

на любой вкус

ЮБКИ

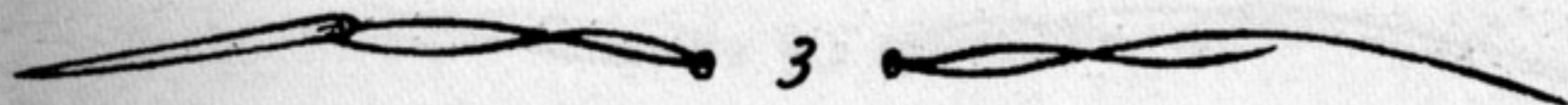


Ткани
Моделирование
Покрой
Пошив

Введение

Какая же женщина не мечтает выглядеть прекрасно! Пожалуй, никто не станет сомневаться в истинности этих слов. А ведь во многом внешний вид зависит от того, во что она одевается. И любая женщина, хоть раз в жизни, но сама занималась, или, по крайней мере, пыталась заняться процессом создания одежды, а именно – шитьем. И если вы еще не открыли для себя удивительный мир творения своими руками понравившейся вам одежды, то – попробуйте. Ведь начать никогда не поздно. Кто как не игла со швейной машинкой всегда вас выручит, поможет разрешить извечный вопрос женщин: как одеваться модно, красиво, нарядно и, что особенно важно в наше время, – без существенных денежных затрат.

Научиться шить – не так уж трудно. Нужно лишь усвоить правила построения выкроек и экономичного раскроя ткани, изучить основные швы и технологию пошива отдельных деталей. Усвоив эти правила, вы сможете создавать прекрасные вещи для себя и своей



ВВЕДЕНИЕ

семьи, делать добротную одежду из давно вышедших из моды вещей.

Можно предположить, что женщина, которая может это делать, счастливее других. Не только потому, что таким образом можно обновить свой гардероб, а и потому, что умение шить позволяет отвлечься от обыденности, провести свой досуг более интересно и, кроме того, реализовать свои скрытые творческие способности. Ведь при создании какой-бы то ни было одежды приходится решать целый комплекс задач: технологических, технических, эстетических и художественных. И именно решение этих задач приносит в конечном результате не только материальное, но духовное и творческое обогащение. Искренне верим, что для многих из Вас, дорогие читательницы, время, проведенное за шитьем, — не столько веяние суровой экономической ситуации, сколько хобби, доставляющее радость творения. Как и во всяком деле, в профессии портного тоже существуют свои истинные секреты, которые передавались из поколения в поколение. Даже сейчас те, кто постиг многие сложности этого дела, не спешат делиться своими навыками с широким кругом людей. Но тем-то и непохожа эта книга на все остальные. В ней мы приоткроем завесу над этими тайнами и поможем женщинам овладеть всеми тонкостями, поделимся теми навыками и опытом, которые были наработаны в течение длительного времени. Изменение моды довольно стремительно. Порой трудно бывает уследить за ее последними новшествами и веяниями. А ведь именно мода диктует покрой, силуэт, те или иные конструкции моделей, их цветовое решение, применение различных де-

ВВЕДЕНИЕ

талей в одежде. Однако для того чтобы красиво и элегантно выглядеть, а самое главное, чтобы одежда была Вам к лицу, недостаточно только разбираться в моде. Ведь умение выглядеть красиво одетой — это своего рода настоящее искусство, и именно здесь важны законы гармонии и чувство меры. Само собой разумеется, что слишком бросающаяся и модная одежда, точно также как и давно уже устаревшая, выглядит неуместно. Важно также еще и такое понятие, как уместность определенного вида одежды в тех или иных обстоятельствах, в разных местах, при разных событиях.

Но, несмотря на все эти тонкости, именно юбка была и остается основным видом женской одежды, неся на себе основную нагрузку в гардеробе женщины. Юбка может быть самостоятельной частью женского гардероба или же составным элементом платья или костюма, и ее правильно выбранная модель поможет оттенить достоинства вашей фигуры и скрасить ее недостатки.

Эта книга открывает собой целую серию изданий, посвященных одной теме: шитью современных, красивых и модных изделий на любой вкус. Тем, кто уже знаком с тонкостями кройки и шитья, она поможет обновить свой гардероб понравившейся моделью.

Если вы новичок в этом деле, то начинать шить стоит с простых моделей из недорогих тканей. И не стоит расстраиваться, если Вас в процессе создания понравившейся модели постигла неудача. Внимательно прочитайте эту книгу. Здесь вы сможете найти советы,

ВВЕДЕНИЕ

которые помогут избежать ошибок в моделировании и построении чертежа выкройки и при последующей за этим технологической обработке. Даже если вы очень старались, но готовая вещь "режет глаз", глава "Устранение дефектов в юбке" поможет избежать этого неприятного ощущения.

Искренне желаем Вам удачи, прекрасных модных изделий и надеемся, что наш главный герой поможет сделать так, чтобы понравившаяся Вам модель юбки оказалась в вашем гардеробе!



ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ



Основным женским поясным изделием является юбка. Она находит применение как самостоятельная часть и как составная часть костюма или платья. Мода существенно влияет на внешний вид юбки, изменяя ее длину и форму, распределение вытачек, общий силуэт.

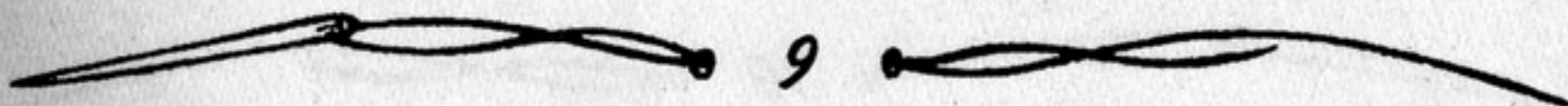
История юбки интересна и многогранна, ведь каждая историческая эпоха сумела внести в нее свои коррективы: изменение фасона, длины.

Пожалуй, прародителем современной юбки можно считать набедренную повязку у древних египтян (рис. 1). Хотя по форме она с трудом напоминает юбку, но все же как вид одежды выполняла те же функции.

В дальнейшем различаются следую-



Рис. 1. Набедренная повязка древних египтян



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

щие исторические эпохи, характеризующиеся определенным стилем как в одежде в целом, так и в самой юбке. Однако следует заметить, что до настоящего времени юбка, в основном, не являлась самостоятельным видом женского гардероба, но зато была непременной составляющей любого платья или костюма.

Для **древнегреческой** эпохи характерно доминирование пластических свойств ткани в исполнении большого количества складок, сборок и драпировок (рис.2). В основном для одежды использовались прямоугольные куски тканей, которые соединялись в определенных местах. Одежда



Рис.2. Одежда древнегреческого стиля



Рис.3. Одежда готического стиля

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

того времени не выделяла слегка проступавших под ней форм тела. Наиболее известное название такой одежды – это тога, туника, хитон. Юбка в этой исторической эпохе по фасону напоминала современные модели типа “солнце”, “полусолнце”, “колокол” и характеризовалась свободным прилеганием, большим числом складок и своей внешней простотой.

Готический стиль (средневековая Европа XI-XIII вв.) – характеризовался подчеркиванием вертикальных линий во всей одежде. Платье женщины того времени имело сильно завышенную линию талии, удлиненное декольте, юбку, собранную в складки только с одной стороны. Кроме того, юбка книзу сильно расширялась и нередко переходила в шлейф различной длины (рис. 3).

Для эпохи **Ренессанса** характерно увеличение внимания к самой фигуре. Одежда женщин становится более широкой книзу и более удобной. При этом нередко обнажаются руки и шея. Юбка в таком платье имела нормальную по высоте линию талии (рис. 4). Однако для придания



Рис.4. Одежда эпохи Ренессанса

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

ей более пышного и объемного вида в ее верхнюю часть вставляются металлические обручи, которые в диаметре в несколько раз превышают величину самой талии. Низ юбки обычно отделялся вышитым рисунком по ткани.

Пришедший ему на смену стиль **барокко** (XVII-XVIII вв.) характеризуется излишней сложностью и многослойностью одежды. Мягкость и четкость силуэта исчезают. Платье женщины выделялось контрастом и противоположностью форм: при тонком стане — пышная, куполообразная и в несколько слоев юбка. Кроме того,



Рис.5.
Одежда стиля барокко



Рис.6.
Одежда стиля рококо

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

юбки натягивали на металлические корсеты, а в нижнюю часть вставляли металлические обручи. Несмотря на красивый внешний вид, одежда этого периода, и юбка в том числе, удобством и практичностью не обладала (рис. 5).

Одежда следующего стиля — **рококо**, слишком не изменилась по форме и содержанию. Однако линии низа и верха стали еще более контрастировать друг с другом, поражая своей изощренностью (еще более пышные и многослойные юбки, которые отделяются всевозможными бантами, кружевами и т.п.) (рис. 6).

Следующий стиль, **классицизм** (середина XVII в.) — характеризуется более строгими линиями в женской одежде, четкостью пропорций и тяготением к простоте. Женские юбки того периода характеризуются нормальной высотой линии талии, более простой и свободной формой при той же длине и многослойности (рис. 7).

Стиль **ампир** (XIX в.) внес существенные изменения не только во внешний вид женской одежды, но и самое главное, освободил от



Рис.7. Одежда классического
стиля

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

корсета. Юбка в таком костюме имеет завышенную, почти под грудью, линию талии. Изготавливается из полупрозрачных, легких и воздушных материалов – муслина и батиста. При этом ширина юбки книзу искусственно не расширяется, подчеркивая естественность и стройность фигуры (рис. 8).

Романтизм характеризуется изменением форм и линий фигуры. За счет увеличения ширины юбки бедра увеличиваются до неестественных размеров, под пышными формами платья тело практически скрыто от взора (рис. 9).



Рис. 8.
Одежда стиля ампер



Рис. 9.
Одежда стиля романтизм

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

Стиль **модерн** (конец XIX – начало XX вв.) вновь вносит стремительное изменение форм платья и юбки в частности. Материал, из которого сшита юбка, варьирует от легкого, воздушного – до тяжелого и прилегающего, что способствовало зрительной иллюзии увеличения нижней части фигуры (рис. 10).

Сделав краткий экскурс в мир женской моды, можно говорить о том, что одежда, и в частности юбка, отражает суть данного отрезка времени и стиль жизни.

Современный стиль характеризуют такие основные качества, как простота и выразительность, удобство и согласованность формы и материала. Хочется подчеркнуть, что в настоящее время в современных моделях юбок используются черты как из различных исторических эпох, так и современные нововведения.

По силуэту и форме современные женские юбки делятся на две основные категории:

- **прямые;**
- **расклешенные.**



Рис. 10.
Одежда стиля модерн

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЮБКАХ

К **прямым** юбкам относятся такие, у которых ширина внизу приблизительно равна ширине линии бедер (допускается небольшое отклонение до 5 см, которое предназначено на зауживание или расширение книзу).

К **раскленным** относятся юбки, низ которых представляет собой часть или полный круг ("полусолнце", "солнце", "колокол" и т.д.), и юбки из клиньев. Главной технологической особенностью таких юбок является тот факт, что для них не делается выкройка, а чертеж наносится непосредственно на ткань.

Несмотря на кажущуюся скудность форм современных юбок, на их основе путем технического моделирования можно сконструировать юбки всевозможных моделей. Такое конструирование выполняется различными путями: раздвижкой составляющих деталей, выполнением драпировки, кокетками, воланами; отделыванием строчкой, тесьмой, пуговицами; обработыванием по талии поясами всевозможных форм; использованием в качестве застежек, кроме пуговиц, замка "молния", крючков и др.

Именно об этих возможностях мы и попытались рассказать в данной книге. Какая модель юбки вам больше нравится, какая больше подходит для вашей фигуры, решайте сами, уважаемые читательницы.

СНЯТИЕ МЕРОК



Читальный зал
ЦМБ ім. Л. Українки
м. Львова

В массовом швейном производстве для построения чертежей выкроек используют готовые таблицы, в которых занесены измерения необходимых параметров типовых фигур. Для индивидуального пошива пользование такими таблицами нецелесообразно, так как требуются более точные и подробные данные. Здесь применяется другая система – расчетно-измерительная, которая основана на измерении расстояний между определенными точками человеческого тела. Эти расстояния называются мерками.

Для снятия мерок необходимо иметь сантиметровую ленту, карандаш и книжку для записей. При этом необходимо соблюдать определенные требования: человек, с которого снимают мерки, должен стоять расслабленно, с прямой осанкой и опущенными вдоль туловища руками; ноги должны быть сведены в пятках вместе, а носки – немного развернуты наружу (при малейшем отклонении в стороны мерки могут получиться неточными); сантиметровую ленту при измерении мерок нельзя затягивать или же, наоборот, ослаблять; для того, чтобы устранить ис-

кажение показаний, мерки желательно снимать по белью.

Помните! От правильности и точности снятых вами мерок зависит точность построения чертежа выкройки и, следовательно, внешний вид пошитого вами изделия.

Однако это еще не все.

Для построения чертежа юбки необходимо учесть, к какой разновидности телосложения относится ваша фигура. Если у вас стандартно сложенная фигура (плавно волнистая спина, расположение выступающих точек лопаток и ягодиц на одном уровне относительно вертикали, умеренная выемка талии и выступ ягодиц, нормальной ширины бедра), то для построения чертежа юбки необходимы следующие мерки (рис. 11):

C_T - полуобхват талии;

C_6 - полуобхват бедер;

$D_{ю}$ - желаемая длина юбки.

Для снятия мерки полуобхвата талии подвѣжем линию талии узкой тесьмой или лентой, расположив ее строго горизонтально поверхности пола. Например: обхват талии - 76 см, следовательно, записываем C_T равен 38 см.



Следует запомнить, что все мерки объемов и ширины снимаются полностью, а записываются в половинном размере.

Все длиннотные мерки снимаются полностью и записываются в полную величину.

Измерение бедер выполняем, располагая сантиметровую ленту по выступающим участкам ягодиц и живота. Например: обхват бедер равен 96 см, записываем: C_6 равен 48 см.

Длина юбки измеряется от линии талии вертикально спереди до желаемой длины. Величину этой мерки записывают в полном значении. Например: длина юбки равна 70 см, записываем: $D_{ю}$ равна 70 см.

Если ваша фигура отличается от типовой, например, выступающими ягодицами (рис. 2а), крутыми бедрами (рис. 2б), выступающим животом (рис. 2в), то необходимо выполнить дополнительные снятия мерок, а именно: длину юбки до пола спереди ($D_{юсп}$), длину юбки до пола сбоку ($D_{юсб}$) и длину юбки до пола сзади ($D_{юсз}$) (рис. 2). Сантиметровую ленту при снятии этих мерок укладывают, плавно огибая все округлые или выступающие участки тела.

“Наконец-то! - скажет иная нетерпеливая читательница. - Теперь можно выбирать понравившуюся модель юбки и приступать к построению чертежа выкройки”.

Не торопитесь. Это еще не все...

Теперь необходимо учесть такую мелочь, как прибавки на свободное облегание.

Между телом и внутренней стороной юбки всегда есть пространство, которое обуславливает следующие факторы: свободу движения, теплоизоляционную роль и самое главное - внешний вид и силуэт юбки. Разница, которая получается между внутренней стороной изделия и те-

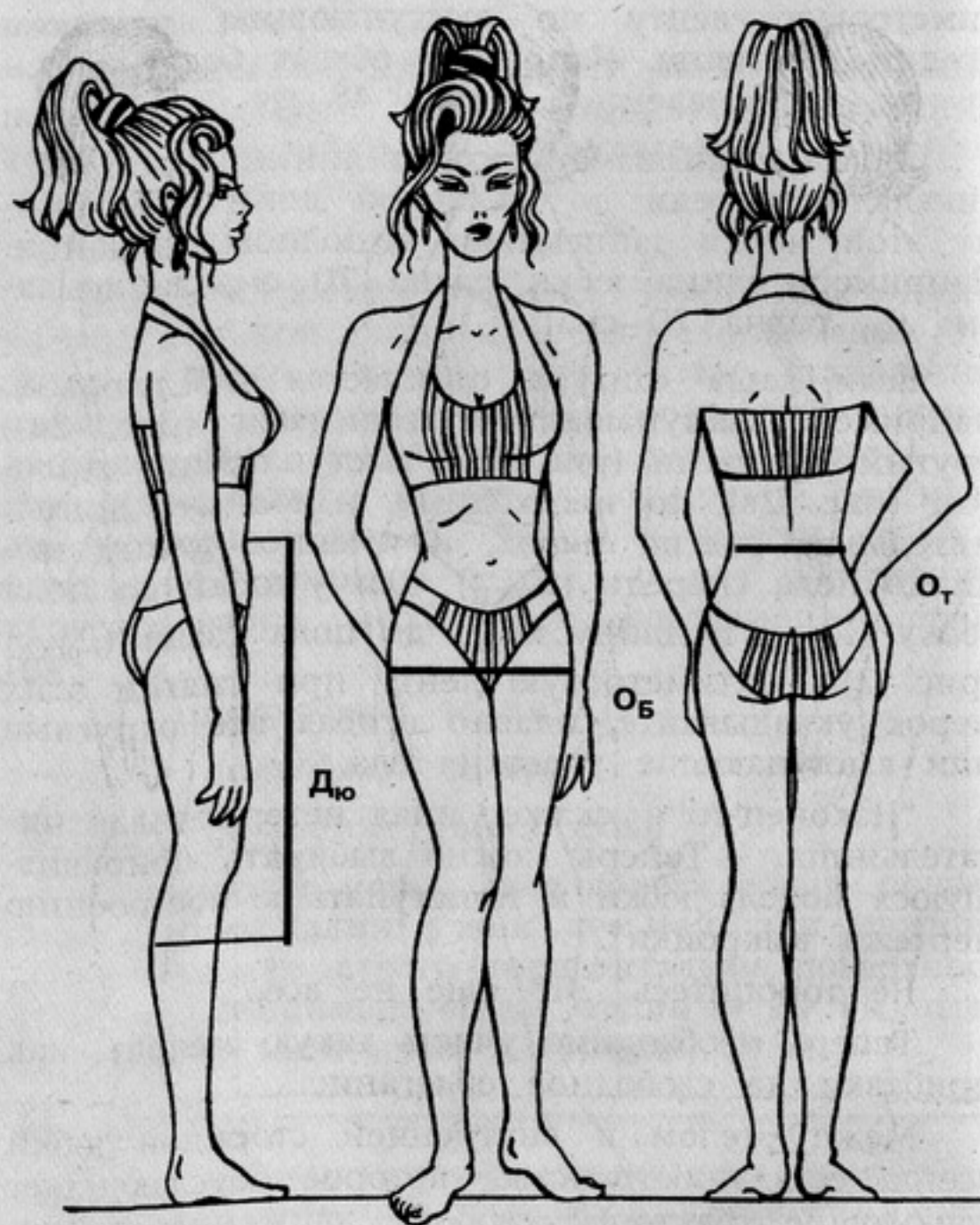


Рис. 11. Снятие мерок для стандартной фигуры, где $Д_{ю}$ – длина юбки, $Об$ – обхват бедер, $От$ – обхват талии

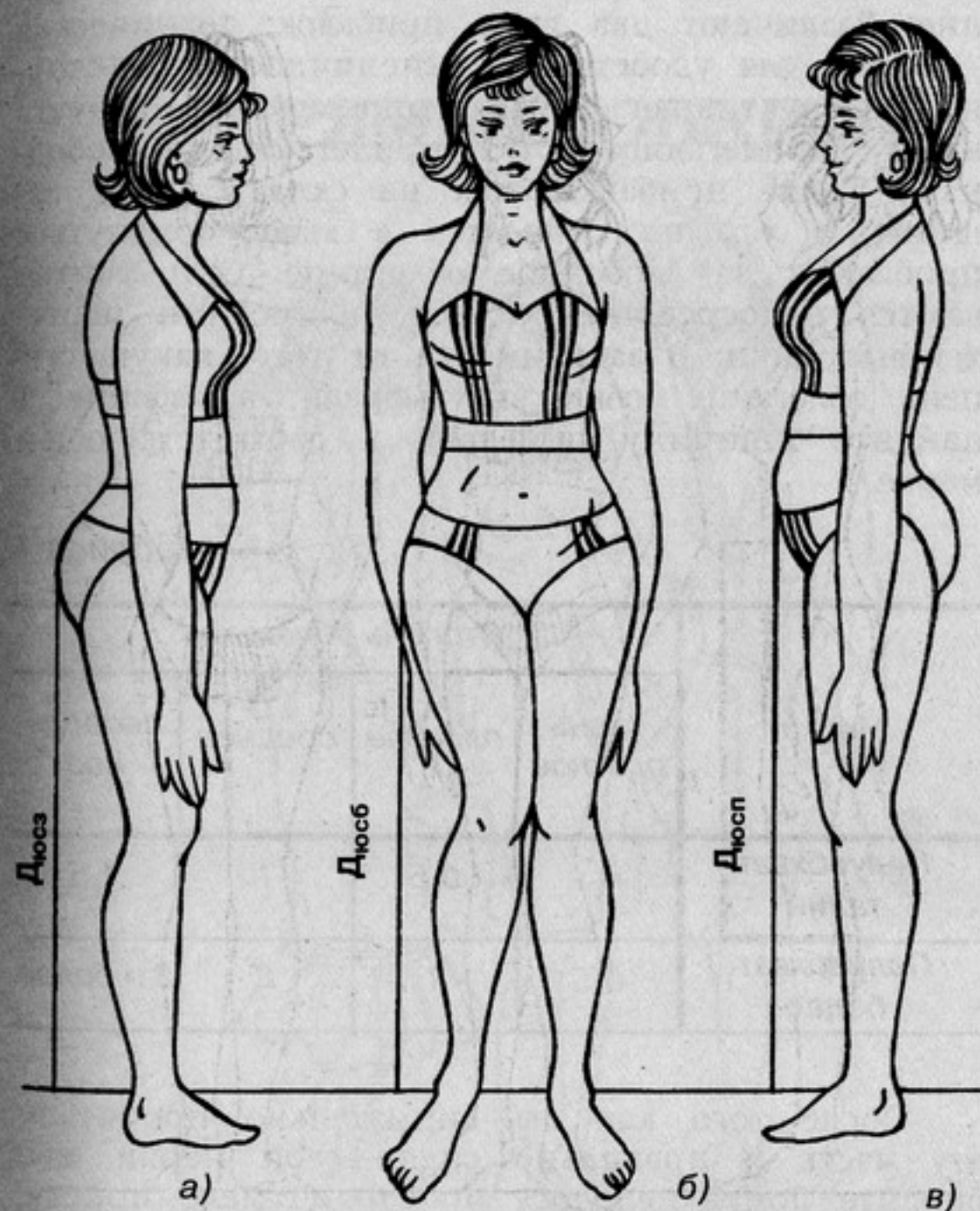


Рис. 12. Снятие дополнительных мерок для фигуры, отличающейся от стандартной: а) снятие длины юбки до пола сзади ($Д_{юсз}$); б) снятие длины юбки до пола сбоку ($Д_{юсб}$); в) снятие длины юбки до пола спереди ($Д_{юсп}$)

СНЯТИЕ МЕРОК

лом, называется прибавкой на свободное облегание. Различают два вида прибавок: техническая – дается для удобства и гигиеничности; отделочно-конструктивная – для определения силуэта юбки (прилегающая, полуприлегающая, свободная). Такие прибавки, как на складки, швы, защипы и т.д. не относятся к вышеупомянутым прибавкам на свободное облегание. Они учитываются непосредственно при построении чертежа выкройки. В зависимости от того, какую степень облегания юбки вы выбрали, в таблице 1 найдите величину прибавки к соответствующей мерке.

Таблица 1

Мерка	Степень облегания			
	очень плотное	плотное	среднее	свободное
Полуобхват талии		0,5	1	1,5
Полуобхват бедер	0,5	1	2	3 и более

После того как вы внимательно прочитали эту часть и правильно сняли свои мерки, выбирайте понравившуюся модель и смело приступайте к работе.

ПРЯМЫЕ ЮБКИ



Прямая двухшовная юбка

Несмотря на разнообразие той или иной юбки, прямая двухшовная является основой для построения многих моделей (рис. 13). Эта юбка прекрасно существует как самостоятельное изделие и как составляющая часть многих костюмов. Ведь недаром она входит в число классических моделей и поэтому в течение уже нескольких десятилетий по праву находится на пике моды. Она подходит для женщин любой возрастной категории, а также будет уместна как в торжественных случаях, так и при повседневной носке. Эту юбку можно шить практически из любого вида ткани. Однако ее не рекомендуется шить из тканей в клетку, так как подгонка такого рисунка представляет значительную трудность. Если вы решили пошить юбку из ткани в полоску, то при раскрое необходимо соблюдать симметричность рисунка на переднем и заднем полотнищах. Прямая двухшовная юбка без расширения по низу будет выглядеть немного зауженной. Поэтому

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

ее не рекомендуется носить женщинам с низкими бедрами.

Построение чертежа конструкции прямой двухшовной юбки

Для построения чертежа (рис. 14) необходимы следующие измерения фигуры: полуобхват талии (C_T), полуобхват бедер (C_6) и длина изделия ($D_{ю}$). А также нужно знать величину прибавки на свободное облегание по линии талии (P_T) и линии бедер (P_6). Для всех размеров они равны:

$$P_T = 0,7-1,0 \text{ см}, P_6 = 1,5-2,0 \text{ см}.$$

В дальнейшем необходимые измерения и прибавки будем называть "исходные данные".

Для удобства построения и расчетов возьмем измерения типовой фигуры: $C_T = 38$ см, $C_6 = 52$ см, $D_{ю} = 75$ см.

Строим прямой угол с вершиной в точке Т. Отрезок ТН соответствует длине юбки и является серединой переднего полотнища. Отрезок ТБ определяет положение линии бедер и равен 18,5–19,5 см. Через полученные точки Б и Н



Следует помнить, что мелкая полоска часто не воспринимается как ткань в полоску, сливаясь с общим фоном рисунка так, что идет практически для любой фигуры. Ткань с широкими полосами зрительно увеличивает объем, еще больше подчеркивая рельефность на выпуклых частях фигуры.

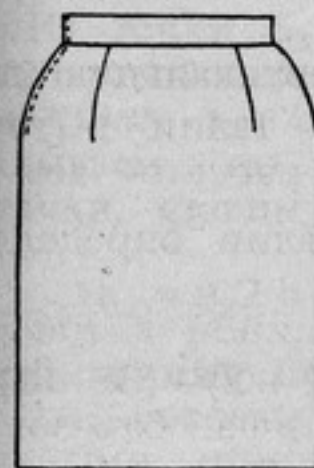


Рис. 13 а. Вид сзади прямой двухшовной юбки



Рис. 13. Прямая двухшовная юбка

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

перпендикулярно к прямой ТН проводим линии. От точки Б по линии бедер откладываем отрезок, равный измерению полуобхвата бедер (C_6) плюс прибавка на свободное облегание по бедрам (P_6), и ставим точку B_1

$$BB_1 = C_6 + P_6 = 52 + 2 = 54 \text{ см.}$$

Через точку B_1 проводим вертикальную прямую до пересечения с линией талии в точке T_1 и линией низа в точке H_1 . Эта прямая является серединой заднего полотнища. От точки Б вправо по линии бедер откладываем BB_2

$$BB_2 = BB_1/2 - 1 = TT_2 = HH_2$$

Через точку B_2 проводим вертикальную прямую до пересечения с линией талии в точке T_2 и линией низа в точке H_2 .

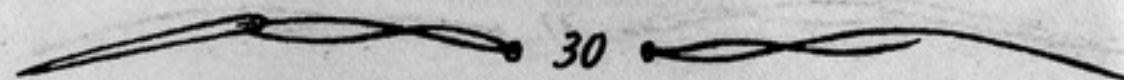
Сумма вытачек по линии талии определяется по формуле

$$B = (C_6 + P_6) - (C_m + P_m) = (52 + 2) - (38 + 1) = 15,0 \text{ см.}$$

На чертеже двухшовной юбки делаем три вытачки и суммарный раствор распределяем следующим образом:

$$- 50\% - \text{ на боковую вытачку} - 15,0/2 = 7,5 \text{ см;}$$

$$- 30\% - \text{ на заднюю вытачку} - 15,0 \times 0,3 = 4,5 \text{ см;}$$



ПРЯМЫЕ ЮБКИ

$$- 20\% - \text{ на переднюю вытачку} - 15,0 \times 0,2 = 3,0 \text{ см.}$$

Оформление вытачек выполняем следующим образом:

$$T_2B = T_2B_1 = 7,5/2 = 3,75 \text{ см.}$$

Длина вытачки не доходит до линии бедер на 2-3 см. Боковые стороны вытачки оформляем плавными овальными линиями. В точках B_1 и B_2 необходимо сделать повышение бокового шва на 1-1,5 см по продолжению линии вверх.

Определяем положение передней вытачки

$$BB_3 = 0,4 \times BB_2 = 0,4 \times 27,0 = 10,8 \text{ см.}$$

Из точки B_3 вверх восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией талии и ставим точку B_4 . От точки B_4 вправо и влево откладываем по половине раствора передней вытачки, ставим точки 1 и 2

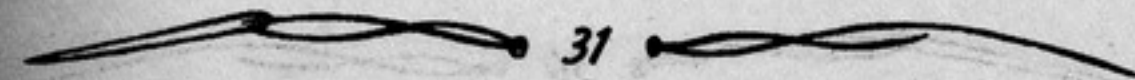
$$1B_4 = B_42 = 3,0/2 = 1,5 \text{ см.}$$

До линии бедер вытачка на доходит на 7,0-8,0 см. Боковые стороны вытачки оформляются плавными линиями.

Определяем положение задней вытачки

$$B_1B_4 = 0,4 \times B_1B_2 = 0,4 \times 27,0 = 10 \text{ см.}$$

Из точки B_4 вверх восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией талии и ставим точку B_5 . От точки B_5 в обе стороны откладываем по половине раствора задней вытачки и ставим точки 3 и 4.



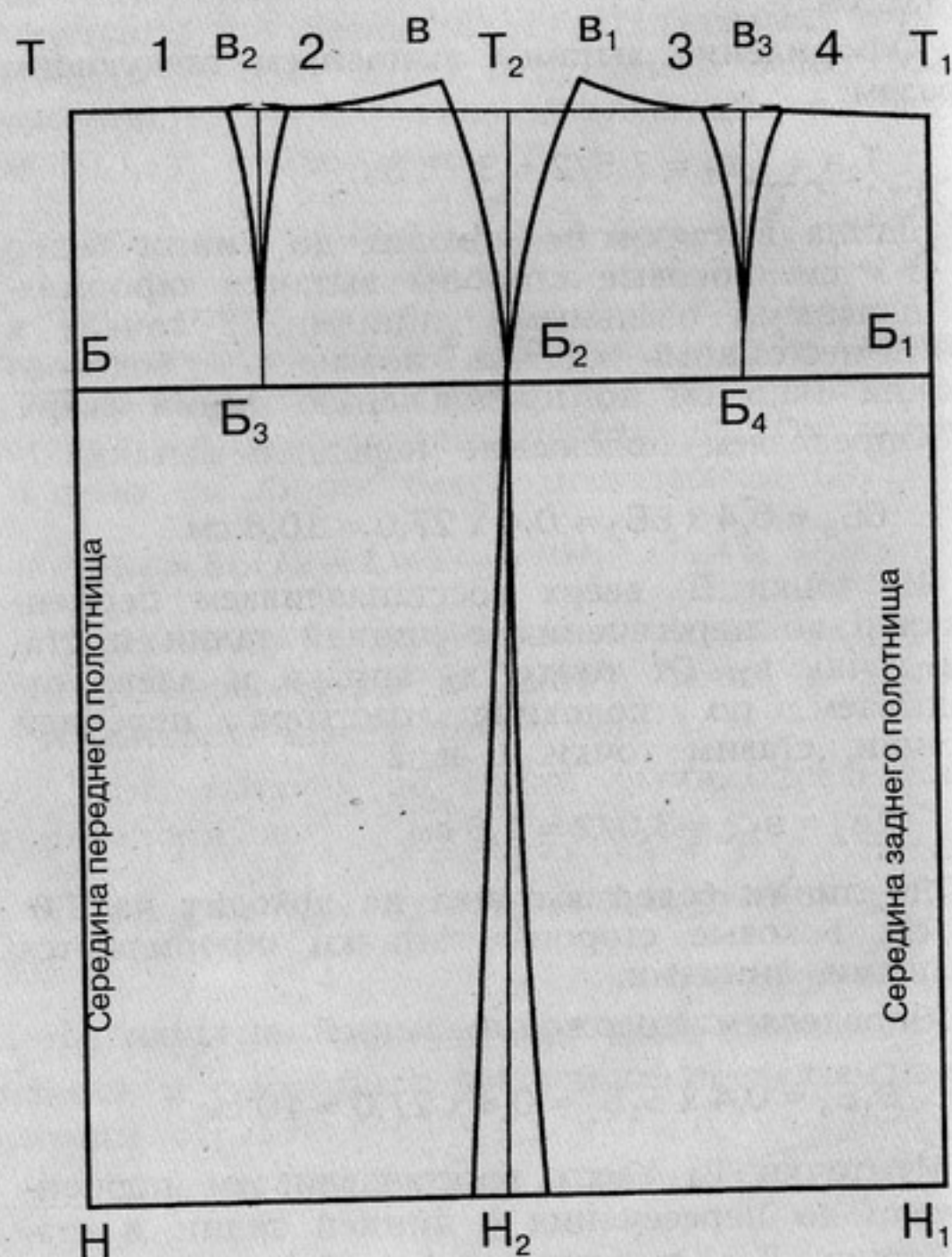


Рис. 14. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

$$3B_3 = B_34 = 4,5/2 = 2,25 \text{ см.}$$

До линии бедер вытачка не доходит на 2,0-3,0 см.

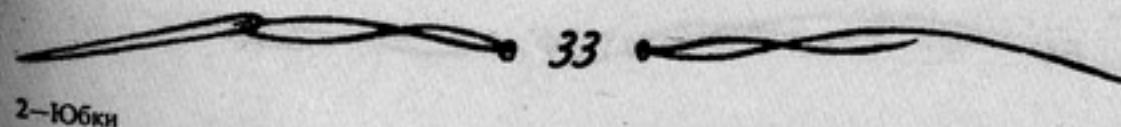
Боковые стороны вытачки оформляем плавными лекальными линиями.

Верхний срез юбки оформляется в лекалах вогнутой линией при закрытых вытачках.

По линии низа юбки от точки H_2 вправо и влево откладываем по 2,0-4,0 см, чтобы юбка зрительно не казалась зауженной книзу, и полученные точки H_3 и H_4 соединяем с точкой B_2 . Если эффект зауженности нужно сохранить, тогда линию бокового шва оставляем на прямой B_2H_2 .

Технология обработки

1. Проложить силки по линиям вытачек, линиям боковых швов и линии низа.
2. Сметать вытачки и боковые швы.
3. Заметать низ изделия.
4. Вметать застежку "молния" в левый боковой шов.
5. Произвести первую примерку.
6. Стачать вытачки на переднем и заднем полотнище, заутюжив их посередине.
7. Стачать боковые швы, недострачивая один из них на участке застежки.
8. Обработать срезы боковых швов (обметать).
9. Разутюжить боковые швы.
10. Втачать застежку "молния" по заднему полотнищу на 0,1 см от сгиба припуска на шов



и по переднему полотнищу на 0,8-1 см отделочной строчкой.

11. Приутюжить застежку.
12. Обработать низ юбки в зависимости от толщины ткани.
13. Обработать верхний край юбки притачным поясом.
14. Удалить оставшиеся нити от силков и сметочного стежка.
15. Отутюжить юбку.

План раскладки

Расход ткани при ширине 140-150 см – 80 см. При более узкой ширине ткани нужно брать две длины, а это очень нерационально. Не покупайте ткань непродуманно. Учитесь считать: мерка полуобхвата бедер ($C_б$) плюс прибавка ($P_б$) плюс 4-5 см на два боковых шва, все это умножьте на 2, прибавьте ширину полосы на пояс (8 см) и полученную цифру сравните с шириной материала. Получается? Отлично!

Раскладка лекал на материале показана на рис. 15.



Очерчивать лекала нужно тонкими меловыми линиями толщиной 1 мм – это линии будущих швов. При раскраивании не забудьте дать припуски на боковые швы 2,0-2,5 см, на шов притачивания пояса – 0,8-1,0 см, на подгибку низа – 2,0-3,0 см.

Для нанесения линий не используйте остатки мыла. Под горячим утюгом мыло оставляет жирный след, ведь мыло имеет жировые добавки.

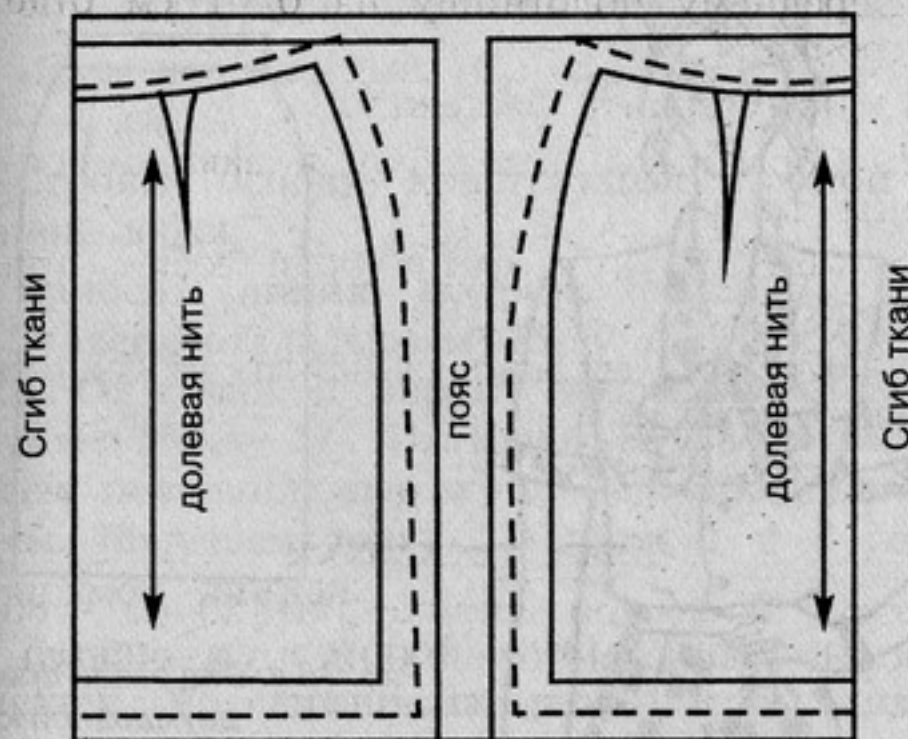


Рис. 15. Раскладка лекал на материал для прямой двухшовной юбки

Прямая юбка с подрезом и воланом

Вариация на основную модель прямой двухшовной юбки, которая отличается от основной модели подрезом спереди по центру и вставленным в него воланом (рис. 16).

Данная модель рекомендуется женщинам младшей и средней возрастной группы и может быть выполнена из любой ткани, в том числе из крепа и мягкой шерстяной ткани.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой двухшовной юбки.

Наносим линию подреза (рис. 17): от точки H вверх откладываем 25-30 см, получаем точку 1. От точки H вправо откладываем 12-15 см, получаем точку H_3 . Из точки H_3 вверх восстанавливаем перпендикуляр и на нем откладываем 20-25 см. Получаем точку 2. Точки 1 и 2 соединяем прямой линией.

Деталь, из которой нужно получить волан, вырезаем по линии подреза. Чтобы получить симметрично расположенные фалды, деталь целесообразно иметь в развернутом виде. Для этого половину детали повернем влево относительно прямой H_1 и обведем ее (рис. 18). Теперь нанесем линии для получения фалд: одну центральную и по одной или две боковых. Разрежем деталь по линиям снизу до верхних срезов так, чтобы лекал не распался, и раздвинем его на величину фалд.

В мягких тканях, которые хорошо драпируются, величину этого среза можно брать от 8 до 12 см. В тканях, которые менее мягкие, величину среза целесообразно выбирать немного меньше. При этом следите, чтобы величина, на которую делается раздвижка, была по каждой линии одинакова, тогда и фалды будут аналогичными.



Рис. 16 а. Вид сзади прямой двухшовной юбки с подрезом и воланом

Рис. 16. Прямая двухшовная юбка с подрезом и воланом

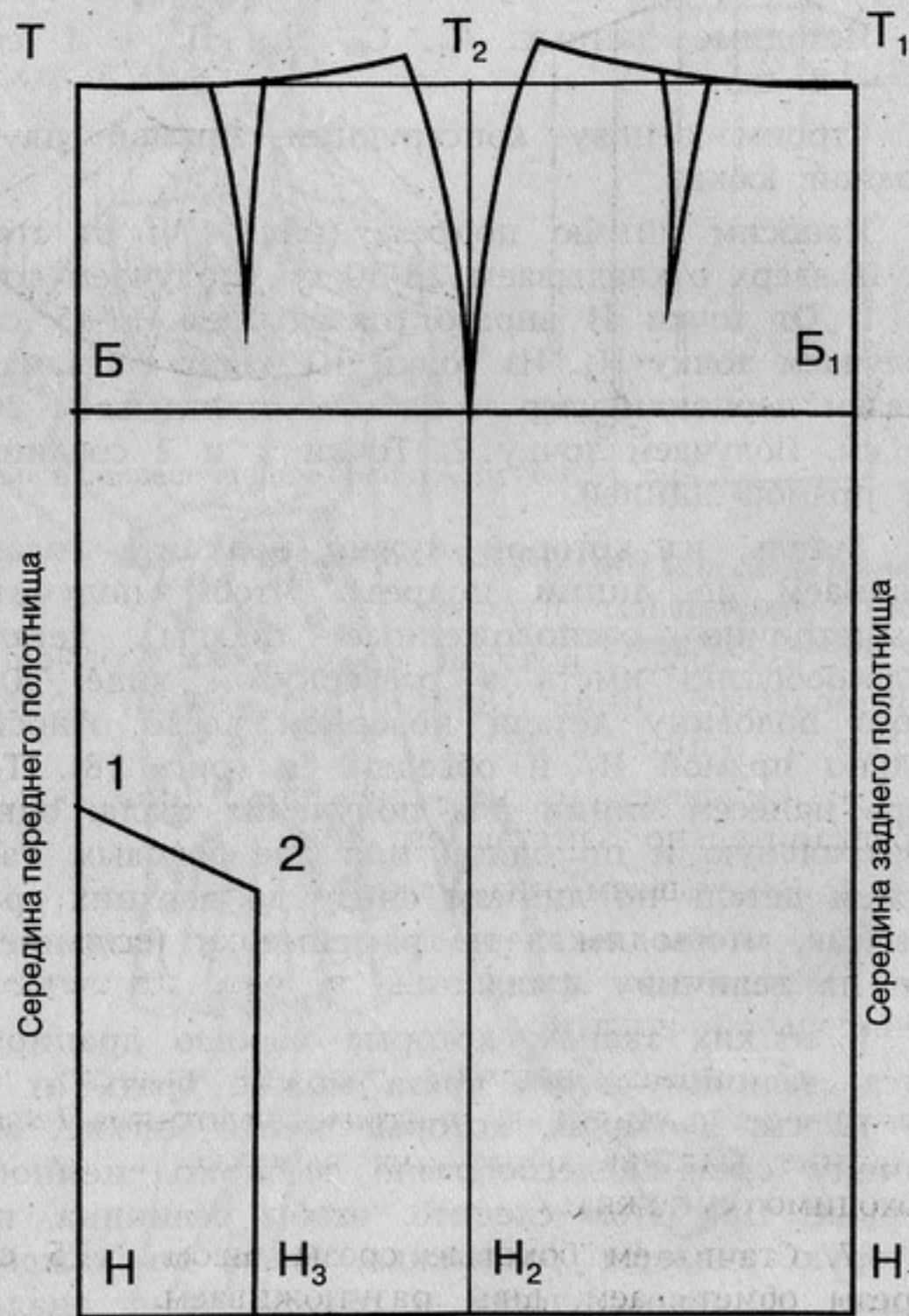


Рис. 17. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки с подрезом и воланом

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

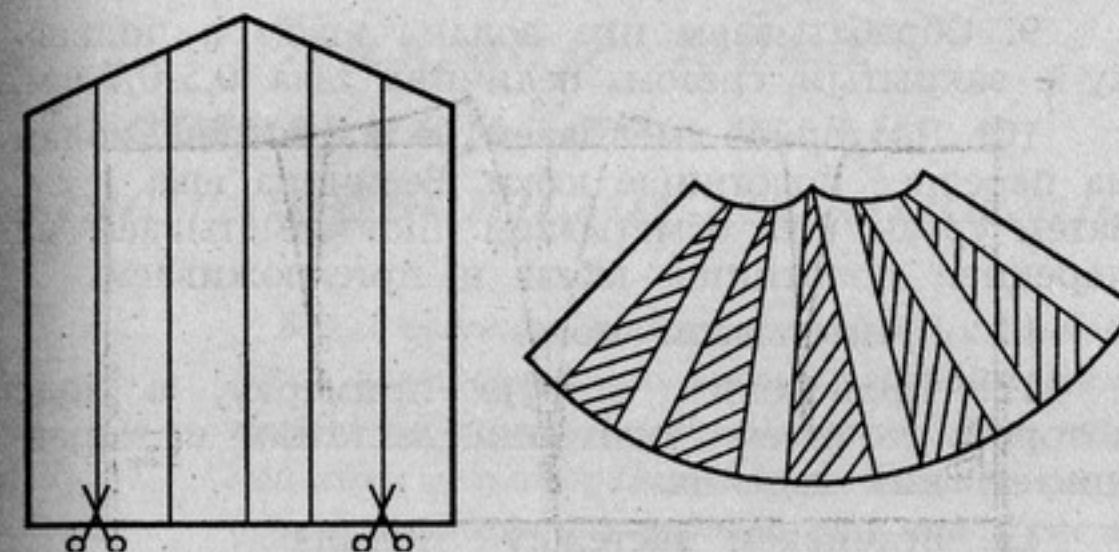
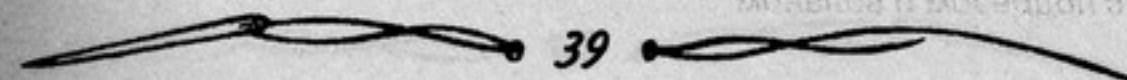


Рис. 18. Конструктивное моделирование волана

Технология обработки

1. Сметываем вытачки.
2. Сметываем боковые срезы юбки, совмещая контрольные линии (линии низа юбки, линию бедер и линии талии).
3. Вметываем на переднее полотнище волан, предварительно заметав его низ.
4. Заметываем низ юбки.
5. Производим первую примерку (если вносятся какие-либо изменения, то они отмечаются контрольной нитью).
6. Стачиваем вытачки, удаляем наметку, заутюживаем вытачки к центрам полотнищ (если в конце вытачек образуется выпуклость, ее необходимо сутюжить).
7. Стачиваем боковые срезы швом 2-2,5 см. Срезы обметываем, швы разутюживаем.
8. Вметываем замок.



9. Обрабатываем низ волана швом в подгибку с закрытым срезом. Величина шва 0,5-0,7 см.

10. Повторно вметываем и втачиваем волан на переднее полотнище юбки. Величина шва 1 см. Затем срезы шва обметываем. Шов заметываем на переднее полотнище юбки и приутюживаем.

11. Приметываем пояс.

12. Производим вторую примерку, в ходе которой уточняем положение застежки и выравниваем низ изделия.

13. Втачиваем застежку "молния".

14. Обрабатываем низ юбки, предварительно обметав срез низа. Заметываем припуск на подгибку низа и закрепляем потайным подметочным швом.

15. Обрабатываем верхний срез юбки притачным поясом и отутюживаем.

ТЕРМИНОЛОГИЯ РУЧНЫХ РАБОТ



Сметать – соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине.

Вметать – соединить две детали по вогнутым замкнутым линиям.

Заметать – закрепить подогнутые края деталей или изделия.

Обметать – обметать срезы или швы деталей или изделия обметочным стежком с целью предохранения срезов от осыпания.

Подшить – закрепить подогнутые края или срезы подшивочными стежками.

Пришить – пуговицы, фурнитуру, отделку, кнопки, крючки и т.д.

Проложить копировальные стежки – перенести меловые линии с одной детали на другую.

Прямая юбка отрезная по низу с односторонними складками

Более сложная модель прямой двухшовной юбки, построенная на основе базисной сетки прямой двухшовной юбки. Однако длину такой юбки целесообразно делать больше, чем у других аналогичных моделей, так как за счет отреза по низу и проходящих по нему склад у нее будет создаваться эффект излишней укороченности (рис. 19).

Юбка данной модификации рекомендуется для женщин младшей и средней возрастной группы и может быть выполнена из любой ткани, в том числе из габардина и шерстяной фланели.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой двухшовной юбки.

Наносим линию подреза и линии расположения склад (рис. 20). Верхнюю часть юбки отрезаем, нижнюю часть по линиям склад разрезаем и раздвигаем на величину припуска на складу по каждой линии (рис. 21). Рекомендуемый припуск на складу – 8 см.



Рис. 19 а. Вид сзади прямой юбки, отрезной по низу с односторонними складками

Рис. 19. Юбка прямая отрезная по низу с односторонними складками

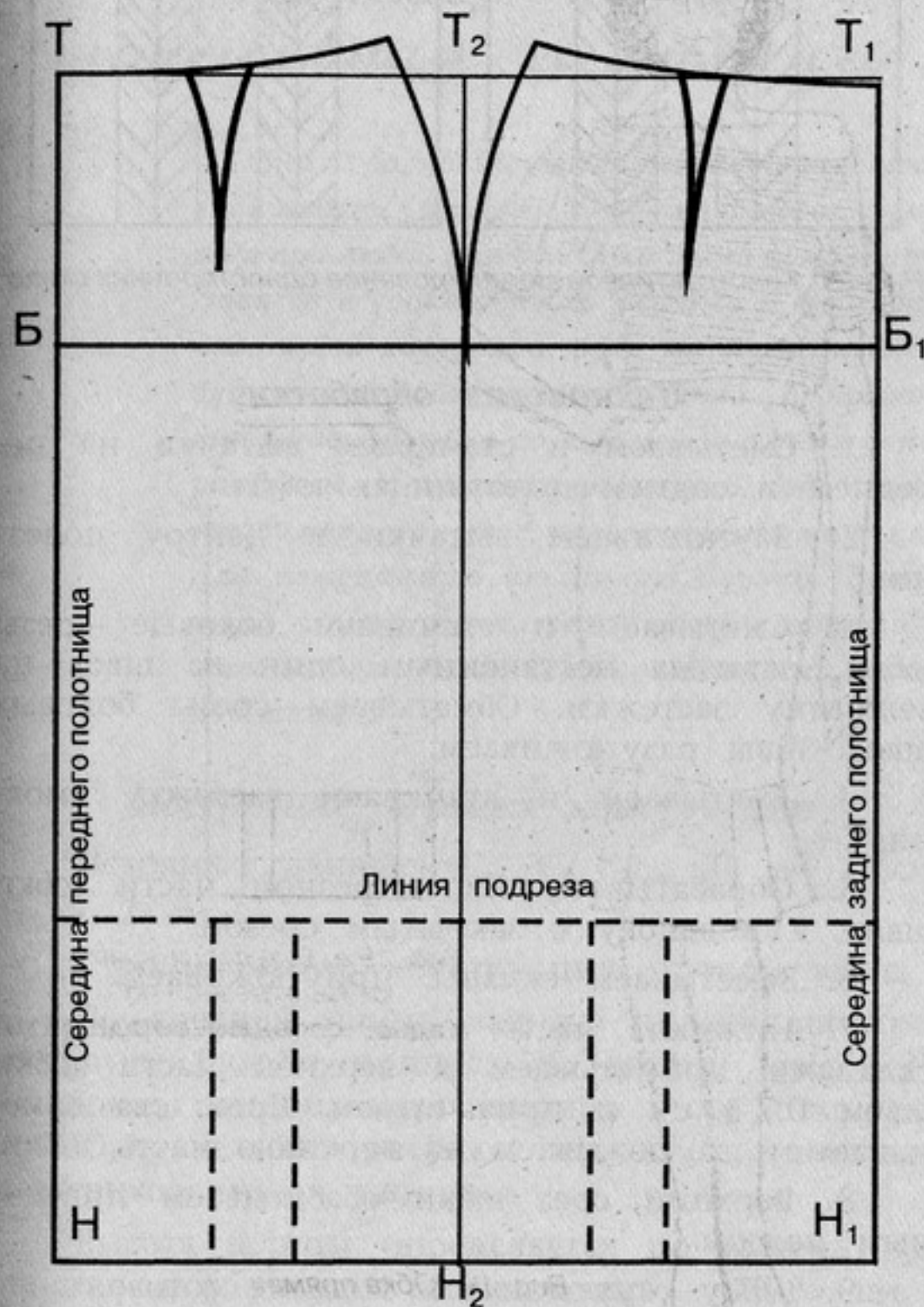


Рис. 20. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки, отрезной по низу с односторонними складками

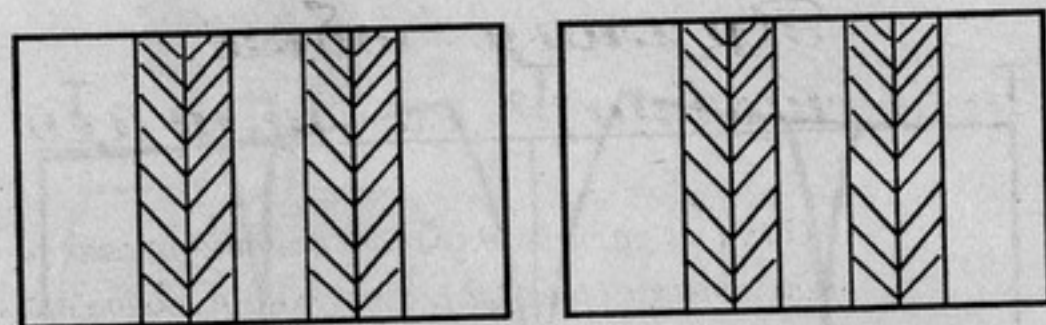


Рис. 21. Конструктивное моделирование односторонних склад

Технология обработки

1. Сметываем и стачиваем вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки.
2. Заутюживаем вытачки к центру полотнищ.
3. Сметываем и стачиваем боковые срезы юбки, оставляя нестаченным один из швов на величину застежки. Обметываем срезы боковых швов. Швы разутюживаем.
4. Вметываем и втачиваем застежку "молния".
5. Обрабатываем низ отрезной части юбки швом в подгибку с закрытым срезом.
6. Заметываем склад, приутюживаем.
7. Нижнюю часть юбки с односторонними складами приметываем к верхней части юбки швом 0,7-1 см и притачиваем. Срез шва обметываем и заутюживаем на верхнюю часть юбки.
8. Верхний срез юбки обтачиваем притачным поясом.
9. Юбку отутюживаем. Изделие готово.

Прямая юбка трехшовная со шлицей

Одна из разновидностей основной классической модели (рис. 22). Уместна в любое время года при любой погоде. Юбка легко комбинируется со всевозможными вещами и пригодна для любой ситуации, будь то повседневные будни или праздничный случай. К прямой трехшовной юбке со шлицей и тремя декоративными пуговицами можно подобрать, например, жакет с рельефной отстрочкой или изысканную атласную блузку. Такая юбка к лицу женщинам любого возраста и может быть выполнена практически из любой ткани.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки.

По средней линии заднего полотнища проектируем шов и припуск на шлицу (рис. 23). Наиболее рациональная ширина этого припуска 6,0-10,0 см. На рисунке эта часть показана заштрихованными линиями.

Высота шлицы определяется по вашему желанию, а рациональная ее длина - 20-25 см.



Рис. 22 а. Вид спереди
прямой трехшовной юбки
со шлицей

Рис. 22. Прямая трехшовная юбка
со шлицей (вид сзади)

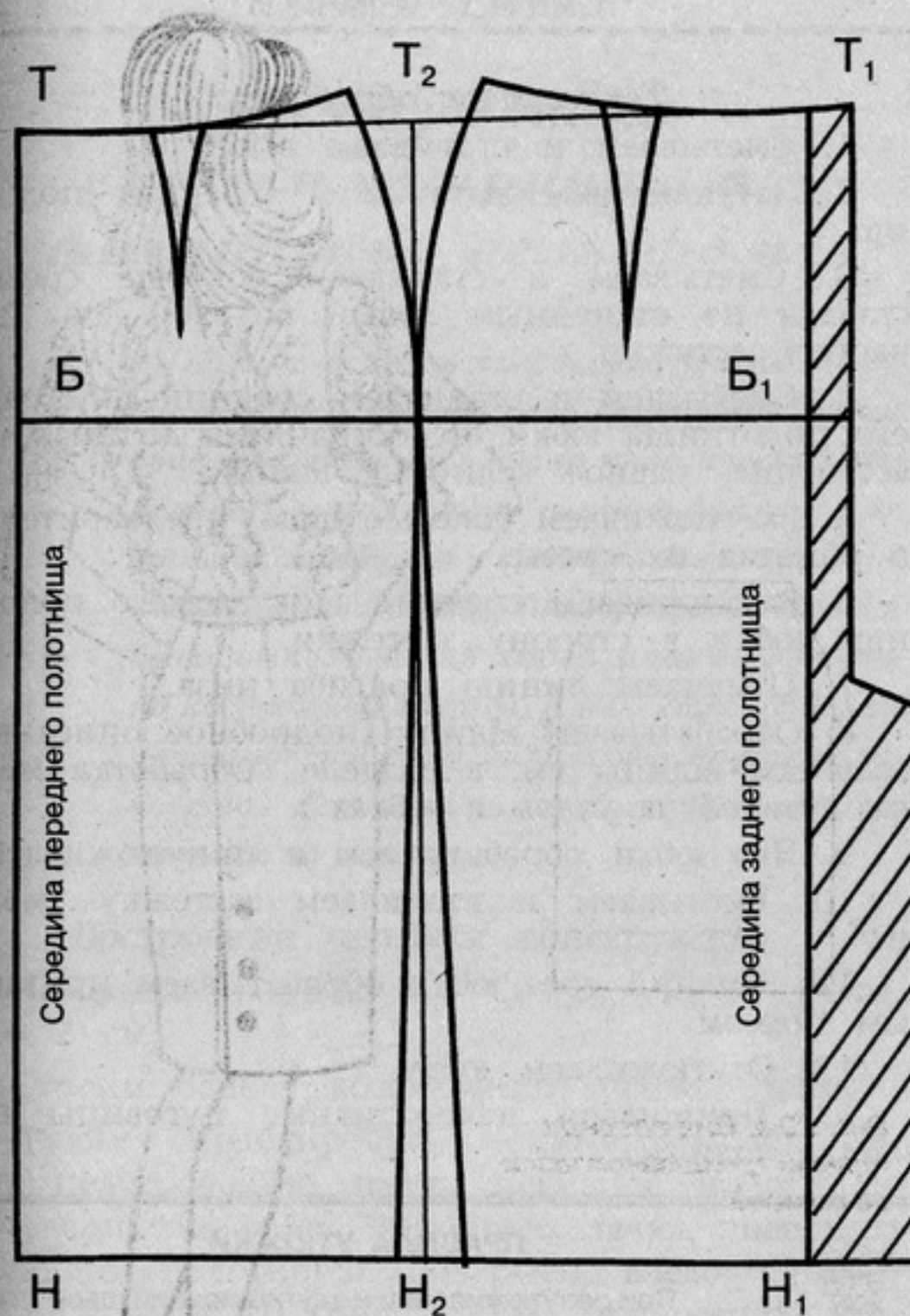


Рис. 23. Чертеж выкройки
прямой трехшовной
юбки со шлицей

Технология обработки

1. Сметываем и стачиваем вытачки.
2. Заутюживаем вытачки к середине полотнища.
3. Сметываем и стачиваем боковые срезы, оставляя не стаченным левый боковой шов на участке застежки.
4. Сметываем и стачиваем средний шов заднего полотнища юбки, недострачивая до низа на расстояние, равное величине шлицы.
5. Разутюживаем боковые швы, предварительно обметав их срезы.
6. Заутюживаем средний шов заднего полотнища юбки в сторону застежки.
7. Отмечаем линию подгиба низа.
8. Обрабатываем шлицу (подробное описание обработки шлицы см. в разделе "Обработка мелких деталей и узлов в юбках").
9. Низ юбки обрабатываем и приутюживаем.
10. Вметываем и втачиваем застежку "молния".
11. Верхний срез юбки обрабатываем притачным поясом.
12. Отутюживаем юбку.
13. Пришиваем декоративные пуговицы на участке шлицы.

ПРАВИЛА УТЮЖКИ

При разутюживании и заутюживании швов утюг не передвигают, а переставляют с одного участка шва на другой.



Прямая юбка с асимметричным фигурным рельефом

Одна из основных моделей, промоделированных на основе прямой двухшовной юбки (рис. 24). Входит в число классических моделей. Данная юбка рекомендуется для женщин младшего и среднего возраста с узкими бедрами и стройной фигурой. Может быть выполнена из любой ткани платьно-костюмной группы. В качестве отделки используется пять (или любое другое количество) декоративных пуговиц, расположенных по рельефу.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки.

Чтобы смоделировать асимметричный элемент целесообразно иметь переднее полотнище в развернутом виде. Для этого лекал половины переднего полотнища повернем влево относительно прямой ТН (рис. 25). На полученной второй половине талиевую вытачку продлим прямой линией до низа, получим линию рельефа. Внизу рельеф оформим фигурной линией.



Рис. 24 а. Вид сзади прямой юбки с асимметричным фигурным рельефом

Рис. 24. Прямая юбка с асимметричным фигурным рельефом

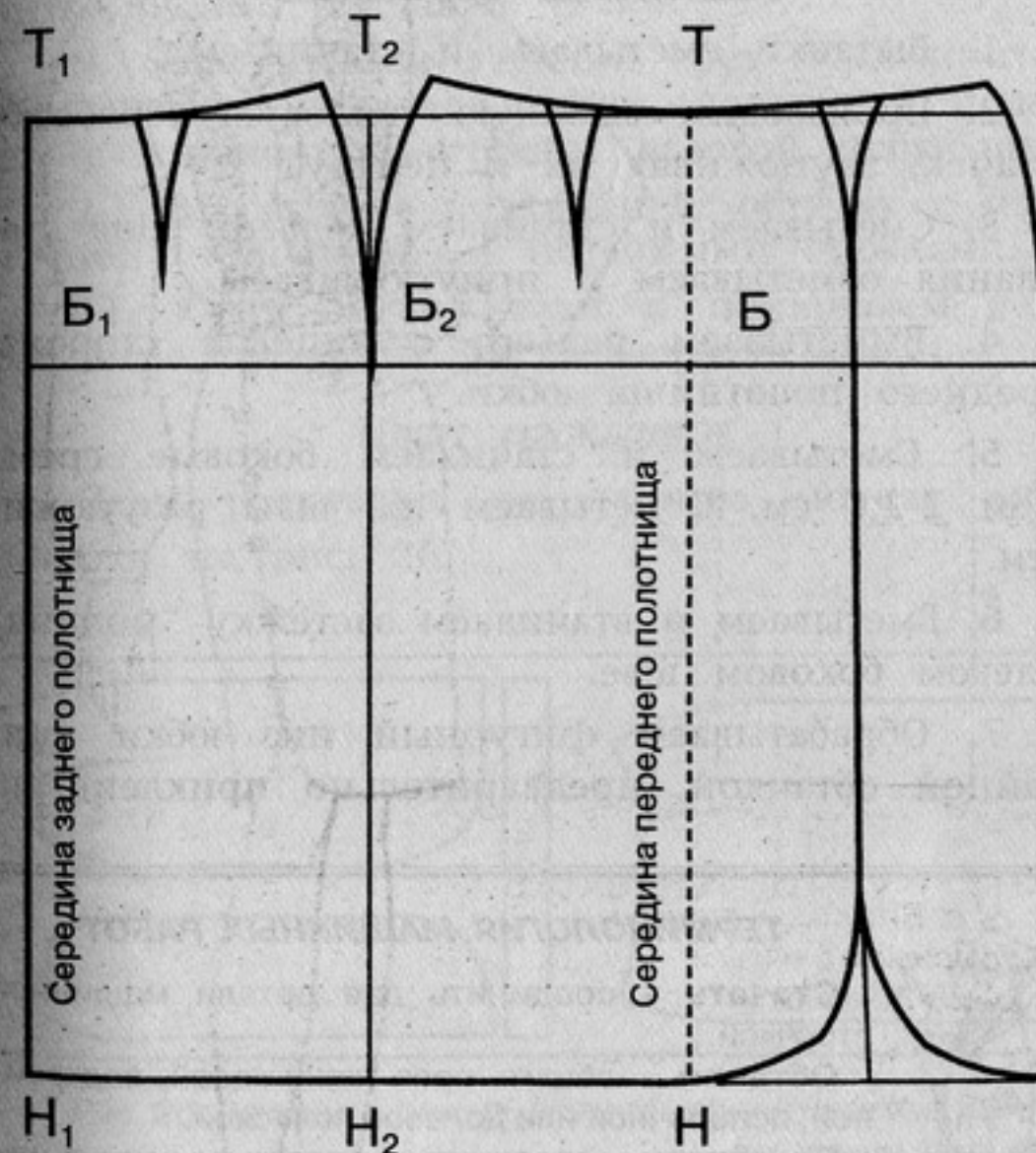


Рис. 25. Чертеж выкройки прямой юбки с асимметричным фигурным рельефом

Фигурный низ юбки целесообразно обрабатывать подкройной обтачкой, которая выкраивается под углом 45 градусов к долевой нити.

Технология обработки

1. Вытачки сметываем и стачиваем.
2. Производим влажную тепловую обработку вытачек, заутюживая их к центру.
3. Сметываем и стачиваем рельеф. Шов стачивания обметываем и приутюживаем.
4. Выметываем рельеф с лицевой стороны переднего полотнища юбки.
5. Сметываем и стачиваем боковые срезы швом 2-2,5 см. Обметываем их, швы разутюживаем.
6. Вметываем и втачиваем застежку "молния" в левом боковом шве.
7. Обрабатываем фигурный низ юбки подкройной обтачкой, предварительно приклеив на

ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ РАБОТ



Стачать – соединить две детали машинной строчкой.

Обтачать – обшить срез ткани косой, подкройной, поперечной или долевой полоской.

Притачать – соединить с изделием клинья или надставки.

Втачать – застежку "молния".

Настрочить – наложить одну деталь на другую и настрочить.

нее утюгом клеевой флизелин (ширина подкройной обтачки равна 4 см.).

8. Прокладываем отделочную строчку по рельефу и низу юбки на 0,5-0,7 см шелковыми нитками N33 под цвет ткани.

9. Обрабатываем верхний срез юбки притачным поясом, предварительно приклеив к подпоясу с изнаночной стороны клеевой флизелин.

10. Закрепляем подкрайную обтачку с изнаночной стороны юбки потайными стежками.

11. Юбку отутюживаем и пришиваем декоративные пуговицы по рельефу.

План раскладки

План раскладки на данную модель юбки показан на рис. 26.

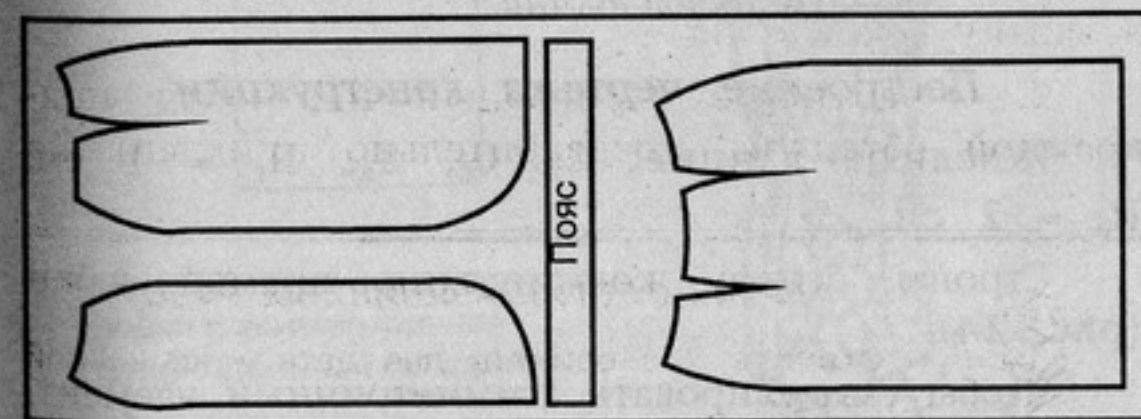


Рис. 26. Расклад ткани на прямую юбку с асимметричным фигурным рельефом

Расстрочить – раскрыть швы, кокетки, пояса.

Прострочить – сложенную по сгибу ткань прострочить на желаемую ширину.

Прямая юбка с асимметричной односторонней складой

Модель юбки, выполненная на основе прямой двухшовной юбки. Отличается от основной модели тем, что спереди с левой стороны добавлена односторонняя складка, доходящая до низа (рис. 27).

Данная модель идеальна для женщины, придерживающейся классического элегантного стиля и будет уместна в любой ситуации, в любое время года. Она также будет к лицу женщинам практически любой возрастной группы. Рекомендуется шить из габардина и из шерстяной ткани.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: $C_T, C_6, D_{ю}, P_T = 1$ см,
 $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки (рис. 14).

Чтобы смоделировать асимметричный элемент, а тем более, если вы новичок в швейном деле, то лучше иметь чертеж переднего полотнища в развернутом виде. Для этого лекал переднего полотнища развернем в зеркальном направлении относительно прямой ТН. Перпендикуляр из точки B_3 опустим до линии низа. Лекал по этой линии

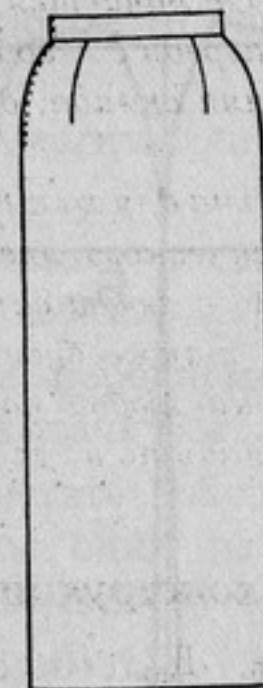


Рис. 27а. Вид сзади прямой юбки с асимметричной односторонней складой



Рис. 27. Юбка прямая с асимметричной односторонней складой

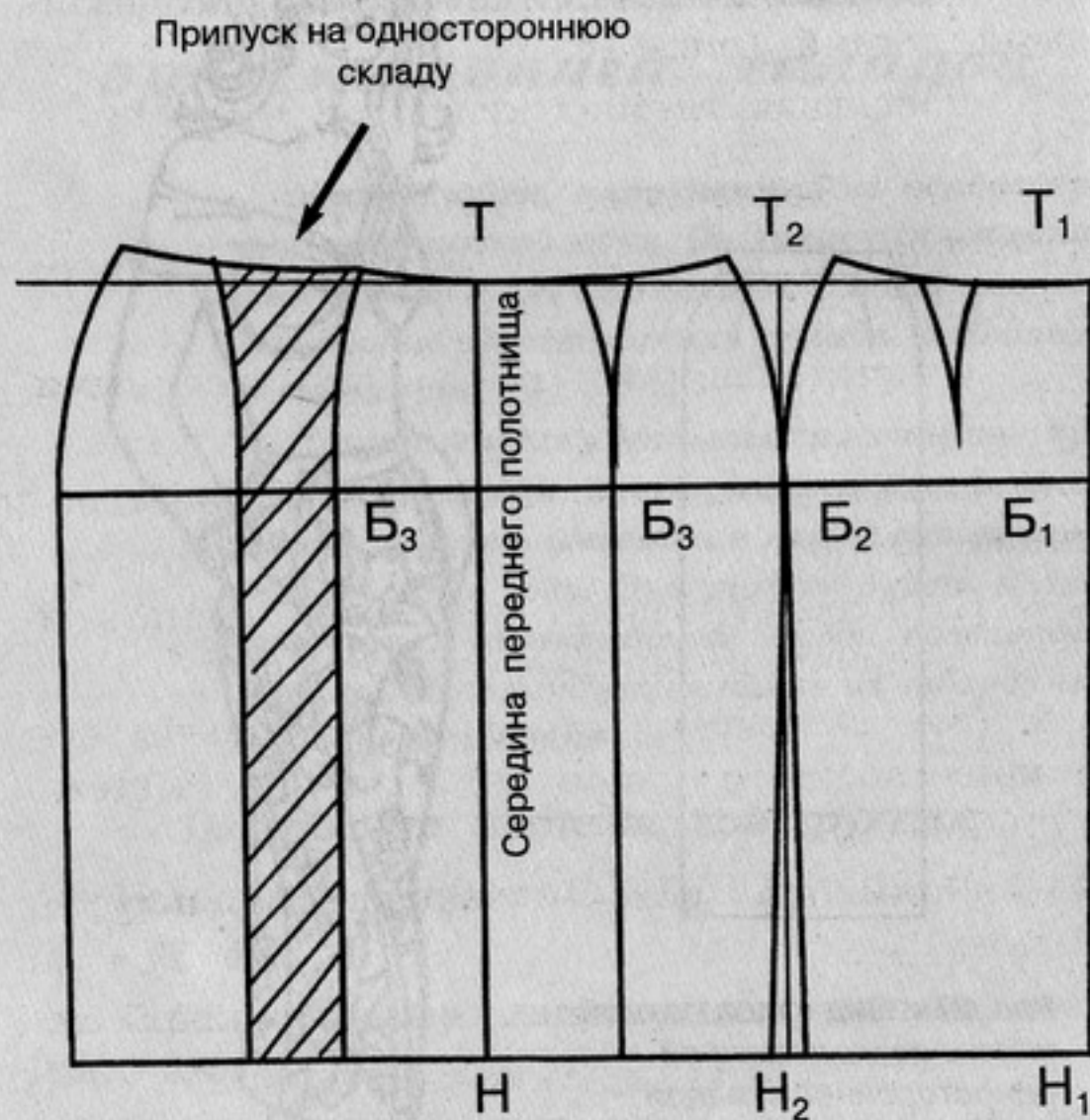


Рис. 28. Чертеж выкройки прямой юбки с асимметричной односторонней складкой

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

разрежем, вырезая вытачку, и его боковую часть отодвинем влево на величину односторонней складки по линии бедер, не нарушая горизонтальных линий (рис. 28).

Рациональная глубина складки 8,0-10,0 см.

Технология обработки

1. Проложить силки по контурным линиям выкройки.
2. Отметить линию складки прокладочными стежками.
3. Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище юбки.
4. На переднем полотнище юбки сметать и стачать вытачку и заметать складку.
5. Сметать боковые срезы юбки, оставляя несметанным один из срезов на величину застежки (16-20 см).
6. Приметать пояс и произвести первую примерку.
7. Стачать боковые срезы юбки швом 2-2,5 см.
8. Вшить и втачать застежку "молния".
9. Обработать верхний срез юбки притачным поясом.
10. Заметать низ и подшить.
11. Проложить отделочную строчку по складке на 0,1 см, на 2/3 длины юбки, делая закрепку.

12. Нити наметки удалить, юбку отутюжить.

План раскладки и расход ткани

Если ваши измерения не превышают типовые, то достаточно 90 см при ширине 140-150 см.

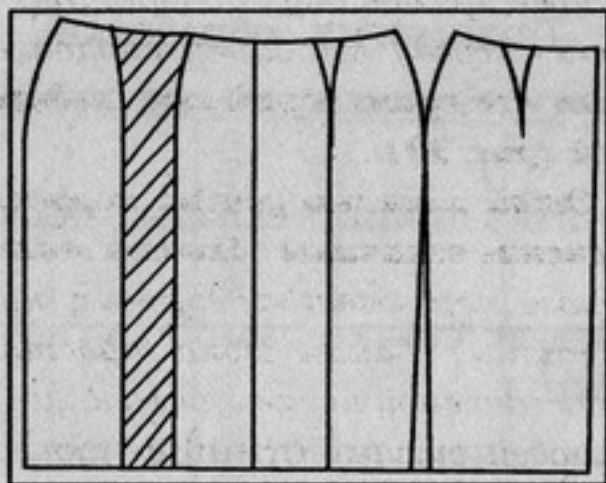


Рис. 29. Расклад ткани на прямую юбку с асимметричной односторонней складой

КАК ПРАВИЛЬНО РАСКРОИТЬ ИЗДЕЛИЕ



В процессе влажной тепловой обработки изделий многие виды ткани дают усадку, что может негативно отразиться на внешнем виде. Поэтому перед раскроем ткань (кроме ворсовых: креп, бархат, плюш, вильвет, велюр) следует продекатировать, то есть увлажнить, а затем проутюжить с изнаночной стороны только по долевой нити.

Умение располагать детали очень важно для правильного и экономичного расхода ткани. При этом необходимо первым делом проверить, нет ли изъянов на ткани, уточнить направление рисунка. Если на ткани есть изъяны, их необходимо отметить с изнаночной стороны мелом или цветной нитью, чтобы при раскрое дефекты ткани не попали на детали изделия.

Прямая юбка с запахом

Данная модель юбки выполнена также на основе прямой двухшовной. Отличается тем, что спереди выполнен справа налево запах, срез которого обработан подкрайной обтачкой (рис. 30).

Этой моделью удобно корректировать изменение величины обхвата талии путем простого перешивания пуговиц на нужное расстояние. Такая юбка проста и удобна в повседневной носке для женщин практически с любой фигурой (кроме фигуры с резко выступающим животом).

Может быть выполнена из любой ткани плательной группы.

После этого приготовленную ткань складывают пополам лицевой стороной внутрь вдоль кромки и раскладывают лекала. При этом сначала крупные детали, а между ними – мелкие. Следует также помнить, что **все основные детали выкраиваются только по долевой нити.**

На ворсовых тканях лекала выкройки следует раскладывать таким образом, чтобы в готовой одежде направление ворса шло снизу вверх. Единственным исключением являются изделия из фланели, где ворс должен идти сверху вниз.

Важно также запомнить, что все выкройки делаются без припусков на швы. Поэтому раскладывать ткань нужно не точно по контуру лекал выкройки, а припуская швы на величину от 0,5-1,5 см, а по низу изделия – от 2 до 8 см. Величина припуска зависит от вида применяемых швов и сыпучести ткани.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: $C_T = 38$ см, $C_6 = 52$ см, $D_{ю} = 60$ см, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см. Величина запаха = 12-15 см.

Строим основу конструкции прямой юбки.

Все горизонтальные линии продлим влево (рис. 31). От точки Т влево откладываем величину запаха и ставим точку T_3

$$T_3 = 12-15 \text{ см.}$$

Из точки T_3 опускаем перпендикуляр до пересечения с линией низа. Край запаха оформляем по модели закругленной линией.

Технология обработки

1. Сметываем и стачиваем вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки.
2. Обрабатываем края бортов притачными подбортами. Для этого с изнаночной стороны подборта приклеиваем утюгом клеевой флизелин (ширина подборта равна 3-4 см). Складываем подборт с краем борта лицом к лицу, обтачиваем швом 0,5 см от края.
3. Шов заутюживаем в сторону подборта.
4. Сметываем и стачиваем боковые швы. Величина шва равна 2 см. Срезы обметываем. Швы разутюживаем.
5. Затем подборт отворачиваем на изнаночную сторону изделия и выметываем кант со сто-



Рис. 30а. Вид сзади прямой юбки с запахом



Рис. 30. Юбка прямая с запахом

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

роны борта на 0,1-0,2 см и обрабатываем низ юбки по ее задней половине.

6. Заготавливаем пояс: на подпояс с изнанки приклеиваем клеевой флизелин утюгом. Верхний пояс притачиваем к юбке. Складываем лицом к лицу верхний пояс и подпояс, при этом припуск со стороны подпояса подворачиваем вовнутрь и настрачиваем на 0,1 см от края. Обтачиваем края пояса. После выворачиваем, выметываем и приутюживаем. С лицевой стороны пояса прокладываем отделочную строчку. Проби-
ваем петли на поясе.

7. Пришиваем пуговицы, юбку отутюживаем.

План раскладки и расход ткани

План раскладки на ткань, сложенной вдвое, показан на рис. 32. Расход ткани при ширине 140-150 см составляет 90 см.



Рис. 32. Расклад ткани на прямую юбку с запахом

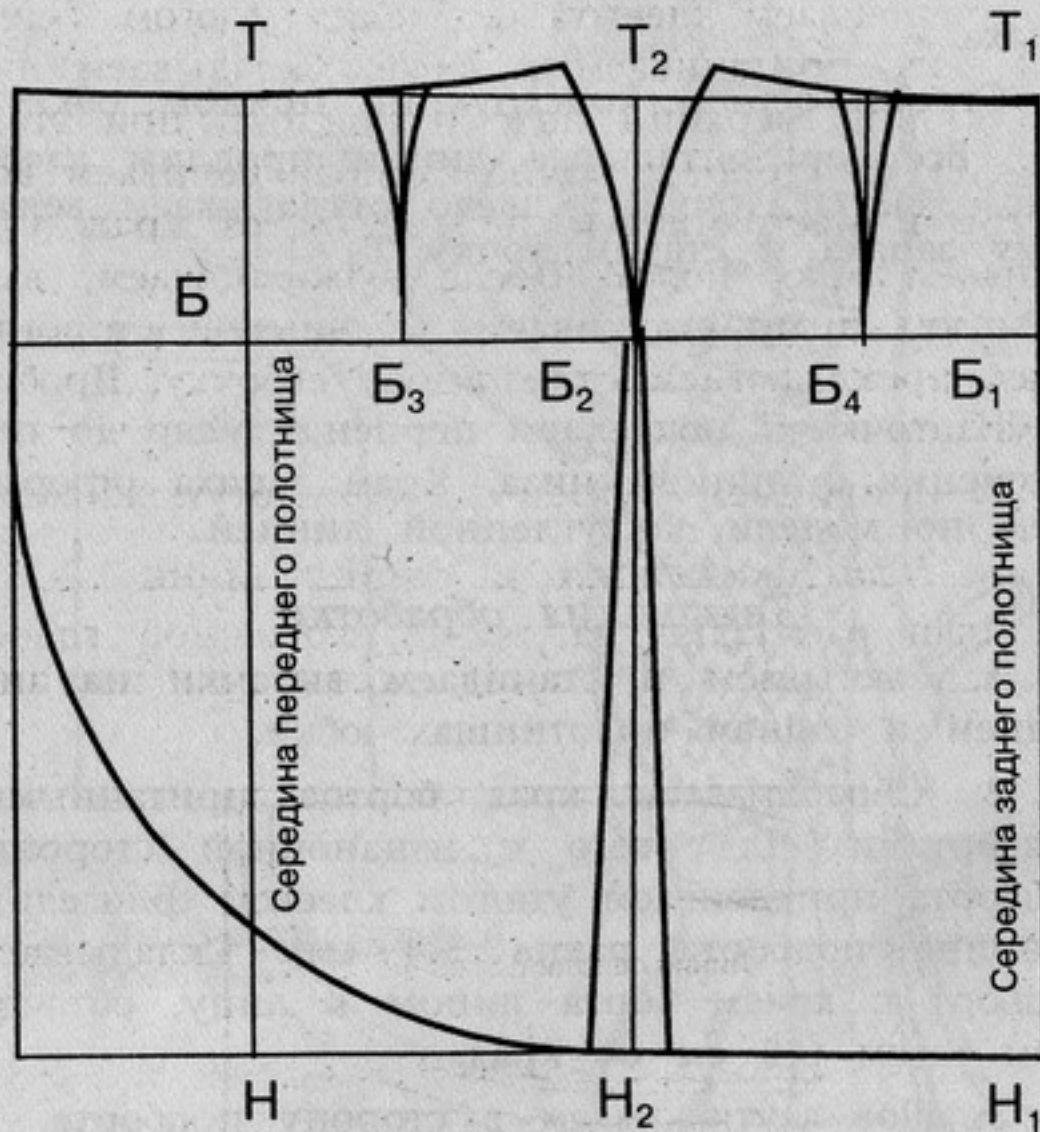


Рис.31. Чертеж выкройки прямой юбки с запахом

Прямая юбка с подрезом и драпировкой

Превосходная модель прямой юбки с подрезом и драпировкой на переднем полотнище (под драпировкой понимается равномерная сборка ткани на определенном участке детали) и разрезом в левом боковом шве. Несмотря на кажущуюся сложность, довольно просто шьется (рис. 33).

Более уместна в праздничной обстановке и рекомендуется женщинам младшей и средней возрастной группы. Однако женщинам с резко выступающим животом данная модель не рекомендуется, так как драпировка будет еще больше зрительно увеличивать живот.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: $C_T, C_6, D_{ю}, P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки. (рис. 14).

Чтобы промоделировать асимметричный элемент, переднее полотнище юбки надо построить в развернутом виде. Для этого повернем лекал относительно прямой ТН влево и получим зеркальное отражение. Нанесем линию подреза и линии получения драпировки. Разрежем по намеченным линиям, вытачки закроем (рис. 34).

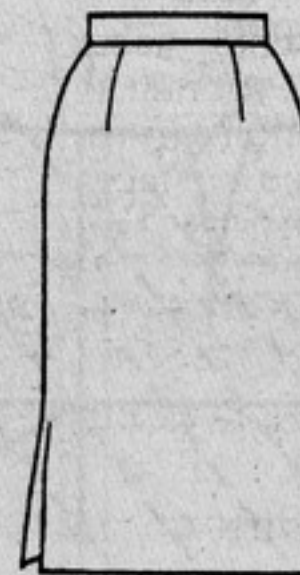


Рис. 33 а. Вид сзади прямой юбки с подрезом и драпировкой

Рис. 33. Юбка прямая с подрезом и драпировкой

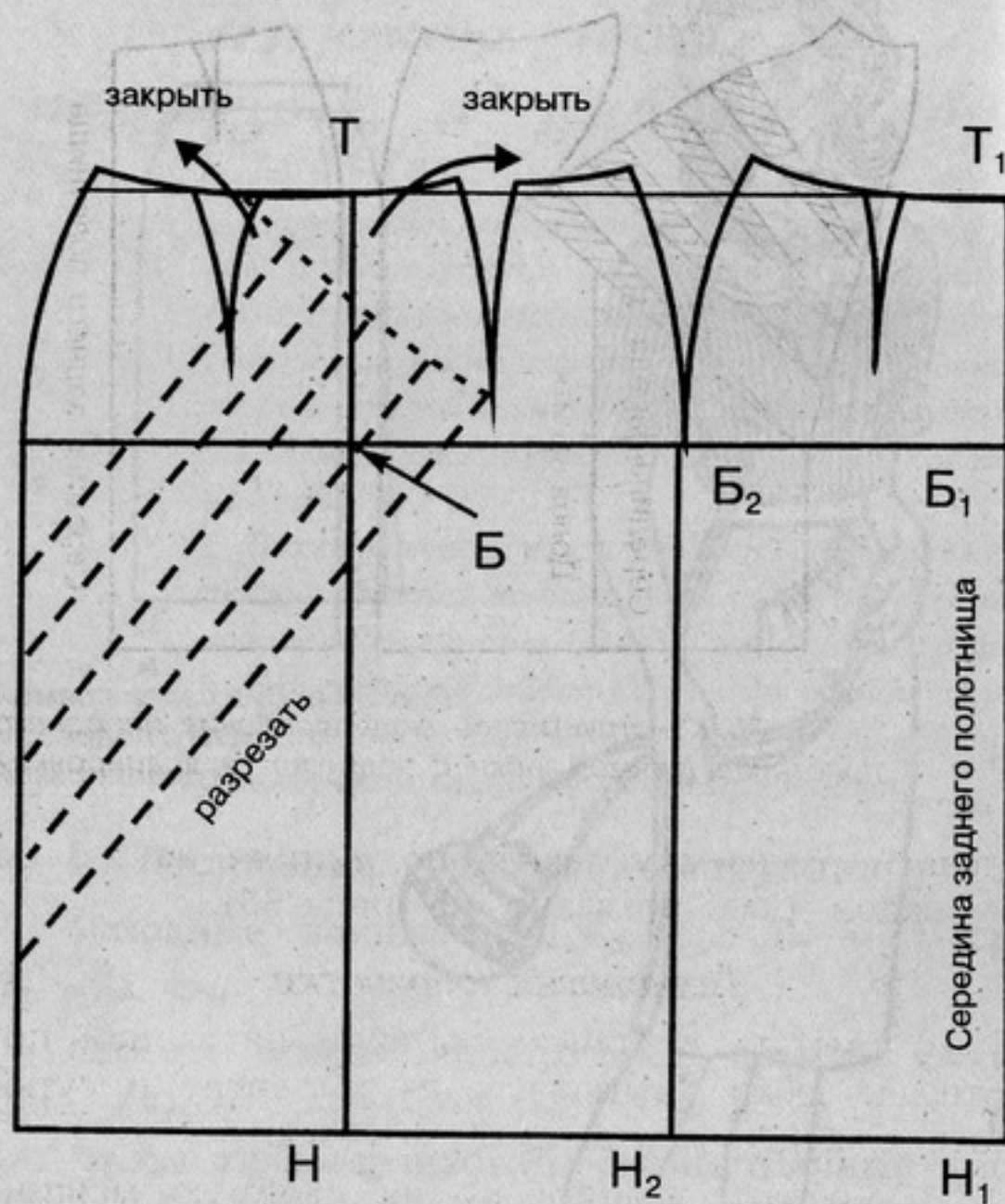


Рис. 34. Чертеж выкройки прямой юбки с подрезом и драпировкой

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

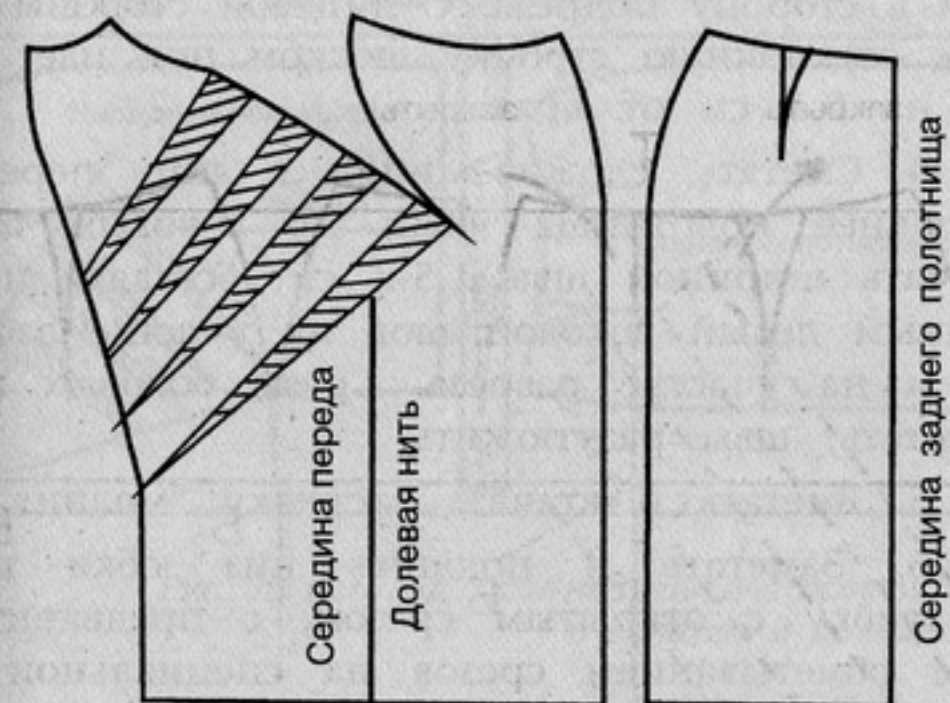
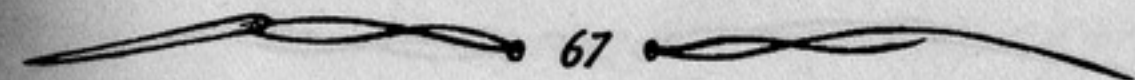


Рис. 35. Конструктивное моделирование переднего полотнища прямой юбки с подрезом и драпировкой

Сделаем раздвижку лекала по линиям на 2-3 см в каждой (как показано на рис. 35).

Технология обработки

1. Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище юбки. Заутюжить их к центру и сутюжить слабину в вершинах вытачек.
2. Собрать драпировку на двойную машинную строчку с интервалом 0,5 см и длиной стежка 5 мм.
3. Соединить подрез с драпировкой, складывая их лицом к лицу. Сметать и стачать на 1 см от срезов. Обметать срезы и заутюжить



шов в сторону подреза. С лицевой стороны сделать отделочную строчку шелком под цвет ткани на 0,1 см от края.

4. Сметать, сложив лицом к лицу переднее и заднее полотнища юбки по боковым швам. Стачать шириной шва 1,5-2 см, оставляя недостаточным левый боковой шов на участке застежки и на участке разреза. Срезы боковых швов обметать, швы разутюжить.

5. Вметать и втачать застежку "молния".

6. Заметать и подшить низ юбки швом вподгибку с открытым срезом, с предварительным обметыванием срезов на специальной машине (ширина подгибки от 4 до 7 см).

7. Обработать разрез в левом боковом шве, проложив отделочную строчку на 0,1 или 0,5 см от края шелковыми нитками в цвет основной ткани.

8. Верхний срез юбки обработать притачным поясом.

9. Отутюжить юбку. Повесить на тремпель и дать отвиснуть 40-45 мин.

План раскладки и расход ткани

Расход ткани на данную модель составляет 1 м. при ширине 140-150 см. Раскладка лекал приведена на рис. 36.

Ткань вразворот

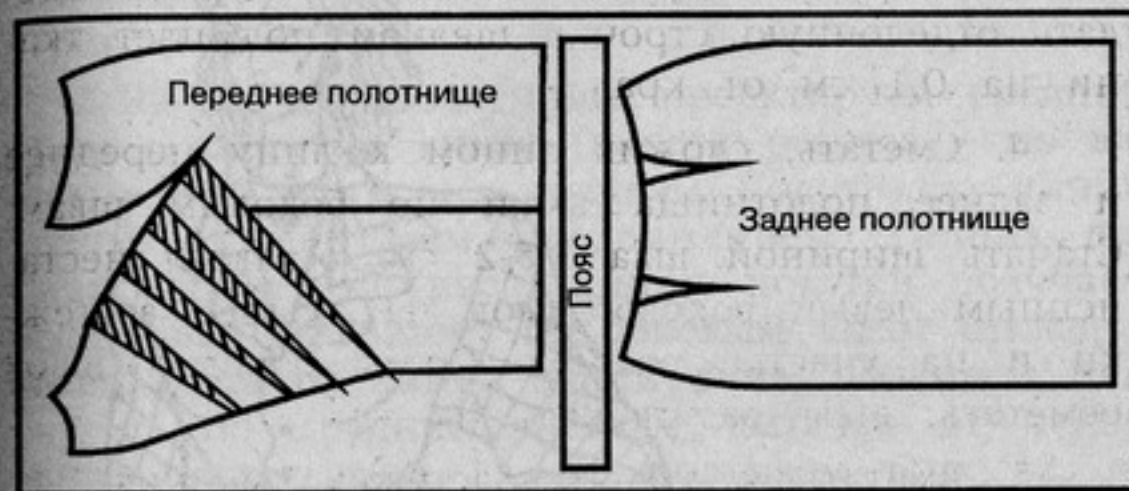


Рис. 36. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с запахом и драпировкой

Прямая юбка с рельефом на кокетке

Юбка прямая с рельефами на кокетке на переднем полотнище и с разрезом по среднему шву на заднем полотнище подойдет женщинам любой возрастной группы (рис. 37). Данная модель очень удобна в повседневной носке и может быть выполнена из джинсовой и плащевой ткани (что делает юбку более практичной).

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки. (рис. 14).

На заднем полотнище проектируем средний шов с разрезом внизу (высота разреза – по вашему желанию). На среднем полотнище линии рельефов получаем продолжением средних линий вытачек до низа. Линию кокетки получаем следующим образом: по боковым швам откладываем 9 см от линии талии вниз, получаем точку 1. По средним линиям вытачек от талии вниз откладываем 13 см, получаем точку 2, из которой к линии ТБ проводим перпендикуляр, а точку 2 соединяем с точкой 1. Вытачки на кокетке закрываем (рис. 38).

Технология обработки

1. По контурным линиям выкройки проложить стежки.
2. Сметать детали переднего полотнища, стачать швом 1-1,5 см. Срезы обметать, швы заутюжить к середине переднего полотнища. С лицевой стороны юбки проложить отделочные строчки на 0,5-0,7 см нитками под цвет ткани.
3. Сметать полученную деталь переднего полотнища юбки с кокеткой. Стачать швом 1 см, делая в уголках надсечки. Срезы обметать, шов заутюжить на кокетку. Проложить отделочную строчку по кокетке с лицевой стороны на 0,5-0,7 см.
4. Сметать и стачать средний шов заднего полотнища, оставляя нестаченным его на участ-

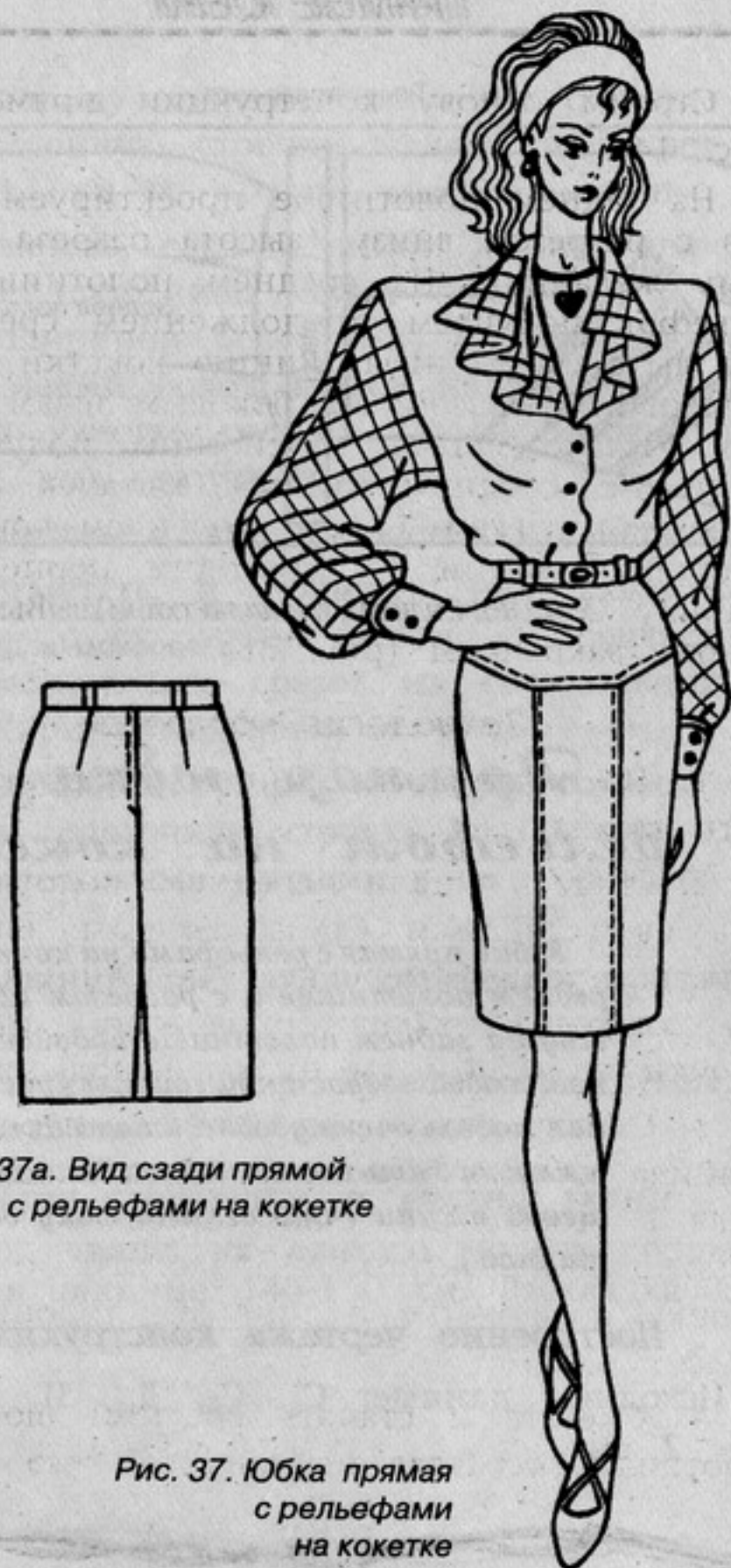


Рис. 37а. Вид сзади прямой юбки с рельефами на кокетке

Рис. 37. Юбка прямая с рельефами на кокетке

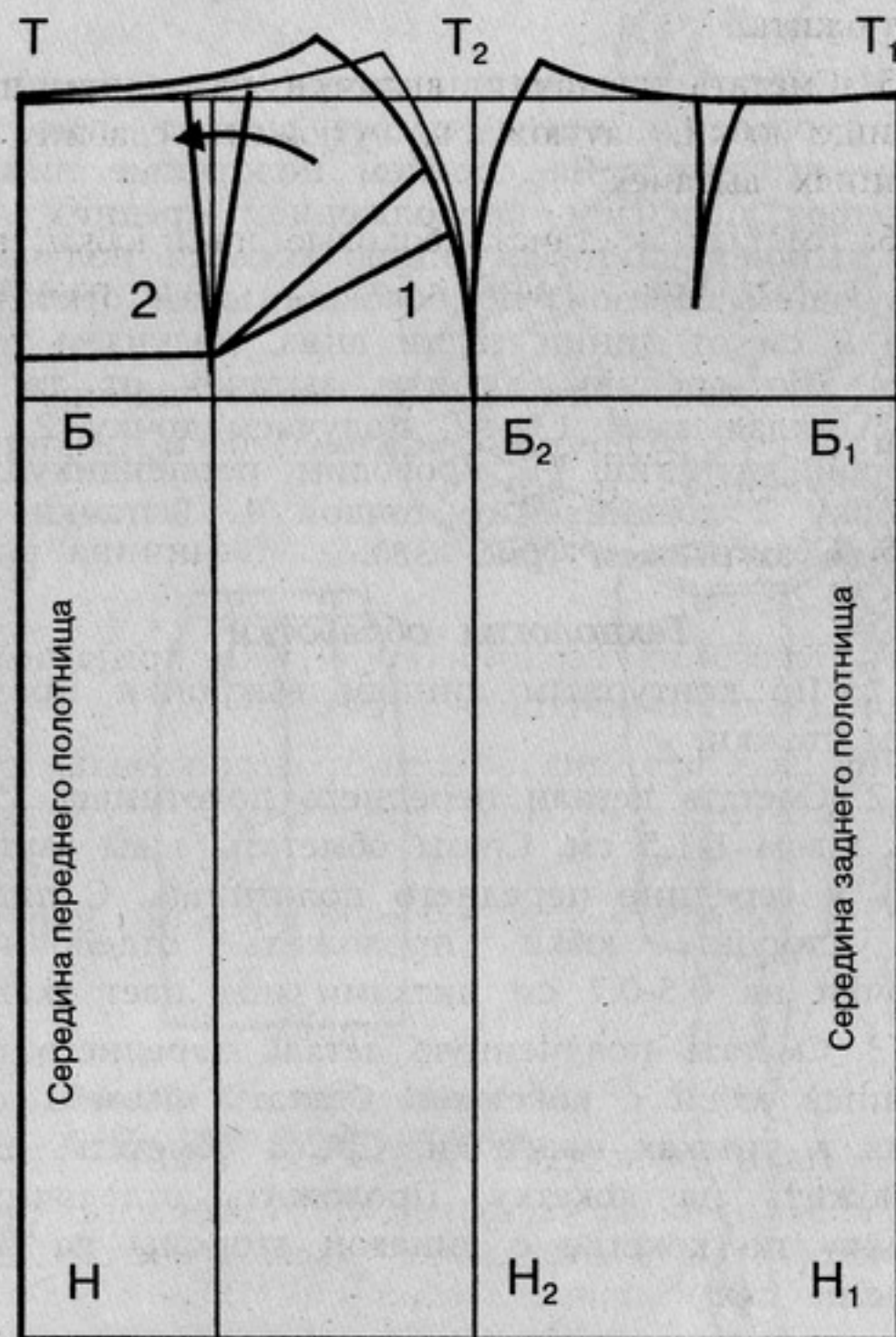


Рис. 38. Чертеж выкройки прямой юбки с рельефами на кокетке

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

ке застежки и разреза. Срезы шва обметать, шов разутюжить.

5. Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище юбки, заутюжить, сутюжить слабинку в вершинах вытачек.

6. Сметать и стачать боковые швы юбки, на 1,5-2 см от края. Срезы обметать, швы разутюжить.

7. Вметать и втачать застежку "молния" в средний шов заднего полотнища юбки (величина застежки 18-20 см).

8. Обработать разрез в юбке. (Величина разреза 20-25 см).

9. Обработать верхний срез юбки притачным поясом (ширина пояса 4-5 см).

10. Заметать низ юбки, предварительно обметав нижний срез (шов вподгибку с открытым срезом).

11. Закрепить низ юбки потайным подшивочным швом.

12. Удалить нити сметывания.

13. Отутюжить юбку.

План раскладки и расход ткани

Расход ткани на данную модель составляет при ширине 90 см - две длины юбки плюс 10 см. Раскладка лекал приведена на рис. 39.



Рис. 39. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с рельефами на кокетке

Прямая юбка с рельефами и боковыми кокетками

Юбка прямая с рельефами и боковыми кокетками больше подойдет женщинам младшей и средней возрастной группы (рис. 40). Данная модель, как и предыдущая, очень удобна в повседневной носке и для большей практичности может быть выполнена из джинсовой и плащевой ткани.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: $C_T, C_6, D_{ю}, P_T = 1 \text{ см},$
 $P_6 = 2 \text{ см}.$

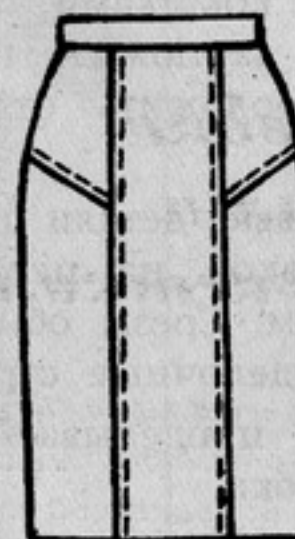


Рис. 40 а. Вид сзади прямой юбки с рельефами и боковыми кокетками

Рис. 40. Юбка прямая с рельефами и боковыми кокетками



ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Строим основу конструкции прямой юбки (рис. 14).

Линии рельефов получаем продолжением средних линий вытачек до низа юбки. Линии кокеток получаем следующим образом: по боковым швам от линии талии вниз откладываем 7 см, получаем точки А. По средним линиям вытачек от линии талии вниз откладываем 12 см, получаем точки Г. Точки А и Г соединяем прямыми линиями. (рис. 41).

Технология обработки

1. Сметать и стачать боковые детали переднего полотнища юбки с кокетками швом 1-1,5 см. Срезы обметать, швы заутюжить на кокетке. С лицевой стороны проложить отделочные строчки на 0,5 см.

2. Сметать и стачать боковые детали переднего полотнища юбки с вставкой на переднем полотнище юбки швом 1-1,5 см. Срезы обметать, швы заутюжить, проложить отделочные строчки.

3. Аналогичные операции проделываем для деталей заднего полотнища юбки.

4. Сметать и стачать боковые швы, оставляя нестаченным левый боковой шов на участке застежки, срезы обметать, швы разутюжить.

5. Вметать и втачать застежку "молния".

6. Обработать верхний срез юбки притачным поясом шириной 4 см, предварительно наклеив на подпояс с изнаночной стороны клеевую прокладку.

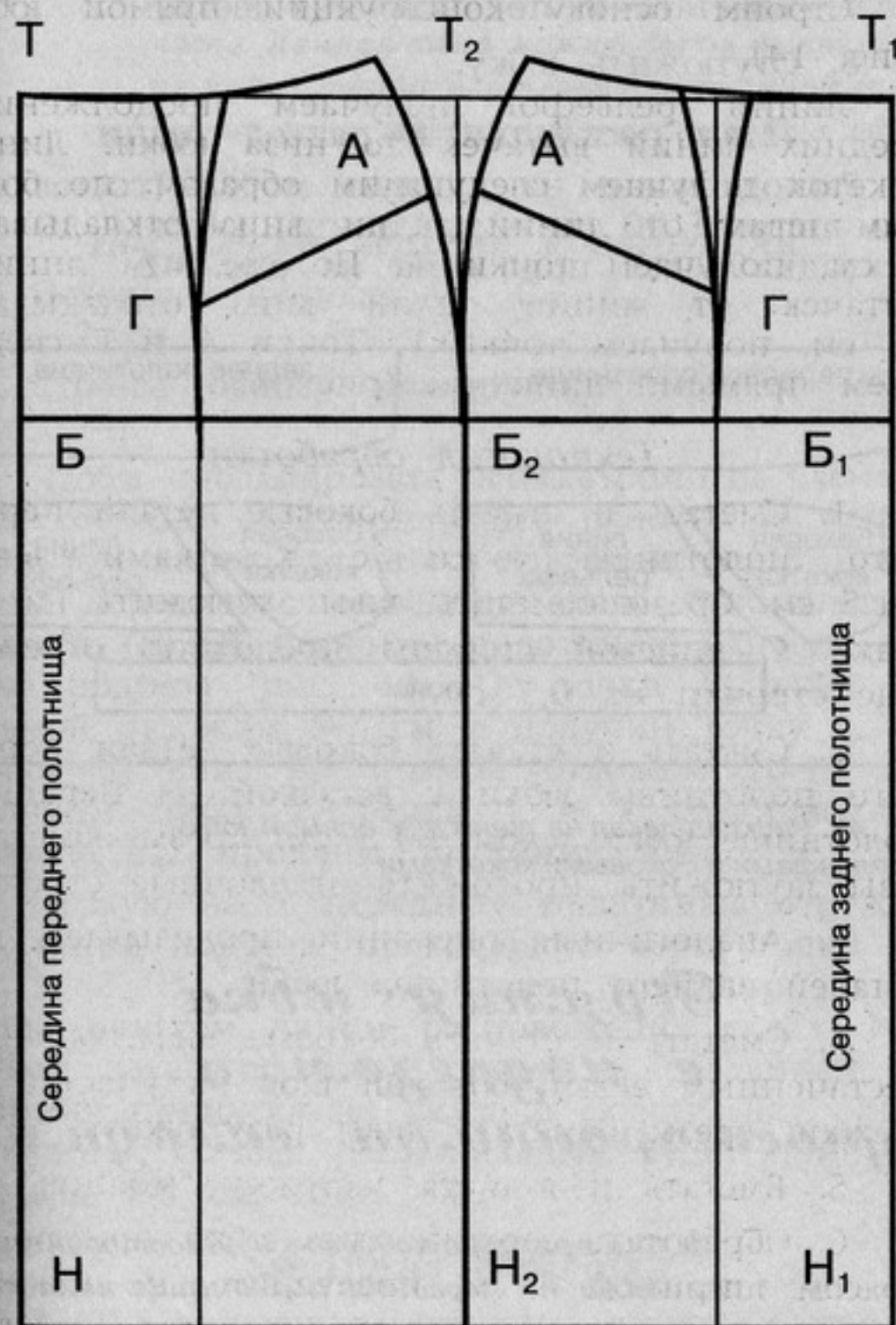


Рис. 41. Чертеж выкройки прямой юбки с рельефами и боковыми кокетками

7. Заметать и подшить низ юбки.

8. Отутюжить юбку.

План раскладки и расход ткани

Расход ткани на данную модель составляет при ширине 90 см – две длины юбки + 10 см. Раскладка лекал приведена на рис. 42.

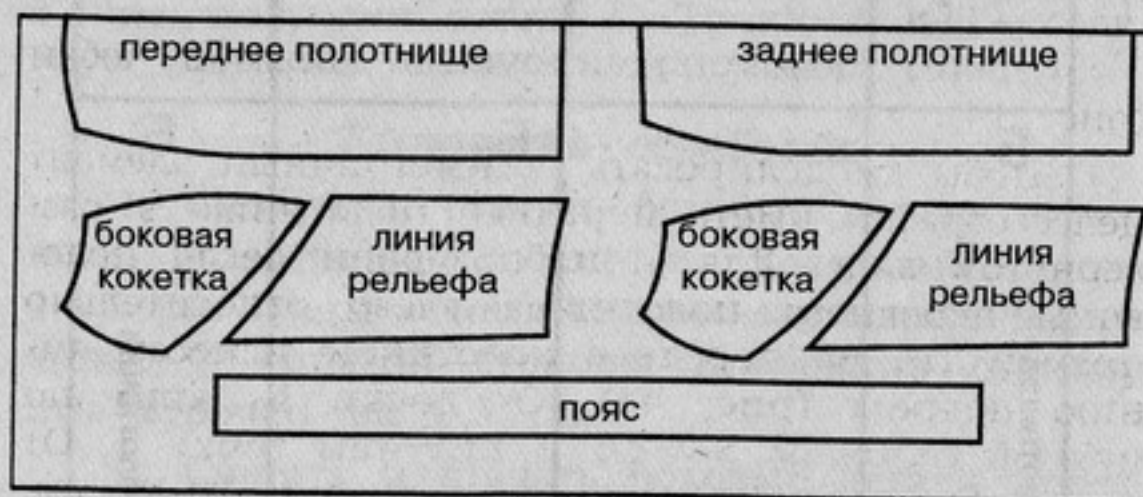


Рис. 42. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с рельефами и боковыми кокетками

Прямая юбка с подрезом и односторонними складками

Юбка прямая с подрезом и односторонними складками на переднем полотнище является модифицированной прямой юбкой (рис. 43). Она подойдет женщинам средней возрастной

группы и будет очень удобна в повседневной носке. Данная юбка может быть выполнена из любой ткани платьенно-костюмной группы, не очень жесткой и желательно – однотонной.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки (рис. 14).

Чтобы смоделировать ассиметричный элемент целесообразно иметь переднее полотнище в развернутом виде. Для этого повернем лекал половины переднего полотнища влево относительно прямой ТН. На переднее полотнище нанесем линию подреза (рис. 44). От точки B_3 вниз по прямой отложим 5-7 см и получим точку 1. От точки B_4 вниз по прямой отложим 10-15 см, получим точку 2. Точки 1 и 2 соединяем. А прямую $B_4 2$ продлим до линий низа.

Правую часть переднего полотнищаотрежем по линии подреза, проходящего через точки B_1 , B_3 , 1, 2, H_3 . На левую часть переднего полотнища нанесем линии расположения складок. Разрежем лекал по этим линиям и раздвинем на ширину припуска на каждую складку. Для односторонней складки рациональным будет припуск, равный 7-8 см. (рис. 45).

Технология обработки

1. По контурным линиям выкройки проложить силки.



Рис. 43 а. Вид сзади прямой юбки с подрезом и односторонними складками

Рис. 43. Юбка прямая с подрезом и односторонними складками

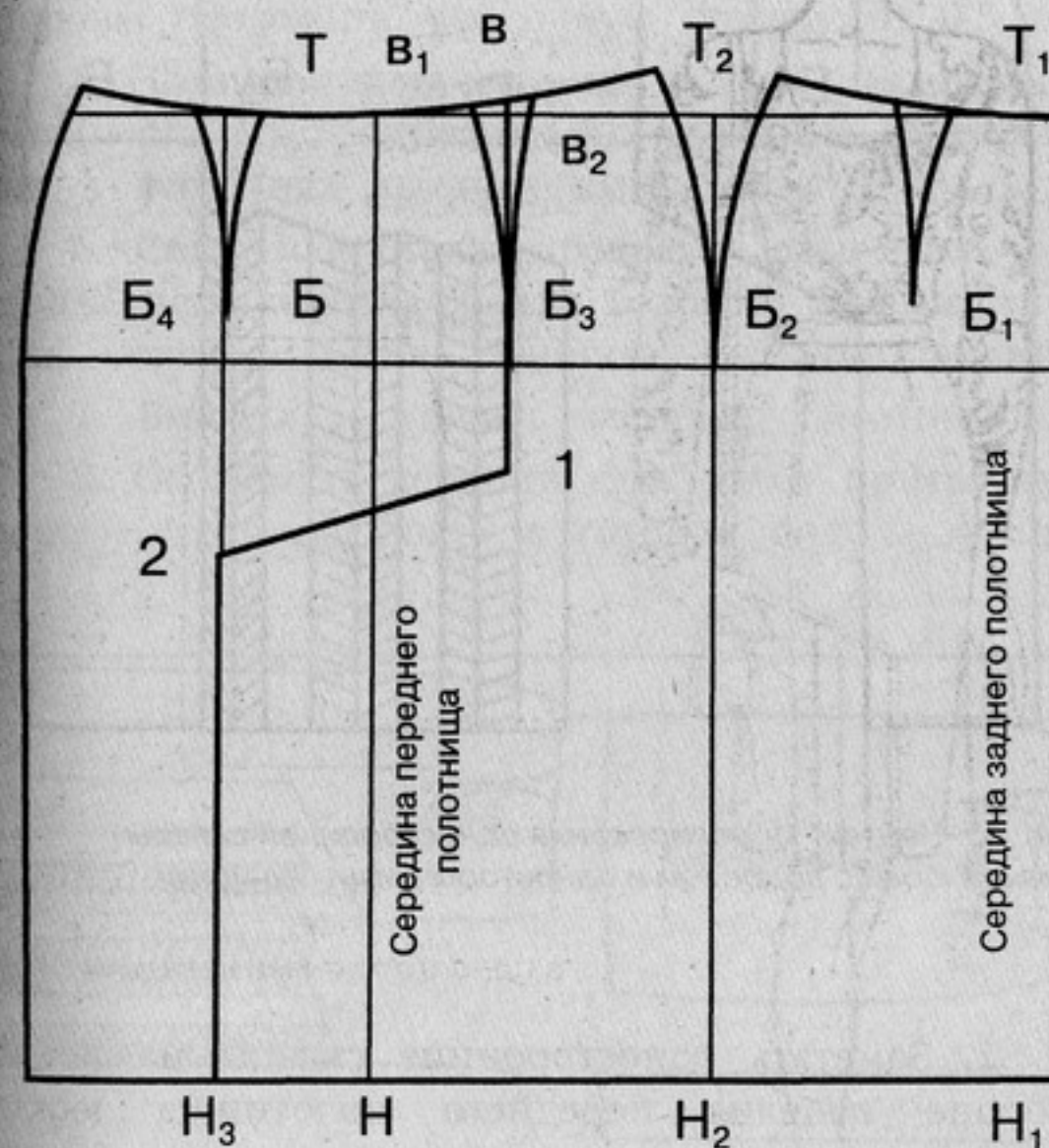


Рис. 44. Чертеж выкройки прямой юбки с подрезом и односторонними складками

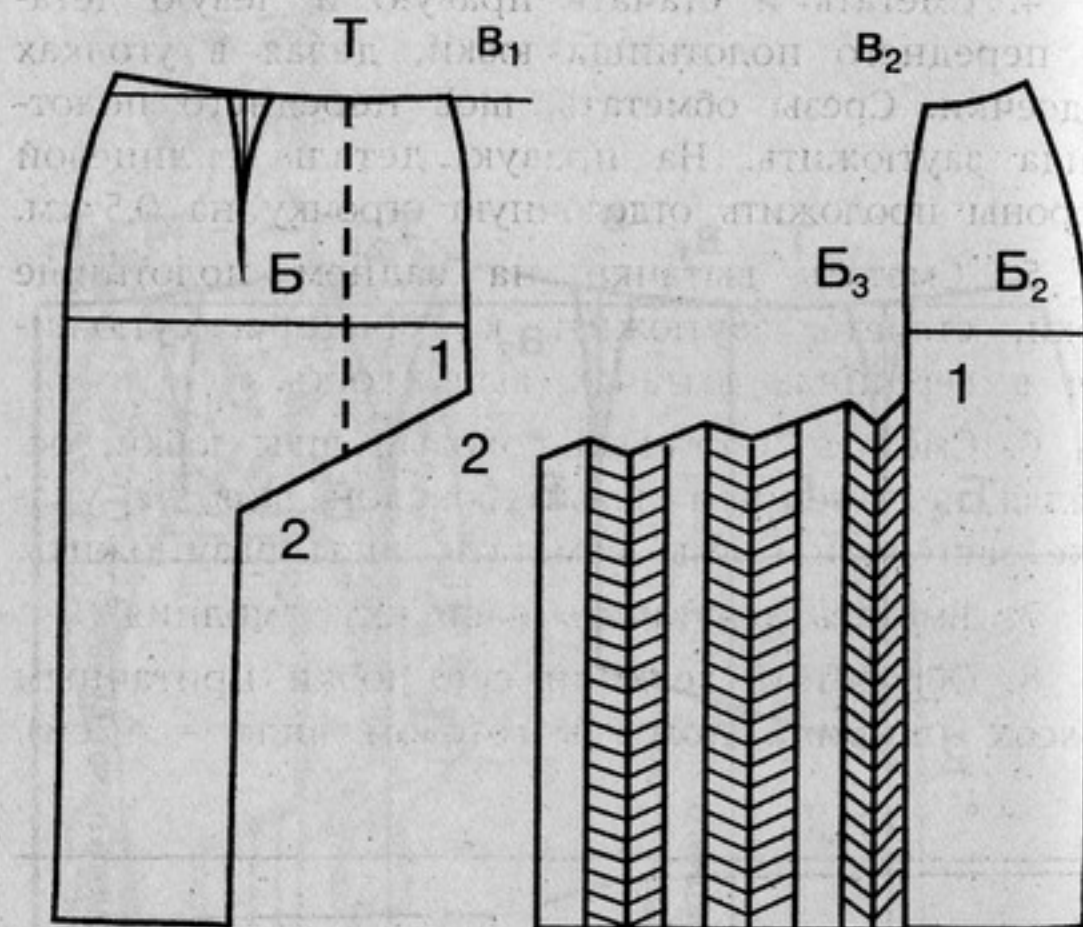


Рис. 45. Чертеж моделирования односторонней складки прямой юбки с подрезом и односторонними складками

2. Заметать односторонние складки на левой стороне изделия переднего полотнища юбки. Складки приутюжить через влажную проутюжку.

3. Сметать и стачать вытачку на правой детали переднего полотнища. Нити сметывания удалить, вытачку заутюжить к середине.

4. Сметать и стачать правую и левую детали переднего полотнища юбки, делая в уголках надсечки. Срезы обметать, шов переднего полотнища заутюжить. На правую деталь с лицевой стороны проложить отделочную строчку на 0,5 см.

5. Сметать вытачки на заднем полотнище юбки, стачать, заутюжить к середине, сутюживая в вершинах вытачек выпуклость.

6. Сметать и стачать боковые швы юбки, оставляя нестаченным левый боковой шов на участке застежки. Срезы обметать, швы разутюжить.

7. Вметать и втачать застежку "молния".

8. Обработать верхний срез юбки притачным поясом (ширина пояса в готовом виде - 4 см).

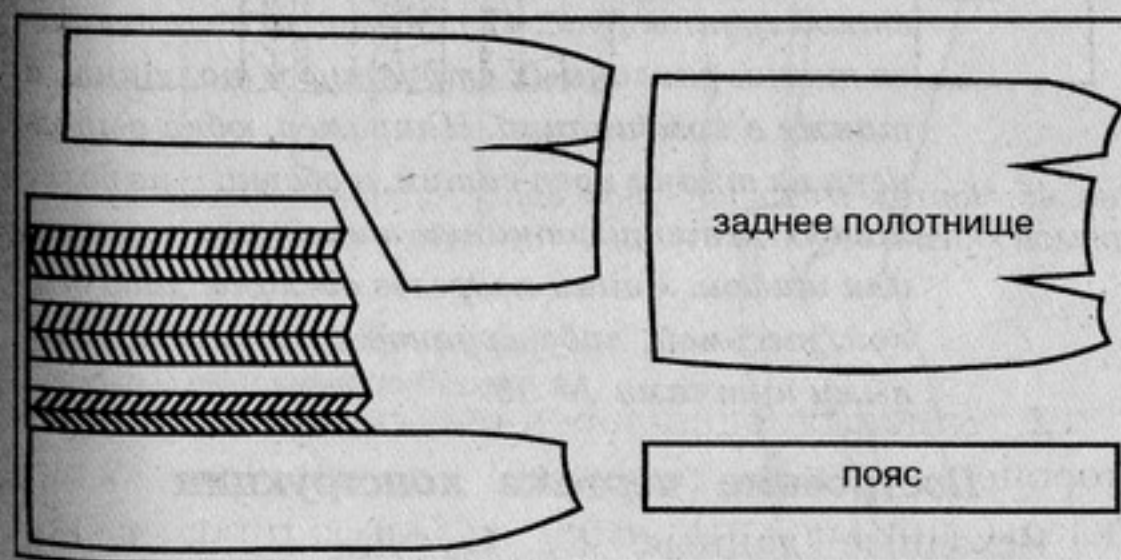


Рис. 42. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с подрезом и односторонними складками

9. Обработать низ юбки, предварительно обметав нижний срез на специальной машине швом в подгибку с открытым срезом.

10. Готовую юбку отутюжить.

План раскладки и расход ткани

Расход ткани на данную модель составляет при ширине 90 см – две длины юбки плюс 10 см. Раскладка лекал приведена на рис. 46.

Прямая юбка с оборками по бокам

Такая юбка рекомендуется на стройные фигуры для женщин младшей и средней возрастной группы (рис. 47). Могут использоваться ткани различных структур и толщины, а также в комбинации. Например, юбка выполнена из ткани креп-сатин, а оборки – из более легких летящих тканей типа креп-жоржет или шифон. Линии подрезов сделаны либо бейкой, тесьмой, либо крупной строчкой шелковыми нитками № 33.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки (рис. 14).

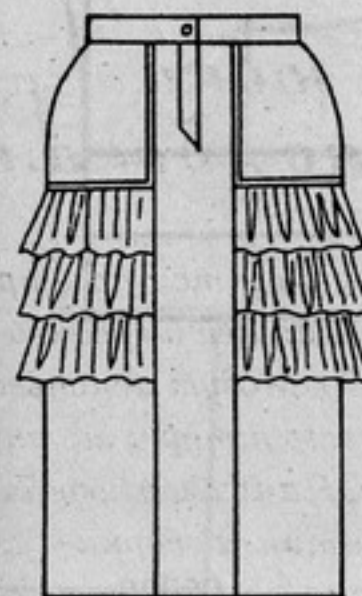


Рис. 47 а. Вид сзади прямой юбки с оборками по бокам



Рис. 47. Юбка прямая с оборками по бокам

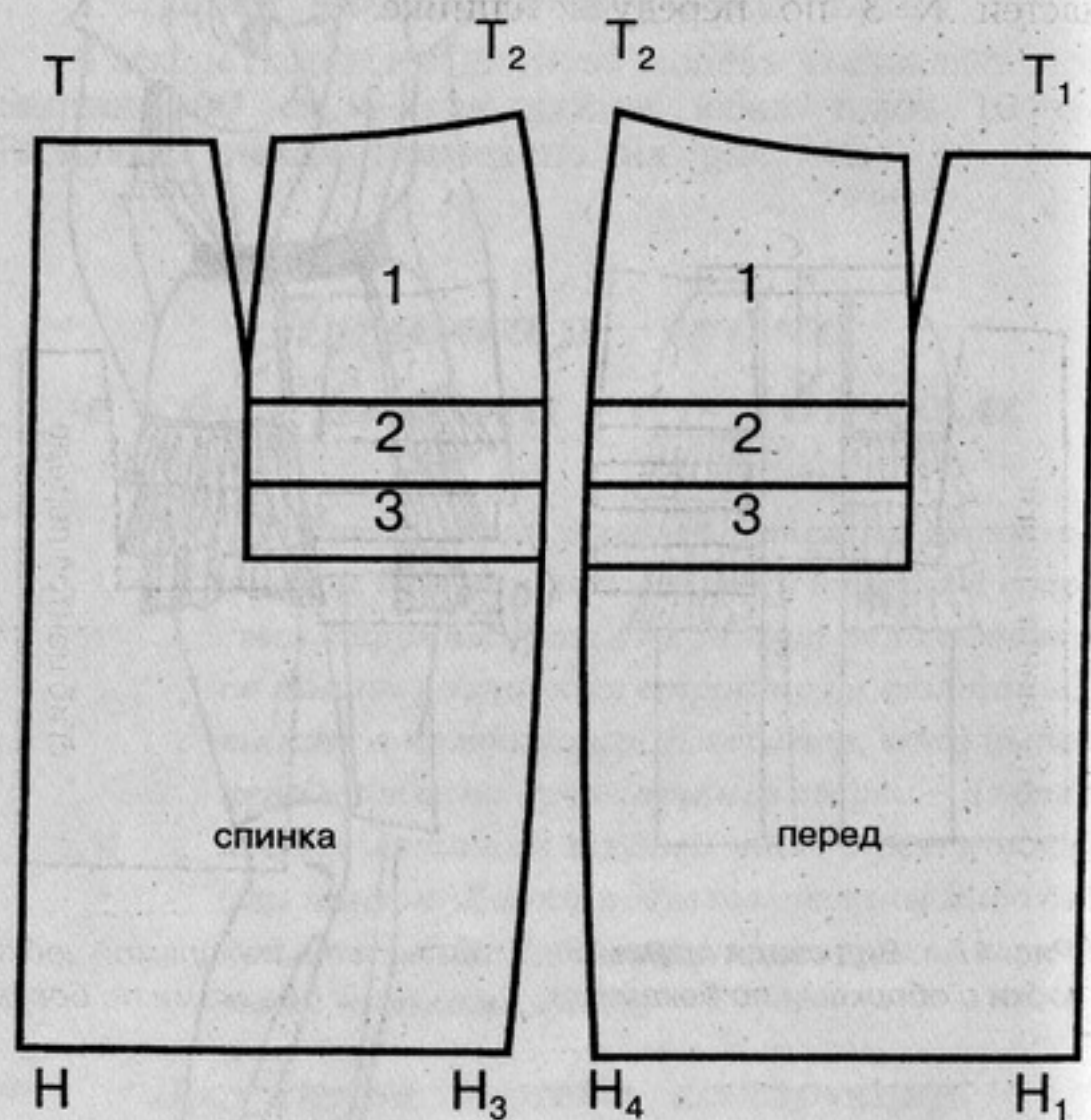


Рис. 48. Чертеж выкройки прямой юбки с оборками по бокам

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Оборки выкраивают по косой под углом 45 градусов к нити основы, шириной на 2-3 см больше отрезных частей юбки под N 2 и 3. Длина оборок должна быть в 1,5 раза больше суммы длин отрезных частей N 2 по переду и спинке и отрезных частей N 3 по переду и спинке.

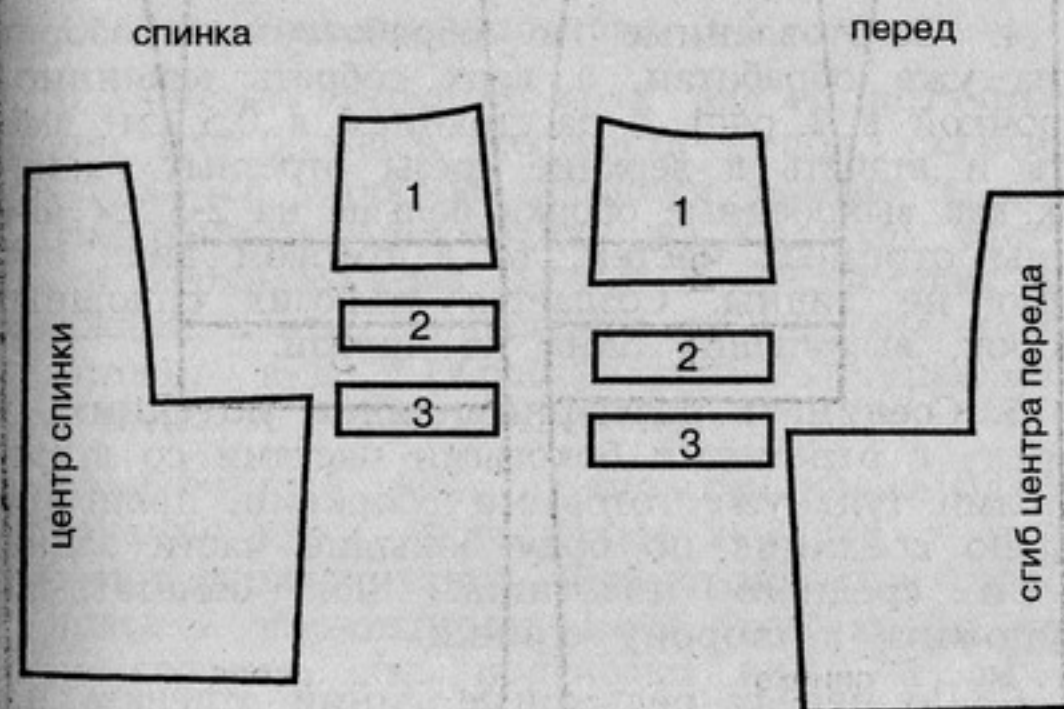


Рис. 49. Моделирование прямой юбки с оборками по бокам

Технология обработки

1. Обработать низ оборок косыночным (московским швом), т.е. подвернуть один раз обрезной край оборки и прострочить на 0,1 см от

сгиба, а затем подвернуть второй раз и прострочить шелком на 0,5 см от сгиба.

2. Соединить отрезные части под № 2 спинки и переда по боку. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки. Ту же операцию провести с частями под № 3.

3. Вметать и втачать "молнию" по боку, соединяя части № 1.

4. Заготовленные и обработанные оборки (низ уже обработан, а верх собрать машинной строчкой в 2 ряда с расстоянием в 0,5 см) вметать и втачать в верхние срезы отрезных частей. Так как выкроенные оборки больше на 2-3 см ширины отрезных частей, то в готовом виде они будут не видны. Создается иллюзия сплошных оборок, выходящих одна из другой.

5. Соединить рельефные линии по спинке и переду с отрезными боковыми частями со встроенными туда уже готовыми оборками, предварительно соединив по боку большие части заднего и среднего полотнищ. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. По переду рельефные линии отделать настрочной бейкой или тесьмой, настрачивая ее так, чтобы один край тесьмы перекрывал швы на 0,1 см, а другой - обычным отделочным швом на 0,1 см шелком в тон бейки. Можно рельефы отделать строчным шелком в несколько сложений, при этом нужно поставить максимальную длину стежка 4-5 мм (так лучше смотрится).

7. Обработать низ юбки в зависимости от ткани. Если ткань тонкая и сыпется, то косы-

ночным швом (как мы обрабатывали край оборок); если ткань более плотная, то край вначале обметывается на краеобметочной машине, а затем подстрачивается на 0,5-1 см. Если ткань типа тонкой шерсти или сукна, то нижний срез юбки лучше обметать и подшить либо на подшивочной машине, либо потайными стежками, подхватывая одну ниточку из переплетения нитей утка основной ткани и одну нить подгибки. Обычно ширина подгибки 3-4 см.

8. Обметать верхний край юбки притачным поясом. Для большей жесткости в пояс ставится прокладка со стороны подпояса плотно к сгибу. Настрочивают прокладку на подпояс, отступая от верхнего края 0,2-0,5 см. Прокладку из корсажной ленты выкраивают по ширине пояса в готовом виде. Обрабатывают выступающий край пояса и боковую сторону.

Обработанный пояс подпоясом накладывают на изнанку юбки. Вкладывают вешалки и приметывают (притачивают). Шов отгибают в сторону пояса и заутюживают. Пояс отгибают на лицевую сторону, срез подгибают на 0,7-1 см и настрочивают на расстоянии 0,1 см от подогнутого края так, чтобы подогнутый край закрывал строчку притачивания пояса. Обработанный пояс приутюживают с изнаночной стороны через влажную проутюжку.

План раскладки и расход ткани

Расход ткани на данную модель составляет при ширине 90 см - две длины юбки плюс 10 см. Раскладка лекал приведена на рис. 50.

ПРЯМЫЕ ЮБКИ



Рис. 50. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с оборками по бокам

Прямая юбка с фигурной кокеткой и воланами по бокам

Юбка рекомендуется для фигур с тонкой талией и широкими бедрами (полными ногами), так как воланы скрывают эту часть тела, а отрезная кокетка будет стройнить (рис. 51). Используются любые ткани платьевой группы, возможны полупрозрачные, так как при наложении воланов в два раза уменьшается прозрачность ткани.

Построение чертежа конструкции

Строим основу конструкции прямой юбки. (рис. 14).

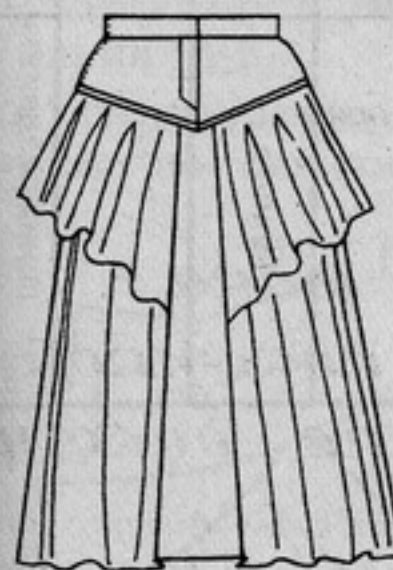


Рис. 51а. Вид сзади прямой юбки с оборками по бокам



Рис. 51. Юбка прямая с оборками по бокам

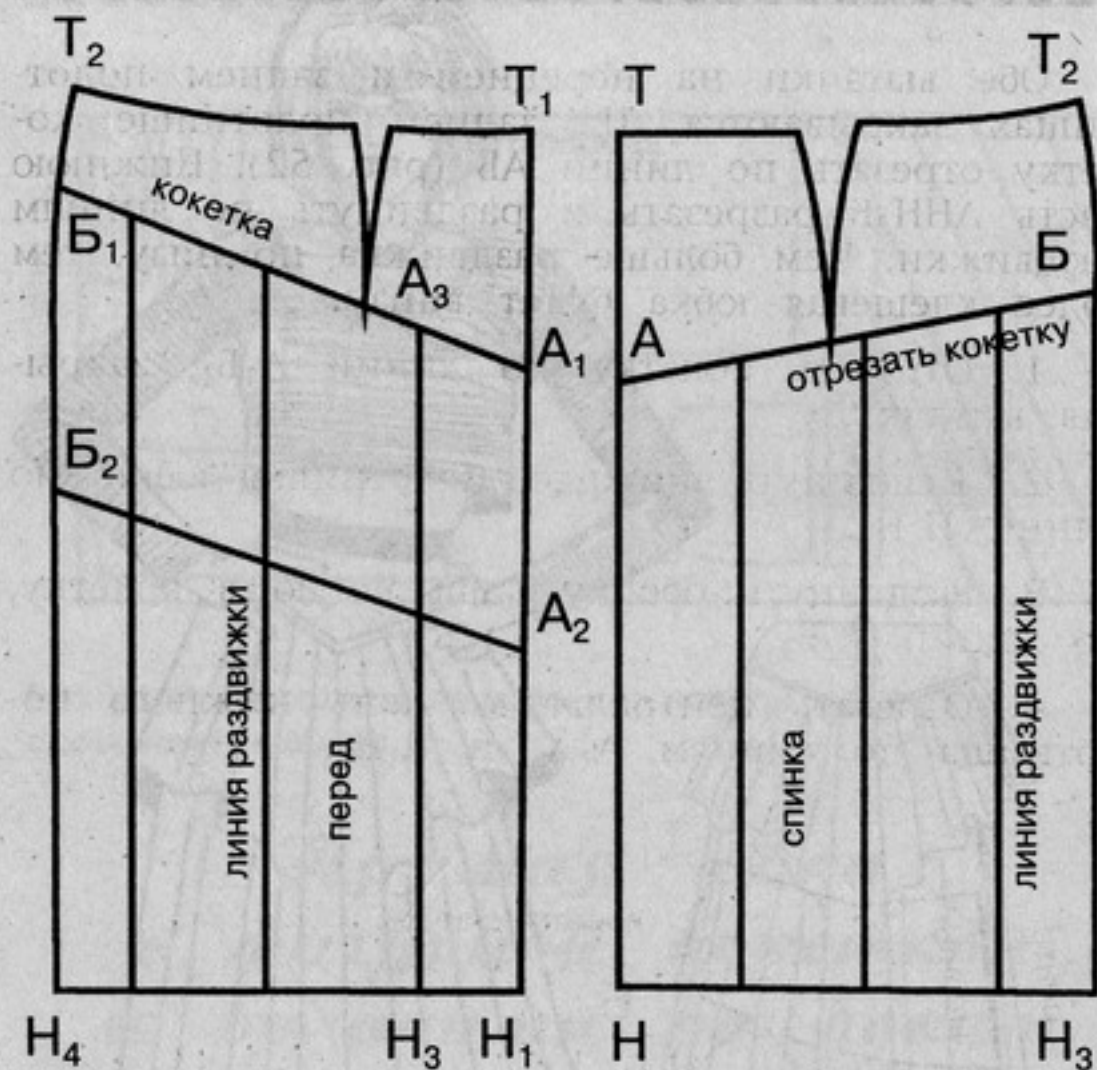
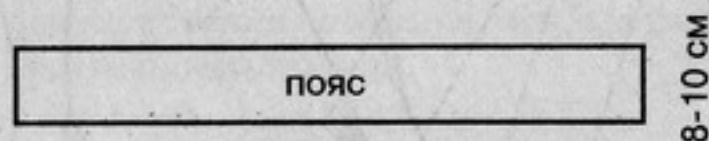


Рис. 52. Чертеж выкройки прямой юбки с оборками по бокам



Длина = $2Пт + Пна\ заход$

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Обе вытачки на переднем и заднем полотнищах закрываются. На заднем полотнище кокетку отрезать по линии АБ (рис. 52). Нижнюю часть АН₃Б разрезать и раздвинуть по линиям раздвижки. Чем больше раздвижка по низу, тем более клешевая юбка будет внизу.

1. Отрезать кокетку по линии А₁Б₁, закрывая вытачку.
2. Раздвинуть нижнее полотнище юбки по линии Н₁Н₄.
3. Раздвинуть оборку, вышиваемую в кокетку, по линии А₂Б₂.
4. Отрезать центральную часть нижнего полотнища по линиям А₁А₃ и Н₁Н₃.

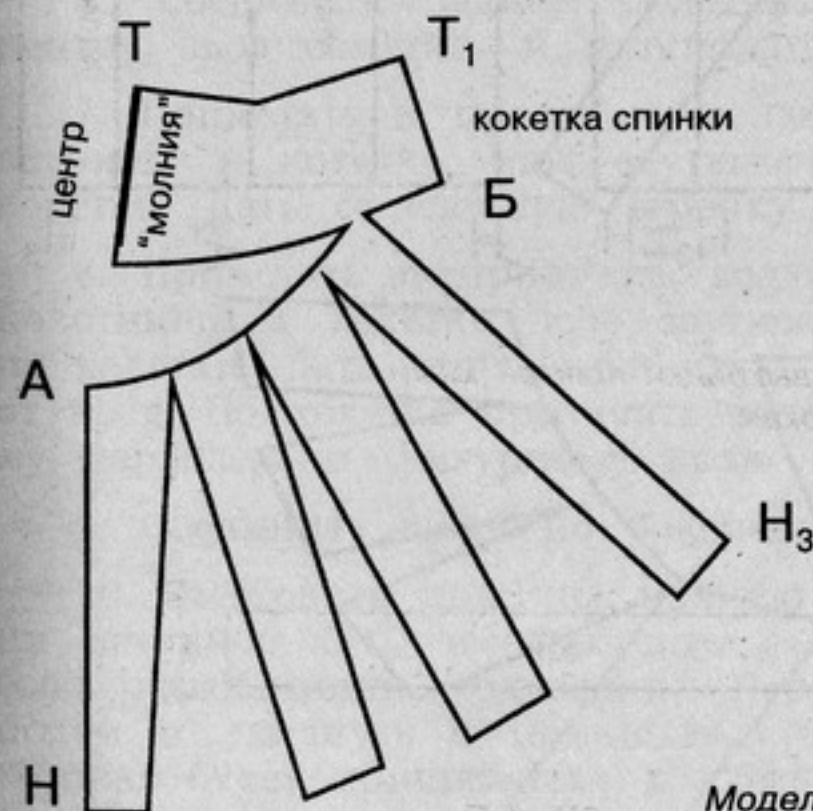


Рис. 53. Моделирование спинки

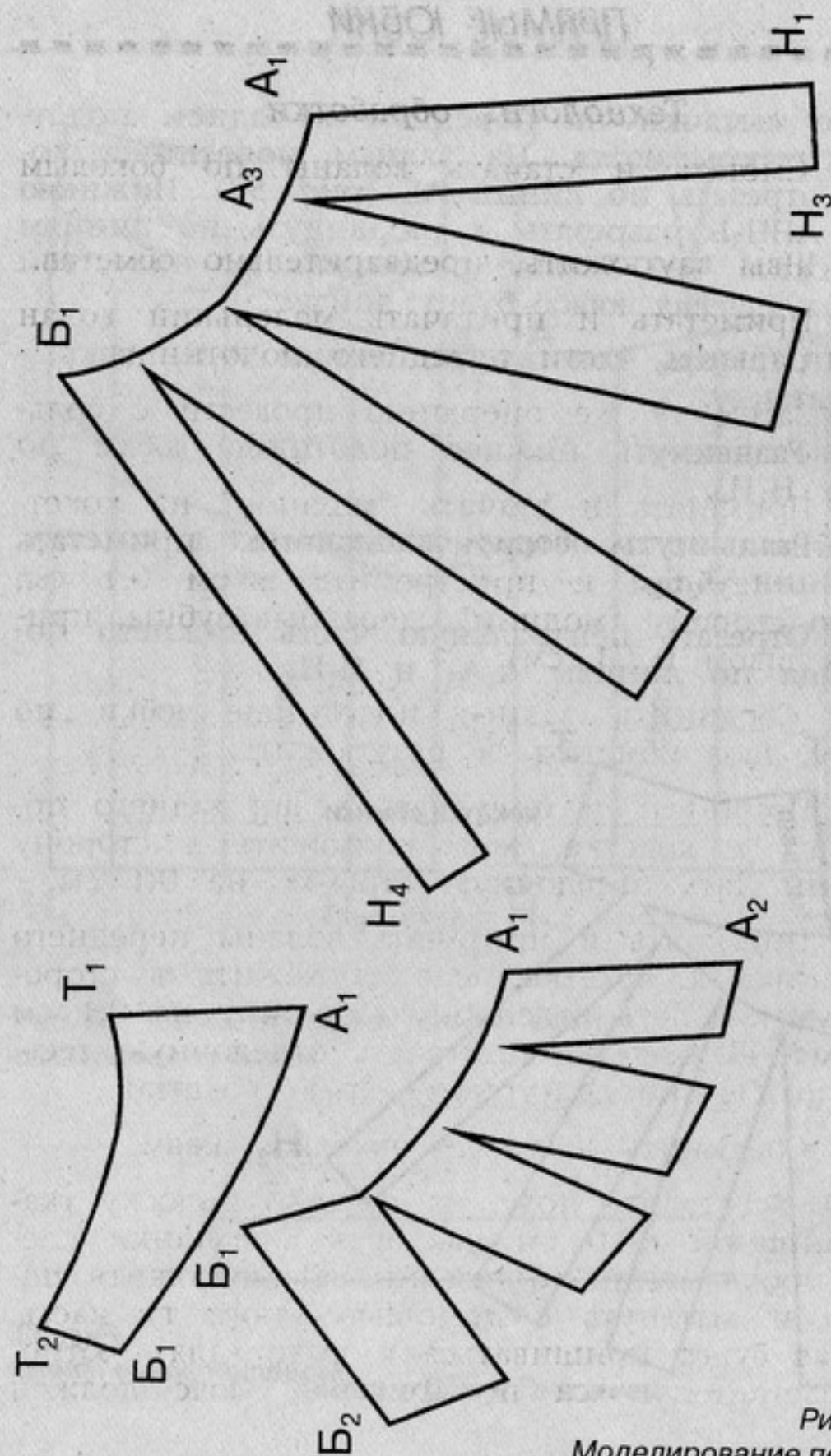


Рис. 54.
Моделирование переда

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Технология обработки

1. Сметать и стачать воланы по боковым швам.
2. Швы заутюжить, предварительно обметав.
3. Приметать и притачать маленький волан к центральной части переднего полотнища.
4. Затем ту же операцию провести с большим воланом.
5. Приметать и втачать "молнию" на кокетке спинки (одну сторону "молнии" приметать встык к зубцам и пристрочить швом 0,1 см; вторую сторону "молнии", перекрыв зубцы, притачать швом 0,7-1 см).
6. Соединить заднее полотнище юбки по центру, шов обметать и разутюжить.
7. Приметать и притачать волан заднего полотнища к кокетке, шов заутюжить в сторону кокетки. Дать отделочную строчку на 0,1 см.
8. Приметать и притачать воланы переднего полотнища к кокетке, шов заутюжить в сторону кокетки. Дать отделочную строчку на 0,1 см от края. По кокетке притачать отделочную тесьму параллельно фигурному краю кокетки.
9. Соединить юбку по боковым швам.
10. Заготовить пояс: на прямую полосу ткани шириной 8-10 см наклеить с изнанки клеевой прокламин (флизелин). Переутюжить пополам и вытянуть с помощью утюга ту часть, которая будет пришиваться к юбке (для плотного облегания пояса по фигуре). Пояс должен



Рис. 55.

Внешний вид пояса

иметь вид, показанный на рис. 55. Приметать и притачать верхнюю часть пояса к кокетке, оставляя заход 3-5 см под пуговицу. Нижнюю часть пояса подвернуть вовнутрь и закрепить отделочной строчкой, настрочив ее с лицевой стороны на 0,1 см по верхней части пояса.

11. Подстрочить низ юбки, обметав и подвернув его на 0,5 см.

12. Пробить петлю и пришить пуговицу.

13. Отутюжить изделие.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал приведена на рис. 56.



Рис. 56. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с оборками по бокам

Прямая юбка с запахом, переходящим в волан

Такая юбка рекомендуется для торжественных случаев, праздников (рис. 57). Может быть выполнена из нарядных тканей типа велюра, велюр-стрейча, бархата и также из тканей платьельно-костюмной группы: бостона, саржи. Можно выполнить из креп-сатина, эффект будет заключаться в том, что в данном фасоне видна изнаночная сторона волана, которая в креп-сатине является блестящей и будет выглядеть как отделка.

Такой фасон рекомендуется для типовых фигур с узкими бедрами и красивыми ногами, так как перед юбки получается слегка завышенным, а волан приковывает внимание к бедрам.

Построение чертежа конструкции

Построение спинки и левой половинки переда точно такое же, как чертеж прямой двухшовной юбки, только низ оформляется фигурно по лекалам, согласно желаемой кривизны низа.

Запах: откладываем по прямой влево $T_1T_1^1$ равное желаемой ширине запаха от 5 см и больше, вплоть до боковой точки T_2 на правом полотнище, но точки T_1 середины - центра переда при пошиве должны быть совмещены. Кривизна низа зависит от длины отрезка $H_1H_1^1$ вверх. Чем больше его длина, тем круче линия низа вни-

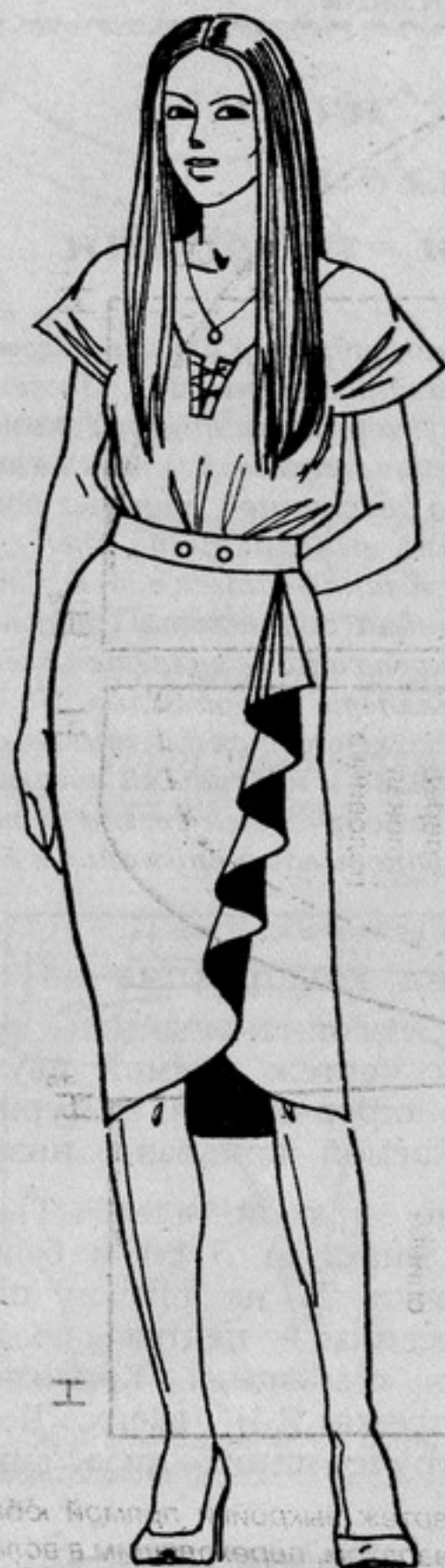


Рис. 57а. Вид сзади прямой юбки с запахом, переходящим в волан

Рис. 57. Юбка прямая с запахом, переходящим в волан

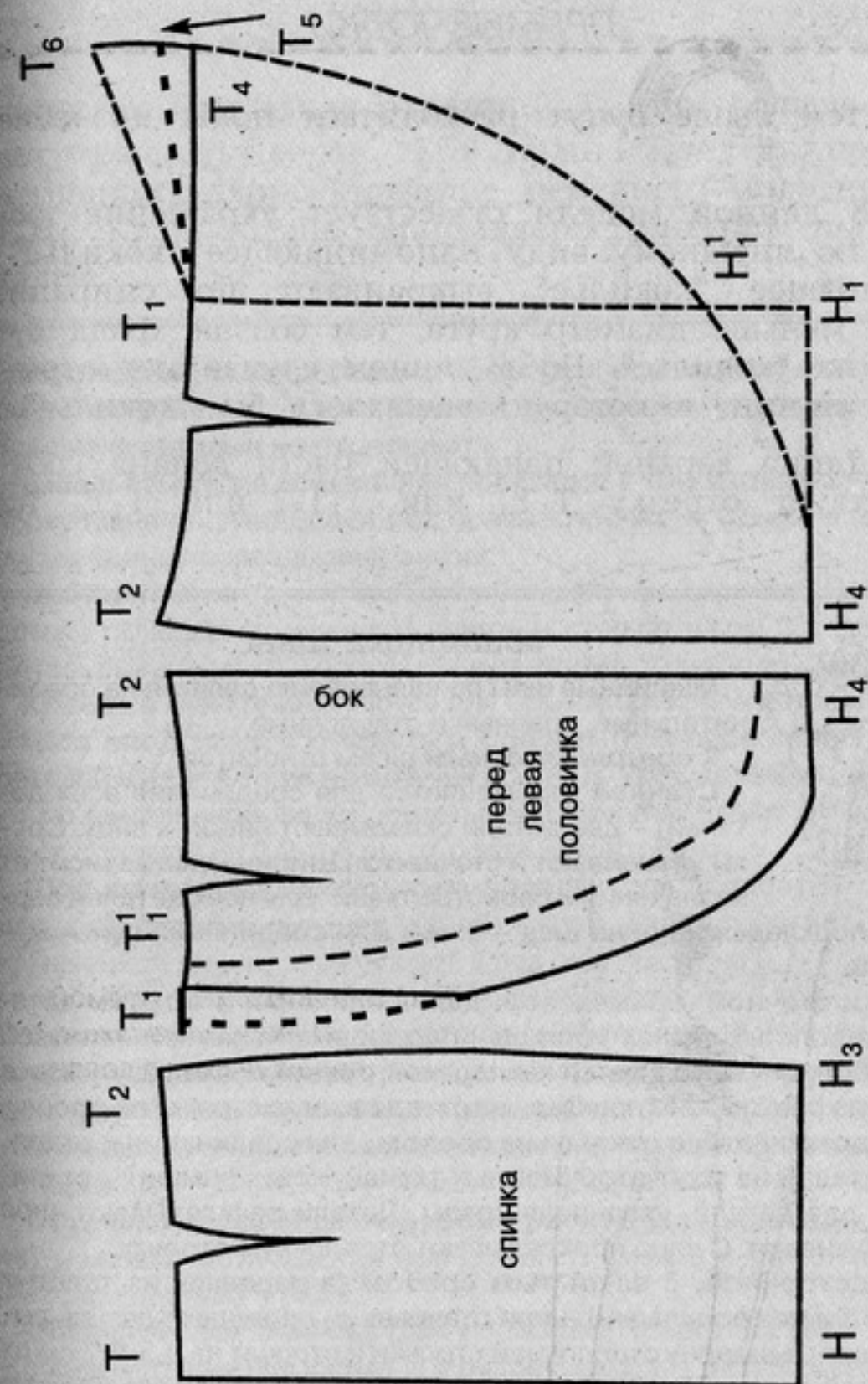


Рис. 58. Чертеж выкройки прямой юбки с запахом, переходящим в волан

зу, тем выше будут расходиться полы на юбке (рис. 58).

В данной модели существует украшение юбки, по внешнему виду напоминающее "кокилье". Настоящее "кокилье" выкраивают по спирали. Чем меньше диаметр круга, тем больше фалд будет на "кокилье". Но в данном случае нет отрезной линии, в которую вшивалось бы "кокилье".

Длина верхней падающей части волана соответствует отрезку T_1T_4 или T_1T_5 , или T_1T_6 на



МАШИННЫЕ ШВЫ

Машинные швы по назначению делятся на соединительные, краевые и отделочные.

К **соединительным** швам относятся:

Стачной (применяется для соединения всех деталей) – две детали складывают лицом к лицу. Срезы уравнивают и стачивают. Ширина шва зависит от назначения и свойства ткани. Для всех деталей верха и подкладки ширина шва – 1 см. Для соединения вытачек – 1,5 см.

Расстрочной (применяется для соединения и отделки деталей в толстых тканях и плохо поддающихся влажной тепловой обработке) – выполняется как стачной, только после разутюжки с лица по обе стороны прокладывают отделочную строчку по фасону.

Надстрочной, с открытым срезом (для соединения и отделки деталей из хлопчатобумажных тканей, кожи, замши) – стачивают две детали, уравнивая срезы. Детали раскладывают, шов заутюживают. С лица прокладывают отделочную строчку.

Надстрочной, с закрытым срезом (в изделиях из толстых тканей и без подкладки) – при стачивании переднюю деталь выпускают на ширину отделочной строчки и строчат на 0,5-0,7 см от верхней детали. Заутюживают шов в сторону меньшего среза и настрачивают.

чертеже. Чем выше отрезок T_4T_6 , тем больше будет фалдить волан. Его можно сделать почти перпендикулярно середине переднего полотнища T_1H_1 . Край волана оформляется фигурно по лекалам.

Накладной, с закрытым срезом (для соединения кокеток с основной деталью) – срез кокетки заметывают, укладывают на основную деталь и настрачивают.

Шов в стык (для соединения прокладок в тонких тканях) – полосу ткани подкладывают под срезы, строчат на 0,5 см, а затем по середине прокладывают зигзаг.

Двойной шов (для обработки мешковины карманов) – две детали складывают изнанкой внутрь и строчат швом 0,3-0,5 см. Деталь вывертывают и прокладывают вторую строчку на 0,5-0,7 см.

Краевые швы применяются для обработки краев деталей.

Шов вподгибку с открытым срезом (для обработки краев деталей в изделиях из несypучих тканей) – край детали подгибают по намеченной линии, заметывают, приутюживают и закрепляют строчкой на 0,2-0,3 см от среза или вручную.

Шов вподгибку с закрытым срезом (для обработки краев изделий из тонких сыпучих тканей) – край детали перегибают по намеченной линии, заметывают. Срез подгибают на 0,7-1 см, заметывают и закрепляют на 0,1-0,2 см от подогнутого края.

Окантовочный шов с закрытым срезом (для обработки срезов) – полосу выкраивают под углом 45 градусов шириной 4,5-5 см. Заутюживают полосу и настрачивают швом 0,5-0,7 см. Затем полоской огибают срез шва и закрепляют шов притачивания полоски.

Обтачные швы. Обтачной шов в раскол (для обработки краев) – после обтачивания вывертывают деталь и выметывают, шов располагают в раскол.

Обтачной шов в рамку (для обработки прорезных карманов) – после обтачивания кармана и разрезания шов разутюживают и обтачкой огибают разутюженный срез.

Технология обработки

1. Вытачки нужны для создания выпуклости на отдельных участках детали и для создания формы изделий, прилегающих по линии талии.

Для обработки вытачек детали складывают лицевой стороной внутрь так, чтобы стороны ее совместились. Вытачку скалывают несколькими булавами, располагая их перпендикулярно к линии сметывания. Сметывают вытачки от вершины к срезу, стачивают – от среза, сходя на нет. Затем удаляют нитки сметывания и закрепляют машинной строчкой. Для этого концы нитей завязывают узлом.

Приутюживают сгиб вытачки так, чтобы при оттягивании сгиба строчка стачивания вытачки была по прямой линии. Заутюживают запас вытачки по долевой утюга, не заходя за сгиб вытачки. Сутюживают слабину в конце вытачки. Если вытачка очень глубокая, то сметывание производят по наиболее косой стороне вытачки, а выметывают – наоборот. У вытачек, расположенных вертикально, запас заутюживают к середине изделия.

Согласно предыдущим записям обработать вытачки на спинке и передних полотнищах юбки, запасы заутюжить к центру.

2. Стачать средний шов спинки, оставляя сверху отрезок для втачивания “молнии”.

3. Вметать и втачать “молнию” в средний шов спинки. Приутюжить.

4. Обработать левую половину переда примечным подборт, выкроенным по форме низа.

На подборт предварительно приклеить утюгом клеевой флизелин. Сложить подборт лицевой стороной с лицом юбки, притачать. Подборт отвернуть на изнанку юбки, выметать, выпуская кант со стороны подборта 0,1 см.

5. Обработать край оборки на правом полотнище юбки либо обметыванием на специальной машине с подгибом обрезного края внутрь, либо на стачивающей машине с двойным подгибом края при помощи специальной лапки. Обработанный край волана приутюжить, слегка растягивая.

6. Обработать низ спинки юбки швом с двойной подгибкой, приутюжить.

7. Соединить боковые швы юбки, стачать. Швы обметать, заутюжить в сторону спинки.

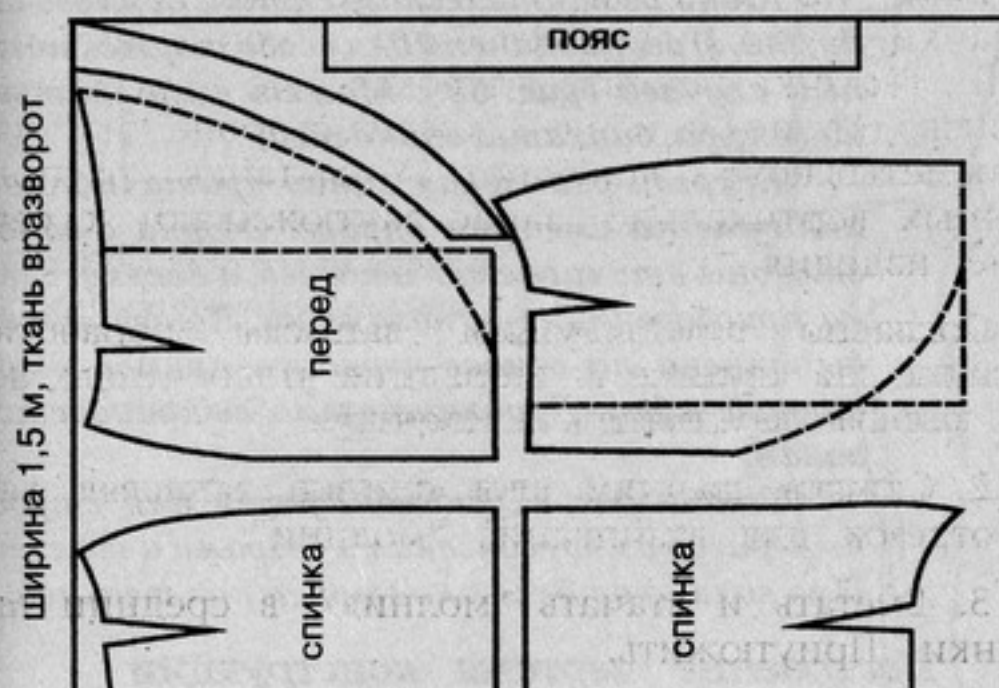


Рис. 59. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с запахом, переходящим в волан

8. Верх юбки обработать притачным поясом, согласно записям, приведенным выше. Пояс приутюжить с изнаночной стороны изделия через влажную проутюжку.

9. Пробить петлю и пришить пуговицу. Изделие готово.

План раскладки и расход ткани

Данная модель юбки кроится вразворот, так как передние половины не симметричны. Раскладка лекал приведена на рис. 59.

Прямая юбка с притачным воланом

Юбка романтического стиля, прямого силуэта. Предназначена для особо торжественных случаев (рис. 60). Может выполняться из велюра, бархата, спандекса.

Впереди рельефная линия притачного волана слегка смещена вправо. Оборка с одной стороны втачивается в подрез, а сверху, слегка присборенная – в пояс юбки. Конструкция выполнена на основе чертежа прямой двухшовной юбки. Дополнительно выкраивается волан.

Такой фасон рекомендуется для стройных фигур с классическими бедрами и талией. Низ волана отделан контрастной тесьмой.

Построение чертежа конструкции

Построение волана. Волан строится по принципу конической юбки.

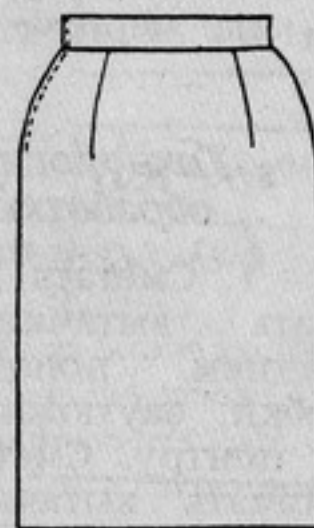


Рис. 60 а. Вид сзади прямой юбки с притачным воланом



Рис. 60. Юбка прямая с притачным воланом

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Проводим вертикальную линию с вершиной в точке O . Верхняя часть волана, встрачиваемая в пояс должна быть в 1,5 раза больше половины талии переда T_1T_2 . Длина кривой T_1T_8 больше T_1T_2 в 1,5 раза для сборки T_8T_{10} равно длине отметного края волана.

Точку T_{10} соединить с точкой H_1 выпуклой кривой.

Длина отрезка T_1H_1 на чертеже волана (рис. 61) должна равняться отрезку T_1H_1 на чертеже юбки (рис. 62).

Технология обработки

1. Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище юбки, заутюжить их к центру. Сметать и стачать вытачку на левом переднем полотнище. Заутюжить к центру.

2. Обметать низ волана обметочным швом с подгибом края на 0,5 см. По низу волана настроить тесьму. Можно настроить на специальной 2-х игольной машине с приспособлением,

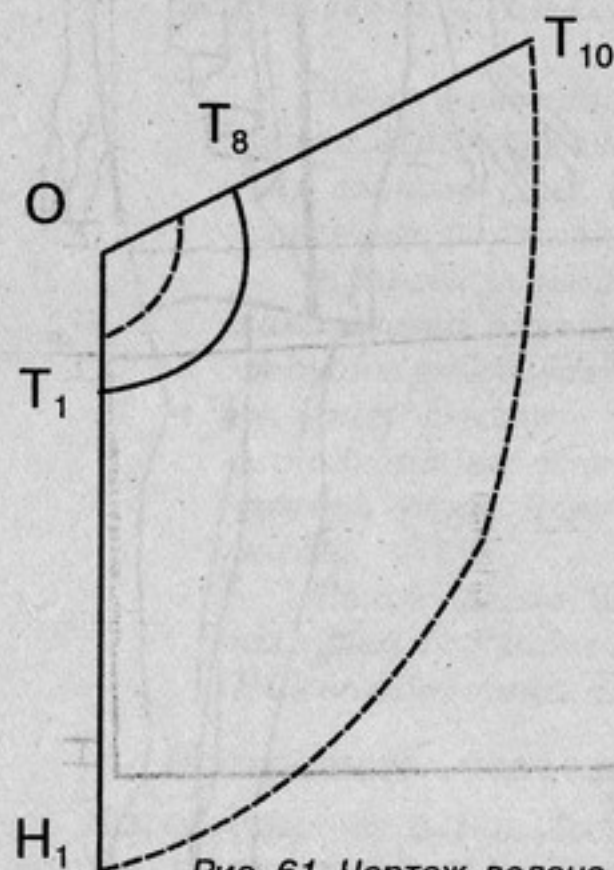


Рис. 61. Чертеж волана

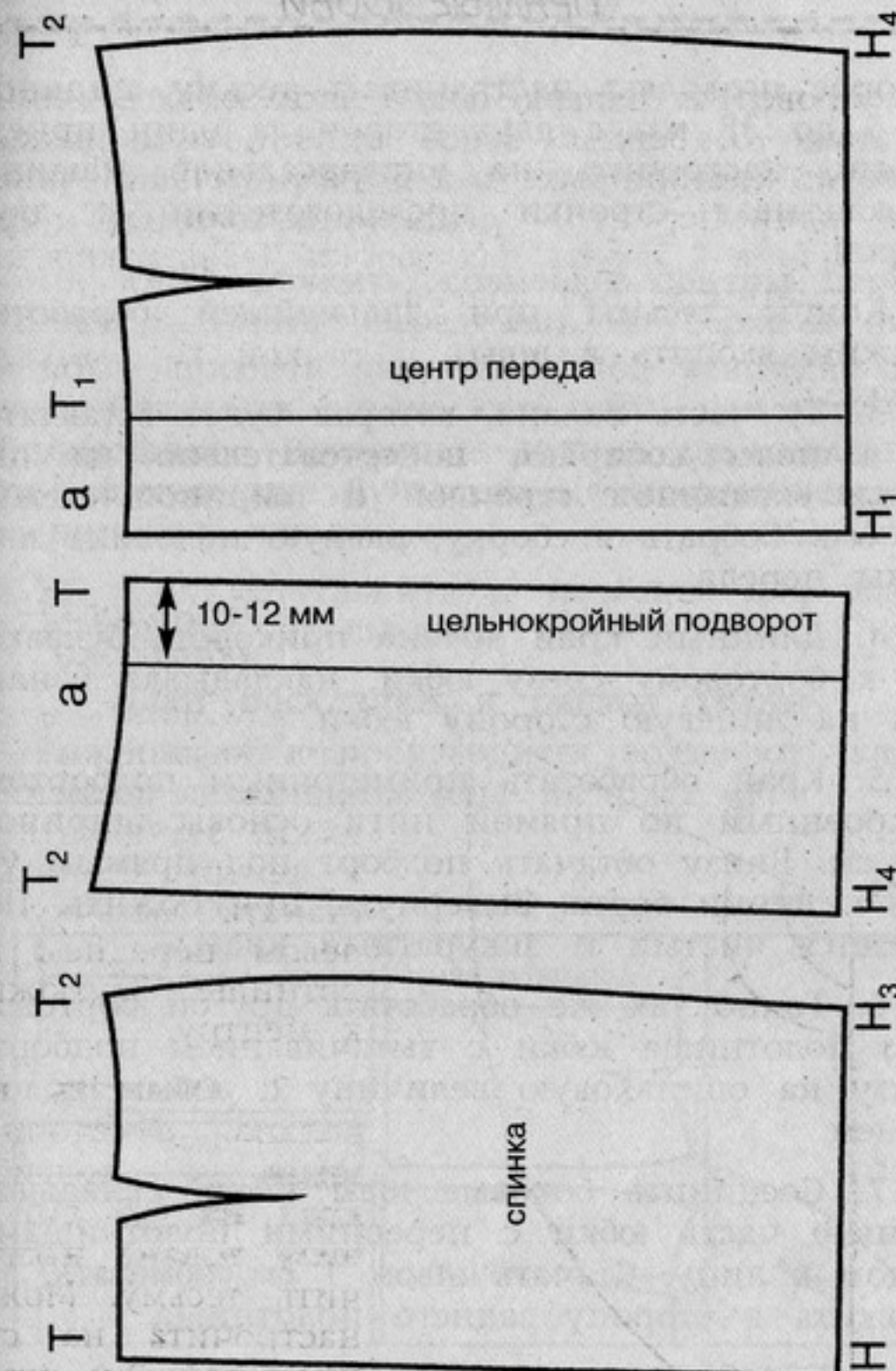


Рис. 62. Чертеж выкройки прямой юбки с притачным воланом

которое позволяет настрачивать тесьму шириной от 5 до 38 мм с двух сторон за один прием. Можно настрочить на универсальной машине, прокладывая строчки последовательно с двух сторон.

Концы тесьмы при дальнейшей обработке должны входить в швы.

3. Ту часть волана, которая будет вставляться в пояс, собирают последовательно на две нитки машинной строчкой и шириной стежка 4-5 мм. Собрать в сборку, равную половине ширины переда.

4. Длинный край волана приколоть булавками к бортовому срезу юбки, накладывая изнанкой на лицевую сторону юбки.

5. Край обработать приметочным подбортom, выкроенным по прямой нити основы шириной 6-7 см. Внизу обтачать подборт под прямым углом к линии борта. Вывернуть, приутюжить. Получается чистый и аккуратный край.

6. Точно так же обработать другой бортовой срез полотнища юбки с вытачиванием подборта внизу на одинаковую величину с левым полотнищем.

7. Соединить боковые швы юбки, складывая заднюю часть юбки с передними полотнищами лицом к лицу. Стачать швом 1 см, обметать, заутюжить в сторону заднего полотнища.

8. Обработать низ юбки: обметать край, подстрочить, загибая припуск на изнаночную сторону на величину вытачивания подбортов.

9. Верхний край юбки обработать притачным поясом от борта до борта через всю ширину юбки. Пояс приутюжить с изнаночной стороны через влажную проутюжку.

10. Юбку сложить, совмещая центры переда в точке T_1 (линия середины). На верхнем поле на поясе пробить две петли под величину пуговиц. Совмещая линию середины, наметать местоположение пуговицы путем прокалывания петли в середине булавкой. На намеченном месте пришить пуговицу.

11. Юбку отутюжить и повесить для обвески и полного просыхания на 40-45 мин.

План раскладки и расход ткани

Раскрой юбки производится вразворот ткани. Раскладка лекал приведена на рис. 63.

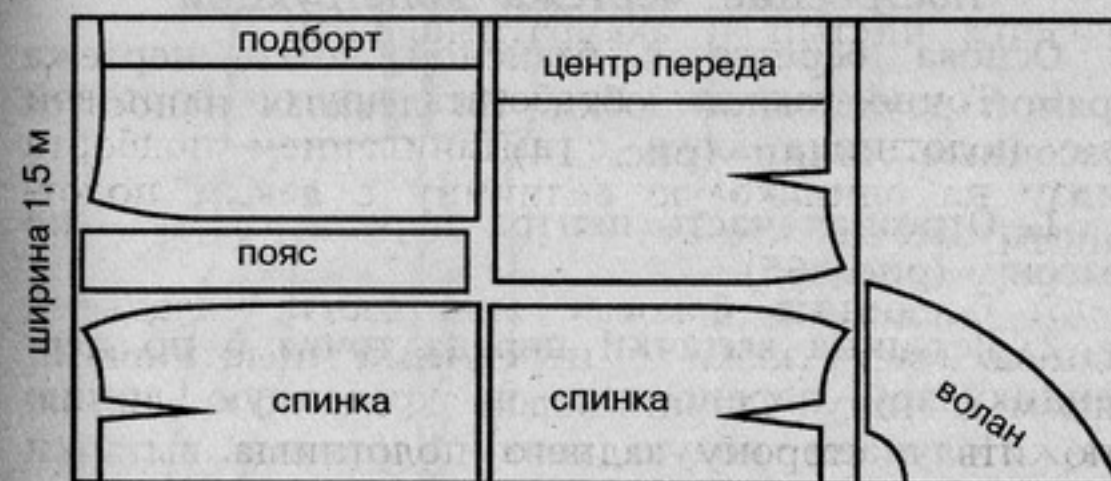


Рис. 63. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с притачным воланом

Прямая юбка с рельефами и боковыми воланами

Юбка прямого силуэта, романтического стиля. Элемент романтизма вносит фигурная оборка, которая выполнена из гипюра либо другого кружевного полотна. Сама юбка выполнена из однотонной непрозрачной ткани. Отделкой служат отделочные строчки из строчного шелка, выполненные по фасонным линиям, и пряжка на пояс (рис. 64). Такая юбка рекомендуется для фигур с чрезмерно узкими бедрами, так как оборка зрительно увеличивает линию бедра. Будет к лицу для женщин любой возрастной группы.

Построение чертежа конструкции

Основа берется с базисной сетки чертежа прямой двухшовной юбки. На лекалах наносятся фасонные линии (рис. 14).

1. Отрезная часть центра переда - a_1a_2 - по фасону (рис. 65).

2. Вершина вытачки переда точка b по перпендикуляру переносится на фасонную линию a_1a_2 . Получаем новую точку вершины вытачки точку b_1 .

3. Соединяем вторую точку вытачки a с вершиной точки b_1 . Получается новая сторона

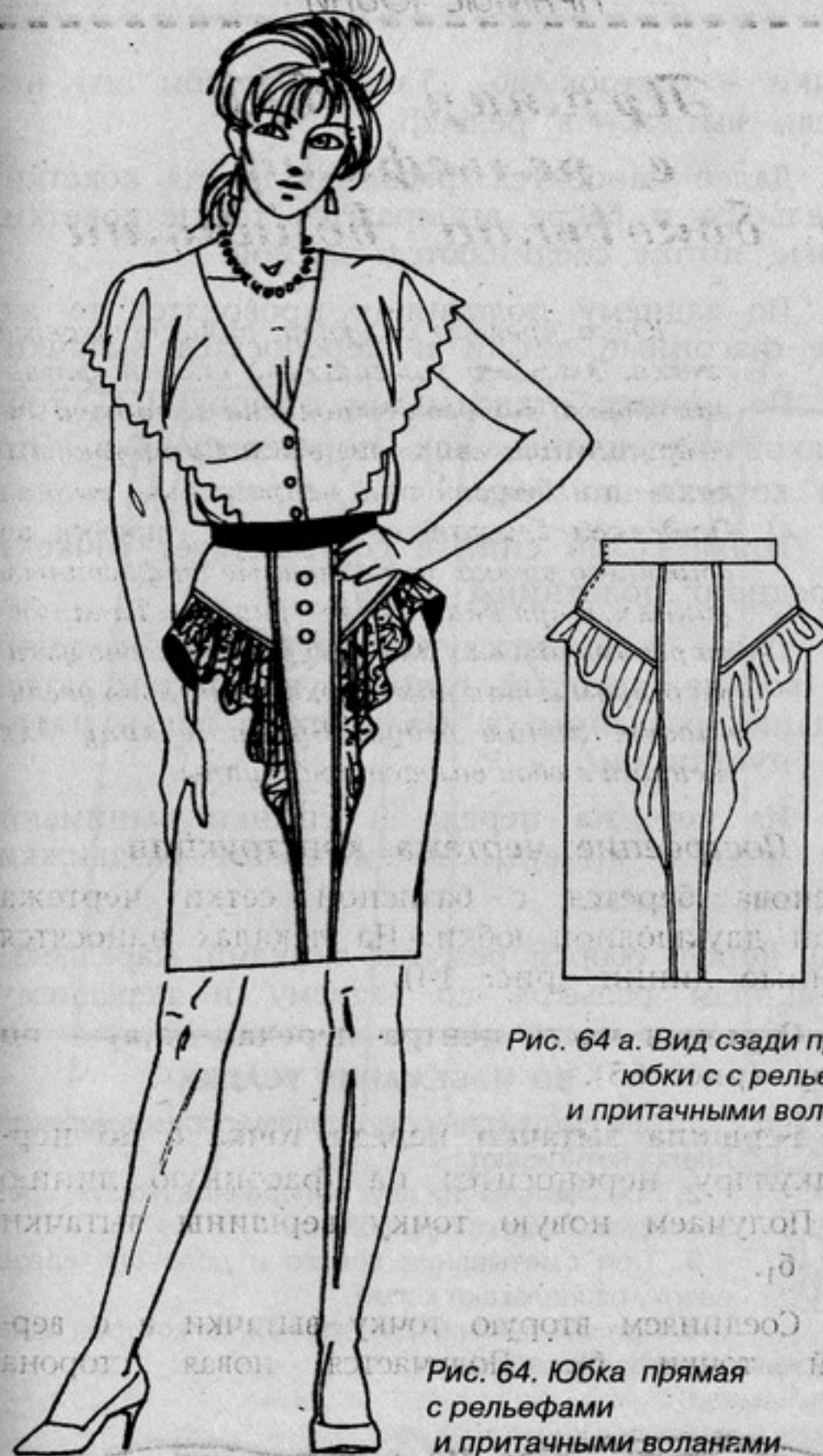


Рис. 64 а. Вид сзади прямой юбки с рельефами и притачными воланами

Рис. 64. Юбка прямая с рельефами и притачными воланами

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

вытачки – отрезок ab_1 . Таким образом мы перенесли вытачку в рельеф.

4. Далее наносится фасонная линия кокетки. На рельефе и бедре выбираются точки кокетки, которые потом соединяются прямой.

5. По заднему полотнищу проводятся те же самые фасонные линии и переносятся вытачки.

6. По спинке откладываем отрезок T_2B_1 точно такой же длины, как по переду T_2B . Это точка кокетки по боку.

7. Точка $г_1$ по спинке соответствует точке $г$ с переднего полотнища юбки.

8. Далее выбирается конфигурация и величина волана, который потом будет путем моделирования раздвигаться. На чертеже волан нарисован пунктиром.

9. Из чертежа переда и спинки вынимают части $вгед$ и $в_1г_1e_1д_1$. Затем путем раздвижки получаем воланы.

10. Детали оборки режутся линиями, параллельные линиям рельефа по заднему и переднему

ВО ИЗБЕЖАНИЕ УСАДКИ



1. При сметывании двух долевых срезов верхний слегка натягивают.

2. При сметывании двух поперечных (косых) срезов нижний слегка послабляют.

3. При сметывании косого и долевого среза сверху располагают косой.

4. При сметывании двух тканей, из которых одна тонкая, тонкую располагают сверху.

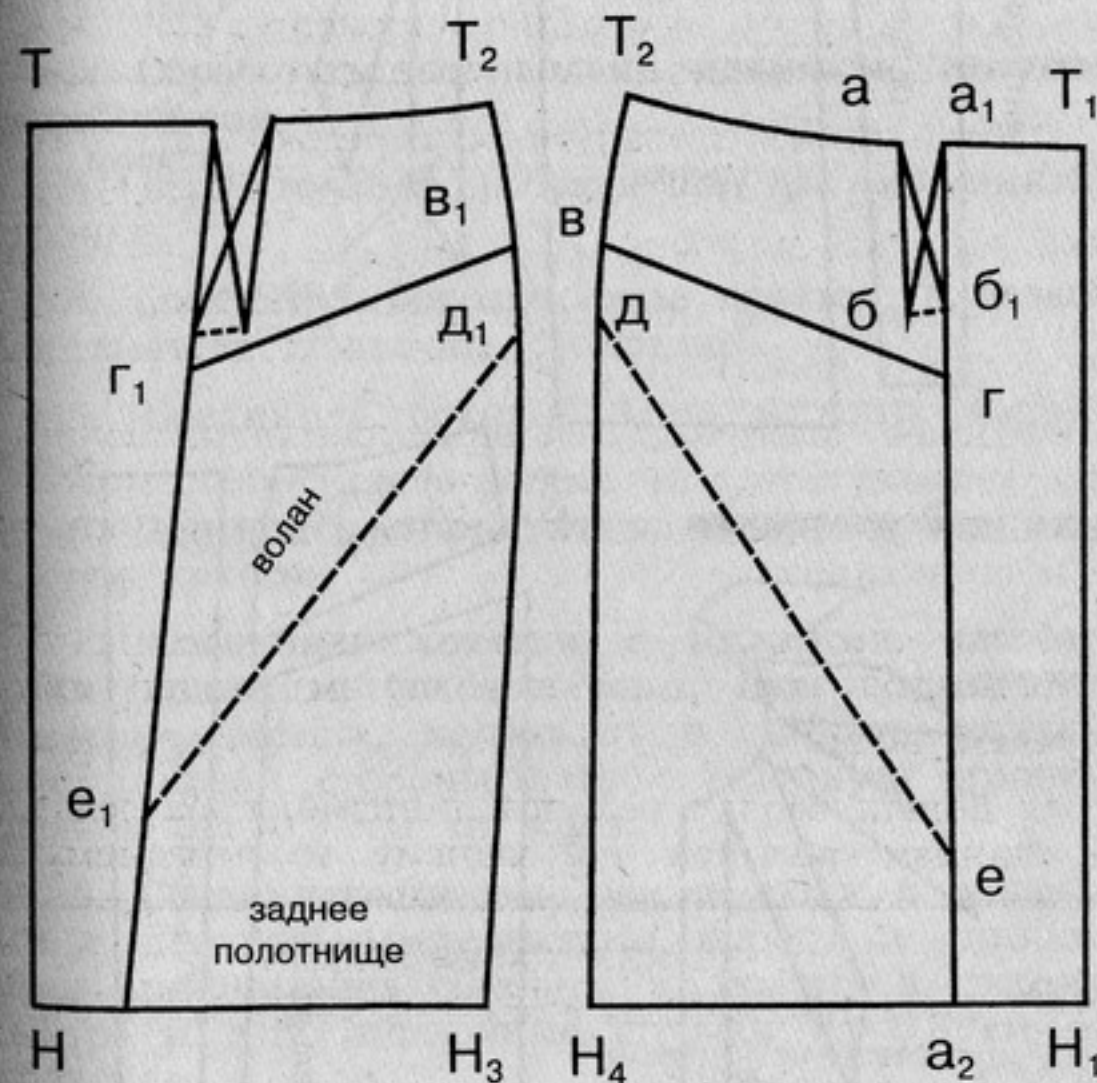


Рис. 65. Чертеж выкройки прямой юбки с рельефами и боковыми воланами

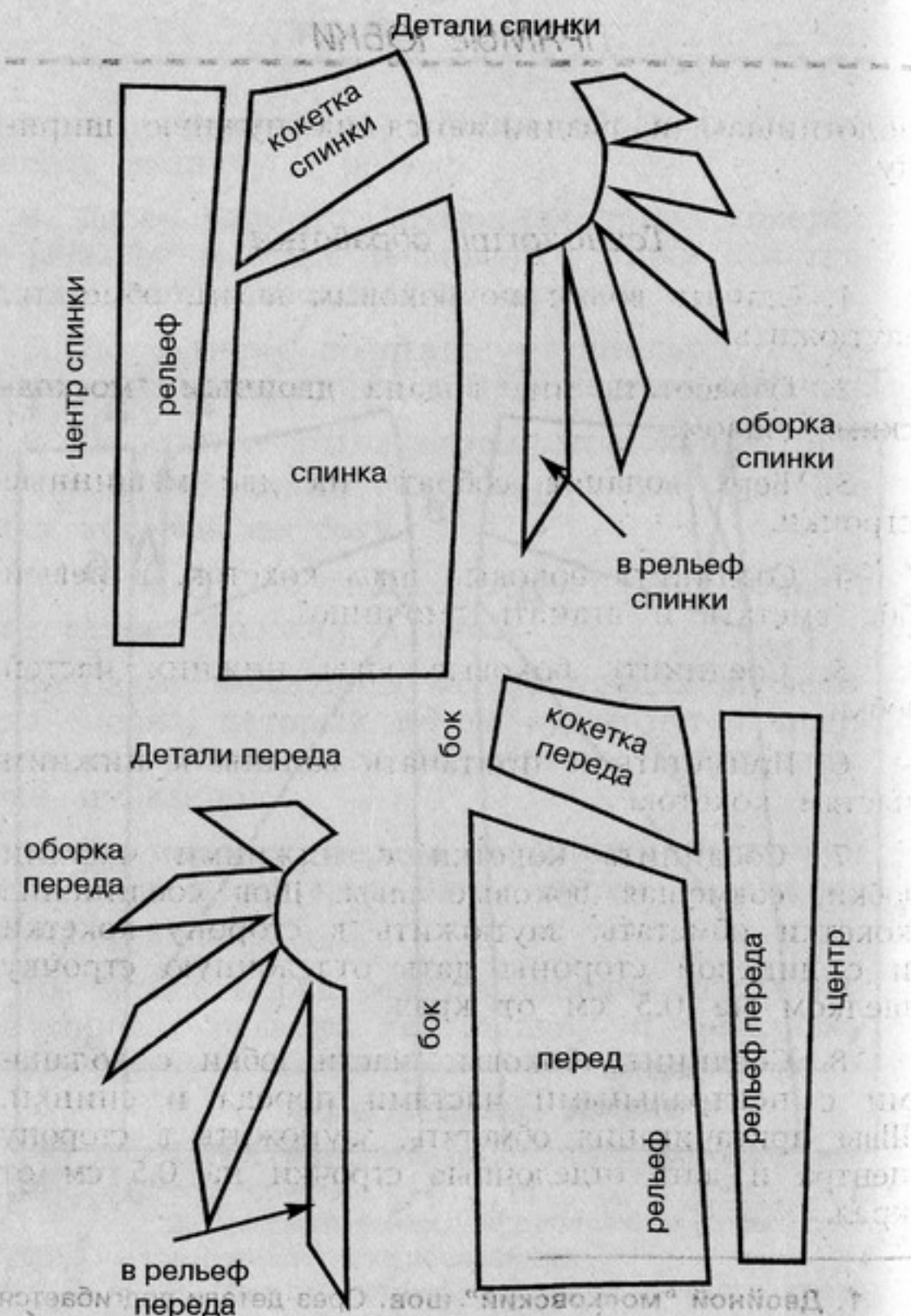


Рис. 66. Моделирование прямой юбки с рельефами и боковыми воланами

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

полотнищам и раздвигаются на нужную ширину.

Технология обработки

1. Стачать волан по боковым швам, обметать, заутюжить.
2. Обработать низ волана **двойным "московским"**¹ швом.
3. Верх воланов собрать на две машинные строчки.
4. Соединить боковые швы кокеток, в левый бок вметать и втачать "молнию".
5. Соединить боковые швы нижних частей юбки.
6. Приметать и притачать воланы к нижним частям кокеток.
7. Соединить кокетки с нижними частями юбки, совмещая боковые швы. Шов соединения кокетки обметать, заутюжить в сторону кокетки и с лицевой стороны дать отделочную строчку шелком на 0,5 см от края.
8. Соединить боковые части юбки с воланами с центральными частями переда и спинки. Швы притачивания обметать, заутюжить в сторону центра и дать отделочные строчки на 0,5 см от края.

1. Двойной "московский" шов. Срез детали подгибается на 0,5 см и дается строчка на 0,1 см от края подгибки. Приутюживается. Затем повторно подгибается на 0,5 см и дается строчка по ранее проложенной.

9. Подстрочить низ юбки, предварительно обметав.

10. Верх юбки обработать притачным поясом.

План раскладки и расход ткани

Раскрой юбки производится вразворот ткани. Раскладка лекал приведена на рис. 67.



Рис. 67. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с рельефами и боковыми воланами



ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РУЧНЫХ РАБОТ

1. При вырезании деталей ножницы не отрывать от стола, резать на все лезвие и держать перпендикулярно.
2. Меловые линии переносят на парные детали силками, строго по меловым линиям или перебивают. Толщина меловой линии 0,1 см.
3. Начало и конец строчки должны быть закреплены. Начало – узелком, конец – двумя-тремя обратными стежками.

Прямая юбка с фигурными оборками

Юбка романтического стиля, расширенного силуэта. Хороша как в повседневной носке, так и для торжественных случаев (рис. 68). Все зависит от ткани, из которой она изготовлена. Это может быть как ситец, так и велюр, маркизет и любая другая ткань.

Может быть пошита на любую типовую фигуру. Низ юбки может быть изготовлен из готовых платков, подходящих по структуре к основной ткани.

В основном рассчитана на младшую и среднюю возрастную группу.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с чертежа основы двухшовной юбки (рис. 14).

1. На переднем полотнище юбки проводятся фасонные линии низа фигурной кокетки: отрезок a_1a (рис. 69).

2. Нижняя отрезная часть переда – отрезок b_1b .

4. Для строчек временного назначения применяют нитки яркого цвета.

5. Номер ниток подбирают в соответствии с толщиной ткани и игры и видам выполняемых работ.

6. Все внутренние строчки выполняются хлопчатобумажными нитками, с лицевой стороны – шелком.

7. Стежки должны быть одинаковыми по длине, наклону и натяжению, на одинаковом расстоянии от срезов и краев.



Рис. 68 а. Вид сзади прямой юбки с фигурными оборками

Рис. 68. Юбка прямая с фигурными оборками

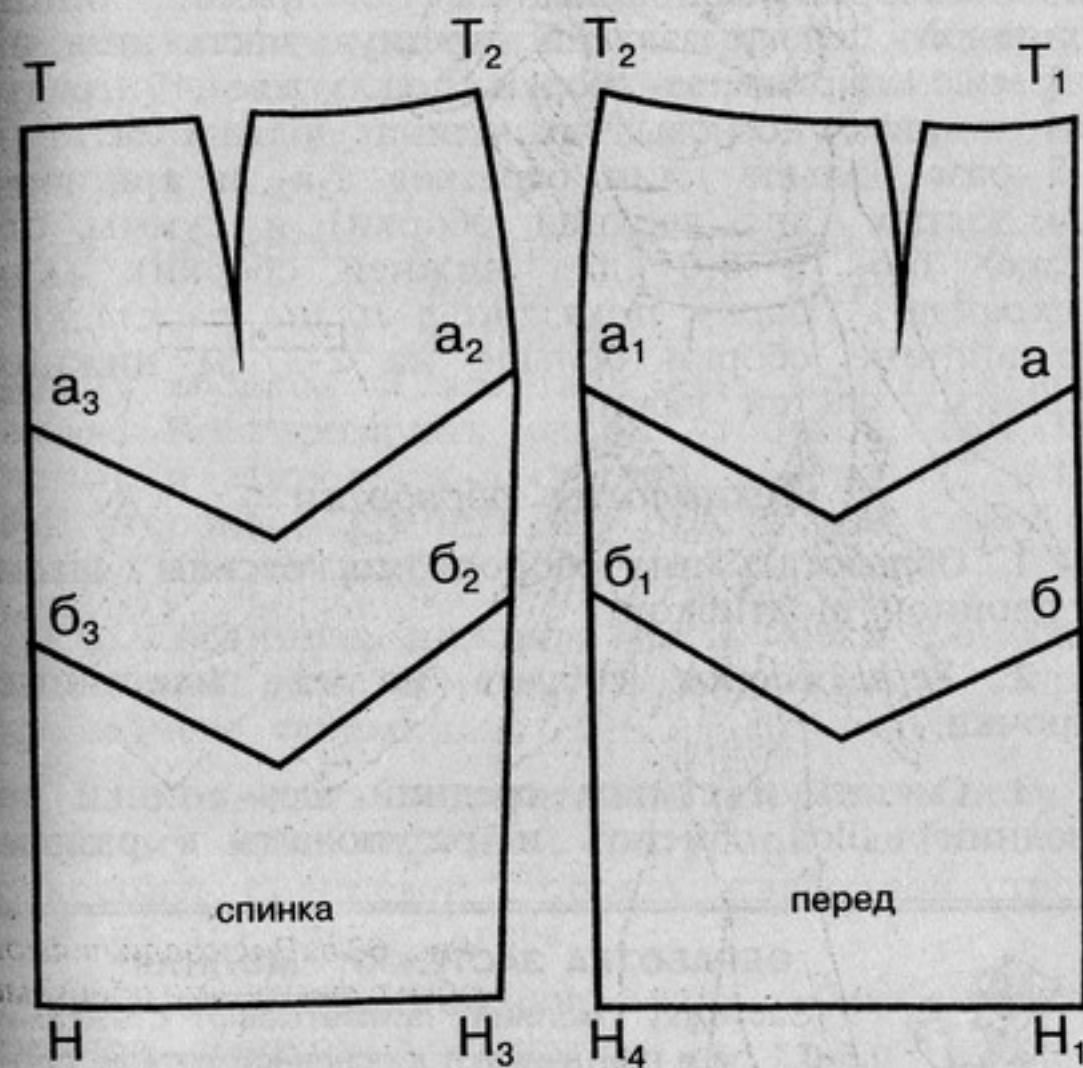


Рис. 69. Чертеж выкройки прямой юбки с фигурными оборками

3. В таком же соответствии наносятся фасонные линии на заднюю часть юбки, причем по боку точки a_1 и a_2 , b_1 и b_2 должны строго совпадать.

4. Оборки выкраиваются по прямой линии шириной, перекрывающей отрезную часть низа на 2-3 см. Выкраивают оборки под углом 45 градусов к нитям основы, их длина должна быть в 1,5 раза больше длин отрезков a_3a_2 и a_1a , вместе взятых (для верхней оборки) и суммы отрезков b_3b_2 и b_1b (для нижней оборки). (Как выкраивать оборку показано в плане раскладки). По ширине оборки больше на 2-3 см нижних отрезных частей юбки.

Технология обработки

1. Обработать низ оборок "московским" швом с двойной подгибкой.

2. Верх оборок собрать на две машинные строчки.

3. Сметать и стачать средний шов спинки до "молнии". Шов обметать и разутюжить в разные

ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖКИ "МОЛНИЯ"



Застежку "молния" приметывают стежками 0,5-0,7 см и притачивают к основной детали, прокладывая строчку с основной стороны изделия. Расстояние строчки от сгибов должно обеспечивать свободное прохождение замка застежки. В нижнем конце застежки строчку прокладывают перпендикулярно к шву или под углом. Притачивают застежку "молния" как правило шелком под цвет основной ткани, исключая хлопчатобумажную.

стороны. Застежку "молния" подкладывают со стороны изнанки под разутюженные сгибы застежки так, чтобы звенья находились от краев на 0,1 см.

4. Стачать боковые срезы кокеток, сложив их лицом к лицу, отступая от среза на указанную ширину припуска. Шов обметать на краеобметочной машине и заутюжить в сторону заднего полотнища.

5. Приметать к лицевой нижней части кокетки собранное кружево. Затем лицом к лицу сверху наложить и приметать оборку (так как между оборкой и кокеткой еще вставлено кружево). Все притачать одной строчкой, шов обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны закрепить его отделочной строчкой на 0,1 см от сгиба.

6. Соединить нижнюю часть юбки по боковым швам, швы обметать и заутюжить в сторону заднего полотнища.

7. Приметать и притачать вторую оборку к нижнему краю отрезной фигурной части юбки. Закрепить с лицевой стороны отделочной строчкой на 0,1 см от сгиба.

8. Соединить нижнюю часть юбки с притаченной оборкой к кокетке.

9. Обметать верхний срез юбки притачным поясом, который в данной модели по фасону шире обычного классического. Для лучшего его облегания в области талии его нужно выправить, то есть вытянуть утюгом нижний срез пояса, который соединяется с талией, а сгиб,



сгиб в талию

Рис. 70.
Внешний вид пояса

наоборот слегка сутюжить. Пояс должен иметь готовый вид как на рис. 70.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал приведена на рис. 71.

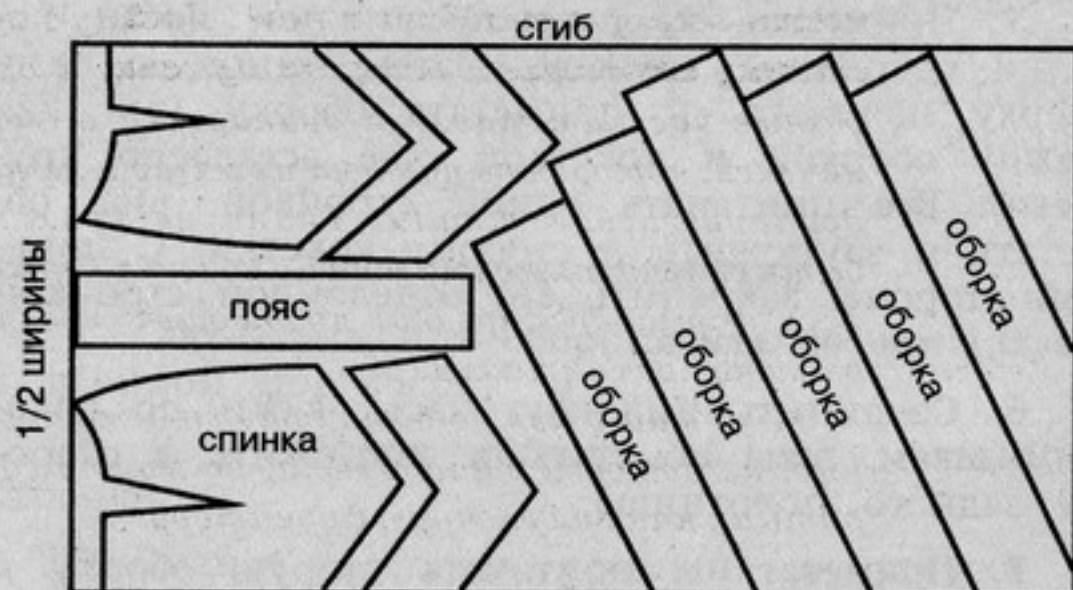


Рис. 71. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с фигурными оборками



Обязательным инструментом при выполнении швейных работ являются **швейные иглы**. Они бывают различных номеров:

№ 1-3 – для тонких тканей;

№ 4-6 – для костюмных тканей;

№ 7-9 – для драпа;

№ 10-12 – для толстых тканей.

Прямая юбка с драпировкой по бокам

Юбка прямого силуэта для особо торжественных случаев (рис. 72). Рекомендуется для женщин худого телосложения с узкими бедрами и тонкой талией. Эта юбка зрительно удлиняет рост. Впереди юбки подрезная часть сверху переходит в пояс. Двойную застежку имитирует два ряда пуговиц. В отрезные части вставлена драпировка в виде качелей, которая выполнена из мягкой, легко драпирующейся ткани. Ткань не должна быть сильно тяжелой, чтобы красиво держалась форма драпировки, придающей модели оттенок романтизма.

Пуговицы можно обтянуть той же тканью, из которой сшита юбка, но можно сделать их как отделочную фурнитуру.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с базисной основы прямой двухшовной юбки (рис. 14).

1. Вверх отложить $T_1T_1^1$, равный ширине пояса (рис. 73).

2. Из вершины вытачки опустить вниз прямую по фасону до точки б.

3. Из точки б к бедру провести фасонную линию подреза.

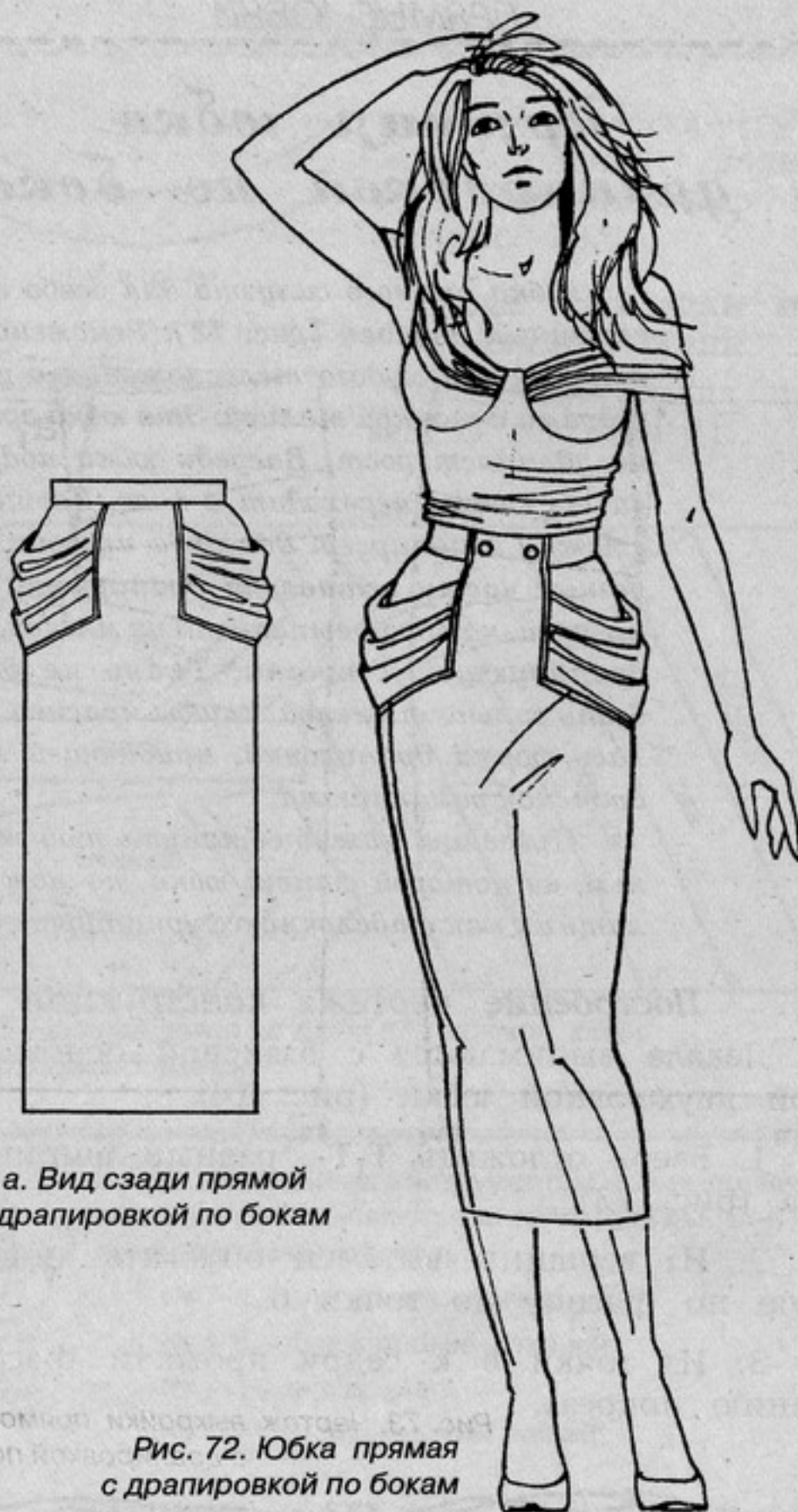


Рис. 72 а. Вид сзади прямой юбки с драпировкой по бокам

Рис. 72. Юбка прямая с драпировкой по бокам

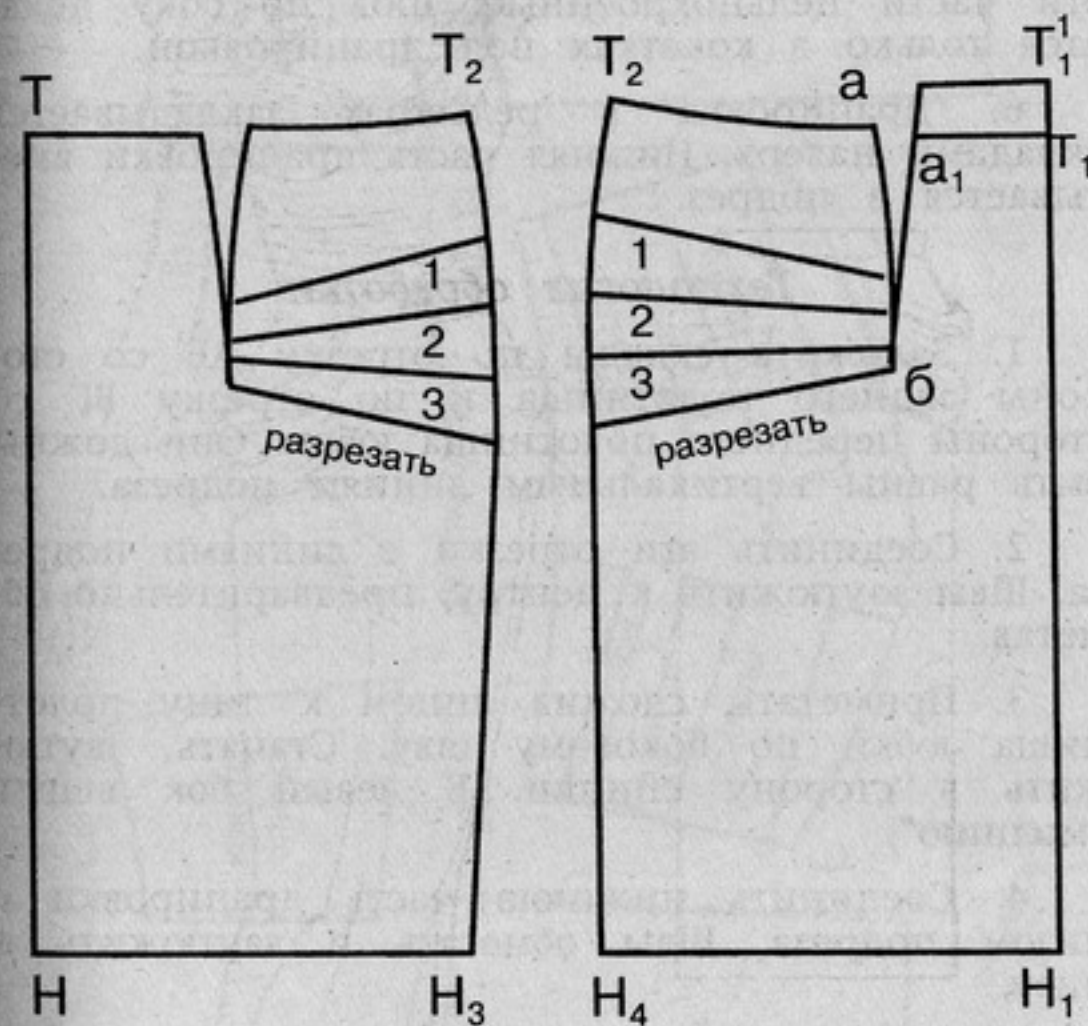


Рис. 73. Чертеж выкройки прямой юбки с драпировкой по бокам

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

4. Наметить линии разреза для драпировки.

5. То же самое сделать на заднем полотнище юбки, причем точки по бедру должны совпадать. В драпировке шва по бедру не будет, эти части цельнокроенные. Шов по боку делается только в кокетках под драпировкой.

6. Драпировка в рельефах закладывается складами наверх. Нижняя часть драпировки вметывается в подрез.

Технология обработки

1. Заложить склады по отрезку АБ со стороны заднего полотнища и по отрезку ВГ со стороны переднего полотнища юбки. Они должны быть равны вертикальным линиям подреза.

2. Соединить эти отрезки с линиями подреза. Швы заутюжить к центру, предварительно обметав.

3. Прямать, сложив лицом к лицу полотнища юбки по боковому шву. Стачать, заутюжить в сторону спинки. В левый бок вшить "молнию".

4. Соединить нижнюю часть драпировки с низом подреза. Швы обметать и заутюжить к низу.

5. Дать отделочную строчку с лицевой стороны на 0,5 см от края строчным шелком в тон ткани.

6. Обработать низ юбки швом вподгибку с предварительным обметыванием края на специальной машине.

7. Выкроить пояс и обработать им верх юбки.

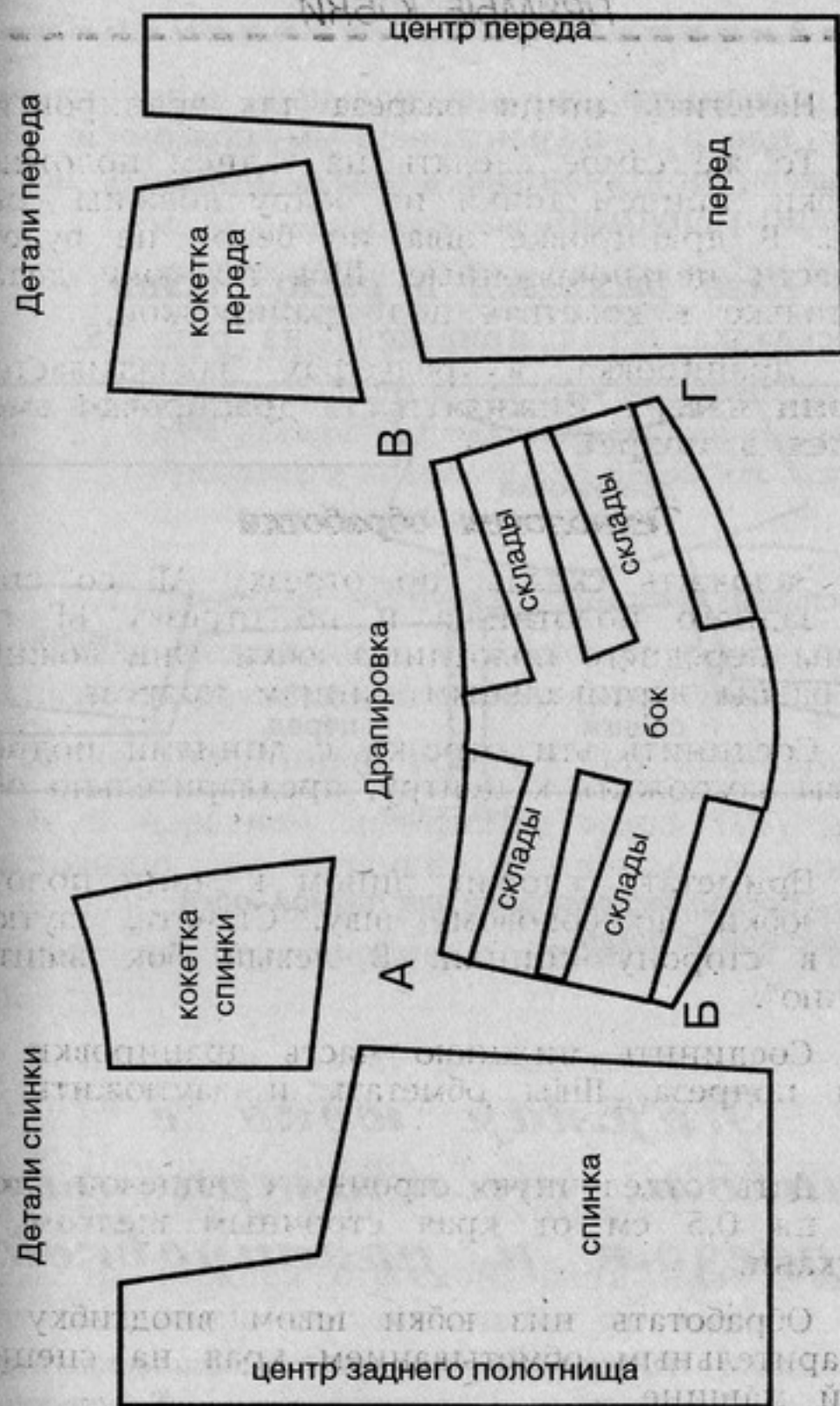


Рис. 74. Моделирование прямой юбки с драпировкой по бокам

8. Соединить по центральной части переда вверху центр с цельнокроенным поясом и части поясов, притачанные к юбке. Пришить шесть отделочных пуговиц.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал приведена на рис. 75.



Рис. 75. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с драпировкой по бокам

Прямая юбка с запахом, асимметричным подрезом и драпировкой

Юбка прямого силуэта с запахом по переду и застежкой на три пуговицы. Такая асимметрия хороша для фигур с разной конфигура-

цией левого и правого бедра. Со стороны асимметричной застежки имеется подрез и выходящая из него драпировка (рис. 76). Такая юбка кроится вразворот ткани. Пояс обычный с застежкой на пряжку. Данная модель хороша для повседневной носки и может быть пошита из любого вида ткани. Для теплого сезона особенно хорош хлопок. Для холодного времени года рекомендуются немнущиеся ткани, содержащие лавсан. Юбка подойдет для женщин любой возрастной группы.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с базисной сетки чертежа основы двухшовной юбки (рис. 14).

Заднее полотнище остается без изменений.

1. В переднем полотнище заход T_1T_3 равен расстоянию до вытачки на левом полотнище (рис. 77). Из точки T_3 вниз опускаем перпендикуляр до пересечения с линией низа (точка H_3).

2. Внизу по лекалу делаем закругление, точно такое же будет и в левом полотнище.

3. Намечаем линию подреза кокетки по лекалу, вытачку в кокетке закрываем.

4. На нижней отрезной части намечаем линии раздвижки параллельными прямыми к центру переда. Разрезаем сверху вниз и раздвигаем на желаемую ширину — это будет сборка под кокетку.



Рис. 76 а. Вид сзади прямой юбки с запахом, асимметричным подрезом и драпировкой

Рис. 76. Юбка прямая с запахом, асимметричным подрезом и драпировкой

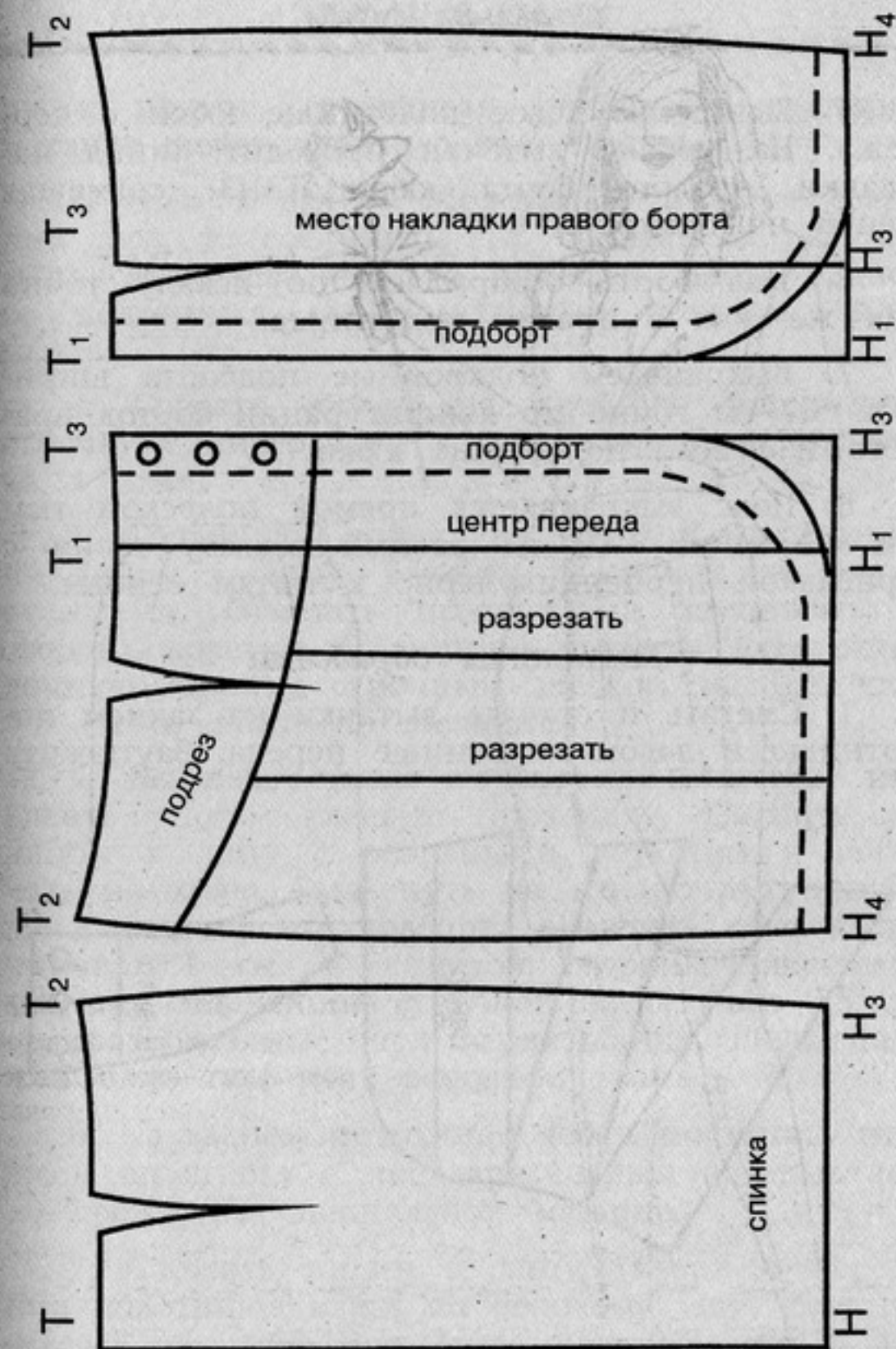


Рис. 77. Чертеж выкройки прямой юбки с запахом, асимметричным подрезом и драпировкой

5. Вынимаем левое полотнище юбки с чертежа. На уровне вытачки проходит линия накладки правого борта юбки ТЗНЗ, совмещающая центр на центр.

6. Низ борта оформляем по лекалу точно так же, как в правом полотнище.

7. Выкраиваем подкройные подборта шириной 5-7 см точно по конфигурации бортов правого и левого полотнища юбки.

8. Пояс выкраивается прямой полоской ткани шириной 8-10 см равный обхвату талии с прибавкой перпендикулярно к нитям основы.

Технология обработки

1. Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище и левом полотнище переда. Заутюжить

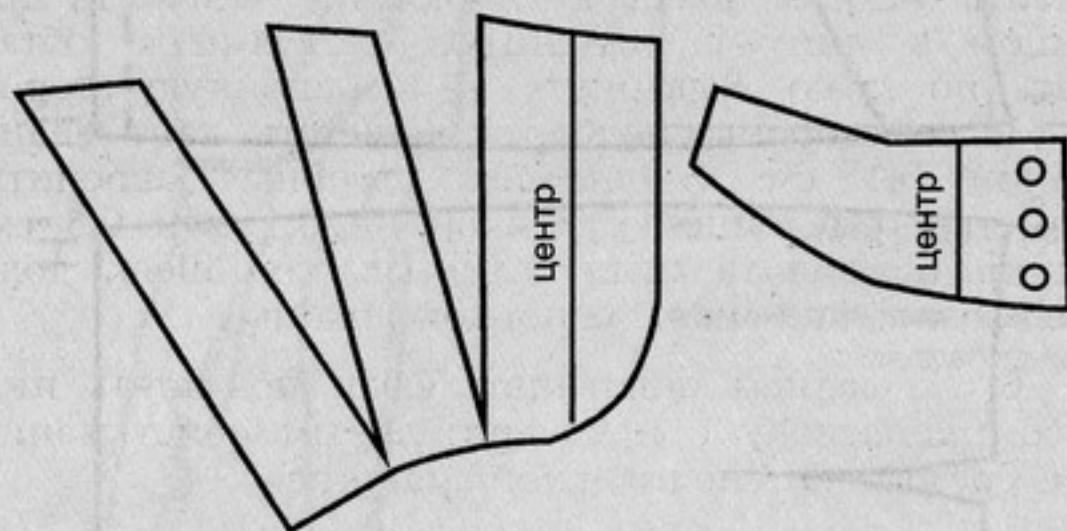


Рис. 78. Моделирование прямой юбки с запахом, асимметричным подрезом и драпировкой

их к центру, суживая слабинку в вершине вытачки через влажную проутюжку.

2. Если в заднем полотнище имеется средний шов, то соединить его, обметать и разутюжить. Если шва нет, то наметить центр заднего полотнища копировальными стежками или мылом.

3. Собрать сборку на двойную машинную строчку с интервалом в 0,5 см и длиной стежка 4-5 мм.

4. Соединить подрез со сборкой, складывая их лицом к лицу. Сметать и стачать на 1 см от срезов. Отметать припуски и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны дать отделочную строчку строчным шелком на 0,1 или 0,5 см от края (по желанию).

5. На подкройные подборта с изнанки наклеить утюгом клеевую прокладку. Сложить их лицом к лицу с основными деталями и обтачать по краю. Вывернуть на изнаночную сторону и со стороны подборта выметать кант величиной 0,1 см. С лицевой стороны закрепить выметку отделочной строчкой на 0,1 или 0,5 см от края. Удалить нити выметывания. Шелк должен быть под цвет основной ткани.

6. На заднем полотнище юбки подметать низ швом вподгибку с предварительным обметыванием срезов на специальной машине.

7. Сложить лицом к лицу заднее и переднее полотнища юбки по боковому шву, сметать, стачать шириной шва 1 см. Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.



Рис. 79. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с запахом, асимметричным подрезом и драпировкой

8. Верх юбки обработать притачным поясом от края борта до края. Отутюжить с изнаночной стороны все изделие.

9. Обметать петли на правом полотнище. Выполняют их на обработанных деталях или на готовом изделии.

ОБРАБОТКА ПЕТЕЛЬ



На лицевой стороне намечают месторасположение петель одной линией, определяющей длину петли, и точкой или линией на переднем конце прореза петли, если петли обрабатываются на специальной машине. При ручном обметывании петель детали разрезают, затем обметывают петельными стежками. Длина стежков зависит от толщины и осыпаемости ткани. В конце петли делают закрепку, равную ширине петли.

10. На левом полотнище намечают место пришива пуговиц, совмещая обязательно центры по переду. Пришить пуговицы.

11. Юбку повесить на тремпель для полного отвисания на 40-45 мин. Изделие готово.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал приведена на рис. 79.

Прямая юбка с запахом и сборкой по линии талии

Юбка прямого силуэта. Асимметричная застежка с запахом по переду. На правом полотнище юбки – сборка по линии талии, линия низа слегка округлена (рис. 80). Этой моделью удобно корректировать изменение величины обхвата талии путем простого перешивания пуговицы или крючка. Юбка хороша в повседневной носке для любой типовой фигуры (кроме фигур с выступающим животом, так как сборка будет его еще больше увеличивать).

Модель может быть выполнена из любой ткани платьевой группы (исключая прозрачные типа шифон, газ и т.д.).

Построение чертежа конструкции

Чертеж (рис. 81) строится на основе базисной сетки двухшовной прямой юбки (рис. 14).



Рис. 80 а. Вид сзади
прямой юбки с запахом
и сборкой по линии талии

Рис. 80. Юбка прямая
с запахом и сборкой
по линии талии

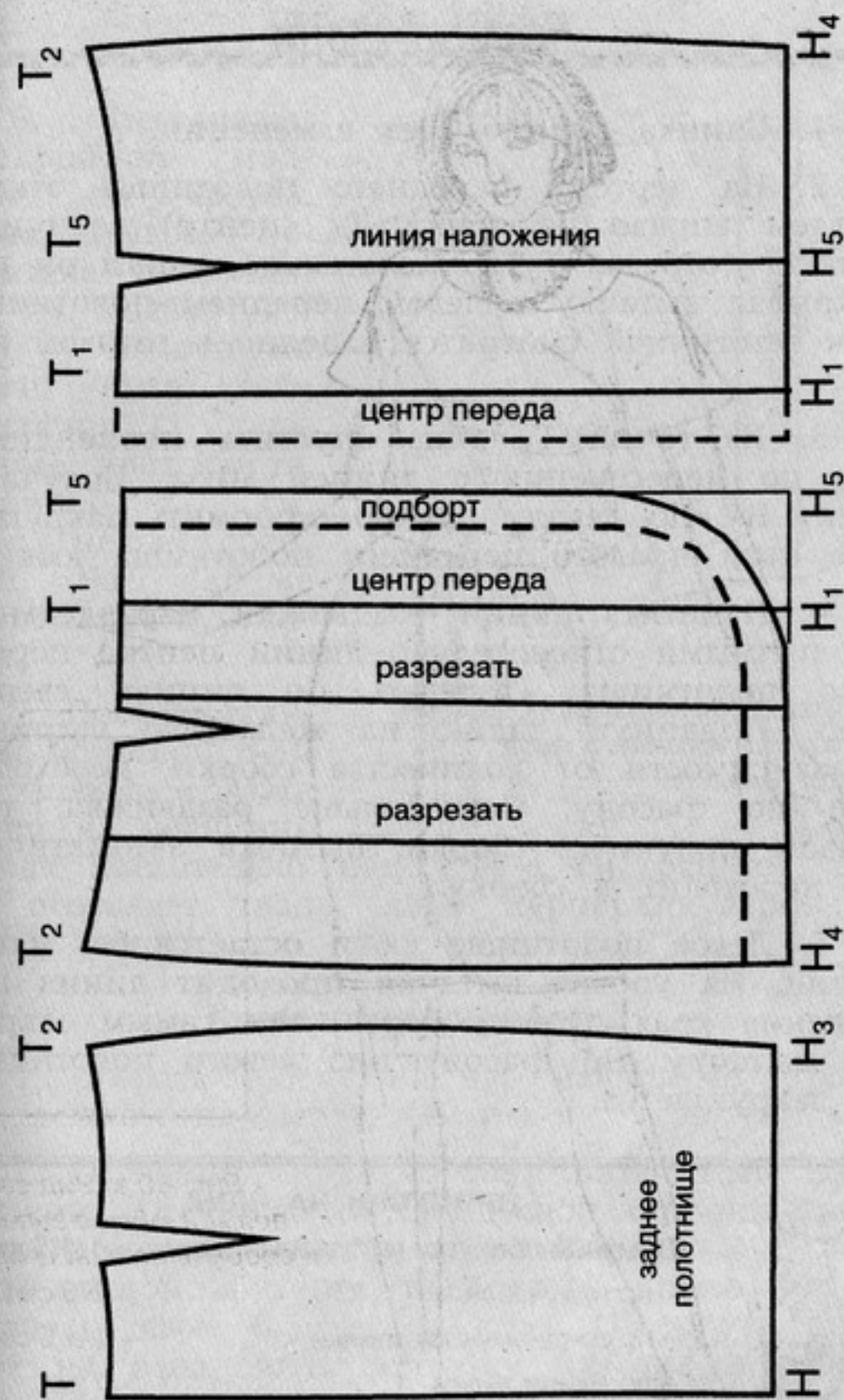


Рис. 81. Чертеж выкройки прямой юбки
с запахом и сборкой по линии талии

1. Спинка остается без изменений.
2. На чертеже переднего полотнища откладываем вправо от точки T_1 (центр) величину запаха – отрезок T_1T_5 . Желательно, чтобы он перекрывал вытачку в левом переднем полотнище (так эстетичней смотрится изделие в готовом виде).
3. Из точки T_5 вниз опустить перпендикуляр до пересечения с линией низа. Получаем точку H_5 . По лекалу плавно оформить закругление низа правого переднего полотнища юбки.
4. Наметить линии раздвижки параллельными прямыми относительно линии центра переднего полотнища. Разрезать по линиям сверху вниз. Раздвинуть талию на желаемую ширину, в зависимости от количества сборки, необходимой по фасону. Чем больше раздвижка, тем больше получится сборки. Выточка автоматически переходит в сборку.
5. Левое полотнище юбки остается без изменений. На уровне вытачки проходит линия наложения края правого борта, тем самым закрывая вытачку. По фасону низ левого полотнища не закругляется.



ПРИПУСКИ НА ШВЫ

Обычные припуски по боковым швам	– 1-1,5 см;
– по низу юбки	– 2-5 см;
– по среднему шву спинки	– 1-1,5 см;
– по линии талии	– 1 см;
– по линии обтачивания подборт	– 0,5 см.

6. Выкраиваем подкройной подборт по форме борта правого полотнища шириной 5-7 см. Подборт левого полотнища может быть либо притачной (по форме края борта, шириной 5-7 см, либо цельнокроенный. На чертеже он показан пунктиром.
7. Пояс выкраиваем шириной 8-10 см, больше обхвата талии на величину захода (желательно под углом 45 градусов, если позволяет ткань, либо перпендикулярно к нитям основы).

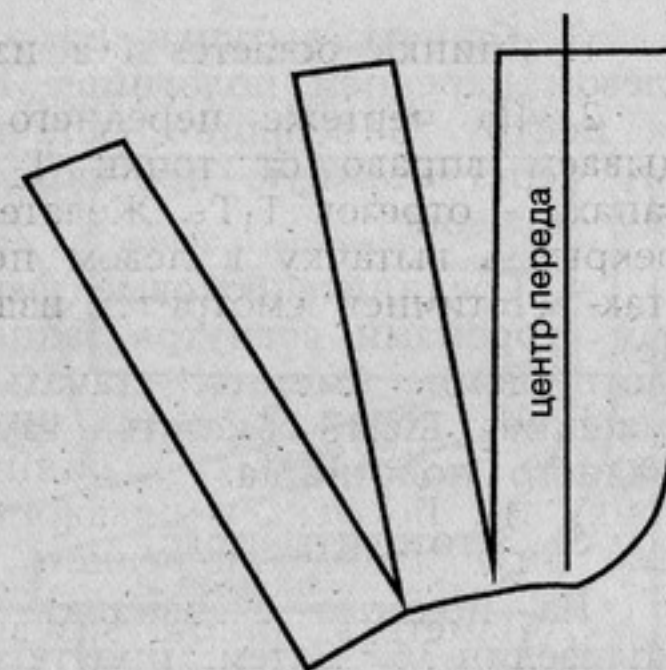


Рис. 82. Моделирование прямой юбки с запахом и сборкой по линии талии

Технология обработки

1. Собрать сборку на две машинные строчки стежком не менее 4-5 мм.
2. Обработать края бортов притачными подбортами, для этого с изнаночной стороны подборта приклеить утюгом клеевой флизелин. Сложить лицом к лицу подборт с краем борта, обтачать швом 0,5 см от края. Отвернуть подборт на изнаночную сторону изделия и выметать кант со стороны на 0,1 см.

3. Стачать вытачки на заднем полотнище и левом переднем полотнище юбки. Заутюжить их к центру. В вершине вытачки сутюжить слабинку через влажную проутюжку с лицевой стороны изделия.

4. Соединить боковые швы. Сложить лицевыми сторонами вовнутрь заднее с передними полотнищами. Сметать, стачать на универсальной машине. Швы обметать, заутюжить в сторону заднего полотнища.

5. Заготовить пояс.

На подпояс с изнанки приклеить клеевой флизелин-36. Затем проутюжить утюгом. Верхний пояс притачать к юбке, складывая их лицом к лицу, а припуск со стороны подпояса подвернуть вовнутрь и настрочить с лицевой стороны отделочной строчкой на 0,1 см от края. Обтачать края пояса, вывернуть и приутюжить.

Пробить петлю на поясе и пришить пуговицу.

ПРАВИЛЬНОЕ ПРИШИВАНИЕ ПУГОВИЦ



Пришивают пуговицы с двумя отверстиями пятью-шестью стежками, а с четырьмя отверстиями — тремя-четырьмя стежками в каждую пару отверстий.

Пуговицы для застежки пришивают на стойке (ножке) высотой 0,2-0,4 см; стойку обвивают 4-6 раз, конец нити закрепляют тремя-четырьмя стежками на изнаночной стороне.

Если ткань очень тонкая, то в месте пришивания пуговицы под ткань изделия подкладывают кусочек этой же ткани для обеспечения прочности изделия в месте пришивания пуговицы.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал приведена на рис. 83.



Рис. 83. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с запахом и сборкой по линии талии

Прямая юбка с треугольной кокеткой и встречной складкой

Данная модель юбки (рис. 84) рекомендуется женщинам младшей и средней возрастной группы, с тонкой талией и не очень широкими бедрами. Юбка может быть выполнена из мягкой шерстяной или креповой ткани и будет великолепно сочетаться с блузкой классического типа.

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки (рис. 14).

Находим величину и положение вытачек, но передние и задние вытачки пока не оформляем.

Находим линии кокеток: от точек T и T_1 вниз откладываем по 30 см и получаем точки K и K_1 (рис. 85). Точку K соединяем с точкой 1, точку K_1 — с точкой 4. Концы вытачек переносим к линиям кокеток и плавными линиями оформляем вторую сторону вытачек. От точек H и H_1 влево и вправо на продолжении линии низа откладываем склады 8-10 см. Верхние срезы склад оформляем так, чтобы они при обработке попали в шов притачивания кокетки. Для получения мягких складочек у кокетки на переднем полотнище юбки сначала наносим линии расположения этих складочек (пунктирная линия на рис. 85). Затем лекал разрезаем по линиям начиная от кокетки к боковым так, чтобы он не распался, и раздвигаем по каждой линии на 3-4 см.

Технология обработки

1. Проложить силки по контурным линиям выкройки нитками контрастного цвета.
2. Заметать с лицевой и с изнаночной стороны складу на переднем полотнище юбки. Прутюжить через влажную прутюжку.



Рис. 84а. Вид сзади прямой юбки с треугольной кокеткой и встречной складой

Рис. 84. Юбка прямая с треугольной кокеткой и встречной складой

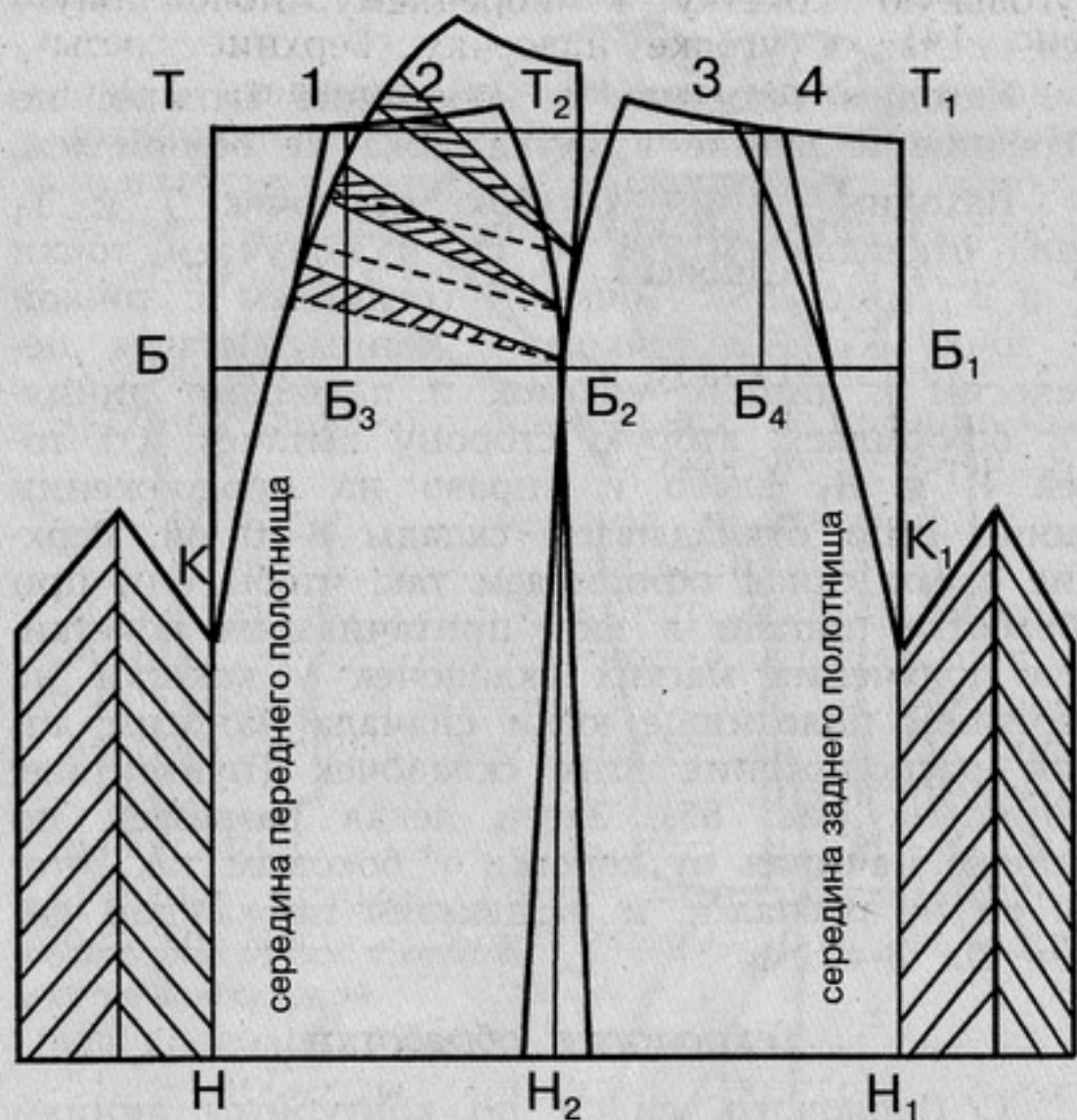


Рис. 85. Чертеж выкройки прямой юбки с треугольной кокеткой и встречной складой

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

3. Заложить и заметать мягкие складки на переднем полотнище юбки по линии притачивания треугольной кокетки.

4. Приметать и притачать швом 1-1,5 см треугольную кокетку к переднему полотнищу юбки, делая в уголке надсечку. Верхние срезы складки при обработке должны попадать в шов притачивания кокетки. Шов притачивания кокетки обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны по кокетке проложить отделочную строчку шелковыми нитками под цвет основной ткани.

5. Заметать складку на заднем полотнище юбки с лицевой и изнаночной стороны, приутюжить через проутюжку.

6. Приметать и притачать треугольную кокетку к заднему полотнищу юбки, делая в уголке надсечку. Шов притачивания кокетки обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны по кокетке проложить отделочную строчку на 0,5 см от линии притачивания шелковыми нитками.

7. Сметать и стачать боковые срезы юбки, оставляя нестаченным левый боковой шов на участке застежки. Срезы обметать, швы разутюжить.

8. Вметать и втачать в левый боковой шов застежку "молния". Величина застежки - 18-20 см.

9. Обработать верхний срез юбки притачным поясом, предварительно настрочив на подпояс клеевой флизелин. Ширина пояса в готовом виде - 5 см.

10. Обработать нижний срез юбки швом вподгибку с закрытым срезом или с открытым срезом, предварительно обметав нижний срез юбки.

11. Отутюжить готовое изделие.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал приведена на рис. 86.

Если ткань сложена вдвое, то припуски на склады на переднем и заднем полотнищах выкраиваются цельнокроенными. Расход ткани при ширине 150 см равен: длина юбки плюс 12 см (на пояс) плюс припуски на швы. При ширине 90 см расход ткани равен: две длины юбки плюс 12 см (на пояс) плюс припуски на швы.

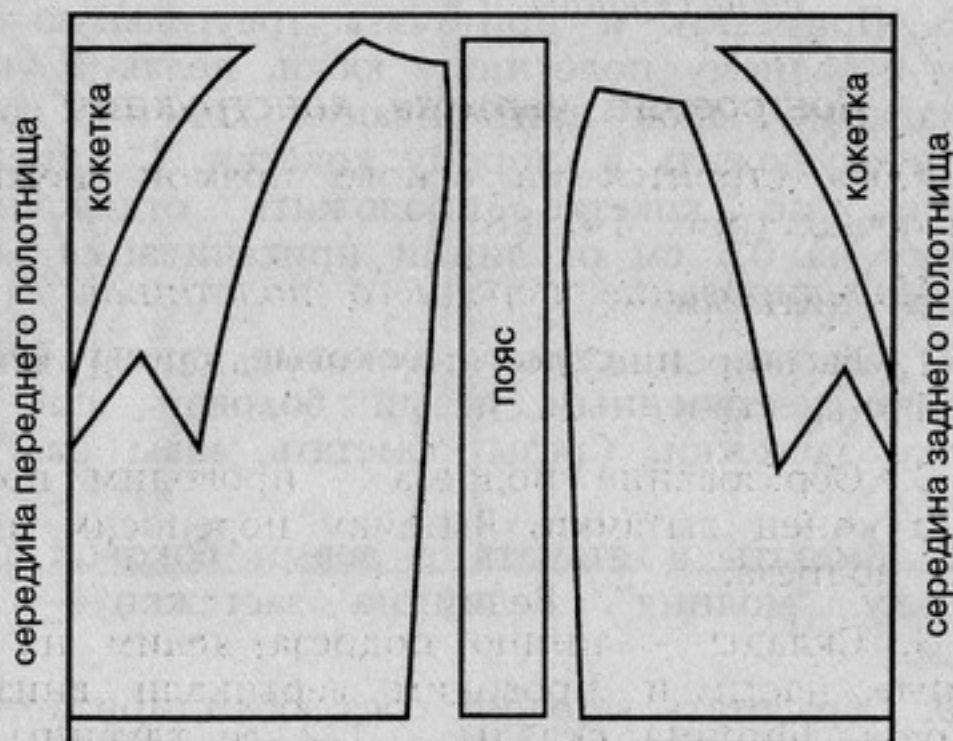


Рис. 86. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с треугольной кокеткой и встречной складой

Прямая юбка с симметричными подрезами

Юбка прямая двухшовная с симметричными подрезами на переднем полотнище. Из каждого подреза выходят по три односторонних склады, заложенных в сторону бока. Вытачки переда уходят в кокетку-подрез (рис. 87). Для данной модели юбки желательно использовать шерстяные или смесовые ткани. Эта юбка будет к лицу для женщин любой возрастной группы.

Построение чертежа конструкции

Юбка строится на основе прямой двухшовной юбки (рис. 14, 88).

Моделирование переднего полотнища.

1. Расширение по низу передней и задней половины юбки - 2 см.

2. Образование подреза - проводим подрез через конец вытачки. Вытачку переносим в линию подреза.

3. Склады - линию подреза делим на три равные части и проводим вертикали вниз от подреза. Ширина склады - $1/2$ ее глубины.

Верхние припуски на склады срезать только после сметывания склад с подрезом.

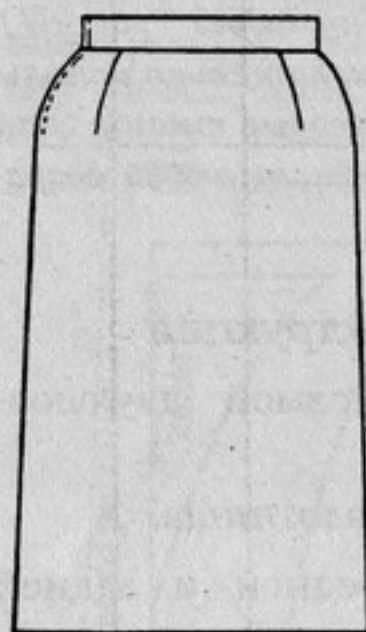


Рис. 87 а. Вид сзади прямой юбки с симметричными подрезами

Рис. 87. Прямая юбка с симметричными подрезами

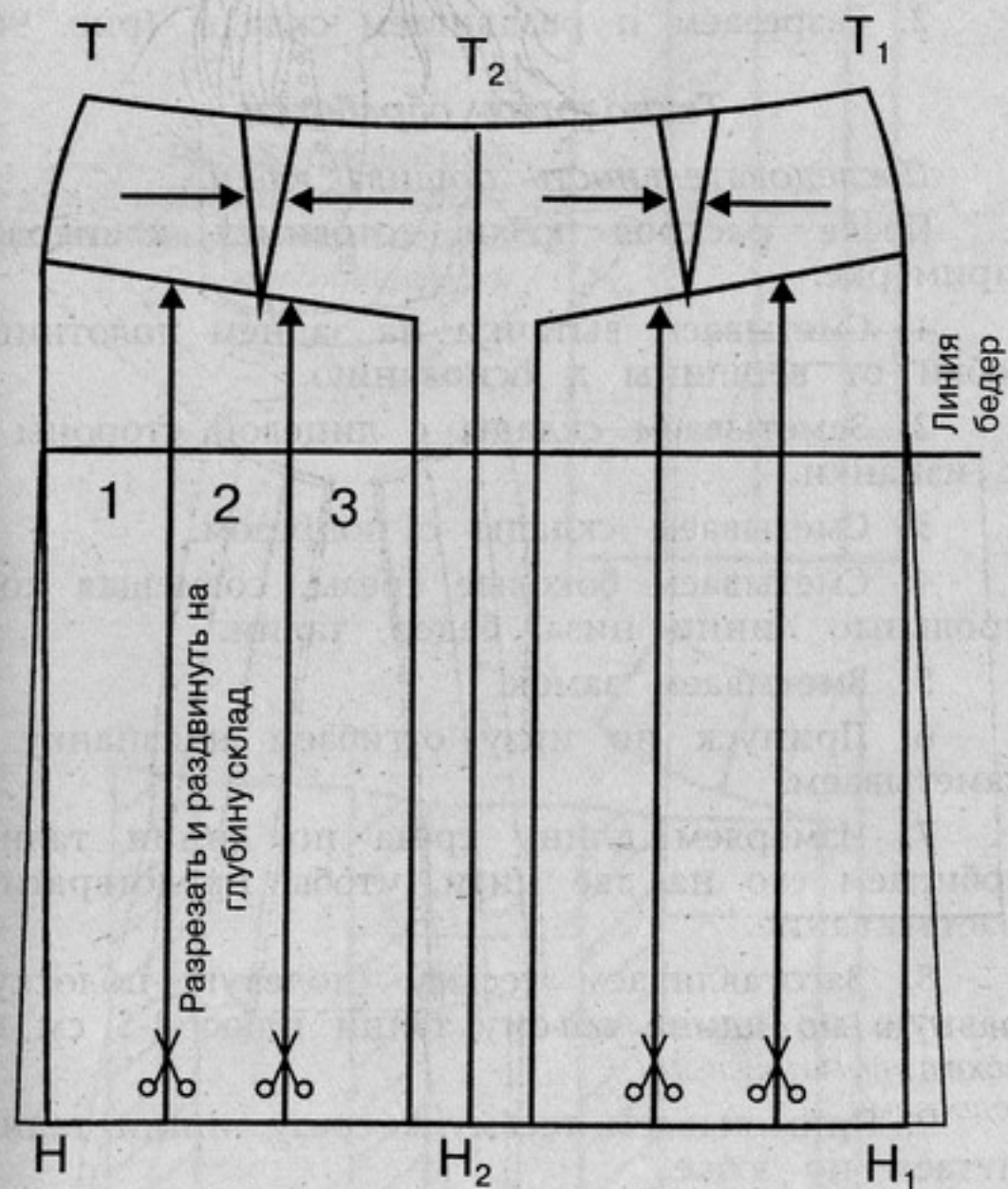
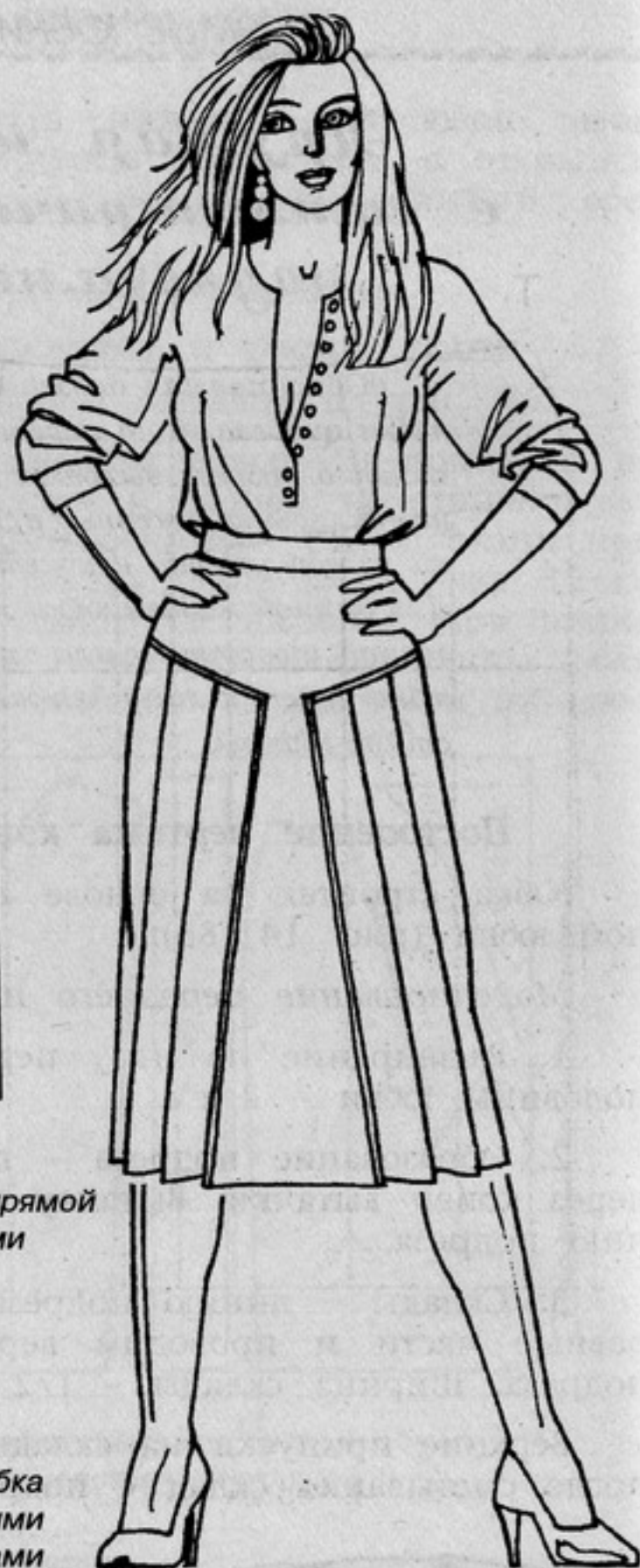


Рис. 88. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки с симметричными подрезами

Моделирование юбки.

1. Закрываем вытачки на переднем полотнище юбки (рис. 89).
2. Разрезаем и раздвигаем склады (рис. 90).

Технология обработки

Последовательность пошива юбки.

После раскроя юбки готовимся к первой примерке.

1. Сметываем вытачки на заднем полотнище юбки от вершины к основанию.
2. Заметываем склады с лицевой стороны и с изнанки.
3. Сметываем склады с подрезом.
4. Сметываем боковые срезы, совмещая контрольные линии низа, бедер, талии.
5. Вметываем замок.
6. Припуск по низу отгибаем наизнанку и заметываем.
7. Измеряем длину среза по линии талии, собираем его на две нити, чтобы предотвратить растягивание.
8. Заготавливаем тесьму (долевую полосу), равную по длине объему талии плюс 2-3 см на заход.
9. Приметываем тесьму к срезу линии талии, метаем по юбке.

Первая примерка.

1. Обращаем внимание на внешний вид юбки: как изделие облегает фигуру по талии и

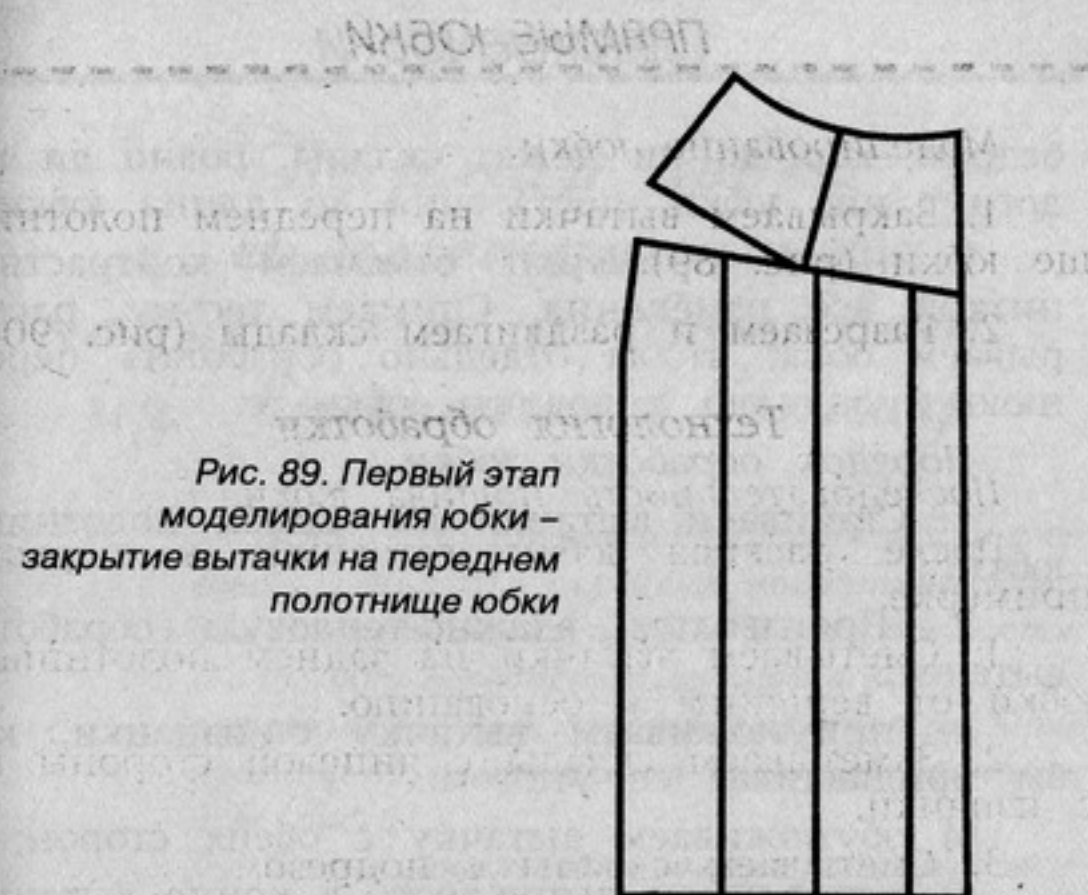


Рис. 89. Первый этап моделирования юбки – закрытие вытачки на переднем полотнище юбки

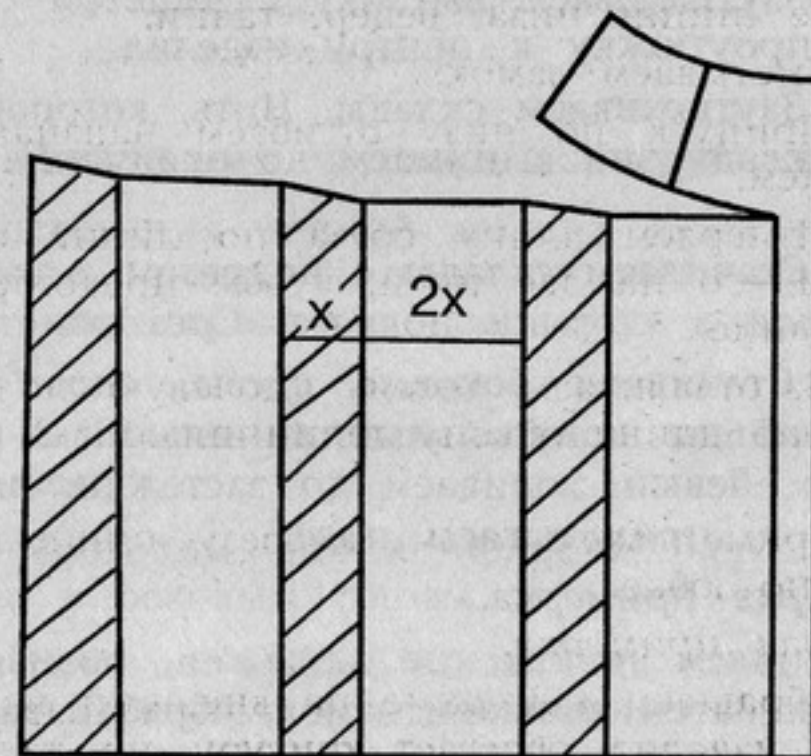


Рис. 90. Второй этап моделирования юбки – разрезание и раздвигание складки

бедрам, хорошо ли лежат складки, ровно ли подогнут низ юбки, достаточна ли длина юбки.

2. После примерки отмечаем контрастной ниткой все изменения. Снимаем тесьму, распарываем бока, чтобы отдельно обработать переднюю и заднюю половины юбки.

Порядок обработки юбки.

1. Стачиваем вытачки на заднем полотнище юбки.

2. Производим влажно-тепловую обработку вытачек:

- а) приутюживаем вытачку с изнанки, как бы придавливая ее утюгом;
- б) обутюживаем вытачку с обеих сторон;
- в) сутюживаем выпуклость в конце вытачки;
- г) заутюживаем вытачку с лицевой стороны через проутюжку к центру изделия.

3. Заутюживаем складки. Нить, которой замечены складки, не вынимаем до окончания пошива.

4. Стачиваем складки с подрезом и заутюживаем шов в сторону подреза. Срез обметываем.

5. Стачиваем боковые срезы, снова сметав их, совмещая контрольные линии. Швы разутюживаем. Левый зашиваем до застежки, вметываем замок, приметываем пояс.

Вторая примерка.

Уточняем положение застежки, ровняем низ изделия. Затем вшиваем замок, обрабатываем низ изделия и верхний срез юбки.

Прямая юбка с симметричными подрезами и вставкой из встречных склад

Юбка двухшовная из шерстяной или смешанной ткани. На переднем полотнище юбки два симметричных подреза в верхней части. По центру переднего полотнища вставка из встречных склад, заложённых внутрь. Пояс притачной, застежка на "молнии" в боковом шве (рис. 91).

Такая модель юбки больше подойдет женщинам младшей и средней возрастной группы и будет великолепно сочетаться с блузой классического покрова.

Построение чертежа конструкции

Конструкция данной модели юбки строится на основе прямой двухшовной юбки (рис. 14) путем моделирования переднего полотнища (рис. 92).

1. Переводим вытачки переда на 2 см ближе к центру.

2. Проводим линии подрезов через концы вытачек к боковым срезам.

3. Намечаем линию вставки на переднем полотнище и делим ее на 8 равных частей. Ширина складки - $1/2$ ее глубины.



Рис. 91 а. Вид сзади
прямой юбки
с симметричными
подрезами и вставкой
из встречных склад

Рис. 91. Прямая юбка с симметричными подрезами
и вставкой из встречных склад

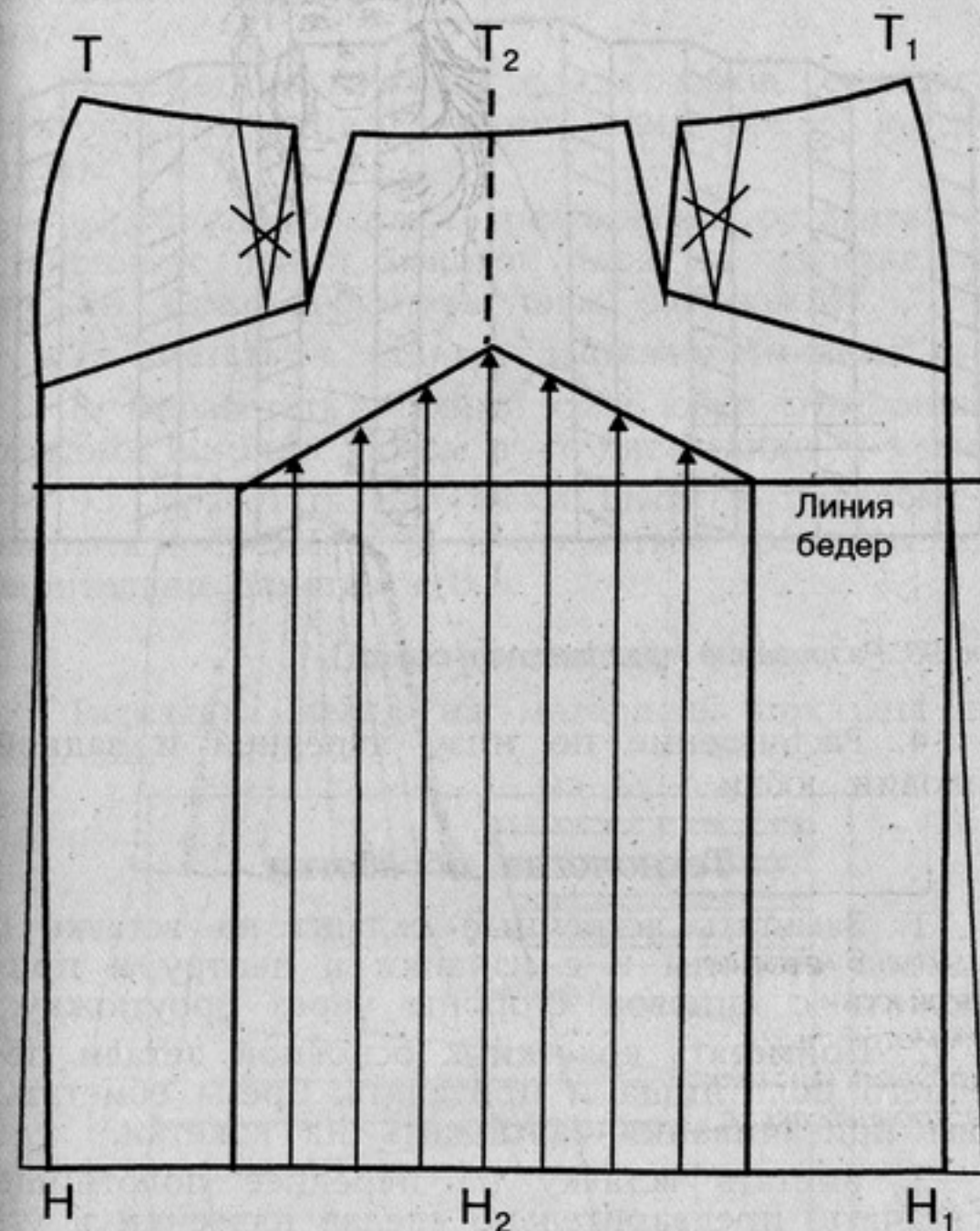


Рис.92. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки
с симметричными подрезами
и вставкой из встречных склад

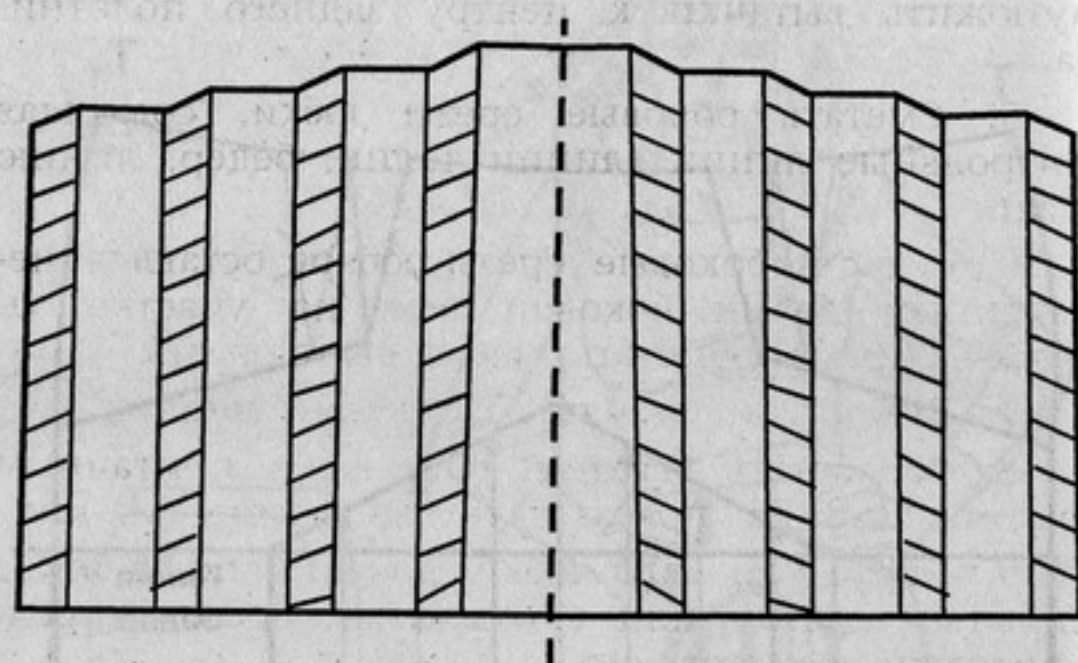


Рис. 93. Разрезание и раздвигание склад

4. Расширение по низу передней и задней половин юбки - 2 см.

Технология обработки

1. Заметать встречные склады на вставке с лицевой стороны и с изнанки к центру и приутюжить с лицевой стороны через проутюжку.

2. Приметать кокетки к основной детали переднего полотнища и притачать. Срезы обметать. Швы притачивания заутюжить на кокетки.

3. Вметать вставку на переднее полотнище и втачать, предварительно сделав надсечки в углах основной детали. Шов втачивания обметать и заутюжить в сторону основной детали.

4. Сметать вытачки на заднем полотнище юбки и стачать, делая в вершинах вытачек закрепки.

Заутюжить вытачки к центру заднего полотнища.

5. Сметать боковые срезы юбки, совмещая контрольные линии (линии талии, бедер, линию низа).

6. Стачать боковые срезы юбки, оставляя нестаченным левый боковой шов на участке застежки. Срезы обметать, швы разутюжить.

7. Вметать и втачать застежку "молния".

8. Обработать верхний срез юбки притачным поясом. Ширина пояса в готовом виде 3-4 см.

9. Обработать низ юбки швом в подгибку с закрытым срезом или с открытым срезом, предварительно заметав его.

План раскладки

Раскладка лекал на материале показана на рис. 94.

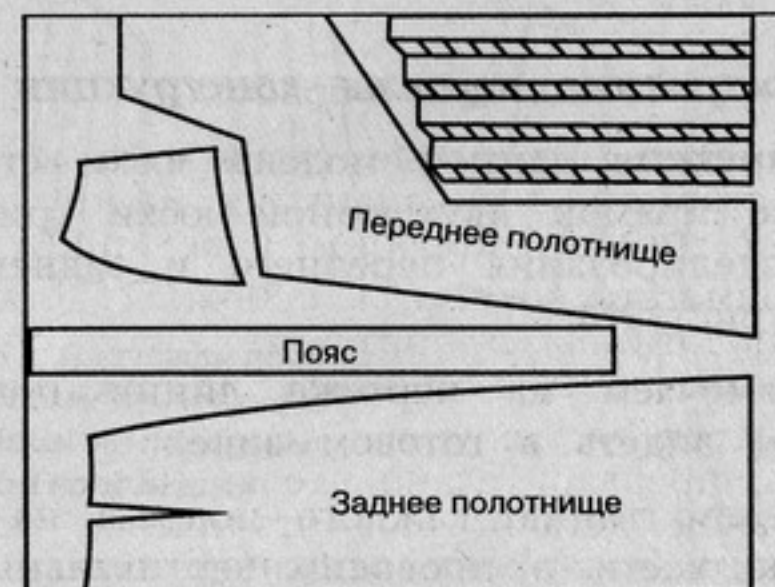


Рис. 94. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с симметричными подрезами и вставкой из встречных склад

Прямая юбка с симметричными подрезами на переднем и заднем полотнищах

Данная модель юбки является модификацией прямой двухшовной юбки. На переднем и заднем полотнищах выполнены симметричные подрезы. Из них выходят односторонние складки. Застежка на "молнии" в боковом шве, пояс притачной (рис. 95).

Данная модель юбки подойдет женщинам любой возрастной группы. Желательно для ее пошива использовать шерстяные или смесовые ткани.

Построение чертежа конструкции

Конструкция данной модели юбки строится на основе прямой двухшовной юбки (рис. 14) путем моделирования переднего и заднего полотнищ (рис. 96).

1. Намечаем на чертеже линии подрезов, как хотим видеть в готовом виде.

2. Делим линию каждого подреза на четыре равные части и проводим вертикальные линии вниз от подреза. Ширина складки - $1/2$ ее глубины.



Рис. 95 а. Вид сзади прямой юбки с симметричными подрезами на переднем и заднем полотнищах

Рис. 95. Прямая юбка с симметричными подрезами на переднем и заднем полотнищах

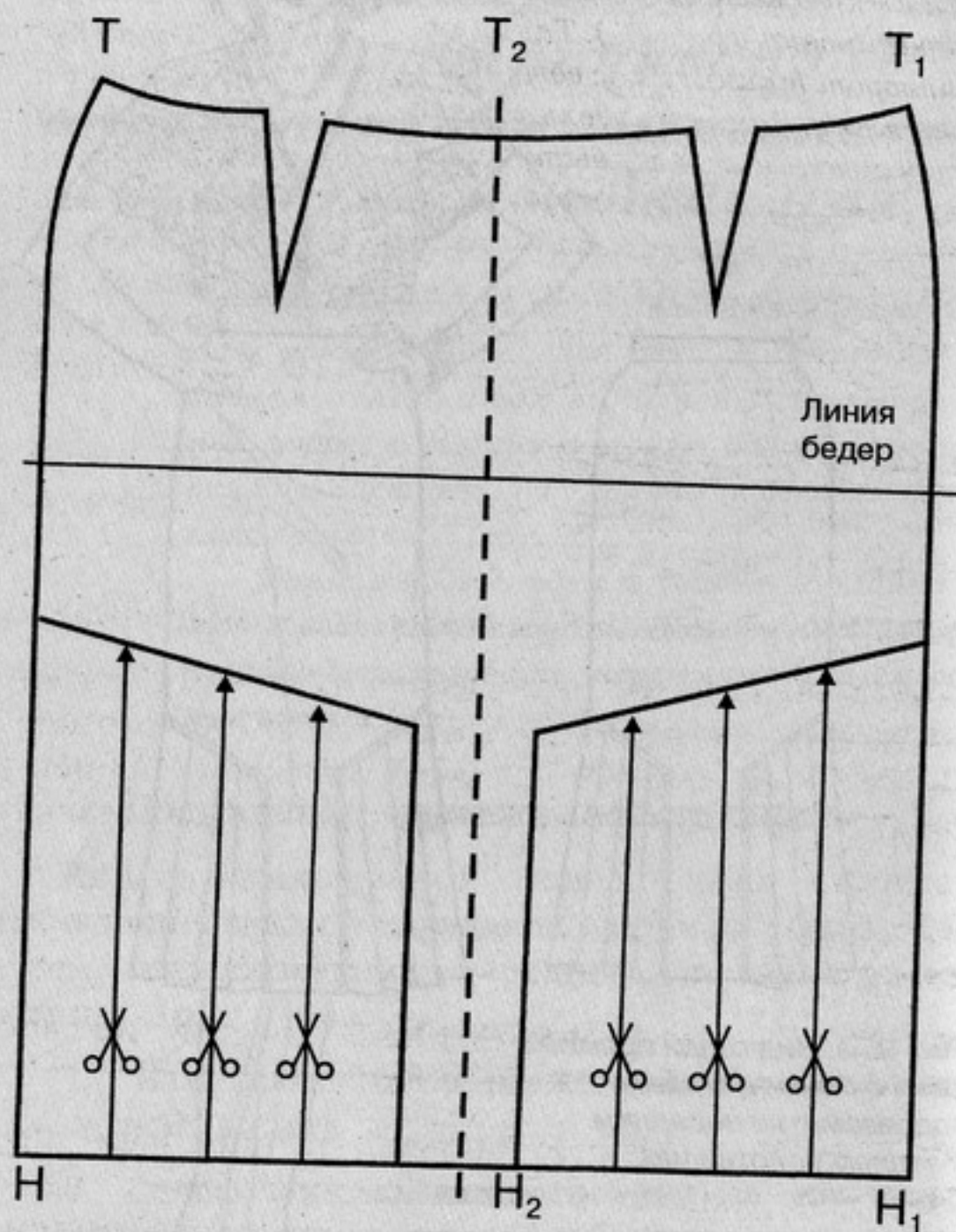


Рис. 96. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки с симметричными подрезами на переднем и заднем полотнищах

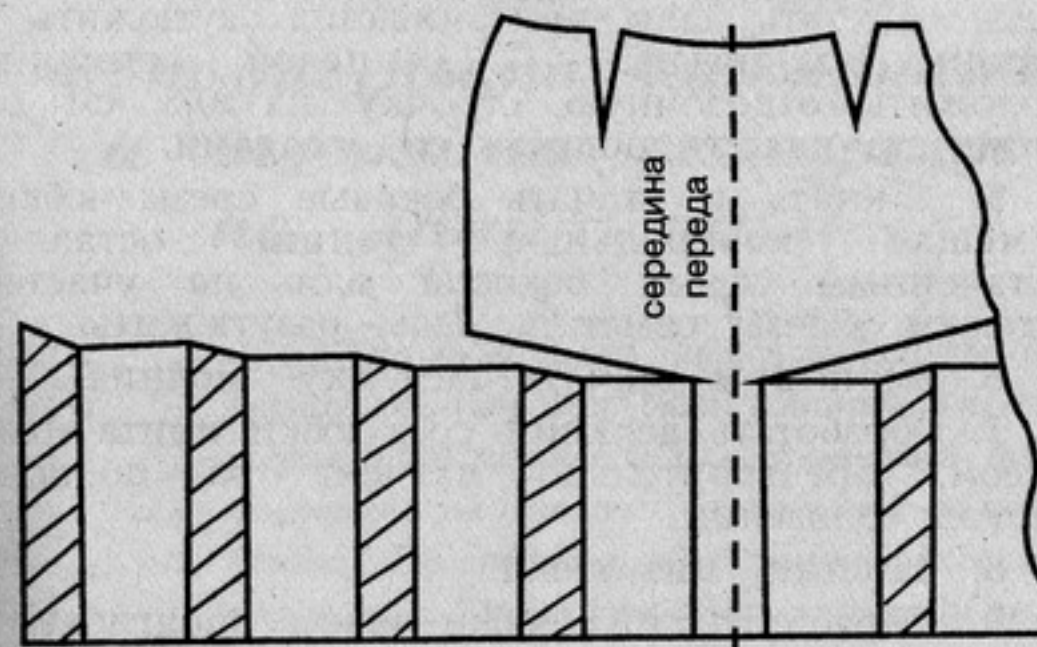
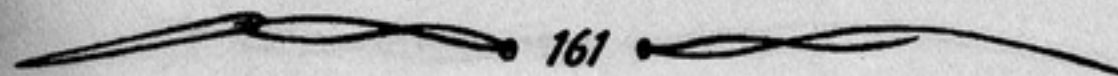


Рис. 97. Разрезание и раздвигание склад на переднем полотнище юбки

Моделирование переднего полотнища юбки показано на рис. 97. Аналогично раздвигаются склад на заднем полотнище юбки.

Технология обработки

1. Сметать вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки от вершины к основанию. Стачать вытачки, делая закрепки, заутюжить к центрам полотнищ. Слабину в вершинах вытачек сутюжить.
2. Заметать склад с лицевой стороны и с изнанки, потом их приутюжить.
3. Сметать склад с подрезами на переднем и заднем полотнищах юбки.



4. Стачать заметанные склады с подрезами. Срезы обметать, швы притачивания заутюжить в стороны подрезов. С лицевой стороны проложить отделочную строчку на 0,5 см от линии стачивания подреза со складками.

5. Сметать и стачать боковые срезы юбки, совмещая контрольные линии, оставляя нестаченным левый боковой шов на участке застежки. Срезы обметать, швы разутюжить.

6. Вметать и втачать застежку "молния".

7. Обработать верхний срез юбки притачным поясом, предварительно наклеив на подпояс клеевой флизелин.

8. Заметать низ юбки.

9. Обработать низ юбки швом вподгибку с закрытым срезом.

10. Отутюжить юбку. Изделие готово!

План раскладки

Раскладка лекал на материале показана на рис. 98.

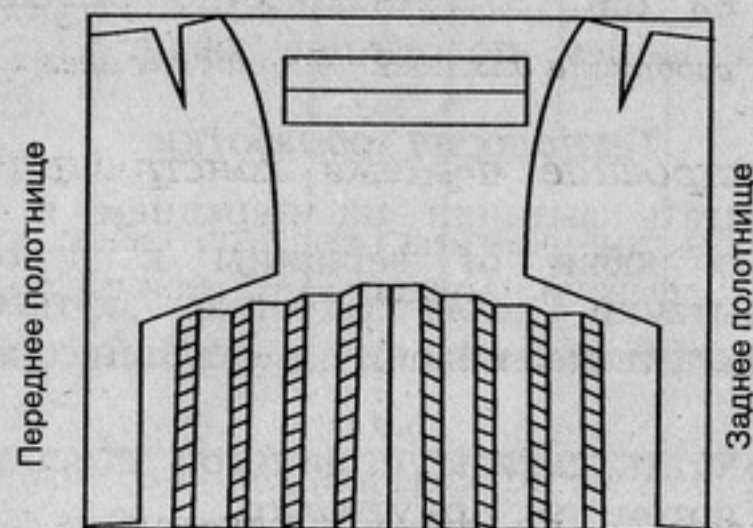


Рис. 98. Расклад лекал на ткани для прямой юбки с симметричными подрезами на переднем и заднем полотнищах

Прямая юбка с подрезными карманами и мягкими складками по линии талии

Юбка выполнена на основе прямой двухшовной юбки и может быть пошита из плотной шерстяной, плащевой или джинсовой ткани. Застежка на "молнии" находится по центру спинки. По среднему шву спинки односторонняя шлица. Вместо вытачек по переду мелкие складки – защипы. Пояс притачной. На переднем полотнище юбки карманы с отрезным бочком. По среднему шву переда и краям карманов отделочная строчка (рис. 99).

Такая юбка больше подходит женщинам младшей и средней возрастной группы. Целесообразна для носки в холодное время года.

Построение чертежа конструкции

Конструкция данной модели юбки строится на основе прямой двухшовной юбки (рис. 14).

1. Даем расширение по низу 1,5 см (рис. 100).

2. На передней половине юбки вытачки переносятся в мелкие складки, но не остаются на старом месте, а по фасону сдвигаются ближе к центру. Глубина каждой складочки равна 1/2 глубины вытачки.



Рис. 99 а. Вид сзади прямой юбки с подрезными карманами и мягкими складками по линии талии

Рис. 99. Прямая юбка с подрезными карманами и мягкими складками по линии талии

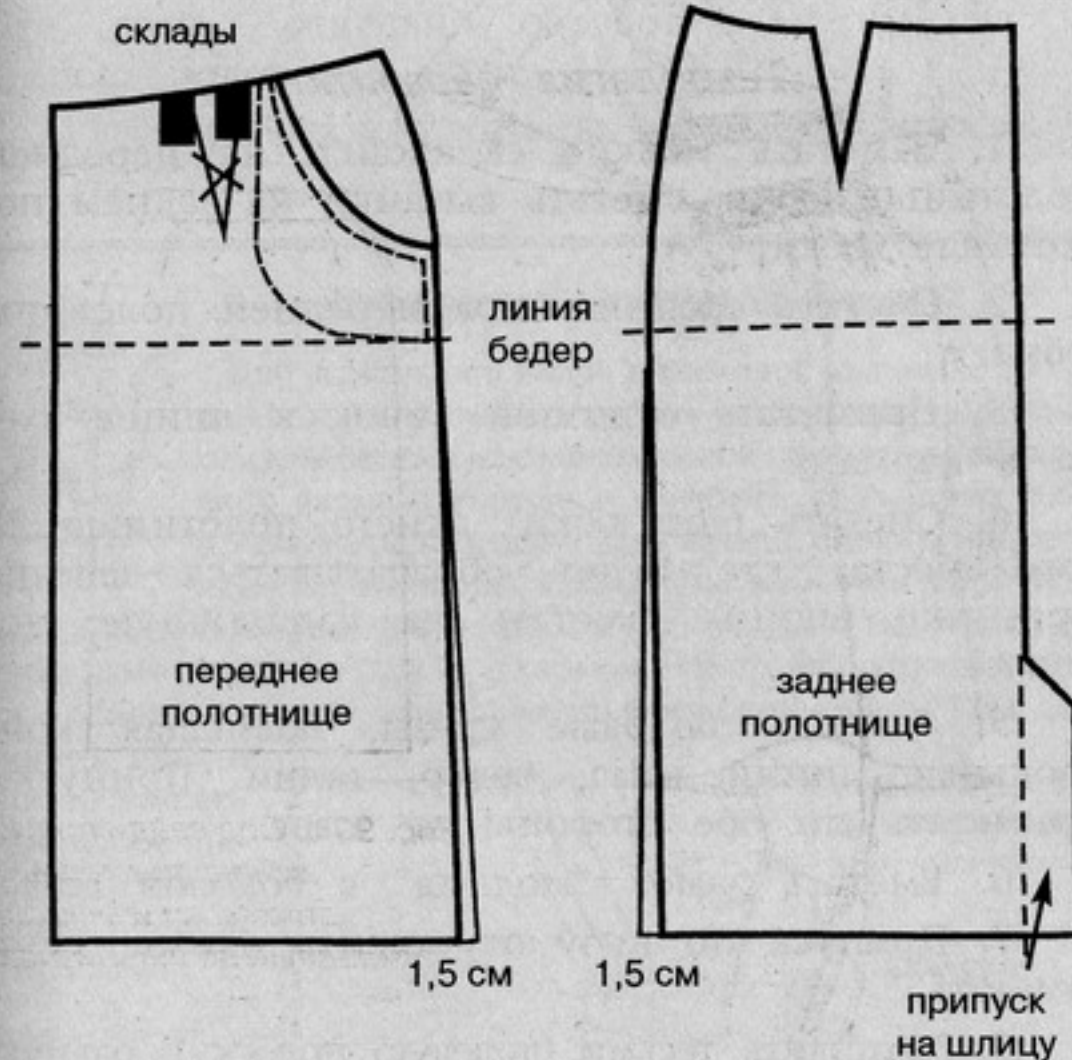


Рис. 100. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки с подрезными карманами и мягкими складками по линии талии

3. Намечаем на переднем полотнище линию входа в карман. Пунктиром на чертеже выделе- на мешковина кармана.

4. Даем припуск на шлицу в среднем шве заднего полотнища (6-10 см). Длину шлицы берем равную 20-25 см.

Технология обработки

1. Заметать мелкие складочки на переднем полотнище юбки, сметать вытачки на заднем полотнище юбки.

2. Сметать средний шов передней половины юбки.

3. Приметать отрезной бочок к линии входа в карман.

4. Сметать шов юбки заднего полотнища до того места, где будет обрабатываться шлица. Припуски шлицы заметать на изнаночную сторону.

5. Сметать боковые срезы, совмещая контрольные линии низа, бедер, талии. Припуски приметать по обе стороны от шва.

6. Вметать замок "молния" в боковой шов.

7. Припуск по низу отутюжить наизнанку и заметать.

8. Заготовить тесьму (долевую полосу), равную по длине объему талии плюс 2-3 см на заход.

9. Приметать тесьму к верхнему срезу юбки.

10. Провести первую примерку. Обратить внимание на внешний вид юбки: как изделие

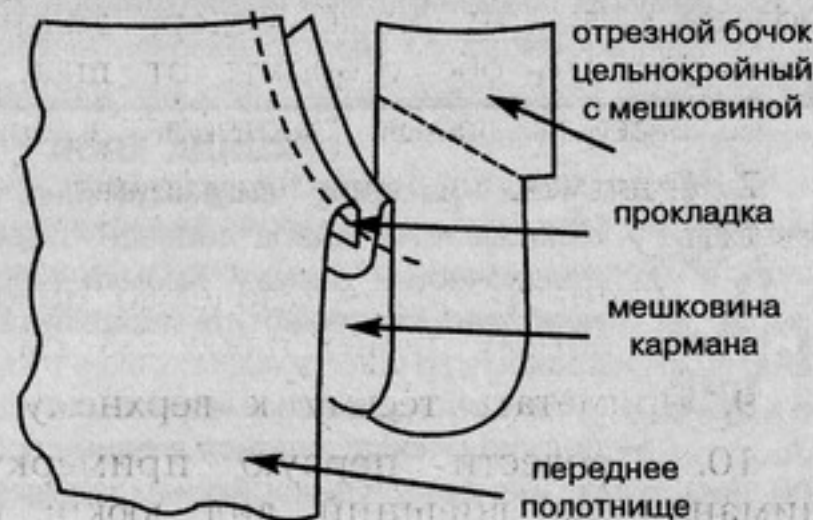
облегает фигуру по талии и бедрам, ровно ли подогнут низ юбки, одинаковы ли мелкие складочки по линии талии, соответствует ли срез кармана модели, достаточна ли длина юбки и шлицы. После примерки отметить контрастной ниткой все изменения. Снять тесьму, распороть бока, чтобы отдельно обработать переднюю и заднюю половины юбки.

11. Обработать карманы юбки (см. ниже).

ОБРАБОТКА КАРМАНОВ ЮБКИ



Для укрепления входа в карман к изнанке основной детали приметать кромку или прокладку, обтачку цельнокройную с мешковиной приметать лицом к лицу входа в карман и обтачать срез швом 0,5-0,7 см. Вырезать прокладку из шва, сделать надсечку на закруглениях. Вывернуть, выметать и приутюжить. Проложить отделочную строчку по модели. На отрезном бочке наметить линию входа в карман, приложить отрезной бочок к основной детали, стачать части мешковины швом 1 см, закрепить вход в карман закрепками перпендикулярно линии входа, приутюжить карман.



12. Стачать средний шов передней половинки юбки. Швы разутюжить, проложить отделочные строчки.

13. Стачать мелкие складочки, заутюжить их к центру.

14. Застрочить средний шов заднего полотнища юбки до того места, где будет обрабатываться шлица.

15. Обработать шлицу.

16. Стачать вытачки на задней половинке юбки.

17. Произвести влажно-тепловую обработку вытачек.

18. Стачать боковые срезы, снова сметав их, совмещая контрольные линии. Швы разутюжить. Левый бок зашить до застежки, вметать замок, приметать пояс.

19. Произвести вторую примерку, в ходе которой уточнить положение застежки, подровнять низ изделия. Затем втачать замок, обработать низ юбки и ее верхний срез притачным поясом.

ПРАВИЛА КРОЯ



При раскрое симметричных деталей ткань складывается вдвое лицевой стороной вовнутрь, а изнаночной – наружу. Кромки ткани в этом случае необходимо совместить и скрепить булавками по их краю.

При раскрое асимметричных деталей юбки ткань должна раскладываться в один слой лицевой стороной вниз. Бумажные детали выкройки накладываются на ткань той стороной, на которой не были сделаны надписи.

Прямая юбка с асимметричной драпировкой

Юбка прямого силуэта с асимметричной драпировкой¹ романтического стиля (рис. 101). Для данной модели подойдут все виды мягкой тягучей ткани (велюр, бархат, пан-бархат, плюш, спандекс, некоторые виды тканей группы стрейч), так как здесь используется лучевая драпировка в поперечно-косом направлении. Если она выполнена из нарядной ткани, то будет вполне уместна для торжественных случаев.

Такая модель хорошо подойдет женщинам средней возрастной группы с правильно сло-



1 Драпировкой называется укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки с их последующим закреплением. Драпировка создает объемные формы со своеобразным рельефом поверхности. Существующее огромное разнообразие драпировок обусловлено пластическими свойствами тканей. Разнообразие структур, вызванное многочисленными видами переплетений нити тканей, разнообразие волокон пряжи (шерсть, шелк, хлопок) придают тканям свойства, которыми не обладает даже трикотаж.

Тонкие эластичные ткани крепового переплетения из шелка и шерсти позволяют получить объемные формы с различной поверхностью. Мягкие тягучие ткани дают плавные гибкие складки как в поперечном, так и в косом направлении. Тонкие жесткие торчащие ткани драпируют только в косом направлении.

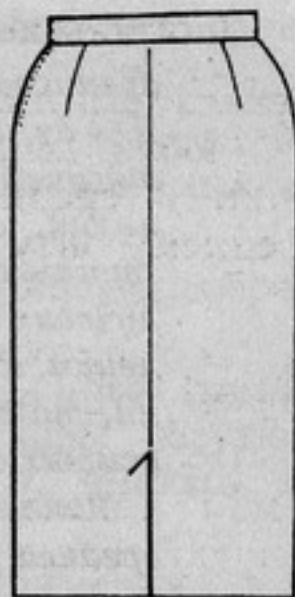


Рис. 101 а. Вид сзади
прямой юбки
с асимметричной
драпировкой

Рис. 101. Прямая юбка
с асимметричной
драпировкой

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

женной фигурой. Однако эта юбка не подходит для женщин с резко обозначенным животом, так как драпировка визуально приковывает к себе внимание и еще больше будет выделять живот из-за своего объема.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с чертежа прямой двухшовной юбки (рис. 14). Спинка остается без изменений. В средний шов втачивается "молния". По среднему шву спинки внизу заложена шлица.

1. По горизонтальной линии низа влево откладываем отрезок $НН_5$ равный 5 см (рис. 102).

2. Проводим отрезок вертикально вверх до желаемой длины шлицы – это и будет длина шлицы по фасону.

3. Перед строится в развернутом виде. По лекалу оформляется отрезная часть 2 (основная часть юбки – 1).

4. Вершина левой вытачки поднимается вверх, чтобы она касалась отрезной части. Чертятся новые боковые части вытачки. Обе вытачки будут закрываться. Левая часть бока делится на 5 равных частей точно как и правая, но величина правых частей должна быть немного больше. Например, левая часть – 2 см, правая – 3 см.

5. Полученные точки соединить плавными кривыми по лекалу.

Техническое моделирование (рис. 103).

1. Из чертежа вынимаем отрезную часть 2.

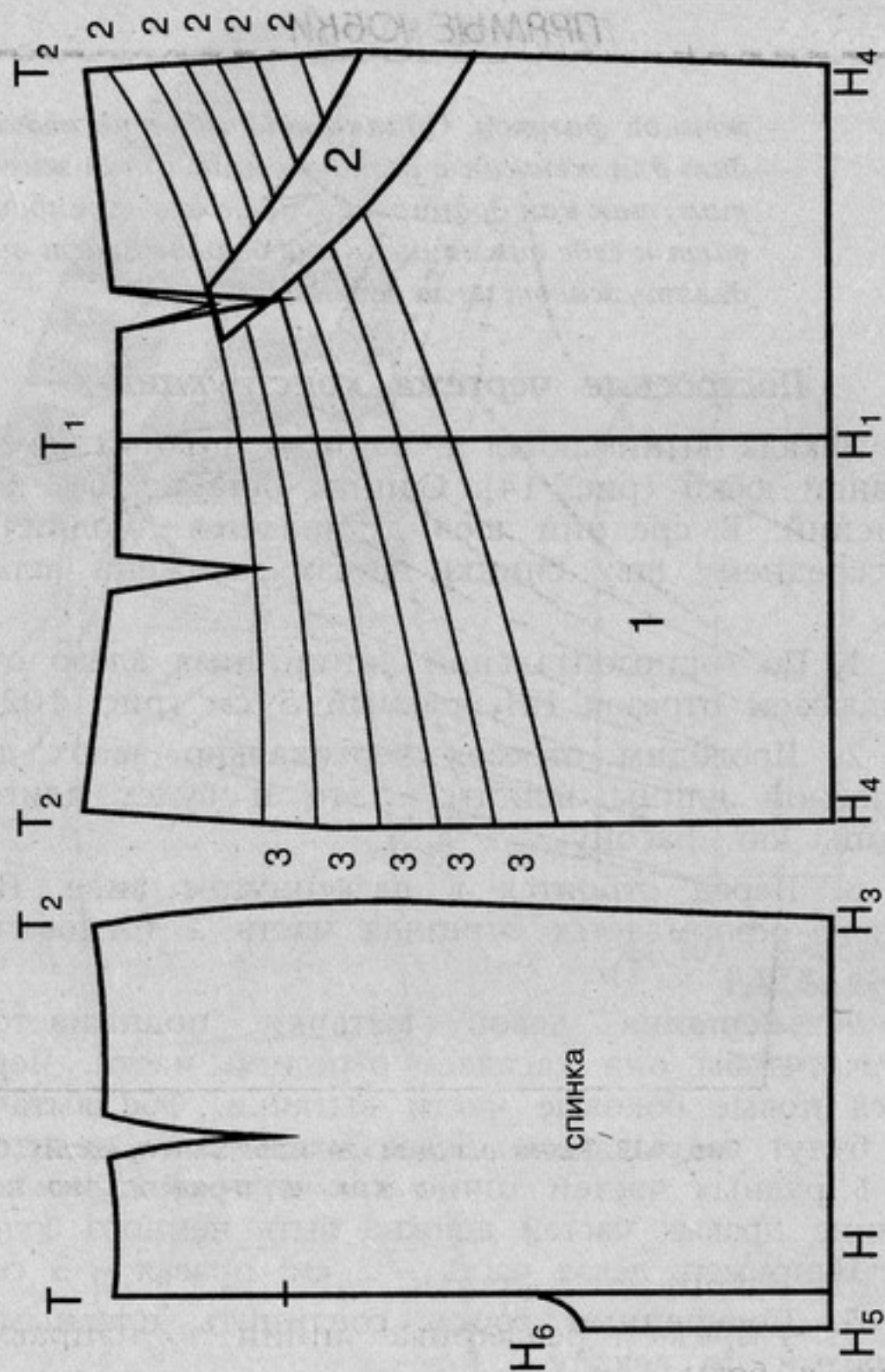


Рис. 102. Чертеж выкройки прямой юбки с асимметричной драпировкой

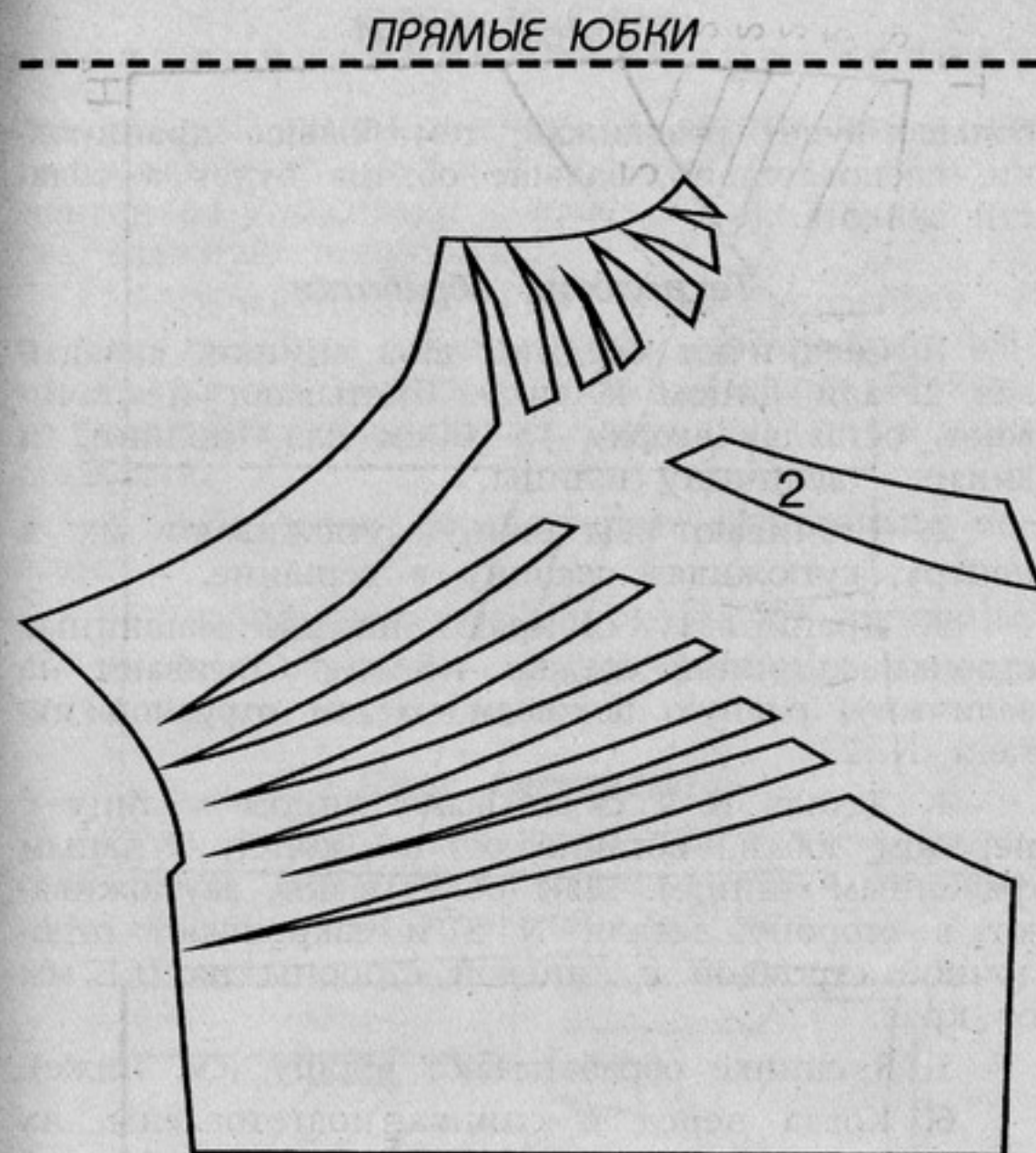


Рис. 103. Техническое моделирование прямой юбки с асимметричной драпировкой

2. Закрываем вытачки.
3. Разрезаем рельефные линии по направлению к боку.
4. Раздвигаем драпировку на нужную ширину, учитывая структуру и мягкость ткани. Чем

больше будет раздвижка, тем больше драпировки, следовательно, больше объема будет в области живота.

Технология обработки

1. Соединяют средний шов спинки, складывая детали лицом к лицу. Сметывают и стачивают, оставляя сверху 15-16 см для "молнии" и внизу – величину шлицы.

2. Стачивают вытачки, заутюживают их к центру, сутюживая слабинку в вершине.

3. Драпировку собирают на две машинные строчки шириной стежка 4-5 мм. Стягивают на величину, равную боковым частям отрезной детали N 2.

4. Деталь N 2 складывают лицом к лицу с передом юбки, обтачивают по конструктивным фасонным линиям. Швы обметывают, заутюживают в сторону детали N 2 и закрепляют отделочной строчкой с лицевой стороны на 0,1 мм от края.

5. В спинке обрабатывают шлицу (см. ниже).

6. Когда перед и спинка подготовлены, их



ОБРАБОТКА ШЛИЦЫ В РАЗУТЮЖЕННОМ ШВЕ

На участке расположения разреза делают надсечку на 0,5 см, перегибают на изнанку и застрачивают шириной шва 0,1 см. Углы обтачивают одновременно с подгибкой низа. Припуск шва разреза подкрепляют к подшивке низа вручную или отделочной строчкой.

Для закрепления шлицы сверху прокладывают кромку из основной ткани, закрепляя запасы шва.

складывают лицом к лицу и сметывают, а затем стачивают по боковому шву. Швы обметывают и разутюживают с изнаночной стороны через влажную проутюжку.

7. Обрабатывают низ швом вподгибку с предварительным обметыванием среза. Если юбка шьется из нарядной ткани (велюр, бархат), то подгибка подшивается вручную потайными стежками.

8. Верх юбки обрабатывают притачным поясом.

9. Пробивают петли и пришивают пуговицы.

10. Готовую юбку отутюживают и вешают на 20-30 минут для провисания.

План раскладки

Юбка кроится вразворот ткани, тем более, если ткань ворсистая. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 104.

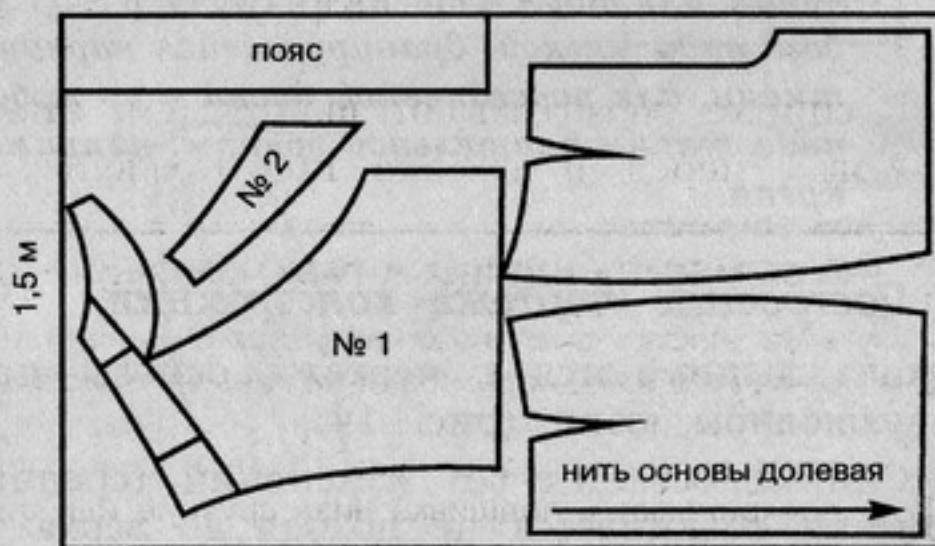


Рис. 104. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки с асимметричной драпировкой

Прямая юбка с симметричной овальной драпировкой

Юбка прямого силуэта романтического стиля. Двухсторонняя драпировка выполнена по середине переднего полотнища. Подрез выполнен вогнутой кривой линией, из которой выходит драпировка к низу юбки. Застежка выполнена сзади на петлях и крючках (рис. 105).

Данная модель юбки в основном подходит для женщин средней возрастной группы и для молодежи. Единственное ограничение при этом – нерезко выступающий живот. Юбка может быть выполнена из различного вида тканей, в зависимости от предназначения: для торжественных случаев – из любого вида мягкой, драпирующейся нарядной ткани, для повседневной носки – из любого вида ткани платьевой группы, например, крепа.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с чертежа основы прямой двухшовной юбки (рис. 14).

1. Спинка остается без изменений (средний шов спинки соединяется не доходя до верха на величину застежки на петли и крюки).

2. Перед строится в развернутом виде (рис. 106).

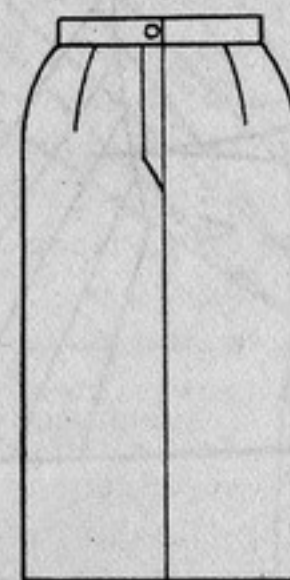


Рис. 105 а. Вид сзади
прямой юбки
с симметричной овальной
драпировкой

Рис. 105. Прямая юбка
с симметричной овальной
драпировкой

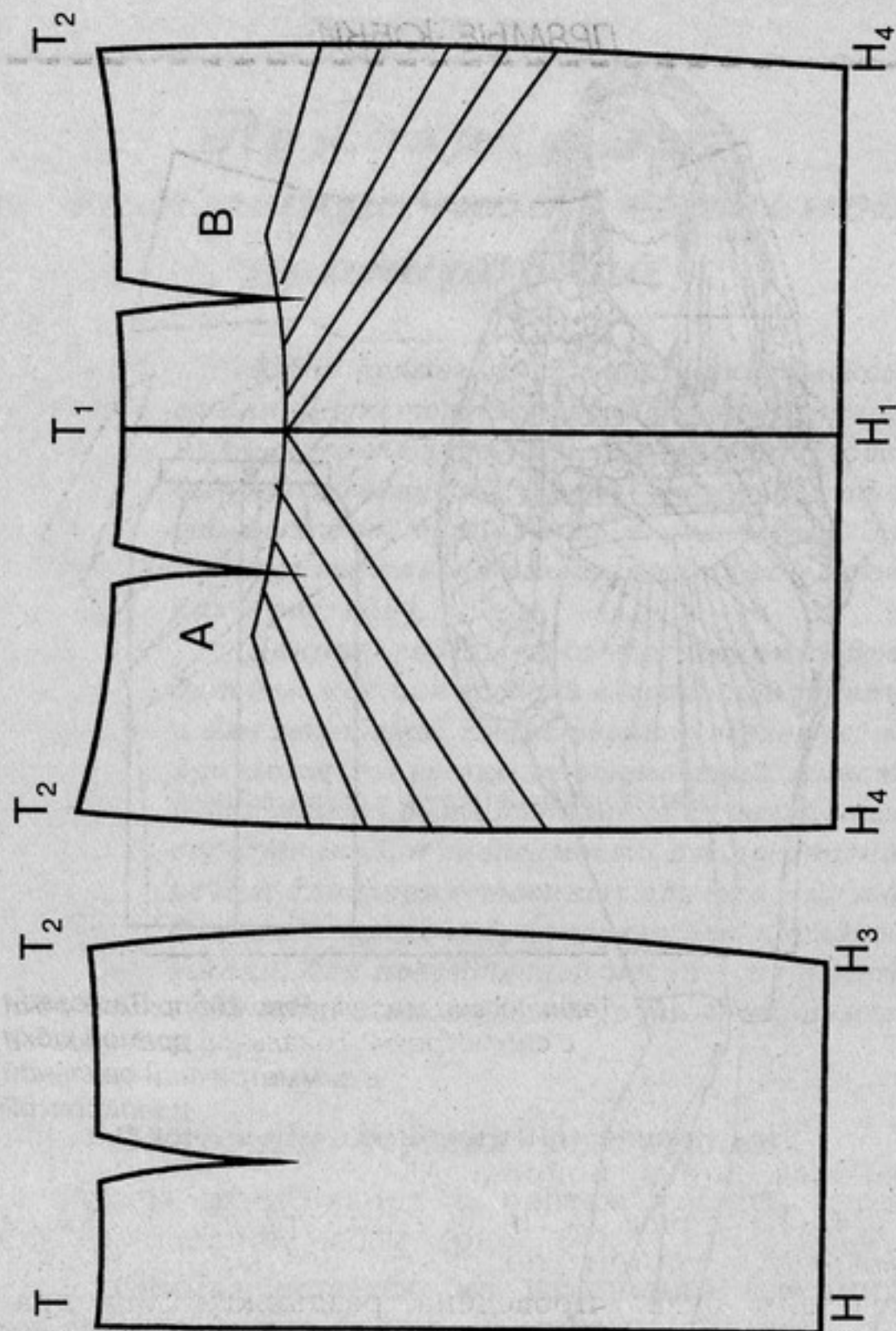


Рис. 106. Чертеж выкройки прямой юбки с симметричной овальной драпировкой

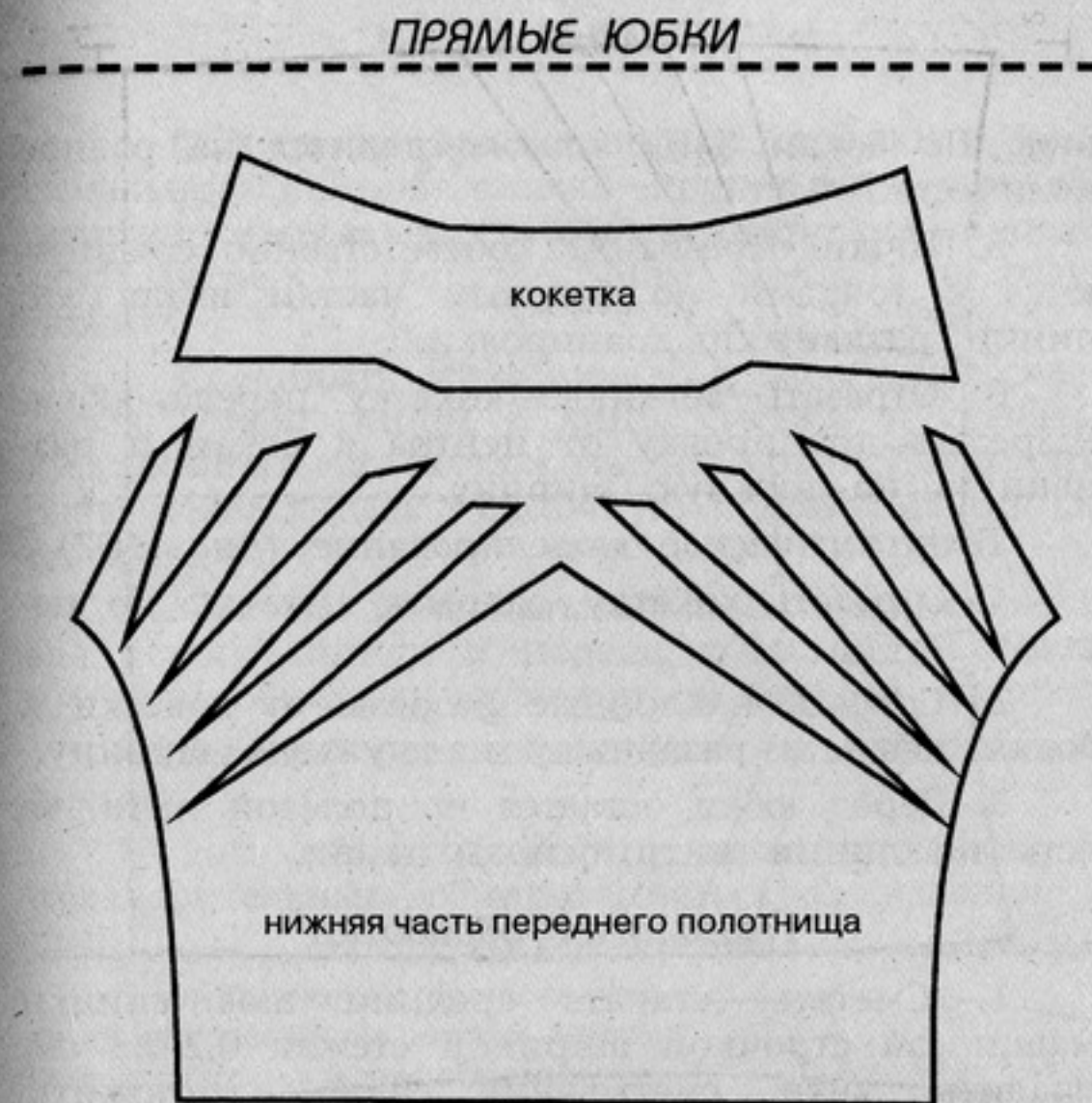


Рис. 107. Техническое моделирование прямой юбки с симметричной овальной драпировкой

3. На передне симметрично под лекала намечается линия подреза АВ.

4. Из точек А и В симметрично к бокам проводятся линии подрезов, по которым впоследствии будет проведена раздвижка для драпировки. Причем отрезок АВ делится на равное количество частей относительно средней линии перед, поскольку посередине перед предусмотрен

шов. По бокам T_2H_4 также делится на равное количество частей.

5. Точки отрезка АВ соответственно соединяются с точками по боковым частям юбки, это линии раздвижки драпировки.

6. Отрезать верхнюю кокетку переда юбки. Разрезать драпировку от центра к бокам и раздвинуть на нужную ширину.

Технологическое моделирование (рис. 107)

1. Отрезать кокетку, закрыть вытачки по переду.

2. Сделать наклонные разрезы от кокетки к бокам юбки и раздвижку на нужную ширину.

3. Перед юбки остается по долевой нити, то есть по линии нити основы ткани.

Технология обработки

1. Сметать, стачать средний шов спинки машинной строчкой шириной стежка 0,2-0,3 см. Удалить нити сметывания. Шов разутюжить, предварительно обметав.

2. Выполнить застежку на крючках и петлях (см. ниже).



ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖКИ НА КРЮЧКАХ И ПЕТЛЯХ

Обрезной край припуска верхней стороны застежки обрабатывают долевой обтачкой, выкроенной из основной или подкладочной ткани, внутренний край в которой должен доходить до сгиба и служить кромкой и подкладкой под крюки для верхней стороны застежки.

3. Собрать на две машинные строчки с максимальной длиной стежка драпировку, предварительно сметав и стачав средний шов переда юбки и переда кокетки. Швы обметать и разутюжить.

4. Соединить драпировку с кокеткой, складывая детали лицом к лицу, сметать и стачать. Шов обметать и заутюжить на кокетку. Со стороны кокетки дать отделочную строчку на 0,1 см от края.

5. Сметать и стачать боковые швы, складывая детали спинки и переда юбки лицом к лицу. Швы обметать, заутюжить в сторону спинки.

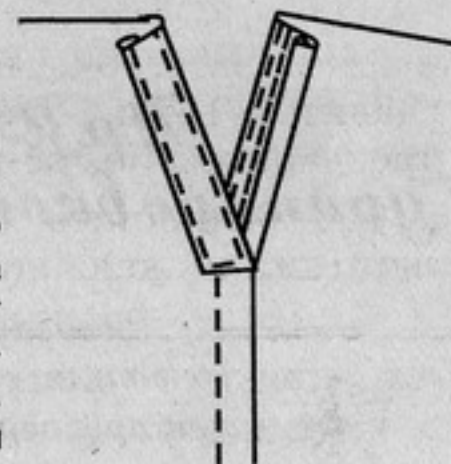
6. Верхний срез юбки обработать притачным поясом.

7. Низ юбки обработать швом вподгибку с предварительным обметыванием края изделия.

Припуск нижней стороны застежки обрабатывают так же, как и верхней, но внутренний срез обтачки обрабатывают в зависимости от толщины ткани. Верхний угол застежки при обработке верха юбки обтачивают по краю верхней стороны застежки на расстоянии 0,5-1 см. Прокладывают строчку, заканчивая ее перпендикулярно или наклонно к краю застежки. Застежку в конце закрепляют двумя поперечными строчками.

Крючки пришивают к верхней части застежки, нитяные петли — к нижней.

Верхний крючок в застежке юбки располагают под углом 45 градусов к краю застежки и на расстоянии 0,5 см от верхнего и боковых краев.



План раскладки

Юбка кроится вразворот ткани. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 108.

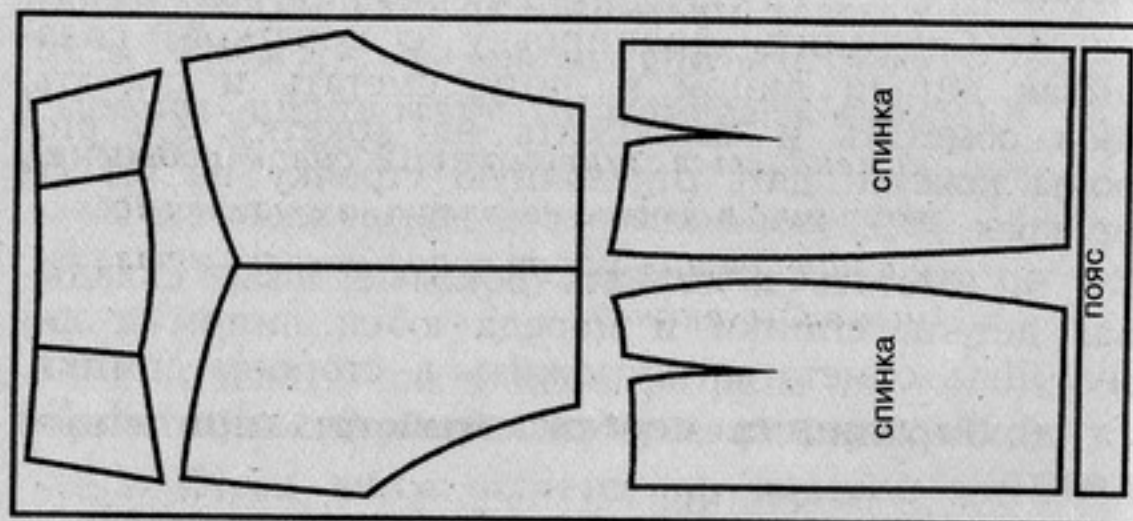


Рис. 108. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки с симметричной овальной драпировкой

Прямая юбка с драпировкой типа "качели"

Модель прямого силуэта романтического стиля с расширенной формой бедер. По центру переда находится шов, линия низа слегка округлена. Но на самом деле роль застежки выполняет "молния" в центральном шве спинке. Как один из вариантов, возможно в драпировке по бокам сделать карманы (рис. 109).

Юбка подходит для женщин с узкими бедрами, так как драпировка, проходящая по этой части тела, делает их визуально шире. Пригодна для повседневной носки, но желательно с блузками, заправленными вовнутрь, так как вся "изюминка" данной модели юбки находится в области бедер, и эту часть не рекомендуется закрывать. Модель подойдет женщинам любого возраста, и в зависимости от назначения могут использоваться различные виды тканей.

Построение чертежа конструкции

1. Лекала спинки и переда вынимаются с чертежа юбки прямого покроя с двумя швами по бокам (рис. 14).
2. Спинка остается без изменений.
3. Поскольку драпировка симметрична с двух сторон, перед юбки строится на одной половине (то есть ткань будет сложена вдвое по ширине).
4. По переду намечается нижняя линия драпировки по лекалу, отрезок кривой — aa_2 .
5. Сюда переносится вершина вытачки переднего полотнища $a_3a_3^1$. Точка a_3^1 соединяется с точкой a_1 плавной кривой по лекалу (рис. 110).
6. По боку намечаются две другие точки a_4 и a_5 , которые соединяются с боковыми вершинами вытачки. Потом они будут разрезаться и раздвигаться для драпировки, называемой "качели".

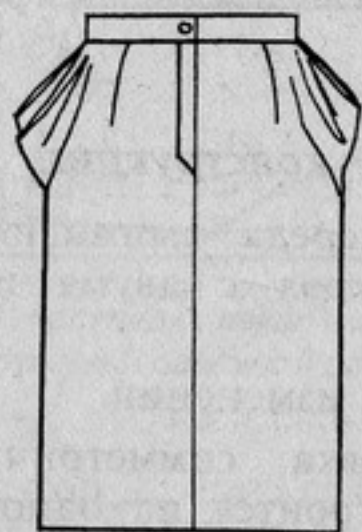


Рис. 109а. Вид сзади
прямой юбки
с драпировкой типа "качели"



Рис. 109. Прямая юбка
с драпировкой типа "качели"

7. Низ переда слегка округлен, что оформляется так же по лекалу.

8. По линии талии от центра переда до драпировки имеется сборка. Для этого проводим линию параллельно центру переда отрезку T_2H_2 . Получаем отрезок T_5H_5 .

Потом разрезаем отрезок T_5H_5 по направлению от талии к линии низа и раздвигаем на желаемую ширину, что обеспечивает свободу в области талии.

9. Если по модели предусмотрены карманы, то их выкраивают в нормальном состоянии переда, начиная от верхней линии драпировки a_5a_1 (на рис. 110 карман обрисован пунктиром), что соответствует величине вашей ладони.

10. Вынимаем лекало переда и делаем соответствующие раздвижки.

Технология обработки

1. Стачать вытачки по заднему полотнищу юбки, заутюжить их к центру. В области вершины сутюжить слабинку через влажную проутюжку.

2. Соединить центральный шов спинки, швы обметать и разутюжить с изнаночной стороны.

3. Вметать и втачать "молнию".

4. Сметать и стачать средний шов переда. Шов обметать и разутюжить в разные стороны.

5. Соединить точки a_2 , a_4 и a_5 , закладывая складки вверх по боку. Получаем драпировку по боку типа "качели". Закрепляем ее булавками (рис. 111).

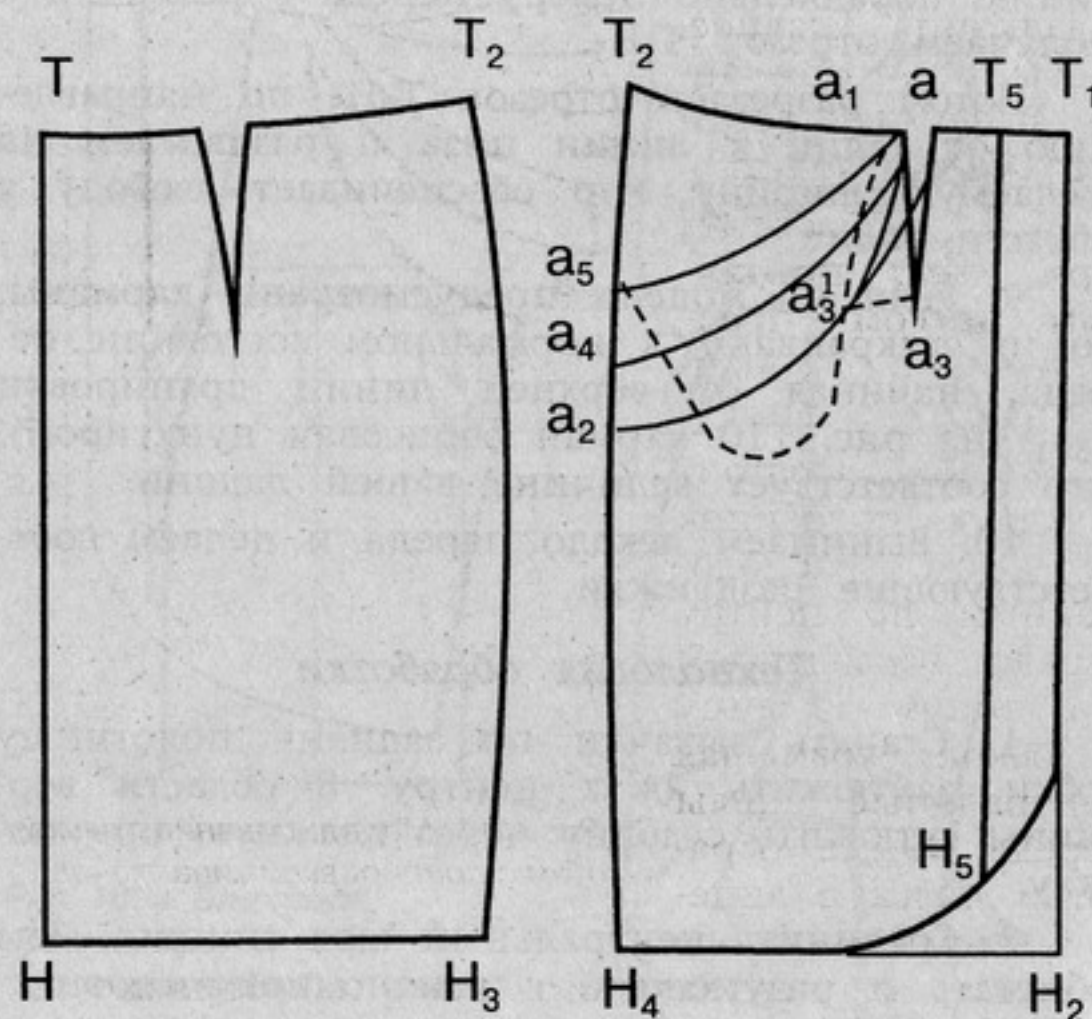


Рис. 110. Чертеж выкройки прямой юбки с драпировкой типа "качели"

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

6. По линии талии собираем драпировку на две машинные строчки либо закладываем складками. Главное, чтобы в готовом виде было соответствие объему талии.

7. Обработать верх юбки притачным поясом, предварительно соединив боковые швы.

8. Пояс состоит из двух половинок со швом, расположенным по центру переда. Складываем его лицом к лицу с юбкой, совмещая центральные швы переда. После обработки пояса с лицевой стороны по обе стороны от центрального шва на одинаковом расстоянии пришиваем отделочные пуговицы.

9. Обработываем низ юбки швом вподгибку с предварительным обметыванием среза или подшиваем потайными стежками, если юбка выполнена из нарядной ткани.

10. Пробиваем петлю и пришиваем пуговицу на поясе.

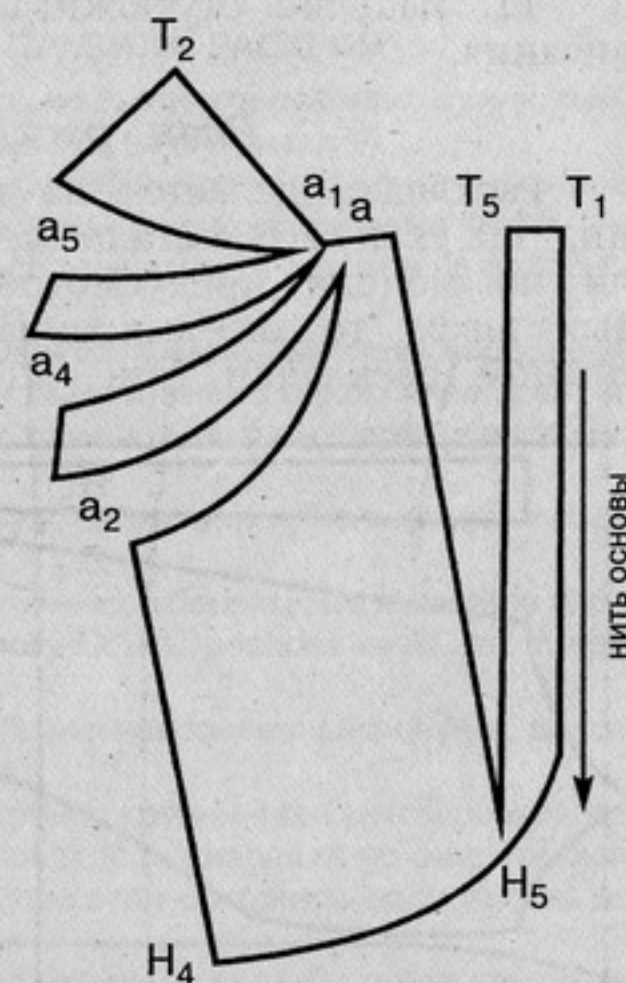


Рис. 111. Моделирование прямой юбки с драпировкой типа "качели"

11. Изделие отутюживаем и вешаем для отвисания.

План раскладки

Раскладка делается на вдвое сложенной ткани, так как все детали кроя симметричны. Если по модели предусмотрены карманы в боковых швах, то их выкраивают в соответствии с планом раскладки (рис. 112).

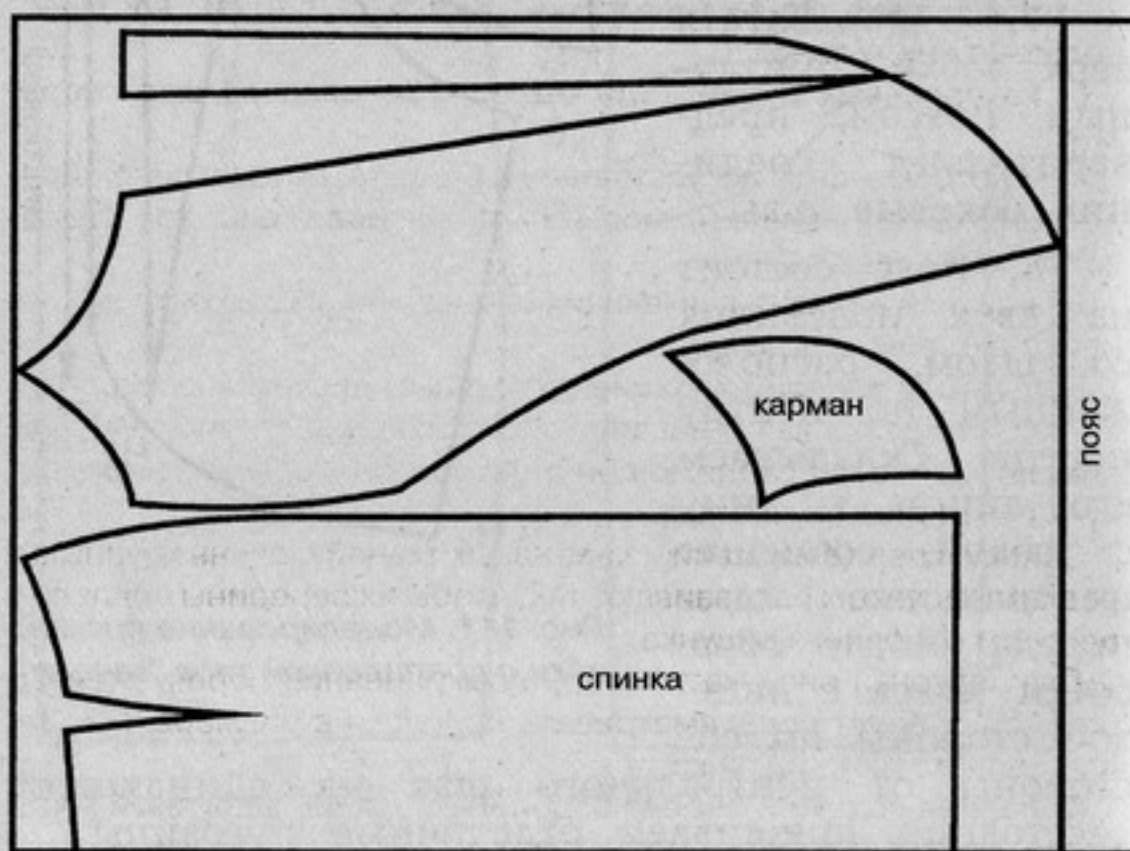


Рис. 112. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки с драпировкой типа "качели"

ПРАВИЛА РАСКРОЯ



Чтобы правильно выкроить изделие, нужно знать технические условия на его раскрой.

Все детали изделий выкраивают с учетом направления нитей основы или утка, рисунка ткани, направления ворса, с учетом припусков на запасы и швы.

Детали изделий из тканей, имеющих ворс, начес или дающих разные оттенки, выкраивают в одном направлении:

а) на ворсовых тканях типа плюша, вельвета, бархата ворс располагают снизу вверх;

б) на ворсовых тканях типа байки ворс располагают сверху вниз.

в) некоторые виды искусственного бархата, не имеющие определенного направления, могут быть расположены как снизу-вверх, так и сверху-вниз.

Все детали из тканей, имеющих направленный рисунок, выкраивают в одном направлении.

Все детали изделий из тканей с крупным рисунком раскраивают так, чтобы правая и левая сторона изделия по рисунку были симметричны. Необходимо при этом сохранить целостность рисунка на видимых участках.

Спинку и перед изделий из набивных тканей с очень крупным и редким рисунком раскраивают так, чтобы их середины совпали с центром основного рисунка.

Для подгонки рисунка ткани при выкраивании перечисленных деталей следует предусматривать припуски в размере 1/2, 3/4 или полного шага рисунка.

Середина спинки и переда изделий из тканей в крупный горох должна проходить через центр гороха.

Середина всех деталей изделий из тканей в полоску должна совпадать с серединой центральной полосы.

Если в изделии предусмотрено расположение полос в елочку, то на тканях наносят контрольную линию требуемого наклона и располагают деталь так, чтобы эта линия совпала с полосой на ткани. При этом детали могут располагаться вдоль или поперек ткани, в зависимости от ширины и рисунка ткани.

Прямая юбка со складками "плиссе"

Данная юбка моделируется на основе прямой двухшовной. Украшением служит плиссированная вставка по переду. Также по центру переда имеется шов. Точка начала подреза для склад выбирается произвольно (по вашему желанию), но целесообразно ее выбрать на уровне колена. Застежка на "молнии" расположена в боковом шве (рис. 113).

Таким образом, эта модель прямого силуэта делового строгого стиля. Юбка будет хорошо смотреться на женщинах с типовой фигурой и будет уместна для повседневной носки, для работы и деловых встреч. Целесообразно эту модель юбки шить из ткани с добавлением хлопка, шерсти или лавсана, чтобы при плиссировке хорошо фиксировались и не мялись складки.

Построение чертежа конструкции

Лекала спинки и переда вынимаются с чертежа юбки прямого покроя с двумя швами по бокам (рис. 14).

1. Выбираем точку А - начало подреза на средней линии переда.
2. Выбираем точку В - конец подреза на линии низа.

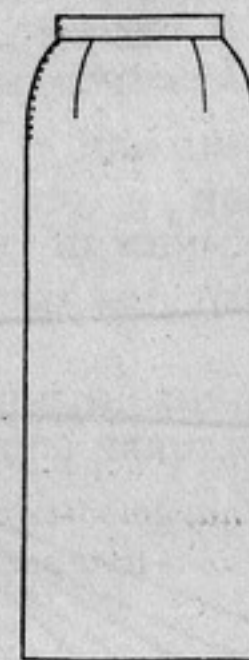


Рис. 113 а. Вид сзади
прямой юбки
со складками "плиссе"

Рис. 113. Прямая юбка
со складками "плиссе"

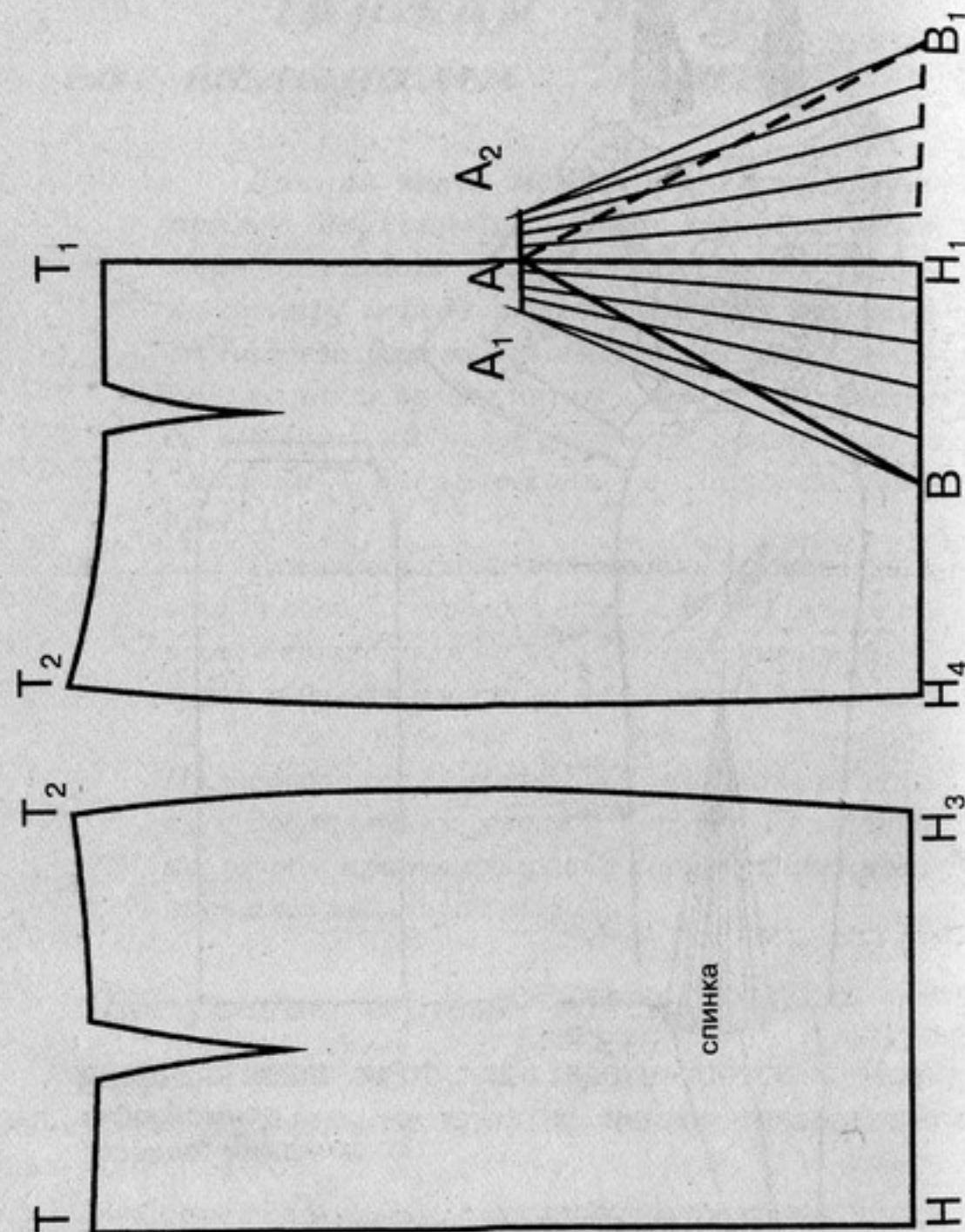


Рис. 114. Чертеж выкройки прямой юбки со складками "плиссе"

3. Соединяем эти точки и получаем отрезок АВ (по линии АН₁ шва нет, там находится сгиб ткани) (рис. 114).

4. Продливаем линию низа вправо, получаем отрезок Н₁В₁ равный Н₁В (треугольник АВН₁ перевернули в зеркальном отражении).

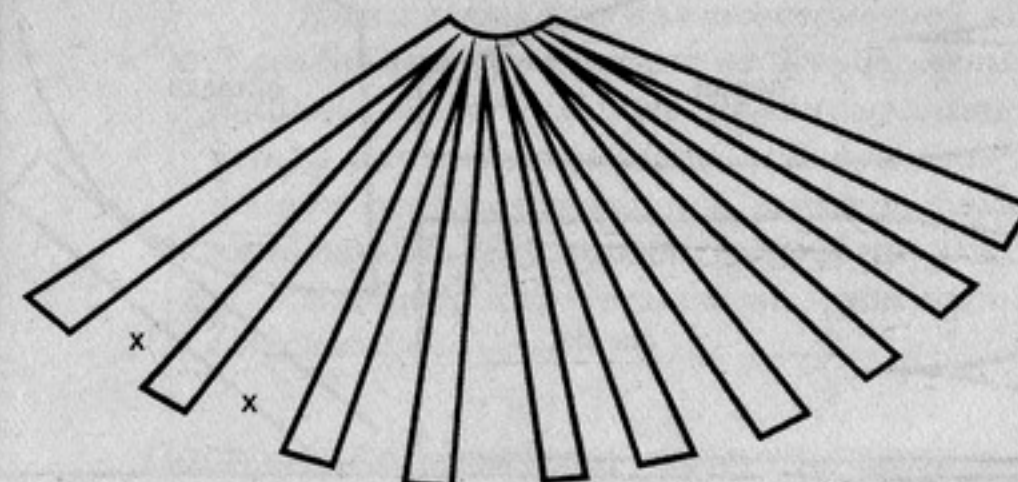
Получаем целую вставку АВВ₁.

5. Отрезок ВВ₁ делим на равное количество отрезков (склад).

6. Из точки А перпендикулярно к центру переда на равное расстояние вправо и влево откладываем отрезки. Получаем точки А₁ и А₂.

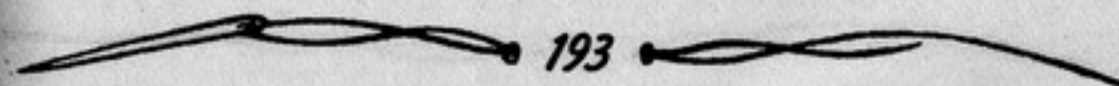
7. Соединяем точку А₁ с нижними правыми точками треугольника. Это - направление склад. Точку А₂ соединяем с нижними точками левого треугольника, это также направление склад.

8. Разрезаем по полученным линиям снизу вверх и раздвигаем на нужную ширину складки.



x - глубина складки

Рис. 115. Моделирование склад "плиссе"



Технология обработки

1. Сложить плиссировку лицом к лицу с боковыми частями подреза, предварительно соединив средний шов переда юбки и разутюжив его, сметать, стачать шириной шва 1-1,5 см. Швы обметать и заутюжить в сторону основного полотнища юбки.

С лицевой стороны дать отделочную строчку на 0,1 см от края, тем самым закрепляя припуск шва.

2. Соединить вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки, стачать, заутюжить к центру.

3. Сложить полотнища лицом к лицу, сметать по боковым швам, оставляя в левом боку расстояние для "молнии". Стачать, обметать, швы разутюжить в разные стороны.

4. Вметать и втачать застежку "молния".

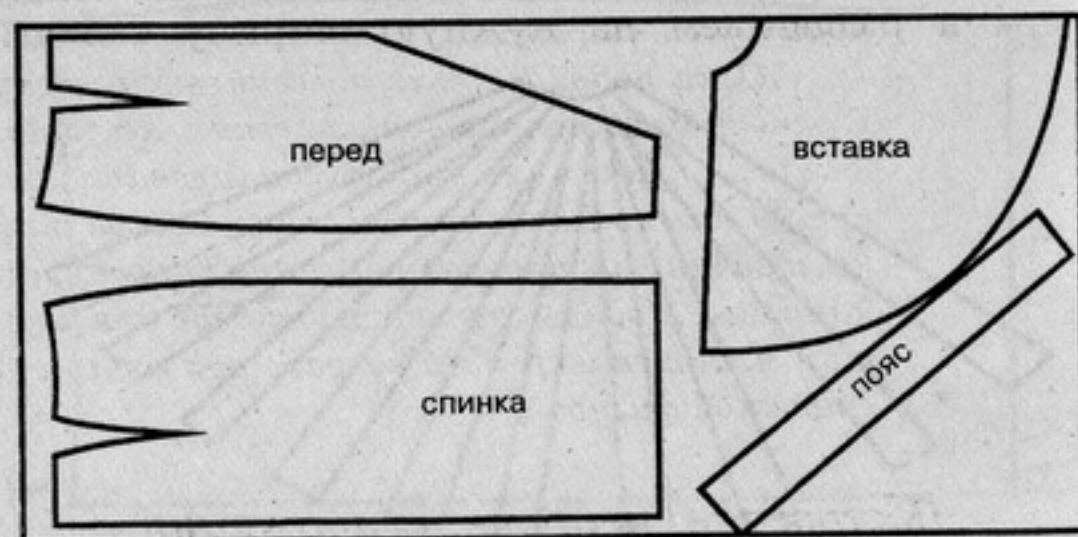


Рис. 116. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки со складками "плиссе"

5. Верх юбки обработать притачным поясом.

6. Обработать низ юбки швом вподгибку с предварительным обметыванием среза.

7. Готовую юбку отутюжить через влажную проутюжку.

План раскладки

Юбка кроится вразворот ткани. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 116.

Прямая юбка, расклешенная на кокетке

Юбка романтического стиля, расклешенная книзу. По переду выполнена асимметричная кокетка. Застежка на "молнии" по левому боку. На поясе в косом направлении настрочена тесьма, которой отделан также край кокетки (рис. 117).

Юбка подойдет для повседневной носки. В основном выполняется из легких, летящих тканей, причем можно комбинировать: кокетку можно выполнить из однотонной ткани, а волан — из прозрачной, типа шифона или капрона. Модель хорошо подойдет для женщин младшей и средней возрастной группы со стройной фигурой.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с чертежа основы прямой двухшовной юбки в развернутом виде (рис. 14).

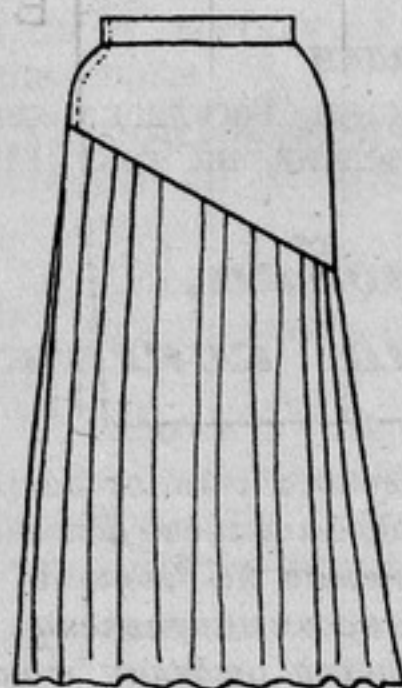


Рис. 117а. Вид сзади
прямой юбки,
раскленной на кокетке



Рис. 117. Прямая
юбка,
раскленная
на кокетке

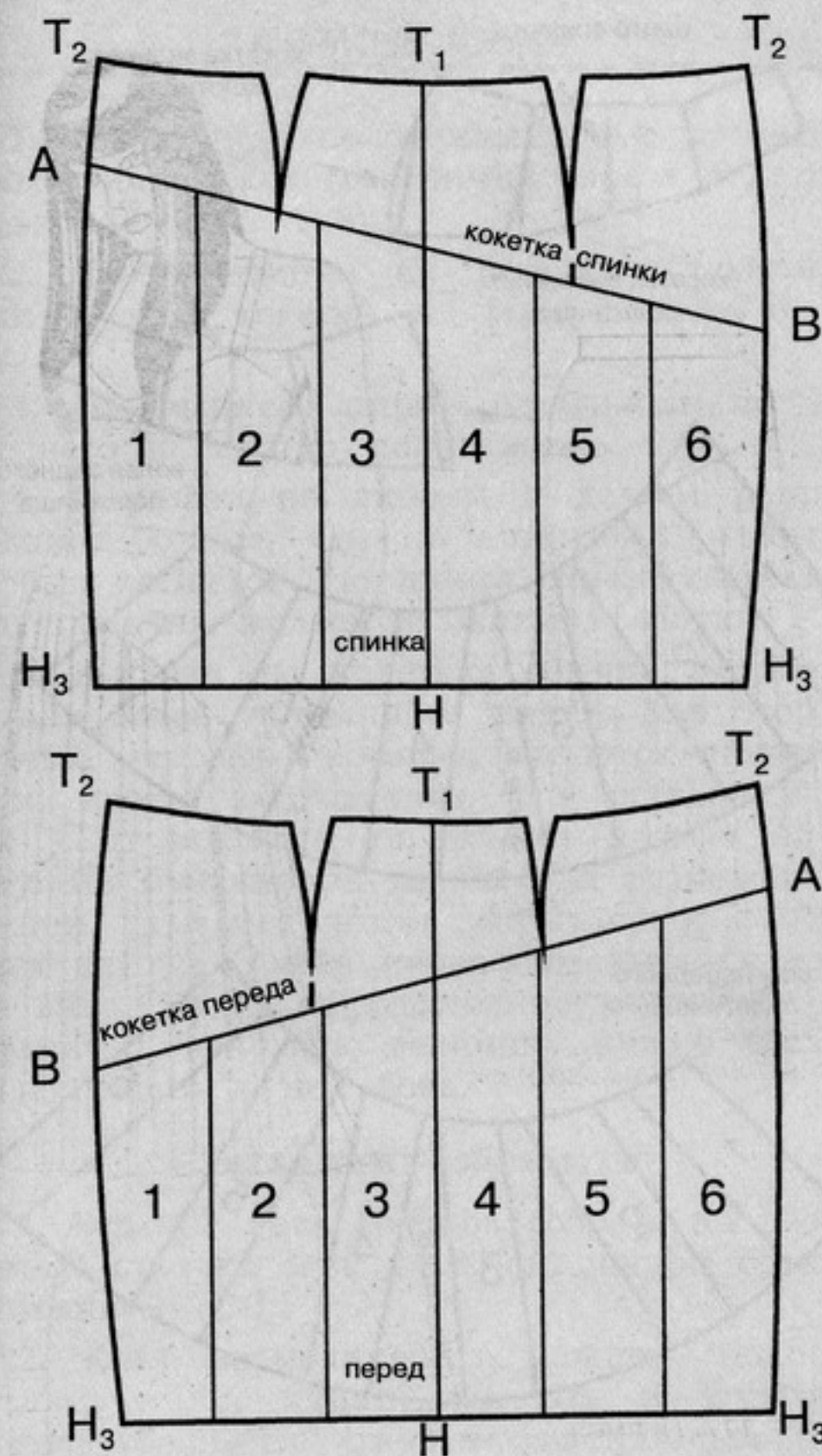


Рис. 118. Чертеж выкройки прямой юбки,
раскленной на кокетке

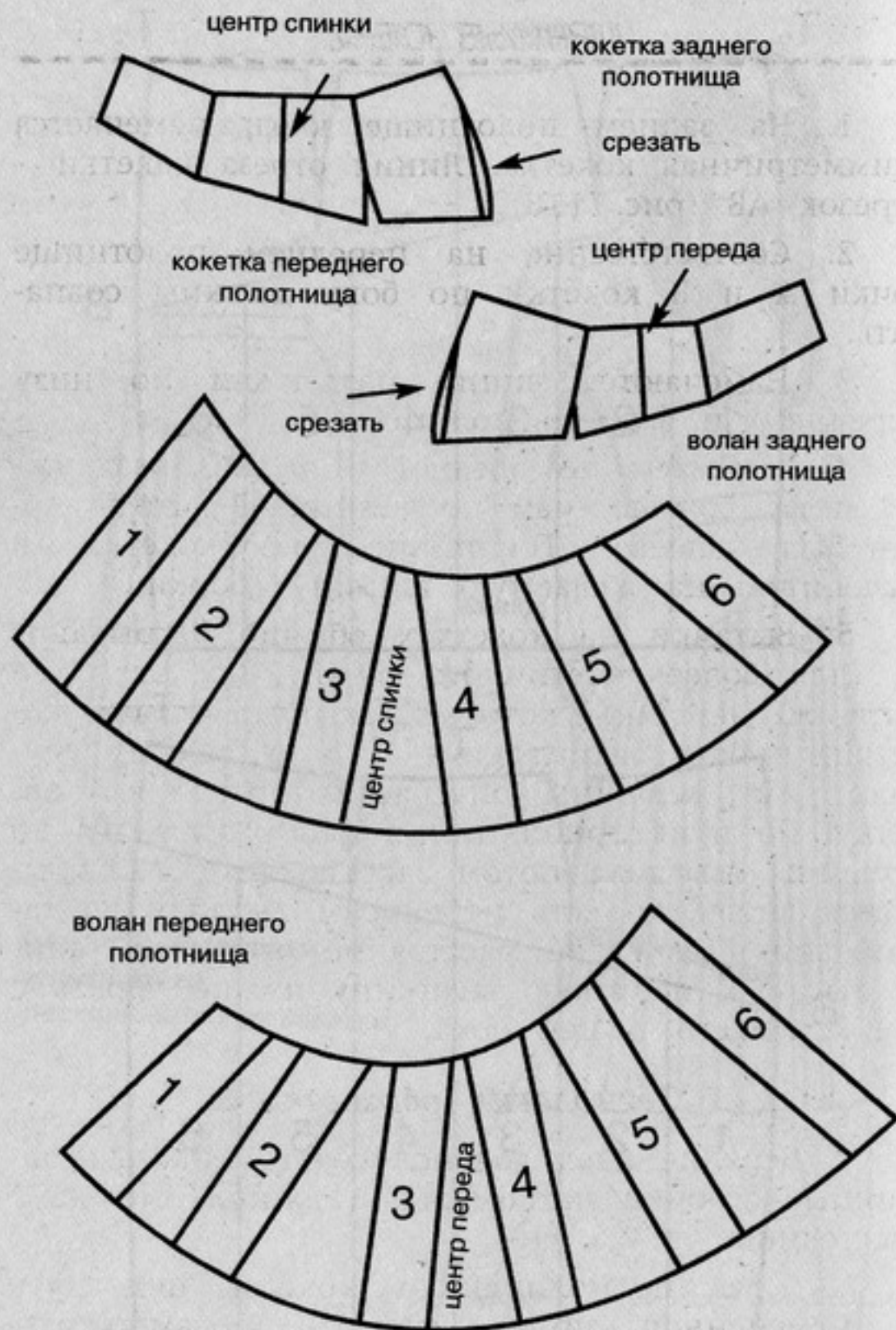


Рис. 119. Моделирование кокетки и волана

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

1. На заднем полотнище юбки намечается асимметричная кокетка. Линия отреза кокетки – отрезок АВ (рис. 118).

2. Соответственно на переднем полотнище точки А и В кокетки по боку должны совпадать.

3. Намечаются линии раздвижки по низу переднего и заднего полотнищ.

4. Разрезаем по линиям и делаем раздвижку внизу больше, чем по линии АВ, чтобы волан был клешевой. По линии отреза кокетки АВ раздвигаем на желаемую ширину сборки.

5. Вытачки на кокетках обычно закрываются (для более эстетичного вида). Для этого те вытачки, вершины которых касаются линии кокетки, просто закрываются, а в остальных случаях – из вершины опускается прямая на кокетку. По пунктирной линии она разрезается до вершины (вытачка потом закрывается), а открывается внизу, то есть переносим вытачку из талии вниз. На какое расстояние открылась внизу вытачка, на такую величину нужно убрать с прилегающего к ней бока.

Технология обработки

1. Верхние края воланов собрать на две машинные строчки максимальной длиной стежка с расстоянием в 0,5 см

2. Края прямолинейных кокеток подогнуть по намеченной линии, заметать и заутюжить. Кокетки соединить стачным, настрочным и накладным способами (рис. 120).

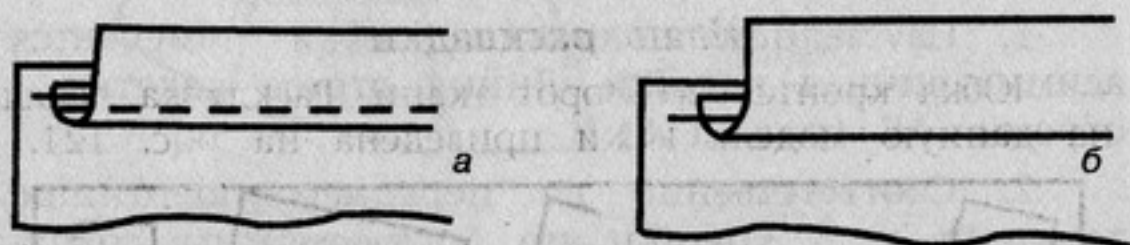


Рис. 120. Способы соединения кокеток:
а – настрочной, б – стачной

3. Сложить кокетку с воланом лицом к лицу, уравнивая срезы. Сметать и стачать шириной шва 1-1,5 см. Шов обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от края.

4. Настрочить тесьму с двух сторон по прямой линии по краю кокетки на 0,1 см с каждой стороны.

5. Сметать и стачать боковые швы, совмещая кокетки по боку. С левой стороны бока вметываем и втачиваем “молнию”.

6. Швы обметать и разутюжить с изнаночной стороны.

7. Низ юбки обработать швом вподгибку с предварительным обметыванием края либо швом с двойным подгибом края (“московский” шов).

8. На поясе с правой стороны переда в косом направлении настрочить тесьму.

9. Верх юбки обработать притачным поясом.

10. Пробить петлю и пришить пуговицу.

11. Изделие отутюжить с изнанки или с лицевой стороны через влажную проутюжку.

План раскладки

Юбка кроится вразворот ткани. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 121.

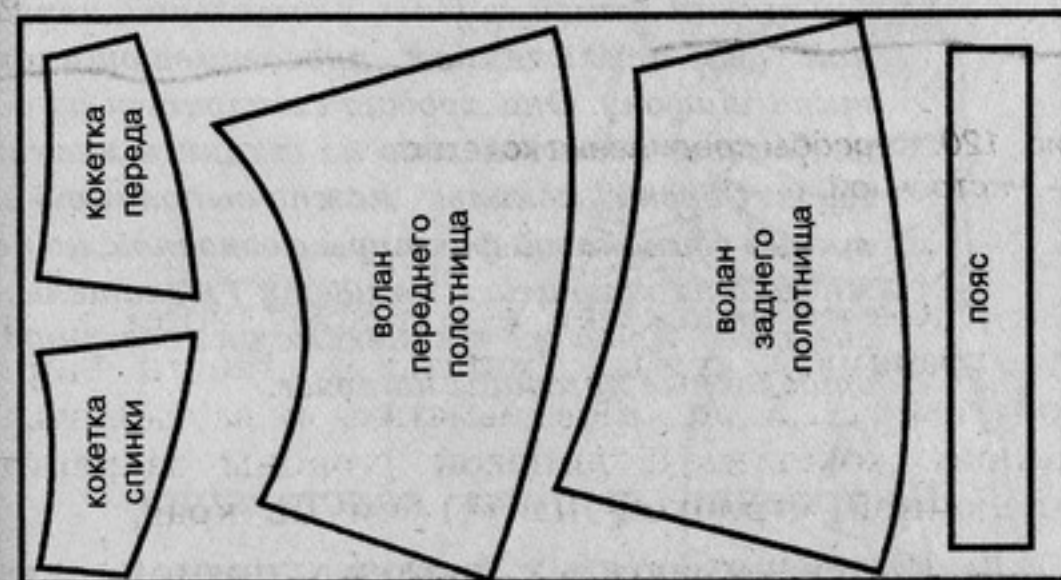


Рис. 121. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки, расклешенной на кокетке

Прямая юбка с оборкой “кокилье”

Эта юбка прямого силуэта романтического стиля. По ее переду в среднем шве – склада в разрезе. Уровень начала разреза находится на уровне колена либо немного ниже. На поясе две отделочные пуговицы обрамляют средний шов, украшением служат односторонние склады на поясе, направленные сверху вниз (рис. 122).

Такая юбка в основном хороша для праздников и торжеств, благодаря красивому укра-

шению по переду – оборке “кокилье”. Она подойдет для стройных женщин с типовой фигурой. Модель может быть выполнена из любой ткани легкой группы, плательной, нарядной (за исключением просвечивающихся, типа шифон). Она хорошо смотрится из однотонного полотна либо из ткани в мелкий горох. Оборку “кокилье” можно выполнить из ткани одинаковой фактуры с основной, но немного отличающейся по цвету (желательно светлее). Этой же тканью можно обвернуть отделочные пуговицы на поясе.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с чертежа прямой двухшовной юбки (рис. 14).

1. Спинку оставляем без изменений.
2. На среднем шве переда выбирается точка начала разреза А.
3. От этой точки вправо откладывается отрезок АВ, равный двум ширинам складки в готовом виде, так как эта складка встречная.
4. Из точки T_1 вправо откладываем 1 см – припуск шва. Получаем точку T_2 .
5. Соединяем точку T_1 с точкой В плавной кривой (сама складка на рис. 123 показана штриховкой).
6. Моделирование “кокилье”. “Кокилье” выкраивают по спирали (рис. 124). Внутренняя длина всей спирали должна равняться длине среднего шва переда юбки, то есть отрезку T_1H_1 .

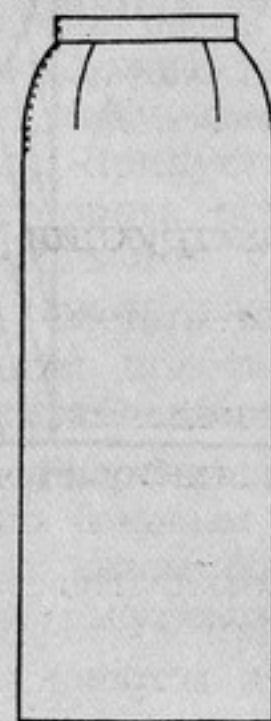


Рис. 122 а. Вид сзади прямой юбки с оборкой “кокилье”

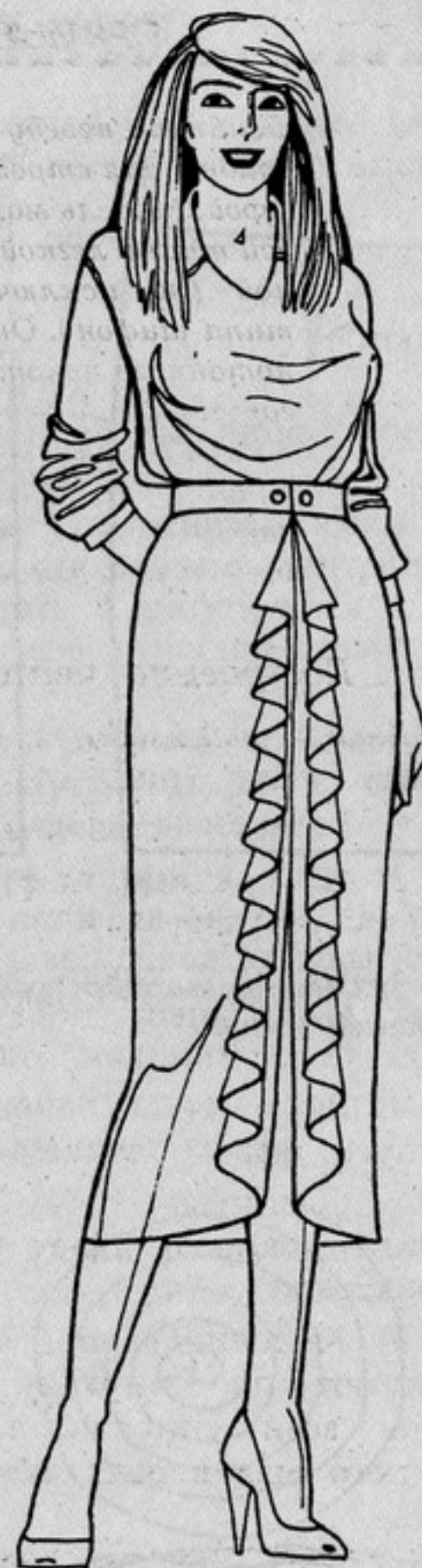


Рис. 122. Прямая юбка с оборкой “кокилье”

Ширина спирали выбирается по модели, в последующем - это ширина оборки в готовом виде.

Технология обработки

1. Обработать отметную часть оборки швом с двойной подгибкой края на изнанку ("московский" или платочный шов).

2. Наложить ее изнанкой на лицо переднего полотнища юбки. Наметать.

3. Сложить передние полотнища юбки лицом к лицу, сметать и стачать по центральному шву. Припуски обметать и разутюжить в разные стороны, оставляя разрез нестаченным. Нити сметывания удалить.

4. Сметать и стачать вытачки на переднем и заднем полотнищах. Заутюжить их к центру, сутюживая слабинку в области вершины.

5. Полотнища сложить лицом к лицу и сметать по боковым швам, оставляя место для "молнии" в левом боковом шве. Стачать, швы обметать и разутюжить в разные стороны.

6. Вметать и втачать "молнию".

7. Обработать низ юбки швом вподгибку с предварительным обметыванием среза.

8. Заготовить пояс:

- выкроить полоску ткани равную половине длины пояса (так как посередине переда имеется шов) и шириной в три объема больше ширины пояса в готовом виде;

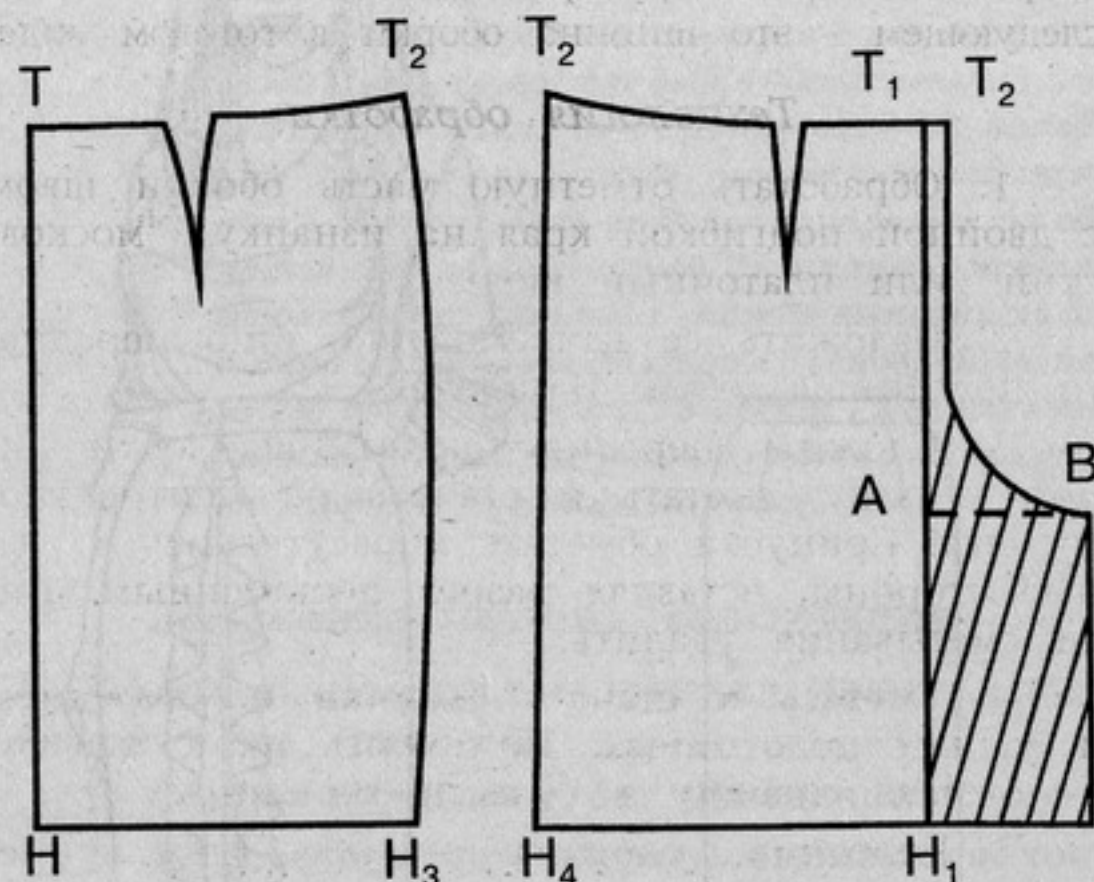


Рис. 123. Чертеж выкройки прямой юбки с оборкой "кокилье"

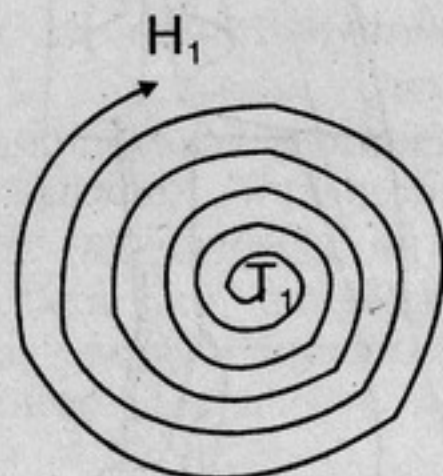


Рис. 124. Выкраивание оборки "кокилье"

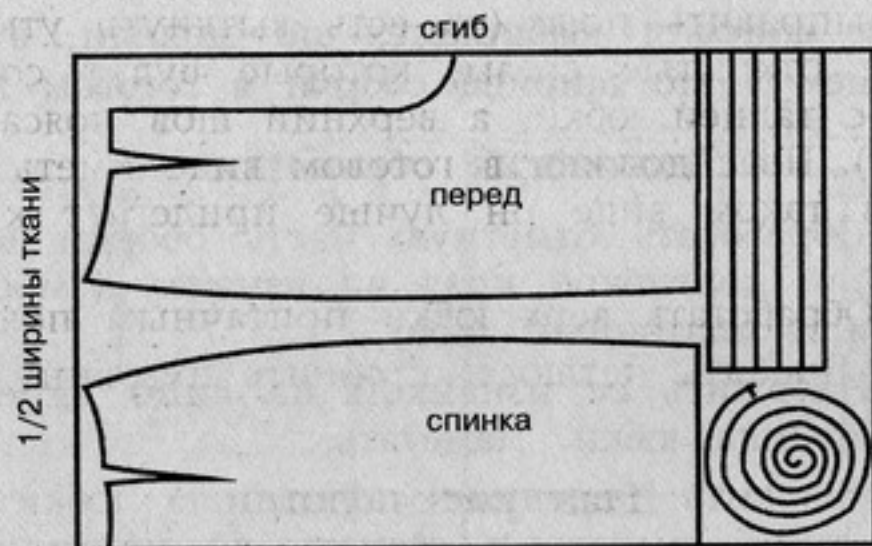


Рис. 125. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки с оборкой "кокилье"

- заметать и застрочить односторонние складки выбранной ширины по фасону;
- сложить верхний пояс с застроченными складками лицом к лицу с подпоясом и обтачать по верхнему краю. После этого его вывернуть;
- две половинки соединить по среднему шву;

ЗАГОТОВКА ОТДЕЛОЧНЫХ ПУГОВИЦ, ОБТЯНУТЫХ ТКАНЬЮ



Вырезанный кружок ткани собирают на нитку по краю, вкладывая внутрь пуговицу и стягивают нитку, плотно обтягивая пуговицу тканью. Обрезные края при этом находятся внутри. Сгибы ткани подтягивают и закрепляют стежками. В качестве пуговицы можно использовать любую с двумя или четырьмя отверстиями нужного размера и любого цвета, так как она остается закрытой тканью. Готовые обтянутые пуговицы можно проутюжить с изнанки на мягкой поверхности.

- выправить пояс (то есть вытянуть утюгом нижние открытые срезы, которые будут соединяться с талией юбки, а верхний шов пояса сужить). Пояс должен в готовом виде иметь вид дуги (в таком виде он лучше прилегает к талии).

9. Обработать верх юбки притачным поясом.
10. Пробить петлю и пришить пуговицу (см. ниже).

План раскладки

Юбка кроится на ткани, сложенной вдвое. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 125.

Прямая юбка с отлетной накидкой

Эта юбка романтического стиля хороша для праздников и торжественных случаев. Торжественность придает ей отлетная накидка, тем более если она выполнена из дорогостоящей нарядной ткани. Но вместе с тем, юбка и строга, так как выполнена на основе прямой двухшовной. Накидка втачивается в пояс начиная от месторасположения вытачек по переду и по всей ширине заднего полотнища, причем впереди она укорочена, а сзади длиннее и сходится хвостом к центру заднего полотнища (таким образом происходит имитация шлейфа) (рис. 126).

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Сама юбка может быть выполнена из черной строгой ткани, а накидка – из черной блестящей типа парчи (вечерний вариант); из белой нарядной ткани – для женщин, предпочитающих совершать торжественный обряд бракосочетания в костюме, а не в платье. Отделкой на поясе служат пуговицы, пришитые на уровне начала накидки по переду.

Такая юбка будет к лицу как женщинам с типовыми фигурами, так и тем, у кого более полные бедра, так как накидка скрывает эту часть тела. Рекомендуется носить с классической обувью на шпильке, что делает фигуру выше и стройнее.

Построение чертежа конструкции

Лекала вынимаются с чертежа основы прямой двухшовной юбки (рис. 14).

1. Перед и спинка остаются без изменений.
2. По боку выбирается точка А. T_2A – длина накидки по боку (рис. 127).
3. Соединяем точку А прямой с вершиной вытачки по переду точкой В.

Отрезок BB_1 – длина накидки по переду (вытачка по переду закрывается).

4. Точка А соединяется прямой с точкой A_1 по спинке, отрезок TA_1 – длина накидки по спинке.

5. Проводятся вертикальные линии раздвижки, перпендикулярные к линии низа юбки. Разрезаем от низа к линии талии. Таким образом

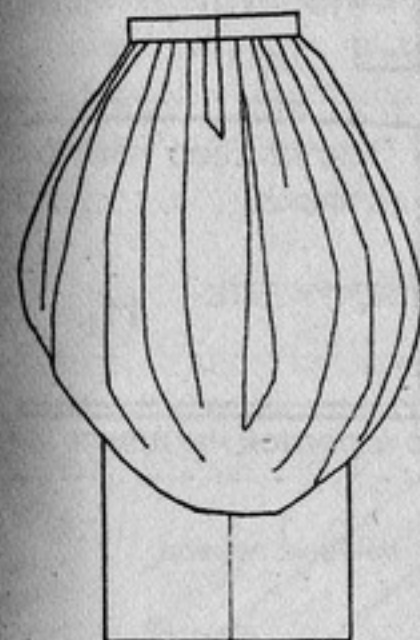


Рис. 126 а. Вид сзади прямой юбки с отлетной накидкой



Рис. 126. Прямая юбка с отлетной накидкой

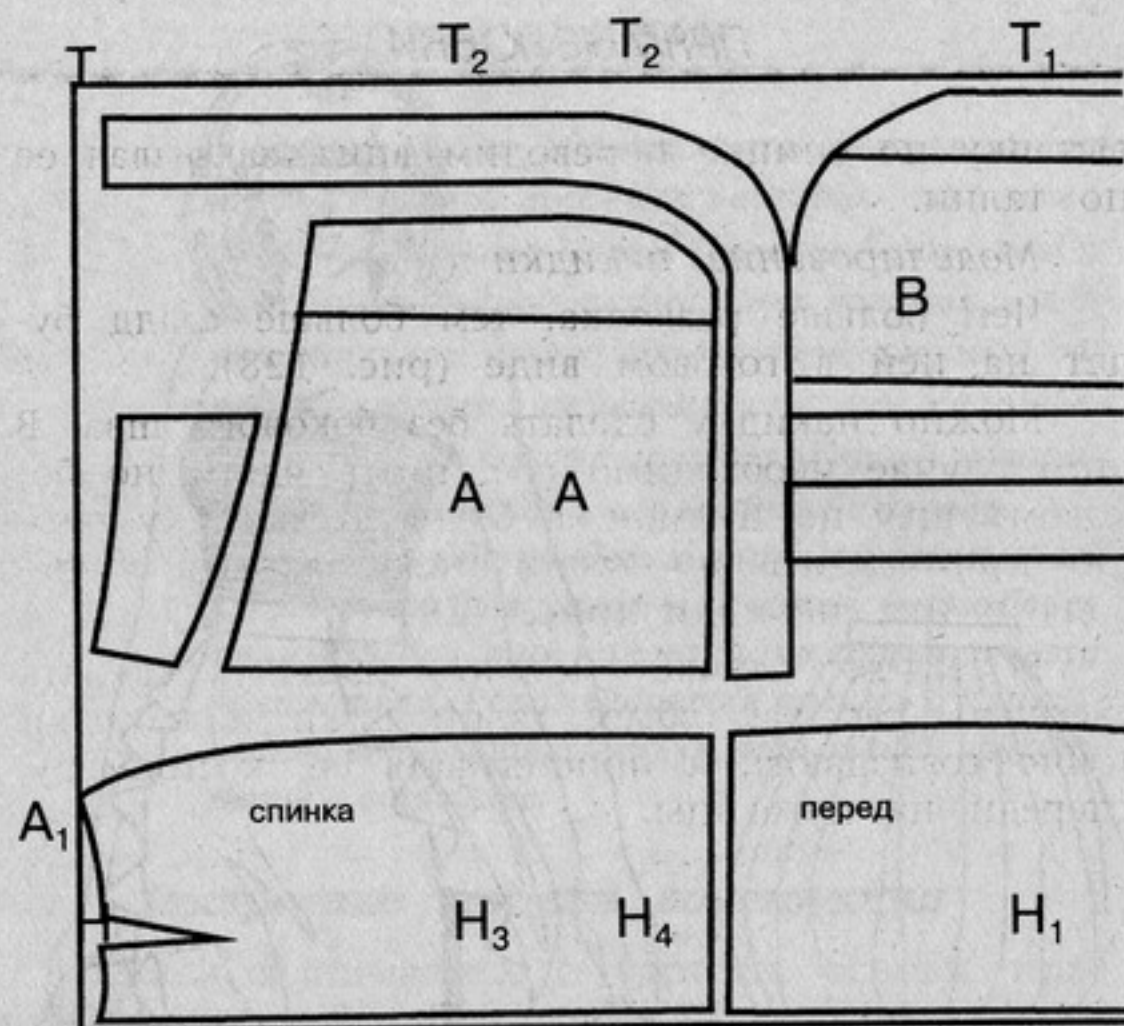


Рис. 127. Чертеж выкройки прямой юбки с отлетной накидкой

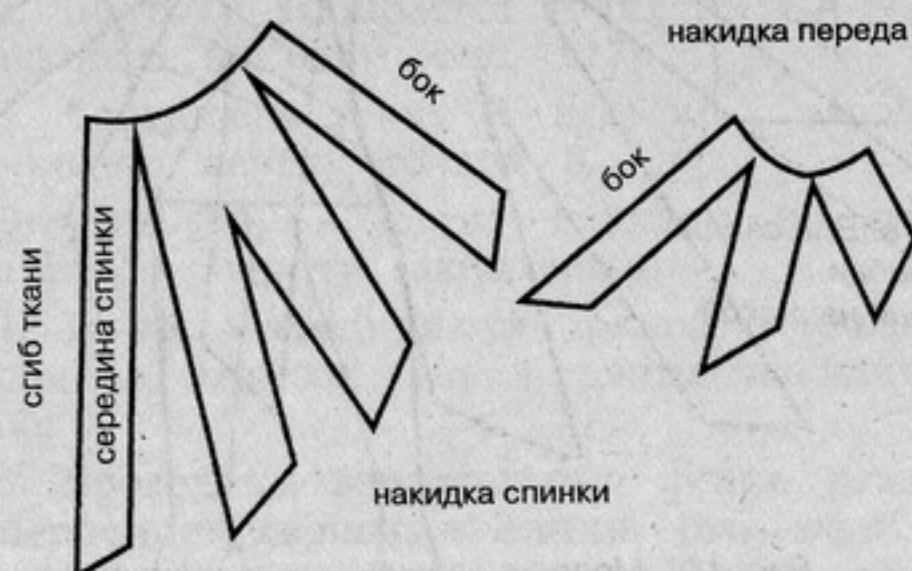


Рис. 128. Моделирование нецельнокройной накидки

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

вытачку по спинке переводим вниз, закрывая ее по талии.

Моделирование накидки

Чем больше разводка, тем больше фалд будет на ней в готовом виде (рис. 128).

Можно накидку сделать без бокового шва. В этом случае необходимо соединить части по боковому шву по прямой, а боковую вытачку просто припосадить по талии либо закрыть, переводя в низ накидки (рис. 129).

В таком случае можно накидку сделать съемную (так как объем талии юбки и накидки точно совпадают), а пристегивать ее, к примеру, спереди на пуговицы.

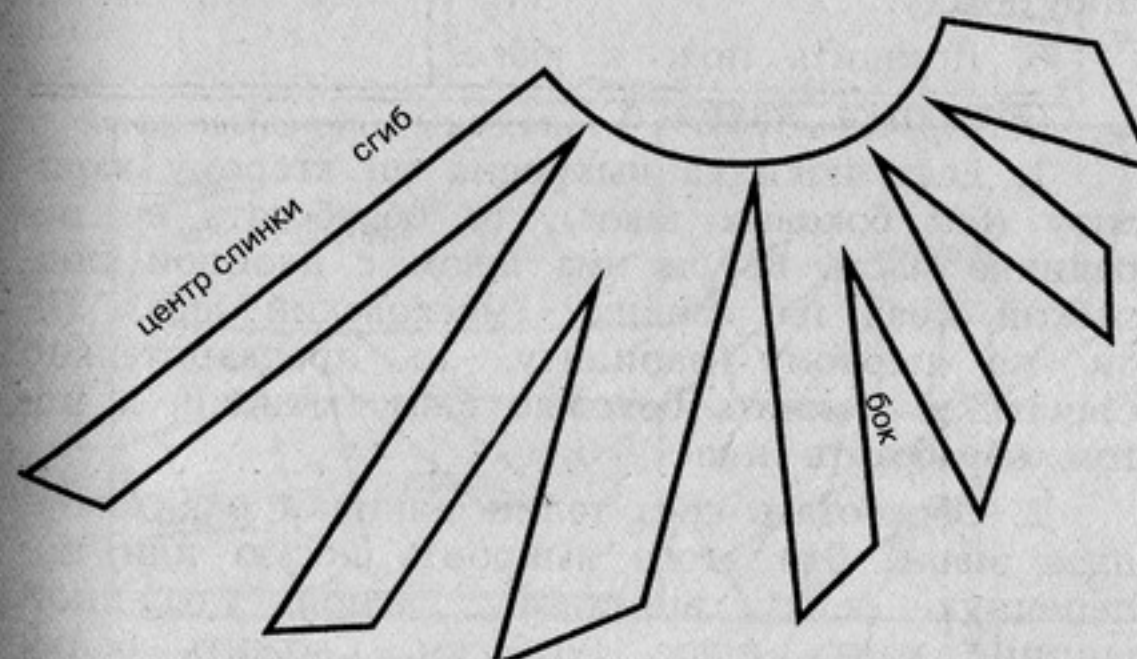


Рис. 129. Моделирование цельнокройной накидки

Технология обработки

1. Стачать вытачки на передне и спинке юбки, заутюжить к центру, сутюживая слабинку в вершине.

2. Сметать и стачать средний шов спинки, оставляя место для "молнии". Припуски обметать и разутюжить с изнанки.

3. Вметать, втачать "молнию" в средний шов.

4. Сложить детали юбки лицом к лицу, сметать боковые швы, стачать шириной шва 1-1,5 см. Припуски обметать и разутюжить.

5. Обработать низ юбки швом вподгибку с предварительным обметыванием края. Шов приутюжить с лицевой стороны через влажную проутюжку.

6. Пришить пояс к юбке.

Обработка накладки

1. Если накладка выкроена по второму варианту (без боковых швов), то обработать ее переднюю часть $BВ_1$ и низ швом с двойной подгибкой края на изнанку (московский шов). Если по первому варианту, то предварительно стачать и обметать боковые швы накладки, а потом обработать низ.

2. Обработать срез талии накладки окантовочным швом. Для этого выкроить косую или поперечную бейку шириной, равной удвоенной ширине канта плюс 1-1,5 см. Сложить бейку вдоль посередине и заутюжить. Наложить готовую бейку лицевой стороной на изнанку накладки и притачать со стороны бейки шириной шва

0,5-0,7 см. Шов обогнуть бейкой, образуя кант. Настрочить ее с лицевой стороны на расстоянии 0,1-0,2 см от сгиба, при этом с изнаночной стороны строчка должна проходить на 0,1 см от внутреннего шва бейки. Приутюжить с изнаночной стороны. Пробить петлю под углом к передней линии накладки на величину пуговицы для ее пришивания к юбке.

3. Пришить пуговицы по переду юбки на уровне передних вытачек.

4. Пристегнуть (или закрепить в шве притачивания пояса) наладку.

План раскладки

Юбка кроится на ткани, сложенной вдвое. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 130.



Рис. 130. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки с отлетной наладкой

Расклешенная юбка со встроченными воланами

Данная модель классического стиля, расширенного силуэта с элементами романтизма. В швы центральных клиньев переда вставлены воланы, выкроенные на основе клеша. На поясе спереди имеются швы, совпадающие со швами клиньев. Застежка "молния" расположена в боковом шве (рис. 131).

Юбка в основном предназначена для повседневной носки и может быть пошита из любого вида платьевой ткани. Модель хороша для женщин практически с любой фигурой и подойдет для женщин средней возрастной группы.

Построение чертежа конструкции

1. Ширина юбки по линии бедер:
 $ББ_1 = C_6 + П_6$, где $П_6$ – прибавка по бедрам.
2. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке Т (рис. 132).
3. Отложить отрезок ТБ по мерке, T_H – по мерке длины юбки.
4. Из точек Т, Б и Н провести перпендикулярные прямые.
5. Отложить отрезок $ТТ_1 = ББ_1 = НН_1$.
6. Уровень бедер $ТБ = 0,5Д_{тс}$

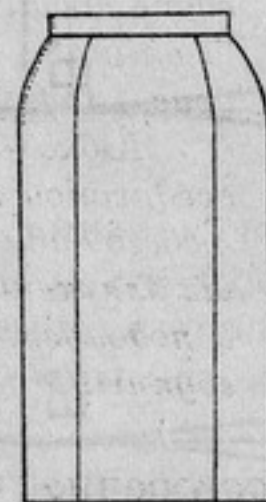
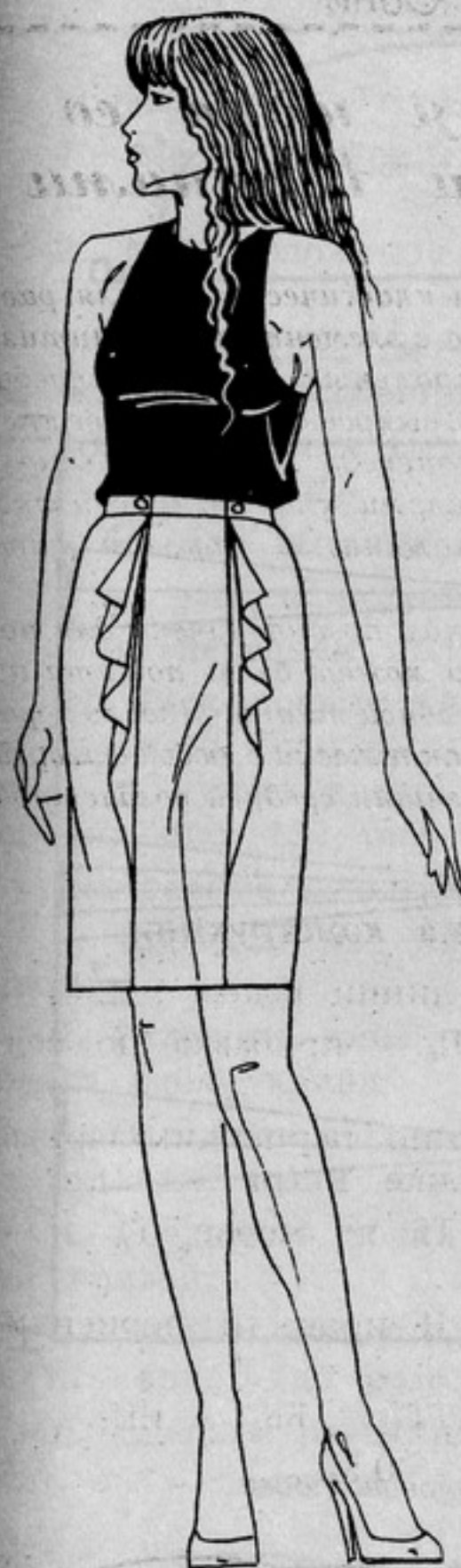


Рис. 131 а. Вид сзади
расклешенной юбки
со встроченными воланами

рис. 131. Расклешенная
юбка со встроченными
воланами

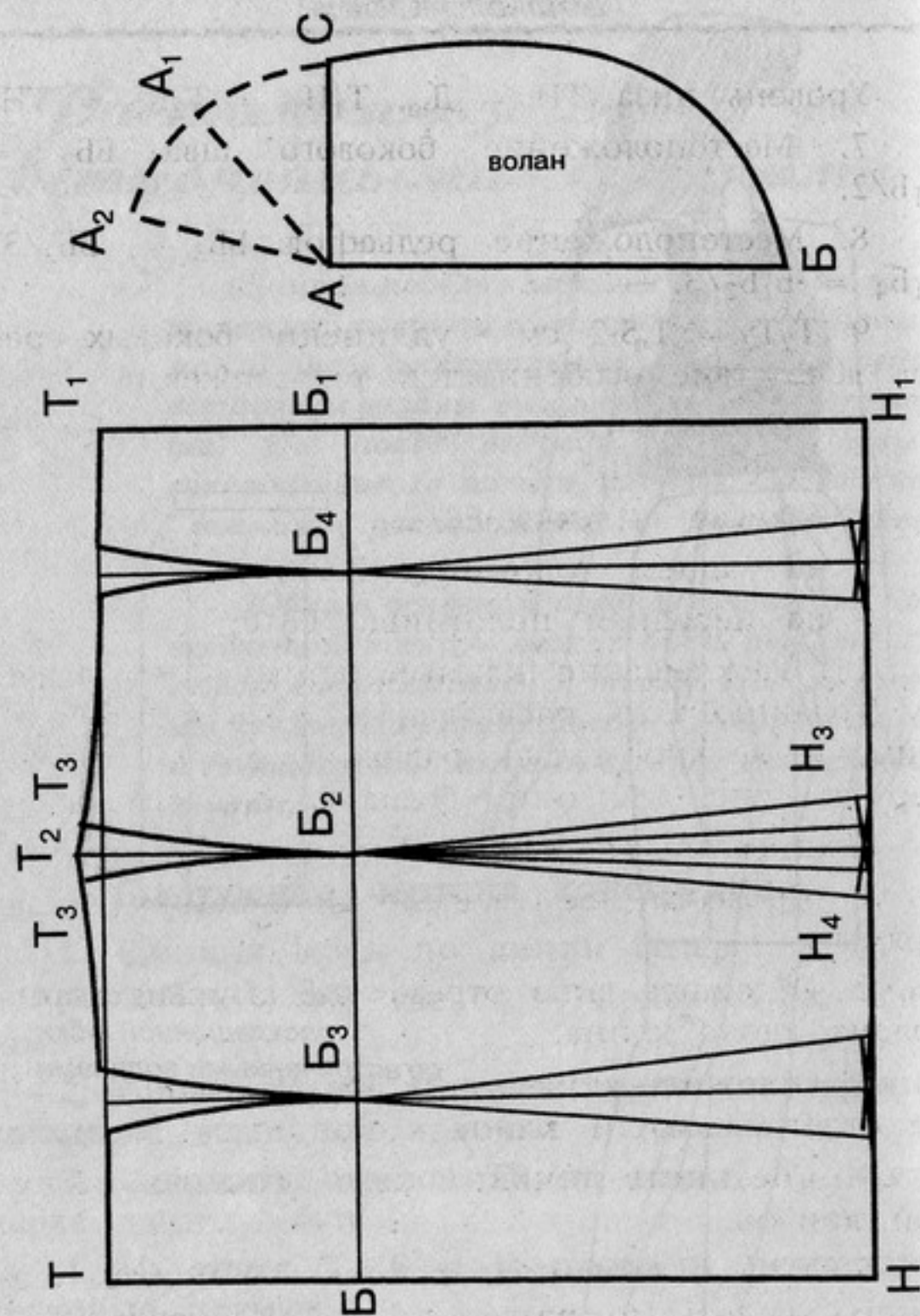


Рис. 132. Чертеж выкройки расширенной юбки со встроенными воланами

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Уровень низа $TН = D_{ю}$, $T_1H_1 = T_2H_2 = TН$.

7. Местоположение бокового шва $BB_2 = B_1B/2$.

8. Местоположение рельефов $BB_3 = BB_2/3$, $B_1B_4 = B_1B_2/3$.

9. $T_2T_2 = 1,5-2$ см - удлинение боковых срезов вследствие особенностей телосложения.

10. Сумма всех вытачек по линии талии $EB = TT_1 - (C_T + П_T)$

- боковая вытачка $EB/2$;
- на заднем полотнище $EB/3$;
- на переднем полотнище $EB/6$;

11. Расклешение клиньев внизу - по вашему желанию. Если расширение внизу будет большим, то нужно делать равнение сторон от бедер (на рис. 132 они обозначены штрихами).

Построение волана

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые.

2. Отложить вниз отрезок АВ равный длине волана вдоль клина.

3. Отложить вправо отрезок АС равный длине отлетной части клина.

4. Соединить точки С и В плавной выпнутой кривой.

5. Угол с вершиной в точке А можно увеличить вплоть до разворота на 180 градусов.

6. Сделать равнение отрезков $AC = AA_1 = AA_2$.

Технология обработки

1. Обработать низ и отлетной край волана швом с двойной подгибкой края на изнанку ("московский" шов).

2. Воланы наложить изнаночной стороной на лицо клиньев, наметать.

3. Сложить лицевыми сторонами вовнутрь все клинья по очереди. Сметать. Стачать шириной шва 1-1,5 см. Швы обметать, заутюжить к центру, оставляя место для застежки "молния" в левом боковом шве.

4. Низ юбки обработать швом вподгибку с предварительным обметыванием среза.

6. Соединить части пояса.

7. Обработать верх юбки притачным поясом, совмещая швы.

8. Пробить петлю на поясе на величину пуговицы, пришить пуговицу, застегнув "молнию".



ВТОРОЙ СПОСОБ ОБРАБОТКИ ЗАСТЕЖКИ "МОЛНИЯ" (В ЗАУТЮЖЕННОМ ШВЕ)

При этом способе обработки под заутюженные сгибы застежки подкладывают "молнию" так, чтобы один из заутюженных сгибов располагался около звеньев тесьмы, не закрывая их, а второй – закрывал два ряда звеньев.

Строчку по нижней стороне застежки прокладывают рядом со звеньями. По верхней стороне – на расстоянии, равном ширине двух рядов звеньев. Строчку в конце застежки прокладывают перпендикулярно или под углом.

При данном способе обработки застежка "молния" может быть выполнена с полным ее закрыванием.

9. По обе стороны швов пояса пришить отделочные пуговицы.

10. Изделие отутюжить с лицевой стороны через влажную проутюжку.

План раскладки

Юбка кроится на ткани, сложенной вдвое. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 133.



Рис. 133. Раскладка лекал на ткани для расширенной юбки со встроеными воланами

Юбка "бочонок" с односторонними складками

Эта юбка стиля "фэнтази" совмещает в себе разнообразие кроев и форм (рис. 134). В модели присутствуют как мягкие складки в виде сборки, так и классические

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

строгие односторонние склады, перехваченные поясом. Юбка подойдет для женщин младшей возрастной группы и может быть пошита из любой ткани (кроме шифона и ткани в клетку) желательной натуральной или искусственной, содержащей лавсан, который хорошо фиксирует склады. Ткань может быть как однотонная, так и с набивным рисунком.

Данная юбка уместна для женщин худощавого телосложения, так как объем по талии и бедрам будет полнить.

Построение чертежа конструкции

1. Строятся две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке Т (рис. 135).

2. Вправо откладываем отрезок $TT_2 = O_6 + 1/2O_6$ (в 1,5 раза больше полного обхвата бедер). Если сборки нужно сделать меньше, то откладывают $O_6 + П$ - прибавку на сборку.

3. Откладываем вниз отрезок ТН, который соответствует длине юбки.

4. По полученным точкам строим прямоугольник, который является центральной частью юбки.

Построение пояса

Выбирают нужную ширину пояса (по вашему желанию). Длина пояса равна обхвату талии с прибавкой 10-12 см (рис. 136).

Построение склад (рис. 137).

Наметку односторонних склад нужно делать, выбрав ширину склад по модели. Допустим,

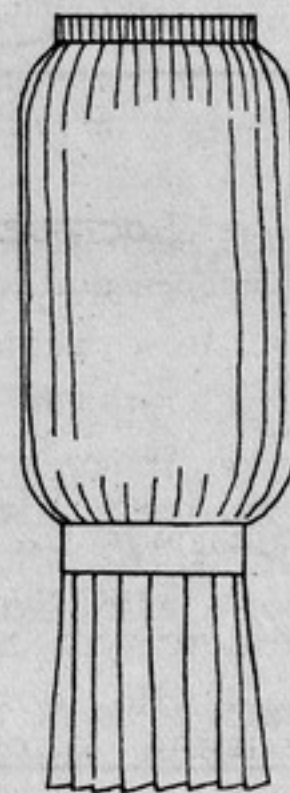


Рис. 134 а. Вид сзади юбки "бочонок" с односторонними складками

Рис. 134. Юбка "бочонок" с односторонними складками

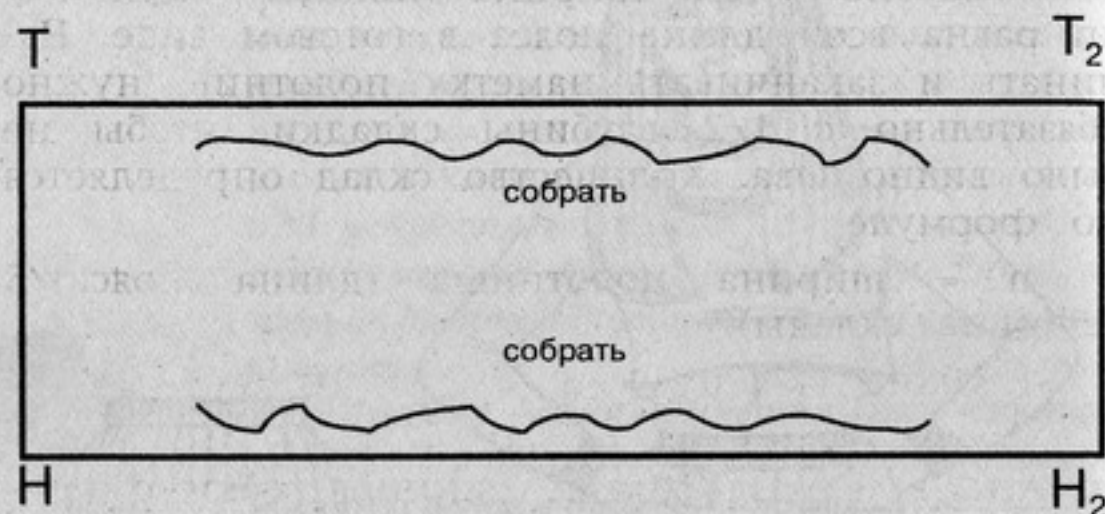


Рис. 135. Чертеж выкройки юбки "бочонок" с односторонними складками

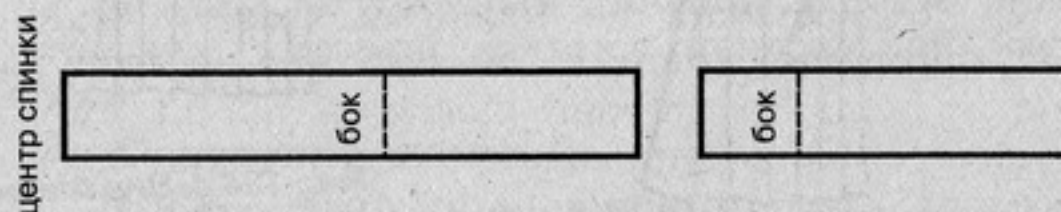


Рис. 136. Построение чертежа пояса для юбки "бочонок" с односторонними складками

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

что выбрано 5 см. Ширина нижней части юбки равна всей длине пояса в готовом виде. Начинать и заканчивать наметку полотнищ нужно обязательно с 1/2 глубины складки, чтобы не было видно шва. Количество склад определяется по формуле

$$n = \frac{\text{ширина полотнища (длина пояса)}}{5 \text{ (ширина складки)}}$$

Глубина складки = $5 \times 2 = 10$ см.

Расход ткани на складки = $(5 + 10) \times n$ - то есть в 3 раза больше ширины юбки с прибавкой.

Внизу ширину складки увеличивают на 1 см, забирая из глубины, чтобы в готовом виде складки смотрелись вертикально.

Технология обработки

1. Верх и низ основной части юбки собрать машинными строчками для сборки. Собрать на величину талии - по линии талии, и по низу - на величину талии с прибавкой (для удобства при ходьбе).

2. Пояс обтачать по нижнему краю с подпоясом, складывая лицом к лицу детали. Вывернуть, выметать кант со стороны подпояса на 0,1 см. С лицевой стороны проложить отделочную строчку на 0,5 см от обтаченного края. Сделать заход на поясе впереди 3 см и пришить отделочные пуговицы, закрепляя его.

3. Пояс сложить лицом с лицевой стороной основной детали. Сметать.

4. Приступаем к складкам.

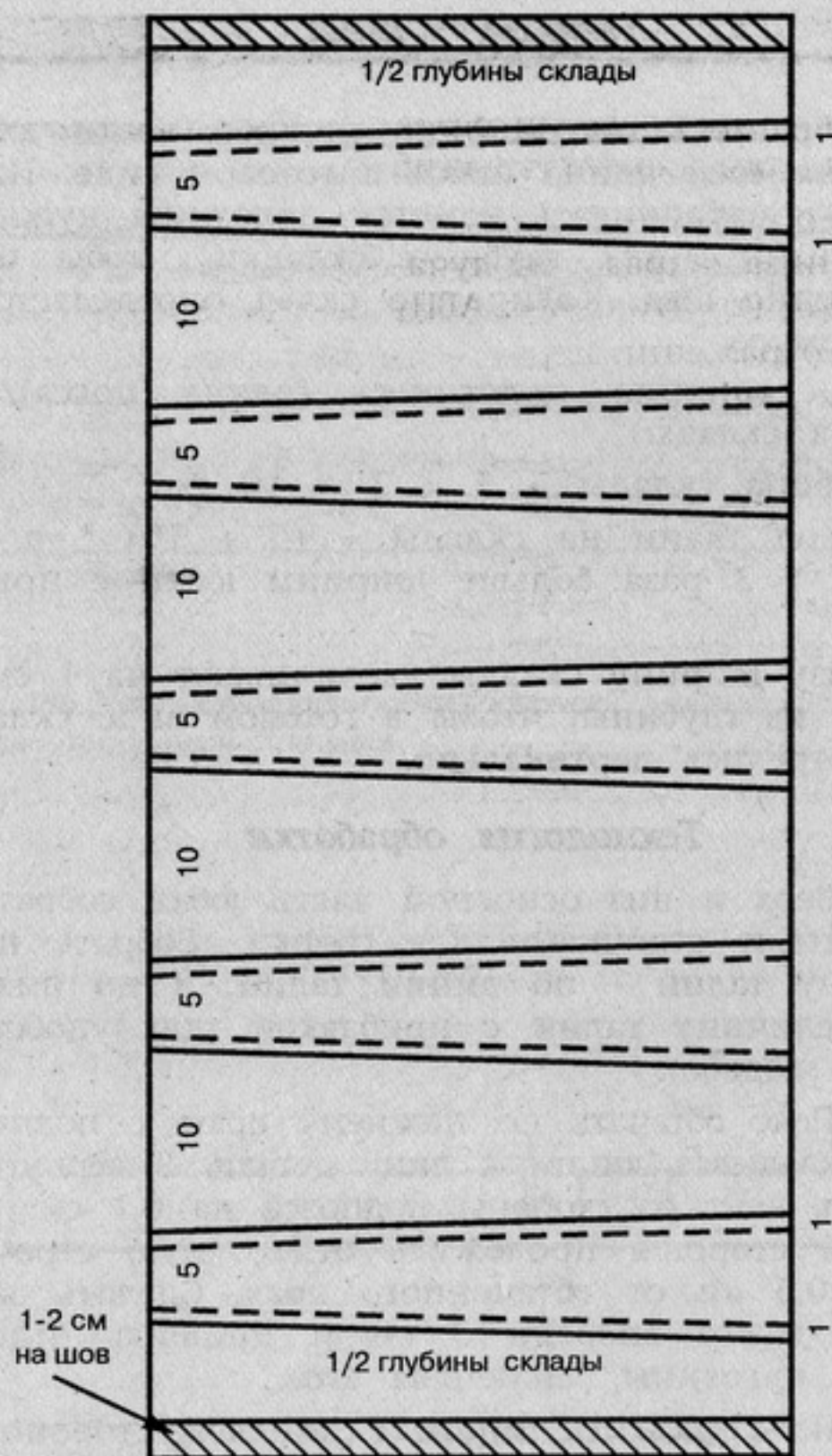


Рис. 137. Построение склад для юбки "бочонок" с односторонними складками

ПРЯМЫЕ ЮБКИ



Рис. 138. Раскладка лекал на ткани для юбки "бочонок" с односторонними складками

Односторонними называют такие складки, у которых все сгибы с лицевой стороны направлены в одну сторону. Складки закладывают с лицевой стороны по намеченным линиям, замечают, предварительно обработав низ полотнища швом с двойной подгибкой края на изнаночную сторону. Приутюживают. Соединяют шов в $1/2$ глубине складки, обметывают и заутюживают.

Складывают заметанные складки лицевой стороной с подпоясом, наметанным на основную деталь, и все вместе стачивают одним швом. Шов обрабатывают и заутюживают вверх.

5. Верх юбки рекомендуется обработать поясом с эластичной лентой (резинкой). Для этого двойную полоску ткани притачать к верху юбки, оставляя небольшой туннельчик для резинки. С изнанки шов перекрыть подгибкой второй

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

части пояса. Через туннельчик вдеть резинку длиной, равной обхвату талии плюс 5-8 см.

6. Изделие отутюжить, удалить нити заметывания склад.

План раскладки

Юбка кроится на ткани, сложенной вдвое. Раскладка лекал на данную модель юбки приведена на рис. 138.

Прямая юбка с прямоугольной вставкой и тремя односторонними складками

Юбка прямая с прямоугольной вставкой и тремя односторонними складками по боку является модифицированной прямой юбкой (рис. 139). Она подойдет женщинам младшей и средней возрастной группы и будет очень удобна как в повседневной носке, так и в торжественных случаях. Данная юбка может быть выполнена из любой ткани платьенно-костюмной группы, а для большего контраста боковые складки можно изготовить из материала, сходного по структуре с основным, но отличающегося цветом и даже рисунком.

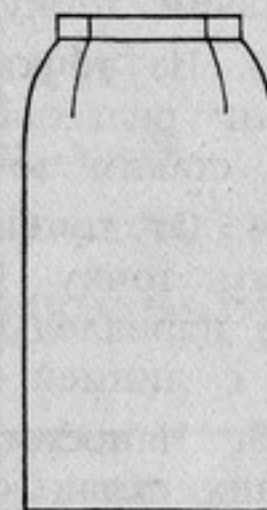


Рис. 139 а. Вид сзади прямой юбки с прямоугольной вставкой и тремя односторонними складками

Рис. 139. Юбка прямая с прямоугольной вставкой и тремя односторонними складками

Построение чертежа конструкции

Исходные данные: C_T , C_6 , $D_{ю}$, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Строим основу конструкции прямой юбки с передним полотнищем в развернутом виде (рис. 14).

1. На переднем полотнище проводим линию рельефа, как показано на рис. 140.

2. От точки B_3 (точки пересечения линии рельефа с линией бедер) откладываем вверх 5 см и ставим точку B_4 .

3. Из точки B_4 проводим перпендикуляр к линии рельефа и на пересечении с линией T_2H_2 ставим точку B_5 .

4. От точки B_3 вниз откладываем 10 см и ставим точку 1, через которую проводим линию, параллельную отрезку B_4B_5 и на пересечении с линией T_2H_2 , ставим точку 2.

5. Наносим линии расположения односторонних склад. Для этого отрезок, обозначенный точками 1-2 делим на 3 равные части (так как количество склад - 3), и через полученные точки проводим прямые, перпендикулярные линии низа.

6. Левую часть переднего полотнища отрезаем по линии рельефа, затем разрезаем по линии прямоугольной вставки, проходящей через точки B_4 , B_5 , 2, 1.

7. Разрезаем лекал по линиям склад и раздвигаем на ширину припуска на каждую складу. Для односторонней складу припуск равен 8 см.

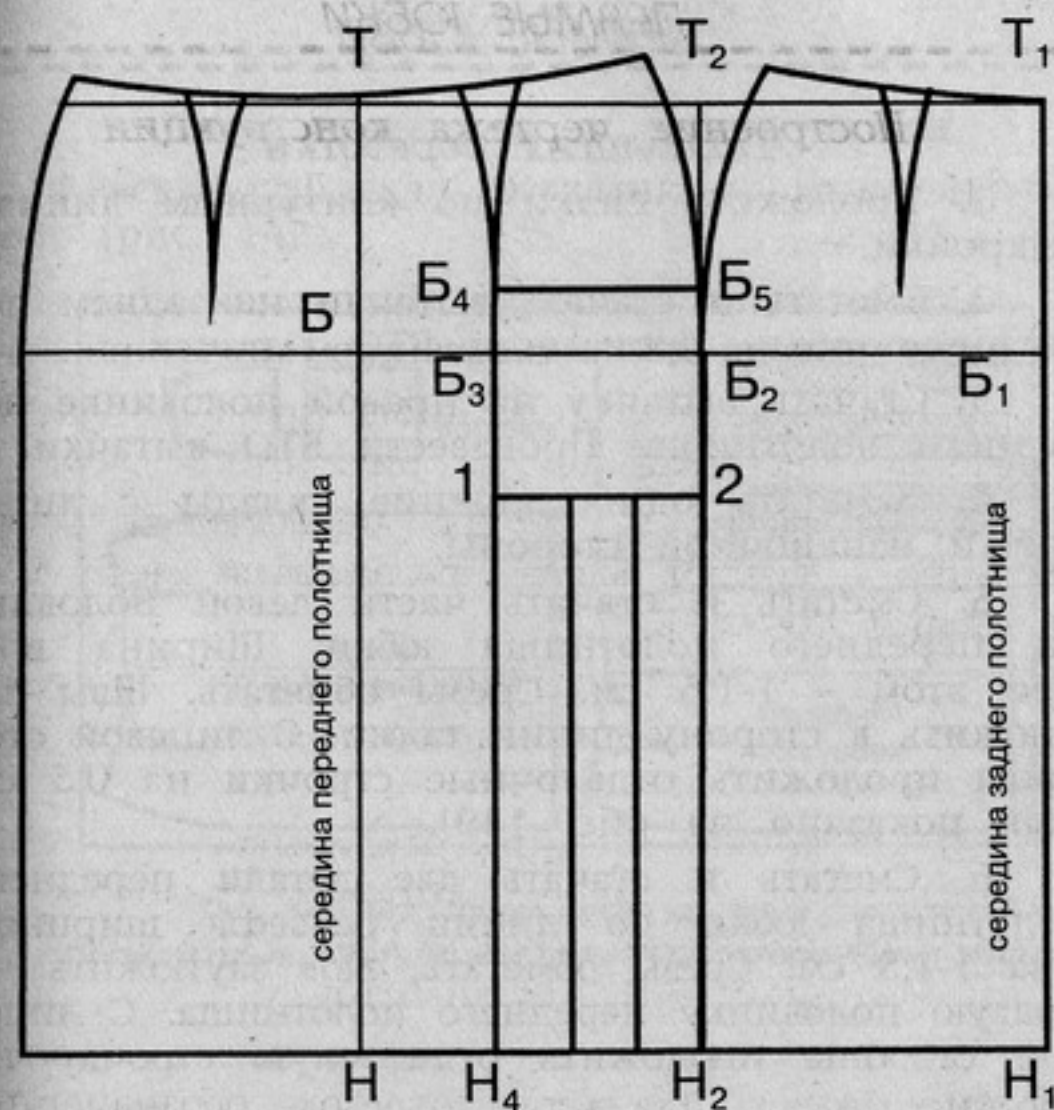


Рис. 140. Чертеж выкройки прямой юбки с прямоугольной вставкой и тремя односторонними складками

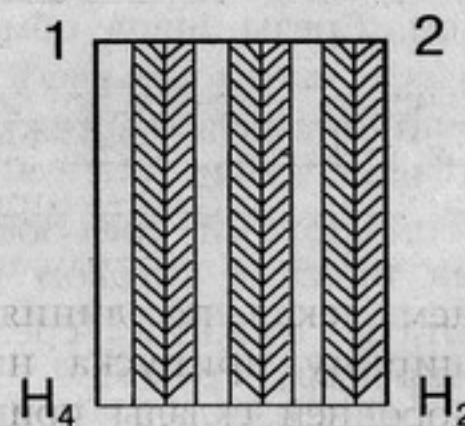


Рис. 141. Конструктивное моделирование склад

Технология обработки

1. Проложить силки по контурным линиям выкройки.
2. Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище юбки. Произвести ВТО вытачек.
3. Стачать вытачку на правой половинке переднего полотнища. Произвести ВТО вытачки.
4. Заметать односторонние склады с лицевой и изнаночной стороны.
5. Сметать и стачать части левой половинки переднего полотнища юбки. Ширина шва при этом - 1-1,5 см. Срезы обметать. Швы заутюжить в сторону линии талии. С лицевой стороны проложить отделочные строчки на 0,5 см (как показано на рис. 139).
6. Сметать и стачать две детали переднего полотнища юбки по линии рельефа шириной шва 1-1,5 см. Срезы обметать, шов заутюжить на правую половинку переднего полотнища. С лицевой стороны проложить отделочную строчку на 0,5 см.
7. Сметать и стачать боковые срезы юбки, оставляя нестаченным левый боковой шов на участке застежки "молния". Ширина шва стачивания - 2-2,5 см. Срезы швов обметать, швы разутюжить.
8. Вметать и втачать застежку "молния" в левый боковой шов юбки.
9. Обработать верхний срез юбки притачным поясом. Ширина пояса в готовом виде - 4-5 см.
10. Обработать нижний срез юбки швом вподгибку с закрытым срезом.
11. Отутюжить юбку.

План раскладки и расход ткани

Раскладка лекал показана на ткани вразворот (рис. 142).



Рис. 142. Раскладка лекал на ткани для прямой юбки с прямоугольной вставкой и тремя односторонними складами

Прямая двухшовная юбка на полную фигуру

Хотя эта модель юбки (рис. 143) по внешнему виду абсолютно идентична прямой двухшовной юбке (рис. 13), она имеет ряд особенностей при построении чертежа выкройки. Главная особенность заключается в том, что все длиннотные мерки (длина юбки сзади, длина юбки по боку и длина юбки спереди) откладываются от линии низа. Данная модель

юбки предназначена для женщин с нестандартной фигурой.

Построение чертежа конструкции

Если ваша фигура отличается от типовой (выступающий живот, выступающие ягодицы) (рис. 12а,б,в) то для построения чертежа прямой двухшовной юбки необходимы следующие мерки:

- C_T - полуобхват талии;
- C_6 - полуобхват бедер;
- $D_{ю}$ - длина юбки;
- $D_{юсп}$ - длина юбки спереди;
- $D_{юсб}$ - длина юбки по боку;
- $D_{юсз}$ - длина юбки сзади.

Построение базисной сетки

При построении чертежа прямой двухшовной юбки мерки $D_{юсп}$, $D_{юсб}$ и $D_{юсз}$ необходимо откладывать от линии низа (это главное отличие при построении чертежа выкройки на нетиповую фигуру).

1. Строим прямой угол с точкой Т (рис. 144).
2. От точки Т вниз откладываем 18-20 см и ставим точку Б.
3. От точки Т вниз откладываем длину юбки и ставим точку Н.
4. Через полученные точки Б и Н проводим горизонтальные линии, перпендикулярные прямой ТН.



Рис. 143 а. Вид сзади прямой двухшовной юбки на полную фигуру

Рис. 143. Прямая двухшовная юбка на полную фигуру

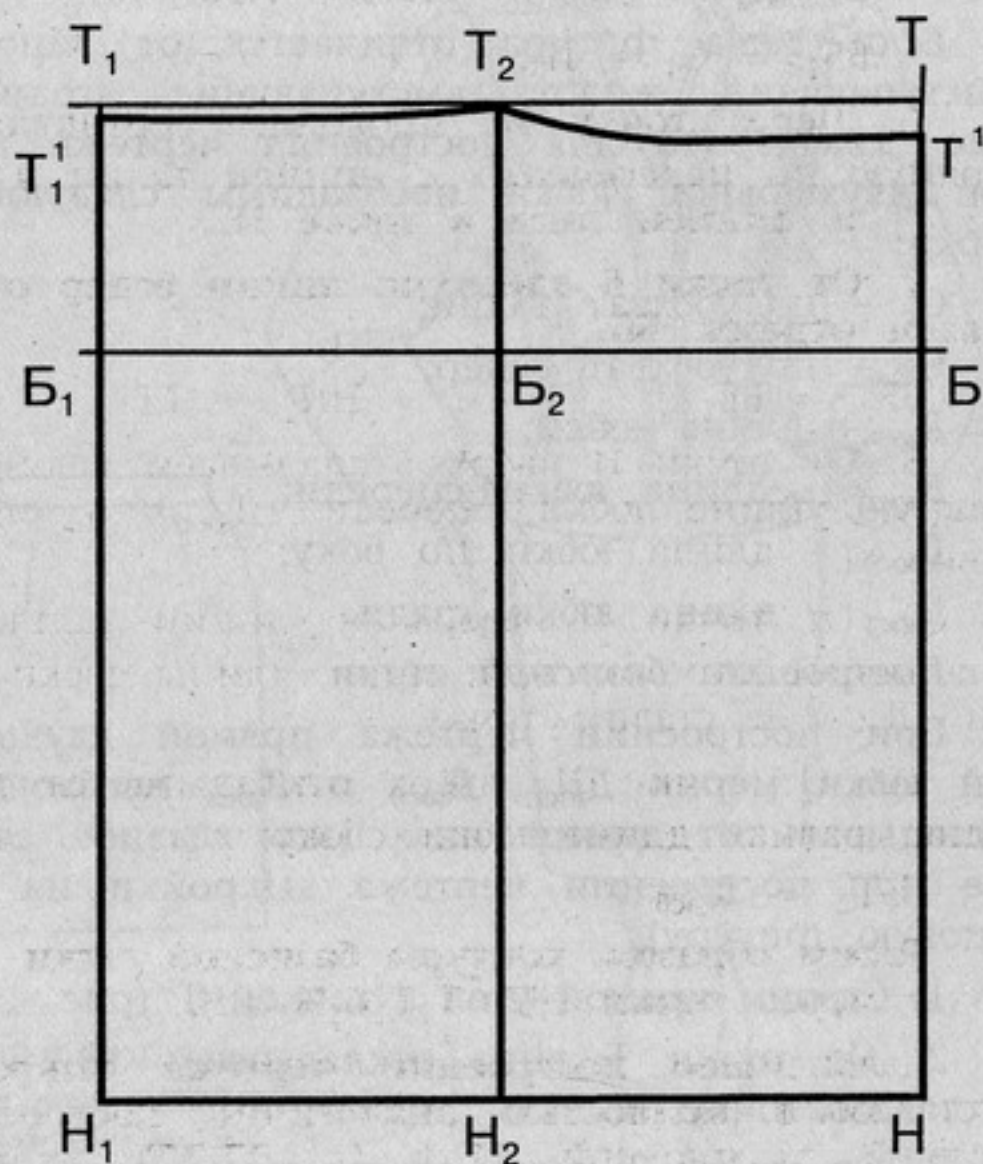


Рис. 144. Базисная сетка
для построения чертежа выкройки
прямой двухшовной юбки на полную фигуру

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

5. От точки Б по линии бедер откладываем отрезок, равный измерению полуобхвата бедер (C_6) плюс прибавка на свободное облегание по бедрам (P_6) и ставим точку B_1 .

$$BB_1 = C_6 + P_6.$$

6. Через точку B_1 проводим вертикальную прямую до пересечения с линией талии в точке T_1 и линией низа в точке Н.

7. От точки Б влево по линии бедер откладываем отрезок BB_2 .

$$BB_2 = BB_1/2 - 1 \text{ см} = HH_2 = TT_2.$$

8. От точки Н вверх откладываем величину, равную длине юбки спереди ($D_{\text{юсп}}$) и ставим точку T_1' .

9. От точки H_1 вверх до линии талии откладываем отрезок величиной длины юбки сзади ($D_{\text{юсз}}$) и ставим точку T_1' .

10. От точки H_2 вверх откладывается величина, равная длине юбки сбоку:

$$H_2T_2 = D_{\text{юсб}}.$$

Таким образом, контуры базисной сетки проходят через точки $НБТ_1'T_2T_1'B_1H_1H_2Н$.

Дальнейшее построение чертежа выкройки этой юбки полностью аналогично построению прямой двухшовной юбки (с. 27-35), включая технологию обработки и план раскладки лекал на ткани.

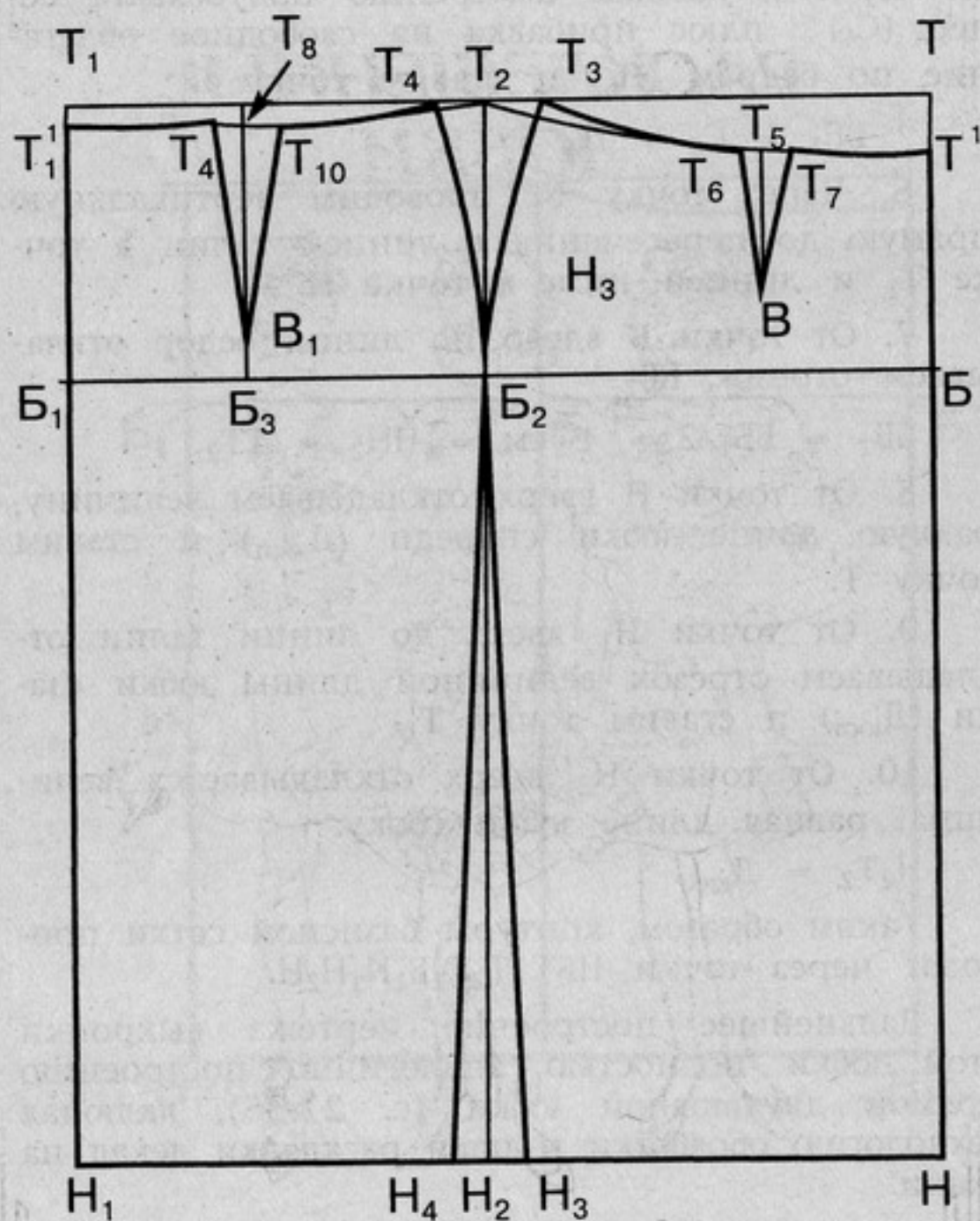


Рис. 145. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки на полную фигуру

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ



Юбка “солнце” (юбка без швов или с двумя швами)

Широкая, “летающая” юбка “солнце”, ниспадающая красивыми складками по линии низа, напоминающими лучи солнца, больше подойдет женщинам с романтической натурой (рис. 146). Это одна из основных классических моделей, не выходящих из моды уже не один десяток лет. Юбка будет к лицу женщинам любого возраста с любыми типами фигур. Однако она не рекомендуется женщинам с низким ростом, так как из-за своей пышности она еще больше будет зрительно уменьшать рост. Одна из немногих “универсальных” моделей юбок, которая будет уместна при повседневной носке и в торжественных случаях, пригодна для любой погоды и для любого время года. Может быть пошита практически из любого вида тканей, как однотонной, так и набивной.



Рис. 146. Юбка "солнце"

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

Построение чертежа конструкции

Для построения чертежа юбки необходимы следующие мерки: C_T и $D_{ю}$.

1. Строим прямой угол из точки Т (рис. 147).
2. Рассчитываем величину радиуса, которым необходимо описать дугу по линии талии

$$C_T/3 - 1 = 38/3 - 1 = 11,6.$$

3. От точки Т вниз откладываем 11,6 см и ставим точку T_1 .
4. Радиусом TT_1 описываем дугу, на пересечении с линией Т ставим точки T_2 и T_3 .
5. От точки T_1 вниз откладываем величину равную длине юбки:

$$T_1H = A_{ю} = 50 \text{ см.}$$

6. Радиусом T_1H описываем дугу и на пересечении с линией Т ставим точки H_1 и H_2 .

Контуры чертежа юбки проходят через точки $T_2T_1T_3H_1HH_2T_2$.

Технология обработки

1. Сметать боковые срезы юбки.
2. Заметать низ юбки на величину 1-1,5 см.
3. Произвести предварительную примерку.
4. Стачать правый боковой шов, обметать, разутюжить.
5. Стачать левый боковой шов, не дострачивая до линии талии 16-18 см (для втачивания застежки "молния"), обметать, разутюжить.

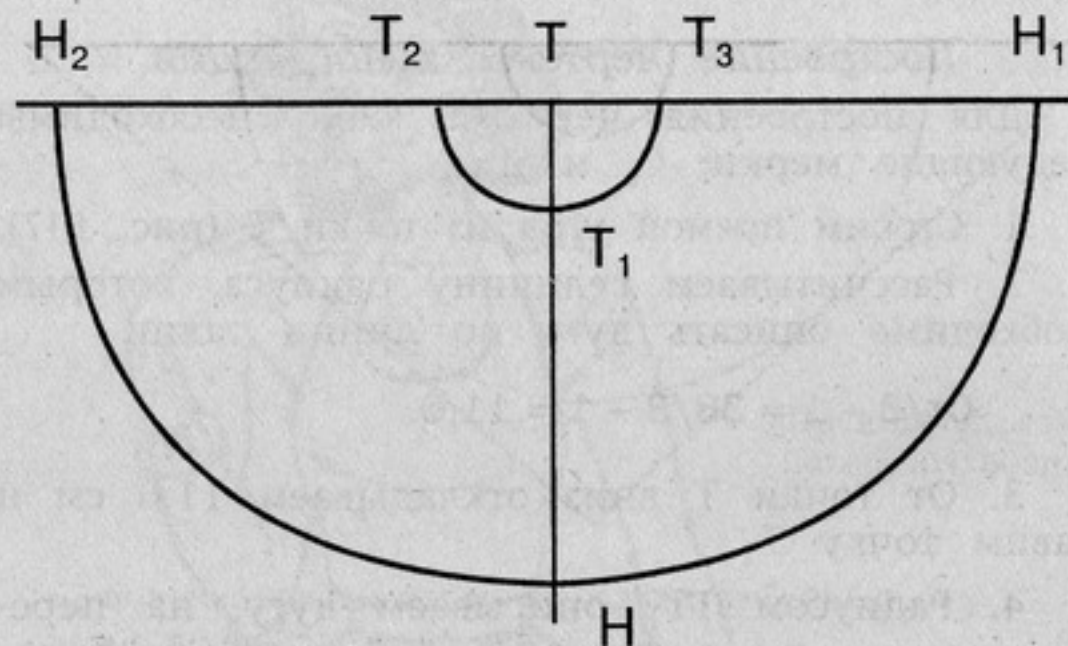


Рис. 147. Чертеж построения выкройки юбки "солнце"

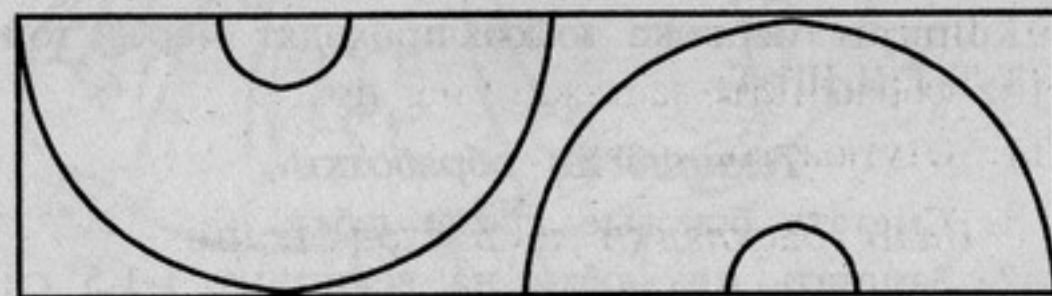
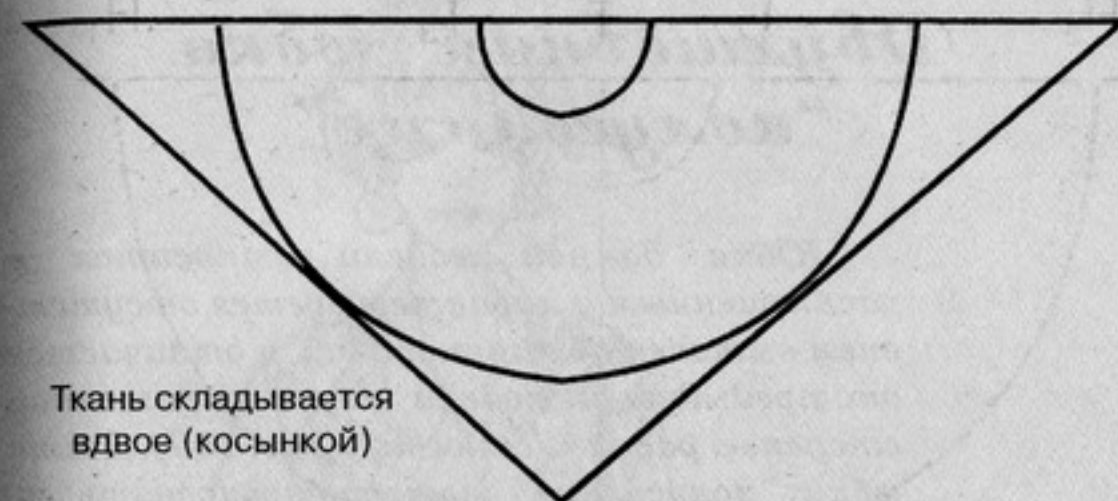


Рис. 148. План раскладки на ткани для юбки "солнце" при достаточной ширине материала

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ



Ткань складывается вдвое (косынкой)

Рис. 149. План раскладки на ткани для юбки "солнце" при узкой ширине материала

6. Вметать застежку "молния", втачать, удалить наметку, приутюжить.
7. Обработать низ изделия.
8. Обработать пояс, предварительно наклеив на подпояс клеевой флизелин.
9. Притачать пояс к юбке.
10. Обработать застежку на поясе.
11. Отутюжить юбку.

План раскладки и расход ткани

Если ширина ткани не позволяет выкроить юбку без швов, то раскладку следует производить следующим образом (рис. 149). При этом ткань складывается вдвое (косынкой). Если ширина ткани достаточна для того чтобы выкроить юбку без швов, то план раскладки см. на рис. 148.

Двухшовная юбка "полусолнце"

Юбка данной модели относится к расклешенным и характеризуется отсутствием вытачек по линии талии, и отличается от предыдущей модели менее выраженной степенью расклешенности (рис. 150). Длина юбки "полусолнце" может варьировать согласно вашему желанию, но обычно она делается короче, чем у юбки "солнце". Присуща для молодежного стиля и будет великолепно сочетаться, к примеру, с жакетом любой длины. Для придания этой юбке свободного и летящего вида рекомендуется шить ее из легких тканей: шелка, шифона, крепа и др.

Для построения чертежа юбки "полусолнце" необходимы следующие данные: C_T и $D_{Ю}$.

Построение чертежа конструкции

1. Первоначально строим прямой угол с точкой T (рис. 151).
2. Рассчитываем дугу по линии талии по формуле $2 \times C_T / 3 - 1$, или для наших данных имеем: $2 \times 38 / 2 - 1 = 76 / 3 - 1 = 24,3$ см.
3. Откладываем от точки T вниз 24,3 см и ставим точку T_1 .
4. От точки T влево откладываем эту же величину, 24,3 см и ставим точку T_2 .
5. От точки T_1 вниз откладываем величину, равную длине юбки, то есть 50 см и ставим точку H_1 .



Рис. 150. Юбка
"полусолнце"

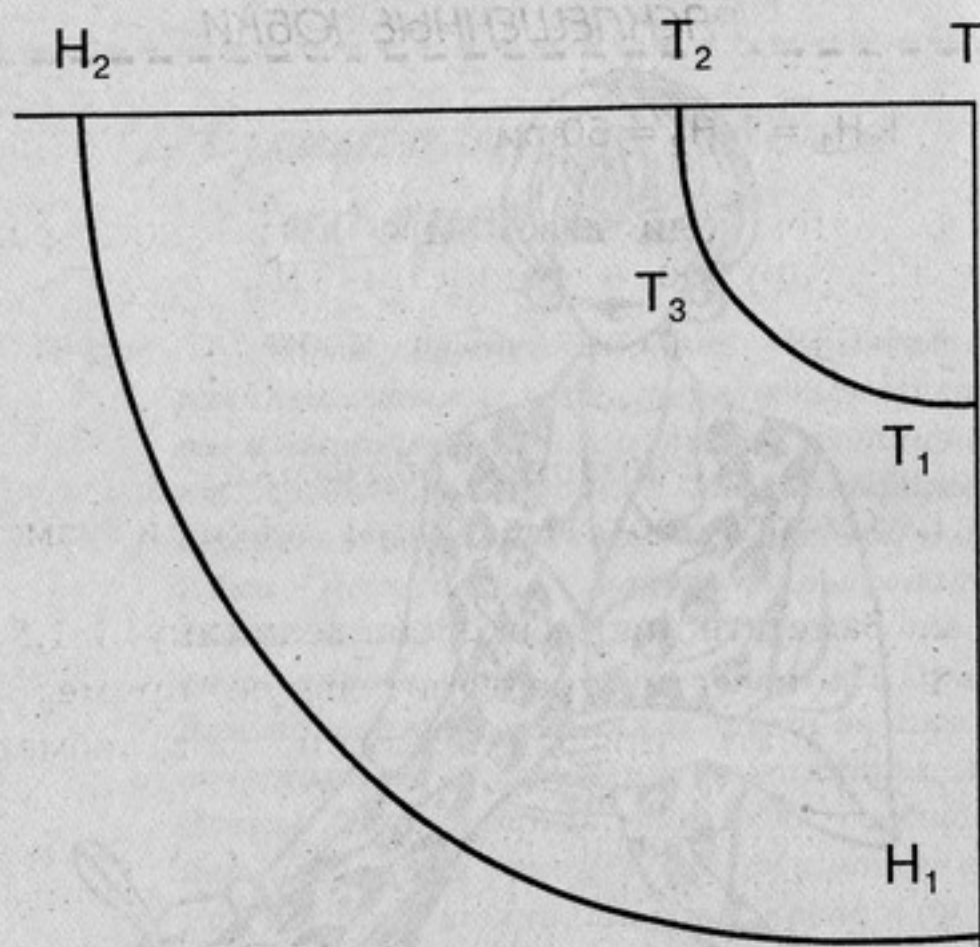


Рис. 151. Чертеж построения выкройки юбки "полусолнце"

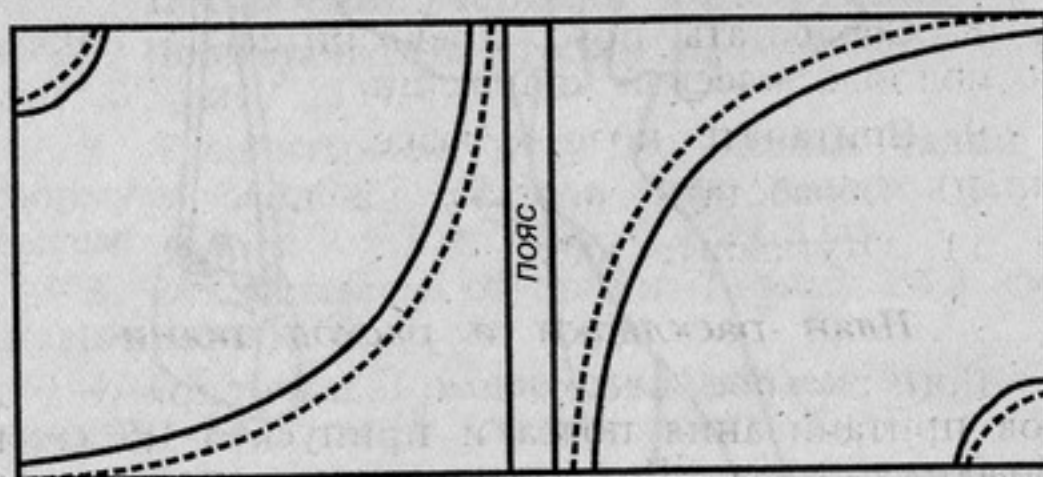


Рис. 152. План раскладки на ткани для юбки "полусолнце"

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

$$T_1H_1 = T_2H_2 = 50 \text{ см.}$$

6. Затем описываем две дуги: одну радиусом TT_1 , другую - радиусом TH_1 .

Контуры чертежа юбки проходят через точки $T_1H_1H_2T_2$.

Технология обработки

1. Сметать боковые срезы юбки и заметать их.
2. Заметать низ юбки на величину 1-1,5 см.
3. Произвести предварительную примерку.
4. Стачать правый боковой шов, обметать, разутюжить.
5. Стачать левый боковой шов, не дострачивая до линии талии 16-18 см (для втачивания застежки "молния"), обметать, разутюжить.
6. Вметать застежку "молния", втачать, удалить наметку, приутюжить.
7. Обработать низ изделия.
8. Обработать пояс, предварительно наклеив на подпояс клеевой флизелин.
9. Притачать пояс к юбке.
10. Обработать застежку на поясе.
11. Отутюжить юбку.

План раскладки и расход ткани

При раскрое необходимо давать припуск на шов притачивания пояса и припуск 1-1,5 см на обработку низа. Пояс выкраивают по долевой нити.

План раскладки показан на рис. 152.

Юбка с круговыми односторонними складками

Широкая, "летающая", в складку юбка всегда в моде (рис. 153). Она уместна в любой ситуации и легко комбинируется со всевозможными вещами. Подходит для женщин любого возраста и с любой фигурой, придерживающихся классического стиля. Длина этой юбки может быть выбрана по вашему желанию (естественно, что для женщин средней и старшей возрастной группы не к лицу короткая юбка в складку).

Данная модель может быть выполнена из различных тканей, исключая слишком плотные и жесткие, иначе складки не будут сохранять своей формы. Юбка хорошо будет смотреться, если ее пошить из тонких тканей, например: репса, шерстяной фланели, габардина.

Для расчета и построения чертежа юбки с круговыми складками необходимы следующие данные: $C_T = 38$ см, $C_6 = 52$ см, $D_{ю} = 70$ см, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.



Вообще юбка с круговыми односторонними складками относится к прямым юбкам, так как у нее в свободном состоянии разница между величиной вверху и внизу довольно незначительная. Однако, если внизу ее раздвинуть (за счет склад) – то это самое расстояние значительно увеличивается. По этой причине мы отнесли ее к разряду расклешенных юбок (прим. авторов).



Рис. 153. Юбка с круговыми односторонними складками

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

Построение чертежа конструкции

1. Определяем расстояние между складами (данная величина зависит от вашего желания). Мы берем 4 см.

2. Определяем количество склад, оно рассчитывается по формуле

$$(C_6 + P_6/4 \times \text{расстояние между складами}) \times 2.$$

В нашем случае получаем:

$$(52 + 4/4) \times 2 = 56/4 \times 2 = 28 \text{ см.}$$

3. Определяем глубину складов по линии бедер. Она равняется расстоянию между складами, умноженному на два:

$$4 \times 2 = 8 \text{ см.}$$

5. Количество склад умножаем на расстояние между складами:

$$28 \times 8 = 224 \text{ см.}$$

6. Если ширина ткани 140 см, то на подгиб низа добавляем 12 см. Теперь подсчитываем необходимое количество ткани для всей юбки:

$$112 + 224 + 6 = 342 \text{ см.}$$

Количество полотен при ширине 140 см - 3 полотна, количество швов - 3, количество срезов - 6.

7. Начинаем размеловку юбки в складу с припуска одного сантиметра на шов и полови-

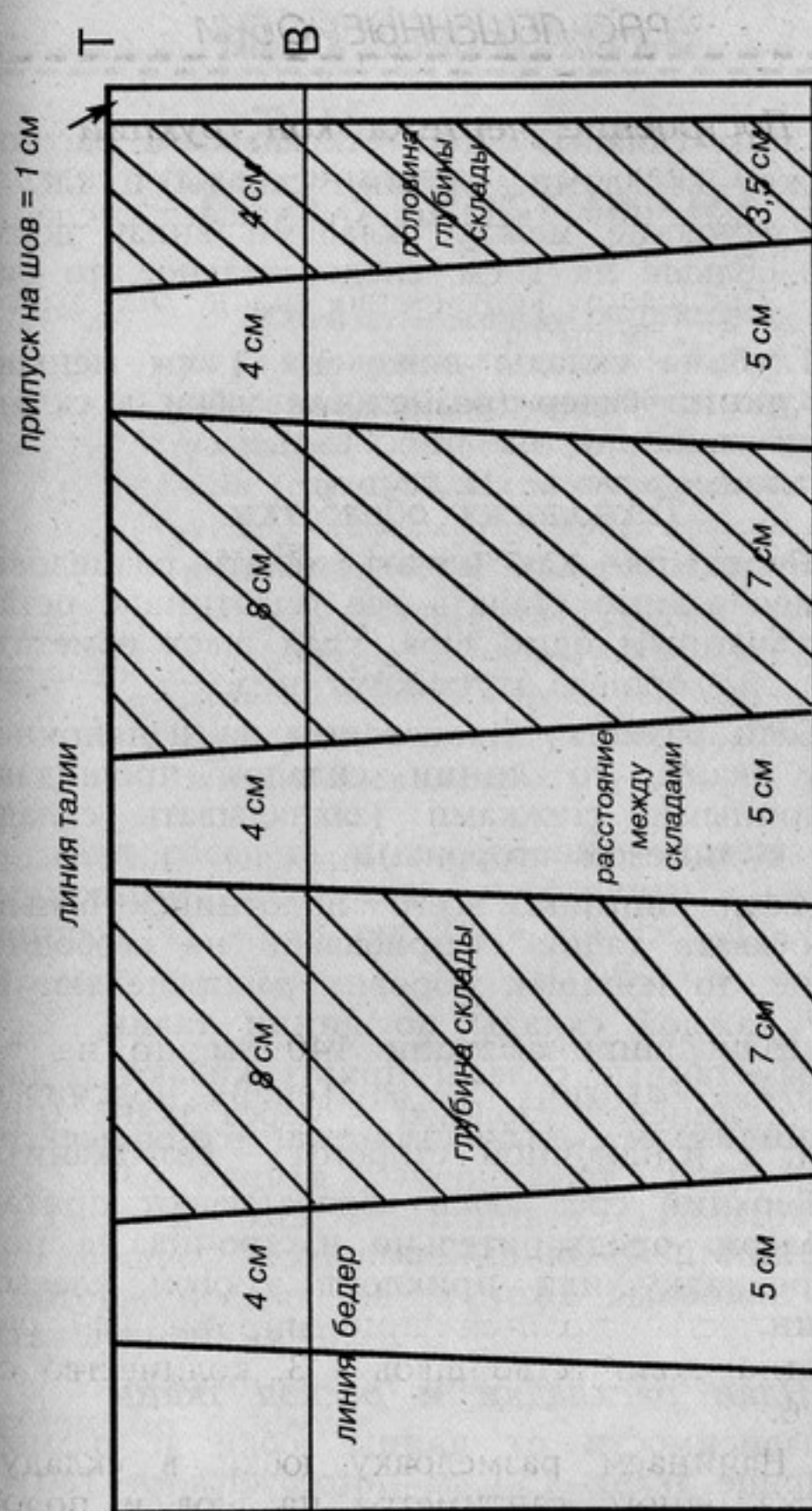


Рис. 154. Размеловка юбки с круговыми односторонними складами

ны глубины складки, затем откладываем расстояние между складками, глубину складки и т.д.

8. Расстояние между складками внизу должно быть больше на 1 см, следовательно, это расстояние равняется: $4 + 1 = 5$ см.

9. Глубина складки внизу на 1 см меньше, чем по линии бедер (размеловка юбки в складку на ткани показана на рис. 154).

Технология обработки

1. Перед тем как начать делать размеловку склад, необходимо стачать все полотнища, оставляя нестачанным один шов, края швов обметать, подшить и хорошо отутюжить низ.

2. Если разметку производим на изнаночной стороне ткани, то линии складок прошивают прокладочными стежками (закладывать складки следует с лицевой стороны).

3. Если ширина всего полотнища больше мерки обхвата талии с прибавкой на свободное облегание, то излишек поровну распределяют на глубину каждой складки по линии талии.

4. Заметанные складки приутюживают с двух сторон (с лицевой стороны - через ткань (проутюжку), с изнаночной стороны - без ткани).

5. Верхний срез юбки обрабатывают притачным поясом, предварительно настрочив на подпояс прокладку или приклеив утюгом клеевой флизелин.

План раскладки и расход ткани

В зависимости от длины юбки и размера при ширине ткани 150 см потребуется от 180 см до 250 см.

Юбка-клинка (4,6,8,12-клинка)

Юбка из нескольких клиньев (выполняется из четного количества - 4, 6, 8, 12) относится к юбкам классического стиля и популярна у младшей и средней возрастной категории женщин (рис. 155). Из-за выполненных разрезов между клиньями создается эффект свободной и летящей юбки, поэтому ее целесообразно шить из легкой, мягкой ткани, желательно с односторонним направлением рисунка. Подходит для носки в весеннее и летнее время года и будет к месту как в будни, так и в торжественных случаях.

Для расчета и построения чертежа юбки с круговыми складками необходимы следующие данные: $C_T = 38$ см, $C_6 = 52$ см, $D_{ю} = 60$ см, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Построение чертежа конструкции

Юбки из нескольких клиньев раскраиваются по выкройке предварительно вычерченного клина, либо клинья вычерчивают сразу на ткани. Расчет и раскрой клиньев, несмотря на их количество, делают по единому принципу. Рассмотрим построение чертежа выкройки для шестивышовой юбки.

1. Рассчитываем ширину клина по линии талии по формуле

$$C_T / 0,5 \text{ количества клиньев.}$$



Рис. 155. Юбка-шестиклинка

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

Ширина клина по линии талии равна $38/3 = 12,7$ см.

2. Рассчитываем ширину клина по линии бедер по формуле

$$(C_6 + П_6)/0,5 \text{ количества клиньев.}$$

В нашем случае ширина клина по линии бедер равна $(52 + 2)/3 = 18$ см.

3. Строим прямой угол с точкой Т.

4. От точки Т вниз откладываем 18 см, ставим точку Б.

5. Через точку Б проводим горизонтальную прямую – линию бедер.

6. От точки Т вниз откладываем величину равную длине юбки. Получаем точку Н, через которую также проводим горизонтальную прямую.

7. От точки Т влево и вправо отложим величины, сумма которых равна ширине клина по линии талии

$$ТТ_1 = ТТ_2 = \text{ширина клина по линии талии}/2 = 12,7/2 = 6,4 \text{ см.}$$

8. От точки Б влево и вправо откладываем величины, сумма которых равна ширине клина по линии бедер

$$ББ_1 = ББ_2 = \text{ширина клина по линии бедер}/2 = 18/2 = 9 \text{ см.}$$

9. От точки Н влево и вправо откладываем величину, равную ширине клина по линии бедер

$$НН_1 = НН_2 = ББ_1 = ББ_2 = 9 \text{ см.}$$

10. Соединим точки T_1 , B_1 и H_1 а также T_2 , B_2 и H_2 . Таким образом, основа клина проходит через точки $T_1B_1H_1H_2B_2T_2TT_1$.

Чтобы клин был более расклешенным, можно, соединяя точки T_1 с B_1 и T_2 с B_2 , продолжить прямые до линии низа.

11. От точки T вниз откладываем 1 см (эта величина может колебаться от 0,3 до 1 см в зависимости от ширины клина внизу и от толщины ткани) и ставим точку T_3 .

12. Замеряем расстояние между точками T_3 и H и полученную величину откладываем от точки T_1 вниз и от точки T_2 вниз соответственно. Получаем точки H_3 и H_4 .

13. Оформляем линию клина, как показано на рис. 156.

Контуры разновидности клина проходят через точки $T_1B_1H_3H_1H_2H_4B_2T_2T_3T_1$.

Технология обработки

1. Сметать клинья, стачать швом 1,5-2 см. Удалить наметку, швы заутюжить, оставляя нестачанным один шов на 16-18 см до линии талии.

2. Вметать застежку "молния", втачать, удалить наметку, приутюжить.



Чтобы в готовом виде клинья по швам не вытягивались, их следует сразу после раскроя оттянуть, ведя утюгом поперек клина.

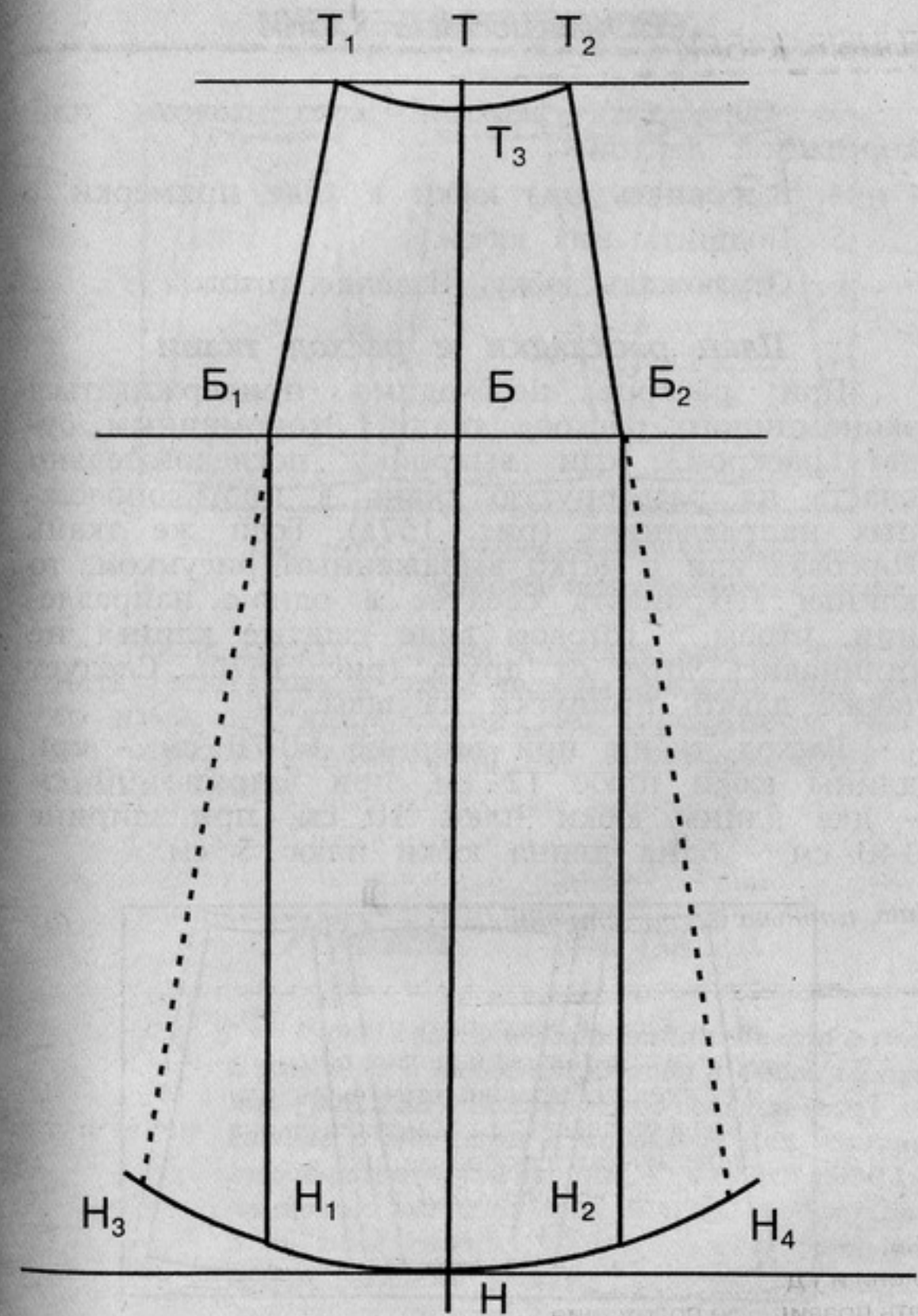


Рис. 156. Чертеж выкройки клина на юбку-клинку

3. Обработать верхний срез поясом или корсажной лентой.
4. Выровнять низ юбки в ходе примерки.
5. Подшить низ юбки.
6. Отутюжить юбку. Изделие готово.

План раскладки и расход ткани

При раскрое необходимо придерживаться экономичного расхода ткани. Экономичным будет раскрой, если выкройку последовательно класть на развернутую ткань в противоположных направлениях (рис. 157а). Если же ткань ворсовая или с четко выраженным рисунком, то клинья выкраивать следует в одном направлении, чтобы в готовом виде сшитые клинья не отличались друг от друга (рис. 157б). Следует также давать припуски на швы.

Расход ткани при ширине 60-70 см – три длины юбки плюс 12 см, при ширине 90 см – две длины юбки плюс 10 см, при ширине 140 см – одна длина юбки плюс 5 см.

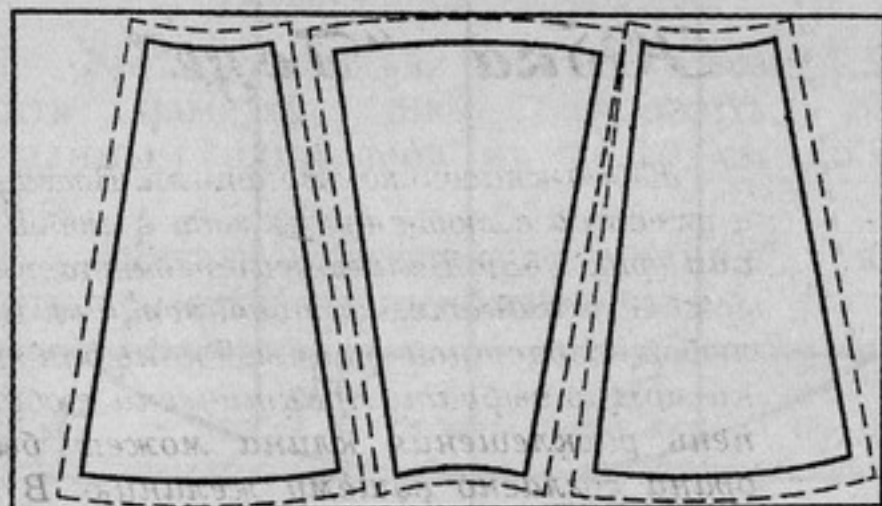


Рис. 157 а. Раскладка клиньев на юбку-клинку



Рис. 157 б. Раскладка клиньев на юбку-клинку при ворсовой ткани или ткани с рисунком

После раскроя срезы клиньев можно подравнять (если есть в этом необходимость). Для этого измеряют длину клина по середине и такой же отрезок откладывают по боковому срезу от линии талии.

Юбка "Юде"

Юбка классического стиля. Всегда в моде и уместна в любое время года в любой ситуации (рис. 158). Великолепно сочетается в ансамбле с жакетом и подойдет для женщин любой возрастной группы. Ткань для этой юбки можно выбрать практически любую. Степень расклешения клина может быть выбрана согласно вашему желанию. В данной модели застежка "молния" расположена в боковом шве.



Рис. 158. Юбка "Годе"

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

Для расчета и построения чертежа юбки с круговыми складами необходимы следующие данные: $C_T = 38$ см, $C_6 = 52$ см, $D_{ю} = 60$ см, $P_T = 1$ см, $P_6 = 2$ см.

Построение чертежа конструкции

Юбка "Годе" также, как и предыдущая юбка-клинкa, может состоять из четного количества клиньев (4,6,8,12). Построение чертежа выкройки аналогично юбке-клинке, но имеет ряд особенностей.

Теперь непосредственно приступим к построению выкройки (рис. 159).

1. Строим прямой угол с точкой Т.
2. От точки Т вниз откладываем 18 см и ставим точку Б.
3. От точки Т вниз откладываем величину, равную длине юбки, и ставим точку Н.
4. Через точки Б и Н проводим горизонтальные прямые.
5. Рассчитываем ширину клина по линии талии по формуле

$$C_T / 0,5 \text{ количества клиньев} = 38 / 3 = 12,7 \text{ см.}$$

6. Рассчитываем ширину клина по линии бедер по формуле

$$(C_6 + P_6) / 0,5 \text{ количества клиньев} = (52 + 2) / 3 = 18 \text{ см.}$$

7. От точки Т в противоположные стороны откладываем величину, равную ширине клина по линии талии, и ставим точки T_1 и T_2

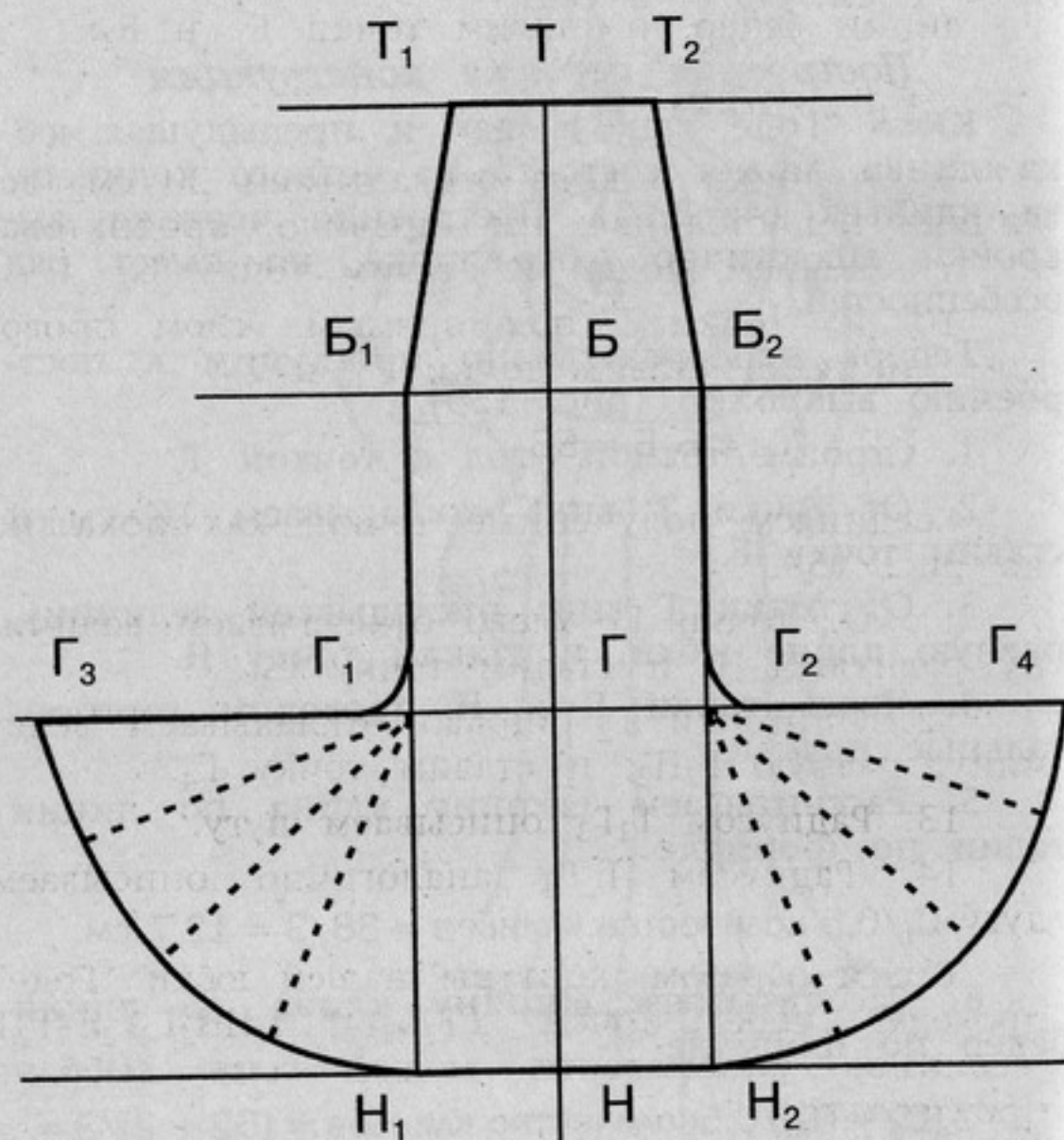


рис. 159. Чертеж выкройки клина на юбку "Годе"

$$T_1T_2 = 12,7 \text{ см.}$$

8. От точки Б в противоположные стороны откладываем величину, равную ширине клина по линии бедер, и ставим точки Б₁ и Б₂:

$$Б_1Б_2 = 18 \text{ см.}$$

9. От точки Б вниз откладываем 20 см (величина непостоянная, как правило, продиктована изменением моды) и ставим точку Г.

10. Из точки Г под прямым углом проводим линию и ставим точки Г₁ и Г₂:

$$Г_1Г = ГГ_2 = Б_1Б = ББ_2.$$

Соединяем полученные точки, как показано на рис. 159.

11. От точки Г₁ влево откладываем величину равную Г₁Н, и ставим точку Г₃.

12. От точки Г₂ вправо откладываем величину, равную Г₂Н₂, и ставим точку Г₄.

13. Радиусом Г₁Г₃ описываем дугу.

14. Радиусом Г₂Г₄ аналогично описываем дугу.

Таким образом, контуры нашей юбки "Годе" проходят через точки ТТ₁Б₁Г₁Г₃Н₁НН₂Г₄Г₂Б₂Т₂Т (величина расклешения может быть выбрана произвольно).

Технология обработки

1. Клинья сметываем от линии талии вниз и стачиваем, оставляя один из швов нестачанным на 16-18 см.

2. Обрабатываем застежку "молния".
3. Обрабатываем поясом верхний срез юбки.
4. Делаем примерку, в ходе которой выравниваем низ юбки.
5. Обрабатываем низ юбки и тщательно ее отутюживаем. Юбка готова.

План раскладки и расход ткани

При раскрое ткани на юбку "Годе" следует выкройку последовательно класть на развернутую ткань в противоположных направлениях (рис. 160). Если же ткань ворсовая или с четко выраженным рисунком, то клинья выкраивать следует в одном направлении, чтобы в готовом виде сшитые клинья не отличались друг от друга. Следует также давать припуски на швы (раскладка лекал на ткани аналогична предыдущей юбке-клинке).

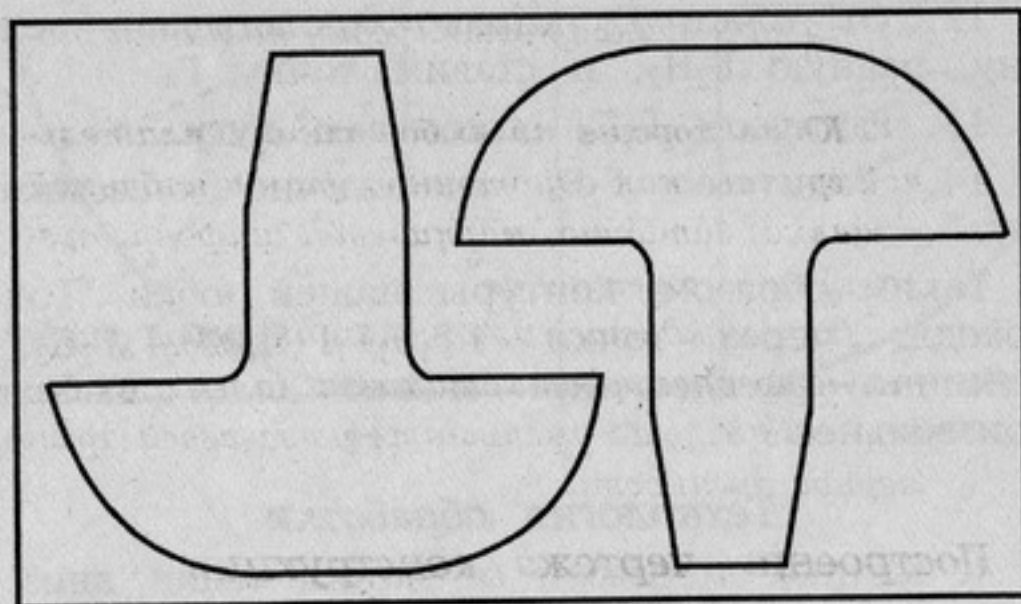


Рис. 160. Раскладка клиньев на юбку "Годе"

Четырехъярусная коническая юбка

Эта юбка относится к разряду конических юбок, у которых разность между шириной юбки по низу и полуобхватом талии превышает $\frac{2}{3}$ длины юбки, $Шн - Ст > \frac{2}{3} Дю$. При этом необходимо учитывать равномерное расширение юбки по всей длине в отличие от юбки "Годе". Для конических юбок, как правило, характерно отсутствие вытачек по линии талии и значительная ширина по низу.

Данная юбка романтического стиля, расширенного силуэта. Выполнена из четырех ярусов оборок, выкроенных "полусолнцем" или раздвижкой на конус (рис. 161). Верх юбки обработан поясом, в который вставлена резинка, плотно фиксирующая юбку по линии талии.

Юбка хороша из любой ткани платьевой группы, как однотонной, так и набивной — шелка, батиста, маркизета, шифона, крепа, креп-жоржета и др.

Рекомендуется для женщин любой фигуры, но среднего роста, так как маленьких будет еще больше уменьшать из-за своей чрезмерной пышности.

Построение чертежа конструкции

1. Проводим вертикальную линию с вершиной в точке О (рис. 162).



Рис. 161а. Вид сзади
четырёхярусной
конической юбки

Рис. 161. Четырёхярусная коническая юбка

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

2. От точки O вниз отложить OT , равный $Ст$, умноженному на $г$, где $г$ – коэффициент, определяющий ширину юбки по низу и всей длине¹.

3. Проводим отрезки $TБ = Д_{тб}$, $ТН = Д_{ю}$.

4. Из полученных точек $T_1Б$ и $Н$ вправо вверх проводим дуги произвольной длины.

5. По дуге линии талии отмерить сантиметром $С_t$ и через полученную точку T_1 и центр O провести радиальную прямую, пересекая дуги линии бедер точку $Б_1$ и линии низа точку $Н_1$.

Местоположение бокового шва $ББ_2 = ББ_1/2 = 1-1,5$ см.

В данной модели роль пояса выполняет пояс-резинка, поэтому вытачку в талии делать нет необходимости, наоборот, обхват талии должен быть на 10-15 см больше, чем у фигуры заказчика (для припосадки под резинку).

1 – КОЭФФИЦИЕНТЫ КОНИЧЕСКИХ ЮБОК

Форма юбки	Коэффициент $г$
1. Клеш	1,4
2. Большой клеш	1,2
3. "Малый колокол"	1
4. "Средний колокол"	0,9
5. "Большой колокол"	0,8
6. "Полусолнце"	0,62
7. "Солнце"	0,32

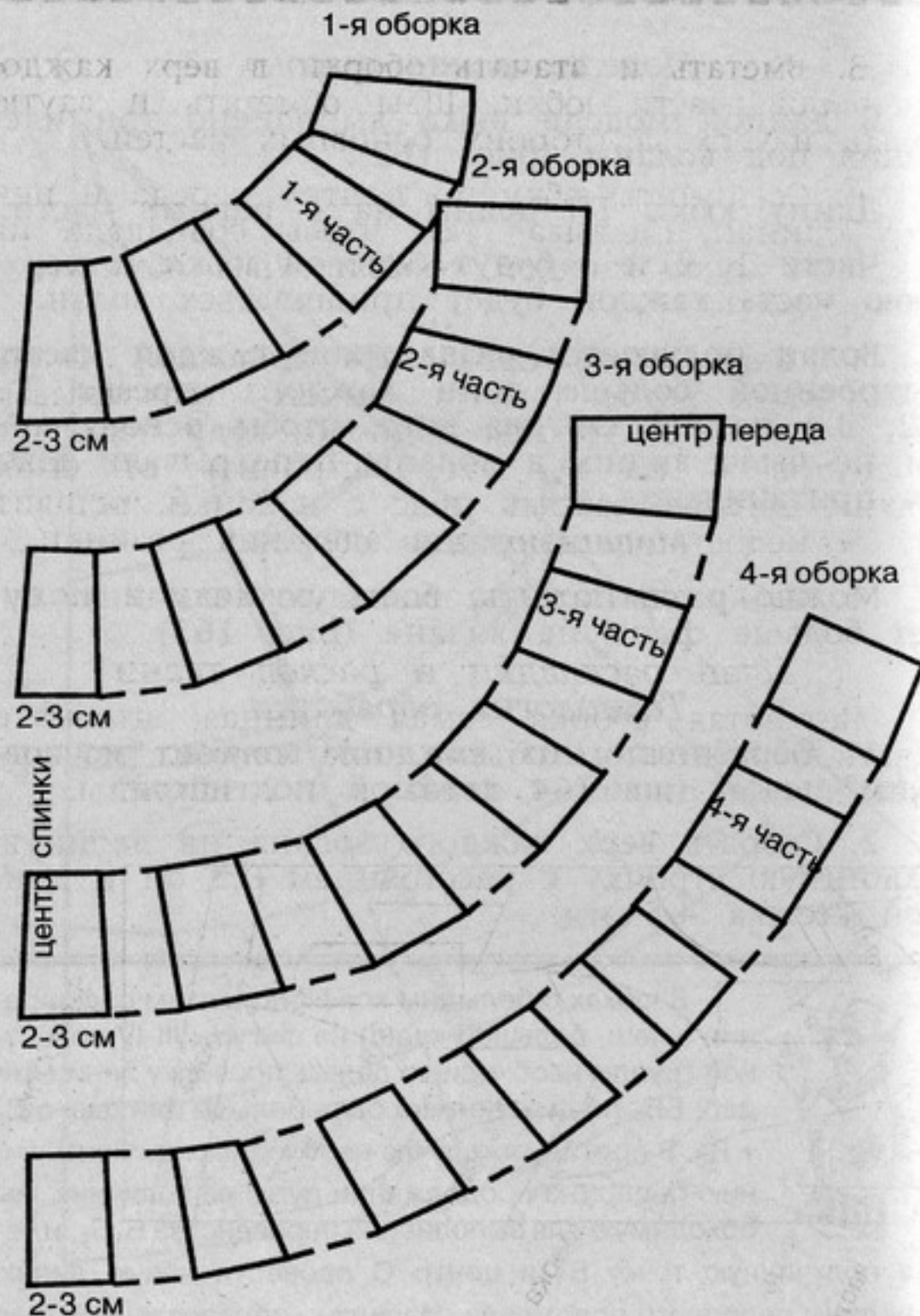


Рис. 163. Моделирование оборок

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

3. Вметать и втачать оборки в верх каждой основной части юбки. Швы обметать и заутюжить наверх, в сторону основных частей.

4. Соединить юбку по центру переда и центру спинки, сметывая так, чтобы совпадали начало и конец каждой оборки. Швы обметать и разутюжить.

5. Верх юбки обработать полоской ткани, сложенной вдвое (внутри ничего прокладывать не нужно). Со стороны подпояса край подогнуть вовнутрь и на 0,1 см настрочить от сгиба, таким образом закрыв пояс с изнанки, оставить 1 см недостроченным для вдевания резинки.

6. Юбку отутюжить, вдеть резинку в пояс.

План раскладки и расход ткани

Четвертая оборка самая длинная; чтобы ее хватило в полном объеме, она состоит из двух частей. На рис. 164 ткань в $1/2$ ширины.

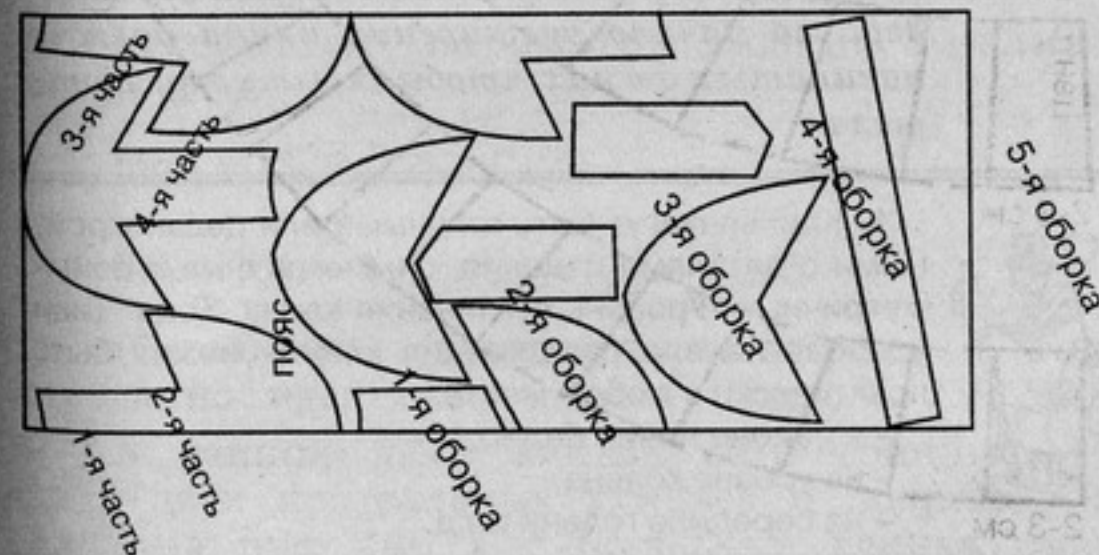


Рис. 164. Раскладка клиньев на четырехъярусную коническую юбку

Клиновидная юбка на основе "Годе"

Данная модель юбки выполнена на основе кроя клина¹ "Годе". Эти клинья являются элементом женственного и романтического стиля.

Данная модель на основе кроя "Годе" подойдет женщинам с любой фигурой, так как высота клина поможет скрыть все ее недостатки. Если слишком большой объем талии, то уровень расширения клина должен быть на уровне колена или чуть выше. Если у вас слишком мал рост, то зрительно его можно увеличить путем опускания уровня втачивания клина как можно ниже, чтобы в готовом виде юбка напоминала колонну с большим расширением внизу (разворот клина до 180 градусов). Если у вас слишком большой объем бедер, то начало расширения клина должно начинаться от них, чтобы скрыть эту часть тела.



1. Клинья могут быть втачными или цельнокроеными с деталями изделия, симметричные и асимметричные. Уровень втачивания клина "Годе" (или уровень начала расширения клина) может быть практически в любом месте:

- в районе линии бедер;
- на уровне колена;
- на середине голени и т.д.

Но в любом случае нужно искать правильное положение этого уровня, чтобы зрительно фигуру удлинить или расширить.

Разворот клина "Годе" может быть до 180 градусов.

Вариация тканей для изготовления такой юбки также огромна. Это может быть любой вид ткани от ситца до драпа, однотонной либо с набивным рисунком. Однако, такую юбку не рекомендуется выкраивать из ткани в полоску или в клетку, либо с четко повторяющимся рисунком, так как это приведет к сбою композиции и в готовом виде будет выглядеть не совсем эстетично.

В данной модели уровень начала расширения клина находится ниже уровня колена и состоит из десяти клиньев. В двух центральных клиньях имеются подрезы. Застежка сбоку на "молнии" (рис. 165).

Модель будет к лицу женщинам с полной фигурой, так как визуально стройнит и удлиняет силуэт.

Построение чертежа конструкции

Рассчитаем параметры юбки 10-клинки ($n = 10$).

$$mm_1 = C_m / (n/2) = C_m / 5$$

$$6b_1 = (C_6 + П_6) / (n/2) = (C_6 + П_6) / 5$$

(Остальное построение клиньев "Годе" абсолютно идентично в юбке "Годе", с. 259-264).

В данной юбке клинья симметричные. Модель двух центральных клиньев с подрезом RR_1 дана на рис. 166. Все остальные клинья имеют точно такой же вид, только цельнокроенные (отрезок RR_1 разрезать не нужно).

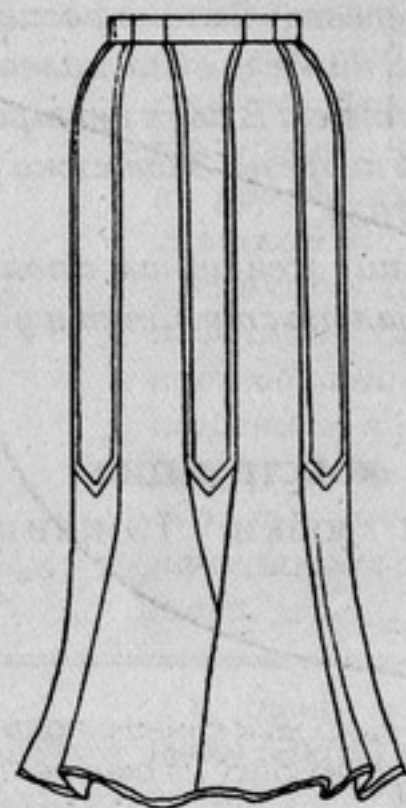


Рис. 165 а. Вид сзади
клиновидной юбки
на основе "Годе"

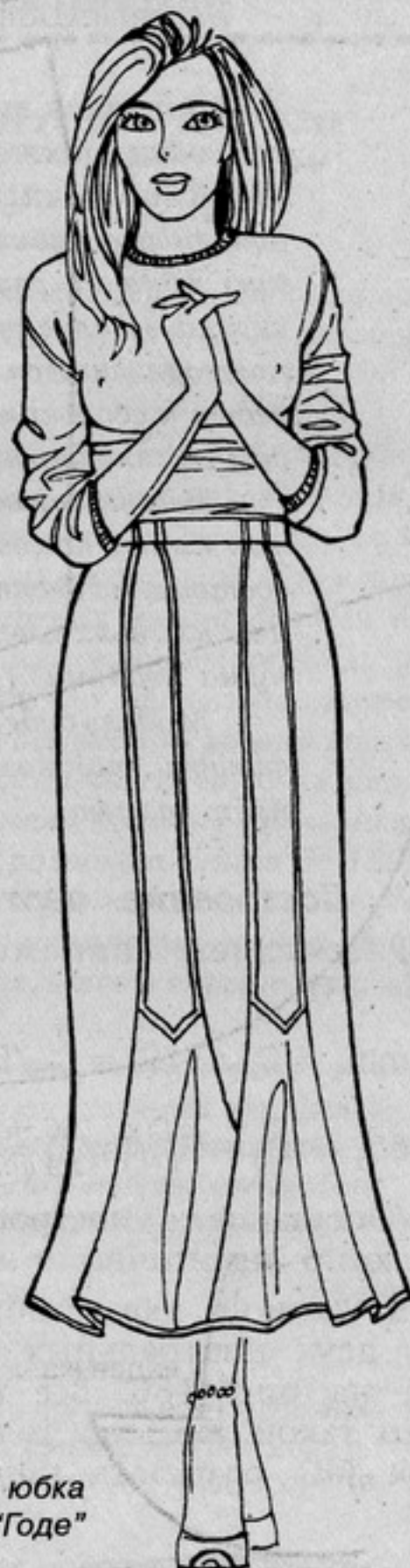


Рис. 165. Клиновидная юбка
на основе "Годе"

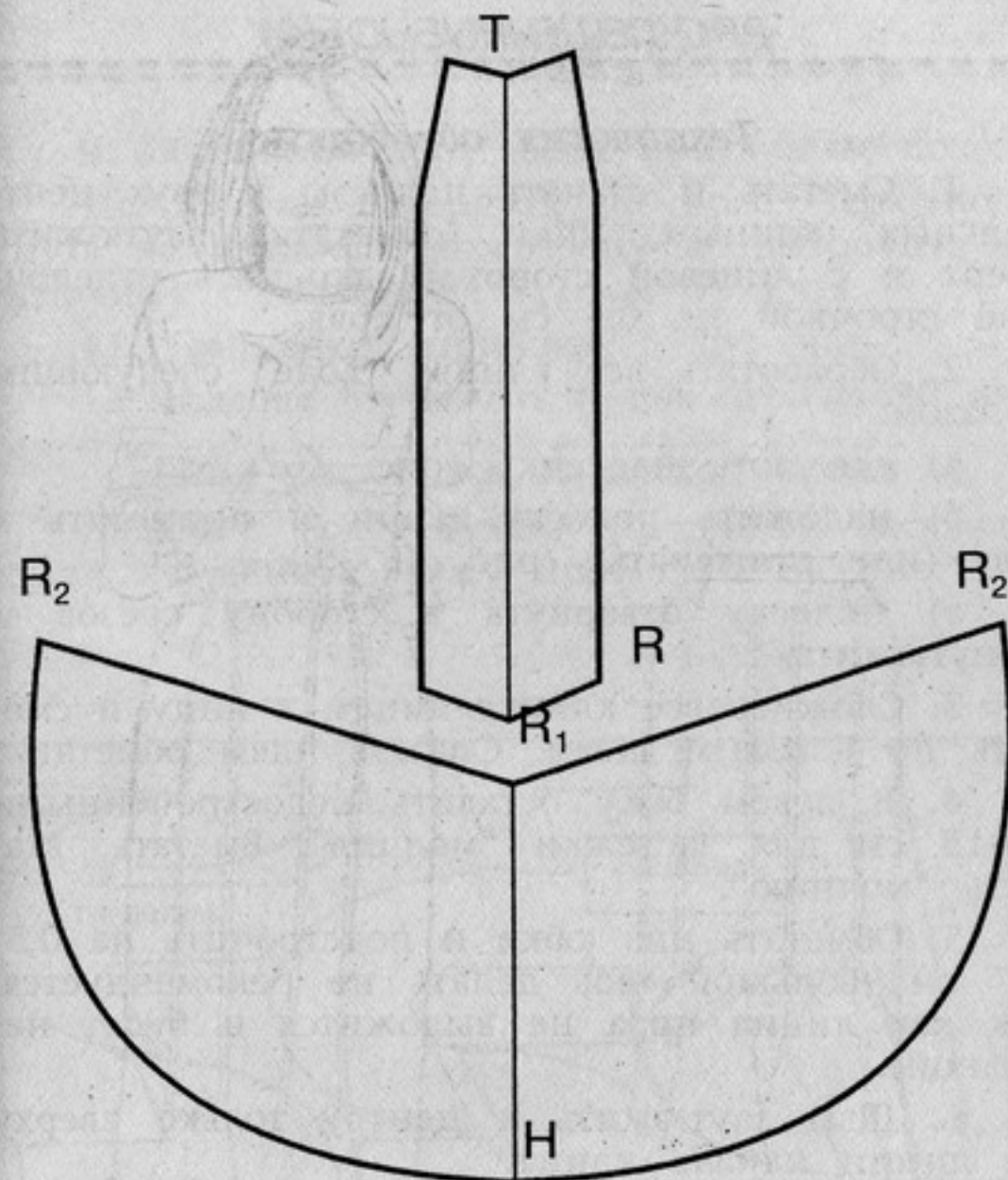


Рис. 166. Чертеж выкройки клина с подрезом
на клиновидную юбку на основе "Годе"



Рис. 167. Технология
обработки
клиньев "Годе"

Технология обработки

1. Сметать и стачать подрезы в двух центральных клиньях. Швы обметать, заутюжить вверх и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,5 см от края.

2. Обработать все клинья "Годе" следующим образом:

- а) сделать надсечку (рис. 167а);
- б) наложить полоску ткани и приметать к шву (или притачать) (рис. 167 б);
- в) полоску отвернуть в сторону срезов и приутюжить.

3. Сложить все клинья лицом к лицу и сметать по боковым швам. Стачать, швы обметать.

4. В левом боку оставить недостроенными 13-15 см для застежки "молния". Вметать, втачать "молнию".

5. Обметать низ юбки и подстрочить на 0,5-0,7 см (большой шов делать не рекомендуется, так как линия низа не выложится и будет неровной).

6. Швы заутюжить к центру только вверх до линии начала клина.

7. Заготовить шлевки для пояса. Полоски ткани шириной 3-4 см и длиной, равной ширине пояса плюс 2 ширины шва (рис. 168).

8. Шлевки сложить лицом к лицу юбки, притачать.

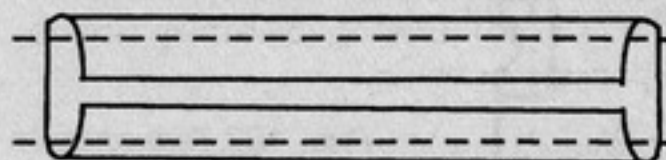


Рис. 168. Обработка шлевки для пояса

9. Обработать верх юбки притачным поясом.

10. Шлевки отвернуть на пояс, верх подогнуть на изнаночную сторону и настрочить отделочной строчкой на 0,1 см от края.

11. По центру пришить 5 пуговиц.

12. Изделие отутюжить и повесить на 30 мин.

План раскладки и расход ткани

На юбку "Годе" нужно три длины. Раскладка лекал на данную юбку приведена на рис. 169.



Рис. 169. Раскладка лекал на ткани для клиновидной юбки на основе "Годе"



Шерстяные вещи не гладят, а утюжат (утюг в этом случае не движется по ткани, а переставляется с места на место). Благодаря этому можно избежать деформации ткани.

Юбка с круговыми бантовыми складками

Юбка с круговыми бантовыми складками аналогична юбке с круговыми односторонними складками за исключением того, что ширина бантового склад в два раза больше (рис. 170). Она подойдет для женщин любого возраста и с любой фигурой, которые придерживаются классического стиля. Длина этой юбки в основном делается ниже коленей или на их уровне (70 см).

Данная модель может быть выполнена из различных тканей, исключая слишком плотные и жесткие (иначе складки не будут сохранять своей формы), например из репса, шерстяной фланели, габардина.

Построение чертежа конструкции

Мерки, необходимые для построения чертежа: $C_T = 38$ см, $C_6 = 52$ см, $D_{ю} = 70$ см, $P_T = 2$ см, $P_6 = 4$ см.

1. Определяем количество бантовых склад по формуле

$$(P_6 + C_6) / \text{расстояние между складками} \times 2.$$

Расстояние между складками равно ширине складки. В нашем случае это расстояние равно 8 см.

$$(52 + 4) / 8 \times 2 = 14 \text{ см.}$$

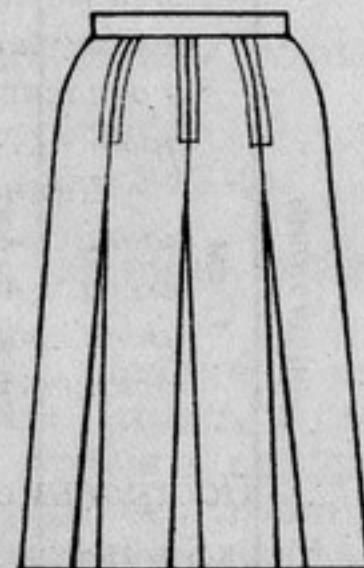


Рис. 170 а. Вид сзади юбки с круговыми бантовыми складками

Рис. 170. Юбка с круговыми бантовыми складками

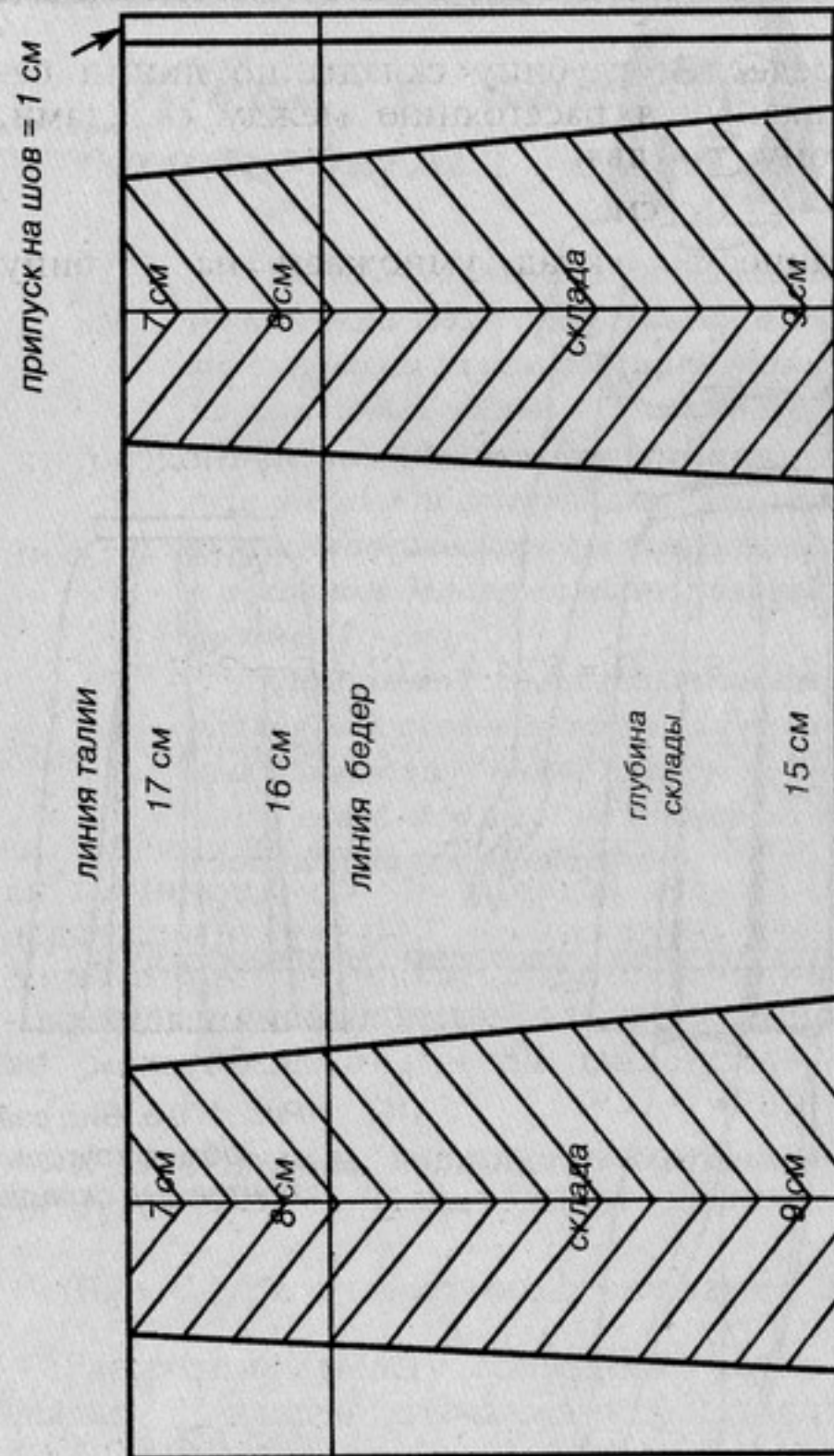


Рис. 171. Размеловка круговых бантовых склад на ткани

2. Определяем глубину складки по линии бедер. Она равняется расстоянию между складками, умноженному на два:

$$8 \times 2 = 16 \text{ см.}$$

3. Количество склад умножаем на глубину складки:

$$14 \times 16 = 224 \text{ см.}$$

4. При ширине ткани 140 см на подгиб низа добавляем 12 см.

5. Подсчитаем необходимую длину ткани для этой юбки:

$$224 + (14 \times 8) + 6 = 224 + 112 + 6 = 342 \text{ см.}$$

6. Количество полотен при ширине ткани 140 см равно трем.

7. Размеловку склад (рис. 171) начинаем отмечать на линии бедер с 1 см (припуск на шов). От него откладываем $1/4$ глубины складки, затем - ширину складки, полную ее глубину, снова ширину складки и т.д. Заканчиваем размеловку $3/4$ глубины складки и припуском на шов величиной 1 см.

Круговые бантовые складки могут быть застрочены от линии талии на 18-25 см.

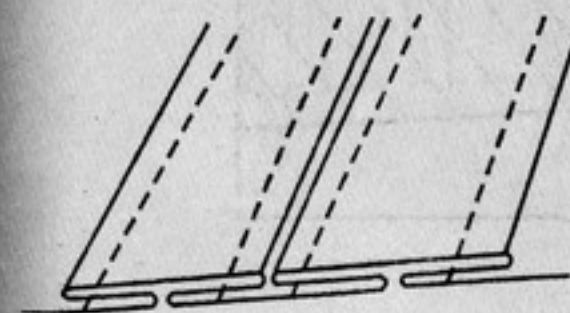


Рис. 172. Закладка и заметывание круговых бантовых склад

Технология обработки

1. Перед тем, как начать делать размеловку склад, необходимо стачать все полотнища, оставляя нестачанным один шов, края швов обметать, подшить и хорошо отутюжить низ.

2. Если разметку производим на изнаночной стороне ткани, то линии складок прошивают прокладочными стежками (закладывать складки следует с лицевой стороны).

3. Если ширина всего полотнища больше мерки обхвата талии с прибавкой на свободное облегание, то излишек поровну распределяют на глубину каждой складки по линии талии.

4. Заметанные складки приутюживают с двух сторон (с лицевой стороны - через ткань (проутюжку), с изнаночной стороны - без ткани).

5. Верхний срез юбки обрабатывают притачным поясом, предварительно настрочив на подпояс прокладку или приклеив утюгом клеевой флизелин.

БРЮКИ, ЮБКА-БРЮКИ



Женские классические брюки

Хотя многие из нас привыкли к мысли, что брюки являются главным атрибутом мужской одежды, женская мода за несколько последних лет пересмотрела этот факт в свою пользу. Ведь помимо их удобства и практичности они великолепно могут подчеркнуть достоинства или скрыть недостатки женской фигуры. Главное, нужно только правильно подобрать фасон (естественно, что женщинам со стандартной фигурой, длинными и стройными ногами подойдут облегающие брюки), соответствующий тип ткани и ее расцветку. Таким образом, можно сделать вывод, что брюки необходимы! Они позволят любой женщине разнообразить свой гардероб и всегда выглядеть модно и красиво одетой.

Несмотря на практичность и удобство, главный недостаток брюк — это сложность их изготовления. Поэтому, чтобы слишком Вас не затруднять, представляем модель

БРЮКИ, ЮБКА-БРЮКИ

классических женских брюк (рис. 173), которые подойдут женщинам практически с любой фигурой и будут отлично сочетаться в ансамбле как с блузкой любого покроя, так и жакетом. Для их пошива целесообразно использовать такие ткани, как габардин, шерстяные ткани, облегченный драп и даже некоторые виды плотного шелка.

Если Вы не боитесь трудностей и хотите попробовать свои силы, то первым делом нужно выяснить, какие же мерки нужны для того, чтобы построить чертеж выкройки брюк. Ведь тех мерок, которые Вы снимали для изготовления юбок, недостаточно. Кроме знакомых мерок, таких, как C_T – полуобхват талии, $C_б$ – полуобхват бедер, $D_б$ – длина брюк (а не юбки), необходимо снять еще дополнительные мерки Γ_c , D_k , $O_б$, $D_б$, $Ш_n$, где –

Γ_c – глубина сиденья;

D_k – длина до колена;

$O_б$ – обхват бедра;

$D_б$ – длина брюк;

$Ш_n$ – ширина брюк внизу.

Глубина сиденья (Γ_c) в женских брюках может определяться несколькими способами:

1. Γ_c равна половине полуобхвата бедер плюс 1-2 см (этот способ больше подходит для женщин со стандартной фигурой).

2. Замеряем от линии талии до нижней точки положение ягодиц по боку до точки сочленения ног с туловищем. Две эти величи-

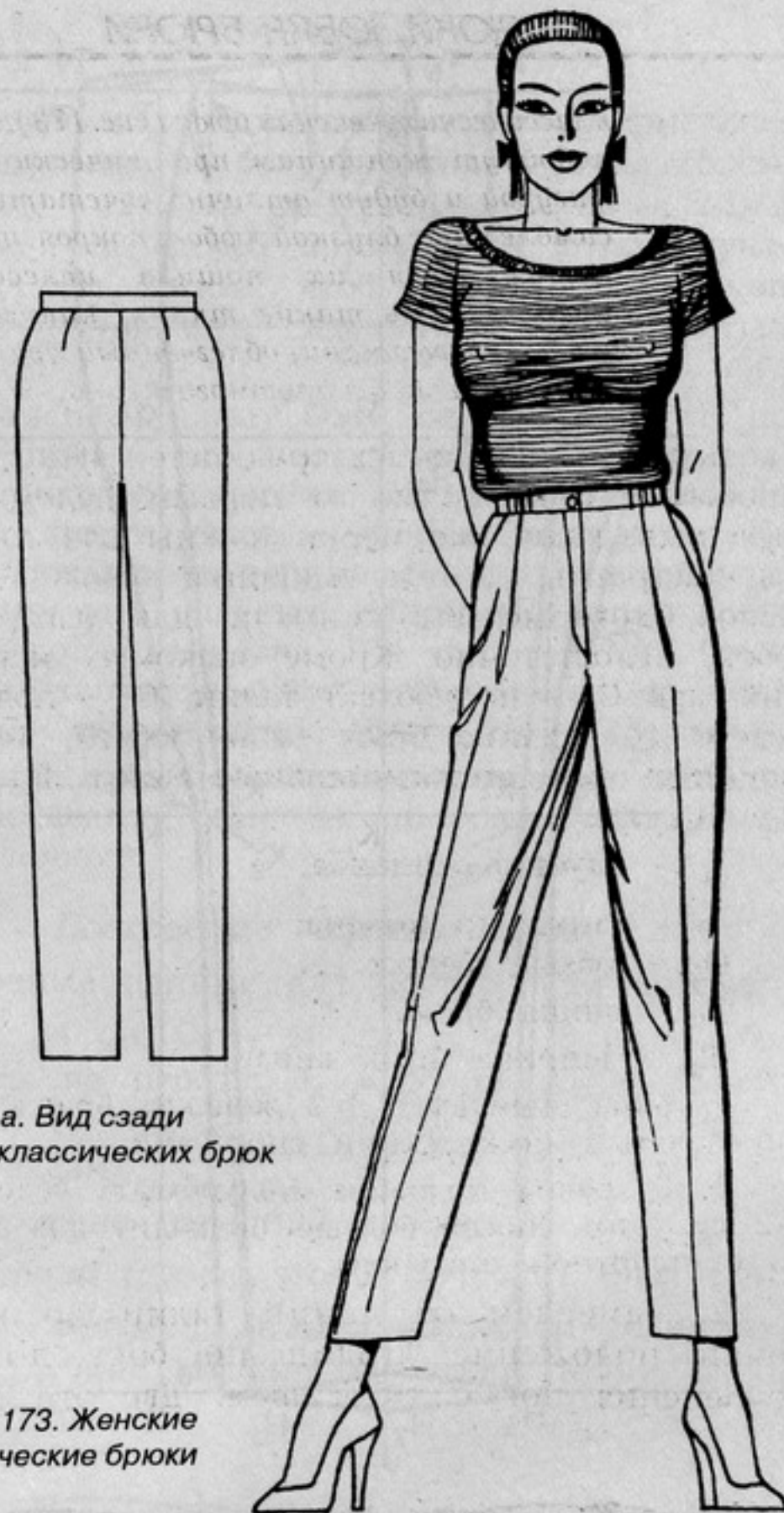


Рис. 173 а. Вид сзади женских классических брюк

Рис. 173. Женские классические брюки

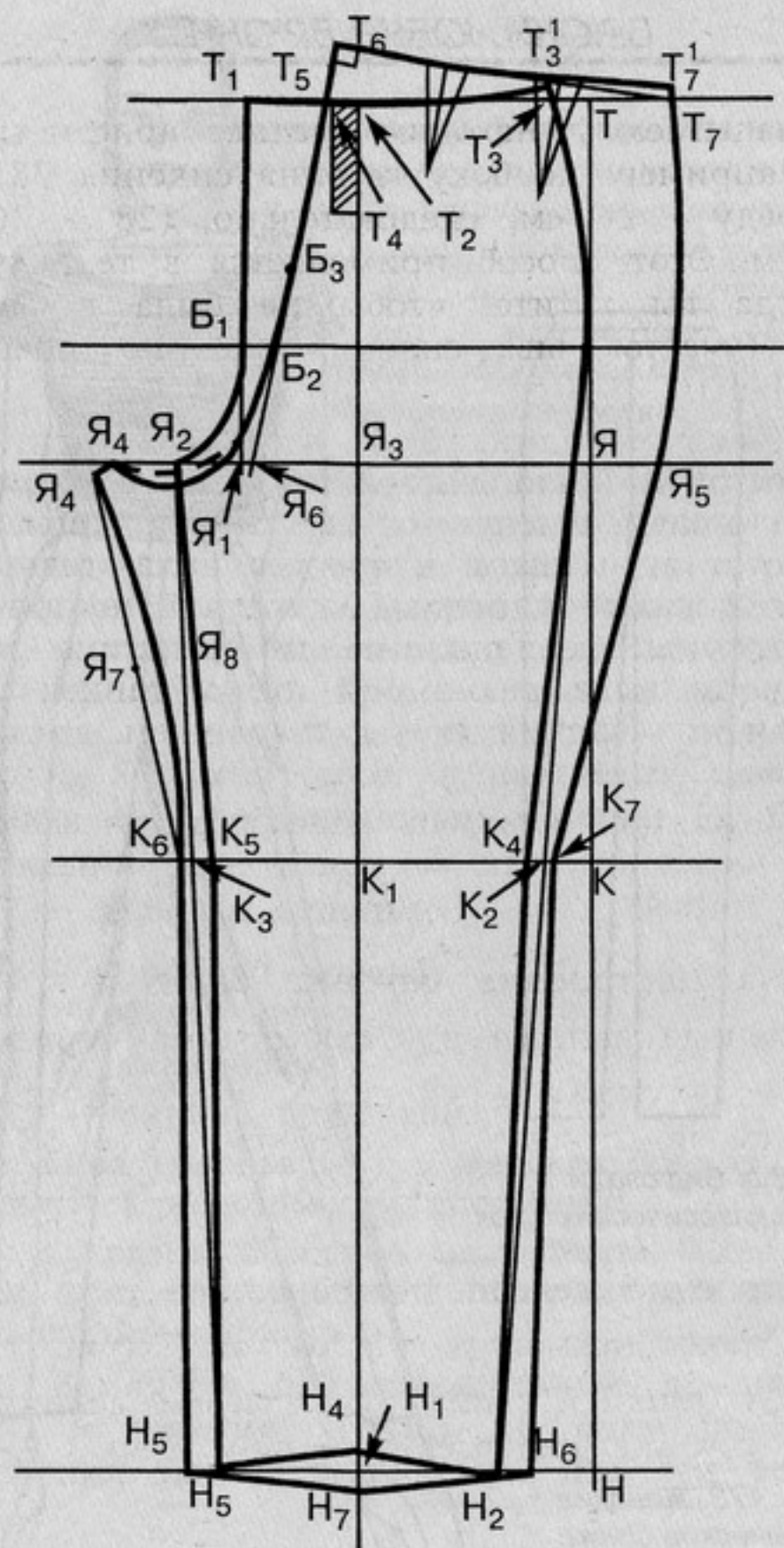


Рис. 174. Чертеж выкройки задней и передней половинки брюк

БРЮКИ, ЮБКА-БРЮКИ

ны складываем и находим среднее арифметическое. Например: по боку глубина сидения 28 см, по переду - 26 см, следовательно, $(28 + 26)/2 = 27$ см. Этот способ применяется в тех случаях, когда вы хотите, чтобы не была глубокой слонка (участок шва сидения, на рис. показан пунктиром).

3. Замеряем длину брюк от линии талии по боку до пола - это первый показатель, замеряем от точки сочленения ног с туловищем до пола по линии шага - второй показатель. Из первого показателя отнимаем второй и получаем глубину шва сидения. Например: длина брюк по боку до пола равна 104 см, а длина брюк от точки сочленения ног с туловищем до пола - 76 см. Следовательно, $104 - 76 = 28$ см.

Из этих трех способов целесообразно использовать последний, так как он более универсальный и точный.

Построение чертежа брюк

Исходные данные для построения чертежа:

$C_T = 34$ см; $C_6 = 48$ см; $\Gamma_c = 28$ см по боку, 26 см по переду; $D_k = 55$ см; $O_6 = 55$ см; $D_6 = 100$ см; $Ш_H = 20$ см; $П_6 = 3$ см (прибавка по бедрам).

Построение передней половинки

1. Строим прямой угол с точкой Т (рис. 174).
2. От точки Т вниз откладываем величину, равную глубине сидения и ставим точку Я.

$$ТЯ = \Gamma_c$$

3. От точки Т вниз откладываем величину, равную длине брюк от линии талии до колена плюс 1 см и ставим точку К.

$$ТК = Д_к + 1 \text{ см.}$$

4. От точки Т вниз откладываем величину, равную длине брюк плюс 2 см, и ставим точку Н.

$$ТН = Д_б + 2.$$

5. От точки Я вверх откладываем величину, равную одной трети длины отрезка ТЯ, и ставим точку Б.

$$ЯБ = 1/3 \times ТЯ.$$

6. Через точки Т, Б, Я, К, Н проводим горизонтальные прямые.

7. От точки Я влево откладываем величину, равную $(С_б + П_б)/2 = (48 + 3)/2 = 25,5 \text{ см}$ - и ставим точку Я₁.

$$ЯЯ_1 = 25,5 \text{ см.}$$

8. От точки Я₁ влево откладываем величину, равную $1/10 \times С_б = 4,4 \text{ см}$. Ставим точку Я₂.

$$Я_1Я_2 = 4,8 \text{ см.}$$

9. Через точку Я₁ проводим перпендикуляр к линии талии и на пересечении с ней ставим точку Т₁. На пересечении же с линией бедер - точку Б₁.

10. От точки Я влево откладываем величину, равную $ЯЯ_2/2 = 15 \text{ см}$, и ставим точку Я₃.

$$ЯЯ_3 = 15 \text{ см.}$$

11. Через точку Я₃ проводим вертикальную прямую. На пересечении с линией талии ставим точку Т₂, на пересечении с линией колена - точку К₁, на пересечении с линией низа - точку Н₁.

12. От точки Н₁ влево и вправо откладываем величину, равную $Ш_н/2 = 20/2 = 10 \text{ см}$.

$$Н_1Н_2 = Н_1Н_3 = 10 \text{ см.}$$

13. Соединяем точку Б с линией низа и на пересечении с линией колена ставим точку К₂.

14. Соединяем точку Я₂ с линией низа и на пересечении с линией колена ставим точку К₃.

15. От точки К₂ влево откладываем 1,5 см и ставим точку К₄.

$$К_2К_4 = 1,5 \text{ см.}$$

16. От точки К₃ вправо откладываем 1,5 см и ставим точку К₅.

$$К_3К_5 = 1,5 \text{ см.}$$

17. От точки Н₁ вверх откладываем 1-1,5 см. Ставим точку Н₄. Соединяем точки Н₃ с Н₄, Н₂ с Н₄ соответственно, тем самым оформив линию низа передней половинки брюк.

18. От точки Т₁ вправо откладываем величину, равную $С_т/2 + С_к + 2шва = 34/2 + 3,5 + 2 = 22,5 \text{ см}$. Ставим точку Т₃.

$$Т_1Т_3 = 22,5 \text{ см.}$$

19. От точки Т₃ вверх откладываем 1-1,5 см и ставим точку Т₃¹.

20. От точки T_2 влево откладываем величину, равную 3,5 см (величина складки на передней половинке брюк), и ставим точку T_4 .

$$T_2T_4 = 3,5 \text{ см.}$$

Вот теперь мы получили все необходимые точки для получения контуров чертежа выкройки передней половинки брюк, которые проходят через точки $T_3^1BK_4H_2H_4H_3K_5Y_2B_1T_1T_4T_2T_3^1$.

Построение задней половинки

Ширина задней половинки по линии шага равна $C_6/4 + ЯЯ_2$ (с чертежа передней половинки), $48/4 + 30 = 12 + 30 = 42$ см.

1. От точки $Я_3$ влево и вправо откладываем по 21 см и ставим точки $Я_4$ и $Я_5$ (рис. 174).

$Я_3Я_4 = Я_3Я_5 =$ ширина задней половинки по линии шага/2 = $42/2 = 21$ см.

2. От точки K_5 влево откладываем 2 см, ставим точку K_6 .

$$K_5K_6 = 2 \text{ см.}$$

3. От точки H_3 влево откладываем 2 см и ставим точку H_5 .

$$H_3H_5 = 2 \text{ см.}$$

4. Вправо от точки K_4 откладываем 2 см и ставим точку K_7 .

$$K_4K_7 = 2 \text{ см.}$$

5. От точки H_2 вправо откладываем 2 см. Ставим точку H_6 .

$$H_2H_6 = 2 \text{ см.}$$

6. От точки H_1 вниз откладываем 1-1,5 см и ставим точку H_7 .

7. Соединяем точки H_5 с H_7 , H_7 с H_6 , тем самым оформив линию низа задней половинки брюк.

8. От точки T_2 влево откладываем величину, равную одной десятой C_6 , т.е. 4,8 см и ставим точку T_5 .

9. От точки $Я_1$ вправо откладываем 1 см и получаем точку $Я_6$.

10. Через точки $Я_6$ и B_2 проводим прямую.

11. От точки T_5 вверх откладываем $1/10 \times C_6 = 4,8$ см и ставим точку T_6 .

$$T_5T_6 = 4,8 \text{ см.}$$

12. Из точки T_6 проводим отрезок, перпендикулярный T_6B_2 , и на пересечении с линией талии ставим точку T_7 .

$$T_6T_7 = C_T/2 + 2 \text{ раствора вытачек} + 2 \text{ шва} = 17 + 8 = 25 \text{ см.}$$

13. Отрезок T_6T_7 делим на 3 равные части и строим вытачки. Раствор каждой вытачки равен 3 см.

14. От точки T_7 вверх откладываем 1-1,5 см и ставим точку T_7^1 .

15. От точки B_2 вверх откладываем $1/10 \times C_6 = 4,8$ и ставим точку B_3 .

$$B_2B_3 = 4,8 \text{ см.}$$

16. Из точки B_3 перпендикулярно отрезку B_3T_6 проводим прямую к линии бедер и на

БРЮКИ, ЮБКА-БРЮКИ

пересечении этой прямой и линии бедер ставим точку B_4 .

$$B_3B_4 = C_6 + П_6 + 4 \text{ шва} - BB_1 = 48 + 3 + 4 - 25,5 = 29,5 \text{ см.}$$

17. Через точки K_6 и $Я_4$ проводим прямую.

18. От точки K_6 откладываем отрезок, равный длине отрезка $K_3Я_2$, и ставим точку $Я_4^1$.

$$K_6Я_4^1 = K_3Я_2.$$

19. Отрезок $K_6Я_4^1$ делим пополам и ставим точку $Я_7$.

$$K_6Я_4^1/2 = Я_4^1Я_7 = Я_7K_6.$$

20. От точки $Я_7$ под углом 90 градусов откладываем 1-1,5 см и ставим точку $Я_8$.

Как и в случае с передней половинкой, контуры задней половинки брюк проходят через точки $T_7^1T_7B_4K_7H_6H_7H_5K_6Я_8Я_4^1$. А кривая спинки — через точки: $B_3T_6T_7^1$.

Ну как, тяжело было?! А это еще не все. Ведь если вам хватило терпения правильно построить чертеж, то нужно потратить столько же времени и усилий на то, чтобы пошить эти брюки. Но не пугайтесь, следуйте в точности всем рекомендациям и советам. В конце-концов и вы поймете: не так страшен черт, как его малюют. А теперь переходим к самому процессу пошива.

Технология обработки

1. После раскроя необходимо произвести влажную тепловую обработку всех деталей брюк, как показано на рис. 175.

передняя половинка задняя половинка

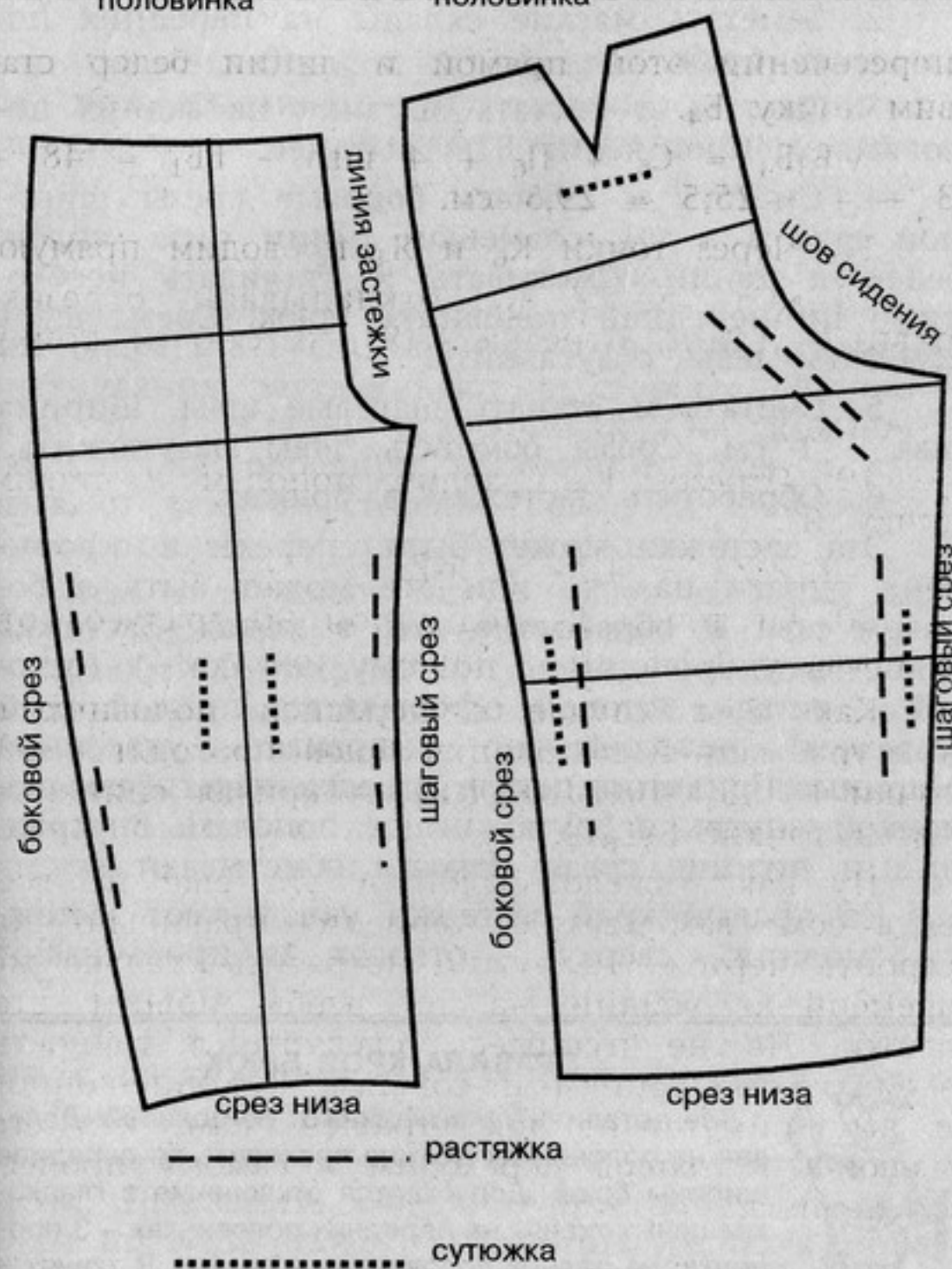


рис. 175. Влажная тепловая обработка брюк

2. Заметать мягкие складки на передних половинках брюк.

3. Сметать и стачать вытачки на задних половинках. Произвести ВТО вытачек.

4. Сметать и стачать боковые срезы шириной шва в 1 см, совмещая линии низа, колен, бедер и талии. Сметывать и стачивать необходимо по передней половинке брюк. Срезы швов обметать, швы разутюжить.

5. Сметать и стачать шаговые швы. Ширина шва - 1 см. Срезы обметать, швы разутюжить.

6. Обработать застежку в брюках.

Эта застежка может быть спереди и оформлена справа налево, или же может быть в боковом шве и обработана как в юбках. Застежка делается укороченной, поэтому откосок 1 (откосок - деталь, которой оформляется правый край застежки) целесообразно выкраивать удвоенной ширины. При этом деталь откоска перегибают изнанкой внутрь и заутюживают пополам. Внутренний и нижние срезы откоска обметывают.

На правый край застежки укладывают застежку "молния", сверху - откосок и притачивают

ПРАВИЛА КРОЯ БРЮК



Все детали брюк выкраивают по долевой. Долевая на половинках должна проходить по середине ширины брюк. Допускается отклонение в гладкокрашеных тканях на передних половинках - 3 процента, на задних половинках - до 4-х. В тканях в полосу на передней половинке отклонение не допускается. На задней половинке - до 3-х процентов. Задняя половинка должна быть выкроена с запасом 2-3 см по среднему срезу и шаговому.

швом 0,8 см. Откосок и застежку расправляют, шов приметывания приутюживают с лицевой стороны через проутюжку, прокладывают отделочную строчку на 0,1-0,2 см от линии притачивания.

На левый край застежки сверху укладывают обтачку 2 (полоска шириной 4 см) и притачивают швом 0,8-1 см. Обтачку отворачивают, шов притачивания заутюживают в сторону обтачки. После этого обтачку отворачивают на изнаночную сторону передней половинки брюк и выметывают кант со стороны передней половинки брюк шириной 0,1 см. Приутюживают.

Затем укладывают левую часть застежки на правую так, чтобы перекрыть шов на 0,2 см. Закалывают булавками, с изнанки отгибают и настрачивают застежку "молния". Затем обтачку отгибают и настрачивают "молнию". Обтачку заметывают, приутюживают, с лицевой стороны намечают меловую линию на 2,5-3,5 см от края застежки и по этой линии прокладывают отделочную строчку на участке застежки, делая в конце закрепку.

7. Сметать и стачать от конца застежки шов сидения. Его необходимо стачивать двумя строчками с расстоянием 0,1 см друг от друга. Срезы обметать, шов разутюжить.

8. Обработать верхний срез брюк притачным поясом. Проложить отделочную строчку на 0,1-0,2 см по всему поясу. Обработать петлю и пришить пуговицу.

9. Обработать низ брюк (если брюки нарядные, то низ рекомендуется обрабатывать без тесьмы, если же повседневные - то с тесьмой):

а) наметить линию подгибки низа (длину брюк отмечают от шва притачивания пояса). Ширина припуска на подгибку – 4 см;

б) обметать нижние срезы брюк;

в) настроить тесьму по низу брюк на 0,1-0,2 см, укладывая толстым краем к меловой линии. Начинать настрачивать следует от шагового шва;

г) заметать низ брюк;

д) подшить низ брюк;

е) приутюжить.

10. Отутюжить готовые брюки через увлажненную проутюжку.

Вот и все. Если все сделано правильно, то в вашем гардеробе появится еще одна модная вещь.

План раскладки

Раскладка лекал на материале показана на рис. 176.



Рис. 176. Расклад ткани на женские классические брюки

Юбка-брюки

Юбка-брюки является симбиозом прямой двухшовной юбки и обыкновенных женских брюк. Естественно, что она сочетает в себе детали этих двух изделий. Как самостоятельное женское поясное изделие юбка-брюки на свет появилась сравнительно недавно, но, несмотря на это, она прочно обосновалась в гардеробе – в основном у молодежи. Как и брюки, она также практична и удобна, кроме того, за счет своей свободной, летящей формы она подойдет женщинам практически с любой фигурой, так как идеально может скрывать ее недостатки.

Как и с случае с брюками, она также довольно сложна в изготовлении. Поэтому и здесь мы предложим всего лишь одну модель юбки-брюк, которая, помимо своей относительной несложности, является классической. Эту юбку-брюки шьют со встречной складой по середине передней и задней половинок (рис. 177) и для пошива используют мягкие шерстяные ткани, габардин (если модель шьют для летнего сезона – то используют различные ткани платьечно-костюмной группы). Юбка-брюки великолепно будет сочетаться с блузой любого покроя, свитером или с жилетом, а также может входить в состав костюма.

Построение чертежа брюк

Для построения чертежа выкройки юбки-брюк необходимы следующие мерки:



Рис. 177. Юбка-брюки

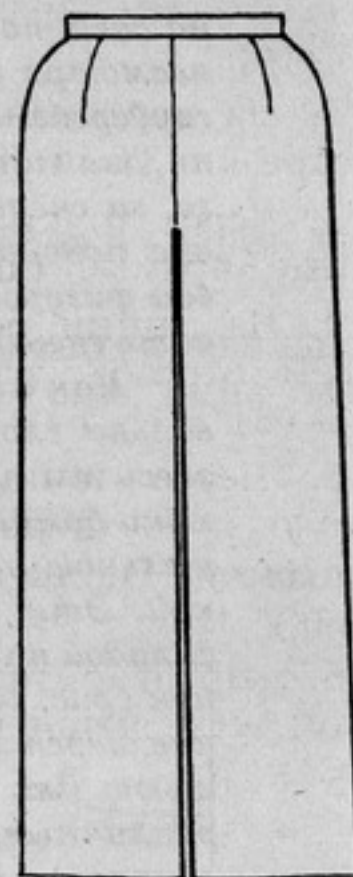


Рис. 177 а. Вид сзади юбки-брюк

- C_T - полуобхват талии, $C_T = 34$ см;
 C_6 - полуобхват бедер, $C_6 = 48$ см;
 Γ_c - глубина сидения, $\Gamma_c = 28(26)$ см;
 $D_{из}$ - длина юбки-брюк, $D_{из} = 70$ см;
 P_6 - прибавка по бедрам, $P_6 = 3$ см.

Заднее полотнище

1. Строим прямой угол с вершиной в точке Т (рис. 178).

2. На вертикальной прямой вниз откладываем отрезки ТБ и ТН, ТБ = 18 см, ТН = 70 см.

3. Через точки Т, Б и Н проводим горизонтальные прямые (линию бедер и линию низа).

4. На линии бедер от точки Б влево откладываем отрезок, равный $(C_6 + P_6)/2 - 1$ см = $(48 + 3)/2 - 1 = 24,5$ см и ставим точку Б₃.

5. Через точку Б₃ проводим вертикальную прямую и на пересечении с линией талии ставим точку Т₁, на пересечении с линией низа - точку Н₁.

6. Предварительно необходимо рассчитать сумму всех вытачек:

$$E = (C_6 + P_6) - C_T = (48 + 3) - 34 = 51 - 34 = 17 \text{ см.}$$

- Передняя вытачка составляет 20% от суммы вытачек: $17/100 \times 20 = 3,4$ см.

- Боковая вытачка - 50%: $17/100 \times 50 = 8,5$ см.

- Задняя вытачка - 30%: $17/100 \times 30 = 5,1$ см.

7. От точки Т₁ влево откладываем отрезок, равный раствору боковой вытачки/2 = $8,5/2 = 4,25$ см и ставим точку Т₂.

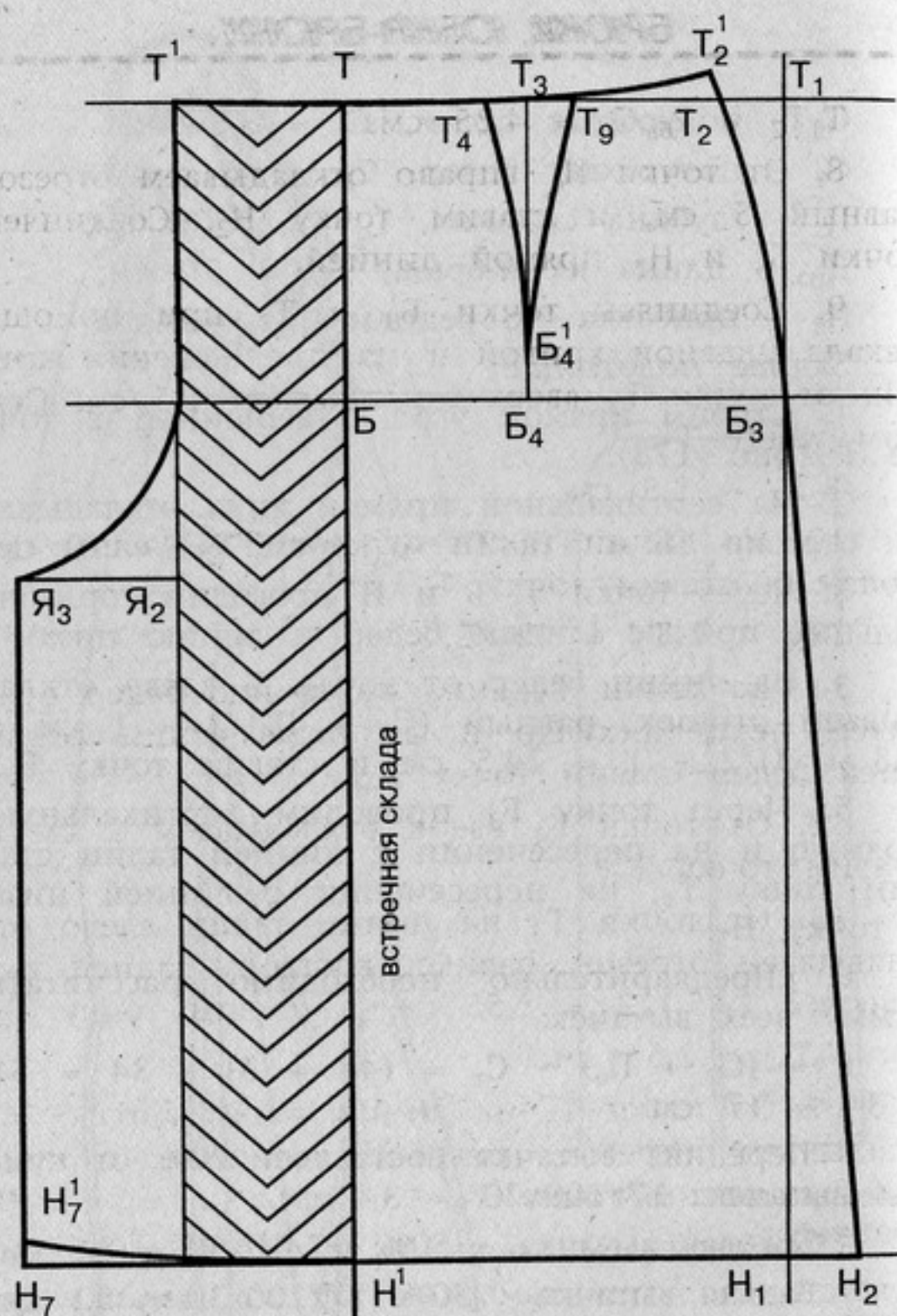


рис. 178. Чертеж выкройки
задней половины юбки-брюк

БРЮКИ, ЮБКА-БРЮКИ

$$T_1T_2 = P_{бв}/2 = 4,25 \text{ см.}$$

8. От точки H_1 вправо откладываем отрезок равный 5 см, и ставим точку H_2 . Соединяем точки B_3 и H_2 прямой линией.

9. Соединяем точки B_3 и T_2 при помощи лекала плавной кривой и на продолжении кривой от точки T_2 вверх откладываем 1,5 см. Ставим точку T_2^1 .

$$T_2T_2^1 = 1,5 \text{ см.}$$

10. На линии талии отрезок TT_2 делим пополам и ставим точку T_3 .

$$TT_3 = T_3T_2 = TT_2/2.$$

11. Из точки T_3 вниз на линию бедер опускаем перпендикуляр и на пересечении с линией бедер ставим точку B_4 .

12. От точки B_4 вверх откладываем 2 см и ставим точку B_4^1 .

13. От точки T_3 на линии талии влево откладываем отрезок, равный раствору задней вытачки/2 = $5,1/2 = 2,55$ см и ставим точку T_4 .

$$T_3T_4 = 2,55 \text{ см.}$$

14. От точки T_3 на линии талии вправо откладываем отрезок, равный величине отрезка T_3T_4 и ставим точку T_9 .

15. Соединяем точки T_4 с B_4^1 , B_4^1 с T_9 соответственно, тем самым оформив вытачку на заднем полотнище юбки-брюк. Затем оформляем линию верхнего среза при помощи лекал, соединив точки T_9 с T_2^1 .

16. От точки Т на линии талии влево откладываем отрезок величиной 10 см и ставим точку T^1 ($TT^1 = 10$ см - глубина встречной складки). От точки Н на линии низа влево откладываем отрезок величиной 10 см и ставим точку H^1 ($HH^1 = 10$ см - глубина встречной складки). Соединяем точки T^1 и H^1 .

17. От точки T^1 вниз откладываем отрезок, равный среднему арифметическому $\Gamma_c + 1-2$ см = $(28 + 26)/2 + 2$ см = $27 + 2 = 28$ см и ставим точку $Я_2$.

$$T^1 Я_2 = 29 \text{ см.}$$

18. Из точки $Я_2$ проводим горизонтальную прямую, на которой откладываем от точки $Я_2$ влево отрезок, равный $1/4C_6 + 2 = 48/2 + 2 = 14$ см, и ставим точку $Я_3$.

$$Я_2 Я_3 = 14 \text{ см.}$$

19. От точки H^1 влево откладываем отрезок равный длине $Я_2 Я_3$ и ставим точку H_7 .

$$H^1 H_7 = Я_2 Я_3 = 14 \text{ см.}$$

20. Соединяем точки H_7 и $Я_3$.

21. От точки H_7 вверх откладываем 1,5-2 см и ставим точку H_7^1 . Соединяем точки H_7^1 и H^1 при помощи лекала плавной кривой.

22. Соединяем точку $Я_3$ с линией бедер плавной кривой (см. рис. 178).

23. Таким образом, контуры заднего полотнища юбки-брюк проходят через точки $T_2^1 B_3 H_2 H_7^1 Я_3 T^1 T_2^1$.

Переднее полотнище

1. Строим прямой угол с вершиной в точке T_5 (рис. 179).

2. На вертикальной прямой вниз откладываем отрезки $T_5 B_2$ и $T_5 H_4$, $T_5 B_2 = 18$ см, $T_5 H_4 = 70$ см.

3. Через точки B_2 и H_4 проводим вертикальные прямые (линию бедер и линию низа).

4. От точки B_2 влево откладываем отрезок равный $(C_6 + П_6)/2 + 1 = (48 + 3)/2 + 1 = 26,5$ см и ставим точку B_1 .

$$B_2 B_1 = 26,5 \text{ см.}$$

5. Через точку B_1 проводим вертикальную прямую и на пересечении этой прямой с линией талии ставим точку T_4 , на пересечении ее с линией низа - точку H_3 .

6. От точки T_5 по линии талии влево откладываем отрезок, равный раствору боковой вытачки/2 = $8,5/2 = 4,25$ см, и ставим точку T_6 .

$$T_5 T_6 = 4,25 \text{ см, } T_5 T_6 = T_1 T_2.$$

7. От точки H_4 вправо на продолжении линии низа откладываем 5 см и ставим точку H_5 .

$$H_4 H_5 = 5 \text{ см.}$$

8. Соединяем точки B_2 и H_5 .

9. Соединяем точки B_2 и T_6 при помощи лекала плавной кривой и на ее продолжении от точки T_6 вверх откладываем 1,5 см и ставим точку T_6^1 .

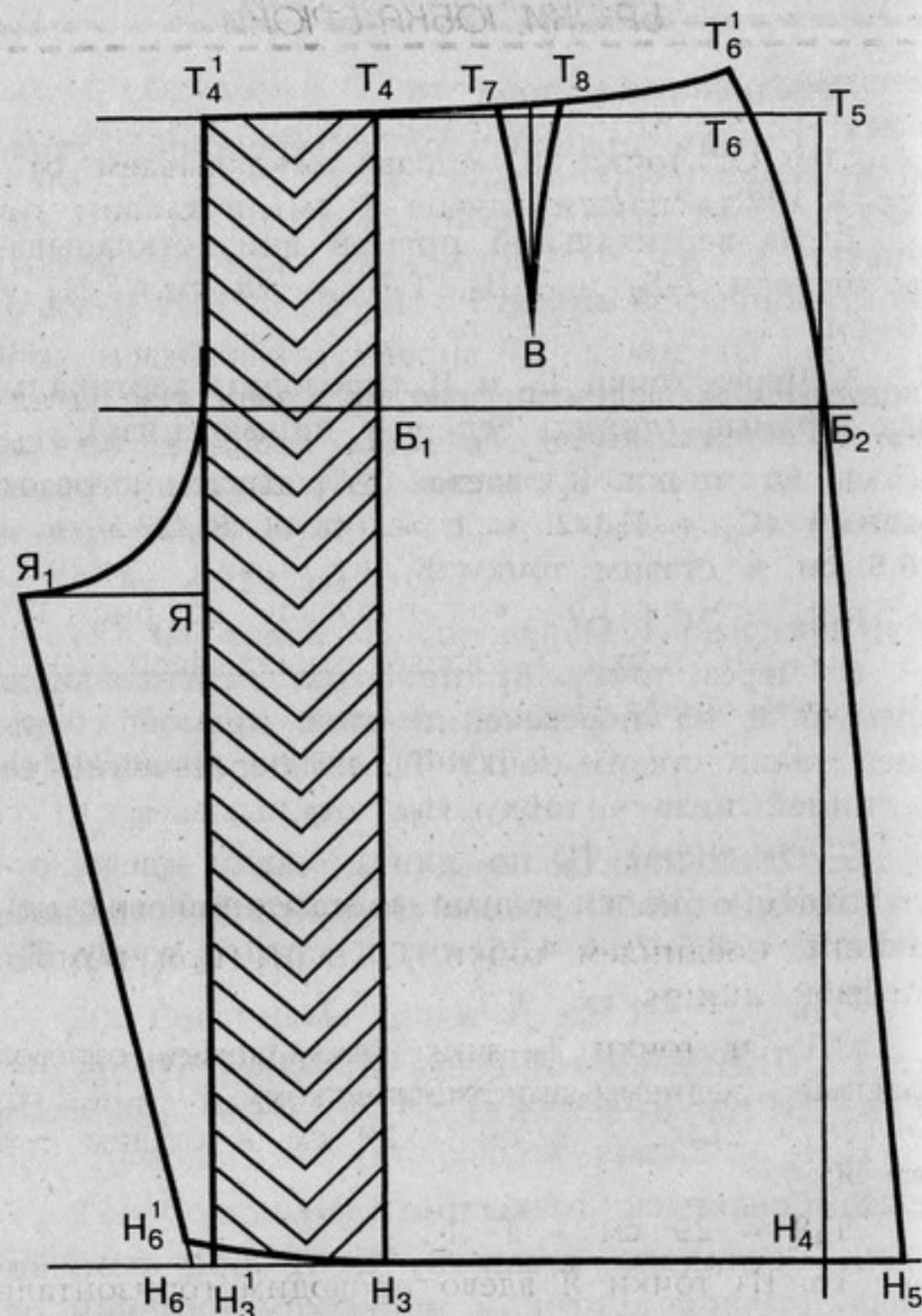


Рис. 179. Чертеж выкройки передней половинки юбки-брюк

$$T_6T_6^1 = 1,5 \text{ см.}$$

10. От точки T_4 вправо откладываем от 6 до 9 см (в нашем случае 7 см) и ставим точку T_7 .

$$T_4T_7 = 7 \text{ см.}$$

11. От точки T_7 вправо откладываем отрезок, равный величине раствора передней вытачки и ставим точку T_8 ($T_7T_8 = P_{пв} = 3,4 \text{ см}$). После этого делим отрезок T_7T_8 пополам. Из его середины проводим отрезок, равный 8-12 см (в нашем случае - 10 см, и ставим точку B . Оформляем вытачку как показано на рис. 179.

12. От точки T_4 влево откладываем 10 см и ставим точку T_4^1 .

$$T_4T_4^1 = 10 \text{ см (глубина встречной складки).}$$

13. От точки H_3 влево откладываем 10 см и ставим точку H_3^1 .

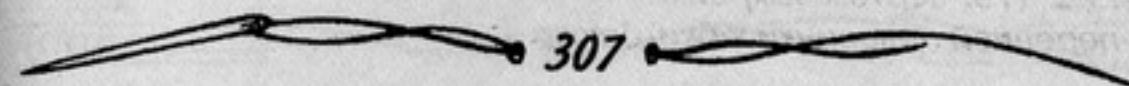
$$H_3H_3^1 = 10 \text{ см (глубина встречной складки).}$$

14. Соединяем точки T_4^1 и H_3^1 при помощи прямой линии.

15. От точки T_4^1 вниз откладываем отрезок, равный среднему арифметическому $\Gamma_c + 1-2 \text{ см} = (28 + 26)/2 + 1 \text{ см} = 29 \text{ см}$ и ставим точку $Я$.

$$T_4^1Я = 29 \text{ см} = T^1Я_2.$$

16. Из точки $Я$ влево проводим горизонтальную прямую, на которой откладываем отрезок, равный $1/4C_6 - 1 \text{ см} = 48/4 - 1 = 11 \text{ см}$, и ставим точку $Я_1$.



$ЯЯ_1 = 11 \text{ см.}$

17. От точки H_3 влево откладываем отрезок, равный $ЯЯ_1 = 11 \text{ см.}$ и ставим точку H_6 .

$H_3H_6 = ЯЯ_1 = 11 \text{ см.}$

18. Соединяем точки $Я_1$ с H_6 прямой линией.

19. От точки H_6 вверх откладываем 1,5-2 см и ставим точку H_6^1 .

20. Соединяем точки H_6^1 с H_3 при помощи лекала плавной кривой линией.

21. Контуры переднего полотнища проходят через точки $T_6^1 B_2 H_5 H_6^1 Я_1 T_4 T_6$.

Технология обработки

1. Проложить силки по контурным линиям выкройки.

2. Сметать и стачать вытачки на переднем и заднем полотнищах. Произвести влажную тепловую обработку вытачек.

3. Сметать боковые и шаговые срезы. Стачать их, оставляя нестачанным левый боковой шов на участке застежки "молния" (18-20 см). Срезы обметать, швы разутюжить.

4. Сметать и стачать две половины юбки-брюк по среднему шву переднего и заднего полотнищ. Срезы обметать. Шов разутюжить.

5. Заложить и заметать встречные складки.

6. Обработать верхний срез притачным поясом.

7. Обработать низ юбки-брюк.

8. Отутюжить готовое изделие.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА УЗЛОВ И МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ В ЮБКАХ



Какова бы ни была модель юбки, в любой из них содержатся такие узлы и мелкие детали, обработка которых может представить определенную сложность для тех, кто только начинает шить. Здесь вам не обойтись без помощника. Именно в этом разделе вы найдете ответы на вопросы, которые возникнут в процессе пошива любой модели юбки.

Обработка вытачек

Вытачки в юбке позволяют достичь необходимого прилегания по фигуре в области талии. Они могут быть разрезными и неразрезными. В некоторых моделях вытачки переходят в мягкие складки либо путем моделирования переводятся в подрезы и рельефные швы.

Обработка вытачки начинается со скалывания ткани булавками по отмеченной линии. Затем вытачку сметывают от ее центра к срезу. Стачивают от линии талии, в конце сводя на нет и делая закрепку (обратная строчка длиной 0,7 см). Удаляют наметку и заутюживают к середине переднего или заднего полотнища с изнаночной стороны ткани. Если ткань, используемая

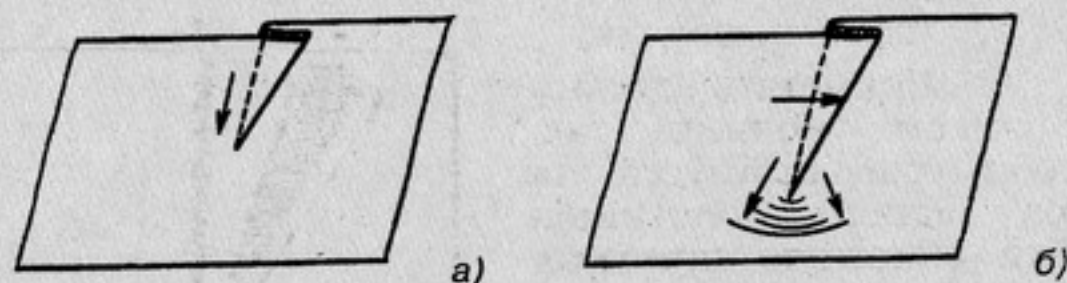


Рис. 180. а) заутюживание вытачки к центру детали;
б) сутюживание слабины в вершине вытачки

при пошиве юбки, очень плотная, то вытачку первоначально приутюживают на ребро, затем заметывают сметочными стежками и приутюживают повторно до полного прилегания, и если в конце вытачки образовалась выпуклость, ее необходимо сутюжить (рис. 180).

Обработка застежки тесьмой с замком “молния”

Застежка “молния” может располагаться в левом боковом шве, по среднему шву заднего или переднего полотнища юбки. Длина застежки обычно 12-18 см. При обработке застежки в боковом шве необходимо соблюдать следующую последовательность:

1. Отметить длину застежки.
2. Сметать боковые швы сметочными стежками (рис. 181).
3. Стачать боковые швы, не дострачивая один из них на величину 12-18 см.
4. Разутюжить боковые швы и припуски на участке застежки.

5. Удалить наметку.

6. Прямать тесьму с замком “молния” так, чтобы сгиб припуска на шов заднего полотнища юбки вплотную прилегал к металлической (пластмассовой) части замка, и настроить по заднему полотнищу юбки в направлении к линии талии шов шириной 0,2 см.

7. Прямать сгиб припуска на шов переднего полотнища юбки сметочными стежками через край так, чтобы он на 0,1 см перекрывал сгиб заднего полотнища.

8. Проложить сметочные стежки по тесьме замка на участке застежки по переднему полотнищу на 0,8-1 см от края сгиба и по этой наметке настроить застежку с лицевой стороны отделочным швом, заканчивая его внизу поперек замка.

9. Удалить нити сметывания.

10. Приутюжить готовую застежку через увлажненную хлопчатобумажную ткань.

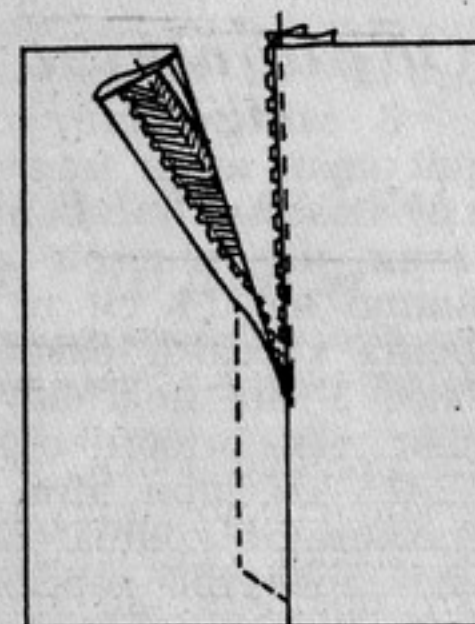


Рис. 181. Застежка, обработанная тесьмой с замком “молния”



Втачивают застежку “молния”, как правило, шелковыми нитками под цвет основной ткани.

Обработка пояса в юбке

В зависимости от модели и фигуры верхний край юбки может быть оформлен корсажем или поясом. После проверки верха юбки объему талии на лицевой стороне намечают меловую линию на 0,7 см от среза. Выкраивают корсаж. Длина корсажа равна обхвату талии плюс 2 см плюс 3 (на подгибку концов). Корсаж заутюживают так, чтобы одна сторона была шире на 0,2-0,3 см, при этом оттягивают по сгибу и заутюживают концы. Верхний край юбки вкладывают вовнутрь корсажа, располагая узкой стороной на лицевую сторону, встык к меловой линии, и совмещая конец с краем заднего припуска застежки. Корсаж без приметывания настрачивают по узкой стороне на 0,1-0,2 см, слегка натягивая. Передний конец корсажа должен

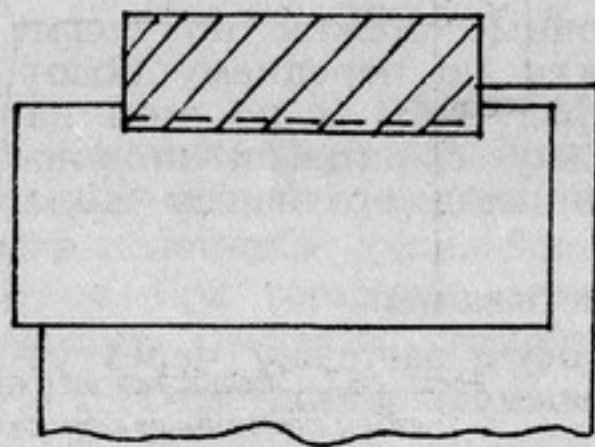


Рис. 182. Обработка верхнего среза юбки корсажем

расположиться встык к припуску застежки. Верхний уголок застежки может быть обтачан заранее, или обтачан при настрачивании корсажа. Для этого припуск застежки отгибают на лицевую сторону, а корсаж отгибают наизнанку юбки и приутюживают верх юбки со стороны корсажа. К передне-

му концу корсажа приметывают крючки, вкладывая их вовнутрь корсажа и выпуская

носики на узкую сторону корсажа. К заднему концу приметывают петли, выпуская их на 0,1 см.

Обработка верха юбки притачным поясом

Притачной пояс, в зависимости от фигуры и модели, может быть шириной 3-5 см. Выкраивают его долевым. Ширина пояса равна ширине пояса плюс 2 см (на швы). Уплотняют пояс путем обычного настрачивания прокладки на изнанку под поясом или приклеивают утюгом клеевой флизелин. В первом случае пояс складывают лицом к лицу с верхом юбки и без приметывания притачивают швом 0,7-0,8 см (по поясу), слегка натягивая его и выпуская за край застежки на 0,7 см. Пояс затем перегибают лицом к лицу и обтачивают концы по продолжению краев застежки, не дострачивая до срезов. Концы пояса вывертывают, выметывают, заметывая по сгибу. Срез под поясом подгибают так, чтобы закрыть строчку на 0,2 см. Заметывают, приутюживают и закрепляют строчкой с лицевой стороны около шва притачивания. Если отделочная строчка должна быть по поясу, тогда притачивают подпояс к

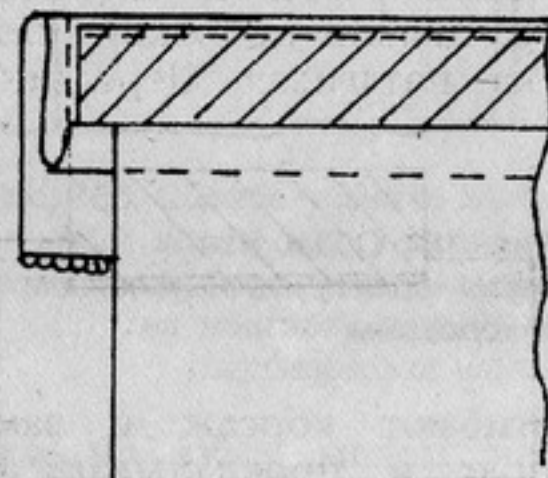


Рис. 183. Обработка верха юбки притачным поясом

изнанке юбки, а пояс настрачивают швом в подгибку с закрытым срезом по лицевой стороне юбки.

Обработка пояса в юбке с корсажем

Корсажем лучше оформлять верх юбки на полные фигуры.

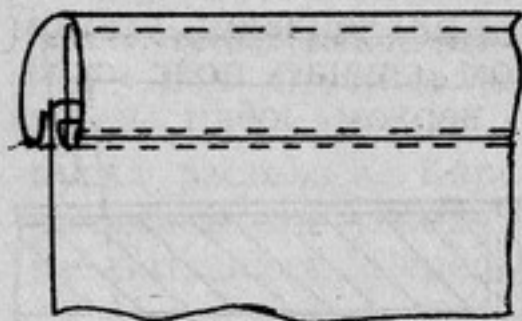


Рис. 184. Обработка
верха юбки притачным поясом
с корсажем

По верхнему срезу юбки намечают меловую линию, примечивают пояс и притачивают (или только примечивают). Юбку с поясом укладывают на машинку, в правую руку берут корсаж, юбка с поясом в левой. Корсаж укладывают на пояс и строчат на 0,1 см по корсажу. Подпояс обметывают. Поясом

огибают корсаж и замечивают. Приутюживают пояс и прокладывают отделочную строчку по поясу по всем краям.

Обработка низа юбки

Перед обработкой низа юбки изделие выворачивают на лицевую сторону, складывают по середине переднего и заднего полотнища юбки, выравнивают боковые швы, отмечают длину юбки

в готовом виде. Затем уточняют меловые линии подгибки, выравнивая низ юбки на фигуре (если эта юбка "солнце", "полусолнце" либо юбка с большим количеством склад, заложённых по линии талии и расклешённая к низу). Делают это следующим образом: на линейке от пола отмечают необходимую длину, которая равна длине от линии талии до пола — длине юбки. Затем вы одевае юбку, а ваш помощник передвигает линейку вдоль линии

низа и переносит отметки на юбку мелом через каждые 10 см. По полученным отметкам срез низа подгибают, замечивают и приутюживают. Затем приступают непосредственно к обработке. Существует несколько способов обработки низа: а) если юбка пошита из хлопчатобумажной ткани или тонкой сыпучей, то низ юбки можно обработать при помощи швейной машины швом вподгибку с закрытым срезом (рис. 185). Низ

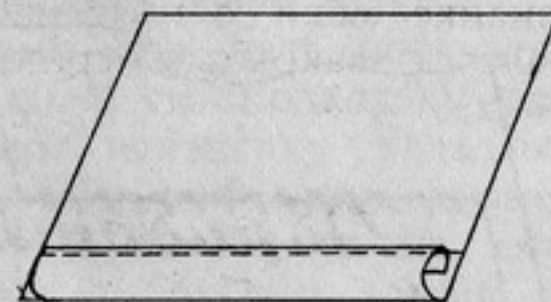


Рис. 185. Обработка низа юбки
швом вподгибку
с закрытым срезом

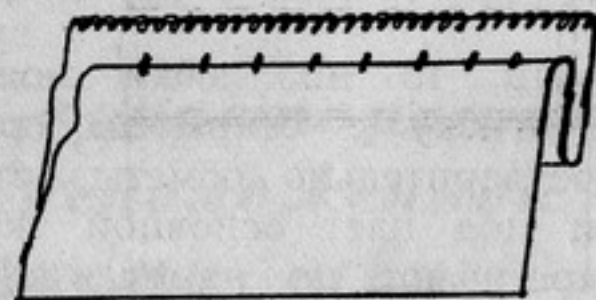


Рис. 186. Обработка низа юбки
швом вподгибку с открытым
срезом и закреплении припуска
на подгибку потайным
подшивочным швом

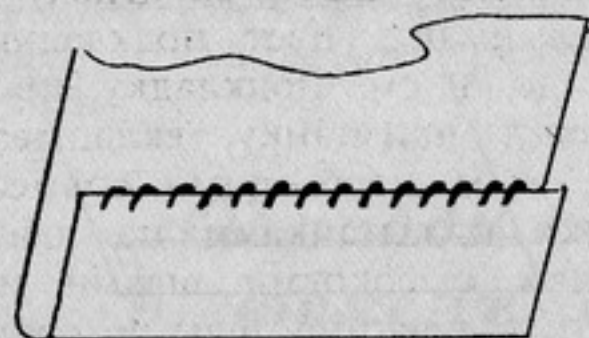


Рис. 187. Обработка низа юбки швом вподгибку с открытым срезом и закреплением припуска на подгибку косым швом

юбки перегибают по намеченной линии, заметывают. Срез подгибают на 0,7-1 см, заметывают и закрепляют на 0,1-0,2 см от подогнутого края. Наметку удаляют, низ приутюживают; б) Если юбка пошита из плотной и толстой

ткани, то низ юбки можно обработать швом вподгибку с открытым срезом, при этом срез предварительно обметывают на оверлоке нитками под цвет основной ткани. Затем низ юбки перегибают по намеченной линии, заметывают, приутюживают и закрепляют вручную потайным подшивочным швом или косым подшивочным швом (рис. 187).

Обработка подкладки в юбках

Подкладку выкраивают по той же выкройке, что и юбку, но без расклешения книзу. Вытачки на подкладке располагают в соответствии с вытачками на юбке. Срезы припусков на швы обметываются, если ткань не очень сыпучая. Если ткань сыпучая, то срезы обрабатываются швом вподгибку с закрытым срезом. Низ под-

кладки обрабатывается также - швом вподгибку с открытым срезом, нитками под цвет подкладки. Ширина шва - от 0,5 до 1 см. Подкладку проутюживают, выворачивают наизнанку, вкладывают внутрь юбки. При этом необходимо совместить вытачки подкладки с вытачками на юбке (боковые швы подкладки с боковыми швами на юбке), а также совместить средние швы и сровнять верхний срез подкладки с верхним срезом юбки. Подкладку приметывают к юбке швом 0,7 см, слегка ее припосаживая. А затем верхний срез юбки с подкладкой обрабатывают поясом.

Обработка односторонней шлицы, расположенной по среднему шву заднего полотнища юбки

При раскрое по среднему шву заднего полотнища юбки дается припуск величиной от 6 до 10 см для обработки шлицы. Длина шлицы может быть от 20 до 25 см. Обработка шлицы выполняется следующим образом:

1. Сметывают и стачивают средний шов юбки, не дострачивая до низа 20-25 см плюс 3-4 см (на подгибку низа).
2. Шов заутюживают на левую половину заднего полотнища юбки.
3. Прикрепляют прокладку из флизелина на изнаночной стороне подгиба верхней части шли-

цы косыми стежками. Длина прокладки равна длине шлицы, ширина прокладки равна величине припуска.

4. По низу верхней части шлицы отгибают припуск на лицевую сторону и строчат по линии низа от края низа на величину припуска. Затем выворачивают припуск, выправляют угол, выметывают, приутюживают. Прикрепляют косыми стежками.

5. По низу нижней части шлицы отгибают припуск на подгибку низа на лицевую сторону и строчат под прямым углом к линии низа на 1-1,5 см от края среза. Затем выворачивают припуск на подгибку низа, выправляют угол, выметывают и приутюживают. С изнаночной стороны юбки получившийся припуск закрепляют косыми стежками или потайным подшивочным швом.

6. Заметывают шлицу косыми стежками. Ставят с изнаночной стороны юбки закрепку на величину припуска.

7. Ставят закрепку с лицевой стороны юбки шелковыми нитками отделочной строчкой (нитками под цвет основной ткани).

8. Удаляют нити наметки.

9. Приутюживают шлицу.

Надеемся, что внимательно прочитав эту главу, Вы самостоятельно сможете изготовить выбранную модель.

УСТРАНЕНИЕ ДЕФЕКТОВ В ЮБКЕ



Вы очень старались и, кажется, сделали все правильно, но почему-то на юбке заломы у линии талии, юбка спереди прилегает к ногам или есть еще какой-нибудь дефект, который “режет глаз”. Не огорчайтесь! Все это можно исправить! Внимательно просмотрите эту часть, где приведены возможные дефекты. Быть может, и ваш там найдется. А мы поможем советом, как его исправить.

Дефект. Юбка спереди прилегает к ногам (рис. 188).

Причина. Недостаточный прогиб посередине верхнего среза переднего полотнища (рис. 189).

Способ устранения. Увеличивают прогиб посередине переднего полотнища в соответствии с фигурой.

Дефект. Юбка сзади прилегает к ногам (рис. 190).

Причина. Недостаточный прогиб посередине верхнего среза заднего полотнища (рис. 191).

Способ устранения. Увеличивают прогиб посередине верхнего среза заднего полотнища в соответствии с фигурой.



Рис. 188. Юбка спереди прилегает к ногам



Рис. 191. Устранение дефекта прилегания юбки сзади (на выкройке показано пунктиром)



Рис. 189. Устранение дефекта прилегания юбки спереди (на выкройке показано пунктиром)



Рис. 190. Юбка сзади прилегает к ногам

Дефект. Поперечные заломы у пояса на заднем полотнище юбки (рис. 192).

Причина. Раствор задних и боковых вытачек не соответствует фигуре (глубокие вытачки).

Способ устранения. Уменьшают раствор задних и боковых вытачек (рис. 193).

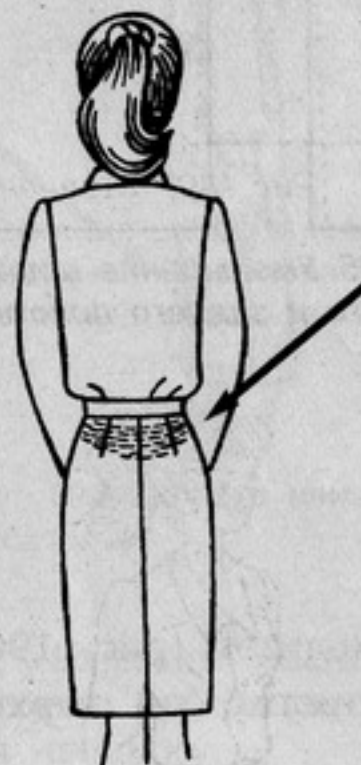


Рис. 192. Поперечные заломы у пояса на заднем полотнище юбки



З.П.



П.П.

Рис. 193. Устранение поперечных заломов у пояса на заднем полотнище юбки (показано пунктирной линией)

Дефект. Юбка широка по бедрам (рис. 194).

Причина. Юбка не соответствует фигуре - расширена.

Способ устранения. Забирают излишки ткани в боковые швы (рис. 195).

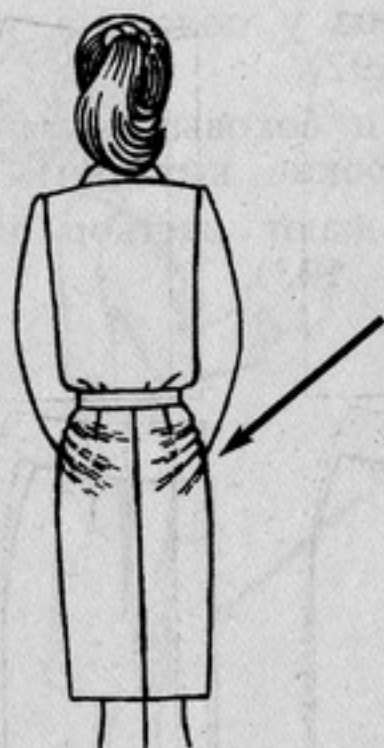


Рис. 194. Юбка широка по бедрам

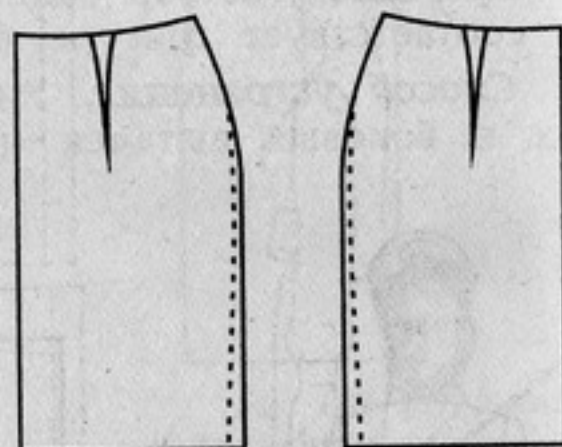


Рис. 195. Уменьшение ширины переднего и заднего полотнищ

Дефект. Складка снизу расходится (рис. 196).

Причина. Недостаточный прогиб по верхнему срезу юбки.

Верхний срез припуска на складку не соответствует по форме верхнему срезу юбки.

Изделие заужено по бедрам.

Способ устранения. Увеличивают прогиб верхнего среза юбки.

Верхний срез припуска складки приводят в соответствие с верхним срезом юбки (рис. 197).



Рис. 196. Складка внизу расходится

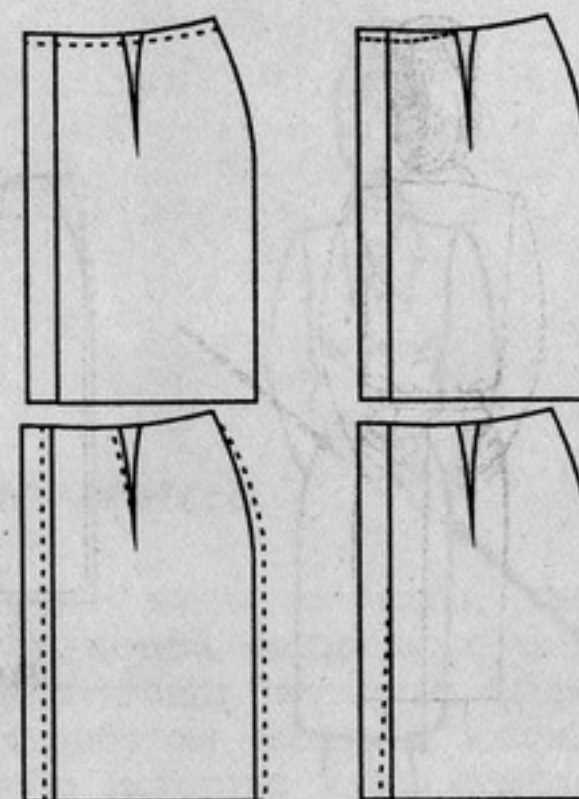


Рис. 197. Устранение расхождения складки внизу юбки на выкройке

Изделие расширяют по бедрам за счет припусков в боковых швах или уменьшают припуск на складку.

Дефект. Слабина на участке бедер по боку (рис. 198).

Причина. Увеличен раствор боковой вытачки.

Способ устранения. Уменьшают раствор боковой вытачки. Соответственно на такую же величину увеличивают раствор задних и передних вытачек (рис. 199).



Рис. 198. Слабина на участке бедер по боку

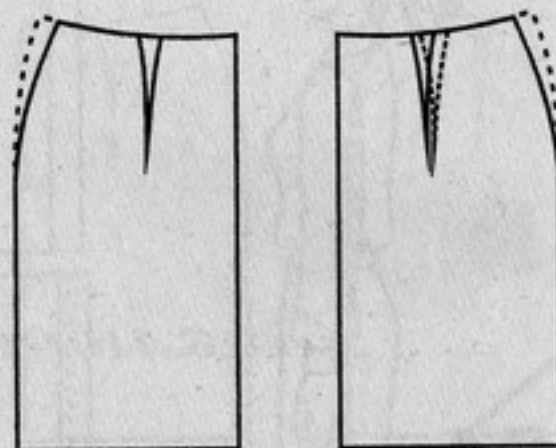


Рис. 199. Устранение слабины на участке бедер по боку на выкройке

Заключение

Как ни скоротечно влияние моды, как ни капризна и порой непредсказуема она, все же есть вещи, которые были и остаются основным атрибутом женской одежды. За свою многовековую историю юбка сумела сохранить свою основную форму, при этом изменяла фасоны, покрои, шилась из различных видов тканей, всевозможных расцветок и цветовых комбинаций.

В наше время все модели юбок, кроме моды, объединяют простота и удобство. Но несмотря на кажущуюся “лаконичность”, присущую современным юбкам, существует огромное количество их моделей. Вы и сами, проявив чуточку фантазии и приложив немного знаний и умения, вполне сможете разработать свою собственную модель.

Коллектив авторов надеется, что какой бы ни был у Вас вкус, какую бы одежду Вы ни предпочитали, все-таки каждая из Вас сможет выбрать и самостоятельно пошить модель юбки из нашей книги. Даже если Вы не профессионал

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

и если это ваше первое изделие, не отчаивайтесь, внимательно читайте и следуйте всем советам и рекомендациям, относящимся не только к понравившейся модели юбки, но и к общей технологии пошива и обработки основных деталей.

Если Вы внимательно читали книгу, то наверняка сумели заметить, что основная масса юбок моделируется на основе чертежа прямой двухшовной юбки. Но это не значит, что расклешенные юбки менее модны и популярны. Что касается брюк и юбки-брюк, то из-за относительной сложности при раскрое и пошиве этих изделий в книге представлены основные классические модели.



Вот и все, дорогая читательница, пришло время прощаться. Надеемся, что поучительная экскурсия по страницам книги с нашим главным героем не утомила и не разочаровала Вас.

До скорой встречи!

Автор признателен за помощь в создании книги конструктору-модельеру с огромным опытом и большими профессиональными знаниями – Будянской Оксане Александровне.

Кроме того, особую благодарность хочется выразить своей жене, Федотенко Яне Петровне, без участия которой создание этой книги было бы просто невозможно.

Популярное издание

**Юбки на любой вкус
Ткани. Моделирование. Покрой. Пошив**

Автор-составитель

Федотенко Александр Викторович

Редактор Л.М. Безусенко

Технический редактор А.В. Полтьев

Художественный редактор В.И. Гринько

Художники Э.А. Гринько, В.И. Гринько

Подписано в печать 06.03.2001.

Формат 84×108¹/₃₂. Гарнитура «Нью-Йорк». Усл. псч. л. 17,64.

Бумага газетная. Печать офсетная.

Тираж 7000 экз. Заказ № 715.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Гигиеническое заключение

№ 77.99.14.953.П.12850.7.00 от 14.07.2000 г.

ООО «Издательство АСТ»

Лицензия ИД № 02694 от 30.08.2000 г.

674460, Читинская область, Агинский район,

п. Агинское, ул. Базара Ринчино, д. 84

Наши электронные адреса:

WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

Издательско-книготорговая фирма «Сталкер»

83048, Украина, г. Донецк, ул. Артема, 147а

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии издательства
«Самарский Дом печати»

443086, г. Самара, пр. К. Маркса, 201.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.

10.00 ЮБКИ

Ткани

Моделирование

Покрой

Пошив

В доме любой женщины эта книга станет настольной, потому что она предлагает модели женских юбок всевозможных форм и фасонов, построение чертежей выкроек. В ней даются советы, как правильно снимать мерки, выбирать ткань и экономно ее расходовать. И даже те женщины, которые не умеют шить, смогут обновить свой гардероб понравившейся моделью юбки.

ISBN 5-17-007564-2



9 785170 075645