ОБРАБОТКА КОЖИ И МЕХА



- Виды и свойства кожевенного сырья
- Выделка кожи и меха
- Пошив кожаных и меховых изделий
- Уход за изделиями

Домашняя библиотека

ОБРАБОТКА КОЖИ И МЕХА

МОСКВА
АДЕЛАНТ
2006 г.

ББК 37.257
УДК 696/697

Обработка кожи и меха
ООО "Аделант", 2006. 384 с.

ISBN 5-93642-071-X

Книга в популярной форме дает основные сведения о кожаном и меховом сырье, его первичной обработке и выделке, изготовлению различных изделий из кожи и меха.

Автор: Линь В.В.
Редактор: Кортес А.Р.
Художники: Панова Т.Г., Раскосова М.П.
Ответственный за выпуск Яценко В.А.

Подписано в печать 29.06.2006 г.
Формат 84x108/32. Бумага газетная.
Печать высокая. Тираж 8000 экз.
Заказ № 5052

ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству
предоставленных диапозитивов

ISBN 5-93642-071-X

© ООО "Аделант"

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга рассчитана на широкий круг читателей, которых так или иначе интересует тема кожаных и меховых изделий.

Для скорняков-любителей, выращивающих на даче кроликов, ягнят, козлят и даже пушных зверьков с ценным мехом, окажутся полезными главы 1-6, в которых подробно рассказывается о процессах выделки и крашения кожаного и пушно-мехового сырья.

Для тех, кто любит шить или просто мечтает о кожаной куртке, шубе, дубленке или меховой шапке и готов воплотить собственными усилиями свою мечту, будут интересны главы 7 и 8, посвященные пошиву кожаных и меховых изделий.

Для всех, имеющих в своем гардеробе вещи из меха или кожи, просто необходимо прочитать главу 9 об особенностях ухода за кожаными и меховыми изделиями, а также главу 10, рассматривающую проблему восстановления былой красоты старой и поношенной вещи.

И наконец, в приложении вы найдете, помимо информации, необходимой для скорняжных работников, советы по покупке мехового изделия, которые помогут вам не ошибиться в выборе и предотвратят разочарования.

Надеемся, данные аргументы убедили вас, что эта книга не будет лишней на Вашей книжной полке.

ГЛАВА 1.
КОЖЕВЕННОЕ СЫРЬЕ

ВИДЫ КОЖЕВЕННОГО СЫРЬЯ

Книга в первую очередь посвящена выделке кожи из *шкур домашних животных*. Поэтому разговор прежде всего и по преимуществу будет идти о них. В кожевенном производстве используют шкуры почти всех домашних, а также диких животных. Наиболее ценным сырьем считаются *шкурки сосунков и молодняка*, которые отличаются большей пластичностью и мягкостью. Но в силу того, что их размер невелик, используют их в основном для пошива небольших изделий (перчаток, аксессуаров, сумочек и т.д.).

Домашние животные дают следующие виды шкур:

1. *Шкуры крупного рогатого скота.*

Склизок — шкуры не родившихся или мертворожденных телят.

Опоек — шкуры телят, "не видавших жизнь", т.е. еще не пробовавших растительную пищу и не менявших волосяной покров. Лучшей по качеству считается шкура опойков, питавшихся исключительно молоком; шкурки опойков-водохлебов несколько грубее.

Выросток — шкура теленка, попробовавшего растительную пищу и приготовившегося к смене первичного волосяного покрова. В следствие особенностей рациона питания шкура выростка более грубая, чем у опойков.

Полукожник — шкуры "рогатых тинэйджеров", телочек и бычков переходного возраста. По своей структуре полукожник сходен с выростком.

Таблица 1. Некоторые параметры шкур крупного рогатого скота

Вид шкуры	Толщина шкуры, мм	Масса парной шкуры, кг	Способ выделки
Склизок	1,2-1,5	—	хромовое дубление
Опсек	1,3-2,5	—	хромовое дубление
Выросток	1,5-3	до 10	юфть (комбинированное дубление), хромовое дубление
Полукожник	2,5-3	13-17	юфть
Бычок	3-4	13-17	хромовое дубление (для тонких шкур), сыромять (для шкур средней толщины), юфть (для толстых шкур)
Бычина	3-4	более 17	
Бугай	3,5-5 и даже больше	более 17	
Яловка	1,2-4	более 13	

Бычок — шкура молодого бычка или бычка-кастрата.

Бычина — шкура взрослого кастрированного быка.

Бугай — шкура взрослого некастрированного быка. Парадокс в том, что шкура некастрированного быка ценится значительно меньше, чем бычина, так как отличительной особенностью бугая является наличие большого количества грубых складок на шее, в результате чего значительную часть шкуры составляет шиворот, отличающийся довольно-таки рыхлой структурой.

Яловка — шкуры яловых коров. Из яловок получается самый дешевый сорт кожи по причине большого веса и грубой выделки.

2. Конские шкуры.

Жеребок — шкура молочных жеребят.

Жеребок-уросток — шкура жеребят, перешедших на растительную пищу.

Выметка — шкуры молодых коняг.

Собственно конская шкура — шкура взрослой лошади или взрослого коня-самца.

3. *Козлиные шкуры.*

Шевро — шкуры молодых козлят.

Козлина — шкуры коз старше 5 месяцев.

4. *Овечьи шкуры.*

Шеврет — шкуры молодых овец. По выделке и названию шеврет сходен с шевро, благодаря чему их нередко путают. Однако следует запомнить, что шеврет отличается меньшей эластичностью.

Овчина — шкуры взрослых овец.

5. *Свиная шкура* стоит в кожевенном производстве особняком, так как имеет сильное отличие по структуре, физическим и химическим свойствам. Среди свиных шкур выделяют шкуры поросят, шкуры свиней и кастрированных боровов и шкуры некастрированных хряков.

Кожный покров домашних животных отличается не только внешним видом, но и особенностями строения, а также химическими и физическими свойствами. Так, самыми прочными, влагостойкими, износостойкими и удобными в обработке считаются *шкуры крупного рогатого скота*, которые имеют толстый слой дермы и незначительные слои эпидермиса и подкожной клетчатки. *Свиные шкуры* характеризуются грубым лицом и наличием щетины (редкого жесткого волосяного покрова). Они менее водонепроницаемы и плотны. *Шкуры овец* отличаются высокой степенью растяжимости, большой рыхлостью и водопроницаемостью. По сравнению с ними *козлиные шкуры* — более плотные, водонепроницаемые и менее растяжимые.

Помимо вышеперечисленных шкур, в кожевенном производстве идут в ход шкуры мулов, ослов, верблюдов, оленей и других животных.

В качестве познавательной информации упомянем некоторые виды кожи экзотических животных, выделка которой составляет лишь небольшой процент кожевенной промышленности.

Китовая кожа — кожа, выделанная из верхних пластов очень толстой шкуры кашалотов. Это довольно дорогой вид кожи, и по цене, и по ущербу, наносимому природе. С другой стороны, с одного кита можно получить столько кожевенного сырья, сколько дадут 60 голов крупного рогатого скота.

Кожа рептилий — это в первую очередь "кожаные чулки" ящериц, крокодилов и больших змей.

Кожа пресмыкающихся и земноводных чрезвычайно дорога, поэтому из нее в основном делают аксессуары и обувь и почти никогда не изготавливают одежду.

Из кожи рыб, таких как зубатка, треска, налим, сом, кета, и из кожи акулы также шьют лишь галантерейные принадлежности и небольшие аксессуары.

Отряд ластоногих поставляет *шкуру тюленей*, идущую на производство галантерейной кожи и обувных подошв, и *шкуру моржей*, пригодную лишь для выделки технической кожи.

Кожа кенгуру не имеет конкурентов в качестве материала для пошива спортивной обуви, так как она практически не растягивается.

Слоновья кожа хорошо сохраняет форму и нередко ассоциируется с качественным бумажником, не растягивающимся от толстой пачки денежных купюр.

ТОПОГРАФИЯ ШКУРЫ

В кожевенном производстве находят применение не все участки шкуры. От 7 до 20% массы кожевенного сырья уходит в отходы. Оставшееся сырье также неоднородно по своим химическим и физическим свойствам. Поэтому возникает закономерный вопрос о топографии шкуры животного.

Топография — это деление шкуры на несколько участков в зависимости от особенностей их строения и, следовательно, от их последующего применения.

Шкуру крупного рогатого скота **(рис. 1)** можно разделить на следующие участки:

Чепрак 1 — основная часть шкуры, отличающаяся наибольшей плотностью, прочностью при растяжении и малым удлинением при разрыве. Благодаря этим особенностям чепраку отводят самое почетное место в кожевенном производстве.

Самый плотный участок шкуры — огузок 4. Наиболее рыхлые и тонкие части — пашины 5 и лапы 6: они имеют самое большое удлинение при разрыве.

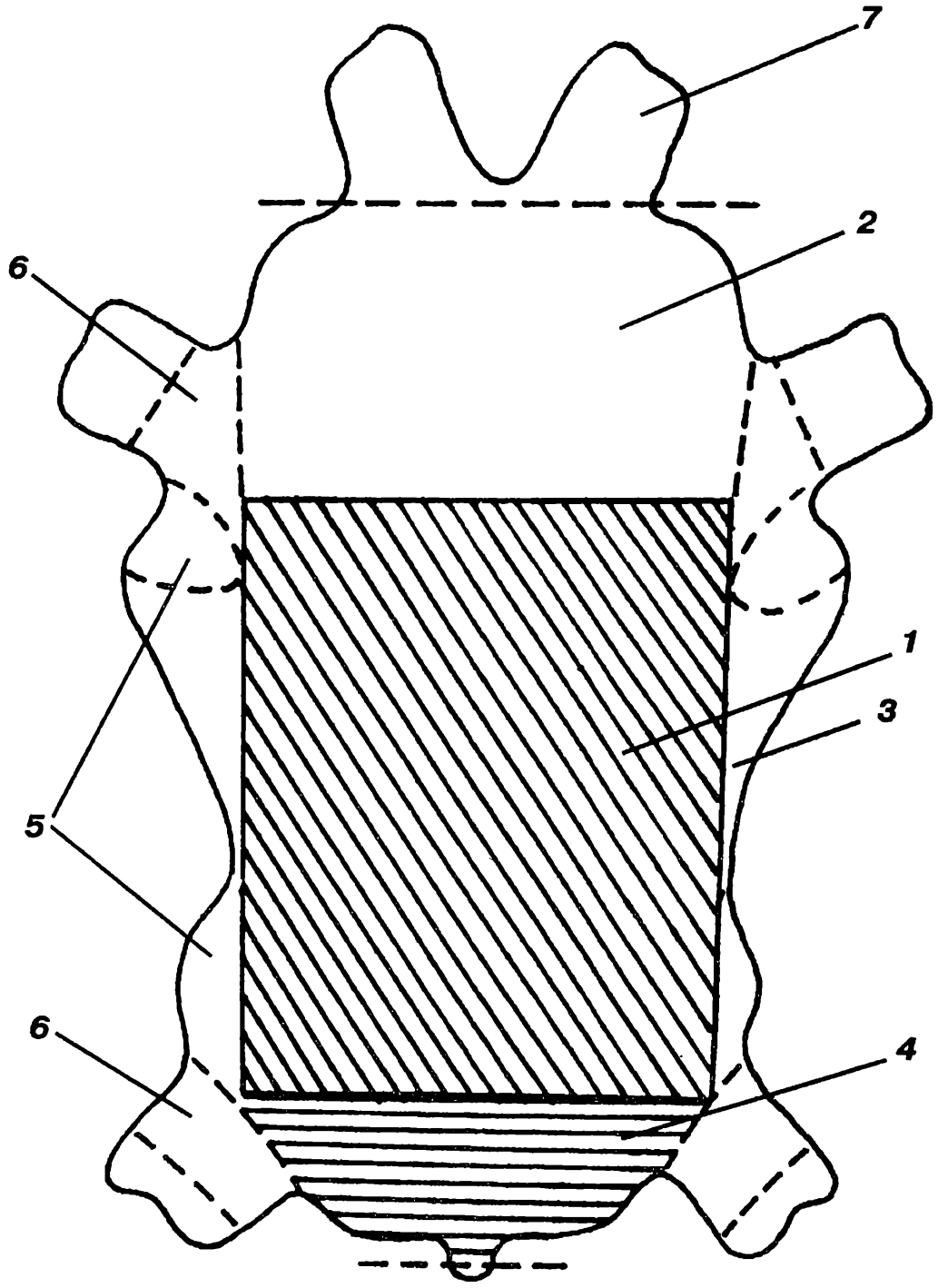


Рис. 1. Топография шкуры крупного рогатого скота:
1 — чепрак; 2 — вороток; 3 — пола; 4 — огузок; 5 — пашина; 6 — лапа;
7 — головная часть ("челка")

Полы 3 и вороток 2 характеризуются тонкостью и рыхлостью.

Конскую шкуру **(рис. 2)** условно можно разбить на две основных части — передину 1 и хаз 2 (заднюю часть). Передина как бы соответствует чепраку крупного рогатого скота, но по своей структуре несколько рыхлее ее.

Свиная шкура **(рис. 3)** имеет совершенно особую топографию, не похожую на топографию ни конской шкуры, ни шкуры быка или коровы. Центральная часть свиной шкуры, включающая чепрак и вороток, называется "рыбкой" 1. По бокам "рыбки" располагаются полы 2, которые обрезают и пускают на изготовление верха обуви или грубых ремней.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СЫРЬЯ

Перед началом работ, направленных на выделку кожи, шкуры оценивают по следующим параметрам:

1. *Площадь шкуры в раскроенном виде* (без учета частей, срезанных на отходы).

Площадь шкуры зависит от большого числа факторов, как то: вид животного, порода, пол, возраст, условия кормления и содержания, качества снятия шкуры, условий хранения сырья и других факторов.

Следует запомнить и тот факт, что в процессе выделки кожи площадь шкур *чаще всего уменьшается.*

Если вы задумали проводить кожевенные работы *на квартире*, тогда вам *следует ограничиться* мелким сырьем (шкурками молодых животных, козлиной и овчиной), дабы не превратить собственную жилплощадь в кожевенную фабрику, непригодную для жилья.

2. *Масса парной шкуры.*

По ходу обработки кожи в одну партию подбирают шкуры, близкие по площади и по массе.

3. *Общая толщина шкуры*, от которой зависит продолжительность процессов выделки кожи.

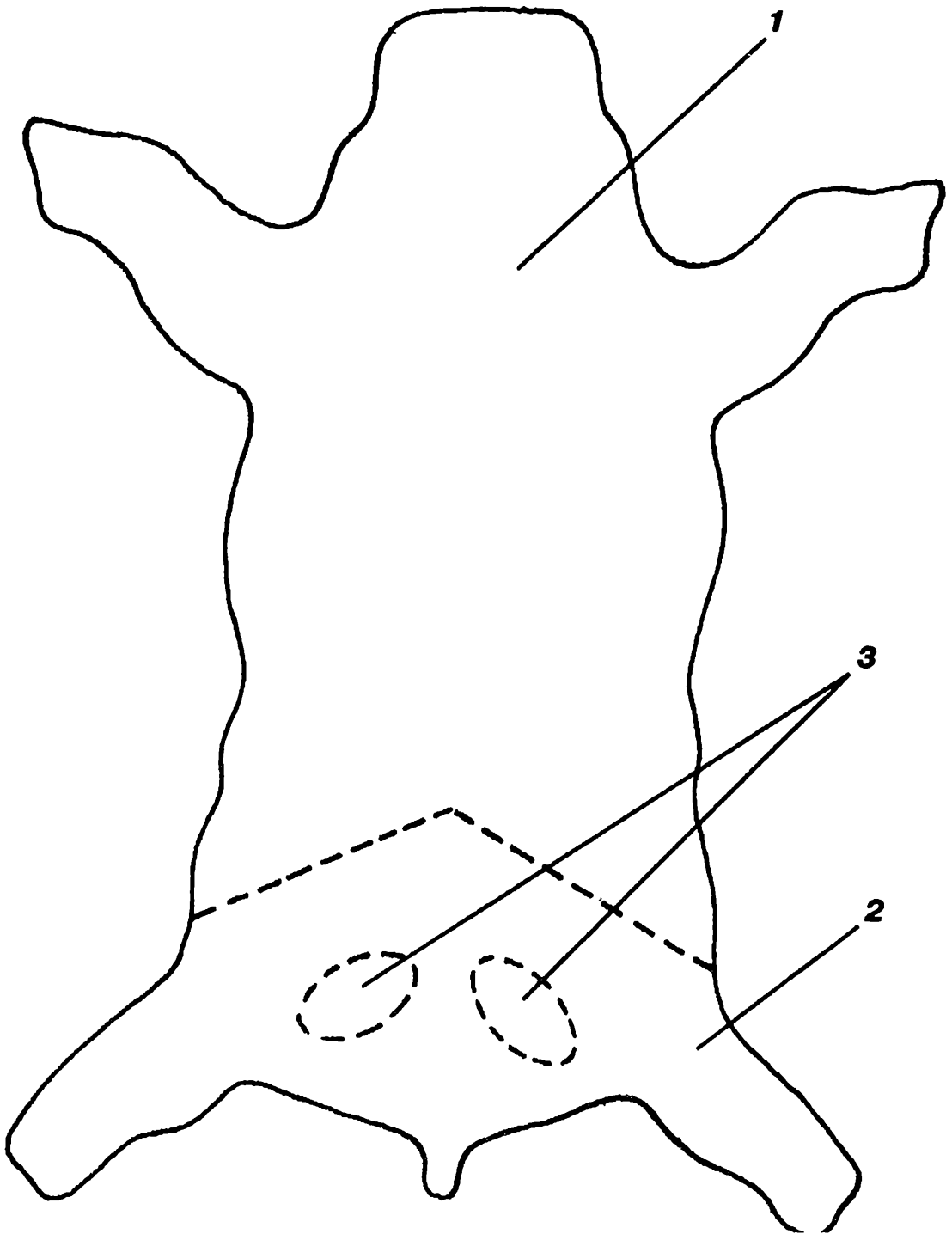


Рис. 2. Топография конской шкуры:
1 — передина; 2 — хав; 3 — шпигель

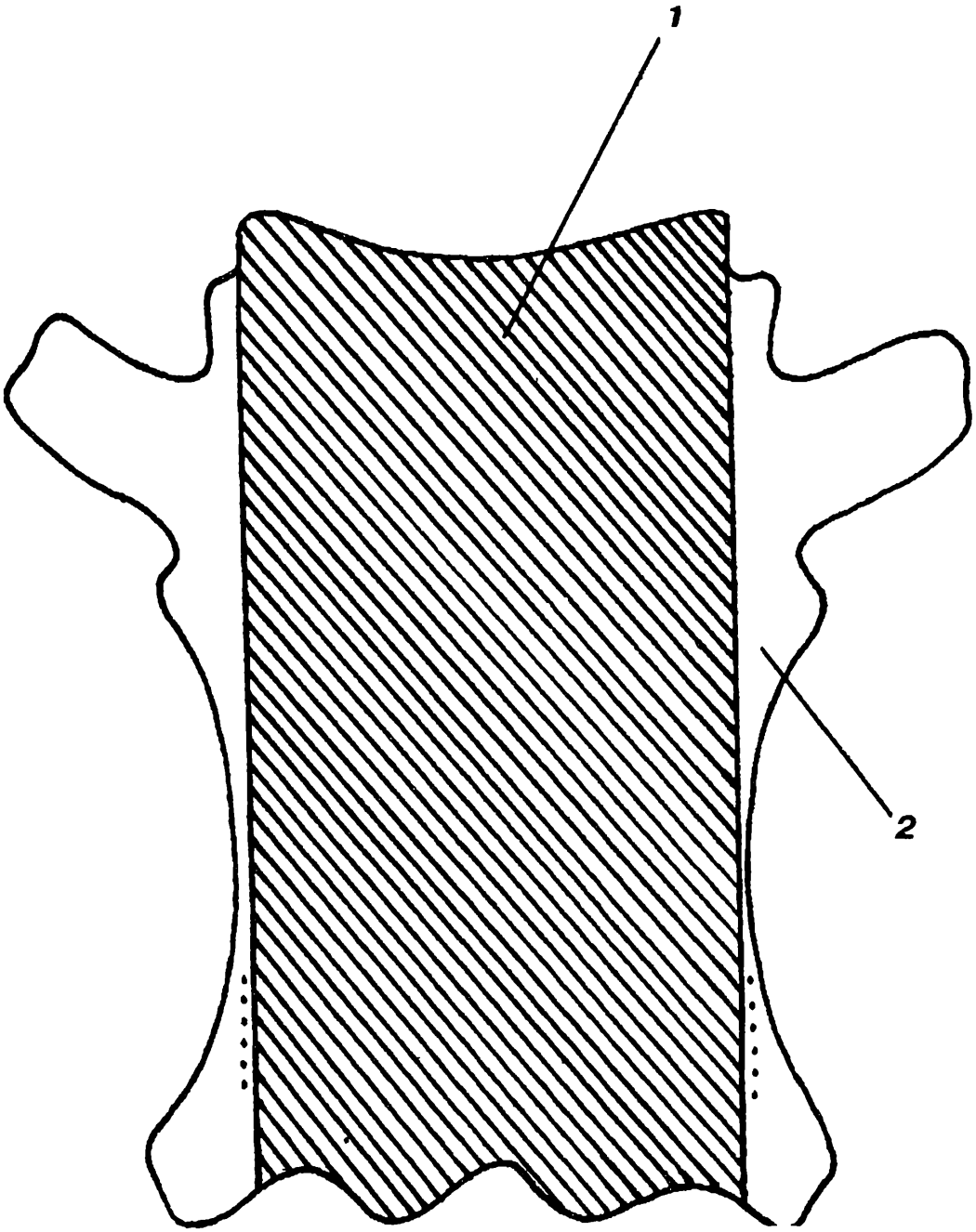


Рис. 3. Топография свиной шкуры:
1 — "рыбка"; 2 — полы

Обычно толщина шкуры неравномерна в различных топографических участках. Так, наибольшую толщину имеет чепрачная часть, наименьшую — паховой участок и внутренняя сторона лап. Лучшим сырьем считаются шкуры с относительно равномерной толщиной.

Толщина шкуры тесно связана с другими характеристиками сырья. Более толстые шкуры как правило имеют большую прочность и большую массу, а значит, выше ценятся.

Особенно сильно изменяется толщина сырья в результате консервирования. Причем различные способы консервирования шкур по-разному влияют на изменение ее толщины. Наиболее истончающее действие оказывает сушка шкур (пресно-сухой и сухосоленый способы). Менее всего способствует уменьшению толщины мокрое соление.

4. *Толщина различных слоев кожи* (эпидермиса, дермы и подкожной клетчатки).

Ибо выделанная кожа в готовом виде представляет собой дерму, подверженную ряду химических и физических воздействий, то, естественно, что чем тоньше слой эпидермиса и подкожной клетчатки и чем толще слой дермы, то тем легче будет обрабатывать шкуру и тем более толстой и прочной будет продубленный полуфабрикат.

5. *Химический состав кожи.*

6. *Плотность шкуры* — качество, тесно связанное с толщиной кожного покрова и его химическим составом.

7. Наличие пороков, увеличение числа которых прямо пропорционально снижает качество сырья.

ПОВРЕЖДЕНИЯ КОЖЕВЕННОГО СЫРЬЯ

Прижизненные пороки — это пороки, возникающие в результате различных кожных заболеваний, непра-

вильного или недостаточного кормления, плохого содержания:

Безличины — участки кожи, лишенные волосяного покрова, на которых может быть поврежден эпидермис и даже лицевой слой дермы. Основная причина — механическое повреждение (например, сбруей).

Болячки — зарубцевавшиеся или незажившие последствия болезни или механического повреждения кожного покрова животного. Причиной болячек могут стать:

— кожные заболевания (чаще всего экзема, гнойные дерматиты);

— гельминтозное поражение;

— инфекционные заболевания (рожа, сап);

— грибковые заболевания (стригущий лишай, парша),

— поражения кожи клещами (чесотка, клещевины, демодекоз);

— укусы насекомых;

— механические повреждения (например, острыми предметами) и т.д.

Бородавки — чрезмерные разрастания эпидермиса.

Воротистость (или борушистость) — наличие поперечных складок на воротке шкуры крупного рогатого скота, что чаще всего встречается на шкурах взрослых самцов (особенно у бугая), нежели на шкурах молодняка или взрослых самок.

Восца (почесуха) — расчесы на коже животного, вызванные пищевой интоксикацией. Чаще всего встречается среди лошадей.

Жилистость — следы кровеносных сосудов на внутренней или лицевой поверхности.

Заполистость — сильная растянутость, рыхлость и утонченность пол шкур многократно рожавших коров.

Кнутовины — следы от ударов кнута.

Лизуха — поверхностные повреждения кожи в результате частого лизания животного одного и того же места.

Моржевистость — неровная поверхность свиной шкуры, образующаяся в результате длительного загрязнения.

Навал — засохшие испражнения животного, прилипшие к шкуре.

Накостыши — небольшие отверстия в шкуре в результате контакта животного с высохшими семенами ковыля и других сорных трав. Чаще всего поражают шкуры овец и коз.

Оспины — следы на коже животного, переболевшего оспой.

Потница — мелкая мокнущая сыпь на коже животного, образующаяся в результате обильного потоотделения.

Роговины — надрывы или глубокие и широкие царапины от ударов рогов.

Свищи — отверстия диаметром до 5 мм, которые пробуравливают личинки овода, ведущие паразитическую жизнь под кожей животного.

Тавро — клеймо, выжженное каленым железом на коже животного.

Тощеватость — небольшая дряблость, незначительная тонкость и рыхлость шкуры в результате легкого истощения животного.

Тощесть — тонкость и рыхлость шкуры в результате сильного истощения животного при длительном недокорме, голодании или по причине болезни.

Царапины — линейные повреждения кожи в следствие контакта с острыми колющими и режущими предметами.

Шалага — шкура сильноистощенных овец и коз, убитых поздней зимой или ранней весной.

Наличие на кожном покрове животного каких-нибудь из вышеперечисленных пороков значительно уценяет качество кожи. Поэтому, зная заранее о конкретных заболеваниях домашнего животного, вам следует задуматься, стоит ли с него снимать шкуру. Такие же пороки, как тощесть, тощеватость, кнутовины, безличины можно предотвратить правильным уходом, подслащенным капелькой любви и заботы.

ТОВАРНЫЕ СВОЙСТВА ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Параметры сырья

Товарные свойства, а также потребительская ценность пушно-мехового сырья напрямую зависят от характеристик волосяного покрова и кожевой ткани. К основным характеристикам мехового сырья относят:

параметры шкуры:
площадь;
масса;
топография;
свойства волосяного покрова:
густота;
высота;
мягкость;
блеск;
упругость;
износостойкость;
окраска;
свойства мездры:
толщина;
прочность на разрыв;
пластичность;
прочность связи волоса с мездрой.

А теперь остановимся на каждом свойстве поподробнее.

Площадь мелких шкурок, снятых трубкой или чулком, вычисляют по следующей формуле:

длина шкурки (от междуглазья до корня хвоста) х 2 ширины шкурки посередине.

Площадь шкурок крупных животных, снятых пластом, можно узнать по формуле:

длина шкурки (от основания ушей или от верхнего края шеи (при отсутствии ушей) х на ширину шкурки.

Во время измерения площади шкурки недостающие участки следует исключить из общей площади. Чтобы избежать ошибок в вычислениях, можно прибегнуть к другому, более наглядному, способу определения площади шкурки, — при помощи измерительной пластины Иванова **(рис. 4)**. Пластину легко изготовить своими руками из стекла или бумаги.

Следует помнить, что не вся площадь шкурки является полезной. Часть ее идет на отходы неекорняжного характера (что, в первую очередь, относится к подножному лоскуту).

По *массе шкурки* меховое сырье делится на особо тяжелое (волк), тяжелое (выдра, бобр, песец, лисица), среднее (сурок, норка, нутрия, кролик, белка, горностай) и легкое (хомяк, суслик, крот).

Топография — это деление шкуры на участки в зависимости от их особенностей и товарных свойств. Дело в том, что разные участки шкуры обладают неодинаковыми товарными качествами и, следовательно, представляют различную ценность и предполагают различное применение. Производственное значение имеют следующие участки шкуры:

— лобики (волосяной покров на этом участке — густой и плотный, мездра также отличается большой плотностью);

— уши (короткий и гладкий волосяной покров, тонкая мездра; данные участки шкуры не пригодны для изготовления самостоятельных меховых изделий);

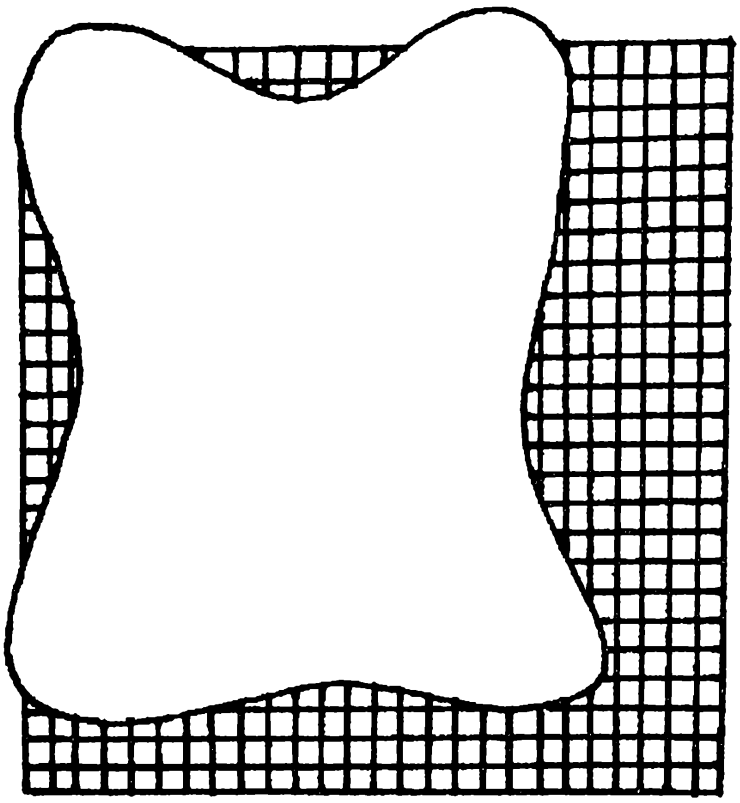
— шея (характеризуется обратным направлением ворса, а также толстой и жесткой мездрой);

— хребет с огузком (нижней частью) — самая ценная часть шкуры, идущая на пошив полноценных меховых изделий;

— бока (по свойствам волосяного покрова близки к хребту, мездра — более мягкая);

— пах (редкий и жесткий волосяной покров, очень слабая мездра; для скорняжных целей не употребляется);

А



Б

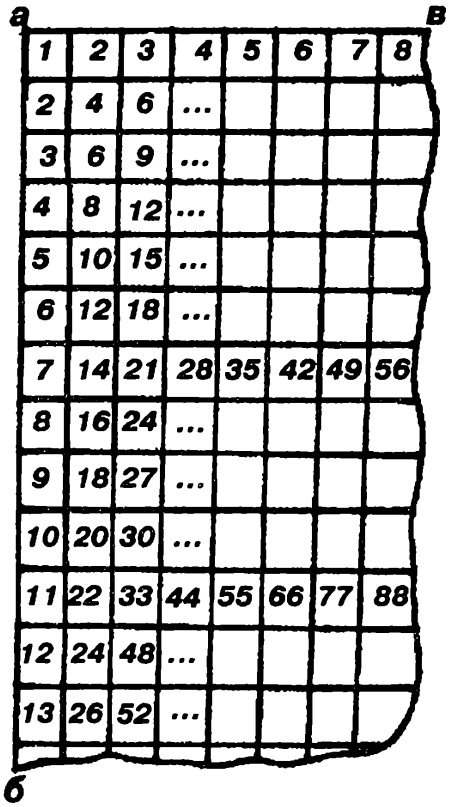


Рис. 4. Измерительная пластина Иванова:
А — общий вид с наложенной шкуркой, Б — детальное изображение доски

— чрево, или брюшко (редкий и короткий волосяной покров; мездра тоньше, чем на хребте; окраска светлее);

— лапки (жесткий и гладкий волосяной покров, толстая мездра; лапки довольно часто идут на изготовление самостоятельных изделий);

— хвост (длинный волосяной покров, в некоторых случаях шерсть отсутствует).

Густота волосяного покрова определяется количеством волос и их толщиной. Густота зависит, во-первых, от вида животного, во-вторых, от его образа жизни и, в-третьих, от качества выработки мехового сырья. В свою очередь густота определяет теплозащитные свойства, износостойкость и пышность меха, то есть его полезные и эстетические качества. Давно замечено, что чем гуще пуховой волос, тем теплее меховое изделие.

По густоте меха шкурки подразделяются на особо густоволосые (бобр, выдра, песец), густоволосые (соболь, ондатра, кролик), средней густоты (куница, белка, лисица) и редковолосые (суслик, хомяк).

Густоту можно определить следующим образом: дуньте на мех или просто раздвиньте его пальцами, если при этом моментально оголится кожевая ткань, то смело делайте вывод, что мех — жидкий и обладает низкими теплозащитными свойствами.

Высотой волосяного покрова называют толщину слоя остевых и пуховых волос, которая зависит не только от длины ворса, но и угла его наклона по отношению к плоскости шкурки.

Различают шкурки с высоким волосяным покровом — более 5 см (лисица, песец), со средним мехом — от 2,5 до 5 см (соболь, куница, кролик) и с коротким мехом — менее 2,5 см (крот, суслик).

Мягкость волосяного покрова — это степень сопротивления ворса сжатию. Как правило, чем длиннее и тоньше волос, тем он мягче. Кроме того, мягкость меху придает большое количество пуховых волос.

Упругость волосяного покрова — способность ворса восстанавливать свое первоначальное состояние после сжатия.

Блеск волосяного покрова зависит от химического состава волос. Блеск может быть шелковистым (сильным и мягким) или стекловидным (сильным и резким). Мех с шелковистым блеском ценится выше. Отсутствие блеска делает волосяной покров матовым.

Природная окраска меха зависит от вида животного, а также от места его обитания и срока забоя. На разных участках шкурки окраска неоднородна. Как правило, брюшко — светлее хребта. В некоторых случаях окраска меха сказывается на его ценности. Так, шкурки темного соболя ценятся выше шкурок светлой окраски (при равнозначности прочих показателей).

Природный цвет сырья — не окончательный вариант. Его можно оттенить или кардинально изменить при помощи красителей. Самый радикальный способ окраски — имитация под ценные породы животных. Однако без особой необходимости крашение меха лучше избегать, так как сам процесс изменения цвета ведет к снижению других полезных свойств меха.

Износостойкость определяется прочностью кожевой ткани, прочностью волоса и прочностью связи волоса с кожевой тканью. Известно, что износостойкость крашенных мехов на 10-20% меньше, чем у натуральных (то есть первые изнашиваются быстрее последних), а стриженный мех изнашивается на 20-40% быстрее, чем нестриженный. Наиболее высокую износостойкость имеют меха ценных пород, ведущих водный образ жизни (выдра, бобр). Наименьшей износостойкостью отличаются шкурки мелких грызунов (заяц, суслик, хомяк, крот, бурундук).

От износостойкости зависит долговечность мехового изделия. Так, выдры при правильном уходе в среднем хватает на 20 сезонов (то есть на 20 лет), бобра речного — на

Таблица 2. Сравнительная износостойкость некоторых видов пушно-мехового сырья (в %)

Пушно-меховое сырье	Износо-стойкость,%
выдра неощипанная	100
росомаха	100
выдра ощипанная	95
медведь бурый	95
бобр камчатский	95
бобр речной	85
котик морской натуральный	85
тюлень натуральный	80
леопард	75
тюлень крашенный	75
енот натуральный	75
котик морской крашенный	70
скунс натуральный	70
норка натуральная	70
соболь	70
куница натуральная	65
енот крашенный	60
каракуль	60
песец голубой	60
волк натуральный	60
шакал	60
собака	60
скунс крашенный	55
норка крашенная	55
овчина	50 — 55
нутрия	50
куница крашенная	50
куница горская	45
ондатра	45
песец белый	45
лисица натуральная	45
корсак	40
опоссум	40
лисица крашенная	35

Пушно-меховое сырье	Износо-стойкость,%
выхухоль	35
хорь	35
рысь натуральная	35
рысь натуральная	30
белка натуральная	25
горностай	25
колонок	25
рысь крашенная	20
белка крашенная	20
суслик-песчаник	20
сурок	20
кошка домашняя	20
козлик	15
шиншилла	15
кролик	15
крот	10
суслик обыкновенный	6
бурундук	6
хомяк	6
заяц-беляк	5
заяц-русак	5

18, котика морского — на 17, норки — на 10, песца — на 7, каракуля и овчины — на 6 лет, лисицы, ондатры и нутрии — на 5, белки и сурка — на 4 года, кролика — на 2 сезона и зайца — на 1 сезон.

Толщина мездры влияет на прочность шкурки: чем больше толщина, тем прочнее шкурка. Толщина отдельно взятой шкурки неоднородна: наиболее толстая кожа располагается на голове и по хребту, наименее толстая — в паху. В целом, толщина мездры зависит от множества факторов: породы животного, его возраста, пола, образа жизни, места обитания, сезона убоя, процесса выделки.

По толщине кожевой ткани меховое сырье делится на толстомездрое (выдра, овчина, морской котик, бобр), средней толщины (каракуль, смушка, норка, соболь, куница, ондатра, лисица) и тонкомездрое (белка, заяц, крот, суслик, бурундук).

Прочность мездры на разрыв определяет пригодность шкурки для обработки. Наибольшая прочность мездры необходима для тех изделий, которые носят волосяным покровом внутрь (например, для шубных овчин).

Пластичность мездры зависит от качества выделки сырья. Как правило, шкурки с толстой мездрой менее пластичны, чем с тонкой. Пластичность мездры крашенного меха ниже, чем у натурального. Определяют пластичность кожевой ткани растягиванием ее руками.

ВИДЫ ПУШНИНЫ

Пушное сырье (или пушнина) — выделанные шкурки диких зверей и зверей, разводимых в клеточных условиях. Пушнину подразделяют на зимнюю и весеннюю.

Зимние виды пушнины

Белка обыкновенная

Свойства волосяного покрова: средней высоты и густоты, мягкий.

Окраска серая различных оттенков (от серо-голубой до дымчато-бурой), иногда с коричневой или рыжеватой полосой на хребте, брюхо белое.

Товарные свойства мездры: тонкая, плотная.

Основные пороки: прострелы, плешины, окровавленный волос.

Площадь шкурки — 200-500 см^2.

Износостойкость — 25-30%.

Применение: пальто и полупальто, жакеты, пелерины, воротники, головные уборы.

Бобр речной

Свойства меха: высокий, очень густой, пушистый, блестящий; в готовом виде остевые волосы состригаются.

Окраска — от кофейно-коричневой до темно-бурой.

Свойства мездры: толстая, плотная, прочная на разрыв.

Площадь шкурки — 3500-5000 см^2.

Износостойкость — 90%.

Применение: воротники, головные уборы.

Бурундук

Свойства меха: низкий, редкий, ровный.

Окраска — рыжевато-желтая с пятью продольными черными полосками, сероватое брюшко.

Свойства мездры: тонкая.

Площадь шкурки — 120 см^2.

Износостойкость — 5-10%.

Применение: пальто (в том числе детские), жакеты, воротники, головные уборы.

Волк

Свойства меха: высокий, густой, разной степени мягкости и шелковистости.

Окраска — от темно- и светло-голубой до темно-рыжей.

Площадь шкурки — 6000-9600 см^2.

Износостойкость — 60%.
Применение: пальто.

Выдра

Свойства меха: средней высоты, очень густой, блестящий и шелковистый.
Окраска — коричневая различных оттенков.
Свойства мездры: толстая.
Площадь шкурки — 1500-4000 см^2.
Износостойкость — 100%.
Применение: пальто, воротники, головные уборы.

Выхухоль

Свойства меха: невысокий, ровный, густой, шелковистый и блестящий.
Окраска — темно-каштановая на хребте и серебристо-белая на брюшке.
Площадь шкурки — 400-625 см^2.
Износостойкость — 35%.
Применение: воротники, головные уборы.

Горностай

Свойства меха: низкий, густой, шелковистый.
Окраска — белая зимой и коричневая летом, кончик хвоста — черный.
Площадь шкурки — 200-450 см^2.
Износостойкость — 25-30%.
Применение: пальто, пелерины, жакеты, воротники, головные уборы. И мантии русских царей!

Енот

Свойства меха: высокий, густой, грубоватый.
Окраска темно-серо-песочная с темной полосой вдоль хребта, переходящей на плечи и образующей крестообразный рисунок; расплывчатые белые полосы от глаз к ушам.
Площадь шкурки — 1200-2500 см^2.
Износостойкость — 60%.

Применение: воротники, головные уборы.

Заяц-беляк

Свойства меха: средней высоты, очень густой и мягкий; на чреве волосяной покров более длинный и редкий.

Окраска — чисто белая зимой и сероватая летом. Красят под голубого песца.

Свойства мездры: тонкая и непрочная (особенно на брюшке). Связь волоса с мездрой слабая.

Площадь шкурки — 800-1200 см^2.

Износостойкость — 5%.

Применение: жакеты, детские пальто, воротники.

Заяц-русак

Свойства меха: средней высоты, пышный, густой, слегка курчавый.

Шелковистый пух с сильно выраженным черным поясом, серо-голубая окраска хребта с каштановым овалом, белые или серо-желтые бока и брюшко.

Свойства мездры: тонкая и непрочная (особенно на брюшке).

Площадь шкурки — 800-1200 см^2.

Износостойкость — 5%.

Применение: жакеты, детское пальто, воротники.

Куница

На территории бывшего СССР встречаются 2 вида куницы: мягкая (обитает в лесной зоне европейской части России) и горская (обитает на Кавказе, на Украине и в Средней Азии).

Свойства меха: средней густоты и высоты, мягкий, пышный.

Окраска — от светло-коричневой до темно-бурой. Красят под соболя.

Свойства мездры: средней толщины.

Площадь шкурки — 800-1250 см^2.

Износостойкость — 60%.

Применение: пелерины, палантины, воротники, головные уборы.

Лисица (красная, крестовка, сиводушка, корсак)

Свойства меха: высокий, средней густоты, разной степени мягкости, шелковистости и упругости.

Окраска — темная полоса спереди на лапках, уши — черные с тыльной стороны, белый кончик хвоста.

Свойства мездры: средней толщины.

Основные пороки: недомерок, недоразвитость волосяного покрова.

Площадь шкурки — 1700-2400 см^2.

Износостойкость — 45%.

Применение: пальто (из красной лисицы), пелерины, воротники, головные уборы.

Лисица (серебристо-черная, платиновая, снежная, черно-бурая)

Свойства меха: высокий, мягкий, различной степени густоты и упругости.

Окраска:

у серебристо-черной лисицы — от серебристой до черной (волос имеет темное основание, серебристое кольцо в средней части и черный кончик);

у платиновой лисицы — серая и светло-серая (волос белый с серым кончиком);

у снежной лисицы — белая с кремовым налетом, возможны черная полоса вдоль хребта и черные пятна на морде, хребте, боках и лапах.

Свойства мездры: средней толщины.

Пороки: недомерок, недоразвитость волосяного покрова.

Площадь шкурки — 1700-2400 см^2 (черно-бурая — до 3000 см^2).

Износостойкость — 45%.

Применение: пелерины, воротники, головные уборы.

Наибольшей популярностью пользуются изделия из серебристо-черной лисицы.

Норка

На территории России разводят 2 вида норки: европейскую (обитает в европейской части России) и американскую (разводят только в клеточных условиях).

Свойства меха: невысокий, густой, мягкий, шелковистый. Волосяной покров европейской норки напоминает мех выдры. Мех американской норки — более длинный и блестящий.

Окраска:

у европейской норки — темно-каштановая или рыжевато -коричневая;

у американской — голубая, серебристо-голубая, белая и платиновая.

Больше распространена норка темно-коричневого цвета, но наиболее желанна и престижна сапфировая норка (ее стоимость превышает стоимость коричневой норки вдвое).

Свойства мездры: средней толщины.

Пороки: вихры, закрученность кончиков волос, нежелательные оттенки меха цветных пород норки.

Площадь шкурки: норка европейская — 300-500 см^2, норка американская — 450-800 см^2.

Износостойкость — 70%.

Применение: пальто, палантины, жакеты, воротники, головные уборы.

Нутрия

Свойства меха: густой, грубый, блестящий, средней высоты.

Окраска — буровато-коричневая (темнее на хребте и светлее на брюшке).

Свойства мездры: неоднородная толщина.

Пороки: сквозняк, свалянность волоса, закусы.

Площадь шкурки — 1000-2000 см^2.

Износостойкость — 40-50%.

Применение: пальто, воротники, головные уборы.

Ондатра

Свойства волосяного покрова: средней высоты, густой, мягкий, шелковистый.

Окраска — от темно-бурой до светло-бурой на хребте, коричневая с золотым на боках и палево-серебристая на чреве; дымчато-серый пух с коричневыми вершинами. Возможны имитации под соболя, норку и котика.

Свойства мездры: средней толщины.

Пороки: сквозняк, закусы, механические повреждения мездры (дыры и разрывы).

Площадь шкурки — 500-800 см^2.

Износостойкость — 50-55%.

Применение: пальто, пелерины, воротники, головные уборы.

Песец

Свойства волосяного покрова: высокий, мягкий, очень густой (особенно на хребте), блестящий. Слабая связь волоса с мездрой.

Окраска — белая и дымчатая (голубая), с вуалью или посеребренная.

Пороки: недоразвитость волосяного покрова.

Площадь шкурки — 1500-2100 см^2.

Износостойкость — 55-60%.

Применение: воротники, головные уборы.

Соболь

Свойства волосяного покрова: средней высоты, густой, блестящий, шелковистый.

Окраска — от песчано-желтой до почти черной, голова светлее туловища, на горле — желтоватое пятно расплывчатого контура, темный хвост с тупым концом. По свойствам волосяного покрова шкурки соболя считаются самыми ценными на мировом рынке (особенно баргузинский, якутский и камчатский соболь темного цвета).

Свойства мездры: плотная, средней толщины.
Площадь шкурки — 600-900 см^2.
Износостойкость — 60-80%.
Применение: палантины, воротники, головные уборы.

Шакал

Свойства меха: высокий, грубый, средней густоты.
Окраска — от темно-серого до ржаво-серого с бурой полоской по хребту.
Площадь шкурки — 1200-2000 см^2.
Износостойкость — 60%.

Весенние виды пушнины

Кролик

Свойства волосяного покрова: средней высоты, мягкий, густой.
Окраска — серая и белая. Возможна имитация под котика и соболя. Слабая связь волоса с мездрой.
Площадь шкурки — 300-1700 см^2.
Износостойкость — 10-15%.
Применение: пальто (в том числе детские), жакеты, воротники, головные уборы.

Крот

Свойства волосяного покрова: низкий, ровный, густой, мягкий, бархатистый.
Окраска — темно-стальная или пепельно-серая, иногда с легким бурым оттенком на кончиках волос.
Свойства мездры: тонкая.
Площадь шкурки — 50-100 см^2.
Износостойкость — 10%.
Применение: пальто, воротники, головные уборы.

Сурок

Свойства меха: низкий.
Окраска — желтовато-песочная с бурым оттенком.

Площадь шкурки — 450-1500 см^2.

Износостойкость — 30%.

Применение: пальто, жакеты, пиджаки, воротники, головные уборы.

Суслик

Свойства волосяного покрова: низкий, редкий.

Окраска — желтовато-песочная.

Свойства мездры: тонкая.

Площадь шкурки — 100-400 см^2.

Износостойкость — 5%.

Применение: пальто (в том числе детские), жакеты, воротники, головные уборы.

ВИДЫ МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Меховым сырьем, в строгом смысле слова, называют выделанные шкурки домашних и сельскохозяйственных животных.

Кошка домашняя

Свойства волосяного покрова: средней высоты, мягкий.

Окраска — разнообразная. Красят под котика, соболя.

Площадь шкурки — 400-1200 см^2.

Износостойкость — 20%.

Применение: женские и детские пальто, жакеты, воротники, головные уборы.

Шкурки ягнят

Сырье: шкурки мертворожденных, новорожденных, выпоротков, выкидышей и молодых животных, не подвергавшихся стрижке волосяного покрова.

Мерлушка:

степная — меховые шкурки новорожденных ягнят курдючных пород овец, в возрасте до 2 недель.

Свойства меха: грубоватый, стекловидно-блестящий или матовый, покрыт завитками или длинный слегка волнистый (на шейной части).

русская — меховые шкурки новорожденных ягнят грубошерстных пород овец, в возрасте до 2 недель.

Свойства меха: грубый, покрыт рыхлыми завитками различной формы, на шейной части — гладкие или слегка волнистые длинные волосы.

Площадь шкурки мерлушки — 500-700 см^2.

Применение: пальто, жакеты, воротники, головные уборы.

Лямка — меховые шкурки ягнят тонкорунных, полутонкорунных и полугрубошерстных пород овец.

Свойства меха: густой, мягкий или слегка грубоватый, волнистый, покрыт завитками различной формы.

Трясок — шкурки молочных ягнят грубошерстных пород овец, в возрасте старше 1 месяца.

Свойства волосяного покрова: мягкий, шелковистый, в виде косичек с кольцеобразными завитками, переходящими в штопорообразные вершинки.

Окраска — черная.

Сак-сак — шкурки молочных ягнят курдючных пород овец, в возрасте старше одного месяца.

Свойства меха: как у тряска, с единственным отличием — очень коротким хвостом.

Окраска — белая или рыжеватая.

Овчина

Сырье: овцы не моложе 5-7-месячного возраста.

В зависимости от породы овцы различают овчины простые, ордынские, калмыцкие, каракульские и т. д.

По характеру использования овчины делятся на шубные, меховые и кожевенные.

Шубные овчины — шкуры грубошерстных и полугрубошерстных пород овец с неоднородной шерстью длиной не менее 2,5 см. Отличаются высокими теплозащитными свойствами, влагостойкостью и большой прочностью. Изделия из шубной овчины шьют волосяным покровом внутрь. Для выделки шубных овчин лучше использовать шкуры русской и степной пород овец.

Меховые овчины — шкуры тонкорунных, полутонкорун-

ных и грубошерстных пород овец с однородной шерстью. Тонкорунные овчины отличаются белым, густым и ровным мехом; мездра — тонкая и рыхлая. Мех полутонкорунных овчин также белый и густой, но волос менее жирный и более волнистый. Грубошерстные овчины имеют большое количество остевых волос и однотонную или пятнистую окраску. Меховые овчины нередко красят под ценные меха (выдру, морского котика, леопарда).

Кожевенные овчины используют в обувной и галантерейной промышленности. Для изготовления меховых изделий кожевенные овчины не пригодны.

Свойства мездры овчины: толстая.

Пороки: меховой голяк, теклость шерсти.

Площадь шкуры — 3500-7000 см^2.

Износостойкость — 50%.

Каракулево-смушковая группа

Сырье: шкурки нерожденных ягнят и ягнят в возрасте до трех дней каракульских, метисных и смушковых пород овец.

Каракуль метисный

Свойства волосяного покрова: низкий, грубоватый, малошелковистый, матовый с небольшим стекловидным блеском; упругие завитки разнообразной формы.

Окраска — черная, серая, цветная.

Площадь шкурки — 750-1200 см^2.

Каракульча

Свойства меха: низкий, блестящий с муаровым рисунком.

Окраска — черная, серая, коричневая.

Площадь шкурки — 300-850 см^2.

Смушка

Свойства меха: слабо блестящая или матовая, рыхлые завитки.

Окраска — серая, черная.

Площадь шкурки — 600-1200 см^2.

Отличительной особенностью волосяного покрова каракулево-смушковых шкурок является наличие завитков разнообразной формы, от вида которых и зависит качество и ценность шкурки.

Виды завитков

Валек образуют 2 типа волосков: покрывающие (наружная часть завитка) и входящие (внутренняя часть завитка). Первые определяют форму и размер валька, вторые — его упругость и плотность. Крепость валька зависит от степени завитости покрывающих волос: чем сильнее они закручены в кольцо, тем крепче валек, У наиболее крепкого валька покрывающие волосы образуют полное кольцо. Если волосы завиты менее, чем на половину кольца, тогда валёк — рыхлый. Количественные показатели вальков: высота, ширина и длина. По ширине вальки делятся на широкие (более 8 мм), средние (4-8 мм) и узкие (менее 4 мм). По длине — на длинные (более 3 см), средние (2-3 см) и короткие (менее 2 см). По высоте — на высокие (высота превышает ширину валька), полукруглые (высота равна ширине валька) и плоские (высота меньше ширины). Наиболее ценны крепкие вальки среднего и мелкого размеров.

Боб — сильно укороченный валек, длина которого не превышает 2 ширины. По ширине различают бобовидные завитки крупные (более 1 см), средние (0,8-1 см) и мелкие (менее 0,8 см).

Гривка — завиток, который образуют волоски, расходящиеся под острым углом в разные стороны от средней линии. По ширине гривки подразделяются на широкие (более 8 мм), средние (4-8 мм) и узкие (менее 4 мм). По длине — на длинные (более 3 см), средние (2-3 см) и короткие (до 2 см). Наименьшую ценность имеют широкие гривки.

Мелкое кольцо — завиток со слегка волнистым основанием и мелким кольцом на конце, лежащим параллельно плоскость шкурки.

Крупное кольцо — завиток в виде крупного кольца, лежащего параллельно или под небольшим углом к плоскость шкурки.

Торошек — завиток со слегка волнистым основанием и узелком на верхушке.

Штопор — завиток, вершина которого закручена в спираль. Штопорообразные завитки — признак переросло волосяного покрова.

Улитка — рыхлый завиток, образованный по подобию раковины улитки, сужающейся к вершине.

К наиболее ценным видам каракуля относятся шкурки с вальками, а также сочетающие вальки и длинные гривки. Менее ценны бобы и гривки. Горошек, мелкое и крупное кольца, штопор и улитка относятся к завиткам низкого качества. Самые красивые и ценные завитки локализованы на огузке и хребте,

К дефектам волосяного покрова каракулево-смушкого сырья относятся:

кошма — войлокообразные, сильно спутанные завитки;

вихры — "завитки" с волосами, направленными в разные стороны;

прилизанный волос — завитки, прижатые к кожевой ткани;

ласы — гладкий короткий или длинный волосяной покров, лежащий под небольшим углом к мездре.

Чаще всего дефекты встречаются на шкурках с мелкими завитками или с сухим волосяным покровом.

Характер завитков обуславливает деление каракулево-смушкового сырья на 3 группы:

жакетную (шкурки с преобладанием вальковатых и бобовидных завитков, образующих ярко выраженный рисунок);

кавказскую (шкурки с бобовидными и несколько переросшими завитками);

ребристо-плоскую (шкурки с гривками и плоскими видами завитков).

Чтобы определить плотность и упругость завитков, необходимо провести ладонью по волосяному покрову шкурки. Если завитки — упругие, то это сразу же почувствуется по их сопротивлению ладони. Упругие завитки под ладонью сохраняют свою форму, а слабые теряют.

Окраска каракулево-смушкового сырья бывает·

черной;

серой (образуется черными и белыми волосами);

белой (чисто белой и белой с темными пятнами на мордочке, ушах и ножках);

цветной;

сур: темное основание с постепенным переходом к более светлой вершине (сур может быть серебристым, золотистым, бронзовым, янтарным, платиновым, стальным и оттенка цветка абрикоса);

коричневая окраска различного тона;

халили — коричневая окраска с черными пятнами или черная окраска с коричневыми пятнами, симметрично разбросанными по шкурке,

гулизаг — розовая окраска различных оттенков, образованная белыми и коричневыми волосами,

черная окраска с сединой.

ПОРОКИ ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Волосоед — повреждение волосяного покрова (остевых волос и пуха) эктопаразитарного характера.

Вытертость волоса — повреждение остевых волос в результате механического воздействия.

Выхват или выстриг волосяного покрова — повреждение волосяного покрова в результате небрежности во время выработки шкурок.

Вихры — участки волосяного покрова, на которых волос принял не свойственное ему направление. Причина — неправильная правка сырья. Наиболее часто вихры встречаются на шкурках норки. Вихры можно удалить, если надеть шкурку на правилку, расправить волосяной покров и пригладить его мокрой щеткой в нужном направлении, высохший мех расчесать.

Вычес пуха — отсутствие пуха на местах заката и загрязнения меха.

Засоренность репьем — семена репейника, прочно приставшие к волосяному покрову.

Закрученность кончиков кроющих волос — результат неправильного кормления и содержания животного. Характерна для норки. С данным пороком можно справиться еще при жизни животного. Для этого жилье норки заполняют чистой

сухой соломой, грубыми сухими травами или древесной стружкой (в чистом виде или в смеси с сеном и соломой). Подстилку необходимо периодически менять. При таком уходе закрученность волос исчезнет уже через 10-15 дней.

Сожженный волос — волнистый волос с загнутым кончиком. Причина — агрессивное воздействие протравы и красителя. Чаще всего встречается на лисьих шкурках. Данный порок можно предотвратить только на начальных стадиях выделки меха. Как только вы заметили, что волос начинает сгорать, шкурки необходимо вынуть из красильной или протравочной ванны, тщательно промыть и при помощи щетки нанести на мех смесь из 1 части воды и 1 части глицерина. После этого шкурки складывают волосяным покровом внутрь (лучше в невысокие стопки), придавливают грузом и оставляют в таком виде на ночь. На следующий день шкурки просушивают.

Меховой голяк — овчины с волосяным покровом высотой до 1 см. Такие овчины не пригодны для мехового производства.

Невылинявший волос — остатки летних волос рыжеватого и бурого цвета.

Недомерок — шкурка лисицы мелкого размера (менее 1700 $см^2$). Причина — недоразвитость животного или чрезмерная усадка шкурки в процессе правки. Если причиной недомерка является чрезмерная усадка, то данный недостаток можно исправить: недомерок размачивают и правят заново.

Недоразвитость волосяного покрова — редкий и короткий остевой волос, едва выступающий над пухом. Причина — болезнь или истощение животного. Обычно встречается у песца и лисицы.

Нежелательные оттенки шерсти характерны для шкурок цветной норки. К таковым относятся:

желтизна — на шкурках белого, сапфирового цвета и цвета голубого ириса;

коричневатый оттенок — на шкурках алеутской и серебристо-голубой норки;

оранжевый оттенок — на шкурках паломино и жемчужного цвета;

бурый оттенок — на шкурках цвета топаз и пастель.

Непрочесанность шерсти — волосяной покров с закатами волос.

Окровавленный волос — результат неправильного забоя животного или съемки шкурки с неостывшей тушки.

Плешина — участок шкурки, лишенный волоса в результате механического повреждения, длительного хранения шкурки или накожного заболевания животного.

Поредение шерсти — поредение остевого волоса преимущественно на боках и плечах с признаками огрубления мездры в шейной части шкурки. Причина — начало весенней линьки.

Свалянность меха — спутанность остевых и пуховых волос в войлокообразную массу. Причина — несвоевременная прическа волосяного покрова в период осенней линьки. Данный порок можно устранить. Для этого участок со сваленными волосами смачивают растворителем и осторожно распутывают при помощи иголки, после чего мех расчесывают металлическим гребнем.

Сквозняк — оголение корней волос. Причина — неправильное обезжиривание мездры шкурки,

Теклость шерсти — слабая связь волосяного покрова с мездрой. Характерна для овчинного сырья. Причина — небрежное или несвоевременное консервирование шкуры, приводящее к прелости (разложению) кожевой ткани.

Цвелость волосяного покрова — выцветший волосяной покров, характеризующийся бурым или рыжим оттенком. Причина — неправильное хранение шкурок (на свету, под прямыми солнечными лучами или при высокой температуре).

Швы на мездре — зашитые дыры, разрывы и разрезы.

ГЛАВА 2.
"РОЖДЕНИЕ" КОЖИ

СРОКИ ЗАБОЯ ДОМАШНЕГО СКОТА

Зима — единственное время года, когда ради кожи не стоит убивать животное. От низкой температуры и скудного питания скотина худеет, кожа становится слишком тонкой, а волос длинным и густым. Все это делает шкуру не пригодной для кожевенных работ.

Весной снимают шкуру с телят-опойков, которые недавно появились на свет и не успели отведать травы. Как правило коровы телятся в феврале или в начале весны.

В конце весны и в начале лета (в мае и июне) снимают шкуры с молочных жеребят.

Лето — сезон, наиболее приемлемый для забоя овец и баранов. В этот период получается овчина самого высокого качества. Овчина, снятая осенью, имеет меньшие достоинства, так как кожа слишком худа, а волос долог.

Осенью (с августа по декабрь) снимают шкуру с крупного рогатого скота, лошадей и козлов.

СЪЕМКА ШКУРЫ

Процесс съемки шкуры с убитого животного производится в следующем порядке:

Убейте животное.

Подвесьте тушу так, чтобы, во-первых, было удобно снимать шкуру, а во-вторых, она со всех сторон имела *открытый доступ для свежего воздуха.*

Сделайте на ногах вокруг колен надрезы.

Сделайте перпендикулярно надрезы на внутренней стороне ног таким образом, *чтобы они сошлись на брюхе*.

Сделайте длинный и симметричный надрез по брюху, от горла до заднего прохода ("так называемую "белую линию"). Белая линия должна быть *ровной и прямой, без зигзагов.*

Осуществите надрез на голове туши: *от середины носа до середины лба или от угла морды до глаз*.

Аккуратно снимите шкуру. При этом *нож не рекомендуется использовать*, чтобы не повредить сырье и нечаянно не сделать лишние надрезы. Начните снимать кожу с хвоста при помощи *деревянной лопаточки*, которую следует засунуть под шкуру. Отдирайте кожу от мяса *медленно и аккуратно*. Сначала сдерите половину шкуры при помощи лопаточки, после чего снимите ее с оставшейся половины руками. С головы шкуру также снимают лопаточкой.

Чтобы было удобно подвесить тушу большого животного (коровы, быка или лошади), на задних лапах делают *надрез, в который вставляют палку*. По центру палки привязывают веревку, а затем последнюю крепят к перекладине и подтягивают тушу мертвого животного.

ОБРЯДКА

Свежеснятая шкура называется *парной*. Она представляет собой благодатную почву для размножения различных гнилостных микробов. Поэтому ее *нельзя хранить более 2 часов* после убоя животного, а необходимо немедленно подвергнуть консервированию. Непосредственно перед консервированием шкуры пускают в обрядку, а затем тщательно промывают в холодной воде.

Обрядка — это удаление так называемых "утяжелителей" — частей шкуры, с которых нельзя получить кожу. Они увеличивают массу сырья и мешают дальнейшей обработке кожи. К утяжелителям относят прирези мяса и сала, рога, копыта, остатки хрящей, сухожилия, уши, губы, кровь, грязь и навал (засохшие испражнения).

Грязь и навал удаляют вручную при помощи тупиков или косы. Так как процесс этот очень трудоемок, то целесообразнее просто не доводить кожный покров животного

до такого состояния, чтобы не мучаться потом самому. Лучший способ очистки шкуры от грязи и навала — содержание животного в чистоте.

Если с рогами и копытами все предельно ясно, то насчет ушей и губ следует разъяснить ситуацию. Уши и губы необходимо удалить, так как они *легко загнивают*, становясь источником поражения всей шкуры.

КОНСЕРВИРОВАНИЕ

Существует несколько способов консервирования (сохранения) шкур.

Мокрое соление

Достоинство данного метода: высокое качество кожи.

Недостаток: дороговизна, так как для засолки необходимо огромное количество соли.

Перед засолкой шкуру следует тщательно очисть от грязи и навоза. Для этого ее кладут на колоду или на наклонную доску и счищают грязь деревянной лопаточкой, стараясь не повредить кожу. Затем шкуру расстилают на чистом месте шерстью вниз. Под нее хорошо бы положить какую-нибудь прокладку для стекающей мокроты. С внутренней стороны шкуры (бахтармы) ровным слоем насыпают соль и растирают ее рукой, чтобы она крепко-накрепко пристала к шкуре. После этого шкуру следует скатать в сверток следующим образом: начиная с головы, шкуру сворачивают на четверть, затем загибают внутрь правую и левую полы и складывают пополам по хребту. В таком виде шкуру скатывают в сверток по направлению к хвосту. Сам сверток перевязывают бечевкой или хвостом.

В скорняжных работах желательно использовать мелкую поваренную или глауберову соль.

Для мокрого соления потребуется 2,4-4,8 кг соли на каждую шкуру весом около 16 кг. В зимний период расход соли составляет в среднем 3,2 кг — на 16 кг веса, а в летний — около 5 кг. Зависит количество соли и от толщины шкуры: для засолки тонкой шкуры достаточно меньше соли, чем для консервирования толстого сырья.

Если через 3 дня на шкуре будут видны кристаллики соли, это значит, что вы справились с поставленной задачей. Если же соль впиталась в кожу, не оставив и следа, тогда шкуру необходимо засолить еще раз.

Через 5 дней после засолки сверток надо развернуть, слить мокроту, слегка подсолить и скатать обратно.

Следует строго придерживаться правил соления. Плохо засоленная шкура принесет много хлопот. Сильно засоленная шкура может начать преть и в следствие этого терять волос. Подопревшую же кожу нельзя использовать в кожевенных работах.

Сушка

Сушат шкуры в теплое время года (начиная с конца февраля или начала марта) на открытом воздухе. При этом их не следует подвергать воздействию прямых солнечных лучей, которые делают кожу грубой и ломкой. Обычно шкуры вывешивают на шестах в тени или под навесом и лишь под конец процесса сушки, когда они почти высохли, шкуры выносят на короткое время на нежаркое солнце для просушки утолщений.

Чтобы шкура на лапах и морде не коробилась, в них вставляют щепки или лучинки. Под места соприкосновения кожи с шестом крепят прокладки для беспрепятственной циркуляции воздуха. При развешивании шкур их нельзя ни вытягивать, ни шосаживать. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы на них не образовывались складки и свертывания, так как в этих местах в первую очередь происходит загнивание.

Ни в коем случае нельзя сушить кожевенное сырье в расстеленном на земле виде!

Сушка всегда используется для консервирования шкурок телят-опойков и жеребят, а также овчины и козлины!

Сухое соление (или соление под сушку)

Суть данного способа состоит в том, что сначала шкуру солят небольшим количеством соли, а затем высушивают. Расход соли:1,2-2,4 кг — на 16 кг веса.

Главным достоинством данного способа является экономия соли.

Замораживание

Существует два варианта замораживания: похуже и получше.

Худший вариант — замораживание прямо в снегу во дворе. Такие шкуры называются комовыми мороженными. Их существенные недостатки — ломкость и загрязненность.

Лучший вариант — замораживание на шестах (подобно сушке). Шкуры, замороженные таким способом, называются пялеными мороженными.

Замораживание — самый невыгодный и некачественный способ сохранения шкуры, так как на морозе кожа разрушается и становится очень уязвимой и слабой. Наиболее часто замораживание используется в условия сурового климата или в условия отсутствия возможности сохранить шкуру иным путем.

В заключение следует сказать, что наилучшим качеством отличаются парные шкуры только что убитых животных. Консервирование (особенно сушка и сухое соление), как бы правильно оно ни было проведено, портит сырье.

ПОСМЕРТНЫЕ ПОРОКИ СЫРЬЯ

Посмертные пороки сырья появляются на шкуре в результате неправильной съемки или некачественного консервирования.

Пороки съемки шкуры

Выхваты — утончение кожи со стороны мездры в результате неаккуратной съемки шкуры.

Кровяные пятна — пятна запекшейся крови, на месте которых после дубления образуются коричневые пятна.

Неправильная съемка — съемка шкуры, не соответствующая стандартам.

Неправильный разрез — отклонения в общей конфигурации шкуры, связанные с неаккуратным снятием кожи.

Палая шкура — шкура, снятая с павшего животного и имеющая багрово-красный цвет с ярко выраженными кровеносными сосудами.

Подрезы — глубокие несквозные порезы со стороны бахтармы (глубиной более 1/3 толщины кожи).

Прорези — сквозные порезы шкур.

Прирези мяса и сала — куски мяса и сала, не удаленные при обрядке шкур.

Простреды — отверстия от пуль.

Пороки сохранения сырья

Быглость — участки губчатой структуры молочно-белого цвета, возникающие на шкурах в результате замораживания на ветру, которое приводит к обезвоживанию сырья. Вследствие этого кожа становится рыхлой, пористой и непрочной.

Кожеедина — повреждения шкур жуками-кожеедами и их личинками. Угрожает пресно-сухим и сухосоленым кожам.

Комовая шкура — шкура, замороженная или высушенная в нерасправленном виде.

Ломины — механические повреждения лицевой поверхности шкур в результате небрежного обращения.

Молеедина — повреждения кожи личинками моли. Представляет угрозу для шкур, хранящихся в сухом виде.

Ороговение — жесткая и ломкая кожа, не поддающаяся дальнейшей выделке. Возможные причины ороговения: сушка сырья в условиях очень высокой температуры или воздействия прямых солнечных лучей.

Плесневелость — поражение недостаточно просушенных или отсыревших шкур грибками плесени.

Прелины — разложение шкур в результате жизнедеятельности гнилостных микроорганизмов. Внешне проявляется в виде оголенных участков кожи, легко выпадающего волосяного покрова, изменения цвета (наличия сероватого оттенка), ослизнения кожи и т.д. Возможные причины образования прелин:

— запоздалое консервирование;

— сушка в нерасправленном виде;

— сушка в условиях высокой температуры;

— недостаточно высушенная кожа;

— неравномерное распределение соли по шкуре;

— хранение сырья в условиях высокой влажности воздуха.

Пятна:

— красные — пятна, возникающие со стороны мездры в результате размножения микроорганизмов при условии большой влажности (более 85%), высокой температуры в помещении (более 20°) и наличия прирезей мяса и сала;

— солевые — пятна от светло-желтого до темно-коричневого цвета на внутренней стороне мокросоленых шкур, возникающие в том случае, если поваренная соль содержит большое количество солей железа и кальция;

— гипсовые — пятна, возникающие в результате использования поваренной соли с примесями сульфата кальция;

— ржавые (железные) — пятна коричневого цвета на мокросоленых или парных шкурах, образующиеся в результате длительного соприкосновения шкур с железными предметами.

Тараканоедина — повреждения кожевенного сырья взрослыми тараканами и их личинками.

ГЛАВА 3.
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫДЕЛКИ КОЖИ

СТРОЕНИЕ КОЖИ

Кожа как промышленный материал представляет собой дерму животного с несколько измененными в процессе выделки химическими, физическими и механическими свойствами. Сами свойства дермы варьируются в зависимости от способа выделки кожи, выбор которого в свою очередь определяется будущим назначением материала. Кожная ткань получается в результате длительного и планомерного удаления волосяного покрова, слоя эпидермиса и подкожной клетчатки.

Для того, чтобы все встало на свои места, проведем небольшой урок ликбеза. Тема урока — *строение кожи*.

Кожный покров любого животного, в том числе человека, состоит из нескольких слоев:

— *верхнего слоя* — эпидермиса, который выполняет в основном защитную функцию;

— основного слоя — дермы, содержащего волосяные сумки и железы и помимо прочего являющегося главным кожеобразующим слоем кожи, составляющим 95-98% ее общей толщины;

— внутреннего слоя — подкожной клетчатки, по сути являющейся рыхлой соединительной тканью, образованной преимущественно жировыми клетками, а также кровеносными сосудами, нервами и мышцами.

Сверху кожа "прикрыта" волосяным покровом, который также неоднороден. Если внимательно приглядеться к шерсти животного, то можно различить *два вида волос*.

Одни волосинки — грубые и длинные: это остевой волос. Другие же, наоборот, — короткие и шелковистые: это подшерсток (пуховой волос). Помимо ости и пуха, иногда еще говорят о промежуточном волосе, соответственно полугрубом-полумягком и полудинном-полукоротком.

Итак, в процессе выделки кожи происходит ее механическое утончение за счет удаления волосяного покрова, эпидермиса и подкожной клетчатки и изменение химического состава дермы. При этом кожа проходит через *три основных этапа*, обязательных для выделки любого сорта кожи, но гибких по содержанию. Изменения кожи происходят постепенно. На каждом новом этапе мы имеем дело с преображенной, несколько переродившейся кожей: начиная свой путь в качестве простого сырья, кожа пребывает некоторое время в состоянии голья, сначала недубленого, а затем дубленого полуфабриката, пока, наконец, не выйдет из-под рук кожевника готовым материалом.

Выделяют *три основных этапа выделки кожи.*

1. Подготовительный этап.

Цель — выделка дермы с определенными химическим составом и структурой.

Операции, составляющие содержание этапа: отмока, мездрение, обезволашивание, золение, обеззоливание, сгонка волоса, двоение, мягчение, обезжиривание и пикелевание (солевание).

"Статус" кожи: на входе — сырье, на выходе — недубленый полуфабрикат (голье). Серией необходимых операций шкуру необходимо довести до парного состояния, чтобы затем произвести из нее голье — дерму с необходимыми химическими характеристиками.

2. Дубление.

Цель — дальнейшее изменение свойств голья.

Это основной этап кожевенного производства, являющийся душой всего процесса выделки кожи. Исключение составляют сыромять и пергамент. Сам процесс дубления может неузнаваемо изменяться в зависимости от используемых дубильных веществ, от сырья и от характеристик требуемых от готового продукта.

За дублением неизменно следует процесс нейтрализации, обеспечивающий восстановление щелочного баланса кожи. Без проведения нейтрализации становятся невозможными качественное жирование и равномерное окрашивание кожи.

"Статус" кожи: на входе — недубленое голье, на выходе — дубленое голье.

3. Отделочные операции.

Цель — придание коже некоторых физических свойств (например, гладкости или мягкости) и товарного внешнего вида.

Операции, составляющие содержание этапа: жирование, глубокое и поверхностное крашение, сушка и увлажнение, окончательная отделка.

"Статус" кожи: на входе — дубленый полуфабрикат, на выходе — готовый кожаный материал.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Отмока

Отмока (или отмачивание) — это обработка сырья в воде или водном растворе.

Цель отмоки — доведение шкуры до парного состояния.

Конкретные задачи:

— увлажнение кожи (или доведение ее до той степени влажности, которой она обладала в момент убоя животного);

— удаление с поверхности кожи остатков грязи;

— удаление из кожи солей и протеинов, наличие которых будет препятствовать дальнейшей выделке.

Собственно парная шкура не требует отмоки: ее просто опускают на 12-24 часа в чистую воду.

Продолжительность отмоки консервированных шкур зависит от способа хранения.

Отмока мокросоленых шкур длится 13-16 часов.

Продолжительность отмачивания сухих и сухосоленых шкур увеличивается до 1-2 суток; при этом в воду рекомен-

дуется добавлять немного сульфида натрия или кальцинированной соды. Нередко отмачивание сухой кожи чередуют с мездрением (скоблением специальными железными ножами со стороны бахтармы): сухие шкуры вымачивают 2 дня в воде, затем мездрят и снова вымачивают 2 дня

Мороженные шкуры сначала оттаивают в теплом помещении и лишь затем вымачивают.

Летом отмоку производят в открытых водоемах с проточной водой, а зимой — в больших чанах.

Оптимальная температура воды, предназначенной для отмоки сырья, составляет 18-22°С. Для ускорения процесса отмоки либо повышают температуру воды, либо добавляют в нее соли, либо соединяют отмоку с механическим воздействием на сырье, что возможно в специальных барабанах. Однако следует помнить, что с нагревом воды возрастает опасность бактериального повреждения сырья и растворения белков, входящих в состав кожи.

Недостаточная и неравномерная отмока служит причиной жесткости сырья и стягивания лицевого слоя. Излишняя отмока приводит к появлению отдушистости.

Обезволашивание

Цель данного процесса — ослабить связь волоса с дермой до такой степени, чтобы его можно было удалить механическим способом. По ходу обезволашивания происходит частичное удаление не только волосяного покрова, но и эпидермиса.

Существует несколько способов обезволашивания, как берущих свое начало в стародавние времена, так и современных. Один из традиционных способов — киселевание (обработка киселем). Как и все остальные "бабушкины средства" киселевание — процесс малоуправляемый и негигиеничный, но, может быть, более доступный для кожевенного производства на дому.

К способам, созвучным нашему времени, относится обработка кожи сульфидом натрия.

Золение

Традиционно золением называют процесс обработки

Таблица 3. Параметры процесса золения во вращающихся зольных барабанах

Сырье	Продолжительность золения, час	Температура зольной жидкости, °С	Концентрация зольной жидкости
Шкуры крупного рогатого скота	10-12	18-23	8-10 г/л сульфида натрия, 18-20 г/л оксида кальция
Козлиные шкуры	14-20	25-28	6-8 г/л сульфида натрия
Жесткие шкуры, не прошедшие обезволашивания	около 1 (40-60 минут)	27-30	0,6-0,8 г/л сульфида натрия, 10-12 г/л оксида кальция

шкур суспензией извести с добавлением золы (пепла), поташа (карбоната калия), сернистого натрия или других веществ.

Цель золения — разрыхление структуры голья и подготовка его к усвоению дубильных веществ.

Для эластичных кож хромового дубления, а также для юфти после обезволашивания устраивают обжорное (известковое) золение.

Обжорное золение выполняется в специальном зольнике (или барабане, или чане). В домашних условия роль зольного чана может выполнить пластмассовая или деревянная посуда с крышкой. Зольник наполняют на 3/4 водой, в которой разводят до "густоты" молока известь и другие добавки. Зольную жидкость тщательно размешивают и, по возможности, процеживают через сито, чтобы удалить комочки извести. Шкуру берут за два конца и опускают на какое-то мгновение в зольник, чтобы она успела хорошенько намокнуть. После этого ее кладут в чан шерстью книзу. Когда все шкуры будут уложены, необходимо проследить, чтобы они свободно плавали в известковом молоке, накрытые толщей жидкости, а не лежали мертвым грузом на дне чана. Затем чан накрывают крышкой и оставляют на 7 дней. По окончанию этого срока кожи вынимают из чана, но только для того, чтобы

вскорости положить их обратно — в более концентрированный раствор. На этот раз шкуры оставляют в чане на 14 дней.

Предпочтительнее производить золение в одном и том же зольнике, так как многократное использование зольной жидкости усиливает обезволашивающее действие вследствие наличия в жидкости продуктов белкового распада.

Оптимальная температура зольной жидкости должна составлять 23-26°.

Золение в специальных барабанах поможет ускорить процесс за счет дополнительных механических воздействий, однако одновременно увеличит угрозу ухудшения качества кожи. В **табл. 3** приводится информация, касающаяся продолжительности золения в барабанах, а также основных параметров зольной жидкости для некоторых видов сырья. Время вращения барабанов составляет 50% от общей продолжительности золения.

Для выделки жестких кож целесообразно совместить процесс золения с последующим процессом обеззоливания.

Нажор

Бычьи и конские шкуры дополнительно подвергают нажору — вымачивают в обжоре. Обжор представляет собой известковое молоко с добавлением 5 кг обыкновенной соды и 6 кг поташа, распущенных в кипятке. Обжор охлаждают (иногда путем добавления в него льда) и бросают в него шкуры. Шкуры выдерживают в обжоре 3 дня, ежедневно перебирая их и добавляя немного поташа и соды. После этого шкуры тщательно промывают в чистой воде и отмачивают в ней в течение суток, изредка меняя воду.

Обеззоливание

Цель — удаление из кожи продуктов золения.

Обеззоливание представляет собой совокупность следующих процессов:

1. Первичная промывка голья в проточной воде, темпе-

ратура которой составляет 22-30°С.

2. Химическое обеззоливание, которое производится в специальных зольных барабанах с добавлением в воду сульфата аммония, хлористого аммония или же серной, соляной или молочной кислоты (1,5-3% от массы голья). Кожи, предназначенные для хромового дубления, выдерживают в воде 1-2 часа. Для жестких кож продолжительность химического обеззоливания составляет 3-6 часов.

В домашних условиях обеззоливание с использованием химических средств можно заменить более продолжительным вымачиванием кож в проточной воде. Для этого их навешивают по 5 штук на веревку и опускают в воду. Продолжается вымочка кожи не больше 3-х дней летом и 7-10 дней зимой.

3. Заключительная промывка голья в чистой воде при постепенном увеличении температуры воды до 37°С.

Насколько эффективно и качественно проведено обеззоливание, можно проверить при помощи фенолфталеина: при положительном результате он не должен давать розового цвета.

Мездрение

Мездрение (или сырьевой раздел) — это удаление мускульно-жирового слоя шкуры. Оно производится с вымоченными шкурами почти перед всеми операциями выделки кожи и заключается, главным образом, в механической обработке кожи со стороны бахтармы с целью удаления остатков мяса, сала, сухожилий и подкожной клетчатки. Само наличие процесса мездрения сокращает длительность процессов золения, обеззоливания и дубления.

Зачастую мездрение сопровождается строжкой — выравниванием толщины кожи при помощи специальных инструментов, например, при помощи подходки **(рис. 5)**.

По окончании мездрения шкуры рекомендуется опускать в теплую воду, где их промывают или топчут. На **рис. 6** изображен барабан для промывки кожи. Если шкура отличается достаточно большой толщиной, то после мездрения ее следует подвергнуть повторной отмоке. Водные

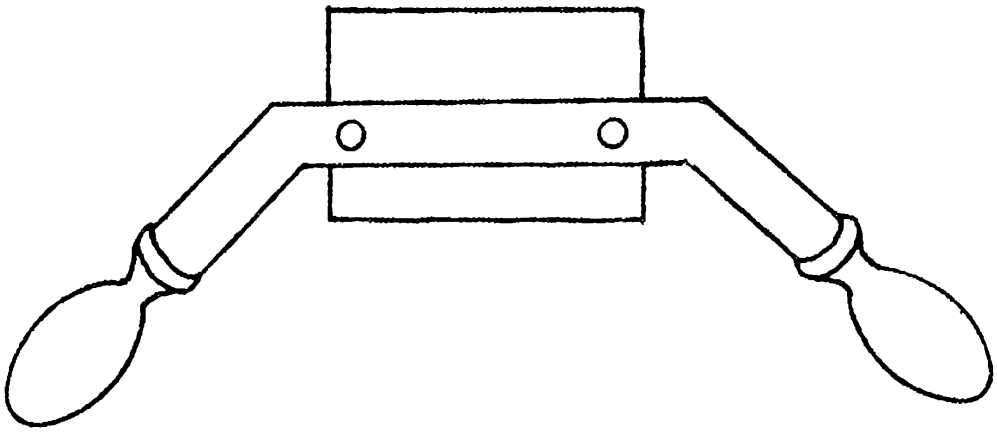


Рис. 5. Подходка

процедуры обычно завершаются очередным мездрением со стороны бахтармы и глажением лицевой поверхности при помощи графильного камня или острой бритвы. Далее шкуры промывают до тех пор, пока вода не перестанет окрашиваться, и кладут в чан с чистой водой. После каждой процедуры отмачивания или промывки кожи необходимо производить *отжим*, чтобы удалить из нее излишки влаги. Ибо чем меньше влаги содержит кожа, тем более успешно будет проходить процесс усвоения жиров, наполнителей и дубильных веществ.

Сгонка волоса

Шкуры, прошедшие этап золения, промывают в воде и кладут на колоду волосом кверху. Шерсть вместе с тонким слоем кожицы удаляют скребками (небольшими железными лопатками) или туляками (тупыми железными ножами). Когда весь волосяной покров удален, кожу кладут в чан, наполненный водой, где ее выдерживают 1-3 дня.

Мягчение

Название этого процесса говорит само за себя и явно указывает на цель, которую преследует, — сделать голье мягким и эластичным. Мягчение производится не со все-

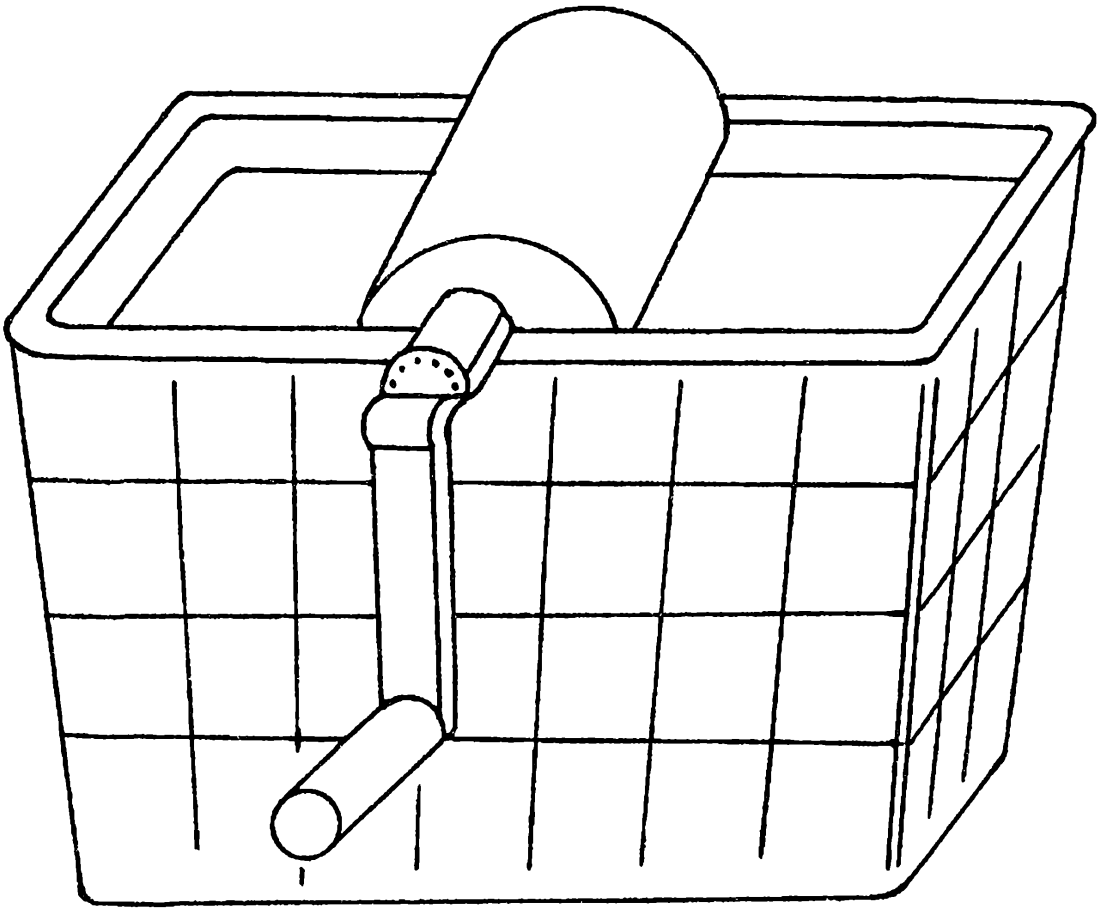


Рис. 6. Барабан для промывки кожи (гашпиль)

ми кожами, а лишь с теми, для которых эластичность является необходимым качеством. Для мягчения кожи можно воспользоваться либо старыми добрыми рецептами с применением шакши (водного настоя помета) или киселя, либо более современными аналогами — искусственными мягчителями (например, поджелудочной железой или продуктом ее переработки — панкреатином).

Шакшевание

Данный процесс берет свое название от шакши — водного настоя собачьего, голубиного или куриного помета Шакшу разводят в воде до получения однородной массы

и дают ей возможность забродить. Забродившую шакшу разбавляют теплой водой и отстаивают. Отстоявшуюся прозрачную жидкость сливают в чан, приготовленный специально для шакшевания. Именно в этой жидкости шкуры выдерживают до состояния готовности. Готовность кожи можно определить на ощупь: она должна быть нежной, мягкой и белой, а при надавливании на нее оставлять след.

Шакшевание делает кожу мягкой и нежной. Однако следует помнить, что при слишком длительном шакшевании шкуры расползаются и даже становятся дырявыми, а при недостаточном вымачивании в шакше кожа остается грубой и ломкой.

Киселевание

Обработка киселем (или хлебом) дает менее хорошие результаты, чем шакшевание.

Кисель делается следующим образом. В полчане воды разводят:

300-400 грамм поваренной соли (на каждую шкуру);

4-3 грамм глауберовой соли;

800 грамм насеянной овсяной, ячменной или ржаной муки (на каждую кожу);

100 грамм пшеничных отрубей (на каждую кожу); 12 грамм сухих дрожжей, разведенных в 750 мл теплой воды;

ведро сухого птичьего помета.

Компоненты разводят в воде именно в том порядке, в котором они указаны в рецепте. Когда кисель будет готов, в чан кладут шкуры. Затем чан с киселем накрывают досками и сверху застилают рогожей или соломой. Спустя некоторое время в чане начнется брожение — и кожи станут подниматься на поверхность киселя. Как только это произойдет, необходимо будет вооружиться шестами, чтобы каждый раз погружать их в кисель. После 3-5 погружений кисель остынет и брожение ослабнет, а еще по истечению часа кожи можно вынуть из хлеба и подвергнуть

тщательному осмотру. Они должными быть мягкими, скользкими и пухлыми. Передержанные в киселе кожи легко определить: они обычно покрываются сетью мелких дырочек (кисельным боем).

Кожи можно выдерживать в смеси шакши и киселя (в равных частях) или последовательно сначала в шакше в течение 1-1,5 часа, а затем — в киселе (чтобы кожи всплыли 2 раза). В последнем случае между шакшеванием и обработкой киселем кожи промывают в теплой воде.

Мягчение поджелудочной железой

Для этого варианта мягчения берут 0,2% веса голья поджелудочной железы, законсервированной солью, пропускают ее через мясорубку и настаивают в 2%-ном растворе сульфата аммония (соотношение поджелудочной железы и раствора сульфата аммония равняется 1:10). Температура мягчительной жидкости должна составлять 37-38°. Продолжительность мягчения — 1-2 часа.

Пикелевание и солевание

Целью этих процессов, призванных обезвоживать сырье, является подготовка кожи к процессу дубления.

Пикелевание заключается в обработке кожи раствором поваренной соли и кислоты (чаще всего серной, уксусной или муравьиной).

Расход: на 1 литр воды — 50 грамм поваренной соли и 10-15 грамм кислоты. Температура раствора должна составлять 18-23° С. Продолжительность пикелевания зависит от толщины кожи. Так, для шкур крупного рогатого скота она равна 6-7 часам. Готовность голья можно определить при помощи синего бром-френола, который после пикелевания должен давать зеленое окрашивание.

Солевание — аналог процесса пикелевания, который применяется при выделки, например, шеврета. Суть солевания заключается в обработке голья водным раствором поваренной соли. Главное преимуществом солевания — увеличение прочности кожи. Существенные недостатки

данного процесса:

— увеличение толщины;

— усадка по площади.

Обезжиривание

Такие кожи, как овчина, степная козлина или свиные шкуры, содержат большое количество природных жиров и поэтому требуют дополнительного процесса обезжиривания. Самый простой, но не самый безопасный способ обезжиривания — обработка кожи органическими растворителями (бензином или керосином). Растворители можно заменить мылом (моющим средством) с добавлением соды. Иногда голье обезжиривают глиной, однако это очень трудоемкий процесс.

После обезжиривания сырье необходимо тщательно промыть в воде.

ДУБЛЕНИЕ

Именно к этому процесс подготавливают голье все вышеописанные операции (не зря же они называются подготовительными). Именно дубление, по большому счету, делает шкуру кожей. Именно от дубления зависит качество готового продукта. Именно благодаря некоторым нюансам в проведении дубления возможно такое многообразие сортов кожи, выделываемой из одного и того же сырьевого материала. Ряд подобных "именно" можно продолжать довольно долго, но бессмысленно, так как уже давно стало ясно, насколько велика роль процесса дубления в кожевенном производстве. По сути, дубление является душой всего процесса выделки кожи.

Цель дубления — окончательное превращение голья в кожу, пригодную для производства. В результате дубления кожа приобретает такие свойства, как влагостойкость, износостойкость, щелочестойкость, кислотостой-кость, упругость и стойкость к действию микроорганизмов.

Таблица 4. Параметры некоторых сортов кожи

Сорт кожи	Сырье	Способ дубления	Применение
Велюр	все виды шкур	хромовое	широкое
Датская кожа	шкуры коз, овец и диких зверей	хромовое	обувь, перчатки, аксессуары
Замша	шкуры оленей, лосей и ланей (в крайнем случае: шкурки коз, овец и телят)	жировое	широкое
Лайка	шкурки телят-опойков, жеребят-сосунков и молочных козлят (в крайнем случае: шкурки кроликов, кошек, собак и крыс)	дубление алюминиевыми квасцами	перчатки
Настоящий сафьян (мароккин)	шкурки козлят-сосунков	растительное	аксессуары, обувь
Ненастоящий сафьян	овчина, шкурки неродившихся телят	растительное	мелкие грубые аксессуары, футляры и книжные переплеты
Юфть	шкуры крупного рогатого скота, конские, свиные и оленьи шкуры	комбинированное	обувь

Как уже было замечено и не раз, чтобы получить тот или иной сорт кожи, необходимо прибегнуть к определенному виду дубления. В зависимости от способа выделки различают следующие сорта кожи:

Велюр — кожа хромового дубления, отшлифованная со стороны лицевой поверхности.

Замша — кожа особого жирового дубления. Натуральная замша представляет собой мягкую кожу с бархатистой поверхностью. Еще одной особенностью выделки замши является тот факт, что в процессе ее производства спиливается лицевой слой. Спиленный слой (спилок) также используется в кожевенной промышленности, но ценится не очень высоко в силу своей жесткости.

Лайка — сорт тонкой, мягкой и эластичной кожи, получаемый в результате дубления с применением алюминиево-калиевых квасцов.

Сафьян (или мароккин) — сорт разноцветной кожи из слабопрожированной козлины.

Юфть — сорт кожи, получаемый из шкур крупного рогатого скота, лошадей, свиней и оленей путем комбинированного дубления. Юфть, главным образом, идет на изготовление верха обуви.

Особняком стоят 2 вида кож, минующие в процессе выделки этап дубления: это сыромять и пергамент.

Пергамент — это обеззоленная и высушенная в растянутом состоянии шкура, которая в готовом виде отличается большой механической прочностью на разрыв. Из пергамента испокон веков делают потрясающие переплеты для книг, альбомов, записных книжек, а также женские украшения. Из толстого пергамента получаются интересные сумки, портфели и шкатулки.

Сыромять — обеззоленная шкура, подвергнутая жированию и интенсивным механическим воздействиям. Сыромять в основном идет на изготовление грубых ремней, сбруи и тому подобных вещей.

Дубильные вещества

Суть дубления состоит в том, чтобы равномерно пропитать кожу особыми дубильными веществами. В качестве

дубильных веществ могут выступать, как растительные вещества (танниды), так и различные органические соединения. В производстве мягких кож как правило используют соли хрома, титана, циркония, алюминия и дубящие жиры в сочетании друг с другом. Жесткие кожи выделывают таннидами и синтетическими веществами (веществами на основе смол, отходов переработки древесины) .

Органические соединения

Дубящий эффект *солей хрома* был обнаружен во второй половине XIX столетия — и с тех пор до настоящего времени соли хрома занимают первое место среди других дубящих веществ. Их используют в основном в производстве мягких сортов кожи. Что касается жесткой кожи, то и здесь применяются соли хрома, но в сочетании с другими солями.

Соли алюминия обладают довольно-таки низкими дубящими свойствами, поэтому они используются вместе с другими дубящими средствами и только для выделки мягких светлых кож.

Соли титана и циркония относятся к достижениям последнего тридцатилетия. Соли циркония выбирают для дубления белых кож с высокой плотностью, сопротивлению к истиранию и устойчивостью к действию пота. Соли титана обычно применяются в сочетании с солями циркония для выделки жестких кож.

Растительные вещества (танниды)

В кожевенном производстве активно пользуются услугами растений, в достаточном количестве содержащих дубильную кислоту. На самом деле, в той или иной мере дубильную кислоту содержат все растения, но для кожевника представляют интерес лишь те из них, которые наиболее щедро одарены легко вымываемыми водой дубильными веществами.

Дубовая кора

Наилучшей считается кора 12-15-летнего дуба, растущего на сухих и кремниевых почвах возвышенностей

в южных регионах (например, кора дуба душистого, широко распространенного в Крыму). Для дубления желательно использовать кору с прямых и ровных стволов и ветвей. При этом она должна быть сухой и морщинистой, с резким характерным запахом и вяжущим вкусом. Внутренняя поверхность коры должна быть блестящей и окрашенной в красноватый цвет, а наружная — белой. Черная кора не подходит для кожевенных работ, так как черный цвет говорит о большой влажности дубовой коры.

Дубовая кора, собранная весной, содержит около 6% дубильных веществ, осенью — 4,5%.

Интересно, что сама этимология слова "дубление" указывает на дуб как на основного поставщика дубильного сырья.

Ивовая кора

Качество ивовой коры зависят от породы дерева: наиболее предпочтима для кожевенных работ кора ушастой и водяной ивы, верболоза, наименее — кора ползучей и низменной ивы, а также серого тальника. Последние растут в болотистых местностях и имеют излишне богатую влагой кору.

Кора ивы содержит около 2% дубильной кислоты весной и 1,5% осенью.

Сосновая кора

Сосновая кора помимо танина (дубильного вещества), содержание которого составляет 7-13%, довольно насыщена смолами.

Березовая кора

Содержит в себе 2-6% дубильной кислоты. В кожевенных работах используют только красную кору и никогда — верхнюю белую.

Ольховая кора

Включает в себя 6-10% дубильных веществ. Она не используется самостоятельно в процессе дубления, но не-

редко добавляется к дубовой или ивовой коре в процессе обработки подошвенных кож.

Еловая кора и еловые шишки

Еловая кора является главным конкурентом коры дуба. Кора молодых елей содержит до 5-7% танина и используется для дубления почти всех видов шкур. Исключение для елового дубления составляют лишь те кожи, которые пойдут на подошвы, так как кора ели разрыхляет голье и делает его водопроницаемым.

Еловые шишки содержат 3-4% танина.

Подготовка коры деревьев заключается в ее сушке на открытом воздухе под прямыми солнечными лучами. Подсохшую кору очищают от плесени, грибков и наростов при помощи щетки с металлической щетиной. Потом ее растирают в порошок или просто ломают. Самый удобный способ заготовки корья — раздробить кору при помощи специальной ручной корьерезки, состоящей из нескольких вращающихся ножей. Измельченную кору собирают в холщовые мешки, где и хранят до момента использования.

Толокнянка

Однолетнее травяное растение, характерное для северных широт. Содержание дубильной кислоты в растении составляет 18%. Предпочтительнее использовать толокнянку вкупе с ивовой корой при выделке черного сафьяна.

Конский щавель

Используют только корень этого растения, в котором содержится 12-16% дубильных веществ.

Кермес

У этого растения также наиболее ценен корень синего цвета, который содержит до 28% танина и используется для выделки любого вида кожи (в том числе подошвенной).

Чернильные орешки

Представляют собой болячки на листьях и ветвях дуба.

Чернильные орешки образуются в результате откладывания некоторыми видами ос яиц непосредственно под кору дерева. Вокруг яиц ссздается твердое уплотнение серого цвета ("орешек"), богатое дубильной кислотой. В кожевенном производстве используют именно эти орешки, в которых находятся яйца. Желтоватые же уплотнения, покинутые насекомыми, непригодны для дубления кожи. Наиболее насыщены дубильными веществами чернильные орешки, образующиеся на деревьях, растущих в Азии: они содержат 70-80% дубильной кислоты.

Кноперсы — "пустые желуди"

Одним из самых эффективных дубильных средств являются больные и недоразвитые желуди неправильной формы, которые содержат до 33% дубильной кислоты. Созревшие и опавшие кноперсы стараются как можно быстрее поднять с земли, чтобы они не испортились. Далее их сушат на солнце, пока не выйдет вся сырость. Черные пятна и плесень на готовых к применению кноперсах говорит об их низком качестве.

Раствор, приготовленный на основе дубильных веществ, должен обладать достаточной концентрацией. Слабый дубильный раствор хорошо проникает в структуру кожи. Слишком крепкий раствор дубильной кислоты действует на кожу с противоположным эффектом: она не пропитывается дубильной жидкостью, а наоборот, покрывается пленкой, препятствующей проникновению дубильных веществ в волокна кожи. Поэтому дубление как правило начинают с использования слабых растворов, постепенно увеличивая их крепость.

Виды дубления

Кожевенная практика знает несоизмеримо много способов дубления. Рассказать обо всех на страницах данной книги не представляется возможным, да и вряд ли это нужно. Некоторые из них устарели и не осуществимы.

Другие же могут быть произведены лишь в особых условиях при наличии дорогих и недоступных обычному потребителю средств.

Один из самых старых способов дубления — *альдегидное дубление*, суть которого заключается в копчении шкуры над дымом сжигаемых растений.

Формальдегидное дубление рекомендуется тогда, когда требуется укрепить волосяной покров и приостановить процесс выпадения шерсти. В этом случае кожу обрабатывают водным раствором формальдегида с добавлением небольшого количества поваренной соли и питьевой соды.

Квасцевание (дубление квасцами) имеет 2 варианта: намазной и окуночный.

При *намазном способе* квасцевания готовят раствор из 6 кг поваренной соли и 4 кг квасцов, которые разводят в 10 литрах воды. Раствор многократно наносят на внутреннюю сторону кожи. После каждого нанесения шкурки укладывают в пачки, мездра к мездре, и оставляют в таком виде на несколько часов.

При *окуночном способе* готовят совершенно иной раствор: в 1 л воды температурой 16 °С разводят 3 кг квасцов, 5 кг поваренной соли и 1,25 кг уксуснокислого натрия. Кожи опускают в вышеописанный раствор и оставляют в дубильной ванне на несколько часов.

Хромовое дубление — это способ дубления на основе хромового сока из калиевого хромпика, натриевого хромпика, хромовых квасцов или монохромата. В наши дни можно приобрести готовые хромовые дубители в виде порошков. Внешне кожу хромового дубления легко отличить: она имеет слегка голубоватый оттенок.

Растительное дубление осуществляется при помощи таннидов. Кожи растительного дубления имеют красновато-коричневатый оттенок.

Существуют два вида растительного дубления: соковое и ямное.

Во время *сокового дубления* кожи опускают в заранее приготовленный дубильный раствор. Этот способ применяется в кожевенном производстве редко, так как существует опасность окисления танина.

Ямное дубление отличается тем, что для пропитки кожи берут не готовую дубильную жидкость, а сухое вещество (например, кору дерева). Кожи укладывают в чаны послойно вперемешку с корой и лишь в завершение укладки заливают водой. Достоинство данного способа заключается в том, что танин не успевает окислиться, так как переходит в раствор по ходу процесса дубления. Недостатки ямного дубления:

— увеличение временных затрат;

— неравномерная крепость дубильного раствора и, как следствие, неравномерная пропитка кожи;

— отсутствие возможности контролировать крепость дубильной жидкости.

Иногда выделку кожи начинают с сокового способа дубления и заканчивают ямным. В этих случаях основной процесс ямного дубления следует за так называемой "заличкой".

Заличка

Заличка (или предварительное дубление) — это процесс окраски лицевой стороны шкуры слабым раствором дубильной жидкости. Заличка может быть ручной и механической.

Процесс ручной залички

Слейте остаток киселя (без осадка) в дубильный чан.

Добавьте 80 кг измельченной коры, разведенной в воде.

Положите в получившуюся жидкость 16 кг соли, распущенной в горячей воде.

Тщательно перемешайте все ингредиенты.

Прополоскайте каждую шкуру в жидкости, погружая и вытаскивая ее по 5-6 раз.

Уложите все шкуры на дно чана. Спустя 1 час выньте шкуры из чана и уложите их на лабаз.

Через 30 минут или 1 час верните кожи в дубильный чан.

Повторите последние две операции не менее 5 раз в первый день, 3 раза — во второй день и 2 раза — в третий день.

Механическая заличка (дубление в барабанах)

Для механической залички потребуется соорудить специальный барабан, который может быть сделан двумя способами:

1. В середине чана при помощи подшипников укрепляется филенчатый барабан, собранный из 4 деревянных кругов с врезанными в них филенками, насажанными на железный вал.

2. **Рис. 7**: снизу к середине дна чана 1, а сверху к крестовине 4 крепится вертикальный вал 2, на который надевается колесо 3 с диаметром, равным диаметру чана. От обода к оси идут 8 скреп. На этих скрепах, а также на внешней стороне обода устраивают медные или железные крючки, на которые потом вешают кожи.

В чане как первой, так и второй конструкции нельзя дубить все шкуры одновременно. В него помещают лишь 1/2 или 1/3 шкур. К крюкам шкуры крепятся сначала за голову, а через 1-2 дня переворачиваются и крепятся за хвостовую часть. Вертят колесо не в одну сторону, а попеременно то в одну, то в другую. В первый день колесо вращают непрерывно, на второй и на третий день — не менее 6 раз в день (по 1 часу). В случае, если шкуры свернутся, вращение барабана необходимо прервать, чтобы расправить кожи, вынув их из чана.

Ямное дубление

Процесс ямного дубления производится в специальных дубильных чанах, которые устанавливаются строго вертикально в ранее вырытых ямах глубиной до 2 метров. Ямы

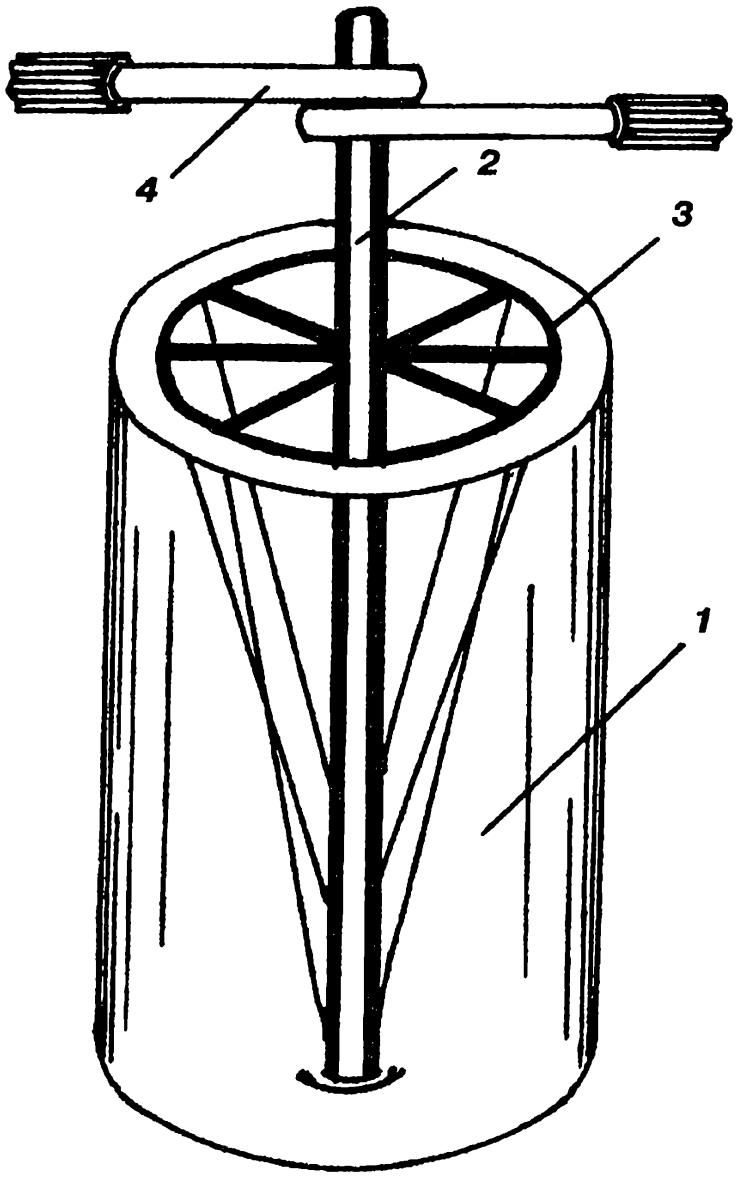


Рис. 7. Чан для механической залички:
1 — чан; 2 — вертикальный вал; 3 — колесо; 4 — крестовина

могут иметь полукруглую или четырехугольную форму. Дно ям, сооруженных в сухом грунте, посыпают песком; в сыром грунте дно выкладывают кирпичом. Сами чаны предпочтительнее делать из древесины. Наиболее эффективны дубовые чаны, однако для их использования имеется одно исключение: чаны из дуба нельзя применять при дублении белой кожи, так как она может приобрести синий оттенок. В последнем случае используют сосновые или еловые чаны.

Первый способ ямного дубления

На дно чана выкладывают толстый слой бывшего в употреблении дубла (толщиной 12 см), поверх которого насыпают тонкий слой (в 5 см) свежего чуть увлажненного дубильного вещества. Третьим слоем выкладывается кожа внутренней стороной книзу, на которую насыпают тонкий слой свежей коры. Затем идет еще одна шкура, на этот раз уложенная бахтармой кверху. Она также закрывается слоем чуть увлажненного дубильного вещества (увлажнение необходимо для того, чтобы сухое вещество не рассыпалось и ложилось ровным слоем). Следующий слой — кожа бахтармой книзу и т. д. При этом необходимо контролировать, чтобы все шкуры были равномерно покрыты слоем дубильного вещества. Дубильным веществом заполняют и все пустые пространства вокруг кож. На последний слой кожи насыпают сначала тонкий слой свежего дубла, а затем — толстый слой старого, уже использовавшегося.

В зависимости от высоты чана, в него укладывают от 50 до 80 кож. Средняя высота — 1,5-2 метра. Следует заметить, что чан заполняют не до конца, оставляя от 35 до 50 см пустого пространства. В четырехугольных чанах кожи укладываются крест-накрест, а в полукруглых произвольно.

После того, как все шкуры уложены, чан наполняют водой таким образом, чтобы она покрывала верхнюю шкуру на несколько сантиметров. Чтобы вода заполнила собой весь чан, все его закутки, можно прибегнуть к одной из следующих хитростей:

— струю воды направляют не в одно место, а распределяют по всей поверхности кожи;

— воду процеживают через натянутый холст;

— кожи заливают водой по мере их укладки;

— во время укладки кож по углам чана можно установить вертикальные палки, которые потом просто вынимают — в результате вода наполняет чан по образовавшимся каналам.

Процесс дубления состоит из 4 этапов (4 дубов):

1 дуб — выдержка кожи в первом чане.

2 дуб. кожи вынимают из первого чана и укладывают во второй чан аналогичным способом, но в обратном порядке: те кожи, что лежали сверху, кладут вниз и наоборот Второй дуб длится по времени чуть больше, чем первый, и требует дубильного вещества более крупного помола.

3 дуб — выдержка шкур в третьем чане вперемешку с корой грубого помола. Это самый длительный по времени этап дубления.

4 дуб выполняется в исключительных случаях, когда существуют какие-нибудь недостатки в уже дубленой коже.

В промежутках между дубами шкуры расстилают на земле и очищают от дубла при помощи метлы. В некоторых случаях, по желанию, шкуры прополаскивают.

Второй способ ямного дубления

Дубильный чан заполняют на 3/4 бывшем в употреблении киселем. Если жидкости не хватает, можно добавить горячей воды. Температура дубильной жидкости должна составлять 22°С. Для этого способа ямного дубления вам потребуется всего 20 кг дубовой коры.

На поверхности жидкости устраивают вымостки (плавучее дно) из двух толстых палок, которые на концах привязываются веревками к чану, и тонких дощечек, перпендикулярно выложенных одним слоем поверх толстых палок.

Процесс дубления состоит из 4 этапов (4 дубов) и в общей сложности длится 40-60 дней.

1 дуб. Вымостки посыпаются измельченной корой, на которую в расправленном виде укладываются шкуры лицевой стороной вверх. Поверх шкур насыпают тонким слоем кору (из расчета не более 3 кг на шкуру), на которую кладется навалка из старого откидного дубла. Навалка предотвратит почернение кожи, образующееся в результате контакта дубильной жидкости с воздухом, а также удалит воздушные подушки между слоями шкур. На первом этапе кожи находятся на плавучем дне в течении 1 недели. Причем на второй или третий день палки вымостков отвязывают — и кожи свободно плавают на поверхности дубильной жидкости.

2 дуб. Перво-наперво необходимо удалить навалку. Каждую шкуру очищают от дуба и прополаскивают в дубильной жидкости, после чего кожи укладывают лицевой стороной кверху на край чана или на соседний чан.

Использованное дубло не выбрасывают, а откладывают в сторону. Из первого чана убирают вымостки и очищают его дно от осевшего дубла при помощи сачка с длинной ручкой. Когда чан будет очищен, необходимо проверить состояние жидкости, температура которой не должна быть ниже 25°С. После этого начинают второй этап дубления. В этот раз шкуры выкладываются внутренней стороной кверху. Расход коры составляет 6 кг на шкуру. Длится второй дуб 12-15 дней.

3 дуб. Чан очищают от использованного дубла уже известным способом. Затем" как и при первом дубе, на вымостки выкладывают шкуры лицевой стороной кверху и посыпают корой (по 4-4,8 кг каждую). Длительность третьего этапа — не более 12 дней.

4 дуб. Следует заметить, что мелкие шкуры не нуждаются в четвертом дублении. Крупные шкуры укладывают насухо на дно чана, посыпанное толстым слоем (в 1,5 см) бывшего в употреблении дубла и сверху столь же толстым слоем свежей коры. Кожи укладываются лицом вниз и засыпают корой по бахтарме из расчета 4 кг на шкуру. При этом желательно, чтобы вышеуложенные шкуры полностью перекрывали собой нижеуложенные, что возможно благодаря тому, что верхние кожи превышают по размерам нижние. Отдельные части шкур (как то: головная часть, лапы, шиворот, хвост и другие) во всех слоях должны совпадать. Когда до края чана останется 35 см, навалку шкур необходимо прекратить и на верхние кожи насыпать навалку из использованного дубла. На навалку стелят рогожу или старый куль, а поверх них постепенно на протяжении нескольких дней наливают дубильную жидкость.

Соковое дубление

В первый день сокового дубления приготовьте дубильный сок крепостью 0,5° и добавьте в него 100 грамм пова-

ренной соли. Заполните дубильные чаны шкурами. Выдержите кожи в чане в течении суток, непрерывно помешивая.

На второй день увеличьте крепость сока до 1° и добавьте 100 грамм соли. Продолжайте помешивать кожи!

На третий день опять увеличьте крепость сока (до 1,5°) и добавьте еще 200 грамм поваренной соли. Продолжайте помешивать кожи!

На четвертый день заполните второй чан дубильной жидкостью крепостью 2° с добавлением 600 грамм соли и переложите в него шкуры. Мешайте кожи 4 раза в день.

На пятый день увеличьте крепость сока еще на Г, добавив по 100 грамм коры на шкуру. Размешивайте сок 4 раза в сутки.

На шестой день повторите операции предыдущего дня.

На седьмой день увеличьте крепость сока на 1°, добавив по 200 грамм коры на шкуру.

На восьмой день, девятый, десятый, одиннадцатый и двенадцатый дни повторите операции седьмого дня.

На тринадцатый день увеличьте крепость сока на 2°, добавив по 800 грамм коры на шкуру. В этот и два последующих дня размешивайте соки 3 раза в сутки,

Начиная с шестнадцатого дня и кончая девятнадцатым, сок размешивают всего 1 раз в день.

На двадцатый день кожи вынимают из чана и продолжают дубление ямным способом в течении еще 20 дней. Каждую кожу обсыпают до 4 кг дубильного вещества.

Результат и возможные пороки процесса дубления

Конечным результатом процесса дубления должна стать твердая и гибкая кожа красно-коричневого цвета, причем как на поверхности, так и в поперечном разрезе После сгибания кожи не должно оставаться никаких следов.

Признаки плохо продубленной кожи:

— *светлый оттенок* (от желтого до светло-коричневого);

— *неровность окраски*: поверхностный слой кожи

имеет более темный цвет, чем внутренний;

— *наличие темных полос*;

— *рыхлость кожи* (при сгибании на ней остаются следы);

— *ломкость лицевой поверхности.*

Основным недостатком неправильно произведенного дубления является "недодуб". Недодубленная кожа отличается низкой влагостойкостью, в результате чего может легко загнить. Внешними признаками *недодубленной* кожи служат:

— *темная полоса на срезе кожи.* Возможная причина: при залички голье поместили в очень крепкий дубильный раствор, в результате чего продубился лишь верхний слой кожи, а до нижележащих слоев дело не дошло.

— *желто-зеленый оттенок кожи.* Возможная причина: при заличке голье подвергли не всем 4 дубам, а лишь 2-м или 3-м.

Такую кожу называют "кожей с живцом".

К другим порокам дубления относятся:

— *дубодавины* (при растительном дублении) — отметины от недостаточно измельченной коры;

— *ломкая лицевая поверхность* образуется в том случае, когда голье помещают в изначально *очень крепкий или очень горячий* дубильный раствор;

— *слишком темный цвет* нередко приобретают те кожи, которые находятся в дубильном чане сверху. Это объясняется тем, что они были покрыты недостаточным количеством дубильного вещества (коры) — и во время процесса дубления вступали в контакт с воздухом, в результате чего темнели.

Нейтрализация

Нейтрализация (или уморение) — это процесс удаления из дубленого полуфабриката избытка кислоты и солей.

Сразу после дубления голье накрывают и откладывают в сторону на 1-2 дня. Затем обязательно должен следовать процесс нейтрализации, призванный восстановить нормальный щелочной баланс кожи, равный 4,5-5,5.

От нейтрализации зависит качество дальнейших процессов жирования и крашения: проведение нейтрализации обеспечит равномерное окрашивание и жирование. Сам процесс нейтрализации состоит из 3 стадий:

— первичной промывки голья проточной водой;

— собственно *нейтрализации кожи* аммиачной водой, бикарбонатом натрия или кальцинированной содой (расход нейтрализующего вещества: 2-3% от массы голья);

— *второй промывки* с целью удаления солей.

Продолжительность нейтрализации в специальных вращающихся барабанах составляет 1 час, в покое — 10-18 часов.

ОТДЕЛОЧНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Жирование

Цель — введение в состав кожи жиров, благодаря чему она становится мягкой, эластичной и одновременно прочной и водонепроницаемой. Кроме того, жирование улучшает внешний вид кожи. В качестве жирующих средств применяются естественные жиры (растительные и животные), переработанные естественные жиры и синтетические жиры (например, хлорированный парафин), а также готовые жирующие пасты. Среди естественных жиров наиболее предпочтительны тюлений или сурковый жир, а также некоторые виды растительного масла (льняное, конопляное, горчичное и касторовое).

Во время жирования лицевая сторона кожи смазывается чистым жиром или растительным маслом с добавлением 1/8 части сала (бараньего, говяжьего, свиного или конского). Бахтарма смазывается дегтем или 1/2 частью сала и 1/2 частью масла. Перед жированием кожу нагревают, например, на металлической плите, после чего при помощи швабры смазывают с обеих сторон расплавленным жирующим веществом. Смазанные шкуры складывают вчетверо лицевой стороной внутрь и оставляют в таком виде на 8-10 часов. По прошествии указан-

ного времени кожи топчут ногами или отбивают деревянными молотками.

Хорошо продубленная кожа как правило смазывается раствором из поваренной соли и хромовых квасцов с добавлением глицерина (по желанию). При этом хромовые квасцы, прежде чем вводить в соляной раствор, отдельно растворяют в воде из расчета 8 грамм на 1 литр. Обработанные шкуры складывают бахтарма к бахтарме и оставляют на несколько часов, Соляно-квасцовый раствор можно заменить нерастворимым в воде жиром (например, скорняжным маслом или кишечным жиром).

Крашение

Перед окраской шкуры промывают и вымачивают от 3 дней в воде (по возможности, в барабанах). Затем их складывают стопкой в помещении для крашения, чтобы стекла вода. Красители заготавливают заранее: квасцы (для черных и красных шкур) измельчают в ступе и просеивают через сито; сандал сначала вымачивают сутки в холодной воде и затем 5 часов кипятят и т.д.

Чтобы достичь состояния готовности, кожа проходит через целый ряд химических операций, что не идет ей на пользу. Если не соблюдать ряд правил, то кожа станет сухой и ломкой, так как в процессе дубления и последующей окраски вымываются все жиры, входящие в ее состав. Плохо продубленная кожа может не "вынести" процесс окраски. Чтобы восстановить утраченные жиры и дубильные вещества, нередко бывает необходимо дополнительное дубление или обмазка кожи дубильным раствором с последующим жированием.

Оптимальная температура красящего раствора должна составлять 60-65°. При повышении температуры красителя, повышается риск загубить кожу, так как в условиях очень высокой температуры плавится белок. Снижение температуры красителя замедлит процесс окрашивания кожи, однако увеличит качество и равномерность окраски.

Большое значение имеет и качество воды (ее жесткость, наличие или отсутствие солей кальция и магния).

Существует закономерность: чем мягче вода, тем ровнее ложится краска.

Окраска кожи в черный цвет

Горячий способ

В кислое дубло кладут железо (заржавевшие железные предметы) и дают ему настояться, пока дубло не приобретет совершенно черный цвет. Затем в него кладут красители: 2 кг синего сандала и около 800 грамм железного купороса (на каждые 2 ведра). Для полной готовности раствор кипятят.

Окраска кожи ведется над котлом, где готовится краситель. Кожи вешают на шест, закрепленный над котлом. и обливают из ковшей черной краской. По окончании крашения шкуры расстилают на полу и смазывают холодной или немного тепловатойсмесью сала с ворванью. Затем их складывают пополам и оставляют до того момента, пока они не высохнут.

Холодный способ

1 вариант

Для этого способа готовят настой железа на кислом пиве. В пиво кладут проржавевшие железяки и настаивают их в течении 3 дней, после чего жидкость процеживают через сито. Сам краситель имеет красноватый оттенок, но окрашивает кожу в черный цвет. Пивной раствор втирают в лицевую поверхность кожи при помощи шерстяной тряпки или щетки с натуральной щетиной. Повторяют окраску до 3 раз. При этом в промежутках между процедурами крашения кожу вывешивают на свежем воздухе для просушки. Когда шкуры высохнут, при помощи лощила наводят лоск на лицевой стороне чуть влажной кожи. В заключение шкурки выправляют в тисках, дают им время для полного высыхания и наводят на лице глянец кислым пивом или соком дикого барбариса.

2 вариант

Можно приготовить холодный краситель на основе железного купороса и винно-каменной кислоты. В 1 ведре холодной воды растворяют 1,7 кг железного купороса и 56 грамм винно-каменной кислоты. Полученный раствор настаивают в течении нескольких суток, пока он не станет светлее благодаря выпадению осадка красно-коричневого цвета. Параллельно готовят второй раствор: в кипящую воду кладут 2,5 кг синего сандала, 1,7 кг желтого дерева и 120 грамм чернильных орешков (все ингредиенты даны с расчетом на 5 ведер воды). Раствор кипятят в течении 2 часов и в горячем виде процеживают сквозь марлю или мелкое сито. Затем во второй раствор добавляют 120 грамм виноградного сахара и слитый раствор купороса (без осадка). Следующий шаг состоит в том, чтобы обработать каждую шкуру получившимся красителем.

Отвар синего сандала и раствор железного купороса можно не смешивать и наносить на кожу по отдельности. Сначала наносится сандаловый отвар либо при помощи щетки, либо путем погружения шкур в краситель, а затем, когда кожа впитает в себя первый раствор, наносится краситель на основе купороса при помощи новой щетки.

3 вариант

Кожу можно окрасить еще одним раствором из 160 частей воды, 8 частей буры, 30 частей коричневого шеллака и 8 частей черного нигрозина. Буру разводят в горячей воде и затем постепенно добавляют измельченного шеллака. Раствор кипятят до полного растворения шеллака. Затем небольшую часть раствора смешивают с нигрозином до консистенции жидкой сметаны и добавляют оставшуюся часть раствора. Краситель щеткой втирают в кожу, пока она не приобретет черный оттенок.

После крашения бахтарму чуть влажной кожи обычно смазывают жиром или раствором глицерина, которые

должны хорошенько впитаться. Раствор глицерина можно приготовить из расчета 100 г глицерина, 200 г поваренной соли и, по возможности, 70 г искусственного желтка — на 1 литр воды.

Сушка

После жирования или крашения шкуры сушат в расправленном виде в тени таким образом, чтобы они имели открытый доступ воздуха со всех сторон. Когда кожи чуть подсохнут, их расстилают на чистой поверхности и натирают сухой мелкомолотой корой или пшеничными отрубями, а с внутренней стороны топчуг ногами. После этого кожи вывешивают для дальнейшей сушки По окончании сушки шкуры кладут под гнет. Кожи, разбухшие под воздействием киселя, обрабатывают деревянными молотками, затем складывают в кучу, сортируя их по размерам, и оставляют в таком виде на срок до 3 недель, чтобы они окончательно высохли.

Кожи нельзя сушить под прямыми солнечными лучами и в условиях высокой температуры. От этого они портятся, нередко становятся ломкими. Оптимальная температура сушки — 30-35°.

Окончательная отделка

Высохшие шкуры увлажняют при помощи мокрых тряпок, смоченного веника или пульверизатора. При этом не следует их мочить слишком рьяно! Увлажненные кожи складывают в "книжки": укладывают друг на друга лицом к лицу и несколько раз сгибают. "Книжки" накрывают рогожей и выдерживают в таком виде всю ночь, чтобы кожи окончательно отсырели. Утром начинают окончательную отделку, которая состоит из следующих друг за другом процедур.

1 способ:

— кожу мнут коленом в деревянном беляке **(рис. 8)** или топчут ногами;

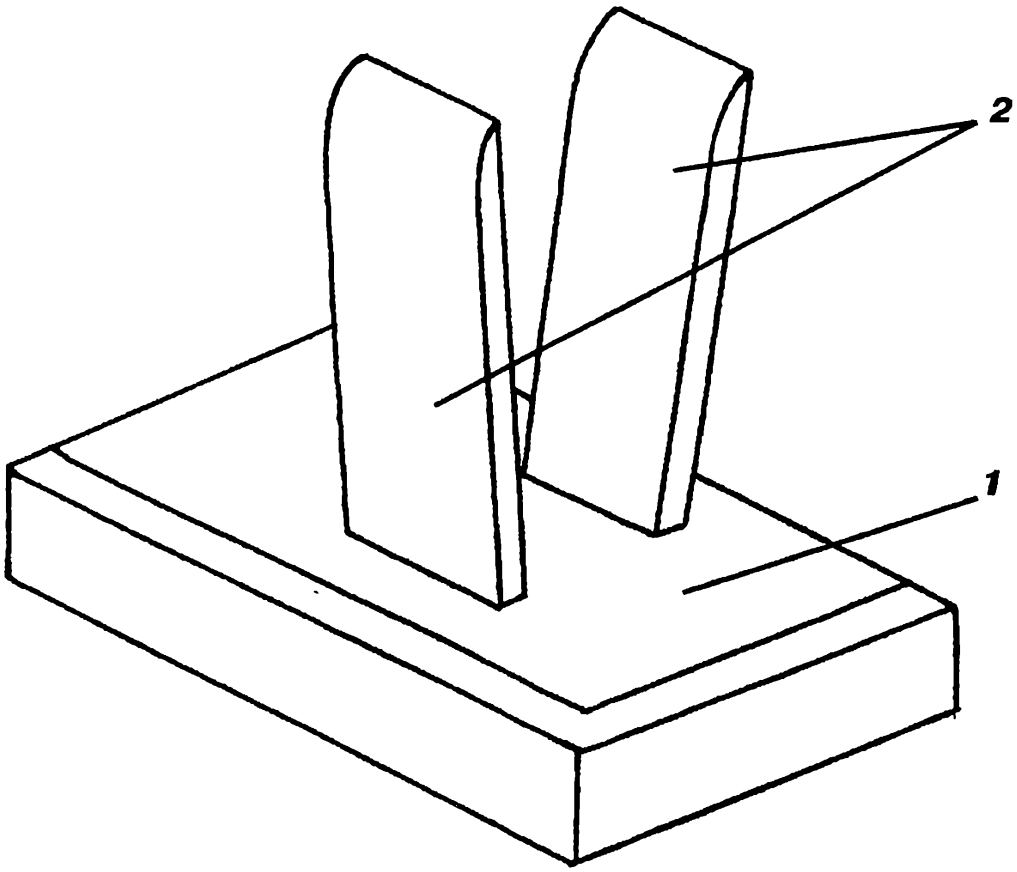


Рис. 8. Беляк:
1 — горизонтальная доска; 2 — стойки

— прокатывают с внутренней и лицевой сторон бахтармицей **(рис. 9)**;

— шкуру кладут на каток и платируют (вытягивают и сглаживают);

— опять мнут коленом;

— снова прокатывают более частой бахтормицей;

— стругают стругом на колоде (для этого процесса существует название — першевание);

— с обеих сторон катают частой бахтормицей;

— проходят стеклом по лицевой стороне кожи.

Цветные кожи, в отличие от белой, смачивают сильнее и дополнительно выглаживают с лицевой стороны стальной циклеей (оттяжкой).

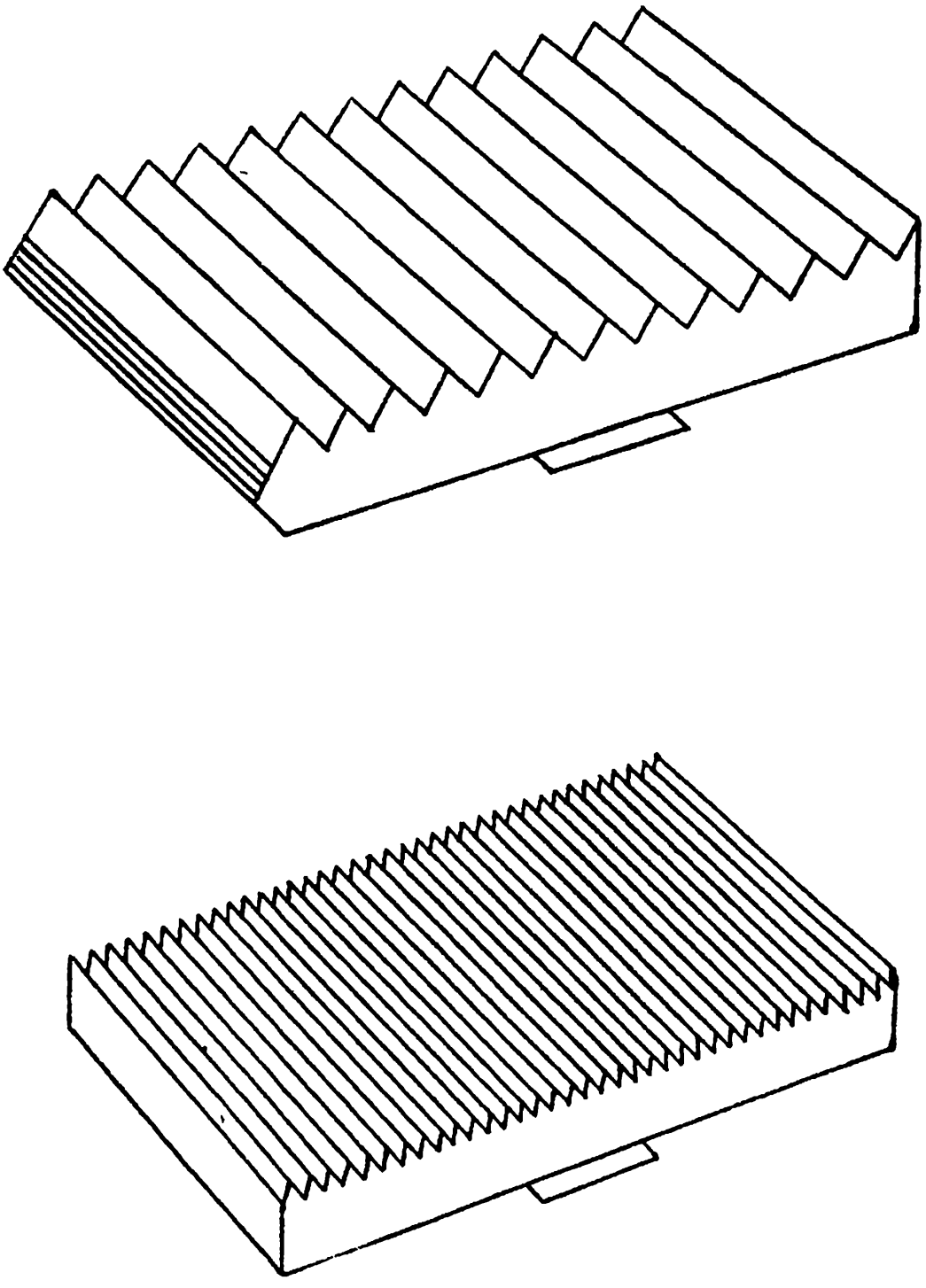


Рис 9. Мерейная доска (бахтармица)

2 способ *(когда вместо бахтормиц и струга используют три вида специальных ножей)*:

— кожи топчут ногами, при этом левой ногой кожу прижимают к полу, а правой с силой толкают в направлении от себя;

— отбивают деревянными молотками;

— обрабатывают кожу трехчетвертным ножом, который удаляет прожилки и приставшую кожу;

— обрабатывают кожу половинным ножом, предназначенным для соскабливания оставшегося мяса от самого верхнего слоя кожи;

— сглаживают все неровности кожи четвертным ножом;

— обрабатывают кожу меренной доской (бахтармицей).

Мерея — это бороздчатая структура лицевой поверхности кожи, которая образуется в результате особого способа обработки кожи при помощи мерейной доски. Направления натирки кожи мерейной доской зависит от сырья: черные коровьи кожи натирают от хвоста к голове и в поперечном направлении; белые коровьи кожи, смазанные салом, — только в поперечном направлении; телячьи кожи — от хвоста к голове и слегка поперек. Все кожи, за исключением черных, перед обработкой мерейной доской смачивают. Это ускорит процесс окончательной обработки кожи.

3 способ, *не требующий особых инструментов и приспособлений*

Самый простой вариант окончательной отделки заключается в нанесении казеинового покрытия или в обработке дубленого голья молоком.

Казеиновое покрытие готовят следующими способами:

— на протяжении 1 суток в воде размачивают казеин (белок молока), чтобы он набух, затем добавляют 10-15% от массы голья 25%-го аммиака и полученную смесь нагревают до 60° при постоянном помешивании;

— в 2 литрах воды последовательно разводят 40 грамм нигрозина в порошке, 14 грамм зеленого красителя, 55 грамм сухого казеина, 50 грамм свежего молока, 40 грамм свежей крови или кровяного альбумина, 40 грамм ализаринового масла и 30 грамм глицерина. Полученную смесь многократно наносят на голъс при помощи щетки с мягкой щетиной. Затем голье обрабатывают раствором 40%-го формалина (35 грамм — на 1/2 литра воды), который позволит закрепить эффект.

Второй рецепт казеинового покрытия годится только для черных кож, так как в его состав входят красители.

Лощение и разводка

Разводка — это процесс разглаживания лицевой поверхности кожи, приводящий к полному или частичному устранению морщин. При правильной разводке площадь шкуры увеличивается на 3-5%.

Лощение (наведение лоска) обычно производят тупым стеклом или пикалкою (лощилом). Нюансы наведения лоска стеклом не вызывают проблем. Лощило же представляет собой кусок железа или меди толщиной в 5-10 мм. Внешне этот инструмент напоминает тупой плотничий топор. По ходу работы держать его следует перпендикулярно коже.

Для лощения кожи можно использовать и специальные составы. Например, состав, приготовленный из 200 грамм столярного клея, 100 грамм белого мыла, 17 грамм серной кислоты и около 1,5 литров воды. Клей заранее вымачивают в холодной воде. Все компоненты состава кипятят при постоянном помешивании. После второго вскипания состав снимают с огня и охлаждают. Затем наносят на кожу тонким слоем раствор траганта (40 грамм траганта на 2 стакана воды), а когда он высохнет — приготовленный состав. Высохшую кожу полируют фланелью.

Другой полирующий состав: 1/10 часть ведра свежей бычьей крови, 1/20 часть ведра раствора черного анили-

на, 1 ложка деревянного масла, 1 ложка молочных сливок и 5 капель серной кислоты. Кровь взбить метелкой и процедить сквозь сито. Добавить раствор черного анилина, масла, сливок и серной кислоты. Все тщательно перемешать. Хранить состав в холодном месте.

ГЛАВА 4.
ВЫДЕЛКА НЕКОТОРЫХ СОРТОВ КОЖИ

ВЫДЕЛКА СЫРОМЯТИ

Сыромять — это обеззоленная кожа, подвергнутая жированию и интенсивному механическому воздействию. Выделка сыромяти — самый простой способ выделки кожи, исключающий длительный и трудоемкий процесс дубления. Она отнимает не более 3 недель драгоценного времени. Однако и используют сыромятную кожу лишь для изготовления ремней и сбруи и почти никогда для выделки большого объема кожи. Нередко сыромятная кожа служит сырьем для последующего дубления.

Лучшее сырье для сыромяти — шкуры крупного рогатого скота (коровья, воловья или толстая бычья шкуры).

Консервируют кожу для выделки сыромяти также, как и для обычного процесса дубления: солят, сушат или замораживают.

Процесс выделки сыромяти

1. Отмока.

Сухие шкуры перед выделкой размачивают в воде в течении 2-х дней.

Парные шкуры не требуют замачивания и перед выделкой их просто споласкивают.

2. Мездрение.

Со шкуры удаляют грязь, кровь и шерсть, с внутренней стороны срезают мясо и прожилки. Мездрение осуществляют на обычных колодах при помощи железного мездря-

ка. Шкуры кладут бахтармой кверху.

3. Промывка шкур в проточной воде.

4. Обезволашивание и золение.

Выделяют 2 вида обезволашивания сыромятных кож:

1-ый вид — безлицая выделка.

После мездрения с лицевой поверхности полос острым ножом сбривают оставшийся волос и срезают самый верхний слой кожи. Процесса золения как такового нет.

2-ой вид — выделка с лицом (золение).

В этом случае волос удаляется не механическим, а химическим способом. Для этого используют соль, сернистый натрий, смесь сернистого мышьяка с известью, хлебную опарку или пар.

Золение солью

Шкуры складываются в штабеля вперемешку с солью. В таком виде их оставляют на 2 суток, а затем перекладывают в обратном порядке: верхние шкуры кладут вниз, а нижние — наверх. В дальнейшем каждый день следует перебирать штабеля и вынимать из них шкуры, на которых волосяной покров легко удаляется. Последние кладут в холодную чистую воду, а затем обрабатывают тупиками, удаляя оставшуюся шерсть.

Золение солью противопоказано для сухих кож.

Золение сернистым натрием

Каждую кожу обмазывают с лицевой стороны смесью сернистого натрия с гашеной известью или с красной глиной. Натрий и известь (глину) разводят в кипящей воде до сметанообразной консистенции. Сернистого натрия берут из расчета 100 грамм на каждую шкуру. Обмазанные кожи укладывают в "книжки" бахтармой наружу и оставляют на 1-2 суток (срок зависит от того, как быстро будет сходить шерсть). Затем их споласкивают в чистой воде и сбивают волос тупиками на колодах.

После удаления волосяного покрова этим способом кожи желательно положить на ночь в отвар ржаной или овсяной соломы. Для этого берут 90 кг мелкорезанной соломы (на 100 кож) и уваривают их в кипятке. Отвар остужают до 37-38°. Кожи кладут в чан, наполненный отваром, и накрывают рогожей и досками.

Золение хлебной опаркой

Для приготовления хлебной опарки (из расчета на 10 кож) понадобятся 50 кг овсяной муки (или 32 кг ржаной муки, или 40 кг ячменной муки), которую следует развести в 30 ведрах кипятка и дать настояться в течении суток. Когда жидкость остынет, в нее добавляют 1 ведро кваса (по возможности, кислого). Чан накрывают и оставляют на 2 суток, чтобы жидкость скисла. По прошествии этого срока опарку разбавляют небольшим количеством воды (следите, чтобы не получилась одна вода!) и добавляют в нее по 300 грамм соли на каждую шкуру. Кожи кладут в опарку лицевой стороной кверху и оставляют на несколько дней, периодически их перебирая. Когда волос начнет отделяться от кожи, шкуры вынимают из опарки и освобождают от волосяного покрова. Затем их прополаскивают в холодной воде и острой бритвой сбривают оставшийся подшерсток.

Кожи, вынутые из хлебной опарки, обсыпают ровным слоем смеси мелко истолченных и просеянных квасцов (2 кг — на 1 шкуру) и соли (1 кг — на каждую шкуру). Шкуры сворачивают в трубочку, а затем в калачик и укладывают одна на другую в чан, который заливают опаркой. Выдерживают шкуры примерно 5-6 дней, пока кристаллы соли и квасцов не растворятся.

5. Промывка кожи в теплой воде.

6. Разводка со стороны лица.

7. Мездрение со стороны бахтармы.

8. Сыромятные кожи.

Сыромятные кожи обычно разрезают на полосы шириной максимум 18 см. Однако этого можно и не делать.

9. Сушка на свежем воздухе.

10. Увлажнение.

Сначала цельные кожи или полосы слегка увлажняют мокрыми тряпками или при помощи распылителя, после чего укладывают друг на друга, накрывают холстом или рогожей и сверху придавливают грузом, чтобы они окончательно отсырели.

11. Механическая выделка сыромяти.

Полосы или шкуры растягивают поперек беляка и прижимают к краям его стоек. Затем нажимают коленом на ту

часть полосы, которая натянута между двух стоек. В результате кожа начинает скользить по заостренным концам стоек, обитым жестью, и таким образом разглаживаться.

Далее полосы обрабатываются лещадями **(рис. 10)** (двумя планками, перевязанными с одного конца). Полосу одним концом неподвижно фиксируют. Лещади надевают на полосу, зажимают их и начинают тянуть на себя. Операцию повторяют несколько раз, от чего кожа вытягивается.

Затем полосы или цельные кожи разминают при помощи мялки периодически смазывая их растопленным говяжьим или конским салом.

Донская мялка **(рис. 11)** для сыромятных полос представляет собой деревянный инструмент с прорезью в середине и с двумя ручками по бокам. Полосы вставляют в прорезь, внутри которой вделан железный прут.

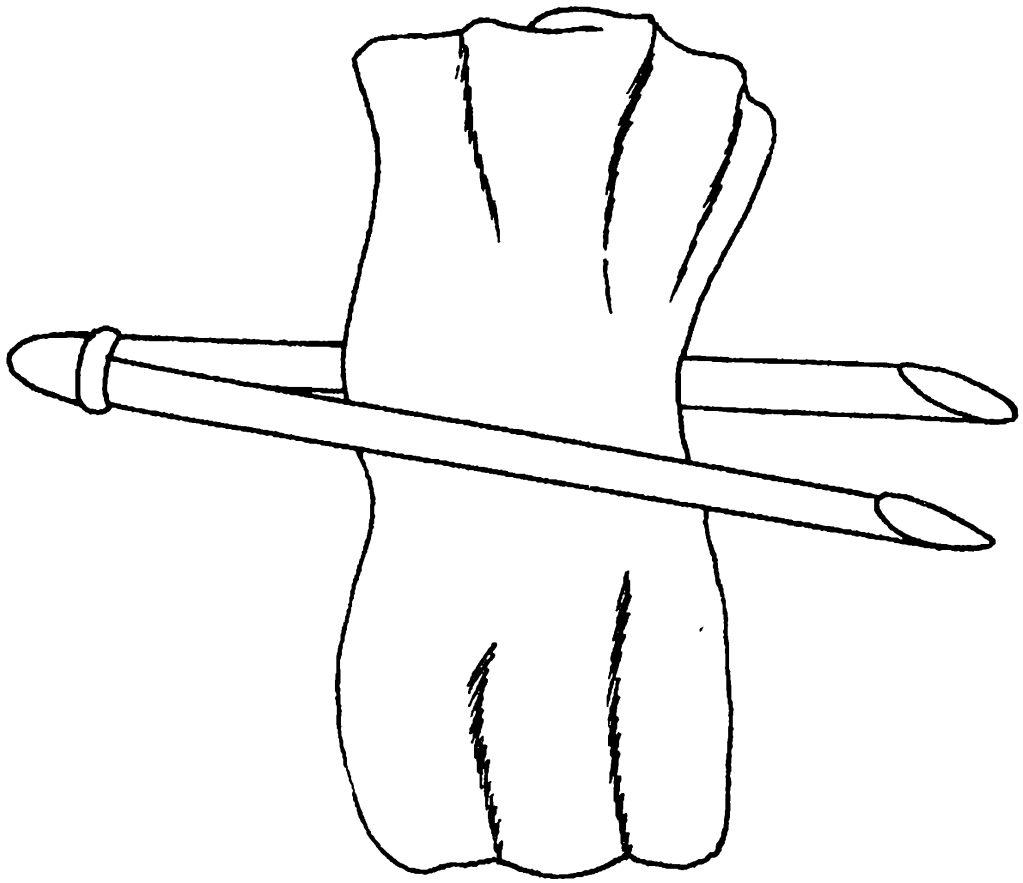


Рис. 10. Лещади

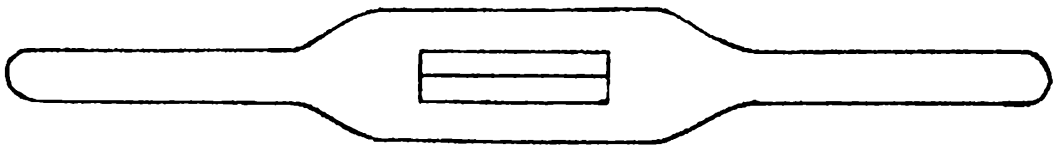


Рис. 11. Донская мялка

Мялка для выделки цельных кож **(рис. 12)** напоминает незамысловатое приспособление из двух круглых досок 1 и 2, нескольких подвижных палок 3 и центрального неподвижного столба 4 с щелью 5. Кожу в скрученном виде

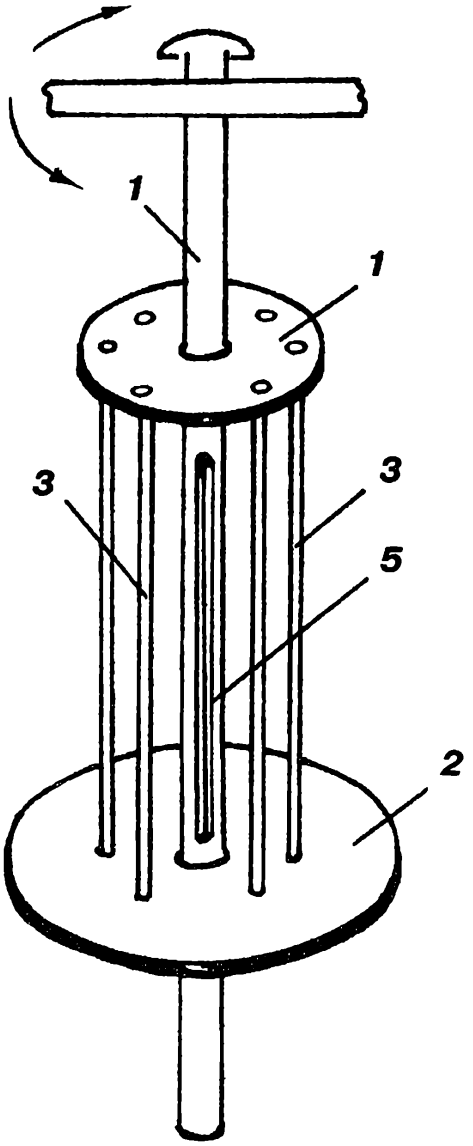


Рис. 12. Мялка для цельных шкур:
1-2 — круглые доски; 3 — подвижные палки; 4 — центральный столб;
5 — щель

привязывают к щели и далее просовывают сквозь палки. При вращении доски 2, кожа вытягивается и трется об палки. При этом доску вращают попеременно в разных направлениях, что увеличивает эффект.

В условиях отсутствия какой-то бы ни было мялки можно обратиться к опыту русских кожевников. Кожи также сворачивают в жгуты и сплетают по несколько штук в гуж **(рис. 13)**. Гуж подвешивают на любую перекладину и сни-

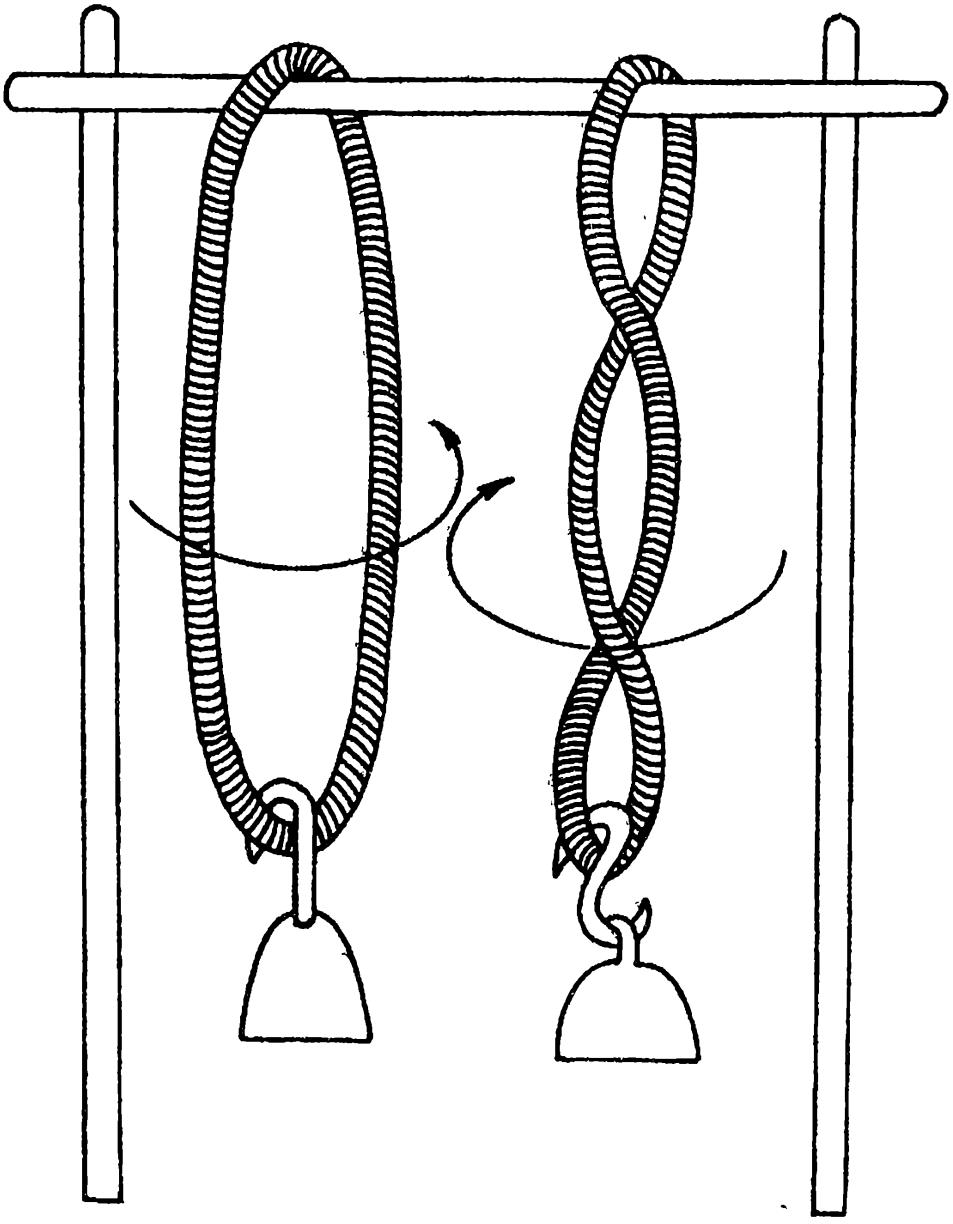


Рис. 13. Гуж

зу к нему цепляют груз (гирю или камень). Затем начинается утомительный процесс по принудительному закручиванию и спонтанному раскручиванию гужа. От этого кожа становится мягкой, как будто она побывала в мялке.

Готовность сыромяти можно определить по следующим признакам: кожа должна стать мягкой с беловатым оттенком и без каких-либо просветов.

ВЫДЕЛКА ЛАЙКИ

Лайка — это сорт мягкой кожи, получаемый из шкурок молочных козлят, жеребят и барашков. В крайнем случае для выделки лайковой кожи используют шкурки кроликов, кошек, собак и даже крыс. Излишне говорить, что шкурки детенышей домашнего рогатого скота предпочтительнее. Однако они должны соответствовать ряду жестких требований:

— животные должны быть молочными (сосунками), тоесть вскормленными на одном молоке без добавления в рацион питания воды, хлеба и травы;

— шкурка животного не должна иметь повреждений;

— шкурки козлят и барашков не должны принадлежать к тонкорунным (тонкошерстным) породам, так как под тонкой шерстью чаще всего скрывается дряблая и непрочная кожа;

— желательно не использовать шкурки выкидышей.

Шкура, предназначенная для лайковой выделки, должна быть гладкой, достаточной мягкой (но не дряблой), чистой, без повреждений, почти прозрачной и блестящей со стороны бахтармы. Наиболее ходовые размеры шкурки: около 35 см в длину и 50 см в ширину.

Процесс выделки лайковой кожи

1. Отмока.

Консервированные шкурки опойков отмачивают на протяжении 1 суток, после чего вынимают из воды, дают им время обтечь и снова на сутки погружают в воду.

2. Мездрение со стороны бахтармы.

3. Обезволашивание.

4. Золение.

В небольшом количестве воды распускают 9 грамм негашеной извести и 12 грамм сернистого мышьяка (из расчета на 1 шкурку). Затем смесь выливают в зольный чан, на 3/4 заполненный водой. Известь можно положить сразу в чан без предварительного гашения, однако, чтобы вся известь успела прореагировать с водой, золение следует начать спустя сутки после добавления в воду извести. Заготовленные шкурки выкладывают в зольник лицевой стороной кверху.

На следующий день шкурки достают из чана, добавляют в него первоначальное количество извести и укладывают кожи обратно.

На третий день шкурки опять вынимают, взбалтывают зольную жидкость и снова погружают шкурки в чан.

На четвертый день кожу вынимают из зольника, добавляют 80 кг извести и скидывают шкурки обратно.

На пятый день шкурки вынимают из чана и укладывают обратно без добавления извести.

На шестой день опять добавляют 80 кг извести, предварительно вынув шкурки.

На седьмой день шкурки вынимают, после чего тупиками сбивают с них шерсть. Чтобы не повредить нежную кожу грубыми тупиками, под выделываемую шкурку укладывают еще несколько шкурок или сено.

5. Нажор.

Шкурки сбрасывают обратно в чан с зольной жидкостью и выдерживают в нем 2 дня.

6. Промывка.

После нажора проводят инспекцию голья, отбирая для дальнейшей обработки лишь шкурки с мягкой кожей без повреждений на лицевой поверхности. Выбранные кожи тщательно промывают в мягкой воде.

7. Мездрение со стороны бахтармы.

8. Строжка и обрезка ушей, рогов, хвостов, сосков и лапок.

9. Мягчение.

Кожи сбрасывают на двое суток в чан с водой. По прошествии этого срока их раскладывают по мелким чанам, наполненным теплой водой, и начинают топтать ногами.

Обычно кожи топчут 3 раза по получасу, меняя воду по мере загрязнения. Смягченные шкурки бросают на 10 часов в чан с чистой водой.

10. Сырьевая разделка.

На колоде расстилают 10-15 шкурок лицевой стороной кверху и разглаживают их последовательно при помощи аспидной доски, бритвы или тупика, удаляя зольные частицы, оставшиеся в порах кожи. Обработка ведется в продольном направлении от головы к хвосту, а затем поперек шкурки от хвоста к голове. После этого разглаживание производят вдоль шкурки в обратном направлении. Обработанное голье сбрасывают в воду, топчут ногами и оставляют в воде для отмыкания на 2 часа. После этого его опять подвергают сырьевой разделке, но в этот раз со стороны бахтармы. Во время мездрения кожи со стороны бахтармы можно прикладывать больше силы, чем при ее разглаживании со стороны лица, когда всегда существует опасность повредить товарный вид кожи. Все вышеописанные операции повторяют не менее 5 раз, чередуя обработку лицевой поверхности с обработкой бахтармы. Когда кожа станет гибкой и тонкой, а в ее порах больше не останется грязи и зольных веществ, сырьевую разделку можно завершить.

11. Шакшевание.

Обработка кожи шакшей из собачьего или птичьего помета при температуре 31 °С при вращении в барабанах на протяжении 2-3 часов и в покое на протяжении 7-10 часов. Кожи, прошедшие шакшевание, тщательно прополаскивают в чистой воде.

12. Обработка киселем.

8-40 грамм пшеничных отрубей (из расчета на 1 шкурку) разводят в 31 — 37°-ной воде. Жидкость взбалтывают и выливают в чан, куда затем кладут кожу. Чан накрывают крышкой. Спустя 1-2 часа кисель перемешивают, не вынимая кож. Как только отруби и кожи поднимутся на поверхность жидкости, это сигнал того, что началось брожение.

Обработанные киселем кожи должны быть мягкими, скользкими и тягучими. На их поверхности ни может быть ни одной шероховатости. Как только вы обнаружите, что

кожи соответствуют этим параметрам, их следует вынуть из киселя, подбрить с лицевой поверхности и омездрить со стороны бахтармы.

13. Белое лайковое дубление (квасцевание).

Рецепт приготовления дубильной жидкости следующий.

Вам понадобятся из расчета на каждую шкурку: 40 грамм пшеничной муки высшего сорта; 3-5 свежих яичных желтков; 1-2 грамма конского сала;

25 грамм алюминиево-калиевых квасцов, не содержащих железа;

15 грамм поваренной соли.

Конское сало можно заменить тюленьим жиром (ворванью) или оливковым маслом.

Квасцы и поваренную соль растворяют в горячей воде. Параллельно смешивают яичные желтки и расплавленное конское сало и в эту смесь добавляют, постоянно помешивая, часть квасцового раствора. Приготовленную жидкость делят на 2 части.

В первую часть кладут обработанные киселем кожи, При этом жидкость должна полностью покрывать их. Шкуры мнут кулаками или чистыми ногами непрерывно на протяжении суток. После этого шкурки вынимают из чана, дают им время обтечь и затем укладывают обратно, но уже не в расправленном виде, а в сложенном пополам лицевой стороной внутрь. Скинутые в чан кожи для равномерного дубления необходимо периодически помешивать. Когда количество дубильной жидкости резко сократится, необходимо добавить оставшуюся часть квасцового раствора.

Готовые кожи должны быть гибкими, мягкими и увеличенными в объеме почти вдвое.

14. Сушка.

Продубленные кожи вывешивают на веревках в сложенном пополам виде. Зимой лайковую кожу сушат в теплых помещениях, а летом — на открытом воздухе в тени. Прилипшие куски теста ни в коем случае не надо счищать! Не следует также кожи выжимать и растягивать, чтобы не

лишить их дубла. Высушенные кожи укладывают в теплом помещении в пачки по 50 штук.

15. Окончательная отделка.

Отделка лайковых кож состоит из двух фаз: разминания ногами и вытягивания на беляке.

Высохшие кожи чуть-чуть увлажняют и складывают пополам по 5-6 штук вместе. После этого начинают топтать босыми ногами или мять руками. По окончании разминания голье вытягивают на беляке до тех пор, пока оно не приобретет требуемую мягкость.

16. Крашение.

Белую лайковую кожу лишь обстругивают стругом со стороны бахтармы.

Черная лайка образуется путем многократного втирания в кожу теплого раствора сандала. Краска втирается до тех пор, пока она не перестанет впитываться кожей. Затем кожу покрывают 1-2 раза раствором уксуснокислого железа (приготовленного из железных опилок, настоянных не менее 7 дней на растворе древесно-уксусной кислоты) и, наконец, смазывают в сыром виде оливковым маслом. Шкурки высушивают, вытягивают на беляке, обстругивают стругом и полируют лицевую поверхность сукном.

Серая лайка: лайковую кожу смачивают водой и щеткой наносят на ее поверхность настой железа, затем ее вытягивают и смазывают оливковым маслом.

Зеленая краска

1 вариант.

Кожу покрывают сначала водным раствором никриновой кислоты, а затем слабым раствором индигокармина,

2 вариант.

Лайку увлажняют раствором двухромовокалиевой соли (30 грамм соли — на 1 стакан воды), а затем окрашивают следующим составом. Сначала необходимо растереть 600 грамм порошка сенегальской камеди и 200 грамм пасты индиготина, затем добавить 200 грамм азотной кислоты и 300 грамм свинцового сахара. Дать смеси настояться. После обработки лайки этим красителем ее тщательно промывают водным настоем коровьего помета.

Оливковая краска

В отвар черного сандала и толченных чернильных орешков добавляют медного купороса, количество которого определяется интенсивностью желаемого оттенка.

Голубая краска

1 способ.

В 1 стакане воды разводят 25 грамм индигокармина и 12 грамм винной кислоты (или 6 грамм щавелевой кислоты).

2 способ.

Растворить 400 грамм сенегальской камеди в 200 граммах инджотина и дать смеси настояться.

3 способ.

Растолочь 50 грамм индиго, просеять его и облить 6 граммами серной кислоты, затем добавить содовый раствор (100 грамм соды на 3 литра воды) и дать жидкости отстояться в течении суток. Получившийся раствор процедить, осадок смешать с 200 граммами аравийской камеди. Лайку окрашивают водным раствором смеси аравийской камеди и осадка,

Красная краска

Выварить 400 грамм красного сандала и 200 грамм фернамбука, добавить 25 грамм римских квасцов. Красную краску используют сразу же после приготовления, чтобы она оставалась еще теплой.

Лиловая краска

800 грамм мелкоистолченного лакедея, 400 грамм растертой кошенили и около 200 грамм двухлористого олова разводят в горячей воде до кашеобразного состояния. Смесь отстаивают в течении нескольких часов, а затем ставят на водяную баню. При этом к смеси добавляют 205 грамм щавелевой кислоты и водный раствор камеди (соотношение воды и камеди составляет 32:1). После окраски кожу следует промыть.

Коричневая краска

400 грамм фернамбука и 200 грамм истолченных чернильных орешков вываривают в 3 литрах воды, а затем добавляют 200 грамм камеди.

В последнее время растительные красители используют все реже, так как им на смену пришли менее хлопотные в применении анилиновые краски.

ВЫДЕЛКА ЗАМШИ

Замша — кожа особого жирового дубления. Отличительной особенностью замши является бархатистая лицевая поверхность, облагораживающая внешний вид кожи. Высококачественную замшу делают в первую очередь из шкур оленей, лосей и ланей, однако в качестве более простого варианта можно использовать кожу овец, коз и телят.

Процесс выделки замши

1. Отмока сухих шкур в холодной воде на протяжении 1-3 суток.

2. Мездрение со стороны бахтармы.

3. Повторная отмока (на протяжении 2 дней).

4. "Мертвое золение" на протяжении 1 недели летом или 2 недель зимой. При этом шкуры ежедневно (летом) или 1 раз в каждые 2-3 дня (зимой) вынимают из зольника и дают время обтечь. Для этого способа золения используют зольную жидкость, уже бывшую в употреблении. Если таковой нет в наличии, то после отмачивания и удаления шерсти шкуры сразу же погружают в "живой зольник", одновременно увеличивая сроки золения.

5. Сбивка волоса.

6. Промывка шкур в проточной воде.

7. "Живое золение".

В зольнике готовят жидкость из негашеной извести (8-12 грамм извести — на каждую шкуру), куда затем погружают голье. Золение длится в общей сложности 1 месяц (зимой этот срок несколько увеличивается). При этом летом ежедневно и зимой 1 раз каждые 2 дня голье необходимо вынимать из чана.

8. Двоение (или утончение кожи со стороны бахтармы).

Утончение означает срезание специальным ножом с

острыми краями и тупой серединой мяса с внутренней стороны кожи. Утончение необходимо производить особенно тщательно, чтобы не повредить кожу. По окончании этой операции шкуры погружают в зольную жидкость.

9. Обеззоливание.

Обеззоливание подразумевает промывку кожи в проточной воде, после чего ее погружают в чан с чистой водой на 1-2 суток. При этом воду необходимо регулярно менять (по мере ее загрязнения). Чтобы ускорить процесс очищения кожи от остатков зольной жидкости, в воду можно добавить около 0,5% веса голья соляной кислоты.

10. Квашение (необязательный этап).

Квашение производится в любой из вышеописанных дубильных жидкостях. Продолжительность квашения летом составляет 1-2 дня, а зимой — 5-7 дней.

11. Отжим кожи.

12. Сушка на свежем воздухе (на протяжении 2 часов).

13. Жирование.

Каждую шкурку расстилают на колодке и обильно спрыскивают с лицевой стороны жиром, который потом равномерно растирают по всей поверхности ладонью.

14. Валяние (жировое дубление).

Это самая важная операция, которая собственно и делает замшу замшей. Для валяния необходимы специальные сукноваляльные машины. Длительность валяния зависит от качества кожи и варьируется от 1 до 5 часов. После первого валяния шкуры проветривают в течении 15-30 минут на открытом воздухе. Затем кожи опять жируют и подвергают второму этапу валяния. Если кожа легко впитывает в себя жир или сама отличается высокой жирностью, тогда ко второму валянию приступают сразу же после сушки, без повторного жирования. Однако сам процесс проветривания в последнем случае увеличивается по времени. С другой стороны, проветриванием не следует злоупотреблять, чтобы не сделать кожу ломкой и безжизненной. Слишком сухие кожи пропитывают жиром дважды и лишь один раз проветривают (между двумя процедурами жирования).

После повторного валяния кожи вывешивают в затененном месте для просушки. Ни в коем случае нельзя их складывать в штабели, так как лежащие снизу шкуры могут подгнить. Когда кожи высохнут и полностью пропитаются жиром, можно приступать к следующей процедуре.

15. Укрепление жира в коже путем ее нагревания. Кожи необходимо нагреть, уложить в штабеля по несколько штук и накрыть сверху шерстью.

16. Нейтрализация.

Излишки жира удаляются при помощи щелочной жидкости. Щелочь раскладывает жир на его составляющие, мыло и глицерин, которые легко смываются водой. Щелочную жидкость можно приготовить из карбоната калия (3-4 грамма вещества — на 1 шкуру). 200 грамм поташа (карбоната калия) растворяют в ведре воды, затем щелочную жидкость нагревают до 60° и погружают в нее на 15-25 минут несколько кож. После того, как первая партия шкурок прошла щелочную обработку, раствор поташа опять нагревают и опускают в него новую партию. С каждым погружением раствор поташа становится менее концентрированным, поэтому эффект нейтрализации следует увеличивать любо путем увеличения продолжительности обработки, либо путем добавления свежего щелочного раствора. По ходу погружения кожи в щелочь их можно либо мять руками, либо помешивать шестами, либо не делать ни того, ни другого.

17. Споласкивание в чистой воде.

18. Сушка на открытом воздухе (летом — на протяжении 1 дня, зимой — чуть дольше).

ВЫДЕЛКА ЮФТИ

Юфть — сорт кожи, который идет в основном на изготовление верха обуви. Она характеризуется особым устойчивым запахом, который ей придает деготь. Сырьем для выделки юфти служат шкуры средней толщины взрослых особей крупного рогатого скота (яловок, волов и быков). Одним из дополнительных требований к сырью явля-

ется отсутствие видимых пороков на лицевой поверхности кожи.

Процесс выделки юфти

1. Отмока консервированных кож.

2. Мездрение со стороны бахтармы.

3. Обезволашивание.

4. Золение.

5. Промывка в холодной воде.

6. Сбивка волоса.

7. Повторное мездрение со стороны бахтармы.

8. Повторное отмачивание шкур с последующей перетиркой их в теплой воде (иногда с добавлением мыла).

9. Мягчение.

При этом голье выдерживают на протяжении 7 дней в водном растворе ржаной муки (соотношение воды и муки составляет 5:1).

После мягчения, кожи мнут и чистят с обеих сторон. И если в результате этих процедур голье оказывается недостаточно мягким, тогда его повторно опускают в свежий ржаной квас.

10. Соковое дубление (почти на протяжении 1 месяца).

11. Сушка на свежем воздухе,

12. Сырьевая разделка, которая включает в себя:

— строжку мездры;

— промывку в проточной воде;

— обработку стальной циклей со стороны бахтармы;

— смывку стружки;

— повторную обработку циклей;

— разглаживание голья со стороны лицевой поверхности;

13. Жирование.

Для жирования юфти можно использовать одно из двух нижеприведенных средств:

— Смешать 2 части ворвани и 1 часть березового дегтя. Сначала руками, а затем щеткой втереть эту смесь в лицевую поверхность кожи. Далее добавить в дегтевую смесь

немного мыла и обработать видоизмененным составом кожу со стороны бахтармы.

— Если вам не удалось раздобыть ворвань, то можно воспользоваться обычным растительным маслом (конопляным, льняным или сурепным) и жиром (бараньим, говяжьим или конским). Растопите или нагрейте масло в котле (кастрюле), добавьте жир. Когда последний расплавится, тщательно перемешайте содержимое котла, затем снимите маленно-жировую смесь с огня и охладите ее до тепловатого состояния.

Расход ингредиентов: на 15 кг масла потребуется 2 кг жира.

14. Сушка на свежем воздухе.

15. Увлажнение.

Кожи расстилают на досках лицевой поверхностью кверху и при помощи мягкой щетки и теплой воды размачивают до такой степени, чтобы они плотно прилегали к доскам.

16. Лощение.

Сначала лицо голья шлифуют толстым стеклом, после чего обрабатывают слабым раствором азотной кислоты (концентрации 0,3%) и протирают сухой тряпкой.

17. Окончательная сушка.

ВЫДЕЛКА ШЕВРО

Шевро — сорт мягкой кожи, произведенный из шкур сосунков. Наилучшее сырье для шевро — шкурки молодых козлят или косуль.

Для выделки шевро вам понадобится дубильный барабан из нержавеющей стали **(рис. 14)**, который можно сделать в домашних условиях.

Процесс выделки шевро

1. Отмока.

Первым делом шкуры отмачивают в водном растворе поваренной соли (20 грамм — на 1 литр) и кремнефтористого натрия (1 грамм — на 1 литр). Через 10 часов к соле-

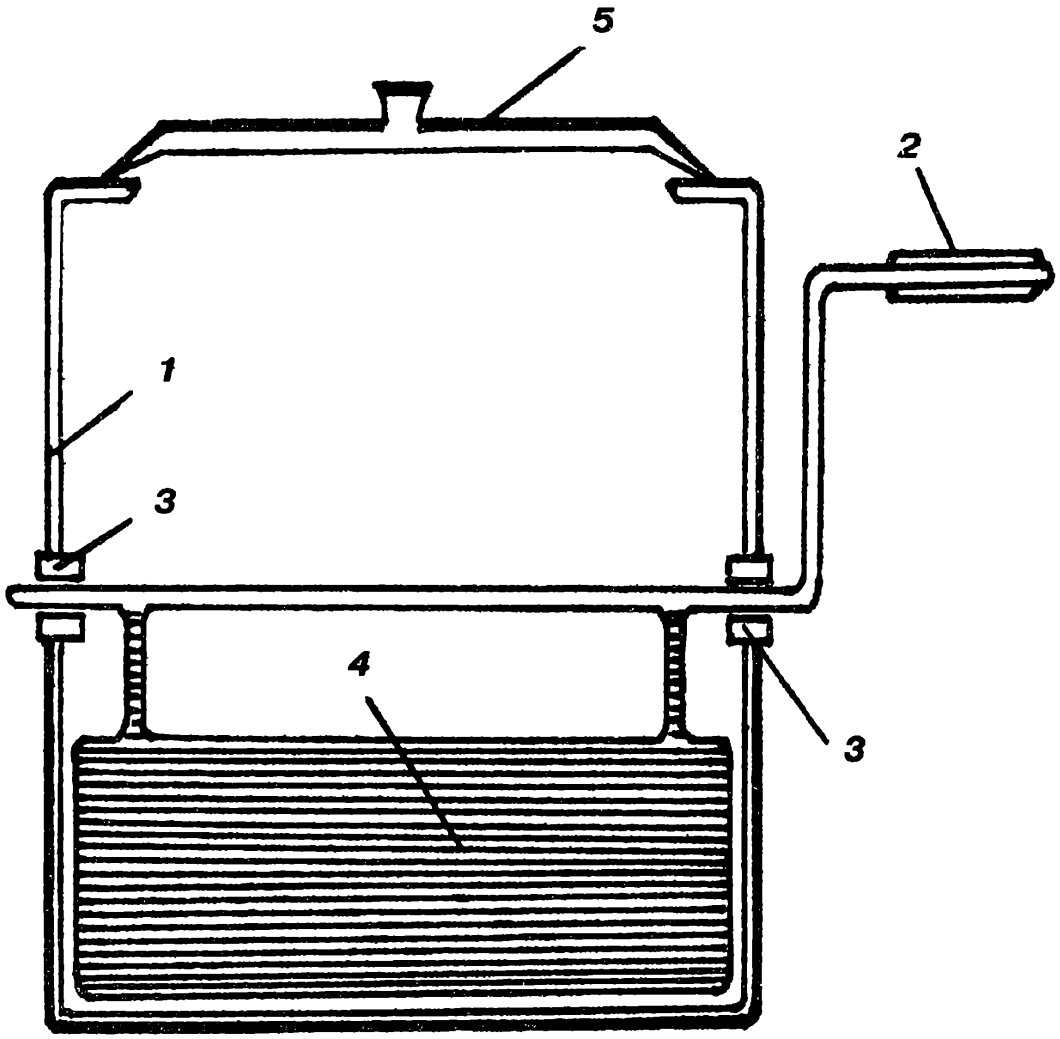


Рис. 14. Дубильный барабан для выделки кожи:
1 — корпус; 2 — привод ручной или через электрический редуктор;
3 — подшипник; 4 — лопасть; 5 — крышка люка

вому раствору добавляют еще 20 частей соли, после чего кожи отмачивают еще 10 часов. Отмачивать кожи желательно в специальном барабане, вращая его рукоятку по 10 минут каждый час.

2. Мездрение в направлении от хвоста к голове.

3. Обезволашивание.

Кожи выдерживают на протяжении 3 суток в густом из-

вестковом молоке. Частота вращения рукоятки барабана — по 5 минут через небольшие временные интервалы.

4. Сбивка волоса.

Грубый и длинный волос должен легко и свободно удаляться с поверхности кожи тупиком, в то время как пуховые волосики можно ликвидировать куском грубой ткани.

5. Золение.

Зольную жидкость готовят из расчета 20 грамм гашеной извести и 0,8 грамм соды на 1 литр воды. Козьи шкуры опускают в зольную жидкость и выдерживают их там на протяжении 4 суток, периодически вращая барабан (по 5 минут в час).

6. Обеззоливание подразумевает добавление в зольную жидкость 10 грамм (на 1 литр) сульфата аммония. Кожи оставляют в этом растворе еще на 6 часов. Частота вращения барабана — по 5 минут каждый час.

7. Мягчение.

Мягчение производят в курином помете на протяжении 3 часов, вращая рукоятку барабана по 10 минут каждый час.

Готовность голья проверяют следующим своеобразным способом: шкуру собирают в узел и погружают в воду после чего ее сжимают пальцами. При этом готовая кожа не должна пускать пузырьки воздуха.

После мягчения с голья срезают оставшийся подшерсток, а затем его тщательно промывают.

8. Совместный процесс дубления и пикелевания.

Шкуры опускают в чан, наполненный следующим раствором: в 1,5 литра воды вводят 13 кубических см. серной кислоты и 250 грамм поваренной соли. Рукоятку дубильного барабана вращают непрерывно на протяжении 1 часа, после чего добавляют водный раствор хромпика и алюминиевых квасцов, приготовленный из 1,2 л воды, 50 грамм квасцов и 60 грамм хромпика. Кожи оставляют в ба-

рабане на 3 часа, вращая его сначала по 10 минут через каждые 15 минут, а затем по 5 минут через тот же промежуток времени. Спустя некоторое количество времени, когда кожа приобретет по всей толщине оранжевый оттенок, в барабан подливают три раза с интервалом в 20 минут 2,4-2,8% раствор серной кислоты. На этот раз шкуры лежат в барабане на протяжении 5 часов. Рукоятка барабана вращается скачала по 15 минут через каждые полчаса, а потом по 5 минут. При этом оранжевый оттенок кожи должен смениться зеленым.

9. Пролежка.

Все голье по две шкуры расстилают на полиэтиленовых пленках и накрывают сверху ими же. В таком виде его оставляют на 1 сутки, после чего тщательно промывают.

10. Нейтрализация.

Выдубленную кожу необходимо подвергнуть щелочной обработке. Для этого ее погружают на 40 минут в раствор питьевой соды, после чего промывают и хорошенько отжимают, например, пропустив через валы стиральной машины.

11. Отделка.

Чуть влажные шкуры расправляют и растягивают во все стороны руками, затем помещают в барабан, наполненный деревянными шарами. Вращение барабана производится непрерывно на протяжении 1-2 часов.

12. Мездрение со стороны бахтармы при помощи пемзы или наждачной бумаги, пока кожа не станет бархатистой.

13. Крашение.

Черную краску можно сделать из 60 грамм солянокислого анилина, 20 грамм бертолетовой соли и 30 грамм медного купороса (из расчета на 1 литр воды). Краску следует наносить без пропусков и очень быстро, чтобы она не успела засохнуть. Для равномерного нанесения красителя

более всего подойдут щетка с короткой щетиной или распылитель.

По завершению окраски в защитных и декоративных целях на кожу рекомендуется нанести следующий состав: в воде растворяют 100% казеинового клея, 10-15% буры, 10-20% кальцинированной соды, 2-4% едкого натра, 5-15% раствора аммиака и 15-20% глицерина (или ализаринового масла). Этот состав наносится на только что окрашенную кожу либо распылителем, либо кистью.

14. Жирование.

После окраски увлажненные шкуры следует намазать со стороны бахтармы водным раствором дегрина, глицерина и аммиака (35 грамм аммиака, 30 грамм глицерина и 350 грамм дегрина — на 1 литр воды).

15. Сушка.

Кожи растягивают на прищепках и в таком виде сушат

ВЫДЕЛКА НАСТОЯЩЕГО САФЬЯНА

Свое второе название — мароккин — сафьян получил благодаря тому, что способ его выделки был заимствован в XIX веке в Марокко. Европейцев потрясла и восхитила огромная цветовая гамма данного сорта кожи. Сафьян настолько полюбился европейцам, что они научились делать его не только из козлиной шкуры, но и из другого кожевенного сырья, изобретя так называемый "ненастоящий сафьян", о котором речь пойдет ниже.

Сырьем для выделки настоящего сафьяна служат исключительно шкурки козлят-сосунков, не пробовавших травы.

Процесс выделки настоящего сафьяна

1. Отмока.

Европейский способ отмоки. Шкуры отмачиваются в киселе, приготовленном из 600-800 граммов ячменной муки, 0,8-1,4 кг пшеничных отрубей и 100 грамм соли (на 1 кожу). Все ингредиенты разводят в 30°-ой воде, тщатель-

но перемешивают и оставляют на сутки для закисания. Когда кисель будет готов, в него сбрасывают сухие шкуры и в течении 2-3 суток отмачивают, ежедневно вытаскивая для мездрения.

Казанский способ отмоки. Кожи отмачивают не в кислом, а щелочном растворе, приготовленном из небольшого количества чистого поташа.

2. Мездрение, которое либо производится как самостоятельный этап выделки сырых шкур, либо представляет собой составную часть отмоки сухих шкур.

3. Золение.

Сначала необходимо приготовить известковое молоко из 400 грамм извести и 1/40 части соды от общего количества извести (из расчета на 1 шкурку). В зольный чан, на 3/4 наполненный известковым молоком, сбрасывают кожи лицевой стороной кверху.

На второй день кожи вынимают, дают им время обтечь и снова сбрасываю в чан.

На третий день голье опять вынимают, в молоко добавляют 200 грамм извести и 1/20 часть соды (на 1 шкуру), после чего голье закидывают обратно в чан.

На четвертый день шкуры опять вынимают на короткое время.

На пятый день в зольную жидкость добавляют 800 грамм извести и 1/10 часть соды (на кожу).

На шестой день, если волос легко отделяется, кожу вынимают из зольника и тщательно промывают на протяжении целого часа.

4. Сбивка волоса при помощи тупиков.

5. Шкуры промывают и мездрят со стороны бахтармы, затем снова промывают, проглаживают со стороны лицевой поверхности грифельным камнем, отмачивают в теплой воде, снова мездрят с внутренней стороны и опять проглаживают со стороны лица. В заключение шкуры 15 минут промывают в воде.

6. Киселевание.

Кисель готовится из следующих ингредиентов (из расчета на 1 кожу):

1,5-2,5 кг овсяной муки (или 400 грамм ячменной муки, или 1,2-1,5 кг пшеничных отрубей);

100 грамм соли;

400 грамм глауберовой соли;

1/2 бутылки дрожжей (4 грамма сухих дрожжей разводят в 1/2 бутылке теплой воды). Все компоненты киселя распускают в воде, нагретой до 35 °С, и хорошо перемешивают. Шкуры лицом кверху бросают в чан, наполненный киселем, и при помощи шеста погружают на дно. Затем чан накрывают досками, поверх которых стелят рогожу или войлок. Спустя 2 часа кожи меняют местами; те шкуры, которые располагались сверху, на поверхности, погружают на дно, а те, что располагались около дна, поднимают наверх. Это осуществляется путем перемешивания кож. Второе перемешивание производится спустя 1 час, третье — через 30 минут, а все последующие — через каждые 15 минут. В общей сложности обработка киселем длится 12-17 часов.

Готовые кожи должны быть мягкими, гибкими и белыми.

7. Обеззоливание.

Если вы планируете покрасить сафьян растительными красителями, тогда после золения необходимо кожу освободить от остатков извести. Для этого осуществляют обеззоливание медовым или сахарным сиропом.

8. Удаление мелкого волоса (подшерстка) острой бритвой.

Данная процедура на первый непрофессиональный взгляд может показаться пустячной и не заслуживающей внимания. На самом деле, для выделки сафьяна она приобретает очень важное значение, так как даже небольшие остатки волоса на лицевой поверхности кожи могут сильно подпортить ее внешний вид.

9. Дубление.

В процессе дубления цветного сафьяна рекомендуется использовать такие дубильные вещества, которые бы не оказали негативного влияния на последующую окраску. Например, можно взять 4 кг (на 60 козлиных кож) размельченных чернильных орешков. В водном растворе чернильных орешков, крепость которого необходимо постепенно увеличивать, кожи обрабатываются на протяжении 6 часов.

10. Крашение.

Окрашивание происходит в два приема: первое — слабое, второе — окончательное, более крепкое. Температура красителя должна составлять 60 °С. После второй окраски кожи переносят на гладкую поверхность, расстилают и платируют с лицевой стороны.

11. Сушка.

12. Окончательная отделка:

— отволаживание кож,
— распушивание на острых беляках,
— обрызгивание конопляным или льняным маслом,
— платирование лицевой поверхности,
— поднятие мереи,
— первое наведение лоска,
— лоск скатывается пробковой доской,
— второе наведение лоска.

ВЫДЕЛКА НЕНАСТОЯЩЕГО САФЬЯНА

Ненастоящий сафьян делается из шкур овец и баранов, а также из шкурок не родившихся телят. Такой сафьян чаще всего идет на изготовление мелких аксессуаров грубой работы.

Главное отличие процесса выделки овчинных шкур — некоторые особенности процесса золения.

Процесс выделки ненастоящего сафьяна

1. Отмока овчины на протяжении суток в чистой воде.

2. Мездрение со стороны бахтармы.

3. Отмока шкур в той же воде в течении 1 суток.

4. Промывка кожи,

5. Кожи оставляют на некоторое время в помещении, чтобы стекла вода. После этого их складывают бахтармой кверху в кучи по 3 штуки.

6. Золение.

Для этого кожи с внутренней стороны покрывают следующими составами:

1 способ.

1 часть гашеной извести смешивают с 1/20 части соды и 1/5 части буковой или осиновой золы и затем добавляют воды в количестве, нужном для образования смеси кашицеобразной консистенции.

2 способ.

В горячей воде разводят 12-16 грамм сернистого натрия (на 1 шкуру) и немного гашеной извести. Смесь также должна иметь консистенцию кашицы.

Смазанные изнутри шкуры кладут в пакеты и оставляют на 2 дня в помещении с температурой не выше 4°С. По прошествии указанного срока кожи промывают в чистой воде.

7. Сбивка волоса.

8. Промывка.

9. Мездрение.

10. Разводка.

11. Киселевание.

12. Острой бритвой удаляется оставшийся подшерсток.

13. Растительное дубление.

14. Крашение.

15. Окончательная отделка.

ВЫДЕЛКА ДАТСКОЙ КОЖИ

Датская кожа производится из козлиных и овечьих шкур, а также из шкур диких животных. По своему внешнему виду она очень похожа на замшу, однако существенным

отличием выделки датской кожи являются особенности отделки дубленого голья.

Процесс выделки датской кожи

1. Отмока сухих шкур в хлебном квасе.

2. Мездрение со стороны бахтармы.

3. Промывка шкур.

4. Золение (на протяжении 2-3 дней).

5. Сбивка волоса.

6. Промывка.

7. Мездрение.

8. Киселевание.

9. Дубление.

10. Жирование.

Лицевую поверхность увлажненных шкур смазывают равномерно и последовательно глицерином. Каждую следующую шкуру, покрытую глицерином, укладывают поверх предыдущей. Груду из нескольких шкур накрывают досками и оставляют на 5-6 дней.

11. Сушка.

12. Мездрение.

13. Строжка.

14. Крашение.

ГЛАВА 5.
ВЫДЕЛКА МЕХОВОГО СЫРЬЯ

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫДЕЛКИ МЕХА

Съемка шкуры

Сроки забоя

Забой животных производится по мере созревания волосяного покрова. В первую очередь обращают внимание на общее состояние волосяного покрова и цвет мездры. В зависимости от этих показателей шкурки подразделяют на три сорта:

1 сорт — шкурки с пышным и густым волосяным покровом с блестящими остевыми волосами; с мездрой розового цвета без признаков синевы (допустимы: для лисицы и песца — легкая синева по всей площади шкурки и для норки — легкая синева на хвосте и конечностях);

2 сорт — шкурки с недоразвитым, менее густым, но блестящим волосяным покровом; с легкой синевой мездры;

3 сорт — шкурки с низким и недоразвитым остевым и пуховым волосом; с синей мездрой.

Забой животного производят в сжатые сроки. В большинстве случае животных забивают поздней осенью, когда отрастает новый волосяной покров. Как правило, шкурки 1 сорта — это шкурки, снятые именно поздней осенью или в начале зимы, когда полностью заканчивается осенняя линька. К зиме волосяной покров окончательно раз-

вит, а мездра становится светлой, тонкой и эластичной. Это касается как пушных, так и домашних животных, линька которых протекает в том же хронологическом порядке Исключение составляют шкурки молодняка с недоразвитым волосяным тюкровом, на товарные качества которого сезонная смена волоса не оказывает никакого влияния.

Способы съемки шкуры

Перед съемкой шкурки тушкам дают время остыть, что необходимо для того, чтобы предотвратить загрязнение волосяного покрова кровью неостывшего тела. Для этого тушки раскладывают на стеллажах (а не сваливают в кучи!) в холодном помещении (но не на морозе!).

Съемку шкурок производят 3-мя способами: трубкой чулком и пластом.

Для скорняжного производства съемка чулком и трубкой являются более рациональными способами, чем пластом, так как они позволяют использовать полезную площадь мехового сырья по максимуму. Шкурки, предназначенные для крашения, целесообразно снимать пластом и окрашивать в распоротом виде.

Съемка шкурки трубкой

Шкурка снимается целиком с сохранением меха головы, лап и хвоста. При этом делается разрез по огузку и съемка ведется, начиная с нижних конечностей. Трубкой снимают шкурки лисицы, норки, песца, волка, куницы, шакала, хоря, выдры и зайца **(рис. 15)**.

Процесс съемки шкурки:

Делают непрерывный разрез от ступни одной задней лапки через анальное отверстие до ступни второй задней лапки. Разрез должен проходить посередине голени и по волосоразделу — границе, разделяющей волосяной покров черева и мех на огузке, У лисицы волосоразделом служит серебро, у песца и норки — несколько удлиненный волос на огузке. Разрез производят движением от себя, используя нож с острым лезвием.

В области голени и коленного сустава подрезают сухожилия и постепенно отделяют кожу от лап до пальцев (то

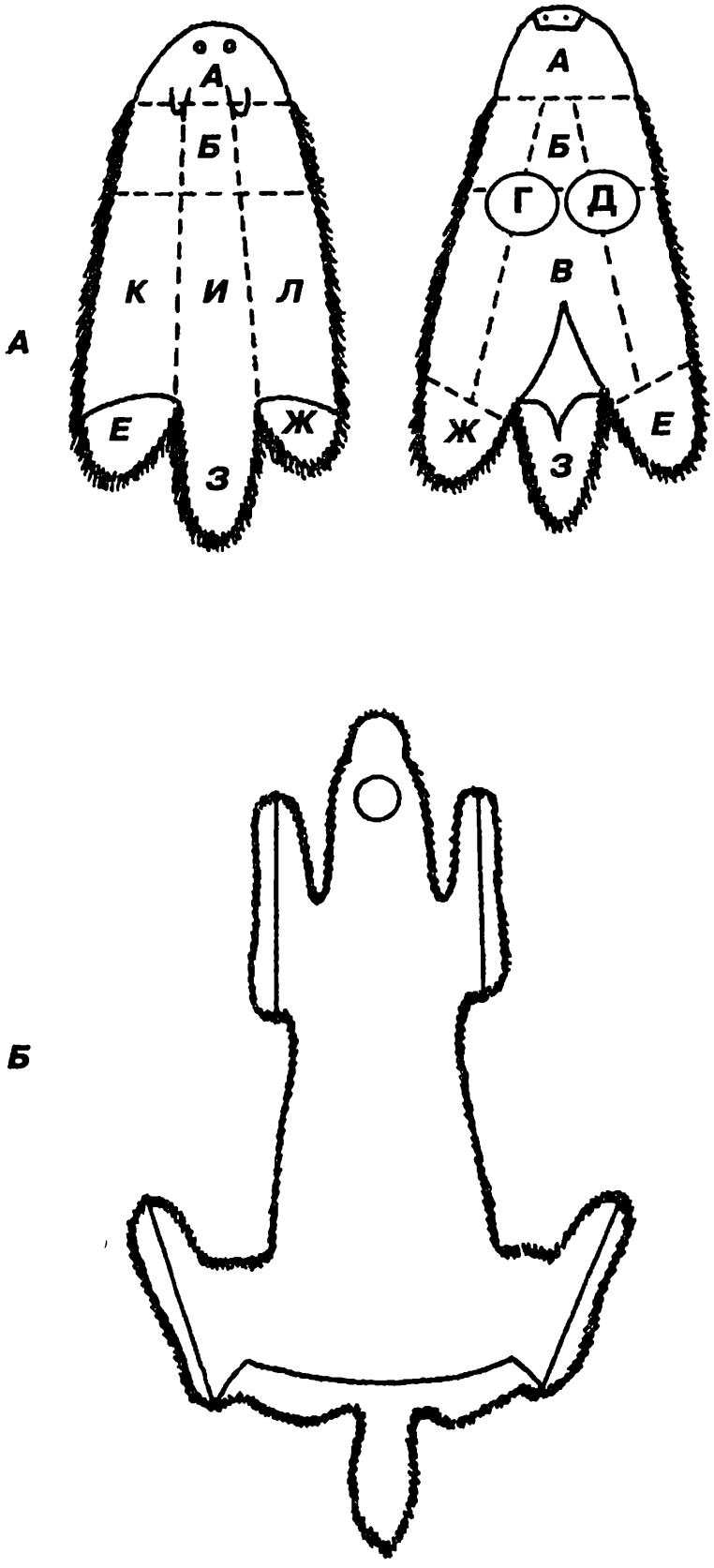


Рис. 15. Шкурка, снятая трубкой:
А — топография шкурки; Б — линии разрезов

сть кожу на ступне снимают неразрезанной). При этом каждую лапку, согнутую в колене, рекомендуется зацепить за крюк. Когда обнажатся фаланги пальцев, вначале перерезают хрящевые соединения на 2-х крайних пальцах, а затем — на 2-х средних.

Тушку подвешивают за ахилловы сухожилия задних лап, что облегчит дальнейшую съемку шкуры. Исключение составляют тушки норки, которые рекомендуется закреплять в горизонтальном положении.

Перерезают прямую кишку и удаляют половые органы.

По внутренней стороне хвоста делают 5-сантиметровый надрез и на этом участке стягивают кожу. Обхватывают оголенный стержень хвоста большим и указательным пальцами левой руки у корня, а указательным и средним пальцами правой руки чуть ниже основания хвоста. Нерезким рывком правой руки извлекают стержень хвоста, упираясь левой рукой в его корень. Освобожденный от стержня хвост вспарывают ножом или ножницами.

Съемку шкурки ведут со стороны чрева. Захватив правой рукой отделенную шкурку на огузке, а левой рукой — на чреве, шкурку легким движением левой руки стягивают вниз до лопаток. От лопаток шкурку снимают до загривка.

С передних лап шкурку снимают чулком. При этом на ступнях кожа снимается подобно тому, как снималась шкурка со ступней задних лап.

Шкурку стягивают до головы. На голове перерезают ушные раковины и ножом или плоскогубцами извлекают хрящи (за исключением норки), после чего шкурку стягивают с головы до глазных щелей. При этом осторожно помогают себе ножом.

Перерезают связки глазных щелей и снимают шкурку до рта, где ее отделяют от губ и окончательно снимают с тушки.

Съемка чулком

Шкурку чулком также снимают целиком, однако съемка начинается с головы и ведется в обратном направлении, нежели съемка трубкой. Этим способом снимают шкурки горностая, ласки, колонка, кролика, белки **(рис. 16)**.

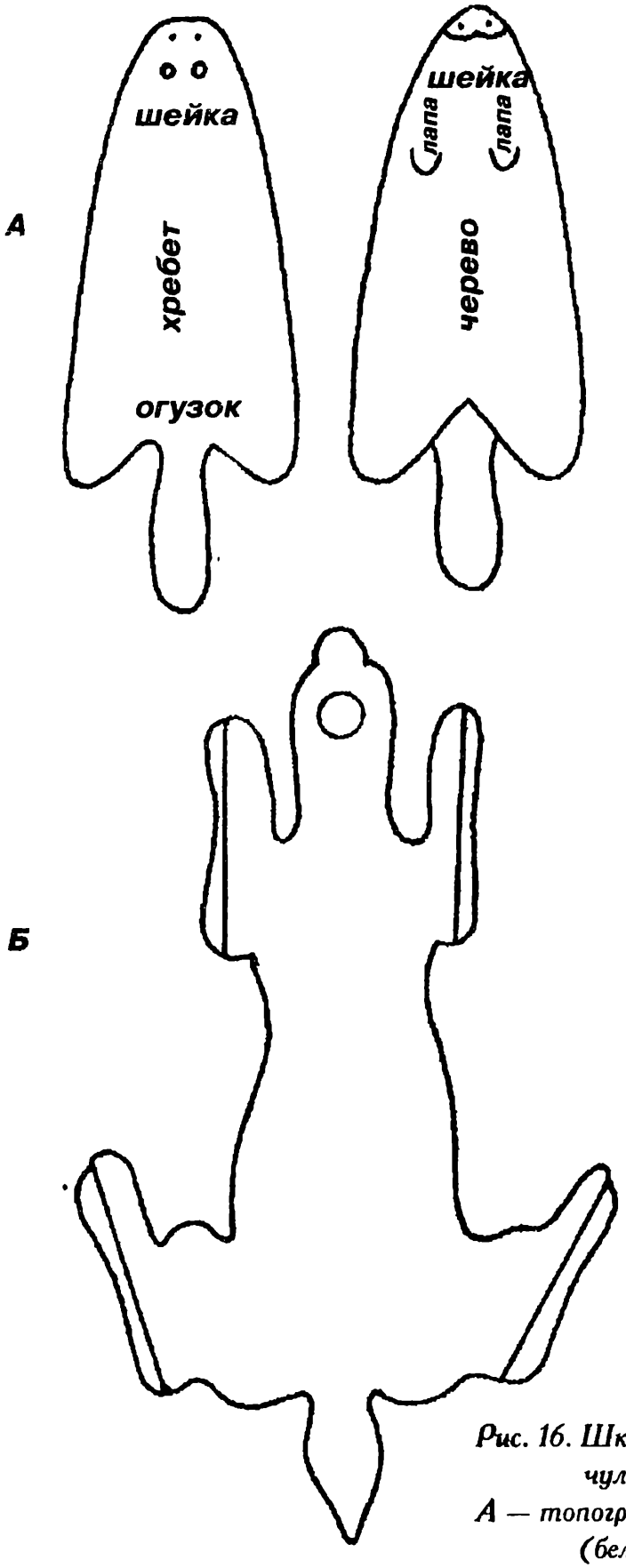


Рис. 16. Шкурка, снятая чулком:
А — топография шкурки (белки);
Б — линии разрезов

Делают разрез вокруг рта. При этом кончик мордочки должен остаться на шкурке.

Шкурку стягивают с верхней стороны головы (там, где расположена мордочка) до глаз, перерезают связки глазных щелей и ушные перепонки, после чего снимают шкурку до шеи.

Снимают чулком шкурку передних лап.

Извлекают стержень хвоста либо как при снятии шкурок трубкой (у горностая, ласки), либо через разрез, сделанный на нижней стороне хвоста (у колонка).

Съемка пластом

Пластом снимают шкурки каракуля, кролика, козлика, мерлушки, смушки, собаки, кошки, тюленя, медведя, крота и всех мелких грызунов (сурка, суслика, бурундука, хомяка) **(рис. 17).**

На шкурке животного делается продольный разрез посередине чрева от нижней губы до нижней части хвоста и два поперечных разреза: один — по внутренней стороне передних лап, от пальцев одной ступни через середину груди до пальцев второй ступни, второй — по внутренней стороне задних лап через анальное отверстие.

Перед съемкой *шкурки крота* предварительно обрезают ноги и хвост, после чего делают один продольный разрез.

Обезжиривание парной шкурки

Цель — очищение свежеснятой шкурки от прирезей мяса, сухожилий, хрящей, жира и крови.

Обезжиривание производят не позднее 2-4 часов после съемки шкурки. В противном случае жир и кровь могут отрицательно сказаться на качестве мехового сырья.

Сначала удаляют с волосяного покрова закаты, прилипшую кровь и грязь. Если этого не сделать, то во время обезжиривания кожа на месте загрязнения или заката волоса может порваться.

Обезжиривание производят ножом или ложкой на специальной болванке, которая представляет собой бревно

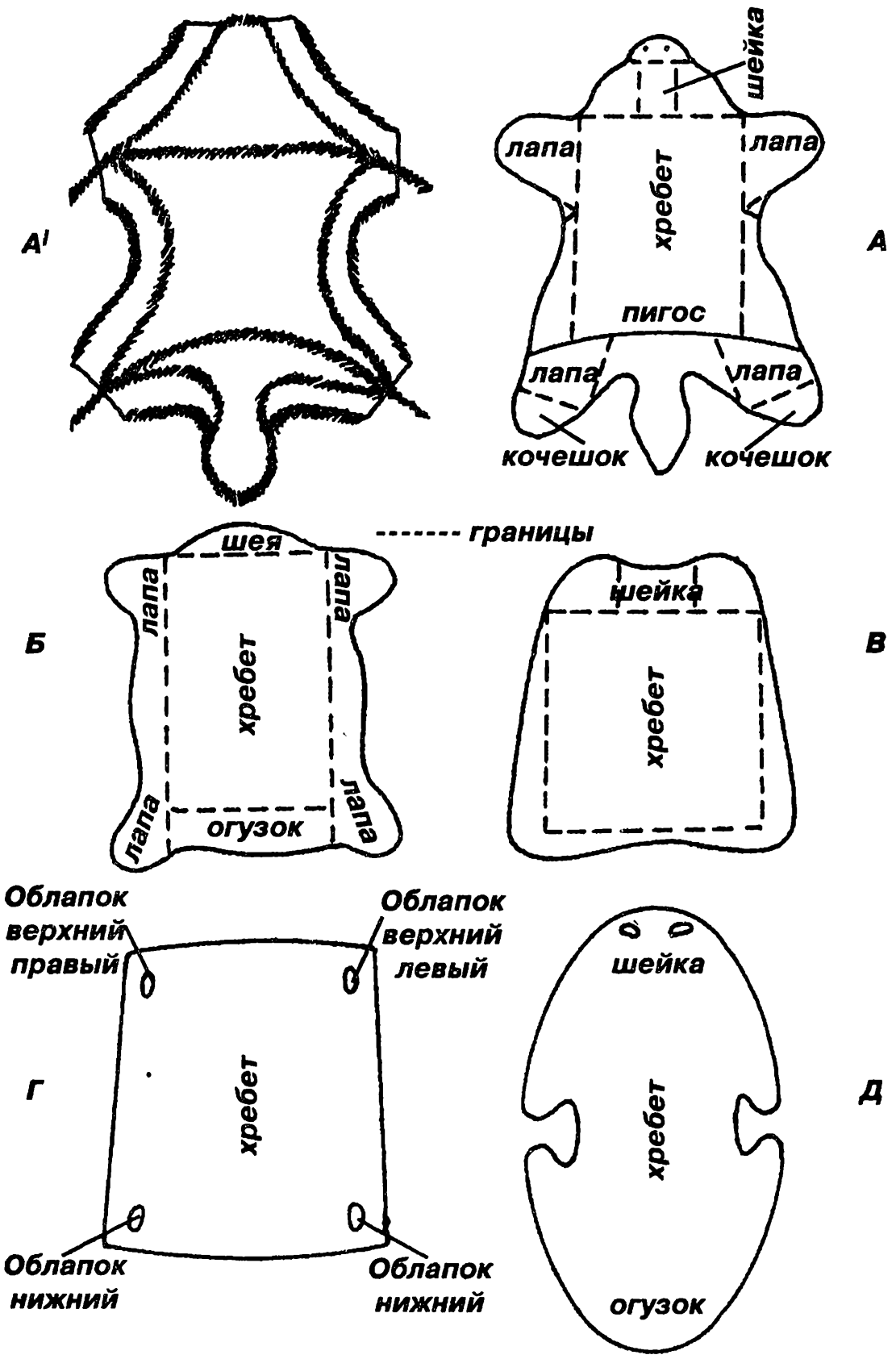


Рис. 17. Шкурка, снятая пластом:
А, Б, В, Г, Д — топография шкурки; А¹ — линии разрезов

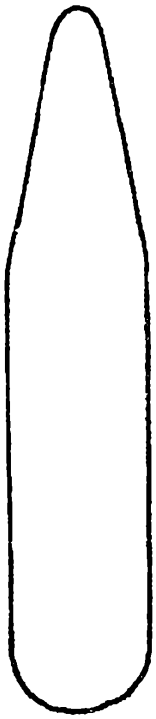


Рис. 18. Болванка для обезжиривания

конической формы **(рис. 18)**. Изготавливают болванки из дерева любых пород. Непременное условие — ровная поверхность. Впадины и выпуклости, как и трещины, негативно скажутся на качестве обезжиривания. Размеры болванок различны и зависят от вида животного. Так, для шкурок лисицы и песца требуется болванка длиной 80 см, диаметром у основания — 12 см и диаметром заостренного конца — 4 см; для шкурок норки длина болванки должна составлять 60 см, диаметр у основания — 8 см и диаметр заостренного конца — 3 см.

Шкурку натягивают на болванку волосяным покровом внутрь. Саму болванку прочно закрепляют в вертикальном положении. Так как шкура на болванке ничем не крепится, то рекомендуется верхний конец шкурки загнуть и прижать болванкой к стене.

Обезжиривание начинают с хвоста. Мех на хвосте зажимают левой рукой книзу, в результате чего кожа хвоста натягивается. Острым ножом подрезают по всей длине хвоста пленки, а затем тупым ножом или ложкой выдавливают жир. Лезвие тупого ножа должно находиться к шкур-

ке под углом не более 30°. Работа ведется в направлении от кончика хвоста к его основанию. После этого приступают к обезжириванию основной части шкурки. В заключение обезжиривают кожу передних лап и головы. Особое внимание следует уделять местам ран и болячек, вокруг которых кожа слабая и может легко порваться.

В ходе работы шкурку необходимо периодически протирать чистой тряпочкой или опилками. В случае разрыва или пореза мездры дыры и разрывы следует зашить взакрой.

Готовность шкурки к правке определяется по тому, выделяется ли из кожи жир при нажатии на нее тупым ножом. Если нет, то шкурку можно считать обезжиренной.

Правка

Правка — это процесс придания шкурке стандартной формы. Правка необходима для заготовки шкурок ценных пород пушнины.

Данная операция заключается в том, что шкурку надевают волосяным покровом внутрь на правилку — сухую доску несмолистых пород деревьев с заостренным концом **(рис. 19)**. Чтобы мех принял привычное направление, шкурку несколько раз стягивают вниз до половины правилки и потом возвращают в прежнее положение, после чего фиксируют на правилке одним скорняжным гвоздем за верхнюю губу, двумя — за нижнюю и по одному — за уши. Затем вспарывают до локтевого сгиба внутреннюю сторону передних лапок, после чего приступают к посадке шкурки в области плечиков. Каждый посаженный участок шкурки закрепляют гвоздиками, вбивая их на расстоянии 2 см от края правилки. При посадке не следует сильно вытягивать в длину короткие шкурки, так как это приведет к разрежению волосяного покрова. Правка ведется в следующей последовательности: хребет-огузок-хвост-чревозадние лапы-передние лапы. После правки хребта и огузка со стороны чрева образуется мешок. Это не должно пугать. При правке черева белую линию шкурки совмещают с серединой правилки и фиксируют гвоздем. Каждую по-

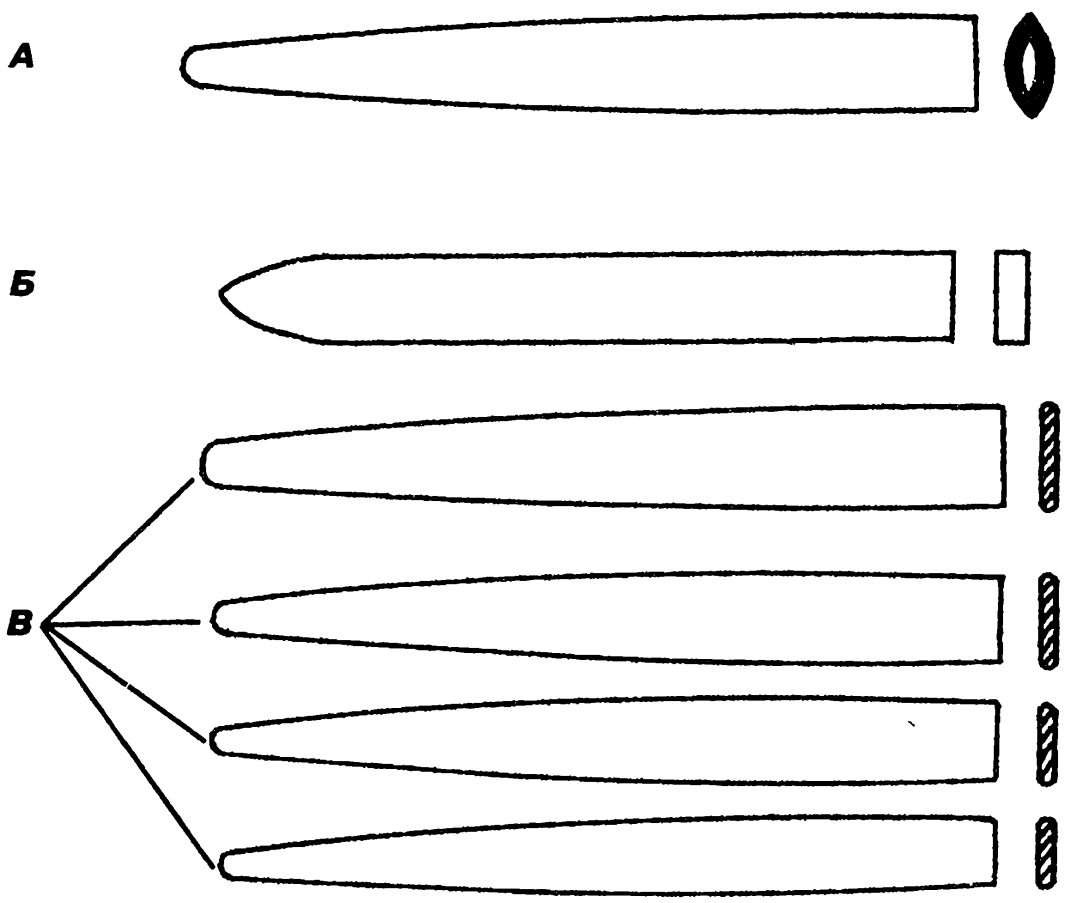


Рис. 19. Виды правилок:
А — правилка для шкурок лисицы; Б — правилка для шкурок голубого песца; В — правилки для шкурок норки

ловину черева разглаживают от гвоздя сбоку правилки до гвоздя, вбитого по белой линии, и образовавшийся излишек складывают поверх черева, предварительно изолировав его от мездры брюшка листом бумаги. Задние лапки растягивают в ширину и прибивают за ступни к правилке. Передние лапки не прибивают к правилке, а укладывают волосом вниз вдоль шкурки параллельно друг другу. На мездру как задних, так и передних лап накладывают смоченные водой полоски бумаги по размеру лапок. В неразрезанные лапки вставляют трубочки из картона или бумаги.

Консервирование

Самое лучшее сырье — парное, Любой вид консервирования снижает качество сырья, даже если оно проведено профессионально. Однако если из всех зол выбирать меньшее, то для пушно-мехового сырья наиболее предпочтителен пресно-сухой способ консервирования (или попросту сушка).

Сушка производится в тени при температуре 20-30°С при относительной влажности воздуха 40-60%. При сушке шкурок в помещении с высокой температурой в первую очередь высыхают верхние слои кожи, в результате чего образуется корка. Сушка в помещении с высокой влажностью способствует процессу гниения.

Сушку шкурок производят на правилках, которые кладут на подвесные стеллажи хребтом кверху таким образом, чтобы передние лапы оказались в свешивающемся положении. Расстояние между правилками должно составлять не менее 3 см. Не допустима сушка шкурок вблизи нагревательных приборов! Спустя 2-3 часа бумагу, изолирующую складки на череве, убирают, а сами складки расправляют. Продолжительность сушки зависит от вида шкурки, но в любом случае составляет несколько часов. Шкурки снимают с правилок еще до того, как высохнут мордочки и хвосты (при этом вся остальная часть шкурки должна быть просушена). Шкурки снимают осторожно. Если шкурка не снимается с правилки, ее засыпают опилками для отволожки мездры. После этого шкурки развешивают для просушки мордочек и хвостов. При этом остальную часть шкурок рекомендуется накрыть плотной тканью.

При сухом солении шкуры мездру натирают солью (из расчета 1,2-2,4 кг соли — на 16 кг сухого веса сырья), расправляют и сушат в тени. На второй день просушивания соль отряхивают. Зимой соленый способ, как правило, не используется, так как шкуры долго сохнут.

Дополнительное обезжиривание консервированной шкурки

Нередко после просушки на отдельных участках волосяного покрова и мездры появляются жирные пятна. Их необходимо удалить при помощи опилок. Перед очисткой мездру слегка протирают влажной тряпочкой и укрывают на 5-10 мин мешковиной, после чего очищают опилками. Волосяной покров обезжиривают опилками с добавлением спирта или авиационного бензина (0,3 л растворителя — на 1 ведро опилок). Обработанную шкурку выбивают, мех прочесывают и прохлопывают. Для расчесывания меха необходимо использовать металлический гребень с неострыми зубцами. При этом не следует прикладывать много усилий, а тем более "рвать" гребнем волосяной покров. Расчесывают медленно, аккуратно, постепенно углубляя гребень в пуховой волос.

Дополнительное обезжиривание вряд ли понадобиться, если правильно и тщательно проведено обезжиривание парной шкуры!

Отмока

Цель отмоки — доведение шкуры до парного состояния.

Во время отмоки шкура не только размокает до состояния шкуры только что убитого животного, но и очищается от грязи и солей. Отмока обеспечивает равномерность проведения процессов пикелевания, дубления и крашения.

Шкуры во время отмоки должны свободно плавать в 4-5 см от поверхности воды. Сухие шкуры рекомендуется придавливать каким-нибудь грузом, чтобы они не всплыли.

Отмоку производят в чистой воде или чаще в воде с добавлением поваренной соли и антисептика, предотвращающие развитие микробов. Если шкура законсервирована сухим солением, то поваренную соль можно не добавлять. В случае с пресно-сухой шкурой в воду кладут 40-50 г/л

соли. В качестве антисептика используют хлорид цинка (1-2 г/л), бисульфит натрия (1-2 г/л), формалин (0,5-1 мл/л), таблетки сульфидина, норсульфазола или фурациллина (1-2 штуки). В последнее время все чаще в воду добавляют мягкое моющее средство (1,5 г/л). Использование моющего средства вместо соли или других щелочных веществ способствует сохранению блеска меха и предохраняет его от свойлачивают. Что же касается кожевой ткани, то она становится мягче и чище.

Оптимальная температура воды, предназначенной для отмоки, — 18-22°С. В противном случае температура оговаривается отдельно. Продолжительность отмоки зависит от способа консервирования шкур. Сухие шкуры рекомендуют отмачивать, чередуя с мездрением. Общая продолжительность отмоки сухих шкур увеличивается до нескольких суток. При этом через каждые 12 часов раствор заменяют свежим.

Следует помнить, что чрезмерно долгое пребывание шкуры в воде может привести к загниванию! Чтобы предотвратить процесс гниения, в воду можно добавить небольшое количество карболовой кислоты.

Мездрение

Мездрение — удаление мускульно-жирового слоя шкуры при помощи тупого ножа.

Эта операция заключается в механической обработке кожевой ткани мехового сырья с целью удаления остатков мяса, сала, сухожилий, пленки и подкожной клетчатки. Обычно мездрение производят до процессов пикелевания, соления, квашения и дубления, но тонкие кожи можно мездрить и после этих процессов. Если шкурка имеет очень плотную кожевую ткань, то после мездрения рекомендуется вторая отмока.

Связь волоса с дермой у некоторых шкурок ослаблена (что в первую очередь относится к шкуркам мелких грызунов), поэтому мездрение нужно производить очень аккуратно, чтобы не вызвать обнажения корней волос.

После мездрения шкуры рекомендуется промывать в теплой воде. После каждой промывки шкуру отжимают, избавляя от избытков влаги.

Обезжиривание

Обезжиривание применяется для некоторых видов шкур, характеризующихся значительным содержанием жировых веществ в кожевой ткани и волосяном покрове (например, шкурки водных животных).

С древних времен до наших дней дожили рецепты, в которых обезжиривание производится жидкой глиной, обоженным гипсом, отрубями или опилками. В настоящее время существуют менее экзотичные и более доступные способы обезжиривания мехового сырья — а именно стирка в мыльном растворе жидкого мыла или шампуня (для нежных шкур) и хозяйственного мыла (для грубых шкур). Для сохранения волосяного покрова в мыльную ванну добавляют 0,5 мл/л 40%-ного формалина. После обезжиривания шкурок моющими средствами необходима тщательная промывка в чистой теплой воде.

Квашение

Цель — разрыхление (мягчение) и обезволаживание кожевой ткани. При помощи квашения меховое сырье подготавливают к дублению.

Квашение — это обработка пушно-мехового сырья квасом из муки грубого помола и поваренной соли. Для кваса используют овсяную, ячменную, ржаную муку или отруби. Густота кваса зависит от способа квашения, который может быть окуночным или намазным. В первом случае меховое сырье погружают в жидкий квас, а во втором случае густой квас при помощи щетки наносят на кожевую ткань сырья, после чего шкурки складывают на какое-то время в стопки. Температура кваса на протяжении всего процесса обезволаживания должна составлять примерно 30°С. Необходимо постоянное помешивание шкурок.

В результате квашения получаются шкурки с чрезвычайно мягкой и пластичной мездрой. К недостаткам квашения можно отнести:

длительность обработки;

необходимость тщательного контроля за процессом;

склеившийся волос;

нестойкость мездры;

специфический кислый запах квашенного сырья;

необходимость додубки перед крашением квашенного сырья;

шкуры, при выделки которых применяли только квашение, без последующего дубления, отличаются низкой сопротивляемостью влаге.

Квашение используется при выделке каракуля, мерлушки, овчины, шкурок белки и крота.

Пикелевание

Цель — та же, что и процесса квашения (но с использованием иных средств).

Пикелевание — это обработка кожи раствором поваренной соли и кислоты. Если в кожевенном производстве пикелевание рассматривается как процесс, подготавливающий к дублению, то при выделке мехового сырья оно имеет самостоятельное значение и может полноправно заменять процесс дубления. Иногда дубление производят на отработанном пикельном растворе, в который добавляют дубящее вещество. Шкуры, выделанные пикелеванием, имеют мягкую, легкую и пластичную мездру.

Пикелевание производят окуночным или намазным способом. Для шкурок пушных животных с густым, пушистым волосяным покровом красивой окраски рекомендуется только окуночный способ, при котором сохраняются природные свойства волосяного покрова и углубляется естественная окраска меха.

Пикельный раствор готовится на основе поваренной соли и кислоты (серной, уксусной, муравьиной). Наиболее часто встречающаяся пикельная ванна состоит из 8-10 $см^3$/л серной кислоты и 100 г/л поваренной соли.

Для шкур с рыхлой и тонкой кожевой тканью в пикельную ванну рекомендуется добавлять 2-5 г/л дубящего вещества. Добавление хромовых и алюмокалиевых квасцов (20 г/л) благотворно сказывается на шкурках зайца, белки и суслика-песчаника.

При намазном способе пикелевания увеличивают концентрацию поваренной соли и квасцов: на 1 л воды берут 20 $см^3$ серной кислоты, 120 г поваренной соли, 5-10 г хромовых и 30 г алюмокалиевых квасцов. Шкурки, обработанные данным составом, складывают и оставляют в сложенном виде на сутки.

Продолжительность пикелевания варьируется от 5 часов до нескольких суток, хотя при возможности ее следует ограничить до 12 часов. При длительном пикелевании в ванну добавляют 5-10 г/л серной кислоты. При этом шкуру приходится проверять на готовность каждый час.

Готовность шкуры определяется по наличию "сушинки" — белой полосы, образующейся на месте сгиба шкурки, по которому необходимо провести ногтем. Другие показатели готовности — лёгкость отделение волоса от мездры (проверяют в районе паха) и синеватый оттенок кожевой ткани по всей толще среза.

За пикелеванием, а также за дублением, как правило, следует многочасовая пролежка, которая заметно увеличивает мягкость меха. Для пролежки шкуры во влажном виде складывают в стопки, мехом внутрь, придавливают грузом (например, ведром с водой) и оставляют в таком положении на несколько дней. Овчину во время пролежки накрывают сырой мешковиной.

Дубление

Дубление можно производить на отработанном пикельном растворе, в который просто добавляют дубящее вещество.

Наибольшее распространение получили хромовое, алюмокалиевое и смешанное дубление.

Хромовое дубление наиболее широко используется в меховом производстве. Оно дает пластичную, бархатис-

тую, пухлую и мягкую мездру. Однако прочность шкурки, выделанной хромовыми квасцами, может снизиться. В этом случае после пролежки меховое сырье рекомендуется нейтрализовать гипосульфитом или кальцинированной содой. Если шкурка после выделки планируется пойти в крашение, в этом случае лучший выбор — именно хромовое дубление.

При хромовом дублении используют концентрированные растворы хромовых солей, для получения которых берут хромовые квасцы. Существует две разновидности квасцов: фиолетовая и зеленая. Фиолетовые квасцы сохраняют свои свойства лишь на холоде и в горячем растворе выше 50°С. При плавлении фиолетовые квасцы переходят в зеленую разновидность, которая при охлаждении очень медленно возвращает исходные свойства фиолетовых квасцов. Наибольшими дубящими возможностями обладает зеленая модификация трехвалентного хрома. Расход сухого хромового дубителя составляет 8 — 10% от массы сырья. Вместе с квасцами в горячей воде рекомендуется разбавлять поваренную соль. По ходу хромового дубления следует постепенно повышать щелочность раствора квасцов периодическим добавлением небольших доз кальцинированной соды. Если в исходный раствор квасцов сразу добавить большое количество соды, то мездра станет резинистой: продубятся лишь наружные слои дермы, в результате чего возникнет препятствие для проникновения дубящих веществ внутрь кожи. Готовность сырья определяется по сине-зеленому цвету мездры и наличию сушинки.

Алюмокалиевое дубление производят при помощи алюмокалиевых квасцов и поваренной соли. Вместо алюмокалиевых квасцов, которые содержат всего 10,8% алюминия, лучше использовать сульфат алюминия, содержащий 15,4%"алюминия. Поваренная соль выполняет роль электролита. Ее берут в количестве 25-35% от количества алюмокалиевых квасцов или сульфата алюминия.

В результате алюминиевого дубления получается мездра крепкая на разрыв. Однако следует помнить, что этот вид дубления в чистом виде ненадежен, так как алюмо-ка-

лиевые квасцы легко вымываются из кожи, в результате чего происходит раздубление. Во избежание этого в дубящий раствор добавляют формалин или хромовые квасцы, то есть, по сути, проводят смешанное дубление.

Алюмокалиевое дубление производят двумя способами: намазным и окуночным. При намазном дублении пользуются более концентрированным раствором (например, на 1 л воды берут 100 г алюминия, 40 г поваренной соли и 30 г глицерина). Для лучшего закрепления алюминиевой соли рекомендуется многочасовая пролежка продубленных шкур. Пролежку можно заменить добавлением в дубящую ванну муравьино-кислого натрия и талька.

Перед крашением шкурки, дубленные алюминиевыми квасцами, должны пройти додубку или после дубления должны быть хорошо прожированы.

Растительное дубление относится скорее наследию наших предков и в настоящее время используется все реже и реже в силу своей неэкономичности и трудоемкости. В качестве растительных дубителей можно взять сумаховый экстракт, кашу, квебрахо, дубовую, ивовую или березовую кору. Измельченное дубящее вещество заливают водой и кипятят 30 мин, затем добавляют 50 г/л поваренной соли и отвар остужают. Продолжительность растительного дубления — до 4 суток.

Замшевое дубление — дубление различными жировыми веществами животного или растительного происхождения. Результатом такого дубления становится замшевая кожа, отличающаяся большой эластичностью и повышенной влагостойкостью. Шкуры, предварительно смазанные жирами, обрабатывают по несколько часов в специальных машинах — мялках, после чего складывают в кучи в теплом помещении. Спустя какое-то время шкуры опять поступают в мялки. И так 5-6 раз, пока шкуры полностью не прожируются и не приобретут желто-коричневый цвет.

Замшевидную мездру можно получить и с меньшими усилиями. Для этого ее обрабатывают слабым раствором хинона, после чего жируют. Шкурки, выделанные таким образом, в последующем должны быть подвергнуты крашению, так как хинон слегка окрашивает волос.

Жирование

Цель — питание кожевой ткани жирами, благодаря чему она становится мягкой, эластичной и одновременно водонепроницаемой.

Для этой цели используют как естественные (растительные, животные) или синтетические жиры, так и жирующие эмульсии, готовые или приготовленные в домашних условиях.

Жирующую эмульсию должны составлять жировое вещество и эмульгатор, без которого эмульсия быстро расслаивается. Для повышения устойчивости эмульсии в нее добавляют нашатырный спирт. В качестве эмульгатора используют жидкое мыло, минеральные масла и, конечно же, яичный желток. Как правило, минеральные масла добавляют в небольших количествах, так как они отдают запахом нефти, который вряд ли украсит меховое изделие. Что касается яичного желтка, то его используют очень активно. Правда существует несколько "но". Первое "но" заключается в дороговизне продукта, поэтому яичный желток не используют при выделке большого количества шкурок. Второе "но" связано с тем, что при температуре более 35°С происходит коагуляция альбумина (свертывание желтка), поэтому желток обычно добавляют в остывшую эмульсию. Перед введением в жирующий состав яичный желток разводится в небольшом количестве воды. При замшевом жировании к яичному желтку добавляют 0,5-2% формалина, который делает кожу более мягкой, эластичной и водоупорной.

Для увеличения мягкости мездры в жирующую эмульсию можно добавить 100 г/л глицерина.

Ниже приводится несколько вариантов жирующей эмульсии:

взбить 1 часть яичного желтка с добавлением 1 части глицерина;

в 0,5 л кипятка растворить 50 г мыла, влить 0,5 кг свиного или рыбьего жира и добавить 5-10 мл нашатырного спирта;

в 1 л воды, нагретой до 35°С, развести 70 г копытного

масла, 10 г мыла и добавить 100 г яичного желтка, а также немного нашатырного спирта (по желанию);

в 1 л теплой воды развести 200 г ворвани, 30 г мыла, 20 г глицерина, 50 г яичного желтка и 20 г нашатырного спирта.

Почти во всех случаях жирующие средства бывают взаимозаменяемы. То есть не стоит говорить о том, что одни средства более предпочтительны, чем другие.

Жирующую эмульсию наносят щеткой, кистью или ладонью на мездру, шкуры складывают мездрой к мездре и оставляют для пролежки на 3-4 часа. Иногда эмульсию приходится наносить несколько раз, с промежуточным разминанием мездры.

Сушка

Шкуры сушат в расправленном или сложенными вдоль хребта виде. Иногда первые несколько часов шкуры просушивают волосяным покровом внутрь, после чего выворачивают. Когда шкура начнет подсыхать, ее часто мнут и растягивают в разных направлениях.

Шкуры нельзя сушить под прямыми солнечными лучами! Оптимальная температура сушки — 30-35°С. Овчины просушивают в жарко натопленном помещении (до 40°С).

Окончательная отделка

Цель — придание волосяному покрову и мездре шкурки товарного вида. Число и характер отделочных операций варьируются в зависимости от вида мехового сырья. Вот некоторые из отделочных операций: — разбивка и потяжка кожевой ткани во всех направлениях;

— натирание мездры мелом или зубным порошком, которые вбирают в себя лишний жир и придают мездре приятный белый цвет;

— затирка мездры пемзой или мелкозернистой наждачной бумагой;

— обезжиривание волосяного покрова водным раствором моющего средства с последующей промывкой в чистой воде;

— выбивание шкуры;
— расчесывание меха металлическим гребнем.

ВЫДЕЛКА КРОЛИЧЬЕЙ ШКУРКИ

Для выделки рекомендуются шкурки взрослых особей или молодняка в возрасте 6-8 месяцев. Особую товарную ценность представляют шкурки следующих пород: кролик серебристый, черно-бурый, советская шиншилла, мардер и венский голубой.

1. Съемка шкуры (чулком или пластом)

Съемка чулком

На задних лапках у ступни делают разрез между сухожилием и трубчатой костью. В отверстия вкладывают палку такой длины, чтобы лапки оказались оттопыренными друг от друга. К обоим концам палки привязывают веревку, после чего тушку подвешивают. Острым ножом делают надрезы вокруг колен и надрезы на внутренней стороне лапок от колен к половым органам и через живот к заднему проходу. Снимают шкурку изнанкой наружу. Вокруг колен передних лапок и, по желанию, вокруг шеи также делают круговые надрезы, что позволяет полностью снять шкурку.

Наиболее предпочтителен именно этот способ снятия шкуры, при котором легче протекает процесс выделки мехового сырья.

2. Консервирование (сушка).

Шкурки, снятые чулком, выворачивают мездрой наружу, после чего набивают как можно туже соломой или сеном. Эта мера поможет удалить остатки мяса, пленки и разгладить складки на коже, В таком виде шкурки сушат на сквозняке в тени. Нельзя сушить шкурки ни на солнце, ни около источников огня!

Пласты прибивают волосяным покровом вниз к доске и также очищают от остатков мяса и пленки, после чего оставляют для просушки.

Высохшие шкурки со стороны бахтармы обрабатывают водным раствором поваренной соли и квасцов (взятых в равных частях).

Хранят шкурки в прохладном затемненном помещении: чулки — в подвешенном состоянии на некотором расстоянии друг от друга, а пласты в расправленном виде складывают в стопки, шерсть к шерсти.

Непосредственно перед выделкой шкурки тщательно осматривают на предмет выявления прелых шкурок и шкурок с черными пятнами. За 6-10 ч до выделки первые обрабатывают крепким раствором квасцов, а вторые — крепким уксусом.

3. Отмока.

Парные шкурки сразу после снятия поступают в отмоку — обработку в теплой воде (35-40°С) с добавлением 2-3 г/л моющего средства. Шкурки погружают в мыльный раствор из расчета 9 л раствора — на 1 шкурку. Продолжительность отмоки — 4 часа. Время от времени шкурки помешивают.

Сухие шкурки сначала подвергают первой отмоке, периодически помешивая, затем оставляют для пролежки на 1,5-2 часа и подвергают второй отмоке, но на этот раз в мыльный раствор добавляют 20 г/л поваренной соли. Общая продолжительность отмоки — 10-18 часов. По завершении отмоки консервированные шкуры должны напоминать парные.

Готовность сырья к мездрению определяется по тому, насколько легко отделяется мускульно-жировой слой. Если легко, то можно приступать к следующему этапу — додубильному мездрению.

4. Мездрение.

Цель — удаление с бахтаршы шкурки остатков мяса, жира, волокон и пленки.

Инструменты — любые острые (нож, стамеска, коса, струг и др.). При этом лезвия должны быть слегка затуплены, но достаточно остры.

Шкурку растягивают на покатой доске или столе и прибивают тонкими гвоздиками, Мездрение производят сначала по хребту в направлении от хвоста к шее, а затем — от хребта к бокам. Удаление остатков мяса и жира не составляет труда. Другое дело — удаление пленки (особенно на плечах, где она отличается наибольшей прочнос-

тью). Чтобы справиться с этой задачей, шкурку необходимо слегка разрушить. Для этого меховое сырье опускают на 20-30 часов в чан с чистой водой. Готовность шкурки к дальнейшему мездрению определяется по цвету бахтармы: она должна приобрести серовато-грязный оттенок.

Из отходов мездрения (мяса, жира, пленки и крови) можно приготовить хороший клей.

5. Дубление.

Соленое дубление

1 способ — сухой. Бахтарму натирают мелкой поваренной солью, как можно более обильно и тщательно, после чего шкурку просушивают в тени, пока не образуется блестящий налет впитавшейся в кожу соли.

2 способ — сырой. Бахтарму смачивают теплым соленым раствором. 65-85 г соли — на 750 мл воды с температурой 20-22°С. Смоченные шкурки складывают в пустой сосуд, бахтарма к бахтарме, и сверху придавливают тяжелым гнетом. Через 15-20 часов процедуру повторяют: шкурки вынимают, смачивают соленым раствором и кладут на 10-15 часов в сосуд, однако на этот раз без груза.

Квасцовое дубление

1 способ — сухой

Бахтарму натирают мелким порошком квасцов (около 1 кг — на каждую шкурку). Берут лист бумаги и покрывают его толстым слоем того же порошка. После чего лист кладут на бахтарму и сворачивают шкурку вместе с листом в трубку. Сверток оставляют в тени до полного впитывания квасцов. Бывшие в употреблении квасцы можно использовать повторно.

2 способ — сырой

Бахтарму смачивают теплым раствором квасцов (55-65 г квасцов — на 750 мл воды с температурой в 20-22°С), повторяя процедуру по два раза в день на протяжении 3 дней, после чего шкурки просушивают в тени.

Смешанное дубление. Шкурки загружают в чан, наполненный водным раствором соли и квасцов. Раствор готовят из 3 частей поваренной соли и 6 частей квасцов (на 10 частей воды). Соль и квасцы кипятят в воде до полного

растворения, после чего жидкости дают остыть до 20-22°С. Шкурки оставляют в растворе на два дня. На третий день раствор снова подогревают до 22°С и держат в нем шкурки еще два дня. В завершение шкурки просушивают в тени.

Квашение

Для этого способа необходимо приготовить кислое жидкое тесто из следующих ингредиентов: 4 части мелкой овсяной, ячменной, кукурузной или ржаной муки (или отрубей), 1 часть поваренной соли и 80 частей воды. Муку (или отруби) смешивают с поваренной солью и разводят в кипятке. Полученную массу охлаждают до 15-16°С, затем добавляют небольшое количество квасной гущи (8-10%) — и через некоторое время тесто будет готово.

Кислое тесто наносят на бахтарму, после чего шкурку складывают вдвое мехом наружу. Обработанное сырье держат 1-2 дня в теплом помещении, следя за тем, чтобы тесто полностью покрывало собой кожевую ткань мехового сырья. Засохшие или обнаженные места повторно смазывают тестом. Готовность шкурки можно определить по следующим признакам:

— при растяжении бахтармы просвечивает белизна;

— на шее шкурки можно отделить тонкую кожицу вместе с шерстью (при дальнейшей обработке сырья отделение кожицы прекратится).

Готовые шкурки сушат в жарком помещении, но не вблизи источника тепла.

Иногда перед обработкой шкурок кислым тестом бахтарму смазывают жиром, после чего шкурки складывают вдвое волосяным покровом внутрь, кладут в чан на пролежку, спустя 10-12 часов разминают ногами, руками или специальными колотушками и лишь по завершении этих процедур на мездру наносят кислое тесто.

Растительное дубление

Готовят отвар из какого-либо древесного дубильного вещества (сумаха или катеху) и втирают его в натянутую на доску или стол бахтарму, до полного смачивания. Затем шкурку прополаскивают в чистой воде и просушивают в тени у слегка нагретого радиатора или печки (но не у ог-

ня!). Вышеописанные процедуры повторяют 3-4 раза

Кислое дубление

Готовят следующий раствор: в 1 л воды разводят 20-25 г купоросного масла и 8-12 г поваренной соли. Бахтарму хорошенько смачивают данным раствором, после чего шкурку складывают вдвое мехом наружу и оставляют в таком виде на 3-4 часа. Смачивание повторяют 2-3 раза за чем следует просушивание в тени.

Жирное дубление

Данный способ не требует предварительного мездрения.

Бахтарму сухой шкурки смазывают любым маслом (даже прогоркшим), свиным салом или глицерином, мнут в руках и выбивают палками с закругленными концами до тех пор, пока она не станет мягкой. Затем бахтарму снова смазывают маслом и продолжительное время трут ее во всех направлениях о жесткую веревку, периодически пропитывая кожу маслом. Когда бахтарма станет очень мягкой, ее смачивают чистой водой, шкурку сворачивают в трубку, трубку заворачивают в парусину (или другую материю) и оставляют в таком виде на 10-12 часов, после чего бахтарму подвергают мездрению.

6. Мездрение.

Цель — удаление всего того, что не удалось удалить додубильным мездрением.

Если шкурка в результате дубления стала сухой, то бахтарму смачивают соленой водой.

7. Мягчение.

Мягчение производят любым из ниже перечисленных способов:

мятьем руками;

топтанием чистыми голыми ногами;

выбиванием деревянными колотушками;

растягиванием шкурки во всех направлениях;

трением мездры о край доски, о жесткую веревку, о железную скобу или сквозь железное кольцо (при этом шкурку сворачивают в трубку, волосяным покровом внутрь)

Перед мягчением шкурки выбивают, удаляя остатки соли, квасцов или засохшего теста.

Помимо мягкости и эластичности, готовая шкурка отличается белизной бахтармы.

8. Обезжиривание.

Шкурку с обоих сторон тщательно протирают чистым нагретым песком или нагретыми опилками (за исключением хвойных, которые содержат смолы). Для шкурок белого цвета рекомендуется использовать гипс, который также предварительно нагревают до 40-50°С. В песок, опилки или гипс можно добавить гальку, которая способствует размягчению кожевой ткани. Обработанные сыпучим веществом шкурки оставляют на 10-12 часов, по окончании которых меховое сырье выбивают и расчесывают железным гребнем.

Отдельные жирные пятна, оставшиеся после обезжиривания, удаляют шерстяной тряпочкой, смоченной в бензине. Вместо бензина можно использовать глину, которую во влажном виде наносят на пятно, после чего шкурки высушивают в жарком помещении. Высыхая, глина впитывает в себя жир из кожи шкурки.

9. Глянцевание.

Если в результате выделки волосяной покров лишился своего природного блеска, то его легко восстановить при помощи талька, который необходимо тщательно втереть в мех, после чего выбить шкурку.

10. Отделка мездры.

Бахтарму посыпают порошком пемзы или натирают чистым мелом и проходятся сверху пемзой. Эта операция делает бахтарму гладкой.

ВЫДЕЛКА ШКУРКИ ДОМАШНЕЙ КОШКИ

1. Съемка шкурки пластом.

2. Отмока.

3. Мездрение.

4. Дубление.

Хромовое дубление

Дубильная ванна: на 1 л воды — 15 г хромовых квасцов, 6 г формалина, 30 г поваренной соли и 5 г кальцинирован-

ной соды. Температура раствора — 30°С. Продолжительность дубления — 12 часов. Шкурки отжимают и погружают в нейтрализующий раствор кристаллической соды (4 г/л), после чего шкурки промывают в чистой теплой воде и отжимают.

Хромовое дубление (с предварительным пикелеванием)

Пикельная ванна: на 1 л воды — 80 г поваренной соли и 8 $см^3$ серной кислоты, Продолжительность пикеле-вания — 1 час (при активном помешивании шкур). Сырье оставляют для пролежки на 20 часов. Дубящая ванна устраивается на отработанном пикеле.

Дубящая ванна: на 1 л пикельного раствора — 20 $см^3$ нашатырного спирта, 10 г хромовых квасцов, 5 г гипосульфита, 3 $см^3$ формалина. Через 4 часа в ванну добавляют 5 г/л хромовых квасцов и 5 г/л гипосульфита. Продолжительность дубления после подливки — 2 часа (при помешивании), после чего в раствор добавляют кальцинированную соду для повышения щелочности и помешивают сырье еще 2 часа. Шкуры вынимают и отжимают.

Алюмокалиевое дубление

Дубильный раствор: на 1 л воды — 10 г алюмокалиевых квасцов, 6 $см^3$ формалина, 30 г поваренной соли и 2 г муравьшо-кислого натрия. Температура раствора — 30°С. Продолжительность ванны — 12 часов (при помешивании шкур). После дубления шкурки отжимают.

Смешанное дубление

Дубящая ванна: на 1 л воды — 15 г алюмокалиевых квасцов, 5 кг хромовых квасцов, 5 г формалина, 2 г кальцинированной соды, 40 г поваренной соли. Температура — 30°С. Продолжительность ванны — 12 часов.

Пикелевание — дубление

Пикельная смесь: на 1 л воды — 25 $см^3$ серной кислоты, 120 г поваренной соли, 20 г хромовых квасцов и 5 г формалина. Пикель при помощи щетки намазывают на бахтарму, шкурки складывают пополам бахтармой внутрь и оставляют в сложенном виде на 12 часов. Намазь повторяют и отправляют сырье на пролежку еще на 24 часа. После

третьей намази — заключительная пролежка на 24 часа.

5. Жирование.

6. Окончательная отделка.

ВЫДЕЛКА БЕЛИЧЬЕЙ ШКУРКИ

1. Съемка шкурки.

Беличьи шкурки снимают чулком. При этом у русской белки дергают хвосты, а из сибирской белки выделывают меха с хвостами.

2. Отмока (в чистой воде на протяжении суток).

3. Мездрение.

За 1 сутки готовят квас, для которого потребуется 12 г овсяной муки, 3 г поваренной соли и вода (из расчета на 1 шкурку). В кипятке разводят овсяную муку и добавляют поваренную соль (для предохранения слезания волоса). Дают раствору время скиснуть (примерно 1 сутки). Парные шкурки кладут в квас на 24 часа, сухие — на 48 часов. Более двух суток шкурки в квасе держать нельзя!

4. Мягчение (шкурки растягивают руками в разных направлениях).

5. Жирование (ворванью).

6. Сушка (в жарком помещении на протяжении суток).

7. Отделочные операции.

Высохшие шкурки обрызгивают водой со стороны мездры и складывают в свернутом в трубку виде на пролежку, чтобы они отсырели. Продолжительность пролежки — 2 часа. По прошествии этого срока шкурки кладут в бочку, пересыпают овсяной мукой и топчут ногами. Во время мягчения ногами шкурки не надолго вынимают, мездрят и снова кладут в бочку, пересыпают мукой и топчут ногами. По окончании этой процедуры мех вытряхивают, чтобы освободить от муки.

8. Роспуск.

Роспуском называют деление беличьей шкурки на 2 части: хребет и брюшко (черевок).

Черева русской белки разделяют на три сорта:

чистые — пушистые белые с дымчато-голубоватой шерстью по краям (особенно у лапок);

щип — с небольшим количеством красной шерсти на лапках;

зеленые — короткие и грубоватые белые с большим количеством красной шерсти.

У сибирской белки редко встречаются щип и зеленые черева.

Самые качественные — чистые черева. Зеленые черева откладывают. Щип приводят к требуемому качеству выщипыванием красной шерсти. При этом шкурки мочат 3 часа в теплой воде, после чего проводят обухом ножа с сильным нажимом по волосяному покрову, от чего красная шерсть вылезает.

ВЫДЕЛКА СОБАЧЬЕЙ ШКУРЫ

1. Съемка шкуры трубкой.

2. Обезжиривание.

Кожу мездрят и посыпают толстым слоем соли.

3. Сушка (в тени на свежем воздухе).

Сухие шкуры хранят в сухом прохладном месте не более 2 лет.

4. Отмока.

1 способ

Шкуры погружают в соленый раствор (50 г соли — на 1 л теплой воды). Температура раствора — 30-32°С. Продолжительность отмоки — 12-24 часа. Шкуры перемешивают через каждые 4-6 часов. Чтобы шкуры не всплывали, на них укладывают груз. После отмоки шкуры вывешивают на 1-2 часа, чтобы стекла вода, после чего кладут в свежий соленный раствор с температурой 26°С. Продолжительность второй отмоки — 1-2 часа. В завершение — 1-2-х-часовой сеанс стекания воды с вынутых из раствора шкур,

2 способ (для сухих шкур с двухгодичным сроком хранения).

Первая отмока: на 1 л воды — 3 г кальцинированной соды и 1 г стирального порошка. Температура раствора

— 28-30°С. Шкуры кладут в раствор и спустя 1 час в воду добавляют 50 г/л поваренной соли. Продолжительность отмоки — 12-24 часа. После отекания шкур мездру рекомендуется разбить тупиком для лучшего проникновения воды в ходе второй отмоки.

Вторая отмока: на 1 л воды — 50 г поваренной соли и 1 г кальцинированной соды. Температура — 26°С. Продолжительность отмоки — 6-12 часов (при периодическом помешивании шкур).

3 способ (для сухих шкур).

Раствор: на 1 л воды — 30 г поваренной соли, 2 г смачивателя ОП-10 и 3-5 г технической буры. Температура раствора — 36°С. Продолжительность отмоки — 8-24 часа (в зависимости от зажиренности шкуры). Шкуры вынимают из ванны, дают им отечь, разбивают бахтарму тупиком на колоде и снова погружают в раствор на 4-6 часов. По окончании отмоки шкуры снова разбивают тупиком и промывают в следующем растворе: на 1 л воды — 30 г соли, 0,5 смачивателя ОП-10 и 0,5 г технической буры. Температура — 32°С. Продолжительность промывки — 30 мин. После отекания на протяжении 20 мин шкуры погружают во вторую промывку (на 20 мин) и затем дают отечь в течении 1-2 часов.

5. Мездрение.

6. Обезжиривание.

1 способ

В воду при температуре 36°С добавляют бензин (150-500 мл — на 1 кг сырья) и поваренную соль (30 г — на 1 л воды). Продолжительность обезжиривающей ванны — 1-1,5 часа (при помешивании шкур через каждые 20 мин). Так как этот способ требует использования бензина, то обезжиривание необходимо производить на свежем воздухе, соблюдая правила безопасности.

После обезжиривающей ванны шкурам дают отечь в течении 30-40 мин и затем дважды тщательно промывают в теплой воде, с промежуточным отеканием. В заключение шкуры вывешивают для обтекания на 1-2 часа.

2 способ

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 30 г поваренной соли, 3 г смачивателя ОП-10, 3 г кальцинированной соды и 3 г мыла (которое предварительно разваривают). Температура раствора — 36°С. Продолжительность обезжиривания — 1 час. Затем следует отекание (30 мин), первая промывка (30 мин), второе отекание (30 мин), вторая промывка (20 мин) и заключительное отекание (1-2 часа). Первая и вторая промывки производятся в воде, содержащей 0,5 г/л кальцинированной соды, 0,5 г/л смачивателя ОП-10 и 1 г/л хозяйственного мыла. Температура воды — 34°С.

3 способ

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 30 г поваренной соли, 3 г стирального порошка и 3 г 25%-нота аммиака. Температура воды — 36°С. Продолжительность обезжиривания — 1 час. За ним следует отекание (30 мин), две промывки в чистой теплой воде (по 30 мин) с отеканием в перерыве и заключительное отекание (1-2 часа).

7. Соление.

Шкуры загружают на 1-1,5 часа в водный раствор поваренной соли (50 г соли — на 1 л воды). Температура раствора — 32°С.

8. Мягчение.

Мягчение производят в воде с добавлением уксусной кислоты (3 мл/л), серной кислоты (0,3 мл/л) или хлебного кваса (100 мл/л). Продолжительность мягчения — 1-1,5 часа (при помешивании через каждые 30 мин). После этого шкуры вынимают и дают им отечь в течении 30 мин.

9. Пикелевание — дубление.

Пикелевание производят в предыдущем растворе с добавлением серной и уксусной кислоты, хлебного кваса, мучной опарь и карбамида.

1 способ

Пикельный раствор: на 1 л соляного раствора — 2,5-2,8 мл серной кислоты и 0,5 г карбамида. Продолжи-

тельность пикелевания — 48 часов (при помешивании через каждые 6-8 часов).

2 способ

Пикельный раствор: на 1 л соляного раствора: 18-22 мл уксусной кислоты и 0,5 г карбамида. Продолжительность пикелевания — 48-50 часов (при помешивании через каждые 6-8 часов). Пикелевание производят в помещении с температурой воздуха не ниже 18°С. В завершении — отекание (1-2 часа) и пролежка в стопках (12 часов).

При обработке собачьей шкуры уксусной кислотой получают более тонкую мездру.

3 способ

В соляный раствор вливают 1,75-1,96 мл/л серной кислоты и 0,5 г/л карбамида. Шкурки выдерживают в растворе 10-12 часов, после чего сырье вынимают, в раствор доливают 0,75-0,94 мл/л серной кислоты и выдерживают в нем шкурки еще 36 часов. Шкуры вынимают, дают стечь и складывают в стопки на 12 часов.

4 способ

Пикельный раствор: на 1 л соляного раствора: 0,5 г карбамида и 12,5-15 мл уксусной кислоты. Продолжительность пикелевания — 10-12 часов. Шкурки вынимают, в раствор доливают 0,75-0,94 мл/л серной кислоты, после чего собачьи шкурки загружают в раствор на 36 часов. Сырье вынимают, дают ему отечь и отправляют на пролежку (12 часов).

5 способ

Пикельный раствор: на 1 л соляного раствора: 0,5 г карбамида и 12,5-15 мл уксусной кислоты. Продолжительность пикелевания — 10-12 часов. Шкурки вынимают, в раствор добавляют алюмокалиевые квасцы (5-8 г на 1 л), после чего шкуры загружают на 36-48 часов (при помешивании через каждые 6-8 часов). Сырье вынимают, дают ему отечь и отправляют на пролежку (12 часов).

6 способ

Пикельный раствор (готовят в отдельной емкости!): хлебный квас (500 мл — на 1 кг шкур) и поваренная соль (30 г — на 1 л). Шкуры погружают в квас на 48-80 часов

(при помешивании через каждые 12 часов). Готовность шкуры определяется по наличии легкой теклости волоса в паху. Шкуры вынимают из кваса, дают отечь и откладывают на пролежку (6-8 часов).

10. Дубление (см. ниже "Дубление шкурок нутрии").

Дубление производят на основе использованного пикельного раствора.

11. Мездрение.

12. Пролежка (в течение 12 часов).

13. Жирование.

14. Пролежка (в течение 12 часов).

15. Сушка.

Шкуры вывешивают вдоль хребта в помещении с температурой воздуха 20-30°С.

16. Отделочные операции:

увлажнение мездры водой, нагретой до 50°С;

кратковременная пролежка;

отминка мездры при помощи лопатки или специальной мялки;

шлифовка мездры;

обезжиривание волосяного покрова в растворе, содержащем 20 г/л поваренной соли, 100-150 мл/л бензина, 3 г/л стирального порошка и 0,5 г/л смачивателя ОП-10, при температуре воды в 40°С; продолжительность обезжиривания — 40-60 мин (при 2-3-х помешиваниях);

первая промывка в чистой теплой воде (30 мин);

отекание (30 мин);

вторая промывка в чистой теплой воде (30 мин);

отекание в течение 1-2 часов;

жирование ;

отминка;

расчесывание волосяного покрова металлическим гребнем.

ВЫДЕЛКА ЗАЯЧЬЕЙ ШКУРКИ

1. Съемка шкурки трубкой.

2. Отмока.

Производится в холодной воде в течении 11-20 часов. Сухие шкуры придавливают грузом, чтобы они не всплыли.

3. Мездрение.

Мездрение ведут в направлении от хвоста к шее, иначе будет прорываться тонкая мездра заячьей шкурки. Особенно слаба кожа в районе корня хвоста. Этот участок шкурки рекомендуется срезать, так как его все равно не удастся обработать без разрывов.

4. Обезжиривание.

Обезжиривающий раствор: на 1 л холодной воды — 20 г соды и 20 г поваренной соли. Продолжительность ванны — 10-12 часов. Шкурки отжимают, прополаскивают и снова отжимают.

5. Мочение.

В 1 ведре кипятка разводят 3 полных пригоршни голубиного или куриного помета, 1 пригоршню пшеничных отрубей и горсть поваренной соли. Через 30 мин раствор тщательно перемешивают, процеживают сквозь сито и переливают в специальный чан для квашения. Когда жидкость остынет до температуры парного молока, в нее погружают 5 заячьих шкурок (именно на такое количество сырья рассчитан приготовленный раствор). Жидкость должна покрывать самую верхнюю шкурку. Сырье рекомендуется придавить грузом. Продолжительность мочения — 24 часа. Шкурки отжимают, хорошенько промывают в чистой воде и снова отжимают.

6. Мездрение.

7. Квашение.

Из расчета на 1 шкуру, 2,25 столовой ложки поваренной соли и 3 столовых ложки пшеничной муки разбавляют небольшим количеством теплой воды до консистенции густой сметаны, добавляют 1 столовую ложку подсолнечного масла и тщательно перемешивают. После этого готовую кашицу втирают в мездру шкурки, расстеленной на горизонтальной поверхности (столе или доске). Наиболее толстые участки кожи натирают как можно дольше. Следите за тем, чтобы не испачкать волосяной

покров! После того, как вся мездра будет обработана наносят завершающий слой кашицы и развешивают шкурки для просушки.

8. Сушка.

Первые несколько часов шкурки вывешивают на веревках мездрой вверх. Когда мездра немного подсохнет шкурки выворачивают мехом наружу и продолжают сушку.

9. Отделочные операции:

обработка мездры кашицей из муки, квасцов, соли и масла;

пролежка сложенных пополам мездрой внутрь шкурок (15-20 мин);

растяжка шкурки во всех направлениях;

расчесывание волосяного покрова металлическим гребнем;

выколачивание шкурки.

ВЫДЕЛКА ШКУРОК ЯГНЯТ И КОЗЛЯТ

1. Съемка шкурки пластом.

2. Консервирование (пресная сушка).

3. Отмока.

Отмока производится в растворе поваренной соли (20 г на 1 л воды). Температура раствора — 30-35°С. Продолжительность отмоки — 18-20 часов.

Отмока лямки делится на 2 этапа: первая отмока в растворе поваренной соли (10 часов) и вторая отмока в соленом растворе с добавлением 0,5-1 г/л моющего средства (еще 10 часов).

4. Мездрение.

5. Обезжиривание (для лямки).

Шкурки выдерживают 45 мин в водном растворе моющего средства (2-4 г средства на 1 л воды с температурой 40°С), После обезжиривания шкурки тщательно промывают и отжимают.

6. Дубление.

Пикелевание мерлушки и шкурок козлят

Шкурки загружают в теплый водный раствор пова-

ренной соли (45 г/л) и уксусной кислоты (3 г/л). Через 5 часов в пикельный раствор добавляют 5 г/л уксусной кислоты, еще через 5 часов — 10 г/л гипосульфита и через 30 мин — раствор хромовых квасцов (из учета содержания оксида хрома 0,9 г/л). Общая продолжительность дубления — 14-16 часов (при периодическом помешивании) Продубленные шкурки отправляют на пролежку на 10 часов.

Пикелевание лямки

Пикельный раствор: на 1 л воды — 45 г поваренной соли и 6 г уксусной кислоты. Температура раствора — 40 — 42°С. Через 4 часа в ванну добавляют 10 г/л гипосульфита и еще через 30 мин — раствор хромовых квасцов (из расчета 0,9 г/л оксида хрома). Продолжительность дубления после подливки — 14-16 часов.

Квашение

Окуночный способ

Овсяную, ячменную или другую муку разводят в горячей воде (из расчета 50 г муки — на 1 л воды) и оставляют на 24 часа для закисания. В готовый квас добавляют 40 г/л поваренной соли, после чего загружают шкурки. Продолжительность квашения — 2-6 дней. После квашения шкурки отжимают и кладут в дубильный раствор, содержащий 0,9 г оксида хрома и 40-45 г поваренной соли. Продолжительность дубления — 8-10 часов.

Намазной способ

Из расчета на 1 шкурку, 45 г ржаной муки разводят обыкновенным нагретым квасом, добавляют горсть поваренной соли и ставят на 8-10 часов в теплое место для закисания. Полученным тестом смазывают бахтарму слоем толщиной 1-3 см, после чего шкурки складывают пополам волосяным покровом наружу и помещают на сутки в теплое помещение. Необходимо периодически проверять волос на выдергивание: если шерсть в паху легко отделяется от мездры, то шкурку нужно очистить от теста и поместить в раствор уксусной кислоты и поваренной соли.

После любого способа дубления шкурки отправляют на пролежку на 10 часов.

7. Мездрение.

8. Жирование.

В качестве жирующего вещества можно использовать следующие составы, которые легко приготовить в домашних условиях:

в горячей воде разводят 300 г/л дегрина ДЭ и добавляют 20-25 $см^3$/л нашатырного спирта;

в 0,5 л горячей воды разводят 50 г хозяйственного мыла, 500 г рыбьего жира или свиного сала и 5-10 $см^3$ нашатырного спирта.

9. Сушка.

Производится после непродолжительной пролежки. Шкуры развешивают бахтармой вверх в помещении с температурой воздуха, не превышающей 50°С. Когда шкуры высохнут, их оставляют на пролежку еще на 8 часов.

10. Отделочные операции:

увлажнение во влажных опилках (нехвойных пород) или сбрызгивание бахтармы водой;

первая разбивка (отминка);

очистка волосяного покрова сухими опилками;

выколачивание шкурки;

вторая разбивка (отминка).

ВЫДЕЛКА КАРАКУЛЯ

1. Съемка шкуры пластом.

2. Консервирование.

3. Отмока.

Отмоку квашенных шкур производят в растворе поваренной соли (30 г/л) и уксусной кислоты (1,5 г/л). В раствор рекомендуется добавлять хлористый цинк (особенно в случае теклости волоса). Температура раствора — 30°С. Продолжительность отмоки — 8-10 часов.

Отмоку сухих шкур производят в водном растворе поваренной соли (20 г/л) и хлористого цинка (1 г/л). Температура — 25°С. Продолжительность отмоки — 10-12 часов.

4. Мездрение.

5. Ступенчатое пикелевание.

Суть ступенчатого пикелевания заключается в том, что шкурки обрабатывают раствором поваренной соли и кислоты с постепенным повышением кислотности пикельного раствора.

Пикельный раствор: на 1 л воды — 50 г поваренной соли и 3 г уксусной кислоты. Через 1 сутки в раствор добавляют 5 г/л уксусной кислоты, еще через сутки — 2 г/л уксусной кислоты и 25 г/л овсяной муки. Температура раствора — 38°С. Общая продолжительность ступенчатого пикелевания — 3 дня.

6. Хромовое дубление.

После ступенчатого пикелевание необходимо провести хромовое дубление с добавлением гипосульфита. На протяжении 3 часов шкурки обрабатывают солями хрома, после чего в ванну добавляют 10 г/л гипосульфита. За дублением следует пролежка и отжим шкурок.

7. Мездрение.

8. Жирование.

9. Сушка.

Сушка каракуля производится строго при температуре 40°С, скорости движения воздуха 1 м/сек и относительной влажности 45%!

10. Отделочные операции:

первая откатка;
разбивка;
вторая откатка;
разбивка;
очистка опилками;
сушка.

ВЫДЕЛКА ШУБНОЙ И МЕХОВОЙ ОВЧИНЫ

Существует множество способов выделки меховой и шубной овчины (то есть овчины с сохранением волосяного покрова). Условно все способы можно разделить на те что включают в себя процесс дубления и те, что обходятся без него.

Несомненно преимущество *дубленых овчин*, отличающихся большей прочностью и водостойкостью. Такие овчины не боятся дождя и снега, в отличие от сыромятных овчин. Кроме того, мездра дубленых овчин характеризуется большей мягкостью и эластичностью, в то время как кожевая ткань сыромятного сырья — жесткая и ломкая.

Сыромятные овчины неоднородны по выделки: различают европейские способы выделки с использованием процесса квасцевания и русский способ, основанный на процессе квашения кислым тестом. Квашение имеет большую историю и богатую традицию, но производит овчины с существенным недостатком — с характерным кислым запахом. Овчины, обработанные квасцами, лишены кислого запаха, но менее мягки и эластичны Для моли наибольшим лакомством служат сыромятные овчины, прошедшие процесс квашения кислым тестом.

ВЫДЕЛКА СЫРОМЯТНЫХ ОВЧИН

Квашение (русский способ)

1. Съемка шкуры пластом.

2. Отмока.

Сначала овчины кладут в чистую воду на 15-18 часов, после чего тщательно промывают в проточной воде.

3. Очистка волосяного покрова.

Волосяной покров прочесывают с целью удаления жира и грязи. Сильно загрязненные места натирают мылом и оставляют на несколько часов, затем снова прочесывают и промывают.

4. Мездрение.

5. Обезжиривание.

Обезжиривание производят в чистой воде. Наиболее загрязненные участки бахтармы смазывают жидкой глиной слоем толщиной 2 см, после чего овчину вывешивают в жаркое помещение и ждут, пока глина не изменит цвет (красная глина приобретет бурый оттенок, а белая

— темный). Изменение оттенка — показатель того, что глина впитала в себя из кожи жир. Высохшую глину отдирают. Если пятно не исчезло, на него снова наносят глиняный слой.

6. Квашение.

Кислое тесто: в 360 л воды разводят 4 кг поваренной соли, 400 г поташа и квасную гущу, затем в получившемся растворе заваривают 16 кг овсяной муки и 25 кг пшеничной муки. Смесь оставляют для закисания. Готовый квас не должен быть слишком жидким. В противном случае добавляют муку. Овчины погружают в тесто бахтармою вверх. Через 24 часа производят переборку овчин. Продолжительность квашения — 15-20 дней.

Готовность овчины можно определить по ее пластичности и по легкости отделения тонкого слоя кожи с волосом (так называемого руна).

7. Сушка.

Первые 12 часов овчины просушивают бахтармой вверх, затем выворачивают и оставляют в таком виде до полного высыхания. Сушку производят в помещении с высокой температурой.

8. Отделочные операции:

очистка мездры (бахтарму натирают мелом, а затем очищают ножом и пемзой);

растяжка шкурки во всех направлениях;

выколачивание овчины;

расчесывание волосяного покрова полужесткой щеткой.

Квашение (арзамасский способ)

1. Съемка шкуры пластом.

2. Промывка в чистой холодной воде (проточной или часто сменяемой).

3. Мездрение.

4. Квашение.

50 кг овсяной муки заливают 80 л горячей кипяченой воды, добавляют 8 кг поваренной соли, размешивают. Смесь оставляют до закисания. После выделки овчин

отработанный квас не выливают, а сохраняют для следующей партии сырья. Квасные остатки от предыдущих партий вливают в свежую смесь. Такой квас считается более качественным.

Овчины складывают пополам, мездрой наружу, и стопкой кладут в квас. Через 24 часа овчины переворачивают: шкуры, лежащие на дне чана, поднимают наверх, в то время как верхние шкуры оказываются на дне. Продолжительность квашения — от 3 до 8 суток (в зависимости от температуры кваса: чем она выше, тем меньше продолжительность квашение).

Готовность овчины определяется по тому, насколько легко выщипывается волос на шее. Если легко, то пора овчины вынимать из чана.

5. Сушка.

6. Отделочные операции.

Квасцевание (французский способ)

1. Съемка шкуры пластом.

2. Консервирование (сушка).

3. Отмока (в проточной воде).

4. Мездрение.

5. Квасцевание.

Квасцевальное тесто (из расчета на 1 шкуру): в воде разводят 120-160 г квасцов и 100-120 г поваренной соли, после чего 40-50 г муки обливают квасцевальной жидкостью. Овчины по отдельности погружают в тесто и мнут, после чего складывают в стопки и оставляют в таком виде на ночь.

6. Сушка.

7. Мездрение.

Мездрение производят при помощи щетки, смоченной в воде, до тех пор, пока не отстанет мясная сторона Обработанные овчины укладывают в стопки, покрывают древесными листьями и сверху придавливают грузом. Продолжительность пролежки — 2 дня.

8. Лощение.

9. Сушка.

Квасцеванне (немецкий способ)

1. Съемка шкуры пластом.
2. Консервирование (сушка).
3. Отмока (в проточной воде).
4. Мягчение.

Шкуры мнут ногами в широких кадках с добавлением небольшого количества воды, которую периодически меняют. Продолжительность мягчения — 6-12 часов.

5. Мездрение.
6. Квасцевание.

Квасцевальный раствор (из расчета на 1 овчину): в воде разводят 150 г квасцов и 40-60 г соли. Причем летом в раствор кладут 60 г соли, а зимой — всего 40 г. Продолжительность ванны — 3-4 дня. Затем шкуры вынимают из раствора, дают отечь и немного завянуть. В это время раствор нагревают и погружают в него на 20-24 часа сырье. Шкуры вынимают, дают отечь.

7. Мездрение.
8. Повторное квасцевание.

Овчины погружают в отработанный квасцевальный раствор на 10 часов, затем вынимают, развешивают для отекания и проветривания.

9. Сушка.

Высохшие шкуры складывают в стопки, бахтарма к бахтарме. При этом самая нижняя овчина кладется волосяным покровом вниз. Стопку накрывают тканью и оставляют в таком виде на 8 дней.

10. Окончательная отделка.

ВЫДЕЛКА ОВЧИНЫ СОЛЬЮ

1. Съемка шкуры пластом.
2. Отмока (3-4 дня в чистой холодной воде).
3. Мездрение.
4. Соление.

Каждую овчину натирают по бахтарме солью (около 400 г соли — на 1 шкуру) и складывают вчетверо (сначала пополам вдоль шкуры, а затем еще раз пополам по-

перек). Натертые солью овчины кладут в стопки по 4 штуки. Через 1 день шкуры осматривают, заново натирают солью места, где она впиталась, и разравнивают скопления соли. Шкуры складывают в кучу, но при этом нижние шкуры кладут наверх, а верхние — вниз стопки. На третий день овчины перебирают и оставляют для пролежки еще на сутки.

5. Мездрение.

Овчины, выделанные при помощи соли, нельзя использовать для изготовления верхней одежды, так как они хорошо впитывают влагу во влажную погоду и растрескиваются в мороз. Как правило, соленые шкуры предназначены для дальнейшей обработки — дубления.

ВЫДЕЛКА ДУБЛЕНЫХ ОВЧИН

Русский способ

1. Съемка шкуры пластом.

2. Консервирование (сушка).

3. Отмока (в чистой воде на ночь).

4. Обезжиривание.

Обоженный гипс разводят в отработанном квасе до консистенции жидкого теста. Полученную гущу наносят на жирные пятна. Рекомендуемая толщина слоя — 1-1,5 см. Овчины вывешивают в натопленном помещении и ждут, когда смесь высохнет и станет бурой или красной. Высохший гипс отбивают. Если пятно не исчезло, обезжиривание повторяют. Гипс можно заменить жидкой глиной.

5. Отмока (до мягкого состояния).

6. Мездрение.

7. Квашение.

Кислое тесто (из расчета на 1 шкуру): 160 г овсяной или ржаной муки и 250 г пшеничной муки или пшеничных отрубей разводят в 3-3,5 л кипятка до консистенции теста, затем добавляют 40 г поваренной соли и 4 г поташа или глауберовой соли. Тесто хорошенько размешивают

и дают закиснуть. Овчины укладывают в квас мездрой вверх в расправленном виде. Продолжительность квашения — 3-21 день. При этом шкуры ежедневно вынимают, отжимают квас в чан и дают овчинам 30 мин пролежки.

Готовность сырья определяют по тому, насколько легко отделяется волос. Пробовать волос на отделение нужно осторожно, чтобы не образовались плешины!

8. Сушка.

Овчины не отжимают и развешивают для просушки в помещении с температурой воздуха 37°С. Первые 10-12 часов овчины сушат мездрой наверх, после чего переворачивают и просушивают еще около 36 часов.

9. Мягчение.

Овчины увлажняют старым квасом по бахтарме и складывают в кучу, где они отсыревают. После этого овчины мнут тяжелым пестом или специальным крюком **(рис. 20)**. Один конец овчины прикрепляют при помощи веревки к большому гвоздю на высоте чуть больше человеческого роста, а другой конец кладут на крюк. Нажимая ногой на петлю, взад и вперед проводят крюком по мездре, пока обрабатываемый участок не станет мягким. Таком образом последовательно разминают всю овчину, после чего ее промывают в чистой воде и слегка просушивают.

10. Очистка мездры.

Шкуру натягивают на деревянную раму, натирают с мездряной стороны мелом, тщательно очищают ее ножом или циклей и затем чистят пемзой. Помните, что овчина вытягивается в том направлении, в котором происходит чистка! При чистке по длине получается длинная, но узкая овчина, при чистке от хребта к полам — широкая, но короткая. После очистки мездры металлическим гребнем расчесывают волосяной покров.

11. Растительное дубление.

Различают 2 вида дубления овчины: красное и черное. В результате черного дубления получается овчины черного цвета.

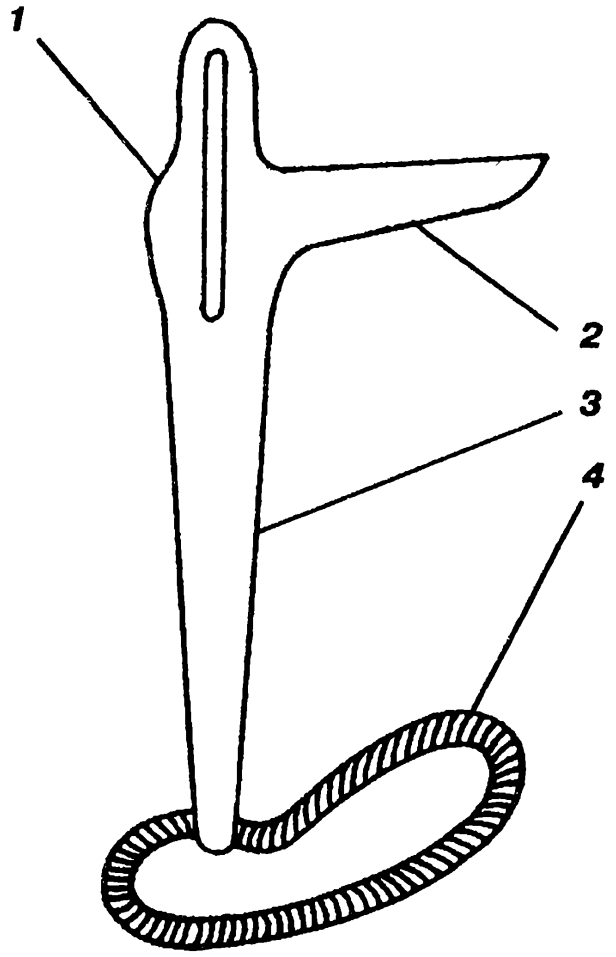


Рис. 20. Крюк для разминки шкурок:
1 — ручка; 2 — крюк длиной 13 см; 3 — стержень длиной 1 м;
4 — веревочная петля

Красное дубление

Поверхностное дубление

Дубильный сок (на 50-100 шкур): в 50 л горячей воды разводят 82 кг измельченной дубового или ивового дубла. Дают жидкости остыть до температуры 18-20°С.

Овчины расстилают на столе волосом вниз и при помощи губки смазывают мездру дубильным соком. Операцию повторяют 3-4 раза, подсушивая шкуру после каждого смазывания. Когда овчины полностью пропитаются дубильным соком, их развешивают для просушки, после которой бахтарму чистят обоженным красным кирпичом.

Бахтарму смазывают дубильным соком и иногда еще посыпают влажным порошком дубовой или ивовой коры. Шкуры оставляют в таком виде на несколько дней, промывают, просушивают и выколачивают, чтобы удалить остатки дубла.

Сквозное дубление

Дубильный сок (на 50 шкур): 100 кг измельченной ивовой или дубовой коры, 100 л воды.

В чан засыпают тонким слоем отработанное дубло, сверху насыпают слой свежего дубла, кладут шкурку, сложенную пополам мехом внутрь и сшитую в трех местах, насыпают поверх нее слой свежего дубла и заливают овчину водой. Дубление продолжается несколько дней.

Шкуру кладут в дубильный раствор и оставляют на 5-14 дней (в зависимости от толщины мездры), периодически перемешивая. По прошествии этого срока шкуру вынимают, промывают, не отжимая просушивают, мнут пестом и чистят мездряную сторону обоженным кирпичом. Шкурку, продубленную этим способом, можно окрашивать только в черный цвет!

Черное дубление

400 г черного еандального экстракта разводят в 10 л кипятка. Когда жидкость остынет до 18-20°С, ею смачивают овчины до тех пор, пока последние не перестанут впитывать жидкость. После этого бахтарму смазывают раствором хромпика (10 г хромпика — на 1 л воды). Овчины моментально окрасятся в черный цвет. Окрашенные овчины развешивают в теплом помещении для просушки, затем промывают в чистой воде (сначала по волосяному покрову, потом по бахтарме) и снова просушивают. Высохшие шкуры смачивают отваром черного сандала и дают полежать для того, чтобы они отсырели, после чего мнут деревянным крюком, вставляют в раму и чистят мездру пемзой.

В 10 л кипящей воды разводят 72 г винного камня, 72 г хромпика, 30 г медного купороса и 72 г серной кислоты. Овчины смазывают по бахтарме остывшей жидкос-

тью. После этого готовят отвар из 400 г синего сандала (кампеша) и 43 г кверцитрона. Овчины полностью пропитывают красильным раствором, вывешивают для просушки, промывают, снова просушивают, увлажняют, мнут крюком и чистят мездру пемзой.

12. Жирование.

Жирующая эмульсия: на 1 л воды — 300 г глицерина, 250 г поваренной соли. Эмульсию можно заменить свиным салом или любым маслом. Жирующее вещество наносят на мездру, после чего овчину разминают,

13. Отделочные операции.

Русский способ (рецепт полуторавековой давности)

1. Съемка шкуры пластом.

2. Отмока в чистой воде.

3. Мездрение.

4. Квашение.

Закваска (на 25 овчин): в 80 л квасной гущи разводят 4 кг овсяной муки и оставляют для скисания.

Квас: после того, как закваска будет готова, в 40 л кипятка разводят 10 кг овсяной муки и 5 кг неочищенной поваренной соли. Сверху насыпают еще 2 кг овсяной муки, чтобы замедлить остывание кваса. Через 3-4 часа квас перемешивают.

В остывший квас вливают закваску, а затем загружают овчины. Шкуры кладут в расправленном виде, без единой складки. Продолжительность квашения — 1 сутки, после чего овчины вынимают из кваса и определяют их готовность. Если овчина не достаточно растягивается, ее возвращают в квас.

5. Сушка (в жарком помещении).

6. Растительное дубление.

Дубильный сок: в 80 л воды кипятят 32 кг мелко истолченной коры, после чего дают соку остыть. В остывший сок вливают 10 л квасной гущи и оставляют для скисания на 6 дней.

Овчины смачивают дубильным соком, укладывают

в кучи для пролежки на одну ночь. Вымоченную овчину отжимают и подвергают дальнейшему дублению. Первую шкуру помещают на дно дубильного чана, посыпают слоем дубильной коры. Поверх первой овчины кладут вторую так, чтобы она перекрывала нижнюю шкуру всего наполовину. Таким образом заполняют весь чан, не забывая пересыпать овчины дубильной корой. Каждую шкуру тщательно расправляют. Продолжительность дубления — 3 дня (с использованием ивовой коры) или 4 дня (с использованием дубовой или березовой коры). По прошествии этого срока шкуры внимают, перебирают и вновь загружают в дубильный чан, на этот раз пересыпая свежей корой. Продолжительность второго дубления — 7 дней. В завершение овчины промывают в чистой воде.

7. Сушка.

Зимой овчины сушат в помещении с высокой температурой (не ниже 25°С), летом шкуры вывешивают на свежем воздухе. Как помещение, так и место на открытом воздухе должны хорошо проветриваться.

8. Мягчение.

Мягчение производится деревянным крюком. Если овчина пересохла, то ее увлажняют дубильной жижей.

9. Мездрение тупой косой.

10. Отмока (в холодной воде в течении 3-4 дней).

11. Мездрение.

12. Отделочные операции:

обработка мездры солью;

утаптывание ногами;

выколачивание остатков коры.

Китайский способ

Используется в тех случаях, когда необходимо сохранить белизну овчины.

1. Съемка шкуры пластом.

2. Консервирование.

3. Отмока.

4. Обезжиривание.

5. Мездрение.
6. Квашение.
7. Сушка.
8. Мягчение.
9. Отбелка.

Отбеливающая смесь (из расчета на 1 шкуру): 200 г пшеничной муки, 80 г квасцов, 50 г поваренной соли и 1 желток. Ингредиенты разводят в небольшом количестве горячей воды до кашеобразной консистенции. В полученной смеси вымачивают овчины до тех пор, пока они полностью не пропитаются.

10. Сушка.

После сушки овчины выколачивают от остатков высохшей муки и расчесывают волосяной покров.

11. Растительное дубление.

Дубление осуществляют с использованием катеху (60 г дубильного вещества — на 1 овчину).

12. Жирование.
13. Сушка.
14. Отделочные операции.

Современная выделка шубной овчины

1. Съемка шкуры пластом.
2. Консервирование.
3. Отмока.

Отмока мокросоленых шкур производится сначала в растворе 1 г/л кремнефтористого натрия и 2 г/л кристаллического сульфита натрия (продолжительность — 6-8 часов), а затем в растворе 2 г/л моющего средства (продолжительность — 2-4 часа).

Отмока сухих шкур также состоит из 2-х этапов.

Первая отмока: на 1 л воды — 0,5 г моющего средства, 2 г кристаллического сульфита натрия, 1 г кремнефтористого натрия. Температура раствора — 35°С. Продолжительность отмоки — 20-24 часа (при периодическом помешивании). После отмоки шкуры отжимают и мездрят тупой косой.

Вторая отмока: на 1 л воды — 2 г моющего средства,

1 г кремнефтористого натрия и 20 г кристаллического сульфита натрия. Температура — 35°С. Продолжительность отмоки — 12 часов (при периодическом помешивании).

4. Мездрение.

5. Обезжиривание.

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 3 г моющего средства, 0,5 г кальцинированной соды и 1 мл 40%-ного формалина. Температура — 40-42°С. Продолжительность ванны — 1 час. Обезжиренные шкурки промывают 2 раза по 20 мин в теплой чистой воде.

6. Пикелевание — дубление.

Пикельный раствор: на 1 л воды — 3,5 г серной кислоты, 40 г поваренной соли, 1,5 г хромового дубителя. Температура — 40°С. Продолжительность ванны — 8 часов (при периодическом помешивании). По прошествии этого срока в пикелъный раствор добавляют 2 г/л гипосульфита и 2 г/л хромового дубителя. Овчины перемешивают. Через 30 мин добавляют 0,25-30 г/л раствора кальцинированной соды. Соду добавляют каждый час, начиная с 15 часов после начала пикелевания. Общая продолжительность пикелевания — 18-20 часов.

Готовность овчины определяют по белой полоске, образующейся на сгибе шкуры, и по зеленому оттенку уплотненной ткани.

За пикелеванием следует пролежка в течение суток.

7. Жирование.

Жирующие смеси:

на 1 л воды — 300 г дегрина ДЭ и 20 мл 25%-ного аммиака;

0,5 л кипятка, 50 г хозяйственного мыла, 0,5 кг свиного сала или рыбьего жира и 5-10 мл нашатырного спирта.

Овчины смазывают одной из эмульсий по бахтарме, складывают пополам мехом внутрь и оставляют на пролежку в течение 4-6 часов.

8. Сушка (в хорошо проветриваемом помещении).

9. Отделочные операции:

увлажнение водой или влажными опилками не хвойных пород;

пролежка;

мездрение косой;

очистка мездры пемзой или мелкозернистой наждачной бумагой;

расчесывание волосяного покрова полужесткой щеткой.

Современная выделка меховой овчины

Для выделки меховой овчины рекомендуется использовать шкуры молодняка и легкие шкуры взрослых животных.

1. Съемка шкуры пластом.

2. Консервирование.

3. Отмока.

Отмока сухих шкур

Первая отмока: на 1 л воды — 0,5 г моющего средства, 0,5 г сульфита натрия. Температура — 35°С. Продолжительность отмоки — 20-24 часа. Шкуры вынимают и разбивают тупиком во всех направлениях.

Вторая отмока: на 1 л воды — 0,75 г кремнефтористого натрия, 0,5 г моющего средства. Температура — 35°С. Продолжительность отмоки — 8-10 часов.

Отмока мокросоленык шкур производится в водном растворе, содержащим 1 г/л кремнефтористого натрия. Температура раствора — 35°С. Продолжительность отмоки — 4-6 часов.

4. Разбивка мездры тупиком.

5. Обезжиривание.

Первый обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 0,5 г кальцинированной соды, 3 г моющего средства и 0,5 г 40%-ного формалина. Температура — 42°С. Продолжительность обезжиривания — 45 мин. Овчины отжимают и мездрят неострой косой.

Второй раствор: на 1 л воды — 0,5 г растворенной кальцинированной соды, 0,5 г 40%-ного формалина

и моющее средство (5 г — для тонкорунных овчин, 4 г — для полутонкорунных овчин и 3 г — для полугрубых овчин). Температура — 42°С. Продолжительность обезжиривания — 1 час. После второго обезжиривания овчинам дают отечь в течении 30 мин и затем их дважды промывают в чистой воде.

6. Пикелевание — дубление. Пикельный раствор: на 1 л воды — 2,5 г серной кислоты и 40 г поваренной соли. Температура — 42°С. Продолжительность пикелевания: для тонкорунных и полутонкорунных овчин — 3 часа, для полугрубых овчин — 4 часа. После этого срока в раствор добавляют 0,3-0,5 г/л растворенной кальцинированной соды, 2 г/л гипосульфита и 1,5 г/л хромового дубителя (в растворенном виде). Общая продолжительность пикелевания — 10-12 часов.

Готовность овчины определяют по наличию зеленоватого оттенка уплотненной кожевой ткани и по сушинке (белой полосе на месте сгиба шкуры и при надавливании на нее).

За пикелеванием следует пролежка в течение 4-10 часов, после которой овчины отжимают, расчесывают волосяной покров и разбивают по всем направлениям мездру.

7. Жирование.

Бахтарму смазывают 50%-ной эмульсией индустриального масла И-12А или другой жировой эмульсией. Овчины, предназначенные для окрашивания, не жируют!

8. Сушка.

9. Отделочные операции:

пролежка;

чистка влажными опилками;

выколачивание овчины;

разбивка кожевой ткани по всем направлениям;

расчесывание волосяного покрова полужесткой щеткой;

сушка (1-2 часа);

обработка сухими опилками с добавлением на каждую шкуру 0,03 мл скипидара (в течение 2,5-3 часов);

выколачивание овчины;
расчесывание волосяного покрова;
разбивка кожевой ткани;
заключительное выколачивание овчины.

ВЫДЕЛКА ШКУРКИ НУТРИИ

1 способ

1. Съемка шкурки чулком.

2. Консервирование (сушка).

3. Обезжиривание.

Производится в водном растворе моющего средства (3 г/л) при температуре 35°С. Продолжительность обезжиривания — 1 час. Обезжиренные шкурки промывают в чистой проточной воде той же температуры в течении 2 часов. Если нет возможности найти проточную воду, то шкурки прополаскивают при частой смене водопроводной воды.

4. Отмока.

Раствор: на 1 л воды — 20 г поваренной соли. Температура — 35°С. Продолжительность отмоки — 14-16 часов.

5. Пикелевание.

Пикельный раствор: на 1 л воды — 60 г поваренной соли и 12 г уксусной кислоты. Температура — 25°С. Продолжительность ванны — 10 часов (при периодическом помешивании). После пикелевания — пролежка (1 сутки).

Готовность шкурки определяют по наличию сушинки (белой полоски на месте сгиба и сдавливании его пальцами).

6. Растяжка шкуры во всех направлениях.

7. Мездрение.

8. Хромовое дубление.

Дубильный раствор: на 1 л воды — 1 г оксида хрома, 8 г гипосульфита, 40 г поваренной соли. Рекомендуется использовать сухой хромовый дубитель. Температура дубильной ванны — 35°С. Продолжительность дубления — 10 часов.

9. Жирование.

В случае совмещения жирования с дублением в дубильный раствор добавляют готовую жировую эмульсию (15 г/л). После дубления шкуры оставляют на пролежку (20-24 часа). При этом их складывают пополам по хребту.

При отдельном жировании продубленных шкур жировую эмульсию наносят щеткой на бахтарму. Рецепт жировой эмульсии: на 1 л воды — 200 г хозяйственного мыла, 20 г рвотного или растительного жира, 7-10 мл аммиака. После этого сырье отправляют на на пролежку (6 часов), отжимают, разбивают на тупой косе и в заключение снова оставляют для пролежки (6-8 часов).

10. Сушка (при температуре 30°С).

11. Отделочные операции:

пролежка (8 часов);

разбивка (растяжка во всех направлениях);

очистка опилками.

2 способ

1. Съемка шкурок чулком.

2. Консервирование (сушка).

3. Очистка волосяного покрова.

4. Отмока (в холодной воде на протяжении 12 часов).

5. Обезжиривание.

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 5 г поваренной соли и 6 г любого стирального порошка. Продолжительность обезжиривания — 12 часов. Шкурки отжимают, мездрят, промывают моющими средствами в теплой воде и прополаскивают в чистой воде.

6. Пикелевание.

Пикельный раствор: на 1 л воды — 12 г 70%-ной уксусной кислоты и 50 г поваренной соли. Продолжительность пикелевания — 20 часов. После пикелевания — пролежка на протяжении 30 часов.

7. Алюмокалиевое дубление.

Дубильный раствор: на 1 л воды, 5 г поваренной соли, 7 г гипосульфита, 3 г алюминиевых квасцов. Продолжи-

тельность дубления — 12 часов. За дублением следуют отжим и пролежка в течение 5 часов.

8. Жирование.

Жировая эмульсия: 200 г теплой воды, 60 г мелко настроганного хозяйственного мыла, 20 г растопленного свиного жира. Эмульсию охлаждают до 30-35°С. Для жирования каждой шкурки рекомендуется 40 г эмульсии. Жировую эмульсия наносят на бахтарму. Обработанные шкурки укладывают на пролежку (5 часов).

9. Сушка.

Шкуры вывешивают зимой в помещении с комнатной температурой и летом в тени на свежем воздухе. Первые 4-5 часов шкурки просушивают мехом наружу, а затем выворачивают волосяным покровом внутрь и сушат еще 8 часов. За 2 часа до окончания сушки шкурки натягивают на правилку и растягивают по длине и по ширине, разглаживая все неровности шкурки. По ходу сушки периодически производят разминание шкурки (для придания эластичности коже).

10. Обработка мездры наждачной бумагой.

3 способ

1. Съемка шкурки чулком.

2. Консервирование (сушка).

3. Отмока.

Производится в одном из нижеперечисленных растворов на основе технической буры и/или поваренной соли с незначительным добавлением кислоты уксусной (1 мл/л) или серной (0,35 мл/л). При увеличении продолжительности отмоки в раствор добавляют антисептики 0,5-1 г/л хлористого цинка, 0,5-1 г/л кремнефтористого натрия.

1 вариант

В воде разводят 30 г/л поваренной соли и добавляют уксусную или серную кислоту Температура раствора — до 30°С. Продолжительность отмоки — 24 часа. После отмоки — отекание, мездрение на холоде и вторая отмока в новом растворе (12-24 часа)

2 вариант

В воде разводят 30 г/л поваренной соли и 3 г/л технической буры. Температура — до 30°С. Продолжительность отмоки — 12-24 часа.

3 вариант

В воде разводят 30 г/л поваренной соли, 2 мл/л нашатырного спирта, 1 г/л кальцинированной соды. Температура — до 30°С. Продолжительность отмоки для парных шкурок — 8-12 часов, для сухого сырья — 12-24 часа. Для сухих шкурок производится доотмока (в растворе 30 г/л поваренной соли и 1 мл/л уксусной кислоты).

4 вариант

В воде разводят 40 г/л поваренной соли. Температура воды — 18-20°С. Продолжительность отмоки — 1-2 дня. Для сухих шкурок необходимо промежуточное мездрение и доотмока в течении 12-24 часов.

4. Мездрение.

5. Обезжиривание.

Обезжиривание бензином или скипидаром

Обезжиривающий раствор: на 1 кг сырья — 10 л воды (32-36°С), 400-500 мл бензина или скипидара, 30 г стирального порошка. Продолжительность обезжиривающей ванны — 1 час (с 2-3-мя помешиваниями). После обезжиривания следуют 3 промывки: первая — в теплой воде с добавлением 1 г/л стирального порошка (30 мин), вторая и третья — в чистой воде с температурой 28-30°С (по 20 мин).

Обезжиривание кальцинированной содой

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 3 г кальцинированной соды, 3 г стирального порошка или хозяйственного мыла (растворенного в кипятке в соотношении 1 часть мыла на 3 части воды). Температура раствора — 30-32°С. Продолжительность обезжиривания — 1 час. После обезжиривания следуют 3 промывки: первая — в теплой воде с добавлением 1 г/л кальцинированной соды (30 мин), вторая и третья — в чистой воде с температурой 28-30°С (по 20 мин).

При обнаружении теклости волоса обезжиривание

необходимо прекратить и промыть шкурки в теплой воде.

6. Соление.

В 10 л воды разводят 450-500 г поваренной соли (из расчета на 1 кг сырья). Температура воды — 28-30°С Продолжительность соления — 1-1,5 часа.

7. Мездрение.

8. Пикелевание.

Пикелевание производят на основе раствора соления с остаточной температурой, в который добавляют карбамид, серную и уксусную кислоты.

1 вариант

После выемки сырья в раствор соления вводят 0,6 г/л карбамида (растворенного в 12 мл воды) и 10 мл/л серной кислоты. Через 1 час добавляют 10 мл/л серной кислоты и через 4 часа — еще 10 мл/л кислоты. Общая продолжительность пикелевания — 5 часов 30 мин (при периодическом помешивании сырья). Перед каждой подливкой шкуры вынимают из пикельного раствора.

2 вариант

В раствор соления вводят 6 г/л растворенного карбамида и 50 мл/л уксусной кислоты; через 1 час добавляют 50 мл/л уксусной кислоты и через 3-4 часа — 10 мл/л серной кислоты. Общая продолжительность пикелевания — 22-28 часов.

3 вариант

В раствор соления вводят 6 г/л растворенного карбамида, 30 мл/л уксусной кислоты. Через 1 час добавляют 30 мл/л уксусной кислоты, еще через 1 час — 30 мл/л уксусной кислоты и, наконец, через 3 часа — еще 40 — 50 мл/л уксусной кислоты. Общая продолжительность пикелевания — 29-41 часов. Готовность сырья начинают определять за 12 часов до конца пикелевания.

4 вариант

В раствор соления вводят 6 г/л растворенного карбамида и 1 л/л кваса. Через 1-2 часа добавляют 70 мл/л уксусной кислоты и через 5-6 часов — еще 10 мл/л серной кислоты. Общая продолжительность пикелевания — 38-

46 часов. Готовность сырья начинают определять за 15-20 часов до конца пикелевания.

За любым вариантом пикелевания следует пролежка на протяжении 10-12 часов.

9. Дубление.

Хромовое дубление

В отработанный пикельный раствор добавляют 20-25 мл/л дубящего состава. Через 10-12 часов шкурки вынимают, дают им отечь в течении 20 мин. За 30 мин до второго погружения того же сырья в дубящий раствор добавляют кальцинированную соду (5-10 г соды — на каждые 10 мл серной кислоты или 30 мл уксусной кислоты). Кальцинированная сода понижает кислотность раствора. Продолжительность дубления после подливки — 10-12 часов. Шкурки вынимают, снова добавляют в дубящий раствор соду (в той же пропорции), через 30 мин загружают сырье в раствор и производят дубление шкур еще 16-24 часа.

Смешанное дубление

В использованный пикельный раствор добавляют 3 г/л алюмокалиевых квасцов. Через 6 часов в дубильный раствор добавляют кальцинированную соду (5-10 г соды — на каждые 10 мл серной кислоты или 30 мл уксусной кислоты) и 3 г/л хромовых квасцов. Через 6-8 часов в раствор вводят 10-15 мл/л дубящего состава и 2-3 г/л гипосульфита. Продолжительность дубления — 24-36 часов. При каждой подливке шкуры вынимают из раствора.

После любого дубление — 12-часовая пролежка.

10. Обезжиривание.

Обезжиривающий раствор (на 1 кг сухого сырья): 35л воды с температурой 35-40°С, 10,5 г кальцинированной соды, 3,5 мл 25%-ного нашатырного спирта и 10,5 г стирального порошка. Продолжительность обезжиривания — 1 час. В завершение шкурки прополаскивают в чистой теплой воде на протяжении 10-20 мин.

11. Жирование.

Жировая эмульсия: 4 л воды, 0,5 г жира (бараньего или свиного), брусок хозяйственного мыла, 50 г пова-

ренной соли, 50 мл 25%-ного нашатырного спирта. Мелко нарезанное хозяйственное мыло заливают жиром, затем добавляют 1 л воды. Получившийся состав кипятят на слабом огне на протяжении 1 часа, при постоянном помешивании. В смесь добавляют еще 3 л воды. Готовую жировую эмульсию наносят на мездру при температуре 50-60°С.

12. Сушка (бахтармой наружу).

13. Отделочные операции:

увлажнение бахтармы (при необходимости);

отминка;

шлифовка мездры на колоде с добавлением мела.

4 способ

1. Съемка шкурки.

2. Консервирование (сушка).

3. Мездрение.

4. Отмока.

Раствор: на 1 л воды — 40 г поваренной соли и 1 мл формалина. Продолжительность отмоки — 10 часов. После отмоки шкурки прополаскивают в теплóм растворе стирального порошка (3 ст. ложки — на 10 л воды) и несколько раз прополаскивают в чистой теплой воде.

5. Пикелевание.

Пикельный раствор: на 1 л воды — 2 стакана сульфата аммония. Продолжительность пикелевания — 3 дня (при комнатной температуре). Шкурки периодически помешивают. После пикелевания сырье промывают в растворе стирального порошка и тщательно прополаскивают в чистой воде.

6. Сушка (при комнатной температуре).

7. Окончательная отделка.

Разминку мездры производят несколько раз. Для этого непосредственно перед разминкой мездру увлажняют водой, снимают с правилок и разминают, затем снова сушат и опять увлажняют, снимают с правилок и разминают. И так 3-5 раз. Окончательную разминку проводят на металлической скобе, после чего шкуры выбивают и расчесывают металлическим гребнем волосяной покров.

Если кожевая ткань после выделки излишне грубовата, то мездру рекомендуется обработать раствором, содержащим 15 г/л поваренной соли, 0,5 г/л кальцинированной соды (растворенной в воде) и 5 г/л хромовых квасцов (предварительно разведенных в небольшом количестве горячей воды и затем разбавленных холодной водой до температуры 25°С). Продолжительность ванны — 8-10 часов.

ВЫДЕЛКА ШКУРОК НОРКИ И КОЛОНКА

1. Съемка шкурки трубкой (для норки) и чулком (для колонка).

2. Обезжиривание.

Обезжиривание парной шкурки производится в опилках из несмолистых пород деревьев с добавлением небольшого количества бензина или скипидара. Шкурки пересыпают опилками. При обезжиривании опилки втирают руками в шерсть до корней волос, после чего шкурки вытряхивают и расчесывают металлическим гребнем. Кровавые сгустки и грязь с волосяного покрова удаляют тряпочкой или ватным тампоном, смоченным в спирте.

3. Правка.

4. Консервирование (сушка при температуре не выше 30°С).

5. Сортировка сырья.

Шкурки норок сортируют по размерам (которые колеблются от 40 до 75 см), возрасту, срокам забоя и половому признаку. Шкурки самок необходимо обрабатывать отдельно от шкурок самцов, так как они имеют более тонкую и эластичную мездру. Для выделки шкурок самок требуются меньшие дозы химикатов и меньшая продолжительность выделки.

6. Отмока.

1 способ

В теплой воде (26°С) разводят 45 г/л поваренной соли, 2 г/л стирального порошка (или 3 г/л хозяйственного мыла) и 1 г/л кальцинированной соды. Продолжительность ванны — 4-8 часов (с 2-3 перемешиваниями).

2 способ

В теплой воде (36°С) разводят 30 г/л поваренной соли, 2 г/л хозяйственного мыла, 1 г/л кальцинированной соды и 1 г/л смачивателя ОП-10. Продолжительность ванны — 4-8 часов (с 2-3 перемешиваниями). Шкурам дают 1-2 часа для отекания, после чего прополаскивают в чистой воде при температуре 32°С.

3 способ

В теплой воде (36°С) разводят 45 г/л поваренной соли и 1 г/л 25%-ного нашатырного спирта, смягчающего воду. Продолжительность ванны — 6-8 часов (с 2-3 перемешиваниями) .

4 способ (для шкур летнего забоя)

В теплой воде (36°С) разводят 45 г/л поваренной соли и 1 мл/л уксусной кислоты (или 0,3 мл/л серной кислоты), Продолжительность ванны — 6-10 часов (с 2-3 перемешиваниями). После первой отмоки следует отекание шкур, разбивка и вторая отмока в отработанном растворе (еще 2-3 часа),

Если во время отмоки наблюдается выпадение волоса, то шкуры необходимо сразу после отекания подвергнуть солению, минуя процесс обезжиривания.

5 способ (для шкур, не прошедших, обезжиривание перед консервированием).

В теплой воде (36°С) разводят 45 г/л поваренной соли, 2 г/л стирального порошка, 3 г/л технической буры (или 2 г/л тринатрийфосфата). Продолжительность ванны — 4-6 часов. После первой отмоки следуют отекание, разбивка, вторая отмока в отработанном растворе (2-3 часа) и третья отмока в новом растворе, содержащем 30 г/л поваренной соли (температура — 32°С, продолжительность — 3-4 часа).

После любого способа отмоки шкурам дают отечь в течении 1-2 часов.

7. Мездрение.

8. Обезжиривание.

1 способ (для шкур, обезжиренных бензином или скипидаром перед консервированием).

В воде при температуре 36°С разводят 3 г/л стираль-

ного порошка для шерсти (без содержания биодобавок и отбеливающих веществ) и 1 г/л кальцинированной соли. Продолжительность ванны — 1 час (3-4 перемешиваниями). Затем следует отекание шкур и две промывки:

первая промывка — в воде (32°С) с добавлением 2-3 мл/л 25%-ного нашатырного спирта, в течении 30 мин; после промывки шкуры вынимают для 20-30-минутного отекания;

вторая промывка — в чистой воде при температуре 30°С, в течении 20-30 мин.

Шкурки обезжиривают в вывернутом наизнанку виде (волосяным покровом наружу). После второй промывки шкурки выворачивают мехом наружу и дают отечь на протяжении 1-2 часов.

2 способ

В теплой воде (36°С) разводят 2-3 г/л хозяйственного мыла и 2-3 г/л кальцинированной соды. Продолжительность ванны — 1 час (с 2-3 перемешиваниями). После первой отмоки следует отекание шкур (20-30 мин) и две промывки:

первая промывка — в воде (32°С) с добавлением 0,5 г/л хозяйственного мыла и 0,5 г/л кальцинированной соды, в течении 30 мин (при постоянном помешивании шкур); с последующим 20-30-минутным отеканием;

вторая промывка — в чистой воде при температуре 30°С, в течении 20-30 мин.

3 способ

В теплой воде (36°С) разводят 1 г/л стирального порошка, 2 г/л смачивателя ОП-10, 1 г/л кальцинированной соды. Продолжительность ванны — 1 час (с 2-3 перемешиваниями). После первой отмоки следует отекание шкур (30 мин) и две промывки:

первая промывка — в воде (32°С) с добавлением 0,5 г/л смачивателя ОП-10 и 0,5 г/л стирального порошка, в течении 30 мин; с последующим 30-минутным отеканием;

вторая промывка — в воде при температуре 30°С с добавлением 2 мл/л 25%-ного нашатырного спирта, в течении 20 мин.

4 способ

В теплой воде (36°С) разводят 3 г/л стирального порошка, 3 мл/л 25%-ного нашатырного спирта. Продолжительность ванны — 1 час (с 2-3 перемешиваниями). После первой отмоки следует отекание шкур (20 мин) и две промывки в чистой воде при температуре 30°С (в течение 30 мин). Между промывками — непродолжительное отекание.

5 способ — "экономичный"

В теплой воде (36°С) разводят 3 г/л стирального порошка или моющей пасты. Продолжительность ванны — 40-60 мин (с 2-3 перемешиваниями). После первой отмоки следует отекание шкур (20 мин) и две промывки в чистой воде при температуре 30°С (в течение 30 мин). Между промывками — непродолжительное отекание.

После любого вида обезжиривание следует заключительное отекание шкур на протяжении 1-2 часов.

9. Соление.

Шкуры выворачивают мездрой наружу и погружают в водный раствор поваренной соли (45 г соли — на 1 л воды при температуре 32°С). Продолжительность ванны — 1 час (при 2-3 перемешиваниях). По ходу соления необходимо следить за тем, чтобы не вылезал волос. Если тек-лость волосяного покрова все же дала о себе знать, то в раствор следует добавить 1 мл/л уксусной кислоты или 0,3 мл/л серной кислоты. Шкуры при добавлении кислоты не вынимают, но сдвигают в сторону, чтобы кислота на них не попала. После подливки шкуры солят еще 30 — 40 мин.

10. Мягчение.

Мягчение производится на основе отработанного раствора соления с добавлением кислоты или хлебного кваса.

Мягчение кислотами

В соляной раствор добавляют 1 мл/л уксусной кислоты или 0,3 мл/л серной кислоты и загружают шкуры на 40-60 мин (при 2-3-разовом помешивании). В завершение — отекание над раствором на протяжении 20 мин.

Мягчение хлебным квасом

В соляный раствор добавляют 100 мл/л хлебного кваса и загружают на 1-2 часа шкурки. После мягчения следует отекание в течении 30 мин.

11. Пикелевание.

1 способ — с одноразовой подливкой кислоты

Пикелевание производится на основе отработанного раствора мягчения с остаточной температурой (около 30°С).

2 г/л смачивателя ОП-10 растворяют в 10-кратном количестве горячей воды (80-90°С) и заливают в раствор мягчения, куда вслед за этим загружают меховое сырье.

Перед подливкой кислоты шкуры вынимают. В раствор вводят 1,5-2 г/л карбамида и 2 г/л растворенного в воде хозяйственного мыла. Избыточное добавление карбамида и хозяйственного мыла ведет к зажиренности кожевой ткани. Раствор хорошенько перемешивают и добавляют уксусную кислоту (14 мл/л — для самок и 18 мл/л — для самцов). Вместо уксусной можно использовать серную кислоту (2,4 мл/л — для самок и 2,7 мл/л — для самцов). Продолжительность пикелевания после подливки кислоты — 4-6 часов (при перемешивании через каждый час).

2 способ — с многоразовой подливкой кислоты

В раствор мягчения добавляют 1 г/л карбамида и уксусную кислоту (5 мл/л — для самок и 7 мл/л — для самцов) Продолжительность пикелевания — 1,5-2 часа (при двух помешиваниях). По прошествии этого срока сырье вынимают, подливают 2 мл/л уксусной кислоты и выдерживают шкуры еще 4 часа (при двух перемешиваниях). Перед следующей подливкой кислоты шкуры вынимают на 10-20 мин, в раствор вводят 1 мл/л 100%-ной серной кислоты. Продолжительность пикелевания после второй подливки — 6-8 часов (при двух перемешиваниях).

После пикелевания шкуркам дают 20-30 мин для отекания.

3 способ

В раствор мягчения добавляют 1 г/л карбамида и уксусную кислоту (5 мл/л — для самок и 7 мл/л — для сам-

цов). Продолжительность пикелевания — 1,5-2 часа (при двух помешиваниях). По прошествии этого срока сырье вынимают, добавляют 2 мл/л уксусной кислоты и выдерживают шкуры еще 4 часа (при двух перемешиваниях). Перед второй подливкой кислоты шкуры вынимают на 10-20 мин, — в раствор вводят 0,5 мл/л 100%-ной серной кислоты и 8 г/л алюмокалиевых квасцов. Продолжительность пикелевания после второй подливки — 16-18 часов.

Обработанные пикелем шкурки оставляют для 20 — 30-минутного отекания.

4 способ — в хлебном квасе.

Пикелевание в хлебном квасе считается самым эффективным и не требует предварительных процессов соления и мягчения.

В свежий хлебный квас добавляют 30 г/л поваренной соли и загружают в него шкурки (из расчета 3-5 л кваса на 1 кг мехового сырья). Температура кваса — не более 26°С. Продолжительность квашения — 2 дня (при перемешивании через каждые 12 часов). Готовность шкурок определяется по легкости отделения волоса в области паха. После обработки шкурок квасом их вынимают и оставляют для отекания на 1-2 часа, а затем укладывают в стопки на пролежку в течении 12 часов. Если волос слишком легко отделяется от кожевой ткани, то к дублению приступают, минуя пролежку.

11. Дубление.

Перед дублением шкурки прополаскивают в чистой воде при температуре 28°С (20-30 мин) и дают им отечь (30-60 мин).

Растительное дубление

В воде при температуре 30°С разводят 25-30 г/л поваренной соли экстракт дубящего вещества или 6-8 г/л сухого дубителя заводского изготовления. Продолжительность ванны — 2-3 дня. После дубления шкурам дают отечь на протяжении 2 часов и складывают на пролежку (12 часов).

Хромовое дубление

В отработанный пикелъный раствор с остаточной

температурой добавляют 6-8 г/л хромовых квасцов, предварительно растворенных в воде. Спустя первые 6 часов дубления шкуры вынимают и в раствор добавляют 3 г/л кальцинированной соды. Дубление продолжают еще 6 часов, по прошествии которых меховое сырье опять вынимают, в дубильный раствор вводят еще 2 г/л кальцинированной соды, после чего загружают шкуры еще на 8-10 часов (при ежечасном помешивании первые 4 часа).

Смешанное дубление

Дубление производят на основе отработанного пикельного раствора с остаточной температурой.

Дубильный раствор: на 1 л пикеля — 3 г хромовых квасцов (растворенных при кипячении в 10-кратном количестве воды) и 2 г кальцинированной соды. Шкуры выдерживают в растворе 3-4 часа, перемешивая через каждые 30 мин, после чего вынимают и добавляют в дубильный раствор 10 мл/л дубильного экстракта или 2-3 г/л сухого дубителя заводского изготовления, предварительно растворенного в кипящей воде. Шкуры выдерживают в растворе еще 4 часа. По истечении этого срока сырье опять вынимают и добавляют в раствор 1-2 г/л гипосульфита. Шкуры загружают на 6 часов, по прошествии которых шкуры вынимают, в раствор добавляют 2 г/л кальцинированной соды и продолжают дубление еще 4-8 часов (при помешивании сырья каждый час в первые 4 часа).

Алюмокалиевое дубление

В отработанный пикель добавляют 15-20 г/л алюмокалиевых квасцов. Шкуры загружают на 4-6 часов, по истечении которых вынимают и вводят в дубильный раствор 3 г/л кальцинированной соды. Шкуры кладут обратно в раствор на 20-24 часа (с помешиваниями каждые 6-8 часов). Продубленные шкуры оставляют на 1-2 часа для отекания и на 12 часов для пролежки.

12. Жирование.

13. Сушка.

Шкуры просушивают не до конца, а только на 70-80%. В противном случае волос становится волнистым, что

затрудняет дальнейшую обработку меха.

14. Отделочные операции:

разминка руками, после которой шкурки выворачивают волосяным покровом наружу;

расчесывание меха металлическим гребнем (сначала против ворса, а затем по его направлению);

окончательное просушивание;

разминка руками, после которой шкурки выворачивают мездрой наружу;

отминка лопаткой вдоль и поперек хребта;

просушивание;

отминка лопаткой до полной эластичности кожи;

шкурки выворачивают мехом наружу и расчесывают;

выколачивание шкурки.

ВЫДЕЛКА ШКУРОК ЛИСИЦЫ И ПЕСЦА

1. Съемка шкурки трубкой.

2. Обезжиривание опилками, смоченными скипидаром или бензином.

3. Правка.

4. Консервирование (сушка).

5. Сортировка сырья по размеру, полу, сроку забоя и возрасту животных.

6. Отмока.

1 способ

Раствор: на 1 л теплой воды — 30 г поваренной соли Продолжительность отмоки — 6-8 часов. Затем — отекание на протяжении 1-2 часов, разбивка тупиком на колоде и обработка свежим раствором в течение 1-2 часов

2 способ — для шкурок с дефектами при консервировании

Раствор: на 1 л теплой воды — 45 г поваренной соли и 1 мл уксусной кислоты или 0,3 мл серной кислоты Продолжительность отмоки — 8-24 часа. Вместо кислоты можно использовать 50 мл/л хлебного кваса.

3 способ — для зажиренных шкурок

Раствор: на 1 л теплой воды — 30 т поваренной соли 2-3 г технической буры, 1-2 г кальцинированной соды 2

г стирального порошка или хозяйственного мыла. Продолжительность отмоки — 6-24 часа. После отмоки шкурам дают отечь, а затем прополаскивают в чистой воде при температуре 32°С на протяжении 20 мин.

7. Мездрение.

8. Обезжиривание.

1 способ

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды (36°С) — 30 г поваренной соли, 50 мл скипидара и 2 г стирального порошка. Продолжительность обезжиривания — 1 час (с периодическим помешиванием мехового сырья). Обезжиривание проводят на открытом воздухе! Шкуры вынимают из раствора, дают им 20-30 мин для отекания и затем прополаскивают в чистой воде или в воде с добавлением 1 мл 25%-ною нашатырного спирта.

2 способ

Обезжиривающий раствор: на 1 л теплой воды — 30 г поваренной соли, 1 г стирального порошка, 2 г хозяйственного мыла, 3 т кальцинированной соды и 2 г смачивателя ОП-10. Продолжительность обезжиривающей ванны — 40-60 мин. За обезжириванием следует отекание в течении 30 мин и три промывки:

первая промывка — в воде при температуре 36°С с добавлением 1 г/л кальцинированной соды, 0,5 г/л хозяйственного мыла и 0,5 г/л смачивателя ОП-10, в течении 30 мин;

вторая промывка — в теплой воде с добавлением 1 мл/л 25%-ного нашатырного спирта (20 мин);

третья промывка — в чистой воде при температуре 30°С В течении 20 мин.

После любого способа обезжиривания шкуркам дают отечь в течении 1 часа.

9. Соление (как для шкурок норки).

10. Мягчение (как для шкурок норки).

11. Пикелевание.

1 способ

Пикельный раствор: на 1 л отработанного раствора мягчения — 12 мл уксусной кислоты (для самок) и 15 мл (для самцов). Продолжительность пикелевания — 24-30

часов (для самок) и 30-48 часов (для самцов). Перемешивание шкур — через каждые 6-8 часов.

2 способ

Первая подливка к раствору мягчения — 50 мл/л хлебного кваса; продолжительность пикелевания после первой подливки — 2-3 часа. Вторая подливка — 5 мл/л уксусной кислоты; продолжительность ванны после второй подливки — 3-4 часа. Третья подливка — 1,1 мл/л серной кислоты (для самок) и 1,3 мл/л (для самцов); продолжительность пикелевания после третьей подливки — 16 часов (для самок) и 20 часов (для самцов). Перед каждой подливкой шкурки вынимают из пикельного раствора. По завершению пикелевания шкурам дают 1-2 часа отечь и кладут на пролежку (12 часов).

3 способ — квашение

Пикельный раствор (на 1 кг мокрого сырья): 3,5-4,5 л свежеприготовленного хлебного кваса и 105-125 г поваренной соли. Температура кваса — не более 26°С. Продолжительность квашения — 12-48 часов. Готовность шкурок определяется по тому, насколько легко отделяется волос в области паха.

12. Дубление.

Смешанное дубление

Дубильный раствор: на 1 л воды (30°С) — 30 г поваренной соли, 1 г карбамида, 15-18 мл дубильного экстракта, 6 мл уксусной кислоты (или 1 мл серной кислоты). Продолжительность дубления — 12 часов. По прошествии этого срока в раствор добавляют 2 г/л кальцинированной соды или 3 г/л гипосульфита и дубят шкуры еще 20-24 часа. Шкуркам дают отечь и складывают на пролежку (12 часов).

Алюмокалиевое дубление

Шкурки, продубленные алюминиевыми квасцами, имеют более грубую мездру, чем шкурки, выработанные предшествующим способом.

В отработанный пикельный раствор добавляют 18 г/л алюмокалиевых квасцов и выдерживают шкурки в течении 4 часов, после чего сырье вынимают и в раствор добавляют 3 г/л кальцинированной соды. Дубление про-

должается еще 24-30 часов (с помешиванием шкур каждые 6-8 часов). Шкуркам дают стечь и складывают на пролежку (12 часов).

Растительное дубление

Шкурки дубят в отваре дубящего растения, разведенного водой. В раствор добавляют 30 г/л поваренной соли Продолжительность дубления — 2 дня.

Такие шкурки характеризуются грубой мездрой, но высокой износостойкостью.

13. Жирование.

14. Сушка.

15. Отделочные операции:

увлажнение шкурок водой (50-60°С) намазным способом;

пролежка (2-4 часа);

отминка лопаткой;

шлифовка мездры наждачной бумагой;

обезжиривание волосяного покрова в теплой воде с добавлением 3 г/л стирального порошка и 2 г/л кальцинированной соды, в течении 40-60 мин;

первая промывка в теплой воде с добавлением 1 г/л стирального порошка и 0,5 г/л кальцинированной соды, в течении 30 мин;

вторая промывка в чистой теплой воде на протяжении 20 мин;

отекание (2 часа); жирование;

сушка;

отминка лопаткой до эластичного состояния;

расчесывание волосяного покрова металлическим гребнем.

ВЫДЕЛКА ШКУРОК СОБОЛЯ И КУНИЦЫ

1. Съемка шкурки трубкой.

2. Обезжиривание опилками, смоченными скипидаром или бензином.

3. Консервирование (сушка).

4. Отмока.

5. Обезжиривание (как для шкурок лисицы).

6. Соление (как для шкурок лисицы).
7. Мягчение (как для шкурок лисицы).
8. Пикелевание (как для шкурок норки).
9. Дубление (как для шкурок норки).
10. Жирование.
11. Окончательная отделка.

ВЫДЕЛКА ШКУРОК БОБРА

1. Съемка шкурки трубкой.
2. Обезжиривание тупиком на колоде.
3. Консервирование (сухое соление).

Поваренную соль тщательно втирают в мездру шкурок, не пропуская ни одного участка. К соли можно добавить муку (25% от веса соли). Через несколько дней хранения шкурок в прохладном месте, когда соль впитается, использованную соль необходимо полностью удалить, а мездру шкурок обработать свежей поваренной солью. Соленые шкурки сушат на рамках мездрой кверху в хорошо проветриваемом помещении.

4. Отмока.

В воде при температуре 18-24°С растворяют 30-40 г/л поваренной соли, после чего в раствор загружают на 1-2 дня шкурки бобра. Перемешивание сырья — каждые 8-10 часов. После отекания шкуры разбивают по направлению от хвоста к шее и закладывают в свежий раствор содержащий 45 г/л поваренной соли. Продолжительность второй отмоки — 12-24 часа. Для ускорения процесса в раствор можно добавить 1 мл/л уксусной кислоты или 50-100 мл/л свежего хлебного кваса.

5. Мездрение.
6. Соление.

В воде при температуре 18-24°С разводят 50 г/л поваренной соли, после чего в раствор загружают на 1-2 часа сырье.

7. Мягчение.

В соляный раствор добавляют 3 г/л карбамида и 3 мл/л уксусной кислоты или 50 мл/л хлебного кваса; через 30 мин подливают еще 1 мл/л кислоты и 50 мл/л ква-

са. Продолжительность мягчения — 1 час (с помешиванием шкурок каждые 15 мин).

8. Пикелеваиие.

В отработанный раствор мягчения с остаточной температурой вливают 5 мл/л уксусной кислоты, предварительно вынув шкурки. Через 2-3 часа — подливка 5 мл/л уксусной кислоты. Еще через 4 часа — вторая подливка такого же количества уксусной кислоты. Спустя 6-8 часов добавляют либо 11 мл/л уксусной кислоты, либо 2 мл/л серной кислоты. Продолжительность пикелевания после третьей подливки — 48-60 часов (с перемешиванием каждые 8-10 часов).

После пикелевания шкурки складывают мездра к мездре для пролежки в течение 12 часов.

9. Мездрение.

10. Промывка.

Перед дублением шкурки нужно тщательно прополоскать, чтобы удалить кислоты пикельного раствора. Шкурки промывают в воде с добавлением 1 г/л кальцинированной соды и 20 г/л поваренной соли. Температура воды — 26-28°С. Продолжительность промывки — 40 мин.

11. Дубление.

Дубление производят на основе отработанного пикельного раствора.

Смешанное дубление

Дубильный раствор: на 1 л раствора пикеля — 6 г хромовых квасцов, через 6 часов — 3 г поваренной соли. Спустя 6 часов шкуры вытаскивают из раствора, дают отечь и уменьшают толщину кожи специальным стругом или косой, после чего помещают обратно в дубильный раствор еще на 6-8 часов. По прошествии этого срока шкуры на время вынимают в раствор подливают 15 мл/л дубильного экстракта. Через 4 часа добавляют 2 г/л кальцинированной соды и 3 г/л гипосульфита, еще через 10-12 часов — 3 г кальцинированной соды. Шкуры оставляют в дубильном растворе на 8-10 часов.

Хромовое дубление

В пикельный раствор добавляют 10-12 г/л хромовых

квасцов, предварительно растворенных в воде и загружают шкурки бобра. Через 12 часов шкурки вынимают и оструживают до половины толщины кожевой ткани. Дубление продолжают еще 6-8 часов, спустя которые в раствор добавляют 5 г/л кальцинированной соды и 3 г/л гипосульфита. Через 6-8 часов добавляют 3 г/л кальцинированной соды и загружают шкуры еще на 4-12 часов.

Алюмокалиевое дубление

В пикельный раствор вводят 3 г/л кальцинированной соды и 20-25 г/л алюмокалиевых квасцов. Через 10-12 часов шкурки вынимают и оструживают до половины толщины кожевой ткани, после чего загружают в дубильный раствор еще на 4-6 часов. По прошествии этого срока добавляют 3 г/л кальцинированной соды и 3 г/л гипосульфита. Шкурки дубят еще 6-8 часов.

Продубленные кожи оставляют для отекания и складывают на пролежку в течение 12 часов.

12. Жирование.

13. Сушка.

14. Отделочные операции:

увлажнение мездры теплой водой;

пролежка (8-12 часов);

отминка лопаткой вдоль и поперек хребта;

увлажнение мездры;

шлифовка мездры наждачной бумагой;

обезжиривание волосяного покрова в воде при температуре 40°С с добавлением по 3 г/л кальцинированной соды и стирального порошка, в течение 1 часа;

первая промывка в воде (38°С), содержащей по 1 г/л кальцинированной соды и стирального порошка, в течение 30 мин;

вторая промывка в чистой воде при температуре 36°С, в течение 30 мин;

жирование;

пролежка (12 часов);

сушка до полного высыхания;

увлажнение мездры;

отминка лопаткой;

просушивание шкуры в натянутом на раму виде;

расчесывание волосяного покрова металлическим гребнем.

ВЫДЕЛКА МВДВЕЖЬЕЙ ШКУРЫ

1. Съемка шкуры пластом.

Чтобы получить красивую шкуру для оформления интерьера, рекомендуется снять шкуру со всех участков туши (в том числе с морды и лап).

2. Обезжиривание тупиком по колоде.

3. Консервирование (сухое соление).

4. Отмока.

Отмачивают медвежью шкуру в теплой воде с добавлением 30 г/л поваренной соли. Продолжительность отмоки — 12-48 часов. Чем выше температура раствора, тем меньше продолжительность отмоки. За первой отмокой следуют разбивка мездры и доотмока в новом растворе поваренной соли в течение 1 суток.

5. Мездрение.

6. Соление.

В теплой воде разводят 50 г/л поваренной соли. Продолжительность соления — 2-3 часа.

7. Мягчение.

В отработанный соляный раствор добавляют 2 мл/л уксусной кислоты или 300 мл/л свежего хлебного кваса и 3 г/л карбамида. Продолжительность мягчения — 2 часа (с кислотой) и 4 часа (с квасом).

8. Пикелевание.

В раствор мягчения добавляют 5 мл/л уксусной кислоты или 0,8 мл/л серной кислоты и 3 г/л карбамида. Через 4 часа шкуры вынимают и в раствор добавляют 10 мл/л уксусной кислоты или 1,2 мл/л серной. Еще через 16-12 часов добавляют 5 мл/л уксусной кислоты или 0,8 мл/л серной кислоты. Продолжительность пикелевания после второй подливки — 36-48 часов (с перемешиванием шкур каждые 6-10 часов).

Готовность шкур определяется по наличию сушинки — белой полоски на месте сгиба и сдавливания кожи.

9. Мездрение.

10. Дубление.

В отработанный пикель заливают 20-25 мл/л дубильного экстракта и загружают сырье. Через 8 часов в раствор добавляют 3 г/л кальцинированной соды, еще через 3 часа — 3 г/л гипосульфита и 3 г/л кальцинированной соды. Через 36-48 часов шкуры вынимают для отекания на 2 часа и складывают на пролежку в течение 12 часов.

11. Разбивка мездры тупиком по колоде.

12. Жирование.

13. Сушка (сначала мездрой кверху, а затем — мездрой внутрь).

14. Отделочные операции:

увлажнение мездры теплой водой;

отминка тупиком или специальной мялкой;

шлифовка мездры;

обезжиривание волосяного покрова в воде при температуре 40°С с добавлением по 3 г/л кальцинированной соды и стирального порошка, в течение 1 часа;

первая промывка в теплой воде, содержащей по 1 г/л кальцинированной соды и стирального порошка, в течение 30 мин;

вторая промывка в теплой чистой воде на протяжении получаса;

отекание (2 часа);

соление намазным способом;

жирование;

пролежка (12 часов);

сушка;

отминка тупиком или мялкой.

ГЛАВА 6.
КРАШЕНИЕ МЕХА

Хотя крашение представляет собой один из многочисленных процессов выделки мехового сырья, авторы книги сочли нужным выделить его в отдельную главу. Аргументом этому служит необычайно высокая популярность крашеного меха, может быть, не всегда обоснованная. Как правило, меняют окраску мехового изделия по следующим причинам:

Иногда крупные меховые изделия сшиваются из нескольких шкурок, которые нередко имеют различные оттенки. Проблема состоит в том, что подобрать несколько шкурок одинакового окраса практически невозможно.

В силу дороговизны шкурок ценных пород более дешевые меха нередко окрашивают таким образом, чтобы они внешне и на ощупь напоминали дорогое меховое сырье. Данный вид окраски называется имитирующей.

В самой природе значительно реже встречаются животные с темным однородным мехом, чем со светлым, поэтому меховые изделия черного и коричневого цвета ценятся выше и стоят дороже.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Обезжиривание

Обезжиривание предваряется механической очисткой меха. Мех пересыпают нагретым чистым песком и нагретыми опилками, откладывают на некоторое время на пролежку, после чего выколачивают. В результате

этого удаляются грязь, пыль и поверхностный жир.

Собственно обезжиривание удаляет жировые вещества, входящие в состав волоса. В качестве обезжиривающего вещества используют жидкое мыло, поваренную соль или известь.

Обезжиривание жидким мылом. Твердое мыло не годится для обезжиривания меха, так как оно, во-первых, труднее смывается, а во-вторых, делает волос ломким и твердым. В то время как в результате обезжиривания жидким мылом мех становится мягким и шелковистым.

Шкурку как можно сильнее растягивают на раме, после чего кладут на стол или другую горизонтальную поверхность ворсом кверху. Волосяной покров натирают концентрированным раствором жидкого мыла, промывают, опять намыливают. Чтобы контролировать качество очистки меха, ворс разглаживают волосяной щеткой, в результате чего становятся видны загрязненные места. Намыленный мех оставляют на 3 часа, по прошествии которых тщательно промывают в чистой воде. Для более тщательного обезжиривания в мыльный раствор рекомендуется добавить нашатырный спирт.

При обезжиривании поваренной солью мех кладут в 1--2%-ный солевой раствор на 2 часа, после чего тщательно промывают в чистой воде.

Известковое обезжиривание производится следующим образом: густую известковую смесь (желательно, с добавлением поташа или квасцов) наносят на волосяной покров. Обработанный мех просушивают и затем выколачивают из него известковую пыль.

Обезжиривание спиртом или уксусной кислотой производят при помощи мягкой щетки, смоченной в указанных жидкостях. Мех чешут щеткой, после чего вывешивают на солнце и проветривают. Время от времени волосы слегка увлажняют водой.

Протравление

Перед окраской меховое сырье необходимо обработать протравой — специальным щелочным составом, ко-

торый размягчает роговую оболочку волоса и делает его восприимчивым к красителю. Кроме того, протравленное сырье отличается большей светостойкостью и дольше хранится, нежели сырье, необработанное протравой. Протравы необходимы для средних и темных тонов, так как они придают волосяному покрову более насыщенный и равномерный оттенок. При крашении в светлые тона протраву можно не использовать.

Существует 2 способа протравления: погружение меха в протравочный раствор или нанесение раствора на волосяной покров при помощи щеток. В первом случае шкуры в протравочной ванне время от времени переворачивают ("гоняют").

Самые распространенные протравы: железный купорос, железный настой, медный купорос, хромпик, хромовые квасцы. Реже прибегают к алюминиевым квасцам, сульфату никеля и кобальта. В зависимости от типа протравочного средства различают следующие виды протрав: квасцевальный, хромовый, серно-кислотно-поваренно-солевой, замшевальный и отрубевой.

Выбор протравочных средств и способа протравления зависит от вида используемого красителя и желаемого цвета. В свою очередь разнообразное сочетание используемых протрав и красителей создает богатый арсенал в выборе оттенков. Определенного тона можно достигнуть путем смешивания нескольких протрав. Не рекомендуется смешивать хромпик и железный купорос, так как это дает неприятный осадок на волосе при последующем крашении!

Некоторые протравы имеют и свои недостатки. Так медный купорос, железный настой и хромпик делают ость как бы "стеклянной", не позволяя краске проникнуть в нее. Прежде всего такой эффект достигается на шкурах с грубым мехом (волчьей, собачьей, енотовой). Рекомендуется избегать добавления в протравочный раствор перекиси водорода, который оказывает на шерсть вредное воздействие. Хромовая протрава не требует использования перекиси водорода, так как сама обладает окислительными свойствами.

Хромовая протрава (для окрашивания кислотными красителями)

15 г хромовых квасцов, 1 г сернокислого алюминия, 10 г поваренной соли и 1,5 г уксуснокислого натра разводят в 100 $см^3$ кипящей воды; к охлажденному раствору добавляют 5 г кристаллической соли, растворенной в 30 $см^3$ воды, и до 1 л воды. Постоянная температура протравочного раствора должна составлять 25-30°С.

Шкурку ногружают в протравочную ванну и оставляют ее там на 12-15 часов, пока мездра не станет насквозь серовато-синевато-зеленоватого оттенка. Таким образом шкурки дубят на протяжении 1-2 дней, постепенно добавляя немного свежего раствора (пока количество окиси хрома в чане не достигнет 4%). После этого мех отжимают и опускают в холодную соляную ванну (10 $см^3$ концентрированной соляной кислоты — на 1 л воды). По прошествии 1-4 часов, во время которых шкурки периодически "гоняют", их вынимают из серного раствора и, не промывая, погружают на 0,5-2 часа в холодный раствор хлорной извести (5-8 г/л). Общее количество хлорной извести должно составлять 5% от веса сухого меха. В раствор хлорной извести добавляют 0,5-2 $см^3$ серной кислоты и 10-30 мин шевелят меховое сырье, после чего переносят его обратно в соляную ванну (на 25 мин). Мех тщательно промывают в холодной воде и погружают в водный раствор сернокислого натра (2,5-3 г натра на 1 л воды, нагретой до 30°С), где "гоняют" 10-15 мин. В завершение мех тщательно прополаскивают в чистой воде.

Хромовая протрава (для коричневого цвета)

3 г хромпика, 1 г винного камня, 0,3 г медного купороса (на 1 л воды).

Медная протрава (для серых и черных цветов) 1-5 г медного купороса — на 1 л воды.

Железная протрава (для серых и черных цветов)

1-5 г железного купороса — на 1 л воды.

Температура любого протравочного раствора не должна превышать 30°С. Среднее время протравления — около 2-3 часов (в зависимости от вида меха).

После протравления меховое сырье тщательно промывают в холодной воде и во влажном виде пускают на окраску. Если мех не предназначен для немедленной окраски, то его складывают волосом внутрь и поддерживают во влажном состоянии вплоть до момента окрашивания. В любом случае, протравленный мех нельзя просушивать!

Отбелка

Цель отбелки — разрушение природной окраски волосяного покрова. Отбелка необходима в том случае, если вы планируется покрасить мех в любой светлый оттенок. Отбелка обычно используется при перекрашивании темных и средних по тону шкурок, но также рекомендуется для белых мехов с желтоватым налетом.

Пускать в отбелку надо лишь хорошее по качеству меховое сырье. Отбеленные меха становятся очень чувствительными к красителям: для окрашивания отбеленного меха требуется в 5-6 раз меньше красителя, чем для окрашивания неотбеленного меха того же качества и размера. Чтобы не допустить образования пятен на отбеленном мехе, рабочее место, инструменты, посуда и руки должны быть чистыми, так как мех, прошедший отбеливание, способен поглощать краску в любом виде и в любых количествах.

Процесс отбеливания состоит из следующих операций: додубки, обезжиривания, протравы, окисления и восстановления.

Додубка

Додубка необходима для повышения защитных свойств мездры, которой предстоит пройти через несколько отбеливающих ванн. Наилучшее дубящее вещество — формальдегид, на основе которого приготавливают дубильный раствор, содержащий 3-5 $см^3$/л формалина, 1-1,5 г/л кальцинированной соды и 30 г/л поваренной соли. Продолжительность дубления — 16 часов, по прошествии которых шкурки промывают и отжимают

Обезжиривание

Обезжиривание производится щелочами, удаляющими грязь и жир с волосяного покрова. Нередко обезжириванию предшествует механическая очистка опилками и песком. О важности обезжиривания говорит тот факт, что без этой операции мех плохо отбеливается и окрашивается не равномерно, а пятнами.

1 вариант

Обезжиривающий раствор: на 1 л воды — 2 г поташа, 5-10 $см^3$ аммиака и 1 $см^3$ скипидара. Температура ванны — 20°С. Продолжительность обезжиривания — 1-2 часа. Шкурки промывают и отжимают.

Жирные сорта пушнины перед обезжиривающей ванной обрабатывают в ванне с ализариновым маслом с добавлением соды или аммиака,

2 вариант

Первая ванна: на 1 л воды — 15 г ализаринового масла и 5 г кальцинированной соды. Температура ванны — 30°С. Продолжительность обезжиривания — 2 часа. Шкурки промывают и загружают во вторую обезжиривающую ванну.

Вторая ванна: на 1 л воды — 2 г поташа, 3-5 $см^3$ аммиака, 2 г кальцинированной соды и 1 $см^3$ скипидара. Температура ванны — 25°С. Продолжительность обезжиривания — 1-2 часа.

3 вариант

Обезжиривающая ванна: на 1 л воды — 5 г кальцинированной соды и 5 г хлористого аммония.

Протравление

При отбеливании меха рекомендуются следующие виды протрав: с сернокислым железом, с уксуснокислым свинцом (для шкур, требующих максимальной отбелки), с хлористым железом и оловянная.

Для потравы на основе сернокислого железа вещество необходимо брать в чистом виде, а не в виде солей трехвалентного железа. Раствор железа должен быть совершенно прозрачным. Для этого требуемое количество сернокислой закиси железа обливают раствором органической кислоты (уксусной, муравьиной или вин-

но-каменной) и только после этого добавляют воду при средней температуре. Кислоты замедляют действие протравы и способствуют более равномерному отложению протравы на волосе.

Окисление

Окисление применяют для того, чтобы добиться интенсивной отбелки.

Пергиродрольная отбелка

Обычно отбелка производится пергидролем (30%-ной перекисью водорода) с добавлением веществ, замéдляющих процесс разложения перекиси, а также перекисью натрия или бария с добавлением кислоты. Продолжительность отбелочной ванны — 3-6 часов (реже до 24 часов). Температура ванны не должна превышать 32°С.

Мех погружают в пергидролъную ванну с нейтральной реакцией, но постепенно, спустя 1-2 часа, когда концентрация перекиси водорода уменьшается, в ванну следует добавить небольшое количество аммиака (1-4 $см^3$ — на 1 л раствора). Аммиак — слабая щелочь, легкая в обращении и невредная для меха. Щелочных веществ в больших количествах следует избегать, так как они ускоряют разложение перекиси водорода, что отрицательно сказывается на волосяном покрове и мездре.

Иногда в пергидрольную ванну добавляют буру (1-5 г на 1 л раствора) — другую слабую щелочь, способствующую менее агрессивной и более равномерной отбелке. Буру вводят в отбеливающий раствор в самом начале отбелки. Через 2 часа в ванну можно добавить аммиак (2 $см^3$ — на 1 л раствора).

Обработка меха перекисью водорода с добавлением глюкозы, декстрина, картофельной муки или яичного амльбумина предохраняет волос и мездру от агрессивного воздействия отбеливающей среды.

Сернистая отбелка, или "окуривание" (для овчины)

Влажные овчины натягивают на рамы. Кусковую или порошковую серу кладут в сковороды или чаши, обливают спиртом и поджигают. По прошествии 12 часов, сер-

нистый газ необходимо удалить из помещения. В случае необходимости операцию повторить.

Сернистая отбелка должна проводиться в плотно закрытом помещении! Сернистый газ чрезвычайно ядовит!

Бисульфитная отбелка (для овчины)

Бисульфитная ванна: 3 кг раствора бисульфита, 750 г соляной кислоты (разведенной в 1 л воды) и 100 л воды. Погрузите овчины в ванну и оставьте их там до полной отбелки. Когда овчины станут белыми, выньте их из ванны и промойте в теплой воде (35-40°С).

СПОСОБЫ КРАШЕНИЯ МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Существует 3 способа крашения мехового сырья.

Первый способ — погружение меха в красильную ванну.

Рекомендуется для окраски меха в черный цвет, а также для цветной и черной окраски мехов с низким волосяным покровом.

Недостаток погружного способа — неблагоприятное воздействие красителя на мездру.

Шкурки погружают в емкость, наполненную красильным раствором в количестве, достаточном для беспрепятственного шевеления, и оставляют их там до полного окрашивания. Чтобы краска легла равномерно, рекомендуется либо производить постепенную окраску, начиная со слабого раствора с постепенным увеличением его насыщенность, либо добавлять в красильный раствор небольшое количества замедлителя — поваренной или глауберовой соли. После окрашивания мех тщательно промывают в чистой воде и сушат на рамках или в расстеленном на горизонтальной плоскости виде.

Второй способ — нанесение красителя на волосяной покров.

Рекомендуется для имитационной окраски, а также для окрашивания мехового сырья с длинным волосом.

Шкурку расстилают на столе ворсом вверх и тщательно разглаживают, чтобы исключить образование складок.

При помощи плоской кисти или полумягкой щетки на волосяной покров сильным втиранием наносят красильный раствор. Следует избегать попадания красителя на кожевую ткань! Намаз красильного раствора можно повторить после высыхания волосяного покрова. Если при этом наносить растворы различных оттенков один поверх другого, то можно добиться интересной окраски. После окрашивания мех тщательно промывают и просушивают на свежем воздухе или в помещении с высокой температурой. В заключение шкурки обезжиривают погружением в нагретые опилки или чистый песок.

Третий способ — художественное окрашивание: окрашивание остевых волос и подшерстка в различные цвета, частичное окрашивание волоса, мех с сединой, проводка, затемнение.

Разноцветное окрашивание

Для того, чтобы остевые волосы и подшерсток окрасить в различные цвета, сначала необходимо окрасить мех методом погружения, затем покрыть верхний слой волосяного покрова краской другого цвета при помощи кисти. Для этого шкурку расстилают и начесывают волосяной покров таким образом, чтобы он встал перпендикулярно кожевой ткани. Шкурку погружают в красильную ванну на глубину, необходимую для окрашивания одного подшерстка Затем мех промывают и просушивают, после чего кистью наносят на верхний слой волосяного покрова краситель другого цвета.

Проводка — это окрашивание при помощи плоской кисточки верхнего слоя волосяного покрова (при этом подшерсток сохраняет свой натуральный цвет).

Затемнение — окрашивание верхних волос в цвета более темные, чем цвет подшерстка.

Мех с сединой

1 способ. Перед окрашиванием на кончики волос наносят такие вещества, которые не допускают изменение цвета.

2 способ. На кончики волос окрашенного меха наносят вещества, которые разрушают краску, не оказывая при этом разрушающего действия на остальную часть волоса.

Виды красителей

Чаще всего для крашения мехового сырья используют следующие виды красителей.

1. *Естественные органические красители:*

растительного происхождения; кампеш (синее сандаловое дерево), фернамбук (красное дерево), желтое дерево, кверцитрон, чернильные орешки, катеху, квебрахо, сумах, крапп (марена красильная), сено; животного происхождения (например, сепия — светло-коричневая краска, получаемая из красящего вещества чернильного мешка моллюска);

2. Искусственные красители:

минеральные (растворы металлических солей);
кислотные;
анилиновые;
урзолъные;
ализариновые;
серные.

В скорняжных работах недопустимы горячие красители! Они оказывают чрезвычайно неблагоприятное воздействие на мездру, делая ее ломкой и твердой. Общая температура красящего раствора не должна превышать 40°С.

Крашение растительными красителями

В скорняжных работах обычно используют синее, красное или желтое дерево. Способ окрашивания — погружение в красильный раствор. Однако в продаже встречаются красильные экстракты, которые можно наносить на мех при помощи щетки.

Растительные красители наносятся на мех при довольно высокой температуре в 37-40°С, что не может не оказывать отрицательное воздействие на шкурку. Наи-

более интенсивные оттенки получаются при температуре 40°С. Чтобы защитить мех от разрушающего действия высоких температур, рекомендуется хромовая или формалиновая додубка, благодаря которым кожа остается мягкой, хотя и теряет легкость и эластичность. Основные компоненты протравы под растительные красители — железный и медный купорос, а также хромпик. Самая прочная окраска достигается на мехе, протравленном древесно-уксуснокислым железом. В протравочный раствор рекомендуется добавлять нашатырь (для защиты мездры от красителя) и винный камень (который облегчает и регулирует перевод протравы на волос).

Вид протравочного вещества оказывает влияние на конечный оттенок меха.

Обычно протрава применяется до крашения, но ее можно наносить и во время процесса окраски. Во втором случае образуется лак, который фиксируется на волосе. Иногда для получения определенного оттенка протраву используют после крашения, благодаря чему краска фиксируется прочнее.

Прочной окраски растительными красителями можно достичь, если предварительно обработать волосяной покров минеральными красками (например, марганцевым бистром).

Рассмотрим подробнее наиболее используемые древесные красители.

Кампеш — синее сандаловое дерево, произрастающее на полуострове Юкатан. Используется для окраски меха в черные тона. Обычно крашение производится погружением в красильную ванну при температуре 35-30°С. Чтобы раствор не остывал в процессе крашения, чаны должны быть закрыты. Протрава применяется либо до крашения, либо одновременно с ним. Рекомендуемые протравы; железный купорос, железный настой, медный купорос, медянка, алюминиевые квасцы или смесь всех протравочных веществ. Хромпиком пользуются в редких случаях. Для углубления черных оттенков добавляют экстракты куркумы или сумаха, которые помимо прочего оказывают додубливающий эффект, бла-

Таблица 5. Зависимость оттенка меха от вида протравы

Вид протравы	Растительный краситель			
	Кампеш	**Красное дерево**	**Желтове дерево**	**Чернильный орешек**
Алюминиевая	фиолетовый	розово-красный, красный с голубым оттенком	желтый	почти бесцветный
Хромовая	от синего до черного	от фиолетового до красного бордо	от оливково-коричневого до коричнево-желтого	—
Железная	от сине-серого до черного	от серо-фиолетового до красного	темно-оливковый	сине-фиолетовый
Медная	от синего до черного (в слабых концентрациях — сине-голубой)	от оливкового до коричневого	оливковый	серо-коричневый

городно влияя на мездру. В качестве катализатора можно добавить в красильную ванну бертолетову соль.

Желтое дерево (куба, фустин) дает желтые и коричневые цвета. В основном используется для нюансировки и углубления сине-черных тонов кампеша.

Сумах (желтник, желтинник, рай-дерево, шевское дерево) содержит 15-25% танинов. Используется для оттенения других растительных красителей. При крашении кампешем и чернильными орешками добавление сумаха дает серый оттенок. Сумаховый экстракт делает мех более блестящим.

Чернильные орешки — результат укуса растения каким-либо насекомым. Представляет собой болезненный нарост на листья и ветках дуба. Богат танинами. Дает черно-синие, серые и коричневые тона (в зависимости от протрав и примесей). Иногда чернильные орешки поджариваются до кофейно-коричневого цвета. Жареные чернильные орешки дают цвета с серым оттенком, а сырые — с фиолетовым. Мех, окрашенный чернильными орешками, непрочен к воздействию света и выцветает уже спустя 5-6 месяцев.

Крашения растительными красителями оказывает дополнительный дубящий эффект, так как большинство древесных веществ (сумах, чернильные орешки) содержит танины, что помогает волосяному покрову и мездре сохранить мягкость и эластичность. Однако есть и свои недостатки: меха, окрашенные растительными красками, малостойки к воздействию света, щелочей и кислот.

После окрашивания растительными красителями шкурки вывешивают на 12 часов в теплое помещение с повышенной влажностью для пропитывания и окисления, затем тщательно промывают, отжимают и мездру обрабатывают раствором из поваренной соли с добавлением хрома или алюминиевых квасцов, глицерина, а иногда и яичного желтка. После этого мех рекомендуется обработать жировой эмульсией (например, погрузить на 2-3 часа в ванну с яичным желтком). Жировая эмульсия не только смягчает мездру, но и делает тон более глубоким. Пропитанный эмульсией мех отжимают, солят мездру, просушивают и откатывают с опилками в барабане.

В случае недостаточной окраски ость можно обработать урзольным красителем с добавлением малого количества перекиси водорода

Черная краска (для всех видов меха)

Мех дважды обрабатывают следующим раствором: на 1 л воды — 1,5 кг извести, 50 г нашатыря и 50 г алюминиевых квасцов.

Протрава: на 1 л воды — 200 г железного и 5 г медного купороса.

Красильный раствор: на 1 л воды — 130 г чернильных орешков, 20 г железного купороса, 20 г алюминиевых квасцов и 20 г морской соли.

Черная краска с добавлением свинцового глета (для всех видов мехового сырья)

1 вариант

Протрава: 12 кг гашеной извести, 2,5 кг медного купороса, 1,6 кг буковой золы и 400 г глета (окиси свинца). Шкуры выдерживают в протраве 18-24 часа, затем опускают на 4 часа в водный раствор медного купороса (4 кг медного купороса — на 100 л воды).

Красильный раствор представляет собой смесь 2-х отваров, приготовленных порознь.

Первый отвар: 3,3 кг кампешевого дерева и 31 кг ольховой воды кипятят на протяжении 2-3 часов. Ольховую воду заготавливают заранее: кору ольхи и железные напилки настаивают на воде на протяжении 3 месяцев.

Второй отвар: 1,2 кг галловой кислоты, 200 г железной краски, 200 г антимония, 75 г нашатыря и 50 г яри медянки..

2 вариант

Протрава приготавливается аналогичным образом. Красильный раствор: 12 кружек известковой воды, 12 кг чернильных орешков, 400 г глета, 60 г нашатырного спирта, 60 г яри медянки, 120 г квасцов, 369 г железного купороса, 120 г железной ржавчины и 30 г сурика. Все твердые ингредиенты растирают в порошок, разводят в воде и кипятят. Волосяной покров обрабатывают щеткой, смоченной в остывшем красильном растворе, и проветривают. Затем окрашивают еще раз и снова проветривают. Обработанное сырье складывают в подвал, дают ему время пропитаться краской, после чего мездру намазывают свиным салом. Спустя некоторое время удаляют излишек жира при помощи нагретых опилок или нагретого очищенного песка.

Черная краска для меховойовчины

Шкурки погружают в теплую ванну из 500 г кампешевого экстракта, 100 г экстракта желтого дерева, 25 г уксусно-медной соли и 200 л воды. Температура ванны

— около 45°С. Продолжительность крашения — 3-4 часа. По прошествии указанного времени в ванну добавляют 100 г азотно-железной соли и оставляют шкурки на 1-2 дня (пока шкурки не окрасятся в черный цвет). Шкурки вынимают, дают им отечь, промывают в теплой воде, очищают водным раствором жидкого мыла, снова тщательно промывают и дают время отечь. Затем для восполне-ния утраченных в процессе крашения веществ мездру шкур покрывают раствором квасцов и соли, после чего овчины просушивают.

Черная краска для лисьего меха

1 способ

Протрава: на 1 л — 30 г железного купороса и 20 г нашатыря.

Обработка меха водным раствором соды (10 г/л).

Красильный раствор: кампеш, чернильные орешки, медный и железный купорос,

2 способ

Протрава: 155 г глета, 50 г медного купороса, 205 г золы, 25 г медянки, 205 г галловой кислоты и 7 л воды.

Красильный раствор: 400 г галловой кислоты, 40 г нашатырного спирта, 40 г опермента, 25 г медного купороса, 13 г сумаха, 13 г квасцов, 13 г медного пепла, 800 г глета и 7 л воды.

Черная краска для соболя, куницы и норки

Протрава; на 1 л воды — 100 г железного купороса, 25 г нашатыря и 3,5 г окиси свинца. Продолжительность — 12 часов.

Краситель — раствор чернильных орешков.

Черная краска для зайца

Протрава: на 1 л — 20 г железного купороса, 10 г нашатыря и 10 г поваренной соли.

Красильный раствор: кампеш, куркума, медь и железный настой.

Черная краска для кролика

Протрава: на 1 л воды — 50 г извести, 50 г поташа, 50 уксуснокислого свинца, 30 г железного купороса.

Красильный раствор: чернильные орешки, кампеш,

медянка, железный купорос, алюминиевые квасцы и нашатырь.

Черная краска для зайца, кролика и домашней кошки

Протрава: на 1 л воды — 16 г железного купороса, 9 г нашатырного спирта, 4 г винного камня и 5 г поваренной соли. Продолжительность — ночь.

Хлорирование: на 1 л воды — 15 г кристаллической соды и 0,2 г хлорной извести. Продолжительность — 3 часа.

Красильный раствор: кампеш, сумах, чернильные орешки, железный и медный купорос.

Длинноволосый кролик с черным волосом и синей маздрой

Обезжиривающая ванна: на 1 л воды — 5 г соды. Температура ванны — 33 °С. Продолжительность обезжиривания — 1 час. После ванны шкурки промывают и отжимают волосяной покров.

Красильная ванна (из расчета на 1 шкурку): 2 л воды, 200 г кампеша сухого № 1, 20 г желтого дерева сухого, 40 г молодых чернильных орешков и 40 г молотой бенгальской куркумы (предварительно прокипяченной в 30 л воды на протяжении 30 мин), Температура — 36°С. Продолжительность крашения — 12-18 часов. Шкурки вынимают и оставляют для окисления на 3 часа на свежем воздухе.

Красильную ванну нагревают до 36°С, после чего загружают в нее сырье. По окончании крашения шкурки вынимают и окисляют на воздухе (в течении 3 часов).

Красильную ванну нагревают до 37°С и добавляют в нее следующий раствор: в небольшом количестве горячей воды растворяют 20 г медного купороса, 8 мл железного настоя крепостью 16°, 30 г уксуснокислой меди, 10 г алюминиевых квасцов и 10 г нашатыря.

Красильную ванну нагревают до 37°С, после чего загружают в нее шкурки. Продолжительность крашения на этом этапе — 4 часа. Шкурки вынимают, отжимают и вывешивают для окисления на 12 часов.

Красильную ванну нагревают до 38°С и погружают в нее на 6 часов шкурки кролика. По прошествии указанного срока шкурки вынимают, отжимают и кладут на 24-36 часов на пролежку в сложенном виде, накрыв влажной мешковиной.

Тщательно промытые шкурки погружают в воду, содержащую 1,5 г/л кальцинированной соды. Продолжительность ванны — 1 час. Мьх промыть и просушить на холоде.

Длинноволосый кролик с черным волосом и фиолетовой мездрой

Готовят ванну из 1,5 $см^3$ нашатырного спирта на 1 л воды. Температура — 33°С, Продолжительность ванны — 1 час. Шкурки промывают в чистой теплой воде и отжимают,

Красильная ванна: 2 л воды, 100 г сухого кампеша, 20 г красного дерева сухого, 20 г молотой куркумы. Температура — 37°С. Продолжительность крашения — 3 часа. Шкурки вынимают и вывешивают на свежем воздухе для окисления (на 12 часов).

Красильную ванну нагревают до 38°С и погружают в нее сырье на 3 часа, после чего шкурки вынимают, отжимают и окисляют в течении 3 часов.

Протрава: 2 л воды, 5 г уксуснокислой меди, 15 г алюминиевых квасцов и 10 г нашатыря. Температура — 36°С. Продолжительность протравления — 2 часа. Шкурки вынимают из ванны, отжимают и окисляют на воздухе на протяжении 12 часов.

Сырье погружают в нагретую до 38°С красильную ванну и выдерживают там 4 часа, после чего отжимают и окисляют на протяжении 4 часов.

Протравочную ванну нагревают до 36°С и загружают в нее шкурки на 4 часа. В завершении мех выносят на свежий воздух на сутки.

Шкурки тщательно промывают сначала в чистой воде, а затем — в содовой ванне (на 1 л воды температурой 35°С — 5 г кристаллической соды). Шкурки промывают, отжимают и просушивают.

Длинноволосый кролик с голубой мездрой

Ванна: на 1 л воды — 1,5 $см^3$ нашатырного спирта. Температура — 33°С. Продолжительность ванны — 1 час. Шкурки промывают и отжимают.

Красильная ванна: 2 л воды, 100 г сухого кампеша, 50 г экстракта сухого красного дерева № 3, 20 г молотой куркумы. Температура — 36°С. Продолжительность крашения — 3 часа. Шкурки отжимают и подвергают окислению на свежем воздухе на протяжении 12 часов.

Красильную ванну нагревают до 38°С и загружают в нее сырье на 4 часа. Шкурки вынимают, отжимают и окисляют на протяжении 4 часов.

Протравочная ванна: 2 л воды, 10 г уксуснокислой меди, 10 г алюминиевых квасцов, 10 г нашатыря. Температура — 36°С. Продолжительность протравления — 1 час. Шкурки отжимают и окисляют (2 часа).

Красильную ванну нагревают до 37°С и загружают сырьем на 12 часов, после чего шкурки отжимают и подвергают окислению на воздухе в течении 4 часов.

Протравочную ванну нагревают до 37°С и загружают шкурками на 4 часа. В завершение мех окисляют в течение двух дней.

Шкурки тщательно промывают сначала в чистой воде, а затем — в содовой ванне (на 1 л воды температурой 35°С — 5 г кристаллической соды). После этого сырье промывают в чистой теплой воде, отжимают и отправляют на просушку.

2 ВАРИАНТА Коричневой краски с добавлением свинцового глета (для всех видов меха)

1,2 кг чернильных орешков, 400 г глета, 90 г яри медянки, 240 г квасцов, 240 г сернокислой окиси цинка (белого купороса) и 120 г нашатырного спирта;

25 кг чернильных орешков, 180 г яри медянки, 240 г нашатыря, 120 г квасцов, 120 г глета, 120 г сурьмы и 480 г зеленого купороса.

Ингредиенты растирают в порошок, разводят в воде и кипятят. Остывший раствор наносят щеткой на мех дважды, каждый раз после окрашивания проветривая

сырье. Затем шкурки складывают в подвале и жируют мездру свиным салом. Спустя некоторое время излишки жира удаляют нагретыми опилками или песком.

Коричневая краска для куниц, лисиц, хорьков и кошек

Протрава: на 2,5 л воды — 13 г глета, 13 г нашатыря, 25 г сумахи, 2 пригоршни золы.

Красильный раствор: по 75 г квасцов, свинцовых белил, медного купороса, глета и черного карандаша, 25 г нашатыря, 800 г галловой кислоты, 50 г сумахи, 50 г медного пепла, 20 г железной краски, 60 г мышьяка, 3,5 л воды.

Бурый мех с белыми верхушками

Подобной окраски можно добиться при окрашивании любого белого меха.

На верхний слой волосяного покрова наносят защитный состав, содержащий 10 частей аравийской камеди, 5 частей свинцового сахара, 10 частей белой глины и 10 частей уксусной меди. Все перечисленные ингредиенты разводят в воде до получения тестообразной массы.

Мех просушивают, а затем поочередно погружают в отвар глета и известкового молока, слабый раствор сернистого аммония и отвар чернильных орешков. В заключение шкурки промывают в чистой воде.

Крашение сеном

В результате крашения мехового сырья сеном получается приятный светло-коричневый ("соломенный") цвет. Данный рецепт пригоден для любого вида шкурок небольшого размера.

Сено измельчают, кладут в чан, рассчитанный на 30 л, утрамбовывают и запивают крутым кипятком (10 л). Чан накрывают ватным одеялом и настаивают сено в течение 30 мин. После этого настой сливают в эмалированную посудину и добавляют 500 г поваренной соли. Когда настой остынет до 35-40°С, в посуду погружают одну шкурку небольшого размера (кроличью, заячью, кошачью). Окончание окраски проверяют по надрезу мездры.

Цвет можно изменить, добавив в сено крапиву, сныть, зверобой и другие травы или кору.

Красная краска для мерлушки

Протрава: мех погружают на сутки в свежегашеную известь.

Первая красильная ванна: 200 т краппа кипятят в 12-14 л воды. Продолжительность крашения — 4 часа. Шкурки вынимают и просушивают.

Вторая красильная ванна: в 7 л воды кипятят 230 г красного дерева. Продолжительность крашения — 4 часа. Шкурки, вынимают и просушивают.

Третий красильный состав: 700 г крепкой водки, 25 г киновари и 6 г нашатыря, 2,5 л воды.

Окрашивание бахтармы шубной овчины

В желтый цвет

Овчину натягивают на доску бахтармой кверху. В воде разводят 215-285 г квасцов и при помощи щетки обрабатывают полученным раствором бахтарму. Сверху другой щеткой наносят теплый отвар куркумы.

В синий цвет

На бахтарму, обработанную квасцами, наносят отвар синего сандала (кампеша).

В черный цвет

Поверх поташного грунта щеткой втирают отвар кампеша, а в заключение наносят несколько слоев уксуснокислого железа.

Крашение минеральными красителями

Минеральные краски — это растворы металлических солей (соли свинца, железа, хромовые соли, перманганат (марганцовокислый калий). Обычно их наносят на волосяной покров при помощи полумягких щеток и плоских кистей. Рекомендуемая предварительная подготовка меха к минеральному крашению — хромовая протрава.

Следует помнить, что минеральное окрашивание не достаточно прочно, поэтому меховое сырье быстро линяет.

Желтый тон

Мех погружают в насыщенный раствор уксуснокисло-

го свинца и выдерживают до утра. Утром мех промывают, опускают в 3%-ный раствор хромпика и выдерживают не более 30 мин.

Синий и голубой тон

Мех погружают в раствор соли железа, выдерживают некоторое время, отжимают, обрабатывают крепким раствором кровяной соли, промывают, просушивают, выбивают и жируют.

Тон ржавчины

Тон ржавчины получают раствором железных солей.

Черно-бурый тон

Черно-бурого тона можно добиться следующими способами:

— раствором азотнокислого серебра с добавлением глицерина (перед окрашиванием мех смачивают раствором аммиака);

— спиртовым раствором щелочного полисульфида (25:100);

— нагретым раствором уксуснокислого свинца (поверх слоя аммиака), после чего мех просушивают и обрабатывают нагретым раствором щелочного пентасульфида;

— раствором уксуснокислого свинца (поверх слоя аммиака), спустя некоторое время мех погружают в разбавленный раствор сернистого аммония.

Бурый тон

На холоде на волосяной покров наносят раствор перманганата (концентрацией 1-2%), после чего мех сушат в тени. Чтобы получить интенсивный оттенок, нанесение раствора повторяют несколько раз. Добавление небольшого количества азотной кислоты, спирта или глицерина облегчает смачивание ворса.

Зеленовато-бурый оттенок получается при использовании смеси раствора перманганата и аммиачной окиси меди или аммиачного раствора кобальта (никеля).

Мех с сединой

Кончики хорошо просушенных волос при помощи плоской кисти покрывают водным раствором 10 $см^3$ пе-

рекиси водорода и 1-2 $см^3$ концентрированной соляной кислоты (из расчета на 100 $см^3$ воды).

Крашение раствором ляписа

Ляпис — это азотнокислая окись серебра. Ее можно получить, растворяя металлическое серебро в азотной кислоте. При растворении серебра сначала образуется жидкость голубого цвета, а затем — бесцветные пластинки ляписной соли. Пластинки нагревают в фарфоровой чашке до плавления, в результате чего получается жидкая масса черного цвета (по причине присутствия медной окиси). Ляписную соль продолжают выпаривать до тех пор, пока медные соли не разложатся до конца. Чтобы определить готовность раствора, надо взять стеклянной палочкой немного получившегося вещества, растворить в воде, процедить сквозь непроклеенную бумагу и прибавить к ней нашатырного спирта. Если жидкость не окраситься в голубой цвет, значит, соли меди окончательно разложились. В этом случае получившееся вещество разводят в воде и процеживают сквозь бумагу. На бумаге останется порошок окиси меди, в то время как сквозь нее пройдет чистая азотнокислая окись серебра.

Раствор ляписа при помощи губки наносят на волосяной покров, после чего мех вывешивают на солнце. Под влиянием солнечных лучей и органических веществ раствор ляписа быстро разлагается и окрашивает мех в приятный блестящий черный цвет. После окрашивания мех моют в специальной ванне: в 10 л теплой воды разводят 600 г соды и 600 г поташа. Мех смачивают сначала чистой водой, а затем — щелочным раствором, после чего шкурки отжимают, подсушивают в расстеленном виде, топчут в кадке босыми ногами, выколачивают и проходят по волосяному покрову губкой с теплой водой.

Мех, окрашенный раствором ляписа, хорошо сохраняется и не представляет интереса для моли.

Крашение кислотными красителями

Рекомендуемый вид протравы — хромовая.

Способ крашения — погружение в красильную ванну.

Кислотные красители не требуют для закрепления высокой температуры. Как правило, мех красят в теплом (до 50°С) красильном растворе. На начальной стадии крашения к кислотной ванне рекомендуется добавлять 10% кристаллической глауберовой соли, через 15 мин — 5%-ной уксусной кислоты, через 30 мин — 4-10% сернокислого натра, после чего окрашивание продолжают еще 0,5-1,5 часа. Температуру красильного раствора медленно и постепенно доводят до 60-75°С.

В большинстве случаев красильная ванна состоит из 2 частей красителя, 1 части серной кислоты, 8 частей глауберовой соли и 25-50 г муравьиной кислоты (на каждые 2, шкурки).

Исходная температура воды играет существенное значение для крашения кислотными красителями. Однако ее можно уменьшить за счет увеличения продолжительности красильной ванны. Так, снижение температуры раствора на 10°С требует увеличение продолжительности крашения в два раза.

Красный тон: 25 г любой кислотной краски красного цвета и 25 г азофуксина.

Золотисто-коричневый тон: 6 частей любой коричневой краски и 1 часть нафталаминовой черной.

Голубой электрик (из расчета на 1 шкуру): 25 г щелочной голубой и 50 г кристаллической соли. Через 30 мин шкурки вынимают из красильной ванны и обрабатывают холодным раствором медного купороса. Помните, что при употреблении теплого раствора получается красноватый оттенок!

Серебристо-серый тон: равные части серебристо-серого красителя и уксусной кислоты.

Коричневый тон: 12 частей коричневой краски, 2 части кислотно-зеленой и 3 части нафтоловой зелени.

В последнее время кислотные красители отошли на

задний план по причине их токсичности и несоответствия экологическим требования. Однако на рынке можно встреть кислотные красители нового поколения(например, кислотные красители "Дермапельц"), которые значительно отличаются от своих предшественников. К достоинствам таких красителей относятся:

— богатая цветовая гамма (за счет сочетания красителей основной триады: красного. синего и желтого),

— ровность окраски (за счет замедленного поглощения красителя);

— сохранение природных свойств меха (в первую очередь, прочности).

Процесс крашения мехов красителями "дермапельц"

В горячей воде (60-65°С) разводят 0,5 г/л сандоклина загружают в раствор шкуры. Через 10 мин добавляют 0,5-1 г/л концентрированной уксусной кислоты и еще через 10 мин. — 1 г/л жидкого каталикса L и 1-2 г/л жидкого дермагена РС. Спустя 5-10 мин в раствор вводят необходимое количество красителя "Дермапельц". Через 15-30 мин в красильный раствор добавляют еще 0,3-0,5 г/л жидкого дермагена РС. Вспомогательное средство дермаген РС необходимо для того, чтобы добиться равномерной окраски. Его вводят либо до кислотного красителя (как в данном рецепте), либо одновременно с ним. В случае нюансирования (когда тон необходимо слегка подкорректировать) через 15-30 мин после последнего добавления дермагена РС в красильный раствор вводят еще 0.3-0.5 г/л жидкого дермагена РС и 0,5-1 г/л 85%-ной муравьиной кислоты. В заключение через 30 мин добавляют 0,5-1 г/л муравьиной кислоты, выполняющей фиксирующую краситель роль. Для усиления блеска и чистоты окраски рекомендуется использовать оптический отбеливатель (например, лейкофор РАТ). Его добавляют через 45 мин после завершающей подливки муравьиной кислоты в количестве 0,5-1 г/л в раствор с РН = 3,6-3,8. Окрашенное сырье промывают в теплой чистой воде на протяжении 10 мин.

Крашение анилиновыми красителями

Крашение анилиновыми красителями для шерсти — самый простой способ изменения цвета мехового сырья Анилиновый краситель разводят в горячей воде и наносят на ворс. Через 15-20 мин после нанесения краситель смывают холодной водой. Процедуру окрашивания повторяют несколько раз, после чего шкурку сушат, промывают в чистой воде и обезжиривают.

Основными недостатками данных красителей являются неравномерность окрашивания и нестойкость краски при механическом трении. Под неравномерностью окраски подразумевается то, что кончики волос окрашиваются более интенсивно, чем корни. Равномерности краски можно достичь добавление в ванну небольшого количества уксусной кислоты (70% уксусной эссенции), нашатырного спирта и глауберовой соли, а стойкость краски можно повысить легкой ванной из дубильных веществ.

Для окрашивания меха рекомендуются следующие анилиновые красители: сафранин, бисмарк коричневый, хризоидин, метиленовая зелень, метиленовая голубая, малахитовая зеленая, метилвиолет и др.

Черные анилиновые красители не дают удовлетворительного результата, поэтому при крашении меха в черный цвет предпочтительно воспользоваться другим видом красителей.

Коричневый тон: 12 частей аурамина, 12 частей бисмарка коричневого и 1 часть метиленовой голубой.

Коричневый тон с желтоватым оттенком: 1 часть метиленовой голубой или зеленой и 2-3 части аурамина

Лиственно-зеленый тон: 4 части метиленовой зеленой и 1 часть хризоидина,

Темно-зеленый тон: 1 часть хризоидина, 1 часть метиленовой зеленой, 3 части аурамина.

Блестяще-зеленый тон: 1 часть метиленовой зеленой и 15 частей аурамина.

Золотой тон: 10 частей аурамина и 1 часть бисмарка коричневого.

Темно-синий тон получают в результате окрашивания шкурок в черный цвет, после чего черный тон перекрывают метиленовой голубой.

Карминный тон: 4 части сафранина и 1 часть аурамина.

Крашение черным анилином

Черный анилин рекомендуется для окрашивания стриженных и щипанных шкурок кролика, кошки, собаки и выхухоли.

Состав черного анилина: солянокислый анилин (анилиновое масло, растворенное в соляной кислоте), бертолетова соль, медный купорос, хлористый аммоний и иногда хромпик. Солянокислый анилин можно и даже желательно заменить молочнокислым или виннокаменным кислым.

При работе с черным анилином прибегают к 2 способам крашения: к окислению черного анилина и к окрашиванию смесью черного анилина с хромпиком.

Крашение путем окисления черного анилина получило наибольшее распространение. Сначала готовят раствор из анилиновой соли, бертолетовой соли, медного купороса и иногда ванадиевокислого аммония или п-фенилендиамина. Краситель несколько раз наносят на мех, окисляя после каждой намазки в сушилке. После того, как волосяной покров приобретет черно-зеленый оттенок, проводится окончательное окисление черного анилина хромпиком. К красильному раствору рекомендуется добавлять небольшое количество уксуснокислого натрия (до 20 г натрия — на 1 л раствора) для того, чтобы сгладить вредное воздействие солянокислого анилина.

Крашение смесью черного анилина с хромпиком практикуется редко. В результате смеси черного анилина и хромпика образуется светлый раствор с черным осадком. При окраске меха используется только светлый раствор.

Ниже приводится 3 варианта крашения меха смесью черного анилина и хромпика.

1 вариант

Обезжиривающий раствор (при помощи щетки): на 1 л воды — 1 л 3%-ной перекиси водорода, 10 г аммиака. Волосяной покров шкурок смачивают обезжиривающим составом при помощи щетки. Обработанные шкурки оставляют в сложенном виде на 6 часов, сушат и откатывают в барабане.

Красильный раствор: 90 г солянокислого анилина, 500 г воды, 20 г бертолетовой соли, 30 г сернокислой меди, 8 г хромпика. 500 г воды. Смешение растворов производят в холодном виде. Полученный раствор (без осадка) наносят 4 раза на волосяной покров мехового сырья. Пятая намазка производится водным раствором хромпика (25 г/л).

2 вариант

Красильный раствор: 45 г солянокислого анилина, 500 г воды, 10 г серной кислоты, 10 г мышьяковой кислоты, 100 г воды, 10 г бертолетовой соли, 10 г медного купороса, 10 г хромпика. 10 г сернокислого железа и 100 г воды. Произвести 4 намазки. Пятая намазка: на 1 л воды — 35 г хромпика и 10 г серной кислоты (или 25 г хромпика, 20 г сернокислого железа и 10 г серной кислоты).

3 вариант

Красильный раствор: 45 г солянокислого анилина, 500 г воды, 20 г медного купороса, 10 г бертолетовой соли, 20 г хромпика, 500 г воды.

Крашение урзольными красителями

Урзольные красители — это самый современный вид красок, используемых в скорняжных работах. Использование урзольных красителей значительно упрощает процесс окраски мехов и дает очень высокий результат. Кроме того, число оттенков, которых можно добиться, используя этот вид красителей, значительно богаче, чем в арсенале других видов красок.

Черная краска (для всех видов меха)

1 вариант

Протрава: на 1 л воды — 4 г хромпика, 1,5 г винного камня. Продолжительность протравления — 6-8 часов.

Красильный раствор: на 1 л воды — 9 г урсола D (черного Д для меха) и 54 г пербората натрия. Продолжительность крашения — 10-12 часов.

2 вариант

Протрава: на 1 л воды — 4,5 г хромпика и 2,5 г винного камня. Продолжительность протравления — 7-8 часов.

Красильный раствор: на 1 л воды — 6 г фуррола S, 0,5 г диамина и 18 г пербората натрия. Продолжительность крашения — 10-12 часов.

Сушка.

Жирование мездры эмульсией, содержащей 500 г глицерина, 37,5 г яичного желтка и 1 кг поваренной соли (на 5 л воды). Мех подсушивают в натянутом на рамки виде.

Черная краска для кролика

Протрава: на 1 л воды — 10 г поваренной соли, 3-5 г хромпика, 1 г серной кислоты и 1 г стирального порошка. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3-4 часа.

Шкурки обрабатывают раствором 10 г/л гипосульфита и 10-20 г/л поваренной соли при температуре 30°С в течении 8-10 часов (при перемешивании сырья не реже, чем через каждые 30 мин). Мех тщательно промывают в чистой воде комнатной температуры и отжимают,

Красильная ванна: на 1 л воды — 3-5 г черного Д для меха, 2 г пирокатехина. 1 мл 25%-ного аммиака и 1 г стирального порошка. Через 30 мин после загрузки сырья в ванну добавляют 6 мл/л перекиси водорода, разбавленной в пятикратном количестве воды. Общая продолжительность крашения — 3-6 часов. После окрашивания шкурки промывают сначала в теплой воде со стиральным порошком (1 час), а затем — в чистой воде.

Раствор соления: на 1 л воды — 30 г поваренной соли и 5 г стеарокса-920 (предварительно растворенного в горячей воде и разбавленного десятикратным количеством горячей воды). Шкурки отжимают, расправляют и сушат. После просушки шкурки расчесывают, протира-

ют опилками лиственных пород деревьев, вытряхивают и снова расчесывают.

Черная краска для мерлушки

Протрава: на 1 л воды — 2 г хромпика, 0,8 г серной кислоты, 30 г поваренной соли, 0,5 г моющего средства. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильный раствор: на 1 л воды — 6 г черного Д для меха, 2 г пирокатехина, 3 мл 25%-ного аммиака, 15 г поваренной соли, 6 мл 30%-ного пергидроля. Черный Д для меха и пирокатехин предварительно растворяют при нагревании в воде. Температура ванны — 35°С. Через 2 часа добавляют предварительно растворенный в горячей воде 0,5 г/л прямого диазочерного С 200%, Общая продолжительность крашения — 3-4 часа.

Шкурки дважды промывают в теплой воде с добавлением моющего средства, а затем — в чистой воде, после чего отжимают, расправляют, жируют со стороны мездры, оставляют на пролежку в течении 3-5 часов и просушивают.

Черная краска для шкурки козлика

Нейтрализующий раствор: на 1 л воды — 2 г кальцинированной соды и 20 г поваренной соли. Температура — 35°С. Продолжительность нейтрализации — 1 час. Шкурки промывают в чистой теплой воде и отжимают.

Протрава: на 1 л воды — 2,5 т хромпика, 0,8 г серной кислоты, 30 г поваренной соли, 0,5 г моющего средства. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 4 часа.

Красильная ванна: на 1 л воды — 6,25 г черного Д для меха, 2 г пирокатехина, 30 т поваренной соли, 3 г 20%-ного аммиака, 6,25 г 30%-ного пергидроля. Температура — 35°С. Через 4 часа в ванну добавляют 0,5 г/л прямого диазор-черного С 200%, предварительно растворенного в горячей воде. Общая продолжительность крашения — 6 часов.

2 промывки в теплой воде с моющим средством и одна промывка в чистой воде.

Черная краска для лямки

Протрава: на 1 л воды — 30 г поваренной соли, 2 г хромпика.

Красильная ванна: на 1 л воды — 6,25 г черного Д для меха, 2 г пирокатехина, 30 г поваренной соли, 3 г 20%-ного аммиака, 6,25 г 30%-ного пергидроля. Температура — 35°С. Через 4 часа в ванну добавляют 0,5 г/л прямого диазорчерного С 200%, предварительно растворенного в горячей воде. За 45 мин до окончания крашения в раствор вводят 1 г/л моющего средства. Общая продолжительность крашения — 6 часов. Окрашенные шкурки промывают в чистой теплой воде.

Соление в водном растворе поваренной соли (30 г/л). После соления шкурки откладывают на пролежку (3-5 часов), отжимают и просушивают. Высохшие шкурки сбрызгивают водой и оставляют на 4 часа, по прошествии которых очищают опилками и встряхивают.

Черная краска для меховой овчины

Протрава: на 1 л воды — 2 г хромпика, 0,3 г превоцелла, 20 г поваренной соли, 0,4 г серной кислоты. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Крашение. Красильная ванна для темно-окрашенных овчин: на 1 л воды — 3 г черного Д для меха, 1 г пирокатехина, 1 мл 25%-ного аммиака, 3 мл 30%-ного пергидроля.

Красильная ванна для пестрых и белых овчин: на 1 л воды — 4 г черного Д для меха, 1,5 г пирокатехина, 2 мл 25%-ного аммиака и 4 мл 30%-ного пергидроля.

Температура красильной ванны — 40°С. Продолжительность окрашивания — 3-4 часа. Окрашенным шкурам дают отечь.

3 промывки (при температуре 35°С):

в растворе превоцелла с концентрацией 2 г/л (1 час),

в растворе превоцелла с концентрацией 1 г/л (1 час),

в чистой теплой воде.

Промытые шкурки оставляют на отекание.

Соление-жирование: на 1 л воды — 10 г дегрина ДЭ

и 10 мл 25%-ного аммиака. Через 1 час добавляют 30 г/л поваренной соли. Температура раствора — 43°С. Общая продолжительность обработки сырья — 2 часа (при интенсивном помешивании шкур). Шкурки отжимают, просушивают, обрабатывают опилками и расчесывают волосяной покров.

Коричневая краска для кролика

Протрава: на 1 л воды — 10 г поваренной соли, 1,8-2 г хромпика (предварительно разведенного в воде) и 1 г моющего порошка. Температура ванны — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильная ванна: на 1 л воды — 1-1,2 мл 25%-ного раствора аммиака, 1,6-2 г черного Д для меха, 0,6 г серого Д для меха и 1,9-2 г резорцина. Красители предварительно разводят в воде. Температура — 40°С. Через 30 мин после начала процесса крашения добавляют 3,5 г/л 30%-ного пергидроля, разведенного в пятикратном количестве воды. Общая продолжительность крашения — 2-3 часа. Окрашенные шкурки промывают в течении 1 часа в чистой теплой воде. В воду можно добавить стиральный порошок, после чего мех тщательно прополаскивают.

Раствор соления: на 1 л воды — 30 г поваренной соли и 5 г стеарокса-920 (предварительно растворенного в горячей воде и разбавленного десятикратным количеством горячей воды). Шкурки отжимают, расправляют и сушат. После просушки шкурки расчесывают, протирают опилками лиственных пород деревьев, вытряхивают и снова расчесывают.

Коричневая краска для мерлушки

Протрава: на 1 л воды — 1,5 г хромпика, 0,8 г серной кислоты, 30 г поваренной соли. Температура ванна — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильный раствор: на 1 л воды — 1,3 г черного Д для меха, 0,05 г коричневого А для меха, 0,2 г желтого Н для меха, 0,7 г резорцина, 0,8 мл 25%-ного аммиака, 15 г поваренной соли, 2 мл 30%-ного пергидроля. Красители предварительно растворяют в горячей воде. Темпе-

ратура ванны — 35°С. Продолжительность крашения — 3-4 часа.

Шкурки дважды промывают в теплой воде с добавлением моющего средства (1,5 г/л). Затем отжимают, расправляют, жируют мездру, пролеживают в течении 3-5 часов и просушивают.

Коричневая краска для для лямки

Протрава: на 1 л воды — 30 г поваренной соли, 1,5 г хромпика, 0,75 г серной кислоты.

Красильный раствор: на 1 л воды — 1,3 г черного Д для меха, 0,05 г коричневого А для меха, 0,7 г резорцина, 0,8 мл 25%-ного аммиака, 15 г поваренной соли, 2 мл 30%-ного пергидроля. Красители предварительно растворяют в горячей воде. Температура ванны — 35°С. Продолжительность крашения — 3-4 часа. Окрашенные шкурки промывают в чистой теплой воде.

Соление в водном растворе поваренной соли (30 г/л). Обработанные солью шкурки откладывают на пролежку (3-5 часов), отжимают и просушивают. Просохшее сырье сбрызгивают водой и оставляют на 4 часа (для отво-лаживания), затем очищают опилками и встряхивают.

Бежевая краска для лямки

Протрава; на 1 л воды — 1 г хромпика, 0,5 г уксусной кислоты, 30 г поваренной соли, 0,5 г моющего средства,

Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 4 часа.

Красильная ванна: на 1 л воды — 0,5 г коричневого А для меха, 0,04 серого ДА для меха, 0,2 г желтого Н для меха, 10 г поваренной соли, 0,3 г 30%-ного пергидроля, предварительно разбавленного пятикратным количеством воды, Температура — 35°С. Продолжительность крашения — 4 часа.

Шкурки промывают в чистой теплой воде, отправляют в солку (на 1 л воды — 30 г поваренной соли), откладывают на пролежку (3-5 часов), отжимают и просушивают. Высохшие шкурки сбрызгивают водой и оставляют на 4 часа, затем очищают опилками и встряхивают.

Коричневая краска для меховой овчины

Обезжиривающая ванна: на 1 л воды — 1 г кальцинированной соды и 1 г моющего порошка. Температура — 40°С. Продолжительность обезжиривания — 2 часа. Обезжиренным шкурам дают 1 час на отекание.

Протрава: на 1 л воды — 1 г хромпика, 0,2 г превоцелла, 20 г поваренной соли. Температура ванны — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильный раствор: на 1 л воды — 0,6 г черного Д для меха, 0,12 г коричневого А для меха, 0,3 г желтого Н для меха, 0,5 г резорцина, 0,11 мл 25%-ного аммиака, 1,6 мл 30%-ного пергидроля. Температура — 40°С. Продолжительность крашения — 2-3 часа. После окрашивания шкурам дают отечь.

Промывка в растворе превоцелла с концентрацией (1 г/л) и затем в чистой теплой воде. Температура воды при первой и второй промывках — 35°С. Промытые шкурки оставляют на отекание.

Солка-жирование: на 1 л воды — 10 г дегрина ДЭ и 10 мл 25%-ного аммиака. Через 1 час добавляют 30 г/л поваренной соли. Температура раствора — 43°С. Общая продолжительность процесса — 2 часа (при интенсивном помешивании шкур). Сырье отжимают, просушивают, обрабатывают опилками и расчесывают.

Имитационная окраска мехового сырья

Окраска длинноволосого кролика под темного соболя

Протрава: 2 г медного купороса — на 1 л воды.

Красильный раствор: на 5 л воды — 2,4 г черного Д для меха, 2,2 г коричневого А для меха, 1,9 г желтого А для меха, 1,1 г пирогалловой кислоты и 140 г перекиси водорода. Сначала в воде растворяют урзолы и пирогал-ловую кислоту. В половинное количество полученного раствора кладут шкурки кролика. Спустя 1-2 часа в красильную ванну добавляют перекись водорода. Шкурки выдерживают еще 2 часа, постоянно "гоняя", после чего вливают вторую половину красильного раство-

ра. Шкурки оставляют в ванне до получения желаемого оттенка.

Окраска шиншиллового и серо-заячьего кролика под темного соболя

Протрава: на 1 л воды — 10 г поваренной соли, 2 г хромпика, 0,5 г уксусной кислоты, 1 г синтанола ДС-10. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа. Шкурки отжимают.

Красильный раствор: на 1 л воды — 2,6 г черного Д для меха, 0,1 г серого ДА для меха, 0,7 мл 25%-ного аммиака. Температура — 35°С. Через 30 мин после начала крашения в раствор вводят 30%-ный пергидроль (3,1 мл — на 1 л раствора), разбавленный в пятикратном количестве воды. Общая продолжительность крашения — 3 часа.

Окраска белого кролика под соболя

Протрава: на 1 л воды — 10 г поваренной соли, 1,8 г хромпика, 1 г синтанола ДС-10. Температура — 35°С Продолжительность протравления — 3 часа. Шкурки отжимают и встряхивают.

Красильный раствор: на 1 л воды — 1,6 г черного Д для меха, 0,06 г серого Д для меха, 1,9 г резорцина, 1 мл 25%-ного аммиака. Спустя 30 мин после начала крашения в ванну добавляют 3,5 мл/л 30%-ного пергидроля (предварительно разведенного в воде). Температура ванны — 35°С. Общая продолжительность крашения — 3 часа. Окрашенные шкурки вынимают, дают отечь и прополаскивают в чистой воде.

Раствор соления: на 1 л воды — 30 г поваренной соли и 5 г стеарокса-920. Температура — 30°С. Продолжительность соления — 3 часа. Шкурки отжимают, сушат и отделывают.

Готовые шкурки расстилают на горизонтальной поверхности и подвергают при помощи волосяной щетки двум наводкам по направлению ворса. Наводка: на 1 л воды — 3,5 г черного Д для меха, 0,9 г резорцина, 4,4 мл 30%-ного пергидроля. После каждой наводки шкурки складывают волосяным покровом друг с другом и оставляют на 6-8 часов, после чего просушивают.

Окраска стриженного кролика под морского котика

Хромовая протрава (продолжительность — 6 часов).

Красильный раствор: на 5 л воды — 14 г коричневого А для меха, 3 г черного Д для меха, 14 г нашатыря и 300 г перекиси водорода. Продолжительность крашения — 4 часа.

Наводка: на 5 л воды — 133 г черного Д для меха, 15 г урсола DB (черного Д для меха и коричневого Т для меха), 3 кг перекиси водорода.

Окраска кролика под темно-коричневую нутрию

Протрава: на 1 л — 10 г поваренной соли, 1,5 г хромпика и 1 г синтанола ДС-10 (синтанола ДТ-308, превоцелла W-OF-100) или стирального порошка. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильный раствор: на 1 л воды — 1,2 мл аммиака 25%-ного, 2,65 г черного Д для меха, 0,1 г серого ДА для меха и 3,12 г резорцина. Красители предварительно разводят в десятикратном количестве воды при температуре 80-90°С. Температура красильной ванны — 35°С. Через 30 мин после погружения шкурок в раствор добавляют 30%-ный пергидроль (6 мл — на 1 л воды), предварительно разведенный в пятикратном количестве воды. Общая продолжительность крашения — 3 часа. Шкурки вынимают, дают им время отечь. Промывка сырья:

— в водном растворе синтанола ДС-10 (1 г/л) при температуре 35°С в течении 1 часа;

— в теплой чистой воде.

Соление в водном растворе, содержащем 30 г/л поваренной соли и 5 г/л стеарокса-920. Стеарокс предварительно растворяют в десятикратном количестве горячей воды (70-80°С). Продолжительность соления — 3 часа. Просоленные шкурки отжимаю, сушат и отделывают.

Окраска кролика под сурка

Протрава: на 1 л — 10 г поваренной соли, 1,5 г хромпика и 1 г синтанола ДС-10 (синтанола ДТ-308, пре-

воцелла W-OF-100) или стирального порошка. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильный раствор: на 1 л воды — 0,2 г черного Д для меха, 1,6 г коричневого А для меха, 1,4 г пирсгаллона и 1,5 мл 25%-ного аммиака. Температура ванны — 35°С. Через 30 мин после загрузки сырья в ванну добавляют 2,5 мл/л 30%-ный пергидроля. Общая продолжительность крашения — 3 часа.

Промывка.

Соление.

Окраска выхухоля под морского котика

Хромовая протрава.

Красильный раствор: на 5 л воды — 14 г коричневого А для меха, 3 г пирогалловой кислоты, 15 г нашатырного спирта и 300 г перекиси водорода. Продолжительность крашения — 6 часов.

Наводка: на 3 л воды — 133 г черного Д для меха, 15 г урсола DB (черного Д для меха и коричневого Т для меха), 3 кг перекиси водорода.

Окраска сурка под соболя коричневого цвета

Протрава: смесь извести, железного купороса и квасцов. Обесцвечивание водным раствором перекиси водорода (вода и перекись водорода взяты в соотношении 1:1).

Красильный раствор: на 5 л воды — 6,4 г черного Д для меха, 152 г коричневого А для меха, 3 г пирогалловой кислоты, 4 г нашатырного спирта и 200 г перекиси водорода. Продолжительность крашения — 3 часа.

Наводка: на 5 л воды — 15 г черного Д для меха, 14 г коричневого А для меха, 14 г пирогалловой кислоты, 14 г нашатыря и 800 г перекиси водорода.

Окраска шкурок каменных куниц под цвет лесных куниц

Красильный раствор: 1,2 кг чернильных орешков, 1,5 кг сурика, 800 г сумаха, 500 г глета, 500 г квасцов, 500 г железного купороса, 250 г нашатырного спирта и 500 г яри медянки. В 30 л воды сварить чернильные орешки, сурик и сумах, затем к отвару добавить остальные ин-

гредиенты. В полученный состав погружают шкурки куницы, топчут ногами, вынимают, снова загружают в раствор, топчут ногами, опять вынимают... — и так на протяжении 1 дня.

Промывка в чистой воде до тех пора, пока вода не перестанет окрашиваться. Шкурки растягивают и просушивают на свежем воздухе.

Жирование мездры.

Окраска кролика, опоссума и выхухоли под крота

Обезжиривание известковой водой.

Протрава: на 1 л воды — 4 г сурьмы, 6 г железного купороса и 3 г нашатыря. Протрава фиксируется на протяжении 30 мин в водном растворе кристаллической соли (20 г/л).

Краситель — раствор чернильных орешков.

Окраска меховой овчины под темную нутрию

Протрава: на 1 л воды — 1,5 г хромпика (заранее за 30 мин разведенный водой), 0,7 г уксусной кислоты (предварительно разбавленная в пятикратном количестве воды), 0,3 г превоцелла, 20 г поваренной соли. Температура — 30°С. Продолжительность протравления — 3 часа.

Красильная ванна: на 1 л воды — 0,6 г черного Д для меха, 0,23 г коричневого А для меха, 0,44 желтого Н для меха, 0,534 г резорцина, 0,23 мл 25%-ного аммиака и 1,83 мл 30%-ного пергидроля. Продолжительность крашения — 1 час (при постоянном помешивании). Окрашенным шкурам дают отечь.

Промывка сырья в растворе превоцелла с концентрацией (1 г/л) и в чистой теплой воде. Промытые шкурки оставляют на отекание.

Солка-жирование: на 1 л воды — 10 г дегрина ДЭ и 10 мл 25%-ного аммиака. Через 1 час добавляют 30 г/л поваренной соли. Температура раствора — 43°С. Продолжительность солки — 2 часа (при интенсивном помешивании шкур). Сырье отжимают, просушивают, обрабатывают опилками и расчесывают.

ГЛАВА 7.
ПОШИВ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ИХ ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Кожа как материал для шитья нередко отпугивает не очень опытных швей и, главным образом, из-за того, что его "не берет" швейная машинка, а если и берет, то могут возникнуть проблемы с аккуратностью строчек, которые ни в коем случае нельзя переделать. Возможно, поэтому, кожа наряду с трикотажем и шелком относится к числу тех материалов, с которыми мы предпочитаем сталкиваться в виде готовых вещей. И напрасно, ибо страхом перед кожей мы ограничиваем выход собственной фантазии, которая могла бы развернуться с лихвой. Более интересного и богатого возможностями материала, чем кожа, трудно себе представить.

Зачастую страх перед кожей, как и в большинстве жизненных ситуаций, возникает от незнания, что и каким образом с этим можно сделать. В общих чертах пошив кожаных изделий мало чем отличается от пошива изделий из других материалов. Умея шить и вышивать, вы легко освоите основные приемы работы с кожей. Для этого необходимо знать лишь несколько маленьких секретов кожи, плюс немного решимости и фантазии.

Пошив изделий из кожи требует ряда подготовительных операций, к которым относятся:

1. Сортировка шкурок по размеру и окраске.

2. Подбор и расчет нужного количества шкурок для пошива конкретного изделия.

3. Планирование раскладки шкурок с опорой на дизайн изделия.

При этом следует запомнить, что шкурки лучшего качества выделки с равномерным окрасом ставят на самые видные места, в то время как шкурки с видимыми пороками лучше вообще отложить в сторону и в последствии пустить на отделочные работы.

4. Раскрой деталей.

5. Собственно пошив кожаного изделия на руках или на швейной машинке.

Работа с кожей требует больше терпения, аккуратности и подручных средств, чем работа с тканью. Может быть, еще и поэтому изделия из кожи мы предпочитаем покупать, нежели делать собственными руками. Даже Марьи-искусницы, с удовольствием обшивающие членов своей семьи, с некоторой опаской относятся к изготовлению кожаных вещей. Во-первых, они знают, что кожа имеет отвратительную привычку вытягиваться по ходу процесса шитья, в результате чего детали кроя перестают состыковываться друг с другом. Во-вторых, коже неведомы сметочные швы: проложенный единожды, сметочный шов оставляет свой след навсегда, поэтому его нельзя распустить в случае неровности. В-третьих, такое благо цивилизации как швейная машинка в большинстве случаев оказывается совершенно бесполезной (особенно, если речь идет о толстой коже). Как результат — покалеченные иголкой пальцы, неровные отделочные швы и горе разочарования. На этом не заканчивается список проблем, с которыми вы можете столкнуться, решив однажды сшить что-нибудь оригинальное и самобытное из имеющихся в запасе кусочков, кусков и кусищев кожи. Однако все они преодолимы, если знать несколько секретов, о которых далее и пойдет речь.

ИНСТРУМЕНТЫ

Инструменты, которые просто необходимы для работы с кожаным материалом, можно разделить на две группы:

те, которые продаются в магазинах, и те, которые вам придется сделать самим. Впрочем, если вас пугает последняя формулировка, то можно обойтись лишь первой категорией инструментов.

Инструменты, которые можно приобрести практически в любом специализированном магазине:

— набор швейных игл.

Для тонкой кожи вам понадобятся обыкновенные короткие и тонкие швейные иглы (№ 80 или № 90), для жесткой и толстой кожи — специальные шорные иглы с трехгранным сечением острия.

— набор игл для швейных машин, которые можно использовать как по своему прямому назначению, так и в качестве основы для занимательного ручного приспособления, о котором будет сказано ниже;

— металлический наперсток по размеру;

— несколько накаток с зубьями различных размеров, которые перед употреблением рекомендуется нагреть над пламенем свечи;

— зубчатые линейки для нанесения отметок очень длинных стежков;

— шило для образования небольших отверстий;

— пробойники для нарезки крупных отверстий в труднодоступных местах или при работе с толстыми сортами кожи.

Пробойники представляют собой металлические трубочки различного сечения (круглого, звездообразного, ромбовидного) диаметром от 1 до 4 мм, один конец которых остро заточен. Принцип обращения с пробойником состоит в том, что его устанавливают перпендикулярно поверхности пробиваемого материала, после чего наносят сверху несильный удар молотком, пока в коже не образуется отверстие **(рис. 21)**.

— полупробойники, отличающиеся от пробойников тем, что они просекают лишь половину окружности или другой формы);

— пробивные клещи как более удобная альтернатива пробойникам;

— нож-косяк, лезвие которого заточено под углом 2-

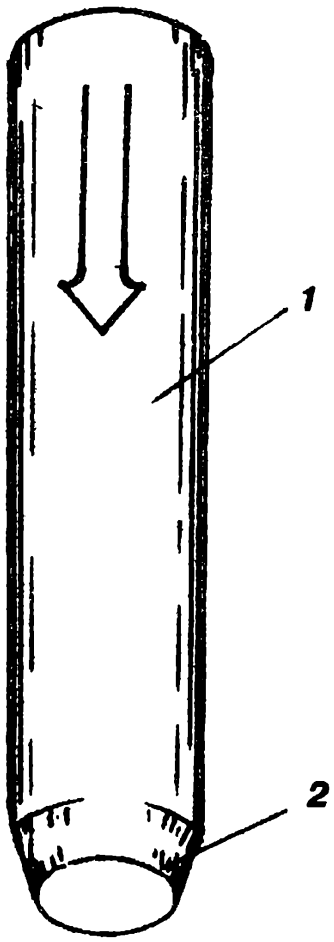


Рис. 21. Пробойник:
1 — металлическая трубка; 2 — остро заточенная кромка трубки

2,5° **(рис. 22)**, или специальный набор ножей со съемными лезвиями;

— закройный нож для резки кожи толщиной 2-3 мм, имеющий двухстороннюю заточку под углом 2-30° (его роль может исполнить любой сапожный нож, нож для резьбы по дереву или по линолеуму и др.);

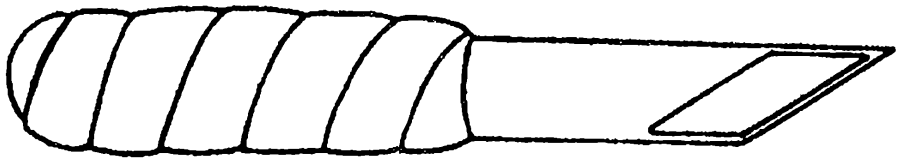


Рис. 22. Нож-косяк

— шерфовальный нож с односторонней заточкой под углом 15-30° (для шерфования, утончения кожи);

— большие портняжные ножницы с широкими лезвиями для резки кожи толщиной менее 2 мм;

— специальные ножницы с профилированными, зигзагообразными лезвиями;

— закройная доска необходимого размера, которая может быть заменена обыкновенной разделочной доской, принесенной с кухни, или куском линолеума;

— аппарат для выжигания (может быть использован для нанесения на кожу различных узоров).

Приспособления, которые вы можете сделать сами:

— толстая швейная игла с затупленным острием и большим ушком **(рис. 23)**.

Такая игла делается из обычной острой иглы подходящих параметром путем обламывания острия и затачивания места облома на точильном бруске. Игла удобна для протаскивания нитки или тесьмы через отверстия, сделанные пробойником.

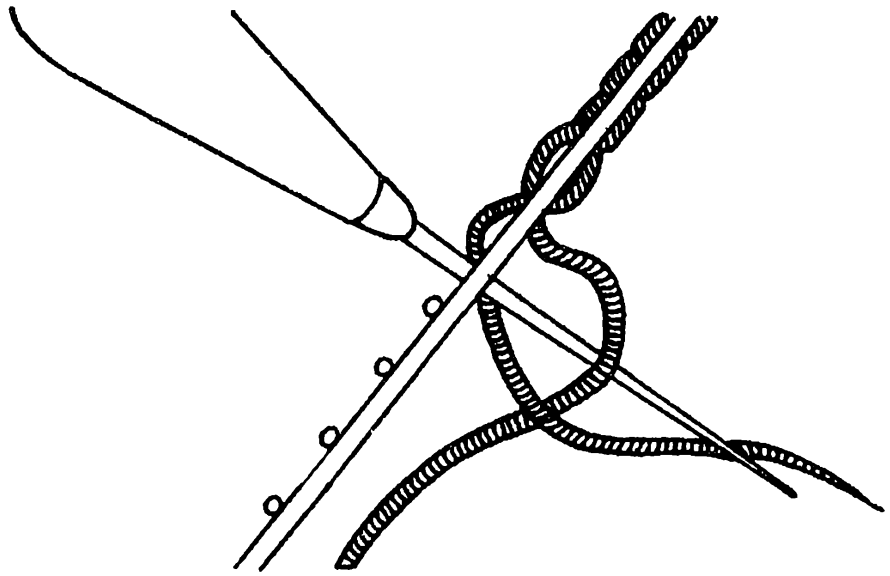


Рис. 23. Толстая швейная игла в деревянной ручке

— игла от шприца может облегчить прокладку швов в труднодоступных местах.

Для этого с одной стороны небольшого отверстия, сделанного в коже, вводят иглу от шприца, а с другой стороны — обыкновенную швейную иглу, которую загоняют в первую до упора. Небольшой нажим на нижнюю иглу в направлении снизу вверх поможет ее протащить через отверстие **(рис. 24)**.

— ручная игла, сделанная из машинной.

Преобразование машинной иглы в ручную производится путем проделывания к ней деревянной или орга-лито-

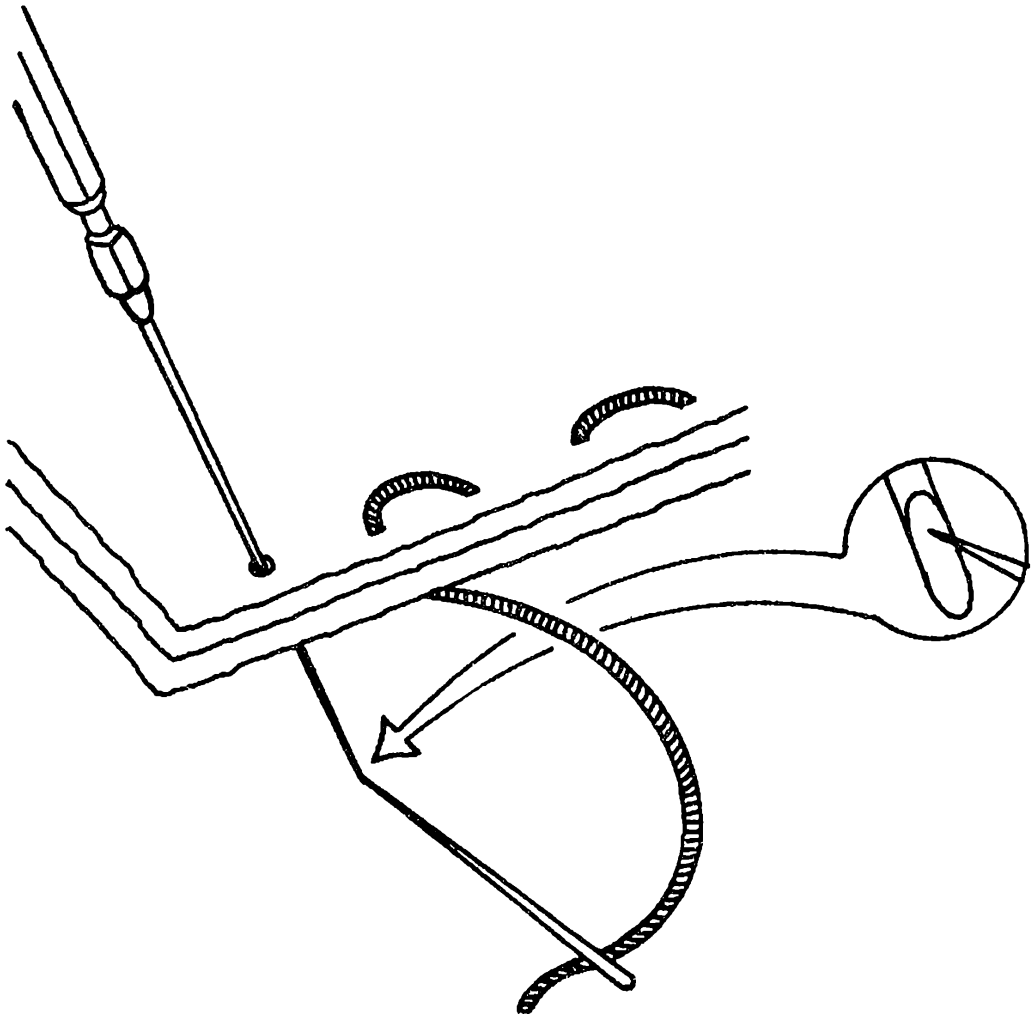


Рис. 24. Прокладка шва при помощи иглы от шприца

вой ручки. Такая игла, во-первых, замечательно имитирует машинный шов, а во-вторых, оказывается просто незаменимой в условиях, когда нет возможности развернуть обычную швейную иголку.

— кустарный заменитель пробойника, представленный набором стальных трубочек различного диаметра и молотком.

— приспособление для протаскивания тесьмы или кожаной оплетки, которое делается следующим образом **(рис. 25)**:

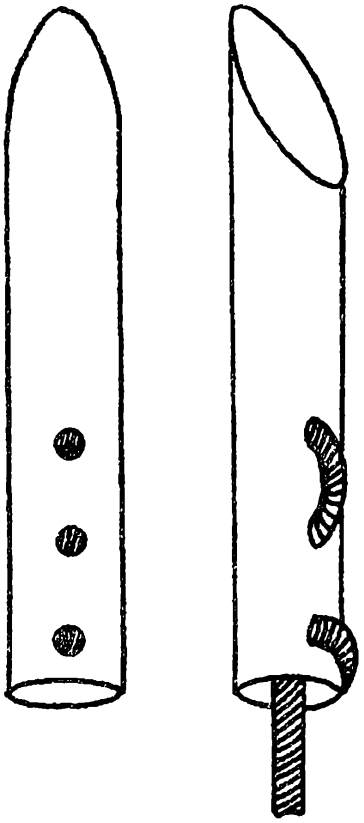


Рис. 25. Приспособление для продевания декоративного шнура (оплетки)

Возьмите полую пластмассовую трубочку диаметром 3-6 мм и длиной 5-7 см.

Один конец трубочки заострите.

На другом конце пробейте 3 небольших отверстия диаметром 1-3 мм с шагом в 5-7 мм.

Через систему отверстий протяните и закрепите в трубочке декоративный шнур.

— лекала, сделанные из плотного картона.

Что касается *швейной машины*, то не всегда она бесполезна при работе с кожей. Во первых, некоторые машины легко справляются с тонкими сортами кожи. Во-вторых, счастливые обладатели рухляди в лице старинной швейной машины с качающимся челноком смогут использовать ее для работы с кожей средней и даже большой толщины. Наконец, современные импортные швейные машины зачастую бывают снабжены лапками с тефлоновым покрытием подошвы, предназначенными как раз для пошива кожаных изделий. В случае необходимости тефлоновую лапку можно купить отдельно и установить ее в швейной машинке отечественного производства.

Отдельного абзаца требует разговор о *нитках*. С одной стороны, они должны быть прочными. На этой фразе у многих закономерно всплывет образ синтетических ниток, однако их-то приобретать и не стоит. Так как именно благодаря своей прочности и малой эластичности в случае растяжки кожи они ее просто-напросто прорезают вдоль линии шва. Синтетические нитки, а тем более леска сами не рвутся, зато легко рвут кожаную ткань. При работе с кожей предпочтение следует отдать суровым хлопчатобумажным и льняным ниткам или ниткам из крученого шелка.

Второе требование к ниткам для кожаных изделий: они должны быть очень тонкими и легко вдеваться в ушко столь же тонкой иголки. Поэтому приобретайте нитки № 65, 70 и даже 80.

И наконец, несколько слов о цвете ниток. Выбор того или иного оттенка ниток зависит от дизайна вещи и эстетических предпочтений хозяина. Это могут быть нитки, подобранные в тон кожи или же, наоборот, по принципу контраста.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С КОЖЕЙ

Раскрой

1. Во время раскроя кожу всегда раскладывают в один слой.

2. При работе с кожей нет необходимости учитывать

направление долевой нити, однако следует учесть, что в поперечном направлении кожа растягивается несколько больше, чем в продольном.

3. Единственным ограничивающим условием кройки кожаного изделия является экономия материала.

Исключение составляет замша, во время раскроя которой всегда необходимо следить за направлением ворса. Летали на замше размещают таким образом, чтобы:

— направление ворса различных деталей совпадало, иначе готовое изделие в некоторых местах будет выглядеть темнее, а другие — светлее;

— ворс был направлен сверху вниз.

4. Бумажные выкройки раскладываются на коже с изнаночной стороны и обводятся шариковой ручкой. Чтобы выкройка не сдвигалась ее фиксируют не булавками, а клейкой лентой.

5. Прежде чем кроить кожу, предлагаем сшить эту же вещь из любой недорогой ткани, чтобы впоследствии без проблем и головной боли внести в выкройки нужные изменения.

6. Режут кожу, положив на закройную доску или кусок линолеума бахтармой кверху. Для раскроя используют либо нож-резак (при работе с толстыми сортами кожи), либо портняжные ножницы (при работе с тонкой кожей).

Можно воспользоваться специальным колесиком-резцом.

7. Нередко для внешнего вида кожаного изделия приобретают ценность не только ровность швов, но и срезов.

Это происходит тогда, когда края детали не загибают на изнанку, а оставляют на лицевой поверхности. Если вы неуверенны в том, что сможете ровно вырезать кожаную деталь, обратитесь к услугам ножниц с профилированными лезвиями или полупробойников, при помощи которых легко делается фигурный срез.

Прокладка

В качестве прокладки рекомендуется использовать специальный флизелин (термоклеющуюся прокладку)

для кожи, который сохранит мягкость и эластичность материала

Подкладка

Верхняя одежда из кожи (в том числе брюки и юбки) обязательно должна иметь подкладку, чтобы не вытягиваться на суставах и не пачкать нижнее белье.

Стачивание

1. Пошив изделий из кожи исключает сметочные швы (если только, они не являются декоративными). Особая структура кожи, отличная от строения ткани, служит причиной того, что следы от сметочных швов остаются навеки вечные.

2. При стачивании кожаных деталей возрастает роль накаток и зубчатых линеек, предназначенных для разметки отверстий.

3. Если есть такая возможность, то ниточный шов лучше заменить склеиванием. Кожа относится к тем материалам, которые легко и прочно соединяются при помощи практически любого клея. Исключения для склеивания кожи составляют канцелярский, силикатный клей и клейстер, приготовленный из крахмала. Очень эффективны универсальные клеи типа ПВА и "Момент", а также резиновый клей.

4. Клеевой раствор можно использовать в качестве заменителя сметочного шва для фиксирования деталей относительно друг друга.

5. Процедуру временного склеивания можно упростить использованием специального фиксирующего карандаша и даже полностью заменить соединением деталей канцелярскими скрепками.

6. Частота стежков шва должна соответствовать толщине кожи. В любом случае длина каждого стежка не может быть меньше 3 мм. При более частом прокалывании кожи возрастает угроза прорыва материала вдоль линии строчки.

7. При стачивании кожаных изделий на швейной машинке следует помнить о некоторых особенностях поведения кожи:

— Чтобы верхняя деталь не вытягивалась относительно нижней, во-первых, смажьте место шва машинным маслом, а во-вторых, зафиксируйте обе детали относительно друг друга при помощи клея. Интересен и тот факт, что верхняя деталь склонна к максимальному растяжению в том случае, когда стачиваемые куски кожи имеют различную толщину.

— Постарайтесь приобрести специальную лапку с тефлоновым покрытием подошвы. Или же сделайте тефлоновую подошву сами и наклейте ее на обычную лапку.

— Под тонкую кожу рекомендуется подкладывать полоску кальки, которую потом легко удалить.

— Жесткую кожу перед стачиванием следует чуть увлажнить.

— Швы на кожаном материале прокладываются всегда в одном направлении! Никаких поворотов и отстрочек обратно! Если вам необходимо сделать поворот, прервите машинную строчку, закрепите ее на конце, поднимите лапку и начните прокладывать новый шов, под углом к первому.

— Концы швов необходимо надежно фиксировать не сколькими узлами, так как машинные строчки на кожаных изделиях имеют обыкновение легко распускаться.

8. Толстую кожу лучше сшивать на руках!

9. Срезы толстой кожи, а также кожи средней толщины рекомендуется отшерфовывать (утончать, "спускать" путем срезания наискосок) при помощи бритвы или специального шерфовального ножа с очень острым лезвием.

В процессе шерфования кожа должна лежать горизонтально на идеально ровной поверхности. Движение ножа осуществляется в направлении "от себя" от середины детали к ее краям. Шерфование осуществляется со стороны бахтармы. Ценность процесса шерфования заключена в том, что "спущенные" края легче стачивать как вручную так и на швейной машине, благодаря постепенному уменьшению толщины кожи.

Склеивание

Процесс склеивания кожи протекает следующим образом.

Спустите края деталей шерфовалъным ножом (если в этом есть необходимость).

Очистите срезы: обработайте их наждачной бумагой или напильником, а затем обезжирьте растворителем.

Нанесите клей кисточкой и дайте время ему просохнуть.

Повторите процедуру с нанесением клея несколько раз в целях тщательной пропитки кожи. При этом позаботьтесь заранее о том, чтобы клей не был слишком жидким, иначе кожа промокнет.

Огложите обработанные клеем детали в сторону до того момента, пока клеящий состав не подсохнет "до отлипа".

Спустя какое-то время склейте между собой детали.

При помощи ватного тампона или ветоши немедленно удалите излишки клеевого раствора, чтобы он не испортил лицевую поверхность кожи.

Положите склеенные детали под пресс или слегка постучите по ним молотком.

Фурнитура

Пуговицы пришиваются к коже только при наличии с изнаночной стороны подпуговиц.

Под пробивными кнопками кожу укрепляют либо кусочками того же материала, либо флизелином.

Петли

Как сделать прорезную петлю:

Нанесите карандашом на лицевую поверхность кожи отметку прорезной петли.

Проложите вокруг отметки строчку (в виде вытянутого прямоугольника).

Сделайте по метке разрез.

Как сделать обтачную петлю:

Нанесите карандашом на лицевую поверхность кожи отметку петли.

Вырежьте из кожи 2 обтачки, длина которых на 3 см больше длины петли в готовом виде и ширина которых в 4 раза больше лицевого варианта обтачки.

Каждую обтачку сложите пополам изнанкой внутрь.

К лицевой стороне изделия вдоль линии отметки приложите обе обтачки таким образом, чтобы их сгибы смотрели наружу (то есть с линией отметки были бы совмещены срезы обтачек).

По середине каждой обтачки проложите строчку длиной, равной длине петли. Закрепите концы строчек.

Сделайте по отметке петли прорезь с маленькими треугольниками на концах (аналогично тому, как делаются обтачные петли на ткани).

Выверните через прорезь обтачки на изнанку, Треугольники отогните в стороны и притачайте к обтачкам.

На подборте кожаного изделия сделайте карандашом соответствующие метки длиной готовых петель, которые затем прорежьте острым ножом.

По краям прорезей осуществите надсечки, равные ширине выступающей части обтачек.

Подверните срезы по сторонам каждой прорези и притачайте подборт к обтачкам петли.

Утюжка

1. Утюжат кожу через сухую ткань с изнаночной стороны, без пара.

2. Прежде чем приступить к утюжке изделия целиком или его отдельной детали, рекомендуется прогладить не большой кусочек кожи, чтобы посмотреть за его поведением под утюгом.

Окончательная обработка

Только что сшитое изделие из кожи следует обработать специальным пропитывающим средством в аэрозольной упаковке, которое можно приобрести в любом крупном магазине, торгующем кожаной одеждой.

ОСНОВНЫЕ ШВЫ

Машинные швы

Шов вразворот **(рис. 26)**.

Края деталей истончаются со стороны бахтармы, затем временно склеиваются с лицевой поверхности и стачиваются лицом к лицу **(рис. 26, А)**. Машинный шов необходимо сразу же развернуть, чтобы наметочный клей не успел засохнуть, удалить клеевой слой и нанести немного клея на отвернутые края со стороны бахтармы, после чего прижать их с помощью молотка **(рис. 26, Б)**. После этого шов уплотняется с изнанки при помощи пристроченной по краям тесьмы **(рис. 26, В)**.

Шов встык **(рис. 27)**.

Небольшие кусочки кожи рекомендуется сначала приклеивать встык к матерчатой основе или тесьме, а затем сверху прокладывать строчку "зигзаг" (с максимальным размером стежка), не забыв удалить излишки клея.

Шов внахлест для тонкой кожи.

Данный шов используется для стачивания небольших кусочков тонкой и мягкой кожи. Края тонкой кожи не нуждаются в шерфовании, но из эстетических соображений требуют зигзагообразного среза, чего можно добиться при помощи ножниц с профилированными лезвиями. Кожаные лоскутки пришивают на какую-нибудь матерчатую основу с нахлестом друг на друга. Направление работы — снизу вверх. Величина нахлеста составляет не более 4-5 мм.

Шов внахлест для толстой колеи **(рис. 28)**.

Края стачиваемых деталей истончают шерфованием. При этом край одной детали спускают со стороны лица, а другой — со стороны бахтармы. После этого детали склеивают по краям и, подложив с изнанки укрепляющую тесьму, соединяют двумя прямыми машинными строчками.

Шов взагибку.

Суть данного шва состоит в том, что "спущенные" края стачиваемых деталей подгибаются внутрь, а по лицу про-

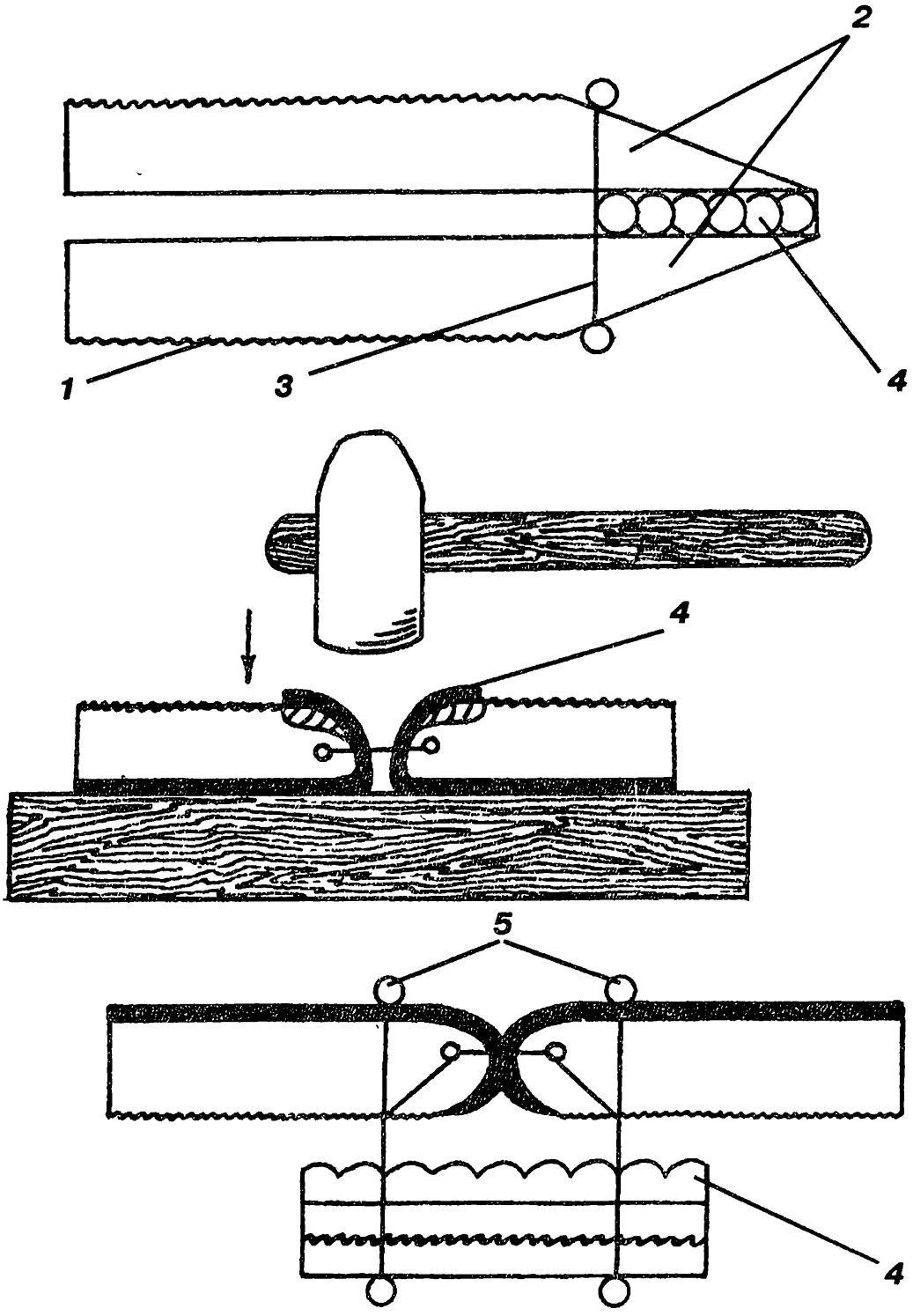


Рис. 26. Шов вразворот:
1 - бахтарма; 2 — спущенные края; 3 — шов; 4 клей;
5 — отделочные швы

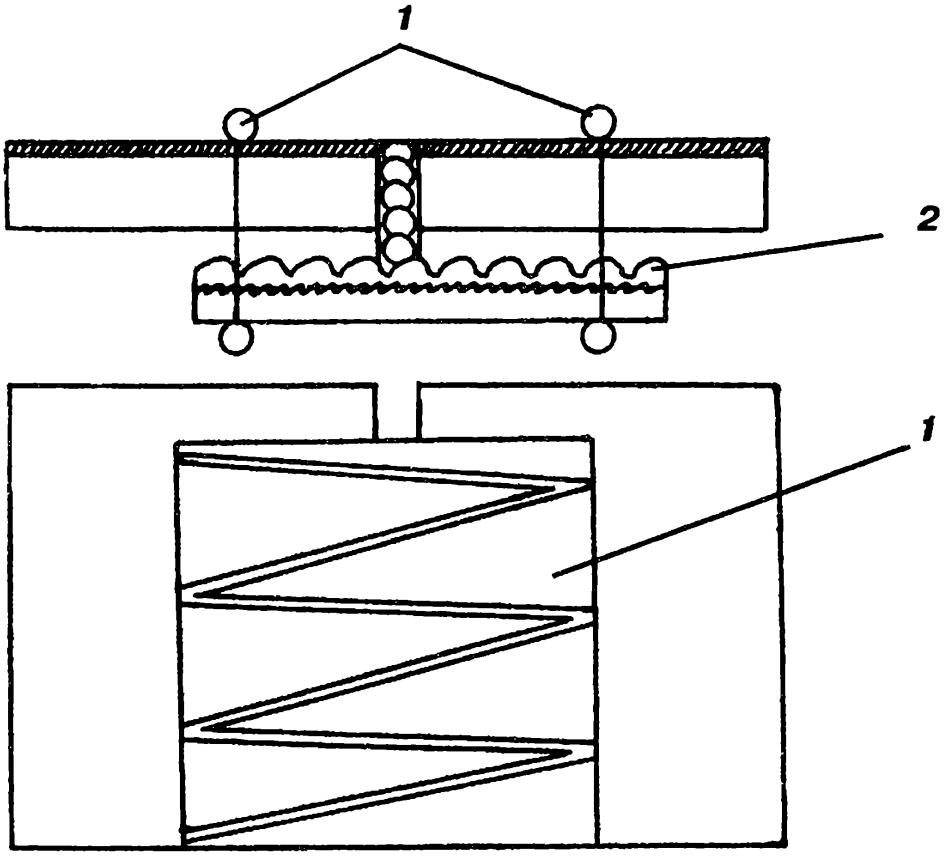


Рис. 27. Шов встык:
1 — шов "зигзаг"; 2 — клей

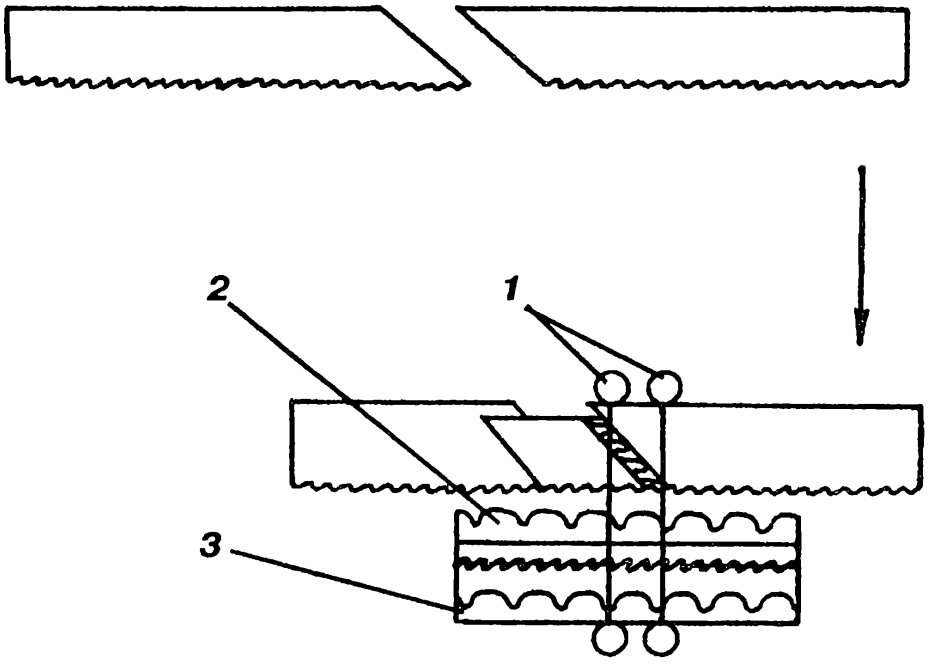


Рис. 28. Шов внахлест для толстой кожи:
1 — швы; 2 — клей; 3 — тесьма

кладывается машинная строчка. Существуют два вида шва взагибку:

— односторонний, когда загибается край одной детали;

— двусторонний, когда внутрь загибаются края обоих деталей.

Ручные швы, имитирующие машинную строчку

Обыкновенный сметочный шов.

Основная функция сметочного шва — временное соединение деталей. Однако при работе с кожей сметочный шов либо не используется вообще, либо применяется в декоративных целях (например, для отделки кожаных рукавиц).

Сметочный шов выполняется справа налево прямыми стежками длиной не менее 3 мм каждый. Для усиления отделочного эффекта стежки шва могут иметь разную длину.

Шов "за иголкой" **(рис. 29, А).**

Шов выполняется справа налево с постоянным возвращением стежка в обратную сторону. Данный шов производится следующим образом: иголку пропускают с лицевой стороны на изнанку и выводят на лицевую сторону впереди стежка на расстоянии, втрое большем. Затем иголку возвращают в обратном направлении и выводят на изнанку, сделав небольшой стежок, равный длине половины пу-

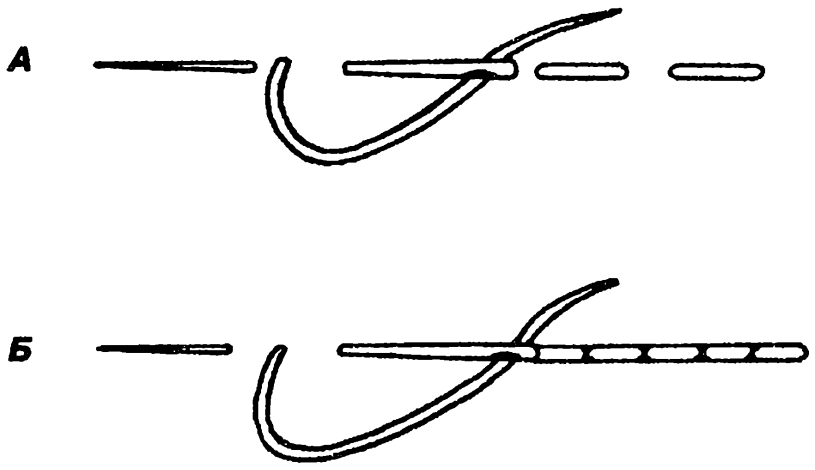


Рис. 29. Шов "за иголкой" (А) и шов "стебельчатый" (Б)

ти до предыдущего стежка. В результате длина изнаночного стежка получается в 3 раза больше длины лицевого.

Стебельчатый шов **(рис. 29, Б)**.

Осуществляется стебельчатый шов так же, как и предыдущий, отличаясь единственным нюансом: когда производят лицевой стежок в обратном направлении, то иголку вводят в место выхода предыдущего стежка — в результате образуется непрерывная линия шва,

Псевдомашинный шов **(рис. 30)**.

Шов выполняется специальной ручной иглой, сделанной из машинной (см. выше). В заранее проделанные отверстия снизу просовывается ручная игла с вставленной в ушко ниткой^ которая затем вынимается в обрат-

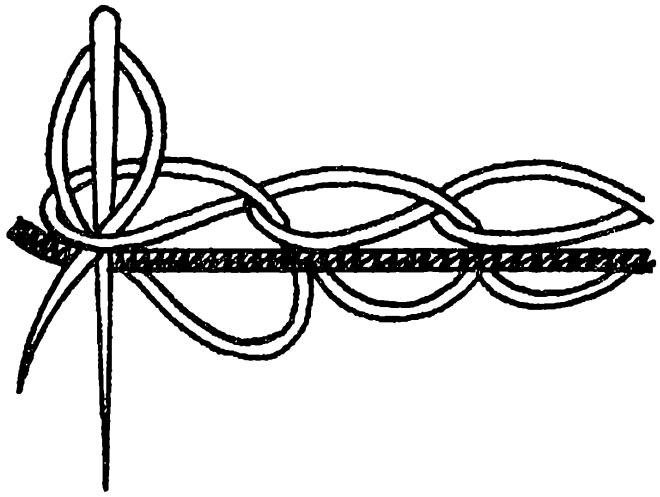


Рис. 30. Шов, имитирующий машинную строчку (тамбурный шов)

ном направлении, В петли, образующиеся на лицевой стороне изделия, продевают вторую нитку. Нижнюю нить затягивают.

Тамбурный шов.

Данный шов также прокладывается ручной иглой, сооруженной из иглы для швейной машинки, однако, в отличие от псевдомашинного шва, требует всего лишь одной нитки. Существенным недостатком тамбурного шва является то, что он легко распускается почти целиком, порвавшись лишь в одном месте.

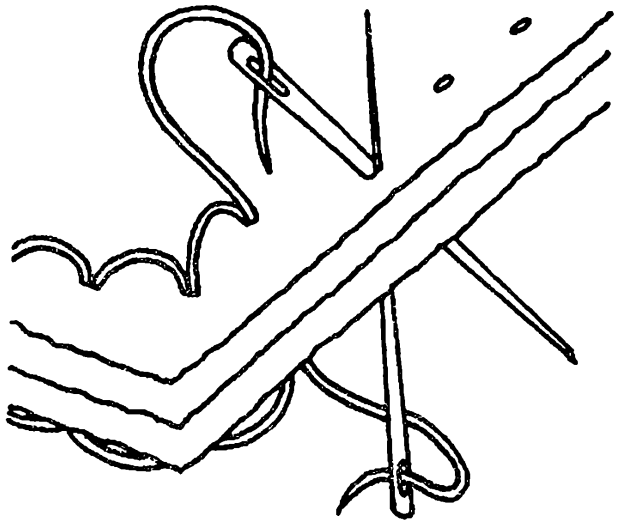


Рис. 31. Шов двух иголок

"Шов двух иголок" **(рис. 31)**.

Для этого шва понадобятся 2 швейных иглы, 2 самостоятельных куска нитки и заранее сделанные отверстия. Шитье ведется сразу двумя иголками во встречных направлениях. Недостатком данного шва является то, что при неаккуратной разметке он может получиться довольно-таки кривым.

Традиционный шов (заимствован у народов Севера) **(рис. 32)**.

Существенным отличием данного шва является деталь, которая моментально бросается в глаза, — использование полосок из тонких и мягких сортов кожи, зачастую контрастного цвета. Причем вам понадобятся 2 типа полосок первый — полоска короткая и широкая (10-13 мм шириной) и второй — полоска длинная и узкая (3-4 мм шириной).

Традиционный шов выполняется следующим образом Сшиваемые детали соединяют бахтарма к бахтарме и между ними вставляют сложенную пополам короткую полоску кожи. При этом ее сгиб должен выступать на 2-3 мм над краями стачиваемых деталей. Длинную полоску кладут с лицевой стороны вдоль предполагаемого шва

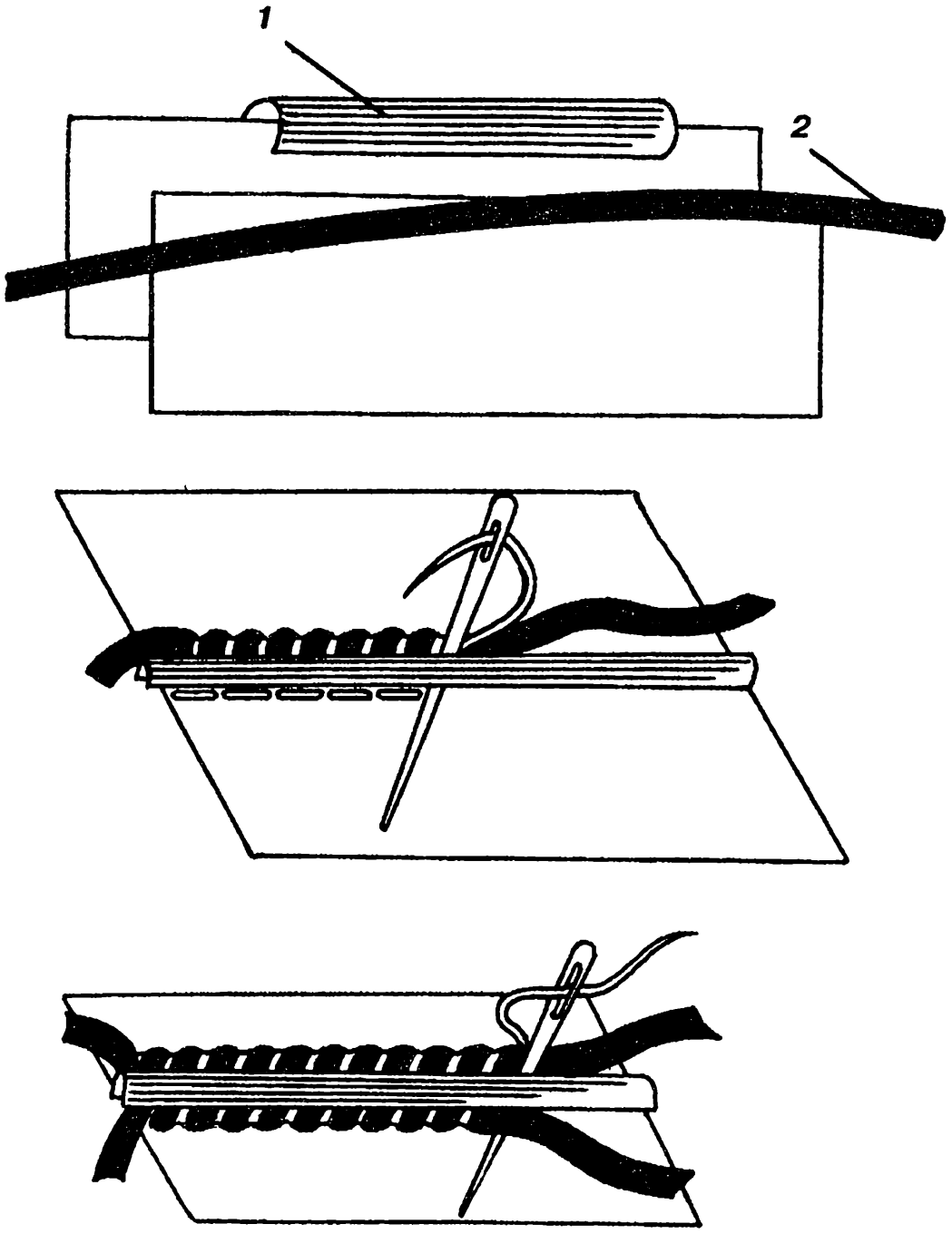


Рис. 32. Традиционный шов:
1 — короткая полоска; 2 — длинная полоска

После этого длинную полоску начинают пришивать косым декоративным швом таким образом, чтобы нитка захватывала одновременно обе стачиваемые детали и короткую

полоску. Можно использовать сразу две длинных и узких полоски — по одной с каждой стороны шва. Традиционный шов отличается не только внешней привлекательностью, но и высокой прочностью. Сами жители Крайнего Севера используют его для пошива обуви.

Фигурные швы

Шнуровой шов **(рис. 33, А)** выполняется слева направо, при этом каждый последующий стежок начинают от половины длины предыдущего.

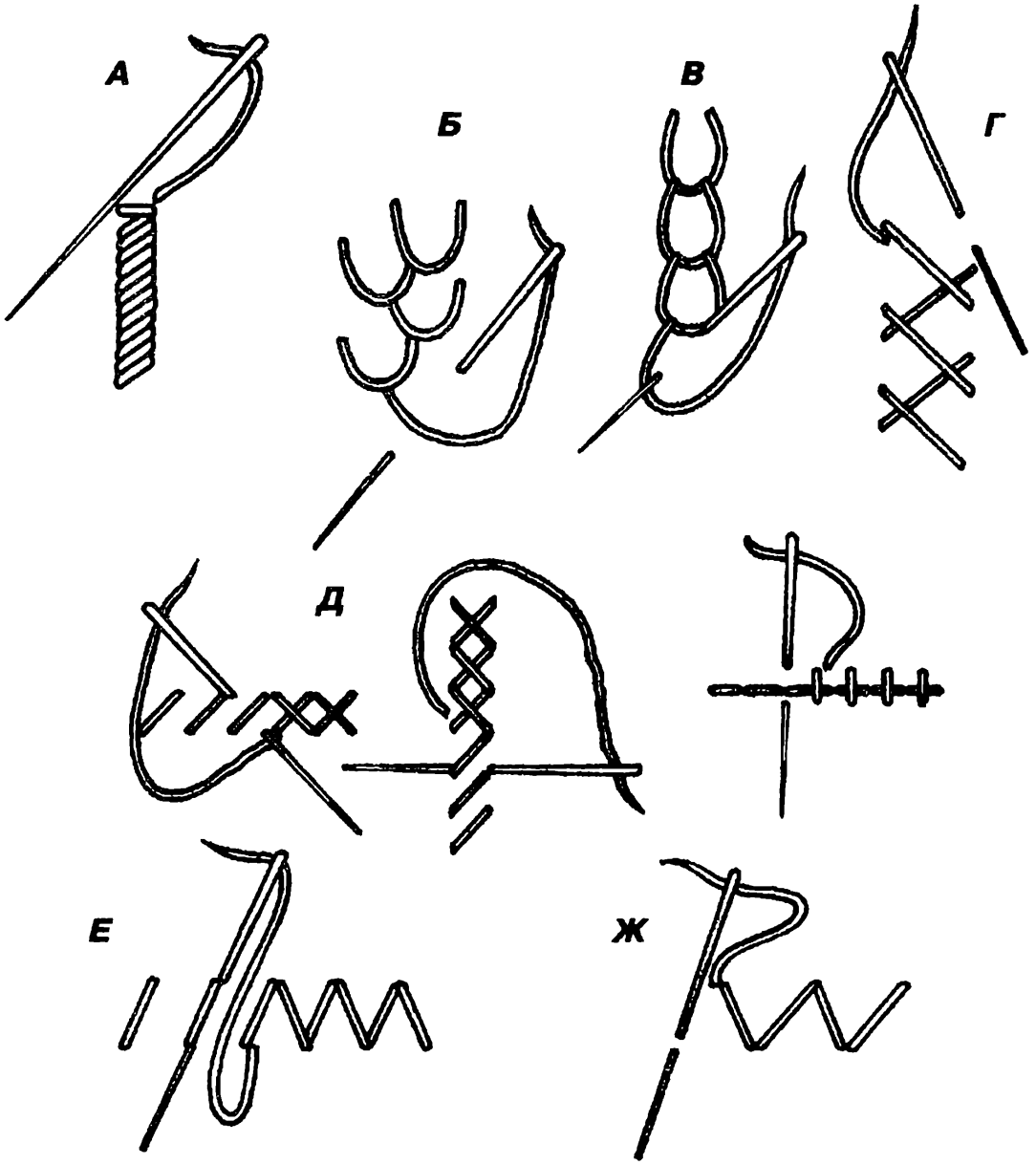


Рис. 33. Фигурные швы:
А-Ж — разъяснения в тексте

Шов "елочка" **(рис. 33, Б)** выполняется слева направо путем перекидывания нитки попеременно на левую и на правую стороны от оси стежка.

Цепной шов **(рис. 33, В)** также выполняется слева направо. Шов может складываться как из прямых стежков, так и из наклонных. В последнем случае иглу вкалывают в ткань под углом по отношению к оси шва.

Шов "козлик" **(рис. 33, Г)** используется не только для подшивки низа одежды, но и для декоративной отделки. Выполняется шов справа налево. При этом сначала делают небольшие стежки "перед иглой" слева направо, а затем операцию повторяют на другом уровне справа налево.

Шов крестом **(рис. 33, Д)** является разновидностью "козлика" и образуется в результате скрещивания двух нитей.

Зигзагообразный шов (роспись):

— первый вариант **(рис. 33, Е)**: сначала выполняют наклонные стежки слева направо, а затем справа налево, причем иглу вводят в те же отверстия. Шов идентичен и с лицевой, и с изнаночной стороны.

— второй вариант **(рис. 33, Ж)**: шов выполняется из косых полукрестиков в направлении справа налево.

Естественно, богатство фигурных швов не ограничивается теми, что приведены в данной главе. Их не сравнимо больше, что вы без труда заметите, заглянув в любое пособие по вышиванию. В работе с кожей применимы почти все фигурные швы, за исключением тех, непременным условием выполнения которых является маленькая длина стежков.

Обметочные швы

Обметочные швы выполняют одновременно две функции: с одной стороны, они используются для соединения деталей (например, через край), а с другой стороны, служат для декоративного оформления изделия. В отличие от остальных швов, обметка кожи осуществляется не только из ниток, но и из различных декоративных тесемок, шнуров, кожаных полосок и веревок.

На **рис. 34** представлены варианты обметки, которые являются аналогами швов, широко применяемых в традиционном рукоделии.

Если вы задумали обметать какую-нибудь вещь кожаным шнуром другого цвета, то, возможно, вам пришлось столкнуться с проблемой, где достать цельный шнур нужной длины. Оказывается, его можно сделать самим, причем из кусочка кожи небольшого размера. Для этого шнур вырезают по спирали, что можно сделать как на глаз, так и в результате точных математических расчетов. На **рис. 35** изображен простейший способ спирального вычерчивания шнура, для которого вам понадобятся шариковая ручка, спица (или длинный гвоздь) и кусок нитки. Шариковую ручку необходимо привязать к спице, воспользовавшись кусочком нитки, — и разметочный инструмент готов. Чтобы полоса на протяжении всей своей длины оставалось одинаковой толщины, в качестве маяка используют спицу, совмещая ее острие с уже прочерченным витком спирали. Толщину полосы можно регулировать кусочком картона или сложенной бумаги, который при необходимости обматывают вокруг шариковой ручки. По окончании разметки кожаную полоску вырезают маникюрными ножницами, тщательно увлажняют в теплой воде и наматывают на бутылку. Как только шнур высохнет, его пускают в работу. Увлажнение шнура и его последующая намотка на бутылку относится к числу необходимых операций, в результате которых неаккуратная полоса кожи становится ровной и прямой. В этом легко убедиться при визуальном сравнении просто вырезанной из кожи полоски и шнура, полученного в результате "бутылования".

ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Кожа относится к тем многообещающим материалам, которые легко поддаются отделке. Это объясняется ее необычайной мягкостью и пластичностью. Она с легкостью принимает любую форму, хорошо растягивается и поддается окраске. Сам процесс работы с кожей является своеобразной психотерапией и способствует поднятию наст-

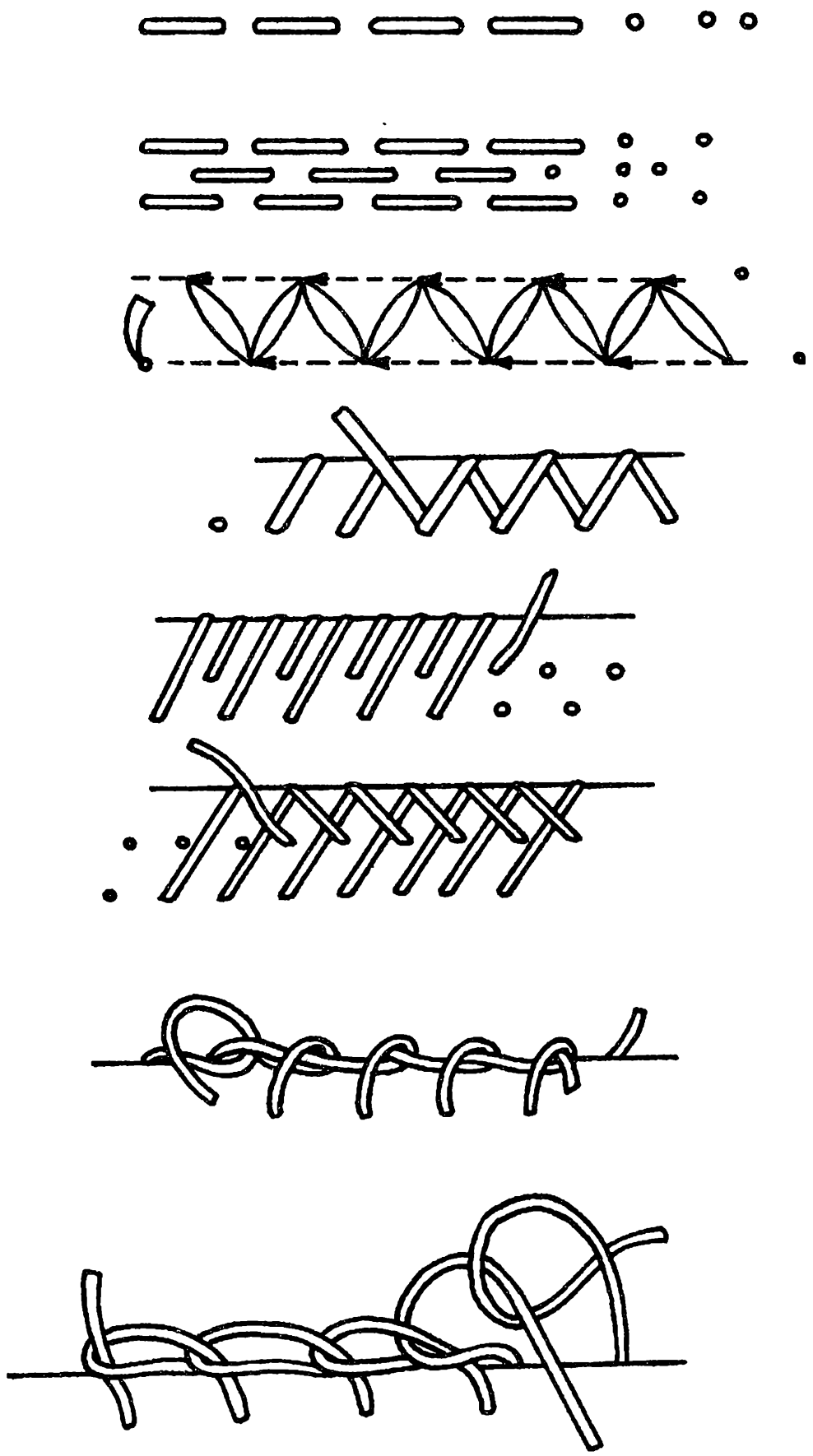


Рис. 34. Виды обметочных швов

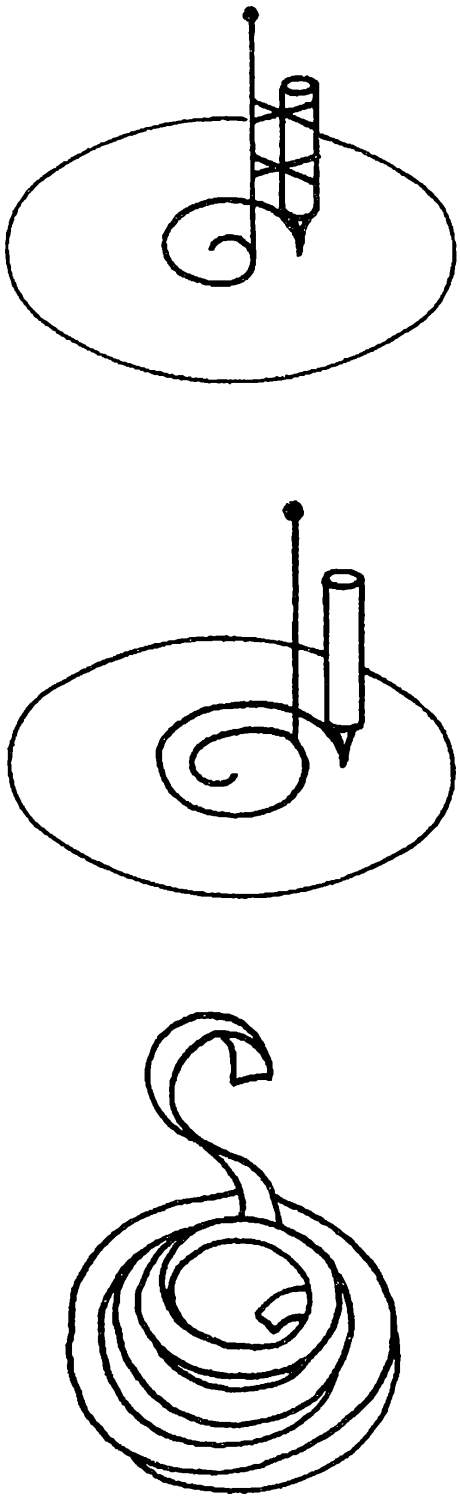


Рис. 35. Заготовка полоски кожи

роения. Что может быть приятнее, чем ощущать в своих руках мягкий и податливый материал.

Обычно кожа слушается беспрекословно, однако в некоторых ситуациях может повести себя непредсказуемо. Чтобы не омрачать радость общения с материалом, советуем изучить ее повадки до начала работы. Для этого возьмите небольшой кусочек кожи и понаблюдайте за ним: как он ведет себя во влажном, нагретом и растянутом состоянии, как режется, какой приобретает оттенок при нанесении на него того или иного красителя. Приручите кожу — и она ответит вам полным послушанием и принесет красивые плоды. А плоды могут быть поистине великолепными! На коже даже обычная вышивка смотрится богаче, не говоря уже выполненной золотыми или серебренными нитками. Аппликация из кожаных кусочков может оживить любой невыразительный свитер. А драпировка предаст вещи чувственность и теплоту.

Владея приемами отделки кожи, можно обогатить и разнообразить свой гардероб. А какое огромное поле деятельности предоставит ваша собственная квартира! Главное — во время остановиться и не превратить ее в выставочный сатон. С одной стороны, это явный признак дурного вкуса. С другой стороны, обилие кожаных изделий обладает неприятной особенностью давить на психику, заставляет испытывать чувство неудобства, как будто мириады загубленных животных незримо присутствуют вокруг, виня человека в своей смерти.

Итак, вернемся к декоративной отделке кожаного материала.

Одним из существенных достоинств кожи является то, что она легко сочетается с другими естественными материалами (такими, как дерево, ткань, мех, железо). Не стоит забывать о том, что резко увеличивает возможности кожи! Интересным представляется и игра с кусочками кожи различных сортов и оттенков.

В работе с кожей допустимы почти все известные приемы рукоделия, которые тем не менее обладают некоторой спецификой, обусловленной особенностями материала. Лучшее сырье для таких приемов, как выжигание, пе-

чать, гравировка, тиснение и интарсия, — мягкие сорта кожи растительного дубления.

Прием продержки **(рис. 36)**.

Суть данного приема заключается в том, что в кожаной основе делается ряд ровных прорезей, сквозь которые можно протянуть одну или несколько тесемок разного цвета.

Накладной шов **(рис. 37)**.

Накладной шов выполняется из тесьмы, шнура, пучка нитей или шерстяной пряжи, которые накладываются на лицевую поверхность кожаного изделия и пришиваются декоративным косым швом из тонких цветных ниток. Данный прием заимствован из богатой практики жителей Крайнего Севера, вынужденных использовать его в работе с красивым, но очень ломким оленьим волосом. Чтобы не повредить иглой столь непрочную отделку, северные женщины изобрели накладной шов.

Комбинированный шов **(рис. 38)**.

Комбинированный шов придуман из соединения приема продержки и вышивки. На коже делаются попарные короткие прорези, в которые продевается широкая полоска кожи. Ширина полоски должна соответствовать высоте прорезей. При этом в образовавшиеся на лицевой поверхности петли вставляются шнуры (тесемки, нитки) различного цвета и фактуры.

Гравировка

Да-да, именно гравировка. Оказывается, гравировать можно и по коже, причем результат — впечатляющий.

Гравировка производится следующим образом:

Нанесите на кожу рисунок при помощи твердого карандаша или тупого шила.

Слегка увлажните лицевую поверхность кожи ватным тампоном. Следите, чтобы она лишь приобрела ярко выраженную пористость, но не стала мокрой.

Специальным ножом или скальпелем сделайте по линиям рисунка надрезы глубиной, равной 1/3 толщины кожи. Причем в местах пересечения линий одну из них не доводят до точки пересечения на 1-2 мм.

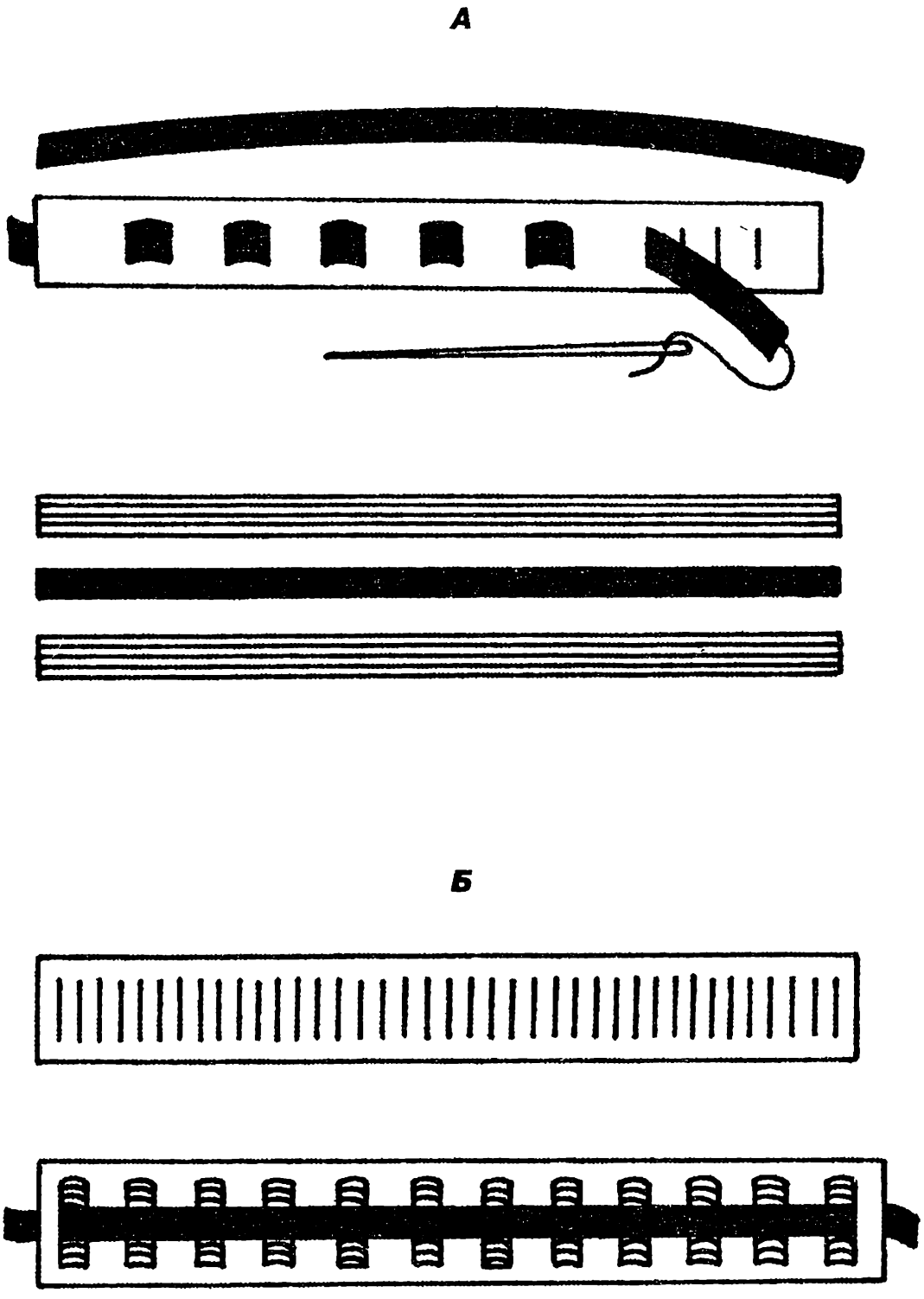


Рис. 36. Прием продержки:
А — с использованием одной тесьмы;
Б — с использованием нескольких тесемок

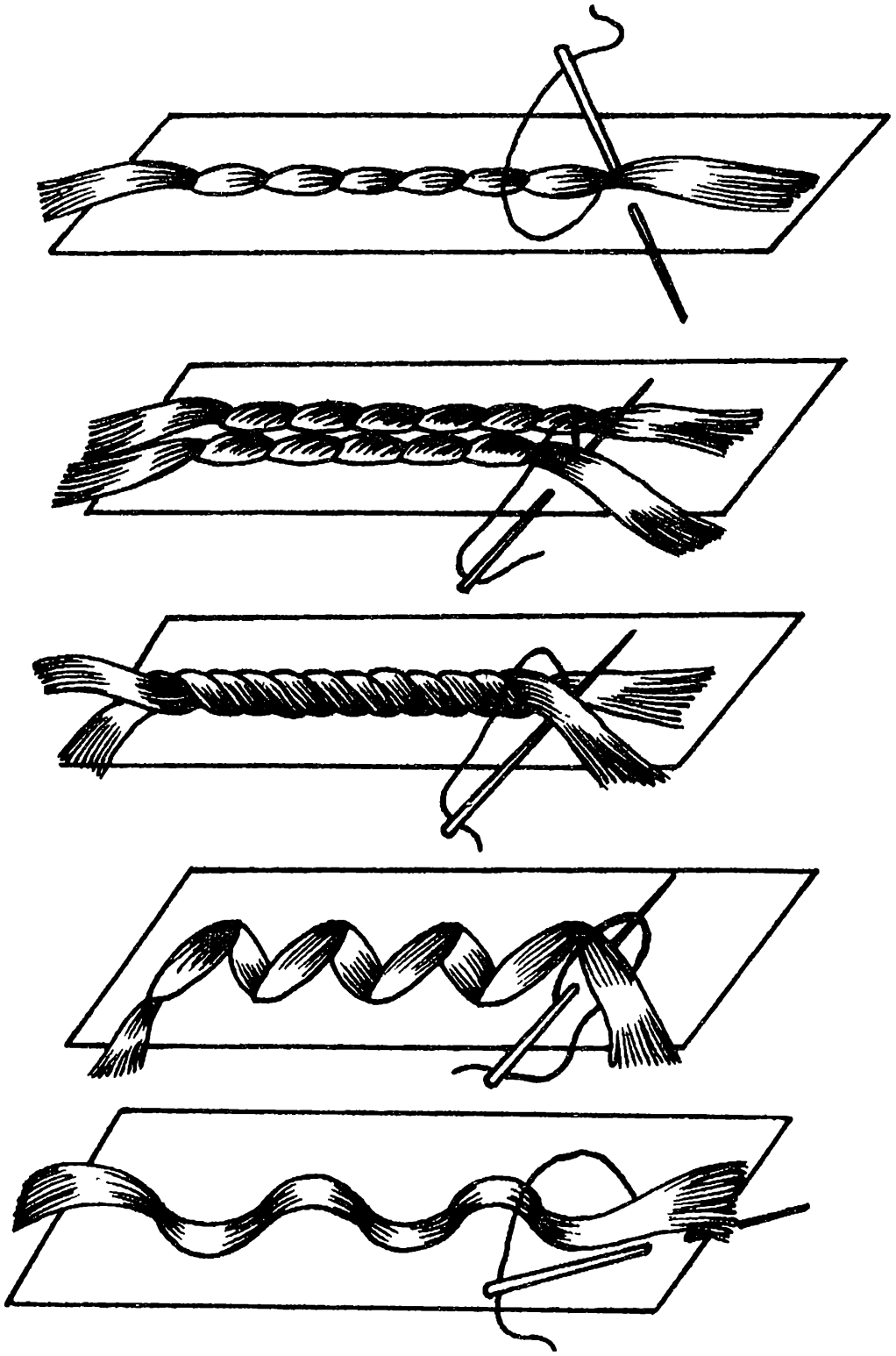


Рис. 37. Накладной шов. Его варианты

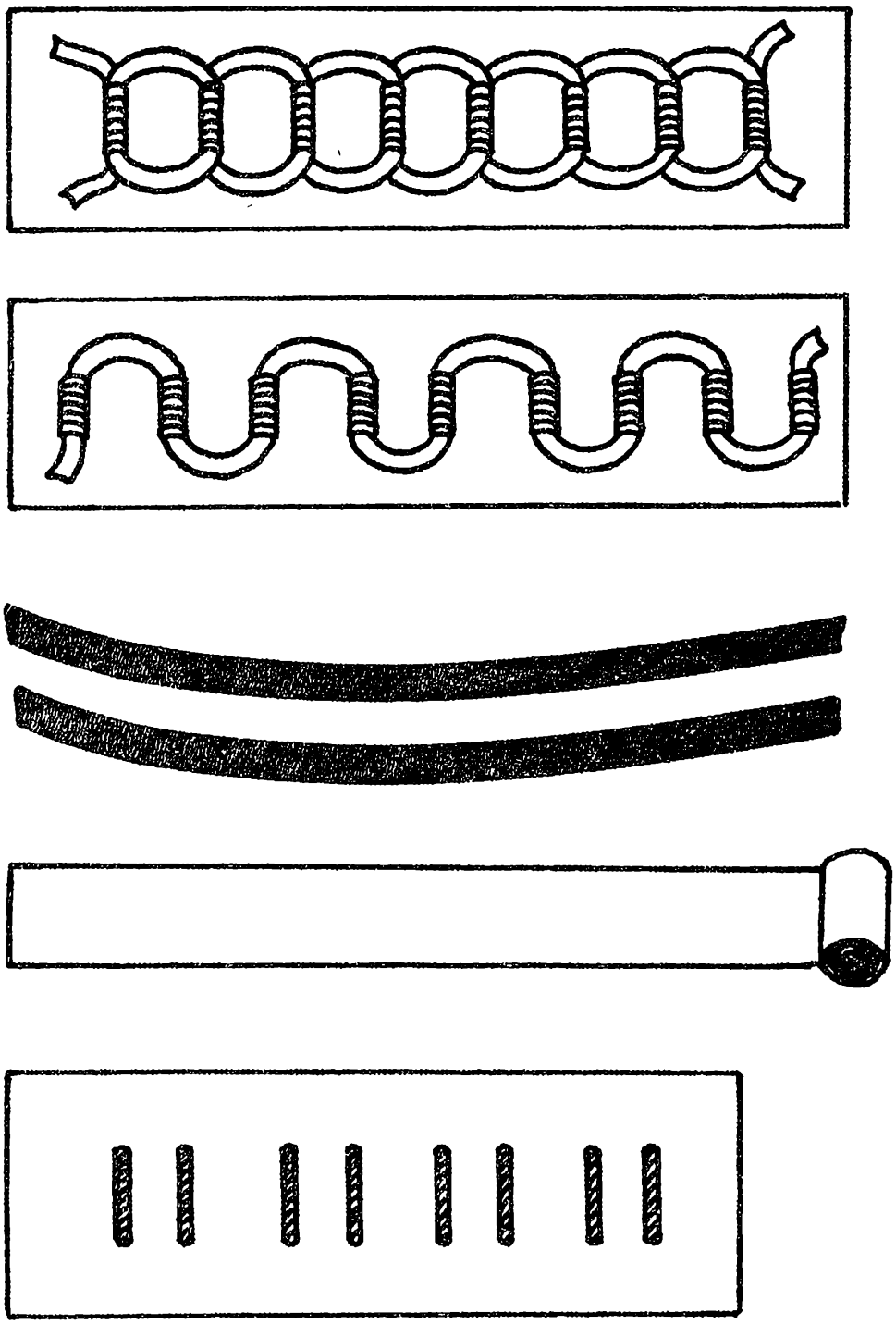


Рис. 38. Комбинированный шов

После того, как все линии надрезаны и гравировка закончена, положите кожу под пресс, чтобы во время сушки изделие не покоробилось.

Так как надрез на коже можно сделать лишь один раз, у.рием гравировки требует большой сноровки и уверенной руки. Если же вы не уверены, что ваша рука достаточно тверда, замените надрезы многократным вдавливанием линий во влажную кожу.

Печать

Для печати вам понадобятся покупные или сделанные своими руками железные штампы (печатки). Самый простой способ изготовления штампа — выпилить его на шляпке гвоздя.

Холодный способ печати

Слегка увлажните кожу.

Положите под нее несколько слоев картона.

При помощи молотка и штампов произведите печать.

Горячий способ печати

Этот способ отличается тем, что штампы нагревают до температуры 60-70°, в результате чего отпадает необходимость в молотке. Раскаленный штамп оставляет на коже оттиск темного цвета. Интенсивность оттиска зависит от качества и способа выделки кожи. В любом случае, чтобы не разочароваться в полученном результате, рекомендуем предварительно произвести тестовую печать на небольшом кусочке кожи.

После печати окрашивать кожу не рекомендуется, так как краска вряд ли будет хорошо держаться. Лучше соответствующие действия произвести заранее. Печать можно покрыть лаком.

Тиснение

Тиснение находится на стыке печати и гравирования. С одной стороны, для этой техники вам понадобятся штампы и молоток; а с другой, прежде чем приступить к тиснению, неплохо бы освоить прием гравирования. То есть тиснение — это своеобразный способ гравирова-

ния с использованием печатных штампов. А выполняется он так:

Нанесите на лицевую поверхность кожи рисунок при помощи твердого карандаша или тупого шила.

Используя копировальную бумагу, переведите контур рисунка и на внутреннюю поверхность кожи.

Положите под кожу слой какой-нибудь мягкой, но упругой массы (например, смесь кожаных опилок и мучного клея). Масса должна быть выложена равномерным слоем таким образом, чтобы не доходить до линии контура рисунка на 1,5-2 мм.

Со стороны бахтармы по всему контуру рисунка наклейте картон.

Слегка увлажните лицевую поверхность кожи.

При помощи штампов и молотка произведите тиснение рисунка по лицу. Удары молотка должны быть ощутимыми, но не сильными, иначе кожа может излишне растянуться.

По окончании тиснения накройте рисунок лоскутом мягкой ткани и положите под пресс, чтобы он во время сушки не покоробился.

Когда кожа полностью высохнет, тисненый рисунок можно разукрасить красками при помощи кисточки или ватного тампона.

Влагообработка

В силу своих химических и физических особенностей кожа легко принимает любую форму и непринужденно деформируется под воздействие влаги. Для того, чтобы придать коже желаемую округлость или угловатость (кому что больше нравится!), нужны лишь лоскут кожи, деревянная болванка требуемой формы и вода. Края болванки должны быть закруглены, чтобы не повредить материал.

Далее работа ведется по следующей схеме:

Увлажните кожу со стороны бахтармы.

Натяните кожаную деталь на деревянную болванку, пока она ее плотно не обхватит.

Оставьте кожу в таком состоянии до полного высыхания. Во время сушки кожа "запомнит" форму, которую затем будет сохранять долгие годы.

Термообработка

С такой же покорностью кожа относится и к высокой температуре. Единственной особенностью поведения кожи во время термообработки является ее неизменное стремление принять круглую форму.

Процесс термообработки состоит из следующих шагов:

Возьмите сковороду (лучше, если она будет сделана из чугуна) и нагрейте ее на плите.

На сковороду положите лицом вниз кусочки кожи.

Раскалите сковороду.

Когда кожа начнет загибаться краями внутрь, уменьшите огонь. Следите, чтобы материал не подгорел!

Если края кожи обуглились или потемнели, удалите их стамеской или наждачной бумагой. Хотя иногда потемневшие края можно удачно обыграть, используя их в дизайне изделия.

Следует запомнить, что на светлой коже обугленные края особенно бросаются в глаза, но и эффектнее при этом выглядит контраст. Лакированная кожа деформируется быстрее, но ее края зачастую неприятно желтеют или собираются в гармошку.

Выжигание

Как это ни странно звучит, но выжигают не только деревянные дощечки. Выжигание по коже мало чем отличается от выжигания по дереву. И если вы владеете вторым искусством, то легко освоите и первое.

Прибор для выжигания можно купить в готовом виде с инструкцией, описывающей как им пользоваться. Собственно выжигание производится иглой (проволокой, накаливаемой посредством электрического тока). Работу начинают с выжигания контурных линий, постепенно переходя к внутренним линиям рисунка. Толщину и интенсив-

ность линий выжига можно регулировать силой нажима, продолжительностью воздействия и степенью нагрева иглы. Для получения очень тонких линий необходимо осуществлять быстрое продвижение иглы.

По окончании выжигания, когда рисунок будет готов, его можно раскрасить, стараясь при этом не задевать линий выжига.

Аппликация

У многих взрослых еще свежи воспоминания с времен детского сада, когда одним из излюбленных заданий воспитателя, впрочем как и любимым занятием ребенка, было наклеивание неровных кусочков разноцветной бумаги на белый лист. Позже в школе на уроках домоводства девочки прилежно осваивали роль и значение аппликации в легкой промышленности, на этот раз вырезая элементы рисунка из пестрых кусочков ткани и пристрачивая их к матерчатой основе. Тогда же некоторые прилежные ученицы брали на себя смелость использовать в аппликации кусочки кожи.

Аппликация представляет собой рисунок, выполненный из накладных элементов. Первым шагом в аппликации является нанесение рисунка на основу. Затем следует разметка и выкройка соответствующих деталей рисунка — элементов аппликации. Для аппликации подойдут все виды кожи и все способы крепления элементов к основе.

Детали можно пристрочить в край, приклеить, прикрепить оплеткой или вышивкой. Интересный эффект получается с использованием объемных деталей. В последнем случае достаточно лишь увлажнить кусочек кожи и натянуть его на предмет желаемого очертания, а после того, как он высохнет, пристрочить в край к основе.

Единственное замечание: прежде чем делать аппликацию из кусочков кожи, окрашенных в разные цвета, проверьте стойкость окраски. Для этого смочите кожу водой и положите ее на несколько часов под пресс, заключив между двумя лоскутами белой ткани. Если в результате данных действий краска не перейдет с кожи на ткань, зна-

чит, кожу можно смело использовать в аппликации, не боясь в конечном итоге получить цветовое месиво.

Драпировка

Драпировка — это разновидность аппликации, в которой детали наклеиваются на основу в сморщенном виде. Складки придают аппликации объем, наделяя вещь особым шармом. Для драпировки используются детали из тонкой или отшерфованной кожи.

Драпировка кожи осуществляется следующим образом: Выкроите кожаные детали с небольшим запасом (то есть чуть большего размера, чем требуется).

Смочите их, после чего тщательно разомните в руках.

Положите кожу на доску лицевой стороной вниз и покройте с изнаночной стороны клеем.

Когда клей подсохнет, повторите последнюю операцию.

Переверните кожаную деталь лицом кверху и начните придавать ей нужную форму. Грубые и большие складки элементарно делаются руками; мелкие же складочки и изгибы поможет сделать пинцет.

Полученную драпировку наклейте на основу (с лицевой стороны изделия).

Выпуклая драпировка выполняется аналогичным образом, только между основой и задрапированной кожей необходимо поместить какую-нибудь прокладку.

Золочение

Кожаные изделия темных оттенков можно обогатить узором, сделанным приемом золочения. Для золочения вам понадобится золотая и/или серебряная фольга и термобумага, внешний слой которой выполнен из лавсановой пленки, а нижний — из металлической пудры.

Золотые и серебряные линии средней толщины выполняются при помощи аппарата для выжигания. Для этого термобумагу кладут поверх фольги на лицевую поверхность кожи. Затем по ней вдоль линий рисунка проводят иглой выжигательного аппарата, в результате чего термо-

бумага плавится, прочно приклеивая фольгу к коже. Не следует нагревать иглу слишком сильно, так как лавсановая пленка может сгореть.

Очень тонкие линии выполняются аналогичным образом, но при помощи обыкновенной швейной иглы, которую предварительно нагревают над пламенем огня.

Для золочения больших участков кожи удобнее воспользоваться слегка нагретым утюгом.

Интарсия

Интарсия являет собой некое подобие инкрустации, приспособленное к особенностям кожаного материала.

Интарсию можно выполнить двумя непохожими способами, которые к тому же дают совершенно различный результат.

1 Способ

Нанесите на 2 куска кожи разного цвета одинаковый узор. Внимание: рисунки должны быть идентичными даже в малейших деталях!

Вырежьте острым ножом оба узора.

Поменяйте их местами.

В результате должна получиться следующая картина: рисунок одного цвета — на фоне другого оттенка.

2 Способ

Нанесите карандашом или тупым шилом на лицевую поверхность кожи рисунок.

Сделайте по контурным линиям неглубокие надрезы.

В один из углов рисунка под небольшим наклоном введите лезвие ножа и начните медленно отслаивать верхний слой кожи.

Получившееся углубление покройте тонким слоем желатина.

Окрасьте узор морилкой или каким-нибудь красителем.

Обтяжка

Некоторые детали небольших размеров можно целиком обтянуть тонкой и мягкой кожей. Особенно эффектно

выглядят обтянутые кожей женские украшения (браслеты, серьги, ободки для волос).

Как правило кожей обтягивают пластмассовые или деревянные детали, однако можно попытаться скрыть за кожаным материалом и основу из железа. В последнем случае рекомендуется избегать острых деталей, которые могут с легкостью порвать кожу. Чтобы кожа лежала ровнее и красивее, а также для того, чтобы придать вещи приятную округлость и объем, под обтяжку рекомендуется прокладывать поролон.

Процесс обтяжки выглядит следующим образом:

Вырежьте из кожи лицевую деталь с учетом припусков на подгиб: для мелких вещей припуск должен составлять 5-6 мм, для крупных — не менее 1 см.

Отшерфуйте (утончите) припуски.

Выкройте изнаночную деталь без учета припусков на подгиб.

Для ровности обтяжки на углах и по закругленным краям рассеките припуски или сделайте на них надрезы в виде небольших треугольников (аналогично тому, как это делается при работе с тканями).

Обтяните основу кожей.

Вдоль линии соединения кожаных заготовок с изнаночной стороны прикрепите отделочный кант.

Возможен двусторонний вариант обтяжки, когда деталь формируется из двух основ, обтянутых с одной ("лицевой") стороны. Когда такие основы соединяются, то получается изделие с двумя "лицами". Место стыка основ можно скрыть отделочным кантом.

САМОДЕЛЬНАЯ ОБУВЬ ИЗ КОЖИ

Изготовление обуви требует не только мастерства, но и достаточного набора инструментов. Справедливо предположить, что читатель вряд ли обладает как первым, так и вторым. Однако ему вполне по силам изготовить простую домашнюю обувь. Немного фантазии и времени и простые тапочки можно сделать уникальным произведе-

нием декоративного искусства, которым не грех похвастаться перед друзьями и родственниками.

Существует множество моделей домашней обуви: от простейших открытых тапочек без пятки до обуви типа мокасины. При изготовлении тапочек можно использовать большие лоскуты и мелкие кусочки старой кожи, кусочки искусственного и натурального меха, лоскутки трикотажа и шерстяных тканей, детали старой обуви (например, стельки и подошвы). В качестве отделки подойдут разноцветные нитки, шнурки, пуговицы, липучки, застежки-молнии, помпоны, бисер, разноцветные кожаные лоскутки.

Для надподошвенных деталей рекомендуется выбирать мягкие кожи, для стелек — неокрашенную юфть. Если стельки — двойные, то нижнюю стельку выкраивают из прочной юфти, а верхнюю — из мягкой юфти. Надподошвенные детали можно выкроить из голенища старых сапог, а для подошвы использовать голенище старого валенка. Подкладку для открытых тапочек выполняют из шерстяной или трикотажной ткани, для утепленных моделей — из меха, искусственного или натурального. Для стачивания деталей рекомендуется использовать прочные капроновые нити или дратву. Дратва — это 2 — 4 нити, скрученные вместе и затем натертые варом и воском.

Перед тем, как приступить к пошиву обуви, необходимо произвести соответствующие замеры ступни **(рис. 39)**:

ширину ступни у основания пальцев;

ширину ступни в месте подъема;

длину ступни;

расстояние от пальцев до подъема;

косой подъем кругом от подъема через пятку;

выступ пятки;

высоту пятки;

самое тонкое место в берцах.

Можно воспользоваться старой обувью, не годной к применению. Ее следует распороть по швам, обвести отдельные детали на бумаге и сделать по бумажным заготовкам кожаные выкройки.

При желании и возможности, рекомендуется сделать постоянную деревянную колодку по форме вашей ступни.

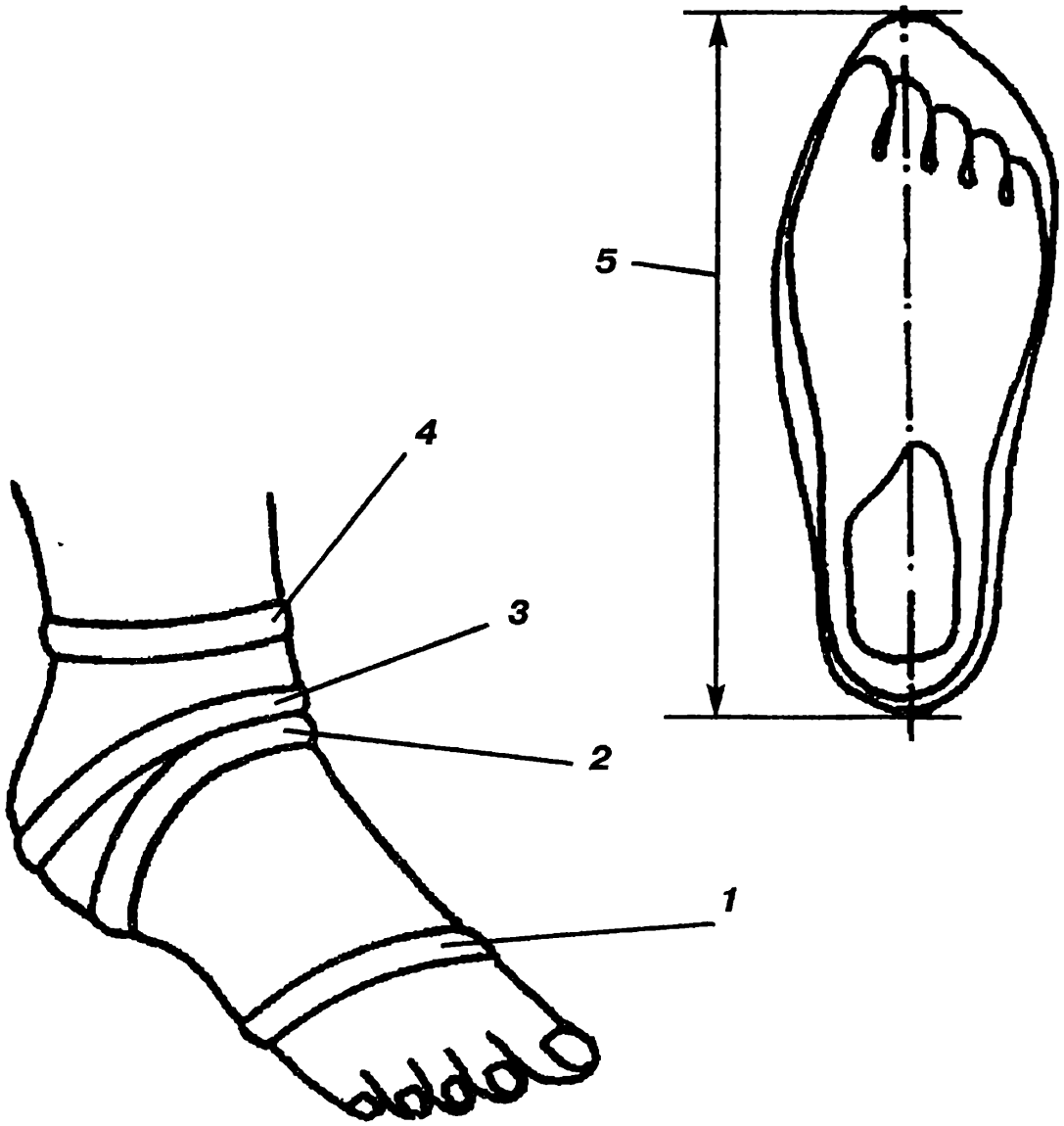


Рис. 39. Основные мерки ступни:
1 — ширина ступни у основания пальцев; 2 — ширина ступни в месте подъема; 3 — косой подъем кругом от подъема через пятку; 4 — самое тонкое место в берцах; 5 — длина ступни

Ниже приводится несколько вариантов домашней обуви для взрослых и детей с подробными рисунками и пояснениями к ним.

Шлепанцы с открытым носком (рис. 40)

Сделайте бумажные выкройки стельки и надподошвенной полоски.

Поставьте ногу на стельку и приклейте к ней полоску, учитывая подъем ноги. Лишние края полоски срежьте.

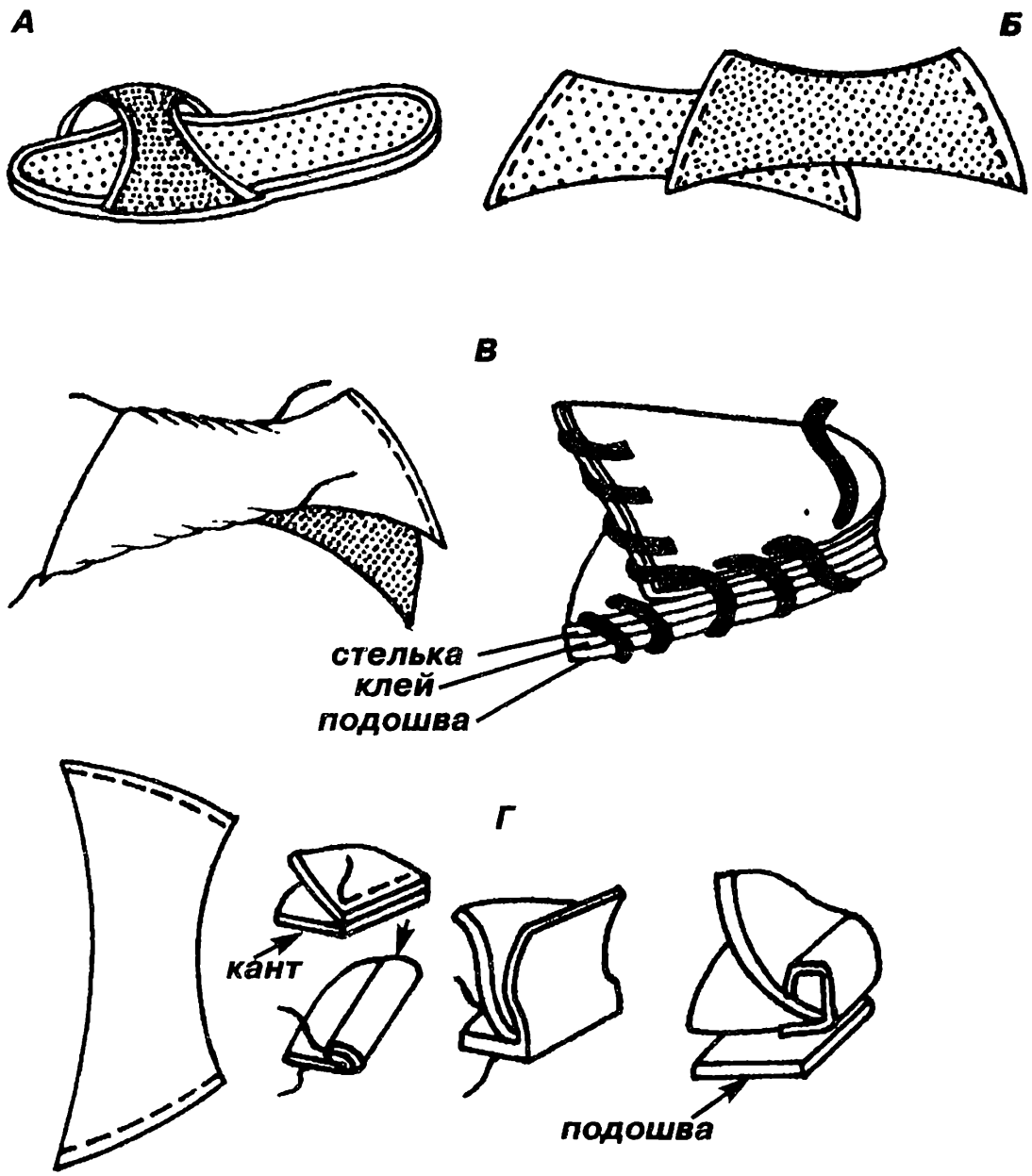


Рис. 40. Шлепанцы с открытым носком:
А - Г — разъяснения в тексте

На основе бумажных выкроек заготовьте двойные стельки и двойные полоски из кожи (Б).

Измерьте длину стельки по срезу и заготовьте тесьму (шнурок, прочные нитки) для окантовки или кожаную полоску для канта.

Концы надподошвенных полосок сострочите под углом 45°.

Обработайте полоску и стельку по всему периметру оплеточной тесьмой (В) или кантом (Г). Концы канта необхо-

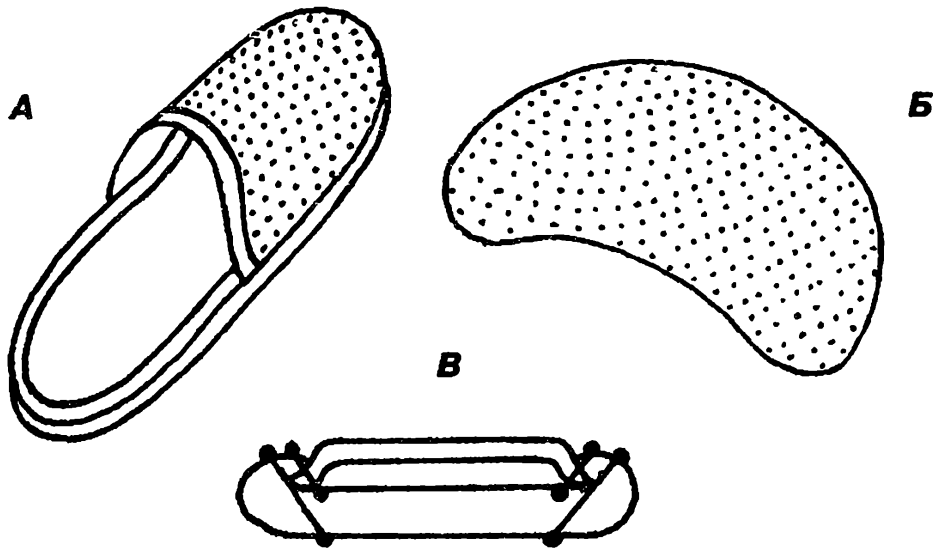


Рис. 41. Шлепанцы с закрытым носком
А - В — разъяснения в тексте

димо предварительно отшерфовать (утончить, или срезать наискосок) по всей длине.

Шлепанцы с закрытым носком — 1 (рис. 41)

Сделайте бумажные выкройки стельки и надподошвенной детали (Б).

Поставьте ногу на стельку и приклейте к ней носок, учитывая подъем ноги.

На основе бумажных выкроек заготовьте подошву, стельку, поролоновую прокладку и носок тапочка.

Сшейте детали тапочка вместе по принципу сэндвича (В). Края деталей спрячьте под широким кантом, который пришивают по периметру стельки крупными стежками.

Шлепанцы с закрытым носком — 2 (рис. 42)

Вырежьте сначала из бумаги, а затем из кожи подошву, стельку и 2 детали носка (верхнюю — с декоративной отделкой и нижнюю — из того же материала, что и стелька) (Б).

Сшейте половинки верхней и нижней деталей носка (В).

Между подошвой и стелькой сделайте поролоновую прокладку. Все 3 детали склейте вместе и по периметру обшейте кантом или оплетите тесьмой (шнуром).

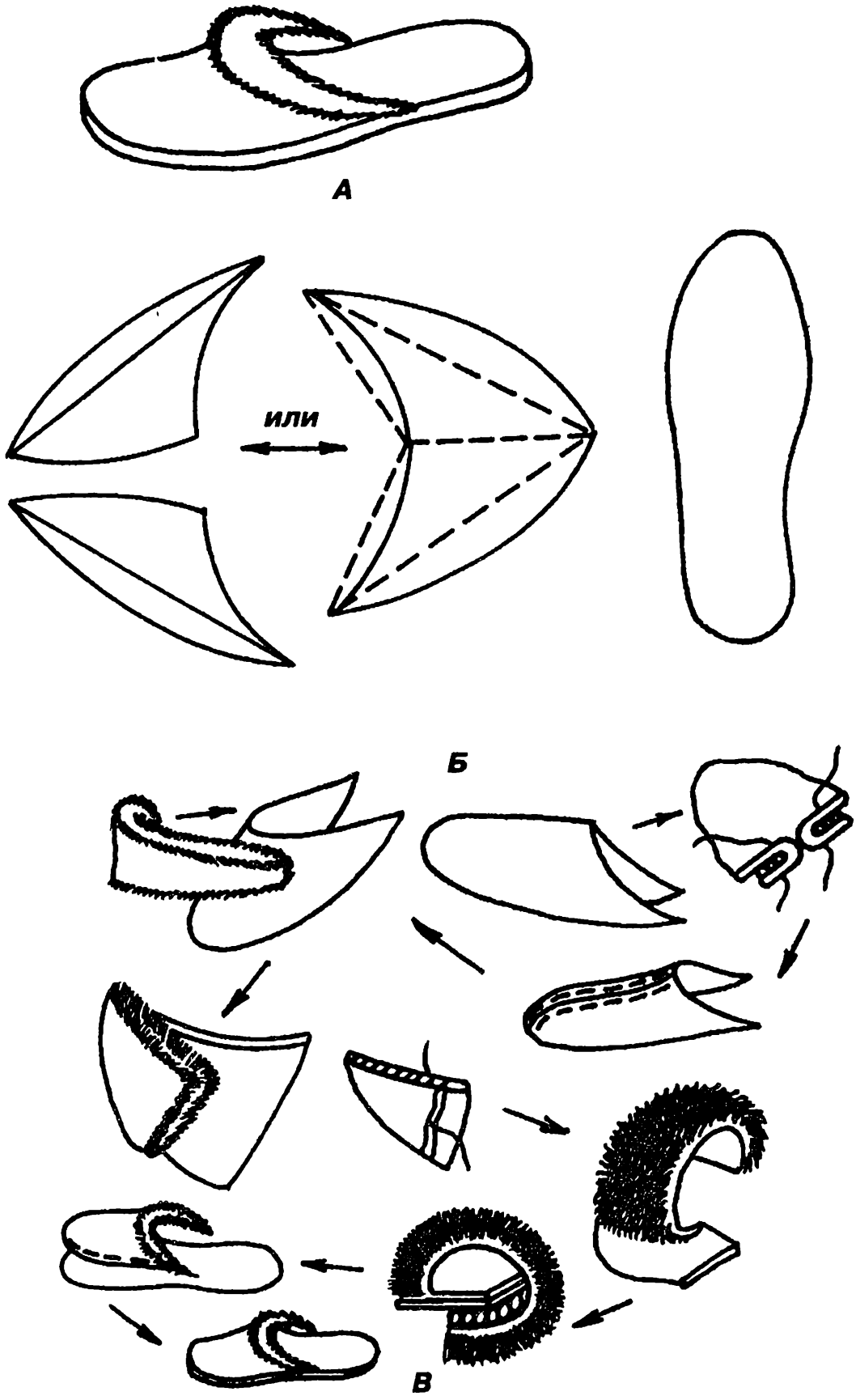


Рис. 42. Шлепанцы с закрытым носком (второй вариант)

Тапочки-лапти (рис. 43)

Выкройте подошву, стельку и цельный кусок кожи для верха тапочка (Б).

Поставьте ногу на кожу и соберите полотнище вокруг ноги (В). Складки тапочка должны располагаться не чаще чем через 1-1,5 см друг от друга. Для задника вырежьте на полотнище небольшие клинья (Г).

Укрепите задник отдельным ремешком и приклейте внутрь свободный клин (Д).

Края тапочка можно оставить необработанными, оплести кожаным шнуром или подогнуть, предварительно отшерфовав их (Е).

Пристрочите к надподошвенным полотнищам стельки. Сделайте по краю полотнища прорези и пропустите сквозь них ремешок шириной не более 5 мм. Пришейте или приклейте подошву.

Тапочки-мокасины (рис. 44)

Выкройте сначала из бумаги, а затем из кожи подошву, стельку, 2 симметричные боковые детали, переднюю деталь и язычок (Б). Язычок выкраивается приблизительно и подгоняется до нужной формы в последнюю очередь.

Выкройте из подкладочной ткани или утеплителя внутренний башмак по тем же бумажным заготовкам, но на 5 мм ниже наружного башмака.

Сшейте боковинки и переднюю деталь вразворот. Швы отстучите молотком. С изнаночной стороны наклейте на швы полотняные полоски чуть меньшей длины, после чего пристрочите их (В).

Соедините верхнюю часть тапочка со стелькой выворотным швом (Г). Для этого верх тапочка и стельку сложите лицевой стороной внутрь и соедините по периметру толстыми нитками вручную. Смочите кожу и отстучите края к подошве. Выверните ботинок налицо и снова отколотите швы молотком.

Стачайте детали подкладки и вложите подкладку в тапочек.

Приклейте или пришейте к стельке подошву.

В передней детали на расстоянии 2 мм от края сделай-

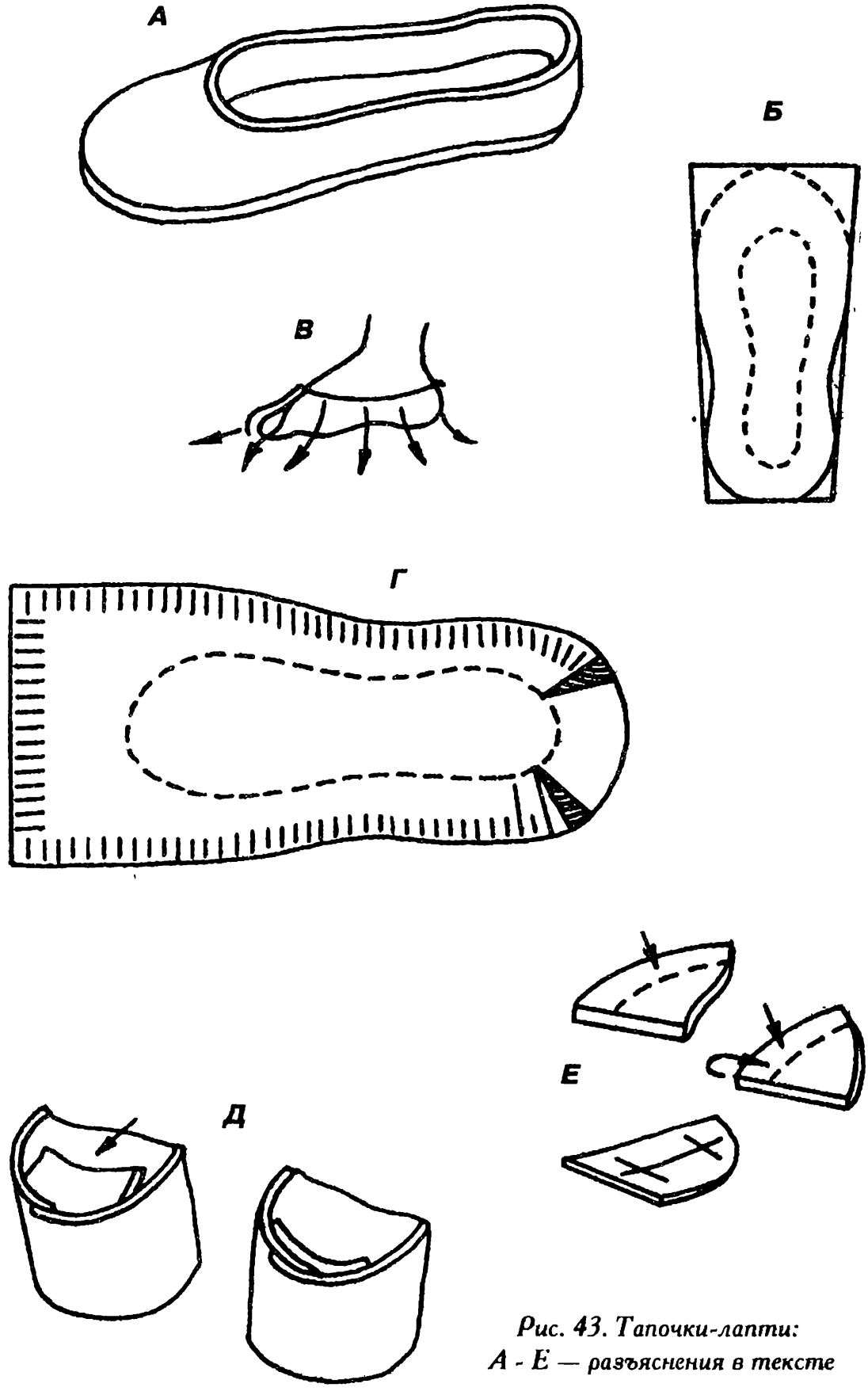


Рис. 43. Тапочки-лапти:
А - Е — разъяснения в тексте

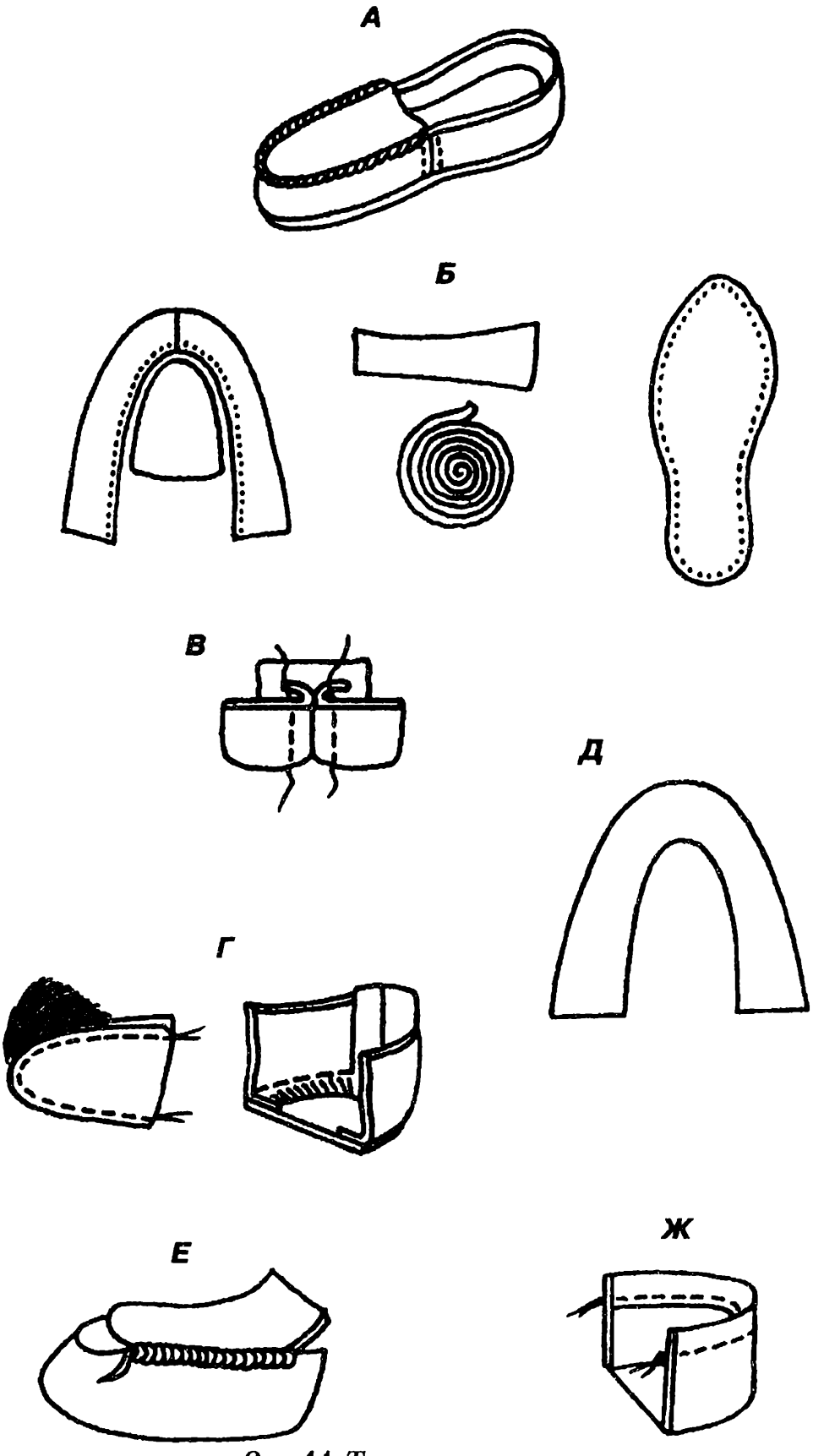


Рис. 44. Тапочки мокасины:
А - Ж — разъяснения в тексте

те пробойником отверстия и приблизительно соберите деталь по ноге (Д).

Наложите сверху язычок и подгоните его вплотную к передней детали тапочка, оставив 3 мм на оплетку. Соедините язычок с передней деталью кожаной оплеткой (Е).

Верхний необработанный срез ботинка отшерфуйте и подогните внутрь на 1 см поверх края подкладки. Отстрочите верх ботинка по всей длине (Ж).

Приклейте к подошве изнутри теплую стельку.

Данная модель наиболее эффектно выглядит в замшевом варианте.

На **рис. 45** приведена выкройка простейшей модели домашних мокасин.

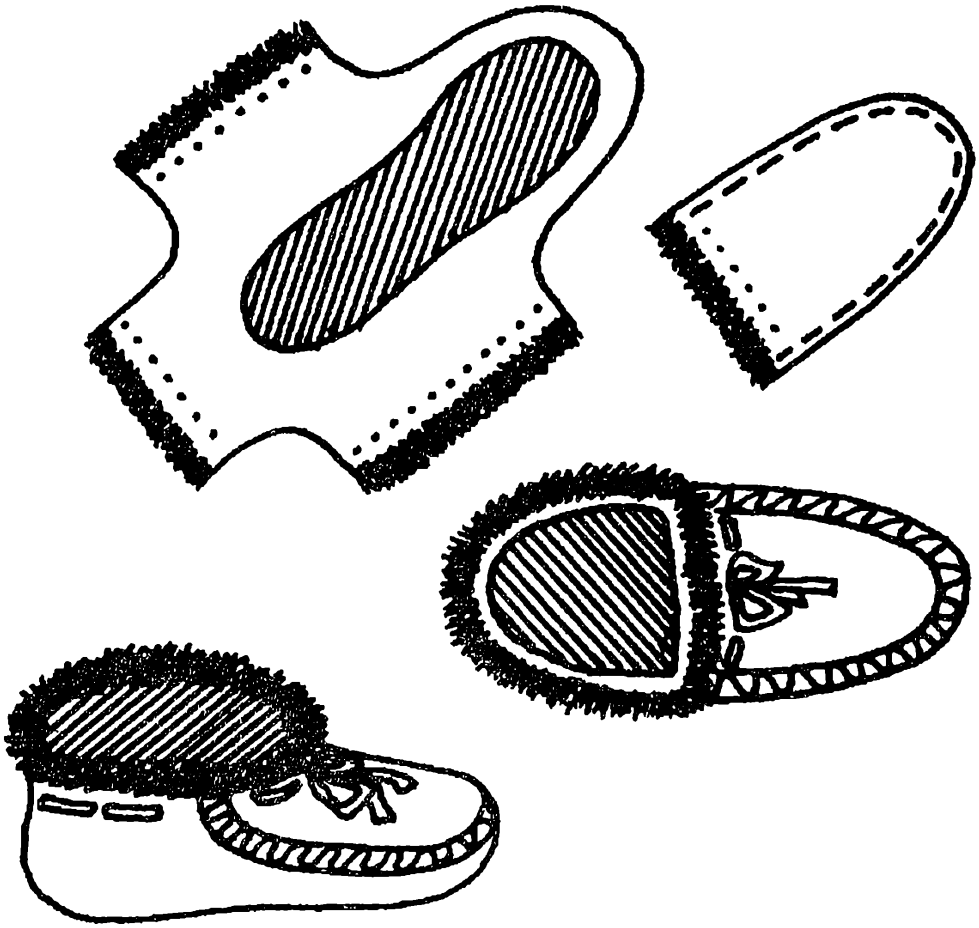


Рис. 45. Простейшая модель мокасин

Закрытые тапочки (рис. 46 — (1) и (2))

Начертите бумажную выкройку (Б). Сшейте из небольших кусочков кожи полотнище для верхней части ботинка Можно использовать кусочки различных цветов, но все они должны быть одинаковы по фактуре, толщине и мягкости. Для соединения кусочков рекомендуется шов встык или внахлест (для тонкой кожи).

Перенесите бумажную выкройку на кожаное лоскутное полотнище (В).

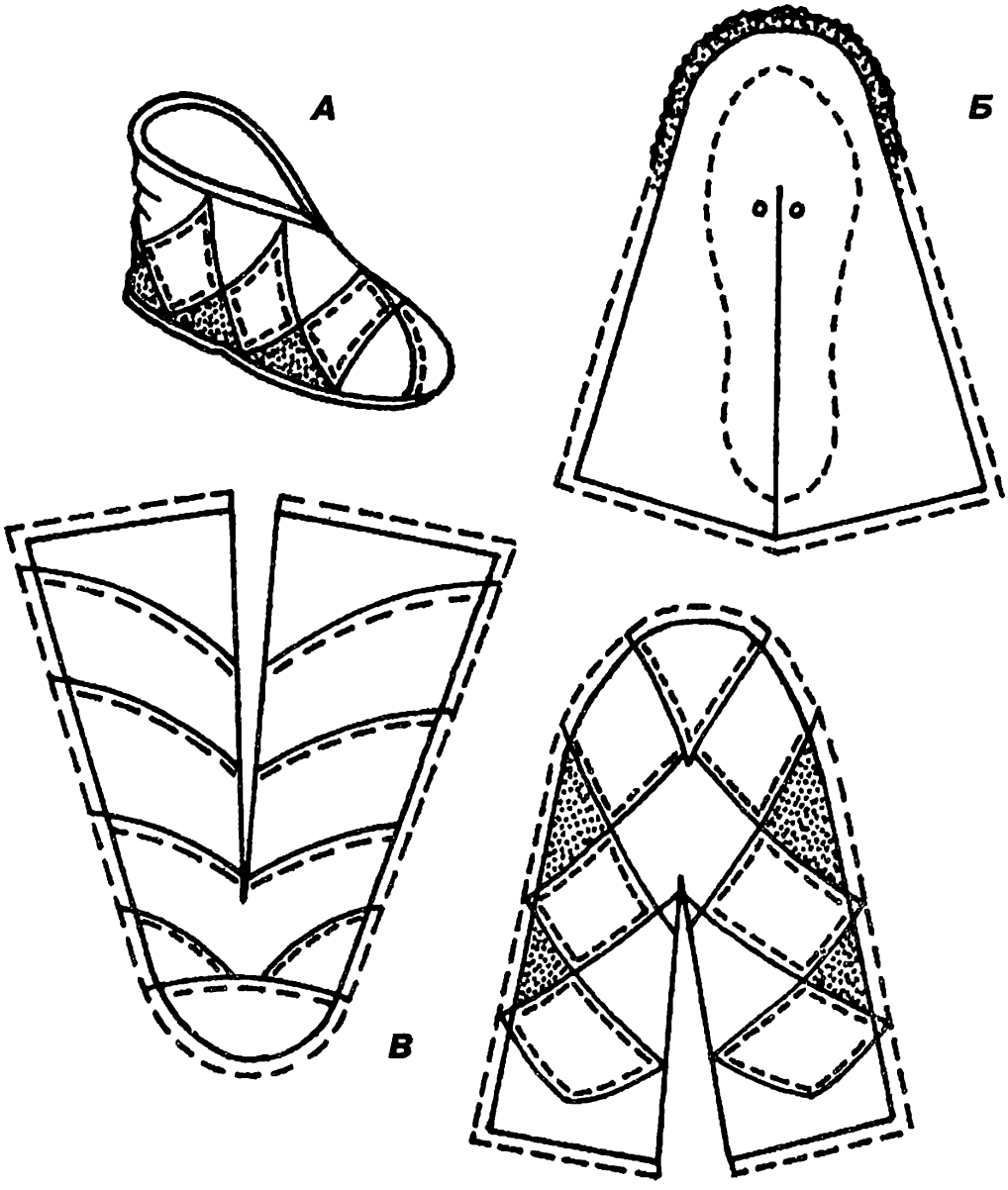


Рис. 46 (1). Закрытые тапочки

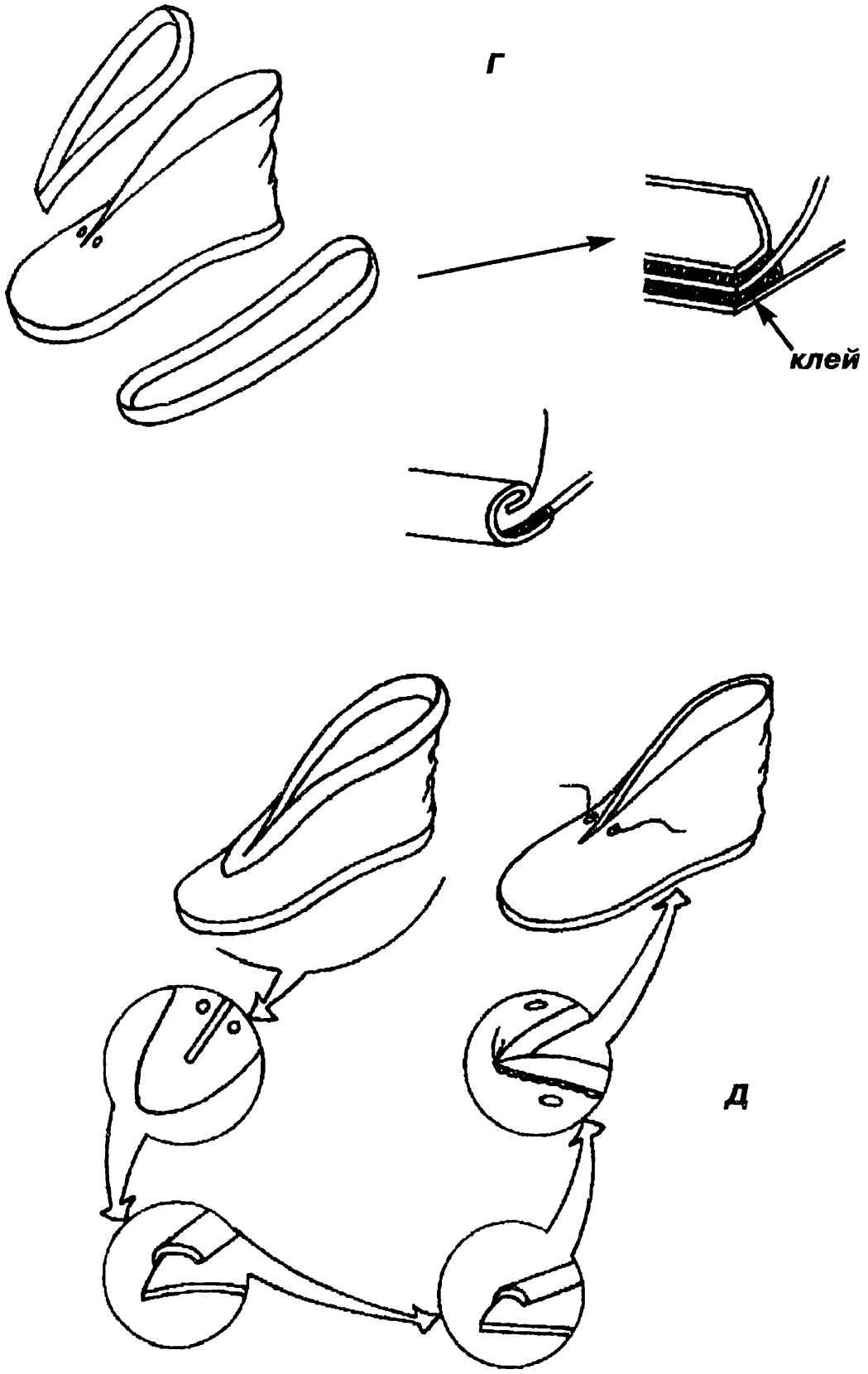


Рис. 46 (2). Закрытые тапочки

Измерьте сантиметром длину периметра подошвы и сравните ее с периметром наружного среза верхней детали ботинка. В идеале они должны совпадать. Если же между ними имеется небольшое отличие, то на месте заднего шва прибавьте или убавьте разницу.

Выкройте из искусственного меха с коротким ворсом стельку и верхнюю деталь ботинка.

Прострочите задний шов верхней детали тапочка и задний шов на подкладке.

Склейте между собой верхнюю деталь из кожи и из меха.

Пробейте на носу ботинка 2 дырочки для шнурка.

Приклейте меховую стельку к верхней части ботинка и обработайте места соединения кантом (Г). Длина канта должна соответствовать длине периметра стельки, а ширина равняться 2 см. По ходу работы постоянно натягивайте кант. Края канта соедините под углом 45°.

Наклейте готовый ботинок стелькой на подошву.

Верхний срез ботинка обшейте кантом (Д) или оплетите кожаным шнурком (предварительно пробив дырочки вдоль всего верхнего среза ботинка).

Вставьте шнурок в дырки на носу ботинка.

Похожие закрытые тапочки можно сшить по более простой выкройке **(рис. 47)**.

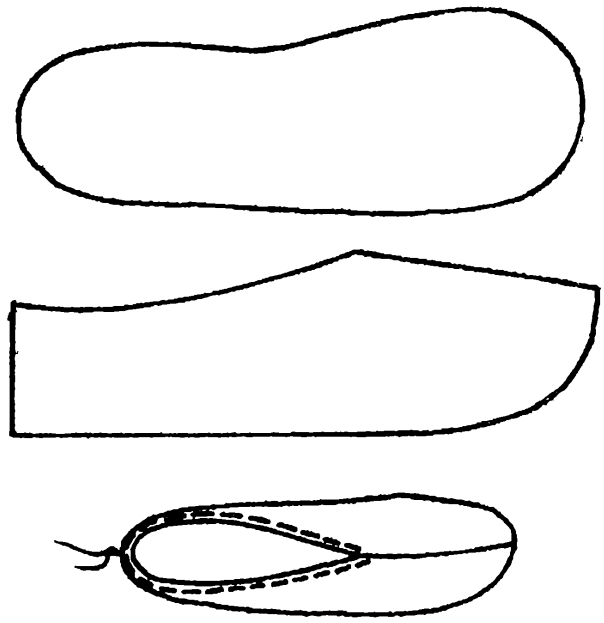


Рис. 47. Вариант простой выкройки закрытых тапочек

Закрытые тапочки из натурального меха (рис. 48)

На основе выкройки предыдущей модели сделайте выкройку боковой детали ботинка (Б). Своеобразие данной модели заключается в том, что стелька и верхняя часть ботинка выкраиваются цельнокройными.

Выкройте из натурального меха с коротким ворсом 2 боковинки. В качестве материала можно использовать либо новые продубленные шкурки, либо шкурки старого мехового изделия, непригодного к употреблению.

Стачайте боковинки мездра к мездре вручную стежком через край.

Выверните ботинок мехом внутрь и наклейте на подошву.

Лицевую сторону украсьте ремешком, шнурком, аппликацией или вышивкой (В).

Тапочки из шерстяных носков

Незамысловатые тапочки можно сделать из старых или новых шерстяных носков, которые наклеивают на кожаные подошвы. Подошвы выкраивают из голенища старого сапога с припуском на швы (0,7-1 см) и пришивают к носку. Чтобы ровно пришить подошву понадобится деревянная болванка или ботинок чуть меньшего размера, чем у вас. Носок натягивают на болванку или ботинок и пришивают суровой нитью швом "зигзаг".

Детские тапочки-мокасины (рис. 49)

Сделайте бумажную выкройку и перенесите ее на кожу. Отдельно выкройте стельку.

Из пористой резины вырежьте подпятники.

Проделайте в детали 1 четыре отверстия для шнурка.

Пришейте деталь 1 к детали 2 крупными крестообразными стежками таким образом, чтобы образовались мелкие складочки.

Швы на пятке можно также проложить крестообразными стежками или оставить незаделанными.

Внутрь готовых мокасин вклейте стельки, предварительно проложив подпятники.

Обшейте верхняя кромку ботиночек кожаным кантом или полоской меха.

Пропустите сквозь отверстия шнурок.

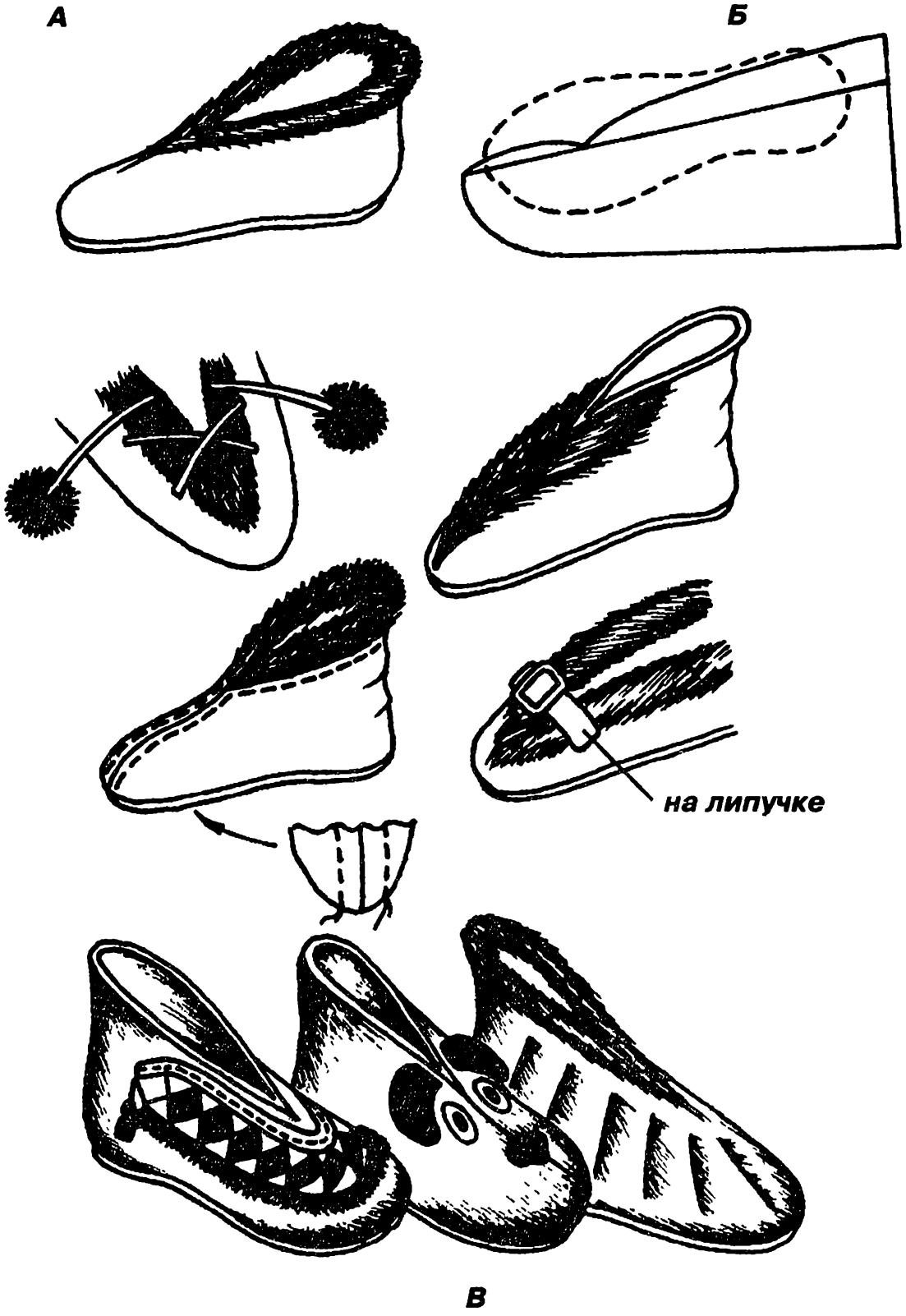


Рис. 48. Закрытые тапочки из натурального меха:
А - З — разъяснения в тексте

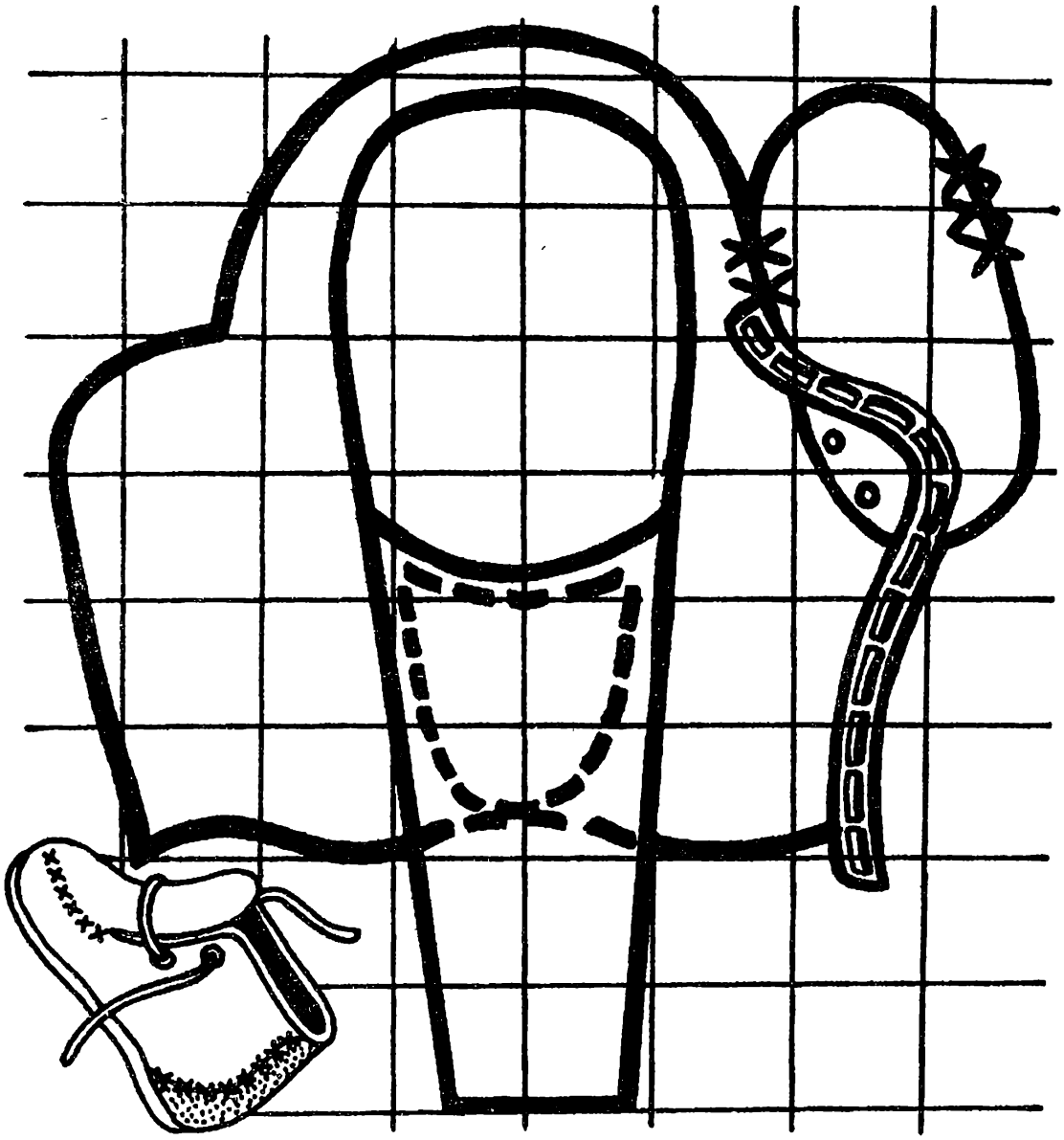


Рис. 49. Детские тапочки-мокасины

Сандалии (рис. 50)

Из резины или пластика выкройте подошву, обведя свою ногу на бумаге, или возьмите готовую подошву от старых босоножек. Из кожи подошву не рекомендуется вырезать, так как этот материал быстро протирается.

Вырежьте из толстой и прочной кожи каблук. Можно сделать каблук и из кожи средней толщины, сложенной в 2 слоя. При этом внутренние поверхности деталей каблука зачищают шкуркой, склеивают и придавливают грузом на сутки.

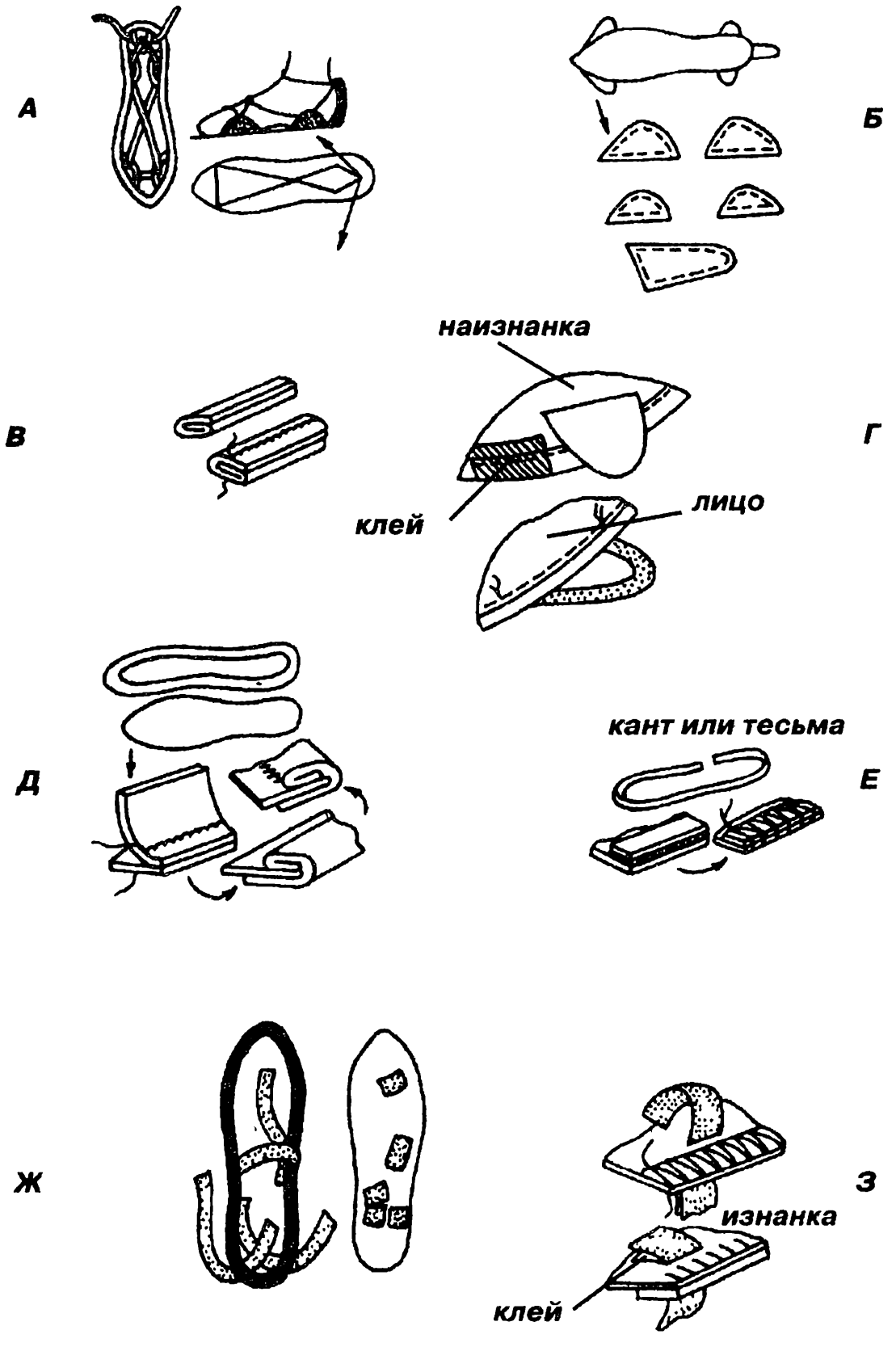


Рис. 50. Сандалии

Приклейте каблук к подошве и положите на сутки под груз.

Вырежьте из кожи стельку.

Продумайте модель сандалий, форму ремешков и места их крепления с подошвой (А, Б, Ж),

Наметьте шилом на стельке места крепления ремешков на расстоянии не менее 5 мм от края. Сделайте в стельке прорези для продевания ремешков.

Произведите необходимые замеры ноги.

Вырежьте из мягкой, но прочной кожи полоски для ремешков. При этом не забудьте на каждом конце полоски оставить припуск на подгибку под стельку. Длина припуска — 4 см. Припуски отшерфуйте. Прострочите ремешки (В).

Проденьте ремешки через отверстия в стельке и туго подгоните их по ноге. Помните, что со временем кожаные ремешки быстро растянутся, поэтому подгоняйте их как можно туже.

Припуски ремешков приклейте или пришейте вручную (что более надежно!) к стельке с изнаночной стороны (Г, З).

Обшейте подошву по периметру кантом (Д) или тесьмой (Е).

Изнаночную поверхность стельки и подошву обработайте шкуркой и склейте между собой, после чего придавите грузом и оставьте в таком положении на сутки.

Теплые ботинки (рис. 51)

Сделайте бумажные выкройки (Б).

Перенесите выкройку на кожу или замшу. Детали 3, 4 и 5 можно выкроить из меха,

Соедините нижнюю полоску 1 с более широкой деталью 2 внахлест таким образом, чтобы полоска 1 находила на деталь 2 (В).

Проверьте, чтобы лекальная линия получившейся детали совпадала с длиной периметра подошвы. Разницу откорректируйте на заднем шве.

Проложите вручную задний шов вразворот и спрячьте его под детатью 6 (Г).

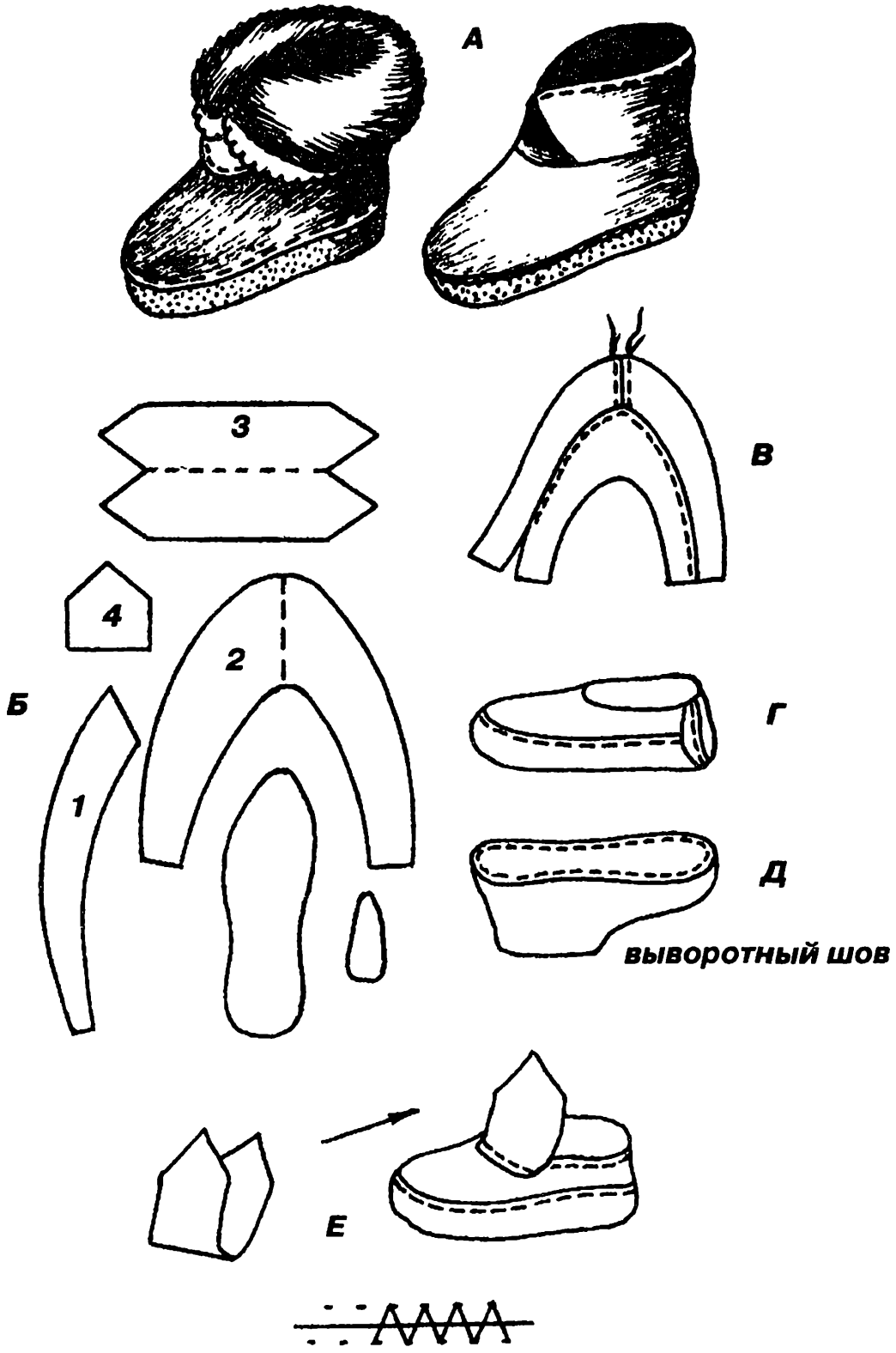


Рис. 51. Теплые ботинки:
А - Е — разъяснения в тексте

Прикрепите к подошве готовую часть ботинка при помощи выворотного шва (Д). Для этого подошву и нижнюю часть ботинка сложите лицевой стороной внутрь и соедините вручную толстыми нитками по периметру подошвы. Смочите кожу и молотком отстучите края к подошве. Выверните ботинок налицо и снова отколотите швы молотком.

Деталь 3 согните пополам и проложите изнутри утеплителем.

Сшейте между собой 2 детали язычка 4. Внутренняя деталь может быть выкроена из меха или трикотажа. Края язычка можно оплести кожаным шнуром с 4-х сторон, кроме нижней (Е).

Готовый язычок 4 и верхнюю деталь 3 пришейте к нижней детали надподошвенной части ботинка.

Обшейте верхние края ботинка кантом или кожаной оплеткой.

ГЛАВА 8.
ПОШИВ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Если кожа вызывает столько страхов в качестве материала для пошива изделии, то что говорить о мехе! Одна нервозность при мысли, что неправильным стежком можно загубить целую шубу чего стоит! Такое отношение к меху можно объяснить тем трепетом и восхищением, которое человек испытывает перед этим красивым природным материалом. Правда, иногда мы просто вынуждены перебороть страх и взяться за иголку с ниткой. Это относится к тем случаям, когда требуется ремонт мехового изделия. Из двух зол выбирается меньшая: либо немного напортачить с изнанки, либо лишиться (в буквальном и переносном смысле) дорогой и красивой вещи. Находится немного смелости и при переделке старых вещей. Тут все просто: жизнь мехового изделия можно продлить, а если не получится, то и не жалко — вещь-то все равно отжила свое!

Следует отдать должное тем смельчакам, которых не отпугивает непростая фактура меха — и они отваживаются на пошив пальто или головного убора из мехового сырья. Прежде всего для них и написана данная глава.

ЭТАПЫ ПОШИВА МЕХОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Под пошивом скорняжных изделий подразумевают не только традиционные процессы раскроя и монтажа деталей (с промежуточными примерками), но и большое число подготовительных работ и отделочных операций. Как то распластывание, подборка (удаление пороков), сортиров-

ка, наборка, правка и придание волосяному покрову меха товарного вида.

Итак, начнем по порядку.

Распластывание

Распластывание — процесс, при котором шкурки, снятые трубкой или чулком, превращают в пласты. Для этого их разрезают 3 способами (в зависимости от назначения):

по середине чрева (в большинстве случаев); по хребту (для шкурок нутрии и выхухоли); по бокам (для шкурок белки и зайца). Шкурки, снятые трубкой и предназначенные для гор-жетов, не распластываются!

Сортировка мехового сырья

Сортировка мехового сырья представляет собой сложный многоступенчатый процесс, на каждом последующем этапе которого производится все более тщательный отбор шкурок по определенным критериям. Не следует недооценивать важность столь длительной отборочной работы. Если ее не производить, то в конечном итоге меховое изделие будет производить невыгодное впечатление сшитого из "разношерстных" лоскутков.

Условно в процессе сортировки можно выделить два основных этапа: первичный отбор и разборку.

Первичный отбор производится в зависимости от вида изделия. Критерии отбора: ценность и качество шкурки, вид животного, фактура и окраска волосяного покрова.

Для женских меховых пальто, полупальто и жакетов предпочтительны шкурки всех размеров и видов с низким или средним волосяным покровом.

Для мужских пальто и в качестве подкладки рекомендуется использовать недорогие шкурки с прочной мездрой и коротким или средним по высоте волосяным покровом.

Для детских пальто подойдут легкие и дешевые шкурки кролика, суслика, стриженой овчины.

Палантины изготавливают из ценных шкурок соболя. норки, куницы, горностая.

Женские воротники шьют из шкурок различного размера, разной высоты и цвета волосяного покрова и различной ценности. Единственное требование заключается в том, что мездра шкурки не должна быть слишком тяжелой.

Мужские воротники делают из шкурок с низким и средним волосяным покровом. В качестве сырья подойдут каракуль, мерлушка, стриженая овчина, выдра, бобр, кролик и кошка, окрашенный под котик.

Для детских воротников годятся дешевые шкурки любого размера с легкой кожевой тканью.

Женские головные уборы делают из небольших шкурок, нередко с дефектами, которые позволяет спрятать сложная форма шляпы. Рекомендуется использовать шкурки лисицы, куницы, колонка, норки, суслика, крота, каракульчи.

Для изготовления *мужских головных уборов* используют легкие шкурки среднего и крупного размера с низким и средней высоты волосяным покровом (шкурки ондатры, кролика, каракуля, пыжика и др.).

Горжеты делают из ценных шкурок песца, норки, соболя и лисицы. Изредка горжеты изготавливают из дешевых шкурок (например, зайца).

Предметы галантереи делают из отходов скорняжного производства или из шкурок с очевидными и трудно удаляемыми дефектами.

В качестве *ковров* применяют шкуры крупных животных (медведя, оленя, лося, тигра, леопарда). Интересны модели пледов и ковров, сшитые из лоскутков.

В целом, шкурки с красивым и неповрежденным волосяным покровом рекомендуется пускать на пальто, жакеты, воротники и горжеты; а шкурки низших сортов — на детские пальто, аксессуары, а также на низ крупных меховых изделий.

Разборкой называют дальнейшую сортировку мехового сырья, уже отобранного для того или иного изделия. На этом этапе уже должен существовать окончательный эскиз мехового изделия. К вышеперечисленным критери-

ям отбора шкурок добавляются толщина кожевой ткани, а также цвет, рисунок и высота волосяного покрова.

Правка шкурок

Цель правки — увеличение полезной площади шкурки и придание ей нужной формы.

Перед правкой кожевую ткань увлажняют, что предотвратит ее от растрескивания во время правки. Увлажнение производят преимущественно теплой водой (25-30°С), которую втирают в мездру при помощи губки. При этом необходимо следить за тем, чтобы не намочить волосяной покров. Шкурки маленьких размеров слегка спрыскивают водой. Шкуры больших размеров, а также шкурки с толстой мездрой рекомендуется увлажнять жировой эмульсией, содержащей глицерин, алюминиевые квасцы, поваренную соль и воду. Увлажненное сырье выдерживают 1-2 часа, чтобы вода или жировая эмульсия впиталась в кожу, и только после этого приступают к правке. Следует помнить, что во время правки шкуру нельзя сильно растягивать, так как это может привести к растрескиванию кожевой ткани и деформации деталей. Возникающие в результате неправильной правки дефекты бывает очень трудно устранить.

В зависимости от размеров шкурки правку производят 3-мя способами.

Шкурки маленьких размеров расправляют руками. Для этого шкурку кладут на кожаный наколенник мездрой кверху таким образом, чтобы длинная сторона шкурки располагалась вдоль ноги. Одновременно двумя пальцами обеих рук мездру зажимают по продольной линии вдоль хребта. При этом большие пальцы располагаются поверх мездры, а указательные — под волосяным покровом. Перегибая шкурки через колено, производят ее максимальную натяжку, одновременно скользя большими пальцами по мездре от одного края шкурки к другому. В результате такой правки шкурка становится шире. Расправленную шкурку кладут на стол и подправляют по длине, разглаживая складки на мездре.

Шкурки средних размеров правят в свернутом в трубку виде. Часть шкурки сворачивают в трубку поперек хребта и, взяв трубку за концы, одновременно обеими руками растягивают в противоположные стороны. Таким образом нужно пройтись по всей шкурки, подвергая особо усиленному растяжению хребтовую часть. В длину растягивают только нижнюю половину шкурки (от середины до огузка).

Шкуры больших размеров правят на специальных щитах. Увлажненную шкуру кладут на щит волосяным покровом вверх и прибивают по края скорняжными гвоздями. При этом шкуру растягивают согласно форме лекала, контур которого предварительно наносят на щит. Расправленные шкурки сушат при температуре 35°С в хорошо проветриваемом помещении зимой или на свежем воздухе летом. Следует избегать попадания на шкуры прямых солнечных лучей! После просушки гвозди удаляют, а шкуры складывают мездра к мездре в расправленном виде и оставляют на 8-12 часов для естественной усадки.

Наборка

Наборкой называют рациональное размещение шкурок на лекалах скроя.

На этом этапе из предварительно отобранных шкурок необходимо сложить все детали мехового изделия. Наборка производится с учетом следующих параметров мехового сырья: качество меха, оттенок, густота, блеск и высота волосяного покрова, направление ворса и размер шкурки. Во время наборки устанавливается точное количество шкурок, необходимых для пошива конкретного изделия.

В предметах верхней одежды почти все шкурки ставятся направлением ворса сверху вниз. Исключение составляет овчина с ярко выраженным зачесом волосяного покрова в одну сторону и без определенного рисунка.

В головных уборах направление ворса может быть различным, о чем подробнее говорится ниже.

Подборка

Подборкой называют процесс удаления пороков и дефектов мехового сырья. К порокам причисляют дыры, порезы, вытертые места (плешины и пашины), закусы, вихры и другие повреждения и дефекты как коже вой ткани, так и волосяного покрова. Обычно пороки устраняют в процессе выделки шкурок, но случается и так, что они остаются незамеченными или появляются в результате неправильной обработки мехового сырья.

К подборке относят прорезку, подделку и ушивку.

Прорезка — это замена поврежденного участка шкурки меховыми вставками удовлетворительного качества. При этом порочное место вырезают и на его место вставляют кусочек меха той же фактуры и того же оттенка. Вставка должна быть незаметна.

Ушивка подразумевает удаление дефекта небольшого размера с последующей зашивкой образовавшейся пустоты. Ушитые шкурки требуют правки, так как в местах ушивки они оказываются несколько стянутыми.

Раскрой

Под раскроем понимают следующие последовательные операции:

раскрой пластин определенной формы (с учетом вида соединительного среза);

обрезание краев шкурок таким образом, чтобы их можно было сшить в меховое полотно (скрой);

раскрой нескольких деталей из крупной шкурки;

раскрой отделочных деталей и декоративных вставок;

раскрой клиньев и полос ддя удлинения или расширения мехового изделия.

Раскрой производят по лекалам, взятым из журналов мод или построенным самостоятельно с учетом индивидуальных параметров.

При раскрое учитывают припуски на швы и на подгиб, а также вид соединительной пилки.

Пошив

Перед окончательным сшиванием деталей мехового изделия производят примерку, во время которой уточняются и исправляются контуры деталей. Одновременно для изделий волосяным покровом наружу раскраивают и стачивают подкладку и утеплитель. Подкладка должна совпадать по цвету или, по крайней мере, по тону с окраской волосяного покрова.

Для пошива меховых изделий используются разнообразные швы, как универсальные, так и особые скорняжные. Для сшивания шкур с тонкой мездрой используют тонкие иголки и тонкие нитки по цвету меха. На 1 см допускается 7-8 стежков (исключение — сметочный шов). Количество стежков на 1 см для шкур с толстой мездрой уменьшается до 5-6. При долевом соединении шкурок рекомендуются прямые швы; при поперечном соединении — зубчатые, закругленные или волнистые пилки, в зависимости от высоты, густоты и рисунка волосяного покрова. Так, закругленные швы делают на изделиях из шкурок мелких грызунов, волнистые швы — на изделиях из шкурок с низким волосяным покровом и зубчатые швы — на изделиях из шкурок, окрашенных под котик.

ОСНОВНЫЕ ШВЫ

Универсальные швы

Обыкновенный сметочный шов (рис. 52, А)

Выполняется справа налево прямыми стежками длиной не менее 3 мм каждый. Стежки сметочного шва имеют одинаковый вид как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Расстояние между двумя стежками может равняться длине стежка или отличаться от него и составлять 1-10 мм.

Сметочный шов предназначен для временного или постоянного соединения деталей, а также для обозначения линий.

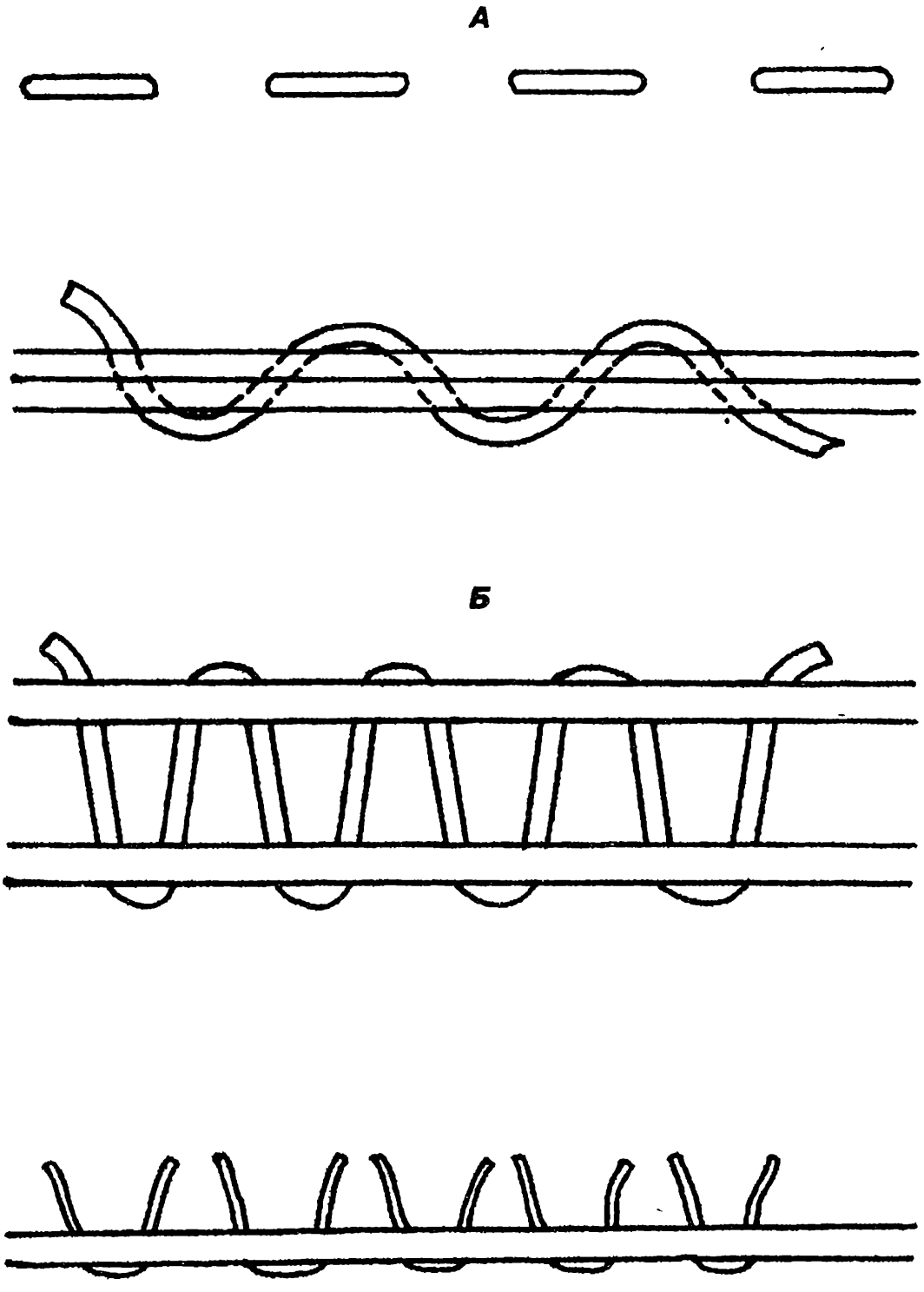


Рис. 52. Сметочные швы:
А — обыкновенный; Б — копировальный

Копировальный шов (рис. 52, Б)

Представляет собой разновидность сметочного шва и выполняется аналогичным образом, только нитки при этом не стягиваются, образуя стежки-петельки.

Шов используется для перевода контуров детали с одного слоя материала на другой.

Обметочный шов (рис. 53, А)

Выполняется справа налево по краю сложенных вместе деталей. Меховые детали скалывают волосом внутрь. Плотность стежка и глубина прокола зависят от толщины мездры.

Обметочный шов встык (рис. 53, Б)

Представляет собой разновидность предыдущего шва и применяется при соединении деталей встык. Края соединяемых деталей кладут на указательный палец левой руки и прижимают сверху большим пальцем. Шов выполняют справа налево. По ходу работы в том же направлении большим пальцем сдвигают одну шкурку относительно другой. Игла движется по направлению к себе. Волос заправляют между краями сшиваемых деталей.

Если длина волосяного покрова стачиваемых деталей различается, тогда край одной детали рекомендуется наложить на край второй детали. Наложенный край дополнительно фиксируют снизу редкими косыми стежками, как показано на **рис. 53, В**.

Обметочный шов встык используют для соединения шкур с плоским и гладким волосяным покровом.

Фигурный обметочный шов (рис. 53, Г)

Выполняется справа налево. Шкуру прокалывают таким образом, чтобы иголка вышла над ниткой.

Шов применяется для отделки деталей и обметывания петель на изделиях с коротким волосяным покровом.

Подшивочный шов (рис. 54)

Выполняется как справа налево, так и в обратном направлении. Расстояние между стежками составляет 0,5-2 см. Для меховых изделий расстояние между стежками не должно превышать 0,5 мм.

Шов используется для соединения шкурки с утеплителем (А) и прокладкой, а также для подшива подкладки (Б).

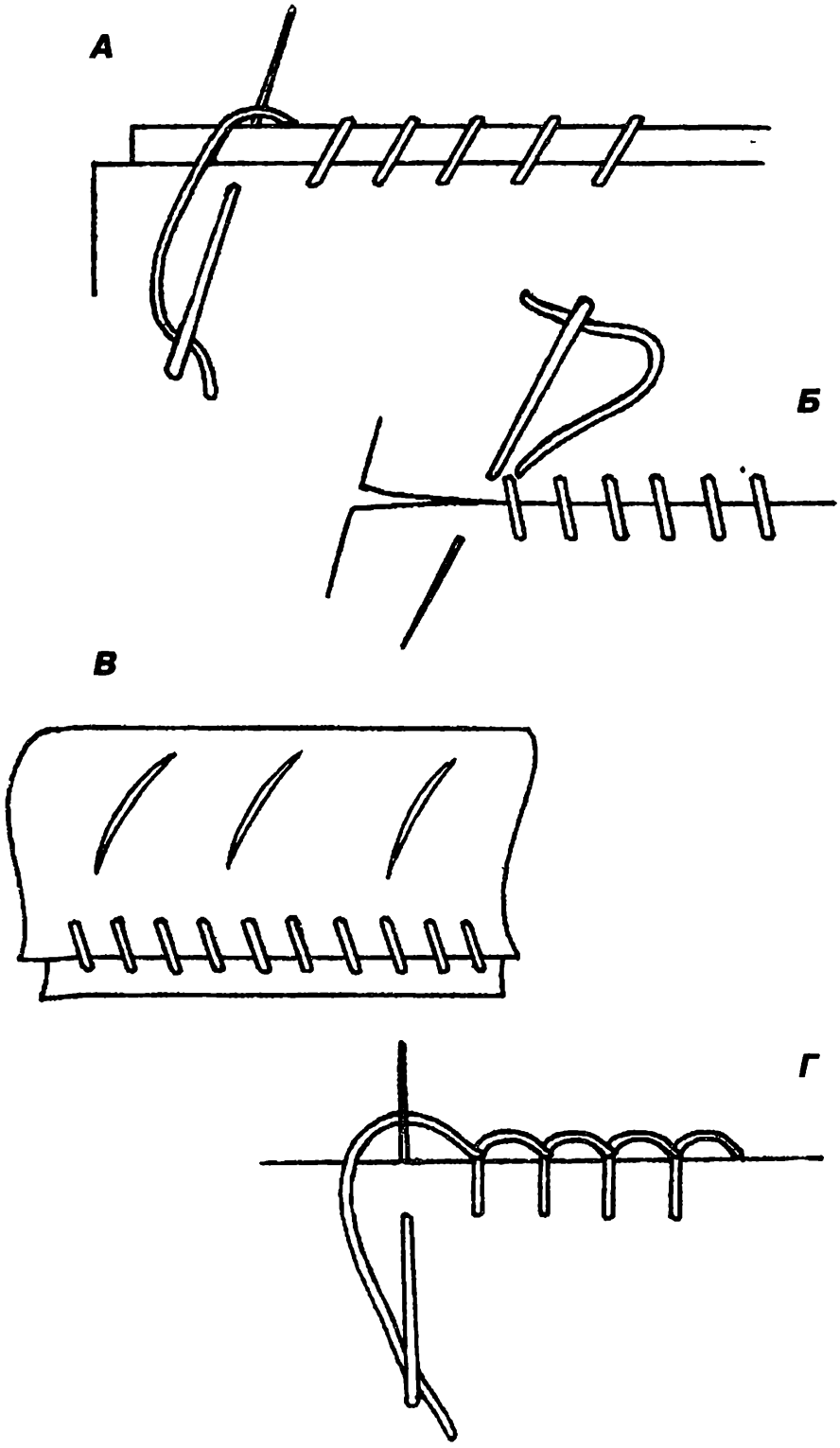


Рис. 53. Обметочные швы:
А — обыкновенный; Б — встык; В — для соединения деталей с волосяным покровом различной высоты; Г — фигурный

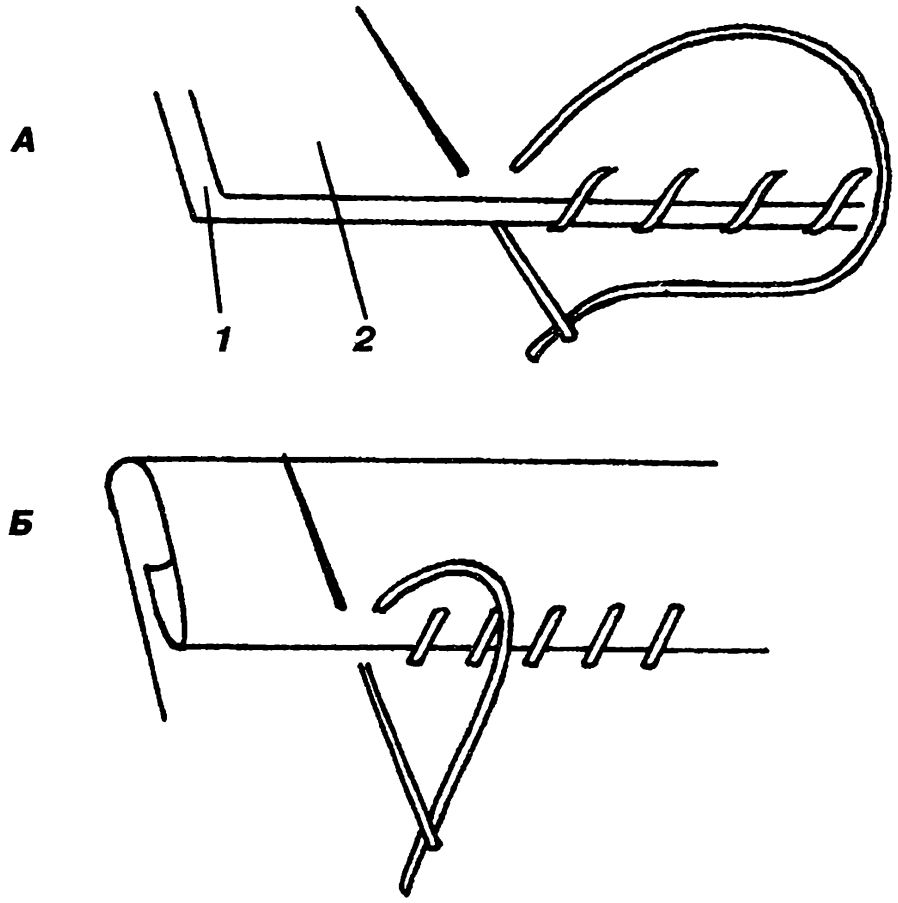


Рис. 54. Подшивочный шов:
А — соединение с утеплителем; Б — подшив подкладки; 1 — утеплитель; 2 — шкурка

Специальные скорняжные швы (рис. 55)

Польский шов (рис. 55, А)

Шов выполняется справа налево через край двух сложенных ворсом внутрь деталей. Иглой прокалывают обе детали и после протягивания нитки вводят во второй раз в то же самое отверстие. Следующий стежок выполняют на некотором расстоянии от предыдущего. Нитку при этом перекидывают по направлению к себе.

Шов применяют при сшивании шкур с расходящимся в противоположные стороны волосяным покровом (например, при соединении задних деталей воротника).

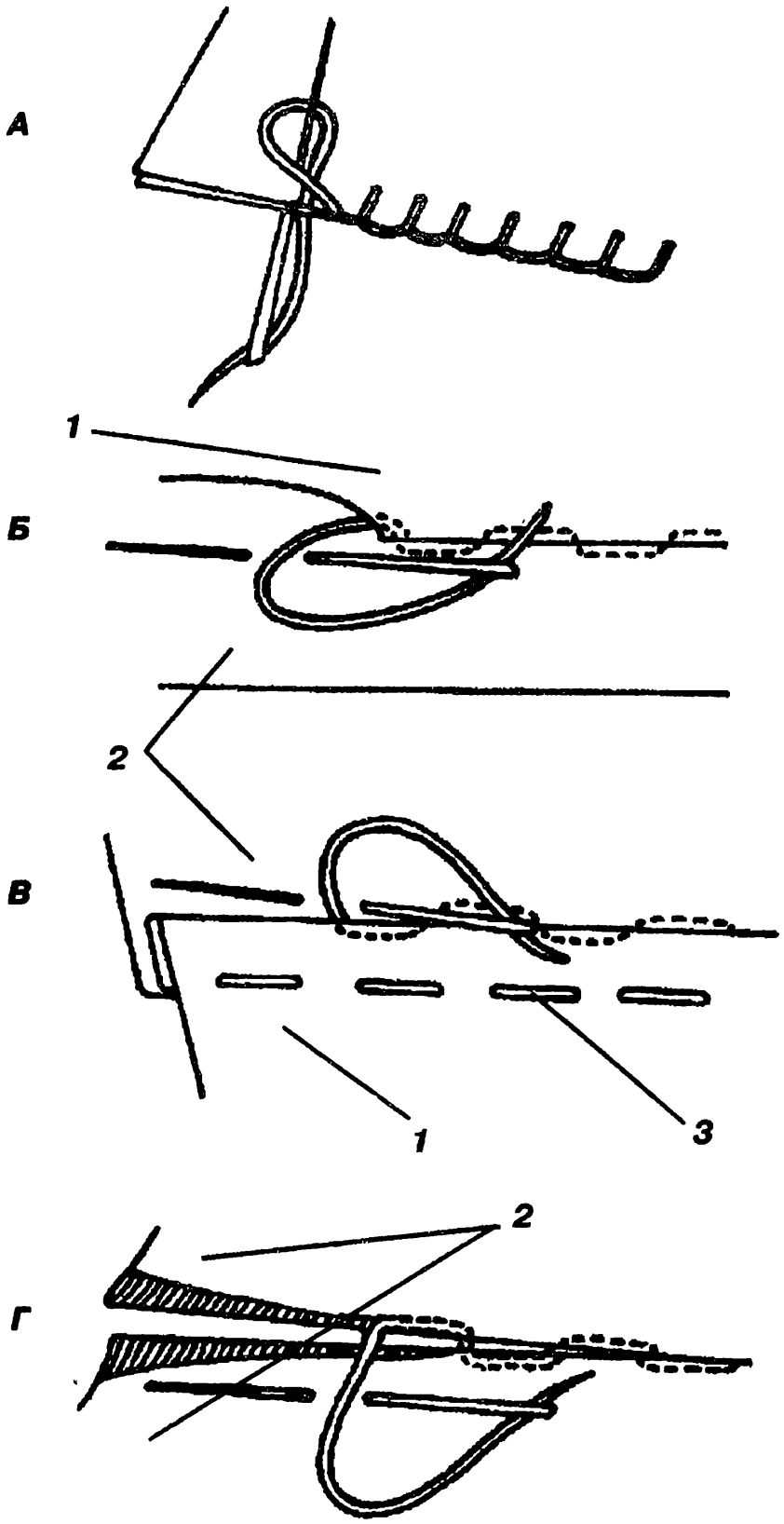


Рис. 55. Скорняжные швы:
А — польский шов; Б — затяжной подшивочный шов; В — потайной подшивочный шов; Г — затяжной оригинальный шов; 1 — подкладка; 2 — мех; 3 — наметка

Затяжной подшивочный шов (рис. 55, Б)

В основе затяжного подшивочного шва лежит обыкновенный сметочный шов. Меховую деталь подгибают и пришивают к ткани (подкладке). При этом меховую деталь кладут на ткань волосяным покровом наружу. Стежки прокладывают на расстоянии 0,5 см от подогнутого края шкурки. После выполнения двух стежков по меху и трех стежков по ткани нитку стягивают, помогая большим пальцем подгибать края меховой детали. Шов выполняется справа налево.

Применяется для подшива мехового изделия.

Потайной подшивочный шов (рис. 55, В)

В основе этого шва также лежит сметочный шов. Только в данном случае, в отличие от затяжного подшивочного шва, подгибают не мех, а подкладку. Перед стачиванием подкладку приметывают к меху, после чего выполняют подшивочный шов. Первый стежок перед иглой прокалывает кожевую ткань шкурки, второй — подкладку, третий — опять шкурку, четвертый — снова прокладку и так далее. Шов выполняется справа налево.

Применяется для подшива мехового изделия.

Затяжной оригинальный шов (рис. 55, Г)

Шов выполняется справа налево путем поочередного прокалывания ткани и меха со стороны волосяного покрова. После выполнения 3-4 сметочных стежков нитку стягивают. Длина стежков должна составлять 3-6 мм (в зависимости от толщины мездры).

Шов используется для сшивания краев шкурки с лицевой стороны, когда доступ снизу мехового изделия затрудней (например, при сшивании плечевых швов мехового пальто или при вшивании лоскутков меха при подборке),

ПОШИВ МЕХОВОГО ПАЛЬТО

Виды верхней одежды из меха

Верхнюю одежду из меха делят на 2 вида: нагольную и скорняжную.

Нагольная одежда шьется кожей наружу и волосяным покровом внутрь, без использования прокладок и подкладки. Материалом для нагольной одежды служат дубленые и наружно окрашенные шкурки больших размеров. Самый популярный вид нагольный одежды — дубленка, представляющая собой пальто или куртку из меховой овчины. На Руси дорогие дубленки традиционно крыли бархатом, шелком или сукном. В деревне же носили неокрашенные дубленки соломенного цвета. В наши дни обычай покрывать дубленку текстильным материалом забыт, однако большое распространение получило крашение наружной кожевой ткани овчины в различные оттенки.

Скорняжные изделия выполняются мехом наружу с использованием каркасных прокладок, подкладки и утеплителя (или без него). Данный вид одежды изготавливают из заранее сшитых меховых скроев. К скорняжным изделиям также относят меховую отделку верхней одежды (воротники, манжеты, горжетки) и меховую подкладку. Не следует путать нагольное пальто, сшитое целиком из мехового сырья, и верхнюю одежду на меховой подкладке. Последняя может быть сделана из любого материала и затем утеплена специально сшитой подкладкой из меха, которая не может быть использована как самостоятельное изделие.

Ниже приводятся некоторые виды скорняжных изделий.

Доха — просторная верхняя одежда с широкими рукавами и большим воротником. Название произошло от калмыцкого слова, означающего шубу с волосяным покровом наружу. В России конца XIX века дохи шили из телячьих, жеребячьих, собачьих, волчьих и бараньих шкур,

Душегрея — верхняя короткая утепленная женская одежда различного покроя (обычно без рукавов и сквозной застежки). Чаще всего душегрею шили на меховой подкладке. Наружный слой одежды делали из бархата или парчи. Нарядные модели украшали позументом, драгоценными камнями и вышивкой. В настоящее время душегрея вышла из массового употребления.

Епанечка — менее дорогой вариант душегреи, распространенный в городском быту прошлого века.

Манто — женская верхняя одежда просторного покроя без сквозной застежки. В конце XX века манто называют только меховую одежду, хотя в стародавние времена манто могло быть сшито и из другого материала.

Палантин — меховая или отделанная мехом женская накидка прямоугольной формы. Длина палантина варьируется от размеров воротника до очень длинного и широкого шарфа. Палантин получил свое название в XVII веке в честь княгини Палатинской, которая впервые продемонстрировала небольшую соболиную накидку в качестве элегантного средства защиты от холода.

Пальто — длинная верхняя мужская, женская и детская одежда, предназначенная только для улицы. Название восходит к латинскому слову, обозначающему любую верхнюю одежду, Из меха пальто начали шить только в начале XX века.

Салоп — женская верхняя одежда очень просторного покроя с широкими рукавами и меховой подкладкой. Вместо застежки у салопа были шнурки или ленты. Вышел из моды во второй четверти XIX века.

Тальма — мужская или женская накидка без рукавов. Названа по имени французского актера Фр.Тальма. В зависимости от сезона тальму шили из различных материалов: летом — из кружев и шелка, весной и осенью — из сукна или бархата, зимой — из меха. Носили тальму непременно со шляпой. Наиболее популярен этот вид одежды был во второй половине XX века.

Шуба — мужская и женская верхняя меховая одежда различного покроя. Название произошло от арабского слова, означающего одежду с длинными рукавами До конца XIX века шубой называли только ту меховую одежду, которую крыли сверху тканью. В XIX веке к шубе стали относить очень длинное и широкое ваточное пальто с меховым воротником. В конце XIX века появились первые мужские шубы (в современном понимании этого слова). Женские шубы вошли в моду лишь в XX веке одновременно с исчезновением из употребления шуб, крытых тканью.

Боа — длинный и узкий шарф из меха или перьев. Название заимствовано из французского языка и переводится как "змея-душительница". Особенно популярны меховые боа были в конце XIX — начале XX века, когда они считались дамским украшением и были запрещены для девиц. После революции появились вязаные "боа" и "боа" из легких тканей. В конце XX века настоящее боа надевают только с вечерним туалетом или театральным костюмом.

Горжетка — короткий меховой шарф. Нередко горжетка представляет собой цельную шкурку, снятую трубкой с головкой, лапками и хвостом, В некоторых случаях при выделки шкурки оставляют коготки и даже зубы. В качестве сырья используют шкурки лисицы, песца, соболя, норки, хоря. Горжетку носят вокруг шеи как дополнение к декольтированному платью или в качестве воротника к пальто.

Муфта — меховой аксессуар цилиндрической формы, надеваемый на руки. Как самостоятельный предмет муфта появилась в конце XVI века в Италии и быстро завоевала европейский континент. Причем до Французской революции муфту носили как женщины, так и мужчины. Долгое время этот предмет одежды считался привилегией высших слоев и одевался не только на улице, но и дома или в гостях. На протяжении XX века модельеры предпринимали неоднократные попытки ввести муфту в обиход, изменяя ее форму, величину и материал, из которого она изготовлена, однако ей так и не удалось вернуться в мир перчаток и сумок.

Унты — традиционная обувь эвенков из оленьего меха. Отличительные признаки унтов: высокие голенища, плоские подошвы, утепленная меховая подкладка, богатая декоративная отделка (инкрустация и вышивка бисером). В переводе с языка эвенков "унта" означает "сапог". В свое время унты были взяты в качестве образца форменной обуви для моряков, летчиков и геологов. В последнем случае унты представляют собой кожаные сапоги на подкладке из овчины серого или черного цвета. В XX веке унты получили распространение в городском быту (чаще всего как экзотический вид обуви).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Любой предмет одежды является произведением декоративно-прикладного искусства, поэтому в основе его образа лежат те же законы, что и в основе настоящего произведения искусства — а именно законы композиции

Композиция — это организация всех элементов формы в органическое целое, выражающее определенное содержание. В нашем случае, форма — это костюм (в широком смысле слова, выражающем единицу одежды); элементы — детали костюма; содержание — функция костюма (праздничная, повседневная, спортивная, деловая), а также то впечатление, которое мы хотим произвести костюмом на окружающих. В идеале любая композиция должна быть гармоничной, ибо только уравновешенная композиция может быть красивой. Добиться гармоничной композиции костюма можно умелым обращением со следующими композиционными средствами; силуэтом, пропорциями, членением формы конструктивными и декоративными линиями, фактурой и цветом.

При выборе одежды анализ композиционных средств осложняется тем, что костюм должен рассматриваться не как отдельное произведение искусства, а в непосредственной связи с человеком, причем конкретным человеком, который будет носить данный костюм. То есть элементы и костюм в целом должны гармонировать не только между собой, но и с особенностями человеческой фигуры. Так, выбирая фасон пальто нужно обращать внимание не только на то как форма воротника или рукавов соотносится с общим силуэтом, но и насколько данный силуэт подходит человеку. Это качество костюма называют масштабностью.

При выборе того или иного фасона одежды не стоит забывать и об особенностях человеческого восприятия. Дело в том, что зрение нередко играет с человеком в игры И наша задача состоит в том, чтобы понять правила этих игр и использовать их в своих интересах. В психологии существует такое понятие как зрительные иллюзии. Суть их

состоит в том, что в определенном окружении и при определенных условиях наш образ объекта не совпадает с его объективными характеристиками. Применительно к одежде это значит, что костюму под силу "изменить" наш рост, вес, возраст, стиль. Из чего органично вытекает очень полезный вывод: мы можем сознательно манипулировать композиционными средствами, чтобы достичь желаемого результата: стать в восприятии других людей выше или ниже, стройнее или полнее, старше или моложе, да просто стать красивее и элегантнее.

Композиционные средства нужно выбирать с умом, исходя из имеющихся у вас возможностей (особенностей мехового сырья — его цвета, фактуры, рисунка). Они должны работать на создание одновременно гармоничной композиции одежды и вашего внешнего облика. При этом они должны выполнять не только нейтрализующую, но и организующую роль. И помните, не стоит увлекаться применением излишнего количества композиционных средств!

Силуэт

Силуэт — это плоскостное или контурное изображение костюма.

Силуэты мужского пальто: прямой и полуприлегающий. Прямой силуэт иллюзорно нейтрален, полуприлегающий силуэт с прямой юбкой иллюзорно удлиняет фигуру и полуприлегающий силуэт с расширенной юбкой создает иллюзию стройности. Силуэты мужской одежды, как правило, не имеют резкого зрительного членения. Их восприятие зависит от преобладания длины над шириной, от сочетания конических и цилиндрических форм и от общей зрительной массы.

Силуэты женского пальто: приталенный, полуприлегающий, прямой и свободный. В зависимости от моды 1 или 2 из них становятся ведущими. Иллюзию стройности дают силуэты с небольшим членением в верхней части и с вытянутой по вертикали нижней частью. Удлиняющей иллюзии можно достичь силуэтом с преобладанием длины над ши-

риной без членения или с небольшим количеством членения. Конусообразные и прямые силуэты с небольшим преобладание длины над шириной иллюзорно укорачивают и расширяют фигуру. Это же относится и к с резким многократным членениям на конические и цилиндрические формы. Силуэты с небольшим количеством членения конусообразной формы зрительно нейтральны.

Для высоких и стройных фигур следует выбирать приталенный и свободный силуэты, а также летящий силуэт (вариант свободного с трубками клеш).

Для невысоких фигур и фигур среднего роста рекомендуются прямой и свободный силуэты без членения, а также приталенный силуэт с завышенным расположением талии.

Для подчеркнуто женственной фигуры лучшим вариантом является полуприлегающий силуэт с различной величиной расширения юбки и приталенный силуэт со слегка расширенной юбкой и естественным положением талии.

Для полной фигуры рекомендуется прямой силуэт с малой степенью полуприлегания в области талии и профилированный силуэт, сочетающий в себе прямую спинку и полуприлегающие полочки.

Полуприлегающий силуэт с прямой или слегка расширенной юбкой, прямой и свободный силуэты считаются универсальными и могут подойди женщине любой комплекции и любого возраста.

Пропорции

Пропорциями называют определенное соотношение между целым и его частями. При проектировании одежды следует учитывать, во-первых, пропорциональные отношения элементов костюма в рамках силуэта, и во-вторых, нарушения пропорций фигуры.

Различные ттропорции в пределах одного силуэта могут создавать иллюзию удлинения или расширения.

Линия талии

За пропорциональное деление фигуры отвечает положение линии талии, которое бывает естественным, зани-

женным или завышенным. При этом линия талии может быть четко обозначенной или скользящей (без четкого выделения). Выделение талии производят покроем или декоративной отделкой (поясом, карманами, клапанами, поперечным декором). На определение месторасположения линии талии оказывают влияние рост и конституция фигуры. При высоком росте линию талии немного опускают, чтобы избежать эффекта удлинения; а при низком росте завышают. Для полной фигуры рекомендуется слегка заниженное положения линии талии, в то время как для хрупкой фигуры — слегка завышенное.

Ширина изделия по низу

Чем больше полнота и размер фигуры, тем меньше должна быть ширина костюма по низу, то есть силуэтное расширение изделия от линии талии.

Длина изделия

На выбор длины костюма оказывает влияние целый ряд факторов:

— конституция человека. Для высокой фигуры длина изделия определяется по верхнему уровню модной длины, для полных фигур и фигур низкого роста — по нижнему уровню модной длины. Для худощавых фигур — по верхнему уровню модной длины, но в зависимости от роста и выбранного силуэта.

— форма ног.

— силуэт одежды. Полуприлегающий силуэт допускает самую большую длину, в то время как для прямого и свободного силуэтов вполне приемлема небольшая длина костюма.

— зрительная масса обуви.

Членение формы декоративными линиями

В меховой одежде нагольного типа к декоративным линиям относят декоративные строчки, отделочные детали различной формы (клапаны, лацканы, воротник и пояс), декоративные застежки (пуговицы, замки, крупные крючки).

К декоративному членению скорняжной одежды при-

числяют рисунок шкурок, рисунок мехового скроя из разного по фактуре меха, линии отделочного меха и отделочных материалов (кожи, ткани, шнура). Для зрительного восприятия скорняжного изделия имеет значение как декоративное членение изделия в.целом, так и его отдельных элементов.

Подобно другим композиционным средствам, членение декоративными линиями создает определенные зрительные иллюзии и оказывает влияние на восприятие фигуры.

Вертикальное членение иллюзорно удлиняет фигуру. Вообще, для восприятия человека характерна переоценка вертикальных линий: это значит, что они почти всегда кажутся длиннее, чем есть на самом деле.

Горизонтальное членение зрительно уменьшает и расширяет фигуру.

Диагональное членение на восприятие фигуры человека действует нейтрально, но придает живость и подвижность композиции костюма.

При помощи комбинированного рисунка, сочетающего в себе вертикальное, горизонтальное и диагональное членение, можно добиться оптимального визуального эффекта.

Определенные особенности и пропорциональные нарушения фигуры могут быть нейтрализованы умелым использованием декоративных линий в той или иной части костюма.

Узкие плечи или узкие бедра можно иллюзорно расширить горизонтальными декоративными вставками горизонтальной застежкой и поперечными отделочными деталями в области плечевого и тазового поясов. К декоративным деталям, работающим на визуальное расширение плечевого пояса, относят погончики, высокие кокетки, клапаны выше линии груди. К отделочным деталям, расширяющим линию бедер, причисляют горизонтальное расположение клапанов или листочек карманов на бедрах и манжеты.

Горизонтальное членение категорически противопоказано для полных фигур с узкими плечами! В данном слу-

чае, плечевой пояс можно увеличить специальными подплечиками и/или покроем рукава.

Широкие бедра или плечи можно визуально сузить при помощи вертикальной декоративной отделки, вытянутых продольных деталей, вертикальной застежки и вертикального рисунка мехового сырья.

Фактура

Фактура — это характер строения поверхности сырья (в нашем случае — меха).

Для нагольной одежды имеет значение фактура мездры, которая равнозначна фактуре ткани. Для скорняжных изделий решающее значение имеет фактура волосяного покрова. Скорняжное сырье по визуальному значению фактуры делится на 3 группы:

иллюзорно увеличивающий объем фигуры: это меха с длинным и блестящим ворсом или с крупным и густым рисунком волосяного покрова;

иллюзорно нейтральное: меха с гладким, матовым и коротким волосяным покровом;

иллюзорно уменьшающие объем фигуры: шероховатые и матовые меха.

Для полных и крупных фигур лучше использовать меховое сырье третьей группы, в то время как для маленьких и невысоких фигур подойдут меха первой группы. При этом для пошива мужской одежды используют меховое сырье крепких структур (овчину, натуральную, стриженую и окрашенную под выдру, нутрию, котик, каракульчу; шкуры собаки и тюленя).

Цвет

По визуальному значению цвета меховое сырье можно разделить на 2 группы:

— иллюзорно увеличивающие объем фигуры: это меха светлых тонов и теплых оттенков;

— иллюзорно уменьшающие объем фигуры: меха темных тонов и холодных оттенков.

Для высоких и худощавых фигур идеальны меха свет-

лых тонов и теплых оттенков типа слоновой кости, пепельного, бежевого, светло-шоколадного и терракотового.

Для худощавых фигур низкого роста, кроме выше перечисленных тонов, подойдут двухцветные меха с вертикальным рисунком.

Для полных и крупных фигур противопоказаны меха светлых и теплых оттенков. Им следует отдавать предпочтение темных мехам. Однако в данном случае большое значение имеет возраст человека, так как темные тона подчеркивают увядшую кожу. Для пожилых людей рекомендуются меховые изделия мягких пастельных или сложных тонов.

Композиционный центр

Любая композиция должна иметь композиционный центр — деталь, вокруг которой создается костюм и которая держит всю композицию. Как правило, это наиболее характерная, выразительная и модная деталь костюма. Композиционный центр далеко не всегда располагается в геометрическом центре костюма. Он призван подчеркнуть достоинства фигуры, привлечь к ним внимание, поэтому композиционный центр рекомендуется помещать на визуально выигрышную часть фигуры.

Композиционным центром нагольной одежды могут выступать меховые вставки и отделочные детали, вышивка, аппликация, фурнитура, но в первую очередь, конструктивно-декоративное членение (направление декоративных линий и линий покроя).

В качестве композиционного центра скорняжных изделий можно использовать декоративные линии в рисунке мехового сырья, разность меховых фактур (выделяющийся мех воротника, лацканов, манжет и декоративных вставок), использование вставок из нескорняжных материалов (кожи, ткани, шнура), фурнитура.

ПОШИВ НАГОЛЬНОГО ПАЛЬТО

1. Правка шкурок.

2. Наборка.

Перед раскроем каждую шкурку раскладывают и проверяют сначала с точки зрения качества и характера волосяного покрова, а затем — кожевой ткани. Однородность свойств кожевой ткани в данном случае играет первостепенное значение. Обращают внимание на цвет, толщину, пластичность и однородность шлифования мездры.

Сначала шкуры комплектуют по оттенку кожевой ткани и волосяного покрова, затем определяют назначение каждой шкуры в зависимости от ее качества и размеров и помечают условными знаками. Зачастую большие детали спинки и полочек приходится выкраивать из нескольких шкурок, поэтому при пошиве нагольного пальто большую роль играют форма и размеры шкурок.

При комплектовании мехового сырья учитывают следующие требования:

Шкуры должны быть однотонными по цвету кожевой ткани и волосяного покрова. Исключение составляют шкуры для рукавов, в которых допускается разноцвет волосяного покрова.

На спинку изделия подбирают самые длинные и достаточно широкие шкурки, которые не надо сшивать совсем или нужно сшить лишь небольшие участки (в зависимости от фасона). На рукав стараются подобрать одну очень широкую шкурку.

Для деталей верхней части изделия подбирают шкуры с более плотной мездрой и густым волосяным покровом. На детали нижней части изделия пускают меховой сырье с менее плотной мездрой и менее густым волосяным покровом. Для рукавов подбирают шкуры с более низким ворсом, чем для остальной части изделия.

На верхние полы и верхние половинки рукавов используют наиболее качественные по выделке шкурки (без дефектов), в то время как для нижних пол и нижних половинок рукавов допускаются шкурки с небольшими дефектами.

Оттенок волосяного покрова шкурок, предназначенных для полочек в фасонах с открытыми бортами должен быть идентичен оттенку воротника.

Разнообразные вставки, приставки и надставки не

должны отличаться от основных деталей по цвету, фактуре волосяного покрова и плотности кожевой ткани. Располагать такие вставки следует в малозаметных местах.

На карманы используют редковолосые шкурки или шкурки с плешинами. При этом волосяной покров карманов, как правило, стригут (за исключением редковолосого меха).

При наборе шкурок учитывают направление волосяного покрова. Почти все шкурки складывают направлением ворса сверху вниз. При этом меховое сырье раскраивают только в продольном направлении. Поперечный раскрой шкурок недопустим!

На верхней части рукава рекомендуется направление волосяного покрова сверху вниз, в то время как на нижней части — снизу вверх. Это необходимо для того, чтобы предотвратить скручивание рукава одежды при вытягивании или сжатии волосяного покрова.

3. Подборка.

Суть подборки заключается в заделке плешин и пашин.

1 способ

Деталь с пашиной раскладывают на столе волосяным покровом вверх и круговыми движениями сбривают оставшиеся на поврежденном участке волосы. Для этих целей используют наждачную бумагу № 10 или 16. Обработанная наждачкой пашина должна быть чистой, гладкой, замшевидной на ощупь и иметь правильную овальную или круглую форму. Волосяной покров вокруг пашины должен быть ровным и высотой, равной высоте остального меха.

На место плешины или очищенной пашины подбирают меховую накладку в соответствии с цветом и характером волосяного покрова, а также толщиной мездры. Контуры пашины (плешины) обводят хорошо отточенным мелом, после чего на дефектный участок кладут меховую накладку ворсом вверх и сверху надавливают на нее, чтобы на кожевой ткани отпечатался меловой контур. Накладку обрезают по внешнему контуру меловой отметины, не подрезая волос, и затем приклеивают к шкурке при помощи полиизобутиленового клея П-200, П-155 (концентрации 23-

25%) или латекса Л-4. Клеящий раствор наносят тонким слоем на кожевую ткань плешины или пашины и сверху приклеивают накладку, учитывая направление ворса. В случае с латексом Л-4, клей наносят также на кожевую основу накладки. Края накладки должны точно совпадать с границами пашины (плешины). Окончательное приклеивание накладки происходит при тепловой обработке утюгом. Утюг температурой 70-80°С ставят через сукно толщиной 1,5-2 мм на накладку и выдерживают 30 сек. В завершение волосяной покров расчесывают металлическим гребнем и подравнивают ножницами.

2 способ

На оголенный участок шкурки подбирают кусочек меха того же цвета, с более тонкой и пластичной мездрой, чем кожевая ткань шкурки. Кусочек выкраивают по форме дефектного участка и пришивают вручную со стороны волосяного покрова шкурки при помощи обметочного стежка. Стежки выполняют таким образом, чтобы игла не пробивала кожевую ткань насквозь, а лишь прокалывала ее лицевой слой.

4. Раскрой.

Детали выкраивают скорняжным ножом с учетом припусков на швы. Припуски на подгиб низа изделия и рукавов составляют 3-5 см. Величина припусков для основных швов зависит от их вида.

Для сшивания деталей нагольного изделия используют 4 разновидности швов:

стачные швы;

стачные швы с последующей декоративной настрочкой;

настрочные швы в 1 ряд;

настрочные швы в 2 ряда.

Обыкновенные стачные швы применяют для передних швов рукавов и для вшивания рукава в пройму. Припуск для стачного шва составляет 1 см.

Стачные швы с последующей декоративной настрочкой применяют в местах наибольших эксплуатационных нагрузок: на плечевых швах, локтевых швах рукавов и швах обтачки бортов подбортами. Величина припусков на такие

швы зависит от ширины декоративной настрочки и варьируется на плечевых швах от 1,5 до 2,5 см, на локтевых швах — от 1 до 2 см и по бортам составляет 1 см.

Настрочные швы в 1 ряд используют при соединении деталей встык с последующим настрачиванием с лицевой стороны изделия накладной бейки. Бейку простра чивают по обоим краям. Припуски для такой разновидности шва не нужны.

Настрочные швы в 2 ряда применяют по всем рельефам, боковым швам и швам надставок. При этом припуски на шов учитываются только на одной из стачиваемых деталей и составляют по рельефам — 2-2,5 см, по бокам 2-4 см и по швам надставок — 1-1,5 см. С настрачиваемого среза заранее удаляют ворс.

Помимо припусков на швы, при раскрое деталей нагольного пальто учитывают припуски на свободное облегание. При тонком слое волосяного покрова детали изделия увеличивают почти на 1 размер, при толстом слое ворса — на 1,5-2 размера. Припуск на свободное облегание прежде всего добавляют на линии запаха.

5. Примерка.

Детали изделия соединяют сметочным швом белыми нитками. Срезы без припуска на шов наметываются на срезы с припусками на шов таким образом, чтобы срез совпадал с меловой линией. Вытачки стачивают. Припуски на подборта подгибают и приметывают. Сметанное изделие отдают на примерку. Во время примерки уточняются линии швов, вытачек, бортов, низа, пройм и горловины. Изменения отмечают меловыми линиями, по которым затем прокладывают белые нитки. Меловые линии смывают водным раствором уксуса (1 часть уксуса — на 4 части воды).

6. Пошив.

Пошив нагольного пальто осуществляют в три этапа:

удаление волоса вдоль линии шва;

укрепление срезов кромками;

монтаж деталей.

Удаление волоса вдоль линии шва

Волос подстригают ножницами или полностью сбрива-

ют электрической машинкой на бортах (по всей длине и на 2 см уже ширины подбортов), цельновыкроенных под-бортах, по низу изделия и рукавов (на расстоянии удвоенной ширины подгиба), на срезах, предназначенных для настрочного шва, и на прикладке (на обтачиваемых подбортах, обтачиваемом воротнике, поясе, хлястиках, листочках, клапанах, патах). Толстые края рекомендуется обработать со стороны волосяного покрова закройным ножом на отшлифованной мраморной плите. Во время стрижки и обработки срезов нужно следить за тем, чтобы не растянуть края шкурок.

Укрепление срезов кромками

Кромки (отделочную тесьму) настрачивают с лицевой стороны вдоль линии пройм и горловины на расстоянии 0,5 см от срезов. Ширина кромки составляет 0,5-0,7 см. По бортам, входным краям листочек, шлицам, низу изделия и рукавов кромки пришивают сметочным швом или приклеивают с изнаночной стороны.

Монтаж деталей

Вначале из шкурок собирают основные детали (спинку, полочки и рукава), одновременно производя заделку отделочных деталей и декоративных вставок. Затем соединяют боковые швы, подшивают низ, соединяют локтевые и передние швы рукавов, подшивают низ рукавов, сшивают воротник, стачивают плечевые швы, вшивают в горловину воротник и в проймы рукава.

При изготовлении прорезных карманов внутреннюю мешковину выкраивают из утепленной ткани, а наружную (с изнаночной стороны) — из меха, чтобы ворс мешковины сливался с ворсом полочки.

При изготовлении бортов внутренние отлетные края цельнокроеных подбортов подгибают на 1 см и простра-чивают отделочной строчкой. Отрезные подборта предварительно обтачивают прокладочным материалом по отлетному краю и приклеивают прокладки вдоль бортовых срезов. К полам подборта прикрепляют при помощи петлей и пуговиц.

При изготовлении воротника предварительно соединяют надставки подворотника при помощи настрочных

швов. К подворотнику приклеивают или настрачивают прокладку. После этого воротник стачивают с подворотником и вспушивают клеем или ручной потайной строчкой с захватом верхнего воротника несквозными стежками

7. Окончательная отделка готового изделия.

Заключительная стадия пошива нагольного пальто — глажение готового изделия с изнаночной стороны через сухую льняную или хлопчатобумажную ткань. После глажения пальто должно иметь идеально прямые внешние края и ровную поверхность. Для глажения используют либо обыкновенный утюг, либо специальную машинку.

Проглаженное изделие аккуратно протряхивают и вычищают со стороны кожевой ткани.

ПОШИВ СКОРНЯЖНОГО ПАЛЬТО

1. Правка шкурок.

2. Наборка.

Наборку всегда начинают от средней линии спинки.

Лучшие шкурки больших размеров пускают на видные места (спинку, верхнюю часть рукавов и переднюю полу под застежку (левую — для мужчин и правую — для женщин). При этом средние долевые линии спинки, полы и верхней части рукава должны совпадать с центральной линией хребта шкурки. Из шейной части шкурки, предназначенной для спинки, выкраивают лацканы, а из огузка шкурки, предназначенной для полы, — воротник. Нижнюю половинку рукава выкраивают из шейной части шкурки, предназначенной для верхней части рукава, или из боковой части шкурки для спинки изделия.

Когда размеры шкурок не позволяют выкроить спинку, полы и верхние части рукавов целиком, последние набирают из нескольких шкурок высокого качества. При этом приставки подбирают таким образом, чтобы они образовывали кокетки, низ изделия или располагались по талии.

Более темные шкурки идут на верхнюю часть изделия, а более светлые — на нижнюю. При этом переход от темного верха к светлому низу должен быть плавным. Складывание шкурок по цвету представляет, наверное, самый

сложный процесс, для освоения которого требуется большой опыт.

Почти все шкурки, ставятся в изделие направлением ворса сверху вниз. Исключение составляет овчина с ярко выраженным зачесом волосяного покрова в одну сторону и без определенного рисунка. В этом случае шкурки ставят направлением ворса снизу вверх.

Каракулево-мерлушковое сырье подбирают таким образом, чтобы шкурки с грубыми и не слишком извитыми завитками располагались по низу изделия, а шкурки с более мелкими и аккуратными завиточками — в верхней части. Переход от одной формы завитков к другой должен быть постепенным и не бросаться в глаза. При пошиве пальто из каракуля самые красивые шкурки помещают в верхней части спинки. Низ рукавов может быть выполнен из шкурок низшего сорта, даже из кусочков, имеющих качество и форму завитков, равноценных завиткам остальной части изделия. На верхний воротник предназначаются шкурки самого высокого качества с красивыми и упругими завитками.

Перед подбором сырья для пальто из лапок каракуля их сортируют на правые и левые и по возможности на передние и задние. Нижнюю часть изделия подбирают из больших лапок с высоким волосяным покровом, верхнюю часть — из коротковолосых лапок. Между ними — постепенный переход от одного типа лапок к другому. Одну половину изделия подбирают целиком из правых лапок, вторую — целиком из левых (при соблюдении симметричности их расположения относительно центральной оси спинки пальто).

3. Составление мехового скроя.

Потребность в меховом скрое возникает тогда, когда для пошива изделия используют шкурки среднего и маленького размера. Меховые скрои ушивают из новых шкурок, из шкурок, бывших в употреблении, из старых шкурок с добавлением новых, из пластин, собранных из лапок (для черно-бурой лисицы и каракулево-смушкового сырья) или сшитых из мехового лоскута. Набирают скрой, начиная от средней линии спинки.

Процедура составления мехового скроя представляет собой следующую цепочку: подкрои шкурок в пластины — обкрой пластин — ушивка шкурок в полосы — ушивка полос в меховой скрой.

Подкрои шкурок в пластины

Из шкурок среднего размера с коротким или средним волосяным покровом в зависимости от рисунка скроя выкраивают три формы пластин: прямоугольную, конусо-образную и параллелограммную **(рис. 56)**.

Шкурки среднего размера с длинным волосяным покровом сначала обкраивают по шаблонам соединительных швов (овальным или фигурным) **(рис. 57, А)** и лишь затем подкраивают в пластины, строго соблюдая серединное положение хребта. Своеобразная форма шаблона создает рисунок сложной пилки на протяжении всего скроя **(рис. 57, Б)**.

Шкурки малых размеров подкраивают по специальным шаблонам **(рис. 58)** в продольном и поперечном направлениях, совмещая линию хребта с вертикальной осью шаблона. Выбор той или иной формы шаблона определяется природной формой шкурки.

Подкрои начинают с пластин нижнего ряда.

После подкроя пластины тщательно рассматривают со стороны волосяного покрова на предмет наличия дефектов. Обнаруженные повреждения удаляют одним из перечисленных ниже способов подборки. Затем производят окончательную наборку пластин в полосы, уточняя количество пластин и размещая их по оттенкам. Пластины складывают в полосные пачки.

Обкрой

Обкроем называют процедуру придания поперечным срезам пластин фигурную или линейную форму. Обкроенные срезы называются соединительными пилками Для соединения пластин в полосы применяют несколько видов соединительных нилок **(рис. 59)**: волнистую, малую конусную, большую конусную, малую прямоугольную, большую прямоугольную и фигурную. Пилки волнистой и фигурной формы применяются при сшивании шкурок каракулево-мерлушковой группы и иногда шкурок норки

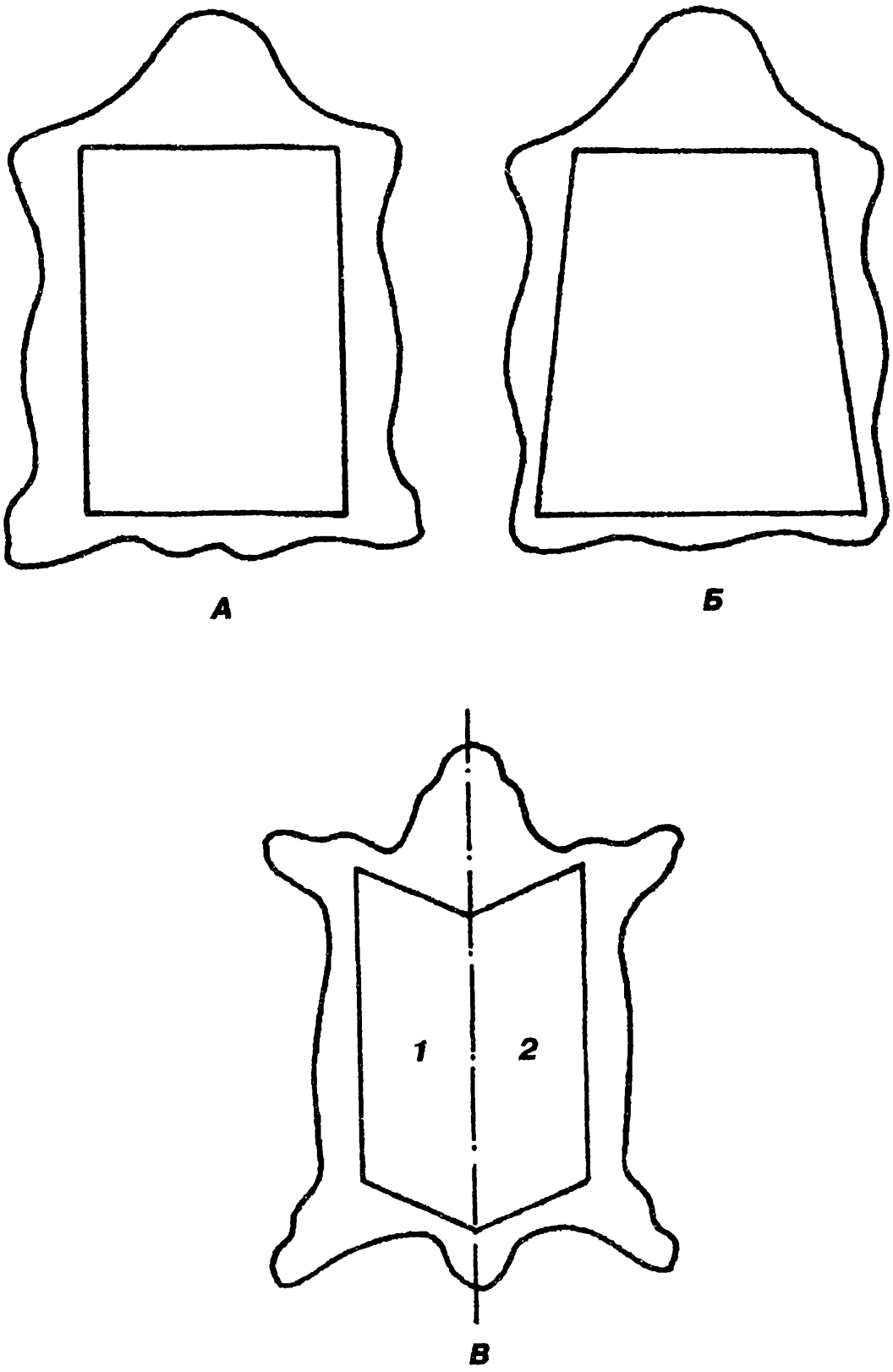


Рис. 56. Формы подкроя шкурок:
А — прямоугольная; Б — конусообразная; В — параллелограммная

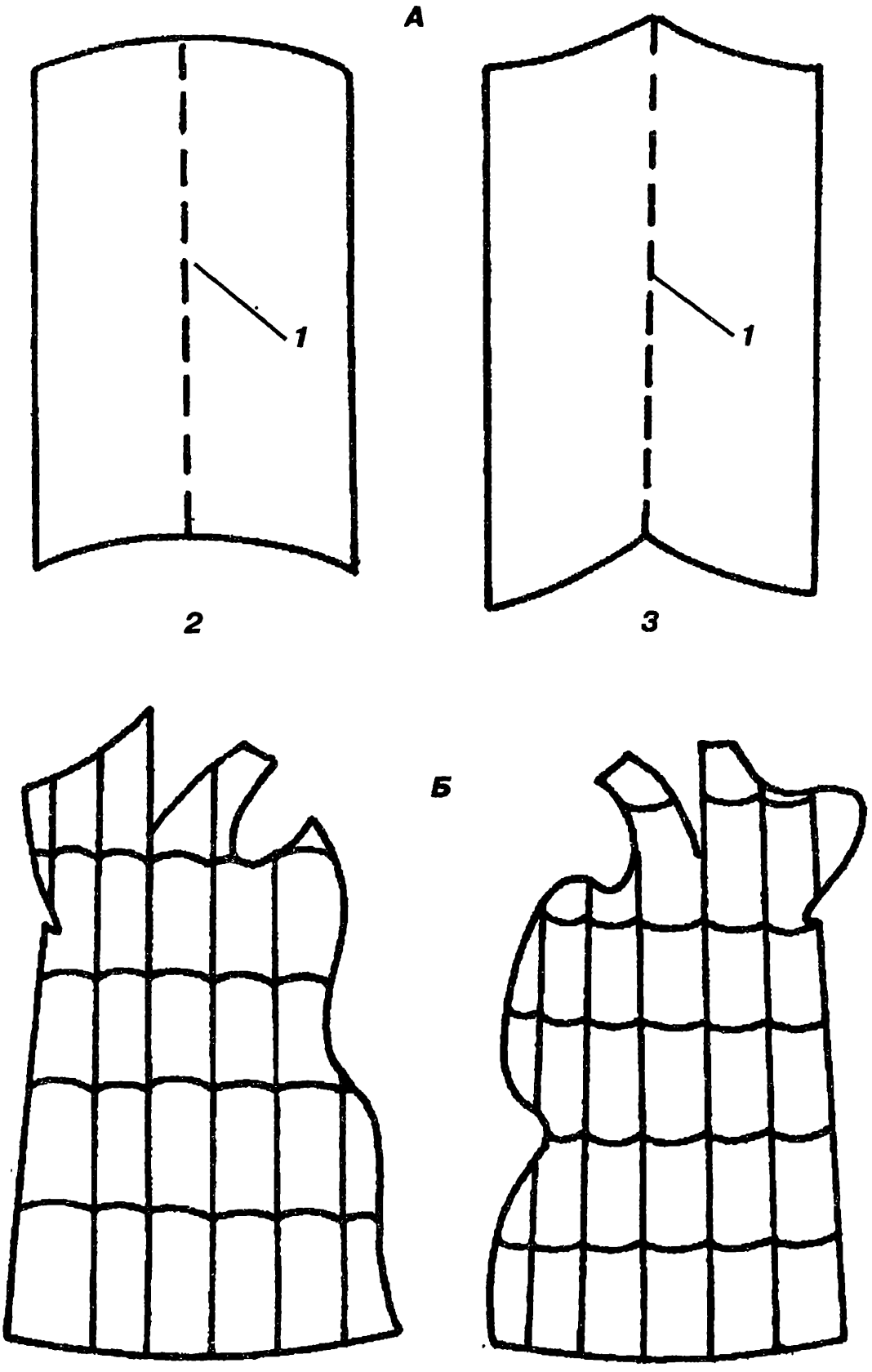


Рис. 57. Формы подкроя шкурок:
А — овальный 2 и фигурный 3 шаблоны; Б — схема подкраивания шнурок в пластины; 1 — хребтовая линия

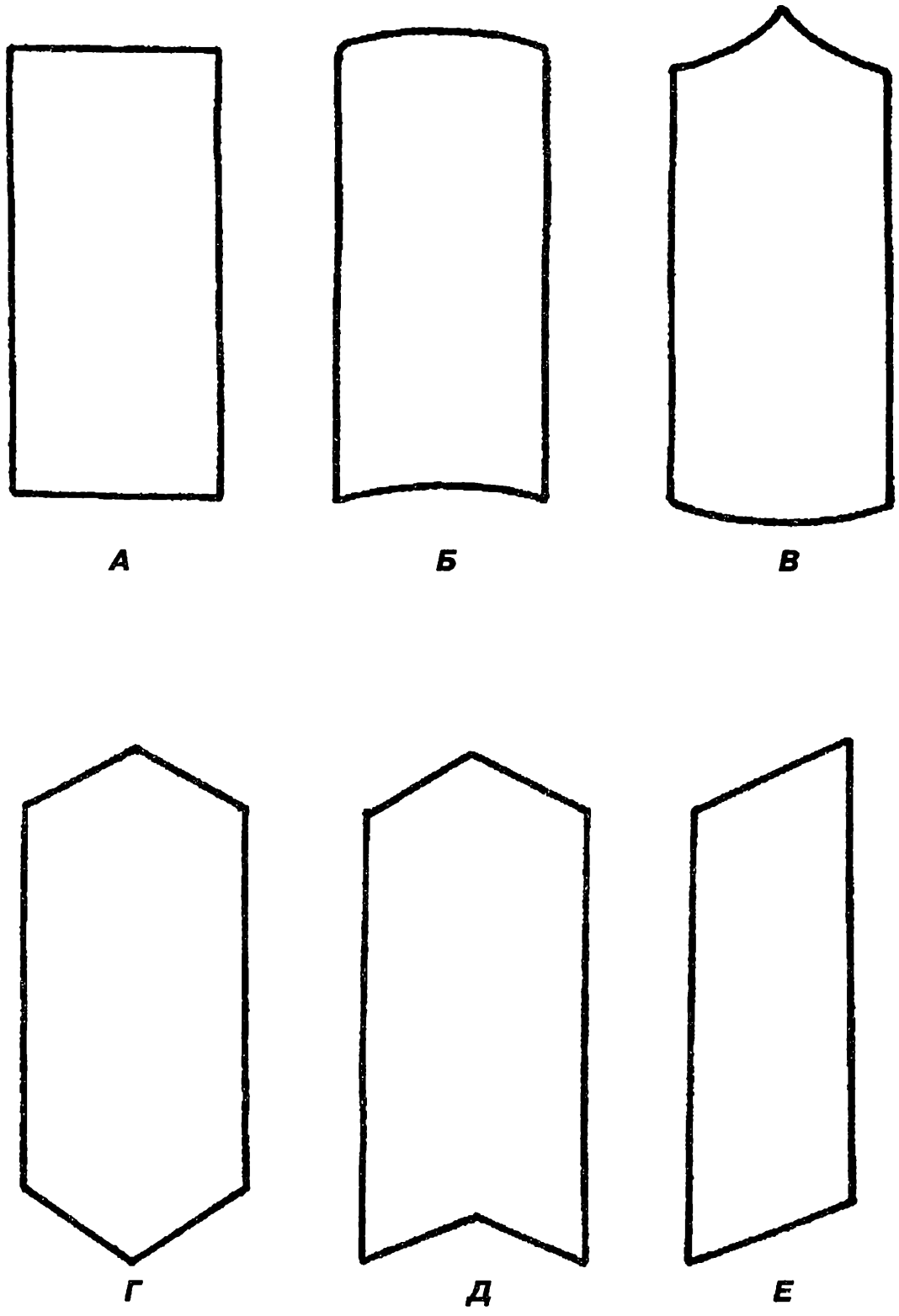


Рис. 58. Шаблоны для подкр ' шкурок малых размеров:
А — прямоугольный; Б — овальный; В — "лопатка"; Г — шестиугольный;
Д — клинообразный; Е — перерезанный

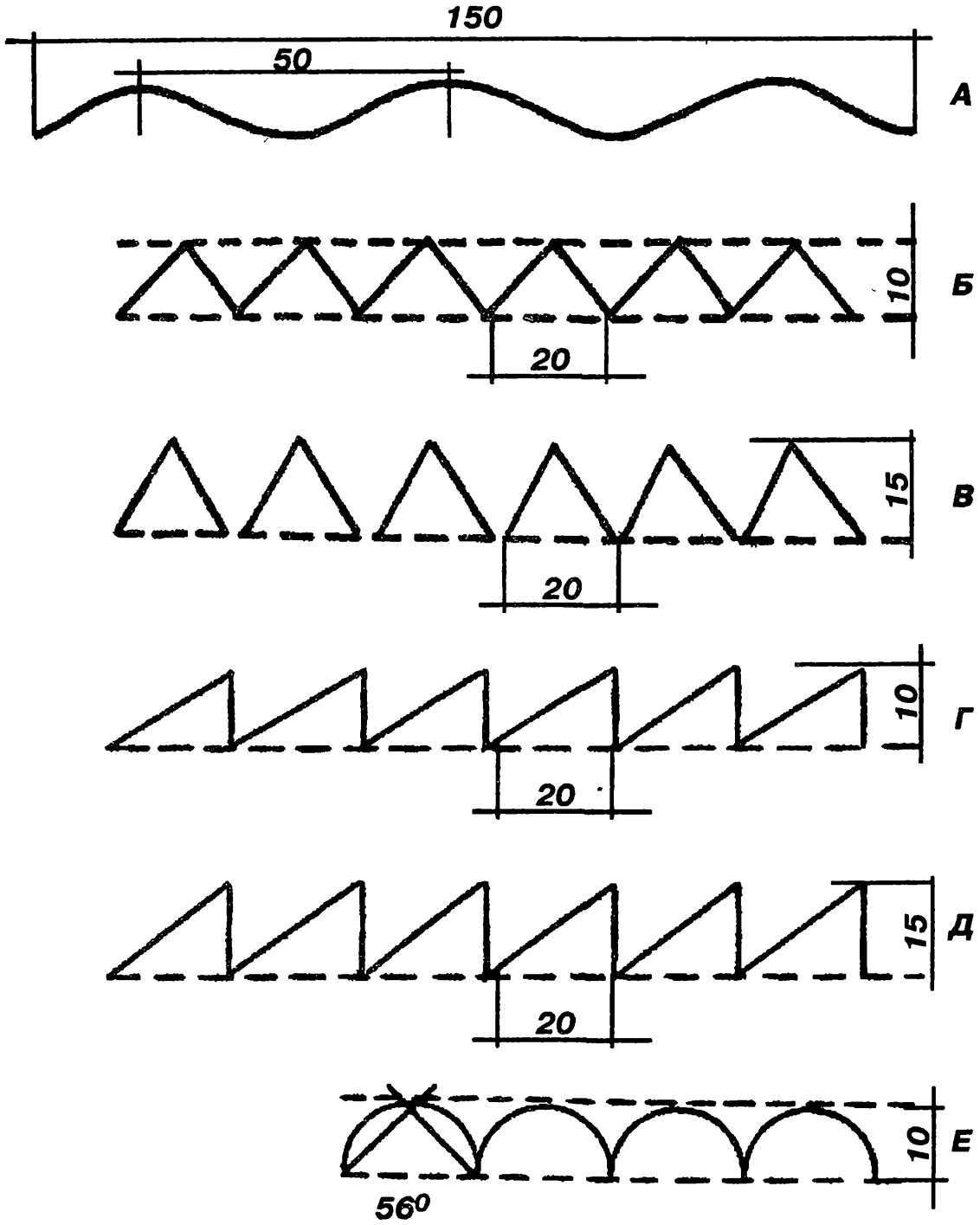


Рис. 59. Виды соединительных пилок (размеры в мм):
А — волнистая; Б — малая конусная; В — большая конусная; Г — малая прямоугольная; Д — большая прямоугольная; Е — фигурная

и куницы. Конусные и прямоугольные пилки используются при соединении пластин из стриженых и щипаных шкурок.

Применение волнистой пилки улучшает поперечные швы, но при этом остается до 40% протяженности шва, со-

храняющего горизонтальное направление. Применение конусных пилок исключает как горизонтальное, так и вертикальное направление швов. Прямоугольные пилки исключают горизонтальное направление шва, но оставляют вертикальное.

Выбор того или иного вида соединительной пилки зависит от свойств волосяного покрова. В любом случае соединительная пилка призвана обеспечить плавность перехода от одной шкурки к другой и незаметность соединительного шва.

Ушивка пластин в полосы и полос в скрой

Средние шкурки (шкурки кролика, домашней кошки, зайца, каракуля, смушки, каракульчи, мерлушки, норки, колонка, ондатры, нутрии) набирают в скрой полосами. Существует 6 способов составления мехового скроя из полос **(рис. 60)**:

А — из вертикальных прямоугольных полос;

Б — из вертикальных конусообразных полос;

В — из вертикальных прямоугольных полос с клиньями под проймами;

Г — из горизонтальных полос;

Д — из косых параллелограммных полос;

Е — из вертикальных и горизонтальных полос.

Нередко при пошиве женских меховых изделий ценные части шкурок сочетают с менее ценными.

При составление мехового скроя *из шкурок маленького размера* (белки, бурундука, суслика) к шести вышеперечисленным способам добавляется еще наборка пластин в "елочку" **(рис. 61)**. Однако такая наборка является предварительной. Окончательную ушивку производят после сшивания шкурок в пластины с одновременным подкроем соединительных швов.

Наборку пластин *из мехового лоскута или лапок* производят 2-мя способами: вертикальными полосами (из прямоугольных кусочков) и косыми параллелограммными полосами.

Скрои ушивают на скорняжной швейной машинке 10-А класса. Длина и форма поперечных швов зависит от вида соединительной пилки. Продольные швы могут быть пря-

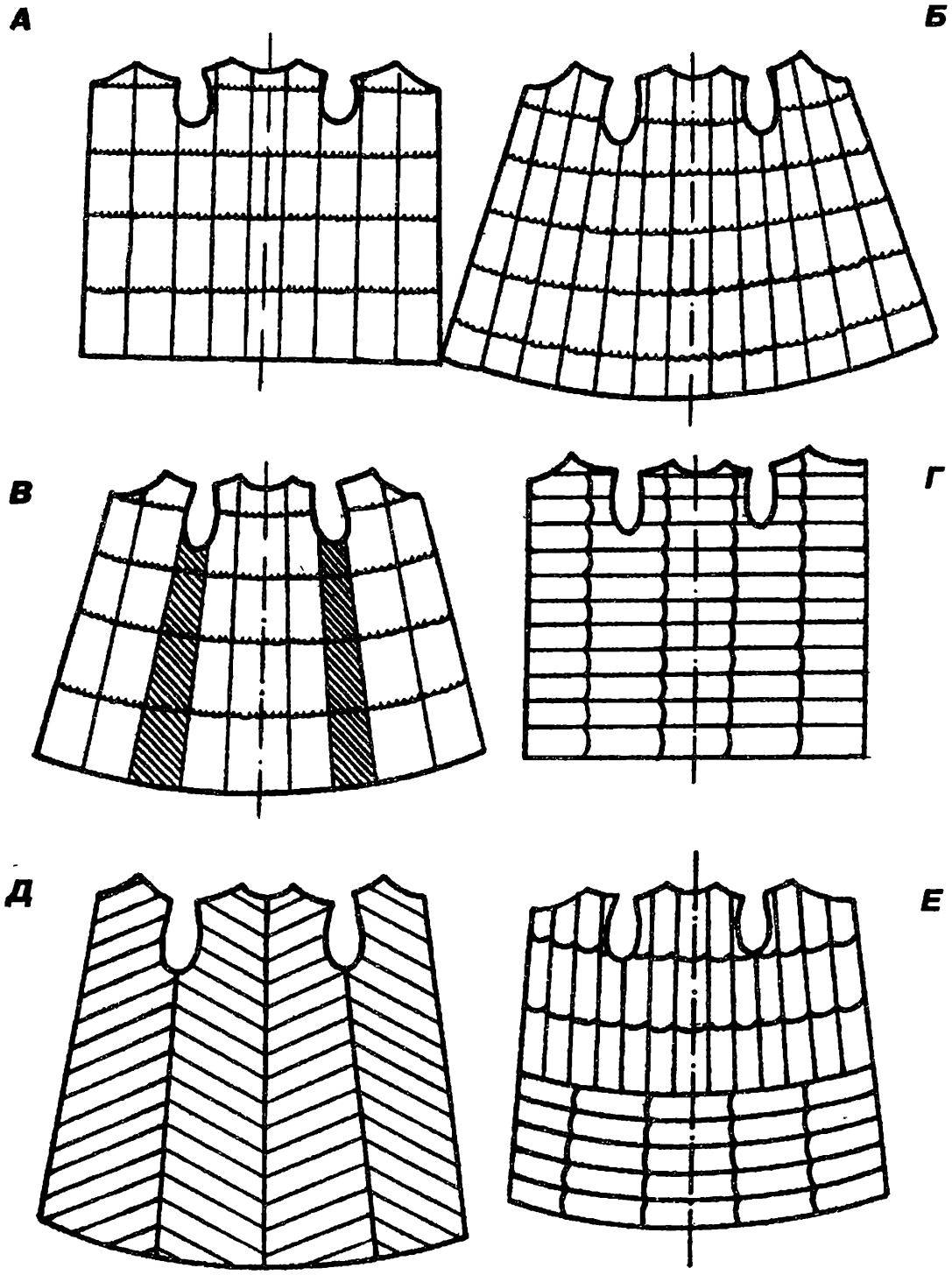


Рис. 60. Способы составления мехового скроя:
А — из вертикальных прямоугольных полос; Б — из вертикальных конусообразных полос; В — из вертикальных прямоугольных полос с клиньями под проймами; Г — из горизонтальных полос; Д — из косых параллелограммных полос; Е — из вертикальных и горизонтальных полос

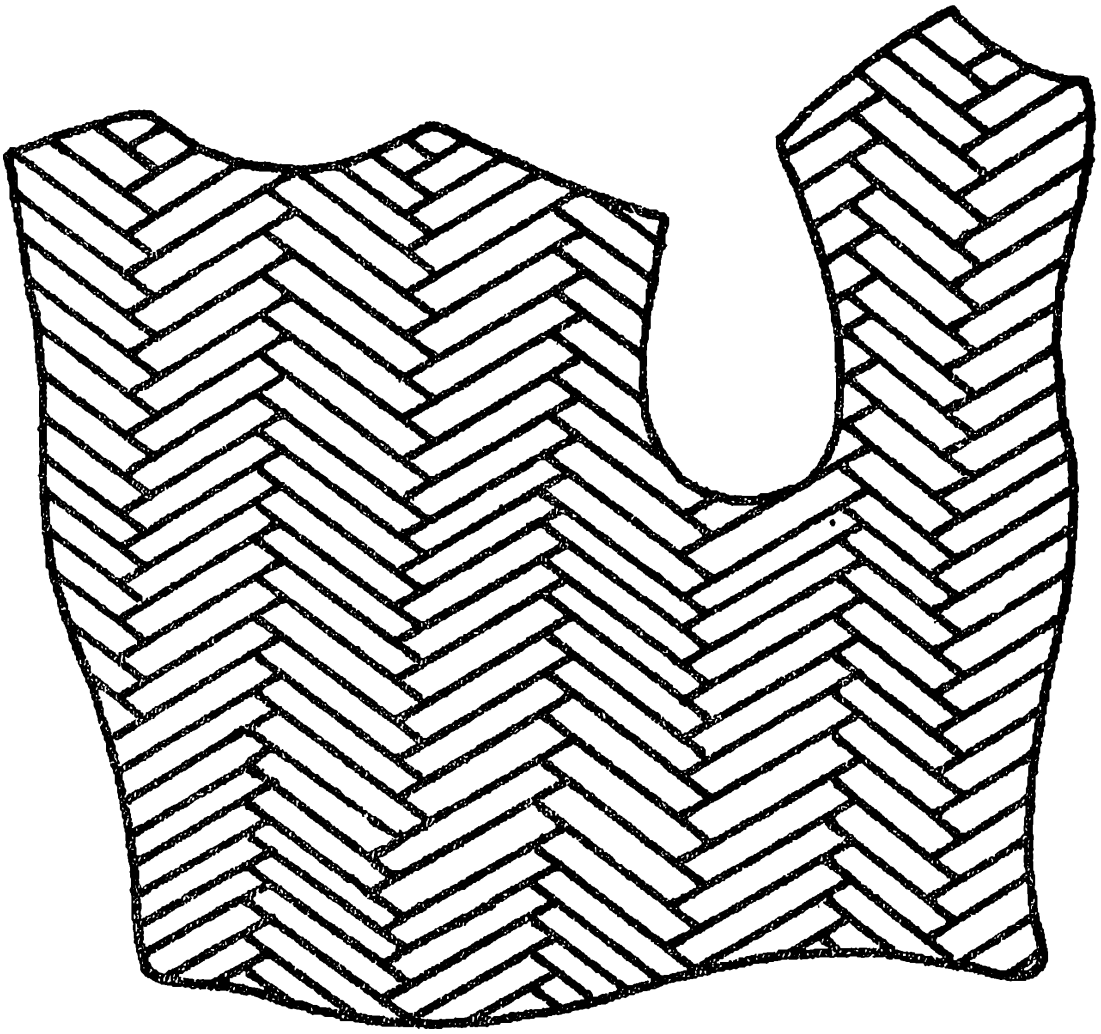


Рис. 61. Меховой скрой "в елочку"

мыми, зигзагообразными и "роспуском". Наиболее распространенным является прямой шов.

Номер иглы, номер ниток, плотность стежков и высота шва зависят от толщины кожевой ткани. При толщине мездры менее 0,4 мм потребуются иголка № 9-11 и нитки № 60-80 при плотности шва 6-7 стежков на 1 см и при высоте шва не более 0,8 мм. Это относится к шкуркам белки, колонка, суслика и каракульчи. При толщине кожевои ткани 0,4-0,8 мм (каракулево-мерлушковое сырье, кролик, домашняя кошка, сурок) необходимы иголки № 11-14 и нитки № 40-60 при плотности шва 5-6 стежков на 1 см и при высоте шва не боле 1,5 мм. Для шкурок собаки, овчины и жеребка, толщина кожевои ткани которых превышает 0,8 мм, берут иголки № 18-22 и нитки № 30-40 при

плотности шва 4-5 стежков на 1 см и при высоте шва не более 2,5 мм.

4. Подборка.

Существует 4 способа удаления дефектных участков **(рис. 62)**: прорезка "рыбкой", вытяжка, спуск клина и вставка. Чтобы прорезка была незаметной на лицевой поверхности изделия, ее производят в продольном направлении. Поперечная прорезка допускается только при большой высоте и густоте волосяного покрова. Осуществляют прорезку со стороны кожевои ткани. Первые три вида подборки используются в тех случаях, когда требуется сохранить однородность волосяного покрова по цвету, высоте и густоте. В случае со вставкой дефектный участок заменяется меховым куском, максимально приближенным по фактуре и цвету к волосяному покрову шкурки.

Прорезка "рыбкой" **(рис. 62, А)** — самый простой способ подборки. Применяется в тех случаях, когда ширина дефекта не превышает 1-1,5 см. По границам дефектного участка делают 2 продольных прореза по форме рыбки. Края образовавшегося отверстия подтягивают вплотную друг к другу и сшивают. Соотношение длины прореза к ширине шкурки должно быть не менее 6:1, чтобы исключить образование морщин.

Вытяжка **(рис. 62, Б)** представляет собой четырехстороннюю прорезку в виде ромба или параллелограмма. Две стороны вырезки должны быть строго вертикальными, а две других стороны — наклоненными под углом 20-30° к долевой оси шкурки. После удаления дефекта вертикальные прорезы вытяжки удлиняют вверх до тех пор, пока величина прорезов не достигнет 6-тикратной длины удаленного участка. Прорезанный участок шкурки, так называемый ремень, вытягивают по длине и закрывают им удаленное место. Вытяжка применяется на шкурках с большой пластичностью кожевой ткани.

Спуск клина **(рис. 62, В)** по технологии напоминает вы-тяжку и применяется в тех же случаях. Дефектный участок вырезают по форме параллелограмма. После этого от верхней стороны параллелограмма вырезают клин. Длина клина должна быть не менее 3-кратной ширины

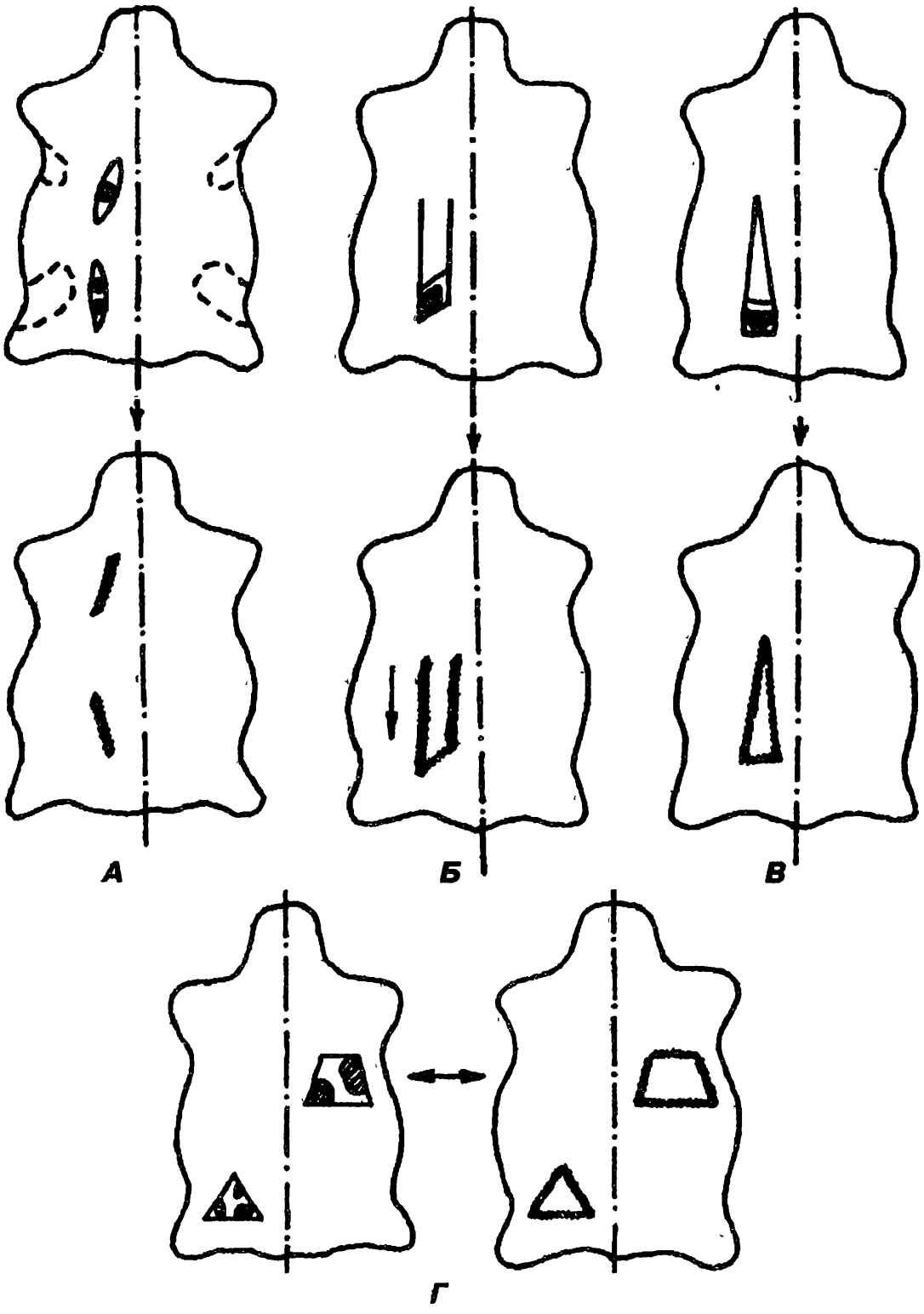


Рис. 62. Виды подборки:
А — прорезка "рыбкой"; Б — вытяжка; В — спуск клина; Г — вставка

удаленного участка, Острый угол клина должен составлять примерно 20°. Вырезанный клин опускают до нижней стороны удаленного места и пришивают.

Вставку **(рис. 62, Г)** используют в том случае, когда размеры дефектного участка не позволяют использовать прорезку "рыбкой", а малая пластичной кожевой ткани вытяжку и спуск клина. Поврежденный участок вырезают в виде простой геометрической фигуры (треугольника, прямоугольника или трапеции) и на его место вставляют кусок другой шкурки со сходными свойствами мездры и волосяного покрова. При вставке необходимо учитывать направление ворса. Вставка должна быть подобрана настолько тщательно, чтобы не выделяться на общем фоне и не ухудшать внешнего вида изделия.

5. Правка мехового скроя.

После ушивки меховой скрой увлажняют раствором, содержащим 20 г/л поваренной соли, 20 г/л глицерина и 3 г/л алюминиевых квасцов. Температура раствора должна составлять 30-40°С. Увлажненный скрой выдерживают 0,5-2 часа, чтобы он впитал в себя раствор, после чего растягивают и прибивают скорняжными гвоздями к щиту. Предварительно на щите обводят мелом контур лекал. Расправленный скрой должен получить точную форму лекала, причем хребтовую линию располагают по центральным линиям спинки, рукавов и воротника. Все продольные и поперечные швы должны быть расположены симметрично. Высушенный скрой снимают со щита и выдерживают в свободном состоянии для усадки.

Следует обратить внимание на то, что при правке в результате растяжения происходит прирост мехового скроя.

6. Отделка мехового скроя.

Под отделкой понимают специальные операции, преследующие целью придание скрою внешнего вида готового мехового изделия. К отделочным операциям относятся:

— устранение дефектов и пороков, обнаруженных после правки скроя;

— отминка кожевой ткани;

— колочение и расчесывание волосяного покрова;

— заглаживание волосяного покрова в мокром виде.

В заключение меховой скрой осматривают, обращая особое внимание на шкурки, заметно отличающиеся по какому-нибудь параметру от остального мехового сырья, на некачественные швы и на результаты неправильной отделки (перекос рисунка, потерю скроем формы, ослабленную мездру и ослабленный или загрязненный волосяной покров).

7. Раскрой (обрезка мехового скроя по лекалам).

Раскрой производят после выдержки мехового скроя в свободном состоянии не менее 2-3 дней. Выкройки больших деталей накладывают на меховой скрой стана и рукавов и мелом обводят их контуры. Раскрой производят со стороны мездры при помощи скорняжного ножа. Величина припусков для плечевые и боковые швов составляет 1-3 см. На усадку меховых деталей при их дублировании коленкором по всем контурам деталей предусматриваются припуски величиной 0,5-1 см.

Из бортовой ткани или прокламелина выкраивают каркасные прокладки. Форма и расположение прокладок показаны на **рис. 63.**

Способ раскроя отделочных деталей (воротника, манжет, клапанов карманов) зависит от размеров шкурок.

Мужской воротник из длинноволосых шкурок большого размера раскраивают при поперечном направлении ворса.

Мужской воротник из коротковолосых шкурок раскраивают при продольном направлении ворса, причем половинки соединяют шейными частями.

Воротник из овчины нередко раскраивают без шва посередине с направлением ворса от стойки к отлету.

Воротники из шкурок кролика и кошки выкраивают с поперечным направлением ворса: у стриженых мехов — от отлета к стойке, у длинноволосых — от стойки к отлету.

Воротники из шкурок среднего размера выкраивают из 1-2 шкурок. При раскрое одной шкурки ее делят по хребту и затягивают по форме лекала, хребтовой частью по отлету. Раскрой воротника из 2-х шкурок выполняют по половинкам, часто удаляя бока со стороны отлета. Половинки мужского воротника соединяют шейной частью, а женско-

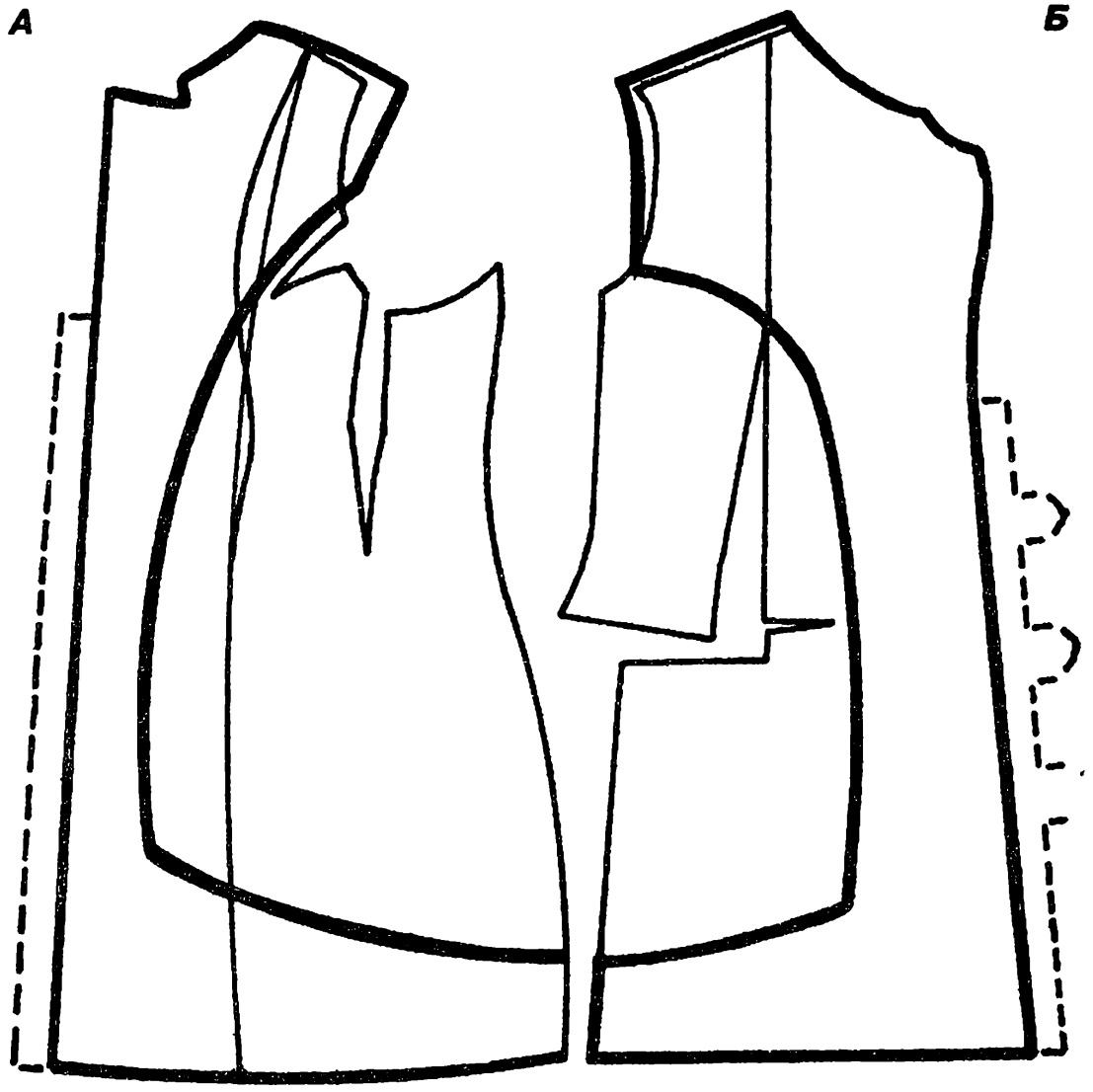


Рис. 63. Каркасные прокладки:
А — для женской одежды; Б — для мужской одежды

го воротника — огузочной или шейной (в зависимости от фасона). При изготовление женского воротника из 2-х половинок направление ворса должно быть продольным. Все приставки размещают в области стойки воротника. Швы соединения должны быть вертикальными с уплотнением ворса несколькими строчками.

Борта выкраивают с направлением ворса, аналогичным направлению ворса воротника.

Манжеты раскраивают с направлением ворса вдоль манжеты от передней части к локтевой.

8. Дублирование меховых деталей коленкором.

Дублирование меховых деталей коленкором необходимо для того, чтобы предотвратить деформацию изделия в процессе эксплуатации. Раскроенные меховые детали накладывают на коленкор и обводят мелом по контуру. По сделанным отметкам раскраивают коленкор. Коленкор пришивают к кожевой ткани продольными рядами на 0,5-0,7 см от края, используя потайные стежки величиной 3-4 см (с периодическими закрепками). Расстояние между рядами коленкора должно составлять 3-4 см. В местах наибольших эксплуатационных нагрузок производят дополнительную подшивку коленкора в поперечном направлении. Это, в первую очередь, касается спинки от плечевых срезов до уровня глубины проймы и на месте сидения (в 15 см ниже уровня талии и в 15-20 см ниже уровня высоты бедер), нижней части полочек (в 20-25 см от низа полочки) и рукавов на локтевом участке.

После дублирования коленкором на детали снова накладывают бумажные выкройки, обводят мелом их контуры, обрезают излишки припусков, оставшихся после усадки меховых кроев коленкором. Припуски оставляют только по линиям вытачек, боковых швов и плечевых швов полочек.

9. Примерка.

Меховые детали, простеганные коленкором, соединяют сметочными швами. Вытачки прорезают по одной из меловых линий и наметывают таким образом, чтобы срез совпал со второй меловой линией. Во время примерки происходит уточнение контуров деталей. Изменения, как и в случае с нагольным пальто, помечают сначала мелом, а затем нитками по меловым линиям.

10. Пошив.

Пошив скорняжного пальто выполняют в 5 этапов:

раскрой подкладки и утеплителя;

монтаж верха без вставки воротника;

пошив подкладки и утеплителя;

соединение подкладки с верхом изделия;

вставка воротника и рукавов, заделка пройм.

Раскрой подкладки и утеплителя

Подкладку раскраивают с учетом вытачек и припусков на швы.

Низ подкладки можно сделать закрытым или оставить отлетным (открытым). Если подкладка — открытая, то ее сужают по низу на 3-6 см (в зависимости от силуэта). Кроме того, для такой подкладки дополнительно выкраивают отделочную полосу шириной 15-20 см и длиной, равной длине низа изделия. Полосу подшивают по низу (под подгиб) для прикрытия кожевой ткани.

Для окаймления внутренних краев бортов и низа раскраивают полосы шириной 3-4 см.

Мешковины карманов выкраивают из утепленной ткани.

Утеплитель из ватина раскраивают по подкладке на 2/3 длины изделия и полностью по длине рукавов.

Монтаж верха

Монтаж верха начинают с монтажа основных деталей (спинки, полочек, рукавов и воротника). После того, как все детали продублированы коленкором, приступают к отстрачиванию вытачек и основных швов, обтачиванию лацканов или верхних частей бортов. Петли делают воздушными из шнура или потайными на гульфике. Прорезные обметанные петли допустимы только на изделиях с коротким волосяным покровом.

Отверстия карманов укрепляют отделочной тесьмой и нетканым материалом. Как правило, карманы вшивают и прокладывают ватином, затем края обметывают крепкими нитками. Стежки не стягивают.

После монтажа основных деталей мехового пальто края бортов, низа и воротника вспушивают.

Пошив подкладки и утеплителя

Стачивают вытачки и боковые швы на подкладке и утеплителе. На утеплителе вытачки и швы стачивают встык. Подкладку наметывают на утеплитель и декоративно выстрачивают (ромбом, полосами в несколько строчек и т. д.). В мужских изделиях заделывают нагрудные карманы в виде листочек, а в женских иногда делают один накладной карман в верхней поле над линией талии.

Подкладку рукавов соединяют с утеплителем строчкой по переднему шву и по контуру на расстоянии 5 — 6 см от срезов.

Соединение подкладки с верхом изделия

Подкладку приметывают поверху спинки. Одновременно утеплитель крепят к боковым швам от пройм до уровня середины бедра и по полочкам, чтобы избежать провисания подкладки. Затем подкладку выравнивают, края подгибают и приметывают потайными стежками к срезам меховых деталей или крепят закрепками.

Бортовые участки подкладки подшивают к бортовым стабилизаторам. Первую подшивку делают на расстоянии 3 см от срезов и вторую — по срезу подкладки.

В изделиях с отлетным низом подкладку выравнивают понизу, подгибают на 3 см короче верха мехового подгиба и подшивают. В изделиях с закрытым низом подкладку выравнивают по низу верха мехового подгиба, после этого подгиб отгибают, подкладку подшивают и к ней сверху пришивают меховой подгиб.

Низ пальто из овчины с толстой кожевой тканью можно не подгибать, а подшить ровно с обрезом шкуры. При этом низ пальто будет более эластичным, чем при подгибе.

При пошиве сложных моделей с декоративными вставками рекомендуется производить пробный пошив изделия из бязи или другой дешевой ткани. Изделие раскраивают по лекалам, сметывают и примеряют, обращая особое внимание на расположение декоративных вставок. В случае необходимости, производят корректировку выкроек. Только после этого можно приступать к раскрою мехового сырья по откорректированным лекалам.

ПОШИВ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ИЗ МЕХА

Проектирование головного убора

При создании или покупке головного убора учитывают его назначение, форму головы, тип лица, прическу, мане-

ру ношения, а также внешний вид верхней одежды (пальто, с которым вы намерены носить шляпу). Используя такие композиционные средства, как силуэт головного убора, фактуру и цвет меха, можно добиться оптимального результата — красивой шляпы, идущей к вашему лицу.

Выбор того или иного фасона меховой шляпки должен базироваться на следующих принципах.

Во-первых, головной убор в первую очередь должен вам нравиться. Никогда не покупайте или не шейте меховую шапку по совету друзей, родственников или модных журналов. Больше доверяйте себе. Примерьте шляпку, посмотрите на себя в зеркало и прислушайтесь к собственным чувствам: есть ли у вас уверенность, что этот головной убор — именно то, что вам нужно. Если голова полна сомнений, лучше сразу же отказаться от покупки. Кстати о зеркале, даже не надейтесь разглядеть что-нибудь путевое в карманном зеркальце: себя в шляпке вы там не увидите. В лучшем случае, вы разглядите часть лица или одну шляпу.

Во-вторых, головной убор должен вам идти, а именно подходить к типу вашего лица и к особенностям вашей фигуры. При этом следует обращать внимание как на фасон головного убора, так на фактуру и цвет ворса.

В-третьих, головной убор должен подходить к меховому пальто, которое вы собираетесь носить в комплекте со шляпой. Шляпу покупают под имеющееся пальто, а не наоборот. Не стоит приобретать и шить головной убор в расчете на то, что когда-нибудь у вас появится и пальто. Шляпа должна гармонировать с пальто по цвету и фактуре.

Фасон головного убора

Выбор определенного фасона головного убора зависит от комплекции и роста фигуры, а также от типа лица.

Женщинам невысокого роста следует отдать предпочтение маленьким шляпкам, зрительно увеличивающим рост человека.

Полные женщины должны остановить свой выбор на объемных головных уборах.

Если вы хотите подчеркнуть стройность своей фигуры, то выберите шляпку с большими полями.

Линии головного убора не должны повторять линии овала лица, в противном случае, они будут только подчеркивать недостатки, которые вы хотели бы скрыть. Также следует избегать шляпы полностью противоположные линиям лица. Лучший вариант — золотая середина.

Человеку с *круглым лицом* противопоказаны головные уборы круглой формы.

Человеку с *вытянутым лицом* не рекомендуются очень плоские и очень высокие головные уборы.

При широком лице следует избегать шляп с низкой тульей, которые делают основной акцент на ширине лица.

Человеку *с маленьким лицом* противопоказаны слишком большие шляпы.

И только человек *с овальным лицом* может позволить себе носить головные уборы любой формы.

Выбор фасона зависит и от такого аксессуара, как очки. *Люди, носящие очки,* должны избегать шляп с поднятыми вверх полями. Им больше подойдут головные уборы с полями, несколько затеняющими лицо.

Многим женщинам идет небольшой наклон вперед — вправо.

Фактура меха

Пышная фактура меха зрительно увеличивает объем головного убора, поэтому шляпы из длинноволосого меха должны быть простыми по форме.

Низкая блестящая фактура зрительно уменьшает форму головного убора. Из такого меха можно сшить чалму причудливой формы.

Использование в головном уборе только меха, при полном отсутствии других материалов, делает шляпу слишком тяжелой. Особое изящество и красоту шляпе, прежде всего женской, придает многофакурность — использование помимо меха таких материалов как кожа, фетр, атлас, бархат и др. Самое сложное — это гармонично скомбинировать в одном головном уборе две фактуры. Легче со-

здать изящную меховую шляпку из нескольких материалов.

Применение декоративной отделки на меховых головных уборах ограничено и встречается только на недорогих мехах. Отделку можно использовать тогда, когда необходимо скрыть какой-нибудь дефект.

Цвет меха

Головной убор и пальто могут быть выдержаны в одной цветовой гамме или быть подобраны по цветовому контрасту. Ваш выбор зависит от того, какого эффекта вы хотите достичь — спокойного или динамичного.

Выбор цвета меха зависит и от особенностей вашей комплекции или от оттенка ваших волос.

Меховые головные уборы черного, коричневого и темно-серого цвета кажутся менее объемными, чем шляпы из светлого меха.

Кареглазым брюнеткам рекомендуются темные головные уборы.

Блондинкам с голубыми глазами подойдут головные уборы нежных пастельных тонов.

Впрочем, для всех типов женщин, независимо от цвета глаз и волос, идеально подойдет шляпка черного цвета.

Основные этапы пошива головного убора из меха

Разрезание шкурок

Способ разрезания шкурки зависит от размеров и формы мехового сырья **(рис. 64)**.

Ценные шкурки в форме чулка по возможности стараются как можно меньше резать. Большие шкурки **(рис. 64, А)** разрезают по центру чрева и по лапкам в зависимости от фасона шляпки. Хвост от чулка может быть отрезан или вставлен по линии соединешм шейки с огузком. Два чулка норки маленького размера **(рис. 64, Б)** разрезают по лапкам и соединяют в "зеркальном отображении". Небольшие чулки песца, нутрии, черно-бурой и рыжей лисицы разрезают по центру.

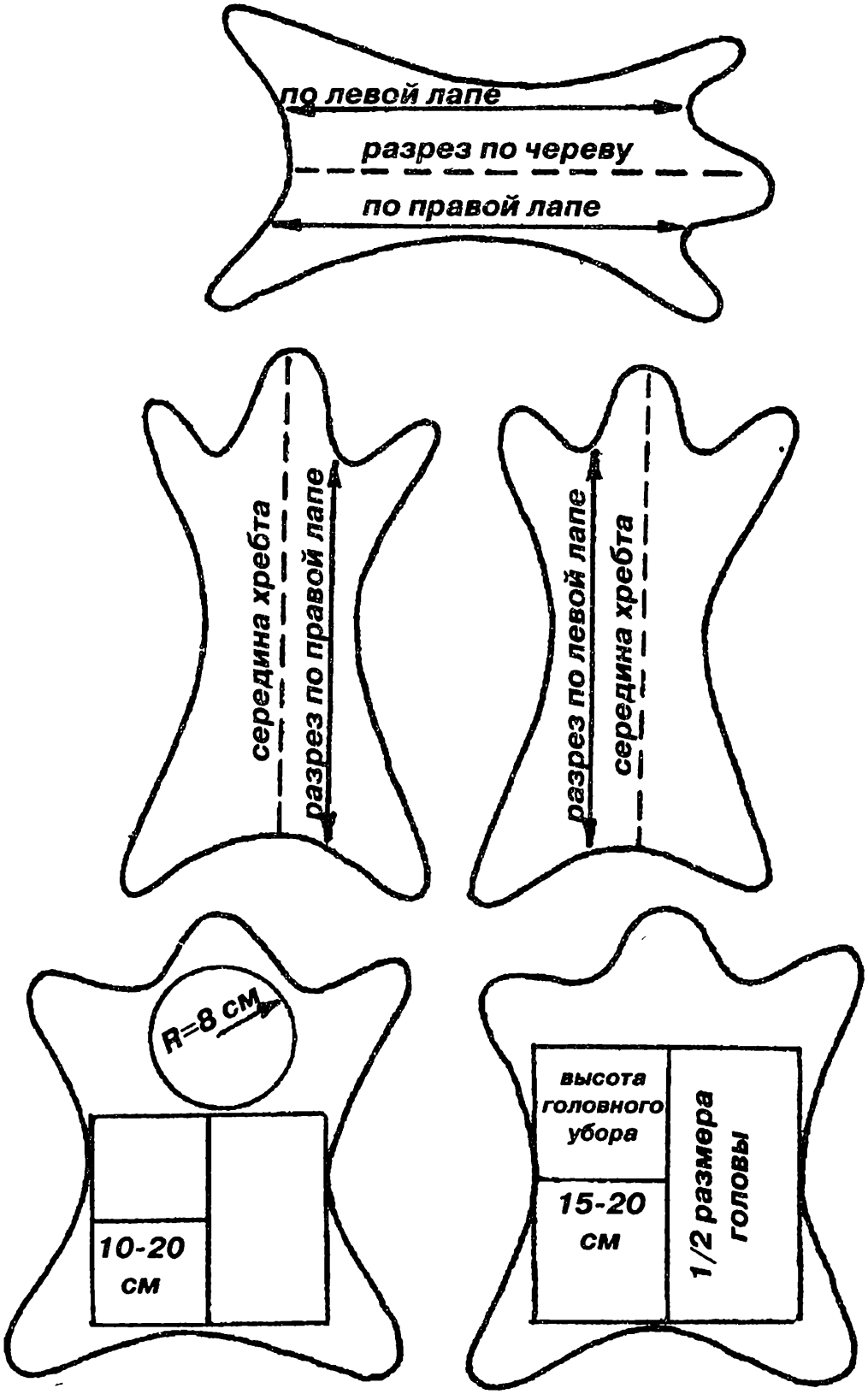


Рис. 64. Варианты разрезки шкурок:
А – для средних шкурок, снятых чулком; Б – для маленьких шкурок, снятых чулком; В – для шкурок, снятых пластом (для шляпы с донышком); Г — для шкурок, снятых пластом (для шляпы без донышка)

Маленькие по длине или узкие по ширине шкурки разрезают, как показано на **рис. 64 В, Г**.

Мелкие шкурки раскраивают по лекалам, соответствующим конфигурации шкурок. Из мелких шкурок можно составлять пластины, которые потом раскраивают по лекалам.

Подборка

Дефекты удаляют после выколачивания волосяного покрова тонким гибким прутиком и расчесывания его металлическим гребнем или полужесткой щеткой.

Наборка шкурок по лекалам или колодке

Шкурки увлажняют водой (30-40°С) и складывают мездрой внутрь на 0,5-1 час в зависимости от вида меха и толщины мездры. Увлажненный мех растягивают на досках, на которые предварительно наносят мелом контуры лекал, или натягивают на колодку соответствующей формы.

При наборке шкурок на колодке необходимо добиваться наиболее экономного использования меха и минимального количества стачных швов. Для изготовления головных уборов используют деревянные формы или разборные колодки, состоящие из 5 частей **(рис. 65)**. Разборная колодка рекомендуется для того, чтобы не деформировать головной убор при снятии его с колодки. Шкурки на-

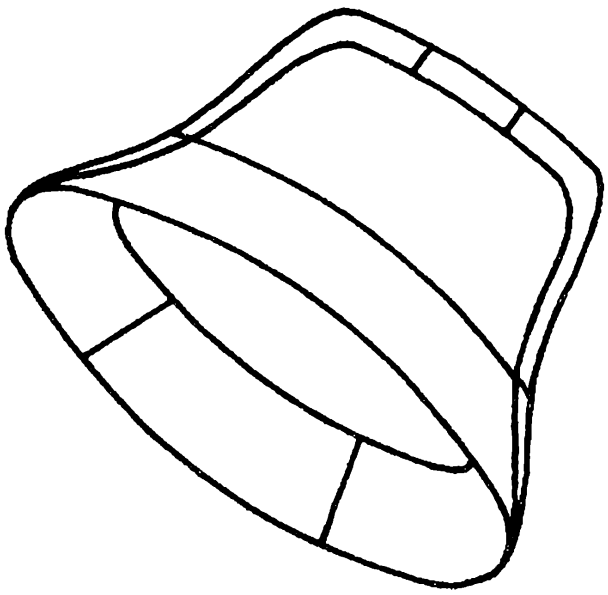


Рис. 65. Колодка для изготовления головного убора

тягивают на колодку волосяным покровом наружу. При создании заданной формы образуются складки, которые необходимо ликвидировать оттяжкой или вытачками. В последнем случае лишний мех закрепляют булавками и отмечают карандашом линию среза. По сделанным меткам увлажненный мех сшивают вручную, дают ему просохнуть и стачивают на машинке.

При наборке меха по лекалам шкурки прибивают волосяным покровом вниз при помощи скорняжных гвоздей (с шагом 0,5-1 см) к доскам. При этом шкурки расправляют по форме лекал таким образом, чтобы не было складок или морщин. Когда шкурки просохнут, их снимают с досок и обрезают по линии гвоздей.

Пошив

Мех стачивают на скорняжной машине 10-Б класса. Швы должны быть без захвата волоса в шов. Концы ниток закрепляют и обрезают. При толщине кожевой ткани более 0,8 мм используют нитки № 30-40; высота шва составляет не более 2,5 мм, а плотность — 4-5 стежков на 1 см. При толщине мездры 0,4-0,8 мм берут нитки № 40-60 при высоте шва не более 1,5 мм и плотности шва, равной 5-6 стежкам на 1 см. При толщине кожевой ткани менее 0,4 мм используют нитки № 60-80; высота шва должна быть не более 0,8 мм и плотность — 6-7 стежков на 1 см.

При стачивании шкур применяют различные виды соединительных пилок (в зависимости от вида мехового сырья).

ПОШИВ ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА

Испокон веков шляпка традиционно связывается с женским полом, то же самое относится и к меху. Поэтому сам бог велел, чтобы фасоны меховых шляпок были прежде всего ориентированы на женскую головку. На **рис. 66** приведены самые популярные виды женских головных уборов из меха. В целом их можно разделить на шляпки с полями и шляпки без полей. Некоторые виды, как боярка или типа кокошник, представляют собой мо-

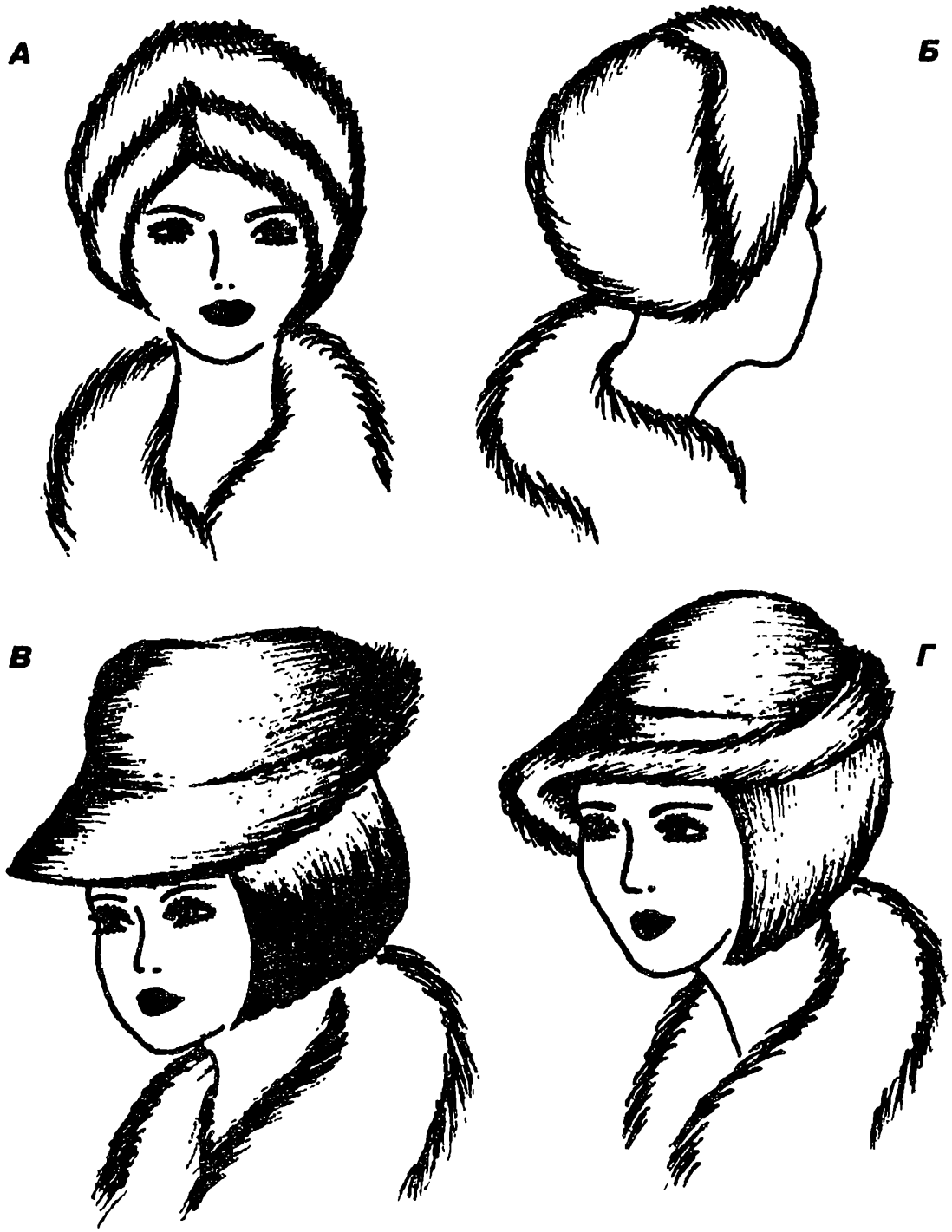


Рис. 66 (1). Виды женских головных уборов из меха:
А — типа "чалма"; Б — типа "кокошник"; В — типа "мужская шляпа";
Г — типа "фантазия"



Рис. 66 (2). Виды женских головных уборов из меха:
Д — типа "клеш"; Е — типа "болеро"; Ж — типа "боярка" с бортиком;
З — типа "боярка" с ушками



Рис. 66 (3). Виды женских головных уборов из меха:
И — типа "ток"; К — женская по головке с ушками; Л — типа "берет";
М — типа "модернизированная каскетка"

дернизированные модели традиционных русских головных уборов.

Несмотря на огромное богатство фасонов, в женских головных уборах из меха необходимо максимально упрощать крой мехового полуфабриката. В случае изготовления шляпы из шкурок небольшого размера конструктивные и декоративные линии следует подчинять линиям соединения шкурок.

Направление ворса в шляпке зависит от фасона **(рис. 67)**.

Шляпа жесткой формы без полей

Чтобы головной убор приобрел необходимую жесткость, его укрепляют прокладкой. В качестве прокладки использую: фланель, 3-4 слоя марли или фланель + марля в 1 слой.

Прокладку изготавливают на соответствующей колодке. Для этого полосу подкладочного материала шириной 15 — 25 см, выкроенного под углом 45° к долевой нити, натягивают вокруг колодки и соединяют края накладным швом косыми стежками длиной 1 см с частотой 1 стежок на 1 см. Верхний край подкладки собирают на нитку мелкими наметочными стежками. Нитку стягивают до размера чуть меньшего, чем длина окружности донышка шляпы. Донышко пришивают косыми наметочными стежками. Прокладку смазывают по всей поверхности мучным, трагантовым или синтетическим клеем.

Способ приготовления трагантового клея: 100 г гуммитраганта заливают 0,5 л теплой воды на 2-3 дня, затем клей разбивают и заливают еще 0,5л теплой воды. На 5-6-ой день готовый клей процеживают через марлю.

Способ приготовления мучного клея: 1 часть муки заваривают в 3 частях кипящей воды до густоты сметаны.

Существует 2 разновидности головных уборов жесткой формы: на сухой подкладке и на мокрой подкладке.

В первом случае проклеенная прокладка поступает в сушку. После высыхания на прокладку надевают увлажненный меховой колпак. Центр колпака совмещают с центром колодки. В рельефные линии, если они имеются, вкладывают скрученные бумажные жгуты и закрепляют их

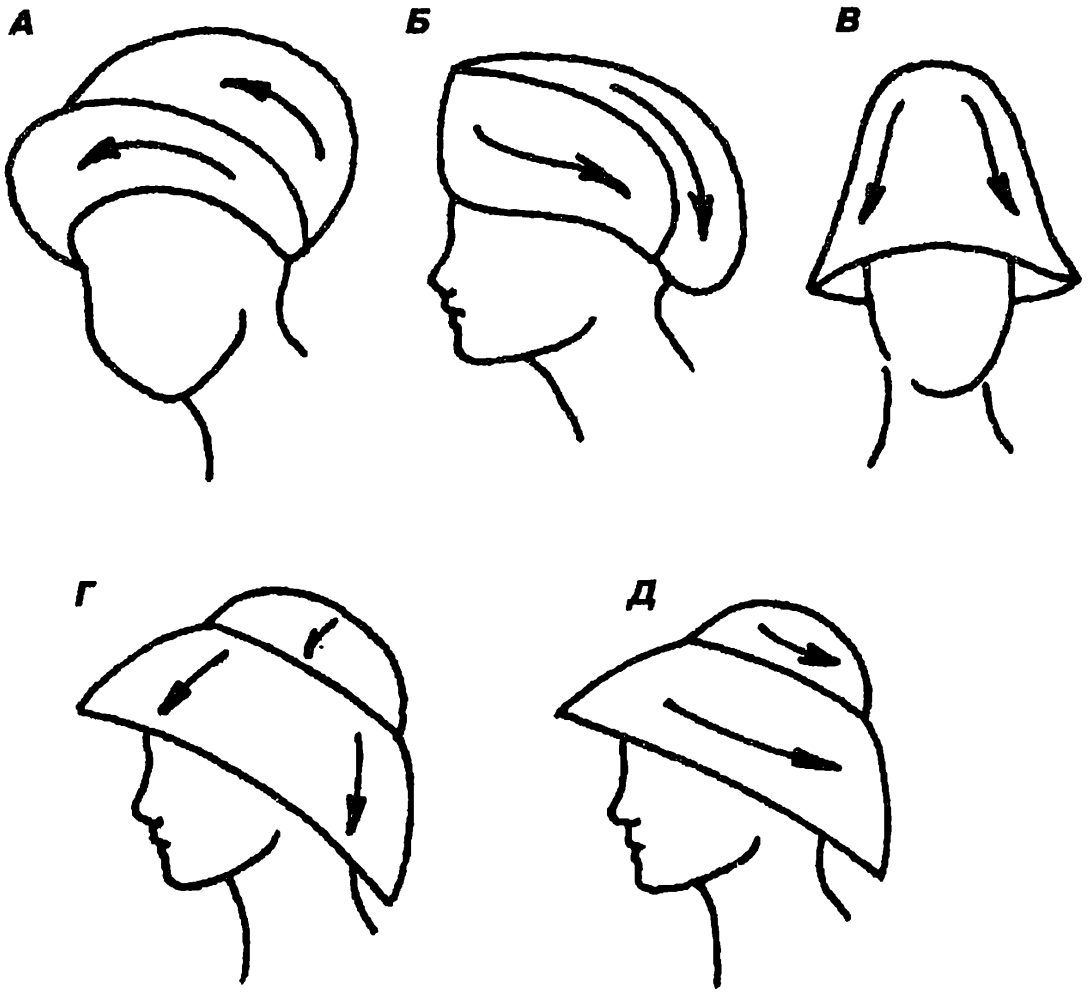


Рис. 67 (1). Типы головных уборов в зависимости от направления ворса:
А-Б — типа "реглан" — направление ворса совпадает по стенке и донышку;
В — шляпа с полями из клиньев, ворс совпадает по клиньям;
Г — шляпа с полями (головка и поля) ворс направлен внив;
Д — шляпа с полями (головка и поля) ворс направлен справа налево

булавками. Все морщинки и складки на колпаке разглаживают и сам колпак закрепляют на подкладке булавками. После этого полуфабрикат шляпы снимают с колодки и излишки меха подрезают.

Во втором случае, увлажненный меховой колпак натягивают на мокрую проклеенную прокладку. Этот способ используется при пошиве головных уборов из шкурок со слабой и гнилой мездрой.

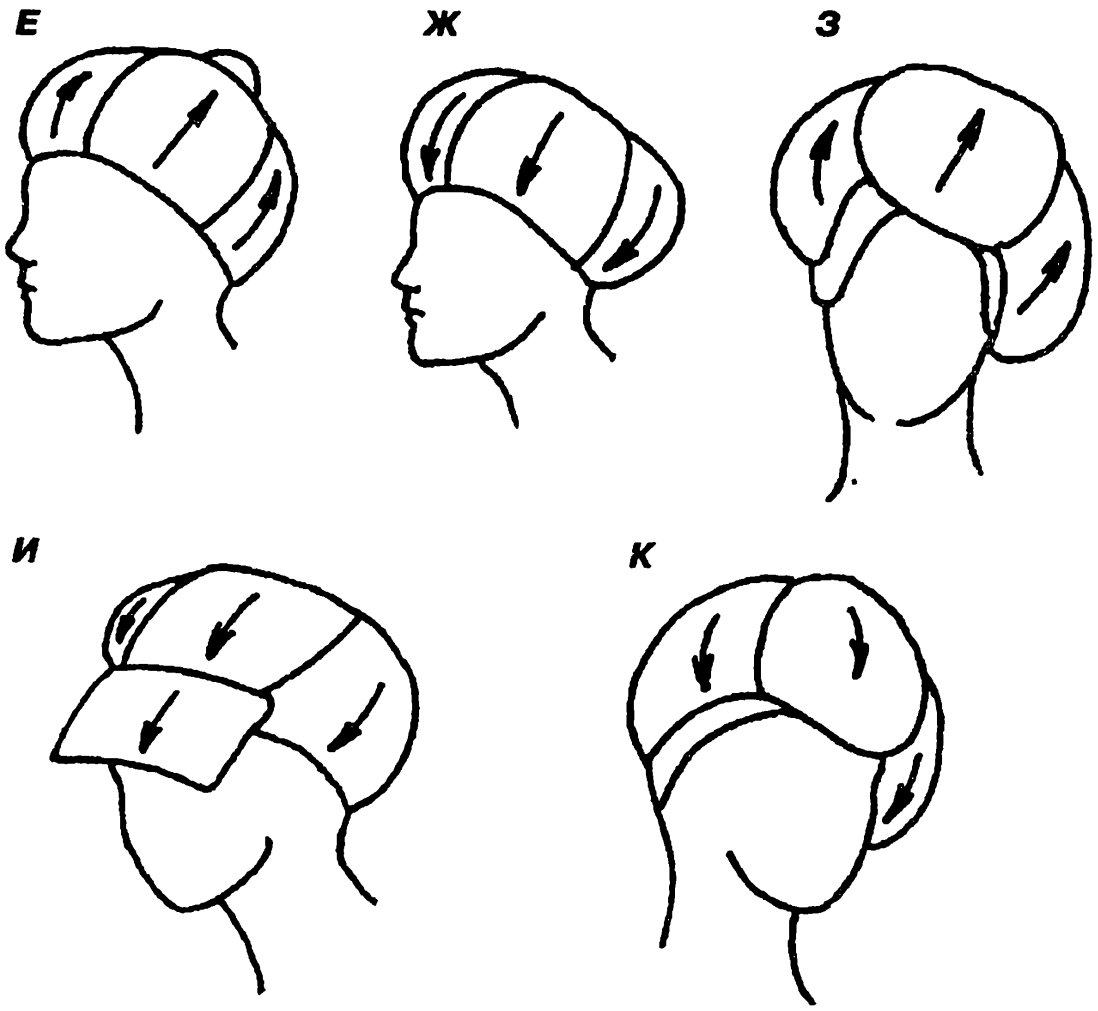


Рис. 67 (2). Типы головных уборов в зависимости от направления ворса: Е-Ж-З-И-К — шляпы типа "берет", ворс в клиньях направляется или вверх, или вниз

Размерную окружность жесткого головного убора растягивают или сужают (в пределах 2 см) до необходимого размера при помощи кромки (полоски фетра) или при помощи подкладочного материала. В первом случае выкраивают полоску фетра шириной 1-1,5 см и длиной на 1-2,5 см больше размера окружности шляпы. Полоску подшивают с внутренней стороны размерной окружности длинным сметочным стежком с проколом меха. Во втором случае выкраивают поло-

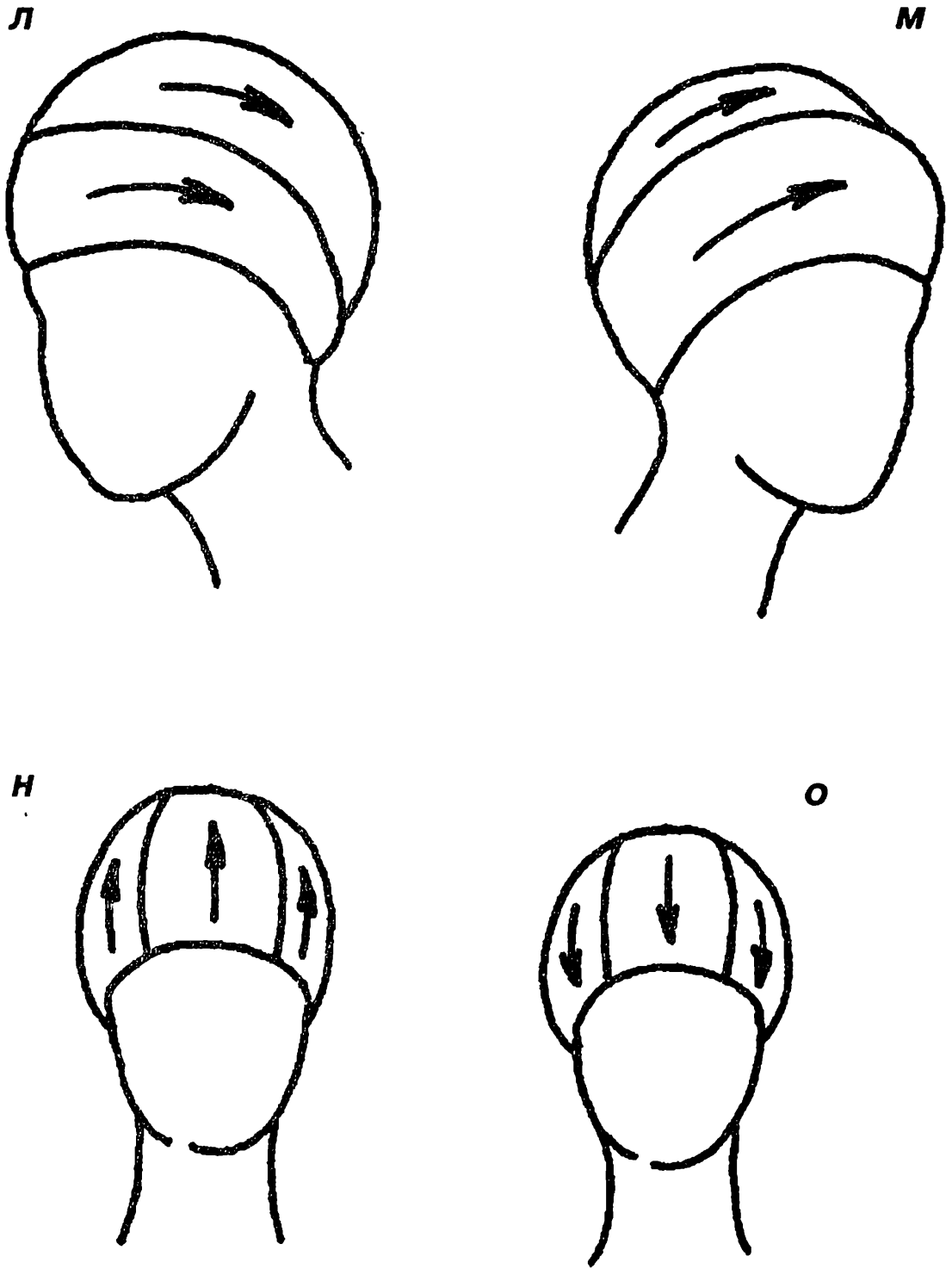


Рис. 67 (3). Типы головных уборов в зависимости от направления ворса:
Л- направление ворса по борту справа налево по донышку;
М — направление ворса спереди назад и наоборот;
Н-О - шляпы по головке, состоят из клиньев, ворс может быть направлен либо вверх, либо вниз

ску подкладочной ткани шириной 3-3,5 см. Полоску сгибают пополам и пришивают лицом к лицу "в чистый край" с мехом.

Подкладку делают из донышка и дольника с рюшем. Дольник раскраивают по косой нити. Ширина дольника зависит от глубины шляпы и составляет примерно 15-22 см. Длина дольника равняется длине размерной окружности плюс припуск на шов (примерно 0,7 см) плюс 1 см. Донышко должно иметь форму квадрата со стороной 13 или 15 см. При стачивании концов дольника выпускают острый угол на 1 см. Шов заутюживают на одну сторону. Верхний край дольника подгибают на 1,5 см в сторону изнанки и собирают на нитку. Образовавшийся рюш равномерно распределяют вокруг колодки. Диаметр образовавшегося круга должен составлять 10-12 см. Нитку закрепляют. Сверху на колоду накладывают донышко и прикрепляют к рюшу булавками в четырех местах. Стежки на лицевой стороне не допускаются.

Готовую подкладку вкладывают внутрь шляпы, совмещая середину шва подкладки с задней частью шляпы. Донышко мехового колпака прикрепляют в 4-х местах к подкладке. Низ подкладки подгибают и пришивают потайным швом.

Нижний край шляпы подравнивают и пришивают к нему лицом к лицу полоску из подкладочного материала шириной 5 см. Полоску подгибают на 1/3 ширины и пришивают ручными косыми стежками. Пришитую полоску отгибают внутрь шляпы и пришивают к подкладке косыми наметочными стежками.

Шляпа жесткой формы с полями

Колпак, прокладка и подкладка шляпы изготавливаются также, как и в предыдущем случае.

Верхние поля раскраивают из лучшего мехового сырья.

Выкроенные и увлажненные нижние поля натягивают волосяным покровом вниз на соответствующую колодку. Поля оттягивают, закрепляют булавками и промазывают клеем. Сверху на клеевой слой накладывают прокладку,

раскроенную по косой линии, после чего поля отправляют на просушку.

Края полей делают "в чистый край" или с подгибом верхних полей на нижние.

При обработке полей "в чистый край" нижние поля складывают с верхними лицом к лицу и обшивают по краям косыми обметочными стежками. Поля выворачивают, выметывают кант и внутренний край полей закрепляют швом через край.

При обработке полей с подгибом верхние поля должны быть больше нижних по внешнему краю на 1-1,5 см. На высушенные нижние поля с прокладкой накладывают увлажненные верхние поля, последние оттягивают, при помощи булавок закрепляют в оттянутом виде и отправляют на просушку. Высушенные поля выравнивают, после чего верхние поля подгибают на нижние по внешнему краю и подшивают косыми наметочными стежками. Внутренний край полей подшивают наметочными стежками через край.

Готовые поля совмещают с меховым колпаком, предварительно выровняв нижний срез колпака и пришив к нему подкладку. Пришивают поля к колпаку косыми наметочными стежками.

Козырьки подбирают по соответствующим лекалам и изготавливают способом, аналогичным способу изготовления полей.

Шляпа типа "берет"

Подкладка для берета собирается из клиньев. Клинья стачивают швом шириной 0,7 см. Швы клиньев должны сходиться в центре так, чтобы один клин являлся продолжением другого.

Низ берета делают без ободка ("в чистый край"), с жестким ободком или с мягким ободком.

Низ без ободка подшивают полосой из подкладочного материала, как в случае с головным убором жесткой формы без полей.

Для низа с жестким ободком выкраивают ободок шириной 5-6 см и длиной на 2 см больше размера шля-

пы в готовом виде. Концы ободка сшивают, после чего большими стегальными стежками пришивают прокладку из бортовки. Ширина прокладки должна составлять 2-3 см Нижний край ободка подгибают и нашивают поверх прокладки косыми наметочными стежками. Верхний край ободка пришивают к берету швом шириной 0,5-0,7 см.

При низе с мягким ободком ободок выполняется аналогичным образом, но без укрепления прокладкой. Ободок складывают в продольном направлении пополам мехом наружу и края сложенного ободка сшивают швом через край. После этого ободок пришивают к берету.

Шляпы, драпированные мехом

Драпированные шляпы изготавливают на колодке и без нее.

Драпировку выполняют из меха с мягкой мездрой и коротким ворсом. Короткий волосяной покров позволяет сделать большое количество мелких складок в различных направлениях. Средний по высоте волосяной покров позволяет сделать небольшое число складок и только по направлению ворса.

Под меховую драпировку требуется *прокладка* соответствующей формы, которую выкраивают из фланели и марли, пропитывают клеем и высушивают.

Драпировку выполняют следующим образом. Растянутый предварительно на доске мех накладывают на прокладку и драпируют по модели. Складки фиксируют булавками. К подкладке складки прикрепляют длинным стежком со стороны изнанки и одним проколом по меху, выбирая ворс из-под иголки.

ПОШИВ МУЖСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА

Шапка-колпак (рис. 68)

Шапка изготавливается на деревянной форме или без нее. Шапка, изготовленная на деревянной форме, отличается большей жесткостью.

При изготовлении шапки по форме увлажненную шкурку растягивают вокруг формы. При этом концы шкурки

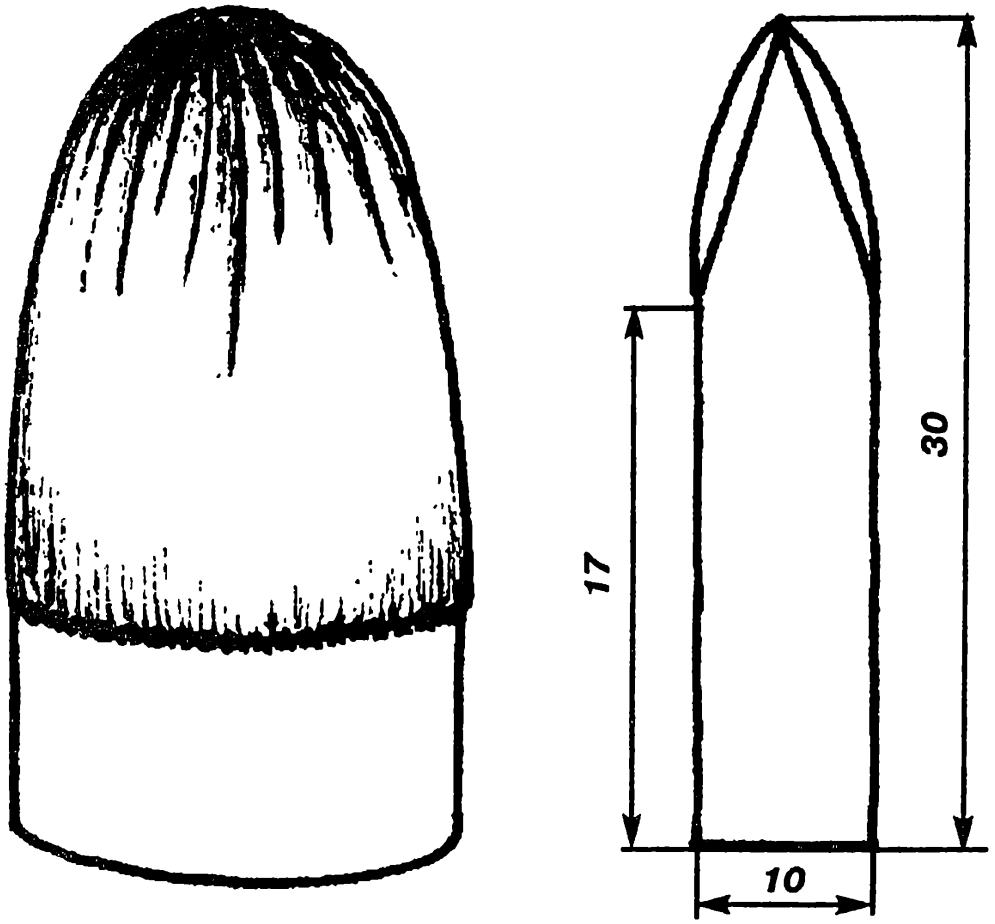


Рис. 68. Шапка-колпак

придерживают левой рукой, а натягивают шкурку правой Закладывают вытачки, в соответствии с которыми мелом обозначают разрезы. Излишки шкурки срезают и шапку сшивают по форме соединительных пилок. Шапку со стороны мездры слегка увлажняют водой и снова натягивают на деревянную форму. Головной убор расправляют на 2-3 см больше заданного размера. После того, как шапка просохнет, пришивают подкладку, которую предварительно простегивают жестким материалом.

Охотничья шапка и шапка-ушанка (рис. 69)

Изготавливают с применением деревянной формы. Рекомендуемое сырье: шкурки с низким или коротко стриженным волосяным покровом (смушки, мерлушки) — для колпака, шкурки с густым и высоким волосом, для лицевого окола с козырьком и наушников.

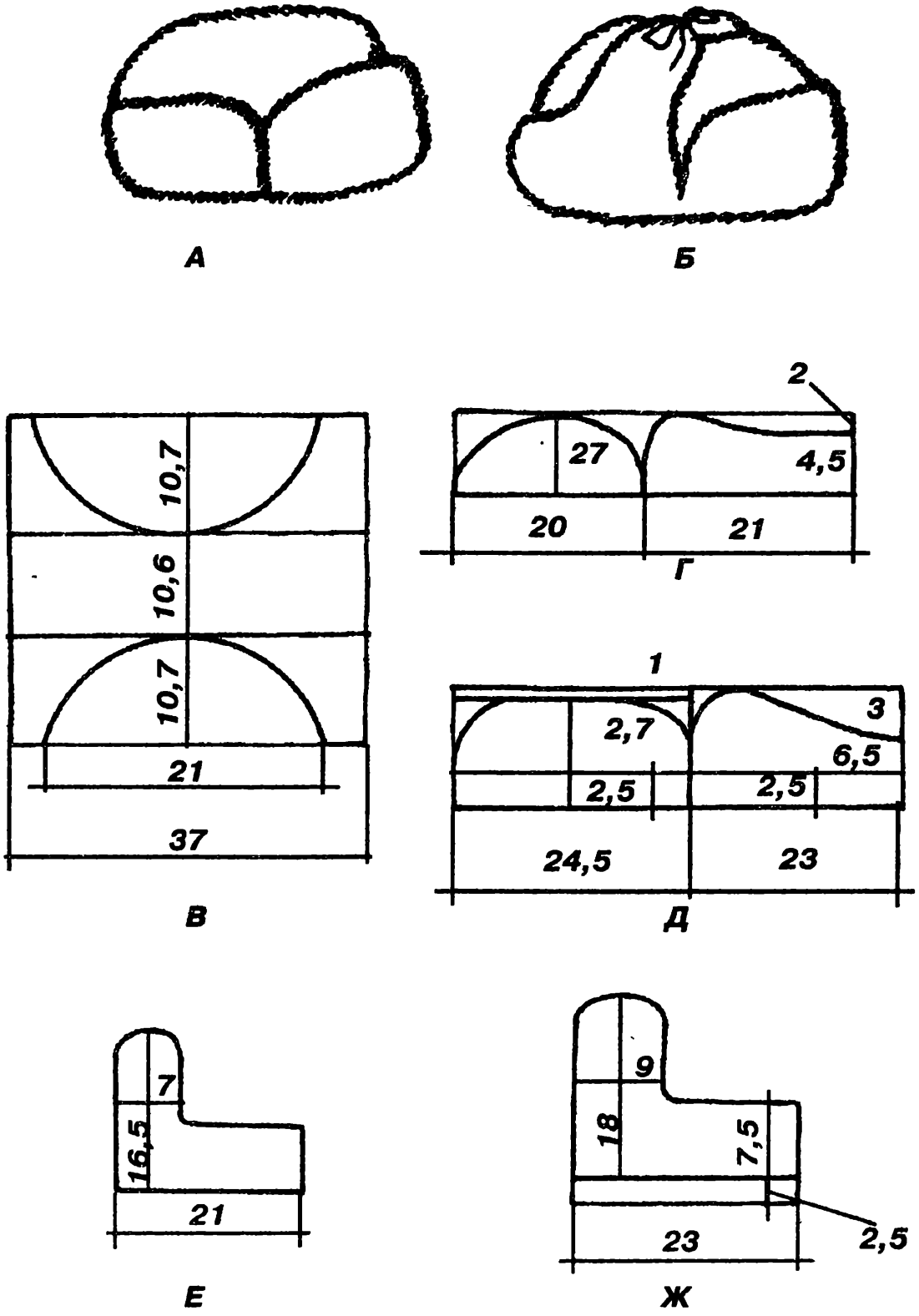


Рис. 69. Охотничья шапка и шапка-ушанка (размеры в мм)

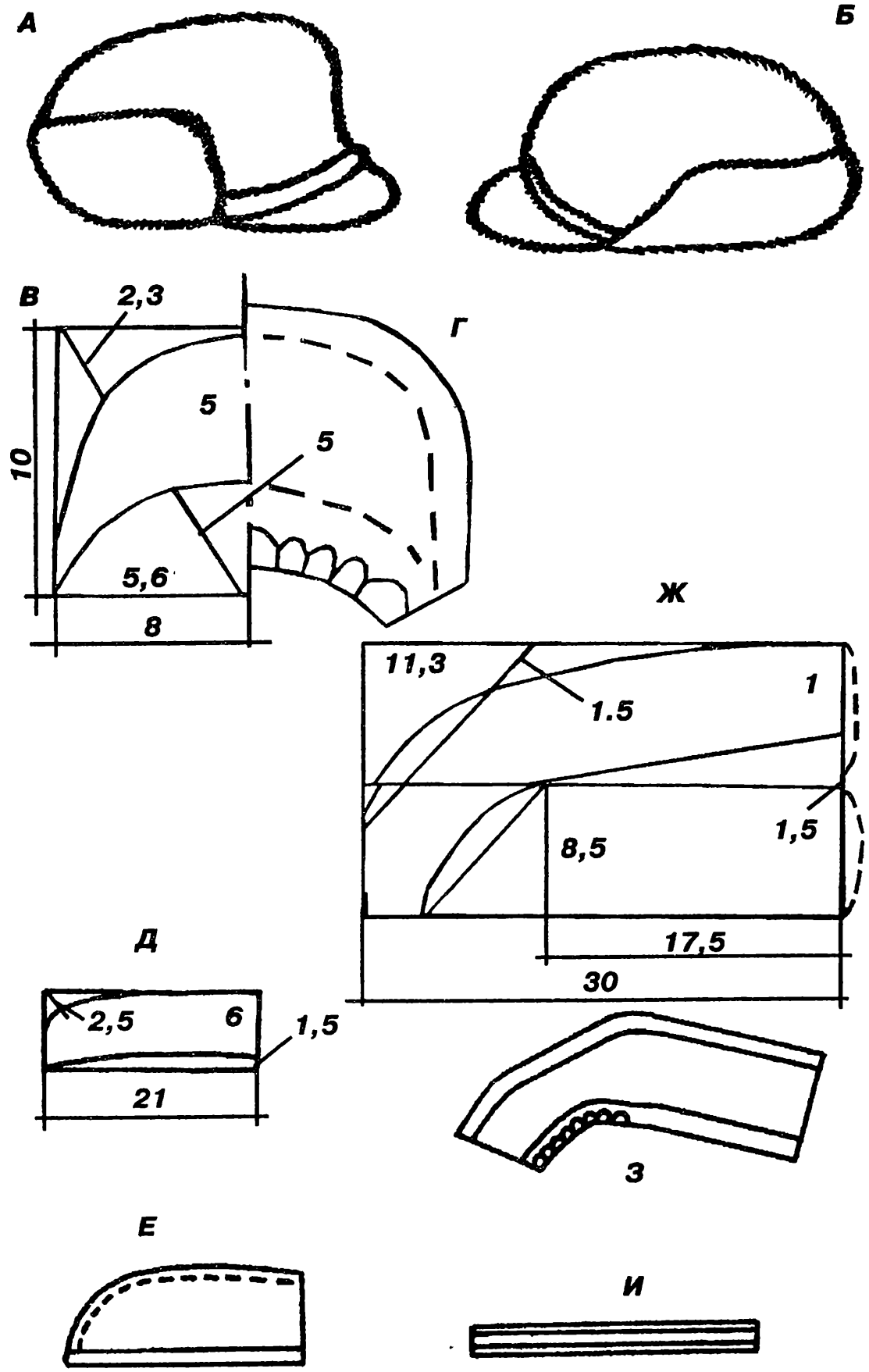


Рис. 70. Шапка с козырьком (размеры в мм)

Направление ворса: на колпаке — от переда к затылку, на околах — снизу вверх.

После обкроя длина околов должна быть больше окружности головы на 1,5-2 см. Внутренний окол простегивают жестким материалом. Чтобы окол хорошо прилегал к колпаку, края обоих деталей обшивают вручную отделочной тесьмой. Скругления окола слегка стягивают тесьмой и простегивают таким образом, чтобы окол приобрел слегка выпуклую форму.

По низу колпака приметывают жесткую полоску шириной 5-6 см.

Околы пришивают к колпаку с учетом оси шапки. После этого сшивают вместе подгибы околов и подворачивают их книзу. Края обметывают крепкими нитками.

Подкладку раскраивают по тому же лекалу, что и меховой колпак. Готовую подкладку с утеплителем (ватином) вставляют в шапку и пришивают потайными стежками.

Шапка с козырьком (рис. 70)

Шапка с козырьком шьется аналогичным образом что и предыдущая модель.

Козырек перед выворачиванием укрепляют прокладкой из прессшпана.

ГЛАВА 9.
УХОД ЗА КОЖАНЫМИ И МЕХОВЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ КОЖИ

Наверное, самое обидное — это иметь кожаную вещь и довольно быстро ее "потерять". Особенно прискорбно, если речь идет о любимой вещи. Запомните, если вы хотите, чтобы вещь из натуральной кожи прослужила вам долгие годы, во-первых, будьте аккуратны и терпеливы на этапе выделки сырья, во-вторых, будьте бережливы и достаточно умны, чтобы заинтересоваться вопросом правильного хранения кожаных изделий, и, в-третьих, периодически подпитывайте кожу.

Что касается *правильной выделки кожи*, то все подробности по данному вопросу вы найдете в первой части книги. Иное дело — вещь, купленная в магазине: за качеством ее выделки проследить практически невозможно. Остается полагаться на собственные глаза. При покупке кожаное изделие необходимо подвергнуть тщательному визуальному анализу, прежде чем расстаться с деньгами. Не бойтесь потрогать его руками, вывернуть на изнанку, тщательно осмотреть со всех сторон и даже, если это потребуется, попробовать на зуб. Возможно, на протяжении 5 минут вы будете выглядеть чудаком, зато последующие несколько лет проходите в хорошей кожаной куртке или с качественной сумкой в руках.

Как не ошибиться *при покупке кожаного изделия*?

В первую очередь поинтересуйтесь страной-произво-

дителем. Наиболее качественными считаются кожаные товары из Испании и Италии. Далее по рейтингу следуют изделия из кожи немецкого, канадского и турецкого происхождения. На третьем месте одежда производства Китая, Кореи и Монголии.

Особо дотошные покупатели могут поинтересоваться страной-производительницей кожевенного сырья. Она не всегда совпадает со страной, в которой было произведено на свет готовое изделие.

Далее проинспектируйте товар на наличие видимых дефектов: болячек, пятен, подтеков краски, полос, большого количества складок и т.д.

После этого тщательно осмотрите все швы кожаного изделия: они должны быть ровными и аккуратными, без обрыва. Качество швов даст представление о качестве вещи в целом.

Наконец, проверьте стойкость краски. Качественное изделие из натуральной кожи при соприкосновении с другими предметами не должно окрашивать их в свой цвет. Вообще предпочтительнее приобретать товары натуральных расцветок. Еще и потому, что они вам прослужат дольше, чем окрашенные вещи. Ибо процесс крашения кожи оказывает на материал дополнительное разрушающее действие, ослабляя его и делая более хрупким.

При покупке дубленки или кожаной куртки не воспрещается незаметно ущипнуть кожу, чтобы получить представление о качестве ее выделки. Если на месте щипка не останется никаких следов, то вы можете быть твердо уверены, что перед вами — изделие из качественной кожи.

Правила хранения изделий из натуральной кожи

Наверное, женщине легче понять смысл словосочетания "старение кожи", однако отнесется она к этому феномену очень узко и ограничится лишь представлением яркого образа лица "а ля печеная картофелина". Но старение представляет собой угрозу не только для человеческой кожи.

Естественное старение кожаного материала — это ряд физико-химических изменений, претерпеваемых кожей

в результате длительного хранения. Чем неблагоприятнее условия хранения, тем очевиднее следы старения: изменение цвета, повышение ломкости и хрупкости, появление засаленных пятен и даже уменьшение площади, массы и плотности кожаного изделия. Основные причины старения кроются в структуре и природе химического состава кожи. Наиболее серьезной причиной старения является нарушение кислотно-щелочного баланса.

Главные враги любого сорта кожи — солнечные лучи и высокая температура. Кожи растительного дубления начинают разрушаться практически с "первых минут жизни", так как на них оказывает разрушающее действие даже обыкновенный контакт с воздушной средой.

Сделаем соответствующие выводы.

Во-первых, кожаные изделия необходимо хранить в местах, удаленных от прямых солнечных лучей.

Во-вторых, оптимальная температура воздуха должна составлять около 20°, а влажность помещения равняться 65%.

В-третьих, если есть такая возможность, хранить кожаные вещи лучше в расправленном виде. В-четвертых, не следует допускать соприкосновения кожаных поверхностей между собой. Чтобы избежать нежелательного контакта, вещи необходимо переложить листами смятой бумаги.

В-пятых, никаких полиэтиленовых пакетов! Кожа должна "дышать". Вместо пакетов советуем сшить хлопчатобумажные или льняные мешки, предназначенные специально для хранения кожаных изделий.

Дубленки перед хранением 2-3 часа сушат *в вывернутом наизнанку виде* на открытом воздухе в тени.

Верхнюю одежду из кожи рекомендуется хранить *в расправленном или в скатанном в рулон* состоянии. Во время упаковки одежды старайтесь не допускать образования складок.

Кожаную обувь перед тем, как отложить на длительное бездейственное хранение, необходимо очистить от грязи и набить мягкой бумагой. Голенища сапог оставляют в распрямленном состоянии с вложенными внутрь картонными вставками. Как правило, такие вставки вы обнаружите в па-

ре обуви, приобретенной несколько минут назад. Не выкидывайте их как бесполезный хлам!

Кожаные пояса также не рекомендуется хранить в сложенном виде. Правильнее будет подвесить их за пряжку или свернуть в нетугой клубок.

Уход за *замшевой одеждой* нередко выносится отдельной темой, так как имеет ряд особенностей, обусловленных свойствами замши:

— после покупки одежду из замши неплохо бы обработать струей пылесоса, чтобы удалить с ее поверхности пыль, образующуюся при выделке кожи;

— мокрую замшевую одежду сушат либо на свежем воздухе, либо в помещении, но вдали от отопительных приборов и других источников тепла;

— утюжка замши производится только через шелковый лоскут при минимальном нагреве утюга. По окончании утюжки замшу чистят одежной щеткой.

Чистка кожи

Важным моментом хранения изделий из кожи является регулярная чистка материала, которая может носить сухой и влажный характер.

Сухая чистка (обеспыливание) относится к тем процедурам, которые должна встать в один ряд с такими каждодневными занятиями, как умывание, чистка зубов и прием пищи. Во время сухой чистки пыль удаляют мягкой щеткой или слабой воздушной струей пылесоса.

Влажная чистка, обычно следующая за сухим обеспыливанием, представляет собой более сложный процесс, имеющий много подводных камней. Первый подводный камень: некоторые сорта кожи (например, лайку) влажной чистке подвергать категорически запрещается! Второй камень: нельзя чистить водой или водными растворами кожи, имеющие казеиновое покрытие. Третий камень: практически для любого сорта кожи противопоказано сильное увлажнение! Излишние гигиенические воздействия могут лишить кожу природных жиров и дубильных веществ, в результате чего она станет ломкой. Четвертый камень: тщательная промывка кожи допустима в том случае, если по завершению чист-

ки она будет защищена солями. Пятый подводный камень: для очистки кожи можно использовать только мягкую воду комнатной температуры, а еще лучше — дистиллированную воду. Наиболее рекомендуемый заменитель воды — теплое некипяченное молоко. И последний подводный риф: кожу ни в коем случае нельзя стирать ни на руках, ни тем более в стиральной машине!

Влажная чистка кожи подразумевает удаление грязи влажным ватным тампон или тряпкой, смоченной в чистой воде. Тампоны необходимо менять по мере их загрязнения. Чтобы усилить чистящий эффект, можно воспользоваться мыльной пеной, которую сначала наносят на поверхность кожи щеткой или кисточкой, а затем удаляют влажной тряпкой.

От разрушающего действия воды кожу можно защитить, дополнительно обработав ее губкой, смоченной в 7-10%-ном растворе молочнокислого калия.

Для чистки сильнозагрязненной кожи обычно используют специальные чистящие препараты. Прежде чем прибегнуть к услугам таких средств, мы рекомендуем испробовать их очищающий эффект на небольшом малозаметном участке кожаного изделия, дабы не быть потом разочарованным линялым видом любимой вещи. Все средства для ухода за кожаными изделиями должны иметь слабощелочную природу. Сильные щелочи разрушают кожу. После использования любого пенистого раствора на основе щелочи поверхность кожи необходимо немедленно обработать чистой влажной губкой, после чего протереть досуха тряпкой из мягкой фланели.

Во время или непосредственно перед процессом сушки кожу рекомендуются смазать специальными средствами, которые сделают ее эластичной и восстановят некоторые утраченные в процессе влажной очистки вещества. Для этого подойдут:

— мыльный раствор рыбьего жира (в 1 литре кипящей воды разводят четверть хозяйственного мыла, затем добавляют немного рыбьего жира и 1-1,5 столовой ложки нашатырного спирта);

— касторовое масло (с добавлением нескольких капель нашатырного спирта);

— смесь 50 г касторового масла и 1 яичного белка;

— водный раствор сливочного масла (с добавлением нашатырного спирта).

Чтобы поддержать оптимальный pH после агрессивного воздействия щелочной среды, кожу можно протереть водным раствором лимонной кислоты или двунат-риевой фосфорнокислой соли (21 грамм лимонной кислоты или 35,6 грамм фосфата — на 1 литр воды).

Для капитальной очистки кожи можно попробовать следующий состав, приготовленный в домашних условиях: в 160 частях воды развести 6 частей мыла, 6 частей аммиака, 14 частей глицерина и 7 частей этилендихлорида.

Применение в качестве чистящего средства 96%-ного спирта параллельно дезинфекцирует кожу и способствует более быстрому высыханию. Но прежде чем прибегнуть к этому способу, проверьте действие спирта на краску. Технология обработки кожи спиртом проста: удалите с кожи пыль, затем протрите ее несколько раз влажной тряпкой, дайте коже 5-10 минут, чтобы она подсохла, и лишь после этого обработайте ее ватным тампоном, смоченном в 96%-ном спирте.

Особо застарелые и неподдающиеся простой влажной обработке загрязнения можно вывести такими составами:

— Растворите в кипящей воде 30 частей охры, 30 частей глины и 755 частей крахмала. Получившуюся пасту нанесите на загрязненное место, дайте время ей высохнуть, после чего удалите щеткой вместе с грязью.

— Смешайте 20 мл 5%-ного аммиачного раствора, 100 грамм формалина и 20 грамм мыльного порошка. Нанесите средство на загрязненный участок, втирая его в направлении от краев к центру.

Жирные пятна на коже как правило удаляются органическими растворителями, такими как скипидар, бензин, ацетон или аммиачный раствор.

Жирные пятна на свиной коже можно ликвидировать пастой, приготовленной из скипидара или бензина и карбоната магнезии, талька или порошкообразного каолина. Пасту следует нанести на пятно, после этого пятно накрыть куском стекла и придавить сверху грузом. Через 10-15 минут пятно

сбрызгивают несколькими каплями растворителя, на основе которого делалась паста, — и откладывают в сторону до полного высыхания. Пасту удаляют ветошью. При необходимость вышеописанные операции повторяют.

На свежее масляное или жирное пятно можно нанести порошок магнезии, оставить его на ночь и утром удалить вместе с пятном при помощи щетки с мягкой щетиной.

Вообще, выбор того или иного чистящего средства обуславливается не только способом выделки кожи, но и особенностями защитно-декоративного покрытия (краски или лака). Условно все виды покрытия можно разделить на 3 вида: казеиновое, акриловое или нитроцеллю-лозное. Перед чисткой кожаного изделия не мешало бы выяснить, какое именно покрытие оно имеет.

Казеиновое покрытие по своей структуре сходно со структурой кожи, поэтому оно хорошо держится на поверхности и не снижает качества материала. Оно стойко по отношению к действию растворителей и по отношению к резким перепадам температуры, однако отличается низкой сопротивляемостью перед воздействием воды. Соответственно, кожаные изделия с казеиновым покрытием хорошо очищаются органическими растворителями и средствами, содержащими их, но совершенно не переносят водных растворов.

Акриловое покрытие улучшает некоторые технические характеристики кожи и придает ей богатый внешний вид. Оно водостойко, эластично, устойчиво к старению и прочно сцепляется с кожей. Изделия из кожи с акриловым покрытием хорошо очищаются водой и водными растворами. Органические растворители могут повредить акриловое покрытие.

Нитроцеллюлозное покрытие в целом снижает качества кожи, к тому же обладая низкой степенью сцепления с ней. Его, как и акриловое покрытие, можно чистить водными растворами и недопустимо обрабатывать растворителями.

Лаковое покрытие может быть выполнено из масляного лака, полиуретанового или из нитроцеллю лозного покрытия. Каждый вид лакового покрытия отличается своими особенностями. Так, масляный лак очень хрупок и легко поддается растрескиванию. Полиуретановое покрытие обладает

большей пластичностью и придает изделию очень богатый и опрятный внешний вид. Нитроцеллюлозное покрытие образует настолько тонкую пленку, что сквозь нее виден естественный рисунок кожи, поэтому его рекомендуется наносить на поверхность, лишенную каких-нибудь видимых дефектов.

Лаковое покрытие легче поддерживать в хорошем состоянии, нежели восстановить. Чтобы лакированная кожа всегда оставалась в отличном состоянии, ее необходимо регулярно очищать от пыли и грязи мягкой тряпочкой, смоченной в кипяченом молоке. Молоко можно заменить яичным желтком, глицерином или вазелином. Потемневшие места на лаковом покрытии чистят разрезанной пополам луковицей.

Чтобы после чистки *восстановить блеск* потускневшей кожи, используют:

— глицерин;

— слегка взбитый яичный белок;

— касторовое масло;

— для темных сортов кожи: влажную кофейную гущу;

— для темных сортов кожи: лимонный сок;

— свежую кожицу апельсина;

— смесь 4 частей касторового или льняного масла, 18 частей скипидара, 15 частей желтого воска и 1 части канифоли (все ингредиенты смешать на слабом огне).

Загрязненную кожаную обивку мебели можно почистить тряпочкой, смоченной смесью из равных частей столового уксуса и водки

Замшевую обивку чистят мелкой стеклянной шкуркой, после чего по мебели проходят щеткой или пылесосом.

Кожаные книжные переплеты можно освежить при помощи шерстяной тряпки взбитым яичным желтком.

Дубленку из толстой овчины надежнее сдать в химчистку: испортить вы ее всегда успеете.

Тонкую дубленку можно очистить тряпкой, смоченной в мыльной воде с добавлением нескольких капель нашатырного спирта, после чего обработать водным раствором, приготовленным из 20 грамм глицерина, 20 грамм нашатырного спирта и 5 грамм буры (на 1/2 литра воды). Сушат дублен-

ку на плечиках, а по окончании сушки хорошенько разминают чистыми руками, пока овчина не станет мягкой.

Поношенную дубленку вернет к жизни мякиш свежего хлеба, горсть манной крупы, мелкозернистая наждачная бумага или даже обыкновенный ластик.

Свежие жирные пятна на любимой дубленке можно попытаться удалить корочкой черствого хлеба. Несвежие пятна оставьте специалистам.

Довольно широкий диапазон пятен, в который входят пятна от чернил, туши, чая, соков и других напитков, удаляют наждачкой, после чего очищенное место аккуратно протирают влажным ватным тампоном.

Одежду из натуральной замши чистят несколькими способами:

Способ первый

Разведите 1 часть 10%-ного нашатырного спирта в 4 частях чистой воды. Смочите тампон в растворе и обработайте им замшу. Меняйте тампоны по мере их загрязнения. По окончании работы протрите замшу ватным тампоном, смоченном в чистой кипяченой воде с добавлением уксуса (1 чайная ложка уксуса — на 1 литр воды).

Способ второй

В 1 стакане теплого молока разведите 1 чайную ложку питьевой соды. Полученным раствором обработайте замшу, после чего также протрите ее водным раствором уксуса и вытрите сухой тряпкой.

Способ третий

1 часть щавелевой кислоты и 2 части питьевой соды или нашатырного спирта смешайте с 30 частями воды. Протрите замшу сначала тампоном, смоченным в чистящем растворе, а затем тампоном, смоченным в чистой воде.

В отличие от других сортов кожи замшу, которая имеет несколько иную фактуру, не только можно, но и нужно стирать. При этом под стиркой подразумевается не методичное истязание материала, а осторожное сжимание (как при стирке трикотажных изделий). Для стирки замши подойдут как мыло, так и стиральный порошок, которые следует развести в 30°-ой воде. Сильно загрязненные участки замши обрабатывают нашатырным спиртом. Иногда замшу чистят

поваренной солью или хлебным мякишем. Мелкие погрешности внешнего вида можно попробовать удалить щеткой, поролоном или ластиком. Залоснившиеся сгибы на замшевой одежде оживляют мелкозернистой наждачной бумагой. Если замша настолько истрепалась и потеряла свой товарный вид, что вы заранее готовы опустить руки и сдаться, советуем вам обратиться к волшебным свойствам молока. Хотя лучше не доводить замшу до такого состояния, когда придется идти на всевозможные ухищрения, чтобы скрыть потертости и засаленные места, а регулярно очищать щеткой с жесткой волосяной щетиной.

Уход за перчатками

Замшевые перчатки стирают в теплом мыльном растворе, надев на руки. После стирки их прополаскивают, тщательно отжимают в сухой ветоши или махровом полотенце и смазывают глицерином. Сушат перчатки в расправленном виде в темном прохладном помещении. Когда замшевые перчатки высохнут, для надежности по ним можно пройтись мягкой щеткой.

Стирку перчаток из натуральной замши можно заменить чисткой водным раствором нашатырного спирта (в соотношении 4 части воды на 1 часть нашатырного спирта), за которой следует нейтрализующая обработка водным раствором уксуса (1 чайная ложка уксуса — на 1 литр воды)

Жирные пятна на замше удаляют грубой тканью, смоченной в бензине или другом растворителе. Свежее жирное пятно можно ликвидировать при помощи небольшого количества окиси магния или зубного порошка, которые наносят на замшу и по прошествии некоторого времени счищают щеткой с мягкой щетиной.

Т*емные кожаные перчатки* чистят бензином.

Светлые перчатки из кожи можно очистить несколькими способами:

— смесью бензина и скипидара (в пропорции 2:1);

— смесью, приготовленной из 1 части нашатырного спирта, 5 частей перекиси водорода, 5 частей стирального порошка и 60 частей воды;

— погружением на несколько минут в бензин, где перчатки подвергают механической чистке, после чего не отжав погружают в свежую порцию бензина, затем вынимают, вытирают сухой ветошью и обильно посыпают тальком. Этот способ применим и для светлых лайковых перчаток.

Лайковую кожу никогда не чистят водой! Одним из лучших средств по уходу за лайковыми перчатками является смесь 1 части скипидара и 2 частей бензина.

Восстановить былой внешний вид лайковым перчаткам поможет также чистка яичным белком.

Иногда *кожаные перчатки линяют с внутренней стороны*, в результате чего пачкают руки. Чтобы предотвратить это явление, во внутреннюю поверхность перчаток следует втереть немного талька. Остатки талька стряхивают.

Уход за кожаной обувью

Если вы действительно заинтересованы в длительных отношениях с только что приобретенной парой обуви, советуем выучить наизусть нижеприведенные заветы.

Первый завет

Чтобы растянуть новые туфли, которые, несмотря на примерку, оказались немного тесными, их следует изнутри смочить спиртом или одеколоном, после чего сразу надеть на ноги и протереть одеколоном снаружи. Или набейте обувь влажной бумагой и оставьте ее на ночь (этот рецепт актуален только в теплое время года!). Или приобретите в обувном магазине специальный крем для растяжки обуви. Если обувь жмет или натирает ногу в определенном месте, нанесите на соответствующую часть ботинка несколько капель расплавленного воска или парафина и сразу же натяните его на колодку, где оставьте на несколько дней.

Второй завет

Очистку обуви следует производить не реже двух раз в неделю и не перед выходом из дома, а сразу же по возвращении с улицы.

Третий завет

Смазывать обувь кремом лучше на ночь. Обычно крем наносят тонким слоем при помощи мягкого тампона, оставляют в таком виде на ночь, чтобы он подсох, а утром обувь полируют бархоткой.

В магазинах вы можете встретить два вида кремов для ухода за обувью: эмульсионные и на основе органических растворителей. Эмульсионные кремы мягко ухаживают за обувью, создавая легкую пористую пленку, не мешающую "дыханию" кожи. Они хорошо очищают поверхность, но почти не защищают обувь от агрессивных воздействий непогоды. Для дождливых дней больше пригодятся кремы на основе органических растворителей.

Четвертый завет

Мокрую обувь сушат не на отопительных приборах, а при помощи обыкновенной мятой бумаги. Промокшую обувь протирают тряпочкой, смоченной в холодной воде, тщательно вытирают сухой ветошью, смазывают глицерином или касторовым маслом и набивают сухой скомканной газетой (например, бесплатным номером "Экстра М"). Газета легко впитает в себя влагу. По прошествии некоторого времени увлажненный комок газеты рекомендуем заменить на сухой.

Пятый завет

Как уберечь зимнюю обувь от следов соли? Первый способ — дорогой, но незамысловатый: купите в обувном магазине специальное средство. Второй способ — самобытный, а посему более доступный: по возвращении с улицы тщательно протрите обувь влажной тряпочкой, а когда обувь высохнет — кремом для обуви.

Шестой завет

Шестой завет (он же — полезный рецепт): что предпринять, чтобы обувь не промокала? Сначала попробуйте защитить подошву и швы, например, касторовым маслом или смесью из равных частей воска и бараньего жира. Кроме то-

го, подошву можно пропитать горячей льняной олифой или древесным дегтем. Рекомендуем приготовить в домашних условиях следующие водонепроницаемые составы, которые необходимо втирать в слегка увлажненные обувные подошвы и швы:

— растопите на медленном огне 25 грамм парафина и 100 грамм натуральной олифы, затем добавьте 50 грамм резинового клея и такое же количество скипидара;

— растопите 40 грамм парафина, 20 грамм стеарина, 10 грамм канифоли, 30 грамм касторового масла и 50 грамм льняного масла; в охлажденную смесь добавьте 20 грамм бензина.

Чтобы обувь не промокала, ее следует смазать теплым подсолнечным маслом, дать время маслу впитаться и затем протереть ее.

Седьмой завет

Для смягчения обуви используйте любое растительное масло.

Восьмой завет

Не дайте обуви сгнить изнутри! Чтобы удалить неприятные запахи и предотвратить образование грибковых заболеваний ног, купите специальный препарат. Это не говоря уже о том, что ухаживать следует не только за обувью, но и за ногами.

Обувь можно продезинфицировать изнутри, вложив в нее ватные тампоны, смоченные в уксусной эссенции, после чего обувь кладут на 10-12 часов в полиэтиленовый пакет. По прошествии указанного срока ботинки рекомендуется протереть формалином, высушить и проветрить.

Девятый завет

Девятый завет (обычно не очень важный, но иногда приобретающий актуальность):

Чтобы новые туфли не окрашивали носки и колготки, обработайте их внутреннюю поверхность лаком для волос, после чего протрите сухой ветошью.

Замшевую обувь регулярно чистят щеткой, солью или коркой сухого хлеба. Эта процедура предотвращает старение И засаливание замши. Кроме того, замшевую обувь черного цвета можно рискнуть "подкоптить" над пламенем свечи или обтереть использованной лентой для пишущей машинки.

Лакированную обувь рекомендуется периодически смазывать глицерином, вазелином, ланолиновым кремом или протирать молоком, чтобы предотвратить образование трещин.

Смягчение кожи

Одним из процессов ухода за кожей является так называемое смягчение или жирование, что особенно актуально для старой обезжиренной и для жесткой кожи. Поверхностное смазывание кожаных изделий жирными средствами не наносит особого вреда, но и не приносит большой пользы, так как при этом жиры распределяются по поверхности, образуя лишь пленку и не питая кожу. Для того, чтобы жирование возымело эффект, кожу необходимо освободить от старых жиров.

Старые жиры можно удалить эмульсией, приготовленной из 200 мл этил или метил ацетата, 50 мл 25%-ного аммиака, 250 мл ацетона, 50 мл молочной кислоты и 1000 мл воды.

После этого кожу обрабатывают жирующими веществами, предварительно увлажнив глицерином, оказывающим на кожу псевдодубильное воздействие. Недостаточная пропитка глицерином оставляет кожу жесткой и ломкой; чрезмерное увлажнение глицерином делает ее темной и склизкой на ощупь.

Среди жирующих и смягчающих средств наибольшее предпочтение отдается жирам, не насыщенным жирными кислотами (рыбьему жиру и жирам морских животных), а также раствору полиглицерола. Нанося жирующее средство, следует помнить, что чрезмерное жирование образует на поверхности кожи пятна, делает ее жирной, грубой и тяжелой. В свете сказанного излишки жира рекомендуется немедленно удалять тряпкой.

Для жирования кожи можно использовать следующую смесь: в 1 литре кипящей воды растворите четверть куска хозяйственного мыла. Когда мыльный раствор закипит, добавьте немного рыбьего жира и, тщательно перемешав все ингредиенты, влейте 1-1,5 столовой ложки нашатырного спирта.

Изначально жесткую кожу можно смягчить, увлажнив ее водой и смазав рыбьим жиром или касторовым маслом, а затем энергично размяв руками, чтобы жировая смесь хорошенько проникла во все поры.

Чтобы восстановить былую эластичность кожи, ее можно обработать следующим водным раствором: в 1 л воды разводят 50 грамм поваренной соли и 1 стакан столового 9%-го уксуса.

УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ МЕХА

Уход за меховыми изделиями в зимний период

Меховые изделия требуют внимания не только в период пассивного хранения, но также и зимой, когда неправильное обращение может легко повредить мех.

Вот несколько советов по уходу за меховыми изделиями в период их активной эксплуатации:

— избегайте вешать сумки на плечи и рукава: это приводит к перетиранию волосяного покрова;

— надевайте под меховые воротники шарфы или свитера с высоким горлом;

— по возможности 2-3 раза в год заменяйте подкладку головного убора;

— не сминайте головной убор в руках и не вешайте его на острые крюки;

— меховые пальто вешайте на плечики, а головные уборы кладите на стол или на полку. Эти меры необходимы для того, чтобы мех не сминался и равномерно просыхал, а вещь не теряла формы;

— не вешайте одно пальто на другое;

— не вешайте вплотную друг к другу изделия из натурального меха и окрашенные изделия;

— придя с улицы, встряхните меховое изделие, чтобы удалить снег, капли дождя или пыль;

— попав под дождь или снег, удалить с поверхности меха влагу, а после высыхания изделия расчешите мех и загладьте его по направлению ворса;

— не используйте для сушки меховых изделий нагревательные приборы и фены. Воспользуйтесь естественным теплом комнатной температуры;

— подбирайте верхнюю меховую одежду по размеру: она не должна быть узкой, что приводит к разрывам кожевой ткани, и длинной, что служит причиной вытирания низа.

И главный совет: коли вы приобрели меховое изделие, то носите его, а не держите все время в шкафу! Свежесть зимнего мороза только на пользу меховым изделиям, в противоположность спертому воздуху шкафов.

Хранение меха

Изделия из меха нуждаются в особом уходе. Главной проблемой сохранения меховых изделий всегда было и остается проблема борьбы с молью. Основную угрозу для меха представляют гусеницы моли, против которых и должны быть направлены меры борьбы. Моль производит кладку яиц вечером, в то время как днем прячется в укромных и темных местах (в мебели, меховых и шерстяных изделиях, книжных шкафах). Если вы заметили бабочки моли и при свете дня — это верный признак того, что количество моли в вашей квартире достигло критической отметки. Особенного внимания меховые изделия требуют в марте — периоде интенсивной кладки яиц.

Встречаются 3 вида моли: шубная, шерстяная и мебельная.

Гусеницы шубной моли устраиваются в волосяном покрове меха. При этом они сооружают из волос чехлы, в которых и живут. Взрослая особь шубной моли имеет охристую окраску.

Шерстяная моль также опасна для меха, хотя помимо него выедает суконные материалы. Вред, наносимый молью, при первом взгляде не заметен, так как верхние слои ткани остаются нетронутыми, в то время как под ними выедены ог-

ромные участки материала. Окраска моли — фиолетово-бурая, размеры чуть больше, чем у шубной моли.

Мебельная моль также не брезгует меховыми изделиями, хотя отдает предпочтение перовым и пуховым подушкам. Перед окукливанием мебельная моль наносит большой ущерб текстильным изделиям, выедая материю дорожками по направлению волокон.

Меры борьбы с молью разнообразны, число их огромно, однако результаты не всегда оправдывают ожидания. Нередко разочарование происходит потому, что хозяевам не хватает терпения довести процедуру уничтожения насекомого до конца.

Самый простой, но и самый действенный способ борьбы с молью — профилактический, который подразумевает следующие мероприятия.

Во-первых, весной, между периодом зимней эксплуатации и периодом длительного хранения, меховые изделия необходимо просушить и очистить от пыли и грязи. Верхнюю одежду необходимо повесить на плечики и поместить в тканые или полиэтиленовые чехлы либо просто обернуть хлопчатобумажной тканью. Белые меховые изделия рекомендуется хранить в чехлах синего цвета: эта мера предотвратит появление желтого оттенка. Головные уборы укладывают в просторные картонные коробки, выложенные бумагой. Вещи, предназначенные для длительного хранения, необходимо переложить пакетиками с нафталином, камфорой, лавандой, геранью, листьями табака, сушеными апельсиновыми корками, полынью или душистым мылом (с соответствующими запахами). Аромат этих веществ губителен для моли.

Во-вторых, само место хранения меховых изделий должно соответствовать следующим критериям: оно должно быть прохладным, относительно сухим, темным, плотно закрытым и находиться в отдалении от отопительных приборов. Хранить мех лучше всего при температуре от +5 до -20°С. Мех любит мороз. Так, например, в ломбардах мех хранят в холодильнике. Вредны для меха свет, а также избыточная или недостаточная влажность воздуха. В условиях повышенной влажности кожевая ткань отсыревает, а после высыхания становится жесткой. При очень низкой влажности воз-

духа мездра сильно высыхает и теряет эластичность. Под действием света и прямых солнечных лучей цветной мех выцветает, а белые шкурки желтеют.

В-третьих, время от времени шкафы и коробки необходимо проветривать, а меховые изделия осматривать на пределет наличия очагов молеедины.

В-четвертых, в один из сухих и теплых весенних дней меховые изделия необходимо вытащить из шкафов и проветрить на свежем воздухе (например, на балконе). При этом следует избегать попадания на мех прямых солнечных лучей! Во время просушивания вещи необходимо аккуратно вытрясти, затем очистить от грязи и жира и расчесать. При обнаружении изъянов, немедленно предпринять необходимые меры!

Чистка меховых изделий

Влажная чистка (изделий небольших размеров)

Свалявшиеся участки волосяного покрова смачивают спиртовым раствором и осторожно разбирают руками, после чего мех расчесывают металлическим гребнем по направлению ворса.

Пятна от пота удаляют одной из следующих смесей:

смесью из 1 чайной ложки нашатырного спирта, 3 ложек поваренной соли и 0,5 л воды;

смесью из равных частей нашатырного и денатурированного спирта.

Загрязненный участок протирают щеткой или тряпкой, смоченной одной из смесей, затем дают ему время высохнуть и расчесывают.

Жировые пятна исчезнут, если их протереть по направлению волоса тряпочкой или ватным тампоном, смоченными в техническом спирте или бензине. Наиболее загрязненные участки (например, воротник) протирают 2 раза в направлении против волоса. После обработки бензином изделие необходимо оставить на некоторое время на свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении до полного испарения жидкости, после чего волосяной покров тщательно расчесать металлическим гребнем. Следите, чтобы жидкость не попала на кожевую ткань!

Вместо бензина можно использовать моющие средства и даже мягкий шампунь.

Особый интерес представляет рецепт из свежих куриных яиц, которые наносят на волосяной покров и втирают пальцами, стараясь смочить весь мех. После этого изделие складывают волосяным покровом внутрь и оставляют в таком положении на 1 час. По прошествии указанного срока мех тщательно во всех направлениях промывают теплой кипяченой водой (около 40°С). Промытое изделие отжимают руками и затем еще раз споласкивают в чистой теплой кипяченой воде, протирая волос до скрипа. Воду необходимо сменить 3-4 раза, прежде чем повесить мех для просушки. Сушить мех необходимо в естественных условиях. Нагревательные приборы и фены категорически запрещены!

Дополнительным достоинством данного рецепта является то, что куриные яйца благотворно влияют на ко-жевую ткань, делая ее мягкой и пластичной.

Сухая чистка (изделий крупных размеров)

Перед чисткой сильно загрязненной верхней одежды, подкладку рекомендуется отпороть и выстирать.

Меховые изделия больших размеров можно чистить немного подогретыми древесными опилками или пшеничными отрубями. Перед применением опилки необходимо просеять и можно смочить бензином. Не рекомендуется применять смолистые опилки хвойных деревьев. 1-2 горсти опилок насыпают на небольшой участок мехового изделия и тщательно протирают рукой волосяной покров. Сильно загрязненные участки следует пройти 2-3 раза. Когда шаг за шагом, участок за участком все изделие будет очищено, опилки или отруби стряхивают и мех аккуратно выколачивают тонкой палкой, после чего расчесывают металлическим гребнем.

Изделия из цветного каракуля и зайца-беляка чистят также овсяной или ржаной мукой.

Чистка белого меха

После чистки бензином белый мех тщательно натирают картофельным крахмалом, который спустя некоторое время удаляют. Слипшийся от крахмала мех расчесывают.

Для удаления желтого оттенка белого меха используют смесь перекиси водорода и талька. Чистящий состав в консистенции жидкой кашицы наносят тонким слоем на очищенный от жира участок меха и оставляют до полного высыхания. Волосяной покров очищают от смеси встряхиванием и сухой чистой тряпочкой. Процедуру повторяют до полного устранения желтизны. Более других желтизне подвержены белая норка, белый песец, белый горностай и особенно светло-серый каракуль.

Устранение желтизны носит временный характер. К сожалению, радикального средства, решившего бы эту проблему, не существует. Если вас не прельщает регулярная борьба с желтизной за первоначальный цвет меха, можно покрасить белую вещь в другой цвет. При этом подойдет даже оттеночный шампунь. Прежде чем изменить цвет всего изделия, попробуйте краситель на небольшом малозаметном участке, чтобы избежать непредвиденных осложнений.

ГЛАВА 10.
"ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ" КОЖИ И МЕХА

МЕТАМОРФОЗЫ КОЖИ

Когда сумка или сапоги уже потеряли свою былую форму и привлекательность, вы, конечно же, можете их выбросить на помойку; с другой стороны, вы можете милосердно дать коже еще один шанс, подарить ее вторую жизнь, воплотив в новую форму (например, в качестве сырья для элементов аппликации и драпировки или для обтяжки женских украшений). Из старой кожи можно сделать ремешок для часов, заплатку на свитер, кошелек, закладку для книги и много других безделушек. Но чтобы старая кожа обрела новую жизнь, ей необходимо пройти длительный "курс омоложения".

В первую очередь, поношенное кожаное изделие необходимо *освободить от подкладки, молний, ремешков и фурнитуры*.

Затем следует *распороть соединительные швы*. Если старые швы органично вписываются в дизайн нового изделия, тогда их можно оставить в нетронутом виде.

Теперь можно приступать к тщательной очистке кожи, которая осуществляется по тем же принципам, что и регулярная чистка кожаных изделий. Очищенные куски кожи бо́льших размеров следует растянуть на горизонтальной поверхности, зафиксировав по углам гвоздями. В таком виде их оставляют до полного высыхания. Маленькие кусочки кладут в расправленном виде между сухими тряпками и придавливают сверху грузом.

Когда кожа полностью высохнет, ее можно проутюжить через сухую тряпочку слабо нагретым утюгом. При этом утюжку следует производить как можно быстрее, не задерживаясь на одном месте.

Важным этапом обновления кожи является *восстановление полинявшей окраски или перекрашивание кожи* в новый цвет. В большинстве случаев окрашивать кожаные изделия рекомендуется непосредственно до раскроя, однако возможен вариант окраски уже готового изделия.

Как правило перед нанесением новой краски удаляют старое декоративное покрытие. Для этого можно использовать органический растворитель (например, ацетон или растворитель № 646). Недостатком данного способа является то, что помимо декоративного слоя краски растворитель удаляет из кожи естественные жиры и дубильные вещества, делая ее ломкой и недолговечной. Более щадящее действие на кожу оказывает механический способ удаления старого покрытия, который заключается в обычном соскабливании краски с предварительно увлажненной лицевой поверхности кожи. В качестве скребка рекомендуется использовать острозаточенный нож. В завершение лицевую поверхность кожи зачищают мелкозернистой наждачной бумагой.

Для окраски старых кожаных вещей можно применять следующие составы:

— нитрокраски (с добавлением 1-2 капель касторового масла, повышающего прочность сцепления краски с окрашиваемой поверхностью).

Нитрокраски наносятся либо кистью, либо распылителем. В продаже можно найти готовые нитрокраски в аэрозольной упаковке. Для равномерной окраски кожи краситель наносят в несколько слоев с перерывами в 10-15 минут, чтобы предыдущий слой успел немного подсохнуть. Для окончательного и полного высыхания требуется не меньше 1 часа. Подтеки и наплывы краски удаляются растворителями.

— специальные красители для кожи, которые также рекомендуется наносить в несколько слоев при помощи кисти, ватного тампона или аэрографа. Такие красители как

правило требуют более длительного срока для полного высыхания (в среднем — 1 сутки).

— крем для обуви различных оттенков.

— мебельные мастики на основе воска.

— масляные краски, которые категорически противопоказаны для окраски крупногабаритных изделий (в частности одежды из кожи), но вполне приемлемы для отделки небольших кожаных аксессуаров или аппликаций. Нерекомендуются использовать масляные краски для окрашивание деталей и изделий из очень мягких сортов кожи.

Можно приготовить краситель собственными руками, например, из чернильной пасты шариковых ручек. Для этого стержень, начиненный пастой необходимого оттенка, разрезают на мелкие кусочки и, поместив в стеклянную тару, заливают растворителем. Для этих целей подойдут растворители № 646 или КР-36. Краска, полученная из чернил, отличается редкой стойкостью.

Другой самодельный краситель можно изготовить на основе анилиновых красок для шерсти, в которые непосредственно перед нанесением рекомендуется добавлять немного желатина.

Если в ваши намерения не входит радикальное изменение цвета кожаного изделия, да и сама вещь не требует огромных усилий по сокрытию неумолимого влияния времени, и тем не менее вам хотелось бы ее как-то оживить, в этом случае достаточно использовать средства, которые придадут коже *определенный оттенок*. Так, коричневого оттенка можно добиться обработкой кожаного изделия раствором кальцинированной соды или поташа (карбоната калия). Серый оттенок получается при обработке кожи раствором железного купороса.

Для улучшения цвета темной кожи можно воспользоваться глицерином или влажной кофейной гущей, завернутой в шерстяную тряпочку.

Поклонники естественных приемов найдут массу рецептов в практике современных народов, продолжающих жить в гармонии с природой. Так, чукчи, якуты, эвенки и другие народности Крайнего Севера в кожевенных рабо-

тах до сих пор используют древесную кору и различные минералы.

Чаще других средств для окраски кожи прибегают к ольховой коре. Многократное втирание настоя ольховой коры придаст коже теплый коричневый оттенок. Добавление в настой некоторых минералов (квасцов, медного или железного купороса, щелочи) позволит менять интенсивность коричневого цвета. Настой коры лиственницы придаст коже светло-коричневый оттенок. Отвар дубовой коры сделает ее насыщенно коричневой. Ивовая кора — отличный выбор для тех, кто хочет иметь кожу зеленоватого оттенка. А отвар коры каштана позволит получить кожу с приятным дымчато-коричневым колором.

Помимо коры различных деревьев, для окраски кожи можно использовать растертые в порошок природные минералы, как то:

— графит — в качестве черного красителя,

— охру или сурик — в качестве красных красителей,

— камень-железняк — в качестве коричневой краски.

Некоторые народы (например, жители Камчатки) для получения черного цвета использовали так называемый "рыбий клей" — клей, приготовленный из рыбьей кожи. Его наносили на внутреннюю поверхность кожи, после чего начинали интенсивно втирать измельченный древесный уголь или сажу. Краска на основе рыбьего клея отличалась высокой стойкостью.

Заслуживает особого внимания и следующий занимательный способ окраски кожи в черный цвет — копчение над огнем. Для этого кожу необходимо подвесить; на довольно безопасной высоте над источником огня, чтобы она хорошенько прокоптилась на протяжении нескольких суток. Окрашенная таким образом кожа благодаря действию богатой жирами копоти помимо черного оттенка приобретает ряд свойств, увеличивающих ее пластичность и прочность.

Для окраски бывшей в употреблении замши рекомендуется использовать либо специальные красители для замши, купить которые не составляет труда (подойдут также аэрозольные красители для замшевой обуви),

либо красящие средства собственного изготовления В частности, можно приготовить краску на основе анилиновых красителей для шерсти. Для этого 1 пакетик красителя разводят в 1,5 литрах горячей дождевой или дистиллированной воды (за отсутствием оной можно использовать талую воду из наледи морозильника) Чуть остывший водный раствор, температура которого не должна превышать 45°С, аккуратными втирающими движениями наносят щеткой на замшу. В краску можно добавить несколько капель уксуса. Замшу покрывают несколькими слоями анилинового красителя с перерывами в 20 минут между нанесением каждого слоя. В завершении замшу обрабатывают слабым раствором уксуса, после чего промывают в проточной воде и оставляют до полного высыхания в условиях комнатной температуры.

Опыт доморощенных кулибиных показывает, что для окраски замши можно использовать чернила "Радуга" черного, красного и фиолетового цвета. Все оставшиеся оттенки чернил не подходят для этой цели, так как приводят к иному эффекту, отличному от того, что от них ожидают. Перед окраской советуем в чернила добавить немного уксуса. И не вздумайте разводить их водой!

ВОССТАНОВЛЕНИЕ МЕХА

Восстановление мягкости и пластичности кожевой ткани

Со временем кожевая ткань мехового изделия теряет свою прочность, мягкость и эластичность. Происходит это не только по причине носки изделия во влажную погоду, но и в результате неправильного хранения.

Речь идет прежде всего о неправильной чистке меха перед тем, как запереть его в шкаф. Во время влажной чистки, когда мех промывают всевозможными растворами и даже стирают, происходит вымывание жиров и минеральных солей, содержащихся в мездре. Поэтому, чтобы предотвратить процесс старения кожевой ткани, после

каждой очистки ее необходимо обработать одним из нижеперечисленных составов:

густым раствором хорошо закисшего хлебного кваса (для ценных видов пушнины и неокрашенного каракуля);

1-2-мя яичными желтками, разведенными в небольшом количестве теплой кипяченой воды.

Пропитанную мездру просушивают, после чего осторожно отминают руками.

Существует еще несколько способов восстановления пластичности и мягкости мездры, которые применяют к отпоротым шкуркам (споркам).

1 способ

На мездру отпоротой шкурки накладывают мокрую ткань. Шкурку сворачивают в рулон волосяным покровом внутрь, кладут в полиэтиленовый пакет и оставляют на 5-6 часов в теплом месте. Между тем готовят следующий раствор: в 1 л воды разводят 50 г поваренной соли и 1 столовую ложку уксусной эссенции. Спустя указанный срок мездру пропитывают раствором, разминают руками и растягивают в разных направлениях. Смачивание и разминание мездры повторяют несколько раз с перерывами в 2-3 часа, после чего шкурку высушивают и обрабатывают со стороны мездры жировой эмульсией.

Жировая эмульсия: в небольшом количестве теплой воды растворяют 100 г детского или хозяйственного мыла, а затем добавляют 100 г рыбьего жира (или касторового масла) и 10-20 г нашатырного спирта. Смесь размешивают и разбавляют 1 л воды. После жирования мех растягивают волосяным покровом вверх на доске, щите, столе или двери и прибивают его к поверхности скорняжными гвоздями до полного высыхания мездры.

2 способ

Кожевую ткань спорка увлажняют при помощи волосяной щетки одним из следующих растворов (из расчета на 1 воды температурой 30-40°С):

20 г технического глицерина, 20 г хлорида натрия и 3 г алюминиевых квасцов (раствор противопоказан для шкурок белки);

15 г глюкозы, 20 г хлорида натрия и 3 г алюминиевых квасцов;

30 г глюкозы, 2 г мочевины и 12 г хлорида алюминия.

При нанесении раствора на мездру следует избегать его попадание на волосяной покров!

Увлажненную шкурку складывают кожевой тканью внутрь и оставляют на некоторое время для пролежки Пролежка меха, бывшего в эксплуатации, должна быть менее длительной, чем при выделке мехового сырья, так как кожевая ткань старого меха быстрее впитывает в себя раствор. Просохшую шкурку осторожно отминают руками

Восстановление блеска и шелковистости волосяного покрова

1 способ

Волосяной покров протирают тряпочкой, слегка смоченной в уксусе или глицерине. Можно использовать смесь уксуса и глицерина, взятых в равных частях.

2 способ

Блеск волосяного покрова изделий из шкурок каракуля, крашенных в черный или коричневый цвет, восстанавливают маслом грецкого ореха, которое наносят тонким слоем на мех. Для этого очищенный грецкий орех заворачивают в 2-3 слоя марли, где толкут твердым предметом. После этого волосяной покров слегка протирают марлевым мешочком с толченым орехом.

3 способ

Блеск и шелковистость меха водных животных, морского котика и кролика, крашенного под котик, можно усилить утюгом. Умеренно нагретым утюгом очищенный волосяной покров мехового изделия гладят по направлению ворса.

Устранение заломов

При длительном хранении мехового изделия на волосяном покрове могут образовываться заломы, избавиться от которых поможет все тот же утюг. Мех кладут на горизонтальную поверхность и один человек натягивает над ним, слегка касаясь ворса, мокрое суровое полотно. В это время

второй человек водит без остановки по полотну горячим утюгом. Таким образом происходит отпаривание меха.

Сильные заломы можно ликвидировать смесью из 1/3 воды и 2/3 водки, которой протирают волосяной покров по направлению ворса.

РЕМОНТ И ПЕРЕДЕЛКА МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Как и большинство природных материалов мех недолговечен. Со временем даже самые износостойкие меховые изделия начинают подвергаться нежелательным изменениям: блекнет волосяной покров, образуются плешины, ослабевает связь волоса с мездрой, сама кожевая ткань становится хрупкой, ломкой и жесткой. Избежать этих процессов невозможно, но задержать правильным хранением и бережным уходом вполне реально. Можно также попробовать вернуть изделию былую молодость. И тут на помощь приходят мелкий ремонт или решительная переделка. Кстати, последняя не помешает и в том случае, когда вещь находится в хорошем состоянии, но ее фасон вышел из моды или просто разонравился хозяйке. Следует предупредить заранее, что реставрация и переделка мехового изделия — занятия сложные и кропотливые, Кроме того, они требуют не только теоретических знаний, но и практического мастерства.

Переделка мехового изделия в хорошем состоянии

Причин для переделки хорошего изделия может быть много: вышедший из моды фасон, слишком маленький или чересчур большой размер или просто желание изготовить из одного мехового изделия (ненужного) другое (желаемое).

Процесс переделки мехового изделия:

Изготовьте лекала с учетом нового фасона или измененного размера.

Определите степень потяжки кожевой ткани мехового скроя. Если потяжка — хорошая, то это значительно облегчит процесс переделки.

Произведите правку мехового скроя по новым лекалам Для этого детали увлажняют специальным составом, выдерживают и натягивают на щиты с предварительно нарисованными меловыми контурами лекал. В таком виде детали высушивают.

Отомните меховой скрой.

Произведите частичный или полный перекрой деталей по лекалам.

Произведите отделку мехового скроя.

Очистите волосяной покров скроя от пыли и грязи Для этого скрой вытряхивают, проколачивают жимолостью, прочесывают металлическим гребнем (пушнину) или слегка увлажненной щеткой (каракуль, овчину, кролика).

Пригладьте волосяной покров влажной щеткой по направлению ворса.

Просушите мех.

Расчешите волосяной покров металлическим гребнем или сухой щеткой.

РЕСТАВРАЦИЯ МЕХОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Восстановление целостности волосяного покрова (рис. 71)

Небольшие вытертые участки удаляют путем прорезок "рыбкой", спуском клина и перемещением полноценных участков меха. Первые 2 способа используются в тех случаях, когда кожевая ткань обладает хорошей по-тяжкой При отсутствии этого условия следует воспользоваться последним способом удаления потертостей.

Прорезкой "рыбкой" **(рис. 71, А)** удаляют небольшие потертости волосяного покрова шириной не более 1,5 см практически на любых участках мехового верха. Прорезка делается строго вдоль линии направления волосяного покрова или под небольшим углом к ней, не превышающем 30°С.

Спуск клиньев **(рис. 71, Б-Д)** применяются при удалении значительных участков меха с вытертым волосяным покровом и при устранении повреждений кожевой ткани

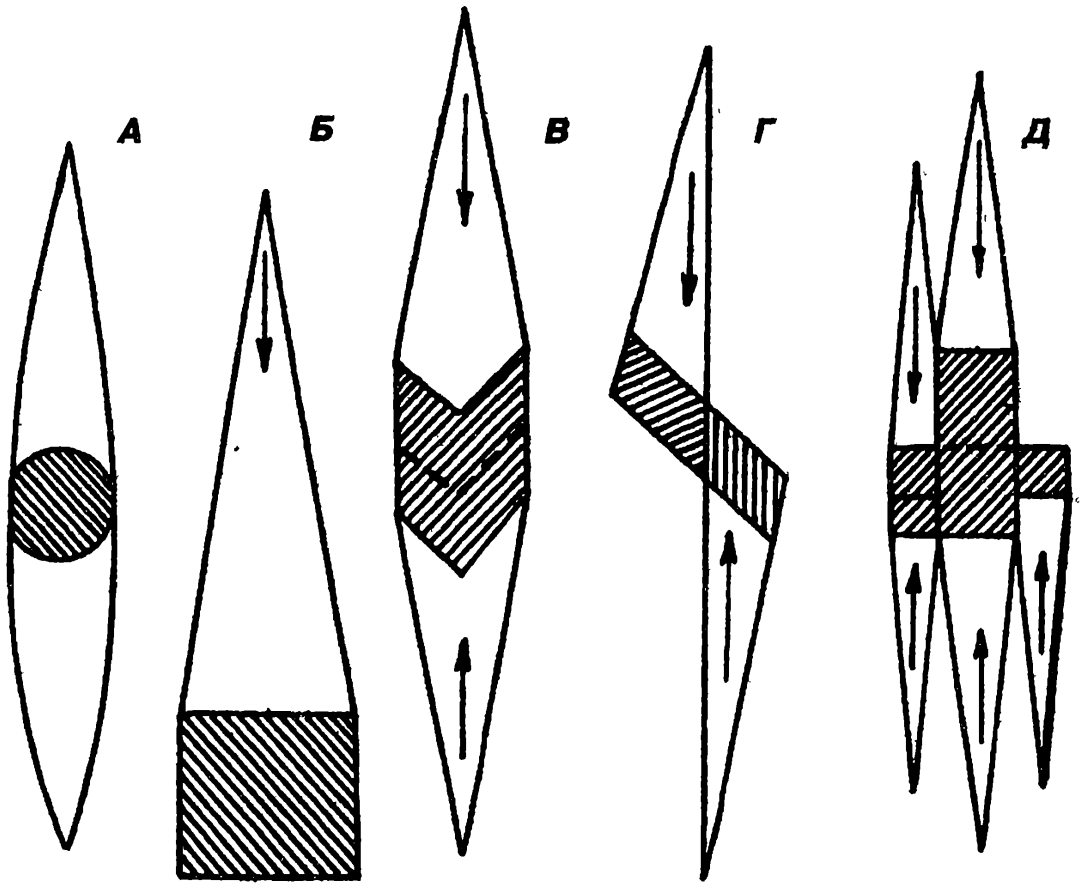


Рис. 71. Восстановление целостности волосяного покрова: А - Д — разъяснение в тексте

шириной более 1,5 см. Этот способ позволяют восстановить поврежденные участки любой конфигурации. Длина клина должна быть не меньше 3-х кратной ширины удаляемого участка.

Перемещения полноценных участков меха используют для замены больших по размеру участков. Поврежденный участок удаляют и взамен него используют полоски меха, расположенного под или над поврежденным участком. В свою очередь, на места, откуда взят мех для вставок, накладывают участки дополнительного меха, а также меха манжет, лацканов и воротника **(рис. 72)**.

Увеличение длины и ширины изделия

Обычно для увеличения размеров мехового изделия по длине или по ширине требуется дополнительное количество мехового сырья. Подобрать подходящее по свойствам волосяного покрова и кожевой ткани сырье представ-

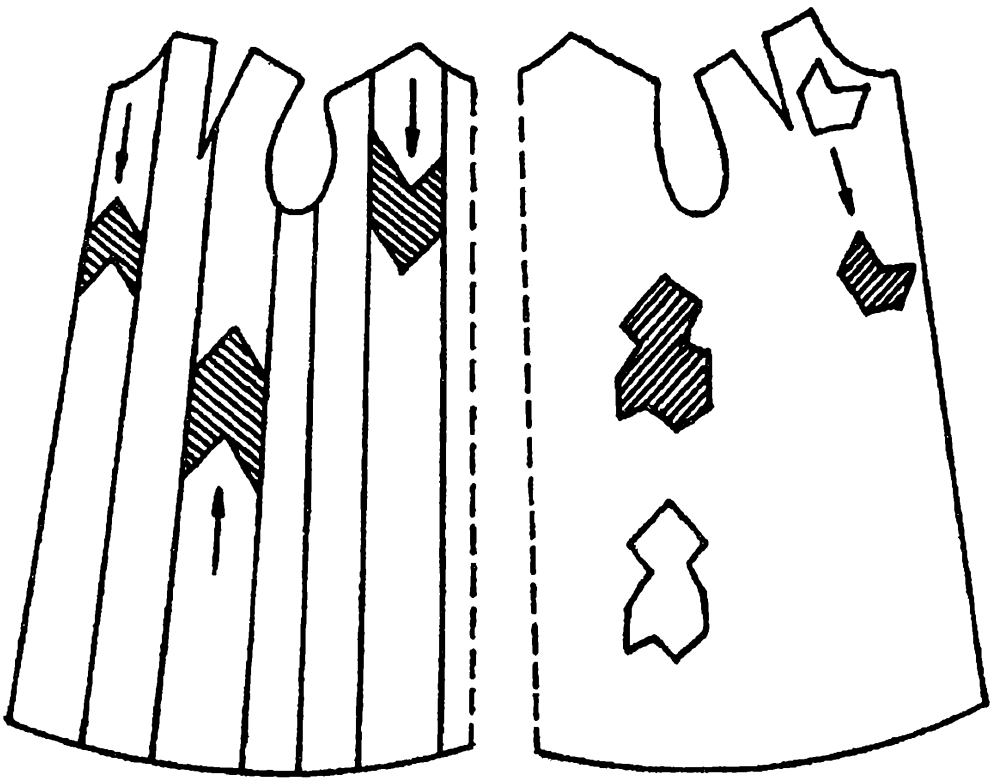


Рис. 72. Перемещение полноценных участков меха

ляется очень трудным делом, поэтому для увеличения изделия можно использовать детали самого изделия (воротник, лацканы, манжеты).

Существует несколько способов *удлинения изделия*.

Наращивание длины путем подставок дополнительного меха в верхней или нижней части стана

Используется при удлинении изделия с горизонтальным расположением шкурок, как правило, небольшого размера. В этом случае в верхней или в нижней части стана просто добавляют горизонтальную полоску меха, а также делают вставку между полосами. Выбор места наращивания определяется состоянием волосяного покрова и кожевой ткани стана и количеством дополнительного мехового сырья.

Вставка меха в верхней или нижней части ***(рис. 73)***

Применяется для удлинения изделия с вертикальным расположением полос. Изделие удлиняют вставкой поперечной полосы меха необходимого размера. Для этого

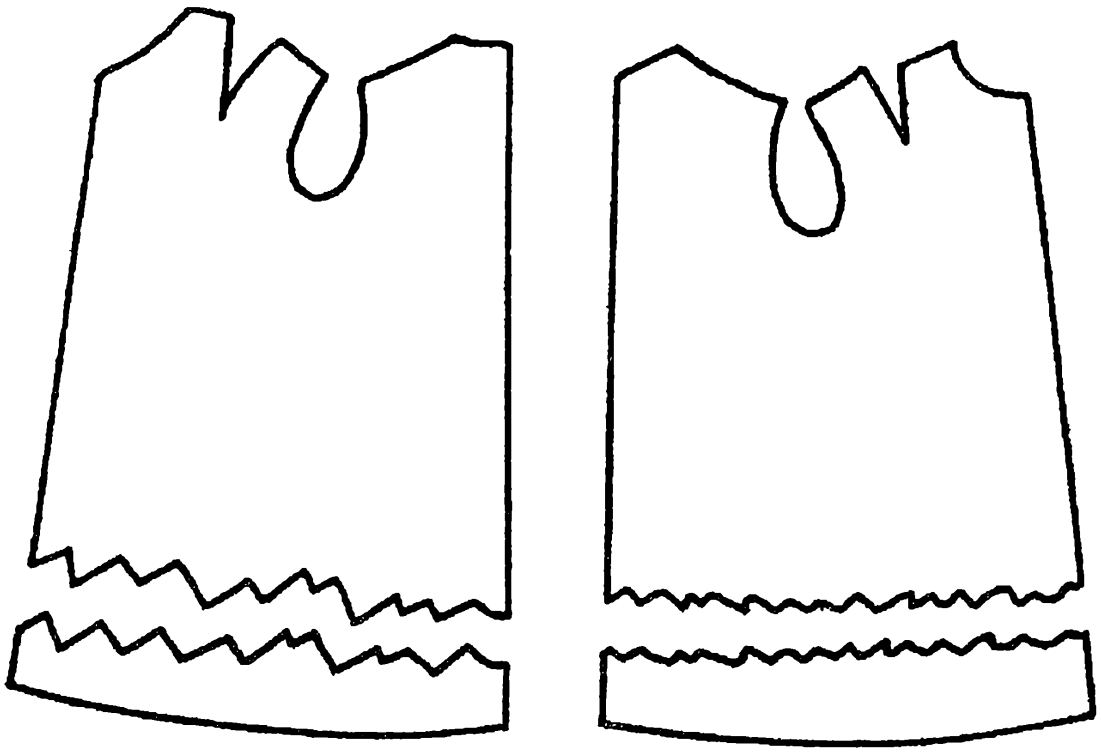


Рис. 73. Варианты вставки меха

в верхней или в нижней части стана делают поперечный разрез, соответствующий виду соединительной пилки, стан раздвигают и вставляют мех.

Ступенчатая перерезка стана по диагонали с перемещением полос ***(рис. 74)***

Применяется для удлинения изделия из пушного сырья при вертикальном расположении полос. Удлинение производят путем перемещения полос по диагонали от бортов к центру спинки. По обе стороны от центральной полоски спинки отмечают линии перерезки полос по шаблону избранной формы пластин с учетом необходимого удлинения. Например, если стан требуется удлинить на 8 см, то для этого на вертикальных полосах влево и вправо от центральной полосы спинки намечают линии перерезки на высоте 8 см, на следующих полосах по направлению к бокам намечают линии перерезки уже на высоте 16 см, затем — на высоте 24 см и т. д. После перерезки всех полос образовавшиеся секторы справа и слева сдвигают вниз по диагонали и подводят под центральную полоску, предварительно отрезав по одной половинке у первых 2-х полос в центре спинки. Взамен переместившихся полос,

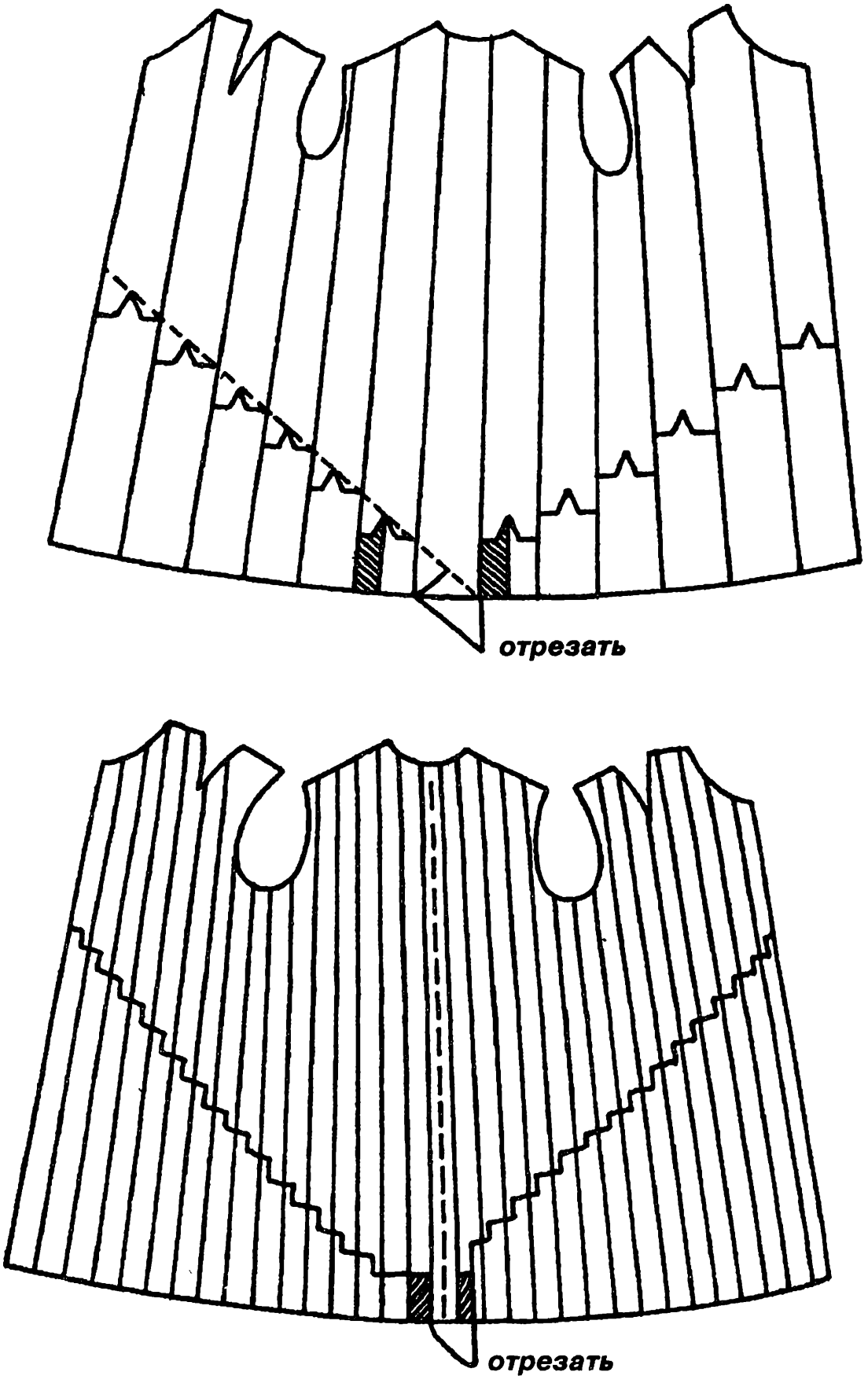


Рис. 74. Ступенчатая перерезка стана

ранее находившихся на бортах, подбирают другие шкурки.

2-х или 3-х-клинный роспуск

Применяется при удлинении изделия, изготовленного из целых шкурок нутрии, сурка, бобра и длинноволосой пушнины. Этот способ позволяет увеличить длину изделия на 8-10 см посредством 2-4 многоклинных роспусков, которые выполняются на шкурках расположенных в нижнем ряду.

При увеличении изделия в ширину чаще всего прибегают к расставке мехового скроя под проймами. Стан разрезают под проймой на нужную ширину и вшивают вертикальный клин необходимого размера. В зависимости от вида мехового сырья различают несколько типов линий разреза стана: прямую, ломанную, фигурную и прямоугольную. Прямая линия применяется для пушнины, а все остальные — для каракулево-мерлушкового сырья.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ВЫДЕЛКЕ КОЖИ

Вода. Для выделки кожи используется только мягкая вода с минимальным содержанием солей кальция и магния. Причем чем вода мягче, тем качественнее будет окончательный продукт кожевенного производства. Самая мягкая вода — тачая и дождевая. Затем по мягкости следует речная вода и вода из колодцев и родников. Водопроводная вода имеет разную степень жесткости.

Жесткую водопроводную воду перед употреблением необходимо смягчить несколькими каплями уксусной кислоты, небольшим количеством питьевой соды или гашеной извести.

Глицерин — трехатомный спирт вязкой консистенции без цвета и запаха, имеющий сладковатый вкус. Глицерин растворяется в воде, масле и жире. Предохраняет вещи от высыхания, поэтому активно используется в процессе жирования и смягчения кожи. Продается в аптеке.

Известковое молоко — водный раствор свежегашеной извести. Используется в процессе золения кожи.

Казеин (белок молока) — продукт, получаемый из снятого молока путем его химической обработки. Используется в приготовлении казеинового покрытия.

Кальцинированная сода — белый мелкий порошок, хорошо растворимый в воде. Применяется при дублении и последующей нейтрализации кожи. Продается в хозяйственном магазине.

Каустическая сода (натр едкий) — твердое вещество с волокнистой структурой желтоватого или голубоватого оттенка, не прозрачное. Крепкий раствор натра едкого разъедает кожу. Продается в хозяйственном магазине.

Квасцы — кристаллообразное вещество, получаемое из сульфатов:

— алюминиево-калиевые — бесцветные кристаллы, применяемые для пикелевания и дубления кож.

— *хромонатриевые и хромокалиевые* — кристаллы фиолетового цвета, которые при растворении в холодной воде придают раствору фиолетовый цвет, а при растворении в горячей воде — зеленый цвет. Горячий раствор хромовых квасцов ускоряет процесс дубления.

Продаются в аптеке.

Нашатырный спирт — 10%-ный водный раствор аммиака. Представляет собой прозрачную силънощелочную жидкость с резким запахом. Продается в аптеке.

Поваренная соль — хлорид натрия. При растворении в воде способствует небольшому понижению температуры. Продается в продуктовых магазинах.

Серная кислота. Из всех кислот в промышленности получила наибольшее применение в силу своих химических свойств. Серная кислота представляет собой маслоподобную едкую жидкость без цвета. При работе с кислотой необходимо придерживаться ряда правил:

1. Чтобы защитить себя от разъедающего действия кислоты, необходимо пользоваться резиновыми перчатками и защитными очками.

2. При попадании кислоты на тело кожу необходимо немедленно промыть большим количеством воды и затем нейтрализовать содой.

3. При приготовлении водных растворов кислоты

серную кислоту следует вливать в воду тонкой струей по стенке сосуда. Никогда не поступайте наоборот: не вливайте воду в кислоту, так как кислотные брызги могут послужить причиной ожогов!

Продается в хозяйственном магазине.

Сульфат аммония — кристаллический порошок белого или желтоватого цвета, получаемый в результате поглощения аммиака серной кислотой. Используется при обезволивании.

Сульфид натрия. Следует хранить в герметично закрытой посуде, так как от контакта с воздухом разлагается. При использовании вещества необходимо принять ряд мер безопасности: надеть резиновые перчатки и защитные очки. Используется в процесса отмоки, обезволашивания и золения.

Танин — вещество, содержащееся в дубильных растениях (таннидах). Продается в аптеке.

Хромпик — техническое название дихроматов калия и натрия:

— калиевый — кристаллообразное вещество оранжевого цвета, хорошо растворимое в воде.

— натриевый — кристаллообразное вещество широкого цветового диапазона (от желтого до темно-красного).

Продается в специализированных магазинах.

Формалин — 40%-ный водный раствор газа формальдегида. Представляет собой бесцветную жидкость с острым запахом. Применяется во время консервирования и дубления кожи. Пары формалина ядовиты, поэтому вещество необходимо хранить в плотно закрытом сосуде.

Приложение 2. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Рабочее место скорняка должно быть достаточно освещенным.

Химические препараты следует хранить в специальной таре с плотно подогнанными крышками и этикетками. Сами банки и бутылки с препаратами должны стоять в специально отведенном для этого шкафу или лучше в особом помещении с твердым покрытием полов и исправной кровлей.

Бутылки с кислотами и перекисью водорода должны быть защищены от прямых солнечных лучей (например, в ящиках со стружками, соломой и т. п.).

Участки пола, где хранятся бутылки с кислотами и щелочами, рекомендуется посыпать песком.

В скорняжных работах лучше всего использовать эмалированную или пластмассовую посуду с крышками, а также деревянные чаны и бочки.

При работе с сыпучими материалами рекомендуется надевать респиратор или марлевую повязку.

При работе с кислотой или щелочью необходимо надевать резиновые перчатки и защитные очки. При попадании вещества на кожу пораженный участок немедленно промывают водой и нейтрализуют (кислоту — содой, а щелочь — слабым раствором кислоты).

При работе с красителями помещение должно хорошо проветриваться.

Рассыпанные и пролитые ядовитые вещества должны быть тотчас же обезврежены и смыты.

Инструменты, посуду, мебель и полы на рабочем месте необходимо регулярно промывать.

Пикельные, дубильные, протравочные и красильные растворы ни в коем случае нельзя выливать в естественные водоемы,

Не следует проводить отмоку в пруду, озере или реке, хотя старые рецепты нередко призывают к этому.

Приложение 3. СОВЕТЫ ПОКУПАТЕЛЮ, ИЛИ О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ ПРИ ПОКУПКЕ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Покупайте меховые изделия только в магазинах и только в тех, которые заслужили хорошую репутацию.

Не забывайте о кассовых и товарных чеках. Требуйте их у продавца и храните какое-то время. Иначе в случае некачественной покупки вам никто не обменяет товар и не вернет деньги.

Помните, что у меховых изделий есть скрытые дефекты, которые не бросаются в глаза даже при тщательном

осмотре, но дают о себе знать уже в первые месяцы эксплуатации. В этом случае при наличии чека покупатель вправе получить компенсацию.

Требуйте от продавца сертификат соответствия — документа, в котором отмечено, что изделие прошло испытания в лаборатории и соответствует тому, что о нем говорит продавец. Сертификат соответствия должны иметь не только отечественные, но и импортные изделия, причем не только в магазине, но и на рынке.

Не спешите покупать первое попавшееся на глаза меховое изделие. Обойдите несколько магазинов, примерьте несколько шуб, тщательно осмотрите их все и не бойтесь уйти из магазина без покупки. Помните, что вы покупаете шубу не на один сезон!

Покупайте то изделие, в котором чувствуете наибольший психологический и физический комфорт, надев которое, не хотите снимать.

Сделав выбор внимательно рассмотрите меховое изделие. Опасными знаками могут послужить:

неоднородность высоты волосяного покрова (наличие проплешин и даже просто впадин);

неоднородность окраски (на крашенных изделиях),

жирный волосяной покров (чтобы определить это, проведите ладонью по меху).

В меховом пальто допускается не пришитая по низу подкладка. Более того, это может сыграть вам на руку -позволит изучить изделие со стороны кожевой ткани. Мездра должна быть эластичной, мягкой и гладкой. Пальто из шкурок с жесткой и сухой кожей быстро начнет терять волос.

Помните, что изделие из маленьких кусочков стоит намного дешевле аналогичного изделия, сшитого из полномерных кусков. Не позволяйте обманывать себя: проверьте лично, из чего и как сшито меховое изделие. Обычно на изделиях с коротким и средним волосяным покровом места стачивания видны на лицевой стороне. В остальных случаях осмотрите вещь со стороны кожевой ткани.

Гарантийный срок на меховые изделия составляет 6 месяцев со дня начала сезона. В Москве зимний сезон

вступает в права 1 ноября. А это значит, что если вы приобрели шубу накануне летом, гарантийный срок все равно отсчитывается с 1 ноября.

Если, принеся домой меховое изделие, вы поняли, что вам не нравится его фасон, цвет или то, как оно сидит на вас, вы в праве обменять товар на протяжении первых 14 дней, не считая дня покупки. Но при условии того, что изделие не было в употреблении и сохранило свой товарный вид. Если магазин не может предложить вам желаемой модели, то вы имеете право потребовать возвращения денег, уплаченных за товар.

В случае обнаружении дефекта покупатель может потребовать от магазина замены товара при пересчете покупной цены, безвозмездного устранения дефекта, уменьшения покупной цены или возвращения стоимости покупки.

Если магазин отказывается произвести замену или возврат денег, вам следует предъявить письменную претензию на имя директора. Претензию вручают лично директору магазина под расписку и заверяют печатью магазина. В этом случае магазин обязан удовлетворить ваши требования в семидневный срок. Если и этот вариант не пройдет, то вам следует обратиться в суд.

При обнаружении серьезного дефекта спустя какое-то время после начала эксплуатации изделия, вы в праве потребовать замены от магазина. Но при соблюдении некоторых условий. Во-первых, необходимо наличие чека. Во-вторых, речь идет о дефектах производства, а не о результате вашего небрежного отношения к вещи. В спорном случае, когда вы подозреваете, что вину за дефект должен нести производитель или магазин, а не вы, магазин обязан провести за свой счет экспертизу товара. Если экспертиза докажет вашу вину, то вы будете обязаны возместить расходы за проведение экспертизы, хранение и транспортировку изделия. Результаты экспертизы можно опротестовать в судебном порядке.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. КОЖЕВЕННОЕ СЫРЬЕ 4
ВИДЫ КОЖЕВЕННОГО СЫРЬЯ 4
ТОПОГРАФИЯ ШКУРЫ 7
ХАРАКТЕРИСТИКИ СЫРЬЯ 9
ПОВРЕЖДЕНИЯ КОЖЕВЕННОГО СЫРЬЯ 12
ТОВАРНЫЕ СВОЙСТВА ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ 15
Параметры сырья *15*
ВИДЫ ПУШНИНЫ 21
Зимние виды пушнины *21*
Весенние виды пушнины *28*
ВИДЫ МЕХОВОГО СЫРЬЯ 29
Каракулево-смушковая группа *31*
ПОРОКИ ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ *34*
ГЛАВА 2. "РОЖДЕНИЕ" КОЖИ **37**
СРОКИ ЗАБОЯ ДОМАШНЕГО СКОТА 37
СЪЕМКА ШКУРЫ 37
ОБРЯДКА 38
КОНСЕРВИРОВАНИЕ 39
Мокрое соление *39*
Сушка *40*
Сухое соление (или соление под сушку) *40*
Замораживание *41*
ПОСМЕРТНЫЕ ПОРОКИ СЫРЬЯ 41
Пороки съемки шкуры *41*
Пороки сохранения сырья *42*
ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫДЕЛКИ КОЖИ **44**
СТРОЕНИЕ КОЖИ 44
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ 46
Отмока *46*
Обезволашивание *47*
Золение *47*
Нажор *49*
Обеззолиеание *49*
Мездрение *50*
Сгонка волоса *51*
Мягчение *51*
Пикелевание и солевание *54*
Обезжиривание *55*
ДУБЛЕНИЕ 55
Дубильные вещества *57*
Виды дубления *61*
Заличка *63*
Ямное дубление *64*
Соковое дубление *68*
Результат и возможные пороки процесса дубления *69*
ОТДЕЛОЧНЫЕ ОПЕРАЦИИ 71
Жирование *71*

Крашение 72
Окраска кожи в черный цвет 73
Сушка 75
Окончательная отделка 75
Лощение и разводка 79
ГЛАВА 4. ВЫДЕЛКА НЕКОТОРЫХ СОРТОВ КОЖИ 81
ВЫДЕЛКА СЫРОМЯТИ 81
ВЫДЕЛКА ЛАЙКИ 87
ВЫДЕЛКА ЗАМШИ 93
ВЫДЕЛКА ЮФТИ 95
ВЫДЕЛКА ШЕВРО 97
ВЫДЕЛКА НАСТОЯЩЕГО САФЬЯНА 101
ВЫДЕЛКА НЕНАСТОЯЩЕГО САФЬЯНА 104
ВЫДЕЛКА ДАТСКОЙ КОЖИ 105
ГЛАВА 5. ВЫДЕЛКА МЕХОВОГО СЫРЬЯ 107
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫДЕЛКИ МЕХА 107
Съемка шкуры 107
Обезжиривание парной шкурки 112
Правка 115
Консервирование 117
Дополнительное обезжиривание консервированной шкурки 118
Отмока 118
Мездрение 119
Обезжиривание 120
Квашение 120
Пикелевание 121
Дубление 122
Жирование 125
Сушка 126
Окончательная отделка 126
ВЫДЕЛКА КРОЛИЧЬЕЙ ШКУРКИ 127
ВЫДЕЛКА ШКУРКИ ДОМАШНЕЙ КОШКИ 132
ВЫДЕЛКА БЕЛИЧЬЕЙ ШКУРКИ 134
ВЫДЕЛКА СОБАЧЬЕЙ ШКУРЫ 135
ВЫДЕЛКА ЗАЯЧЬЕЙ ШКУРКИ 139
ВЫДЕЛКА ШКУРОК ЯГНЯТ И КОЗЛЯТ 141
ВЫДЕЛКА КАРАКУЛЯ 143
ВЫДЕЛКА ШУБНОЙ И МЕХОВОЙ ОВЧИНЫ 144
ВЫДЕЛКА СЫРОМЯТНЫХ ОВЧИН 145
Квашение (русский способ) 145
Квашение (арзамасский способ) 146
Квасцевание (французский способ) 147
Квасцеванне (немецкий способ) 148
ВЫДЕЛКА ОВЧИНЫ СОЛЬЮ 148
ВЫДЕЛКА ДУБЛЕНЫХ ОВЧИН 149
Русский способ 149
Русский способ (рецепт полуторавековой давности) 153
Китайский способ 154
Современная выделка шубной овчины 155
Современная выделка меховой овчины 157
ВЫДЕЛКА ШКУРКИ НУТРИИ 159
ВЫДЕЛКА ШКУРОК НОРКИ И КОЛОНКА 166
ВЫДЕЛКА ШКУРОК ЛИСИЦЫ И ПЕСЦА 173
ВЫДЕЛКА ШКУРОК СОБОЛЯ И КУНИЦЫ 176
ВЫДЕЛКА ШКУРОК БОБРА 177

ВЫДЕЛКА МЕХДВЕЖЬЕЙ ШКУРЫ 180
ГЛАВА 6. КРАШЕНИЕ МЕХА 182
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ 182
Обезжиривание 182
Протравление 183
Отбелка 186
СПОСОБЫ КРАШЕНИЯ МЕХОВОГО СЫРЬЯ 189
Разноцветное окрашивание 190
Мех с сединой 190
Виды красителей 191
Крашение растительными красителями 191
Крашение минеральными красителями 201
Крашение раствором ляписа 203
Крашение кислотными красителями 204
Крашение анилиновыми красителями 206
Крашение урзольными красителями 208
Имитационная окраска мехового сырья 214
ГЛАВА 7. ПОШИВ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ИХ ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА 219
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ 219
ИНСТРУМЕНТЫ 220
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С КОЖЕЙ 226
Раскрой 226
Прокладка 227
Подкладка 228
Стачивание 228
Склеивание 230
Фурнитура 230
Петли 230
Утюжка 231
Окончательная обработка 231
ОСНОВНЫЕ ШВЫ 232
Машинные швы 232
Ручные швы, имитирующие машинную строчку 235
Фигурные швы 239
Обметочные швы 240
ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ 241
Гравировка 245
Печать 249
Тиснение 249
Влагообработка 250
Термообработка 251
Выжигание 251
Аппликация 252
Драпировка 253
Золочение 253
Интарсия 254
Обтяжка 254
САМОДЕЛЬНАЯ ОБУВЬ ИЗ КОЖИ 255
ГЛАВА 8. ПОШИВ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ 275
ЭТАПЫ ПОШИВА МЕХОВОГО ИЗДЕЛИЯ 275
Распластывание 276
Сортировка мехового сырья 276
Правка шкурок 278
Наборка 279

Подборка 280
Раскрой 280
Пошив 281
ОСНОВНЫЕ ШВЫ 281
Универсальные швы 281
Специальные скорняжные швы 285
ПОШИВ МЕХОВОГО ПАЛЬТО 287
Виды верхней одежды из меха 287
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ 291
Силуэт 292
Пропорции 293
Членение формы декоративными линиями 294
Фактура 296
Цвет 296
Композиционный центр 297
ПОШИВ НАГОЛЬНОГО ПАЛЬТО 297
ПОШИВ СКОРНЯЖНОГО ПАЛЬТО 303
ПОШИВ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ИЗ МЕХА 320
Проектирование головного убора 320
Фасон головного убора 321
Фактура меха 322
Цвет меха 323
Основные этапы пошива головного убора из меха 323
ПОШИВ ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА 326
ПОШИВ МУЖСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА 336
ГЛАВА 9. УХОД ЗА КОЖАНЫМИ И МЕХОВЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ 341
УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ КОЖИ 341
Правила хранения изделий из натуральной кожи 342
Чистка кожи 344
Уход за перчатками 350
Уход за кожаной обувью 351
Смягчение кожи 354
УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ МЕХА 355
Уход за меховыми изделиями в зимний период 355
Хранение меха 356
Чистка меховых изделий 358
ГЛАВА 10. "ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ" КОЖИ И МЕХА 361
МЕТАМОРФОЗЫ КОЖИ 361
ВОССТАНОВЛЕНИЕ МЕХА 365
Восстановление мягкости и пластичности кожевой ткани 365
Восстановление блеска и шелковистости волосяного покрова 367
Устранение заломов 367
РЕМОНТ И ПЕРЕДЕЛКА МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ 368
Переделка мехового изделия в хорошем состоянии 368
РЕСТАВРАЦИЯ МЕХОВОГО ИЗДЕЛИЯ 369
Восстановление целостности волосяного покрова 369
Увеличение длины и ширины изделия 370
ПРИЛОЖЕНИЯ 374
Приложение 1 ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ВЫДЕЛКЕ КОЖИ 374
Приложение 2 ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ 376
Приложение 3. СОВЕТЫ ПОКУПАТЕЛЮ, ИЛИ О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ ПРИ ПОКУПКЕ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ 377

Издательство ООО "Аделант" приглашает к сотрудничеству авторов, дилеров и оптовых покупателей
Издательство выпустило 74 книги в мягком и твердом переплетах. Книги, выпущенные Издательством ООО "Аделант":

"Сварка, резка, пайка металлов", "Скорняжные работы", "Планировка и дизайн участка", "Приусадебное цветоводство", "Бани и сауны", "Печи и камины", "Бассейны и пруды", "Современная сантехника", "Дом от фундамента до крыши", "Ковка, чеканка, инкрустация, эмаль", "Ремонт квартиры в современных условиях", "Обработка кожи и меха", "Лепка", "Лестницы", "Кровельные и жестяные работы", "Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом", "Паркетные полы", "Цветы в саду и ландшафтный дизайн", "Усадебный дизайн и цветы", "Цветы в доме, фитодизайн", "Комнатное цветоводство", "Роза – королева цветов", "Арки, окна, двери", "Электрооснащение дома и участка", "Лестница нашего дома", "Камины и печи", "Балконы и лоджии, остекление и оборудование", "Прудовое разведение рыб и раков", "Рыбалка летняя и зимняя", "Беседки, перголы, ротонды", "Все о банях и саунах", "Парикмахерское искусство – уроки мастерства", "Хозблоки", "Кактусы в нашем доме", "Луковичные растения в саду и в доме", "Современный загородный дом – энциклопедия строительства", "Сварочные работы, практическое пособие", "Новые методы строительства – технология "ТИСЭ", "Мебель для нашего дома", "Свадьба, свадьба", "Справочник строителя", "Секреты красоты","Современный ландшафтный дизайн", "Секреты кузнечного мастерства", "Обработка дерева на станках", "Строительство деревянного дома", "Каталог проектов загородных домов"(1-й выпуск), "Деревянные дома", "Отопление загородного дома", "Инженерное оборудование дома и участка", "Хозяйственные постройки и гаражи", "Резьба по дереву", "Технологии малого строительства", "Большая книга о банях и саунах", "Строим легко и просто", "Строительные материалы и изделия", "Фундаменты", "Каталог проектов загородных домов"(2-й выпуск), "Работы с гипсокартоном", "Строительство каменного дома", "Праздники для взрослых", "Плиточные работы", "Крыши и кровли", "Бассейны в доме и на участке", "Плотничные и столярные работы", "Альпинарии и камни в саду", "Строительство каркасного дома", "Каменные дома", "Для вас, девчонки", "Теплый дом", "Каталог проектов загородных домов" (3-й выпуск), "Ворота, ограды, решетки", "Камины. Современный взгляд".

По вопросам закупки книг обращаться по телефону: тел/факс — 673-23-20,
E – mail: adelantinfo @ mtu-net.ru

Домашняя библиотека

ОБРАБОТКА КОЖИ И МЕХА







Кожевенное сырье

Выделка кожи

Выделка мехового сырья

Крашение меха

Пошив кожаных изделий и их декоративная отделка

Пошив меховых изделий

Уход за кожаными и меховыми изделиями

«Второе рождение» кожи и меха

ISBN 5-93642-071-X

9 785936 420719

МОСКВА АДЕЛАНТ