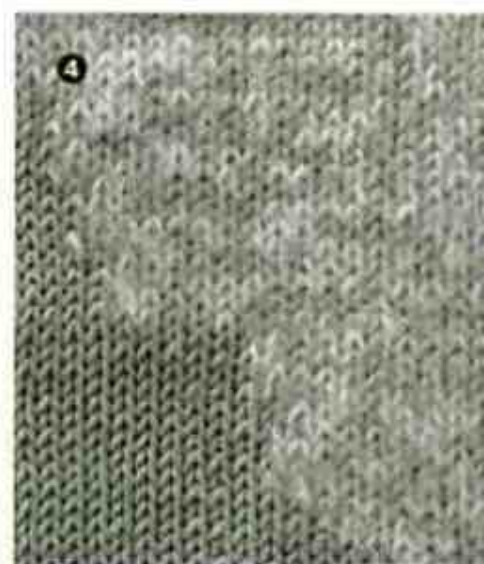
Вяжем все лиц. гладью.

2 р.: нитью В.
7 р.: нитью В и С вм.
10 р.: нитью А и С вм.
4 р.: нитью А.
4 р.: нитью В.
4 р.: нитью А.
2 р.: нитью А и С вм.
5 р.в: нитью В и С вм.
4 р.: нитью А и С вм.
Прод. нитью А.

4 ПРЯЖА ДВУХ ЦВЕТОВ

Второй вид пряжи можно использовать, чтобы повлиять на цвет вязаного полотна в отдельных местах. Речь не идет о вывязывании специального узора. Оттеночный прием служит для подчеркивания формы или каких-либо декоративных элементов.

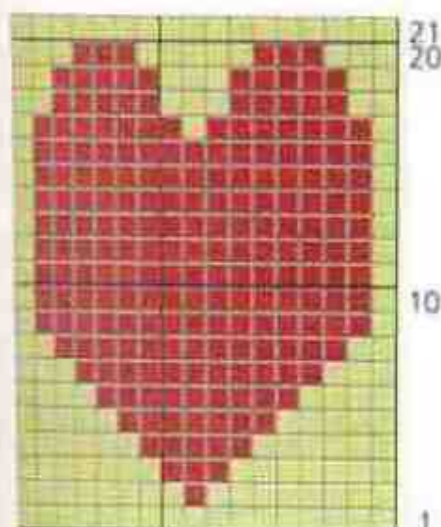
В данном образце мохеровая нить средней толщины вывязана вместе с основной синей пряжей на правой стороне.





7 ДВУХЦВЕТНЫЙ РИСУНОК ИЗ ДВУХ ВИДОВ ПРЯЖИ

Сделайте интереснее интарсию, выполнив ее комбинацией из двух видов пряжи для придания текстуры. Это сердечко вывязано нитками в комбинации средне-розового хлопка и темно-розового тонкого мохера на зеленом хлопчатобумажном фоне. Продолжите петли до места мотива и выполняйте по схеме.



Зеленый хлопок

Розовая смешанная пряжа

8 ПОЛОСЫ ИЗ ОТДЕЛОЧНОЙ ПРЯЖИ И СМЕШАННЫХ НИТОК

Для того чтобы полотно, в которое вы хотите добавить пеструю толстую пряжу для отделки, получилось ровным и без перекосов, доведите дру-

гую пряжу до той же толщины путем добавления к ней дополнительных ниток. В этом образце первые ряды связаны многоцветной отделочной пряжей. Следующие 4 ряда связаны соединенными вместе двумя видами пушистой пряжи. Затем следуют 6 рядов, выполненные комбинацией из трех видов пряжи (толстая, средней толщины (5,5–6 п. на 2,54 см) и мохера). Последний ряд вновь связан толстой отделочной пряжей. (Характеристики пряжи см на с. 156. – Прим. ред.)

9 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПИЦ РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ

Для изменения формы вязаного изделия можно использовать спицы разных размеров. Этот образец целиком связан из одной пряжи, но размер спиц изменялся через регулярные промежутки для создания постепенного расширения, уместного для низа рукавов, юбки или блузы.

Образец связан лицевой гладью: первые ряды – на спицах 4 мм; 10 рядов – на спицах 5 мм; 10 рядов – на спицах 6,5 мм; и 10 рядов – на спицах 8 мм.

10 ОТДЕЛОЧНАЯ ПРЯЖА–МЕХ

В настоящее время в продаже имеется много видов пряжи для отделки, из которой можно связать очень интересные вещи. При этом не стоит забывать об осторожности, поскольку вязаное полотно, выполненное из



таких видов пряжи, может оказаться или слишком ломким, или чересчур ярким. Используйте такую пряжу для отделки манжет или воротника либо для вывязывания декоративной полосы на основном полотне.

На данном образце основное полотно связано из кремовой шерстяной пряжи лицевой гладью. Зеленая кромка выполнена из отделочной пряжи в виде меха изнаночной гладью. Такая вязка часто выполняется из текстурной пряжи, поскольку петли лучше видны, чем на ровной лицевой глади.

11 ЦВЕТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРИЕМОМ ВЫТЯНУТОЙ ПЕТЛИ

Простенький, но очаровательный цветочный мотив легко выполняется с помощью вытянутых петель. Для цветочков можно использовать пряжу любой толщины и текстуры, поскольку она не оказывает влияния на вязаное полотно.

Пропустите вытянутую петлю поверх следующей, прежде чем провязывать последнюю. Закончив вязание полотна, выполните узелок «рококо» поверх петель, из которых вышли вытянутые петли.

Образец из 10 п. и 10 р.

1-й р. (лицевой): Л.

2-й и все четные р.: И.

3-й р.: Л1, выт. до п. 5 на 2 р., Л6, выт. до п. 6 на 2 р., Л1.



5-й р.: Л2, выт. до п. 5 на 2 р., Л4, выт. до п. 6 на 2 р., Л2.

7-й р.: Л3, выт. до п. 5 на 2 р., Л2, выт. до п. 6 на 2 р., Л3.

9-й р.: Л4, выт. до п. 5 на 2 р., Л6, выт. до п. 6 на 2 р., Л4.

10-й р.: И.

12 ПОЛОСЫ ИЗ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ

Вытянутыми петлями можно «затушевать» края полос разного цвета, объединив, как на этом образце, два разных узора вместе. Петли не должны быть слишком длинными. Они только дополняют горизонтальные полосы.

А – голубой

В – желтый

Вып. необходимое количество р. лиц. гладью (А), закончив лиц. р. Провяжите 3 р. (В).

След. р.: Л (В) до первой выт. п. [выт. п. ниже на 6 р. (А), вяжите ее и след. п. вм. Л, Л до след. выт. п.].

Вып. требуемое количество раз (В). Повт., вытягивая п. (В) на полосу (А).



1 ПУЧКИ С УЗЕЛКАМИ

Пучки ↓ будут выглядеть эффектнее, если вы выполните их из контрастной пряжи. На образце для пучков на фоне из зеленого твида использовано синее мулине. Пучки образованы группами из 5 петель, расстояние между которыми составляет также 5 петель. Концы мулине не спрятаны на изнаночной стороне полотна, а завязаны на узел на лицевой стороне и аккуратно подрезаны, что создает дополнительный декоративный эффект.

2 ПУЧКИ С БИСЕРОМ

Бисер должен быть пришит крепко и не перемещаться по пучку. Наденьте бисерины ↓ на вторую нить, прежде чем выполнять петлю, и закрепите ее на изнаночной стороне вязаного полотна между пучками.

На данном образце пучки образованы группами из 3 петель, отделенными 3 петлями друг от друга. Между рядами с пучками расстояние в 3 ряда, при этом следующий ряд с пучками связан поверх петель, которые формировали промежутки в предыдущем ряду с пучками (в шахматном порядке). Бисер размещается через ряд.

3 ОБЪЕМНЫЕ ПУЧКИ

Толстая пряжа позволяет сделать пучки более объемными. Если группы петель не затянуты слишком туго, плотность вязания не изменится, ухудшатся лишь драпировочные свойства.

На этом образце тот же узор, что и на предыдущем. Рабочая нить свободно наматывается 5 раз вокруг группы петель.

4 ЦВЕТНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Плетение ↓ выполняется быстро и легко, а в результате получается прекрасный декоративный эффект. Особенно хорош этот прием для больших вязаных полотен. Правда, при этом полотно утрачивает эластичность, и вам следует следить за тем, чтобы не затягивать вплетаемую нить, иначе



пострадает плотность вязания. Подходит для вязания сумок, где твердость поверхности играет существенную роль.

В данном случае переплетается каждая вторая петля в каждом ряду. При этом плетение смещается на одну петлю в каждом втором ряду. В образце использовали три вида пряжи для получения полос на однотонном фоне. Каждая полоса состоит из 5 плетеных рядов.

5 ВПЛЕТЕНИЕ ПУГОВИЦ

Наденьте пуговицы на нить плетения перед началом операции. Спускайте их вниз по нити по ходу работы, пока не достигнете нужного места. Затем, поместив нить плетения перед работой, спустите пуговицу до нужной петли, и продолжите плетение. Пуговицы не должны быть слишком тяжелыми, иначе они будут тянуть за собой нить и свисать.

Перламутровые пуговицы на образце надеты на тонкую белую нить для вязания крючком. Каждая вторая петля на каждом лицевом ряду переплетается так, чтобы переплетенные петли образовывали вертикальные столбики. Пуговицы располагаются по центру одна над другой.



6 ВПЛЕТЕННЫЕ ПОЛОСЫ

Обычные полосы можно с помощью плетения сделать намного интересней. Декоративный эффект зависит от выбранных цветов.

Фоновый рисунок этого образца представлен 6 рядами темно-зеленого и 4 рядами желто-зеленого цветов. Контраст создан благодаря вплетенной фиолетовой нити. На темных полосах переплетена каждая вторая петля в каждом ряду так, чтобы переплетенные петли образовали вертикальные столбики. На полосах желто-зеленого цвета переплетена каждая 4 петля.

7 КАУЧИНГ ИЗ СМЕШАННЫХ НИТОК

Каучинг ↓ позволяет добавлять к вязаному полотну самые разные виды пряжи. Нити могут быть различной толщины, однако тонкие шелковистые нити скользят в пределах закрепляющих петель и теряются в них.

На этом образце простой рисунок из полос составлен фиолетовыми нитями разной толщины и качества, выложенными на однотонном синем фоне. Нити закреплены на каждой третьей петле в каждом лицевом ряду.

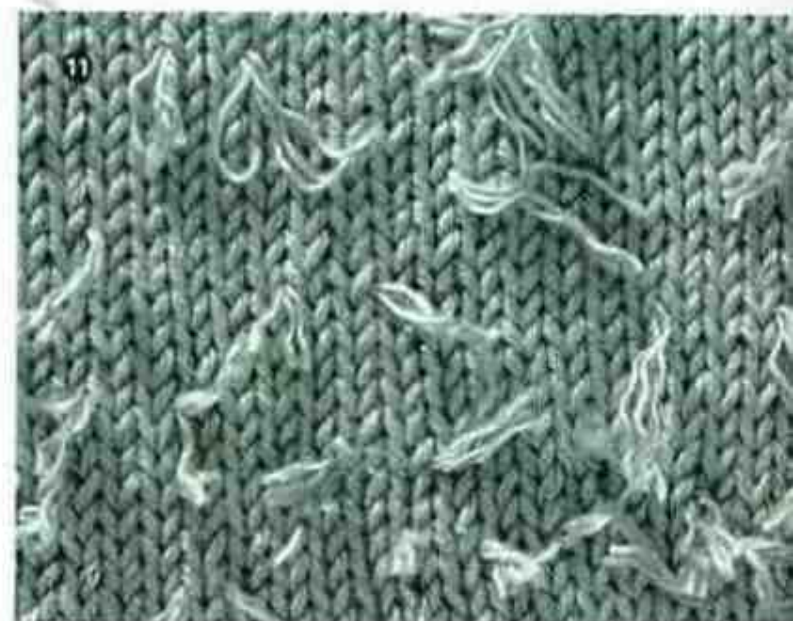
8 СТУПЕНЧАТЫЙ КАУЧИНГ

Положение закрепляющих (каучинговых) петель может варьироваться



вдоль рядов, делая конечный результат более интересным. Сделайте на чертежной бумаге предварительный набросок узора и обязательно свяжите образец, чтобы убедиться, что ваша задумка легко выполнима.

В образце нить контрастного цвета закреплена на каждой 5-й петле в каждом лицевом ряду. Закрепляющие петли смещаются на одну в каждом ряду, выстраиваясь по диагонали.



Раскрученная пряжа

Этот прием применим не ко всем видам пряжи: некоторые нити, если их раскрутить, утратят целостность и распадутся на обрывки. Вместе с тем с подходящей пряжей он может оказаться очень эффективным. Например, вы вяжете кардиган из толстой пряжи и хотели бы связать такие же пуговицы. Для этого надо всего лишь уменьшить толщину нити на одну прядь и связать квадраты для пуговиц.

Если вам необходим специфический цвет, чтобы, скажем, выполнить часть мотива, а подходящей пряжи купить не удастся, то можно приобрести более толстые нитки требуемого цвета и, раскрутив их, получить нужную толщину.

Вязка одной пряжей с разным количеством прядей

На образце представлены 3 фрагмента, связанные из одной пряжи, но в двух случаях было применено раскручивание.

Верх – 6 прядей

На этом фрагменте использована вся толщина пряжи. Образец связан лицевой гладью на спицах 5 мм.

Центр – 3 пряди

Нить была раскручена до 3 прядей. Образец связан лицевой гладью на спицах 3,25 мм.

Низ – 1 прядь

Мало найдется пряжи, где 1 прядь достаточно прочна, чтобы использовать ее отдельно для вязания, тем не менее образец выполнен из одной пряди лицевой гладью на спицах 2 мм.

Добавление одной пряди

Для выполнения этого образца лицевой гладью одна прядь голубой пряжи была добавлена к очень тонкой фиолетовой мохеровой нити. Первые ряды выполнены 1 прядью голубой пряжи. Следующие 10 рядов связаны из мохера, а в последних рядах использована комбинация двух ниток.

Распущенный хлопок

Короткие обрывки раскрученной пряжи можно использовать в сочетании с пряжей нормальной толщины для создания «распущенного» эффекта. Для этого применяют технику вплетения. В нашем случае обрывки включают 3 пряди различного размера, они вяжутся хаотично, но ближе к низу образца они вяжутся чаще.

Ленты и ткани

В качестве альтернативы пряжи могут выступать ткань и ленты. Из лент легко вязать, особенно хороша лента из органзы (тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон. — Прим. ред.), она легко сжимается в петле к тому же, является двусторонней, что освобождает от необходимости заботиться о том, как скрыть непривлекательную изнаночную сторону.

Ткань требует предварительно разрезать на полоски, из которых также получается неплохое вязаное полотно. Потерпанные края выглядят особенно интересно, поэтому лучше

полосы не нарезать, а развязать по долевой. Помните, что для вязания даже самой маленькой модели вам потребуется много лент и ткани.

Ленту можно добавить к пряже. При этом будут действовать те же ограничения, что и при комбинировании разных видов пряжи.

Вязка в рубчик из ленты

Этот образец связан из двусторонней атласной ленты шириной 5 см. Роскошная текстура и достаточно большая толщина отлично подойдут для гламурной вечерней сумочки.

Изнаночная гладь из ленты

На образце изнаночная гладь выполнена лентой из органзы в клетку шириной 2 см. Мелкий рисунок на ленте предпочтительнее крупного: последний просто затеряется в петлях.





1 ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПОЛОСА ИЗ ЛЕНТЫ

Для создания вертикальной полосы из узкой ленты из органзы шириной в две петли на фоне лицевой глади была использована техника интарсии. Лента должна хорошо сочетаться с пряжей, и необходимо обязательно выполнить предварительный образец.

2 КАЙМА ИЗ ЛЕНТЫ

Лента может быть вязана в попутно из пряжи вытянутыми петлями, образуя кайму. В примере использована лента из органзы шириной 6 мм. Ее петли, благодаря своей жесткости, отлично держат форму. Следует учесть, однако, что будет достаточно трудно аккуратно вязать ее в пряжу.

Выполните из пряжи для вязания несколько рядов лицевой гладью. Закончите изнаночным рядом. Оборвите нить. Следующий ряд выполняйте вытянутыми петлями, используя в качестве рабочей нити ленту. Введите правую спицу в первую петлю на левой спице и обвейте ленту 3 раза вокруг правой спицы, прежде чем протягивать ее через петлю. Повторите этот прием с каждой петлей вдоль ряда.

В следующем ряду присоедините нить из пряжи и провяжите ряд изнаночными, вводя правую спицу под ближайшую стенку петель с левой спицы, провязывая изнаночной, сбрасывая и затем повторяя

действия с двумя другими стенками, пока не обработаете всю петлю.

3 ПОЛОСКИ ИЗ ЛЕНТЫ И ХЛОПКОВОЙ ПРЯЖИ

На образце, связанном платочной вязкой, полосы из узкой атласной ленты отлично контрастируют с хлопчатобумажной нитью. Лента, протянутая между рядами по боковой стороне вязания, будет мешаться, поэтому для каждой полосы используйте отдельный отрезок, концы которого можно заправить с изнаночной стороны соответствующих петель и пришить.

4 ОСЫПАЮЩИЕСЯ КРАЯ

В этом образце рубашечная ткань была сначала разрезана на куски ножницами, а затем разорвана на полосы, чтобы получить прямые, но осыпающиеся края. Осторожнее провязывайте концы каждой полосы, не тяните их слишком далеко. Благодаря платочной вязке эффект осыпающихся краев виден очень ясно.

Нитки для вышивания
Вязальщицы всегда завидовали вышивальщицам, в арсенале которых находится несопоставимо более обширная цветовая гамма материалов. Как приятно иметь возможность выбрать нужный оттенок лилового из целого набора ниток одной толщины и отделки! Так почему бы не позаимствовать что-то из этого богатства для создания

небольшой модели или вывязывания отдельного мотива или пуговицы?

ПОЛОСЫ ИЗ МУЛИНЕ

Этот образец целиком выполнен из ниток для вышивания. Первые две полосы связаны нитками зеленоватых оттенков, слегка отличающихся друг от друга, третья, серо-коричневая полоска, выполняет роль связующего звена, а последняя связана пестрой нитью зеленоватых тонов. Мулине легко расщепляются на пряди, поэтому, работая с ними, следует быть особенно внимательными.

6 ЖГУТЫ И «ШИШЕЧКИ» ИЗ МУЛИНЕ

Из мулине легко вязать, если они по толщине равны удвоенной нити пряжи для вязания.

А – цвет фона

В – цвет жгута

С – цвет «шишечки»

Образец из 14 п. и с раппортом из 6 р. на фоне лиц. глади.

1-й р. (лиц.): Л4 (А), Л6 (В), Л4 (А).

2-й р.: И1 (С), И3 (А), И6 (В), И3 (А), И1 (С).

3-й р.: шиш. (С), Л3 (А), жгут (В), Л3 (А), шиш. (С).

4-й р.: как 2-й.

5-6-й р.: как 1 и 2-й.

Повт. 1–6-й р. требуемое количество раз.

7 ОРНАМЕНТЫ ИЗ МУЛИНЕ

Мулине великолепно подходят для мелкого орнаментального узора и интарсии. Большого количества этих ниток не потребуется, а обширная цветовая гамма позволит получить прекрасные результаты. При выполнении узора на фоне шерстяной пряжи полотно получится ровным, без перекосов.

А – зеленый

В – светло-розовый

С – темно-розовый

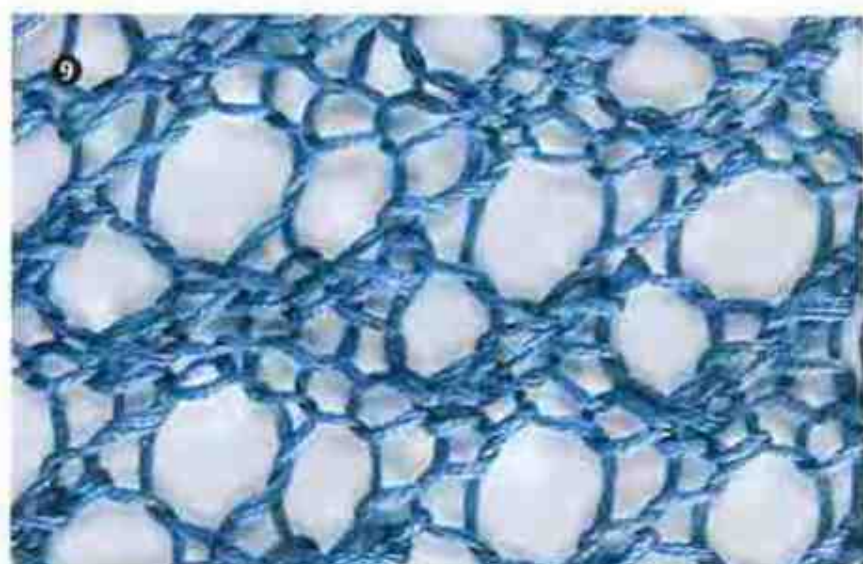
Число п., кратное 4 + 2 кром., раппорт из 6 р.

Наб. необходимое количество п. (А.)

1-й р. (лиц.): [Л2 (А), Л2 (В)], Л2 (А).

2-й р.: [И2 (А), И2 (В)], И2 (А).





3-й р.: [Л2 (С), Л2 (В)] Л2 (С).
4-й р.: [И2 (С), И2 (В)] И2 (С).
5-й р.: Л2 (А), Л2 (С) Л2 (А).
6-й р.: [И2 (А), И2 (С)] И2 (А).
7-й р.: Л2 (В), Л2 (С) Л2 (В).
8-й р.: [Л2 (В), И2 (С)] И2 (В).
Повт. 1–8-й р. требуемое количество раз.

9 МОХЕР + «ШИШЕЧКИ» И «ПЯТНЫШКИ» ИЗ МУЛИНЕ

При сочетании пряжи для вязания и мулине возникают проблемы искажения формы полотна. Использование тонкого мохера позволило сохранить полотно ровным и получить одновременно атласную отделку нити. «Пятнышки» разбросаны в произвольном порядке, а «шишечки» — выполнены в одном ряду.

Сокращения

Шш. — сделать «шишечку». Провязать лицевой за переднюю и заднюю стенки петли дважды, изн., лиц 1, 1 изн., 2лп, 2вмЛпсн.

А — цвет фона

В — цвет нити отделки

«Пятнышки»

1-й р.: (А) до места «пятнышка», 1 п. (В), прод. нитью А.
2-й р.: (А) до петли перед «пятнышком», 3 п. (В), прод. А.
3-й р.: (А) до места р. 1, 1 п. В, прод. А.

«Шишечки»

1-й р.: (А) до места «шишечки», 1 п. (В), прод. А.
2-й р.: (А) до места «шишечки», шш. (В), прод. А.

9 КРУЖЕВО

Из мулине можно выполнить кружево, которое отлично дралируется, но для этого понадобится не один моток ниток. Выполните предварительный образец.

Число п. кратное 3 + 2 кром.,
раппорт из 4 р.

1-й р.: Л2, [нп (нить перед работой), 2вмЛ, Л1].
2-й р.: И.
3-й р.: [Л1, нп, 2вмЛ], Л2.
4-й р.: И.

Повт. 1–4-й р. требуемое количество раз.

Нескрученные волокна

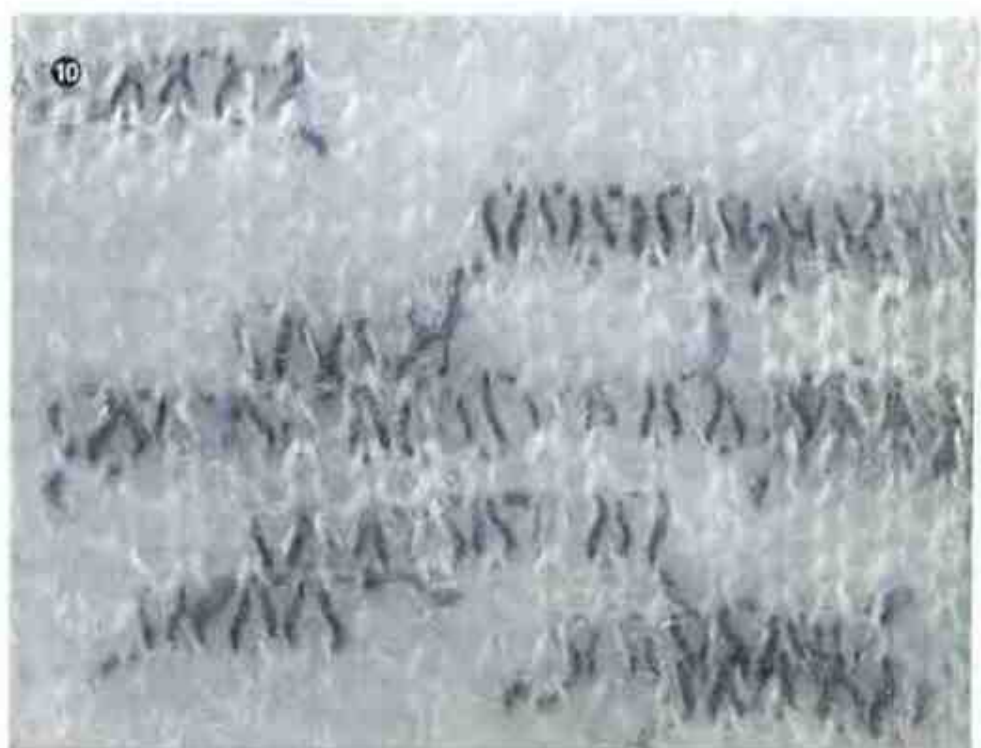
Эти материалы очень популярны среди рукодельниц всех направлений. Представленные разнообразной гаммой оттенков и отделки, они используются для добавления текстуры и цвета вязаному полотну. При этом, однако, следует помнить о правилах стирки и сочетания разных видов пряжи.

Можно также использовать остатки обычной пряжи либо раскрученные пряди, и, поскольку они не

будут подвергнуты натяжению, их прочность не имеет значения. Советуем поискать в доме любые материалы, которые пригодятся для подобных целей, и попробовать поэкспериментировать.

10 ВВЯЗЫВАНИЕ ВОЛОКОН

Вы можете просто присоединить короткие обрывки волокон к рабочей нити. В образце кусочки раскрученной пряжи провязаны в некоторых рядах с оставлением на лицевой стороне работы длинных концов.





1 МЕТАЛЛИЗИРОВАННАЯ НИТЬ

В этом образце длинные металлические полоски от мочалки для очистки нагара вплетены в вязаное полотно. Подхватывайте полоску на лицевой стороне работы хаотично, используя технику перекручивания, которая обычно применяется на изнаночной стороне орнаментальной вязки. Полоска не должна быть натянута слишком сильно, иначе это приведет к перекашиванию полотна.

2 ВВЯЗЫВАНИЕ ВОЛОКОН

Здесь использована та же техника, что и в предыдущем образце, только



короткие обрывки волокон вязаны в основное полотно в случайном порядке. Каждое волокно провязывается в каждую петлю.

3 БАНТИКИ И УЗЕЛКИ

Этот образец демонстрирует вариант переплетения ↓: к вязаному полотну добавлены короткие ленты, которые можно завязывать в узелки и бантики. Ленточки добавляются как на лицевых, так и на изнаночных рядах.

Провяжите до места узелка, проведите ленту через полотно так, чтобы конец на лицевой стороне был короче, выполните следующую петлю,

затем выведите длинный конец ленты на ту же сторону, что и короткий конец. Закончите ряд, после чего завяжите ленту узлом или бантиком.

4 КАУЧИНГ

Пучки тонких мохеровых нитей можно использовать, как и расплетенные волокна, хотя работать с ними немного сложнее. Главное, суметь закрепить один конец пучка, после чего дело пойдет быстрее и легче.

На образце пучки разной длины выложены каучингом ↓ на ровной поверхности вязаного полотна. По завершении работы концы пучков выравнивают.

5 ВПЛЕТЕННЫЕ ВОЛОКНА

На этом образце способ переплетения использован для введения коротких нитей контрастного цвета в вязаное полотно. Нити вплетаются беспорядочно во время вязания (хотя их расположение может быть продумано заранее), на лицевой стороне полотна оставлены длинные концы.



Необычные материалы

Есть немало материалов, которые подойдут для декоративного вязания. Возможно, некоторые из них покажутся не слишком практичными. Эксперименты помогут вам добиться желаемого результата.

Ниже мы приводим несколько примеров вязания из необычных материалов и предлагаем идеи по их использованию.

6 БЕЧЕВКА

Обычная хозяйственная бечевка ↓ — прекрасный материал для вязания. Вы можете изготовить из нее банные варежки или коврики. Бечевка бывает ровной и шероховатой, как в нашем случае. Свяжите несколько образцов, чтобы определить, что вам лучше подходит.

7 ЦВЕТНАЯ БЕЧЕВКА

Помимо широко распространенной садовой бечевки зеленых тонов, можно найти и другие цвета: эту красную бечевку мы обнаружили в магазине подарков. Обязательно свяжите пробный образец, чтобы проверить стойкость окраски, если не хотите выкрасить руки в цвет связанных банных варежек.

8 ПОДАРОЧНАЯ ЛЕНТА

Такая лента прекрасно подойдет для вязания, поскольку продается на больших бобинах. Попробуйте связать из нее подарочную упаковку и закрепить ее соответствующей лентой ↓.

9 БУМАЖНАЯ БЕЧЕВКА

Такая бечевка жестче, чем обычная, и труднее поддается вязанию. Как правило, она продается вместе с пода-



рочной упаковкой и из нее получают неплохие подарочные сумки.

10 МИШУРА

Из мишуры, связанной изнаночной гладью, получаются отличные рождественские украшения.

11 МОЧАЛКА ДЛЯ ОЧИСТКИ НАГАРА

Любопытный результат вы получите, если, не боясь оцарапать руки, попытаетесь вязать из жестких волокон мочалки для очистки нагара. Благодаря естественной волнистости материала получается интересная текстура еще одного рождественского украшения.

12 ВОЛОКНА ПАЛЬМЫ РАФИЯ

Это не самый лучший материал для вязания ↓, поскольку удается добыть лишь короткие обрывки, которые к тому же легко расщепляются. Однако, если рассматривать вынужденные узлы как декоративный прием, можно сделать уникальную шляпу от солнца.

13 ПРОВОЛОКА

Мягкая проволока для рукоделия ↓ № 28, вопреки вашим представлениям, вполне годится для вязания. В магазинах «Сделай сам» можно найти проволоку самых разных цветов.

Работая с проволокой, не нужно стараться затягивать каждую петлю, пусть проволока ложится сама: неровность петель в этом случае станет частью декоративного эффекта. Украшения из вязаной проволоки выглядят очень стильно и пользуются популярностью.

14 ПРОВОЛОКА И БЛЕСТКИ

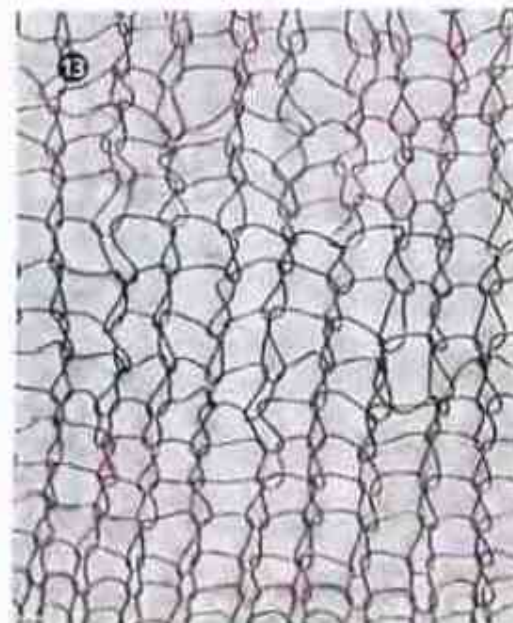
Полотно, связанное из проволоки, кажется ажурным. Если к изнаночной стороне прикрепить декоративные элементы, то они будут производить впечатление пойманных в сеть.

Эти блески в форме цветочков были предварительно нанизаны на проволоку, а затем просто продвинуты в петли из изнаночных рядов лицевой глади.

15 ЗАКРЕПЛЕНИЕ КРАЕВ С ПОМОЩЬЮ ПРОВОЛОКИ

Для придания краям вязаного полотна необходимого изгиба можно использовать проволоку. Такой прием не годится для изделий, которые предполагаются часто стирать, но он отлично подходит для вязаных украшений или сумок.

На этом образце первые ряды связаны проволокой вместе с нитью только в первом ряду после набора петель. Эта проволока совершенно не видна на лицевой стороне полотна.



16 КРОМКА ИЗ КОЖИ

Кожаный шнур ↓ легко вяжется, хотя в результате получается полотно, лишенное эластичности. Лучше использовать такой шнур для обработки краев, чтобы придать форму воротнику, манжетам, верхнему краю сумки.

На образце из кожаного шнура были набраны петли способом набора на большой палец и провязаны для ряда лицевой гладью для создания декоративного края. Остальная часть полотна связана из пряжи той же толщины во избежание перекосов.



Коврик «деним»

Такой коврик со временем становится только лучше. Краски блекнут и выцветают, а края вязаного полотна делаются мягкими. Для данной модели был специально куплен отрез ткани деним, однако в большой семье всегда найдутся лоскуты джинсовой ткани, которые, возможно, оставили именно для того, чтобы связать коврик «деним».

Размеры

140 × 160 см

Вам потребуется

Пряжа Jaeger Aqua Cotton

А – красная (150 г)

Пряжа Rowan Denim

В – синяя (800 г)

Ткань деним шириной 150 см

С – синяя (3 м)

Разрезать 1,5 м ткани на полосы по 6 мм так, как описано на с. 42.

Спицы 3,75 мм

Спицы 4 мм

Спицы 7 мм

Вспом. спица

Шнур диаметром 6 мм (3 м)

Ватин средней толщины (1,5 м)

Роликовый нож

Трикотажная швейная игла

Швейная игла и нитки

Мел (меловой карандаш)

Красная нить для петель и пуговиц

Швейная машина

Плотность

10 × 10 см = 19 п. × 33 р. лиц. гладью пряжей Rowan Denim спицами № 4. 10 × 10 см = 9 п. × 20 р. плат. вяз. тканью деним спицами № 7.

Примечание. Пряжа Rowan Denim садится на 1/5 от своей первоначальной длины, поэтому рекомендуется предварительная стирка образца, чтобы получить точное количество петель.

Сокращения

Пер3н – переместить 3 петли назад. Снять петлю на вспомогательную спицу за работой. Провязать 2 лицевых петли с левой спицы и 1 изнаночную со вспомогательной спицы. Лицевые петли переместить вправо.

Пер3вп – переместить 3 петли вперед. Снять 2 петли на вспомогательную спицу перед работой. Провязать 1 изнаночную с левой спицы. Лицевые петли со вспомогательной спицы переместите влево. См. с. 157.

Кулилка 1

Наб. 308 п. на спицы 3,75 мм (А) способом набора на большой палец.

Вып. 13 р. лиц. гладью, закончив лиц. р.

Закр. петли трубчатым способом за верхние стенки п.

4-го р.

Полоса 1

Наб. 70 п. (В) на спицы 4 мм способом набора на большой палец.

1-й р.: Л1зст, Л13, И3, Л2, И14, Л4, И14, Л2, И3, Л14.

2-й и все четные р.: сн2И, вып. по рис. до посл. 2 п., сн2И.

Повт. 1–2-й р. 1 раз.

5-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И3, Л2, И4, [сдп] 5 раз, И4, Л4, И4, [сдп] 5 раз, И4, Л2, И3, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

Раппорт

7-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И3, Л2, И4 [сдп] 5 раз, И4, ж4вп, И4, [сдп] 5 раз, И4, Л2, И3, [сдп] 1 раз, Л12.

9-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И3, пер3вп, И3, [сдп] 5 раз, И3, пер3н, пер3вп, И3, [сдп] 5 раз, И3, пер3н, И3, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

11-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И4, пер3вп, И3 [сдп] 3 раза, И3, пер3н, И2, пер3вп, И3, [сдп] 3 раза, И3, пер3н, И4, [сдп] 1 раз, Л12.

13-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И5, пер3вп, И8, пер3н, И4, пер3вп, И8, пер3н, И5, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

15-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И6, пер3вп, И6, пер3н, И6, пер3вп, И6, пер3вп, И6, пер3н, И6, [сдп] 1 раз, Л12.

17-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, Л7, пер3вп, И4, пер3н, И8, пер3вп, И4, пер3н, И7, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

19-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И8, пер3вп, И2, пер3н, И10, пер3вп, И2, пер3н, И8, [сдп] 1 раз, Л12.

21-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И9, пер3вп, пер3н, И12, пер3вп, пер3н, И9, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

23-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И10, ж4вп, И14, ж4вл, И10, [сдп] 1 раз, Л12.

25-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И9, пер3н, пер3вп, И12, пер3н, пер3вп, И9, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

27-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И8, пер3н, И2, пер3вп, И10, пер3н, И2, пер3н, И8, [сдп] 1 раз, Л12.

29-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И7, пер3н, И4, пер3вп, И8, пер3н, И4, пер3вп, И7, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

31-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И6, пер3н, И6, пер3вп, И6, пер3н, И6, пер3вп, И6, [сдп] 1 раз, Л12.

33-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И5, пер3н, И8, пер3вп, И4, пер3н, И8, пер3вп, И8, пер3вп, И5, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

35-й р.: Л1зст, Л11, [сдп] 1 раз, И4, пер3н, И3, [сдп] 3 раза, И3, пер3вп, И2, пер3н, И3, [сдп] 3 раза, И3, пер3вп, И4, [сдп] 1 раз, Л12.

37-й р.: Л1зст, Л7, ж4вп, [сдп] 1 раз, И3, пер3н, И3, [сдп] 5 раз, И3, пер3вп, пер3н, И3, [сдп] 5 раз, И3, пер3вп, И3, [сдп] 1 раз, ж4вл, Л8.

38-й р.: сн2 как И, вып. по рис. до посл. 2 п., сн2И.

Повт. раппорт 7–38-й р., пока длина полотна не составит 158 см от р. набора п. (еще 13 раз).

Повт. 7-8-й р. 1 раз.

Повт. 5-6-й р. 1 раз.

Повт. 1-4-й р. 1 раз.

Закрывать петли.

Полоса 2

Наб. итальянским способом на спицы 7 мм (С) 70 п.

Вып. платочную вязку, пока длина работы не составит 140 см от р. набора п. Закончить изн. р.

Закрывать петли.

Кулилка 2

Наб. на спицы 3,75 мм (А) 308 п. способом набора на большой палец.

Вып. 13 р. лиц. гладью, закончив лиц. р.

Сд. кулиску, провязывая верхние стенки петель 4-го р.

Вып. 4 р. лиц. гладью, закончив изн. р.

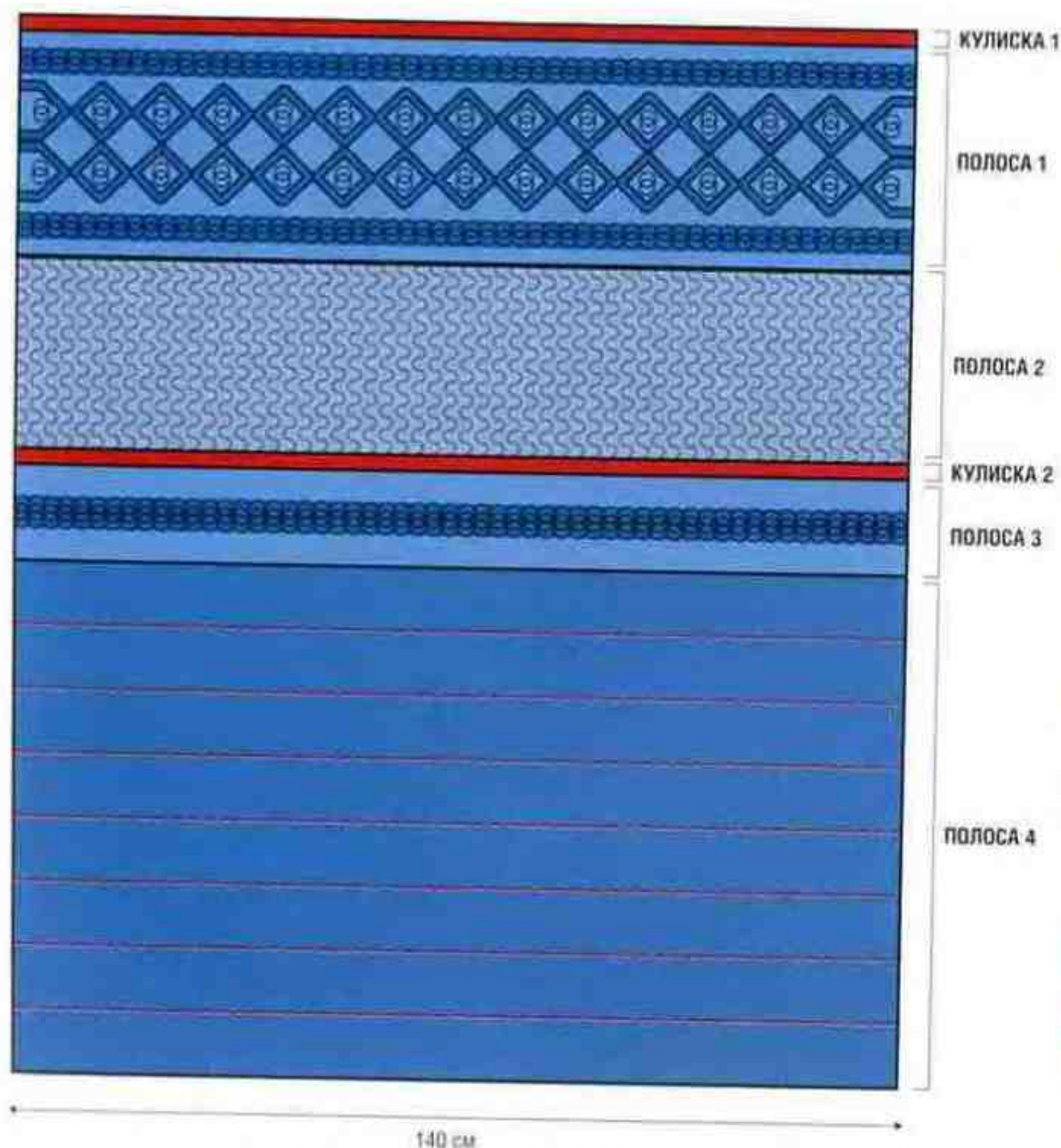
Закрывать петли.

Полоса 3

Наб. на спицы 4 мм (В) 34 п. способом набора на большой палец,

1-й р.: Л1зст, Л до конца р.

2-й р.: сн2 как И, И до посл. 2 п., сн2 как И.



Порядок расположения

Повт. 1–2-й р. 2 раза.

Репорт

7-й р.: Л13ст, Л12, [сдп] 7 раз, И13.

8-й р.: сн2 как И, И до посл. 2 п., сн2 как И.

Повт. 7–8-й р., пока длина работы не составит 158 см от р. набора п.

Закрывать петли.

Полоса 4

Выкроите из ватина деталь размерами 140 × 180 см, а из ткани деним – деталь размерами 150 × 90 см.

Сложите обе детали пополам по центру изнаночной стороной вверх.

Заложив внутрь, сколите и сметайте свободные края. От сложенного края ткани вверх проведите мелом параллельные линии на расстоянии 10 см друг от друга и проложите вдоль них наметку. Простройте вдоль наметки красной нитью.

Потайным швом закройте подвернутые края.

Уберите наметку и следы мела.

Завершение работы

Вплетите свободные концы нитей в полотно на изнаночной стороне. Постирайте полосы, выполненные пряжей деним.

Проутюжьте их, не касаясь длинных петель и жгутов. Проденьте в горизонтальные складки шнур и скройте концы.

Обметочным швом сшейте детали в соответствии с порядком расположения.



Штора из органзы

Вязание – отличный способ найти применение остаткам ткани. В этой модели органза скомбинирована с пряжей. В результате получилось полотно, которое можно использовать как декоративную панель или превратить в римскую штору.

Размеры

60 × 105 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Cotton Tape
А – белая (50 г)

Тесьма для вязания

Rowan R2 Braid

В – кремовая (50 г)

Пряжа Jaeger Trinity

Silk/Cotton DK

С – кремовая (50 г)

Пряжа Rowan Cotton Braid

Д – кремовая (50 г)

Пряжа Rowan Cotton Glace

Е – белая (50 г)

Пряжа-«мех» Jaeger Fur

F – кремовая (50 г)

Органза шириной 112 см

(1,5 м)

G – цвета слоновой кости

Разрезать на полосы по 6 мм, как показано на с. 42.

Круговые спицы 6,5 мм

с леской 80 см

Круговые спицы 9 мм

с леской 80 см

Круговые спицы 5 мм

с леской 80 см

Крючок для вязания

Овальные стеклянные бусины
длиной 2,5 см – 28 шт.

Дисковые стеклянные бусины
диаметром 2,5 см – 18 шт.

Круглые стеклянные бусины
диаметром 12 мм – 36 шт.

3 деревянные шпонки диамет-
ром 8 мм и длиной 60 см

1 деревянная шпонка диамет-
ром 12 мм и длиной 60 см

Для римской шторы

11 металлических колец
для гардин

Шнур диаметром 6 мм (5 м)

Разрезать шнур на две длины:
270 см и 210 см

Роликовый нож

Швейная игла и нитки

Плотность

10 × 10 см = 9 п. × 13 р. лиц.
гладью из органзы круговыми
спицами 9 мм.

(Образец был растянут и
выровнен по ширине.)

Примечание. Для некоторых видов пряжи были сделаны прибавления и убавления петель. Помните: чем легче пряжа, тем больше размер спиц, и наоборот, что позволит создать желаемую тексту-

ру. А при разной структуре ниток, края не будут абсолютно ровными.

Сокращения

Сн2вм, Л1, псн – снять

2 петли вместе, провязать

1 лицевую, перекинуть на нее
снятые петли.

См. с. 157.

Расчет рисунка

Внимательно прочитайте описание узора. Измерьте окно, на которое вы намерены повесить штору, и определите необходимое количество пряжи. Выполните образцы, провязав каждым видом пряжи на разных спицах, и определите количество петель, соответствующее ширине окна, а также чередование разных видов пряжи и необходимые прибавления и убавления петель.

Для украшения нижнего края бусинами количество набранных петель должно быть кратно 5+1.

Для овальных бусин количество петель должно делиться на 3.

Полоса 1

Наб. 86 п. (А) на спицы 6,5 мм
скрытым набором с помощью
крючка.

1-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

2-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Обрежьте нить, оставив 7,5 см.
Перейдите на спицы 9 мм и
нить В.

3-й р.: Л3, [2вмЛ], Л1 (44 п.).

4-й р.: Л.

Обрежьте нить В, оставив 7,5 см.
Перейдите на спицы 6,5 мм и
нить С.

5-й р.: Л1, [сд1, Л1], Л1 (86 п.).

6-8-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Обрежьте нить С, оставив 7,5 см.
Перейдите на нить D.

9-11-й р.: И.

12-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Обрежьте нить D, оставив 7,5 см.
Перейдите на нить E.

13-14-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

15-17-й р.: Л.

18-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Обрежьте нить E, оставив 7,5 см.
Перейдите на нить F.

19-20-й р.: Л1, И до посл. п.,
Л1. Обрежьте нить F, оставив
7,5 см.

Перейдите на нить А.

21-й р.: Л.

22-й р.: [Л27, 2вмЛ] 1 раз, Л28
(84 п.).

23-й р.: [сн2вм, Л1, псн, растя-
ните новую п. и вдените в нее
овальную бусину, после чего
сбросьте ее на прав. спицу] 27
раз (28 п.).

24-й р.: Л1, [наб. на большой
палец 2 п., И1], наб. 2 п., Л1
(82 п.).

25-й р.: [Л16, сд1] 3 раза, Л18
(86 п.).

26-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.
Обрежьте нить А, оставив
7,5 см.

Перейдите на спицы 5 мм и
нить E.



27-й р.: Л1, [сд1, Л2, сд1, Л1],
сд1, Л1 (143 п.).

Горизонтальная
складка

28-29-й р.: Л.

30-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

31-й р.: Л.

Повт. 30-31-й р. еще 5 раз.

42-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

43-й р.: [захватите верх п. под
рабочей п. на 28 р. и перене-
сите на лев. спицу, 2вмЛ].

44-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Полоса 2

Обрежьте нить E, оставив
7,5 см.

Перейдите на спицы 6,45 мм
и нить F.

45-й р.: Л1, [2вмЛ, Л1, 2вмЛ],
2вмЛ (86 п.).

46-й р.: Л.

Обрежьте нить F, оставив 7,5 см.
Перейдите на нить D.

47-й р.: Л.

48-50-й р.: Л1, И до посл. п.,
Л1.

51-й р.: Л.

52-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Обрежьте нить D, оставив 7,5 см. Перейдите на нить C.

53-й р.: Л1, [Л28, сд1] 1 раз, Л1 (88 п.).

54-56-й р.: Л1, И до посл. п., Л1.

Обрежьте нить C, оставив 7,5 см.

Перейдите на спицы 9 мм и тесьму В.

57-й р.: [2вмЛ] (44 п.).

58-й р.: Л.

Обрежьте тесьму В, оставив 7,5 см.

Перейдите на органзу G.

59-й р.: Л1, [сд1, Л2, сд1, Л1], сд1, Л1 (73 п.).

60-66-й р.: лиц. гладь.

Отрежьте органзу G, оставив 7,5 см. Перейдите на спицы 5 мм и нить E.

67-й р.: Л2, [сд1, Л1], Л1 (143 п.).

Повт. 28-44-й р.

Полоса 3

Обрежьте нить E, оставив 7,5 см.

Перейдите на спицы 6,5 мм и нить F.

85-й р.: Л1 [2вмЛ, Л1, 2вмЛ], 2вмЛ (86 п.).

86-й р.: Л.

Обрежьте нить F, оставив 7,5 см.

Перейдите на спицы 9 мм и органзу G.

87-й р.: Л4, [2вмЛ, Л4], Л4 (73 п.).

88-116-й р.: лиц. гладь.

Обрежьте органзу G, оставив 7,5 см. Перейдите на спицы 5 мм и нить E.

117-й р.: Л2, [сд1, Л1], Л1 (143 п.).

Повт. 28-44-й р.

Полоса 4

Повт. полосу 3. Обрежьте нить E, оставив 7,5 см. Перейдите на спицы 6,5 мм и нить F.

135-й р.: Л1, [2вмЛ, Л1, 2вмЛ], 2вмЛ (86 п.).

136-й р.: Л.

Обрежьте нить F, оставив 7,5 см.

Перейдите на тесьму В.

137-154-й р.: лиц. гладь.

Закройте петли, трубчатым способом в 137-м р.

Завершение работы

Распустите петли, набранные с помощью крючка, и наберите их на спицы 6,5 мм. Закройте петли, используя бусины и стебельчатый шов, следующим образом.

На лицевой стороне, закрепите нить А, равную ширине модели, умноженной на 6, в левом углу и вденьте ее в иглу.

Введите иглу в следующую петлю; проденьте круглую, дисковую и еще одну круглую бусины. Верните иглу через дисковую бусину и первую круглую бусину и затяните. Проденьте иглу через первую петлю и сбросьте первую петлю со спицы. Закройте 4 петли.

Повторите от * до * еще 16 раз. Украсьте бусиной и закройте последнюю петлю.

Закрепите свободные концы нитей ленты и ткани на изнаночной стороне. Введите более тонкие шпонки в кулиски, а толстую – в трубочку

с закрытыми петлями. Зашейте края кулисок обметочным швом.

Римская штора

Изнаночной стороной наверх, разложите штору ровно на плоскости. Закрепите кольца к каждой из трех кулисок, отступив от краев по 10 см, а также и к трубочке с закрытыми петлями – через 10 см по ширине.

Прикрепите длинный шнур к кольцу на нижней кулиске с противоположной стороны от места, откуда шторка будет управляться. Проденьте шнур в кольца на следующей кулиске и через все кольца вдоль трубочки с закрытыми петлями. Затем прикрепите короткий шнур к другому кольцу на нижней кулиске и проденьте его через все кольца на кулиске, расположенной выше, включая кольцо на трубочке с закрытыми петлями. Сведите оба шнура вместе так, чтобы не было провисания при их проходе через кольца, и завяжите узлом. Когда вы тянете за шнуры, кулиски должны сдвигаться. Чтобы держать штору открытой, шнуры должны фиксироваться на зажиме, прикрепленном к оконной раме или стене.



Подушка-валик в полоску

Подушка-валик нейтральной расцветки с мягкой текстурой украшена большими перламутровыми пуговицами, переливающимися цветами вязаного полотна. Жгуты как бы «вырастают» из фона лицевой глади. Они менее заметны, чем жгуты, вывязанные на изнаночной глади. А смешение нитей делает переход от цвета к цвету не таким ярким и контрастным.

Вам потребуется

Пряжа Rowan Wool Cotton

А – серая (100 г)

С – голубая (100 г)

Е – лиловая (50 г)

Пряжа Rowan Kidsilk Haze

В – синяя (25 г)

Д – лиловая (25 г)

Спицы 4 мм

Вспом. спица

14 больших перламутровых пуговиц

Два круга диаметром 18 см из серого бархата

Подушка-валик длиной 40 см диаметром 64 см

Плотность

10 × 10 см = 24 п. × 34 р. лиц. гладью спицами 4 мм.

Сокращения

Шиш. – «шишечки». Провязать 1 лицевую, 1 изнаночную дважды в следующую петлю, повернуть работу, провязать 4 изнаночные петли, повернуть работу, провязать 4 лицевые петли, повернуть работу, провязать 4 изнаночные петли, повернуть работу, снять 2 петли, провязать 2 петли вместе лицевой, перекинуть поверх снятых.

Пуг. – пришить пуговицу способом снятой петли.

См. с. 157.

Примечание. При вязании двумя нитями «шишечки» делать только шерстяной нитью.

Выполнение работы

Наб. 112 п. (А).

Вяжите до 33 р., следуя схеме, приведенной ниже. Повт. по схеме 2–33-й р. в соответствии с указаниями выбора цвета и места расположения пуговиц, пока не свяжете 228 р. Закройте петли.

Условные обозначения

□ Л в лиц. р., И в изн. р.

Ж8вп

Ж6вп

Ж6н

Ж8н

Шиш.

место

пуговицы

А

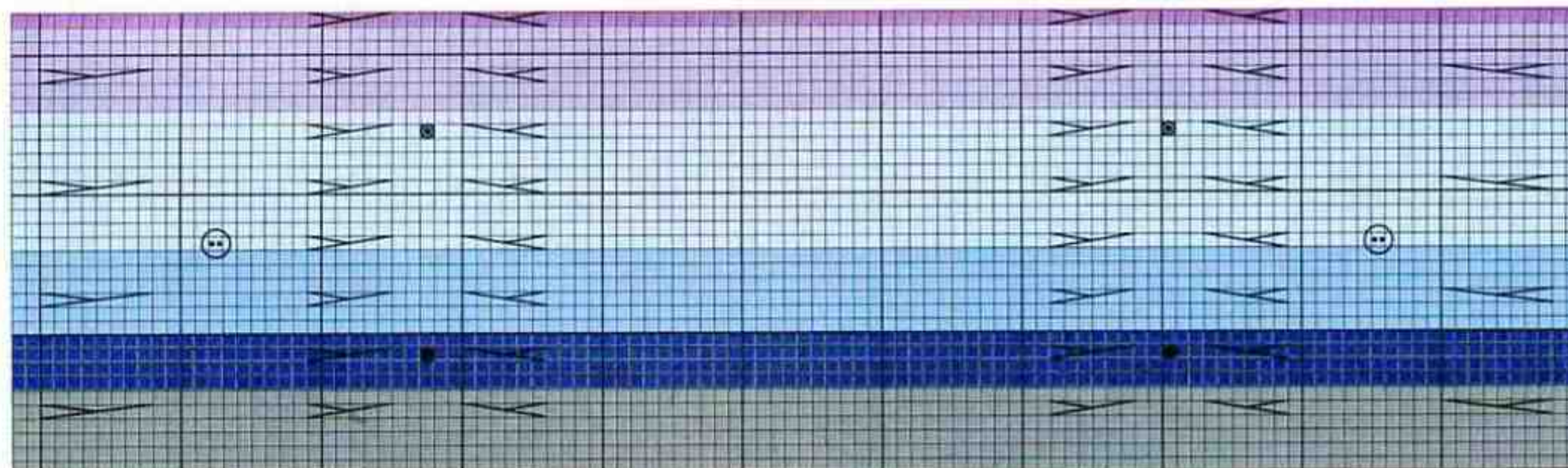
А+В

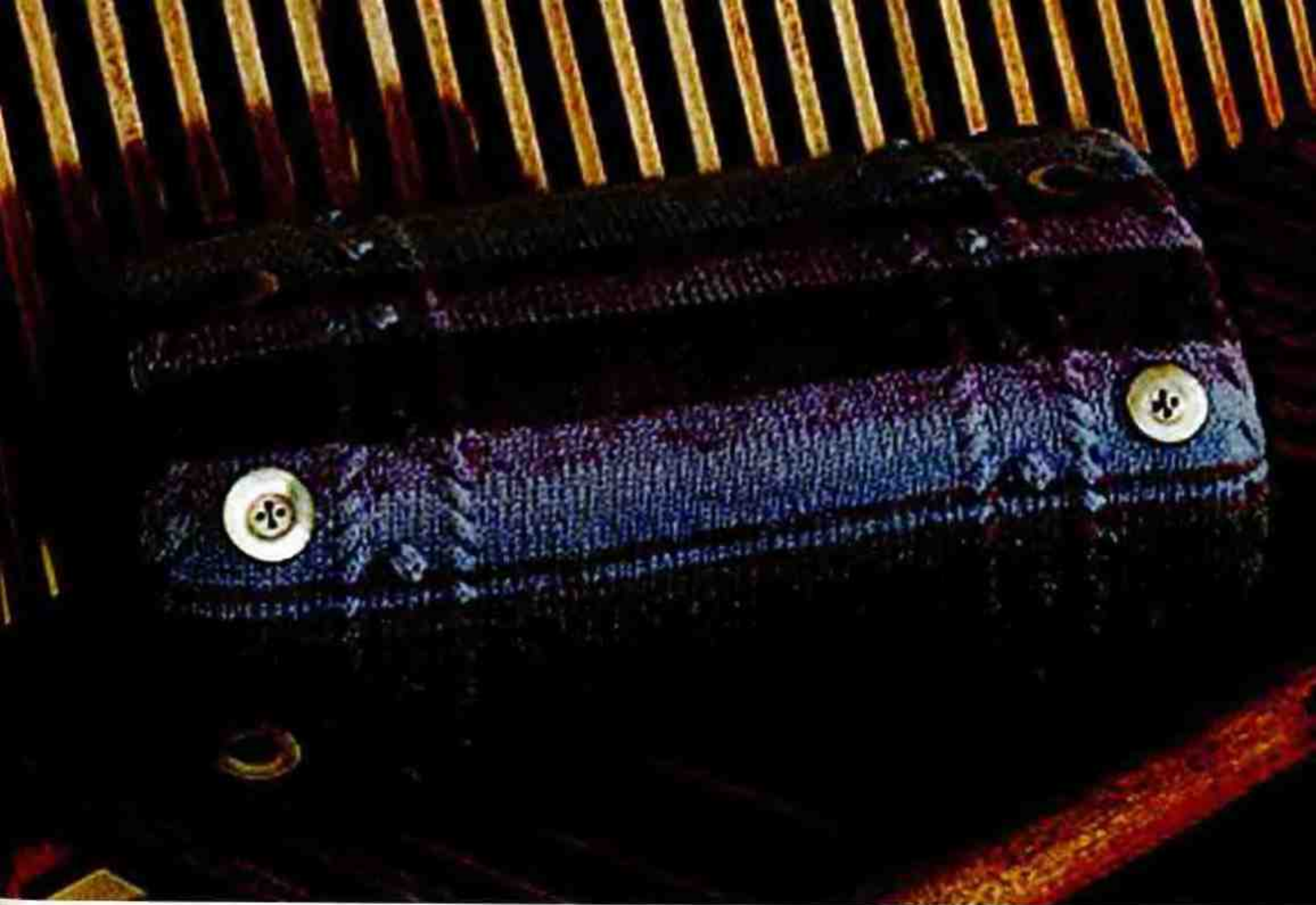
В+С

С

С+Д

Д+Е





Цветовая гамма и пуговицы

1-6-й р.: А.
7-10-й р.: А и В.
11-16-й р.: В и С.
17-26-й р.: С; 2 пуговицы
надеть на нить.
27-32-й р.: С и D.
33-35-й р.: D и E.
36-43-й р.: А и D.
44-58-й р.: А; 2 пуговицы
надеть на нить.
59-62-й р.: А и В.
63-66-й р.: В и E.
67-68-й р.: В и С.
69-70-й р.: В и E.
71-75-й р.: В и С.
76-80-й р.: С.
81-86-й р.: С и D; 2 пуговицы
надеть на нить С.
87-100-й р.: А и D.

101-107-й р.: С и D.
108-110-й р.: D и E.
111-114-й р.: В и E; 2 пугови-
цы надеть на нить E.
115-119-й р.: В и С.
120-137-й р.: С.
138-143-й р.: В и С.
144-156-й р.: А и В. 2 пугови-
цы надеть на нить А.
157-160-й р.: В и E.
161-166-й р.: D и E.
167-182-й р.: А и D. 2 пугови-
цы надеть на нить А.
183-184-й р.: D и E.
185-197-й р.: С и D.
198-205-й р.: С.
206-215-й р.: В и С. 2 пугови-
цы надеть на нить С.
216-224-й р.: А и В.
225-228-й р.: А.

Завершение работы

Вязаное полотно не нужно
утюжить. Сколите два корот-
ких конца вместе лицевой
стороной вверх. Матрасным
швом соединить, оставив 5 см
с каждого конца. Выверните
на изнаночную сторону и
приколите по бархатному
кругу с каждой стороны чехла
для подушки-валика. Пришей-
те круги к вязаному полотну,
захватывая 0,5 см от круга и
2 петли от полотна. Выверни-
те чехол на лицевую сторону
и вставьте внутрь валик.
Матрасным швом заделайте
отверстия.

Конверт-«гусеница»

Этот конверт, связанный чередующимися полосами из пряжи разного качества, напоминает гусеницу. Малыш будет чувствовать себя в нем тепло и уютно, прогуливаясь в коляске. А как сладко в нем спать!

Размеры

62 × 38 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Polar

А – зеленая (400 г)

Пряжа Rowanspun DK

В – зеленая (50 г)

Спицы 8 мм

Спицы 6,5 мм

Трикотажная игла

3 деревянные пуговицы

Плотность

10 × 10 см = 13 п. × 22 р. плат. вязкой пряжей Rowan Polar спицами 8 мм.

Сокращения

Сд1пр – сделать 1 петлю вправо.

Сд1л – сделать 1 петлю влево. См. с. 157.

Выполнение работы

Узор в полоску: 10 р. нитью А на спицах 8 мм, 8 р. нитью В на спицах 6,5 мм.

Вязать так, если не указано иного.

Наб. 32 п. (А) на спицы 8 мм способом набора на большой палец.

1-й и все нечетные р. (изн.): Л.

2-й р.: Л8, сд1л, Л1, сд2пр, Л14, сд1л, Л1, сд1пр, Л8 (26 п.).

4-й р.: Л9, сд1л, Л1, сд1пр, Л16, сд1л, Л1, сд1пр, Л9 (40 п.).

6-й р.: Л10, сд1л, Л1, сд1пр, Л18, сд1л, Л1, сд1пр, Л10 (44 п.).

Продолжайте прибавление петель (в каждом втором ряду провязывайте на 1 петлю больше перед первым и после последнего прибавления и на 2 петли больше в центральной части) до 36 ряда (104 п.).

Провяжите 72 ряда узором в полоску. Оборвите нить В и продолжайте нитью А на спицах 8 мм.

Левая сторона и полоса с петлями для пуговиц

109-й р.: Л52, сн. ост. 52 п. на вспом. спицу и прод. провязывать петли со спиц.

Наб. 4 п. (56 п.) способом набора на большой палец.

110-й р.: [Л1, И1] 3 раза, Л48.

111-й р.: Л48, [И1, Л1] 3 раза.

Повт. 110-111-й р. еще 4 раза.

Повт. 110-й р. еще раз.

121-й р.: Л48, И1, Л1, И1, Л1, Н, 2вмЛ, И1, Л1.

Прод. вязать жемч., повт.

110–121-й р.

Повт. 110-111-й р. 2 раза.

138-й р.: [Л1, И1].

Вып. 8 р. жемч.

147-й р.: жемч. до посл. 3 п., Н, 2вмЛ, И1, Л1.

Вып. 3 р. жемч.

Заккрыть петли.

Правая сторона и полоса с пуговицами

Наб. 4 п. провязать 52 п. со вспом. спицы (56 п.).

След. р.: Л48, [И1, Л1] 3 раза.

След. р.: [Л1, И1] 3 раза, Л48.

Повт. посл. 2 р. 13 раз.

След. р.: [Л1, И1].

Вып. 12 р. жемч.

Заккрыть петли.

Завершение работы

Вплести концы нитей в полотно на изнаночной стороне.

Слегка проутюжить.

Матрасным швом соединить заднюю часть. Пришить 3 пуговицы, совместив их с петлями.



Декоративные элементы

Узоры, создающие многообразие структур вязаного полотна, в сочетании с цветом пряжи и различными декоративными элементами (бисер, бусины и др.) придают изделию оригинальность. В этой главе описаны разнообразные способы добавления таких элементов в вязание.

В магазинах представлены бусины различных цветов, вида и размеров, так что у вас не будет проблем найти что-то подходящее и внести интересный штрих в самое обыкновенное вязаное изделие.

Наиболее распространено включение бусин и бисера в вязаное изделие способом пропущенной петли, однако существуют и другие способы, которые следует опробовать, украшая изделия, например петли для пуговиц или кромки.

Не ограничивайтесь только бусинами и бисером. Здесь мы расскажем и о других декоративных элементах в вязании. А многочисленные образцы, представленные в нашей библиотеке, подскажут вам самые разные приемы их добавления к вязаному изделию.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ 66

Вязывание бус и бисера 66

Оформление края
бисером 67

Добавление бисера
к вязаному полотну 68

Другие элементы 70

БИБЛИОТЕЧКА

ОБРАЗЦОВ 72

Отделка краев бисером 72

Отделка бисером
способом пропущенной
петли 72

Отделка петель 73

Отделка с помощью
второй нити 73

Бисер между петлями 74

Сложная отделка
бисером 74

Полосы из бисера 74

Бахрома из бисера 74

Вязание с блестками 75

Украшения из бисера 76

Вязывание необычных
предметов 77

МОДЕЛИ 80

Митенки, отделанные
бисером 80

Сумочки с пуговицами 84

Берет, отделанный
бисером 88

Декоративная дорожка 92



Декоративные элементы

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Ввязывание бусин и бисера

Отделка бисером или бусинами добавляет цвет, текстуру и привлекательные детали к любому вязаному изделию. В зависимости от материала результат может быть различным.

Бисер можно нанизывать на любую пряжу. Однако изделия из некоторых видов пряжи при этом утрачивают способность драпироваться, теряют прочность. Поэтому лучше использовать два мотка пряжи, надевать бисер на нить одного из этих мотков и вязать участки с бисером, используя технику либо орнаментальной вязки либо вплетения (ткачества). В результате полотно будет более плотным, и это может оказаться преимуществом перед другими техниками ввязывания бисера.



ВИДЫ БИСЕРА И БУСИН

Бисер должен быть не слишком тяжелым для пряжи и иметь отверстие, через которое свободно проходила бы рабочая нить удвоен-

ной толщины. Однако покупать

бисер необходимо, имея при себе иглу (см. нанизывание бисера на нить в следующей колонке) и нить. Это позволит не только проверить размер отверстия, но и увидеть, насколько хорошо пряжа и бисер сочетаются друг с другом.

Деревянные бусины легкие и прочные, однако в результате стирки их краска постепенно блекнет, а лак стирается. Лакированные деревянные бусины выглядят скромно и поэтому лучше подходят для изделий в этническом стиле.

Пластиковые бусины и бисер относительно прозрачны и отличаются долговечностью. В любом магазине они представлены широкой цветовой гаммой и разными размерами, иногда имитируя стекло, металл или керамику. Их единственным недостатком является легкоплавкость даже при невысоких температурах.

Костяные бусины, как правило, бывают лишь кремового цвета, стоят очень дорого, и выбор их формы очень ограничен. Впрочем, если вы предполагаете использовать бусины в качестве основного декоративного элемента, то этот материал заслуживает вашего внимания.

В продаже можно найти стеклянные бусины и бисер самых различных оттенков и форм. Но если разместить их на полотне слишком плотно, то они будут ударяться друг о друга, «дребезжать».

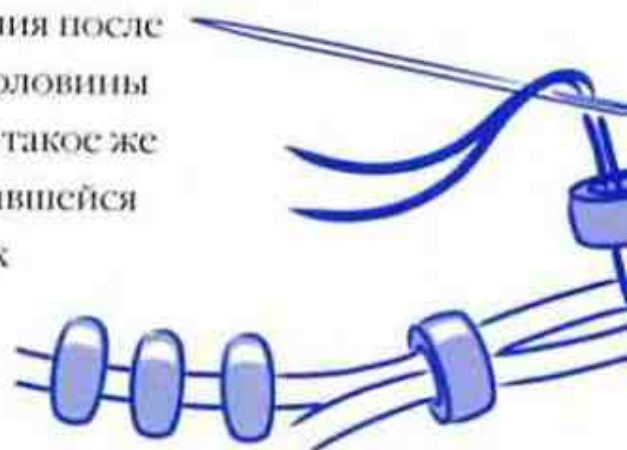
Металлические бусины часто придают вязаной модели очарование ретро, но, как и металлические пуговицы, они имеют тенденцию тускнеть, поэтому рекомендуется перед стиркой убирать их с изделия. Следовательно, не имеет смысла ввязывать такие бусины в полотно.

Керамические бусины очень плохо переносят контакт с водой: даже если они выдержат одну стирку, в будущем они могут растрескаться и раскрошиться.

Выбрав подходящие бусины, можно приступать к изготовлению образца. В большинстве случаев отделка бусинами предполагает плотную вязку, иначе бусины будут неаккуратно свисать, хотя не исключено украшение бусинами ажурного полотна. Слишком свободно связанное полотно под весом бусин может растянуться и потерять форму.

НАНИЗЫВАНИЕ БУСИН И БИСЕРА НА НИТЬ

В описании большинства узоров указывается количество бусин или бисера, которые предстоит нанизать на каждый моток. Если таких данных нет, то посчитайте бусины, которые потребовались для отделки изделия после использования половины мотка, и добавьте такое же количество к оставшейся пряже, нанизав их с другого конца мотка. Таким образом вы



можете уменьшить вес нити. Если вы нанизали недостаточное количество бусин, а разматывать моток, чтобы надеть их с другого конца трудно, то просто оборвите нить.

Сложите швейную нитку пополам и вденьте оба конца в швейную иглу. Проденьте конец нити пряжи через петлю швейной нитки и верните назад. Необходимо нанизать бусины на иглу, спустив их по швейной нитке на нить пряжи, пока на последней не окажется необходимое количество бусин, которое требуется по рисунку.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИЙ

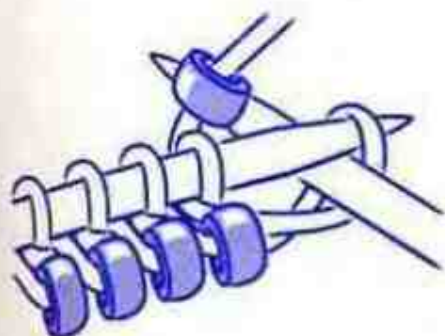
Нанизывая бусины или бисер на нить пряжи в соответствии со схемой, сначала наденьте бусину, ближайшую к верхнему ее левому углу, и следуйте вдоль ряда по направлению к правой стороне. Затем направляйтесь вдоль следующего ряда справа налево. Продолжайте, пока не дойдете до правого угла внизу схемы.

Оформление края бисером

Декоративное оформление края бисером придаст ему прочность и предотвращает закручивание, если он связан лицевой или изнаночной гладью. Но больше чем один ряд бусинок может утяжелить край и сделать неприглядным все изделие. Для кромок с каскадом или группой из бисера лучше использовать открытый набор петель (с. 126) и завершать вязание одним из способов, рассмотренных на с. 129.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СПОСОБ НАБОРА (С БУСИНАМИ)

При таком наборе край очень декоративен и не растягивается. Изгиб полотна выводит бусины на верхний уровень вместе с первым рядом петель.

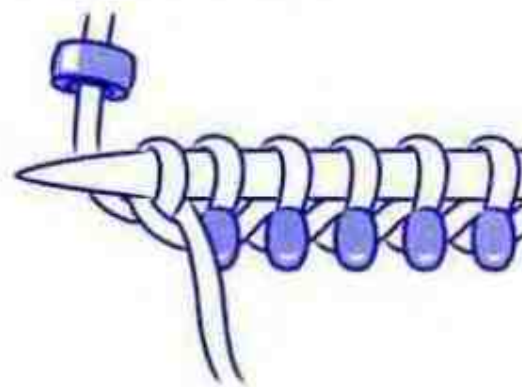


1 Наденьте бусины на нить. Поместите скользящий узел на левую спицу. Расположите бусину позади узла. Введите правую спицу в петлю. * Провяжите лицевой, протягивая бусину через петлю.

Переместите петлю на левую спицу, а бусину – на лицевую сторону, чтобы она легла напротив узла. Проведите бусину вверх по нити, введите правую иглу между последней петлей и скользящим узлом и повторить от *.

СПОСОБ НАБОРА НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ (С БУСИНАМИ)

Этот способ имеет преимущество перед набором на большой палец в том, что сохраняет эластичность и позволяет бусинам слегка свисать под набранными по краю петлями.

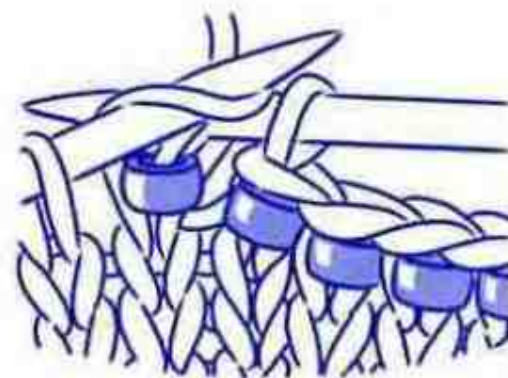


1 Наденьте бусины на нить и протолкните их на место за скользящим узлом, который станет первой петлей. Наберите петли с бусинами,

расположенными на нити, выходящей из мотка, оставив хвостик без бусин. Перед каждой новой петлей проталкивайте очередную бусину, располагая ее перед последней петлей, затем вяжите, как обычно.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ С БУСИНАМИ

Это способ создает плотный край с закрытыми петлями, который лишь слегка деформируется при использовании больших бусин.



1 Отрежьте нить длиной, в 4 раза превышающей ширину ряда, считая от последней петли. Наденьте на нить достаточное количество бусин для отделки

ряда, минус 2. Провяжите одну петлю. * Протолкните бусину на изнаночную сторону вязаного полотна. Выполните следующую петлю и протяните через нее бусину. Перенесите первую петлю на правую спицу поверх последней. Повторите от * до последней петли. Выполните последнюю петлю без бусины и закройте все петли.

Добавление бисера к вязаному полотну

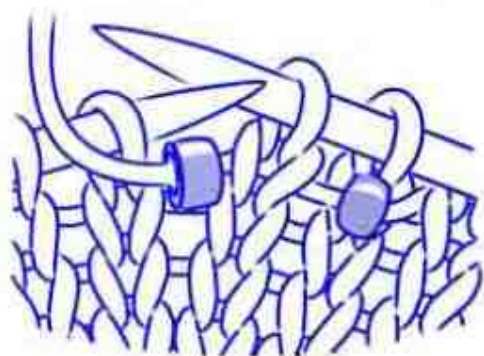
Существует два термина, описывающие добавление бисера к вязаному полотну – вязание, отделанное бисером и вязание с бисером. Различие формулировок может показаться незначительным, но на самом деле они обозначают два совершенно разных действия.

Вязание, отделанное бисером, предполагает размещение бисера поверх вязаного полотна, осуществляемое множеством способов. Первые четыре способа, описанные здесь, относятся именно к нему. Выберите тот, который оптимально соответствует размерам и форме бисера, узору и выкладываемому бисером рисунку.

Это техника, требующая большого внимания к мелочам, а также определенных навыков вязания.

ВВЯЗЫВАНИЕ БИСЕРА СПОСОБОМ ПРОПУЩЕННОЙ ПЕТЛИ

Это наиболее легкий и распространенный способ, который применяется в простых и доступных схемах. Тем не менее при его использовании бисерины нельзя располагать на соседних петлях или одну непосредственно под другой, что немного ограничивает дизайнерские возможности.



она оказалась рядом с последней петлей, но лежала перед следующей петлей в ряду.



Снимите следующую петлю как изнаночную, оставив бисерину перед снятой петлей. Отправьте нить за работу и плотно провяжите лицевой следующую петлю. Вяжите до места расположения следующей бисерины и повторите действия. В следующем ряду плотно провяжите снятые петли.

1 На лицевом ряду. Провяжите до места расположения бисерины. Выведите нить перед работой и пропустите бисерину вдоль нее так, чтобы

2 Снимите следующую петлю как изнаночную, оставив бисерину перед снятой петлей. Отправьте нить за работу и плотно провяжите лицевой следующую петлю. Вяжите до места

расположения следующей бисерины и повторите действия. В следующем ряду плотно провяжите снятые петли.



3 На изнаночном ряду. Провяжите до места расположения бисерины. Отправьте нить за работу и переместите бисер вдоль нее так, чтобы он лег перед следующей петлей в ряду. Снимите следующую петлю как изнаночную, затем выведите нить перед работой и провяжите изнаночными до места следующей бисерины. В следующем ряду плотно провяжите все петли.

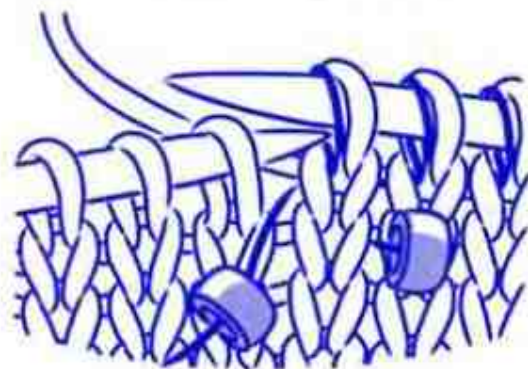
БИСЕР НА ОТДЕЛЬНЫХ ПЕТЛЯХ

Это хороший способ добавления отдельных бисерин или забытого элемента в рисунок. При этом внешний вид такого вязания будет отличаться от полученного предыдущим способом, поскольку появятся отверстия, а бисер не будет выступать над вязанным полотном и будет виден с лицевой и изнаночной сторон.



1 В месте присоединения бисера проденьте петлю в отверстие бисерины с помощью вязального крючка или иглы с ниткой. Переместите петлю на левую спицу и провяжите ее лицевой или изнаночной, как обычно.

ОТДЕЛКА БИСЕРОМ С ПОМОЩЬЮ ВТОРОЙ НИТИ
Мелкий бисер надевается на тонкую нить (для вязания или для шитья), и вязание выполняется двумя нитями – основной и вспомогательной. При выборе вспомогательной нити контрастного или дополняющего цвета, она может стать элементом дизайна, как и бисер, лишь следует учитывать правила сочетания нитей. Вспомогательная нить будет практически не видна, если ее цвет совпадает с цветом основной нити.



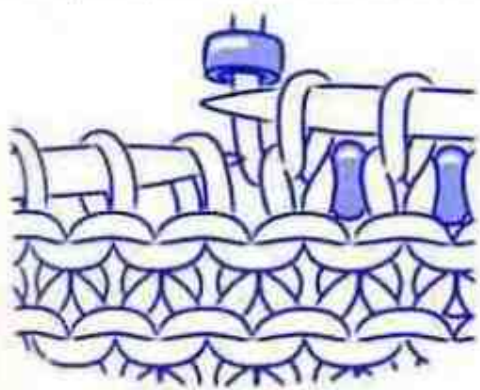
1 В месте присоединения бисера оставьте основную нить за работой. Поместите вспомогательную нить перед работой и спустите бисерину

вниз, к петле. Провяжите петлю основной нитью, после чего отправьте вспомогательную нить за работу. Продолжайте вязать двумя нитями, пока не дойдете до следующей петли, которую предстоит украсить бисером.

ВВЕДЕНИЕ БИСЕРА МЕЖДУ ПЕТЛЯМИ

Этот способ эффективен при изнаночной глади и платочной вязке, когда нет необходимости в пропущенных петлях, нарушающих ход рисунка. Бисер можно добавлять только через ряд, и нить очень хорошо видна.

В случае, если бисер располагается между каждой петлей и в каждом ряду, в лицевых рядах размещайте бисер, как описано ниже, а в изнаночных – направляйте бисерину вверх по нити, чтобы она легла рядом с последней петлей, затем провязывайте следующую петлю изнаночной.

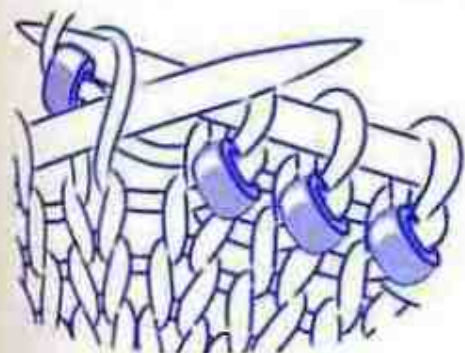


1 Расположив нить с правой стороны, вяжите до места размещения бисера. Направьте бисерину вдоль нити вверх, прижав ее к последней петле, затем вяжите следующую петлю.

СПЛОШНАЯ ОТДЕЛКА БИСЕРОМ

Это наиболее распространенный, но сложный способ вязания с бисером – витая вязка, где каждая петля на лицевом и изнаночном рядах унизана бисером.

Вязать непросто, поскольку нужно удерживать бисерину от проскакивания сквозь петлю на лицевой стороне стенки петли. Более плотное вязание спасет полотно, но еще больше осложняет работу. Но как только вы освоите технику, полученный результат превзойдет все ваши ожидания.



1 В лицевом ряду. Сдвиньте бисерину по нити так, чтобы при обороте нити вокруг спицы, бисерину можно было протя-

нуть сквозь петлю с помощью стенки петли. Провяжите петлю лицевой за заднюю стенку и протяните стенку и бисерину сквозь петлю. Слегка потяните, чтобы затянуть петлю, убедившись в том, что бисерина легла на лицевую сторону стенки петли.



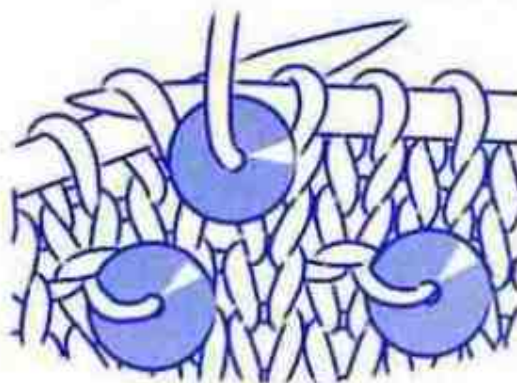
2 На изнаночном ряду. В зависимости от плотности вязки и размера бисера, ряд можно выполнить одним из следующих двух способов.

Можно провязать изнаночную за заднюю стенку и протянуть стенку, и петлю, чтобы получить более плотное полотно или, если вязание плотное, провяжите петлю изнаночной за переднюю стенку и протяните сквозь нее бисер. Так сделать легче, однако бисерины иногда проскакивают через петлю на изнаночную сторону работы.

ВВЯЗЫВАНИЕ БЛЕСТОК

Ввязывание блесток не сложнее, чем ввязывание бисера. Однако они более хрупкие, поскольку их часто изготавливают из тонкого пластика, и высокая температура может оказаться для них разрушительной. Способ пропущенной петли подходит для ввязывания блесток, но следует при этом обращать особое внимание на плоское размещение блесток на полотне и на плотное провязывание петли, идущей после пропущенной.

Блестки можно добавлять также, протягивая их за стенку новой петли, как при сплошной отделке бисером. Для лицевой глади такой подход наиболее приемлем, поскольку обеспечивает ровное и плоское расположение блесток.



1 В лицевом ряду, за переднюю стенку петли – провяжите до места размещения блестки, выведите нить вперед между спицами, уложив блес-

тку ровно на предыдущие петли. Плотнo провяжите изнаночной следующую петлю, направьте нить

на изнаночную сторону и вяжите лицевыми до конца ряда.

В изнаночном ряду за переднюю стенку петли – провяжите изнаночными, не доходя одной петли от места размещения блески, провяжите одну петлю лицевой, разместите блеску, как раньше, и вяжите изнаночными до конца ряда.



2 В изнаночном ряду за перевернутую петлю – провяжите изнаночными до места блески, переместите блеску вверх на правую спицу. Переверните

следующую петлю и провяжите плотно изнаночной, затем вяжите изнаночными до конца ряда.

В лицевом ряду за перевернутую петлю – провяжите, не доходя одной петли до места блески, переверните петлю и провяжите лицевой одну петлю, поместите блеску, провяжите одну лицевую за заднюю стенку петли и продолжайте вязать до конца ряда.

Другие элементы

При правильном ввязывании и закреплении можно использовать в качестве отделки что угодно. Специальная дрель и клей помогут вам сделать из кусочков дерева, ракушек, камушков или металла оригинальные украшения для вашего изделия.

Некоторые из подобных вещей, возможно, имеют отверстия, либо вам нужно будет придумать способ их прикрепления, используя, например, каучинг. А другие придется слегка доработать, чтобы они вписывались в дизайн изделия.

В галантерейном магазине вы также сможете подобрать что-то интересное.

ЗАКЛЕПКИ



Они обычно используются в швейных моделях или при изготовлении канцелярских товаров. Как правило, они продаются вместе со специальным

инструментом для установки. Заклепки великолепно смотрятся на вязаном изделии. Необходимо лишь правильно выбрать размер и надежно закрепить их, даже рискуя немного сместить петли вокруг них. Заклепки устанавливают на уже законченное изделие, они могут значительно улучшить внешний вид не вполне удавшейся модели.

КОЛЕЧКИ ДЛЯ КЛЮЧЕЙ



Это скатые спирали из стальной проволоки, на которые можно надевать разные предметы с отверстиями. В магазинах продаются колечки разных размеров. Отверстие в предмете должно располагаться близко к краю. Кольцо с надетым на него предметом нанизывают на нить для вязания.

КОЛЬЦА ДЛЯ ШТОР



Такие кольца сделаны из мягкого металла. Для того чтобы надеть на них какой-нибудь предмет, их необходимо перекусить кусачками и разогнуть концы, а затем свести их вместе. С помощью колечек для штор, предмет можно повесить так, что он плоско ляжет на вязаное полотно.

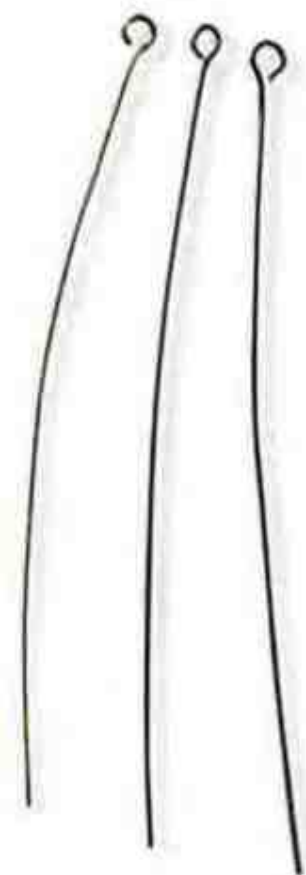
ФИКСАТОРЫ ДЛЯ СЕРЕЖЕК



У этих приспособлений есть плоская поверхность, на которую вы можете приклеить какой-либо предмет без отверстия. Обычно их изготавливают из недеформированной стали, однако несложно найти фиксаторы из серебра. Их столбик всегда можно согнуть с помощью плоскогубцев в петельку, в которую затем продевают нить. Выбирайте фиксатор с наибольшей плоской поверхностью, которая будет скрыта выбранным вами предметом.

ДЛИННЫЕ БУЛАВКИ

Булавки бывают с головкой или с петелькой, как показанные слева. В петельку можно продеть какой-



либо предмет, а стержень согнуть с помощью плоскогубцев в другую петельку или сделать декоративный изгиб. В изготовленную петлю продевается нить. Этими булавками также можно обвить предмет, не имеющий отверстия. Если у предмета есть сужение в конце или посередине, булавкой обвивается это сужение. Более широкая часть предмета окажется сверху. Не бойтесь экспериментировать, опытным путем вы быстро поймете, что для вас подходит.

ЗАЖИМЫ



Это пластиковые металлические «бусины», которые можно надеть на нить и затем обжать с помощью плоскогубцев, захватив то, что в них вдето. Зажимы используются для удержания предметов или бусин на концах нитей там, где не помогут узлы или клей. Они могут быть декоративными и сами по себе. Например, большие медные водопроводные муфты служат отличной отделкой вязаного изделия.

ПРОВОЛОКА

Проволоку можно продеть в отверстия, обвить вокруг каких-либо предметов, использовать для соединения предмета с фиксатором. Проволока продается в магазинах скобяных товаров, однако лучше приобретать ее в специальных центрах для рукоделия. Там она более гибкая и представлена широкой цветовой гаммой. Если работа предстоит кропотливая, то не пожалейте денег на специальные плоскогубцы – традиционный инструмент не всегда годится для рукоделия. Для резки проволоки подойдут старые ножницы.

Оптимальным вариантом будет серебряная проволока (с покрытием или без покрытия): она наиболее податливая и гибкая. Внимательно выбирайте толщину и не стесняйтесь консультироваться с продавцом.

Недостаток проволоки состоит в том, что ее концы могут повредить вязаное полотно. Загните их назад, перекрутив за предметом. Капелька клея притупит отрезанные концы.

ДРЕЛЬ И КЛЕЙ

Не во всех материалах можно просверлить отверстие: стекло и керамика плохо поддаются такой обработке, поэтому мозаичные плиточки лучше приклеивать. Для металла и камня требуется специальная дрель и охлаждающие вещества. Кроме того, в металле остаются неровные царапающие края. Лучше всего сверлить отверстия в предметах органического происхождения, например дереве или ракушках.

Вам потребуется немного шпаклевки, чтобы закрепить предмет на месте. На рынке представлены специальные дрели для занятия ремеслами. Внимательно прочитайте инструкцию и купите несколько разных сверл. Но какую бы дрель вы ни использовали, работайте не спеша и уверенно, и тогда результат вас порадует. Обязательно надевайте перчатки, защитные очки и маску для предохранения от пыли и мелких осколков.

Предметы, которые нельзя сверлить, можно приклеить либо к фиксаторам, либо к другим предметам, таким, как блестки или лента. Лучше не использовать суперклей и клей на водной основе – затвердевая, они ломаются. Наиболее подходящим является эпоксидный клей. Для наложения клея используйте зубочистки или спички.

И все же самым надежным способом узнать, как действует ваш клей, может быть только эксперимент. Вы должны иметь достаточно материала для того, чтобы провести предварительные опыты. Не забывайте читать все инструкции и работать в хорошо проветриваемом помещении.

Декоративные элементы

БИБЛИОТЕЧКА ОБРАЗЦОВ

Существует много способов использования бисера, помимо простого вязывания его в полотно.

Однако любой предмет подходящего размера, имеющий отверстие, пригоден для этих целей. А предметы без отверстий можно оправить в проволоку и также применять для отделки вязаного изделия.

Всегда выполняйте предварительный образец, чтобы убедиться в правильности своего выбора и в том, что данный декоративный элемент не слишком тяжел для петель и, при необходимости, выдержит стирку.



Отделка краев бисером

Если вы хотите придать вашему изделию индивидуальность, можно отделать бисером его края. На данных образцах показано, как будет выглядеть такая отделка. При этом бисер не обязательно должен быть одного цвета, так же как и основная и вспомогательная нити не всегда должны быть одинаковыми.

1 НАБОР С БИСЕРОМ ИТАЛЬЯНСКИМ СПОСОБОМ

Такой набор петель ↓ выглядит особенно декоративно. Если полотно лежит плоско и ровно, то бисер проходит строго по самому краю. К сожалению, при таком наборе петель, даже без бисера, край часто утрачивает свою эластичность.

В нашем случае бисером украшена каждая набранная петля. При отделке бисером каждой второй петли получится край с небольшими зубчиками.

Потренируйтесь в нахождении соответствия последовательности присоединения бисера и выбранного узора.

2 НАБОР С БИСЕРОМ СПОСОБОМ НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

При таком наборе ↓ бисер будет лежать над краем и выступать над поверхностью полотна. Эластичность края при этом немного уменьшится. В нашем случае бисером отделана

каждая набранная петля. Для большего эффекта отделайте бисером и несколько последующих рядов.

3 ОБОРКА С БИСЕРОМ

Использование бисера, который немного шире петли приводит к тому, что при его размещении на каждой петле, набранной способом набора на большой палец, образуется оборка.

Наберите в два раза больше петель, чем требуется для выполнения детали, используя способ набора на большой палец. При этом на каждую петлю помещайте бисер.

След. р.: [2вмЛ] повт. до конца р. Вып. выбранный узор.

4 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ С БИСЕРОМ

При закрытии петель ↓ бисер окажется над закрытыми петлями и не повлияет на эластичность края.

На нашем образце каждая петля украшена бисером. При введении бисера через петлю край получится зубчатым.

5 ОТДЕЛКА БИСЕРОМ ПЕРЕДНЕЙ СТОРОНЫ ИЗДЕЛИЯ

Дополнением к отделанным бисером краям станет размещение бисера и на передней стороне изделия. Бисер может быть любого цвета и размера. Он будет блестеть и переливаться, когда окажется на свету.

Выбирайте бисер очень тщательно, поскольку он будет сильно изнашиваться, особенно вокруг петель для пуговиц.

Кромки с бисером

Кромки, отделанные бисером, выглядят аккуратно. Именно на краях изделия лучше всего размещать бисер разных размеров, поскольку в этом случае отсутствует угроза искривления петель вокруг бисерин. Образец выполнен чулочной гладью.

Чтобы разместить бисер на лицевой стороне кромочной петли, вяжите следующим образом:

1-й р. (изн.): И.

2-й р.: спустить бисер к основанию нити и вязать Л до конца р.

Чтобы разместить бисер на задней стороне кромочной петли, вяжите следующим образом:

1-й р. (изн.): И.



2-й р.: спустить бисер к основанию нити, Л1зст и Л до конца р. Для большего эффекта используйте крупный бисер.

Отделка бисером петли для пуговицы

Петлю, которую вы намерены отделать бисером, следует сделать чуть больше обычной. При этом петля не всегда будет на виду, но она будет очень эффектно блестеть, когда вы расстегнете пуговицу.

Выполнение петли для пуговицы на лицевой глади

1-й р. (лиц.): Л до места петли для пуговицы и закрыть п. способом закрытия петель с бисером. Поместить бисер на петлю после закрытых п., Л до конца р.

2-й р.: И до места закрытых п., наб. п. способом набора на большой палец, помещая нить между большим пальцем и спицей перед тем, как наб. последнюю п., Л до конца р.

3-й р.: Л до места над началом петли для пуговицы, поместите бисер перед набранными петлями, Л до конца р.

Примечание: Отделка бисером делает петлю крепче. Набор петель методом набора на большой палец приводит к тому, что петля для пуговицы выглядит закрытой, а не отверстием, как при итальянском способе набора.

Отделка бисером способом пропущенной петли

Это наиболее популярный, легкий и простой способ отделки бисером, не искривляющий петли. Он идеален при вязывании слишком большого либо слишком широкого бисера, который не проходит через петлю, чтобы размещать его между петлями. Но бисерины или другие декоративные элементы будут немного свисать



и отделять можно лишь каждую вторую петлю или ряд.

6 ОТДЕЛКА ПУГОВИЦАМИ

Пуговицы – идеальный элемент отделки способом пропущенной петли ↓, поскольку для регулировки расстояния между отверстиями можно пропустить одну или две петли, а сама пуговица скроет любые недостатки вязания.

В нашем случае между пуговицами диаметром 12 мм нечетное количество петель, что позволяет расположить пуговицы в шахматном порядке.

Сокращения

Пуг. – поместить пуговицу; вывести нить вперед, сдвинуть пуговицу вверх по нити, пропустить следующую петлю и отправить нить назад между спицами.

1-й р. (лиц.): П1 [пуг., ПЗ].

Вып. 3 р. лиц. гладью.

5-й р.: ПЗ [пуг. на п. между 2-м пуговицами предыдущего р., ПЗ].

Количество п. и р. между пуговицами зависит от плотности вязки и размера пуговиц. Приблизительный подсчет можно сделать, поместив пуговицы в требуемую позицию на образце для определения плотности вязания и отсчитав количество петель вокруг них.

7 ОТДЕЛКА ПУГОВИЦАМИ И БИСЕРОМ

Здесь использован тот же прием, что и в образце, представленном выше, однако добавлен также и бисер. Пуговицы имеют диаметр 12 мм.

Наденьте на нить пуговицу, а затем бисерину и пропустите эту нить через второе отверстие на пуговице. Повторяйте действия до тех пор, пока все пуговицы не будут надеты на нить. Если нить сильно запутывается, нанизывайте пуговицы и бисер на короткие отдельные нити и выполняйте способ отделки с использованием второй нити ↓.

Провяжите до места расположения первой пуговицы и поместите ее, выведя нить вперед, спустив пуговицу и бисерину по нити, пропу-



стив следующую петлю и отправив нить назад между спицами. Вяжите до следующего места расположения пуговицы.

Отделка петель

Этот способ выполняется медленно. Однако у него есть и преимущества: он позволяет добавлять пропущенные бисерины в конце работы, а также вязать бисер такого цвета, который используется лишь изредка. Здесь нет сложного низания и можно использовать в качестве отделки громоздкие бусины, которые нанизываются на удлиненные петли.

8 ДЛИННЫЕ БУСИНЫ

Провяжите лиц. гладью до низа р. бусин, закончив изн. р.

След. р. (лиц.): Л до места 1-й бусины. [введите прав. спицу в след. п. на лев. спице. Обвяжите нить вокруг прав. спицы 6 раз; протяните ее и сбросьте п. со спицы]. 1 раз для каждой бусины, Л до конца р.

След. р.: И. до выт. п. и сбросьте все, кроме одной для каждой п. Переместите все выт. п. на 1-ю вспом. спицу, а оставшиеся петли – на 2-ю вспом. спицу.

Поверн. работу и вяжите оставшиеся п. на вспом. спице лиц. гладью, пока не получите полоску, которая равна длине выт. п. Закончите изн. р.

Отрежьте нить и перенесите эти п. на еще одну вспом. спицу.

Вновь присоедините нить, начиная с изн. ряда, к п. справа от бусин и вяжите лиц. гладью то же количество рядов, которое только что выполнили с лев. стороны от бусин.

Провяжите Л до конца этих п. Крючком для вязания вденьте каждую из выт. п. в бусину. Переместите п. на вспом. спицу, а выт. п. на освободившуюся спицу. Провяжите выт. п. и п. слева от бусин.

Отделка с помощью второй нити

Использование второй нити ↓ позволяет вязать мелкий бисер, который обычно не используется в вязании либо требует плотность вязания, ограничивающую выбор моделей.

9 СТЕКЛЯРУС И ПУШИСТАЯ ШЕРСТЬ

Мелкий стеклярус надо надеть на тонкую пушистую нить, используя иглу для бисера и швейную нить.

Левая сторона – стеклярус лежит под углом и немного выступает над полотном. Для каждой второй петли нить со стеклярусом выводится перед работой и петля провязывается с основной нитью только, перед тем как вспомогательная нить не окажется за работой и не будет провязана вместе с основной.



Правая сторона – нить со стеклярусом и основная нить провязываются вместе, однако каждая вторая петля вяжется в длину только нитью со стеклярусом.

10 ДОБАВЛЕНИЕ БИСЕРА ПЛЕТЕНИЕМ

Способ плетения ↓ используется для закрепления на вязаном полотне второй (вспомогательной) нити с нанизанным на нее бисером. Для модели, которую предполагается часто носить, этот способ не слишком подходит, поскольку нить будет постоянно цепляться.

Образец выполнен лицевой гладью основным цветом без вспомогательной нити, за исключением кромочных петель каждого ряда.

Наденьте бисер на нить для вышивания. Число п. кратное 6 + 2 кром.

1-й р. (лиц.): П1 [нить с бисером нап., ИЗ, нить с бисером ин].

Повт. 1–2-й р. требуемое количество раз.



Бисер между петлями

Этот способ позволяет создать плотный «ковер» из бисера, если бисерины размещаются между каждой парой петель $\downarrow$. При составлении схемы рисунка помещайте бисерины на линию решетки между двумя петлями. Вязаное полотно должно выглядеть также привлекательно, поскольку оно будет видно.

1 БИСЕР ВРАЗБРОС

Набор бисерин схожих цветов и размеров надеть на нить и провязывать по мере их появления на фоне платочной вязки.

Фон этого образца однотонный, поэтому вы можете видеть, как укладывается бисер. Поскольку бисер можно размещать лишь в каждом втором ряду, следующий за бисерным ряд может быть вывязан одним или более цветами. При этом нить с бисером протягивается по изнаночной стороне. И наоборот, бисер можно надеть на нити разного цвета и выкладывать его так же хаотично.

2 БИСЕР НА ФОНЕ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

Бисер размещают в изнаночном ряду лицевой глади между каждой парой петель. На лицевой стороне бисер виден через столбики лицевых петель, создавая очень приятное впечатление.

Сплошная отделка бисером

Способ отделки бисером каждой петли $\downarrow$ на каждом ряду, при котором бисер остается на верхушке петли и не свисает. Он идеален для составления схемы и вывязывания больших участков, отделанных бисером.

3 МОТИВ ИЗ БИСЕРА

В большинстве случаев предпочтение отдается способу с пропущенной петлей $\downarrow$. Однако практически в каждом случае можно применить и вариант сплошной отделки, получая при этом интересную текстуру.

Простой мотив в виде сердечки выполнен способом сплошной отделки бисером с равными интервалами, а полосы из связанных петель $\downarrow$ добавлены позже.

4 ЖАККАРДОВАЯ ВЯЗКА С БИСЕРОМ

В традиционной жаккардовой вязке на ряд приходится максимум два цвета, однако традицию часто нарушают. Чтобы избежать слишком толстого слоя из протянутых нитей на изнаночной стороне, замените один из цветов бисером.

Полосы из бисера

Большая часть приемов и способов работы с бисером может быть адаптирована к вязанию бисера на протянутых, как в цветном вязании, нитях.

Однако, чем длиннее протянутая нить с бисером, тем больше шансов, что она растянется и не ляжет на нужное место.

5 ПРОТЯНУТЫЕ ПОЛОСЫ

Ширина полос зависит от плотности, поскольку края и бисер могут провисать, если вязка слишком свободная.

Этот образец выполнен из тонкой шерсти для чулок лицевой гладью с тремя бисерными полосами шириной по 3 п. каждая.

Наденьте бисер на нить. Провяжите до низа вертикальных полос.

След. р. (лиц): Л до места первой полосы, [закр. 3 п. для основания первой полосы, ЛЗ] 2 раза, Л до конца р.

След. р.: Л до места первого закрытия п. (спустите 4 бисерины, уложите их плотно на основание последней п. на прав. спице. ЛЗ] 2 раза, Л до конца р.

След. р.: Л до места введения бисера, [уложите 4 бисерины на осно-

вание последней п. на прав. спице. ЛЗ лиц.] 2 раза, Л до конца р.

Прод. до верхушки вертикальных полос, закончив лиц. р.

След. р.: И до места введения бисера, [наб. 3 п. способом набора на большой палец ЛЗ] повт. 2 раза, И до конца ряда. Продолжайте вязать лиц. гладью.

Количество бисера, необходимое, чтобы перекрыть отверстие, образованное закрытыми петлями, варьируется в зависимости от размера бисера и плотности вязки.

Попробуйте нанизать бисер так, чтобы один цвет оказался на лицевой стороне на лицевом ряду, а другой цвет — на изнаночной стороне на изнаночном ряду.

Как всегда, для ясности представлен упрощенный образец, но не бойтесь экспериментировать с другими вязками и бисером нескольких цветов.

6 ОТДЕЛКА КРАЯ ПРОТЯНУТЫМИ ПОЛОСАМИ

Эта отделка похожа на ту, что описана выше, только бисер надет на нить, которая осталась после набора петель, и затем направлен на спицу группами, каждая из которых в два раза длиннее, чем расстояние между набранными петлями. След. 6 рядов выполняются, как описано выше.

Изгиб этого края создан плотно выполненным узором лицевой глади.

Бахрома из бисера

На последующих образцах представлен бисер, который свободно свисает поверх вязаного полотна. Точка при-



крепления остается неизменной, однако сам бисер каждый раз может ложиться по-разному.

На каждом образце выполнен единственный ряд с бисером, что не исключает возможности отделки свисающим бисером нескольких рядов, варьируя цвета бисера и нити, использования разных узоров вязки.

1 КОЛЕЧКИ ИЗ БИСЕРА

Бисерины образуют плотное колечко, которое свисает с края полотна. Потребуется 4 круглых бисерины одного размера.

Наденьте бисер чередующихся цветов на нить. Вяжите лиц. гладью до начала р. с колечками из бисера.

След. р. (лиц.): [протяните до места расположения колечка, нвл. бисер к основанию последней п. на прав. спице, нн. Пзст].

2 БУСЫ С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ

Это большие стеклянные бусы, не пропускающие свет. Плотное вязание не позволит им растягивать полотно, однако избежать этого можно также, если обить петлю, на которой держится бусина.

Наденьте бусины на нить. Вяжите лиц. гладью до р. с бусинами.

След. р. (лиц.): [вязать до места 1-й бусины, сн1, нвл. поместить бусину, сн. л. назад, нн. Пзст] повт. до конца р. Провязать 6 р., чтобы получить кайму из платочной вязки, а затем перейти на лиц. гладь. Отделочная кайма скрывает обвитую петлю и служит хорошим украшением сама по себе.

3 БИСЕРНЫЙ КАНТ С ПОДВЕСКАМИ ИЗ СТЕКЛЯРУСА

Образец связан аналогично предыдущему, лишь вместо одной большой бусины на нить надеты красный круглый бисер, синий стеклярус и красный круглый бисер. Для следующего ряда на нить надеты чередующиеся синие и красные круглые бисерины, а для последнего ряда на нити лишь красные круглые бисерины.

Вяжите как первый бисерный ряд предыдущего образца, нанизав 3 бисерины вместо одной большой бусины.

След. р.: П1 [поместите 1 бисерину плотно на основание посл. петли на прав. спице, П1].
След. р.: П1, отделайте бисером закрытым способом каждую п. вдоль р., провязывая Пзст до посл. п., П1. Пред. вязать лиц. гладью начиная с изн. р.

10 ДЛИННЫЕ ПЕТЛИ С БИСЕРОМ

Браслет из длинных петель с бисером вдохновил на создание этого образца — край вязаного полотна украшен длинными петлями с бисером. Такая отделка может быть не только по краю. Это могут быть горизонтальная или вертикальная полоса или украшение из отдельных длинных петель с бисером.

Надеть бисер на нить. Наб. п. способом набора на большой палец. Вып. 2 р. резинкой 1 х 1.

3-й р. (лиц.): [П1, нвл. 7 бисерин на основание прав. спицы, И1зст, П1].
4-й р.: [И1, И за ст. п., лежащей ниже след. п., поместить ее на лев. спицу, 2вм И].

Повт. посл. 2 р. 2 раза. Как вариант, 4 р. может быть провязан И, чтобы получить более плоский край.

Вязание с блестками

В продаже можно найти блестки разной формы и размеров, поэтому способы их ввязывания различны.

ПОЛОСКА ИЗ БЛЕСТОК

Вот варианты использования блесток.

11 Верх — наденьте блеску на нить, затем бисер, после чего направьте нить назад через отверстие в блеске. Повторяйте, пока не будут нанизаны все блески. Разместите их на полотне способом пропущенной петли, нить может запутываться, мешая блескам свободно по ней скользить. Если возможно, наденьте блески на отдельные нити и вяжите способом отделки с помощью второй нити ↓.

Середина — Квадратные блески размещены сплошным в шахматном порядке на каждом втором ряду. Они немного накладывают друг на друга и выглядят закрепленными беспорядочно, зато их уголки закрепляются в ткани полотна.

1-й р. (лиц.): П1, [поместить блеску через задн. ст. п., П3].

2-й р.: И.

3-й р.: П2, [поместить блеску через перед п., П3].

4-й р.: [И до места блески, И1зст].

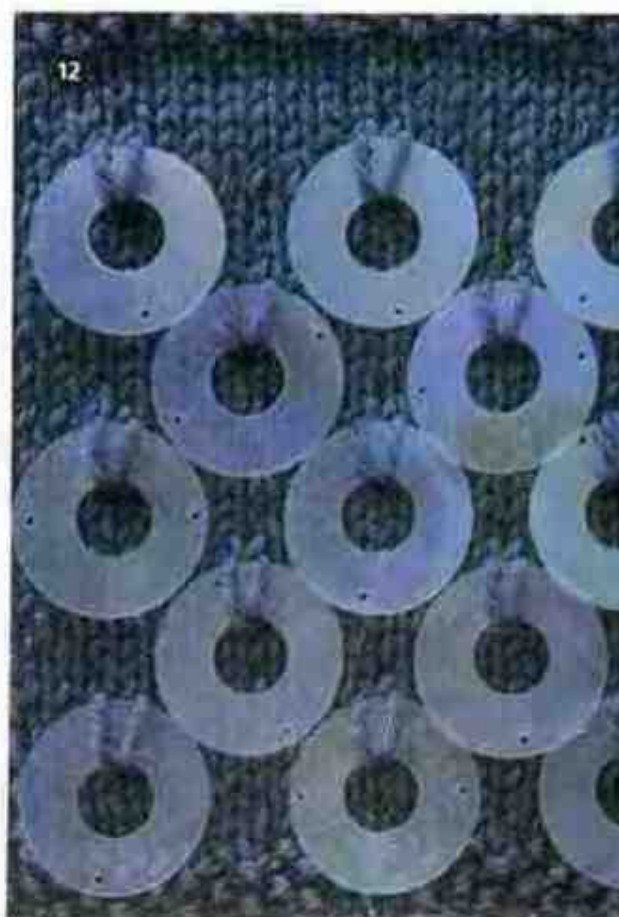
Повт. 1–4-й р. требуемое количество раз.

Низ — круглые блески помещены одна над другой в 4 ряда, не заходя друг на друга. Использован способ отделки пуговицами, описанный на с. 73.

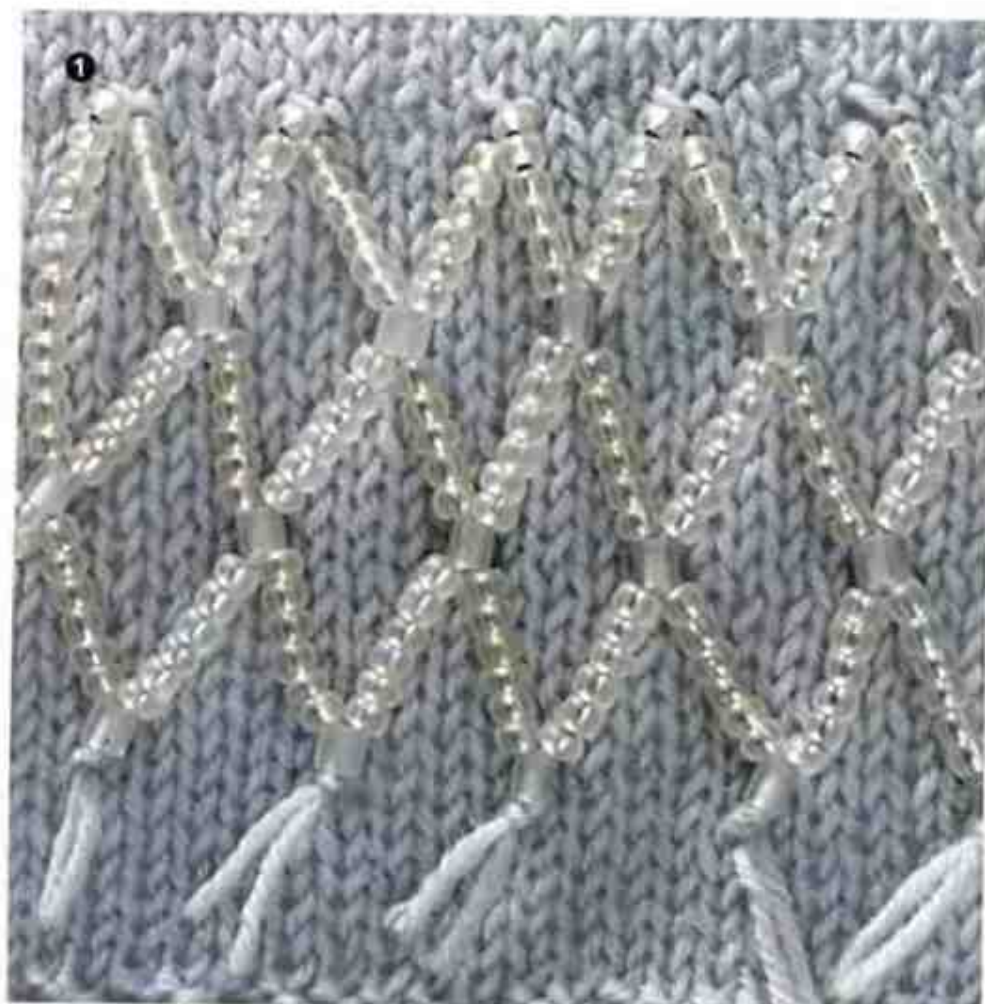
12 БЛЕСТКИ, ВЫЛОЖЕННЫЕ КАУЧИНГОМ

Блестки можно добавить по ходу работы, продевая последующую петлю через отверстие перед ее провязыванием. В нашем случае использованы блестки с большим отверстием, прикрепленные на полотно каучингом ↓.

Провяжите до места размещения блески. Наденьте блеску на правую спицу, вытяните длинную петлю через следующую петлю на левой спице и проденьте блеску в длинную петлю. Затем, не сбрасывая первоначальную петлю со спицы, поместите длинную петлю на левую спицу и провяжите 2вмЛ. Между каждой парой блесток нечетное количество петель, блестки выкладываются по центру между двумя предыдущими блестками.



Количество рядов и петель между блестками может варьироваться в зависимости от размеров блесток и плотности вязаного полотна.



Украшения из бисера

Книги по бисероплетению – отличный источник вдохновения для рукодельниц, которые освоили вязание из длинных петель и поняли принципы нанизывания бисера на нить.

Вязание не должно играть подчиненной роли. Эти образцы выполнены лицевой гладью, чтобы сделать яснее работу с бисером, однако вы смело можете использовать другие вязанные узоры.

1 БИСЕРНАЯ РЕШЕТКА

Это украшение отлично смотрится на фоне из «шишечек» или цветных полос.

Сокращения

Длп – см. вязаный «мех» и вып. п. на треть длиннее, чем серединная часть решетки.

Вяжите до верхушки решетки выбранным узором, закончив изн. р.

След. р. (лиц.): [Л1, длп].

Вяжите до конца детали и закройте петли.

* Используя иглу для бисера и швейную хлопчатобумажную нитку, привязанную к концу каждой петли, наденьте на каждую длинную петлю по 6 бисерин. Затем проденьте две соседние длинные петли через бисерину больших размеров, чтобы получить треугольник. Наденьте на каждую петлю еще по 6 бисерин,

но на этой раз пропустите первую длинную петлю и проденьте две соседние петли через большую бисерину, чтобы получить ромб. Наденьте необходимое количество бисерин на пропущенную краевую петлю, чтобы она повисла прямо, а затем присоедините ее большой бисериной к следующему ряду (в нашем случае – 11 бисерин). Повт. от * до необходимой ширины, закончив большой бисериной. Свяжите и подрежьте концы. Прикрепите узел швейной нитью.

Количество бисерин на петле может варьироваться в зависимости от размеров бисера и плотности вязания.

2 БАХРОМА С БИСЕРОМ

Такая бахрома может быть использована для отделки краев, карманов или как часть интарсии. Концы закреплены зажимами, которые представляют собой мелкие колечки из мягкого металла. Они захватывают нить или проволоку с бисером, не позволяя бисеринам рассыпаться, когда нет других способов их закрепления. В магазинах, торгующих бисером, зажимы представлены в большом ассортименте.

На образце показан один ряд бахромы через петлю для наглядности, однако можно сгруппировать несколько рядов и варьировать длину. Помните о том, что чем длиннее бахрома, тем сложнее контролировать ее положение.



Сокращения

Длп – см. вязаный «мех» и вып. п. немного длиннее, чем бахрома.

Провяжите до верхушки бахромы выбранным узором, заканчивая изн. р.

След. р. (лиц.): [Л1, длп].

Вязать до конца и закрыть петли.

* С помощью иглы для бисера и швейной нити, привязанной к концу каждой петли наденьте бисер и зажим на петлю и зажмите его плоскогубцами. Аккуратно подрежьте концы. Другим способом создания бахромы может быть вывязывание более длинной петли и ее разрезание. Наденьте бисер на нить, пропустив первую бисерину, отведите нить назад через отверстия других бисерин. Вплетите концы в изнаночную сторону работы.

Отверстия в бисере должны быть такими, чтобы в них проходили три толщины нити и игла.

3 ПРЕДМЕТЫ В ПРОВОЛОЧНОЙ ОБВИВКЕ

В этом примере булавка с петлеобразной головкой крестообразно обвита вокруг кусочков агата. На изнаночной стороне конец булавки без петельки обвейте вокруг и поперек верхушки. Плоскогубцами изогните булавку под прямыми углами, затем изогните ее через лицевую сторону на изнаночную. Снова изогните под прямыми углами и выведите позади камня.

Можно использовать специальную проволоку для рукоделия, представленную в магазинах в разной цветовой гамме, но в этом случае вам придется сделать самую верхнюю петельку с помощью плоскогубцев.

Помните, что слишком тяжелые камешки могут растягивать вязаное полотно.

Наденьте на нить достаточное количество жемчужных бисерин для отделки одного ряда, а затем петли подвесок. Вяжите до места начала бисерного ряда и выполните этот ряд сплошным способом отделки.

След. р. (лиц.): вязать р., помещая подвески через равные интервалы способом пропущенной петли. Добавлять подвески через ряд после бисера, поскольку способ пропущенной петли заставит булавочные петельки свисать немного ниже, чем другие петли в ряду.

4 ПОЛОСА С РАЗДЕЛИТЕЛЕМ

В продаже можно найти разделители разной формы и дизайна. Они предназначены для того, чтобы размещать с промежутками бисерные нити. Количество петель на разделителе определяет ширину полосы. В нашем случае они служат для разделения удлиненных петель.

Вяжите до низа полосы, закончив изн. р.

След. р. (лиц.): Л до прав. края полосы, [введите прав. спицу в след. п. на лев. спице. Обвейте нить вокруг спицы 8 раз, протяните и сбросьте п. со спицы] 1 раз для каждой п. с разделителем, Л до конца р.

След. р.: вязать И до дл. п. и сбросить все, кроме одной для каждой обычной п., перенести дл. п. на одну вспом. спицу, а оставшиеся обычные п. – на другую.

Повернуть работу и вязать оставшиеся п. лиц. гладью, пока не получится полоска, равная по длине дл. п.



Вязывание необычных предметов

В этой библиотечке представлена лишь небольшая часть предметов, которые могут быть использованы для украшения вязаного полотна, но они должны вдохновить вас на самостоятельный поиск.

6 «ГЛАЗКИ»-ЗАКЛЕПКИ НА ПОЛОСКЕ

Такие заклепки используются в канцелярских товарах и менее прочны, чем предназначенные для шитья. Поэтому стирку следует осуществлять очень осторожно.

Вязать лиц. гладью, закончив изн. р. Провязать 2 р.

След. р. (лиц.): Л. до места глазка, н. 2вмЛ. Прод. до след. «глазка».

Вязать Л 3 р.

Прод. лиц. гладью.

Поместить и закрепить на месте накидов «глазки». Вплести нить подходящего цвета вдоль изнаночной стороны работы, затем вывести ее вперед через каждый «глазок», надеть на нее бисер и отправить назад через тот же «глазок».

9 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ «ГЛАЗКИ» НА ЖГУТЕ

Это — специальные «глазки» для шитья одежды. Здесь — это привлекающая внимание деталь узора из жгутов.

Полоса из 12 п. с 3 п. изн. глади с каждой стороны длиной в 12 р.

1-й р. (лиц.): ИЗ, Л12, ИЗ.

2-й р.: ЛЗ, И12, ЛЗ.

3-й р.: ИЗ, жбн, жблп, ИЗ.

4-й р.: ИЗ, Л12, ИЗ.

5-й р.: ЛЗ, И12, ЛЗ.

Повт. 4-5-й р. еще раз.

9-й р.: ИЗ, жблп, жбн, ИЗ.

10-й р.: И12.

11-й р.: ИЗ, Л12, ИЗ.

12-й р.: ЛЗ, И12, ЛЗ.

Повт. 1-12-й р. требуемое количество раз. Расширить отверстие между петлями и, следуя прилагаемым инструкциям, закрепить «глазок». Если размер «глазка» был выбран правильно, и вы не делали накидов, он плотно ляжет на место в жгуте.

След. р.: Л до посл. п, сд1л, Л1.

След. р.: сн1 И, И до конца р.

Повт. посл. 2 р., пока не получится то же количество петель, что было до убавления, закончив лиц. р. Перенести п. на вспом. спицу и оборвать нить.

Продеть нить в застежку.

Перенести петли с лев. стороны от полосы на спицы и прод. вязание с лиц. ряда.

След. р.: снсн2вм, Л1 до конца р.

След. р.: И. до посл. п. сн1 И. повт. посл. 2 р. до количества убавленных п. справа. Закончите лиц. р. Перенесите петли с вспом. спицы на третью спицу так, чтобы конец оборванной нити был со стороны кончика.

След. р.: И, поместите застежку, провяжите И п. с вспом. спицы.

6 ПРОСВЕРЛЕННЫЕ РАКУШКИ

В этих ракушках сделаны аккуратные отверстия, в которые вдеты булавки, которые с помощью плоскогубцев, превращена в серию петелек. Эти петельки надеты на нить и способом пропущенной петли прикреплены к вязаному полотну.

7 МОЗАИЧНЫЕ ПЛИТОЧКИ

С помощью плоскогубцев гвоздики фиксаторов сережек превращены в петли, а сами фиксаторы приклеены к обратной стороне акриловых мозаичных плиток. Петли надеты на нить, а затем прикрепили к вязаному полотну способом пропущенной петли на один ряд выше места расположения, чтобы отвиснув, они легли в нужное место.

Закончить изн. р. Оборвать нить и перенести п. на вспом. спицу.

Присоединить нить, начиная с изн. р., к петлям с прав. края от полосы и вязать лиц. гладью то же количество п., что и с лев. края.

Вязать до конца полосы. Вязальным крючком надеть дл. п. на разделитель. Перенести обычные петли на вспом. спицу, а длинные — на разделитель, начиная с лев. стороны и закончив самыми дальними длинными п. справа.

Провязать дл. и обычные п. слева от полосы.

8 АЖУРНАЯ ПОЛОСА

В вязаное полотно вплетается застежка от кольца, на которую можно привешивать любые подвески.

Вязать до нижней части полосы, закончив изн. р.

След. р. (лицевой): Л до нижней точки, 2вмЛ, перенести оставшиеся п. этого ряда на вспом. спицу.

След. р.: сн1 И, И до конца р.

След. р.: Л до посл. 2 п., 2вмЛ, повт. посл. 2 р. до половины требуемой длины полосы, закончив изн. р.



1 «ГЛАЗКИ» НА ВОЛНИСТЫХ ЛИНИЯХ

Подберите образец вязки, где используются накиды ↓ либо другие примечательные штрихи, эффект которых может быть усилен добавлением глазков.

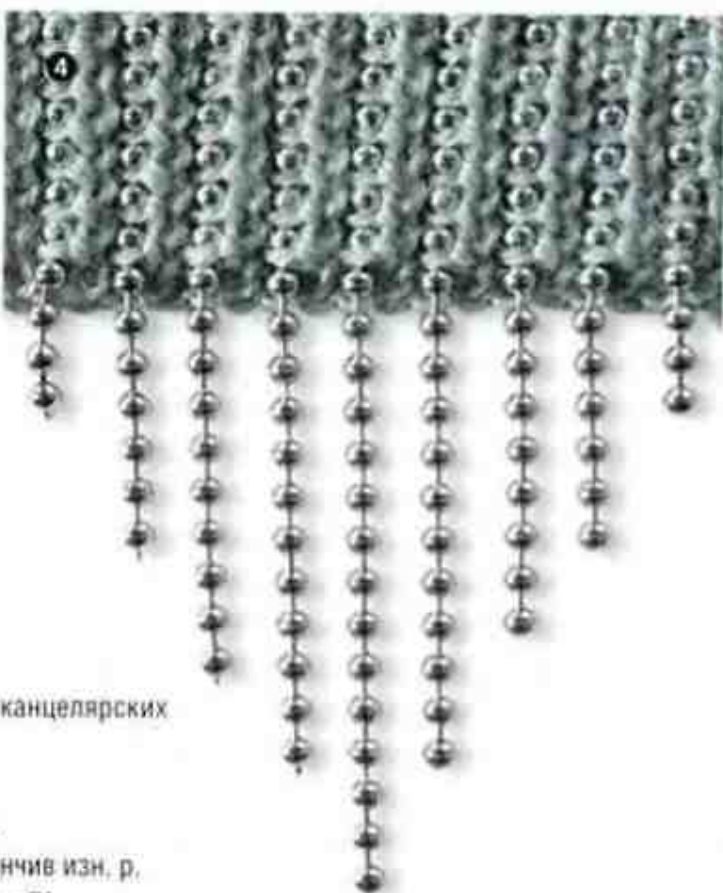
Данный рисунок выбран удачно, поскольку накиды с обеих сторон поддерживаются плотной вязкой.

Число п., кратное 8 + 2, 14 р.

1-й ряд (лиц): Л1, [Н, Л6, 2вмЛ], Л1.
2-й р.: И1, [2вмИ, И5, Н, И1], И1.
3-й р.: Л1, [Л2, Н, Л4 2вмЛ], Л1.
4-й р.: И1, [2вмИ, И3, Н, И3], И1.
5-й р.: Л1, [Л4, Н, Л2, 2вмЛ], Л1.
6-й р.: И1, [2вмИ, И1, Н, И5], И1.
7-й р.: Л1, [Л6, Н, Л1, 2вмЛ], Л.
8-й р.: И1, [Н, И6, 2вмИст], И1.
9-й р.: Л1, [снсн2вм, Л5, Н, Л1], Л1.
10-й р.: И1, [И2, Н, И4, 2вмИст], И1.
11-й р.: Л1, [снсн2вм, Л3, Н, Л3], Л1.
12-й р.: И1, [И4, Н, И2, 2вмИст], Л1.
13-й р.: Л1, [снсн2вм, Л1, Н, Л5], Л1.
14-й р.: И1, [И6, Н, 2вмИст], И1.
Повт. 1–14-й р., сколько требуется.
Поместите и закрепите «глазки» сквозь накиды в точке пересечения волнистых линий.

2 «ГЛАЗКИ» С ЛЕНТОЙ

Это «глазки», используемые при шитье. В них более широкий стержень по сравнению с видимым кольцом,



чем у «глазков» для канцелярских товаров.

Репорт из 4 п. и 6 р.

Вып. лиц. гладь, закончив изн. р.

1-й р. (лиц): [Л1, н, 2вмЛ].

2-й р.: [И1, И1зст, Л1].

3-й р.: [2вмЛ, н, Л1].

4-й р.: [И1, 2вмИ з. ст., Л1].

Повт. 1–2-й р. еще раз.

Поместите и закрепите «глазки» в накиды.

3 ВЫЛОЖЕННЫЕ КАУЧИНГОМ ТРУБОЧКИ

С каучингом ↓ вы познакомились, закрепляя свободные волокна на вязаном полотне. Этот прием может быть использован для закрепления разных предметов, например трубочек. Трудно будет лишь закрепить концы и предотвратить их выскальзывание.

4 ЦЕПОЧКА ИЗ ШАРИКОВ, ВВЯЗАННАЯ МЕЖДУ ПЕТЛЯМИ РЕЗИНКИ

Цепочка из шариков очень гибкая и бывает разных размеров. В нашем случае шарики имеют диаметр 3 мм.

Наб. необходимое количество п. способом набора на большой палец.

1-й р.: [Л1, нп, поместите цепочку между нитью и след. п. на лев. спице, И1, Н].



6 ОТДЕЛКА КРАЯ ЦЕПОЧКОЙ

Если вы выложите каучингом цепочку вдоль нижнего края изделия, то он будет лежать прямее. Однако может возникнуть угроза его растягивания, поэтому необходимо соблюдать очень тонкий баланс.

Наб. п. способом набора на большой палец.

Провяжите 6 р. платочной вязкой.

След. р.: Л и каучинг цепочки вдоль р. через равные интервалы.

7 ОТДЕЛКА ЦЕПОЧКОЙ

Реализуя эту идею, для лучшего эффекта покрывайте полотно цепочкой плотнее, хотя это увеличит его вес. Образец связан изнаночной гладью.

Проденьте нить в случайном порядке через звенья цепочки. Лишь на лицевой стороне пропускайте цепь по нити через неравные интервалы и провязывайте следующую петлю так, чтобы она плотно держала звено цепочки на полотне.

8 ЖГУТ С КОЛЬЦАМИ

Повторяющиеся фрагменты жгута отделены латунными кольцами для

2-й р.: Л1, И1, повт.

Повт. 1–2 р. требуемое количество раз. На нашем образце отрезки цепочки вязаны посередине их длины и отрезаны ножницами для проволоки в соответствии с задуманной формой.

5 ЦЕПОЧКА ИЗ ШАРИКОВ НА ФОНЕ ПОЛОСКИ

Это не самый подходящий образец для модели, которую придется часто стирать, но в целом дизайн очень интересен, поскольку делает модель трехмерной.

Свяжите полотно лиц. гладью, закончив изн. р.

Вып. 2 р. лиц. гладью нитками контрастного цвета.

След. ряд (лиц): Л2 [закреп. цепочку каучингом, Л3].

Для получения изгибов прикрепляйте цепочку к вязаному полотну как показано на фото. В нашем случае цепочка крепится через каждые 7 звеньев, однако это зависит от плотности вязания и размеров шариков.



изделия, значительно его утяжеляют. К тому же такое изделие необходимо стирать в специальном хлопковом мешочке, чтобы не повредить стиральную машину. Тем не менее, они очень эффектно смотрятся, особенно на пряже деним.

Шайбы на нашем образце сделаны из алюминия и имеют диаметр 2,5 см. Количество петель между каучинговыми стежками (расположенными в центрах шайб) зависит от размеров шайб и плотности вязания.

Сокращения

Кауч. – поместите предмет на прав. спицу, вытяните п. из след. п. на лев. спицу и спустите предмет на петлю. Затем, не сбрасывая основную п. со спицы, переместите вывязанную п. на лев. спицу и провяжите вместе с основной.

Дл. п. – обвейте нить дважды вокруг спицы, прежде чем протягивать через петлю.

Мфт. – поместите муфту или бисер. Наденьте предмет на удл. п., вяжите в верхушку п.

Длп – сд. дл. п.; создать «гроздь» из дл. п. с «шишечкой» у основания. [сн1, нить перед работой, сн. п. назад, длп, провязать п. И, но не сбрасывать со спицы, поместить длп на лев. спицу] 2 раза. Провязать все 3 дл. п. и первоначальную п. вместе.

Шиш – сделать «шишечку». Провязать Л за перед. задн. перед. и задн. ст. п. и поверн. работу. И4, поверн., псм, 2смЛ, поверн., И2, поверн., П2см.

Все полосы вып. лиц. гладью.

Шайба и муфта (вверху слева)

Мфт. Вяжите до места на один ряд ниже центра шайбы и сделайте длинную петлю.

След. р. (центр шайбы) (лиц.): Л до удл. п., сбросить 1 п., мфт., Л до конца р. Вып. 3 р.

След. р.: Л до места верхушки шайбы, кауч. шайбы, Л до конца р.

Шайба и бисер (вверху справа)

Вып. действия, что описаны выше, но вместо муфты – бисер.

Шайба и длинные петли (внизу слева)

1-й р. (лиц.): лиц до места основания шайбы, кауч. шайбы, Л до конца р. Вып. 4 р.

5-й р. (центр шайбы): Л до места над шайбой, длп, Л до конца р. Вып. 3 р.



9-й р.: Л до места верхушки шайбы, кауч. шайбы, Л до конца р.

Шайба и «шишечка» (внизу справа)

Вып. действия, что описаны выше, но вместо дл. п. сделать «шишечку».

КРАЙ, ОТДЕЛАННЫЙ ПЕРЬЯМИ

Этот вариант абсолютно не практичен со всех точек зрения – такую модель нельзя стирать и тереть, но выглядит она очень интересно.

Хлопчатобумажными швейными нитками и острой иглой проденьте нить сквозь ствол каждого пера, выбирая наиболее толстую его часть и стараясь не расщепить.

Наберите петли и провяжите несколько рядов. Затем, используя способ отделки бисером с помощью второй нити 1, украсьте пером каждую третью петлю.

схематических работ. При этом жгуты могут быть любой формы.

Дл. п. – обвейте нить 2 раза вокруг спицы, прежде чем протягивать ее через п.

Полоса из 4 п., изм. гладь на 3-х п. с каждой стороны, 14 р.

1-й р. (лиц.): И3, Л4, И3.

2-й р.: Л3, И4, Л3.

3-й р.: И3, ж4вл, И3.

4-й р.: И3, Л4, И3.

5-й р.: Л3, И4, Л3.

Пост. 4-5-й р.

9-й р.: И3, Л4, И3.

10-й р.: Л3, Л4 дл. п., И3.

11-й р.: И3, перенести 1 п. из след. 4 на крючок и пропустить кольцо поверх петель, снять на лев. спицу, Л4 И3.

12-й р.: И3, Л4, И3.

13-й р.: Л3, И4, Л3.

Пост. 12-13-й р.

14-й р.: Л3, И4, Л3.

Пост. 1-14-й р. требуемое количество р.

ШАЙБЫ, МУФТЫ И БИСЕР

Металлические предметы, которые служат в качестве отделки вязаного

Митенки, отделанные бисером

Такие митенки – великолепный аксессуар для любого гардероба. Их можно носить как с повседневной одеждой, так и с выходным нарядом. Можно не беспокоиться по поводу точного соблюдения порядка бисероплетения, поскольку жемчужный и стеклянный бисер вы добавляете, используя способ отделки бисером отдельных петель. Инструкции по работе с бисером даются отдельно от описания вязаной модели, поэтому загляните в библиотечку образцов и украсьте митенки узором и бисером на ваш выбор.

Размер

Окружность кисти – 19 см

Вам потребуется

Хлопчатобумажное мулине (мотки)

А – серые (1)

Разделить на 2 длины по 3 пряди.

Пряжа Rowan Kidsilk Haze

В – лиловая (50 г)

Чулочные спицы 2 мм

Бисер № 10

Серый – 472 шт.

Жемчужный бисер (3 мм) – 96 шт.

Бисер из стекла пурпурного цвета (4 мм) – 14 шт.

Плотность

10 × 10 см = 53 п. × 56 р.
лиц. гладью.

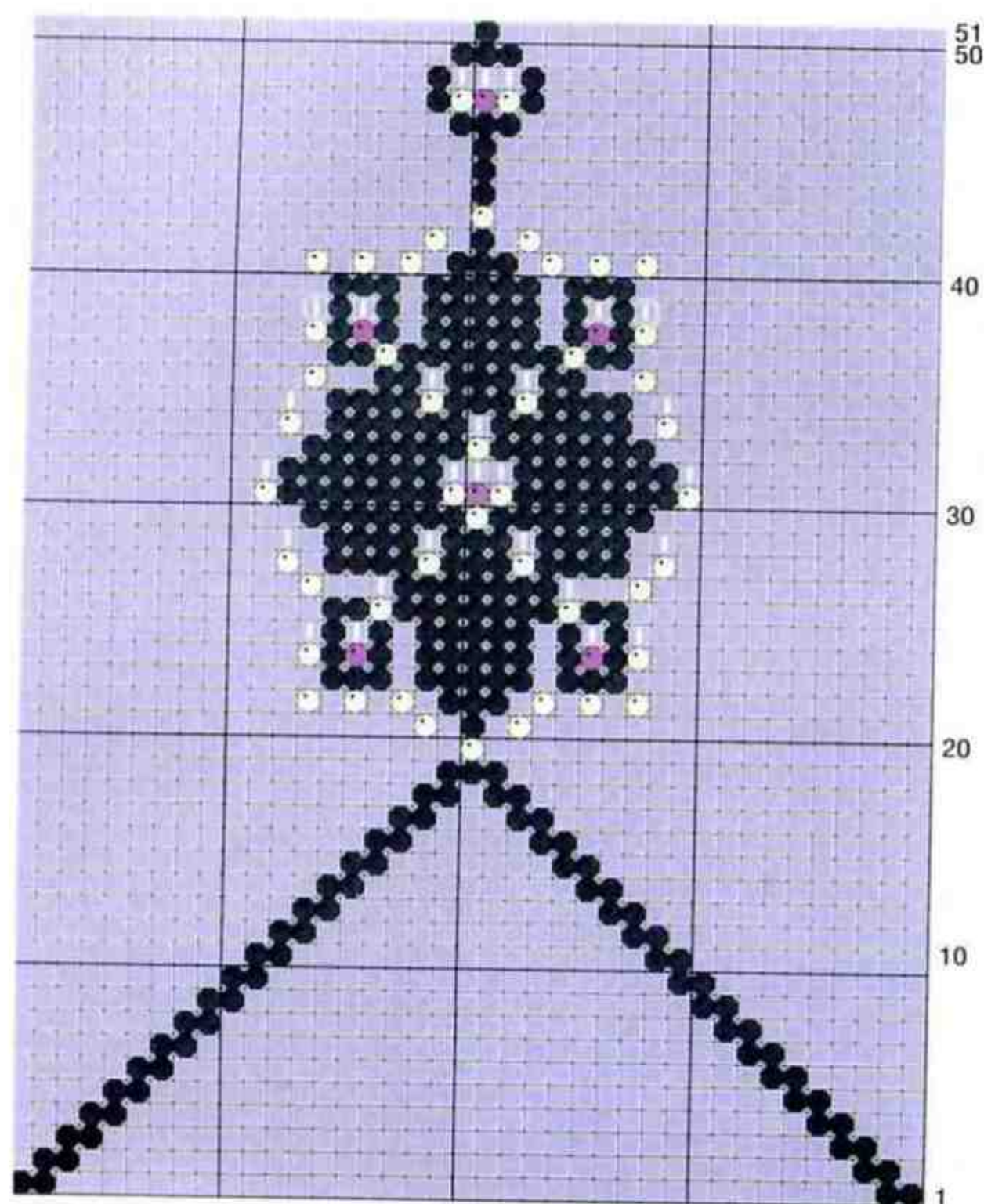
Сокращения

Л1зстБ – провязать лицевой за заднюю стенку, поместить бисер.

Прикрепляйте серый бисер, используя способ сплошной отделки. См. с. 157.







Условные обозначения

- (В), Л на лиц. стороне, И на изн. стороне
- поместить серый бисер
- поместить жемчужный бисер. Провязать петлю, надеть бисер на новую петлю, используя технику отделки отдельных петель, вернуть п. на правую спицу и отрегулировать ее размер.

- поместить пурпурный бисер. Провязать петлю, надеть бисер на новую петлю способом отделки бисером отдельных петель, вернуть петлю на правую спицу и отрегулировать ее размер.

□ снять петлю

Левая митенка

Рука

Набрать 160 п. (А) способом набора на большой палец. Разделить п. поровну между 4 спицами, не перекручивая п.

1-4-й круги: Л. Перейти на нить В.

5-14-й круги: Л.

15-й круг: [2вмЛ], (80 п.).

16-й круг: [Л1, И1]. Прод. вязать резинкой до длины 18 см.

След. круг: Л40, сд1, Л40 (81 п.).

Клин для большого пальца

Наденьте серые бисерины на нить В.

След. круг: Л40, сд1л, Л1, сд1пр, Л40 (83 п.).

След. круг: Л1зстБ, до конца круга.

Начинайте вязать по схеме с указанной позиции.

Схема, 1-й круг: Л40, сд1л, Л3, сд1пр, Л1, первая п. на схеме, Л39, следуя первой линии схемы (85 п.).

Схема, 2-й круг: Л.

Схема, 3-й круг: Л40, сд1л, Л5, сд1пр, Л40 (87 п.).

Схема, 4-й круг: Л.

Схема, 5-й круг: Л40, сд1л, Л7, сд1пр, Л40 (89 п.).

Схема, 6-й круг: Л.

Схема, 7-й круг: Л40, сд1л, Л9, сд1пр, Л40 (91 п.).

Схема, 8-9-й круги: Л.

Схема, 10-й круг: Л40, сд1л, Л11, сд1пр, Л40 (93 п.).

Схема, 11-12-й круги: Л.

Схема, 13-й круг: Л40, сд1л, Л13, сд1пр, Л40 (95 п.).

Схема, 14-15-й круги: Л.



Схема, 16-й круг: Л40, сд1л, Л15, сд1пр, Л40 (97 п.).
 Схема, 17-18-й круги: Л.
 Схема, 19-й круг: Л40, сд1л, Л17, сд1пр, Л40 (99 п.).
 Схема, 20-21-й круги: Л.
 Схема, 22-й круг: Л40, сд1л, Л19, сд1пр, Л40 (101 п.).
 Схема, 23-24-й круги: Л.
 Схема, 25-й круг: Л40, сд1л, Л21, сд1пр, Л40 (103 п.).
 Схема, 26-27-й круги: Л.
 Схема, 28-й круг: Л40, сд1л, Л23, сд1пр, Л40 (105 п.).
 Схема, 29-31-й круги: Л.
 Схема 32-й круг: Л40, сд1л, Л25, сд1пр, Л40 (107 п.).
 Схема, 33-й круг: поместить след. 27 п. на вспом. спицу; сд1пр, Л40, (81 п.).

Кисть

Схема, 34-39-й р.: Л.

Схема, 40-й р.: Л73, обрезать нить В и присоединить нить А, оставив 20 см, Л1, закр. 7 п.

Схема, 41-й р.: закр. 48 п., присоединить нить В и продолжать до посл. 2-х п. круга, используя технику интарсии и нить А, Л1, псн (26 п.).

Работать на двух спицах.

След. р. (изн.): сн1 как И, И1, псн, (В) вязать до посл. 2-х п. (А), И1, псн.

След. р. (лиц.): сн1 как Лзст, Л1, псн (В), вязать до посл. 2 п. (А), Л1, псн.

Повт. посл. 2 р., пока не ост. 2 п.

След. р.: (В) 2вмЛ, обрезать нить и продеть ее через посл. п.

Большой палец

Перенести петли с вспомогательной на 3 чулочные спицы. Начиная с петли, которая провязывалась бы следующей, если бы петли не были перенесены, провязать лицевыми нитью В. Равномерно захватывать 5 петель с основания кисти (32 п.).

1-5-й круги: Л.

6-й круг: [Л1зстБ] 13 раз, прикрепить – 1 жемчужную, 1 стеклянную и 1 жемчужную бисерины, [Л1зстБ].

7-12-й круги: Л.

Закрывать петли нитью А.

Правая митенка

Вязать как левую до 1-го круга схемы.

Схема, 1-й круг: Л1, первая п. схемы, Л39 следуя перв. линии схемы, сд1л, Л3, сд1пр, Л1, Л39 (85 п.).

Прод. вып. схему для правой митенки до 39 р.

Схема, 40-й р.: Л26, обрезать нить В и присоединить нить А, оставив 20 см, Л1, закр. 59 п.

Схема, 41-й р.: закр. 1 п., присоединить нить В и прод. до посл. 2 п. круга, используя технику интарсии и нить А, Л1, псн (26 п.).

Прод. вып. по схеме до конца.

Завершение работы

Заправьте свободные концы. Не утюжьте, поскольку бисер может разрушиться.

Сумочка с пуговицами

Эта модель вечерней сумочки может показаться сложной. На самом деле здесь использован простой раппорт с убавлением с каждой стороны от центральной полосы. Даны подробные описания, чтобы помочь вам правильно считать петли. Верх, придающий сумочке законченность, также выполняется очень просто.

Размеры
20 × 18 см

Вам потребуется

Пряжа Jaeger Siena

А – темно-розовая (50 г)

В – светло-розовая (50 г)

Спицы 2,75 мм

2 вспом. спицы

10 овальных перламутровых пуговиц с 2 отверстиями

1 круглая перламутровая

пуговица с 2 отверстиями

Швейная игла и нитка

Трикотажная игла

Плотность

10 × 10 см = 28 п × 44 р.
лиц. гладью.

Сокращения

Пуг. – поместить пуговицу способом пропущенной петли. См. с. 157.

Передняя часть

Наб. 77 п. (А) итальянским способом.

Наденьте 10 овальных пуговиц на нить В.

1-й р. (лиц.): Л26 (А), Л25 (В), Л26 (А).

2-й р.: И26 (А), жемч. 25 (В), И26 (А).

3-й р.: Л19 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л19 (А).

Повт. 2–3-й р.

Повт. 2-й р.

7-й р.: Л1 (А), сн1, Л1псн, Л16 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), Л6 (А), сн1, Л16 (А), 2вмЛ, Л1 (А) (75 п.).

8-й р.: И25 (А), жемч. 25 (В), И25 (А).

9-й р.: Л18 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л18 (А).

Повт. 8–9-й р. еще 2 раза.

14-й р.: И1 (А), 2вмИ, И22 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), И22 (А), 2вмИзст, И1 (А) (73 п.).

15-й р.: Л17 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л17 (А).

16-й р.: И24 (А), жемч. 25 (В), И24 (А).

Повт. 15–16-й р. еще 2 раза.

21-й р.: Л1 (А), сн1, Л1, псн, Л14 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 12

(В), пуг., жемч. 12 (В), Л6 (А), сн1, Л14 (А), 2вмЛ, Л1 (А) (71 п.).

22-й р.: И23 (А), жемч. 25 (В), И23 (А).

23-й р.: Л16 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л16 (А).

Повт. 22–23-й р. еще 2 раза.

28-й р.: И1 (А), 2вмЛ, И20 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), И20 (А), 2вмИзст, И1 (А) (69 п.).

29-й р.: Л15 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л15 (А).

30-й р.: И22 (А), жемч. 25 (В), И22 (А).

Повт. 29–30-й р. еще 2 раза.

35-й р.: Л1 (А), сн1б, Л1, псн, Л12 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), Л6 (А), сн1, Л12 (А), 2вмЛ, Л1 (А) (67 п.).

36-й р.: И21 (А), жемч. 25 (В), И21 (А).

37-й р.: Л14 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л14 (А).

Повт. 36–37-й р. 2 раза.

42-й р.: И1 (А), 2вмИ, И18 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), И18 (А), И2вмзст, И1 (А) (65 п.).

43-й р.: Л13 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л13 (А).

44-й р.: И20 (А), жемч. 25 (В), И20 (А).

Повт. 43–44-й р. 2 раза.

49-й р.: Л1 (А), сн1, Л1, псн, Л10 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), Л6 (А), сн1, Л10 (А), 2вмЛ, Л1 (А) (63 п.).





50-й р.: И19 (А), жемч. 25 (В), И19 (А).

51-й р.: Л12 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л12 (А).

Повт. 50–51-й р. 2 раза.

56-й р.: И1 (А), 2вмИ, И16 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), И16 (А), 2вмИзст, И1 (А) (61 п.).

57-й р.: Л11 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л11 (А).

58-й р.: И18 (А), жемч. 25 (В), И18 (А).

Повт. 57–58-й р. 2 раза.

63-й р.: Л1 (А), 1сн, Л1, псн, Л8 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), Л6 (А), 1сн, Л8 (А), 2вмЛ, Л1 (А) (59 п.).

64-й р.: И17 (А), жемч. 25 (В), И17 (А).

65-й р.: Л10 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л10 (А).

Повт. 64–65-й р. 2 раза.

70-й р.: И1 (А), 2вмИ, И14 (А), жемч. 12 (В), пуг., жемч. 12 (В), И14 (А), 2вмИзст, И1 (А) (57 п.).

71-й р.: Л9 (А), сн1, Л6 (А), жемч. 25 (В), Л6 (А), сн1, Л9 (А).

72-й р.: И16 (А), жемч. 25 (В), И16 (А).

Повт. 71–72-й р. 2 раза.

77-й р.: Л4 (А), Л6 (А) на перв. вспом. спицу, Л6 (А) на втор. вспом. спицу, поверн. втор. спицу вокруг, чтобы получить складку, [Л3вм (1 п. с каждой спицы и 1 п. с лев. спицы)] 5 раз, жемч. 13 (В), Л6 (А) на перв. спицу, Л6 (А) на втор. спицу, повернуть перв. спицу вокруг, чтобы образовать складку, [3вмЛ (1 п. с каждой

спицы и 1 п. с лев. спицы)] 5 раз, Л4 (А) (33 п.).

Оборвать нить В.

Следя за рисунком, провязать жемч. 11 р.

89-й р.: жемч. 5, закр. 23 п., жемч. до конца.

90-й р.: жемч. 5, закр. 23 п., жемч. 5.

Следя за рисунком, провязать жемч. 14 р.

Заккрыть петли.

Лепесток (5 шт.)

Наб. 3 п. (В) итальянским способом.

1-й р. (и каждый второй изн.): И.

2-й р.: Л1, сд1пр, Л1, сд1л, Л1.

4-й р.: Л2, сд1пр, Л1, сд1л, Л2.

6-й р.: Л3, сд1пр, Л1, сд1л, Л3.

8-й р.: Л.

10-й р.: Л2, сн1, Л1, псн, Л1, 2вмЛ, Л2.

12-й р.: Л1, сн1, Л1, псн, Л1, 2вмЛ, Л1.

14-й р.: Л1, псн, Л1, 2вмЛ, Л1, 2вмЛ.

15-й р.: 3вмИ.

Заккрыть петли.

Завершение работы

Заправьте свободные концы нитей на изнаночную сторону. Проутюжьте детали сумки, разгладив складки вдоль линий снятых петель, обходя лепестки.

Сложите складки вдоль линий снятых петель и прикрепите на место наметкой. Соедините матрасным швом нижние края переда и задней части сумки. Сшейте, аккуратно

проходя складки. Уберите наметку. Соедините боковые швы.

Выверните верх сумки так, чтобы край с закрытыми петлями был вровень с верхним краем отверстия с ручками, потайным швом прикрепите все на место.

Соедините края лепестков, чтобы получился цветок. Отрежьте 4 длины нити А, каждая по 15 см. Завяжите их узлом, отступив от конца 2 см. Проденьте 2 конца нити через каждое из отверстий круглой пуговицы. Используйте концы нити, чтобы прикрепить цветок на верхушку правой складки. Закрепите концы нити с внутренней стороны сумки, подрежьте их на верхушке пуговицы и распушите наподобие тычинок.

Берет, отделанный бисером

Самое сложное в этой работе – нанизывание бисера на нить, а дальше вязать берет легко и просто. В качестве дополнительного украшения можно связать украшенную бисером кисточку, свисающую из центра, или добавить берету подкладку контрастного цвета.

Размеры

Для головы взрослого человека – 50 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Wool Cotton
Фиолетовая (100 г)

Спицы 3, 25 мм

Чулочные спицы 3,5 мм

Пуговица

Бисер № 8 (упаковки по 100 г):

Темно-зеленый – 1

Светло-зеленый – 1

Голубой – 1

Цвет винограда – 1

Плотность

10 × 10 см = 24 п. × 30 р.
лиц. гладью спицами 3,5 мм.

Примечание: важно, чтобы вязание было плотным. Если под тяжестью бисера оно растягивается, уменьшите размер спиц.



Сокращения

Сн2вм, Л1, псн – снять вместе 2 петли лиц., Л1, перекинуть на нее снятые петли.
См. с. 157.

ОКОЛЫШ

Наб. 116 п. на спицы 3, 25 мм способом набора на большой палец.

1-й р. (лиц.): Л1зст, [И1, Л1, нвп, сн1И.

Повт. 1-й р. еще раз.

3-й р.: Л1зст, [И1, Л1], закр. 3 п. И1, нвп, сн1И.

4-й р.: Л1зст, И1, Л1, И1, наб. 3 п., чтобы закончить п. для пуговицы, прод. до посл. п., следя за рисунком резинки, нвп, сн1И.

Повт. 1-й р. еще 3 раза, закончив лиц. р.

8-й р.: закр. 7 п., до посл. п., следя за рисунком резинки, нвп, сн1И (109 п.).

9-й р. (лиц.): [Л3, сд1] 34 раза, Л4 (144 п.).

Перенести п. на чулочные спицы так, чтобы они не перекрутились.

1–11-й круги: Л.

12-й круг: [Л6, сд1] 23 раза (168 п.).

13–23-й круги: Л.

Оборвать нить.





Инструкции по нанизыванию бисера

Наденьте бисер на нить второго мотка в соответствии со схемой. Работайте слева направо, выполняя каждый ряд схемы. Начните с 66-го и идите вниз по схеме. Повторите последовательность размещения бисера на каждом ряду в общей сложности 7 раз.

Тулья

Вып. схему нанизывания бисера 7 раз, а затем следуйте инструкции, данной ниже.

24-й круг: [Л10, 2вмЛ] 13 раз (154 п.). Вып. 7 кругов.

32-й круг: [Л19, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (140 п.). Вып. 5 кругов.

38-й круг: [Л17, сн2вм, Л1 псн] 6 раз (126 п.). Вып. 5 кругов.

44-й круг: [Л15, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (112 п.). Вып. 3 круга.

48-й круг: [Л13, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (98 п.). Вып. 3 круга.

52-й круг: [Л11, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (84 п.). Вып. 3 круга.

56-й круг: [Л9, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (70 п.). Вып. 3 круга.

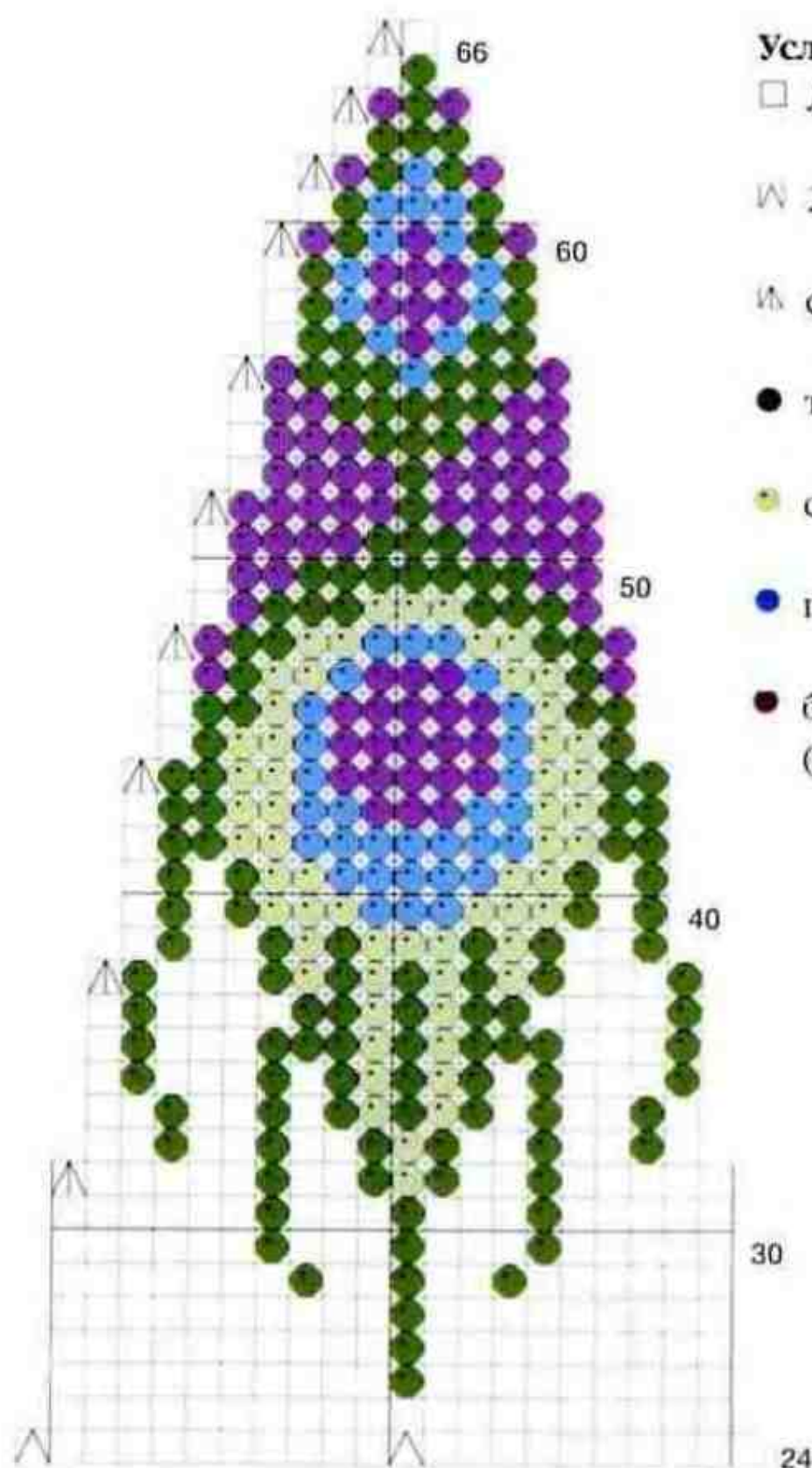
60-й круг: [Л7, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (56 п.). Вып. 1 круг.

62-й круг: [Л5, сн2вм, Л, 1 псн] 6 раз (42 п.). Вып. 1 круг.

64-й круг: [Л3, сн2вм, Л, 1 псн] 6 раз (28 п.). Вып. 1 круг.

66-й круг: [Л1, сн2вм, Л1, псн] 6 раз (14 п.).

Оборвать нить, продеть хвостик в оставшиеся 14 п. и затянуть их. Временно закрепить.



Условные обозначения

□ Л на лиц. р., И на изн. р.

W 2вм

W сн2вм, Л1, псн

● темно-зеленый бисер

● светло-зеленый бисер

● голубой бисер

● бисер цвета винограда (черного)

Завершение работы

Вставьте внутрь берета каркас диаметром 30 см и слегка смочите. Поверх вязаного изделия положите тонкую ткань и пропарьте ее осторожно теплым утюгом. Между сеансами отпаривания разгладьте влажную тряпку сухой. Нельзя водить утюгом непосредственно по бисеру, поскольку он может прийти в негодность.

Оставьте сохнуть. Заправьте свободные концы в полотно на изнаночной стороне. Пришейте пуговицу на место. Повторите отпаривание после первых нескольких стирок.

Декоративная дорожка

Это очень простая, но эффектная модель. В виде вариаций можно нанизать бисер или даже металлические муфты на цепочку с шариками, перед тем как повторять раппорт.

Размеры
25 × 90 см

Вам потребуется
Пряжа Jaeger Siena
Бледно-голубая (50 г)

Металлические спицы 2 мм
Плоскогубцы-кусачки
Цепочка из шариков,
разрезанная на 52 части
по 37 см каждая

Примечание: быстро заготовить детали одной длины можно, прикрепив один отрезок цепочки к рабочему месту и отмеряя по нему все остальные.

Сокращения

Цеп. = поместить цепочку с шариками. Оставив нить перед работой, расположите соединение двух шариков между рабочей нитью и вязаным полотном и плотно провяжите след. петлю изнаночной.

Цепл. = поместить цепочку с шариками влево. Оставив нить перед работой, расположите пятое соединение от последнего включения

цепочки влево между рабочей нитью и вязаным полотном и провяжите плотно изнаночной следующую петлю.

Цеппр. = поместить цепочку с шариками вправо. Оставив нить перед работой, расположите пятое соединение от последнего включения цепочки вправо между рабочей нитью и вязаным полотном и провяжите плотно изнаночной следующую петлю.

См. с. 157.

Узор 1

Первый край дорожки.

Наб. 103 п. способом набора на большой палец,

*** 1-й р. (лиц.):** Л1зст, [цеп. 12 см от конца, с более длинным концом на переднюю часть, Л1, И1, Л1] 24 раза, цеп, сн1И.

2-й р. и каждый 2-й (изн.): Л1зст, [Л1, И1, Л1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

Повт. два посл. р. 2 раза, но помещая следующее соединение вверх от последнего и перекидывая более длинный отрезок поверх рабочей нити в направлении на себя.

Раппорт

7-й р.: Л.

8-й р.: И.

9-й р.: Л1зст, [И1, Л1, И1, Л1] 24 раза, Л1, сн1И.

10-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

11-й р.: Л1зст, [цеп. третье соединение от посл. вязанного, Л1, И1, Л1] 24 раза, цеп., сн1И.

12-й р.: И1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

13-й р.: Л1зст, [цеп. след. соединение от посл. вязанного, Л1, И1, Л1] 24 раза, цеп., сн1И.

14-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

Повт. раппорт 3 раза.

Узор перехлеста

39-й р.: Л.

40-й р.: Л.

41-й р.: Л1зст, [И1, Л1, И1, Л1] 24 раза, И1, сн1И.

42-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

Повт. посл. 2 р. 2 раза.

47-й р.: Л.

48-й р.: Л.

49-й р.: Л1зст, [И1, Л1, И1, Л1] 24 раза, И1, сн1И.

50-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

51-й р.: Л1зст, [цепл, Л1, И1, Л1, цепл, Л1, И1, Л1] 11 раз, цепл, Л1, И1, Л1, цепл, сн1И.

52-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

53-й р.: Л1зст, [цеп след. соединение от посл. вязанного, Л1, И1, Л1] 24 раза, цеп., сн1И.

54-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1] 24 раза, Л1, нвп, сн1И.

Повт. раппорт 4 раза. Повт. раппорт перехлеста 1 раз.

Повт. раппорт всего узора 4 раза *.

Прод. без цепочки, см. ниже.

1-й р.: Л.

2-й р.: Л.

3-й р.: Л1зст, [И1, Л1, И1, Л1]

24 раза, И1, сн1И.

4-й р.: Л1зст, [Л1, И1, Л1, И1]

24 раза, Л1, нвп, сн1И.

Повт посл. 2 р. 2 раза. Повт.

посл. 8-й р. 17 раз.

Провяжите 1 р. изн., закончив

лиц. рядом. Перенесите петли

на вспом. спицу.

Узор 2

Второй край дорожки.

Наб.103 п. способом набора

на большой палец.

Повт. узор первого конца

дорожки от * до *.

Провязать лиц. 1 р., закончив

лиц. р.

Завершение работы

Заправьте в изнаночную сто-

рону полотна свободные

концы нитей. Перенесите

петли со вспомогательной

спицы на вторую спицу и

присоедините второй край

дорожки к средней части.

Отпарьте изделие, не касаясь

утюгом, приколите и закре-

пите, чтобы оно совпало

по размерам.



ВЫШИВКА

Вышивка не только позволяет добавить интересные детали к вязаному изделию, но и дает шанс проявить творческие способности без страха допустить неисправимую ошибку. Хотя самым распространенным вышивальным швом на трикотажном полотне является петельный стежок, другие швы также неплохо на нем смотрятся. Свяжите несколько образцов и попробуйте вышить что-нибудь.

Вышивать можно любым материалом, однако некоторые из них предпочтительнее. Так, например, с мулине и пряжей для гобеленов легко работать, к тому же их ассортимент в продаже очень велик.

Здесь вы найдете также способы аппликации и изготовления сборок и буф. А диапазон декоративного вязания будет значительно расширен.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ	96
Декорирование	96
Перенесение рисунка на вязаное полотно	99
Создание буф	99
Аппликация	101

БИБЛИОТЕЧКА ОБРАЗЦОВ	102
Швы «вперед иголку» и «назад иголку»	102
Петельный стежок	102
«Крест»	103
Французские узелки	103
Петельный шов	104
Тамбурный шов	104
Шов «перышко»	105
Шов «петля»	105
Простая двусторонняя гладь	106
Шов «лесенка»	106
Сборки и буфы	106
Аппликация	107

Чехол на подушку в стиле пэчворк	108
Платянце с буфами	112
Вышитое одеяльце для малыша	116
Сумка в стиле винтаж	120



Вышивка

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Декорирование

Вязание и вышивка идут рука об руку, дополняя друг друга. Практически любой вышивальный шов может быть использован на вязаном полотне. Вышивка может быть добавлена к только что законченной модели, а может служить средством обновления некогда любимого предмета одежды, который уже давно пылится в шкафу.

Как правило, больше всего возможностей предоставляет ровная поверхность лицевой глади. Впрочем, не менее интересно вышитый мотив будет

смотреться на любом вязаном изделии с большими участками повторяющейся текстуры. Однако в арсенале вышивки не только отдельные мотивы. Почему бы вам не добавить вышитые полосы между фрагментами резинки или жгутами, в виде каймы на манжетах или для подчеркивания какой-либо детали формы?

Следует помнить о том, что сплошные вышитые узоры с протягиванием нити по изнаночной стороне существенно снизят эластичность вязаного полотна. К тому же протянутые нити обязательно будут за все цепляться.

ВИДЫ НИТОК И ПРЯЖИ

При выборе ниток для вышивки правильно было бы учитывать сопоставимость их толщины с толщиной пряжи, из которой выполнено вязаное полотно, состав волокон и совместимость цветов. Однако правильный и разумный подход не всегда совместим с творчеством. Но для решения многих проблем существует и множество вариантов.

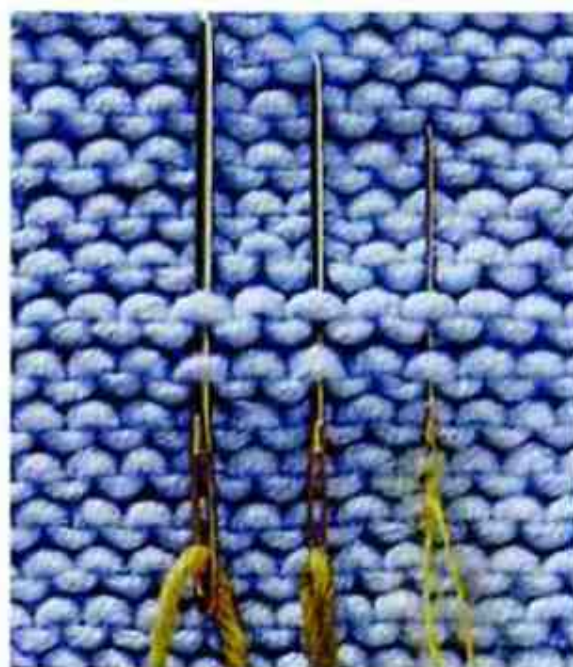
Шелковое мулине изменит текстуру и ощущения от прикосновения к вязаной модели, выполненной из мягкой пушистой шерсти. Если ваш взор привлекли тонкие шерстяные нитки, то позаботьтесь о том, чтобы создать контраст между двумя схожими текстурами за счет цвета и дизайна.

Если вы решили добавить мотив к пушистому вязаному свитеру, для которого требуется очень большой масштаб рисунка, то примечайте к изнаночной стороне лоскут ткани, к которому и крепите вышивальные стежки. Ткань должна быть очень легкой, типа муслина, ее излишки вы легко срежете. Для умелого тонирования используйте пеструю нить, оттенки которой гармонируют с декорируемой областью.

Плохо сочетаются ворсистые или текстурированные виды пряжи с тонкими хлопчатобумажными или шерстяными тканями: произойдет деформиро-

вание полотна, а текстурированные нитки потеряют привлекательность при многократном протаскивании через вязание. Если вы все-таки хотите применить такое сочетание, уложите вышивальную нить поверх вязания, закрепляя ее мелкими стежками.

Начиная и заканчивая вышивку, пришивайте концы нитей к изнаночной стороне вязаного полотна. Одним из преимуществ вышивания является то, что неудавшийся вариант всегда можно осторожно убрать и начать все сначала.



Слева направо: большая, средняя и маленькая иглы для сшивания вязаных деталей.

ТИПЫ ИГЛ

Прежде всего, необходимо, чтобы кончик иглы был затуплен. В этом случае вы не будете раскалывать петли вязаного полотна, портя его и искажая рисунок вышивки. Если вы вышиваете пряжей для вязания, то отлично подойдет игла для сшивания вязаных деталей. Такие иглы бывают разных размеров, и его выбор обусловлен толщиной нити.

Можно вышивать и гобеленовыми иглами, при условии что вы работаете нитью из тонкой шерсти, поскольку ушко у таких игл не слишком большое.

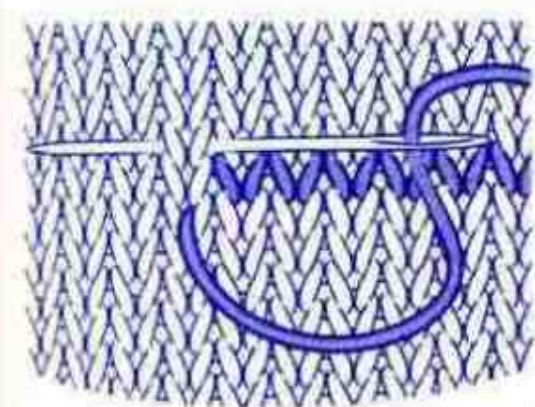
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» И ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

Большинству вязальщиц знакомы эти швы, нередко используемые для сшивания изделий, а также применяющиеся для украшения изделий.

Плотно проложенные вдоль края, такие швы помогут выровнять закручивающееся полотно, связанное лицевой гладью. С их помощью можно укрепить участки, подверженные изнашиванию, например область локтей или пяток на носках.

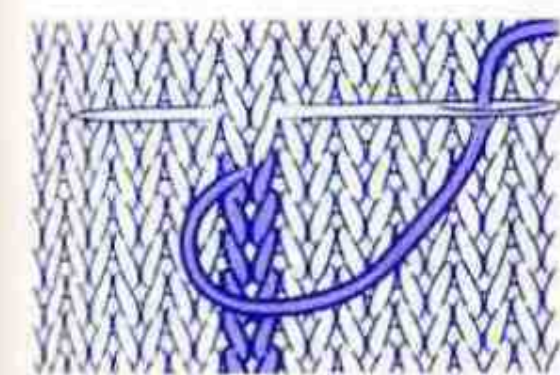
ПЕТЕЛЬНЫЙ СТЕЖОК

Петельный стежок («петля по петле»), или швейцарская шпопка, выполняется на лицевой глади. Провязанные петли покрываются сверху вышивкой в соответствии с их рисунком. Это идеальный шов для вязальщиц, которые предпочитают сложные рисунки интарсии, но не любят длинных вертикальных линий или отдельных стежков. Большие участки, покрытые петельными стежками, сделают полотно жестким.



1 Горизонтальная вышивка вдоль ряда. Выведите иглу через вязаное полотно у основания петли, оставив нить 10 см на изнаночной стороне

работы. Пропустите иглу под стенку вышележащей петли, а затем верните ее назад через основание петли, затем направьте ее вверх еще раз, к основанию следующей петли. Хорошенько затягивайте стежок, он должен соответствовать плотности провязанной петли.



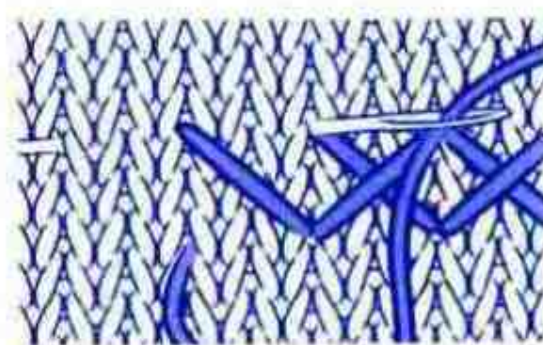
2 Вертикальные столбики. Проведите иглу через вязаное полотно у основания петли и направьте ее за стенку вышележащей петли, затем верните

назад через основание петли спереди назад. Вновь поднимите иглу вверх к основанию следующей петли, следя за натяжением нити, которое должно соответствовать плотности вязания. При завершении вышивки игла должна быть на изнаночной стороне. Закрепите нить, сделав стежок поверх задней части двойного стежка. Отрежьте нить, а затем вде- ные в иглу нить, оставленную в начале вышивания, и также закрепите ее, стараясь не повредить вяза-

ное полотно на случай, если вы захотите когда-либо убрать вышивку.

«КРЕСТ»

Шов состоит из двух наклонных перекрещивающихся стежков. Он может и не образовывать квадрат, как показано на схемах. Однако, если вы хотите получить квадрат, выполняйте «крест» поверх двух петель и трех рядов чулочной глади.



1 Представьте себе полотно как решетку из квадратов или прямоугольников. Направьте иглу через вязаное полотно в верхнюю

левую точку предполагаемого шва.* Введите иглу сквозь полотно в нижнюю правую точку петли и назад на лицевую сторону в нижнюю левую точку. Вновь выведите иглу сквозь полотно на изнаночную сторону работы в верхнюю правую точку законченного стежка и вернитесь назад на лицевую сторону в верхнюю левую точку следующего стежка, расположенного вдоль ряда слева. Повт. от *.

ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ

Французские узелки – это витки нити, закрепленные мелким стежком, проходящим сквозь них. Количество витков на иглу может варьироваться так же, как и длина центрального стежка.

Если игла возвращается на изнаночную сторону полотна на некотором расстоянии от точки вхождения и имеет достаточное количество витков для образования плотной полоски, то получаемый шов называется узелок «рококо».

Как французские узелки, так и узелки «рококо» могут быть расположены плотной группой в центре вышитых цветов либо как декоративные «точки» в дизайне.

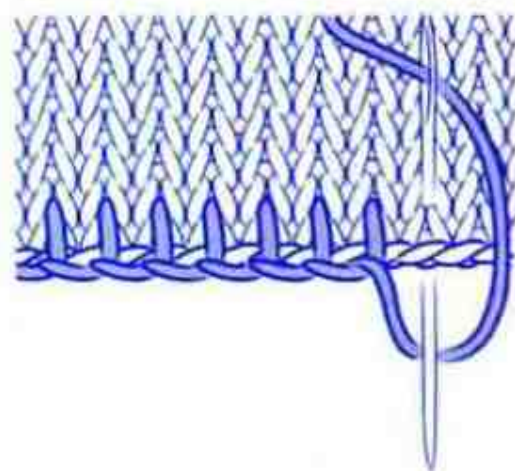


1 Проведите иглу сквозь вязаное полотно и обвейте нить вокруг нее два или три раза. Затем направьте иглу через

отверстие, в которое она была введена, или максимально близко к нему, стараясь не расщепить вязальную нить. Держите нить туго натянутой на кончике иглы, чтобы витки легли на место, затем протяните иглу сквозь полотно, затягивая узелок.

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Это шов для оформления и укрепления краев. Он также может выполняться на поверхности вязаного полотна. В идеальном петельном шве стежки имеют одинаковую длину и расположены через равные интервалы. Вязаное полотно может служить отличной сеткой-канвой для вышивки. Кстати, варьирование длины стежков и расстояния между ними может произвести интересный эффект.

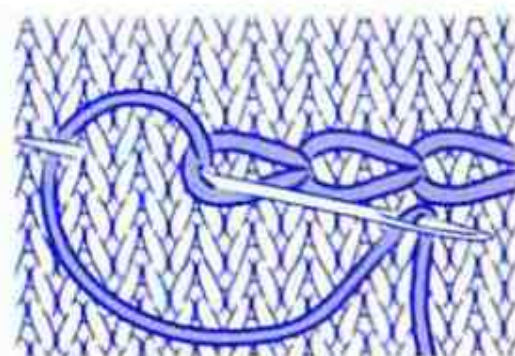


1 Выведите иглу на лицевую сторону вязаного полотна на требуемом расстоянии от края. Для первого стежка отправьте иглу назад, слегка сместившись вправо от точки входа. Проведите иглу

через петельку и затяните. Повторяйте действия вдоль ряда, соблюдая расстояния, длину и натяжение стежков.

ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Это серия связанных между собой петелек. Шов легко может менять направление, поэтому он идеально подходит для извилистых линий и заполнения форм с цветными блоками. Как и другие вышивальные швы, он при плотном покрытии полотна повлияет на его драпировочные свойства.



1 Выведите иглу на лицевую сторону вязаного полотна в место начала шва. Вернитесь через то же отверстие и сделайте прямо мелкий стежок «вперед иголку», после чего обвейте нить вокруг

показавшегося кончика иглы. Повторяйте, меняя, при необходимости, направление стежков, но делая их, по возможности, одинаковой длины.

ШОВ «ПЕРЫШКО»

Этот шов является разновидностью тамбурного шва и состоит из двух столбиков открытых тамбурных стежков, выполненных попеременно. Шов служит отличным дополнением вертикальных линий.



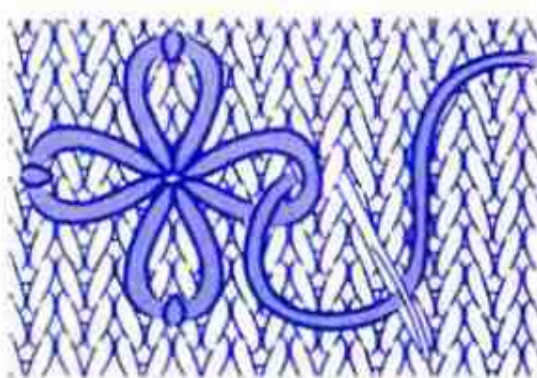
1 Выведите иглу на лицевую сторону вязаного полотна. Направьте ее назад немного правее, сделайте стежок «вперед иголку» на полпути между точкой входа и

точкой выхода иглы и поместите нить под иглу, туго затяните.

Чтобы выполнить следующий стежок, направьте иглу назад сквозь полотно, немного левее. Сделайте мелкий стежок «вперед иголку» в средней точке, захватывая нить, как описано выше. Повторите от *.

ШОВ «ПЕТЛЯ»

Этот шов представляет собой серию тамбурных стежков, каждый из которых прикреплен отдельно мелким прямым стежком. Петли, как правило, одного размера, однако варьирование их длины и цветов в пределах одного рисунка может дать интересные результаты. Этот шов идеален для создания тонких бордюров или мелких цветов, в центре которых можно поместить французский узелок.



1 Выведите иглу на лицевую сторону вязаного полотна в место начала шва: если вы вышиваете цветок, то эта точка будет его центром.

Верните иглу назад

через то же отверстие, медленно подтягивая нить, пока не получите петлю желаемого размера. Выведите иглу сквозь полотно назад в самой отдаленной точке петли и закрепите мелким прямым стежком. Повторите необходимое количество раз.

ПРОСТАЯ ДВУСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

Это серия прямых стежков, плотно покрывающих полотно. Слишком длинными стежками трудно

обеспечить необходимое натяжение, так как они могут искривлять полотно, цепляться за пальцы или украшения. Длинные стежки лучше разделить на два коротких; при этом второй стежок расщепляет первый, выходя из его середины.

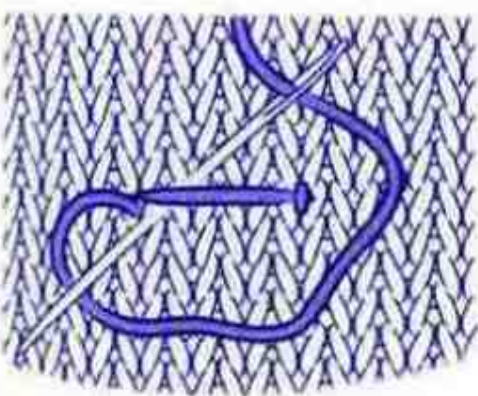


1 Выведите иглу в точке на одном краю фигуры, которую предстоит вышить. Отправьте иглу назад через точку на противоположном

краю фигуры, верните ее на лицевую сторону, отступив на расстояние в толщину нити от точки, через которую игла была выведена в первый раз. Вновь отправьте иглу на изнаночную сторону, отступив от стежка на другой стороне на расстояние, равное толщине нитки. Продолжайте вышивать таким же образом. Для создания небольшого объемного эффекта сначала выполните гладь в одном направлении, а затем еще раз под прямыми углами к первым стежкам.

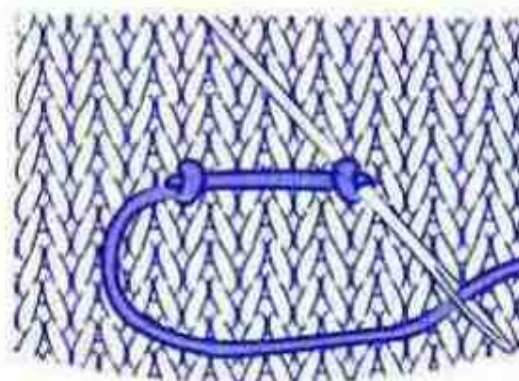
ШОВ «ЛЕСЕНКА»

Речь идет о серии расположенных через равные промежутки горизонтальных стежков, которые могут быть использованы для соединения вместе двух краев или для создания объемной поверхности текстуры. Шов выполняется сверху вниз, расстояние между стежками и их длина могут варьироваться.

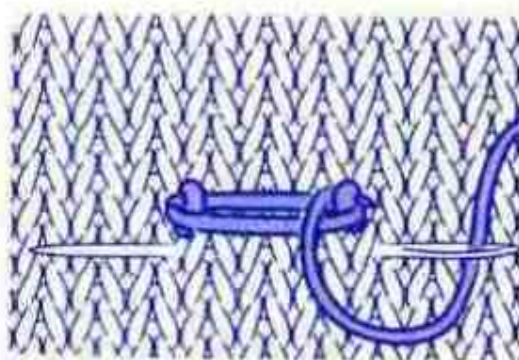


1 Выведите иглу на лицевую сторону в верхней левой точке «лесенки». Сделайте горизонтальный стежок вправо и вновь выведите иглу немного над выпол-

ненным стежком. Отправьте иглу назад немного ниже предыдущего стежка, создав мелкий прямой стежок. Выведите иглу на лицевую сторону сразу же под той точкой ее выхода. Сверху вниз спускайте иглу под левым краем горизонтального стежка.



2* С правой стороны проведите иглу под концом горизонтального стежка и прямого стежка.



3 Отправьте иглу назад, сразу под горизонтальным стежком с правого края. Верните ее наружу под последней горизонтальной нитью

с левой стороны. Проведите иглу под прямым стежком и концом нижнего горизонтального стежка с левой стороны. Повт. от *, стараясь сохранять равные интервалы между стежками.

Перенесение рисунка на вязаное полотно

Чтобы наглядно представить вышитый рисунок на вязаной модели, сфотографируйте деталь, на которой будет вышивка, и нанесите на него (или на кальку) возможные рисунки и цвета. А компьютер и сканер помогут создать варианты масштаба, размера и цвета дизайна.

Вы также можете нанести рисунок на растворимую в воде канву с помощью смываемого водой маркера и приметать его к вязаному полотну. Вышейте рисунок, а затем смойте канву. Даже если рисунок вышит очень плотно, канва все равно должна раствориться. Но на всякий случай проверьте это на образце.

Более дешевым вариантом будет нанесение рисунка на салфетку с помощью несмываемого маркера и затем приметывание его по контуру к вязаному полотну мелкими стежками. Осторожно уберите салфетку и вышивайте, как обычно. По завершении вышивки вытащите нити наметки.

Создание буф

Буфы обычно ассоциируются с одеждой крестьян XVII века, которая изготавливалась из широких прямоугольных полотен, а необходимая форма придавалась ей за счет сборок, например на кокетке, и вышивки образовавшихся складок.

Такая техника вполне применима к вязаному полотну, только должна использоваться умеренно, с учетом объемности трикотажа. Вязаное полотно предоставляет естественную решетку-канву, которая подходит для построения традиционных узоров буф. Нет необходимости делать предварительные сборки перед вышиванием. Вы должны лишь определить расстояние в рядах и петлях и собирать полотно по мере продвижения. Разумеется, вам будет легче, если полотно связано резинкой или имеет повторяющиеся фрагменты.

Помните, что настоящие буфы требуют большой ширины изделия, а плотность сборок будет зависеть от повторяющегося узора, который вы выберете. Тяжелая пряжа и широкий узор приведут к уплотнению полотна.

Мы советуем создать лишь некоторое подобие буф, выполнив небольшой раппорт резинки, не позволяя вышивке стянуть полотно слишком сильно.

ШОВ «СОТЫ»

Это один из самых популярных вариантов изготовления буф, при котором трикотажное полотно собирается через равные промежутки для создания рисунка «сот». Расстояние между стежками и их ширина могут варьироваться, однако следует помнить, что если стежки расположены слишком далеко друг от друга, на изнаночной стороне полотна получатся длинные протянутые нити, которые будут цепляться. Если слишком широкий участок покрыть буфами, он стянется, и с каждой стороны шва появятся отверстия.

1 Работая слева направо, выведите иглу сквозь полотно с изнаночной на лицевую сторону работы. Сделайте шов «назад иголку» через необходимое количество петель и сдвиньте полотно. Введите иглу, словно для повторения шва, но направьте кончик снова на лицевую сторону несколькими рядами ниже. Повторите последовательность поверх следующего участка петель. Направляйтесь вправо, но для того, чтобы сделать второй шов, перенесите иглу через уровень с первым швом и вышивайте поперек полотна зигзагообразным рисунком. В шве «соты» один зигзагообразный ряд считается одним рядом, а не двумя.

Теоретически можно работать в обратном направлении, справа налево, начиная с определен-

ного количества рядов под нижними швами. Однако такой вариант будет выглядеть по-другому, поэтому лучше всегда начинать слева.

ПОВЕРХНОСТНЫЙ ШОВ «СОТЫ»

Он является разновидностью описанного выше шва, но протяжки нити проявятся не на изнаночной, а на лицевой стороне работы. Обычно этот узор выполняется только одним горизонтальным швом, а не двумя, один над другим, поэтому он не такой трудоемкий, как предыдущий. Однако, протяжки нити на лицевой стороне могут быть очень привлекательными.

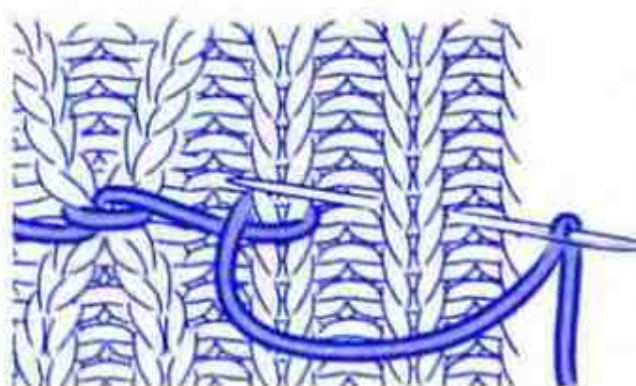


1 Работая слева направо, сделайте горизонтальный шов поверх требуемого количества петель. Вводите иглу справа влево и выводите на лицевую

сторону с левого конца шва. Стяните полотно. Введите иглу справа налево несколькими рядами ниже и сделайте стежок, чтобы закрепить следующий участок полотна. После этого введите иглу справа налево несколькими рядами выше. Если вводить иглу несколькими рядами выше или ниже, она проходит через петлю, которая ниже или выше последней.

КОНТУРНЫЙ ШОВ

Контурный шов – это серия длинных швов «назад иголку», которые используются для того, чтобы сделать сборки. С помощью этого шва нельзя создать имитацию буф, поскольку его главным назначением является замыкание серий сборок, поэтому он выполняется только в верхней и в нижней частях буф.



1 Работая слева направо, выведите иглу сквозь полотно с изнаночной на лицевую сторону работы. Держа иглу над нитью, сделайте горизонтальный стежок поверх требуемого

количества петель и стяните полотно, вернувшись на лицевую сторону на одну петлю влево. Продол-

жайте вышивать вправо, повторяя последовательность в каждом участке полотна. Если вы будете держать иглу под ниткой, то получите эффект «перевернутого ячменного зерна».

ШПАЛЕРНЫЙ ШОВ

Этот шов очень напоминает контурный. Однако вместо прокладывания ровного горизонтального шва, вы чуть-чуть сдвигаете каждый стежок вверх или вниз.

Эффект шпалеры (решетки) создается за счет вышивки противостоящих зигзагов: там, где в первом ряду имеется зигзаг, который направлен вверх по полотну, во втором ряду выполняется зигзаг, который идет вниз.

Этот шов так же хорошо смотрится в виде параллельных зигзагов разного цвета или противолежащих зигзагов, которые немного пересекаются.

ШОВ «ВАН ДЕЙК»

Благодаря этому шву получаются сборки, образующие квадратную или прямоугольную линию, которая направлена поперек изделия вверх и вниз, как крепостная стена. Больше всего впечатляет легкость выполнения этого шва, особенно если вы хорошо усвоили поверхностный шов «соты» — и кажущаяся сложность полученного результата.

Принципиальная разница между поверхностным швом «соты» и швом «Ван Дейк» заключается в позиции переплетения, которое в последнем шве проходит вдоль боковой стороны столбиков петель, а в шве «соты» — поперек столбиков петель.

Во всех швах, образующих буфы, важно стягивать вязаное полотно равномерно.



1 Работая справа налево, выведите иглу сквозь полотно с изнаночной на лицевую сторону работы. * Сделайте маленький стежок «назад иголку», стя-

нув влево первый сегмент полотна. Сосчитайте вниз необходимое количество рядов и введите иглу в петлю непосредственно под левым краем первой петли. Повторите стежок «назад иголку», чтобы стянуть вторую часть полотна. Отсчитайте вверх ряды

и введите иглу в петлю непосредственно над левым краем второй петли. Повт. от *.

Аппликация

Аппликация — способ создания рисунка посредством нашивания, наклеивания на вязаное полотно кусочков разных форм из разных материалов. Наиболее часто для аппликаций используются хлопчатобумажные ткани, кожа и фетр, украшенные лентами, бисером, тесьмой. Попробуйте все, что совместимо с трикотажем с точки зрения цвета и ухода за изделием.

Края фигур для аппликаций могут быть заранее обработаны оверлоком или подогнуты и прошиты, но в этом случае полотно станет жестким и неэластичным. Впрочем, для некоторых изделий, например, сумок, такой вариант даже желателен, поскольку позволяет лучше держать форму.

Использование клея на трикотаже неприемлемо: он испачкает изнаночную сторону, а полотно утратит способность драпироваться. Если модель не предназначена для ношения и имеет плоскую поверхность, например подушки или небольшие коврики, то можно приклеить аппликацию с помощью флизелина. Такой способ, к тому же, поможет избежать расползания аппликаций из хлопчатобумажной ткани.

Небольшие аппликации можно закрепить линией стежков по направлению к центру или пуговицей, прикрепленной к центру. Если ткань не осыпается, например фетр, то ее края не требуют обработки.

Но если речь идет об аппликациях достаточно крупных размеров, то требуется дополнительное закрепление стежками краев.

Аппликации отлично сочетаются с вышивкой. Края аппликаций только выигрывают от использования швов «лесенка» и «перышко». Прекрасно смотрится и обычный зигзагообразный шов. Для того чтобы повысить привлекательность вашего изделия, выбирайте контрастные тона, а вспомогательные швы должны играть и декоративную роль.

Мелкие аппликации, даже скомбинированные с шитьем и вышивкой, не уменьшают эластичность и драпировочные свойства трикотажа. Большие аппликации могут полностью отвлечь внимание от самого вязаного изделия. Какой же тогда был смысл тратить время на вязание, если результат вашего труда стал всего лишь фоном для чего-то другого?

Вышивка

БИБЛИОТЕЧКА ОБРАЗЦОВ

Петельный стежок («петля по петле»), который иногда называют швейцарской штопкой, особенно подходит для трикотажа, поэтому является вышивальным швом, наиболее часто используемым вязальщицами. Однако многие другие вышивальные швы также отлично смотрятся на вязаном полотне, производя замечательный декоративный эффект. Их можно дополнительно украсить бисером и лентами, так что не бойтесь экспериментировать.

Вышивать можно не только пряжей для вязания. Воспользуйтесь широчайшей цветовой гаммой ниток для вышивания. Ограничения по сочетанию пряжи¹, тем не менее, сохраняются, поэтому обязательно сделайте предварительный образец и постирайте его.

Швы «вперед иголку» и «назад иголку»

Очень легко не обратить внимание на знакомому, и это самая распространенная ошибка с рассматриваемыми швами.

1 ОБРАЗЕЦ ВАРИАНТОВ

Узоры, представленные на образце, подходят для оформления краев. Они также могут служить и самостоятельным декоративным элементом.

Слева, сверху вниз

Это примеры использования обвитого шва поверх шва «назад иголку». Сначала выполняется линия шва «назад иголку», после чего нить контрастного цвета пропускается под петлями сверху вниз. Волнообразный шов выполняется поверх линии шва «назад иголку», но контраст-

ная нить сначала проводится под петлю сверху вниз, а затем опять снизу вверх. На образце 2 дорожки контрастного цвета проложены в противоположных направлениях.

Это пример единичного волнообразного шва с одним проходом нитки.

Даже банальные швы «назад иголку» и «вперед иголку» могут быть декоративными.

Справа, сверху вниз

Пекинский шов выполнен на линии шва «назад иголку» контрастной нитью, выведенной с изнаночной на лицевую сторону под второй петлей справа. * проведите нить под стежок «назад иголку» вправо снизу вверх и сверху вниз под третий стежок влево. Повт. от * до конца ряда.

Этот сцепленный шов «назад иголку» выполнен поверх двух рядов того же



2 БУКВА, ВЫШИТАЯ ПЕТЕЛЬНЫМ СТЕЖКОМ

Вышитая буква — прекрасный пример, иллюстрирующий возможности вышивки петельным стежком мотивов, состоящих из отдельных петель в ряду вязаного полотна.

Вы можете выбирать буквы самых разных алфавитов, хотя если вы используете схемы, вычерченные для вышивки крестом, то вам придется их удлинять, поскольку высота вязаной петли составляет лишь 70% от ее ширины.

шва волнообразным швом нитью контрастного цвета.

А сцепленный шов «вперед иголку» выполнен поверх четырех рядов швов «вперед иголку» нитью контрастного цвета, проложенной поверх двух рядов, каждый в противоположном направлении.

Петельный стежок

Выполненный аккуратно, он¹ великолепно имитирует вывязанные петли. Если вы выполните его небрежно, то получится путаница. Главное — не торопиться, аккуратно делать каждый стежок, корректируя его натяжение.

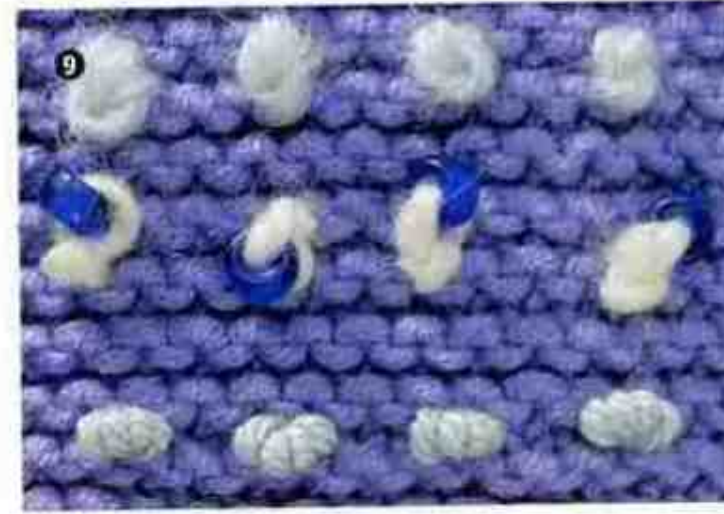
ВЫШИТЫЙ ЖГУТ

3 Петельным стежком можно вышить текстурный или трехмерный рисунок. Спланируйте дизайн заранее и потренируйтесь на образце, чтобы убедиться в правильности выбора, а затем беритесь за работу.

Слева — петельный стежок выполнен по центру жгута.

Справа — крайний столбик петель полосы лицевой глади, разделяющей жгуты, вышит петельным стежком, чтобы привлечь внимание к самим жгутам.





6 ПЕТЕЛЬНЫЙ СТЕЖОК С БИСЕРОМ

Это петельный стежок, где в качестве отделки выступает бисер.

Выберите нить под бисер того же цвета, что и вязальная, либо максимально близкого и вдените ее в иглу.

Выполните вертикальные столбики петельными стежками, надевая бисерину перед тем, как отправлять нить под петлю сверху, а затем перед тем, как выводить иглу вниз сквозь основание обрабатываемой петли. Поскольку углы для бисера острый кончик, внимательно следите за тем, чтобы не расщеплять вязанные петли.

Бисерины могут быть выстроены в ровные горизонтальные ряды, или оставлены, как здесь, в немного расплывчатых колонках.

На данном образце каждый 4-й столбик вязать отделан бисером, а стелбики по бокам вышиты петельными стежками с добавлением блестящей нити.

6 ШОТЛАНДКА

Петельный стежок можно скомбинировать с простыми полосками. В результате полу-

чается рисунок, кажущийся гораздо более сложным, чем он есть на самом деле.

Рисунок представлен здесь в виде схемы: все горизонтальные линии провязаны, а все вертикальные линии добавлены петельными стежками по завершении вязания.

«Крест»

Шов «крест» ↓ используется вязальщицами очень широко. Он не требует много времени и легко ложится на трикотажную решетку-канву. Необходимо помнить о том, что если вы выполняете рисунок, вычерченный для обычной вышивки «крестом», вам придется удлинить высоту, поскольку петли в вязаном изделии не квадратные.

6 «КРЕСТЫ» ПО ВСЕМУ ПОЛОТНУ

На этом образце вязаное пространство покрыто вышивкой «крестом», выполненной поверх 2 петель и 2 рядов полотна. «Кресты» расположены через равные промежутки между каждым рядом и столбиком и закреплены по центру мелким прямым стежком, выполненным более темной нитью. Такой прием имеет как практическое (стежки плотнее прилегают к полотну), так и декоративное значение.

7 «КРЕСТЫ» НА ЛЕНТЕ

Этот шов позволяет закреплять декоративным способом ленту на вязаном полотне.

На нашем образце лента из органзы шириной в два ряда петель проложена поперек вязаного полотна и закреплена сверху швом «крест», выполненным мулине розового цвета двух оттенков.

8 МОТИВ, ВЫШИТЫЙ «КРЕСТОМ»

Так же, как и петельный стежок, «крест» может быть использован для вышивания мотива. Это сердечко выполнено пестрой нитью мулине. Отрезая новую нить, выберите тот оттенок, которым закончилась пестрая расцветка предыдущей нити.

Французские узелки

Французские узелки ↓ добавляют текстуру плоскому вязаному полотну. Используйте их для создания декоративных бордюров, а также для создания объемных рисунков интарсии.

9 ОБРАЗЦЫ ФРАНЦУЗСКИХ УЗЕЛКОВ

Три ряда французских узелков выполнены одинаково, но с использованием разных дизайнерских приемов.

Верхний ряд

Эти французские узелки выполнены двумя пушистыми нитями.

Средний ряд

Здесь, перед тем как сделать витки и вывести нить на изнаночную сторону сквозь вязаное полотно, на нее добавлен бисер.

Нижний ряд

Сделаны 4 витка, прежде чем нить была отправлена на изнаночную сторону. Это узелок «рококо».

10 ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ-«ШИШЕЧКИ»

Вместо того чтобы вывязывать «шишечки», вы можете их вышить. На этом рисунке к жгутам добавлены французские узелки, которые выполнены из 4



прядей основной нити. Размер узелков позволяет их воспринимать как часть рисунка, и они могут быть добавлены в конце работы как дополнительный декоративный элемент.

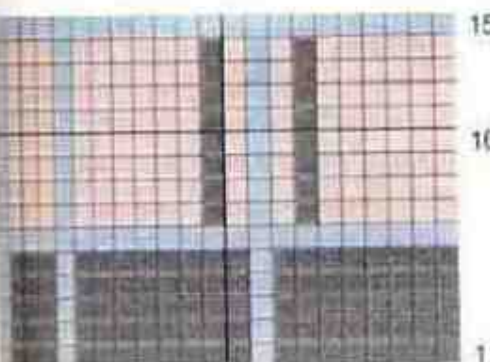
11 ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ НА РЕЗИНКЕ

Эта резинка 1 x 1 отделана французскими узелками, выполненными по бокам вязаных петель в каждом втором ряду.

12 РИСУНОК ИЗ ФРАНЦУЗСКИХ УЗЕЛКОВ

Пчела вышита чередующимися желтыми и коричневыми узелками «рококо», выложенными рядом. В качестве крылышек – два стежка «петля» нитками белого цвета.

Лепестки цветка созданы обвиванием нити вокруг иглы и ее возвращением сквозь вязаное полотно в 12 мм от того места, откуда вышла игла с нитью. Эти удлиненные французские узелки лучами расходятся от центра цветка, состоящего из желтых французских узелков. Стебель вышит тамбурным швом ↓.





Петельный шов

Этот кромочный шов особенно подходит для трикотажа, поскольку рельеф петель и рядов обеспечивает ровное расположение петельных стежков и аккуратную отделку края.

Не следует забывать о том, что петельный шов уменьшит эластичность края, поэтому он не подходит для изделий и деталей, которые должны растягиваться, например вдоль горловины.

1 ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ С БИСЕРОМ

Бисер может быть добавлен к петельному шву двумя способами. Спустите бисерину по рабочей нити в нужную точку на стежке.

Слева — стежки, расположенные слева, держат бисер на краю полотна. Спустите бисерину, прежде чем проводить иглу сквозь полотно. А проходя иглой через ниточную петлю, убедитесь в том, что бисерина находится слева от иглы, то есть легла правильно.

Справа — у стежков справа бисер расположен на лицевой стороне полотна. Спустите бисерину в ту же точку на петлю, что и раньше. А проходя иглой через ниточную петлю, убедитесь в том, что бисерина лежит справа от иглы, то есть легла правильно.

Центр — на этом примере бисер занимает обе вышеупомянутые позиции.

Направьте две бисерины в точку на петле, что и раньше. А проходя под ниточной петлей, убедитесь в том, что бисерина лежит по обе стороны от иглы.

2 ОБРАМЛЕННАЯ СПУЩЕННАЯ ПЕТЛЯ («ЛЕСЕНКА»)

Добавьте приему спущенной петли дополнительный штрих, отделав ее края петельным швом. Выполняйте петельный шов особенно внимательно по верхнему и нижнему краям, либо делая по стежку с каждой стороны (верх), либо один центральный вертикальный стежок (низ).

Ложная штопка

На второй «лесенке» выполнена ложная штопка. Делайте штопку более тонкими нитками, иначе результат будет очень громоздким.

Вденьте в иглу для сшивания вязаных деталей штопальную нить и переплетите ее под и поверх «ступенек» лесенки, вплетая в самую первую и самую последнюю петли. В следующем ряду направьте иглу поверх тех ступенек, под которыми она проходила в первый раз и наоборот.

Кончиком иглы сдвигайте штопку на одну сторону. Продолжайте до тех пор, пока отверстие не будет заштопано.

3 ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ НАД БАХРОЙ

Практичным и декоративным применением петельного шва является его использование для оформления края над бахромой.

— При выполнении лицевой глади последняя петля перед началом бахромы

обычно получается очень свободной. Петельный шов ее закрепляет.

На нашем образце шов выполнен поочередно поверх одной и двух петель. Таким образом край вязаного полотна не только укреплен, но и украшен.

Тамбурный шов

В индийской вышивке тамбурный шов часто выполняется крючком. Этот вид рукоделия называется тамбурной вышивкой.

Проденьте крючок вниз сквозь полотно и вытяните нитяную петлю. * Повторите, сдвинув крючок немного вперед. Вытяните вторую петлю. Сбросьте вторую петлю сквозь первую и повторите от *.

Овладев этим приемом, вы сможете легко выполнить представленные ниже способы использования тамбурного шва.

4 ТАМБУРНЫЙ ШОВ НА РЕЗИНКЕ

Это отличный способ, сохранив эластичность резинки, добавить ей декоративности сложного жаккардового узора или рисунка интарсии.

Резинка 1 x 1 выполнена голубой нитью; после чего проложен вертикальный тамбурный шов контрастного цвета, по одному стежку на ряд.

5 ТАМБУРНЫЙ ШОВ С БИСЕРОМ

Этот шов выполняется не крючком, а иглой.

Выполните две линии тамбурного шва нитками темно-лилового цвета между рубчиками вязаного полотна. После этого, используя более светлую

нить, * сделайте два тамбурных стежка, добавьте бисер, сделайте еще один стежок и повторите от *, обращая особое внимание на натяжение первого стежка после стежка с бисером.

6 ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Крючком можно протаскивать петли с изнаночной стороны работы и прикреплять к вязаному полотну декоративные элементы, имеющие отверстие.

Выполните тамбурный шов, поместите элемент на крючок и протяните петлю с изнаночной стороны. Наденьте элемент на петлю и выполните следующую петлю с другой стороны предмета, чтобы его закрепить.

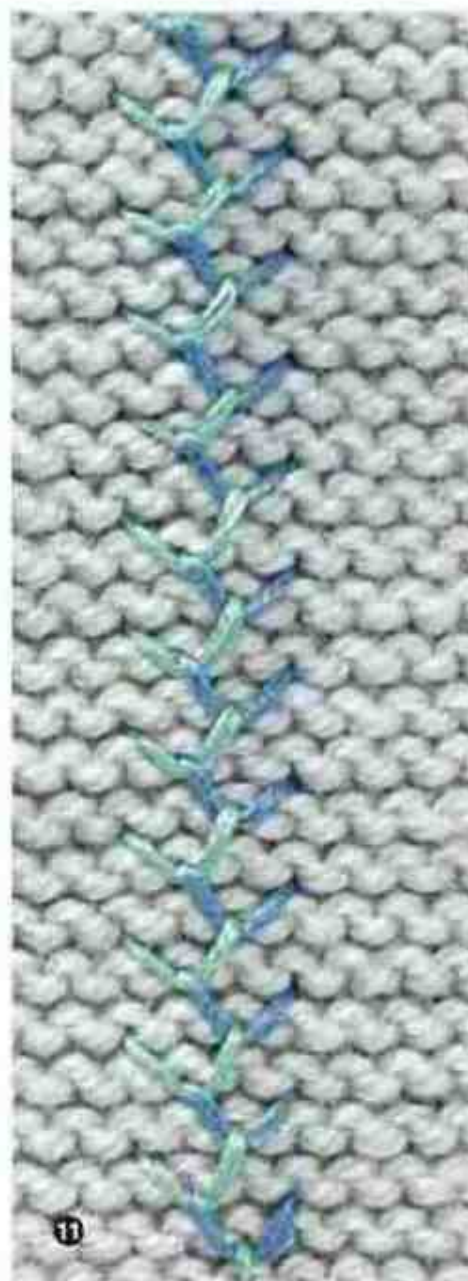
7 МОТИВ ТАМБУРНЫМ ШВОМ

Тамбурный шов можно выкладывать в любом направлении. Он используется для создания массивных цветных блоков. Тем не менее, если мелкие стежки прокладываются очень плотно, вязание становится слишком плотным. Этот образец выполнен крючком для вязания и мулине.

8 ТАМБУРНЫЙ ШОВ ПОВЕРХ РИСУНКА

Тамбурный шов может быть использован, чтобы добавить закрученные, волнистые линии рисунку интарсии. Им также можно «рисовать» поверх вязаного узора.

На этом образце квадрат, вывязанный в технике интарсии, сверху вышит спиральным узором крючком и вязальной нитью.



Шов «перышко»

Этот шов можно прокладывать вертикально и горизонтально по рельефу вязаного полотна или произвольно.

В любом случае этот шов прост и способен сделать более интересной самую непривлекательную модель.

9 ШОВ «ПЕРЫШКО» С БИСЕРОМ

Бисер украшает прямые линии шва «перышко». Выполненный вдоль кромки, он благодаря своему весу, улучшает посадку изделия. Лучше использовать бисер с большим отверстием для прохождения вышивальной иглы, поскольку вшивание бисера традиционным способом требует очень много времени.

Выведите иглу наружу сквозь вязаное полотно, наденьте на нить четное количество бисерин (в нашем случае их шесть). * выполните шов «вперед иголку» и направьте иглу вверх, в середину нити с бисером. Затяните стежок, вновь наденьте то же количество бисера и повторите от *.

10 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ШОВ «ПЕРЫШКО»

Просто выполняйте шов, изменяя направление стежка «вперед иголку», который идет к средней точке нитяной петли, и это изменит направление шва «перышко».

11 ДВУХЦВЕТНЫЙ ШОВ «ПЕРЫШКО»

Возможно, шов выглядит немного сложно, но на самом деле это не так.



Вденьте в иглу две нити разного цвета (А и В). Вытяните нить А наружу сквозь вязаное полотно. * Направьте ее вниз слева направо. Вытяните нить В в середине петли и затяните нить А вокруг нее. Направьте нить В сквозь полотно вниз и влево в точку выхода, а нить А направьте в срединную точку, повт. от *.

Шов «петля»

Этот привлекательный шов выполняется очень легко, добавляя очарования любой женской модели, особенно модели для маленьких девочек.

12 УЗОР «ПЕТЛИ»

Этот шов обычно используется для вышивания цветов, но он может быть

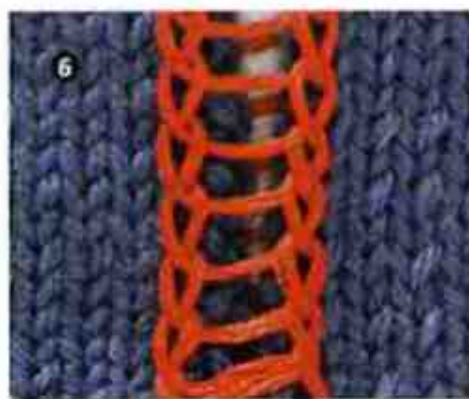
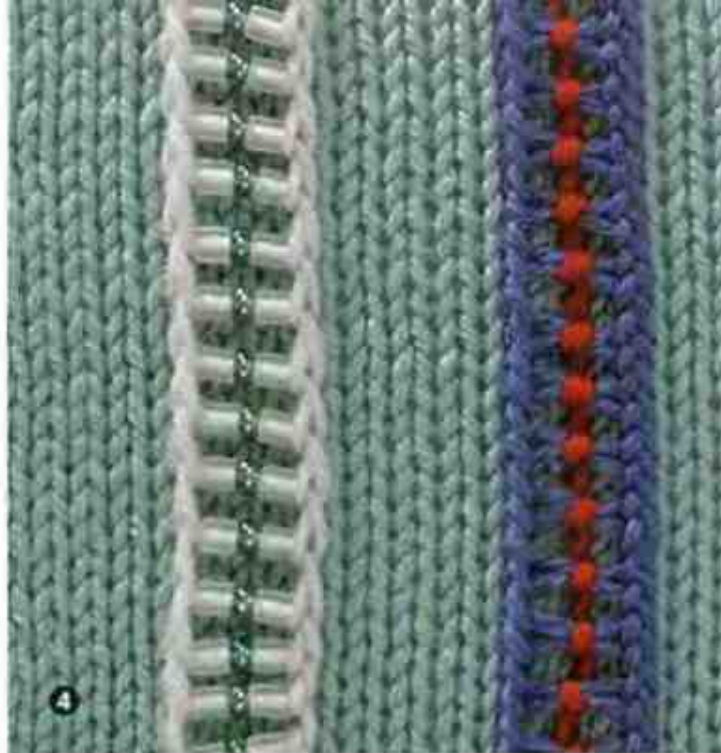
представлен и в виде отдельных петель, как кайма или сплошной узор. Здесь ряды стежков выполнены в шахматном порядке поверх трех рядов платочной вязки.

13 ЦВЕТКИ ИЗ «ПЕТЕЛЬ»

Эти цветочки вышиты розовыми мулине на трикотаже. В центре каждого цветочка выполнен желтый узелок «рококо».

14 ЦВЕТЫ ИЗ ЛЕНТЫ

Вышивка шелковыми лентами — самостоятельный вид рукоделия, но он отлично смотрится на вязаном изделии. Этот цветок выполнен на полотне из хлопка. В центре цветка пришита бисерина.



Простая двусторонняя гладь

Это сложный шов, требующий постоянного внимания к натяжению каждого стежка, способного легко стянуть ткань. У вас вряд ли получится очень ровная вышивка. Поскольку вы можете оказаться вынужденными расщеплять нить вязаного полотна, если отверстия в нем находятся не на том месте, какое необходимо для прокладывания гладьевых стежков.

Выбирайте яркие рисунки, прокладывая вязаное полотно флизелином.

1 ПРОСТАЯ ДВУСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ С НАБИВКОЙ

Объемность может быть достигнута за счет выполнения двух слоев гладевых стежков в противоположных направлениях.

На нашем образце два стежка выполнены поверх трех рядов вязаного полотна, а затем другие стежки выполнены под прямым углом к предыдущим.

2 МОТИВ ПРОСТОЙ ДВУСТОРОННЕЙ ГЛАДЬЮ

На вязаное полотно можно перенести любой рисунок, чтобы затем вышить

его. Но старайтесь расположить этот рисунок правильно и избегайте длинных вытянутых нитей.

Тело золотой рыбки вышито простой двусторонней гладью. Хвостик и плавники — французскими узелками на изнаночной стороне полотна и длинными хвостиками ниток на лицевой стороне. Рот рыбки — французский узелок, глаз — бисерина.

3 РАСКОЛОТЫЙ ГЛАДЬЕВОЙ СТЕЖОК

Раскалывание стежков решает некоторые проблемы простой двусторонней гладью: можно укоротить слишком длинные протянутые нити и добавить дополнительные оттенки.

Выполните первые стежки приблизительно на треть длиннее, чем требуется для заполнения участка. Затем сделайте следующий ряд стежков, проводя их сквозь первый ряд на две трети выше. Выберите подходящий рисунок в книгах, посвященных английской вышивке (крупн).

Шов «лесенка»

Шов «лесенка» применяется для сшивания вязаных блоков вместе при изго-

товлении ковриков или подушек. Он выглядит очень декоративно и скрывает обвислые края, сохраняя при этом эластичность.

4 ОБРАЗЦЫ ШВА «ЛЕСЕНКА»

Этот шов достаточно декоративен. Тем не менее, его можно дополнительно украсить.

Слева — к шву добавлены одна квадратная, одна круглая стеклянная бусина и еще одна квадратная бусина, выложенные на первой горизонтальной перемычке последовательности стежков на лицевой стороне полотна.

Справа — передние горизонтальные петли соединены вместе стежком «назад иголку». Выведите иглу с контрастной нитью на лицевую сторону, спустившись по «лесенке» на 3 горизонтальные петли. Проведите иглу под три петли выше и затем под три петли ниже начальной точки. Повторяйте от *.

5 БЛОКИ ИЗ ШВОВ «ЛЕСЕНКА»

Расстояние между перемычками или размер блоков могут варьироваться. Здесь к первой горизонтальной петле последова-

тельности между блоками добавлена бусина.

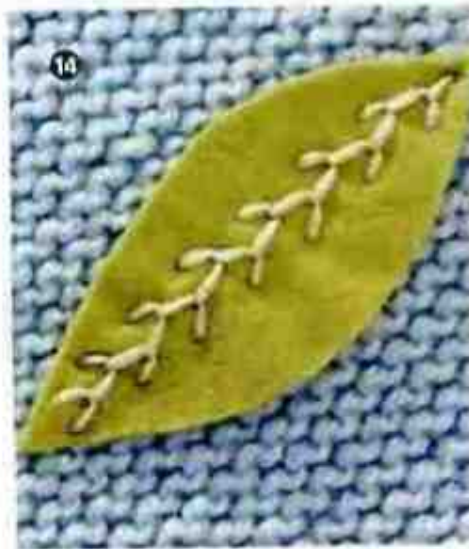
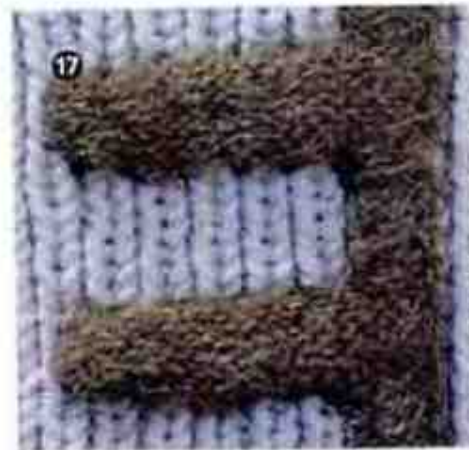
6 СВОБОДНО ВЫПОЛНЕННЫЙ ШОВ «ЛЕСЕНКА»

Расстояние между двумя деталями заполнено швом «лесенка». В результате получился очень эластичный шов, который особенно хорошо смотрится на плотно облегающих моделях.

Сборки и буфы

Буфы можно выполнить на решетчатой канве из бисера, резинки или тщательно просчитанной лицевой глади. Вышивка подчеркнет эту канву, добавит текстурный цвет, особенно если стежки, перемещаясь, образуют широкие полосы.

Однако иногда лучшим вариантом буфа является свободное ниспадание полотна мягкими складками. Чтобы обеспечить такой эффект и избежать излишней жесткости собранных участков, используйте более тонкие нитки.



7 ШОВ «СОТЫ»

Этот образец выполнен на полотне, связанном резинкой с коротким раппортом для создания мягких складок. Более плотное полотно с ярко выраженными складками вы получите, если увеличите раппорт. Шов «соты» выполнен на резинке 1 х 2 нитками того же цвета, что и последующие ряды.

8 ПОВЕРХНОСТНЫЙ ШОВ «СОТЫ»

Благодаря вышивке уменьшается ширина вязаного полотна, и появляются ромбовидные «кармашки» из его излишков. На данном образце длинные перетяжки поверхностного шва «соты» выполнены на резинке 1 х 3.

9 ГРУППЫ С БИСЕРОМ

Используя способ пропущенной петли ↓, поместите бисер на каждую 6-ю петлю и на каждый 6-й ряд вязаного полотна. Затем возьмите крепкую хлопчатобумажную нить для шитья и иглу, проведите иглу через группу из 4 бисерин по часовой стрелке. Еще раз проведите иглу через бисер и закрепите концы на изнаночной стороне.

Бисер, прикрепленный к полотну сплошным способом, держится надежнее. Но при этом обвисают длинные нити, расходящиеся от бисерин.

10 КОНТУРНЫЙ ШОВ С БИСЕРОМ

Если расстояния между бисеринами не слишком большие, то их можно использовать для стягивания полотна или вместо лицевых петель в резинке.

На лицевой глади сплошным способом ↓ разместите бисер на каждой 3-й петле и через ряд. Затем крепкой нитью

и иглой проложите между рядами бисера ряд наметочных стежков «вперед иголку». Закрепите один конец и соберите вязаное полотно на нужную ширину. Бисер надежно закреплен на месте линиями стежков, поэтому работать с ним будет легче. Контурным швом нитью мулине полотно соберите бисер и после этого уберите наметку.

11 ШОВ «ВАН ДЕЙК» С БИСЕРОМ

Перемычки сборочных швов предоставляют вышивке дополнительные возможности и могут быть использованы и с поверхностным швом «соты».

Перед каждым мелким горизонтальным стежком добавляйте одну большую бисерину, а перед каждой длинной перемычкой введите достаточное количество бисера, чтобы ее закрыть.

Если вы добавите больше бисера на каждую перемычку, чем требуется, чтобы ее закрыть, то она будет выступать над вязаным полотном, что придаст ему дополнительную текстуру.

Аппликации

Сделать вязаную модель красочнее и интереснее можно с помощью аппликаций из других материалов. Пробуйте самые разные варианты, но помните об ограничениях, которые аппликации накладывают на стирку и на эластичность вязаного полотна.

12 ЗВЕЗДОЧКИ

Изготовленные из искусственной замши с помощью любительской швейной машины, эти звездочки прикрепляются к вязаному полотну одной бисериной, пришитой в центре. Если каждая звездочка крепится отдельно, на эластичности вязаного полотна это не повлияет.

13 ЦВЕТЫ

Эти цветочки вырублены из фетра. Пришитые пуговицы выполняют роль серд-

цевины, одновременно прикрепляя цветочки к вязаному полотну. На этом образце цветочки образуют бордюр вдоль края изделия.

14 ЛИСТИК

Вышивальный шов может украсить аппликацию. Этот листик вырезан из фетра. В качестве прожилки выступает шов «перышко» ↓, с помощью которого листик крепится к полотну.

15 «СЕРДЦЕ»

Это кожаное «сердце» достаточно жесткое, поэтому одного шва «назад иголку» ↓, проложенного по центру, достаточно, чтобы его закрепить на полотне.

16 ТКАНЬ С ОСЫПАВШИМИСЯ КРАЯМИ

Этот недостаток ткани можно использовать в декоративных целях, сделав аппликацию на изделии, которое не предполагается активно использовать. На нашем образце хлопковый прямоугольник с осыпавшимися краями прикреплен наметочным швом к вязаному полотну, создавая эффект заплатки.

17 ВЯЗАНИЕ ПОВЕРХ ВЯЗАНИЯ

Вязаные фигурки идеальны для аппликаций, поскольку они не осыпаются и, при необходимости, могут быть выпол-

нены нитью фоновое полотна, что исключит проблемы со стиркой.

Для этого образца геометрическая форма, связанная из мохера, пришита на полотно, связанное из толстой хлопчатобумажной пряжи мохеровой нитью мелкими стежками через край.

Вязаные фигурки могут с успехом стать аппликацией на обычной ткани. Формы могут быть декоративными или иметь практическое значение, например, выступать в качестве кармана. Для их прикрепления можно использовать декоративные вышивальные швы или более незаметные машинные.

ЛЕНТА ИЗ ОРГАНЗЫ

18 Через прозрачную ленту видно фоновое полотно. На этом образце отрезок бледно-голубой ленты пришит под прямым углом к полосам на вязаном полотне мелкими тамбурными стежками ↓. Очень эффектно, как его составная часть, выглядит лента, пришитая поверх рисунка интарсии.

ПЕСТРАЯ ЛЕНТА

19 В продаже ленты представлены во всем многообразии цвета, рисунка, ширины и материала. Эта красивая лента пестрой окраски в розовых тонах пришита петельным швом ↓ к вязаному из хлопчатобумажной пряжи изделию.

Чехол на подушку в стиле пэчворк

Этот довольно сложный дизайн в технике интарсия хорош для тех, кто пока не научился делать аккуратные соединения разных фрагментов – здесь все недостатки будут скрыты вышивкой!

Размеры
45 × 35 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Wool Cotton

А – бледно-зеленая (50 г)

В – голубая (50 г)

С – сиреневая (50 г)

Д – лиловая (50 г)

Е – красная (50 г)

Ф – темно-розовая (100 г)

Набор ниток для вышивания

Спицы 3,75 мм

Спицы 3,5 мм

Вспом. спица

Бисер № 6

Переливающийся лиловый – 24 шт.

Гобеленовая игла

Игла для сшивания вязанных деталей

2 пуговицы

Подушка 45 × 35 см



Плотность

10 × 10 см = 25 п. × 33 р. лиц.
гладью спицами 3,75 мм.

Сокращения

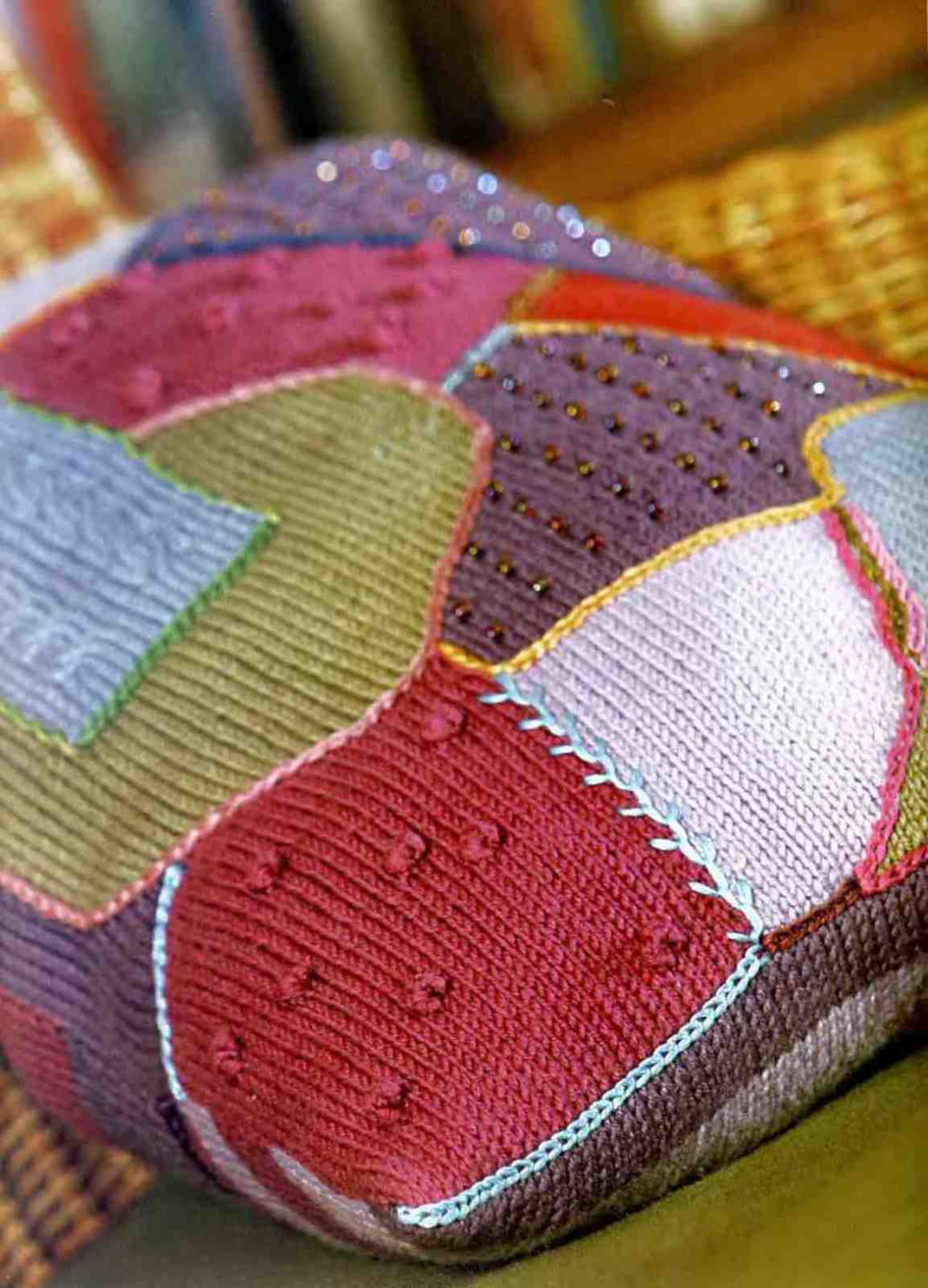
Ж4вп – жгут из 4 петель
с наклоном вперед.

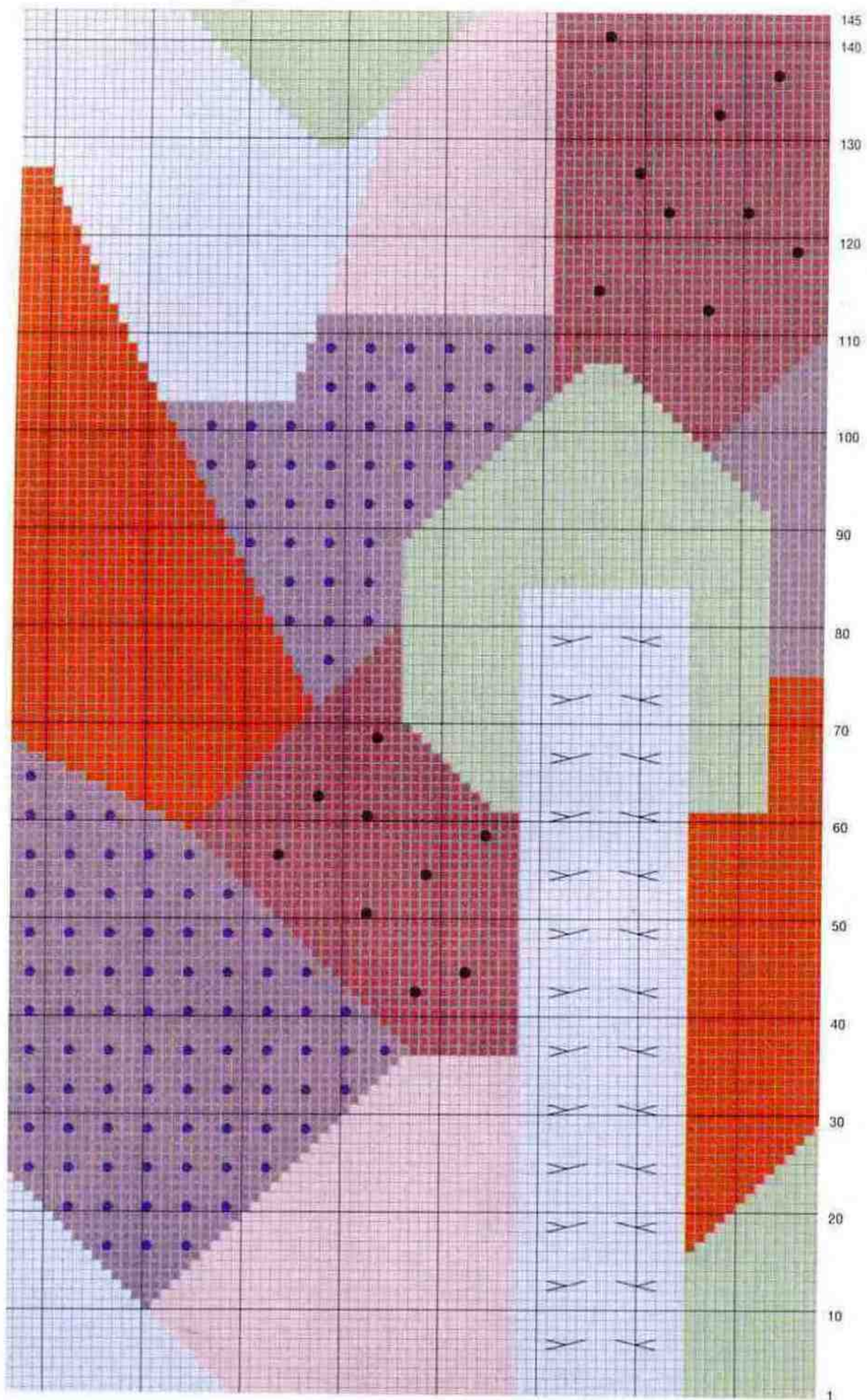
Ж4н – жгут из 4 петель
с наклоном назад.

Шиш. – сделать «шишечку». Провязать петлю дважды (за переднюю и заднюю стенки, перевернуть работу, провязать изнаночный ряд, перевернуть работу, снять 2 петли, провязать 2 петли вместе лицевой, перекинуть снятые петли сверху.

Бис. – поместить бисер способом пропущенной петли. См. с. 157.

Примечание: переход от цвета к цвету осуществляется в технике интарсия.





Передняя часть

Перед

Наб. 85 п. на спицы 3,75 мм (А).

Работать по схеме до 145 р. Заккрыть петли.

Полоса для пуговиц

Ввести нить D. Спицами 3,75 мм захватить 85 п. с посл. р. схемы. Вып. полосы лиц. гладью:

5 р. – нитью D.

15 р. – нитью C.

10 р. – нитью E.

9 р. – нитью C.

8 р. – нитью E.

Перейти на спицы 3,5 мм и прод. нитью E.

48-й р.: И2, Л1, [И1, Л1], И2.

49-й р.: Л2, И1, [Л1, И1], Л2.

Повт. 48–49-й р. 4 раза.

Заккрыть петли.

Полоса с петлями для пуговиц

Спицами 3,75 мм и нитью E, подобрать 85 п. с первого р. схемы (не р. набранных п.). Вып. полосы лиц. гладью.

17 р. – нитью E.

6 р. – нитью C.

6 р. – нитью D.

6 р. – нитью C.

15 р. – нитью D.

2 р. – нитью E.

5 р. – нитью D.

16 р. – нитью C.

10 р. – нитью E.

5 р. – нитью D.

Перейти на спицы 3,5 мм и прод. нитью D.

89-й р.: Л2, И1, [Л1, И1], Л2.

90-й р.: И2, Л1, [И1, Л1], И2.

Повт. 89–90-й р. еще раз.

93-й р.: Л2, И1, [Л1, И1] 10 раз, закр. 5 п., [Л1, И1] 11 раз, закр. 5 п., [Л1, И1], Л2.

94-й р.: И2, Л1, [И1, Л1] 10 раз, наб. 5 п., [Л1, И1] 11 раз, Л1, наб. 5 п., [Л1, И1], И1.

Повт. 89–90-й р. 2 раза.

Заккрыть петли.

Условные обозначения

□ Л по лиц. стороне, И по изн. стороне

ж-лп

ж-бн

шиш.

бис.

бледно-зеленый (А)

голубой (В)

сиреневый (С)

лиловый (D)

красный (E)

темно-розовый (F)

Вышивка

Заправьте свободные концы нитей на изн. сторону работы. Шелковыми мулине разных цветов выполните вышивку поверх всех соединений интарсии на передней стороне чехла. Здесь были использованы швы: тамбурный, петельный, «перышко» и обвитый наметочный («вперед иголку»), однако вы можете выбрать вышивальные швы по своему усмотрению.

Завершение работы

Отпарьте чехол теплым утюгом, не прикасаясь бисеру. Матрасным швом соедините боковую сторону полосы с петлями для пуговиц с передней частью чехла, подложив полосу для пуговиц под полосу с петлями и прикрепив ее на место. Разутюжьте швы. Пришейте 2 пуговицы на место напротив предназначенных для них петель.



Платьице с буфами

Буфы – это традиционный декоративный прием, которому можно придать современное звучание, если использовать в моделях модных цветов и интересного дизайна. Лиф платица выполнен простой резинкой, которую собирают либо с использованием швов, предлагаемых нами, либо с помощью любых других комбинаций сборки и вышивки. Широкие бретельки прикреплены к лифу пуговицами.

Размеры

Возраст: 2 (4) года, 6 лет
Окружность груди: 56 (61, 66) см
Длина: 50 (56, 64) см

Вам потребуется

Пряжа Jaeger Siena
Светло-зеленая 250
(300, 350) г

Круговые спицы 3 мм
с леской 80 см

Круговые спицы 2,75 мм
с леской 80 см

Круговые спицы 2,75 мм
с леской 40 см

Спицы 2,75 мм (по желанию)
(можно вязать только
на круговых спицах)

Лента шириной 6 мм (1 м)
Пуговицы зеленого цвета
диаметром 8 мм (2 шт.)

Мулине (мотки)

Цвет зеленой листвы – 1

Теплый розовый – 1

Золотой – 1

Игла для вышивания

Плотность

10 × 10 см = 31 п × 42 р. резинкой Л1 × И2 спицами 2,75 мм.

Сокращения

Сн2вм, Л1, псн – снять две петли вместе лицевой, провязать 1 лицевой, перекинуть на нее снятые.

Обпов – обвить рабочую нить против часовой стрелки вокруг следующей петли, сбросив ее на или с правой спицы, закончив на лицевой или изнаночной стороне, вязать дальше, повернуть работу, провязать следующую петлю.

См. с. 157.

Примечание. Не забывайте подхватывать обвитую вокруг петли нить и провязывать ее вместе с петлей по рисунку.

Края

Наб. 576 (608, 640) п. на круговые спицы 3 мм итальянским способом.

Работать на круговых спицах как на обычных.

1-й р.: [Л3л, сн2вм, Л1, псн, Л3, И3, Л1, И3] 35 (37, 39) раз (504 (532, 560) п.).

2-й р.: [Л3, И1, Л3, И7] 35 (37, 39) раз.

3-й р.: [Л2, сн2вм, Л1, псн, Л2, И3, Л1, И3] 35 (37, 39) раз (432 (456, 480) п.).

4-й (и все четные р.): И и Л по рисунку.

5-й р.: [Л1, сн2вм, Л1, псн, Л1, И3, Л1, И3] 35 (37, 39) раз (360 (380, 400) п.).

7-й р.: [сн2вм, Л1, псн, И3и, Л1, И3] 35 (37, 39) раз (288 (304, 320) п.).

Юбка

Перейти на круговые спицы 2,75 мм. Поставить метку; убедившись, что петли не перекутились, продолжайте вязать по кругу. Соединение на круге будет центром заднего полотнища юбки.

След. круг: [Л1, И3].

Прод., пока длина не составит 21 (23; 26,5) см от р. с набранными п.

Круг с убавлениями: [Л1, И2, сн2вм, Л1, псн, И2] (216 (228, 240) п.).

След. р.: [Л1, И2].

Прод., пока длина не составит 23,5 (26, 30) см от р. с набранными п.

Круг с убавлениями: [Л1, И1, сн2вм, Л1, псн, И1] (144 (152, 160) п.).

След. круг: [Л1, И1].

Прод., пока длина не составит 28 (30; 35,5) см от р. с набранными п.





Лиф

След. 2 круга провязать изн.

Круг 1-го ряда с «глазками»:

Л2, [Н, 2вмЛ, Л3] 10 раз, Н, 2вмЛ, Л23, [Н, 2вмЛ, Л3] 11 раз, Л2 (144 п.).

Круг 2-го ряда с «глазками»:

Л2, [Н, 2вмЛ, Л3] 10 раз, Н, (2вмЛ) повт. 11 раз, Л25, 2вмЛ, [Н, 2вмЛ, Л3] 11 раз, Л2 (150 п.).

Круг 3-го ряда с «глазками»:

Л2, [Н, 2вмЛ, Л3] 12 раз, Н, 2вмЛ, сд1, Л29, сд1 [Н, 2вмЛ, Л3] 12 раз, Л2 (162 п.).

След. круг: Л.

Два след. круга: И.

След. круг: [И2, Л1].

Прод., пока длина не составит 40,5 (44,5; 52) см от р. с набранными п.

След. р. (петли для пуговиц):

Л24 (25, 27) закр. 3 п., Л90 (94, 102), закр. 3 п., Л24 (25, 27).

След. р.: Л24 (25, 27) закр. 3 п.

для завершения петли для пуговицы, Л90 (94, 102) закр. 3 п. для завершения петли для пуговицы, 24 лиц (25, 27).

Прод., пока длина не достигнет 45,5 (47, 55) см от р. с набранными п.

Ряд закрытия петель пико:

закр. 2 п. И, [наб. 2 п., закр. 4 п. по рис.].

Лямка (2 шт.)

Наб. 107 (135, 135) п.

на спицы 2,75 мм итальянским способом.

Обработка края

1-й р.: [Л3, сн2вм, Л1, псн, Л3, И2, Л1, И2] 6 (8, 8) раз, Л3, сн2вм, Л1, псн, Л3 (91, 115, 115) п.

2-й р.: [И7, Л2, И1, Л2] 6 (8, 8) раз, И7.

3-й р.: [Л2, сн2вм, Л1, псн, Л2, И2, Л1, И2] 6 (8, 8) раз, Л2, сн2вм, Л1, псн, Л2 (75 (95, 95) п.).

4-й и все четные р.: И и Л по рисунку.

5-й р.: [Л1, сн2вм, Л1, псн, Л1, И2, Л1, И2] 6 (8, 8) раз, Л1, сн2вм, Л1, псн, Л1 (59 (75, 75) п.).

7-й р.: [сн2вм, Л1, псн, И2, Л1, И2] 6 (8, 8) раз, сн2вм, Л1, псн, Л1 (43 (55, 55) п.).

9-й р.: [Л1, И2, Л1, И2] 6 (8, 8) раз, Л1.

10-12 р.: вып. по рисунку.

Формирование плеча

13-й р.: вып. 34 (46, 46) п. по рисунку, обпов.

14-й р.: сн1, вып. 24 (36, 36) п. по рисунку, обпов.

15-й р.: вып. 22 (34, 34) п. по рисунку, обпов.

16-й р.: сн1, вып. 17 (30, 30) п. по рисунку, обпов.

17-й р.: вып. 16 (28, 28) п. по рисунку, обпов.

18-й р.: сн1, вып. 12 (24, 24) п. по рисунку, обпов.

19-й р.: вып. 10 (22, 22) п. по рисунку, обпов.

20-й р.: сн1, вып. 6 (18, 18) п. по рисунку, обпов.

21-й р.: вып. 4 (16, 16) п. по рисунку, обпов.

Только для двух больших размеров

22-й р.: сн1, вып. 12 п. по рисунку, обпов.

23-й р.: вып. 10 п. по рисунку, обпов.

Полоска с буфами
Используйте предлагаемые здесь швы или вып. швы по вашему выбору.

1 ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ

Французские узелки вып. нитками цвета зеленой листвы с соединительными стежками золотистого цвета.

2 ПОВЕРХНОСТНЫЕ «СОТЫ» И ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ

«Соты» вып. золотистой нитью; в центре ромбов расположены розовые французские узелки.

3 КОНТУРНЫЙ ШОВ

Вып. розовыми нитками по направлению к верхушке и цветом зеленой листвы в нижней части полосы.

4 ШОВ «ВАН ДЕЙК», ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ И ДЛИННЫЕ ПЕТЛИ

Шов «Ван Дейк» вып. розовыми нитками с французскими узелками цвета зеленой листвы. Центральные ромбы имеют диагональные стежки цвета зеленой листвы и золотистые французские узелки в центре.

5 КОНТУРНЫЙ ШОВ

Вып. цветом зеленой листвы.



24-й р.: сн1, вып. 6 п. по рисунку, обпов.

25-й р.: вып. 4 п. по рисунку, обпов.

Все размеры

След р.: сн1, вып. по рисунку, теперь после каждой И, Л и обпов вм., повт. 4 (6, 6) раза, вып. 8 п. по рисунку.

След. р.: вып. 19 (25, 25) п. по рисунку, теперь после каждой Л, И и обпов вм., 5 (7, 7) раз, вып. 8 п. по рисунку.

След. р.: И (45 (55, 55) п.).

След. р.: Л.

Прод. 9 р. лиц. гладью.

След. р.: [Л1, И1], Л1.

След. р.: [И1, Л1], И1.

Повт. посл. 2 р. еще раз.

Закрывать петли резинкой.

Завершение работы

Осторожно проутюжьте края, обходя резинку.

Наметочной ниткой отметьте вертикально центральные 31 (33, 37) п., которые будут собраны в буфы.

Затем отметьте 3-й ряд от лица и каждый последующий 5-й ряд. Сделайте буфы по схеме.

Пришейте пуговицу с внутренней стороны каждой лямки потайным швом, прикрепите лямки на место одним рядом ниже позади закрытых п. на передней части лифа так, чтобы декоративная оборка была с внешней стороны. Проденьте ленту в «глазки»-шлевки, завяжите концы бантиком в центре переда.

Вышитое одеяльце для малыша

Вы быстро свяжете это детское одеяльце, на котором лицевая гладь отделана объемными зацепками. На этой модели вы сможете отлично отработать петельный стежок, хотя рисунок может также быть выполнен «крестом» (один «крест» поверх одной вязаной петли).

Размеры
70 × 66 см

Вам потребуется
Пряжа Rowan Wool Cotton
А – зеленая (350 г)
В – темно-розовая (50 г)
С – лиловая (50 г)

Спицы 3,75 мм
Английские булавки (2 шт.)
Вспом. спица
Игла для сшивания вязаных деталей

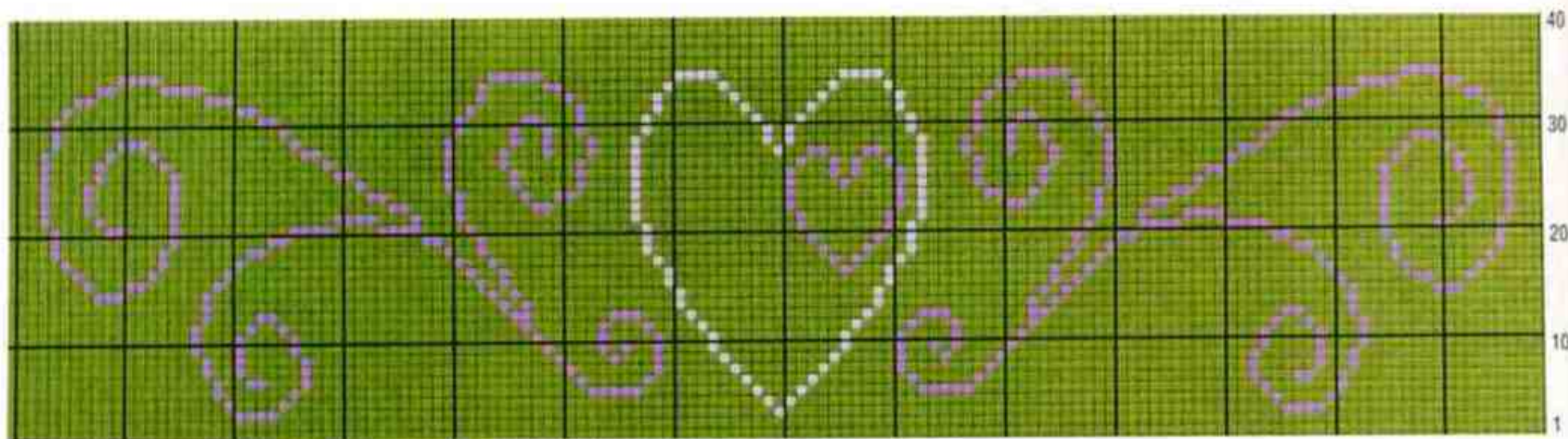
Плотность
10 × 10 см = 25 п. × 33 р.
лиц. гладью.

Сокращения
См. с. 157.

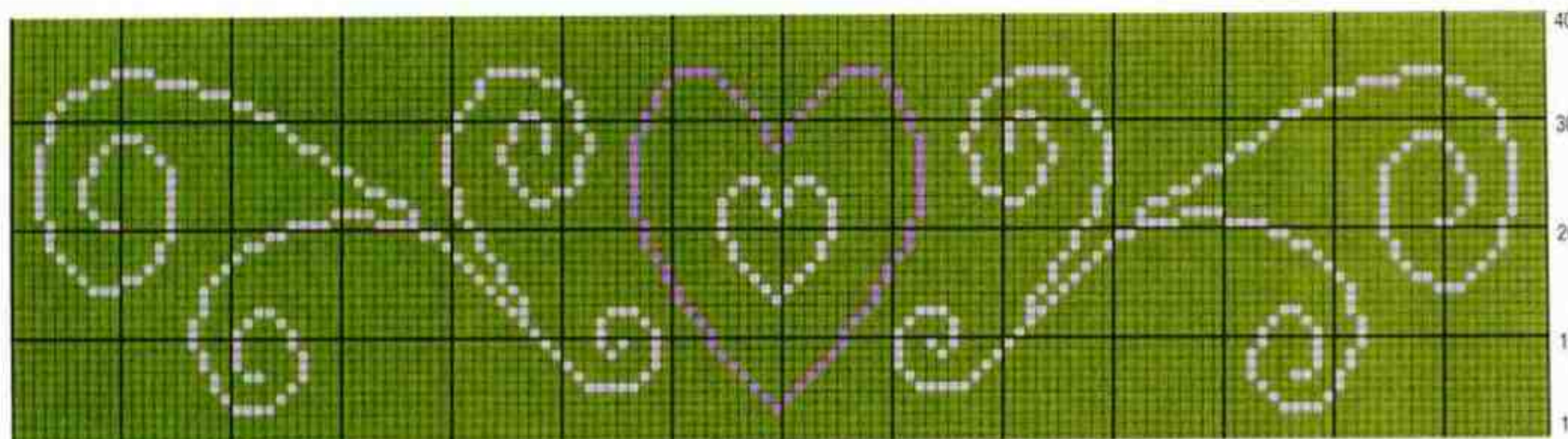


Выполнение работы
Наб. 161 п. (А) способом набора на большой палец.
Вып. 14 р. жемч. Л1, И1.
15-й р. (лиц.): [Л1, И1] 4 раза, сд1л, Л139, сд1пр, [И1, Л1] 4 раза (165 п.).
16-й р.: [Л1, И1] 4 раза, Л1, И143, поместить посл. 11 п. на английскую булавку.
17-й р.: Л143, поместить посл. 11 п. на английскую булавку.
На 143 п., вып. 38 р. лиц. гладью.
56-й р. (изн.): Л.
Начиная с лиц. р. вып. 3 р. лиц. гладью.
60-й р. (изн.): Л.
61-й р. (лиц.): Л.
62-й р.: И.
63-й р.: сделайте зацеп, захватив верхний ст. п. 56-го р.
Начиная с изн. р., вып. 6 р. лиц. гладью.
Повт. 56–69-й р. еще раз.
Повт. 56–63-й р. еще раз.
Начиная с изн. р., вып. 40 р. лиц. гладью, закончив 131 р.
Повт. 56–131-й р. еще раз, закончив 283 р. Поместить п. на вспом. спицу.





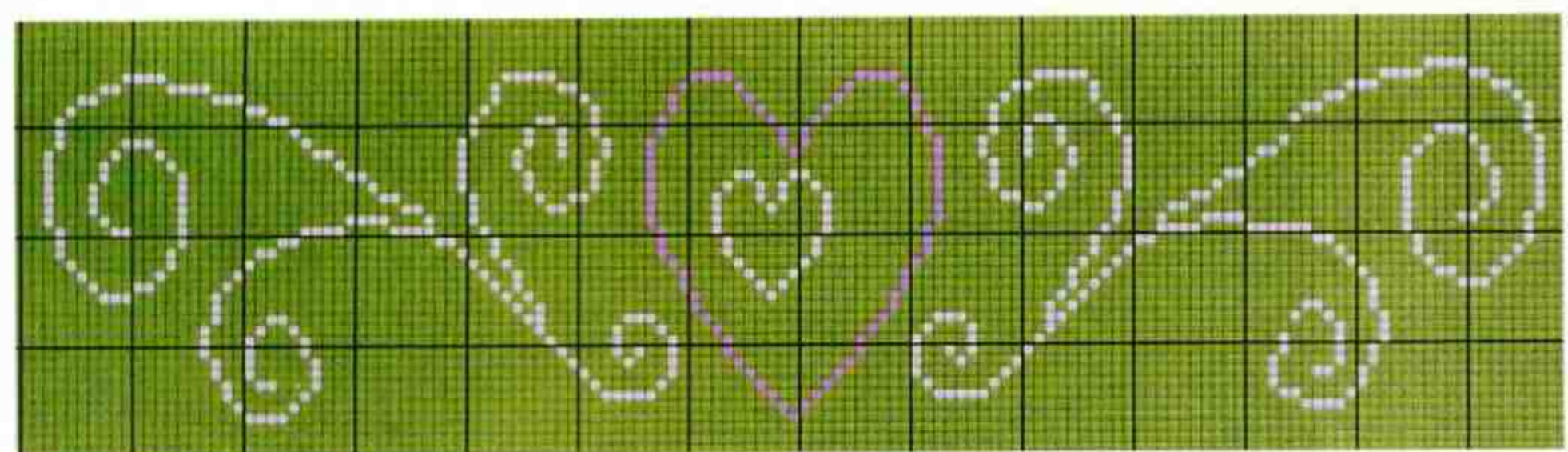
Верхняя полоса



Вторая полоса сверху



Вторая полоса снизу



Нижняя полоса

Отделка краев

Снимите 11 петель с левой стороны одеяла на спицу, начиная с внешнего края. Присоедините нить. Вяжите жемчужной вязкой до тех пор, пока кайма, слегка натянутая, не ляжет вдоль края одеяла, закончив лицевым рядом. Перенесите петли на булавку. Повторить то же самое с 11 петлями с правой стороны одеяла, закончив изнаночным рядом, но не переносите петли на булавку.

След. р.: жемч. 9 п. каймы, 2вмИ, сн. 143 п. со вспом. спицы на рабочую, 2вмЛ, жемч. до посл. 2 п., 2вмЛ. Сн. 11 п. с булавки на спицу, 2вмИ, жемч. до конца по рисунку, вып. 13 р. жемч. Закройте петли. Матрасным швом соединить края, сделав припуски на швы 1 см на центральном участке и на кромках. Особенно внимательно вшивайте зацепы.

Вышивка

Проутюжьте одеяло, обходя зацепы. Вышейте каждую полосу между зацепами по схеме. Поместите центральный нижний стежок большого «сердца» на центральную 71-ю петлю каждой полосы (не считая петлю, захваченную в шов с каждой стороны), на 4-м ряду над каймой, связанной жемч. вязкой и рядами зацепов: ряды 19, 95, 171, 247. Выполнить петельными стежками вертикальные столбики снизу вверх для более аккуратной и ровной обработки. Вышивайте «сердца», начиная с центрального нижнего стежка и поднимаясь вверх по одной стороне. Добравшись до верхушки одной стороны сердца, закрепите нить на изнаночной стороне работы. Посчитайте внимательно петли и выполните центральный стежок углубления, оставив длинный хвостик нити на изнаночной стороне работы. Вышейте до конца одну сторону «сердца», поднимаясь вверх от центра углубления. Используя длинную нить, выполните другую сторону

углубления «сердца». Затем возвращайтесь вниз и вышивайте другую сторону «сердца». Так же вышейте завитки с каждой стороны от «сердец». Выполните, начиная с нижнего конца, длинную диагональную линию, которая соединяет все завитки. Затем – линии, которые отходят от длинной диагонали, заканчивая на верхушке каждого завитка. Вышейте более короткую сторону, направив нить в нижнюю часть каждого завитка и, оставив длинную нить на изнаночной стороне. Дойдя до верхушки, закрепите нить на изнаночной стороне и новой нитью вышейте внутреннюю часть завитка, начиная с низа. Вернитесь к оставленному хвостику нити и вышейте другую сторону завитка. Предлагаемый порядок вышивки предполагает внимательный подсчет петель для определения на разных этапах правильного начала вышивки.

Завершение работы

Проутюжьте одеяльце, обходя зацепы.

Условные обозначения

- зеленый (А)
- темно-розовый (В)
- лиловый (С)

Сумка в стиле винтаж

Очарование этой сумки для белья в стиле винтаж создают мягкие цвета, традиционные мотивы и имитация штопки, а также зубчатая окантовка края.

Размеры

38 × 30 см

Вам потребуется

Пряжа Rowan Cotton Glace
Голубая (200 г)

Пряжа Rowan Kidsilk Haze
Голубая (немного)

Круговые спицы 3,25 мм
с леской 60 см
Гобеленовая игла

Мулине (мотки)

Темно-коричневое – 1
Светло-коричневое – 1
Средне-коричневое – 2

Игла для сшивания вязанных
деталей

Плотность

10 × 10 см = 25 п × 36 р. лиц.
гладью.

Сокращения

См. с. 157.



Выполнение работы
Наб. 144 п. способом набора
на большой палец.

Поставить метку.

Вып. 23 круга жемч. Л1, И1.

24-й круг: Л72, «гроздь» из
5 дл. п., намотанных на 2 паль-
ца, Л71.

25-й круг: Л.

26-й круг: Л10, сд1, Л33, сд1,
Л20, сд1, Л40, сд1, Л25, сд1,
Л16 (149 п.).

Вып. 23 круга.

50-й круг: Л44, сбросить след.
п., Л104,

Вып. 10 кругов.

74-й круг: Л10, сбросить след.
п., Л136.

Вып. 16 кругов.

91-й круг: Л129, сбросить
след. п., Л16.

Вып. 14 кругов.

106-й круг: Л63, сбросить
след. п., Л81 (144 п.).

Вып. 11 кругов.

Вып. 23 круга жемч.

141-й круг: [жемч. 10 п., Н,
2вмЛ] 11 раз.

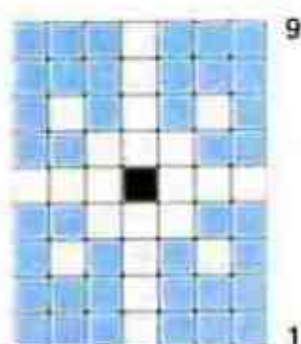
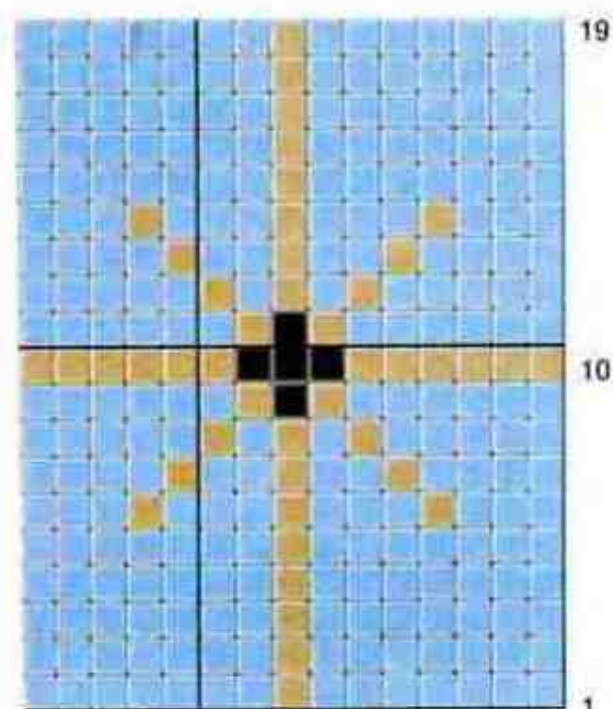
Вып. 9 кругов по рис. жемч.

Закрытие петель с пико:

[закр. 2 п. жемч., наб. 3 п., закр.
3 п.] 47 раз.







Условные обозначения

- голубой
- средне-коричневый
- темно-коричневый
- светло-коричневый

Вышивка

Вплетите свободные концы нитей в изнаночную сторону работы.

Прогладьте вязание, сложив его так, чтобы «гроздь» петель оказалась на одном краю сумки.

Мохеровой нитью и гобеленовой иглой «заштопайте» спущенные петли-«лесенку». По ходу работы кончиком иглы сдвигайте вместе ряды штопки, пока «лесенка» не будет заполнена. Обязательно проштопайте концы «лесенки», чтобы результат выглядел аккуратно.

Вышейте «крестом» звездочки по схемам, выполняя один «крест» поверх одной вязаной петли. Размещайте звезды хаотично, руководствуясь фото. Не делайте вышивальных швов на кромочных петлях «лесенок» или на верхних и нижних полосах из жемч. вязки.

Завершение работы

Проуплотните сумку. Матрасным швом соедините края днища. Отрежьте 4 нити, каждая по 1 м, и свейте шнур. Проденьте шнур через «глазки» в верхней части сумки, затем свяжите оба конца узлом. Отрежьте шнур на 3 см ниже узла и распушите концы, чтобы получилась небольшая кисточка.

варианты отделки края

Как правило, внимание рукодельниц направлено на дизайнерское решение основного пространства вязаного полотна, а его края практически игнорируются. Таким образом, теряется дополнительная возможность придать модели вид настоящего произведения искусства.

Существует целый ряд способов набора и закрытия петель. Некоторые из них настолько интересны, что могут выступать в качестве самостоятельного декоративного приема. Не останавливайтесь на достигнутом и смело экспериментируйте!

Очень часто недооцениваются и способы внешней отделки модели с помощью дополнительных вязаных украшений, хотя именно они могут стать великолепным дизайнерским штрихом, который придаст законченность простому или сложному проекту. Такие украшения, начиная с бахромы на простеньком шарфике и заканчивая самыми замысловатыми кистями, шнурами и хвостиками, представляются важными элементами в арсенале любой вязальщицы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ

ПРИЕМЫ	126
Начало вязания	126
Окончание вязания	128
Завершающие штрихи	130
Вязаные шнуры и «хвостики»	132

БИБЛИОТЕЧКА

ОБРАЗЦОВ	133
Набор петель шик	102
Скрытый набор петель	134
Трубочатый набор петель	134
Закрытие петель шик	134
Закрытие петель способом «шнур»	134
Закрытие петель швом «назад иголку»	135
Закрытие петель стебельчатым швом	135
Оборки	136
Создание бахромы	137
Шнуры	138
«Хвостики»	140
Отделка лицевой стороны	141
Пуговицы	142
Кисти	144
Край	150
Чехол на подушку	153



Варианты отделки края

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Начало вязания

Хорошее начало работы обеспечивает ее успешное завершение. Правильный выбор способа набора петель оказывает огромное влияние на окончательный вид модели. Базовыми способами набора петель являются способ набора на большой палец, обеспечивающий тонкую и эластичную кромку, и итальянский способ – декоративный и прочный.

Однако существуют и другие, способные сделать модель интереснее, придать новое «звучание» любимому узору. Окантовки могут быть выполнены в процессе набора петель, пришиты или привязаны позже. Свяжите небольшие образцы, учитывая предназначение модели, ее последующее использование. Можно ограничиться пико, завершающим резинку, а можно выполнить сложный кружевной бордюр, которому вы придадите окончательный вид, когда свяжете изделие целиком.

Резинка не имеет себе равных в качестве варианта облегающего края, позволяющего создать плавный переход от запястья к рукаву. К тому же ширина резинки, порядок чередования формирующих ее петель и рисунок могут бесконечно варьироваться.

Закрученный край лицевой глади можно подчеркнуть плотным набором петель, выполненным на спицах меньшего размера.

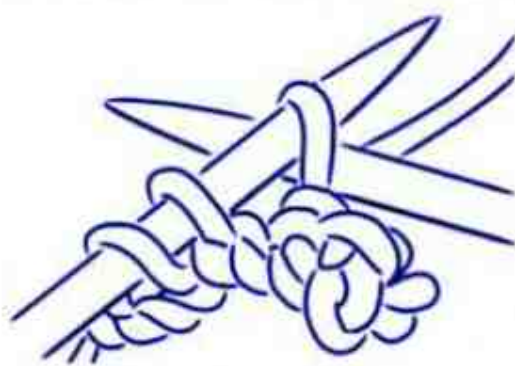
И наоборот, провязывание отдельных изнаночных петель перед лицевыми того же цвета поможет предотвратить их скручивание.

Продумывая выбор техники вязания петель, не забывайте о цветовой гамме. Кромки контрастного цвета будут притягивать взгляды, а цветные планки для пуговиц визуально делают фигуру стройнее. Однако яркая кайма на линии бедер зрительно прибавит вам лишние килограммы.

Разумеется, затейливые кромки и бордюры следует располагать в тех местах, где они будут видны. В моделях для взрослых внимание привлекает, прежде всего, перед. Помните о том, что слишком ажурные узоры будут искушением для шаловливых детских пальчиков.

НАБОР ПЕТЕЛЬ ПИКО

Набор петель пико представляет собой серии «хвостиков», которые получаются в результате набора определенного количества петель и немедленного закрытия их всех или части. Количество петель «хвостиков», количество набранных петель между ними и плотность края пико может варьироваться, создавая разные эффекты. Плотный набор и свободное закрытие длинных хвостиков сделают их спиралевидными. Экспериментируйте, используя разные размеры спиц и плотность вязания.



1 Если предполагается шов, то не забудьте набрать кромочную петлю. * Наберите 3 петли, закройте 3 петли, наберите 3 петли, затем

повторяйте от * до тех пор, пока количество петель на левой спице не достигнет требуемого, добавив в конце кромочную петлю для шва.

Количество петель между «хвостиками» может быть разным, обеспечивая необходимое общее количество петель, поскольку ряд заканчивается только одной кромочной петлей.

ОТКРЫТЫЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ

Этот набор хорош для тех, кто не может сразу решить, какой будет окончательная отделка краев, и держат в голове сразу несколько возможных вариантов. Он позволяет получить временную кромку, которую можно распустить, и на свободных петлях связать один из выбранных вариантов отделки.

С помощью такого набора можно создать отличную кромку в резинку, которая дополнит горловину, либо добавить декоративный ажурный кант, выполненный от прямого края вниз. Можно привязать кромку, выполненную горизонтально, или, наконец, дополнить изделие тяжелым, отделанным бисером бордюром, чтобы исправить искривления нити, возникшие под действием веса бисера во время вязания.

Важно предусмотреть необходимую ширину кромки, включив ее в общие размеры деталей.

Но не стремитесь к слишком большой точности: несколько рядов, выполненных контрастной вязкой (например, жемчужной), могут быть добавлены перед началом кромки. Не пытайтесь продолжать вывязывание какого-либо рисунка непосредственно над набором петель, поскольку в таком случае скрытого перехода не получится.



Обвейте рабочую нить против часовой стрелки вокруг петель, закрепив свободную нить между спицами и рабочей нитью. Направьте рабочую нить вниз, перед свободной нитью и вокруг нее. Повторяйте от * до тех пор, пока не получите необходимое количество петель. Вместо двух спиц можно использовать одну большого размера. Вам нужно получить петли, которые позже будет легко захватывать.

Третьей спицей провяжите петли, как обычно для первого ряда, затем продолжайте работать двумя спицами. Переходя на вязание в противоположном направлении, осторожно перенесите свободную нить с последней петли назад, на первую, подцепляя петли на спицу. Выполняя первый ряд, убедитесь в том, что петли не перекрутились.

СКРЫТЫЙ НАБОР НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Тем, кто усвоил способ набора на большой палец, будет легко овладеть предлагаемым приемом. Вместо конца рабочей нити для набора петель используется свободная нить контрастного цвета. На спицу в 2 раза толще рабочей поместите скользящий узел, выполненный из свободной нити, а затем скользящий узел из рабочей нити. Набирайте петли способом набора на большой палец, но используя свободную нить; петли на спице будут из рабочей нити. Наберите необходимое количество петель, не считая скользящий узел из свободной нити. Вязите следующий ряд на спицах правильного размера. Дойдя до скользящего узла из свободной нити, просто сбросьте его с левой спицы.

Переходя на вязание в противоположном направлении, распустите свободную нить, начиная с конца, без скользящего узла и перенесите петли

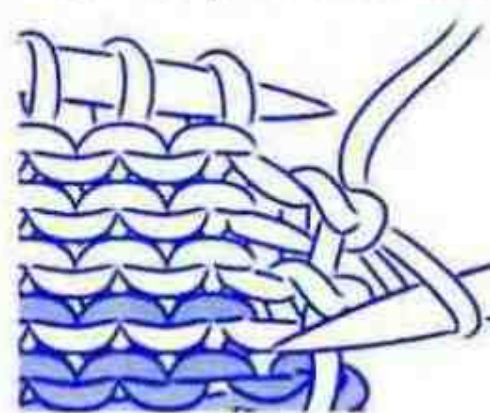
на спицу. Возможно, вам потребуется кое-где эту нить обрезать. Проследите за тем, чтобы петли не перекрутились, и провязывайте их как обычно.

СКРЫТЫЙ НАБОР С ПОМОЩЬЮ КРЮЧКА

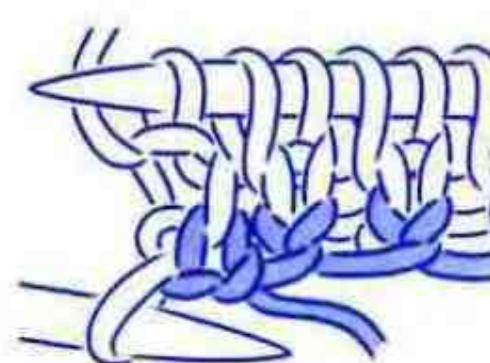
Этот способ предполагает использование базовой цепочки, вывязанной из свободной нити крючком. Сделайте цепочку на несколько петель длиннее, чем требуется. Рабочей нитью сделайте по одной петле за заднюю стенку каждого звена цепочки. Лицевая сторона будет производить впечатление вышитой тамбурным швом. Чтобы распустить петли, потяните за свободную нить базовой цепочки.

ТРУБЧАТЫЙ НАБОР

Трубчатый набор представляет собой зацеп на краю с набранными петлями. При этом используется свободная нить для поддержания нескольких первых рядов вязания, которая затем появится на изнаночной стороне работы. По сути, речь идет о резинке. При использовании других узоров или при пристальном рассмотрении работы набор петель становится заметен. Тем не менее, применив этот прочный способ набора, вы получите отделку края, которую можно встретить на многих покупных вещах.



выполнить 2 ряда лицевой гладью, используя свободную нить, затем 4 ряда лицевой гладью, используя рабочую нить. В след. ряду* провязать 1 изнаночную петлю и затем правой спицей захватить одну петлю из первого ряда, выполненного рабочей нитью. Снять петли на левую спицу и провязать лицевой.



Окончание вязания

Мы всегда с нетерпением ждем момента окончания вязания и закрытия последних петель, поэтому нередко это происходит поздней ночью, когда, борясь со сном, мы торопимся поскорее снять свою работу со спиц. Не стоит поступать так неразумно, спешить не нужно. Получайте от вязания удовольствие и обязательно тщательно проверьте все, прежде чем закрывать петли.

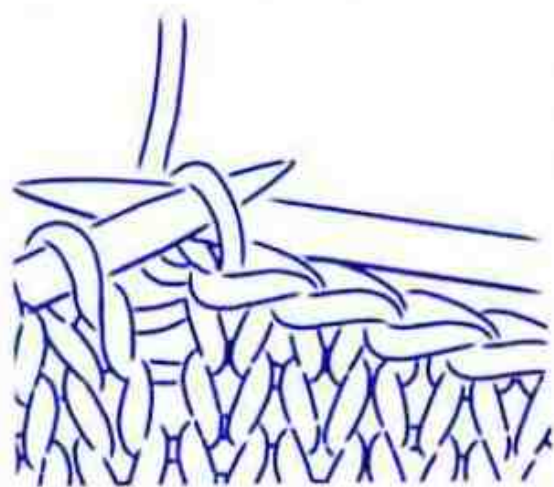
Наиболее распространенным способом закрытия петель является провязывание двух петель и перекидывание первой поверх второй. Этот способ дает надежный и декоративный край. Чтобы немного ускорить процесс, используйте вместо правой спицы вязальный крючок: протаскивайте вторую петлю через первую, вместо того, чтобы проводить первую поверх второй.

Однако если ряд с закрытыми петлями не уйдет в шов, то можно выполнить его (и несколько предыдущих) нитками другого цвета. Кроме того, существует целый ряд других приемов, каждый из которых декоративен по-своему.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ПИКО

Это набор и затем закрытие «хвостиков» вдоль завершающего ряда. Количество набранных петель обуславливает длину хвостиков. Длинные, висячие «хвостики» не всегда хорошо смотрятся в виде одного ряда, впрочем, это можно исправить, если увеличить частоту их вывязывания. Для того чтобы ряд закрылся, при каждом раппорте необходимо закрывать больше петель, чем набирать.

Такая прочная и симпатичная окантовка подходит для любого края, который оказывается на виду: используйте ее на сумках, горловинах, маленьких пледах и подушках.



1 Если предполагается шов, закройте кромочную петлю до первого «хвостика», провязывая две петли и перекидывая первую через вторую. * Снимите петлю с правой спицы на левую изнаночной.



2* Наберите петли итальянским способом, закройте новые петли, а затем петли до следующего «хвостика». Повторяйте от * до конца ряда.

Чтобы обеспечить завершение раппортов одной кромочной петлей, отнимите от общего количества две петли, если есть шов по обеим сторонам. Каждый «хвостик» делается из одной петли, которая закрывается в дополнение к петлям, составляющим «хвостик»; таким образом, для закрытия имеется на одну петлю больше, чем было набрано. Добавьте это число закрытых петель к числу петель, закрытых между «хвостиками», чтобы представить, сколько петель необходимо закрыть с конца одного «хвостика» до начала следующего.

ТРУБЧАТОЕ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Такое закрытие петель применяется там, где делается кулиска из нескольких последних рядов для получения закрученного края. Край становится прочнее и жестче. В связи с этим он недостаточно эластичен для горловины и уменьшает драпировочные свойства полотна. Если последние несколько рядов выполнить другим цветом, то станет легче подхватывать петли, а верхняя часть кармана или сумки получат дополнительный стильный штрих.

Глубина кулиски может варьироваться, необходимо лишь учесть ее размеры, прежде чем закрывать петли. Для законченности проденьте в кулиску шнур, подрезав концы так, чтобы они не выглядывали.

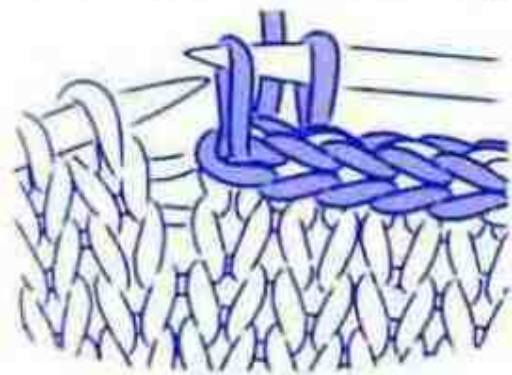


1 Выполните два дополнительных ряда для двухрядовой кулиски, закончив изнаночным. * Провяжите одну изнаночную петлю и правой спицей захватите верхнюю стенку соседней петли из ряда, лежащего двумя рядами ниже. Поместите петлю на левую спицу и провяжите ее вместе со следующей. Повторите от * до конца ряда.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СПОСОБОМ «ШНУРА»

Речь идет о серии дополнительных петель, провязанных как один шнур вдоль края, и закрывающих

по мере продвижения край. В результате создается эффект французской веревки, привязанной к краю. Можно выполнять этот способ нитью контрастного цвета. Он используется для поддержания ширины узоров, которые имеют тенденцию сжиматься при закрытии петель. Как и все разновидности этого способа, «шнур» допускает использование бисера и полосок разной текстуры. Количество дополнительных петель также может варьироваться.



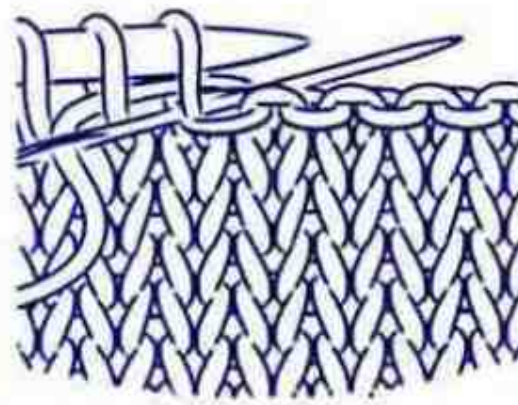
1 Способом набора на большой палец добавляйте дополнительные петли к петлям на левой спице, которые предстоит закрыть.* Провяжите первую

петлю лицевой за заднюю стенку и затем провяжите дополнительные петли, кроме одной. Последняя провязывается за заднюю стенку вместе с первой из петель, приготовленных для закрытия. Снимите две петли с правой спицы на левую. Повторите от * до конца ряда, натягивая нить туго после первой петли каждого раппорта, чтобы закрыть шнур. Когда не останется больше первоначальных петель, то либо провяжите все оставшиеся петли вместе за задние стенки, либо, если осталось слишком много петель, провяжите две вместе за задние стенки дважды и перекиньте первую петлю на правую спицу поверх последней петли на правой спице. Продолжайте закрывать до конца.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ШВОМ «НАЗАД ИГОЛКУ»

В основе этого способа лежит шов «назад иголку», используемый в шитье и вышивке. Он не требует много времени и может быть использован как временный либо для создания очень тонкого и плоского края, не производящего впечатления края с закрытыми петлями, а также как основа для края, отделанного бисером.

Этот способ также помогает поддерживать форму тех узоров, которые могут сжиматься по ширине и выступать в качестве своеобразной блокировки на некоторых ажурах или резинках. Так, на резинках можно получить эффект воронки. На ажурных шалих, если выполнить закрытие петель очень свободно, получится мягкий край, который будет драпироваться так же, как и сама шаль.

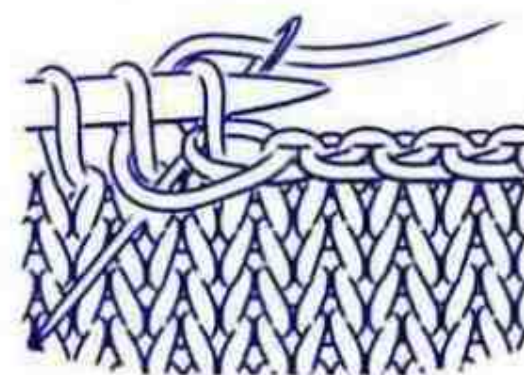


1 Вденьте в иглу для сшивания вязанных деталей нить, длина которой в 5 раз больше ширины края. Можно использовать рабочую нить вязания.* Введите

иглу в первые 2 петли на левой спице как для провязывания изнаночной и потяните: если вы не используете рабочую нить, оставьте ее и уберите позже. Введите иглу в первую петлю как для лицевой, сбросьте петлю с левой вязальной спицы и туго затяните нить. Повторите от * до конца ряда, затем вшейте концы.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ

Такой способ закрытия петель более декоративен, чем предыдущий. К тому же в результате получается край, петли которого легко захватываются, он не такой толстый и жесткий, как при традиционном закрытии. Поэкспериментируйте с нитками разной толщины и цвета, попробуйте использовать две нити вместе.



1 Вденьте в иглу для сшивания вязанных деталей нить, длина которой в 5 раз больше ширины края.* Введите иглу во вторую петлю на левой спице как для провязывания

лицевой, а затем в первую петлю, как для провязывания изнаночной, и затем под перемычку на лицевой стороне. Затяните нить туго и сбросьте первую петлю со спицы. Повторите от * до конца ряда, затем вшейте концы.

ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ

Это способ соединения двух рядов петель без образования шва. Его можно применять для соединения разных узоров, но будет трудно обеспечить соединение лицевых и изнаночных петель, расположенных напротив друг друга.

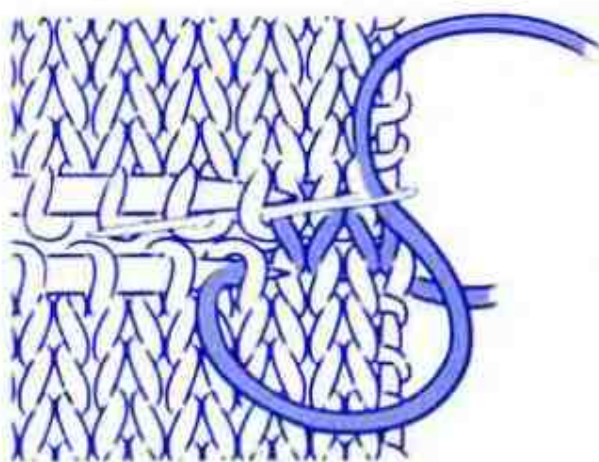
Этот способ часто используется для соединения плечевых швов на детской одежде, поскольку позволяет

убрать выпуклости. На одежде для взрослых предпочтительнее использовать матрасный шов, обеспечивающий жесткость. Трикотажный шов также широко применяется для прикрепления кромки с открытыми петлями к петлям, набранным скрытым способом. В результате получается более мягкий шов.



1 Вденьте в иглу для сшивания вязанных деталей нить, длина которой в 4 раза больше ширины одного из краев, предназначенных для соединения. Положите детали встык, не снимая

их со спиц. Работая справа налево, введите иглу в первую петлю нижней детали на себя и повторите то же самое с первой петлей верхней детали. * Введите иглу в первую петлю нижней детали еще раз, но на этот раз от себя и на себя через вторую петлю нижней детали. Сбросьте первую петлю нижней детали со спицы.



2 Введите иглу в первую петлю верхней детали еще раз, но на этот раз от себя и на себя через вторую петлю на верхней детали. Сбросьте первую петлю верхней детали со

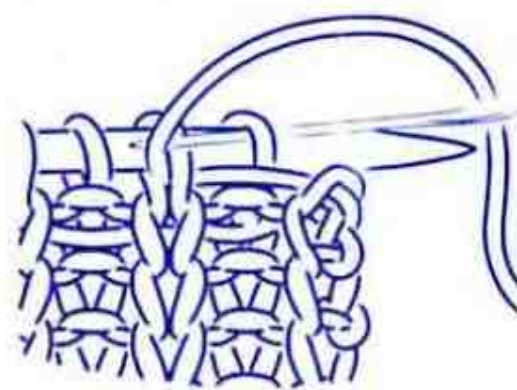
спицы. Повторите от * до конца ряда, затем вшейте концы.

НЕВИДИМОЕ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

При этом способе два последних ряда выполнены отдельно, а затем соединены, чтобы получить трубочку (кулиску) на краю работы. Если вязание выполнено свободно, то такое оформление края отлично подойдет для горловины, связанной резинкой, и, как и при трубчатом наборе петель, выглядит почти незаметным, если резинка 1 × 1.

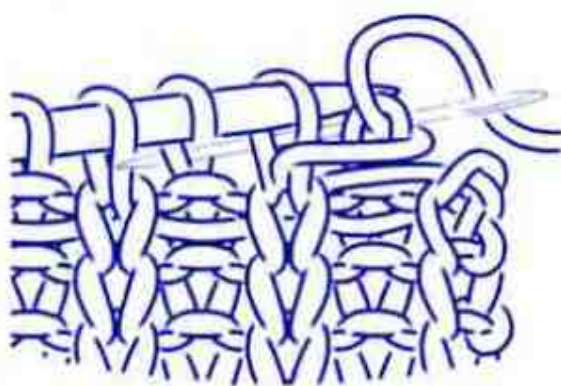
Выполнить такое закрытие петель легче, если в двух рядах, предшествующих ряду для закрытия, лицевые петли резинки 1 × 1 провязаны, а изнаночные сняты как изнаночные с нитью перед работой. Сле-

довательно, каждая петля провязана в двух рядах только один раз.



1 Вденьте в иглу для сшивания вязанных деталей нить, длина которой в 4 раза больше ширины края. * Введите иглу в первую петлю как лицевую и сбросьте петлю. Вве-

дите петлю в третью и затем во вторую петлю как для провязывания изнаночной. Сбросьте следующую петлю на левую спицу.



2 Выведите иглу на лицевую сторону между следующими двумя петлями и введите иглу как для лицевой в след. петлю, которая не прошита.

Повторите от * до конца ряда.

Этот способ предполагает прикрепление петли с лицевой стороны к петлям с изнаночной стороны с помощью трикотажного шва. Его можно использовать для соединения деталей, связанных и другими узорами. Но лучше все-таки соединять петли одного типа.

Можно облегчить выполнение этого способа, если использовать чулочные спицы. Не забывайте проходить через каждую петлю дважды и повторять путь провязанной нити, руководствуясь рисунком, представленным на предшествующих рядах.

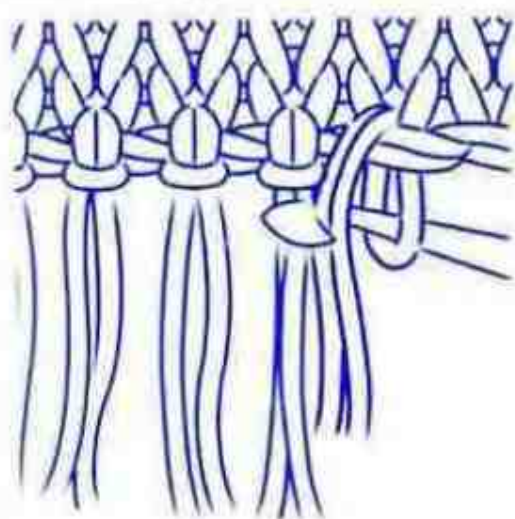
Завершающие штрихи

Возможно, описанные ниже способы уже вам известны. Однако постарайтесь подходить как к знакомому, так и незнакомому творчески.

Как правило, бахрома представлена одним слоем по краю модели. Но почему бы не использовать ее на основном полотне, например, в качестве отделки кокетки. При традиционном подходе тип нити и цвет выбираются после завершения вязания. При открытых краях цвет и качество нитей бахромы должны быть определены в самом начале. Оба варианта допускают использование сложных узлов и бисера.

ТРАДИЦИОННЫЙ СПОСОБ СОЗДАНИЯ БАХРОМЫ

При этом способе нити бахромы надеваются на краевые петли вязаного изделия, и есть возможность продумать выбор цвета и длину бахромы.



1 Чтобы получить пряди одинаковой длины, надо обвить нить вокруг кусочка картона нужной длины, начиная и заканчивая одним и тем же краем. Отрежьте нить вдоль этого края. Сложите одну

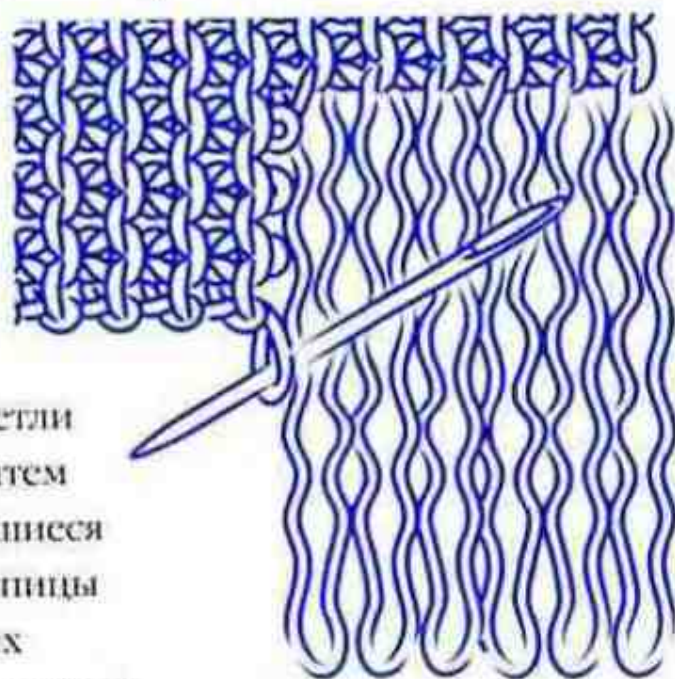
или более прядей пополам и протяните петлю сквозь полотно с помощью вязального крючка. Затем вытяните свободные концы через образованную петлю и затяните. Повторяйте до конца ряда, после чего, при необходимости, подрежьте концы до одного уровня.

РАСПУСКАНИЕ ПЕТЕЛЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ БАХРОМЫ

Этот способ предполагает провязывание петель, а затем их распускание в виде бахромы по боковой стороне вязаного полотна. Он подходит для полотна, связанного любым узором, однако на лицевой глади последняя петля вязаного полотна может быть растянутой.

Из каждой петли получится бахрома в три раза длиннее ее ширины, поэтому выполните образец, сделайте необходимые расчеты и добавьте нужное количество петель к набранным.

1 Вязите набранные петли, пока полотно не достигнет необходимого размера. В последнем ряду оставьте петли для бахромы, затем закройте оставшиеся петли. Выньте спицы из распущенных петель, кончиком иглы расправьте и распустите петли.



КИСТОЧКИ

Кисточки добавляют завершенность предметам домашнего обихода, таким как подушки, пледы. Они также неплохо смотрятся на сумках, шапочках, бордюрах. Особенно хороши свободно свисающие кисточки.

Отрежьте картон, равный длине кисточки и достаточно широкий, чтобы обеспечить толщину ее пучка из нитей. Намотайте нить вокруг картона: количество намоток зависит от толщины нити. Для кисточек требуется много материала. Пушистых ниток нужно меньше, чем гладких. Когда вы решите, что кисточка получается достаточно толстой, перестаньте наматывать нить.

Отрежьте нить длиной около 20 см и вденьте ее в иглу для сшивания вязаных деталей. На верхнем крае проведите иглу между картоном и прядями ниток и туго их затяните. Разрежьте петли внизу.

Вденьте в иглу нить длиной 40 см, сложите концы и завяжите узел. Определитесь с размером головки кисточки и намотайте нить вокруг пучка из ниток в выбранной точке, проводя иглу через петлю, полученную завязанными в узел концами нити и туго затягивая. Обвейте нить вокруг пучка несколько раз, затем закрепите конец несколькими стежками «назад иголку». Отрежьте и спрячьте концы нити в пряди пучка. Распушите кисточку и выровняйте концы.

Экспериментируйте с сочетанием разных нитей. Можно, например, сделать двухцветную кисточку, скомбинировав два цвета, использованные в модели. Для более рельефной головки введите в нее большую бусину и обвейте второй нитью. Пучок из прядей может быть прикреплен к головке-помпону путем наматывания нити, закрепляющей петли пучка вокруг середины помпона.

ПОМПОНЫ

Помпоны — это пушистые шарики из ниток, которые многие из нас делали в детстве. Их можно привязывать к краям, использовать в виде декоративных «пуговиц». Они могут быть разноцветными или одноцветными. Из пушистой пряжи помпоны получаются плотнее и текстурнее.

Вырежьте из картона два круга размером с будущий помпон. Затем, отцентрировав их, начертите внутри них еще один круг. Размер этого круга определяет толщину помпона и количество ниток для его

изготовления. Внутренний круг, как правило, составляет треть размера внешнего круга для получения помпона привычной формы.

Вырежьте внутренний круг. Сложив получившиеся фигуры вместе, обвейте по кругу нить через центральное отверстие. Продолжайте до тех пор, пока нить не перестанет проходить через отверстие.

Острыми ножницами разрежьте витки нити между кругами из картона и немного раздвиньте их. Завяжите полученные пряди ниток по центру нитью длиной 20 см. Уберите картон. Распушите помпон и подравняйте.

ДРУГИЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

Ленты и тесьму можно купить или изготовить самим по описанию в предыдущих разделах. Например, для создания парчи можно использовать нитки для вышивания и жаккардовый узор с небольшим раппортом. Вы можете сделать ленту, используя шелк и технику ткачества. Из тесьмы можно изготовить декоративную застежку, отделать ею «глазки» или края изделия.

Чтобы изготовить шнур, возьмите нить на 60% длиннее окончательной длины, сложите ее пополам и повесьте на надежный крючок (можно дверную ручку). Скручивайте концы в одном направлении, пока нить не окажется скрученной в тугую спираль. Держа оба конца, снимите получившийся шнур с крючка и вытяните. Можно скручивать шнур из любого количества прядей, так что смело экспериментируйте.

Вязаные шнуры и «хвостики»

Шнуры можно добавлять к модели либо вывязывать вместе с ней. «Хвостики» – это два ряда вязания, которые свободно свисают и выполняются по ходу работы. Оба элемента используются для создания объемной текстуры, напоминающей мех, либо текстуры наподобие «шишечек», но более подвижной.

ШНУРЫ

Такие шнуры очень напоминают французское вязание, однако количество петель может варьироваться и выполнять их следует на спицах с двумя открытыми концами. Необходимо вязать очень плотно и обращать особое внимание на провязывание пер-

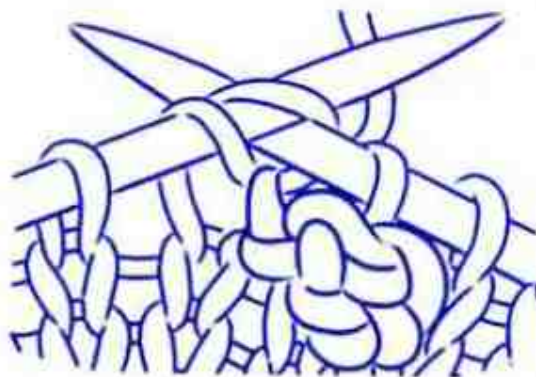
вой петли в каждом ряду, поскольку эти петли часто получаются свободными и обнажают соединение.

1 Наберите требуемое количество петель способом набора на большой палец и провяжите один ряд. * Сдвиньте петли вдоль правой спицы, пока они не окажутся на правом конце, а рабочая нить – слева от работы. Протяните нить поперек изнаночной стороны работы и провяжите первую петлю. Затяните туго рабочую нить и продолжайте вязать оставшиеся петли. Повторяйте от * до тех пор, пока шнур не достигнет нужной длины.



«ХВОСТИК» НА ВЯЗАНОМ ПОЛОТНЕ

Этот «хвостик» представляет собой серию петель, которые были набраны и закрыты на одном ряду вязания с использованием либо рабочей нити, либо нити, протянутой по изнаночной стороне. Они могут располагаться рядом либо представлять собой отдельные детали в одном ряду. Хорошие делать «хвостики» нитью контрастного цвета или текстуры.



1 Провяжите ряд до места «хвостика», наберите требуемое количество петель на левую спицу итальянским способом и тут же закройте их. Продолжайте

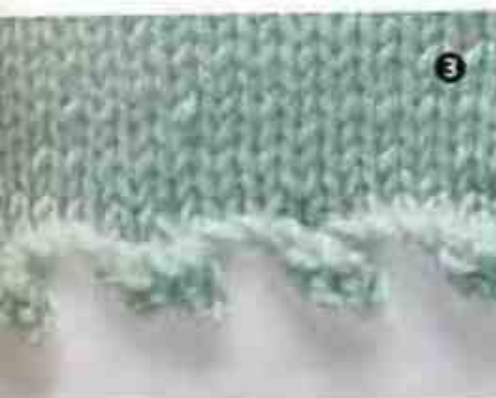
вязать до следующего «хвостика».

ОТДЕЛЬНО СВЯЗАННЫЙ «ХВОСТИК»

Такой «хвостик» вяжется отдельно, путем набора нескольких петель и их закрытия, за исключением последней петли. Серия подобных «хвостиков» может быть создана из остатков пряжи длиной в 30 см и собрана на свободной спице. Позже их можно ввязывать в полотно: провязать до места расположения хвостика, перенести незакрытую петлю на левую спицу и провязать ее вместе со следующей петлей.

Варианты отделки края

БИБЛИОТЕЧКА ОБРАЗЦОВ



Детали могут сделать успешным или погубить любой дизайнерский проект, будь то свитер, машина или дом. Аккуратное завершение работы и творческое использование отделки могут превратить простейшую модель в настоящее произведение искусства.

Набор петель и их закрытие могут стать важной декоративной деталью, если просто выполнить эти операции нитью контрастного цвета или текстуры, или добавить бисер, шнуры, узор. Существует множество способов отделки края, и все они заслуживают рассмотрения.

Внимательного отношения к себе требуют и различные способы отделки, будь то бахрома, пуговицы или что-то другое.

1 СПОСОБ НАБОРА НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Этот способ обеспечивает эластичный край, который напоминает ряд платочной вязки. На образце он использован для закрепления декоративного шнура на краю вязаного полотна. Выполните набор петель способом набора на большой палец, но перед каждой петлей помещайте шнур поверх набранного хвостика.

2 КРАЙ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

Край лицевой глади без опоры будет скручиваться на лицевую сторону. Это можно использовать как декоративный прием, однако в этом случае нельзя провязывать узор близко к краю. Причиной скручивания является наклон лицевых и изнаночных петель, толкающих полотно в одну сторону.

Если время от времени по лицевой стороне вы будете провязывать изолированные изнаночные петли, то сможете уменьшить этот наклон. Изнаночные петли следует включать осторожно, они не должны нарушать рисунок. В идеале их следует вязать лишь нитками фоновой цвета.

НАБОР ПЕТЕЛЬ ПИКО

Здесь представлено несколько разновидностей набора петель пико из великого их множества. Добавьте также возможность использования бисера и контрастирующих цветов.

а также изменение раппортов и длины пико.

3 ЛЕГКОЕ ПИКО

Легкое пико в данном случае означает, что пико располагаются на большем расстоянии друг от друга, чем в других показанных вариантах.

* Наб. итальянским способом 4 п. для промежутка между пико и 4 п. для пико. Закр. 4 п. Повт. от *, пока необходимое количество п. не окажется на левой спице.

4 ДВОЙНОЕ ПИКО

На каждой позиции выполняются два пико вместо одного. В результате также получается ряд «глазков» вдоль края работы прямо над пико.

Наб. 2 кромочных п. итальянским способом.

* Наб. 4 п. для пико. Закр. 4 п. Наб. 1 п. для промежутка между пико. от *, пока необходимое количество п. не окажется на левой спице.

5 КРАЙ РЕЗИНКИ В ВИДЕ ПИКО

Выполняется по той же схеме, что и в предыдущем образце. Из пико получается резинка 2 x 2.

6 КРАЙ ИЗ ДЛИННЫХ ДВОЙНЫХ ПИКО

Эти пико раздваиваются на концах, становясь объемными, однако разделение удалено от края вязаного полотна.



Используйте итальянский способ набора петель.

Наб. 2 кромочных п. итальянским способом. * Наб. 10 п. для пико. Закр. 4 п. Наб. 4 п. для другой точки. Закр. 10 п. Наб. 2 п. для промежутка между пико. Повт. от *, пока необходимое количество п. не окажется на левой спице.

7 КРАЙ С ПОЯРУСНЫМ ПИКО

Два набора петель для пико провязываются вместе для создания двойного края.

Пико контрастного цвета

Используйте итальянский способ набора петель.

* Наб. 6 п. Закр. 3 п. Повт. от *, пока необходимое количество п. не окажется на левой спице. Вып. 4 р. лиц. гладью. Оставить п. на свободной спице.

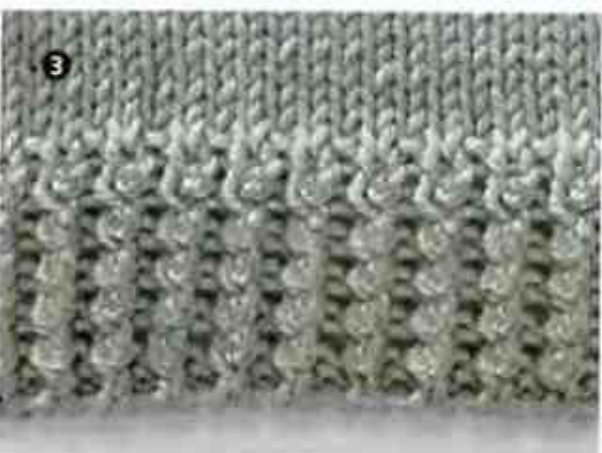
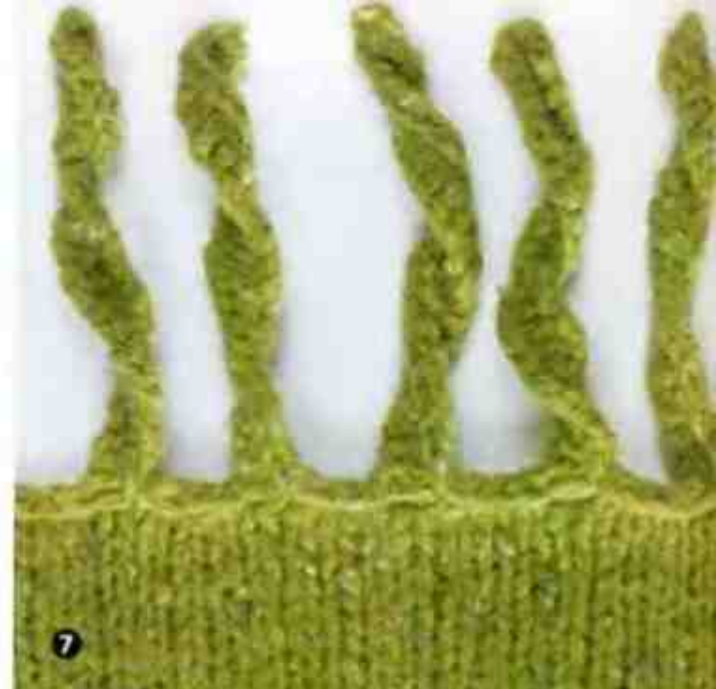
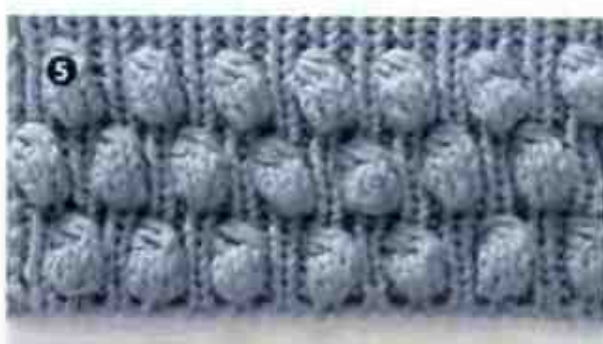
Пико основного цвета

Вязать нитками основного цвета. Повт. от *, пока необходимое количество п. не окажется на левой спице.

Вып. 1 р. изн.

Контрастной нитью за работой и основной нитью перед работой * Л1 нитью основного цвета вместе с 1п. нитью контрастного цвета. Повт. от * до конца р.





Открытый набор петель

Открытый набор петель ↓ также используется для создания декоративного края.

❶ «ПУШИСТЫЙ» ОТКРЫТЫЙ НАБОР

На этом образце объемная нить использована как вспомогательная. Ее концы можно закрепить, вплетая их в шов или на изнаночную сторону вязаного полотна. В качестве вспомогательной нити можно использовать ленту или нить с бисером.

Трубчатый набор петель

Такой набор создает очень прочный край, который идеально подходит для манжет. Обычно он сочетается с резинкой 1 x 1. Можно использовать и резинку 2 x 2, правда, во втором случае край не будет плавным продолжением рисунка.

❷ РЕЗИНКА, ОТДЕЛАННАЯ БИСЕРОМ

Поскольку трубчатый набор петель ↓ отлично сочетается с резинкой 1 x 1, а введение бисера между петлями ↓ — быстрый способ придания манжетам оригинальности, в данном примере сочетаются оба способа.

Наб. необходимое количество п. трубчатым способом.

1-й р. (лиц.): [Л1, И1].

2-й р.: [Л1, И1].

3-й р.: Л1, [И1, нвл, спустить бисер по нити к основанию прав. спицы, И1]

повт. до посл. п., И1.
Повт. 2–3-й р.

❸ РЕЗИНКА С БИСЕРОМ, ВКЛЮЧЕННЫМ СПЛОШНЫМ СПОСОБОМ

Эта резинка выглядит вполне традиционно. Бисер выступает над поверхностью вязаного полотна.

Наб. необходимое количество п. трубчатым способом.

1-й р. (лиц.): Л1, [И1, спустить бисер по нити на задн. часть прав. спицы, Л1зст, протягивая бисер через п.], И1.
2-й р.: Л1, И1, до конца р.
Повт. 1–2-й р.

❹ ЖЕМЧУЖНАЯ ВЯЗКА

Петли, набранные трубчатым способом, могут провязываться жемчужной вязкой, образуя закрученный край.

❺ РЕЗИНКА С «ШИШЕЧКАМИ» ПРИ ТРУБЧАТОМ НАБОРЕ

Использование резинки с «шишечками» ↓ — еще один способ добавить изделию декоративности.

Сокращение

Шиш. — провязать Л за передн., задн., передн. и задн. ст. след. п. [перенести п. на лев. спицу и провязать] 3 раза. Перенести п. на лев. спицу, Л2зст, закрыть до посл. 2-х п., 2вмЛ, закрыть посл. п.

Наб. необходимое количество п. трубчатым способом.

1-й р. (лиц.): [Л1, И1, шиш., И1].

2–4-й р.: прод. резинкой.

5-й р.: Л1, И1, [Л1, И1, шиш., И1].

6–8-й р.: прод. резинкой. Повт. 1–8-й р.

❻ КРАЙ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ ПРИ ТРУБЧАТОМ НАБОРЕ

Лицевая гладь при обычном наборе петель будет закручиваться на лицевую сторону. Этот эффект уменьшится, если сделать трубчатый набор петель на спицах на размер меньше тех, что были использованы для вязания глади. Край потеряет эластичность, а трубчатый набор будет заметен.

На примере показан жаккард, который также препятствует закручиванию полотна, если некоторые нити вплетаются в изнаночную сторону по мере продвижения работы.

Закрытие петель пико

Практически все идеи, предложенные для набора петель пико, применимы и для закрытия петель пико ↓.

❼ КРОМОЧНЫЕ «ХВОСТИКИ»

Это пико с большим количеством набранных и закрытых петель.

*Закр. 4 п., наб. 24 п., закр. 24 п. Повт. от *. 24 п. набраны свободно, а затем туго закрыты. В результате «хвостики» приобретают вид спиралек.

❽ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ С ПИКО ПУШИСТЫМИ НИТКАМИ

Эти пико расположены очень густо. Увеличение количества закрытых петель первоначального вязаного полотна перед набором петель умень-

шит плотность отделочных элементов. Можно также использовать в этих целях менее толстые нитки. Используя более толстую пушистую нить, закройте достаточное количество петель для кромки, если требуется.

* Наб. 4 п. итальянским способом. Закр. эти п., плюс 1 п. из первоначального набора. Повт. от *, оставляя кромочные п., если необходимо, на другом крае вязаного полотна.

Закрытие петель способом «шнура»

Этот прием позволяет получить симпатичный скрученный край с петлями под прямым углом к вязаному полотну. Обеспечивается высокая прочность отделки. Изучите рис. на с. 139 с другими примерами.

❾ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ РЕЗИНКИ СПОСОБОМ «ШНУРА»

Закрытие петель способом трехпетельного «шнура» ↓ выполнено нитью контрастного цвета после резинки 2 x 2. Горизонтальное расположение закрытых петель немного сжимает резинку, придавая воронкообразную форму горловине водолазки.





9 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СПОСОБОМ «ШИРОКИЙ ШНУР»

Здесь использованы дополнительные 5 петель и более толстая нить контрастного цвета на лицевой глади. Вязальные спицы также достаточно тонкие, поэтому край получился очень плотным и жестким. Скручивание кромки устранено. Более толстые спицы позволят получить более широкий кант, который будет более эластичным.

10 СШИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ СПОСОБОМ «ШНУРА»

Этот способ может показаться сложным, когда вы первый раз прочитаете его описание, однако он заслуживает внимания. Попробуйте реализовать его, поскольку это замечательный способ соединения вязанных деталей. Шов приобретает жесткость, которая позволяет деталям лежать прямо и плоско. Пример выполнен контрастной нитью.

Свяжите две детали до нужного размера и оставьте петли на спицах. Держите их в левой руке изнаночными сторонами вместе.

Наберите дополнительные петли на переднюю спицу способом набора на большой палец *. Введите третью спицу, поддерживаемую правой рукой, в заднюю стенку первой петли на передней спице и в заднюю стенку первой петли на задней спице и провяжите их вместе.

Вяжите до тех пор, пока на передней спице не останется одна дополнительная петля. Провяжите ее вместе со следующей петлей *.

Перенесите дополнительные петли на спицу.

Начиная с петли с правой стороны спицы, повт. от * до *, не забывая затягивать нить туго после каждого раппорта.

Этот способ может быть выполнен и на кромках.



Закрытие петель швом «назад иголку»

Такое закрытие петель дает менее эластичный край, но он прочнее и менее заметен, чем при закрытии петель с помощью стебельчатого шва.

12 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ШВОМ «НАЗАД ИГОЛКУ» НА ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

В данном примере прием осуществлен нитью контрастного цвета.

13 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ШВОМ «НАЗАД ИГОЛКУ» НА РЕЗИНКЕ

Это полотно, связанное резинкой 1 х 1, закрыто швом «назад иголку». Обратите внимание, что стежки укрепляют края и немного загибают его к изнаночной стороне.

14 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ШВОМ «НАЗАД ИГОЛКУ» С БИСЕРОМ

Бисер ложится на лицевую поверхность полотна. Добавление бисера к шву «назад иголку» делает край прочнее, чем при добавлении к стебельчатому шву. Бисерины немного шире, чем петли, поэтому полотно слегка растянуто в ширину.

Прежде чем вводить иглу в первую петлю, наденьте бисер. Нить с бисером использована здесь для дополнительной прочности.

Закрытие петель стебельчатым швом

Стебельчатый шов, как и шов «назад иголку», может быть использован для получения временного или постоянного эластичного закрытого края. Однако его особенность состоит в том, что стежки выполнены в двух направлениях, в результате чего легко добавить бисер для получения двойной полосы.

15 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ

В данном примере использована контрастная нить.

16 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ РЕЗИНКИ СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ

Здесь стебельчатым швом закрыта резинка 1 х 1. Обратите внимание, что край напоминает набранный итальянским способом, но сохраняет при этом эластичность.

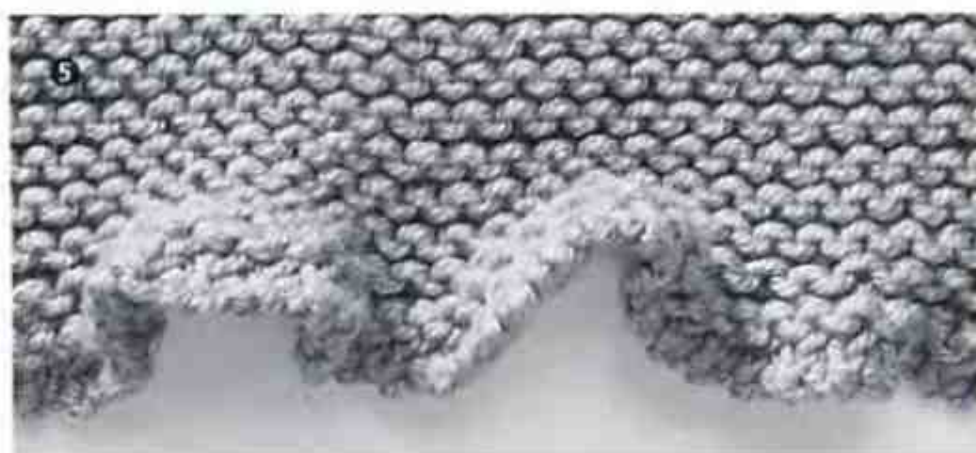
17 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ С БИСЕРОМ

В этом случае край получается очень тяжелым. Поэтому может быть выполнен для очень плотно связанного полотна, усиленного с изнаночной стороны бейкой, если, конечно, вы не хотите, чтобы он провисал, принимая волнообразную форму.

Использован обычный метод закрытия петель стебельчатым швом, но с наизыванием 7 бисерин на нить перед введением иглы во вторую петлю как для провязывания лицевой либо в первую петлю как для провязывания изнаночной.

Нитка для наизывания бисера использована для дополнительной прочности.





1 ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ С БИСЕРОМ

Использован бисер одного цвета, однако возможны разные цветовые комбинации. Прежде чем вводить иглу в петлю, наденьте на нее бисерину.

2 ЗАКРЫТИЕ КРАЯ С НАБРАННЫМИ ПЕТЛЯМИ СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ С БИСЕРОМ

Этот отделанный бисером край получился в результате открытого набора петель 1. Распустите вспомогательную нить и выполните несколько рядов жемчужной вязкой.

Для создания бахромы из бисера, используйте способ закрытия петель стебельчатым швом, но надевайте белую бусину на иглу прежде, чем вводить последнюю во вторую петлю, как для провязывания лицевой. Затем наденьте 7 прозрачных бисерин, одну синюю бусину побольше и одну жемчужную бусину на нить и закрепите бахрому, пропустив жемчужную бусину и направив иглу сквозь другие

бисерины прежде, чем вводить ее в первую петлю как для провязывания изнаночной.

Здесь использована нить для бисера для дополнительной прочности.

3 НЕВИДИМОЕ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ РЕЗИНКИ

Этот способ скрывает свободный край с изнаночной стороны работы. Образец выполнен с резинкой 2 x 2.

4 СКРЫТОЕ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ РЕЗИНКИ СО ЖГУТАМИ

Край выглядит просто и красиво. Резинка добавляет декоративность.

Наб. п. способом набора на большой палец.

* Вып. 4 р. резинки 2 x 2.

След. р. (лиц.): скрестить 1 п. вправо, И2, вып. до конца р. Повт. от *. Эта резинка закрыта скрытым способом, который скрывает свободный край с изнаночной стороны работы.

Оборки

Оборки — еще один способ добавить модели законченность. Оборки могут быть выполнены той же нитью, что и основное изделие, однако интереснее подчас выглядят оборки контрастного цвета.

5 НАБОР ПЕТЕЛЬ С ОБОРКОЙ

Это способ получения выраженных, но не структурированных оборок на крае с набранными петлями, которые отлично смотрятся вместо резинки на крае моделей в романтическом стиле.

Пример показан на полотне, связанном платочной вязкой. Его можно применять и на лицевой глади, но не на резинке или жемчужной вязке, поскольку рисунок может оказаться нарушенным.

Наб. способом набора на большой палец в 2,5 раза больше п. (обязательно четное число), чем требуется для вязания детали, + 1 п.

1-й р. (изн.): Л.

2-й р.: [2вмЛ], Л1.

3-й р.: Л.

4-й р.: [Л1, 2вмЛ], Л1. прод. вязку.

6 ОДИНОЧНАЯ ОБОРКА

Это самый типичный вариант оборки. Она выполнена нитками из утолщенной хлопчатобумажной пряжи на фоне вязки из аранской шерсти. Различие в толщине и текстуре подчеркивает декоративность оборки.

Вытяните 1 п. из перетяжки между петлями и 1 п. из центра каждой петли основного полотна так, чтобы число петель по сравнению с основным полотном удвоилось, минус 1 п.

Вып. бордюр жемч., чтобы избежать скручивания края оборки.

7 ПОЯРУСНАЯ ОБОРКА

Для большего эффекта вып. от нижней части оборки еще одну, получив два яруса.

Вяжите первую оборку, как описано выше, но без жемч.



Закройте край, связанный лиц. гладью. Захватите 1 п. из перетяжки между петлями и 1 п. из центра каждой петли вдоль нижнего края оборки. Вып. необходимый размер второй оборки лиц. гладью. Сделайте жемч. небольшой бордюр, чтобы предотвратить скручивание края.

Создание бахромы

Бахрома — это классический способ отделки края. Однако ее можно использовать и на основном полотне в качестве отделочной детали или для текстуры.

Модель станет еще интереснее, если украшающая ее бахрома будет контрастного цвета или текстуры.

8 БИСЕР И БАХРОМА ИЗ КИСТОЧЕК

Здесь использован традиционный способ вязания бахромы для получения базовой линии бахромы из объемных ниток. После этого на каждую прядь был надет бисер, который удерживается на месте с помощью узелка.

Бисер и узелки размещены на разной высоте. Нить под каждой бисеринкой размотана, чтобы создать эффект кисти.

9 БАХРОМА С «КОСАМИ»

Бахрома изготовлена традиционным способом с использованием повторяющейся комбинации из ниток трех цветов. Для лучшей текстуры соседние пряди, выбранные наугад вдоль бахромы, заплетены в косу и завязаны узлом.

10 РАСПУЩЕННАЯ БАХРОМА В ПОЛОСКУ

Полоски хорошо сочетаются с распушенной бахромой, поскольку они плавно переходят в ее пряди. Нить проведена вдоль края боковой стороны работы, которая не будет распушена.

На этом образце полотно связано платочной вязкой, что дает преимущество в способе присоединения нитей, создающем затейливый рисунок полотна с бахромой толщиной в 5 прядей.

А — голубой
В — розовый

Наб. п. нитью А.
Л 3 р. нитью А.
Л 2 р. нитью В.
Л 4 р. нитью А.
Повт. посл. 6 р., требуемое количество раз.
Повт. первые 3 р.
Л5 (А), закр. ост. п.
Распустите бахрому.

11 РАСПУЩЕННАЯ БАХРОМА С «ГЛАЗКАМИ»

На этом образце прямо над бахромой в 5 прядей расположен ряд «глазков», полученных накидами. 2 петли перед накидом провязаны вместе, что помогает предотвратить провисание последнего ряда петель над бахромой.

1-й р: Л5. 2вмЛ. н. Л до конца р.
2-й р: И. Повт. 1–2-й р. требуемое количество раз.
След. р: Л5, закр. ост. петли.
Распустите бахрому.





1 РАСПУЩЕННАЯ БАХРОМА С БИСЕРОМ

Бисер использован здесь не только для декоративных целей: под тяжестью его веса трехпетельная бахрома аккуратно свисает и может красиво покачиваться. Ряд бисерин на вязаном полотне размещен способом пропущенной петли ↓, в то время как бисер на бахrome просто спущен на заднюю стенку петель.

На образце на каждой петле по 2 бисерины, но вы можете ограничиться лишь одной, спуская ее на изнаночных рядах.

Сокращение

Б – поместить бисер способом пропущенной петли.

1-й р. (лиц): Л2, поднять бисер на изн. работы, Л2, б, Л до конца.

2-й р: И до посл. 2 п., поднять бисер на изн. работы, И2.

Повт. 1–2-й р. требуемое количество раз.

След. р: Л3, закр. ост. петли. Распустить бахрому и поместить бисер в нижнюю часть петель.

2 БАХРОМА С «ГЛАЗКАМИ»

Бахрому можно прикреплять как по краю, так и в любом другом месте вязаного полотна. «Глазки» из накидов ↓ позволяют размещать отдельные пучки бахромы там, где вы захотите. На образце использованы разные типы ниток, чтобы можно было видеть результат.

На лиц. р: [Л. до места бахромы, н, 2вм Л.]. Повт. сколько требуется.

След. р. (изн): И.

След. р: [Л до места «глазка» на предыдущем лиц. р., н., 2вмЛ]. Повт. сколько требуется. Закончить вязку.

Используя традиционный способ изготовления бахромы, сложить пучок ниток пополам, продеть сложенный



конец сквозь верхний глазок и затем вернуть налицо через нижний глазок. Протащить обрезанные концы через петлю и затянуть. Не затягивайте слишком сильно, чтобы не перекосить вязаное полотно.

Виды бахромы (слева направо) – объемная пряжа, хлопчатобумажная пряжа, мохер, объемная пряжа с распущенными прядями.

3 БАХРОМА ИЗ «ГРОЗДЬЕВ» ДЛИННЫХ ПЕТЕЛЬ ↓

Этим способом бахрому можно размещать по всему вязаному полотну. «Гроздь» дополнительно украшена фурнитурой из латуни, которая закреплена на верхушках петель. [на изнаночном ряду вяжите до места первой «грозди», сделайте «гроздь» из 4 п.] повт., сколько требуется.

Петли могут быть разрезаны, чтобы получить настоящую бахрому, как на примерах, расположенных в центре.

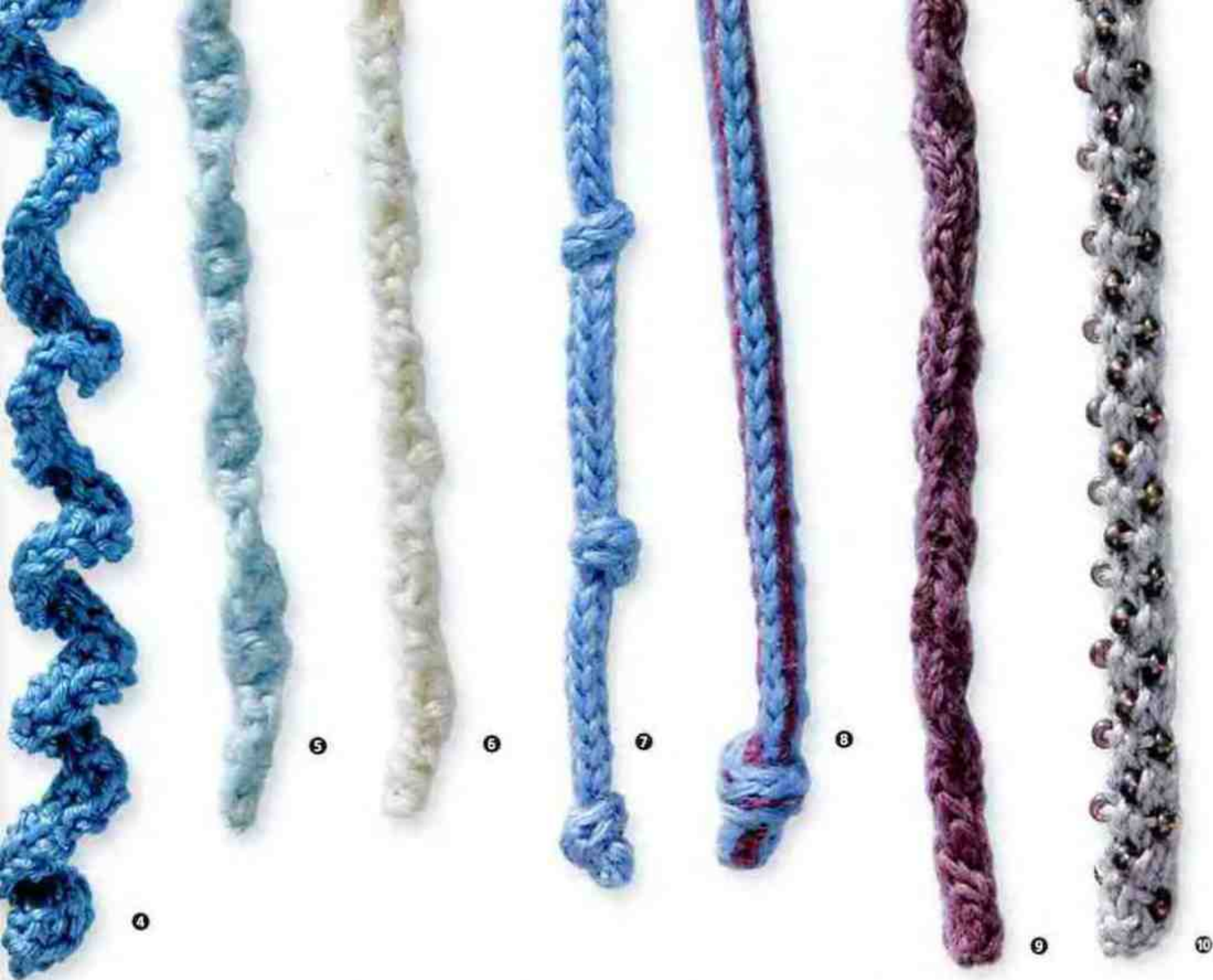
Нить петель слева расплетена, чтобы бахрома получилась пушистой, а справа петли остались нетронутыми.

Шнуры

Для изготовления шнура нужно набрать количество петель, равное его длине и затем закрыть их. Можно также вязать длинные узкие ленточки на нескольких петлях.

4 СПИРАЛЕВИДНЫЕ ШНУРЫ

Чтобы сделать такой шнур, наберите определенное количество петель, которое перед закрытием нужно увеличить. Это значит, что длина шнура должна быть определена перед закрытием петель. Для определения количества петель используйте образец плотности. По этому образцу сосчитайте количество петель, которые необходимо набрать для заданной длины, а затем умножьте его на 4. Расчет зависит от плотности вязания.



Наб. необходимо количество п. способом набора на большой палец.

1-й р: приб. в каждую п. Закр. свободно. Для более выраженной спирали используйте итальянский способ набора.

Шнур — базовый способ

Базовый способ вывязывания шнура может быть применен для создания различных элементов сумок и рюкзаков, завязок, шнурков, и т.д. Лучше всего выполнять ее на 3–6 петлях, большее количество петель вызовет провисание. Для получения более толстого шнура лучше переплести несколько отдельных шнурков, которые могут различаться по цвету и технике выполнения, что сделает результат еще интереснее. Все показанные шнуры выполнены двойной нитью для вязания.

5 ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ УЗКИЙ ШНУР, СВЯЗАННЫЙ ЛИЦЕВЫМИ

Такой шнур можно связать очень быстро. Он тонкий, эластичный и прекрасно подходит в качестве завязки для мелких изделий. Можно выполнить его из объемной пряжи или комбинированных ниток для окантовки.

Наб. 2 п.
1-й р: н., 2амЛ, не поворачивать работу. Повт. р.

6 ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ УЗКИЙ ШНУР, СВЯЗАННЫЙ ИЗНАОЧНЫМИ

Наб. 2 п.
1-й р: н., 2амИ, не поворачивайте работу, повт. р.

7 ШНУР С УЗЕЛКАМИ

Обычный шнур с узелками по длине обладает ярко выраженной текстурой. Поэкспериментируйте с узелками макраме или морскими узлами.

8 ДВУХЦВЕТНЫЙ ШНУР

Это отличный способ обеспечить сочетаемость с многоцветной моделью и добавить красок длинному шнуру.

Наб. 5 п. Вып. первую и последнюю петли одним и тем же цветом, чтобы связать петли по кругу. Центральные 3 п. могут быть связаны в любой комбинации цветов. В нашем случае цвета А, В, А, В, А повторяются в каждом ряду, создавая вертикальную полосу. Конец шнура завязан узлом.

9 ДВОЙНОЙ ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ ШНУР

Благодаря перекрутке, такой шнур отлично смотрится с большинством моделей. Однако его нельзя разложить плоско, если не закреплять специально концы и не натягивать. Вязание такого шнура требует сосредоточенности, однако работа упрощается, если использовать три спицы вместо длинных спиц с двумя свободными концами.

Наб. 5 п.
1-3-й р: Л.
4-й р: Л1, ж4вл.
5-й р: Л.
Повт. 4–5-й р. требуемое количество раз.

10 ШНУР С БИСЕРОМ

Бисер уменьшает эластичность шнура, поэтому его можно использовать для ручек сумок и завершающей отделки вещей, которые имеют тенденцию провисать, например подушек или шляп.

Сокращения

Б — поместить бисер способом пропущенной петли
Наденьте бисерины на нить. Наб. 5 п.
1-3-й р: ЛЗ, не поворачивайте работу и повт, начиная с 1-й п. справа еще раз.
4-й р: Л2, Б, Л2.
5-й р: Л
6-й р: Л1, Б, Л1, Б, Л1.
7-й р: Л
Повт. 4–7-й р.



«ХВОСТИКИ»

«Хвостики» служат отличным украшением вязаного полотна и не влияют на плотность вязания. Если «хвостик» должен быть длиннее 6 петель, то для его изготовления лучше использовать третью спицу, иначе фоновое полотно будет растягиваться.

1 ПРЯМЫЕ И ЗАКРУЧЕННЫЕ «ХВОСТИКИ»

В зависимости от плотности набора и закрытия петель «хвостики» могут получаться ровными или закрученными. Если вы набираете петли свободно, а закрываете туго, то получится завитая спираль. Если натяжение нити не изменяется, то «хвостик» будет прямой (хотя для большего выравнивания его следует проутюжить).

Слева вправо: прямой «хвостик» из 10 п.; закрученный «хвостик» из 10 п.; закрученный «хвостик» из 20 п.; прямой «хвостик» из 20 п.

2 «ХВОСТИКИ» С БИСЕРОМ

Бисерина на «хвостике» служит как украшением, так и утяжелителем, помогая ему висеть в правильном положении и немного раскачиваться при движении.

Наденьте бисер на нить. Наб. п. для «хвостика» обычным способом, после чего направьте бисерину на посл. п. Провязывая 1-ю п. туго, закройте «хвостик» как обычно.

Слева направо: «хвостик» из 5 петель; «хвостик» из 10 петель; «хвостик» из 15 петель; «хвостик» из 20 петель.

3 СПЛОШНЫЕ «ХВОСТИКИ»

При вывязывании сплошных «хвостиков» получается полотно с очень интересной текстурой и достаточной эластичностью. Можно сделать полоску из «хвостиков» на ровном

фоне. На образце все «хвостики» вывязаны из 10 петель, но длина их может варьироваться.

Сокращение

Хв. — сделать «хвостик».

Число петель, кратное 5 + 6.

Начав с лиц. р., вып. 4 р. лиц. гладью. **5-й р. (лиц.):** Л2, хв. на 3-й п., [Л4, хв. на 5-й п.], Л3. Вып. 5 р. лиц. гладью. **11-й р.:** Л5, хв. на 6-й п., [Л4, хв. на 5-й п.], Л5. Вып. 5 р. лиц. гладью.

Повт. 5–16-й р. требуемое количество раз.

4 «ХВОСТИКИ» ДВУХ ЦВЕТОВ ИЛИ ТИПОВ

Смешивать нитки! в этом случае нужно осторожно: две толстые нити сделают полотно очень жестким, а два разных цвета могут выглядеть неряшливо.

На образце хлопчатобумажная и мохеровая нити, подобранные в тон дают хороший результат. Рисунок тот же, что и на предыдущем образце, только «хвостики» связаны лишь из мохеровой нити.

Сокращения

Хв. — сделать «хвостик».

А — хлопчатобумажная нить

В — мохер

Число п., кратное 5 + 6.

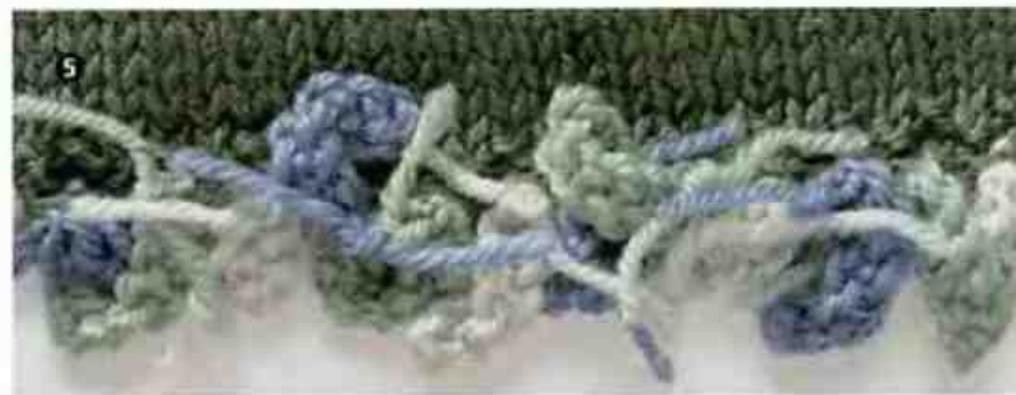
Начиная с лиц. р., вып. 4 р. лиц. гладью (А и В).

5-й р. (лиц.): Л2 (А и В), хв. на 3 п. (А), [Л4 (А и В), хв. на 5-й п. только (А)], Л3 (А и В).

Вып. 5 р. лиц. гладью.

11-й р.: Л5 (А и В), хв. на 6-й п. (А), [Л4 (А и В), хв. на 5-й п. только (А)], Л5. (А и В).

Вып. 5 р. лиц. гладью (А и В). Повт. 5–16-й р. требуемое количество раз.



5 ОТДЕЛЬНЫЕ «ХВОСТИКИ» ДЛЯ ОКАНТОВКИ

Из остатков ниток можно связать небольшие отдельные «хвостики». Для каждого из представленных «хвостиков» хватило нити длиной 30 см.

Наб. 7 п. способом набора на большой палец.

Закр. 7 п. и протянуть нить через посл. петлю. Подрезать концы нитей на ту же длину, что и «хвостики». Сделанные «хвостики» держать на свободной спице.

Вып. окантовки. * Наб. 1 п. итальянским способом. Перенесите один «хвостик» на лев. спицу. Повт. от *, пока общее количество набранных п. и п. «хвостиков» не будет равняться требуемому количеству п. на спице.

След. р.: Л. кажд. п., как обычно. Для более плотной окантовки, считайте только набранные п., а на следующем ряду провязывайте 1 п. «хвостика» вместе с набранной за задн. ст.

6 «ХВОСТИКИ» НА ЖГУТАХ

Дополните обычный узор с жгутами «хвостиками». Петли для «хвостика» набираются и закрываются на спице, так что вам не придется в итоге использовать 4 спицы.

Сокращения

Хвжвлр — «хвостик» на жгуте с наклоном вправо.

Сн. след. 3 п. на спицу перед работой. Л3 с прав. спицы, наб. 5 п. на спицу, закр. их лиц., Л2.

Хвжвл — «хвостик» на жгуте с наклоном влево

Снять след. 3 п. на вспом. спицу за работой, Л3 с прав. спицы, набрать 5 п. на вспом. спицу, закрыть их лиц., Л2.





7 ОТДЕЛКА ЖГУТАМИ

Это стильная альтернатива традиционным петлям для пуговиц. Ее можно выполнить на любом узоре из жгутов, однако при использовании менее 6 петель рисунок будет неразборчив.

Отмерьте на краю место для отделочной планки, просчитайте расстояние между пуговицами и разделите на два. Это расстояние между жгутами. Убедитесь в том, что это расстояние достаточно велико, чтобы поместить пуговицу.

Наб. 3 п. для изн. глади слева от жгута, п. для жгута (в данном случае – 6), и 1 п. для правой кромки **

***1-й р. (лиц):** Л до посл. 3 п., ИЗ.
2-й р: ЛЗ, И до конца р. Повт. посл. 2 р. до места расположения жгута, закончив изн. р. *

След. р: Л1, жбн, ИЗ.

Повт. от * до * до места расположения след. жгута и п. для пуговицы.

След. р: Л1, жбн, ИЗ.

След. р: ЛЗ, ИЗ, сн. оставшиеся 4 п. на вспом. спицу.

Повернуть работу и продолжать вязать на этих 6 п. по рисунку до след. жгута. Закончить изн. р. и оборвать нить. Сн. эти 6 п. на вспом. спицу.

Глядя на изнаночную сторону и работая слева от вспом. спицы, перевести 4 п. с вспом. спицы на основную. Присоединить нить.

Вязать 4 п. по рисунку до места след. жгута. Закончить изн. р.

Глядя на лиц. сторону и работая слева от вспом. спицы, перенести 6 п. со вспом. спицы на основную.

След. р: Л1, сн. 3 п. на спицу за работой, Л след. 3 п. с левой спицы и затем п. со спицы, ИЗ.

Повт. от ** до конца планки.

8 ВАРИАНТ С РАСПУЩЕННОЙ БАХРОМой

Распущенная бахрома может быть отрезана и закреплена разными способами.

Сверху до низа

Бахрома может быть завязана в пучки по 2–3 пряди с помощью скользящего узла близко к краю планки, может быть украшена бисером и затем завязана скользящим узлом в пучки по 2–3 пряди или 2 отрезанных пряди могут быть завязаны рифовым узлом.

9 ОТДЕЛКА «ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Такую отделку можно выполнить и платочной вязкой, и лицевой гладью, но в последнем случае пропорции треугольника потребуются увеличить.

Измерить края для отделки, посчитать расстояние между пуговицами и разделить на 3, в данном случае это 14 р. Это расстояние между петлями для пуговицы, откуда начинается прибавление. Наб. количество п., требуемое для отделки.

Вып. отделку для начала приб.

***След. р. (изн):** вязать до посл. п., Л1зст, но вместо сбрасывания п. с лев. спицы переносите ее на прав. спицу.

След. р. (лиц): Л1зст, Л до конца р. Повт. посл. 2 р., вывязывая п. для пуговицы, как требуется, пока не окажется одинакового количества рядов до и после п. для пуговицы. В нашем случае это 14., которые заканчиваются изн. р.

След. р: закр. дополнительные петли так, чтобы остались на лев. спице только первоначальные п. отделки.



Вязать до конца р. Прод. платочной вязкой, выполняя третий промежуток до след. п. для пуговицы и повт. от *

10 ТРЕУГОЛЬНИК, СВЯЗАННЫЙ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ

Этот вариант очень похож на предыдущий. Однако дополнительные петли не закрываются, а уменьшаются путем провязывания 2 петли вместе за задние стенки в начале каждого ряда, после выполнения петли для пуговицы.

Лев. полоса из 6 п. раппорт из 7 р. на фоне лиц. глади.

1-й р.: Л.

2-й р.: И.

Повт. 1–2-й р. 2 раза.

7-й р.: хвзвп.

Повт. 1–7-й р. требуемое количество раз.

Правая полоса из 6 п. и раппорт из 7 р. на фоне лиц. глади.

1-й р.: Л.

2-й р.: И.

Повт. 1–2-й р. 2 раза.

7-й р.: хвзп.

Повт. 1–7-й р. требуемое количество раз.

Отделка лицевой стороны

Это не только отделка краев по вертикали. Предлагаемые варианты могут быть полезны для создания самых разных форм и текстур.

Все петли для пуговиц в этом разделе выполнены провязыванием петель до места расположения петли, закрытия необходимого количества петель по размерам пуговицы и затем набора их вновь в следующем ряду способом набора на большой палец. Для более аккуратного завершения проведите нить между большим пальцем и спицей, прежде чем перевести последнюю набранную петлю на спицу.

Пуговицы

Пуговицы являются еще одним способом добавить индивидуальную нотку модели. В продаже можно найти много декоративных пуговиц, однако воображение поможет вам превратить в маленькое чудо самую обыкновенную из них.

1 ПУГОВИЦА-«ЦВЕТОК»

Эта пуговица довольно большая. Ее размер можно уменьшить, используя нитки меньшей толщины или даже мулине для изготовления кистей. Разумеется, это не слишком практичная застежка, но, безусловно, такая пуговица сделает вашу модель привлекательнее.

Пуговица прикреплена к головке кисточки через центр ее каймы из прядей ↓.

2 «ПУШИСТАЯ» ПУГОВИЦА

Эта пуговица очень декоративна, но быстро изнашивается. Поэкспериментируйте с другой цветовой гаммой или попробуйте добавить бисер. Используя нить двойной толщины, свяжите квадрат «меха» из длинных петель ↓. Квадрат наполните поддающим стирке наполнителем и превратите в «шишечку», которая пришивается отдельно ↓.

3 ПОЛОСА ИЗ ПУГОВИЦ

Здесь представлены лишь некоторые из многочисленных способов оформления пуговиц.

Первый ряд, слева направо

Эта деревянная пуговица прикреплена с помощью отдельных французских узелков ↓ из ниток, провязанных сквозь каждое из четырех отверстий пуговицы.

Вденьте в иглу двойную нить, проведите ее сквозь пуговицу с лицевой стороны на изнаночную, оставив 2,5 см на лицевой стороне. Сделайте французский узелок на задней стороне пуговицы, затем верните иглу на лицевую сторону работы. Оборвите нить.

Повторите то же с каждым отверстием. Подрежьте и распушите концы. Швейной хлопчатобумажной нитью сшейте узелки вместе и прикрепите к пуговице мелкими стежками с лицевой стороны. Пришейте пуговицу к полотну.

Деревянная пуговица прикреплена к полотну французскими узелками с лицевой стороны. Важно сделать узелки достаточно большими, чтобы они не проскакивали через отверстия.

При необходимости, используйте двойную нить. Проведите иглу сквозь пуговицу и полотно с изнаночной на лицевую сторону и сделайте французский узел. Повторите с другими отверстиями.

Поищите декоративные пуговицы в магазинах для рукоделия и художественных салонах. Эта пуговица сделана из керамики и должна отпарываться перед стиркой.

Эта перламутровая пуговица также куплена в художественном салоне. Она сделана из раковины, наполненной канифолью, в которую окунали ножку пуговицы.

Второй ряд, слева направо

Большие пуговицы могут быть украшены бисером или другими пуговицами. Прикрепите двойную пуговицу к полотну.

Пуговица прикреплена к полотну крастообразным швом.

Эта деревянная пуговица прикреплена к полотну двумя горизонтальными прямыми швами.

Металлическая пуговица пришта четыремя прямыми стежками, образующими квадрат.

Третий ряд, слева направо

Пуговица в виде сердечка украшена розочкой из ткани, прикрепленной к нити, которой пуговица пришта к полотну.

Эта металлическая пуговица прикреплена к полотну, а затем в ее отверстия протянули бисер: по радиусу и вокруг задней части вновь в отверстие. Вторая бусина закреплена

между двумя отверстиями. Нить для бисера придает дополнительную прочность.

Пуговица в стиле винтаж пришта к полотну, а затем между каждым из ее 4-х отверстий по кругу были помещены 2 бисерины. Крупная бусина расположена в центре.

Бусина в виде звезды прикреплена поверх этой пуговицы.

Четвертый ряд, слева направо

Эта прозрачная пуговица украшена бантиком, повязанным между двумя ее отверстиями. Проденьте ленточку через отверстия, а затем пришейте пуговицу к полотну, проводя иглу через заднюю часть ленты и через отверстия пуговицы. После этого завяжите бантик и подрежьте концы ленты.

Между отверстиями этой перламутровой пуговицы продеты две маленькие жемчужные бусины.

Эта пуговица сделана из большой плоской бусины, которая закреплена маленькой круглой бусиной, расположенной поверх нее.

Поверх аппликации из фетра пришта пуговица. Когда пуговица застегнута, аппликация не видна. При расстегивании пуговицы появляется дополнительный декоративный штрих.

Пятый ряд, слева направо

Эта пуговица представляет собой прикрепленную позже «шишечку» ↓, выполненную из пестрой ленты.

Пуговица в полоску обвязана мулине, по одному ряду нитками каждого цвета: голубого, блестящего розового и лилового; каждый третий ряд выполнен изнаночной гладью. Связанный квадрат равен диаметру пуговицы и выполнен так же, как отдельно вывязанная «шишечка», но перед тем, как его затянуть, в него вставлена пуговица.

Сначала из ниток для вышивания связан однотонный квадрат, как описано выше. После этого на его лицевой стороне петельными стежками вышит мотив.

Шестой ряд, слева направо

Из ниток для вышивания связан квадрат. Затем добавлен бисер способом размещения бисера между петлями ↓. Перед тем, как квадрат был затянут, в него вставили пуговицу.

Квадрат выполнен жемчужной вязкой нитками для вышивания с чередованием зеленых и желтых рядов. Для превращения его в пуговицу используйте способ прикрепляемой «шишечки» ↓.

Квадрат, связанный из раскрученной хлопчатобумажной нити, разделен на четыре полосы с чередованием чулочной глади и изнаночной глади. Он превращен в пуговицу так, как описано выше.

Покрытие этой пуговицы выполнено из хлопчатобумажной нити для вышивания, а форма создана прибавлением петель от центра.

Наб. 4 п. способом набора на большой палец. Разделить п. между 4 чулочными спицами и, работая по кругу, сб. приб. в каждую п. в первых трех кругах. Вып. 2 круга. Приб. в каждую 2-ю п. Вып. 3 круга. Прод., пока круг не достигнет диаметра пуговицы, плюс четверть расстояния поперек ее задней стороны. Отрезать нить, вдеть ее в иглу и собрать на нее п. Затянуть п. туго вокруг пуговицы. Вышить верхушку французским узелком и четырьмя стежками «петля» ↓, чтобы прикрыть прибавления.





КИСТИ

Мы предлагаем четыре варианта выполнения кисти. Выберите тот, который вам подходит, и используйте его для украшения вязаного изделия.

Все кисти выполняются очень быстро, их легко сделать в цветовой гамме вашего интерьера, и они обойдутся вам намного дешевле приобретенных в магазинах.

Кисти имеют разные шнуры для подвешивания, включая кисть для прихвата штор. Впрочем, вы можете использовать любые шнуры на любой из кисточек. Для нижней части кисти лучше всего подходит пушистая пряжа, в то время как покрытие головки лучше вязать из гладких ниток, чтобы лучше был виден узор.

Предлагаемые кисти одинаковой длины — около 22 см. Плотность не имеет особого значения, хотя покрытие головки должно быть связано достаточно плотно. Поэтому если вы привыкли вязать свободно, то вам лучше взять спицы на размер меньше.

Кисть из твида

Вам потребуется
Пряжа Rowan Yorkshire Tweed DK

А — розовая (50 г)

Пряжа Rowan Kid Classic
В — желтовато-коричневая (50 г)

Спицы 3 мм
2 чулочные спицы (3 мм)
Картон шириной 26 см

Сокращения

Хв. — сделать «хвостик».

Набрать 6 п., закр. 6 п.

См. с. 157.

Покрытие для головки

Наб. 10 п. на спицы 3 мм (А).

1-й р. (изн.): И.

2-й р.: [Л1, сд1], Л1 (19 п.).

3-й р.: И.

4-й р.: [Л1, сд1], Л1 (37 п.).

Начиная с изн. р. вып. 15 р. лиц. гладью.

20-й р.: [2вмЛ], Л1 (19 п.).

21-й р.: И.

22-й р.: [2вмЛ], Л1 (10 п.).

23-й р.: [хв.].

Ряд закрытия петель пико:

[наб. 25 п. итальянским способом, закр. 26 п., сн1 с прав. спицы назад на лев.].

Шнур

для подвешивания

Наб. 2 п. чулочными спицами (А).

1-й р.: Н, 2вмЛ, не поворачивать работу. Повт. 1-й р. до длины 30 см.

Закреть петли.

Сложить шнур пополам и завязать узлы в 6 см от концов.

Кисть

Намотать около половины мотка пряжи В на картон.

Завязать концы шнура вокруг верха намотанной пряжи так, чтобы узел лег на верхушку кисти. Закреть петли головки кисти нитью А.

Завершение работы

Матрасным швом, сделав припуски 1 см, соединить половину шва покрытия головки, стачивая от края с набранными петлями вниз. Надеть покрытие на головку кисти, сшить остаток шва. Проложить стежки через пряди кисти у основания головки, чтобы прикрепить покрытие к кисти.





Кисть, отделанная бисером

Вам потребуется
Пряжа Rowan Wool Cotton
А – кремовая (50 г)

Пряжа Rowan Kid Classic
В – голубая (50 г)

Спицы 3 мм

Бисер для вязания
Бронзовый – 199 шт.
Картон шириной 26 см

Сокращения

Бис. – поместить бисер сплошным способом.

Шип. – сделать «шишечку». Провязать петлю за переднюю и заднюю стенки, повернуть работу, провязать 1 ряд изнаночными, повернуть работу, снять 2 петли, провязать 2 петли вместе лицевой, перекинуть снятые петли сверху.

См. с. 157.

Покрывтие для головки

Нанизать бисер на нить А, затем наб. 10 п.

1-й р. (изн.): И.

2-й р.: [Л1, сд1], Л1 (19 п.).

3-й р.: И.

4-й р.: [Л1, сд1], Л1 (37 п.).

5-й р.: И.

6-й р.: Л1, [бис.], Л1.

7-й р.: И1 [бис., И4] 6 раз, И1.

8-й р.: Л5 [бис., Л4] 5 раз, бис., Л1.

Повт. 7–8-й р. 2 раза.

13-й р.: 6-й.

Повт. 7–8-й р. 3 раза.

20-й р.: как 6-й.

21-й р.: И.

22-й р.: [2вмЛ], Л1 (19 п.).

23-й р.: И.

24-й р.: [2вмЛ], Л1 (10 п.).

25-й р.: [шиш].

Ряд с закрытием петель

пико: [наб. 15 п. итальянским способом, поместить 1 бисерину на посл. п., закр. 16 п., сн. п. с прав. спицы назад на лев.].

Шнур

для подвешивания

Из 6 прядей нити В сделайте скрученный шнур, длина которого достаточна, чтобы захватить штору, плюс 10 см.

Кисть

Намотать около половины мотка В на картон, чтобы получить кисть. Продеть шнур между картоном и пряжей, вытянуть половину, пройдя насквозь. Обвязать шнур вокруг верхушки кисти. Затянуть головку кисти нитью А.

Завершение работы

См. предыдущую модель.

Кисть в полоску

Вам потребуется

Пряжа Rowan Classic Yarn – Cashsoft DK

А – темно-синяя (50 г)

Пряжа Rowan Lurex Shimmer

В – темно-синяя (25 г)

Пряжа Rowan Kid Classic

С – лиловая (50 г)

Спицы 3 мм

Картон шириной 26 см

Сокращения

Хв. – сделать «хвостик». Наб. 6 п., закр. 6 п.

См. с. 157.

Покрывтие для головки

Наб. 10 п. (А).

1-й р. (изн.): Л.

2-й р.: [Л1, сд1], Л1 (19 п.).

3-й р.: Л.

4-й р.: [Л1, сд1], Л1 (37 п.).

5–8-й р.: перейти на нить В, Л.

9–12-й р.: перейти на нить А, Л.

Повт. 5–12-й р. 1 раз.

Повт. 5–8-й р. 1 раз.

25-й р.: перейти на нить А, Л.

26-й р.: [2вмЛ], Л1 (19 п.).

27-й р.: Л.

28-й р.: 2вмЛ], Л1 (10 п.).

29-й р.: [хв.].

Ряд с закрытием петель

пико: перейти на нить В, [наб. 25 п. итальянским способом, закр. 26 п., перенести п. с прав. спицы назад на лев.].



Шнур

для подвешивания

Сплести косичку из 1 пряди нити А, 2 прядей нити В, сложить ее пополам и завязать узел, отступив 6 см от концов.

Кисть

Намотать около половины мотка пряжи С и немного пряжи В на картон. Связать концы шнура-косички вокруг верхушки кисти так, чтобы узел оказался на вершине кисти. Закрывать петли головки кисти нитью В.

Завершение работы

См. «Кисть из твида».

Кисть с бисером и жгутами

Вам потребуется

Пряжа Jaeger Aqua Cotton

А – лиловая (50 г)

Пряжа Rowan Kid Classic

В – розовая (50 г)

Пряжа Rowan Kidsilk Haze

С – темно-розовая (25 г).

Спицы 3 мм

Вспом. спица

Картон шириной 26 см

Бисер № 6

Лиловый (78 шт.)

Сокращения

Бис. – поместить бисер сплошным способом.

Ж4вл – жгут из 4-х петель с наклоном влево.

Хв. – сделать «хвостик». Наб. 3 п., надеть бисер на последнюю петлю, закр. 3 п.

См. с. 157.

Покрывтие для головки

Нанизать бисер на нить А, затем наб. 11 п.

1-й р. (изн): И.

2-й р.: приб. в каждую п. до посл. п., Л1 (21 п.).

3-й р.: И.

4-й р.: приб. в каждую п. (42 п.).

5-й р.: И.

6-й р.: Л5, бис., [Л4, бис.], Л1.

7-й р.: И.

8-й р.: Л1, [ж4н, бис] 7 раз, Л1.

9-й р.: И.

Повт. 6–9-й р. 2 раза.

18-й р.: как 6-й.

19-й р.: И.

20-й р.: [2вмЛ] (21 п.).

21-й р.: И.

22-й р.: [2вмЛ], Л1 (11 п.).

23-й р.: [хв.].

Ряд с закрытием петель

пико: [наб. 20 п. итальянским способом, направить 1 бис. на посл. п., закр. 21 п., сн. 1 п. с прав. спицы назад на лев.

Шнур

для подвешивания

Скрутить из 2 прядей нити А шнур длиной 30 см, сложить его пополам и завязать узел в 6 см от концов.

Кисть

Намотать приблизительно 1/3 мотка пряжи В и 1/4 мотка пряжи С на картон и сделать кисть, убедившись, что верхний слой образован нитью В. Обвязать концы шнура вокруг верхушки кисти так, чтобы узел оказался на ее вершине. Затянуть головку кисти нитью А.

Завершение работы

См. «Кисть из твида».



Края

Образцы из нашей библиотечки можно использовать в любой последовательности по своему усмотрению. Здесь предлагаются 3 варианта одного вида отделки краев. Они наглядно показывают, как меняется отделка в зависимости от использованных ниток или дополнительных декоративных элементов.

Для данных вариантов плотность не имеет большого значения, поскольку, если их прикреплять позже, край можно подогнать: главным фактором, определяющим длину, является количество петель. Но в любом случае лучше сделать предварительный образец.

Базовый вариант

Эта отделка представляет собой последовательность рядов, выполненных на спицах, размер которых постепенно уменьшается. В основе лежит образец 7 из библиотечки на с. 45.

Длина

Длина определяется числом набранных петель, которое должно быть вдвое больше требуемого для завершения модели, если она вяжется от края.



Вам потребуется

Спицы: 10 мм; 7 мм; 6 мм;
4,5 мм; 3,75 мм; 3 мм
Размер спиц зависит от пряжи, но принцип их использования сохранится.

Наб. вдвое больше п., чем требуется, на спицы 10 мм (А) способом набора на большой палец.

Спицами 7 мм – 1 р. лиц.
Спицами 6 мм – 1 р. лиц.
Спицами 4,5 мм – 1 р. лиц.

Спицами 3,75 мм – 1 р. лиц.
Перейти на спицы 3 мм.
6-й р.: [2вмЛ].

Ажурный край

Этот вариант был использован для отделки края пледа. Край получился легким и отлично драпируется.

Длина

Длина определяется количеством набранных петель, которое должно вдвое превы-

шать число, необходимое для завершения модели, выполняемой от края.

Вам потребуется

Jaeger Siena 4 Ply

А – бирюзовая

В – синяя

Спицы: 16 мм; 12 мм; 10 мм;
8 мм; 6, 5 мм; 5,5 мм; 4, 5 мм;
3,25 мм

Сокращения

См. с. 157.

Край

Наб. вдвое больше петель, чем требуется, спицами 16 мм (А) способом набора на большой палец.

Спицами 12 мм – 1 р. лиц.

Спицами 10 мм – 1 р. лиц.

Спицами 8 мм – 1 р. лиц.

Спицами 6,5 мм – 1 р. лиц.

Спицами 5,5 мм – 1 р. лиц.

Спицами 4,5 мм – 1 р. лиц.

Спицами 3,25 мм – 1 р. лиц.

8-й р.: [2вмЛ].

Полоски

9-й р.: Л.

Перейти на нить В.

Вып. 4 р. лиц.

Перейти на нить А.

Вып. 12 р. лиц.

Прод. вязать, как требуется.



Край-оборка

Эта отделка похожа на отделку модели «Платице с буфами» на с. 114, но с дополнительным объемом, полученным за счет выполнения нескольких рядов на спицах с понижением размера.

Длина

Длина определяется количеством набранных петель. Для чехла на подушку длиной 30 см оборка составит 120 см.

Раппорт

Повтор наб. п.: 13 п. + 4 п.

Законченный повтор каймы
1 п. + 4 п.

Вам потребуется

Пряжа Jaeger Matchmaker
Baby Merino DK

А – красная (50 г)

Спицы: 10 мм; 7 мм; 6 мм;
4,5 мм; 3,75 мм; 3 мм

Сокращения

Сн2вм, Л1, псн – снять 2 петли вместе лицевой, провязать 1 петлю лицевой, перекинуть на нее снятые. См. с. 157.

Край

Наб. 628 п. на спицы 10 мм способом набора на большой палец.

Спицами 7 мм – 1 р. лиц.

Спицами 6 мм – 1 р. лиц.

Спицами 4,5 мм – 1 р. лиц.

Спицами 3,75 мм – 1 р. лиц.

Перейти на спицы 3 мм.

6-й р.: [И4, Л3, сн2вм, Л1, псн, Л3], И4.

7-й и каждый нечетный р. (изн.): И.

8-й р.: [И4, Л2, сн2вм, Л1, псн, Л2], И4.

10-й р.: [И4, Л1, сн2вм, Л1, псн, Л1], И4.

12-й р.: [И4, сн2вм, Л1, псн], И4.

13-й р.: закр. п.

Завершение работы

Вылетите свободные концы. Пришейте кайму к подушке.



Многоярусный край

Вам потребуется

Пряжа Rowan Kidsilk Haze

А – оливковая

В – зеленый лайм

Спицы: 8 мм; 6,5 мм; 4 мм; 3 мм

Оборка 1

Определите необходимое количество петель (это должно быть четное число).

Наб. в 4 раза больше петель, чем требуется, на спицы 8 мм (А) способом набора на большой палец.

1-й р.: Л.

2-й р.: перейти на спицы 6,5 мм, И.

3–6-й р.: перейти на спицы 5,5 мм и вып. лиц. гладь.

Оборвать нить, оставив п. на спице.

Оборка 2

Наб. то же количество п. на спицы 8 мм (В) способом набора на большой палец.

1-й р.: Л.

2-й р.: перейти на спицы 6,5 мм, И.

Соединение оборок

Расположив оборку 2 перед оборкой 1 и используя свободные спицы (5,5 мм), провязать 1 лицевую с каждой спицы вместе, пока все петли не окажутся провязанными на спице 5,5 мм.

Продолжать нитью В.

След. р.: перейти на спицы 4 мм, Л.

След. р.: И.

След. р.: [2вмЛ].

Повт. 2 посл. р. 1 раз.

Вып. 3 р. лиц. гладью.

Заккрыть петли.

Завершение работы

Вплести концы. Пришить оборку на место вдоль края с закрытыми петлями.

На нашем образце она пришита к изнаночной стороне шарфа так, что бахрома падает на оборки, придавая дополнительный шарм изделию.

Чехол на подушку

Для этого чехла использована пряжа сходной текстуры, но разной толщины и цвета. Канты контрастного цвета с фестончатыми краями служат аккуратной отделкой.

Размеры
40 × 40 см

Вам потребуется
Пряжа Rowan Yorkshire Tweed
Chunky
А – серая (200 г)

Пряжа Rowan Felted Tweed
В – зеленая (50 г)
С – коричневая (50 г)
D – синяя (50 г)

Спицы:
6 мм; 6,5 мм; 3,75 мм; 2,75 мм

Игла для сшивания вязаных
деталей
2 обвязанные пуговицы
диаметром 29 мм
Подушка 40 × 40 см

Плотность
10 × 10 см = 11 п × 18 р. лиц.
гладью (А) спицами 6,5 мм.



Сокращения
См. с. 157.

Задняя и передняя части

Наб. 43 п. на спицы 6 мм (А) способом набора на большой палец. Вып. 9 р. жемч. (Л1, И1) для полосы для пуговиц. Перейти на спицы 6,5 мм. Начав с лиц. р., вып. 27 р. лиц. гладью.

37-й р. (изн.): Л, чтобы получить линию сгиба. Начав с лиц. р. вып. 63 р. лиц. гладью передней части чехла.

101-й р.: Л, чтобы получить линию сгиба. Начав с лиц. р. вып. 27 р. лиц. гладью.

Перейти на спицы 6 мм. Вып. 3 р. жемч.

132-й р.: жемч. 13 п., закр. 4 п., жемч. 8 п., закр. 4 п., жемч. до конца.

133-й р.: жемч. 13 п., закр. 4 п., жемч. 9 п., наб. 4 п., жемч. 13 п. Вып. 4 р. жемч. Закрывать петли жемч.

Канты

Положите вязаное полотно на плоскую поверхность лицевой стороной вверх, направив первый ряд к себе. Нитью В на спицы 3,75 мм, работая справа налево, захватите 1 п. из центра и каждую перетяжку между петлями 57-го р. (85 п.).

Начав с изн. р. вып. 16 р. лиц. гладью.

Оборвите нить В, присоедините нить С.

Вып. 3 р. лиц. гладью.

След. р.: ЛЗ, [н, 2вмЛ, Л1], Л1.

Вып. 3 р. лиц. гладью.

Трубчатое закрытие петель: захватить верхнюю стенку 1-й п. 1-го р. (С) и провяз. вместе с 1-й петлей на прав. спице, [повт. со след. верхней стенкой петли и петлей, перенести 1-ю петлю на лев. спицу поверх второй п.].

Повт. кант на 77-м р. (D вместо В и В вместо С). Вып. 24 р. (D), прежде чем переходить на (В). Повт. кант на 90-м р. (С вместо В и D вместо С). До перехода нить на D вып. 16 р. (С).

Задняя часть

Направив на себя 137 р., спицами 3,75 мм и нитью D (работая справа налево) сделайте 1 п. из центра и из каждой перетяжки между петлями на посл. р. лиц. глади (85 п.). Вып. 3 р. лиц. гладью.

След. р.: ЛЗ, [н, 2вмЛ, Л1], Л1.

Вып. 3 р. лиц. гладью.



Трубчатое закрытие петель: захватить верхнюю стенку 1-й п. р. (D) и провязать вместе с 1-й п. на прав. спице, [повт. со след. верхней стенкой петли и петлей, перенести 1-ю п. на лев. спицу поверх второй п.].

Пуговицы (сделать 2)

Наб. (С) на спицы 2,75 мм 18 п. итальянским способом. Вып. 26 р. лиц. гладью.

Закреть петли.

Накрыть каждую пуговицу вязаным квадратом.

Завершение работы

Вплетите концы в изнаночную сторону работы. Проутюжьте чехол, особенно нажимая утюгом на канты и отделку задней части.

Матрасным швом соедините боковые стороны полосы с петлями для пуговиц и переда. Сшейте боковые стороны полосы для пуговиц и переда, поместив полосу для пуговиц под полосу для петель.

Выверните чехол на изнаночную сторону и проутюжьте швы.

Пришейте 2 пуговицы на предназначенное для них место, совместив с петлями.



Сведения о пряже

Rowan Kidsilk Haze

Очень легкая мохеровая пряжа (70% высококачественный мохер, 30% шелк; 25 г/210 м)

Rowan Cotton Glacé

Хлопчатобумажная пряжа средней толщины нити (100% мерсеризованный хлопок; 50 г/115 м)

Rowan Denim

Толстая хлопчатобумажная пряжа (100% хлопок; 50 г/93 м)

Jaeger Trinity Silk/Cotton DK

Толстая смесовая пряжа (40% шелк, 35% хлопок, 25% синтетика; 50 г/200 м)

Rowan Wool Cotton

Толстая пряжа (50% мериносовая шерсть, 50% хлопок; 50 г/113 м)

Rowan Handknit Cotton

Хлопчатобумажная пряжа средней толщины (100% хлопок; 50 г/85 м)

Jaeger Matchmaker Baby Merino DK

Толстая шерстяная пряжа (100% мериносовая шерсть; 50 г/120 м)

Rowan Yorkshire Tweed Chunky

Объемная пряжа (100% шерсть; 100 г/100 м)

Rowan Polar

Толстая пряжа (60% шерсть, 30% альпака, 10% акрил; 100 г/100 м)

Rowan Kid Classic

Толстая смесовая пряжа (70% шерсть, 26% мохер, 4% нейлон; 100 г/140 м)

Rowan Lurex Shimmer

Тонкая пряжа (80% вискоза, 20% полиэстер; 25 г/95 м)

Rowan Classic Yarn – Cashsoft DK

Тонкая смесовая пряжа (57% очень тонкая мериносовая шерсть, 33% микрофибра, 10% кашемир; 50 г/180 м)

Jaeger Aqua Cotton

Хлопчатобумажная пряжа двойной толщины (100% мерсеризованный хлопок; 50 г/106 м)

Rowan Yorkshire Tweed DK

Объемная шерстяная пряжа (100% шерсть; 50 г/113 м)

Jaeger Siena 4 Ply

Тонкая хлопчатобумажная пряжа (100% мерсеризованный хлопок; 50 г/140 м)

Rowanspun DK

Шерстяная пряжа средней толщины (100% шерсть; 50 г/200 м)

Rowan Felted Tweed

Пряжа средней толщины (50% мериносовая шерсть, 25% альпака, 25% вискоза; 50 г/175 м)

Rowan Cotton Tape

Толстая пряжа (100% хлопок; 50 г/65 м)

Rowan Cotton Braid

Плетеная пряжа (68% хлопок, 22% вискоза, 10% лен; 50 г/50 м)

Rowan R2 Braid

Тесьма для вязания (70% вискоза, 30% нейлон; 50 г/15 м)

Jaeger Fur

Фасонная пряжа-«мех» (47% шерсть, 47% мохер, 6% синтетика; 50 г/20 м)

Сокращения

* – повторять указания между * столько раз, столько сказано

[] – повт. указания между [] столько раз, сколько сказано

2вмИзнст. – 2 петли провязать вместе изнаночной за задние стенки

2вмИ – 2 петли провязать вместе изнаночной

2вмЛ – 2 петли провязать вместе лицевой

Б. – бисер, бусина

Бис. – поместить бисер

Бл. – поместить блеску

Вспом. – вспомогательная

Вып. – выполнить

Выг. п. – вытянутая петля

Втор. – второй

г – грамм

Дл. – длинная петля

Дли – сделать длинную петлю

Жемч. – жемчужная вязка

Жемч. 5 – провязать 5 (или другое число) п. жемч.

Задн. ст. – за заднюю стенку

Закр. – закрыть петли

И – изнаночная петля

И1 – провязать 1 (или другое число) петлю изнаночной

Изн. гладь – изнаночная гладь

Иоб – изнаночная обвитая петля

Изн. ст. – изнаночная сторона работы

Изн. – изнаночный ряд

Ж4вп – жгут из 4 (или другое число) петель с наклоном вправо

Ж4вл – жгут из 4 (или другое число) петель с наклоном влево

Л – лицевая петля

Л1 – провязать 1 (или другое число) петлю лицевой

Л1зст – провязать 1 лицевую за заднюю стенку

Л1зстБ – 1 лицевая за заднюю стенку, бисер

Л1, псн – провязать 1 лицевую, перекинуть через нее следующую

Лев. – левая

Лоб – лицевая обвитая петля

Лиц. – лицевой ряд

Лиц. ст. – лицевая сторона работы

Лиц. гладь – лицевая гладь

мм – миллиметр

Н. – накид

Наб. – набрать

Нач. – начало, начинать

Нвп – нить перед работой

Нн – нить за работой

Об. – обвить следующую петлю

Ост. – оставшиеся

П. – петля, петли

П2вп – повернуть 2 петли вперед

П2н – повернуть 2 петли назад

Перв. – первый

Пер3вп – переместить 3 петли вперед

Пер3н – переместить 3 петли назад

Передн. ст. – передняя стенка

Перекр2вп – перекрутить 2 петли (или другое число) вперед

Перекр2н – перекрутить 2 петли (или другое число) назад

Поверн. – повернуть

Повт. – повторить

Посл. – последний, последняя

Прав. – правая

Приб. – прибавить

Приб1л – прибавить 1 (или другое число) петлю с наклоном влево

Приб1пр – прибавить 1 (или другое число) петлю с наклоном вправо

Прибпр – прибавление с наклоном вправо

Прибл – прибавление с наклоном влево

Прк – перекрестить

Прод. – продолжить

Псн – перекинуть снятую петлю сверху

Р. – ряд, ряды

Рис. – рисунок

Сд. – сделать

Сд1 – сделать 1 (или другое число) петлю

Сд1л – сделать 1 петлю влево

Сд1пр – сделать 1 (или другое число) петлю вправо

Сди – сделать длинную петлю

След. – следующий

См – сантиметр

Сн. – снять

Сн1 – снять 1 петлю

Сн1, И, 1псн – снять 1 петлю, провязать 1 изнаночной, перекинуть снятую на изнаночную

Сн1, Л1, псн – снять 1 петлю, провязать 1 лицевой, перекинуть на лицевую снятую

Сн2вм, 3вмИ – снять 2 петли, провязать изнаночной три вместе

Сн2вм, Л1, псн – снять 2 вместе, провязать 1 лицевую и перекинуть снятые петли на лицевую

Сисн, 2вмИзнст – снять, снять, провязать 2 петли вместе изнаночной за заднюю стенку

Сисн, 2вмИ – снять, снять, провязать 2 петли вместе изнаночной

Сисн, 2вмЛ – снять, снять, провязать 2 петли вместе лицевой

Сн2И – снять 2 изнаночные петли

Уб. – убавить

Хв. – сделать «хвостик»

Чер. – чередовать

Шшш. – сделать «шшшечку»