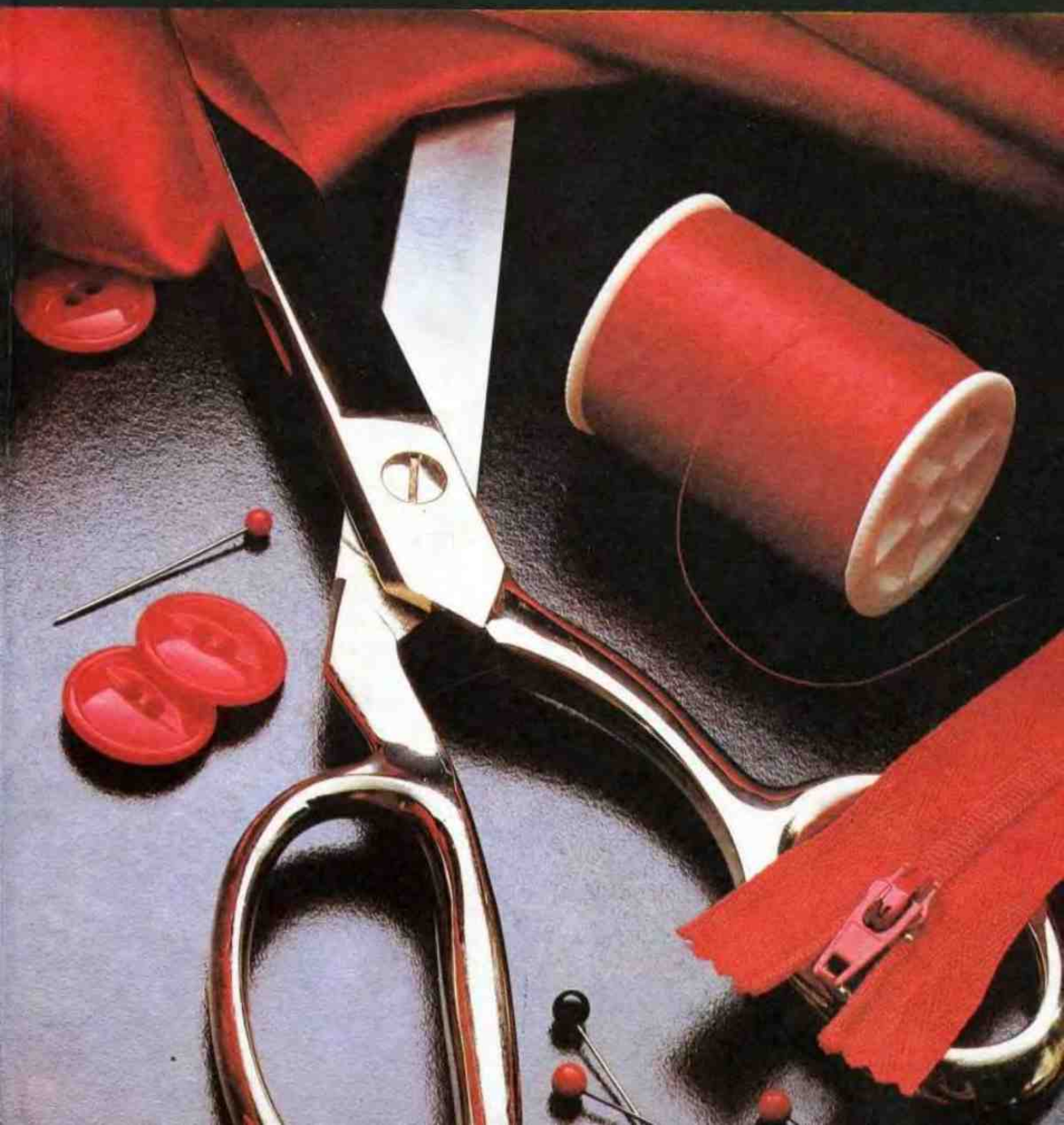


ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ

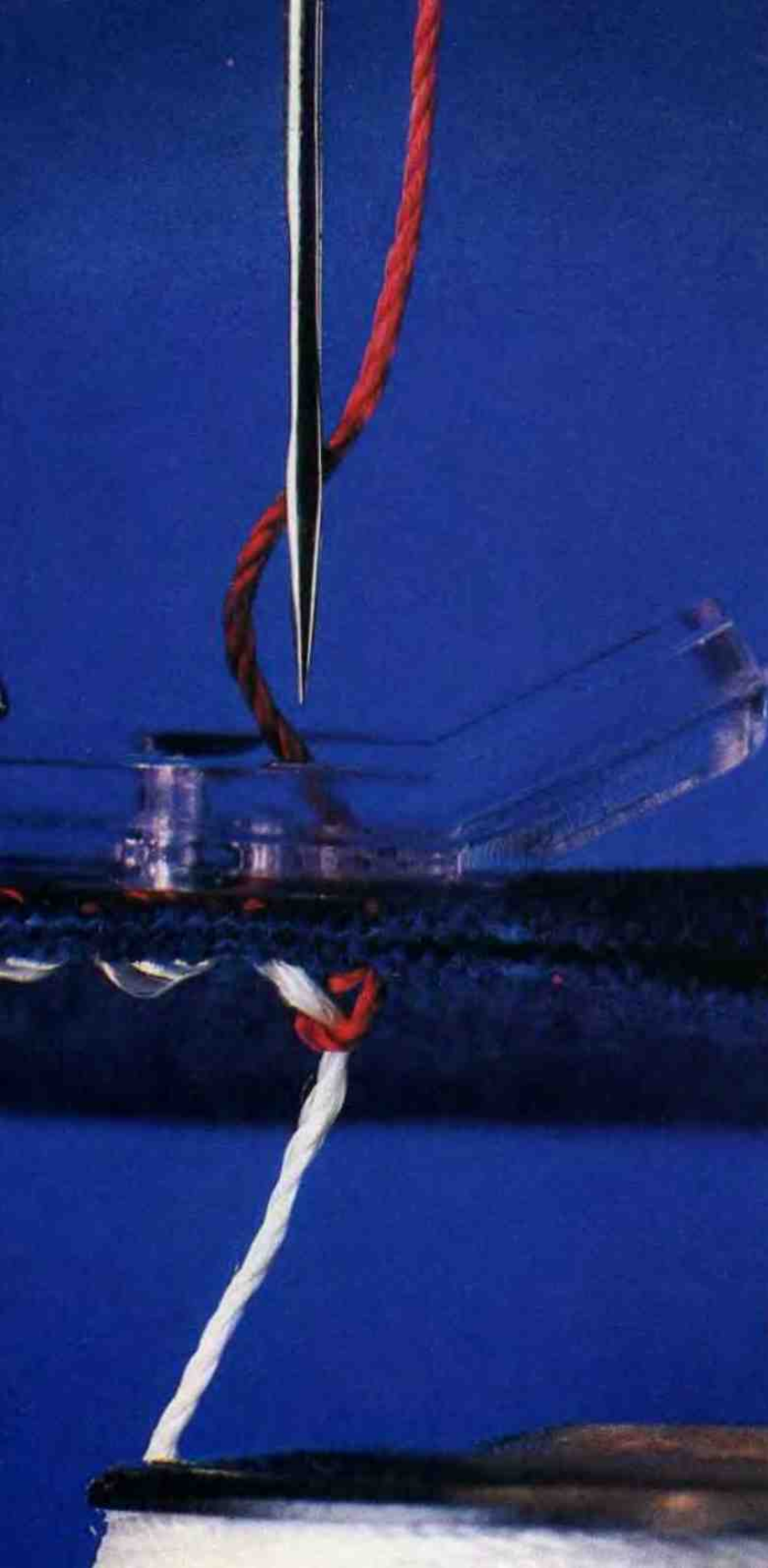
Как шить красиво

Издательство «Мир»



Техника шитья





Как получить безупречную строчку

Строчка будет безупречной, если вы правильно заправите нитки в швейную машину и отрегулируете их натяжение, длину стежка и нажим лапки на материал. Соотношение этих параметров меняется в зависимости от того, с каким материалом вы работаете и какой вид строчки хотите получить. Пользуясь руководством по эксплуатации вашей швейной машины, определите расположение на ней всех регулирующих устройств и посмотрите, как заправляются в машину нитки.

На *регуляторе длины стежка* имеется шкала. Она может быть метрической с делениями от 0 до 4, дюймовой с делениями от 0 до 20 или номерной с делениями от 0 до 9. Для стандартной строчки регулятор с метрической шкалой устанавливается напротив цифры 3, с дюймовой шкалой — между цифрами 10 и 12. На номерной шкале увеличению номера соответствует увеличение длины стежка: чтобы уменьшить длину стежка, регулятор следует повернуть в сторону меньшего номера. Средняя длина стежка соответствует номеру 5.

Безупречность строчки зависит от правильного соотношения трех параметров: нажима лапки на материал, равномерности подачи материала и натяжения ниток в момент формирования стежка. В идеальном случае игловая и челночная нитки должны пронизывать материал равномерно, переплетаясь в середине спиваемых слоев ткани.

Регуляторы натяжения ниток определяют силу давления на нитки при прохождении их через устройства швейной машины. При сильном натяжении нитка поступает в строчку недостаточно быстро, и материал начинает морщиться. При слабом — нитка поступает с избытком, и стежки получаются слабые и непрочные.

С помощью *регулятора нажима лапки на материал* устанавливают слабый нажим при тонком материале и сильный — при плотном. Если нажим лапки отрегулирован правильно, то при работе машины материал равномерно подается под лапку. В некоторых моделях швейных машин натяжение ниток и степень прижима материала регулируются автоматически.

Каждый раз, прежде чем начать шить, на доску ткани проверьте, правильно ли соотношение нажима лапки и натяжения ниток. Для проверки различных комбинаций этих параметров строчку заправьте в машину верхнюю и нижнюю нитки разных цветов, тогда их переплетение будет нагляднее.

Натяжение ниток и нажим лапки при однолинейной прямой строчке



При *правильно* отрегулированных натяжении ниток и нажиме лапки на ткань переплетение ниток в строчке происходит в середине сшиваемых слоев ткани. Стежки и сверху и снизу получаются упругими, длина их одинакова. Ткань, не повреждаясь, равномерно подается под лапку.

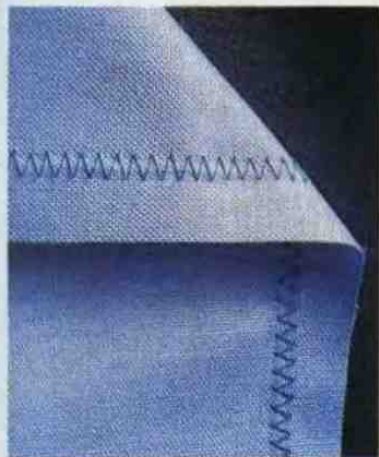


При *слишком сильном* натяжении нитки переплетение происходит в верхнем слое ткани. Ткань затягивается и морщится, строчка получается непрочной. Регулятор натяжения нитки следует повернуть в сторону уменьшения номеров. Если лапка слишком сильно прижимает ткань, нижний слой начинает морщиться и легко повреждается зубцами двигателя ткани. Стежки становятся неравномерными и по длине, и по упругости. В этом случае регулятор нажима лапки следует повернуть в сторону уменьшения номеров.



При *слишком слабом* натяжении нитки переплетение происходит в нижнем слое ткани и шов получается непрочным. Чтобы исправить положение, поверните регулятор натяжения ниток в сторону возрастания номеров. Слишком сильный нажим лапки вызывает пропуск стежков, строчка получается неравномерной, зубцы двигателя ткани могут захватить и надорвать ее нижний слой. Регулятор нажима лапки следует повернуть в сторону возрастания номеров.

Натяжение ниток и нажим лапки при зигзагообразной строчке



При *правильно* отрегулированных натяжении ниток и нажиме лапки на ткань переплетение ниток в зигзагообразной строчке происходит на конце каждого стежка в середине слоев ткани. Стежки ложатся ровно, ткань не затягивается.



При *слишком сильном* натяжении ниток ткань затягивается и морщится, переплетение происходит в верхнем слое ткани. Для коррекции строчки надо уменьшить натяжение ниток. При зигзагообразной строчке неверно отрегулированный нажим лапки на ткань менее заметен, чем при прямой, но если вы присмотритесь, то заметите, что стежки получаются неодинаковой длины.



При *слишком слабом* натяжении переплетение ниток происходит в нижнем слое ткани, который морщится. Для коррекции строчки надо усилить натяжение нитки. Для безукоризненной зигзагообразной строчки следует тщательно отрегулировать все параметры. Если зигзагообразная строчка используется в декоративных целях, верхние стежки должны быть более выпуклыми, для этого необходимо натяжение ниток слегка ослабить.

Во время шитья многие забывают о такой важной операции, как приутюживание. Возможно, иногда жаль прерывать работу, для того чтобы приутюжить стачанный шов или сгиб ткани. Но в том и состоит при шитье секрет идеального качества, что каждая операция стачивания должна сопровождаться приутюживанием.

Тем, кому трудно сразу привыкнуть постоянно отвлекаться от шитья и переключаться на приутюживание, мы советуем оборудовать для приутюживания специальное место рядом со швейной машиной. Такая организация рабочего места поможет вам приутюживать сразу большие площади. Сначала стачайте на машине как можно больше отдельных деталей, а потом переложите их на гладильную доску и приутюжьте одну за другой все строчки.

Не следует путать приутюживание с глажением. При глажении утюг свободно «разъезжает» по поверхности ткани, а во время приутюживания — лишь осторожно прикладывается к разным участкам ткани, почти не двигаясь по ее поверхности. Утюг перемещается по долевой нити. Приутюживая, не прижимайте его к ткани. Приутюжив одно место, поднимите утюг и перенесите его на соседнее.

Нередко в пояснениях к выкройкам указано, какие места и на каком этапе работы следует приутюжить. Но существует общее правило: *приутюживайте каждый стачанный шов до того, как начнете стачивать пересекающий его шов.*

Чтобы поверхность ткани не лоснилась после контакта с утюгом, приутюживайте детали изделия с изнаночной стороны. Прежде чем приступить к этой операции, удалите из ткани все булавки, иначе можно испортить нижнюю поверхность утюга.

1 — электрический утюг с параувлажителем должен иметь широкую амплитуду температур. Купите себе утюг с надежным терморегулятором. Для работы с синтетическими тканями хорошо иметь такой утюг, который образует пар при любых условиях, а не только при высокой температуре нагрева.

2 — специальные гладильные подушечки для приутюживания закругленных швов, вытачек, головок рукава, воротников. Лучше всего сделать подушечки овальной формы (2а), с одной стороны обтянутые хлопчатобумажной, а с другой — шерстяной тканью, которая интенсивно вбирает пар. Небольшие труднодоступные участки удобно приутюживать поверх маленькой подушечки с двумя острыми концами — ее можно придерживать внутри изделия рукой или наложить поверх нарукавницы (2б).

3 — проутюжитель — специальная ткань, которая предохраняет поверхность материала при приутюживании. Через проутюжитель всегда приклеивают клеющую прокладку. Иногда удобно иметь проутюжитель из прозрачной ткани, которая позволяет видеть обрабатываемые участки изделия.

4 — нарукавница представляет собой две узкие гладильные доски, прикрепленные одна над другой. С помощью этого приспособления приутюживают швы на рукавах, брюках, а также плечевые швы.

5 — подушечка для приутюживания рукавов напоминает по форме длинный батон. Она плотно набита, и ткань рукава, в который такая подушечка продета, опадает в стороны, так что утюг ее практически не касается, поэтому края шва не отпечатываются с лицевой стороны.

6 — приспособление для приутюживания уголков, или колодка, выполняется из твердого дерева и имеет острый конец. На такой колодке удобно разутюживать швы на внутренних и внешних уголках, особенно при работе с плотной тканью. Дерево задерживает нагретый пар внутри ткани, и благодаря этому края на уголках становятся плоскими и жесткими.

1



2а



2б



3



4



5



6



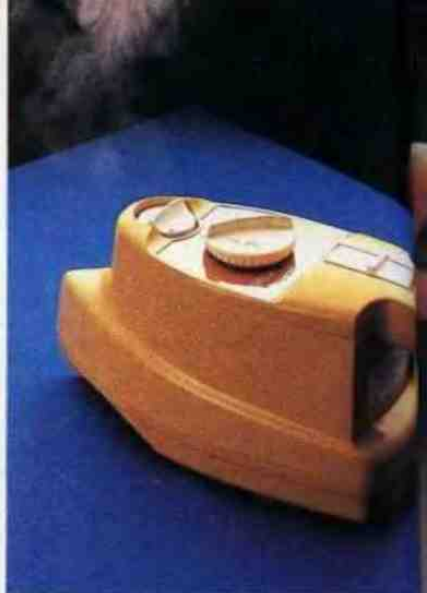
Специальные инструменты и приспособления

Без приведенных здесь инструментов и приспособлений можно обойтись, но они помогут вам быстрее разложить выкройки на ткани, легче стачать детали, проще их приутюжить. Чем больше вы будете шить, тем очевиднее будет для вас их необходимость. Это как в домашнем хозяйстве — вроде бы без каких-то усовершенствований можно и обойтись, но, приобретя их, вы уже от них не откажетесь.

Прежде чем пустить в дело новое приобретение, внимательно прочтите инструкцию к нему. Узнайте, какие операции можно выполнять с его помощью, какие ткани и материалы обрабатывать и какие необходимо соблюдать меры предосторожности.



Настольная гладильная доска — переносное приспособление, занимающее немного места. Такую доску можно установить рядом со швейной машиной и по мере стачивания постоянно приутюживать швы и детали изделия. Настольная доска позволяет разместить большие полотнища ткани, иначе, свешиваясь вниз, они будут вытягиваться.



Ручной электрический утюг с пароувлажнителем — облегченная модель, создающая концентрированный пар на ограниченном участке. Таким утюгом можно гладить ткань даже с лицевой стороны без проутюжильника. Утюг нагревается до температуры парообразования менее чем за две минуты и очень удобен для приутюживания вытчек, швов, складок и сгибов по низу.



Клей, используемый вместо булавок и наметки для временного соединения швов на ткани, коже, материалах с пленочным покрытием, фетре, для прикрепления накладных карманов и застежек-молний. Такой клей пригодится и при пошиве одежды, и для декоративных работ. После обработки клеем соединение получается прочным, но оно недолговечно: клей растворим в воде. Швы и накладные детали обязательно стачиваются либо притачиваются вручную или машинной строчкой. Клеем можно скрепить припуски после стачивания швов.



Клей против осыпания срезов, формирующий на срезах жесткие кромки. Это бесцветный жидкий пластик. С его помощью можно укрепить слишком глубоко подрезанные припуски, край кармана или прорезной петли. Пользоваться клеем следует осторожно, так как цвет ткани от него слегка темнеет. Срезы закрепляются намертво, клей не удаляется при стирке и химической чистке.



Клеевая лента, используемая для временного скрепления деталей вместо булавок и наметки. Она имеет клеевое покрытие с обеих сторон, и ею можно склеивать не только ткани, но и кожу, а также материалы с пленочным покрытием. Такую ленту удобно использовать при «подгонке» рисунка в клетку и в полоску, для прикрепления молнии на краях застежки, карманов и отделочной тесьмы. Не настрачивайте детали поверх тесьмы — клей испачкает иглу!



Приспособление для выворачивания петель, имеющее на одном конце «запирающий» крючок, которым захватывается внутренний край застроченной бейки или воздушной петли и вытягивается на лицевую сторону. Этот инструмент действует быстрее и проще, чем английская булавка, которую приходится протаскивать по всей длине бейки. Тонкий металлический стержень позволяет выворачивать очень тонкие бейки типа рулика.



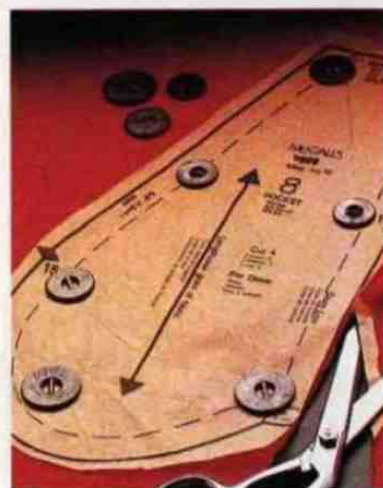
Приспособление для протаскивания резинки, позволяющее быстро и аккуратно вставить в кулиску ленту, резинку или бечеву, не перекручивая ее. Обычно кончик ленты или резинки продевают в отверстие на конце инструмента либо цепляют зажимом или устройством типа английской булавки. В данном случае показано приспособление с запирающим колечком: по мере передвижения колечка вниз «клювик» сжимает конец резинки.



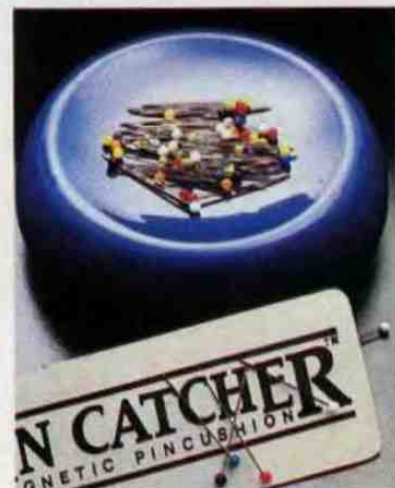
Колышек, служащий для того, чтобы расправлять уголки на воротниках, лацканах пиджаков и клапанах без риска порвать ткань. Заостренный конец колышка аккуратно и плотно вводится внутрь уголка. Кроме того, заостренным концом колышка можно удалять нитки наметки, а закругленным — придерживать припуски во время их разутюживания.



Складная доска для раскроя защищает поверхность обычного стола от царапин. На такой доске ткань меньше скользит. Сетка помогает быстро откладывать нужные расстояния и вычерчивать прямые углы. Можно накалывать выкройки прямо на доску. Ее удобно хранить: в сложенном виде она занимает очень мало места.



Грузики, используемые вместо булавок для фиксации выкроек на ткани. Прикалывая каждую деталь булавками, вы тратите много времени; кроме того, на некоторых тонких тканях булавки оставляют заметные следы. Особенно удобно прижимать грузиками мелкие детали. Вместо специальных грузиков можно использовать другие тяжелые предметы, например консервные банки.



Магниты разной формы помогают собирать стальные булавки. Такой магнит можно положить на игольную пластину, чтобы он «ловил» булавки, вынимаемые из шва в процессе его стачивания. Можно использовать магнит вместо обычной подушечки для булавок; такая «подушечка» поможет быстро собрать булавки, рассыпанные по полу.

Оверлок



Оверлок — это специальная машина для обработки срезов. На ней перед иглой имеется устройство с лезвиями, которые обрезают и выравнивают срез до того, как по нему пойдет игла. Проходя под иглой, срез материала закрывается петлеобразными стежками. Обработанные оверлоком, ваши изделия ничем не будут отличаться от промышленных. В ателье и на швейных фабриках все срезы обрабатываются только таким способом. Оверлок работает быстро, выполняя сразу три операции — подрезание края, стачивание шва и обметку срезов.

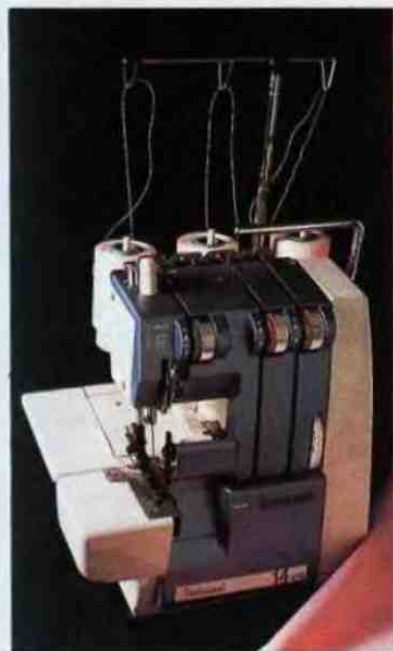
Оверлок способен выполнять несколько типов обметочных строчек. На помещенных здесь photographиях показаны лишь некоторые из большого многообразия операций, заложенных в программы работы таких машин. На оверлоке можно быстро и аккуратно обработать срезы на самых сложных для обработки материалах — на плотных тканях для верхней одежды, на вельвете и дениме, на льняных тканях, которые легко осыпаются, на таких скользких тканях, как шелк и атлас, на тонких прозрачных тканях типа шифона и крепдешина. На оверлоке обрабатываются срезы в тех случаях, когда необходимо получить узкий шов с припусками, заутюженными в одну сторону. Разумеется, надо заранее проверить, хорошо ли сидит вещь на фигуре, потому что после того, как припуски будут подрезаны и их срезы обметаны, не останется никакого запаса для каких-либо изменений кроя.

В тех случаях, когда предпочитают обычные стачные швы с припусками, разутюженными в разные стороны, каждый из срезов обрабатывают на оверлоке отдельно. Это можно сделать как до, так и после стачивания шва.

На оверлоке можно обработать срез по низу изделия. Для этого существует особый тип строчки с тесно лежащимися по срезу стежками. Такой строчкой обычно обрабатывается низ на блузках и строгих платьях, а также края салфеток, шарфов, белья. Еще один способ обработки низа на оверлоке — потайная строчка. Этим способом обметывают срезы на спортивных костюмах и джинсах.

Установив оверлок рядом с обычной швейной машиной, вы сможете быстро переключаться с одной операции на другую.

Две модели оверлока



Трехниточный оверлок, предназначенный для различных стачивающих и обметочных операций. Оверлок щедро расходует нитки, поэтому, работая с ним, удобнее пользоваться не катушками, а бобинами.



Четырехниточный оверлок, имеющий две иглы. Если одну иглу снять, получится двухниточная строчка.



Образцы трехниточных строчек. Обычная строчка (1) отличается от обметочной строчки тем, что образуется сцепленными между собой петлями. На оверлоке можно подшить потайной строчкой (2) низ изделия. Изменив натяжение ниток, можно получить специальный узкий шов для обработки низа (3). Строчки 2 и 3 отличаются повышенной прочностью.



Образцы четырехниточных строчек. При четырехниточной строчке край укрепляется дополнительной строчкой, которая проходит, немного отступив от первой (1). Эта строчка называется страховочной. Если одну иглу снять, останется двухниточная строчка по краю (2). Если снять другую иглу и отключить приспособление для подрезания края, то останется только страховочная строчка (3), которую можно прокладывать вместо наметки — она легко распарывается.



Уголок для шитья

Очень удобно оборудовать в квартире специальный уголок для шитья. Шить станет легче и приятнее — все материалы и инструменты будут всегда под рукой. Не надо будет тратить время на поиски разного рода необходимых мелочей, которые куда-то запропастились.

Пусть такой уголок будет маленьким — главное, чтобы все в нем размещалось удобно и целесообразно. Самое разумное, на наш взгляд, разместить все оборудование рабочего уголка по родам деятельности. Шитые одежды состоит из трех этапов: раскладки и раскроя ткани, стачивания деталей и приутюживания, поэтому рабочий уголок можно распланировать в виде треугольника — аналогично кухне. Вспомните, на кухне у вас тоже три «центра»: кухонная плита, водопроводный кран с раковиной и холодильник. Разделите все инструменты и материалы для шитья на три группы и расположите их в том порядке, в каком вы будете с ними работать.

Особое место отводится для хранения. У всех, кто шьет, постепенно скапливаются дома разные материалы — ткани, прокладки, отделки, пуговицы, журналы мод, выкройки. Все это можно разложить на сборных навесных полках и в шкафчиках, таких же, как и те, что используются в кухнях и кладовых. Мелочи можно разложить в пластмассовые коробки, а

коробки расставить по полкам. При такой организации рабочего места эти мелочи не будут вам мешать и в то же время не потеряются.

По краю полок можно расположить вешалки для незаконченных изделий. На них же можно повесить и ткани. Отрезы удобно хранить и в свернутом виде в выдвижных ящиках под столом.

Ножницы, щетки, рулоны тесьмы лучше развесить на крючках или навесных вешалках. Катунки с нитками можно надеть на стержни плоской деревянной этажерочки, которая вешается на стену над столом. Каждая катушка на такой этажерочке хорошо видна. Прочие мелкие вещицы можно разложить в прозрачные коробки с крышками или выдвижные ящички.

Швейную машину поставьте на стол или другую широкую ровную поверхность. Вокруг машины должно оставаться достаточное пространство, где можно было бы разложить материал. Шить удобнее всего, сидя на стуле на колесиках с вращающимся сиденьем и регулируемым высотой и наклоном спинки. На таком стуле можно «ездить», не вставая, между машиной и другими частями вашей «мастерской».



Планировка уголка для шитья

Место для раскладки выкроек и раскроя материала. Деревянная доска, обтянутая мягкой тканью, должна быть ровной и достаточно широкой, чтобы на ней можно было разложить отрез ткани во всю ширину. Для этой цели можно приспособить дверь из фанеры или легкого дерева. По прямым углам доски удобно выравнивать направление по долевой. Чехол можно сделать из миткаля — этот материал не позволит ткани соскальзывать на пол. Вы можете накалывать большие детали прямо на чехол и приутюживать их на этой доске. Магнитной «подушечкой» удобно собирать разбросанные иголки и булавки. Удобно, если на стене над доской подвесить решетчатые полочки с крючками; на крючках развешивают ножницы и прочие инструменты.



Место для глажения. Гладильная доска устанавливается на столе рядом со швейной машиной или на доске для раскроя. Стол позволяет уложить материал так, чтобы он не свешивался на пол. Здесь же располагаются утюги — обычный или парозлектрический, ручной пульверизатор, подушечки для приутюживания, нарукавница, прутюжильник, инструменты для выправления уголков. Если вы оборудуете удобное место для глажения, у вас легко выработается привычка приутюживать изделие по мере стачивания деталей.



Место для шитья. Рядом со швейной машиной хранятся запасные детали, лапки, иглы, руководство по эксплуатации и средства для ухода за машиной. Очень удобно, если рядом с обычной швейной машиной установлен оверлок, это позволяет поочередно строчить то на одной, то на другой машине, не вставая со стула. На стене позади машины можно повесить фанерный щит; а на него приколоть план раскладки выкроек, чтобы он постоянно был перед глазами. Поблизости должны храниться и катушки с нитками.



Место для хранения. Соберите мелкие предметы — пуговицы, тесьму, молнии, нитки и разложите их в прозрачные ящички: так вам всегда будет видно, что у вас есть и где что лежит. Рулоны ткани можно завернуть в кальку или оберточную бумагу (но не в пластик). Чтобы прокладочные материалы не замаялись во время хранения, намотайте их на трубки из картона.

Как выбрать выкройку

Предлагаемые журналами мод или поступающие в продажу выкройки предоставляют большой простор творческому воображению. Они не связывают вас определенным материалом, его расцветкой, длиной юбки, пуговицами, которые показаны на фотографии или рисунке модели. Выбирая выкройку, вы станете законодателем собственного стиля, потому что сможете подобрать те цвета и отделочные детали, которые вам к лицу, подчеркивают достоинства вашей фигуры, позволяя проявиться вашей индивидуальности.

Выбор выкроек обычно весьма широк. С каждым сезоном он постоянно обновляется и расширяется, отражая новые направления моды. Встречаются выкройки моделей-молний, которые можно сшить за один-два вечера. Реже можно отыскать выкройки аксессуаров к одежде и разнообразных украшений и удобных мелочей для дома [в последнее время их стали чаще помещать на своих страницах советские женские журналы*].

Выбор выкроек одежды особенно разнообразен — от нарядных вечерних туалетов и строгих платьев для работы до простой домашней одежды, мужской, женской и детской.

Выкройки, помещаемые в журналах мод, часто сопровождаются рекомендациями по выбору материала и его расходу.

Приступая к работе, выбирайте такие выкройки, которые не будут для вас слишком сложными, только тогда ваш труд

* Здесь и далее в квадратных скобках помещены примечания редактора перевода.

увенчается успехом. Если вам не хватает времени (или терпения), ограничивайтесь простейшими моделями.

Если вас смущает сложность выбранной модели, посмотрите, сколько в ней деталей. Чем их меньше, тем проще будет шить. Особенно усложняют работу такие детали, как манжеты, воротники-стойки, складки.

Обычно выкройки построены по стандартным размерам, которые несколько отличаются от размеров готовой одежды, продаваемой в магазинах. Чтобы подобрать подходящую вам выкройку, прежде всего следует определить свой размер. Для этого возьмите сантиметр и снимите, как показано на снимках, основные мерки, стоя в том белье, которое вы обычно носите. Пусть кто-нибудь вам поможет. Запишите результаты измерений и найдите в таблице тот столбик размеров, которые ближе всего к вашим.

Выкройки платьев, блузок и жакетов выбираются по обхвату груди; выкройки юбок и брюк — по обхвату бедер.

Обычно готовые выкройки рассчитаны на типовые фигуры средней полноты в соответствии с мерками, произведенными в помещенных здесь таблицах.

[В последнее время размеры моделей все чаще маркируются тремя цифрами: например, 170-88-96, первая из которых — рост в сантиметрах, вторая — обхват груди и третья — обхват бедер у женщин и обхват талии у мужчин.

Размеры детской одежды маркируются только двумя первыми цифрами — ростом и обхватом груди.]

Таблицы стандартных размеров

Мерки для женщин								
Мерка	Размер							
	44	46	48	50	52	54	56	58
Обхват груди	88	92	96	100	104	108	112	116
Обхват талии	68	72	76	80	84	89	94	100
Обхват бедер	96	100	104	108	112	116	120	124
Ширина плеч	13	13,2	13,3	13,4	13,5	13,5	13,6	13,7
Ширина груди	33	33,7	34,6	35,4	36,2	37,0	37,8	38,6
Ширина спины	34,6	35,6	36,6	37,6	38,6	39,2	40,2	41,2

Мерки для мужчин								
Мерка	Размер							
	44	46	48	50	52	54	56	58
Обхват груди	88	92	96	100	104	108	112	116
Обхват талии	70	76	82	88	94	100	106	112
Обхват шеи (для рубашки)	38	39	40	41	42	43	44	45
Ширина плеча	15,2	15,3	15,4	15,5	15,6	15,7	15,8	15,9
Ширина груди	37,2	37,6	38,0	38,4	38,8	39,2	39,6	40,0
Ширина спины	37,8	38,8	39,8	40,8	41,8	42,8	43,8	44,8

Размеры для детей и подростков		
Возраст	Рост	Обхват груди
До 3 лет	86	52
С 3 до 7 лет	110	56
С 7 до 11 лет (девочки)	134	68
С 7 до 11 лет (мальчики)	134	68
С 12 до 14,5 лет (девочки)	152	76
С 12 до 15,5 лет (мальчики)	158	76
С 14,5 до 18 лет (девушки)	164	88
С 15,5 до 18 лет (юноши)	176	92

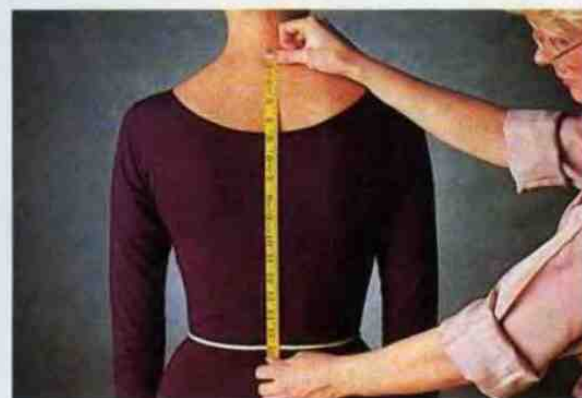
Как снять основные мерки



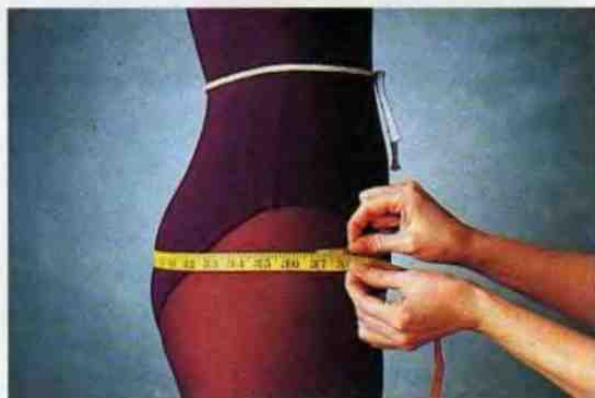
Обхват талии. Обвяжите вокруг себя ленточку или тесемку так, чтобы она легла по естественной линии талии, и точно измерьте ее сантиметром. Оставьте ленточку на талии до тех пор, пока не снимете все мерки, — она послужит вам ориентиром, чтобы найти линию бедер и определить длину спинки.



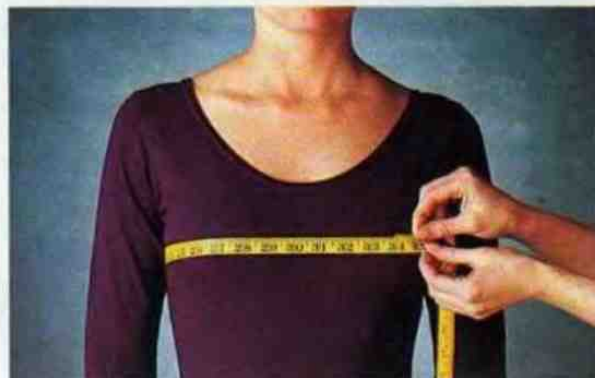
Первый обхват груди. Сантиметр проходит по середине лопаток, через подмышечные впадины и над грудью. В таблице размеров эта мерка обычно не указывается, но для некоторых моделей ее необходимо учитывать.



Длина спинки. Измеряется от самой выпуклой точки основания шеи до талии.



Обхват бедер. Эта мерка снимается по самой выпуклой части бедер, обычно на 18—23 см (в зависимости от роста) ниже линии талии.



Второй обхват груди, или обхват груди, по которому обычно определяется размер. Сантиметр проходит посередине лопаток, через подмышечные впадины и самую выступающую часть груди.

Примечание: если эта мерка превышает мерку первого обхвата груди не более чем на 5 см, то размер выкройки выбираться по первому обхвату груди.



Рост. Снимите обувь. Встаньте спиной к стене. Горизонтально положите на голову линейку, уприте один ее конец в стену и отметьте это место штрихом. Измерьте расстояние от штриха до пола.

Если вас не устраивает длина выкройки

Если ваши размеры не вполне соответствуют стандартным, вам может понадобиться укоротить или удлинить некоторые детали выкройки — рукавов, лифа платья или блузки, либо поднять или снизить линию бедер на юбке или брюках. Все эти изменения обычно делают на бумажных выкройках до того, как начинают раскраивать материал.

Чтобы определить, нужны ли какие-нибудь изменения, прежде всего расправьте бумажные выкройки сухим утюгом. Измерьте расстояния между плечевыми швами и линией талии на полочках и спинке. Не ошибитесь: вам надо измерить расстояния между швами, а линии швов не всегда совпадают с краями деталей. Если выкройка построена с учетом припусков на швы, то край детали будет срезом припуска, а не линией шва.

Измерив расстояние между плечевым швом и талией на полочке и спинке выкройки, сравните его с тем расстоянием,

которое вы получили, измеряя собственную фигуру. Детали выкройки спереди и сзади должны быть на 1,3—2 см длиннее естественных расстояний от плеча до талии, иначе готовая вещь будет вам мала.

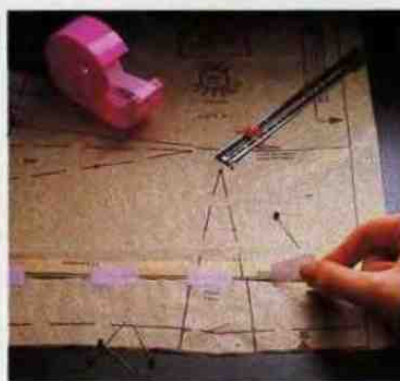
Прежде чем шить юбку, измерьте расстояния от талии до низа на выкройках переднего и заднего полотнищ. Подумайте, может быть, для вашей фигуры больше подойдет другая длина. Тогда можете удлинить или укоротить юбку либо по низу, либо раздвинув или заложив складку на выкройке вдоль намеченной линии.

Для изменения длины изделия [или его размера, но не более чем на один размер в ту или другую сторону] на выкройку наносят специальные линии. Если они не обозначены, проведите их сами, как показано на рисунке, а затем разрежьте выкройку и раздвиньте или, наоборот, заложите вдоль линии складку.

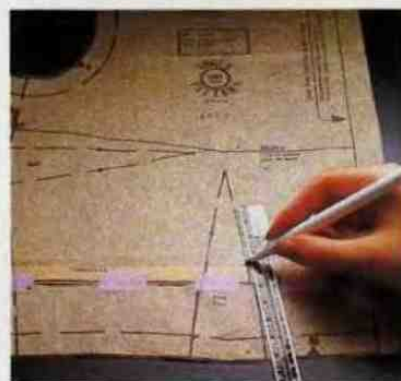
Как укоротить выкройку



1. Сложите выкройку по намеченной линии. Заложите по ней складку на глубину, равную половине того расстояния, на которое вы хотите укоротить выкройку. Общее расстояние, на которое выкройка укоротится, будет вдвое больше глубины складки.

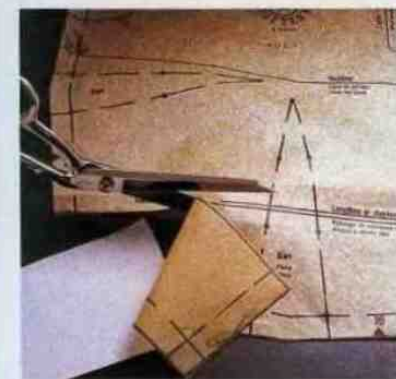


2. Заколите получившуюся складку булавками. Для большей точности еще раз проверьте длину выкройки сантиметром или линейкой. Закрепите складку клеевой лентой. Удалите булавки.

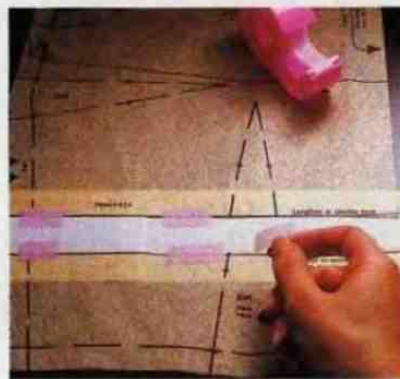


3. Если необходимо, заново начертите некоторые линии края. Проверьте, не изменилось ли направление по долевой. Уточните расположение вытачек.

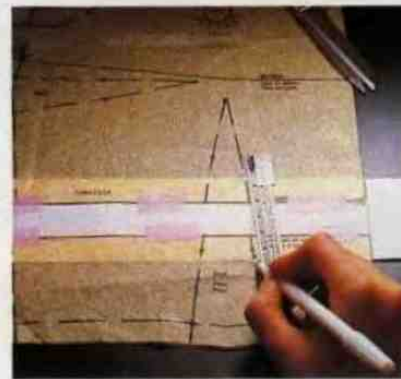
Как удлинить выкройку



1. Разрежьте выкройку по намеченной линии. Подложите под разрез полоску миллиметровой бумаги или кальки.



2. Раздвиньте выкройку на нужное расстояние, закрепите края разреза на подложенной бумаге клеевой лентой, проследите, чтобы не исказилось направление по долевой.



3. Начертите на вклеенной полоске линии края и метки. Обрежьте лишнее края бумаги. Уточните расположение вытачек и, если необходимо, перенесите их вершины.

Ткани, требующие при шитье особого внимания

Некоторые ткани из-за своего рисунка или фактуры требуют особого внимания при раскладке выкроек и последующем соединении деталей кроя. В эту группу порой попадают и те материалы, из которых обычно шить легко. «Особое внимание» не означает особых усилий или особого мастерства. Нередко достаточно лишь одного дополнительного этапа работы — например, обработки срезов припусков на швы или просто большей аккуратности.

1 — ворсистые и атласные ткани. К числу ворсистых материалов относятся бархат, велюр, велвет, фланель, велютин, плюш. Они требуют особой раскладки выкроек. Ворс на поверхности ткани обычно имеет наклон в одну сторону, так что поверхность ткани в этом направлении выглядит светлой и блестящей; в противоположном направлении она кажется темнее. Поэтому, чтобы все изделие было одного тона, выкройки должны раскладываться в одном направлении (иногда в выкройках дается особый план раскладки). Выбрав в зависимости от ворса тот оттенок, который вам больше нравится, разложите на ткани все выкройки так, чтобы их верхние срезы были направлены в одну сторону.

Атлас и муаровая тафта не имеют ворса, но их гляцевая поверхность в разных направлениях по долевой по-разному отражает свет. В зависимости от того, какой световой эффект вам больше нравится, и раскладывайте выкройки, но непременно в одну сторону.

2 — прозрачные ткани требуют специальной тонкой обработки швов. Необработанные срезы припусков будут очень неряшливо просвечивать на лицевую сторону, поэтому на одежде из маризета, батиста, шитья или шифона детали лучше всего стачивать запошивочными швами.

3 — ткани с саржевым переплетением, подобные габардину, имеют на лицевой поверхности диагональные бороздки. Если эти бороздки достаточно заметны, то выкройки следует раскладывать только в одну сторону. Если модель не рассчитана на диагональный рисунок, от таких тканей лучше отказаться. Срезы на тонких тканях с саржевым переплетением обрабатываются швом в замок, так как они легко осыпаются.

4 — клетчатые и полосатые ткани требуют особой раскладки выкроек (см. стр. 46—49). Для такой раскладки требуется дополнительный запас ткани — от 25 до 50 см в зависимости от фасона.

5 — трикотажное полотно стачивается с особой осторожностью, иначе его можно растянуть на швах и перекосить изделие. Трикотаж следует стачивать специальными швами, сохраняющими упругость (см. стр. 78—79).

6 — ткани с рисунком в одну сторону. Кашемировые ткани или ткани с цветочным орнаментом, направленным в одну сторону, требуют такой же раскладки выкроек, иначе может получиться так, что на полочках цветы будут располагаться головками вверх, а на спинке — головками вниз. Купонные ткани обычно кроются не по долевой нитке, а в поперечном направлении. Расход материала при этом увеличивается. Для таких тканей подбирают модели, выгодно подчеркивающие купонный рисунок.

Ткани и швейные операции

Тип ткани	Название ткани	Вид обработки среза на шве	Тип шва	Номер машинной иглы	Тип и толщина ниток
Прозрачные и тонкие	Марлевка, вуаль, шифон, крепдешин, тонкое кружево, тюль, сетка, жоржет	Прямая строчка с высечкой зубчиков; зигзагообразная строчка	Двойной (французский) запошивочный, ложный двойной запошивочный, шов с двумя строчками, обычный запошивочный	9/65	Тонкие: шелковые № 65, мерсеризованные хлопчатобумажные или хлопчатобумажно-полиэфирные № 80
Тонкие	Шелковые, сорочечные, бумазея, бязь, оксфорд, ситец, тонкие льняные, шамбре, трико, шитье, чалис, органди, муслин, батист, канифас, маркизет, пике	Прямая строчка с высечкой зубчиков, зигзагообразная строчка, кромка	Двойной (французский) запошивочный, ложный двойной запошивочный, обычный запошивочный	11/75	Тонкие: шелковые № 65 или мерсеризованные хлопчатобумажные; универсальные хлопчатобумажно-полиэфирные № 80, 60
Трикотаж тонкий и средней плотности	Хлопчатобумажный трикотаж, трико, хлопчатобумажно-полиэфирный трикотаж, джерси, тонкий трикотаж для свитеров, растяжимый махровый трикотаж, растяжимый велюр	Зигзагообразная строчка, комбинированная обработка (прямая строчка и диагональные стежки через край)	Обработанный двумя строчками, прямой с зигзагообразной строчкой, узкий с зигзагообразной строчкой, прямой растяжимый, сильно растяжимый зигзагообразный	14/90 с закругленным концом	Универсальные полиэфирно-хлопчатобумажные или полиэфирные № 60, 50
Ткани средней плотности	Хлопчатобумажные, шерстяные, шерстяная фланель, район, льняные, мебельный ситец, шерстяной креп, габардин, бумажный твид, поплин, деним, вельвет, бархат, тафта, атлас, двухлицевой трикотаж, хлопчатобумажный трикотаж с начесом	Прямая строчка с высечкой зубчиков, зигзагообразная строчка, кромка, обработка в подгибку с открытым срезом, окантовка	Настрочной с одним открытым срезом, накладной, в замок, ложный в замок	14/90 для трикотажа — с закругленным концом	Универсальные: хлопчатобумажно-полиэфирные, полиэфирные, мерсеризованные хлопчатобумажные № 50
Ткани средней плотности (костюмные)	Шерстяные, смешанные, твид, фланель, габардин, саржа, мохер, букле, плотный поплин, плотный деним, двухлицевой трикотаж, стеганные материалы	Прямая строчка с высечкой зубчиков, зигзагообразная строчка, кромка, окантовка	Настрочной с одним открытым срезом, накладной, в замок, ложный в замок	14/90 16/100	Универсальные: хлопчатобумажно-полиэфирные или мерсеризованные хлопчатобумажные № 40
Средние и плотные	Шерстяные, смешанные, плотная шерстяная фланель, искусственный мех, ткань с начесом, холст, плотная хлопчатобумажная парусина, драпы, штормовка, обивочная ткань	Прямая строчка по краю с высечкой зубчиков, кромка	Настрочной с одним открытым срезом, накладной, ложный в замок	16/100	Толстые: хлопчатобумажные или полиэфирно-хлопчатобумажные; гибкие для декоративной отстрочки и обметки петель № 30
Нетканые (без долевой)	Кожа, замша, кожа рептилий (натуральная и искусственная), лосиная или оленья кожа опоек, пластик, фетр		Настрочной с одним открытым срезом, накладной, ложный в замок	14/90 16/100 плоские к концу	Универсальные или толстые (любого типа)



Прокладки

Прокладка выполняет в одежде очень важную функцию. Это дополнительный слой материала, который прикрепляется с изнанки и сохраняет форму воротника, манжет, пояса, бортов, укрепляет петли застежки. Прокладка используется даже в самых простых моделях для стабилизации горловины, обтачек и низа. Места, укрепленные прокладкой, не теряют формы после долгой носки и многократной стирки.

Существует много видов прокладок, разнообразных по составу и плотности. Иногда в особенно сложных моделях рекомендуется использовать даже несколько типов прокладок. Прокладка подбирается в зависимости от плотности и свойств основного материала, формы, которую она будет держать, и способа стирки или чистки, которому будет подвергаться готовая вещь. Старайтесь выбирать прокладки такой же плотности, как и основной материал, или немного тоньше. Попробуйте сложить вместе материал и прокладку и посмотрите, хорошо ли драпируются оба слоя. Для воротников и манжет прокладка должна быть более жесткой. Если материал прозрачный, от прокладок лучше отказаться. Вместо этого можно некоторые детали скроить в два слоя.

Прокладочные материалы бывают *ткаными* и *неткаными*. У тканых прокладок различают направление по долевой нити, поэтому их следует кроить в том же направлении, что и основной материал. Нетканая прокладка представляет собой прессованную смесь волокон, благодаря чему не осыпаются срезы. Такую прокладку можно кроить в любом направлении. Кроме нерастяжимых нетканых прокладок существуют эластичные, которые растягиваются в поперечном направлении. Эластичной прокладкой укрепляют трикотаж.

Тканые и нетканые прокладки могут быть клеевыми и неклеевыми. Работа с неклеевыми прокладками занимает больше времени. Их сначала следует приколоть булавками или приметать и только после этого окончательно настроить. Клеевые прокладки имеют с одной стороны специальное сухое покрытие, которое расплавляется под воздействием давления и пара. Такую прокладку достаточно уложить на изнаночную сторону материала клеевой стороной вниз и провести сверху парозлектрическим утюгом. На упаковке клеевых прокладок указано, как их следует прикреплять. Способ приклейки зависит от типа и свойств прокладки, поэтому всегда следует внимательно прочитать и точно выполнить указания. Чтобы не испортить нижнюю поверхность утюга, подкладывайте под него влажный проутюжильник.

Клеевые и неклеевые прокладки в готовом изделии особенно не различаются, поэтому при работе выбирайте тот вариант, который вас больше устраивает. Неклеевые прокладки требуют больше трудоемких ручных усилий, клеевые — прикрепляются намного быстрее. Не забывайте, что последние делают материал более жестким и упругим. Некоторые тонкие, нежные ткани не выдерживают высокой температуры утюга, поэтому их следует укреплять только неклеевыми прокладками. Это относится и к тканям с декоративной рельефной выработкой.

Прокладки бывают разной плотности — от прозрачных до очень плотных. Как правило, они белого, серого, бежевого или черного цвета. Выпускаются специальные кромочные прокладки — в виде полосок для укрепления поясов, манжет и планок.

Существует еще один вид клеевого материала — *паутинка*. Это полупрозрачные ленты разной ширины, на которые клеевое покрытие нанесено с обеих сторон. С помощью паутинки можно прикрепить неклеевую прокладку, аппликации и заплата, подогнуть припуск по низу. Поверх паутинки прокладывается машинная строчка.

Виды прокладок



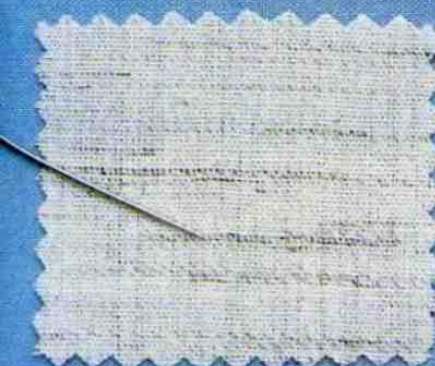
Клеевые тканые прокладки бывают плотными и средней плотности. Обычно их кроют в том же направлении, что и ткань, но, если требуется большая мягкость, располагают по косой.



Клеевые нетканые прокладки бывают разной плотности — от тонких, прозрачных до плотных. Имеются особо стабильные нетканые прокладки, которые можно кроить в любом направлении — они почти не растягиваются.



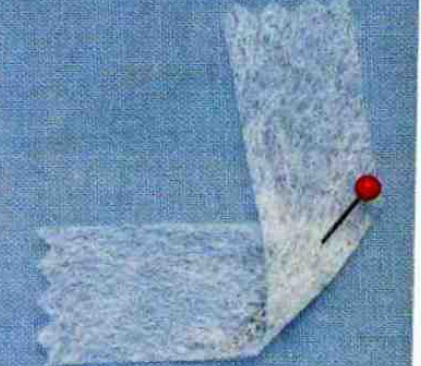
Клеевые трикотажные прокладки изготавливают из нейлонового трико. Этот материал растяжим только в поперечном направлении и подходит для тонкого трикотажа и тонких тканей.



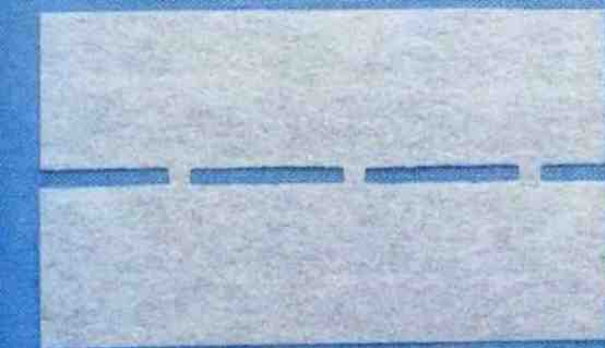
Неклеевые тканые прокладки никак не изменяют облегающие и других свойств самой ткани, подчеркивая естественную форму одежды. Такие прокладки имеют разную плотность — это может быть и прозрачная органза или батист, и плотный холст.



Неклеевые нетканые прокладки отличаются разнообразными свойствами — плотностью, цветом, растяжимостью. Они подходят для тканей, для трикотажа и других растяжимых материалов. Прежде чем пришивать нетканую прокладку, и ее и ткань следует подвергнуть влажной обработке для усадки.



Клеевая паутинка — это тонкая нетканая клеевая лента для соединения двух слоев ткани без строчки. Этот материал сам по себе не является прокладкой, однако благодаря двустороннему клеевому покрытию придает изделию некоторую жесткость, хотя и не уменьшает растяжимость ткани.

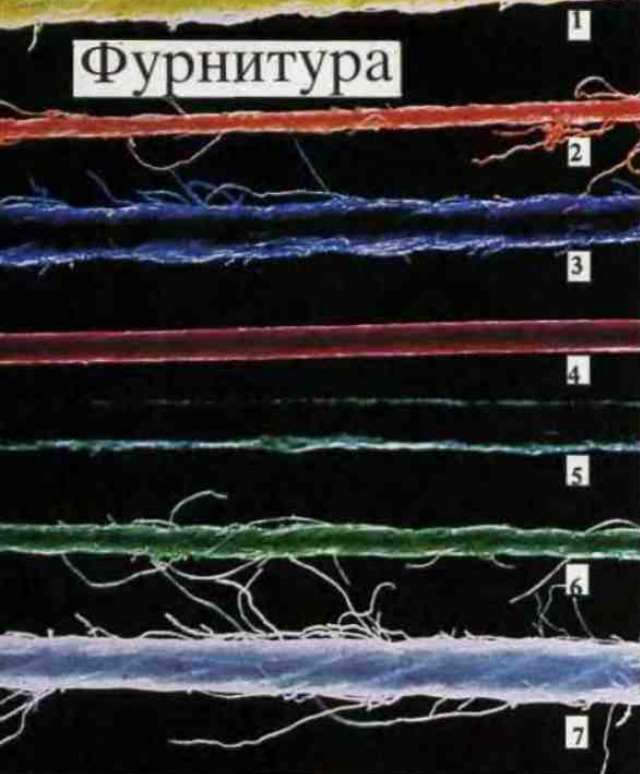


Нетканая клеевая кромочная прокладка — материал с равномерными прорезами по всей длине. Прорезы позволяют вырезать без специального вычерчивания прокладки для пояса, манжет, планок и прямых обтачек. На полосках намечены линии строчек или сгибов.



Нетканая неклеевая кромочная прокладка — плотная, очень жесткая лента с обработанными против осыпания краями. Она может иметь различную ширину. Такой лентой укрепляют притачные или отделочные пояса; она слишком жесткая для втачивания в шов, поэтому ее просто подшивают к поясу или его обтачке.

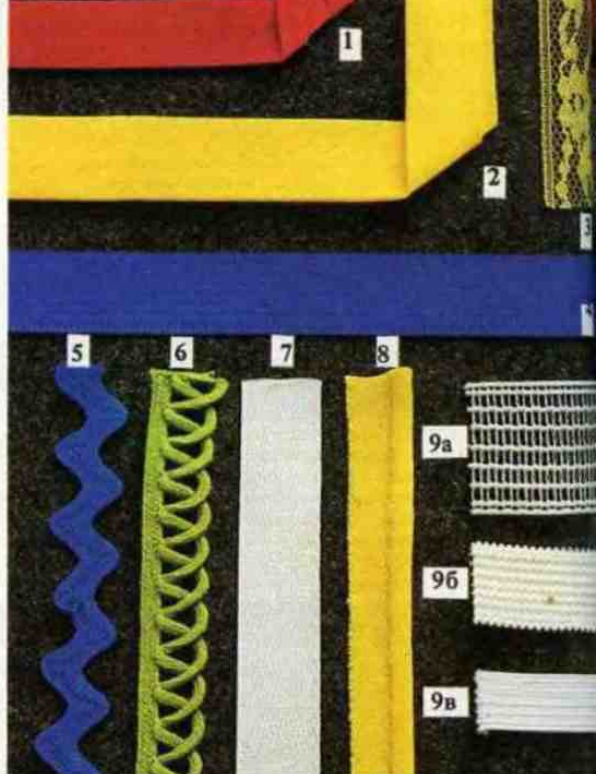
Фурнитура



Швейные нитки

Нитки, которыми вы пользуетесь при шитье, должны быть прочными, высокого качества. По составу и толщине они бывают разными, их выбирают в зависимости от материала и назначения строчки — функционального или декоративного. Как правило, для натуральных материалов берут натуральные по составу нитки, для синтетических — синтетические. На снимке представлены различные виды ниток при 20-кратном увеличении.

- 1 — хлопчатобумажная нитка с сердечником из полиэфириного волокна — универсальная швейная нитка как для ручного шитья, так и для машинной строчки. Она подходит для любых тканей и трикотажа из натурального или синтетического сырья.
- 2 — тонкая хлопчатобумажная нитка с сердечником из полиэфириного волокна, предназначенная для стачивания тонких тканей. При пользовании ею ткань не морщится вокруг строчки или машинной вышивки. Такая нитка не запутывается и не рвется, проходя через иглу при строчке с близко расположенными стежками.
- 3 — гибкая нитка для отделочной строчки и обметки петель, используемая при отстрочке края, декоративной строчке и ручной или машинной обметке прорезных петель.
- 4 — лощеная нитка для ручного выстигивания ткани — прочная нитка из хлопка или полиэфириного волокна, она не запутывается, не образует узлов и не затягивает ткань при протаскивании через несколько толстых слоев материала.
- 5 — ковровая суровая нитка, используемая для пришивания пуговиц или сшивания вручную в тех местах, где требуется особая прочность.
- 6 — полиэфириная нить — ровная и гладкая, используемая и для ручной, и для машинной строчки.
- 7 — стопроцентная хлопчатобумажная мерсеризованная нитка для стачивания тканей из натуральных материалов — хлопка, льна и шерсти. Для трикотажа эта нитка недостаточно эластична.



Ленты и тесьма

Эти отделочные материалы выбирают так же, как и швейные нитки. Они должны хорошо гармонировать с материалом и нитками. В большинстве случаев ленты и тесьму настрачивают на машине. Но иногда некоторые из них аккуратно пришивают вручную. Если готовой вещи впоследствии предстоит стирка, то все виды отделок надо заранее отмочить для усадки.

- 1 — косая бейка в одно сложение шириной 1,3 и 2,2 см из однотонной ткани или ткани с рисунком, используемая для кулисок, обтачек и обработки декоративных швов.
- 2 — косая бейка в два сложения шириной 0,6 и 1,3 см для обработки срезов.
- 3 — кружевная тесьма для кружевных вставок и отделки края.
- 4 — шовная тесьма из стопроцентного синтетического волокна шириной 1 см, используемая для стабилизации швов, обработки края и укрепления надсеченных уголков.
- 5 — Тесьма-пылюнок шириной 0,6, 1,3 и 1,5 см, используемая для отделок и обработки края.
- 6 — тесьма с ажурным краем, используемая для отделки швов, аппликаций, поясов или в качестве петель застежки.
- 7 — саржевая тесьма, используемая для стабилизации швов или отворотов.
- 8 — тесьма с утолщением по одному краю, используемая как кант для втачивания в швы и отделки края.
- 9а, б, в — резинка, применяемая для создания сборок на талии, горловине или по низу рукавов. Трикотажная (9а) и тканая (9б) резинка мягче плетеной (9в), меньше закручивается, и ее можно настрачивать прямо на ткань. Существует специальная резинка для пояса с каймой по краям, которая не дает ей заворачиваться.



Пуговицы, крючки и кнопки

Пуговицы, крючки и кнопки должны либо полностью сливаться с материалом, либо резко выделяться в качестве украшения или отделки. Они одновременно исполняют и служебную, и декоративную роль.

- 1 — пуговицы с двумя или четырьмя отверстиями универсальны и подходят для любой одежды.
- 2 — пуговицы с ножкой, пришиваемые через отверстие в ножке. Они не всегда годны под петли на тонких тканях.
- 3 — обтяжные пуговицы, представляющие собой металлическую каркасную основу, обтянутую той же тканью, из которой сшита одежда.
- 4 — деревянный «бочонок» с продетым в отверстия кожаным или плетеным шнуром, застегиваемый на такую же петлю, используется вместо пуговиц в верхней и спортивной одежде.
- 5 — декоративные пуговицы и петли, сплетенные из рулика, используемые в одежде соответствующего стиля.
- 6 — тесьма с кнопками или застежкой велкро («липучка»), используемая для курток, блузонов или платьев спортивного стиля.
- 7 — массивные крючки и петли для верхней одежды используются в качестве застежки на поясе юбки и брюк из плотной ткани.
- 8 — обычные крючки и петли, различные по величине, используются для потайной застежки. Их пришивают с изнанки на любых изделиях.
- 9 — кнопки, пришиваемые с изнаночной стороны на краях застежек, где ткань не натягивается слишком сильно, например на манжетах.
- 10 — перчаточные кнопки, устанавливаемые с помощью специального устройства с лицевой стороны, они подчеркивают спортивный стиль одежды.



Застежки-молнии

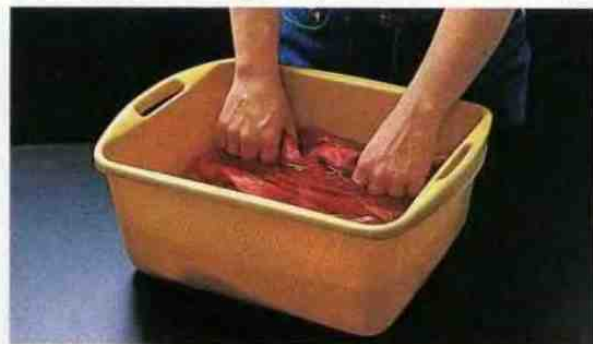
Половинки молнии могут соединяться звеньями из металла, пластика, полиэфира или нейлона. Тесьма молний бывает самой разной толщины и плотности. Синтетические молнии не ржавеют, они более легкие и гибкие; их изготавливают из тугоплавкого материала, который выдерживает температуру утюга. Металлические молнии прочнее и тяжелее, они предназначены для спортивных костюмов и одежды из плотных материалов. Обычно молнии подбирают таким образом, чтобы они были мало заметны на фоне материала. Но иногда умышленно используют яркие молнии с крупными звеньями, чтобы выделить застежку.

- 1 — узкие универсальные молнии из полиэфира. Они могут использоваться в одежде, сшитой из ткани любой плотности, или в изделиях для украшения интерьера.
- 2 — металлические универсальные молнии. Они прочны и выдерживают сильное натяжение. Их используют главным образом в спортивной одежде, а также в изделиях для украшения интерьера.
- 3 — медные неразъемные молнии, используемые для обработки застежки на джинсах, рабочей и домашней одежде, сшитой из плотных или средней плотности тканей.
- 4 — металлические разъемные молнии. Они бывают довольно тяжелыми — в зависимости от размера зубьев — и используются для обработки застежек на куртках, спортивной одежде или изделиях для украшения интерьера. На двусторонних разъемных молниях замок имеет два кольца — с верхней (лицевой) и с нижней (изнаночной) стороны.
- 5 — пластмассовые разъемные молнии с крупными декоративными звеньями. Они легкие и в то же время весьма прочные и используются в лыжных костюмах, куртках и верхней одежде.
- 6 — пластмассовые молнии для меховых курток имеют особенно крупные звенья и два замка и могут открываться и сверху, и снизу.

Как подготовить материал к раскрою

Не торопитесь сразу разложить выкройки на материале. Прежде следует выполнить ряд подготовительных операций. Приобретая материал, обратите внимание на ярлык или этикетку. Там обычно указано, каков процент усадки материала, а также даны рекомендации по уходу за ним. Если материал не был специально обработан (продекатирован) изготовителем и усадка составляет более 1%, значит, необходимо его обработать. Трикотаж обрабатывается в любом случае, чтобы удалить перетяжки, образовавшиеся после хранения в рулонах. Если этого не сделать, строчки будут получаться неровными, с пропущенными стежками. Заранее следует подвергать усадке молнии и тесьму. Те материалы, которые предназначены только для химической чистки, можно обработать утюгом с пароувлажнителем или отдать для специальной обработки в химчистку. Это необходимо, когда вы укрепляете материал клеевой прокладкой, требующей влажной обработки, что может вызвать неравномерную усадку.

Как произвести усадку ткани



Для усадки ткань следует замочить в воде, а затем высушить — так же, как вы будете стирать готовое изделие. Некоторые ткани замачивают в горячей воде, но во всех случаях материал должен отмачиваться полчаса или час, после чего его надо осторожно отжать и развесить сушить.

После усадки определите направление по долевой. Для этого прежде всего выравнивают поперечные срезы на краях куска ткани. Удобнее всего выдернуть одну поперечную нить и затем ровно подрезать край по ее следу. Если это не ткань, а трикотаж, то край подрезается вдоль поперечного ряда петель или поперечного рубчика. Затем отрез складывается по долевой так, чтобы уравнились кромки и поперечные срезы. Если материал при этом морщится, значит, имеется перекос по долевой, то есть отрез бракованный. Незначительный брак можно исправить, обработав сложенный вдвое отрез утюгом с пароувлажнителем. Кромки и поперечные срезы скрепляют булавками, и утюг равномерно передвигают от кромки к сгибу. Если перекос значителен, попробуйте перетянуть материал так, чтобы точно совместились все края, и хорошенько проутюжьте отрез. Перекос на материалах с прочно закрепленными кромками исправить нельзя.



Ткани, подлежащие только химической чистке, для усадки приутюживают утюгом с пароувлажнителем (или через слегка отжатый проутюжилник). Утюг равномерно передвигают по долевой или по поперечной, но ни в коем случае не по косой. После приутюживания ткань следует оставить для просушки на гладкой ровной поверхности не менее чем на 4–6 ч, пока она окончательно не просохнет.

Как выровнять на куске ткани поперечные срезы



Втяните вдоль среза одну-две поперечные нити, чтобы уточнить направление. Для этого сначала надсеките одну кромку и осторожно потяните за конец поперечной нити, перемещая вдоль нее в противоположном направлении образующиеся на ткани сборки, пока не достигнете противоположной кромки. Затем подрежьте срез вдоль выдернутых нитей.



Если на ткани рисунок в клетку или в полоску, край можно обрезать вдоль прямой линии рисунка, идущей поперек отреза от кромки до кромки. Однако этот способ годен лишь для тканей с пестротканым рисунком, потому что полосы набивного рисунка могут не совпадать с направлением нитей.



На трикотажном полотне срез можно подравнять вдоль одного ряда петель. Для удобства сначала либо продолжите по ряду наметочную строчку ниткой контрастного цвета, либо проведите линию маркировочным карандашом или мелком.

Как раскладывать выкройки на материале

Прежде всего освободите ровную широкую поверхность, на которой можно свободно разложить отрез материала. Лучше всего воспользоваться специальной доской для раскройки, которую кладут на стол. Затем соберите все бумажные детали кройки. Если выкройки смялись, их следует разгладить сухим теплым утюгом.

Нередко выкройки сопровождаются схемой раскладки деталей на материале. Такая схема учитывает рисунок ткани, ширину материала и размер выкройки. Выбрав материал с ворсом или другими особенностями, требующими раскладки деталей в одну сторону, следует быть особенно внимательной. В большинстве случаев отрез материала складывают вдвое лицевой стороной внутрь. В таком положении проще перенести метки на материал, выкраивать одинаковые детали и затем сметывать соседние, которые для сметывания всегда складываются вместе лицевыми сторонами внутрь. [Иногда выкройки сопровождаются планом раскладки деталей на материале. Если такой план есть — воспользуйтесь им.]

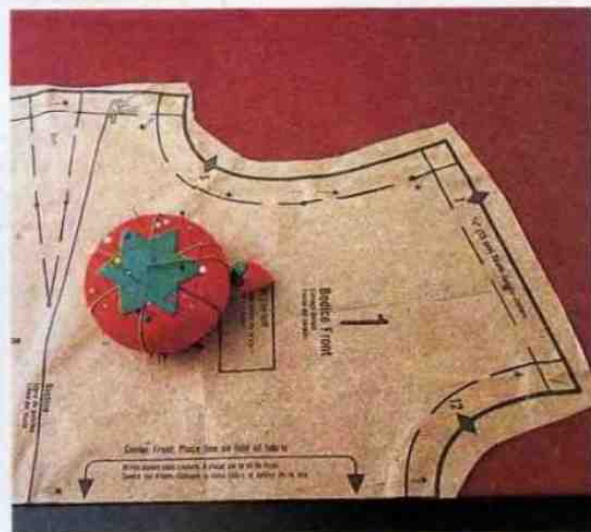
На текстильных фабриках шерстяные ткани обычно сворачивают в рулоны лицевой стороной внутрь, а хлопчатобумажные и льняные — лицевой стороной наружу. Лицевая сто-

рона материала в отличие от изнаночной более глянцевая, более ровная, имеет более красивое и выпуклое переплетение нитей. Лицевая кромка выглядит аккуратнее и четче. Если вы все же не можете точно определить лицевую сторону, считайте ею ту, которая вам больше нравится. Главное — соблюдать определенный порядок при раскрое, чтобы все детали раскладывались по одной стороне материала. Если этому не следовать, готовая вещь получится «разномастной»: будет заметна легкая разница в оттенках, которая во время раскроя казалась несущественной.

Чаще всего детали кроют по долевой, но иногда на выкройках бывает указано, что деталь специально кроится по косой. [Будьте внимательны: на всех выкройках направление по долевой указано стрелкой.]

Разложив на столе отрез материала, разместите на нем детали. После того как все детали уложены, проверьте еще раз правильность их расположения, потом приколите булавками, как показано на снимках. Не начинайте резать материал, пока не разместите на нем все детали [в том числе и подкройные для обтачки].

Как накалывать выкройки на ткань



Сначала раскладывают те детали, которые будут кроиться в сгиб. Полотно складывают вдвое и ту сторону выкройки, где проходит сгиб, укладывают по самому его краю. В первую очередь прикалывают к ткани уголки выкроек, располагая булавки диагонально. Затем накалывают на ткань края деталей по припускам на швы, булавки располагают вдоль линий швов. Расстояние между булавками обычно около 7,5 см. На закругленных срезах, а также на скользящей ткани, булавки накалывают чаще.



Расположите детали, которые кроются по долевой (это направление указано на них стрелкой), на тканом полотне — вдоль кромки, на трикотажном — вдоль рубчиков. Измерьте расстояние от кромки или от долевого рубчика, специально намеченного для этой цели, до обоих концов стрелки. Поворачивайте деталь до тех пор, пока эти расстояния не уравниваются. Затем наколите на ткань оба конца стрелки, чтобы деталь впредь не смещалась. Продолжайте накалывать ее на ткань так, как показано на снимке слева.



Как раскладывают выкройки на клетчатых и полосатых тканях

Ткань с рисунком в клетку или в полоску чаще выбирают для простых моделей, потому что при сложном фасоне и обилии деталей такой рисунок потеряется или некрасиво исказится. Нельзя выбирать клетку или полоску для моделей с нагрудными вытачками, рельефом или длинными поперечными вытачками. Иногда даже на выкройках встречаются специальные пометки: «Не использовать для тканей в клетку или в полоску».

Приобретая клетчатую или полосатую ткань, не забудьте, что потребуется дополнительный расход материала на подбор рисунка на швах. Расход будет зависеть от величины *раппорта рисунка* (площадь ткани с законченным рисунком, который регулярно повторяется), а также от количества и длины основных деталей кроя. Обычно бывает достаточно дополнительно 25—50 см материала.

Если полоски и клетки симметричны, работать значительно проще. У *симметричных клеток* всегда один и тот же порядок чередования полосок разного цвета и в долевом и в поперечном направлении. Раппорт имеет форму правильного квадрата. У *несимметричных клеток* порядок чередования полос неодинаковый либо в одном, либо в обоих направлениях. *Симметричные полосы* следуют друг за другом в одном и том же строгом порядке в обоих направлениях; у *несимметричных полос* такого порядка нет. Чтобы несимметричные клетки и полосы совпали на швах, каждую из парных деталей выкраивают отдельно в один слой. Такой раскрой занимает вдвое больше времени.

Прежде чем начать раскладывать детали, надо определить, симметричны ли клетки или полосы на ткани. Чтобы проверить симметричность клеток, надо отвернуть угол материала так, чтобы сгиб по точной косой пересек середину раппорта (см. снимок слева). Если клетки симметричны, то долевые и поперечные полосы совпадут, если же несимметричны, то совпадения не будет либо в одном, либо в обоих направлениях. Если по косой цветные полосы совпадают, проверьте симметричность клеток еще раз другим способом, чтобы уже не сомневаться. Для этого сложите материал по вертикали или по горизонтали так, чтобы сгиб проходил по середине раппорта. Если клетки симметричны,

то рисунок по обе стороны сгиба будет зеркально повторен. Асимметричность клеток при проверке по косой бывает незаметна, но всегда выявляется по вертикальному или горизонтальному сгибу.

Чтобы в готовом изделии рисунок получился симметричным, следите за тем, как будут располагаться на деталях полосы доминирующих цветов. Вот несколько советов:

самые заметные долевые полосы располагайте на середине рукавов, кокеток и воротников;

доминирующие поперечные полосы располагайте по низу или вдоль низа рукавов и юбки, если эти

детали не расклешенные;

никогда не помещайте ярких полос на уровне груди, талии или бедер — они расширяют силуэт;

в комплекте из двух частей, юбки и жакета, долевые полосы на жакете должны переходить в долевые полосы на юбке;

доминирующие полосы расположите на всех деталях посередине.

Очень редко удастся добиться абсолютного совпадения рисунка на всех швах, но к этому и не нужно стремиться. Главное, постарайтесь, чтобы у вас совпадали: поперечные полосы — на средних швах переда и спинки, боковых швах и швах соеди-

нения втачных рукавов с деталями переда в местах надсечек; долевые полосы — везде, где возможно; рисунок на карманах, клапанах и прочих накладных деталях — с рисунком на тех местах, которые будут ими закрыты.

Раскладывая детали на ткани с рисунком в клетку или в полоску, не забывайте, что рисунок должен совпадать не на срезах (припусках), а по линиям швов. Если вы боитесь, что во время раскроя детали могут сместиться и исказить рисунок, сколите булавками те точки, в которых подобран рисунок.

Как определить симметричность клеток

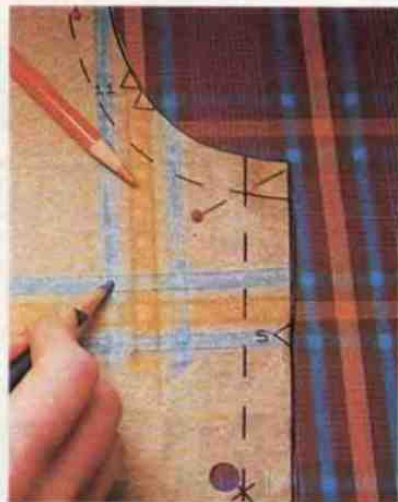


Симметричные клетки на сгибе ткани, проходящем по диагонали через середину раппорта, совпадают по цвету и ширине полос. Если сгиб заложить вертикально или горизонтально, клетки зеркально повторятся.

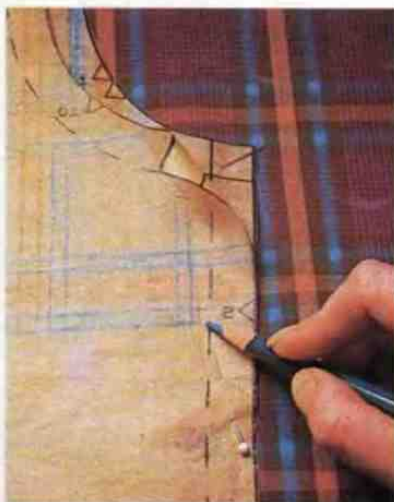


Несимметричные клетки на сгибе, проходящем по диагонали через середину раппорта, обнаруживают несовпадение полос по цвету и ширине в одном или двух направлениях. Иногда несимметричные клетки совпадают по диагонали, но не образуют зеркального повтора рисунка на сгибах, проходящих через центр раппорта по вертикали или по горизонтали.

Как подобрать рисунок из симметричных клеток



1. Наложите на ткань деталь спинки или полочки. В тех местах, где располагаются надсечки боковых швов, цветными карандашами перерисуйте клетки на выкройку.

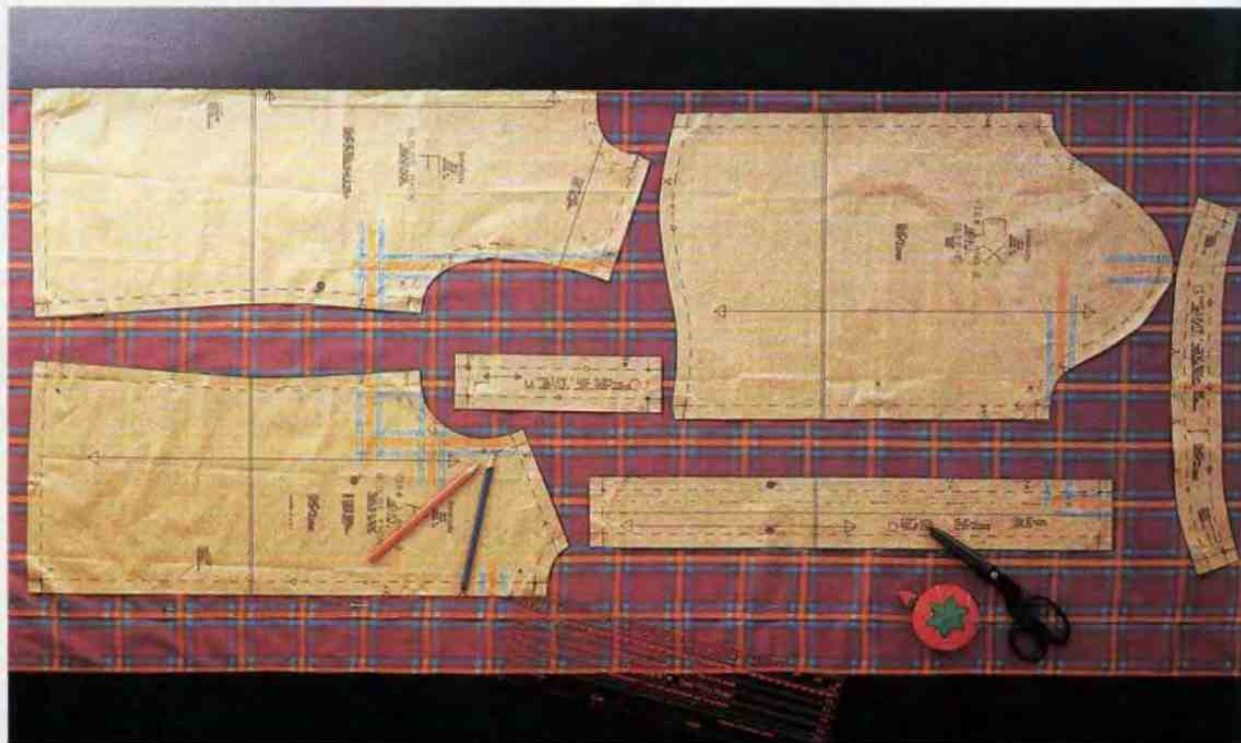


2. Уложите на эту деталь соседнюю деталь обратной стороной вверх, подогнув припуски на швы. Перенесите рисунок из клеток на обратную сторону второй детали.



3. Уложите деталь, соседнюю с первой, на ткань таким образом, чтобы перенесенный на нее рисунок совпал с рисунком на ткани. Наколите ее. Прodelайте то же самое со всеми остальными деталями, которые соединяются швами на заметных местах.

Как раскладывают выкройки на ткани в клетку



Если вы хотите сшить по выкройкам модель из ткани в клетку, можно пользоваться любым из предложенных планов раскладки. Для симметричных клеток больше подходит раскладка в одну сторону. Рисунок на деталях должен совпадать около надсечек и меток на боковых швах и на середине переда и спинки. Прямые средние швы должны проходить точно

посередине раппорта. Рисунок на манжетах и карманах должен быть точным продолжением рисунка на основных деталях. На комплектах из двух частей середина переда и середина спинки должны располагаться вдоль одной и той же доминирующей полосы.

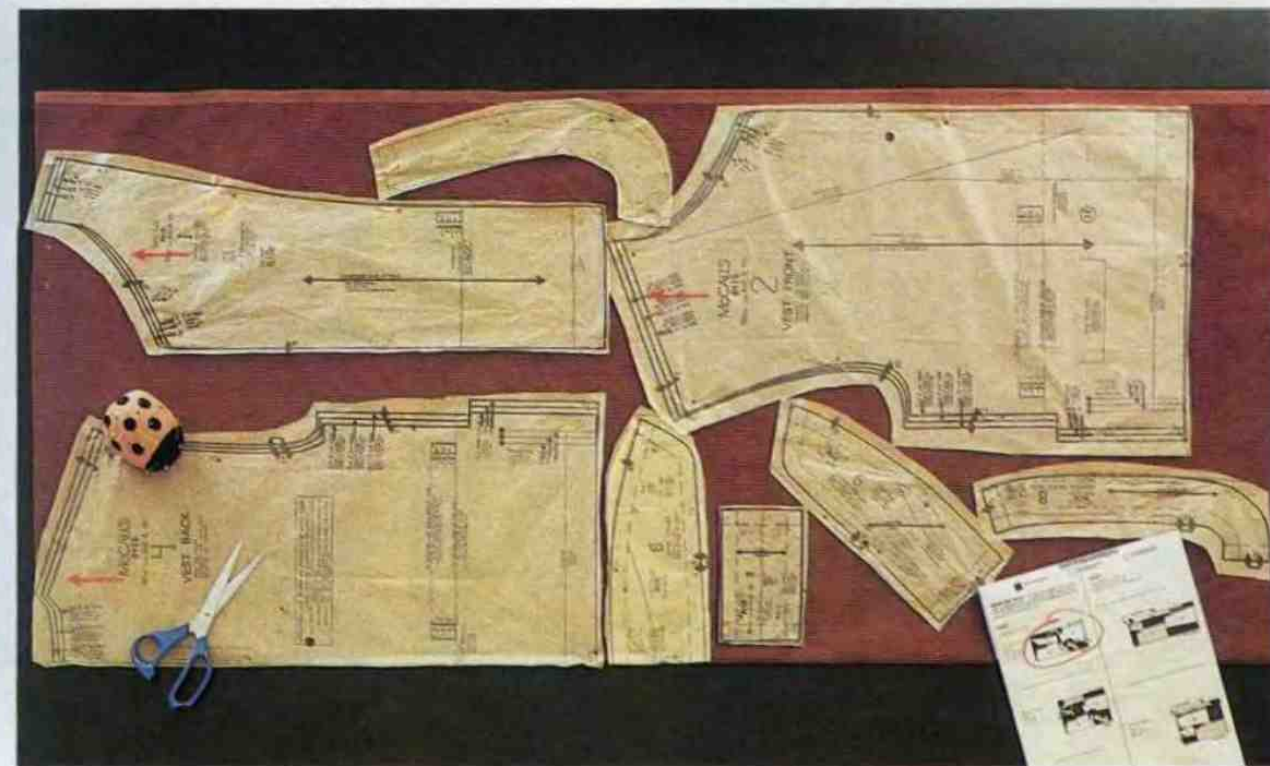
Как раскладывают выкройки в одном направлении

Есть материалы, на которых детали выкройки можно раскладывать только в одну сторону. К ним относятся: *материалы с ворсом* — бархат, велвет, фланель; *плюшевые материалы* — например, искусственный мех; *блестящие ткани* — тафта, сатин, а также ткани с набивным рисунком, направленным в одну сторону. Сюда же можно отнести *ткани с саржевым переплетением* — деним и габардин, а также *трикотаж* — джерси, двухлицевое или однолицевое полотно, потому что у этих материалов в зависимости от направления меняется оттенок.

Чтобы не получилось так, что в готовой вещи рисунок на спинке пойдет вверх, а спереди — вниз или детали изделия будут иметь разные оттенки, детали выкройки раскладывают верхними срезами в одну сторону. Ворс может быть направлен по долевой в любую сторону. Если ворс направлен снизу вверх, материал будет выглядеть темнее, «глубже». Если ворс будет лежать сверху вниз, одежда будет казаться светлее и не так быстро износится: направление ворса сверху вниз практичнее. Плюшевые материалы в любом случае лучше раскраивать так, чтобы ворс лежал сверху вниз. Глянцевые ткани можно раскраивать в том направлении, которое вам больше нравится. Раскладывая детали на тканях с рисунком в одну сторону, следите за тем, чтобы в готовом виде рисунок не получился перевернутым.



Раскладка выкроек в одну сторону



Определите, в каком из двух направлений по долевой вы хотите разложить детали. Расстелите ткань на столе и разложите на ней детали в одну сторону. Чтобы не ошибиться, нарисуйте на каждой детали стрелку, направленную к верхнему срезу. Иногда детали кроют по поперечным сгибам. Для

этого сложите ткань так, как указано, и разрежьте ее по сгибу. После этого переверните верхний кусок материала так, чтобы ворс на нем лежал в том же направлении, что и на нижнем куске, и раскроите детали сразу в два слоя.

Как раскроить материал

Стол для раскроя материала поставьте так, чтобы вокруг него можно было свободно двигаться и с любой стороны подходить к разложенным на нем деталям. Если комната слишком тесная, можно поступить иначе. Разрежьте материал с наколотыми на него деталями на несколько кусков. Тогда вместо того, чтобы ходить вокруг стола, вы будете поворачивать на нем группы деталей.

При раскрое материала нужна большая точность. Бывает так, что ошибки не всегда можно исправить. Прежде чем начать резать материал, несколько раз проверьте, правильно ли расположены детали. Может быть, вы забыли сделать какие-нибудь изменения в построении выкроек? Если вы взяли ткань с рисунком в клетку или полоску, посмотрите, правильно ли сложен материал: все детали должны получиться симметричными. Проверьте сами себя, пока не поздно. Чтобы во время раскроя материал не смещался, выкройки и слои материала очень удобно закрепить клеевой лентой. Если материал толстый или имеет выпуклую фактуру, детали лучше раскраивать в один слой. Под скользкий материал на стол необходимо подстелить одеяло или кусок холста.

Ножницы должны быть остро заточены. Для раскроя удобнее взять ножницы с фигурными ручками и лезвиями длиной 18–20 см (прямыми или зубчатыми). Разрезайте материал точно по намеченной линии, уверенными движениями, до конца смыкая лезвия. В местах закругления разрезы делаются покороче. Свободной рукой придерживайте край бумажной детали.

Кожу, скользкие материалы или материалы, сложенные в несколько слоев, удобнее резать не ножницами, а спе-

циальным колесиком, которое можно держать и правой и левой рукой. Чтобы его острый край не испортил поверхность стола, подложите под материал специальную подкладку (коврик).

Надсечки можно вырезать в виде выступов уголками от линии среза или же прорезать в глубину материала к линии шва. Ни в коем случае не надсекайте материал дальше линии шва. Надсечками на боковых припусках отмечают середину и края вытачек и складок, на припусках по горловине и по низу — середину переда и середину спинки. Надсечкой показывают верхнюю точку оката рукава, обычно отмеченную на бумажной выкройке жирной точкой. Если материал плотный или с редким переплетением, простой надрез будет мало заметен, поэтому в месте надсечки вырезают треугольник. Двойные или тройные надсечки прорезают одновременно.

Никогда не выбрасывайте лишние кусочки материала, оставшиеся после раскроя. Они пригодятся вам, когда понадобится опробовать строчку, приутюживание, обметку петель. Этими лоскутками можно обтянуть пуговицы.

Чтобы не ошибиться, перенося метки на материал, и не перепутать раскроенные детали, не откалывайте бумажные выкройки до тех пор, пока не приступите непосредственно к стачиванию деталей.

Для окантовки срезов могут понадобиться *косые бейки*. В идеальном варианте бейка должна быть такой длины, чтобы ее хватило на всю длину среза. Если материала для этого не хватает, раскроите несколько коротких беек и стачайте их в одну, как показано ниже.

Как раскроить и стачать косые бейки



1. Сложите ткань по диагонали так, чтобы поперечный срез лег параллельно кромке или срезу по долевой. Получившийся сгиб будет направлен по точной косой. Разрежьте ткань по сгибу, наметив таким образом направление раскроя беек.



2. Начертите срезы беек мелком или карандашом параллельно первому срезу, пользуясь деревянной или прозрачной пластмассовой линейкой. По этим линиям раскроите необходимое количество беек. В выкройках обычно указывается их длина и ширина.



3. Если не хватает ткани на длинные цельнокроенные бейки, то бейки нужной длины можно стачать. Сложите две бейки лицевыми сторонами вместе (они будут сходиться под углом 45°) и сравняйте их поперечные срезы. Стачайте концы беек, отступя 6 мм от срезов. Разутюжьте припуски в разные стороны и подрежьте их уголки, выступающие за края бейки.

Как лучше перенести метки на материал

Раскроя материал, не торопитесь откалывать бумажные выкройки. Сначала надо перенести на ткань основные точки соединения деталей, обозначенные на бумаге условными знаками. На материале они будут называться метками. Метки всегда наносят на изнаночную сторону. Они послужат ориентирами на всех этапах работы.

Все метки сначала наносят на *изнаночную* сторону деталей, а потом некоторые из них, такие как места притачивания накладных карманов, расположение прорезных петель и т. п., аккуратно *переносят* на лицевую сторону. Ни в коем случае не намечайте эти знаки сразу на лицевой стороне. Метки переносят на лицевую сторону ручной или машинной наметкой (сilkами); нитка будет точно показывать их расположение. Линии сгибов (складок) фиксируют утюгом.

Существует несколько способов нанесения меток, их используют в зависимости от свойств материала. В каждом случае следует выбрать тот способ, который будет самым быстрым и аккуратным.

Быстрее всего наносить метки с помощью булавок. Однако этот способ не пригоден для тонких тканей или синтетической кожи, потому что булавки оставят на них заметные следы. Если вы переносите метки булавками на трикотаж или ткань с редким переплетением, то детали необходимо стачать сразу же, не откладывая, иначе булавки могут вывалиться и потеряться.

Очень удобно пользоваться *портновским мелком* или *портновским карандашом*. [На темных тканях метки удобно наносить тонким сухим обмылком.] С изнаночной стороны материала отмечают места, где вколоты булавки.

Быстрый и точный способ перенесения меток — с помощью копировальной бумаги и зубчатого колесика. Этот способ лучше всего подходит для тканей с гладкой, ровной поверхностью. На маленьком лоскутке проверьте, не повреждает ли колесико материал, и только потом начинайте работу. Вниз следует подложить кусок картона. Таким способом можно наносить метки одновременно на два слоя материала.

Для нанесения меток разработаны специальные *фломастеры*, у которых краситель переходит сквозь бумагу на ткань и затем смывается водой или сам испаряется через какое-то время. Такими фломастерами можно наносить метки на лицевую сторону.

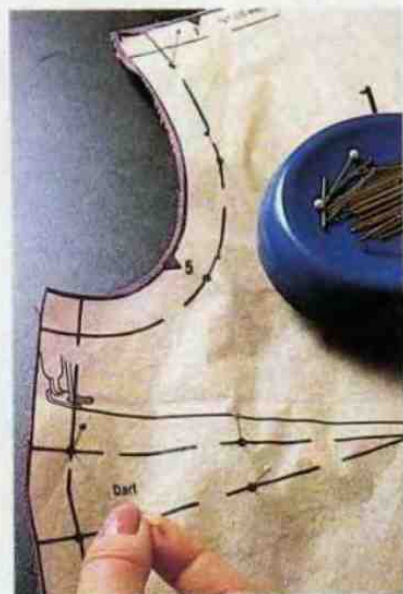
Машинная наметочная строчка переводит метки с изнаночной стороны на лицевую. Этим способом можно отмечать «сложные» точки совмещения деталей или точки их поворота (разворота). Машинная строчка (обычная однолинейная с большой длиной стежка или специальная скоростная наметочная строчка) прокладывается с изнаночной стороны поверх нанесенных меток. В иглу должна быть заправлена нитка контрастного цвета, потому что нижние стежки пойдут по лицевой стороне. Чтобы отметить точку поворота (разворота), можно проложить по линии шва обычную однолинейную строчку нитками такого же цвета, как и материал, и не распарывать ее после стачивания деталей, чтобы шов подучился крепче.

Надсечками можно обозначать метки на любых материалах, за исключением очень толстых шерстяных тканей или твида с редким переплетением. Кончиком ножниц на припуске делается разрез глубиной 3—6 мм.

Утюгом можно фиксировать сгибы вытачек или складок. Этот способ хорош только для тех материалов, которые держат складки.



Нанесение меток на ткань мелком, карандашом или фломастером



1. В местах меток вколите булавки насквозь через бумажную выкройку и оба слоя ткани.

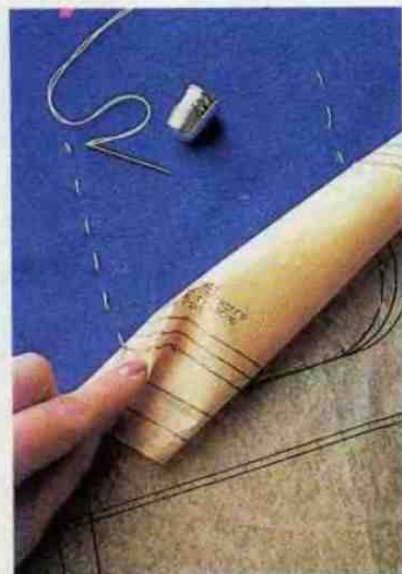


2. Осторожно снимите бумажную выкройку, сдвигая ее через головки булавок. С изнаночной стороны сделайте метки мелком, карандашом или фломастером в тех точках, где выйдут острия булавок.



3. Переверните детали и таким же способом нанесите метки возле булавок на втором слое. Удалите булавки и разделите слои ткани.

Нанесение меток наметкой или утюгом



Наметочную строчку вручную прокладывают длинными и короткими стежками по одному слою ткани насквозь через бумажную выкройку. Короткие стежки пройдут по линии шва с лицевой стороны, длинные — с изнаночной. Отрывать бумажную выкройку от ткани следует с осторожностью.

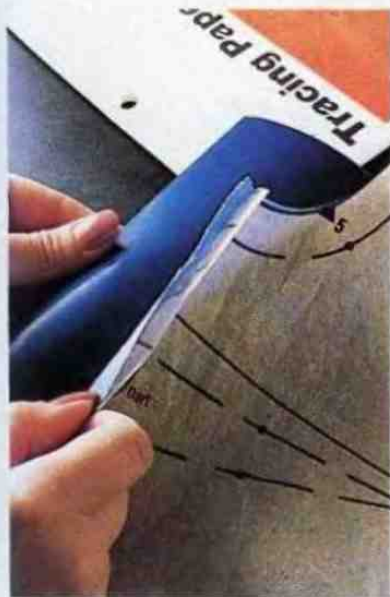


Машинной наметочной строчкой можно перенести с изнаночной стороны на лицевую метки, нанесенные карандашом, мелком или через копировальную бумагу. На машине устанавливают максимальную длину стежка, а в шпульку заправляют нитку контрастного цвета. Этот способ не подходит для легко повреждаемых тканей. Приутюживать ткань поверх машинной наметки не следует.

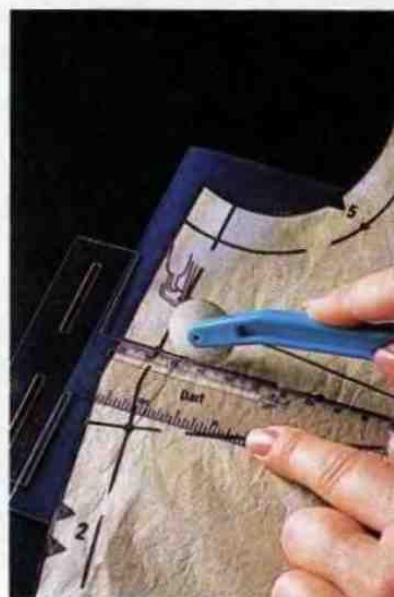


Заутюживая сгибы, можно наметить края вытачек и складок. Для этого сначала следует наколоть выкройку на ткань в один слой, а затем завернуть выкройку вместе с тканью по линии сгиба и приутюжить сгиб утюгом без пара.

Нанесение меток колесиком через копировальную бумагу



1. Надложите копировальную бумагу под выкройку окрашенной стороной к изнаночной стороне каждого слоя ткани.



2. Проведите колесиком по линиям, которые вы хотите перенести на ткань. Прямые линии, например сгибы на середине вытачек, переводят по линейке.

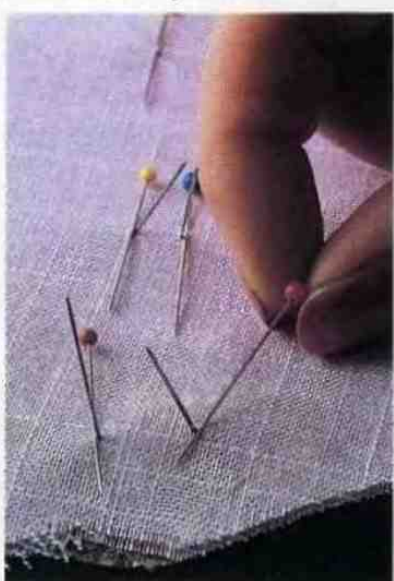


3. Точки и другие символы переводят короткими штрихами, перпендикулярными линиям швов, или крестиками. Короткими штрихами обозначают также вершины вытачек и концы складок.

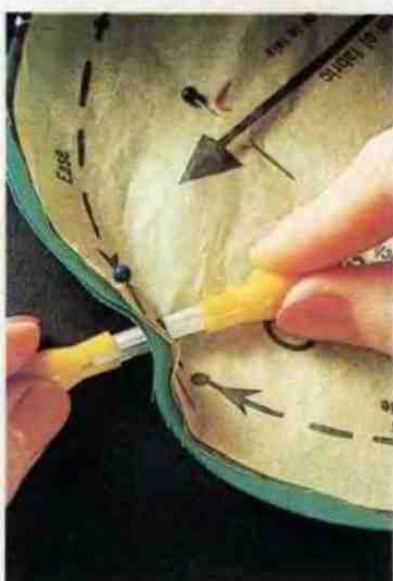
Способы нанесения меток, экономящие время



Надсечками на припусках переносят надсечки, края вытачек, линии сгибов, метки середины спинки и середины переда. Глубина надсечек 3 мм. Кончиками ножниц надсекают и бумагу выкройки, и оба слоя ткани.



Булавками, без карандаша, переносят вытачки, точки и линии сгибов. Булавки вкалывают насквозь через бумагу выкройки и через ткань, затем выкройку осторожно снимают с головок булавок. Нижний слой ткани отмечают новыми булавками в тех же местах. Затем закрепляют верхние булавки.



Трубки со вставленными мелками — прекрасное приспособление для быстрого перенесения меток. В одной из трубок кроме мелка вставлено острое булавки, которое прокалывает слой ткани и входит во вторую трубку. Соединив таким образом обе трубки через ткань, вы поворачиваете их вокруг острья, чтобы мелки оставили следы на обоих слоях ткани.

Стежки и строчки

При шитье одежды некоторые работы, такие как сметывание деталей, прокладывание силков, подшивание низа, а часто и декоративную вышивку лучше всего делать вручную.

Для ручного шитья возьмите универсальную нитку длиной 45–60 см и навошите ее, чтобы она легко проходила через материал и не запутывалась. [Если у вас нет воска, воспользуйтесь обычной свечой.] Для сметывания деталей изделия удобнее взять длинную иглку, для подшивания края — иглку покороче.

Прямой стежок применяется для сметывания — временного соединения двух или более слоев материала. После примерки сметанные детали окончательно стачивают машинной строчкой. При определенных навыках вы сможете пользоваться для сметывания другим способом: сначала скалывать края деталей булавками, а потом сметывать их на машине специальной строчкой.

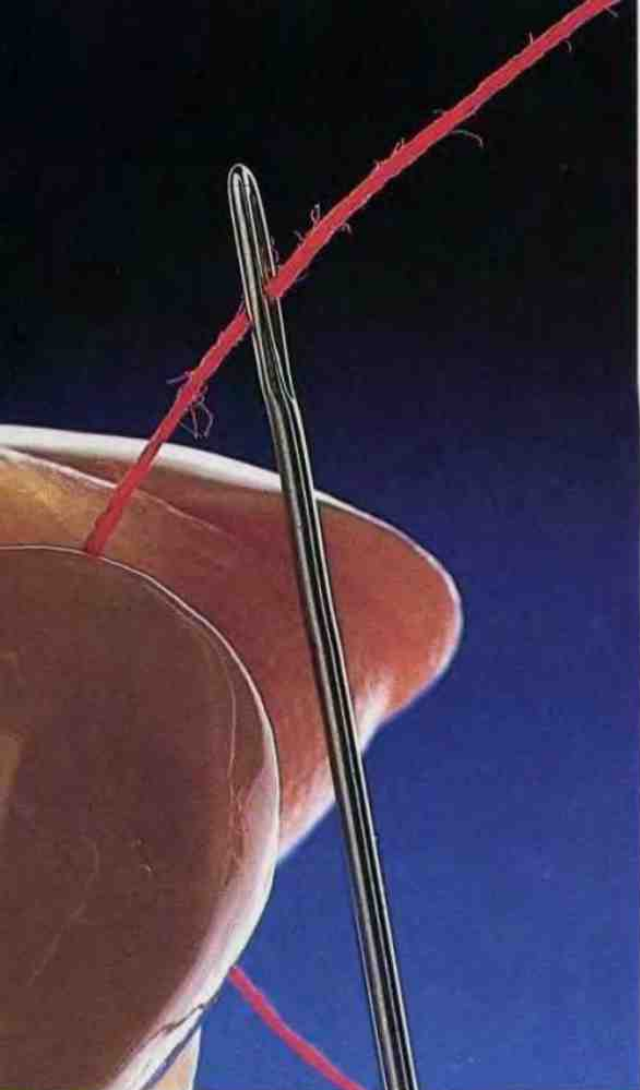
Стежок «назад иглку» создает самую прочную строчку. Ею стачивают те места, которые трудно стачать на машине. Сверху эта строчка выглядит как машинная, снизу — состоит из перекрывающихся друг друга стежков.

Петлеобразный стежок в принципе подобен стежку «назад иглку» с той разницей, что по верхней стороне материала стежки делаются короткими, на определенном расстоянии друг от друга. Строчка петлеобразными стежками используется для декоративной отделки или втачивания молний.

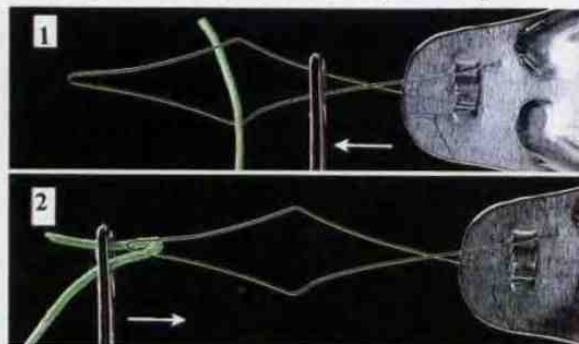
Обычный потайной стежок с лицевой стороны почти незаметен. Потайными стежками подшивают подвернутый край изделия с изнаночной стороны, закрывают концы пояса. Так же можно подшивать и подогнутые края и необработанные срезы.

Потайной крестообразный стежок используют, когда надо приметать срез подогнутого припуска по низу или подшить низ в изделиях на подкладке. Вариантом строчки из потайных крестообразных стежков являются крестообразные стежки между двумя слоями материала. Особенно рекомендуется подшивать такой строчкой трикотаж — он сохраняет свою растяжимость.

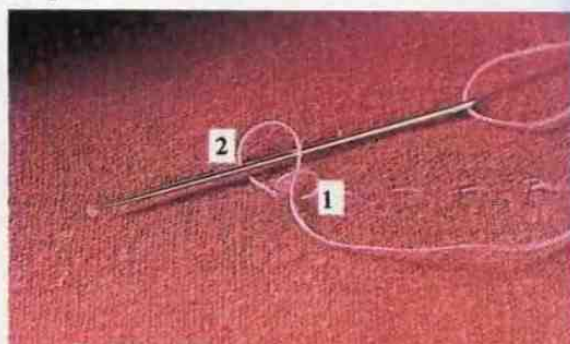
Потайной прямой стежок отличается от обычного прямого стежка тем, что прокладывается между двумя слоями материала (основным материалом и подгибкой) так, что стежки остаются невидимыми. При соединении такой строчкой край подгибки не образует вышуклой бороздки с лицевой стороны.



Как продеть нитку в иглку и закрепить конец строчки



1 — возьмите приспособление для протаскивания нитки в игольное ушко, проденьте проволочную петельку в ушко иглки, а затем введите в петлю нитку; 2 — выдерните петельку из игольного ушка, и она протянет за собой нитку.



Начало и конец строчки закрепляют обратным стежком. Сначала сделайте крошечный стежок с изнаночной стороны, не затягивая его до конца, так чтобы с лицевой стороны осталась небольшая петля (1). Проденьте в эту петлю иглку таким образом, чтобы нитка образовала вторую петлю (2). Затем проденьте иглку через вторую петлю и затяните нитку — у вас получится узелок.

Прямые строчки



Строчка прямым стежком. Сделайте сразу несколько стежков так, чтобы ткань собралась на иглке, вытащите иглку и сделайте еще несколько таких же стежков — и так до конца строчки. На конце закрепите нитку, как показано на предыдущем снимке. Если вы будете делать ровные стежки длиной около 6 мм, строчка ровно скрепит два слоя ткани. Неравномерной строчкой, где будут чередоваться длинные (1,3 см) и короткие стежки, соединяют прямые или слегка закругленные срезы.



Строчка стежком «назад иглку». Протащите иглку с ниткой через ткань снизу вверх, затем воткните иглку на 1,5—3 мм *позади* нитки. Сделав стежок назад, вытащите иглку на 1,5—3 мм *впереди* него и воткните ее в ткань на конце первого стежка, получив таким образом второй стежок назад. Продолжайте строчку, следя за тем, чтобы на лицевой стороне стежки ровно ложились друг за другом. Стежки с изнаночной стороны получатся вдвое длиннее и будут перекрывать друг друга.



Строчка петлеобразным стежком. Протащите иглку через ткань снизу вверх, затем воткните иглку *позади* нитки почти рядом с ней. Стежок будет захватывать с лицевой стороны одну-две нити ткани. Снова вытащите иглку на лицевую сторону на 3—6 мм *впереди* первого стежка. С лицевой стороны ткани стежки должны быть крошечными, едва заметными.

Строчки для подшивания края



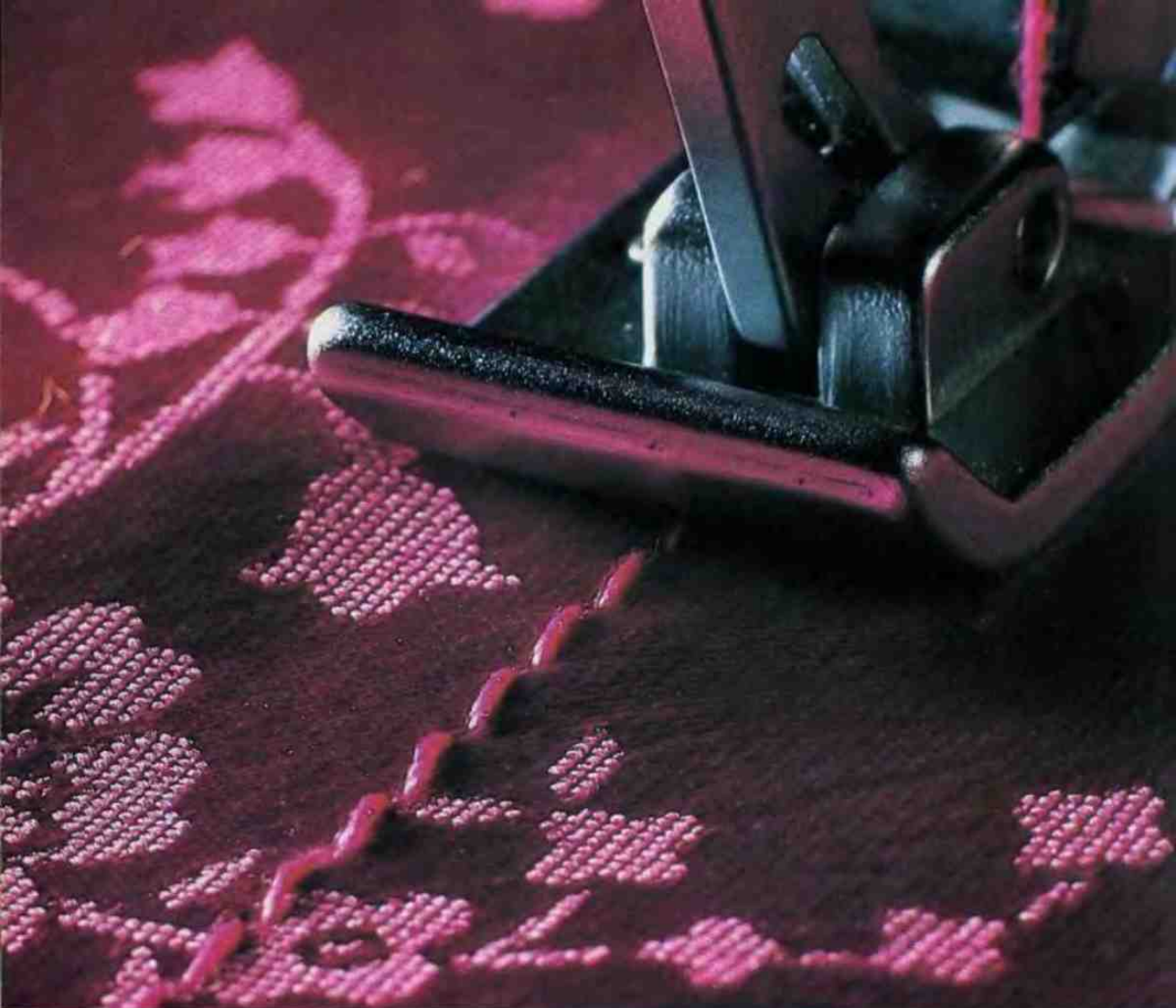
Обычная потайная строчка. Эту строчку выполняют справа налево, держа подогнутый край в левой руке. Протащите иглку вертикально через край подгибки. Затем сделайте маленький стежок в ткани под подгибкой, захватив одну-две нитки, и воткните иглку горизонтально в сгиб подгибки. Вытащите иглку, проведя ее внутри сгиба, через 6 мм перед первым стежком. Продолжайте делать такие же стежки на расстоянии 6 мм друг от друга.



Потайная строчка крестообразным стежком. Строчка прокладывается слева направо, кончик иглки направлен влево. Сначала сделайте один маленький стежок по сгибу подгибки, затем второй такой же стежок в ткани рядом с подгибкой, отступив на 6 мм вправо, чтобы нитка легла наискосок. Продолжайте шить таким образом, чтобы длинные стежки ложились крестообразно поверх сгиба. Такую же строчку можно прокладывать не поверх сгиба подгибки, а под ним.



Потайная строчка прямым стежком. Строчка прокладывается справа налево, кончик иглки направлен влево. Отогните край подгибки примерно на 6 мм. Сделайте в ткани под подгибкой крошечный стежок параллельно сгибу. Следующий стежок сделайте в ткани подгибки, отступив на 6—13 мм влево от первого стежка. Продолжайте шить, чередуя стежки в ткани подгибки и под подгибкой. С лицевой стороны стежки должны быть едва заметны. Не затягивайте нитку, иначе на ткани будут морщинки.



Как строчить на швейной машине — несколько советов

Современные швейные машины выполняют многие операции, традиционно считавшиеся ручными, что очень экономит время. Доверившись целиком машине, вы сами сможете оценить ее преимущество, надо только хорошо изучить руководство по эксплуатации, чтобы знать, какие виды строчек и операций она способна выполнять.

Прокладывая строчку на машине, следите, чтобы концы ниток всегда находились позади иглы и не попадали между лапкой и зубцами двигателя ткани.

Правильно подберите игльную пластинку. Пластинка для однолинейной строчки не дает двигателю ткани присборивать легкие материалы — дымку, батист или тонкий трикотаж. Такая пластинка всегда устанавливается только вместе с лапкой для однолинейной строчки.

Чтобы во время прострачивания не изменялась ширина припуска на шов, прикрепите к платформе машины специальное приспособление. С его помощью ширину припуска можно регулировать в пределах от 0,3 до 3,2 см. При стачивании закругленных швов приспособление может поворачиваться.

Регулировать таким образом ширину припусков следует в тех случаях, когда вы делаете их либо очень широкими, либо очень узкими и ширину трудно контролировать зрительно.

Скорость, с которой вы строчите, должна быть равномерной. Она зависит от типа строчки и свойств материала. Длинный ровный шов можно стачивать быстро; закругленные швы или уголки отстрачивают медленно.

Никогда не строчите поверх вколотых булавок. Нельзя вкалывать булавки с нижней стороны материала, где они могут быть захвачены зубцами двигателя ткани.

Швейная машина имеет комплект съемных деталей. Вы должны каждый раз устанавливать именно те из них, которые предназначены для выполнения нужной вам операции. Если вы в чем-либо сомневаетесь, взгляните лишний раз в руководство по эксплуатации машины.

На снимках наглядно представлены практические рекомендации, отступление от которых затруднит вашу работу и скажется на качестве вашего изделия.

Как закрепить концы строчки обратными стежками



1. Отступив от верхнего среза на 1,3 см, опустите иглу в ткань, а затем и рычажок прижимной лапки и установите регулятор длины стежка в положение обратной строчки. Затем прострочите назад почти до среза.

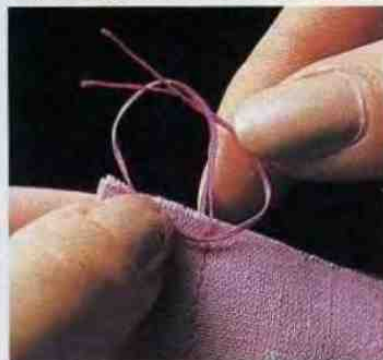


2. Установите регулятор длины стежка в обычное положение. Прострочите весь шов до конца, почти до срезов, но так, чтобы игла осталась на ткани, не заходя за срез. Вновь переведите регулятор на обратную строчку и прострочите назад 1,3 см.

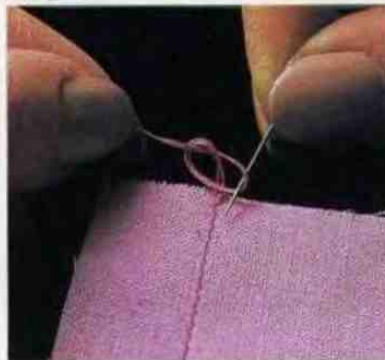


3. Поднимите прижимную лапку и оттяните край ткани назад и влево от иглы. Обрежьте нитки, оставив со стороны ткани небольшие концы.

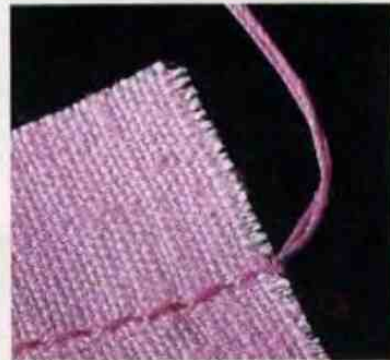
Как закрепить нитки на конце строчки



1. Оставьте концы ниток длиной около 10 см. Возьмите обе нитки пальцами левой руки и сверните их в петлю, затем правой рукой проденьте концы ниток в получившуюся петлю.



2. Придерживая концы ниток пальцами левой руки, просуньте в петлю булавку и ею осторожно отведите петлю к основанию ниток и уложите на ткань.



3. Затяните петлю так, чтобы узелок получился у самого основания ниток, на поверхности ткани, и вытащите из него булавку. Обрежьте концы ниток.

Как стачивать детали непрерывной строчкой



1. Строчите по одной детали вплоть до среза. Затем сделайте несколько движений иглой без материала и перейдите на следующую деталь, не поднимая лапку и не обреза концы ниток.



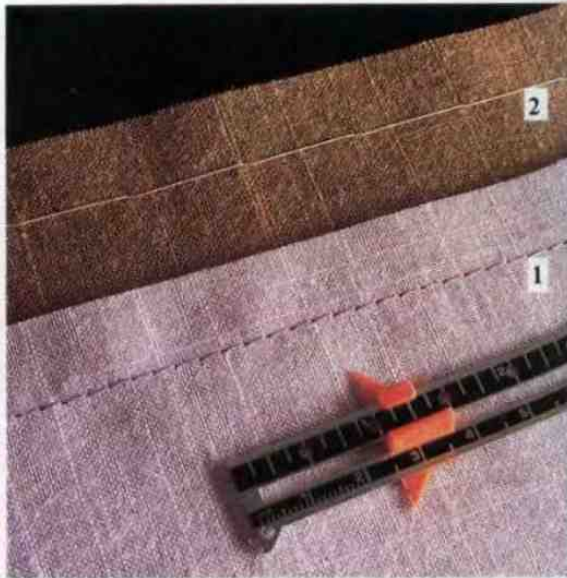
2. Соедините таким образом можно больше деталей, не прерывая строчку.



3. Разрежьте нитки между деталями. Предварительно на всех деталях одновременно можно разутюжить в разные стороны припуски.



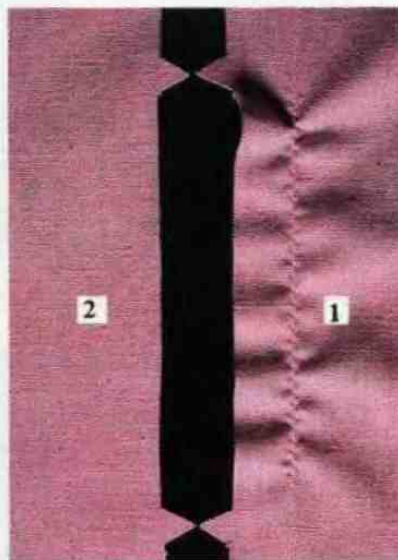
Закрепляющая строчка — ряд равномерных машинных стежков на ткани в один слой на расстоянии 1,3 см от среза. Такой строчкой закрепляют края треугольных и прямоугольных вырезов и закругленные срезы, чтобы они не вытягивались во время примерок и стачивания деталей. Строчить следует вдоль нитей ткани или *направленно* — от более узкой к более широкой половине изделия.



Наметочная строчка — строчка с максимальной длиной стежка (1). Такой строчкой соединяют временно два или несколько слоев ткани для последующего окончательного стачивания и приутюживания после пробной примерки. Некоторые машины могут выполнять специальную скоростную наметочную строчку с очень большой длиной стежка (2). Прежде чем начать сметывать детали на машине, ослабьте натяжение верхней нитки, чтобы потом нитки легче было вытащить.



Дополнительная закрепляющая строчка — строчка с очень короткой длиной стежка (18—20 стежков на 2,5 см), которую прокладывают поверх основной строчки на небольшом участке, подверженном сильному натяжению. Такую строчку прокладывают на уголке выреза горловины, припуск на котором надсекают.



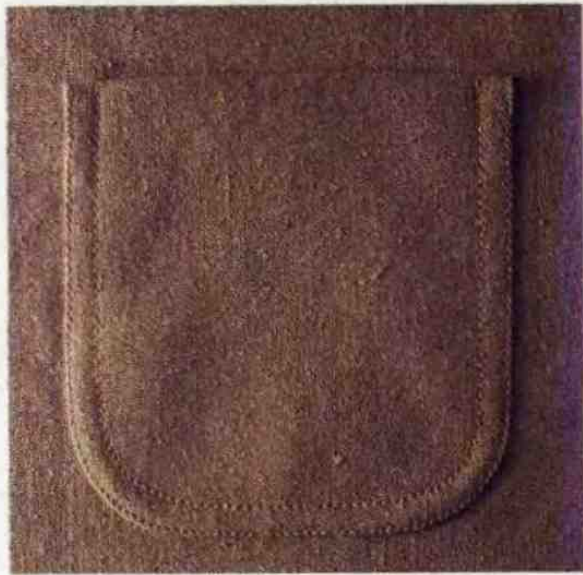
Строчка для припосадки прокладывается по линии шва одной детали (по ткани в один слой), срез которой необходимо припосадить (1), чтобы уравнять его со срезом соседней детали (2). Верхнюю нитку строчки подтягивают до тех пор, пока длина среза не станет равной длине соседнего среза. Для такой строчки следует установить большую длину стежка и слегка ослабить натяжение верхней нитки.



Строчка для сборки прокладывается по линии шва с большой длиной стежка. Обычно рядом, по припуску, на расстоянии 6 мм от линии шва прокладывают вторую строчку, которая позволяет лучше контролировать сборку. Прежде чем начать строчить, слегка ослабьте натяжение верхней нитки. Чтобы создать сборку, потяните за нитки строчек.



Внутренняя строчка — прямая строчка, которая держит внутренний край обтачки, чтобы она не выворачивалась на лицевую сторону изделия. Подрежьте, надсеките и приутюжьте припуски на шов к обтачке, затем прострочите все три слоя по лицевой стороне обтачки рядом со швом.



Отстрочка — строчка по лицевой стороне обычной или отделочной ниткой для украшения края. Строчить лучше с правой стороны. Чтобы стежки получались более выпуклыми, увеличьте длину стежка и слегка ослабьте натяжение верхней нитки.

Как распороть строчку



Подденьте один стежок острием инструмента для прорезания петель и распарывания швов. Осторожно перервите нитку в одном-двух стежках. Ни в коем случае не ведите острием инструмента как ножом по ниткам строчки. Это допустимо только в тех случаях, когда строчка спрятана между двумя слоями ткани.



1. Если строчка на шве расположена открыто, распорите ее, разрывая стежки на расстоянии 1,3—2,5 см друг от друга специальным инструментом или острым кончиком ножниц.



2. Потяните за нитку на другой стороне шва — она легко вытянется. Стряхните обрывки ниток.

ШВЫ

Шов — это то, на чем держится вся конструкция одежды. Он образуется в результате стачивания строчкой двух слоев материала на расстоянии 1,5 см от срезов. Когда об одежде говорят, что она прекрасно сшита, то в первую очередь имеют в виду идеально выполненные швы. Затянутые, неровные или перекошенные швы портят не только внешний вид одежды, но и посадку ее на фигуре.

Шов не всегда выполняет сугубо служебную функцию — соединяет детали кроя. В моделировании швы используются и для создания новых фасонов. Расположенные нетрадиционно или украшенные отделочной строчкой контрастного цвета, такие швы вносят разнообразие и оригинальность в одежду.

Выполнение большинства стачных швов предполагает не только соединение деталей, но и *обработку срезов*. Обработка срезов состоит в том, что вы тем или иным способом закрываете их, чтобы они не осыпались и не ослабляли шов.

Помимо обычного стачного шва существуют и другие, более сложные швы. Они различаются по способу обработки срезов. Мы выделяем здесь четыре основные группы швов: *окантовочные, двойные, накладные и припосаженные*. Каждый шов отличается особыми свойствами, например, шов в замок отличается прочностью и хорошо держит форму, поэтому им часто обрабатывают рельефные швы. Двойной французский шов и все окантовочные швы украшают одежду и придают ей особую прочность.

Стачивание швов на машине



Расположите основную массу ткани слева от машинной иглы, а припуски — справа. Когда будете строчить, осторожно руками придерживайте ткань, чтобы она не попала под иглу, и постепенно перемещайте ее назад.

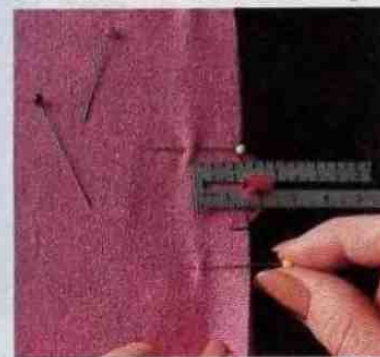


Ровную строчку вы получите, пользуясь шкалой, выбитой на игольной пластинке [она не всегда имеется на ней], или прикрыв к платформе машины ограничительную линейку для регулировки ширины шва. Можно разложить вдоль шва на нужном расстоянии от иглы клеевую ленту.



Закончив строчку, обрежьте нитки на нитеобрезателе — овальной пластинке с острым краем, укрепленной на стержне игловодителя. Можно пользоваться и специальным инструментом для обрезания ниток.

Обычный стачной шов вразутюжку



1. Сколите две детали по линии шва лицевыми сторонами вместе. Тщательно уравнивайте срезы по меткам и надсечкам. Булавки вкалывайте на одинаковом расстоянии друг от друга перпендикулярно линии шва, отступив на 1,5 см от срезов. Головки булавок должны находиться на срезе, чтобы их легко было удалять.



2. Закрепив начало строчки обратными стежками, строчите по линии шва, вытаскивая булавки по мере приближения к ним иглы. В конце строчки прострочите назад 1,3 см. Обрежьте нитки.



3. Проведите утюгом вдоль строчки, чтобы «вжать» ее в ткань. Затем разложите припуски в разные стороны двумя пальцами или закругленным концом кольщика и разутюжьте их. Если шов закругленный, разутюжьте припуски поверх подушечки.



Как обрабатывать срезы обычного стачного шва

Если срезы на швах оставить необработанными, одежда будет выглядеть неряшливо. В профессионально сшитых вещах срезы всегда обработаны. Обработка срезов укрепляет швы, благодаря ей они не ослабевают и не расползаются даже после длительной носки и многократных стирок. Одежда с обработанными срезами дольше сохраняется.

Обрабатывайте припуски сразу же после того, как стачаете шов, прежде чем начнете стачивать пересекающиеся с ним другие швы. Способ обработки подбирается так, чтобы срезы не были очень громоздкими и не отпечатывались на лицевой стороне после разутюживания шва. Если вам сразу трудно решить, какой способ обработки будет самым подходящим, попробуйте несколько из них на лишних лоскутках ткани.

Обработка шва начинается с соединения двух деталей прямой однолинейной строчкой. Показанные здесь способы можно использовать для обработки срезов по низу и срезов обтачек.

Кромка, пущенная вдоль срезов, не требует никакой дополнительной обработки. Если вы шьете из тканого полотна, детали с длинными ровными срезами можно скроить вдоль кромки.

Прямая однолинейная машинная строчка и высечка зубчиков по срезу — несложный и быстрый способ обработки швов на материалах с плотным переплетением. Обработанные этим способом припуски не осыпаются и не заворачиваются.

Обработка вподгибку с открытым срезом, или чистая заделка, предназначена для срезов на тонких тканях и тканях средней плотности.

Зигзагообразная строчка по срезу, или строчка зигзаг, придает большую растяжимость шву, чем прямая однолинейная строчка. Этот способ подходит для трикотажа, им можно пользоваться, если ваша швейная машина способна выполнять зигзагообразную строчку.

Основные способы обработки срезов на стачных швах

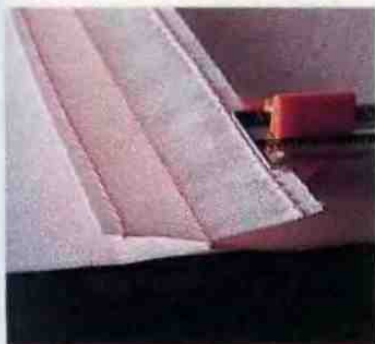


Кромка. Разложите детали на ткани так, чтобы срезы двух соседних деталей уравнились с кромками. Чтобы кромки не затягивали обработанный шов, сделайте на них косые надсечки на расстоянии 7,5—10 см друг от друга.

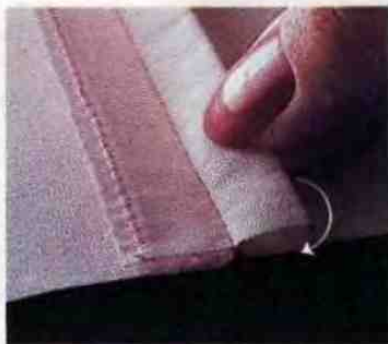


Прямая строчка по краю с высечкой зубчиков. Прострочите припуски на расстоянии 6 мм от срезов прямой строчкой. Разутюжьте их в разные стороны. Подрежьте край рядом со строчкой ножницами с зубчатыми лезвиями.

Обработка припусков вподгибку с открытым срезом



1. Прострочите припуски на расстоянии 3—6 мм от срезов; если срезы прямые, это делать не обязательно.



2. Подогните края припусков вниз по линиям строчек. Строчки создают жесткие сгибы, особенно на закругленных срезах.



3. Прострочите припуски рядом со сгибами. Разутюжьте припуски в разные стороны.

Обработка срезов зигзагообразной строчкой



1. Отрегулируйте на машине зигзагообразную строчку с максимальной длиной стежка. Прострочите каждый припуск вдоль среза, но не заходя за него.



2. Подрежьте припуск до строчки, следите за тем, чтобы не повредить стежки.

Другие способы обработки срезов зигзагообразной строчкой



Зигзагообразная строчка через край. Если необходимо, подравнивайте срезы на припусках. Длину стежка и ширину строчки устанавливают в зависимости от плотности ткани. Строчите вдоль срезов так, чтобы игла заходила за край. Если ткань затягивается, ослабьте натяжение верхней нитки.



Трехступенчатая зигзагообразная строчка. В этой строчке вместо одного большого стежка прокладываются три коротких. Установите на машине декоративную строчку и отрегулируйте длину стежка и ширину строчки в зависимости от плотности ткани. Строчите вдоль среза, стараясь не растягивать ткань. Подрежьте края припусков до строчки.



Растяжимая строчка «через край». Ровно подрежьте края припусков. Установите на машине декоративную строчку, поставьте специальную лапку для строчки «через край». Строчите по срезу. На тонкой ткани узкую строчку можно выполнить с помощью обычной лапки.



Окантовочные швы

При окантовке шва срезы припусков как бы помещаются в чехол, благодаря чему они не осыпаются. Окантовочные швы украшают изнанку изделия, поэтому ими можно стачивать детали курток и пиджаков, выполняемых без подкладки, особенно если ткань очень плотная или легко осыпается.

Чаще всего швы окантовывают обычными косыми бейками, тесьмой из трико или способом «гонконг». Все три способа пригодны для обработки срезов на тканях средней плотности — бумажного твида, денима, габардина, фланели, льняных тканей. Окантовывать можно также срезы на плотных шерстяных тканях, бархате, вельветине и вельвете. Окантовочный шов начинается с соединения деталей обычной прямой однолинейной строчкой. Кроме швов окантовывать можно низ и срезы обтачек.

Окантовка косой бейкой — самый простой способ. Можно купить готовую бейку с фиксированным сгибом, подобрав ее по цвету и по составу материала.

Окантовка тесьмой из трико — простой, незаметный способ обработки срезов на нежных, прозрачных тканях или плотных материалах с ворсом. Купите готовую тесьму из прозрачного трико шириной 1,5 см или сделайте ее сами, нарезав полоски шириной 1,5 см из нейлоновой «сеточки» или тонкого трико. Нейлоновую «сеточку» следует кроить по косой, трико — в поперечном направлении.

Окантовка методом «гонконг» — способ, применяемый при сложном моделировании, но он очень популярен и у тех, кто шьет дома. Этот метод достаточно прост и обеспечивает красивую, изящную обработку изнанки.

Окантовка косой бейкой



Косую бейку оберните вокруг среза, заправив ее широкую часть внутрь, под припуск. Настрочите бейку на припуск насквозь по верхнему ее краю, захватывая с нижней стороны более широкий край.

Окантовка тесьмой из трико



Сложите прозрачную бейку из трико вдвое и наложите на срез так, чтобы он оказался внутри бейки. При настрачивании натягивайте бейку, и она будет сама заворачиваться вокруг среза. Бейка настрачивается прямой или зигзагообразной строчкой.



1. Раскроите из подкладочной ткани косые бейки шириной 3,2 см. Соедините несколько беек в одну, как показано на стр. 50, чтобы ее длина была вдвое больше длины шва.



2. Уложите бейку поверх припуска и уравняйте срезы. Настрочите бейку, слегка растягивая ее, на расстоянии 6 мм от срезов. Ориентиром вам будет служить ширина лапки.



3. Если ткань плотная, подрежьте срезы припусков и беек на 3 мм. Тонкие ткани подрезать не следует.



4. Заверните бейку вокруг среза припуска и прутяжьте ее.



5. Заколите бейку вдоль среза, вкалывая булавки насквозь. Срез бейки под припуском не требует обработки, так как косые срезы не осыпаются.



6. Прострочите припуск насквозь по бороздке между тканью и сгибом бейки, чтобы закрепить край бейки под припуском. Строчка будет почти незаметна.

Запошивочные швы

Запошивочные швы отличаются от окантовочных тем, что для обработки их срезов не требуется никаких дополнительных материалов. Срезы чисто зашиваются внутри шва. Запошивочным швом стачивают тонкие или прозрачные материалы, когда нельзя допустить, чтобы на лицевую сторону просвечивали открытые срезы или окантовка, а лишний слой подгибки по шву не имеет значения. Чтобы тонкая ткань не сминалась и не затягивалась в щели двигателя ткани, установите на машине специальную лапку и игольную пластинку для прямой однолинейной строчки (см. стр. 14).

Запошивочным швом можно стачивать детали блузок, жакетов без подкладки, женского белья, а также прозрачные занавески или шторы. Для детской одежды, которая быстро изнашивается, часто пачкается и требует практически ежедневной стирки, прочный запошивочный шов незаменим.

Обычный запошивочный шов начинают со стачивания двух слоев ткани. Затем один из припусков заворачивают и настрачивают поверх другого.

Двойной, или французский, запошивочный шов с лицевой стороны выглядит как обычный стачной шов, а с изнаночной — как узкая складка. Отличие его состоит в том, что два слоя материала сначала складывают и стачивают вместе не лицевыми, а изнаночными сторонами. Французским швом обычно стачивают прямые срезы, так как на закругленных нельзя сделать ровной подгибки.

Ложный двойной, или ложный французский, запошивочный шов начинают с обычного стачного шва. Затем припуски подрезают, подворачивают внутрь и прострачивают в сгиб.

Обычным и ложным запошивочными швами можно стачивать и прямые, и закругленные срезы.

Как выполнить обычный запошивочный шов



1. Стачайте края деталей обычной прямой строчкой. Не разутюживая припуски, подрежьте один из них до 3 мм.

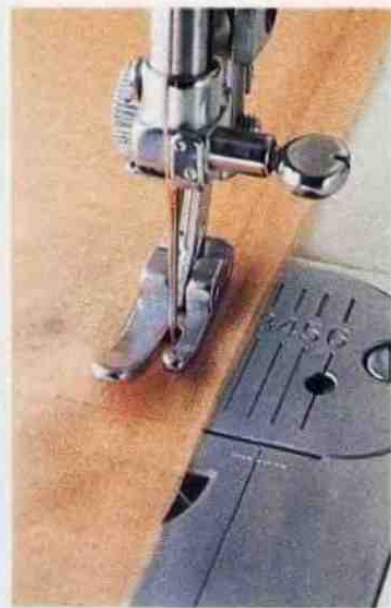


2. Подверните край неподрезанного припуска на 3 мм. Затем заверните этот припуск поверх среза второго припуска, уравнив сгиб с линией строчки.

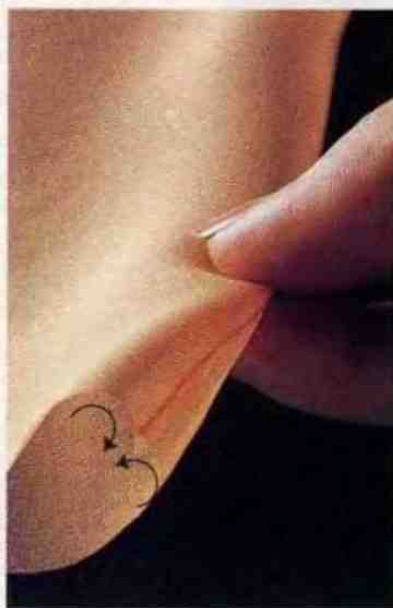


3. Прострочите припуск по сгибу как можно ближе к первой строчке и заутюжьте шов на одну сторону.

Как выполнить двойной, или французский, запошивочный шов



1. Сколите края двух деталей *изнаночными* сторонами внутрь и с *лицевой* стороны прострочите их на расстоянии 1 см от срезов.

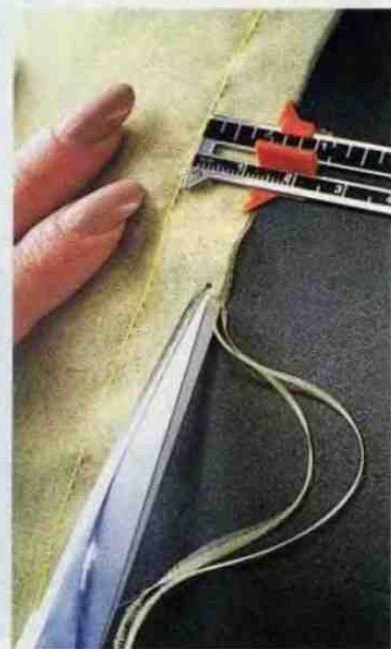


2. Подрежьте припуски до 3 мм. Сложите детали *лицевыми* сторонами вместе так, чтобы шов находился точно на сгибе. Заутюжьте сгиб.



3. Прострочите припуски на расстоянии 6 мм от сгиба, таким образом их срезы окажутся внутри шва. Рассмотрите шов с *лицевой* стороны, не торчат ли из него нитки. Заутюжьте шов в одну сторону.

Как выполнить ложный двойной, или ложный французский, запошивочный шов



1. Стачайте края деталей обычной прямой строчкой. Подрежьте оба припуска до 1,3 см. Разутюжьте их в разные стороны.



2. Края каждого припуска подогните внутрь на 6 мм так, чтобы срез упирался в шов.



3. Прострочите сложенные вместе припуски как можно ближе к сгибам. Заутюжьте шов на одну сторону.

Накладные швы

Накладные швы чаще всего встречаются в одежде простого, полуспортивного покроя. Припуски в таких швах лежат ровно, не создавая выпуклостей, а отстрочка с лицевой стороны может рассматриваться как декоративный элемент одежды.

Накладные швы прочны и хорошо держат форму, так как прострачиваются два или три раза. Чаще всего встречаются пять разновидностей накладного шва: настрочной с одним открытым срезом, обычный стачной с отстрочкой, шов в замок, ложный шов в замок и обычный накладной. Этими швами удобно стачивать жесткие и трудно приутюживающиеся ткани — деним, поплин, трикотаж.

Настрочной шов с одним открытым срезом можно использовать при стачивании деталей мужских костюмов, пальто, платьев спортивного стиля и брюк. Один припуск подрезается и закрывается другим припуском, который по сгибу образует небольшой выступ.

Шов в замок широко используется в мужской одежде, детской одежде для игр, женской двусторонней и верхней одежде, спортивных брюках. Шов получается массивным и прочным и выдерживает большую нагрузку и частые стирки. Он не осыпается, так как оба среза скрыты внутри шва. Если вы выбрали этот шов, от вас потребуются терпение и аккуратность — все строчки в шве в замок прокладываются с лицевой стороны. На припусках не должно быть никаких надсечек.

Ложный шов в замок, или настрочной шов с двойной отстрочкой, с лицевой стороны выглядит так же массивно, как и обычный шов в замок, а выполняется намного легче. Этим швом не рекомендуется стачивать легкоосыпающиеся материалы, потому что в нем с изнанки один срез остается открытым.

Обычный накладной шов может быть выполнен двумя способами. Один из них предназначен для стачивания прокладок, чтобы не создавать лишнюю толщину, второй — для стачивания нетканых материалов: синтетической замши, кожи, фетра.

Расстрочной шов представляет собой отстрочку обычного стачного шва. Сначала разутюжьте припуски в разные стороны, затем с лицевой стороны прострочите с обеих сторон вдоль линии шва, отступив от нее 6 мм. Чтобы строчка была ровной, ориентируйтесь по ширине лапки. Если расстояние от линии шва до строчки меньше или больше 6 мм, следует наметить линии строчек клеевой лентой или прикрепить лапку с линейкой для простегивания.

Как выполнить настрочной шов с одним открытым срезом



1. Стачайте края деталей обычной прямой строчкой. Заутюжьте оба припуска в одну сторону и подрежьте нижний припуск до 6 мм.



2. Отстрочите шов по лицевой стороне на расстоянии 6—13 мм от линии шва, которое зависит от плотности ткани и намеченной ширины шва. Строчка прокладывается насквозь через оба припуска.



3. Оба припуска на законченном шве заутюжены в одну сторону, однако шов получается довольно тонким благодаря тому, что один припуск подрезан.

Как выполнить шов в замок



1. Сколите две детали *изнаночными* сторонами вместе. Головки булавок должны быть направлены к срезам. Стачайте шов, давая обычные (шириной 1,5 см) припуски.



2. Заутюжьте припуски в одну сторону и подрежьте нижний припуск до 3 мм.



3. Подогните край верхнего припуска на 6 мм и приутюжьте.



4. Наколите сложенный вдвое припуск на ткань так, чтобы нижний подрезанный припуск оказался закрытым внутри его.



5. Прострочите по сгибу припуска, вынимая булавки по мере приближения к ним иглы.



6. Законченный шов выглядит аккуратно и с лицевой, и с изнаночной стороны.

Как выполнить ложный шов в замок



1. Стачайте края деталей обычной прямой строчкой. Заутюжьте припуски в одну сторону и подрежьте нижний припуск до 6 мм.

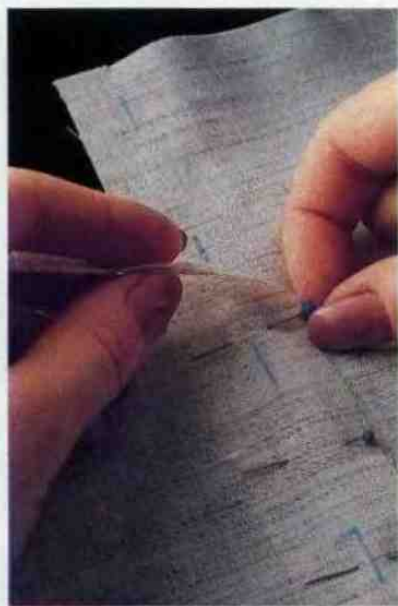


2. Отстрочите шов по лицевой стороне на расстоянии 0,6—1,3 см от линии шва. Затем проложите еще одну строчку рядом с линией шва.



3. Законченный шов с лицевой стороны выглядит, как двойной запошивочный шов, но с изнанки виден один открытый срез.

Как стачать накладным швом детали из прокладки



1. Наметьте линию шва мелком или двумя надсечками на концах шва. Наложите друг на друга края двух деталей, уравнив линии швов на них.



2. Проложите по линии шва широкую зигзагообразную или прямую однолинейную строчку.



3. Подрежьте оба припуска до линии строчки.

Как стачать накладным швом детали из нетканого материала



1. Линию шва следует наметить мелком, фломастером или наметкой. Обрежьте один припуск.



2. Наложите край с подрезанным припуском поверх второго припуска так, чтобы этот край уравнился с линией шва. Обе детали должны быть уложены лицевыми сторонами вверх. Скрепите края деталей булавками.



3. Прострочите с лицевой стороны вдоль края верхнюю деталь, затем проложите вторую строчку, отступив на 6 мм от края. Законченный шов будет выглядеть, как шов в замок.

Припосаженные швы

Если стачиваются два среза неодинаковой длины, срез, который длиннее, следует *припосадить*. Обычно припосаживают плечевые швы, швы стачивания рукавов на локтях, швы притачивания клеток, швы по талии. Припосадка по шву делается для того, чтобы обеспечить в этом месте большую свободу движений без громоздких складок или сборок. Идеально припосаженный шов не имеет никаких мелких складочек или сборок. Чаще всего припосаживают окат втачного рукава. Припосадка — один из основных приемов, применяемых при шитье одежды. Немного потренировавшись, вы научитесь правильно его выполнять.



Как сделать припосадку по шву



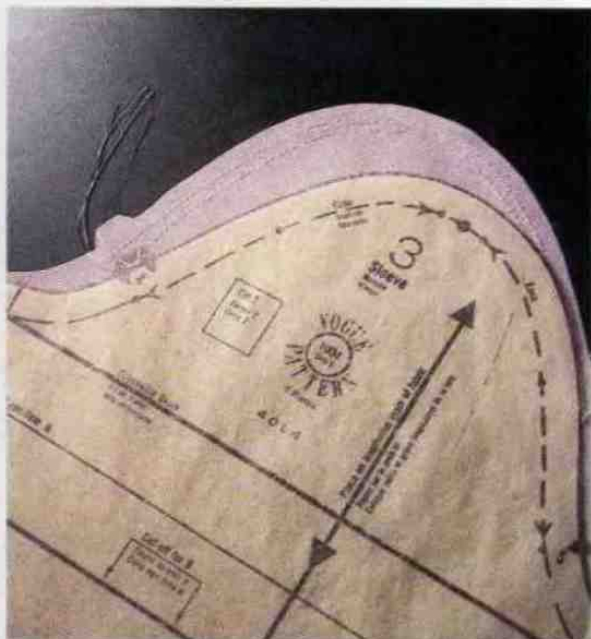
1. Проложите строчку для припосадки по линии шва или немного отступив от нее внутрь. На 2,5 см должно приходиться 8—10 стежков. Прокладывая строчку, слегка подтапливайте под лапку ткань: игла сама будет слегка припосаживать ее.



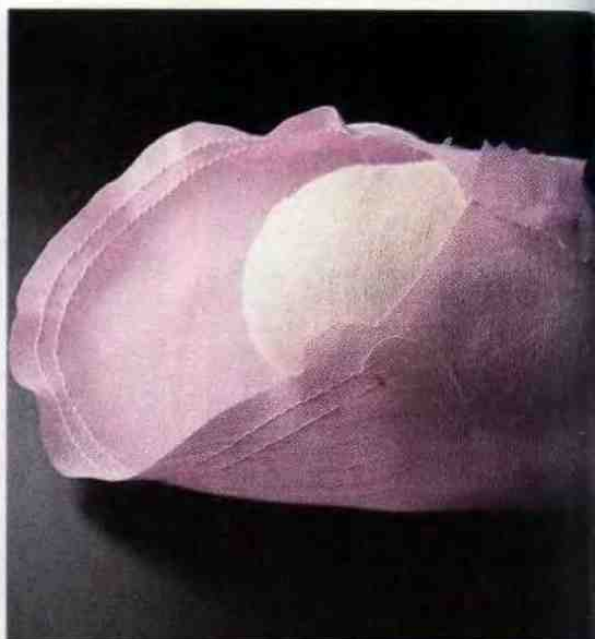
2. Наколите припосаженный край поверх прямого края на концах шва и в местах меток, точно их уравнивая. Затем равномерно распределите припосадку по шву, потянув за нитки строчки. Наколите остальные участки так, чтобы припосадка везде была равномерной.



3. Прострочите детали по линии шва со стороны припосаженного края, вынимая булавки по мере приближения к ним иглы.



1. Проложите по головке рукава с лицевой стороны строчку для припосадки (между надсечками перед и спинки), немного отступив внутрь от линии шва. Рядом с первой на расстоянии 1 см от среза проложите вторую строчку для припосадки.



2. Стачайте рукав лицевой стороной внутрь, разутюжьте припуски в разные стороны, пользуясь нарукавницей.



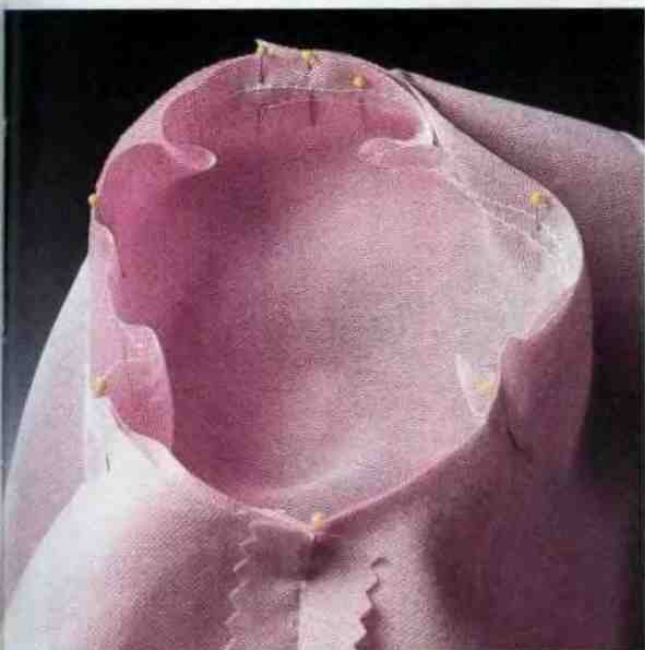
5. Приколите рукав по пройме, располагая булавки близко друг к другу. На припосаженном участке требуется вколоть больше булавок.



6. Выверните рукав на лицевую сторону, примерьте изделие и посмотрите, хорошо ли сидит рукав. Внесите необходимые изменения. На припусках допустимы мелкие складки-защипочки, но их не должно быть с лицевой стороны шва.



7. Закрепите концы ниток для припосадки, обмотав их вокруг булавок в форме восьмерки.



3. Выверните рукав на лицевую сторону, а лиф — на изнаночную. Вложите рукав в пройму, лицевой стороной к лицевой стороне лифа, совмещая шов стачивания рукава с нижней точкой проймы, плечевой шов — с вершиной рукава и надсечки на пройме. Вколите рукав булавками, регулируя припосадку.



4. Затяните верхние нитки строчек на головке рукава до тех пор, пока срезы на рукаве и на пройме не уравниваются. Равномерно распределите припосадку, убрав ее на участке в 2,5 см на вершине рукава.



8. Стачайте шов со стороны рукава, начиная у одной из надсечек. Строчите рядом со строчкой для припосадки. Прострочите далее по всей окружности проймы, не останавливаясь в той точке, где вы начали, а продолжая строчить дальше до противоположной надсечки. Таким образом шов получится закрепленным двумя строчками.



9. С нижней стороны проймы подрежьте припуски между двумя надсечками до 6 мм. На головке рукава припуски подрезать не следует. Соедините срезы припусков зигзагообразной строчкой.



10. Наложив пройму на край гладильной доски или на подушечку, приутюжьте припуски только на головке рукава. Следите, чтобы утюг не зашел на ткань рукава.



Рельефные швы

С помощью рельефных швов достигается мягкое, красивое облегание фигуры. На рельефном шве делаются два изгиба — выпуклый и вогнутый. По линии шва длина обоих изгибов одинакова, однако *вогнутые срезы* короче *выпуклых*, поэтому, чтобы шов «не тянул», припуски необходимо надсечь, что позволит затем их аккуратно разутюжить и уложить в один слой.

Припуски надсекаются на любых швах, отклоняющихся от прямой линии, например, на шве притачивания воротника к горловине, где один срез может быть прямым, а другой закругленным. На круглых воротниках, манжетах, карманах, клапанах и фестонах срезы можно быстро надсечь кромочными ножницами с зубчатыми лезвиями.

При стачивании рельефного или закругленного шва следует уменьшить длину стежка и строчить медленно, чтобы лучше контролировать качество строчки. Короткие стежки укрепляют шов и в то же время делают его более эластичным.

Чтобы припуски по рельефному шву получались ровными, установите на платформе машины ограничительную линейку для регулировки ширины шва, чтобы ее конец находился всегда точно на расстоянии 1,5 см. от линии строчки.

Как стачать рельефный шов



1. Проложите на подложке дополнительную закрепляющую строчку (см. стр. 60) по вогнутому сгибу, чуть отступив внутрь от линии шва. Вдоль всего сгиба надсеките припуск через равные интервалы до линии строчки.



2. Сколите подложку и бочок. Припуск подложки уложите сверху и расправьте надсеченный припуск так, чтобы он ровно распределился поверх припуска на бочке. Совместите все метки.



3. Стачайте шов со стороны надсеченного припуска на подложке, укоротив длину стежка. Следите, чтобы нижний слой ткани лежал ровно.



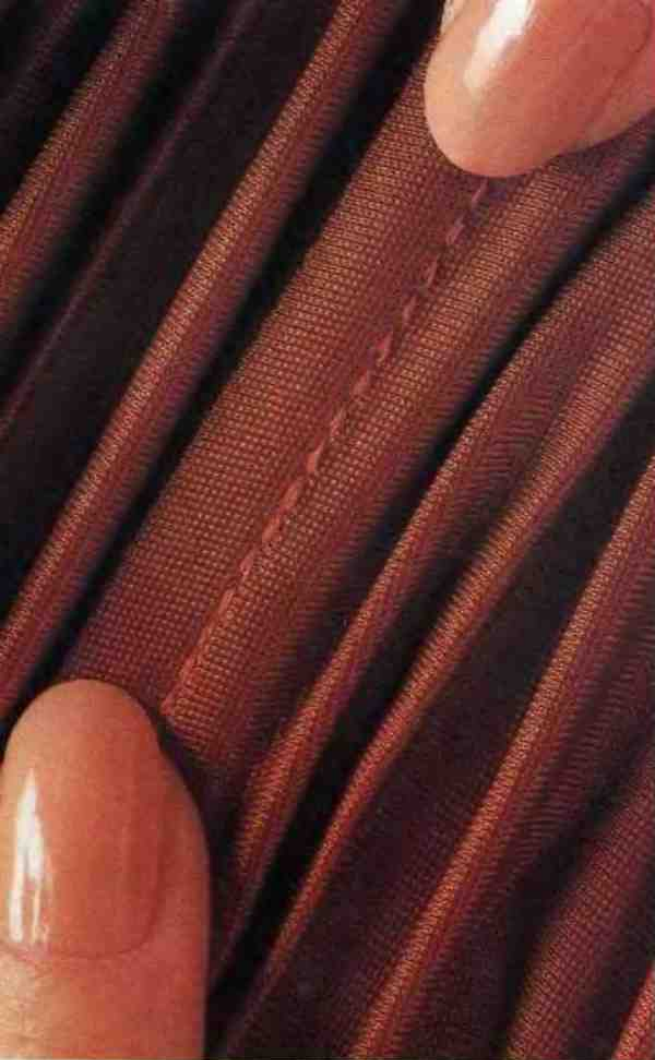
4. На припуске бочка вырежьте треугольные надсечки. Следите, чтобы не разрезать шов.



5. Приутюжьте шов, чтобы строчка легла равномерно, сначала с одной, а затем с другой стороны.



6. Уложив шов поверх подушечки, кончиком утюга разутюжьте припуски в разные стороны. Утюг не должен касаться ткани основных деталей. Если шов не приутюжить, рельеф не получится.



Растяжимые швы

Одежду для дома, для занятий спортом и туристических походов часто шьют из растяжимых трикотажных материалов — джерси, махровой ткани, велюра. Есть и специальные растяжимые ткани — деним, поллин, вельвет. Купальные и гимнастические костюмы шьют из особого трикотажа «ликра». У такой одежды швы должны растягиваться вместе с материалом. Некоторые швейные машины могут выполнять специальную строчку для трикотажа, когда материал стачивается и одновременно автоматически растягивается.

На лоскутке материала можно проверить, соответствуют ли выбранные вами строчка и способ заделки шва плотности и растяжимости ткани. Прежде чем окончательно стачивать детали растяжимым швом, еще раз хорошенько проверьте посадку на фигуре. Распороть такой шов будет очень сложно. Трикотаж обычно не осыпается, поэтому припуски не требуют дополнительной обработки.

Шов с двумя строчками имеет рядом с одной стачивающей строчкой вторую, укрепляющую его. Этот метод предлагается на тот случай, если ваша машина не выполняет зигзагообразную строчку.

Шов прямой с зигзагообразной строчкой применяется для таких материалов, на которых необработанные припуски заворачиваются.

Узкий зигзагообразный шов подходит для трикотажа, который заворачивается по краю. Такой шов выполняется быстро и обладает достаточной растяжимостью.

Прямой растяжимый шов получается в результате перемещения материала под иглой то назад, то вперед. Шов получается растяжимым и прочным. Таким швом можно стачивать те места, которые подвергаются очень сильному натяжению, например окат рукава.

Комбинированный шов стачивается специальной строчкой, объединяющей прямые стежки и диагональные стежки через край. При таком способе одновременно стачивается шов и обрабатываются срезы.

Сильнорастяжимый зигзагообразный шов предназначен специально для стачивания деталей эластичных купальных и гимнастических костюмов. Одновременно выполняются две строчки — узкая и широкая зигзагообразная.

Швы, укрепленные тесьмой, выполняют на тех местах трикотажных изделий, которые не должны растягиваться, — например, в плечевых швах.

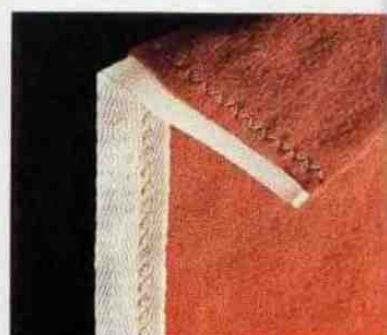
Как укрепить шов тесьмой



1. Сколите края деталей лицевыми сторонами вместе и наколите поверх линии шва саржевую или другую предназначенную для укрепления швов тесьму. Тесьма должна на 1 см заходить на припуски.

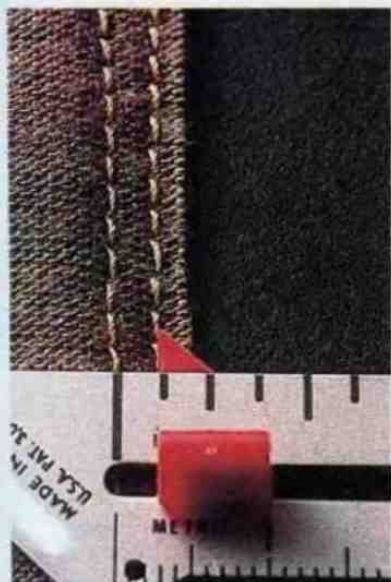


2. Стачайте детали швом с двумя строчками, прямым швом с зигзагообразной строчкой, строчкой через край или узкой зигзагообразной строчкой. В зависимости от способа стачивания заутюжьте припуски в одну сторону или разутюжьте их в разные стороны.

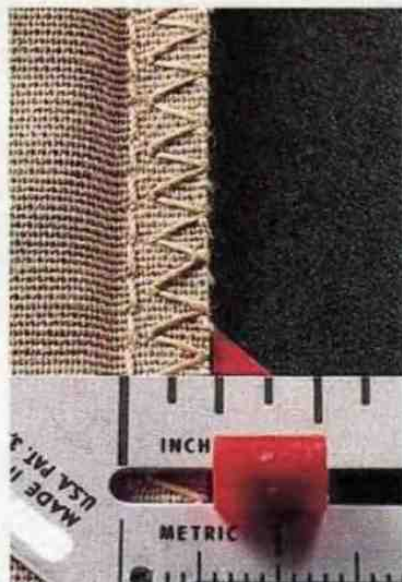


3. Подрежьте припуски рядом со швом, оставив широкий край тесьмы.

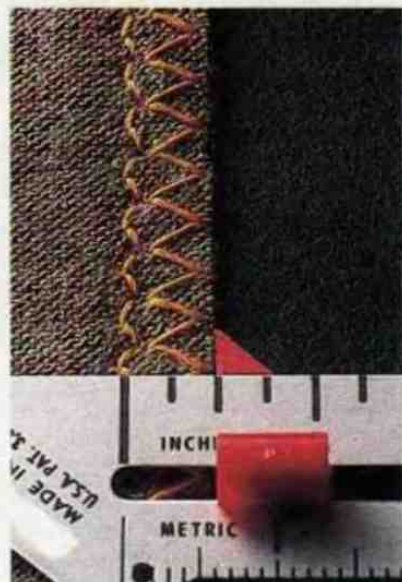
Как выполнить растяжимый шов



Шов с двумя строчками. Прострочите по линии шва прямую однолинейную строчку, слегка растягивая ткань под лапкой. Затем, отступив на 3 мм, проложите по припускам вторую строчку. Подрежьте припуски рядом со второй строчкой. Заутюжьте шов на одну сторону.



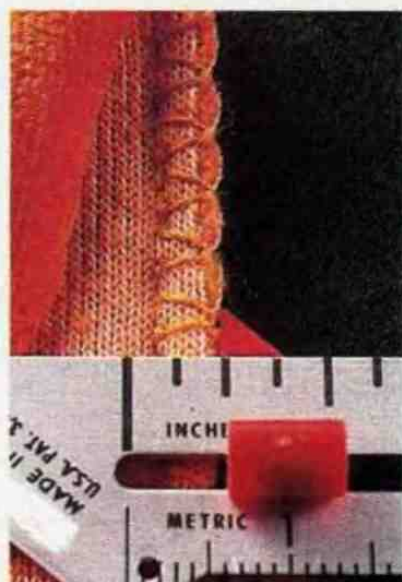
Шов прямой с зигзагообразной строчкой. Прострочите по линии шва прямую однолинейную строчку, слегка растягивая ткань лапкой. Рядом с нею по припускам проложите зигзагообразную строчку. Подрежьте края припусков до зигзагообразной строчки. Заутюжьте шов в одну сторону.



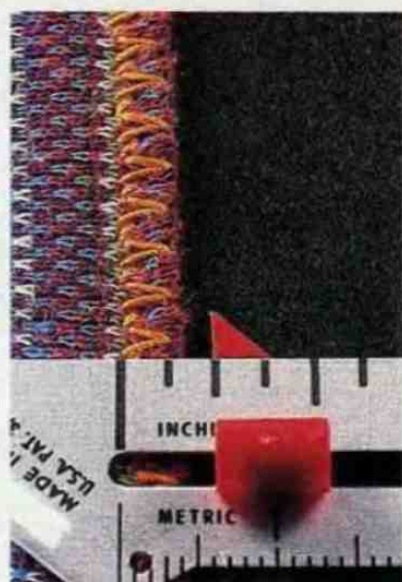
Узкий зигзагообразный шов. Установите на машине узкую зигзагообразную строчку (10—12 стежков на 2,5 см). Прострочите его по линии шва, слегка растягивая ткань под лапкой. Подрежьте припуски до 6 мм, разутюжьте их в разные стороны или соедините срезы зигзагообразной строчкой.



Прямой растяжимый шов. Прострочите по линии шва специальной растягивающей строчкой. Помогайте машине, равномерно подталкивая ткань то назад, то вперед. Когда вы будете строчить поверх складок или швов, натягивайте ткань под лапкой. Подрежьте припуски и заутюжьте их в одну сторону.



Комбинированный шов. Подрежьте припуски до 6 мм. Установите (если имеется) специальную лапку. Уложите края деталей под лапку так, чтобы края деталей шла по линии шва, а зигзагообразные стежки заходили за срезы. Заутюжьте шов в одну сторону.



Сильнорастяжимый зигзагообразный шов. Подрежьте припуски до 6 мм. Уложите края деталей под лапку так, чтобы узкая зигзагообразная строчка шла по линии шва, а широкая зигзагообразная строчка заходила за срезы. Заутюжьте шов в одну сторону.

Посадка одежды на фигуру

Теперь мы поговорим о том, какие существуют приемы моделирования, с помощью которых ровный плоский кусок материала изменяется так, чтобы он мог повторить форму человеческого тела. Разница в обхватах на разной высоте фигуры создается за счет вытачек, сборок и складок. Эффект от применения каждого из этих приемов различен.

Вытачки собирают материал так, чтобы он плотно облегал фигуру. Их обычно делают на груди, на бедрах, на плечах, на доктях. Вершина вытачки бывает направлена к наиболее выпуклой точке фигуры.

Сборки создают мягкую, волнистую поверхность. Одежда со сборками всегда хорошо сидит и не стесняет свободу движений. Сборки делают по талии, окату и низу рукавов, кокетке, горловине. Оборки — это специальные присборенные полосы материала, которые втачивают в швы или притачивают по краю таким же способом, как и присборенный край детали.

Складки делают на юбках, деталях лифа платья, полочках или рукавах рубашек и блузок. Складки могут использоваться как конструктивные элементы, обеспечивающие свободу облегания рукава по окату и на манжетах. Застроченные складки дают такое же плотное облегание, как и вытачки, а мягкие незаутюженные складки — такую же свободу, как и сборки. На юбках складки всегда бывают прямыми, вертикальными. Декоративные складки на других деталях закладывают в любом направлении.

Все эти способы посадки на фигуру имеют одну и ту же цель — создать определенную форму одежды. В некоторых случаях один способ может быть заменен другим. Например, если вместо узкого силуэта вы хотите сделать мягкий, расширенный, то плечевые вытачки можно заменить сборками по плечевому шву. Вместо мягких складок можно просто присборить материал. Если складки застрочены не до конца, то они на определенном пространстве сдерживают материал подобно вытачкам, а ниже дают такую же свободу, как сборки. Больше экспериментируйте.



Вытачки обычно застрачивают с изнаночной стороны. Они бывают прямыми и рельефными. Вытачки застрачивают на деталях после их раскроя, до стачивания с другими деталями. Строчка должна быть ровной и заканчиваться точно в вершине вытачки.



Сборки формируются путем затягивания ниток на строчках, когда необходимо стачать два края, один из которых намного короче другого. В зависимости от фактуры и жесткости ткани сборки могут мягко падать или стоять упруго.



Складки закладывают и внутрь и наружу. Чтобы они получились ровными и красивыми, следует очень точно намечать их положение и аккуратно прокладывать все строчки.

Вытачки

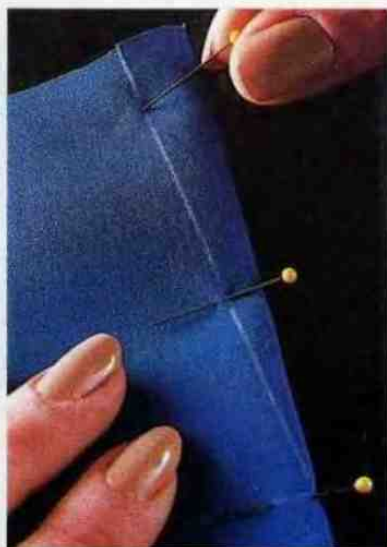
На ровном куске ткани вытачка создает форму, соответствующую естественной форме груди, талии или бедер. Существуют два типа вытачек. *Вытачки с одной вершиной* имеют форму треугольника с широким основанием на линии шва и вершиной в самой выпуклой точке фигуры. *Вытачки с двумя вершинами* с обеих сторон заканчиваются острыми углами. Такие вытачки иногда называют приталивающими, так как их чаще всего делают на талии. Одна вершина такой вытачки располагается на уровне бедер, другая — на уровне груди. Вытачки не всегда служат только элементами конструирования, обеспечивающими хорошую посадку на фигуру. Необычная форма или оригинальное расположение вытачек создают модный, изысканный силуэт.

Идеальная вытачка должна быть гладкой и ровной, без морщинок и сборок у концов. Парные вытачки должны иметь одинаковый размер и располагаться абсолютно симметрично.

Как выполнить вытачку



1. Нанесите на ткань линии вытачки тем способом, который наиболее соответствует фактуре ткани. Вершина вытачки намечается поперечным штрихом.



2. Сложите вытачку по средней линии, совмещая метки от ее концов до вершины. Заколите вытачку, располагая булавки головками к сгибу, чтобы их легко было удалить.



3. Застрочите вытачку от краев до вершины. Начало строчки непременно закрепите обратными стежками. Вынимайте булавки по мере приближения к ним иглы.



Вытачки с двумя вершинами, или при-
тачивающие вытачки, застрачивают
в два этапа — от талии по направле-
нию к одной и к другой вершинам. На
талии строчки должны перекры-
ваться на участке длиной около 1 см.
Чтобы ткань на сгибе вытачки не
натягивалась и не портила посадку,
надсеките припуски вытачки, не
доходя 3—6 мм до строчки. Надсечки
располагают на талии и на середине
расстояний между талией и вершина-
ми.



Очень глубокие вытачки или вытачки
обычной глубины, но на плотной
ткани прорезают по сгибу, а затем
припуски с обеих сторон подрезают
до 1,5 см или еще короче. Разрез
заканчивают на расстоянии 1,3 см от
вершин. Припуски разутюживают в
разные стороны, а вершину гладко
приутюживают.



Приутюживают вытачки поверх
подушечки, чтобы зафиксировать
слегка закругленную форму ткани.
Вертикальные вытачки обычно
заутюживают к середине переда или
спинки, горизонтальные — к низу.



4. Вершина вытачки требует особо
внимательной обработки. Не доводя
строчку на 1,3 см до вершины, укороти-
те длину стежка (12—16 стежков на
2,5 см). Последние два-три стежка
проложите непосредственно по сгибу.
Обратных стежков здесь делать нель-
зя — они могут стянуть ткань. Сведе-
те иглу со сгиба.



5. Поднимите лапку и оттяните ткань
вперед, затем опустите ее на припус-
ках вытачки на расстоянии около
2,5 см от вершины вытачки и сделайте
несколько движений иглой при длине
стежка, установленной на 0. Обрежь-
те нитки около образовавшегося
узелка.



6. Заутюжьте сгиб вытачки с изна-
ночной стороны, следя за тем, чтобы
угол не заходил дальше вершины
вытачки. Затем наложите деталь с
вытачкой поверх подушечки и
заутюжьте вытачку в намеченном
направлении. Чтобы вытачки получа-
лись ровными и аккуратными, при-
утюживайте их до того, как будете
стачивать шов у основания вытачки.



Сборки

Благодаря сборкам одежда выглядит особенно мягко и женственно. Сборки делают обычно по талии, горловине, низу и окату рукавов. На мягком прозрачном материале сборки будут мягко падать, на жестком — резко оттопыриваться.

Для создания сборки прежде всего следует проложить вдоль длинного среза материала две параллельные строчки, а потом присобрать материал по срезу, потянув за нитки на концах строчек. Третий этап — притачивание присборенного края к ровному.

Для сборок строчки прокладывают с предельной длиной стежка, так чтобы на 2,5 см умещалось 6—8 стежков. Если ткань тонкая, прозрачная, длину стежка делают немного меньше — 8—10 стежков на 2,5 см. Сделайте на лоскутке вашей ткани несколько пробных строчек и посмотрите, какая из них дает самую красивую сборку. Строчку с длинными стежками легче натягивать, зато короткие стежки позволяют равномернее распределять сборку по длине среза.

Прежде чем начать строчить, ослабьте натяжение верхней нитки. Чтобы создать сборку, обычно затягивают шпульную нитку. Стягивать ткань легче, если слабее верхние стежки.

Работая с жестким, плотным материалом, заправьте в шпульку толстую нитку, лучше всего контрастного цвета, чтобы ее легче было отличить от игольной нитки.

Как выполнить сборку



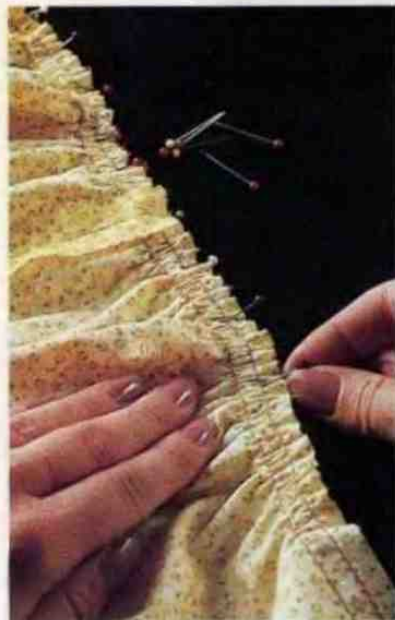
1. С лицевой стороны детали от одного шва до другого на расстоянии 1,5 см от среза проложите строчку для сборки. Для этого увеличьте длину стежка и ослабьте натяжение верхней нитки. Затем по припуску рядом с первой, отступив от нее на 6 мм, проложите вторую строчку. Две строчки позволяют равномернее распределить сборку.



2. Наколите срез, по которому проложены две строчки для сборки, на тот срез, с которым он будет стачиваться, лицевыми сторонами друг к другу. Уравняйте швы, середины деталей и метки. Между булавками ткань на срезе провиснет. Если на срезах нет специальных меток, разделите их на четверти и отметьте эти точки булавками. Сколите оба среза, уравнивая булавки.



3. Начните вытягивать с одного края нитки обеих строчек для сборки, передвигая по ним ткань. Когда вы дойдете таким образом до середины среза и затянете нитки так, что половина среза со сборкой будет равна прямому срезу, закрепите нитки строчек, намотав их на булавку в форме восьмерки. Вытягивая нитки с другого конца, сделайте сборку на другой половине среза.



4. Заколите сборки булавками с частыми интервалами, равномерно распределяя ткань. Затем отрегулируйте на машине обычную длину стежка и натяжение ниток.



5. Стачайте обе детали, строчите со стороны сборок. Старайтесь как можно равномернее распределить сборки под иглой, плотно прижимая ткань с обеих сторон лапки. Складок на ткани получаться не должно.



6. Косо подрежьте припуски на концах всех швов, которые включаются в присбариваемые участки.



7. Кончиком утюга приутюжьте припуски на присборенной детали с изнаночной стороны. Затем разложите обе детали в разные стороны и заутюжьте шов в том направлении, в котором он будет лежать в готовом изделии. Припуски, заутюженные в сторону сборок, будут пышнее.



8. С лицевой стороны приутюжьте сборки кончиком утюга, не заводя его за шов. Сборки приутюживаются не в поперечном, а в продольном направлении, иначе они получатся плоскими.

Сборка на резинке

Сборки не всегда делают вдоль жесткого шва. В некоторых видах одежды, особенно в домашней одежде из трикотажа и в спортивных костюмах, материал может быть собран на резинку. Сборки на резинке получаются равномерные и могут растягиваться, давая мягкое облегание.

Резинку либо сразу настрочивают на материал, либо вставляют в кулиску. Кулиску можно сделать, завернув на изнаночную сторону край детали. Если сборка должна проходить по середине детали, с изнанки настрочивают специальную полоску материала. Резинки бывают разными по ширине и жесткости. Их подбирают в зависимости от фасона, способа прикрепления и местоположения сборок.

В кулиску можно вставить резинку любой ширины. Резинка должна быть новой и прочной. Возьмите плетеную резинку или обычную резинку, которая не заворачивается. На плетеной резинке есть поперечные рубчики; при растягивании она сужается.

Для настрочивания лучше взять тканую или трикотажную резинку. Такие резинки обычно мягкие, прочные и не раздражают кожу. Если вы делаете сборку на коротком срезе, например по низу рукава или брюк, то резинку проще всего настрочить до того, как будут стачаны боковые швы. Если сборка делается на талии, то резинку притачивают к уже готовому изделию. Сначала соединяют концы резинки так, чтобы получилось кольцо, а потом равномерно накалывают ее на изнанку.

Отрежьте резинку такой длины, которая указана в выкройке. Эта длина учитывает припуски на шов. Если вы сами хотите рассчитать длину резинки, то возьмите величину обхвата фигуры в том месте, где будет сборка, минус несколько сантиметров. При этом надо учитывать припуски на швы. Если резинка настрочивается, запас должен быть 2,5 см, если вставляется в кулиску — 1,3 см.



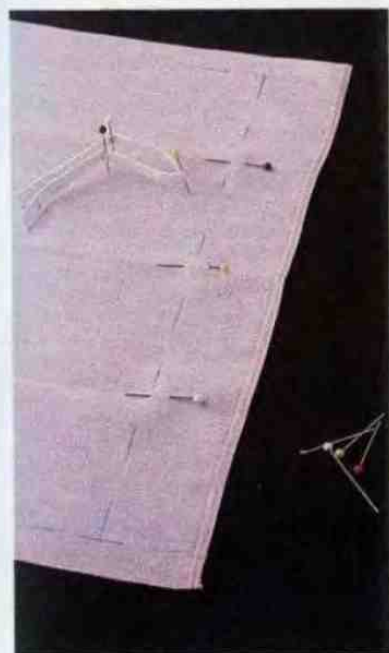
Как вставить резинку в кулиску на талии



1. Наколите прозрачную тесьму из трикотажа или косую бейку (шире резинки на 6 мм) на изнаночную сторону изделия, уравнивая ее края с линиями кулиски, намеченными на ткани. Кулиску накалывают от одного бокового шва до другого. На концах кулиску подогните на 6 мм. Булавки вкалывают точно по линии шва. Чтобы легче было работать, разложите изделие на гладильной доске.



2. Пристрочите кулиску по обеим сторонам, оставив на концах отверстие, куда вы вставите потом резинку. Так как строчка будет видна с лицевой стороны, закреплять ее концы обратными стежками не следует. Вместо этого вытащите концы всех ниток на изнаночную сторону и свяжите их узелками.



1. Сложите ткань вместе с наложенной на нее резинкой в четыре слоя, затем отметьте сгибы на ткани булавками, прикалывая в этих точках резинку.



2. Наколите резинку на ткань с изнаночной стороны, совмещая точки, отмеченные булавками на ткани и на резинке. На концах резинки оставьте припуски длиной 1,3 см.



3. Настрочите резинку на ткань, растягивая резинку между булавками. Одной рукой придерживайте резинку, настроченную на ткань, позади иглы, а другой рукой, оттянув ткань, — у следующей булавки. Резинку настрачивайте зигзагообразной строчкой или двумя рядами прямой однолинейной строчки по краям.



3. Протяните резинку в кулиску специальным приспособлением или английской булавкой, следя за тем, чтобы резинка не перекручивалась. Поперек другого конца резинки вколите большую английскую булавку, чтобы случайно не затасать его в кулиску.



4. Наложите концы резинки друг на друга так, чтобы они перекрывались на 1,3 см и скрепите их зигзагообразной строчкой или прямой однолинейной строчкой, прострочив вперед, назад и снова вперед. Обрежьте концы ниток. Равномерно распределите сборки на резинке.



5. Заметайте концы кулиски и еще раз проверьте равномерность сборок.



Складки

Складки на одежде увеличивают объем, но не в такой мере, как сборки. Прибороченный материал становится мягким, почти бесформенным. Складки, наоборот, держат жесткую форму, благодаря которой платье или юбка смотрятся наряднее или строже.

Складки на юбке, падающие вертикально, дают заранее рассчитанную свободу по низу. Есть четыре основных разновидности таких складок: *бантовые складки*, у которых два сгиба направлены в разные стороны; *круговые*, или *односторонние*, складки, у которых все сгибы лежат в одну сторону; *встречные складки*, у которых оба сгиба направлены к центру складки и смыкаются; *складки гофре* — узкие, жестко заутюженные по всей длине. Складки гофре лучше не делать дома, а отдавать в гофрировку специалисту. Остальные виды складок вы легко сделаете сами. Все разновидности складок можно заутюжить, застрочить или оставить мягкими.

Чтобы складки имели вид, их следует точно наметить и аккуратно застрочить и приутюжить. Наметить сгибы складок можно мелками, карандашами или силками. Внешние сгибы и точки глубины складок лучше намечать разными цветами. *Линии сгиба* намечают на заутюженных складках. *Точки глубины складок* показывают те места, где сгибы будут закреплены. На мягких складках намечают *середины складок*, то есть те линии, по которым проходили бы сгибы.

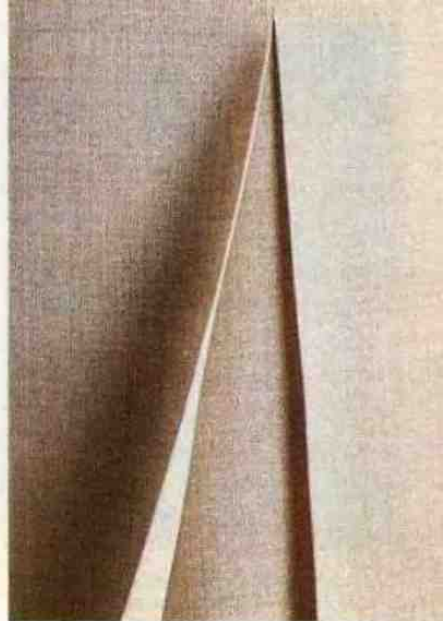
Отделочные складки закладывают на самых разных деталях и закрепляют на обоих концах. Они могут быть застрочены по всей длине или не до конца. Если складки застрочены не до конца, то там, где кончатся строчки, получится «веер». Отделочные складки закладывают вертикально или горизонтально, по долевой или по косой. Если складки декоративные, то сгибы лучше сделать с лицевой стороны; если же основное их назначение — улучшить посадку на фигуру, то сгибы закладывают с изнанки.

Отделочные складки могут быть единичными, расположенными на определенном расстоянии друг от друга; очень узкими, штрихообразными; широкими, когда сгиб одной складки накрывает начало следующей.

Складки никогда не делают на плотных тканях. Если вы решили сшить платье, юбку или блузку со складками, лучше всего взять для этого льняную ткань, габардин, поплин, фланель, ситец, крепдешин или тонкую шерстяную ткань. Если вы хотите сделать мягкие складки, выберите такой материал, который красиво драпируется. Для заутюженных складок больше годится жесткий, хорошо держащий форму материал. На мягких тканях заутюженные сгибы складок сохраняются только в том случае, если они будут накрахмалены или отстрочены в край.

Прежде чем наметить складки, всмотритесь в рисунок на материале. Однотонные ткани не представляют никаких проблем. Если на ткани имеются полоски или какой-то другой рисунок, ее должно быть достаточно, чтобы хорошо разложить детали. При раскладке деталей следите за тем, чтобы складки не искажали рисунок. Если ткань в клетку, то складки могут получиться очень эффектными. Если у вас уже есть отрез материала и вы хотите проверить, можно ли из него сшить модель со складками, попробуйте заложить на нем складки в разных направлениях и посмотрите, не искажается ли рисунок. То же самое можно сделать и в магазине, выбирая материал.

Чтобы складки получались одинаковой глубины, используйте специальное приспособление для регулировки ширины шва или наложите вдоль линии шва клеевую ленту.



Бантовые складки могут быть мягкими или заутюженными. Мягкие складки распадаются шире, чем заутюженные, которые образуют почти плоскую поверхность. На одежде из мягких, струящихся тканей из натурального хлопка или шерсти, трикотажа или крепдешина лучше всего смотрятся мягкие складки.

Круговые складки украшают юбки строгого классического стиля. Складки могут идти по всей окружности юбки или располагаться группами симметрично середине переда, в этом случае их называют односторонними. Такие складки заутюживают либо навстречу друг другу, либо в противоположные стороны.

Встречные складки создают строгий спортивный стиль. Ткань в этом случае подбирают так же, как для юбки с круговыми складками.



Ряды декоративных застроченных складок — изящное, романтическое украшение блузок из тонкой ткани. Такие складки красиво смотрятся и на тканях средней плотности. Ряды складок могут быть направлены вертикально или горизонтально на лифе, рукавах, пущены вдоль низа юбки.

Ряды узких застроченных складок глубиной 3 мм делают нарядными блузки строгого стиля, строгие платья и детскую одежду. Ткань подбирается тонкая и жесткая, например хлопчатобумажный поплин.

Находящиеся одна на другую широкие складки, как бы выходящие одна из-под другой, украсят лиф любого платья или блузки. Все строчки скрыты под сгибами складок. Ширина складок выбирается произвольно. Ткань может быть тонкой или средней плотности.

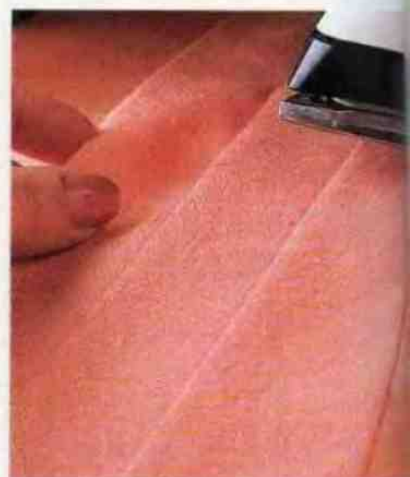
Как выполнить бантовые и односторонние складки



1. Наметьте сгибы складок с изнаночной стороны надсечками на припусках или другим способом, подходящим для той ткани, с которой вы работаете. Заложите складки, уравнивая намеченные линии сгибов. Заколите складки от талии до низа, вкалывая булавки под прямым углом к сгибам. Сгибы складок должны быть направлены слева направо, если смотреть со стороны ткани.



2. Продолжите по каждой складке от низа до начала складки по намеченным линиям машинную наметочную строчку (эта линия на выкройках обычно обозначена непрерывной толстой линией). На конце складки установите обычную длину стежка и закрепите строчку обратными стежками. Продолжайте строчить до талии.



3. Приутюжьте складки в том направлении, в котором они будут лежать в готовом изделии. Приутюживайте с изнаночной стороны со слабым паром, не прижимая ткань. Внутренние сгибы на круговых или односторонних складках ложатся в одну сторону, на бантовых складках — навстречу друг другу.



7. При отстрочке круговых складок заколите сгибы складок с лицевой стороны. Начинайте отстрочку от нижнего конца складки, отмеченного булавкой. Строчите на расстоянии 6 мм от сгиба, параллельно ему, до талии. Не закрепляйте конец отстрочки обратными стежками, а вытяните концы ниток на изнаночную сторону и завяжите узелком. Если вы хотите сделать отстрочку по сгибу или отступив от него, то сначала подшейте низ и отстрочите складки по сгибам (этапы 10 и 11).



8. При отстрочке встречных, или бантовых, складок наметьте булавками линию, где будет заканчиваться отстрочка. Сначала опустите иглу в бороздку между двумя сгибами складки. Прострочите 3—6 мм под прямым углом к сгибам. Оставив иглу в опущенном положении, поднимите лапку и поверните изделие под иглой, затем вновь опустите лапку и прострочите до талии. Обе стороны складки настрачивают в одном и том же направлении — снизу вверх. На конце строчки вытяните нитки на изнаночную сторону и закрепите их узелком.



9. Удалите наметочную строчку, надсая нитку на обратных стежках на конце строчки и далее через 3—5 стежков. Не удаляйте наметку, пока не отстрочите складки, — наметка фиксирует складки во время примерок и приутюживания.



4. Закрепите сгибы складок, проложив по верхнему краю полотнища юбки машинную наметочную строчку. Строчите по линии талии, следите за тем, чтобы все сгибы лежали в нужном направлении. Чтобы строчка не разорвалась во время примерки, поверх складок можно настрочить тесьму.



5. Приутюжьте складки. Чтобы ткань не оттягивалась до пола, гладильную доску положите на стол, а если ваша доска на специальной подставке, рядом поставьте столик или стул. Под сгиб каждой складки подложите полоски толстой оберточной бумаги, тогда сгибы не будут отпечатываться на ткани.



6. Переверните изделие на лицевую сторону и приутюжьте складки через проутюжильник. Если вы хотите оставить мягкие складки, то с лицевой стороны их приутюживать не следует: можно лишь слегка разгладить ткань утюгом. Заглаженные складки фиксируются горячим утюгом через влажный проутюжильник. Заутюжив складки, оставьте изделие на гладильной доске до тех пор, пока оно полностью не высохнет и не остынет.



10. По низу подрежьте припуски до половины ширины на высоту подгибки, затем подшейте низ подходящим для вашей ткани способом. Низ на складках подшивают до того, как они будут застрочены.



11. Сгибы складок можно отстрочить по краю, чтобы они сохраняли жесткость. Складки с застроченными сгибами не потеряют форму после стирки. Строчите почти по сгибу, от низа до талии. Таким способом можно отстрачивать и внешние, и внутренние сгибы.



12. Начинайте отстрочку точно в той точке, где вы закончили строчить по сгибу. (На снимке лапка снята, чтобы были видны стежки). Строчите насквозь. На конце строчки вытяните нитки на изнаночную сторону и завяжите узелком.

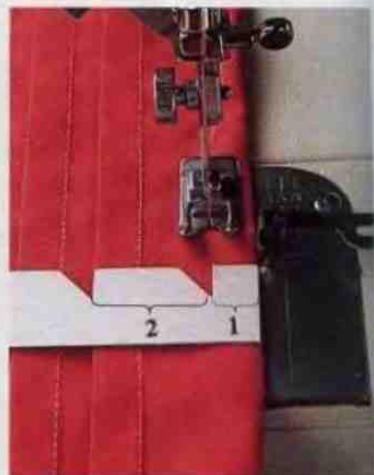
Разметка отделочных складок



Надсечки и заутюживание. Этот способ разметки применим для жестких тканей. Надсеките припуски на глубину около 6 мм на обоих концах каждой складки. Заложите складки по надсечкам и заутюжьте сгибы. Глубина складок указывается в выкройках или выбирается произвольно, если складки застрачивают до раскрытия ткани.



Надсечки и метки. Сделайте надсечки, как в предыдущем случае. Метки наносят с лицевой стороны флорастером с водорастворимым наполнителем, мелком или карандашом. На лоскутке ткани проверьте, не остаются ли после смывания меток следы, затем соедините точки надсечек по линейке. Линии сгибов можно наметить одним цветом, а линии строчек — другим.



Разметка с помощью шаблона. Вырежьте из картона шаблон. Сначала наметьте на нем глубину одной складки и застрочите ее, заложив сгиб (1). Затем измерьте расстояние между сгибами двух складок (по выкройке) и отметьте его от края шаблона второй надсечкой (2). Наложите левую надсечку на сгиб застроченной складки; правый конец шаблона показывает сгиб следующей складки, правая надсечка — линию строчки.

Как выполнить декоративные складки



1. Укрепите ткань, на которой будут заложены декоративные складки, очень тонкой прокладкой, особенно если это крепдешин или другая скользкая ткань. На таких тканях очень сложно ровно заутюжить и застрочить складки. Установите на машине обычную лапку для прямой строчки и соответствующую игловую пластинку.



2. Прежде чем застрачивать складки, заутюжьте их сгибы. Но это можно делать только в случае, если сгибы намечены мелком (или обмылком), потому что другие красители утюг закрепляет.



3. Заложите и заколите складки так, чтобы головки булавок были обращены вправо и их легко можно было удалить во время строчки. Если ткань скользкая, складки следует приметать.



Декоративными складками можно отделать любую вещь, в выкройках которой складки не предусмотрены, если застрочить складки на ткани *до раскроя*. Чтобы рассчитать дополнительный расход ткани на складки, умножьте расстояние глубины складки на 2, затем — на число складок. Очень красиво выглядят в блузках и платьях вставки с застроченными складками.



Ровные складки можно застрчивать по прямым линиям выпуклого переплетения или пестротканого рисунка. Обычно складки закладывают по долевой.



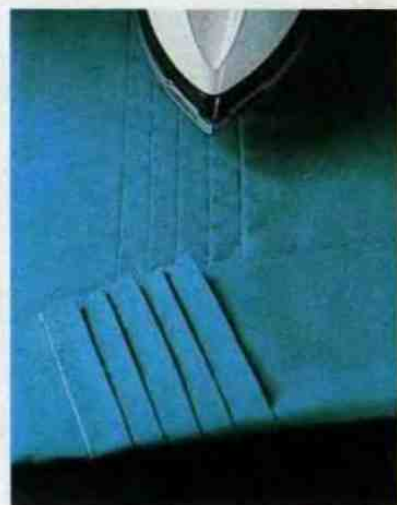
Узкие складки, или зашпы, можно настрачивать двойной иглой, которая дает две линии строчек близко друг от друга. Можно заправить две нитки разных цветов. Чтобы складки получались более тугими, увеличьте натяжение ниток. С помощью двойной иглы выполняют и некоторые виды декоративных строчек.



4. Застрочите складки с лицевой стороны, чтобы видна была не шпунелая, а игольная нитка. Застрчивайте все складки в одном направлении, пользуясь в качестве ориентира краем лапки или шкалой на игольной пластинке. Строчку на складках, застроченных не до конца, нельзя закреплять обратными стежками; следует вытянуть концы ниток на изнаночную сторону и завязать узелком.



5. Заутюжьте стиб каждой складки отдельно, чтобы спрятать строчки, затем приутюжьте все складки сразу в одном направлении. Делайте это через проутюжильник.



6. Приутюжьте складки в одном направлении с изнаночной стороны. Не прижимайте ткань утюгом слишком сильно, чтобы складки не вминались друг в друга. Не создавайте интенсивного пара.

Обработка края на одежде

В этом разделе предлагаются различные способы обработки низа, застежек и разрезков, поясов, горловины, проймы, воротников и манжет. Любой край должен лежать ровно, без утолщений и морщинок. Для этого существуют разные способы отстрочки, подрезания припусков, приутюживания. Чтобы край ложился жестко и хорошо держал форму, его, как правило, укрепляют прокладкой.

Края, укрепленные прокладками, обычно обтачивают. Обтачка — это полоска материала, прикрепленная по внешнему краю и подвернутая на изнанку. Если край закругленный или имеет углы, то специальные обтачки, повторяющие форму края, выкраиваются отдельно. По прямому срезу лучше сделать цельнокроеную обтачку — широкий припуск, который заворачивают на изнаночную сторону и приутюживают. Если не будет подкладки, то срез обтачки следует обработать.

Быстрее всего прикрепляются клеевые прокладки. Подбирайте прокладку так, чтобы она была не плотнее материала.

Край прокладки может отпечататься на лицевой стороне некрасивым выступом, поэтому ее чаще прикрепляют не к основной детали, а к обтачке. В любом случае лучше следует сначала попробовать прикрепить кусочек прокладки к доску-туту материала и посмотреть, какой получается край. Если выступ оказался заметным, можно прикрепить рядом еще один кусочек прокладки, на этот раз обрезав его края зубчатыми ножницами. Если и это не помогает, значит, прокладку можно прикреплять только к обтачке. В тех случаях, когда нет необходимости в жестком крае, можно использовать неклеевую прокладку. Неклеевую прокладку *всегда* прикрепляют только к основным деталям.

Ниже подробно показано, как прикрепляются клеевые и неклеевые прокладки. Эти способы подходят как для укрепления воротников, так и обтаченных краев любой формы. Манжеты обрабатывают и притачивают точно так же, как воротники.

Обработка горловин и воротников



Обтачка прямоугольной или трапециевидной горловины. При обтачке горловины такой формы уголки на обтачке надсекаются диагонально до линии строчки, чтобы края горловины, когда обтачка будет вывернута на изнаночную сторону, легли ровно. Края горловины закрепляют внутренней строчкой или отстрочкой (см. стр. 61).



Обтачка круглой горловины. Обтачку круглой горловины выполняют в основном так же, как и припуски на закругленных швах. Надсечки делают почти до линии строчки с частыми интервалами, чтобы обтачка с изнанки не натягивала горловину.

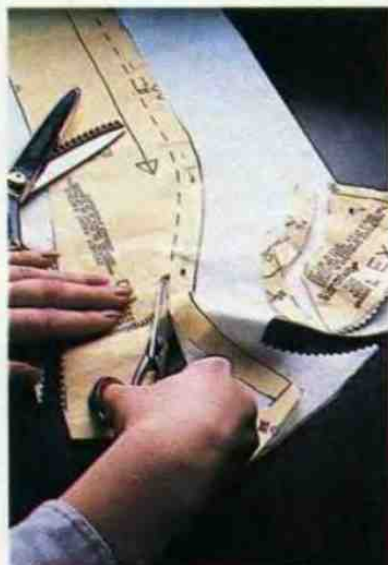


Воротники с острыми концами. Припуски на уголках воротников аккуратно подрезают послойно, чтобы края уголков получились ровными и тонкими. Уголки на поясах, прямоугольных карманах, клапанах и манжетах подрезают с изнанки почти до линии шва.



Закругленные воротники. Припуски на закругленных воротниках надсекают уголками — по краю припуска вырезаются небольшие треугольники, чтобы на них не закладывались складки. Стачивая закругленный край воротника, укоротите длину стежка, чтобы шов получился крепче и ровнее.

Обработка подборта (с клеевой прокладкой)



1. Раскроив подборта, вырежьте для них прокладку. Прокладки кроят по линиям швов, без припусков. Внутренний край прокладки подрезают зубчатыми ножницами.



2. Уложите прокладку на изнаночную сторону подборта клеевой стороной вниз, уравнивая ее край с линией шва. Слегка закрепите прокладку по ее краям, прикоснувшись к ней в нескольких местах утюгом.



3. Приклейте прокладку согласно инструкции на ее упаковке. Тщательно отрегулируйте необходимую температуру утюга и выдержите необходимое время. Утюг не должен двигаться по поверхности прокладки: его надо поднимать и переставлять на новые, неприклеенные участки.



7. Подрежьте припуски на бортах послойно: припуск подборта — до 3 мм, припуск полочки — до 6 мм. Более широкий припуск полочки ложится поверх припуска подборта, и край получается гладким.



8. Надсеките закругленные припуски по горловине с небольшими промежутками. Надсекайте ткань глубоко, но не заденьте строчку. Затем растяните горловину так, чтобы край стал прямым. Срезы припусков также должны образовать прямую линию.



9. Надсеките уголками припуски по нижним закругленным краям подборов, стараясь не задевать ножницами шов. Выверните борта на лицевую сторону. Если на краях образовались выпуклости, снова выверните борта на изнаночную сторону и вырежьте на припусках дополнительные уголки.



4. Стачайте спинку и полочки с подбортами по плечевым швам. Подрежьте припуски на подбортах до 6 мм. Разутюжьте припуски на швы в разные стороны. Обработайте срезы только на припусках полочек и спинки, а также внутренние срезы подбортов.



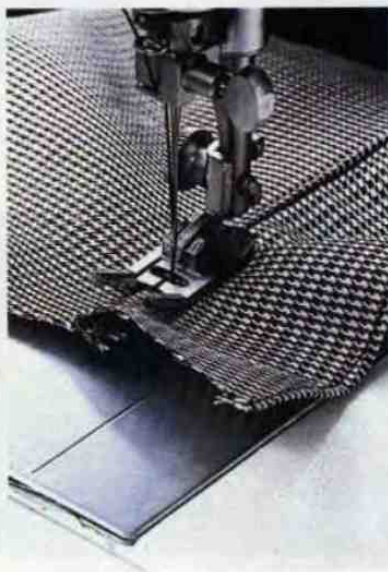
5. Стачайте борта с подбортами лицевыми сторонами вместе, уравнив надсечки и метки. Строчите в направлении, указанных стрелками, начиная от середины спинки и заканчивая строчку там, где на линии низа заканчивается подорт. Направленная строчка предохраняет закругленные края от перекосов.



6. Подрежьте диагонально концы припусков на плечевых швах, чтобы избежать утолщений у ворота.



10. Загните все припуски по борту в сторону подборта и приутюжьте их кончиком утюга, стараясь не касаться ткани полочки, иначе на ней вдоль шва появятся складочки.



11. Вдоль шва проложите по лицевой стороне подборта внутреннюю строчку насквозь, захватывая ею оба припуска. Ровно распределите под подбортом надсеченные припуски, чтобы край борта, вывернутого на лицевую сторону, лежал гладко, без выступов.

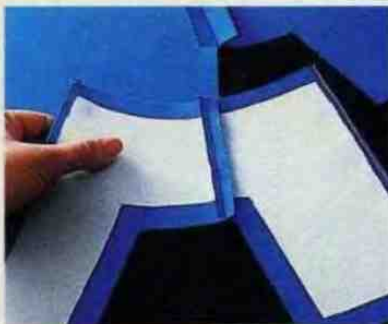


12. Приметайте подборта к плечевым швам, делая несколько коротких стежков между краем подборта и припусками. Стежки не должны выходить на лицевую сторону изделия.

Обработка прямоугольной или трапециевидной горловины (с клеевой прокладкой)



1. Выкройте прокладку без припусков, вырезав внутренний срез зубчатыми ножницами (см. стр. 96, этап 1). Приклейте прокладку к изнаночной стороне обтачки горловины, следуя инструкции на упаковке.



2. Притачайте обтачку горловины к основным деталям по плечевым швам. Разутюжьте припуски на швы в разные стороны. Подрежьте припуски на обтачке до 6 мм. Срезы припусков обрабатывать не следует. Обработайте внутренний срез обтачки.



3. Притачайте обтачку к основным деталям по горловине, сложив их лицевыми сторонами вместе и совместив метки и плечевые швы. На расстоянии 2,5 см от уголка укоротите длину стежка. Дойдя до уголка, опустите иглу в ткань и остановитесь.

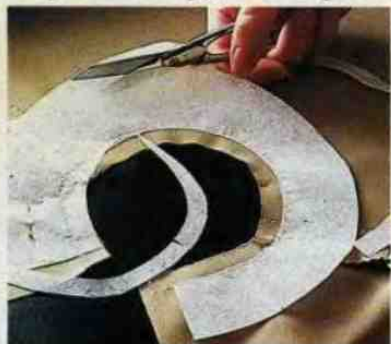


4. Поднимите лапку и разверните изделие под иглой. Затем опустите лапку и прострочите 2,5 см короткими стежками, далее вернитесь к нормальной длине стежка.



5. На уголках надсеките припуски почти до строчки. Подрежьте и подогните припуски на шов, проложите по горловине внутреннюю строчку и приметайте края обтачки, как показано на стр. 96—97 (этапы 7, 10, 11 и 12).

Обработка круглой горловины (с неклеевой обтачкой)



1. Соедините детали прокладки накладными швами. Стачайте плечевые швы на основных деталях и обработайте срезы припусков. Прикрепите прокладку к горловине с изнаночной стороны наметочной строчкой на 1,3 см от среза. Подрежьте прокладку со стороны горловины почти до строчки, а внешний край прокладки — на 1,3 см.



2. Стачайте детали обтачки горловины по плечевым швам и подрежьте припуски до 6 мм. Разутюжьте припуски в разные стороны, но срезы не обрабатывайте. Обработайте внешний срез обтачки.



3. Притачайте обтачку к горловине, сложив ее с основными деталями лицевыми сторонами вместе. Послойно подрежьте и надсеките припуски по горловине, как показано на стр. 96 (этапы 7 и 8). Приутюжьте обтачку, проложите по ней внутреннюю строчку и приметайте ее края, как показано на стр. 97 (этапы 10—12).

Обработка воротника с острыми концами (с неклеевой прокладкой)



1. Срежьте уголки на детали из прокладки, немного заходя внутрь за линию шва. Прикрепите прокладку к верхнему воротнику машинной наметочной строчкой на расстоянии 1,3 см от его среза. Обрежьте край прокладки почти до строчки.



2. Подрежьте внешний край нижнего воротника на 3 мм, чтобы он не заворачивался вверх после того, как воротник будет полностью обработан и втачан в горловину. Сколите верхний воротник с нижним лицевыми сторонами вместе, уравнивая их внешние срезы.



3. Прострочите по линии шва, делая на уголках вместо резких поворотов один-два диагональных стежка: так уголки получатся аккуратнее.



4. Срежьте уголки рядом со строчкой, затем подрежьте их с каждой стороны под углом к строчке.



5. Подрежьте послойно припуски: на нижнем воротнике — до 3 мм, на верхнем — до 6 мм.



6. Разутюжьте припуски на шов в разные стороны поверх специального приспособления для приутюживания уголков. Выверните воротник на лицевую сторону.



7. Колышком аккуратно выправьте уголки воротника.



8. Аккуратно приутюжьте воротник, подворачивая шов на стиге в сторону нижнего воротника.

Обработка воротника с закругленными краями (с клеевой прокладкой)



1. Обрежьте припуски с детали прокладки и приклейте ее к изнаночной стороне верхнего воротника по инструкции на упаковке.



2. Подрежьте внешний край нижнего воротника на 3 мм, как и у воротника с острыми концами (стр. 99, этап 2). Стачайте верхний воротник с нижним, сложив их лицевыми сторонами вместе и укорачивая длину стежка на закругленных краях.



3. Подрежьте припуски почти до шва, вырезая на них зубчики (1), или подрежьте послойно и надсеките припуски (2). Разутюжьте припуски в разные стороны (хотя после того, как вы выверните воротник на лицевую сторону, они все равно лягут рядом). Такая обработка позволяет аккуратнее вывернуть воротник.

Как притачать воротник (без обтачки)



1. Проложите вокруг горловины закрепляющую строчку. Подрежьте припуски по горловине почти до строчки, чтобы их срезы могли образовать прямую линию.



2. Растяните горловину. Если срез заворачивается, значит, вы сделали слишком мало надсечек или они прорезаны недостаточно глубоко.



3. Подогните и заутюжьте на изнаночную сторону припуск на горловину на верхнем воротнике. Подрежьте подогнутый припуск до 6 мм.



4. Стачайте верхний и нижний воротники, сложив их лицевыми сторонами вместе, как объясняется на стр. 99, этап 3.



5. Подрежьте припуски на воротнике, выверните его на лицевую сторону и приутюжьте, как показано на стр. 99—100.



6. Приколите и настрочите на край горловины *только нижний воротник*. Закрепите строчку на обоих концах. Подрежьте припуски на шов до 1 см.



7. Надсеките припуски на закругленном крае нижнего воротника до линии строчки. Заутюжьте шов в сторону воротника.



8. Наколите край верхнего воротника, на котором припуск подогнут вниз и подрезан, поверх шва так, чтобы сгиб уравнился с линией строчки.



9. Пришейте край верхнего воротника потайной строчкой (см. стр. 57).



Пояс

Края пояса должны быть жесткими и не должны сминаться, так как пояс держит форму всего изделия. Притачные пояса на юбках и брюках всегда кроют по долевой, где растяжимость ткани наименьшая. Пояс изнутри укрепляют прокладкой, складывают вдвое и притачивают по талии так, чтобы припуски на шов оказались внутри.

Изнаночный срез пояса обычно обрабатывают подгибкой внутрь. Иногда пояс выкраивают так, чтобы изнаночный срез шел по кромке и его не нужно было обрабатывать. Такой пояс притачивается полностью на машине. Чтобы убрать лишнюю толщину пояса на плотных тканях, с изнанки его можно обтачать полоской тонкой ткани или тесьмой.

Пояс не должен перетягивать талию, поэтому всегда следует тщательно рассчитать его длину. Чтобы пояс хорошо сидел, длина его должна равняться обхвату талии плюс 7 см (1,3 см на посадку, 3,2 см на припуски, 2,5 см на застежку). Деталь пояса выкраивают вдвое больше предполагаемой ширины готового пояса плюс 3,2 см на припуски.

Как притачать пояс, скроенный по кромке



1. Скроите пояс по долевой, уложив один из его длинных срезов вдоль кромки.



2. Отрежьте кусок клеевой кромочной прокладки по длине пояса, без припусков на его концах.



3. Приклейте прокладку к поясу, уложив ее более широкой стороной вдоль кромки. Ширина припусков на поясе с той стороны, где нет кромки, должна быть 1,5 см. Припуск по кромке дается уже.



4. Сложите пояс с основными деталями лицевыми сторонами вместе, уравнивая тот его срез, на котором сделаны надсечки, со срезом талии. Совместите метки, притачайте пояс, давая припуски на шов 1,5 см.



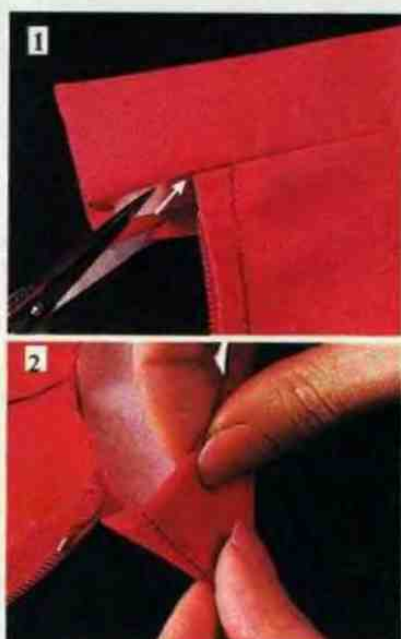
5. Отверните пояс от основных деталей. Заутюжьте припуски на шов в сторону пояса.



6. Послойно подрежьте припуски: на поясе — до 6 мм, на основных деталях — до 3 мм.



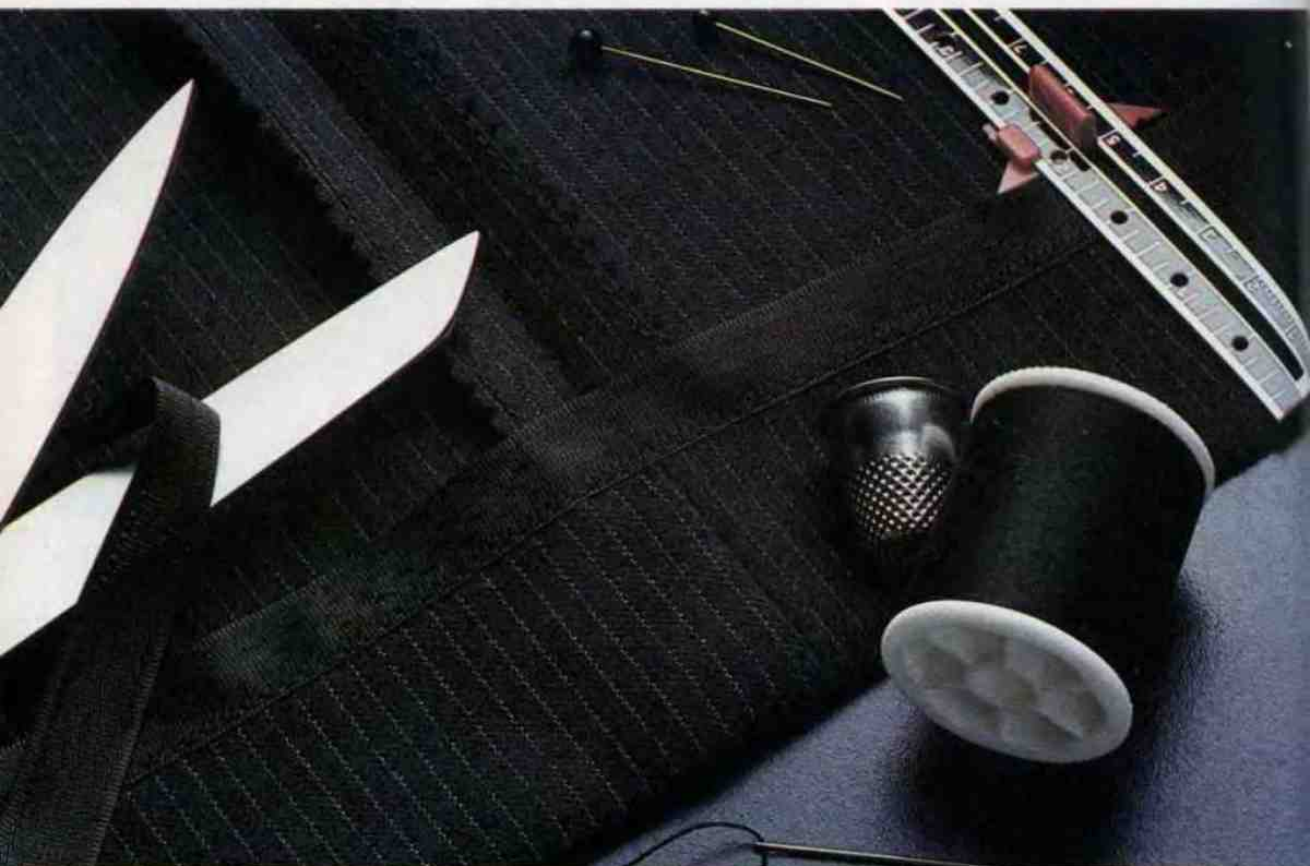
7. Согните пояс по линии прорезей на прокладке изнаночной стороной наружу. Застрочите концы пояса, оставив припуски 1,5 см. Подрежьте припуски до 6 мм. Срежьте уголки по диагонали.



8. Выверните пояс на лицевую сторону. 1) На том конце пояса, который будет нижней стороной застежки, сделайте диагональную надсечку от края кромки до уголка (показано стрелкой). 2) Подогните припуск от края пояса до надсечки на изнаночную сторону, внутрь пояса. Затем загните на изнаночную сторону острый уголок на кромке с другой стороны надсечки.



9. С изнаночной стороны пояса наложите кромку поверх шва. С лицевой стороны прострочите по бороздке между поясом и основными деталями или отстрочите пояс на расстоянии 6 мм от его нижнего края насквозь, захватывая строчкой край пояса с кромкой. Если вы притачиваете пояс по бороздке, то отстрочите конец пояса по нижнему краю вдоль сгиба (показано стрелкой).



Обработка низа

Если вы не предполагаете делать по низу специальную декоративную обработку, его надо подшить так, чтобы строчка была абсолютно невидима с лицевой стороны.

Возьмите нитку такого же цвета, как и материал, или немного темнее.

Если вы подшиваете низ вручную, следите, чтобы игла при каждом стежке цепляла не более 1—2 нитей материала. Ни в коем случае не затягивайте строчку. Когда будете приутюживать подшитый низ, следите, чтобы внутренний край не отпечатался по лицевой стороне. Не прижимайте утюг слишком сильно к материалу.

Ширина припуска по низу зависит от материала и фасона. На прямой юбке можно подвернуть до 7,5 см ткани. Если юбка широкая, с раскосами, припуск будет от 3,8 до 5 см. Если материал прозрачный, то подгибка должна быть узкой, независимо от фасона. Узкий припуск делается и на трикотаже, иначе низ будет неровно оттягиваться. Если по низу на машине дать верхнюю отстрочку, край получится жестким и прочным.

Прежде чем подшивать низ, дайте изделию «отвисеться» в течение суток, особенно если срез низа идет по косой или по окружности. После этого примерьте изделие. Еще раз проверьте правильность посадки и облегание. Наденьте туфли на каблучке. Если это платье с поясом, наденьте пояс.

Чтобы правильно наметить линию низа, вам потребуются помощь другого человека, который линейкой будет отмерять по кругу расстояние от пола. Линия низа намечается по всей окружности на равном расстоянии от пола булавками или мелком. После того как линия низа будет намечена, подколите получившийся припуск и встаньте перед зеркалом в полный рост. Стойте все время в естественной позе, не перегибаясь.

Низ изделия должен быть параллельным полу.

Такой способ определения линии низа подходит только для платьев и юбок. Низ на брюках наметить по расстоянию от пола невозможно. Если вы хотите сделать брюки стандартной длины, то низ должен спереди ровно ложиться на стопу, а сзади, над каблуком, слегка закругляться книзу. Подколите низ на обеих половинках брюк, наденьте их и встаньте перед зеркалом, чтобы проверить, как лежит линия низа.

Прежде чем подшить низ, надо обработать срез. Мы предлагаем здесь несколько способов его обработки, чтобы вы могли выбрать тот, который вас более устраивает. Тип строчки зависит от свойств материала (см. стр. 57).

Припуск по низу можно притачать специальной потайной строчкой на машине. Такая строчка выполняется очень быстро и на тканях и на трикотаже дает ровный, жесткий край. Но не все машины имеют специальную лапку для потайной строчки. Если вы выбрали этот способ, установите на платформе машины специальное приспособление для регулировки ширины шва.

Срез по низу на легкоосыпающихся тканях — шерстяных, льняных или твиде — можно окантовать. Окантовочную тесьму сначала накладывают с лицевой стороны так, чтобы край ее заходил за срез на 6 мм, а затем настрачивают в край. На швах край тесьмы накладывают один на другой. Если низ имеет срез по прямой, можно взять обычную тканую тесьму. Закругленный срез или срез на трикотаже обрабатывают растяжимой трикотажной тесьмой. После того как тесьма притачана, низ подворачивают и подшивают с изнаночной стороны. На тонких и средней плотности тканях низ лучше подшивать потайной строчкой крестообразным стежком, на плотных, тяжелых — потайной строчкой прямым стежком.

Способы обработки низа



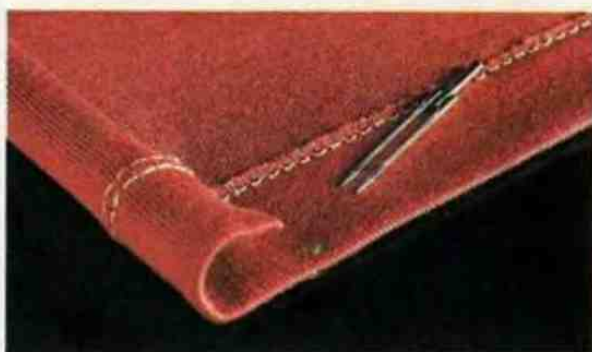
Отстрочка по низу обрабатывает срез и одновременно закрепляет подгибку. Подогните нижний край изделия на 3,8 см и наколите булавками. Если ткань легко осыпается, подогните верхний срез подгибки или вырежьте по нему зубчики. Затем с лицевой стороны прострочите на расстоянии 2,5 см от сгиба. Сверху для красоты дайте вторую линию строчки.



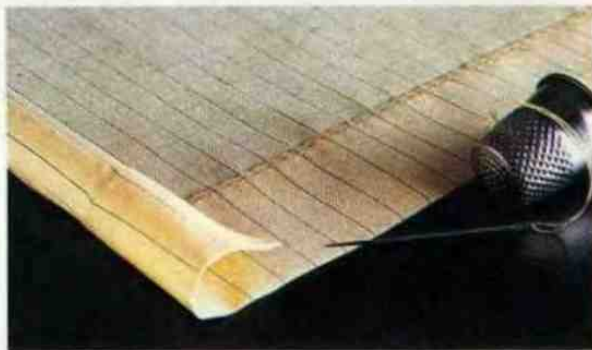
Зигзагообразная строчка может растягиваться вместе с тканью. Этот способ особенно удобен для обработки низа на одежде из трикотажа и легкоосыпающихся тканей. Установите среднюю длину стежка и среднюю ширину строчки, прострочите вдоль среза подгибки. Затем обрежьте край подгибки близко к строчке. Подшейте низ обычной потайной строчкой, потайной строчкой крестообразным стежком или машинной потайной строчкой.



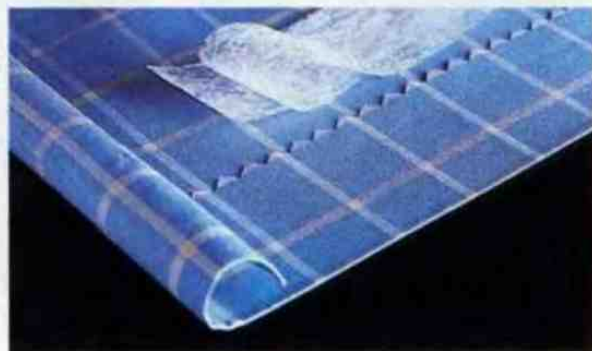
Обработка среза подгибки бейкой подходит для плотных, тяжелых шерстяных тканей или тканей, которые очень быстро осыпаются. Обработайте срез косой бейкой в два сложения или способом «гонконг» (см. стр. 67). Подшейте подгибку потайной строчкой прямым или крестообразным стежком, не затягивая нитку, иначе ткань будет морщиться.



Отстрочка низа двойной иглой — хороший способ обработки одежды из трикотажа или простой домашней одежды. Двойная игла дает две близко расположенные прямые строчки. Подогните низ на необходимую глубину и прострочите по лицевой стороне с помощью приспособления для регулировки ширины шва. Затем с изнаночной стороны подрежьте край подгибки выше строчки.



Обработка низа прямой однолинейной строчкой вподгибку подходит для одежды из тонких тканей. Сначала подогните по низу 6 мм на изнаночную сторону и прострочите вдоль сгиба. Подшейте низ обычной потайной строчкой или потайной строчкой крестообразным стежком.



Высечка зубчиков по срезу и прикрепление подгибки клеевой паутинкой — быстрый и простой способ обработки низа на одежде из тонких тканей. Полоску клеевой паутинки укладывают под подгибку и приутюживают с паром в соответствии с инструкцией. Обычно для того, чтобы паутинка прочно приклеилась, достаточно подержать на ней утюг 15 с.

Как подогнуть низ на одежде



1. Мелком или булавками наметьте линию сгиба по всей окружности юбки, отмеряя от пола равные расстояния линейкой с бегунком или обычной длиной линейкой. Попросите кого-нибудь помочь вам, а сами стойте неподвижно, не изменяя позы. Располагайте метки через каждые 5 см.



2. Внутри подгибки подрежьте припуски на швы до половины их ширины — от нижнего среза до линии притачивания подгибки.



3. Подогните низ по намеченной линии, вкалывая булавки перпендикулярно сгибу через равные интервалы. Примерьте изделие, чтобы проверить длину.



4. Приметайте подгибку на расстоянии 6 мм от сгиба. Слегка приутюжьте ее, припосаживая по ширине юбки.



5. Отмерьте и наметьте глубину подгибки и дайте припуск на обработку среза шириной 6 мм. Для этого разложите юбку на столе или гладильной доске и отмеряйте расстояние через равные интервалы линейкой с бегунком.



6. Подрежьте край подгибки вдоль намеченной линии. Обработайте срез способом, подходящим для вашей ткани (см. стр. 105). Наколите подгибку по обработанному срезу, совмещая швы и линии середины переда и середины спинки.

Как подшить низ с закругленным срезом



1. Подогните и приметайте низ на юбке, как показано выше, но не обрабатывайте срез. На подгибке по закругленному срезу образуется очень большая свобода, поэтому подгибку необходимо припосадить. Ослабьте в машине натяжение верхней нитки и проложите на расстоянии 6 мм от среза строчку для припосадки. На швах строчка прерывается.



2. Припосадите край подгибки, вытягивая из строчки небольшие петельки. Слишком затягивать край подгибки не следует, иначе она затянется ткань по низу. Приутюжьте припосаженный край поверх подушечки.



3. Обработайте срез подгибки зигзагообразной строчкой, косой бейкой, тесьмой или вырежьте по срезу зубчики. Наколите подгибку, совмещая швы и линии середины переда и середины спинки. Подшейте низ машинной потайной строчкой или вручную.

Как подшить низ машинной потайной строчкой



1. Подогните низ, как показано выше. Приметайте подгибку на расстоянии 6 мм от сгиба. Отрегулируйте на машине потайную строчку и установите специальную лапку для нее. Установите ширину зигзагообразной строчки и длину стежка в соответствии с плотностью ткани. Длина стежка регулируется от 1,5 до 3 мм.

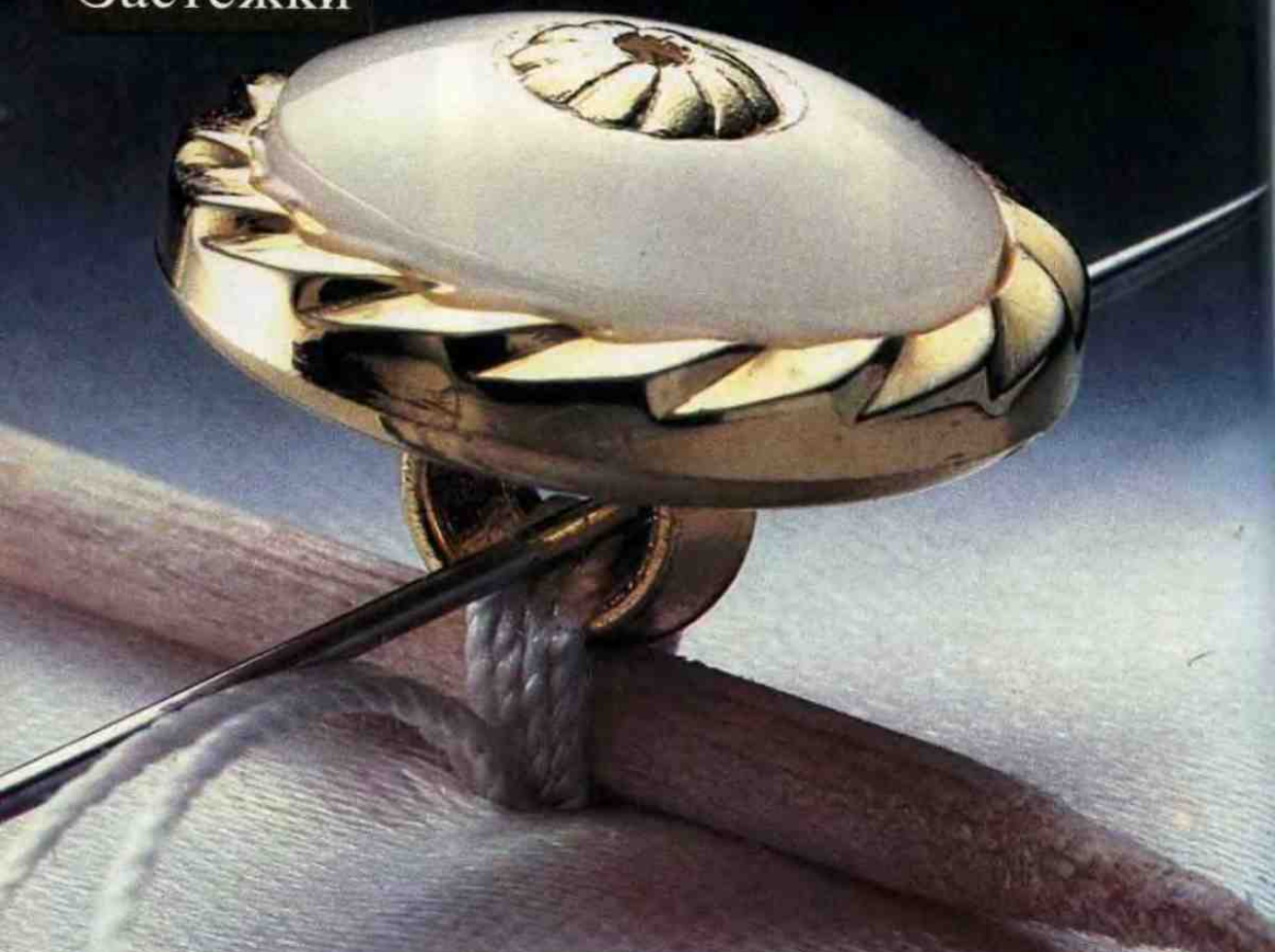


2. Отогните подгибку на лицевую сторону юбки и уложите припуск подгибки поверх двигателя ткани. Правая приподнятая половина лапки укладывается поверх сгиба (показано стрелкой). На некоторых моделях швейных машин потайную строчку можно выполнять с помощью обычной лапки для зигзагообразной строчки и направлятеля шва.



3. Строчите вдоль сгиба, захватывая сгиб только зигзагообразными стежками. Следите, чтобы край подгибки шел вдоль прямой линии, и мягко передвигайте рукой толстый сгиб под правой половиной лапки. Затем ровно уложите низ юбки и хорошенько приутюжьте подгибку.

Застежки



Как правило, застежки, будь то молнии, пуговицы, кнопки, крючки или петли, подбирают так, чтобы они не выделялись. Но иногда делают специальные декоративные застежки, привлекающие внимание. Важной деталью одежды могут быть, например, яркая разъемная молния, перламутровые кнопки или изящные пуговицы.

Способ застежки выбирается в зависимости от фасона и назначения одежды. Надо учитывать и натяжение, которому будут подвергаться края застежки: так пояс брюк лучше застегивать не обычным крючком, а специальным, массивным, предназначенным для верхней одежды (см. снимок на следующей странице). Иногда на выкройке указывается тип застежки, размер и количество пуговиц.

Края застежки надо непременно укрепить, иначе они быстро потеряют форму. Определенную прочность крою придадут припуски на швы, обтачка, подборт, но этого бывает недостаточно. Вдоль застежки рекомендуется прикреплять полоски прокладки.

Кнопки, пуговицы и крючки удобнее всего пришивать длинной швейной или вышивальной иглой. Обычно для этого берут универсальную нитку средней толщины. Если застежку пришивают на толстую плотную ткань, то лучше взять обычную толстую нитку или специальную нитку для обметки петель. Такими же нитками пришивают застежки на те места, где требуется особая прочность.

Крючки и петли

Застежки на крючках очень прочные. Крючки и петли бывают разных размеров и форм. Обычные универсальные крючки и петли изготавливают из черной или никелированной стали (размеры от 0 — тонкие до 3 — массивные). Петли бывают прямой или загнутой формы. Прямые петли можно пришивать в тех местах, где края застежки накладывают один поверх другого — например, на поясе юбки. Загнутые петли пришивают там, где края застежки смыкаются, не перекрываясь, — на горловине, у верхнего конца молнии, втачанной в шов. Если ткань очень тонкая или крючок пришивается на видном месте, то вместо металлической петли можно сплести петлю из нитки. Для этого по краю застежки делают один большой стежок, а потом вокруг него затягивают ряд узелков так, чтобы получилась «косичка» (см. снимок). Такие петли можно делать и для крючков и для пуговиц, они носят название воздушных. На воздушную петлю можно застегивать пояс.

Помимо обычных бывают специальные массивные крючки и петли для верхней одежды. Они могут выдерживать значительно большее натяжение, их пришивают только в тех местах, где края застежки накладываются один на другой. Крючки и петли для верхней одежды также могут быть изготовлены либо из никелированной, либо из черной стали. Есть особые крупные крючки и петли для пальто и жакетов, которые обтягивают материалом. Такие крючки удерживают края застежки даже тогда, когда ткань очень плотная и тяжелая. Их можно пришивать на видных местах.

Застежка пояса на крючок и петлю



1. Наложите крючок для верхней одежды с нижней стороны на конец пояса, отступив от края около 3 мм. Пришейте крючок через каждое из его отверстий, не выводя иглу на лицевую сторону.



2. Наложите конец пояса с пришитым на нем крючком поверх другого конца пояса. Наметьте положение петли, приколов ее булавками через отверстия. Пришейте петлю, делая 3—4 стежка через каждое из отверстий.

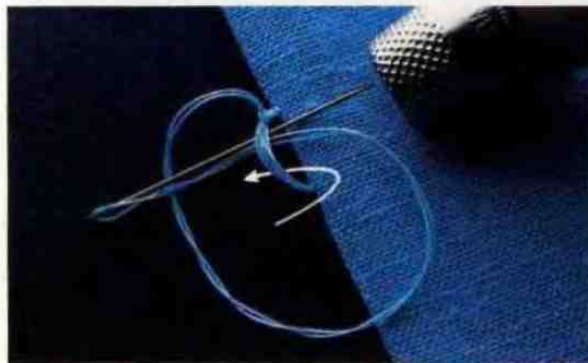


Крючок с затянутой петлей пришивают на краях пояса, которые смыкаются, не перекрываясь. Крючок пришивают так же, как показано на предыдущем снимке, — несколькими стежками через отверстия и на конце крючка. Пришейте петлю так, чтобы она немного выходила за край.

Как сделать петлю из нитки



1. Вдев нитку в иглу, свяжите оба ее конца, чтобы нитка получилась в два сложения. На сгибе ткани сделайте два стежка на ширину петли, которые будут основой для косички.



2. Сплетите косичку, затягивая петли вокруг стежков основы.



3. Заведите нитку на основу воздушной петли и протяните ее вверх через образовавшуюся петлю. Затянув одну петлю, сделайте рядом вторую. Продолжайте плести косичку до конца воздушной петли.



4. Закрепите нитку, сделав на сгибе ткани два мелких стежка назад. Обрежьте концы нитки.



Прорезные петли

Стандартные характеристики идеально выполненной прорезной петли сводятся к следующему:

- 1) длина разреза соответствует плотности материала и величине пуговицы;
 - 2) края петли укреплены специальными длинными стежками, чтобы материал не мог прорваться за пределы петли;
 - 3) обметочные стежки по обеим сторонам разреза продолжены равномерно и имеют одинаковую длину;
 - 4) разрез на 3 мм длиннее диаметра пуговицы;
 - 5) при обметке между двумя рядами стежков оставлено достаточно широкое пространство, чтобы при прорезывании петли случайно не надсечь стежки;
 - 6) разрез заканчивается точно на концах петли;
 - 7) прокладка для укрепления места петли подобрана соответственно плотности материала и с лицевой стороны не видна;
 - 8) разрез петли направлен по долевой; вертикальные петли должны быть строго параллельны краю застежки, горизонтальные — точно перпендикулярны.
- Горизонтальные петли — самые надежные, они не дают пуговицам выскальзывать, а при натяжении застежки почти не деформируются. Внешний конец петли располагается на 3 мм дальше линии, на которой пришиваются пуговицы, по направлению к краю застежки. Расстояние от середины переда или спинки до края застежки должно быть не менее $\frac{3}{4}$ диаметра пуговиц, иначе в застегнутом виде край пуговицы будет выступать за край застежки.

Вертикальные петли обычно делают на планках платьев и рубашек. Чтобы такая застежка не деформировалась, надо взять мелкие пуговицы и уменьшить расстояния между петлями. Вертикальные петли прорезают непосредственно посередине переда или спинки.

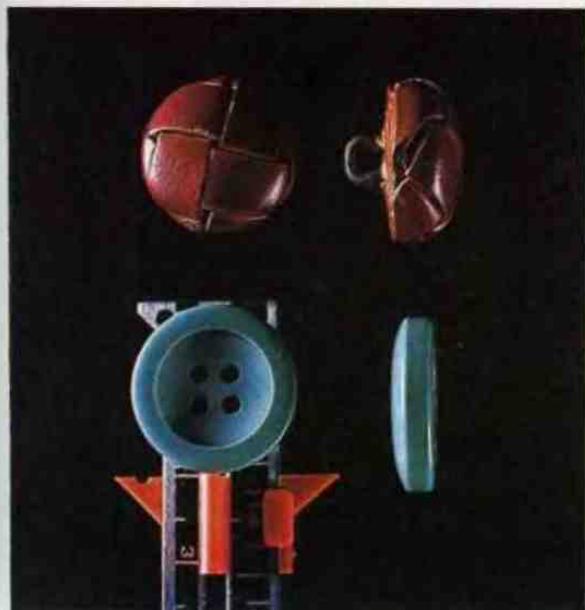
В застегнутом положении середина переда или спинки должна точно совместиться с линией, по которой пришиты пуговицы. Если пуговицы пришиты правее или левее, одежда будет плохо сидеть.

Расстояния между петлями всегда должны быть одинаковыми. Если вам пришлось изменить размер или длину выкройки, то одновременно надо проверить, не изменилось ли положение пуговиц, и исправить все искажения. Расстояние между пуговицами изменяется и в том случае, если вы выбрали пуговицы, размер которых больше или меньше рекомендуемого. Расстояние между пуговицами определяется с таким расчетом, чтобы пуговицы располагались на тех местах, которые подвергаются наибольшему натяжению. Если пуговицы расположить иначе, края застежки на этих местах будут расходиться.

Если застежку делают спереди, то пуговицы обязательно должны быть у горловины и на самой выпуклой точке груди. На пальто и блузонах, а также на платьях и жакетах с рельефными вытачками одна из пуговиц помещается на талии. Если же вы шьете платье с поясом или блузку, которая будет заправляться под юбку, то на талии пришивать пуговицу не следует. На юбках, платьях и платьях-пальто нижнюю пуговицу застежки располагают на расстоянии 12,5—15 см от низа.

Чтобы безошибочно разметить расстояние между петлями, надо прежде всего определить положение верхней и нижней петель. Затем между ними точно измеряется расстояние, и полученное число делится на число, которое на единицу меньше количества пуговиц. Результат будет расстоянием между двумя соседними петлями. Разметив все петли, примерьте изделие. Если положение петель не соответствует основным точкам вашей фигуры, перемените его, сделав новые расчеты.

Как определить длину прорезной петли



Измерьте диаметр и высоту пуговицы. Сумма этих расстояний плюс 3 мм на обработку концов разреза и будет длиной петли. Петля должна легко пропускать пуговицу, но не давать ей выскальзывать.

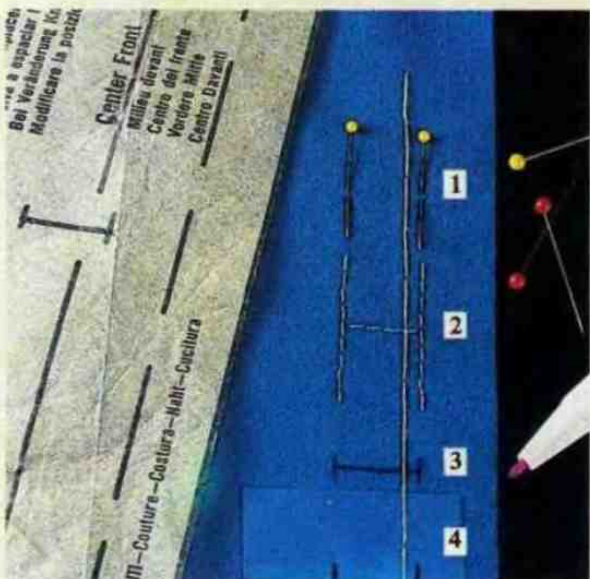
Как наметить петли застежки



Наложите выкройку поверх детали, уравнивая линии швов. На концах петель, намеченных на выкройке, вколите насквозь булавки, затем осторожно сорвите выкройку через головки булавок, оставив булавки в ткани.



Сделайте пробную петлю. Сначала возьмите лоскутик ткани и сделайте на нем разрез, равный рассчитанной длине петли минус 3 мм. Если пуговица легко проходит через разрез, длина его определена правильно. Затем сделайте разрез и обметайте края петли на «макете» борта из двух слоев ткани и одной прокладки. Проверьте длину обметанной петли, длину и частоту стежков обметки.



Наметьте расположение петель одним из следующих способов: 1 — прочно вколите булавки в ткань; 2 — проложите ручную или машинную наметочную строчку между булавками по линии разреза и поперек его концов; 3 — наметьте петли фломастером с водорастворимым наполнителем; 4 — наклейте рядом с булавками кусочек клеевой ленты и наметьте на ней петлю карандашом; заранее проверьте, не оставляет ли лента на ткани несмываемых следов.

Машинная обметка петель

Края прорезной петли можно обметать на машине специальной строчкой. Этот способ обметки петель особенно удобен, если вы шьете домашнюю одежду, для которой не требуется тонкая декоративная обработка, или верхнюю одежду — пальто либо жакет. Есть четыре типа петель, различающиеся по способу машинной обметки края: «встроенные» (обметка в два или четыре этапа), *обметанные через край*, *обметанные непрерывной строчкой*, универсальные. Прежде чем приступить к обметыванию петель, сделайте пробную петлю на кусочке материала, прикрепив к нему снизу прокладку. Вы увидите, как будет выглядеть готовая петля, а также определите ту точку, в которую будет опускаться игла при первом стежке. Это поможет вам правильно уложить ткань.

Если вы не вносили никаких изменений в выкройку и, таким образом, не предполагаете изменять расстояние между петлями, то петли можно сделать уже после того, как вы притачаете и обработаете обтачку. Советуем вам обметать петли на детали, имеющей застежку, до того, как вы соедините эту деталь с соседними. На готовом, полностью стачанном изделии обметывать петли будет неудобно.

1. «Встроенные» петли обметываются по срезам зигзагообразной строчкой с длинными закрепляющими стежками на концах. В некоторых моделях швейных машин, выполняющих зигзагообразную строчку, имеются специальные механизмы, позволяющие обрабатывать петли этим способом в два или четыре этапа. Четыре этапа — это зигзагообразная строчка вперед, закрепляющие стежки на одном конце петли, зигзагообразная строчка назад, закрепляющие стежки на другом конце петли. При двух этапах обметки прямое или обратное движение иглы чередуется с поперечными закрепляющими стежками. Все операции, которые умеет выполнять ваша швейная машина, перечислены в руководстве по эксплуатации. Преимущество обметки способом «встроенных» петель в том, что вы можете свободно регулировать частоту стежков: если ткань плотная или с крупным редким переплетением, то обметка делается редкими стежками, если же ткань тонкая или прозрачная — частыми.

2. Петли, обметанные через край, напоминают «встроенные» петли. Сначала края петли обметываются узкой зигзагообразной строчкой, затем, после того как петля прорезается, края ее обметываются еще раз строчкой через край. Петля выглядит так же, как обметанная вручную. Обметка через край выполняется в тех случаях, когда прокладка не совпадает по цвету с тканью.

3. Петли, обметанные непрерывной строчкой, обрабатываются в один этап с помощью специальной лапки. Такую строчку «умеют» выполнять далеко не все модели швейных машин. Вы можете обметать петлю непрерывной обычной зигзагообразной строчкой или, если ткань тонкая, узкой зигзагообразной строчкой. Пуговицу укрепляют позади лапки в специальном приспособлении. Длина петли регулируется по размеру пуговицы: каждый раз, когда петля достигает нужного размера, около иглы опускается рычаг, который останавливает ее движение. На ткани заранее намечают только расстояния между петлями, потому что размеры петель определяются автоматически во время обметки.

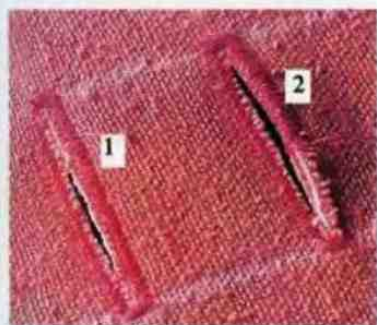
4. Универсальные петли, обметанные по шаблону, выполняются с помощью специального приспособления с шаблоном, которое может быть прикреплено к машине любой модели. Шаблон определяет размер петли и ширину обметочной зигзагообразной строчки. С помощью шаблона на верхней одежде из плотной ткани можно обметывать *петли с глазком* — круглым отверстием на конце петли со стороны борта, в котором умещается ножка пуговицы.

Как обметать петли



«Встроенные» петли (обработка в четыре этапа). Уложите край застежки под лапкой, поместив начало петли точно под иглой, а линию разреза — по центру лапки. (На снимке показан каждый этап обметки, но вы обметываете петлю непрерывно, не убирая ее из-под лапки.) 1. Установите диск или рычаг регулировки длины стежка для первого этапа и медленно проложите 3—4 стежка в поперечном направлении.

2. Обметайте одну сторону петли. Некоторые машины сначала обметывают левую сторону, другие — правую. Остановите иглу точно на конце петли. 3. Проложите 3—4 поперечных стежка на конце петли. 4. Обметайте другую сторону петли и остановите иглу на закрепляющих поперечных стежках. В исходной позиции закрепите строчку одним-двумя стежками.



Обметка петли через край.

1. Проложите по краям петли узкую зигзагообразную строчку. Сделайте разрез и обрежьте длинные концы ниток. 2. Уложите петлю под лапкой так же, как и для первой строчки. Увеличьте ширину зигзагообразной строчки и обметайте края петли так, чтобы игла заходила за край разреза.



Обметка петли непрерывной строчкой в один этап. Укрепите пуговицу в специальном приспособлении позади лапки. Прочитайте в руководстве по эксплуатации вашей швейной машины о том, как регулируется обметочная строчка. Игла, дойдя до конца петли, автоматически остановится. Обметав петлю, сделайте разрез и еще раз обметайте петлю через край.



Обметка универсальных петель по шаблону. Прикрепите к швейной машине приспособление с шаблоном так, как объясняется в руководстве по эксплуатации, и подберите пластинку, соответствующую размерам пуговицы. Обметайте края петли дважды, чтобы они получились прочнее.

Как прорезать петлю



1. Вколите на концах петли, перед закрепляющими поперечными стежками, две булавки. Они не позволят ножницам прорезать ткань дальше концов петли.



2. Посредине петли воткните в ткань на линии разреза острие лезвия ножниц или специального инструмента для прорезания петель и распарывания швов. Осторожно прорежьте петлю до конца, сначала в одну сторону, затем в другую.



3. Укрепите края петли специальным клеем, чтобы они не осыпались. Заранее на образце петли проверьте, как будет действовать клей.



Пуговицы

Оригинально подобранные пуговицы могут сделать любую одежду неповторимой, запоминающейся. Выбор пуговиц практически не ограничен. Пуговицы бывают самой разной формы, но можно выделить два основных типа: пуговицы с отверстиями и пуговицы с ушком.

Пуговицы с отверстиями обычно плоские. В центре пуговицы могут быть два или четыре отверстия. Если такую пуговицу пришивают лишь как украшение (например на погоне), то нитка проходит только через отверстия пуговицы и через материал, тогда пуговица лежит на материале ровно, не приподнимаясь. Если же пуговица будет застегиваться, необходимо сделать ножку, которая позволит уместить под пуговицей еще один-два слоя материала.

Пуговицы с ушком уже имеют с нижней стороны ножку. Такие пуговицы лучше использовать в тех случаях, когда материал плотный или когда задумана застежка на воздушных петлях.

Выбирая пуговицы в магазине, обращайте внимание на их цвет, величину и форму, вес и материал, из которого они сделаны.

Цвет. Чаще всего пуговицы подбирают так, чтобы они точно соответствовали цвету материала. Интересный акцент одежде могут придать пуговицы, подобранные в такой же цветовой гамме, что и материал, но отличающиеся по оттенку. Можно подобрать пуговицы контрастного цвета, чтобы застежка резко выделялась на фоне ткани. Если вам не удалось найти готовые пуговицы, точно подходящие по цвету, можно взять металлические пуговицы и обтянуть их материалом.

Стиль. Для одежды мягкого женственного силуэта лучше выбрать мелкие пуговицы изящной формы. Крупные гладкие пуговицы чаще предназначены для верхней одежды. Детские костюмы можно украсить цветными фигурными пуговицами. Цвет бархата станет мягче и глубже, если на него пришить блестящие пуговицы с искусственными бриллиантами. Кожаные или металлические пуговицы хорошо смотрятся на вельвете или шерстяном твиде.

Вес. На тонкую ткань можно пришивать только очень легкие пуговицы, иначе края застежки будут оттягиваться книзу. Если материал плотный, пуговицы должны быть крупными и массивными.

Уход. Выбирая пуговицы, не забывайте, что одежду вам придется стирать или чистить. Поверхность пуговиц не должна пострадать от выбранного вами способа ухода за одеждой.

Выбрав модель, вы уже знаете, сколько вам понадобится пуговиц и какого размера. Размеры приобретаемых пуговиц не должны отличаться от рекомендованных более чем на 3 мм. Слишком мелкие или слишком большие пуговицы могут нарушить пропорциональность застежки.

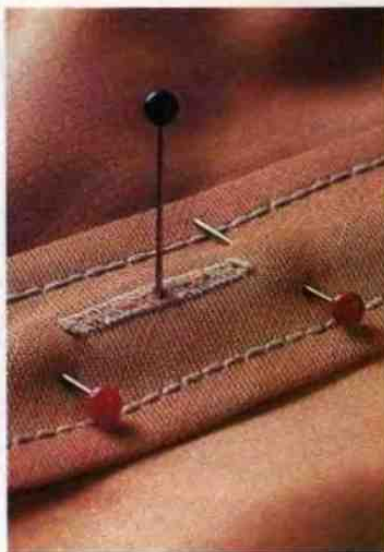
Собираясь покупать пуговицы, захватите с собой лоскутик ткани. На этом лоскутке надо сделать разрез и в магазине «застегнуть» его на пуговицу, укрепленную на картоне. Так вы сможете представить себе, как будет выглядеть готовая застежка.

Пуговицы можно пришивать универсальной ниткой, сложенной вдвое, если ткань тонкая. Если ткань плотнее, возьмите суровую нитку или нитку для обметки петель. Если вы хотите пришить не одну, а несколько пуговиц, то проденьте в иголку длинную нитку в два сложения и на конце закрепите узелком все концы. Так вы одним движением иглой будете делать сразу четыре стежка; чтобы пришить одну пуговицу, достаточно будет продеть иголку через отверстие всего два раза.

Как наметить расположение пуговиц



1. Наложите верхний край застежки поверх нижнего, уравнив линии середины переда. Наколите верхний край застежки, располагая булавки близко друг к другу. Отметьте булавками края петель.



2. В центре петли вколите булавку вертикально насквозь, если петля вертикальная; если петля горизонтальная, булавку вкалывают насквозь на том конце, который ближе к краю борта.



3. Осторожно снимите петлю с булавки. В ту точку, где вколота булавка, воткните иголку — это и будет точка основания пуговицы. По очереди наметьте положение пуговиц и пришейте их. Чтобы метки получались точнее, застегивайте пришитые пуговицы.

Как пришить пуговицу с ножкой



1. Отрежьте нитку длиной около 75 см и навошлите ее. Сложите нитку вдвое и завяжите концы узелком. Затем вдените нитку в вышивальную иголку с большим ушком. Наложите пуговицу на линию середины переда в месте, которое отмечено булавкой. Отверстие в ножке располагайте параллельно разрезу петли.



2. Сначала закрепите конец нитки на ткани, сделав маленький стежок под пуговицей на лицевой стороне. Затем снова вытащите иголку на лицевую сторону, проденьте ее через отверстие и воткните в ткань под ножкой. Затяните нитку. Сделайте еще 4–6 таких стежков через отверстие в ножке пуговицы.



3. Закрепите нитку с изнаночной стороны, сделав несколько маленьких стежков или завязав концы узелком. Обрежьте конец нитки. Если пуговица с ножкой пришивается на плотную ткань, то можно сделать еще и ножку из нитки, как для пуговицы с отверстиями (см. стр. 120).

Как пришить пуговицу с отверстиями вручную



1. Подготовьте нитку, как для пришивания пуговицы на ножке (см. стр. 119), и наложите пуговицу на ткань в том месте, которое отмечено булавкой. Отверстия на пуговице должны располагаться параллельно разрезу. Проденьте иголку снизу через ткань в отверстие пуговицы, а затем, вытянув нитку на лицевую сторону, проденьте иголку с лицевой стороны в соседнее отверстие пуговицы и вытяните нитку на изнаночную сторону.



2. Чтобы сделать ножку, наложите поверх пуговицы между ее отверстиями спичку, зубочистку или машинную иглу и сделайте над ней 3—4 стежка через каждую пару отверстий. Затем, вытянув иголку на лицевую сторону под пуговицей, уберите спичку.



3. Обмотайте нитку несколько раз вокруг пучка ниток, которыми пришита пуговица, и закрепите ее под пуговицей с лицевой стороны узелком или несколькими мелкими стежками. Обрежьте концы нитки.

Как пришить пуговицу с отверстиями на швейной машине



1. Установите на машине специальную лапку и специальную пластинку, чтобы закрыть зубцы двигателя ткани, или опустите зубцы вниз. Пуговица будет пришиваться зигзагообразными движениями машинной иглы. Отрегулируйте ширину строчки и натяжение ниток, как указано в руководстве по эксплуатации машины.



2. Поместите пуговицу под лапкой. Поворачивая маховое колесо на себя, опустите иглу в центр одного из отверстий, затем опустите лапку. Поднимите иглу и остановите ее чуть выше лапки. Вставьте в отверстие лапки спичку или зубочистку.



3. С помощью регулятора установите ширину строчки, равную расстоянию между отверстиями пуговицы. Не торопитесь: это расстояние надо отрегулировать очень точно. Сделайте не менее шести зигзагообразных стежков через отверстия пуговицы, затем закрепите концы ниток, как показано в руководстве по эксплуатации машины.

Кнопки

Обычные кнопки пришивают ниткой, «перчаточные» кнопки «набивают» на ткань. Иногда продается специальная тесьма с кнопками.

Пришивные кнопки прикрепляют на тех местах, где материал не будет подвержен сильному натяжению — например, для закрепления обтачки с изнаночной стороны застежки на пуговицах, расположенных на талии и у горловины. Такими кнопками можно удерживать край застежки на талии блузки или заостренный конец пояса, который застегивается на крючок и петлю. Подбирайте кнопки по размеру с таким расчетом, чтобы они были достаточно сильными и не расстегивались, но и не слишком тяжелыми и не оттягивали ткань.

«Перчаточные» кнопки набивают на материал насквозь с помощью молотка или специального приспособления. Верхняя их половина видна с лицевой стороны. Такие кнопки гораздо крепче пришивных. На спортивной одежде они заменяют пуговицы.

Тесьма с кнопками — это обычная тесьма, на которой установлен ряд кнопок. Ее притачивают по краям застежки лапкой для притачивания молний. Это быстрый и удобный способ застежки, его можно использовать в спортивных костюмах, детской одежде, домашнем интерьере — на портьерах, шторах, декоративных подушках.



Как пришить кнопку



1. Наложите на верхний край застежки с изнаночной стороны верхнюю половину кнопки, отступив 3—6 мм от края. Кнопка не должна быть видна с лицевой стороны. Вденьте в иглолку нитку в одно отверстие и пришейте кнопку через все ее отверстия насквозь через обтачку с прокладкой, не выводя иглолку на лицевую сторону. Закрепите конец нитки двумя мелкими стежками.



2. На нижнем крае застежки с лицевой стороны наметьте положение «гнезда» кнопки. Это делают одним из двух способов. Если в середине выступа на верхней половине кнопки имеется отверстие, наложите верхний край застежки на нижний и воткните булавку насквозь через отверстие в кнопке. Если такого отверстия нет, натрите кончик выступа мелком и как следует прижмите его к нижнему краю застежки.



3. Наложите центр «гнезда» кнопки на метку. Пришейте гнездо так же, как верхнюю половину кнопки, только в этом случае иглолка должна проходить насквозь на изнаночную сторону.



Молнии

Молнии можно притачивать где угодно — на застежке спереди и сзади, на рукавах, карманах, брюках. Чаще всего вам будут нужны обычные *неразъемные молнии*, у которых звенья скреплены на нижнем конце. Такие молнии стачивают по шву. Для особых случаев существуют *молнии-невидимки* с очень мелкими звеньями, *разъемные молнии* и молнии с *крупными прочными звеньями для верхней одежды*.

В объяснениях к выкройкам обычно указывается тип и длина молнии. Цвет звеньев и тесьмы молнии должен быть как можно ближе к цвету материала. Кроме того, необходимо учитывать вес и величину молнии. Для тонкой ткани лучше взять мягкую синтетическую молнию — такие молнии легче и более гибки, чем молнии с металлическими звеньями. Если вам не удалось найти молнию необходимой длины, купите молнию более длинную и укоротите ее (далее мы объясним, как это сделать).

Втачивать молнию можно разными способами. Способ втачивания зависит от того, какую вещь вы шьете и куда хотите притачать молнию. Ниже показаны способы втачивания обычной неразъемной молнии *под складку*, *в шов* и *под планку* и два способа притачивания разъемной молнии. Каждый из перечисленных способов имеет свои варианты. Мы отобрали самые простые, экономичные, основанные на использовании современных вспомогательных материалов — клея для тканей, прозрачной тесьмы.

Прежде чем втачивать молнию, надо ее застегнуть и проутюжить тесьму, чтобы удалить все морщины и складки. Если вы предполагаете стирать готовую вещь в горячей воде и взяли для этой цели молнию с хлопчатобумажной тесьмой, то ее необходимо заранее «усадить», чтобы застежка не испортилась после стирки. Окончательная строчка притачивания, которая пойдет по лицевой стороне, должна быть равномерной и не отклоняться от прямой линии. Молнию настрачивают с обеих сторон вдоль звеньев снизу вверх; для удобства кольцо замка следует отвернуть вверх.

Части молнии

Верхний конец звеньев — небольшая металлическая заклепка, которая не дает замку молнии соскочить со звеньев.

Замок с кольцом — устройство, которое передвигается вверх и вниз и сцепляет и расцепляет звенья.

Тесьма — полоска материала, по краю которой прикреплены звенья. Тесьму притачивают к краям застежки.

Звенья — специальные мелкие зубчики, которые сцепляются вместе, проходя через замок. Их изготавливают из полиамида, полиэфира или металла.

Нижний конец звеньев — заклепки, которые удерживают замок на звеньях, когда молния расстегнута. У разъемных молний нижний конец состоит из двух частей, которые разъединяются и позволяют расстегнуть молнию до конца.

Разъемные молнии на куртках и спортивных костюмах притачивают с закрытыми или с открытыми звеньями. Молния с яркими звеньями из пластмассы очень легкая, но в то же время она крепко держит края застежки.

Способы втачивания неразъемных молний



Под складку. Звенья молнии полностью закрыты складкой, поэтому молнию не обязательно точно подбирать по цвету. Таким способом втачивают молнии в боковых швах платьев, юбок и брюк.

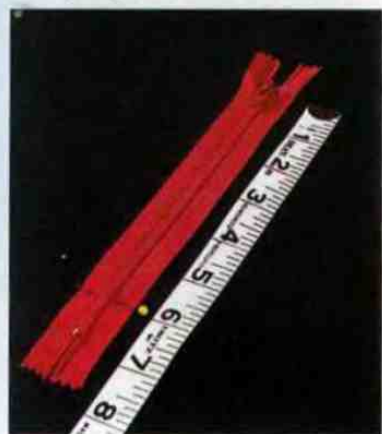


В шов. Таким способом чаще всего втачивают молнии на середине переда или середине спинки. Обтачку притачивают раньше молнии, притачной пояс — после того как будет обработана застежка на молнии.



Под планку. Так притачивают молнию на юбках и брюках, иногда — на пальто и куртках. Этот способ требует большего расхода ткани на планку и нижнюю половину застежки, так что втачивать молнию под планку следует только в тех случаях, когда этот способ предусмотрен выкройкой.

Как укоротить молнию



1. Отмерьте необходимую длину молнии, начиная от ее замка. Вколите поперек звеньев булавку, чтобы наметить новый конец молнии.



2. Возле булавки проложите поперек звеньев несколько стежков машинной зигзагообразной строчки, чтобы закрепить новый конец молнии.



3. Обрежьте конец молнии. Когда будете втачивать ее, строчите поперек нижнего конца очень медленно, чтобы звенья не повредили иглу.

Как втачать молнию под складку



1. Выверните изделие на изнаночную сторону и проверьте, ровно ли совпадают верхние края разреза по шву. Длина разреза должна равняться длине звеньев молнии плюс 2,5 см. Сколите края шва по разрезу.



2. Соедините края разреза машинной наметочной строчкой, вынимая булавки по мере приближения к ним иглы.



3. Чтобы легче можно было удалить нитки наметки после того, как молния будет втачана, распорите по одному стежку строчки через каждые 5 см.



7. Закройте молнию и переверните ее на лицевую сторону. Ровно уложите ткань рядом с молнией, так чтобы между звеньями и сметанным швом получилась узкая складка.



8. Укрепите лапку с левой стороны от иглы. Начиная от нижнего конца молнии, прострочите рядом со сгибом складку насквозь через припуск и тесьму молнии.



9. Переверните молнию так, чтобы она легла лицевой стороной поверх шва. Проверьте, поднято ли кольцо замка вверх. Наколите молнию в таком положении.



4. Разутюжьте припуски на шов в разные стороны. Если это закругленный боковой шов юбки или брюк, приутюживайте его поверх подушечки.



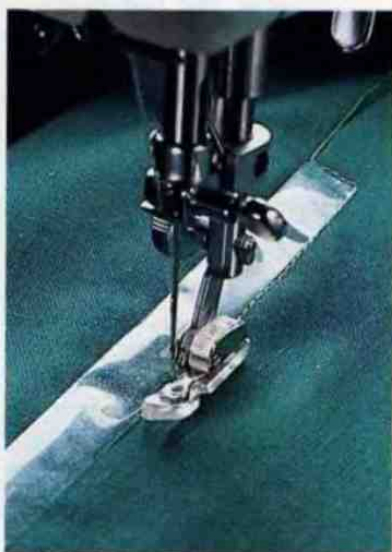
5. Откройте молнию. Наложите один ее край на правый припуск шва, развернув изделие верхним срезом к себе. Звенья должны лежать точно по линии шва, верхний конец звеньев — на 2,5 см ниже верхнего среза. Поверните кольцо замка молнии вверх. Прикрепите правую сторону молнии к правому припуску булавками, клеем для ткани или клеевой лентой.



6. Поставьте вместо обычной лапки для втачивания молнии, укрепив ее с правой стороны от иглы. Притачайте тесьму молнии машинной наметочной строчкой, начиная от нижнего конца молнии. Край лапки должен ровно идти вдоль звеньев. Вынимайте булавки по мере приближения к ним иглы.



10. Укрепите лапку справа от иглы. От верхнего конца молнии продолжите наметочную строчку насквозь только через тесьму молнии и припуск, чтобы зафиксировать припуск в правильном положении.



11. Отстрочите край разреза застежки с лицевой стороны, отступив 1,3 см от шва. Чтобы строчка получилась ровной, наложите на край разреза прозрачную ленту шириной 1,3 см и строчите вдоль ее края. Сначала прострочите от линии шва поперек нижнего конца разреза до уголка ленты, затем разверните изделие под иглой и продолжайте строчить вверх до конца разреза.



12. Уберите прозрачную ленту. У нижнего конца молнии вытяните на изнаночную сторону концы ниток и завяжите их узелком. Удалите нитки наметочной строчки. Приутюжьте через проутюжильник складку в месте, где притачана молния. Обрежьте верхние концы тесьмы молнии так, чтобы они были вровень с верхним срезом изделия.



1. Выверните изделие на изнаночную сторону. Проверьте, ровно ли совпадают верхние края разреза по шву. Длина разреза должна равняться длине звеньев плюс 2,5 см.



2. Сколите края шва по разрезу.



3. Соедините края разреза машинной наметочной строчкой. Распорите по одному стежку строчки через каждые 5 см, чтобы вы легко могли удалить нитки после того, как втачете молнию.



7. Вывернув изделие на лицевую сторону, расправьте его. Отметьте верхний конец молнии, вколов булавку поперек шва. Наложите поверх шва прозрачную или перфорированную ленту такой же длины, как и молния, шириной 1,3 см. Шов должен проходить точно посередине ленты. Если ткань с ворсом или очень тонкая, придется обойтись без ленты.



8. Поставьте вместо обычной лапки лапку для втачивания молнии, укрепив ее слева от иглы. Прострочите с лицевой стороны края ленты. Сначала прострочите с левой стороны молнии, начиная от линии шва на нижнем ее конце. Затем разверните изделие под иглой и строчите вверх вдоль левого края ленты до верхнего среза изделия.



9. Укрепите лапку справа от иглы. Строчите от линии шва на нижнем конце молнии, затем на уголке ленты разверните изделие под иглой и строчите вверх вдоль правого края ленты до верхнего среза изделия.



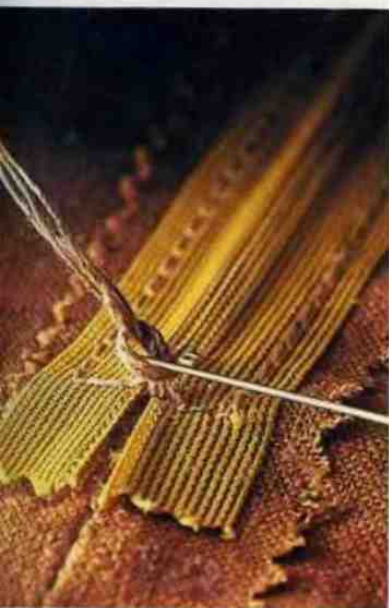
4. Разутюжьте припуски на шов в разные стороны. Если ткань осыпается, обработайте срезы.



5. С лицевой стороны нанесите на тесьму молнии тонкий слой клея для тканей.



6. Наложите молнию поверх шва лицевой стороной вниз так, чтобы звенья уравнились с линией шва, а верхний конец молнии был на расстоянии 2,5 см от верхнего среза изделия (кольцо замка опущено вниз). Прижмите тесьму молнии, чтобы она приклеилась к припускам. Оставьте ее в таком положении на несколько минут, пока не высохнет клей.



10. На нижнем конце молнии вытащите концы всех ниток на изнаночную сторону и завяжите их в один узелок, оттянув его кончиком булавки к самому основанию молнии (см. стр. 59). Обрежьте концы ниток.



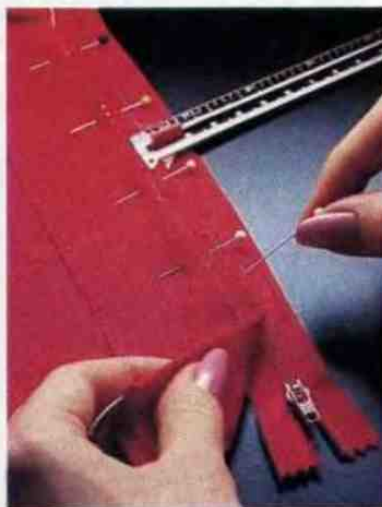
11. Выверните изделие на лицевую сторону и уберите ленту. Осторожно удалите нитки наметки.



12. Приутюжьте застежку через прутужильник. Обрежьте верхние концы тесьмы молнии вровень с верхним срезом изделия.



1. С лицевой стороны наметьте линию отстрочки наметкой или другим способом, который не оставляет на ткани несмываемых следов (1). Стачайте передний шов, закрепляя строчку в том месте, где будет начало планки, обратными стежками (2). Соедините края разреза застежки машинной наметочной строчкой (3). Распорите по одному стежку наметочной строчки через каждые 5 см. Надсеките припуски на конце цельнокроеных обтачек застежки (4). Разутюжьте обтачки в разные стороны.



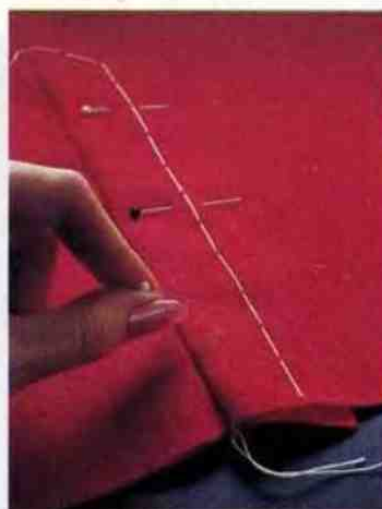
2. Уложите изделие верхним срезом к себе и подогните правую обтачку вниз на 0,6—1,3 см. Уложите молнию звеньями вдоль подогнутого края обтачки так, чтобы верхний конец звеньев находился на расстоянии 2,5 см от верхнего среза. Приколите или приметайте молнию в таком положении.



3. Замените обычную лапку лапкой для втачивания молнии, укрепив ее слева от иглы. Прострочите вдоль сгиба обтачки, начиная от нижнего конца звеньев.



4. Переверните молнию лицевой стороной вниз поверх левой обтачки. Отогните основные детали от молнии, кольцо замка отверните вверх. Укрепите лапку справа от иглы. Начиная от верхнего конца молнии, прострочите насквозь тесьму молнии вместе с обтачкой на расстоянии 6 мм от звеньев.



5. Выверните изделие на изнаночную сторону, расправьте левый припуск возле молнии и приколите булавками. Выверните изделие на лицевую сторону и заколите булавки поперек наметки, прихватив припуск. После этого уберите булавки с левой стороны.

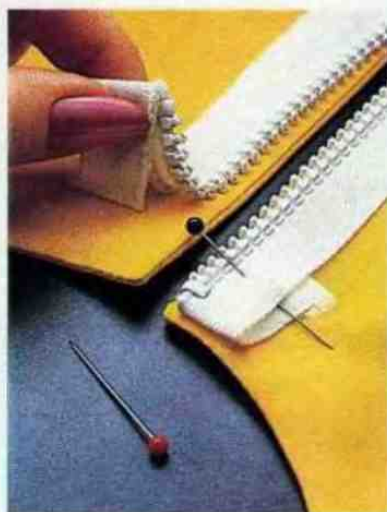


6. Прострочите с лицевой стороны по намеченной линии отстрочки (лапка находится справа от иглы). Начните на линии шва у нижнего конца молнии, вынимая булавки по мере приближения к ним иглы. Вытяните концы ниток на изнаночную сторону и завяжите узелком. Удалите нитки наметки и метки для отстрочки. Приутюжьте застежку через проутюжильник.

Как втачать разъемную молнию с открытыми звеньями



1. Прикрепите тесьму закрытой молнии лицевой стороной вверх к изнаночной стороне обтаченных краев застежки клеевой лентой, булавками или клеем для ткани. Замок молнии расположите на 3 мм ниже края горловины. Края разреза должны смыкаться точно над звеньями, полностью их закрывая.



2. Откройте молнию и подогните вниз верхние концы ее тесьмы. Приколите их в таком положении.



3. Отстрочите края разреза на расстоянии 1 см от края насквозь через ткань и тесьму молнии. Строчите отдельно с каждой стороны, начиная от нижнего конца разреза. Лапка устанавливается сначала с одной стороны от иглы, затем — с другой.

Как втачать разъемную молнию с закрытыми звеньями



1. Наколите обтаченные края разреза застежки на тесьму закрытой молнии. Края разреза должны лежать вдоль звеньев молнии, не закрывая их. Замок располагается на 3 мм ниже края горловины.



2. Приметайте края разреза к тесьме молнии. Концы тесьмы должны заходить вверх за линию шва горловины. Если горловина уже обработана обтачкой, то верхние края тесьмы следует подогнуть. Откройте молнию.



3. Отстрочите края разреза вдоль звеньев с помощью лапки для втачивания молнии. Строчите по лицевой стороне, начиная с каждой стороны от нижнего края разреза. Чтобы укрепить положение тесьмы молнии, дайте с каждой стороны вторую строчку, отступив на 6 мм от первой.

Ткани



Чем больше вы будете шить, тем безошибочнее станете выбирать ткани для задуманной модели. Каждый раз, когда вам захочется что-нибудь спшить из нового, незнакомого для вас материала, возьмите маленький образец и попробуйте на нем разные строчки, швы, способы приутюживания, чтобы выбрать самые подходящие именно для этой ткани.

Мы уже говорили, что ткани различаются по составу, способу переплетения нитей, плотности, выработке и фактуре. Оценивая, насколько походит вам та или иная ткань, следует обращать внимание не только на ее цвет, рисунок, но и пощупать материал *на ощупь*, чтобы определить, как он драпируется, сильно ли мнется, не скатывается ли на нем ворс, тянется ли он. Постепенно вы научитесь, рассматривая новую ткань, оценивать вкупе все перечисленные свойства.

Чтобы узнать, правильно ли вы выбрали ткань, оберните вокруг себя отрез и встаньте в полный рост перед большим зеркалом. Сравните свою ткань с той, которая показана на фотографии понравившейся вам модели. Обычно выкройки сопровождаются рекомендациями по выбору ткани. Однако не пугайтесь, если ваши собственные идеи вдруг разойдутся с этими рекомендациями. Вы шьете сами, поэтому главный авторитет для вас — собственные вкус и воображение.

Как определить качество ткани

Если вы относитесь к занятию шитьем серьезно и не жалуете на это ни времени, ни труда, покупайте только хорошие ткани, не хуже, чем те, из которых шьют готовые модные вещи. Красивая дорогая ткань подчеркнет изящество фасона и изысканность линий и отделки.

Как вы уже знаете, ткани различаются прежде всего по составу волокон. От этого зависят их свойства. Ткани натуральные или смешанные, в которых преобладают натуральные волокна — шерсть, шелк, хлопок или лен, можно стачивать и приутюживать обычными способами, получая превосходные результаты. Синтетические ткани, например ткани из полиэфирных или акрилонитрильных волокон, внешне похожи на натуральные и, хотя бывают менее приятны в носке, имеют свои преимущества: одежда из них совсем или почти совсем не мнется и легко стирается.

Еще один критерий качества ткани — тип переплетения нитей. Переплетение любого типа должно быть ровным. Выбирая ткань, посмотрите отрез на свет: долевые нити должны идти точно параллельно кромке, а поперечные — пересекаться с долевыми под прямым углом. Если в переплетении нитей есть перекосы, одежда из такой ткани будет плохо сидеть и не станет должным образом драпироваться на фигуре.

Выбирая трикотажное полотно, обратите внимание, ровно ли идут рубчики и не загибаются ли возле кромки.

Прежде чем купить ткань, проверьте все ее свойства. Если ткань продается в рулонах, рассмотрите сгибы рулона. Цвет ткани на них может оказаться бледнее, чем на других участках, а это свидетельствует о непрочной окраске — после первой же стирки ткань сильно полиняет. Иногда неравномерность окраски заметна вдоль кромки.

Прочность окраски ткани зависит от состава волокон. Хлопок, шерсть и поливинилакрил хорошо «впитывают» краску, поэтому ткани из них линяют мало. Льняные ткани, как правило, окрашиваются плохо. Вот почему при выработке льняного полотна часто сохраняют его естественный коричневатый цвет. Шелка хорошо «схватывают» краску, поэтому для них характерны насыщенные цвета, правда, после стирки они могут несколько поблекнуть.

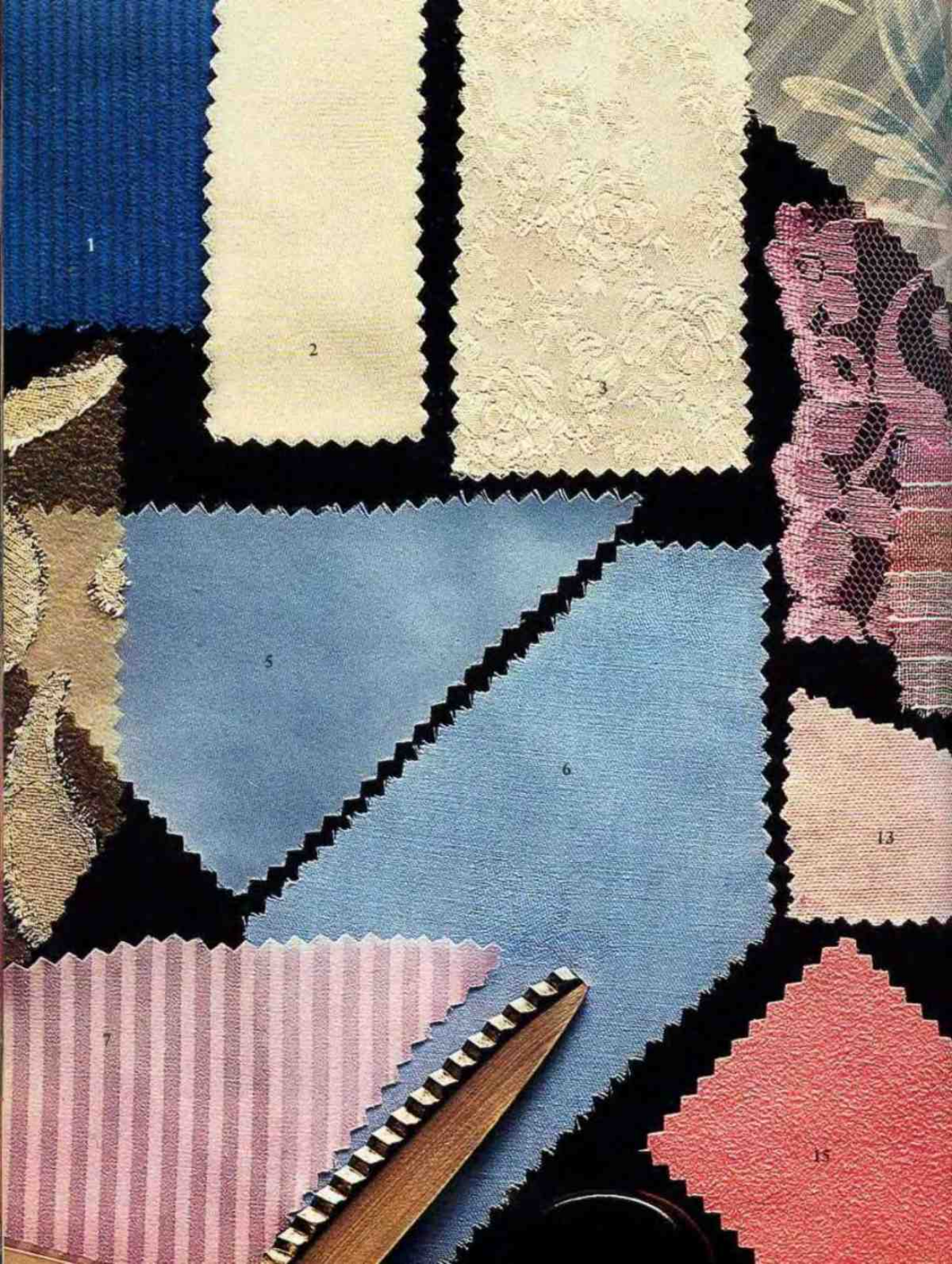
Тонкие ткани. Крепдешин (1), шармез (2) и фэй, или файдешин, (3) — прекрасно драпирующиеся шелковые ткани. Многие свободно спадающие блузки и платья хорошо шить из тканей с жаккардовым переплетением (4), модели строгого, простого стиля — из тканей типа оксфорд (5), шамбре (6), батиста (7), льняных тканей (8). На трикотажном полотне джерси (9) рубчики идут по лицевой стороне в долевом направлении. Чаллис (10) подходит для мягко драпирующихся платьев.



Ткани средней плотности. Шерстяная фланель (1), твид в «ёлочку» (2), льняное полотно с примесью шелка (3), шелковая рогожка (4), шелк с очесом (5), грубый холст (6), двусторонний трикотаж (7) и льняное полотно (8) подходят для костюмов и пиджаков. Из более жестких — габардина (9) и поплина (10) — шьют костюмы строгого прямого покроя.



Плотные и объемные ткани. Гаррис-твид (1), мохер с начесом (2), толстая рогожка (3) подходят для моделей простых фасонов. Пальто и жакеты чаще всего шьют из сукна (4), драпа с начесом (5), ткани с начесом из верблюжьей шерсти (6) и вельвета с широким рубчиком (7). Из этих тканей можно шить широкие, свободные пальто и плащи без подкладки и прокладок.



1

2

3

5

6

13

7

15



Ворсовые ткани — вельвет (1) и бархат (2) — с лицевой стороны покрыты мягким или упругим ворсом. Если по такой ткани вы проведете рукой в зад-вперед по долевой, то почувствуете, что в одну сторону ворс ложится мягче — это будет направление *по ворсу*, а в другую — жестче: это будет направление *против ворса*. Обычно цвет материала по ворсу — светлее, против ворса — темнее. Поэтому на тканях с ворсом выкройки следует раскладывать в одну сторону: верхние срезы всех деталей должны быть направлены либо по ворсу, либо против ворса. Имейте в виду, что при такой раскладке требуется дополнительный расход материала.

Блестящие ткани — парча (3), ткань с люрексом (4), атлас (5) и дамаст (6) — также требуют раскладки выкроек в одну сторону, иначе детали в собранном виде будут иметь разный оттенок. К блестящим тканям можно отнести натуральные и искусственные шелка (7) с глянцевой поверхностью. Поверхность у блестящих тканей легко повреждается, на ней могут оставаться водяные пятна, поэтому приутюживают такие ткани очень осторожно, слабо нагретым сухим утюгом через проутюжильник. Прежде чем гладить, проверьте действие утюга на маленьком лоскутке ткани.

Прозрачные ткани — маркизет (8), шифон (9), кружево (10) и марлевка (11) — стачивают специальными узкими швами с закрытыми срезами припусков. Лучше всего стачивать прозрачные ткани на оверлоке. Машинная игла и нитка для строчки по прозрачной ткани должны быть тонкими.

«Новые» ткани и материалы нередко требуют специальной раскладки выкроек (в одну сторону). Из стеганого материала (12), у которого обе стороны лицевые, можно шить двусторонние вещи, соединяя детали швом в замок, который выглядит закрытым с обеих сторон. Низ и края застежки обрабатывают бейкой или кантом. Тонкий трикотаж (13) можно стачивать любым узким швом, толстый объемный трикотаж (14) — на оверлоке. Горловину, низ рукавов и нижний срез на свитере, сшитом из объемного трикотажа, обрабатывают резинкой такого же цвета, как и основной материал. Для стачивания кожи (15) и плотной искусственной замши (16) существуют специальные швы и способы обработки края; обычные швы на этих плотных материалах получаются слишком грубыми. Чаще всего используется накладной шов; он удобен, так как срезы на коже и замше не осыпаются. Низ изделия можно обтачать полоской тонкой ткани или подрезать и отстрочить.



1

2

3

8

9

5

10



Пуговицы

Пуговицы выпускаются самой различной формы, стиля, размера и цвета, выбор их зависит от моды и от свойств ткани, из которой шьют одежду. Помимо новинок существуют классические, никогда не выходящие из обихода образцы пуговиц.

Современные пуговицы чаще всего делают из казеина (вид пластмассы) или синтетических материалов — полиамида, ацетата, полиэфира (полиакрила). Это обычно цветные (1), фигурные (2) и двухцветные декоративные пуговицы (3). Пуговицы для нарядной одежды украшают искусственными бриллиантами, стеклярусом (4), искусственным жемчугом (5).

Традиционным натуральным материалом для изготовления пуговиц является перламутр. Из него делают классические рубашечные жемчужно-белые и жемчужно-серые пуговицы (6), а из океанских раковин — крупные пуговицы для пальто и костюмов (7). Такие пуговицы нейтральны по цвету, их можно нашивать на любой материал. Характерной фактурой и натуральным цветом отличаются роговые (8), кожаные (9) и деревянные (10) пуговицы. Весьма разнообразны пуговицы из стекла (11). Классические металлические «золотые» и «серебряные» пуговицы на ножке (12) для пальто и пиджаков обычно продаются в комплекте — двух размеров. Крупные пуговицы предназначены для застежки, мелкие — для рукавов, карманов, клапанов. Еще один тип металлических пуговиц — «бронзовые» и «медные» пуговицы без ножки (13), предназначенные главным образом для джинсовой одежды и сафари.

Несколько советов

Выбирайте пуговицы так же серьезно и внимательно, как и ювелирные украшения. Пуговицы должны гармонировать по цвету с материалом и подчеркивать стиль одежды. Если вы не хотите, чтобы застежка была заметной, броской, присейте по борту пуговицы точно такого же цвета, как и материал. Пуговицы для тонкой женственной блузки и платья должны быть небольшими, изящной формы. Для жакета мужского покроя лучше подобрать простые, строгие пуговицы.

Размер пуговиц обычно указан на выкройках. Лучше всего купить пуговицы, точно соответствующие этому размеру, однако вполне допустимо, если он будет больше или меньше на 3 мм. В тех случаях, когда размер купленных пуговиц будет заметно отличаться от рекомендованного, вам придется сделать новый расчет расстояния между петлями. Размер пуговиц должен быть оправдан: слишком крупные или слишком мелкие пуговицы могут исказить застежку. Застежка должна соответствовать материалу.

По стилю пуговицы могут быть как простыми, так и изысканными, экстравагантными. Чем больше пуговиц пришивается по краю застежки, тем проще должен быть их стиль. Главное — чувство меры: обилие ярких декоративных пуговиц сделает одежду безвкусной, вульгарной.

Вес пуговиц должен соответствовать плотности материала. Если ткань тонкая, пуговицы подбирают легкие, почти невесомые, иначе края застежки будут заметно оттягиваться вниз. Для толстой ткани с выпуклой фактурой лучше взять крупные пуговицы, не обязательно тяжелые: главное, чтобы они выглядели массивно.

Уход за пуговицами должен соответствовать общему уходу за одеждой. Большинство материалов, из которых изготавливают пуговицы, хорошо переносят стирку или химическую чистку, но некоторые из них требуют соблюдения особых мер предосторожности. Так, деревянные пуговицы разбухают в воде, поэтому одежду с деревянными пуговицами лучше подвергать химической чистке, а в случае стирки пуговицы отпаривать. Очень осторожно следует приутюживать застежку со стеклянными пуговицами, иначе пуговицы могут потрескаться. Пуговицы с искусственными драгоценными камнями необходимо отпаривать перед любой чисткой одежды.



Декоративные отделки

Декоративные отделки, нашиваемые на одежду, не требуют кропотливой ручной работы, однако выглядят так, словно их искусно вышивали или вплетали в ткань. Геральдические эмблемы (1) нашивают на карманы блейзеров или курток, фигурные аппликации (2) — на детскую одежду. Одежду для взрослых можно украсить спортивными эмблемами (3).

Только аппликации нашивают на готовую одежду; все остальные отделки прикрепляют в процессе работы, до того как будут стачаны боковые швы. Это относится к атласным лентам (4), тесьме с вышивкой (5), бархатным лентам (6), ленте гро-гро (7), плетеной тесьме (8) и узкому сутажу (9). Тесьма с изысканной, богатой отделкой называется позументом (10). Канты (11), шнурки (12) и прошвы (13) втачивают в швы.

Кружевные отделки бывают самой разной формы и ширины. Для отделки швов и низа существует кружевная пройма (14) с отверстиями, в которые можно продеть ленточку, и кружевные фестоны (15) с ажурными зубчиками по обоим сторонам. Кружевные аппликации (16) нашивают так же, как и обычные. В виде вставок в швы можно использовать кружевную кромку с фестонами по одному краю (17) и кружевной волан (18).

Блестящими отделками — лентами со стеклярусом (19), пайетками (блестками) (20), люрексом (21), искусственными драгоценными камнями (22) украшают нарядную одежду. Одежду спортивного стиля можно отделать кожаным кантом (23) или плетеной кожаной тесьмой (24). Иногда на одежду нашивают отдельные бусинки бисера или стекляруса (25), пайетки (26), аппликации из пайеток и бисера (27). Дорогие, элегантные костюмы и пальто украшают мехом (28) и отделками из перьев (29).



Как подобрать отделку для одежды

Некоторые текстильные предприятия помимо тканей выпускают декоративные отделки для одежды — оборки и тесьму, окрашенные в те же цвета, что и ткани, что облегчает проблему выбора отделки. Но чаще всего платье или блузка выглядят эффектнее с отделкой контрастного цвета.

Легкость отделки может быть обманчивой. Несколько рядов тонкой тесьмы или тонких кружевных оборок порой «перегружают» блузку или платье настолько, что искажается посадка на фигуре. Если ткань тонкая, выбор отделки требует особенной осторожности. Стеклитус и бисер — тяжелые виды отделок; ими можно украшать только плотные, жесткие ткани. Если украшения из стеклитуса или искусственных бриллиантов нашивают на ткань средней плотности, то эти места следует непременно укрепить жесткой прокладкой.

В поисках красивых отделок и украшений для одежды не ограничивайтесь только галантерейными магазинами. Красивые отделки могут встретиться и там, где продаются пред-

меты украшения домашнего интерьера и отделки для мебели. Гардинная тесьма или бахрома может стать неожиданно элегантным украшением пальто или платья из плотной, тяжелой ткани с богатой фактурой.

Выбирая отделку, не забывайте о способах ухода за одеждой — фактура и состав отделки должны им соответствовать. Украшения, предназначенные для интерьера и мебели, как правило, лучше отдавать в химическую чистку, а галантерейные товары — стирать. Для стеклитуса, бисера и пайеток существуют специальные способы ухода — перед стиркой или химической чисткой их лучше отпаривать.

При использовании отделки очень важно соблюдать чувство меры. Например, если по низу пришивается тесьма или оборка, то вполне оправданно пустить такую же тесьму где-нибудь на верхних деталях — по воротнику или манжетам. Для узких приталенных блузок и платьев из тонкой ткани отделки следует подбирать очень тонкие, деликатные. Никогда не пришивайте широкую тесьму или оборку по самой широкой линии бедер или груди. Яркую аппликацию лучше расположить не на груди, а на плече или воротнике.



Как обращаться с клеевой прокладкой

Единственный надежный способ проверить, как будет выглядеть ткань вместе с прокладкой, — это приклеить пробный кусочек прокладки на лоскутик ткани. Можно купить сразу несколько прокладок разной плотности и испытать каждую из них. Те прокладки, которые окажутся непригодными, не пропадут зря: рано и поздно вам захочется сшить что-нибудь еще, из другого материала, и тогда ваши запасы пригодятся.

Все клеевые прокладки после горячей обработки становятся жестче, но степень этой жесткости можно определить опять-таки только путем проб. Цвет прокладки также может измениться: некоторые цветные прокладки после приклеивания темнеют. Кроме того, пробный кусочек приклеенной прокладки наглядно покажет вам, как изменится сама ткань после укрепления прокладкой. Только после этого вы сможете окончательно решить, правильно ли выбрали прокладку и соответствует ли она свойствам ткани и фасону изделия.

Проверьте прочность клея на прокладке — она должна превратиться в одно целое с тканью так, чтобы края прокладки невозможно было отделить. Под прокладкой не должно оставаться пузырьков воздуха или неприклеенных участков, а по краям — блестящих капелек выдавленного из под прокладки клея.

Если вы приклеили прокладку неправильно, проведите по ней утюгом еще раз. Если пузырьки воздуха все же остались, отпарьте прокладку так, чтобы ее можно было отделить, и приклейте на это место новую прокладку.

Как выбрать прокладку

К прокладке должна быть приложена инструкция, в которой сказано, как этой прокладкой пользоваться. Иногда в инструкции примерно указаны материалы и фасоны одежды, для которых может подойти данная прокладка. Так, бывают особые жесткие прокладки для верхней одежды и укрепления деталей с повышенной жесткостью, прокладки для тонких тканей с легкоплавким покрытием, растяжимые прокладки для трикотажа.

По плотности прокладка должна соответствовать ткани: она может быть более жесткой, чем ткань, но ни в коем случае не плотнее. Следует иметь в виду, что после приклеивания прокладки уплотнится и прокладка, и ткань. Прокладки бывают весьма разнообразными — от очень тонких, полупрозрачных до толстых с выпуклой фактурой. Ваша задача — выбрать самую подходящую.

Решите, какого эффекта вы хотите достичь в результате прикрепления прокладки. Если вы укрепляете застежку на шелковой блузке, прокладка должна быть мягкой и гибкой. Для воротника и манжет на рубашке, наоборот, необходима особая жесткость. Практически все клеевые прокладки разделяются на мягкие и жесткие: первые создают мягкую, «наполненную» форму, вторые делают поверхность ткани жесткой, несминаемой.

Прокладки бывают и цветными. Чтобы посмотреть, подходит ли прокладка по цвету, наложите на нее лоскутик вашей ткани: цвет ткани не должен измениться, с лицевой стороны прокладка должна остаться незаметной. Чаще всего прокладки бывают белого, черного, серого и бежевого цветов.

Как проверить свойства прокладки



1. Приклейте кусочек прокладки на лоскутик ткани, точно следуя инструкции: время воздействия утюга, температура, влажность и давление для разных прокладок неодинаковы. Эти условия будут соблюдаться и во время приклеивания прокладки на детали одежды.



2. Возьмите лоскутик ткани — лучше всего квадрат с длиной стороны не менее 15 см. Отрежьте немного меньший кусочек прокладки (10×10 см). Возьмите образцы сразу нескольких разных прокладок, чтобы можно было сравнить результаты.



3. Дайте прокладке полностью остыть. Затем переверните образец на лицевую сторону и рассмотрите его. Прокладка может: а — образовать заметные выступы на ткани, б — изменить цвет ткани, г — повредить структуру ткани; если это произошло, значит, прокладка не подходит. Правильно подобранная прокладка выглядит, как на образце в.



4. Посмотрите, как драпируется ткань с прокладкой и без прокладки (а). Разница в жесткости не должна быть слишком большой, иначе одежда будет плохо сидеть. На образце б прокладка слишком мягкая и почти неощутима, на образце в — подобрана хорошо, на образце г — слишком жесткая.

Посадка одежды на фигуру

Когда вы сами шьете себе одежду, у вас есть все возможности для того, чтобы добиться идеальной посадки ее на фигуру. Мы говорим, что одежда хорошо сидит в тех случаях, когда она нигде не обвисает и не поджимает, когда рукава не короче и не длиннее, чем нужно, линия талии расположена на естественном месте, складки свисают ровно, нигде не вздергиваясь и не выпячиваясь. Одежда не должна мешать вам садиться, наклоняться, поднимать руки и разводить их в стороны. При всех этих движениях материал не должен натягиваться так, чтобы одежда «трещала по швам».

От чего зависит хорошая посадка

Чтобы готовая вещь хорошо сидела, прежде всего следует правильно выбрать размер выкройки. Сняв мерки, как это показано на стр. 35, определите свой размер и подберите соответствующую выкройку. Тогда для идеальной посадки понадобятся лишь мелкие изменения в крое.

Стиль и направление в моде определяются силуэтом и характером облегания одежды. Облегание — это один из элементов фасона. Существуют две крайности — прилегающий силуэт с тесным облеганием и свободный силуэт без всяких намеков на естественные формы человеческого тела. Между этими двумя крайностями может быть множество промежуточных вариантов.

Объем одежды зависит и от ее назначения. Выкройки для пальто и жакетов строят с тем расчетом, что под них будут надеваться другие вещи — блузки, кофточки, юбки, брюки. Если надо построить выкройки для комплекта из трех вещей — блузки, жакета и пальто, то их размеры корректируют «по возрастающей».

И наконец, посадка одежды на фигуру зависит от свойства того материала, из которого сшита вещь. Жакет из мягкого джерси будет облегать фигуру совершенно иначе, чем жакет из жесткой тафты. Некоторые фасоны одежды рассчитаны только на очень эластичный материал — обычный трикотаж или трикотаж, растяжимый в двух направлениях. Таким образом, сшитая вами одежда будет хорошо сидеть еще и при условии, что вы подберете такой материал, который будет идеально соответствовать фасону.



Примерки во время шитья

Все кардинальные изменения выкроек по длине необходимо сделать еще до того, как вы начнете кроить материал. Однако в дальнейшем, во время примерок сметанного изделия, можно внести еще много самых разных изменений в крой, чтобы улучшить посадку изделия на фигуре. В первый раз изделие примеряют после соединения передних, задних, боковых и плечевых швов. Наденьте то белье, которое вы предполагаете носить под примеряемую вещь, пояс и туфли; приколите подплечники. Затем встаньте перед зеркалом и

посмотрите, где нужно забрать или распустить швы, чтобы вещь лучше села на фигуре.

В процессе работы над своим изделием примерки будут вам очень помогать. Так, полезно примерить изделие и проверить посадку, после того как будет втачан один рукав. Головка рукава должна быть посажена равномерно и спереди и сзади. Следует проверить длину рукава. После этого, с учетом всех сделанных поправок, можно втачать второй рукав с уверенностью, что он будет сидеть хорошо.

Как можно изменить посадку



Для изменения посадки на боковых припусках следует оставить запас шириной 2,5 см, тогда вы сможете увеличить общий объем изделия на 5 см. Если объем останется прежним, припуски надо будет подрезать до стандартной ширины.



Лишнюю свободу можно убрать с помощью булавок, а если ткань очень тонкая — наметкой.



По окружности горловины и пройм по линиям швов проложите закрепляющую строчку. Примерьте изделие изнаночной стороной внутрь, как готовую вещь. Следует надсечь припуски по горловине на глубину 6 мм, надсечки делайте до тех пор, пока горловина не примет правильное положение.



Мелком, карандашом или специальным фломастером перенесите новые метки на изнаночную сторону — они обозначат новую линию шва.

Что нужно сделать, чтобы вещь хорошо сидела

Посадку на фигуре надо проверять очень тщательно, не жалея времени на примерки. Вы быстро определите особенности своей фигуры и научитесь делать основные, характерные для вас изменения в выкройках еще до раскроя.

Порой неправильную посадку на фигуре бывает трудно распознать из-за того, что, глядя на себя в зеркало, мы склонны принимать желаемое за действительное. Попросите кого-нибудь вам помочь, потому что сами вы не сможете увидеть себя со спины без искажений посадки. Выясните причины всех нарушений посадки, чтобы каждое из них можно было вовремя исправить.

На этих двух страницах мы предлагаем вам набор «стандартов», по которым можно проверить правильность посадки. Прежде всего

встаньте в естественной позе и посмотрите, ровными ли получились основные швы. Вертикальные швы должны быть направлены перпендикулярно полу, горизонтальные — параллельно полу. Это первый, наиболее общий критерий посадки. Затем посмотрите, не морщит ли где-нибудь ткань. Подвигайтесь и посмотрите, удобно ли вам в этой одежде. Пройдитесь по комнате, присядьте на стул, наклонитесь вперед, поднимите руки вверх — и следите, не появится ли у вас ощущение, что в каком-то месте вещь сидит на вас плохо. При хорошей посадке у вас не будет ощущения стесненности в движениях. После того как вы вновь встанете в естественную позу, вещь должна сидеть так же, как и до начала движений, без смещений и перекосов.



Плечевой шов должен заканчиваться в точке сочленения руки с плечом, если делается обычный втачной рукав. На рукавах реглан, кимоно и доломан рельефные швы и вытачки должны соответствовать естественным линиям плеча. Удлиненное плечо рассчитано на подплечники. Плечевой шов при спущенном рукаве заканчивается точно на том уровне, который обозначен на выкройках.



Шов проймы должен лежать ровно, не стесняя движений. Посадка на головке втачного рукава должна быть ровной, без сборок и морщин. Чтобы выправить посадку, можно немного передвинуть верхнюю точку рукава вперед или назад. Если пройма затягивает ткань на спинке, распорите шов и стачайте его заново, прибавив свободу на спинке. Свобода на пройме прибавляется только за счет припусков на деталях лифа.



На груди одежда должна иметь достаточную свободу. Нагрудные вытачки заканчиваются на расстоянии 1,3—2,5 см от самой выпуклой точки груди. На отрезном платье спортивного покрова верхняя пуговица располагается точно на уровне груди, а остальные — ниже, на равном расстоянии друг от друга.



Отрезная талия, пояс или изгиб рельефного шва располагаются на естественной линии талии. Если линию талии сразу определить сложно, сделайте несколько наклонов в разные стороны. Отрезной пояс на юбке или брюках должен иметь свободу облегания 1,3—2,5 см, так чтобы под него можно было засунуть большой палец.



Края горловины или швы притачивания отложного воротника должны ровно ложиться поверх ключиц. Слишком широкая горловина на этом месте заметно обвисает, слишком узкая — подтягивается кверху, морщится ткань. Чтобы исправить посадку по горловине, забирают или распускают плечевые швы.



Длинный рукав должен заканчиваться около кисти руки. Длина рукава должна быть достаточной, чтобы руку можно было свободно сгибать. На пышных сборчатых рукавах специальная посадка на локтях не требуется. Если рукав узкий, облегающий, на локте делается припосадка по шву или вытачка. Место вытачки рассчитывается очень точно.



Боковые швы должны идти ровной вертикальной линией от проймы до низа. Если линия шва отклоняется вперед, значит, необходимо увеличить свободу на животе. Если швы оттягиваются назад, надо расширить спинку. На бедрах дается свобода 5—10 см.



Линия низа по всей окружности должна быть на одинаковом расстоянии от пола. Проверьте, чтобы длина платья или юбки соответствовала вашему росту. Найдите самую выгодную длину, подкалывая или отпуская подгибку по низу. Никогда не располагайте линию низа на уровне самой широкой части икр.

Свобода облегания одежды

Свобода облегания одежды — это тот дополнительный объем, который предусматривается при построении выкроек. Такой дополнительный объем дается прежде всего для того, чтобы одежда была удобной, а также для создания определенного силуэта. Объем свободного облегания больше естественного объема фигуры. Степень свободы облегания можно рассчитать по выкройкам. Измерьте ширину деталей выкроек по линиям груди, талии и бедер и длину спинки, а затем отнимите от полученных цифр стандартные объемы для данного размера. Выкройки измеряют без учета припусков на швы, вытачек, ширины цельнокроеных обтачек и прочих припусков. Полученная разница в объемах и будет степенью свободы облегания.

Что влияет на свободу облегания

На свободу облегания в первую очередь влияет модный силуэт, либо не дающий никакой свободы, либо полуприлегающий с умеренной свободой, либо прямой, либо расширенный с максимальной свободой облегания.

Но существует свобода облегания, которая не зависит от моды. В рабочей одежде или спецодежде с усредненным силуэтом всегда дается стандартная свобода облегания.

Иногда свобода облегания разных деталей одежды зависит от их формы и назначения. Сравните, например, выкройки для комбинезона и для обычных брюк. По среднему шву брюк в комбинезоне свобода облегания заметно увеличена, иначе, надев комбинезон, вы не сможете ни сесть, ни нагнуться. В выкройках пальто и жакетов свобода облегания рассчитана на то, чтобы эти вещи можно было надевать поверх свитеров и платьев. Облегающий лиф без бретелей кроится без всякой свободы — иначе он не удержится и съедет вниз. Выкройки купальников строят уже естественных объемов фигуры, с расчетом на растяжимый трикотаж, который в воде ослабит упругость.

Материалы и свобода облегания

При построении выкроек одежды всегда учитываются свойства тех материалов, из которых

эта одежда будет сшита. Разные материалы по-разному драпируются на фигуре и дают неодинаковое облегание. В зимних пальто, которые шьют из толстой, плотной ткани с утепляющей прослойкой и на подкладке, дается дополнительная свобода на жесткость. Выкройки юбок со складками, застроченными по бедрам в четыре слоя, рассчитаны на тонкие, мягкие ткани. В таких выкройках специально учитывается свобода на складки.

В вашей практике встретятся случаи, когда вам понадобится изменить выкройки с учетом особых свойств купленного вами материала. Узкие фасоны не подходят для таких материалов, как рогожка с редким переплетением, кожа, джерси, тонкое кружево. Если вы все же выбрали узкий силуэт, оставьте во время раскроя широкие припуски на швы, чтобы потом, во время примерки, найти оптимальную свободу облегания, при которой материал не будет, натягиваясь, искажать рисунок и ослаблять швы.

Как сохранить свободу облегания

Прежде чем покупать ткань для той или иной модели, определите, какая свобода облегания была задумана модельером. На рисунке к выкройке возле фотографии модели нередко указан тип силуэта — прилегающий, полуприлегающий или свободный. Этот силуэт следует очень точно воспроизвести, чтобы не получилось так, что на свободной модели вы слишком «заберете» швы, а на прилегающей, наоборот, оставите слишком большую свободу. Искажив свободу облегания, вы получите вещь, которая будет плохо сидеть.

Чтобы точно рассчитать, какую следует оставить свободу, сначала сравните обхваты вашей фигуры со стандартными обхватами для того размера, который наиболее близок к вашему. По отклонениям в размерах в ту или иную сторону надо решить, в каких местах понадобится во время примерки забрать или распустить швы. Например, если обхват бедер у вас окажется на 2,5 см больше стандартного, следует распустить каждый из боковых швов на 6 мм, что в сумме по окружности даст прибавку: $6 \times 4 = 24$ мм. Таким образом, вы измените размер, не убавив свободу облегания.



Три типа облегания одежды

Прилегающее платье с узким силуэтом дает минимальную свободу облегания. На груди, талии и бедрах сделаны вытачки, повторяющие естественные формы фигуры. На груди дается свобода до 7,5 см. Слишком затягивать платье не следует: иначе вы не сможете двигаться.

Полуприлегающее платье рубашечного покроя, хотя и имеет вытачки, фигуру не обтягивает. Талия может быть обозначена лишь небольшими изгибами на боковых швах. На груди дается свобода от 10 до 12,5 см. Такое платье хорошо сидит на полной фигуре.

Свободное платье с низкой проймой и спущенным рукавом не имеет обозначенной талии. На груди дается свобода не менее 20 см. Сборки и трапециевидный силуэт тоже дают большую свободу. Одежда свободного покроя, как правило, особенно выигрышна на тонкой высокой фигуре.

Воротники

Воротник — самая заметная деталь одежды. Он заслуживает особенно аккуратной обработки. Хорошо сшитый воротник ровно и красиво лежит вокруг шеи, без сборок, натяжек и перекосов на ткани. Такой вид воротник должен сохранять даже после многократных стирок.

Особенно аккуратно, строго симметрично и жестко должны быть обработаны уголки воротника.

Воротники укрепляют прокладками, которые кроют точно по выкройкам деталей воротника. Лучше использовать клеевую прокладку — она придаст особую жесткость краю. Для рубашечных воротников подходят жесткие прокладки; если же вы шьете тонкую блузку из крепдешина, воротник лучше слегка укрепить тонкой клеевой прокладкой, которая прикрепляется слабо нагретым утюгом.

Отложной воротник притачивают к горловине таким образом, что края воротника и подборта образуют два уголка. Такой воротник может лежать плоско или подниматься. При отложном воротнике верхнюю пуговицу на застежке обычно не пришивают.

Рубашечный воротник на подкройной стойке заимствован из мужской одежды. Он состоит из двух отдельных деталей — воротника и стойки, которая втачивается между воротником и горловиной. Стойка может быть и цельнокроеной — тогда один из швов исключается, и притачать воротник проще и быстрее. В принципе оба варианта воротника на стойке кроют и обрабатывают одинаково. Такой воротник украсит отстрочка по краям и вдоль швов на стойке.

Воротник-хомут состоит из двух деталей с закругленными срезами или из одной детали, которую кроют по косой и затем складывают вдвое.

Стачивание воротника



Подрежьте внешний край нижнего воротника на 3 мм, чтобы верхний воротник стал немного шире нижнего и его край закрывал шов после стачивания. Затем, уравнивая внешние срезы, сколите верхний и нижний воротники лицевыми сторонами внутрь.



Разутюжьте припуски на швы в разные стороны, выверните воротник на лицевую сторону, выправьте уголки и приутюжьте воротник так, чтобы верхний воротник закрыл шов.



Вколите воротник в горловину, придав ему естественное положение. Верхний воротник должен быть шире нижнего, чтобы на нем не натягивалась ткань и края не заворачивались кверху. Если необходимо, подрежьте край нижнего воротника по горловине, чтобы уравнивать его с верхним.

Как притачать отложной воротник



1. По линии шва стачивания с горловиной на верхнем воротнике проложите закрепляющую строчку, затем в точках плечевых швов сделайте надсечки на припуске до закрепляющей строчки. Заутюжьте участок припуска между надсечками на изнаночную сторону.



3. Стачайте плечевые швы. Вокруг горловины проложите закрепляющую строчку. Через короткие промежутки надсеките припуск по горловине, немного не доходя до закрепляющей строчки. Стачайте верхний и нижний воротники вместе, выверните готовый воротник на лицевую сторону и прутюжьте его.



5. Наложите края подбортов на воротник и сколите насквозь все слои ткани. Стачайте шов горловины, следите, чтобы строчка не захватила незакрепленный отвернутый край верхнего воротника между плечевыми швами. Срежьте уголки припусков, а все припуски подрежьте полойно. Выверните подборт на лицевую сторону.



2. Приклейте прокладку на подборт до линии сгиба. Вместо этого можно обработать открытые срезы подбортов. Припуски подбортов на плечевых швах подогните и заутюжьте на изнаночную сторону.

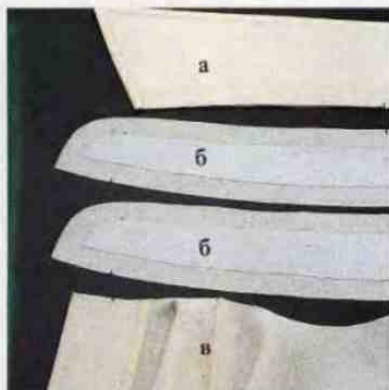


4. Приколите припуск нижнего воротника к припуску горловины на участке между плечевыми швами, оставив верхний воротник незакрепленным. Затем, совмещая метки, приколите и верхний, и нижний воротники к горловине на остальных участках.



6. Наложите незакрепленный край верхнего воротника поверх шва горловины и притачайте его машинной строчкой по краю или потайной строчкой вручную. Подшейте края подбортов к припускам воротника потайной строчкой.

Как притачать рубашечный воротник на подкройной стойке



1. Отстрочите внешний воротник (а). Приклейте прокладку к двум деталям стойки (б). Стачайте основные детали по горловине (в).



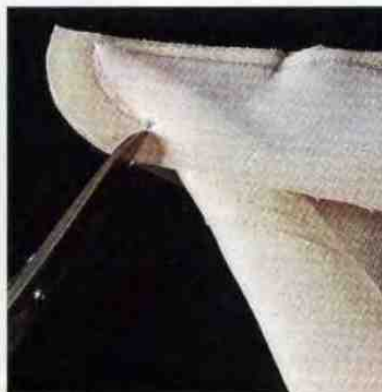
2. Наколите две детали стойки на горловину лицевыми сторонами вместе так, чтобы край горловины оказался между ними.



3. Настрочите стойку на горловину по линии шва горловины. Строчку заканчивайте, не доходя 1,5 см до концов стойки, как показано стрелкой. Послойно подрежьте припуски на шве горловины.



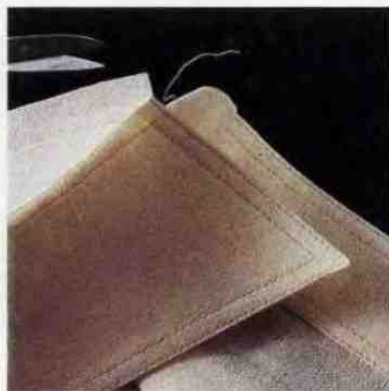
4. Отверните борта трубочками, чтобы можно было стачать концы стойки. Конец стойки застрачивается от шва горловины до метки, указывающей край воротника.



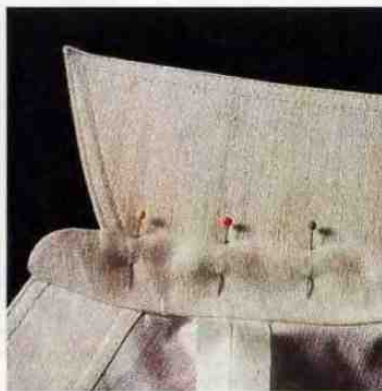
5. Около метки надсеките припуски до линии шва. Подрежьте припуски на концах стойки до надсечек.



6. Выверните стойку на лицевую сторону.



7. Наложите воротник на верхнюю стойку с лицевой стороны и притачайте его. Подрежьте послойно припуски на шве и заутюжьте их в сторону стойки.



8. Заутюжьте на изнаночную сторону припуск на нижней стойке, подрежьте его до 6 мм. Наколите край нижней стойки на воротник поверх шва.



9. Отстрочите края стойки насквозь. Внешний вид законченного воротника показан на стр. 154—155.

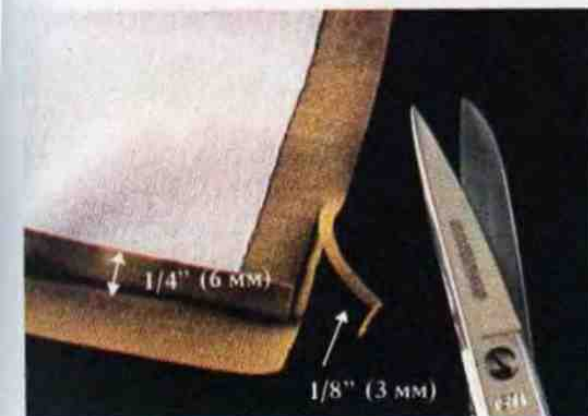
Воротник-хомут

Цельнокроеный воротник-хомут состоит из одной детали, сложенной вдвое. Обычно эту деталь кроют по косой, чтобы сгиб мягко растягивался и красиво облегал шею. Раскраивая, надо следить за тем, чтобы на ткани не возникало перекосов. Если воротник будет из трикотажного полотна, кроить его следует вдоль поперечных рубчиков.

Воротник-хомут можно кроить и из двух деталей. В этом случае верхние срезы могут быть либо прямыми, либо закругленными. В зависимости от длины верхнего среза хомут будет жестко стоять вокруг шеи или мягко опадать.

Прокладка для воротника-хомута подбирается мягкая — тонкая нетканая, растяжимая во всех направлениях, тканая, раскроенная по косой, или клеевой трикотаж.

Как притачать воротник-хомут



1. Приклейте прокладку к цельнокроеной детали воротника-хомута. Заутюжьте на изнаночную сторону припуск на шов горловины на нижней половине воротника и подрежьте его до 6 мм. Сложите воротник вдвое лицевой стороной внутрь и на концах воротника на нижней его половине подрежьте припуски до 3 мм.



3. Проложите вокруг горловины закрепляющую строчку; если нужно, надсеките припуски на закругленных срезах. Притачайте к горловине нижний край воротника. Послойно подрежьте припуски и заутюжьте их в сторону воротника.



2. Стачайте концы воротника. Подрежьте припуски и разутюжьте их в разные стороны. Выверните воротник на лицевую сторону. Приутюжьте его так, чтобы края верхней половины воротника закрывали швы.



4. Выверните изделие наизнанку и наколите заутюженный край нижней половины воротника поверх шва. Настрочите его по краю.



Кокетка

Кокетка на рубашке, блузке или платье — это отрезная деталь, которая притачивается к спинке на уровне лопаток и образует ее верхнюю часть. Спереди кокетка немного заходит за линию плеча, которая намечается на детали кокетки надсечками на припусках горловины и проймы. Раскроив кокетку, не забудьте перенести эти метки на ткань, иначе вы не сможете правильно совместить кокетку с воротником и рукавами.

Долевые нити, которые идут по кокетке горизонтально, несут особую нагрузку около шва стачивания кокетки со спинкой, где ткань

сильно натягивается на лопатках. Косое направление нитей на плечевых швах дает мягкое облегание и подчеркивает естественные линии плеча.

Кокетка состоит из двух деталей совершенно одинаковой формы. Нижняя кокетка служит подкладкой для верхней. После обработки срезы кокетки закрываются внутри на швах стачивания с передом и спинкой. Мы предлагаем здесь способ обработки кокетки, заимствованный из практики шитья мужской одежды. В готовом виде строчки не видны ни на нижней, ни на верхней кокетке.

Как притачать кокетку



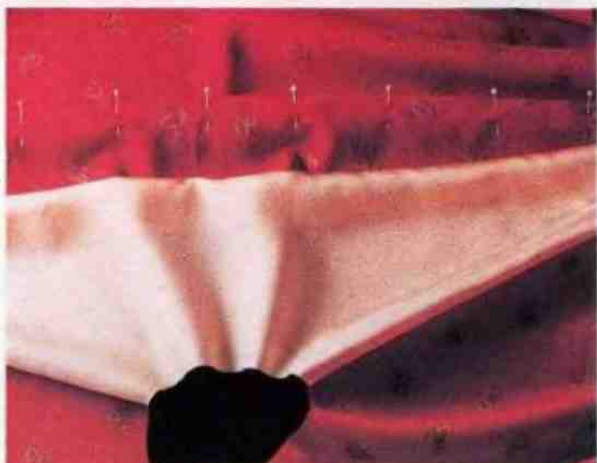
1. Притачайте кокетку вместе с подкладкой к полочкам рубашки. Кокетка и подкладка кокетки должны быть сложены лицевыми сторонами вместе, а полочки заложены между ними. Стачив плечевые швы, послойно подрежьте припуски.



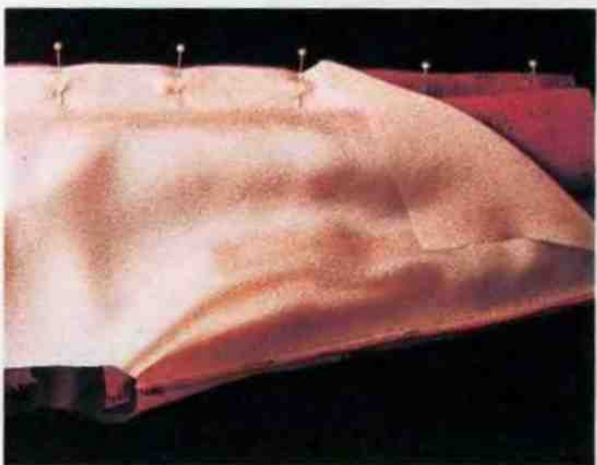
3. Закатайте детали спинки в трубочку до шва стачивания с кокеткой, сколотого булавками. Закатайте таким же образом полочки до плечевых швов.



5. Через отверстие горловины вытащите свернутые детали наружу. Кокетка вывернется на лицевую сторону.



2. Приколите кокетку к спинке лицевыми сторонами вместе. Подкладка не прикалывается.



4. Наложите подкладку кокетки поверх свернутых в трубочку полочек и спинки. Уравняйте срезы подкладки и кокетки и стачайте шов. Послойно подрежьте припуски.



6. Разгладьте рукой, а затем приутюжьте швы притачивания кокетки.



Манжеты

Длинные рукава на рубашках, блузках и жакетах из тонкой ткани обычно оканчиваются манжетами, которые застегиваются на пуговицы. Способы обработки воротников и манжет во многом сходны. Операции по подрезанию края, прикреплению прокладки и приутюживанию, показанные на стр. 38 для воротников, подходят и для манжет.

Если манжета цельнокроеная, прокладку прикрепляют к той ее половине, которая в готовом виде будет сверху; половину без прокладки подворачивают внутрь. Если манжета состоит из двух деталей, то укрепляют верхнюю деталь, а нижнюю деталь притачивают и подворачивают внутрь, как обтачку.

Манжеты притачивают на машине или вруч-

ную. Первый способ, конечно, быстрее. Если манжеты пришивают вручную, с лицевой стороны не должно быть видно никаких стежков. Под застежкой манжеты на рукаве делают разрез.

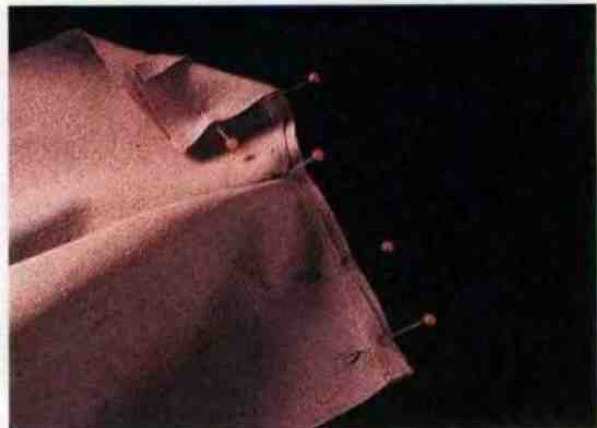
Разрез, обработанный обычной планкой, в застегнутом положении не виден. Планку для большей прочности кроют по косой.

Разрез, обработанный фигурной планкой, заимствован из мужских рубашек. Планку аккуратно настрачивают сверху, полностью закрывая разрез. Когда манжета застегнута, острый конец планки виден с лицевой стороны. Такой тип манжет обычно сочетается с другими настрочными деталями — планками застежки, погонами.

Обработка разреза на рукаве обычной планкой



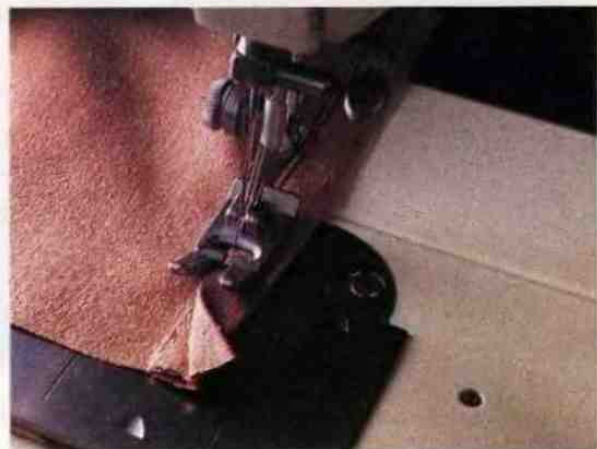
1. Закрепите края разреза строчкой с короткими стежками; один стежок положите поперек вершины разреза. Затем сделайте разрез.



2. Подогните и заутюжьте на изнаночную сторону на 6 мм один край планки. Разверните разрез и наколите на него планку другим краем. Планку накладывают лицевой стороной на изнаночную сторону рукава.



3. Настрочите край планки на края разреза вдоль закрепляющей строчки, оставляя на планке припуск шириной 6 мм — на ширину лапки. Срезы совмещают только на концах разреза.



4. Заверните планку так, чтобы ее второй подогнутый край лег поверх шва. Прострочите планку по краю насквозь. Приутюжьте ее.

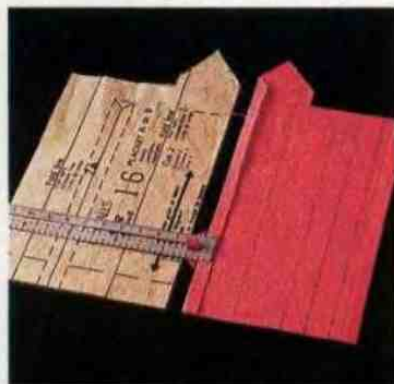


5. Выверните рукав наизнанку и уравняйте края планки. Застрочите нижний конец планки по диагонали, чтобы она не выворачивалась на лицевую сторону рукава.



6. На нижней половине планки заутюжьте ее сгиб; верхнюю половину планки заутюжьте на изнаночную сторону рукава. Притачайте манжету (см. стр. 167).

Обработка разреза на рукаве фигурной планкой



1. По сторонам обтачки планки заутюжьте на изнаночную сторону припуски шириной 6 мм. Место, где будет начинаться разрез, отметьте наметкой поперек планки.



2. Заутюжьте сгибы на планке. Края планки должны уравниваться с краями разреза.



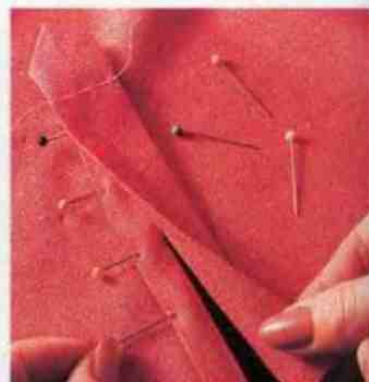
3. Заутюжьте на изнаночную сторону припуски на заостренном конце планки; уголки припусков на конце также подворачивают вниз.



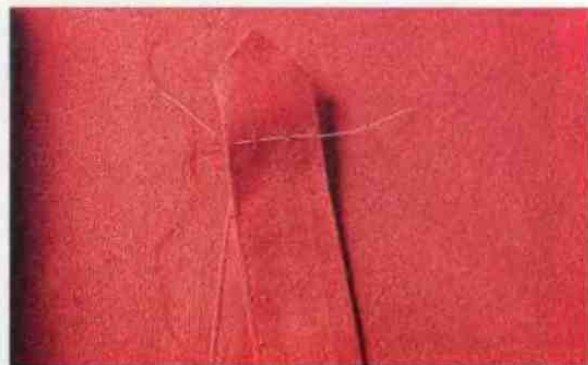
4. Наложите планку на разрез; планку накладывают лицевой стороной на изнаночную сторону рукава. Настрочите планку на края разреза. Сделайте разрез на планке, не доходя 6 мм до намеченного конца разреза, затем сделайте две диагональные надсечки до уголков.



5. Через разрез выверните планку на лицевую сторону рукава. Заутюжьте припуски в сторону разреза на планке. Приутюжьте заостренный конец планки.



6. Наколите нижний край планки поверх шва; прострочите его по краю насквозь.

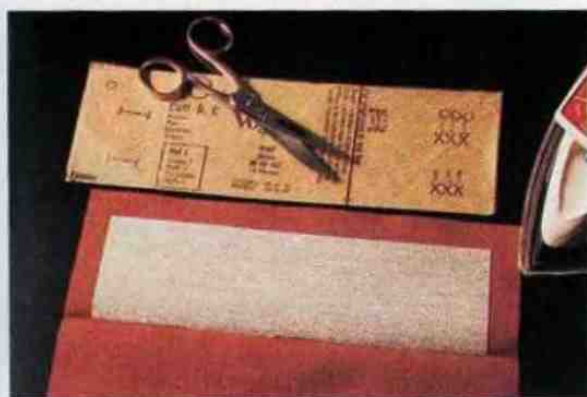


7. Наложите верхний край планки поверх другого шва, наколите и прострочите его по краю. Нитки на конце строчки вытащите на изнаночную сторону и закрепите.

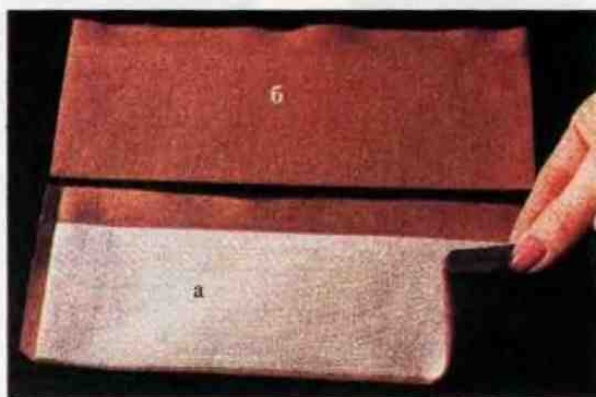


8. Уравняйте края разреза и края планки. Начиная от края разреза, отстрочите планку до строчки (против часовой стрелки). Закрепите нитки на концах строчек. Планка в законченном виде показана на стр. 155.

Как притачать манжету



1. Сложите вдвое деталь манжеты и по ее половине скроите прокладку без припусков на швы. Наклейте прокладку на верхнюю половину манжеты.



2. Приутюжьте на изнаночную сторону припуски манжеты вокруг прокладки. Сложите манжету пополам лицевой стороной внутрь. Стачайте боковые стороны манжеты, отворачивая для этого припуски на ее верхней половине. Подрежьте припуски послойно. Разутюжьте припуски (а). Выверните манжету на лицевую сторону (б).



3. Наложите нижнюю половину манжеты на изнаночную сторону рукава, приколите и притачайте ее. Проверьте, чтобы совместились метки и края манжеты уравнились с краями планки на разрезе. Припуски на швы не подрезайте.



4. Наложите как можно дальше неспритачанный конец манжеты поверх разреза на рукаве. Лицевая сторона манжеты будет с лицевой стороны рукава. Приколите ее приблизительно на расстоянии 2,5 см от планки разреза.



5. Стачайте сколотые края манжеты точно поверх первой строчки, чтобы ее не было видно с лицевой стороны. Коротко подрежьте припуски, чтобы они не утолщали шов.



6. Выверните манжету на лицевую сторону и приутюжьте ее. Лицевая сторона должна быть притачана к рукаву на расстоянии 2,5 см от разреза.



7. Настрочите подвернутый нижний край манжеты поверх шва. Отстрочите край манжеты еще раз на расстоянии 6 мм от первой строчки. Если манжета дополнительно не отстрачивается, подшейте ее второй край к рукаву потайной строчкой.



Рукава

Существуют три основных варианта рукавов — втачные, кимоно и реглан, которые могут быть и длинными, и короткими.

Втачной рукав по верхнему краю имеет закругленный срез, который несколько длиннее окружности проймы. По этому срезу делается припосадка. Благодаря ей в готовом рукаве образуется выпуклость, которая называется головкой рукава. Вместо припосадки на головке рукава можно сделать сборки или складки. Можно посадить окат рукава традиционным способом, затянув нити двух специально проложенных строчек. Если вы уже имеете некоторый опыт, воспользуйтесь другим способом, который показан на стр. 170. На странице рядом показано, как втачивается рубашечный бесприпосадочный рукав — разновидность втачного, который отличается меньшей свободой облегания. Рубашечный рукав втачивают до того, как будут стачаны шов стачивания рукава и боковой шов на лифе.

Кимоно — это цельнокрошенный рукав, который кроют как продолжение полочки и спинки. На плечах ткань драпируется мягко. Рукава кимоно обычно делают на широкой, свободной одежде с широкой проймой. Нижний шов стачивания на рукаве кимоно укрепляют тесьмой либо двумя рядами строчки или же стачивают специальной растяжимой строчкой. Даже в очень свободной одежде этот шов сильно натягивается.

Рукав реглан притачивают к полочке и спинке двумя швами, которые начинаются у горловины и соединяются в нижней точке проймы. Рукав реглан может состоять из двух половинок, которые стачивают швом, идущим по линии плеча и далее до низа рукава. Благодаря такому шву рукав очень точно облегал плечо. Если рукав состоит из одной детали, на плече делают вытачку. Прежде чем втачивать рукав реглан, необходимо стачать боковой шов на лифе и шов стачивания рукава.

Подплечники и усилители головки рукава — особые приспособления, которые держат форму рукава. Усилители головки рукава — это узкие подплечники, которые притачивают не на плече, а к пройме под сборку. Сборки расправляются и стоят прямо и жестко. На стр. 171 показан очень простой способ изготовления таких усилителей.

Что помогает втачивать рукав

В первую очередь **метки**. Они показывают расположение плечевых швов и точек совмещения рукавов с проймой и очень помогают во время работы. Со стороны спинки посадка по окату рукава делается гуще. Степень посадки в точке вершины рукава не должна превышать 2,5 см, независимо от материала.

Надсечки на выкройках показывают, какими сторонами совмещаются детали рукавов с деталями лифа: двойные надсечки наносят со стороны спинки, одинарные — со стороны переда. На ткани надсечки делают на припусках, глубина их не более 6 мм.

Как втачать рубашечный рукав (без припосадки)



1. Сколите рукав с проймой лицевыми сторонами вместе, совместив все метки и надсечки. Булавки вкалывают со стороны лифа; головку рукава слегка припосаживают.



2. Втачайте рукав в пройму, прокладывая строчку со стороны деталей лифа. Двигатель ткани помогает равномерно припосадить нижний слой ткани.



3. Заутюжьте припуски на шов в сторону деталей лифа. Подрежьте припуск на лифе до 6 мм для обработки ложным швом в замок.



4. Отстрочите шов проймы с лицевой стороны, отступив на 6 мм от линии шва.



5. Отстрочите шов рядом с линией шва.



6. Сколите боковой шов на лифе и шов стачивания рукава. Стачайте их одной непрерывной строчкой. У нижней точки проймы строчку укрепляют короткими стежками или весь шов стачивают в замок.

Как быстро припосадить втачной рукав



1. Вколите рукав в пройму, располагая булавки по шву стачивания и начав с верхней точки проймы и надсечек. Булавки вкалывают со стороны лифа.



2. Стачайте шов проймы с нижней стороны между двумя надсечками. Срезы надо придерживать двумя пальцами, чтобы они не смещались.



3. Посадите рукав в пройму, начиная от надсечки. Для этого надо большим пальцем прижать ткань позади ланки, чтобы она начала собираться, затем убрать палец. Прижимайте и отпускайте ткань через каждые 2,5–5 см. Благодаря зубцам двигателя ткани припосадка будет распределяться равномерно.



4. Уберите палец, когда игла будет на расстоянии 1,3 см от точки вершины рукава, чтобы дальше получилась обычная строчка. Ею отстрачивают 2,5 см на вершине рукава.



5. Далее повторяйте операцию 3, припосаживая ткань до надсечки. Не забывайте, что со стороны спинки припосадка делается больше.



6. Шов по нижней стороне проймы между надсечками следует укрепить второй строчкой. Припуск после этого подрезают.

Как втачать рукав со сборкой и усилителем головки



1. Между метками на пройме, показывающими границы сборки, проложите машинную наметочную строчку. Одну строчку проложите по линии шва, вторую — по припуску, отступив на 6 мм. Стачайте рукав и разутюжьте припуски в разные стороны.



2. Чтобы сделать сборку, потяните за шпалочные нитки обеих строчек с двух сторон от вершины рукава. Вколите рукав в пройму, совмещая метки. Затем равномерно распределите сборки на головке рукава и заколите их, располагая булавки со стороны рукава.



3. Прострочите сколотые рукав и пройму по линии шва, равномерно распределяя сборки. (Вынимайте булавки по мере приближения к ним.) Затем прострочите их второй раз по припуску, отступив на 6 мм от первой строчки. Припуск между двумя надсечками с нижней стороны проймы подрежьте.



4. Скроите из ткани усилитель головки рукава в форме овала достаточной длины, чтобы он мог полностью расправить головку рукава. Ширина овала — около 11,5 см. Ткань кроют по точной косой. Для наполнения усилителя используют синтепон или стеганую ткань [можно и ватин].



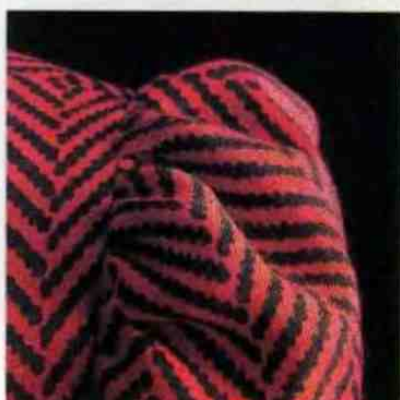
5. Сложите овал пополам так, чтобы наполнитель оказался внутри. Стачайте его насквозь на расстоянии 6 мм от срезов.



6. Обрежьте края наполнителя между припусками из ткани.



7. Настрочите усилитель на припуски на рукаве.



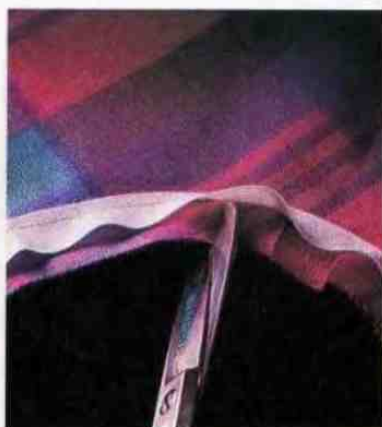
8. Усилитель расправляет сборки и фиксирует головку рукава.



Как выполнить рукав кимоно



1. Наколите вдоль проймы на припуски полоску из ткани — саржевую тесьму, косую бейку или тесьму для швов.



2. Стачайте шов, захватывая строчкой тесьму. По закругленному шву строчку прокладывают короткими стежками. Припуски на изгибе следует надсечь только на ткани, отвернув тесьму. С помощью подушечки разутюжьте припуски в разные стороны.



3. Еще один вариант обработки: сразу стачайте шов, надсеките припуски и разутюжьте их в разные стороны, как на этапе 2. Затем на закругленный участок шва между припусками наложите тесьму. Прострочите тесьму насквозь по обеим сторонам и поперек концов.

Как втачать рукав реглан



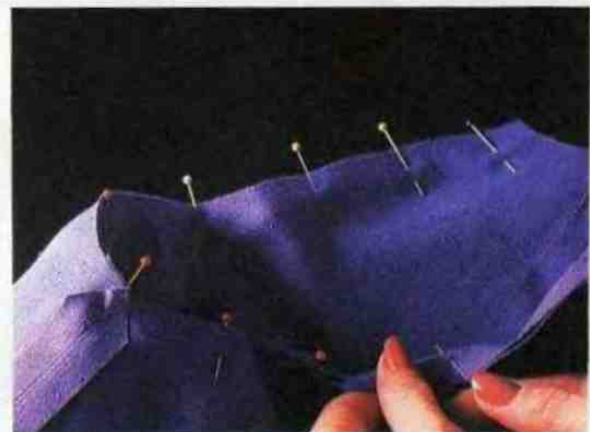
1. Застрочите плечевую вытачку на рукаве. (Иногда вместо вытачки здесь располагается шов.)



2. Обрежьте края вытачки до 1,3 см и разутюжьте их в разные стороны, пользуясь подушечкой.



3. Стачайте рукав. Разутюжьте припуски.



4. Вколите рукав в пройму, совмещая швы и метки. В нижней точке проймы концы припусков следует подрезать по диагонали.



5. Втачайте рукав в пройму — строчить следует со стороны рукава от одной стороны горловины к другой.



6. С нижней стороны проймы укрепляют второй строчкой по припускам между двумя надсечками на расстоянии 6 мм от шва. Припуски на этом участке подрезают очень коротко и заутюживают в сторону рукава. Выше надсечек припуски разутюживают в разные стороны.

Подплечники

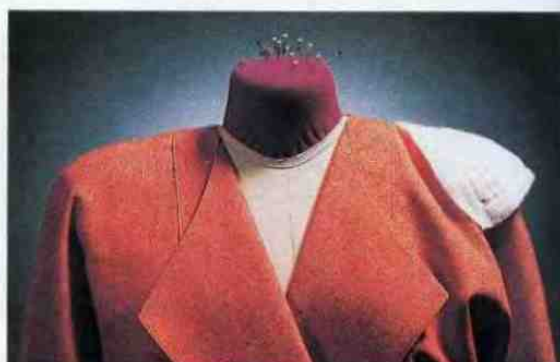
В том случае, если подплечники включены в список деталей модели, они необходимы, так как «держат» всю конструкцию, и обойтись без них нельзя, иначе плечи обвиснут и потеряют форму, как потеряет задуманный силуэт и все изделие. Выкройки рукавов в таком случае строятся с учетом свободы на подплечники.

Форма подплечников зависит от покрова рукава. Существуют два основных типа подплечников — треугольные для втачных рукавов и формы реглан (последние имеют варианты). Подплечники бывают разной толщины — от 0,6 до 2,5 см, которая зависит от степени выпуклости рукава. Наполняют их специальным нетканым синтетическим материалом синтепоном [или ватином]. Не бойтесь изменять форму готовых подплечников или уменьшать их толщину, если они не совсем для вас подходят — подплечники «подгоняют» к фигуре так же, как готовые стандартные выкройки.

Расположение подплечников



Втачной рукав. Примерьте изделие и наложите треугольный подплечник на плечо так, чтобы его край на 1 см заходил за линию плечевого шва в рукав. Наколите подплечник по плечевому шву.



Кимоно или реглан. Уложите подплечник поверх плеча так, чтобы получилась ровная, закругленная в сторону рукава поверхность. Приметайте подплечник к плечевому шву или прикрепите его тесьмой велкро («липучкой»), чтобы подплечник легко можно было снять.



Втачной рукав со сборкой. Подшейте на плечо подплечник треугольной формы так, чтобы он на 1 см заходил в рукав и поддерживал сборки в расправленном виде. В этом случае можно использовать и усилитель головки рукава.

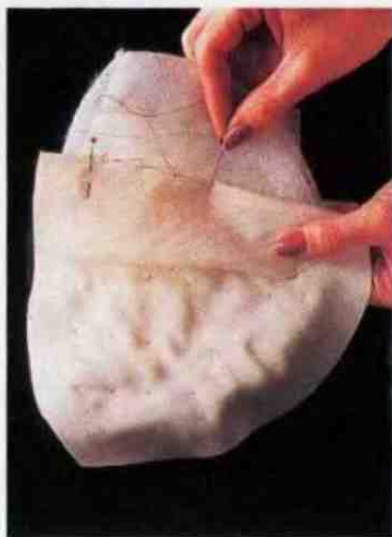


Удлиненное плечо или спущенный рукав. Подплечник формы реглан надевается на плечо как колпачок. Если вы хотите использовать обычные треугольные подплечники, они должны заходить в рукав не менее чем на 1 см.

Как сделать на подплечник чехол из ткани



1. Сделайте выкройку для чехла, обведя на бумаге контуры подплечника. Вырежьте две нижние детали (для обоих подплечников), давая на припуски 1,3 см. Затем вырежьте две верхние детали, давая на припуски 2,5 см.



2. Наложите меньшую деталь подкладки с нижней стороны на подплечник, уравнивая закругленные края. Затем отверните подкладку и приметайте ее к подплечнику косыми стежками так, чтобы короткие стежки были видны только со стороны подкладки. Затем заверните подкладку так, чтобы она легла поверх подплечника и вторая строчка получилась на расстоянии 3,8 см от первой. Продолжайте таким образом пришивать подкладку ко всей поверхности подплечника.



3. Наколите верхнюю подкладку на подплечник по закругленному краю, припосаживая ткань или закладывая, если необходимо, мелкие складки. Слишком натягивать ткань поверх подплечника не следует. Затем прострочите подкладку со всех сторон подплечника на машине или прошейте ее вручную. Подрежьте припуски зубчатыми ножницами или соедините их зигзагообразной строчкой.

Как прикрепить подплечники к одежде



Сначала прикрепите края треугольного подплечника на пройму в трех местах: в точке вершины рукава, на спинке и на перед. Затем пришейте кончик подплечника к припускам на плечевом шве. Подплечник должен лежать мягко, не натягиваясь.



Прикрепите подплечник на машине в тех же местах, что и в предыдущем способе, широкой зигзагообразной строчкой с тесно ложащимися стежками. Начинайте с вершины подплечника. Следите, чтобы строчка не захватила лицевую сторону.



На подплечниках можно сделать застежку из велкро — тогда вы сможете быстро их снимать и прикреплять снова. Возьмите тонкую тесьму-велкро, верхнюю половину подшейте к плечевому шву, нижнюю — к подплечнику. В этом случае нет необходимости дополнительно приметывать подплечник.



Карманы

Форма карманов зависит от их предназначения. Декоративные карманы помещают на видных местах и обрабатывают с особым изяществом. Обычные «служебные» карманы, если им придать необычную форму, расположить на видном месте и украсить яркой отделкой, могут стать эффектными модными деталями одежды. Однако если вы собираетесь использовать карман по его прямому назначению, располагайте его так, чтобы рука в него входила легко и свободно, даже если для этого придется изменить выкройку.

Внутренние детали карманов в шве кроют из прочной ткани — хлопчатобумажной саржи или тика. В мужской одежде подкладку и мешковину карманов на пиджаках и брюках кроют из специальной тонкой саржи. Вместо этих материалов можно взять прочную подкладочную ткань. Все это делают для того, чтобы изнанка карманов быстро не изнашивалась.

Накладные карманы настрачивают с лицевой стороны. Края их обрабатывают ровно, аккуратно и прочно. Накладные карманы можно укрепить прокладкой, раскроить в два слоя или посадить на подкладку.

Карманы в шве с лицевой стороны почти незаметны и напоминают разрезы в швах.

Карманы в шве с подкройным бочком открываются наискосок от талии до бокового шва.

Прорезные карманы спрятаны с изнанки. С лицевой стороны виден только верхний край в виде разреза. Разрез может быть отстрочен с одной стороны или с двух сторон в рамку. Иногда над разрезом притачивают клапан.

Накладные карманы

Накладной карман полностью виден с лицевой стороны; его располагают как отделочную деталь там, где он лучше всего смотрится на фигуре. Прежде чем окончательно притачивать накладной карман, попробуйте переместить его в разных направлениях — вверх, вниз или в сторону от того места, где он намечен на выкройке. Главное, чтобы карманы не подчеркивали слишком выпуклую грудь или бедра.

После того как вы окончательно определите место кармана, во время примерки тщательно уравнивайте его положение. Карманы должны располагаться прямо, без наклонов, на одинаковом расстоянии от швов (если карманы симметричные). Малейшее изменение выкройки — углубление вытачки или шва — может заметно нарушить баланс карманов.

Накладные карманы пришивают вручную или настрачивают на машине. Чаще всего выбирают машинную строчку —

она дает самый крепкий шов. Вручную карманы пришивают только на тонких, изящных блузках или платьях, когда обработка должна быть спрятана с изнанки.

Накладные карманы укрепляют тонкими клееными прокладками, которые создают мягкую форму. Прокладку кроют точно по выкройке кармана без припусков на швы и подгибку. Тканую прокладку для мягкости лучше кроить по косой.

Верхние уголки карманов следует специально закреплить. Карманы на спортивных костюмах или мужской рубашке укрепляют на верхних уголках узкими отстроченными треугольниками. На детской одежде или на пальто простого покроя вместо треугольников можно просто дать зигзагообразную строчку. Помимо этого накладные карманы можно дополнительно вторично отстрочить.

Как вытачать накладной карман с прямыми уголками



1. Обработайте верхний срез на кармане. Заверните подгибку на лицевую сторону, боковые срезы ее сместите от боковых срезов на кармане на 3 мм внутрь. Притачайте подгибку по боковым сторонам. Наискосок подрежьте уголки и послойно подрежьте припуски.



2. Выверните подгибку на лицевую сторону, выправьте уголки. Заутюжьте припуски по боковым сторонам и по низу на изнаночную сторону.



3. На нижних уголках кармана сложите припуски по диагонали, как показано на снимке, приутюжьте в таком положении, затем подрежьте до 6 мм.



4. вновь приутюжьте припуски, сложив их на уголках по диагонали. Подрежьте припуски, оставшиеся широкими. Отстрочите карман по краю; если хотите, повторите отстрочку.

Как вытачать накладной карман с закругленными уголками



1. Настрочите подгибку, как показано на стр. 177, этап 1. Проложите по закругленным уголкам, немного отступив внутрь от линии шва, строчку для посадки.



2. Заутюжьте припуски на изнаночную сторону кармана. Потяните за нитки строчек на уголках, чтобы ровно припосадить припуски.



3. Подрежьте все припуски до 6 мм. Если на уголках припуски ровно не укладываются, сделайте на них треугольные надсечки.

Как обработать накладной карман на подкладке



1. Возьмите выкройку кармана и загните на ней подгибку. Наметьте срез детали подкладки на 2,3 см выше сгиба. Боковые стороны и низ намечают, отступив 3 мм внутри от краев выкройки кармана.



2. Стачайте деталь кармана и подкладку, сложив их лицевыми сторонами вместе, на расстоянии 6 мм от срезов. На середине шва оставьте незастроченный участок (показан стрелками). Разутюжьте припуски в разные стороны.



3. Ровно разложите подкладку поверх кармана. Притачайте ее по боковым сторонам и по низу. Подрежьте припуски и уголки, на сгибах припусков сделайте треугольные надсечки.



4. Через незастроченный участок в верхнем шве выверните карман с подкладкой на лицевую сторону. Приутюжьте его со стороны подкладки, «подворачивая» швы на изнаночную сторону.



5. Зашейте отверстие в шве потайной строчкой.

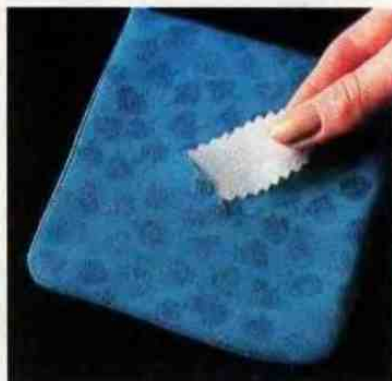
Как обработать накладной карман на цельнокроеной подкладке



1. Карман кроют в два слоя. Верхний край выкройки кармана уравнивают со сгибом на ткани. На одну половину кармана наклейте прокладку.



2. Сложите карман лицевой стороной внутрь и сколите его, вытянув край половины кармана без прокладки наружу на 3 мм. Стачайте карман по трем открытым сторонам, подрежьте и надсеките припуски. На внутренней стороне сделайте диагональную прорезь длиной 2,5 см.



3. Выверните карман через прорезь на лицевую сторону. Приутюжьте края, подворачивая швы в сторону прорези. Заклейте прорезь кусочком клеевой прокладки, засунув его внутрь кармана клеевой стороной вверх.

Как настрочить накладной карман на машине



1. Обозначьте контуры того места, где будет настрочен карман, машинной наметочной строчкой.



2. Наложите карман на основную деталь, уравнив его края с линиями строчек, и прикрепите его булавками, клеевой лентой или клеем для ткани.



3. Пристрочите карман по краю. На верхних уголках отстрочите уголки или закрепите их мелкими стежками в диагональном направлении.

Как пришить накладной карман вручную



1. Прежде чем пришить карман, отстрочите его края. Контуры места, где будете пришивать карман, обозначьте наметочной строчкой.



2. Приметайте карман вдоль краев таким образом, чтобы с изнаночной стороны нитка стала ориентиром для следующей операции.



3. С изнаночной стороны пришейте карман строчкой назад иголку так, чтобы стежки не были видны на лицевой стороне.

Карман в шве

Карман в шве кроют несколькими способами: обе мешковины могут быть цельнокроеными с полотнищами юбки, а могут быть и отрезными. Иногда только одну мешковину делают цельнокроеной, а вторую выкраивают отдельно. Первый способ годится только для тонких тканей, когда лишний

слой не имеет значения. Если ткань плотная, мешковину кармана лучше раскроить отдельно из подкладочной ткани.

Третий способ, когда одна мешковина цельнокроеная, а вторая отрезная, имеет оба преимущества: верхняя мешковина из тонкой ткани почти неощутима, а в разрезе видна

Как притачать карман в шве



1. На припуски передней мешковины кармана настропите с изнанки тесьму. Притачайте обе мешковины кармана к основным деталям. Подрежьте припуски до 6 мм. Соедините их зигзагообразной строчкой и заутюжьте в сторону кармана.



2. Сколите боковые швы на основных деталях; разрез на кармане зашейте машинной наметочной строчкой. Стачайте боковой шов выше и ниже разреза короткими стежками. Край разреза закрепите обратной строчкой.

Как обработать карман в ложном шве в замок



1. Выполните этапы 1 и 2 для кармана в обычном шве. Надсеките припуск бокового шва только на задней детали (показано стрелкой). Подрежьте припуск на передней детали до 6 мм.



2. Заутюжьте шов в сторону передней детали выше и ниже надсечек на припуске. Разутюжьте мешковины кармана в разные стороны.

только нижняя мешковина — как продолжение заднего полотнища без шва. Чтобы край кармана не оттягивался, если обе мешковины будут отрезными, его укрепляют саржевой тесьмой или тесьмой для швов, которую настрачивают на припуск шва.

По краю кармана с лицевой стороны можно дать строчку, которая закрепит карман в одном положении и «прижмет» излишнюю толщину ткани. Способ отстрочки показан ниже, где объясняется способ втачивания кармана в шов ложным швом в замок.



3. Стачайте мешковины кармана, заканчивая строчку на боковом шве. На припусках задней основной детали по краям кармана сделайте надсечки, чтобы разутюжить припуски в разные стороны.



4. Разутюжьте припуски на боковом шве выше и ниже кармана. Карман приутюжьте к передней основной детали. Обработайте срезы мешковины вместе. Удалите нитки наметочной строчки на разрезе кармана.



3. Отстрочите шов по всей его длине на расстоянии 6 мм от соединяющего шва. Затем отстрочите по краю шва.



4. Наложите и наколите заднюю мешковину кармана поверх передней. Стачайте мешковины, обработайте срезы и удалите нитки машинной наметки на разрезе.



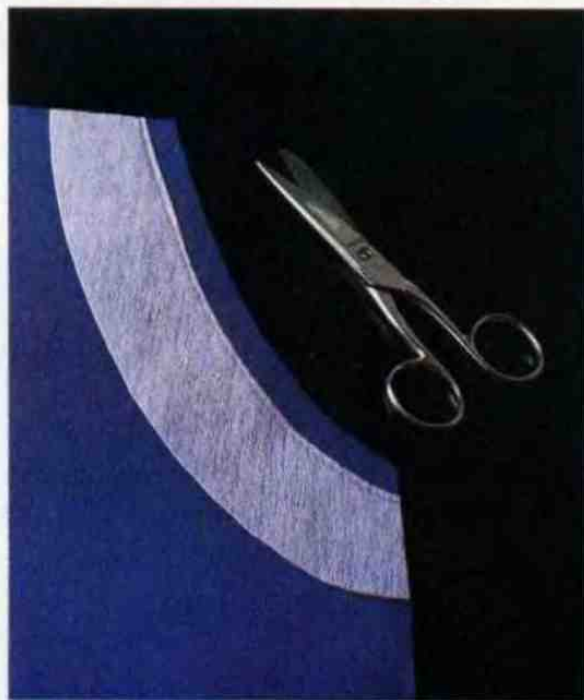
5. Отстрочите края кармана с лицевой стороны так же, как и весь боковой шов.



Карман с подкройным бочком

Карман с подкройным бочком состоит из двух деталей разной формы: мешковины и бочка, который служит продолжением основной детали и в то же время образует внутреннюю сторону кармана. Мешковину для тонкости можно скроить из подкладочной ткани.

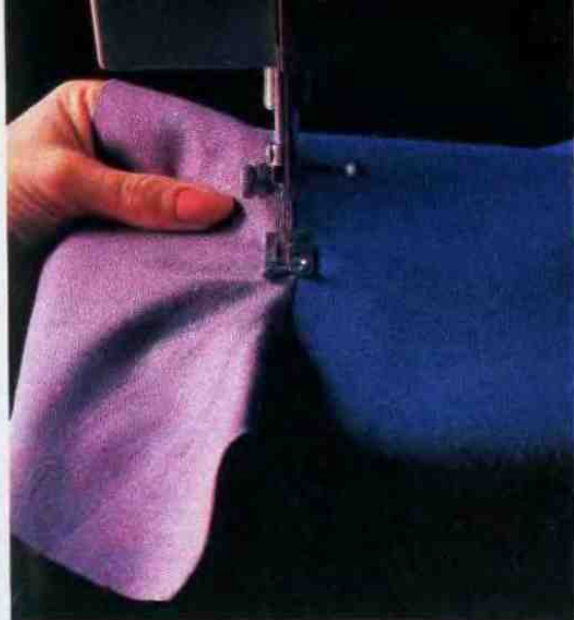
Как обработать карман с подкройным бочком



1. Вырежьте полоску неклеевой прокладки, повторяющую форму закругленного края кармана. Настрочите эту полоску на изнаночную сторону на расстоянии 1,3 см от края. Подрежьте прокладку. Если край кармана прямой, вместо прокладки настрочите тесьму для шва. Косому срезу по краю кармана необходимо придать стабильность, иначе он растянется.



2. Стачайте основную деталь и мешковину кармана лицевыми сторонами вместе. Послойно подрежьте припуски так, чтобы припуск кармана оказался короче. Если край закругленный, надсеките припуски.



3. Заутюжьте шов в сторону кармана. Если вы не намерены отстрачивать край кармана, проложите по карману вдоль шва внутреннюю строчку: она не позволит карману выворачиваться на лицевую сторону.



4. Подверните мешковину кармана на изнаночную сторону, приутюжьте край кармана, заправив шов внутрь. Если внутренней строчки на мешковине кармана нет, отстрочите карман по краю или немного отступив от него.



5. Стачайте мешковину кармана и бочок. Обработайте срезы зигзагообразной строчкой или каким-либо из других способов.



6. Приметайте края мешковины кармана к основной детали по талии и боковому шву. Срезы уравнивают по меткам на выкройках. Карман должен лежать ровно, без морщин.

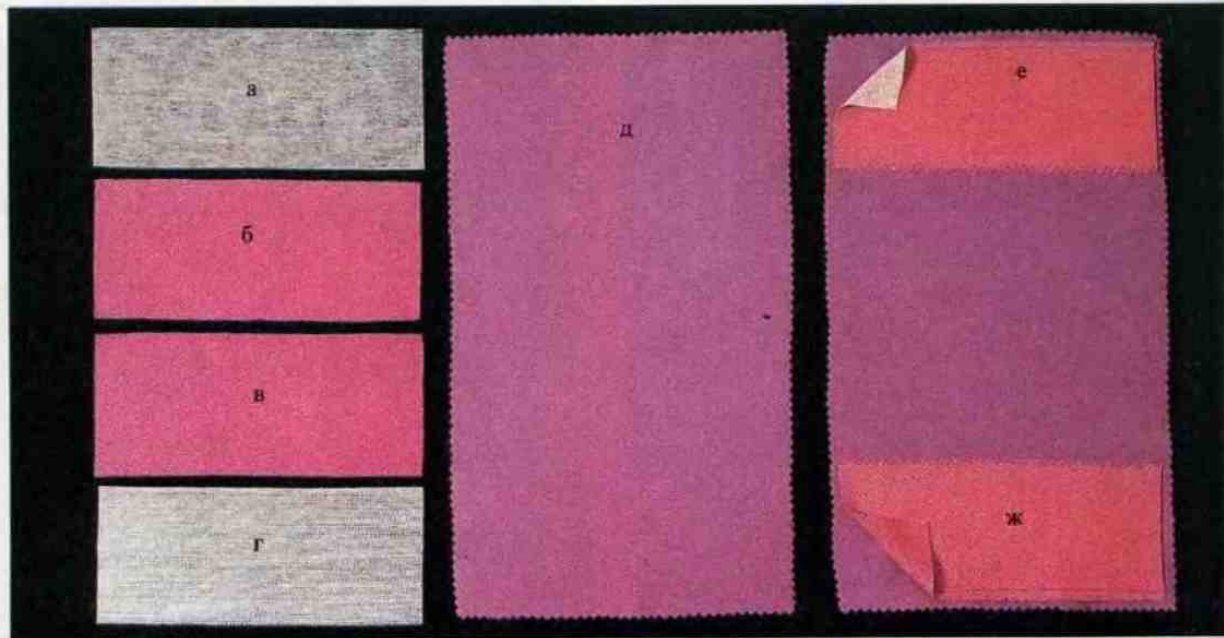
Прорезной карман в рамку

Прорезной карман с лицевой стороны похож на широкую прорезную петлю. Рамка образуется двумя узкими полосками ткани, которые притачивают по краям разреза. Карман, скроенный из подкладочной ткани, притачивают с изнанки к срезам рамки. Кроме рамки на прорезном кармане можно сделать клапан (см. стр. 189).

Чтобы красиво обработать прорезной карман, надо очень точно перенести метки и раскроить детали кармана, сделать ровный разрез и проложить аккуратные строчки. Прежде чем прорезать карман, уточните его положение.

На снимках, показывающих этапы обработки прорезного кармана в рамку, основная деталь жакета с изнанки укреплена клеевой прокладкой.

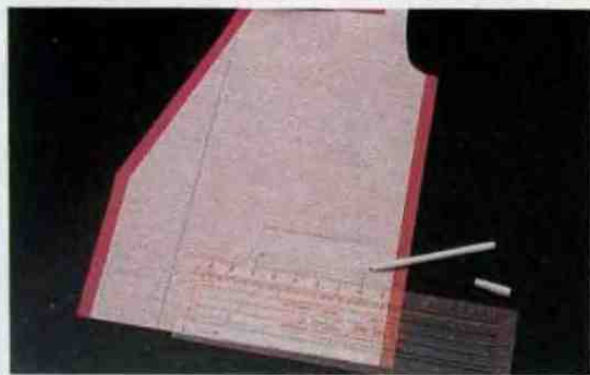
Как раскроить и обработать подкладку кармана



Вырежьте четыре детали размером $18 \times 7,5$ см для обработки рамки, длина которой в готовом виде 12,5 см; прокладку для укрепления рамки из нетканой неклеевой прокладки (а); полосу для обработки верхней половины рамки (б); полосу для обтачивания края кармана (в); прокладку с утолщением для укрепления края кармана (г). Раскроите подкладку кармана размером $18 \times 30,5$ —38 см (д). Приклейте прокладку к изнаночной стороне полосы для обработки верхней половины рамки (е); наложите полосу

лицевой стороной кверху на один конец подкладки. Настрочите полосу зигзагообразной строчкой по срезу, который обращен к середине подкладки, противоположный срез прикрепите машинной наметочной строчкой. Таким же образом настрочите полосу для обтачивания края кармана (ж) на противоположный край подкладки. Верхний край подкладки с полоской ткани образует верхнюю половину рамки, нижний край — края кармана и нижнюю половину рамки.

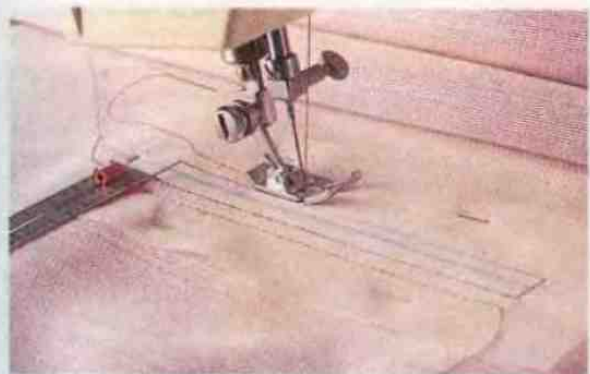
Как обработать прорезной карман



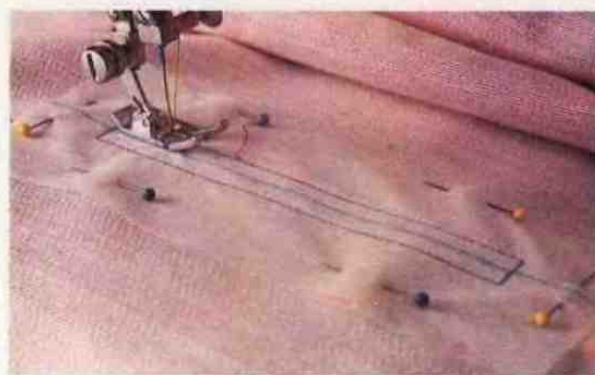
1. Нанесите линию разреза на изнаночную сторону полочки. Обозначьте середину прокладки для укрепления рамки. Начертите границы рамки на расстоянии 6 мм от линии разреза. Отметьте короткими вертикальными штрихами концы разреза — на расстоянии 12,5 см один от другого и концы прокладки — на расстоянии 2,5 см от концов разреза.



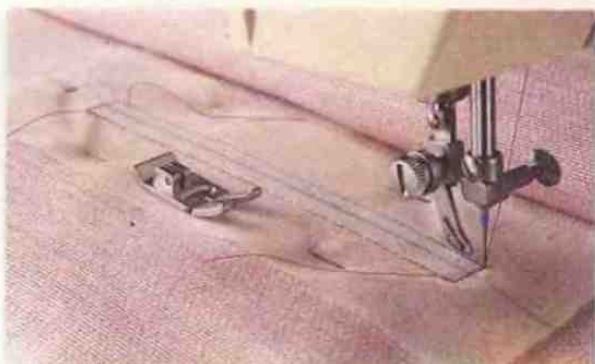
3. Наложите подкладку лицевой стороной вниз на лицевую сторону детали с карманом так, чтобы середина настроченной на подкладку полоски для обработки верхней половины рамки уравнивалась с серединой выстроченной на детали рамки, и наколите ее.



5. С изнаночной стороны продолжите наметочные строчки, отступив на 6 мм в стороны от длинных сторон рамки. За ориентир возьмите ширину лапки.



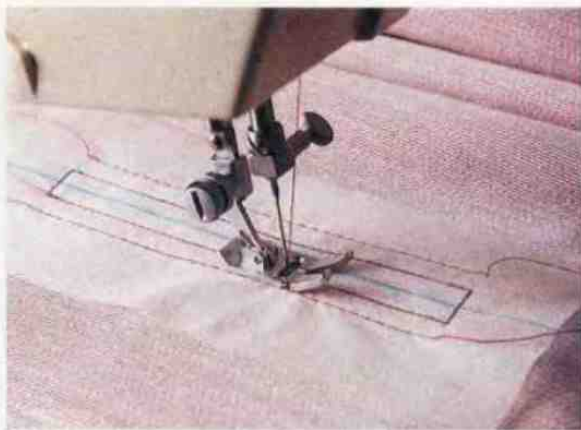
2. С изнаночной стороны детали в соответствии с нанесенными метками наложите прокладку для укрепления рамки кармана. Настрочите прокладку по линиям рамки, начиная с одной из длинных сторон, короткими стежками. Строчка будет видна с лицевой стороны. Закреплять конец строчки обратными стежками не следует.



4. Переверните деталь на изнаночную сторону и прострочите по двум длинным сторонам рамки, закрепляя концы обеих строчек обратными стежками. (Лапка снята, чтобы лучше было видно, где заканчивается строчка.)



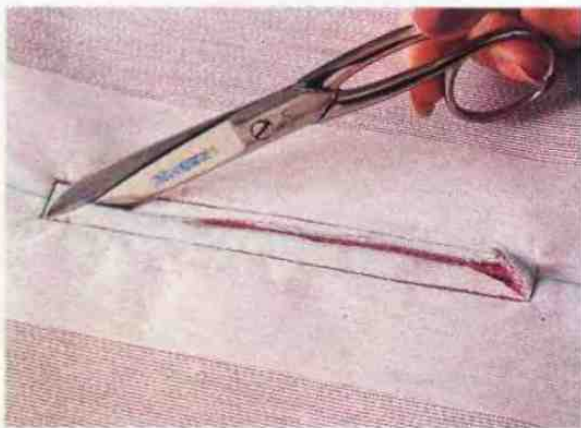
6. С лицевой стороны детали заутюжьте притачанный край подкладки, отвернув ее лицевой стороной вверх. Край подкладки заутюживайте ровно и жестко. Наколите подкладку в таком положении. Нижняя наметочная строчка находится под подкладкой.



7. С изнаночной стороны детали прострочите по нижней стороне рамки, останавливая иглу точно на уголках (указаны стрелками). Так вы получите нижнюю половину рамки.



8. Заутюжьте край подкладки вниз. Верхняя наметочная строчка спрячется под ним.



11. С изнаночной стороны сделайте разрез по середине рамки, не доходя 1,5 см до ее концов; затем надсеките ткань по диагонали до уголков рамки. *Режьте только ткань основной детали.*



12. Через разрез выверните края рамки и подкладку кармана на изнаночную сторону. Уголки на концах рамки надо отвернуть и ровно заложить между краями рамки и прокладкой, укрепляющей разрез. Приутюжьте рамку.



15. Отверните перпендикулярно карману основную деталь, чтобы можно было стачать боковые швы кармана.



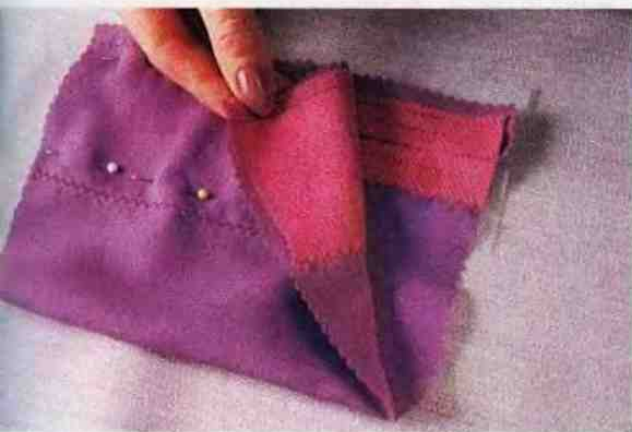
16. С помощью лапки для втачивания молнии стачайте боковые швы кармана. На концах разреза строчите поверх отогнутых в стороны уголков.



9. Прострочите верхнюю сторону рамки с изнаночной стороны и закрепите концы строчки обратными стежками. Так вы получите верхнюю половину рамки.



10. Сделайте разрез посередине между двумя строчками только на подкладке. Удалите нитки наметки.



13. Сложите подкладку кармана вдвое так, чтобы полоска для обтачивания края кармана легла поверх рамки. Наколите ее по верхней стороне рамки.



14. С лицевой стороны отстрочите края рамки в шов насквозь, чтобы закрепить с изнаночной стороны подкладку. Используйте лапку для втачивания молнии.



17. Приутюжьте подкладку кармана.



18. Заметайте края разреза, чтобы они не расходились, когда вы будете стачивать остальные детали изделия.



По верхнему краю накладного кармана или кармана в рамку можно притачать клапан. Для накладного кармана клапан кроют на 6 мм шире верхнего края, а для прорезного кармана — на 3 мм короче разреза. Чтобы не ошибиться при расчете ширины клапана, притачивайте его после того, как полностью обработаете карман.

Как обработать клапан



1. К изнаночной стороне детали клапана приклейте жесткую прокладку. Подрежьте боковые и нижнюю стороны подкладки клапана на 3 мм. Сколите клапан и подкладку, уравнив их внешние срезы. Деталь клапана должна быть чуть больше подкладки.



2. Стачайте клапан и подкладку по линии шва. Закругленные уголки стачивают строчкой с укороченной длиной стежка, на прямых уголках — изменяя направление строчки, делают один короткий стежок по диагонали. Послойно подрежьте припуски; закругленные срезы надсеките.



3. Выверните клапан на лицевую сторону и приутюжьте его с нижней стороны, подворачивая швы в сторону подкладки. Края можно отстрочить по краю или отступив от него.

Как притачать клапан на накладном кармане



1. Уложите клапан выше кармана так, чтобы линия шва на клапане располагалась на 1,3 см выше верхнего края кармана. Клапан с каждой стороны должен быть на 3 мм шире кармана.

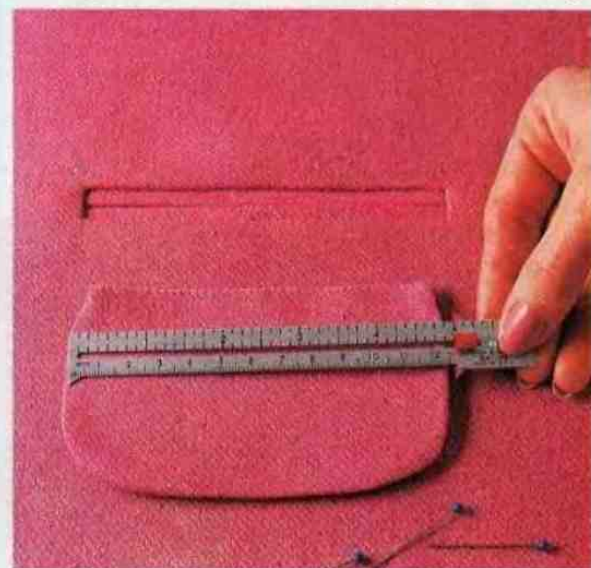


2. Настрочите клапан, закрепляя оба конца строчки обратными стежками. Подрежьте припуски до 6 мм.

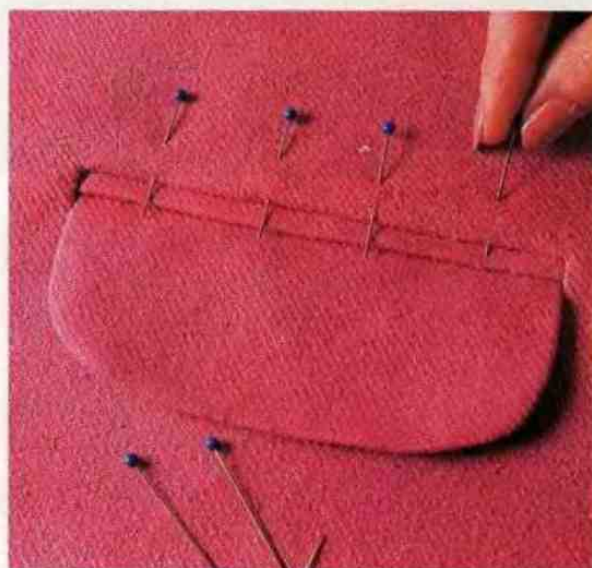


3. Заверните клапан вниз и приутюжьте его через проутюжильник. Отстрочите клапан по верхнему краю на расстоянии 6 мм от сгиба. Закреплять концы строчки обратными стежками не следует, вместо этого вытащите концы ниток на изнаночную сторону и завяжите узелком.

Как притачать клапан на прорезном кармане



1. Выполните 13 этапов обработки прорезного кармана (см. стр. 185—187). Измерьте длину разреза и рассчитайте ширину клапана — он должен быть на 3 мм короче разреза. Вытачайте клапан, как показано на предыдущей странице.



2. Просуньте край клапана в разрез так, чтобы он оказался между верхним краем рамки и подогнутой вверх подкладкой кармана. Уравняйте линию шва на клапане с верхней границей рамки. Затем продолжайте обрабатывать карман, как показано на стр. 186 и 187, этапы 14—18.



Обработка пояса и отрезной талии

Притачной пояс — это полоска ткани, которой обрабатывают верхний срез на юбке или брюках. Чтобы пояс не сминался и не растягивался, внутри его укрепляют прокладкой. Мы предлагаем вам способ укрепления пояса *кромочной тканой прокладкой*. Ширина прокладки должна быть равна ширине обработанного пояса. Края прокладки нельзя подрезать, потому что они пропитаны специальным веществом, закрепляющим срезы.

Отрезная талия — это шов, соединяющий лиф с юбкой. Чаще всего он располагается на естественной линии талии, но в некоторых фасонах платьев талия может быть умышленно занижена или завышена.

Обработка отрезной талии состоит в том, что вы послойно подрезаете все припуски, чтобы убрать лишнюю толщину, укрепляете шов, чтобы он не растягивался, и аккуратно приутюживаете это место.

Идеальную посадку и облегание дает сборка на резинке, которая свободно растягивается и ложится точно по фигуре. Талию на узком, плотно облегающем лифе обычно укрепляют *корсажной лентой*, которая не позволяет вытягиваться тонким, рыхлым тканям. Вместо корсажной ленты можно взять саржевую тесьму, трикотажную тесьму для шва или ленту гро-гро шириной 1,3 см.

Как притачать пояс с кромочной тканой прокладкой



1. Отрежьте кусок кромочной прокладки, равный длине пояса минус припуски на его концах. По нижнему краю пояса дайте припуск шириной 1 см.



2. Обработайте нижний срез пояса зигзагообразной строчкой. Притачайте пояс к основным деталям, сложив их лицевыми сторонами вместе.



3. Наложите кромочную прокладку на верхний припуск пояса так, чтобы ее край чуть закрывал шов талии, и прострочите по краю. На концах пояса прокладка должна заканчиваться не на срезах, а на линиях швов.



4. Подрежьте посылочно припуски на шве талии: на основных деталях — почти до строчки, на поясе — до 6 мм. Заутюжьте пояс вверх.



5. Сложите пояс вдвое по всей его длине лицевой стороной внутрь. Верхний срез пояса должен намного заходить за края прокладки. Стачайте концы пояса и подрежьте припуски.



6. Выверните пояс на лицевую сторону и приутюжьте его поверх прокладки. Закрепите края пояса булавками, наметкой или клеем для ткани. С лицевой стороны прострочите пояс по шву насквозь, захватывая с изнаночной стороны обработанный нижний край пояса.



Как посадить отрезную талию на резинку



1. Стачайте на машине шов талии, оставляя припуски шириной 2 см. Заутюжьте припуски кверху.



2. Припуск на деталях лифа обрежьте до 6 мм, а нижний припуск подогните на 6 мм и заутюжьте.

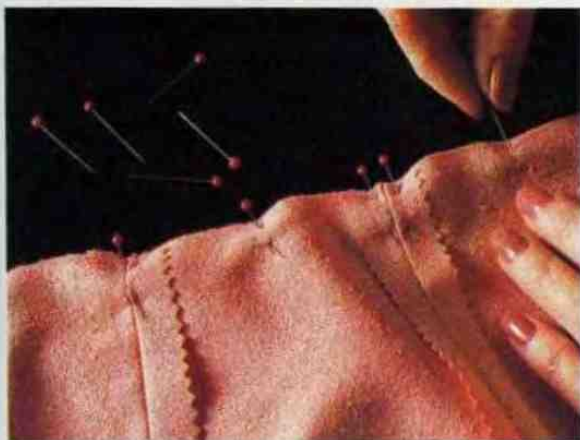


3. Настрочите нижний припуск с подогнутым срезом поверх деталей лифа. Оставьте незастроченным участок длиной 5 см.



4. Вставьте в получившуюся кулиску резинку и скрепите ее концы. Застрочите незашитый участок, натягивая во время строчки резинку.

Как стачать и закрепить шов на отрезной талии



1. Сколите лиф с юбкой, совмещая швы, метки и надсечки. По мере вкалывания булавок припосаживайте полотнища юбки.



2. Стачайте шов со стороны лифа.



3. Подрежьте по диагонали концы припусков на швах, вытачках и складках. Вытачки и складки подрезают так, чтобы нижний припуск был шире верхнего.



4. Приметайте корсажную ленту или тесьму поверх шва так, чтобы край ее закрывал шов со стороны припусков на юбке. Настрочите тесьму, чуть отступив вверх от шва.



5. Подрежьте припуски послойно: припуск на лифе — до ширины тесьмы, припуск на юбке — на 6 мм уже. Если ткань легко осыпается, настрочите край тесьмы на срезы припусков зигзагообразной строчкой.



6. Приутюжьте шов, расправляя припосаженные участки. Заутюжьте его в сторону лифа. Следите, чтобы утюг не прижал складки или сборки на юбке.



Дамский пиджак



Укрепление прокладкой

Шитье дамского пиджака во многом отличается от традиционного шитья легкой одежды — его принцип заимствован из мужского костюма. Выкройки пиджаков строятся по особым правилам. Так, например, воротник всегда состоит из двух деталей (в отличие от платьев и блузок, где кроют одну деталь, которая складывается вдвое), он чаще всего отложной. Пиджак делается полностью на подкладке; карманы в нем прорезные.

Пиджак должен держать жесткую форму, поэтому прокладкой укрепляют не отдельные места, а все основные детали целиком. Такие места, как воротник, лацканы, укрепляют прокладкой в два слоя. Вообще в пиджаке рекомендуется использовать несколько типов прокладок.

В прошлом шитье мужского костюма требовало кропотливой ручной работы. Сейчас благодаря клеевым прокладкам пиджак можно сшить достаточно быстро: для этого не требуется большого опыта работы, главное — правильно подобрать ткань и прокладки.

Клеевые прокладки

Специально для пиджаков существует четыре типа прокладок; все они могут использоваться в одном изделии для укреп-

ления разных его деталей. *Клеевое трико* утолщает ткань, не прибавляя жесткости — им укрепляют рукава, низ, подборт, верхний воротник. *Клеевой холст* — это жесткая и упругая клеевая прокладка: ее хорошо прикреплять к полочкам и нижнему воротнику. *Клеевая прокладка с утонченным утолщением* — это трикотажное полотно с дополнительно продернутыми поперечными нитями, оно бывает разной плотности. Прокладка средней плотности мягче, чем клеевой холст, и используется вместо него на шлицах, бортах и воротниках. Тонкую прокладку можно употреблять вместо клеевого трико. *Жесткими неткаными прокладками* укрепляют разного рода мелкие детали — например, клапаны карманов.

Прежде чем приступить к работе с прокладкой, проверьте ее эффект на доскутке ткани. Этот доскутик должен быть достаточно большим, чтобы его можно было обернуть вокруг кисти руки (каждая сторона не менее 15 см). Если ткани достаточно, возьмите доску побольше. Так как вы будете укреплять основные детали целиком, следует посмотреть, как действует прокладка на больших поверхностях. Идеальный метод подбора прокладки — приклеить на длинной полосе ткани шириной не менее 15 см друг за другом квадраты, вырезанные из прокладок разной плотности, оставляя между ними довольно широкие свободные промежутки. Вы сразу ощутите разницу и поймете, что вам нужно.



Выбор ткани

Для пиджака следует подбирать высококачественную прочную ткань, хорошо «принимающую» клеевую прокладку. Этими свойствами обладают натуральные льняные, шелковые, хлопчатобумажные и шерстяные ткани, многие синтетические и смесовые материалы. Выбирая ткань, не забывайте о том, что некоторые синтетические материалы и ткани с металлическими нитями и волокнами не переносят горячей обработки, необходимой для прикрепления клеевых прокладок.

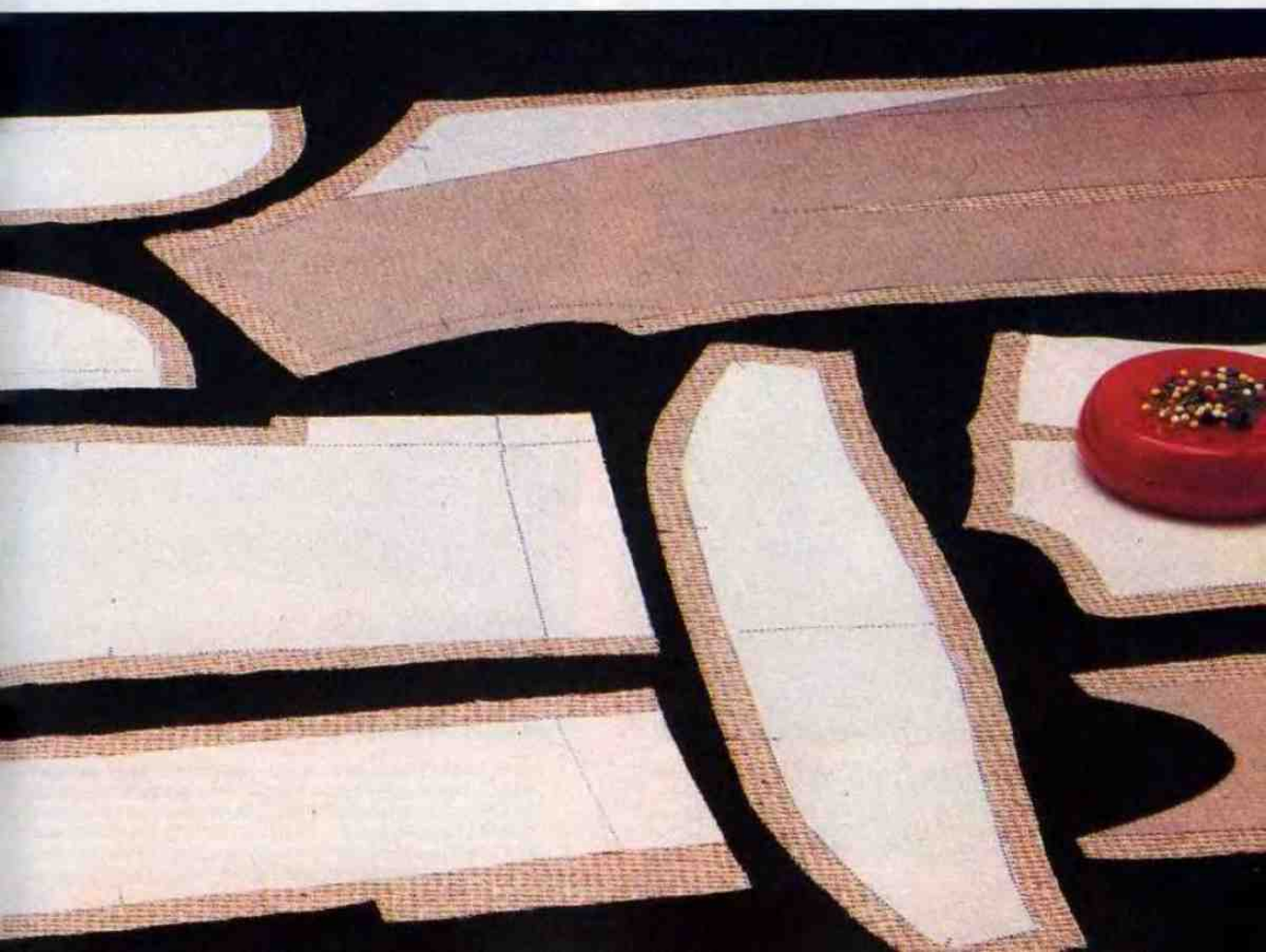
Ткани с выпуклым переплетением, такие, как льняное полотно и твид, дают очень прочное соединение с клеевой прокладкой — клей глубоко заполняет пространства между нитями. На тканях с плотным, гладким переплетением клеевая прокладка практически не держится.

Прежде чем прикреплять клеевую прокладку, отмочите или продекатировуйте ткань, чтобы она не была подвержена усадке. Если вы опасаетесь, что после замачивания ткань потеряет свежесть и новизну, можно обработать ее поверхность парозлектрическим утюгом или прибегнуть к услугам химчистки. Еще один, самый быстрый способ усадки — на 7—10 мин поместить отрез ткани в машину для сушки белья вместе с несколькими мокрыми полотенцами, установив среднюю температуру нагревания. Вынув ткань из машины, расстелите

ее на столе, чтобы она окончательно высохла; можно дополнительно прогладить ткань парозлектрическим утюгом.

Порядок работы

Сначала укрепите клеевой прокладкой основные детали, затем — карманы. Стачайте полочки и спинку и притачайте воротник. Стачайте рукава, обработайте их низ, затем втачайте рукава в пройму. Пришейте подплечники и усилители головки рукава. После этого подшейте низ пиджака и пришейте подкладку.



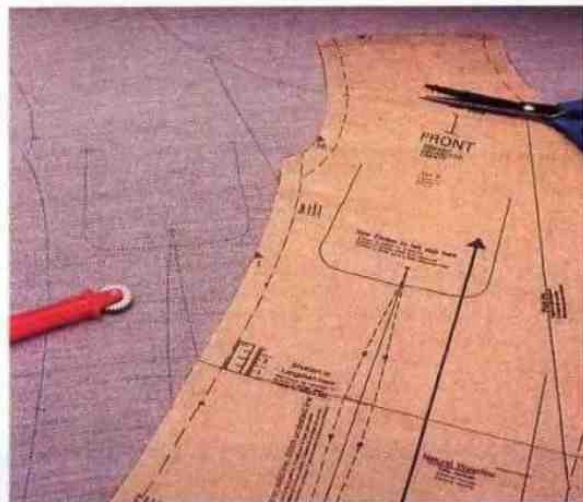
Прикрепление прокладки

Самое рациональное — сгруппировать свои действия так, чтобы разделить работу на четкие этапы. На первом этапе прокладку приклеивают одновременно к полочкам, подбортам, спинке, нижнему и верхнему воротникам и рукавам, после чего они готовы к следующему этапу. Приклеив прокладку, уложите детали на ровной поверхности, чтобы они остыли и высохли: если ткань тонкая — на 1–2 часа, если же

это плотная шерстяная ткань или твид — до следующего утра.

Прокладку на всех срезах, кроме срезов проймы, кроют точно по линии шва, без припуска. На пройме лучше оставить припуск — он укрепляет шов. Если ткань тонкая, припуск на прокладке можно оставить и по низу, чтобы сделать жестче подгибку.

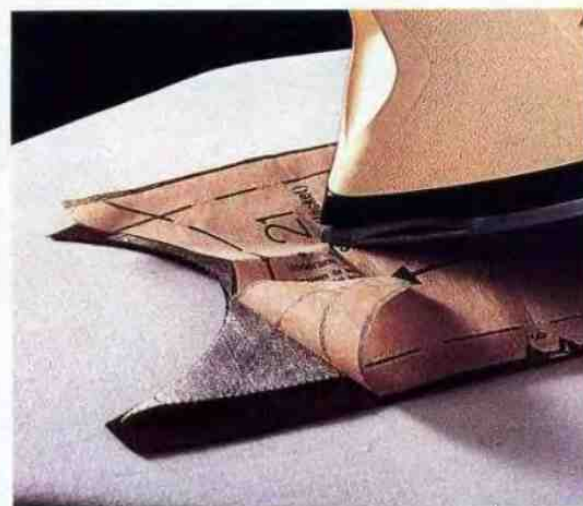
Прокладка на полочках и подбортах



1. Наложите выкройку полочки пиджака на кусок клевого холста или клеевой прокладки с уточным утолщением и перенесите на прокладку линии швов, а также все метки, в том числе линии отворотов бортов и контуры вытачек; на ткань переносить эти метки не обязательно.



2. Вырежьте вытачки на прокладке; вытачки на ткани будут застрачиваться по краям прорезов на прокладке.



3. Наложите прокладку клеевой стороной на изнаночную сторону деталей. Сверху наложите бумажную выкройку, чтобы проверить положение вытачек и швов. Проведите поверх выкройки сухим утюгом, чтобы закрепить прокладку на ткани. Снимите выкройку.



4. Наложите поверх прокладки проутюжильник. Приклейте прокладку сначала по середине детали, затем по концам и только после этого — по остальным участкам, переставляя утюг то направо, то налево от середины детали. Утюг следует переставлять, но ни в коем случае не передвигать по поверхности прокладки.

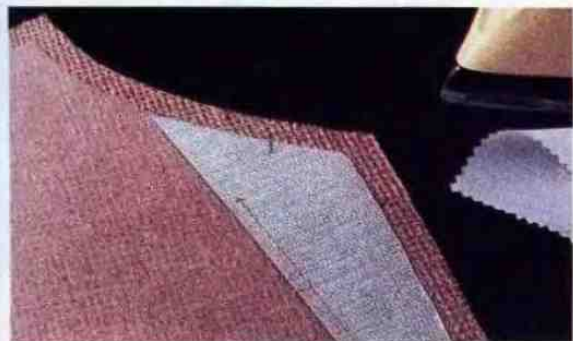


5. Переверните деталь на лицевую сторону. Наложите поверх нее сухой проутюжильник и хорошенько прогладьте всю ее поверхность парозлектрическим утюгом. Дайте детали полностью просохнуть и остыть.



6. Подрежьте припуски на подбортах и приклейте к подбортам трикотажную или тонкую нетканую прокладку. Прокладка должна доходить до внутреннего среза подборта.

Отработка отворота



Жесткость отворота. Лацкан укрепляют дополнительным слоем прокладки от линии отворота до линии шва. Для этого следует использовать клеевую прокладку с уточным утолщением. По линии отворота прокладку кроят по долевой, чтобы максимально стабилизировать отворот.



Выделите отворот тесьмой. Контур отворота можно подчеркнуть тесьмой. Отрежьте кусок саржевой тесьмы на 6—13 мм короче линии отворота; на полной груди тесьму укорачивают на 1,3 см. Наложите тесьму рядом с линией отворота и настрочите ее по обеим сторонам зигзагообразной строчкой, слегка припосаживая прокладку.



Подчеркните линию отворота. Если пиджак шьете из плотной или объемной ткани, скроите прокладку для лацкана из клеевого холста и приклейте ее до того, как станете укреплять полочку, таким образом, чтобы между прокладками на линии отворота остался узкий промежуток.



Отогните лацкан по линии отворота и заутюжьте сгиб, не доводя утюг до концов отворота на 5 см; эти участки надо осторожно обработать паром. Приутюжьте лацкан поверх подушечки и не снимайте с нее до тех пор, пока ткань полностью не высохнет и не остынет.

Прокладка на спинке пиджака



1. Для укрепления спинки пиджака используют ту же прокладку, что и для полочек, или более тонкую. Раскройте прокладку и перенесите на нее метки так же, как и на прокладку полочек и подбортов (см. стр. 198, этапы 1 и 2).

Укрепление верхней половины и низа спинки



1. Если укреплять спинку целиком не требуется, скроите из тонкой прокладки верхнюю часть спинки. Вытачки на ткани и на прокладке застрачивают отдельно. На прокладке вытачки заутюживают к проймам, на основной детали — к середине спинки.



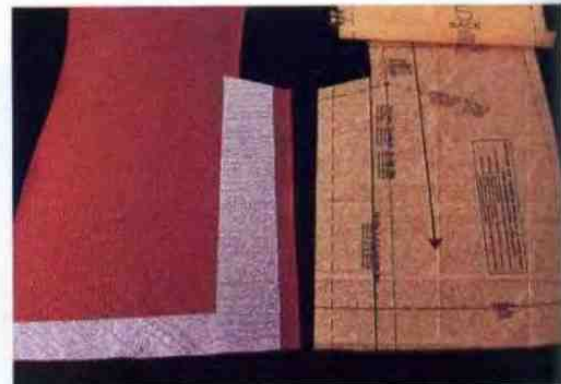
2. Приклейте прокладку так, как показано на стр. 198 (этапы 3—5). Укрепите обе половинки спинки до того, как будете их стачивать.



2. Настрочите прокладку на детали спинки, отступив на 1,3 см от срезов. По плечевым швам притачайте узкую саржевую тесьму, чтобы края швов, раскроенные по косой, не растягивались.



Укрепление низа без шлицы. Отрежьте полоску клеевой трикотажной или нетканой прокладки в поперечном направлении, по ширине равную подгибке. Клеевую прокладку с уточным утолщением для этой цели кроют по косой. Приклейте прокладку так же, как на полочки (см. стр. 198 и 199, этапы 3—6).

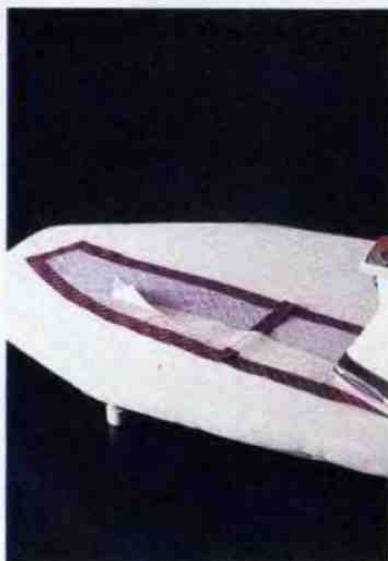


Низ со шлицей. Скроите прокладку по ширине подгибки и краев шлицы. Срезы на шлице кроют по долевой.

Отработка нижнего воротника



1. Для нижнего воротника лучше всего подходит клеевая прокладка с уточным утолщением или клеевой холст. Если вы хотите сделать стоячий воротник, деталь из прокладки следует кроить от шва стачивания с горловиной по линии сгиба воротника. Шов стачивания воротника на спинке должен совпадать с долевой.

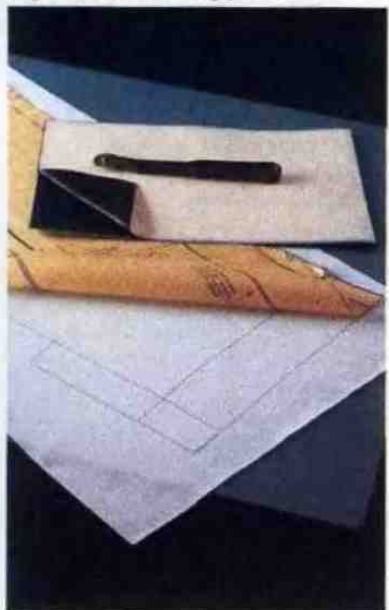


2. Перенесите все метки с выкройки на оба слоя прокладки. Приклейте прокладку к деталям воротника и стачайте их. После того как вы стачаете шов, приклейте прокладку стойки.

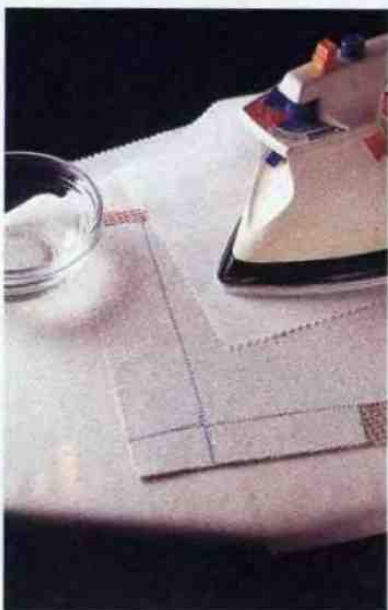


3. Жестко заутюжьте отвороты на нижнем воротнике. Наколите нижний воротник на подушечку и обработайте паром. Не откалывайте его до тех пор, пока он полностью не высохнет и не остынет.

Прокладка на рукавах



Клеевая прокладка. 1. Для рукавов лучше всего взять тонкую клеевую прокладку. Скроите детали прокладки по линиям швов на выкройке рукава. По низу рукавов обрежьте прокладку не по линии шва, а по срезу. Перенесите на прокладку все метки.



2. Прежде чем стачивать швы на рукаве, приклейте прокладку.



Неклеевая прокладка. Скроите дублирующие детали рукавов из батиста и перенесите на батист все метки. Настрочите детали из батиста на детали рукавов на расстоянии 1,3 см от срезов. По низу рукава и на разрезе под манжетой прикрепите батист машинной наметочной строчкой.

Отложной воротник

Передние края отложного воротника и верхние края бортов, которые являются продолжениями горловины, соединяются под углом. Борты открываются вместе с воротником, образуя лацканы, как на мужском пиджаке. Воротник в первую очередь обращает на себя внимание, по тому, как он отработан, судят о мастерстве портного. Очень важно, чтобы шов соединения воротника с бортом и уголки получились идеально ровными, аккуратными и симметричными. Для этого следует особенно внимательно, не торопясь, стачать швы, подрезать послойно все припуски, вывернуть уголки и хорошенько их приутюжить.

Отложной воротник состоит из нескольких стачных деталей. Нижний воротник, укрепленный прокладкой, — первая деталь, которую притачивают к горловине. После этого притачивают к подбортам верхний воротник. Верхний воротник вместе с подбортами притачивают к нижнему воротнику и бортам, после чего все эти детали выворачивают на лицевую сторону, приутюживают и отстрачивают по краю или на некотором расстоянии от него. Более подробно этапы обработки отложного воротника показаны на стр. 207.



Шалевый воротник

Шалевый воротник огибает шею и затем, постепенно сужаясь, переходит в подборта без соединяющих швов. Такая форма воротника подходит для двубортных пиджаков или пиджаков с поясом вместо застежки. Шалевый воротник обрабатывать быстрее и легче, чем отложной, — вместо нескольких стачных деталей выкраивают всего две детали, цельнокроенные с подбортами. Эти детали стачивают на середине спинки швом, который виден с лицевой стороны. Все детали стачивают, подрезают на припусках и потом одновременно приутюживают.

Некоторые этапы обработки шалевого воротника выполняют точно так же, как и на отложном воротнике; разница состоит только в форме деталей воротников. Прежде чем притачивать шалевый воротник, приклейте прокладку к полочкам, спинке и рукавам, затем — к нижнему воротнику. Край воротника и подборта заутюживают так же, как и на отложном воротнике (см. стр. 204—207).



Отработка отложного пиджачного воротника



1. Проложите по горловине закрепляющую строчку на расстоянии 1,3 см от среза. Надсеките припуски почти до линии строчки.



2. Наложите нижний воротник на горловину, совместив метки. Притачайте воротник, заканчивая строчку у начала лацкана (показано стрелкой). Надсеките в этом месте припуск.



3. Наложите шов горловины поверх подушечки и разутюжьте припуски в разные стороны. Обрежьте их до 6 мм.



7. Подрежьте припуски на нижнем и верхнем воротниках почти до линии строчки.



8. Стачайте все детали, начиная от низа борта. Когда игла будет на расстоянии 2,5 см от уголка лацкана, укоротите длину стежка. На уголке сделайте один-два коротких стежка по диагонали. (Чтобы показать строчку, мы вынули изделие из-под лапки, но вам прерывать строчку не следует.)



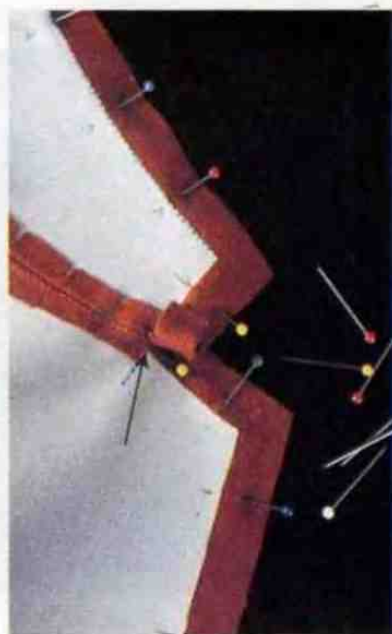
9. Прострочите воротник от уголка лацкана до уголка воротника, придерживая шов пальцами, чтобы не сместились срезы. Таким же образом притачайте второй подборт.



4. На подбортах проложите закрепляющую строчку на расстоянии 1,3 см от среза горловины. Надсеките припуски почти до линии строчки. Притачайте края верхнего воротника к срезам горловины на подбортах, заканчивая строчки на метках, показывающих уголки лацканов. Сделайте в местах меток надсечки.



5. Разутюжьте припуски в разные стороны, подложив под шов подушечку. Подрежьте припуски до 1 см.



6. Сколите верхний воротник и подборт с нижним воротником и бортами. В местах надсечек на воротнике вколите в шов булавки, чтобы не сомневаться, что швы абсолютно уравнились.



10. Разутюжьте припуски в разные стороны, надевая для этого уголки на лацканах и воротнике на специальное приспособление. Обрежьте припуски на уголках по диагонали, близко к шву. Подрежьте припуски на южном воротнике и лацканах до 6 мм, на верхнем воротнике и подбортах — до 1 см.



11. Надсеките припуски в точке начала отворота, затем продолжайте подрезать припуски послойно до низа. Разутюжьте припуски в разные стороны и выверните борта и воротник на лицевую сторону.



12. Приметайте верхний воротник к нижнему свободными, незатянутыми стежками. Если толщина ткани не позволяет точно уравнивать линии швов, сметайте воротники так, как они лягутся.



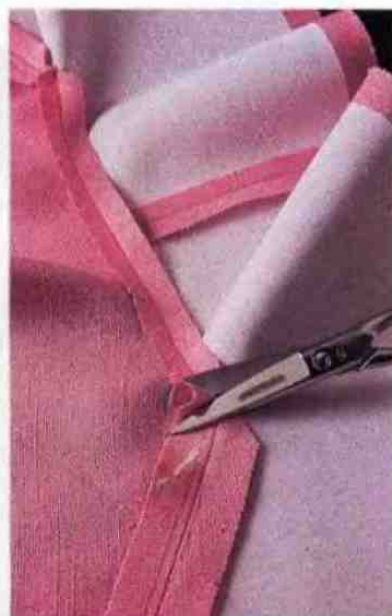
1. Притачайте нижний воротник по горловине так же, как отложной (см. стр. 204, этапы 1—3). Сделайте на припусках треугольные надсечки. Разутюжьте припуски в разные стороны.



2. На верхнем воротнике вдоль линии шва горловины проложите закрепляющую строчку, укорачивая на уголках длину стежка. На уголках надсеките припуски почти до строчки. По обтачке спинки проложите закрепляющую строчку на расстоянии 1,3 см от среза горловины и надсеките припуски.



3. Сколите и стачайте обтачку с верхним воротником. На уголках воротника растяните надсеченные припуски и стачайте шов как прямой.



4. На уголках вырежьте широкие треугольные надсечки на припусках. Подрежьте припуски до 1 см. Разутюжьте припуски на шов в разные стороны, подложив вниз подушечку.



5. Притачайте воротник к горловине и бортам. Строчите от середины спинки сначала в одну сторону, затем в другую. Такой способ строчки сохранит шов ровным на косых срезах воротника. Подрежьте припуски и обработайте шалевый воротник так же, как отложной (см. стр. 205, этап 12).



6. Прострочите воротник по краю со стороны нижнего воротника и лицевой стороны бортов, заканчивая строчку на расстоянии 2,5 см от начала отворота. Вместо этого можно отстрочить воротник (см. ниже).

Как приутюжить воротник пиджака



1. Приутюжьте воротник и лацканы с нижней стороны. Приутюживая, заворачивайте шов в сторону нижнего воротника; остановитесь, не доходя примерно 2,5 см до начала отворота. Жестко заутюжьте уголки поверх специального приспособления.



2. В начале отворота лацкана на протяжении 2,5 см приутюжьте край так, чтобы шов точно лежал по сгибу. Приутюжьте его с нижней стороны.



3. Приутюжьте борт от начала отворота до низа со стороны подбортта. Шов заворачивайте в сторону подбортта.

Как отстрочить воротник на пиджаке



1. Начинайте строчить по борту с лицевой стороны от низа. Если вы отстрачиваете борт отделочной ниткой, прервите строчку в начале отворота. Обрежьте нитки, вытащите их концы на изнаночную сторону и спрячьте между бортом и подборттом.



2. Продолжайте строчку с другой стороны по краю лацкана, начав в той же точке, где она была прервана; можно начать на 2 стежка раньше и перекрыть прежние стежки новыми. На уголке лацкана поверните изделие под иглой и строчите до начала воротника, не прерывая строчки. (На снимке строчка прервана и изделие вынуто из-под лапки машины для большей наглядности.)



3. Укоротите длину стежка, поверните изделие под иглой и строчите по бороздке шва до той строчки, где начнется отстрочка воротника. Затем отстрочите воротник и повторите те же операции в обратном порядке при отстрачивании противоположного лацкана. В начале отворота прервите строчку, как показано на этапе 1.



Форма плеча

Форма плеч определяет посадку пиджака на фигуре и общий его стиль; она создается с помощью вспомогательных средств — подплечников и усилителей головки рукава.

Подплечники можно скроить по имеющимся выкройкам (иногда они приложены к выкройке пиджака), изменив при необходимости их размер и толщину. Например, если вы знаете, что правое плечо у вас немного выше левого, правый подплечник следует сделать тоньше. Если плечи у вас очень покатые, добавьте в оба подплечника лишний слой синтепона. Подплечники для прямых, высоких плеч, наоборот, делают тоньше, чем указано в выкройке.

На подплечниках для пиджаков и пальто переднюю половину кроют шире, чем заднюю, чтобы заполнились впадины под ключицами. Сзади, наоборот, учитывают выпуклость на лопатках. Если у вас большая грудь, переднюю половину подплечника следует немного укоротить.

Подплечники надо сделать заранее и подкладывать их на всех примерках, иначе вы не сможете найти правильную посадку: она определяется в первую очередь формой плеч.

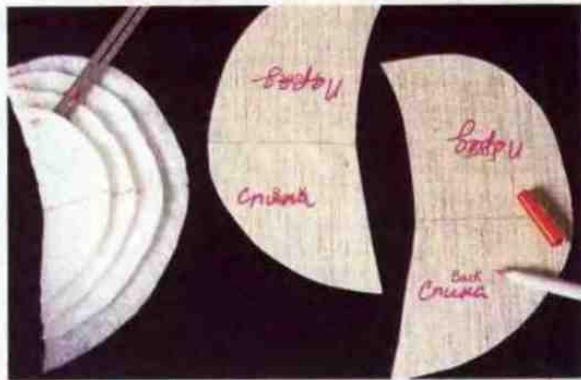
Чтобы «построить» подплечники необходимой толщины, шейте вместе несколько слоев синтепона (или ватина); каждый последующий полукруг делается шире предыдущего. Синтепон — достаточно упругий материал и не сжимается под тяжестью ткани на плече. Верхний слой подплечника надо закрыть клеевым холстом (или бортовой), который не позволит подплечнику заламываться и перегибаться. Шершавая поверхность холста будет удерживать ткань, чтобы она не скользила.

Усилители головки рукава приподнимают и расправляют ткань, приспособленную по окату рукава; форма и облегание всего рукава улучшаются. Усилители можно сделать из тех же материалов, что и подплечники, или из мягкой прокладки, скроенной по точной косой.

Как сделать подплечник



1. Сложите выкройки полочки и спинки по плечевому шву. Обведите линию проймы между передней и задней надсечками. Подплечник должен заканчиваться, не доходя 1,3 см до шва горловины, на расстоянии 12,5 см от проймы. Проведите на выкройке подплечника линию плечевого шва. Надпишите на выкройке переднюю и заднюю половины подплечника.



2. Вырежьте по выкройке основание подплечника из клееного холста [или бортовки]. Перенесите на прокладку линию плечевого шва и пометьте переднюю и заднюю половины подплечника. Затем скроите синтепон (или ватин) в четыре слоя, подрезая каждый слой по закругленному краю на 2 см уже предыдущего. Толщина подплечника должна получиться 1,3 см. Если требуется другая толщина, то добавьте или уменьшите число слоев, соответственно подрезав их.



3. Сметайте слои синтепона по проеме и линии плечевого шва. Затем прометайте их на расстоянии 2,5 см от проймы до внешнего края.

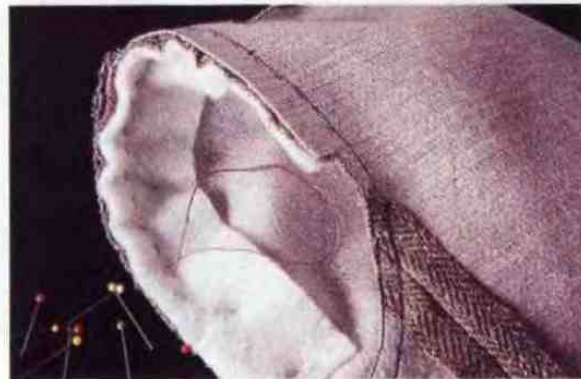


4. Наложите подплечник из синтепона поверх подушечки и приклейте к самому широкому слою клееной холст [или пришейте бортовку]. Приметайте подплечник к поджаку, как показано на стр 175. Сторона с холстом располагается сверху.

Как сделать усилитель головки рукава



1. Вырежьте полоску синтепона [или ватина] шириной 4,7 см и длиной, равной срезу на головке рукава. Головка рукава — это приспособленный участок на втачном рукаве между двумя надсечками. Наложите усилитель — полоску из синтепона — на срез проймы.



2. Приметайте усилитель к пройме. Когда рукав будет вывернут на лицевую сторону, усилитель согнется в два слоя. Верхний слой будет шире нижнего и не позволит ему образовать заметный выступ на лицевой стороне.

Обработка низа

Подгибку по низу удобнее всего подшить вручную потайным крестообразным стежком. Мелкие стежки спрячутся между двумя слоями ткани. Строчку нельзя затягивать. Приутюжьте подшитый низ очень осторожно: край подгибки даже из очень толстой ткани не должен обозначиться на лицевой стороне.

Длина рукавов и общая длина определяются до раскроя деталей. Стандартная ширина подгибки по низу — 5 см, по низу рукавов — 3,8 см, но возможны отступления. Низ подшивают после притачивания воротника, до того как будет притачана подкладка. Низ на рукавах удобнее подшить до втачивания рукава в пройму.

Припуски на швах. Припуски на боковых швах в пределах подгибки по низу подрезают до

половины их ширины, чтобы убрать лишнюю толщину под подгибкой.

Обработка срезов. Срез подгибки по низу закрывают подкладкой. Его обрабатывают только в тех случаях, когда ткань сильно осыпается или растягивается. Допустим любой способ обработки — на оверлоке, обычной зигзагообразной строчкой или прямой строчкой по краю с зубчатым срезом. Если на подгибку приклеивают прокладку, то обработки не требуется, потому что срез достаточно закреплен.

Обработка утюгом. Прежде чем подшивать подгибку, сгиб по низу следует заутюжить. Если линия низа рельефная, срез на подгибке припосаживают.

Как обработать низ пиджака



1. Подогните низ и приутюжьте сгиб. Затем отверните подгибку и подрежьте на ней до половины ширины припуски швов. Приметайте подгибку вдоль сгиба.



2. Хорошенько приутюжьте подгибку, чтобы прижать все выступы, образованные припусками. Чтобы край подгибки не протушил на лицевую сторону, не касайтесь его утюгом.



Если пиджак на подкладке, подшейте подгибку крестообразным стежком. Шейте слева направо, делая свободные, незатянутые стежки. На подгибке захватывайте иглой 2—3 нити, на основной детали — одну. По краю подгибки стежки должны ложиться зигзагообразно.



Если пиджак без подкладки, подгибку подшивают потайным крестообразным стежком. Сначала обрабатывают срез на подгибке и подгибку приметывают вдоль среза. Затем край подгибки отгибают и подшивают потайной строчкой, которая не видна снаружи.

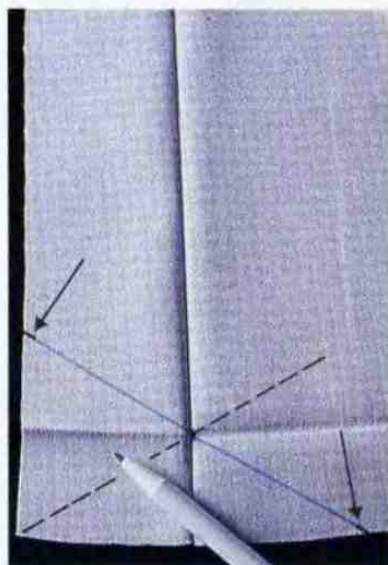
Как обработать шлицу на поджаке



1. Наложите края шлицы один на другой, подрежьте припуски на нижнем крае, чтобы он лег ровно. На снимке показана шлица с изнанки: по нижнему краю припуск заутюжен на изнаночную сторону, по верхнему — заутюжена цельнокроеная обтачка.



2. Заутюжьте подгибку на краях шлицы, а также сгибы на подгибке и по верхнему краю шлицы. Надсеките ткань в месте совмещения подгибки и обтачки.



3. Отверните подгибку и обтачку. Проведите между двумя надсечками через уголок шлицы линию. Затем подогните ткань по пунктирной линии лицевой стороной внутрь, совмещая надсечки.



4. Прострочите ткань по намеченной линии. Обрежьте припуск до 6 мм. Разутюжьте припуски в разные стороны и выверните уголок на лицевую сторону.



5. На нижнем крае шлицы заверните подгибку на лицевую сторону и настрочите ее по боковой стороне. Обрежьте припуски до 6 мм, разутюжьте их в разные стороны, затем выверните подгибку на лицевую сторону. Подшейте подгибку и края обтачки и припуска на шлице крестообразным стежком.



6. Сложите шлицу, уравнивая оба края. С изнаночной стороны застрочите ее верхний конец насквозь. Послойно подрежьте припуски.



Подкладка

Подкладка пришивается к изнаночной стороне одежды, чтобы закрыть швы, срезы, прокладку. Она особенно необходима на пиджаках, целиком укрепленных прокладкой, имеющих прорезные карманы и подплечники, иначе изделие будет иметь неряшливый вид.

Одежда на подкладке становится прочнее и долговечнее: подкладка берет на себя часть нагрузки в пройме, на лопатках, на локтях. Заднее полотнище юбки, посаженное на подкладку, не растягивается и не обвисает. Подкладка на брюках не дает ткани протираться на коленях, сзади, по среднему шву. Благодаря подкладке брюки и юбки можно шить из тонких, полупрозрачных или разреженных просвечивающих тканей.

В одежде на подкладке вы будете чувствовать себя уютнее. Пиджак на скользкой подкладке свободно надевается поверх толстого, грубого свитера. Юбку на подкладке можно носить, не надевая вниз комбинацию. Подкладка создает ровный фон на брюках из светлых тканей. Наконец, она предохраняет кожу от соприкосновения с раздражающими материалами, которые могут вызвать аллергические реакции.

Подкладочная ткань

Для подкладки можно использовать любую ткань — главное, чтобы у нее была гладкая, скользкая поверхность, а также прочное, тугое переплетение нитей. Швы и элементы конструкции одежды ни в коем случае не должны просвечивать сквозь подкладку. В то же время подкладочная ткань должна быть достаточно легкой и тонкой, чтобы она почти не ощущалась под основным материалом.

Специальные подкладочные ткани обычно обрабатывают антистатиком и другими веществами, которые не дают им сминаться, линять и препятствуют образованию пятен от пота. В магазинах вы найдете разнообразные подкладочные ткани из ацетатных, полиэфирных и смешанных волокон, саржевые, жаккардовые и атласные ткани, подкладочную тафту, сатин,

трико, батист. Иногда встречается подкладочный китайский шелк — очень тонкая ткань из натурального шелка.

Для декоративных подкладок можно использовать обычные тонкие шелковые ткани, из которых шьют легкие платья и блузки. Они могут быть ярких цветов, с модным рисунком. Можно сшить пестрое платье, а затем сделать из такой же ткани подкладку на пиджаке или плаще, который будет надеваться поверх платья: получится законченный ансамбль.

Подкладку обычно подбирают так, чтобы она по цвету либо совпадала, либо контрастировала с основным материалом. Прежде чем купить подкладку темного цвета или с рисунком, наложите на нее сверху лоскутик материала и посмотрите, не просвечивает ли подкладка на лицевую сторону — это недопустимо.

Подкладочную ткань для усадки следует выстирать. Если вы боитесь, что от стирки ткань заметно поблекнет, хорошенько обработайте ее парозлектрическим утюгом; заранее проверьте, не остаются ли на ткани водяные пятна.

Как обращаться с подкладочной тканью при раскрое

Почти у всех подкладочных тканей лицевая сторона имеет блеск или глянец, поэтому при раскрое все детали подкладки следует раскладывать в одну сторону.

Кроить подкладочную ткань довольно сложно из-за очень скользкой поверхности. Сложите отрез подкладочной ткани изнаночной стороной внутрь и разложите его на столе, застеленном одеялом. Для раскроя возьмите специальное колесико или остро заточенные ножницы — тупые лезвия будут «жевать» ткань, оставляя неровные срезы с пучками висящих ниток. Очень удобно работать ножницами с зубчатыми лезвиями, которые прочно захватывают ткань и не дают срезам выскальзывать.

Подкладка на пиджаке

Детали подкладки для пиджака кроются по тем же выкройкам, что и основные детали, но с некоторыми изменениями, характерными для подкладок. На подкладке на середине спинки и вдоль низа делают складки, которые обеспечивают свободу посадки и не позволяют подкладке натягивать основную ткань и отрываться.

Иногда на выкройках пиджака имеются специальные линии, по которым следует кроить детали подкладки. Могут быть приложены и отдельные выкройки для подкладки. Если специальных выкроек нет и вам приходится кроить подкладку по выкройкам основных деталей, сделайте несколько необходимых изменений. Края рукава около шва стачи-

вания завываются на 1,3 см, — это позволяет подкладке свободно ложиться поверх шва проймы, чтобы основная ткань не натягивалась. В готовых выкройках подкладки рукава это изменение уже бывает учтено. Проверьте разницу, наложив выкройку подкладки на выкройку основной детали и уравнив линии швов.

Подкладка для основных деталей и рукавов в обработанном виде должна заходить за линию низа на 1,3 см. К основным деталям подкладку подшивают в последнюю очередь. Ее нижний край должен находиться примерно на уровне середины подгибки. Если основные детали укорачивают или удлиняют, соответственно изменяется и длина подкладки.

Как сделать подкладку на пиджаке



1. Стачайте детали подкладки, в том числе — втачайте рукава. Пройму для укрепления прострочите двумя рядами строчек. Заложите и закрепите на верхнем и нижнем концах складку на середине спинки. Проложите закрепляющие строчки по горловине, низу рукавов и низу подкладки на расстоянии 1,3 см от срезов. На горловине надсеките припуски почти до строчки.



2. Выверните пиджак на изнаночную сторону. Притачайте подкладку к подбортам лицевыми сторонами вместе. Заканчивайте строчку на расстоянии, в два раза превышающем ширину подгибки. (Например, если ширина подгибки 5 см, прервите строчку на расстоянии 10 см от низа.) Надсеките припуски на закругленных срезах. Приутюжьте шов.



3. Уравняйте припуски пиджака и подкладки на плечевых швах (а) и швах стачивания рукавов (б). Приметайте подкладку по этим швам. Выверните подкладку на лицевую сторону. Расправьте подкладку внутри рукавов. Слегка приутюжьте через проутюжильник припуски на шве стачивания подбортов с подкладкой в сторону подкладки.

Как сделать подкладку на пиджаке со шлицей



1. Стачайте шов на середине спинки до метки, обозначающей начало шлицы; надсеките припуски на шов так, чтобы они не мешали вам ровно уложить левую сторону шлицы. По линии сгиба с правой стороны шлицы проложите закрепляющую строчку вертикально и, обогнув уголок, — по косой вверх. Надсеките припуск на шлице в уголке до линии закрепляющей строчки, затем подогните его кверху. Прикрепите подкладку к обтачкам шлицы (см. внизу этапы 1—3).



2. У начала разреза шлицы уравнивайте средние швы спинки на пиджаке и подкладке. На подкладке по левой стороне шлицы подогните вниз припуск на 1,5 см. Наколите подкладку с обеих сторон шлицы только по вертикали, не заходя за уголок. Ровно уложите край подкладки вдоль подгибки по низу основных деталей пиджака так, чтобы на подкладке заложилась ровная мягкая складка.



3. Подшейте нижний край подкладки к подгибке по низу пиджака, как показано внизу, этапы 4 и 5. Потайной строчкой закрепите края подкладки по обе стороны разреза, а выше уголка сшейте их вместе, следя, чтобы игла случайно не захватила основную ткань пиджака, иначе с лицевой стороны она будет некрасиво подтянута.



4. Если необходимо, подрежьте припуски на подбортах. Пряматайте срезы подбортов к подгибке по низу. Подогните нижний край подкладки по линии закрепляющей строчки. Наколите подкладку поверх подгибки так, чтобы подкладка ровно закрывала верхний край подгибки.



5. Подшейте подкладку поверх подгибки по низу потайной строчкой так, чтобы стежки проходили только через ткань подгибки. На боковых сторонах подкладки, поверх подбортов, заложите две складки и подшейте подкладку к подбортам потайной строчкой.



6. Подшейте подкладку по низу рукавов, повторяя этапы 4 и 5. Заложите складку по всей окружности рукава, даже если под манжетой есть разрез. Этот декоративный разрез не предназначен для того, чтобы его раскрывали. Приутюжьте низ подкладки на рукаве на подушечке.



Подкладка на юбке и брюках

Выкройки юбок и брюк, как правило, не рассчитаны на подкладку. Однако подкладка значительно улучшает посадку на фигуре, поэтому при желании вы можете сделать ее сами. Мы предлагаем вам способ обработки подкладочных деталей, который обрабатывают по низу отдельно от основных деталей и прикрепляют только на талии. Готовую вещь легко будет гладить утюгом — такая подкладка полностью отворачивается в сторону от основных деталей.

В отличие от пальто и пиджаков юбки и брюки обычно надевают прямо поверх белья, так что они непосредственно соприкасаются с телом. Поэтому подкладку на летней юбке или брюках для отдыха предпочтительно делать не из синтетики, а из натурального материала — лучше всего из хлопчатобумажной или вискозной ткани.

Несколько советов

Кроить подкладку следует только по выкройкам основных деталей, исключив пояса, обтачки и карманы. Для юбки со сборкой на талии полотнища подкладки можно кроить вместе с основными полотнищами в два слоя, а затем так же собрать их по талии — как один слой ткани. Если вы шьете широкую сборчатую юбку из плотной ткани, подкладку следует кроить по выкройкам для прямой юбки, сделав по талии вытачки или мелкие складки. Можно скроить подкладку и по основным выкройкам, убрав лишнюю свободу на талии. Главное, чтобы подкладка не добавляла на талии лишнюю толщину ткани.

Исключите из выкроек цельнокроенные карманы в шве; если в выкройке дан карман с подкройным бочком, добавьте бочок без кармана. Боковые срезы от талии до низа должны представлять собой непрерывные ровные линии.

Укоротите детали так, чтобы подкладка заканчивалась на 2,5 см выше линии низа с подгибкой. Если на подкладке ширина подгибки будет 2,5 см, низ подкладки кроют по линии сгиба на основных деталях.

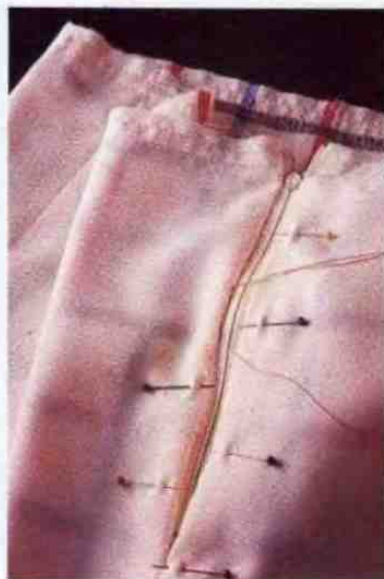
Перенесите на детали подкладки после раскроя метки, обозначающие края разреза для втачивания молнии, — это поможет вам правильно расположить подкладку внутри готового изделия.

Соедините все детали юбки или брюк, втачайте молнию и притачайте карманы до того, как начнете пришивать подкладку. Открытыми оставляют только срезы пояса и срез по низу. Все припуски на швы разутюживают в разные стороны; срезы их обрабатывают только в том случае, если ткань сильно осыпается.

Как сделать подкладку на юбке



1. Стачайте детали подкладки, оставив открытым разрез на застежке. Разутюжьте припуски на швы в разные стороны. Наложите подкладку поверх юбки изнаночными сторонами вместе, совмещая швы. Прикрепите подкладку на талии машинной наметочной строчкой, подгибая края подкладки на разрезе.



2. Подогните края разреза на подкладке по всей их длине, чтобы они не мешали открывать и закрывать молнию. Приколите и пришейте края подкладки к тесьме молнии.



3. Притачайте пояс. Подогните подкладку по низу так, чтобы она оказалась на 2,5 см короче юбки. Подгибку на подкладке можно подшить вручную либо на машине.

Вытачки, припосадка и складки на подкладке



Вытачки. Заколите на талии подкладки юбки или брюк складки на глубину вытачек. Вытачки на ткани заутюживают к середине, на подкладке — в противоположном направлении.



Припосадка или присборивание подкладки. Наложите подкладку изнаночной стороной на изнаночную сторону юбки и прикрепите ее машинной строчкой по талии. Сборку или припосадку делают одновременно и на юбке, и на подкладке по длине пояса.



Подкладка на юбке или брюках со складками спереди. Застрочите складки отдельно на юбке (брюках) и на подкладке машинной наметочной строчкой. Заутюжьте складки на подкладке в сторону, противоположную складкам на юбке (брюках). Сложите подкладку и юбку (брюки) изнаночными сторонами вместе и притачайте подкладку по талии машинной наметочной строчкой.

Подкладка на юбке со шлицей



1. Скроите подкладку по выкройкам юбки без запаса под шлицу. По сгибу на шлице дайте припуск шириной 1,5 см. Стачайте детали подкладки, оставляя открытыми разрезы на шлице и на застежке. Надсеките припуски на концах строчек.



2. По краям шлицы заутюжьте на изнаночную сторону припуски шириной 1,5 см. Края припусков подогните на 6 мм и настрочите. Таким же способом обработайте разрез на застежке.

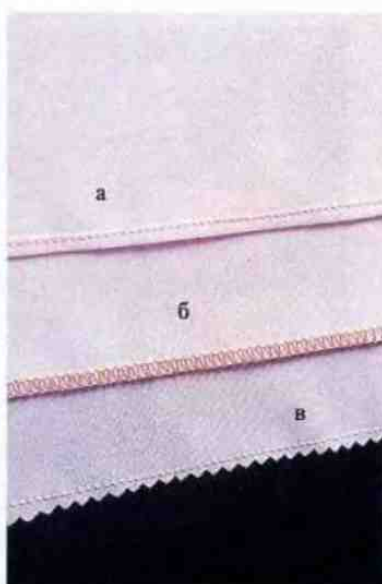


3. Закончите обработку подкладки и пояса (см. стр. 217). По краям застежки и шлицы закреплять подкладку не следует. Благодаря разрезу подкладка дает свободу при ходьбе.

Подкладка на юбке с разрезом



1. Скроите подкладку так, чтобы она заканчивалась над разрезом. По низу подкладки дайте припуск шириной 6 мм. Стачайте детали подкладки, оставив открытым разрез на застежке.

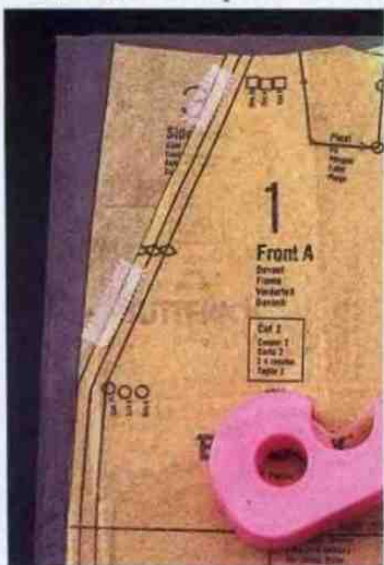


2. Гладко обработайте низ подкладки настрочной подгибкой (а), на оверлоке (б) строчкой по краю с зубчатым обрезом (в). Припуски на швах обрабатывают зубчиками, на оверлоке или зигзагообразной строчкой.

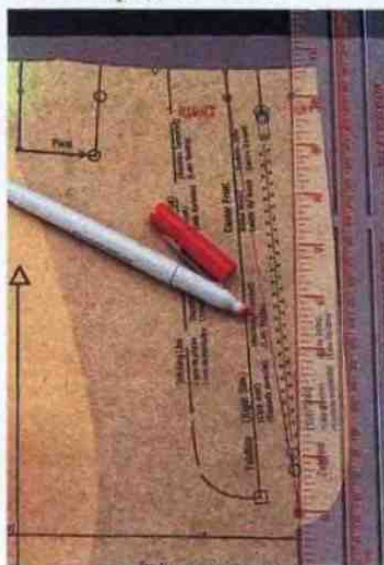


3. Обработайте далее подкладку (см. стр. 217). Короткая подкладка не будет видна в разрезе.

Подкладка на брюках с застежкой в среднем шве



1. Подкладку кроят без карманов. На выкройке бочок подклеивают к краю кармана, подкладку кроят по боковому шву от талии.



2. На выкройке с каждой стороны разреза застежки на расстоянии 1,5 см сделайте метки. Соедините намеченные точки с точкой на нижнем конце застежки. По этим линиям следует кроить подкладку на краях застежки: правую сторону — от точки а, левую — от точки б. (На подкладках правая и левая стороны меняются местами.)



3. Раскройте детали подкладки, стачайте швы, вытачки или складки. На краях застежки оставьте открытые срезы. Средний шов между двумя надсечками следует укрепить растяжимым швом или двумя рядами строчки. Обрежьте припуски до 6 мм и соедините срезы зигзагообразной строчкой. Выше укрепленного участка на среднем шве заутюжьте на изнаночную сторону припуск шириной 1,5 см.



4. Подогните вниз на 6 мм края припусков по сторонам разреза застежки. Настрочите припуски по краю.

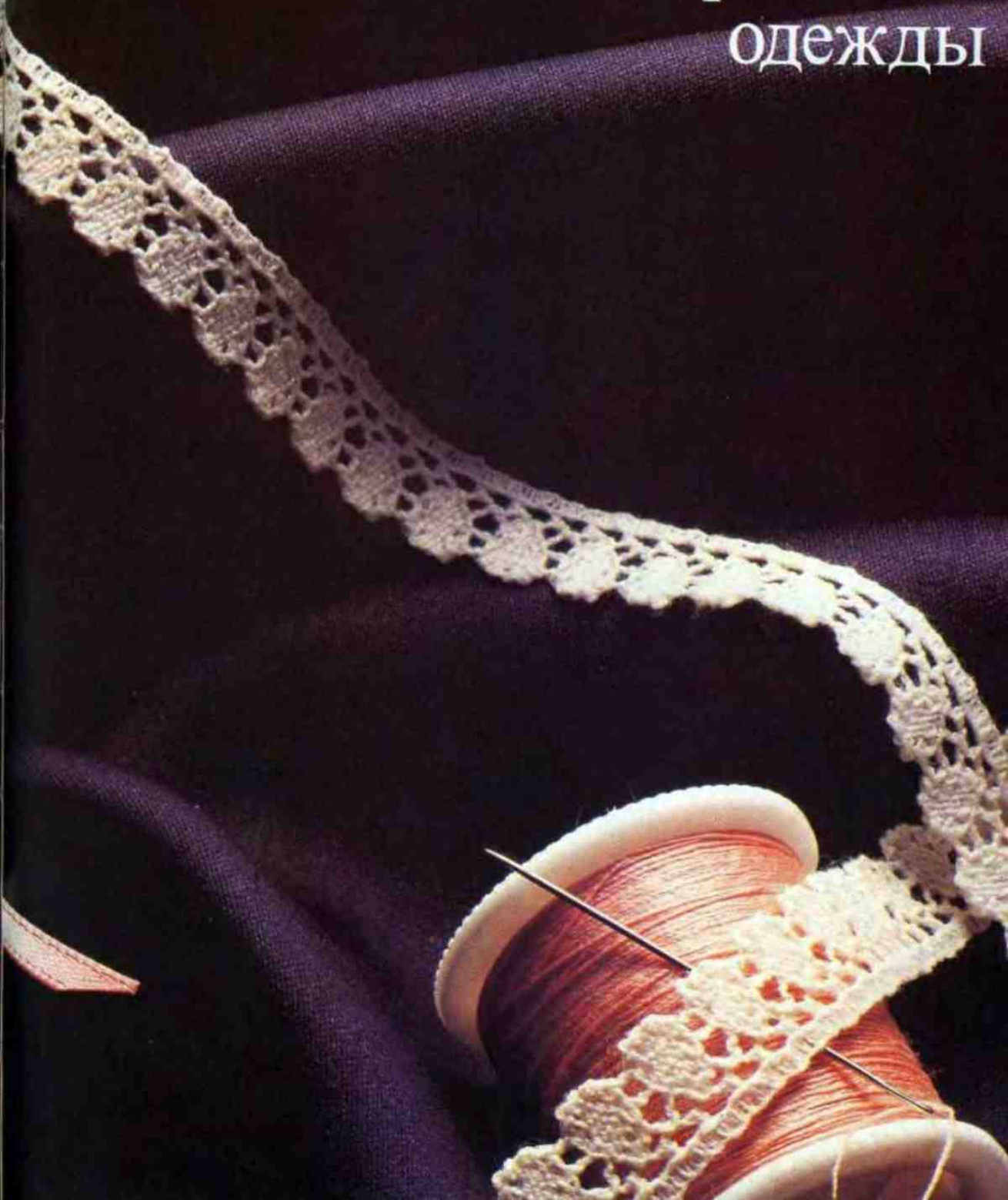


5. Наложите подкладку на изнаночную сторону брюк изнаночной стороной вниз, совместив швы, вытачки и метки для притачивания пояса. Прикрепите подкладку по талии машинной наметочной строчкой. Край разреза у застежек можно оставить незакрепленными или приметать к тесьме молнии.



6. Низ подкладки должен заканчиваться на 2,5 см выше низа брюк. Подкладку можно оставить свободно висящей или приметать к боковым швам.

Украшение одежды





Виды отделки

Декоративные украшения и отделки очень разнообразят одежду, сшитую по стандартным выкройкам. Несколько даже мелких штрихов могут полностью изменить стиль и «настроение» костюма. Так, вы можете сшить два платья или два пиджака по одной и той же выкройке, но об этом никто не догадается, если они будут сшиты из разных тканей и украшены по-разному: например, в одном варианте — руликом или выюнком, в другом — стеклярусом.

Мы предлагаем вам разные способы украшения одежды — некоторые из них выполняются очень быстро, а некоторые требуют внимания и усидчивости. Но все же не забывайте, что главное — не мастерство, а воображение и вкус; все виды отделки можно варьировать и придумывать на их основе новые варианты.

Декоративный край заменяет традиционные подгибки и обтачки по краю. Особенно эффектно выглядит декоративный край на одежде классического покроя и стиля.

Декоративные швы — это швы, обработанные не с изнанки, а по лицевой стороне, таким образом, чтобы были видны припуски и обметочные строчки. Декоративным швом можно либо стачать все изделие, либо подчеркнуть линии отдельных деталей.

Нашивные декоративные украшения требуют тщательного исполнения и времени, но эта трудоемкая работа окупается вдвойне: во-первых, если вы купите готовое платье с украшениями или закажете декоративную отделку в ателье, это обойдется вам гораздо дороже, а во-вторых — платье в собственном исполнении будет неповторимым.

Декоративный край

Взгляните на одежду, которую вы шьете, свежим взглядом. Чем можно заменить обычные обтачки и подгибки? Выбор у вас большой: края можно обработать полосками из искусственной замши или контрастными бейками, окантовать, обвязать крючком, украсить бахромой. Чтобы обтачки не осыпались, пользуйтесь клеевой прокладкой.

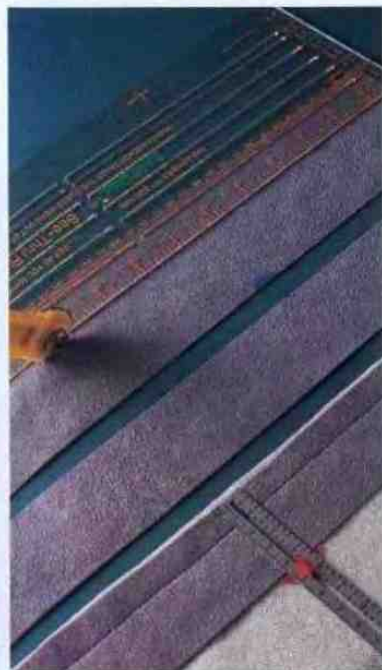
Обработка бейками

Тонкий, элегантный край получается при обработке изделия бейкой из искусственной замши, которая не осыпается на срезах. Способ обработки в данном случае в принципе такой же, как и при окантовке шва способом «гонконг». Особенно удобно обрабатывать бейками из

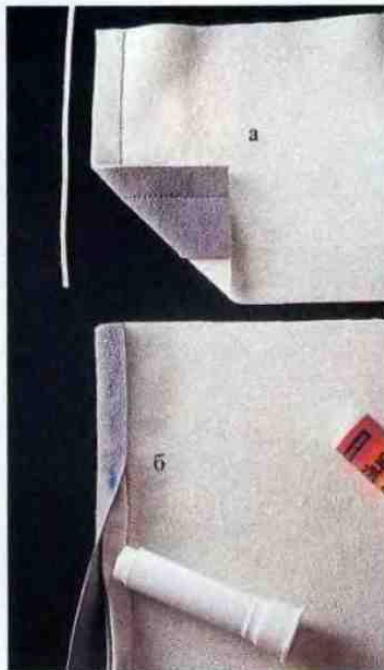
искусственной замши края на плотных тканях, так как это позволяет отказаться от обтачек. Бейками из ткани плотные материалы лучше не обрабатывать, так как подогнутые срезы создают на таких бейках излишнюю толщину. Бейки из ткани кроют по косой и пришивают вручную потайным швом. Для беек лучше выбирать такую ткань, которая по блеску и фактуре резко отличается от основной. Например, на фоне твида или буклированной ткани очень эффектно будет смотреться шерстяная фланель, креп или тонкий габардин.

Контрастной бейкой часто обрабатывают срезы застежки на жакете или пиджаке. Борта приметывают к подбортам, а затем оба среза закрывают бейкой. При желании под бейку можно притачать тесьму или пустить рядом с бейкой кант.

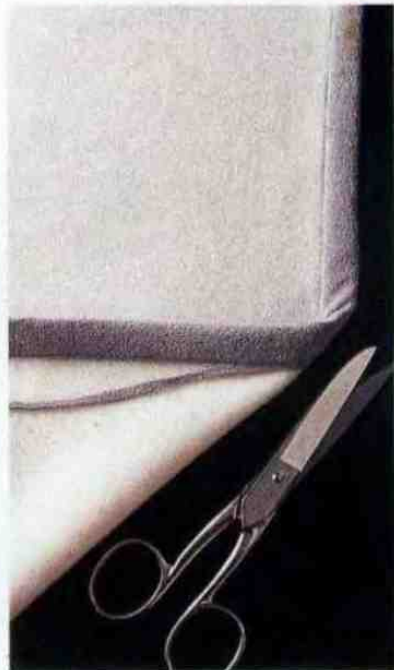
Как обработать край искусственной замшей



1. Скроите полоску из искусственной замши втрое шире, чем намеченная ширина обработанного края, плюс 6 мм. Наколите бейку лицевой стороной вниз на край детали, уложенной лицевой стороной вверх. Одна ширина бейки должна уместиться в припуске по краю. Настрочите бейку по линии шва.



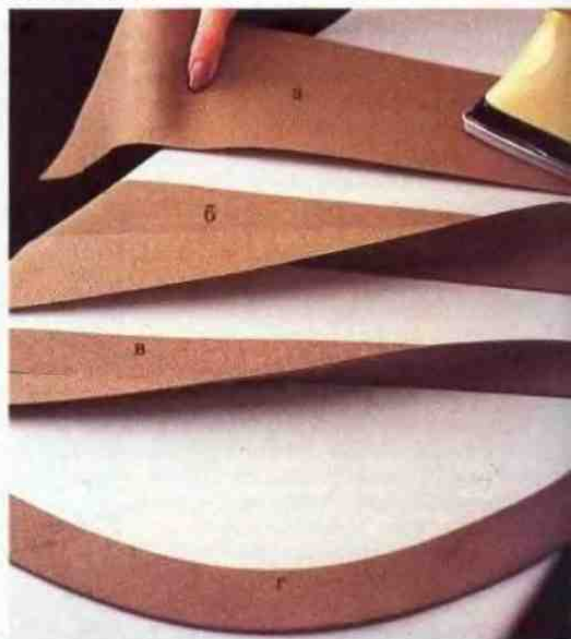
2. Подрежьте припуск, чтобы он уравнился со срезом бейки (а). Заверните бейку поверх срезов на изнаночную сторону детали. Прикрепите бейку клеем для ткани (б) [или приметайте].



3. Прострочите детали с лицевой стороны по бороздке шва, а с обратной стороны подрежьте край бейки почти до строчки.



1. Из ткани контрастного цвета скроите по косой полосу в четыре раза шире, чем намеченная ширина обработанного края, плюс 6—10 мм. Ширина обработанного края может быть от 2,5 см до 6 мм.



2. Заутюжьте форму бейки. Для того чтобы бейка стала более упругой, слегка растяните ее и приутюжьте паровалетрическим утюгом (а). Затем согните бейку вдвое изнаночной стороной внутрь и приутюжьте (б). Подогните оба края бейки к середине и снова приутюжьте (в). Сложив бейку вдвое, придайте ей округлую форму края, который будет ею обрабатываться; приутюжьте, чтобы не было морщин (г).



3. По краю, который вы будете обрабатывать бейкой, обрежьте припуски. Сколите бейку и край детали лицевыми сторонами вместе. На уголках сложите бейку так, как показано на стр. 225.

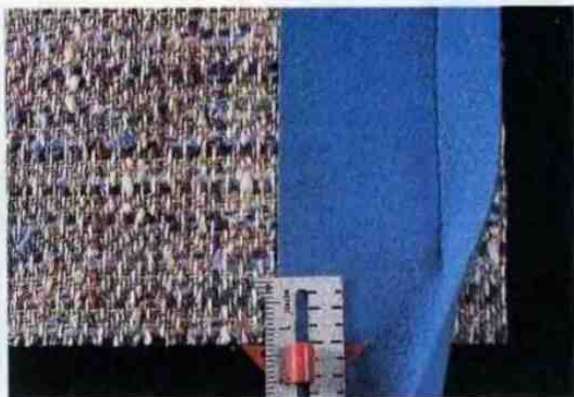


4. Настрочите бейку на край детали, оставляя припуски, равные по ширине обработанному краю. Строчка должна получаться идеально ровной, чтобы обработанный край везде был одинаковой ширины.



5. Заутюжьте оставшуюся часть бейки в сторону от края, заверните бейку за край на изнаночную сторону детали, подогните внутрь ее срез и подшейте край бейки потайным швом. Приутюжьте обработанный край детали.

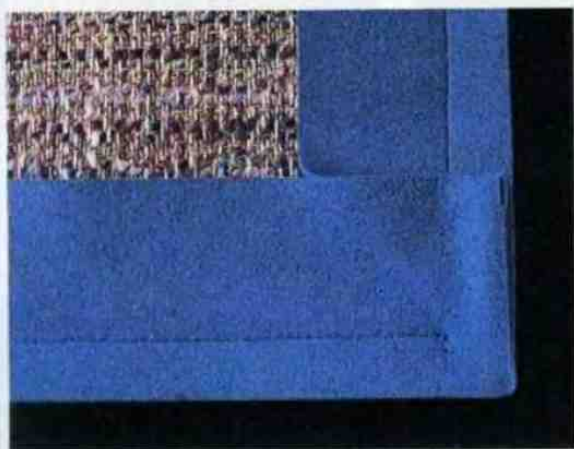
Как обработать уголок бейкой из искусственной замши



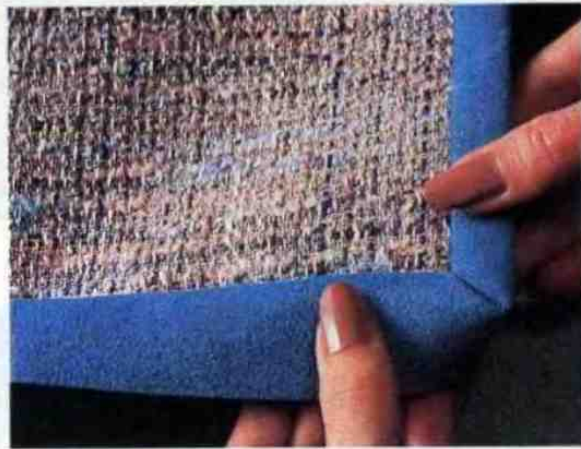
1. Настрочите бейку на край детали, сложив их лицевыми сторонами вместе. Прервите строчку на расстоянии от угла, равном ширине обработанного края.



2. Заверните бейку вверх по диагонали так, чтобы она легла в сторону от края. Надсеките бейку в том месте, где она пересечется с краем.



3. В месте надсечки заверните бейку и уложите ее вдоль края, перпендикулярного тому краю, на который бейка уже настрочена. Продолжайте настрачивать бейку от той точки, где была прервана строчка.



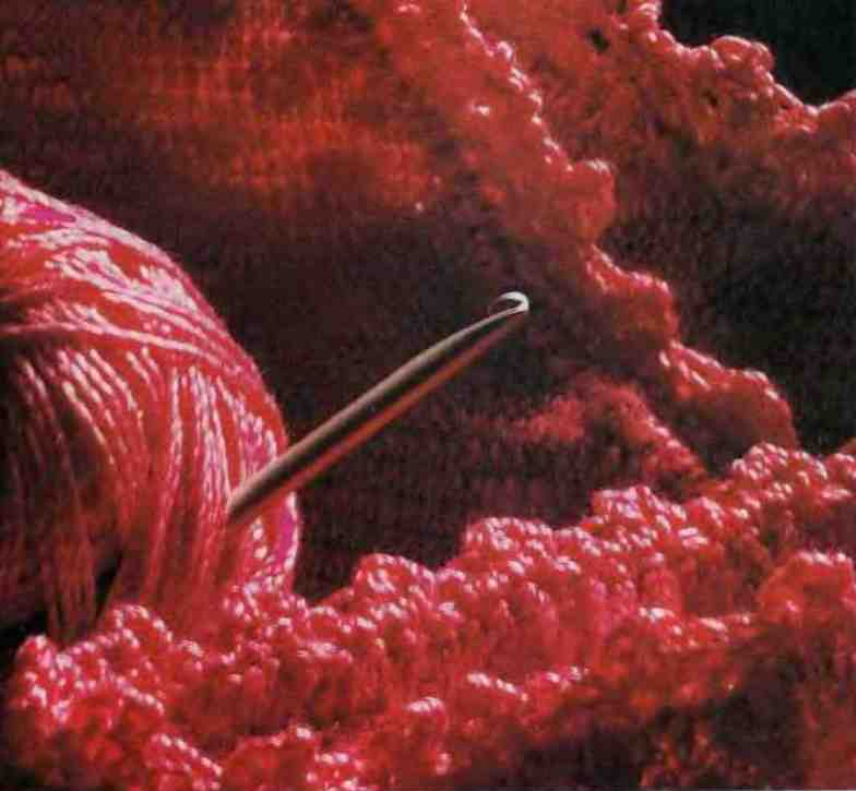
4. Заверните бейку вокруг срезов на изнаночную сторону детали. На уголке лицевой стороны получается диагональная бороздка.



5. С изнаночной стороны сложите бейку так же, как и с лицевой, и закрепите сгибы клеем для ткани [булавками или наметкой]. Затем настрочите бейку с изнаночной стороны, как показано на стр. 223, этап 3.



6. На уголке просуньте под складки бейки кусочек клеевой паутинки и прижмите уголок горячим утюгом. Если бейка узкая, ограничьтесь обработкой утюгом.



Обвязывание края крючком

Один ряд петель, вывязанных крючком по краю ткани с выпуклой, рыхлой фактурой, создает жесткую ровную кромку. Два ряда, вывязанные по краю, похожи на декоративный шнурочек. Если хотите, можете добавить еще несколько рядов, чтобы получилась широкая кромка, или вывязать по основе из двух рядов зубчики.

Основной материал должен быть достаточно рыхлым, с редким переплетением, чтобы крючок мог свободно протягивать за собой нитку. Обвязывать края можно хлопчатобумажными нитками для вязания или вышивки или узкой тонкой ленточкой. Главное, чтобы нитки соответствовали составу, фактуре и плотности материала. Для работы подберите маленький металлический крючок, который будет хорошо входить в материал.

Обвязывание края крючком



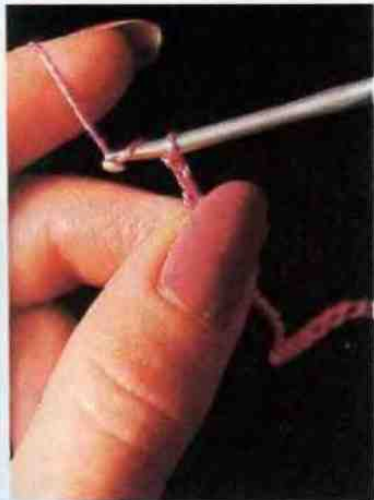
1. Проложите по краю закрепляющую строчку на расстоянии 1,5 см от среза, затем подрежьте припуск до 6 мм. Сделайте на крючке воздушную петлю, затем проденьте крючок в ткань. Захватите нитку бородкой крючка и вытяните петлю на лицевую сторону ткани. На крючке у вас будут две петли.



2. Захватите нитку бородкой крючка и протяните ее через обе петли; на крючке окажется одна петля. Таким образом получится один полустолбик.



3. Продолжайте обвязывать край справа налево. Проводите крючок в ткань чуть ниже закрепляющей строчки и вытягивайте петли, из которых будут вывязываться полустолбики. Располагайте полустолбики равномерно, чтобы они не получились слишком рыхлыми или, наоборот, не затягивали край.



Цепочка. Возьмите нитку большим и указательным пальцами левой руки, как показано на снимке. Захватите крючком одну воздушную петлю, затем зацепите нитку бородкой крючка и протяните ее через воздушную петлю, которая держится на крючке. Петля снимается с крючка и затягивается на новой, только что вытянутой петле, которая и будет первой петлей цепочки. Продолжайте вывязывать каждую новую петлю из предыдущей.



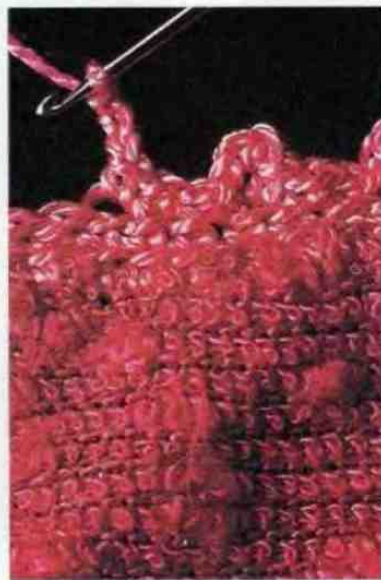
Поворот. Крючок, на котором держится одна петля, продевается в одну из петель цепочки и захватывает нитку, которая затем протягивается сразу и через петлю цепочки, и через петлю на крючке.



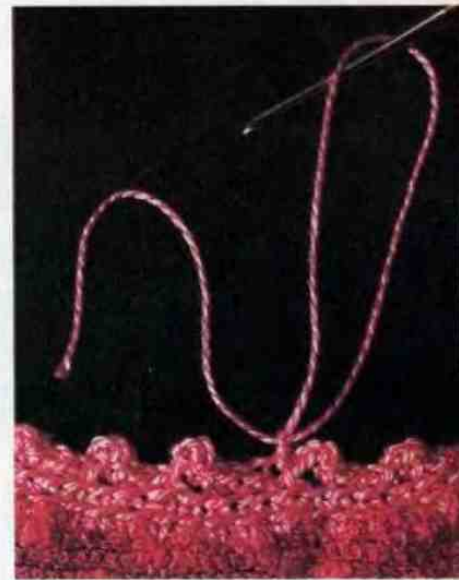
Полустолбик. Крючок, на котором держится одна петля, продевается в соседнюю петлю цепочки спереди назад, захватывает нитку и вытягивает вторую петлю рядом с первой. Затем крючок снова захватывает нитку и протягивает ее сразу через обе державшиеся на крючке петли так, чтобы получилась одна петля. Так образуется один полустолбик.



4. Провяжите через первый полустолбик петлю поворота, держа ткань лицевой стороной к себе. (Не поворачивайте изделие на краю горловины или на разрезе рукава.) Провяжите второй ряд полустолбиков, закончив его петлей поворота. Закрепите нитку в конце ряда или провяжите еще один ряд зубчиками.



5. **Зубчики пико.** Начиная ряд, провяжите три полустолбика, затем свяжите цепочку из трех петель и закончите ее петлей поворота, провязанной через ту же петлю, что и последний полустолбик. Повторите этот узор вдоль всего края. В конце ряда провяжите петлю поворота.



6. Закрепите конец ряда. Для этого сначала обрежьте нитку, оставив около 15 см. Захватите нитку бородкой крючка и протяните ее в последнюю петлю ряда. Как следует затяните нитку. Вденьте нитку в иголку и закрепите ее внутри провязанного ряда.

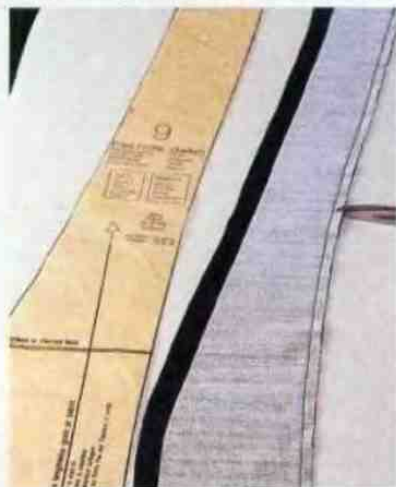
Обтачки с прокладкой и ложный рулик по низу

Края можно быстро и эффектно обработать обтачкой, которая укреплена прокладкой, которая не позволяет срезам осыпаться. На снимках вы видите клеевую прокладку, но возможно и использование неклеевой.

На одежде из тонкой ткани очень изящно выглядит обра-

ботка низа ложным руликом, который напоминает отрезную бейку, скроенную из той же ткани, что и основные детали; на самом деле это подвернутый на лицевую сторону край подгибки.

Как закрепить обтачку прокладкой



1. Стачайте обтачку с прокладкой лицевыми сторонами вместе, оставляя припуск на шов шириной 6 мм (на прокладке лицевой является клеевая сторона). Надсеките закругленные края.



2. Заутюжьте припуски в сторону от обтачки. Следите за тем, чтобы прокладка не приклеилась к гладильной доске — утюг должен касаться только припусков.



3. Согните прокладку по шву. Проведите по сгибу пальцем, чтобы зафиксировать его, и ровно уложите прокладку с изнаночной стороны обтачки. Приклейте прокладку, затем притачайте обтачку к основной детали.

Как обработать низ ложным руликом



1. Заверните подгибку шириной 3,2 см на лицевую сторону детали и прострочите ее на расстоянии 6 мм от сгиба. Затем подверните подгибку на изнаночную сторону поверх строчки.



2. Наколите подгибку с изнаночной стороны. Укоротите длину стежка и прострочите ложный рулик с лицевой стороны по бороздке на краю.



Другой способ. Подогните срез внутрь таким образом, чтобы ширина подгибки с изнаночной стороны получилась 6 мм и сгиб ровно лег вдоль строчки. Приколите подгибку в таком положении. Затем подшейте край потайной строчкой, продевая иголку не через ткань, а через стежки строчки.

Бахрома

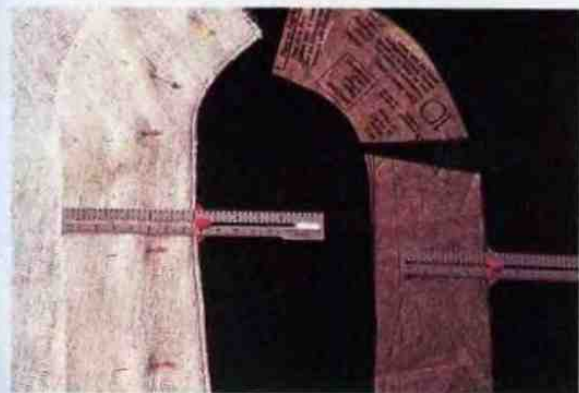
Бахрому сделать очень просто: стоит только на определенную глубину вытащить по срезу продольные нити. Нити вытягивают не сразу, а одну за другой по очереди.

Обычный прямоугольный кусок ткани с бахромой по всем четырем сторонам можно носить как шарф или платок; узкие полоски с бахромой по одному краю используются как канты или бейки. Бахрому можно сделать на срезах обтачек бортов или накладных карманов, а затем вывернуть обтачки на лицевую сторону. Наконец, бахромой можно закончить низ юбки или широкого блузона.

Удобнее всего делать бахрому на срезах тканей с редким полотняным переплетением — она подчеркивает простоту фактуры. Нитки из такой ткани вытягивать очень легко. Если вы сделаете бахрому на срезе толстой или буклированной ткани, нитки бахромы будут не прямыми, а волнистыми. Бахрома на тонкой ткани получится такой же нежной, полупрозрачной, как и сама ткань. Бахрома на срезе пестротканой или меланжевой ткани будет иметь неравномерную окраску с переливами цветов.



Как сделать бахрому на срезе обтачки



1. Раскройте обтачку без надсечек на срезах, добавив на бахрому запас шириной 2,5 см. Стачайте отдельные детали обтачек. Настрочите обтачку *лицевой стороной на изнаночную сторону* детали. Приутюжьте край и послойно подрежьте припуски. Заверните обтачку на лицевую сторону детали. Прострочите обтачку по краю.



2. Прострочите обтачку насквозь на расстоянии от ее среза, равном длине бахромы. Установите короткую длину стежка, чтобы укрепить край бахромы и не позволить ткани осыпаться дальше.



3. Начиная от среза, вытаскивайте нитки из ткани тупым концом иглы, постепенно приближаясь к строчке.



4. Ровно подрежьте бахрому на закругленных краях, пользуясь в качестве ориентира строчкой.



Канты

Для украшения одежды используют готовые полоски — канты, один край у такого канта декоративный — он выпускается из шва, а другой — тонкий, чтобы его удобно было втачивать в шов. Декоративный край может заканчиваться зубчиками, косичкой, шнуричком или другой какой-либо отделкой.

Готовые декоративные канты разнообразны по форме и стилю — здесь показаны лишь несколько образцов. Для нарядной одежды советуем выбрать «косичку» (а) или блес-

тящий металлический шнур (б), для пальто, плащей и пиджаков — канты-бейки (в), которые втачивают в швы между подкладкой и основной тканью. Элегантно смотрится кант, сплетенный из атласных и металлических нитей (г). Спортивный или классический стиль костюма подчеркнут канты из кожи (д), замши (е), а также канты, сплетенные из толстых нитей и напоминающие бечеву (ж).



1. Наколите кант на лицевую сторону детали по линии шва. Декоративный край канта обращен к середине детали, тонкий — в сторону припусков. На уголках тонкий край канта следует надсечь.



2. На закругленном крае «припуск» канта надсекают в нескольких местах.



3. Если кант заканчивается не на шве, наложите за швом еще один отрезок канта так, чтобы концы кантов находили один на другой. После стачивания шва концы кантов подрезают.



4. Настрочите кант по краю, пользуясь лапкой для втачивания молнии. Строчите вдоль декоративного края, ни в коем случае не захватывая его.



5. Сложите два края шва так, чтобы кант оказался между ними, и стачайте шов поверх первой строчки, пользуясь лапкой для втачивания молнии.



6. Заутюжьте припуски в одну сторону. Выверните изделие на лицевую сторону. Кроме того, что кант придает изящество обработке, он еще и укрепляет и стабилизирует край.



Декоративные швы

Обычные стачные швы, у которых припуски выпущены на лицевую сторону так, что становятся видны все обрабатывающие строчки, обычно спрятанные с изнаночной стороны, превращаются в элементы декоративной отделки одежды.

Для обработки некоторых показанных здесь швов требуется оверлок. Если у вас его нет, можно по шву проложить сначала две прямые однолинейные строчки, а затем между ними — обычную зигзагообразную строчку или декоративную строчку с тесно расположенными стежками.

Постарайтесь в полной мере использовать возможности декоративных швов. Вы можете таким способом выделить все швы или только один-два из них, а остальные стачать незаметно. Иногда красиво смотрятся комбинации разных швов. На снимке показана трикотажная блуза, стачанная на оверлоке с лицевой стороны отделочной ниткой контрастного цвета.

Можно варьировать швы с помощью разных ниток, которые по цвету будут либо сливаться с тканью, либо резко выделяться на ее фоне. Особенно эффектны металлические или отделочные нитки. В оверлок можно заправлять хлопчатобумажные нитки с перламутровым блеском, суровые нитки или специальные тонкие ленты.

Типы декоративных швов

Гладкий шов, обработанный на оверлоке, напоминает швы на детских распашонках. Небрежный, спортивный стиль одежде придают «решетчатые» стежки, проложенные по лицевой стороне. Такой шов красиво смотрится на тонком трикотаже или байке.

Оборотный окантовочный шов с лицевой стороны выглядит как декоративная складка, образованная изнаночной стороной припуска, который отворачивается на лицевую сторону. Такой способ особенно подходит для стачивания трикотажа; срезы при этом должны быть прямыми.

Оборотный стачной шов вразутюжку, на котором видна изнаночная сторона припусков, выпущенных на лицевую сторону, красиво смотрится на двусторонних тканях, трикотаже и неосыпающихся материалах. Таким способом лучше стачивать прямые или слегка закругленные срезы.

Выпуклый шов, обработанный на оверлоке, соединяет срезы изнаночными сторонами вместе. Для этого нужен обычный трехниточный оверлок. Таким образом можно стачивать срезы любой формы на любой ткани — и на тонких, полупрозрачных шелковых тканях, и на прочном трикотаже или дениме.

Обработка гладкого шва на оверлоке



1. Стачайте шов, сложив детали изнаночными сторонами вместе. На машине отрегулируйте двухниточную строчку. Установите такое натяжение ниток, чтобы игла формировала петли на срезах.



2. Осторожно растяните шов в разные стороны так, чтобы срезы легли ровно. Приутюжьте его. Петли (а) видны с лицевой стороны, поперечные стежки — с изнаночной (б).

Обработка оборотного окантовочного шва

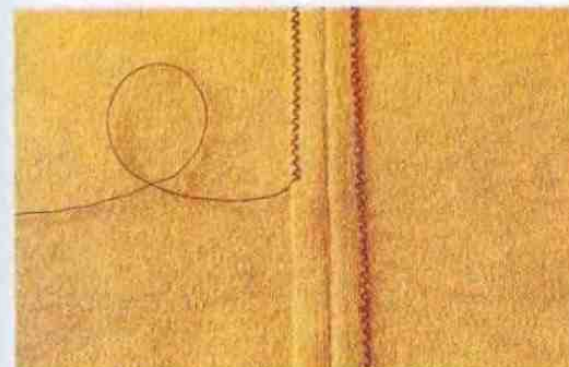


1. Наложите край одной детали изнаночной стороной на край соседней детали, уложенной лицевой стороной кверху. Линии швов на обеих деталях должны уравниваться. Прострочите его по линии шва.



2. Подверните припуск на шов на лицевую сторону так, чтобы срез закрыл строчку. Подшейте срез зигзагообразной строчкой короткими стежками. Получится узкая складка.

Обработка оборотного стачного шва вразутюжку



Стачайте детали обычным швом изнаночными сторонами вместе. Разутюжьте припуски в разные стороны. Подрежьте оба припуска до 6 мм. Настрочите края обоих припусков узкой зигзагообразной строчкой на основную часть изделия.

Обработка выпуклого шва на оверлоке



Стачайте на оверлоке края двух деталей, сложенных изнаночными сторонами вместе. Заутюжьте все швы в одну сторону. В оверлок можно заправить специальную отделочную нитку.



Декоративные нашивные украшения

Декоративные украшения на одежде выделяются благодаря цвету и фактуре: они в такой же степени, как и фасон, определяют моду и стиль туалета. Порой именно отделка, расставляя модные акценты, превращает костюм самого простого и обыденного покроя в уникальное художественное произведение.

Неограниченный простор фантазии дает аппликация. Ее можно делать практически из любого материала. Кроме фигурных аппликаций, вырезанных из тканей, можно использовать кружево или ленты, имитирующие рисунок в полоску или в клетку. Из кружева можно делать и нашитые аппликации, и прозрачные вставки. Вышивка ришелье создает тонкое узорное полотно. Отстрочки контрастными цветными нитками или нитками, подобранными в тон ткани, образуют выпуклые бороздки и укрепляют края. Блестки, бисер, стеклярус и искусственные драгоценные камни подчеркивают богатство фактуры ткани.

Для того чтобы украсить одежду каким-нибудь из показанных ниже способов, не требуется строить специальные выкройки или изменять имеющиеся. Единственное условие — вы должны заранее выбрать и обдумать отделку: некоторые украшения удобнее выполнять на плоско разложенных деталях до того, как они будут стачаны, или на отрезе ткани до раскроя.

Аппликация

Аппликацию вырезают из ткани и настрачивают сверху на основной материал, который служит для нее фоном. Здесь вам пригодятся лоскутки, оставшиеся после раскроя других вещей — для аппликации не требуется большого количества ткани.

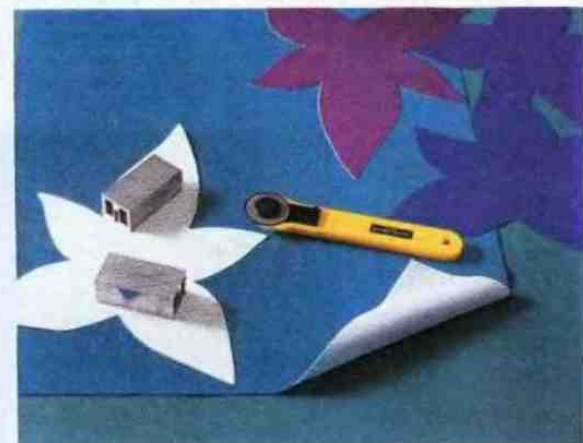
Аппликацию можно делать по-разному. Один путь — подобрать рисунок и вырезать его из однотонной ткани, другой — вырезать какую-то деталь из ткани с рисунком. Вырезав одинаковые аппликации по готовому рисунку и нашив их на юбку и жакет, сшитые из разных тканей, вы получите единый комплект.

Хотя для аппликации годится любой материал, на машине удобнее всего настрачивать фигурки, вырезанные из тонких и средней толщины тканей с плотным переплетением. От прозрачных тонких тканей и тканей с редким переплетением,

просвечивающих насквозь, лучше отказаться, потому что наш способ аппликации основан на использовании клеевых прокладок. Не забывайте, что материал, взятый для аппликации, не должен менять свой вид после стирки или чистки.

Контуры узора обметывают на машине атласной гладьевой строчкой. Прежде чем обметывать аппликацию, потренируйтесь в выполнении этой строчки на лоскутке ткани, чтобы безупречно выполнить уголки и закругленные линии. Для атласной строчки надо установить специальную лапку. Нитка необходима прочная, красивая, высокого качества. Чтобы контур не выделялся, нитку надо подобрать точно в тон аппликации. Если же вы, наоборот, хотите выделить атласную строчку, заправьте в машину нитку с люрексом или нитку контрастного цвета.

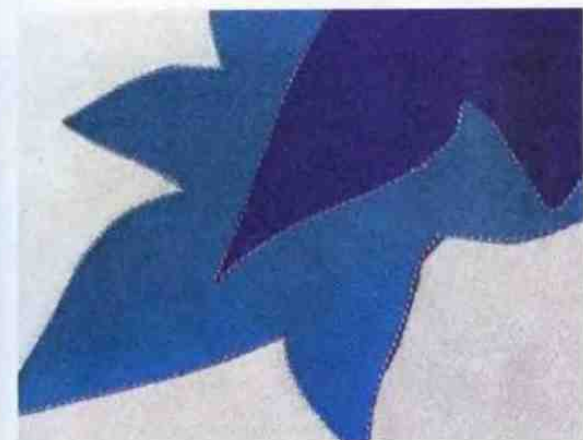
Как нашить аппликацию на машине



1. Чтобы срезы аппликации не осыпались, прежде чем ее вырезать, укрепите ткань тонкой клеевой прокладкой. Припусков на аппликации оставлять не нужно. Если ткань тонкая, можно не прикалывать выкройку аппликации, лучше прижать ее грузом.



2. Уложите аппликацию на ткань, временно прикрепив ее клеем для ткани (или приметав). Если клей наносится спреем, уложите аппликацию на лист бумаги клеевой стороной вниз.

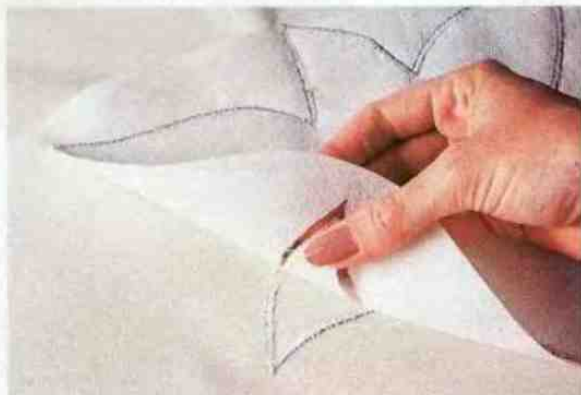


3. Настрочите аппликацию на ткань узкой зигзагообразной строчкой. Удобнее всего делать это до раскроя деталей.



4. Установите на машине атласную гладьевую строчку — широкую зигзагообразную строчку с близко расположенными стежками. Край аппликации уложите справа от иглы, чтобы гладьевая строчка не заходила далеко за срез.

Несколько советов по выполнению аппликации



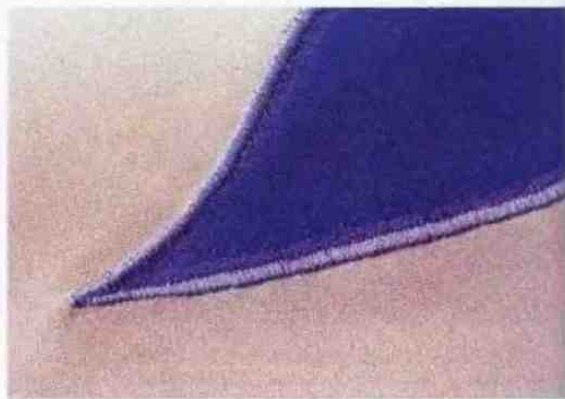
Стабилизируйте места, где нашивается аппликация, легко рвущейся тканью или калькой. Это облегчит обметывание уголков и овальных краев аппликации, особенно если вы работаете с тонкой эластичной тканью.



Отстрачивая уголки, следует постепенно сужать атласную гладьевую строчку. Дойдя до уголка, поверните ткань с аппликацией под иглой и продолжайте строчить, расширяя строчку. Строчка сужается до половины ширины. (На снимке лапка снята, чтобы лучше было видно строчку.)



Внутренние уголки отстрачивайте так же, как внешние, сужая строчку до половины ширины, а затем, повернув ткань с аппликацией, расширяйте строчку до первоначальной ширины. (На снимке лапка снята.)



Острые уголки отстрачивайте дальше от уголка на аппликации, постепенно сужая строчку. Затем, развернув ткань на вершине уголка, постепенно расширяйте строчку.



Закругленные края отстрачивайте, часто останавливаясь при положении иглы на внешнем крае строчки и поворачивая ткань с аппликацией. Так вы получите ровную строчку без пустот.



Фестоны можно красиво обметать, постепенно меняя ширину строчки. На внутренних уголках между фестонами строчка сужается, а на внешних закругленных краях — постепенно расширяется.

Кружевные вставки

Прозрачная сеточка, которая служит фоном для кружевного узора, не осыпается, поэтому с кружевом работать несложно: его можно резать в любом направлении, не обрабатывая срезы. Края на лифе платья или по низу юбки можно отделять кружевом в несколько слоев. Если все изделие шьется из кружев, детали можно расположить так, чтобы кружевные фестоны шли по низу юбки или по низу рукавов.

Мы показываем еще один способ украшения кружевом, который основан на эффекте его прозрачности — это кружевные вставки в прорезах на одежде. Вставки особенно красиво смотрятся на однотонных тканях — крепе, бельево трико, атласе, тонкой льняной ткани. Этот способ пригоден и для нашивания на ткань отдельных аппликаций.



Обработка кружевной вставки



1. Наложите кружево на лицевую сторону ткани. Прикрепите его булавками, наметкой или клеем для ткани. Кружевные вставки удобнее обрабатывать на ровно лежащих деталях до их стачивания.



2. Настрочите кружевную полоску на ткань по обеим сторонам прямой строчкой с короткой длиной стежка или узкой зигзагообразной строчкой. Шпулечная нитка должна быть подобрана в цвет ткани, игольная — в цвет кружева. Приутюжьте вставку с изнаночной стороны.



3. С изнаночной стороны обрежьте ткань внутри вставки, на расстоянии 6 мм от строчек. Чтобы разрез получился аккуратным, возьмите маленькие, остро заточенные ножницы. Заутюжьте подрезанные края в разные стороны и настрочите их вдоль сгибов.

Аппликации из лент

Ленты настрачиваются на машине очень быстро, так как не требуют специальной обметки — их края уже обработаны. Ленты бывают разные — атласные, бархатные, гро-гро, из различных синтетических материалов. По краю можно пустить несколько одинаковых лент разной ширины: вдоль среза — самую широкую, следующие — в порядке уменьшения ширины. Фигурные контуры воротника, манжет и пояса можно обозначить тонкой ленточкой, настроченной по краю. Из лент разного цвета на однотонной ткани получают красивые полосы и клетки — именно этот способ нанесения аппликации и показан ниже. Клетку можно сделать на всех деталях или только на одной-двух: например, на кокетке, рукавах.



Как сделать аппликацию из лент



1. Уложите ленты на ткань по заранее намеченному плану. Рассчитайте рисунок так, чтобы ленты совпадали на швах. Временно закрепите рисунок клеем для ткани или растворимой клеевой тесьмой [можно воспользоваться ниткой, булавками].



2. Настрочите ленты на ткань. Игольную нитку подбирают в цвет ленты, шпудельную — в цвет основного фона ткани. Там, где одна лента пересекается другой, прерывайте строчку, возобновляя ее по другую сторону ленты.



3. Обрежьте нитки на концах строчек и вытащите их на изнаночную сторону. Если нитки слишком короткие и их нельзя завязать узелком, закрепите их концы специальным клеем, препятствующим осыпанию ткани.

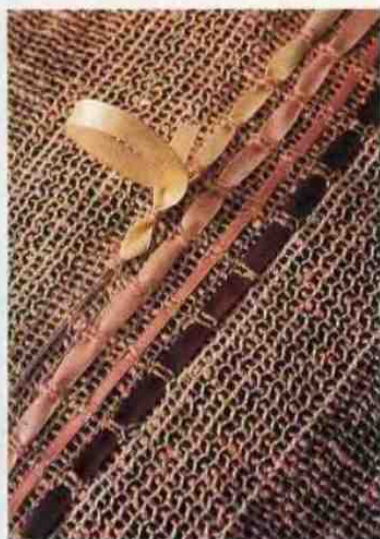
Ленты, продернутые в ткань

Одежду из рогожки можно украсить рядами лент, продернутых через редкое переплетение ткани. Для этого вам понадобится толстая вышивальная игла с большим ушком. Ушко должно быть достаточно велико, чтобы в него можно было продеть узкую ленточку шириной 2,3 или 6 мм. Очень красиво будут выглядеть атласные ленты — они скользкие и легко протягиваются через рогожку, контрастируя с ее грубой фактурой.

Наложите ленты на ткань, чтобы посмотреть, где их лучше продергивать. Для каждого ряда надо отрезать кусок ленты достаточной длины, чтобы лента не стягивала ткань, и оставить запас на закрепление концов. Можно сделать бантики — тогда запас будет больше. Если вы хотите пустить ленточки по низу, продерните их в рогожку до того, как начнете подшивать подгибку.



Как продернуть ленту



1. Введите ленту в толстую вышивальную иглу с большим ушком и начните продевать ее в ткань через равные интервалы так же, как при сметывании. Чтобы «стежки» получились ровными, считайте нити ткани между ними. Желая сделать на лентах бантики, оставьте с лицевой стороны достаточные концы.



2. Завязывайте бантик на ленте с лицевой стороны, обрезая лишнюю длину на концах ленты. Если лента идет в несколько рядов, то сначала проденьте все ленты, а затем завяжите на них бантики — так бантики получатся ровнее.



Если ленты не хватает на всю длину отделки, а бантики завязывать вы не хотите, то уберите концы ленты на концах двух соседних стежков на изнаночную сторону и скрепите их. Концы лент можно застрочить в шов или связать их на изнанке и прикрепить клеем.



Ришелье

Вышивка ришелье — это красивый ажурный узор на ткани, напоминающий кружево. Сначала на ткань наносят рисунок, потом по контуру рисунка в некоторых местах делают прорезы. Контур рисунка и края прорезей обметывают на машине атласной гладью строчкой.

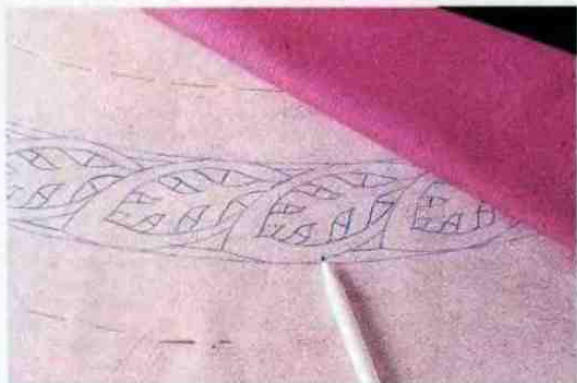
Вышивкой ришелье украшают тонкие, изящные платья и блузки. Рисунок для нее можно найти в альбоме для рукоделия; чаще всего это цветы или листья. Если вы умеете рисовать, придумайте собственный узор; единственное условие — не делайте слишком больших разрезов. Прорезы должны пересекаться соединяющими столбиками-бридами, которые держат их края и укрепляют весь узор.

Для машинной вышивки узор следует подбирать не очень мелкий, без сложных элементов, но все же и не слишком крупный. Раппорт рисунка должен уместиться в пальцах целиком, чтобы не приходилось прерывать строчку.

Вышивку ришелье выполняют на большом отрезе ткани до раскроя деталей. На отрезе должно быть достаточно места, чтобы при раскладке выкроек узор разместился на строго определенных местах деталей. Во время вышивки вы будете постоянно поворачивать ткань, поэтому на раскроенных деталях вышивать не рекомендуется: края их можно сильно обтрепать или даже порвать.

Для вышивки берут прочную тонкую ткань с плотным переплетением — батист, креп, шамбре, тонкую бельевую ткань. Срезы не должны сильно осыпаться, иначе вышивка не получится. Нитки вам понадобятся двух типов: обычные универсальные катушечные, которыми настилают узор и одновременно укрепляют края прорезей, и тонкий шелк или мулине для атласной гладью строчки. В машину устанавливают тонкую иглу. Вниз под ткань надо подложить кальку, которая будет держать узор во время вышивки; потом вы ее оторвете.

Выполнение вышивки ришелье на машине



1. Нанесите узор вышивки на кальку или специальную ткань зеркально, а затем приметайте ее на основную ткань с изнаночной стороны. Площадь кальки или ткани должна быть больше площади узора.



3. Отстрочите контуры рисунка тремя рядами прямых однолинейных строчек, укоротив длину стежка. В машину заправьте обычную нитку. Установите специальную лапку, позволяющую контролировать строчку.



5. С лицевой стороны, начиная от центра, обметайте контуры рисунка атласной гладевой строчкой. Сначала отстрачивайте мелкие детали и столбики-бриды, затем — общие контуры. Заправьте в машину тонкую обычную или вышивальную нитку. Установите узкую строчку, однако она должна полностью закрывать прямые строчки и прочно удерживаться на срезах.



2. Вложите ткань в пальцы и переверните их изнаночной стороной вверх. Чтобы точно найти начало строчки, снимите лапку.



4. Осторожно сделайте прорезы по рисунку только на ткани, не захватывая кальку, которая должна стабилизировать узор. Воспользуйтесь для этого маленькими, остро заточенными ножницами.



6. С изнаночной стороны осторожно оторвите кальку или специальную ткань. На мелких участках вышивки не отрывайте кальку, а отрежьте ее маленькими острыми ножницами. Уложите вышитую ткань лицевой стороной вниз на мягкую поверхность и приутюжьте.

Декоративная отстрочка

Декоративная отстрочка по краю выполняется по лицевой стороне изделия, делая его края ровными и жесткими. Это несложный и быстрый способ отделки.

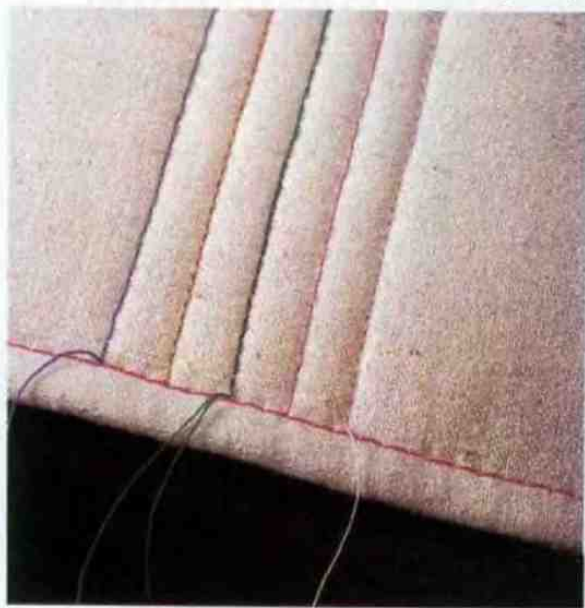
Отстрачивают, как правило, воротники, манжеты, линию низа, края застежек, швы. Можно дать по краю одну строчку или несколько строчек, идущих в ряд. Некоторые детали, требующие особой жесткости, — пояса, клапаны карманов — можно отстрочить ровными рядами по всей поверхности; такая отстрочка напоминает простегивание.

Для получения крупной и красивой строчки следует установить такую длину стежка, чтобы в 2,5 см умещалось 8—10 стежков. Строчите по лицевой стороне. В машину заправляют обычную универсальную нитку либо контрастного цвета, либо подобранный в тон ткани или же специальную нитку для отделочной строчки. Шелковыми нитками можно отстрачивать только ту одежду, которая не будет подвергаться стирке. Если вы используете полиэфирные нитки, то никаких особых мер предосторожности не требуется: эти нитки не истираются и не линяют. Отделочные нитки толще обычных, поэтому в машине надо установить специальную иглу большого размера или иглу для декоративной строчки.

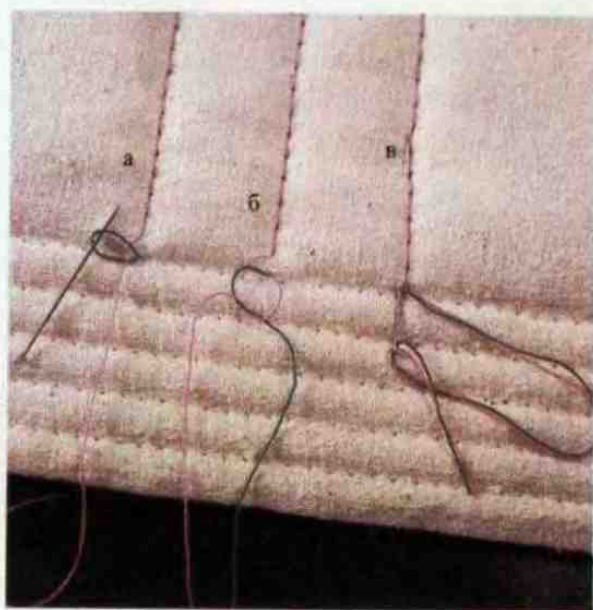
Нитки для декоративной отстрочки заправляют только в иглу; в шпульке оставляют обычную нитку. Однако некоторые модели швейных машин выполняют хорошую строчку и в тех случаях, когда толстая нитка идет с обеих сторон.

Если толстая нитка для декоративной строчки застревает в устройстве, регулирующем натяжение верхней нитки, заправьте такую нитку только в шпульку и строчите по изнаночной стороне. Качество отстрочки зависит от фактуры, толщины и плотности ткани.

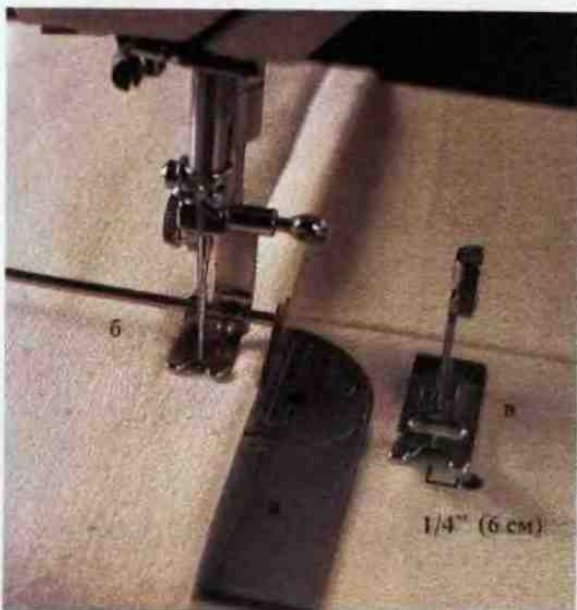
Как выполнить декоративную отстрочку



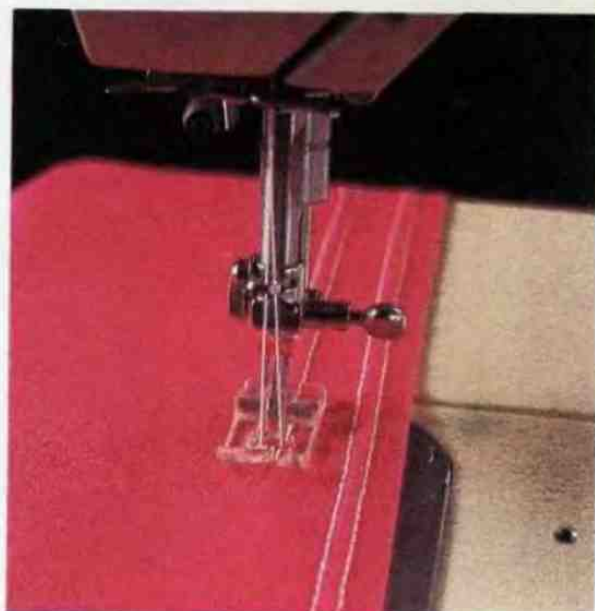
Сначала проверьте, как выглядит отстрочка на маленьком кусочке ткани. Если вы собираетесь отстрачивать края застежки, сделайте образец из нескольких слоев ткани, включив в него слой прокладки. Отстрочка не должна «зависать» в ткани; удлиняйте стежок и ослабляйте натяжение ниток до тех пор, пока не получите красивую, выпуклую строчку.



Никогда не закрепляйте концы декоративной строчки обратными стежками: они испортят все впечатление от строчки. Вместо этого вытяните верхнюю нитку, поддев ее булавкой, на изнаночную сторону (а) и завяжите обе нитки узелком (б). Еще один способ — вдеть обе нитки в иглку и спрятать их между слоями ткани (в).



Строчки должны располагаться на равном расстоянии от края и друг от друга. Если отстрочка идет вдоль края, пользуйтесь шкалой на игольной пластине (а). Если вы отстрачиваете участок, расположенный далеко от края, установите специальную лапку для выстигивания ткани (б). Чтобы получить между строчками ровные промежутки шириной 6 мм, пользуйтесь как ориентиром ширины лапки (в).



Чтобы получить две ровные, близко расположенные строчки, установите двойную иглу. Игла такой конструкции позволяет строчить с одной изнаночной ниткой. Таким способом удобно отстрачивать края воротников, манжет, планок, низ изделия.

Блестящие украшения

Торжественную, нарядную одежду украшают стеклярусом, искусственными драгоценными камнями, блестками (пайетками). Эти украшения нашивают в последнюю очередь на уже готовое платье — иначе трудно решить, сколько и где их разместить. Главное — соблюдать меру, иначе платье может получиться слишком вычурным, перегруженным.

Если платье или жакет делают на подкладке, то ее пришивают в последнюю очередь, чтобы закрыть стежки, которыми будут нашиты блестящие украшения.

Стеклярус и искусственные драгоценные камни довольно массивны, поэтому их нашивают только на жесткую ткань — муар, бархат, шерстяной креп, двусторонний трикотаж. Места, где пришиты украшения, с изнанки можно дополнительно укрепить клеевой прокладкой или нашить на них кусочки подкладочной ткани.

Стежки должны быть незаметными. Чтобы украшение хорошо держалось, достаточно сделать несколько мелких, но крепких стежков. Бисер и блестки легко повредить утюгом, поэтому эти места можно приутюживать с изнаночной стороны, подложив вниз толстое полотенце.

Как прикрепить блестящие украшения



Блестки и бисер придают особую парадность туалету, поэтому их лучше всего наносить на одежду простого, классического покроя. Если вы хотите нашить их по закругленному краю, например по горловине, проверьте, достаточно ли гибка готовая отделка из блесток или бисера. Закругленные края легче украшать отдельно нашитыми блестками или бисером.



Прежде чем разрезать тесьму из блесток и бисера, наклейте поперек нее кусочек клеевой ленты — иначе блестки и бисер могут рассыпаться. Пришивают блестящую тесьму ниткой, подобранной по цвету, или прозрачной нейлоновой ниткой, вдетой в тонкую иголку. Отрежьте короткую нитку и непременно наведите ее, иначе нитка легко запутается.



Стежарус или искусственные драгоценные камни на металлической основе подшивают с изнаночной стороны мелкими стежками, которые проходят поперек основы, по одному стежку после каждого «камня», или через равномерные, более широкие промежутки — 6–10 мм.



Фигурные аппликации из бисера, стежаруса и блесток пришивают через их тканую основу с изнаночной стороны длинными наметочными стежками. Стежки не должны быть слишком тугими.



Бисер нанизывают на нитку сразу по несколько штук и пришивают отдельными стежками (а). Ряды блесток нашивают строчкой назад иголку, нитку продевают снизу через отверстие блестки и заводят за ее край (б). Следующая блестка наполовину закрывает предыдущую и прячет под собой нитку. Единичные блестки нашивают вместе с бисером: нитка выходит из отверстия блестки, на нее нанизывают бисеринку, затем нитку затягивают обратно в отверстие (в).

Работа с нестандартными материалами



Всегда заманчиво сшить платье, блузку или жакет из модного, необычного материала. Однако не для каждого материала подойдут традиционные способы шитья. Даже опытная портниха может растеряться, если ей предложат материал, с которым никогда прежде не доводилось работать. Рекомендации, составляющие содержание настоящей части книги, помогут вам в подобной ситуации избавиться от сомнений и неуверенности в собственных силах. Мы предлагаем наиболее современные методы обработки самых разных материалов, так что, воспользовавшись приведенными советами, вы сможете сшить элегантные, модные вещи из материалов, к которым, возможно, и не знали, как подступиться.

Какие материалы мы называем нестандартными

Материал может иметь необычную плотность, фактуру, рисунок или какие-либо другие особые свойства. Чаще всего такие материалы создаются с какой-то четко определенной целью. Например, существуют ткани, предназначенные специально для особо торжественных случаев, из которых шьют туалеты для невест или вечерние платья. Выпускается особый трикотаж для купальных костюмов, для спортивной одежды, создаются все новые и новые непромокаемые материалы для плащей, искусственный мех.

К нестандартным порой относят и некоторые привычные, классические ткани, которые почти никогда не выходят из моды, но требуют в работе с ними особого обращения.

Для каждого из этих материалов существуют свои, нестандартные способы шитья и обработки. Они могут быть сложнее традиционных. Так, например, может понадобиться особый план раскладки выкроек или после стачивания деталей потребуются дополнительно окантовать припуски. Однако бывают случаи, когда с нестандартным материалом работать значительно проще, чем с традиционным, — не требуется прокладка или отпадает нужда в обработке срезов.

Как построена эта часть книги

Эта часть книги скомпонована таким образом, чтобы вы сразу могли найти то, что вам нужно. Каждый раздел начинается с общего знакомства со свойствами того или иного нестандартного материала. Вы сможете представить себе, какие вам потребуются инструменты для шитья и какие предстоят способы обработки. По этому принципу мы и разделили эту часть на пять разделов. Сначала речь идет о том, что и как можно сшить из тонких прозрачных тканей. После этого рассматриваются нарядные ткани для торжественных случаев, классические ткани, синтетические меха, кожи и трикотаж. Каждым из пяти разделов можно пользоваться отдельно, независимо от остальных — вы найдете в нем все

сведения о том, как в принципе следует обращаться с данным материалом. В начале каждого раздела приведены фотографии материалов и описание их свойств, чтобы вы знали, как выглядят те материалы, о которых в дальнейшем пойдет речь. Если вы не очень хорошо разбираетесь в тканях, то, ознакомившись со всеми разделами, сможете без труда различать шармез, парчу, виды кружев и многие другие необычные материалы.

В начале каждого раздела помещена таблица, где приведены номера игл и ниток, типы строчки, способы обработки швов и края, подходящие для данной группы материалов. Посмотрев на эту таблицу, можно сразу представить себе их характерные свойства. Позже, подробно изучив текст, вы вернетесь к этой таблице и будете использовать ее как памятку.

В каждом разделе предлагаются особые рекомендации по выбору фасона, подготовке материала к раскрою, раскладке выкроек, нанесению меток и приутюживанию именно для данной группы материалов. Мы специально обращаем ваше внимание на различный вспомогательный инструмент, приспособления и материалы, которые упрощают работу и позволяют получить наилучший результат. На снимках показано, чем именно отличаются предложенные здесь способы обработки швов, края, особые элементы кроя от обычных, традиционных.

Для большей наглядности строчка на них часто проложена нитками контрастного цвета. Вы же в процессе работы подбирайте нитки по возможности ближе к цвету материала.

Швейные машины бывают разной конструкции, и не каждая из них способна выполнять все виды строчек, поэтому в большинстве случаев мы предлагаем вам несколько вариантов строчек — прямую однолинейную, зигзагообразную или строчку оверлок, чтобы вы могли выбрать ту, которая вас больше устраивает.

Не бойтесь фантазировать!

Современная текстильная промышленность выпускает великое множество разнообразнейших материалов, из которых можно шить одежду. Мы рассказываем и показываем, как работать с наиболее известными из них, которые требуют особых приемов в работе.

В то же время ежегодно на прилавках магазинов появляются все новые и новые ткани и материалы, порой принципиально отличные от прежних. Не бойтесь пробовать и экспериментировать с ними! Сведения, которые вы почерпнете в настоящем разделе, помогут вам. Доверьтесь собственному воображению, попробуйте различные способы шитья и обработки утюгом — мы не сомневаемся, что вы найдете свои способы обработки «открытых» вами нестандартных материалов.

С чего начать

Выбрав нестандартный материал, не торопитесь приступать к работе. Подумайте, что и как лучше из него шить, чтобы фасон выигрышно подчеркивал фактуру материала. Когда вы решите для себя эту задачу, дальше действовать будет несложно. Вы сможете не колеблясь определить, что, как и для чего будете делать. Поскольку материал интересен сам по себе, следует подобрать подходящую модель, аккуратно, не торопясь, разложить выкройки, точно раскроить детали, выверить посадку на фигуре, аккуратно и умело стачать швы. Распределив все эти действия на четыре этапа, мысленно определите очередность приемов и операций, которые вы будете выполнять на каждом из них. Научившись не торопясь, вдумчиво планировать свою работу, вы и в дальнейшем сможете легко и умело «расправляться» с любыми сложными материалами.

Подбор выкройки

На первом этапе важнее всего подобрать модель и материал таким образом, чтобы они идеально соответствовали друг другу. Один из неписанных законов портновского мастерства гласит: «Чем эффектнее материал, тем проще крой». В тех моделях, где всего несколько основных деталей кроя и минимум швов, все внимание обращается на материал, который и будет выразителем моды. Если вы, скажем, выбрали вычурную, богато декорированную ткань — вышитое кружево, блестящий шифон, ткань с крупным экзотическим рисунком, — то прежде всего смотрите те разделы журналов мод, где помещаются самые простые модели. Скорее всего именно там вы найдете тот фасон, который выгоднее всего покажет оригинальность вашего материала.

В журналах нередко имеются специальные разделы, где помещаются модели определенного назначения, выполняемые из нестандартных материалов. Для сильноэластичного три-

котажа нужен особый фасон, не пригодный ни для какого другого материала. Встречаются универсальные модели, для которых подходят самые различные ткани, но все же лучше воспользоваться моделью, рассчитанной на какой-то определенный материал, — будь то шелк, ткань в клетку или в полоску, кружево, нетканый материал, замша, мех. Подбирая выкройки, заглядывайте в описание — указана ли ваша ткань в списке тех, что рекомендованы для понравившейся вам модели.

Еще один источник идей — это готовая модная одежда. В моде часто бывают оригинальные нестандартные материалы. Ходите на показы моделей сезона, заглядывайте в магазины готовой одежды. Если вам понравится какая-нибудь модель, постарайтесь хорошенько ее рассмотреть, а потом найдите что-нибудь похожее среди выкроек. Если будет возможность, рассмотрите изнанку понравившейся вам модели: может быть, там будет какой-нибудь новый, еще не известный вам способ обработки швов или подкладки, который вы сможете использовать. Посмотрев на изнанку, вы можете найти простое решение кажущейся вам неразрешимой конструктивной проблемы.

Пробный вариант модели

Вы сможете увидеть, что в действительности получится из той модели, которую выбрали для нестандартного материала, если сначала сошьете пробный вариант из простой дешевой ткани — муслина, паутинки. Можно взять дешевую ткань такой же плотности, как и ваш нестандартный материал, чтобы посмотреть, как он будет драпироваться. Если на материале есть крупный, диагональный или купонный рисунок, обозначьте его контуры на пробной ткани. Если ткань в клетку или в полоску, для пробной модели можно воспользоваться материей, из которой шьют матрасы и чехлы для мебели.



Подберите подходящую модель. Чем эффектнее материал, тем проще должен быть покрой модели.



Проверьте общий вид и посадку модели, сшив ее черновой вариант из дешевой ткани.

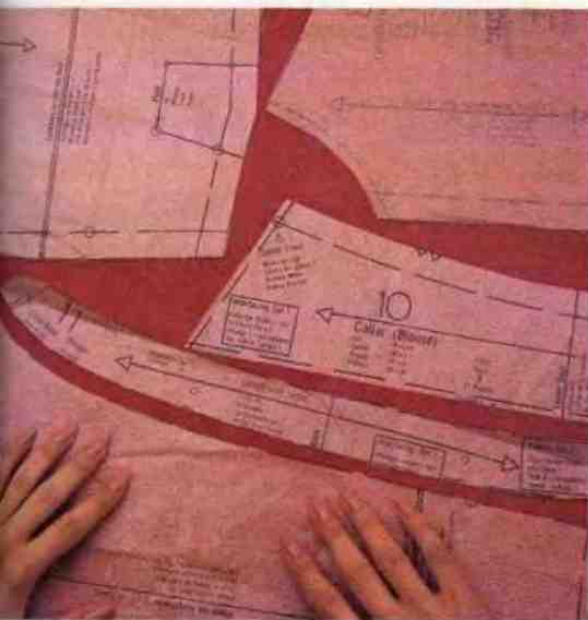
На пробной модели можно заранее выверить посадку на фигуре и выровнять линию низа. Свойства многих нестандартных материалов не позволят вам изменить крой и посадку после того, как вы раскроите и сметаете детали, потому что на линиях швов останутся постоянные сгибы или следы строчки. На пробной модели можно заранее исправить все возможные ошибки и потом уже смело начать работать с дорогим нестандартным материалом.

Внимательно присмотритесь к пробной модели, везде ли она хорошо сидит. Если вы выбрали плотный, массивный материал — искусственный мех, велвет с широким рубчиком, то обтачки, подборт, нижние воротники можно скротить из подкладочной ткани. Чтобы не было громоздких швов, подборт можно сделать цельнокроеными. Можно отказаться от карманов или других накладных деталей.

Раскладка выкроек

Проверив посадку на фигуре и внося необходимые изменения в выкройку, сделайте план раскладки. План раскладки, который порой предлагается на листе выкроек, не всегда оптимален. Может быть, вы найдете свой, более рациональный вариант, который уменьшит расход материала. Если ткань стоит дорого, то уменьшение расхода даже на 15 см даст ощутимую экономию. Некоторые материалы, например бархат, имеют нестандартную ширину, которая не учитывается при расчете расхода материала на листе выкроек. Сделайте свой, более точный расчет.

Для облегчения расчетов можно разложить выкройки сначала на листе картона, бумаги или на куске дешевой ткани, где следует наметить ширину вашего материала. Раскладывайте детали выкройки рационально, но не забывайте при этом, что стрелки на них должны совпадать с направлением по долевой. Иногда рисунок или фактура материала требует раскладки деталей в одну сторону.



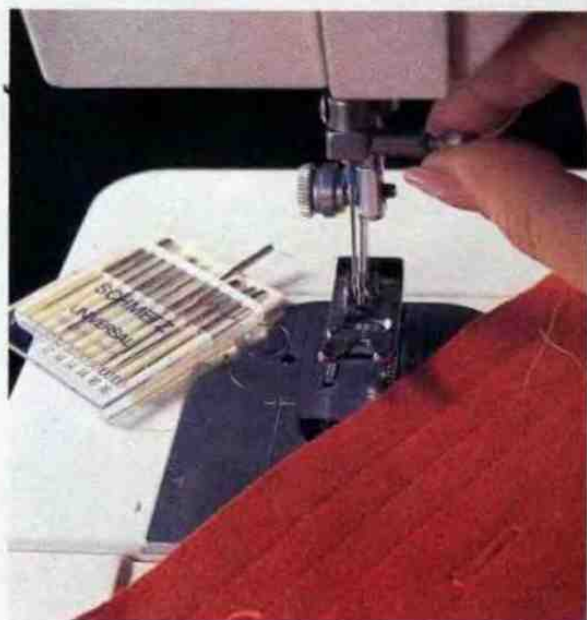
Проверьте план раскладки деталей выкройки и найдите самый рациональный вариант.

Как выбрать наилучший способ работы

Последнее, что необходимо сделать, прежде чем начать шить, — наладить швейную машину. Прострочите пробную строчку на лоскутке материала, оставшегося после раскроя. Отрегулируйте, если требуется, длину стежка, ширину строчки, натяжение ниток и нажим лапки на материал. Если все же строчка вам не нравится, попробуйте поставить иглу другого размера или другой формы. Поменяйте нитку, замените лапку или игольную пластинку — возможно, тогда будет получаться более красивая и равномерная строчка. Если требуется специальная строчка или особая операция, загляните в инструкцию к машине.

Если вы никогда раньше не работали с таким материалом, то обязательно проверьте на лоскутках, как будут получаться швы и как будет выглядеть обработка края. Так поступают даже опытные портные, когда не могут сразу решить, какой способ будет самым подходящим. Если вы не поленились сделать это заранее, не придется потом расстраиваться, что испортили вещь или что она получилась не такой красивой, как хотелось бы. Поэкспериментируйте, чтобы выбрать из всех предлагаемых способов тот, который окажется наиболее быстрым и легким.

Наконец, посмотрите, как реагирует ваш материал на обработку утюгом. Если на материале остаются следы от водяных пятен, откажитесь от пульверизатора и парозлектрического утюга. Определите оптимальный температурный режим. Для этого надо установить регулятор температуры утюга у нижнего предела и постепенно поворачивать его в сторону повышения температуры. Посмотрите, какие следы оставляет утюг и с лицевой, и с изнаночной стороны.



Наладьте швейную машину. Проверьте качество строчки, попробуйте разные способы обработки швов и обметки прорезных петель. Установите новую иглу.

Швейное оборудование

Для того чтобы шить одежду из нестандартных материалов, не обязательно покупать сложную модель швейной машины. Большинство наших рекомендаций рассчитано на то, что вы сможете выполнить дома три вида строчек: прямую однолинейную, зигзагообразную или специальную обрабатывающую строчку, либо трех- или четырехниточную строчку оверлок. Машина оверлок особенно пригодилась бы: на любом нестандартном материале — тонкой ли прозрачной ткани, скользкой коже, толстой, массивной ткани или ткани с редким переплетением, растяжимом трикотаже — оверлок будет давать равномерную, аккуратную строчку. После этого не требуется подрезать и дополнительно обрабатывать срезы. Обработка всех швов будет быстрой и аккуратной.

Какая бы ни была у вас швейная машина — новейшая модель, оснащенная всеми возможными операциями, или же старая, выполняющая только самые основные строчки, — не тревожьтесь. Наши практические рекомендации доступны для всех. Вы можете купить дополнительно съемные приспособления и специализированные лапки для швейных машин, которые подходят для большинства моделей.

За швейной машиной следует ухаживать. Всегда, прежде чем приняться за шитье одежды из нестандартных материалов, протрите и смажьте маслом детали. У вас всегда должно быть в запасе достаточно машинных игл. Если ваша машина в хорошем состоянии, шить будет легко. Вы избавите себя от многих лишних проблем. Прочитайте в инструкции к машине, какие детали требуют смазки. Если у вас новая модель, то смазывать необходимо только шпунтовый механизм. На старых моделях требуется смазка не одного, а нескольких «узлов». Машины оверлок обычно оснащены системой «самосмазки» — масло наносят на специальные губки и на соприкасающиеся металлические плоскости под платформой машины.

При шитье изделий из нестандартных материалов вам понадобятся те же инструменты для раскладки выкроек и раскроя, что и при работе с традиционными материалами (см. стр. 256). Однако на кое-какие специальные мелочи следует обратить внимание и постараться их приобрести.

Машинные иглы и швейные нитки

Для работы на оверлоке, где в строчку поступают одновременно три-четыре нити, удобнее всего пользоваться тонкими швейными нитками, намотанными на большие бобины. Пластмассовые конусообразные бобины вмещают от 914 м (2) до 5485 м нити (1), картонные бобины-трубки — до 1700 м. Такие бобины можно устанавливать и на обычных швейных машинах с помощью специальных пластмассовых или металлических держателей (4). Для оверлока подходят и другие типы ниток.

Для работы на обычной швейной машине нитки подбирают в соответствии с номером машинной иглы и плотностью ткани. Универсальные нитки (5) подходят для иглы № 11/75 и крупнее. Нитки для декоративной отделки и обметки прорезных петель (6) соответствуют игле № 16/100. Тонкая нитка (7) соответствует игле № 9/65 и используется для стачивания швов на непрочных тонких тканях и для машинной вышивки.

Тип и размер иглы выбирают в зависимости от плотности ткани. Иглы с острым концом (8) предназначены для тканей и нетканых материалов; иглы с закругленным концом (9) — для трикотажа. Иглы с универсальным концом (10) подходят для стачивания самых разных материалов и тканей. Двойная игла (11) дает две близко расположенные параллельные строчки, ее можно использовать только в машинах типа зигзаг.



Съемные детали для швейных машин и вспомогательные материалы



Лапка с регулятором равномерной строчки обеспечивает движение под иглу верхнего слоя материала с такой же скоростью, как и нижнего, — особенно если материал шершавый, скользкий или растяжимый. Советуем использовать эту лапку при работе с искусственной замшей, тонкими и прозрачными материалами, атласом, объемным трикотажем.



Лапка для втачивания молнии позволяет строчить вплотную вдоль выпуклых звеньев, которые выступают над поверхностью ткани. Лапку можно установить как справа, так и слева от иглы. Прокладывая строчку, следите, чтобы стежки располагались вплотную к звеньям, но не препятствовали движению замка молнии.



Лапка — узкий подрубатель автоматически подворачивает припуски на прозрачных и шелковых тканях, чтобы их не нужно было заранее заутюживать и фиксировать булавками. Припуски подгибаются дважды, строчка идет на расстоянии 3 мм от обработанного края.



Лапка-каток с металлическими валиками не скользит, а катится по поверхности ткани с выпуклой фактурой, не оставляя следов. Она удобна для стачивания тканей с ворсом или скользких материалов — велвета, вельветина, искусственной замши.



Лапка для обметки края с внутренней стороны имеет тонкий выступ, поверх которого и формируют стежки. Благодаря этому края ткани не загибаются и стежки получаются ровными и выпуклыми по всей длине шва. Такую лапку используют еще и для стачивания швов зигзагообразной строчкой и для выполнения декоративных швов.



Силиконовая смазка смягчает шпульную и катушечную нитки, предотвращая тем самым пропуск стежков в строчке. Одной капли смазки бывает достаточно для смазывания целой катушки. Если ткань поступает под иглу неравномерно, можно смазать также и нижнюю поверхность лапки и игольную пластинку.



Лапка для декоративных работ из прозрачной пластмассы позволяет наблюдать за формированием стежков при выполнении вышивки или специальной растяжимой строчки. На нижней поверхности лапки имеется бороздка, в которую уместаются рельефные стежки атласной глади или узкого стачного шва на прозрачной ткани.



Игольная пластинка и лапка для прямой однолинейной строчки не позволяют нитке запутываться и затягиваться вместе с тканью в отверстие между зубцами двигателя ткани.



Мягкая бумага или калька используется для стабилизации строчки на прозрачных, шелковых и атласных тканях. Полоску бумаги накладывают на ткань или подкладывают снизу по линии шва. Тонкая бумага не мешает прохождению иглы и легко удаляется.



Инструменты для раскладки выкроек и раскроя

1 — неклеевая паутинка очень помогает при раскрое самых тонких тканей, которые сложно кроить в сгиб или в два слоя. Парные детали или детали в сгиб кроются сначала из паутинки, а затем с помощью «макетов» из паутинки — из ткани. Кроме того, из паутинки можно сшить макет целой модели, соединив детали машинной

наметочной строчкой. На макет наносят все линии, по которым будет изменен крой, затем швы распарывают и детали из дорогого, легко повреждаемого материала кроют по деталям из паутинки.

2, 3, 4a, 4b — булавки.



5 — грузики для прижатия выкройки к ткани.
 6 — маскировочная лента, используемая при раскладке выкроек на тканях с блестками. После раскроя ленту рекомендуется оставить на ткани, чтобы блестки не осыпались на срезах.
 7, 8 — ножницы.
 9 — круглый нож для раскроя.

10,а — бритва с одним лезвием 10,б — инструмент с лезвием, используемый для раскроя искусственного меха. Лезвие аккуратно разрезает с изнаночной стороны основу, не повреждая ворс.
 11 — инструмент для прорезания петель с деревянной подставкой для аккуратного и точного разреза между двумя рядами строчек.



Приспособления для приутюживания

Нестандартные материалы очень важно приутюживать во время шитья, но делать это следует *в меру*. Многие материалы, например тонкие шелковые и синтетические ткани, повреждаются под воздействием высокой температуры и пара, поэтому их можно приутюживать только очень легкими и быстрыми прикосновениями утюга. Однако совсем отказаться от приутюживания по мере стачивания деталей нельзя, иначе швы останутся выпуклыми, будут морщиться, что очень заметно с лицевой стороны.

Пленочные материалы, искусственный мех и ткани с блестками и металлическими нитями (люрексом) нельзя приутюживать парозлектрическим утюгом. Под воздействием горячего утюга плавятся синтетические волокна и металлические нити, а от пара тускнеет блеск ткани. Лучше всего обойтись без утюга и расправлять швы наперстком или тупым концом приспособления для выворачивания уголков.

Ткани с ворсом — бархат, вельвет, вельветин — следует приутюживать очень легко, не надавливая, чтобы не прижать ворс.

В основном средства для приутюживания нестандартных тканей те же, что и для классических, но имеются и специальные приспособления, точно так же, как и применение традиционных средств имеет свои особенности.

1 — парозлектрический утюг, или утюг с пульверизатором, незаменим в процессе шитья. Приутюживая нестандартный материал, сначала установите низкую температуру, а затем

начните постепенно ее повышать и следите, как утюг воздействует на ткань. Так вы получите хорошие результаты и не повредите материал. Утюг всегда должен быть в хорошем состоянии. Храните его в чистоте. Если на нижней поверхности утюга появятся зазубрины или царапины, он может повредить тонкую ткань.

2 — паровой низкотемпературный утюг, создающий облако интенсивного пара при низкой температуре. Такой температуры достаточно для того, чтобы временно приклеить паутинку, однако, чтобы приклеить прокладку, такой температуры недостаточно. Паровым утюгом можно приутюживать с лицевой стороны бархат и другие материалы, имеющие ворс или чувствительные к высокой температуре.

3 — проутюжильник.

4 — защитная пластинка, надеваемая на нижнюю поверхность утюга и предохраняющая ткань. Она используется вместо того, чтобы при обработке тонких тканей или тканей с ворсом подкладывать под утюг проутюжильник.

5 — «щетка» — гибкая пластинка, покрытая короткими стоячими проволочками, для приутюживания материалов с ворсом [вместо нее можно использовать щетку с кардоломтой]. Ворс заполняет пространство между проволочками, когда материал накладывается на «щетку» лицевой стороной вниз, и таким образом не приминается утюгом.

6 — мягкий валик для приутюживания деталей.

7 — колодка для приутюживания уголков.

Инструменты для нанесения меток на материал

Для перенесения меток, обозначенных на бумажных выкройках, на поверхность нестандартного материала не всегда пригодны обычные способы. Такие материалы следует «метить» как можно меньше — это общее правило работы с нестандартными материалами. Во время раскроя отметьте основные точки надсечками. Положение накладных карманов, линию низа и петли застежки можно определить с помощью деталей пробной модели, накладывая их на основные детали.

Если вы хотите нанести метки фломастером, булавками или мелками, то сначала проверьте на лоскутке материала, не останутся ли на нем неудаляемые следы. Имейте в виду, что для нестандартных материалов не всегда подходит быстрый метод перенесения меток надсечками на припусках, так как надсечки могут ослабить швы и помешать специальной обработке припусков.

1 — копировальное колесико с гладким краем, оставляющее четкий вдавленный след на поверхности глянцевой шелковой или прозрачной ткани, достаточный для того, чтобы обойтись без копировальной бумаги. При переводе линий кроя на такие ткани зубчатым колесиком лучше не пользоваться, так как зубцы могут проколоть ткань.

2 — фломастер с испаряющимся наполнителем очень удобен при перенесении меток на такие материалы, которые нельзя смачивать водой или стирать, так как на них остаются заметные водяные пятна. Водосмываемые метки для таких материалов не подходят. Фломастерами нельзя наносить метки на те материалы, на которых вместо четкой линии получаются расплывающиеся пятна, как на промокальной бумаге.

3а — портновский мелок и **3б — карандаш со стержнем из мелка** подходят для большинства материалов — нанесенные ими метки удаляются бесследно. Некоторые виды мелков после приутюживания оставляют на шелковых тканях постоянные следы, поэтому эффект утюга надо заранее проверить на лоскутке ткани. Метки, нанесенные мелками, быстро осыпаются или растворяются в паре — следите, чтобы они не исчезли раньше времени.

4 — нитка незаменима при переносе меток на тканях с тонким редким переплетением, таких, как кружево. Для этой цели хорошо использовать обычную или тонкую шелковую нитку. Шелковые нитки мягкие и не оставляют отпечатков после приутюживания ткани.

5 — прозрачная лента — удобное вспомогательное средство для перенесения меток на кружево, трикотаж, искусственную замшу. Ленту наклеивают на лицевую сторону ткани и поверх нее вычерчивают метки. Когда метки становятся ненужными, ленту отрывают.





Прозрачные и тонкие шелковые ткани

Прозрачные ткани бывают мягкими и жесткими. Мягко драпирующиеся ткани удобнее кроить и сшивать. К мягким прозрачным тканям относятся батист (1), шифон (2), китайский шелк (3) и жоржет (4), к жестким — органза (5), маркизет (6) и органди (7).

При шитье одежды из прозрачных тканей сложность заключается в особенно тщательной и аккуратной обработке всех швов, строчек и прочих элементов конструкции, так как они просвечивают с изнаночной стороны.

Шелковые ткани вырабатывают из натурального шелкового сырья или из синтетических волокон, по внешнему виду напоминающих шелк, — полиэфира, нейлона, района, ацетата. Полиэфирные ткани особенно популярны — они красивы

и намного дешевле тканей из натурального шелка. Ткани из искусственного шелка не линяют и не садятся, поэтому изделия из них просто стирать и сушить. К этой же группе тканей относятся шармез (8), крепдешин (9), тонкое жаккардовое полотно (10), тонкий атласный креп (11) и фэй (12).

Хотя ткани из натурального и искусственного шелка и непрозрачны, в сшитой из них одежде внутренние конструкции могут проступать на лицевую сторону в виде выпуклых линий, так как эти ткани очень тонкие, с мелким переплетением. Для тканей обоих типов мы предлагаем одинаковые способы обработки. Кроме того, шелковые ткани скользкие, и во время раскладки выкроек и раскроя таких тканей надо соблюдать особую осторожность.



Прозрачные и шелковые ткани

Оборудование и способы обработки	Мягкие прозрачные ткани Батист, шифон, китайский шелк, жоржет Жесткие прозрачные ткани Органди, органза, вуаль	Тонкие шелковые ткани Шармез, крепдешин, жаккардовые ткани, атласный креп, фай
Машинная игла №	8/60, 9/65, 11/75	8/60, 9/65, 11/75
Количество стежков на 2,5 см	12—16	12—16
Длина стежка в мм	2—2,5	2—2,5
Швейные нитки	Тонкие штапельно-полиэфирные, шелковые или мерсеризованные хлопчатобумажные. Такие нитки специально выпускают для шитья женского белья, машинной вышивки или выстегивания. Подберите самые тонкие нитки	
Прокладка	Прозрачная нетканая клеевая или неклеевая; основная ткань, органза	Клеевое трико, прозрачная нетканая клеевая или неклеевая, батист, основная ткань, подкладочная ткань, органза, органди
Швы	Двойной запошивочный (французский), тонкий стачной, стачанный на оверлоке, обработанный двумя строчками	Двойной запошивочный (французский), стачанный на оверлоке, обработанный двумя строчками
Обработка низа	Обметка на оверлоке, узкая обметка на оверлоке, узкая обметка вручную, окантовка тесьмой из трико, тонкий край, узкая двойная отстрочка по краю	

Как обращаться с прозрачными и шелковыми тканями

Выбранный фасон должен выгодно подчеркивать прозрачность и нежность ткани. Одежда из прозрачной ткани должна быть мягкой, объемной, со сборками, оборками или воланами. Некоторые жесткие прозрачные ткани, наоборот, подходят для более строгих моделей — например, блузок рубашечного покрова. Избегайте кроить такие ткани по косой — в этом направлении ткань очень скользкая и сильно растягивается, поэтому легко наделать ошибок, которые невозможно исправить.

Если ткань прозрачная, число конструктивных элементов (швов, обтачек, вытачек) должно быть сведено к минимуму, иначе все это будет просвечивать на лицевую сторону. Чем меньше швов, тем меньше времени вы затратите на сложную обработку припусков. Лучше отказаться от молний и карманов в швах.

Подготовка ткани к раскрою

Если вы намерены в будущем стирать готовую вещь, ткань необходимо заранее отмотать и высушить — так вы обеспечите необходимую усадку, а с синтетических тканей удалите пропитывающие их смолы, которые затрудняют строчку и вызывают пропуск стежков. Иногда изготовители предлагают памятки по уходу за тканями. Чаще всего ткань рекомендуется выстирать в стиральной машине при неинтенсивном режиме, а потом высушить при невысокой температуре. Прежде чем отмачивать ткань, простройте кусок вдоль всех срезов, чтобы не осыпались слишком сильно края.

Особого внимания требуют ткани из чистого натурального шелка и из смесей шелка и синтетики. Натуральные ткани допускают химическую чистку, но все же лучше их стирать вручную. Теплая вода вымывает из шелковой ткани пропитавшие ее натуральные вещества, поэтому в высушенном виде ткань выглядит свежее и ярче. Если вы отмотаете ткань, вас уже не будут тревожить водяные пятна, которые могли бы появиться при паровой обработке неотмоченной ткани. Однако не забывайте, что натуральные шелковые ткани не поддаются прочной окраске и сильно линяют. Поэтому для тканей с яркой, переливчатой окраской или ярким рисунком ручная стирка не рекомендуется. Проще всего взять лоскутик ткани, отмотать его и посмотреть, как краска реагирует на стирку.

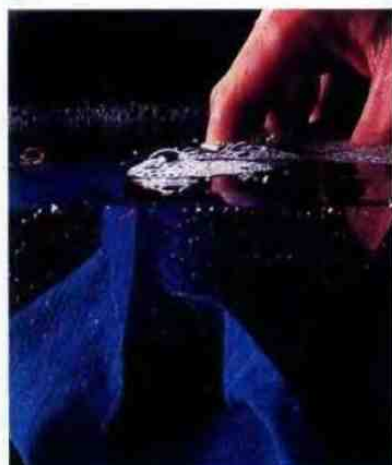
На изделиях из тонких тканей самая малая усадка прокладки и подкладочной ткани будет проявляться в виде морщинок и вздутий, поэтому все эти вспомогательные материалы тоже следует усадить.

Если вы собираетесь отдавать готовую вещь в химическую чистку, обработайте ткань с изнаночной стороны парозлектрическим утюгом. Под утюг обязательно подложите прутужильник и отрегулируйте минимальную паровую обработку.

Прутюживание

Прежде чем прутюживать изделие, всегда проверьте на лоскутке ткани, как воздействует на нее утюг. Установите оптимальный температурный режим. Начните с низких тем-

Как выстирать шелковую ткань вручную



1. Осторожно погрузите ткань в чуть теплую воду и простирайте в растворе мягкого стирального порошка, мягкого мыла или натурального шампуня. Затем прополощите ткань в холодной воде.



2. Закатайте ткань в широкое полотенце, чтобы удалить избыток влаги. Ни в коем случае не отжимайте и не выкручивайте ткань, иначе на ней образуются морщинки, которые трудно будет разгладить.



3. Прогладьте еще влажную ткань с изнаночной стороны, следя, чтобы долевые нити шли ровно. Возьмите для этого утюг без пара и установите низкую температуру нагревания, как для синтетических материалов.

ператур, а затем постепенно поворачивайте терморегулятор, внимательно следя за тем, чтобы ткань не начала портиться. Ткани из района или полиэстера очень легкоплавки, поэтому их можно приутюживать только при очень низких температурах. Приутюживая тонкие, нежные ткани, подложите под утюг проутюжилырик или прикрепите к нижней поверхности утюга специальную пластинку. Никогда не приутюживайте такие ткани на гладильных досках с металлическим покрытием.

Натуральные шелковые ткани можно приутюживать не очень горячим парозлектрическим утюгом. Прежде чем приутюживать ткань, всегда проверяйте, не оставляет ли на ней пар водяные пятна, особенно если ткань не отмачивалась. Обычно водяные пятна особенно заметны на тканях с глянцевой поверхностью, таких, как шармез.

Чрезвычайно осторожно следует приутюживать тонкие ткани. Никогда не нажимайте на них утюгом так же сильно, как на плотные ткани. Для тонких, прозрачных тканей достаточно одного легкого прикосновения. Законченные изделия можно приутюжить с помощью пульверизатора.

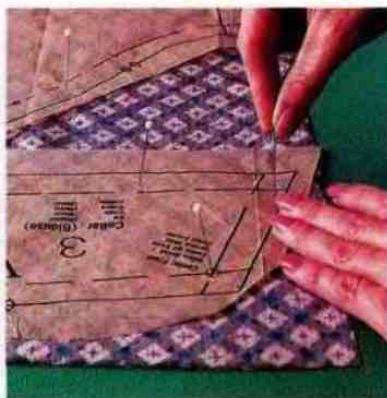
Раскладка выкроек и раскрой

При работе с тонкими тканями, прежде чем раскладывать на них выкройки, на стол следует положить одеяло, клеенку, перевернутую изнаночной стороной кверху, лист картона или какое-либо другое шершавое покрытие, чтобы ткань меньше скользила.

Способы раскладки выкроек на скользких тканях



Сложите отрез ткани вдвое изнаночной (менее скользкой) стороной внутрь. Чтобы направление поперечных нитей не исказилось, возьмите отрез двумя руками по сгибу, встряхните его и дайте ткани лечь естественно.



Чтобы закрепить оба слоя скользкой ткани, вкалывайте булавки насквозь через бумагу и ткань в толстое одеяло или слой картона, подложенные под ткань. Очень тонкие булавки нельзя вкалывать в картон: они быстро затупятся.



Особенно скользкие ткани можно заложить между двумя слоями паутинки. Расстелите паутинку на столе, наложите сверху один слой ткани и выкройки. Наколите выкройки насквозь через все слои. Булавки вкалывают только по припускам на швы.

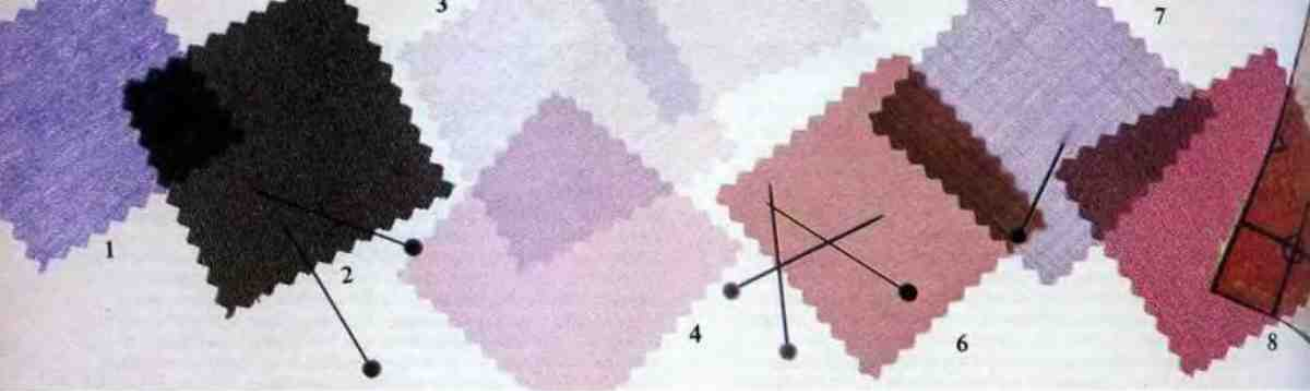
Накалывать выкройки на ткань надо очень тонкими булавками (диаметром 0,5 мм), чтобы не испортить переплетения нитей. Если булавки новые, с них надо удалить масло, чтобы оно не испачкало ткань. Булавки для шелка, несмотря на их название, слишком грубы для тонких тканей; ими можно скалывать только плотные шелковые ткани типа подкладочных.

Тонкие ткани быстрее всего можно раскроить с помощью колесика, которое очень аккуратно режет ткань по контурам выкроек, не смещая ее. Если нет колесика, можно воспользоваться ножницами с фигурными ручками. Форма ручек позволяет уложить нижнее лезвие на поверхность стола и вести его по контуру так, чтобы двигалось только верхнее лезвие.

Ткань почти не приподнимается над столом. Тонкие ткани можно кроить еще и ножницами с зубчатыми лезвиями, которые прочно захватывают слои ткани, не позволяя им разрезаться. Срезы получаются зубчатыми, и их после стачивания швов не требуется дополнительно подрезать.

Каким бы инструментом вы ни пользовались, главное, чтобы он был хорошо заточен. Проверьте, чтобы лезвия ножниц были ровными и ровно смыкались по всей длине. При разрезании синтетических тканей на лезвия налипают мелкие ворсинки, которые быстро затупляют их, поэтому ножницы во время раскроя необходимо часто протирать мягкой тряпочкой.

Ткани с глянцевой поверхностью или блеском надо кроить в одну сторону, чтобы в готовом виде все детали имели одинаковый оттенок. Такая ткань в одном из направлений смотрится светлее или ярче; выберите тот оттенок, который вам больше нравится, и кроите в этом направлении.



Прокладки

Прозрачные ткани укрепляют такими же прозрачными прокладками, чтобы прокладка не просвечивала на лицевую сторону. Мягкие, шелковистые ткани тоже следует укреплять только прозрачными и полупрозрачными мягкими прокладками, которые создают естественную форму. Одни и те же типы прокладок подходят и для прозрачных, и для шелковых тканей. Воротники и манжеты из тонкой ткани укрепляют так, чтобы они держали форму; прокладка на этих деталях хорошо скрывает подогнутые внутрь припуски на швы. Прокладкой обязательно укрепляют края застежек, чтобы они не расходились и не оттягивались пуговицами.

Подбирайте прокладку таким образом, чтобы она по цвету и фактуре абсолютно сливалась с тканью. Для тонких тканей рекомендуются прозрачные нетканые клеевые прокладки (1), клеевое трико (2), прозрачная нетканая неклеевая прокладка (3), полиэфирная (4) или шелковая (5), органза, китайский шелк (6) или другая подкладочная ткань, тонкий батист или маркизет (7). Вместо прокладки можно взять ту же ткань, из которой шьется все изделие, и скроить детали, которые должны быть на подкладке, в два слоя (8).

Прокладки и подкладки надо заранее подвергнуть усадке. Если вместо прокладок вы используете основную или подкладочную ткань, то она подвергается усадке одновременно с тканью, из которой шьется изделие. Если же вы выбрали дру-

гой тип прокладки, то для усадки каждого ее вида существуют свои способы, которые приведены ниже.

Тканая или трикотажная клеевая прокладка. Опустите прокладку в горячую воду на 10 мин. Закатайте в полотенце, чтобы удалить избыток влаги. Для просушки ровно развесьте на веревке или разложите на столе.

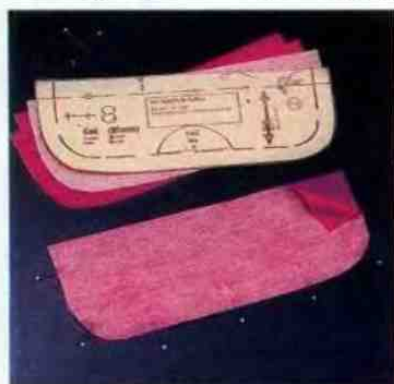
Нетканая клеевая прокладка. Разложите прокладку клеевой стороной вниз на простыню или кусок дешевой ткани. Прокладка подвергается усадке под действием горячего пара. Проведите над ее поверхностью, на расстоянии 2,5—5 см, парогенератором или паровым низкотемпературным утюгом. Прежде чем приступить к работе с прокладкой, дайте ей полностью высохнуть и остыть.

Шелковая органза. Выстирайте ткань вручную и высушите, проглажив горячим утюгом так же, как и другие шелковые ткани.

Тканая или нетканая неклеевая прокладка. Выстирайте и высушите в машине.

Для тонких, нежных тканей специально разработаны прозрачные клеевые прокладки разных цветов. Для шелковых тканей во многих случаях подходит клеевое трико. Эта прокладка укрепляет форму одежды, не уменьшая ее мягкости. Для прозрачных тканей такой тип прокладки слишком груб. Прежде чем прикреплять клеевую прокладку, проверьте ее действие на доскутнике ткани. Если клей проступает на лицевую сторону, следует применить неклеевую прокладку.

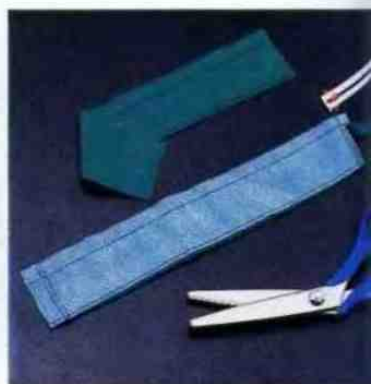
Как прикрепить прокладку к очень тонкой ткани



Скроите из прокладки деталь такого же размера и формы, как и деталь из ткани. Если прокладка клеевая, ее кроют с припусками на швы.



Неклеевую прокладку прикрепляют машинной наметочной строчкой чуть дальше линии шва. Ослабьте натяжение нитей и строчите за край детали, не закрепляя строчку обратными стежками.



Подрежьте припуски на швы до 6 мм или еще уже зубчатыми ножницами, чтобы прокладка не образовала на лицевой стороне четкого выступа.

Нанесение меток на ткань и стачивание деталей

Попробуйте перенести метки на ткань колесиком через копировальную бумагу или фломастером с испаряющимся наполнителем. Оба метода хороши тем, что метки легко удаляются, не повреждают ткань и не просвечивают на лицевую сторону. Так как метки исчезают быстро, не следует откалывать бумажные выкройки до тех пор, пока вы не начнете стачивать швы. Тогда вы быстро перенесете метки, отколете выкройки и сразу же стачаете детали.

Как лучше стачивать детали на машине

При неровных стежках попробуйте ослабить натяжение верхней нитки — это лучший способ отрегулировать строчку.

При пропуске стежков на тонких тканях отрез следует заранее отмотать, а на машине установить игольную пластинку для прямой однолинейной строчки и обычную лапку. Заправьте в машину тонкую нитку и строчите медленно.

Не забывайте часто менять иглу.

При выскальзывании ткани из-под лапки или смещении ее во время строчки используйте специальную лапку, обеспечивающую равномерное движение ткани. Тонкая ткань равномерно пойдет под иглу.

Если ткань морщится и присбаривается во время строчки, попробуйте заменить иглу. Некоторые ткани быстро затупляют кончик иглы, что сразу отражается на качестве строчки.

Если зубцы двигателя ткани затягивают ее в шель, используйте игольную пластинку для прямой однолинейной строчки или закройте отверстие на игольной пластинке для зигзагообразной строчки закрепляющей тесьмой, а затем проткните тесьму иглой; остатки клея снимают с иглы тряпочкой, смоченной спиртом.

Пользуйтесь при стачивании тонких тканей *плоской лапкой для прямой однолинейной строчки*, она имеет ровную нижнюю поверхность, которая прочно прижимает ткань. Если вы стачиваете детали обычной строчкой, не следует ставить специальные лапки, которые имеют неровную нижнюю поверхность или бороздки.

Метки на тонкую ткань переносят маркировочным колесиком или фломастером. Работая с колесиком, растелите ткань на



твердой поверхности. Чтобы колесико оставило на ткани четкую линию без копировальной бумаги, на него следует сильно надавливать. Колесико должно иметь гладкий край. Ткань надо закрыть сверху целлофановым или пластиковым пакетом. Если вы хотите перенести метки фломастером с испаряющимся наполнителем, то сначала отметьте эти точки булавками, вколотыми насквозь через выкройку и оба слоя ткани в картонную или мягкую поверхность, затем приподнимите верхний слой ткани и отметьте точки, где булавки протыкают ткань, на нижнем слое.

Как обеспечить ровную строчку на тонкой ткани



В начале строчки опустите иглу в ткань, затем опустите лапку. Чтобы нитки не запутались в самом начале строчки, оттяните их за лапку. Другой рукой придерживайте ткань, направляя ее под лапку.



Растяните ткань под лапкой. Одной рукой возьмите ткань позади лапки, другой рукой впереди и держите ее все время в натянутом положении. Когда вы опустите ткань, стежки лягут ровно и свободно. Ни в коем случае *нельзя тянуть* ткань под лапку, иначе стежки получатся неравномерными и можно сломать иглу.



Швы

Существуют различные способы аккуратной обработки швов, подходящие для тонких тканей. Обработайте несколько пробных швов на доскутках ткани и решите, какой из них вам нравится больше. В одном и том же изделии можно применить несколько разных способов — это зависит от формы и расположения швов.

Двойной (французский) запошивочный шов можно выполнить на обычной швейной машине (1) или на оверлоке (2).

Таким швом особенно удобно стачивать изделия из тканей, которые легко осыпаются, так как все срезы оказываются внутри шва. Этот способ предназначен для стачивания прямых срезов, особенно в тех местах, где ткань сильно натягивается: двойной запошивочный шов нерастяжим и очень прочен. Для стачивания рельефных швов, нижних швов, стачивания рукавов кимоно и реглан, обработки пройм, то есть там, где ткань раскроена по косой, необходимо выбрать другой способ.

Узкие стачные швы предназначены для стачивания деталей воротников и манжет и притачивания обтачек, с лицевой стороны они практически не видны. Такие швы могут быть

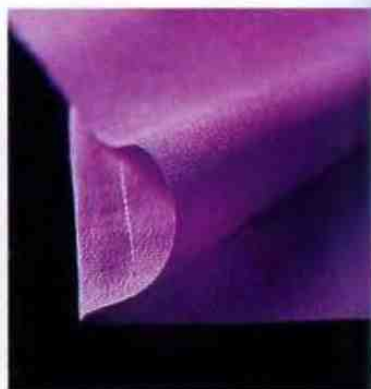
Как выполнить двойной (французский) запошивочный шов на тонкой ткани с помощью машины



1. Стачайте два слоя ткани, сложенные *изнаночными* сторонами вместе, оставив припуск шириной 1 см. Установите малую длину стежка.



2. Подрежьте припуск до 3 мм зубчатыми ножницами, чтобы нитки не осыпались и не вытягивались на лицевую сторону шва.



3. Сложите детали *лицевыми* сторонами вместе, заутюжьте сгиб. Прострочите на расстоянии 6 мм от сгиба. Заутюжьте законченный шов в одну сторону.



обработаны на оверлоке (3) или узкой зигзагообразной строчкой (4).

На готовых изделиях, купленных в магазине, часто можно увидеть швы, обработанные на трехниточном (5) или четырехниточном (6) оверлоке. Если у вас дома есть оверлок, вы сможете сами обработать швы так же аккуратно, как и на фабрике. Оверлок быстро и легко выполняет строчку на тонких, скользких тканях, одновременно стачивая и подрезая срезы.

Шов, обработанный двумя строчками, — известная разновидность обычного стачного шва. Этот способ хорош для тех

тканей, которые почти не осыпаются. Сначала по линии шва дается прямая однолинейная строчка, затем рядом с ней по припускам — вторая прямая (7) или трехступенчатая зигзагообразная строчка (8). Припуски подрезаются вдоль второй строчки.

Как выполнить двойной (французский) запошивочный шов на тонкой ткани с помощью оверлока



1. Прострочите два слоя ткани, сложенных изнаночными сторонами вместе, на расстоянии 1 см от срезов деталей. Оверлок должен подрезать припуски чуть шире 3 мм.



2. Сложите детали лицевыми сторонами вместе. Слегка притяните сгиб кончиком утюга.



3. Прострочите детали по линии шва на расстоянии 6 мм от сгиба обычной прямой однолинейной строчкой.

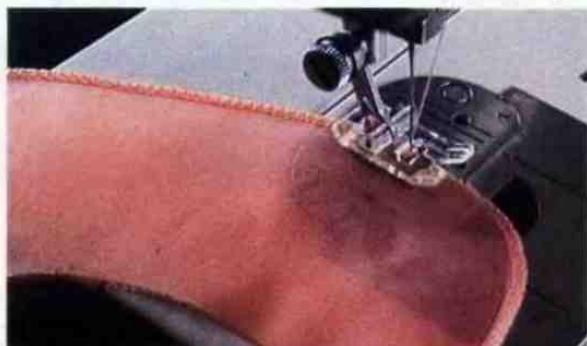
Как обработать узкий стачной шов зигзагообразной строчкой



1. Сначала стачайте детали прямой однолинейной строчкой, отступив от срезов на 1,5 см. Укоротите длину стежка так, чтобы на участке 2,5 см умещалось 12—16 стежков. Затем рядом с первой строчкой проложите узкую зигзагообразную строчку.



2. Подрежьте припуски вдоль зигзагообразной строчки. Чтобы край получился четким, аккуратным, возьмите для этого маленькие острые ножницы. Затем выверните деталь на лицевую сторону и приутюжьте ее края кончиком утюга, чтобы строчка не образовала выступа с лицевой стороны.



Еще один способ. Сложите детали лицевыми сторонами вместе, оставив припуски шириной 1,5 см. Подрежьте припуски до 3 мм. Затем проложите поверх первой строчки узкую зигзагообразную строчку так, чтобы игла с одной стороны заходила за край деталей. Строчите вдоль долевых нитей, чтобы на срезе не получалось бахромы. Отрегулируйте натяжение нитей так, чтобы ткань не морщилась.



Узкий стачной шов, спрятанный с изнаночной стороны по краям манжет и воротников, едва виден даже сквозь очень прозрачную ткань.

Как обработать узкий стачной шов на оверлоке



1. Отрегулируйте на оверлоке узкую строчку с коротким стежком, сложите детали лицевыми сторонами вместе и стачайте их, оставляя припуски шириной 1,5 см. Если в оверлок заправлена тонкая нитка, надо усилить натяжение всех нитей.



2. Выверните деталь на лицевую сторону так, чтобы шов с изнаночной стороны шел по самому краю. Приутюжьте края детали кончиком утюга, чтобы шов не выступил на лицевую сторону.



Окантовка края и притачивание подкладки

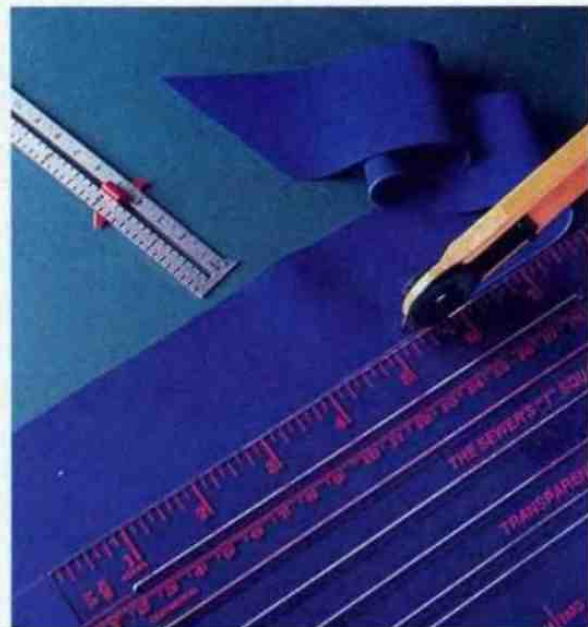
Обтачки не должны просвечивать на лицевую сторону, иначе теряется вся прелесть нежной, прозрачной ткани, поэтому края на прозрачной одежде никогда не обтачивают. Срезы горловины и проймы можно окантовать узкими косыми бейками — французской тесьмой (см. стр. 272). Края получаются ровными и изящными. Вместо французской тесьмы можно использовать готовую прозрачную тесьму из трико. У такой тесьмы края не осыпаются, поэтому ее настрачивают по срезу без подгибки. Отдельные детали можно сделать на подкладке, которая выкраивается из такой же ткани, что и основная деталь, или из тонкой подкладочной ткани. Подкладка скрывает некоторые «черновые» конструктивные элементы одежды — вытачки, обтачки. Чтобы детали, имеющие подкладку, не отличались очень резко по тону от «прозрачных», лучше всего использовать мягкую подкладочную ткань телесного цвета.

Подкладку можно притачать методом «гонконг», при котором одновременно стачиваются детали края и окантовываются припуски. Этот метод удобен в тех случаях, когда вы хотите сделать на подкладке не все детали, а только основные — например лиф и юбку платья. Рукава при этом выкраивают из прозрачной ткани в один слой, чтобы подчеркнуть воз-

душность туалета. Юбку кроют отдельно, на отдельной подкладке так, чтобы верхний слой прозрачной ткани красиво «окутывал» более узкий нижний. Если есть подкладка, то горловину, проймы и края застежки можно обработать обтачками — в таком случае они не будут просвечивать на лицевую сторону.

При шитье платья из тонкой шелковой ткани края лучше обрабатывать обтачками. Однако здесь есть свои сложности. Шелковые ткани непрозрачны, но любая «громоздкая» обработка с изнанки будет неизбежно «выступать» на лицевую сторону, поэтому обработка срезов обтачек должна быть минимальной. Лучше всего отказаться от традиционных способов обработки и просто скротить обтачки вдоль кромок, но в том случае, если ткань после усадки вдоль кромок осталась ровной, без морщинок. Однако такой способ годится только для прямых обтачек.

Обтачки из непрозрачной шелковой ткани можно укреплять прокладками. В этом случае края обтачек достаточно обрезать ножницами с зубчатыми лезвиями, никак не обрабатывая, и слегка приутюжить. Обтачки по краям прямой застежки можно сделать цельнокроеными, чтобы шов не создавал дополнительной толщины.



1. Скроите косую бейку, в семь раз шире обработанного края (если предполагаемая ширина края 6 мм, то ширина бейки будет 4,5 см).



2. Сложите бейку вдвое изнаночной стороной внутрь и приутюжьте. По краю основной детали наметьте линию шва, затем обрежьте весь припуск.



3. Настрочите бейку на край с лицевой стороны, уравнивая все срезы. Ширина припуска должна равняться ширине обработанного края.



4. Загните бейку поверх срезов на изнаночную сторону изделия. Слегка приутюжьте края. Закрепите срез бейки с изнаночной стороны одним из показанных ниже способов.

Способы заделки края, обработанного французской тесьмой



Строчка по бороздке. С лицевой стороны прострочите по бороздке между тканью основной детали и краем бейки.



Отстрочка. С лицевой стороны прострочите по краю бейки.



Потайная строчка. С изнаночной стороны подшейте край бейки потайной строчкой по линии шва.

Как обработать край тесьмой из трико или из ткани изделия



1. Возьмите тесьму или бейку шириной 3,2 см и сложите ее вдвое *изнаночной* стороной внутрь. Слегка приутюжьте. Подрежьте припуск на обрабатываемом крае до 6 мм. Настрочите тесьму на лицевую сторону, уравнивая срезы.



2. Загните тесьму на изнаночную сторону так, чтобы с лицевой стороны она не была видна. Слегка приутюжьте край кончиком утюга.



3. С лицевой стороны прострочите вдоль края, отступив на 3 мм.



1. Скроите детали из основной ткани, давая стандартные припуски на швы 1,5 см. Подкладку раскроите по выкройкам полочек и спинки. По прямым срезам подкладки дайте дополнительные припуски шириной 1,3 см на боковых швах, середине переда, середине спинки и плечевых швах. Общая ширина припусков на эти швы на подкладке будет 2,8 см.



2. Сколите основные детали с деталями подкладки лицевыми сторонами вместе по вертикальным и плечевым швам, уравнив срезы деталей.



3. По сколотым срезам стачайте основные детали с деталями подкладки, оставляя припуски шириной 6 мм. Срезы пройм, горловины и низа остаются необработанными. Заутюжьте припуски на швы в сторону подкладки.



4. Выверните детали на лицевую сторону и ровно разложите их на столе. Заутюжьте сгибы на краях подкладки, которые выходят за края основных деталей. Припуски на швы окажутся внутри сгибов.



5. Стачайте детали, оставляя стандартные припуски шириной 1,5 см. Разутюжьте припуски на швах в разные стороны. Срезы припусков будут спрятаны под подкладкой.

Втачные рукава

Некоторые шелковые ткани, особенно искусственные из полиэфириного волокна, сложно припосадить по шву обычным способом — затягиванием одной из нитей строчки, проложенной вдоль среза. Вместо мягкой присадки вдоль строчки образуются грубые, неровные сборки и складки. Кроме того, после удаления строчки на нежной ткани могут остаться заметные дырочки.

Как же можно припосадить тонкую, нежную ткань, если это необходимо, на головке втачного рукава? Все проблемы будут сразу решены, если вы притачаете вдоль среза трико-

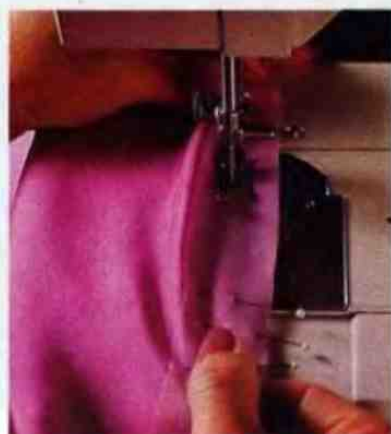
тажную тесьму. Один край тесьмы в готовом виде будет поддерживать головку рукава, а другим вы обернете срез и настрочите его поверх подрезанных припусков на шов.

На тканях из искусственного шелка для мягкой посадки головки рукава бывает необходимо «углубить» припуск на шов только на детали рукава, чтобы удалить излишек ткани. Для этого линию проймы на головке рукава, между передней и задней надсечками, немного отодвигают от стандартной линии внутрь детали.

Как посадить втачной рукав на тесьму из трико



1. Возьмите прозрачную тесьму из трико шириной 3,2 см и отрежьте кусок, по длине равный срезу проймы между надсечками перед и спинки. Наметьте на тесьме точку плечевого шва. С изнаночной стороны наколите тесьму на головку рукава, уравнивая ее край со срезом.



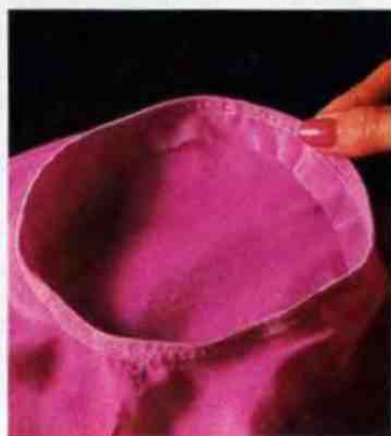
2. Растягивая тесьму, настройте ее на головку рукава чуть глубже линии шва. Отрегулируйте строчку так, чтобы на 2,5 см приходилось 10—12 стежков. Прострачивая на вершине рукава участок длиной 2,5 см, перестаньте растягивать тесьму. Слегка приутюжьте припосаженный край по линии шва.



3. Вколите рукав в пройму. Чтобы увеличить припосадку, слегка затяните на строчке нижнюю нитку. Если припосадка получилась чрезмерной, надсеките некоторые стежки и слегка растяните настроенную тесьму. Затем втачайте рукав в пройму, прокладывая строчку поверх тесьмы.



4. Подрежьте припуск на шов проймы до 6 мм. Край тесьмы подрезать не следует; загните его поверх подрезанных припусков.



5. Настрочите тесьму на припуски. Для обработки участка проймы ниже надсечек возьмите еще один кусок тесьмы из трико или обработайте срезы трехступенчатой зигзагообразной строчкой.



6. Выверните рукав на лицевую сторону. Головка рукава должна ровно закругляться по шву, не образуя никаких морщинок. Тесьма из трико играет роль усилителя головки рукава.



Супатная застёжка

Супатную застёжку на платье или блузке делают в тех случаях, когда хотят обойтись без обтачек, которые могут просвечивать через прозрачную ткань. Этот способ обработки застёжки выполняется быстрее, чем обычный. По краям застёжки оставляют широкую цельнокроеную полосу ткани, которая служит одновременно и обтачкой, и подкладкой. Супатная застёжка выглядит красиво на одежде из любой тонкой ткани.

Прежде чем обрабатывать прорезные петли на одежде из прозрачной или очень тонкой ткани, не забудьте сделать пробную петлю на ее лоскутке. Может быть, вам понадобится сделать несколько пробных петель с разной длиной стежка, шириной строчки и натяжением ниток, прежде чем вы будете довольны результатами. Для обметки петель лучше всего установить новую иглу.

Как обработать супатную застёжку



1. Для супатной застёжки край правой полочки заканчивается дальше середины переда на 11,5 см, а край левой полочки — на 6,5 см.



2. Подогните край правой полочки на 10 см на изнаночную сторону. Заутюжьте сгиб, затем разверните край полочки и подогните его еще раз так, чтобы срез уравнился с заутюженным сгибом. Заутюжьте второй сгиб. Край не отгибайте.

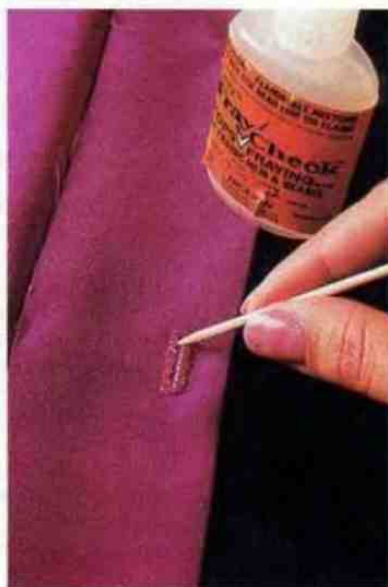


3. Уложите правую полочку лицевой стороной вверх и сделайте прорезные петли (как объясняется ниже) параллельно краю, отступив от него на 1,3 см. Обметывайте петли насквозь через оба слоя ткани.

Как обработать прорезные петли на супатной застежке



Укрепите край застежки с изнаночной стороны нетканым стабилизирующим материалом, который оторывается как бумага. Благодаря ему ткань не будет растягиваться и края петель получатся ровными.



Нанесите на линию разреза петли между строчек немного специального клея против осыпания ткани. Воспользуйтесь для этого зубочисткой или тонкой кисточкой. Клей наносят с изнаночной стороны до того, как будет прорезана петля. Дайте ему полностью высохнуть.



Сделайте разрез специальным инструментом. Разрез должен быть ровным и аккуратным, без ниток на краях. Чтобы разрез не получился дальше строчек, вколите по концам петли булавки. Вместо специального инструмента петлю можно прорезать бритвой или ножом.



4. Подогните край застежки на изнаночную сторону по первому заутюженному сгибу. У вас получится планка в три слоя ткани. Отстрочите ее на расстоянии 2,5 см от края застежки. Приутюжьте строчку.



5. Загните планку с петлями в сторону середины переда и приутюжьте с изнаночной стороны. Сплошная планка будет лежать поверх планки с петлями.



6. Подогните край левой полочки на 5 см на изнаночную сторону и приутюжьте сгиб. Затем отодвиньте срез в сторону края и уравнивайте его со сгибом. Заутюжьте второй сгиб, приутюжьте подогнутый край вручную. Пришейте пуговицы насквозь через три слоя ткани. Пуговицы зафиксируют левый край застежки.

Обработка низа без подгибки

Если платье сшито из прозрачной ткани, то подгибка по низу будет очень заметно просвечивать на лицевую сторону. Низ можно подогнуть на обычную глубину 5—6,5 см только на платьях и юбках из шелковых тканей (1). Подгибка подшивается потайной строчкой, свободными, незатянутыми стежками.

Иногда на платьях из шелковых тканей низ обрабатывают без подгибки. Это бывает в тех случаях, когда подгибка оказывается слишком тяжелой и заметно оттягивает низ. Без подгибки обрабатывают края и на других деталях — оборках, воланах, шарфиках. Есть три самых элементарных способа обработки края без подгибки: обметка среза на оверлоке (2), узкая обметка на оверлоке (3), настрачивание на срез тесьмы из прозрачного трико (4). Обметка на оверлоке обычной строчкой и настрачивание тесьмы

подходят для обработки низа на блузках, которые заправляют под юбку или в брюки. Низ, обработанный на оверлоке узкой строчкой, прятать не обязательно.

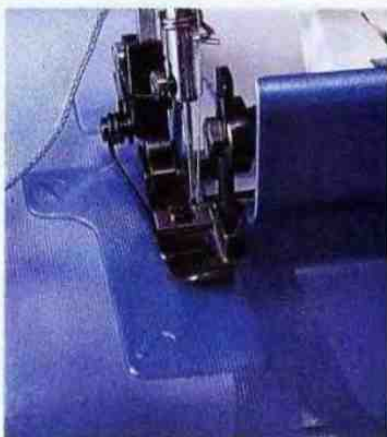
Остальные методы сложнее, но, потренировавшись, вы научитесь выполнять их так же быстро. Двойная отстрочка по низу (5) хорошо заметна с лицевой стороны; этот способ подходит для легко осыпающихся тканей. Тонкий срез (6), который получается при комбинации прямой и зигзагообразной строчек, практически невидим. С помощью специальной лапки можно обработать узкий край вподгибку (7) без дополнительных строчек и приутюживания сгиба. Наконец, край можно завернуть и подшить вручную (8). Эта работа отнимет у вас очень много времени, зато край получится выпуклым и изящным.



Самые простые способы обработки низа без подгибки



Обметка среза на оверлоке. Вам потребуется трехниточный оверлок. Расположите край так, чтобы машина подрезала срез по низу точно по намеченной линии.



Узкая обметка на оверлоке. Отрегулируйте на трехниточном оверлоке узкую строчку для обработки низа. Расположите край так, чтобы во время строчки машина обрезала припуск по низу.



Обработка тесьмой из трико. Подрежьте край по намеченной линии низа. Возьмите прозрачную тесьму из трико шириной 1,5 см. Наложите тесьму на срез, слегка ее растягивая, чтобы она сама заворачивалась вокруг среза. Настрочите тесьму зигзагообразной или прямой однолинейной строчкой.



Как обработать тонкий край



1. Проложите по линии низа закрепляющую строчку, укоротив длину стежка так, чтобы на участке в 2,5 см умещалось 12—16 стежков. Растяните ткань под лапкой, иначе игла может давать пропуск стежков. Подогните край по линии строчки на изнаночную сторону и заутюжьте сгиб.



2. С лицевой стороны дайте по краю узкую зигзагообразную строчку, укоротив длину стежка. Чтобы край передвигался под лапкой ровно и не затягивался зубцами двигателя ткани, подложите под ткань тонкую бумагу или паутинку.



3. Оторвите и выбросьте бумагу. Возьмите маленькие, остро заточенные ножницы и аккуратно отрежьте припуск по низу, стараясь не повредить строчку.

Как обработать низ отстрочкой без подгибки



1. Подогните край по низу на 6 мм и прострочите по сгибу. Строчите с изнаночной стороны и придерживайте край впереди и позади лапки. Укоротите длину стежка до 12—16 стежков на 2,5 см.



2. Подогните край еще на 6—13 мм, приутюжьте сгиб. Край подгибают на 10—13 мм в тех случаях, когда ткань очень скользкая. Проложите строчку вдоль обоих сгибов.

Как подшить узкий край вручную



1. Укоротив длину стежка, проложите строчку по краю на 3 мм ниже линии низа. Подрежьте припуск на 3 мм ниже строчки, приутюжьте край.

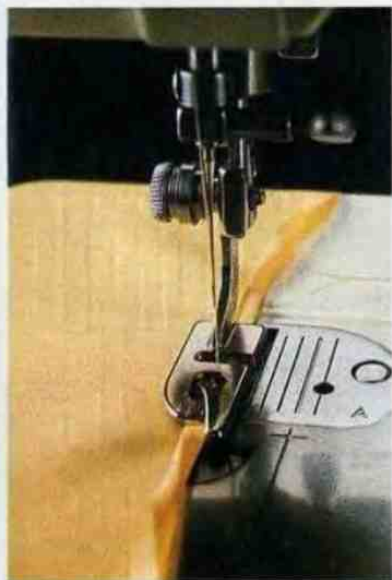


2. Подогните край на изнаночную сторону так, чтобы строчка легла рядом со сгибом. Вденьте тонкую нитку в тонкую иглолку и подшейте край справа налево. Сначала воткните иглолку с изнаночной стороны около сгиба, затем протащите нитку, сделав один стежок, и подденьте иглолку одну нить на ткани рядом с подогнутым краем.



3. Продолжайте шить, чередуя стежки, по всей окружности низа. Через каждые шесть стежков затягивайте нитку, чтобы заворачивался край.

Как обработать узкий край вподгибку с помощью специальной лапки



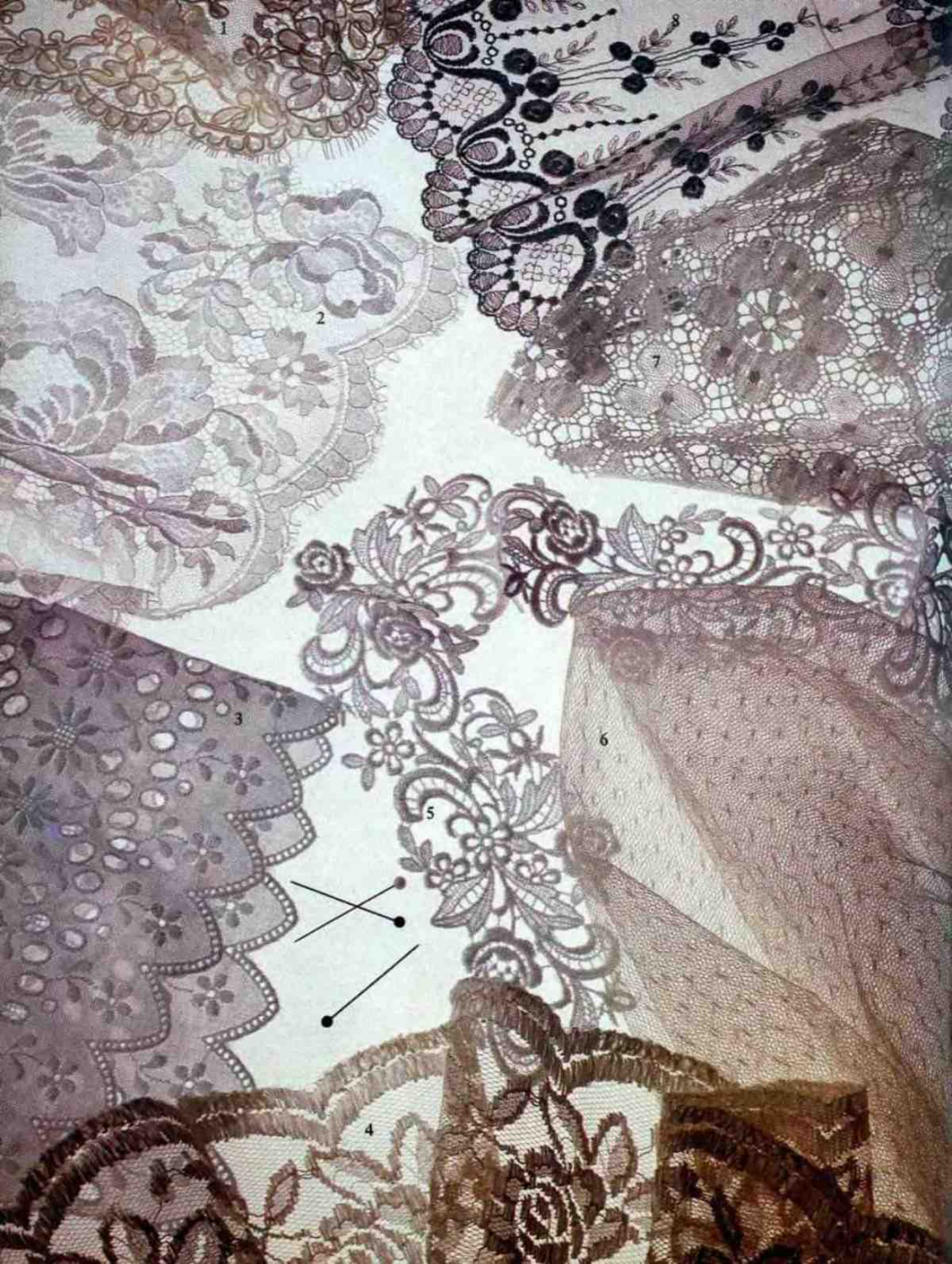
1. Два раза подогните край на 3 мм на изнаночную сторону и заутюжьте сгибы на участке около 5 см. Заложите край под специальную лапку и прострочите несколько стежков.



2. Опустите иглу в ткань и поднимите лапку.левой рукой захватите позади лапки концы ниток, правой — аккуратно заправьте край ткани в спираль на передней части лапки.



3. Продолжайте строчить, натягивая ткань под лапкой и аккуратно заправляя ее в спираль. Следите, чтобы ширина края, заходящего в спираль, оставалась постоянной.



Кружево и шитье

Кружево, несмотря на тонкость и кажущуюся непрочность, не доставляет никаких особенных трудностей в работе с ним. Фоном для кружевного узора служит обычная или крученая сеточка, которая не осыпается на срезах. На кружевном полотне направление по долевой не имеет значения. Вы можете располагать детали как угодно, в зависимости от узора. Срезы на швах не требуют сложной обработки. Чтобы обработать низ, порой достаточно просто обрезать полотно вокруг выступов крупного узора.

Кружевное плетение имеет богатую историю. В прежние времена кружево плели вручную из шелковой, хлопчатобумажной или льняной пряжи. Многие кружевные узоры до сих пор носят название той местности в Европе, где они были впервые созданы. В наше время распространено машинное плетение кружевного полотна — из хлопчатобумажной, смешанной или синтетической пряжи — полиэфира, акрила или нейлона.

1 — кружево алансон — сплошной узор на фоне тонкой прозрачной сеточки с четкими контурами, прошитыми толстой атласной ниткой. Один или оба края полотна — фигурные.

2 — кружево шантлиль — нежные цветочные

узоры на фоне тонкой сеточки, вышитые поверх кружева гладью тонкой шелковой ниткой. Раппорт узора равномерно повторяется по всей ширине полотна. Из шантлиль часто шьют наряды для невест.

3 — шитье — тонкая хлопчатобумажная ткань или ткань из смеси хлопка с полиэфиром, по которой атласной гладью строчкой вышит узор с проколами. Основные приемы работы с шитьем — особая раскладка выкроек, обработка утюгом — такие же, как и для кружева.

4 — кружево поданж — разновидность шантлиль. Узор вышит мягкой, слегка пушистой шелковой ниткой.

5 — венецианское кружево плетется из толстых ниток, без фоновой сеточки. Плотный, объемный узор соединяется плетеными мостиками.

6 — пуэн-деспри — редкая сеточка или тонкий тюль, по которому вышит точечный узор.

7 — кружево клуни — плетется из толстых хлопчатобумажных ниток, с рельефными выступами, напоминает ручную вязку крючком. Узор клуни состоит из круглых цветов и трилистников.

8 — шиффли — тонкая прозрачная или полупрозрачная ткань с машинной вышивкой, похожей на ручную вышивку гладью.

Кружево

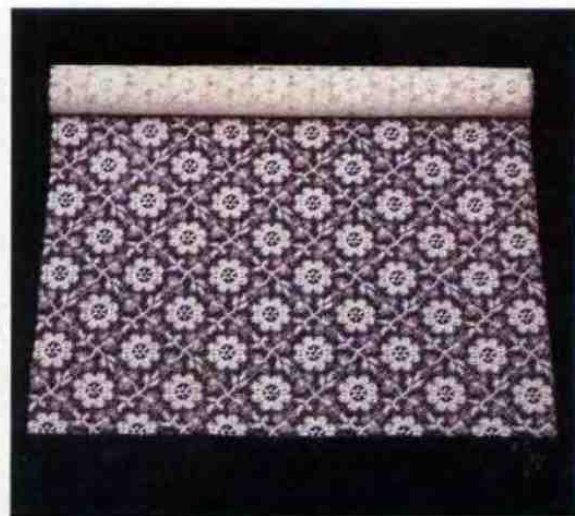
Оборудование и способы обработки	Тонкое Шантлиль, деспри	поданж, пуэн-деспри	С вышивкой Шитье, шиффли	Рельефное Алансон, клуни, венецианское
Машинная игла №	8/60 или 9/65		9/65 или 11/75	11/75
Количество стежков на 2,5 см	12—16		10—12	10—12
Длина стежка в мм	2—2,5		2,5—3	2,5—3
Швейные нитки	Тонкие		Универсальные	Универсальные
Иглы для ручного шитья	Короткие № 7—8		Короткие № 7—8	Короткие № 7—8
Прокладки	Нет		Нет	Нет
Швы	Обычный накладной, стачанный на оверлоке, обработанный двумя строчками		Стачанный на оверлоке, обработанный двумя строчками	Обычный накладной, обработанный двумя строчками
Обработка низа	Без отделки, аппликацией		Без отделки	Без отделки, аппликацией, тесьмой-сеточкой

Научитесь разбираться в шитье, кружеве и вышивках

В магазинах имеется довольно широкий выбор кружева и шитья. **Кружево**, в котором самые сложные ажурные элементы узора выполнены вручную, стоит дорого. На некоторых видах кружев вы увидите ручную вышивку по контурам узоров, для которой берется более толстая нитка, чем та, из которой сплетено основное полотно. Ширина такого кружевного полотна обычно не превышает 23—46 см, поэтому его

удобнее брать не для целых вещей, а для кружевных вставок и отделок. Кружево машинного плетения не отличается таким изысканным рисунком, как ручное, зато стоит намного дешевле. Благодаря большой ширине из такого полотна можно шить изделия целиком.

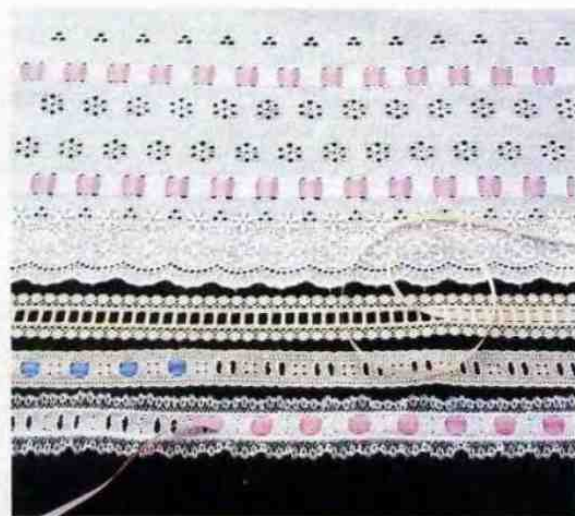
Тонкое кружево вырабатывают и продают отдельными полосками длиной от 4 до 5,5 м. На срезах таких полосок



1. Кружевное полотно — ровное с обеих сторон, со сплошным узором, раппорт которого повторяется через одинаковые интервалы. Из кружевного полотна можно кроить детали изделия целиком или вырезать кружевные аппликации. Ширина полотна — 115, 91,5 или 137 см.



2. Фестоны — узкое кружево с двумя фигурными краями, которые можно использовать для отделки низа. Узор фестонов с обеих сторон абсолютно одинаковый. Из фестонов можно делать кружевные вставки или воланы и вырезать аппликации. Ширина фестонов может быть различной.



5. Провша из шитья — отделка с прорезями, через которые можно продеть ленту или декоративный шнур. Провша может использоваться отдельно или вместе с кружевной каймой.



6. Канты и кайма — отделка с одним фигурным краем, ширина их не более 15 см. Некоторые канты имеют сборку по прямому краю и используются как узкие оборки.

остаются незакрепленные нитки, которые не следует обрезать, — они свидетельствуют о высоком качестве кружева. Их оставляют даже на индивидуальных авторских моделях.

Кружево и шитье бывает разной формы и разного назначения. Иногда они вырабатываются в виде узкой тесьмы, а иногда имеют по краю широкий бордюр и используются для

сборок и воланов. Бывает универсальное кружево, которое подходит для самых разных отделок. Покупая кружево, лучше всего попросить продавца отрезать кусок полотна не по прямой, а вдоль границы узора, чтобы его можно было использовать целиком, без отходов.



3. Воланы бывают кружевными и из шитья. С одной стороны они имеют фигурный край, а с другой — прямой. У воланов из шитья по прямому краю идет необработанный срез. Ширина воланов — от 15 до 91,5 см. Из такого кружева можно делать воланы или сборки на юбке либо кроить целые детали — полочки, кокетки, рукава.



4. Кружевные аппликации — это отдельно сплетенные кружевные узоры, которые нашиваются на ткань. Аппликации могут продаваться в виде комплектов из симметричных узоров для украшения полочек на блузках и платьях или воротников.



7. Кружевные прошвы и вставки — полоски не шире 15 см с двумя прямыми краями. Прошву втачивают между двумя швами или нашивают на материал сверху.



8. Кружевные комплекты состоят из нескольких видов кружевных отделок, объединенных одинаковыми или сходными узорами. Так, в комплект могут входить широкие фестоны, узкие фестоны и кант. Один комплект может объединять два варианта кружева — простое и вышитое.

Как шить одежду из кружевного или вышитого полотна

Для кружева следует выбрать такой фасон, который способен показать тонкую красоту его структуры. Тяжелое выпуклое кружево — алансон или клуни — лучше всего кроить так, чтобы оно тесно облегло фигуру. Если же вы хотите сделать платье с оборками, пышными рукавами и широкой юбкой, то возьмите тонкое кружево, например шантيلي.

Необычный покрой вечернего платья или платья для невесты требует специального подбора кружева по узору. Это может быть полотно с мелким однородным рисунком или, наоборот, узкие вычурные фестоны, которые будут пущены по низу или по горловине.

Если модель, первоначально задуманную художником для другого материала, вы вдруг решите шить из кружева, понадобится достаточно широкое кружевное полотно, чтобы все детали проходили и по длине, и по ширине. Из узкого кружевного полотна с бордюром можно шить блузку с короткими рукавами. Длинные рукава можно сделать из прозрачной ткани и по низу отделать кружевом. Определяя расход кружева, не забывайте, что здесь расчеты будут не совсем такими, как для обычного материала. Следует вычесть то дополнительное количество материала, которое идет на обтачки, припуск по низу и карманы. Расход кружева будет меньше и потому, что на нем не различается направление по долевой и детали можно укладывать как угодно.

Как подготовить кружево к раскрою

Обычно кружевное полотно перед раскроем не требует особой обработки. Большинство видов кружева необходимо отдавать в химическую чистку. Кружево редко садится. Но если на этикетке указано, что кружево можно стирать в воде и вы будете комбинировать его с другими материалами и отделками в изделии, которое впоследствии предполагает стирку, кружево следует предварительно отмочить. Замачивайте все материалы вместе.

Обтачки, прокладки и подкладки на кружевной одежде

На кружевной одежде никогда не делают обтачек и не пришивают прокладок. По краю можно притачать кружевную кромку или фестоны либо окантовать края обычной или прозрачной трикотажной тесьмой. Кружевные воротники и манжеты лучше скроить в один слой, внешний край обработать кружевной кромкой или аппликацией, а затем притачать к основному деталям узким швом.

Чтобы кружевная одежда стала более пышной и упругой, некоторые детали — узкий лиф, рукава — можно сделать на чехле из тюля. По фактуре тюль похож на кружево, поэтому с лицевой стороны такой чехол почти незаметен. Под кружево можно пришить чехол из подкладочного материала контрастного цвета. Хотя цвет кружева от этого потускнеет, его узор приобретет особую четкость, а швы и вытачки перестанут выделяться.

Раскладка выкроек и раскрой кружева

Правильная раскладка выкроек на кружеве имеет решающее значение. Сначала надо внимательно изучить узор кружева, развернув его на столе поверх материала какого-нибудь другого цвета. Посмотрите, как и на каком расстоянии друг от друга располагаются самые важные элементы узора, иными словами — определите раппорт узора. Определите глубину зубчиков по краю полотна. Все это будет влиять на порядок раскладки деталей. Ведущие элементы раппорта должны быть симметричны по отношению к середине спинки и переда и совмещаться на швах. Иногда выясняется, что детали можно раскладывать только в одну сторону.

Кружево позволяет работать творчески. Отдельные крупные или мелкие элементы узора можно вырезать и использовать как аппликацию. Широкий бордюр по краю полотна можно отрезать и притачивать отдельно, как тесьму, по низу юбки или рукавов. Длину этих деталей можно уточнить после примерки. Если же вы решили скроить эти детали цельными, так чтобы бордюр сразу шел по низу, их длину перед раскроем необходимо вымерить очень точно.

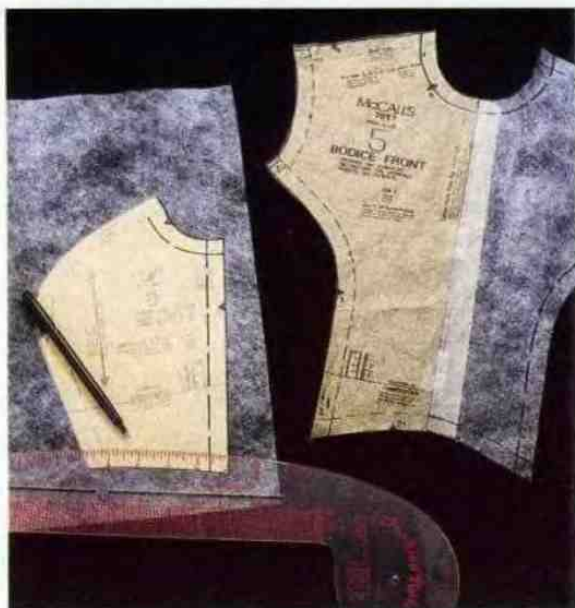
Прежде чем вы начнете кроить кружево, следует решить, каким швом стачивать детали. Тонкое широкое полотно можно стачивать узкими швами — так же, как и прозрачные ткани. Кружево с вышивкой или старинное кружево с крупным узором лучше стачивать накладным швом с закрытым срезом — такой шов будет практически не заметен с лицевой стороны и не нарушит общий рисунок на полотне. Детали раскладывают на полотно друг за другом в том порядке, в каком они будут стачиваться. Можно употребить несколько разных швов — плечевые и боковые швы сделать накладными, а рукава втачать узким зигзагообразным швом или швом с двумя строчками.

После того как вы раскроите кружевные детали, никаких серьезных изменений края делать уже нельзя, поэтому размер и посадку надо заранее определить очень точно. Для этого можно сначала раскроить и сметать детали подкладки, померить готовый «чехол», а потом перенести все изменения на бумажные выкройки, по которым будет кроиться кружево. Если вы не собираетесь делать подкладку, можно сметать пробную модель из дешевого муслина. Еще один способ — построить все выкройки на прокладочном материале, сметать детали, примерить получившуюся пробную модель, а затем распороть швы и скроить по этим деталям кружевные детали.

Приутюживание

Кружево очень легко повредить утюгом. Если кружевное полотно змялось, расправьте его очень слабым прикосновением утюга с изнаночной стороны. Чтобы узор кружева не расплющился, а остался объемным, выпуклым, вниз надо обязательно подложить толстое мягкое одеяло, а сверху — проутюжилник, иначе острый конец утюга зацепит и порвет тонкую сеточку кружева. Синтетическое кружево из полиэфира или нейлона нельзя гладить горячим утюгом. Вытачки и швы лучше всего расправлять наперстком, перед этим можно слегка провести по ним парозлектрическим утюгом.

Как раскроить кружевное полотно



1. Постройте целиком выкройки всех деталей, которые кроются в стиб: недостающую половину начертите на прозрачном материале — кальке, паутинке или прозрачной нетканой прокладке. Постройте выкройки рукавов, перевернув для этого выкройку рукава ненадписанной стороной кверху. Цельнокроеные обтачки и подборта исключите.



2. Разложите выкройки на кружеве, расстеленном в один слой. Уложите основные детали так, чтобы узор на них располагался симметрично, и совместите узоры на заметных швах. Ведущие элементы узора должны располагаться на середине переда выше линии груди. Приколите выкройки длинными булавками — короткие могут не удержаться в редкой сеточке кружева.



3. Посмотрите, позволяет ли форма деталей и раппорт кружева расположить фестоны, идущие по краю, или купонный узор вдоль прямых срезов по низу, горловине, кокетке, рукавам. Узкий фигурный край полотна можно отрезать и пришить на закругленных срезах. При этом не

забывайте, что фигурный край, украшающий горловину или кокетку, должен не *заканчиваться*, а *начинаться* на линии шва. Кромку на юбке пришивают дальше линии низа.



ШВЫ

На прозрачном кружеве швы не должны выделяться. Очень удобно и быстро стачивать кружево швом с двумя строчками (см. снимок). Это могут быть две прямые однолинейные строчки на расстоянии 3 мм друг от друга или одна прямая однолинейная и одна зигзагообразная строчка. Прямые срезы на кружеве, как и на любой другой прозрачной ткани, можно стачивать двойным запошивочным швом, который чисто закрывает все срезы (см. стр. 268—269). Быстрее всего стачивать швы на оверлоке.

Есть еще один шов, предназначенный специально для стачивания кружева, — накладной, когда срезы припусков обрезают не по прямой, а так, чтобы они точно повторяли контуры узора. Строчку прокладывают точно по этим контурам, которые «подгоняют» еще во время раскладки деталей так, чтобы узор кружева на швах не прерывался.

Стачивая шов, строчите медленно. Следите, чтобы передние концы лапки не зацепили сеточку кружева. Лапку можно обернуть кусочком тесьмы. Если вы установили под лапкой специальную игольную пластинку для зигзагообразной строчки, поверх нее под кружевное полотно можно положить кальку.

Как стачать кружево накладным швом



1. Постройте полные выкройки и уложите их на кружевном полотне в один слой. Сначала наколите полочки, располагая линии швов вдоль крупных элементов раппорта.



2. Вырежьте вдоль швов контуры узора, взяв для этого маленькие острые ножницы. Вокруг узора оставляйте припуски из сеточки шириной 6 мм. Если кружево тонкое, его удобнее всего вырезать маникюрными ножницами с закругленными лезвиями.



3. Наметьте на детали переда линии швов наметкой с чередующимися длинными и короткими стежками. Возьмите для этого цветную нитку, чтобы она была хорошо заметна на фоне кружева. Осторожно отколите бумажную выкройку и наложите деталь на кружево поверх еще не раскроенного куска кружевного полотна, полностью совмещая узор на обоих слоях.



4. Уложите рядом с деталью переда соседнюю деталь, уравнивая линии швов, намеченные ниткой на кружеве и линией на бумаге. Узоры очень редко полностью совпадают по всей линии шва, но это и не обязательно. Скройте соседнюю деталь, давая припуски на швы шириной 1,5 см. Обозначьте линии швов наметкой.



5. Наложите друг на друга края соседних деталей, уравнивая линии шва, намеченные наметкой. Детали должны лежать лицевыми сторонами вверх. Сметайте детали по линии шва.



6. Стачайте шов прямой или узкой зигзагообразной строчкой. Строчите точно по контурам узоров. (На снимке строчка выделена цветной ниткой).



7. Маленькими острыми ножницами обрежьте края деталей точно по контуру строчки.



Обработка края на кружеве

Края на кружевной одежде можно сделать очень красивыми. Если вы раскроите детали так, чтобы по низу шел бордюр кружевного полотна, то никакой дополнительной обработки не требуется. Если же готового бордюра на кружеве нет, можно вырезать фигурный край по контуру раппорта — ведь кружевное полотно не осыпается. Низ одежды можно обрабатывать таким способом только в том случае, если он прямой.

Аппликацию по низу можно притачивать на расклешенных юбках, где линия низа закругленная, или по горловине. Вместо готовой аппликации можно специально вырезать отдельные крупные элементы кружевного узора на полотне или узорную полоску.

По низу можно притачать *бортовую тесьму-сеточку*, которая укрепляет и фиксирует линию низа в ровных, полуприлегающих платьях. Этот способ самый быстрый, так как тесьму настрачивают на машине.

Как отделать край или низ из кружева аппликацией



1. Вырежьте аппликацию из кружева, оставляя по краю узора один-два ряда сеточки. Воспользуйтесь для этого маленькими острыми ножницами.



2. Наложите аппликацию на срез детали так, чтобы на линии шва оказались не крайние выступы, а «впадины» узора (показаны стрелками). Доминирующий элемент узора располагают на середине переда. (Для контраста взято кружево разных цветов.)



3. Надсеките аппликацию, чтобы ее можно было ровно завернуть вдоль сгиба, затем зашейте надсечки.

Как отделать низ из кружева тесьмой из сеточки



1. Наметьте линию низа, затем обрежьте края на 1,3 см ниже намеченной линии.



2. Наложите тесьму из сеточки с лицевой стороны детали, уравнив ее край со срезом. Настройте тесьму на расстоянии 6 мм от края. Чтобы тесьма не морщилась под иглой, рукой направляйте ее под лапку.



3. Заверните тесьму на изнаночную сторону поверх среза. Слегка приутюжьте ее сгиб, затем притачайте тесьму на машине, прокладывая строчку с лицевой стороны вдоль ее края, или подшейте с изнаночной стороны вручную по линии первой строчки.



4. Если срез горловины имеет очень резкие закругления или острые углы, аппликацию можно разрезать на несколько частей, а затем развернуть их вдоль среза, накладывая края узора друг на друга, как показано на этапе 3. Таким же способом совмещают края аппликаций на швах.



5. Прикрепите нижний край аппликации: если контур сложный, извилистый — вручную, если незамысловатый — на машине зигзагообразной строчкой. (Для наглядности взята нитка контрастного цвета.)



6. С изнаночной стороны подрежьте край основной детали на расстоянии 3–6 мм от строчки, воспользовавшись маленькими острыми ножницами.



Кружевные аппликации

Любую нарядную одежду можно украсить кружевными аппликациями — готовыми или вырезанными из кружевного полотна. У кружевного вечернего платья или платья для невесты с кружевной юбкой лиф можно сделать из непрозрачной ткани, а сверху нашить кружевные аппликации. Кружевные аппликации часто используют для украшения шелковых блузок и женского белья.

Аппликации можно пришить вручную, настрочить на машине или приклеить клеевой лентой. Последний способ годится только в тех случаях, когда кружево и материал фона достаточно прочные и не повреждаются под воздействием горячего пара.

Как закрепить кружевную аппликацию на ткани



Возьмите кусок кружевного полотна. Вырежьте кружевной узор, оставляя вокруг него припуск из сеточки — один-два ряда. Если этого не сделать, то нитки, которыми прошиты контуры узора, могут осыпаться. Аппликацию можно не вырезать из кружева, а воспользоваться готовой.



Прикрепление вручную. Вручную прямыми стежками проложите строчку по контуру узора на расстоянии 6 мм от его края. Не затягивайте нитку, иначе ткань вдоль края аппликации будет морщиться. (На снимке строчка выделена ниткой контрастного цвета.)



Прикрепление на машине. Настрочите края аппликации прямой или узкой зигзагообразной строчкой, отступив внутрь на 6 мм. Ткань фона можно подрезать с изнанки вдоль строчек, чтобы аппликация стала прозрачной. (На снимке строчка выделена ниткой контрастного цвета.)



Приклейка. Уложите изделие лицевой стороной вверх на гладильную доску, покрытую одеялом. Наложите аппликацию на ткань и подсуньте под нее кружочки, вырезанные из клеевой паутинки. Накройте ткань с аппликацией толстой бумажной салфеткой или проутюжильником, хорошо впитывающим влагу. Затем приклейте аппликацию, следуя указаниям на упаковке паутинки.

Блестящие материалы

Одни ткани, например, такие как атлас, блестят благодаря особому переплетению волокон, другие — за счет их естественного блеска, как блестят шелковые или ацетатные волокна. У некоторых тканей поверхность становится блестящей после специальной обработки. Наконец, материал может быть украшен металлическими нитями или блестками, которые искрятся и переливаются разными цветами.

1 — атлас — ткань с блестящим атласным переплетением из натурального шелка, района или полиэфира. Блеск создается отражением света еле заметными пушистыми волокнами, приподнятыми над поверхностью ткани. Такая поверхность легко повреждается, поэтому атлас можно скалывать только очень тонкими булавками. Приутюживать атлас следует без пара через проутюжильник, иначе останутся заметные водяные пятна.

2 — креповый атлас, или атласный креп, — двусторонняя ткань. С одной стороны она имеет матовую, «зернистую», как у крепа, поверхность, с другой — гладкую и блестящую, как у атласа: получаются как бы две разные ткани. По одной стороне можно скроить основные детали, другую — пустить на отделку.

3 — атлас-по — атласная ткань с плотным саржевым переплетением на лицевой стороне. Некоторые ее виды — двухлицевые: с обеих сторон в поперечном направлении идут тонкие рубчики. Следы иголок и булавок на ней очень заметны, поэтому детали можно скалывать только по припускам. До раскроя атласа-по тщательно проверьте размер и посадку модели на макете из дешевой ткани, чтобы не пришлось распаривать швы.

4 — тафта — жесткая, плохо драпирующаяся ткань, легко повреждается иголками и булавками. Прежде чем начать стачивать швы, проверьте на лоскутке тафты несколько вариантов швов и выберите самый подходящий. Если тафта на ацетатной основе, пар оставит на ее поверхности заметные водяные пятна.

5 — муаровая тафта — жесткая ткань, на которую путем горячей обработки нанесен световой узор из волнистых полосок.

6 — парча — нарядная ткань с декоративным золототканым узором, напоминающим ковровую вышивку; бывает и трикотажная парча. Узор при раскладке должен быть сбалансирован на основных деталях и совмещен на основных швах.

Парчу надо приутюживать осторожно, чтобы не повредить узор, на мягкой поверхности, слабо нагретым утюгом. Особенно осторожно обрабатывается утюгом узор из металлических нитей. Такие нити раздражают кожу, поэтому одежду из парчи лучше посадить на подкладку из батиста.

8 — ламе — гладкое трикотажное или тканое полотно из однотонных металлических нитей. Трикотаж-ламе лучше облегает фигуру и дает более мягкие сборки, чем ткань-ламе. Традиционные цвета ламе — серебристый, золотистый и медный. Современная промышленность выпускает ламе всех цветов радуги.

9 — ткань с блестками (пайетками) вырабатывается на трикотажной или прозрачной тканой основе. Чтобы туалет из ткани с блестками не казался вычурным, подбирайте модели самого простого, строгого покроя. Можно пойти другим путем — например, скроить из ткани с блестками только лиф или мелкие отделочные детали.



Как обращаться с блестящими материалами

Блестящими мы называем самые разные, непохожие друг на друга материалы, но для всех их можно установить два общих правила. Во-первых, при раскрое детали на них следует раскладывать только в одну сторону, иначе в готовом изделии они будут иметь разный оттенок; во-вторых, обработка таких материалов должна быть минимальной, иначе их поверхность потускнеет. Выбирайте самые простые фасоны, где мало швов и вытачек, нет застежек на пуговицах, воротников сложной формы и прорезных карманов. Детали лучше всего

соединять обычным стачным швом, вырезав на срезах припусков зубчики или обработав их специальным клеем, который закрепляет нитки и не дает им осыпаться. Приутюживать такие ткани надо очень осторожно. Чтобы не прижать ворс или выпуклое переплетение, под утюг можно подложить доску такой же ткани лицевой стороной вниз. Швы разутюживайте на специальной подушечке; чтобы края припусков не выдавили заметных бороздок на основных деталях, подложите под них широкие полосы толстой оберточной бумаги.

Блестящие ткани

Оборудование и способы обработки	Средней плотности Креповый атлас, ламе, атлас, атлас-по, шелк, тафта, муар	С рельефной выработкой Парча, ткань с блестками
Машинная игла №	11/75	14/90 или 16/100
Количество стежков на 2,5 см	8—12	8—12
Длина стежка в мм	2,5—3,5	2,5—3,5
Швейные нитки	Универсальные или хлопчатобумажные, для шелковых тканей — шелковые	Универсальные или хлопчатобумажные-полиэфирные
Иглы для ручного шитья	Короткие № 7 или 8	Короткие № 7 или 8
Прокладки	Нетканые или тканые неклеевые	Нетканые или тканые неклеевые
Швы	Обычный стачной: обработка срезов высечкой зубчиков, строчкой через край, пропиткой клеем против осыпания срезов	Обычный стачной или закрытый подкладкой
Обработка срезов	Потайная строчка, отстрочка, окантовка тесьмой-сеточкой, обтачивание	Обтачивание

Несколько советов



Раскладка. Чтобы не было заметно булавочных проколов, накалывайте выкройки на ткань только по припускам на швы. Для тканей с тонким переплетением — атласа или тафты — используйте специальные тонкие булавки. Ножницы должны быть остро заточены, иначе их лезвия будут «жевать» ткань. На блестящих тканях выкройки всегда раскладывают в одну сторону.



Швы. Детали стачивают обычными стачными швами, срезы обрабатывают высечкой зубчиков, на оверлоке или трехступенчатой зигзагообразной строчкой. Если ткань легко осыпается, пропитайте срезы специальным клеем. Чтобы капли не попали на ткань, закройте детали широкими листами бумаги, просунув их под края припусков.

Подшивка низа

Мы предлагаем вам четыре способа обработки низа на одежде из блестящих материалов. Самый простой из них — подшивка низа ручным потайным крестообразным стежком. Стежки, спрятанные под подгибкой, достаточно крепко держат ее, но не притягивают к основному материалу, поэтому с лицевой стороны они не видны.

Низ можно подшить и на машине — это самый быстрый способ. Машинная строчка видна с лицевой стороны, поэтому такой способ лучше всего подходит для подшивания низа на чехле под кружевную юбку. На верхней юбке строчку по низу можно закрыть какой-нибудь отделкой. Если вы делаете широкую пышную юбку, поверх подгибки с изнаночной стороны можно настрочить бортовую тесьму. Тесьма придаст

низу юбки упругость и вес.

Если вы шьете юбку из плотного атласа или ткани с металлическими блестками, низ удобнее всего обтачать, так как обычная подгибка получится слишком массивной и грубой. Для обтачки можно взять готовую тесьму или раскроить косые бейки из тонкой ткани.

Глубину подгибки выбирают в зависимости от ширины юбки. Если силуэт ровный, то на подгибку нужно оставить 5 см. Подгибка на расклешенной юбке должна быть не глубже 2,5 см, иначе вы не справитесь с избыточными сборками, которые образуются на закругленных срезах. На очень широкой юбке или на юбке-солнце делается очень узкая подгибка — 5 мм — 1,5 см, которую настрочивают на машине.

Как подшить низ на одежде из блестящей ткани



Потайная строчка. Прострочите вдоль среза и вырежьте на нем зубчики. Затем подогните край на изнаночную сторону и подшейте потайной строчкой. Не затягивайте стежки, иначе подгибка будет заметна с лицевой стороны. Слегка приутюжьте низ.



Отстрочка. Заутюжьте сгиб по линии низа и подрежьте подгибку зубчатыми ножницами. Настрочите подогнутый край на расстоянии 6 мм от зубчатого среза.



Обработка низа тесьмой из сеточки. Подрежьте низ на 1,3 см ниже намеченной линии низа. С лицевой стороны настрочите тесьму на расстоянии 6 мм от среза, затем заверните и заутюжьте ее на изнаночную сторону. Настрочите тесьму с лицевой стороны вдоль ее края или подшейте ее край вручную с изнаночной стороны на швах (см. стр. 293).



Обтачивание низа. Настрочите широкую косую бейку с лицевой стороны по линии низа, оставляя припуски шириной 6 мм. Заверните бейку на изнаночную сторону и подшейте ее край незатянутой потайной строчкой.



Застежки

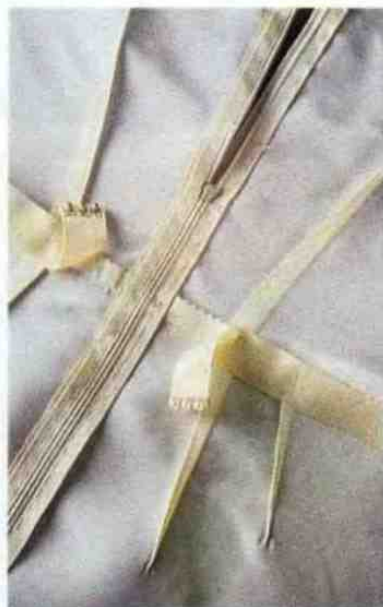
На нарядных вечерних платьях и платьях для невест чаще всего делают застежку на молнии. Молнию располагают на спине. Подумайте, как лучше спрятать молнию — зрительно она не должна разрезать ровную поверхность ткани. Машинная строчка делает края застежки слишком выпуклыми, поэтому молнию лучше притачать вручную петлеобразным стежком. Чтобы края застежки лежали ровно и не тянули молнию в разные стороны, укрепите талию платья корсажной лентой. Талия должна быть затянута уже лифа.

Традиционная застежка на платье для невесты — на воздушных петлях, которые застегиваются на мелкие, близко расположенные пуговицы. Такую застежку можно сделать разными способами. Самый быстрый из них — ложная застежка, когда пуговицы и петли пришивают поверх молнии. Можно сделать и настоящую застежку без молнии. Для воздушных петель используют готовую тесьму, сутаж или вытачивают рулик из той же ткани, из которой сшито платье.

Как втачать молнию на платье



Строчка вручную петлеобразным стежком. Подшейте тесьму молнии вручную, делая с лицевой стороны мелкие обратные стежки на расстоянии 3—5 мм друг от друга. Возьмите для этого тонкую нейлоновую или шелковую нитку, чтобы она легко скользила между плотно переплетенными нитями ткани, образуя почти невидимые стежки.



Укрепление талии. Подшейте ленту гро-гро к припускам боковых швов и вытачек или к припуску на шве талии. На застежке под молнией концы ленты будут застегиваться на крючки. Длина ленты должна быть меньше объема талии; тогда она возьмет на себя лишнюю нагрузку и не позволит растягиваться краям застежки.



Ложная застежка на пуговицах. На складке, закрывающей молнию, пришейте ряд мелких пуговиц на расстоянии 3—6 мм друг от друга. Застегнутая молния станет незаметна с лицевой стороны.

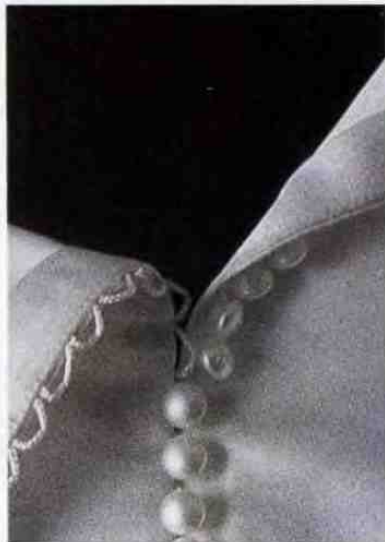
Как пришить тесьму с готовыми петлями



1. Подогните на изнаночную сторону припуск с правой (верхней) стороны застежки, заутюжьте сгиб. С нижней стороны приметайте к подогнутому припуску тесьму с петлями на расстоянии 3 мм от сгиба так, чтобы петли вышли за сгиб. Если вы хотите, чтобы петли располагались чаще, подшейте два ряда тесьмы.

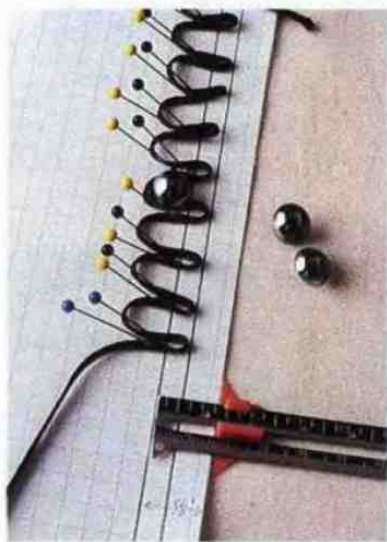


2. Настрочите тесьму по краю. С левой стороны застежки подогните припуск на изнаночную сторону и пришейте ряд пуговиц насквозь.



Другой способ. Не подгибая припуск, наколите на него тесьму с лицевой стороны так, чтобы петли были обращены в сторону, противоположную краю, затем наколите поверх тесьмы узкую обтачку. Прострочите по линии шва, затем заверните обтачку на изнаночную сторону. Обработайте обтачкой и другую сторону застежки.

Как сделать воздушные петли из сутаж



1. Возьмите бумагу в клетку и наколите на нее непрерывный ряд петель из сутаж. Ширина петель — 1,3 см, длина — достаточная, чтобы пропустить пуговицу. Наметьте по краю бумаги припуск шириной 1,5 см.



2. Прикрепите ряд петель к бумаге, наклеив поверх них прозрачную ленту, затем прострочите по основанию петлей насквозь через бумагу. Ленту снимите.



3. Подложите бумагу с рядом петель под край застежки так, чтобы край бумаги уравнился со срезом припуска, подогнутого на изнаночную сторону. Настрочите петли по самому краю застежки и оторвите бумагу. Пришейте пуговицы, как показано выше.



Как обращаться с тканями, украшенными металлическими блестками или нитями

Из тканей с блестками лучше всего шить цельнокроеные платья и блузки простых фасонов, на которых нет вытачек, складок, сборок, застежек на молнии или на пуговицах. Блестки обычно нашиваются на тонкую ткань типа шифона или на плотный материал с резиновыми «жилками», который плотно облегает фигуру. Можно делать разные детали — рукава, лиф, воротник или манжеты — из разных по плотности тканей с блестками для контрастного эффекта.

Подкладки, обтачки и прокладки

Блестки и металлические нити раздражают кожу, поэтому на такой одежде надо обязательно сделать подкладку, закрывающую с изнанки все швы. Если вы хотите сделать обтачки, раскроите их из тонкой подкладочной ткани. Низ можно обтачать подкладочной тканью или готовой широкой тесьмой.

Если вы хотите укрепить горловину или другие места, возьмите неклеевую прокладку, подходящую по плотности. Клеевые прокладки не годятся, так как утюг расплавляет металлические блестки и нити.

Уход за одеждой

Одежда, сшитая из тканей с блестками или металлическими нитями, требует очень осторожного обращения. Следите, чтобы на нее не попали капельки духов, дезодоранта, спирта. Такую одежду нельзя хранить в пластиковых мешках и приутюживать горячим утюгом. Любое воздействие пара или высокой температуры может испортить ткань. Когда одежда потеряет свежесть, отдайте ее в специальную химическую чистку.

Приутюживание

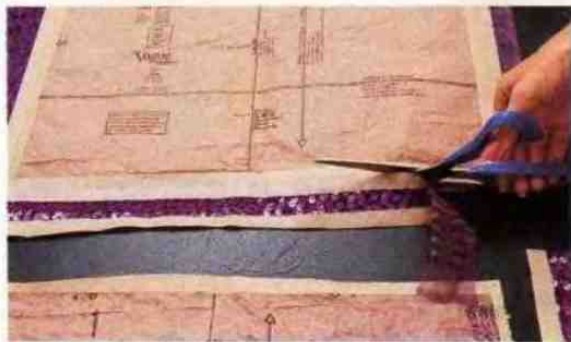


Металлические нити и блестки легко разрушаются при высокой температуре, поэтому швы в процессе их стачивания разглаживаются без утюга, наперстком, надетым на палец, или закругленным концом колышка. Для окончательного приутюживания проведите только по линиям швов кончиком слабо нагретого утюга. От горячего пара блестки и металлические нити потеряют блеск.

Раскладка, раскрой и нанесение меток



1. Разложите все детали в одну сторону. Ряды блесток должны быть направлены в сторону низа. Прикрепляйте выкройки с лицевой стороны ткани, уложенной в один слой, маскировочной лентой.

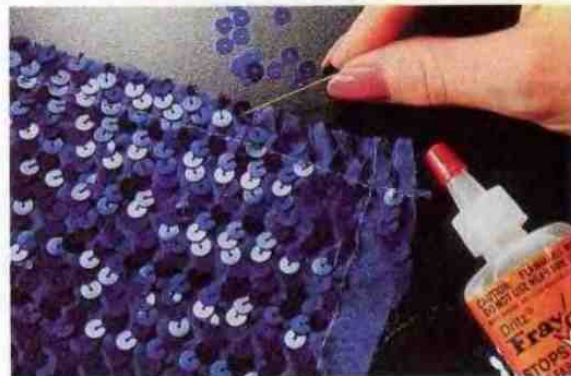


2. Во время раскроя разрежьте ткань через ленту, которая не позволит блесткам осыпаться на срезах. На уголках закрепите выкройки булавками. Метки переносят на изнаночную сторону ткани наметкой или силками.

Обработка швов на тканях с блестками



1. Сразу после раскроя деталей проложите по линиям швов закрепляющие строчки, чтобы блестки не осыпались. Строчите по направлению блесток с лицевой стороны, чтобы ткань не застревала в зубах двигателя ткани. Установите в машине острую иглу № 14/90 или 16/100.



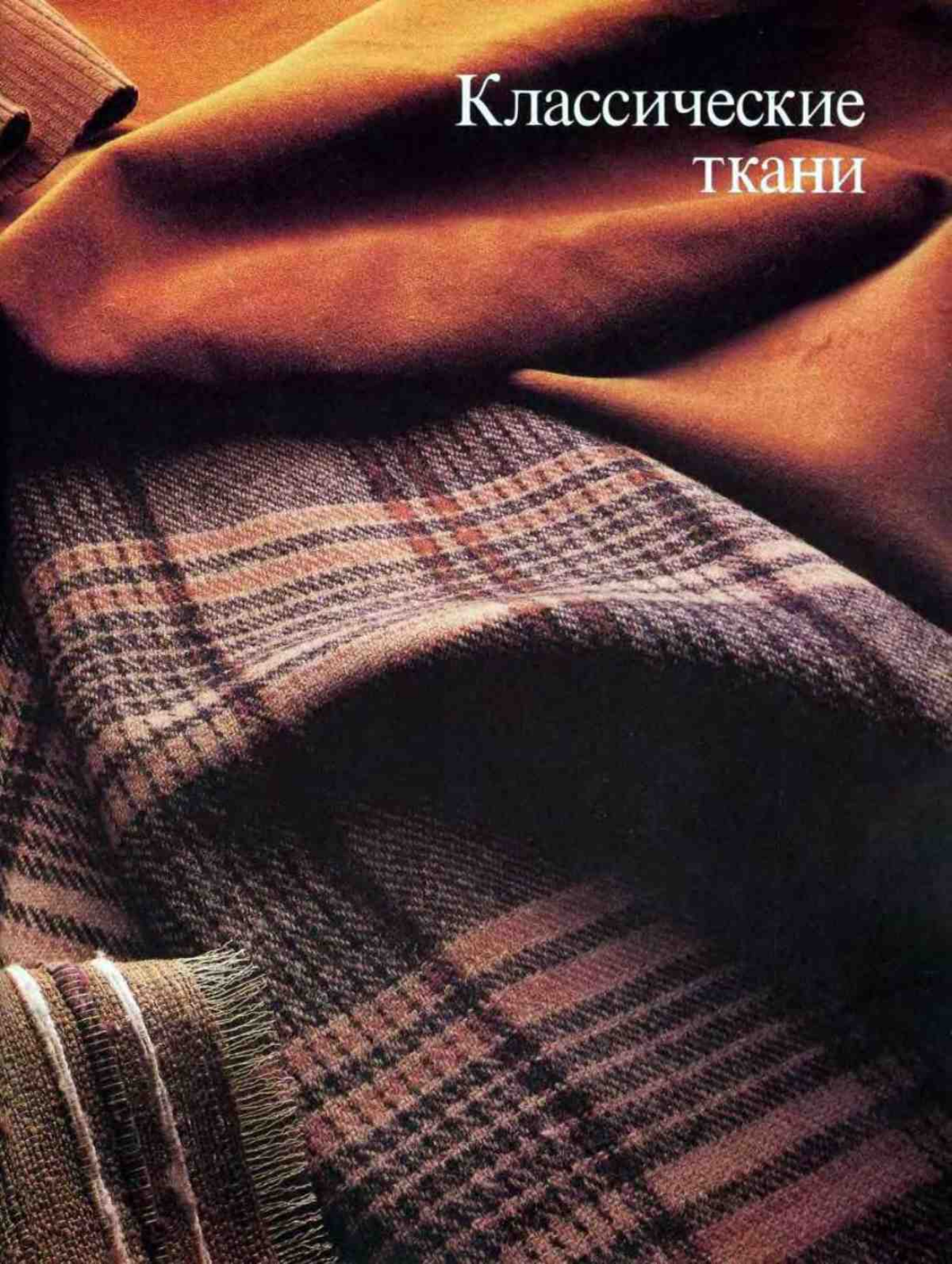
2. Удалите блестки с припусков, осторожно снимая их концом булавки с ниток, которыми они пришиты. Не выбрасывайте блестки — они еще пригодятся. Чтобы блестки не осыпались дальше, закрепите концы ниток клеем против осыпания ткани.



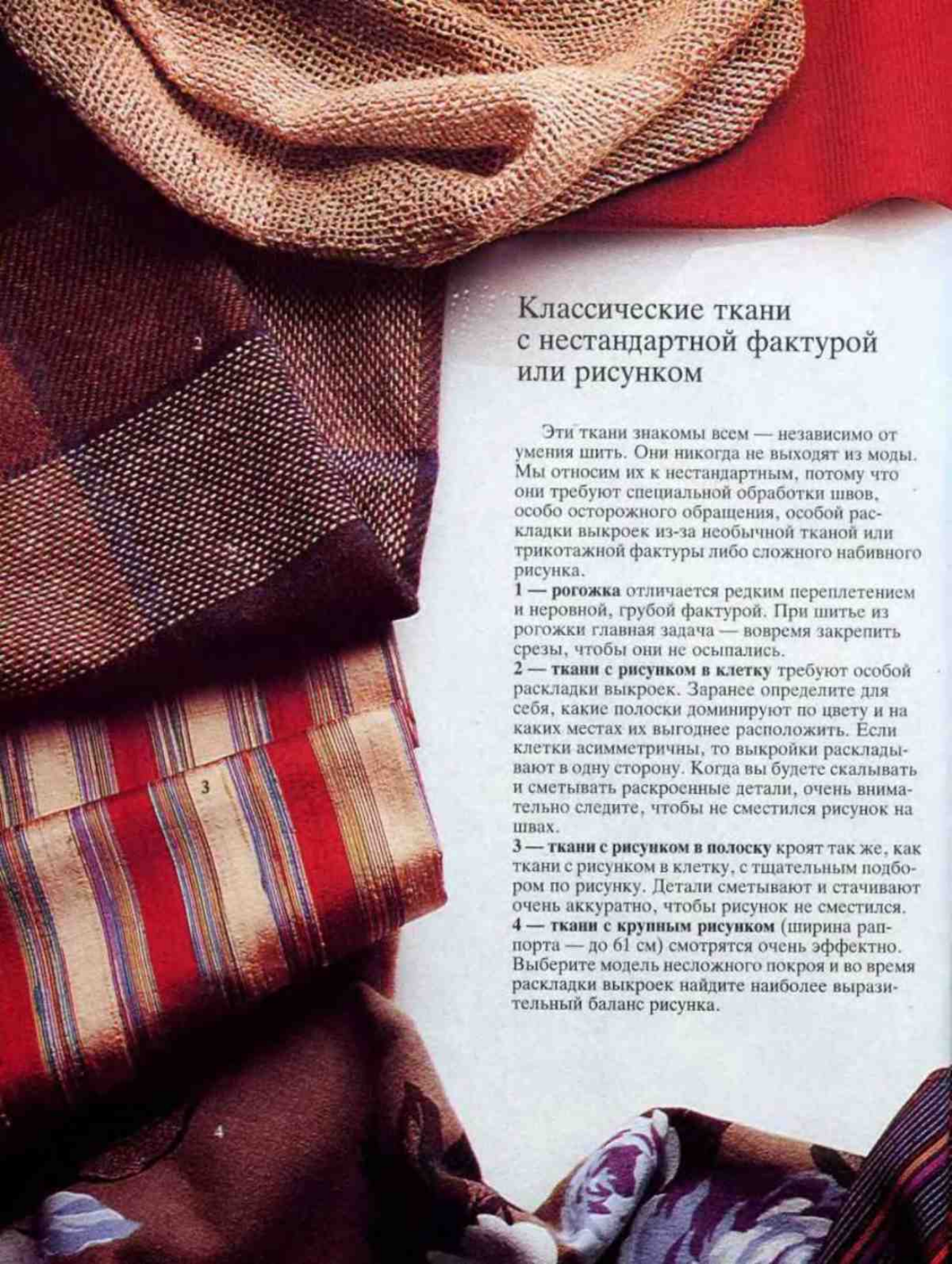
3. Стачайте швы, увеличив длину стежка (8—10 стежков на 2,5 см). Блестки быстро затупляют кончик иглы, поэтому иглу следует часто менять.



4. Проверьте, как выглядит шов с лицевой стороны. Вместо блесток, сломанных во время отстрочки, пришейте новые, из тех, которые вы удалили с припусков. Для этого возьмите тонкую иголку и тонкую нитку и пришивайте каждую блестку по отдельности.



Классические ткани



Классические ткани с нестандартной фактурой или рисунком

Эти ткани знакомы всем — независимо от умения шить. Они никогда не выходят из моды. Мы относим их к нестандартным, потому что они требуют специальной обработки швов, особо осторожного обращения, особой раскладки выкроек из-за необычной тканой или трикотажной фактуры либо сложного набивного рисунка.

1 — рогожка отличается редким переплетением и неровной, грубой фактурой. При шитье из рогожки главная задача — вовремя закрепить срезы, чтобы они не осыпались.

2 — ткани с рисунком в клетку требуют особой раскладки выкроек. Заранее определите для себя, какие полосы доминируют по цвету и на каких местах их выгоднее расположить. Если клетки асимметричны, то выкройки раскладывают в одну сторону. Когда вы будете скалывать и сметывать раскроенные детали, очень внимательно следите, чтобы не сместился рисунок на швах.

3 — ткани с рисунком в полоску кроют так же, как ткани с рисунком в клетку, с тщательным подбором по рисунку. Детали сметывают и стачивают очень аккуратно, чтобы рисунок не сместился.

4 — ткани с крупным рисунком (ширина раппорта — до 61 см) смотрятся очень эффектно. Выберите модель несложного покроя и во время раскладки выкроек найдите наиболее выразительный баланс рисунка.

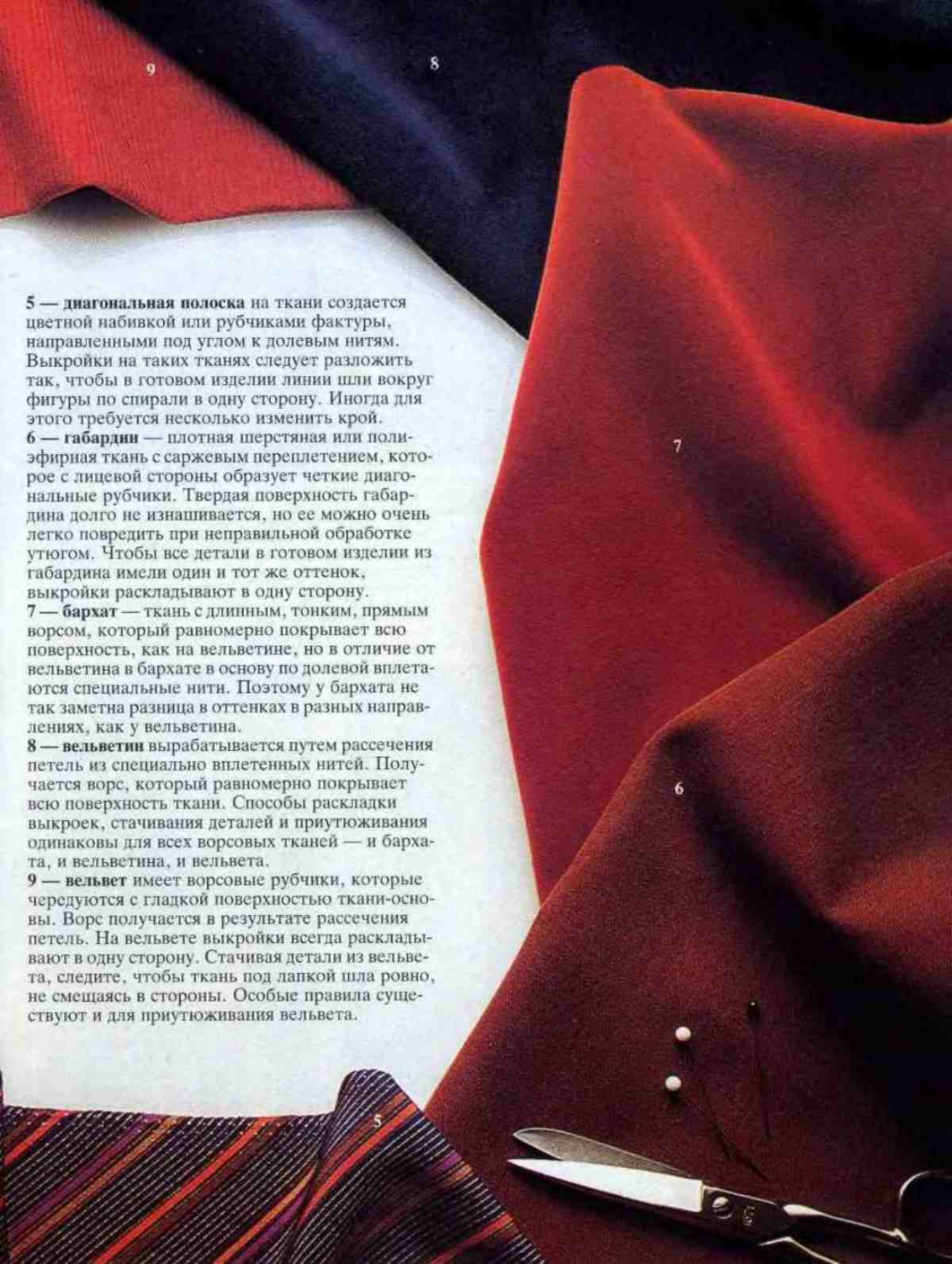
5 — диагональная полоска на ткани создается цветной набивкой или рубчиками фактуры, направленными под углом к долевым нитям. Выкройки на таких тканях следует разложить так, чтобы в готовом изделии линии шли вокруг фигуры по спирали в одну сторону. Иногда для этого требуется несколько изменить крой.

6 — габардин — плотная шерстяная или полиэфирная ткань с саржевым переплетением, которое с лицевой стороны образует четкие диагональные рубчики. Твердая поверхность габардина долго не изнашивается, но ее можно очень легко повредить при неправильной обработке утюгом. Чтобы все детали в готовом изделии из габардина имели один и тот же оттенок, выкройки раскладывают в одну сторону.

7 — бархат — ткань с длинным, тонким, прямым ворсом, который равномерно покрывает всю поверхность, как на вельветине, но в отличие от вельветина в бархате в основу по долевой вплетаются специальные нити. Поэтому у бархата не так заметна разница в оттенках в разных направлениях, как у вельветина.

8 — вельветин вырабатывается путем рассечения петель из специально вплетенных нитей. Получается ворс, который равномерно покрывает всю поверхность ткани. Способы раскладки выкроек, стачивания деталей и приутюживания одинаковы для всех ворсовых тканей — и бархата, и вельветина, и вельвета.

9 — вельвет имеет ворсовые рубчики, которые чередуются с гладкой поверхностью ткани-основы. Ворс получается в результате рассечения петель. На вельвете выкройки всегда раскладывают в одну сторону. Стачивая детали из вельвета, следите, чтобы ткань под лапкой шла ровно, не смещаясь в стороны. Особые правила существуют и для приутюживания вельвета.





Рогожка

Рогожка с редким переплетением вырабатывается из толстой, грубой пряжи, на которой видны утолщения и неровности. По виду она напоминает грубую домотканую материю. Из рогожки шьют простую, свободную одежду в «народном» стиле. Срезы легко осыпаются, поэтому все швы на ней следует хорошо закрепить.

При выработке рогожки с «корзиночным» переплетением (1) переплетаются не отдельные нити, а ряды из нескольких нитей, плоско лежащих один на другой. Толстый холст из шелка-сырца (2) легко осыпается из-за того, что в поперечном направлении чередуются толстые и тонкие нити. Тонкая, легко мнущаяся марлевка (3) обрабатывается так же, как и все прозрачные ткани. Холст (4) благодаря редкому переплетению нитей выглядит как домотканое полотно. В эту же группу входят ткани с прозрачными полосками, образованными разреженным переплетением (5).

Как выбрать фасон

Постарайтесь найти такую модель, в которой не будет подкладки, обтачек, прокладок и застежек на пуговицах или на молнии. Для рогожки можно специально изменить, «выбросив» перечисленные детали, выкройки многих жакетов, блузонов и юбок свободного покроя. Выбирайте простейшие фасоны. Рогожка бывает разной плотности. Чем реже на ней переплетение, тем более свободным должно быть облегание одежды. Выбирая рогожку, оберните отрез вокруг кисти руки и посмотрите, насколько ткань растяжима по долевой и по косой. Рогожка может драпироваться жестко или рыхло, вяло.

Как подготовить рогожку к раскрою

Рогожку надо заранее усадить, постирав ее тем же способом, каким вы предполагаете стирать готовую вещь. Чтобы во время стирки не слишком сильно осыпались края, укрепите их зигзагообразной строчкой или окантуйте прозрачной трикотажной тесьмой. Рогожку надо стирать осторожно, так же как и тонкие ткани. Ни в коем случае не высушивайте ее при высокой температуре. Вынув рогожку из воды и осторожно отжав, закатайте ее в полотенце, а потом разложите сушиться на большой ровной поверхности, выправив направление по долевой.

Раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток

На рогожке переплетения нитей очень заметны, поэтому при раскладке выкроек надо особенно внимательно следить за направлением по долевой. Любое отклонение от долевого направления в готовой одежде будет сразу бросаться в глаза. Если фактура ткани грубая, с заметными утолщениями, лучше разложить детали в одну сторону, чтобы все они смотрелись одинаково. Прикладывая бумажные выкройки, располагайте булавки близко друг к другу, иначе на ткани появятся перекосы.

На рогожке следует оставлять широкие припуски на швы — до 2,5 см, потому что они будут сильно осыпаться, а вам понадобится большой запас ткани для обработки швов. Метки переносят на рогожку специальным фломастером или силками.

Обработки швов на рогожке



Обычный стачной шов со срезами, обработанными прозрачной тесьмой из трико, — наиболее простой и аккуратный способ. Тесьму настрочивают обычной или трехступенчатой зигзагообразной строчкой либо прямой строчкой с большой длиной стежка (10—12 стежков на 2,5 см).



Шов в замок, застроченный с лицевой стороны, выглядит так же аккуратно с изнанки. Таким швом стачивают детали в тех местах, где будут видны и лицевая, и изнаночная стороны — например, на подвернутых рукавах.



Шов, стачанный на трехниточном или четырехниточном оверлоке, дает ровную, аккуратную обметку срезов.

Обработка низа на рогожке



Отстрочка по низу — быстрый способ закрепления подгибки, который дает жесткий и красивый край. Прежде чем вы подогнете низ, обработайте срез зигзагообразной строчкой или обметайте на двухниточном или трехниточном оверлоке.



Обработка среза прозрачной тесьмой из трико, а затем подшивка свободной, незатянутой потайной строчкой крестообразным стежком — всегда доступный и надежный способ.



Бахрома на срезе. На расстоянии от среза, равном длине бахромы, вытяните из ткани одну нить, а затем прострочите по намеченной таким образом линии (показана стрелкой). Начиная от среза, вытяните одну за другой нити, идущие по краю ниже строчки.



Вельвет и вельветин

Вельвет вырабатывают из чистого хлопчатобумажного волокна или из смеси хлопка с полиэфиром. Ширина и форма рубчиков у вельвета может быть различной.

На **тонком вельвете** (1) рубчики мелкие — 16 рубчиков на 2,5 см. На **вельвете средней плотности** (2) рубчики немного шире. **Плотный вельвет** (3) имеет широкие рубчики — в нем на 2,5 см приходится всего три-четыре рубчика. Выпускается и **новый вид вельвета**, у которого чередуются тонкие и толстые рубчики (4). Бывает и **вельвет без рубчиков** (5). Он напоминает плюшевую ткань или вельветин.

Традиционно из вельвета всегда шили домашнюю, охотничью и спортивную одежду или одежду для детей, так как вельвет прочен и с него легко отстирывается грязь. Из плотного вельвета с крупным рубчиком шьют одежду самых простых фасонов. Тонкий вельвет хорошо драпируется, так что из него можно шить платья и юбки со сборками и воланами. Вельвет средней плотности подходит для пиджаков и курток. **Вельветин** (6), как и вельвет, вырабатывают из чистого хлопка или из смеси хлопка с полиэфиром. Ворс на вельветине короче и гуще, чем на вельвете, поэтому вельветин легче обрабатывается и меньше изнашивается. Это ткань средней плотности, напоминающая по виду бархат.

Как подготовить вельвет и вельветин к раскрою

Вельвет и вельветин перед раскроем следует обязательно отмочить в воде. Во время сушки в машине рекомендуется специальный вентиляционный режим, чтобы поднялся ворс. Если этого не делать, одежда из хлопчатобумажного вельвета или вельветина может заметно сесть. Чистые хлопчатобумаж-

ные ткани всегда заранее отмачивают, хотя от этого бледнеет яркая окраска и ткань быстрее изнашивается. Ткани с синтетическими примесями линяют меньше, значительно меньше садятся и почти не сминаются.

Стачивание на машине

Вельвет и вельветин, как и другие ткани с ворсом, легко выскальзывают из-под машинной иглы, поэтому, чтобы строчка получилась ровной, надо установить на машине специальную лапку. Края шва должны быть очень часто, через маленькие промежутки, сколоты булавками. Во время строчки ткань следует прижимать руками впереди и позади иглы так, чтобы края шва натянулись под иглой. Всегда строчите в направлении по ворсу.

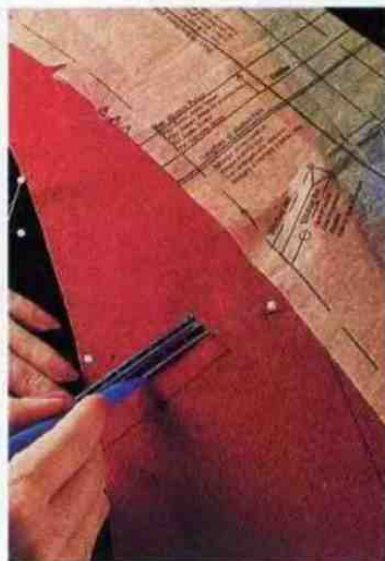
Прежде чем начать строчить, наладьте машину. Вельвет и вельветин стачивают строчкой с длинным стежком — 10—12 стежков на 2,5 см, иначе шов получится неровным. Если вы стачиваете детали из толстого вельвета с широким рубчиком, следует уменьшить нажим лапки.

Вельвет очень сильно осыпается, поэтому все срезы необходимо обработать на оверлоке или окантовать. Припуски, которые подворачивают внутрь шва, надо подрезать, но не очень узко. Срезы будут осыпаться и внутри шва, поэтому, если припуск оставить очень узким, шов вскоре расползется. Лучше всего укрепить срезы зигзагообразной строчкой или специальным клеем.

Низ на одежде из вельвета и вельветина подшивают вручную либо обтачивают готовой тесьмой или тонкой косой бейкой шириной 5 см.



Перед раскладкой выкроек следует определить, какой оттенок ткани вам больше нравится: если ворс в готовом изделии будет направлен вверх, ткань будет выглядеть темнее, если книзу — она будет казаться светлее, на ней появится легкий блеск. При направленном вниз ворсе велвет меньше изнашивается.



Метки и линии кроя следует переносить на изнаночную сторону булавками и мелким или фломастером. Если вы хотите воспользоваться копировальной бумагой и колесиком, то прежде проверьте на лоскутке ткани, не повреждает ли колесико ворс.



Приутюживание тканей с ворсом требует особого внимания. Сначала на гладильной доске расстилают кусок ткани лицевой стороной вверх, затем на него накладывают изделие лицевой стороной вниз, после чего его осторожно, без нажима приутюживают легкими прикосновениями утюга. Края припусков на швы могут отпечататься на ткани, поэтому под них следует подложить полоски бумаги или разутюжить шов поверх подушечки.



Обработка срезов — неперемнная операция при работе с велветом и велветином, так как срезы у них легко осыпаются. Срезы можно обработать зигзагообразной строчкой (а), косой бейкой (б) или обметать на двухниточном или трехниточном оверлоке, заправив в машинку тонкую нитку.



Припуски следует подрезать поспойно, чтобы убрать лишнюю толщину. Для их закрепления с лицевой стороны можно пустить отстрочку, которую не обязательно располагать рядом с линией шва. Край получится ровным и прочным.



Низ изделия подшивают вручную потайным крестообразным стежком. Срез следует заранее обработать бейкой либо обметать зигзагообразной строчкой или на оверлоке. Подшивая подгибку, делайте свободные, незатянутые стежки.

Бархат

Способы обработки бархата зависят прежде всего от состава его волокон. Хлопчатобумажный бархат, платье из которого показано на снимке слева, вырабатывают из чистых хлопчатобумажных волокон или из смеси их с районом. Из такого бархата часто шьют пиджаки, жакеты и пальто — он жесткий и хорошо держит форму.

Хлопчатобумажный бархат эластичен, его можно стачивать и приутюживать так же, как и велветин. Стирают бархатные вещи в стиральной машине, в растворе «мягкого» стирального порошка при неинтенсивном режиме стирки, высушивают — в машине при специальном вентиляционном режиме для поднятия ворса.



Блестящие виды бархата. Бархат из смеси шелка с районом или ацетатом драпируется мягче, чем хлопчатобумажный, и имеет красивый блеск (1). Тонкий глянцевый ворс очень легко повреждается. Самый блестящий из всех видов бархата — панбархат (2), его вырабатывают с прижатым ворсом, максимально отражающим свет. Блестящий бархат можно подвергать только химической чистке.

Выбор модели

Для бархата надо подбирать выкройки моделей с ровным, мягким силуэтом, небольшим количеством швов и вытачек. Из бархата часто шьют вечерние платья и платья для невест со сборками и мягкими складками. От застежек на пуговицах и отделочных строчек в этом случае лучше отказаться.

Раскладка выкроек, раскрой и перенесение меток

Ширина бархатного полотна, как правило, нестандартная — 100 см. Чтобы определить расход бархата, сделайте пробную раскладку на листе бумаги указанной ширины.

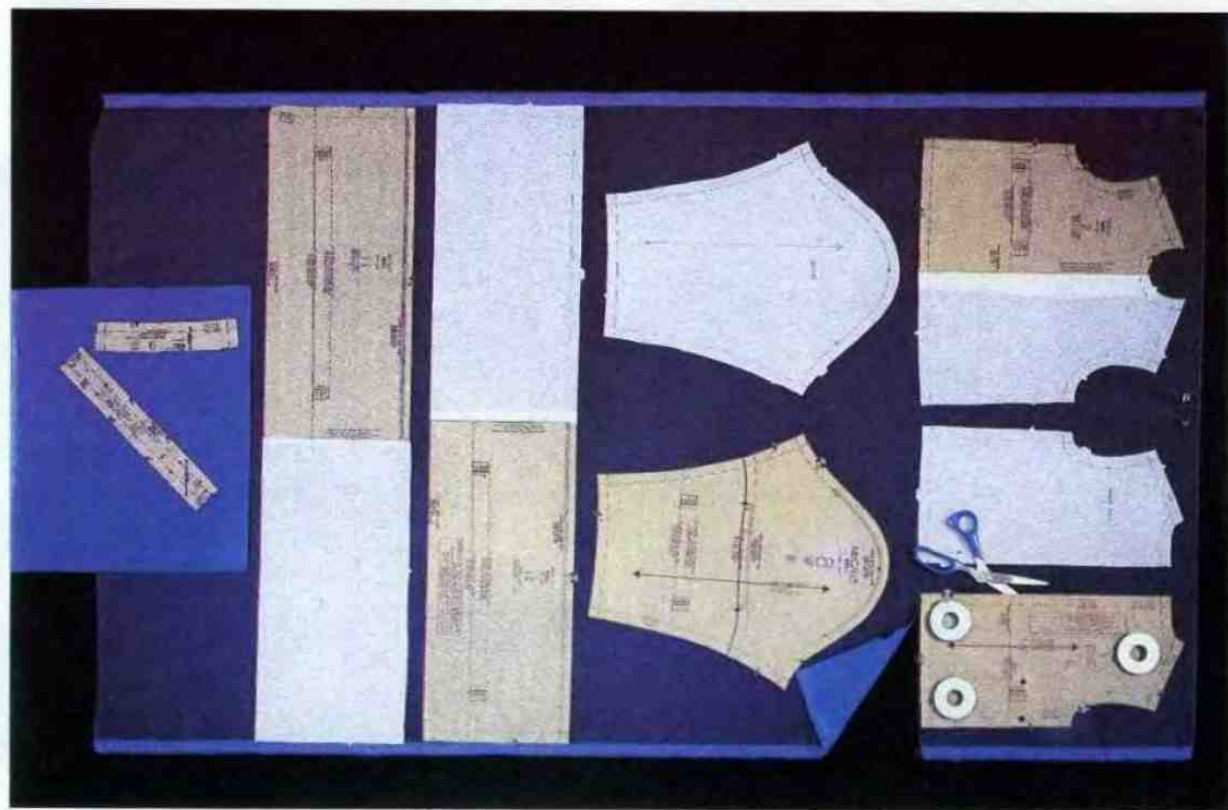
С бархатом обращаться следует как можно осторожнее.

После распарывания застроченных швов останутся слишком заметные следы, поэтому любые изменения вносят в выкройку заранее, до раскроя бархата.

Расстелите кусок бархата на широком столе в один слой ворсом кверху и разложите на нем все детали. У бархата очень скользкая поверхность, поэтому *в два слоя бархат кроить нельзя*. Для обтачек следует взять тонкую подкладочную ткань. Если вы шьете бархатное пальто, раскройте нижний воротник из тонкой шерстяной фланели — тогда верхний воротник будет лежать мягко и изящно.

На бархат можно переносить только самые важные метки — например, точки совмещения рукавов и проймы. Метки наносят на изнаночную сторону бархата специальным фломастером или булавками и мелом. Чтобы показать линии сгибов, расположение накладных карманов и прочие второстепенные метки, наложите поверх бархатных деталей выкройки из кальки.

Раскладка выкроек на бархате



Расстелите ткань в один слой. На поперечном срезе, в сторону которого лежит ворс, вколите английскую булавку. Все детали должны располагаться верхними срезами в сторону булавок. Не прикалывайте выкройки до тех пор, пока не уложите на куске бархата все детали. Затем прикрепите выкройки булавками, вкалывая их только по припускам на швы, или прижмите грузиками. Каждую из деталей по отдель-

ности сначала прикрепляют, а затем кроют в направлении ворса — в сторону булавок. Так как в местах надсечек ткань может надорваться, отметьте эти точки выпуклыми треугольниками, вырезанными на припусках. Сразу после раскроя удалите булавки. Обтачки и нижние воротники для изделий из бархата кроют из обычной тонкой ткани.

Прокладки и подкладки

Клеевую прокладку можно использовать только после того, как вы убедитесь на пробном лоскутке, что ворс бархата не повреждается. Уложите пробный лоскутик ворсом вниз на другой лоскутик бархата или на толстое махровое полотенце. Если после того, как вы приклеите прокладку утюгом, ворс примнется, значит, клеевые прокладки для вашего бархата не годятся. Если же ворс не повреждается, по край приклеенной прокладки четко проступает с лицевой стороны, попробуйте приклеить рядом еще один кусочек прокладки, вырезав по его краям зубчики. Блестящие виды бархата всегда укрепляют только неклеевыми прокладками.

Чтобы поверхность бархатной одежды после стирки или чистки оставалась ровной, подберите для подкладки такую ткань, которая не садится, — например, батист из смешанных хлопчатобумажно-полиэфирных волокон. Подкладка необходима для бархатной одежды: она придает изделиям необходимую форму и упругость. Детали из бархата и из подкладочной ткани складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают на оверлоке или на обычной швейной машине зигзагообразной строчкой. Оверлок во время строчки обрезает припуски, поэтому места надсечек надо заранее обозначить специальным фломастером или мелком.

Приутюживание

Приутюживать любой бархат следует чрезвычайно осторожно, чтобы не прижать ворс. Особого внимания требуют

блестящие виды бархата. Попробуйте обойтись без утюга. Наденьте на палец наперсток и проведите им с изнаночной стороны по шву, нажимая достаточно сильно, чтобы на припусках образовались сгибы. Если все же приутюжить бархат необходимо, никогда не опускайте утюг на материал: достаточно лишь слегка провести им по поверхности проутюжилника, наложенного на ткань. Никогда не обрабатывайте утюгом влажный бархат.

Способы стачивания бархата

При стачивании бархата обычно возникают две проблемы: неровные, пропущенные стежки и неравномерное поступление ткани под иглу. Прежде чем строчить непосредственно по бархату, следует наладить натяжение верхней и нижней ниток и нажим лапки на ткань — это не всегда сразу удается. Если стежки получаются затянутые, надо ослабить натяжение верхней нитки и уменьшить нажим лапки. Можно установить специальную лапку. Края шва необходимо прочно скрепить тонкими булавками и заметать мелкими стежками. Советуем *всегда строчить по ворсу*. Иногда, чтобы улучшить строчку, достаточно очистить машину и заменить иглу.

Срезы на бархате быстро осыпаются, поэтому их обязательно надо обработать. Если изделие будет на подкладке, срезы деталей из бархата можно подрезать ножницами с зубчатыми лезвиями. Если же одежда делается без подкладки, окантуйте срезы прозрачной трикотажной тесьмой или обметайте на оверлоке. Припуски, которые закрываются внутри швов, надо подрезать послойно; однако ширина самого узкого припуска должна быть не меньше 6 мм.

Как стачивать детали из бархата



Сколите две детали булавками, располагая их параллельно линии шва головками к себе. Не строчите поверх булавок: вынимайте по очереди каждую булавку, когда до нее дойдет лапка. Увеличьте длину стежка (10—12 стежков на 2,5 см). Натягивайте под лапкой нижний слой ткани, чтобы он передвигался равномерно.



Через каждые 5—7 см останавливайте иглу в ткани и поднимайте лапку, чтобы слои ткани могли «расслабиться» и лечь равномерно. Затем опускайте лапку и продолжайте строчить. Верхний слой можно расправлять кончиком булавок.



Шов на закругленных срезах лучше сметать тонкой ниткой, делая через каждые 5 см один обратный стежок. Затем шов стачивают на машине. Строчите так же, как по прямому шву, натягивая нижний слой ткани.

Как подшить низ юбки из бархата



1. Обработайте срез по низу бейкой или обметайте на оверлоке. Затем подшейте подгибку вручную потайным крестообразным стежком, не затягивая нитку.



2. Уложите низ юбки на щетку или доску бархата изнаночной стороной кверху и обработайте горячим паром. Чтобы получить четкий сгиб по низу, сверху слегка прижмите подшивку щеткой с жесткой щетиной.

Четыре способа приутюживания бархата



Уложите на гладильную доску кусок бархата вверх ворсом, затем наложите на него изделие ворсом вниз. Приутюжьте изделие, слегка прикасаясь к его поверхности утюгом; припуски на швы разгладьте пальцами. Никогда не опускайте утюг непосредственно на ворс.



Наложите бархат ворсом вниз на щетку и приутюжьте его с изнаночной стороны парозлектрическим или низкотемпературным паровым утюгом.



Если вы все же прижали ворс утюгом, попробуйте его поднять. Для этого осторожно обработайте лицевую сторону бархата паром, затем расчешите ворс, проведя по нему щеткой или лоскутиком бархата. Поднять ворс не всегда удастся.



Повесьте изделие из бархата на «плечиках» над ванной с горячей водой. Через полчаса снимите его и дайте полностью высохнуть.



Ткани с диагональным рисунком

Иногда выкройки сопровождается предупреждение: «Не подходит для тканей с ярко выраженным диагональным рисунком». Не надо понимать его слишком буквально. Часто такое предупреждение означает лишь, что в объяснениях к выкройкам не хватило места, чтобы показать, кроме прочих, еще и план раскладки деталей на ткани с диагональным рисунком. Вы сами можете немного изменить выкройки с учетом диагонального рисунка и придумать свой план раскладки.

Саржевое переплетение создает эффект диагональных линий, которые, впрочем, не всегда заметны. У габардина, денима, фланели и некоторых других тканей с саржевым переплетением фактура очень невыразительная. Специальной раскладки требуют только такие ткани, на которых можно четко выделить диагональные линии — по рисунку или по фактуре.

Как подобрать выкройку

Диагональный рисунок красивее всего выглядит в моделях с втачными рукавами и прямой юбкой или юбкой в сборку. Швы должны быть направлены точно по долевой или по поперечной нити — на косых срезах диагональные линии изламываются некрасивыми асимметричными углами, а ткань с саржевым переплетением неестественно изменяет оттенок.

Разумеется, чем меньше швов в модели, тем проще план раскладки. Откажитесь от лацканов, отворотов, рукавов реглан или доломан, рельефных вытачек и треугольных вырезов по горловине: на всех этих деталях невозможно добиться красивого совмещения диагональных линий.

Раскладка выкроек

Главная цель раскладки — так расположить линии, чтобы в готовом платье или блузке они превратились в непрерывные спирали, идущие снизу доверху; например, две линии — на перед и спинку — должны совпадать на левом плечевом шве, а затем расходиться и снова сближаться у низа с правой стороны. Проще всего раскладывать соседние детали друг за другом на материале в один слой и раскраивать каждую следующую деталь по предыдущей, уже выкроенной, так, чтобы добиться максимального совмещения линий рисунка на швах. На всех швах такого совмещения добиться невозможно, поэтому не расстраивайтесь: отдельные несовпадения отнюдь не свидетельствуют о вашем неумении шить. Даже профессиональные художники-модельеры, работая с такими тканями, не ставят перед собой задачу тщательной «подгонки» всех линий: главное — чтобы возникло общее впечатление непрерывности рисунка.

Как разложить выкройки на тканях с диагональным рисунком



1. Наколите одну из основных деталей, например полочку, на ткань, разложенную в один слой. Раскройте деталь и перенесите на нее метки, затем отколите бумажную выкройку и заутюжьте линии сгибов.



2. Уложите выкростную деталь рядом с оставшимся куском ткани, совместив полосы; уложите на ткани рядом с первой деталью соседнюю. Если вторая деталь — парная к первой, уложите выкройку на ткань неразметченной стороной вверх. Полосы должны совмещаться не на срезах, а на линиях сгибов или на линиях швов.



3. Продолжайте кроить детали одну за другой. Чтобы правильно совместить полоски на боковых швах, сложите две бумажные детали по линии бокового шва и перенесите полоски на бумагу. Диагональные полоски или линии не должны прерываться на швах.



4. Детали манжет, карманов, воротников или бейки можно скроить по косой, чтобы полоски на них располагались вертикально или горизонтально. Если диагональные полоски идут не по точной косой (угол 45° к долевой), то мелкие детали следует кроить не по косой, а вдоль полосок.

Габардин



Твердая, выпуклая поверхность габардина — его главное достоинство, которое тем не менее создает некоторые проблемы при шитье. Фактуру габардина очень легко испортить, если слишком сильно надавить на него утюгом. Поэтому, приутюживая его, лучше сделать несколько слабых прикосновений. Чтобы края утюга не оставили на габардине заметных линий, следует подложить вниз подушечку для приутюживания, особенно если надо обработать вытачки и другие выпуклые места изделия. Под припуски надо подложить полоски твердой оберточной бумаги. Нельзя пользоваться утюгом без проутюжильника или укрепленной на нижней поверхности утюга специальной пластинки.

Габардин можно укреплять только неклеевыми прокладками, так как клеевая прокладка не удержится на выпуклой поверхности габардина. Если же вы попытаетесь посильнее прижать прокладку утюгом, с лицевой стороны на местах прокладок появится заметный глянец.

Диагонали саржевого переплетения на габардине почти не заметны. Они хорошо видны только через увеличительное стекло. Никакой специальной раскладки на габардине не требуется, достаточно просто разложить детали в одну сторону.

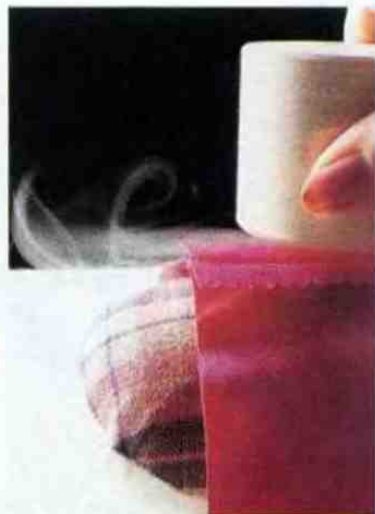
Как приутюжить шов на габардине



1. Сначала приутюжьте края стачанных деталей так, как они лежали под лапкой машины, не разворачивая их. Приутюживая края, не двигайте утюг по ткани, а переставляйте его вдоль срезов.



2. Разверните детали и уложите шов на подушечку. Если нет подушечки, подшейте под припуски шва полоски твердой оберточной бумаги. Проведите утюгом над поверхностью ткани, не прикасаясь к ней, так, чтобы она пропиталась паром.



3. Проведите поверх шва деревянной колодкой, чтобы пар глубоко вошел в ткань и разгладил ее. Давить колодкой на шов или бить по нему не следует. Прежде чем снять изделие с подушечки, дайте шву хорошенько остыть и высохнуть.

Ткани с крупным рисунком

Выбирать фасон и раскладывать детали на тканях с крупным рисунком следует таким образом, чтобы раппорт рисунка, ширина которого может достигать 60 см, умещался целиком хотя бы на некоторых деталях. Например, если вы шьете платье с узким лифом, юбку надо сделать длинной и широкой — тогда крупный рисунок будет смотреться очень эффектно. Старайтесь, чтобы швов и отрезных деталей было немного и рисунок прерывался как можно реже.

Прежде чем раскладывать детали, внимательно рассмотрите рисунок на ткани. Обычно крупный рисунок идет в одну сторону и имеет «верх» и «низ». Смотрите, чтобы в готовом платье рисунок не оказался перевернутым.

Подумайте, на каких местах удачнее всего будут смотреться самые выделяющиеся, яркие элементы рисунка — их не обязательно помещать точно на середине основных деталей: от этого одежда может оказаться скучной. Ярким рисунком можно подчеркнуть мелкие, второстепенные детали. Главное, чтобы был сбалансированный общий вид. Встаньте перед зеркалом и оберните кусок ткани вокруг себя. Перемещая ткань, выберите места, на которых лучше всего разместить рисунок. Не обязательно располагать его симметрично: можно с одной стороны разместить рисунок на плече, с другой — на бедре. Главное, чтобы середина раппорта никогда

не совпадала с линией груди или бедер — это зрительно исказит фигуру. На полотнищах юбки раппорт должен умещаться целиком, заканчиваясь на некотором расстоянии от низа.

Иногда крупные рисунки располагаются на ткани неодинаковыми поперечными рядами: например, один ряд — семь крупных роз, следующий — пять, затем опять семь и т. д. Во время раскладки надо соблюдать правильное чередование рядов, чтобы на готовом платье не нарушался общий рисунок ткани.

Еще одна задача — красиво разместить рисунок по вертикали, от горловины до низа. Если вы шьете платье, отрезное по талии, детали лифа и юбки должны быть раскроены так, чтобы ширина раппорта, по которому проходит шов талии, сохранялась такой же, как и на цельных деталях. Если рисунок с шириной раппорта 30 см заканчивается на лифе на 5 см выше талии, следующий должен начинаться на юбке ниже талии на 25 см.

Из-за особой раскладки расход ткани с крупным рисунком будет больше обычного. При большой ширине раппорта — от 46 до 61 см — он увеличивается на 50—70 см. При меньшем раппорте покупать ткань следует с таким расчетом, чтобы на каждую крупную деталь приходился один лишний раппорт.

Как разложить выкройки на ткани с крупным рисунком



Раскладывайте выкройки на ткани, разложенной в один слой. Начните с основных деталей, в первую очередь — с полочек. Рисунок должен располагаться красиво, с соблюдением баланса.



В законченном изделии рисунок должен располагаться равномерно и по вертикали, и по горизонтали. На самых заметных местах — например, над линией низа на деталях переда — раппорт должен умещаться целиком.

Ткани в клетку и в полосу

Способы шитья из тканей в клетку и в полосу в принципе одинаковы. Рисунок в полосу образуется долевыми или поперечными разноцветными полосами, а клетки возникают в результате пересечения разноцветных долевых и поперечных полос. Такой рисунок требует специальной раскладки выкроек, которая увеличивает расход ткани.

В готовой одежде клетки и полосы должны располагаться симметрично и совмещаться на основных швах. Чем шире раппорт клеток или полосок, тем больше потребуется ткани для правильной раскладки. *Раппорт клеток* — это четырехугольный участок на ткани, в котором уместается полностью повторяющийся рисунок. *Раппорт полосок* имеет только две границы. Покупать ткань в клетку следует с таким расчетом, чтобы на каждую из основных деталей приходился один дополнительный раппорт. Если рисунок в полосу, достаточно купить лишние 25—50 см ткани — в зависимости от ширины полос.

Если приобретается ткань с ассиметричными клетками или полосками, то к указанному дополнительному расходу надо прибавить расход ткани на раскладку выкроек в одну сторону.

Как определяется симметричность клеток или полосок

Чтобы определить, симметричны ли клетки на ткани, надо отвернуть уголок ткани так, чтобы косой сгиб пересек по диагонали середину раппорта. Если рисунок на сгибе окажется симметричным, проверьте симметричность клеток еще раз, другим способом. Согните ткань по долевой и по поперечной двумя складками так, чтобы сгибы проходили по середине раппорта. Если при этом получатся четыре совершенно одинаковых четырехугольника, значит, клетки симметричны. Асимметричность клеток может быть долевой или поперечной, либо в обоих направлениях. Иногда на косом сгибе незаметно, что клетки асимметричны; это выявляется только на долевых и поперечных сгибах.

Чтобы проверить симметричность полосок, надо загнуть ткань посередине одной полосы. Если по обе стороны сгиба рисунок совпадает, то полоски симметричны. Распознать асимметричные полоски бывает довольно сложно; иногда на двух половинках раппорта полоски имеют одинаковые ширину и порядок расположения, а отличаются только по цвету.

Как определить, симметричны ли клетки. Если клетки симметричны, то полосы будут точно совпадать на косом сгибе, проходящем через центр раппорта (1). У ассиметричных клеток полосы не совпадут в одном или в двух направлениях (2) или в том случае, если цвет полос будет совпадать, не получится зеркального повтора рисунка — потому что раппорт ассиметричных клеток имеет форму прямоугольника, а не квадрата (3). Последний вариант рисунка определить сложнее всего.

Как подобрать выкройку

Из ткани в клетку или в полосу предпочтительно шить такие модели, где мало швов и мелких деталей. Однако, имея какой-то опыт обращения с такими тканями, не обязательно ограничиваться простейшими фасонами. Для ткани в полосу можно взять сложную модель — с кокеткой, манжетами, накладными карманами — и построить эффектные комбинации полосок, раскрыв мелкие детали под разным углом по отношению к крупным деталям. Таким несложным способом можно создавать интересные, эффектные платья и блузки.

Если вы шьете платье из ткани в клетку, откажитесь от рельефных швов и нагрудных вытачек, которые нарушают рисунок. Иногда выкройки подобных моделей сопровождаются предупреждением: «Не подходит для ткани в клетку или в полосу».

Способы совмещения клеток и полосок на швах

Детали следует раскладывать таким образом, чтобы рисунок совмещался по линиям основных швов. В первую очередь раскладывают полочки и прочие крупные детали. Если клетки или полосы асимметричны, то раскладку делают в одну сторону. На середине переда помещают самую яркую полосу, которая послужит «осью симметрии» для всего платья. Если клетки симметричны, то середина переда может проходить посередине раппорта.

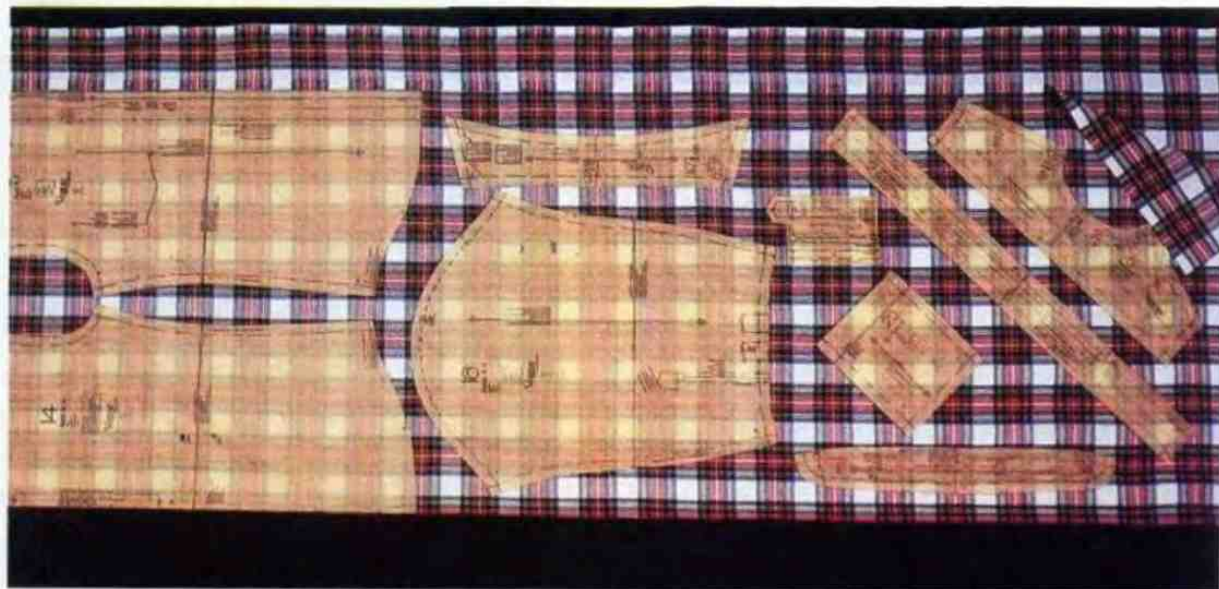
Соседние детали надо разложить так, чтобы клетки или полосы полностью совпадали на швах, которые располагаются на видных местах. Для ориентира на припусках следует сделать надсечки. *Не забывайте, что рисунок совмещают не на срезах деталей, а на линиях швов!* На всех швах полностью совместить рисунок невозможно, поэтому постарайтесь сделать это в первую очередь на передних, задних и боковых швах и возле точек совмещения оката рукава с проймой. На тех швах, где ткань с одной стороны припосаживается, а также на вытачках совместить рисунок по всей длине шва невозможно. Подбор рисунка начинают с той точки, где заканчивается припосаженный участок или вытачка.

После основных деталей раскладывают мелкие детали с прямыми срезами — кокетки, манжеты и пояса. На этих деталях самые яркие полосы должны проходить вертикально посередине или горизонтально вдоль прямого шва стачивания с основными деталями. Воротники и накладные карманы раскладывают так, чтобы рисунок на них точно повторял рисунок на тех местах, которые они будут закрывать. Возможен и такой вариант, когда все детали раскраивают по точной косой: тогда никакого подбора по рисунку не потребуется.



Как определить, симметричны ли полосы. Если сложить ткань вдвое, уравнив доминирующие полосы, а затем отогнуть край ткани по косой, то симметричные полосы по обе стороны от сгиба совпадут по ширине и по цвету (1). У асимметричных полосок такого совпадения не получится; иногда они располагаются в разном порядке по цвету (2) или по цвету и ширине (3).

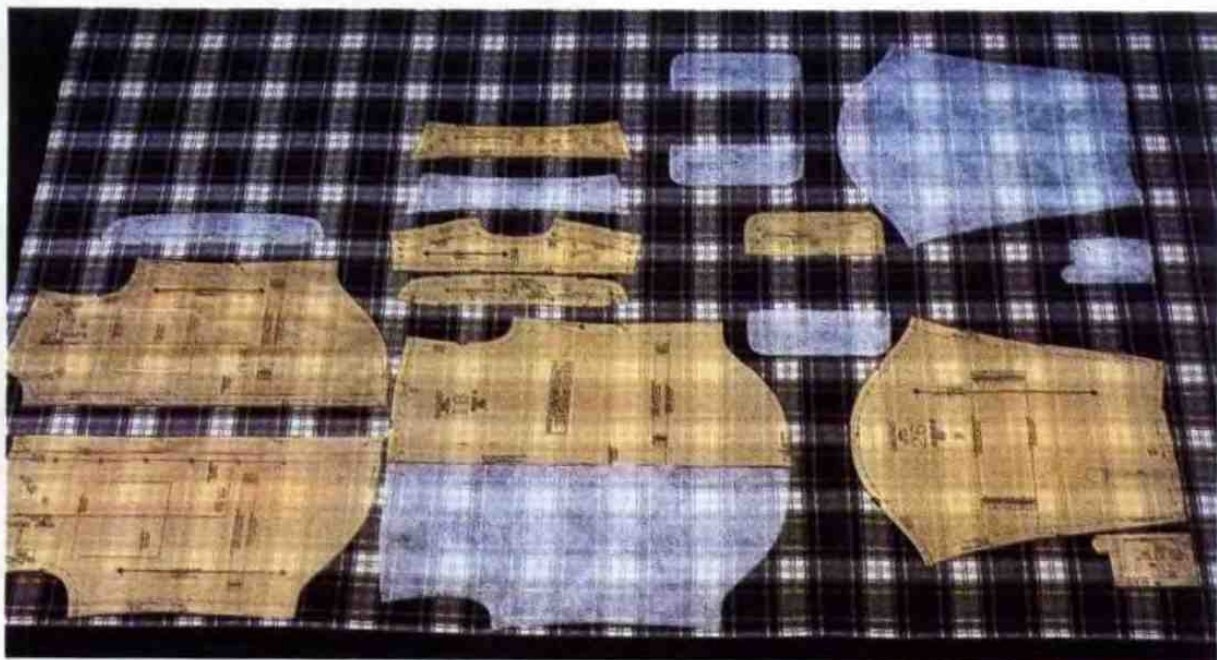
Как разложить выкройки при симметричных клетках



Сложите отрез ткани посередине одного раппорта так, чтобы рисунок совпал на обоих слоях; заколите оба слоя, чтобы клетки не смещались. Разложите детали таким образом, чтобы линии середины переда и середины спинки проходили по доминирующей полосе или посередине раппорта. По

нижнему краю поперечная полоса должна уместиться на детали целиком. Если нижний край закругленной формы, уложите его на самой незаметной полосе. Кокетки, карманы и пояса кроят по точной косой.

Как разложить выкройки при асимметричных клетках



Уложите выкройки на ткани, расстеленной на столе в один слой. Половинки симметричных деталей кроят по выкройкам, перевернутым надписанной стороной вниз. Посередине переда и спинки располагают доминирующие полоски. Линию низа кроют так же, как по рисунку из симметричных клеток.

Возможен и вариант раскладки на ткани, сложенной вдвое по доминирующей полоске. Все выкройки раскладывают лицевой стороной вверх, в одну сторону. В готовом изделии полоски будут не располагаться зеркально по обе стороны от средней линии, а равномерно повторяться по окружности.

Как совместить клетки на швах



Совместите клетки около выточек на боковых швах деталей переда и спинки. Уложите деталь рукава так, чтобы клетки совместились у передней надсечки проймы. Клетки совмещают не на срезах, а на линиях швов.



Подборта следует кроить так, чтобы рисунок на них точно повторял рисунок полочек. Клетки на воротнике и спинке должны совмещаться на линии середины спинки. На швах стачивания воротника с подбортами рисунок можно точно не совмещать: он будет симметричен относительно середины переда.



Уложите деталь лифа платья, блузки или жакета так, чтобы линия низа шла посередине клетки. Затем наложите на ее нижний край деталь полотнища юбки, уравнивая линии швов или низа, и нанесите на бумагу линию совмещения клеток (показана стрелкой). Уложите деталь полотнища юбки на ткань так, чтобы линия на бумаге уравнилась с линией на ткани (показана пунктирной стрелкой). Если вы кроите детали комплекта из двух частей, то клетки совмещайте там, где линия низа жакета будет проходить поверх юбки.

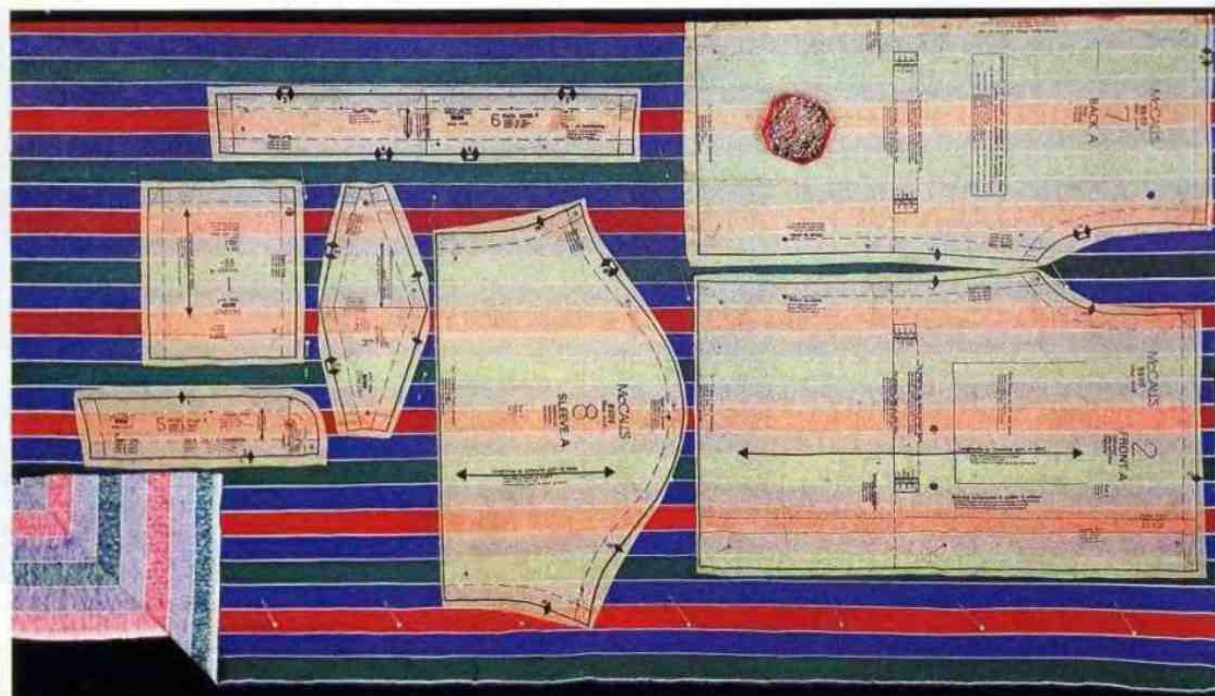


Уложите детали кокетки, манжет, пояса и другие детали с прямыми срезами так, чтобы границы широких полос проходили не по срезам, а по линиям швов. Если ткани достаточно, уложите эти детали по доминирующим полосам, чтобы они выделялись.



Наложите выкройку накладного кармана на основную деталь в том месте, где карман будет притачиваться, и перерисуйте клетку с ткани на бумагу — тогда карман по рисунку абсолютно сольется с основной деталью (а). Чтобы выделить карман, его можно скроить по точной косой (б).

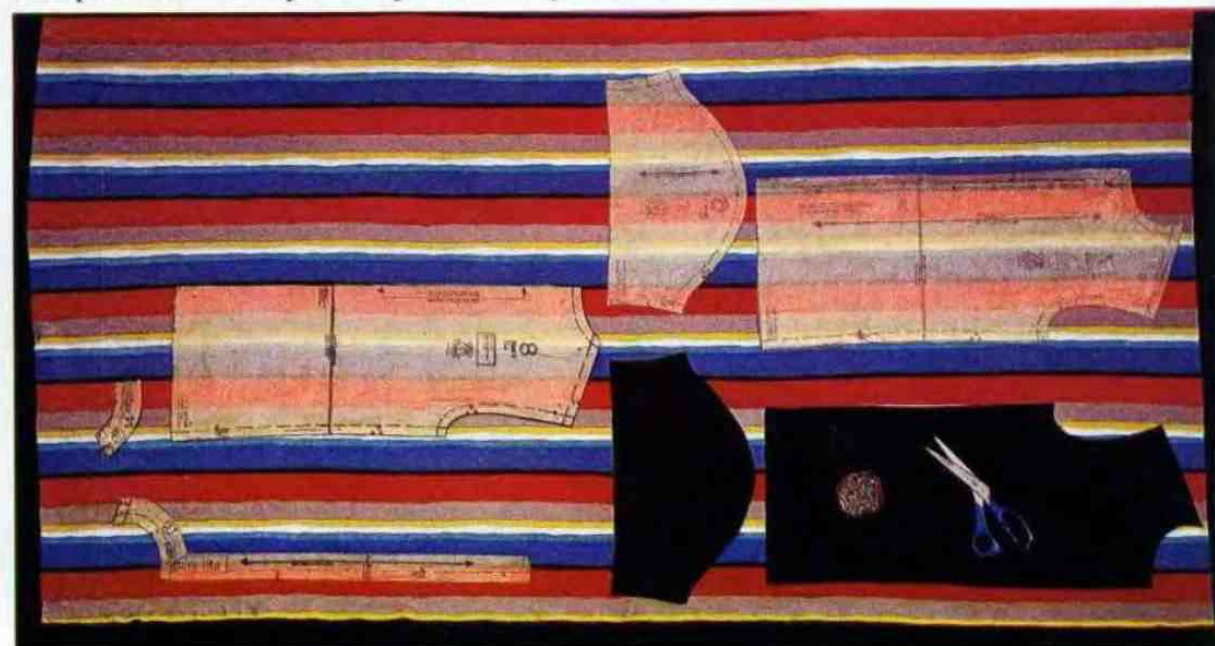
Как разложить выкройки при симметричных полосках



Сложите отрез ткани вдвое посередине раппорта так, чтобы полоски полностью совпадали на обоих слоях ткани. Чтобы рисунок во время раскладки не сместился, сколите оба

слоя. Мелкие детали — карманы, пояса — можно скроить так, чтобы направление полосок на них не совпадало с направлением полосок на основных деталях.

Как разложить выкройки при асимметричных полосках



Ткань раскладывают на столе в один слой. Половинки симметричных деталей кроют по выкройкам, перевернутым надписанной стороной вниз. Чтобы сбалансировать рисунок, расположите доминирующие полоски на середине переда и сере-

дине спинки. Раскладываете детали в одну сторону — тогда вертикальные полоски будут регулярно чередоваться по окружности. Вдоль прямых швов полоски должны уместиться на деталях целиком, а не частично.

Как совместить асимметричные полосы на краях застежки



1. Наколите выкройку полочки на ткань, разложенную в один слой, так, чтобы линия середины переда шла по доминирующей полоске (показано стрелкой). Чтобы определить, какие полосы доминируют по цвету, сильно прищурьтесь или отойдите и посмотрите на ткань издали.



2. Чтобы раскроить вторую полочку, переверните выкройку надписанной стороной вниз, уложив ее так, чтобы линия середины переда на ней шла вдоль такой же полоски, что и линия середины переда на соседней полочке.



3. Чередование полосок в раппорте на деталях переда не нарушается, доминирующая полоска проходит по середине переда.

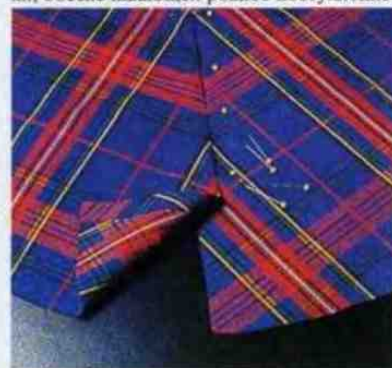
Как избежать смещения рисунка на деталях в процессе их стачивания



С помощью булавок. Вколите булавки насквозь через оба слоя ткани на краях одинаковых полосок; если рисунок пестротканый, эти края хорошо заметны и с изнаночной стороны. Расстояние между булавками должно быть небольшим. Стачивайте шов с помощью специальной лапки, обеспечивающей ровное поступление ткани под иглу.



С помощью двусторонней клеевой ленты. Уложите ленту с лицевой стороны вдоль шва на край одной из деталей. На соседней детали подогните на изнаночную сторону припуск на шов так, чтобы рисунок на краях обеих деталей совместился на линии шва, и скрепите припуски лентой. Стачайте шов и удалите клеевую ленту с припусков.



С помощью иголки. 1. По краю одной из деталей заутюжьте припуск на шов на изнаночную сторону, затем наложите этот край поверх припуска соседней детали так, чтобы рисунок совместился по линии шва. Сколите детали, располагая булавки под прямым углом к линии шва.



2. Со стороны сгиба вытащите иголку с ниткой на лицевую сторону, продев ее насквозь через три слоя ткани. Сделайте в этом месте маленький стежок сначала через ткань соседней детали, а затем через сгиб. Продолжайте делать такие же стежки через определенные интервалы.



3. Удалите булавки, сложите детали лицевыми сторонами вместе и расправьте припуски. Прострочите на машине поверх мелких стежков, затем вытащите нитку наметки.

Синтетические материалы





Искусственные мех, замша и кожа

Искусственный мех с лицевой стороны покрыт длинным ворсом, который по цвету и фактуре может имитировать натуральные меха — норковый (1), котиковый (2), лисий (3) или овчину (4). Иногда искусственные меха окрашивают в яркие цвета или наносят на них рисунок (5). Все эти материалы вырабатывают из модакриловых или полиэфирных волокон, обычно они имеют трикотажную основу; их можно стирать и сушить машинным способом.

Искусственная замша — нетканый материал из полиэфира (полиуретана) с коротким мягким ворсом, очень похожим на фактуру натуральной замши. Искусственная замша в отличие от натуральной меньше изнашивается, ее можно стирать и высушивать в машине. Виды искусственной замши различают главным образом по плотности. Тонкая замша (6) драпируется мягко, как ткань, и не требует особых выкроек. Искусственная замша средней плотности (7) больше

похожа на натуральную и требует при шитье некоторой дополнительной обработки — например, чтобы края и швы лежали ровно и плоско, вместо приутюживания их следует отстрочить, а припуски приклеить с изнаночной стороны. Для замши применяют и специальные способы обработки — накладные швы и обтачивание низа. Замшу различают по цвету и фактуре — помимо однотонной замши с гладкой поверхностью выпускается замша с рельефным тиснением (8) или набивным рисунком (9).

Искусственная кожа и материалы с пленочным покрытием могут иметь гладкую (10) или рельефную поверхность (11) и различаться по плотности. Тонкие, гибкие материалы с пленочным покрытием вырабатывают на тканой или трикотажной основе; для них подходят те же способы обработки, что и для искусственной замши, за исключением приутюживания: пленка легко повреждается горячим утюгом.

Искусственные мех, искусственная замша, искусственная кожа

Оборудование и способы обработки	Искусственный мех	Искусственная замша	Искусственная кожа и материалы с пленочным покрытием
Машинная игла №	14/90 или 16/100	11/75; 16/100 для гибких ниток для отстрочки и обметки петель	11/75
Количество стежков на 2,5 см	10—12	8—10	8—10
Длина стежка в мм	2,5—3	2,5—3	2,5—3
Швейные нитки	Универсальная полиэфирная или хлопчатобумажно-полиэфирная; гибкая нитка для отделочной строчки и обметки петель или универсальная отделочная нитка в два сложения		
Прокладки	Нет	Клеевая	Неклеевая
Швы	Встык	Накладной, отстрочной, настрочной с одним открытым срезом	Отстрочной, накладной с одним открытым срезом
Обработка низа	Обтачивание или подкладка до низа	Отстрочка, обтачивание, обработка прокладкой	Отстрочка

Искусственный мех

Зимнюю меховую одежду не обязательно шить из дорогих натуральных шкурок животных. Очень красивые шубы, полушубки и жакеты могут получиться и из искусственных мехов. Искусственным мехом можно отделать небольшие детали на зимней одежде — воротник, подкладку кашпошона. Мех — очень толстый материал, поэтому на меховой одежде избегают вытачек, сборок, складок и накладных карманов. Вместо прорезных петель лучше сделать воздушные. Застежка практичнее не на пуговицах, а на кнопках или на крючках.

Раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток

Постарайтесь предельно упростить выкройки. Отрезные обтачки можно заменить цельнокроеными. Прокладка для искусственного меха не требуется. Внутренние детали — карманы в швах, обтачка горловины на спинке — можно скроить из подкладочной ткани для пальто, нижний воротник — из тканой основы меха, подкладочной ткани или искусственной замши.

Не следует оставлять широких припусков для обычных стачных швов. Если детали будут стачаны встык, их выкраивают без припусков на швы.

Прежде чем раскладывать выкройки, расстелите мех на широком столе в один слой изнаночной стороной вверх.

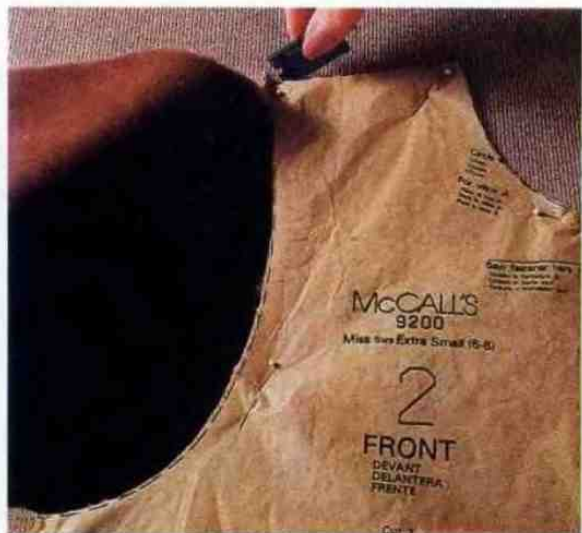
Выкройки раскладывают в одну сторону. Если у вас мех «под натуральный», ворс должен быть направлен в сторону низа. Все остальные разновидности искусственного меха можно кроить в любом направлении. Если окраска меха неравномерная, постарайтесь основные цветовые пятна расположить симметрично.

Детали из искусственного меха удобнее всего скалывать длинными прочными булавками с крупными головками из пластмассы. Разрезая мех ножницами, делайте короткие резкие движения только одними кончиками лезвий. Вместо ножиц можно воспользоваться бритвой. Рассекайте только ткань основы, стараясь не перерезать волоски. Метки переносят на изнаночную сторону булавками, мелком или специальным фломастером.

Приутюживание

При работе с искусственным мехом очень редко прибегают к утюгу — от высокой температуры волоски могут расплавиться. Швы и края после стачивания расправляют и прижимают пальцами. На меховой одежде естественнее смотреться не зажатые, а мягко закругленные края. Когда мех прижмется или свалится, его можно поднять, обработав в специальной машине для сушки белья.

Два способа раскроя искусственного меха



Бритва быстро и аккуратно рассекает основу меха, не повреждая ворс. Вместо бритвы можно воспользоваться перочинным ножом.



Искусственный мех можно кроить ножницами, делая маленькие разрезы кончиками лезвий только по основе меха. Лезвия должны быть остро заточены и точно смыкаться на концах.

Прежде всего наладьте нажим лапки и натяжение ниток. Сделав несколько пробных строчек на ненужном лоскутке, отлаживают строчку для стачивания любого плотного материала. Нажим лапки и натяжение ниток постепенно ослабляют до тех пор, пока строчка не станет равномерной. Чтобы материал поступал под иглу без задержек, отогните мех внутрь от срезов и строчите «по ворсу».

Длинный искусственный мех на трикотажной основе можно стачивать швом встык — это традиционный способ скоряков. Такой шов не создает никакой толщины и не виден с лицевой стороны, так как полностью закрывается мехом. Встык можно стачивать все швы, даже внутренние, на воротниках и обтачках. Короткий мех можно стачивать обычным стачным швом, обрезав мех с припуском.

Как стачать искусственный мех швом встык



1. Зачешите мех в стороны от срезов и склейте две детали лицевыми сторонами вместе. (Детали раскроены по линиям швов, без припусков.)



2. Стачайте срезы широкой зигзагообразной строчкой с малыми интервалами между стежками, так чтобы справа игла заходила за срезы, или на двухниточном оверлоке.



3. Разверните стачанные детали и осторожно потяните их в разные стороны так, чтобы срезы тоже растянулись и легли встык. Шов должен получиться ровным, с небольшим возвышением вдоль стежков.



4. Возьмите тупую булавку или толстую вышивальную иглу и с лицевой стороны выгладите ворсинки меха, попавшие в шов. С лицевой стороны шов должен быть едва заметен.

Обработка низа на меховой одежде

На меховой одежде низ лучше всего подшивать вручную крестообразным стежком. Не пытайтесь заутюжить подогнутый низ: мягкий, закругленный меховой край всегда смотрится красивее, поэтому просто разгладьте его рукой. На

одежде из толстого длинного меха низ можно не подгибать, а обтачать подкладочной тканью. Если вы все же решили сделать по низу подгибку, подшейте ее не одним, а двумя рядами потайных крестообразных стежков.

Как обтачать низ



1. Подрежьте припуск по низу до 2 см. Для обтачивания низа скроите из подкладочной ткани для пальто косую бейку шириной 10 см. Сложите ее вдвое и заутюжьте сгиб.



2. Настрочите край бейки по низу, уравнив срезы. Оставьте припуски шириной 6 мм. Толстой иглой или булавкой вытащите ворсинки меха, попавшие в шов.



3. Подогните низ вместе с обтачкой на изнаночную сторону так, чтобы мех завершился на изнанку на 1,3 см. Подшейте верхний край обтачки к основе меха вручную потайной строчкой.

Как подшить низ двумя рядами строчек



1. Ровно подрежьте нижний срез и обметайте его зигзагообразной строчкой через край.



2. Отогните край на лицевую сторону и прометайте его на половину глубины подгибки, затем подогните край на изнанку и подшейте его вдоль наметки потайным крестообразным стежком, не затягивая нитку. Подшивайте низ толстой или суровой ниткой либо ниткой для обметки петель.



3. Расправьте подгибку, затем отогните ее край и подшейте его еще раз, располагая вторую потайную строчку крестообразным стежком выше первой, вдоль среза подгибки.

Застежка

Застежку на изделиях из искусственного меха подбирают в зависимости от длины ворса. Если ворс очень длинный, следует отказаться от застежек на молнии и на пуговицах с прорезными петлями. Вместо этого можно сделать застежку на крючках, кнопках, обтянутых шелком, или на воздушных петлях. Пуговицы пришивают вошеной толстой или суровой ниткой в два сложения.

Если ворс короткий, можно сделать застежку на молнии. Ее втачивают открытым способом, иначе ворс будет часто застревать в звеньях и молния быстро выйдет из строя.

Вместо прорезных петель можно сделать воздушные, связав их крючком. Прежде чем вывязывать первую цепочку, следует хорошо закрепить конец нитки. Пуговицы лучше всего выбрать на металлической ножке. Если вы выберете пуговицы с отверстиями, не забудьте сделать ножку из ниток.



Застежки на одежде из искусственного меха



Вместо застежки на пуговицах с прорезными петлями можно пришить кнопки, обтянув их нижние половинки («гнезда») подкладочной шелковой тканью черного, коричневого, белого, бежевого или серого цвета в тон меха.



На пальто или куртку из искусственного меха можно пришить металлические крючки для верхней одежды, обмотав их шелковой ниткой. Как правило, достаточно пришить крючки в двух местах — у горловины и на талии.



Если ворс у меха короткий, можно сделать застежку на молнии. Возьмите пластмассовую молнию для спортивной одежды и втачайте ее так, чтобы звенья остались открытыми. Подрежьте мех по верхнему краю застежки. Тесьму молнии подшейте с изнанки вручную потайной строчкой.

Искусственная замша

Для замши существуют специальные модели, однако в принципе каждую выкройку можно изменить так, чтобы сшить по ней одежду из искусственной замши. Шить будет легче, если фасон подчеркнет характерные свойства материала. Например, замша средней плотности жесткая и плохо драпируется, поэтому для нее лучше выбрать модель без сборок, со свободным или полуприлегающим силуэтом. Тонкая искусственная замша, наоборот, лучше всего подходит для платьев и курток прилегающего силуэта, со сборками, поясами. Выбирая модель, имейте в виду, что на одежде из замши все края и швы, как правило, дополнительно отстрачиваются сверху, а это влияет на степень облегания.

Техника шитья

Прежде чем раскладывать выкройки, следует решить, каким способом будете стачивать детали: *традиционным или накладным швом* либо их комбинацией.

Для традиционного способа стачивания на краях деталей следует оставить припуски шириной 1,5 см. Этим способом можно стачать все имеющиеся швы.

Выбрав накладной шов, вам придется несколько изменить раскладку материала. Припуски по одну сторону шва необходимо будет подрезать, поэтому следует решить заранее, с какой стороны детали они останутся, а с какой — нет. Заранее определите общую длину изделия и обрежьте низ, не оставляя припуска на подгибку. Накладным способом стачивают не все швы; есть места, где швы можно стачивать только традиционным способом.

Независимо от того, как стачивают остальные швы, втачные рукава всегда вшивают традиционно. Выкройку втачного рукава для замши можно немного изменить, уменьшив припуски по окату. Лучше всего на одежде из замши сделать рукава реглан, доломан или кимоно.

Сделайте пробную модель

Прежде чем кроить искусственную замшу, проверьте, правильно ли вы выбрали выкройку. Для этого возьмите ткань, сходную по жесткости и плотности с искусственной замшей — фетр, деним, плотную нетканую прокладку, — и сшейте пробную модель. Вы увидите, насколько ли отличается получившееся платье или куртка от той, которую вы имели в виду, покупая искусственную замшу. Пробная модель, кроме прочего, поможет вам правильно определить длину рукавов и общую длину изделия. Перенесите все сделанные вами изменения кроя на бумажные выкройки. Теперь можно уже не бояться, что вы испортите искусственную замшу, распарывая неверные швы. Пробная модель помогает найти самый лучший вариант раскладки выкроек и точно определить расход материала.

Раскладка выкроек

Искусственная замша не дает никакой усадки, поэтому не требует специальной обработки перед раскладкой. Клеевые прокладки, наоборот, необходимо усадить, отмачивая их в течение 10 мин в теплой воде. После этого прокладку надо закатать в сухое полотенце, чтобы удалить избыток влаги, а затем окончательно высушить, развесив на веревке или расстелив на столе.

На искусственной замше, в отличие от тканей и трикотажа, не различается направление по долевой, но зато у этого материала имеется ворс. Выкройки на искусственной замше

раскладывают в одну сторону, но строго прямого направления при этом соблюдать не обязательно: можно расположить соседние детали под углом друг к другу, в виде «елочки». Угол может достигать 45° без изменения общего оттенка ворса. Такой способ раскладки дает заметную экономию материала. Воротники и манжеты иногда укладывают в противоположную сторону, чтобы у них появились контрастный оттенок.

Если вы выбрали накладной способ стачивания, то у каждой детали те срезы, которые пойдут по верхней стороне шва, кроют без припусков, что также уменьшает расход материала. Прямые срезы деталей при раскрое можно уложить вдоль кромки.

Раскрой материала, перенесение меток и стачивание деталей

Для раскладки выкроек отрез искусственной замши следует уложить в один слой. Этот материал удобно кроить большими острыми ножницами или колесиком-резоком. Старайтесь для экономии материала не прорезать его дальше краев деталей. Закончив раскрой, пометьте изнаночную сторону на всех деталях мелком или кусочком клеевой тесьмы. При стачивании искусственной замши очень легко спутать лицевую и изнаночную стороны деталей.

Метки наносят на изнаночную сторону специальным фломастером со сминающимся наполнителем или мелком. Если понадобилось перенести метки на лицевую сторону, наклейте в местах меток специальную прозрачную ленту, на которой и сделайте обозначения фломастером или карандашом. Как только стачаете детали, снимите эти кусочки ленты. Лицевую поверхность искусственной замши можно размечать и мелком, только сначала необходимо проверить, хорошо ли удаляются его следы. Если детали будут стачиваться накладным швом, линию шва на нижней детали можно провести мелком по лицевой стороне.

Искусственная замша — скользкий материал, поэтому, начиная стачивать детали из замши на машине, надо принять некоторые дополнительные меры предосторожности. Край шва обязательно скрепите клеевой лентой, паутинкой или клеем для ткани, а во время строчки натяните материал под иглой. Чтобы искусственная замша поступала под иглу равномерно, установите на машине специальную лапку и воспользуйтесь силиконовой смазкой.

Приутюживание

На одежде из искусственной замши нелегко заутюжить жесткие складки и края. Традиционные способы приутюживания и глажения здесь вообще не подходят. Чтобы приклеить паутинку, возьмите паровой низкотемпературный утюг. Если у вас имеется только обычный парозлектрический утюг, то работайте с ним очень осторожно: медленно ведите его над поверхностью замши, ни в коем случае не опуская, иначе повредится ворс. Искусственную замшу приутюживают всегда с изнаночной стороны через проутюжильник. На утюге устанавливают уровень температуры для синтетики. Чтобы ворс не примялся, вниз подкладывают кусочки замши лицевой стороной вверх. Если ворс все равно «ложится», поднимите его, проведя по поверхности замши зубной щеткой или махровым полотенцем. Если необходимо приутюжить лицевую сторону, наложите поверх замши шерстяную ткань. Чтобы приутюжить с паром края и уголки, надените их на остроугольную колодку.

Как разложить выкройки на искусственной замше

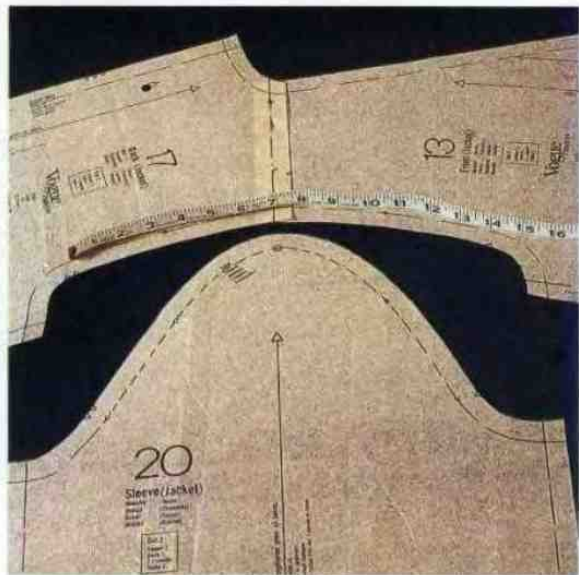


Решите, каким способом вы будете стачивать швы: традиционным или накладным. В первом случае (а) искусственную замшу кроют как обычную ткань. Если же вы выбрали накладной способ (б), то при раскрое можно обрезать припуски на подгибку и обтачки, а также припуски с одной стороны каждого шва.

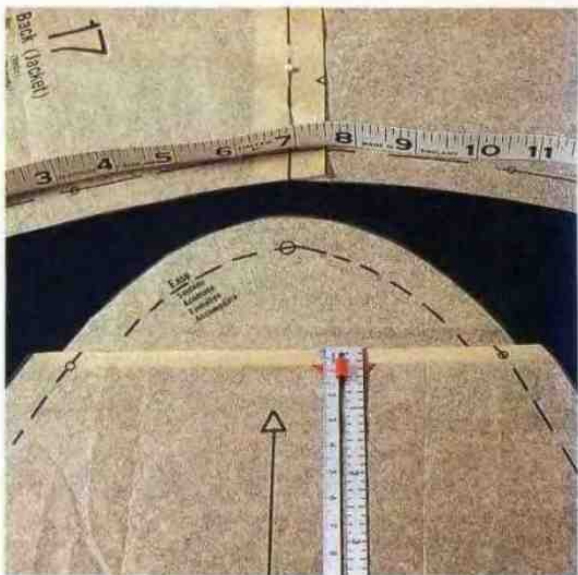


Разложите все выкройки в одну сторону. Если швы будут накладные, обрежьте по одному припуску на каждый шов. Уложите прямые срезы вдоль ровных краев отреза замши. Для экономии материала некоторые детали можно развернуть под углом 45° к краю и уложить их впритык друг к другу — срезы на замше осыпаться не будут. Если сделать пробную раскладку до приобретения материала, можно установить расход замши точнее, чем указано в выкройках.

Как убрать припосадку из выкройки втачного рукава



1. Измерьте длину проймы на рукаве и на основных деталях. Чтобы сантиметр легко сгибался, поставьте его на ребро. Определите разницу в длине шва между двумя надсечками. Если разница получилась больше 2,5 см, припосадку следует убрать.



2. Начертите на выкройке рукава линию на 5 см ниже вершины и заложите по ней складку так, чтобы припосадка уменьшилась до 2,5 см. Глубина складки должна составить $\frac{1}{4}$ того расстояния, которое требуется убрать. (Например, если избыток припосадки 2,5 см, то глубина складки будет 6 мм.) Поверх складки начертите новые линии шва и кроя.



Традиционные способы стачивания искусственной замши

К традиционным способам стачивания мы относим накладные швы с закрытыми срезами, настрочные и обычные стачные швы. Для таких швов на срезах деталей оставляют припуски стандартной ширины — 1,5 см. Обычным швом всегда вшивают втачные рукава, стачивают средние швы на брюках и швы стачивания рукавов.

На обтачках воротника и бортов оставляют стандартные припуски шириной 1,5 см, которые затем послойно подрезают в швах. Чтобы швы сохраняли жесткую и аккуратную форму, их сверху обязательно отстрачивают посередине или по краю.

Подгибку по низу приклеивают с изнаночной стороны клеевой лентой. При желании можно дать по краю отделочную строчку. Низ подгибают только в тех случаях, когда срез прямой, потому что искусственную замшу очень трудно припосадить на закругленных срезах.

Молнию на одежде из искусственной замши втачивают двумя способами: под складку или в шов.

Традиционные способы обработки замши



Отстрочка по шву закрепляет припуски. Так как припуски на искусственной замше не разутюживаются, их обычно отстрачивают или приклеивают клеевой лентой, чтобы они лежали ровно.



Обтаченные петли обрабатывают двумя кантами, которые настрочивают с лицевой стороны и через разрез петли подворачивают на изнаночную сторону и приклеивают клеевой лентой. Срезы подгибать не обязательно.



Накладной карман кроют со стандартными припусками шириной 1,5 см и с изнаночной стороны обрабатывают подкладкой. Размеры подкладки равны размерам кармана. Ровный, жесткий край получается благодаря отстрочке.

Стачивание деталей открытым накладным швом

Для накладного шва с его нижней стороны оставляют припуск шириной 1,5 см. С верхней стороны припуск отсутствует. Перед раскладкой выкроек определите, какие швы вы будете стачивать накладным способом, и пометьте те срезы деталей, которые будут верхними сторонами этих швов.

На **обтачках воротника и бортов** оставляют припуски шириной 3 мм. После стачивания накладного шва эти припуски обрезают совсем. Такой способ приемлем лишь при работе с искусственной замшей, так как она не осыпается на срезах.

Закругленные срезы по низу и закругленные края обтачивают специальными полосками из искусственной замши, которые кроют так, чтобы их форма точно повторяла форму срезов. Эти полоски приклеивают, а затем настрочивают.

Молнию втачивают под складку. Верхний край шва кроют без припуска. Прежде чем втачивать молнию, обрежьте нижний припуск до 3 мм.



Обработка накладными швами



При стачивании деталей накладными швами следует заранее решить, какие срезы будут накладываться сверху. На вертикальных швах (боковых) детали переда накладывают на детали спинки; края мелких деталей — воротников, манжет, поясов — накладывают на края основных деталей.



Прорезные петли отстрачивают вокруг разреза прямой строчкой. Отстрочка имеет форму узкого прямоугольника. Между полочкой и подбортom прокладывают клеющую лаутинку, которая держит вместе края разреза петли. Такой способ обработки петель подходит и для других нетканых материалов.



Накладной карман кроют без припусков. Его верхний край обрабатывают узкой обтачкой. Карман сначала прикрепляют узкой полоской клеевой лаутинки, затем настрочивают и при желании отстрачивают.

Способы стачивания искусственной замши



Прежде чем стачивать шов, края деталей удобно скрепить клеевой лентой. Разрежьте ленту на куски длиной около 30 см и наложите их на припуск на расстоянии 3 мм от линии шва. Разгладьте ленту пальцем, снимите с нее бумажную оболочку и наложите поверх ленты край второй детали. Прострочите по линии шва, внимательно следите, чтобы игла не пронизывала ленту. Если лента не растворяется в воде, после стачивания шва удалите ее с припусков.



Накладные швы до их стачивания можно соединять узкими (шириной 6 мм) полосками, вырезанными из клеевой паутинки. Полоску из паутинки накладывают на припуск с нижней стороны шва (вдоль линии шва) и слегка обрабатывают горячим паром. Затем сверху накладывают край другой детали и шов снова обрабатывают парозлектрическим утюгом. Очень прочного соединения здесь не требуется.



Края деталей или швы до стачивания можно обработать клеем для тканей. Перед работой клей лучше подержать в холодильнике, чтобы он остыл — тогда им удобнее пользоваться. Клей наносят тонким слоем на припуски, затем два слоя ткани складывают вместе и прижимают; пока клей окончательно не высохнет, их можно разъединить и переклеить. При стирке клей смывается.



Строчить по искусственной замше гораздо легче, если воспользоваться силиконовой смазкой. Капли смазки наносят на шпульку до того, как в машину будут направлены нитки, и на иглу, а также на нижнюю поверхность лапки и на игольную пластинку.

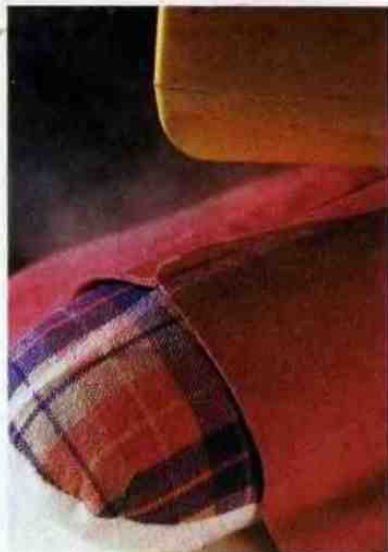


Чтобы замша равномерно, без задержек поступала под иглу, шов следует натянуть, прижав пальцами оба слоя ткани перед лапкой и позади нее. Ни в коем случае не тяните материал под лапку — так можно согнуть или сломать иглу. Строчка получается ровной только тогда, когда материал сам поступает под иглу.



Лапка с регулятором равномерной строчки (а) обеспечивает одновременное движение под иглу верхнего и нижнего слоев материала. Лапка-каток (б) универсальное приспособление с валиками, которые помогают материалу перемещаться под иглой с постоянной скоростью, без задержек.

Обработка традиционных швов на искусственной замше



Стачной шов вразутюжку. Стачайте шов, оставляя припуски шириной 1,3 см. Разутюжьте припуски в разные стороны парозлектрическим утюгом, а затем постучите по ним сверху деревянной колодкой. Чтобы закрепить разутюженные припуски, подложите под них узкие (шириной 6 мм) полоски клеевой паутинки. Шов удобнее разутюживать поверх подушечки.



Отстрочка по стачному шву. Если вы хотите, чтобы строчка была незаметной, заправьте в иглу обычную швейную нитку под цвет замши. Чтобы выделить строчку, возьмите нитку для обметки петель.



Настрочной шов с одним открытым срезом. Подогните оба припуска в одну сторону и пальцами прижмите сгибы. Подрежьте внутренний припуск до 6 мм. По лицевой стороне прострочите на расстоянии 6-13 мм от линии шва.

Как обработать на искусственной замше накладной шов



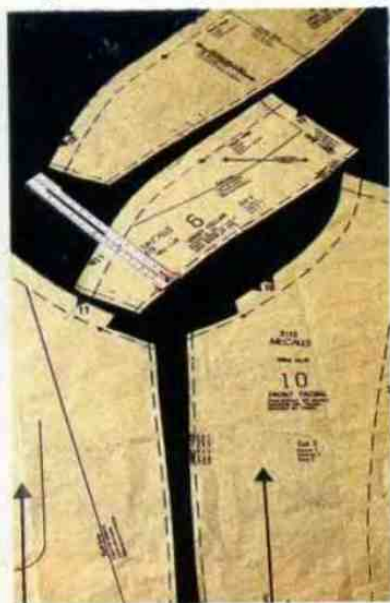
1. Наметьте линию шва по краю той детали, которая будет внизу, начертив мелком штриховую линию и наклеив клеевую ленту. Фломастер можно использовать только после того, как вы проверите, что он не оставляет несмываемых меток. (На той детали, которая будет накладываться сверху, припуск уже срезан.)



2. Наложите на припуск клеевую ленту на расстоянии 3 мм от намеченной линии шва. Для удобства разрежьте ленту на куски длиной 30 см. Снимите с ленты бумажную оболочку, наложите сверху край второй детали и прижмите его пальцами. Вместо клеевой ленты можно использовать клеевую паутинку или клей.



3. Прострочите по лицевой стороне вдоль среза той детали, которая наложена сверху. Удалите с припуска клеевую ленту, если она нерастворима в воде. Затем отстрочите шов еще раз на расстоянии 6 мм от среза. Шов выглядит так же, как шов в замок, но имеет меньшую толщину.



1. На выкройках воротника и подбортов подрежьте припуски по их внешним краям до 3 мм. По шву горловины оставьте стандартные припуски 1,5 см. Скройте эти детали по измененным выкройкам.



2. Скройте детали из прокладки так, чтобы по внешнему краю деталей прокладка не доходила до линии шва на 6 мм, — тогда ее не будет видно между двумя слоями ткани после окончательной обработки края. Разрежьте прокладку для подбортов по линиям отверстий лацканов.



3. С изнаночной стороны деталей нижнего воротника и подбортов наметьте линии швов — они помогут правильно уложить прокладку. Приклейте прокладку к этим деталям так, чтобы она заканчивалась на расстоянии 1 см от их внешних срезов. Пригачайте верхний воротник к подбортам, оставляя припуски на швы шириной 1,5 см.



4. Подклейте воротник и подборт изнаночной стороной к основным деталям, уравнивая срезы на бортах. Чтобы воротник лежал мягко, край нижнего воротника может немного выходить из-под верхнего.



5. Отстрочите край воротника и борта на расстоянии 6 мм от срезов, затем дайте вторую строчку на расстоянии 6 мм от первой. Для отстрочки возьмите ту же нитку, которой вы стачивали и отстрачивали остальные швы.



6. Подрежьте край деталей вдоль линии отстрочки колесиком или большими острыми ножницами. Края, обработанные без подгибки, получатся жесткими и тонкими.

Как обтачать край или низ



1. Скройте обтачку шириной 2 см, по форме повторяющую закругленную линию низа. Для экономии ее можно скроить из нескольких лоскутков, потому что на искусственной замше направление по долевой значения не имеет.



3. Сложите обтачку с основной деталью изнаночными сторонами вместе. Прикрепите обтачку по краю клеем или клеевой лентой. Можно использовать и полоски из клеевой паутинки.

Как обработать прямой низ



1. С изнаночной стороны подогните край и приутюжьте сгиб парозлектрическим утюгом. Чтобы сгиб стал жестким, проведите по нему, сильно нажимая, деревянной колодкой. Прикрепите подгибку, подложив под нее полоску из клеевой паутинки шириной 6 мм на расстоянии 6 мм ниже среза.



2. Сложите срезы нескольких частей одной обтачки впристык, наложите на них сверху маленькие прямоугольники, вырезанные из тонкой подкладочной ткани, и приклейте эти прямоугольники к замше полосками из клеевой паутинки шириной 1,3 см. Затем стачайте срезы зигзагообразной строчкой.



4. Настрочите обтачку на расстоянии 6 мм от срезов, затем дайте вторую отстрочку, отступив на 6 мм от первой. Строчки прокладывайте с лицевой стороны. Затем подрежьте края вдоль строчки.



2. Если хотите, можно отстрочить подгибку двумя линиями строчки, увеличив для этого длину стежка. В иглу заправляют нитку для обметки петель или обычную нитку в два сложения. Подгибку можно делать только в тех случаях, когда линия низа прямая.



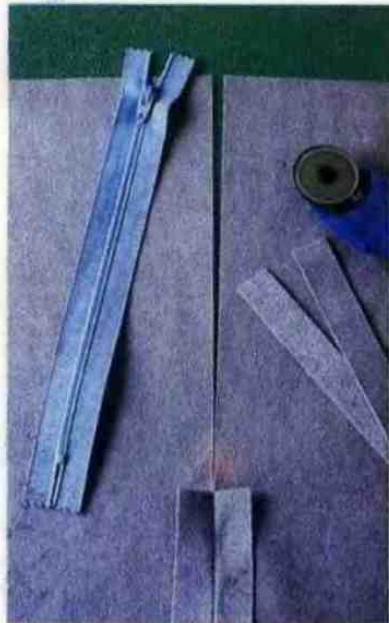
Застежка

Застежки на одежде из искусственной замши чаще всего делают на пуговицах или на молнии. Замша не осыпается, поэтому края застежки не требуют сложной обработки с подгибкой.

Если искусственная замша тонкая, то молнию можно втачивать под складку или в шов. В первом случае вдоль складки притачивают узкую обтачку из искусственной замши. Эта обтачка дополнительно укрепляет застежку. Если молнию втачивают в шов, то узкими полосками из искусственной замши можно обтачать обе стороны застежки.

Если застежку делают на пуговицах, то самый быстрый способ обработки прорезных петель — отстрочка узких прямоугольничков вокруг намеченных петель. Петли можно окантовать по срезам, а для красоты дать по окантовке отстрочку в край.

Как втачать молнию в обычный шов



1. На разрезе застежки обрежьте припуски на шов.

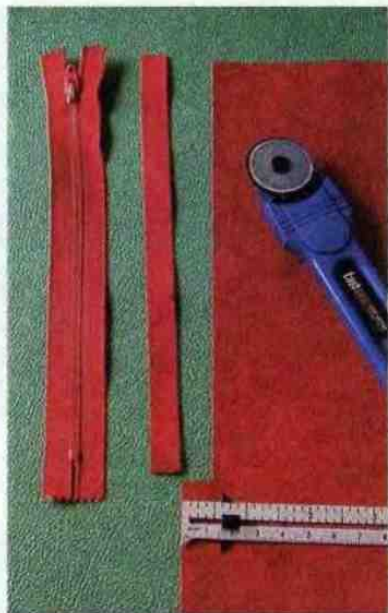


2. С изнаночной стороны прикрепите тесьму молнии клеем или клеевой лентой так, чтобы оба среза сомкнулись над звеньями.



3. Наложите поверх разреза прозрачную тесьму шириной 1,3 см так, чтобы ее середина уравнилась с разрезом. Притачайте молнию на расстоянии 6 мм от срезов, — строчите по замше вдоль краев ленты.

Как втачать молнию под складку



1. По нижнему краю разреза застежки подрежьте припуск до 3 мм. (Припуск на детали, которая будет накладываться сверху на шов, уже подрезан во время раскроя.)



2. С нижней стороны прикрепите к этому краю тесьму молнии клеем или клеевой лентой так, чтобы срез лежал вдоль звеньев. Затем прострочите по срезу вдоль звеньев.



3. Скроите обтачку шириной 2,5 см и на 2,5 см длиннее разреза застежки. Приклейте ее с изнанки на верхний край застежки. Отстрочите край вдоль среза, отступив на 6 мм от него на длину разреза застежки.



4. Наложите верхний край застежки на нижний так, чтобы его срез закрыл строчку на нижнем крае застежки. Стачайте шов ниже разреза застежки накладным способом (см. стр. 337) так, чтобы строчки стали продолжением отстрочки на верхнем крае разреза.



5. Сложите две детали лицевыми сторонами вместе так, чтобы открылась обтачка. Приклейте к обтачке свободный край тесьмы молнии, затем настрочите его на обтачку.



6. Приклейте обтачку к основной детали, подложив под нее полоску из клеевой паутинки шириной 6 мм.



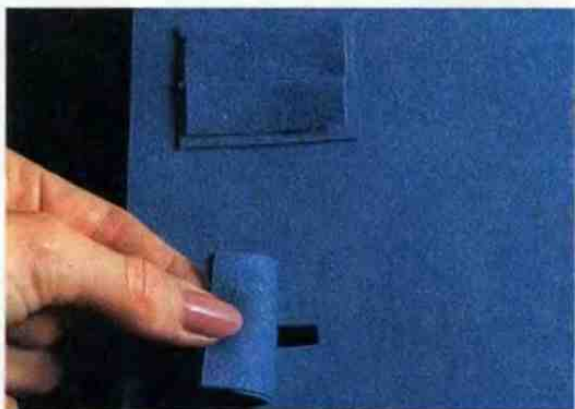
1. Сделайте на месте каждой петли с лицевой стороны прямоугольный разрез шириной 6 мм на длину, равную длине петли. Затем вырежьте из искусственной замши два прямоугольника шириной 3,8 см, которые должны быть на 2,5 см длиннее петли.



2. Сложите эти прямоугольники лицевыми сторонами вместе и стачайте их, прострочив посредине машинной наметочной строчкой. Так вы получите заготовку для кантов.



3. Разверните прямоугольники и сложите их изнаночными сторонами вместе. Заложите под сгибы полоски из клеевой паутинки шириной 3 мм и проведите по ним утюгом или скрепите сгибы клеем.



4. Наложите канты с изнаночной стороны на петлю, уравнив их середины с серединой разреза, и прикрепите их клеем или клеевой паутинкой. Подрежьте края кантов, чтобы убрать лишнюю толщину. Притачайте подборт.



5. Отстрочите края прорези петли насквозь через все слои материала.

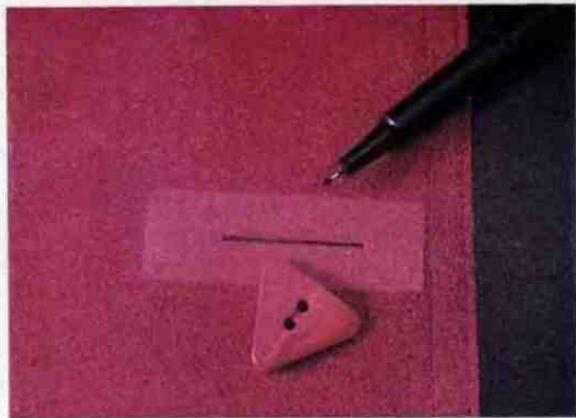


6. Сделайте такую же прорезь на подбorte. Удалите нитки наметочной строчки.

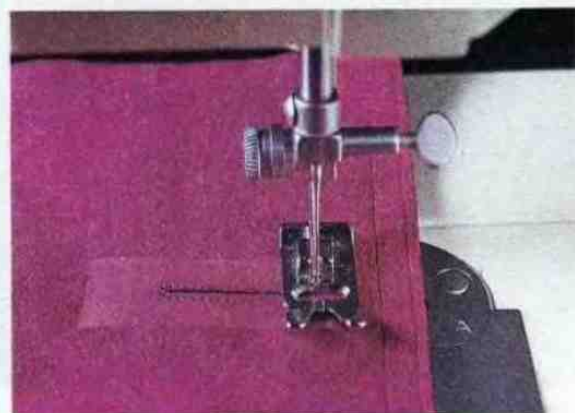
Как обработать обычные прорезные петли



1. На месте каждой петли прикрепите подборт к основной детали клеем или клеевой паутинкой.



2. С лицевой стороны наложите на место петли кусочек прозрачной тесьмы, начертив на ней линию разреза петли.



3. Отрегулируйте строчку так, чтобы на 2,5 см приходилось 14 стежков, и настройте кусочек ленты на расстоянии 2 мм от намеченной линии разреза. Концы разреза укрепите обратными стежками.



4. Удалите ленту и прорежьте петлю бритвой или специальным инструментом.

Как укрепить пуговицу



1. Чтобы пуговица не надорвала замшу, пришейте с изнаночной стороны еще одну маленькую плоскую пуговицу, продевая нитку сразу через две пуговицы и с лицевой, и с изнаночной стороны.



2. У верхней пуговицы сделайте из нитки ножку длиной не менее 6 мм, чтобы она соответствовала толщине двух бортов с подбортами.



Материал с пленочным покрытием

Искусственный материал с пленочной рельефной поверхностью, напоминающей натуральную кожу, является ее более дешевым заменителем. В отличие от кожи, такой материал не растягивается и непроницаем для воздуха и воды, поэтому из него шьют непромокаемые плащи и куртки.

Способы шитья из материалов с пленочным покрытием в чем-то сходны с теми способами, которые мы предложили для шитья из искусственной замши. Во-первых, материал с пленочным покрытием жесткий и плохо драпируется; во-вторых, он не имеет направления по долевой. Вам скорее всего понадобится сделать пробную модель из дешевой жесткой ткани, чтобы посмотреть, хорошо ли будет сидеть выбранная вами модель. Выкройку рукава придется изменить, уменьшив посадку по окату.

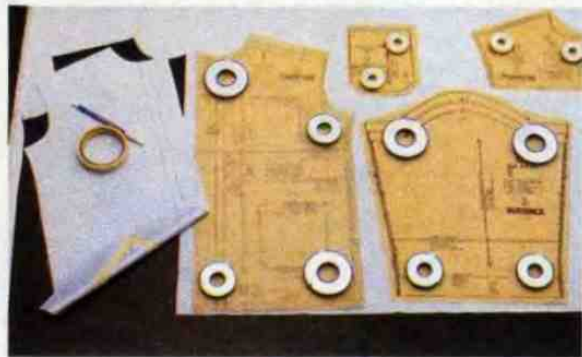
Не забывайте, что материалы с пленочным покрытием все же отличаются от искусственной замши, поэтому не все способы шитья пригодны для обоих материалов. Детали из материалов с пленочным покрытием нельзя стачивать открытыми накладными швами, так как они имеют трикотажную основу. Такие материалы, кроме того, не имеют ворса или направленного рисунка (если только на их поверхности нет специально выдавленной фактуры), так что детали кроя можно разложить на них очень экономно. На пленке остаются заметные дырочки после булавок и иголок, поэтому детали временно скрепляют не наметкой, а клеем, клеевой лентой или канцелярскими скрепками. Прежде чем стачивать детали на машинке, несколько раз проверьте правильность посадки на фигуре. Начало и конец строчки ни в коем случае нельзя закреплять

обратными стежками. Концы ниток следует завязывать узелком или скреплять специальным клеем. Длина стежков должна быть достаточной, чтобы не ослаблять пленку на швах очень часто расположенными отверстиями. Если вы хотите отстрочить края прорезных петель теми способами, которые предложены на стр. 342—343 для искусственной замши, надо увеличить длину стежка так, чтобы на участке в 2,5 см умещалось всего 8—10 стежков. Для обметки краев прорезных петель зигзагообразной строчкой необходимо увеличить длину стежка и ширину строчки. Места прорезных петель и места пришивания пуговиц непременно укрепляют прокладкой. Вместо застежки на пуговицах можно втачать молнию или пришить крючки и петли.

Если во время строчки материал поступает под иглу неравномерно, смажьте игольную пластинку и нижнюю поверхность лапки специальной силиконовой жидкостью либо подложите под материал на игольную пластинку тонкую скользкую ткань или кальку. Установите специальную лапку. Во время строчки материал под иглой следует натягивать. Пленочное покрытие быстро затупляет иглу, поэтому приготовьте запас игл и часто их меняйте.

При высокой температуре пленочное покрытие расплавляется, что исключает приутюживание швов и краев, их следует отстрочить. Никогда не используйте клеевые прокладки. Если какие-то места на одежде из материалов с пленочным покрытием понадобятся дополнительно укрепить, используйте неклеевую прокладку.

Способы работы с материалами, имеющими пленочное покрытие



Разложите выкройки на материале в один слой и прижмите их грузиками; не забывайте, что булавки оставят на нем заметные дырочки. Метки наносите на изнаночную сторону материала мелком или фломастером. С лицевой стороны метки наносят поверх прозрачной клеевой ленты.



Отстрочите края. Подгибку на краях делайте узкой, чтобы материал не морщился на сгибах. Увеличьте длину стежков (8—10 стежков на 2,5 см). Подгибку закрепите клеевой лентой.

Швы



Обычный стачной шов на материалах с пленочным покрытием не разутюживается, так как утюг может расплавить покрытие. Вместо этого отогните припуски в разные стороны и отстрочите их.



Настрочной шов с одним открытым срезом отстрачивают один раз. Заложите оба припуска в одну сторону и подрежьте тот из них, который будет закрыт внутри шва.



Шов в замок отстрачивают дважды, так как внутри шва закрываются оба среза. Таким швом стачивают куртки без подкладки, сшитые из материала на трикотажной основе с мягким коротким начесом.

Застежки



Чтобы пуговицы не отрывались вместе с кусочками материала, одновременно с ними с изнаночной стороны пришивают маленькие плоские пуговицы. Петли обметывают на машине, обтачивают или прорежают без обметки, как на замше.

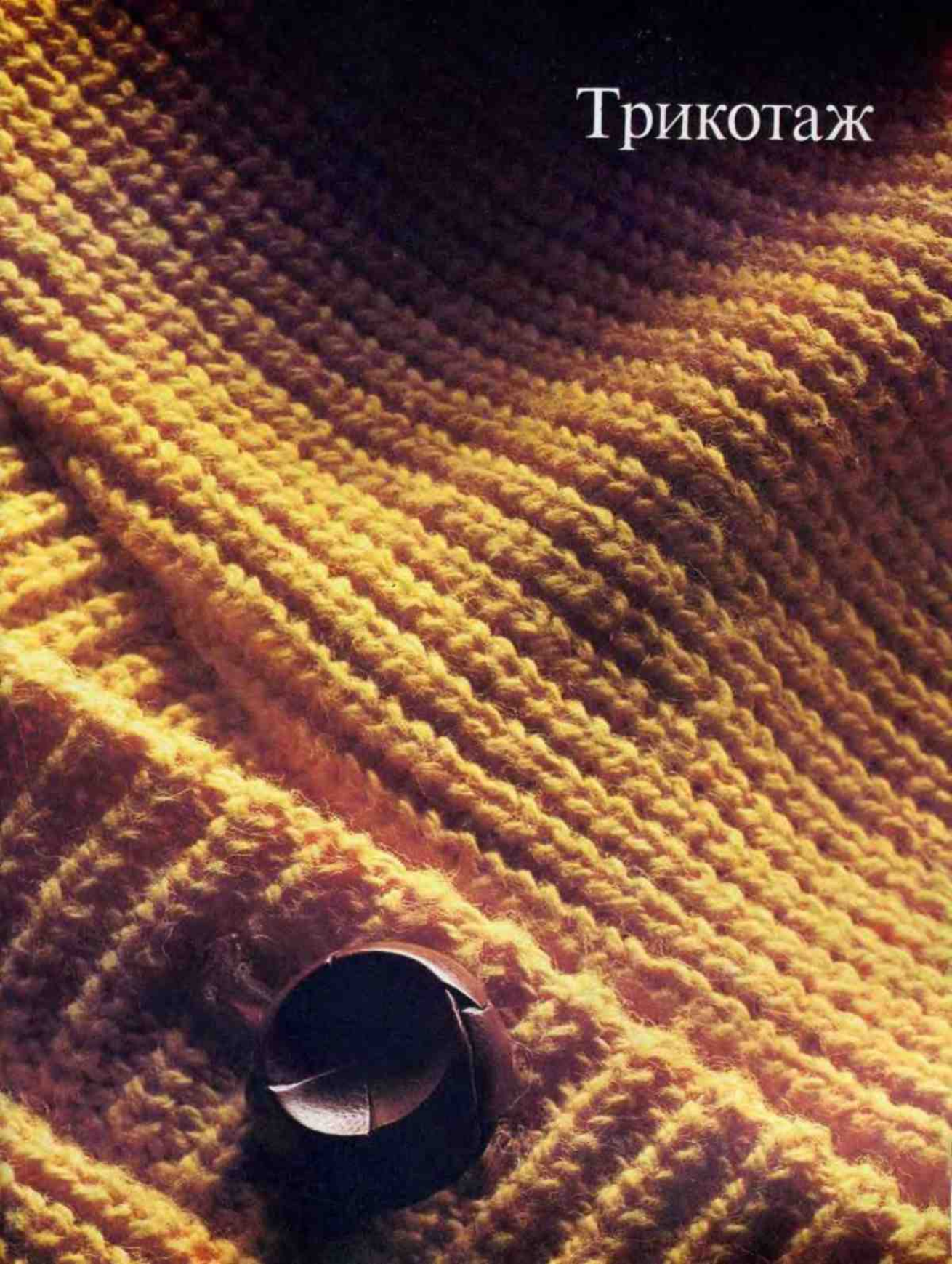


Вместо пуговиц можно использовать перчаточные кнопки. Прежде чем устанавливать их, заложите между слоями материала прокладку или саржевую тесьму.



На куртках застежку часто делают на молнии. Подберите цветную декоративную молнию с крупными звеньями и втачайте ее открытым способом.

Трикотаж





Разновидности трикотажа

Трикотажное полотно образуется сцепленными между собой рядами петель. Благодаря такой структуре трикотаж не сминается и не осыпается на срезах. Одежда из трикотажа растягивается и не сковывает движений. Все многочисленные виды трикотажа можно распределить на пять групп.

Прочный стабильный трикотаж почти не растягивается и по свойствам мало отличается от тканей. Это характерно в первую очередь для *двухлицевого трикотажного полотна* (1). При отсутствии узора лицевую сторону у него трудно отличить от изнаночной. И по лицевой, и по изнаночной стороне на двухлицевом полотне идут тонкие долевые рубчики.

Рашель (2) — это трикотаж с редкой или ажурной фактурой. Специально вплетенные долевые нити не позволяют ему растягиваться. Рашель из объемной пряжи с начесом напоминает букле или полотно ручной вязки, из тонкой ровной пряжи — вышитое полотно.

Тонкий однолицевой трикотаж имеет на лицевой стороне узкие долевые рубчики, а на изнаночной — поперечные ряды петель. Если вы потянете полотно за поперечный срез, оно завернется трубочкой на лицевую сторону. Однолицевые *джерси* (3), *трико* (4) и *букле* (5) слегка растяжимы только в поперечном направлении.

Трикотаж с выпуклой фактурой может быть и одно-, и двухлицевым. Выпуклую фактуру чаще имеет лицевая сторона.

Махровый трикотаж (6) и *трикотажный велюр* (7) по виду похожи на ткани тех же названий, но в отличие от них очень растяжимы в поперечном направлении. К этой группе относятся и *крупновязанный трикотаж* для свитеров (8). На трикотажном жаккардовом полотне с вызванным узором с изнаночной стороны видны переходы цветных нитей, которые не позволяют полотну сильно растягиваться. Трикотаж для спортивных костюмов с лицевой стороны имеет обычные лицевые рубчики, а с изнаночной стороны, которая в готовой одежде обращена к телу, — короткий мягкий начес. Такой трикотаж растягивается мало.

Трикотаж, растяжимый в двух направлениях, вырабатывается из различных смесей с упругими волокнами спандекса. Если такой трикотаж сильно растянуть, а потом отпустить, он быстро восстановит прежнюю форму. Костюмы для гимнастики, легкой атлетики и аэробики шьют из *хлопчатобумажно-спандексного* или *хлопчатобумажно-полиэфирно-спандексного трикотажа*, который очень хорошо впитывает влагу (10). Прочный *нейлоново-спандексный трикотаж* (11) не теряет упругость даже в воде, поэтому он идеален для купальных костюмов.

Резинка — очень растяжимый трикотаж. Из резинки можно шить целые изделия или отделять ею горловину, манжеты, низ на трикотажной одежде. *Трубчатую резинку* (12) при шитье разрезают по долевой. Специальную отделочную резинку вырабатывают в виде полос с одним обработанным краем. *Отделочную резинку* (13) подбирают по цвету и подшивают к основным деталям по необработанному краю.

Шитье трикотажа

Фасон для трикотажной одежды подбирают в зависимости от плотности и растяжимости трикотажного полотна. Тонкий и мягкий трикотаж типа джерси красиво драпируется, на нем очень изящно выглядят сборки. Жесткий двойной трикотаж подходит для жакетов и пиджаков мужского покроя или платьев узкого приталенного силуэта. Объемный трикотаж с выпуклой фактурой хорош для свитеров с большими цельнокросными деталями.

Выкройки таких видов одежды, как купальники и гимнастические костюмы, обычно рассчитаны на сильноэластичный трикотаж. Если по такой выкройке сшить костюм из неэластичного материала, он окажется вам мал. Существует шкала, по которой можно определить степень растяжимости трикотажного полотна, а затем решить, подходит ли он для данной модели. Для некоторых видов одежды требуется трикотаж, растяжимый в двух направлениях, — в этом случае необходимо проверить его долевую и поперечную растяжимость.

На деталях из трикотажа достаточно оставлять припуски на швы шириной 6 мм. Если вы решили воспользоваться выкройкой, рассчитанной на ткань, стандартные припуски шириной 1,5 см надо подрезать до 6 мм.

Предварительная обработка

Трикотаж надо заранее подвергнуть усадке тем же способом, каким вы впоследствии будете ухаживать за одеждой из него, — выстирать и высушить или обработать в машине для химической чистки. Резинку обычно не усаживают, если только это не темная резинка, которую вы намерены пришить на светлую одежду.

Если следы сгибов, образовавшихся на трикотажном полотне в рулоне, после обработки не исчезли, попробуйте отпарить их утюгом. Если и это не поможет, значит, сгибы постоянные и детали надо раскладывать так, чтобы все сгибы оказались в промежутках между ними.

Если вы хотите подровнять край трикотажного полотна, проведите по нему ровную линию перпендикулярно рубчикам, а затем подрежьте по этой линии.

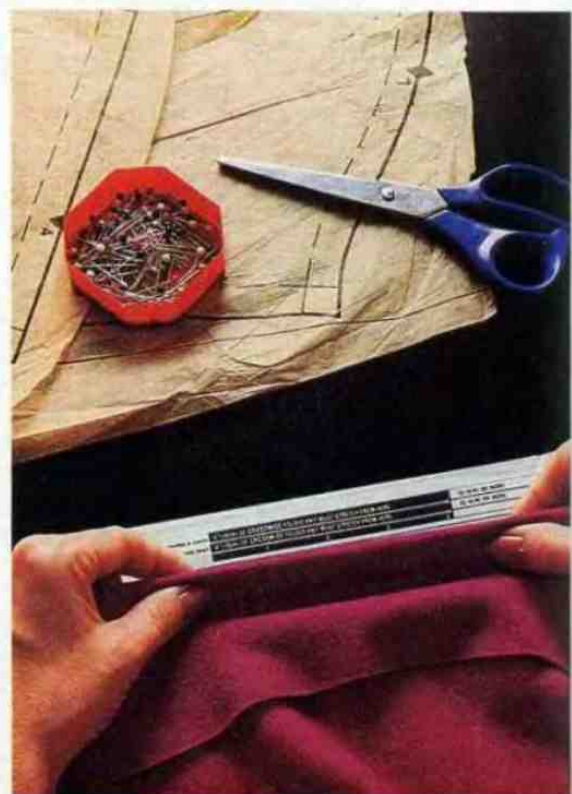
Обработка утюгом

Приутюживая трикотаж, ни в коем случае не водите утюгом по его поверхности. Утюг следует осторожно приклады-

Как пользоваться шкалой растяжимости трикотажа



Если трикотаж по растяжимости подобран правильно, то он будет легко растягиваться до правой крайней отметки на шкале. Сложите трикотаж вдвое в поперечном направлении и, захватив пальцами сгиб на 7,5–10 см, растяните его, наложив на шкалу. Можно взять и такой трикотаж, который растягивается чуть больше, чем нужно для модели.



Неправильно подобранный трикотаж растягивается по шкале с большим усилием, рубчики на нем вытягиваются и теряют форму, а сгиб заворачивается из-за слишком большой нагрузки. Такой трикотаж не обладает эластичностью, необходимой для модели.

вать, затем приподнимать и перемещать на весу в направлении рубчиков. Он не должен быть нагрет слишком сильно. Никогда не приутюживайте трикотаж поперек рубчиков. После обработки утюгом дайте трикотажу полностью остыть. Если вы нарушите хотя бы одно из этих правил, трикотаж потеряет форму.

Объемный трикотаж совсем не приутюживают. Для паровой обработки кусок объемного трикотажа или готовое изделие укладывают на ровном столе и осторожно «лепят» нужную форму. После этого поверхность обрабатывают паровым низкотемпературным утюгом. Вместо специального утюга можно взять парозлектрический и осторожно провести им над поверхностью трикотажа, ни в коем случае не касаясь ее. Прежде чем снять трикотаж со стола для дальнейшей работы, дайте ему окончательно остыть.

Раскладка выкроек

На трикотажном полотне выкройки всегда раскладывают в одну сторону. Трикотаж имеет свойство менять оттенок в разных направлениях, что становится очень заметно в готовой трикотажной одежде, сшитой без соблюдения этого правила.

Чтобы проверить распускаемость трикотажа, возьмите

трикотажное полотно и растяните оба его среза. Если трикотаж имеет свойство распускаться, на одном из двух срезов это будет происходить быстрее. Этот срез следует расположить по низу, где трикотаж подвергается наименьшему натяжению.

Раскладывая выкройки и раскраивая трикотаж, следите, чтобы весь отрез целиком умещался на столе, нигде не свисая за его края, иначе сместится направление по долевой и исказится форма деталей.

Если трикотаж плотный или имеет выпуклый рисунок, его легче кроить в один слой, уложив изнаночной стороной вверх. Наносить метки и вкалывать булавки всегда удобнее с изнаночной стороны. Ажурный трикотаж лучше удерживать не булавками, а грузиками.

Прокладки для трикотажа

Одежду из трикотажа необходимо укреплять в местах прорезных петель, планок, накладных карманов, воротников и других деталей, которые должны держать форму. Выбирайте мягкие прокладки, чтобы они не очень заметно изменяли естественные свойства трикотажа. Для трикотажа выпускаются трикотажные клеевые и растяжимые нетканые клеевые прокладки.

Как выбрать прокладку для трикотажа



Клеевая трикотажная прокладка уплотняет и утолщает трикотажное полотно, не прибавляя жесткости, и позволяет ему немного растягиваться в поперечном направлении. Такой прокладкой укрепляют манжеты, карманы, планки.



Растяжимая нетканая прокладка позволяет трикотажу растягиваться только в поперечном направлении. Такой прокладкой укрепляют растяжимые места: широкие воротники, горловины, обтачки, клапаны и края застежек на молнии.



Как правильно подобрать иглу и нитку для машинной строчки и отрегулировать длину стежка при работе с трикотажем

Машинная строчка на трикотаже получится ровной и красивой только тогда, когда вы правильно подберете размер иглы и нитки, а затем отрегулируете длину стежка, чтобы она соответствовала плотности материала. Ниже вы видите таблицу, где даны номера игл и ниток и длина стежка для разного по плотности трикотажа. Стачивая трикотаж с высоким содержанием синтетики, меняйте чаще иглы, так как они быстро затупляются.

Машинные иглы для стачивания трикотажа

Машинную иглу для стачивания трикотажа подбирают не только по размеру, но и по форме. Выберите для работы с трикотажем один из трех типов игл. **Иглы с острым концом (1)** — стандартные иглы для стачивания тканей — подходят только для ажурного трикотажа с редким переплетением. Прочный мелковязанный полиэфирный или нейлоновый трикотаж такая игла будет протыкать с трудом. **Иглы с закругленным концом (2)** не протыкают, а раздвигают нити трикотажа. Обычная игла часто застревает в трикотаже, независимо от его плотности и фактуры, и дает неровные стежки; игла с закругленным концом помогает избежать этих дефектов. **Игла с универсальным концом (3)** представляет собой измененный вариант иглы с закругленным концом. Она имеет тупой кончик, но он не менее закругленный и более узкий, чем у иглы с закругленным концом. Такой иглой можно стачивать и трикотаж, и ткань, если другие иглы дают пропуск стежков.

Трикотаж

Оборудование и способы обработки	Тонкий	Средней плотности	Объемный
Машинная игла № и тип	9/70 или 11/80; конец закругленный или универсальный	14/90; конец закругленный или универсальный	14/90; конец закругленный или универсальный
Количество стежков на 2,5 см	12—16	9—12	9—12
Длина стежка в мм	2—2,5	2,5—3	2,5—3
Швейные нитки	Тонкие полиэфирные хлопчатобумажно-полиэфирные	или Универсальные полиэфирные или хлопчатобумажно-полиэфирные	Универсальные полиэфирные или хлопчатобумажно-полиэфирные



Растягивайте трикотаж во время строчки. Если вы стачиваете шов прямой строчкой, его можно сделать эластичным, растянув материал. Для этого возьмите край материала позади иглы левой рукой, а впереди — правой и растяните его, но так, чтобы он сам равномерно поступал под лапку. Ни в коем случае не затягивайте трикотаж под иглу — так можно повредить материал, а иглу сломать.



Зигзагообразный шов. Установите узкую зигзагообразную строчку и слегка растяните трикотаж под лапкой. Обрежьте припуски до 6 мм. Для укрепления шва можно соединить срезы припусков обычной или трехступенчатой зигзагообразной строчкой, она не позволит припускам заворачиваться, если изделие будет сшито из однолицевого трикотажа — джерси или трико.



Обработка шва на оверлоке. Трикотаж хорошо стачивать на трехниточном оверлоке — такая форма стежков позволяет шву сильно растягиваться. Кроме того, оверлок закрепляет переходные нити на узорном жаккардовом трикотаже.



Шов встык. Этот шов — декоративный, располагается с лицевой стороны. Сложите детали *изнаночными* сторонами вместе и стачайте срезы на двухниточном оверлоке, затем разверните детали и осторожно оттяните материал по обе стороны шва так, чтобы срезы легли встык. Таким же способом только с изнаночной стороны можно стачивать изделия из толстого объемного трикотажа или трико.



Растяжимая строчка через край. Эту строчку в числе других умеют выполнять специальные машины с челночным перемещением материала под лапкой то вперед, то назад. Шов получается растяжимым и прочным. Таким способом хорошо стачивать шов проймы или средний шов на брюках — обычно на этих местах одежда особенно сильно натягивается.

Стабилизация швов

Одежду из трикотажа шьют таким образом, чтобы она хорошо растягивалась и не стесняла движений, но в некоторых местах эту растяжимость материала требуется ограни-

чить, чтобы сохранить форму одежды, сделать ее более прочной и долговечной. Обычно трикотаж стабилизируют на плечевых швах, швах горловины и талии.

Четыре способа стабилизации швов на трикотаже



Нитью стабилизируют шов на одежде из крупновязаного трикотажа. Вытащите для этого из оставшегося лоскутика одну нитку и приутюжьте ее с паром, чтобы она стала ровной. Наложите эту нитку, которая по цвету будет абсолютно сливаться с основным материалом, на линию шва и прострочите поверх нее зигзагообразной строчкой (а) или на оверлоке (б).



Резинкой укрепляют швы на трикотаже, растяжимом в двух направлениях. Возьмите резинку шириной 3 мм и настрочите ее по линии шва прямой строчкой (а), растягивая резинку вместе с трикотажем. Резинка позволит шву растягиваться и быстро принимать прежнюю форму. Можно прострочить поверх резинки на оверлоке (б), установив такую ширину строчки, чтобы она с обеих сторон заходила за края резинки.



Отстрочкой укрепляют швы на тонком однолицевом трикотаже с гладкой фактурой. Заутюжьте припуски на шов в одну сторону и с лицевой стороны прострочите их вдоль линии шва насквозь.



Строчкой по линии шва между краями деталей укрепляют стабильные швы. Разутюжьте припуски в разные стороны. С лицевой стороны прострочите по бороздке между краями двух стачанных деталей.

Обработка низа

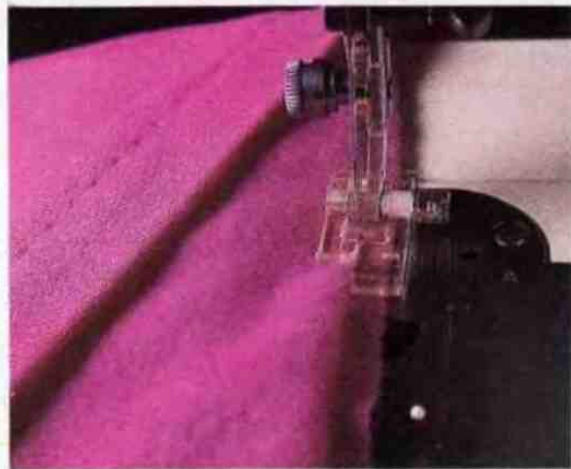
Низ на одежде из трикотажа можно незаметно подшить вручную потайным крестообразным стежком или специальной потайной строчкой на швейной машине или на оверлоке. Но на трикотаже низ не обязательно всегда

подшивать незаметно. Крепкий, аккуратный край на спортивных костюмах получается при настрачивании подгибки насквозь обычной или двухниточной прямой или зигзагообразной строчкой.

Пять способов обработки низа



Потайной крестообразный стежок вручную. Им подшивают растяжимые материалы. Срез по низу предварительно обработайте закрепляющей строчкой, потом подогните его и подшейте слева направо, делая мелкие стежки назад то через подгибку, то через основную ткань на расстоянии 6 мм друг от друга. Нитку не затягивайте.



Потайной прямой стежок на машине (если она выполняет растяжимую потайную строчку). Подогните низ, затем отверните в сторону основную деталь таким образом, чтобы сгиб располагался вдоль среза подгибки. Уложите сгиб под лапкой так, чтобы игла пронизывала его только при длинных зигзагообразных стежках. Затем разложите деталь ровно и приутюжьте подгибку. Стежки погрузятся в трикотаж и станут еле заметными.



Потайная строчка на двухниточном оверлоке со снятыми лезвиями. Подогните низ, затем отверните основную деталь в сторону. Строчите так, чтобы стежки одновременно пронизывали сгиб детали и огибали срез.



Строчка, выполненная двойной иглой. Подогните низ и прострочите его с лицевой стороны насквозь, установив в машине двойную иглу, которая по лицевой стороне дает две параллельные прямые строчки, а с изнаночной — одну зигзагообразную строчку. Подрежьте припуски до строчки.



Отстрочка. Подогните низ и прострочите его на определенном расстоянии от сгиба. Для отделки, отступив от первой, можно дать вторую отстрочку, которая не позволит припуску заворачиваться. Обрежьте припуски до верхней строчки. Для такой отстрочки увеличивают длину стежка; в машину заправляют нитку для обметки петель.



Отделка края

Края на одежде из трикотажа обрабатывают резинкой (1), широкой бейкой (2) или руликом (3). Можно использовать трубчатую или обычную резинку, вырезав ее из трикотажного полотна-резинки. Бейки и рулики кроют из того же материала, что и основные детали, или для контраста — из другого по цвету любой фактуры.

Резинка

Трикотажная резинка различается по степени растяжимости. Чем больше ее растяжимость, тем короче может быть отрезана полоска, которая притачивается по горловине, низу рукава или брюк. Такие полоски должны плотно облегать шею, запястье или щиколотку. Длину деталей из резинки, предлагаемую в выкройках, можно рассматривать только как приблизительный ориентир.

Прежде чем окончательно настрочивать резинку, проверьте, правильно ли вы рассчитали ее длину. Наколите полоску из резинки на край, примерьте изделие и посмотрите, красиво ли лежит край из резинки. Так, если вы шьете свитер с воротником «хомут», посмотрите, как резинка, которую вы раскроили для этого воротника, облегает шею. Разверните «хомут» во всю длину: он должен легко и свободно облегать голову. На шов стачивания «хомута» оставьте припуск 1,3 см (по 6 мм с каждой стороны шва).

Если для резинки не дана особая выкройка, можно самой подобрать и раскроить резинку для отделки края на одежде из трикотажа. Для этого существуют определенные правила. Прежде всего измерьте длину того среза, по которому будете притачивать резинку. Если это срез горловины, то резинку выкраивают по длине, равной срезу плюс 1,3 см на припуски для стачивания. Наколите резинку на срез и примерьте изделие, чтобы посмотреть, как будет лежать резинка на готовой обработанной горловине. Если вы шьете пуловер и резинка, раскроенная точно по длине среза, получается слишком слабой, рыхлой, обрежьте ее с таким расчетом, чтобы длина резинки

равнялась $\frac{3}{4}$ длины среза плюс 1,3 см на припуски. Тогда край, отделанный резинкой, получится упругим. Если требуется обработать резинкой широкий треугольный вырез по горловине или нижний срез на свитере, длина резинки должна составлять $\frac{2}{3}$ длины среза плюс 1,3 см на припуски. Если же вы хотите сделать из резинки манжеты на рукавах или брюках, то наколите на край необходимую длину резинки — чтобы она плотно и удобно облегла запястье или щиколотку, а затем обрежьте ее

Широкая бейка

Если вы не смогли найти резинку, цвет которой гармонировал бы с цветом основных деталей, раскроите широкую бейку по косой — для максимальной растяжимости — из того же трикотажа, из которого шьете все изделие.

Для отделки горловины отрежьте полоску из трикотажа с поперечной растяжимостью не менее 25%, то есть так, чтобы полоску длиной 25 см можно было растянуть до 32 см. Сначала раскроите полоску, по длине равную срезу, наколите ее на край, а затем во время примерки перед зеркалом, перекалывая булавки, добейтесь, чтобы бейка красиво лежала по горловине и не отвисала. Таким же способом определите длину резинки.

Обработывая бейкой срезы на кардигане, полоски выкраивают по длине точно равными срезам плюс припуски на подгибку по низу.

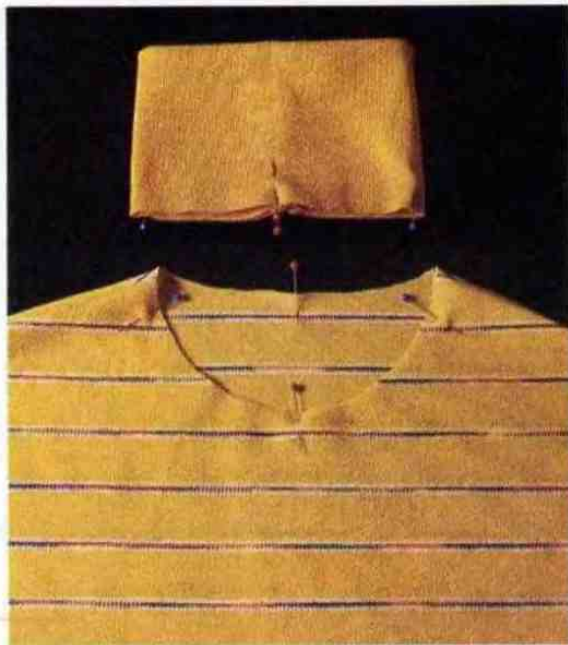
Отделка руликом

Срезы на горловине, пройме и по низу рукавов можно обработать узким руликом из трикотажа. Край, обработанный руликом, теряет растяжимость, поэтому такой способ отделки подходит только для застежек или достаточно широких «отверстий», которые можно стабилизировать. Аккуратный, плоский край получается при ширине рулика в обработанном виде не более 1,3 см.

Как притачать трубчатую резинку



1. Стачайте края полоски из резинки, оставляя припуски шириной 6 мм. Затем сложите получившееся «кольцо» из резинки вдвое изнаночной стороной внутрь и разделите его с помощью булавок на четыре равные части. Одну булавку вколите в шов.



2. Подрежьте припуски на шов на основных деталях до 6 мм и разделите окружность на четыре равные части так же, как резинку, вкалывая одну булавку на середине переда и одну — на середине спинки, а остальные — на равном расстоянии между ними.



3. Наложите резинку на основные детали, совместив точки, отмеченные булавками. Шов на резинке помещают на середине спинки.



4. Притачайте резинку растяжимой строчкой через край или на трехниточном оверлоке. Строчите со стороны резинки, растягивая резинку между булавками так, чтобы ее срез соответствовал по длине срезу на основных деталях. Заутюжьте припуски в сторону основных деталей.

Как отделать край широкой бейкой



1. Скройте бейку в поперечном направлении или в том направлении, где растяжимость трикотажа наибольшая. Ширина бейки будет вдвое больше ширины законченной каймы плюс 1,3 см на припуски. Длина бейки равна срезу на основной детали плюс 1,3 см на припуски. Наколите бейку на край и проверьте облегание. Если хотите, чтобы край, обработанный бейкой, обхватывал горловину или запястья туго, скройте бейку короче. Стачайте концы бейки, оставив припуски шириной 6 мм.



2. Сложите бейку вдоль пополам, изнаночной стороной внутрь. Разделите срез бейки и срез на основных деталях на четыре равные части и отметьте их булавками, как на резинке (см. стр. 360, этап 1). Подрежьте припуск на основных деталях до 6 мм (если в выкройках припуски даны шире).



3. Совместите четыре точки на срезах бейки и основных деталей. Притачайте бейку, оставляя припуски на шов шириной 6 мм. Строчите со стороны бейки, растягивая ее между булавок.

Как отделать край руликом



1. Скройте бейку в четыре раза шире законченного рулика. Длина должна равняться длине обрабатываемого среза плюс две ширины бейки. На основных деталях подрежьте припуски.



2. Сложите бейку и основные детали лицевыми сторонами вместе. Настрочите бейку, оставляя припуски, по ширине равные рулику. Растягивайте закругленный срез бейки, чтобы после притачивания она лежала ровно. В начале и в конце строчки оставьте незакрепленные участки бейки для окончательной заделки.



3. Отогните один конец бейки по диагонали в сторону от среза и наложите поверх него второй конец бейки. Сколите концы бейки на концах сгиба и начертите между булавками линию стачивания. Подрежьте припуски на концах по диагонали до 6 мм и стачайте концы бейки.



4. Заутюжьте припуски в сторону основных деталей. С лицевой стороны прострочите вдоль линии шва по основным деталям насквозь, слегка растягивая трикотаж под лапкой.



Другой способ притачивания бейки по ровному краю. Скрыв бейку, сложите ее вдоль пополам лицевой стороной внутрь и застрочите концы, оставляя припуски шириной 6 мм. Выверните бейку на лицевую сторону и наложите ее на край, приколите на концах. Притачайте бейку, оставляя припуски шириной 6 мм. Во время строчки растягивайте бейку под лапкой. Заутюжьте припуски и прострочите вдоль бейки, как на этапе 4.



4. Разутюжьте припуски на концах бейки в разные стороны и притачайте бейку к основным деталям на концах там, где были оставлены незакрепленные участки. Заутюжьте бейку вместе с припусками в сторону от основных деталей. Заверните бейку поверх срезов основных деталей, чтобы получился рулик.



5. С лицевой стороны прострочите по углублению вдоль края рулика. С изнаночной стороны подрежьте припуски вдоль строчки.



Другой способ обработки края (если имеется разрез). Притачайте бейку и подрежьте ее концы, оставив припуски шириной 1,3 см. Подогните концы на изнаночную сторону бейки, укладывая их слегка под углом. Завершите обработку края, как на этапе 5.

Пояс и манжеты на резинке

Трикотаж хорош тем, что из него можно сшить узкую юбку или узкие брюки без застежки, а на талии притачать резинку. Чаще всего для резинки делают кулиску из того же материала, что и все изделие. Можно сделать широкую кулиску и отстрочить на ней три-четыре «отделения», в каждое из которых вставить самостоятельную резинку. Для такой кулиски обычно берут широкую (1,3 см) прочную

резинку. Широкую кулиску можно сделать цельнокроеной и расположить где угодно — на талии, на рукавах, по низу брюк.

Чтобы резинка не перекручивалась, ее можно настроить непосредственно на материал, вровень с краем, дабы не создавать лишней толщины.

Решив, каким способом вы будете присоединять резинку,

Как сделать кулиску для нескольких рядов резинки



1. Чтобы определить ширину цельнокроеной кулиски, определите количество рядов резинки, затем ширину каждого ряда — она будет равна ширине резинки плюс 3 мм на свободу. Помножьте ширину одного ряда на число рядов, потом на 2 и прибавьте 6 мм на припуски. Наши расчеты подходят для резинки шириной 1,3 см.

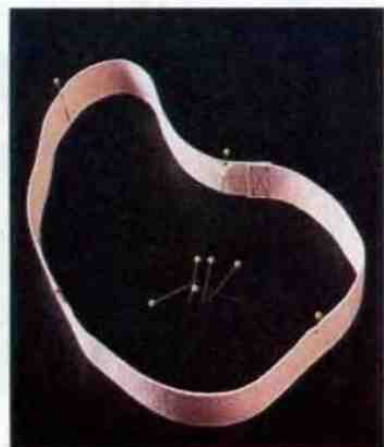


2. Стачайте швы на изделии, оставляя один из швов, выходящих на кулиску, открытым. Заутюжьте кулиску на изнаночную сторону по линии сгиба.



3. Настрочите кулиску вдоль ее среза, отступив от него на 6 мм. Чтобы получить три «отделения», проложите еще две строчки с интервалами 1,5 см.

Как настроить резинку на край под кулиску



1. Отрежьте кусок резинки немного короче объема талии. Наложите концы резинки друг на друга и стачайте на машине. С помощью булавок разделите получившуюся окружность на четыре равные части.



2. По краю изделия дайте припуск на кулиску, равный ширине резинки. Разделите край изделия на четыре равные части и отметьте эти точки булавками, как на резинке.



3. Наколите резинку на край изделия с изнаночной стороны, уравнив ее край со срезом и совместив булавки.

посмотрите, какой тип резинки лучше всего подобрать. И для продевания в кулиску, и для настраивания подходят прочные тканые или трикотажные резинки, у которых при растяжении не уменьшается ширина. Плетеные резинки для настраивания не подходят, потому что игла, протыкая их, разрывает резиновые «жилки». При растяжении такие резинки становятся узкими, а это затрудняет строчку.

В кулиску можно вставить практически любую резинку. Лучшие всего выбрать плотную резинку с вертикальными рубчиками: она не будет перекручиваться. Прежде чем окончательно соединить концы резинки на талии, проверьте, чтобы резинка свободно проходила на бедрах.



4. Вставьте резинку в каждое «отделение», захватывая ее конец английской булавкой или специальным приспособлением для протаскивания резинки в кулиску. Наложите концы каждой резинки друг на друга и стачайте на машине, затем заправьте их обратно в кулиску. Равномерно распределите сборки по всей окружности кулиски.



5. Прострочите кулиски вместе с резинками по линии каждого шва, чтобы закрепить резинки и не позволить им смещаться или заворачиваться.



6. Еще раз расправьте сборки. Несколько рядов резинки на талии или манжете дают плотное облегание и достаточную свободу.



4. Растягивая резинку, настройте ее на срез прямой однолинейной строчкой, зигзагообразной строчкой или на оверлоке.



5. Подогните и наколите кулиску вместе с резинкой на изнаночную сторону. Растягивая резинку, настройте нижний край кулиски узкой зигзагообразной или прямой строчкой, стараясь не захватывать иглой резинку.



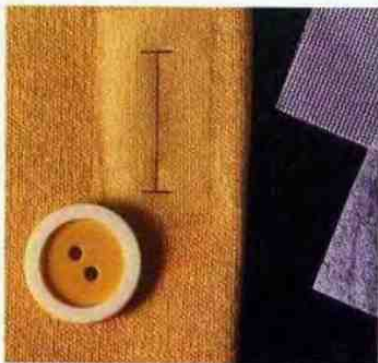
Планки застежки

На снимке слева показан узкий отложной воротничок с передней планкой застежки. Такой фасон домашней или спортивной одежды весьма популярен. Если вы захотите обработать этим способом горловину и застежку, лучше всего воспользоваться готовым воротничком из трикотажа.

Сравните ширину купленного воротничка с шириной выкройки. Если нужно, подрежьте воротничок вдоль внутреннего среза, который будет притачиваться к срезу горловины. Внешний прямой срез специально обработан, поэтому его обрезать нельзя. Если срез воротника короче среза горловины, его можно растянуть.

Для обметывания петель на планке установите длину стежка, большую чем для атласной строчки, которой обметывают прорезные петли только на тканях. Стежки нельзя располагать слишком тесно, иначе они будут накладываться друг на друга и края петель получатся неровными, растянутыми.

Обработка петель на трикотаже



Укрепите место петли тонкой клеевой прокладкой либо при обметке краев петли подложите под нее бумагу или паутинку. Линия разреза петель наносится на кусочек клеевой ленты, приклеенной с лицевой стороны на месте петли.



Чтобы края петли получились ровными, разрез должен располагаться параллельно рубчикам. Петли, прорезанные в поперечном направлении, могут начать распускаться даже на прочном неэластичном двухлицевом трикотаже. Обметывайте края петли поверх прозрачной ленты.



Укрепите края петли, обметав их дважды, не перерезая нитку. После того как вы закончите обметывать срезы второй раз, вытяните оба конца ниток на изнаночную сторону и закрепите узелком.

Как притачать узкий отложной воротничок с планками застежки



1. Наложите обтачку поверх застежки лицевыми сторонами вместе и настрочите ее по намеченным линиям разреза. На нижнем конце разреза строчки должны соединяться в одной точке. (С изнаночной стороны обтачка укреплена клеевой прокладкой из трико.) Разрежьте обтачку между линиями строчки.



2. Загните обтачку на изнаночную сторону изделия. Заутюжьте правый край застежки по линии шва, слегка заворачивая край обтачки на изнаночную сторону. Подогните левую обтачку по линии сгиба планки и приутюжьте сгиб. Заутюжьте припуски в сторону планки.



3. На нижнем конце разреза застежки отстрочите прямоугольник шириной 6 мм и длиной 2,5 см насквозь, через все слои материала. Стачайте плечевые швы.



4. На нижнем срезе воротничка наметьте точку середины спинки и совместите воротник по этой точке с серединой спинки на изделии. Уравняйте концы воротника с точками середины переда на полочках.



5. Наколите воротник на горловину, уложив его с лицевой стороны. С каждой стороны разреза застежки уложите края обтачек планки поверх воротничка и наколите их.



6. Притачайте воротник к горловине, оставляя припуски шириной 6 мм. На краях разреза застежки по диагонали подрежьте уголки.



7. Выверните обтачки на лицевую сторону и заутюжьте припуски в сторону основных деталей. С лицевой стороны отстрочите шов двойной иглой, располагая правый конец иглы в борозде шва горловины. Начинайте и заканчивайте строчку на краях обтачек.



8. Если вы не отстрачивали шов горловины двойной иглой, соедините срезы припусков зигзагообразной строчкой. На верхней планке сделайте петли, на нижней — пришейте пуговицы.

Трикотаж, растяжимый в двух направлениях

Это особый сильнорастяжимый трикотаж, из которого шьют одежду для активных занятий спортом, — купальники, костюмы для спортивной гимнастики, танцев, аэробики. Растяжимость такого трикотажа — от 50 до 100% и в долевом, и в поперечном направлении. Благодаря тому что в составе пряжи имеются прочные, упругие волокна из спандекса, растянутый трикотаж быстро восстанавливает прежний вид.

Как выбрать модель

Специальный трикотаж, растяжимый в двух направлениях, предназначен для моделей облегающего силуэта. Выкройки для таких изделий строятся с учетом особых свойств трикотажа. Детали кроят без припусков, ширина их меньше обхватов тела.

Основные способы стачивания

Самый подходящий способ стачивания трикотажа, растяжимого в двух направлениях, — это растяжимый шов. Для такого шва существует специальный вид строчки, когда материал перемещается под иглой то вперед, то назад. Зубцы двигателя ткани делают и прямые, и поперечные движения. Стежки располагаются в разных направлениях и перекрывают друг друга. Такой шов может сильно натягиваться, не разрываясь. Начиная строчить, следите, чтобы стежки не располагались слишком тесно, иначе шов получится жестким.

Шов можно стачать и на трехниточном оверлоке, он тоже будет способен растягиваться вместе с материалом.

В инструкции к каждой швейной машине указывается, какие виды растяжимых строчек она способна выполнять.

Прежде чем начать стачивать шов, припуски подрезают до 6 мм. Имеются специальные оверлоки, которые одновременно стачивают шов и обрезают припуски.

Растяжимые строчки очень трудно распороть, поэтому все детали надо обязательно сметать и примерить, чтобы заранее сделать все необходимые поправки.

Прочный растяжимый шов получается при комбинированном стачивании деталей двумя строчками — однолинейной прямой и зигзагообразной. На доску трикотажа надо заранее проверить, какой будет получаться шов. Во время строчки не забывайте растягивать материал под иглой — от этого зависит растяжимость законченного шва.

Края на трикотажных спортивных костюмах делают на резинке, чтобы они плотно обхватывали тело. Для купальных костюмов существуют специальные резинки — плетеные из хлопчатобумажного, полиэфирного или нейлонового волокна, «сеточки» из нейлона или трикотажные полиэфирные резинки, которые в воде сохраняют упругость и не разрушаются хлористыми растворами, добавляемыми в воду бассейна. Ацетатные резинки в воде теряют упругость.

Резинку, как правило, просто настрочивают на край. Если в выкройках предусмотрена кулиска, купите резинку вдвое уже кулиски, а затем притачайте эту кулиску, как указано в выкройках. Некоторые выкройки для трикотажа, растяжимого в двух направлениях, рассчитаны на то, что резинку настрочивают без кулиски.

Резинку для обработки проймы, горловины или талии надо отрезать с таким расчетом, чтобы длина ее была равна обрабатываемому срезу минус 2,5–5 см. Прежде чем настрочивать резинку, разделите срез на равные участки и равномерно распределите резинку по всему срезу, приколов ее булавками. Способ, который мы даем для обработки нижнего края на купальнике, подходит для обработки любого среза.

Как проверить растяжимость шва, стачанного двумя строчками



Шов должен растягиваться в соответствии с растяжимостью трикотажа, а в нерастянутом состоянии сохранять аккуратный, ровный вид. Это получается только при правильном растягивании трикотажа под лапкой.



Если, растянув шов, вы порвали нитки строчки, значит, вы растягивали трикотаж под лапкой слишком мало. Стачивая швы, растяните трикотаж под лапкой больше, иначе швы в готовом изделии при движениях разойдутся.



Если строчка в нерастянутом состоянии становится неровной, значит, вы растягивали трикотаж под лапкой слишком сильно и стежки легли слишком часто. Слегка увеличьте длину стежка и растягивайте трикотаж под лапкой меньше.

Как притачать резинку по нижним краям купальника или гимнастического костюма



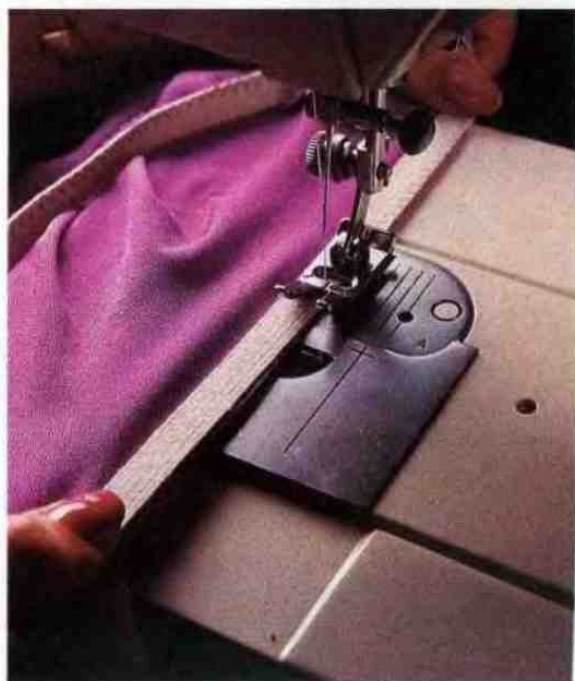
1. Скрепите концы резинки и разделите получившуюся окружность на четыре равные части. (Длина резинки равна длине среза минус четверть расстояния со стороны спинки между боковым и средним швами.)



2. Разделите срез на четыре *неравные* части. Сначала вколите булавки на боковом и среднем швах, а затем отметьте булавками точки посередине между швами спереди и сзади. (На горловине и пройме срез разделяют на четыре равные части.)



3. Наколите резинку с изнаночной стороны, уравнивая ее край со срезом. Совместите точки, намеченные булавками. Сборка со стороны спинки получается глубже.



4. Настрочите резинку на срез специальной растяжимой или узкой зигзагообразной строчкой. Можно притачать резинку на трехниточном оверлоке, сняв лезвия.



5. Подогните край на изнаночную сторону вместе с резинкой.



6. С лицевой стороны прострочите край поверх первой строчки насквозь, растягивая резинку под лапкой. Слегка ослабьте натяжение ниток в машине и строчите прямой или зигзагообразной строчкой на расстоянии 6 мм от края.