

Е. И. ГУСТОВА

ОДЕЖДА

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ЛЕГКАЯ

ИНДУСТРИЯ»

1965

Е. И. ГУСТОВА

ОДЕЖДА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ»
Москва • 1965

В книге обобщен и систематизирован издававшийся ранее материал и передан личный практический опыт автора по конструированию, моделированию и технологии пошива одежды для детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Книга содержит сведения о подборе тканей для различных моделей детской одежды, об изготовлении детских летних головных уборов, а также о разнообразных видах отделки.

В приложении книги даны готовые выкройки изделий в натуральную величину.

Книга предназначена для широкого круга читателей, желающих шить дома детскую одежду, и может быть использована в качестве учебного пособия для учащихся курсов кройки и шитья.

Рецензент *Е. А. Афанасьева*

С ростом благосостояния и культуры в нашей стране повышается потребность советских людей в красивой одежде. Большое внимание уделяется детской одежде.

Одежда и игрушки — первые вещи, с которыми ребенок знакомится. Очень важно, чтобы одежда ребенка была привлекательной, удобной и всегда чистой; взрослые должны за этим следить и быть для детей примером опрятности. Первые навыки труда ребенок получает в игре и в попытках самостоятельно одеться и раздеться, поэтому одежда должна быть такой, чтобы ее было удобно надевать и снимать.

От того, насколько удобна и легка одежда, зависит самочувствие и поведение ребенка. Если одежда тяжелая и неудобная, ребенок теряет активность или становится раздражительным и капризным. Красивая одежда способствует развитию вкуса и чистоплотности. Если одежда нравится ребенку, он старается быть опрятнее.

При выборе модели одежды для ребенка необходимо учитывать его возраст. Одежда для ребенка дошкольного возраста должна быть удобной, не стеснять движений, соответствовать назначению, линии покроя должны быть четкие, сочетание тонов — красочное. Хорошо использовать покрой и отделку народного русского костюма, избегая, однако, чрезмерной декоративности.

Одежду для детей можно разделить на следующие группы: верхняя одежда, легкое платье, спортивная одежда и белье.

Для осени и весны очень удобны ансамбли одежды, состоящие из костюма и пальто. Такие ансамбли шьют из одной и той же ткани или из разных тканей, сочетающихся между собой по цвету.

Одежда ребенка должна отвечать гигиеническим требованиям. Теплопроводность, воздухопроницаемость, мягкость, эластичность, легкость, цвет — все эти качества определяются природой волокон и технологией изготовления ткани. В зависимости от возраста ребенка и назначения одежды выбирают соответствующую ткань. Так, для пальто и костюмов весеннего, осеннего и зимнего сезона рекомендуются пористые, значительной толщины, но легкие ткани, имеющие небольшую теплопроводность и воздухопроницаемость. Это хлоп-

чатобумажные одежные, шерстяные ворсовые ткани, легкие детские драпы, букле, костюмные шерстяные ткани и т. п. Для летней одежды применяют ткани с большей воздухопроницаемостью и паропроницаемостью. Этим условиям отвечают льняные, полульняные и тонкие хлопчатобумажные ткани.

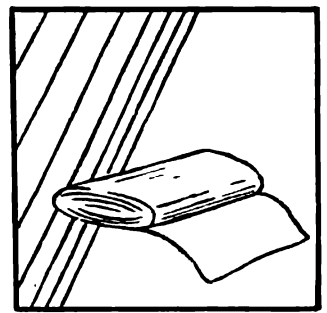
Очень важно, чтобы ткани, используемые для детской одежды, были мягкие, пригодные для стирки и недорогие.

В одежде для детей дошкольного возраста большое значение имеет расцветка и отделка ткани. В этом возрасте ребенка уже привлекает цвет ткани, ее рисунок. Поэтому для детей ясельного и дошкольного возраста следует выбирать ткани сочных тонов, с веселыми и понятными ребенку рисунками. Текстильная промышленность расширяет ассортимент новых тканей для детской одежды. Опытные художники-модельеры и конструкторы разрабатывают новые модели детской одежды, которые затем изготавливаются на швейных фабриках. Но многие женщины любят шить сами и обладают хорошим вкусом. Однако без навыков по шитью, без умения приготовить выкройку самим шить одежду для детей трудно.

В настоящей книге дано большое количество современных моделей одежды различных силуэтов. Тем, кто шьет детскую одежду дома, при пользовании этой книгой не нужно осваивать конструирование. Оно как раз больше всего затрудняет желающих научиться шить. Выкройки изделий различных покроев даны в натуральную величину в приложении и на рисунках книги. Большое внимание автор уделяет технологии пошива различных изделий и способам обработки отдельных деталей. Показаны способы устранения недостатков в изделиях, обнаруженных в процессе примерки. Для удобства пользования книгой в домашних условиях автор излагает материал в технологической последовательности — от простого к более сложному.

Автор приносит большую благодарность рецензенту Е. А. Афанасьевой за ценные советы.

Все замечания и пожелания по книге автор просит направлять по адресу: Москва, К-31, Кузнецкий мост, 22, издательство «Легкая индустрия».



Глава I

ТКАНИ И МАТЕРИАЛЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Текстильные волокна, из которых вырабатывают ткани для швейного производства, по своему происхождению разделяют на натуральные и химические.

Натуральные волокна бывают: растительного (лен, хлопок и т. п.) и животного происхождения (волосяной покров овец, коз и других животных, выделения желез гусеницы шелкопряда и др.).

Из натуральных волокон вырабатывают хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и шелковые ткани.

Льняные ткани хорошо переносят частую стирку, кипячение, не разрушаются от применения щелочей, их можно гладить во влажном состоянии с лицевой стороны при температуре не выше 210—230°С. Льняные ткани очень гигроскопичны, их используют для изготовления детских летних изделий.

Хлопчатобумажные ткани имеют широкое распространение. Их используют для изготовления белья, платьев, головных уборов и т. д. Бельевые и легкие плательные хлопчатобумажные ткани легко стирать; гладить их рекомендуется при температуре до 210°С (светлые ткани — с лицевой стороны, темные — со стороны изнанки).

Шерстяные ткани, обладающие высокими теплозащитными свойствами, применяют для изготовления изделий осенне-зимнего сезона. Шерстяные ткани при влажно-тепловой обработке легко растягиваются и суживаются, что дает возможность придать изделию нужную форму. Стирают шерстяные ткани в теплой воде, образуя мыльную пену. Ткани шерстяные гладят влажными со стороны изнанки через хлопчатобумажную ткань при температуре не выше 160°С.

Ткани из натурального шелка обладают большой прочностью и упругостью, легко скользят и осыпаются по краям. При раскрое ткань нужно

скалывать булавками, а обрезные края обметывать. Гладить ткани из натурального шелка горячим утюгом нельзя, иначе ткань станет жесткой и хрупкой. Стирать эти ткани можно в теплой мыльной воде.

Химические волокна разделяют на искусственные и синтетические.

Основную массу искусственных волокон получают из целлюлозы, вырабатываемой из древесины ели. Наиболее распространенным из всех видов искусственных волокон является вискозное волокно. Вискозное волокно используют при производстве полушерстяных костюмных и плательных тканей.

Ткани из искусственных волокон легко стирать, гладят их при температуре не более 120°С.

Синтетические волокна получают из высокомолекулярных соединений химическим путем. Наиболее распространенными синтетическими волокнами являются капрон, анид, лавсан, нитрон и т. д. Для получения этих волокон используют продукты переработки каменного угля и нефти.

Нити капрона очень прочные, обладают большой упругостью, но ткани из волокна капрон не обладают в достаточной степени гигиеническими свойствами и для детей дошкольного возраста не рекомендуются.

Поролон (пенополиуретан) — легкий пористый материал, выпускаемый в виде полотен различной толщины, из которых изготавливают коврики, подушки, детские мягкие игрушки. Поролон обладает хорошими теплозащитными свойствами, его легко стирать, он гигиеничен. При пошиве изделий его применяют вместо ватина. Легкость и упругость поролона позволяют применять его как прокладку при выполнении рельефной строчки, рюлика, канта, бейки, аппликации, что придает отделкам большую рельефность. Отделка с поролоном хорошо сохраняют форму.

Основные переплетения ткани

Переплетения ткани очень разнообразны. Основной группой переплетений являются простые (гладкие) переплетения (полотняное, саржевое и сатиновое), на основе которых образуют все другие виды переплетений.

ПОЛОТНЯНОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

При полотняном переплетении нити утка переплетаются поочередно с нитями основы. Это самое простое переплетение. Ткани такого переплетения имеют наибольшую прочность. Полотняным переплетением вырабатывают большинство хлопчатобумажных и льняных тканей — ситцы, бязи, полотна, парусину, бельевые и некоторые плательные ткани; шелковые ткани — крепдешин, креп-жоржет, шелковое полотно и др.

Если ткань полотняного переплетения имеет уток более толстый, чем основу, на ее поверхности образуются поперечные рубчики. Таким способом вырабатывают ткани: лионез, трувиль, тафту и др. Репсовое переплетение — одно из разновидностей полотняного. При этом переплетении нити основы перекрывают две, три и более нитей утка или, наоборот, нити утка перекрывают несколько нитей основы.

Двойным или тройным полотняным переплетением, при котором вместо одной нити переплетаются

по две, три нити основы и утка, вырабатывают ткани: рогожку и панаму.

САРЖЕВОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

Признаком саржевого переплетения являются диагональные полоски на поверхности ткани. Полоски могут быть разной ширины.

Разновидностей саржевого переплетения очень много. В простейшем саржевом переплетении уточная нить подходит под одну нить основы, а перекрывает две нити основы, каждый раз передвигаясь на одну нить основы.

Ткани саржевого переплетения по прочности уступают тканям полотняного переплетения, но имеют большую эластичность и растяжимость.

САТИНОВОЕ, ИЛИ АТЛАСНОЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

При сатиновом переплетении на лицевой стороне ткани нить утка перекрывает сразу несколько нитей основы, при атласном переплетении на лицевой стороне ткани основная нить перекрывает сразу несколько нитей утка.

Сатиновое, или атласное, переплетение создает на тканях гладкую, блестящую поверхность и используется для выработки платьевых и подкладочных тканей.

Определение лицевой и изнаночной сторон ткани

Прежде чем раскладывать выкройку на ткани и раскраивать ткань, нужно определить лицевую сторону ткани. При этом нужно видеть одновременно обе стороны ткани. Лицевая сторона ткани обычно чище и тщательнее отделана, рисунок на лицевой стороне более четкий.

В гладкокрашеных тканях полотняного переплетения заметного различия между лицевой и изнаночной сторонами нет. Это двухсторонние ткани: ситец, бязь, миткаль, мадаполам и другие бельевые ткани. Для определения лицевой стороны нужно расположить ткань по горизонтальной плоскости и посмотреть на свет — лицевая сторона более гладкая, а изнанка более ворсистая.

Лицевая сторона сатина, ластика, молескина блестящая, а изнаночная — матовая.

В тканях с двусторонним, начесным ворсом на лицевой стороне ворс более густой и ровный.

В тканях саржевого переплетения диагональ на лицевой стороне яснее и, если смотреть по направлению основы, идет слева снизу вверх направо.

Можно определить лицевую сторону и по тому, как сложена ткань. Большинство отечественных тканей: шерстяные, шелковые и льняные — сложены лицевой стороной внутрь, хлопчатобумажные — лицевой стороной наружу.

Определение направления основных и уточных нитей

При раскрое необходимо совмещать направление долевой нити на выкройке с долевой нитью на ткани. На выкройке направление долевой нити обозначено прямой линией.

Долевые нити ткани всегда идут вдоль кромки, уточные — поперек. Если нет кромки, определить направление нитей основы и утка можно по признакам, указанным ниже.

У тканей с начесом направление начеса всегда совпадает с направлением нитей основы.

Долевые нити расположены более равномерно, что видно при просмотре ткани на свет.

Растяжение ткани по нитям основы меньше, чем по нитям утка.

Если в ткани есть нити из более крученой пряжи, то они и будут нитями основы.

В полушерстяных тканях нити основы обычно хлопчатобумажные.

Внешние пороки ткани чаще всего образуются по утку.

Подбор тканей для моделей одежды

Для создания детского изделия решающее значение имеет не стоимость ткани, а правильный подбор ее соответственно назначению изделия и его фасону. Прежде всего нужно помнить о назначении ткани (пальтовые, плательные, бельевые). Большое значение имеет рисунок, он не должен быть крупным, иначе маленькая фигурка ребенка потеряет свою прелесть; крупный рисунок на детском изделии производит неприятное зрительное впечатление. Для детских изделий больше подходят ткани с мелким рисунком. Никогда для детей любого возраста и для всех сезонов не выходят из моды ткани с классическим рисунком: в клетку, в полоску, в горошек. Хороши также и гладкокрашенные ткани, но изделия из них требуют той или иной отделки.

КЛЕТЧАТЫЕ ТКАНИ

Ткани в клетку занимают видное место среди тканей, предназначенных для изготовления одежды. Благодаря красочности и разнообразию расцветок они получили большое распространение также и при изготовлении детской одежды. Клетчатые ткани вырабатывают из различной пряжи: хлопчатобумажной, шелковой (как из натуральных, так и искусственных волокон), шерстяной с примесью хлопка, шелка, капрона, лавсана и др. Рисунки клеток на тканях могут быть самые разнообразные; в пестротканых тканях — шотландке, плетенке, штапельном полотне и др. они образуются путем переплетения разноокрашенных основных и уточных нитей. Ткани, где рисунок клетки наносят печатным способом, называют набивными. К ним относятся: гарус, фланель, бумазея, ситец хлопчатобумажный, кашемир, крепы и др.

В пестротканых тканях рисунок хорошо виден как с лицевой стороны, так и с изнанки. В набивных тканях рисунок виден только с лицевой стороны.

Рисунки клеток бывают разных размеров: от 0,5 до 5 см и крупнее. Для детей ткани с рисунком в крупную клетку (более 3 см) не рекомендуются. Ткани в клетку (до 3 см) можно использовать на юбочки, подкладку курток или пальто для детей 5—7 лет. Ткани в мелкую клетку хороши для всех видов изделий, из них можно шить сорочки, костюмы, платья, пальто. Для детских изделий рекомендуются ткани с симметричным рисунком. Часто рисунок в клетку имеет еще и ряд цветных полос, образующих на фоне мелкой клетки более крупную. Раскраивать такую ткань нужно особенно внимательно. Следует найти центральную линию

рисунка и расположить ее посередине спинки или переда.

Клетки должны быть расположены симметрично по отношению к линиям середины детали. Рисунок также нужно подгонять и по срезам соединения деталей. Неправильно подобранный рисунок в изделии искажает фигуру.

Ткани в клетку требуют особого внимания при изготовлении из них одежды, а расход ткани при этом несколько больше, так как необходим припуск на подгонку рисунка. Для отделки изделий из клетчатых тканей используют гладкокрашенные ткани.

ТКАНИ В ГОРОШЕК

Для детских изделий рекомендуются ткани, у которых рисунок в горошек некрупный, расцветки сочные, жизнерадостные. Изделие можно отделать этой же тканью по косому направлению рисунка.

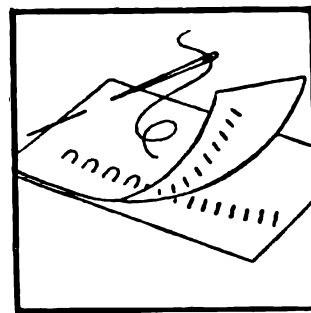
Ткани с рисунком в горошек привлекательны, нарядны и широко применяются для изготовления детских изделий. Ткани в горошек в основном набивные. К ним относятся: сатин, ситец, фланель, бумазея, майя, вольта, батист, штапельное полотно и др. В большинстве своем это летние ткани.

Ткань в горошек не требует такой подгонки рисунка, как клетчатая ткань. В изделиях из ткани в горошек в качестве отделки применяют кружево, тесьму, «вьюнчик», бейку, кант, рулик из гладкокрашеной ткани в тон горошка или фона ткани.

ТКАНИ В ПОЛОСКУ

Ткани в полоску хороши для всех видов детских изделий: сорочек, блузок, платьев, костюмов, юбок, брюк, пальто и т. д. Ткани в полоску вырабатывают из всех видов пряжи и нитей. Рисунок полосы бывает долевой и поперечный. Изделия из ткани в полоску можно отделать той же тканью, по-разному располагая полосы в деталях. Полоски располагают вдоль, поперек, по косому направлению, елочкой, углами и т. д. Тканью в полоску можно зрительно изменить фигуру человека. Различное расположение полосок может придать фигуре стройность, изящество или полноту.

Для детских изделий рекомендуются ткани с узкой полоской. Для юбочек в складку можно использовать ткань с широкими полосками. Отделкой для изделий из тканей в полоску может быть тесьма, кружево, бейка, кант и т. д.



Глава II

РУЧНЫЕ И МАШИННЫЕ СТЕЖКИ, СТРОЧКИ, ШВЫ

Чтобы научиться шить, необходимо хорошо усвоить виды стежков, швов и строчек, их назначение и правильное выполнение.

Неправильное применение и небрежное выполнение стежков и швов испортит изделие, даже если оно будет красивой модели и хорошего покроя.

Ручные стежки, их виды и назначение

Для выполнения ручных стежков применяют ручные иглы различной толщины. Чем тоньше игла, тем меньше ее номер.

Нитки также подразделяются по номерам. Чем тоньше нитки, тем выше их номер. Для тонких тканей используют тонкие нитки и тонкие иглы. Для очень тонких тканей используют шелковые нитки.

При подборе игл и ниток можно пользоваться табл. 1.

Таблица 1

Подбор ниток и ручных игл в зависимости от вида тканей

Сшиваемые ткани	Номера ниток	Номера игл
Тонкие хлопчатобумажные и шелковые (батист, крепдешин, капрон и др.)	80	1—2
Легкие бельевые и плательные ткани (ситец, сатин, зефир, мадаполам и др.)	60	2—3
Шерстяные плательные (кашемиры и др.)	50—40	4—7

СМЕТОЧНЫЕ ПРЯМЫЕ СТЕЖКИ

Сметочные прямые стежки самые простые и распространенные. Их выполняют, прокалывая ткань иглой сверху вниз через определенные расстояния. Иглу при этом продвигают вперед, располагая ее горизонтально или по косому направле-

нию. Сметочными прямыми стежками можно выполнять следующие работы:

Сметывание (рис. 1, а). Сметывание — временное скрепление деталей; стежки прокладывают параллельно срезам сметываемых деталей (например, сметывание боковых и плечевых срезов). Длина стежка зависит от толщины ткани и назначения шва и может быть равна 0,7—2 см.

Наметывание (рис. 1, б). Одну деталь с открытым или закрытым срезом накладывают на другую и соединяют их сметочными стежками (например, наметывание кармана на полочку). Стежок может быть прямой или косой. Длина стежка 1—2 см.

Заметывание (рис. 1, в). Край детали или изделия подгибают на нужную ширину и закрепляют сметочными стежками (например, заметывание боковых сторон кармана, низа изделия). Длина стежка 1—2 см.

Выметывание (рис. 1, г). При выметывании закрепляют сметочными стежками края изделия или детали после их обтачивания и вывертывания (например, выметывание борта, воротника, клапана, манжеты). Стежок прямой или косой, длина его 0,7—1 см.

Вметывание (рис. 1, д). При вметывании соединяют детали по вогнутому срезу с посадкой или без посадки (например, вметывание рукава в пройму, воротника в горловину). Длина стежка 0,7—1 см.

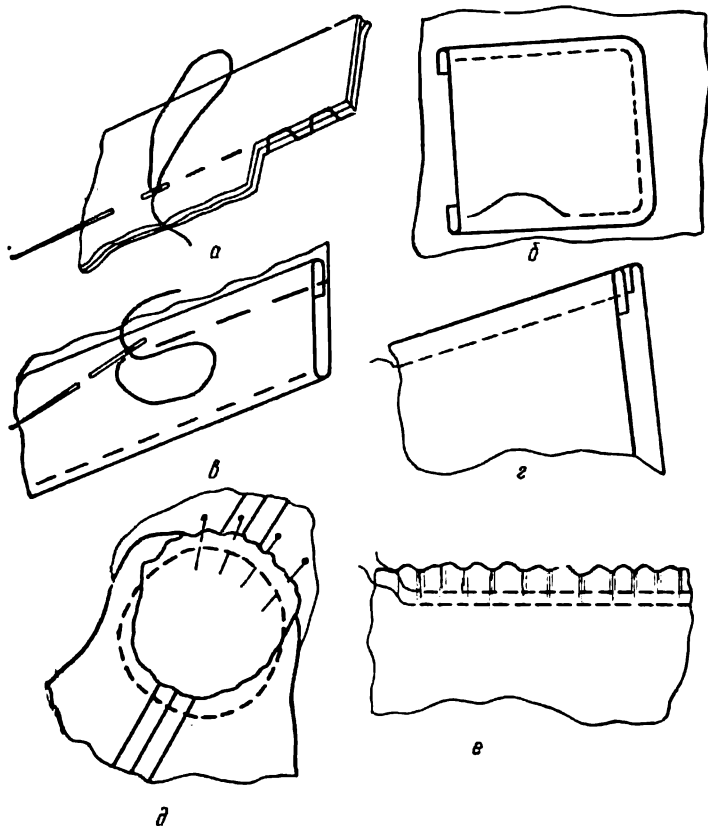


Рис. 1. Сметочные прямые стежки и выполняемые ими работы: а — сметывание; б — наметывание; в — заметывание; г — выметывание; д — вметывание; е — выполнение сборок

Выполнение сборок (рис. 1, е). Для образования сборок прокладывают две строчки из мелких сметочных стежков параллельно краю детали на расстоянии 0,5—1 см одна от другой. Длина стежка 0,3—1 см в зависимости от толщины ткани. Проложенные нитки слегка вытягивают обе одновременно, собирая на них ткань. Концы ниток завязывают узелком или вдевают в иглу и закрепляют ручными стежками, а затем равномерно распределяют сборки (например, сборки на юбочке, рукаве). В тех случаях, когда сборки располагают по линиям талии или бедер, для более равномерного распределения сборки выполняют отдельно на перед и спинке изделия.

КОПИРОВАЛЬНЫЕ СТЕЖКИ

Копировальные стежки или силки (рис. 2), — это незатянутые прямые сметочные стежки. Их прокладывают по намеченным линиям для перевода

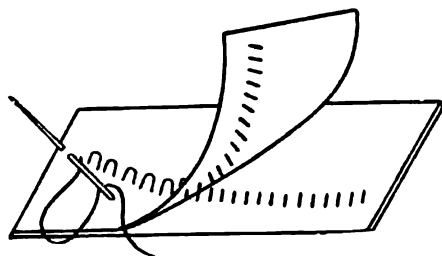


Рис. 2. Копировальные стежки

линий с одной детали на другую. Ткань раздвигают, нитки между деталями посередине разрезают. Таким образом, отрезки ниток остаются на нижней детали по линии, нанесенной на верхней детали. Длина стежка 0,7—1 см.

СМЕТОЧНЫЕ ОБРАТНЫЕ СТЕЖКИ

При выполнении сметочных обратных стежков (рис. 3) делают иглой прокол вниз, ведут иглу вперед на расстояние 0,6—0,7 см, затем выводят

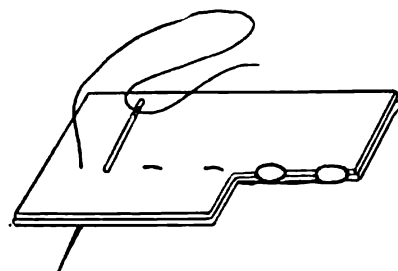


Рис. 3. Сметочные обратные стежки

иглу вверх и отводят назад на 0,2—0,3 см и т. д.

Таким образом, на лицевой стороне строчки образуются короткие стежки, а на изнанке нитки заходят одна за другую.

Сметочными обратными стежками соединяют детали изделий из толстых тканей, выполняют отделочные строчки, располагая короткие стежки на изнанке строчки.

Если, выполняя сметочные обратные стежки, иглой сверху вниз прокалывать ткань в той же точке, откуда игла выходит, то получается прочная строчка, которую можно применять для соединения деталей вместо машинной строчки в тех местах, где машинную строчку выполнять затруднительно. Количество стежков 3—4 на 1 см.

ОБМЕТОЧНЫЕ СТЕЖКИ

При выполнении обметочных стежков (рис. 4) ткань прокалывают снизу, огибают ниткой срез ткани. Натяжение нитки равномерное.

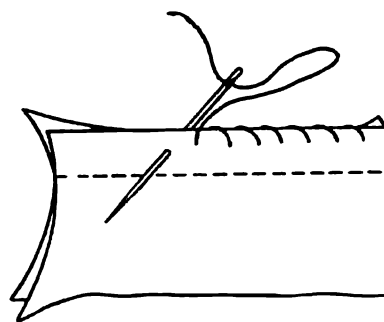


Рис. 4. Обметочные стежки

Обметочные стежки применяют для предохранения открытых срезов ткани от осыпания, для пришивания кружев и т. п. Длина стежков и расстояние между стежками зависят от толщины и осыпаемости ткани. Длина стежка 0,3—1 см.

ПЕТЕЛЬНЫЕ СТЕЖКИ

При выполнении обметочных петельных стежков (рис. 5) ткань прокалывают с изнанки, накладывают нитку на иглу, затем протаскивают нитку

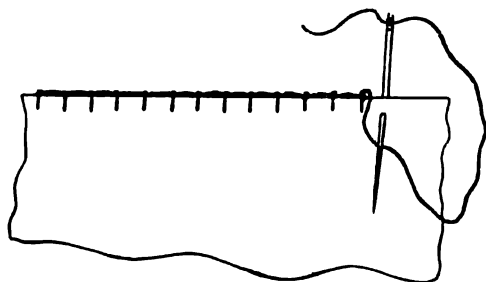


Рис. 5. Петельные стежки

на лицевую сторону и затягивают. Стежки образуют по срезу ткани цепочку.

При обметывании срезов стежки располагают на расстоянии 0,3—0,5 см один от другого. При обметывании петель стежки располагают вплотную один к другому. Нитку при этом не следует сильно натягивать.

Петельные стежки, кроме того, применяют для отделки детских изделий.

ПОДШИВОЧНЫЕ СТЕЖКИ

Подшивочные косые стежки направлены справа налево (рис. 6, а). Стежки выполняют, прокалывая подогнутый край ткани и одновременно захватывая часть толщины ткани по линии подшивания. Применяют такие стежки для подшивания подкладки по пройме и горловине, края воротников, манжет и т. п. Длина стежка 0,3—0,4 см.

Подшивочные потайные стежки выполняют справа налево (рис. 6, б), попеременно захватывая подогнутый край и часть толщины ткани по линии

подшивания. Подогнутый край ткани нужно немного отогнуть. Натяжение нитки слабое. Такие стежки применяют для подшивания низа изделия,

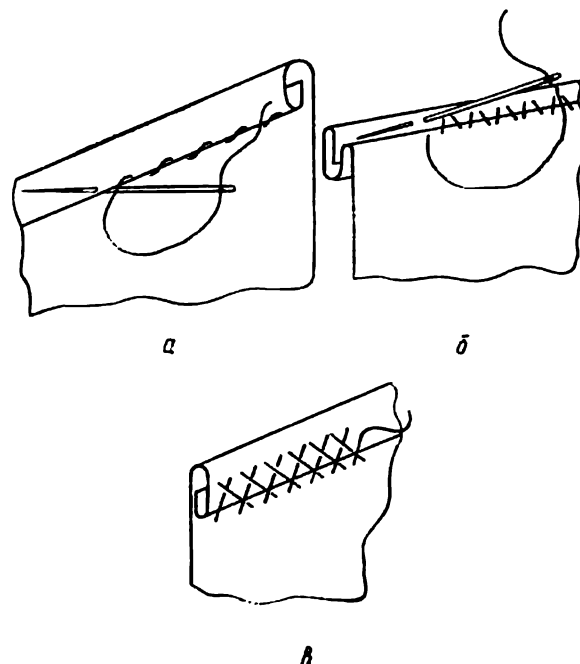


Рис. 6. Подшивочные стежки:
а — косые; б — потайные; в — крестообразные

обтачек горловины, проймы и т. п. Длина стежков 0,3—0,5 см.

Подшивочные крестообразные стежки выполняют слева направо (рис. 6, в). Верхние проколы располагают на расстоянии 0,2—0,3 см от линии подгиба ткани, а нижние по линии подгиба. Стежки применяют для подшивания низа изделия из шерстяных и бархатных тканей, для прикрепления обтачек к изделию и для отделки изделий. Натяжение нитки слабое. Количество стежков 2—3 на 1 см.

Машинные строчки и швы

Большинство операций при изготовлении одежды выполняют на швейной машине. Швейную машину нужно содержать в чистоте, регулярно смазывать, машинные иглы и нитки менять в соответствии с толщиной и плотностью ткани. При подборе игл и ниток можно пользоваться табл. 2. Затупившиеся иглы нельзя использовать, так как они будут рвать ткань и давать плохую строчку. Нужно хорошо ознакомиться с инструкцией по уходу за машиной и использованию приспособлений.

Частота строчки определяется количеством машинных стежков на 1 см. В зависимости от толщины ткани и назначения шва нужно менять частоту строчки.

Чтобы сделать строчку чаще, нужно поднять регулятор стежка вверх, для получения более редкой строчки — регулятор опустить вниз.

Таблица 2

Подбор ниток и машинных игл в зависимости от вида тканей

Ткани	Номера ниток	Номера игл по ГОСТ 7322—55
Очень тонкие хлопчатобумажные и шелковые (батист, шифон, крепдешин и др.) .	100—80	75
Бельевые и легкие платьевые (ситец, искусственный шелк, штапельные и пр.) .	80—60	90
Легкие шерстяные и плотные шелковые (кашемир и пр.)	60—40	100

В домашних условиях для получения прямой строчки нужно иметь практические навыки. Во время выполнения строчки нужно смотреть не на иглу, а следить за расстоянием от правого края лапки до среза ткани. Это расстояние должно быть одинаково на протяжении всей строчки.

Шириной шва считают расстояние от строчки до среза. При выполнении отделочной строчки по краю изделия можно применить направляющую линейку.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ

Стачной шов (рис. 7) — самый распространенный шов, применяемый для постоянного соединения деталей. При выполнении шва детали

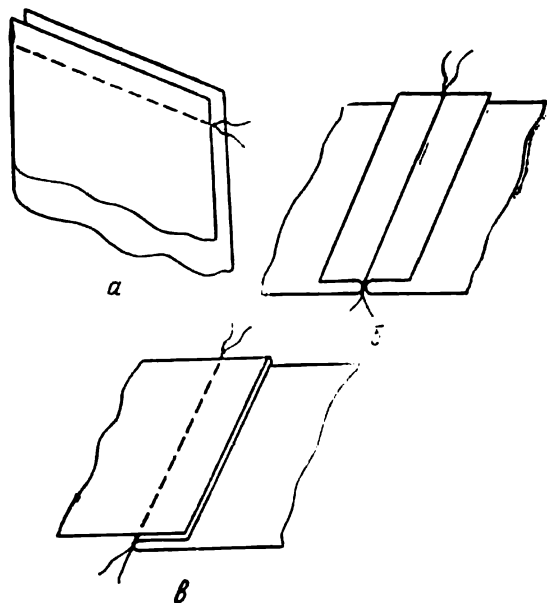


Рис. 7. Стачной шов:
а — выполнение машинной строчки; б — шов разутюжен;
в — шов заутюжен

складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы уравнивают и прокладывают машинную строчку (рис. 7, а). Шов в готовом виде разутюживают (рис. 7, б) или заутюживают (рис. 7, в). Срезы шва для предохранения от осыпания обметывают.

Обтачной шов (рис. 8) сначала выполняют так же, как стачной, а затем детали вывертывают, шов выправляют и выметывают или приутюживают. Шов применяют для обтачивания бортов, воротников, хлястиков и т. д.



Рис. 8. Обтачной шов

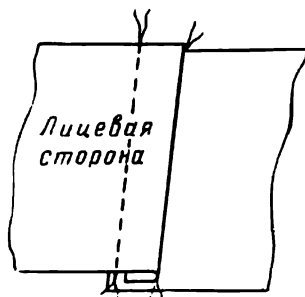


Рис. 9. Настрочной шов

Настрочной шов (рис. 9) применяют для соединения деталей в виде отделки (настрачивание кокеток, карманов и т. д.). Для выполнения шва деталь с подогнутым краем накладывают на другую деталь и настрачивают.

Двойной шов (рис. 10) применяют при изготовлении белья, платьев и изделий без подкладки из тонких хлопчатобумажных и льняных тканей.

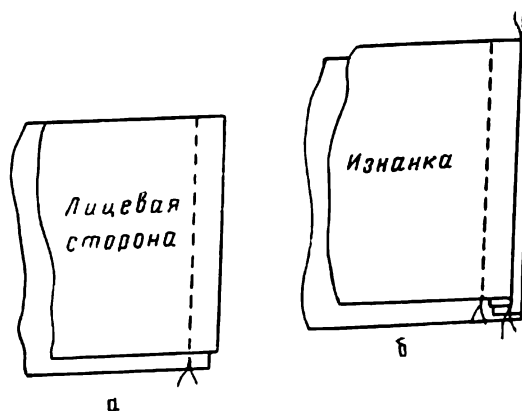


Рис. 10. Двойной шов

Для выполнения шва детали стачивают, складывая предварительно изнанкой внутрь, затем детали вывертывают, складывают лицевыми сторонами внутрь и снова стачивают.

Запошивочный, или бельевой, шов (рис. 11) применяют при изготовлении белья.

Для выполнения шва детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срез нижней детали перепускают на 0,7 см, перегибают его на верхнюю деталь и детали стачивают на расстоянии 0,4—0,6 см от края (рис. 11, а). Детали разворачивают изнанкой вверх. Перепущенный срез детали закрепляют строчкой по краю (рис. 11, б). Ширина шва 0,4—0,7 см в зависимости от толщины ткани.

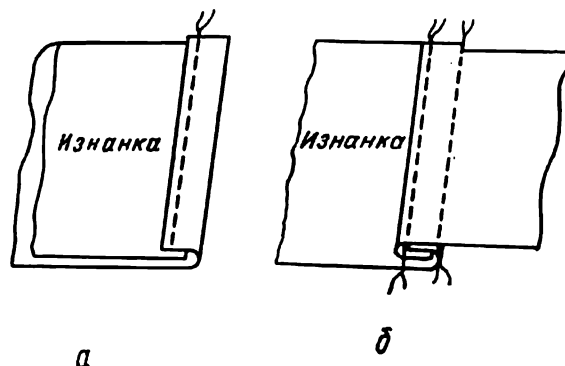


Рис. 11. Запошивочный, или бельевой шов:
а — стачивание; б — настрачивание

КРАЕВЫЕ ШВЫ

Шов вподгибку с закрытым срезом (рис. 12) применяют при обработке низа изделия, низа рукавов и т. п. в изделиях из хлопчатобумажных

тканей. Срез подгибают на 0,5 см, затем еще раз на 1—4 см и строчат на расстоянии 0,1—0,2 см от первого сгиба.

Узкий шов вподгибку с двойной строчкой (рис. 13) применяют для обработки оборок, воланов, низа блузок и платьев покроя клеш. Срез ткани подгибают в сторону изнанки на 0,5 см и строчат у самого сгиба; излишек ткани до строчки срезают (рис. 13, а), подгибают срез и строчат еще раз на расстоянии 0,3—0,4 см от края (рис. 13, б). Со стороны изнанки видны две строчки, с лицевой стороны — одна.



Рис. 13. Узкий шов вподгибку с двойной строчкой:
а — выполнение первой строчки и подрезка края; б — выполнение второй строчки

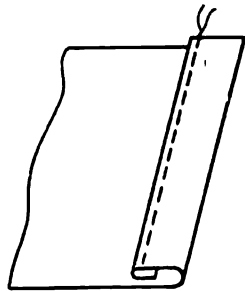


Рис. 12. Шов вподгибку с закрытым срезом

Окантовочный шов (рис. 14) применяют для обработки срезов осыпающихся тканей (низа и бортов изделия, краев оборок, воланов и т. п.). Окантовочный шов выполняют двумя способами. При первом способе к краю детали с небольшим натяжением притачивают косую полосу ткани, складывая ее с деталью лицевыми сторонами

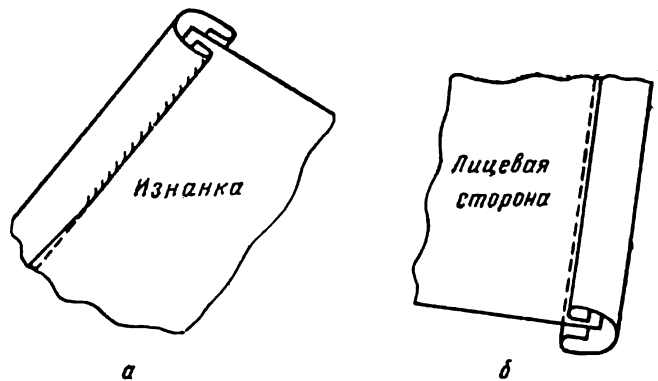
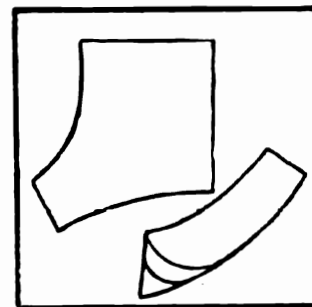


Рис. 14. Окантовочный шов:
а — подшивание среза вручную; б — подшивание среза на машине

внутри, огибают полоской срез детали, подгибают полоску, закрывают ею шов притачивания и подшивают вручную (рис. 14, а). При втором способе полоску подгибают, закрывают ею шов притачивания, располагая сгиб на расстоянии 0,2—0,3 см от строчки притачивания полоски, и прострачивают по лицевой стороне (рис. 14, б).

Глава III



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ ВЫКРОЕК

При изготовлении детской одежды по готовым выкройкам, имеющимся в приложении к книге, нужно прежде всего точно знать размер и рост одежды, соответствующие фигуре ребенка.

Нужную выкройку необходимо перевести на чистый лист бумаги и вырезать все детали выкройки отдельно.

Определение размера и роста одежды для ребенка

Размер одежды для ребенка равен мерке полуокружности груди. Для получения этой мерки сантиметровой лентой измеряют окружность груди ребенка. Лента проходит строго горизонтально на уровне лопаток, через подмышечные впадины и по самым выпуклым точкам груди (рис. 15, а). Полученную цифру нужно разделить пополам, это и будет размер одежды, соответствующий фигуре ребенка.

Рост одежды для ребенка равен мерке роста. Для получения этой мерки нужно измерить фигуру ребенка без обуви от темени до пола по вертикали (рис. 15, б) сантиметровой лентой. Рост одежды условно обозначают цифрами I, II, III. В дальнейшем следует пользоваться выкройками определенного размера и роста. Ниже в табл. 3 даны размеры и соответствующие роста для детей 2—7 лет. Зная размер, рост и возраст ребенка, определяют рост и размер одежды.

Например, окружность груди 52 см, полуокружность равна половине окружности, т. е. 26 см, следовательно, размер изделия будет 26.

Рост ребенка оказался при измерении равным 79 или 82 см. По табл. 3 можно определить рост одежды. Это будет рост II. Таким образом, при изготовлении одежды для ребенка с такими мерками следует пользоваться выкройкой 26-го размера II роста.

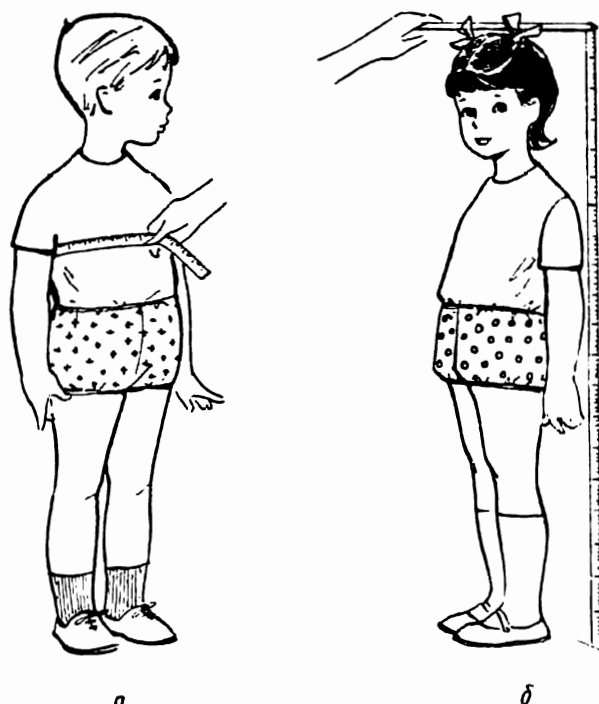


Рис. 15. Определение размера и роста одежды для ребенка:

а — измерение окружности груди ребенка; б — измерение роста ребенка

Размеры и роста

Таблица 3

Возраст ребенка	Размер изделия (полуокружность груди)	Рост ребенка в см		Рост одежды для девочек и мальчиков
		девочки	мальчики	
До 2 лет	24	71 77	71 77	I II
2—3 года	26	77 83	77 83	I II
3—5 лет	28	89 95 101	83 89 95	I II III
5—7 лет	30	101 107 113	95 101 107	I II III

Для определения длины изделия следует пользоваться табл. 4, в которой для каждого вида изделия указана его длина в сантиметрах, соответственно размеру и росту. Длина изделия дана с учетом припуска на рост ребенка.

Таблица 4

Длина и измерения изделий

Наименование измерений	Рост	Измерения (в см) по размерам			
		24	26	28	30
Длина платья	П л а т ь е				
	I	38	41	44	53
	II	41	44	47	56
	III	—	—	50	59
Длина до талии	I	19,5	21	23,5	25,5
	II	21	22,5	24,5	26,5
	III	—	—	25,5	27,5
Длина рукава	I	26	28	31	37
	II	28	30	33	39
	III	—	—	35	41

Название контурных линий выкройки

В табл. 5 даны названия линий для каждой детали отдельно, а на рис. 16 эти линии обозначены цифрами.

Таблица 5

Название контурных линий выкройки

Детали (см. рис. 16)	Название линий и их условные обозначения на рисунках	Детали (см. рис. 16)	Название линий и их условные обозначения на рисунках
Спинка	Линия середины 1 » ростка 2 » плеча 3 » проймы 4 » бокового среза 5	Передняя половинка брюк	Линия бокового среза 1 Линия талии 2 Линия переднего среза 3 Линия шагового среза 4
Полочка	Линия низа 6 » борта 1 » горловины 2	Задняя половинка брюк	Линия шагового среза 4 Линия низа 5 Линия бокового среза 1

Продолжение

Наименование измерений	Рост	Измерения (в см) по размерам			
		24	26	28	30
Длина куртки	К у р т к а				
	I	34	36	38	42
	II	36	38	40	44
	III	—	—	42	46
Длина до талии	I	19,5	21	23	25
	II	21	22,5	24	26
	III	—	—	25	27
Длина по линии бока	Б р ю к и к о р о т к и е				
	I	20	21	22	24
	II	21	22	23	25
	III	—	—	24	26
Длина по линии бока	Б р ю к и д л и н н ы е				
	I	39	42	45	53
	II	42	45	49	57
	III	—	—	53	61
Длина сорочки	С о р о ч к а				
	I	38	40	42	46
	II	40	42	44	48
	III	—	—	46	50
Длина рукава	I	27	29	32	38
	II	28	31	34	40
	III	—	—	36	42

Данные таблицы рекомендуются читателям на случай, если с ребенком нельзя снять мерки. Длину изделия, однако, лучше уточнить на фигуре ребенка. Платье или короткие брюки для зимнего времени рекомендуется шить длиной на 6 см ниже коленей, а для лета на 10 см выше коленей.

При пользовании выкройками нужно познакомиться с названиями контурных линий выкройки.

Продолжение

Детали (см. рис. 16)	Название линий и их условные обозначения на рисунках	Детали (см. рис. 16)	Название линий и их условные обозначения на рисунках
Рукав	Линия плеча 3 » проймы 4 » бокового среза 5 Линия низа 6 » оката 1 » бокового среза 2		Линия талии 2 Линия среднего среза 3 Линия шагового среза 4 Линия низа 5
Воротник	Линия низа 3 » стойки 1 » отлета 2		

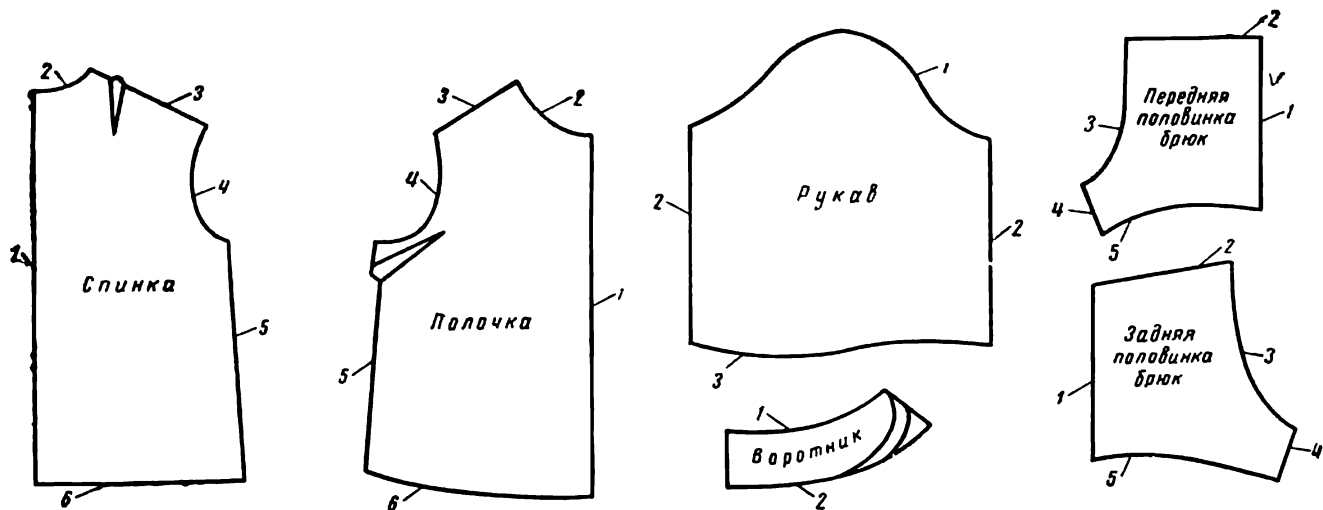


Рис. 16. Контурные линии деталей выкройки

Подготовка выкройки к раскрою

Перед раскроем изделия необходимо подготовить нужную выкройку. Для этого под чертеж, имеющийся в книге (на рисунке или в приложении 1), подкладывают лист бумаги, обводят деталь резцом и вырезают деталь по контурным линиям.

Выкройку можно приготовить и из прозрачной бумаги. Лист бумаги накладывают на чертеж, обводя мягким карандашом по контурным линиям и вырезают.

Детали основной выкройки лучше вырезать из плотной бумаги, так как ими придется часто пользоваться.

Все чертежи в данной книге даны без припуска на швы. Поэтому после перевода выкройки на бумагу учитывают припуск на швы, отмечают его на бумаге и только после этого по новым контурам вырезают детали выкройки.

Припуски на швы рекомендуются следующие: на спинке и полочках — по срезу горловины 0,7 см, по срезам проймы 1,5 см, по боковым и плечевым срезам 2 см, по срезам бортов 0,7 см, по талии 3 см; на рукавах — по окату 1,5 см, по срезам шва 2 см и по низу 0,7 см; на мелких деталях (ворот-

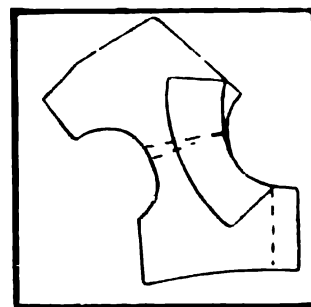
нике, манжетах, клапанах, хлястиках и обтачках) — по всем срезам 0,7 см; на карманах накладных — со стороны настрачивания 1—1,5 см; на юбке — по срезам стачивания полотнищ юбки 1 см, на подгиб низа прямой юбки — 6—8 см, расклешенной юбки 3—4 см, по срезу талии 3 см.

На деталях выкройки проводят линии, показывающие направление долевых нитей, место расположения карманов, складок, вытачек, надсечек и др.

Если пользоваться выкройкой без припусков на швы, то их учитывают на ткани при обмелке каждой детали.

В приложении I нужный чертеж легко найти по номеру модели и изображению деталей на листе слева. Здесь же указано количество деталей изделия. Каждой детали присвоен определенный номер. Этот номер в кружке нужно искать на чертеже и с него начинать обводить деталь.

Контурные детали и соответствующие им выкройки выполнены одними и теми же условными линиями.



РАСКРОЙ ТКАНИ. ПРИМЕРКА ИЗДЕЛИЯ

Подготовка ткани к раскрою

Хлопчатобумажные и льняные ткани при большой измятости слегка увлажняют и проглаживают по долевому направлению с изнанки.

Ткани из натурального шелка или из искусственного волокна проглаживают с изнанки теплым утюгом.

Шерстяные и полушерстяные ткани завертывают в мокрую, слегка отжатую простыню на 6—8 часов, затем проглаживают с изнанки в долевом направлении через сухую хлопчатобумажную ткань.

После утюжки нужно посмотреть, нет ли на ткани дыр, утолщенных нитей, пятен, если есть — отметить их мелом или цветной ниткой, чтобы при раскладке выкройки избежать отмеченные места. Отмеченные места должны быть расположены между деталями или на таких местах деталей, которые не будут видны в готовом изделии (на подворотнике, нижней половине рукава, подборте и т. д.).

Раскладка выкройки на ткани и раскрой

Ткань располагают на гладком столе. На ткани раскладывают все детали выкройки. Сначала обычно раскладывают крупные детали: перед, спинку, рукава. Мелкие детали кладут между крупными. Если мелкие детали не укладываются, то крупные детали раздвигают по длине ткани.

Обмеляют все разложенные детали тонко отточенным мелом или кусочком сухого туалетного мыла. На выкройках места вытачек, складок и надсечек вырезают, чтобы удобнее было их обмелять. На ткани их не вырезают.

Удобнее раскладывать детали выкройки на ткани, сложенной вдвое по долевому направлению. Чтобы ткань не скользила, ее скалывают булавками. Если спинка или перед цельные, их кладут к сгибу ткани.

В тех случаях, когда выкройка не укладывается на ткань, сложенную вдвое по длине, нужно сложить ткань поперек лицевой стороной внутрь, уравнивая обе кромки и обрезные концы ткани. Раскладку в этом случае начинают от обрезных концов, укладывая сначала все парные детали: полочки, рукава, воротник и т. д. Затем выкройку спинки складывают пополам и проверяют, укладывается ли она на оставшейся длине ткани. После этого вырезают парные детали. Затем остаток ткани

расправляют, укладывают лицевой стороной вниз и выкраивают спинку и другие непарные детали.

Если ткань с ворсом, то сначала необходимо определить направление ворса и отметить его на изнанке ткани мелом.

Все ворсовые ткани, кроме вельвета и бархата, раскраивают так, чтобы ворс в изделии был направлен вниз. В изделиях из вельвета и бархата ворс направлен вверх. Во всех деталях изделия ворс должен быть направлен в одну сторону.

При раскрое тканей с рисунком, расположенным в одном направлении, также надо следить за тем, чтобы рисунок на всех деталях был направлен в одну сторону, сверху вниз или снизу вверх.

При раскладке выкройки на тканях с рисунком в поперечную полоску или клетку нужно следить за симметричным расположением рисунка на деталях.

Детали выкройки во всех случаях нужно раскладывать на ткани так, чтобы долевые нити ткани соответствовали долевому направлению нитей, указанному на выкройке.

После того как все детали выкройки разложены на ткани, учтены припуски на швы, проверено количество деталей, ткань разрезают по меловым линиям ножницами.

Примерка изделия и уточнение выкройки

Выкройки, имеющиеся в книге, сделаны по расчетам на условно-пропорциональную детскую фигуру, а в действительности фигуры как взрослых, так и детей, имеют отклонения от принятых расчетов. Поэтому при примерке выкроенного и сметанного изделия можно обнаружить недостатки. Обнаруженные недостатки исправляют, вносят поправки в выкройку и в дальнейшем пользуются ею для изготовления изделия без примерки.

Для получения такой точной выкройки имеющуюся выкройку раскладывают и выкраивают детали из светлой или белой ткани, предварительно прогладив ее. Затем сметывают все детали в такой последовательности:

1. Намечивают карман на полочку.
2. Сметывают плечевые срезы, разрезают середину переда на 15—20 см.
3. Вметывают воротник в горловину.
4. Сметывают боковые срезы.
5. Собирают на резинку низ правого рукава или примечивают к рукаву манжету.
6. Вметывают рукав в правую пройму.

Затем надевают сметанное изделие на ребенка, завязывают по талии тесемкой и внимательно проверяют глубину выреза горловины, длину воротника, ширину плеча, ширину переда и спинки, расположение линии талии, кармана и длину изделия.

Исправление недостатков изделия, обнаруженных во время примерки

1. **Тянет спинка или спинка посередине вздернута.** Нужно распороть плечевой и боковой швы, установить правильно спинку, приколов ее булавками к белью. Линию роста нужно увеличить, выпуская запас ткани по плечевому срезу спинки больше со стороны проймы. По плечевому срезу полочки столько же ткани убрать. Низ подравнять (рис. 17, а).

2. **На спинке изделия около проймы образуется поперечная или косая складка.** Нужно увеличить посадку по плечевому срезу спинки или сделать более глубокую вытачку на спинке, запас ткани

по пройме спинки на столько же выпустить (рис. 17, б).

Можно также излишки ткани на спинке забрать по плечевому срезу около проймы, на столько же поднять боковые срезы спинки, углубить пройму внизу, подрезая ее, и выровнять низ (рис. 17, в).

3. **На спинке около горловины образуется складка.** Нужно углубить вырез горловины или выпустить запас ткани по плечевым срезам у горловины.

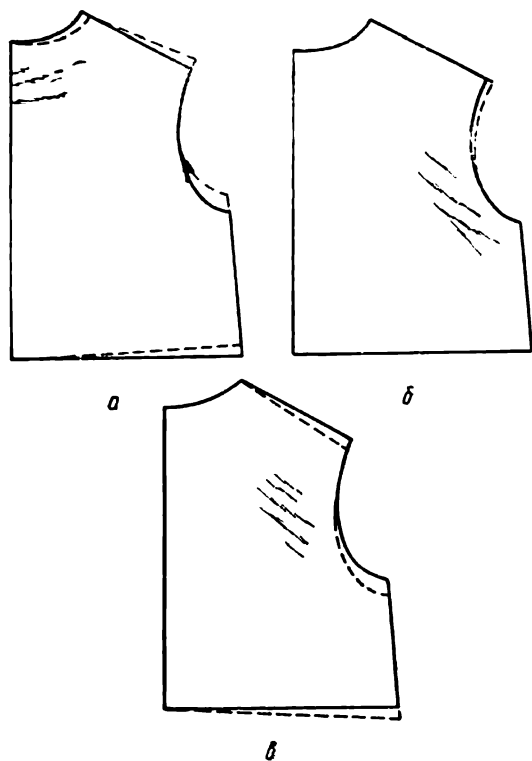


Рис. 17. Исправление недостатков спинки изделия

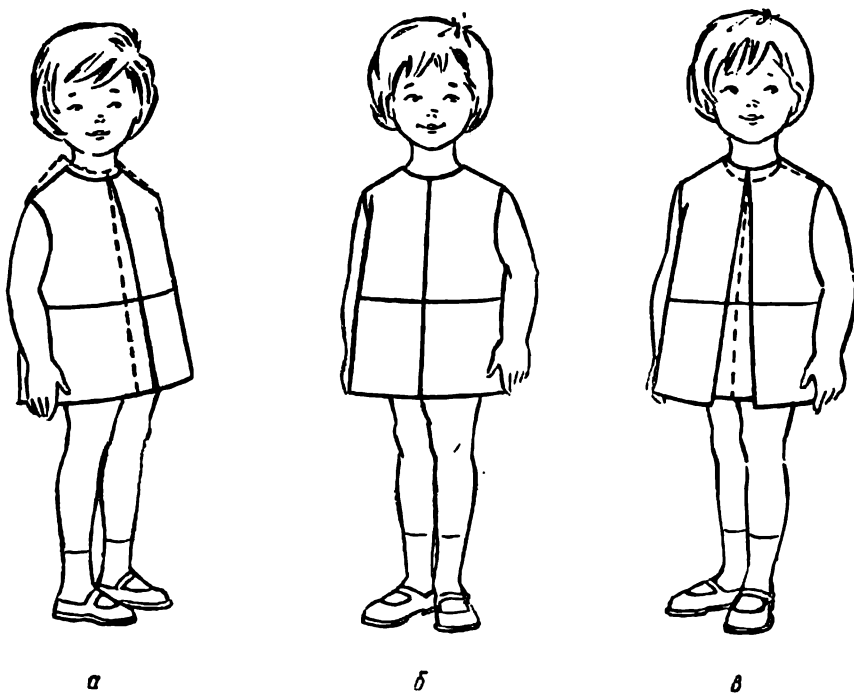


Рис. 18. Исправление недостатков полочек изделия

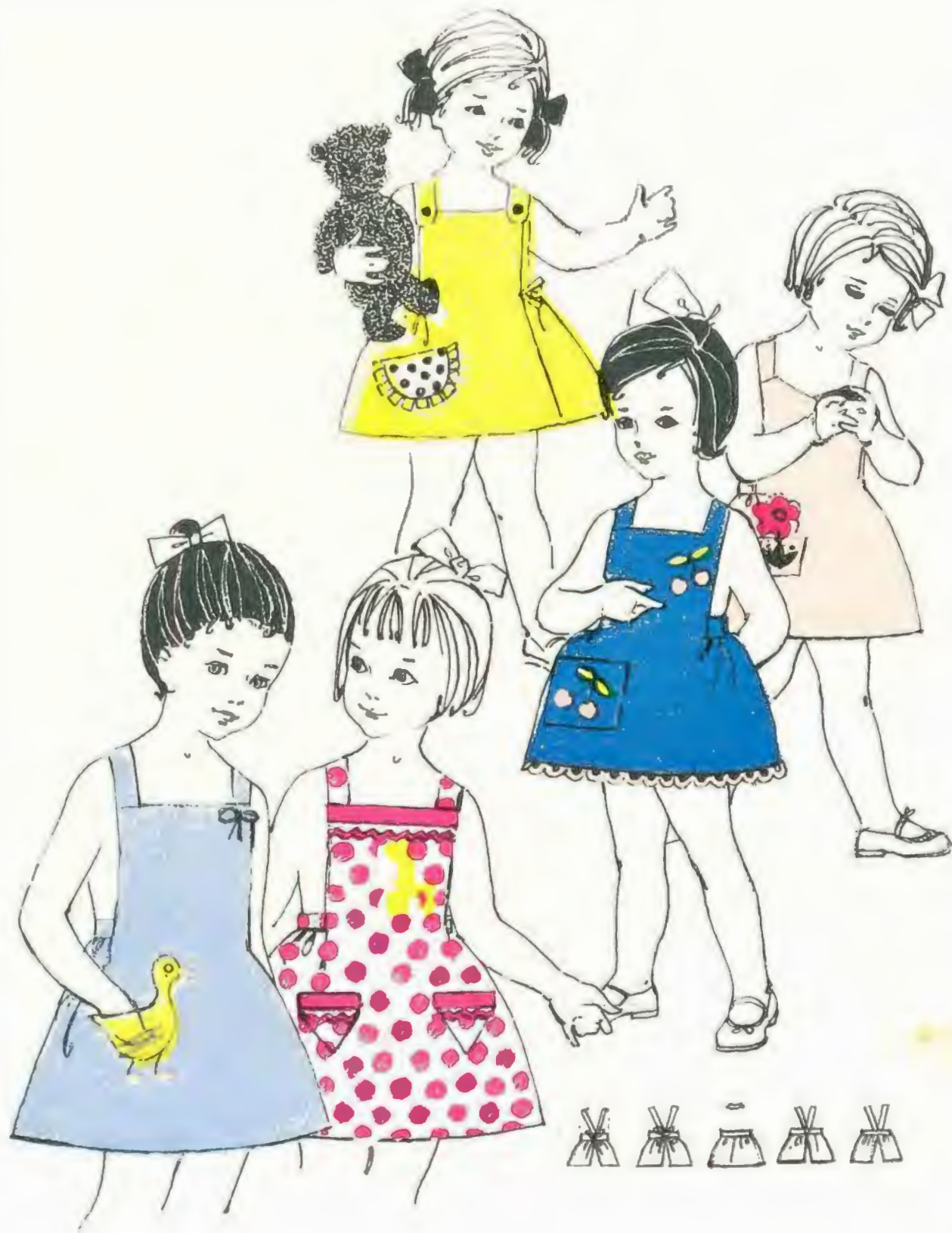


Рис. 67 Фартуки-сарафаны



Рис 71. Сарафаны

4. Перед изделия вздернут и полочки вниз накладывают одна на другую (рис. 18, а). Нужно распороть плечевые швы, правильно установить перед (рис. 18, б), выпустить запас ткани по плечевым срезам переда у горловины и вновь сколоть плечевые срезы.

5. Полочки расходятся (рис. 18, в). Нужно распороть плечевые швы, забрать ткань по плечевым срезам у горловины, на столько же углубить вырез горловины.

6. Вырез горловины мал. Необходимо его углубить и удлинить воротник.

7. Вырез горловины велик. Во время примерки нужно по горловине приколоть кусочек ткани и наметить на нем новую линию горловины, по которой уточнить выкройку. А в изделии во время примерки нужно распороть плечевые и боковые швы, поднять полочки вверх, установить правильно линию горловины, сколоть, а затем стачать плечевые и боковые срезы, срезать излишки ткани по плечевым срезам и срезам пройм и подравнять низ спинки.

8. Рукав спереди вздернут. Нужно передвинуть рукав в сторону переда. Посадку рукава в области проймы переда передвинуть вниз и распределить под проймой. Долевая нить рукава должна быть как бы продолжением плечевого шва.

9. Рукав сзади вздернут. Следует рукав переместить в сторону спинки.

10. Рукав тесен по шву втачивания. Следует вырезать немного пройму изделия, столько же срезать рукав от передней надсечки до шва рукава.

11. По окату рукава сзади образуются косые складки. Рукав следует поднять, т. е. увеличить посадку рукава на этом отрезке. Для этого рукав нужно расширить, используя запас ткани по шву.

12. На передней части рукава у проймы образуются поперечные складки. Нужно поднять переднюю часть рукава и несколько увеличить посадку рукава спереди до плечевого шва. Если требуется, расширить рукав за счет запаса ткани.

Выкраивание отложных воротников и обтачек

Отложной воротник любой формы можно выкроить по выкройке самого изделия.

На выкройке изделия нанесены линия груди и линия талии. Форму, длину, ширину воротника и его положение по отношению к линиям плеча, груди и талии определяют по рисунку модели на глаз.

Например, круглый отложной воротник на рисунке занимает третью часть плеча, концы круглые и слегка расходятся. Чтобы начертить выкройку такого воротника, берут выкройки переда и спинки, соединяют их по плечевым срезам и прикалывают к листу бумаги (рис. 19, а). Обводят линию горловины переда и спинки резцом. Это будет горловина воротника. Параллельно линии горловины выполняют от руки линию отлета воротника, затем вычерчивают концы воротника.

Еще пример, матросский воротник. Концы воротника спереди расположены ниже проймы, боковая линия воротника прямая, сзади воротник расположен чуть выше проймы. Как и в примере выше линию горловины и остальные линии матросского воротника (рис. 19, б) вычерчивают по выкройке переда и спинки изделия.

Подкройные обтачки, необходимые для обработки горловины и пройм изделия, выкраивают так же, как и воротники, по горловине и пройме переда и спинки изделия (рис. 19, в). При раскрое обтачек нужно сохранять расположение долевой нити такое же, как на основных деталях.

Чтобы выкроить воротник с более высокой стойкой, нужно плечевые срезы по линии проймы заложить на 1,5 см. Линию середины воротника проводят через две точки, расположенные на расстоянии 1 см от середины спинки и линии ростка (рис. 19, г).

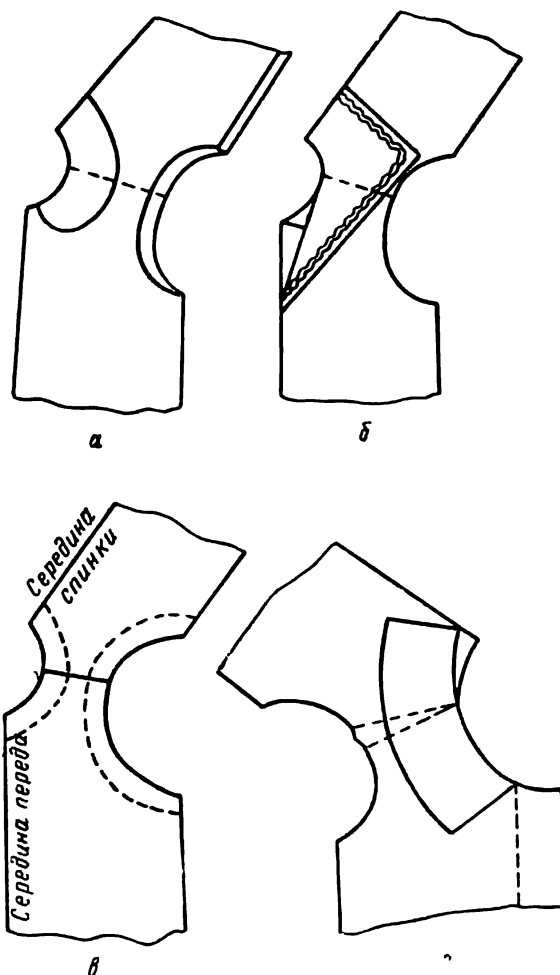
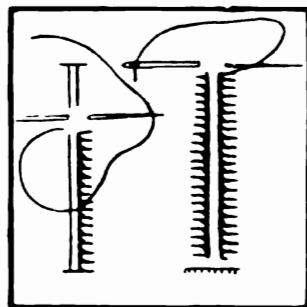


Рис. 19. Выкраивание отложных воротников и обтачек горловины



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛЕЙ

В этой главе дана последовательность обработки отдельных деталей изделия, способы соединения деталей изделия, а также особенности тех-

нологии пошива детских изделий различного покроя.

Обработка пояса и бретелей

Если пояс состоит из двух частей, их стачивают швом шириной 0,7 см. Шов расправляют, раскладывая на две стороны, или разутюживают.

Пояс или бретели складывают по длине лицевой стороной внутрь и обтачивают швом 0,7 см,

оставляя с одного конца или посередине отверстие для вывертывания. Швы в уголках обрезают, обтачной край выправляют и выметывают. Готовый пояс или бретели приутюживают.

Обработка воротников

Отложные воротники. Отложные воротники (рис. 20) любой формы обрабатывают одинаково.

Воротник складывают с подворотником лицевыми сторонами внутрь, уравнивают края, сметы-

стороны подворотника на расстоянии 0,5—0,6 см от края, образуя кант шириной 0,1 см (рис. 21, б). Готовый воротник приутюживают со стороны подворотника.



Рис. 20. Отложные воротники

вают детали, прокладывая стежки на расстоянии 0,6 см от края и посаживая воротник в углах (рис. 21, а). Затем воротник обтачивают со стороны подворотника, швы в углах подрезают, оставляя 0,2—0,3 см. Воротник вывертывают на лицевую сторону, выправляют края, выметывают со

Воротник с отделкой. На воротник сначала настрачивают кружево или тесьму с небольшой посадкой или выполняют вышивку на верхнем воротнике, затем детали воротника соединяют так же, как детали обыкновенного воротника. Сметывают и обтачивают воротник по отлету, концам

и стойке. На середине стойки оставляют отверстие длиной 2—3 см для вывертывания, затем это отверстие зашивают потайными подшивочными стежками.

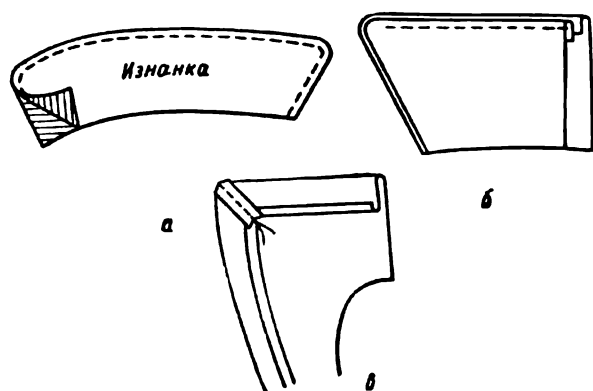


Рис. 21. Обработка воротников:

а — сметывание воротника и подворотника; б — выметывание краев воротника; в — обработка края матросского воротника без подкладки

Матросский воротник. Его обрабатывают на подкладке (в шерстяных или шелковых изделиях) или без подкладки (в изделиях из хлопчатобумажной ткани). Прежде всего, в том и другом случаях намечают края воротника в готовом виде, затем линии настрачивания отделки (сутажа, тесьмы, бейки и т. п.). Линии наносят мелом со стороны изнанки, а затем по этим линиям прокладывают наметочные стежки. По намеченным линиям с лицевой стороны настрачивают отделку. Если воротник на подкладке, то верх воротника и подкладку складывают лицевыми сторонами внутрь, совмещая середину, сметывают, слегка посаживая верхний воротник, и стачивают со стороны подкладки. Если воротник съемный, его стачивают со всех сторон, оставляя отверстие длиной 5—6 см для вывертывания. Подрезают швы воротника в углах, не затрагивая строчки, по линии горловины в 3—4 местах делают надсечки, чтобы шов стачивания не стягивал край после вывертывания воротника. Воротник вывертывают на лицевую сторону, выправляют шов, выметывают по краю. Подкладку воротника со стороны изнанки прикрепляют вручную потайными стежками к шву настрачивания отделки первого ряда.

Если воротник без подкладки по краю оставляют припуск на подгиб 2,5—3,5 см. Край ворот-

ника подгибают кругом на 0,5 см и заметывают. Углы воротника срезают (рис. 21, в), стачивают и вывертывают. Затем настрачивают подогнутые края на расстоянии 0,1—0,2 см от края со стороны изнанки. С лицевой стороны настрачивают сутаж или тесьму, закрывая ею строчку настрачивания подогнутых краев.

Матросский воротник без подкладки с цветной бейкой. Для бейки используют отделочную ткань цветную, в клетку или в полоску. Вырезают три полоски ткани. Две полоски длиной, равной длине боковых сторон воротника плюс 4,5 см, а одну — длиной, равной длине нижнего края воротника плюс 1,5 см. Ширина полоски 5—6 см. Края полосок подгибают на 0,5 см, каждую полоску складывают вдвое и концы стачивают (рис. 22, а). Вывертывают бейки на лицевую сторону, приутюживают и проверяют ровность краев. Все три бейки должны быть одинаковыми по ширине. Припуск воротника на шов равен 0,7 см. Углы воротника высекают с двух сторон на 0,7 см (рис. 22, б).

Внутрь бейки вкладывают край воротника; бейку приметывают, захватывая оба края одновременно. Так же приметывают бейки по боковым

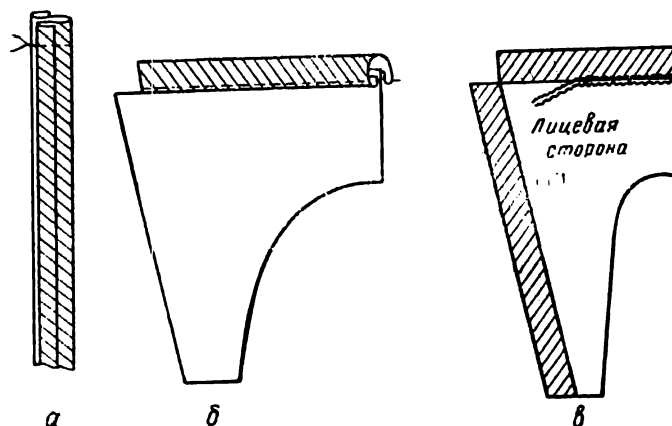


Рис. 22. Обработка матросского воротника без подкладки с цветной бейкой

сторонам. Углы воротника остаются открытыми. Затем строчат бейки на расстоянии 0,1—0,2 см от края, одновременно захватывая оба края бейки. Со стороны изнанки воротника бейку в углах скрепляют ручными стежками. По линии соединения воротника с бейкой настрачивают тесьму (рис. 22, в).

Обработка карманов

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ

Карман с подгибом обрезных краев (рис. 23, а). Верхний срез кармана подгибают в сторону изнанки на 0,5—0,7 см и застрачивают, располагая строчку на расстоянии 0,2 см от сгиба. Затем верхний край кармана перегибают на лицевую сторону на ширину подгиба и стачивают углы по намеченной линии. Углы вывертывают и выправляют. Бо-

ковые и нижние края кармана подгибают по намеченной линии и заметывают. Если ткань шерстяная, подогнутые края приутюживают. Верхний подогнутый край прикрепляют к карману в двух-трех местах или застрачивают.

Карман с обтачкой. Края кармана можно обработать одинарной или двойной обтачкой. Если верхний край обрабатывают одинарной обтачкой, то ее внутренний обрезной край подгибают

наизнанку на 0,5—0,7 см и застрачивают, располагая строчку на расстоянии 0,1—0,2 см от сгиба. Если край обрабатывают двойной обтачкой, то обтачку перегибают вдоль посередине изнанкой внутрь и заутюживают.

Боковые и нижний края кармана подгибают наизнанку, заметывают и приутюживают. Затем обтачку накладывают на верхний срез кармана лицевыми сторонами внутрь сгибом вниз. Боковые края обтачки затем подрезают на 0,5—0,7 см, чтобы не было утолщения шва. Верхний край уравнивают, приметывают обтачку, притачивают швом шириной 0,7 см, одновременно стачивая боковые стороны обтачки по линии подгиба кармана, затем обтачку вывертывают, карман заметывают кругом по линии подгиба и приутюживают. В изделиях из шерстяных тканей нижний край обтачки прикрепляют потайными подшивочными стежками. В изде-

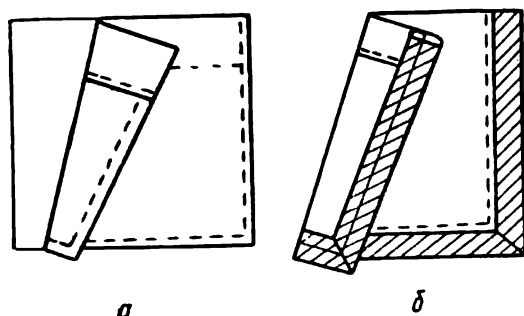


Рис. 23. Обработка накладного кармана:
а — с подгибом обрезных краев; б — с обтачкой

лиях из хлопчатобумажных тканей нижний край обтачки притачивают на машине.

Карман с бейкой или кантом обрабатывают в основном так же, как и предыдущий карман, но со стороны изнанки приметывают бейку (косую полосу ткани, сложенную пополам и заутюженную). Если карман закругленной формы, то концы бейки закладывают внутрь на 1 см и приметывают, выпуская из-под кармана бейку или кант. Затем настрачивают. Строчку располагают на расстоянии 0,2 см от края кармана. Одновременно притачивают бейку или кант. Если карман прямой, то на углах бейку закладывают в виде прямого угла (рис. 23, б).

Настрачивание карманов на изделие. Готовый накладной карман изнанкой накладывают на лицевую сторону изделия по намеченным точкам, приметывают и настрачивают. В зависимости от фасона карман настрачивают одной или двумя строчками или пришивают к изделию вручную потайными стежками.

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

Прорезные карманы выполняют на детских платьях, куртках и пальто из шерстяных или плотных хлопчатобумажных тканей.

Линия разреза кармана может быть горизонтальной, наклонной или вертикальной.

Карман в рамку. Ширина рамки зависит от толщины ткани и от модели изделия. Для обра-

ботки такого кармана вырезают две долевые полосы ткани длиной, равной длине кармана плюс 4 см, шириной 4—5 см. Один край нижней обтачки должен быть с кромкой. Вырезают мешковину кармана шириной, равной длине обтачки, длиной 10—12 см. На лицевой стороне изделия мелом или наметочными стежками намечают линию разреза кармана. Концы разреза отмечают поперечными линиями (рис. 24, а). Параллельно линии разреза кармана сверху и снизу проводят еще по две линии на расстоянии одна от другой 0,5 см. Обтачки 1 и 2 (рис. 24, б, в) складывают по длине пополам, заутюживают сгибы, обтачки укладывают сгибами к наружным линиям, приметывают и притачивают по второй линии от разреза. Строчки заканчивают у поперечных линий кармана и закрепляют двойной обратной строчкой. Отгибают обтачки, разрезают деталь по линии кармана, начиная от середины в обе стороны, не дорезая до конца 1,5 см. В концах разреза кармана делают надсечки в виде треугольника, не доходя до строчки на 0,1—0,2 см. Вывертывают обтачки наизнанку, отгибают рассеченные треугольники в стороны и закрепляют их. Выправляют с лицевой стороны рамку. Сгибы обтачек соединяют между собой через край двойным обметочным швом и приутюживают с изнанки.

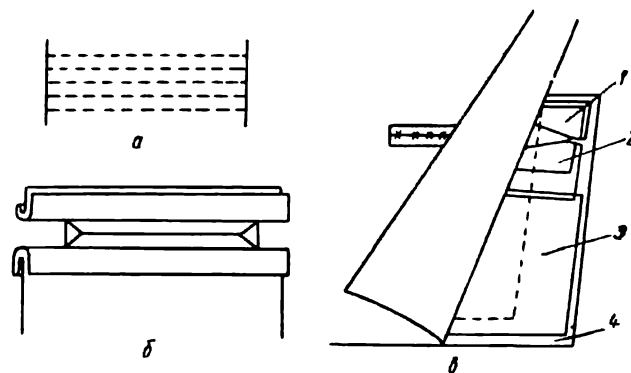


Рис. 24. Обработка прорезного кармана в рамку

С лицевой стороны в шов притачивания обтачек строчат карман шелковыми нитками в цвет ткани изделия. Верхнюю часть мешковины 3 притачивают к нижней обтачке двумя строчками, накладывая один срез на другой.

Нижнюю мешковину 4 для изделий из хлопчатобумажной ткани вырезают из ткани верха длиннее верхней мешковины на 5 см. В этом случае карман обрабатывают без подзора (подзор — полоска основной ткани, которую настрачивают на мешковину на уровне разреза кармана).

Для изделий из шерстяных тканей вырезают подзор длиной, равной длине обтачки.

Нижнюю мешковину 4 с подзором или без подзора притачивают к шву притачивания верхней обтачки, уравнивая срезы. Затем расправляют рассеченные уголки, выправляют обтачки, закрепляют концы и стачивают мешковину с трех сторон. Швы обметывают.

Если согласно модели прокладывают по лицевой стороне полочки отделочную строчку, то мешковину можно делать одинарную. На лицевой стороне полочки мелом намечают линию кармана, приметывают по этой линии мешковину, расположенную с изнанки, и строчат шелковыми нитками с лицевой стороны.

Карман с листочкой. Линию разреза кармана намечают со стороны изнанки детали карандашом или мелом. Затем прокладывают наметочные стежки по этой линии. Длина разреза кармана 10—10,5 см. Ширина листочки 2,5—3 см.

Со стороны изнанки приметывают долевую полосу хлопчатобумажной ткани шириной 5 см, длиной, равной рамке кармана плюс 4 см. Средину полосы совмещают с серединой рамки кармана, излишек полосы в длину располагают поровну с обоих концов.

В изделиях из легких хлопчатобумажных и штапельных тканей мешковину выкраивают вместе с листочкой из ткани верха длиной 15 см, шириной 12 см. Листочку отгибают изнанкой вверх на ширину 3 см. Такого же размера долевую полосу ткани для прочности накладывают на листочку и приметывают. Стачивают боковые срезы листочки швом шириной 0,7 см вместе с прокладкой (рис. 25, а). Высекают уголки и вывертывают листочку на лицевую сторону, выправляют и приутюживают. Отмечают линию притачивания листочки. Накладывают листочку на изделие лицевыми сторонами внутрь мешковиной вверх и притачивают, совмещая линию притачивания листочки с нижней линией рамки кармана (рис. 25, б). Отгибают шов притачивания, разутюживают на две стороны, намечают обрезной край нижней мешковиной, уравнивая его с линией притачивания листочки, приметывают и притачивают нижнюю мешковину.

Строчку выполняют короче верхней линии рамки кармана с обоих концов на 0,5 см (рис. 25, в). Разрезают полочку посередине рамки, не доходя до конца строчки на 1 см, дальше рассекают ткань

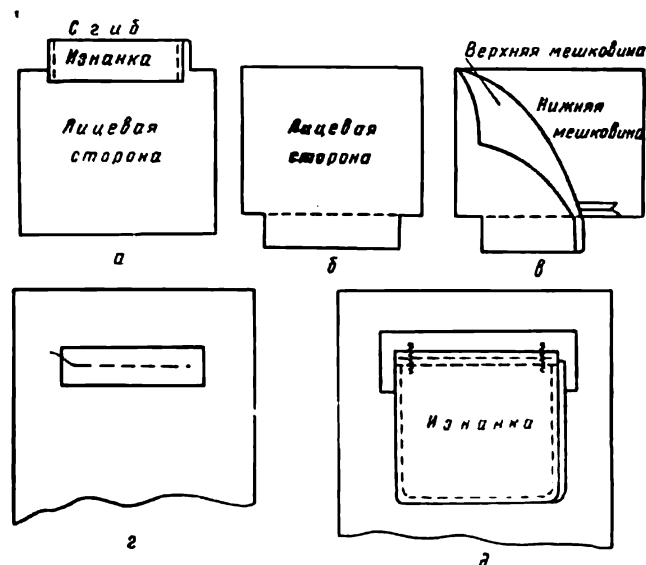


Рис. 25. Обработка прорезного кармана с листочкой

по форме треугольника. Вывертывают мешковину наизнанку, скрепляют углы. Шов притачивания нижней мешковиной настрачивают по краю. Листочку намечают на мешковину (рис. 25, г). Мешковину с трех сторон стачивают и прикрепляют боковые стороны листочки с изнанки ручными потайными стежками (рис. 25, д). С лицевой стороны закрепляют углы листочки.

Обработка низа рукавов

Рукав внизу выполняют с застежкой или без застежки.

Застежку рукава можно обработать, оставляя запас ткани в шве рукава или оставляя непритачанной часть нижнего среза рукава.

Рукава с разрезом по шву (рис. 26, а). При раскрое, по нижней части рукава на участке длиной в 6—7 см оставляют припуск на обработку разреза. Припуск отгибают в сторону изнанки на 0,5 см, а затем еще раз на 0,5 см и прострачивают. Затем стачивают шов рукава, конец шва у застежки закрепляют двойной строчкой по ширине шва. Затем по низу рукава выполняют сборки или закладывают 3—4 мягкие складки, располагая их ближе к локтевой линии. Складывают верхнюю манжету и рукав лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы, выпуская боковые края манжеты на 0,7 см, приметывают манжету к рукаву и затем притачивают швом шириной 0,7 см. Один край манжеты можно

выпустить на 2,5 см, удлинив в этом случае манжеты при раскрое. Концы манжеты стачивают, вывертывают манжету на лицевую сторону, подгибают край на 0,7 см и настрачивают кругом (рис. 26, б) на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края.

Рукава с застежкой без разреза (рис. 26, в). Сначала стачивают срезы рукава, затем рукав складывают так, чтобы шов был расположен посередине. Низ рукава надсекают на расстоянии

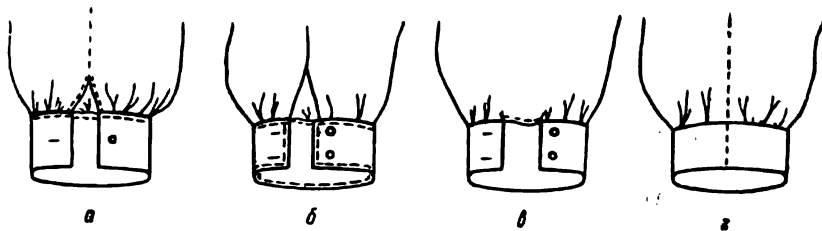


Рис. 26. Обработка низа рукавов с манжетами

2,5 см в ту и другую сторону от локтевого сгиба. Затем низ рукава между надсечками подгибают два раза внутрь на 0,5 см и прострачивают на машине или подшивают вручную потайными стежками. Дальнейшая обработка такая же, как и рукава с разрезом. Манжету притачивают, затем верхнюю часть манжеты подгибают и настрачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края, закрывая шов притачивания манжеты.

Рукава без застежки (рис. 26, г). По низу рукава выполняют сборки или закладывают складки. Манжету складывают с рукавом лицевыми сторонами внутрь, уравнивают боковые срезы манжеты и рукава, приметывают и притачивают манжеты. Стачивают срезы рукава и одновременно срезы манжеты. Отвертывают второй край манжеты в сторону изнанки, подгибают на 1 см внутрь и подшивают вручную, закрывая шов притачивания манжеты.

Рукава на резинке внизу (рис. 27). Рукав складывают лицевой стороной внутрь, швы сметывают и стачивают. Шов разутюживают или заутюживают на одну сторону.

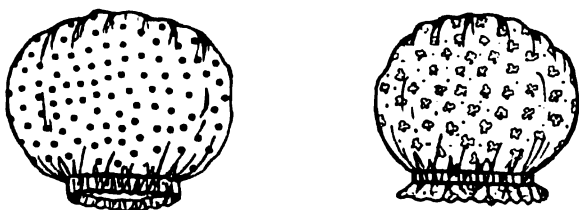


Рис. 27. Рукава с резинкой внизу

Низ рукава подгибают на 0,1—0,7 см в сторону изнанки, затем подгибают на ширину резинки плюс 0,3 см, заметывают и прострачивают на рас-

стоянии 0,1 см от подогнутого края, оставляя отверстие длиной 1,5—2 см для вдергивания резинки. Отрезают резинку длиной, равной мерке окружности кисти плюс 3 см, вдергивают ее в рукав. Один конец резинки накладывают на другой на 1 см и скрепляют ручными стежками. Отверстие по низу рукава зашивают потайными стежками.

Резинку можно втачать и на определенном расстоянии от низа рукава (см. рис. 27). По окату рукава, если это требуется по модели, образуют сборки. Для этого около обреза края оката рукава прокладывают две редкие машинные строчки: первую на расстоянии 0,4—0,5 см от края, вторую на расстоянии 0,5 см от первой. Можно также сборки выполнить вручную. Концы ниток закрепляют, сборки равномерно распределяют.

Рукава с отворотом. После стачивания боковых срезов низ рукава подгибают сначала на 0,5 см, затем на 3,5 см, заметывают и застрачивают (рис. 28, а).

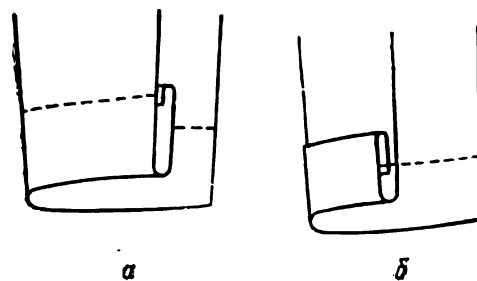


Рис. 28. Обработка рукавов с отворотами

Затем расправляют подгиб низа так, чтобы нижний сгиб совпал со строчкой (рис. 28, б). Отворот заметывают и прикрепляют с изнанки в 3—4 местах.

Обработка вытачек на лифе

На лифе платья прежде всего обрабатывают вытачки. Деталь складывают лицевой стороной внутрь по намеченным линиям, сметывают и застрачивают вытачку.

Обыкновенные вытачки стачивают, начиная от срезов. Вытачки, концы которых переходят в незаутюженные складки, стачивают, начиная строчку поперек припуска на складку, и потом, повернув деталь под прямым углом, стачивают вытачку по боковой стороне (рис. 29, а).

Если складку затем разутюживают, то строчку поперек припуска на складку не прокладывают. Вытачки разутюживают или заутюживают согласно модели.

Если требуется на полочке застрочить отделочные складочки или защипы, их выполняют до выкраивания полочек (рис. 29, б).

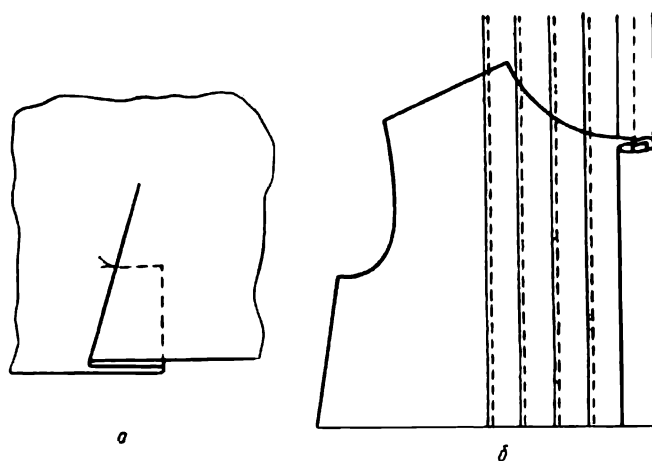


Рис. 29. Обработка лифа платья:

а — стачивание вытачки, переходящей в незаутюженную складку;
б — застрачивание защип

Обработка разреза переда

Обработка переда сорочки с разрезом до низа. Перед сорочки для мальчика рекомендуется делать с разрезом до низа. При раскрое для таких застежек предусматривается припуск 3,7 см. Припуск на застежку подгибают наизнанку сначала на 0,7 см, затем на 3 см и строчат на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края. Намечают середину планки, делая у горловины надсечки глубиной 0,7 см на расстоянии 1,5 см от края полочки, ткань от надсечки до края заправляют внутрь планки и зашивают уголок ручными потайными стежками или строчат на машине по краю. Таким же способом обрабатывают разрез переда блузки или халата для девочки.

Обработка разреза сорочки одной планкой. Правую сторону разреза переда складывают с планкой лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы и притачивают планку. Притачав планку к одной стороне разреза, машину останавливают, опускают иглу в конце разреза, отводят в левую сторону перед, расправляют вторую сторону разреза и притачивают планку до конца. Ширина шва 0,3—0,4 см, затем подгибают край планки на 0,5 см и настрачивают по краю, закрывая шов притачивания (рис. 30, а). Планку левой стороны разреза накладывают на правую сторону и скрепляют двойной строчкой по сгибу с лицевой сто-

роны. Образующуюся складку застрачивают на участке в 2—3 см (рис. 30, б).

Обработка разреза переда двумя планками. Таким способом обрабатывают перед платья или блузы (рис. 31, а). Длина разреза равна 12—13 см для 24-го размера изделия. С увеличением изделия на один размер длина разреза увеличивается на 1 см. Намечают линию разреза посередине переда по изнанке. От середины переда в ту и другую сторону откладывают по 1,2 см, проводят линии длиной, равной длине разреза. Прокладывают наметочные стежки по намеченным линиям, чтобы их было видно на лицевой стороне (рис. 31, б).

Заготавливают планки. Для этого отрезают две долевые полоски ткани длиной, равной длине разреза плюс 1,5 см. Ширина планки зависит от модели. В данном случае ширина планки в готовом виде равна 2,5 см. Следовательно, ширина полоски ткани равна 5 см плюс 1,5 см на швы. Складывают планки пополам по длине изнаночными сторонами внутрь.

Если концы воротника сходятся по горловине, то вверху посередине планки делают надсечку, затем срезы планки стачивают от сгиба до надсечки, выполняя уступ, равный половине ширины планки. Если концы воротника доходят только до планки, то вверху срезы планки стачивают по всей ширине, затем планку вывертывают и заутюживают. От сгиба планки откладывают 2,5 см и проводят линию карандашом, мелом или наметочными стежками, по которой планку притачивают к переду.

Накладывают планки обрезными краями к линии разреза переда, приметывают их и притачивают по лицевой стороне переда, закрепляя концы строчек. Со стороны изнанки разрезают перед посередине, не дорезая до конца строчки на 1,5 см. Конец разреза надсекают по форме треугольника, не доводя разрез до строчки на 0,1—0,2 см (рис. 31, в). Вывертывают планки наизнанку, накладывают их одна на другую.

В изделии для девочки правую планку располагают сверху, в изделии для мальчика сверху

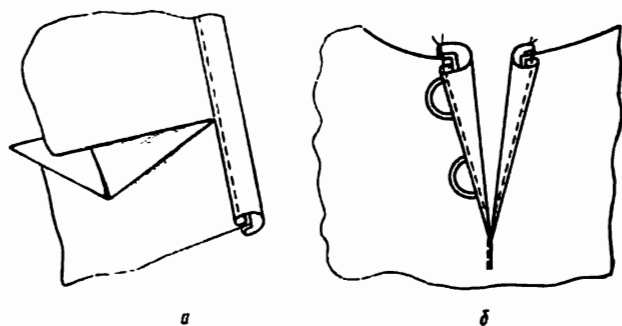


Рис. 30. Обработка разреза переда одной планкой:
а — притачивание и настрачивание планки; б — застрачивание складочки в конце разреза переда

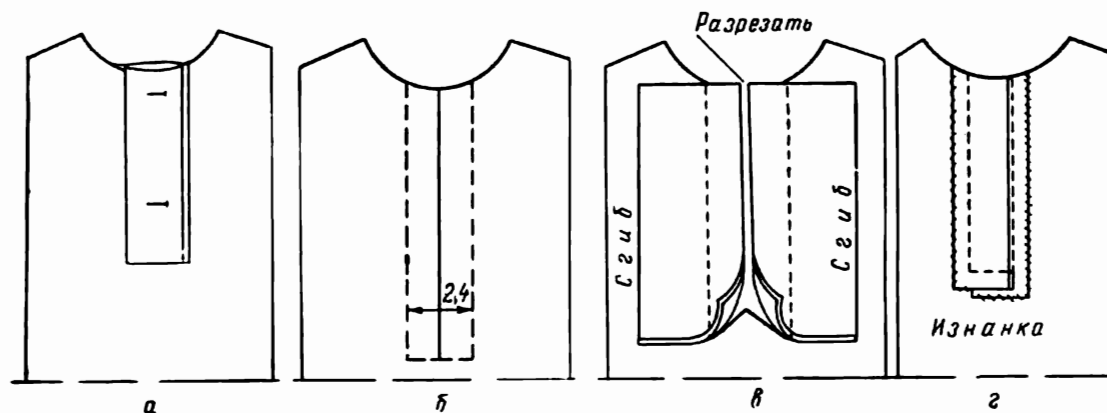


Рис. 31. Обработка разреза переда двумя планками

располагают левую планку. Затем конец треугольного разреза скрепляют с планками поперечной строчкой. Швы отгибают в сторону переда, выравнивают и обметывают (рис. 31, з). С лицевой стороны планки можно прострочить.

Обработка разреза переда планками с мыском в конце разреза. Таким способом обрабатывают разрез переда как дневных, так и ночных сорочек для мальчика.

Перед сорочки разрезают посередине. Длина разреза от 15 до 20 см в зависимости от размера изделия.

Заготавливают верхнюю планку. Если ткань в полосу, верхнюю планку подрезают по рисунку. Ширина верхней планки в крае 7 см. Длина равна длине разреза плюс 5,5 см. Ширина планки в готовом виде 3 см. Левый срез планки подгибают на 1 см, а правый — на 3 см, излишек срезают. Внизу под мыском подогнутый край планки вырезают, чтобы шов у мысика был тоньше. Правый край и мысик планки строчат на расстоянии 0,5 см от сгиба.

Нижнюю планку шириной в крае 4,5 см и длиной, равной длине разреза плюс 1,5 см, с одной стороны подгибают на 1 см и затем перегибают на 1,5 см. Поперечную нижнюю сторону подгибают на 0,5 см. Верхнюю планку притачивают к левой стороне разреза, нижнюю — к правой. В изделиях для девочек — наоборот.

Сначала притачивают и настрачивают нижнюю планку. Перед сорочки укладывают лицевой стороной вниз, на перед вдоль разреза накладывают нижнюю планку также лицевой стороной вниз, срезы планки располагают выше переда на 1 см, уравнивают и стачивают швом шириной 0,7 см. Настрачивают планку от верхнего конца, закрывая шов притачивания.

Верхнюю планку притачивают швом шириной 0,7 см, уравнивая ее нижний край с концом разреза (рис. 32, а). Затем планку отвертывают на лицевую сторону, излишек шва срезают, шов закладывают в сторону переда, рассекают внизу. Мысик укладывают посередине переда, прикрепляют несколькими ручными стежками и планку настрачивают. Сначала строчку прокладывают поперек планки, выше нижней планки на 0,5 см, за-

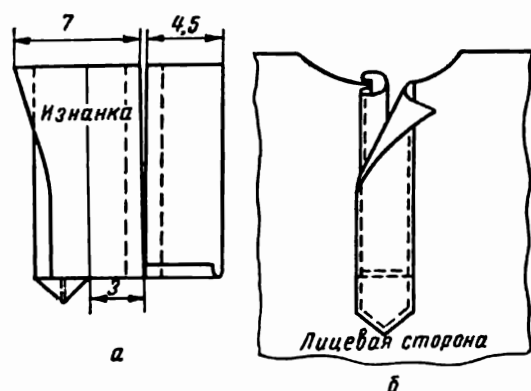


Рис. 32. Обработка разреза переда двумя планками с мыском в конце разреза

тем по краю мысика и снова поперек планки, ниже первой поперечной строчки на 0,3 см. Затем опускают иглу на первую строчку планки, поворачивают перед сорочки к себе горловиной и продолжают настрачивание планки на расстоянии 0,5 см от края (рис. 32, б).

Обработка разреза переда обтачками (рис. 33). Наружные долевые срезы обтачек длиной, равной длине разреза плюс 5 см, и шириной 6 см, подгибают наизнанку на 0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,2 см от сгиба.

Обтачки лицевой стороной накладывают на лицевую сторону детали, располагают незастроченные срезы обтачек выше горловины на 1,5 см, приметывают и притачивают со стороны обтачек швом шириной 0,7 см. Обтачки вывертывают в сторону изнанки переда, шов внизу надсекают по форме треугольника, выметывают края, выпуская кант шириной 0,7 см. Застроченные края обтачек настрачивают на перед или пришивают потайными подшивочными стежками, затем притуживают.

Обработка разреза переда подбортами. К подворотам приметывают и притачивают надставки, если они имеются, швом шириной 0,7 см, швы разутюживают. Внутренние края подвортов подгибают наизнанку на 0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края.

После обтачивания петель полочку складывают с подбортом лицевыми сторонами внутрь и сметывают на расстоянии 0,6 см от срезов, причем в изделиях с отворотами подворта в углах посаживают. Борты обтачивают при ширине шва 0,7 см, шов в углах подрезают, вывертывают на лицевую сторону и выметывают на расстоянии 0,7—1 см от края. Внутренние края подвортов прикрепляют в нескольких местах к полочкам потайными стежками, делая не менее 5—6 стежков в каждой закрежке.

В изделиях из хлопчатобумажных тканей внутренние края подвортов подгибают и настрачивают.

Застежка-молния. В детских изделиях застежку-молнию обычно делают на платьях, сорочках, куртках посередине спинки или переда. Подбирать застежку-молнию нужно по длине предполагаемого разреза и цвету ткани изделия. Посередине переда намечают линию разреза, заготавливают планку (долевую полосу ткани) шириной 5—6 см. Наружные края планки подгибают наизнанку на 0,7 см и застрачивают на расстоянии 0,2—0,3 см от сгиба. Длина планки должна быть длиннее разреза на 5 см. Перегибают планку вдоль пополам, намечают середину планки. Накладывают планку на деталь лицевыми сторонами внутрь, совмещая середину разреза и середину планки, приметывают планку и притачивают. Строчку рас-

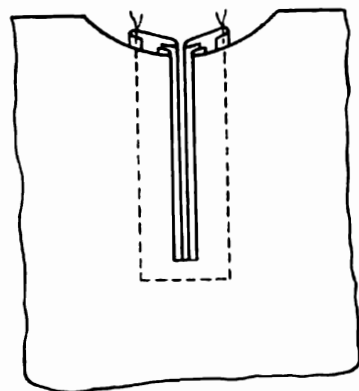


Рис. 33. Обработка разреза переда обтачками

полагают на расстоянии 0,3 см от середины планки. Ткань между строчками разрезают посередине, не доходя до конца разреза 1 см. Конец разреза рассекают по форме треугольника. Вывертывают планку в сторону изнанки, выправляют, заутюживают шов притачивания планки в сторону изделия. Выметывают разрез, выполняя из планки кант шириной 0,2—0,3 см. Отгибая подсеченный треугольник шва вниз, излишек планки с изнанки заметывают складочкой. Приутюживают разрез (рис. 34, а). Приметывают с изнанки тесьму-молнию, совмещая середину тесьмы с краями разреза. Тесьму можно пристрочить вместе с планкой с лицевой стороны или подшить ручными стежками. Низ планки и тесьмы скрепляют ручной скрепкой с изнанки (рис. 34, б).

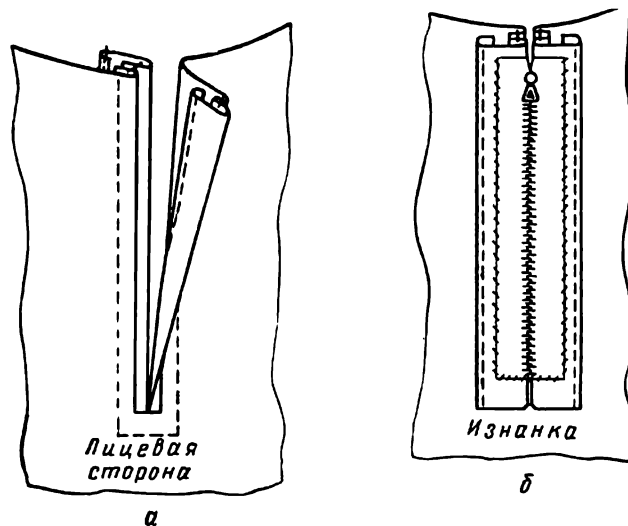


Рис. 34. Обработка застежки-молнии

Виды петель и их обработка

Обтаченные петли можно обработать одной и двумя обтачками. Место расположения петель намечают на изнанке детали двумя продольными и двумя поперечными линиями. Расстояние между продольными линиями равно ширине двух кантов. Поперечные линии определяют длину петли. Длина петли равна диаметру пуговицы плюс 0,3 см. Посередине между линиями прокладывают наметочные стежки, переводя место расположения петель на лицевую сторону (рис. 35, а).

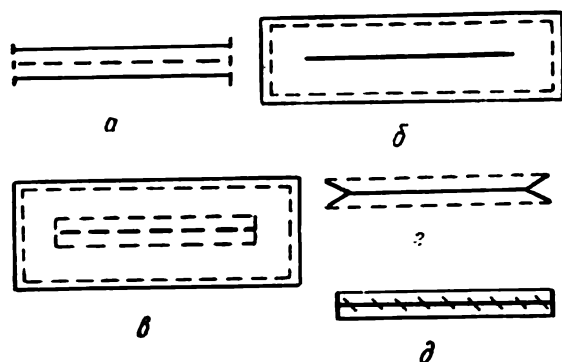


Рис. 35. Обработка петель одной обтачкой

При обработке петель одной обтачкой обтачку лицевой стороной накладывают на лицевую сторону детали так, чтобы середина обтачки совпадала с намеченной линией середины петли, приметывают (рис. 35, б) и обтачивают со стороны изнанки по намеченным линиям, с четырех сторон (рис. 35, в).

Петлю прорезают с изнанки между двумя строчками, начиная от середины и не доходя до

концов строчек на 0,5—0,6 см. Затем в концах прореза ткань рассекают по форме треугольника, не доходя до строчек на 0,1—0,2 см (рис. 35, г). Обтачку вывертывают наизнанку, выправляют кант и выметывают. Концы петли закрепляют двойной машинной строчкой, прокладывая ее по подсеченным уголкам. Обтачку подрезают, оставляя край шириной 1,5—2,0 см, затем сметывают кант петли (рис. 35, д) и приутюживают.

При обработке петель двумя обтачками места расположения петель намечают, как было сказано выше, пятью продольными и двумя поперечными линиями (рис. 36, а). Обтачки перегибают вдоль пополам изнанкой внутрь и

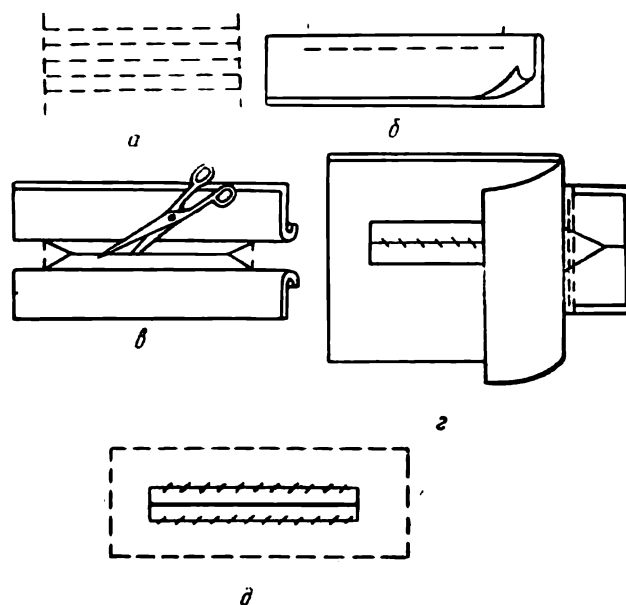


Рис. 36. Обработка петель двумя обтачками

приутюживают. Затем накладывают их на полочку сгибами по крайним намеченным линиям, а срезами один к другому. Обтачки приметывают, и притачивают по второй линии от середины (рис. 36, б). Строчки притачивания обтачек заканчивают на уровне поперечных линий. Дальнейшая обработка аналогична обработке петель одной обтачки (рис. 36, в, г).

Подборта разрезают, рассекают углы, срезы подгибают и подшивают вручную (рис. 36, д).

Петли из рулика применяют в основном в платьях для девочек. Заготовленный руликовый шнур разрезают на части длиной, равной диаметру пуговицы плюс 1,3 см. Руликовые петли приметывают к правой лицевой стороне разреза застежки, уравнивая концы рулика и края разреза. Расстояние между концами рулика каждой петли равно диаметру пуговицы. Приметанные концы рулика прострачивают машинной строчкой на расстоянии 0,5 см от края (рис. 37, а). Накладывают обтачку, далее обрабатывают, как и разрез переда обтачками (рис. 37, б).

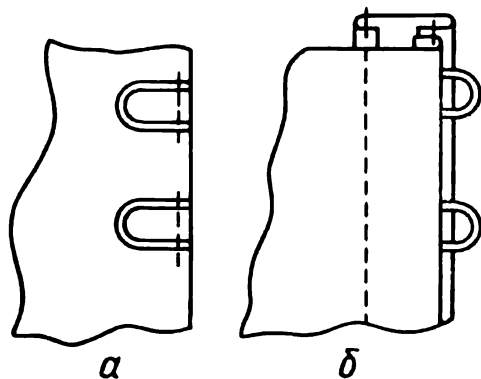


Рис. 37. Петли из рулика

Обметанные петли можно обработать машинным или ручным способом. Петли обметывают на обработанных деталях или на готовом изделии. Места расположения петель намечают с лицевой стороны одной линией или двумя точками, определяющими длину петли. Петлю сначала разрезают по намеченной линии, затем обметывают петель-

ными стежками. Частота стежков 15—20 стежков на 1 см. Узор петли располагают по срезу петли с лицевой стороны. Расстояние от стежков до среза зависит от толщины ткани и ее осыпаемости. В конце петли делают закрепку, нитку продергивают на изнанку детали, закрепляют и обрезают (рис. 38).

Петли из ткани выполняют на детских куртках и легких пальто. Длина полоски ткани равна двум диаметрам пуговицы плюс 4 см, ширина 3,5 см. Полоску ткани складывают вдоль длины пополам, края еще раз складывают пополам и застрачивают по сгибам (рис. 39, а). Затем складывают полоски пополам поперек, середину укладывают треугольником (рис. 39, б). Скрепляют треугольник поперечной строчкой на машине или вручную.

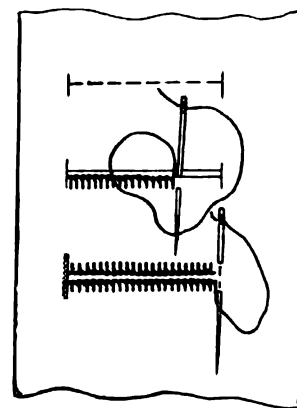


Рис. 38. Обметывание петель

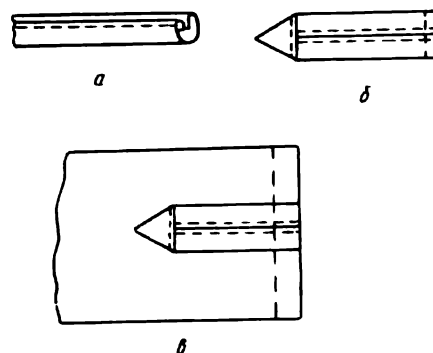


Рис. 39. Петли из ткани

Укладывают петли по намеченным линиям с лицевой стороны полочки, уравнивая концы петель и края борта. Петли прикрепляют машинной строчкой или вручную (рис. 39, в). Затем намечают подборта и обтачивают борта.

Соединение полочек со спинкой

Плечевые срезы полочек и спинки сметывают с соответствующей посадкой спинки на свободное облегание лопаток и стачивают со стороны полочек. Швы разутюживают или заутюживают в сто-

рону спинки.

Боковые срезы сметывают и стачивают со стороны полочек, затем швы разутюживают или заутюживают в сторону переда.

Соединение воротника с горловиной изделия

Определяют середину готового воротника и горловины изделия. Совмещают середину воротника и горловины, вметывают воротник. Расстояние от концов воротника до плечевых швов должно быть одинаковым. При вметывании воротника, независимо от его формы, отступая от середины переда 5 см по линии горловины, посаживают полочку, а над плечевыми швами — воротник. Величина посадки 0,5 см. В изделиях из легкоосыпающихся тканей шов втачивания воротника обметывают.

Если изделие с отворотами (лацканами), подворотник складывают с изделием лицевыми сторонами внутрь, уравнивают обрезные края, вметывают и втачивают со стороны подворотника вместе с подбортами швом шириной 0,7 см. Шов приутюживают в сторону подворотника. Обрезной край верхнего воротника подгибают внутрь на 0,7 см, приметывают и подшивают вручную, закрывая шов втачивания подворотника.

Если воротник втачивают в горловину с подворотником и обтачкой, то обрезной край обтачки подгибают внутрь на 0,7 см, заметывают, закрывая шов втачивания воротника, и подшивают вручную или настрачивают на машине, прокладывая строчку на расстоянии 0,1—0,2 см от края.

При втачивании матросского воротника с бейкой (рис. 40, а) после стачивания плечевых срезов с лицевой стороны переда намечают линию притачивания воротника, середину переда вырезают, отсекая углы (рис. 40, б). Намечают линию притачивания воротника также на воротнике. Скалывают середину воротника с серединой горловины спинки, складывая лицевую сторону изделия с изнанкой воротника, вметывают воротник, совмещая линии притачивания, и втачивают воротник вместе с косой бейкой (рис. 40, в). Косую бейку выправляют, подгибают и приметывают по краю. Заправляют воротник и надсеченный нижний край наизнанку и сметывают их по сгибу отогнутого края со стороны изнанки. А затем их стачивают также со стороны изнанки (рис. 40, г). Бейку и нижний срез горловины строчат с лицевой стороны.

Вырезанная середина переда является выкройкой вставки. Ее верхний край срезают по горизонтали, кладут на ткань, сложенную вдвое, лицевой стороной внутрь. Верх выкройки совмещают со сгибом ткани, обводят выкройку с трех сторон карандашом, оставляя припуск на шов 2 см. Стачивают боковые стороны швом шириной 0,5 см, вы-

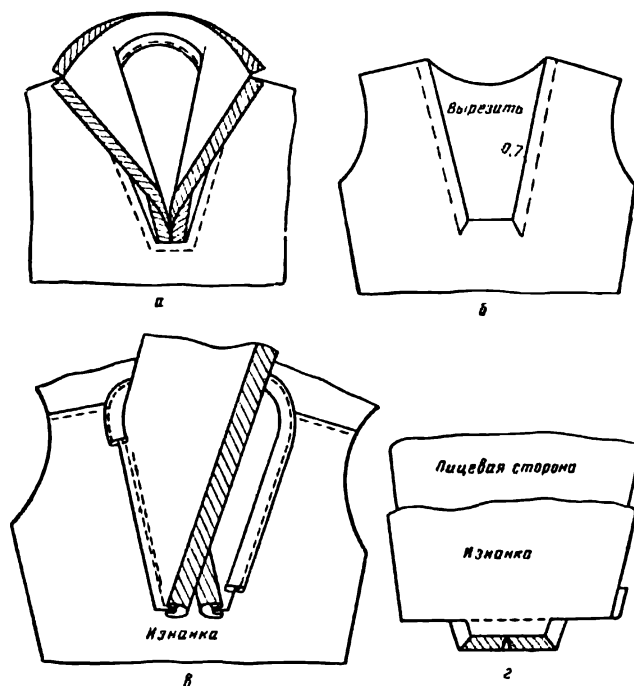


Рис. 40. Соединение матросского воротника с горловиной изделия

вертывают, выправляют и зашивают вручную низ вставки. Затем вставку строчат с трех сторон на расстоянии 0,2—0,3 см от края. Одну боковую сторону и низ вставки прикрепляют к шву втачивания воротника; на другой боковой стороне пришивают кнопки для пристегивания вставки.

Обработка юбки платья

Швы юбки стачивают без посадки и растяжения, разутюживают или заутюживают в зависимости от фасона.

Для получения сборок по верхнему срезу юбки прокладывают две машинные параллельные строчки, при выполнении которых натяжение верхней нитки ослаблено. Расстояние от обрезного края детали до первой строчки 0,7—1,0 см, до второй

1,25—1,5 см. Вытягивая нижние нитки, образуют сборки. Их равномерно распределяют. Начало и конец каждой строчки закрепляют со стороны изнанки.

Если моделью по линии притачивания лифа предусмотрены складки, то их закладывают по намеченным точкам и заметывают.

Соединение лифа и юбки платья

При соединении деталей платья стачным швом лиф платья вкладывают в юбку лицевыми сторонами внутрь, совмещают срезы талии, середину переда лифа с серединой переда юбки, середину спинки лифа с серединой задней половинки юбки и сметывают. При наличии сборок на юбке детали стачивают со стороны юбки.

При соединении деталей платья настрочным швом обрезной край лифа или кокетки подгибают наизнанку по намеченной линии и заметывают, затем приутюживают. Лиф накладывают на юбку, совмещая подогнутый край лифа с намеченной линией на юбке, намечивают, распределяют равномерно сборки и настрачивают лиф на юбку. Настрочиваемый край кокетки может быть прямой (рис. 41, а) или фигурный (рис. 41, б, в).

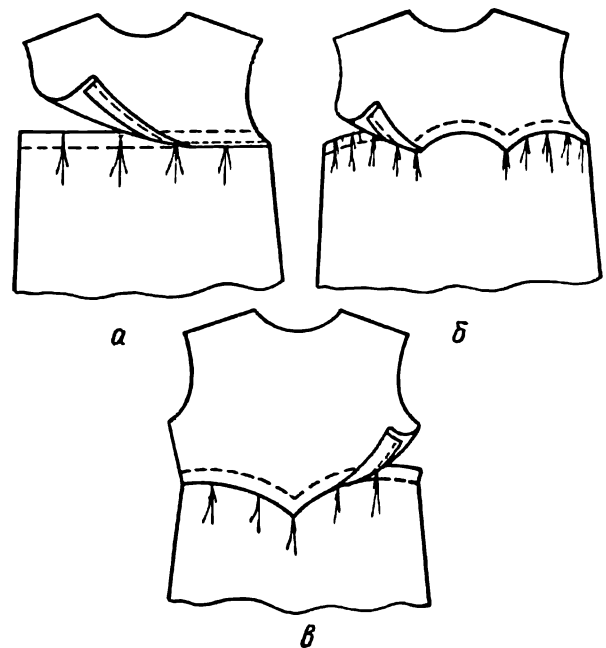


Рис. 41. Соединение кокетки со спинкой изделия

Обработка горловины и пройм обтачками

Проймы в изделиях без рукавов обрабатывают обтачками, выкроенными по косой нити или по форме проймы. Части обтачек складывают лицевой стороной внутрь и стачивают швом шириной 0,7 см. Шов разутюживают (рис. 42, а).

Обтачку обрезным краем складывают с проймой изделия лицевыми сторонами внутрь, приметывают и притачивают со стороны обтачки. Ширина шва 0,7 см.

Обтачку перегибают в сторону изнанки изделия, шов выправляют и выметывают, выпуская со стороны изделия или обтачки кант шириной 0,1—0,3 см. Обрезной край обтачки подшивают по пройме изделия потайными подшивочными стежками или на машине (рис. 42, б). Проймы изделия приутюживают. Так же обрабатывают и горловину изделия. При обработке горловины с фигурным вырезом в уголках шов надсекают (рис. 42, в).

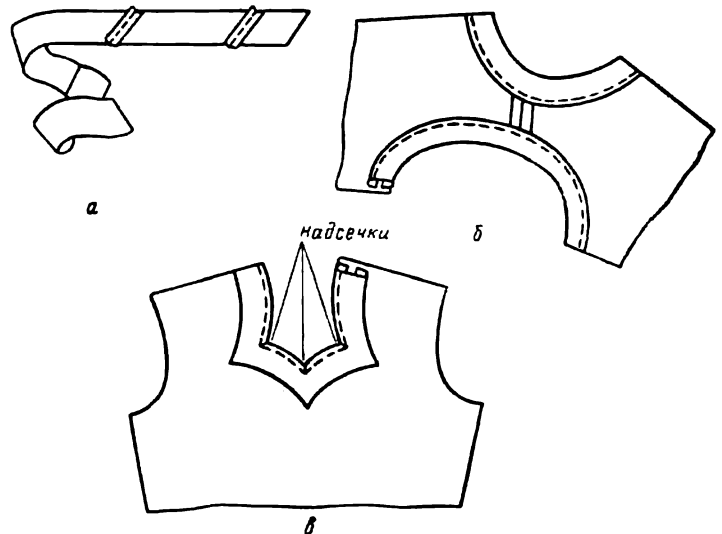


Рис. 42. Обработка горловины и пройм обтачками

Соединение рукавов с изделием

Готовый втачной рукав вкладывают в пройму изделия лицевыми сторонами внутрь по надсечкам, вметывают рукав, уравнивая обрезные края рукава и проймы, и втачивают со стороны рукава. Шов втачивания обметывают и заутюживают.

Если рукава цельнокроеные, ластовицу втачивают в подрез рукава и лифа для того, чтобы обеспечить свободное движение руки.

Ластовицы могут быть различной формы. Для примера дана обработка ластовицы короткого цельнокроеного рукава. Выкраивают ластовицу с припуском на шов 2 см по линии втачивания. Вметывают и втачивают ластовицу после стачивания и разутюживания бокового шва. Вначале скрепляют с концами подрезов два поперечных угла ластовицы, затем нижний угол ластовицы с боковым

швом. После этого вметывают и втачивают ластовицу со стороны лифа. У поперечных углов ластовицы со стороны лифа ширина шва равна 0,2 см, со стороны ластовицы кругом шов выполняют шириной 2 см. Два угла ластовицы у подрезов, где ширина шва со стороны лифа равна 0,2 см, тща-

тельно заделывают петельными стежками. Срез ластовицы подгибают на 0,5 см, закрывают им боковой шов лифа у подреза и подшивают вручную. В изделиях из хлопчатобумажных тканей ластовицы втачивают запошивочным швом.

Обработка низа изделия

В зависимости от модели низ изделий обрабатывают различными способами. В изделиях из хлопчатобумажных тканей низ застрачивают на

перегибая посередине переднюю и заднюю половинки, намечают линию, определяющую длину юбки в готовом виде. Затем от этой линии отмечают ширину подгиба низа и проводят линию, по которой подрезают низ юбки.

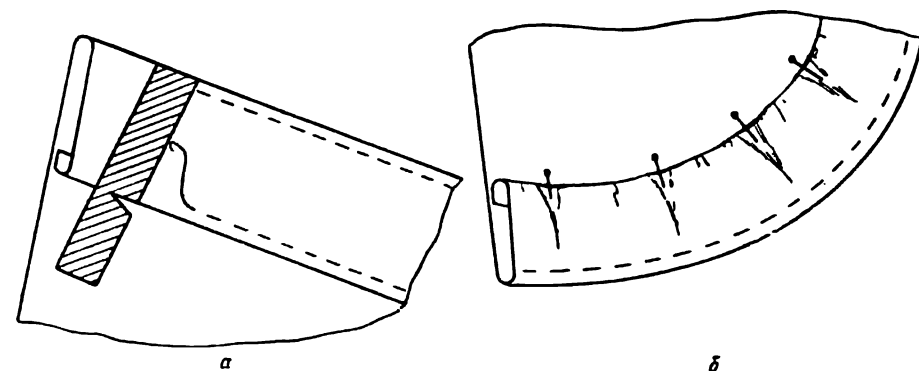


Рис. 43. Обработка низа изделия

машинне швом вподгибку, из шелковых тканей — швом вподгибку с двойной строчкой (см. стр. 10) или подшивают вручную потайными подшивочными стежками. Низ изделий из шелковых тканей иногда обрабатывают окантовочным швом или бейкой. Широкий подгиб низа изделий из шерстяных тканей подшивают крестообразными или потайными стежками.

Перед подшиванием низа юбку складывают,

Низ изделия перегибают в сторону изнанки по намеченной линии и замечают на расстоянии 1 см от сгиба, заутюживают сгиб, затем срез низа подгибают, примечают к изделию (рис. 43, а) и подшивают потайными подшивочными стежками или застрачивают на машине на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края. Затем низ изделия приутюживают.

Если юбка изделия расклешенная, при подшивании низа слабую ткань на закруглениях выравнивают и скалывают предварительно булавками

(рис. 43, б).

При обработке низа изделий бейкой на изнанку изделия кладут отделочную бейку, примечают и притачивают ее на расстоянии 0,7 см от края. Затем бейку отвертывают на лицевую сторону низа. Свободный срез бейки подгибают на 0,7 см, замечают и прострачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от края.

Обработка внешних и внутренних углов на деталях изделия

Внешние углы могут быть у изделий или деталей с широким подгибом края: по низу фартука, краям воротника, сарафана, верхним краям детских брюк и т. п. От вершины угла по каждой его стороне отмеряют двойную ширину подгиба и отмечают точками. Если ширина подгиба равна 3,5 см, то длина стороны угла равна 7 см. Полученные точки соединяют прямой линией, по которой срезают угол, оставляя на шов 0,7 см (рис. 44, а). Затем срезы стачивают (рис. 44, б), шов разутюживают, угол вывертывают на лицевую сторону и выправляют, подгибают края на 0,7 см и настрачивают их на расстоянии 0,1 см от края.

Внутренние углы обрабатывают на подольниках, фартуках и других изделиях и отдельных деталях. Их обработка должна быть тщательной, чтобы при носке ткань в углах не рвалась.

При обработке угла без обтачек припуск на подгиб детали с внутренним углом разрезают ножницами, не дорезая до линии подгиба на 0,2 см (рис. 44, в). Предположим, что ширина подгиба 4 см. Отрезают долевую полоску ткани длиной, равной двойной ширине подгиба плюс 2 см, т. е. 10 см. Ширина полоски равна ширине подгиба плюс 1 см, т. е. 5 см. Раздвигают разрез угла по

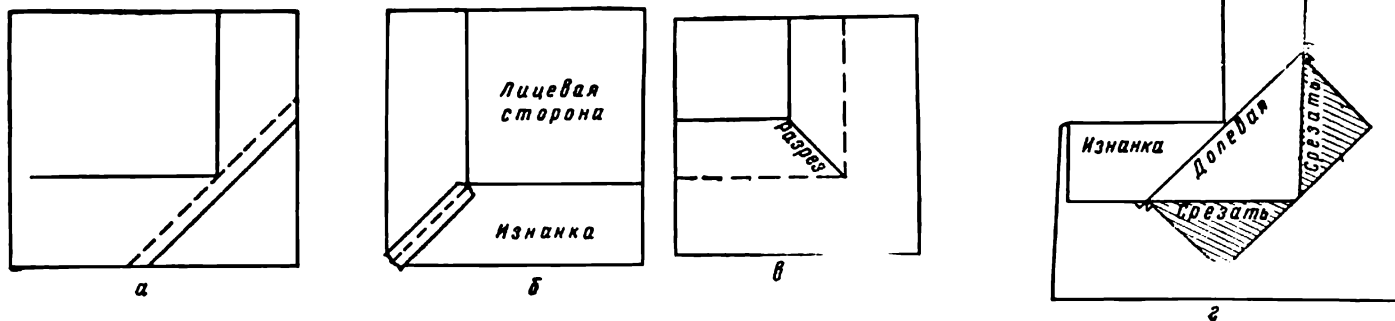


Рис. 44. Обработка внешних и внутренних углов на деталях изделия

прямой, накладывают полосу ткани на деталь лицевыми сторонами внутрь, приметывают полосу ткани со стороны изделия и притачивают также со стороны детали. Ширину шва, равную 0,5 см, к центру угла сводят до 0,2 см. Срезают излишки

ткани (рис. 44, г). Обметывают шов петельными стежками, отгибают на изнанку обрезной край сначала на 0,7 см, а затем по намеченной линии подгиба и строчат на расстоянии 0,1 см от края.

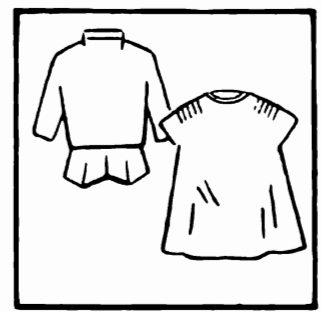
Пришивание пуговиц, кнопок и крючков

Место расположения пуговиц намечают карандашом, мелом или булавками соответственно петлям. Пуговицы пришивают вручную сложенной вдвое ниткой. В зависимости от назначения пуговицы пришивают на «стойке» или без нее. Пуговицы для застегивания пришивают на «стойке», а отделочные пуговицы — без нее. При пришивании пуговиц на «стойке» нитку не затягивают, и после четырех проколов в каждое отверстие «стойку» пуговицы обвивают ниткой и закрепляют тремя стежками. Высота «стойки» зависит от толщины ткани.

При пришивании кнопок также сначала наме-

чают место их расположения. Верхнюю часть кнопки пришивают так, чтобы на лицевой стороне не было видно стежков. Нитку из одного отверстия в другое переводят под кнопкой. Для определения места пришивания нижней части кнопки накладывают один на другой борта, надавливают пальцем на верхние части кнопок и получают на втором борте отпечаток, по которому и пришивают нижние части кнопок.

Крючки и петли пришивают обязательно за нижнюю часть колечка, чтобы они не оттягивались, и сбоку в нескольких местах.



Глава VI

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Легкие спортивные изделия

ПЛАВКИ, ТРУСЫ, БРЮКИ, ШАРОВАРЫ

Такие спортивные изделия, как плавки (рис. 45, а), трусы (рис. 45, б), шаровары (рис. 45 в) и брюки спортивные (рис. 45, г), можно выкроить

по выкройке плавков (рис. 46) или по выкройке трусов (см. приложение I, лист 3, модель 1). Припуски на швы оставляют следующие: по боковым срезам 1 см, по линии талии 1,5 см, по низкам — 1,5 см.

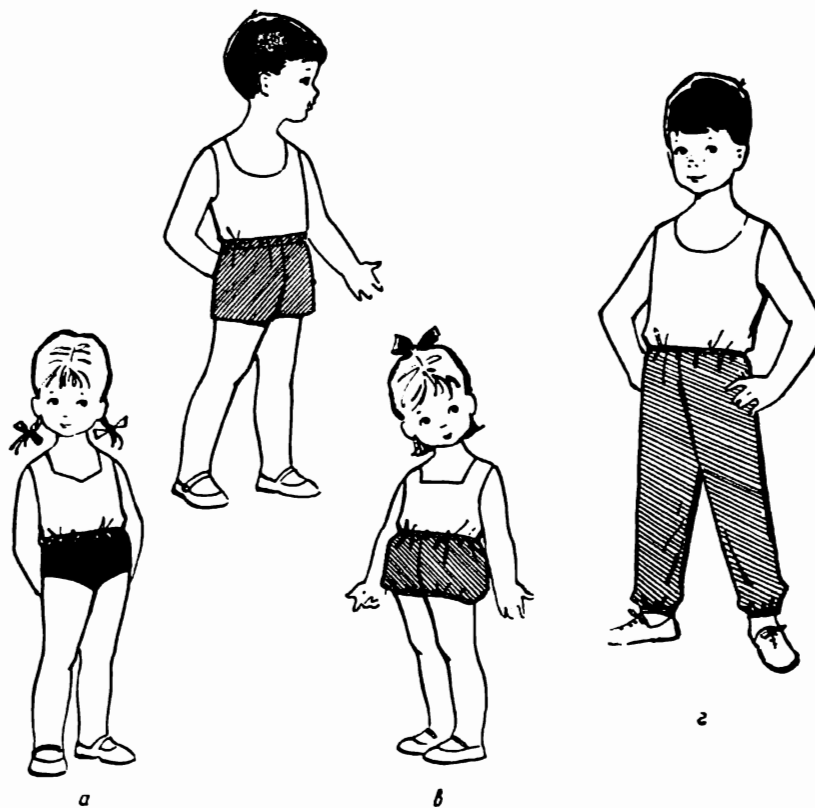


Рис. 45. Спортивные изделия

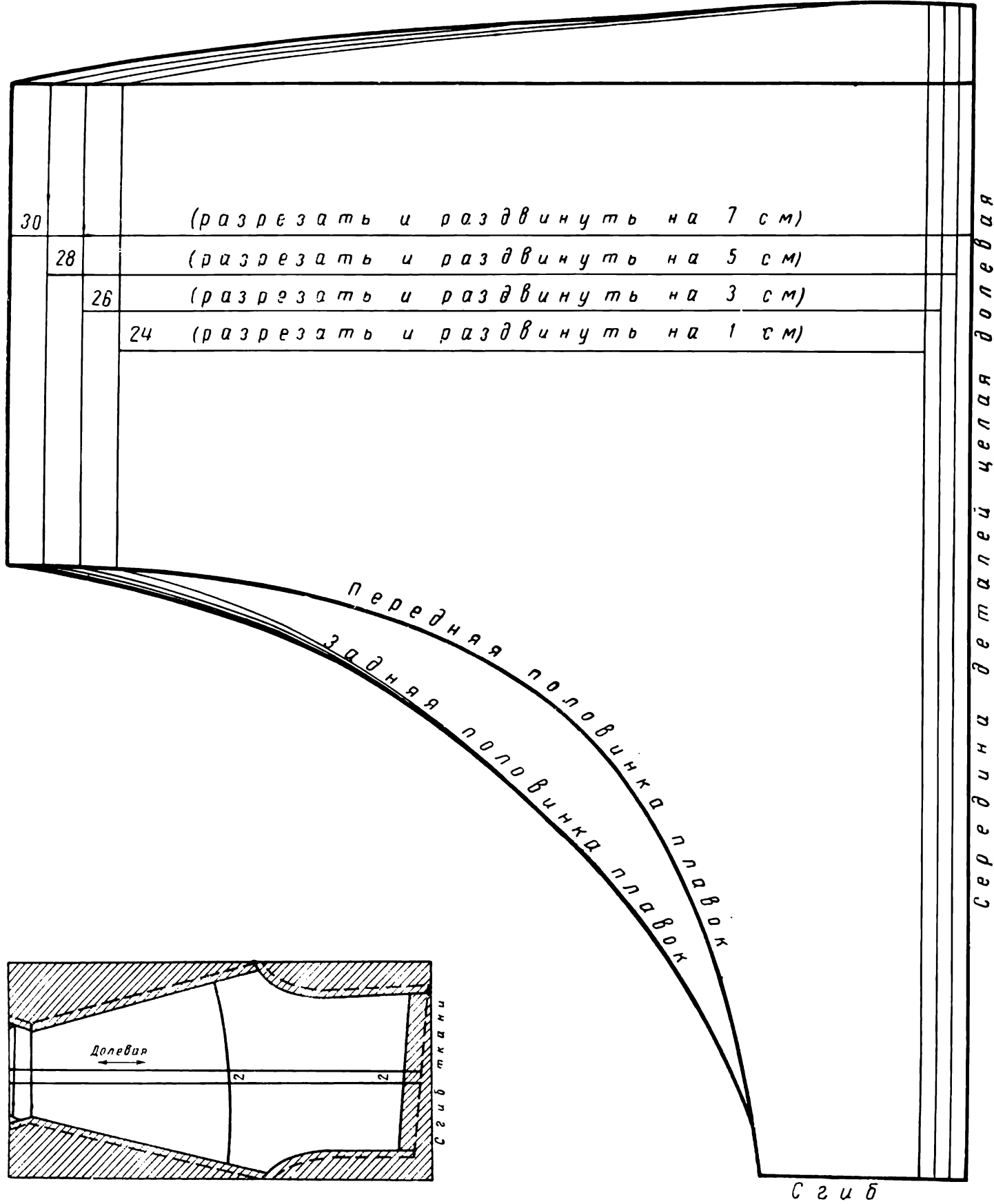


Рис. 47. Раскрой длинных спортивных брюк по выкройке трусов

Рис. 46. Выкройки плавок

Рис. 72 Песочники

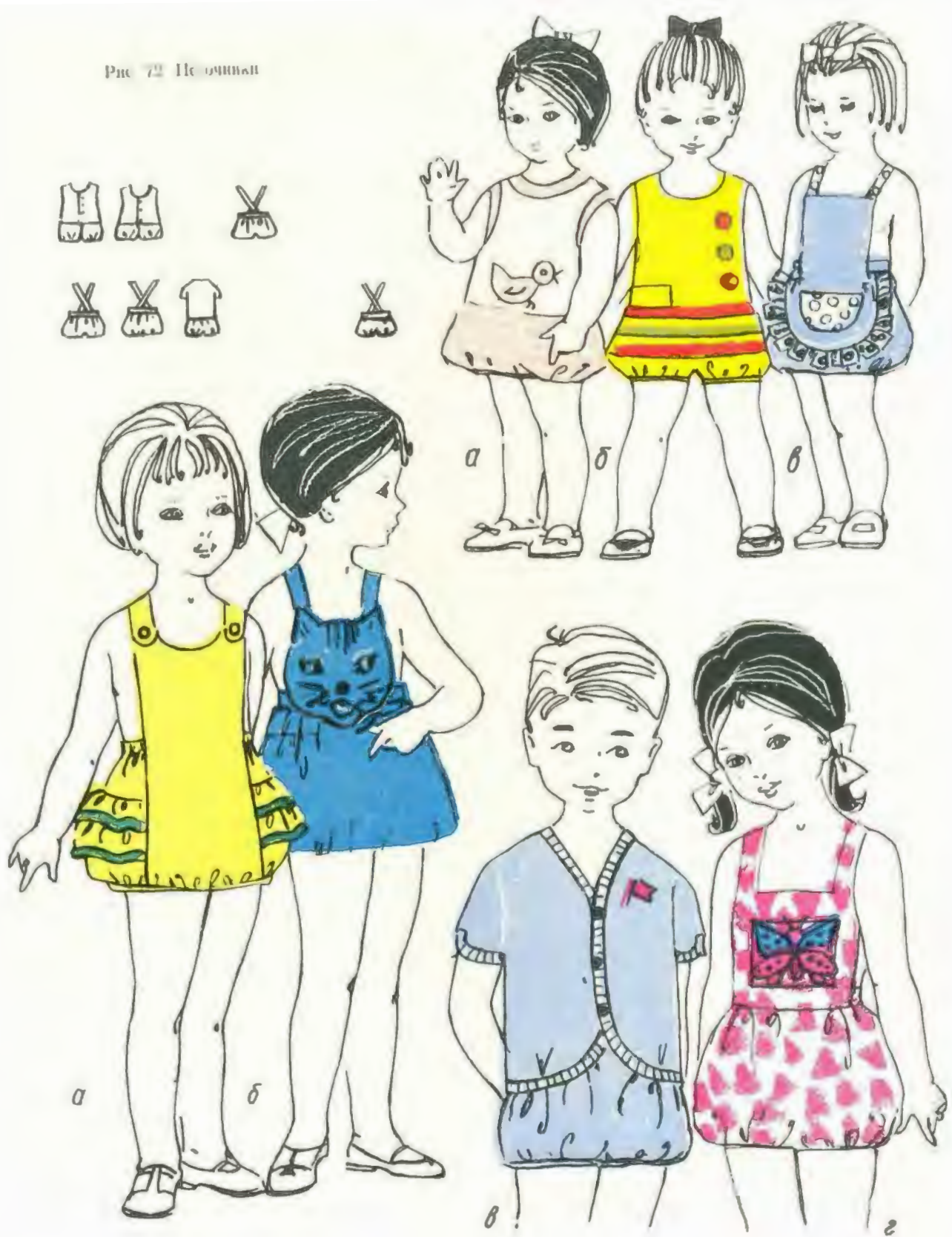


Рис. 73 Песочники



Рис. 100. Модели платьев на кокетке

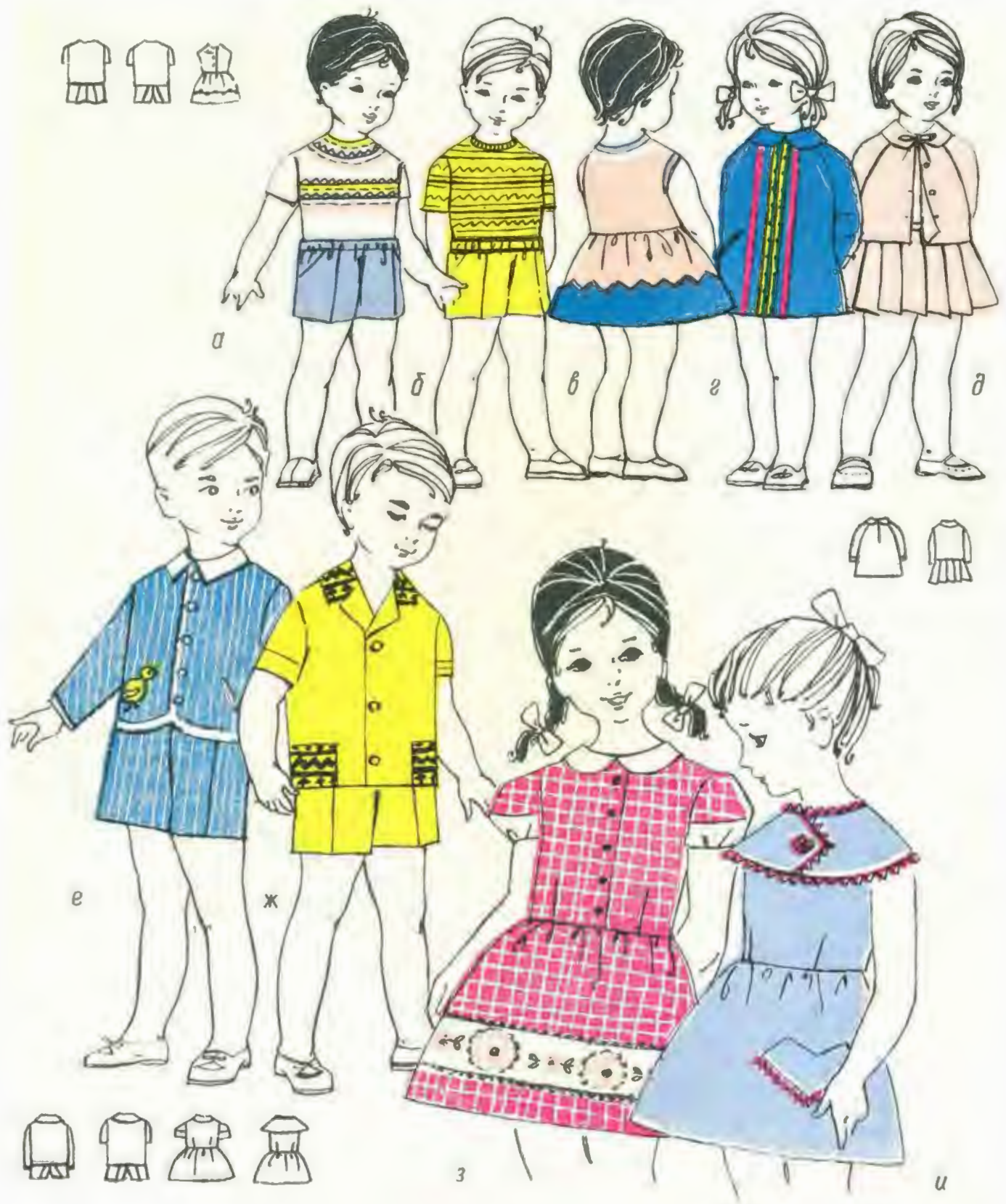


Рис. 115. Модели платьев, отрезных по линии талии



При раскрое спортивных длинных брюк нужно выкройку трусов расширить по линии бокового шва на 1—2 см и удлинить ее по желанию, как показано на рис. 47.

При раскрое шаровар (см. рис. 45, а), которые по верхнему срезу и низкам собраны на резинку, выкройку трусов расширяют по боковым срезам на 10—15 см (рис. 48, а). Чтобы шаровары были ши-

Середину переда и спинки укладывают к сгибу ткани, на свободных местах размещают обтачки (косые полоски ткани) шириной 2,5 см для обработки горловины и пройм.

Боковые и плечевые срезы стачивают запошивочным швом. Низ подшивают швом вподгибку шириной 1 см. Горловину и пройму обтачивают косой бейкой и настрачивают ее по краю. Трусы и майку

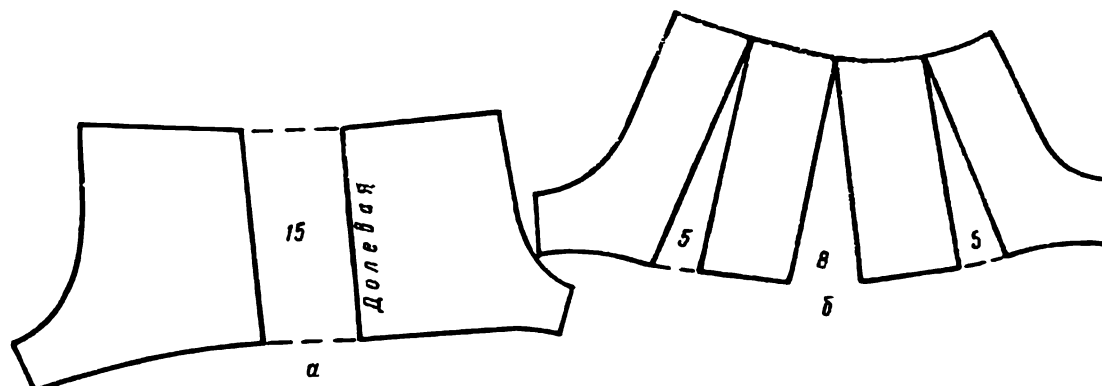


Рис. 48. Изменение выкройки трусов для раскроя шаровар

рокими только внизу, выкройку передней и задней половинок трусов разрезают посередине и расширяют внизу на 5 см. По линии бокового шва расширяют выкройку на 8 см (рис. 48, б).

После внесения изменений в выкройку ее вырезают, учитывая припуск на швы, укладывают на ткань, совмещая направление долевой нити, указанное на выкройке, с долевыми нитями ткани. Затем выкраивают изделие и приступают к пошиву.

Боковые срезы плавок, трусов, брюк, шаровар стачивают запошивочным швом. Низки плавок обтачивают косыми полосками ткани шириной 2,5 см. Затем полоски ткани отгибают на изнанку, подгибают срез и настрачивают по краю на расстоянии от него 0,1—0,2 см.

Если обтачки низков служат отделкой, то их настрачивают на лицевую сторону изделия. Припуск по линии талии подгибают на изнанку и настрачивают, оставляя отверстие 1,5 см для вдвигания резинки. Длина резинки равна окружности талии минус 3—4 см.

Низки трусов, шаровар и брюк подгибают на изнанку и прострачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от края. В низки шаровар вдвигают резинки длиной, равной окружности ноги плюс 3 см.

МАЙКА

Для изготовления майки используют сатин, ситец, мадаполам. Выкройка в натуральную величину дана на рис. 49. На швы прибавляют: по боковым и плечевым срезам 1 см, по линии горловины и проймам 0,7 см, по линии низа 1,5 см.

можно отделать тканью в полоску, клетку или гладкокрашеной тканью.

СПОРТИВНЫЕ ТАПОЧКИ

Для определения размера тапочек ногу ребенка ставят на лист бумаги, обводят карандашом ступню, вырезают выкройку ступни, накладывают выкройку на чертеж подошвы тапочек и определяют размер тапочек.

Выкройка тапочек дана на рис. 50 (см. приложение II, лист 2). Подошвы выкраивают из нескольких слоев ткани, которые затем строчат несколькими параллельными строчками. Припуск на шов равен 1 см. Верх тапочек и подкладку выкраивают того же размера, что и подошву. Припуск на шов равен 0,7 см.

Верх и подкладку складывают лицевыми сторонами внутрь, стачивают швом шириной 0,7 см. У носка шов надсекают, чтобы он не затягивался, расправляют его и вывертывают детали. Стачивают срезы задника швом шириной 1 см, раскладывают его на две стороны и расстрачивают. Верх тапочек строчат, располагая строчку на расстоянии 0,5 см от края. Детали приутюживают, приметывают верх к подошве по надсечкам, делая посадку верха в носке, затем притачивают верх к подошве двойной строчкой. Срез подрезают и обметывают редкими петельными стежками. Такие тапочки из сукна, драпа или фетра, отделанные вышивкой, помпоном или бантиком, можно использовать как домашние туфли.

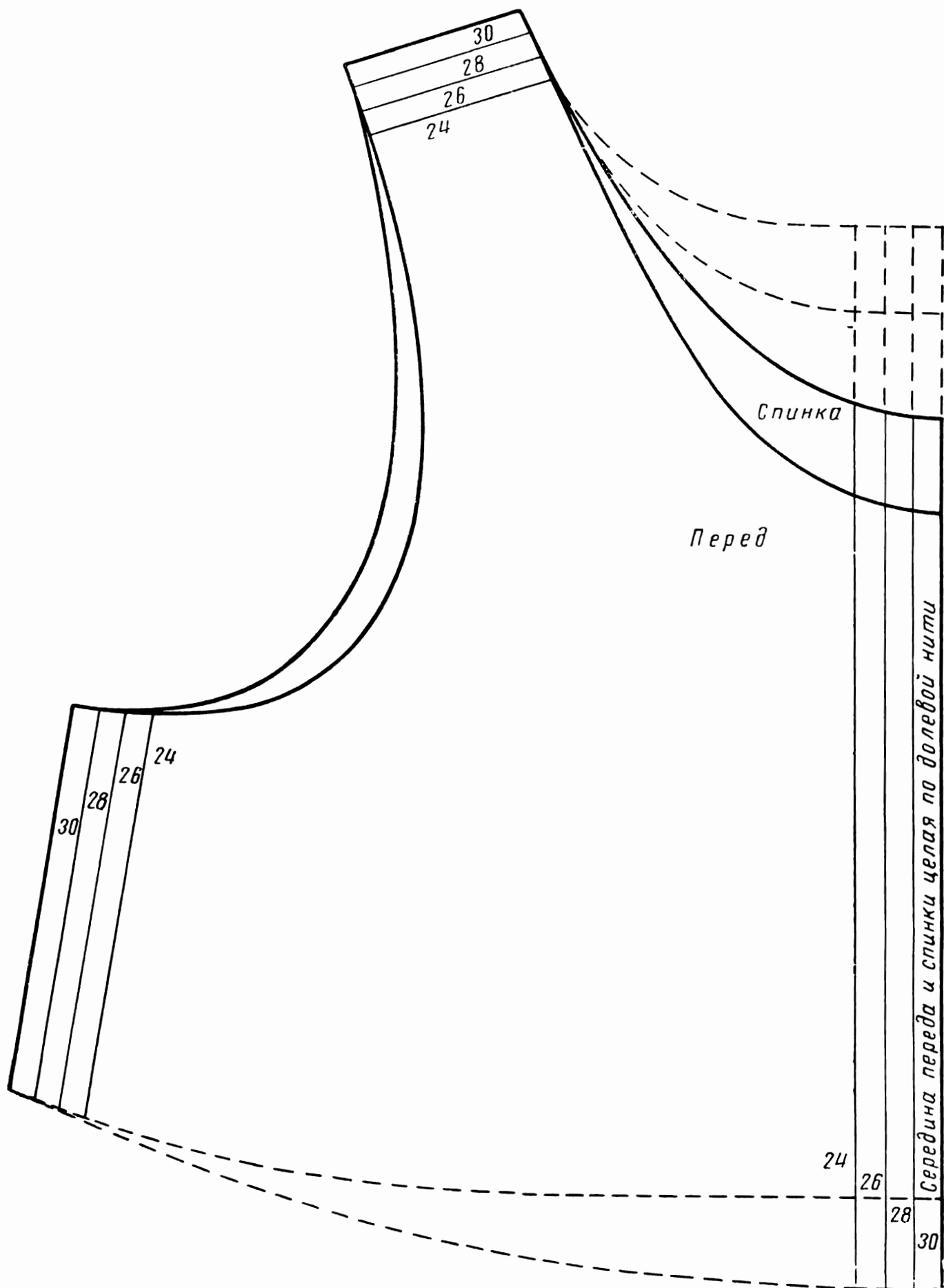


Рис. 49. Выкройка майки

Бельевые изделия изготовляют из прочных, мягких, гигиеничных тканей. К таким тканям относятся: мадаполам, шифон, нансук, батист, полотно. При изготовлении теплого белья применяют фланель, сатин гладкокрашенный светлых тонов.

Для ночных сорочек используют ситец, гладкий и жатый. Отделкой для белья может быть тесьма бельевая, кружево, складки, оборки, краевая и ажурная строчки, вышивка.

ДНЕВНАЯ СОРОЧКА ДЛЯ ДЕВОЧКИ

Раскрой и пошив сорочки с круглым вырезом те же, что и для майки. Для изготовления выкройки сорочки используют выкройку майки (см. рис. 49). Посередине переда, спинки и по боковым срезам сорочку удлиняют. Ее длину устанавливают по длине платья. Линию низа оформляют, как показано на чертеже, пунктиром. Раскладка на ткани выкройки сорочки дана на рис. 51. Сорочку можно отделать кружевом, тесьмой, ажурной строчкой.

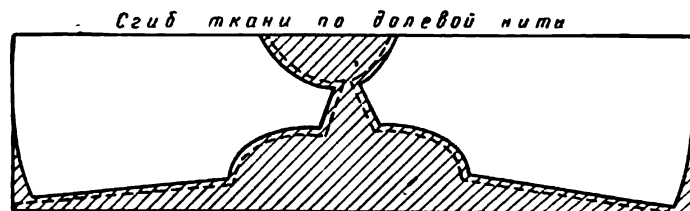


Рис. 51. Раскладка на ткани выкройки дневной сорочки для девочки

ЛИФЧИК

Выкроить лифчик (рис. 52) можно по выкройке, которая дана на рис. 53 (см. приложение II, лист 2).

При раскрое предусматривают припуски на швы: по плечевым срезам — 1 см, по боковым — 2 см, по горловине и пройме — 0,7 см, на застежку — 4,5 см. Низ переда закругленный, низ спинки прямой. Горловина и пройма переда вырезаны больше, чем горловина и пройма спинки.

Раскладка выкройки на ткани дана на рис. 54.

Боковые и плечевые срезы стачивают запошивочным швом, ширина боковых швов в готовом виде — 1,5 см.

От линии середины отступают на 1,5 см, перегибают припуск на застежку в сторону изнанки и застрачивают.

Горловину и проймы обтачивают косой бейкой, которую затем подгибают в сторону изнанки и настрачивают. Ширина ее в готовом виде 1,25 см.



Рис. 52. Лифчик

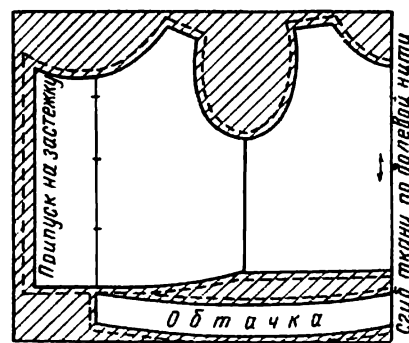


Рис. 54. Раскладка на ткани выкройки лифчика

Срез низа лифчика также обтачивают бейкой. Ширина этой бейки в готовом виде 2,5 см. Застежку лифчика рекомендуется делать спереди, чтобы ребенок мог сам его надевать.

Ночные сорочки (рис. 55) должны быть свободными, не стеснять движений. Сорочки могут быть



Рис. 55. Ночные сорочки

прямые или расширенные внизу, с цельнокроеными или втачными рукавами. Сорочки отделывают цветной тканью, тесьмой и кружевом. Для изготовления ночных сорочек рекомендуются ткани: мадаполам, батист, шифон, полотно, ситец и другие легкие хлопчатобумажные ткани светлых тонов.

Сорочка с круглой кокеткой. Выкройка сорочки с круглой кокеткой (28—30 размер) дана на рис. 56, 57 (см. стр. 37, 38). Длину сорочки устанавливают по желанию. Выкройка рукава дана на рис. 58 (см. стр. 39). Ее нужно раздвинуть по ширине на 5 см.

Кокетку выкраивают двойную, верхние и плечевые срезы стачивают швом шириной 0,5 см. Затем кокетку вывертывают, строчат по краю выреза горловины, спереди накладывают правый конец кокетки на левый, совмещая линии середины переда, и скрепляют концы кокетки. Затем стачивают боковые срезы сорочки, втачивают рукава, выполняют сборки или закладывают мягкие складки по верхним срезам сорочки, притачивают нижнюю кокетку, складывая ее лицевой стороной с изнанкой сорочки и совмещая надсечки с концами верхнего среза рукава. Шов притачивания отгибают в сторону кокетки и подрезают. Верхнюю кокетку под-

гибают на 0,7 см и настрачивают по краю, закрывая ею шов притачивания нижней кокетки. Если по шву притачивания кокетки прокладывают отделочную тесьму, то верхнюю кокетку только намечивают без подгиба края на шов притачивания нижней кокетки, подрезают излишек ткани, намечивают и настрачивают тесьму, закрывая ею шов притачивания нижней кокетки.

Сорочка с прямой кокеткой. Выкройка сорочки с прямой кокеткой (24—26 размер) дана на рис. 59 и 60 (см. приложение II, лист 2). Кокетку выкраивают двойную, длину сорочки устанавливают по желанию.

Обработка сорочки в основном такая же, как предыдущей модели. Только иначе соединяют рукава с изделием. После стачивания боковых срезов втачивают нижнюю часть рукава двойным швом, совмещая крайние надсечки рукава с верхним срезом сорочки. Затем приметывают нижнюю кокетку, складывая ее лицевой стороной с изнанкой сорочки. Кокетку притачивают, совмещая среднюю надсечку рукава с плечевым швом кокетки. Затем шов отгибают в сторону кокетки, верхнюю кокетку намечивают без подгиба, излишек ткани срезают, приметывают кружево, закрывают край кружева отделочной тесьмой и тесьму настрачивают. Если сорочку не отделяют тесьмой, то ее верхнюю кокетку подгибают и настрачивают по краю, закрывая шов притачивания нижней кокетки.

Ночная сорочка для мальчика. Ночную сорочку для мальчика выкраивают по готовой выкройке (см. приложение I, лист 4, модель 3).

Обработка планок, воротника и манжет дана в гл. V «Рекомендуемые способы обработки деталей».

СОРОЧКА ДЛЯ МАЛЬЧИКА

Сорочку (рис. 61) шьют из мадаполама, шифона, полотна. Выкройка сорочки для мальчика дана в приложении I (лист 4, модель 2). Выкройку деталей сорочки переводят резцом на бумагу, вырезают детали выкройки, предусматривая припуски на швы: по боковым, плечевым, рукавным срезам и срезу низа — 1 см, по проймам, горловине, срезам планок и манжет — 0,5 см. Планки и манжеты можно выкроить из ткани в полоску, сатина, ситца набивного или гладкокрашеного светлых тонов.

При раскрое ткань складывают вдвое по долевой нити, на ткани раскладывают все детали выкройки, как показано на рис. 62, и вырезают их.

Обработка застежки переда. Перед сорочки кладут лицевой стороной вниз. Левую планку (длинную) накладывают на сорочку по линии разреза лицевой стороной вниз, уравнивают ее верхний срез со срезом горловины и притачивают швом шириной 0,5 см. Не отрывая нитки, накладывают правую планку лицевой стороной вниз и также притачивают. Притачивать планки необходимо швом равной ширины, не вытягивая и не посаживая их. Конец разреза надсекают, не доходя до строчки на 0,1 см. Планки отвертывают на лицевую сторону. Края планок подгибают на 0,5 см. Правую планку внизу подгибают больше.

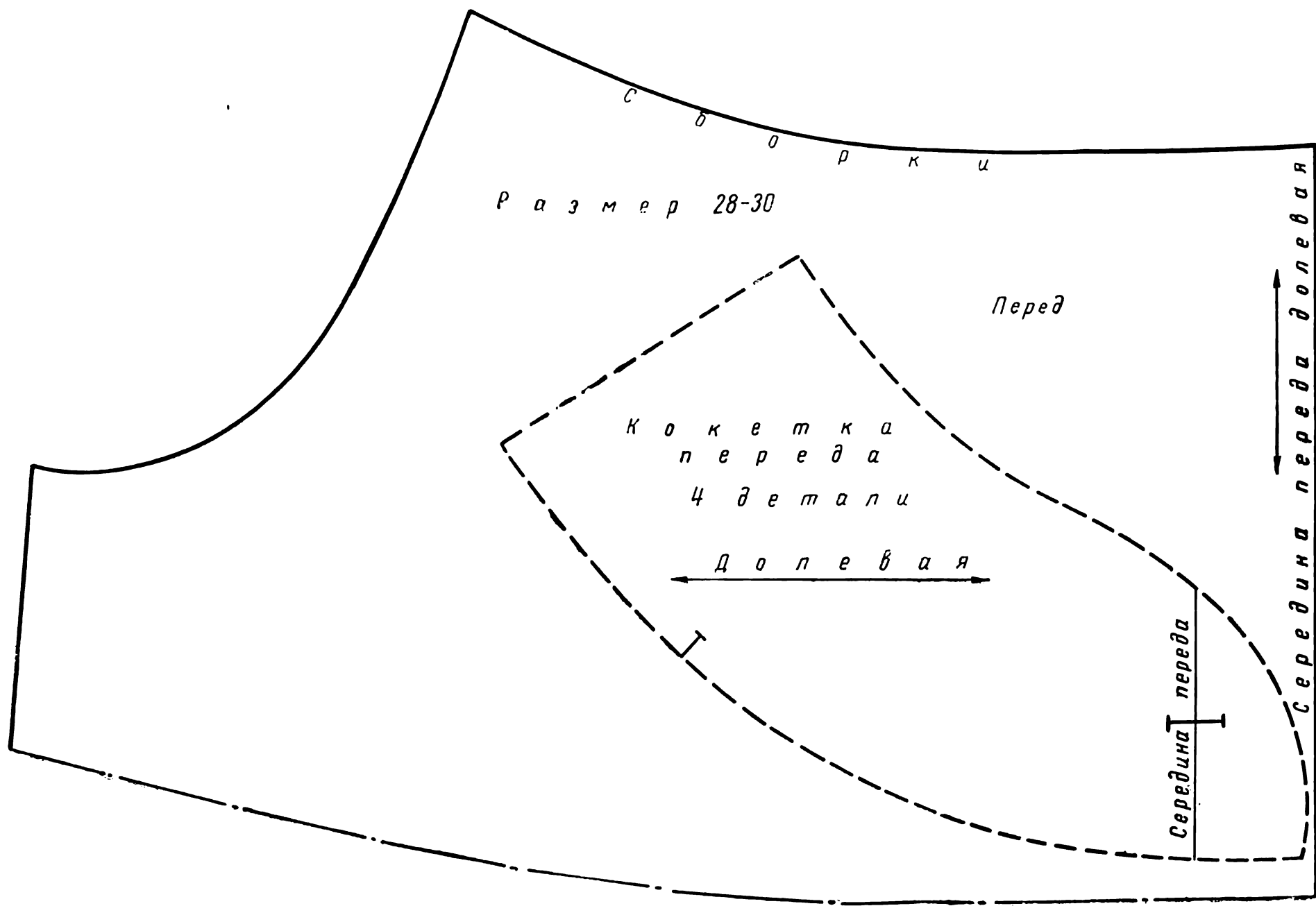


Рис. 56. Выкройка переда сорочки с круглой кокеткой

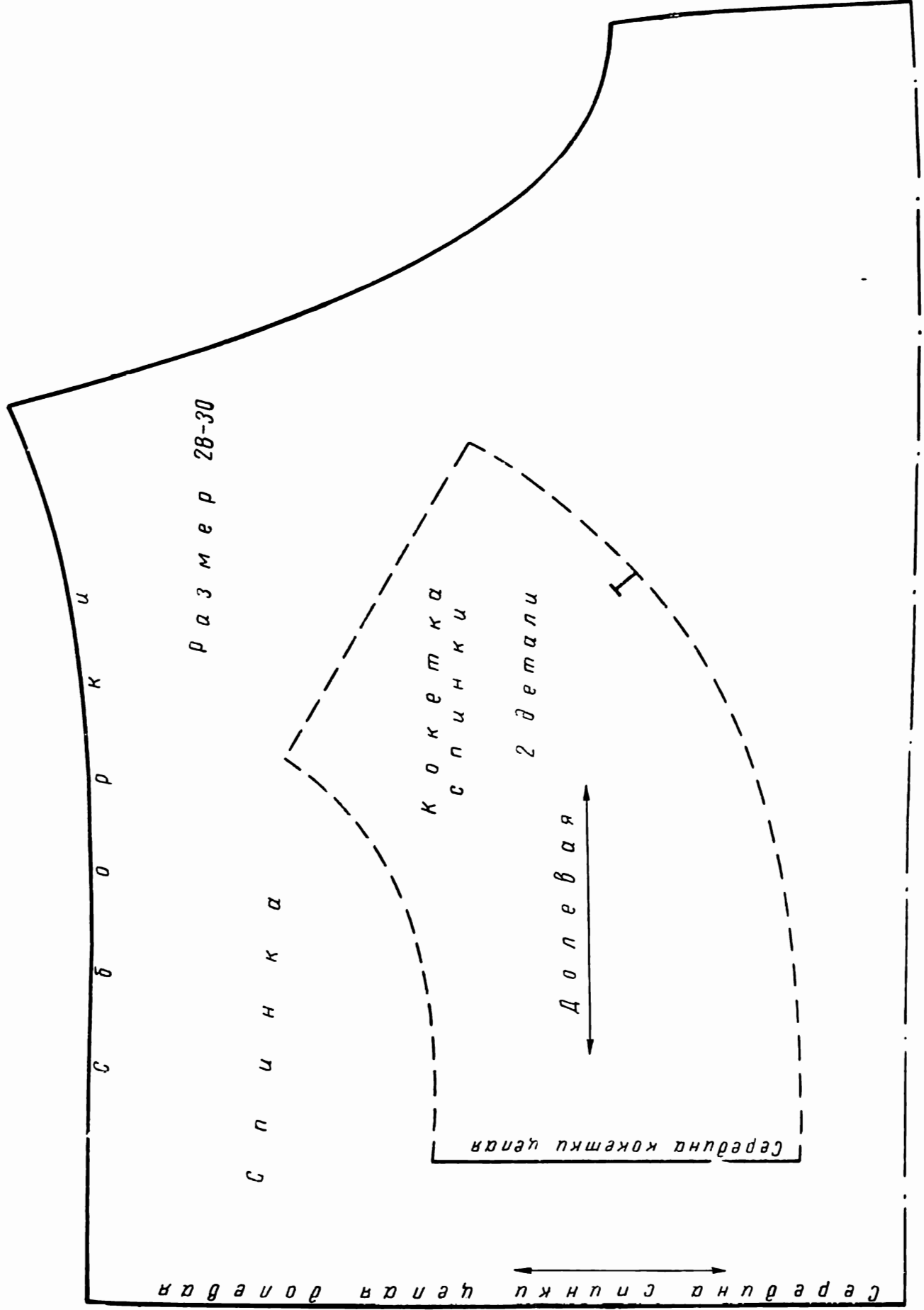


Рис. 57. Выкройка спинки сорочки с круглой кокеткой

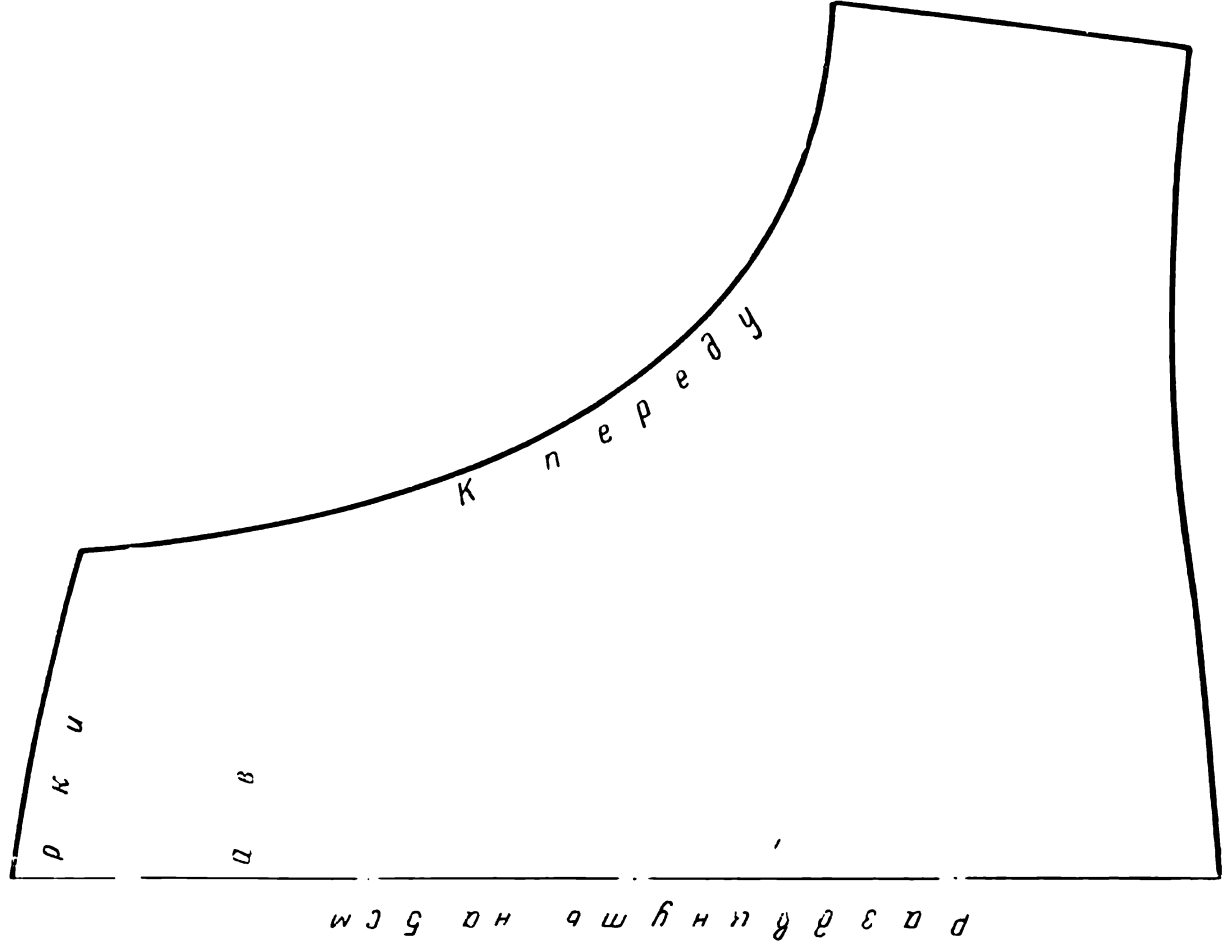
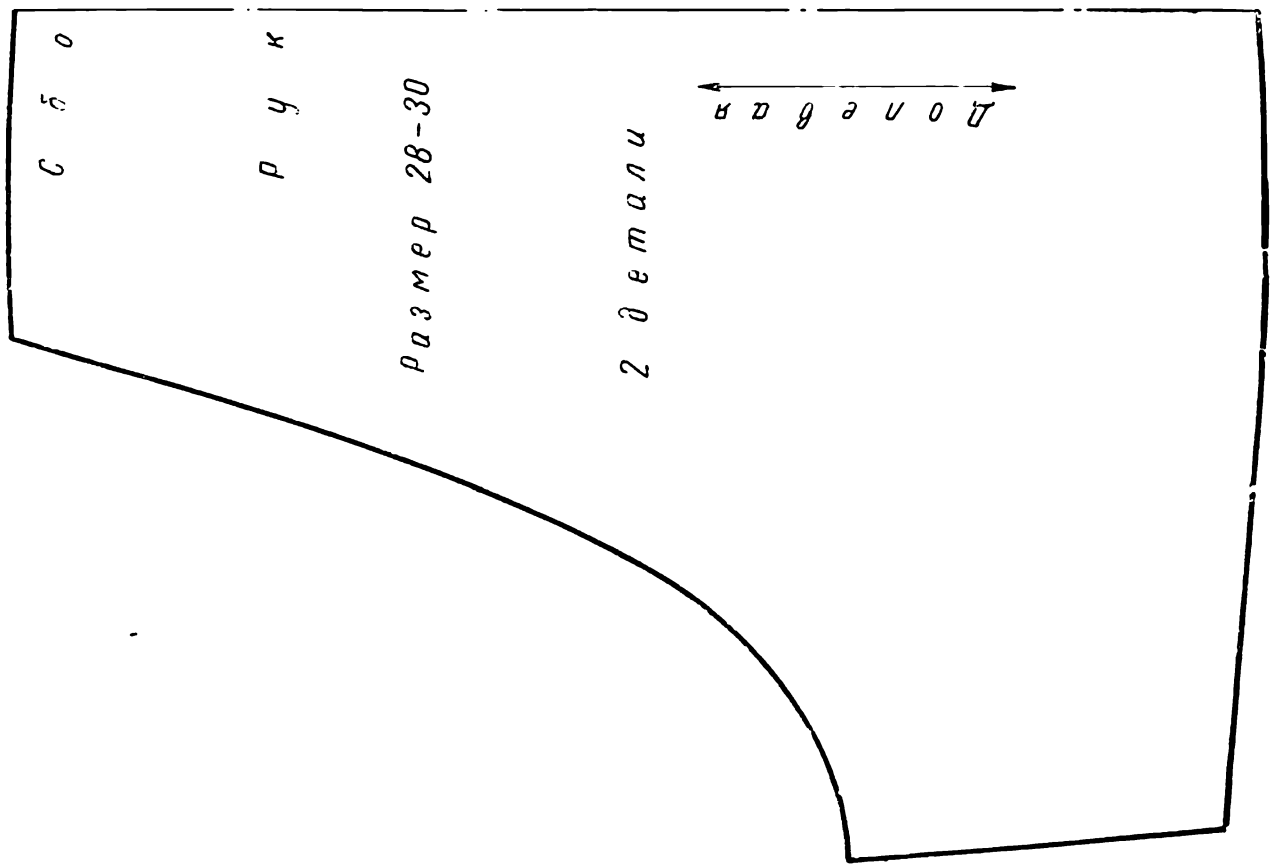


Рис. 58. Выкройка рукава сорочки с круглой кокеткой

Настрачивают левую планку снизу вверх, правую сверху вниз, расстояние от строчки до края 0,2—0,3 см.

После этого под левой планкой в конце разреза делают поперечный надрез до половины ширины

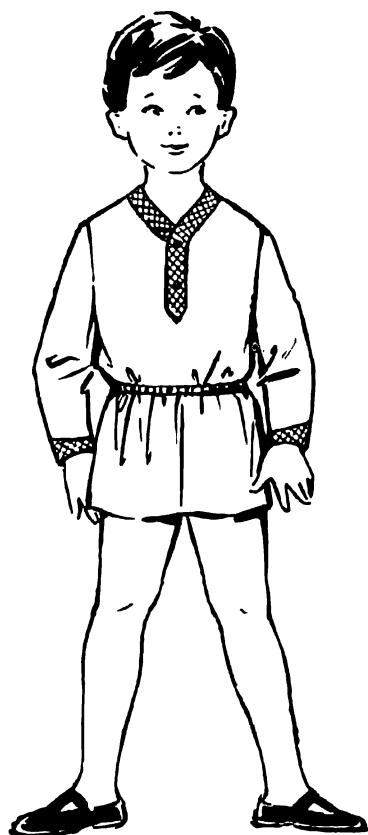


Рис. 61. Сорочка

планки. Надрез нужен для того, чтобы левую планку наложить на правую. На левой планке выполняют мысик. Правую планку подгибают на 0,5 см и настрачивают снизу вверх. Левую планку накладывают на правую так, чтобы сгиб надреза был посередине мысика, и настрачивают сверху вниз. По низу левой планки после настрачивания мысика выполняют две поперечные строчки на расстоянии 0,5 см одна от другой. Этими строчками скрепляют планки.

При обработке разреза переда необходимо следить за тем, чтобы планки по длине и форме были одинаковыми, а строчки ровными. Складку располагают посередине мысика; нижняя планка не должна выходить из-под верхней.

Стачивание плечевых срезов и настрачивание кокетки. Спинку кладут лицевой стороной вниз, накладывают на нее перед лицевой стороной вверх, уравнивают плечевые срезы, перепуская спинку на 0,5 см в сторону горловины. Накладывают кокетку лицевой стороной вниз, уравнивают плечевые срезы и срезы горловины и стачивают их. Отвертывают кокетку, выправляя швы стачивания. Затем настрачивают плечевые швы, прострачивают горловину и низ кокетки по краю.

Спинку сорочки можно сделать на двойной кокетке со сборками или складками.

Притачивание и настрачивание манжет. Рукав кладут лицевой стороной вниз. Накладывают манжету на рукав изнанкой вверх, уравнивают края и притачивают манжету швом шириной 0,5 см. Шов притачивания перегибают в сторону рукава и настрачивают манжету на расстоянии 0,1—0,2 см от края.

Втачивание рукавов. Рукава втачивают в проймы запошивочным швом. Правый рукав кладут лицевой стороной вверх, на него укладывают сорочку лицевой стороной вниз, слегка натягивая срез проймы. Срез рукава выпускают на 1 см, накрывают им срез проймы и строчат на расстоянии 0,8 см от сгиба. Сорочку и рукав расправляют. Шов втачивания выправляют, накладывают на пройму сорочки и настрачивают по краю. Так же втачивают второй рукав.

Стачивание боковых и рукавных срезов. Уравнивают боковые и рукавные срезы так, чтобы швы втачивания рукавов расположились рядом, и скалывают булавкой. Стачивание начинают снизу, перегибая край среза. Стачивают срезы без посадки и натяжения. Затем настрачивают швы на расстоянии 0,1—0,2 см от края. Концы строчки закрепляют. Низ обрабатывают швом вподгибку шириной 0,5 см.

Петли и пуговицы располагают посередине левой планки. Обметывают две петли. Соответственно петлям намечают и пришивают пуговицы. Готовую сорочку утюжат с лицевой стороны.

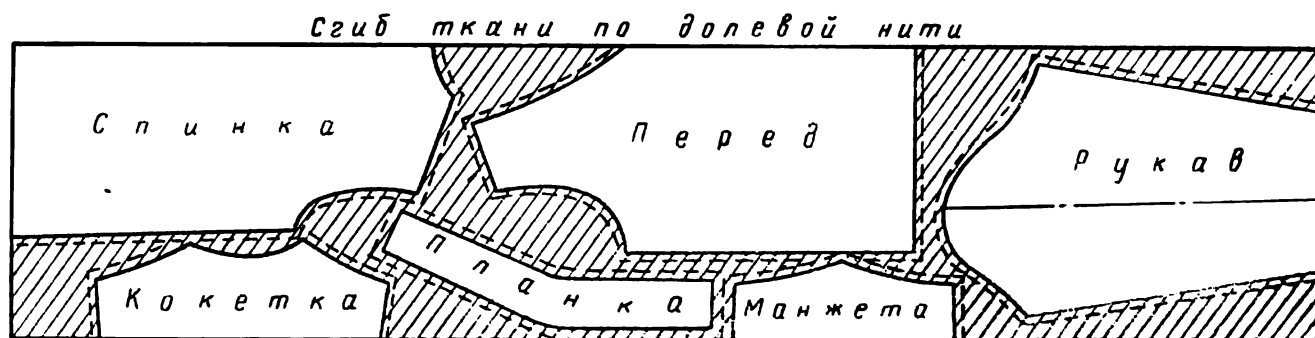


Рис. 62. Раскладка на ткани выкройки сорочки

Нижние теплые штанишки для девочки шьют из бумазеи, фланели, сатина. Выкроить штанишки можно по выкройке трусов, расширив ее на 1—2 см. Внизу штанишки могут быть на резинке или с притачными манжетами из долевой полоски ткани шириной 6,5 см и длиной, равной длине окружности ноги плюс припуск 3,5 см на шов и свободу движения. Шьют штанишки так же, как и трусы.

ПИЖАМА

Пижамы (рис. 63) шьют из мягких и тонких хлопчатобумажных тканей светлых тонов. При изготовлении выкройки куртки можно пользоваться выкройкой ночной сорочки (см. приложение I, лист 4, модель 3), только линию бокового среза нужно сделать прямой от проймы до бедер. Выкройку куртки пижамы можно также приготовить по выкройке ночной сорочки с прямой кокеткой.

Брюки пижамы выкраивают по выкройке трусов (см. приложение I, лист 3, модель 1), но на размер больше, длину устанавливают по желанию.

При пошиве пижамы все срезы стачивают запошивочными швами. По линии талии брюки подгибают и подшивают, затем в шов вдергивают резинку, внизу брюки можно сделать на манжетах.



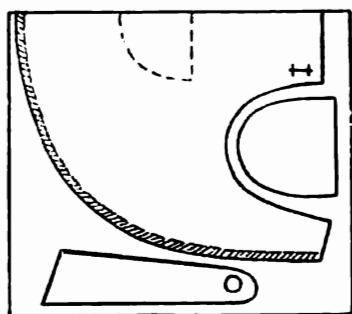
Рис. 63. Пижамы

Легкое платье

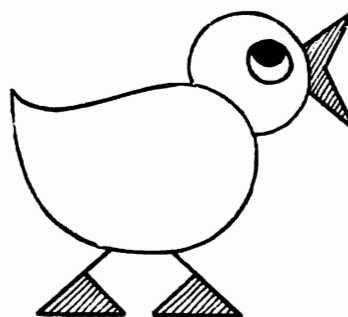
ПЕРЕДНИК

Передник предохраняет одежду от загрязнения. Шьют передник из полотна, сатина и других хлопчатобумажных тканей. Выкраивают передник по

выкройке, имеющейся в приложении I (лист 2, модель 3). Раскладка выкройки на ткани показана на рис. 64, а. Сзади по линии бретелей допускается шов. Край передника обтачивают обтачкой на лицевую сторону или кантом. Обтачки шириной



а



б

Рис. 64. Передник

2,5 см выкраивают по косому направлению нитей из ткани яркого цвета. Полоски ткани для канта, выкроенные также по косой нити, складывают вдоль длины так, чтобы один срез выступал на 0,3—0,4 см, и заутюживают срез, слегка его вытягивая. Накладывают кант на передник выступающим срезом вниз, уравнивают выступающий срез канта со срезом передника, приметывают кант на расстоянии 0,5 см от срезов и притачивают. Подрезают шов притачивания, затем огибают шов кантом, приметывают его свободный подогнутый край, закрывая строчку, и строчат в шов притачивания канта по лицевой стороне передника. Утюжат кант со стороны изнанки.

Карманы отделывают аппликацией (рис. 64, б).

ФАРТУК НА КОКЕТКЕ

Фартук (рис. 65) шьют из полотна, ситца или сатина. Выкройка его дана на рис. 66. Отделкой служит тесьма ярких тонов. Кокетка переда цельная, на спинке дан припуск на застежку. Длину



Рис. 65. Фартук на кокетке

юбочки устанавливают по желанию. Плечевые срезы стачивают двойным швом. Кокетку спинки подгибают на 2,5 см и застрачивают. Боковые срезы юбочки стачивают швом шириной 1 см. Разрез спинки подгибают и застрачивают швом шириной 1 см. Низ обрабатывают швом вподгибку шириной

3 см. По переду и спинке образуют сборки или складки. Кокетку переда и спинки складывают с юбкой изнанкой внутрь, сметывают и стачивают швом шириной 0,7 см. Шов отвертывают в сторону кокетки. На шов накладывают тесьму и настрачивают ее по краю с двух сторон. Низ фартука также отделывают тесьмой. Горловину и проймы обтачивают косой бейкой. Спереди настрачивают один или два кармана. Застежку располагают сзади на кокетке.

ФАРТУКИ-САРАФАНЫ

Рекомендуемые модели (рис. 67, см. цветную вклейку) фартуков-сарафанов шьют из ситца, мадаполама, полотна или сатина. Фартуки удобны и красивы. Фартук-сарафан, надетый на трусы из такой же ткани, летом вполне заменяет сарафан.

Все указанные модели кроют по одной выкройке; изменяют только форму выреза горловины переда, форму кармана, расположение бретелей. Застежку располагают посередине спинки или сбоку.

Раскраивают фартук по выкройке, изображенной на рис. 68 (см. приложение II, лист 2). Длину фартука устанавливают по желанию. Фартук рекомендуется делать на 5 см короче платья. Припуски на швы следующие: по срезу нагрудника (если он двойной) — 0,7 см, на шов вподгибку — 2,5 см, по низу фартука — 4—5 см. Раскраивать фартук можно по долевой или поперечной нити в зависимости от ширины ткани.

Различные формы кармана даны также на рис. 68 (см. приложение II, лист 2). Обыкновенные бретели — это долевые полоски ткани шириной 8 см и длиной 34—38 см в зависимости от роста ребенка. Выкройка фигурной планки, заменяющей бретели, дана в натуральную величину на рис. 69. Эти детали выкраивают по две штуки, так как они двойные.

При пошиве фартука прежде всего выполняют аппликации на кармане и нагруднике. Они даны в приложении II в натуральную величину. Затем обрабатывают нагрудник, подгибая края наизнанку и застрачивая их по краю или обтачивая нагрудник подкладкой. Вывертывают нагрудник на лицевую сторону, выметывают края. Юбочку фартука подгибают и прострачивают по низу и боковым сторонам. По талии срез юбочки подгибают наизнанку и застрачивают, оставляя отверстие для вдергивания резинки. Один конец резинки закрепляют, закладывая маленькую защипу, к другому концу резинки прикрепляют завязки. Бретели стачивают, вывертывают, один конец пришивают к нагруднику со стороны изнанки, на другом конце выметывают петлю. Верхний срез нагрудника может быть фигурный, низ фартука прямой или закругленный.

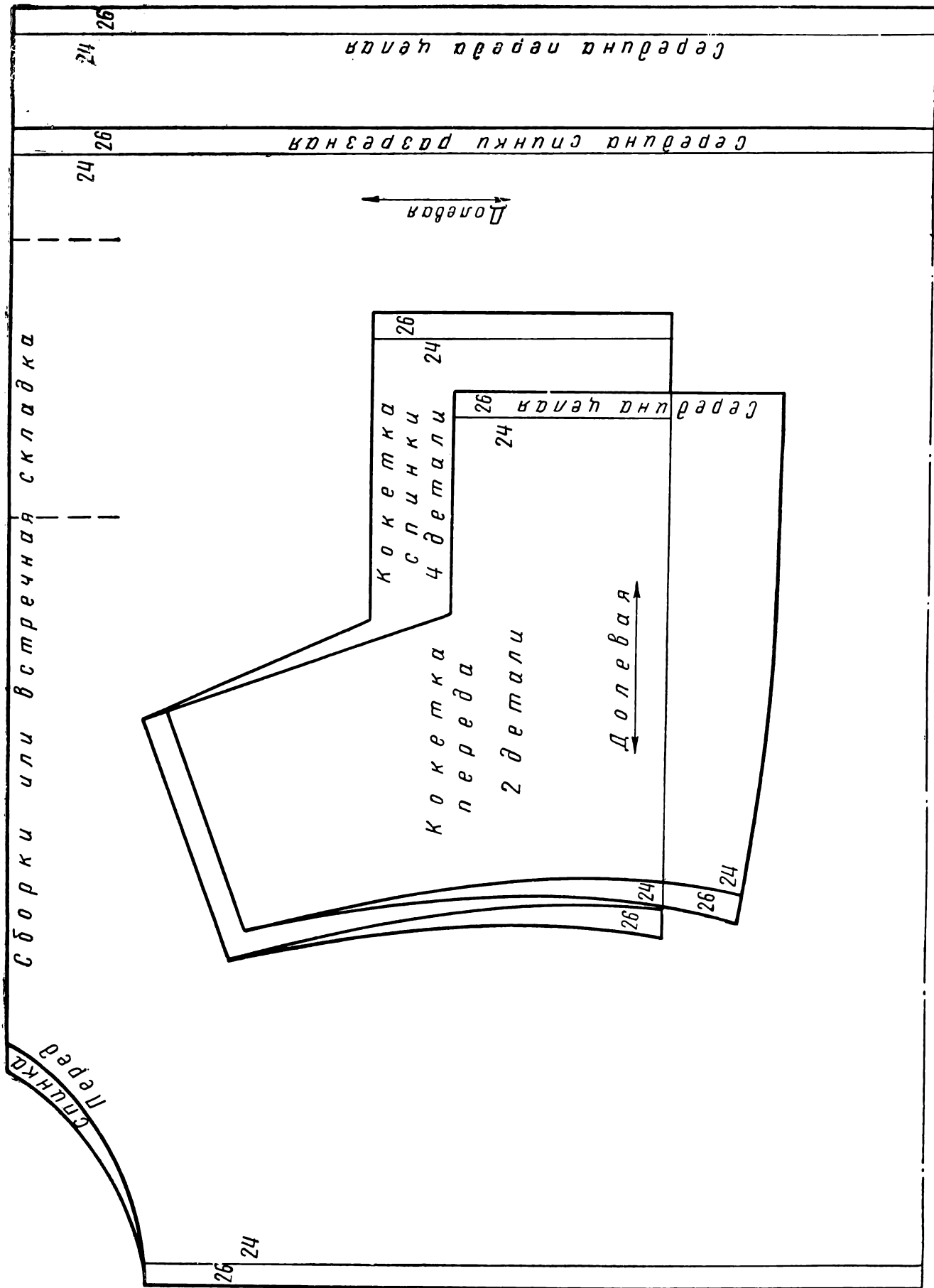


Рис. 66. Выкройка фартука на кокетке

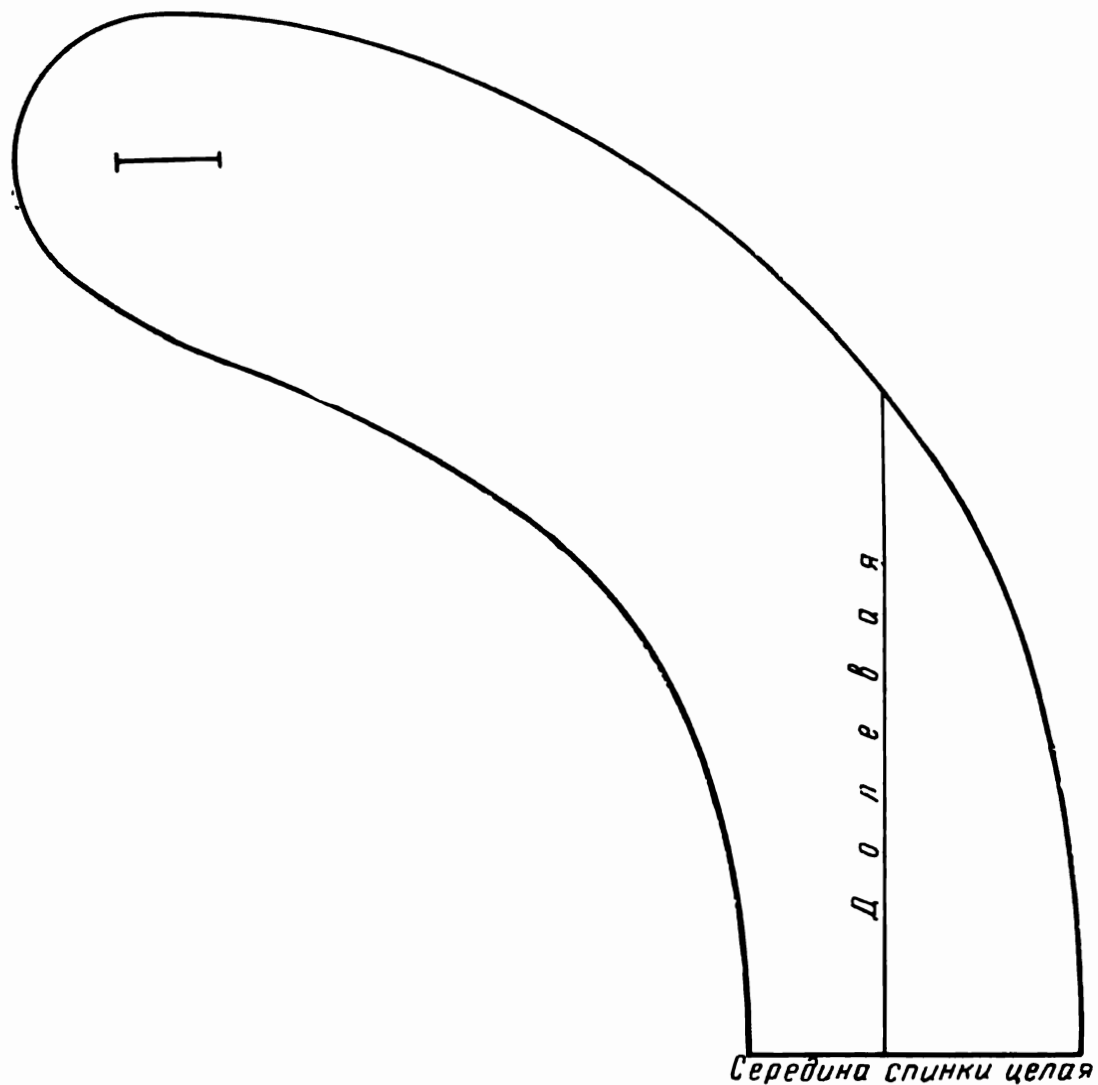
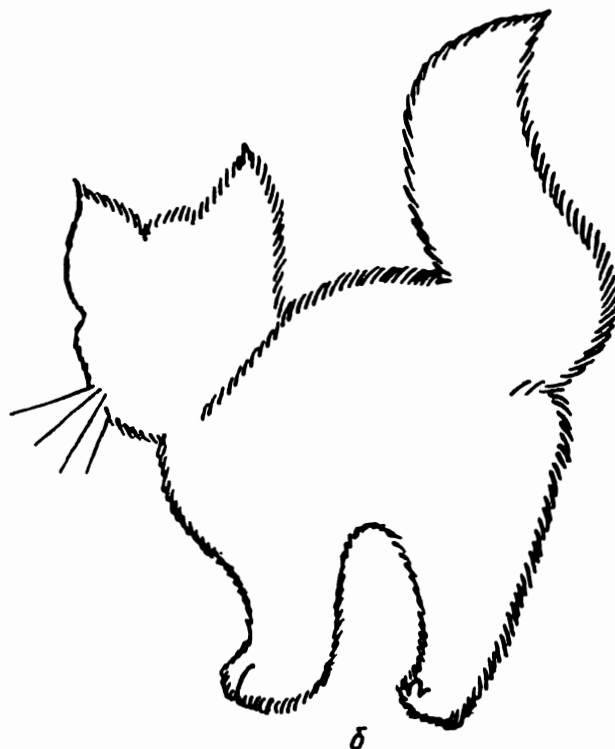


Рис. 69. Выкройка фигурной плашки



a



б

Рис. 70. Халат

ХАЛАТ

Халат (рис. 70, *a*) для дошкольника из фланели, бумазеи, сатина, ситца и т. д. выкраивают и шьют так же, как и платье, и отделывают аппликацией (рис. 70, *б*).

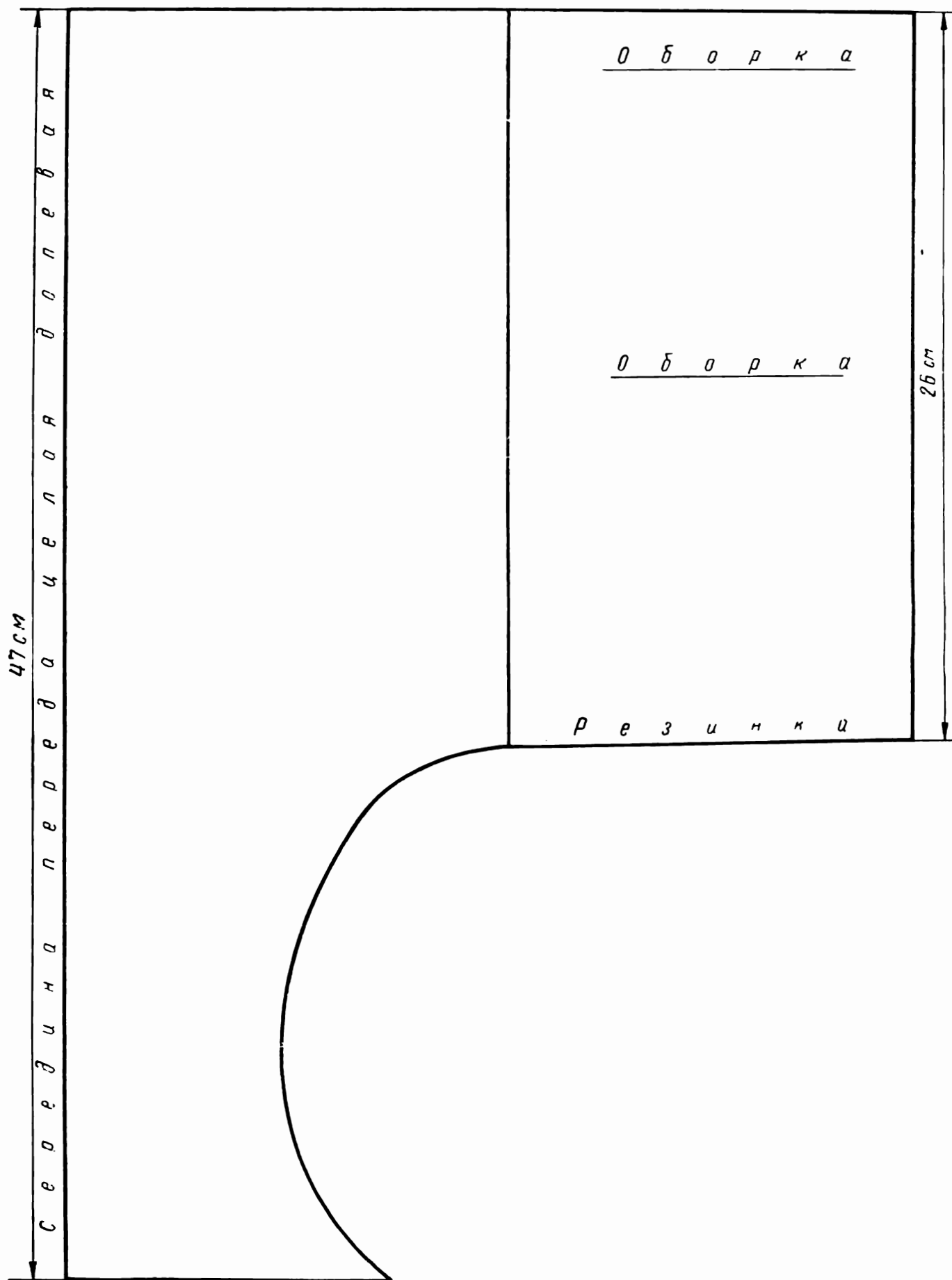


Рис. 74. Вывойка песочника со штанишками, присборенными по линии талии

На рис. 71 (см. цветную вклейку) показаны модели сарафанов, которые несложны в исполнении. Для изготовления выкройки лифа сарафана используют выкройку лифчика (см. рис. 53, приложение II, лист 2). Вырез горловины круглый или прямоугольный. Бретели выкраивают вместе с лифом или отдельно. Юбочка сарафана прямая в сборку или со складками, расклешенная или из клиньев. Сарафан отделывают тесьмой, аппликацией (см. приложение II), кружевами. Чтобы аппликации были выпуклыми, под них подкладывают поролон. Отделочные строчки по низу также выполняют с прокладкой из поролона. Сарафан можно носить с кофточкой, которую выкраивают по выкройке лифа платья (см. приложение I, лист 1, модель 3).

ПЕСОЧНИКИ

Песочники (рис. 72, 73, см. цветную вклейку) шьют из ситца, сатина, полотна. Поверх песочника можно надевать легкую кофточку, по цвету сочетающуюся с песочником. Внизу штанишки делают на резинке или на манжетах. Нагрудник выкраивают отдельно или вместе со штанишками.

Штанишки песочника с отрезным нагрудником выкраивают по выкройке трусов (см. приложение I, лист 3, модель 1). Верхний и нижний срезы подгибают и застрачивают, прокладывая резинку. Нагрудник высотой 14 см и шириной 12 см выкраивают с прямыми или фигурными краями. Припуск на подгиб прямых краев 2,5 см. Фигурный нагрудник выкраивают из двух деталей, которые соединяют обтачным швом. Нагрудник вышивают заранее машинной краевой строчкой или стебельчатым швом вручную.

Бретели выкраивают шириной 7 см, длиной 34—38 см; на концах бретелей обметывают петли, а на штанишках пришивают пуговицы. Нагрудник можно выкроить вместе с передней частью штанишек, продолжив ее вверх на 10—12 см и расширив от середины детали на 8 см.

Выкройка песочника (см. рис. 73, а) со штанишками, присборенными по талии, дана на рис. 74. Юбочку песочника выкраивают в виде прямого полотна длиной от талии до низа, равной 26 см, и шириной 50—60 см. Длина юбочки посередине перед равна 47 см.

Оборки настрачивают, как указано на рис. 80. Середину заднего и переднего полотен юбочки стачивают по нижним срезам запошивочным швом, юбочку и перед стачивают по боковым срезам. Обработывают верхний срез и срез низа песочника швом вподгибку и вдвигивают резинку.

При пошиве песочника, изображенного на рис. 72, в, оборку настрачивают после соединения юбки с нагрудником.

Песочники цельнокроеные (см. рис. 72, а и б) выкраивают, пользуясь выкройкой майки (см. рис. 49) и выкройкой трусов (см. приложение I, лист 3, модель 1), совмещая их по линии бедер.

Песочник, изображенный на рис. 72, а, шьют из гладкой ткани и отделывают косой бейкой из клет-

чатой ткани и аппликацией. Песочник, изображенный на рис. 72, б, обрабатывают косой бейкой и аппликацией, а на рис. 73, б — вышивкой. Рисунки аппликаций и вышивок даны в приложении II.

Спинка этих песочников разрезная до линии бедер с припуском на застежку 3 см.

Выполнив аппликации, обрабатывают застежку, подгибая срезы на 2 см. Детали спинки складывают, скрепляют внизу и притачивают к готовым штанишкам. Отделочные бейки настрачивают с прокладкой из поролона.

КОФТОЧКИ

Обыкновенную прямую кофточку с втачными короткими рукавами выкраивают по выкройке, имеющейся в приложении I (лист 1, модель 3). Длину устанавливают до линии бедер.

Кофточку с короткими цельнокроеными рукавами 28 и 30 размеров выкраивают по выкройке, имеющейся также в приложении I (лист 1, модель 4), а 24—26 размера — по выкройке на рис. 75 (см. приложение II, лист 2).

ЮБКА С ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ

Юбку, у которой складки следуют одна за другой в одну сторону, кроют без выкройки по расчету и схеме.

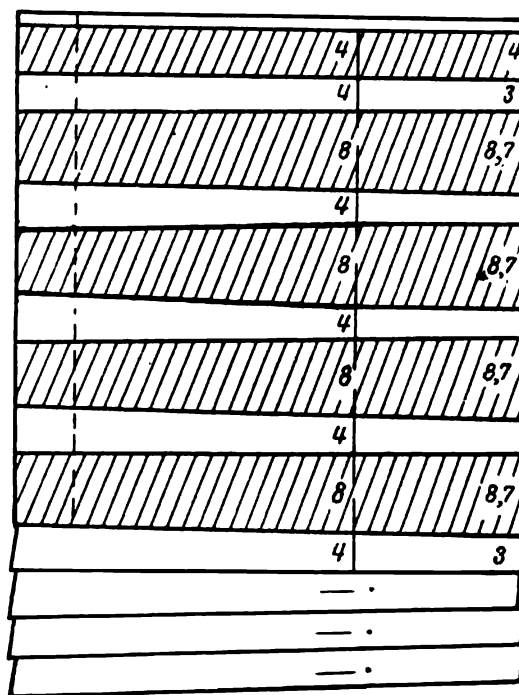


Рис. 76. Выполнение складок на юбке

Длина юбки 30 размера равна 30 см плюс 6 см на подгиб низа, т. е. 36 см. Окружность талии равна 52 см плюс 4 см, всего 56 см; окружность бедер — 66 см плюс 4 см, т. е. 70 см.

Ширина складки — 4 см. Нужно разделить окружность бедер (70 см) на ширину складки (4 см). Получается 17 складок. Чтобы заложить одну складку, нужно ткани в три раза больше, чем ширина складки, т. е. $4 \times 3 = 12$ см. Значит, на все складки нужно $12 \times 17 = 204$ см. Ширина ткани равна 75 см. Нужно всю ширину ткани, необходимую для выполнения складок, разделить на ширину полотна ткани. $204 : 75 = 2,75$. Следовательно, для юбки нужно три полотна ткани длиной 36 см каждое. Три полотна стачивают, разутюживают швы, подгибают и подшивают низ. Около нестачанных срезов низ юбки не подшивают на расстоянии от них 12—15 см. Затем низ юбки приутюживают.

Полотно юбки кладут на стол лицевой стороной вверх, линией низа юбки влево (рис. 76).

Отступив от верхнего среза юбки 10 см, отмечают линию бедер и по ней закладывают складки. Откладывают 4 см и отмечают булавкой, затем откладывают 8 см и опять отмечают булавкой. Отме-

ченные 8 см закладывают внутрь складки, сгибом к себе (на чертеже эти места заштрихованы). Так закладывают все 17 складок и по линии низа. Находят разницу между окружностью бедер и окружностью талии: 70 см — 56 см = 14 см. Эту разницу делят на количество складок и по линии талии глубину каждой складки делают больше на эту величину, т. е. на 0,7 см. Таким образом, глубина каждой складки по линии талии будет равна 8,7 см. Складки заутюживают с изнанки. Стачивают последний шов юбки, оставив сверху нестачанным участок длиной 10 см для застежки. Подшивают ранее не подшитый низ юбки около шва, приметывают пояс, складывая его лицевой стороной с изнанкой юбки. При этом складки слегка посаживают. Подгибают край пояса внутрь на 1 см, отвертывают на лицевую сторону юбки и настрачивают по краю, закрывая шов. Затем пришивают крючки и петли или обметывают петли и пришивают пуговицы.

Верхняя одежда

ПАЛЬТО С ВТАЧНЫМИ РУКАВАМИ

Последовательность обработки летнего пальто та же, что и платья или куртки. Здесь приводятся лишь особенности обработки пальто на подкладке.

На борта пальто со стороны изнанки накладывают парусину шириной 8—10 см, вырезанную по долевой нити, приметывают ее без слабины и натяжения. Край парусины прикрепляют к полочке ручными незатянутыми стежками. Петли обтачивают на полочке с прикрепленной к ней парусиной. После притачивания обтачек петель парусину из-под петель вырезают острыми маленькими ножницами. По линии борта парусину срезают на 1 см и прокладывают кромку, слегка натягивая ее (рис. 77, а). Края бортов приутюживают.

Борта обтачивают подбортами, складывая полочку и подборт лицевыми сторонами внутрь и прокладывая строчку со стороны кромки. Швы обтачивания бортов разутюживают, края бортов с лицевой стороны выметывают (рис. 77, б), а свободные срезы подбортов прикрепляют к парусине.

Подворотник с прокладкой из полотняной ткани или из парусины выстегивают несколькими машинными строчками, как показано на рис. 77, в. Верхний воротник и подворотник по отлету и стойке оттягивают утюгом, подворотник подравнивают и вырезают прокладку по краям. Верхний воротник должен быть на 0,2—0,3 см больше нижнего. Верхний воротник по углам посаживают, посадку суживают. Воротник обтачивают со стороны подворотника, шов разутюживают, затем воротник вывертывают и край выметывают. Верхний воротник можно соединить с подворотником также вручную (рис. 77, г).

Под карманы любой формы со стороны изнанки для прочности накладывают долевую полосу ткани шириной 4—5 см.

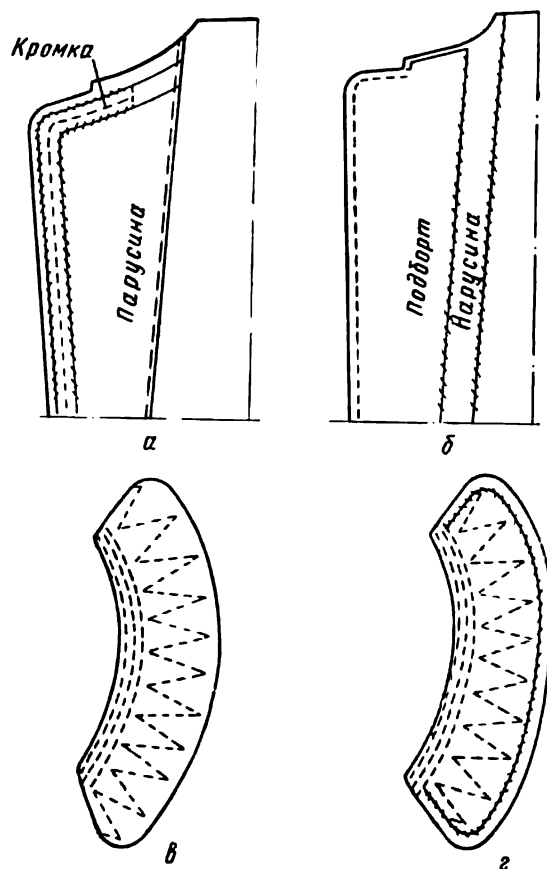


Рис. 77. Обработка бортов и воротника пальто

По низу рукавов также прокладывают парусину, выкроенную по форме низа рукава, парусину приметывают, а затем прикрепляют вручную к швам рукавов.



Рис 125 Отделка тесьмой и сутажом



Рис. 137. Отделка по народным мотивам

Подкладку выкраивают по деталям верха пальто. Подкладку полочек выкраивают уже полочек верха на ширину подборта, оставляя, однако, припуск на швы по ширине 2—3 см. По окату подкладку рукава выкраивают на 2 см больше.

Срезы подкладки стачивают, подкладку рукавов вкладывают в рукава из ткани верха и приметывают: по окату рукава на расстоянии 6—7 см от обреза края, по низу на расстоянии 2—3 см. По низу рукава подкладку подшивают вручную.

Вывертывают пальто наизнанку и приметывают подкладку по горловине, проймам, по линиям борта и низа со стороны подкладки, отступая от обрезных краев на 2—3 см.

Верхний воротник по нижнему срезу приметывают к шву втачивания подворотника. Этот шов закрывают подкладкой и подшивают подкладку вручную. По линиям проймы подкладку приметывают около шва втачивания рукава, затем закрывают шов подогнутым краем подкладки и подшивают подкладку вручную, правильно распределяя посадку. По низу подкладка у пальто для девочек может быть отлетной или подшитой на машине. Подкладку пальто для мальчиков внизу обычно пришивают к верху пальто.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ ПАЛЬТО С РУКАВАМИ РЕГЛАН

Обработка пальто покрою реглан та же, что и пальто с втачными рукавами, только воротник втачивают после втачивания рукавов и по линии втачивания рукавов прокладывают кромку, предварительно приметывая ее с небольшим натяжением. Швы втачивания рукавов приутюживают.

БРЮКИ

На деталях брюк прокладывают копировальные стежки по линиям вытачек, складок, середине передней половинки брюк, по линии кармана, если он предусмотрен фасоном брюк. Сметывают и ста-

чивают вытачки и складки. Обтачивают подкладкой припуск на застежку на задних половинках брюк (рис. 78, а). Свободный край подкладки предварительно застрачивают швом вподгибку.

Подгибают на 1 см и застрачивают край припуска на застежку на передних половинках брюк (рис. 79, б). Стачивают боковые срезы брюк со стороны передней половинки, конец застежки скрепляют двойной поперечной строчкой (рис. 79, в). Стачивают шаговые срезы, начиная сверху. Складывают правую и левую части брюк лицевыми сторонами внутрь и стачивают средние срезы.

Стачивают и вывертывают бретели. Накладывают концы бретелей на передние половинки брюк напротив складок и приметывают. Поверх бретелей лицевой стороной вниз укладывают и приметывают подкладку пояса. Припуск на застежку на передних половинках брюк отгибают на лицевую сторону и настрачивают на подкладку пояса. Подкладку пояса складывают с брюками лицевыми сторонами внутрь и притачивают по линии талии передних половинок брюк одновременно с бретелями. Подкладку пояса отгибают в сторону изнанки брюк, выправляя углы и швы. Нижний срез подкладки пояса передних половинок брюк в изделиях из хлопчатобумажных тканей подгибают внутрь и настрачивают (рис. 79, г). В изделиях из шерстяных тканей перед соединением подкладки пояса с брюками нижний срез подгибают и застрачивают, а затем прикрепляют в нескольких местах ручную потайными стежками.

Верхний срез задних половинок брюк обрабатывают подкладкой так же, как и срезы передних половинок брюк (рис. 79, д). Низки брюк из хлопчатобумажных тканей подшивают на машине, низки брюк из шерстяных тканей подшивают ручными потайными стежками. Затем обметывают петли, утюжат брюки, складывая передние и задние половинки сгибами по намеченным линиям, и пришивают пуговицы (рис. 79, е).

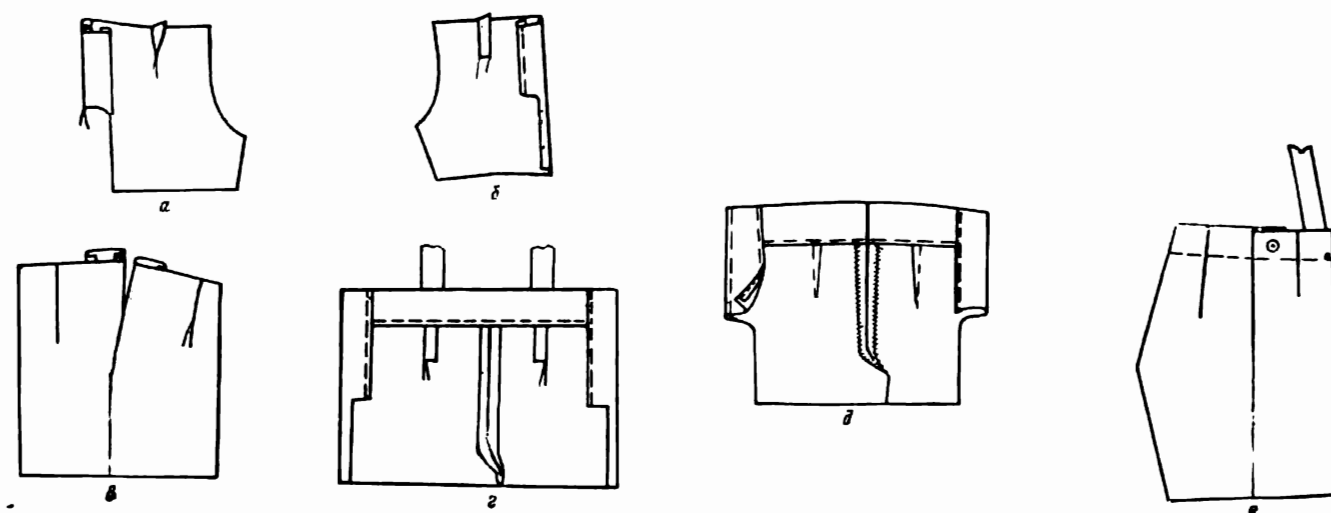


Рис. 78. Обработка брюк

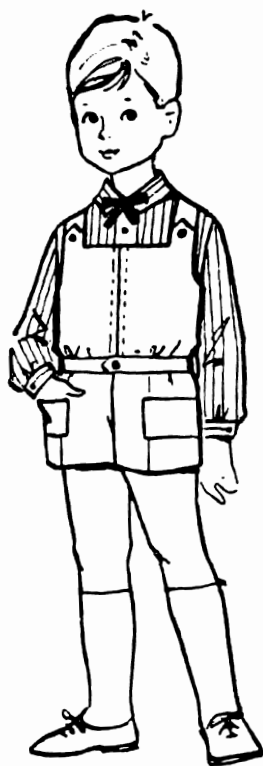
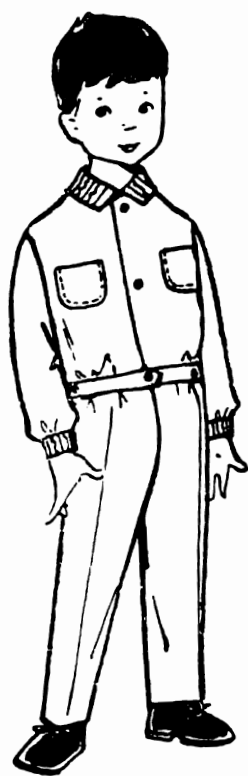


Рис. 79. Комбинезоны

КОМБИНЕЗОНЫ

Все модели комбинезонов, показанные на рис. 79, можно выкроить по выкройкам, данным в приложении I (лист 3, модели 3, 4, 5, 6). Основной выкройкой является выкройка комбинезона с двумя накладными карманами (лист 3, модель 3). При изготовлении выкроек для других моделей комбинезонов вносят изменения в основную выкройку.

Летний комбинезон можно шить цельнокроеный с длинной застежкой сзади или спереди. Комбинезон для холодного времени лучше делать с застежкой по линии талии. Спинка в этом случае должна быть длиннее, доходить до линии бедер. Комбинезон из толстых тканей выкраивают на размер больше и, кроме того, по боковым срезам спинки и по-

лочек составляют припуск 1 см. По боковым срезам рукавов также дают припуск 1 см.

Цельнокроеный комбинезон выкраивают по выкройкам куртки или летней рубашки и брюк, совмещая линии талии и линии середины переда и спинки.

Прорезные карманы, верхние края накладных карманов и вырез горловины обрабатывают обтачками.

При изготовлении комбинезона любого фасона сначала обрабатывают бретели, карманы, застежку, затем стачивают передние и задние половинки штанишек, стачивают боковые срезы, обтачивают верхний край нагрудника. Срез по линии талии обрабатывают обтачкой. Стачивают шаговые срезы и подшивают низки.

Летние головные уборы

Головные уборы, изображенные на рис. 80, просты по крою и пошиву. Их шьют из хлопчатобумажных или шелковых тканей, отделывают тесьмой, строчками, помпонами.

КОСЫНКА-ШАПОЧКА

Косынку-шапочку (рис. 80, а) шьют из ситца, мадаполама или батиста. По переднему краю прокладывают полоску поролона, строчат ее



Рис. 80. Летние головные уборы

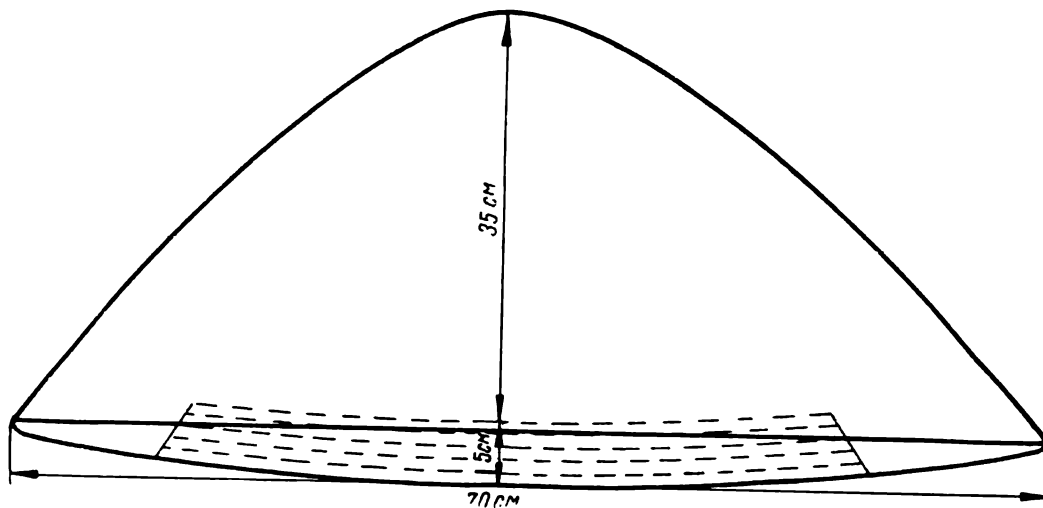


Рис. 81. Выкройка шапочки-косыпки

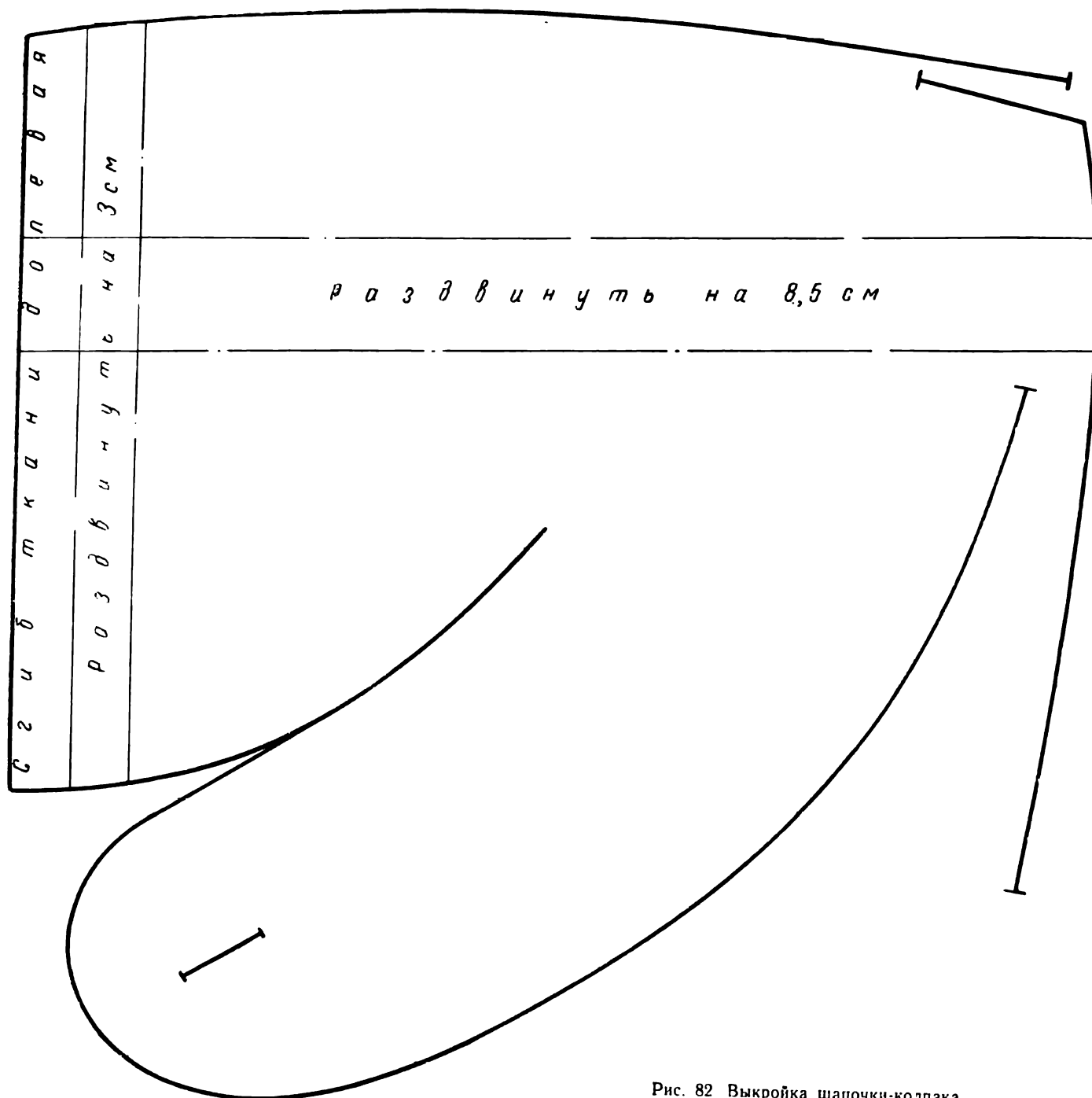


Рис. 82. Выкройка шапочки-колпака

несколькими параллельными строчками, благодаря чему передний край косынки-шапочки можно отгибать вверх или вниз.

Выкройка косынки-шапочки на рис. 81 дана в уменьшенном виде. Ее нужно сделать в указанных на рисунке размерах. Припуск на швы равен 0,5 см.

ШАПОЧКА-КОЛПАК

Шапочку-колпак на подкладке (рис. 80, б) шьют из хлопчатобумажного пике.

Выкройка шапочки дана на рис. 82. Припуск на швы равен 0,5 см. Выкройку нужно разрезать и раздвинуть, как указано на рисунке. При этом концы ее контурных линий должны совпасть. Стачивают задние срезы деталей верха и подкладки отдельно. Затем складывают верх и подкладку лицевыми сторонами внутрь, уравнивают края, сметывают и стачивают, оставляя отверстие для вывертывания. Шапочку вывертывают, выметывают края, выправляя шов, прокладывают по краям параллельные строчки на расстоянии одна от другой 0,5 см. Шапочку утюжат. На правом конце хлястика обметывают петлю, на левом пришивают пуговицу. На передней части шапочки закладывают складочки и прикрепляют их к застегнутым хлястикам вручную.

ШАПОЧКА РАСКЛАДНАЯ

Выкройка этой шапочки (рис. 80, в) дана на рис. 83. Ее следует сделать по указанным размерам. Припуск на швы равен 0,5 см. Верх и подкладку выкраивают из одинаковой ткани. Детали верха и подкладки стачивают, оставляя отверстие для вывертывания сзади внизу. Вывертывают шапочку, выправляют шов, выметывают края, зашивают отверстие ручными потайными стежками. Строчат шапочку на расстоянии 0,5 см от края. В указанных местах обметывают две петли и пришивают пуговицы.

МАТРОСКА

Матроска (рис. 81, г) рекомендуется для мальчиков старше двух лет.

Выкройка матроски дана на рис. 84. Она состоит из доньшка, боковой детали и околыша. Припуски на швы равны 0,7 см. Для приготовления выкройки доньшка нужно взять лист бумаги, сложить его пополам, затем еще раз сложить пополам, наложить на него чертеж и обрезать внешний край по кривой линии чертежа.

Выкраивают четыре боковые детали. Их стачивают швом шириной 0,7 см. Околыш — это продольная полоска ткани длиной, равной мерке

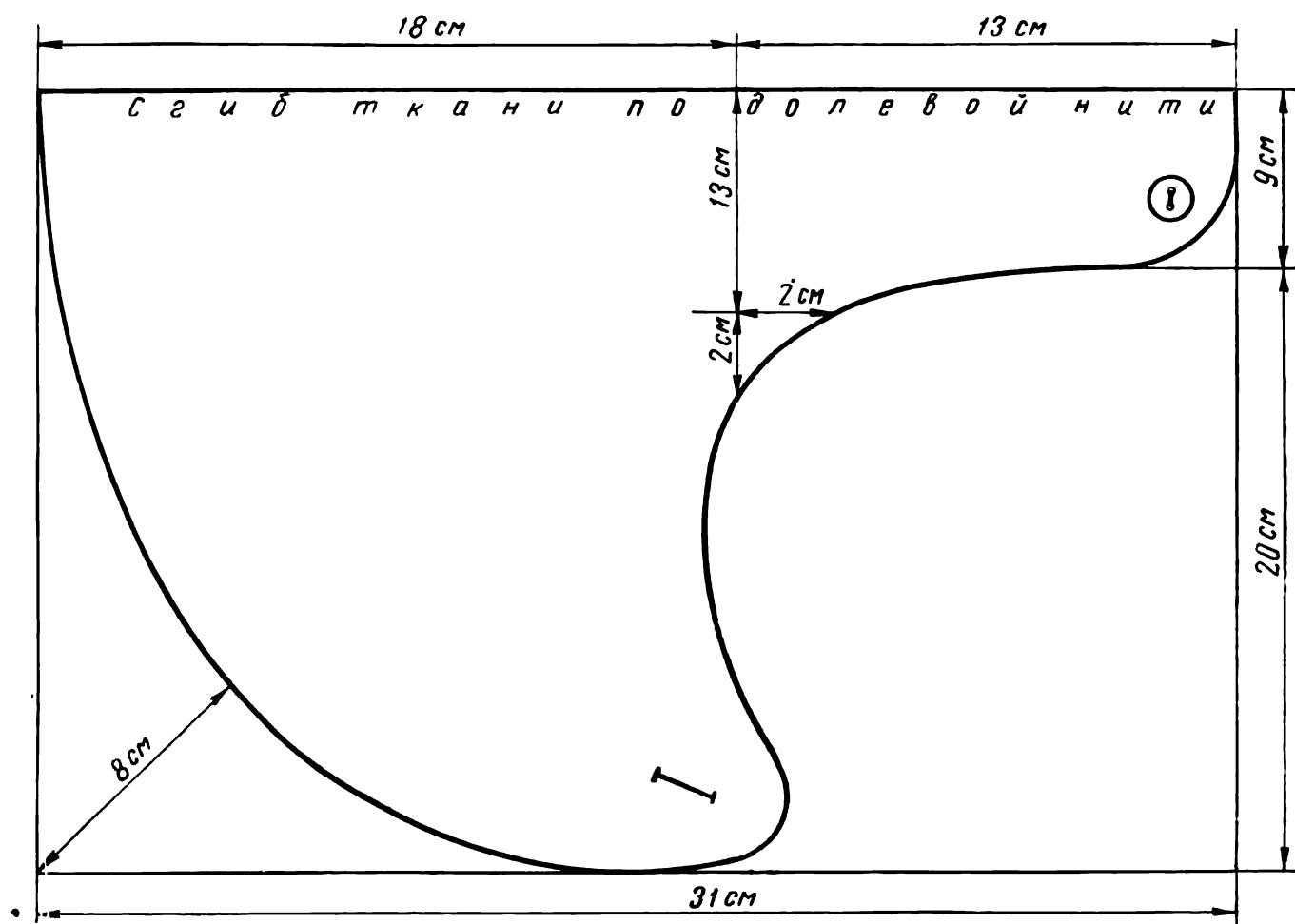


Рис. 83. Выкройка раскладной шапочки

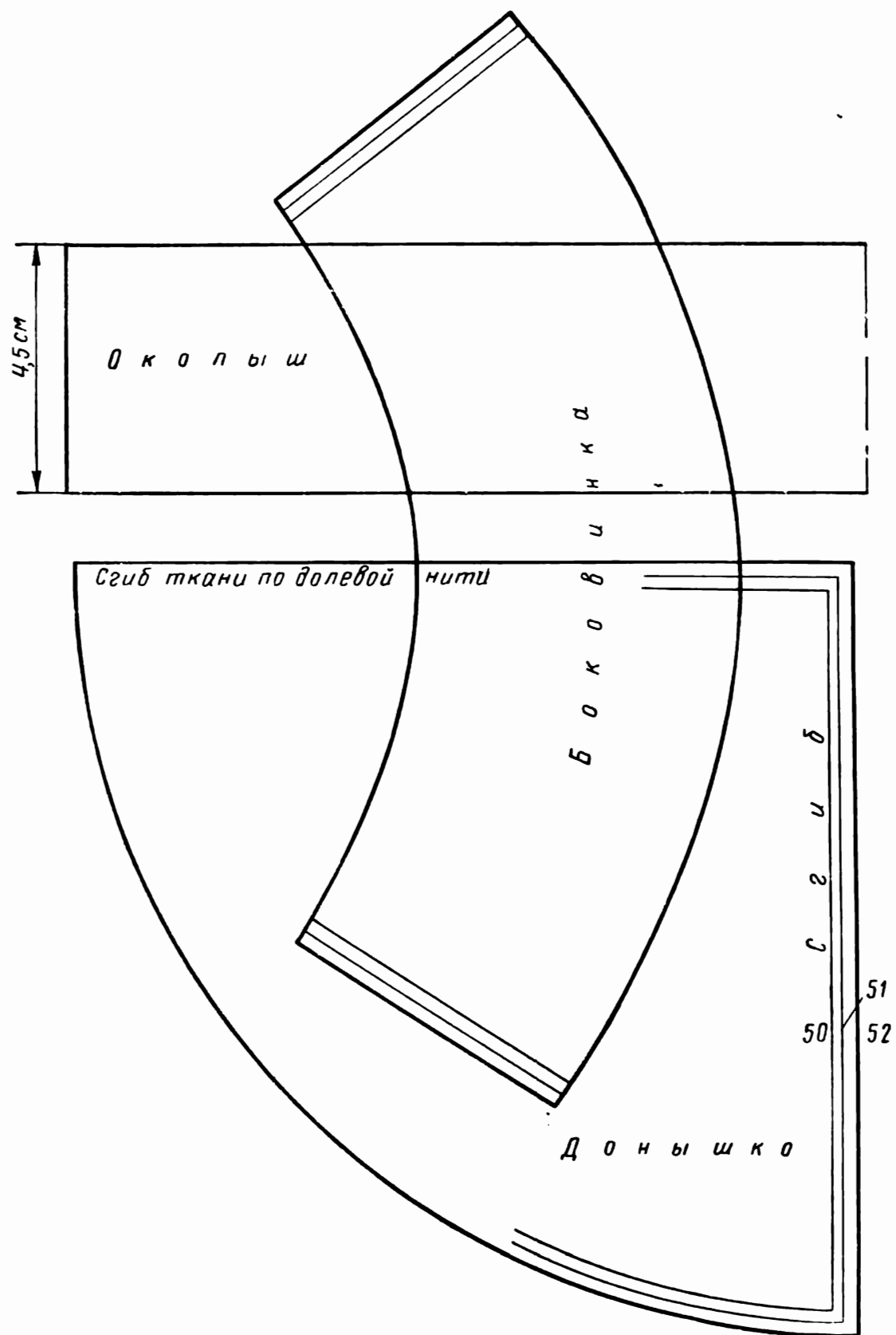


Рис. 84. Выкройка матроски

окружности головы, и шириной 6 см. Такую же полосу вырезают из подкладочной ткани. Шов соединения концов полосы располагают сзади. Складывают околыш пополам и еще раз пополам, делают надсечки в трех местах, четвертой надсечкой будет шов. Приметывают и притачивают околыш к боковым деталям, совмещая надсечки со швами. Для жесткости в околыш можно вложить полосу жесткой ткани шириной 3 см. Ее приметывают

к шву притачивания околыша, отгибают на изнанку край околыша, приметывают и обметывают срез.

Матроску можно шить целиком на подкладке, вырезая ее по верху, или подкладку пришивать только на околыш. По околышу прокладывают репсовую ленту, оставляя сзади свободные концы длиной 15—20 см.

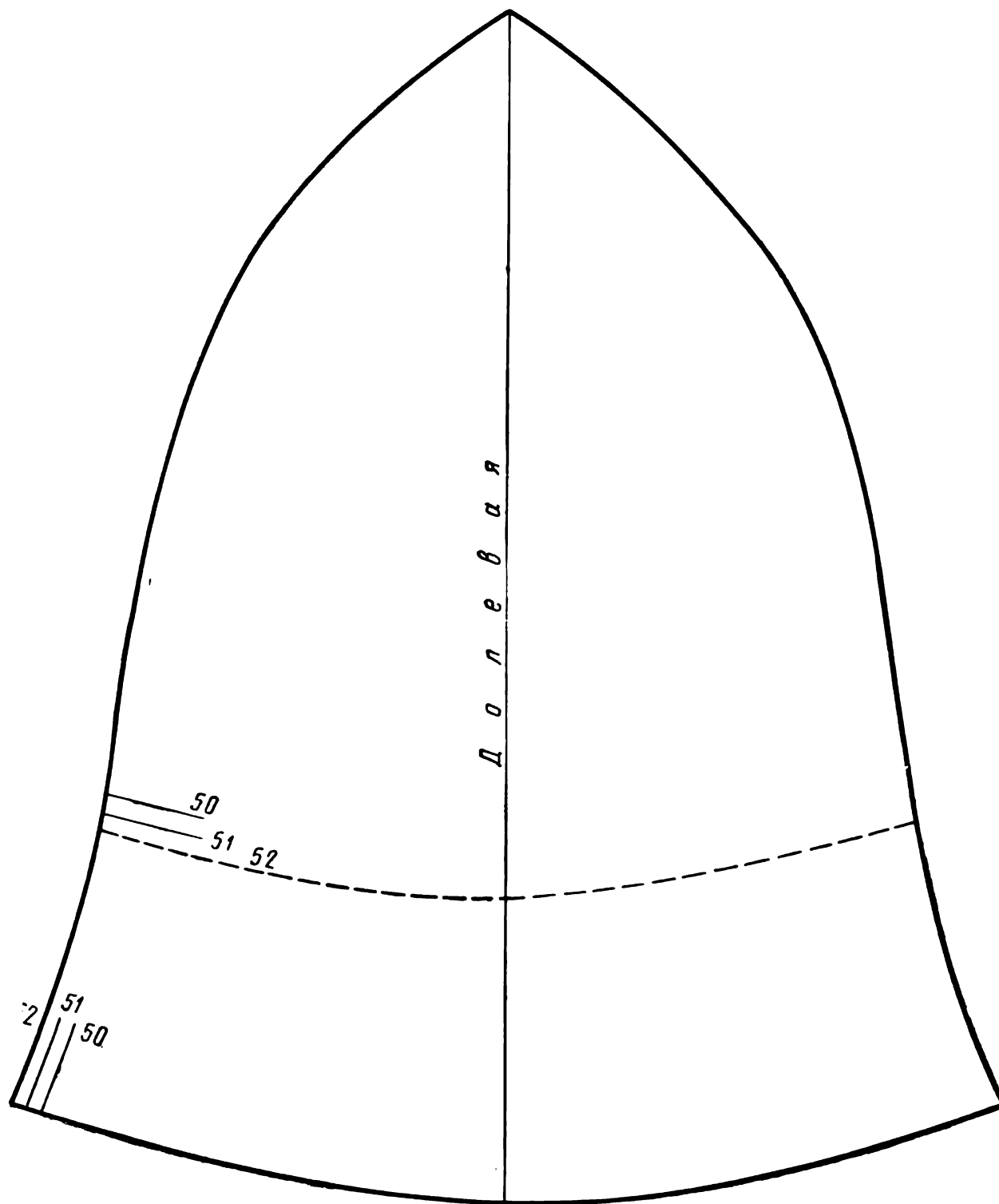


Рис. 85. Выкройка панамы

ПАНАМА

Панаму (рис. 80, д, е) шьют из хлопчатобумажного пике, полотна и других светлых тканей.

Выкройка панамы дана на рис. 85. Припуски на швы равны 0,7 см. Панاما состоит из четырех клиньев. Нужно стачать два клина, затем еще два. Две половины панамы нужно также стачать. Подкладка панамы состоит из четырех клиньев, которые соединяют так же, как и клинья верха. Швы верха и подкладки разутюживают. Затем верх и подкладку складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают кругом, оставляя отверстие для вывертывания. Панаму вывертывают, отверстие зашивают ручными стежками, выметывают края. Поля панамы строчат параллельными строчками и приутюживают.

Для придания устойчивости полям между

тканью верха и подкладкой полей панамы можно проложить плотную ткань.

Поля панамы можно сделать без швов, в этом случае их нужно кроить отрезными (по пунктирной линии выкройки).

БЕРЕТ ИЗ КЛИНЬЕВ

Берет (рис. 80, ж) состоит из шести клиньев. Выкройка клина дана на рис. 86. Берет из плотной хлопчатобумажной или ворсовой ткани делают на подкладке из шелковой ткани. Подкладку выкраивают по той же выкройке, что и верх. Припуски на швы равны 0,7 см.

При пошиве берета сначала соединяют по три клина, затем стачивают две половины берета. Так же обрабатывают подкладку. Швы тщательно разутюживают. Затем вкладывают подкладку в берет лицевыми сторонами внутрь, совмещают швы

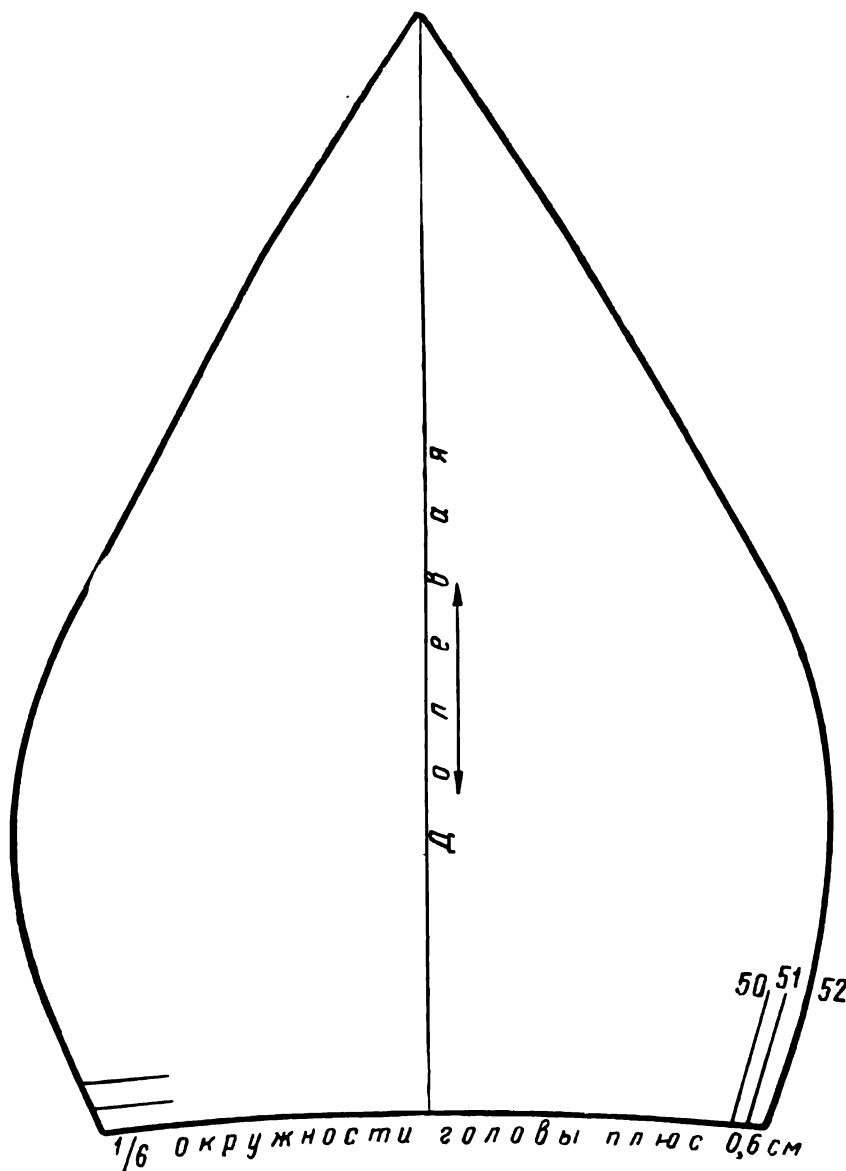


Рис. 86. Выкройка клина берета

и сметывают подкладку и верх, выпуская край подкладки на 0,2—0,3 см. Стачивают детали со стороны подкладки, оставляя отверстие для вывертывания. Вывертывают берет на лицевую сторону, выметывают края и зашивают отверстие вручную. Приутюживают берет и строчат по краю двумя строчками. Вверху центр берета можно украсить руликом из ткани верха. Край берета из шерстяной ткани можно при помощи крючка обвязать шерстяными нитками. В этом случае строчить по краю не следует.

БЕРЕТ С ВЫТАЧКАМИ

Берет (рис. 80, з) можно сделать из цельного круга с вытачками, такой берет больше подходит для девочки. Выкройка берета дана на рис. 87. На выкройке выполнена одна четвертая часть берета.

Берет выкраивают из целого куска ткани, затем застрачивают восемь вытачек швом шириной 0,5 см. По краю берет обвязывают при помощи крючка шерстяными нитками. Центр берета украшают помпоном.

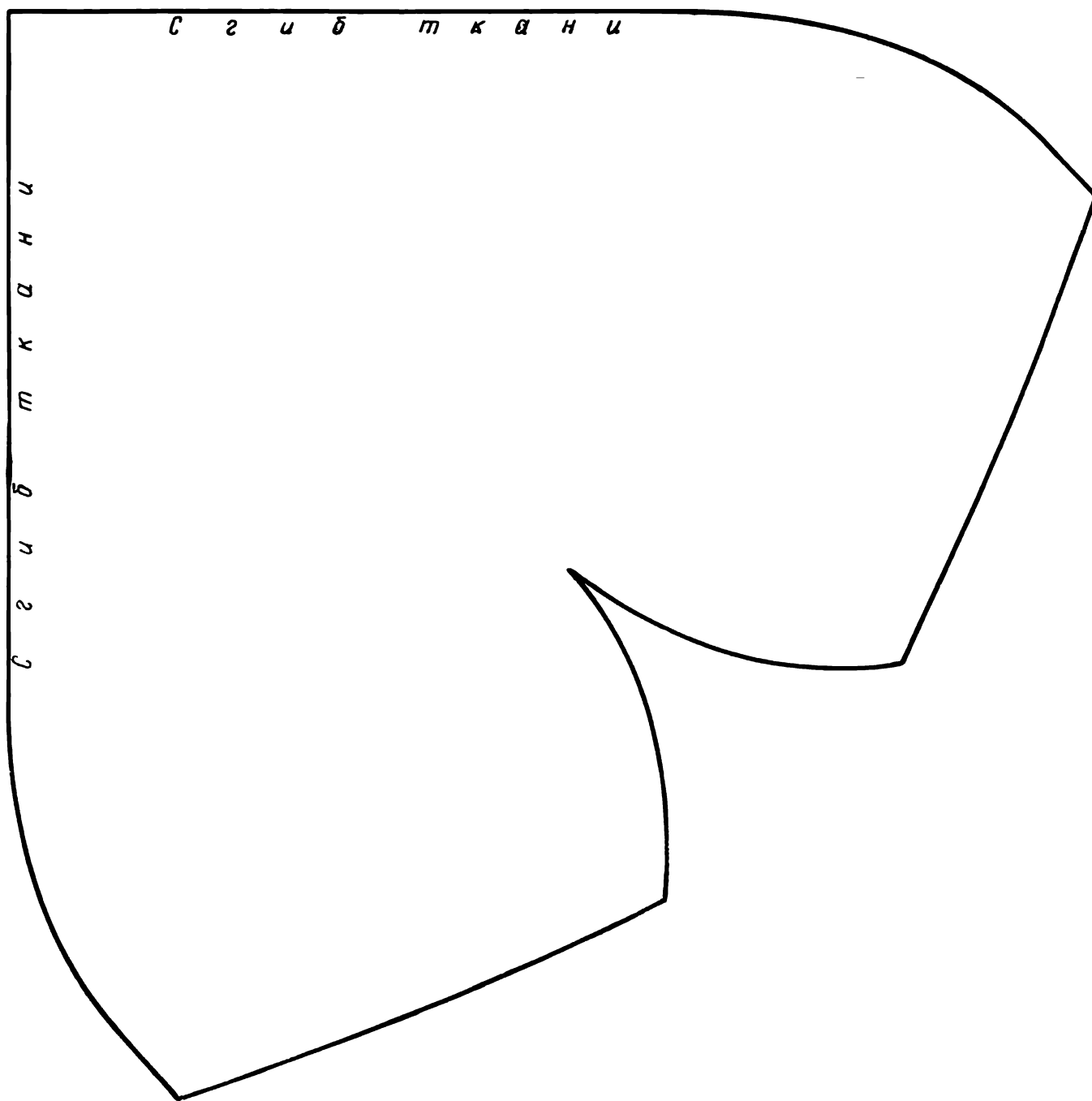
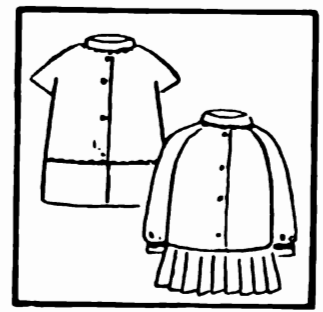


Рис. 87. Выкройка берета с вытачками



СВЕДЕНИЯ ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Моделирование — творческий процесс. Им занимаются художники-модельеры.

В данной главе книги приводятся некоторые практические сведения о создании разнообразных детских современных моделей одежды, изготовление которых доступно широкому кругу читателей. При создании одежды для дошкольников не следует повторять фасоны одежды для взрослых, так как пропорции фигуры и постановка корпуса малышей не такие, как у взрослых.

Но влияние моды безусловно сказывается и на одежде для детей даже дошкольного возраста.

Излишние припуски на свободу делают одежду мешковатой, утяжеляют ее и мешают при движении, поэтому в современной одежде припуски на свободу предусматривают лишь необходимые (с учетом назначения одежды), и силуэт становится лаконичнее, проще, легче.

Силуэты

В детской одежде имеется пять силуэтов (рис. 88). Как видно на рисунке, силуэты опре-

деляют лишь контурные очертания изделия на фигуре.

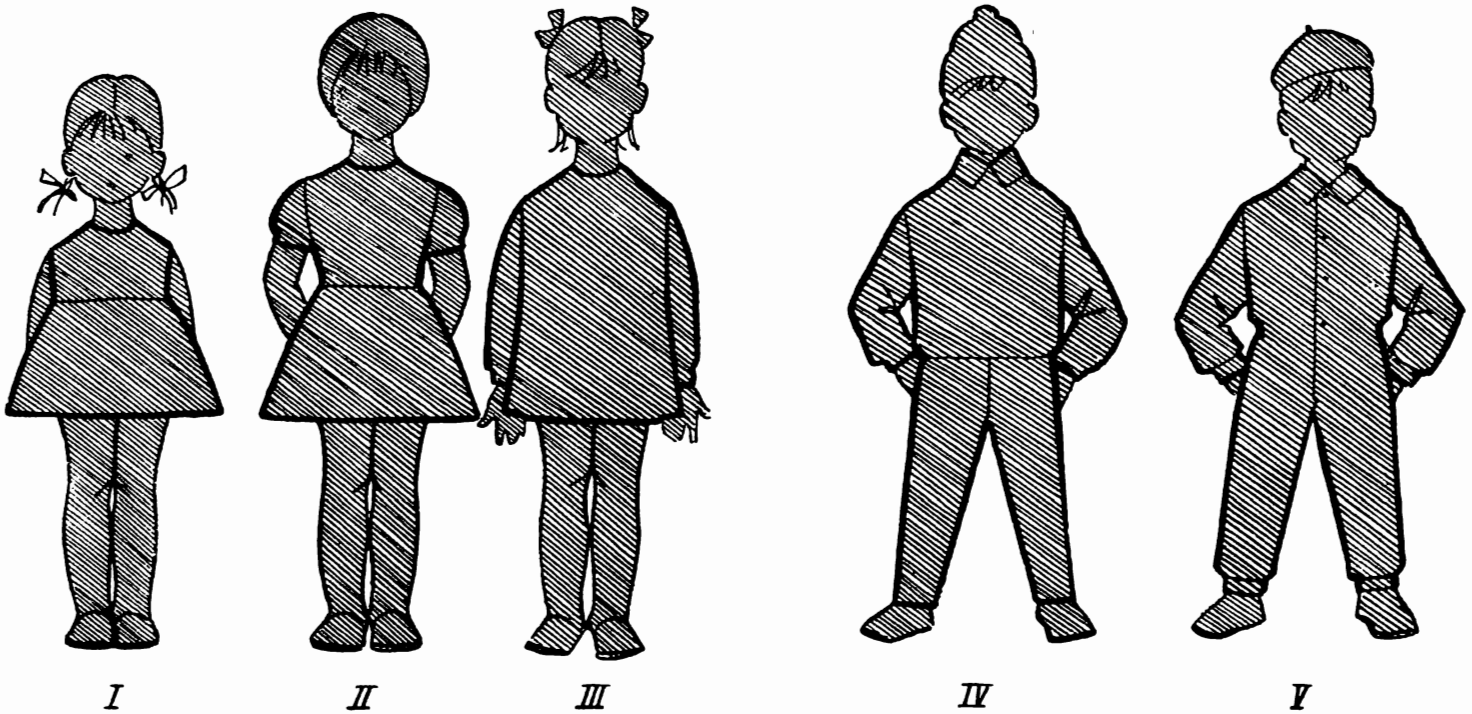


Рис. 88. Силуэты



Рис. 89. Модели платьев силуэта I



Рис. 91. Модели платьев силуэта III



Рис. 90. Модели платьев силуэта II

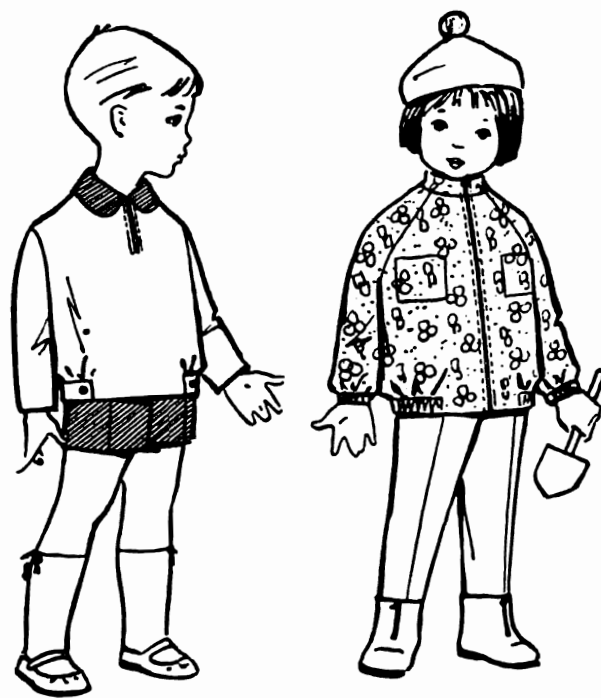


Рис. 92. Костюмы силуэта IV

Особенностью силуэта I является расширение изделия от плечевых швов или от кокетки книзу. Для этого закладывают мягкие складки от плеча или от кокетки (прямой или круглой), выполняют на юбочке сборки или вставляют дополнительные детали. Изделия такого силуэта (рис. 89) подходят для девочек до четырех лет.

Особенностью силуэта II является прилегающий лиф, отрезной по талии, расширенная внизу юбочка. Пышные юбочки делают только в нарядных легких платьях. Изделия такого силуэта (рис. 90) подходят для девочек старше четырех лет.

Особенность силуэта III — прямой или рубашечный покрой. Лиф отрезной ниже талии, юбочка плиссированная или в складку. Рукава различного покроя, но не пышные по линии проймы. Изделия такого силуэта (рис. 91) подходят для детей любого возраста.

Большинство изделий силуэта IV имеют спортивный характер. Блуза костюма на поясе или на резинке по линии бедер. Юбка в складку, брюки короткие или длинные. Изделия такого силуэта (рис. 92) шьют как для девочек, так и для мальчиков.

Особенность силуэта V — прямой свободный или слегка прилегающий по талии лиф и цельнокроеные или притачные короткие или длинные штанишки. Изделия такого силуэта — комбинезоны или полукомбинезоны (рис. 93) шьют как для мальчиков, так и для девочек.



Рис. 93. Изделия силуэта V

Формы покроя

В детских изделиях, как и в изделиях для взрослых, применяют различные формы покроя: основная форма покроя с втачными рукавами (основной она называется потому, что на этой основе конструируются все другие формы покроя), покрой мягкой формы с цельнокроеными рукавами и покрой с рукавами реглан.

Правильное сочетание формы покроя с силуэтом, нанесение фасонных линий изделия и выявление фасонных линий декоративными способами (отделкой) с учетом фактуры ткани, ее рисунка и цвета определяют качество моделей одежды.

При моделировании одежды нужно найти правильные пропорции размещения деталей на изделии. Детали воротников, карманов, планок и пуговицы должны быть пропорциональны изделию.

Основная форма покроя изделия. Под основной формой покроя подразумевается свободный прямой покрой с линиями плеча и проймы, расположенными на естественном месте фигуры, с обыкновенными втачными рукавами. Такая выкройка дана в приложении (лист 1, модель 2 и 3). Она состоит из спинки, полочки, рукава и воротника

Эти четыре детали в дальнейшем будут служить основой, на которую можно наносить различные фасонные линии. Такая основа пригодна для изделий любого силуэта.

Покрой изделия с цельнокроеными короткими рукавами. Такую форму покроя, где шов рукава является плавным продолжением линии плеча, используют при изготовлении изделий с короткими рукавами без ластовицы или с ластовицей. Длинные цельнокроеные рукава не рекомендуются для малышей, так как они стесняют движения ребенка.

Выкройка лифа с ластовицей дана в приложении I (лист 1, модель 4). Выкройка лифа без ластовицы дана на рис. 111—112 (см. стр. 68, 69).

Покрой с рукавами реглан. Рукава реглан образуют плавную линию плеча. В детских платьях она очень проста. Обычно рукав делают с одним швом. Выкройка изделия покроя реглан дана в приложении I (лист 2, модель 1). В изделиях, отрезных по линии талии, для детей дошкольного возраста такой покрой не рекомендуется, он утяжеляет изделие.

Различные модели изделий по одной выкройке

По хорошо проверенной и уточненной основной выкройке какого-либо покроя можно выкроить изделия различных фасонов. Не меняя формы покроя, а лишь изменяя фасонные линии внутри выкройки, форму отдельных деталей (воротника, планки, карманов, манжет), их расположение на изделии и используя различные отделки, можно создать модели одежды, непохожие одна на другую.

Имея вкус, а главное большое желание, и, используя рекомендуемые в книге выкройки и виды отделок, можно сделать одежду ребенка разнообразной и красивой. Ниже приведены примеры построения различных моделей по одной выкройке и особенности обработки этих моделей.

ИЗДЕЛИЯ СИЛУЭТА I

На рис. 94 показаны два платья для девочки. Платья выкраивают по основной выкройке (см. приложение I, лист 1, модель 2).



Рис. 94. Модели платьев со вставными деталями, расширяющими платье внизу

Платья с различным расположением полосок ткани внизу расширены за счет дополнительных деталей и отделаны бантиками из рулика.

Особенности раскроя и пошива платья с короткими рукавами. При изготовлении выкройки для этого платья (см. рис. 94, а) используют указанную выше основную выкройку. Левую полочку разрезают (рис. 95, а), а вставку вычерчивают, как показано на рис. 95, б.

При пошиве изделия подгибают края и углы разреза полочки, заметывают их и заутюживают.

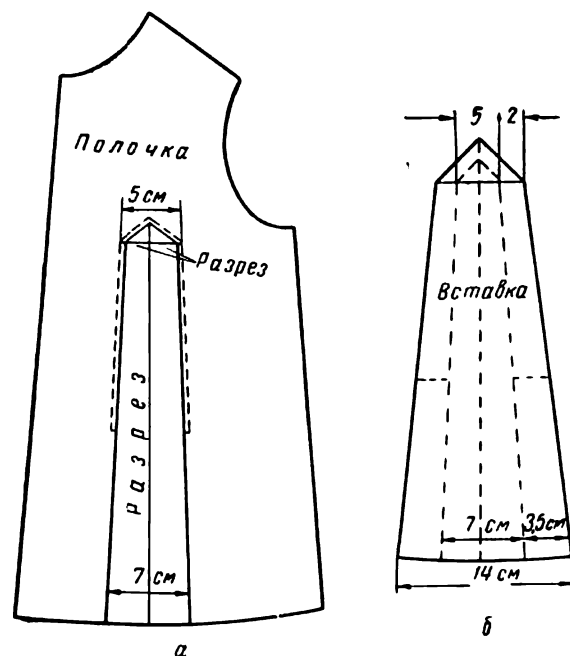


Рис. 95. Подготовка выкройки: а — разрез на полочке, б — вставка

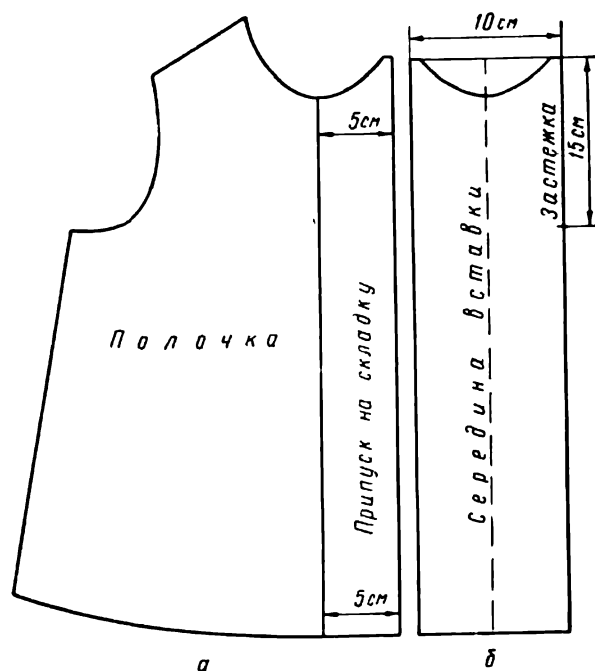


Рис. 96. Подготовка выкройки: а — припуск на полочке; б — вставка

Вставку подкладывают под разрез, совмещают наметенные линии и подогнутые края разреза полочки. С лицевой стороны наметывают подогнутые

края на вставку и настрачивают на расстоянии 0,3—0,4 см от подогнутого края. Затем с изнанки срезы складок стачивают, концы строчки закрепляют.

Особенности раскроя и пошива платья с длинными рукавами. Платье (см. рис. 94, б) выкраивают по основной выкройке. Перед платья со встречной складкой, на которую дан припуск 5 см. Застежка спереди, воротник, отложной белый с прямыми углами, рукава длинные на манжетах. Выкройку подготавливают, как указано на рис. 96.

Сметывают перед посередине, раскладывают складку, совмещая середину переда с серединой вставки, заметывают, оставляя край для застежки длиной 15 см. Расстояние от края до строчки 2 см. Обрабатывают застежку. Стачивают срезы складок с изнанки.

Особенности раскроя и пошива платья-халата (рис. 97, а) по основной выкройке, раздвинутой на складки. Платье-халат с двумя складками можно выкроить также по основной выкройке.

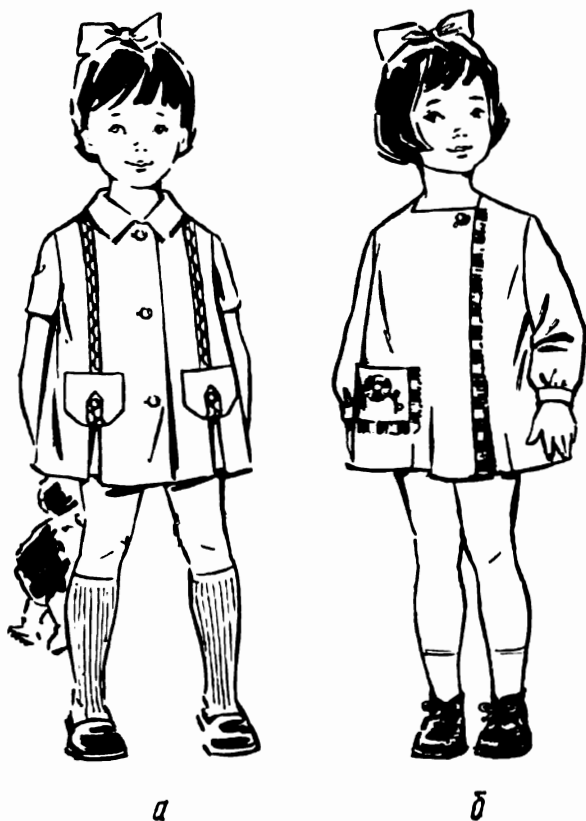


Рис. 97. Модели платьев со складками

Выкройку подготавливают, как указано на рис. 98. Выкройку полочки разрезают от линии плеча до низа для получения складок посередине полочки. Выкройку раздвигают на 18 см. На полочку по намеченной линии намечают отделку. По обеим сторонам закладывают складки, намечают и настрачивают их, располагая одну от

другой на расстоянии 1,5—2 см так, чтобы края отделки были закрыты сгибами складок.

Край борта подгибают на 1 см и застрачивают. Затем подгибают борт так, чтобы его сгиб был

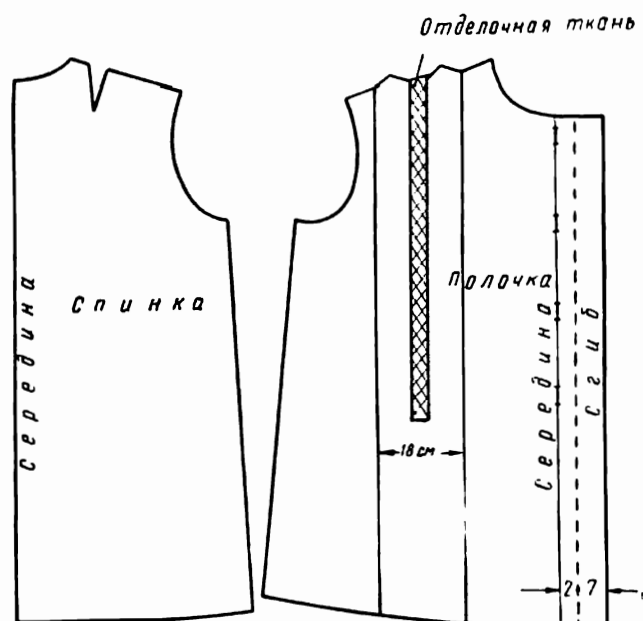


Рис. 98. Подготовка выкройки платья-халата со складками

расположен на расстоянии 2 см от середины переда.

Стачивают плечевые срезы, втачивают в горловину воротник с обтачкой. Настрачивают тесьму на карманы.

Особенности раскроя и пошива платья с прямоугольным вырезом горловины. Платье с длинными рукавами на манжетах (см. рис. 97, б) шьют из шерстяной ткани, карманы и борта отделывают вышивкой шерстяными нитками или готовой шерстяной тесьмой.

Это платье выкраивают также по основной выкройке (рис. 99). Припуск на складку 10 см оставляют только на правой полочке. При пошиве платья сначала выполняют отделку детали, затем посередине спинки стачивают встречную складку. Вырез горловины обрабатывают обтачкой. Срезы складки на полочках стачивают, оставляя сверху нестачанным участок в 15 см для обработки застежки.

Особенности раскроя и пошива платьев на кокетке. На рис. 100 (см. цветную вклейку) показаны модели платьев на прямой кокетке, выкроенные по одной выкройке.

Юбочку соединяют с кокеткой, выполняя сборки или складки. Рукава могут быть прямые или «фонарик». Кокетку выкраивают из той же ткани, что и юбочку, или из клетчатой ткани, сочетающейся по цвету с однотонной тканью юбочки. Платья шьют с воротником или без воротника. Отделяют платье сутажом, тесьмой, бейкой и аппликацией. Рукава внизу выполняют на резинке или на манжетах. Рисунки аппликаций даны в натуральную величину в приложении 11

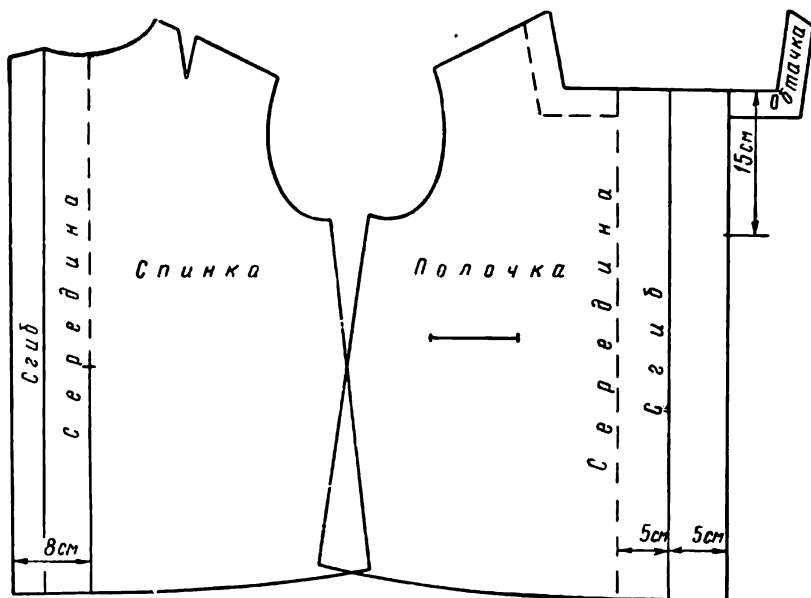


Рис. 99. Подготовка выкройки платья с прямоугольным вырезом горловины

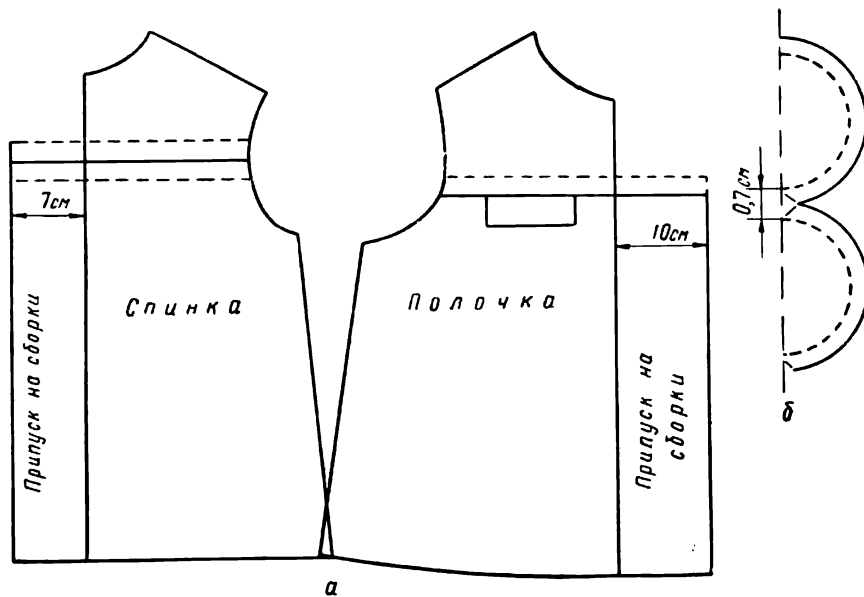


Рис. 101. Подготовка выкройки платья на прямой кокетке

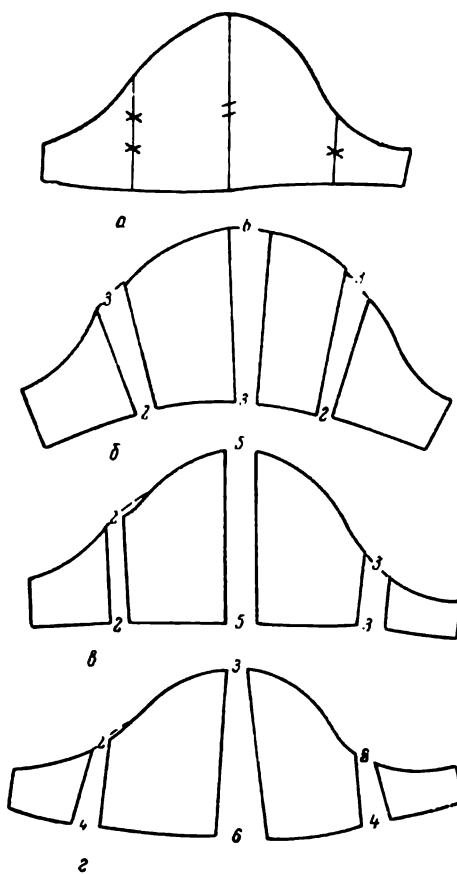


Рис. 102. Подготовка выкройки рукава «фонарик»

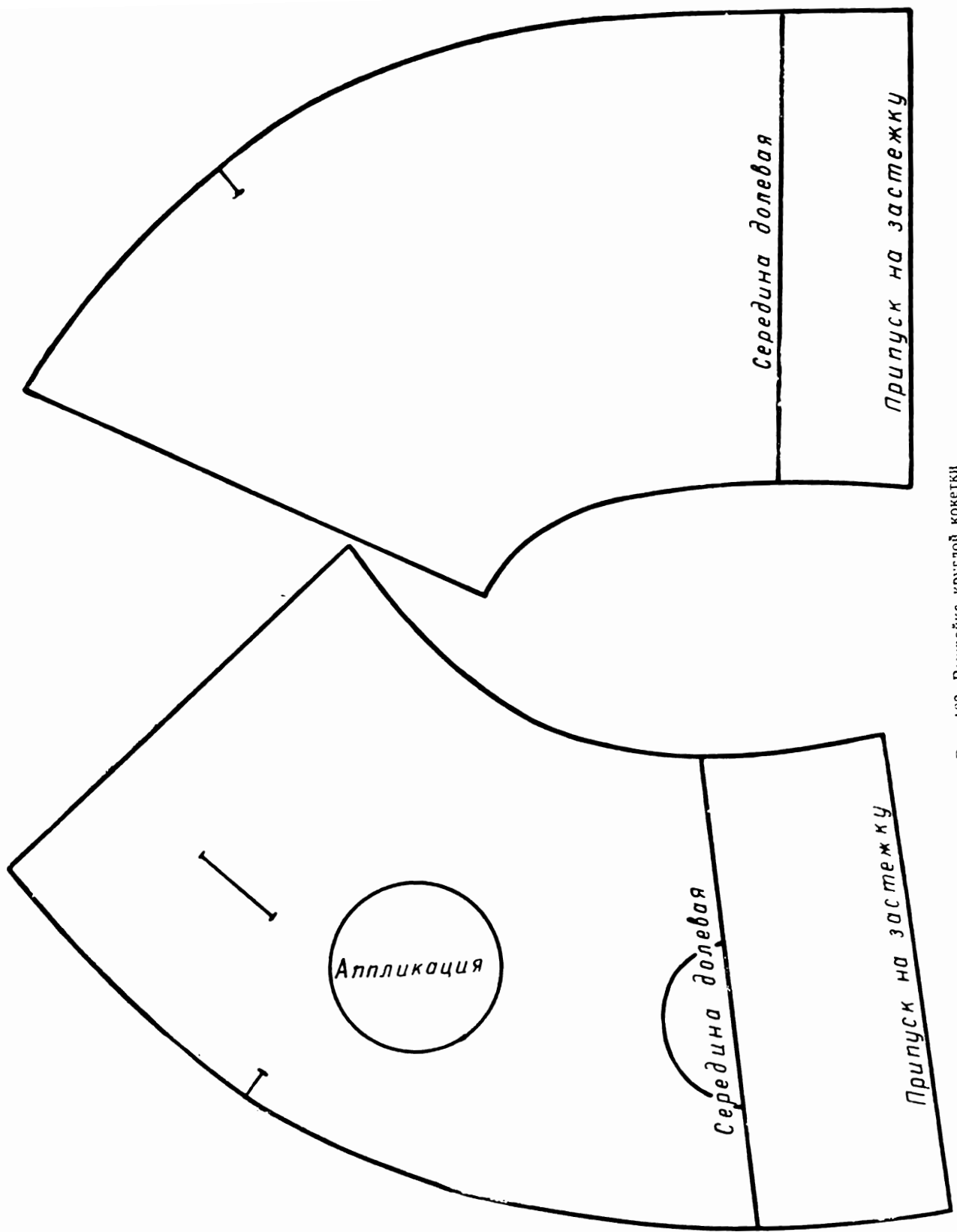


Рис. 103. Выкройка круглой кокетки

На рис. 101, а показано, как на основной выкройке построить линию прямой кокетки и припуск на сборки для платьев, изображенных на рис. 100, а, б, в.

Линию фестонов легко выполнить, используя рис. 101, б. Между фестонами оставляют расстояние 0,7 см на шов. После обтачивания фестонов шов между ними рассекают.

При построении выкройки рукава «фонарик» на лист бумаги наносят линии обычного втачного рукава, делят его на четыре части (рис. 102, а). (Цифровые значения на рисунке даны в см). По нанесенным линиям выкройку рукава разрезают, укладывают ее на бумагу и раздвигают по линиям разреза, как показано на рис. 102, б. Такая форма рукава дает большую пышность по окату. Если раздвинуть части выкройки, как указано на рис. 102, в, то пышность рукава будет одинакова сверху и внизу. Чтобы рукав был более пышный внизу, чем по окату, выкройку нужно внизу раздвинуть больше, чем сверху (рис. 102, г).

Принцип построения выкройки платья на круглой кокетке тот же, что и платья на прямой кокетке, меняется только оформление горловины, кармана, отделки.

Оборки на платье из шелковой однотонной ткани или ткани в мелкий рисунок можно заменить кружевом.

Платье из ткани в полоску (см. рис. 100, г) отделяют аппликацией из ткани другого цвета.

Выкройка круглой кокетки дана на рис. 103. Выкройку кокетки кладут на основную выкройку платья и обозначают новые контуры, учитывая

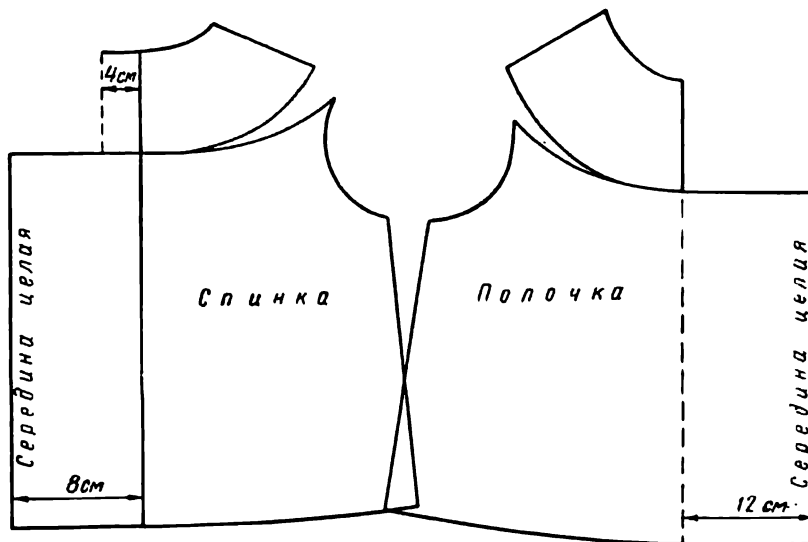


Рис. 104. Подготовка выкройки платья на круглой кокетке

припуски на швы, сборки и застежку, как показано на рис. 104.

Кокетку платья выкраивают двойной. Детали кокетки обтачивают, вывертывают, приутюживают, сзади обрабатывают застежку. Намечивают кокетку на юбку по надсечкам и настрачивают ее. Затем приметывают и притачивают оборки.

При пошиве платья сначала стачивают боковые срезы, обрабатывают обтачкой проймы, затем выполняют сборки или складки.

Особенности раскроя и пошива платья с подрезом по линии груди. На рис. 105 даны две модели платьев с подрезом по линии груди спереди и сзади. Одно платье летнее (рис. 105, а) с прямоугольным вырезом горловины с рукавами

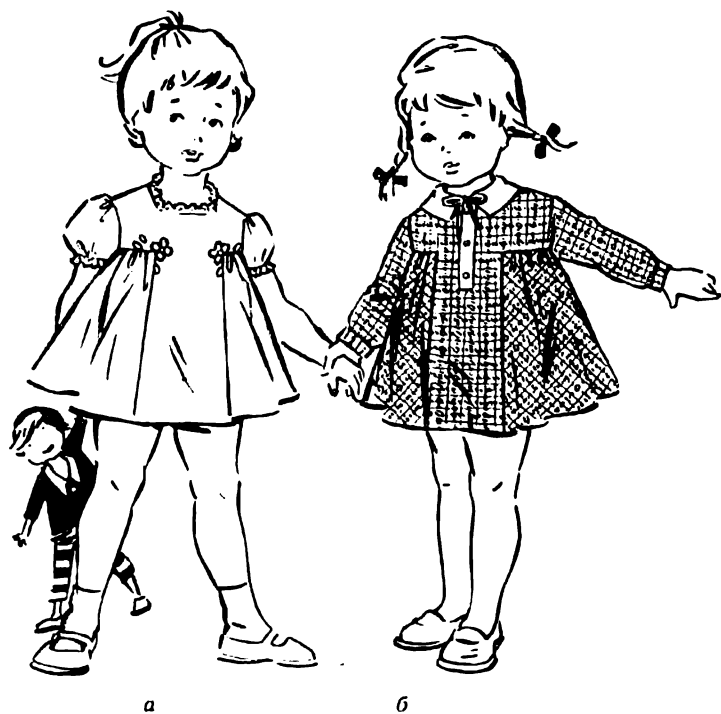


Рис. 105. Модели платьев с подрезом по линии груди



Рис. 106. Модели платьев с удлиненной кокеткой

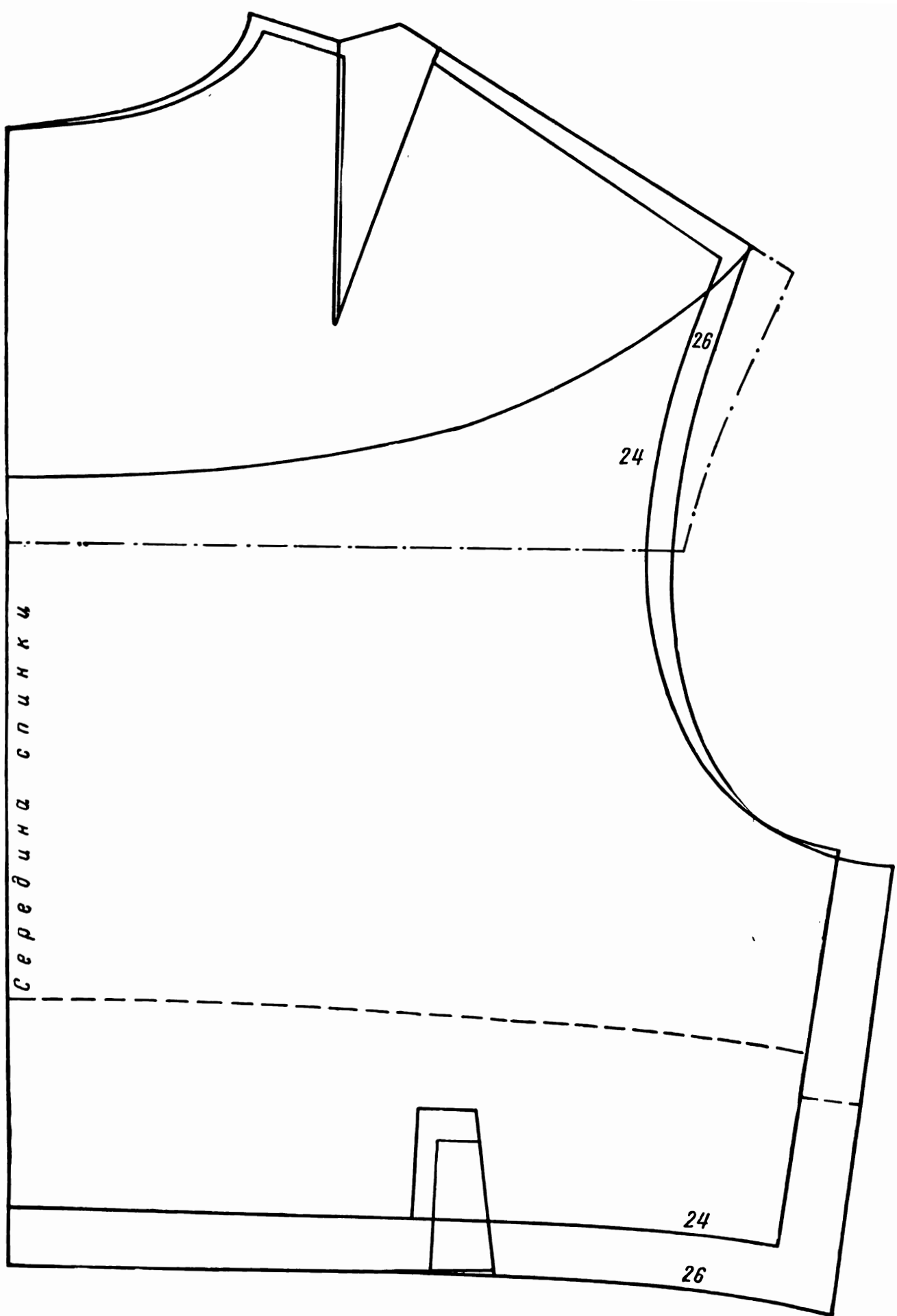


Рис. 107. Выкройка спинки платья с удлиненной корсеткой

«фонарик», отделано тесьмой по горловине и краям рукавов. Кокетка украшена аппликацией или вышивкой. Другое платье (рис. 105, б) теплое из шерстяной ткани или бумази с отложным воротником из отделочной ткани. Рукава длинные на манжетах. Застежка спереди обработана двумя планками. Отделка — рулик и пуговицы.

Ниже подрезов на том и другом платье выполняют сборки или складки. Выкройки платьев 24—26 размера даны в приложении I (лист 2, модель 2).

При пошиве платьев прежде всего по надсечкам закладывают и намечивают складки, затем их настрачивают, закрепляя концы строчек. Обрабатывают застежку.

Особенности раскроя и пошива платьев с удлиненной кокеткой по основной выкройке. На рис. 106 даны две модели платьев с удлиненной кокеткой: одно с длинными рукавами (рис. 106, а) и другое летнее нарядное с короткими рукавами (рис. 106, б). Платье в полоску с длинными рукавами на манжетах, с прямоугольным вырезом горловины. Прямой накладной карман из однотонной ткани украшен аппликацией из ткани платья. Юбка слегка собрана в сборку. Отделано платье бейкой и бантиком. Съёмный воротник выполнен из однотонной отделочной ткани, как и карман, и отделан бантиком из ткани платья.

Нарядное летнее платье шьют из ткани двух расцветок, вырез горловины круглый, рукав «фонарик», юбку закладывают мягкими складками, карман накладной. Отделяют платье вставкой-треугольником спереди и карманом из ткани в горошек, тесьмой и кружевом.

Оба платья выкраивают по выкройкам, приведенным на рис. 107, 108 (см. приложение II, лист 2).

Низ кокетки вырезают по пунктирной линии.

При пошиве платьев детали юбки стачивают, подшивают низ юбки, затем юбочку закладывают мягкими складками или выполняют на ней сборки. Спинка и перед платья из ткани в полоску цельные. Застежку располагают под воротником с левой стороны и обрабатывают одной планкой. Отделку воротника и аппликацию на карманах выполняют заранее.

Выкройка воротника показана на рис. 107 и 108 пунктирной линией с точкой. Кокетка перед летнего платья показана пунктирной линией с кружком.

Особенности раскроя и пошива платьев с цельнокроеными рукавами и удлиненной кокеткой. На рис. 109 даны две модели летних платьев. Перед того и другого платья неразрезной, кокетка прямая. Одно платье (рис. 109, а) с воротником и аппликацией (рис. 110), другое (рис. 109, б) по проймам и горловине отделано бейкой и аппликацией.

Оба платья шьют из ткани двух расцветок. Белый съёмный воротник дополнен внизу бантиком.

Выкройка лифа с цельнокроеными короткими рукавами и удлиненной кокеткой дана на рис. 111, 112. На спинке платья (рис. 109, б) оставляют припуск 4 см на обработку застежки. Разрез для застежки переда платья (см. рис. 109, а) обрабаты-

вают двумя обтачками. Воротник с бейкой пристегивают или приметывают к горловине спинки. Выкройка воротника показана на чертеже пунктирной линией. Контурные линии аппликации даны на кокетке в натуральную величину.



а

б

Рис. 109. Модели платьев с короткими цельнокроеными рукавами и удлиненной кокеткой

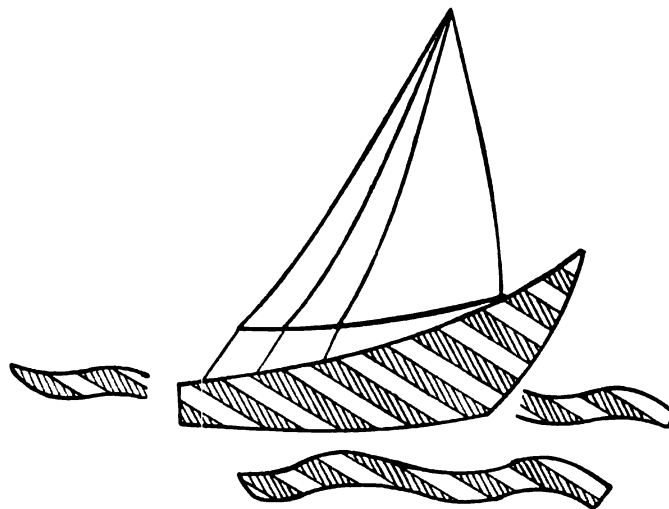


Рис. 110. Аппликация

Юбочки к удлиненным кокеткам выкраивают в виде прямых полотнищ шириной 120—150 см. По длине прибавляют 3 см на шов притачивания кокетки и 6 см на подгиб низа.

ИЗДЕЛИЯ СИЛУЭТА //

Особенности раскроя и пошива платьев с подрезом по линии талии. На рис. 113 изображены платье-халат и домашнее платье для девочки 4—7 лет.

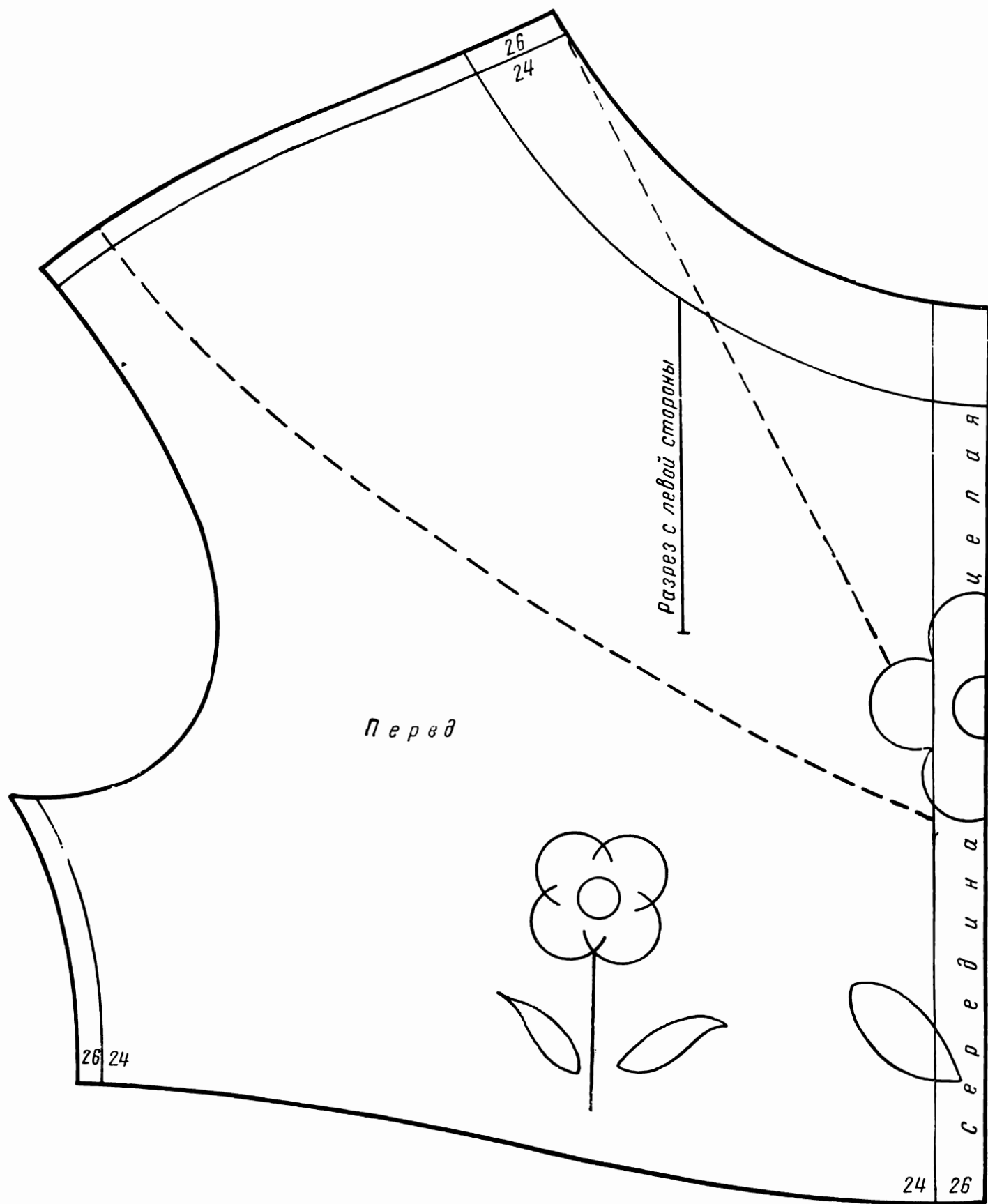


Рис. 111. Выкройка переда платья с короткими цельнокроеными рукавами и удлиненной кокеткой

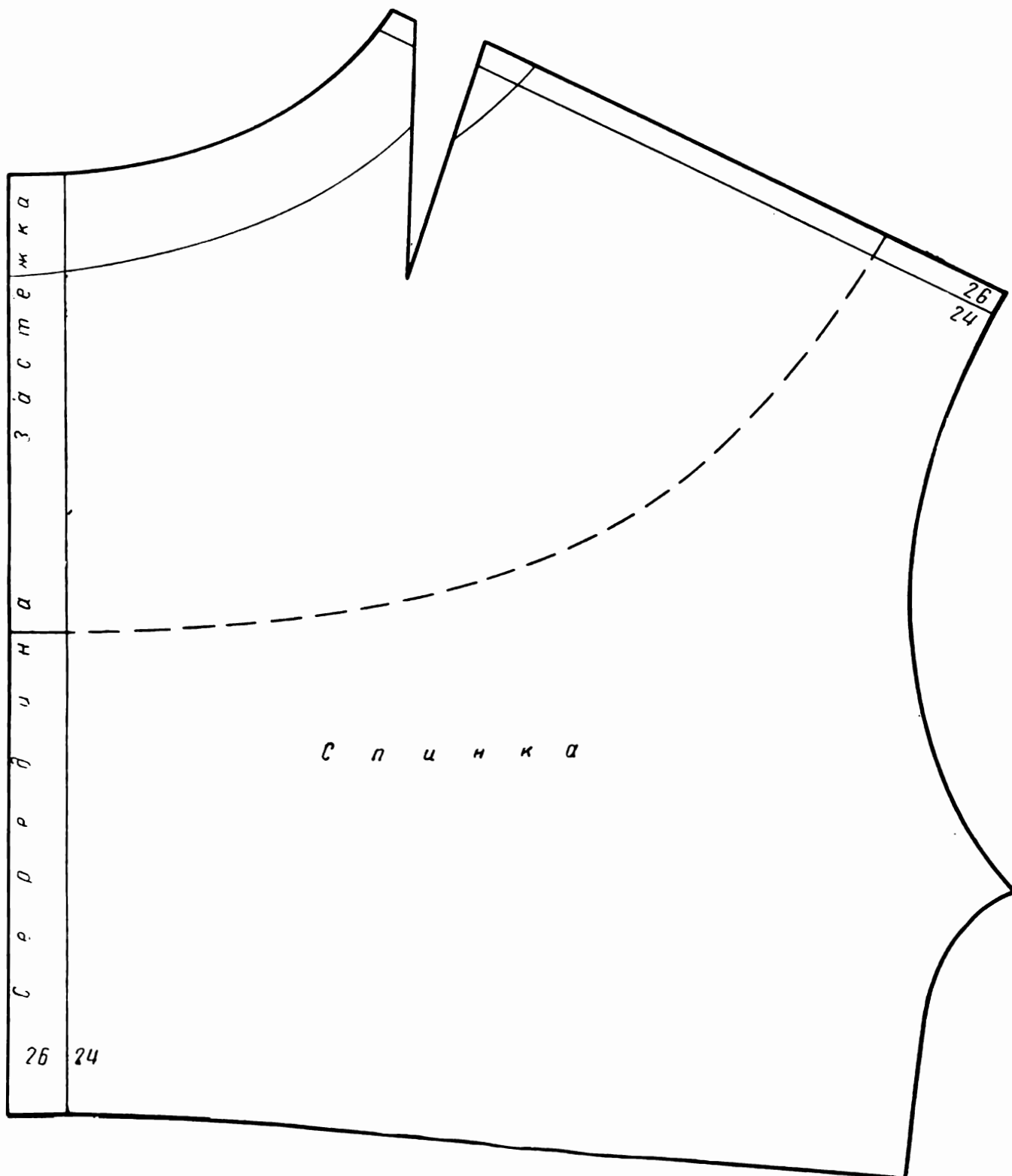


Рис. 112. Выкройка спинки платья с короткими цельнокроеными рукавами и удлиненной кокеткой

Платье-халат (рис. 113, а) шьют из легких хлопчатобумажных тканей. Воротник шьют из белой ткани и отделывают бейкой из ткани платья. Юбку от подреза закладывают в мягкие складки, рукава втачные короткие.

Перед платья (рис. 113, б) неотрезной, боковые детали юбки и спинка по линии талии отрезные, собраны на резинку. Платье шьют из фланели в

мелкую полоску. Застежка спереди на две пуговицы обработана двумя планками, карманы прямые накладные, пояс втачан в складки, отделкой служит белый отложной съемный воротник и белые пуговицы.

Выкройка лифа для платья-халата 24 и 26 размера дана на рис. 107, 108, для 28—30 размера в приложении I (лист 1, модель 3, боковой срез переда выкраивают по пунктирной линии без вытачки; выкройку спереди удлиняют до линии низа). Подрез по линии талии делают согласно рис. 114.

При пошиве платья-халата перед обтачивают подбортами или припуском на подгиб. Выкройка большого круглого воротника дана на рис. 107, 108. Съемный воротник отделан двумя настрочными бейками, а горловина обтачана косой обтачкой. Можно воротник сделать и пришитым. В этом случае воротник втачивают в горловину вместе с косой бейкой. Халат застегивается на четыре пуговицы.

При пошиве платья прежде всего обрабатывают застежку спереди двумя планками, затем притачивают к полочкам боковые детали юбочки и притачивают юбочку к спинке. Втачивают конец пояса в складки на полочке у подреза, стачивают плечевые и боковые срезы. Горловину обрабатывают обтачкой.

Особенности раскроя и пошива платьев, отрезных по талии, и костюмов прямого покроя. На рис. 115 (см. цветную вклейку) изображены летние платья для девочек и костюмы для мальчиков.

Костюмы (рис. 115, а, б) шьют из хлопчатобумажной ткани. Выкройка для сорочек дана в приложении I (лист 2, модель 4).

Выкройка для платья (рис. 115, в) 28—30 размера имеется в приложении I (лист 1, модель 3), для 24—26 размера на рис. 107, 108.

Платье (рис. 115, г) и костюм (рис. 115, д) с рукавами покроя реглан выкраивают по выкройке, имеющейся в приложении I (лист 2, модель 1).

Костюмы (рис. 115, е, ж) выкраивают по выкройке приложения I (лист 1, модель 5). Рисунок аппликации см. в приложении II.

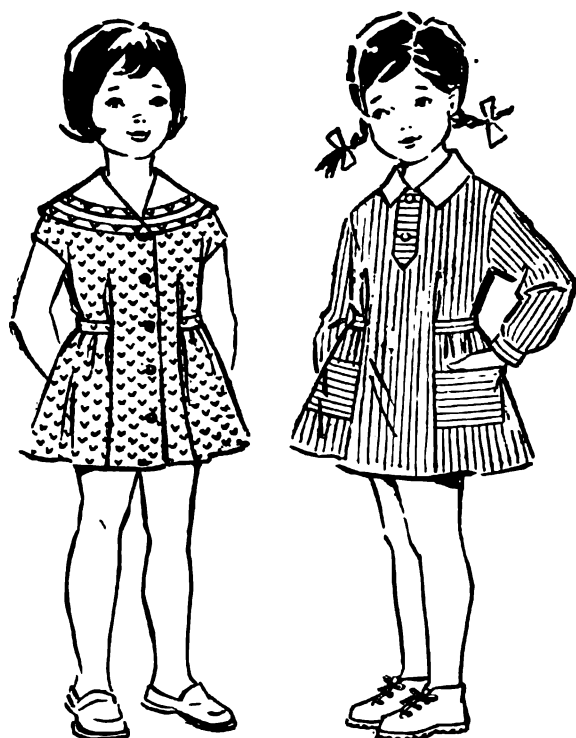
Выкройка для платьев (рис. 115, з, и) 28—30 размера дана в приложении I (лист 1, модель 3).

ИЗДЕЛИЯ СИЛУЭТА III

Особенности раскроя и пошива платьев и костюмов прямого покроя. На рис. 116 (см. цветную вклейку) изображены модели изделий прямого покроя для девочек 4—7 лет.

Платья с цельнокроеными короткими рукавами и юбкой в складку или сборку показаны на рис. 116, а, б, в. Их шьют из хлопчатобумажной ткани, отделывают выюнчиком и аппликацией. Выкройка для таких платьев 30 размера дана в приложении I (лист 1, модель 4), для 24—26 размеров на рис. 111, 112.

Нарядный летний костюм (рис. 116, г) шьют из полотна. Выкройка костюма дана в приложении I (лист 1, модель 3). Воротник



а

б

Рис. 113. Платье-халат и платье с подрезом по линии талии

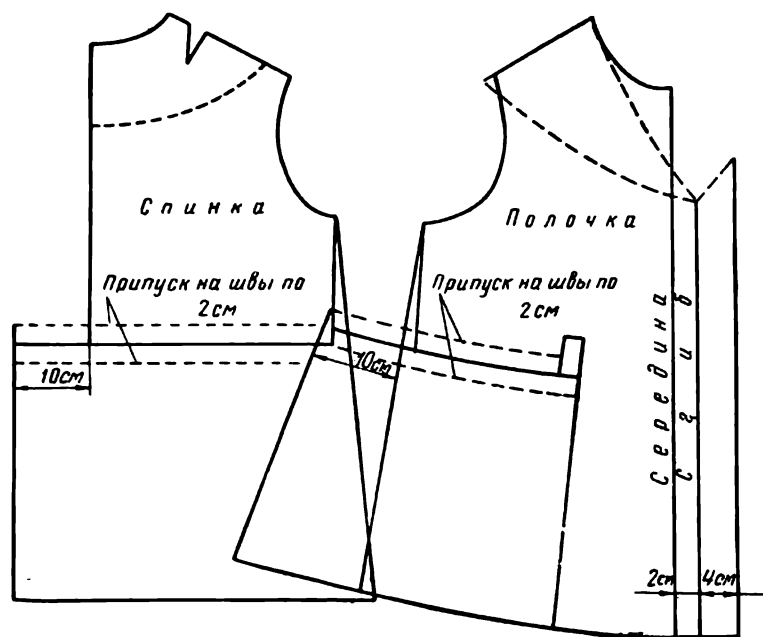


Рис. 114. Подготовка выкройки платья с подрезами по линии талии

блузы спереди выполнен, как матросский, сзади прямой, отложной. Концы воротника на блузе втачаны в подрез посередине переда. Отделан костюм вставкой из ткани в полоску, бейкой по воротнику и по низу рукава и аппликацией.

Костюм летний двубортный (рис. 116, д) из хлопчатобумажного полотна, пике или тонкой шерсти. Застежка на четыре пуговицы. Отделывают костюм тесьмой или бейкой. Юбочка на бретелях со встречными складками. Для раскроя этого костюма используют ту же выкройку, что и для предыдущего платья (лист 1, модель 3). Боковой срез переда выкраивают по пунктирной линии без выточки, удлиняя его до линии бедер.

Платье (рис. 116, е) со встречными складками на юбочке, лиф платья того же покроя, что и костюм. Воротник круглый отложной, рукава втачные короткие, разрез посередине переда обработан двумя планками или припуском на застежку. В обе стороны от планки застрачивают по 3 защипы, в одну из них втачивают кружево или шитье. Низ лифа спереди отделывают бантом. Юбка прямая, на ней закладывают шесть встречных складок. Ткань хлопчатобумажная, летняя, гладкокрашенная или с очень мелким рисунком.

Выкройка для платья дана в приложении I (лист 1, модель 3). Полочки выкраивают с припуском на застежку 3,5 см, на две защипы 0,5 см и одну складку 1 см. Всего — 5 см.

Обрабатывают застежку так: подгибают в сторону изнанки сначала 0,7 см, затем еще 2,8 см и строчат по краю. На расстоянии 2 см от строчки делают две защипы с расстоянием между ними 1 см. Затем намечивают кружево на расстоянии 1 см от последней защипы. На шов, со стороны кружева, оставляют 0,3 см и втачивают кружево в складочку со стороны изнанки. Полочки выкраивают после обработки защип и застежки.

На рис. 117 изображены костюм однобортный и пальто для мальчика.

Пальто демисезонное на подкладке с отложным воротником (рис. 117, а). Карманы с листочкой. Сзади шов и хлястик. По бортам и низу пальто проложена отделочная строчка. Петли изготавливают из ткани верха. Пальто выкраивают по выкройке (см. приложение I, лист 1, модель 1) без припуска или с припуском на складку посередине спинки.

Однобортный костюм (рис. 117, б) шьют из хлопчатобумажной ткани, с втачными рукавами и отложным воротником. Карманы накладные. Костюм выкраивают по основной выкройке (см. приложение I, лист 1, модели 2 и 5).

На рис. 118 изображены летние двубортные костюмы для мальчика. Эти костюмы шьют из хлопчатобумажной или льняной ткани, с застежкой на пуговицы. Отделаны костюмы аппликацией, рисунок которых дан в натуральную величину. Курточки этих костюмов выкраивают по выкройке, имеющейся в приложении I (лист 2, модель 4).

Все костюмы с рукавами реглан, изображенные на рис. 119, выкраивают по одной выкройке (см. приложение I, лист 2, модель 1).

Летние костюмы с цельнокроеными короткими



Рис. 117. Однобортные костюмы для мальчика

рукавами даны на рис. 120. Их шьют из полотна или пике. Рубашки с разрезом спереди отделаны тесьмой, вышивкой или строчкой. Брюки короткие на бретелях. Выкройки этих костюмов 28—30 размера имеются в приложении I (лист 1, модель 4); для 24—26 размера — на рис. 111 и 112.

ИЗДЕЛИЯ СИЛУЭТА IV

На рис. 121, 122 изображены костюмы для мальчика. Костюм (рис. 121, а) состоит из длинных брюк на бретелях и короткой однобортной куртки с застежкой-молнией. Карманы на брюках и куртке прорезные, пояс и манжеты трикотажные, воротник отложной.

Другой костюм (рис. 121, б) состоит из джемпера и коротких брюк. Манжеты и низ джемпера отделаны трикотажем.

Выкройки даны в приложении I (для куртки — лист 1, модель 5, для брюк — лист 3, модель 2 и 3).

Куртка покроя реглан (рис. 122, а) однобортная, с воротником стойкой, отделана по низу строчкой с прокладкой из поролон. Воротник и манжеты также отделаны строчкой с прокладкой из поролон.

Костюм для улицы (рис. 122, б) состоит из длинных брюк и куртки с застежкой-молнией. По низу куртки втачана широкая резинка. Выкройка дана в приложении I (лист 4, модель 1). Ее делают длиной до линии бедер. Выкройку капюшона или шлема дана также в приложении I (лист 4, модель 5 и 6).

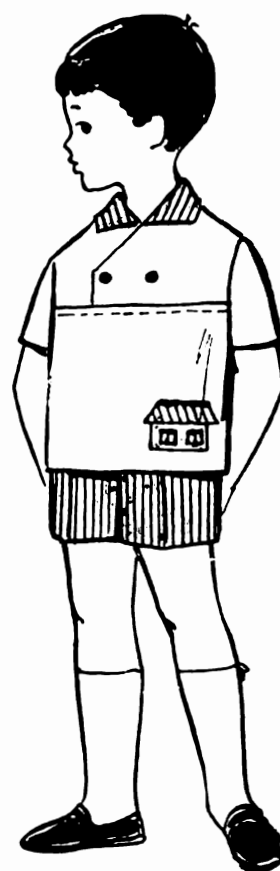
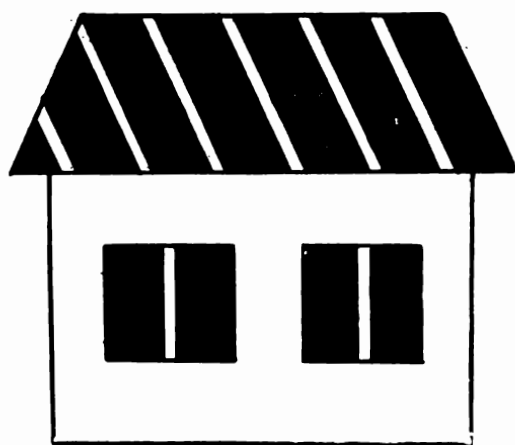
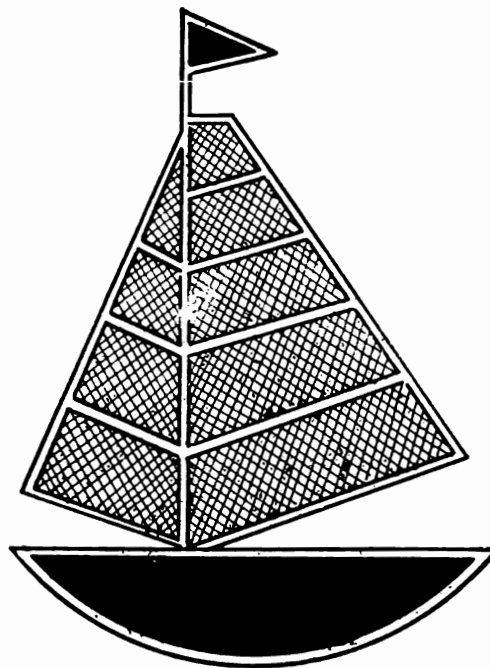


Рис. 118. Модели двубортных костюмов для мальчика

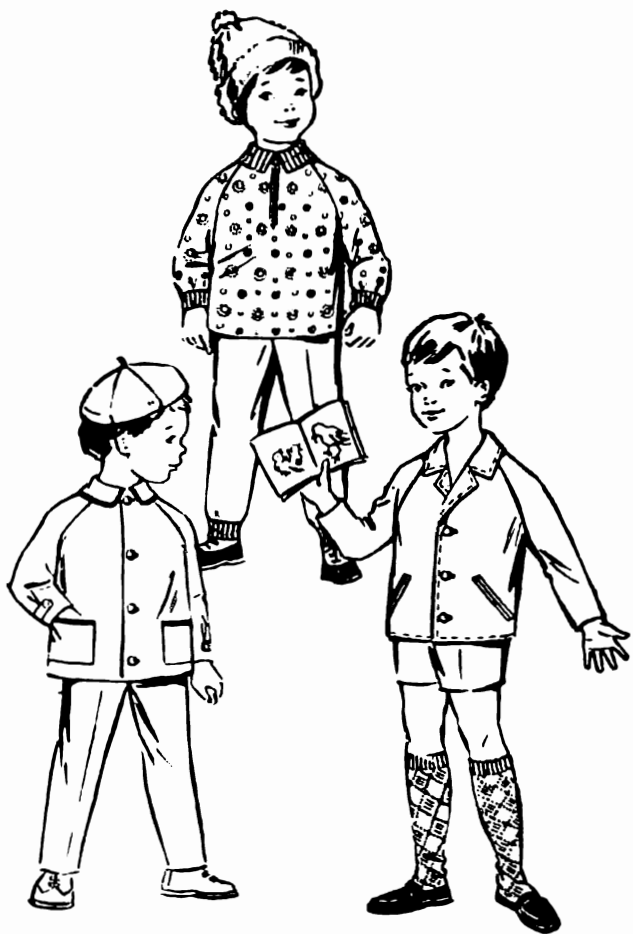
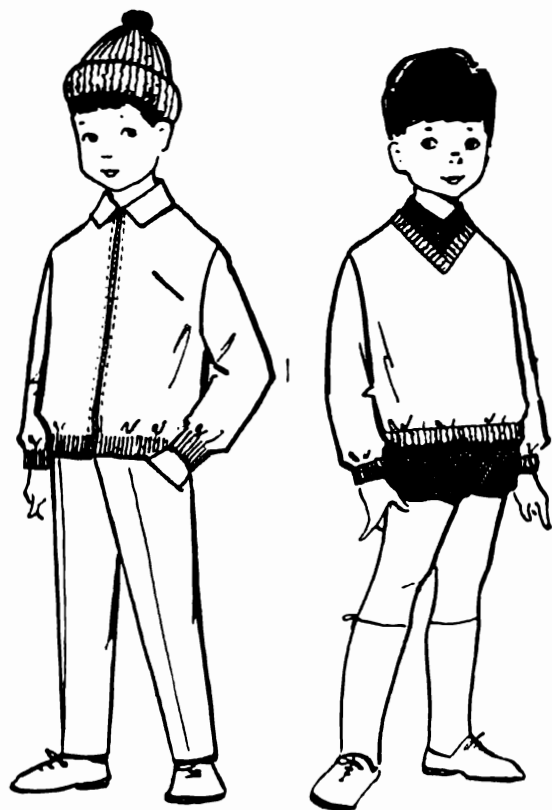


Рис. 119. Модели костюмов с рукавами покроя реглан



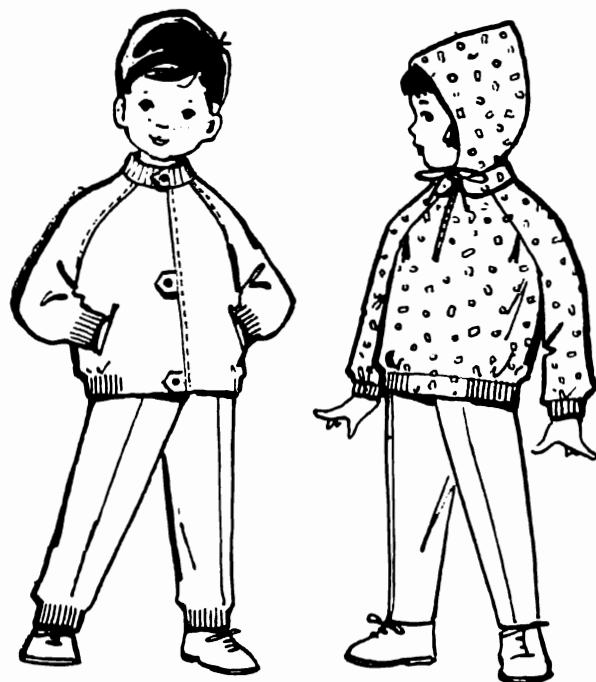
Рис. 120. Модели летних костюмов с короткими цельнокроеными рукавами



а

б

Рис. 121. Костюмы для мальчика



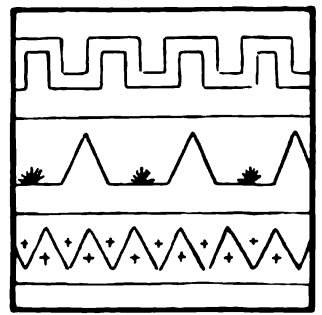
а

б

Рис. 122. Костюмы для мальчика

Глава VIII

ВИДЫ ОТДЕЛОК



Для детских изделий рекомендуется использовать простые, не требующие большой затраты времени, виды отделок. Для отделки пригодны цветные нитки, тесьма, ткань яркого цвета

прочного крашения, кружево, вышивка, аппликация и т. д.

Ниже дано описание некоторых отделочных работ, рекомендуемых для детских изделий.

Машинная строчка

Машинная строчка — несложная и красивая отделка. Выполняют строчку параллельно обработанному и отутюженному краю изделия или детали. Если строчки располагают в несколько рядов, они должны быть параллельны одна другой. Чтобы строчки не были искривленными, при их

выполнении применяют направляющие линейки. Изделия из хлопчатобумажных тканей строчат хлопчатобумажными нитками № 50—60—80, в зависимости от толщины ткани, шерстяные и шелковые — шелковыми. Нитки должны быть того же цвета, что и ткань, или контрастного цвета.

Рельефная строчка

Для выполнения такой строчки (рис. 123) на шпулю наматывают толстую нитку (ирис или му-

лине в четыре сложения), а в иглу заправляют тонкую. Цвет ниток верхней и нижней должен

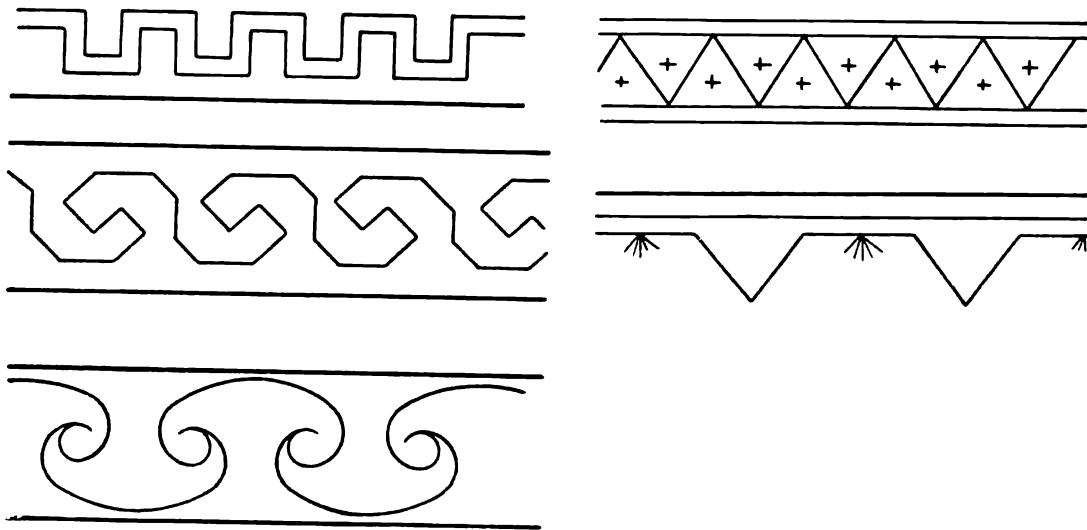


Рис. 123. Рельефная строчка

быть одного тона, или верхняя нитка может быть того же цвета, что и отделяемая деталь. Чтобы нижняя толстая нитка свободно выходила при работе машины, нужно ослабить нажим пружины челночного колпачка, повернув винт на один оборот влево.

Предназначенную для отделки деталь кладут под лапку лицевой стороной вниз и строчат со стороны изнанки по намеченным линиям или ри-

сунку. Рисунок можно нанести на бумагу, наметать ее на изнаночную сторону детали и строчить по ней. После выполнения строчки бумагу удаляют, деталь приутюживают на мягкой подстилке.

Рельефные строчки можно выполнить вручную наметочной строчкой или стебельчатым швом. Их можно также выполнить с прокладкой из поролона. Пористость и мягкость поролона придают строчкам еще большую рельефность.

Складки и защипы

В детских изделиях складки и защипы (рис. 124) являются не только отделкой, но и тем запасом ткани, который можно использовать для

по прямым линиям. Лучше всего строчить их по долевой нити. Расположение складок и зашип может быть самое различное. Складки располагают

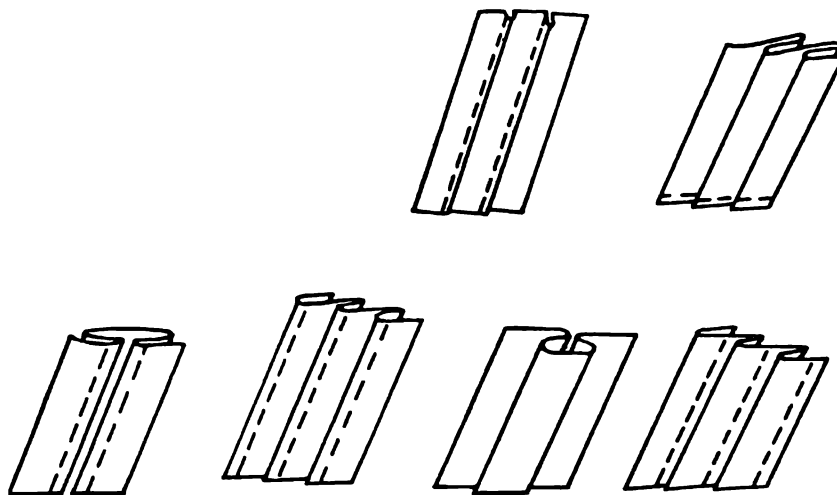


Рис. 124. Складки и защипы

удлинения и расширения изделия по мере роста ребенка.

Складки и защипы обычно располагают на лифе, кокетке, рукавах и юбке. Строчат складки

группами, чередуют складки с защипами, направляют в одну или другую стороны. Поперечные складки по низу юбки можно отогнуть вверх и прикрепить продольной строчкой.

Отделка тесьмой и сутажом

Тесьма и сутаж (рис. 125, см. цветную вклейку) очень распространенная отделка для детских изделий из хлопчатобумажных тканей.

Тесьма бывает самых различных расцветок и рисунков. Края тесьмы могут быть прямые, с зубчиками и изогнутые (тесьма «выюнчик»). Тесьму «выюнчик» обычно настрачивают на лицевой стороне детали (рис. 126, а). Но ею можно отделывать изделие и другим способом: тесьму настрачивают на изнанке детали так, чтобы на лицевой стороне были видны только зубчики тесьмы. Так обрабатывают воротник. Тесьму намечивают на подворотник, прокладывая стежки посередине

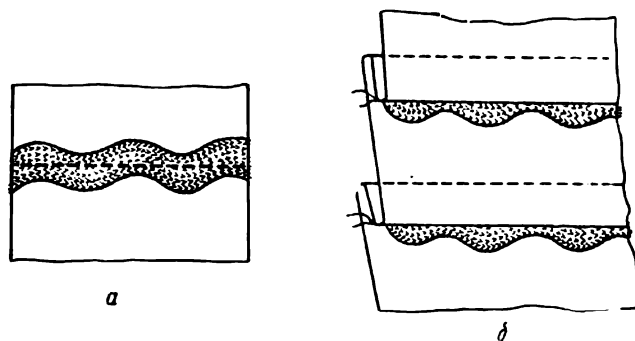


Рис. 126. Отделка низа платья и складок тесьмой «выюнчик»

тесмы с лицевой стороны детали, затем на подворотник накладывают верхний воротник лицевой стороной внутрь, сметывают детали, уравнивая срезы. Обтачивают воротник со стороны подворотника на расстоянии 0,1 см от строчки приметывания тесмы. Удалив нитки приметывания, воротник вывертывают, выправляя зубчики тесмы.

Таким же способом отделяют и складки на юбке. На заутюженную складку накладывают тесьму, совмещая ее середину со сгибом складки, приметывают ее и настрачивают. Затем закладывают складку по заутюженному сгибу и застрачивают ее (рис. 126, б). Из-под складки виден один

край зубчиков, второй край тесмы находится под складкой.

Тесьму с прямыми краями настрачивают одной (посередине тесмы) или двумя строчками, располагая их на расстоянии 0,1 см от края.

Воротник, карманы, манжеты и низ изделия можно отделать и сутажом. Можно также комбинировать тесьму и сутаж двух-трех тонов. Так отделяют воротник матросского костюма. При настрачивании сутаж для получения ровной строчки применяют специальную лапку. Сутаж настрачивают шелковыми нитками в цвет сутажу, прокладывая строчку посередине по желобку.

Рулик

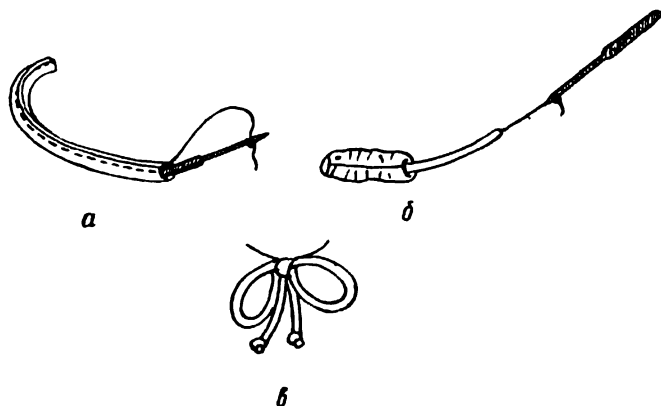


Рис. 127. Рулик

Для изготовления рулика вырезают по косому направлению нити полоску ткани шириной 2—2,5 см, каждую полоску ткани складывают пополам лицевой стороной внутрь, сметывают, стачивают, располагая строчку на расстоянии 0,3—0,5 см от сгиба в зависимости от толщины ткани. Нитки в конце строчки не обрезают, а оставляют длиной 15—20 см, вдевают в иглу и закрепляют за шов несколькими стежками (рис. 127, а). На конце нитки завязывают узел. Для удобства лучше пользоваться машинной иглой. Затем иглу продевают внутрь простроченной полоски ткани ушком вперед и постепенно вывертывают рулик на лицевую сторону (рис. 127, б). Рулик слегка увлажняют, натягивают, просушивают и разрезают на отрезки нужной длины для петель, бантика и т. д. Концы бантика (рис. 127, в) завязывают узлом или к ним прикрепляют кисточки из ниток.

Оборки, воланы

Для детских платьев очень распространенной отделкой являются оборки и воланы (рис. 128).

узким швом вподгибку с двойной строчкой, краевой строчкой или окантовочным швом.

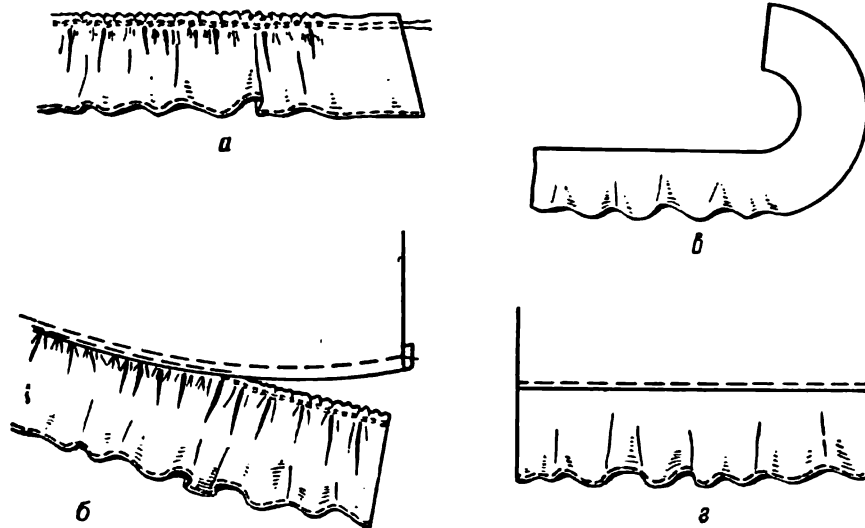


Рис. 128. Оборки, воланы

Оборки и воланы располагают на кокетке, карманах, по низу изделия в один или несколько рядов. Узкие оборки втачивают в складки, в швы соединения частей отдельных деталей и т. п.

Оборки выкраивают по косому или поперечному направлению нити ткани шириной согласно модели, длиной в полтора или два раза больше линии ее пришивания. Один срез оборки обрабатывают одним из швов, указанных выше, другой срез собирают в сборку машинной строчкой или ручными сметочными стежками (рис. 128, а). Готовую оборку втачивают между деталями или настрачивают на детали по намеченным линиям (рис. 128, б).

Для воланов выкраивают полоски ткани по кругу (рис. 128, в). Длина полоски по внутренней длине линии пришивания волана

Край оборок и воланов обрабатывают различными швами: швом вподгибку с закрытым срезом,

или равной длины линии пришивания волана (рис. 128, г).

Отделка кружевом

Отделка кружевом (рис. 129) очень нарядная и несложная в обработке. Кружевом отделывают края платочка, белье, оборки, воланы, воротники, манжеты, карманы и т. д.

Нарядна отделка кружевом, собранным в сборку и настроенным в несколько рядов на воротник и манжеты.

При отделке воротника, борта, манжет кружево слегка собирают в сборку, приметывают и пришивают с изнанки по обработанному краю.

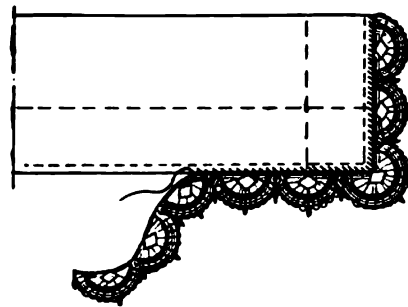


Рис. 129.
Отделка кружевом

Бахрома

Шерстяные платья можно отделывать бахромой. Для этого можно использовать готовую бахрому или сделать ее самим из ткани платья. Из поперечной полоски ткани длиной, равной линии пришивания бахромы, выдергивают одну уточную нить, обрезают по этой линии край, затем выдергивают ряд нитей, образуя бахрому нужной ширины. Верхний срез ткани втачивают в шов воротника, шарфика, кармана и т. д.

Бахрому, выполненную на самой детали по ее краю (рис. 130, а), закрепляют ручными стежками или настроенной цветной тесьмой (рис. 130, б).

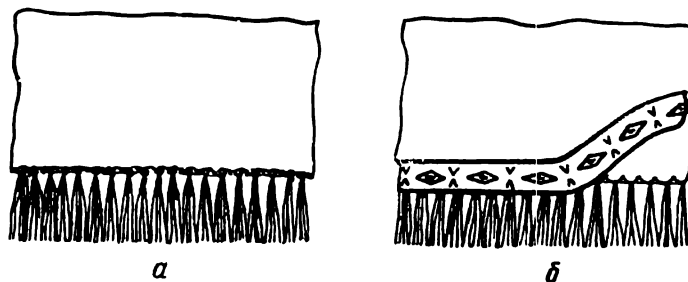


Рис. 130. Отделка бахромой

Съемные воротники и манжеты

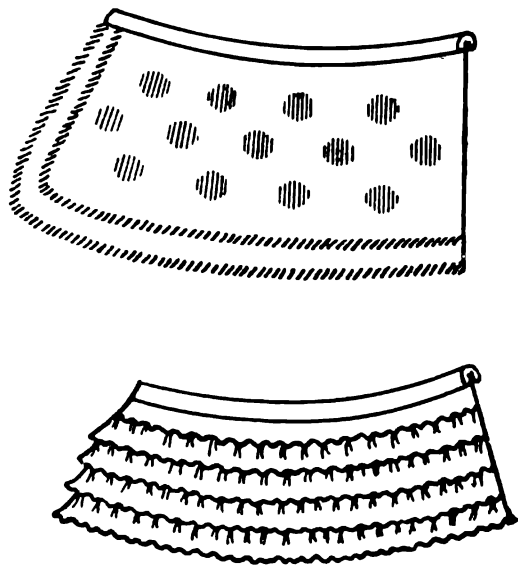


Рис. 131. Съемные воротники

Съемные воротники и манжеты — практичная и красивая отделка. Съемные воротники и манжеты могут быть выполнены из хлопчатобумажной или шелковой ткани (мадаполама, пике, шифона, батиста, полотна, маркизета, штапельного полотна, капрона, тюля и т. п.).

Концы воротников могут быть различной формы, края с фестонами или зубчиками, обработанными на машине «зиг-заг», или отделанными кружевом. Воротники и манжеты для жесткости слегка подкрахмаливают.

Белые воротники отделывают по краю гладьевой строчкой в несколько рядов или вышивкой, или мелкими оборками из тюля, располагая их в несколько рядов (рис. 131).

Аппликации

Отделка аппликацией применяется очень часто на детских изделиях как для девочек, так и для мальчиков. Аппликацией можно изобразить цветы, игрушки, птиц, животных и т. д. Ткань, предназначенную для аппликации, слегка подкрахмаливают, проутюживают, наносят рисунок на лицевую сторону ткани и вырезают его, оставляя припуск по краю 0,2—0,3 см (см. рис. 132, а). Вырезанный рисунок наметывают на деталь согласно модели и пришивают краевой, машинной строчкой или вручную петельными стежками или гладьевым швом (рис. 132, б). Тонкие линии внутри аппликации выполняют стебельчатым швом.

Для аппликации можно использовать готовые изображения цветов на набивных хлопчатобумажных тканях. Вырезанный рисунок наметывают и обрабатывают указанным выше способом.

Готовую аппликацию увлажняют и приутюживают со стороны изнанки. Рисунки аппликаций даны в натуральную величину в приложении II.

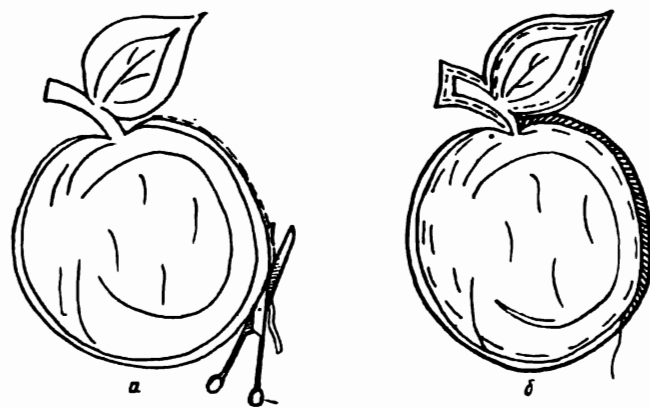


Рис. 132. Выполнение аппликации

Помпоны

Для изготовления помпона вырезают два картонных кольца диаметром, равным диаметру помпона. Складывают их вместе и обвивают шерстяными нитками, оставляя оба конца нитки снаружи

кольца. Разрезают нитки по внешней окружности между картонными кольцами, продевают концы нитки между кольцами и завязывают узлом, а картонные кольца снимают.

Кисточки

При изготовлении кисточки берут пучок ниток, перевязывают его посередине узлом, оставляя петлю. Пучок ниток должен быть в два раза длиннее кисточки.

Складывают пучок ниток пополам и плотно обвивают головку кисточки ниткой. Концы нитки закрепляют. Низ кисточки подравнивают ножницами.

Вязаная отделка

Вязаную отделку можно выполнить из шерстяных ниток при помощи крючка или спиц. При обвязывании ткани нитками с помощью крючка край ткани нужно прострочить двумя строчками, подобрав нитки в цвет ткани. Строчки не должны быть затянуты. Затем, цепляя крючком за обе нитки каждого стежка строчки, сначала вяжут первый ряд отделки, затем второй ряд и т. д. Таким образом можно обвязать край берета, воротника, манжет и т. д.

Очень хорошо пояс, воротник и манжеты куртки связать в виде резинки. Предварительно по краю детали нужно также прострочить рядом две ослабленные строчки плотными нитками. Цепляя тонким крючком за стежки, выполняют первый ряд вязания, затем переводят петли на спицы и вывязывают резинку нужного размера.

Отделочную деталь можно также связать отдельно от изделия, а затем пришить вручную, со-

единяя строчки с петлями первого ряда вязаной отделки.

Отделочные детали можно также выкроить из поношенных трикотажных изделий, уже непригодных к носке. В таком изделии найдутся участки, связанные резинкой, из которых можно выкроить воротник или манжеты. Край резинки обрезают и стачивают из нее воротник, пояс или манжеты; шов обметывают. Затем детали приметывают к изделию и пришивают вручную швом шириной 1 см. Шов обметывают петельными стежками. Простая машинная строчка в таком случае непригодна, так как при растяжении деталей она рвется.

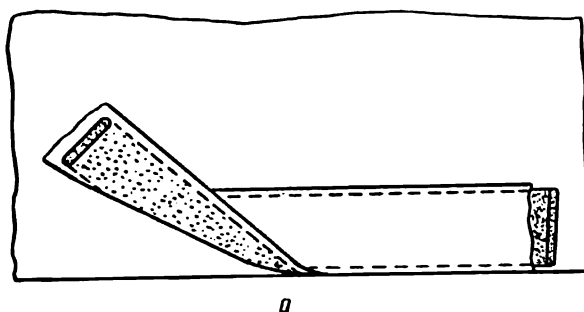
Если отделочные детали выкраивают из трикотажных изделий без резинки, то их выполняют двойными. Сгиб детали будет нижним краем отделки, а обрезные края приметывают и притачивают к изделию, как было сказано выше.

Отделка с прокладкой из поролона

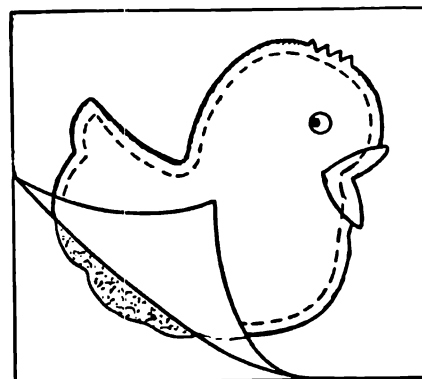
Рулик. Косую полосу ткани шириной 3 см складывают пополам лицевой стороной внутрь, вниз подкладывают полосу поролона шириной 0,8 см, толщиной 0,2—0,4 см и прострачивают швом шириной 1 см, захватывая строчкой поролон

на расстоянии 0,3 см от края. Вывертывают обычным способом.

Тесьма и бейка. Под широкую тесьму или бейку для упругости низа юбки приметывают полосу поролона. Затем бейку или тесьму

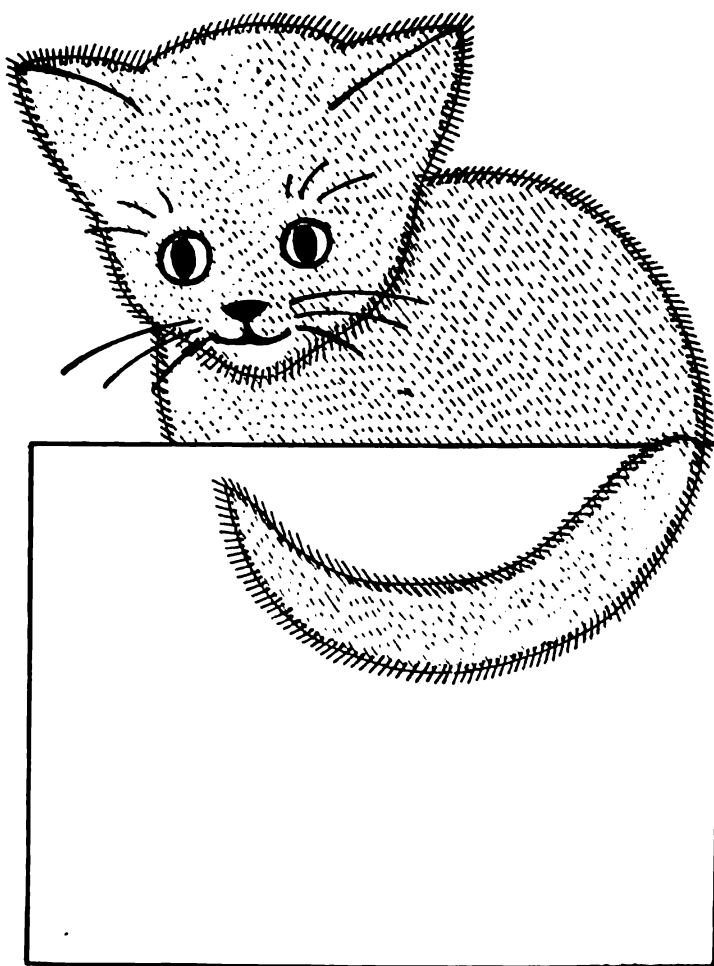


а



б

Рис. 133. Тесьма и аппликация с прокладкой из поролона



наметывают и настрачивают по низу платья (рис. 133, а).

Аппликация. На лицевую сторону ткани, из которой будет выполнена аппликация, наносят простым карандашом рисунок. Под ткань подкладывают поролон толщиной 0,2—0,4 см, вырезанный по форме рисунка (рис. 133, б). Ткань аппликации по краям наметывают на изделие нитками в цвет ткани аппликации. После приметывания ткань и поролон пришивают на машине или вручную сначала посередине, а затем по краям. На рис. 134, 135 даны рисунки аппликаций, которые можно выполнить также с применением поролона. Рисунки даны в натуральную величину.

Кант-рулик. На косую полосу ткани шириной 3 см с изнанки накладывают полосу поролона шириной 1,5 см, толщиной 0,2—0,4 см. Середина полоски поролона должна совпадать с серединой полоски ткани. Ткань и поролон перегибают пополам внутрь, сметывают детали, располагая строчку на расстоянии 0,5 см от края.

Низ юбки, где будет вложен кант, заутюживают. Вкладывают кант с лицевой стороны в сгиб низа юбки и вметывают швом шириной 0,7 см, строчат со стороны изнанки, увлажняют и приутюживают. Нижний срез юбки подкладывают под шов канта, замечывают и подшивают вручную.

Рис. 134. Аппликация с прокладкой из поролона

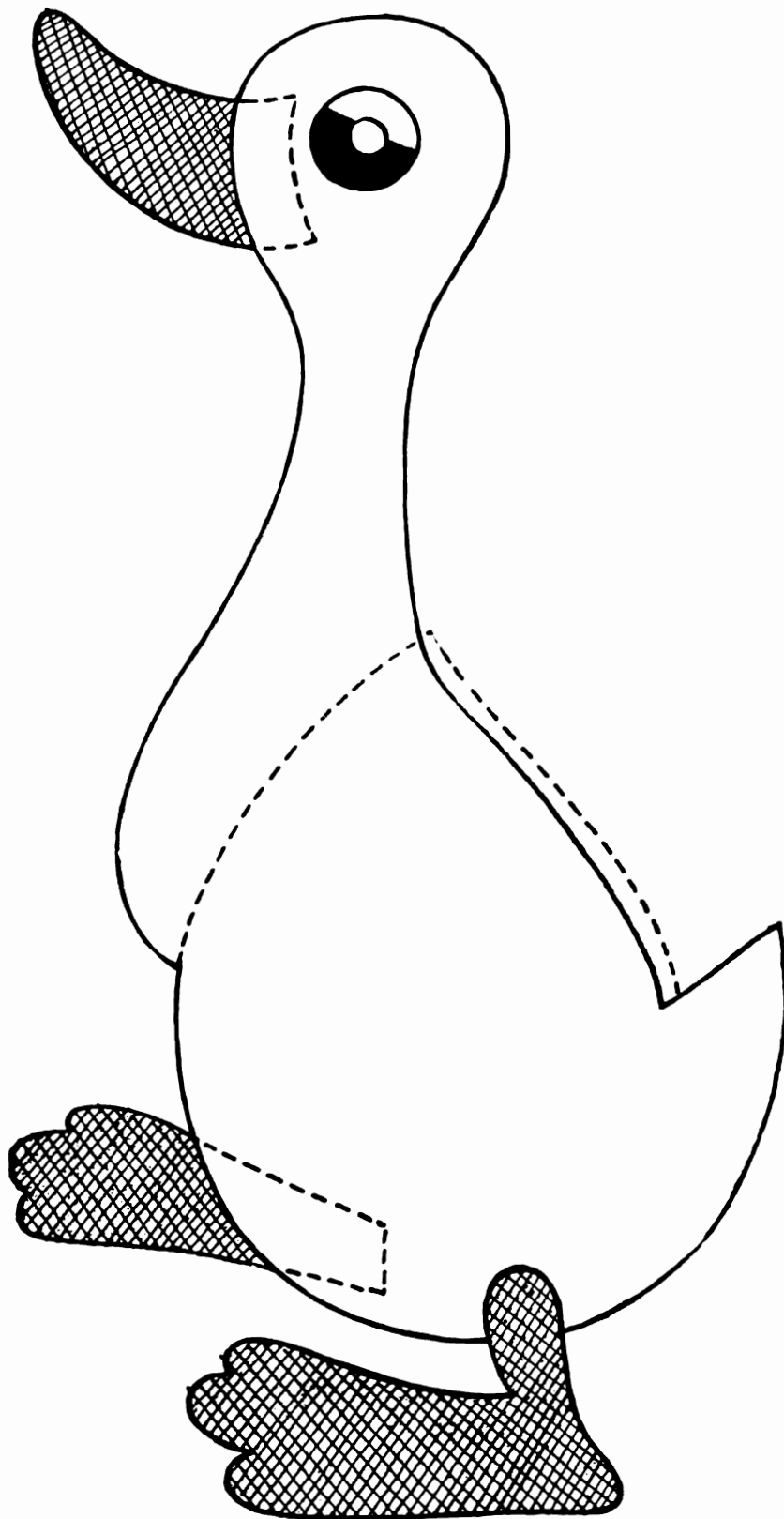


Рис. 135. Аппликация с прокладкой из поролона

Отделка тканью другого цвета

Красиво и практично отделать платье тканью другого цвета. Такая отделка дает возможность удлинить изделие. Верхнюю часть изделия выкраивают из гладкокрашеной ткани, а нижнюю — из ткани в полоску, клетку или горошек. По цвету обе ткани должны сочетаться между собой.

Бейки различной ширины из ткани в полоску или клетку используют для отделки изделия из гладкокрашеной ткани или, наоборот, бейками из гладкокрашеной ткани отделывают изделие из ткани в полоску, клетку или горошек.

При изготовлении изделия из двух тканей разного цвета в местах соединения этих тканей настрачивают тесьму «выюнчик», кружево или застрачивают складки.

По линии соединения деталей из тканей разного цвета отделку дополняют строчкой или ручными стежками из ниток отделочной ткани (рис. 136).

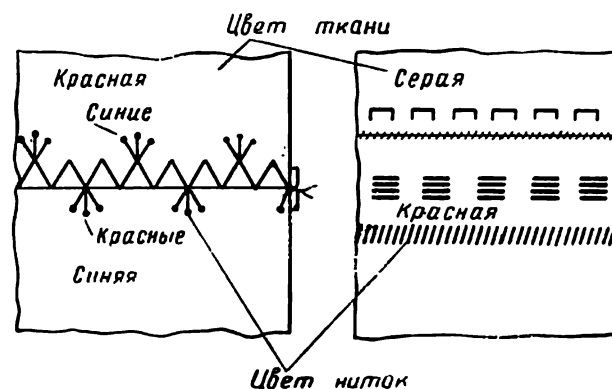
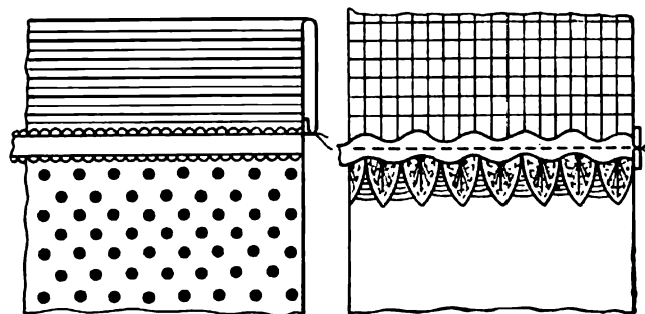


Рис. 136. Отделка тканью другого цвета

Отделка по народным мотивам

Приведенные на рис. 137 узоры выполнены с применением готовой шерстяной тесьмы. Тесьму втачивают при обтачке среза детали и нашивают по контуру рисунка ручными стежками (рис. 137, а, б). Такая отделка применяется на изделиях из шерстяной ткани.

На рис. 137, в изображена смешанная отделка. Соединены две ткани разного цвета, выполнены

ручные стежки, настрочена готовая тесьма и нашта мелкая аппликация. Такую отделку используют на изделиях из шерстяных и хлопчатобумажных тканей. Для изделий из льняного полотна рекомендуются отделки, изображенные на рис. 137, г, д, на которых изготовлена бахрома, выполнены ручные стежки, нашта тесьма и мелкая аппликация.

ЛИТЕРАТУРА

Рогатина Н. П., Попова З. Ф. и др. Женское и детское легкое платье, Ростехиздат, 1961.

Януш. Мы шьем сами. Перевод с немецкого, Гизлегпром, 1963.

Воеводина В., и Дубинина Р., Как одеть ребенка, «Московский рабочий», 1964.

Беляева И. Н., Владимиров Н. Н., Кройка и шитье детского платья, Гизлегпром, 1963.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.		Стр.
Введение	3	Обработка горловины и пройм обтачками	28
Глава I. Краткие сведения о волокнах и тканях	4	Соединение рукавов с изделием	—
Ткани и материалы, применяемые для изготовления одежды	—	Обработка низа изделия	29
Основные переплетения ткани	5	Обработка внешних и внутренних углов на деталях изделия	—
Определение лицевой и изнаночной сторон ткани	—	Пришиванье пуговиц, кнопок и крючков	30
Определение направления основных и уточных нитей	—	Глава VI. Изготовление изделий	31
Подбор тканей для моделей одежды	6	Легкие спортивные изделия	—
Глава II. Ручные и машинные стежки, строчки и швы	7	Белье	35
Ручные стежки, их виды и назначение	—	Легкое платье	42
Машинные строчки и швы	9	Верхняя одежда	48
Глава III. Использование готовых выкроек	12	Летние головные уборы	51
Определение размера и роста одежды для ребенка	—	Глава VII. Сведения по моделированию одежды для детей	58
Название контурных линий выкройки	13	Силуэты	—
Подготовка выкройки к раскрою	14	Формы покроя	60
Глава IV. Раскрой ткани. Примерка изделия	15	Различные модели изделия по одной выкройке	61
Подготовка ткани к раскрою	—	Глава VIII. Виды отделок	74
Раскладка выкройки на ткани и раскрой	—	Машинная строчка	—
Примерка изделия и уточнение выкройки	16	Рельефная строчка	—
Исправление недостатков изделия, обнаруженных во время примерки	—	Складки и защипы	75
Выкраивание отложных воротников и обтачек	17	Отделка тесьмой и сутажом	—
Глава V. Рекомендуемые способы обработки деталей	18	Рулик	76
Обработка пояса и бретелей	—	Оборки, воланы	—
Обработка воротников	—	Отделка кружевом	77
Обработка карманов	19	Бахрома	—
Обработка низа рукава	21	Съемные воротники и манжеты	—
Обработка вытачек на лифе	22	Аппликации	78
Обработка разреза переда	23	Помпоны	—
Виды петель и обработка	25	Кисточки	—
Соединение полочек со спинкой	26	Вязаная отделка	—
Соединение воротника с горловиной изделия	27	Отделка с прокладкой из поролона	79
Обработка юбки платья	—	Отделка тканью другого цвета	81
Соединение лифа и юбки платья	28	Отделка по народным мотивам	—
		Литература	—

Екатерина Ивановна Густова

ОДЕЖДА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Редактор *О. И. Рычкова*

Техн. редактор *Г. А. Виноградова*

Корректор *Л. Н. Андреева*

Переплет художников *С. А. Дементьевой*
и *И. Д. Бритвенко*

Т-03996. Сдано в набор 16/XII 1964 г.
Подписано к печати 19/IV 1965 г. Формат 60×90¹/₈
Объем 10,5 п. л.+2 вкл. 1 п. л.+приложение 6 п. л.
Уч.-изд. л. 15,77. Тираж 100 000 экз. (1-й завод
1—50 000 экз.) Цена 90 коп. Изд. № 513
Заказ № 2024. Сводный тем. план 1965 г. № 59

Ленинградская типография № 4 Главполиграф-
прома Государственного Комитета Совета Мини-
стров СССР по печати, Социалистическая, 14