



1966
РИЖСКИЕ
МОДЫ

RICAS
MODES



В ЭТОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА

вы прочтете

о том, какая одежда сейчас наиболее популярна, какие ткани и расцветки для летнего сезона предлагают художники Рижского дома моделей;

увидите

новейшие образцы одежды для пляжа;

познакомитесь

с новинками трикотажной, галантерейной и парфюмерной промышленности Латвийской ССР;

найдете

полезные советы, как сделать свою квартиру более уютной.

Рукодельницам уделено

несколько страниц с образцами вязаной и вышитой одежды,

а девушкам —

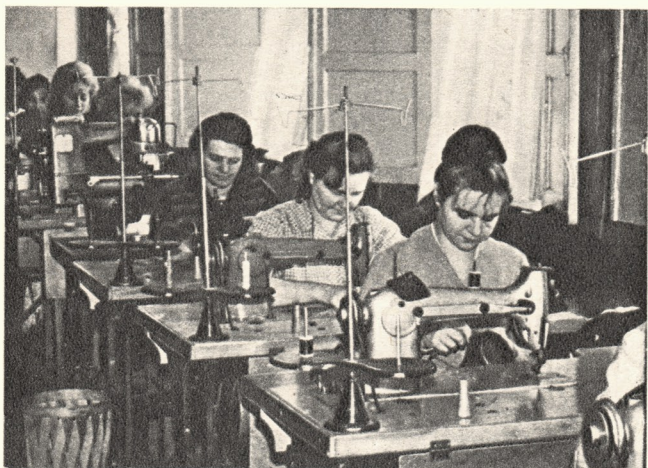
с моделями спортивных и повседневных ансамблей и нарядных платьев.

В журнале даны также ответы на письма читателей, рассказано об интересных творческих командировках, показаны фрагменты из демонстраций одежды Рижского дома моделей.

Товарищи читатели! Ждем ваших писем!

МИНИСТЕРСТВО ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР
РИЖСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ

Адрес редакции: г. Рига, ул. Ленина, 24. Подписаться можно только на отдельные номера журнала «Рижские моды» — по адресу: г. Рига, ул. Театра, 11, «Книга почтой». Редакционная коллегия: Ю. Бага, А. Грамоллина, И. Крейтусе, О. Медведева, М. Муре (гл. ред.), Э. Паузере, Р. Рунце (зам. гл. ред.), Дж. Скулме, И. Страутманис, В. Фолман, Р. Хеймрат, Е. Шваб. Худ. ред. И. Камбала. Техн. ред. Н. Ликумс. Корректор И. Шетурина. Фотографы Г. Бинде, Л. Зигель, Ф. Израэльсон, М. Кундзинь, Ж. Легздинь, П. Пиккур, Н. Титенков, Г. Эзеринь, Т. Янайтис. Подписано к печати 20 января 1966 г. Формат бумаги 70×108/16, 6,25 бум. л. 12,5 печ. л. 16,51 изд. л. Тираж 150 000 экз. на русском языке, 15 000 экз. на латышском языке. Цена 1 руб. 90 коп. В приложении 2 листа выкроек. Заказ № 189. Отпечатано на Фабрике глубокой печати и полиграфических красок, г. Рига, Баускас чөлш, 31, и в Образцовой типографии, г. Рига, ул. Пушкина, 12.



Рижского дома моделей появилась еще одна «площадка» для демонстрации лучших образцов своих моделей — журнал «Рижские моды», со страниц которого мы сможем знакомить широкий круг читателей с современным направлением в одежде, с новинками нашей легкой промышленности и с многим другим, что их интересует.

Создание моды имеет давние, исторически и социально обусловленные традиции, но в нашей стране эта область сравнительно молода. Советским людям, сражавшимся на фронтах гражданской и Отечественной войн и боровшимся за восстановление хозяйства страны, долгие годы было не до моды. Тем отраднее, что сегодня на международных ярмарках, выставках и конгрессах мод наши советские демонстрантки уже взойшли на «языки» крупнейших демонстрационных залов мира. К примеру, Рижский дом моделей участвовал в показе мод в Токио, Брюсселе, Генуе, Ростове, Лейпциге и во многих других зарубежных городах. Наши модели имели большой успех и были отмечены золотыми, серебряными медалями и дипломами высших степеней.

Наш Дом моделей существует всего пятнадцать лет, однако за это время сложился сильный коллектив художников-модельеров. Большинство из них имеет специальное образование и хороший практический опыт. Разрабатывая новые образцы современной одежды для всех возрастов, на все времена года и на все случаи жизни, они стремятся к тому, чтобы модели сочетали в себе красоту, практичность и удобство. При этом они руководствуются решениями всесоюзных методических совещаний по одежде и обуви и рекомендациями конгресса мод демократических стран — членов Совета экономической взаимопомощи.

В чем главная задача советских домов моделей? В отличие от буржуазных фирм, цель которых — создавать уникальные модели и сбывать их за большие деньги, тем самым выдавая покупателю «патент» на фасон, мы работаем для широких масс; используя богатейшие традиции народного творчества и прикладного искусства. Мы хотим, чтобы не одиночки, а весь наш народ был одет со вкусом, не стандартно, чтобы «уникальные туалеты» были доступны всем.

В Рижском доме моделей создана специальная группа по пропаганде моды. Члены этой группы регулярно выступают перед трудящимися в заводских клубах, рыбацких поселках, колхозах, вечерних школах, даже санаториях и больницах. Кроме того, специальный экспериментальный цех выпускает наиболее интересные модели маленькими сериями, проверяя их качество по отзывам покупателей. С одной стороны, эти мероприятия способствуют развитию хорошего вкуса у людей, с другой — помогают нам улучшить нашу работу. Нужно еще сказать, что мы поддерживаем контакт с нашими «смежниками» — текстильщиками, трикотажниками, меховщиками, парфюмерами и т. д. Делаем-то мы с ними в сущности одно дело. Вот почему, демонстрируя на страницах журнала наши модели, мы будем вас также знакомить с их изделиями.

Сейчас, когда в нашей стране все больше думают о культуре быта, когда советский человек предъявляет все возрастающие эстетические требования к вещам, нам, законодателям моды, как никогда прежде, следует быть на высоте. И тут, уважаемые читатели, ваши пожелания и требования окажут нам большую помощь.

директор Рижского дома моделей

3

Задолго до того, как пробудилась природа, приступают модельеры к созданию своих коллекций весенне-летней одежды. Они стремятся предугадать ваши желания и одновременно готовят вам сюрпризы в виде неожиданной расцветки или новой линии в покрое. И только самый последний, завершающий штрих они придают своей коллекции буквально за несколько дней до того, как она представлена на праздничной демонстрации мод сезона.

Легкость, почти невесомость, чистые и радостные тона синтетических тканей подсказывают сегодня модельерам новые идеи, воплощение которых вы найдете на этих страницах.

Весна—лето 1966 года выражают себя в цвете. Яркие краски объединяются в две различные гаммы. С интенсивными, открытыми тонами, куда входят красный теплых и холодных оттенков, лиловый, зеленый, как иголки сосны, желтый, как прибалтийские дюны, янтарный, насыщенный синий и синий, как море, соседствуют ясные и очень женственные пастельные тона. Все еще остаются в моде цвет молодой зелени, желторотого цыпленка, бледной бирюзы, насыщенный розовый, смешанный с синим, розовый других оттенков, цвет фиалки, сирени. Обе гаммы соединяет белый, которого и в этом году будет очень много.

Однако весна—лето 1966 года — это не только цвет, но и удобство:

это одежда, которую почти не чувствуешь, благодаря легкости ткани и покрою — она как бы вторит движениям тела;

это естественная, короткая прическа, придающая изящество каждому повороту головы и позволяющая носить любую шляпу;

это детали туалета — яркий зонтик контрастной расцветки, шляпа, красочный платочек, кокетливо повязанный на шее, сумка через плечо, повязка на голове, предохраняющая прическу от ветра и подобранная в тон платья или гармонирующего с ним цвета, яркие перчатки, клетчатый дорожный чемодан, и, наконец,

очень удобная обувь, с расширенным носком, на довольно стабильном каблучке, придающая походке особенную легкость и устойчивость.

В области одежды модельеры предлагают два основных силуэта. Первый — прямой, свободный, подчеркнутый геометрическими линиями; второй — слегка расширен книзу, с вогнутой, продольной, прилегающей к фигуре линией. Эффект вогнутой линии достигается при помощи конструктивных швов, нередко подчеркиваемых широкой строчкой, шнуром или тесьмой.

Весна — время костюмов и платьев-пальто. Костюмы с жилетами, различными блузками, отделанными жабо, рюшами и воланами, которые так подчеркивают женственность...

Длина жакетов различна. Они могут едва прикрывать талию и быть подлиннее, с поясом. Юбки костюмов и платьев прямые, с мягкими складками, плиссированные и расклешенные. Иногда этот клеш довольно заметен, а в очень нарядных моделях юбка может быть в полный клеш. Но поскольку клеш с нашего горизонта еще не исчезал, нет необходимости его пропагандировать.

В общем, нынешняя мода уравновешенна и удобна. Она рассчитана на современных женщин, энергичных, деловых, для которых одежда прежде всего — удобство, а уже потом определенный атрибут красоты.

Из шерстяных тканей для пальто и костюмов наряду с различной пестротканью очень разреженной структуры предлагаются и более сухие ткани с гладкой поверхностью, например, типа габардина, а для ансамблей, легких пальто и костюмов — довольно плотные шелка, часто имитирующие шерсть.

На гладких тканях часто встречается набивка с орнаментом цветочного характера, а также в различные горохи. Полоса и клетка остаются в моде, но в новых сочетаниях цветов.

Для нарядных платьев художники комбината «Ригас аудумс» подготовили новые легкие прозрачные ткани с такой же легкой набивкой размытой акварели и батик. Возрастающий темп жизни диктует особенности одежды: они для этих тканей предлагают очень подвижный и легкий силуэт, что подчеркивается двухслойными юбками, юбками с оборками и воланами.

Много нарядных платьев и даже платьев делового характера и юбок из более плотных и шерстяных тканей с расходящимися складками.

В этом сезоне будут носить живые цветы к платью, к костюму и в прическе — все зависит от наряда, возраста и настроения.

Кто любит головной убор, будет очень доволен разнообразием фасонов. Это шляпы с полями из легкой соломы и строченой ткани, шапочка с маленькой головкой, оставляющая весь лоб открытым, токи, повязки, которые очень интересны и могут быть сделаны из любой ткани и трикотажа, платочки, которые теперь носят в совершенно новой манере и, как особая новинка — шарфы-капюшоны из легких, прозрачных тканей к нарядной одежде.

Один из новых видов сумок — удлиненное или почти круглое портмоне-ридикюль с длинной цепью вместо ручки. На каждый день рекомендуются сумки, напоминающие саквояжки, а для молодежи — конвертообразные, с длинным ремнем через плечо.

В обуви также заметны перемены. Может быть, и здесь все зависит от темпа жизни. Носок — закругленный, союзка слегка приподнята, высота каблука — 3—4 см и он в форме кубика или с «талией», немного оттянут назад. И только в нарядной обуви каблук, хоть и в этом случае он тоже оттянут назад, немного тоньше и выше. Что касается модной кожи, то наиболее популярны лак всех расцветок, опоек и замша.

Таковы главные черты направления мод в этом сезоне. Оптимистичность красок и «подвижность» силуэта, несомненно, доставят вам большую радость.

А. Грамолина,

главный художественный руководитель
Рижского дома моделей

СИМЕТЫ СЕЗОНА



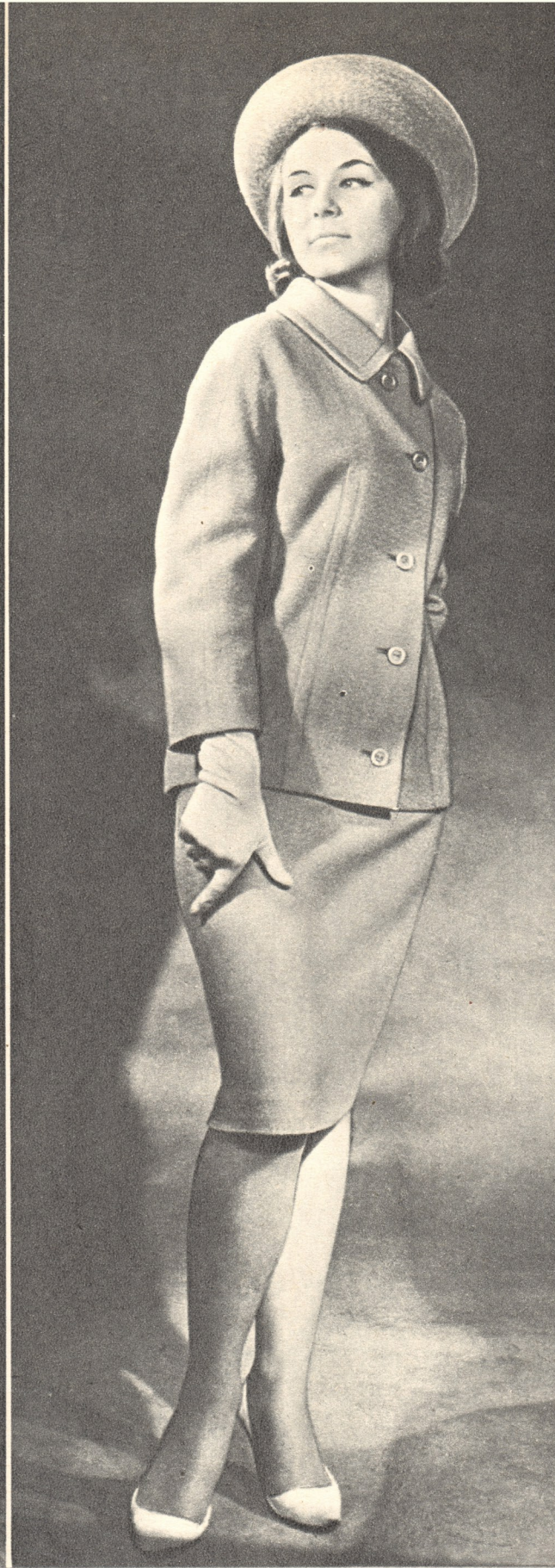
Прямой силуэт весеннего однобортного пальто подчеркнут горизонтальной линией кокетки и воротником-стойкой. Пуговицы расположены по две с небольшими интервалами.

Костюм с жакетом свободной формы. Геометрические линии усиливает юбка в крупные складки, заглаженные на ребро и расходящиеся книзу.

Летнее платье (ткань — лен с лавсаном), слегка прилегающее к фигуре. Рельефная линия углом подчеркивает завышенный лиф.

Плате двубортное, расширенное книзу, не отрезное в талии. Вогнутые, вертикальные линии как бы вторят движениям фигуры.





6 Костюм — самый практичный, самый удобный и самый любимый вид одежды современных женщин. Если у вас есть костюм или платье-костюм, не сложно при помощи нескольких хорошо подобранных блузок или джемперов сделать свой туалет более разнообразным, а еще проще — освежить его подходящим шарфиком, цветком, модным ювелирным изделием — брошью, цепочкой, брелоком — прикрепленным к лацкану, к уголку воротника или к клапану кармана.

Костюм можно носить в повседневной обстановке — на работе, на улице, а также в гостях, в театре, на концерте и на вечере.

В этом сезоне носят самые разнообразные костюмы: шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, льняные и из синтетических тканей. Причем к любой фигуре можно подобрать такой формы костюм, который будет скрадывать ее дефекты и подчеркивать ее достоинства.

Длина жакетов самая различная. Талия слегка намечена с помощью изогнутых резных линий, строчек, вытачек. Юбки могут быть прямыми, слегка расширенными книзу, расклешенными и заложными в складки.

Карманы расположены в различных направлениях: горизонтальном, вертикальном и косом. Модны карманы как накладные, так и прорезные, оформленные патями или клапанами.

Разнообразна форма воротников, но чаще всего они маленькие. Очень моден стоячий воротничок в виде обруча. Застежка обычно высокая, на маленькие декоративные пуговицы. Весьма популярна двубортная застежка с близко поставленными рядами пуговиц.

7 ■ 1 Спортивный костюм из двух различных шерстяных тканей. Жакет отделан накладными и прорезными карманами с клапанами. Юбка в складку. Размеры 44—46. (В. Линде).

■ 2 Костюм с коротким, двубортным, прилегающим жакетом и прямой юбкой. Размеры 44—48. (В. Линде).

■ 3 Костюм с удлиненным, полуприталенным жакетом и прямой юбкой. Модные выгнутые линии начинаются от проймы. Размеры 46—48. (В. Линде).

■ 4 Полуприлегающий костюм с воротником новой формы. Полочки округленные. Размеры 46—48. (Л. Озола).

■ 5 Костюм с коротким жакетом и слегка расширенной юбкой. Модный воротник в виде обруча. Юбка слегка расширена. Размеры 46—48. (В. Линде).

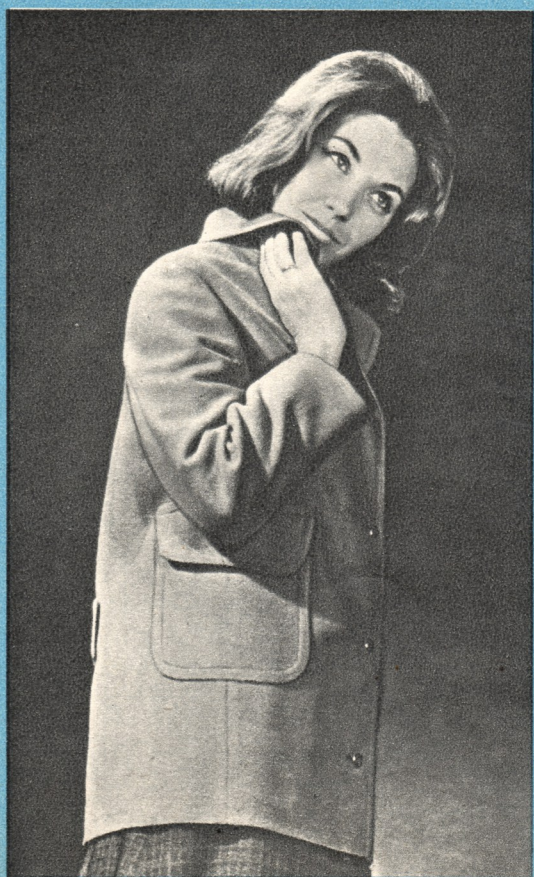
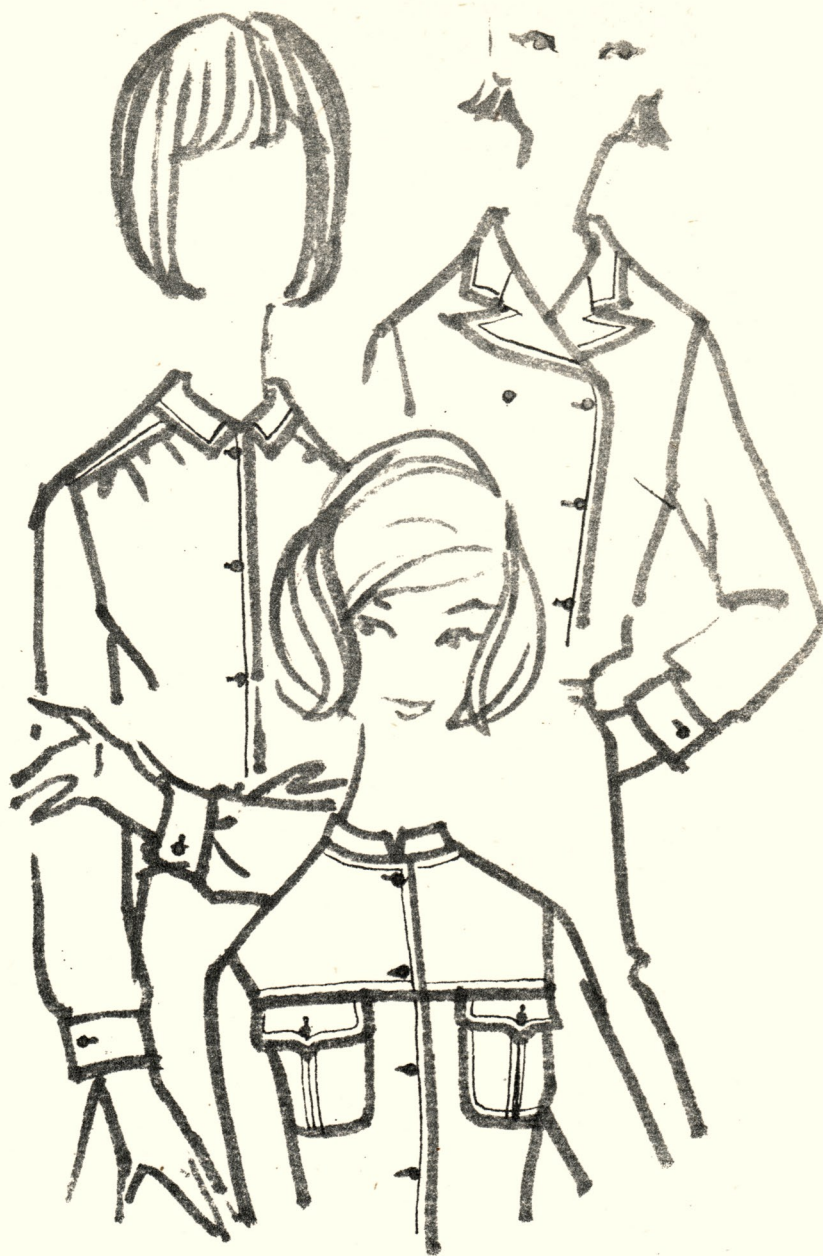
■ 6 Ансамбль из белой шерстяной ткани в мелкий рисунок. Пальто с новым видом отделки — кант обвязан крючком из ниток того же цвета, что и рисунок. Размеры 46—48. (М. Нездудкина, В. Вула).

■ 7 Костюм из зеленой шерстяной ткани. Жакет покроя кимоно с модными рельефными линиями спереди. Размеры 46—48. (Р. Петерсоне).

■ 8 Нарядный костюм из шерстяной ткани кораллового цвета. Жакет удлиненный, полуприлегающий. Размеры 46—48. (М. Нездудкина).



1



2



3



4

■ 1 Платье из мягкой шерстяной ткани в яркую сине-красную клетку и одноцветный синий жилет. Размеры 44—46. (М. Бароныня).

■ 2 Жакет из одноцветной шерстяной ткани с высоко расположенными, большими накладными карманами и клетчатая юбка в складку. Размеры 44—46. (Л. Озола).

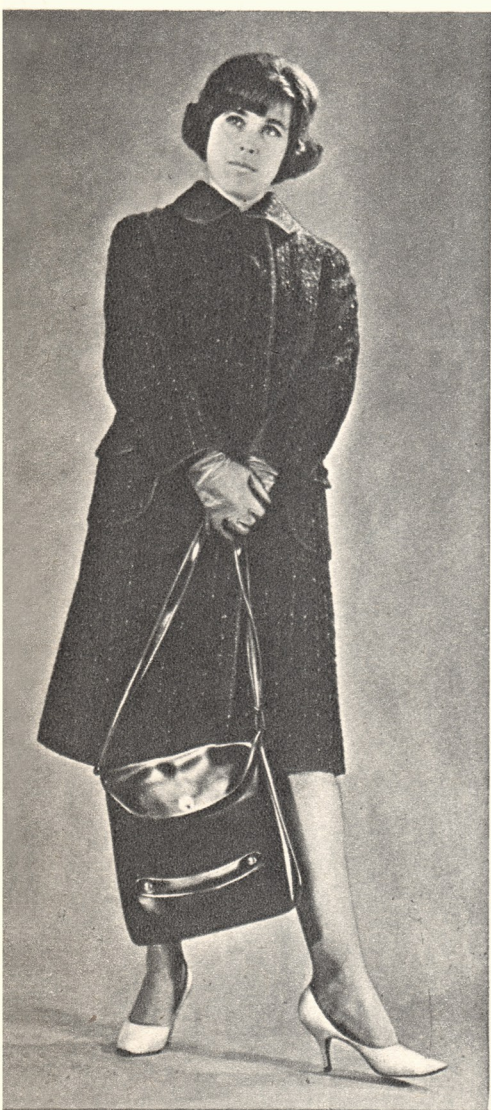
■ 3 Удобный весенний комплект для улицы: куртка из плащевой ацетатной ткани, подкладка и манжеты куртки, как и юбка в складку, из одной и той же клетчатой шерстяной ткани. (М. Нездилькина, А. Полищук).

■ 4 Платье для девушек из шерстяной ткани в мелкую, приглушенную, зеленую с черным клетку. Модной формы воротник заканчивается шелковым черным бантом. Размеры 44—46. (Г. Зиле).

■ 5 Ярко-синее в рельефную клетку платье из мягкой шерстяной ткани и гладкий красный жилет. Кожанный пояс и кошелек-карман из ткани платья. На кармане эмблема. Размеры 44—48. (Э. Вантере).



солнце, ветер и дождь



■ 1 Костюм в светлых, желтоватых тонах. Ткань — шерсть с капроном. У этого костюма не только модный цвет, но и модная конструкция. Жакет двубортный, полуприлегающий линия талии подчеркнута узким отстроченным поясом из той же ткани. Размеры 44—48. (Л. Озола).

■ 2 Прямое пальто из шерстяной ткани в нечетко выраженную клетку. Размеры 44—50. (О. Хасс).

■ 3 Прямое молодежное пальто бежевого цвета с вотканной зеленой ниткой, отделанное поплином в тон нитки. Ткань — шерсть с капроном. Размеры 44—46. (Р. Петерсоне).

■ 4 Прямое пальто покроя реглан со складкой на спинке. Линия реглана подчеркнута декоративной строчкой. Размеры 46—54. (О. Хасс).





■ 5 Шелковый плащ покроя кимоно. Вытачка на груди — продолжение отрезной линии рукава и кокетки на спинке. Размеры 46—50. (Р. Петерсоне).

■ 6 Молодежный плащ из шелковой плащевой ткани. Кокетка образует клапаны верхних карманов. Размеры 44—48. (М. Нездилькина).

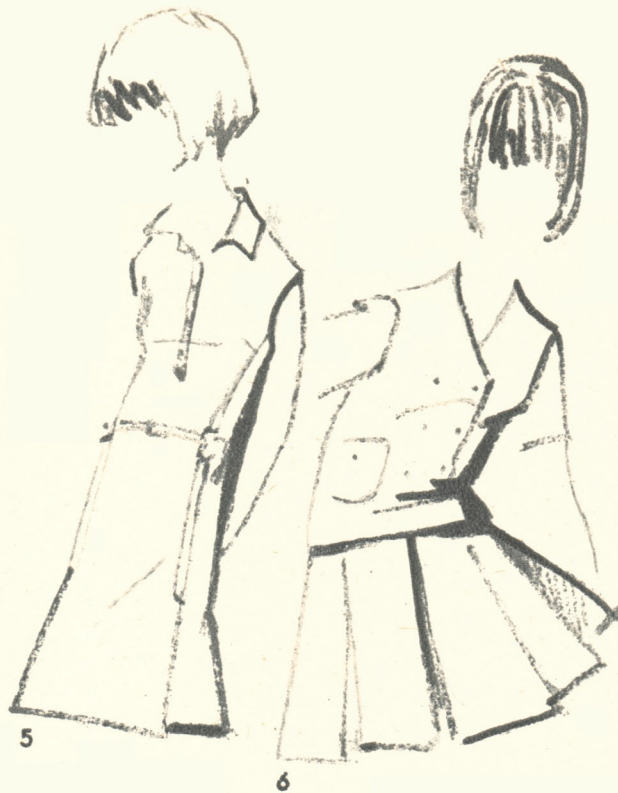
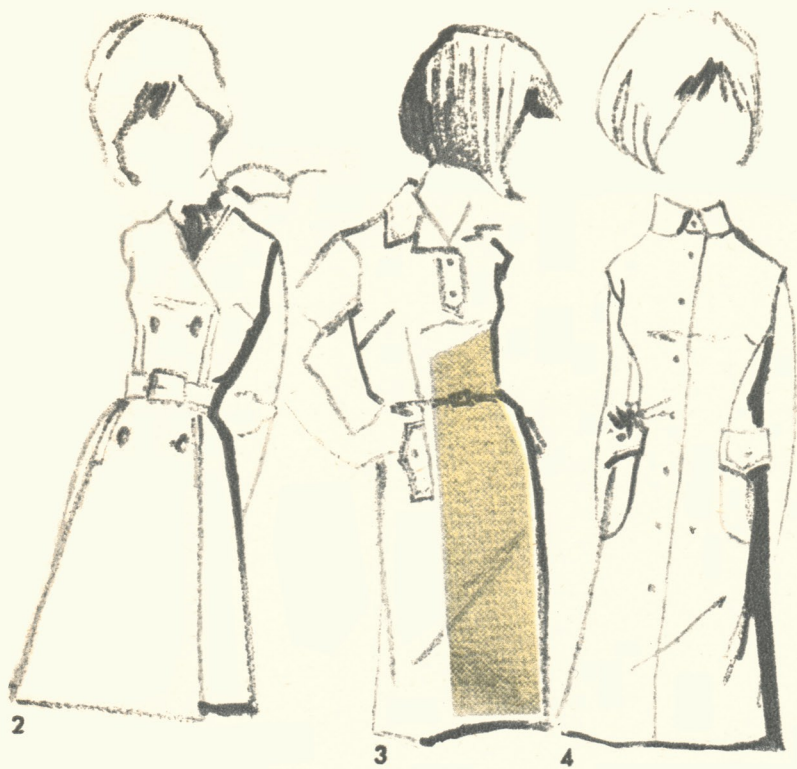
■ 7 Плащ из шелковой плащевой ткани. Клапаны карманов расположены вертикально вдоль конструктивных линий. Размеры 46—50. (Л. Озола).

6



7





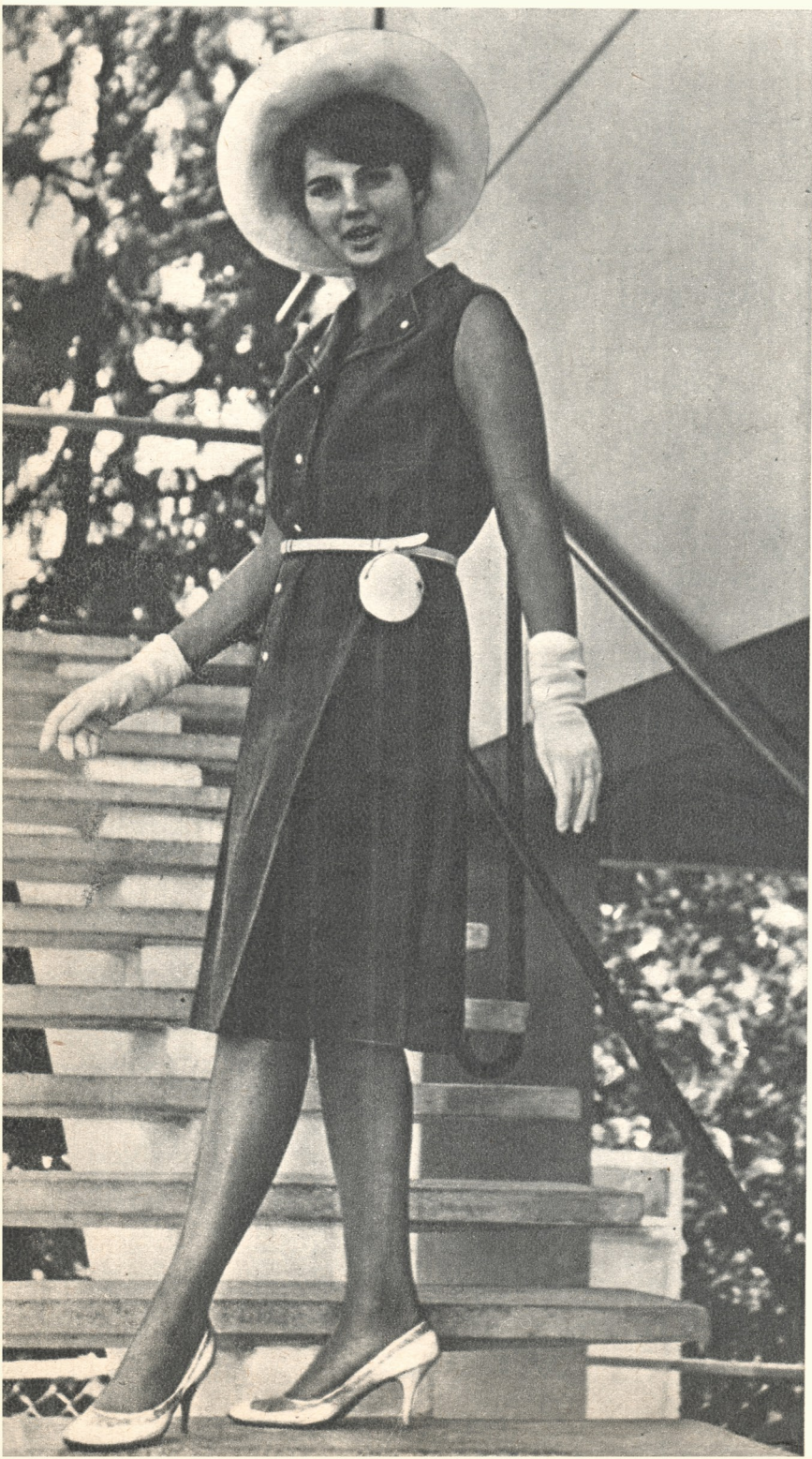
■ 1 Летнее платье сероватого оттенка, отделанное строчкой из белых ниток. Белая шляпа с большими полями. Размеры 44—48. (В. Море).

■ 2 Отрезное по талии летнее платье для стройной девушки. Широкий пояс. Спереди и на спинке глубокие складки. В складки вработаны карманы. Широкая строчка. Размеры 44—48. (В. Море).

■ 3 Повседневное платье для солидного возраста. Узенький поясок из той же ткани. Размеры 48—52. (А. Креслина).

■ 4 Молодежное платье с отрезными бочками. На спинке шов. Большие накладные карманы с клапанами. Можно рекомендовать и для более полной фигуры. (В. Море).

■ 5 Цельнокройное платье с отложным воротником. Боковой шов передвинут вперед. В нем вработаны складки. Узкий поясок пройдет через шлефки и подчеркнет заниженную линию талии. Для любой фигуры. (В. Море).





7

■ 6 Молодежное платье-костюм. Юбка в крупную встречную складку. Двубортный жакетик свободного покроя. Короткий рукав. Размеры 44—48. (В. Море).

■ 7 Нарядное платье-костюм. Юбка оригинального покроя. Шапочка из той же ткани. Размеры 44—48 (М. Зариня).

ЛЕН С ЛАВСАНОМ

Среди множества новых тканей видное место занимает лен с лавсаном. Эта ткань приятна в носке, прочна, хорошо стирается, не мнется и поэтому особенно удобна для летней одежды.

Из льна с лавсаном шьют платья и костюмы для дома, улицы, работы, отдыха и спорта, из него также делают сумки, шляпы и даже легкую летнюю обувь.

Лен с лавсаном нелегко поддается глажению, поэтому его рекомендуется обрабатывать строчкой, которая одновременно может служить декоративной отделкой. Строчку делают из гармонирующих с тканью или из контрастного цвета ниток

ОДЕЖДА
РАЗМЕР
ВОЗРАСТ



1



2

Что такое солидный возраст? И какое отношение к солидности имеет одежда?

Иногда мы слышим: «О, это солидный человек!» И сразу нам представляется человек серьезный, умудренный жизненным опытом, на которого можно положиться. В мире же мод под солидностью подразумевается не столько характер, сколько определенное телосложение. Вот почему, создавая ту или иную модель, художники-модельеры в первую очередь учитывают степень ее «солидности», т. е. для какого возраста она предназначена, и ее размер.

По мнению модельеров разных стран самые современные, самые острые модели создаются 46-го размера для женщин, возраст которых — синоним зрелости; 48-го — модели более спокойные для женщин, возраст которых называют «элегантным»; и 52-го — для тех, у кого этот «элегантный» возраст уже сочетается с некоторой полнотой фигуры.

У всякого возраста свои преимущества. Свои преимущества и у солидных. К этому времени вкус женщины уже устоялся и подбирает она себе одежду уже не по последнему «крику» моды, а соответственно своему типу, комплекции и тому положению, которое она занимает в семье и обществе. Солидная женщина может себе позволить собственный стиль.

■ 1 Платье-костюм для торжественных случаев из нарядной шелковой ткани «космос». Жакет полуприлегающий. Декоративные пуговицы. Юбка прямая. Размеры 48—54. (Э. Майоре).

■ 2 Нарядный костюм в бежевых тонах. Ткань — шелк с шерстью. Жакет полуприлегающий, спереди от проймы идут конструктивные линии и маленькие вытачки. Костюм дополняет нарядная блузка из легкого капрона дымчатого цвета. Пышное жабо. Размеры 48—54. (А. Пуненова).

■ 3 Легкий костюм из шелковой или шерстяной ткани в мелкую клетку. Жакет полуприлегающий, застегивается на пуговицы, обтачанные той же тканью. Прорезные карманы отделаны клапанами. Юбка прямая, спереди складки. Размеры 48—54. (А. Стенцлере).

3





■ 1 Платье-костюм из мягкой светло-серой шерстяной ткани. Размеры 46—50. (З. Звиргздыня).

■ 2 Нарядное платье-костюм, отделанное кружевом и заплатами. Размеры 48—54. (З. Звиргздыня).

■ 3 Шерстяной комплект на каждый день: клетчатый сарафан с одноцветной блузкой. Размеры 48—50. (М. Зариня).

■ 4 Полосатый костюм для работы, улицы и дома. Ткань «Зайга». Размеры 48—54. (В. Варславана).

В последнее время женщин все больше привлекают платья типа пальто из толстых шерстяных тканей.

■ 5 Платье для улицы из толстой крупно-зернистой шерстяной ткани «Лигатне» золотистого цвета. Предлагается для более солидных женщин. Спереди платье производит впечатление костюма. Размеры 48—52. (М. Зариня).

■ 6 Весеннее платье для улицы из пальтовой крупно-зернистой ткани зеленовато-бежевого цвета. Платье прямое, покроя кимоно, ластовица переходит в отдельную боковую часть. В швы вработаны карманы. До 50 размера. (М. Зариня).



2



3



4



5



6



1

2

3

НОВЫЕ ПЛАТЬЯ ДЛЯ НОВЫХ ТАНЦЕВ...

Снова входят в моду воланы, оборки, плиссировка, легкие, воздушные, развевающиеся туники, свободные полотнища, банты. Над созданием новых шелковых тканей — синтетических или с примесью искусственных волокон — много потрудился комбинат «Ригас аудумс». Эти ткани красивы и практичны в носке, хорошо держат форму, почти или совсем не мнутся и легко стираются.

Здесь вы видите три платья из плотного шелка в сиреневых тонах с расплывчатой акварельной набивкой.

■ 1 Первое платье в темно-лиловых тонах — прямое, узкое, с двумя воланами по низу. Ткань — «Абава», немнущаяся (100% ацетатный шелк). Размеры 44—48. (В. Вула).

■ 2 Второе — из ткани типа атласа в светло-сиреневых тонах, с четырьмя воланами по низу. Размеры 44—48. (А. Пуненова).

■ 3 Третье — в розоватых тонах из ткани «Ира» (100% ацетатный шелк, немнущийся). Два плиссированных волана. Размеры 44—48. (В. Море).



4



5



6

Три платья из тонкого, прозрачного капрона.

■ 4 Первое — в цикламеновых тонах, прямое, с мягкими, широкими, длинными рукавами и развевающейся туникой, выкроенной по косой нити. Размеры 44—46. (В. Канцане).

■ 5 Второе платье — в зелено-лиловых тонах. Струющаяся юбка полностью заплиссирована. Классический воротник. Размеры 44—48. (В. Канцане).

■ 6 Третье — с расплывчатой акварельной набивкой в цветах. Выполнено в мягких, женственных линиях, с оборкой вокруг выреза горловины. Размеры 44—46. (В. Канцане).

О

черном цвете всегда много говорили зимой, а в Париже временами даже летом. Он всегда считался элегантным, не утратил этого качества, конечно, и теперь, хотя в последнее время с ним соперничает белый, победивший его в нынешнем сезоне.

Вероятно, восторжествовать в этом соперничестве белому помогла химия, благодаря которой многие белые и светлые ткани прекрасно чистятся в домашних условиях. А некоторые из них после стирки почти совсем не нужно гладить.

Белый! Что может быть наряднее весной? Белые, почти белые, цвета яичной скорлупы, молока, овсяных хлопьев ансамбли, платья, костюмы...

■ 1 Платье-костюм из легкой белой шелковой рельефной ткани. Прямой жакет с узкой юбкой. Круглый вырез «по шейке» украшают цветы. Широкий шарф из легкой, прозрачной ткани. Размеры 46—50. (М. Зариня).

■ 2 Весенний костюм для улицы — прямой жакет с узкой юбкой из белой мягкой шерстяной с нитроном ткани. Поверхность ткани крупнозернистая. Костюм дополняет мягкая шляпа. Размеры любые. (А. Полищук).

■ 3 Платье и пальто из одной ткани всегда пользуются успехом. Ансамбль на полную фигуру из плотной белой шелковой ткани: строгое платье-футляр и пальто 7/8. (Э. Паузере).

■ 4 Костюм для улицы из белой шерстяной ткани: прямой, скользящей линии, довольно длинный жакет с прямой узкой юбкой. Белая камелия украшает лацкан воротника. Размеры любые. (Т. Кнудлис).

■ 5 Летнее платье спортивного характера, выполненное из плотной шелковой или хлопчатобумажной ткани. Особую прелесть придает ему букетик полевых цветов, прикрепленный к лацкану воротника. Рекомендуется для любого возраста, но только до 50 размера. (М. Зариня).

■ 6 Нарядный костюм из плотной шелковой ткани для молодой девушки. Жакет свободной формы с отложным воротником. Рукава $\frac{3}{4}$, шире обыкновенных. Юбка книзу расклешена или заложена в мягкую складку. Размеры 44—48. (А. Пуненова).

■ 7 Строгое по форме платье из плотной шелковой ткани, дополненное шарфом. Шарф в виде капюшона из воздушной ткани (капрона, шифона, тюля). Этот наряд для торжественных случаев годится и невестам. В данном случае шарф-капюшон заменяет традиционный головной убор. Размеры 44—48. (В. Варславана).



БЕЛЫЙ — ВСЕ



5



6



7

3



2

4



ГДА И ВЕЗДЕ

Компаниа РИЗАС



АУДУМС

Пожалуй, в этом сезоне шелк с набивным рисунком — один из наиболее популярных материалов. Его применение значительно расширилось — от повседневной одежды до нарядных вечерних туалетов. Здесь свое слово сказали десинаторы комбината «Ригас аудумс», своевременно создавшие ткани такой нужной и, бесспорно, долговечной структуры, как, например, «Абава», «Весна», «Ира», и технологи, разработавшие технологию акварельной и растровой печати. Это дало художникам возможность разнообразнее воплощать свои идеи в тканях.

Постараемся хотя бы вкратце посвятить вас в тайну оформления модных тканей. Элемент для создания рисунка берется главным образом из флоры. Так образуется растительный орнамент. Решение формы — плоскостное, с богатым графическим дополнением. Линия рисунка может от тонкой, органически вписанной в рисунок, переходить в более плотную и с графической точки зрения быть очень богатой. Но, конечно, решающую роль играет целостность цветового решения.



Колорит этого сезона — пастельные, сближенные по цвету тона, переходящие в более контрастные, звучные. Рисунок, в котором затемненные тона сочетаются с тонами более звучными, особенно подходит для вечерних нарядов.

Преобладают рисунки средней величины. Очень крупные, как и мелкие, используются значительно реже. Не устарели рисунки типа штампов. Чаще всего они наносятся на поплин и поэтому идут главным образом на повседневные платья, блузки, мужские сорочки. Однако, в виде исключения, этот рисунок — типа «галстучного» — может быть использован даже для вечернего платья. В данном случае все зависит от ткани.

Очевидно, в ближайшие годы широкое развитие получит плоскостной орнаментальный рисунок по восточным мотивам, преимущественно по мотивам так называемого огурца. Сам по себе этот мотив настолько богат, что не устарел на протяжении многих лет и предлагается на будущий сезон. Кроме того, широкое распространение попрежнему будет иметь классический рисунок в горошек, в клетку, в полоску и рисунок кружевной. Абстрактные рисунки тоже не забыты, но они уже не так популярны, как прежде.

Рельефная поверхность жаккардовых тканей приобрела неопределенный характер, напоминая кору деревьев. Цветочные и орнаментальные формы стали не слишком четкими.

Художники создают множество красивейших материалов, а ваша задача их правильно выбрать. Тогда одежда доставит не только вам самим, но и нам, художникам, большую радость.

Е. Кнавня,

заведующая художественной
мастерской комбината «Ригас аудумс»

ПАРФЮМЕРНО - КОСМЕТИЧЕСКИЙ ЗАВОД

«Дзинтарс»

Если б роза не благоухала, была бы она королевой цветов? Вряд ли. Недаром каждая женщина стремится подчеркнуть свое обаяние духами.

Рижский парфюмерно-косметический завод «Дзинтарс» производит около шестидесяти различных духов и одеколонов. Среди них наверняка есть такие, о которых вы скажете: «Это мои духи!»

Прежде духи изготавливались исключительно из натуральных масел, добываемых в растительном и животном мире — розового, амбры, ладана и т. д. Их цветочные запахи кажутся нам уже чуть-чуть наивными, а выбор — недостаточно разнообразным.

Сегодня, комбинируя натуральные масла с душистыми веществами, парфюмеры создают богатейший ассортимент фантазийных духов, у которых множество нюансов, — от едва уловимых, сладковатых, до тяжелых, горьких, даже резких.

И в духах есть своя мода. Сейчас все более популярными становятся так называемые духи на коротких волнах, запах которых чувствуешь только на близком расстоянии. В этом их преимущество — не приходится самому дышать ароматом чужих духов и не вынуждаешь к этому других.

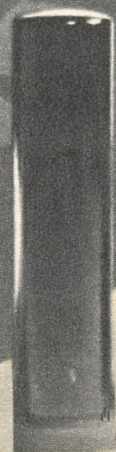
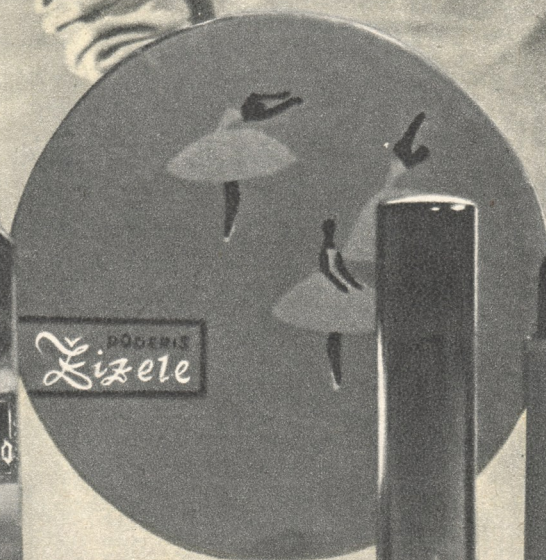
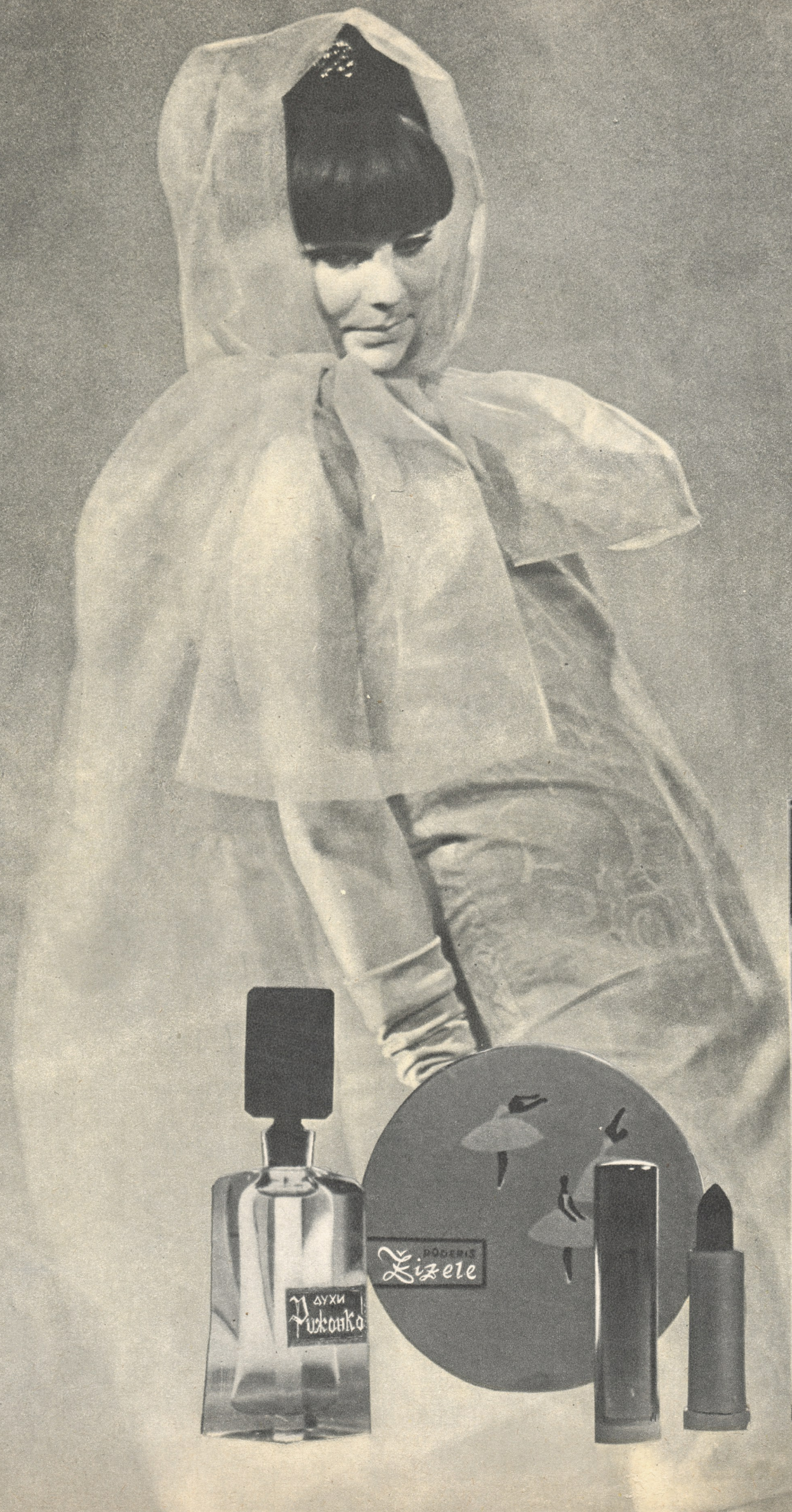
А теперь о главном: по какому принципу выбирать духи?

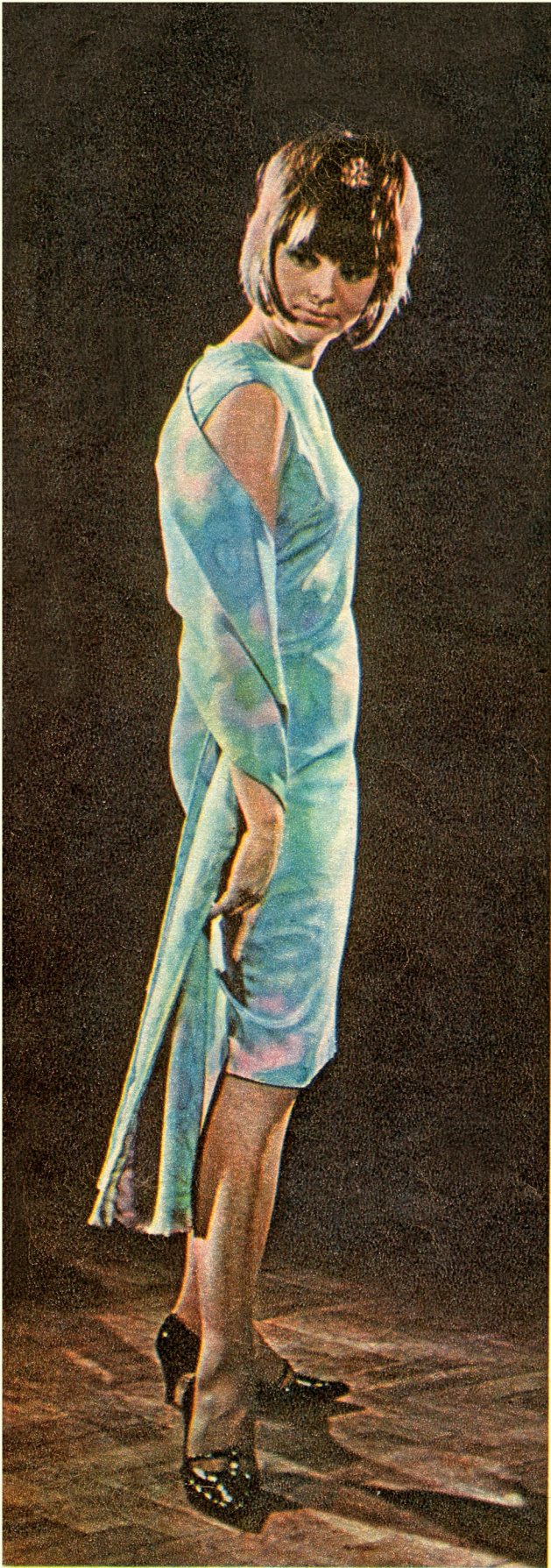
Нежные и легкие цветочные духи, например, «Весну», «Рижскую сирень», и фантазийные — «Силуэт», «Дайну», «Менуэт» — мы рекомендуем блондинкам и молодым женщинам. Брюнеткам подходят более тяжелые духи — «Янтарь», «Не забывай». Но тут важен и темперамент. Женщине со спокойным характером подходят более спокойные духи и наоборот.

Важна и обстановка. Скажем, собираясь на вечер, можно надуться более тяжелыми, пикантными духами. Тут мы смело порекомендуем вам «Рижанку», «Аве Сол» или «Иоланту».

Одни запахи более приятны летом, другие — зимой. Например, в жаркий день освежает аромат «Весны». Эти духи пахнут ландышем, в них ощутима прохлада росы. А в холодную погоду теплые, тяжелые, даже горьковато-сладкие запахи нам больше по душе.

Вот, пожалуй, все что мы на этот раз хотели вам рассказать о наших духах. Напоследок один маленький совет: выбирайте парфюмерию внимательно! Не душитесь, скажем, ландышем после того, как умылись земляничным мылом.





1



2

3



■ 1 Шелковое платье из ткани «Ира» в очень лаконичном стиле. Единственное украшение — широкий шарф из того же материала на легкой подкладке. Размеры 44—48. (В. Канцане).

■ 2 Маленькое нарядное платье из шелковой ткани «Диана» в жемчужно-розовых тонах. Вокруг декольте легкая драпировка, сбоку заколотая брошью. Размеры 46—48. (В. Вула).

■ 3 Платье-костюм из шелковой ткани «Ира». Жакет книзу слегка расширен. Свободный рукав длины $\frac{7}{8}$. Размеры 44—48. (А. Пуненова).





Еще звонок не прозвенел в последний раз и даже не начались выпускные экзамены, а девушке уже рисуется немного грустный и вместе с тем такой сказочно-прекрасный вечер, после которого все, все будет по-другому и потому заманчивее, лучше...

Начинается волнение: «А в каком платье я пойду на выпускной вечер?» Волнуются подружки. Волнуется мама. Ведь выпускной вечер — не только торжественное прощание со школой, это первый бал в жизни девушки. И хочется, чтобы яркий свет этого неповторимого праздника озарил все ее будущее.

На этих страницах художник-модельер В. Канцане предлагает несколько нарядных, но скромных платьев для выпускниц: юность не нуждается в шикарной одежде.

■ 1 Платье из капрона. Блуза свободная, с небольшим напуском чуть ниже линии талии. Вырез горловины закончен бейкой. Юбка расклешенная.

■ 2 Платье из льняной с лавсаном ткани или из хлопчатобумажного пике, без рукавов, отрезное по талии. Юбка немного расклешена в подоле. Продольные линии на платье, как и вырез горловины, отделаны хлопчатобумажными кружевами. Платье перехвачено узким пояском, который спереди завязан бантом.

■ 3 Нарядное капроновое платье с длинным рукавом на манжете. Отложной воротничок отстает от шеи и переходит в бейку. Застежка до самого подола. Юбка присобрана. По талии довольно широкий пояс, к которому прикреплены крупные искусственные цветы — две белые ромашки.



■ 4 Целнокроеное платье из льняной с лавсаном или шерстяной ткани «люкс». Весь перед платья выстрочен в защипы. Застежка донизу. Рукав короткий, прямой. Горловина закончена жгутиком из той же ткани.

■ 5 Платье прилегающее, целнокройное, слегка расклешенное книзу. Ткань шерстяная — «люкс» или плотный шелк. Застежка на воздушных петлях. Пуговицы обтянуты той же тканью. Рукав узкий, длинный. Манжеты и воротник связаны крючком нитками той же ткани.

■ 6 Платье из хлопчатобумажного поплина, но оно может быть также из льна с лавсаном или из легкой шерстяной ткани. Лиф слегка прилегающий, удлиненный. Юбка присобрана. Платье отделано кружевной прошвой в тон ткани. Вместо кружевной отделки может быть вышивка шерстяными или льняными нитками.

■ 7 Нарядное платье из двух частей. Прямая кружевная блузка. Воротник в виде маленького хомута. Юбка из гладкой ткани, расширена книзу.

■ 8 Платье из двух разных по фактуре тканей. Лиф мягкой формы, из гладкой ткани и кружевная, расширенная в подоле юбка. Линия талии немного спущена. Лиф заканчивается поясом, завязанным в бант.



Наряд для невесты, длина которого чуть короче традиционного длинного платья, из ткани «рельеф» (капрон с лавсаном). Рисунок ткани кружевной. Платье цельнокроеное, слегка прилегающее, расширенное книзу. Узкие, длинные рукава. Подол и края рукавов закончены двойными полосами — воланами, выкраенными по косой нитке. На спинке низкая застежка из воздушных петель и маленьких пуговок, обтянутых той же тканью.



Н

ередко наши читательницы спрашивают: правда ли, что современное брачное платье должно быть коротким?

На это художник-модельер А. Пуненова отвечает: нет, это вовсе не обязательно. Тем более, если свадьба справляется не в тесном семейном кругу, а в более официальной обстановке. Тут длинный наряд даже подчеркивает торжественность момента.

Невеста может быть не только в платье, но и в костюме из тонкой шерстяной ткани, шелкового жаккарда, синтетического материала, кружев или легкой прозрачной ткани. К прозрачной ткани предусматривается подкладка или нижняя юбка из гладкого белого шелка, атласа, кружев. Последние обогатят ее своим узором. Не рекомендуется ткань типа парчи (с металлической ниткой). Она надуманна, театральна, не вяжется с натуральностью и молодостью невесты и потому для данного наряда не годится.

В выборе свадебного платья возможны и другие варианты. Например, лиф из кружев, а юбка из плотного шелка. Или строгий шерстяной костюм с маленькой нарядной шляпкой. Все зависит от обстановки, возраста и других сугубо индивидуальных особенностей невесты, которые ей, как и всякой женщине, приходится учитывать, останавливая свой выбор на том или ином платье. Так, если, скажем, невеста не очень стройна, она вряд ли оденет легкий, воздушный наряд, а предпочтет ему какое-нибудь более скромное платье или костюм из плотного матового шелка нечетко выраженной фактуры, слегка прилегающий, с длинными рукавами и маленьким острым вырезом. (Брачное платье вообще не должно быть с большим декольте и без рукавов.)



Платье невесты обычно представляется нам белым, хотя нередко оно бывает и других, но всегда очень нежных, пастельных цветов — голубого, розового, кремового.

Особенного внимания требует фата. Ее форма зависит от овала лица и прически, а как ее одеть — от выдумки невесты (взгляните на помещенные здесь снимки). Когда платье короткое, то и фата короткая, но когда оно длинное, фата бывает не только длинной, но и совсем короткой. Фату закрепляют лентами, бисером, искусственными цветами и маленькой, украшенной цветами, шляпкой. Выразительный силуэт, нарядная ткань, фата, букет из живых цветов, как и перечисленные детали, придают такую торжественность брачному наряду, что он не нуждается в еще каких бы то ни было украшениях.

ОДНА ВАМ,

О костюме уже много говорили. Его носят зимой и летом, весной и осенью, носят молодые и старые, полные и худые — он стал необходимой частью нашего гардероба.

Костюм очень любят молодые девушки. Особенно в этом убеждаешься в прохладные дни, когда встречаешь их на улице.

Здесь мы предлагаем несколько костюмов, а для разнообразия и один шерстяной ансамбль, который вполне заменит вам костюм.



2

3

■ 1 Молодежное платье косого покроя. Ткань — шерстяная, в крупную сине-красную клетку. Пояс синий, из замши. Маленькое, прямое пальто и берет из синей шерстяной ткани. Размеры 44—48. (В. Канцане).

■ 2 Костюм для улицы. Юбка прямая. Модный воротник — «обруч». Размеры 44—46. (И. Доброхотова).

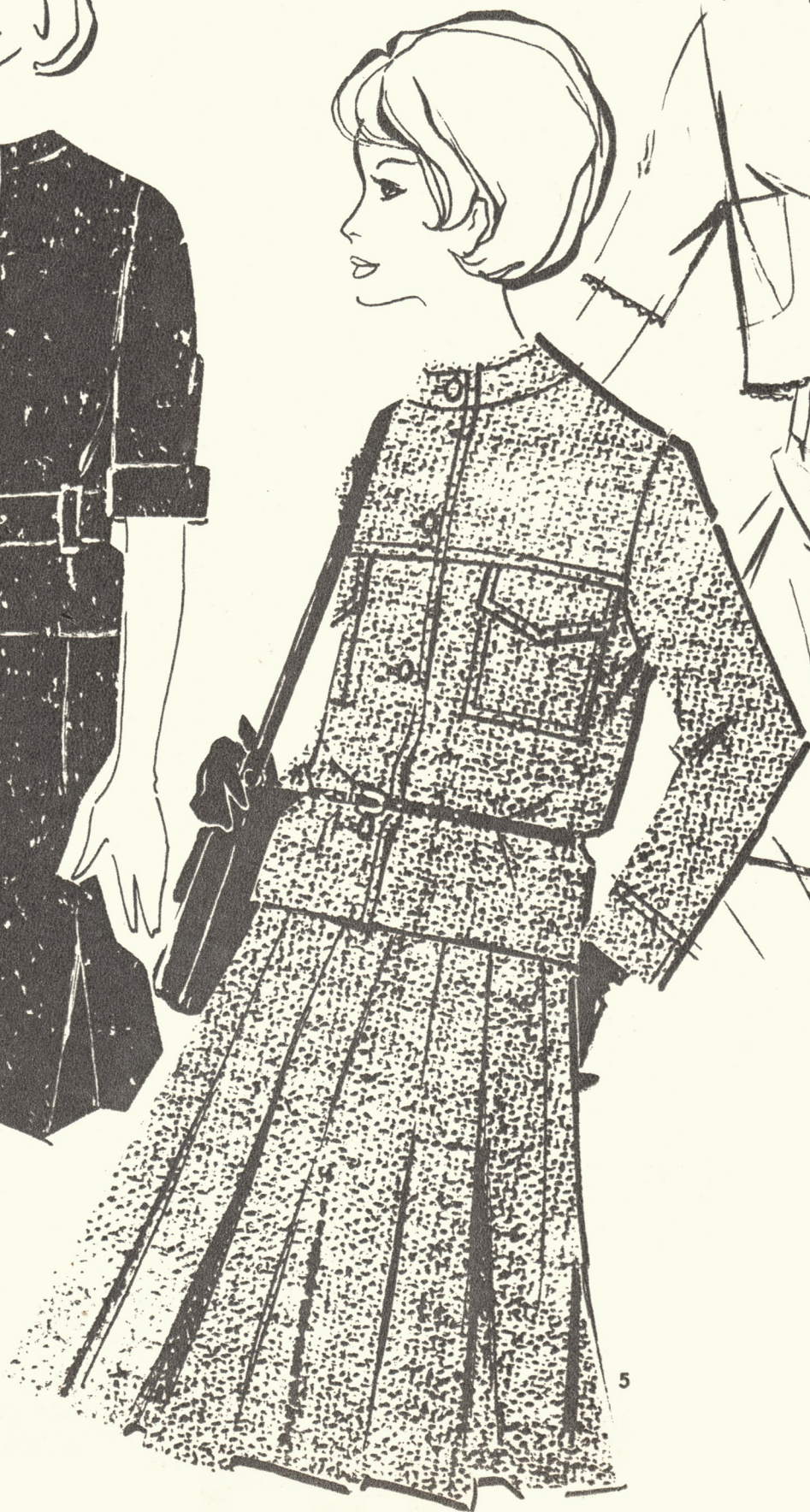
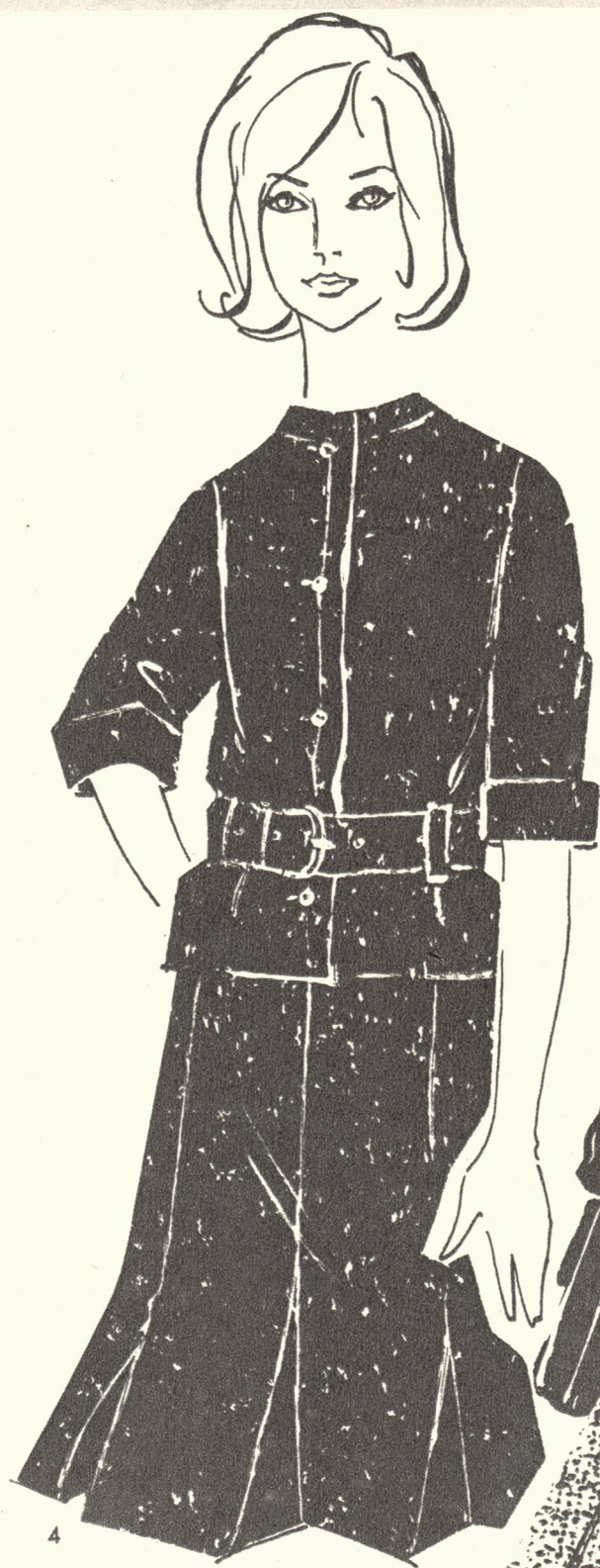
■ 3 Шерстяной костюм для улицы. Прямой жакет и юбка в складку. Размеры 44—46. (Р. Микельсоне).

■ 4 Платье-костюм из легкой шерстяной ткани. Жакет прямого покроя, с широким поясом, продетым через шлепки. Борт и горловина жакета отделаны широкой строчкой. Юбка из шести клиньев, расширенных книзу и заглаженных в складки. Размеры 44—46. (В. Канцане).

■ 5 Шерстяной костюм для улицы. Прямой жакет на низкой кокетке, отделан строчкой. Юбка в крупных незаглаженных складках. Размеры 44—48. (Л. Озола).

■ 6 Нарядный костюм из шерстяной ткани популярного в этом сезоне розового цвета. Жакет прямой, обвязанный крючком нитками из той же ткани. Юбка в заглаженную складку. Размеры 44—48. (А. Пуненова).

ДЕВУШКИ





Художники-модельеры любят скользящую шелковую ткань. Она податлива и красочна. Из нее художник Э. Вантере создала несколько нарядных моделей, силуэт которых отличается плавностью, а рисунок — акварельной легкостью.

- 1 Шелковое платье мягких, женственных линий. Пышные рукава и вырез горловины закончены роликом. Размеры 46—48.
- 2 Шелковый костюм прямого покроя с воздушным, мягко завязанным воротником из легкой ткани. Жакетик без рукавов. Размеры 46—50.
- 3 Прямое шелковое платье покроя реглан с мягкими, широкими рукавами и завязанным воротником. Размеры 46—48.



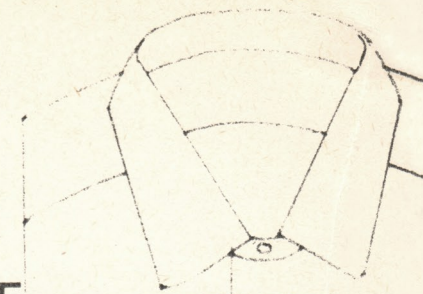
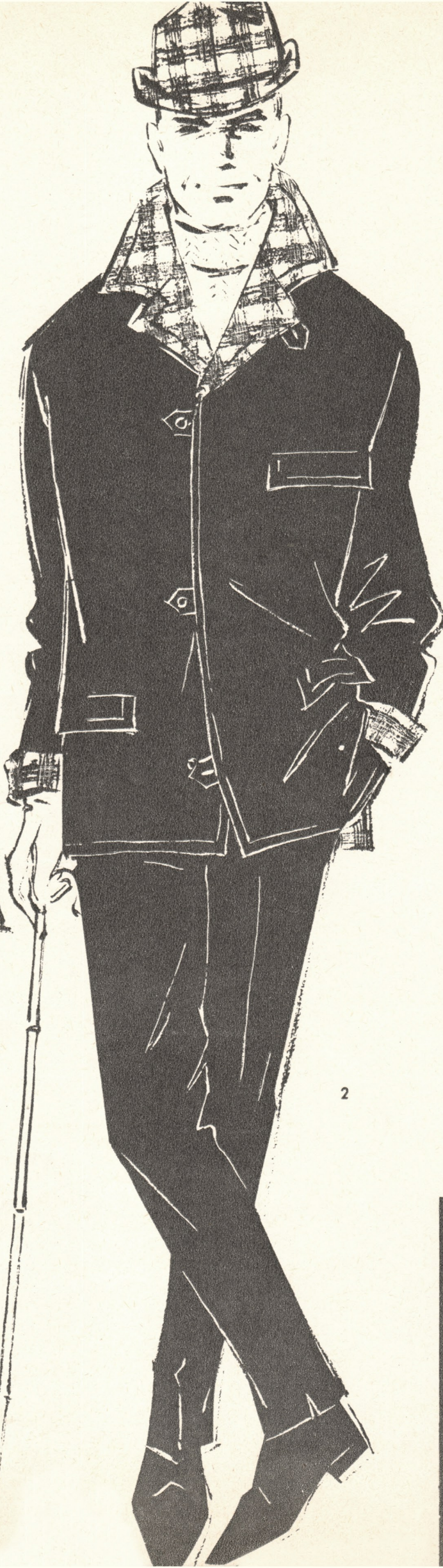
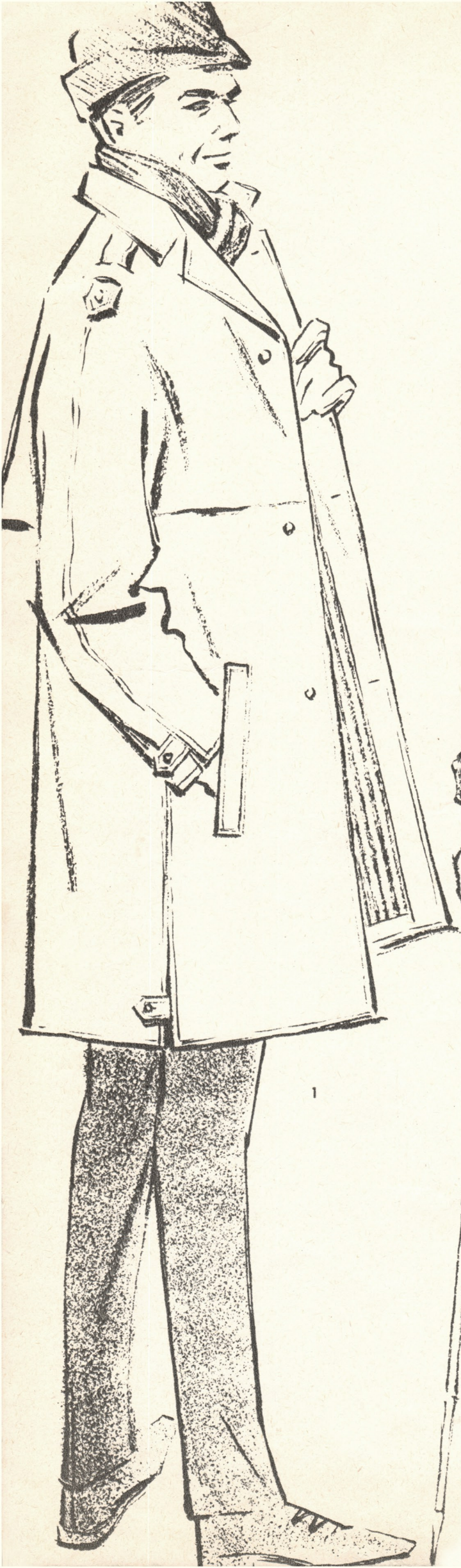
5

■ 4 Молодежное платье из капрона, отделанное воланом и бантом. Покрой — «принцесса». Размеры 44—48.

■ 5 Шелковое платье без рукавов. Вокруг шеи волан с цветком. Цветок из той же ткани. Размеры 44—48.

Рис. А. Баумане





Говорят, что модой интересуются только женщины. Но ведь и мужчины любят модно одеваться, хотя иногда и кажется, будто следят они за модой только между прочим.

Новый силуэт мужского выходного костюма как бы вытянутый. Это акцентируется также и деталями. Пиджак стал длиннее, линия талии — подчеркнута, нередко по бокам — два удлинненных шлица.

В этом сезоне популярны костюмы-тройки с жилетами из той же или какой-нибудь другой, более светлой ткани и комбинированные костюмы, например, одноцветные брюки и пиджак в клетку.

Брюки имеют одинаковую ширину по всей длине. Появляется узкий отворот на брюках.

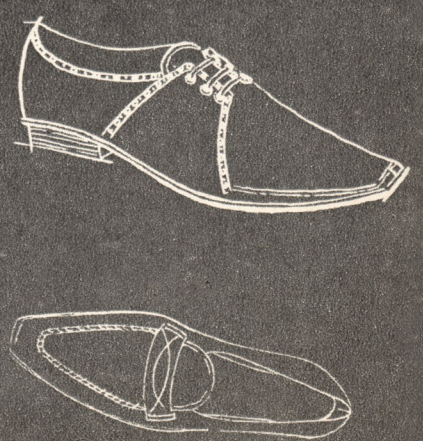
Слегка изменилась форма воротника на рубашках: теперь у него более острый угол среза. К рубашкам носят узкие галстуки контрастной расцветки.

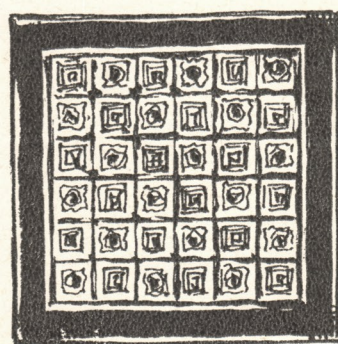
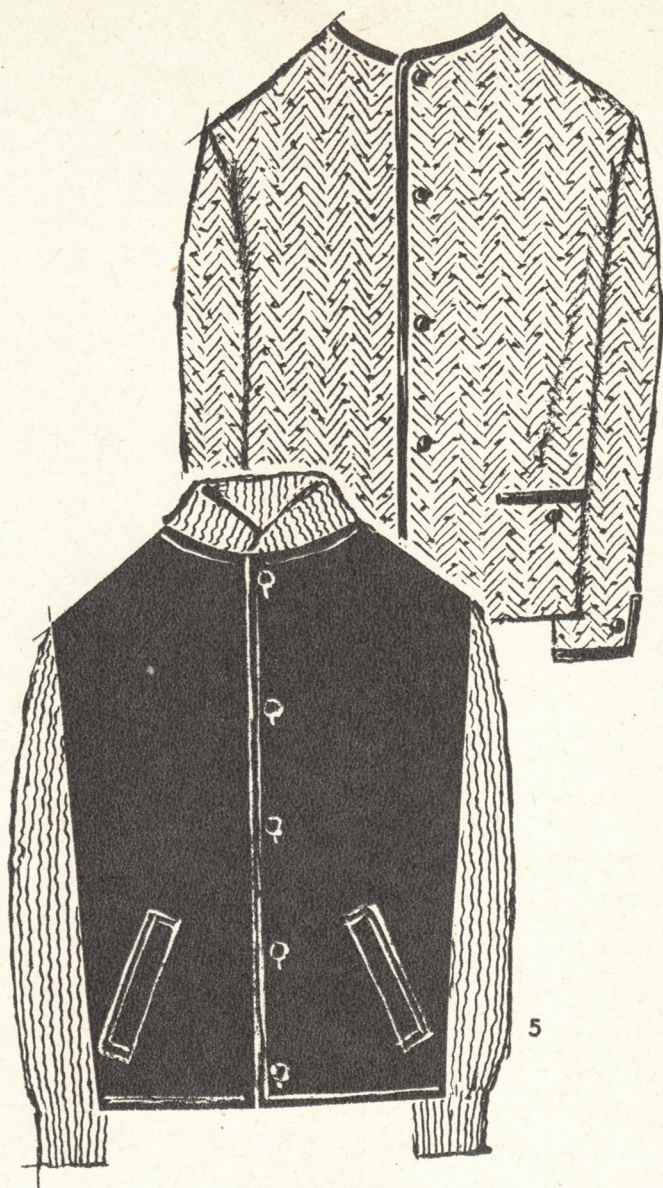
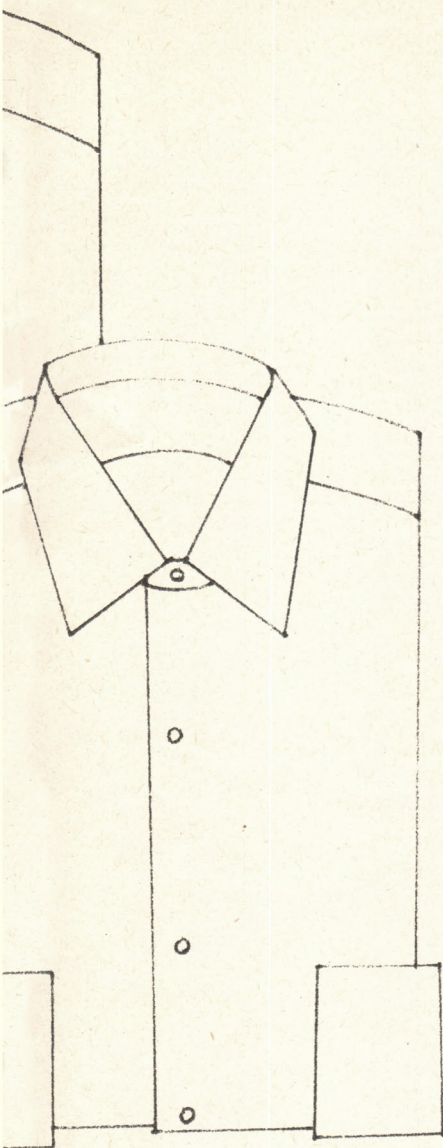
Опять входят в моду запонки, булавки, брелоки, платки, которые носят на шее, красочные кашне.

Самый популярный цвет мужской одежды в этом сезоне — коричневатый всех оттенков, хотя очень распространены синий и песочно-серый. Спортивная одежда может быть более яркой и более резких сочетаний.

Модельеры предлагают мужчинам в повседневной одежде придерживаться спортивного стиля, говорят, что он наиболее соответствует духу нашего времени.

Мужская повседневная обувь стала внешне как бы более тяжелой и вместе с тем более удобной. Нередко она на толстой подошве, а ее верхняя часть — из комбинированной гладкой и тисненой кожи. Мужская вечерняя обувь по-прежнему черного цвета, с удлиненным, овалообразным носком.





■ 1 Мужское пальто свободного покроя. На нем такие детали, как отлетная кокетка, надплечники и хлястики на рукавах, которые акцентируют его спортивный характер.

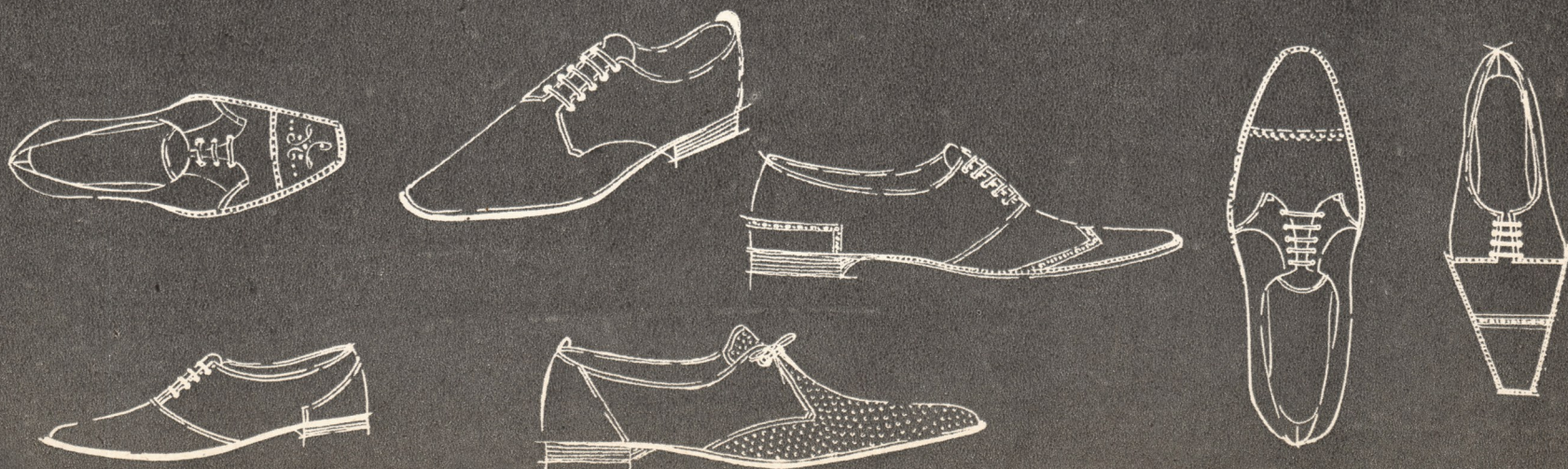
■ 2 Куртка из черного вельвета в рубчик. Она может быть и из шерстяной ткани. Подкладка и лацканы из другой ткани. Такая же шляпа.

■ 3 Костюм для туризма. Куртка с четырьмя карманами.

■ 4 Пиджак типа куртки без воротника и лацканов, из грубошерстяной пестроткани.

■ 5 Куртка из искусственной кожи с трикотажными рукавами и воротником.

Рис. и мод. А. Грамолиной



По-прежнему не выходят из моды ткани в полоску. Они делают фигуру более стройной. Сочетания полосок в различных направлениях очень хороши для отделки.

В этом сезоне популярны как широкие, так и совсем узкие полоски. Особенно нравятся новые вариации полос в мелкие цветочки, различной величины горохи, геометрические фигуры, а также обыкновенная полоска, которая перемежается с равномерно разбросанным узором.

К полосатым и клетчатым тканям появился новый вид отделки — вышивка, которая обогащает платье.

■ 1 Прямое, повседневное, летнее платье с большими карманами. Пояс цвета полос ткани. Размеры 46—50. (Р. Франце).

■ 2 Такое же прямое платье из ткани в мелкую полоску. Воротничок, карманы и рукава отделаны поперечной полоской. Размеры 48—52. (А. Стенцлер).

■ 3 Спортивное платье без рукавов из шелковой ткани. Широкие встречные складки. Небольшой букетик живых цветов. Размеры 44—46. (В. Море).

■ 4 Еще одно шелковое платье. Заглаженные складки. К поясу приколот букетик живых цветов. Размеры 46—48. (З. Звиргдыня).

■ 5 Интересно выглядит блузка из шелковой или хлопчатобумажной ткани в мелкую клеточку, с расширенными книзу манжетами. На манжетах, как и на воротнике — вышивка. Такую блузку можно назвать «студенческой». Размеры 44—46. (А. Креслина).

■ 6 Простая и вместе с тем нарядная ситцевая блузка, отделанная белым вышитым воротником и такими же манжетами. Размеры 44—46. (Г. Зиле).

■ 7 Молодежная повседневная блузка-безрукавка из ткани в полоску с цветочками. На спинке пристегнутый хлястик. Размеры 44—48. (В. Канцане).



2



Непринуждену...



6

5



3,4



7



1

2



4

5

6

Спорт

У нас многие увлекаются спортом. С увлечением создают наши художники-модельеры спортивную одежду.

Брюки — самый удобный вид одежды не только для спорта и отдыха, но и для домашней обстановки.

Носить длинные брюки может женщина любого возраста, но с оглядкой на свою фигуру и на вещи, которые она к ним оденет. Так, солидная женщина подберет к своим брюкам скромную блузку, джемпер или более длинную куртку.

Короткие брюки-шорты — только для молодых. Для них — более смелое и броское сочетание цветов. К брюкам они могут одеть любую блузку с рукавами и без рукавов, любого вида джемпер, куртку, майку, безрукавку, жакет, накидку.



3

и отдых

■ 1 Удобный молодежный хлопчато-бумажный комплект для туризма: маленькая блузка без рукавов, шорты, куртка и клетчатая юбка в складку. Куртка отделана тканью юбки. Размеры 44—48. (Э. Паузере).

■ 2 Спортивный комплект: длинная куртка из плащевой ткани и эластичные брюки. Размеры 44—48. (Р. Петерсоне).

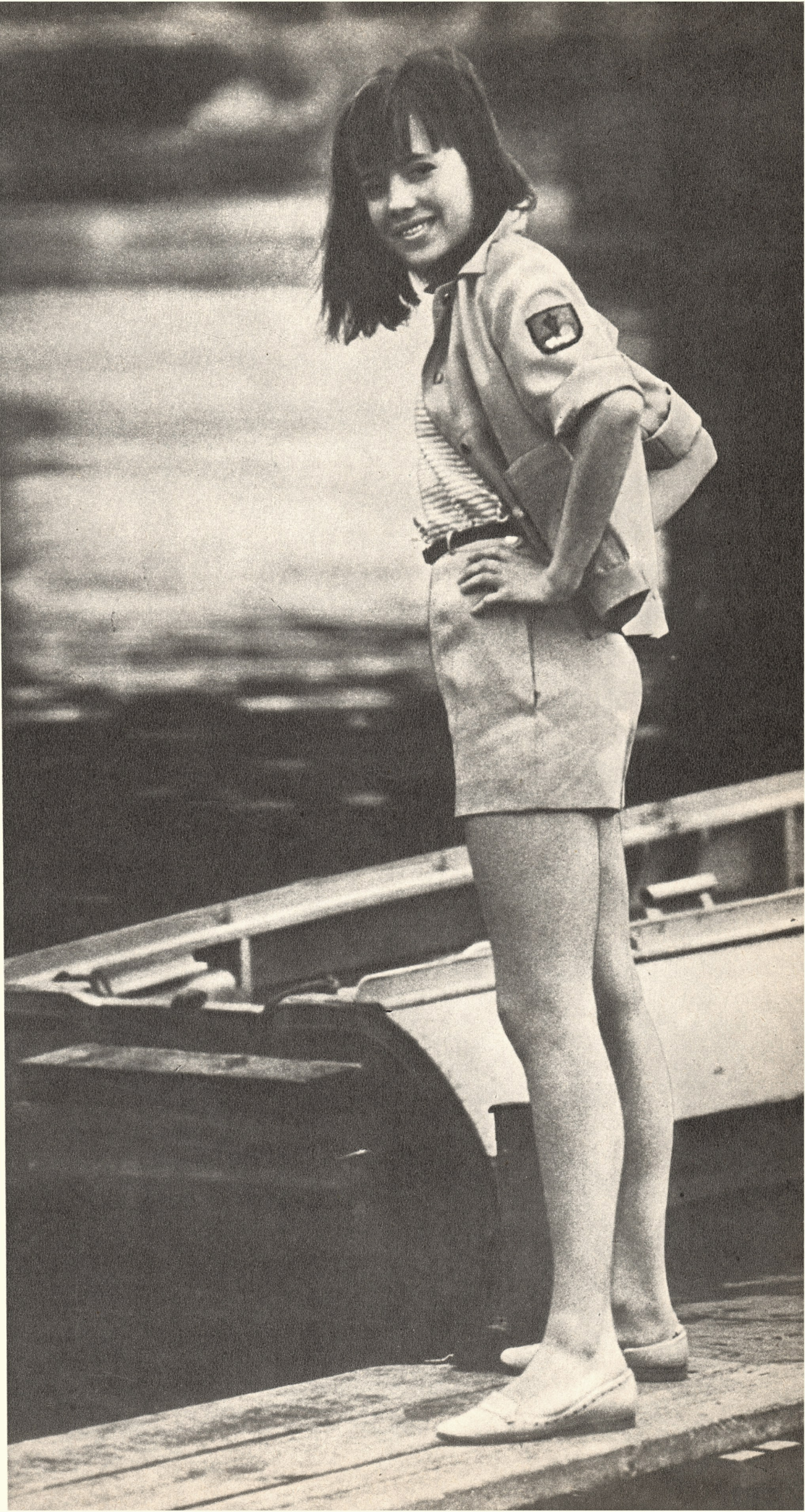
■ 3 Спортивный комплект: длинные брюки из эластичной ткани и куртка на поясе. Размеры 44—48. (Р. Микельсоне).

■ 4 Полосатые шорты и одноцветная блузка из льна с лавсаном. Узкий кожаный поясок. Размеры 44—46. (Г. Зиле).

■ 5 Полосатые блузка и шорты. Кожаный поясок. Размеры 44—46. (Э. Паузере).

■ 6 Полосатая блузка и светлые шорты с кожаным поясом. Размеры 44—46. (Г. Зиле).

■ 7 Молодежный спортивный комплект: полосатая ситцевая блузка без рукавов, светлые шорты и куртка из льна с лавсаном. На рукаве эмблема. Размеры 44—46. (В. Варславане).





■ 1 Хлопчатобумажный халатик в крупный рисунок и «маленький» купальный костюм. Размеры 44—48. (В. Ротбарт).

■ 2 Халатик из хлопчатобумажной ткани в крупный декоративный рисунок и одноцветный купальник, гармонирующий с набивкой халата. Размеры 44—48. (В. Вула).

■ 3 Хлопчатобумажный халат в крупный яркий рисунок и одноцветный, контрастный купальник. Размеры 44—48. (А. Креслина).





Многообразен ассортимент купальных костюмов, выпускаемых на лето 1966 года Рижской трикотажной фабрикой «Сарканайс ритс». Но особенно интересны купальные костюмы из синтетического материала эластика, который производит Даугавпилсский завод синтетических волокон.

Эластик имеет множество преимуществ: он прочен, эластичен, хорошо облегает фигуру, не говоря уже о его красочности. Из этого материала производятся купальные костюмы для девушек и стройных женщин — из двух частей, красивой расцветки и с интересной набивкой, и цельные — яркие и спокойных тонов, самых разнообразных фасонов — для любой фигуры. Разнообразны и мужские купальники.

Над новыми, все более оригинальными моделями думают художники «Сарканайс ритс» А. Амолия, С. Буковская и Б. Зелткалне.

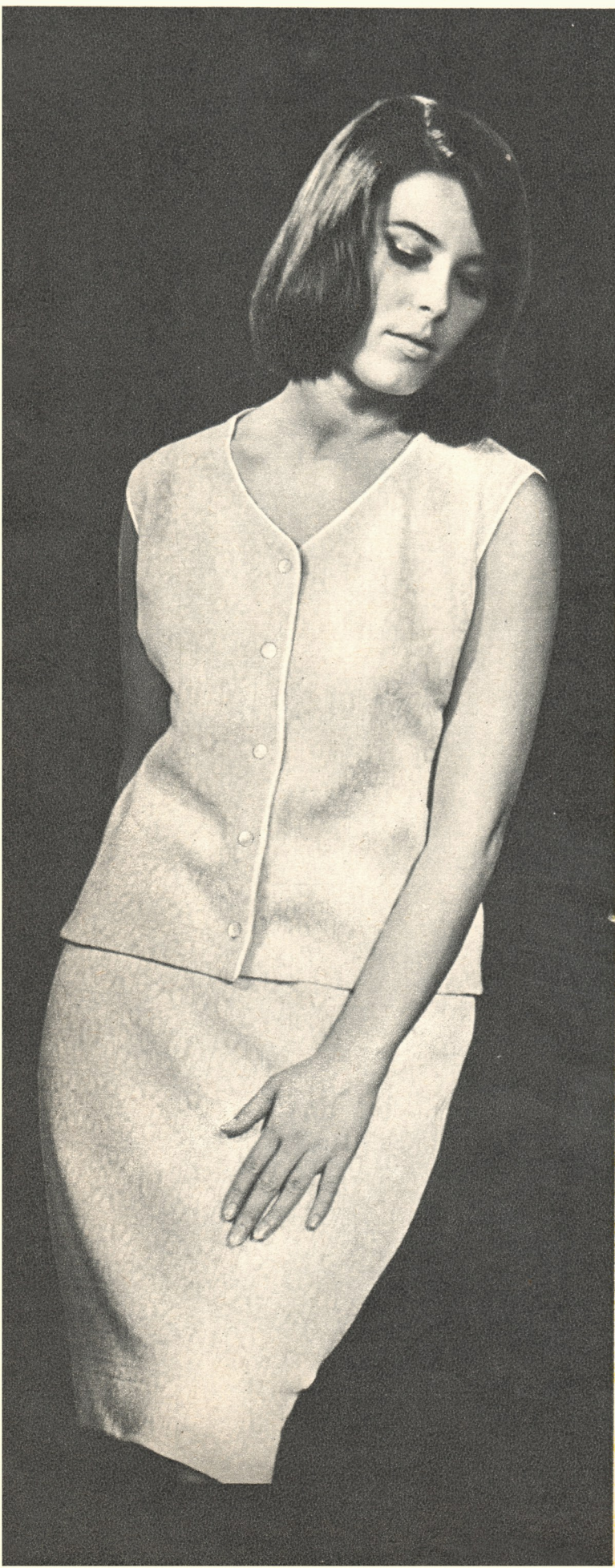
Художники-модельеры и мастера Рижского дома моделей позаботились также и о соответствующей летней обуви. Наступающий сезон порадует вас разнообразием красивой пляжной обуви.



Мара



Мара



1

Трикотаж — он бывает хлопчатобумажным, полушерстяным, шерстяным, синтетическим и в любой смеси из этих компонентов — имеет множество достоинств. Изделия из этого материала не стесняют движений и потому, как нельзя лучше, соответствуют спортивно-деловому характеру наших людей. Именно «спортивность» трикотажа и определяет ассортимент, выпускаемых фабрикой «Мара» изделий — джемперов, пуловеров, свитеров, костюмов.

Трикотажу чужды всякого рода конструктивные изощренности — мудреные вырезы, клапаны и т. д. Они придают трикотажу надуманность. Однако это не значит, что мы за упрощенчество в моделировании. Наоборот, трикотажные изделия должны быть интересными и выразительными, но только по-своему, «по-трикотажному».

Взгляните на помещенные здесь модели и вы увидите, что вся их прелесть в оригинальности полотна, отделки и расцветки, в то время как конструкция лаконична: прямой жакет, прямая или слегка расширенная юбка. Такой силуэт подходит женщинам любого возраста и любой комплекции.

3

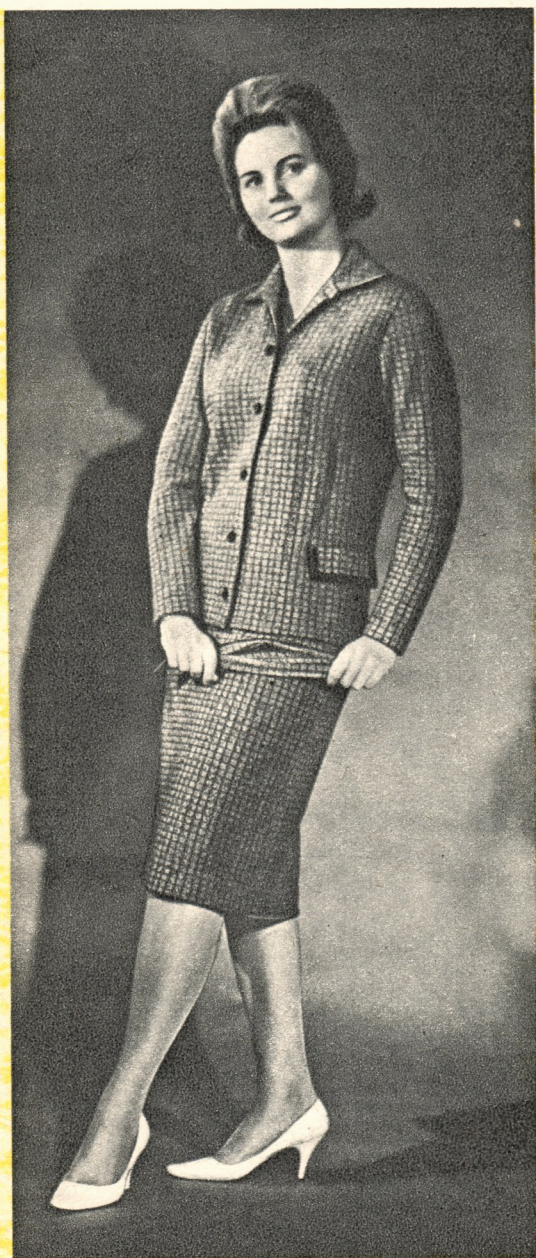


4



2





5



6

■ 1 Костюм из синтетической объемной пряжи с хлопком. Жакет окантован вязаной тесьмой. (Автор модели — А. Ильина, полотна — А. Оэрт).

Шерстяные трикотажные костюмы мы предлагаем одноцветные или из полотен в мелкий рисунок, а джемпера и жакеты — более декоративные.

■ 2 Шерстяная безрукавка с контрастной отделкой и скромной вышивкой на «кармашке для сигарет». В этой безрукавке можно ходить без пиджака. (Автор — А. Лукьянов).

■ 3 Шерстяной жакет с нарядной, декоративной каймой. Вместе с хорошо подобранной юбкой он вам заменит выходной костюм. (Автор модели — А. Талце, полотна — А. Оэрт).

■ 4 Хлопчатобумажный жакет на каждый день. Широкая отделка придает ему законченность, а вертикальные полосы подчеркивают стройность фигуры. (Автор модели — З. Борзенкова, полотна — А. Лукьянов).

■ 5 Костюм из хлопка с шелком. Он практичен и удобен на работе и на улице. (Автор модели — В. Леце, полотна — Т. Евсеева).

У этого типа хлопчатобумажных трикотажных изделий рисунок полотна, как правило, мелкий и состоит из нескольких цветов, сочетание которых дает усложненный колористический эффект. В таком костюме можно спокойно отправиться на экскурсию, в город, на работу, в кафе, потому что его силуэт изящен и прост, а цвет интересен. Кроме того, этот костюм хорошо сохраняет форму благодаря применению вискозного шелка, который вдобавок своим блеском заставляет материал «играть». Годится этот костюм на все случаи жизни еще и потому, что он не дорог — его цена всего 8—12 рублей!

■ 6 Жакет из синтетической пряжи. Модель лаконична, как того требует орнаментальный характер рисунка. Рекомендуется молодежи. (Автор модели — А. Ильина, полотна — А. Оэрт).

АНСАМБЛИ



1

2

■ 1 Нарядный ансамбль из плотной шелковой ткани «Иртыш» голубых тонов. Платье — «колокольчик» и расширенное книзу пальто. Размеры 46—48. (А. Пуненнова).

■ 2 Нарядный ансамбль из шелковой тафты с крупным узором. Платье без рукавов, круглый вырез по шейке украшает волан. Этот волан откладывается поверх пальто, которому заменяет воротник. Маленький букетик цветов. Размеры 46—48. (В. Море).

■ 3 Пальто из очень мягкой шерстяной с нитроном ткани в мелкую бело-бежевую клеточку и тонкое шерстяное платье бежевого цвета. Размеры 44—48. (В. Ведере, Г. Зиле).

■ 4 Легкое шерстяное пальто без подкладки и хлопчатобумажное или шелковое платье с крупным контурным рисунком. Размеры 46—48. (Л. Озола, В. Варславана).

■ 5 Легкое шерстяное пальто фиолетового цвета и шелковое платье в набивной мраморный рисунок. Размеры 46—48. (А. Озола, М. Баронья).



3



4

Обычно принято считать ансамблем платье и пальто или костюм и пальто, сшитые из одной и той же ткани или из различных тканей, цвета которых гармонируют между собой. Но понятие ансамбля имеет гораздо более широкое значение. Нередко он объединяет самые разнообразные предметы одежды. Это может быть платье, а к нему накидка-пелерина, полупальто, плащ. Это может быть костюм, а к нему — жилет, блуза. И в качестве дополнений к любому из этих туалетов — шляпа, сумка, перчатки, обувь, даже украшения. Важно одно — чтобы все эти предметы сочетались между собой, подходили друг к другу по цвету и фактуре материала или были выдержаны в одной цветовой гамме. Словом, здесь возможны различные варианты, выбор которых зависит от индивидуального вкуса женщины, от ее умения подбирать вещи к своему типу, фигуре, росту — здесь каждая женщина немного художник и модельер.

Всем известны разумные правила, которые иногда забывают: прежде, чем купить вещь, нужно хорошенько подумать, к каким из ваших вещей она подойдет;

примерять шляпу нужно в костюме или пальто. Это относится также к перчаткам и обуви, на которых не должно быть слишком много отделки, иначе все эти предметы вряд ли будут подходить друг к другу;

в течение двух-трех лет можно остановить свой выбор на каком-нибудь одном определенном цвете, постепенно подбирая к нему дополнения;

полной фигуре лучше подходит платье и пальто, чем костюм и пальто, сарафан с блузой, чем юбка с блузкой, продольные линии, чем поперечные, спокойные тона, чем яркие;

большое значение имеет длина одежды. Это касается женщин всех возрастов. Говорят, что если бы женщина видела себя на улице со спины, она бы никогда не надевала очень короткой вещи.



В ОТДЕЛКЕ

— «ИЗЮМИНКА»

Перелистывая наш журнал, вы, вероятно, обратили внимание на то, что простым по форме моделям этого сезона законченность придает отделка.

После долгого перерыва вновь вошла в моду отделка из кружев, в особенности связанных крючком. Для отделки вы можете употребить любые нитки, но лучше всего из материала того же наряда.

Возродилось прекрасное старинное мастерство народных вышивальщиц. На наши платья мы, например, перенесли мережку; нарядные туалеты украшаем даже вышивкой бисером и блестками. Но при этом нельзя забывать девиз современной моды: «Лучше меньше, чем больше».

На этих страницах вы видите различные отделки на моделях, выкройки которых даны в приложении. Если эти наряды вам нравятся, можете их сделать и украсить сами. Для этого не требуется ни особого умения, ни труда.

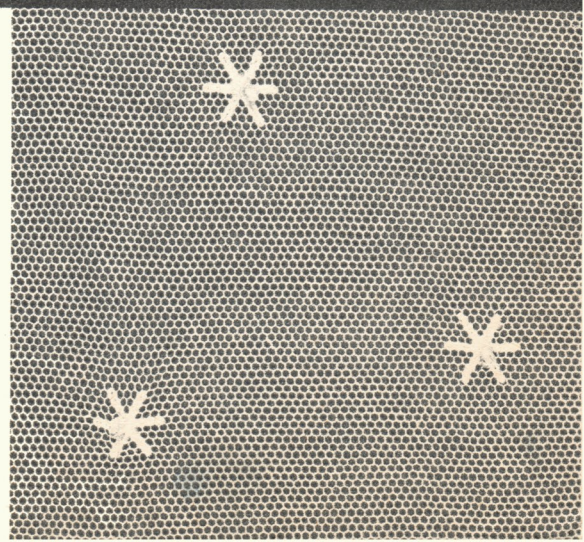
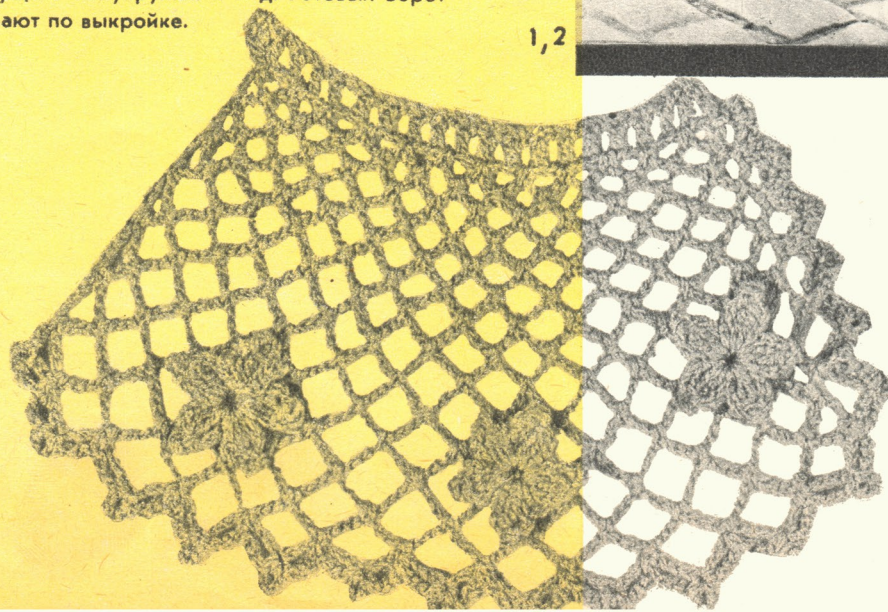
■ 1 Платье-костюм из одноцветной ткани с легким шарфом (тюль, капрон), на котором нитками материала того же костюма швом «полукрестик» вышиты звездочки. Посреди звездочек бисер. Размеры 46—48. (А. Стенцлер).

■ 2 Платье-костюм из светлой шерстяной ткани с отделкой, связанной крючком из ниток той же ткани. Края жакета обвязаны зубчиками. Нить берется вдвойне. После каждых трех столбиков без накида вывязывается зубчик, состоящий из трех петель. Расстояния между зубчиками нужно сохранять одинаковые.

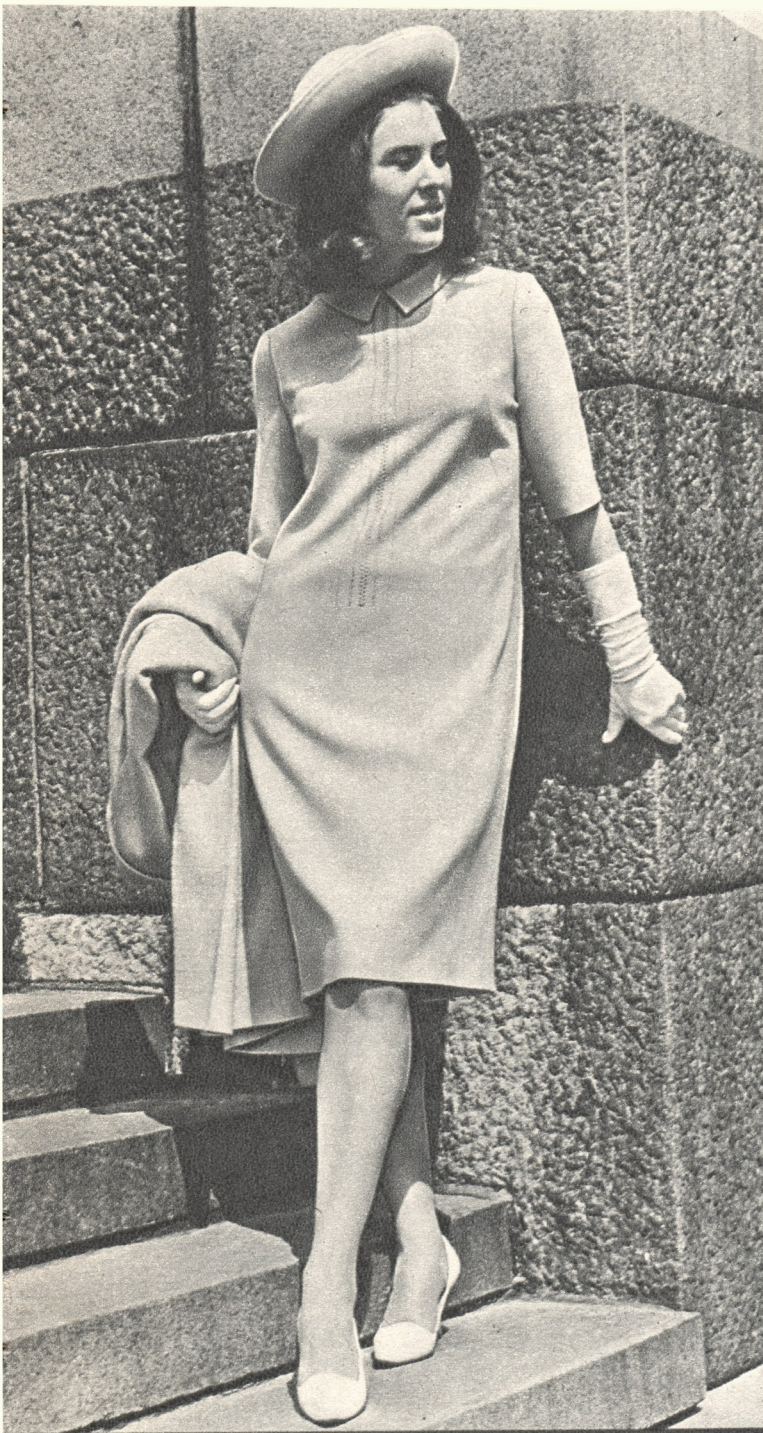
Пуговицы обвязаны одинарной ниткой материала. Пуговицы годятся любые — деревянные, костяные, пластмассовые, но их величина должна быть на 2—3 мм меньше требуемой. Сначала вывязывают колечко из трех петелек. В колечко вяжут столбики без накида, и в каждом следующем ряду, постепенно увеличивая количество столбиков, вырабатывают кружок по величине пуговицы. Затем вяжут несколько рядов для того, чтобы покрыть края пуговицы. Край образовавшегося «мешочка» туго стягивают ниткой, плотно обтягивая пуговицу.

Воротничок вяжут из одинарных ниток материала рядами прямого и обратного направления. Измеряют окружность шеи и вяжут цепочку нужной длины. В первом ряду простые столбики (столбик с накидом). Между столбиками вывязывают одну петлю. Во втором и в третьем ряду вяжут полукружья из 4 петель, прикрепляя их к середине полукружья предыдущего ряда столбиком без накида. В 4, 5, 6 рядах вяжут полукружья из 5 петель; в 7, 8, 9 — из 6 петель; в 10, 11, 12 — из 7 петель; в 13, 14, 15 — из 8 петель. Последний ряд полукружий продолжают вдоль концов воротника до его основы.

Край воротника обвязывают следующим образом: полукружие из 4 петель прикрепляют к середине предыдущего полукружья, вывязывают зубчик из 4 петель, затем прикрепляют к основанию предыдущего полукружья и т. д. Готовый воротник хорошо отглаживают по выкройке.



НАРЯДА

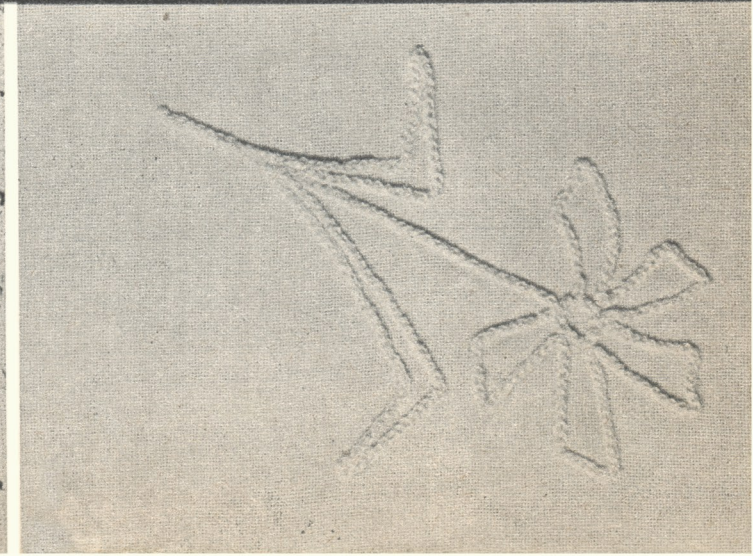
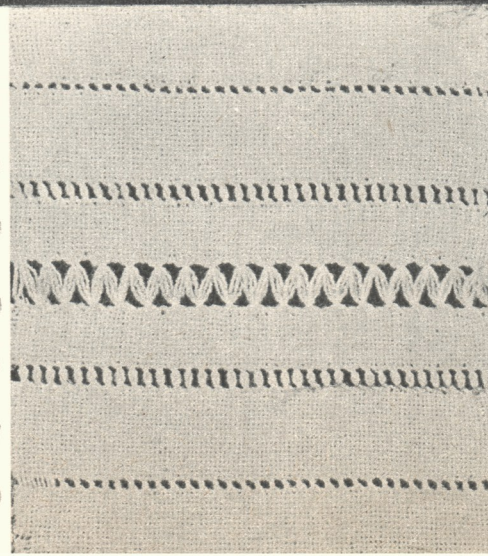
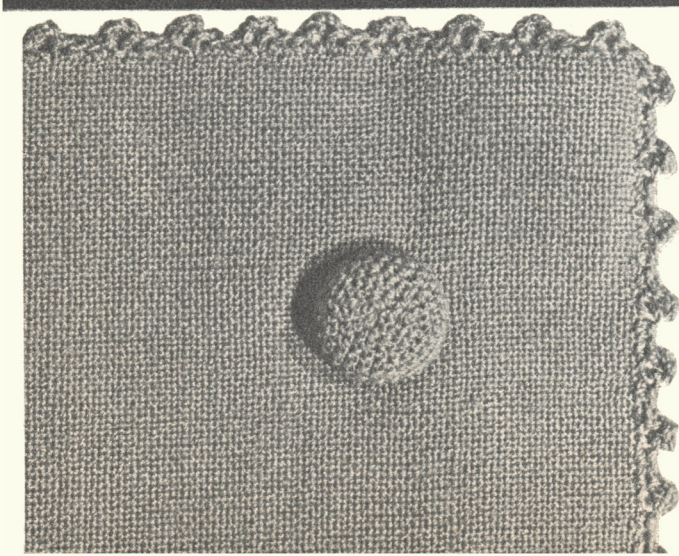


К воротнику прикреплены отдельно связанные цветочки. Для основы цветочка вывязывают колечко из 5 петель. В основное колечко вяжут 5 лепестков. Каждый лепесток образуется из 3 петель, 2 двойных столбиков (с двумя накидами), которые заканчиваются зубчиками из 3 петель и из 3 петель, которыми лепесток прикрепляется к колечку. Цветочки прикрепляют к воротнику нитками материала. Размеры 46—48. (Э. Вантере).

■ 3 Нарядное платье из шерстяной или льняной с лавсаном ткани. Талия едва намечена диагональными вытачками. Особую легкость модели придает мережка, которая украшает перед. Для выполнения мережки лучше всего подходит гладкая ткань полотняного переплетения, например, «люкс».

Сначала отмечают желаемую длину отделки. Затем вытягивают нитки по средней линии и в одинаковом количестве по обеим ее сторонам, соблюдая указанную в образце ширину полос мережки и расстояния между ними. Боковые полосы шьют как обычную мережку. Среднюю, более широкую полосу вырабатывают зигзагообразно «расколом». Для этого с одного края захватывают в пучек четное количество нитей, а по другому краю захватывают половину предыдущего пучка и половину следующего. Размеры 46—52. (В. Море).

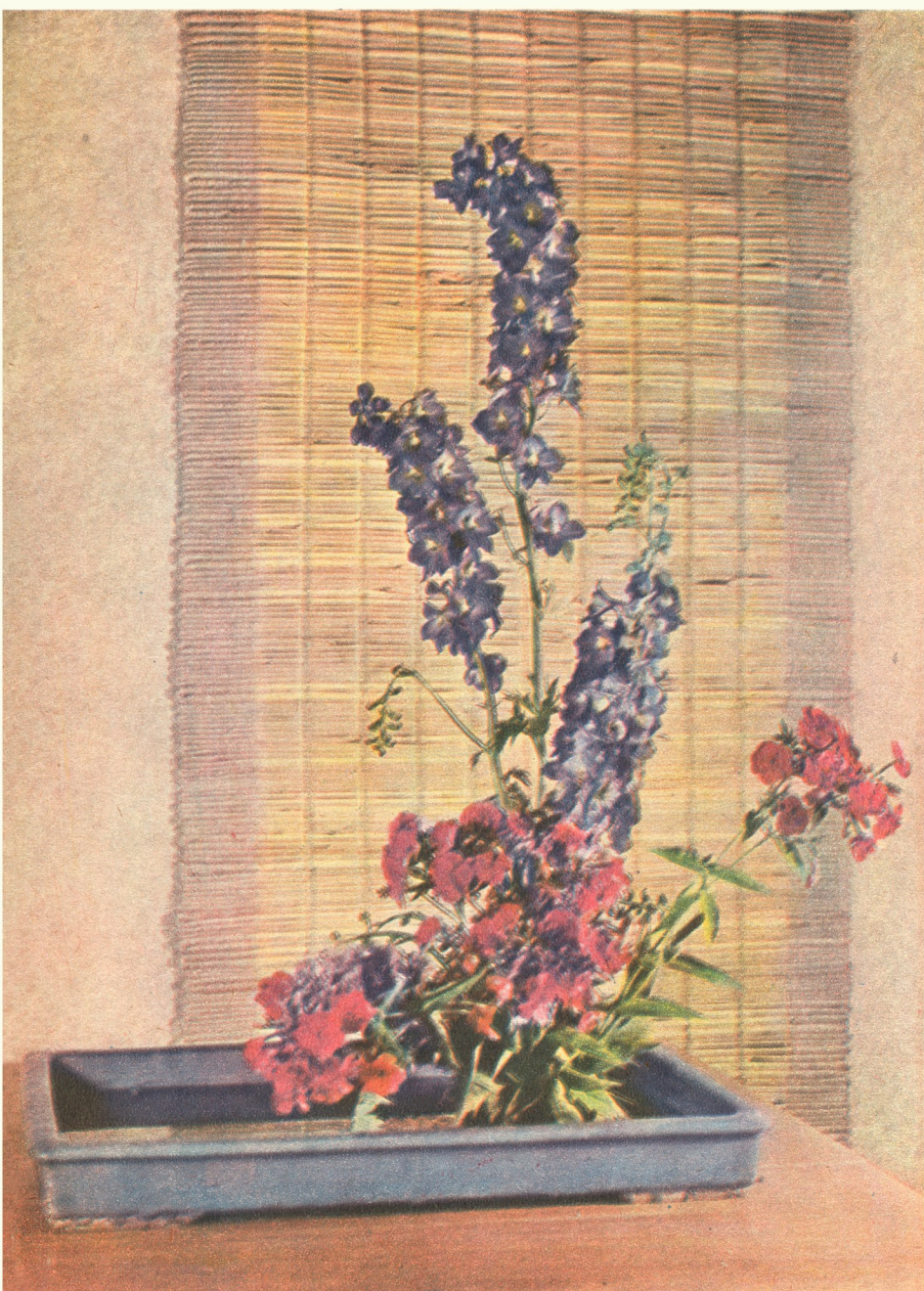
■ 4 Нарядное платье прямого покроя, украшенное вышивкой из ниток материала платья. Крючком вяжут цепочку, накладывают ее по контуру данного рисунка изнаночной стороной вверх и прикрепляют к платью потайным стежком шелковыми нитками подходящего цвета. Размеры 44—48. (З. Звиргдыня).

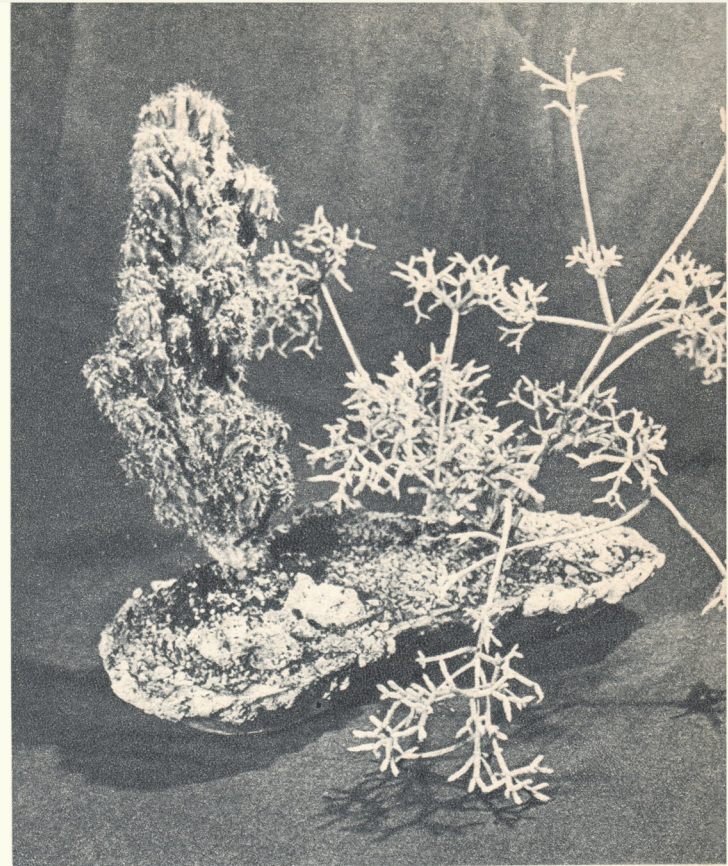


Любите ли вы цветы?



Любите ли вы большие комнатные цветы, расставленные на подоконниках, или целые «садики» из различных кактусов в плоских глиняных тарелках, а то и просто на камнях? Любите ли вы срезанные, принесенные прямо из сада, или какие-нибудь другие цветы? Так или иначе, без них вы не можете обойтись. Цветами мы выражаем наши чувства. Цветы приятно получать, а еще приятнее дарить. Без них торжество — не торжество, а маленькому интимному празднику недостает какой-то капельки тепла.





Цветы украшают нашу повседневность. По тому, какие в комнате цветы, как они подобраны и расставлены, можно судить о вкусе хозяйки дома. Даже о внимании, оказанном нам друзьями и близкими, иногда мы судим по цветам: подарили ли они нам наши самые любимые цветы, подумали ли о том, какие у нас вазы? А это — важно. В современной квартире изменился интерьер, изменилась форма мебели, посуды, и это требует нового, особенно внимательного подхода к цветам, своеобразной их расстановки и компоновки.

Никому уже не понравится перетянутый шпагатом ворох различных цветов, тем более, когда в его пестром хаосе вдруг обнаруживаешь розу.

Роза настолько хороша собой, что ее можно соединять разве только с какой-нибудь зеленью, образующей нейтральный фон, а еще лучше — с сухой веткой. В особенности элегантна роза в высокой вазе, к тому же важно, чтобы большая часть её стебля находилась в воде. А вообще для компоновки цветов вовсе не нужно, чтобы их было много. Достаточно нескольких цветков и немного каких-нибудь декоративных листьев, трав, мха или интересно изогнутой ветки, причем для каждой композиции в вазе должны быть найдены наиболее органичные форма и фон.

Любите цветы... Даже простая еловая веточка с шишками придаст вашей комнате декоративность.

А. Грамолина





КОМБИНАТ

„Дайле“

ПЛАТОК — самый удобный, практичный и, пожалуй, самый популярный головной убор. Теплый — согреет в стужу, легкий шелковый поможет сохранить прическу, ситцевый — защитит от жаркого солнца. Одни дополняют, другие украшают нашу одежду.

Платки носят к пальто, костюму, платью. В мелкую набивку («штампиками», «огурцами») они прекрасно заменяют вам кашне.

Комбинат «Дайле» выпускает платки из разнообразных тканей всевозможных расцветок. Они пользуются большим успехом не только у рижан, но и у гостей нашего города.

Красивы и удобны платки из натурального шелка. Их носят обычно в весенние ветренные дни.

Все еще популярны и капроновые платки. Правда, в отличие от предыдущих лет они утратили прозрачность, зато приобрели нежный шелковистый блеск. Самый характерный рисунок капроновых платков — всевозможные цветы разной величины и оттенков. Однако наиболее распространены серые и розовые тона.

Штапельные платки украшает богатый, яркий узор. По-прежнему в них доминируют восточные орнаменты и цветочные рисунки на темном фоне. К мужской весенней одежде также очень подходят кашне из штапельного полотна с мелким, ярким и четко обрисованным восточным рисунком.

Пользуются успехом платки с неопределенным, фантазийным узором. Он создает игру красок в тональном или контрастном сочетании цветов.

Распространены и латышские национальные орнаменты, которые хорошо выделяются на платках теплых желтоватых и оранжевых оттенков и цвета мха.

Однотонная кайма значительно уменьшилась, узор нередко заканчивается у самых краев.



ТРИКОТАЖНАЯ Ф-КА

Ригас адитайс



«Ригас адитайс». Шелковое белье с этой маркой широко известно и пользуется хорошей репутацией.

Среди изделий фабрики много новинок: комбинации, гарнитуры, ночные сорочки, рубашки, пижамы и детское белье из самых модных материалов (пестросвязанных полотен, капрона, вискозного шелка, ацетата) в самых модных расцветках.

Интересны нижние юбки — необходимая часть летнего туалета, комбинации с рукавами — их одевают под трикотажный костюм или шерстяное платье — и нарядные кружевные гарнитуры на подкладке.

Современное женское белье облегает фигуру, строго подчеркивая ее линии. Поэтому широко применяются кокетки, клинья, шлицы.

Популярны вырезы как на майках, широкие бретели из полотна или кружев, бейки, рулики и богатая отделка плиссировкой и кружевом. Очень хороша отделка белого, розового и голубого белья серыми, кремовыми («экрю») и даже контрастного цвета кружевами.

По-прежнему преобладают нежные пастельные тона — сиреневый, голубой, розовый, но распространены и такие насыщенные, как багровый (солнечного заката), лазурный, теплый коричневый, цвет морской волны, черный.

Все эти требования нынешнего направления в моде нашли свое отражение в изделиях «Ригас адитайс». Ассортимент выпускаемого ею белья богат и такого качества, что удовлетворяет любой вкус.

И. Пугачева



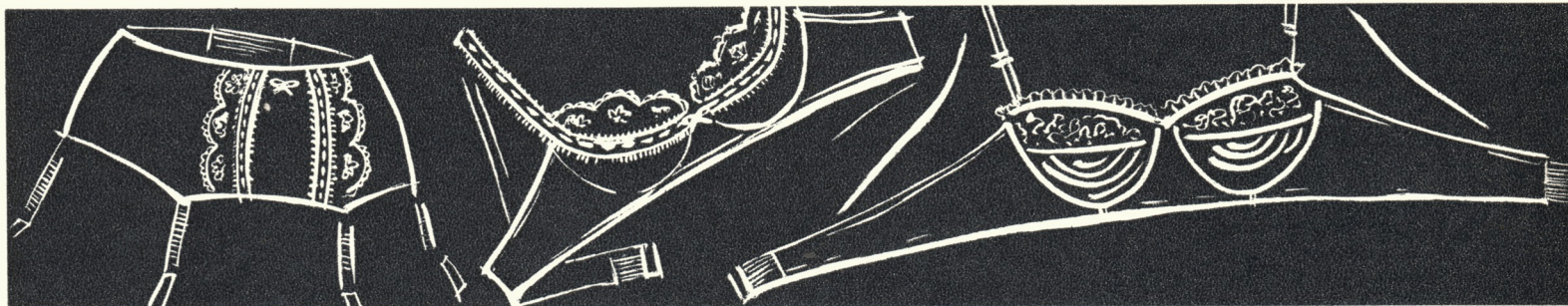
ФИРМА

**Ригас
апгербс**

при широком вырезе и вырезе-каре используют бюстгалтеры с широко расставленными бретелями, а для нарядных платьев с декольте на спинке — лиф с низко расположенной застежкой. Если же этот вырез очень глубок, можно использовать бюстгалтер с удлиненными бретелями.

Изящность модного белья достигается разнообразными современными вспомогательными материалами — эластичной резиной, поролоном, полиэтиленом, пластмассой, капроновыми и дедероновыми кружевами, гипюром, тюлем, бархатными и атласными лентами, тесьмой и вышивкой. Сейчас, когда в моде платья из трикотажа, отделка должна быть плоской, незаметной под тканью.

Очень богат выбор модных оттенков белья. По-прежнему популярны предметы женского туалета белого и черного цветов, розовых, сиреневых и теплых желтых тонов. За последние



Для современной одежды характерна плавность линий. Простота и законченность силуэта выявляют достоинства фигуры, но не скрывают ее недостатков. И тут очень важно правильно подобрать корсет и лиф, которые как бы являются каркасом нашей одежды.

Несмотря на многообразие телосложений, производство женского белья достигло сегодня такого уровня, когда подавляющее большинство женщин находит в продаже то, что им нужно.

Современное белье, как и одежда, следует неуклонному требованию моды — гармонии формы, цвета и фактуры материала. Оно удобно, не стесняет движений, не перетягивает фигуру, не искажает ее пропорций, и, что очень важно — оно гигиенично.

Линии бюстгалтера повторяют естественные изгибы тела, мягко обрисовывая грудь. Нижняя часть чашечки укреплена с помощью специальных прокладок, а верхняя — невысока и нередко заканчивается фигурным срезом, например, в форме лепестков. Вместе с бретелями она образует красивую линию декольте.

Бретели стали шире и отделяются кружевом. Иногда они плавно переходят в нижнюю часть чашечки, а иногда выкраиваются вместе. Особенно красивы и удобны бретели из самого модного в настоящее время синтетического материала — ажурного эластика.

Выбор бюстгалтера определяется не только фигурой, но и формой декольте. Например,

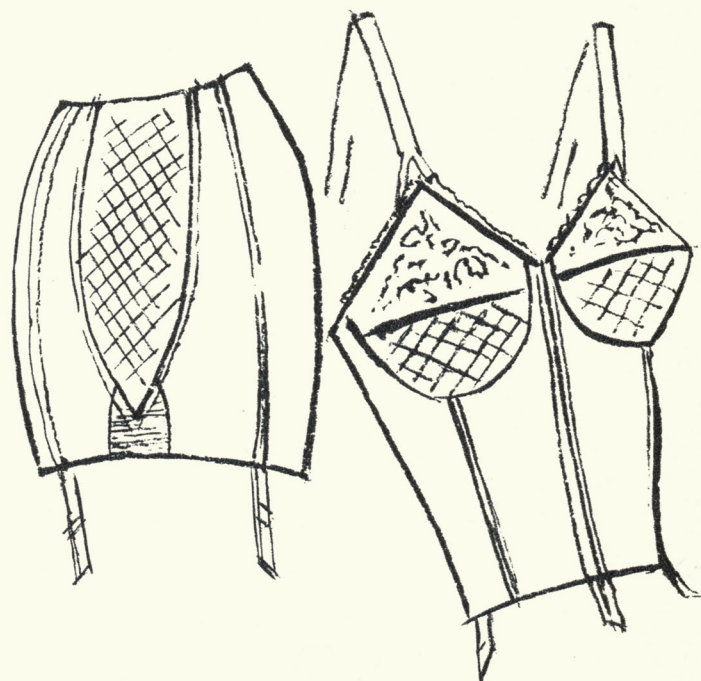
годы гамма модных цветов расширилась как за счет некоторых неярких насыщенных — красных, синих, зеленых, так и за счет сероватых, золотистых и коричневых оттенков.

Сейчас много белья из набивных тканей в мелкую клеточку, полоску или цветочки. Они очень хороши для девичьих комплектов и для их отделки, так как вполне заменяют дорогостоящие кружева.

При моделировании и конструировании предметов туалета для женщин среднего и старшего возраста особо учитываются возрастные изменения фигуры. Этим женщинам рекомендуется носить длинный бюстгалтер-лиф, корсет или грацию. Чашечки бюстгалтера должны быть более глубокой формы, с высокой верхней половиной. Бретели — во избежание деформации плеч — более широкие, спереди с развилкой и со строчкой на нижней части лифа, которые поддерживают грудь и скраывают жировые отложения под ней. Корсет плотно облегал бедра и имеет укрепление в области живота. Чулководержатели — плоские, чтобы они не выделялись на юбке.

Здесь особенно хочется подчеркнуть, что предметы женского туалета, изготовленные с применением эластичной резины, ни в коем случае не должны стеснять кровообращение, дыхание и шаг.

А. Плетикос,
модельер-конструктор фирмы
«Ригас апгербс»



ВЕРМАЯ ПОЛЫХАЮЩИХ

Ежегодно Рижский дом моделей включает в свой рабочий план график творческих командировок, который превращается в захватывающее путешествие, в увлекательный и вдохновенный труд. С утра до ночи бродим мы по незнакомому городу, пером и красками фиксируя свои открытия, а возвратившись домой, делимся ими с товарищами по работе.

Разумеется, первым делом мы идем в музеи — в сокровищницы народного творчества. Ведь именно оно питает прикладное искусство и такую на первый взгляд несходную с ним область, как моделирование модной одежды. Мы знаем случаи, когда в результате творческой командировки или экскурсии в историческое прошлое рождались не только оригинальные и очень современные ансамбли, но и целые направления в моде. Вспомним хотя бы те девизы, под которыми развивалась международная мода 1965 года: «По восточным мотивам», «Год Анны Карениной», «Русские сапожки». Между прочим, мотивы русского народного искусства и в этом году все еще встречаются на страницах французских и других журналов мод.

Художник никогда не знает, где и когда ему откроется чудесная находка: тускло поблескивающая, отполированная морской волной галька породила нового вида украшения, росистый луг лег на воздушную ткань, шершавая древесная кора перевоплотилась в фактуру материала. С этой точки зрения одно из наших последних путешествий — поездка в Среднюю Азию была очень плодотворной. Недаром в первом же, созданном нами после возвращения в Ригу, ансамбле — коричневатом, с золотистой вышивкой — отразились узбекские национальные мотивы.

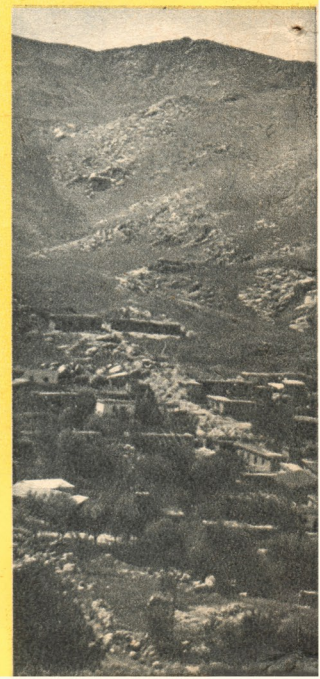
В Ташкенте, Самарканде, Бухаре все поражало наш глаз: ослепительное солнце, от которого, казалось, побелела даже сама небесная лазурь; сухие русла рек; сплошная паутина трещинок на старых глинобитных стенах — как батика на грубом полотне; пустынные барханы и вдруг на их коричневатом фоне — сочная зеленая заплата — сады и поля; оранжевая одежда и огненные маки, маки, маки... Маки в будничной городской толпе...

Мне вспоминались восточные ткани на рижских прилавках. Под нашим прибалтийским небом они пылали чуждой нам страстью цветов. Зато какой блеклой казалась в Узбекистане наша наиболее яркая, летняя одежда! Расширился наш географический горизонт — расширилось наше понимание красоты, стало очевидным, насколько она обусловлена бытом и климатом. Даже на толстые узбекские халаты и многослойную женскую одежду, которую там носят в такой палящий зной, мы уже смотрели не как на диковинку, а как на спасение от солнца.

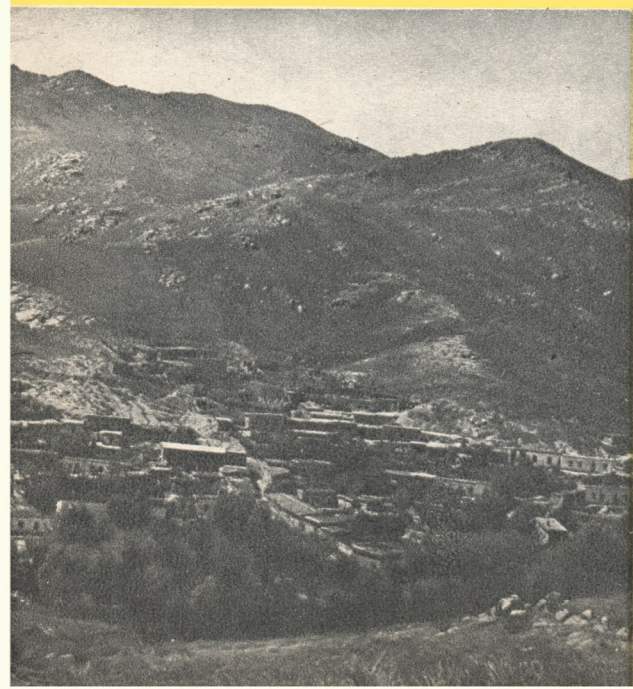
Перебираю свои среднеазиатские эскизы. Как слабо они отражают этот совсем особый мир, таящий несметные художественные богатства, мир эмоциональных контрастов, где древность так причудливо сомкнулась и переплелась с современностью. В памяти встают филигранные ювелирные изделия, чеканка, резьба по камню, густые узорчатые ковры, ханский атлас в ярких темпераментных тонах и старинная хлопчатобумажная ткань, исполненная батикой. Ее виртуозная и вместе с тем простая композиция так близка требованиям наших дней! Бери и переноси ее на льняную ткань для модного наряда.

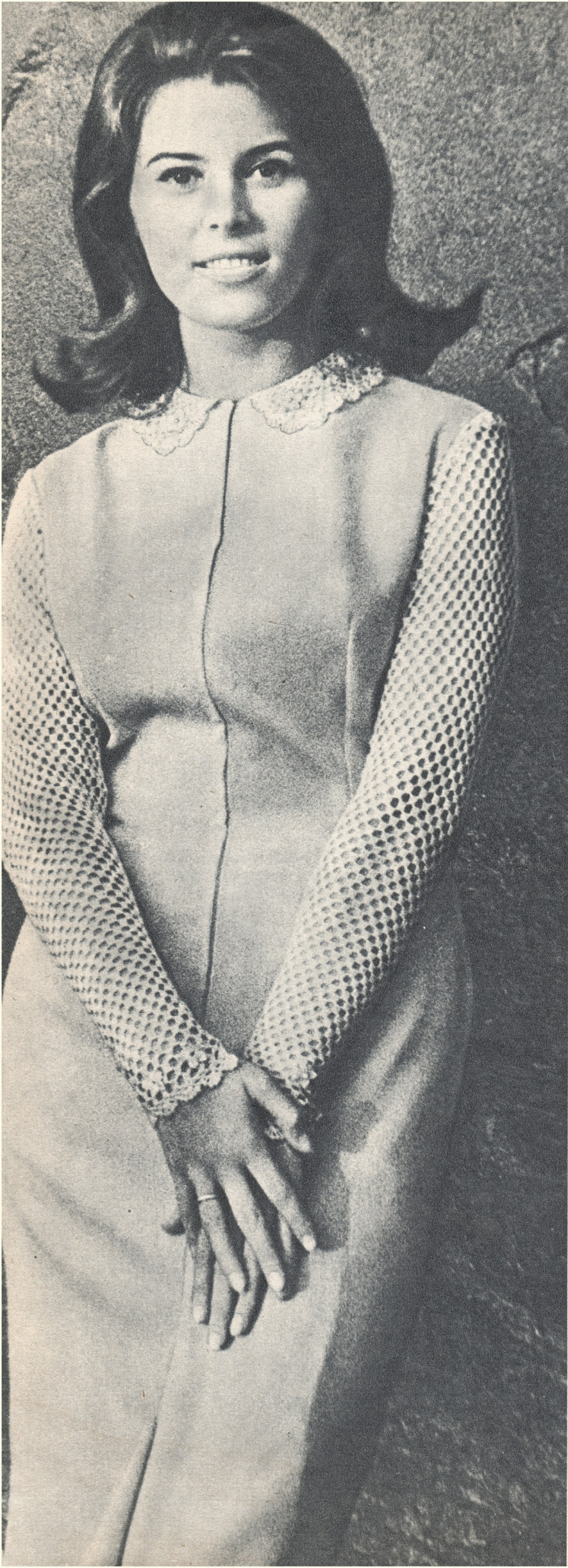
Если б все свои впечатления я выразила расцветкой ткани, получилось бы огромное полотнище богатейшего материала в восточных, коричневато-оранжевых, но приглушенных тонах, потому что каждый народ под своим солнцем расстилает и расцветчивает свою излюбленную ткань.

Э. Паузере,
художник-модельер



КРАСОК





1

Клубок шерстяных ниток — волшебный клубок, который в женских руках превращается в чудесное одеяние.

Сменялись поколения, менялись люди, их вкус, менялась мода, а рукоделие по-прежнему увлекает многих женщин.

Долгое время спицы вытесняли крючок, но теперь он постепенно отвоевывает свое утерянное место. Опять крючком вяжут всевозможные украшения, шали, кофты, даже платья. Но этим не исчерпываются возможности шерстяного клубка. Появляется новый вид рукоделия — вышивка шерстью, даже на такой ткани, как тьюль.

■ 1 Платье из шерстяной ткани «люкс». Рукава и воротник связаны крючком. Для вязания использованы нитки той же ткани, для чего необходимы лишние 70 см. Узор рукавов очень прост. 1 ряд: 3 воздушных петли, 3 столбика с накидом и т. д. 2 ряд: — 3 столбика с накидом в полукружье 3 воздушных петель предыдущего ряда, 3 воздушных петли и т. д. Воротник вяжется, как на платье-костюме на 46 странице (мод. 2), отличается только его последний ряд. В полукружье вяжут ракушки: столбик с накидом и узелком из 3 воздушных петель, столбик с 2 накидами и узелком, столбик с 3 накидами и узелком, столбик с 2 накидами и узелком, столбик с накидом и узелком. Ракушка прикрепляется к следующему полукружью коротким столбиком (без накида). Рукава обвязаны такими же ракушками. К воротнику и запястьям прикреплены отдельно связанные цветочки (см. 46 стр., мод. 2). (Э. Вантере).

■ 2 Крючком связанное платье из шерсти средней толщины. Узор образуется в 3 рядах из свободных коротких столбиков (без накида) и из столбиков с накидом. 1 ряд: столбик, воздушная петля, 2 коротких столбика, воздушная петля и т. д. 2 ряд: 3 столбика в столбик предыдущего ряда, между 2 короткими столбиками один столбик и т. д. 3 ряд: столбик над столбиком предыдущего ряда, воздушная петля, в 3 столбика предыдущего ряда 2 коротких столбика, воздушная петля и т. д. Вырез горловины, рукава и подол платья обвязаны узелками: 2 коротких столбика, короткий столбик с узелком из 3 петель и т. д. Пояс вяжется по кругу: набирают 7 воздушных петель, последнюю соединяют с первой и вяжут кругом плотные короткие столбики. Прибл. 800 г шерсти. (А. Пуненова).

■ 3 Кофточка из серого тюля, вышитая шерстяной пряжей. Шерсть очень толстая, мягкая, свободно скрученная из белых и серых нитей. Пряжу прикрепляют незаметно шелковыми нитками. В центральный элемент узора вшита небольшая бусинка. Нижний край кофточки, манжеты, воротничок-стойка и планка застежки связаны ластиком (1×1) отдельно из белых и серых ниток (прибл. 200 г). (Л. Лусе).

■ 4 Летний джемпер без рукавов, из толстых хлопчатобумажных ниток (прибл. 200 г). Узор в диагональную мережку (см. техн. рисунок) — 3 или 4 лицевых петли, 2 петли, связанные вместе налицо, накид и т. д. Обратно идущие ряды вяжутся изнаночными петлями. Нижний край, кант по вырезу горловины и пройм связаны ластиком (2×2). (Л. Озола).

			o	/				o	/	7
		o	/				o	/		5
	o	/				o	/			3
o	/			o	/					1

2

3

4



НАШЕ ЖИЛИЩЕ

Каждый из нас заботится о том, чтобы его одежда была красивой, удобной. Но всех ли волнует в такой же степени их жилище?

Новая мебель — большая, волнующая радость. Однако, прежде чем ее приобрести, надо хорошенько подумать, какие вещи вам действительно нужны, куда их поставить, чтобы они заняли свои места. Решая эти сложные, но приятные проблемы, приходится попутно заниматься и неприятными — как избавиться от старой мебели, отслужившей свой век.

Наш современник во всем любит простор и создает его в своем жилище рациональным отбором предметов. А это облегчает ему еще одну задачу: перестановку мебели, которую время от времени предпринимают в каждом доме, добиваясь большего уюта.

Современная мебель легка и проста. Нередко отдельные ее предметы выполняют несколько функций. Например, одна и та же секция может быть приспособлена для хранения книг, белья, посуды; кресло может служить кроватью и т. д. Фасады модной секционной шкафной мебели создаются из больших, гладких плоскостей, которые как бы повторяют гладкую поверхность стен. Петли и ручки зачастую скрыты в конструкциях, иногда от них отказываются вообще.

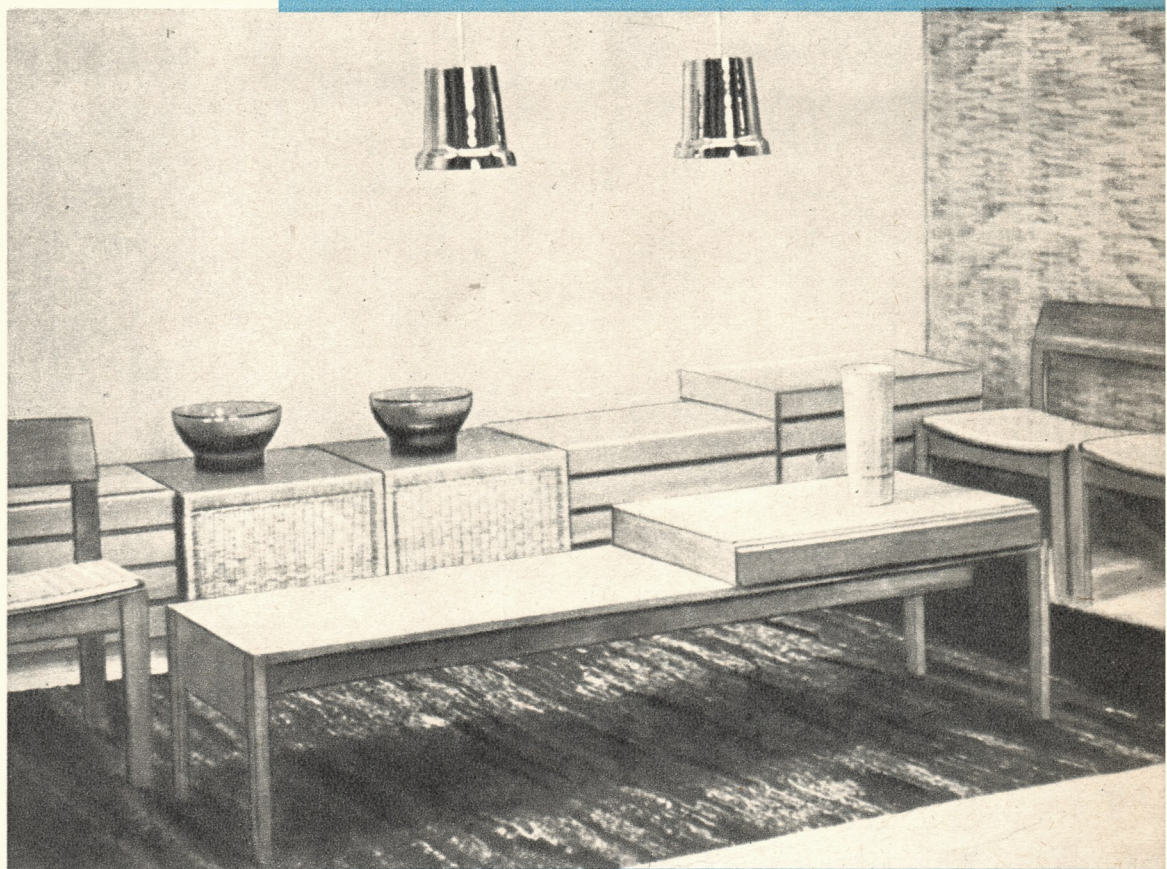
В настоящее время дерево покрывают преимущественно матированными лаками. Они спокойны, не бликуют, и поэтому особенно годятся для мебели, расставленной в небольшом помещении. По той же причине до минимума уменьшилась застекленная поверхность предметов.

Все еще преобладает мебель из некрашеного или отбеленного ясеня, дуба, березы. Благодаря ее светлому тону помещение кажется более светлым и просторным.

Итак, мебель определяет облик жилища. Однако все наши старания придать своей квартире уют и красоту могут оказаться напрасными, если остальные предметы не будут подчинены такому же строгому подбору. Декоративные ткани, картины и изделия прикладного искусства не существуют сами по себе — их задача выделять и объединять различные, находящиеся в комнате, предметы. Вот почему они не должны быть аляповатыми. Ведь даже обивка мягкой мебели все более склоняется к различным нюансам серых тонов. На сером хорошо выделяется наша одежда, цветные изделия прикладного искусства и комнатные растения. (В настоящее время полностью отказываются от комбинаций различных цветов в единых комплектах мягкой мебели).

Уютное, со вкусом обставленное жилище — не излишняя роскошь, а необходимые условия, в которых человек отдыхает душой и телом.

Г. Талберг,
архитектор



почтовый ящик



Солнце:
радости
и беды

Пасмурное и холодное — в особенности прошлогоднее прибалтийское лето заставляет нас уже заранее тревожиться: а не будет ли и это лето дождливым?.. Солнце в нашем представлении — это хорошо проведенный отпуск. Не было солнца — и, кажется, не было лета, не было отдыха и даже выходов.

Многие видят в солнце не столько источник тепла и здоровья, сколько красоты: главное для них — загореть. С детской завистью глядят они на тех, у кого кожа отликает золотистой бронзой и иногда только ради загара отправляются на знойный юг.

Солнце и свежий воздух каждому на пользу. Но когда вопрос ставится так: «Чего бы это мне ни стоило, моя кожа станет шоколадной!» — легко власть в крайность. А она неразумна и вредна. Чрезмерное увлечение загоранием противоречит интересам здоровья (например, при туберкулезе, язве желудка и т. д. оно нередко приводит к обострению заболевания), противоречит и эстетическому вкусу.

Ошибается тот, кто думает, что загар каждому к лицу. Если внешность мужчины не портит даже чрезмерный загар, то, увы, не о каждой женщине скажешь то же. Одних старит потемневшая кожа лица, а другие выглядят так, будто обварились — к очень белой коже плохо пристает загар, она приобретает нездоровый, уродливый красный цвет, который иногда не сходит неделями.

У известного французского художника Огюста Ренуара есть картина «Купальщица» — один из наиболее поэтичных и совершенных женских образов в мировой живописи. Нам думается, что если бы художник заставил свою белокурую натурщицу загореть, то его знаменитая «Купальщица» утратила бы значительную долю своего очарования.

Однако из сказанного не следует, что тем, у кого очень белая кожа, мы советуем вообще прятаться от солнца. Наоборот, каждый должен летом стремиться из закрытого помещения на воздух.

А солнцем можно наслаждаться и в тени деревьев. Его просеянные сквозь листву лучи особенно хорошо влияют на обмен веществ как в коже, так и во всем организме.

Теперь о веснушках. К чему ни прибегали женщины, чтобы от них избавиться! Даже к препаратам салициловой кислоты. К счастью, теперь эта «беда» уже не представляется неотвратимой. Появилось множество действенных и безвредных средств. Мало того, если прежде веснушки считались дефектом, то теперь, когда в моде естественность, находят, что они даже эффектны. Ведь именно благодаря веснушкам некоторые лица приобретают выражение детской непосредственности и молодости.

И все же немало женщин по-прежнему панически боятся солнца. Почему? Такой страх не обоснован даже тогда, когда кожа особенно предрасположена к веснушкам. Нужно только перед выходом на солнце намазывать лицо какой-нибудь профилактической мазью, которая содержит 5% — 10% салол или 3% — 5% хинина. А зонт и широкополая шляпа не столь уж необходимы.

Как должны вести себя те, кому солнце никаких неприятностей не причиняет? Конечно, загорать в свое удовольствие. Но только не жариться на солнце по восемь часов кряду. Какое уж тут удовольствие? — Мученичество. Первое время нужно загорать по полчаса, а затем по 2—3 часа в день. Этого достаточно как для хорошего самочувствия (за это время организм получает необходимое количество витамина Д), так и для загара.

Несколько слов о солнечных очках. Если их носить не снимая, то вокруг глаз останутся белые круги. А если их не носить вообще, то лицо покрывается сеточкой мельчайших беленьких морщин. Вот и угадай, как, избегая клоунских кругов у глаз, не нажить «трагических» морщинок.

Итак мы пришли к заключению, что в загорании главное — это умеренность. Тогда солнце щедро послужит вашему здоровью и вашей красоте.

Я. Лиепинь,
врач

На этих страницах мы отвечаем на вопросы наших читателей. Пишите нам! Будем отвечать вам и впредь.



Носят ли еще украшения из дерева и керамики?

Да, если они действительно обладают художественными достоинствами. Такие украшения особенно подходят к одежде из льняного полотна, популярного и в нынешнем сезоне. Ну, а украшения вроде всяческих цепочек, медальонов, коле, бус и т. д.? Тоже. Но подбирать и носить их нужно осторожно, с чувством такта и только к нарядным туалетам, а не к простеньким ситцевым платьям.

И незначительная деталь — значительна

Вид одежды зависит не только от цвета и покроя, но и от дополнений. Иногда и незначительная на первый взгляд деталь портит очаровательное платье.

К такого рода «незначительным» деталям относятся и перчатки. Сейчас носят перчатки из тонкой кожи, плотного трикотажа и различных синтетических материалов, но, например, перчатки из прозрачного капрона — кстати, сейчас они не очень популярны — не оденешь к пальто или плащу.

К нарядным платьям и вечерним туалетам подходят длинные перчатки, цвет которых гармонирует с ансамблем. На концерте, в ресторане и театре перчатки снимают. Исключение составляют ложь театра и выставки, где можно оставаться не только в перчатках, но и в шляпе.

Английский костюм всегда уместен, но деловой и строгий, он требует тщательно подобранных дополнений. К нему подходят белоснежная блузка, деловая папка, даже различные «мужские» мелочи, вроде запонок, брелоков.

Английский костюм особенно идет женщинам стройным, спортивного типа. Однако его могут носить и полные — все зависит от ткани и пропорциональности фигуры.



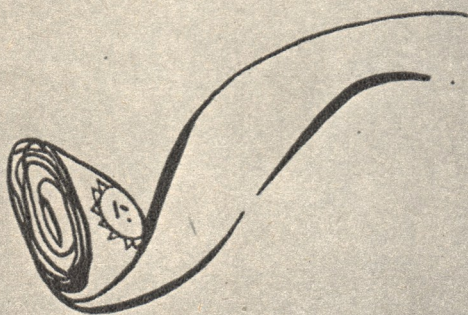
О БО ВСЕМ ПОНЕМОГО

О БО ВСЕМ ПОНЕМОУ

*Как выбрать именно тот материал,
который тебе больше всего к лицу,
чтобы в платье он был так же хорош,
как в руке?*

Чтобы не ошибиться в выборе, необходимо знать, для чего он нужен. Что именно вы собираетесь себе шить? При этом нельзя упускать из виду весьма существенный момент: особенности вашей фигуры, цвет ваших глаз, волос, кожи. Например, крупный, округлый рисунок на светлом фоне не рекомендуется крупным женщинам — он оптически укрупняет и увеличивает фигуру. Однако не сказано, что высоким и полным женщинам вообще не идет крупный рисунок. Только в этом случае ткань должна быть не броской, а более нежной, в сближенных тонах.

И еще одно обстоятельство. Материал для вечернего платья лучше всего выбирать вечером, а для дневного — днем.



В ЧУЛКАХ И БЕЗ ЧУЛОК

Многим женщинам нравится летом ходить без чулок. Что ж, это приятно. Конечно, в очень теплые дни, когда на вас хлопчатобумажное или полотняное платье и босоножки или сандалеты, чулки не обязательны. Но при условии, что вы следите за ногами. Иначе, как хорошо бы вы ни были одеты, у вас будет не вполне опрятный вид.

К более закрытой обуви можно надевать подследники, которые предохраняют ноги от пыли, а обувь — от деформации и износа. Но они должны быть хорошо подобраны по цвету и незаметны.

Какие чулки модны: со швом или без шва? Шов придает ноге стройность, но модны как те, так и другие. Если же у вас не идеальный пояс и если вы всегда и всюду опаздываете, то советуем носить чулки без шва.

О красном, белом, сером, черном

Цвет говорит о многом. Прежде всего о нашем вкусе. Правильно подобранный, он придаст нашему облику праздничность и элегантность, подчеркнет красивое в нашей внешности, поможет скрыть ее недостатки.

«Анна, — пишет Толстой об Анне Карениной, — была не в лиловом, как того непременно хотела Китти, а в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем её точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью... Но теперь, увидав её в черном, она почувствовала, что не понимала всей её прелести.»

Давайте поговорим о некоторых наиболее популярных цветах.

Красный идет блондинкам и брюнеткам. Французы говорят, что этот цвет — для женщины после сорока: он придает лицу свежесть, яркость. Мы рекомендуем его женщинам любого возраста. Однако здесь необходима осторожность. Красный имеет множество оттенков, которые нужно умело подбирать.

Белый входит в гамму «классических» цветов. Элегантны его сочетания с черным и синим, с последним особенно весной и летом. Правда, он непрактичен, но зато у него свои преимущества: белый можно носить в любое время года и в любом возрасте, тем более, что он очень молодит.

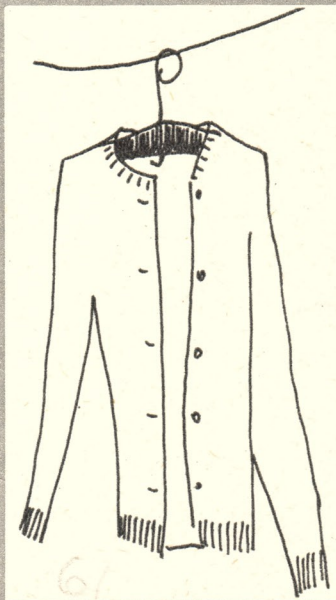
С точки зрения врачей белый быстро утомляет глаза. Может быть, с этим следует считаться, выбирая ткань для вечернего туалета.

Серый — от цвета гранита и мрамора до антрацита и асфальта — очень популярен. В особенности он рекомендуется полным.

Черный широко используется для «маленьких» вечерних платьев, простых и вместе с тем изысканных.

К черному питают слабость не только молоденькие девушки, которые хотят казаться старше своих лет, но и солидные женщины, которые в черном выглядят значительно стройней, но не моложе.

Что делать, если трикотажные изделия после первой же стирки теряют форму?



Все дело в том, как их стирать и сушить. Если вы неправильно постираете ваш жакет, у него появятся весьма неприятные особенности. Он свалится, и если прежде вам было в нем уютно и тепло, то теперь будет жарко. Кроме того, рукава жакета неожиданно окажутся слишком длинными, а стан — коротким, или наоборот. Чтобы этого не случилось, нужно, слегка отжав изделие в мыльном растворе, разложить его на горизонтальной плоскости, подальше от источников тепла и солнечных лучей, а не вешать.

Если изделие многоцветное, то для того, чтобы один цвет не закрасил другой, вложите вовнутрь изделия махровое полотенце или бумагу.

Трикотаж не дорог, красив и хорошо облегает фигуру, но требует бережного отношения к себе.

Вопросы, ответы

почтовый ящик

ХИМИЯ И

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ХИМИИ
В ПРОМЫШЛЕННОСТИ, СТРОИТЕЛЬСТВЕ И СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
INTERNATIONAL EXHIBITION CHEMISTRY
IN INDUSTRY, CONSTRUCTION AND AGRICULTURE

В конце 1965 года в Москве состоялась международная выставка «Химия в промышленности, строительстве и сельском хозяйстве», на которой свои изделия демонстрировал и Рижский дом моделей.



МОДА





Недавно в Будапеште проходил конкурс на лучшую прическу в Европе. На конкурсе присутствовала и делегация от нашей республики, в составе которой была мастер парикмахерского дела Вера Васильевна Хабидулина.

Мы обратились к Вере Васильевне с вопросом:

— Что нового в мире причесок?

— Если судить по тому, что мы видели в Будапеште, — сказала Вера Васильевна, — то на ваш вопрос нелегко ответить. Все шестьдесят дамских мастеров, представлявших восемнадцать стран, показали лишь одну программную прическу. Очевидно, на конкурсе демонстрировалась не столько их изобретательность, сколько техника, умение. Кстати, одна любопытная деталь: подавляющее большинство участников конкурса — мужчины.

— Чем характерна показанная на конкурсе прическа?

— Стрижка короткая, волосы волнистые или в легких локонах, полностью или по бокам зачесаны наперед. На затылке они сняты «лесенкой» и оставлен мысик.

До и после укладки волосы обрабатывают разными составами, накручивают на бигуди, начесывают, покрывают лаком.

— Большая ли сейчас разница между повседневной и нарядной прической?

Вера Васильевна протянула нам снимок, который вы видите внизу.

— Эту прическу, — объяснила она, — сделал австрийский мастер, получивший наивысшую оценку. Она относится к нарядным. Но нарядной была и повседневная прическа, показанная на конкурсе. У обеих — одинаковый силуэт. Различаются они, пожалуй, лишь тем, что нарядную



ных «плетенок» и всяческих сооружений из накладных волос, которые еще встречаются у нас. В общем, в мире причесок сейчас доминирует естественность.

— Вы упомянули о том, что дамскую прическу делали главным образом мужчины. Неужели они забыли о мужской прическе?

— Нет, — ответила Вера Васильевна, — я просто забыла об этом упомянуть, хотя в конкурсе на мужскую прическу участвовало даже больше мастеров, чем на дамскую. Она была также программной. Волосы короткие (их длина — 5 см), воздушные, сбоку — пробор. Делали ее мастера, пользуясь исключительно бритвой и ручным феном.

В отличие от дамской, подобную мужскую прическу видишь сплошь да рядом. Да это и понятно. Она — жизненная, т. е. естественна и аккуратна.

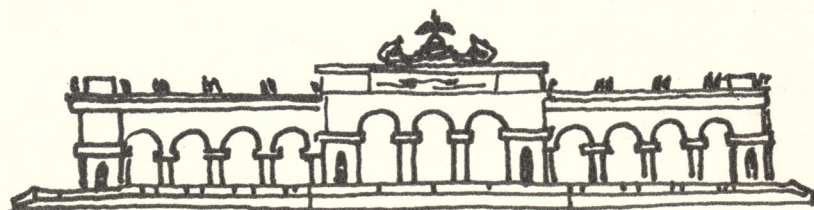


Лучшая в Европе — Как

Осенью прошлого года в Вене побывала заместитель главного художественного руководителя Рижского дома моделей В. Линде. Мы попросили ее поделиться впечатлениями, которые могут заинтересовать читателей нашего журнала.

— В Австрии очень много частных домов мод, которые предлагают широкий выбор одежды последнего направления моды. Огромные афиши приглашают «заглянуть в моду», т. е. побывать на демонстрации моделей. В киосках и книжных магазинах значительное место занимают журналы мод многих стран. Мода завлекает, мода приглашает, в ее тайны может быть посвящен каждый. Тем более поражает, удивляет и радует пристрастие австрийцев к своей национальной одежде. В ветреные, пасмурные дни женщины и дети носят пелерины по тирольским мотивам. Накладки для малышек украшают яркая кайма, аппликации, орнаменты из шнура, металлические пуговицы. Тирольские шляпы с маленькими полями и перышками — самый популярный головной убор.

В солнечные же дни улицы пестрят сочными, яркими красками. Платя с мелким цветочным узором женщины дополняют пышными передниками чистых, светлых тонов. Такой же ансамбль популярен и у девочек, которые с корзинками ходят за покупками вместе с мамами.

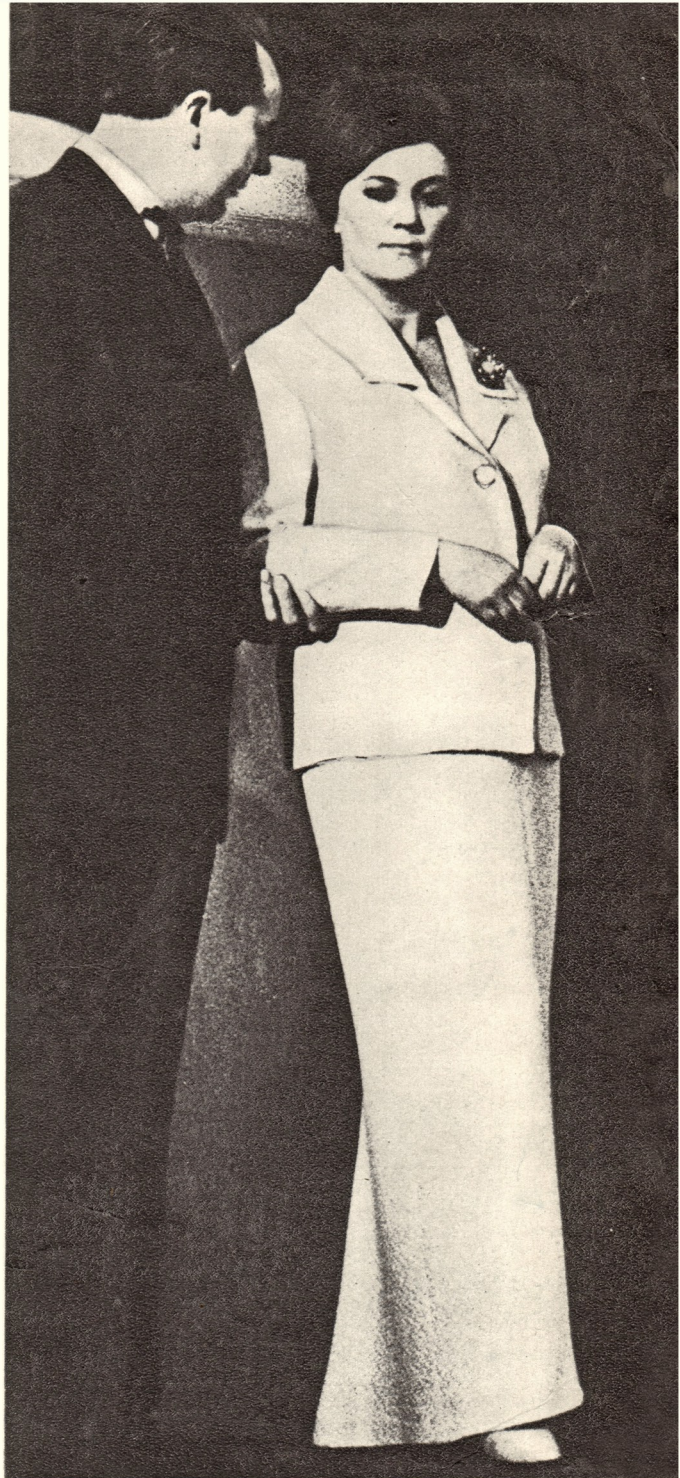
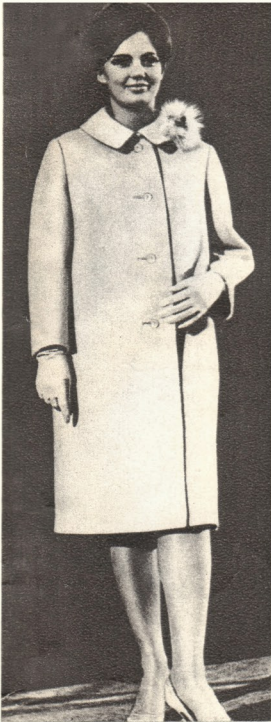


украшала брошь, цветок, несколько очень легких локонов из накладных волос.

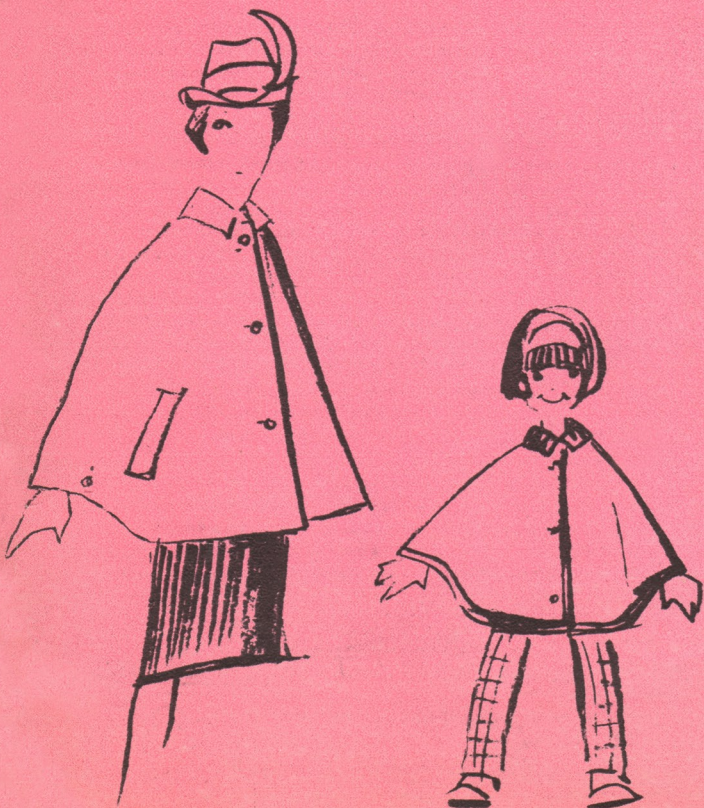
— Как вы думаете, станет такая прическа популярной?

— Мода, — ответила Вера Васильевна, — немного с причудами и не всегда руководствуется здравым смыслом. Но, с моей точки зрения, продемонстрированная прическа хоть и красива, но непрактична. Она быстро распадается и поэтому на каждый день не годится. Даже в самом Будапеште, где она, так сказать, родилась, такую прическу не увидишь в повседневной обстановке. Между прочим, не видели мы и тяжеловес-





Одеваются в Австрии — Показывает Рижский дом моделей



Мальчики отлично чувствуют себя в коротких кожаных штанишках на бретелях. Тирольские шорты удобны и практичны. Правда, взрослые в таком одеянии на улицах столицы выглядят несколько необычно.

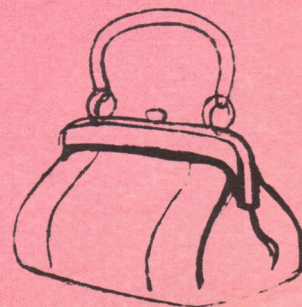
В цветовой гамме преобладают черный, синий, бежевый, красноватый и все оттенки коричневого цвета.

В моде ткани ярко выраженной фактуры: буклированные, зернистые, узловые. Центральное место занимает синтетика. Мягкие, легкие ткани из ангорской шерсти украшаются восточным орнаментом сдержанных, пастельных тонов.

Бросается в глаза обилие всевозможных костюмов. Блузы — английские, «романтические», с манжетами и жабо — из синтетического шелка, очень тонкой фланели, кашемира. Манжеты выпускаются из рукавов жакетов.

Обувь австрийки предпочитают спокойных тонов, на низком и среднем каблуке не выше 3—5 см, со слегка округленным носком. В моду входит лакированная и замшевая кожа и банты, банты, банты... Сумки тонко следуют основной цветовой гамме, небольших размеров, мягкие, пузатые. Для любителей спортивного стиля — большой выбор сумок типа кондукторских.

Неотъемлемой частью современного ансамбля является прическа. Волосы короткие, слегка волнистые. Австрийки не терпят беспорядка в прическе. Здесь к ним на помощь приходят замечательные австрийские парикмахеры.





RÍÇAS **MODES**