

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА



БИСЕР

КАБОШОНЫ С БИСЕРОМ

Изделия с описанием техники и подробными схемами

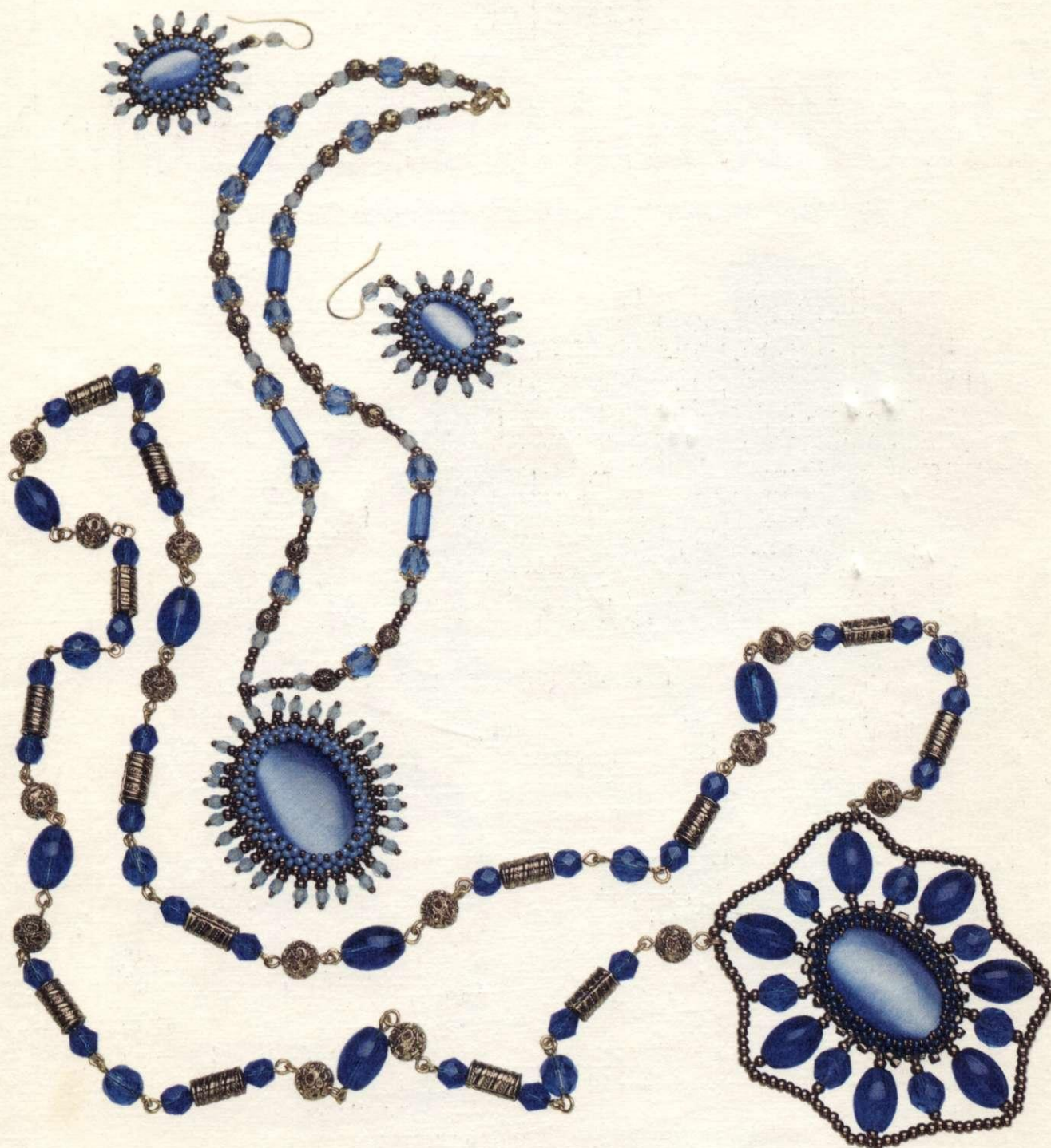


КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ

ББК 37.248
Ф 34

Художник
НАДЕЖДА ИЛЬЕНКО

Фото
ВЯЧЕСЛАВ ФИЛИПPOB



ISBN 5-86444-075-2

© Культура и традиции · 1999

БИСЕР

КАБОШОНЫ С БИСЕРОМ

МАРИЯ ФЕДОТОВА • МАРИНА ЗОТОВА

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
БРОШЬ-ГАЛСТУК И КЛИПСЫ	2
«ЗАКАТ». ВЕЧЕРНИЙ КОМПЛЕКТ	4
КУЛОН «КАМЕЯ»	8
КУЛОН «УРАЛ»	9
«СИНЕГЛАЗКА». ОЖЕРЕЛЬЕ И СЕРЬГИ	10
«СОЛНЕЧНЫЙ». КУЛОН И КЛИПСЫ	13
КОЛЬЦО ДЛЯ ШАРФИКА И КЛИПСЫ	15
«ЛИСТИКИ». ОЖЕРЕЛЬЕ И СЕРЬГИ	15
«РУСАЛКА». ОЖЕРЕЛЬЕ И СЕРЬГИ	16
«ВЕСЕННИЙ». ОЖЕРЕЛЬЕ И КЛИПСЫ	17
«ЛУЧИСТЫЙ». МЕДАЛЬОН И СЕРЬГИ	21
«ЯНТАРНАЯ КАПЕЛЬ». ПОДВЕСКА И СЕРЬГИ	22
«МРАМОРНЫЙ ОНИКС». МЕДАЛЬОН	24
«МАЛАХИТОВЫЙ». МЕДАЛЬОН И КЛИПСЫ	25
«МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ». БРОШЬ И СЕРЬГИ	27
«ЮЖНАЯ НОЧЬ». КУЛОН И СЕРЬГИ	28
«СИНЯЯ ЗВЕЗДА». МЕДАЛЬОН	30
«МЕДОВЫЙ». МЕДАЛЬОН	31



kt

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

Кабошон — простой и наиболее древний способ огранки камней. Овальному или круглому в основании камню придается с верхней стороны выпуклая форма, а нижняя часть остается плоской или слабовыпуклой. В форме кабошона полируют непрозрачные и полупрозрачные камни, такие, как бирюза, нефрит, авантюрин, лунный камень и др. Кабошон лишен беспокойного блеска ограненного минерала, красота его в интенсивном спокойном цвете, насыщенной глубине. Он сохраняет своеобразное очарование естественного камня, как бы отполированного струями горных потоков. Сглаженность и округлость кабошонов прекрасно согласуется с формой медальонов, с плавным движением изгибающихся лент.

Кабошон — самая удобная форма для оплетения бисером. Особенно красиво в обрамлении бисера смотрятся камни с эффектом «кошачьего глаза», не только натуральные, но и синтетические — стеклянные вставки, богатая цветовая гамма которых дает широкий простор для творчества.

В работах М. Зотовой (с. 2–17) кабошон является главным в композиционном решении. Роль бисера сводится к тому, чтобы подчеркнуть красоту камня. Оплетение выполнено оригинальными способами на основе цепочек «восьмерка», «цветочек», «цветочек с бусиной».

В работах М. Федотовой (с. 18–32) бисерная оправа является гармоничным продолжением оплетенного цепочкой «крест» кабошона. В украшениях камень окружен широким контуром мозаики или рядом бусин, различным образом комбинирующихся друг с другом по форме и размерам.

Все работы выполнены из чешского бисера. Предлагаемые схемы и описания украшений рассчитаны на тех, кто уже имеет опыт работы с бисером.

БРОШЬ-ГАЛСТУК И КЛИПСЫ

Материалы

1 кабошон черного агата 3х4 см;

2 кабошона 2х3 см;

25 г бисера цвета «черное серебро»;

1 пара застёжек-клипсов;

1 замочек для броши

Для оплетения кабошона используется цепочка «восьмерка» (рис. 1). Цепочка не должна сходиться по контуру кабошона примерно на 0,5 см. Они понадобятся нам для сшивания. Обратите внимание, что если в начале плетения хвостик нити (около 20 см) расположен на верху схемы, то по окончании плетения рабочая нить с иглой смотрит вниз.

Замкните цепочку в кольцо и сшейте его по схеме (рис. 2), надевая только выделенные бисеринки. Чтобы сшитое колечко не распалось в разные стороны, необходимо еще раз проплести несколько элементов цепочки точно по схеме (рис. 2). Не увлекайтесь заделкой нити: того, что показано на рисунке, достаточно. Бисеринки, не забитые до отказа нитями, нам еще понадобятся.

Стягиваем цепочку по средним бисеринкам, надевая дополнительно по 2 бисеринки

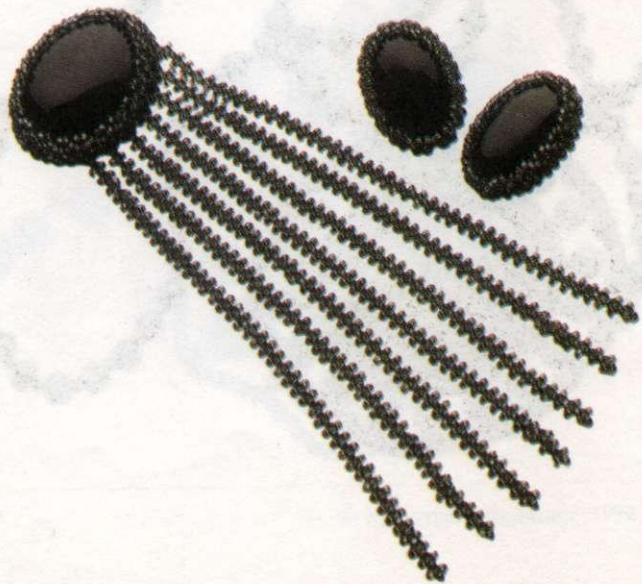


Рис. 1

начало плетения

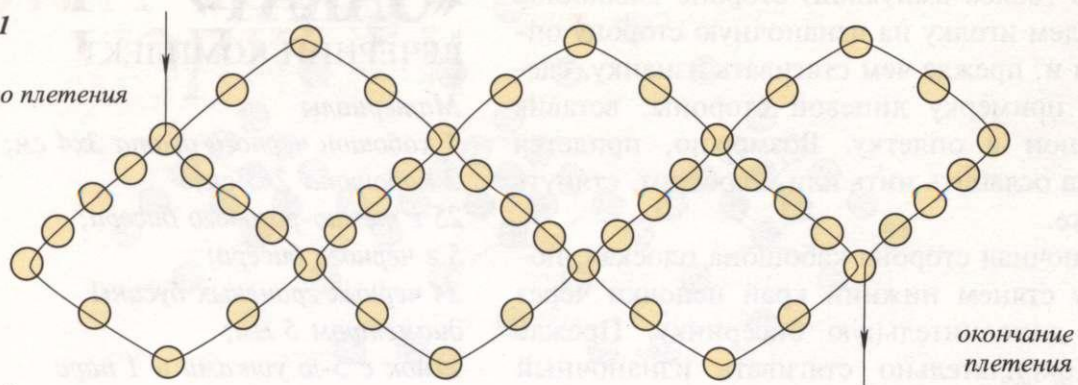


Рис. 2

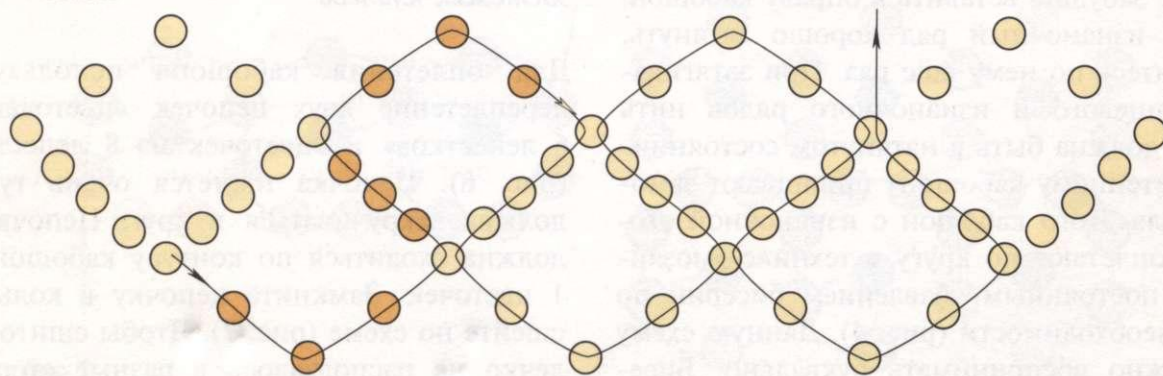


Рис. 3

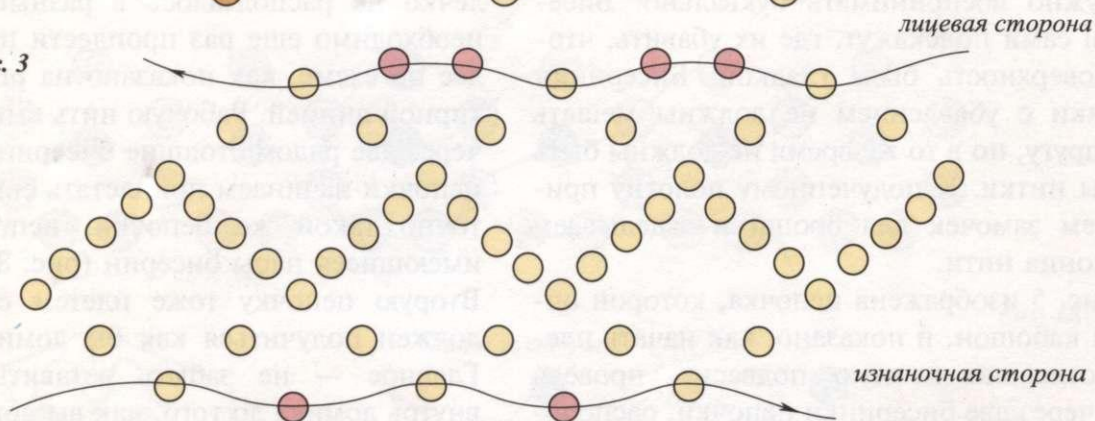
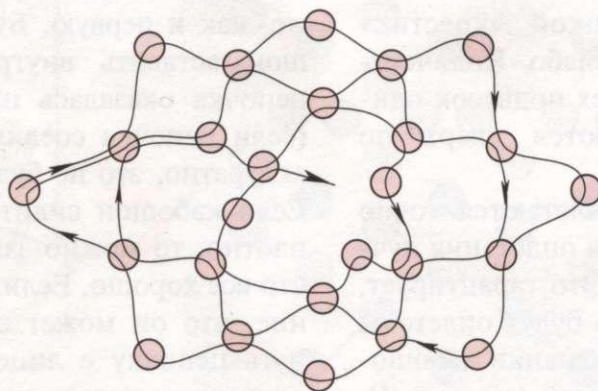


Рис. 4



(рис. 3). Этот ряд будет расположен на лицевой (более выпуклой) стороне кабошона. Выведем иглку на изнаночную сторону оплетки и, прежде чем стягивать изнанку, сделаем примерку лицевой стороны, вставив кабошон в оплетку. Возможно, придется слегка ослабить нить или, наоборот, стянуть потуже.

Изнаночная сторона кабошона плоская, поэтому стянем нижний край цепочки через одну дополнительную бисеринку. Прежде чем окончательно стягивать изнаночный ряд, не забудьте вставить в оправу кабошон! Чтобы изнаночный ряд хорошо затянуть, пройдитесь по нему еще раз. При затягивании лицевого и изнаночного рядов нить всегда должна быть в натянутом состоянии. К оплетенному кабошону пришивают замочки. Для этого кабошон с изнаночной стороны оплетают по кругу в технике «мозаика» с постоянным убавлением бисерин по мере необходимости (рис. 4). Данную схему не нужно воспринимать буквально. Бисеринки сами подскажут, где их убавить, чтобы поверхность была гладкой. Бисеринки мозаики с убавлением не должны мешать друг другу, но в то же время не должны быть видны нитки. К полученному полотну пришиваем замочек для броши и заделываем оба конца нити.

На рис. 5 изображена цепочка, которой оплетен кабошон, и показано, как начать плести отдельно каждую подвеску, проводя нить через две бисеринки цепочки, расположенные ближе к изнанке.

Подвески плетутся цепочкой «крестик» двумя иглами достаточно слабо. Количество крестиков цепочки у всех подвесок одинаковое, нити заделываются вверх по цепочке.

Кабошоны для клипсов оплетаются точно так же, причем цепочки для оплетения лучше плести одновременно. Это гарантирует, что кабошоны для клипсов будут оплетены совершенно одинаково. С изнанки кабошоны также оплетаются мозаикой (см. рис. 4), сзади пришиваются застежки клипсов.

«ЗАКАТ»

ВЕЧЕРНИЙ КОМПЛЕКТ

Материалы

1 кабошон черного агата 3х4 см;

2 кабошона 2х3 см;

25 г темно-розового бисера;

5 г черного бисера;

24 черных граненых бусины

диаметром 5 мм;

замок с 5-ю ушками и 1 пара

застежек клипсов

Для оплетения кабошона используется переплетение двух цепочек «цветочек из 6 лепестков» и «цветочек из 8 лепестков» (рис. 6). Цепочка плетется очень туго и должна закручиваться в круг. Цепочка не должна сходиться по контуру кабошона на 1 цветочек. Замкните цепочку в кольцо и сшейте по схеме (рис. 7). Чтобы сшитое колечко не расплзалось в разные стороны, необходимо еще раз проплести цепочку далее по схеме, как показано на рис. 7 пунктирной линией. Рабочую нить выводим вниз через две рядом стоящие бисерины и к низу цепочки начинаем приплетать еще один ряд точно такой же цепочки, используя уже имеющиеся пары бисерин (рис. 8).

Вторую цепочку тоже плетем очень туго, должен получиться как бы домик (рис. 9). Главное — не забыть вставить кабошон внутрь домика до того, как вы доплетете цепочку до конца и соедините ее в круг так же, как и первую. Будет лучше, если кабошон вставить внутрь так, чтобы вторая цепочка оказалась на изнаночной стороне (если цепочка соединится в круг не очень аккуратно, это не будет заметно).

Если кабошон сидит в оплетке достаточно плотно, то можно заделать нити и считать, что все хорошо. Если же возникает подозрение, что он может выскочить, нужно стянуть цепочку с лицевой стороны, надевая одну дополнительную бисерину (рис. 10), а с изнаночной стороны можно сделать

Рис. 5

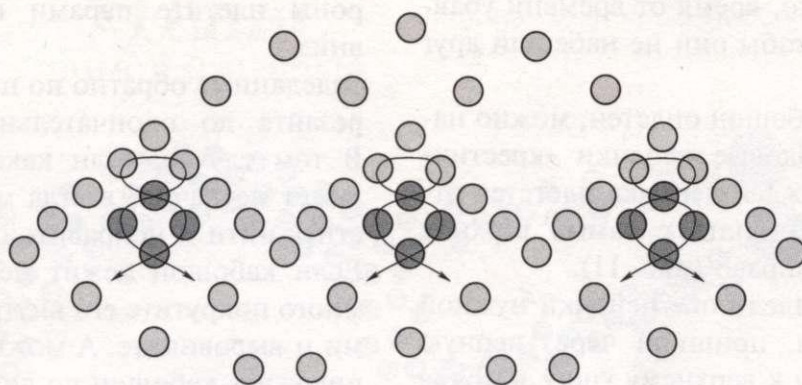


Рис. 6

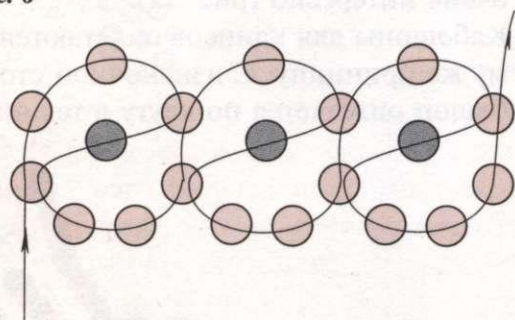


Рис. 8

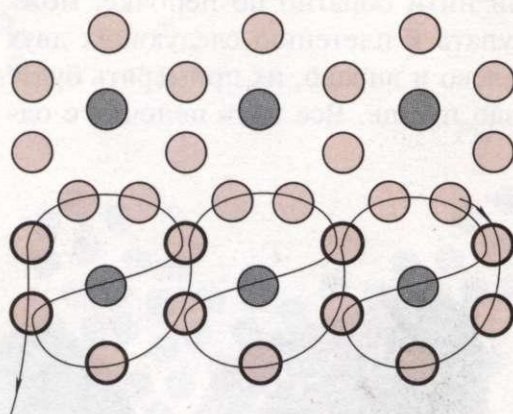


Рис. 7

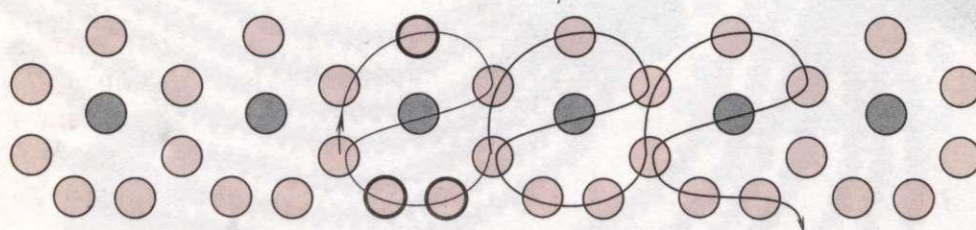


Рис. 9

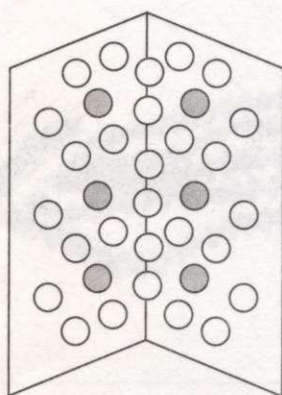
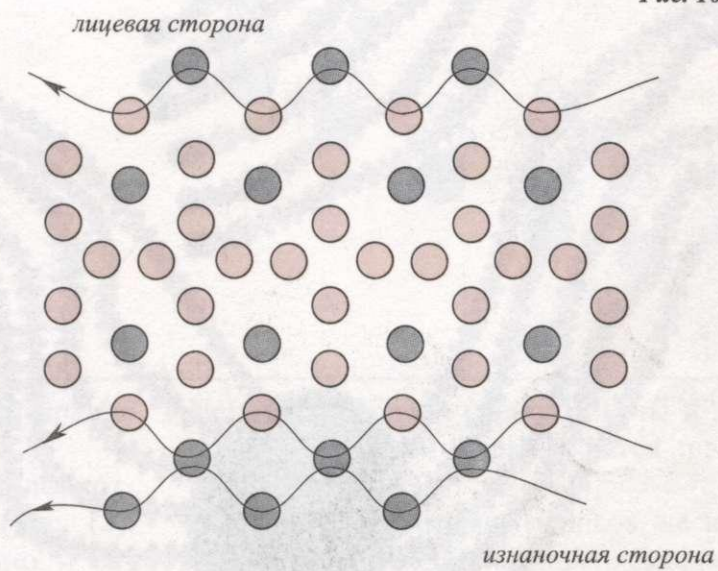


Рис. 10



несколько таких рядов в технике «мозаика», не забывая, однако, время от времени убавлять бисерины, чтобы они не набегали друг на друга.

После того как кабошон оплетен, можно начинать плести боковые цепочки «крестик» двумя иглами. Каждая цепочка плетется отдельно. Лучше начинать с самых верхних цепочек влево и вправо (рис. 11).

После того как сплели обе цепочки нужной длины, померили, пришили через черную граненую бусинку к верхнему ушку замочка и заделали нити обратно по цепочке, можно приступать к плетению следующих двух цепочек влево и вправо, их примерять будет уже гораздо проще. Все пять цепочек с од-

ной стороны и пять цепочек с другой стороны плетите парами поочередно сверху вниз.

Заделанные обратно по цепочке нити не обрезайте до окончательной сборки колье. В том случае, если какая-нибудь цепочка ляжет неудачно, всегда можно будет распустить нити и исправить оплошность.

Если кабошон лежит не очень ровно, немного покрутите его внутри оплетки пальцами и выровняйте. А можно специально расположить кабошон по диагонали, получится очень интересно (рис. 12).

Кабошоны для клипсов оплетаются по такому же принципу. С изнаночной стороны кабошон оплетается по кругу в технике «моза-



Рис. 11

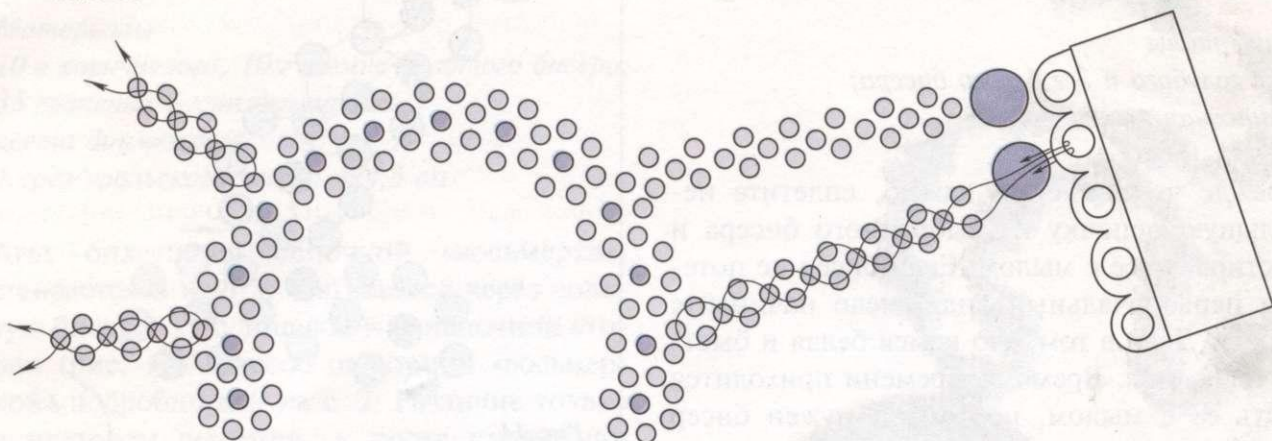


Рис. 12

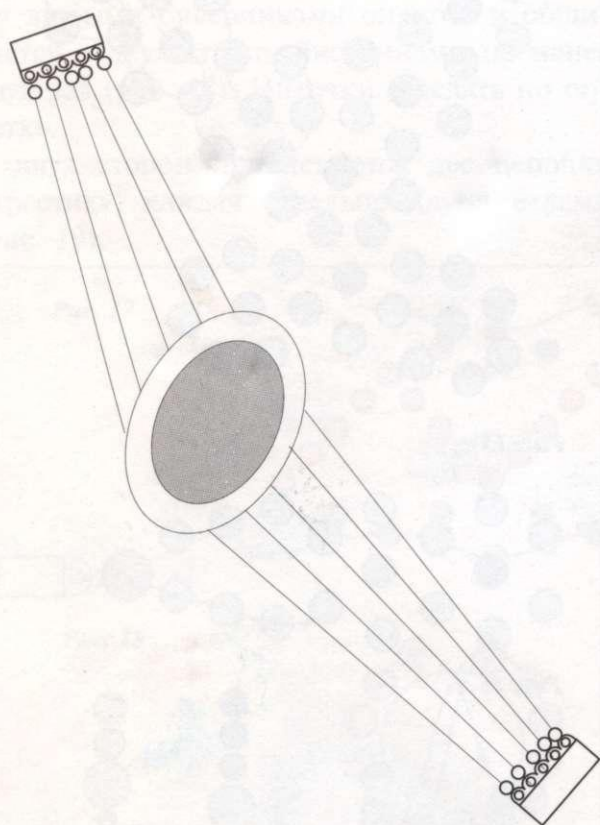
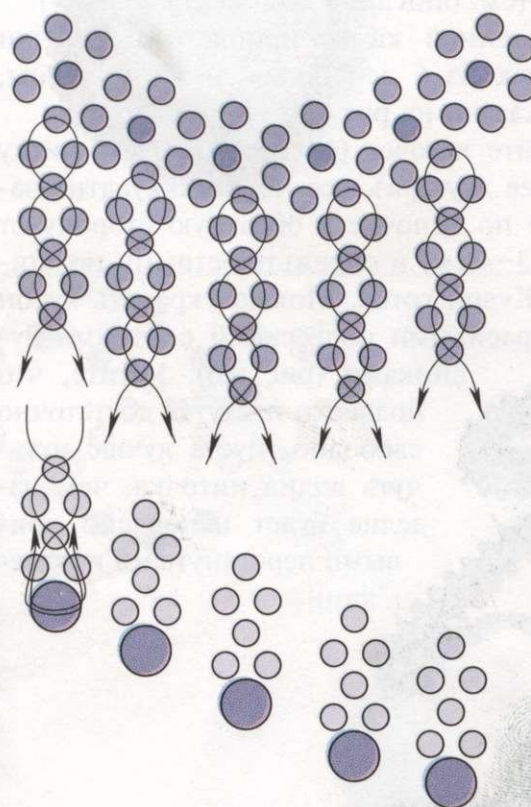


Рис. 13



ика» с постоянным убавлением бисера по мере необходимости (см. рис. 4).

К широкой стороне кабашона приплетаются подвески цепочкой «крестик» (рис. 13). Каждая цепочка плетется отдельно и заканчивается черной граненой бусинкой.

Цепочки плетутся разной длины и довольно слабо. Нити заделываются вверх по цепочке.

Пришивая замочки для клипсов, не забудьте, что кабашоны в данном комплекте расположены поперек мочки уха.

КУЛОН «КАМЕЯ»

Материалы

10 г голубого и 3 г белого бисера;

1 гипсовая камея 4x5 см

Прежде чем оплести камею, сплетите небольшую цепочку из выбранного бисера и постирайте ее с мылом. Если бисер не потерял первоначальный вид, смело начинайте работу. Дело в том, что камея белая и быстро пачкается. Время от времени приходится мыть ее с мылом, поэтому и нужен бисер прочной окраски.

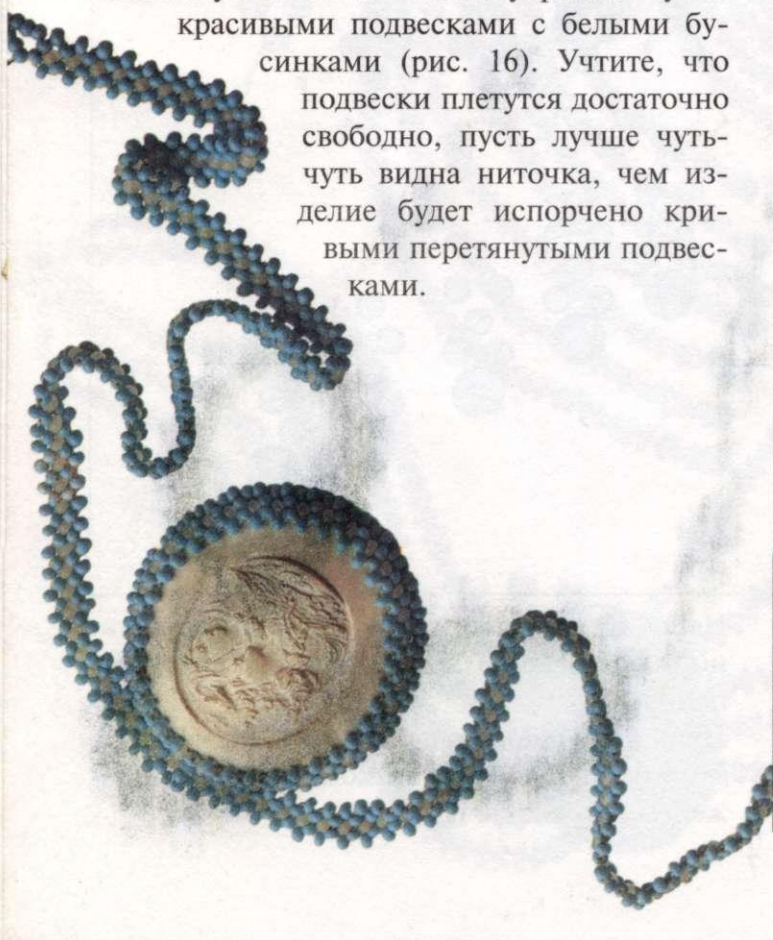
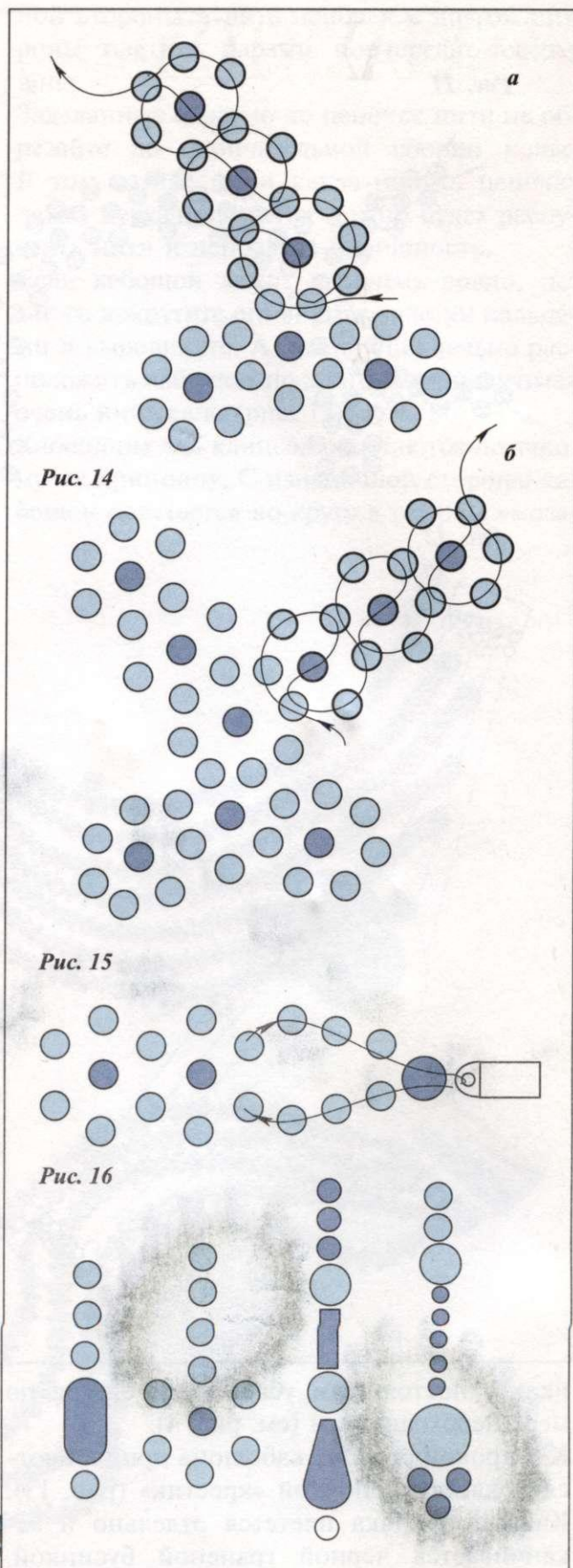
Камея оплетается способом «двойная цепочка» (см. описание комплекта «Закат»).

К оплетенной камее приплетите цепочки «цветочек из 6 лепестков» нужной длины, как показано на рис. 14.

Пришейте замочек (рис. 15), проведя нитку не менее двух раз, все нитки аккуратно заделайте по цепочке в обратную сторону от замка (3–4 см) и обрежьте острыми ножницами. Кулон готов. Можно украсить кулон

красивыми подвесками с белыми бусинками (рис. 16). Учтите, что

подвески плетутся достаточно свободно, пусть лучше чуть-чуть видна ниточка, чем изделие будет испорчено кривыми перетянутыми подвесками.



Кулон «УРАЛ»

Материалы

10 г коричневого, 10 г темно-золотого бисера;
35 граненых бусин дымчатого
цвета диаметром 5 мм;
1 срез уральского агата 4x4,5 см

Агат оплетается цепочкой «восьмерка», сшивается в круг и стягивается через золотую бисеринку с лицевой и изнаночной сторон (рис. 17). Способ оплетения «восьмеркой» подробно дан на с. 2. Различие только в цветовом решении, а также стягивании лицевой и изнаночной сторон. К оплетенному агату пришивается бусина между двумя любыми бисеринками оплетки и обшивается с двух сторон бисеринами не менее двух раз (рис. 18). Ниточки заделать по оплетке.

С двух сторон приплетаются две цепочки «крестик», каждая отдельно двумя иглами (рис. 19).



Рис. 17

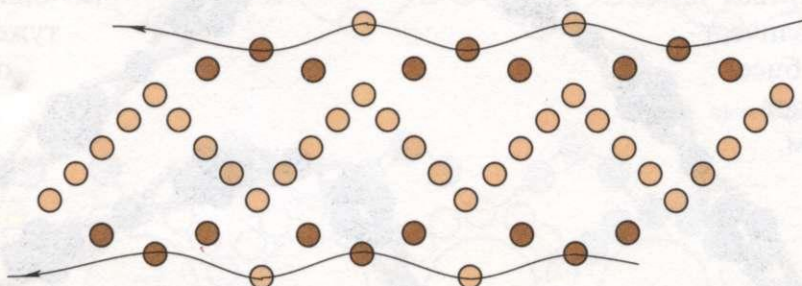


Рис. 18

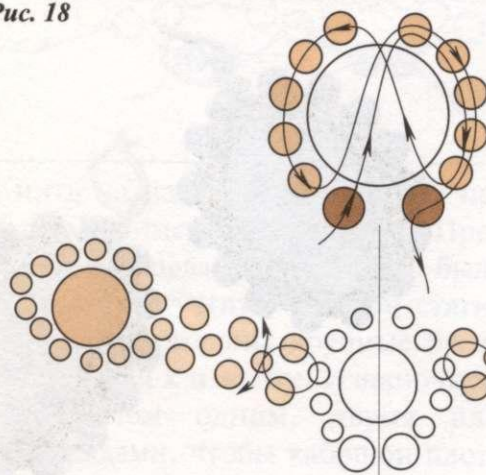
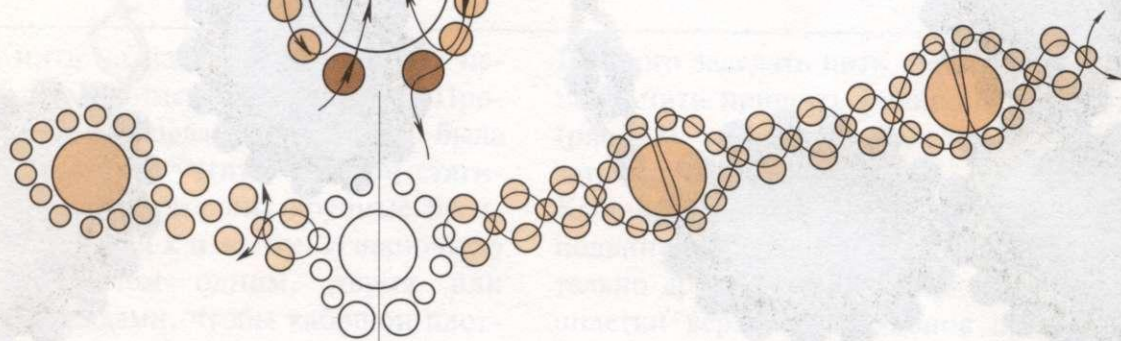


Рис. 19



«СИНЕГЛАЗКА»

ОЖЕРЕЛЬЕ И СЕРЬГИ

Материалы

5 синих кабошонов

«кошачий глаз» 3х4 см;

2 нити синих бус

«кошачий глаз»;

25 г серебряного бисера

Бусы лучше выбирать не крупные. Чем мельче бусинки, тем легче работать. Плести необходимо на двойной нити, т.к. у бусин острые края, они режут нить. Следовательно, мелкий бисер для работы не годится. В бисерину должны свободно проходить минимум 4 нити, а при заделывании — шесть. Для оплетения используется цепочка «цветочек» с бусиной «кошачий глаз» в центре цветочка (рис. 20). Причем количество выделенных на схеме бисерин будет меняться в зависимости от величины бусины и размера самого бисера. Цветочек должен получиться идеально ровным. Количество выделенных бисерин может быть четным или нечетным, от этого будет в дальнейшем за-

висеть стягивание цепочки (рис. 22 а и б). Для получения ровного края оправы в случае четного числа — при стягивании подцепляются две средние бисеринки, в случае нечетного — одна. А пока готовая цепочка не должна сходиться по контуру кабошона на один цветочек (одну бусину). Цепочку замкнуть в круг и сшить по схеме (рис. 21), надевая выделенные недостающие бисеринки и бусину.

Нитку немного заделать по пунктирной линии на схеме.

Вывести иглку на лицевую сторону через две (рис. 22 а) или одну (рис. 22 б) верхние бусины и стянуть цепочку по краю, как показано на схемах. Количество вновь надетых бисерин может меняться. Если проплетенный ряд не получился идеальным, лучше распустить и переделать его.

Перед стягиванием примем любой край цепочки за лицевую сторону. При оплетении кабошонов сначала стягивается лицевая сторона, чтобы потом, с изнанки, всегда можно было «довести» оплетку — стянуть потуже или, наоборот, ослабить.



Рис. 20

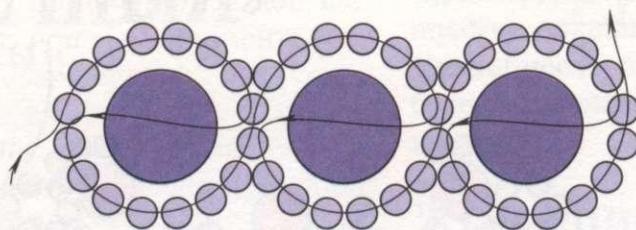


Рис. 21

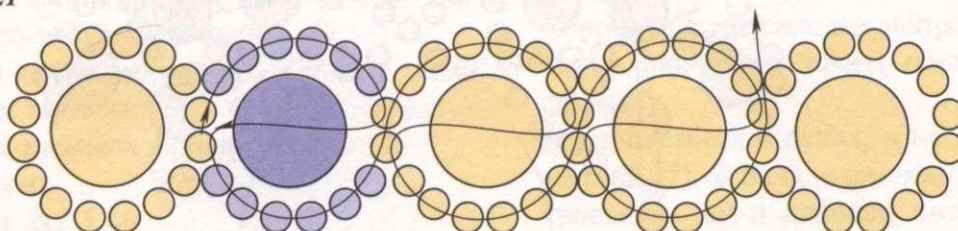
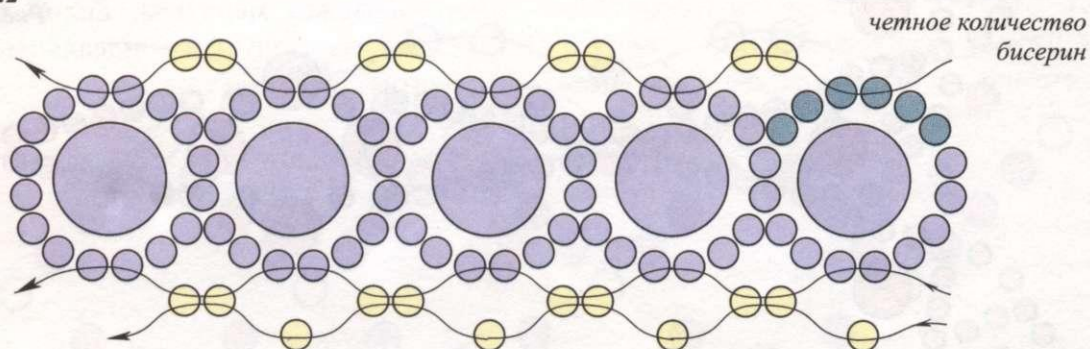
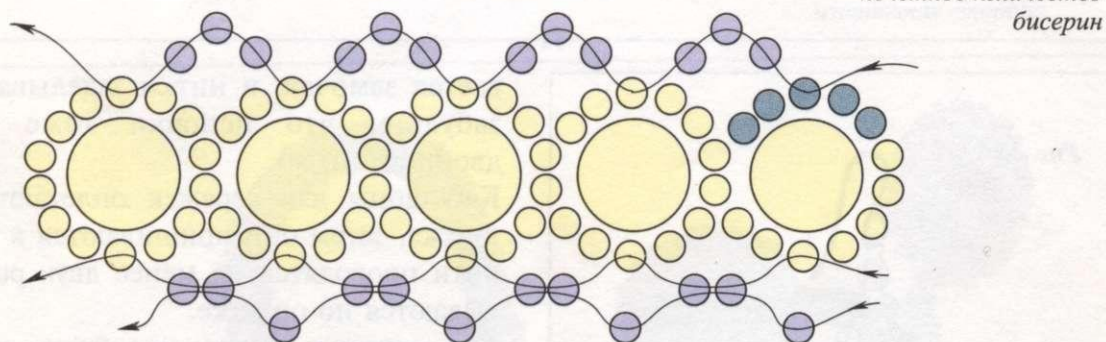


Рис. 22



а



б

Выводим нить на изнаночную сторону цепочки, сделаем примерку на кабашон. Проследите, чтобы лицевая сторона не была сильно затянута, но учтите, что при стягивании изнаночной стороны крупные бусины тоже подтянутся к изнанке. Изнаночную сторону стягиваем одним, двумя или несколькими рядами, чтобы кабашон плотно сидел в оправе.

Немного заделать нить, не обрезая ее. Концами нити пришить кабашоны друг к другу (рис. 23), хорошенько заделать нить и обрезать острыми ножницами.

Кабашоны внутри оплетки можно чуть-чуть подвинуть пальцами, выровняв их относительно друг друга. К центральным бусинам оплетки верхних кабашонов приплетаются цепочки в 2 иглы по схеме (рис. 24), приши-

Рис. 23

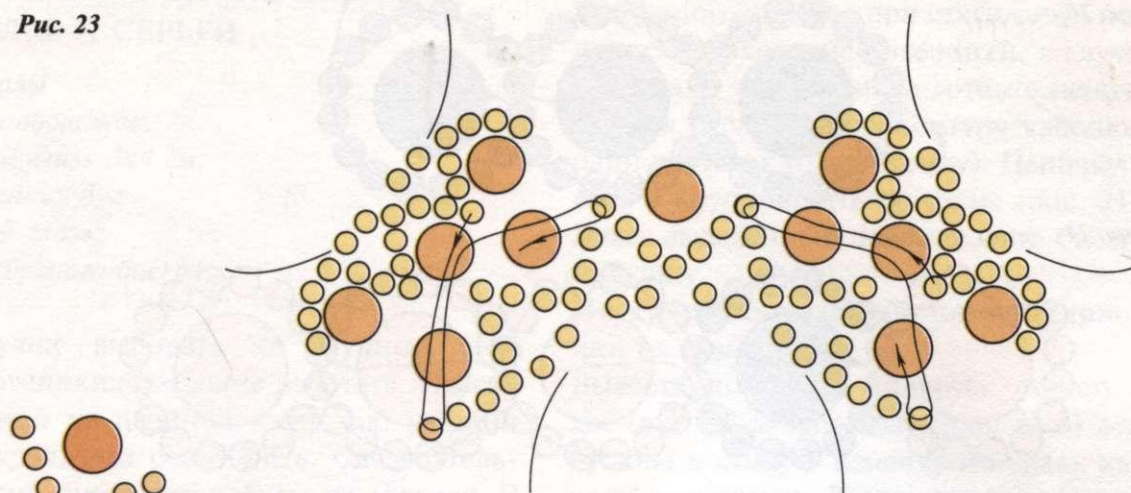


Рис. 24

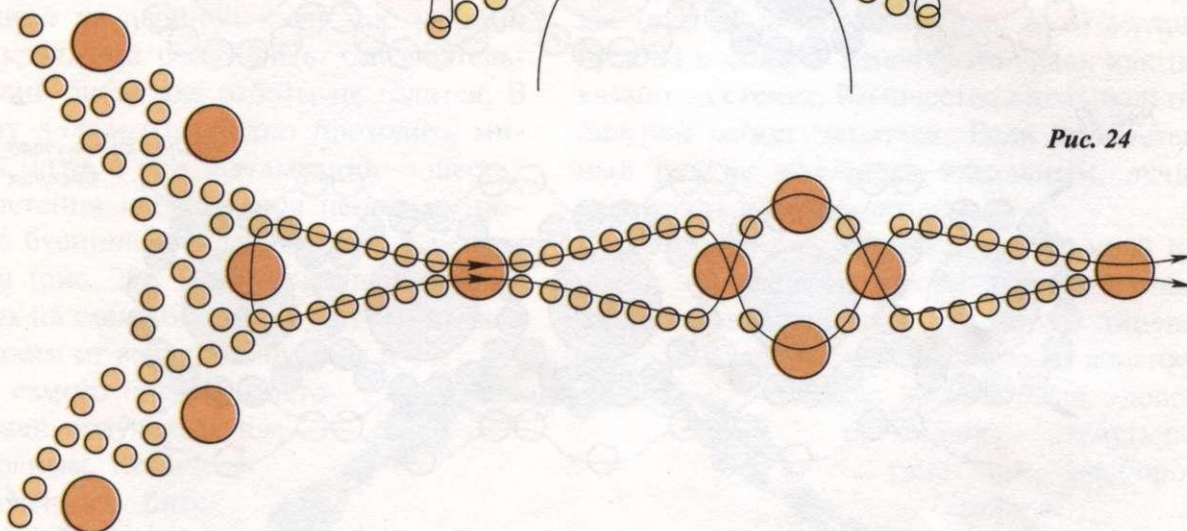
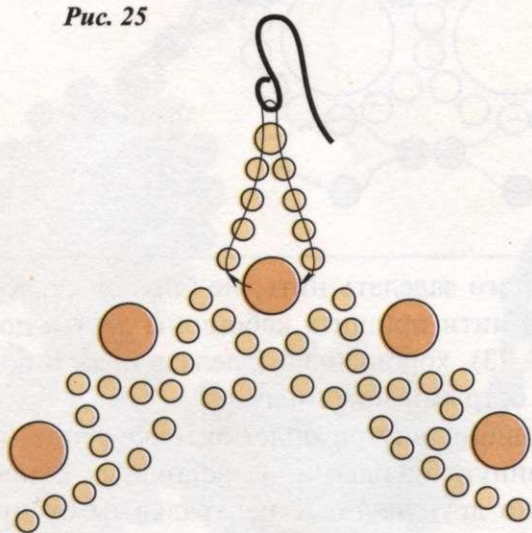


Рис. 25



вается замочек, и нитки заделываются. Не забудьте, что цепочки тоже плетутся двойной нитью.

Кабошоны для сережек оплетаются точно так же, затем они пришиваются к швензам, нити проводятся не менее двух раз и заделываются по оплетке.

Для сережек лучше подобрать кабошоны меньшего размера — уж очень они тяжелые.

«СОЛНЕЧНЫЙ»

КУЛОН И КЛИПСЫ

Материалы

25 г медового бисера;

8 г светло-зеленого бисера;

1 граненая бусина светло-коричневого цвета диаметром

10 мм для кулона и 2 бусинки

такого же цвета меньшего

размера для сережек;

1 агатовый кабошон янтарного

цвета 3x4 см;

2 кабошона 2x2,5 см

Все три кабошона оплетаются способом «восьмерка» (см. с. 2). Цветовое решение оплетки показано на схеме (рис. 26).

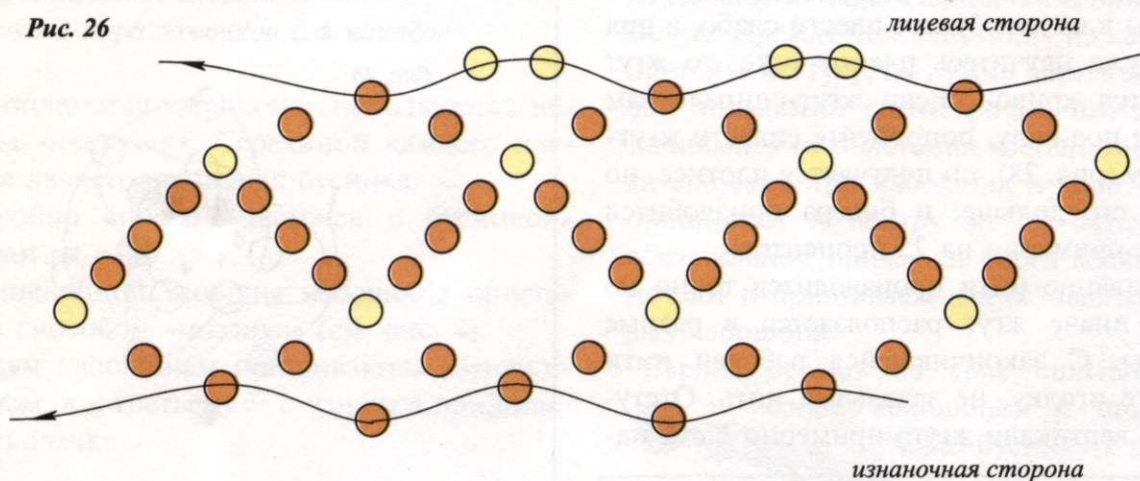
Нитки после оплетения не обрезаем, ими будем пришивать кабошоны к жгуту или швензам.

ЖГУТ-СПИРАЛЬ

Хороший жгут сплести непросто. У начинающих бисерщиц жгуты обычно не держат форму.

Жгут плетется в руках, а не на столе (схема на рис. 27). В начале плетения фиксация как хвостика, так и рабочей нити должна быть

Рис. 26



очень жесткой. Нити хорошо натянуты и зажаты в кулаке. Рабочая нить при плетении заправлена за указательный палец. Когда проплетете 1–1,5 см жгута (должна получиться трубочка, держащая форму), можно больше не натягивать хвостик нити, но рабочую нить после каждого стежка обязательно заправлять за указательный палец и фиксировать ее.

Жгут должен представлять собой плотную круглую трубочку, которая при легком нажатии не сминается в «лепешку», но в то же время достаточно гибкая. Натяжение нити необходимо чувствовать, что со временем приходит к каждому. Натяжение нити одинаково от начала до конца плетения жгута. Если вы в начале будете плести слабо, а под конец уже научитесь плести туже, то жгут получится кривой. Если жгут-спираль вам пока не под силу, попробуйте сплести жгут-мозаику (рис. 28), он получается плотнее, но плести его дольше, и бисера понадобится больше примерно на 25 процентов.

Наращивание нити производится точно по схеме, иначе жгут расплзается в разные стороны. С закончившейся рабочей нити снимите иголку, не заделывая нить. Отступив по вертикали жгута примерно 1 см, на-

ращиваем нить точно по схеме, как будто плетем заново жгут. Одновременно с наращиванием новой нити не забывайте, что старая рабочая нить должна быть зафиксирована в натянутом состоянии, иначе жгут разболтается. Когда новая рабочая нить дважды выйдет из той же бисеринки, что и старая рабочая нить (а дважды она выйдет непременно, если вы правильно наращивали), можете продолжать плести новой нитью, а старую потом обрежете.

К готовому жгуту (только в натянутом состоянии) пришивается замочек (рис. 29).

Рис. 28

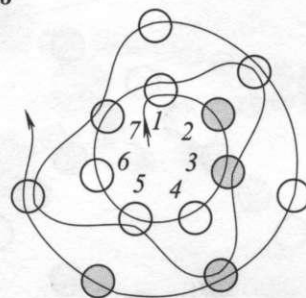


Рис. 29

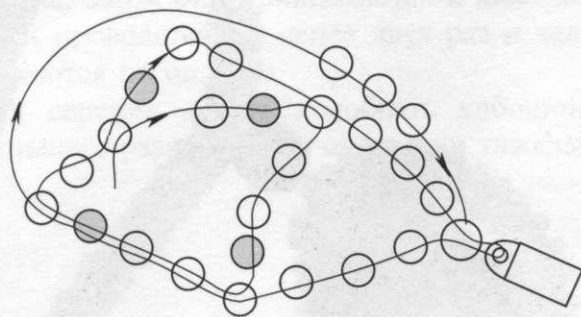
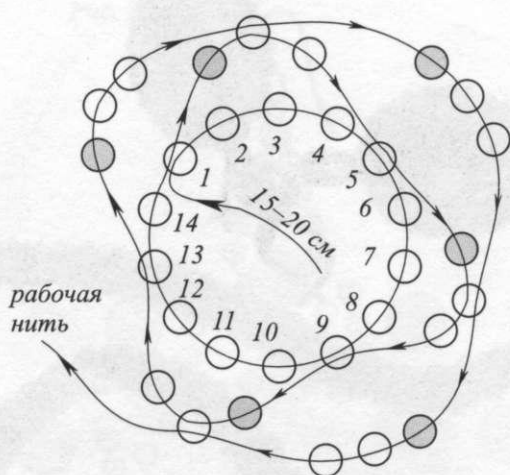


Рис. 27



КОЛЬЦО ДЛЯ ШАРФИКА И КЛИПСЫ

Материалы

10 г бисера темно-сиреневого цвета;

42 черных граненых бусины диаметром 4 мм;

3 кабошона черного агата 2,5х3 см;

1 металлическое гладкое

колечко и пара замочков для клипсов

Для оплетения кабошонов используется цепочка «цветочек». Серединой каждого цветочка является граненая бусинка.

Подробно способ «цветочек с бусинкой» описан на с. 10.

С изнаночной стороны кабошоны оплетаются способом «мозаика» (см. рис. 4).

К двум кабошонам пришиваются замочки-клипсы, а к третьему — с изнанки пришивается колечко.



«ЛИСТИКИ»

ОЖЕРЕЛЬЕ И СЕРЬГИ

Материалы

35 г золотого бисера;

11 кабошонов авантюрина 1,5х3 см;

3 бусинки авантюрина;

2 колпачка, швензы, замок

Все кабошоны оплетите способом «восьмерка» (см. с. 2). Ниточки от оплетения далеко не заделывайте и не обрезайте, оставьте длиной 15–20 см. Однотонный жгут плетется по схеме на рис. 27 или 28. На концы жгута можно надеть колпачки и пришить замочки. Прежде чем «листки» из кабошонов пришить к жгуту, их нужно сшить между собой абсолютно симметрично нитками, оставшимися от оплетения кабошонов. Сначала сшивают три кабошона и через бусинку пришивают к центру жгута. Затем, после обязательной примерки перед зеркалом намечают и пришивают два оставшихся боковых кабошона.

Серьги делают из трех сшитых между собой кабошонов и пришивают через бусинку к швензам.



«РУСАЛКА»

ОЖЕРЕЛЬЕ И СЕРЬГИ

Материалы

60 г салатого и 20 г

золотого бисера;

2 золотые бусинки

диаметром 5 мм;

1 кабошон хризопраза 3x4 см;

2 кабошона 2x3 см;

2 кабошона 1,8x2,5 см

Кабошоны оплетаем способом «восьмерка» (см. с. 2). Нитки от плетения не обрезайте, они еще пригодятся. Цветовое решение оплетки показано на рис. 30.

Жгут плетется по схеме на рис. 27 или 28 (медовый цвет бисера меняется на салатый). Если будете плести жгут-мозаику, то бисера понадобится больше.

Сначала плетутся жгуты, между которыми будет пришит центральный кабошон. Жгуты 1 и 2 пришиваются друг к другу после примерки с кабошоном (рис. 31). Затем внутрь вставляется и пришивается кабошон.

Плетется новый кусочек жгута 3, пришивается к жгуту 1, как показано на рис. 32, справа. Жгут 3 доплетается до нужной длины в зависимости от величины кабошона и величины изгиба жгута. После примерки жгут 3 пришивается к жгуту 1 (рис. 32 слева), вставляется и пришивается кабошон.

Следующий кабошон должен быть пришит абсолютно симметрично.

Основные длинные жгуты доплетаются до нужной длины. Замочек можно пришить, как показано на рис. 29.

Для изготовления сережки кусочек жгута пришивается вокруг оплетенного кабошона. Кончики жгута плетутся одинаковой длины и пришиваются (рис. 29) к швензе через золотую бусинку сначала один, а затем другой.

Рис. 30

лицевая сторона

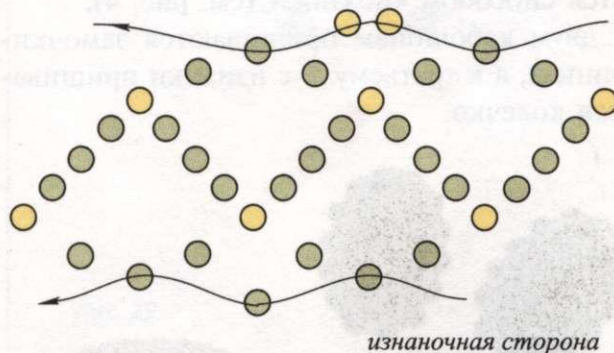
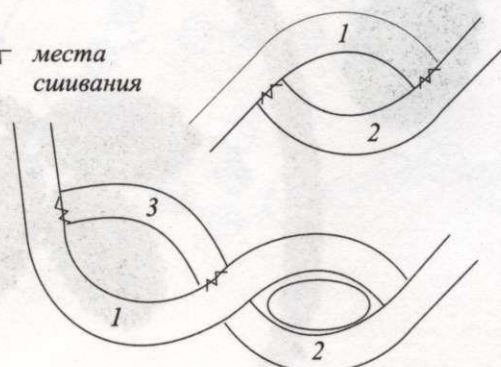


Рис. 32

Рис. 31

места сшивания



«ВЕСЕННИЙ»

ОЖЕРЕЛЬЕ И КЛИПСЫ

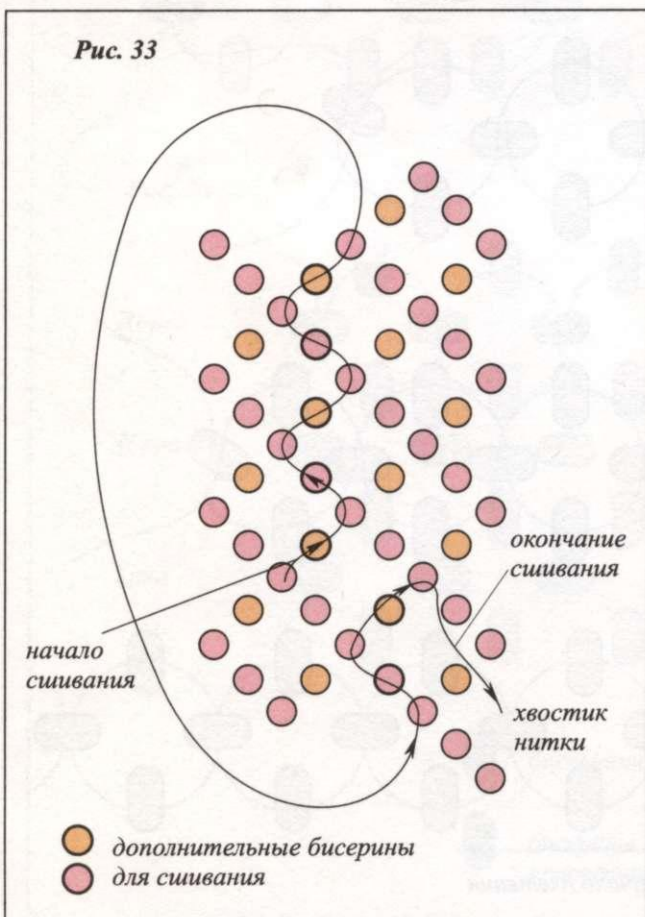
Материалы

40 г розового и 15 г золотого бисера;
3 кабошона розового «кошачьего глаза»
1,5х 3 см, 1 кабошон 2х3 см;
6 розовых граненых бусин диаметром 8 мм;
6 колпачков, клипсы, замочек

Кабошоны оплетаются способом «восьмерка» (см. с. 2).

Плетение жгута подробно описано в комплекте «Солнечный». Сначала плетется центральный жгут. После примерки к нему пришивается один, а затем другой кабошоны. По мере необходимости жгут доплетается в обе стороны и сшивается «восьмеркой» через колпачки и бусинки. Плетутся четыре жгута и пришиваются парами к верхней и нижней частям «восьмерки».

Рис. 33



Кабошоны для сережек оплетаются «восьмеркой», а затем вшиваются в центр жгута.

Жгут для окантовки кабошона сшивается в круг после примерки. На рис. 33 показано сшивание жгута-спирали как бы в плоскости. Слева и справа изображены начало и конец жгута. Стрелками показаны рабочая нить (слева) и хвостик нити, оставшийся от начала плетения жгута. Начинаем сшивать рабочей нитью, надевая дополнительные бисеринки (выделены цветом). При правильном сшивании жгута по кругу плетение закончится как раз в бисеринке, из которой торчит хвостик нити.

Чтобы жгут не расползлся, заделайте нить точно по схеме плетения. Внутри полученного кольца вставьте и пришейте кабошон, сзади пришейте клипсы. Жгут-мозаика сшивается в круг подобным же образом. Различие в том, что не нужно надевать дополнительные, а лишь подхватывать иголкой выступающие бисеринки поочередно то справа, то слева.



ОПЛЕТЕНИЕ ЦЕПЧКОЙ «КРЕСТИК»

Еще один способ оплетения кабошонов — цепочка «крестик» на двух иглах.

На середину длинной нити нанижите четыре бисеринки (рис. 34 а) и соедините их в кольцо так, как показано на рисунке 34 б. Получится первый крестик. На один из концов нанижите две бисеринки, а на другой конец одну бисеринку и проденьте этот конец через вторую набранную бисеринку (рис. 34 в). Затяните идущие навстречу друг другу нитки. Все последующие крестики нжутся аналогичным образом.

Сплетите цепочку «крестик» такой длины, чтобы соединенная в кольцо, она плотно охватывала основание кабошона. Последовательность соединения концов цепочки

(рис. 34 д) и переход от одного ряда к другому (рис. 35 а, б) наглядно представлены на схемах.

Для того чтобы кабошон плотно сидел в оправе, достаточно трех рядов цепочки «крестик». При оплетении круглых (диаметром более 3 см) или тяжелых камней лучше сделать 4 ряда.

После того как полотно оправы полностью выполнено, один из концов нити проведите через плетение к первому ряду (рис. 36). Оправа кабошона сверху и снизу затягивается разными нитями. Вначале затягивается верхняя, лицевая, часть. Обычно иглой проходят через крайние бисеринки, добавляя между ними по одной очень мелкой бисеринке № 11 или № 12. Если такого бисера нет, можно добавлять по одной бисеринке через две крайних. В этом случае число крестиков в ряду оправы должно быть четным.

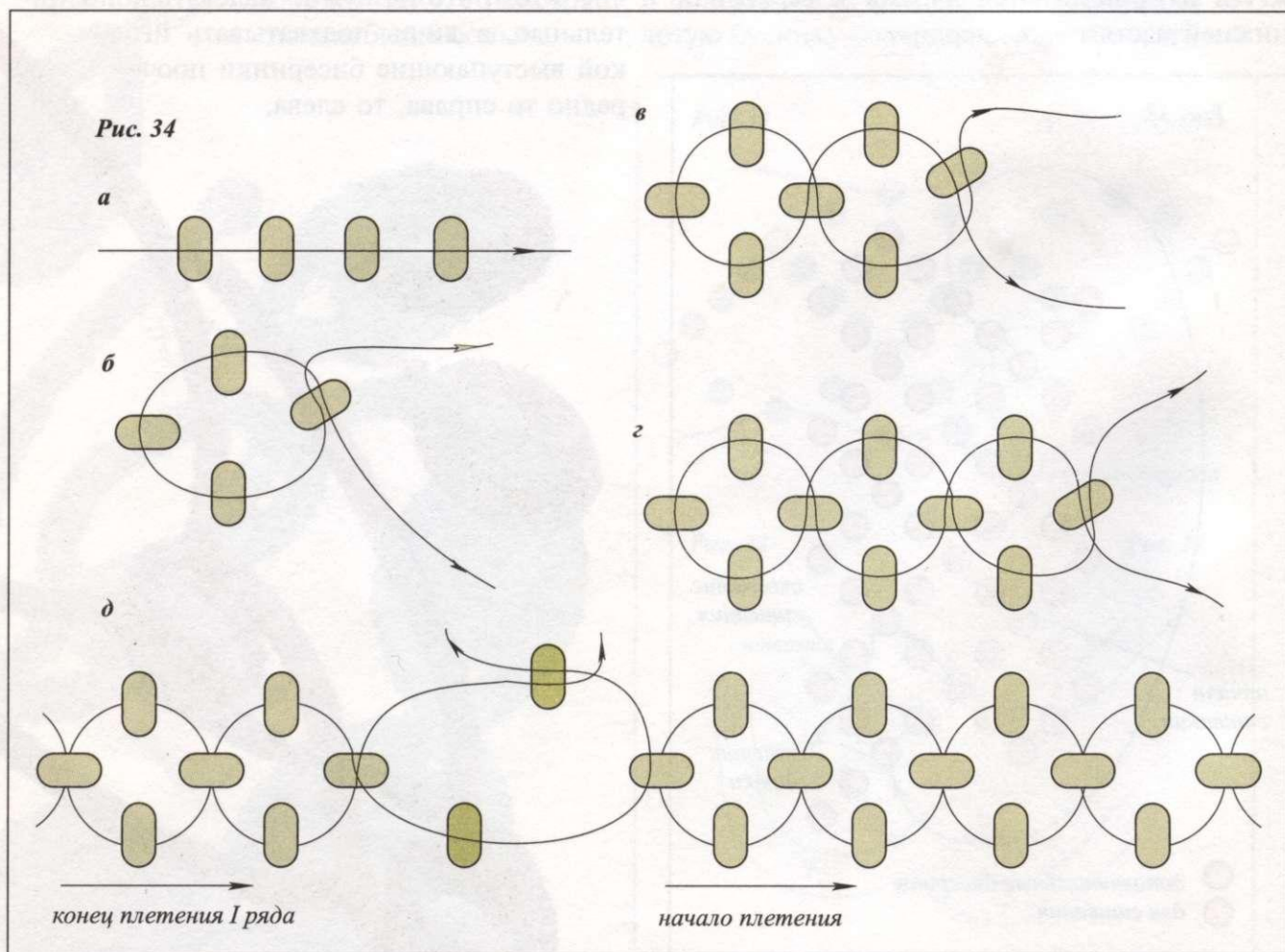


Рис. 35

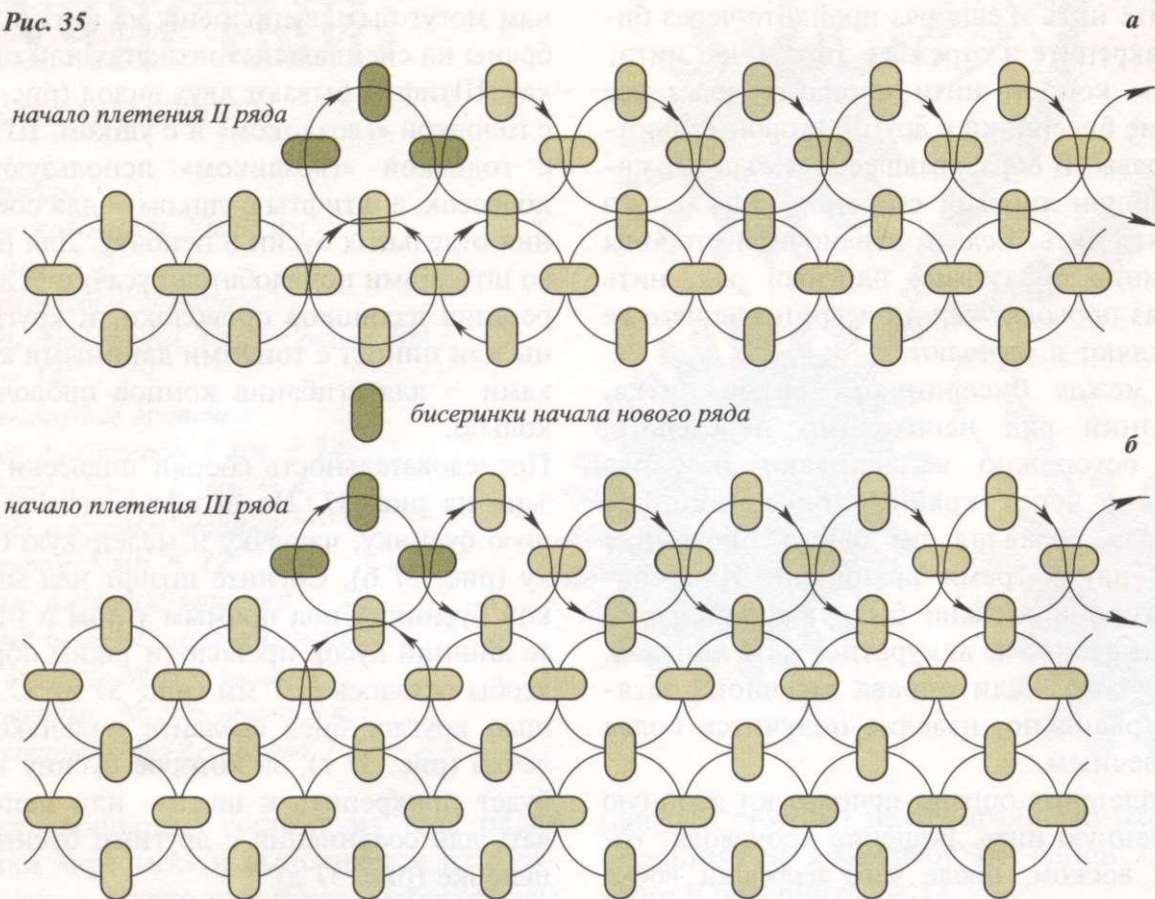
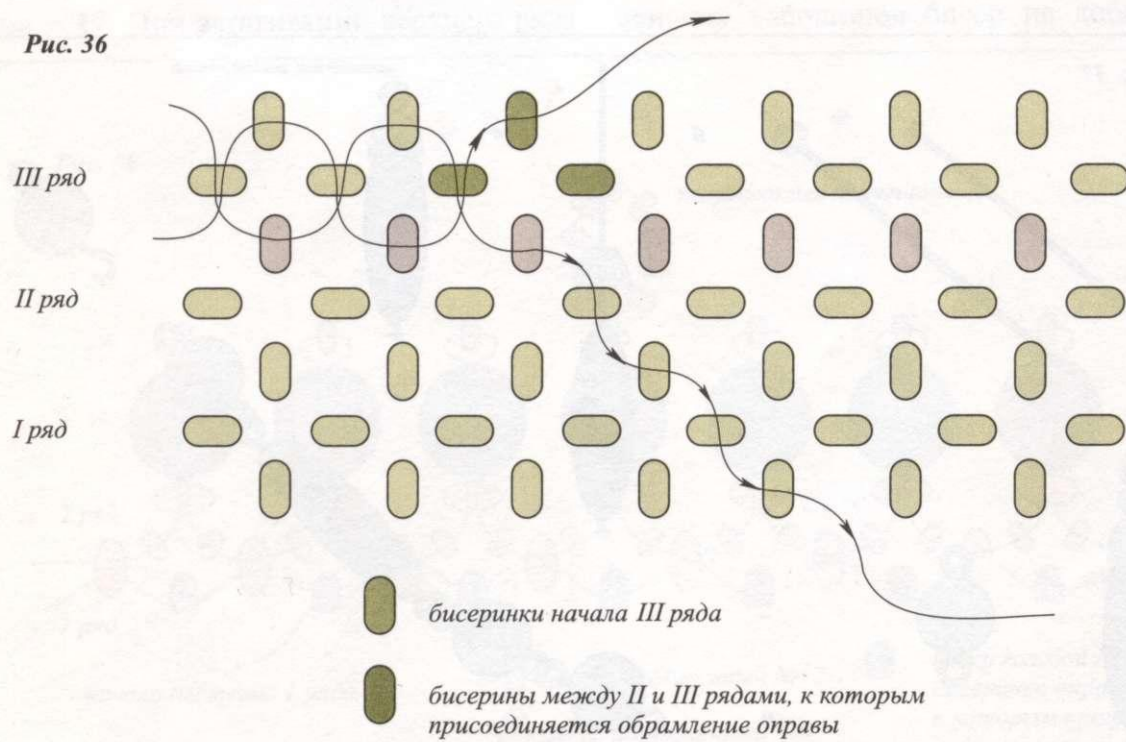


Рис. 36



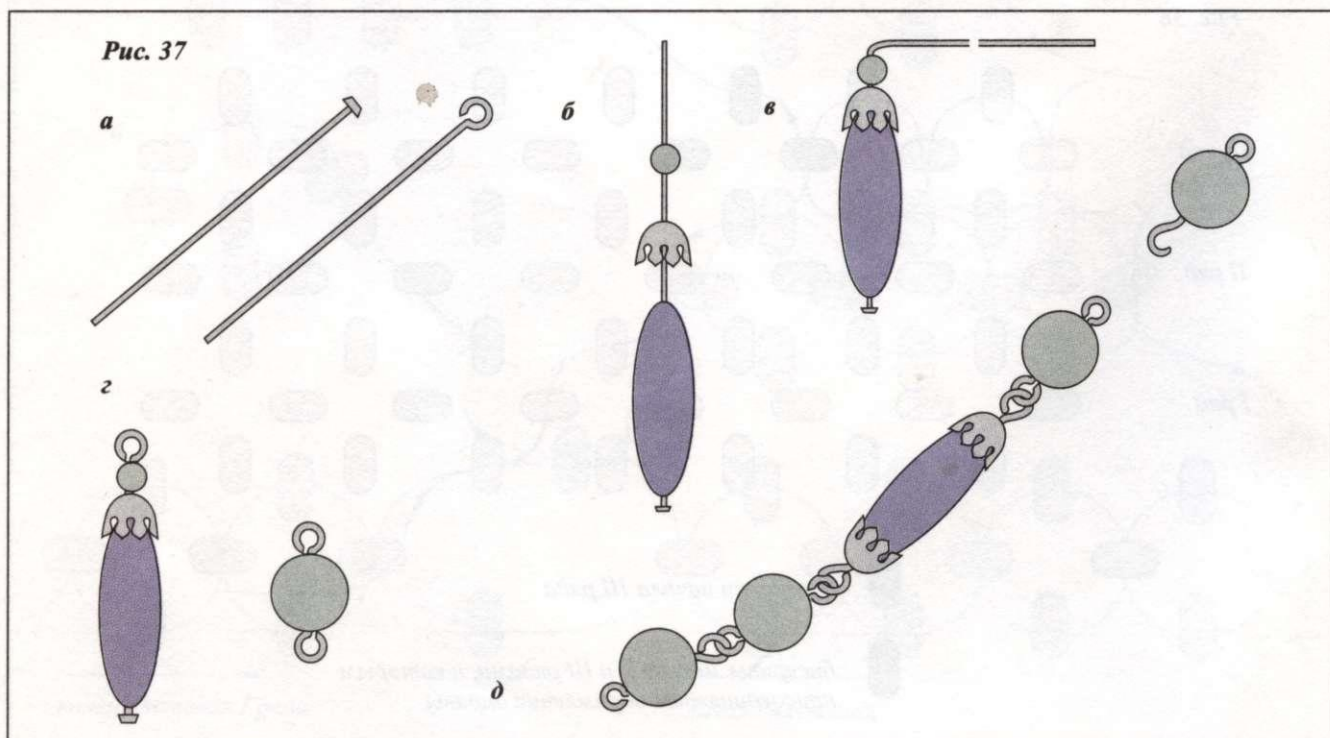
Пройдя через все крайние бисеринки, туго затяните нить и еще раз пройдите через бисер. Закрепите и отрежьте этот конец нити. Вторым концом нити пройдите через все крайние бисеринки с другой стороны полотна оправы. В образовавшееся гнездо вложите кабошон лицевой стороной вниз и туго затяните нить. Если с изнаночной стороны бисеринки образовали плотный ряд, нить еще раз проводят через бисер, после чего ее закрепляют и отрезают.

Если между бисеринками видна нитка, последний ряд необходимо переделать. Нить осторожно вытаскивают и снова проходят через крайние бисеринки, на этот раз добавляя по одной бисеринке между двумя-тремя крайними. Изнаночная сторона должна быть выполнена не менее красиво и аккуратно, чем лицевая. Кроме того, если оправка кабошона затянута правильно, изделие получится более долговечным.

Для оплетения оправы используют двойную навощенную нить. Вошение производят горячим воском, после чего излишки воска снимают, пропуская нить через игольное ушко.

Цепочки и подвески к оплетенным кабошонам могут быть выполнены на нити или собраны на специальных штифтах или шпильках. Штифты бывают двух видов (рис. 37 а): с головкой «гвоздиком» и с ушком. Штифты с головкой «гвоздиком» используют для подвесок, а штифты с ушком — для соединения отдельных бусин в цепочку. Для работы со штифтами понадобятся кусачки — для отрезания излишков проволоки, и круглогубцы или пинцет с тонкими длинными кончиками — для сгибания концов проволоки в кольцо.

Последовательность сборки подвески показана на рис. 37. На штифт наденьте большую бусинку, чашечку и маленькую бусинку (рис. 37 б). Согните штифт над маленькой бусинкой под прямым углом и отрежьте лишний кусок проволоки таким образом, чтобы осталось 6–7 мм (рис. 37 в). С помощью круглогубцев сделайте маленькое колечко (рис. 37 г), за которое бусину можно будет прикрепить к швензе или использовать для соединения с другими бусинами в цепочке (рис. 37 д).



«ЛУЧИСТЫЙ»

МЕДАЛЬОН И СЕРЬГИ

Материалы

голубые кабошоны 20x30 мм — 1,
13x18 мм — 2;
светло-голубые граненые
бусинки диаметром 3 мм — около 70,
4 мм — 14;
темно-голубые граненые
бусинки диаметром 7 мм — 14;
столбики длиной 10 мм — 4;
золотые ажурные шарики
диаметром 5 мм — 12;
золотые ажурные чашечки — 28;
золотые швензы, колечки, замок;
бисер голубой № 9 — около 7 г,
позолоченный № 8 — около 5 г,
позолоченный № 12 — около 1 г

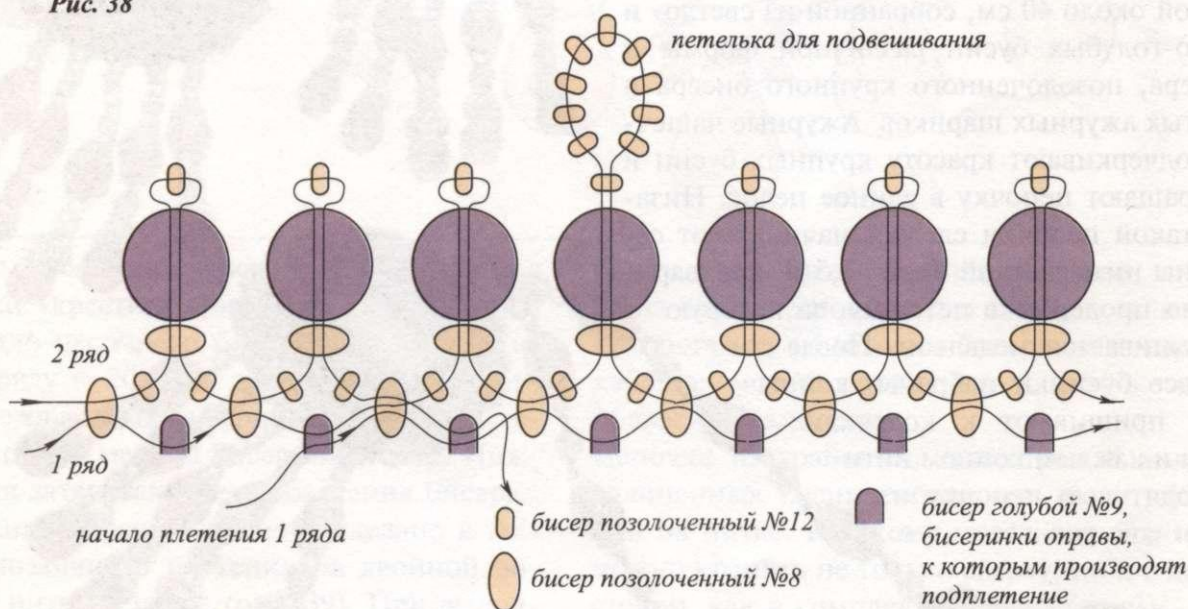


Оправа кабошонов состоит из трех рядов цепочки «крестик» и выполняется из голубого бисера. Число крестиков в ряду оправы большого кабошона — 29, маленьких кабошонов — 17. При затягивании верхнего ряда

(лицевая сторона) между крайними голубыми бисеринками добавляют по одной позолоченной бисеринке № 12.

При затягивании нижнего ряда оправы маленьких кабошонов бисер не добавляют, у

Рис. 38



большого кабошона вставляют по одной бисеринке № 12 через две крайние голубые бисеринки.

Оплетение оправы кабошонов выполните на двойной, сильно навощенной нити. Закрепите нить в плетении и пройдите через бисеринки между II и III рядами оправы (рис. 36), вставляя по одной позолоченной бисеринке № 8, как это показано на рис. 38, ряд 1. Между бисеринками первого ряда сделайте зубчики из голубых граненых бусин диаметром 3 мм. Для этого на иголку наберите 1 маленькую и 1 большую позолоченную бисеринки, 1 граненую бусинку, 1 маленькую бисеринку и пройдите назад через бусинку и большую бисеринку. Затяните нить. Наберите еще одну маленькую бисеринку и пройдите через следующую бисеринку первого ряда подплетения. Подтяните нить. Если вы правильно навощили и при этом хорошо натягиваете нить, бусинки будут стоять вокруг оправы кабошона подобно маленьким исходящим от него лучикам, создавая своеобразный сияющий ореол. Для того, чтобы кабошон можно было прикрепить к цепочке или подвесить на швензу, над верхней бусинкой делают маленькую петельку из 10 самых мелких бисеринок.

Медальон подвешен на короткой цепочке длиной около 40 см, собранной из светло- и темно-голубых бусин различной формы и размера, позолоченного крупного бисера и золотых ажурных шариков. Ажурные чашечки подчеркивают красоту крупных бусин и превращают цепочку в единое целое. Низание такой цепочки следует начинать от середины нити длиной около 1,5 м, предварительно продев ее в петельку, за которую подвешивается медальон. После того как все бусинки набраны, концы нити пришивают к колечкам замка и каждым концом нити проходят всю цепочку из бусин еще раз.

«ЯНТАРНАЯ КАПЕЛЬ»

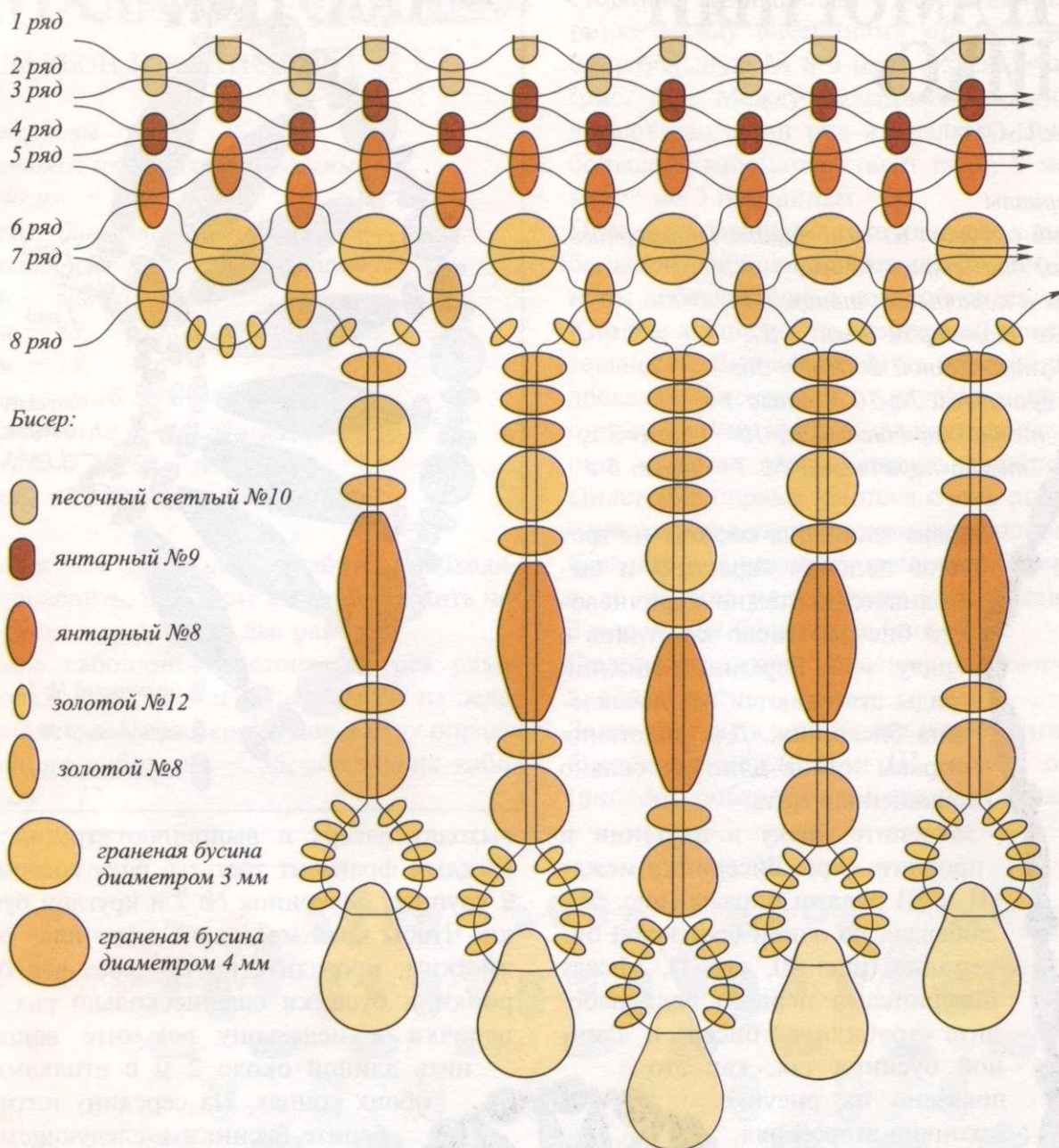
ПОДВЕСКА И СЕРЬГИ

Материалы

кабошоны светло-янтарного цвета 13x18 мм — 3;
светло-янтарные граненые бусинки диаметром 3 мм — 75,
4 мм — около 40;
каплевидные бусинки — 15;
удлиненные бусинки — около 35;
бисер песочного цвета № 10 — около 5 г,
светло-янтарный № 9 — около 5 г,
янтарный № 8 — около 5 г,
светло-золотой № 8 — около 3 г,
светло-золотой № 12 — около 1 г;
золотые штифты с ушком, колечки, швензы, замок



Рис. 39



Оправа кабошонов состоит из трех рядов цепочки «крестик» (рис. 36) и выполняется из светло-песочного бисера. Число крестиков в ряду — 20. При затягивании верхнего ряда между двумя бисеринками основы ставят по одной мелкой бисеринке № 12. Нижний ряд затягивают без добавления бисера. Оплетение оправы кабошона сделано в технике мозаичного плетения на двойной вощенной нити по схеме (рис. 39). При выпол-

нении последнего ряда под оправой кабошона делают 5 подвесок, а сверху — маленькую петельку из мелкого бисера, за которую кабошон можно прикрепить к цепочке или подвесить на швензу.

Цепочка из граненых, диаметром 4 мм, и удлиненных бусин собирается на штифтах или на нитке. К такому медальону цепочку можно крепить не только сверху, но и с двух сторон, как в комплекте «Южная ночь».

«МРАМОРНЫЙ ОНИКС»

МЕДАЛЬОН

Материалы

круглый кабошон из симберцита (мраморного оникса) диаметром 15 мм;

бусины в коричневых тонах:

круглые диаметром 8 мм — 37,

вытянутые длиной 20 мм — 36;

бисер бронзовый № 10 — около 1 г,

темно-коричневый № 10 — около 3 г,

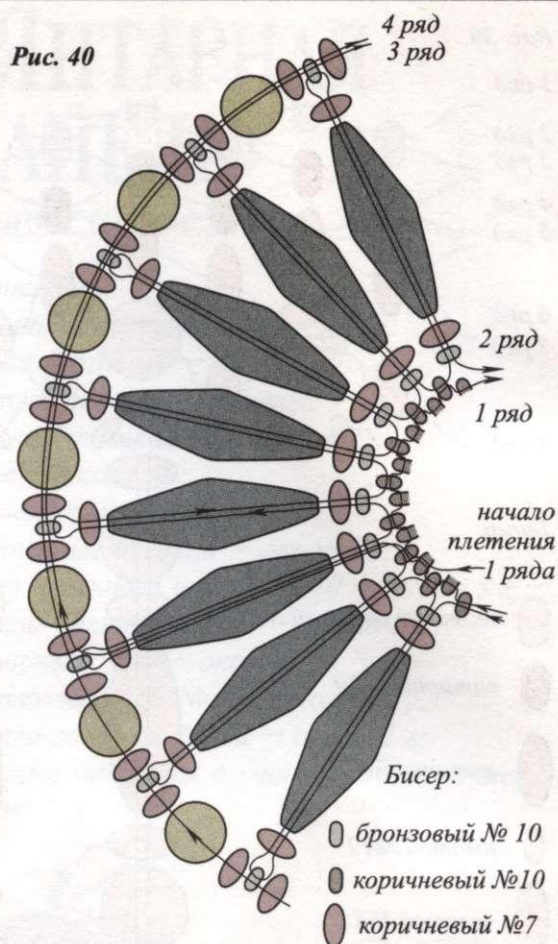
темно-коричневый № 7 — около 5 г

Оправа кабошона состоит из трех рядов цепочки «крестик» и выполняется из темно-коричневого бисера. Число крестиков в ряду — 17. Верхний и нижний ряды стягиваются без добавления бисеринок. Для оплетения оправы нужна длинная сильно навошенная нить.

Закрепите нитку в плетении и пройдите через бисеринки между II и III рядами оправы (рис. 36), добавляя по одной бронзовой бисеринке (рис. 40, ряд 1). Между бисеринками первого ряда наберите столбики из бисера и длинной бусинки так, как это показано на рисунке.

Закончив второй ряд, через первую набранную бусину

Рис. 40



выходят вверх и выполняют третий ряд. Каждый фрагмент третьего ряда состоит из 2 крупных бисеринок № 7 и круглой бусинки. Чтобы край медальона получился более жестким, проведите нитку через все бисеринки и бусинки еще несколько раз. Для цепочки к медальону возьмите воощеную нить длиной около 2 м с иголками на

обоих концах. На середину нити наберите бусинки в следующем порядке: 1 круглая бусинка, 1 крупная коричневая бисеринка № 7, 1 удлиненная бусинка, 1 крупная бисеринка, 1 круглая бусинка и т.д. Каждый из концов нити должен заканчиваться крупной бисеринкой. Прикрепите концы цепочки к медальону и каждым из концов нити пройдите через все бисеринки и бусинки еще раз.

«МАЛАХИТОВЫЙ»

МЕДАЛЬОН И КЛИПСЫ

Материалы

кабошоны: из малахита овальный 30x40 мм — 1,
круглые диаметром 20 мм — 2;
малахитовые бусинки диаметром 5 мм — около 120,
4 мм — 18,
6 мм — 18;
бисер зеленый № 9 — около 10 г,
бронзовый № 8 — около 7 г,
бронзовый № 12 — около 2 г,
клипсы с сетками — 1 пара

Прежде чем приступать к работе, необходимо проверить, проходит ли двойная нить через бусинки малахита два раза.

Оправа кабошонов состоит из трех рядов цепочки «крестик» и выполняется из зеленого бисера. Число крестиков в ряду оправы большого кабошона — 36, маленьких кабошонов — 22.

При затягивании верхнего ряда (лицевая сторона) добавляют по 1 бронзовой бисеринке между бисеринами оправы, чередуя одну большую № 8 и одну маленькую № 12 (рис. 41). Между большими бисеринками делают еще один ряд из мелкого бисера: у большого кабошона ставят по 4, у маленьких — по 3 бисеринки.

При затягивании нижнего ряда оправы большого кабошона через две бисеринки основы добавляют по 1 зеленой бисеринки.

Клипсы лучше делать в обратной последовательности. Вначале затянуть нижний ряд, не добавляя бисеринки. Аккуратно пришить оправу к сетке клипсы, вложить в нее кабошон и после этого затянуть верхний ряд. Оплетение оправы клипсов очень простое: в первом ряду между бисеринками основы добавляют по 1 крупной бронзовой бисеринке, а во втором ряду между ними ставят по 2 маленьких бисеринки (рис. 42).

Оплетение оправы медальона выполняют на двойной нити.

Закрепите нить в плетении и пройдите через бисеринки между II и III рядами оправы (рис. 36), добавляя по 1 крупной бронзовой

Рис. 41

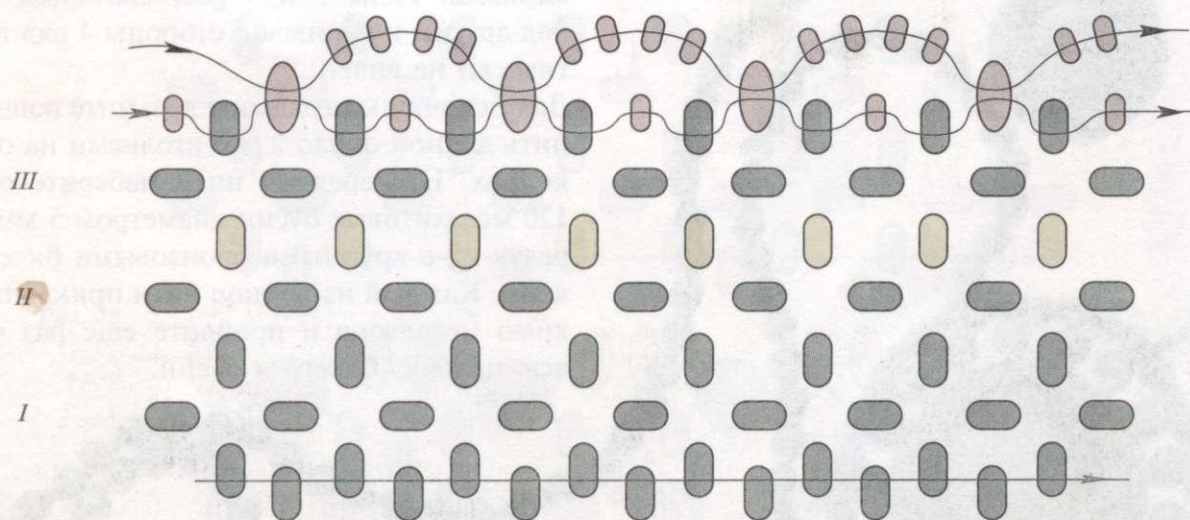
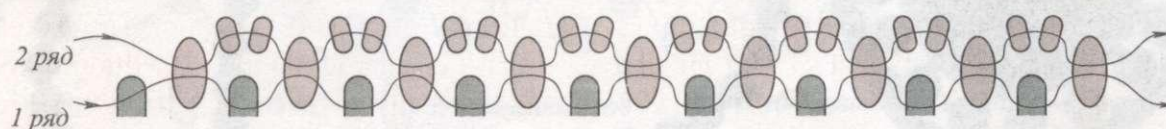
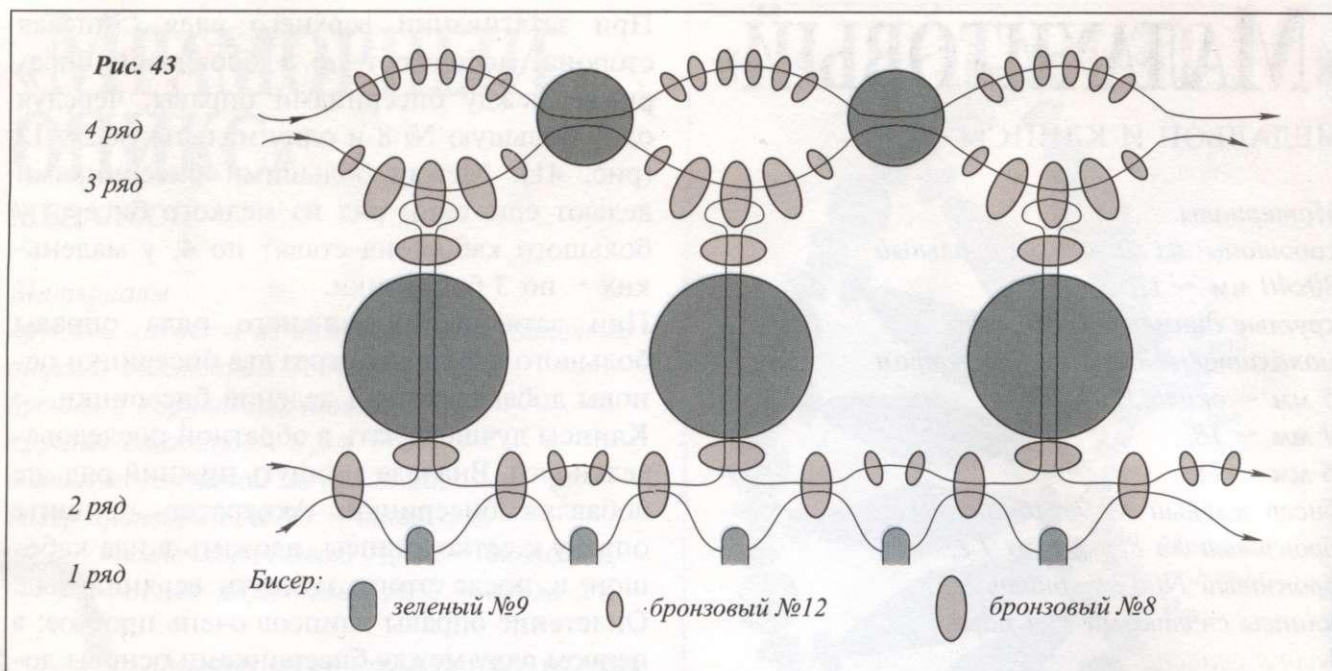


Рис. 42





бисеринке (рис. 43). Во втором ряду между бисеринками 1 ряда чередуют 2 маленькие бисеринки № 12 и зубчик из трех крупных бронзовых бисеринок и одной большой ма-

лахитовой бусины. Закончив этот ряд, через первую бусину выходят наверх и выполняют следующий ряд. Каждый фрагмент третьего ряда состоит из 2 маленьких, 2 больших бронзовых бисеринок и 1 маленькой малахитовой бусины. Для того чтобы край медальона был более жестким, можно сделать 4 ряд, добавив по 6—7 маленьких бисеринок № 12 между маленькими малахитовыми бусинками. Ряды 3 и 4 располагаются один над другим и с лицевой стороны 4 ряд практически не виден.

Для цепочки к медальону возьмите вошеную нить длиной около 2 м с иголками на обоих концах. На середину нити наберите около 120 малахитовых бусин диаметром 5 мм, чередуя их с крупными бронзовыми бисеринками. Каждый из концов нити прикрепите к краю медальона и пройдите еще раз через всю цепочку бисера и бусин.



«МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ»

БРОШЬ И СЕРЬГИ

Материалы

светло-сиреневые кабошоны

30x40 мм — 1,

17x25 мм — 2;

светло-сиреневые граненые

бусинки диаметром 3 мм — 82,

4 мм — 41;

бисер светло-серый, прозрачный,

бензиновый № 9 — около 10 г,

позолоченный № 8 — около 5 г;

рубка граненая светло-сиреневая

№ 12 — около 2 г;

серебряные швензы и булавка

для броши



К большому кабошону специальным клеем, способным выдерживать значительные нагрузки, приклеивают булавку для броши.

После этого приступают к оплетению кабошонов. Оправа состоит из трех рядов цепочки «крестик» и выполняется из серого бисера, только в последнем ряду все верхние крайние бисеринки — из крупного позоло-

Рис. 44

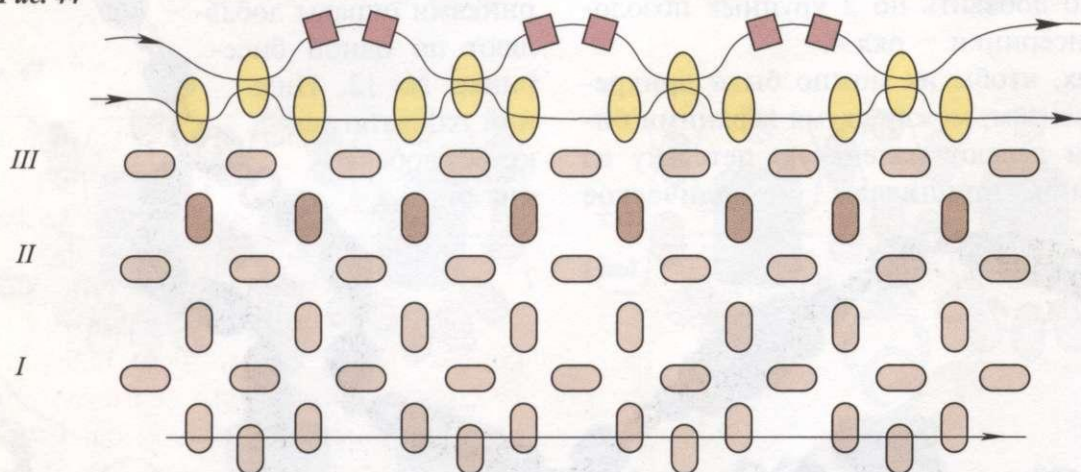
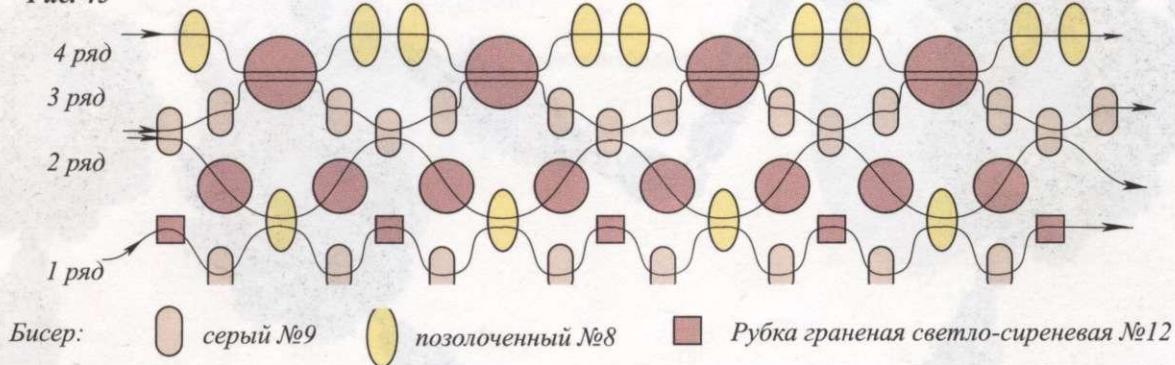


Рис. 45



ченного бисера (рис. 44). При затягивании верхнего ряда нитку проводят через две бисеринки III ряда, добавляют 1 позолоченную бисеринку и проходят через следующие две бисеринки и т.д. Бисер довольно крупный, поэтому для затягивания края делают еще один ряд из мелкой светло-сиреневой рубки. При затягивании нижнего края добавляют по одной серой бисеринке через 2 бисеринки оправы (см. рис. 41).

Для оплетения оправы кабошонов закрепите нить в плетении и пройдите через бисеринки оправы между II и III рядами (рис. 36), поочередно вставляя по 1 рубке и 1 позолоченной бисеринке (рис. 45). В следующем ряду между двумя крупными бисеринками набирают 1 маленькую граненую бусинку диаметром 3 мм, 1 серую бисеринку и еще одну граненую бусинку.

Каждый фрагмент следующего, четвертого, ряда состоит из 1 серой бисеринки, 1 граненой бусинки диаметром 4 мм и 1 серой бисеринки. Чтобы оправа лучше держала форму, можно добавить по 2 крупных позолоченных бисеринки — ряд 4.

На серьгах, чтобы их можно было прикрепить к швензам, между двумя верхними бисеринками делают маленькую петельку из бисера или пришивают металлическое кольцо.

«ЮЖНАЯ НОЧЬ»

КУЛОН И СЕРЬГИ

Материалы

темно-синие кабошоны

размером 13x18 мм — 3; синие граненые бусины диаметром 5 мм — 8, 6 мм — 20–30; синие овальные бусинки длиной 12 мм — 5; серебряные ажурные чашечки — 7; серебряные столбики длиной 10 мм — 4; серебряные штифты, колечки, швензы, замок; бисер темно-синий № 5 — около 5 г, цвета темного серебра № 10 — около 15 г, цвета асфальта № 9 — около 1 г, цвета асфальта № 12 — около 1 г

Оправа состоит из трех рядов цепочки «крестик» и выполняется из темного серебристого бисера.

Число крестиков в ряду — 18. При затягивании верхнего ряда между бисеринками оправы добавляют по одной бисеринке № 12. Нижний ряд затягивают без добавления бисера.



Оплетение оправы выполняют на двойной нити в технике мозаичного плетения. Закрепите нить в плетении и пройдите через бисеринки между II и III рядами оправы (рис. 36), добавляя по одной бисеринке цвета асфальта (рис. 46). Во 2 ряду между бисеринками первого ряда поочередно ставят 1 синюю и 1 серебристую бисеринки. В 3 ряду между бисеринками второго ряда ставят по 1 серебристой бисеринке. В 4 ряду над синей бисеринкой набирают ряд из 5 серебристых бисеринок, а над серебристой — ставят бисеринку цвета асфальта.

При прохождении ряда внизу под кабшо-

ном делают подвеску из крупной бисеринки, чашечки и овальной бусинки на нитке (рис. 47 а) или пришивают металлическое кольцо, к которому крепится подвеска, собранная на штифте с головкой «гвоздиком» (рис. 47 б).

Для крепления серег к швензе или кулона к цепочке над верхней бусиной оправы кабшона делают маленькую петельку из бисера или пришивают металлическое колечко.

Кулон подвешен на короткой цепочке (около 40 см), которая крепится к нему с двух сторон.

Рис. 46

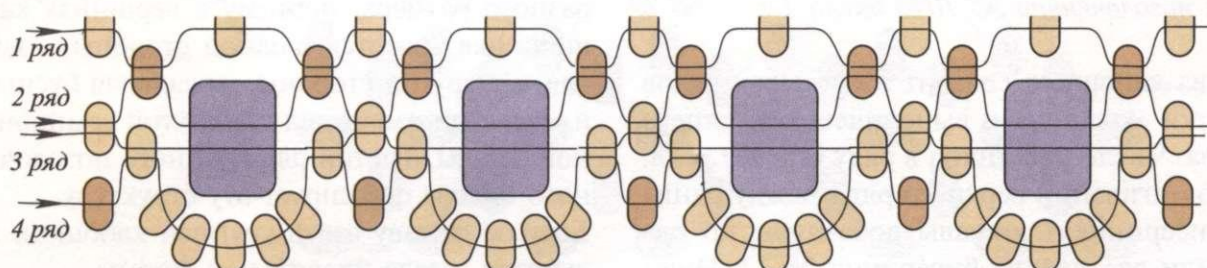
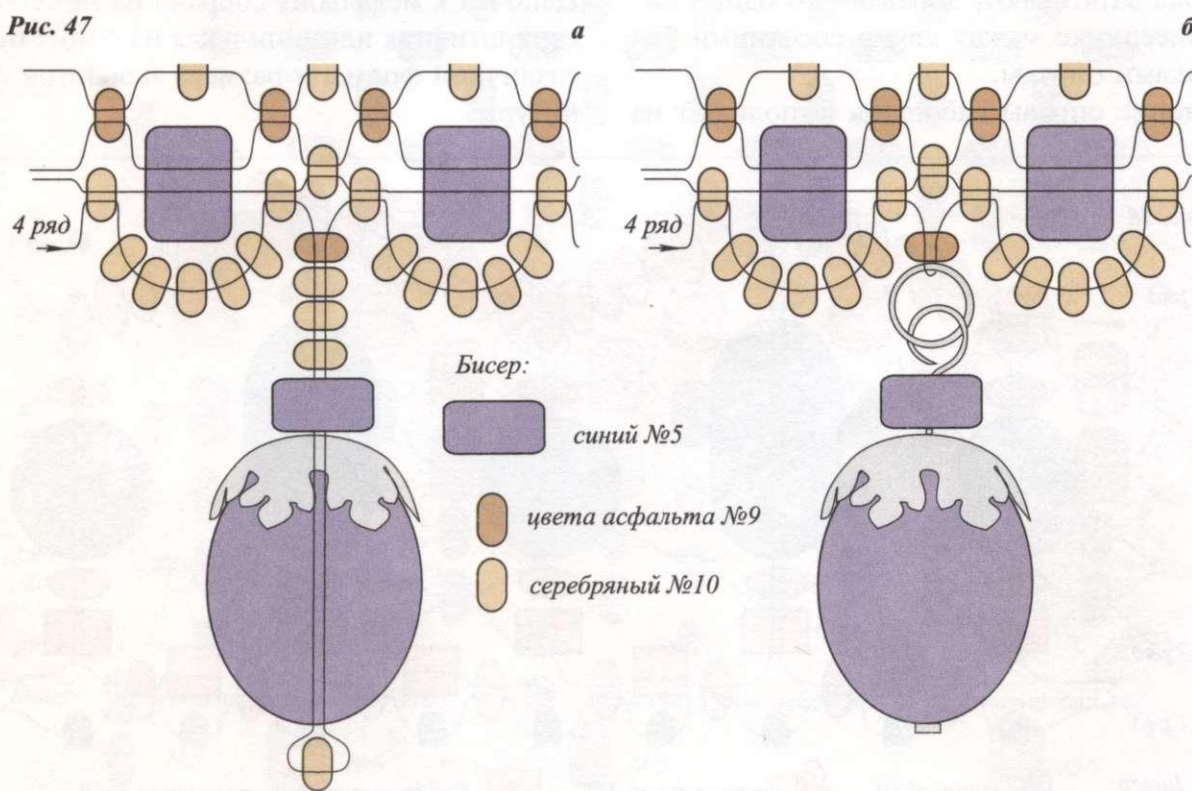


Рис. 47



«СИНЯЯ ЗВЕЗДА»

МЕДАЛЬОН

Материалы

синий кабошон 20х30 мм;
синие граненые бусинки диаметром 6 мм — 28, 8 мм — 14;
овальные бусинки длиной 12 мм — 13;
золотые ажурные шарики диаметром 7 мм — 14;
золотые столбики длиной 10 мм — 14;
золотые штифты с ушком для подвешивания бусин;
бисер синий № 10 — около 3 г,
позолоченный № 8 — около 5 г,
позолоченный № 12 — около 1 г;
рубка позолоченная № 10 — около 1 г

Оправа кабошона состоит из четырех рядов цепочки «крестик» и выполняется из синего бисера. Число крестиков в ряду оправы — 28. При затягивании верхнего ряда между синими бисеринками оправы добавляют по одной или две мелких бисеринок № 12. Нижний ряд затягивают, добавляя по одной синей бисеринке между двумя соседними бисеринками оправы.

Оплетение оправы кабошона выполняют на

двойной воше-
ной нити.

Закрепите нить в плетении и пройдите через бисеринки между III и IV рядами оправы, вставляя по одной рубке (рис. 48, ряд 1). Рубка должна быть короткой, с ровным и гладким краем. Между рубками первого ряда чередуют рубку и столбик из бисера и бусин. Бусинки разного размера, поэтому в вершинах кабошона оказываются с одной стороны — круглая, а с другой стороны — овальная бусинки, и медальон имеет вид вытянутой семиконечной звезды. Третий ряд крупного позолоченного бисера фиксирует эту структуру.

Если за основу взять круглый кабошон, получится звезда правильной формы.

Цепочка к медальону собрана на металлических штифтах или шпильках из синих бусин различной формы и размера и золотой фурнитуры.



Рис. 48

3 ряд

2 ряд

1 ряд

Бисер:

синий №10

позолоченный №8

Рубка граненая позолоченная №10

«МЕДОВЫЙ»

МЕДАЛЬОН

Материалы

красновато-коричневый агат
диаметром 40 мм;
круглые светло-янтарные
бусинки диаметром 8 мм — 22;
удлиненные темно-янтарные
бусинки длиной 20 мм — 17;
каплевидные светло-янтарные
бусинки длиной 10 мм — 7;
овальные бусинки одного цвета

с агатом длиной 10 мм — 11;
золотые штифты с головкой
«гвоздиком» и с ушком;
ажурный шарик бронзового
цвета диаметром 20 мм;
бронзовая ажурная чашечка;
бисер светло-коричневый № 10 —
около 5 г,
темно-коричневый № 10 — около 5 г,
светло-коричневый № 8 — около 1 г,
темно-коричневый № 7 — около 2 г,
янтарный № 7 — около 2 г,
светло-коричневый № 6 — около 3 г,
янтарный № 6 — около 3 г

Рис. 49

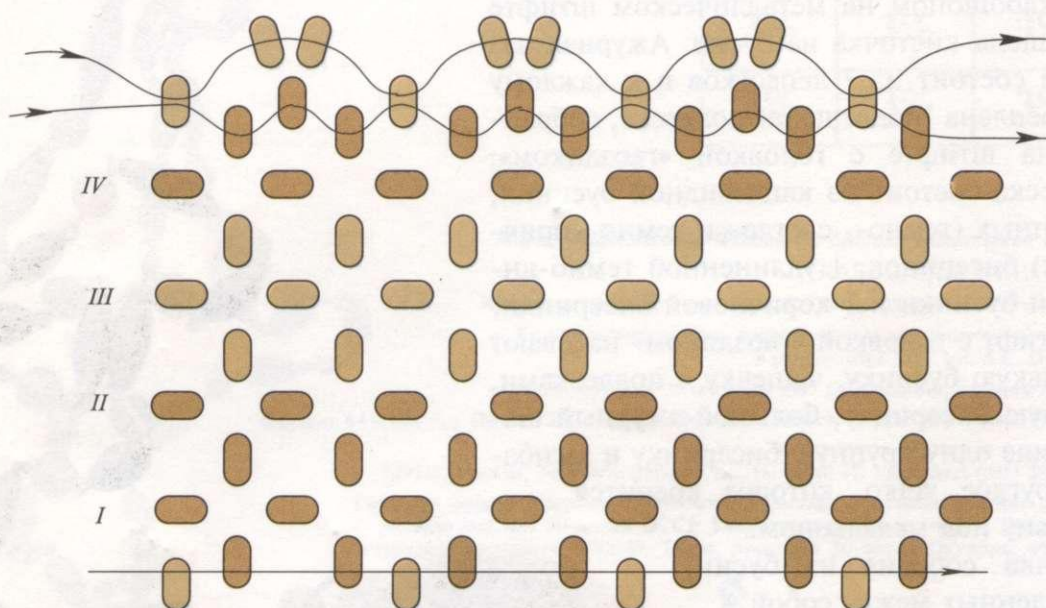
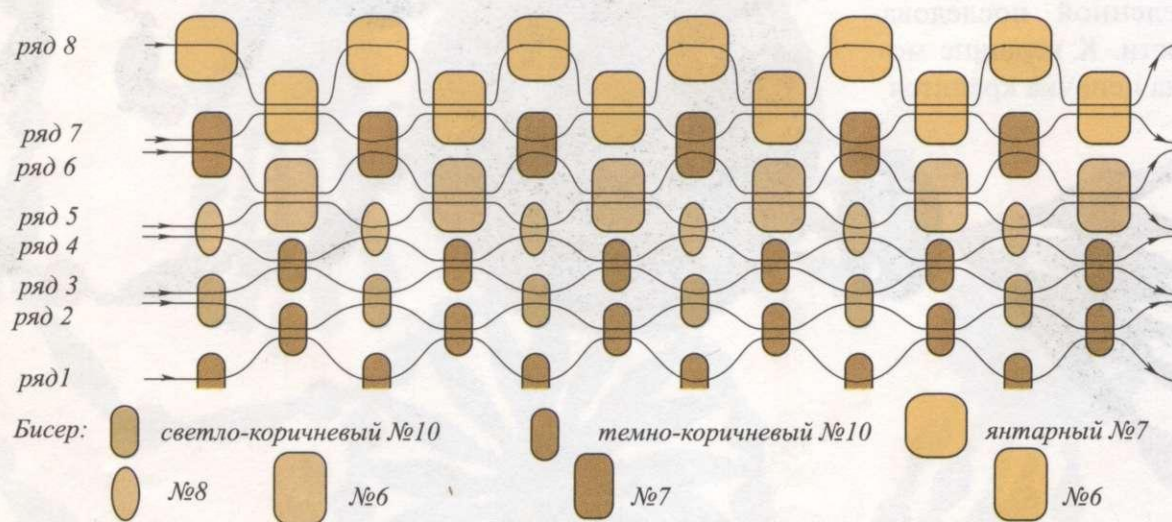


Рис. 50



Оправа круглого кабошона состоит из четырех рядов цепочки «крестик» и выполняется из бисера двух цветов — светло- и темно-коричневого (рис. 49). Число крестиков в ряду — 42. Стрелкой показаны бисерины, через которые начинают оплетение оправы.

Оплетение оправы кабошона сделано в технике мозаичного плетения на двойной вощенной нити (рис. 50). По мере удаления от кабошона размер бисера в каждом ряду увеличивается. Для такого изделия важно подобрать бисер разных размеров (номеров), кроме того, в пределах одного размера всегда есть возможность выбрать более тонкие или, наоборот, широкие бисеринки.

Под кабошоном на металлическом штифте подвешена кисточка из бусин. Ажурная чашечка состоит из 7 лепестков и к каждому прикреплена (подвешена) подвеска, собранная на штифте с головкой «гвоздиком». Подвеска состоит из каплевидной бусинки, 3 крупных (темно-, светло- и темно-коричневых) бисеринок, 1 удлиненной темно-янтарной бусинки и 1 коричневой бисеринки. На штифт с головкой «гвоздиком» надевают маленькую бусинку, чашечку с подвесками, крупную бисеринку, большой ажурный шарик, еще одну крупную бисеринку и загибают круглое ушко, которое крепится к кольцу под медальоном.

Цепочка собрана из бусин, скрепленных между собой в определенной последовательности. К вершине медальона цепочка крепится

за металлические колечки, аккуратно вставленные в бисеринки последнего ряда. Цепочку из бусин и кисточку можно собрать и на нитках. Только в этом случае необходимо проверить, чтобы все бусины имели ровный и гладкий край.



Московский
клуб бисероплетения
«Магия бисера»

ВСЕ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ

Москва, ул. Новопесчаная, 18, подъезд 3

Тел. (095) 195-92-90

КУПОНЫ НА СКИДКУ ПРИ ПОКУПКЕ
В МАГАЗИНАХ КЛУБА «МАГИЯ БИСЕРА»

3%	3%	3%
3%	3%	3%
3%	3%	3%

Мария Владимировна Федотова, Марина Геннадьевна Зотова
КАБОШОНЫ С БИСЕРОМ

Книга выпущена при участии клуба бисероплетения «Магия бисера»

Компьютерная верстка, цветоделение и диапозитивы выполнены
в репроцентре МГТ им. А.С. Пушкина

ЛР № 065429 от 30 сентября 1997 г. Подписано в печать 17.06.99.

Формат 84×108¹/₁₆. Печ. л. 2,0. Печать офсетная. Тираж 11 000 экз. Заказ № 1401.

Издательство «Культура и традиции»

129626, Москва, 3-я Мытищинская ул., 16, корп. 47. Тел./факс: (095) 287-48-04

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской
литературы им. 50-летия СССР Государственного комитета Российской
Федерации по печати. 170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.



СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА



БИСЕР

КАБОШОНЫ С БИСЕРОМ

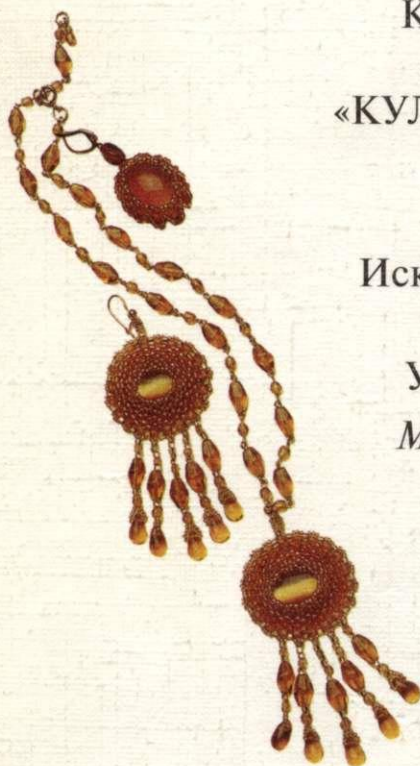
КНИГИ ПО БИСЕРУ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ»

М.Я. Ануфриева
Искусство бисероплетения

Л.М. Аполозова
Украшения из бисера

М. Федотова, Г. Валюх
Цветы и букеты

Тел. издательства:
(095) 287-48-04
(095) 287-98-80



ISBN 5-86444-075-2



9 785864 440759

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ