

М. АЗАРОВА

ЖЕНСКАЯ И ДЕТСКАЯ

ОДЕЖДА



«АВТОС»

В книге изложены общие сведения о ткани, цвете, ассортименте и назначении одежды, описаны особенности строения женской и детской фигур, даны практические советы по выбору фасонов одежды. Подробно описана методика построения чертежей конструкций легкого платья и верхней одежды по единой схеме, с учетом фигур непропорционального телосложения. Разработаны фасоны моделей женских и детских платьев, костюмов, пальто и других изделий.

Книга предназначена для конструкторов, модельеров, закройщиков индивидуального пошива одежды; может быть рекомендована для всех интересующихся пошивом женской и детской одежды.

М. АЗАРОВА

ЖЕНСКАЯ И ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

3-е, переработанное и дополненное издание

РИГА "АВОТС" 1985

37.24

А 351

Художественное оформление *А. Лиетини*

Макет *Э. Грикиса*

3103000000-386

А 3103000000-386 70.85

М 801/11/-85

С "Авотс", 1985

ИБ № 1422

Азарова Мария Николаевна

ЖЕНСКАЯ И ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Редактор *Н. Зорина*.

Художественный редактор *В. Ковалев*.

Технический редактор *Д. Рейгасе*.

Корректор *В. Кавунова*.

Сдано в набор 05.12.83. Подписано в печать 03.12.84. Формат 70х100/16. Бумага № 3. Литературная гарнитура. Высокая печать. 23,21 усл. печ. л., 34,15 уч. кр.-отт., 21,23 уч.-изд. л. Тираж 50 000 экз. Заказ № 2132-3. Цена в 4 переплете - 2 руб. (1000 экз.), в 5 переплете - 1 руб. 90 коп. (49 000 экз.). Издательство "Авотс", 226047 Рига, бульвар Падомью, 24.

Изд. № 386/R-92. Отпечатано в типографии "Циня" Государственного комитета Латвийской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 226011 Рига, ул. Блауманя, 38/40.

Обложка и вкладыш отпечатаны в типографии издательства ЦК КП Латвии, 226081 Рига, Баласта дамбис, 3.

А 351

Азарова М. Н. Женская и детская одежда. - 3-е, перераб. и доп. изд. - Р: Авотс, 1985. - 288 с, ил.

37.24

3103000000-386

А 3103000000-386 70.85

М803(11)-85

Оглавление

Введение	6
Глава I. Основы конструирования и моделирования одежды	8
1. Основные требования к одежде	8
2. Размеры одежды и разновидности женского телосложения	11
3. Ткани, цвет и цветовые сочетания	14
4. Выбор фасона одежды в зависимости от ее назначения	16
5. Выбор фасона одежды в зависимости от фигуры женщины	22
6. Смягчение недостатков фигуры	24
7. Аксессуары - составная часть ансамбля	29
8. Особенности моделирования детской одежды	30
9. Общие понятия о конструировании одежды	36
10. Измерение фигуры и запись мерок	37
Глава II. Конструирование легкого платья	44
1. Построение чертежа основы легкого женского платья	45
2. Корректировка баланса (линии вершины горловины) на чертежах основ женской одежды	60
3. Построение чертежей втачных рукавов легкого платья	63
4. Соединение рукава с проймой лифа	71
5. Построение чертежа легкого платья на полную фигуру непропорционального телосложения	73
6. Построение чертежа рукава с верхним швом	77
7. Раздельное построение чертежа спинки и полы платья без обрисовки проймы	79
8. Построение чертежа основы платья с цельнокроеным длинным рукавом	84
9. Построение чертежа платья с цельнокроеными рукавами рубашечного покроя	87
10. Построение чертежа лифа платья с цельнокроеным коротким рукавом и ластовицей	89
11. Построение чертежа платья с углубленной проймой	91
12. Построение чертежа платья покроя реглан	93
13. Построение чертежа основы платья для девочки школьного возраста	97
14. Построение чертежа основы платья для девочки дошкольного возраста	102
15. Построение чертежей воротников к платью	105
16. Построение чертежей прямых юбок с вытачками	115
17. Способы построения чертежей юбок, зауженных книзу	122
18. Построение чертежа юбки с круговыми односторонними складками	123
19. Построение чертежа юбки с круговыми бантовыми складками	125
20. Построение чертежа юбки в круговую бантовую складку из клиньев	126

21. Построение чертежей клешевых юбок	127
22. Построение чертежа женских брюк	131
23. Построение чертежа брюк для девочки дошкольного возраста	137
24. Построение чертежа юбки-брюк	141
Глава III. Конструирование верхней одежды	143
1. Назначение и условные обозначения прибавок	143
2. Построение чертежа основы пальто прямого силуэта	145
3. Построение чертежа пальто прилегающего силуэта	152
4. Особенности построения чертежа пальто полуприлегающего силуэта с втачным рукавом	156
5. Построение чертежей втачных рукавов к пальто	157
6. Построение чертежа жакета классического покроя	161
7. Условное распределение посадки оката рукава по периметру проймы	165
8. Построение чертежа пальто с круглой углубленной проймой	166
9. Построение чертежа пальто с квадратной углубленной проймой	168
10. Построение чертежа пальто с цельнокроеными рукавами	170
11. Особенности построения чертежа пальто прилегающего силуэта с цельнокроеными рукавами и отрезным бочком	174
12. Построение чертежа пальто покроя реглан	176
13. Особенности построения чертежа пальто полуприлегающего силуэта с рукавом полуреглан	180
14. Построение чертежа пальто реглан с углубленной проймой	181
15. Построение чертежа пальто с цельнокроеными рукавами на спинке и втачными рукавами на поле	182
16. Построение чертежа пальто с цельнокроеными рукавами на спинке и рукавами реглан на поле	186
17. Построение чертежа пальто с рукавами реглан-погон	187
18. Построение чертежа пальто-накидки	189
19. Построение чертежей капюшонов	190
20. Построение чертежей воротников верхней одежды	192
21. Построение чертежа основы пальто для девочки школьного возраста	194
22. Построение чертежа основы пальто для девочки дошкольного возраста	200
23. Построение чертежа пальто покроя реглан для девочек школьного и дошкольного возраста	203
24. Построение чертежей лекал подборта, прокладочных деталей и подкладки к верхней одежде	206
25. Дефекты в изделиях, причины их возникновения и способы устранения	208
Глава IV. Техническое моделирование женской и детской одежды	236
1. Типовые примеры перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в лифе	237
2. Разработка фасонных втачных рукавов	262
3. Разработка фасонов юбок	268

4. Разработка линий клеши в спинке пальто	277
5. Общие требования к конструктивной разработке моделей одежды	278
6. Конструктивная разработка моделей легкого платья	280
7. Конструктивная разработка моделей верхней одежды	314
<i>Литература</i>	330

Перед швейной промышленностью стоит задача постоянно расширять и обновлять ассортимент швейных изделий и улучшать их качество. Немаловажная роль при этом отводится предприятиям индивидуального изготовления швейных изделий.

Ассортимент одежды непрерывно пополняется благодаря производству новых видов тканей, в том числе из искусственных и синтетических волокон, улучшаются качество и внешнее оформление одежды.

В настоящее время ведущим критерием в оценке качества одежды является ее художественный уровень. Изделие должно иметь не только хорошую посадку на фигуре человека, но обязательно быть модным по форме, линиям и деталям.

Как при массовом, так и при индивидуальном пошиве качество одежды зависит не только от моделирования, но и в значительной мере от конструирования, то есть от того, насколько правильно построены чертежи деталей изделия, используемые при его изготовлении. При индивидуальном пошиве особую роль в создании красивой и удобной одежды играют конструкторы-закройщики.

В ателье индивидуального пошива и в домашних условиях к созданию одежды подходят с определенными требованиями: при выполнении швейного изделия тщательно учитывают особенности фигуры, с тем чтобы подчеркнуть достоинства и скрыть или смягчить ее недостатки.

В настоящей книге рассмотрен круг вопросов, связанных с конструированием и моделированием женской и детской одежды, а также даны советы, как правильно подобрать цвет, ткань, фасон и как скрыть или смягчить недостатки фигуры, если они имеются.

Метод конструирования женской и детской одежды, изложенный в книге, разрабатывался автором в течение многих лет. Он создан на основе изучения существующих методов конструирования, обобщения результатов многолетней работы скройщиками, портными и преподавательской работы на курсах по подготовке квалифицированных модельеров-закройщиков индивидуального пошива одежды.

Чертежи и расчеты кроя многократно проверялись и уточнялись на фигурах женщин с разными особенностями телосложения, поэтому крой обеспечивает хорошую посадку изделий на непропорционально сложенных фигурах.

Предлагаемый метод конструирования не претендует на исчерпывающую теоретическую обоснованность всех расчетов. Он основан на тщательном измерении фигуры женщины, для которой шьют изделие. Его очень легко освоить при условии тщательного снятия мерок.

Техника оформления чертежей выкроек упрощена, швейник в работе пользуется линейкой с угольником и сантиметровой лентой. Построение чертежей конструкций может производиться компактно на бумаге, а иногда и отдельно на ткани.

Особое внимание обращено на причины возникновения дефектов из-за несоответствия конструкции особенностям телосложения, поэтому построение чертежей сопровождается замечаниями и советами, которые помогут предупредить возникновение дефектов.

Разработка различных фасонов производится по единому чертежу-основе путем прикладного конструирования.

К каждой помещенной в книге модели одежды прилагаются 2-5 вариантов фасонов. Показано, как можно использовать одну и ту же выкройку для выполнения нескольких фасонов платья или пальто.

Разнообразие фасонов дает возможность без особых трудностей обновить линии изделия в соответствии с требованиями моды.

Единая схема построения чертежей легкого платья и верхней одежды позволяет универсально решать задачи конструирования различных видов изделий (особенно ансамблей одежды), что существенно упрощает и облегчает работу швейника, позволяет ему осваивать изготовление всех видов женской и детской одежды. Чтобы подчеркнуть важное значение технологии пошива в создании хорошей конструкции изделия, автор сопроводил некоторые чертежи краткими практическими советами по изготовлению узлов, от которых в значительной мере зависит хорошая посадка изделия на фигуре.

Глава I. Основы конструирования и моделирования одежды

1. Основные требования к одежде

Одежда предохраняет тело человека от воздействий солнечных лучей, ветра, дождя и снега, химических веществ и т. п. Кроме основной, защитной, функции, одежда выполняет и эстетическую функцию, являясь, как предмет личного пользования, объектом декоративно-прикладного искусства. По одежде можно судить о культуре, вкусах, быте, занятиях людей. Одежда должна отвечать эксплуатационным, гигиеническим, эстетическим требованиям, которые зависят от многих факторов: климата, времени года, назначения. В соответствии с гигиеническими требованиями, ткани, предназначенные для зимних пальто и костюмов, должны обладать теплозащитными свойствами, а ткани для летнего платья - быть воздухопроницаемыми и влагопроницаемыми, ткани для плащей, наоборот, - водонепроницаемыми и т. п.

В соответствии с эстетическими требованиями одежде следует быть не только удобной, но и изящной, красивой, современной. Понятие "красивая одежда" следует отличать от понятия "нарядная одежда". Для красивой одежды характерны правильные очертания, соотношения линий, гармоничные сочетания цветов. Нарядная одежда отличается яркой цветовой гаммой, наличием украшений и модной формой.

Во внешнем виде одежды, способах и средствах художественного оформления ее должен быть отражен современный художественный стиль.

Различают следующие современные стили одежды.

Спортивный стиль. Характеризуется простотой и четкостью линий силуэта, определенной жесткостью конструкции, тщательной обработкой всех деталей, полусвободными формами, широким использованием накладных и прорезных карманов, рельефных строчек и лаконичных деталей. Фигурные отделки и украшения здесь неуместны. Одежда этого стиля предназначена для отдыха и повседневной носки, она может быть самых различных цветов.

Разновидностью спортивного стиля является *стиль сафари*. Для жакета "сафари" характерны детали, присущие традиционному тропическому костюму: накладные карманы с планками, погоны, паты, строчки. Покрой - рубашечный, мужского типа: воротник на стойке с острыми концами, небольшая сборка по линии кокетки, рукава на манжетах с прорезью. Цвета ткани - пастельные.

Классический стиль. Отличается строгостью, элегантностью, четкостью линий; особенности фигуры незначительно подчеркнуты. Этот стиль особенно рекомендуется для пожилых или людей среднего возраста. Ткань выбирают темных или мягких, пастельных тонов.

В одежде классического стиля могут использоваться отдельные элементы спортивного стиля, а также детали, дополнения и приемы оформления, характерные для мужской одежды.

Примером классического покроя может служить жакет - блейзер.

Женственно-романтический стиль одежды характеризуется пластичностью линий силуэта, подчеркивающих особенности женской фигуры. Типичные приемы оформления: драпировка, зашпы, вышивка, косой крой, отлетные детали.

Фольклорный, или народный, стиль. Основан на использовании народных покроев, орнаментов, отделок. Учитываются также обувь и прически.

Этот стиль характеризуется самыми неожиданными линиями и фасонами, смелыми цветовыми сочетаниями, разнообразными отделками и украшениями. Одежда фольклорного стиля может быть ярких и спокойных, преимущественно светлых тонов, в зависимости от внешности человека и назначения платья.

Современная одежда допускает сочетание элементов различных стилей, ныне мы говорим об элегантно-женственном и спортивно-классическом стилевых решениях. Гармоничное соединение стилевых признаков дает возможность каждой женщине выработать свой стиль, отвечающий ее индивидуальности и возрасту.

Основные черты современного стиля одежды - это удобство, простота, художественная выразительность, разнообразие форм и материалов, согласованность формы с назначением и материалом.

Общие стилевые черты в одежде постоянно меняются. Эти изменения существуют непродолжительное время, их принято называть модой. Под влиянием моды одежда систематически обновляется и совершенствуется. В современной моде находит отражение динамичный ритм жизни, присущий нашему времени, - женская одежда отличается простотой и разнообразием линий и форм. В современной моде видно стремление к упрощению кроя, к деловому, четко очерченному силуэту. В настоящее время наблюдается тенденция к разработке комплектной, комбинированной одежды, при создании которой используются различные материалы и применяются разнообразные приемы оформления.

Современная мода не ограничивается одним силуэтом или одним каким-либо сочетанием цветов. Одновременное существование довольно широкой гаммы цветов и нескольких модных силуэтов позволяет женщине выбрать модели, наиболее подходящие к ее внешности.

Если рекомендации современной моды не приемлемы из-за ваших внешних данных, следует выбрать лишь некоторые, подходящие для вас линии и детали, - только тогда вы будете одеты современно, в соответствии с модой и не утратите своей индивидуальности.

В зависимости от назначения одежду разделяют на бытовую (домашнюю, повседневную, праздничную и для отдыха), производственную (служебную, профессиональную и специальную), спортивную, ведомственную (военную, гражданскую), национальную и зрелищную (театральную, эстрадную и цирковую). В свою очередь, каждый класс одежды подразделяют на три группы: верхнюю одежду, легкое платье, белье.

Кроме того, одежда делится на взрослую - мужскую и женскую, детскую - от новорожденно-ясельного до подросткового возраста.

Необходимо различать следующие понятия.

Силуэт - контур одежды, который характеризуется степенью прилегания изделия к фигуре (по талии, бедрам, груди), длиной и шириной изделия внизу, высотой и шириной плеч.

Костюм - совокупность изделий, которыми пользуется человек в качестве одежды, в том числе головной убор, обувь, перчатки и т. п.

Туалет - совокупность одежды, обуви, перчаток и предметов, дополняющих костюм (украшения, цветы и т. п.), а также прически и грима.

Ансамбль - одежда и дополняющие ее предметы, которые составляют художественное целое. Ансамбль должен соответствовать облику человека. Характерной чертой современной моды является многопредметность ансамбля.

Комплект - набор нескольких предметов, в совокупности составляющих единое целое. Комплект может состоять из платья и пальто, костюма и пальто, платья с фартуком, блузки, сарафана и жакета или из платья, полупальто и головного убора, изготовленного из такого же материала, что и полупальто.

Комплекты бывают самого различного назначения - дорожные, спортивные, пляжные и др.

Комбинированная многослойная одежда-комплект, популярная в настоящее время, дает возможность женщинам одеваться модно и разнообразно даже при наличии небольшого гардероба.

Гарнитур - набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же материала (шапка, шарф и перчатки, белье и т. п.).

Гардероб - набор комплектов одежды и дополняющих их предметов, необходимых для целого ряда случаев, то есть совокупность всей одежды одного человека и семьи.

Модель - новый по виду, форме, материалу, отделке или другим качествам образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия.

Аксессуары (дополнения) - предметы, которые дополняют костюм, делают его законченным; к ним относятся обувь, шляпы, сумки, перчатки, ювелирные и другие украшения и т. п.

Платье - вся одежда, кроме нижнего белья.

Покрой - тип конструкции изделия, который определяется строением его рукава и проймы. Так, при обычном покрое рукав втачивают в пройму, в одежде покроя "реглан" рукав начинается от горловины - его кроют вместе с плечом лифа, в цельнокроеной одежде рукав выкраивают вместе с основными частями изделия - спинкой и полкой.

По степени прилегания одежды к фигуре человека ее подразделяют на прилегающую, с различной степенью прилегания по линии талии, полуприлегающую и свободную, в

последнем случае изделия имеют прямую, расширенную или суженную книзу форму.

Одежда одного и того же покроя может быть различных фасонов. Так, пальто полуприлегающее с втачным рукавом может быть однобортным и двубортным, с открытым и закрытым воротником, различной формой карманов, иметь разнообразные фасонные конструктивные линии.

Женская одежда делится на три группы: белье, легкое платье и верхнее платье. Одновременно она подразделяется на плечевые и поясные изделия. К плечевым изделиям относятся сорочки, бюстгальтеры, блузки, платья, жакеты, пальто и т. п., к поясным - трусы, юбки, брюки и т. п.

По ассортименту женское легкое платье подразделяется на:

- а) платья, платья-костюмы, платья-пальто, платья-туники, халаты, сарафаны, брючные костюмы, пижамы, пляжные костюмы;
- б) блузки, блузки-джемперы, безрукавки, "фигаро";
- в) юбки, юбки-брюки, брюки;
- г) комбинезоны, купальники, пелерины, фартуки.

Верхняя одежда по видам делится на зимнюю, демисезонную и летнюю. По ассортименту она так же разнообразна, как и легкое платье.

2. Размеры одежды и разновидности женского телосложения

Конструкция и форма одежды всегда определяются фигурой человека, поэтому данные о размерах, полноте, форме и пропорциях тела имеют первостепенное значение при шитье одежды. Знание правильных соотношений частей тела (с учетом роста) позволяет конструктору-закройщику выбрать такие пропорции одежды, которые подчеркивают достоинства фигуры и смягчают ее недостатки. Чувство гармоничной пропорциональности линий вырабатывается постепенно, в результате длительной тренировки глаза, просмотра журналов мод, посещений демонстраций моделей, художественных выставок. При создании высокохудожественных моделей изделий необходимо иметь сведения об опорных линиях и точках фигуры человека, размерах, телосложении.

Трудно найти две совершенно одинаковые женские фигуры, у каждой из них есть свои неповторимые особенности. Но в целом выделяют два вида фигур: типовые, то есть условно пропорционального телосложения и нетиповые, то есть непропорционального телосложения.

Пропорциями тела принято называть соотношение размеров отдельных частей тела.

Пропорции человеческого тела, служащие нормативным образцом, называются **каноном**.

Мера длины, применяемая для создания того или иного канона, называется **модулем**. Наиболее простым и распространенным является канон, где в качестве модуля взято расстояние от темени до подбородка (в дальнейшем это расстояние будем упрощенно называть "высота головы").

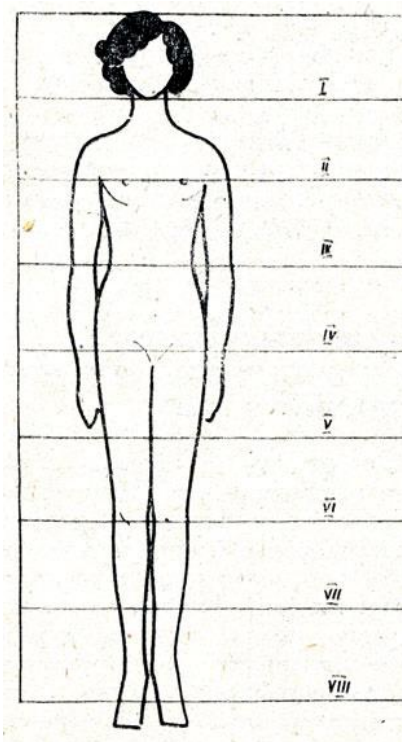


Рис. 1. Пропорциональное членение женской фигуры по вертикали

На рис. 1 дан канон фигуры женщины, модулем создания которого служит высота головы.

Фигуру человека, рост которого равен восьми модулям, принято считать стройной; при этом членение фигуры по вертикали осуществляется следующим образом: I - от темени до подбородка; II - от подбородка до линии груди; III - от линии груди до линии талии; IV - от линии талии до линии бедер; V - от линии бедер до середины бедра; VI - от середины бедра до нижней границы коленных чашечек; VII - от нижней границы коленных чашечек до середины голени; VIII - от середины голени до основания стопы.

Линия основания туловища (лобковое скрещение) будет проходить ниже линии бедер на $1/4$ модуля.

По горизонтали, или по ширине, части фигуры также характеризуются определенным соотношением. Так, при пропорционально сложенной фигуре ширина плеч составляет $1/4$ модуля, расстояние между центрами грудных желез - 1 модуль, ширина талии - $1\ 1/4$ модуля или немного меньше.

При создании канонов исходят из классического типа телосложения. Пропорции же человеческой фигуры зависят от возрастных, национальных и других признаков. Например, у взрослого человека высота головы равна $1/8$ или $1/7$ роста, а у новорожденного - $1/4$ роста; средний рост женщины в Эстонской ССР составляет 161 см, в Бурятской АССР - 152 см.

В результате совместных работ, проведенных, в 1966-1971 гг. специалистами семи стран - членов СЭВ, были созданы объединенные размерно-ростовочные стандарты, применяемые для типовых фигур мужчин, женщин и детей. Эти разработки способствуют дальнейшему совершенствованию размерных стандартов одежды в швейной промышленности.

Для швейной промышленности разработаны соответствующие отраслевые стандарты: ОСТ 17-326-74 "Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды"; ОСТ 17-66-77 "Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды".

В соответствии с новой классификацией для женщин изготавливается одежда тринадцати размеров (44-68); шести ростов (I-VI, длина тела - от 146 до 176 см) и четырех полнотных групп. Полнотная группа фигуры определяется величиной разности S_6 (полуобхвата бедер с учетом выступа живота) и $S_{г2}$ (полуобхвата груди третьего).

В соответствии с ОСТ 17-326-74 можно выделить три возрастные группы: младшую - от 18 до 29 лет; среднюю - от 30 до 44 лет и старшую - 45 лет и старше.

Рост людей в норме колеблется в следующих пределах: мужчин - от 140 до 190 см, женщин - от 134 до 182 см. У женщин рост прекращает увеличиваться к 18-20 годам, у мужчин - к 25 годам. Рост человека преклонного возраста уменьшается (старческая эволюция) вследствие изгиба позвоночника и уплощения хрящевых дисков между позвонками (на 5-7 см и более). Рост человека меняется и в течение дня - утром он на 0,5-2 см выше, чем вечером.

Не существует прямой зависимости между ростом женщины и величиной обхвата груди. Например, женщины, которые носят одежду 46-го размера, могут быть высокого, среднего и низкого роста, с разной длиной рук и ног. Длина туловища при одном и том же росте также может быть различной (в зависимости от длины ног).

Фигуры женщин отличаются друг от друга по типам телосложения, которые характеризуются размерными признаками, приведенными в табл. 1.

Размерные признаки	Высокая, стройная	Высокая, полная	Невысокого роста, стройная	Невысокого роста, полная	С большой грудью и узкими бедрами	С маленькой грудью и широкими бедрами
Рост, см	172	172	153	153	165	165
Вес, кг	70	90	45	70	68	62
Обхват груди, см	95	115	85	105	115	90
Обхват талии, см	65	95	60	85	85	68
Обхват бедер, см	100	120	90	110	105	115

Таблица 1. Размерные признаки женских фигур

При нетиповых фигурах соотношение между основными измерениями нарушено, что является следствием отклонений в осанке, форме шеи, плеч, грудной клетки, груди, живота и т. п.

По осанке (положению корпуса) все фигуры можно разделить на условно- типовые, сутулые и очень сутулые, перегибистые и очень перегибистые.

Фигура условно-типовая - выпрямленная (рис. 2,а): прямая осанка и. правильные пропорции между отдельными частями тела.

Фигура сутулая - наклонная (рис. 2,б): округлая спина с выступающими лопатками, выдвинутые вперед плечи, небольшой изгиб в талии спины, узкая грудь и расширенная спина, удлиненная талия спины и укороченная талия переда.

Фигура перегибистая (рис. 2,в): плоская спина, отведенные назад плечи, большой прогиб талии спины, расширенная грудь и более узкая спина, укороченная талия спины и удлиненная талия переда.

Часто встречаются фигуры, в которых сочетаются характерные черты разных типов осанки, нередко противоположных.

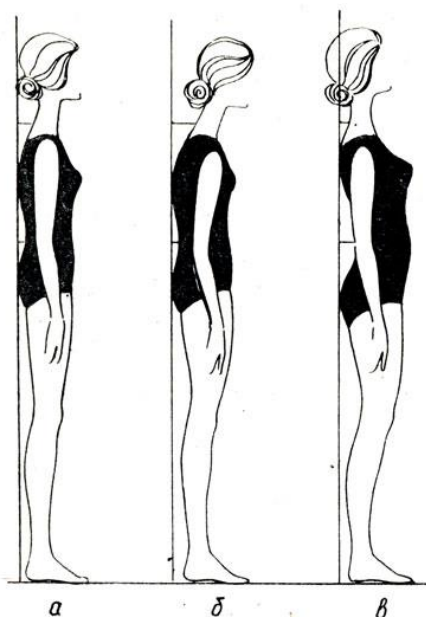


Рис. 2. Разновидности женской фигуры: а - условно-типовая, б - сутулая, в - перегибистая

Плечи подразделяются по высоте на низкие, нормальные и высокие (рис. 3). При этом они могут быть асимметричными по высоте (одно плечо выше другого), отведенными назад или выдвинутыми вперед, широкими или узкими.

Форма плеч частично влияет на форму шеи: при низких плечах шея кажется удлиненной, а при высоких - укороченной.

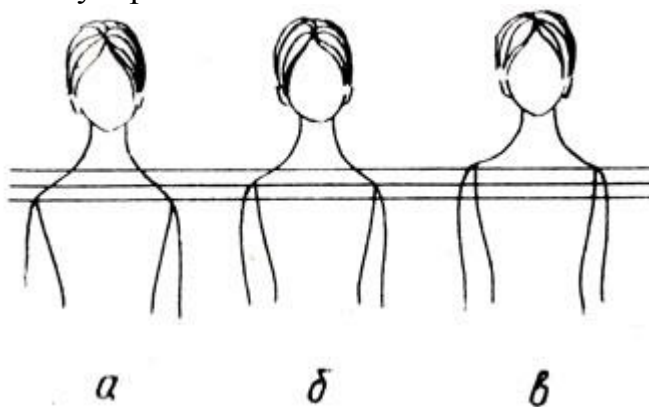


Рис. 3. Плечи: а - низкие, б - нормальные, в - высокие

Различают фигуры с нормальной, поднятой, опущенной, сильно развитой и слабо развитой грудью.

Женские фигуры разнятся и по полноте, которая может быть малой, средней и большой:

а) с нормально развитой грудью, тонкой талией, узкой и короткой спиной, сильно развитыми бедрами;

б) с сильно развитой и высокой грудью, полной талией, резко выступающими ягодицами;

в) с сильно развитой и низкой грудью, широкой спиной;

г) со слабо развитой грудью, широкими плечами, полной талией, большим, выступающим животом;

д) с большой грудью, узкими плечами, тонкой талией и сильно развитыми бедрами;

е) пропорционально сложенные.

3. Ткани, цвет и цветовые сочетания

От ткани, ее свойств, расцветки, рисунка и фактуры зависят практические и эстетические достоинства любого вида одежды. Ткани, изготавливаемые текстильной промышленностью, разнообразны по составу волокон, строению и отделке. Поэтому они разнятся весом, толщиной, прочностью, способностью растягиваться и т. п. Одни ткани мягкие и хорошо драпируются, другие, наоборот, жесткие и при драпировке топорщатся, одни легко мнутся, другие упруги и хорошо сохраняют приданную им форму и т. д.

Чем же следует руководствоваться при выборе ткани для платья, костюма или пальто?

Выбор ткани обусловлен в первую очередь тем, для какого времени года предназначено изделие и насколько расцветка и фактура ткани гармонируют с фигурой заказчицы. Кроме того, большую роль играют назначение одежды (повседневная или праздничная) и ее фасон.

Для домашней одежды больше всего подходят хлопчатобумажные и льняные ткани, которые легко стираются и обладают хорошими гигиеническими свойствами. Летние домашние платья лучше всего шить из непросвечивающих тканей (в этом случае можно

не надевать комбинацию) светлых и ярких тонов - сатина, ситца, хлопчатобумажных крепов и пике, рогожки, штапельных тканей, тафты; зимние - из бумазеи, фланели, байки и штапельных тканей. Платья из хлопчатобумажных тонких тканей после стирки надо обязательно крахмалить.

Для повседневного платья летом особенно подходят льняные ткани своеобразной фактуры - клетки, полосы, разреженное полотняное переплетение. Сейчас особенно модны трикотажное полотно и ткани-смески, которые напоминают по внешнему виду хлопчатобумажные ткани, хотя изготавливаются преимущественно из синтетических волокон. Ткани-смески на ощупь мягкие, податливые и, как правило, имеют тонкую структуру. Зимой лучше всего шить платья из шерстяных и полушерстяных тканей типа фланели, из штапельных и джинсовых тканей или из трикотажа.

Для выходной одежды подходят ткани шелковые, шерстяные и ткани из синтетических волокон. Для посещения театров, вечеров, концертов, торжественных собраний можно сшить платье из крепа, шерсти, кримплена, бархата, тафты, муара, парчи, кружева и других тканей с красивыми, эффектными фактурами; эти ткани не должны быть броских тонов.

На отдыхе носят платья из любых тканей, кроме тех, из которых принято шить вечерние туалеты.

Зимнюю спортивную одежду изготавливают в основном из трикотажа, мягкой шерсти, вельветона, различных тканей типа байки и замши, которые сохраняют тепло и в то же время пропускают воздух. Широко используются эластичные ткани, дублированные поролоном, искусственным мехом, кожей и нитроном.

Для летней спортивной одежды наиболее пригодны хлопчатобумажный и шелковый трикотаж и хлопчатобумажные ткани: сатин, ситец, пике, полотно и другие, пропускающие воздух и солнечные лучи.

Брюки в ассортименте женской одежды в настоящее время занимают одно из ведущих мест. Особенной популярностью они пользуются у женщин молодых, энергичных, деловых, вечно спешащих. Ткани, используемые для пошива брюк, должны обладать упругостью, способностью сохранять приданную форму, а также повышенной сопротивляемостью к растяжению и истиранию.

Для пальто и костюмов в современной моде рекомендуются ткани легкие, мягкие, пластичные и в то же время достаточно упругие, с выделяющейся фактурой. Это пестроткани сложного колорита, ткани с эффектом цветного непса, букле, рогожки, ткани двусторонние, ворсовые, габардины с "масляной" поверхностью, шерстяная фланель более сложного, чем раньше, колорита и с явно выраженной "сединой". Это теплые объемные ткани - очень мягкие на ощупь - мохеры, ткани редкой структуры смешанных цветов.

Рекомендуются также вельветы, замша, натуральная кожа и кожзаменители.

Каждая женщина должна знать, какие цвета ей идут, а какие - не к лицу, и в соответствии с этим подбирать наиболее подходящие расцветки тканей, учитывая, естественно, направления моды текущего сезона.

Выбирая ткани, не следует забывать, что многие из них выглядят очень красиво днем и сильно проигрывают при искусственном освещении. Поэтому ткань по цвету желательно выбирать при том освещении, при котором будет носиться сшитое из нее изделие. Правильно подобранные цвет и рисунок ткани могут расширить, сузить, удлинить или укоротить фигуру. Сочетанием цветов можно выделить какую-либо часть одежды, скрыть недостатки фигуры. Например, рисунок на ткани, расположенный горизонтально, создает зрительное впечатление более полной фигуры, а идущий

вертикально - более тонкой фигуры. При подборе цветовых сочетаний следует добиваться взаимного соответствия теплых и холодных цветов. Хорошо сочетаются оттенки одного и того же цвета различной насыщенности.

К теплым цветам относятся красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые и все промежуточные оттенки этих цветов.

К холодным цветам относятся зелено-голубые, голубые, синие, сине-фиолетовые и все их промежуточные оттенки.

Светлые тона гладкокрашеной ткани хорошо выявляют линии в одежде, фактуру ткани, но зрительно увеличивают объем. Темные тона, наоборот, скрывают линии одежды, фактуру ткани и зрительно уменьшают объемные формы. Ткани светлых тонов кажутся более легкими, чем ткани темных тонов.

Следует выделить также нейтральные цвета, к которым относятся серый, белый, черный и коричневый.

Женщины молодые и стройные могут носить одежду всех цветов, сочетающихся с цветом кожи лица. Женщинам полным или пожилым подходит одежда, выдержанная в спокойных, пастельных тонах. Можно отметить, что женщине почти всегда идет цвет ткани, подобранный под цвет ее глаз. Например, голубые, синие цвета одежды подчеркивают голубизну глаз, а коричневый и бежевый цвета подчеркивают теплоту карих глаз.

К загорелой коже подходят ткани ярко-зеленого, ярко-василькового, ярко-желтого цветов и другие сочные, интенсивные тона.

Все эти советы в известной степени условны, и поэтому каждая женщина сама должна проверить, какие цвета и оттенки ей больше всего к лицу.

4. Выбор фасона одежды в зависимости от ее назначения

Очень важно, чтобы одежда (домашняя, выходная или предназначенная для работы) всегда соответствовала назначению и обстановке.

Платья для работы и учебы (или повседневные) (рис. 4) должны быть удобны, просты, практичны, не мешать движениям. Хороши для работы платья спортивного типа, неотрезные в талии, с прямыми строгими линиями, платья-костюмы, юбки средней ширины, вязанные кофточки и джемперы. Удобны сарафаны и жилеты различных фасонов из плотной шерстяной или синтетической ткани в комплекте с блузками или шерстяными кофточками.

Особенно удобна для работы одежда из джинсовой ткани с отделкой гладьевой вышивкой, аппликацией, выполненной настрочным или клеевым способом, аппликацией из спилка, кожи, лака.

На работу не следует надевать платья из очень дорогих и нарядных тканей, а также платья с большим вырезом. Повседневный брючный костюм может быть включен в гардероб деловой женщины. Он состоит из брюк с блузой, свитером и жилетом, из брюк с короткой курткой, из брюк с туникой или жакетом. Брюки должны быть выполнены из немнущейся ткани неярких, приглушенных тонов.

В некоторых случаях для работы необходима спецодежда (рис. 4): рабочие халаты различных фасонов, комбинезоны с яркими блузками, фартуки, закрывающие большую часть костюма. Фасоны спецодежды должны быть разнообразными, чтобы не делать женщин похожими одна на другую. Спецодежду лучше шить не тесной, но и не слишком просторной; удобны сквозные застежки на молниях или пуговицах, чтобы не приходилось снимать одежду через голову.



Рис.4. Платья для работы и спецодежда

Одежда для дома (рис. 5) должна быть удобной и красивой, практичной и дешевой. Для нее подойдут легко стирающиеся ткани красивой расцветки: ситец, бязь, пике, поплин, фланель, вельвет, льняное и трикотажное полотно, а также штапельные, полушерстяные ткани.

Одежда для дома может отличаться более свободным покроем, несложным фасоном, декоративностью; в то же время женщина должна выглядеть в ней такой же аккуратной и подтянутой, как в выходном или служебном костюме.

Халаты для утреннего и вечернего туалета, надеваемые на ночные сорочки или пижамы, должны составлять с ними единое целое. Эти халаты, короткие или умеренной длины, в зависимости от длины ночной сорочки, могут быть без застежки, ее заменяют пояса, которые завязываются бантом или узлом. Можно отделать халат материалом пижамы или сорочки, с которыми халат комплектуется.

Для домашней работы удобны платья, платья-халаты, брюки или сарафаны с блузками в комплекте с передниками. Сняв передник, женщина остается в чистом, опрятном платье.

Для приготовления пищи, мытья посуды и уборки лучше иметь закрытые передники, для другой домашней работы можно надевать небольшие красивые фартуки. Если домашнее платье сшито из ткани с рисунком, то фартук желательно делать однотонным, если же ткань на платье однотонная, то фартук может быть с рисунком. Хороши для домашнего отдыха свободные брюки с блузой-туникой, свитером и жилетом, жакетом типа дзюдо.

Для домашних стеганых курток и халатов можно использовать тонкий поролон или пенопласт.



Рис.5. Одежда для дома

В спортивной одежде силуэт и линии должны быть предельно четкими и строгими. Подбирая цвета спортивного костюма, следует учесть окружающую обстановку: удачно подобранные цвета создают хорошее, бодрое настроение и придают праздничный вид одежде на стадионе, спортивной площадке, лыжне и т. п.

Летом за городом, на пляже практичны и красивы комплекты, состоящие из купальника или костюма для загара и надевающегося на него платья-халата с застежкой спереди. Такой комплект может быть выполнен из набивных или ярких одноцветных хлопчатобумажных тканей и трикотажа и дополнен легким шарфом или летней широкополой соломенной или матерчатой шляпой. Для летних туристических походов удобны шорты, юбка-брюки, длинные и укороченные брюки, блузы, куртки. Для игры в теннис можно сшить белое платье из льняного полотна или короткие спортивные штанишки с блузой (рис. 6).

В летних спортивных ансамблях преобладают синий, белый и красный цвета, особенно хорошо выглядят спортивные костюмы морского стиля.



Рис.6. Одежда для летнего спорта и отдыха

Для зимнего спорта и отдыха комплекты выполняют из искусственного меха, непромокаемых и непродуваемых тканей, кожзаменителей на меху, шерстяного трикотажа. Лыжные костюмы обычно состоят из закрытой куртки и брюк с гамишами. Очень красиво, когда под курткой надет джемпер такого же цвета, что и подкладка куртки. Хорошо выглядят лыжные костюмы, отделанные трикотажем, клетчатыми тканями, искусственной кожей или замшей (рис. 7).

Для зимнего туризма используют яркие стеганные куртки из синтетических тканей, дублированных поролоном или прокладкой из синтетической ваты, полшерстяного ватина.

Теплые комплекты для отдыха на даче после лыжных прогулок включают вязанные свитер, шарф или шаль, законченную кистями с металлическими украшениями.



Рис. 7. Одежда для зимнего спорта и отдыха

Праздничная одежда (рис. 8) должна быть элегантной, женственной. Мягкий тонкий силуэт, изящные линии и отделка придают ей романтичность. Нарядные платья могут быть выполнены из любой ткани, но фасон платья и его покрой должны быть модными и красивыми, хорошо подчеркивающими фигуру. Такие фасоны предусматривают асимметричные линии, драпировки, в зависимости от моды расширенные или зауженные юбки, большие декольте, отсутствие рукавов и т. д. Нарядность платья усиливается отделкой: рюши, жабо, банты, цветы, вышивки, отделка бахромой, обвязкой. С выходными платьями можно носить шарфы, палантины, пелерины, платки, косынки, кисти которых сплетены из шерсти, гаруса, шнура, для нарядного туалета - из гаруса, блестящих нитей, бисера, стекляруса. В особенно торжественных случаях длинные нарядные платья часто более уместны, чем короткие, они как бы подчеркивают значительность события, вносят элемент необычности. Красивая драпировка, сборка и модное пластичное облегание требуют соответствующих материалов - мягкого натурального шелка, ниспадающего мягкими складками трикотажа, шерстяного крепа. Из жестких эффектно переливающихся тканей с металлической нитью рекомендуется шить платья строгого прямого покроя, так как материал сам по себе очень нарядный.

Длинные юбки, сарафаны, жилеты, решенные в традиционном народном стиле, приобретут еще большее своеобразие, если будут декорированы национальным

орнаментом, выполненным гладью вышивкой, или отделаны тесьмой, кружевами, аппликацией.

Нарядным туалетом может служить строгого покроя блуза, отделанная кружевами или рюшами, в комплекте с бархатной юбкой. Вечерние платья надевают в особенно торжественных случаях. Они могут быть более нарядными, если предназначены для танцев или приемов. Такие платья рекомендуется выполнять из блестящей ткани, панбархата, кружевной ткани, шифона, шерсти или шелка с отделкой из бисера или стекляруса, пайэток. Нарядные платья, дневные и вечерние, не имеют выраженной сезонности, характерной для других видов одежды.

Для танцев платья шьют из легких, воздушных материалов: натурального шелка (шифона, крепдешина, жоржета), стекловидного капрона, нейлона, органди, хлопчатобумажного маркизета, а также из более жестких тканей - тафты и дедерона.

Платье для танцев лучше шить с широкой юбкой, под него можно надеть нижнюю юбку из жестких тканей или крахмаленного ситца.

Нарядные брючные костюмы и брючное платье (комбинезон) для вечера можно шить из нарядных шерстяных или шелковых тканей, из парчи, бархата, кружева и шифона (дублированных подкладкой), кримплена, ткани с люрексом и других синтетических тканей.



Рис.8. Праздничная и нарядная одежда

Особенно тщательно надо продумать фасон платья для невесты.

День свадьбы все стремятся сделать ярким и запоминающимся. Но, выбирая свадебный наряд для невесты, следует учитывать ее возраст и особенности фигуры. Платье невесты должно быть нарядным и модным, и в то же время - строгим и скромным.

Выполняются платья в основном из белых тканей, но в последнее время цвета свадебной одежды становятся все более разнообразными: невеста выбирает то, что ей больше всего к лицу, но лучше, конечно, отдавать предпочтение светлым тонам.

Ткани на платье для невесты должны быть нарядной фактуры - муар, атлас, кружева, гипюр, шифон, гладкий и фасонный капрон, тюльмалин, тафта с эффектом шанжан и т. д.

Лучше всего платье сшить такого фасона, чтобы позднее, после небольших изменений, его можно было носить как нарядное. Для регистрации брака невеста обычно надевает платье с рукавами или костюм. Простое платье без рукавов можно дополнить

жакетом или пальто, выполненным из нарядной кружевной хлопчатобумажной ткани или плотного искусственного шелка.

Традиционное белое платье с тонкой фатой надевают молодые женщины, которые впервые вступают в брак. Фата может быть различно оформлена: в виде шапочки из искусственных цветов, венца из блестящего атласа или серебряной парчи, обрамленного бисером, жемчугом или мелкими цветами (рис. 9).

Если в брак вступает немолодая женщина или брак заключается во второй раз, платье следует заменить костюмом, а фату - маленькой шляпой или ограничиться красивой прической.



Рис.9.Платья для невесты

Платья для будущих мам должны быть свободного покроя, с широкими, щедрыми линиями. Фигура женщины в этот период меняется, не рекомендуется носить слишком тесные юбки и платья, которые не только вредны, но и выглядят неэстетично. Наиболее подходящей одеждой для беременных является платье или блуза с просторной основной частью, присобранной на кокетку, и с удобной передней застежкой (рис. 10).



Рис 10. Платья для будущей мамы

5. Выбор фасона одежды в зависимости от фигуры женщины

При шитье одежды важно не только учесть требования моды, но и правильно подобрать одежду в соответствии с типом и характером женщины, для которой она предназначена, одежда должна подчеркнуть достоинства и по возможности скрыть недостатки фигуры. При этом необходимо также учитывать возраст женщины. Нет женщин, похожих друг на друга, все они различаются не только ростом и осанкой, но и фигурой, полнотой, цветом волос, глаз, кожи. Все это определяет выбор фасона. Легко подобрать фасон стройной молодой женщине. Здесь основное внимание следует обратить на то, чтобы ткань по цвету, фактуре и рисунку соответствовала фасону. Значительно труднее подобрать фасон платья или пальто для женщин, фигуры которых имеют те или иные отклонения от типового телосложения. Особенно серьезно должны относиться к выбору фасона полные женщины, так как полнота обязывает к сдержанности и изысканности.

Полным женщинам рекомендуются цельнокроенные платья и сарафаны с блузками (отсутствие шва на талии скрадывает чрезмерную полноту), а также платья-костюмы. Покрой одежды должен быть простым, не подчеркивающим линий тела, без излишнего нагромождения деталей, с продольными линиями фасона, подчеркнутыми отделкой-окантовкой, строчкой, бейкой и т.д. (рис. 11).



Рис.11. Фасоны одежды для полных женщин

В одежде для полных все построено на "чуть-чуть", нет мелочей - и ширина планки, и величина кармана должны соответствовать общим пропорциям фигуры. Юбки могут быть длиннее обычных, не слишком узкие и не слишком широкие, без лишних складок и сборок. Рукава не следует делать очень широкими или узкими. При короткой шее нехороши стоячие и широкие закрытые воротники (зрительно кажется, что голова уходит в плечи). Вырез платья лучше сделать удлиненным, можно с небольшим удлиненным воротником или узкой шалькой. Застежка может быть однобортной и двубортной - в виде длинных узких рядов из мелких пуговиц.

В современной моде туника - длинная, в меру прилегающая, со шлицами и подходящим вырезом горловины - помогает скрыть полноту и выделить привлекательные стороны фигуры.

Брюки советуем шить прямые, из ткани гладкокрашеной или в мелкую полоску. Носить их рекомендуется с полуприлегающими блузами, а также с удлиненным жакетом или жилетом.

Для полных женщин подходят нежные, приглушенные или пастельные тона и мелкий или вертикально расположенный узор. Всегда хорош черный цвет в сочетании с белым, серым и др. Ткани следует брать немнущиеся - тонкую шерсть, кримплен, плотный искусственный шелк или льняные и хлопчатобумажные ткани с примесью синтетического волокна.

Для высоких и тонких фигур подходят фасоны с мягким лифом, пышной юбкой, имеющей несколько поперечных линий, двубортные застежки, слегка заниженная талия, которая уравнивает длину фигуры. Рекомендуются воланы, оборки, большие вырезы, широкие воротники и пояса, сборки. Юбки могут быть с широкими складками и фалдами, несколько более короткие, чем обычно. Особенно подходят туники (7/8 длины платья или юбки). Ткани следует выбирать контрастных тонов с горизонтально расположенным крупным рисунком (рис. 12). Худощавой высокой фигуре с длинной талией подходят юбки клеш, в сборку, с клиньями, а женщинам с высокими бедрами рекомендуется узкая прямая юбка. Хороши брючные костюмы различного назначения.

Женщинам с длинными ногами идут брюки, расширенные книзу от линии середины бедра или от колен, а также с низко расположенным поясом, на кокетке, с широкими манжетами внизу, с подрезом по линии колен.



Рис.12. Фасоны одежды для высоких и тонких фигур

Миниатюрным женщинам рекомендуются платья с застежкой сверху донизу, которая зрительно удлиняет фигуру, а также лифы с высоко расположенными подрезами и карманами (рис. 13).

Брюки могут быть прямые или чуть расширенные книзу и должны умеренно облегать бедра. Носить их можно с коротким жакетом, джемпером или жилетом. Ткань на брюки следует выбирать спокойных тонов, гладкокрашеную или в узкую полоску.



Рис.13. Фасоны одежды для миниатюрных женщин

Внешний вид женщины в значительной степени зависит от правильно подобранных бюстгальтера, пояса для чулок, грации. Иногда женщины с большой грудью, стараясь уменьшить ее, сильно затягивают фигуру бюстгальтером, в результате в области лопаток, над поясом бюстгальтера и под ним образуются жировые складки, искажающие форму спины. Хорошо сшитое корсетное изделие позволяет сохранить естественную форму фигуры, подчеркнуть ее достоинства и смягчить недостатки.

6. Смягчение недостатков фигуры

Необходимо хорошо знать, какие зрительные иллюзии создает та или иная форма одежды. При умелом использовании деталей одежды можно смягчить некоторые недостатки фигуры и выявить (подчеркнуть) красивые линии фигуры. Так, полная невысокая женщина в платье с широким поясом на линии талии выглядит еще полнее, а в платье с удлиненной вставкой она кажется стройней и выше.

Женщинам с сутулой осанкой, выпуклой спиной и сильно выступающими лопатками рекомендуется спинку лифа делать мягкой, более свободной, с напуском, чтобы скрыть выпуклость спины (рис. 20,а). Не следует носить прилегающие платья. По линии талии со стороны спинки не рекомендуется застрачивать вытачки, советуем также избегать круглых кокеток и воротников, которые резко подчеркивают недостаток фигуры. Сутулость скрадывают пелериной или фигаро.

Женщинам с плоской или маленькой грудью на поле лифа можно делать накладные карманы, рельефные линии, складочки, драпировки, кокетки или большие воротники (рис. 20,а).



Рис. 20,а. Детали одежды, скрадывающие сутулость и маленькую грудь



Рис. 20,б. Детали одежды, скрадывающие перегибистость фигуры с большим бюстом

Женщинам с перегибистой фигурой, большим бюстом, тонкой талией нельзя делать лиф платья облегающим, насыщать его вычурными деталями. Таким женщинам подойдут фасоны с долевыми вставками, отличающимися по цвету от платья; отсутствие воротника или V-образный вырез удлиняет шею и зрительно уменьшает величину бюста (рис. 20,б). Спинку нельзя подчеркивать декоративными швами и рельефами. Юбка должна быть расклешена, с мягким поясом, бантами и хлястиком сзади.

Брюки лучше носить с просторными блузами рубашечного типа; необходимо следить, чтобы прогиб в талии был скрыт одеждой, для чего на спинке делают пояс.

Женщинам с узкими бедрами лучше носить широкие юбки, под которые можно надевать нижние юбки. Пояс рекомендуется носить на линии бедер. В этом случае хороши прямые длинные жакеты или блузы, надетые поверх юбки, или темные блузки в комплекте со светлой юбкой (рис. 20,в). Для таких женщин подходят брюки различной формы и назначения.

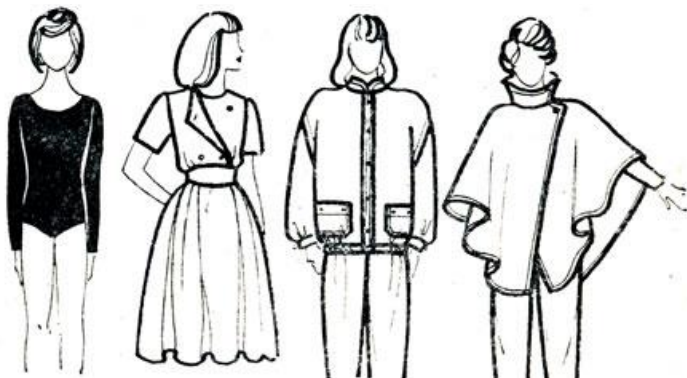


Рис. 20,в. Детали одежды, скрадывающие узкие бедра

Женщинам с широкими бедрами не следует выбирать фасоны, которые сильно подчеркивают бедра, или делать на юбке излишние детали и украшения. Хорошо выглядят темные юбки со светлыми блузками (рис. 21,а). Брюки можно носить только с удлиненным жакетом, блузкой.



Рис. 21,а. Детали одежды, скрадывающие широкие бедра

Женщинам с короткой шеей не идут закрытые вырезы горловины, стоячие и широкие воротники (зрительно создается впечатление, что голова уходит в плечи). Лучше сделать удлиненный вырез, отстоящий от шеи, или небольшой удлиненный воротник. Рекомендуется высоко подбирать волосы (рис. 21,б).



Рис. 21,б. Вырез, скрадывающий короткую шею

Женщинам с тонкой длинной шеей будут к лицу небольшие вырезы, воротники с высокой стойкой, завязывающиеся банты на шее. Рекомендуется носить длинные распущенные волосы (рис. 21,в).

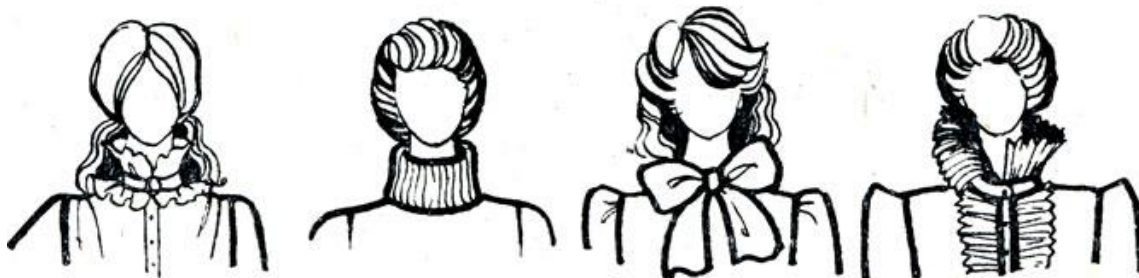


Рис. 21,в. Воротник, скрадывающий длинную шею

Если у женщины **узкие плечи**, то зрительно можно их расширить широким воротником и лацканами, покроем рукава реглан-погончик, в пальто и костюме можно использовать небольшие плечевые прокладки. Хороши рукава с буфами, рукава "фонарик". Модные козырьки на рукавах, короткие пелерины зрительно расширяют узкие плечи (рис. 22,а). Не следует носить платья без рукавов.



Рис. 22,а. Детали одежды, скрадывающие узкие и покатые плечи

Женщинам с широкими плечами подойдут рукава реглан, полуреглан, а также, если руки красивые, платья без рукавов.

V-образный вырез удлинит шею, а рукав, вшитый на 1-1,5 см вглубь длины плечевого шва, зрительно уменьшит ширину плеч (рис. 22,б).



Рис. 22,б. Детали одежды, скрадывающие широкие плечи

Женщинам с короткой талией нельзя подчеркивать линию талии, следует шить платья с заниженной талией, носить поверх юбок или брюк платья-костюмы или джемперы-блузки удлиненной пропорции.

Не пригодны широкие и яркие пояса. Не рекомендуются воротники, закрывающие шею, лучше делать удлиненный вырез (рис. 22,в).



Рис. 22,в. Детали одежды, скрадывающие короткую талию

Женщинам с низкой талией, наоборот, больше подойдут лифы с поднятой линией талии, втачные пояса, юбки на высоких корсажах, а также, если фигура тонкая, широкие или драпированные пояса поверх платья (рис. 23,а).



Рис. 23,а. Детали одежды, скрадывающие низкую талию

Женщинам с большим животом нельзя носить облегающие платья, им рекомендуется делать на юбке отстающие накладные карманы, мягкие или драпированные карманы, сборки и складочки, начинающиеся сбоку; все это следует расположить так, чтобы был незаметен живот (рис. 23,б).



Рис. 23,б. Детали одежды, скрадывающие большой живот

Женщинам с низкой талией и короткими ногами следует носить более длинную юбку и лиф с завышенной талией.

Женщинам с асимметричными плечами или бедрами (одно плечо или бедро выше другого) рекомендуются фасоны с асимметричными линиями, где отделка в виде клапана, кармана, драпировки и т. п. приходится на более высокое плечо или бедро (рис. 24).



Рис. 24. Детали одежды, скрадывающие асимметричные плечи и бедра

Женщинам, имеющим длинные руки, рекомендуется рукав три четверти, семь восьмых, в летних платьях не следует делать слишком короткий рукав.

7. Аксессуары - составная часть ансамбля

Если вы хотите быть красиво одетой, позаботьтесь о том, чтобы все в одежде хорошо сочеталось (обувь, головной убор, сумка, перчатки, украшения и т. д.).

Обувь надо выбирать строго по назначению, с учетом формы ног, а также возраста. Простая обувь на среднем или низком каблуке удобна для каждого дня, летом - легкая, зимой - более тяжелая; к выходному платью нужна более изящная обувь, на высоком каблуке. Большое значение имеет высота каблука. Высокий каблук делает ногу изящной и зрительно уменьшает стопу. Туфли на высоком каблуке не рекомендуются очень высоким женщинам, а также женщинам с некрасивой и неустойчивой походкой. На полной ноге неэстетично выглядят закрытые туфли, а женщинам с худыми ногами без подъема рекомендуется носить обувь спортивного типа, на небольшом каблуке. Наиболее удобными, красивыми и всегда модными являются гладкие туфли фасона "лодочка".

Головной убор придает костюму законченный вид и, кроме того, обрамляет лицо. При помощи шляпы, как и прически, можно изменить форму головы и лица, значительно увеличить или уменьшить рост человека. Женщинам с удлинненным лицом подходят шляпы с широкими полями или полями, загнутыми вниз. Женщинам с широким лицом подходят шляпы с небольшими полями и с более высокой тульей. Женщинам высокого роста рекомендуются шляпы с маленькой тульей, широкими полями и, наоборот, женщинам маленького роста подходят шляпы с высокой тульей, с маленькими полями, поднятыми вверх.

Шляпа имеет большое значение для силуэтного выражения костюма, придавая остроту его пропорциям.

Сумка служит необходимым дополнением к ансамблю любого назначения, причем первостепенную роль играют ее форма и размеры. К повседневной одежде подходят сумки больших размеров, так называемые хозяйственные, из искусственной кожи, гладких и клетчатых тканей. К строгому костюму, служебному платью и пальто нужны сумки средних размеров, в том числе папки и портфели. С одеждой для дороги, туризма сочетаются дорожные сумки больших размеров из гладких, клетчатых тканей, в виде баулов, портфелей. пляжные сумки могут быть очень ярких, контрастных расцветок, из соломы, шнура. Для нарядного выходного костюма следует подобрать небольшую сумочку изящной формы, изготавливают такие сумки из кожи, замши или ткани. Сумочки к вечернему туалету часто украшают вышивкой из стекляруса или делают их более нарядными с помощью ювелирных украшений. Сумочки, сделанные из той же ткани, что и платье, придают туалету особую изысканность.

Перчатки, кроме утилитарного, имеют и художественное значение. Их цвет, размер и материал должны гармонировать с платьем или пальто. Плотные перчатки из кожи, замши и трикотажа подходят к туалету любого назначения: весеннего, осеннего и зимнего сезонов. Перчатки или варежки в комплекте с шарфом, поясом, шляпой или сумкой способствуют созданию красивых ансамблей. Шерстяные перчатки и варежки подходят к зимнему пальто и шубе из меха. Короткие легкие перчатки можно носить в сочетании с летними платьями, костюмами и пальто с рукавами любой длины. Прозрачные и ажурные перчатки из синтетики носят с нарядным туалетом днем и вечером. Не следует надевать перчатки, когда на ногах нет чулок.

К числу дополнений женской одежды относятся украшения из различных материалов, которые пользуются большой популярностью у женщин. Украшения подбирают с учетом назначения костюма, причем они должны сочетаться с возрастом,

цветом кожи лица, волос, глаз, ростом и др. Украшения могут сделать женщину привлекательной, если они умело подобраны. Например, при маленьком росте и полной фигуре не рекомендуется носить крупные серьги, массивные браслеты. Женщинам маленького роста лучше прикалывать брошку как можно выше уровня груди. Бусы должны не обхватывать плотно шею, а ниспадать на грудь длинными нитями в несколько рядов, отчего фигура как бы удлиняется. Яркие блестящие украшения или искусственные бриллианты хороши с нарядным или бальным туалетом при вечернем электрическом освещении и плохо смотрятся днем с легким ярким платьем. Если платье или костюм отделаны нарядными пуговицами, то бусы или металлическая цепочка будут неуместны. К повседневному платью подходят украшения из янтаря, черненого серебра, дерева, керамики. С платьем или костюмом спортивного покроя, выполненным из ситца, льна или искусственного шелка, хорошо гармонируют недорогие, яркие украшения из пластмассы.

8. Особенности моделирования детской одежды

У детей красивая, удобная, соответствующая назначению одежда способствует не только развитию вкуса, но и воспитанию навыков чистоплотности, аккуратности, дисциплинированности и других положительных качеств. Хороший вкус следует воспитывать в детях с самого раннего возраста. Моделирование детской одежды, подчиняющееся своим законам, мало подвержено влиянию "взрослой" моды. Форма, силуэт, пропорции, принцип оформления детской одежды в значительной мере постоянны: из "взрослой" моды заимствуют лишь общие черты современного силуэта, отдельные элементы деталей, отделки, дополнений. Например, во взрослой одежде широко используются современные синтетические ткани. Они действительно хороши, но на детях мы видим все те же лен, шерсть и хлопок в чистом виде или с небольшой примесью лавсана, а если и встречаем "химию", то, как правило, в верхней спортивной одежде. Нужно, чтобы тело дышало, и одежда была легкой, удобной, простой, теплой, свободной, радостной расцветки, хорошо стирающейся. Декоративная строчка помогает сохранить форму после стирки, к тому же отстроченные вещи легче стирать.

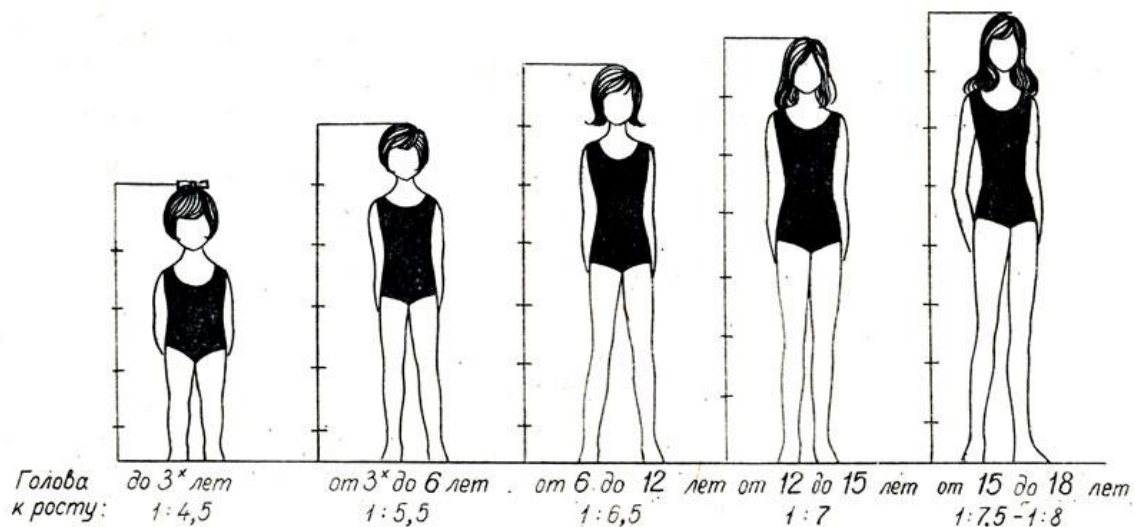


Рис. 25. Возрастные пропорции фигуры девочки

Детей подразделяют на пять возрастных групп: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая школьная и подростковая (рис. 25).

Типовые фигуры детей определяются двумя признаками: ростом и обхватом груди третьим. У девочек варианты роста - от 74 до 176 см (с интервалом 6 см); по обхвату груди третьему - от 44 до 108 см (с интервалом 4 см).

По мере роста ребенка значительно изменяются пропорции его тела, с этими возрастными особенностями телосложения детей тесно связана форма одежды.

Телосложение ребенка до 3 лет очень непропорционально. Соотношение высоты головы и роста колеблется от 1:4 до 1:5, лицо маленькое, шея очень короткая. Живот и лопатки выпуклые, руки и ноги короткие, туловище длинное. Талия отсутствует, плечи узкие и покатые, живот выдается вперед - так называемая "петушиная осанка". Размеры одежды - 22, 24, 26.

У ребят ясельного возраста одежда держится исключительно на плечах, даже брюки малышам шьют на бретелях.

Девочкам ясельного возраста рекомендуется шить одежду на всевозможных кокетках, расширенную от плеча в виде "колокола" или с отрезными юбками ниже талии. Эти силуэты скрадывают выпуклость живота. Платья делают без воротников или с маленькими воротниками. Пальто хорошо шить покроя реглан. Зимний комбинезон, плащ с капюшоном дополняют гардероб девочки. Одежду для детей ясельного возраста надо по возможности шить короткой, чтобы она не закрывала ножки (рис. 14).



Рис.14. Одежда для девочек ясельного возраста

Пропорции тела детей дошкольного возраста (от 3 до 5 лет 11 мес.) меняются. Удлиняются шея и лицо. Соотношение высоты головы и роста составляет 1:5,5. Руки и ноги также удлиняются. Длина туловища остается прежней, но меняется его форма: живот становится менее выпуклым; талия по-прежнему отсутствует. Размер одежды - 26, 28, 30.

Для девочек дошкольного возраста шьют одежду двух силуэтов: расширенного к низу и прямого. Платья могут быть с отрезными широкими юбками в складку. Линию отреза платья или пальто лучше расположить выше или ниже линии талии.

В этом возрасте дети более активны, больше двигаются, их гардероб включает спортивные куртки и брюки (рис. 15).



Рис.15. Одежда для девочек дошкольного возраста

В младшем школьном возрасте (от 6 лет до 11 лет 11. мес.) фигура становится более стройной благодаря удлинению ног. Выпуклость живота почти исчезает, и намечается талия. Высота головы относится к росту как 1:6 и 1:6,5, меняется форма головы, лицо вытягивается, лоб становится более выпуклым. В возрасте 8-10 лет происходит некоторая стабилизация фигуры при одновременном замедлении роста. Размеры одежды - 30, 32, 34, 36.

Девочкам младшего школьного возраста идут платья с отрезными юбками и поясом, где линия талии находится на естественном месте, или платья с удлиненным неприталенным лифом. При оформлении одежды можно увеличить количество декоративных деталей. Расширенные книзу длинные рукава с манжетами зрительно скрадывают слишком длинные руки. Формы воротников более разнообразны. В гардеробе девочки должны быть школьная и пионерская формы (рис. 16).



Рис.16. Одежда для девочек младшего школьного возраста

В старшем школьном возрасте (от 12 до 14 лет 11 мес.) убыстряется рост, меняются пропорции фигуры. Соотношение головы и роста составляет 1:7. У девочки бедра становятся более широкими, начинает формироваться грудь, хорошо

вырисовывается линия талии. Руки и особенно ноги удлиняются. Размеры одежды - 34, 36, 38, 40 и 42.

В этом возрасте девочки выглядят угловатыми. Чтобы скрыть непропорциональность тела, им рекомендуется шить платья с мягкими, необлегающими лифами, со сборками и складками, широкие юбки самых разнообразных фасонов (рис. 17). Больше всего девочкам старшего школьного возраста подходит спортивный стиль одежды. На характер оформления одежды для этого возраста мода оказывает большое влияние.



Рис.17.Одежда для девочек старшего школьного возраста

У девочек-подростков (от 15 до 17 лет 11 мес.) развивается грудь, расширяются бедра, четко обозначается талия. Пропорции фигуры начинают приближаться к пропорциям, характерным для женщин. Соотношение высоты головы и роста равно 1:7,5-1:8. Развитие фигуры еще не закончилось, в связи с чем отмечается некоторая несоразмерность: относительно короткое туловище, длинные руки, ноги и шея. Благодаря этому фигура кажется очень стройной. Размеры одежды - 42, 44, 46 и 48.

По форме одежда девочек-подростков приближается к одежде взрослых людей, но в то же время она лишена специфических элементов, характерных только для одежды взрослых. Нельзя делать слишком большие вырезы, чрезмерно зауженные юбки, облегающие лифы и т. д., чтобы девочка-подросток не выглядела маленькой женщиной. Для этого возраста больше всего подходят формы одежды, выполненные в спортивном стиле, немного приталенные, свободные прямые или расширенные книзу, с большим количеством карманов, пряжек, замков-"молний", строчек, хлястиков. Эти детали практичны и одновременно красивы. Широко используются брючные костюмы с брюками различной длины, стеганые жилеты (как самостоятельный вид изделия) из хлопчатобумажной ткани или бархата, жилеты из пальтовых, джинсовых тканей (рис. 18).



Рис.18 Одежда для девочек-подростков

Для девушки первое торжественное событие - выпускной бал. Заботы о платье для выпускного вечера начинаются с выбора фасона и ткани. По традиции для выпускного бала шьют белые платья или платья нежных пастельных тонов (розовых, солнечно-желтых, голубых, бирюзовых, светло-зеленых). Фасон платья для выпускного вечера должен прежде всего соответствовать возрасту и фигуре, подчеркивать очарование юности. Естественно, что для девушки не подойдут парча, тяжелые блестящие шелка и др. Лучше всего взять легкую или более плотную шелковую, легкую шерстяную ткань, хлопчатобумажное кружево, гипюр, пике, батист или нежный прозрачный искусственный шелк в мелкий горошек или мелкий цветочек (рис. 19).



Рис. 19. Платья для школьного выпускного бала

Какие же ткани рекомендуется использовать при пошиве изделий для детей?

Цвет имеет первостепенное значение для детской одежды. Девочкам дошкольного и младшего школьного возраста идут цвета яркие: красный, синий, зеленый, желтый и

другие простые цвета. Оранжевый и ярко-красный цвета действуют возбуждающе на нервную систему ребенка, поэтому рекомендуется использовать их умеренно (для головного убора, воротника, кокетки, манжет, беек, пояса и т. д.).

В детской одежде для всех возрастов не рекомендуется применять сложные темно-коричневые, сине-лиловые, сине-сиреневые, темно-зеленые тона, ориентироваться надо на светлые, радостные тона. На выбор цвета влияет и время года: для зимы лучше выбрать спокойные, менее яркие тона, для лета - более яркие и светлые тона, хорошо отражающие солнечные лучи. При этом следует помнить, что ребенку, как и взрослому человеку, идут лишь те цвета, которые сочетаются с цветом его глаз, волос, лица, с его фигурой и даже с характером.

Из хлопчатобумажных и льняных тканей для летних платьев подойдут ситец, майя, вольта, маркизет, репс, хлопчатобумажные пике и тафта, льняное и суровое полотно, поплин, сатин и тонкие трикотажные полотна, хорошо пропускающие воздух. Для зимних платьев годятся байка, фланель, бумазея, шотландка, вельвет, хлопчатобумажный бархат, плотные трикотажные полотна и др. Можно использовать для зимних пальто хлопчатобумажный вельвет на утепляющей подкладке. Ткани из натурального и искусственного шелка хороши для нарядных платьев, особенно красиво они выглядят в сборках, мелких оборочках, воланах, рюшах. Синтетические ткани, пленочные материалы с утепляющей подкладкой можно использовать для курток и плащей. Рыхлые, мягкие шерстяные и полушерстяные ткани мало мнутся, хорошо сохраняют тепло, они подходят для зимней одежды, особенно верхней.

9. Общие понятия о конструировании одежды

Конструирование одежды является одним из важнейших процессов швейного производства. Создание красивой практичной одежды в значительной мере зависит от правильно разработанной конструкции.

Конструирование швейного изделия - это расчет и построение чертежей деталей одежды на фигуры соответствующего размера путем приближенной развертки контуров человеческого тела на плоскости.

Человеческое тело имеет весьма сложную конфигурацию, одежда не должна воспроизводить ее точно, контуры тела под одеждой как бы смягчаются, выравниваются и становятся похожи на контуры манекена.

При изготовлении одежды по индивидуальным заказам в ателье и домашних условиях целесообразно с помощью одних снятых мерок построить возможно точнее чертеж деталей изделий, без сложных формул и графических приемов.

Конструкция изделия должна соответствовать требованиям выбранной модели и при этом обеспечивать хорошую посадку изделия на фигуре, быть удобной и экономичной в обработке (изготовлении).

При конструировании изделий из синтетических материалов следует учитывать особенности их структуры и физико-механические свойства. При построении чертежей изделий необходимо помнить, что эти материалы, не подвергают влажно-тепловой обработке, так как они не имеют усадки.

Метод конструирования, изложенный в данной книге, позволяет конструировать одежду из тканей любых структур по единым расчетным формулам. Все основные формулы при построении чертежей для любой фигуры остаются без изменений (меняются величины мерок и прибавок), что облегчает нахождение балансовых точек и определение размеров детали.

Контурными конструктивными линиями на чертеже являются: средняя линия спинки и полы, плечевые и боковые срезы, срезы низа изделия, срезы проймы и рукава; в поясных изделиях - шаговые срезы.

К конструктивным вытачкам относятся: нагрудная, на талии, плечевая на спинке, локтевая на рукавах. Положение этих линий на чертеже должно соответствовать расположению анатомо-метрических линий на фигуре.

Основной чертеж легкого платья с втачным рукавом представляет собой единую схему для построения чертежей выкроек всех видов изделий женской и детской одежды, меняются только величины прибавок на свободное облегание и силуэт. Главные прибавки на свободное облегание к полуобхвату груди, талии, бедер и обхвату руки могут быть различными и зависят от вида и назначения изделия, гигиенических и эстетических требований к нему. Очень важно правильно запланировать прибавки на свободное облегание, особенно по линии полуобхвата груди, где незначительное изменение прибавки отрицательно влияет на посадку изделия на фигуре.

Прибавка на декоративное оформление фасона в модели предусматривается при моделировании в виде складочек, сборок, драпировок и т. п.

Расчеты построения чертежей даны без учета усадки и уработки ткани, поэтому перед раскроем ткань обязательно надо декатировать.

Чертежи даются без припусков на швы и подгиб низа, за исключением срезов ростка, горловины и проймы, где по этим линиям в чертеже уже предусмотрены прибавки. Это делается для того, чтобы излишние припуски на срезы ростка, горловины и проймы не

деформировали посадку изделия на фигуре во время примерки, не мешали прилеганию по обхвату шеи и сочленению плеча.

Чертежи приводятся в той последовательности, в какой их следует строить: сетка, спинка, пола, рукав. Контур чертежей должен рельефно выделяться на общем фоне вспомогательных линий, нанесенных остро отточенным карандашом.

Тщательно изучив расчеты и построение основного чертежа женского легкого платья с втачным рукавом, можно без труда уяснить особенности построения чертежей сложных покроев одежды.

В конструировании одежды обычно пользуются прямыми и проекционными размерами. Прямые размеры - наименьшее расстояние между начальными и конечными частями тела - можно определить обычной швейной сантиметровой лентой. Проекционные размеры - рост, выемки талии, выпуклость спины, наклон шеи, положение корпуса и т. п. - можно получить путем специальных измерительных приспособлений или математических исчислений.

При конструировании одежды в ателье индивидуального пошива и в домашних условиях пользуются прямыми размерами.

В данной книге в таблицу измерений женских фигур внесены некоторые изменения, а именно: исключен ряд мерок, не имеющих большого практического значения в описываемом методе построения чертежей.

При конструировании одежды на фигуру, имеющую отклонения от типовой, необходимо снимать мерки с натуры и строить чертеж выкройки на каждую фигуру отдельно.

В основном все чертежи выкроек в книге построены на условно-типовую фигуру 46-го размера III роста (мерка $C_{г2} = 48$ см).

10. Измерение фигуры и запись мерок

В антропометрии точки, используемые для измерений, называются антропометрическими. Отдельные измерения тела человека, дающие его размерную характеристику, называются размерными признаками.

Для конструирования изделий на конкретную фигуру следует обязательно снимать мерки с натуры, а не использовать какие-либо пропорциональные расчеты для получения одних мерок из других.

При изготовлении изделий массового производства мерки подбирают из таблиц измерений типовых фигур.

При снятии мерок важны данные о расположении на женской фигуре ориентирных точек, которые показаны на рис. 26,а.

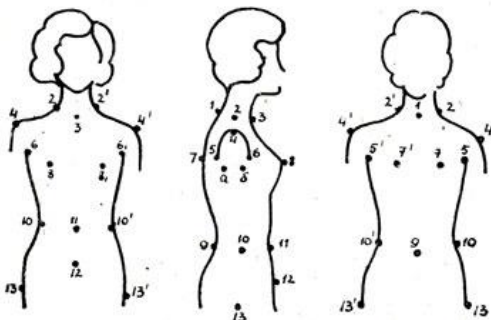


Рис. 26,а. Схема расположения ориентирных точек на женской фигуре

- 1 - точка, соответствующая положению седьмого шейного позвонка;**
- 2, 2' - точки, соответствующие наиболее выступающим местам боковых участков линии шеи (по обхвату);**
- 3 - верхнегрудинная точка;**
- 4, 4' - точки, соответствующие плечевым точкам фигуры;**
- 5, 5' - точки, определяющие положение подмышечных впадин сзади (точка а определяет нижние углы подмышечных впадин);**
- 6, 6' - точки, определяющие положение подмышечных впадин спереди (точка б определяет нижние углы подмышечных впадин);**
- 7, 7' - наиболее выступающие точки лопаток;**
- 8, 8' - наиболее выступающие точки груди;**
- 9 - средняя точка на линии талии сзади;**
- 10, 10' - точки, соответствующие наиболее вдавленным местам боковых участков фигуры на линии талии;**
- 11 - средняя точка на линии талии спереди;**
- 12 - наиболее выступающая точка живота;**
- 13, 13' - точки, соответствующие наиболее выступающим боковым участкам фигуры на линии бедер.**

Все мерки обхватов и мерки ширины снимаются полностью, а записываются в половинном размере, так как из-за симметричности обеих половин изделия чертежи конструкций изготавливаются только на одну половину. Исключение составляют измерения тех участков, которые полностью входят в чертежи: мерки обхватов рук, ног, ширина плеч и т. п.

Мерки длины и высоты записываются полностью. Мерки обхватов обозначаются заглавной буквой О, мерки полуобхватов - буквой С, мерки ширины - Ш, мерки длины - Д, мерки высоты - В, мерки расстояний между центрами - Ц, мерки роста - Р. Малые буквы при заглавных обозначают участки измерений.

При измерении необходимо учесть все индивидуальные особенности фигуры, поэтому во время снятия мерок женщина должна быть одета в белье или легкую блузку, и на ней должен быть тот бюстгальтер или корсет, на который будет надеваться готовое изделие.

Перед снятием мерок вокруг талии необходимо завязать шнур. Линия талии является опорной для получения мерок длин, поэтому шнурок должен лежать строго горизонтально, на что особенно следует обратить внимание при снятии мерок с женщин, имеющих выступающий живот.

Ввиду того что при измерении ширины спины сантиметровая лента проходит по нижним углам лопаток и захватывает жировые отложения на уровне подмышечных впадин, при измерении обхвата груди ленту следует размещать на этих же участках спины, что особенно важно учитывать при измерении полных женщин. При измерении фигур с низкой грудью сантиметровую ленту спереди нужно расположить строго горизонтально с учетом припуска на выступ груди.

Измерение фигуры производят в строгой последовательности, которая позволяет снять мерки с женщины быстро и удобно, а именно: снимают мерки со стороны переда, затем со стороны спины и, наконец, с боковых сторон. При снятии мерок женщина должна стоять в непринужденной, естественной позе, не сгибаться и не выпрямляться.

При снятии мерок не следует делать никаких прибавок, так как они служат дополнением к снятым меркам. Каждая снятая мерка является постоянной величиной, независимо от вида одежды. Прибавки с учетом вида и назначения одежды даются при построении чертежа выкройки, а припуски на срезы швов - при раскрое. Количество мерок и точность снятия их с фигуры должны дать полное представление о телосложении женщины и позволить изготовить чертеж выкройки, обеспечивающий минимальное расходование ткани при раскрое и изготовлении изделия.

Надо иметь в виду, что даже незначительная ошибка при измерениях может вызвать существенную неточность в чертеже и, соответственно, плохую посадку изделия на фигуре. Поэтому рекомендуется потренироваться в снятии мерок, особенно обхвата груди, ширины спины и переда, длины талии спины и переда. Для удобства снятые мерки следует всегда записывать в установленном цифровом порядке, в соответствии с порядком снятия мерок, например: 18 - 44 - 48 - 46 - 38 - 53 - 17 - 19,5 - 9,5 и т. д.

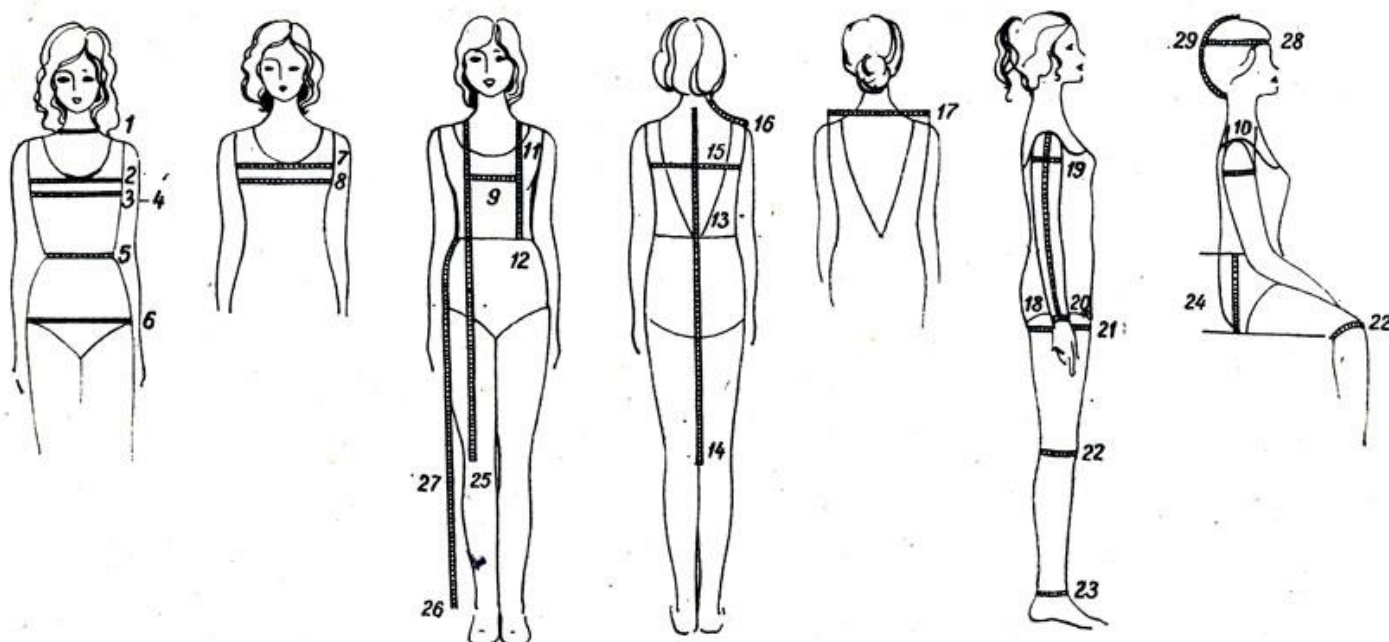


Рис. 26,б. Снятие мерок с женской фигуры

1. Полуобхват шеи - $C_{ш}$.

Сантиметровая лента располагается: сзади - по седьмому шейному позвонку, спереди - над яремной выемкой (рис. 26,б - 1).

2. Полуобхват груди первый - $C_{г1}$.

Сантиметровую ленту располагают таким образом, чтобы сзади она проходила по нижним углам лопаток, захватывала жировые отложения (мягкие ткани) на уровне подмышечных впадин и спереди располагалась над основанием грудных желез (рис. 26,б - 2).

3. Полуобхват груди второй - $C_{г2}$.

Эта мерка является основной для построения чертежей конструкции изделия. Лента располагается по выступающим точкам грудных желез на уровне подмышечных впадин, со стороны спины она проходит по лопаткам и захватывает подкожные жировые отложения на уровне подмышечных впадин (рис. 26,б - 3).

4. Полуобхват груди третий - $C_{г3}$.

Измерение производят, размещая сантиметровую ленту горизонтально вокруг туловища. Она проходит по выступающим точкам грудных желез и замыкается на правой стороне груди. Эта мерка определяет размер изделия (рис. 26,б - 4).

5. Полуобхват талии - $C_{т}$.

Измерение осуществляют, опоясывая сантиметровую лентой строго горизонтально талию в месте наибольшего ее прогиба (рис. 26,б - 5).

6. Полуобхват бедер - $C_{б}$.

Сантиметровой лентой опоясывают наиболее выступающие части ягодиц и выпуклости живота (рис. 26,б - 6).

7. Ширина груди первая - $Ш_{г1}$.

Измерение производят, располагая сантиметровую ленту над грудными железами (от одной подмышечной впадины до другой (рис. 26,б - 7).

8. Ширина груди вторая - $Ш_{г2}$.

Эта мерка в работе закройщиков является в основном проверочной (контрольной), то есть при расчетах и раскрое изделия ширина полы (на чертеже точки G_2 , G_4) не должна быть меньше указанной мерки, поэтому мерку $Ш_{г2}$ следует снимать по высоким точкам грудных желез между подмышечными впадинами спереди, точно между ориентирными точками туловища б и б', указанными на рис. 26,а (рис. 26,б - 8).

9. Расстояние между центрами сосковых оснований - $Ц_{г}$.

Измеряют горизонтально по прямой между выступающими точками грудных желез (рис. 26,б - 9).

10. Ширина проймы первичная - $Ш'_{пр}$.

С помощью линейки или угольника, которые надо расположить перпендикулярно к оси плеча, измеряют расстояние от заднего угла подмышечной впадины до линии плеча (рука при этом должна быть свободно опущена) (рис. 26,б - 10).

11. Высота груди - $В_{г}$.

Измеряют от остистого отростка седьмого шейного позвонка до наиболее выступающей точки грудной железы (рис. 26,б - 11).

12. Длина талии переда - $Д_{тп}$.

Измеряют от остистого отростка седьмого шейного позвонка через выступающую точку грудной железы до линии талии (рис. 26,б - 12).

13. Длина талии спины - $Д_{тс}$.

Измеряют от остистого отростка седьмого шейного позвонка вдоль позвоночника, до линии талии, при этом учитывают впадину между лопатками (рис. 26,б - 13).

14. Длина изделия - $Д_{из}$.

Измеряют от остистого отростка седьмого шейного позвонка через линию талии до требуемой длины (рис. 26,б - 4).

15. Ширина спины - $Ш_{с}$.

Измеряют расстояние между подмышечными впадинами, располагая сантиметровую ленту по лопаткам и захватывая при этом подкожные жировые отложения. Мерка ширины спины имеет первостепенное значение, поэтому для точности можно снять две мерки: первую - при опущенных руках, а вторую - при руках, положенных спереди на живот. Средняя величина будет наиболее точной меркой ширины спины (рис. 26,б - 15).

16. Ширина плечевого ската - Ш_{пл}.

Измеряют от основания шеи до уровня крайней плечевой точки (рис. 26,б - 16).

17. Высота плеча - В_{пл}.

Измеряют от плечевого сочленения (плечевой точки) до горизонтальной плоскости, проходящей на уровне шейного позвонка. Измерение условное и в среднем равно для 46-го размера: для плеч нормальной покатости - 5 см, высокой - 3 см, низкой - 6 см (рис. 26,б - 17).

18. Длина рукава - Д_{рук}.

Измеряют от плечевой точки (шва втачивания рукава) до желаемой длины. Записывают в качестве числителя измерение до локтя, в качестве знаменателя - всю длину (рис. 26,б - 18).

19. Обхват плеча вверху - О_п.

Измеряют при свободно опущенной руке перпендикулярно к оси плеча наибольшую полноту руки (на уровне проймы) (рис. 26,б - 19).

20. Обхват запястья - О_{зап}.

Измеряют на уровне лучезапястного сустава (рис. 26,б - 20).

21. Обхват бедра - О_б.

Измеряют в строго горизонтальной плоскости на уровне подъягодичной складки (положение стоя, нога выпрямлена), (рис. 26,б - 21).

22. Обхват колена - О_к.

Измеряют на уровне центра коленной чашечки (рис. 26,б - 22).

23. Обхват щиколотки - О_щ.

Измеряют, опоясывая сантиметровой лентой горизонтально голеностопный сустав, нога при этом выпрямлена (рис. 26,б - 23).

24. Высота сидения - В_с.

Измеряют по боку от линии талии до плоскости стула, на котором сидит женщина (рис. 26,б - 24).

25. Длина до колена - Д_к.

Измеряют спереди от линии талии до колена (рис. 26,б - 25).

26. Длина брюк - Д_{бр}.

Измеряют по боку от линии талии до требуемой длины (рис. 26,б - 26).

27. Длина юбки - Д_{юб}.

Измеряют по боку от линии талии до требуемой длины (рис. 26,б - 27).

28. Обхват головы - О_{гол}.

Сантиметровая лента проходит по лобным буграм и наиболее выступающим точкам затылочного бугра (рис. 26,б - 28).

29. Высота головы - В_{гол}.

Измеряют расстояние от темени до основания черепа (рис. 26,б - 29).

Мерки, связанные с особенностями разрабатываемой модели, снимают дополнительно, при этом измерения отделочных деталей берут произвольно, в зависимости от фасона изделия и замысла конструктора.

Мерки с фигур девочек снимают так же, как с женских фигур.

Кроме перечисленных выше, нужны еще и другие мерки, которые нельзя получить посредством измерения фигуры, а именно: ширина и глубина ростка и горловины, глубина и ширина проймы, ширина шага и т. д. Эти измерения определяются расчетным способом при построении чертежа выкройки.

Таблицами измерений типовых фигур можно пользоваться для проверки снятых мерок, а также для того, чтобы установить, в каких участках и насколько данная фигура отличается от типовой.

№	Размерные признаки	Условные обозначения	Роста	Полуобхват груди третий (размеры)														Разность между		
				44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	разме-рами	рос-тами		
				Полуобхват бедер I полноты																
				48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72				
1.	Полуобхват шеи	C ₇	158	17,6	18	18,4	18,8	19,2	19,4	19,8	20,2	20,6	20,8	21,2	21,6	22	0,4	0		
2.	Полуобхват груди первый	C _{г1}	158	42,7	44,2	45,7	47,2	48,7	50,1	51,5	52,9	54,3	55,7	57,1	58,5	59,9	1,5/1,4*	0,2		
3.	Полуобхват груди второй	C _{г2}	146—176	46,4	48,4	50,4	52,4	54,4	56,2	58,2	60,2	62,2	64,0	66,0	68,0	70,0	2	0		
4.	Полуобхват груди третий	C _{г3}	146—176	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	2	0		
5.	Полуобхват талии	C ₇	158	34,4	36,5	38,6	40,7	42,8	45,2	47,6	50	52,4	55,0	57,7	60,4	63,1	2,1/2,4	—0,6		
6.	Полуобхват бедер	C ₆	146—176	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	2	0		
7.	Ширина груди первая	Ш _{г1}	158	16,3	16,7	17,1	17,5	17,9	18,3	18,7	19,1	19,5	19,8	20,2	20,6	21,0	0,4	0,2		
8.	Ширина груди вторая	Ш _{г2}	158	18,5	19,5	20,5	21,5	22,5	24,0	25,5	26,5	27,5	28,5	30,0	31,5	33,0	1,0/1,5	0,2		
9.	Расстояние между центрами сосковых оснований	Ц _г	158	9,6	9,9	10,2	10,5	10,8	11,1	11,4	11,7	12	12,5	12,8	13,1	13,4	0,3	0		
10.	Ширина проймы первичная	Ш _{пр1}	158	9,0	9,5	10,0	10,5	11,0	11,5	12,0	12,5	13	13,5	13,9	14,2	14,5	0,5/0,3	—0,1		
11.	Высота груди	V _г	158	33,6	34,5	35,4	36,3	37,2	38,3	39,3	40,3	41,3	42,3	43,3	44,3	45,3	1,0	0,1		
12.	Длина талии переда	Д _{тп}	158	50,4	51,1	51,8	52,5	53,2	53,8	54,5	55,2	55,9	56,5	57,2	57,9	58,6	0,7	1,1		
13.	Длина талии спины	Д _{тс}	158	39	39,1	39,2	39,3	39,4	39,5	39,6	39,7	39,8	40,3	40,4	40,5	40,6	0,1	1,1		
14.	Длина изделия	Д _{из}							по модели											
15.	Ширина спины	Ш _с	158	17,3	17,8	18,3	18,8	19,3	19,6	20,1	20,6	21,1	21,5	22,0	22,5	23,0	0,5	0		
16.	Ширина плечевого ската	Ш _{пл}	146—176	12,9	13,0	13,1	13,2	13,3	13,3	13,4	13,5	13,6	13,6	13,7	13,8	13,9	0,1	0,2		
17.	Высота плеча	V _п	158	6,1	6,0	5,9	5,8	5,7	5,8	5,8	5,8	5,8	5,6	5,6	5,6	5,6	—0,1/0	0,4		
18.	Длина рукава	Д _{рук}	158	53,3	53,5	53,7	53,9	54,1	54,4	54,5	54,6	54,7	54,9	55,0	55,1	55,2	0,2/0,1	1,9		
19.	Обхват плеча вверху	O _п	158	27,7	29,1	30,5	31,9	33,3	34,4	35,5	36,6	37,7	38,4	39,2	40,0	40,8	1,4/0,8	—0,2		
20.	Обхват запястья	O _{зап}	158	15,8	16,1	16,4	16,7	17	17,2	17,5	17,8	18,1	18,2	18,5	18,8	19,1	0,3	0,1		
21.	Обхват бедра	O _{бед}	158	54,0	55,9	57,8	59,7	61,6	62,9	64,1	65,3	66,5	67,1	67,7	68,3	68,9	1,2/0,6	0,6		
22.	Обхват колена	O _к	158	34,8	35,7	36,6	37,5	38,4	39,1	39,9	40,7	41,5	42,1	42,9	43,7	44,5	0,9/0,8	0,5		
23.	Обхват щиколотки	O _щ	158	21,8	22,2	22,6	23,0	23,4	23,7	24,1	24,5	24,9	25,4	25,8	26,2	26,6	0,4	0,3		
24.	Высота сидения	V _с	158	26,5	26,9	27,3	27,7	28,1	28,6	29,0	29,4	29,8	30,2	30,6	31,0	31,4	0,4	0,7		
25.	Длина до колена	Д _к	158	55,1	55,3	55,5	55,7	55,9	56,0	56,2	56,4	56,6	56,6	56,8	57,0	57,2	0,2	2,3		
26.	Длина брюк	Д _{бр}							по модели											
27.	Длина юбки	Д _{юб}							по модели											
28.	Обхват головы	O _{гол}	158	54,8	55,0	55,2	55,4	55,6	55,8	56,0	56,2	56,0	56,5	56,7	56,9	57,1	0,2	0,4		

Таблица 2. Величины размерных признаков мерок типовых фигур женщин для конструирования швейных изделий, см

* (В числителе дана разница между размерами 44-52, в знаменателе - между размерами 54-68. Установлено 6 вариантов типовых фигур и номеров одежды по ростам: I - 146±3 см; II - 152±3 см; III - 158±3 см; IV - 164±3 см; V - 170±3 см; VI - 176±3 см. Интервал между смежными ростами составляет 6 см.)

№	Размерные признаки		Полуобхват груди третий (размер)											Разность между ростами		
			22	24	26 ясельн.	26 дошк.	28	30	32	34	36	38	40		42	
1.	Рост	<i>P</i>	74 — — —	74 80 86 —	80 86 92 —	92 98 104 110	104 110 116 122	116 122 128 134	122 128 134 140	134 140 146 —	140 146 152 —	146 152 158 —	152 158 164 —	152 158 164 —	6,0 6,0 6,0 6,0	
2.	Полуобхват шеи	<i>C_ш</i>	11,1	11,6	12,1	13,1	13,8	14,5	15,0	15,6	16,2	16,7	17,2	17,5	0,1/0,2	
3.	Полуобхват груди первый	<i>C_{г1}</i>	22,1	24,1	26,1	26,8	28,9	31,1	32,9	34,7	36,3	37,9	39,5	40,9	0/0,2	
4.	Полуобхват груди второй	<i>C_{г2}</i>	22	24	26	27,1	29,3	31,5	33,5	35,6	37,7	39,8	41,9	43,8	0,1/0,2	
5.	Полуобхват груди третий	<i>C_{г3}</i>	22	24	26	26	28	30	32	34	36	38	40	42	0/0	
6.	Полуобхват талии	<i>C_т</i>	22,3	23,9	24,3	25,5	25,8	26,8	28,2	29,6	29,8	30,7	31,6	32,3	0/0	
7.	Полуобхват бедер	<i>C_б</i>	24,9	26,7	28,5	28,8	31,5	34,2	36,3	38,8	40,5	42,6	44,7	46,1	0,2/0 — 4/0,6	
8.	Ширина груди	<i>Ш_г</i>	9,6	10,1	10,2	10,6	11,1	12,0	12,6	13,4	13,9	14,6	15,3	16,6	0,2/0 — 2/0,3	
9.	Расстояние между центрами сколов оснований	<i>со-Ц_г</i>	5,4	5,7	5,9	6,0	6,3	7,0	7,4	7,8	8,2	8,8	9,4	9,7	0/0 — 4/0,3	
10.	Высота груди	<i>В_г</i>	14,8	16,4	18,0	19,9	21,3	22,9	24,3	26,4	28,0	29,3	30,6	31,6	0,3/0 — 7/0,4	
11.	Длина талии переда	<i>Д_{тп}</i>	26	28,3	30,6	31,4	34,1	36,3	38,0	40,8	43,0	45,4	47,8	49,2	0,6/1 — 1/1,3	
12.	Длина спины талии	<i>Д_{тс}</i>	21,4	22,6	23,8	24,6	26,8	28,9	30,2	32,6	34,6	36,4	38,2	38,6	1,2/1 — 1/1,4	
13.	Длина изделия	<i>Д_{из}</i>								по модели						
14.	Ширина спины	<i>Ш_с</i>	8,7	9,4	10,1	11,5	12,5	13,3	14,0	14,9	15,3	15,7	16,1	16,6	0,2/0 — 2/0	
15.	Ширина плечевого ската	<i>Ш_{пл}</i>	5,7	6,2	6,7	7,7	8,8	9,9	10,4	11,3	11,6	12,1	12,6	12,8	0,3/0 — 4/0,4	
16.	Длина рукава до запястья	<i>Д_{рук}</i>	21,5	24,2	26,9	30,7	34,7	38,7	41,0	45,2	47,5	49,6	51,7	51,8	2,1/1 — 9/1,9	
17.	Обхват плеча сверху	<i>О_п</i>	14,1	15,8	16,8	17,5	18,2	19,7	21,0	22,3	22,8	23,9	25,0	25,9	0/0	
18.	Обхват головы	<i>О_{гол}</i>	45,7	47,3	48,9	49,7	50,7	51,7	52,2	52,8	53,2	53,8	54,4	54,5	0,8/0 — 1/0,3	
19.	Высота головы	<i>В_{гол}</i>	—	—	—	18,6	19,4	20,4	20,7	21,5	21,9	22,4	22,9	22,9	0,5/0,6	

Таблица 3. Размерные признаки мерок типовых фигур девочек, см

Глава II. Конструирование легкого платья

Легкое платье по степени облегания подразделяют на изделия плотно прилегающие (купальники, платья на корсете, сарафаны), прилегающие (с рукавом и без рукава), полуприлегающие и свободные. Прибавки обозначают сокращенно заглавной буквой П, строчными буквами при П обозначают участки прибавок.

Величины прибавок на свободное облегание, которые наиболее часто используются в работе, приведены в табл. 4.

Платье	К мерке полуобхвата			К обхвату плеча — $P_{оп}$
	груди — P_r	талии — P_t	бедер — P_b	
Плотно прилегающее	0—1	0—1	0	2
Прилегающее	2 (без рукава) 3 (с рукавом)	2—3	1	4
Полуприлегающее	4	3—4	2	6
Свободное	4*	—	3 и более	8—10

Таблица 4. Величины прибавок на свободное облегание, см

* (При построении чертежей выкроек свободной блузы, жилета, платья-костюма, платья-пальто свободный силуэт по линии полуобхвата груди можно получить за счет расширения проймы на 1-3 см, как это показано на рис. 40. Такое расширение проймы в боковых срезах дает продольную мягкую складку в участке бокового шва спинки, не влияя на прилегание ширины спинки и полы, что очень важно при соединении рукава с проймой лифа.)

На толщину ткани прибавки не даются, поскольку легкое платье шьют из тонких тканей и малая величина прибавки практического значения не имеет.

Общая прибавка по линии полуобхвата груди распределяется: 0,2 - к ширине спинки, 0,4 - к ширине проймы, 0,4 - к ширине полы.

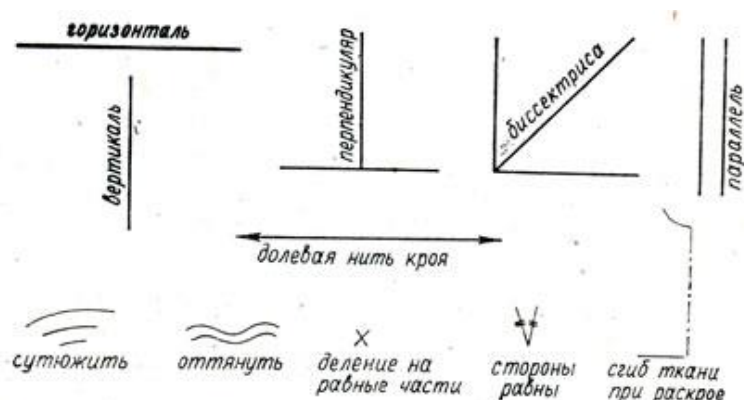


Рис. 27. Основные геометрические построения и условные знаки, используемые при построении чертежа деталей одежды

1. Построение чертежа основы легкого женского платья

Мерки типовой фигуры 46-го размера, III роста, II полноты (в см):

полуобхват шеи $C_{ш} = 18,0$

полуобхват груди первый $C_{г1} = 44,0$

полуобхват груди второй $C_{г2} = 48,0$

полуобхват груди третий $C_{г3} = 46,0$

полуобхват талии $C_{т} = 38,0$

полуобхват бедер $C_{б} = 53,0$

ширина груди первая $Ш_{г1} = 17,0$

ширина груди вторая $Ш_{г2} = 19,5$

центр груди $Ц_{г} = 9,5$

высота груди $В_{г} = 33,5$

длина талии переда $Д_{тп} = 51,0$

длина талии спины $Д_{тс} = 38,0$

длина изделия $Д_{из} = 103,0$

ширина спины $Ш_{с} = 18,0$

ширина плечевого ската $Ш_{пл} = 13,5$

высота плеча $В_{пл} = 5,0$

длина рукава $Д_{рук} = 34/58$

обхват плеча $О_{п} = 29,0$

обхват запястья $О_{зап} = 16,0$

Строим чертеж платья полуприлегающей формы, прибавки на свободное облегание по полуобхвату груди $П_{г} = 4$ см, по полуобхвату талии $П_{т} = 2$ см и по полуобхвату бедер $П_{б} = 2$ см.

ПОСТРОЕНИЕ БАЗИСНОЙ СЕТКИ

Основой называют чертежи контуров основных деталей изделия: спинки, полочки, рукава. Чертеж основы строится на базисной сетке, которая представляет собой ряд взаимно перпендикулярных главных конструктивных линий, построенных по меркам, снятым с фигуры.

Положение основных линий на сетке чертежа соответствует расположению этих линий на фигуре. При перекосе линий сетки нарушается соотношение конструктивных линий, и изделие будет плохо сидеть на фигуре. Названия этих линий приведены на рис. 28.

С левой стороны листа бумаги, отступив от края 5-6 см вправо, провести вертикальную линию и на вершине ее поставить точку А.

Высота линии груди АГ. От точки А вниз отложить $1/3$ мерки полуобхвата груди второй плюс постоянную величину 4 см и поставить точку

$$АГ = \frac{C_{г2}}{3} + 4 = \frac{48}{3} = 20 \text{ см.}$$

Для легкого платья линия полуобхвата груди является и линией основания первоначальной глубины проймы. Известно, что обхват плечевого сочленения у полных женщин не увеличивается пропорционально увеличению обхвата груди, поэтому для размеров 54-60 высота линии полуобхвата груди (основание проймы) не превышает 22,5 см, а для размеров 62 и выше 23 см. Это имеет особенно важное значение в приталенных изделиях, где увеличение глубины проймы в лифе с втачным рукавом затрудняет свободу

движения руки, особенно полной. Глубина проймы зависит также и от вида изделия, силуэта и других факторов; в этих случаях уменьшение или увеличение глубины проймы нужно делать только после построения сетки основного чертежа. Например, для узкого рукава и рукава, прилегающего внизу, чтобы обеспечить свободное движение руки, глубину проймы можно уменьшить (поднять от линии сетки) на 1 см (рис. 39,а) и, наоборот, для рукавов, свободно облегающих руку внизу, можно пройму углубить на 1-2 см (как это показано на рис. 39,б).

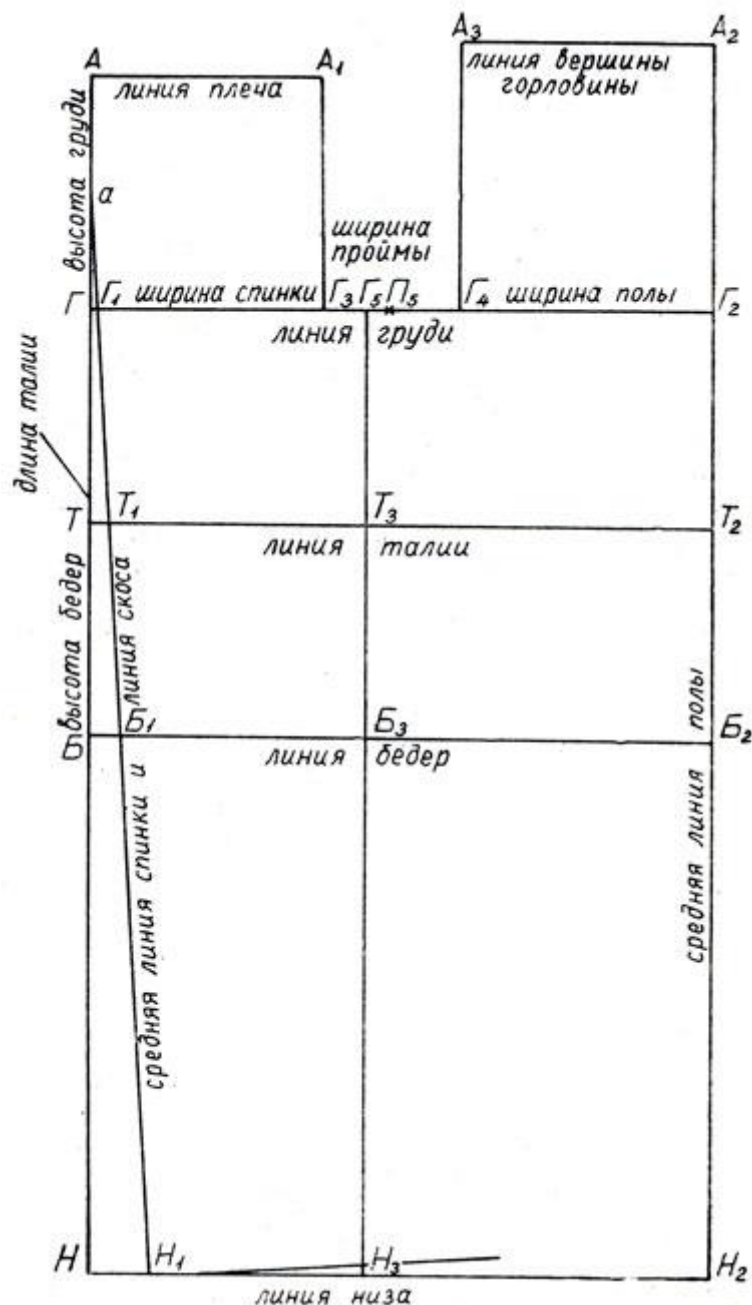


Рис. 28. Базисная сетка чертежа основы женского платья

Длина талии спинки AT . От точки A вниз отложить мерку D_{TC} и поставить точку T :
 $AT = D_{TC} = 38$ см.

Высота линии бедер ТБ. Определяется следующим образом - 1/2 мерки длины талии

$$1 \text{ см: } ТБ = \frac{Д_{тс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} (1 - 3 \text{ см}).$$

спины минус

У женщин с большими подкожными жировыми отложениями по бокам над бедрами высота бедер составляет:

$$ТБ = \frac{Д_{тс}}{2} - 2 \text{ см } (1 - 3 \text{ см}).$$

От точки Т вниз отложить 18 см и поставить точку Б.

Длина изделия АН. От точки А вниз отложить мерку длины изделия и поставить точку Н: АН = Д_{из} = 103 см.

Из полученных точек А, Г, Т, Б, Н вправо под прямым углом провести горизонтальные линии. Эти линии будут называться линиями плеча, груди, талии, бедер и низа.

Начало скоса средней линии спинки обозначить точкой а на линии высоты груди АГ, разделив ее пополам. По линии талии от точки Т вправо отложить величину скоса 1,5 см и поставить точку Т₁. Величина скоса средней линии спинки зависит от осанки: Для фигур с нормальной осанкой скос равен 1,5 см, для наклонных - 2 см, для перегибистых - 0,5-1 см. Правильно запланированная величина скоса на чертеже спинки уменьшит глубину и длину вытачек талии на спинке и соответственно уменьшит ее влажно-тепловую обработку. Скос на спинке обеспечивает также красивую форму покроя.

От точки а через точку Т₁ провести вниз прямую линию и на пересечении ее с линиями груди, бедер и низа поставить соответственно точки Г₁, Б₁, Н₁. Линия скоса является средней линией спинки, и в дальнейшем при построении чертежа все размеры по горизонтальным линиям откладываются от точек Г₁, Т₁, Б₁, Н₁. Если средняя линия спинки неразрезная, то излишек ткани (около 0,5 см), образовавшийся в ширине ростка после раскроя, следует присобрать на нитку и сутюжить.

Ширина изделия по линии полу-обхвата груди Г₁Г₂ определяется меркой полуобхвата груди второй плюс прибавка на свободное облегание:

$$Г_1Г_2 = С_2 + П_г = 48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

От точки Г₁ вправо отложить 52 см и поставить точку Г₂. Через точку Г₂ провести вверх и вниз перпендикулярную линию произвольной величины - это будет средняя линия полы. Пересечение ее с линиями талии, бедер и низа обозначить соответственно точками Т₂, Б₂, Н₂.

Ширину спинки Г₁Г₃ определяют, исходя из мерки ширины спины плюс 0,2 прибавки на свободное облегание по линии полуобхвата груди:

$$Г_1Г_3 = Ш_с + 0,2П_г = 18 + 0,2 \cdot 4 = 18,8 \text{ см.}$$

От точки Г₁ вправо отложить 18,8 см и поставить точку Г₃. Из точки Г₃ провести вверх перпендикулярную линию и на пересечении ее с линией плеча поставить точку А₁. Изменение прибавки П_г по линии груди соответственно меняет прибавку к ширине участков по линии груди. Например, для мерки С_{г2}, равной 48 см в прилегающем лифе с втачным рукавом, где П_г = 3 см, ширина спинки Г₁Г₃ будет равна:

$$Ш_с + 0,2П_г = 18 + 0,2 \cdot 3 = 18,6 \text{ см.}$$

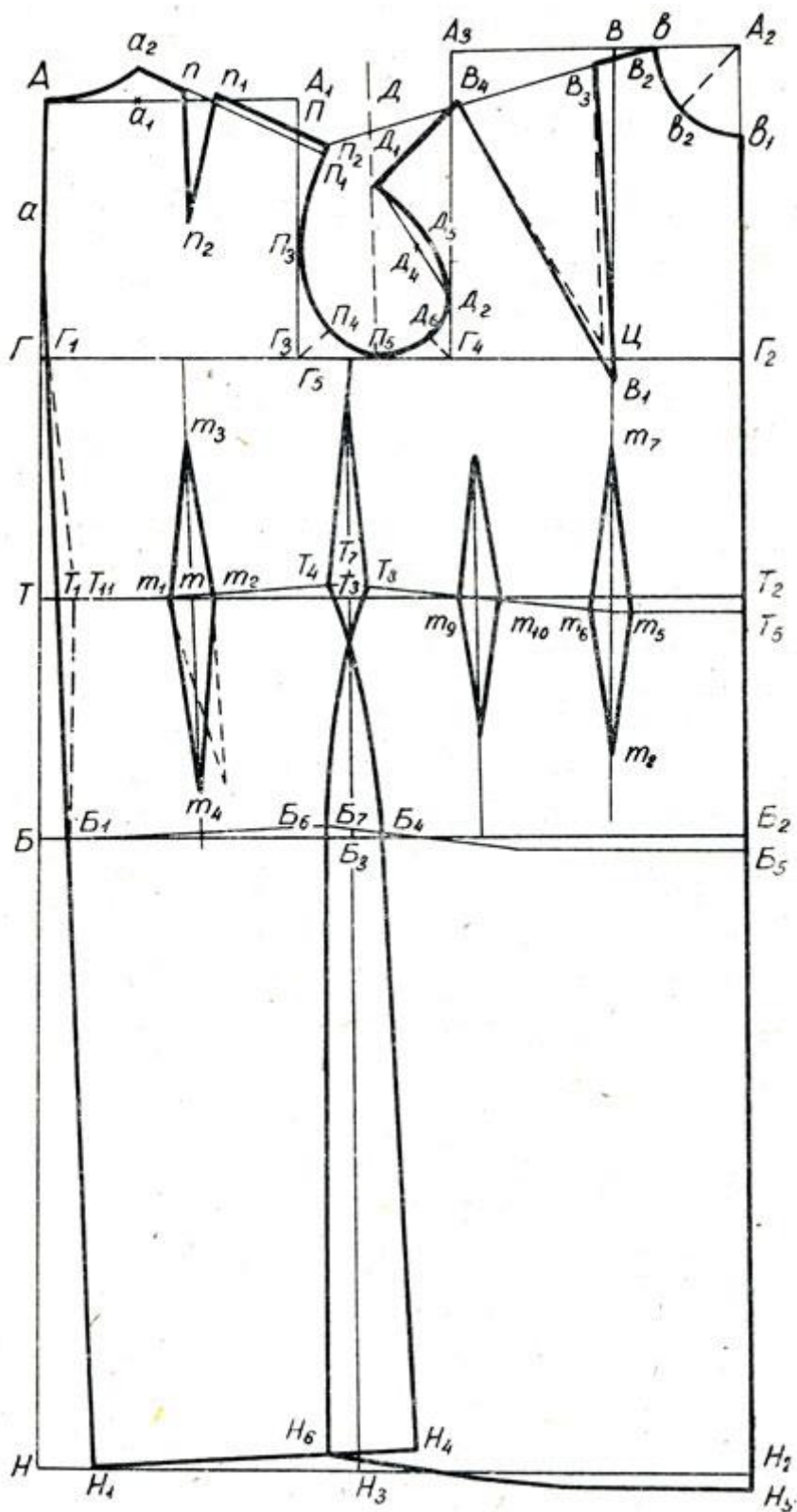


Рис. 29. Чертеж основы женского легкого платья

В прилегающем лифе на корсете (где $\Pi_r = 0$ см) ширина спинки $\Gamma_1\Gamma_3$ будет равна $\Pi_c = 18$ см. Величина прибавки Π_r к ширине спинки должна быть рассчитана точно, иначе изменится соотношение прилегания по всей линии полуобхвата груди, а именно: увеличение прибавки в спинке уменьшит соответственно ширину полы.

Ширину проймы $\Gamma_3\Gamma_4$ определяют, исходя из $1/4$ мерки полуобхвата груди:

$$\Gamma_3\Gamma_4 = \frac{C_{г2}}{4} = 12 \text{ см.}$$

Ширину проймы ограничивают для больших размеров по той же причине, что и высоту линии груди (основание проймы). Так, в размерах 52-56 ширину проймы следует

уменьшить на $0,5 \text{ см} \left(\frac{C_{г2}}{4} - 0,5 \text{ см} \right)$, а в размерах 58 и выше -

на $1 \text{ см} \left(\frac{C_{г2}}{4} - 1 \text{ см} \right)$. Кроме того, в прилегающих лифах для всех размеров из-за уменьшения прибавки P_r по линии груди ширина проймы уменьшается на 0,5 см и в

прилегающем лифе 46-го размера составляет $\frac{48}{4} - 0,5 = 11,5 \text{ см}$, в прилегающем

лифе 52-го размера она равна $\left(\frac{54}{4} - 0,5 \right) - 0,5 = 13 \text{ см}$. Ширину проймы можно рассчитать также следующим образом - мерка полуобхвата груди второй минус мерка ширины спины и мерка ширины груди второй плюс $0,4P_r$: $\Gamma_3\Gamma_4 = C_{г2} - Ш_c - Ш_{г2} + 0,4P_r = (48 - 18 - 19,5) + 0,4 \times 4 = 10,5 + 1,6 = 12,1 \text{ см}$. Второй способ расчета контролирует первый, причем отклонения полученных величин не должны превышать $\pm 0,3 \text{ см}$. Большие отклонения свидетельствуют о том, что мерки сняты с фигуры неправильно.

От точки Γ_3 вправо отложить 12 см и поставить точку Γ_4 , от нее вверх провести перпендикулярную линию произвольной длины.

Ширина полы $\Gamma_4\Gamma_2$ определяется разницей между шириной изделия по линии полуобхвата груди, шириной спинки и шириной проймы: $\Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma_1\Gamma_2 - \Gamma_1\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 52 - 18,8 - 12 = 21,2 \text{ см}$ - или на основе мерки ширины груди второй плюс $0,4$ прибавки P_r : $\Gamma_4\Gamma_2 = Ш_{г2} + 0,4P_r = 19,5 + 0,4 \times 4 = 21,1 \text{ см}$. В расчетах первым и вторым способами допускаются отклонения полученных величин в пределах $\pm 0,5 \text{ см}$.

Вспомогательная точка вершины боковых срезов устанавливается на линии ширины проймы. От точки Γ_3 вправо отложить $1/3$ ширины проймы и поставить

точку Γ_5 : $\Gamma_3\Gamma_5 = \frac{\Gamma_3\Gamma_4}{3} = \frac{12}{3} = 4 \text{ см}$

Положение боковых срезов не постоянно, оно определяется силуэтной формой и особенностями телосложения. Так, в изделиях прямого силуэта, чтобы сделать спинку более свободной, боковые срезы располагают от линии проймы спинки на расстоянии, равном $1/3$ ширины проймы, или посередине ширины проймы. Это возможно потому, что в изделиях прямого силуэта нет вытачек на линии талии, боковые швы здесь менее заметны и уравнивают ширину спинки и полочки (рис. 30,а).

В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэта боковые срезы располагают на расстоянии от линии проймы спинки, равном $1/8$ - $1/4$ ширины проймы. Располагать боковые срезы ближе к спинке необходимо для большего прилегания на линии талии и уменьшения свободы спинки (рис. 30,б).

Для фигур с широкой спиной и малой шириной груди боковой срез может быть перемещен на 2 см в сторону спины, а для фигур с узкой спиной и большой шириной груди - на 2 см в сторону переда (рис. 42,а). В покроях лифа с цельнокроеным рукавом, рукавом реглан и т. п. боковые срезы в пройме центрируются.

Из точки Γ_5 опустить перпендикуляр, на пересечении которого с линиями талии, бедер и низа поставить соответственно точки T_3 , B_3 , H_3 .

Линия вершины горловины A_2A_3 определяет высоту корпуса и является основной конструктивной линией сетки чертежа. Она отделяет спинную часть изделия от передней, и правильное соотношение между этими частями, называемое балансом, решает качество посадки изделия на фигуре.

В нашей книге линия вершины горловины A_2A_3 предварительно определяется расчетно-пропорциональным способом для типовых фигур женщин, с последующей корректировкой этой линии для фигур непропорционального телосложения (рис. 35).

От точки Γ_2 вверх отложить $1/2$ мерки полуобхвата груди второй и поставить

$$\Gamma_2A_2 = \frac{C_{г2}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

точку

Из точки A_2 влево восстановить перпендикуляр и на пересечении его с вертикальной линией поставить точку A_3 .

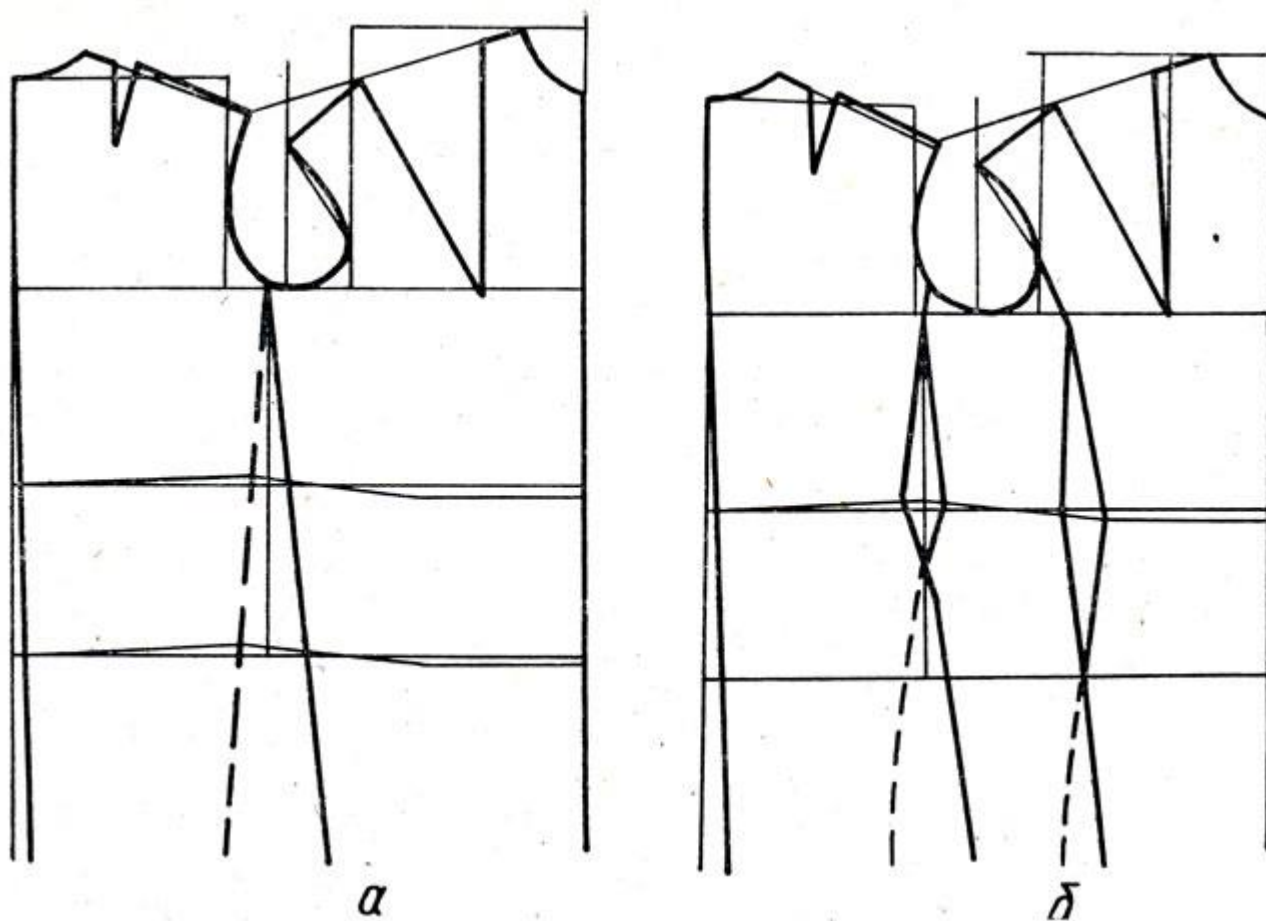


Рис. 30. Приемы оформления боковых срезов

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

Расчет и вычерчивание контурных линий спинки выполняют на подготовленной сетке чертежа в следующей последовательности.

Ширина ростка Aa_1 . От точки A вправо отложить $1/3$ мерки полуобхвата шеи плюс постоянную величину 0,5 см и поставить

$$a_1: Aa_1 = \frac{C_{ш}}{3} + 0,5 = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

точку

Высота ростка a_1a_2 . От точки a_1 вверх отложить $1/3$ ширины ростка и поставить

$$a_2: a_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} = \frac{6,5}{3} = 2,2 \text{ см.}$$

точку

Длина ростка по кривой Aa_2 равна ширине ростка плюс 1,5 см (постоянная величина):

$$Aa_2 = Aa_1 + 1,5 = 6,5 + 1,5 = 8 \text{ см.}$$

Размер длины ростка нужен для последующего расчета длины полы до талии и высокой точки груди.

Скос плечевого среза спинки $A_1П$ при нормальной покатости плеч условно равен 2,5-3 см, при низкой - 3,5-4 см и высокой - 1,5-2 см. Эту величину можно рассчитать, вычтя из мерки высоты плеча высоту ростка a_1a_2 : $A_1П = B_{пл} - a_1a_2 = 5 - 2,2 = 2,8$

От точки A_1 отложить вниз 2,8 см и поставить точку $П$.

Линия плечевого среза спинки $a_2П_1$. Точки a_2 и $П$ соединить прямой линией, продолжив ее от точки $П$ вправо на 2 см, и поставить точку $П_1$. Полученную на чертеже линию $a_2П_1$ замерить: $a_2П_1 = 16$ см.

Раствор плечевой вытачки на спинке $пп_1$ рассчитывают, исходя из разницы длины плечевого среза на чертеже и мерки ширины плеча: $пп_1 = a_2П_1 - Ш_{пл} = 16 - 13,5 = 2,5$ см. От точки a_2 вправо по линии плечевого среза отложить 3-4 см и поставить точку $п$, от которой вправо отложить раствор вытачки 2,5 см и поставить точку $п_1$. Из точки $п$ вниз, параллельно средней линии спинки (по среднему скосу), провести первую линию вытачки и поставить точку $п_2$. Вторую линию $п_1п_2$ сделать равной по длине $пп_2$.

Длина вытачки из плечевого среза спинки составляет 7-8 см при растворах вытачек до 2 см и 9-10 см при растворе более 2 см. Для фигур с большими подкожными жировыми отложениями в верхней части спины длину вытачки уменьшают на 2-3 см. Чтобы обеспечить скос плечевого среза для нормальной и высокой покатости плеч, из точки $П_1$ вверх надо отложить 0,5 см и поставить точку $П_2$. Точки $П_2$ и $п_1$ соединить прямой линией. Точка $П_2$ является вершиной проймы на спинке.

Для изделий с плечевыми прокладками скос плечевого среза уменьшают, отложив от точки $П_2$ вверх 0,5-1 см.

Положение плечевой вытачки непостоянно. Для фигур с широкой спиной и нормальными (или узкими) плечами, где глубина вытачек на чертеже составляет 5-7 см, вытачку можно оформить, как это показано на рис. 42.

Для фигур с большими подкожными жировыми отложениями в области 7-го шейного позвонка вытачку из плечевого среза рекомендуется переводить в линию ростка (рис. 31,а), а для тканей, которые хорошо сутюживаются, половину вытачки по глубине или часть ее можно сутюжить в плечевом срезе спинки (рис. 31,б).

Вытачки в плечевых срезах спинки (или ростка) способствуют формированию спинки изделия, то есть обеспечивают необходимое облегание лопаток и прилегание среза проймы к плечевому сочленению сзади, устойчивую посадку изделия на плечах, удобство в носке, поэтому даже для прямой спины с широкими плечами раствор вытачки должен быть не менее 1,5 см. Увеличить глубину вытачки можно за счет расширения плечевого среза, как это показано на рис. 31,в.

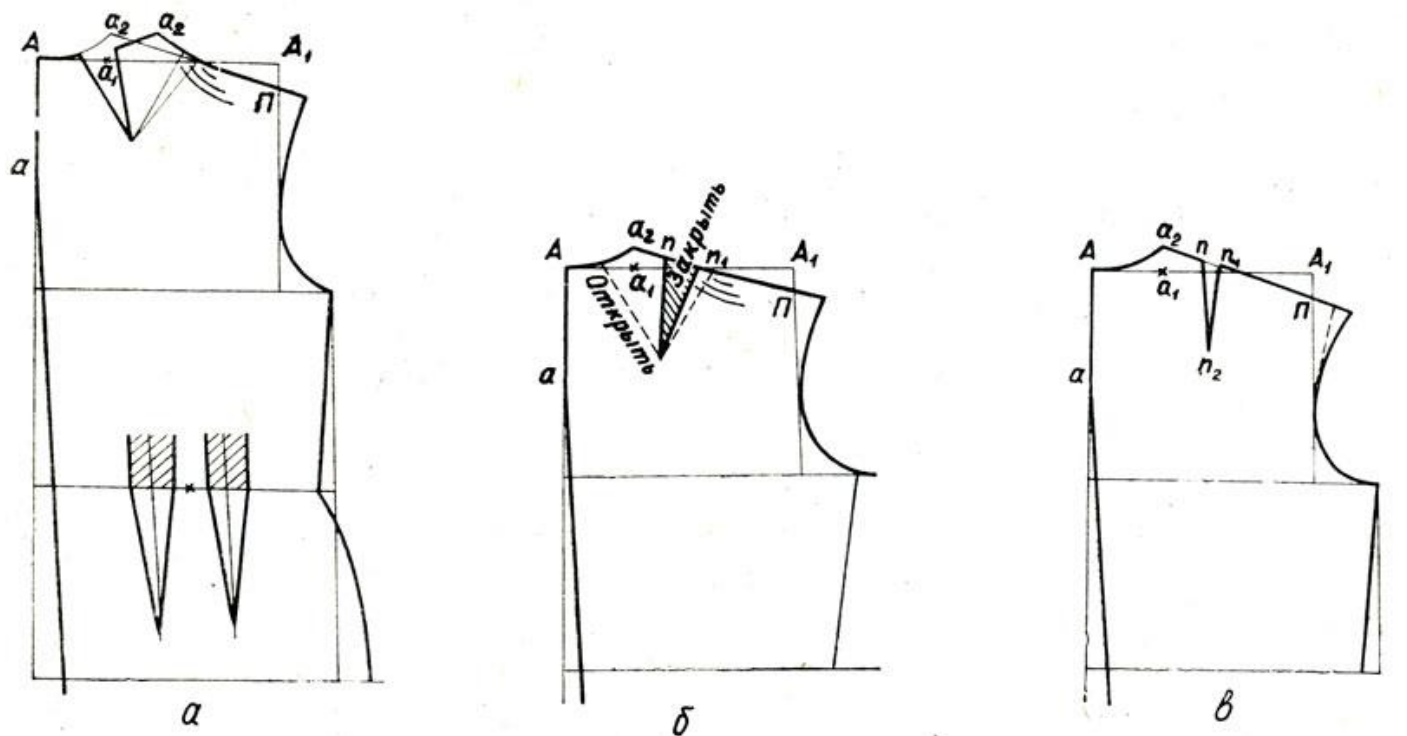


Рис. 31,а,б,в. Построение плечевой вытачки на спине

Линия проймы спинки. Разделить отрезок линий $\Gamma_3\Pi$ пополам и поставить точку Π_3 . Из точки Γ_3 вправо по биссектрисе отложить $1/4$ ширины проймы, поставить

$$\text{точку } \Pi_4: \Gamma_3\Pi_4 = \frac{\Gamma_3\Gamma_4}{4} = \frac{12}{4} = 3 \text{ см.}$$

Ширину проймы $\Gamma_3\Gamma_4$ разделить пополам и поставить точку Π_5 , из которой провести вверх перпендикуляр произвольной высоты. Контур проймы спинки вычертить вогнутой линией, соединяя точки $\Pi_2, \Pi_3, \Pi_4, \Pi_5$. Линию талии по боку поднять, для чего из точки T_3 вверх отложить 1 см и поставить точку T_7 . Точки T_7 и T_1 соединить прямой линией.

Сумму растворов вытачек на талии рассчитать, исходя из разницы между шириной линии талии на сетке чертежа и меркой полуобхвата талии, с прибавкой на

$$\text{свободное облегание } \Pi_T: T_1T_2 - C_T + \Pi_T = 52 - (38 + 2) = 12 \text{ см.}$$

Полученная разница представляет собой излишек ткани, который нужно убрать в вытачки - боковую, заднюю и две передние.

Раствор боковой вытачки на талии в неотрезном лифе платья для всех фигур равен 3 см, из которых к спинке надо отнести 2 см, к переду - 1 см. От точки T_7 влево отложить 2 см и поставить точку T_4 : $T_7T_4 = 2$ см.

Вытачка на талии спинки. Отрезок линии T_1T_4 разделить пополам и поставить точку m . Через нее параллельно линии скоса спинки провести вверх и вниз линию до пересечения с линиями груди и бедер.

Раствор вытачки на талии спинки равен $1/4$ суммы растворов вытачек на

талии: $m_1m_2 = \frac{12}{4} = 3 \text{ см.}$. От точки m вправо и влево отложить по 1,5 см и поставить точки m_1m_2 . Верхняя точка вытачки m_3 отстоит от линии груди на 5-6 см, а нижняя точка m_4 находится в 3-4 см от линии бедер. Оформить вытачку, как показано на

чертеже. В изделиях из ткани, хорошо поддающейся сутюжке, нижнюю точку вытачки можно передвинуть вправо на 2 см, это обеспечит требуемое направление вытачки.

Расположение вытачек на талии и пропорции их растворов непостоянны. Они зависят от индивидуальных особенностей фигуры, разрабатываемой модели и свойств ткани. Например, для фигур с полной талией спереди и с большим прогибом в талии спины рекомендуется раствор передних вытачек уменьшить (или ограничиться одной вытачкой), а вытачку на спинке по раствору увеличить, оформив ее в виде двух верхних защипов со стаченными книзу вытачками, как это показано на рис. 31,а. Этот вариант рекомендуется и для женщин, у которых на спине над тонкой талией имеются подкожные жировые отложения.

В тех случаях, когда общая сумма растворов вытачек на талии превышает 15-17 см, рекомендуется увеличить прибавку P_T до 3-4 см, а для тканей, которые хорошо поддаются сутюжке (или если этого требует модель), лишнюю ткань сутюжить на кромку для прилегания по талии. В приталенных изделиях со швом по средней линии талии можно сделать выемку 1-2,5 см. $T_1T_{11} = 1,5$ см.

Ширину изделия по полуобхвату бедер рассчитать, исходя из мерки полуобхвата бедер и прибавки на свободное облегание

$$P_6: C_6 + P_6 = 53 + 2 = 55 \text{ см.}$$

Ширина линии бедер на чертеже между точками B_1B_2 равна 51 см. Величина расширения изделия по линии полуобхвата бедер составит $55 - 51 = 4$ см, из которых 2 см относят к спинке и 2 см - к поле: $B_7B_4 = 2$ см, $B_7B_6 = 2$ см. Ширина изделия по линии бедер может соответствовать ширине линии на сетке чертежа или быть меньше (для фигур с узкими бедрами).

Линию низа провести из точки H_1 вправо под прямым углом к линии скоса. Она равна ширине линии бедер спинки: $H_1H_4 = B_1B_4$.

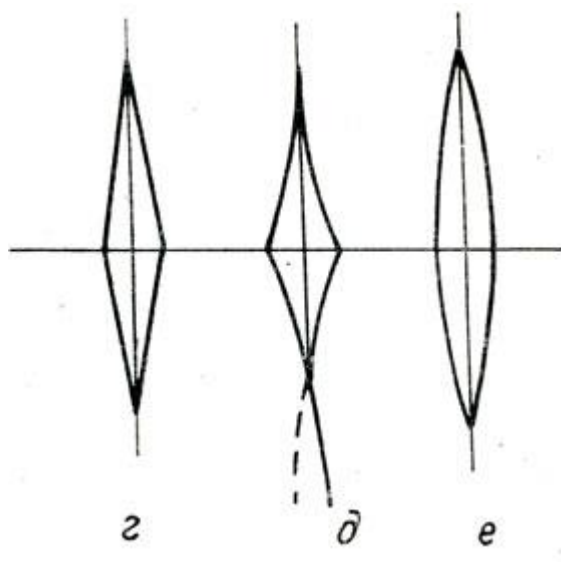


Рис. 31,г,д,е. Примеры оформления долевых конструктивных линий и вытачек на талии

Линию бокового среза спинки оформить через точки Γ_5 , T_4 , B_4 , H_4 , причем отрезок T_4B_4 соединить линией с прогибом вправо.

Для создания той или иной формы долевые конструктивные линии (и рельефы), а также вытачки на талии оформляют по-разному. Так, при конструировании изделий с четко выраженной линией талии и плотным прилеганием к фигуре применяют прямые ломаные линии (рис. 31,г), для создания мягких силуэтных форм прилегания - выпуклые

кривые линии (рис. 31,д), для создания полуприлегающих силуэтов без четкого оформления линии талии - вогнутые кривые линии (рис. 31,е).

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длина талии по средней линии полы A_2T_5 . От точки A_2 вниз по средней линии полы отложить мерку длины талии спереди минус длина ростка и поставить точку T_5 . $A_2T_5 = D_{\text{тп}} - Aa_2 = 51 - 8 = 43 \text{ см.}$

Для условно-типовых фигур расчетная величина длины талии полы должна находиться на сетке чертежа ниже точки T_2 в пределах 1,5 см. Если точка T_5 располагается ниже точки T_2 более чем на 2 см или поднимается выше ее, то, следовательно, данная фигура имеет отклонения по размерным признакам от условно-типовой фигуры. В этих случаях обязательно надо сделать корректировку баланса линии вершины горловины, как это показано на рис. 35. На нашем чертеже точка T_5 находится ниже точки T_2 на 1 см, то есть фигура по размерным признакам типовая.

Положение линий бедер и низа на средней линии полы окончательно определяется величиной отрезка между точками T_2T_5 : $B_2B_5 = T_2T_5 = H_2H_5$.

Для фигур с выступающим животом и перегибистой осанкой среднюю линию полы следует дополнительно удлинить на 1 см.

Центр груди $\Gamma_2Ц$. От точки Γ_2 влево отложить мерку расстояния между центрами сосковых оснований и поставить точку $Ц$: $\Gamma_2Ц = Ц_{\Gamma} = 9,5 \text{ см.}$ Из точки $Ц$ поднять перпендикуляр и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку $В$. Вниз из точки $Ц$ линию продолжить произвольно.

Высота грудных желез $ВВ_1$. От точки $В$ вниз отложить разницу между меркой высоты груди и длиной ростка и поставить точку B_1 : $ВВ_1 = B_{\Gamma} - Aa_2 = 33,5 - 8 = 25,5 \text{ см.}$

Точка $В_1$ является вершиной нагрудной вытачки, положение ее непостоянно и зависит от высоты грудных желез: она может располагаться выше или ниже линии полуобхвата груди на сетке чертежа. Правильное определение положения вершины нагрудной вытачки имеет большое значение при ее перемещении в лифе для разработки фасона.

Ширина горловины $A_2в$. От точки A_2 влево отложить $1/3$ мерки полуобхвата шеи плюс 0,5 см и поставить точку $в$. Ширина горловины равна ширине ростка:

$$A_2в = \frac{C_{\text{ш}}}{3} + 0,5 = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

На чертеже точка $в$ является высокой точкой горловины, то есть практически вершиной полы.

Глубина горловины $A_2в_1$. От точки A_2 вниз по средней линии полы отложить размер ширины горловины и поставить точку

$$в_1: A_2в_1 = A_2в = 6,5 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка для оформления горловины. Из точки A_2 по биссектрисе отложить размер ширины горловины плюс 0,5 см и поставить,

точку $в_2$: $A_2в_2 = A_2в + 0,5 = 6,5 + 0,5 = 7 \text{ см.}$

Оформить срез горловины, соединив точки $в$, $в_2$, $в_1$ плавной вогнутой линией.

Конструктивные линии срезов ростка и горловины на чертеже соответствуют на фигуре линии полуобхвата шеи по ее основанию. Поэтому, чтобы на примерке

проверить общую посадку и степень прилегания других конструктивных линий кроя изделия на фигуре, надо срезы ростка и горловины после раскроя предохранить от растяжения и осыпания, закрепив их ниткой или кромкой. Не рекомендуется также расширять и углублять росток и горловину по фасону до первой примерки. Если нарушить эти правила, то в изделии могут появиться дефекты, причины которых иногда трудно определить.

Вспомогательные линии плечевого среза полы. Высокую точку горловины в соединить на спинке с точкой Π_2 и на пересечении линий высоты груди и центра проймы поставить соответственно точки B_2 и D .

Вершину линии проймы полы определяют, исходя из практических наблюдений в процессе работы. При нормальной покатоности плеч от точки D вниз отложить 4,5 см, при низкой - 5 см, при высокой - 4 см и поставить точку D_1 .

Первая линия нагрудной вытачки B_3B_1 . От точки B влево по вспомогательной линии плечевого среза отложить $1/3$ мерки ширины плеча, и поставить точку B_3 , которую соединить с точкой B_1 прямой линией:

$$вB_3 = \frac{Ш_{пл}}{3} = \frac{13,5}{3} = 4,5 \text{ см.}$$

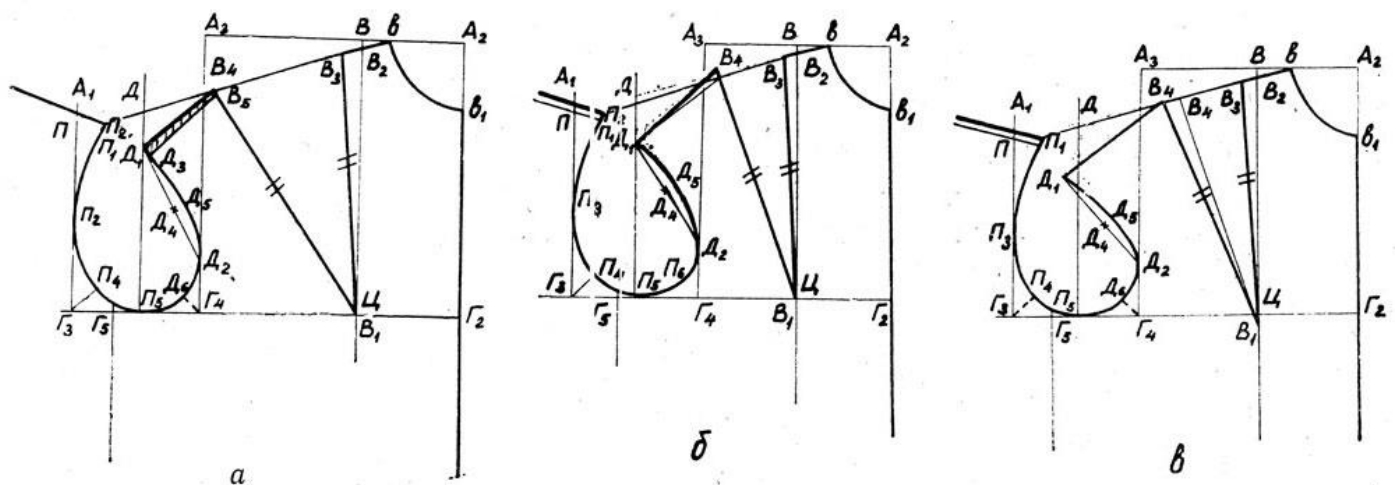


Рис. 32, а, б. Выравнивание линий нагрудной вытачки

Длину отрезка плечевого среза от вершины линии проймы полы до второй линии нагрудной вытачки определяют, исходя из разницы между меркой ширины плеча и длиной отрезка плечевого среза между точками B

и B_3 : $D_1B_4 = Ш_{пл} - вB_3 = 13,5 - 4,5 = 9 \text{ см.}$

От точки D_1 вправо касательно вспомогательной линии плечевого среза полы отложить 9 см и поставить точку B_4 , причем эту точку надо ставить с нижней стороны линий.

Вторую линию нагрудной вытачки оформить, соединив точки B_4 и B_1 прямой линией. Обе стороны вытачки по длине должны быть равны между собой. При построении чертежа выкройки большого размера вторая линия вытачки иногда по длине бывает больше первой, ее нужно уменьшить, то есть подровнять по первой линии, как

это показано на рис. 32,а. При малых размерах, наоборот, вторая линия бывает короче первой, ее нужно увеличить, то есть подровнять по первой линии вытачки (рис. 32,б). Окончательно плечевой срез полочки оформляют при изготовлении лекал, соединив точки B , D_1 прямой линией при закрытой вытачке.

Для изделий с плечевыми прокладками скос плечевого среза полы уменьшают на 0,5 см.

Размер раствора нагрудной вытачки определяют путем графического построения на чертеже, без расчетов, исходя из разницы между точкой проймы полы D_1 и высокой точкой горловины в минус ширина плечевого среза. При построении чертежа выкройки на женщину, у которой ширина плеч больше нормы, принятой для типовой фигуры (на 1,5 см и более), надо плечевые срезы полы расширить за линию центра проймы на 1,5-2 см (рис. 32,в). Это обеспечит нужный раствор нагрудной вытачки и прилегание среза проймы полы к плечевому сочленению спереди.

Точку наибольшего выступа проймы определить, отложив от точки Γ_4 вверх 5 см, и поставить точку D_2 , соединив ее с точкой D_1 прямой линией.

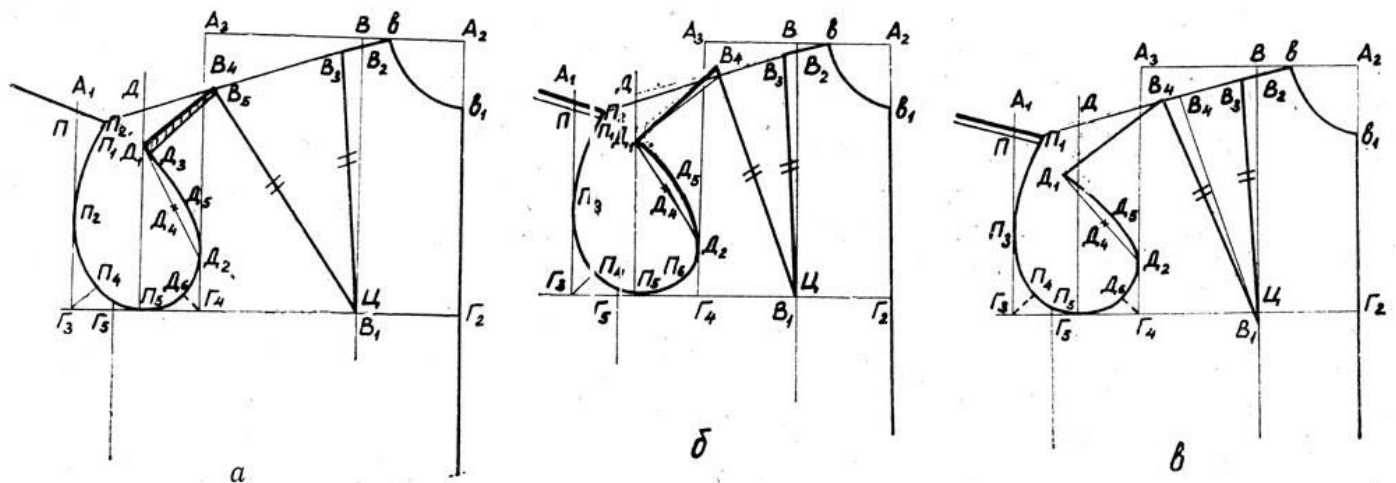


Рис. 32,в. Увеличение раствора нагрудной вытачки для фигуры с широкими плечами

Линию D_1D_2 разделить пополам, поставить точку D_4 , от нее перпендикулярно вправо отложить 1 см и поставить точку D_5 . Выемка D_4D_5 для фигур с малыми грудными железами равна 0,5 см, со средними - 1-1,5 см и с большими - 2- 2,5 см. Из точки Γ_4 влево по биссектрисе отложить 2,5 см (для малых размеров 2 см) и поставить точку D_6 . Линию проймы оформить, соединив точки D_1 , D_5 , D_2 , D_6 , P_5 плавной вогнутой линией.

Чтобы получить точную линию плечевого среза полы, надо на выкройке чертежа закрыть нагрудную вытачку, соединив первую линию вытачки со второй, и от горловины, продолжая угол наклона плеча, выровнять линию и срезать в конце излишек.

Вытачки на чертеже являются важным конструктивным элементом и имеют особенно большое значение в женской одежде, так как при помощи вытачек изделие приобретает объемную форму. Если в верхней одежде из плотной шерстяной ткани объемную форму в некоторых местах можно получить пластическим способом, то есть влажно-тепловой обработкой, то в легком платье и в верхней одежде из синтетических тканей это достигается только механическим способом за счет вытачек.

Первостепенное значение имеет нагрудная вытачка, она является основной в конструкции изделия независимо от вида одежды.

Для фигур одного и того же размера, но различающихся по телосложению, величина раствора нагрудной вытачки разная. Она зависит в основном от разности размеров ширины спины $Ш_c$ и ширины груди второй $Ш_{г2}$, а также от осанки (плечи выдвинуты вперед или отведены назад).

Для перегибистой фигуры с большой грудью величина раствора вытачки должна быть на 1-2 см больше, чем для типовой фигуры того же размера. При наклонной фигуре и небольшой мерке $Ш_{г2}$ раствор вытачки должен быть на 1-2 см меньше, чем для типовой фигуры аналогичного размера.

Кроме того, наблюдения показывают, что для фигуры с большой грудью и узкой грудной клеткой и, наоборот, с широкой грудной клеткой и маленькой грудью при одной мерке $Ш_{г2}$ величина раствора нагрудной вытачки должна быть одинаковой.

Фигура	Раствор вытачки, в см, по размерам*								
	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Условно-типовая	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5
Наклонная	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0
Перегибистая	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	15,5	16,5

Таблица 5. Соответствие между раствором нагрудной вытачки и размером изделия

* (Возможны отклонения в пределах $\pm 0,5$ см.)

Если нагрудная вытачка остается в модели на плечевом срезе полы, то вершину ее надо укоротить: для изделий из легкой ткани - на 1 см, из толстой ткани (хорошо поддающейся сутюжке) - на 2-3 см, - и обе ее стороны оформить слегка вогнутыми линиями.

Раствор боковой вытачки на талии полы, равный 1 см, отложить от точки T_7 вправо и поставить точку T_6 . Точки T_5 и T_6 соединить, вычертить линию талии на поле, как это показано на чертеже.

Растворы двух передних вытачек на талии рассчитать, исходя из разницы между общей суммой растворов вытачек и суммой растворов боковой вытачки и вытачек на талии спинки:

$$12 - T_4 T_6 - m_1 m_2 = 12 - 3 - 3 = 6 \text{ см.}$$

$$\frac{6}{2} = 3 \text{ см.}$$

Раствор первой и второй вытачек будет равен

Положение первой передней вытачки на талии. Первую линию нагрудной вытачки $B_3 B_1$ продолжить вниз до линии талии и поставить точку m_5 , от нее влево отложить раствор вытачки и поставить точку m_6 : $m_5 m_6 = 3$ см.

Для типовой фигуры верхний конец первой передней вытачки на талии m_7 не доходит до высокой точки груди B_1 на 4 см, для полной фигуры с высокой талией и низко поставленными грудными железами - на 2 см, для фигуры с низкой талией и высоко поставленными грудными железами - на 5-6 см. На нашем чертеже $m_7 B_1 = 4$ см. Длина нижней части вытачки равна 8-10 см.

Положение второй передней вытачки на талии. Отрезок линии талии между точками m_6 , T_6 разделить пополам и через полученную засечку провести вверх и вниз вертикальную линию. Вправо и влево от засечки отложить глубину вытачки 3 см и поставить точки m_9 , m_{10} . Длина второй вытачки равна длине первой.

Для полуприталенного изделия или для полной фигуры с большим, выступающим животом на талии строится одна передняя вытачка с раствором не более 4-5 см, она располагается на середине линии талии между точками T_5 , T_6 .

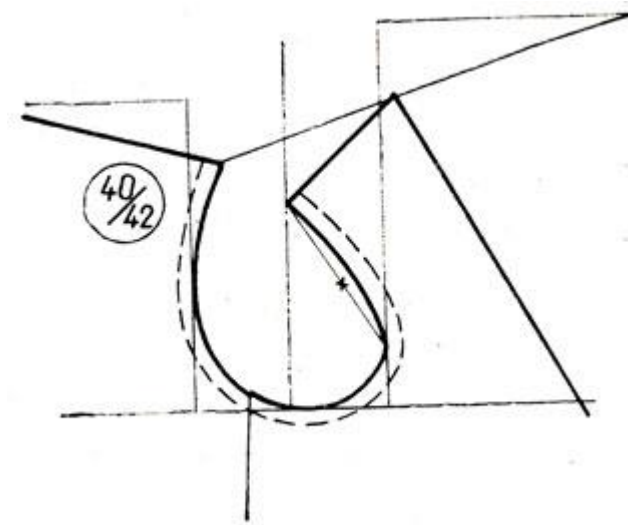


Рис. 33. Линия втачивания рукава в пройму

Расчет ширины изделия по линии полуобхвата бедер описан на с. 60 при построении чертежа спинки.

Линию бедер *полы* расширить от точки B_3 влево на 2 см и поставить точку B_6 : $B_3B_6 = B_3B_4 = 2$ см.

Линию низа расширить от точки H_3 влево на 2 см и поставить точку H_6 .

Линию бокового среза *полы* провести через точки Γ_5 , T_6 , B_6 , H_6 , причем отрезок T_6B_6 оформить слегка вогнутой линией. Боковые срезы спинки и *полы* по длине равны между собой. Из точек B_5 , H_5 влево до соединения с точками B_6 , H_6 параллельно линии талии провести плавные линии бедер и низа.

Для построения чертежа втачного рукава измерить длину среза проймы и линии втачивания рукава в пройму. Линия втачивания рукава в пройму проходит на расстоянии 1 см от среза проймы (рис. 33). Оба полученных размера обозначить в правом верхнем углу плеча спинки: числителем - длину среза проймы; знаменателем - длину линии втачивания рукава. Длина проймы по линии втачивания рукава в среднем на 2-2,5 см больше линии среза проймы.

Длина линий среза проймы и втачивания рукава в пройму на нашем чертеже - $D_{пр} = 40/42$ см.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ЖЕНСКОГО ЛЕГКОГО ПЛАТЬЯ С ОТРЕЗНЫМ БОЧКОМ, КНИЗУ РАСШИРЕННОГО (рис. 34)

Построить чертеж основы платья полуприлегающего силуэта и внести изменения в построение боковых срезов.

ПОСТРОЕНИЕ БОКОВОГО СРЕЗА СПИНКИ

Вершина бокового среза $\Gamma_3\Pi_6 = 5-6$ см.

Ширина спинки по линии талии равна ширине спинки по линии груди минус 3 см.
 $T_1T_4 = \Gamma_1\Gamma_3 - 3 = 18,8 - 3 = 15,8$ см.

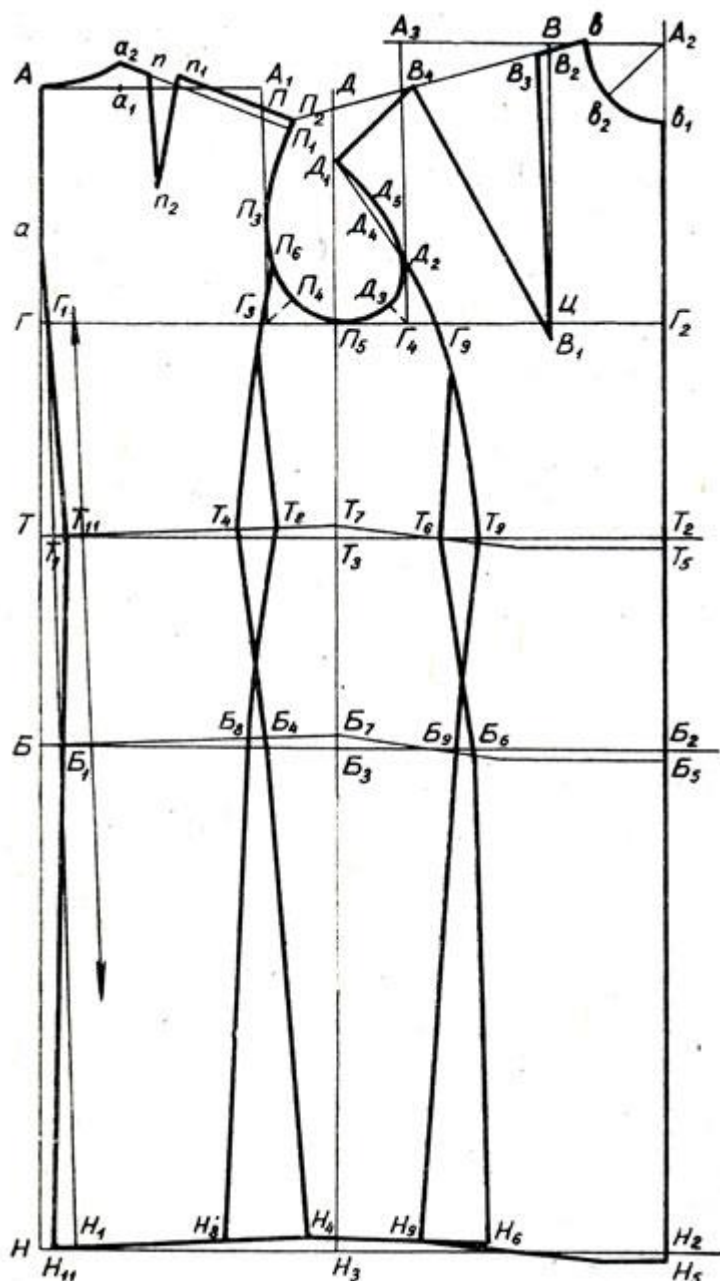


Рис. 34. Чертеж женского легкого платья с отрезным бочком

Ширина стинки по линии бедер равна ширине спинки по линии талии плюс 2 см.
 $B_1B_4 = T_1T_4 + 2 = 15,8 + 2 = 17,8$ см.

Ширина стинки по линии низа равна ширине спинки по линии бедер плюс 2 см.
 $H_1H_4 = B_1B_4 + 2 = 17,8 + 2 = 19,8$ см.

Линию бокового среза спинки оформить через точки $П_6Г_3Т_4Б_4Н_4$.

Линию среднего среза спинки оформить, отложив от точки T_1 вправо 1,5 см, а внизу от точки H_1 влево 2-3 см. $T_1T_{11}=1,5$ см. $H_1H_{11}=2-3$ см.

ПОСТРОЕНИЕ ОТРЕЗНОГО БОЧКА

Сумма растворов вытачек на талии равна $T_1 T_2 - (C_T + \Pi_T) = 51 - (38 + 4) = 9$.

Раствор вытачки к боковому срезу спинки и к боковому срезу полы равен:

$$T_4 T_8 = T_6 T_9 = \frac{9-1,5}{2} = 3,7 \text{ см.}$$

Ширина бочка по линии груди равна ширине проймы плюс 2-3 см:

$$\Gamma_3\Gamma_9=\Gamma_3\Gamma_4+2=12+3=15 \text{ см.}$$

Ширина по линии талии равна ширине по линии груди минус 2 см:

$$T_8T_6=\Gamma_3\Gamma_9-2=15-2=13 \text{ см.}$$

Общая ширина изделия по линии бедер равна: $C_6+П_6=53+2=55$ см. Размер расширения изделия по линии бедер составит:

$$55-B_1B_2=55-51=4 \text{ см;}$$

$$55-B_1B_2=55-51=4 \text{ см; } B_4B_8=B_6B_9=\frac{4}{2}=2 \text{ см.}$$

Ширина бочка по линии бедер равна ширине по линии груди плюс 4 см:
 $B_8B_6=\Gamma_3\Gamma_9+4=15+4=19$ см.

Ширина по линии низа равна ширине по линии бедер плюс 4-5 см:

$$H_8H_6=B_8B_6+4=19+4=23 \text{ см.}$$

Оформить линии боковых срезов отрезного бочка и полы согласно полученным расчетным размерам.

2. Корректировка баланса (линии вершины горловины) на чертежах основ женской одежды

Балансом в конструировании одежды называют разность уровней полочки относительно уровней спинки.

В конструкции изделия баланс правилен, когда при стачивании боковых и плечевых срезов изделие свободно сидит на фигуре, повторяя ее сглаженный контур без заломов и перекосов деталей лифа. Баланс изделия считается нарушенным, когда лиф слишком короткий или длинный по переду или спинке и не располагается горизонтально относительно линии талии.

Плечевым балансом (верхним) называется разность между уровнем линии вершины горловины и уровнем линии основания ростка на спинке (точка 7-го шейного позвонка).

Балансом талии (нижним) называется разность между уровнем линии талии спинки и уровнем линии талии полы. С увеличением сутулости фигуры баланс уменьшается, с увеличением перегибистости - увеличивается.

Определение баланса только по внешним признакам осанки (фигуры - нормальная, сутулая, перегибистая) часто бывает неточным. Например, при нормальной осанке грудь может быть как сильно развитой, так и маленькой. При перегибистой осанке иногда грудь может быть плоской, а при сутулой осанке - сильно развитой. Отсюда следует, что внешние признаки осанки часто не соответствуют размерным. Кроме того, у некоторых женщин среднего и старшего возраста в силу функциональных изменений в организме образуются подкожные жировые отложения в верхней части спины, на бедрах и других частях тела, что также влияет на внешние и размерные признаки осанки.

Иногда закройщики на примерке исправляют нарушения баланса изделия путем увеличения или уменьшения высоты плечевого среза полы (рис. 35,д). Это делать нельзя, так как нарушается соотношение конструктивных точек и линий кроя.

На наших чертежах баланс изделия устанавливается путем корректировки линий вершины горловины и талии полы на основании расчетной мерки длины талии спереди. Это - упрощенный способ, но он сравнительно точно позволяет определять баланс на разнообразные по телосложению фигуры.

Положение точки T_5 , то есть расчетная длина талии спереди по отношению к линии талии на сетке в точке T_2 , определяет потребность в корректировке линии вершины

горловины. При построении чертежа выкройки на условно-типовую фигуру фактическая линия талии в точке T_5 должна находиться ниже линии талии на сетке чертежа в точке T_2 в пределах 1,5 см. В тех случаях, когда расчетная мерка длины талии спереди в точке T_5 устанавливается выше линии сетки в точке T_2 на 1 см и более, фигуру можно считать по мерочным признакам наклонной. Если точка T_5 устанавливается ниже точки T_2 на 2,5 см и более, то фигура является перегибистой. В обоих случаях надо сделать на чертеже корректировку верхнего баланса, то есть линию вершины горловины A_2A_3 по высоте для наклонных фигур уменьшить по потребности на 1-3 см (рис. 35,а), для перегибистых - увеличить на 1-3 см (рис. 35,б). Более чем на 3 см высоту линии вершины горловины изменять не рекомендуется, так как на фигуры наклонные - сильно деформированные или старческие, а также на фигуры перегибистые, с сильно развитыми грудными железами требуется скорректировать нижний баланс на линии талии полы.

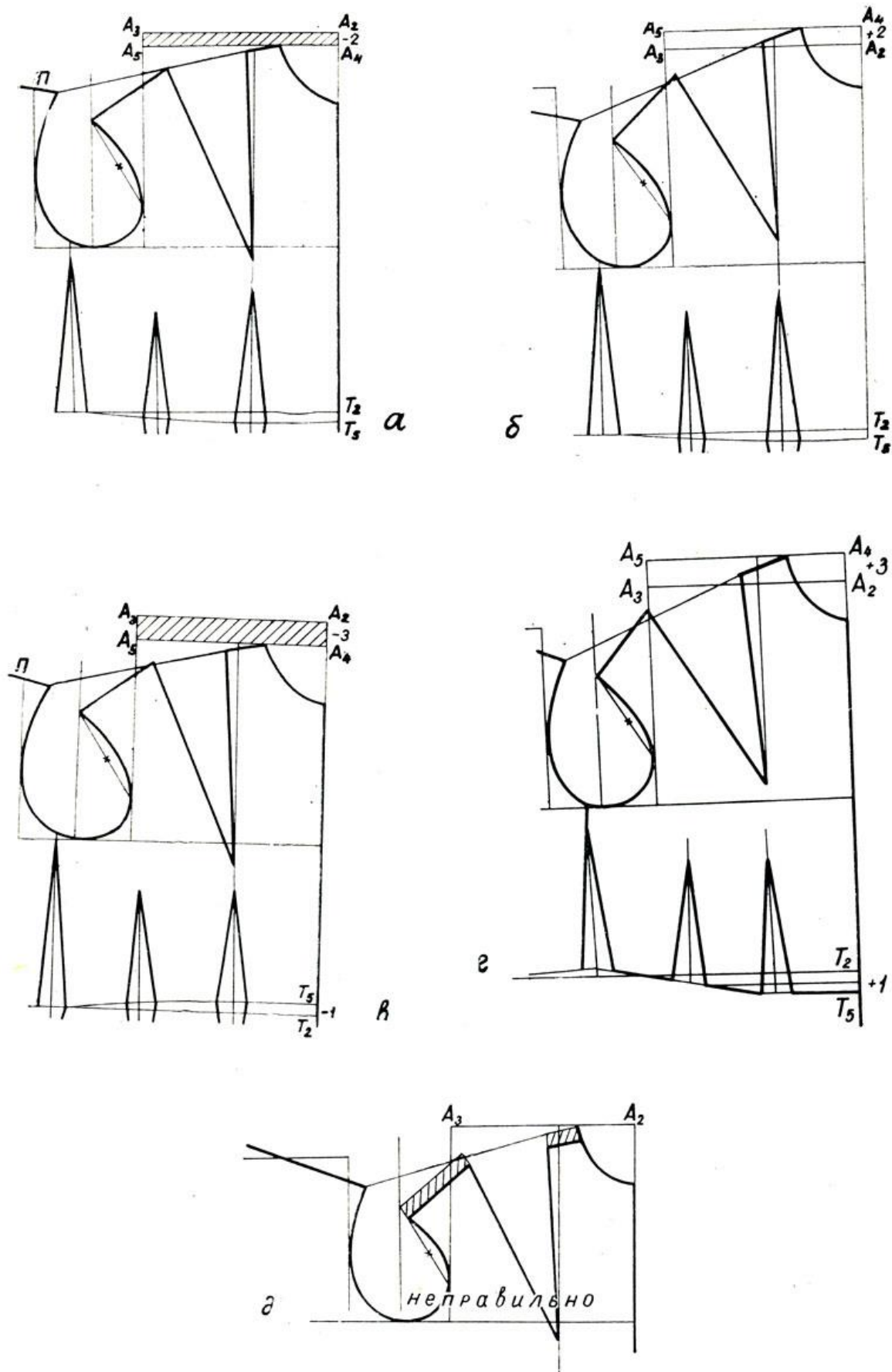


Рис. 35. Корректировка баланса (вершины горловины)

Разберем несколько примеров, когда для фигуры 46-го размера снятые мерки длины талии спины и длины талии переда не соответствуют меркам условно-типовой фигуры того же размера, в результате чего появляется необходимость в корректировке баланса на чертежах выкроек.

На рис. 35,а сделана корректировка баланса на фигуру, которая по размерным признакам является наклонной. Мерки, снятые с этой фигуры, равны: $C_{г2}$ - 48 см, $D_{тс}$ - 38 см, $D_{тп}$ - 49 см. На чертеже высота линии вершины горловины A_2A_3 уменьшена на 2 см и поставлены точки A_4 , A_5 . Расчетная длина талии переда T_5 расположится ниже линии сетки (T_2) на 1-1,5 см.

На рис. 35,б сделана корректировка баланса на фигуру, которая по размерным признакам определена как перегибистая; ее мерки: $C_{г2}$ - 48 см, $D_{тс}$ - 38 см, $D_{тп}$ - 55 см. На чертеже высота линии вершины горловины A_2A_3 , увеличена на 2,0 см. Расчетная длина переда талии (T_5) будет находиться ниже линии сетки (T_2) на 1-1,5 см.

На рис. 35,в сделана корректировка баланса на фигуру, которая по всем признакам является сильно наклонной или деформированной. Мерки в см: $C_{г2}$ - 48, $D_{тс}$ - 38, $D_{тп}$ - 45. На чертеже высота линии вершины горловины A_2A_3 уменьшена на 3 см, а линия талии переда T_5 в соответствии с расчетной ее меркой все же поднялась на 2 см, что вполне нормально для данной фигуры, у которой отмечается наклон корпуса не только в плечевом поясе, но и в талии.

На рис. 35,г сделана корректировка баланса на фигуру, которая по всем признакам является перегибистой, с сильно развитыми грудными железами и большим животом. Мерки в см: $C_{г2}$ - 48, $D_{тс}$ - 38, $D_{тп}$ - 57. На чертеже высота линии вершины горловины увеличена на 3 см, а линия талии переда (T_5) в соответствии с ее расчетной меркой все же опустилась на 2 см, что вполне нормально для данной фигуры, так как большая грудь требует большего расстояния от высокой точки груди до линии талии.

3. Построение чертежей втачных рукавов легкого платья

При конструировании швейного изделия большую важность представляет связь между окатом рукава и проймой лифа, поэтому чертежи втачных рукавов строят, исходя из размера длины проймы лифа, прибавок на свободное облегание рукава, норм посадки оката, учитывая при этом ширину и форму рукава в целом.

Чертеж сетки оката рукава служит общей схемой для построения чертежей различного вида втачных рукавов: узких, рубашечных, коротких, "фантази", рукавов пальто и жакетов и т. п. При этом высота оката зависит от формы рукава внизу (широкого или узкого); верхнюю ширину оката определяют, исходя из размера длины проймы, независимо от ширины рукава под проймой, так как окат головки рукава должен иметь форму и пропорции, соответствующие пройме чертежа изделия в верхней его части.

Рекомендуется иметь постоянные лекала (выкройки) рукавов на каждый размер длины проймы: 40/42; 42/44; 44/46 и т. д., - и пользоваться ими при раскрое изделий различных размеров. При этом можно незначительно корректировать ширину рукава под проймой и посадку оката.

Для изделий, имеющих силуэт с выпрямленными плечами (подплечиками) высоту оката определяют по первичной мерке $D_{пр}$, а затем высоту оката увеличивают на 1,5-2,5 см.

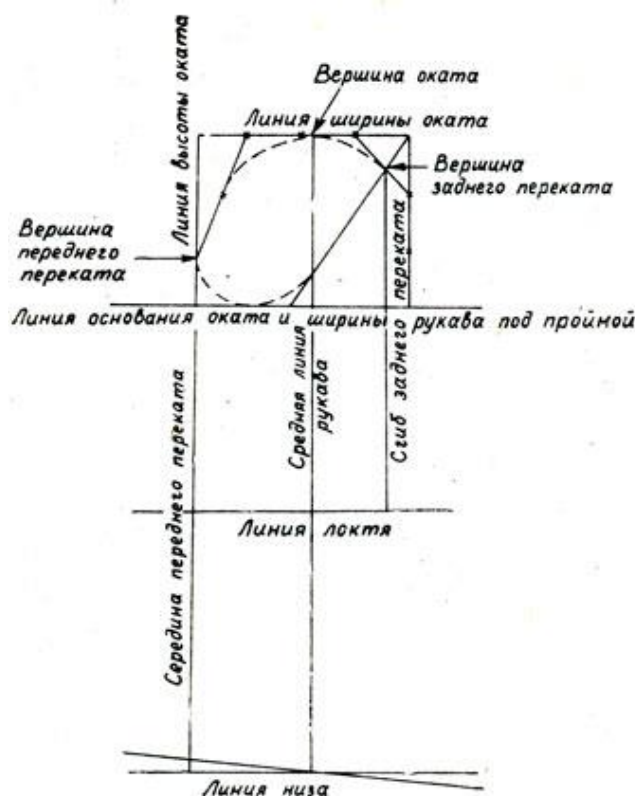


Рис. 36. Названия линий чертежа втачного рукава

Прибавки на ширину рукава под проймой $P_{оп}$ равны: для плотно прилегающего - 2 см, прилегающего (узкого) - 4 см, полуприлегающего (нормального) - 6 см, расширенного - 8 см и свободного - 10 см.

Нормы посадки оката рукава на 1 см длины проймы в зависимости от тканей равны:

1) для тканей шерстяных костюмных (30% синтетического волокна), шелковых из синтетического волокна, из натурального шелка, крепа легкого (креп-шифон и др.) - 0,04 см;

2) для тканей шерстяных (15% синтетического волокна), шелковых (крепдешин, креп-паризьен и др.) - 0,06 см;

3) для тканей хлопчатобумажных платьевых (кашемир, гарус, шотландка), льняного полотна - 0,08 см;

4) для тканей полушерстяных платьевых, камвольных, тонкосуконных костюмных - 0,12 см;

5) для драпов мягких чистошерстяных, тонкосуконных - 0,15 см.

Мерки для построения основных чертежей втачных рукавов (прямого и узкого), в см:

длина проймы $D_{пр} = 40/42$;

длина рукава $D_{рук} = 33/58$;

обхват плеча $O_{п} = 29$;

обхват запястья $O_{зап} = 16$.

Прибавка на свободное облегание рукава $P_{оп} = 6$ см.

Норма посадки оката рукава на 1 см проймы: $H=0,11-0,12$ см.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА ПРЯМОГО ОДНОШОВНОГО РУКАВА (рис. 37)

CETKA

С левой стороны листа бумаги, отступив 8-10 см от края, провести вертикальную линию и на вершине ее поставить точку О (рис. 37,а).

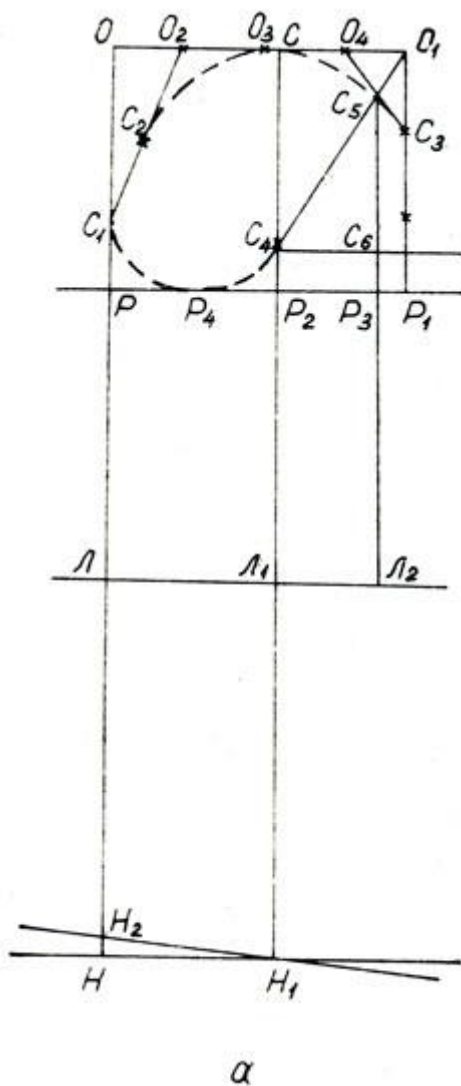


Рис. 37,а. Сетка основного чертежа втачного рукава

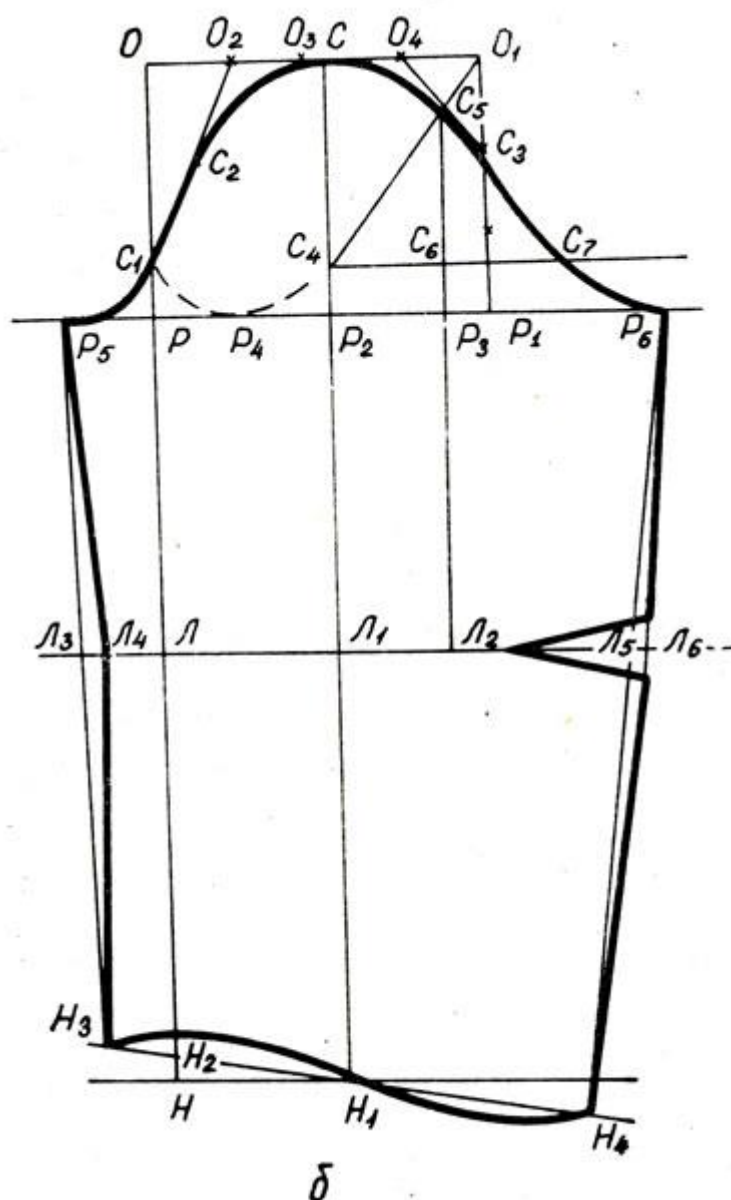


Рис. 37,б. Чертеж прямого втачного рукава

Высота оката рукава ОР. От точки О вниз отложить $\frac{1}{3}$ длины проймы плюс 1 см и поставить точку

$$P: OP = \frac{D_{пр}}{3} + 1 = \frac{42}{3} + 1 = 15 \text{ см.}$$

Соответствие высоты оката глубине проймы лифа можно проверить, исходя из величины глубины проймы на чертеже (линия между точками П и Г₃) минус 2 см:

$$ПГ_3 - 2 = 17 - 2 = 15 \text{ см.}$$

Длина локтя рукава ОЛ. От точки О вниз отложить мерку длины до локтя и поставить точку Л: ОЛ=33 см.

Длина рукава ОН. От точки О вниз отложить мерку длины рукава и поставить точку Н: ОН=Д_{рук}=58 см. Через точки О, Р, Л, Н провести горизонтальные линии - вершины оката, ширины рукава под проймой, локтевую и низа.

Линия ширины оката рукава OO_1 . От точки O вправо отложить $1/2$ длины проймы минус 2 см (постоянная величина) и поставить точку

$$O_1: OO_1 = \frac{D_{\text{пр}}}{2} - 2 = \frac{42}{2} - 2 = 19 \text{ см.}$$

Из точки O_1 опустить перпендикуляр и на пересечении его с линией ширины рукава поставить точку P_1 .

Линию вершины оката OO_1 разделить на четыре равные части и три засечки обозначить соответственно O_2, O_3, O_4 . От средней точки O_3 вправо отложить 1 см и поставить точку C , из нее опустить перпендикуляр (среднюю линию рукава) и на пересечении его с горизонтальными линиями поставить точки $P_2, Л_1, Н_1$. Точка C является вершиной оката и вершиной средней линии рукава.

Высокую точку переднего сгиба рукава C_1 установить, отложив от точки P вверх 4 см (для больших размеров 5 см): $PC_1 = 4$ см. Точки C_1, O_2 соединить вспомогательной линией, разделить ее пополам и поставить точку C_2 .

Высокая точка заднего сгиба рукава C_5 . Линию O_1P_1 разделить на три равные части и на верхней засечке поставить точку C_3 . Точки O_4 и C_3 соединить. Из точки P_2 вверх отложить 2 см и поставить точку C_4 : $P_2C_4 = 2$ см. Точки O_1 и C_4 соединить и на пересечении линии O_4C_3 поставить точку C_5 . Из точки C_5 опустить перпендикуляр - линию заднего сгиба рукава - и на пересечении его с горизонтальными линиями поставить точки $C_6, P_3, Л_2$. Точку наибольшего углубления оката P_4 установить на отрезке линии между точками P, P_2 . На нашем чертеже эта точка является вершиной внутреннего среза рукава и находится на расстоянии 5 см вправо от точки P , положение ее непостоянно, она может перемещаться в зависимости от формы и размера рукава.

ФОРМА РУКАВА

Ширина рукава под проймой P_5P_6 . Замерить ширину переднего переката P_4P и полученную величину отложить от P влево, поставив точку P_5 (рис. 37,б). Ширину заднего переката P_4P_3 замерить и полученную величину отложить от точки P_3 вправо, поставив точку P_6 : $P_3P_6 = P_3P_4 = 12,5$ см; $PP_5 = PP_4 = 5$ см. Отрезок линии C_4C_6 замерить и полученную величину отложить от точки C_6 вправо, поставить точку C_7 : $C_6C_7 = C_6C_4$. Линию оката рукава оформить плавной вогнутой линией, соединив точки $P_5, C_1, C_2, C, C_5, C_7, P_6$.

Желаемую ширину рукава под проймой определить, исходя из мерки обхвата плеча плюс прибавка $П_{\text{оп}}$. Желаемая ширина рукава: $O_{\text{п}} + П_{\text{оп}} = 29 + 6 = 35$ см. Замерить полученную ширину рукава под проймой на чертеже между точками P_5 и P_6 . Ширина рукава на чертеже: $P_5P_6 = 35$ см. В нашем примере ширина рукава желаемая и получаемая на чертеже равны. Прибавки $П_{\text{оп}}$ могут изменяться; например, в прилегающем лифе может быть свободный рукав и, наоборот, в свободном лифе - прилегающий рукав. Чтобы обеспечить нормальные пропорции общего вида изделия для женщины с очень тонкой рукой, $П_{\text{оп}}$ можно увеличить, а для полной руки - уменьшить.

Расчет посадки оката рукава. Общая посадка оката рукава $П_{\text{ок}}$ по длине проймы определяется разностью между длиной оката и длиной проймы: $П_{\text{ок}} = D_{\text{ок}} - D_{\text{пр}} = 47 - 42 = 5$ см. Посадка оката $П_{\text{ок}}$ на 1 см длины проймы:

$$H = \frac{П_{\text{ок}}}{D_{\text{пр}}} = \frac{5}{42} = 0,10$$

В нашем примере посадка соответствует норме.

В тех случаях, когда ширина рукава под проймой на чертеже меньше желаемой или посадка оката рукава по пройме - меньше требуемой, рукав можно дополнительно расширить по внутренним срезам на 0,5-2 см с каждой стороны. Если же это расширение недостаточно, особенно для полной руки, то чертеж рукава следует строить с верхней вытачкой в окате или с верхним швом, где можно увеличить ширину по средней линии рукава (рис. 42,б). Расширение рукава под проймой должно сопровождаться увеличением высоты оката на $\frac{1}{3}$ величины расширения. Лишнюю посадку оката, особенно в тканях, не поддающихся сутюжке, можно заменить вытачкой в окате или мягким защипом во внутреннем шве рукава под проймой.

Длина низа рукава. От точки Н вверх отложить 1,5 см и поставить точку Н₂. Через точки Н₂ и Н₁ провести линию низа произвольной величины. Положение точки Н₂ непостоянно, ее повышение или понижение меняет величину сутюжки или глубину вытачки под локоть.

Ширина рукава внизу в развернутом виде может быть различной и в основном определяется фасоном модели с учетом мерки обхвата запястья и желаемой степени облегания.

На нашем чертеже рукав прямой, он служит основой для разработки различных фасонов рукава. Ширина рукава внизу:

$$H_3H_4 = 28 \text{ см}; H_1H_3 = H_1H_4 = \frac{H_3H_4}{2} = \frac{28}{2} = 14 \text{ см}.$$

Линия переднего среза рукава. Точки Р₅ и Н₃ соединить и на пересечении линии локтя поставить точку Л₃. Из точки Л₃ вправо отложить 1-1,5 см и поставить точку Л₄. Точки Р₅, Л₄, Н₃ соединить.

Линия заднего среза рукава. Точки Р₆ и Н₄ соединить прямой линией и на пересечении линии локтя поставить точку Л₅. Из точки Л₅ вправо отложить 1-1,5 см и поставить точку Л₆. Точки Р₆, Л₆, Н₄ соединить.

Раствор вытачки под локоть рассчитать, исходя из разницы размеров переднего и заднего срезов рукава:

$$Л_7Л_8 = Р_6Н_4 - Р_5Н_3 = 45 - 42 = 3 \text{ см}.$$

Длина вытачки равна 6-7 см.

Линию низа вычертить вогнутой линией, для чего середину передней части линии поднять на 1 см, а середину задней опустить на 1 см. Для рукава с манжетой длину уменьшить на $\frac{1}{2}$ высоты манжеты.

Средняя линия рукава по всей своей длине кроится строго по долевой нити ткани, при смещении линии на 1-2 см в сторону нарушается взаимосвязь долевой и поперечной нитей, рукав будет смещаться или образуются заломы по внутреннему шву рукава. Припуск на шов по срезу оката рукава при построении чертежа запроектирован в 1 см, но для остальных срезов припуск на шов определяются при раскрое.

Соединение рукава с проймой в лифе платья показано на рис. 41.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРИЛЕГАЮЩЕГО РУКАВА (рис. 38)

Чертеж строится по меркам на сетке основного чертежа прямого рукава.

Чтобы прилегающий внизу рукав не стеснял движений руки, в чертеже лифа платья глубину проймы можно уменьшить на 1 см (рис. 39). Дальше чертеж строят с учетом формы рукава внизу.

ФОРМА РУКАВА ВНИЗУ

Линия низа рукава. От точки Н вверх отложить 2 см и поставить точку Н₂. Через точки Н₂ и Н₁ провести линию произвольной величины.

Ширина рукава внизу Н₃Н₄ равна мерке полуобхвата запястья плюс прибавка на свободное облегание руки:

$$Н_3Н_4 = O_{\text{зап}} + 4 = 16 + 4 = 20 \text{ см.}$$

Нижнюю точку переднего среза рукава Н₃ поставить, отложив от точки Н₁ влево 1/2 нижней ширины плюс

$$1 \text{ см: } Н_1Н_3 = \frac{Н_3Н_4}{2} + 1 = \frac{20}{2} + 1 = 11 \text{ см.}$$

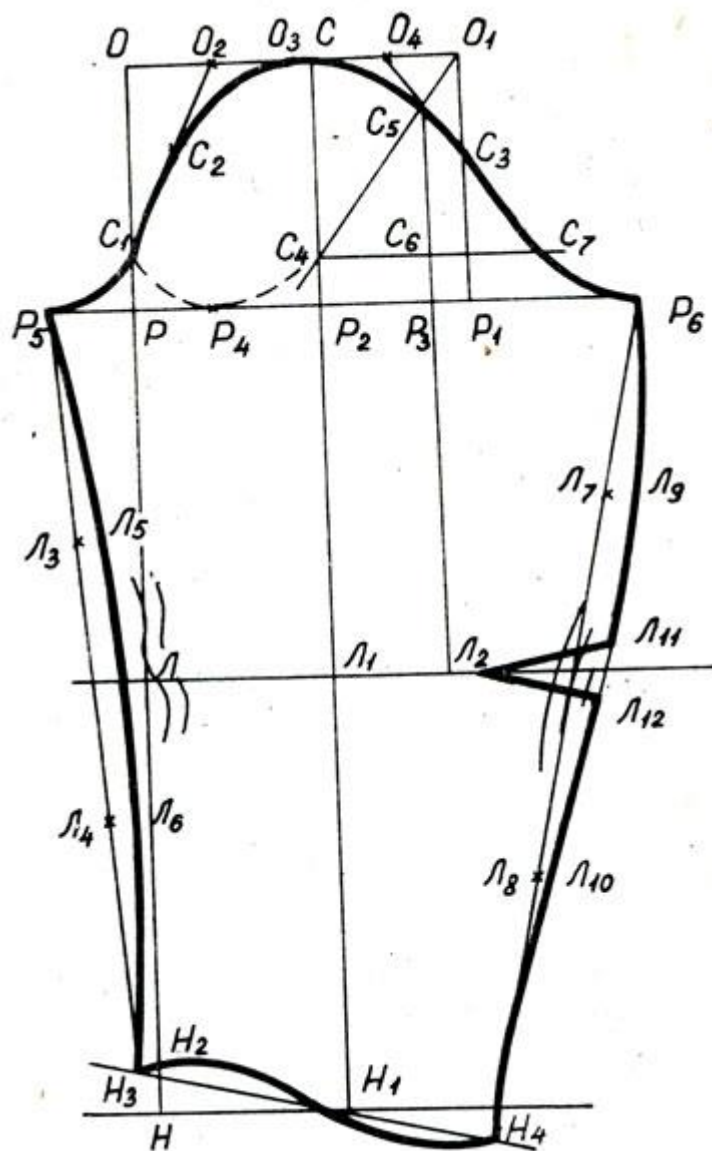


Рис. 38. Чертеж прилегающего втачного рукава

Нижнюю точку заднего среза H_4 установить, отложив от точки H_1 вправо $1/2$ нижней ширины минус

$$1 \text{ см: } H_1H_4 = \frac{H_3H_4}{2} - 1 = \frac{20}{2} - 1 = 9 \text{ см.}$$

Линию низа вычертить вогнутой плавной линией, как это указано на чертеже.

Линия переднего среза рукава. Точки P_5 и H_3 соединить прямой линией, а затем разделить ее на три части и поставить точки L_3, L_4 . Из точки L_3 вправо отложить 1 см, от точки L_4 - 2 см и поставить точки L_5 и L_6 . Точки P_5, L_5, L_6, H_3 соединить плавной вогнутой линией.

Линия заднего среза рукава. Точки P_6, H_4 соединить прямой линией, разделить ее на четыре части и поставить точки L_7, L_8 . От точки L_7 вправо отложить 2 см, а от точки L_8 - 1 см и поставить точки L_9 и L_{10} . Точки P_6, L_9, L_{10}, H_4 соединить плавной вогнутой линией.

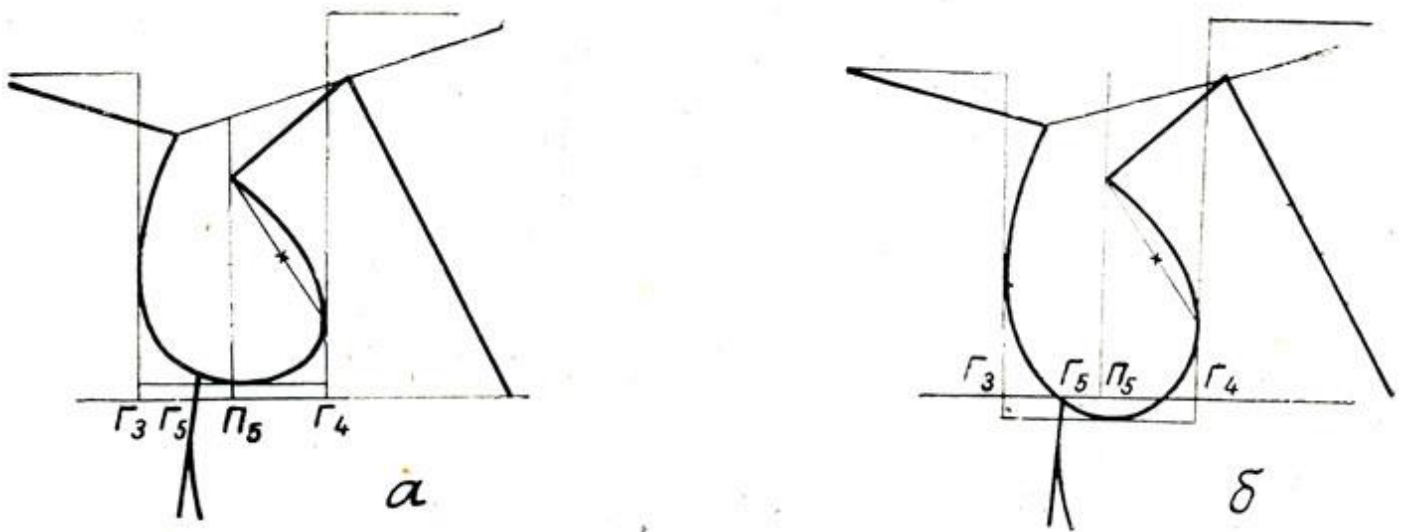


Рис. 39. Изменение глубины проймы

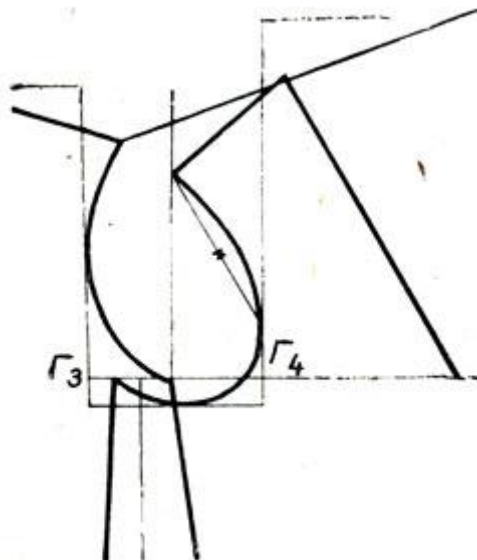


Рис. 40. Углубление и расширение проймы

Раствор вытачки $L_{11}L_{12}$ или величину сутюжки под локоть рассчитать, исходя из разницы заднего и переднего срезов плюс 1 см (на оттяжку переднего среза):

$$L_{11}L_{12} = P_6H_4 - (P_5H_3 + 1) = 49,5 - (45 + 1) = 3,5 \text{ см.}$$

3,5 см в тканях, не поддающихся сутюжке, забрать в вытачку, в остальных тканях сутюжить, придавая форму согнутой руки. В рукаве из ткани панбархат вместо вытачки сделать два мягких защипа.

4. Соединение рукава с проймой лифа

Мерки оката рукава и проймы лифа в см:

$$D_{\text{пр}} = 40/42; D_{\text{ок}} = 47; P_{\text{ок}} = D_{\text{ок}} - D_{\text{пр}} = 47 - 42 = 5. H = \frac{P_{\text{ок}}}{D_{\text{пр}}} = \frac{5}{42} = 0,11 \text{ см.}$$

Положение надсечек на линии втачивания рукава в пройму лифа. Верхнюю надсечку I установить на плечевом шве. Заднюю надсечку II установить, отложив от верхней надсечки I вниз по линии втачивания рукава в пройму спины 12 см (для больших размеров - 13 см). Переднюю надсечку III установить, отложив от верхней надсечки I вниз по линии втачивания рукава в пройму полы 11 см (12 см).

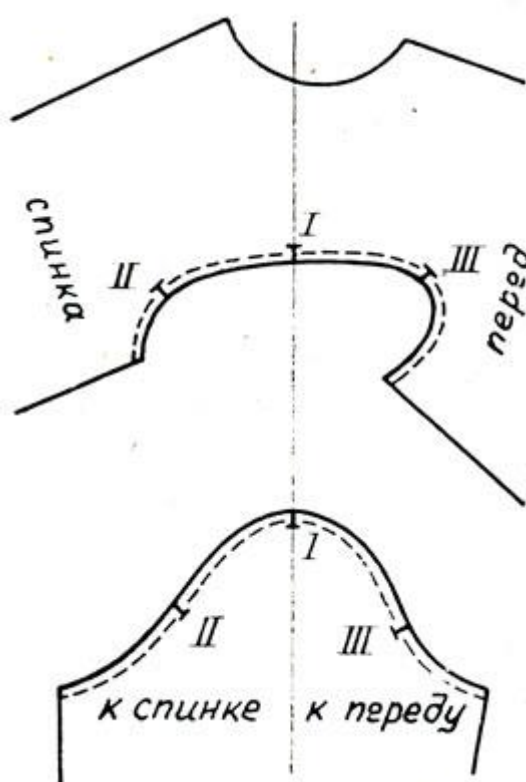


Рис. 41,а. Соединение рукава с проймой лифа платья

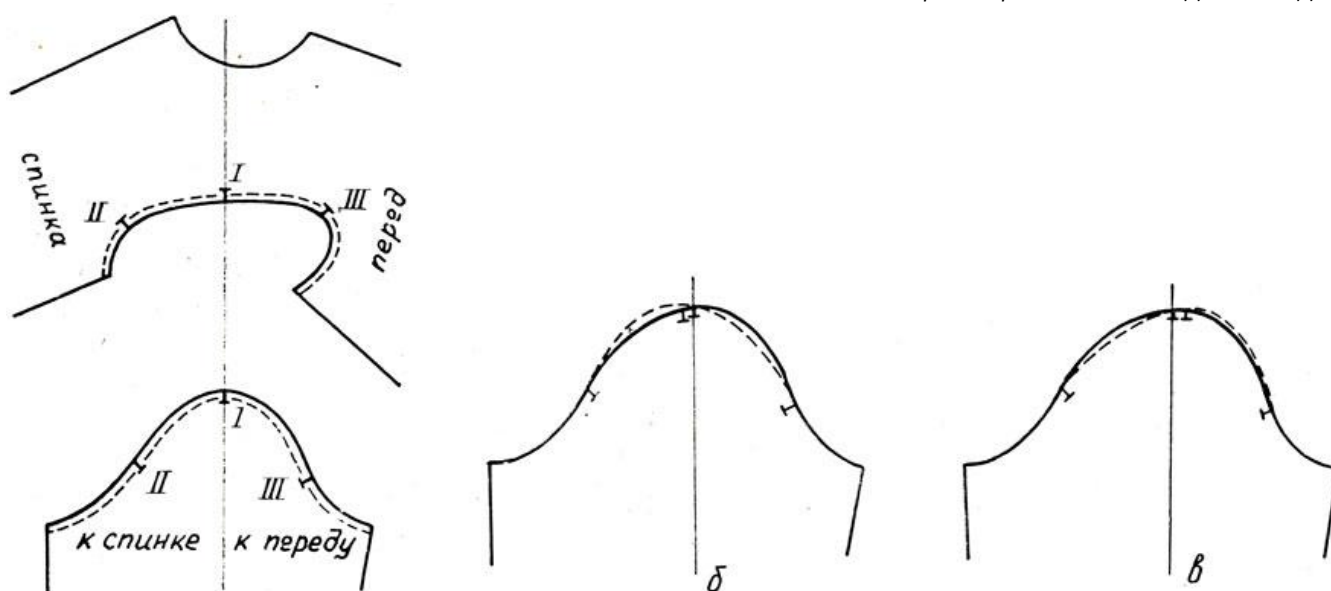


Рис. 41,б,в. Изменение формы оката рукава: б - для перегибистой фигуры, в - для сутулой фигуры

Положение надсечек по линии оката рукава. Верхнюю надсечку I установить на вершине оката в точке С; при соединении рукава с проймой она должна совмещаться в пройме с плечевым швом (с надсечкой I). Задняя и передняя надсечки по окату рукава (то есть надсечки II и III) определяются величиной аналогичных участков по линии проймы с учетом посадки оката.

В зависимости от осанки фигуры изменяют форму оката рукава. Если фигура перегибистая, вершину оката рукава перемещают в сторону локтевого переката на 0,5-1 см (рис. 41,б), верхняя часть рукава смещается в сторону локтевого переката. Если фигура сутулая, вершину оката рукава перемещают в сторону переднего переката на 0,5-1 см, верхняя часть оката смещается в сторону переднего переката (рис. 41,в).

Обхват руки на уровне проймы $O_{п}$, см	Желаемая длина проймы $D_{пр}$, см	Длина оката рукава $D_{ок}$, см	Величина посадки, см	Желаемая ширина рукава, см
25	37,0—38,0	40,5—41,5	3,5—4,0	30,0—31,0
26	38,0—39,0	41,5—42,5	3,5—4,0	31,0—32,0
27	39,0—40,0	43,0—44,0	4,0—4,5	32,0—33,0
28	40,0—41,0	44,5—45,0	4,5—5,5	33,0—34,0
29	41,0—42,0	46,0—47,0	4,5—5,5	34,0—35,0
30	43,0—44,0	47,5—48,5	4,5—5,5	35,0—36,0
31	44,5—45,0	49,0—50,0	4,5—5,5	36,0—37,0
32	45,5—46,0	50,5—51,5	5,0—6,0	37,0—37,5
33	46,5—47,0	52,0—53,0	5,5—6,0	38,0—38,5
34	47,5—48,5	53,0—54,0	5,5—6,0	39,0—39,5
35	49,0—50,0	54,5—55,0	5,5—6,0	40,0—40,5
36	50,5—51,0	56,0—57,0	5,5—6,0	41,0—41,5
37	51,5—52,5	57,5—58,5	6,0—6,5	42,0—42,5
38	53,0—53,5	59,0—60,0	6,0—7,0	42,5—43,0
39	53,5—54,5	60,0—61,0	6,0—7,0	43,5—44,0
40	54,5—55,5	61,0—62,0	6,0—7,0	44,5—45,0

Таблица 6. Связь рукава с проймой в платье полуприлегающего силуэта

5. Построение чертежа легкого платья на полную фигуру непропорционального телосложения

Чертеж основы платья на полную фигуру строят так же, как основной чертеж платья на фигуру 46-го размера. Меняют только мерки и учитывают все замечания, связанные с размерными и индивидуальными особенностями телосложения. Мерки, в см: $C_{ш} = 20$; $C_{г1} = 53$; $C_{г2} = 60$; $C_{г3} = 58$; $C_{т} = 48$; $C_{б} = 68$; $Ш_{г1} = 20$; $Ш_{г2} = 25$; $Ц_{г} = 11$; $B_{г} = 39$; $D_{гп} = 55$; $D_{гс} = 40$; $D_{из} = 105$; $Ш_{с} = 22,5$; $Ш_{пл} = 15$; $B_{п} = 5,4$; $D_{рук} = 35/60$; $O_{п} = 36$; $O_{зап} = 19$. Прибавки, в см: $P_{г} = 4$; $P_{т} = 2$; $P_{б} = 2$; $P_{оп} = 6$.

При построении данного чертежа следует пользоваться описанием основного чертежа платья 46-го размера (рис. 29).

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

$$AГ = \frac{C_{г2}}{3} + 4 = \frac{60}{3} + 4 = 24$$

Высота линии груди

Но учитывая, что в больших размерах величина обхвата плечевого сочленения не увеличивается пропорционально обхвату груди, высоту линии груди (основание проймы) ограничиваем 22,5 см. От точки А вниз отложить 22,5 см и поставить точку Г.

Длина талии спинки $AT = D_{гс} = 40$ см. От точки А вниз отложить 40 см и поставить точку Т.

$$TB = \frac{D_{гс}}{2} - 3 = \frac{40}{2} - 3 = 17 \text{ см.}$$

Высота линии бедер

От точки Т вниз отложить 17 см и поставить точку Б. Из полученных точек А, Г, Т, Б, Н вправо под прямым углом провести горизонтальные линии плеча, груди, талии, бедер, низа.

Длина изделия $АН = D_{из} = 105$ см. От точки А вниз отложить 105 см и поставить точку Н.

Скос средней линии спинки $ТТ_1 = 1,5$ см. Линию высоты груди разделить пополам и поставить точку а. От точки а через точку T_1 вниз провести линию и на пересечении линий груди, бедер, низа поставить соответственно точки $Г_1$, $Б_1$, $Н_1$. Линия скоса является средней линией спины, и дальше все размеры ширины изделия откладывать от точек $Г_1$, $Т_1$, $Б_1$, $Н_1$ по горизонтальным линиям сетки.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $Г_1Г_2 = C_{г2} + P_{г} = 60 + 4 = 64$ см. От точки $Г_1$ вправо по линии груди отложить 64 см и поставить точку $Г_2$; через нее вверх и вниз провести перпендикуляр - среднюю линию полы. Пересечения линий талии, бедер, низа обозначить соответственно точками $Т_2$, $Б_2$, $Н_2$.

Ширина спинки $Г_1Г_3 = Ш_{с} + 0,2P_{г} = 22,5 + 0,2 \times 4 = 23,3$ см. От точки $Г_1$ вправо отложить 23,3 см и поставить точку $Г_3$, из которой поднять перпендикуляр и на пересечении его с линией плеча поставить точку $А_1$.

$$Г_3Г_4 = \frac{C_{г2}}{4} - 1 = \frac{60}{4} - 1 = 14 \text{ см,}$$

Ширина проймы

или $Г_3Г_4 = C_{г2} - Ш_{с} - Ш_{г2} + 0,4P_{г} = (60 - 22,5 - 25) + 0,4 \times 4 = 12,5 + 1,6 = 14,1$ см. От точки $Г_3$ вправо отложить 14 см и поставить точку $Г_4$, из которой поднять перпендикуляр произвольной длины.

Ширина полы $\Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma_1\Gamma_2A - \Gamma_1\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 64 - 23,3 - 14 = 26,7$ см, или $\Pi_{\Gamma_2} + 0,4\Pi_{\Gamma} = 25 + 0,4 \times 4 = 26,6$ см.

$$\Gamma_2A_2 = \frac{C_{\Gamma_2}}{2} = \frac{60}{2} = 30 \text{ см.}$$

Линия вершины горловины

От точки Γ_2 вверх отложить 30 см и поставить точку A_2 , из которой влево восстановить перпендикуляр и на пересечении его с вертикальной линией поставить точку A_3 . Корректировку линии вершины горловины (баланса) сделать после определения расчетной длины талии переда в точке Γ_5 .

$$\Gamma_3\Gamma_4 = \frac{\Gamma_3\Gamma_4}{3} = \frac{14}{3} = 4,6 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка вершины боковых срезов

$\Gamma_3\Gamma_5 = 1/3$ ширины проймы От точки Γ_3 вправо отложить 4,6 см, поставить точку Γ_5 , из которой опустить перпендикуляр и на пересечении его с горизонтальными линиями поставить соответственно точки T_3 , B_3 , H_3 .

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

$$Aa_1 = \frac{C_{\text{ш}}}{3} + 0,5 = \frac{20}{3} + 0,5 = 7,1 \text{ см.}$$

Ширина ростка

От точки A вправо отложить 7,1 см и поставить точку a_1 .

$$A_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} = \frac{7,1}{3} = 2,4 \text{ см.}$$

Высота ростка

От точки a_1 вверх отложить 2,4 см и поставить точку a_2 .

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,5 = 7,1 + 1,5 = 8,6$ см.

Скос плечевого среза спинки $A_1\Pi = B_{\Pi} - a_1a_2 = 5,4 - 2,4 = 3$ см.

Линию плечевого среза спинки $a_2\Pi_1$ получают, соединив точки a_2 и Π прямой линией и продолжив эту линию вправо на 2 см: $a_2\Pi_1 = 20$ см.

Раствор плечевых вытачек в спинке: $a_2\Pi_1 - \Pi_{\text{пл}} = 20 - 15 = 5$ см. В нашем примере можно создать несколько вариантов положения вытачек на плечевом срезе: 1) для ткани, плохо поддающейся сутюжке, - две вытачки раствором по 2,5 см каждая; 2) для ткани, хорошо поддающейся сутюжке, - одну вытачку раствором 3,5 и 1,5 см сутюжить в плечевой срез. Чтобы сохранить покатость плеча, из точки Π_1 вверх отложить 0,5 см и поставить точку Π_2 . Плечевой срез с вытачками оформить, как показано на чертеже.

Линия проймы спинки.

Отрезок линии $\Pi\Gamma_3$ разделить пополам и поставить точку Π_3 . Из точки Γ_3 по биссектрисе отложить $1/4$ ширины проймы и поставить точку Π_4 :

$$\Pi_4: \Gamma_3\Pi_4 = \frac{\Gamma_3\Gamma_4}{4} = \frac{14}{4} = 3,5 \text{ см.}$$

Линию ширины проймы $\Gamma_3\Gamma_4$ разделить пополам и поставить точку Π_5 , из которой поднять перпендикуляр произвольной длины. Точки Π_2 , Π_3 , Π_4 , Π_5 соединить плавной вогнутой линией.

Сумма растворов вытачек на талии: $T_1T_2 - (C_{\text{т}} + \Pi_{\text{т}}) = 64 - (48 + 2) = 14$ см.

Раствор боковой вытачки на талии равен 3 см, из которых 2 см отложить по боку спинки $T_7T_4 = 2$ см.

Раствор вытачки на талии спинки $m_1m_2 = 14/4 = 3,5$ см. Вытачку оформляют, как показано на чертеже.

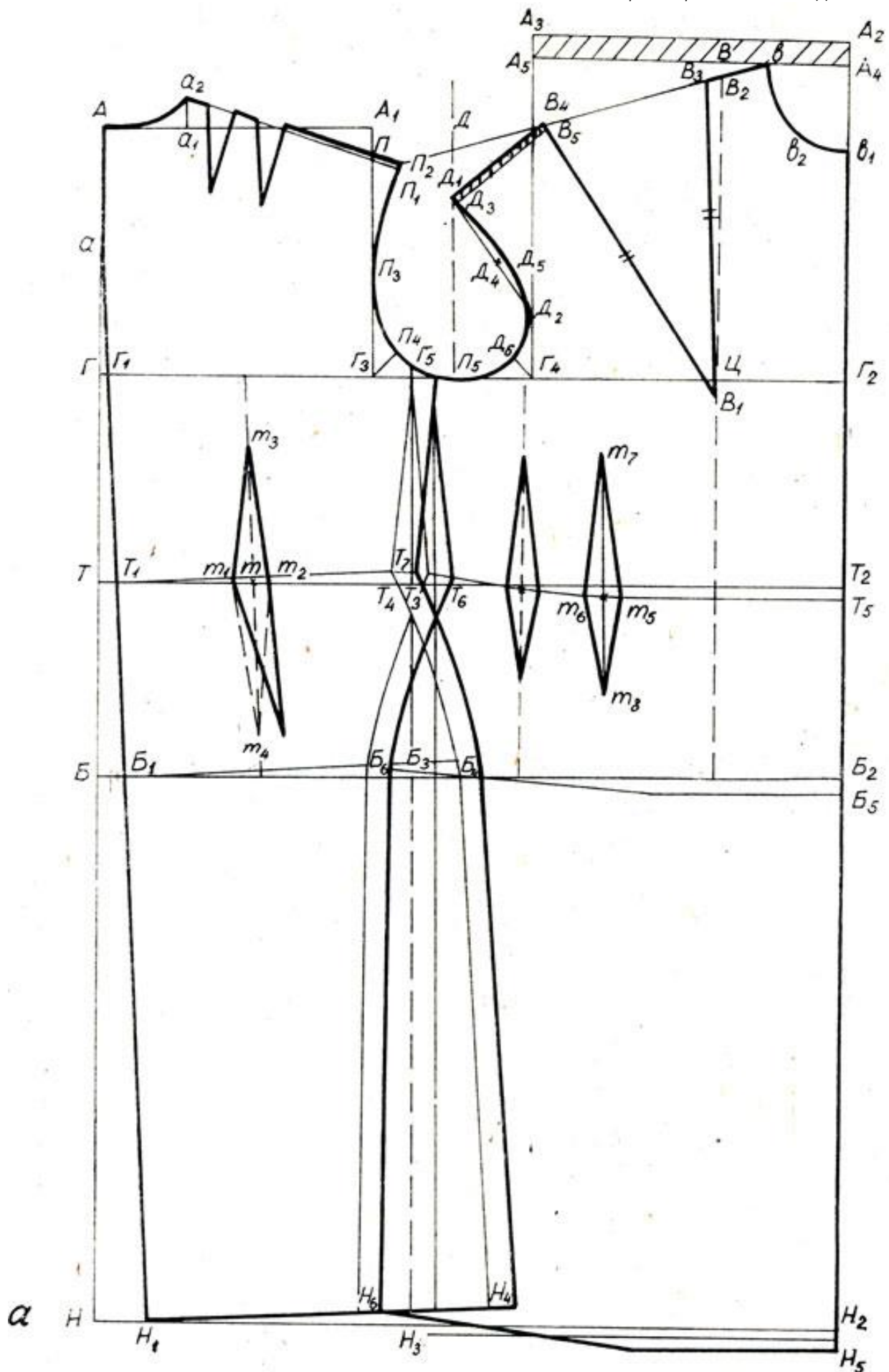


Рис. 42,а. Чертеж основы платья на полную фигуру непропорционального телосложения

Ширина изделия по полуобхвату бедер: $C_6 + П_6 = 68 + 2 = 70$ см.

Величина расширения линии бедер $Б_4Б_6 = 70 - Б_1Б_2 = 70 - 63 = 7$ см.

$$Б_7Б_4 = \frac{7}{2} = 3,5 \text{ см.}$$

Расширение линии бедер спинки

Линию низа провести из точки $Н_1$ вправо под прямым углом, она равна ширине линии бедер: $Н_1Н_4 = Б_1Б_4$.

Линию бокового среза спинки оформить, соединив точки $Г_5$, $Т_4$, $Б_4$, $Н_4$. Отрезок линии $Т_4Б_4$ вычертить вогнутой линией.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длина талии по средней линии полы $А_2Т_5 = Д_{\text{тп}} - А_{а2} = 55 - 8,6 = 46,4$ см. От точки $А_2$ вниз по средней линии полы отложить 46,4 см. В нашем примере расчетная мерка длины переда талии поднимается на 1,5 см выше точки $Т_2$ (линии талии на сетке). Это показывает, что фигура по размерным признакам наклонная и в чертеже нужно сделать корректировку линии вершины горловины (баланса), как описано на с. 66. От точек $А_2$, $А_3$ вниз отложить по 2,5 см, поставить точки $А_4$, $А_5$. От точки $А_4$ вниз отложить 46,2 см и поставить точку $Т_5$.

Центр груди $Г_2Ц = Ц_г = 11$ см. От точки $Г_2$ влево отложить 11 см и поставить точку $Ц$; из нее вверх поднять перпендикуляр и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку $В$. Вниз эту линию от точки $Ц$ продолжить произвольно.

Высота грудных желез $ВВ_1 = В_г - А_{а2} = 38 - 8,6 = 29,4$ см. От точки $В$ вниз отложить 29,4 см и поставить точку $В_1$.

$$А_4В = \frac{С_{\text{ш}}}{3} + 0,5 = \frac{20}{3} + 0,5 = 7,1 \text{ см.}$$

Ширина горловины

От точки $А_4$ влево отложить 7,2 см и поставить точку $В$.

Глубина горловины $А_4В_1 = А_4В = 7,1$ см. От точки $А_4$ вниз отложить 7,1 см и поставить точку $В_1$. Срез горловины оформить вогнутой линией.

Вспомогательную линию плечевого среза полы получить, соединив точки $В$ и $П_2$ прямой линией. На пересечении ее с линией центра проймы поставить точку $Д$, а на пересечении с линией высоты груди - точку $В_2$.

Вершину линии проймы полы определить, отложив от точки $Д$ вниз 4,5 см, и поставить точку $Д_1$.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии вытачки $ВВ_3 = 1/3$ мерки

$$ВВ_3 = 1/3 \text{ мерки } Ш_{\text{пл}} + 1 \text{ см} = \frac{15}{3} + 1 = 6 \text{ см.}$$

Первую линию нагрудной вытачки $В_3В_1$ получить, соединив точку $В_3$ с точкой $В_1$ прямой линией.

Длина плечевого среза от вершины проймы до второй линии вытачки $Д_1В_4 = Ш_{\text{пл}} - ВВ_3 = 15 - 6 = 9$ см. От точки $Д_1$ касательно вспомогательной линии плечевого среза переда отложить 9 см и поставить точку $В_4$, при этом точку $В_4$ ставить с внутренней стороны линии.

Вторую линию нагрудной вытачки $В_4В_1$ получить, соединив точки $В_4$, $В_1$ прямой линией. Вторую линию вытачки по длине сделать равной первой.

Точку наибольшего выступа проймы определить, отложив от точки Γ_4 вверх 5 см, и поставить точку D_2 , которую соединить с точкой D_1 .

Линия проймы полы. Линию D_1D_2 разделить пополам и поставить точку D_4 . Из точки D_4 вправо восстановить перпендикуляр 1,5-2 см и поставить точку D_5 . Из точки Γ_4 влево по биссектрисе отложить 2,5 см и поставить точку D_6 . Точки D_1 , D_5 , D_2 , D_6 , P_5 соединить вогнутой линией.

Раствор вытачки на талии по боковому срезу полы, равный 1 см, отложить от точки T_7 вправо и поставить точку T_6 . Точки T_5 и T_6 соединить, вычертить линию талии на поле.

Раствор двух передних вытачек на талии равен $14 - T_4T_6 - m_1m_2 = 14 - 3 - 3,5 = 7,5$ см. Раствор каждой вытачки равен $7,5:2 = 3,7$ см.

Отрезок линии талии от центра груди (точка Ц) до точки T_6 разделить на три равные части и через полученные засечки вверх и вниз провести перпендикуляры, из которых оформить передние вытачки талии, как это показано на чертеже. Для полуприталенного изделия или для фигуры с большим животом на талии сделать одну вытачку.

Расширение линии бедер полы B_7B_6 равно расширению линии бедер спинки: $B_7B_6 = B_7B_4 = 3,5$ см.

Линию низа расширить соответственно линии бедер: $H_3H_6 = B_7B_6 = 3,5$ см.

Линию бокового среза полы оформить, соединив точки Γ_5 , T_6 , B_6 , H_6 . Боковые срезы спинки и переда по длине между собой равны.

Из точек B_5 и H_5 влево до соединения с точками B_6 и H_6 параллельно линии талии провести плавные линии бедер и низа. Длину проймы по линиям среза и втачивания рукава в пройму измерить на чертеже и полученные размеры записать в правом верхнем углу спинки. На нашем чертеже $D_{пр} = 46/48$.

6. Построение чертежа рукава с верхним швом

Чертеж сетки строится так же, как для прямого рукава, описанного на с. 69 (рис. 37). Чтобы придать рукаву с верхним швом соответствующую форму, в расчеты построения вносят изменения: увеличивают прибавку на высоту оката, ширину рукава под проймой дополнительно увеличивают в верхнем шве рукава, часть размера посадки оката забирают в верхний шов рукава.

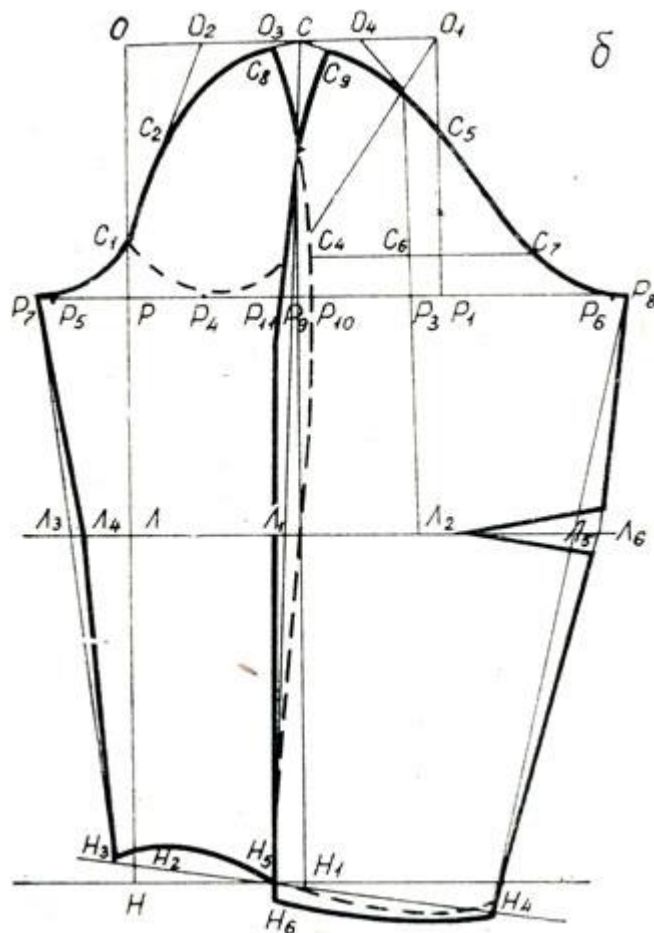


Рис. 42,б. Чертеж рукава с верхним швом

Рукав с верхним швом, расширенный строим к чертежу платья на полную фигуру.

Мерки, в см: $D_{пр} = 46/48$; $D_{рук} = 35/60$; $O_{п} = 36$; $Ш_{рук}$ внизу - 28. Прибавки: $P_{оп} = 8$; $H = 0,1$.

$$D_{пр} + 2 = \frac{48}{3} + 2 = 18 \text{ см.}$$

Построить сетку чертежа по следующим расчетам:

линия высоты оката $OP = 1/3$ мерки

линия длины локтя $OL = D_{рук}$ до локтя = 35 см,

линия длины рукава $OH = D_{рук} + 1 = 60 \pm 1 = 61$ см,

$$OO_1 = \frac{D_{пр}}{2} - 2 = \frac{48}{2} - 2 = 22 \text{ см.}$$

линия ширины оката

ФОРМА РУКАВА

Ширина рукава под проймой P_5P_6 . Замерить ширину переднего переката P_4P и отложить ее от точки P влево, поставить точку P_5 . Замерить ширину заднего переката P_4P_3 и отложить ее от точки P_3 вправо, поставить точку P_6 .

$PP_5 = PP_4$; $P_3P_6 = P_3P_4$. Линию оката рукава оформить плавной линией, соединив точки $P_5, C_1, C_2, C, C_5, C_7, P_6$.

Линия низа рукава. От точки H вверх отложить 1,5-2 см и поставить точку H_2 . Через точки H_2 и H_1 провести линию произвольной величины.

Ширина рукава внизу $H_3H_4 = 28$ см. От точки H_1 вправо и влево отложить $1/2$ ширины рукава внизу и поставить точки H_3 и H_4 :

$$H_3 \text{ и } H_4: H_1H_3 = \frac{H_3H_4}{2} = \frac{28}{2} = 14 \text{ см};$$

$$H_1H_4 = H_1H_3.$$

Скос верхнего шва рукава. На линии низа от точки H_1 влево отложить 2 см и поставить точку H_5 . Точку H_5 соединить с точкой C (центр оката) прямой линией и на пересечении ее с линией ширины рукава под проймой поставить точку P_9 .

По окату в верхнем шве оформить вытачку раствором 3 см, для чего от точки C вправо и влево отложить по 1,5 см и поставить точки C_8 и C_9 .

Расширить рукав от точки P_9 вправо и влево на 1-1,5 см в каждую сторону и поставить точки P_{10} и P_{11} .

Верхний срез передней половинки рукава вычертить плавной линией, соединив точки C_8 , P_{10} , H_5 .

От точки H_5 линию удлинить на 1-1,5 см (для сутюжки) и поставить точку H_6 .

Верхний срез задней половинки рукава вычертить плавной линией, соединив точки C_9 , P_{11} , H_5 , H_6 . Линию низа оформить, как показано на чертеже.

Корректировка ширины рукава под проймой и посадки оката. На чертеже ширина рукава под проймой определяется шириной передней половинки P_5P_{10} и задней P_6P_{11} : $P_5P_{10} + P_6P_{11} = 18 + 23 = 41$ см. Желаемая ширина под проймой - $O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}} = 36 + 8 = 44$ см.

В нашем примере полученная ширина меньше желаемой, а именно: $44 - 41 = 3$ см. Дополнительное расширение можно сделать по внутренним срезам, по 1,5 см в каждую сторону: $P_5P_7 = 1,5$ см; $P_6P_8 = 1,5$ см.

Линию переднего и заднего срезов вычертить линиями с прогибами, соединив точки P_7 , L_4 , H_3 и P_8 , L_6 , H_4 , как это показано на чертеже. $L_3L_4 = L_5L_6 = 1,5$ см. Замерить длину оката рукава $D_{\text{ок}}$ на чертеже без вытачки в верхнем шве.

Общая посадка оката рукава $\Pi_{\text{ок}} = D_{\text{ок}} - D_{\text{пр}} = 53 - 48 = 5$ см. Посадка на 1 см длины проймы

$$H = \frac{\Pi_{\text{ок}}}{D_{\text{пр}}} = \frac{5}{48} = 0,1 \text{ см.}$$

7. Раздельное построение чертежа спинки и полы платья без обрисовки проймы

При построении чертежей выкроек платья с цельнокроеным рукавом, реглан и т. п., а также при раскрое платья непосредственно на ткани чертеж спинки и полы строят раздельно.

Чертеж спинки строят в обычной последовательности с левой стороны бумаги (или ткани). Чертеж полы строят с правой стороны листа бумаги (или ткани) в обратной последовательности: средняя линия полы, вершина горловины, ширина полы и т. д. Предварительно делают расчеты основных конструктивных линий чертежа, а затем приступают к раздельному построению чертежа спинки и полы.

При построении чертежа на фигуру больших размеров и на фигуру, имеющую отклонения от условно-типовой, следует учесть все замечания и дополнения, приведенные на с. 53-68.

Мерки условно-типовой фигуры 46-го размера, в см: $C_{ш} = 18$; $C_{г2} = 48$; $C_{г3} = 46$; $C_T = 38$; $C_6 = 53$; $Ш_{г1} = 17$; $Ш_{г2} = 19,5$; $Ц_г = 9,5$; $B_г = 33,5$; $Д_{тп} = 51$; $Д_{тс} = 38$; $Д_{из} = 103$; $Ш_{пл} = 13,5$; $B_{пл} = 5$.

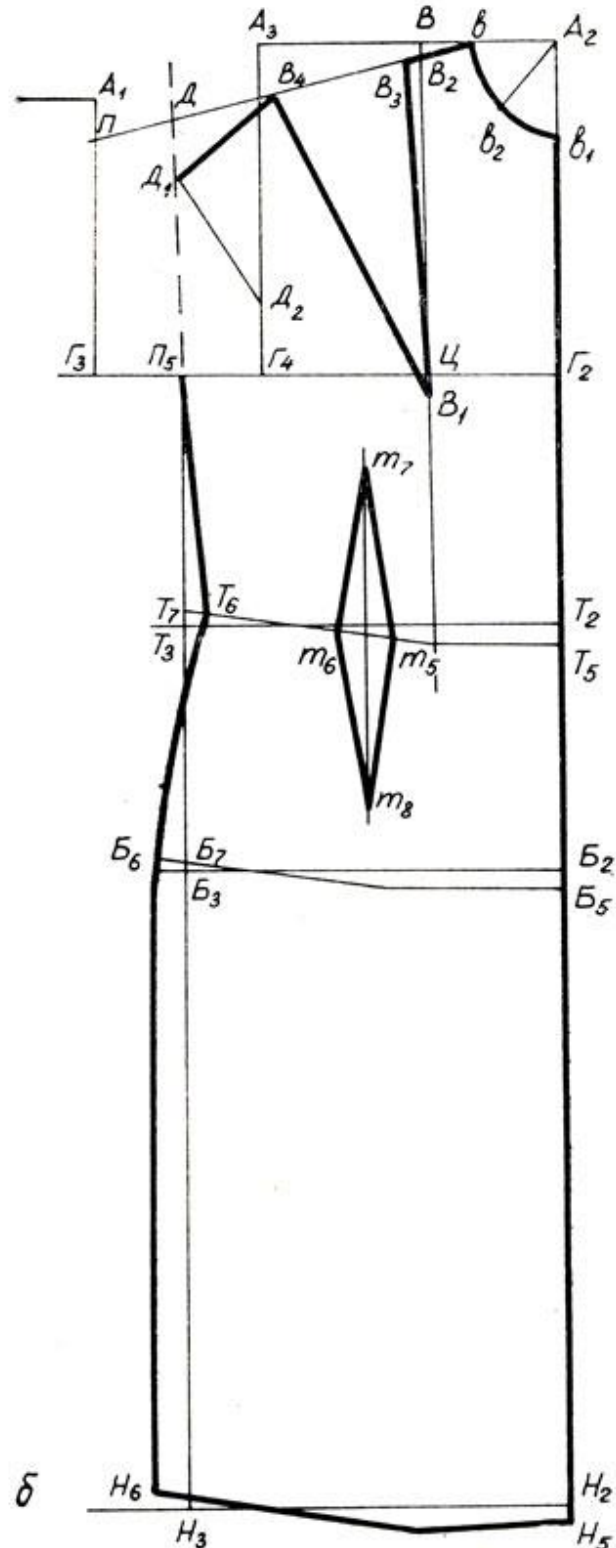
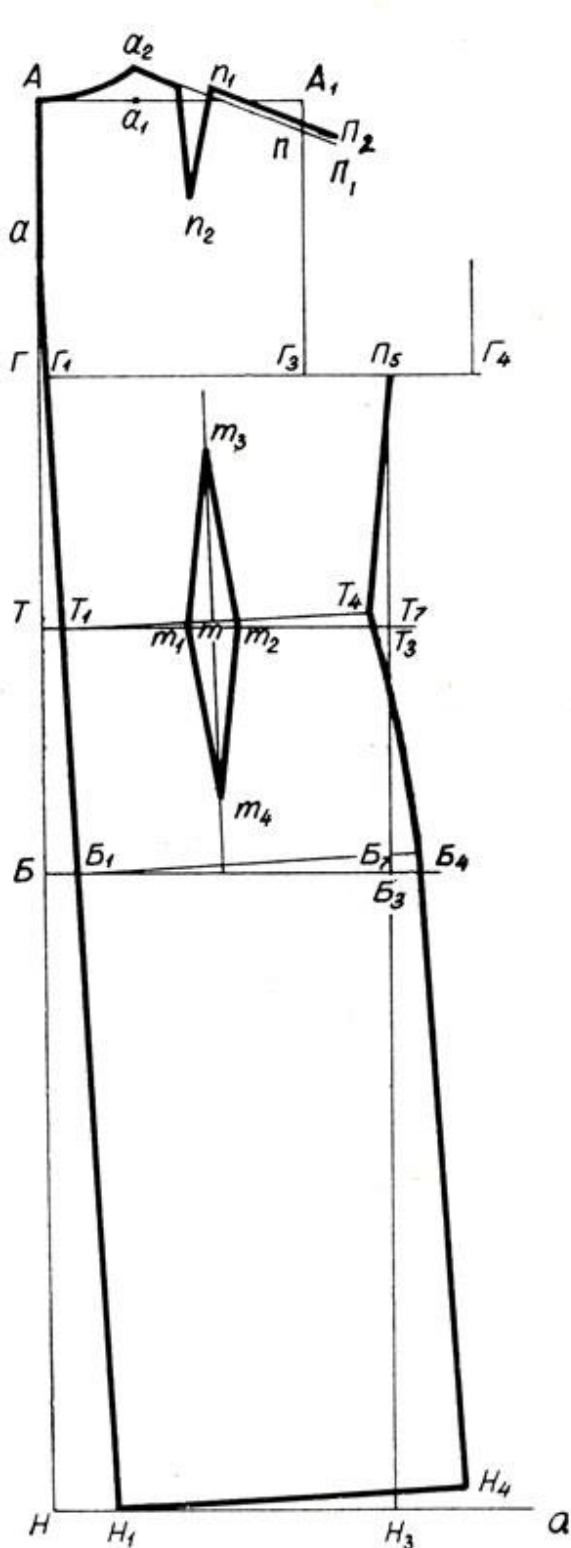


Рис. 43, а, б. Раздельное построение чертежа основы женского платья (без обрисовки проймы)

Расчеты построения основных линий чертежа платья.

$$A\Gamma = \frac{C_{г2}}{3} + 4 = \frac{48}{3} + 4 = 20 \text{ см.}$$

Высота линии груди

Длина талии спинки $AT = D_{тс} = 38$ см.

$$TB = \frac{D_{тс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18 \text{ см.}$$

Высота бедер

Длина изделия $АН = D_{из} = 103$ см.

Скос средней линии спинки $TT_1 = 1,5$ см.

Ширина изделия по полуобхвату груди $\Gamma_1\Gamma_2 = C_{г2} + П_{г} = 48 + 4 = 52$ см.

Ширина спинки $\Gamma_1\Gamma_3 = Ш_{с} + 0,2П_{г} = 18 + (0,2 \times 4) = 18,8$ см.

$$\Gamma_3\Gamma_4 = \frac{C_{г2}}{4} = \frac{48}{4} = 12 \text{ см,}$$

$$\text{или } \Gamma_3\Gamma_4 = (C_{г2} - Ш_{с} - Ш_{г2}) + 0,4П_{г}$$

$$= (48 - 18 - 19,5) + (0,4 \times 4) = 10,5 + 1,6 = 12,1 \text{ см.}$$

$$\text{Ширина полы } \Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma_1\Gamma_2 - \Gamma_1\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 52 - 18,8 - 12 = 21,2 \text{ см или } \Gamma_4\Gamma_2 = Ш_{г2} + 0,4П_{г} = 19,5 + (0,4 \times 4) = 21,1 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка боковых срезов Γ_5 устанавливается по модели.

$$\Gamma_2A_2 = \frac{C_{г2}}{2} = \frac{48}{2} = 24 \text{ см.}$$

Линия вершины горловины

$$Aa_1 = \frac{C_{ш}}{3} + 0,5 = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

Ширина ростка

$$a_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} = \frac{6,5}{3} = 2,2 \text{ см.}$$

Высота ростка

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,5 = 6,5 + 1,5 = 8$ см.

Скос плеча $A_1П = B_{п} - a_1a_2 = 5 - 2,3 = 2,7$ см.

Длина плечевого среза спинки $a_2П_1$: замерить на чертеже.

Раствор плечевой вытачки спинки $пп_1 = a_2П_1 - Ш_{пл} = 16 - 13,5 = 2,5$ см.

Длина талии по средней линии полы $A_2T_5 = D_{тп} - Aa_2 = 51 - 8 = 43$ см.

Центр груди $\Gamma_2Ц = Ц_{г} = 9,5$ см.

Высота грудных желез $BB_1 = B_{г} - Aa_2 = 33,5 - 8 = 25,5$ см.

$$A_2a = \frac{C_{ш}}{3} + 0,5 = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

Глубина горловины $A_2B_1 = A_2B = 6,5$ см.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии вытачки равна

Сумма растворов вытачек на талии $= T_1T_2 - (C_{т} + П_{т}) = 52 - (38 + 2) = 12$ см.

Раствор вытачки на боку $T_7T_4 = 2$ см; $T_7T_6 = 1$ см.

$$T_7T_4 = \frac{12}{4} = 3 \text{ см,}$$

Раствор вытачки задней

передней вытачки: $12 - 3 - 3 = 6$ см.

Ширина изделия по полуобхвату бедер: $C_6 + П_6 = 53 + 2 = 55$ см.

Величина расширения линии бедер на чертеже $B_4B_6 = 55 - B_1B_2 = 55 - 51 = 4$ см;

$$B_7B_4 = \frac{4}{2} = 2 \text{ см;}$$

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ (рис. 43,а)

Высота линии груди $АГ$. От точки $А$ вниз отложить 20 см и поставить точку $Г$.

Длина талии спинки $АТ$. От точки $А$ вниз отложить 38 см и поставить точку $Т$.

Высота линии бедер $ТБ$. От точки $Т$ вниз отложить 18 см и поставить точку $Б$.

Длина изделия АН. От точки А вниз отложить 103 см и поставить точку Н.

Из полученных точек А, Г, Т, Б, Н вправо под прямым углом провести горизонтальные линии плеча, талии, бедер и низа.

Средняя линия спинки. Линию высоты груди АГ разделить пополам и поставить точку а. От точки Т вправо отложить 1,5 см и поставить точку Т₁. Из точки а через точку Т₁ вниз провести линию и на пересечении ее с линиями груди, бедер, низа поставить соответственно точки Г₁, Б₁, Н₁. Линия скоса является средней линией спинки, и дальше все размеры ширины изделия откладываются от точек линии скоса Г₁, Т₁, Б₁, Н₁ по горизонтальным линиям сетки.

Ширина спинки Г₁Г₃. От точки Г₁ вправо отложить 18,8 см и поставить точку Г₃, из которой вверх восстановить перпендикуляр и на пересечении его с линией плеча поставить точку А₁.

Ширина проймы Г₃Г₄. От точки Г₃ вправо отложить 12 см и поставить точку Г₄, из которой вверх восстановить перпендикуляр.

Вершину бокового среза точку П₅ для лифа платья с цельнокроеным рукавом или покроя реглан определяют по центру ширины проймы. Линию проймы Г₃Г₄ разделить пополам и поставить точку П₅, из которой опустить перпендикуляр и на пересечении его с линиями талии, бедер и низа поставить соответственно точки Т₃, Б₃, Н₃. Линию талии по боку поднять на 1 см: Т₃Т₇ = 1 см. Точки Т₇, Т₁ соединить прямой линией.

Ширина ростка Аа₁. От точки А вправо отложить 6,5 см и поставить точку а₁.

Высота ростка а₁а₂. От точки а₁ вверх отложить 2,2 см и поставить точку а₂.

Длина ростка Аа₂ равна 8 см.

Скос плеча А₁П. От точки А₁ вниз отложить 2,7 см и поставить точку П.

Линия плечевого среза спинки а₂П₁. Соединить точки а₂ и П прямой линией и, продолжив эту линию вправо на 2 см, поставить точку П₁. Полученную на чертеже линию измерить: а₂П₁ = 16 см.

Раствор плечевой вытачки на спинке пп₁ = а₂П₁ - Ш_{пл} = 16 - 13,5 = 2,5 см. Вытачку оформить, как показано на чертеже.

Раствор боковой вытачки на талии Т₇Т₄ = 2 см. Расширить линию бедер спинки на 2 см между точками Б₇ и Б₄.

Линию низа провести из точки Н₁ вправо под прямым углом к средней линии, она равна ширине линии бедер: Н₁Н₄ = Б₁Б₄.

Линию бокового среза спинки оформить, соединив точки П₅, Т₄, Б₄, Н₄, причем отрезок Т₄Б₄ соединить линией с прогибом вправо.

Вытачку на талии спины определить, разделив пополам отрезок линии талии Т₁Т₄, и поставить точку m. Вправо и влево от точки m отложить раствор вытачки m₁m₂ = 3 см. Вытачку оформить, как показано на чертеже.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ (рис. 43,б)

С правой стороны листа бумаги, отступив влево 5-6 см, провести вертикальную линию - среднюю линию полы - и на вершине ее поставить точку А₂. От точки А₂ вниз отложить 24 см - первичную величину вершины горловины - и поставить точку Г₂.

Линию полуобхвата груди получить, проведя из точки Г₂ влево горизонтальную линию под прямым углом к средней линии полы.

Ширина полы Г₂Г₄. От точки Г₂ влево отложить 21,2 см и поставить точку Г₄. Из точки А₂ влево, а из точки Г₄ вверх восстановить перпендикуляры и на пересечении линий поставить точку А₃.

Ширина проймы Г₄Г₃. От точки Г₄ влево отложить 12 см и поставить точку Г₃.

Высота линии груди $\Gamma_3 A_1$. Из точки Γ_3 вверх восстановить перпендикуляр, равный высоте линии груди на спинке (20 см), и поставить точку A_1 . Из точки A_1 вниз сделать скос плеча, в нашем примере равный 2,7 см, и поставить точку Π .

Вершина бокового среза точка Π_5 . Линию проймы $\Gamma_4 \Gamma_3$ разделить пополам и поставить точку Π_5 , из которой опустить перпендикуляр и на пересечении его с линиями талии, бедер, низа поставить соответственно точки T_3 , B_3 , H_3 .

Длина талии по средней линии полы $A_2 T_5$. От точки A_2 вниз отложить 43 см и поставить точку T_5 .

В нашем примере корректировку вершины горловины делать не следует, так как полученная линия талии соответствует нормальному ее положению.

Центр груди $\Gamma_2 \Pi$. От точки Γ_2 влево отложить 9,5 см и поставить точку Π , через которую провести вверх перпендикуляр, и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку B . Вниз эту линию продолжить произвольно.

Высота грудных желез $B B_1$. От точки B вниз отложить 25,5 см и поставить точку B_1 .

Ширина горловины $A_2 B$. От точки A_2 влево отложить 6,5 см и поставить точку B .

Глубина горловины $A_2 B_1$. От точки A_2 вниз отложить 6,5 см и поставить точку B_1 . Срез горловины оформить вогнутой линией, как показано на чертеже.

Вспомогательную линию плечевого среза полы получить, соединив точки B и Π_2 прямой линией. На пересечении линии центра проймы поставить точку D , а на пересечении высоты груди - B_2 .

Вершину проймы полы определить, отложив от точки D вниз 4,5 см, и поставить точку D_1 .

Положение первой линии нагрудной вытачки $B_3 B_1$. От точки B влево отложить 4,5 см и поставить точку B_3 . Точки B_3 и B_1 соединить прямой линией.

Длину плечевого среза от вершины проймы полы до второй линии вытачки $D_1 B_4$ рассчитать, исходя из мерки $\Pi_{пл}$ и длины плечевого среза между точками B и B_3 : $D_1 B_4 = \Pi_{пл} - B B_3 = 13,5 - 4,5 = 9$ см.

От точки D_1 касательно вспомогательной линии плечевого среза полы отложить 9 см и поставить точку B_4 , при этом точку B_4 надо ставить с внутренней стороны линии.

Вторую линию нагрудной вытачки $B_4 B_1$ получить, соединив точки B_4 и B_1 прямой линией, как показано на чертеже. Обе стороны вытачки по длине должны быть равны.

Точку наибольшего выступа проймы определить, отложив от точки Γ_4 вверх 5 см, и поставить точку D_2 , которую соединить с точкой D_1 .

Раствор боковой вытачки на талии, равный 1 см, отложить от точки T_7 вправо и поставить точку T_6 . Точку T_5 соединить с точкой T_6 плавной линией.

Расширение линии бедер полы $B_7 B_6 = 2$ см.

Линию низа расширить: $H_3 H_6 = 2$ см.

Линию бокового среза полы провести через точки Π_5 , T_6 , B_6 , H_6 , причем отрезок линии $T_6 B_6$ оформить с прогибом влево. Из точек B_5 , H_5 влево провести горизонтальные линии бедер и низа параллельно линии талии $T_5 T_6$ и соответственно соединить с точками B_6 , H_6 .

Переднюю вытачку на талии на нашем чертеже сделать одну, для этого линию между точками T_5 , T_6 разделить пополам и оформить вытачку раствором 3 см.

8. Построение чертежа основы платья с цельнокроеным длинным рукавом

Характерной чертой этого покроя рукава является мягкость формы.

Ластовица - деталь, расширяющая пройму лифа изделия с цельнокроеным рукавом, - обеспечивает эту мягкость. Ластовица может иметь форму разностороннего и равностороннего ромба, она может быть со вставным бочком и одновременно являться нижней деталью рукава.

Лифы с цельнокроеными рукавами могут быть свободные, даже мешковатые, и облегающие фигуру, но не плотно, поэтому в основном чертеже лифа прибавка на свободное облегание по линии груди P_r предусматривается соответственно желаемой форме.

Все конструктивные линии лифа с цельнокроеным рукавом взаимозависимы, причем особенно тесная зависимость наблюдается между наклоном верхнего среза рукава и глубиной проймы.

Для этого покроя особенно важно тщательно снять мерки и учесть все индивидуальные особенности фигуры, так как неточные мерки, а затем и неточная конструкция изделия являются причиной образования дефектов, которые практически исправить очень трудно, а иногда и невозможно.

Чертежи спинки и полы платья с цельнокроеным рукавом строят отдельно, по расчетам и на сетке основного чертежа платья, только без обрисовки проймы и с боковым швом, перемещенным на середину проймы. Плечевые швы центрируют - перемещают со спинки на перед для более устойчивой посадки изделия на фигуре.

Места утюжительной обработки цельнокроеного рукава на чертежах показаны соответствующими знаками.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО РУКАВА (рис. 44,а)

Плечевые срезы спинки переместить вверх на 1 см параллельно линии a_2P_1 и поставить точки a_3 и P_2 . От точки P_2 вверх отложить 1 см и поставить точку P . Точки p и P соединить плавной линией с прогибом вниз, как показано на чертеже.

Угол наклона верхнего среза задней половинки рукава по отношению к линии груди в среднем равен 45° (условно), его вершина в точке P_1 . От точки G_4 вправо по линии груди отложить 9 см и поставить точку P_1 . Эта величина непостоянна: в малых размерах она равна 8 см, в средних - 9 см, в больших - 10 см. При этом в изделиях из тканей, плохо поддающихся влажно-тепловой обработке, во всех размерах эту величину можно уменьшить на 1 см.

Длина верхнего среза рукава. Из точки P через точку P_1 провести вспомогательную линию, на ней от точки P вниз отложить мерку $D_{рук}$ и поставить точку P_2 : $PP_2 = D_{рук} = 58$ см. От точки P вниз отложить мерку длины локтя, равную 33 см, и поставить точку P_3 . Отрезок линии PP_3 разделить на три части и в верхней засечке поставить точку P_4 . От точки P_4 перпендикулярно вверх отложить для руки нормальной полноты 1 см, для большой полноты - 2-3 см и поставить точку P_5 . От точки P_2 перпендикулярно вверх отложить 2-3 см и поставить точку P_6 .

Верхний срез рукава вычертить, соединив точки P , P_5 , P_3 , P_6 , причем верхнюю часть среза оформить плавной линией, нижнюю - прямой линией.

Общая ширина рукава внизу определяется по модели. На нашем чертеже она равна $Ш_{рук\ внизу} = 24$ см.

Ширина рукава внизу P_6P_7 . От точки P_6 под прямым углом отложить $1/2$ ширины рукава плюс 1 см и поставить точку P_7 .

$$P_7. P_6P_7 = \frac{24}{2} + 1 = 13 \text{ см.}$$

Ширина подреза для втачивания ластовицы под руку $П_5д$ равна $2/3$ ширины линии проймы спинки между точками $Г_3, П_5$. Ее можно определить и другим способом: линию ширины проймы $Г_3П_5$ разделить на три равные части и в первой засечке с левой стороны поставить точку $д$, которая и будет определять ширину подреза.

$$П_5д = \frac{Г_3П_5 \cdot 2}{3} = \frac{6 \cdot 2}{3} = 4 \text{ см.}$$

Вершина подреза $дд_1 = 1$ см.

Глубина подреза $П_5д_2$. От точки $П_5$ вниз отложить 5 см и поставить точку $д_2$. Размер глубины подреза непостоянный, в изделиях легкого платья он может быть от 5 до 8 см. С углублением подреза увеличивается ширина рукава на участке подреза за счет низкого втачивания ластовицы в боковом шве.

Длина линии среза для втачивания ластовицы по внутреннему срезу рукава $д_1д_3$ равна длине ластовицы под руку плюс 1 см на посадку; для рукава узкого или нормальной ширины книзу эта длина устанавливается условно 16-20 см. Через точки $д_1, д_2$ провести линию, равную длине ластовицы 18 см плюс 1 см на посадку, и поставить точку $д_3$: $д_1д_3 = 18 + 1 = 19$ см.

Рис. 44,а,б,в,г,д. Чертеж платья с цельнокроеными длинными рукавами

Внутренний срез рукава получить, соединив точки $д_1, д_2, д_3, Р_7$ прямой линией, продолжив ее от точки $Р_7$ еще на 2 см, и поставить точку $Р_8$.

Нижний срез рукава получить, соединив точки $Р_6, Р_8$ выгнутой линией.

Вытачку под локоть определить, восстановив из точки $Р_3$ вниз перпендикуляр, и на пересечении его с линией внутреннего среза поставить точку $д_4$. От точки $д_4$ влево и вправо отложить глубину вытачки 3 см (в каждую сторону по 1,5 см) и оформить ее, как показано на чертеже: $д_5д_6 = 3$ см; $д_4д_7 = 7$ см.

Длина внутреннего среза рукава с закрытой вытачкой под локоть будет равна на чертеже $д_1Р_8 - д_5д_6 = 52 - 3 = 49$ см.

Раствор среза для втачивания ластовицы по боку определить, отложив от точки $д_2$ вниз 3 см, и поставить точку $д_8$. Точки $д_1, д_8$ соединить. Раствор $д_2д_8$ является припуском на швы для втачивания ластовицы.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО РУКАВА (рис. 44,б)

Плечевые срезы полы переместить вниз на 1 см параллельно линии $вВ_3$ и $В_4Д_1$ и поставить соответственно точки $в_3, В_5$ и $В_6, Д_3$. Площадь перемещенных срезов заштриховать. От точки $Д_3$ вверх отложить 0,5-1 см и поставить точку $Е$.

Угол наклона верхнего среза передней половинки рукава определяется точкой $Е_1$. Величина участка между точками $Г_3, Е_1$ непостоянна, в среднем равна 4-6 см и зависит от места расположения раствора нагрудной вытачки во время раскроя изделия. В тех случаях, когда раствор нагрудной вытачки остается в верхних линиях лифа, эта величина равна 5-6 см, но если нагрудная вытачка перемещается при раскрое в боковые или нижние конструктивные линии лифа, величина участка $Г_3Е_1$ уменьшается на 1-2 см. На нашем чертеже величина участка $Г_3Е_1 = 5$ см.

Линия верхнего среза рукава. Из точки Е через точку Е₁ провести вспомогательную линию и на ней от точки Е вниз отложить мерку длины рукава минус 2 см на оттяжку и поставить точку Е₂:

$$EE_2 = D_{\text{рук}} - 2 = 58 - 2 = 56 \text{ см.}$$

Отрезок линии ЕЕ₁ разделить пополам, поставить точку Е₃, влево вверх отложить: для руки нормальной полноты - 0,5-1 см, для руки большой полноты - 1,5-2 см, и поставить точку Е₄. От точки Е₂ под прямым углом вниз отложить 4-5 см и поставить точку Е₅. Верхний срез рукава вычертить плавной линией, соединив точки В₆, Е, Е₄, Е₁, Е₅. От точки Е через Е₁ отложить мерку длины локтя 33 см минус 2 см на оттяжку и поставить точку Е₆.

Ширину рукава внизу Е₅Е₇ рассчитать, исходя из размера 1/2 мерки ширины рукава минус От точки Е₅ под прямым углом отложить 11 см и поставить точку Е₇.

Ширину подреза в передней половинке рукава рассчитать аналогично ширине подреза в задней половинке: или отрезок Г₄П₅ разделить на три равные части и в первой засечке справа поставить точку е, которая определяет ширину подреза.

Вершина подреза ее₁ = 1 см.

Глубину подреза П₅е₂ определить, отложив от точки П₅ вниз размер глубины подреза спинки плюс 1 см, и поставить точку е₂.

$$П_5е_2 = П_5д_2 + 1 = 5 + 1 = 6 \text{ см.}$$

Линию среза для втачивания ластовицы под руку е₁е₃ получить, проведя через точки е₁, е₂ линию, равную длине ластовицы 18 см плюс 1 см на посадку: е₂е₃ = 18 + 1 = 19 см. Точку е₃ соединить с точкой Е₆.

Длину внутреннего среза рукава е₁Е₈ рассчитать, исходя из длины внутреннего среза рукава спинки, равной 48 см минус 1 см на оттяжку: е₁Е₈ = 48 - 1 = 47 см.

Нижний срез рукава получить, соединив точки Е₅ и Е₈ вогнутой линией.

Линия среза для втачивания ластовицы по боку. Отложить от точки е₂ вниз 2 см, поставить точку е₄ и соединить ее с точкой е₂ прямой линией.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЛАСТОВИЦЫ (рис. 44,в)

Провести две взаимно перпендикулярные линии, точку пересечения их обозначить буквой О.

Ширина ластовицы. От точки О влево и вправо отложить ширину подреза спинки П₅д₂ плюс 1 см и ширину подреза полочки П₅Е₁ плюс 1 см:

$$ОЛ = ОЛ_1 = П_5д_2 + 1 = 4 + 1 = 5 \text{ см.}$$

В нашем примере длина срезов ластовицы под руку равна 18 см. Из точек Л и Л₁ вниз, касательно вертикальной линии (центра ластовицы), провести линии длиной по 18 см и на соединений поставить точку Л₂.

Длина срезов ластовицы по боку равна длине срезов д₁д₈, или е₁е₄ минус 1 см:

$$ЛЛ_3 = д_1д_8 - 1 = 10 - 1 = 9 \text{ см;}$$

$$Л_1Л_3 = е_1е_4 - 1 = 10 - 1 = 9 \text{ см.}$$

Линию среза ластовицы Л₁Л₃ кроют по долевой нити и стачивают со срезами полы е₁е₄ в боковом шве.

Расширить рукав книзу можно по внутренним срезам или удлинить и расширить книзу ластовицу, как это показано на рис. 44,д. Расширять рукав книзу в верхних срезах не разрешается, так как это приведет к изменению угла наклона верхнего среза рукава и в изделии появятся заломы по верхнему шву. Расширить рукав в верхней его части (под проймой) можно:

а) по внешним срезам рукава на 1-2 см;

- б) увеличив размер ширины ластовицы на 1-2 см;
- в) углубив подрез (рис. 44,г).

Расширять верхнюю часть рукава за счет углубления проймы не рекомендуется, поскольку такое расширение создает излишне свободное облегание изделия, а при узком рукаве книзу затруднит свободу движения рук.

Внутренние углы подрезов в точках d_1 и e_1 при раскрое изделия до конца не подрезать на 1-1,5 см до их окончательной обработки.

Соединение ластовицы с внутренними подрезами цельнокроеного рукава лифа рекомендуется делать с лицевой стороны наметочными прямыми или косыми стежками в край. При этом внутренние углы подрезов точек d_1 , e_1 и соответственно внешние углы ластовицы L и L_1 должны быть связаны без посадки и натяжения ткани. Посадка или натяжение ткани в углах ведет к образованию заломов и делает изделие непрочным в носке.

Верхний срез передней половинки рукава на участке EE_1 оттянуть до соединения с верхним срезом задней половинки.

9. Построение чертежа платья с цельнокроеными рукавами рубашечного покроя

Построить чертеж основы платья, оформив отдельно спинку и полу, без обрисовки проймы.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2-4 см.

Переместить плечевые и боковые срезы так же, как и на предыдущем чертеже.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 45,а)

От точки Π_2 вправо, продолжая наклонную линию плечевого среза $n_1\Pi_2$, провести линию длины рукава и поставить точку P_1 . $\Pi_2P_1 = 30$ см. Верхний срез рукава оформить, соединив прямой линией точки n_1 , Π_2 , P_1 . Из точки P_1 под прямым углом вниз провести линию и на ней отложить ширину рукава плюс 1 см.

$$P_1P_2 = 1/2Ш_{рук} + 1 = 22 + 1 = 23 \text{ см.}$$

По боковой линии ширину спинки книзу расширить и поставить точки T_4 , B_4 . Боковую линию между точками Π_5 , T_4 разделить на три части и из нижней засечки d провести линию, соединив ее с точкой ширины рукава P_2 . Из точки d вправо отложить отрезок линии T_4d и поставить точку d_1 . Вычертить внутренний срез рукава, соединив точки T_4 , d , P_2 , при этом сделать прогиб вверх на участке dd_2 .

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 45,б)

От точки D_3 влево, продолжая наклонную линию плечевого среза B_6D_3 , провести линию длины рукава и поставить точку P_3 .

$$D_3P_3 = \Pi_2P_1 - 2 \text{ (оттяжка)} = 30 - 2 = 28 \text{ см.}$$

Из точки P_3 под прямым углом вниз провести линию ширины рукава, равную $1/2 Ш_{рук}$ минус 1 см: $P_3P_4 = 22 - 1 = 21$ см. Боковая линия полы и внутренний срез рукава строятся аналогично построению задней половины рукава.

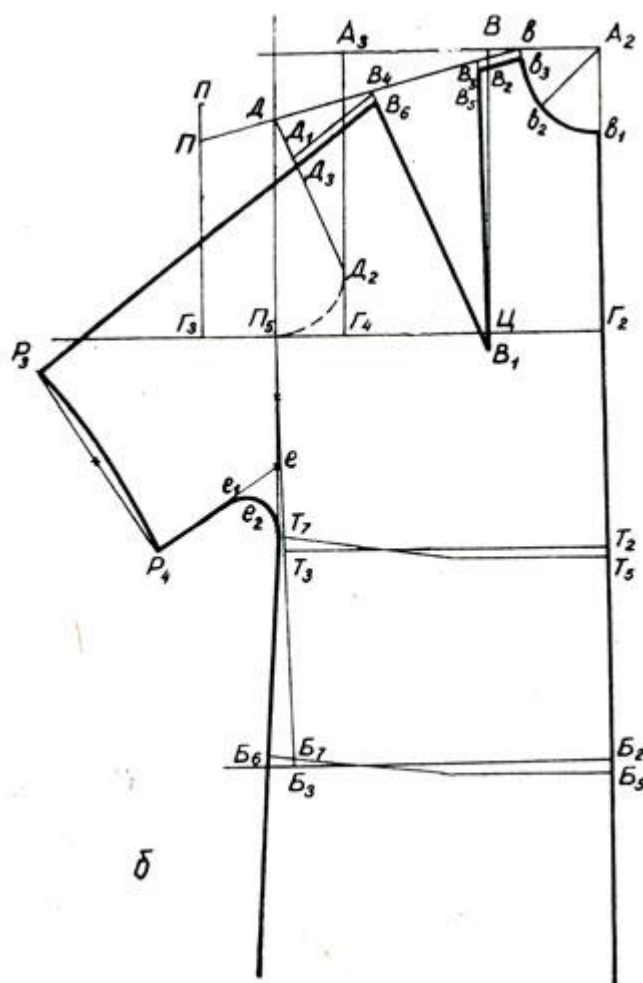
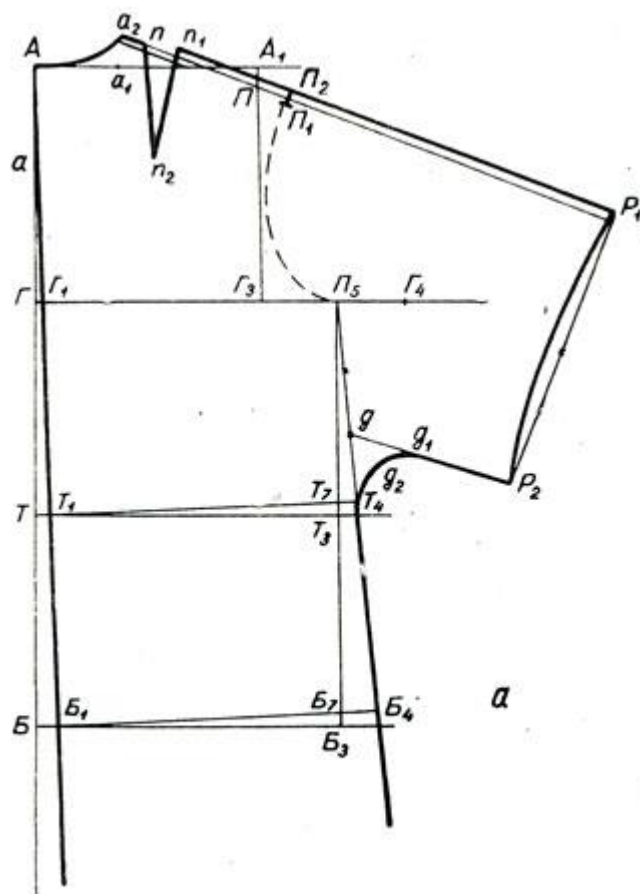


Рис. 45,а,б. Чертеж платья с цельнокроеными рукавами рубашечного покроя

10. Построение чертежа лифа платья с цельнокроеным коротким рукавом и ластовицей

Этот чертеж строят так же, как чертеж лифа платья с цельнокроеным длинным рукавом, но вносят в него изменения, вызванные формой рукава. Рукав может иметь длину от 5 до 10 см.

ЧЕРТЕЖ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 46,а)

Плечевые срезы спинки по линии $a_2\Pi_1$ переместить вверх на 1 см и поставить точки a_3, Π_2 .

Длину рукава определить, продлив линию плечевого среза от точки Π_2 вправо на 7 см, и поставить точку Р: $\Pi_2Р = 7$ см. От точки Π_2 вверх отложить 1 см и поставить точку P_1 . От точки Р вниз отложить 1 см и поставить точку P_2 .

Верхний срез рукава получить, соединив точки n_1, P_1, P_2 плавной вогнутой линией, как это показано на чертеже.

Глубину проймы по линии $\Gamma_3\Gamma_5\Gamma_4$ переместить вверх на 1 см и поставить, соответственно, точки $\Gamma_6, \Gamma_7, \Gamma_8$, а для расширенного рукава линию проймы углубить на 1-2 см.

Ширина подреза $\Gamma_7Д$ для втачивания ластовицы под руку равна $2/3$ ширины линии

$$\Gamma_6\Gamma_7: \Gamma_7Д = \frac{\Gamma_6\Gamma_7 \cdot 2}{3} = \frac{6 \cdot 2}{3} = 4 \text{ см.}$$

проймы на участке между точками

От точки Γ_7 влево отложить 4 см и поставить точку Д.

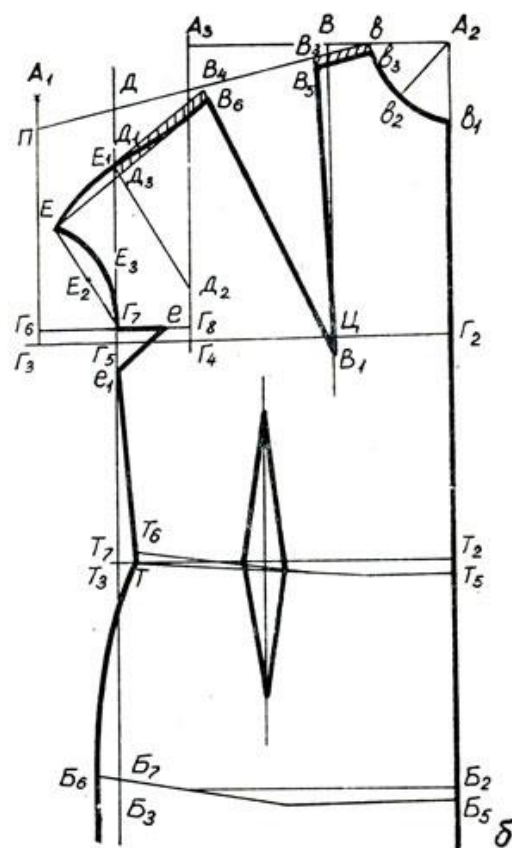
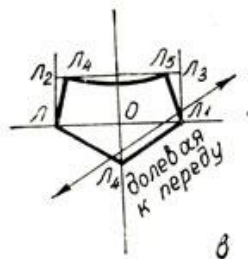
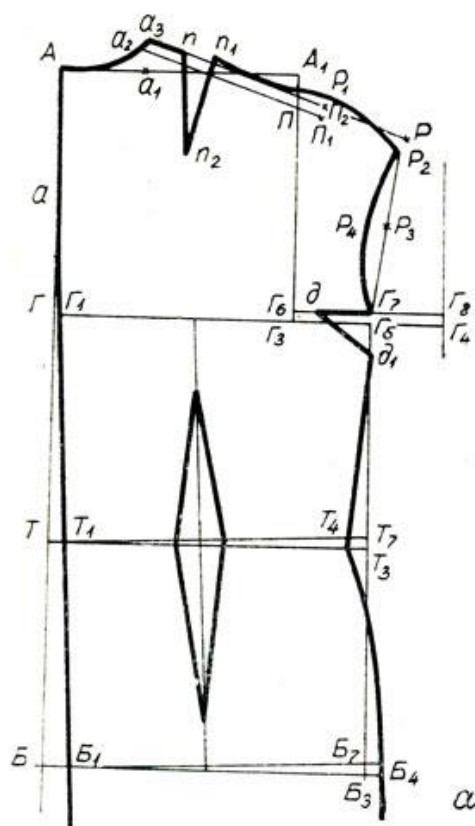


Рис. 46,а,б,в. Чертеж платья с цельнокроеным коротким рукавом и ластовицей

Глубину подреза $\Gamma_{7д1}$ определить, отложив от точки Γ_7 вниз 4 см (или 5 см), и поставить точку $д_1$.

Длину внутреннего среза для втачивания ластовицы по боку спинки получить, соединив точки $д$, $д_1$. На чертеже $дд_1 = 6$ см.

Нижний срез рукава получить, соединив точки P_2 , Γ_7 прямой линией, разделить ее пополам и поставить точку P_3 . Размер выемки по нижнему срезу рукава непостоянный, для руки нормальной полноты он равен 2 см, для руки большой полноты - 3 см. От точки P_3 влево отложить 2 см и поставить точку P_4 . Точки P_2 , P_4 , Γ_7 соединить вогнутой линией.

ЧЕРТЕЖ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 46,б)

Плечевые срезы по линии $ВВ_3$ и $В_4Д_1$ переместить вниз на 1 см и поставить соответственно точки $в_3$, $В_5$ и $В_6$, $Д_3$. Площадь перемещения срезов заштриховать.

Длина рукава. Продолжить линию от точки $Д_3$ влево на 7 см и поставить точку $Е$. От точки $Д_3$ вверх отложить 1 см и поставить вспомогательную точку $Е_1$.

Верхний срез рукава. Соединить точки $В_6$, $Е_1$, $Е$ вогнутой линией, как показано на чертеже.

Глубину проймы по линии $\Gamma_3\Gamma_5\Gamma_4$ переместить вверх на 1 см и поставить соответственно те же точки Γ_6 , Γ_7 , Γ_8 , а для расширенного рукава линию проймы углубить на 1-2 см.

Ширину и глубину подреза определить аналогично ширине и глубине подреза в

$$\Gamma_7e = \frac{6 \cdot 2}{3} = 4 \text{ см};$$

спинке: $\Gamma_7e_1 = 4$ см (или 5 см).

Длина внутреннего среза для втачивания ластовицы по боку полы на нашем чертеже равна 6 см.

Нижний срез рукава получить, соединив точки $Е$, Γ_7 вспомогательной линией, разделить ее пополам и поставить точку $Е_2$. От точки $Е_2$ вправо отложить 2 см и поставить точку $Е_3$. Точки $Е$, $Е_3$, Γ_5 соединить вогнутой линией.

ЧЕРТЕЖ ЛАСТОВИЦЫ (рис. 46,в)

Провести две взаимно перпендикулярные линии и место пересечения их обозначить точкой $О$.

Ширина ластовицы. Отложить от точки $О$ влево и вправо размеры ширины подрезов плюс 1 см и поставить точки $Л$ и $Л_1$:

$$ОЛ = \Gamma_{5д} + 1 = 4 + 1 = 5 \text{ см};$$

$$ОЛ_1 = \Gamma_{5e} + 1 = 4 + 1 = 5 \text{ см}.$$

Длина срезов ластовицы для втачивания ее под руку определяется размером ширины подреза на спинке и поле:

$$ЛЛ_2 = \Gamma_{7д}; Л_1Л_3 = \Gamma_{7e}.$$

От точек $Л_2$ и $Л_3$ отложить внутрь по 1 см и соответственно поставить точки $Л_4$, $Л_5$. Оформить срезы ластовицы, как показано на чертеже.

Длина срезов ластовицы для втачивания по боку равна длине срезов на чертеже по линиям $дд_1$ и $еe_1$:

$$ЛЛ_6 = дд_1; Л_1Л_6 = еe_1.$$

Линию среза ластовицы $Л_1Л_6$ кроют по долевой нити и соединяют с подрезом $еe_1$ на поле.

Желаемая ширина рукава под проймой: $О_{п} + П_{оп} = 29 + 9 = 38$ см.

Фактическая ширина рукава под проймой на чертеже: $дP_1 + eE_1 + ЛЛ_1 = 15 + 13 + 10 = 38$ см.

11. Построение чертежа платья с углубленной проймой

Изделия с углубленной проймой особенно рекомендуются женщинам стройным, малых и средних размеров, с несильно развитой грудью.

Пройму на спинке и на поле можно углубить на расстояние от 4 см до уровня линии талии.

При шитье изделий свободной формы для создания определенной степени мягкости рекомендуется: уменьшить раствор вытачки на 1,5-2 см; расширить спинку и полу в узком месте на 1-2 см; уменьшить высоту оката рукава на 2-3 см.

Для рукавов рубашечного покроя и для спортивных изделий длина плечевых срезов может быть увеличена до 4 см, в этом случае высоту оката уменьшают на 2-4 см.

Чертежи изделий с углубленной проймой могут быть построены на основе любого покроя, разнообразные виды их описаны в главе "Конструирование верхней одежды".

Построение чертежа платья с круглой углубленной проймой (рис. 47). Построить чертеж основы платья 46-го размера, боковые срезы зацентровать. Первичный контур проймы пометить пунктирной линией и замерить ее. $D_{пр} = 40 + 2 = 42$ см. Углубить пройму на 8 см. $\Gamma_3\Gamma_5 = \Gamma_4\Gamma_6 = 8$ см.

На *спинке* вычертить контур углубленной проймы плавной вогнутой линией, для чего от точки Γ_3 вправо отложить 1 см и поставить точку Γ_1 от точки Γ_5 вправо по биссектрисе отложить 2-3 см и поставить точку Γ_3 . Замерить новую длину линии проймы спинки. $\Pi_2\Pi_3\Gamma_1\Gamma_3\Gamma_2 = 28$ см.

На *поле* вычертить контур углубленной проймы плавной вогнутой линией и замерить ее длину. $D_1D_5D_2\Gamma_4\Gamma_2 = 26$ см. $\Gamma_6\Gamma_4 = 2,5 - 3$ см.

Рукав к круглой углубленной пройме строят по размеру первоначальной мерки $D_{пр}$, как это показано на рис. 37, затем корректируют длину и форму оката рукава соответственно длине и форме круглой углубленной проймы.

Высота оката $OP = \frac{D_{пр}}{3} + 1 = \frac{42}{3} + 1 = 15$ см. Для изделий свободной формы высоту оката уменьшают на 3-5 см.

Длина локтя и рукава ОЛ и ОН соответствует мерке.

$$OO_1 = \frac{D_{пр}}{2} - 2 = \frac{42}{2} - 2 = 19 \text{ см.}$$

Линия ширины оката

Построить сетку чертежа рукава. Вспомогательные точки для придания окату рукава новой формы: $C_1C_{10} = 3$ см; $P_5C_{11} = 2$ см; $C_7C_{12} = 2 - 2,5$ см. Передняя длина линии оката равна длине проймы на поле плюс 2,5 см посадка на длину проймы. $CC_2C_{10}C_{11}P_7 = 28 + 2,5 = 30,5$ см. Задняя длина линии оката равна длине проймы на спинке плюс 2,5 см посадки на длину проймы. $CC_5C_{12}P_8 = 26 + 2,5 = 28,5$ см.

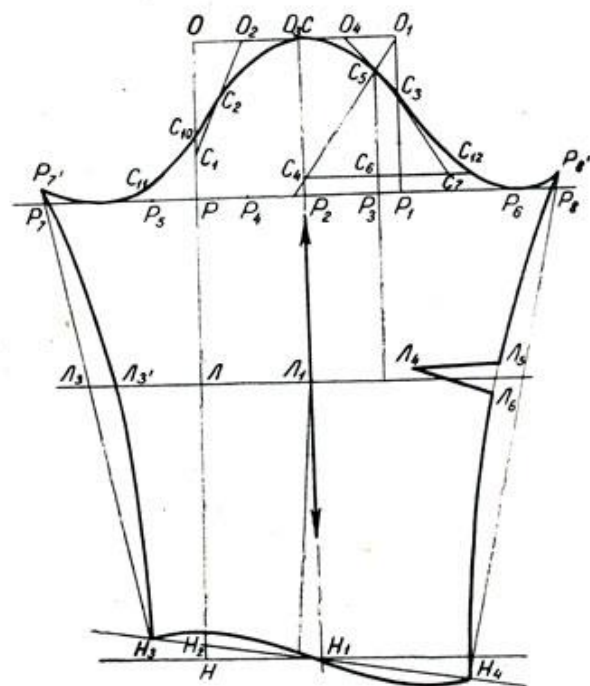
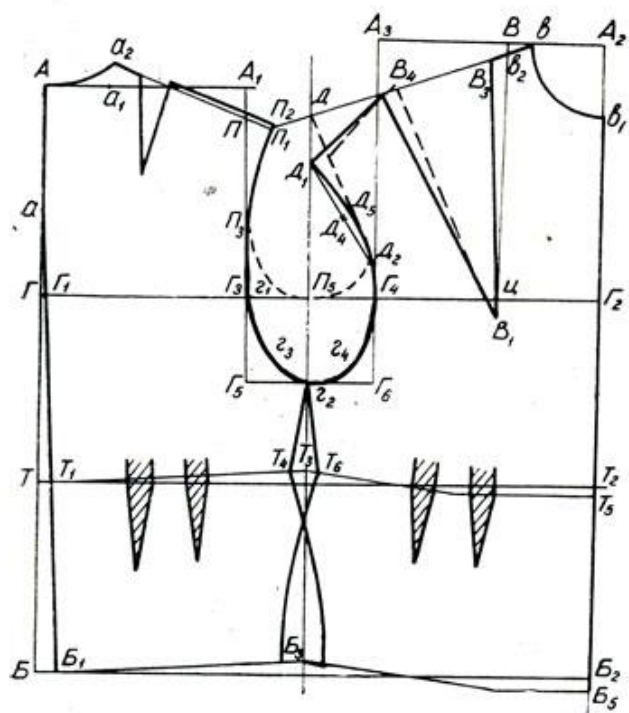


Рис. 47. Чертеж платья с круглой углубленной проймой

Для изделий меньшего объема вершины внутренних срезов точки P_7 и P_8 поднять на 1-1,5 см, поставить соответственно точки P_7' и P_8' и внести изменение в линию оката, как показано на чертеже.

Определить ширину рукава внизу и вычертить нижние и внутренние срезы рукава.

Построение чертежа платья с квадратной углубленной проймой (рис. 48).

Подготовить чертеж основы платья, как предыдущий, углубить пройму и вычертить контур квадратной проймы.

Замерить на чертеже переднюю вертикальную длину проймы.

$D_1 D_5 D_2 \Gamma_4 \Gamma_6 = 25$ см.

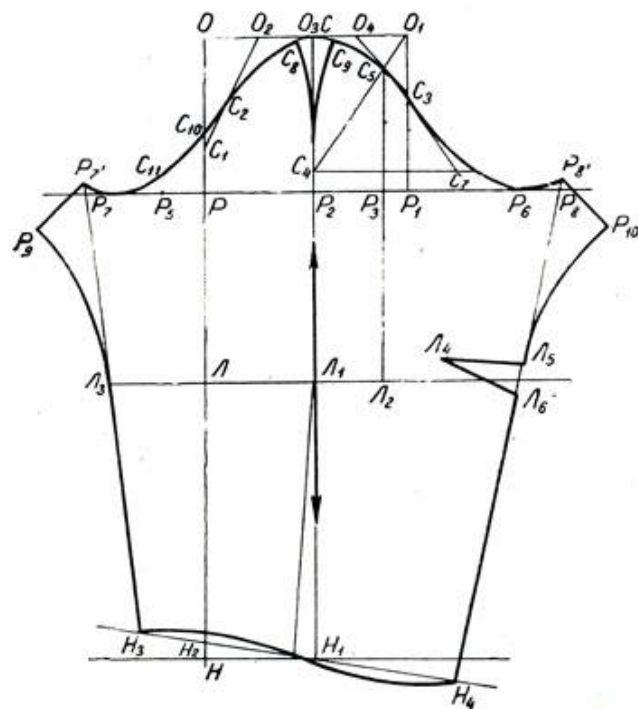
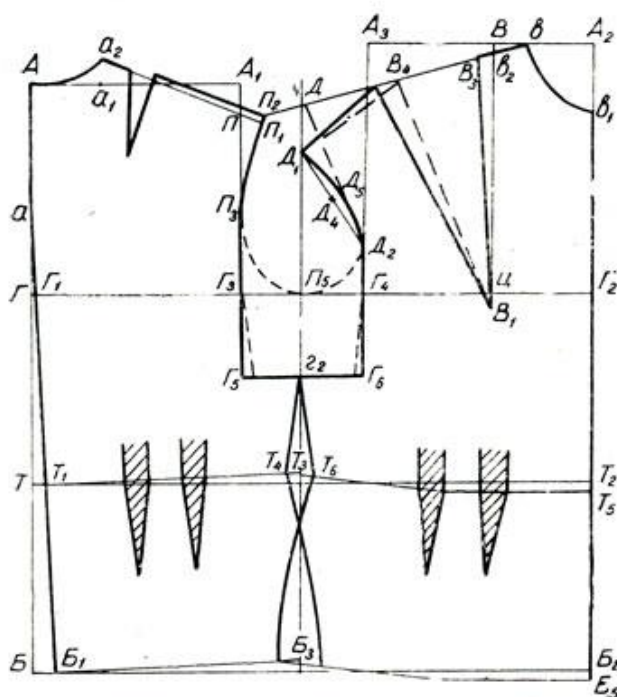


Рис. 48. Чертеж платья с квадратной углубленной проймой

Передняя длина оката будет равна передней вертикальной длине проймы плюс 1,5 см на вытачку и 1,5 см посадки на длину проймы. $CC_2C_{10}C_{11}P_7 = 25 + 1,5 + 1,5 = 28$ см. $P_7P_7' = 1 - 1,5$ см. Из точки P_7 под углом 45° отложить размер ширины проймы полы $\Gamma_6\Gamma_2$ и поставить точку P_9 . $P_7P_9 = \Gamma_6\Gamma_2 = 6$ см. Замерить на чертеже спинки заднюю вертикальную длину проймы. $P_2P_3\Gamma_3\Gamma_5 = 26$ см.

Задняя длина линии оката будет равна задней вертикальной длине проймы плюс 1,5 см на вытачку и 1,5 см посадки на длину проймы. $CC_5C_{12}P_6P_8 = 26 + 3 = 29$ см. $P_8P_8' = 1 - 1,5$ см. Из точки P_8 под углом 45° отложить размер ширины проймы спинки $\Gamma_5\Gamma_2$ и поставить точку P_{10} . $P_8P_{10} = \Gamma_5\Gamma_2 = 6$ см. Оформить раствор вытачки на линии вершины оката, для чего от точки C влево и вправо отложить по 1,5 см и поставить соответственно точки C_8 и C_9 . Определить желаемую ширину рукава внизу и вычертить внутренние и нижние срезы рукава.

12. Построение чертежа платья покроя реглан

Чертеж выкройки платья реглан строится на чертеже основы платья без обрисовки проймы, с боковыми срезами, перемещенными на середину проймы. Конструкция платья реглан является сложным видом кроя, поэтому очень важно учесть все индивидуальные особенности фигуры, точно определить баланс изделия на чертеже.

Лиф платья реглан может быть прилегающей формы с узким рукавом, полуприлегающей формы с рукавом нормальной ширины и свободной формы с широким рукавом. На нашем чертеже показано построение лифа реглан полуприлегающей формы с рукавом нормальной ширины.

Чертеж рукава строится по линиям проймы реглана спинки и полы, что обеспечивает хорошее сопряжение конструктивных линий проймы в лифе и рукаве реглан, а также сохраняет нужный баланс изделия.

Мягкая форма рукава реглан обусловлена особенностями конструкции чертежа и прибавкой $P_{оп}$, которая несколько увеличивается по сравнению с прибавкой для втачного рукава. Мерки рукава, в см:

$D_{рук} = 33/58$; $O_{п} = 29$; $P_{оп} = 7 - 8$ см; $Ш_{рук}$ внизу = 26 см.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОЙМЫ НА СПИНКЕ (рис. 49,а)

Углубить пройму: $\Gamma_3\Gamma_5 = \Gamma_4\Gamma_6 = 1 - 2$ см.

Расширить пройму: $\Gamma_5\Gamma_7 = 1$ см.

Плечевые срезы спинки a_2P_1 переместить вверх на 1 см и поставить соответственно точки a_3 и P_2 . Плечевую вытачку на спинке переместить в горловину.

Линию плечевого среза a_3P_2 разделить пополам и поставить точку a_4 .

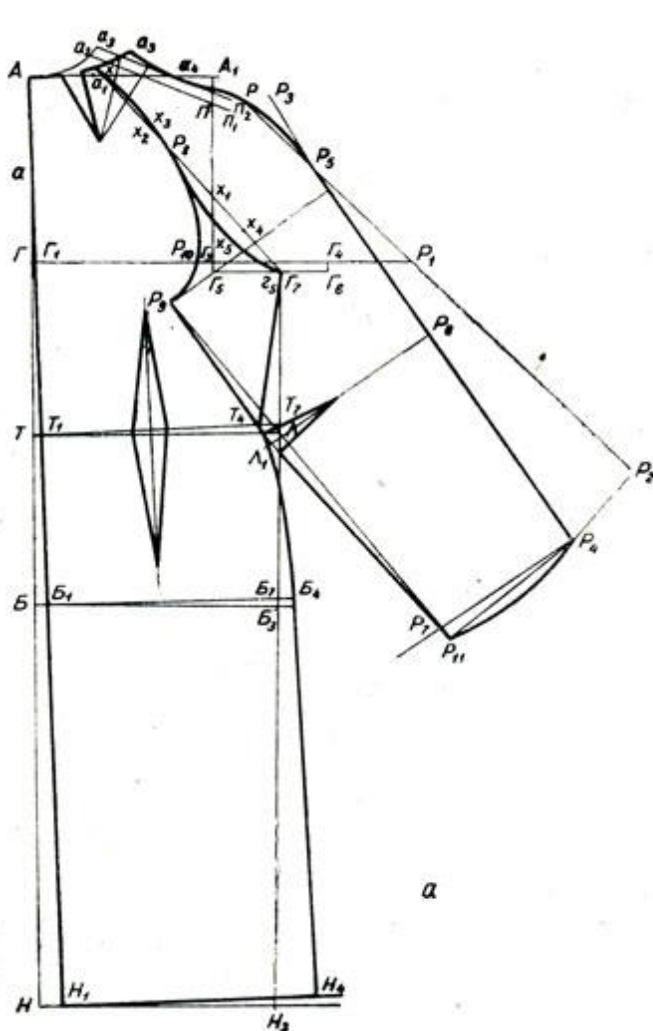
Положение линии реглан в ростке определяется шириной рукава в ростке. Этот размер зависит от фасона и колеблется от 1 до 4 см. На нашем чертеже $a_3x = 3$ см.

От точки a_3 по вогнутой линии ростка отложить 3 см и поставить точку x .

Линию проймы реглан определить, соединив точки x и Γ_7 прямой вспомогательной линией, и в месте пересечения ею линии ширины спинки поставить точку x_1 . Отрезок линии xx_1 разделить пополам, поставить точку x_2 , от которой вверх отложить 1 см и поставить точку x_3 . Отрезок линии $x_1\Gamma_7$ разделить пополам, поставить точку x_4 , от нее вниз отложить 1,5-2 см и поставить точку x_5 , оформить пройму реглан, вогнутой плавной линией соединив точки x , x_3 , x_5 , Γ_7 .

ПОСТРОЕНИЕ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 49,а)

От точки Π_2 вверх отложить 1 см и поставить точку Р. Направление вспомогательной линии верхнего среза задней половинки рукава определяется точкой P_1 , которую ставят справа на расстоянии 9 см от точки Γ_4 . $\Gamma_4 P_1 = 9$ см.



$$P_7: P_4P_7 = \frac{26}{2} + 1 \text{ см} = 14 \text{ см}.$$

Положение задней половинки рукава под проймой. От точки х по линии проймы реглана вниз отложить 10-12 см и поставить точку P_8 . Линию ширины рукава под проймой провести через угол проймы в точке Γ_5 перпендикулярно верхнему срезу рукава. Из точки P_8 вниз, касательно этой линии, отложить отрезок линии проймы Γ_7P_8 и поставить точку P_9 . По длине и форме вогнутости отрезки линии $P_8\Gamma_7$ и P_8P_9 равны между собой. $\Gamma_3P_{10} = 2 - 3$ см.

Внутренний срез задней половинки рукава. Соединить точки P_9 и P_7 прямой линией, продолжив ее от точки P_7 вниз на 2-2,5 см, и поставить точку P_{11} . На пересечении локтевой линии поставить точку Л, от нее во внешнюю сторону отложить 1-1,5 см и поставить точку $Л_1$. Внутренний срез рукава оформить, соединив точки P_9 , $Л_1$, P_7 , P_{11} .

Локтевая вытачка. От точки $Л_1$ вправо и влево отложить раствор вытачки, равный 3 см (в каждую сторону по 1,5 см).

Замерить на чертеже длину внутреннего среза рукава с закрытой вытачкой под локоть: $48 - 3 = 45$ см.

Нижний срез рукава вычертить, соединив точки P_4 , P_{11} выгнутой вниз линией.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОЙМЫ НА ПОЛЕ (рис. 49,б)

Углубить пройму $\Gamma_3\Gamma_5 = \Gamma_4\Gamma_6 = 1 - 2$ см. Расширить пройму $\Gamma_5\Gamma_8 = 1$ см.

Плечевые срезы полы по линиям $ВВ_3$ и $В_4Д_1$ переместить вниз на 1 см и поставить точки $В_3$, $В_5$ и $В_6$, $Д_3$.

Положение линии реглан в горловине и по линии нагрудной вытачки определяется шириной рукава реглан в верхней его части.

Ширина рукава в горловине колеблется от 2 до 5 см. На нашем чертеже $В_3К = 5$ см. От точки $В_3$ по линии горловины отложить 5 см и поставить точку К.

Ширина рукава реглан по первой и второй линиям нагрудной вытачки на 1,5-2 см больше ширины в горловине:

$$В_5К_1 = В_6К_2 = В_3К + 1,5 = 5 + 1,5 = 6,5 \text{ см}.$$

От точек $В_5$ и $В_6$ вниз отложить по 6,5 см и поставить соответственно точки $К_1$, $К_2$. Из точки Γ_6 влево по биссектрисе отложить 3 см и поставить точку $К_3$. От точки $Д_2$ вправо отложить 1,5 см и поставить точку $К_4$.

Линию проймы реглан полы вычертить, соединив точки К, $К_1$, $К_2$, $К_4$ прямой линией и $К_4$, $К_3$, Γ_8 - вогнутой линией.

ПОСТРОЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 49,б)

Верхнюю часть рукава переместить от горловины ко второй линии нагрудной вытачки, то есть закрыть вытачку, соединив точки $В_5$, $В_6$ и $К_1$, $К_2$, как это показано на чертеже.

Угол наклона верхнего среза передней половинки рукава. От точки $П_5$ влево отложить 2 см и поставить точку С. Из точки $Д_3$ через точку С провести вспомогательную линию, равную $Д_{рук}$ минус 1 см, и поставить точку $С_1$:

$$Д_3С_1 = Д_{рук} - 1 = 58 - 1 = 57 \text{ см}.$$

Сделать скос верхнего среза рукава книзу, для чего от точки $С_1$ перпендикулярно вправо отложить 4 см и поставить точку $С_2$. Линию плечевого среза в рукаве между точками $В_3$ и $Д_3$ разделить пополам и от полученной засечки вниз отложить 0,5 см,

поставить точку C_3 . Отрезок линии D_3C разделить пополам, от засечки влево отложить 1-2 см и поставить точку C_4 .

Верхний срез передней половинки рукава вычертить, соединив точки B_3 , C_3 , D_3 , C_4 вогнутой и далее к точке C_2 прямой линиями. От точки D_3 по линии верхнего среза отложить мерку длины локтя минус 2 см (на оттяжку) и поставить точку C_5 :

$$D_3C_5 = 33 - 2 = 31 \text{ см.}$$

Нижнюю ширину передней половинки рукава определить, отложив перпендикуляр от точки C_2 вправо, равный $1/2$ мерки $\Pi_{\text{рук}}$ минус 1 см, и поставить точку C_6 :

$$C_6: C_2C_6 = \frac{26}{2} - 1 = 12 \text{ см.}$$

ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА ПОД ПРОЙМОЙ

Отрезок линии K_2K_4 разделить пополам и поставить точку C_7 . Линию ширины рукава под проймой провести через угол в точке Γ_6 перпендикулярно верхнему срезу рукава. От точки Γ_4 вправо отложить 3-4 см и поставить точку C_8 . Из точки C_7 вниз через точку C_8 касательно к вспомогательной линии ширины рукава отложить размер отрезка линии $C_7K_4K_3\Gamma_8$ и поставить точку C_9 . По длине отрезки линий $C_7K_4K_3\Gamma_8$ и $C_7C_8C_9$ равны между собой.

Внутренний срез передней половинки рукава получить, соединив точки C_9 , C_6 прямой линией.

Длину внутреннего среза передней половинки рукава C_9C_6 определить, исходя из размера длины внутреннего среза задней половинки, равного 45 см (без локтевой вытачки): $C_9C_6 = P_9P_{11} = 45$ см. Линию C_9C_6 оформить линией с прогибом 1 см в локте. Нижний срез рукава оформить, соединив точки C_2 и C_6 вогнутой вверх линией.

Фактическая ширина рукава под проймой на чертеже: $19 + 17 = 36$ см. Желательная ширина рукава под проймой: $O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}} = 29 + 7 = 36$ см.

Припуски на швы при раскрое равны: по внешним срезам - 2 - 3 см, по внутренним срезам проймы и рукава - 1,5 см. В срезах ростка и горловины припуски на швы не даются, за исключением изделий из сыпучих тканей, где припуск равен 0,5 см.

При подготовке изделия покрою реглан к примерке срезы горловины и ростка следует предохранять от растяжения, закрепив их ниткой или кромкой. По внутренним срезам проймы и рукава, отступив от ростка на 5-6 см и от горловины - на 4-5 см, сделать посадку на кромку на участке длиной 14-16 см. Величина посадки равна 1 мм на 1 см длины линии проймы.

Нельзя делать примерку платья на фигуре, не предохранив срезы проймы и рукава реглан от растяжения.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ПЛАТЬЯ С РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН-ПОГОН (рис. 50)

Построить чертеж спинки (рис. 50,а) платья с очерченной проймой для втачного рукава и к нему причертить линии верхнего и нижнего срезов рукава реглан. Плечевую вытачку переместить в росток.

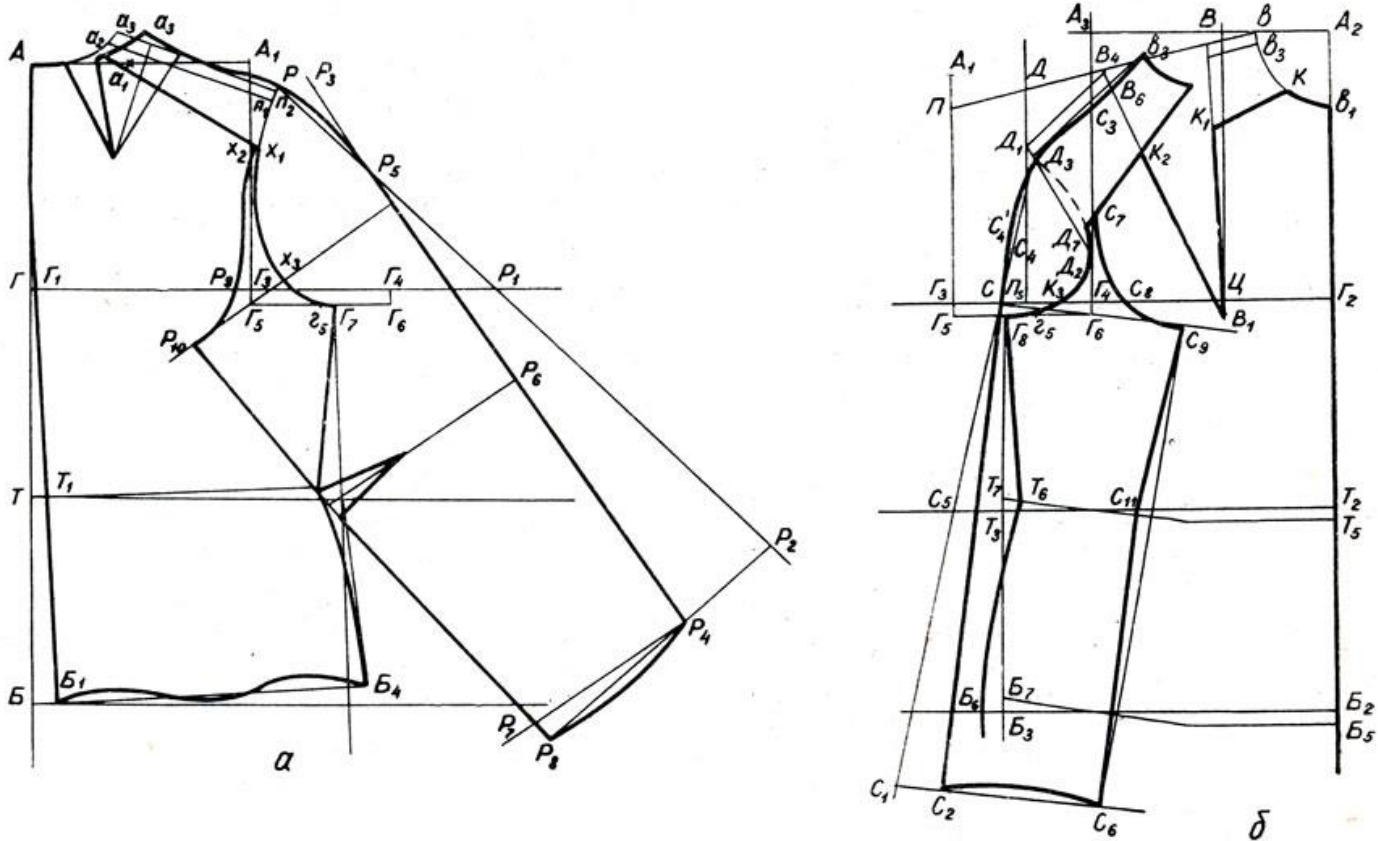


Рис. 50,а,б. Чертеж платья покроя реглан-погон

Начертить отрезную линию погона шириной: по линии ростка $a_3x = 3 - 4$ см; по линии проймы $P_2x_1 = 6 - 7$ см. Отложить влево от точек $x_1Г_3$ по 1 см и поставить соответственно точки x_2P_9 .

Вычертить линию оката рукава, длина его на спинке $x_2P_9P_{10}$ будет равна длине проймы спинки $x_1x_3Г_7$ плюс 2 см на посадку оката.

Построить чертеж полы (рис. 50,б) платья с проймой для втачного рукава и с линиями верхнего и нижнего срезов рукава реглан. Начертить отрезную линию погона шириной: по линии горловины $в_3к = 5$ см, по линии проймы $Д_3Д_7 = 6$ см. Нагрудную вытачку на участке погона закрыть. Отложить вправо от точки $Д_7$ 1 см, а от точки $Г_4$ - 2,5 см и поставить соответственно точки $С_7, С_8$. Вычертить линию оката рукава полы $С_7С_8С_9$, причем она будет равна длине линии проймы полы $Д_7Д_2Г_8$ плюс 2 см на посадку оката.

13. Построение чертежа основы платья для девочки школьного возраста

Фигуры девочек школьного возраста могут иметь небольшие отклонения от типовых фигур, поэтому при построении чертежа выкройки с фигуры мерки надо сравнить с мерками, приведенными в таблице измерений типовых фигур девочек, и в основном придерживаться их.

Построение чертежа платья для девочек аналогично построению основного чертежа платья для женщин (с. 53-68), поэтому расчеты и построение изложены сокращенно.

Мерки фигуры девочки 36-го размера в см: $С_{ш} = 16$; $С_{г2} = 38$; $С_{г3} = 36$; $С_т = 30,5$; $С_б = 43,5$; $Ш_{г2} = 14,6$; $Ц_г = 8,3$; $В_г = 28,5$; $Д_{тп} = 42,5$; $Д_{тс} = 32,5$; $Д_{из} = 80$; $Ш_с = 15,7$; $Ш_{пл} = 12$; $Д_{рук} = 50$; $О_п = 25$.

Прибавки на свободное облегание для платья полуприлегающей формы: $P_r = 6$ см, $P_t = 1$ см, $P_b = 5$ см, $O_n = 6$ см.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

Длина изделия $АН = D_{из} = 80$ см. Провести вертикальную линию, на вершине поставить точку А, от нее вниз отложить 80 см и поставить точку Н.

$$AG = \frac{C_{г2}}{3} + 5 = \frac{38}{3} + 5 = 17,5 \text{ см.}$$

Высота линии груди

От точки А вниз отложить 17,5 см и поставить точку Г.

Длина талии спинки $AT = D_{тс} = 32,5$ см. От точки А вниз отложить 32,5 см и поставить точку Т.

$$TB = \frac{D_{тс}}{2} - 0,5 = \frac{32,5}{2} - 0,5 \approx 16 \text{ см.}$$

Высота линии бедер

От точки Т вниз отложить 16 см и поставить точку Б. Из полученных точек А, Г, Т, Б, Н вправо под прямым углом провести горизонтальные линии плеча, талии, бедер и низа.

Скос средней линии спинки $TT_1 = 2$ см. Линию высоты груди АГ разделить пополам и поставить точку а. Из точки а через точку T_1 вниз провести линию и на пересечении ее с линиями груди, талии, бедер, низа поставить соответственно точки G_1, T_1, B_1, H_1 . Линия скоса является средней линией спинки, и далее все размеры ширины изделия откладывают от точек линии скоса G_1, T_1, B_1, H_1 по горизонтальным линиям сетки.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $G_1G_2 = C_{г2} + P_r = 38 + 6 = 44$ см. От точки G_1 вправо по линии груди отложить 44 см и поставить точку G_2 , через нее вверх и вниз провести перпендикуляр - среднюю линию полы.

Ширина спинки $G_1G_3 = Ш_c + 0,2P_r = 15,7 + 0,2 \times 6 \approx 17$ см. От точки G_1 вправо отложить 17 см и поставить точку G_3 , из которой вверх восстановить перпендикуляр и на пересечении его с линией плеча поставить точку A_1 .

$$G_3G_4 = \frac{C_{г2}}{4} + 0,1P_r = \frac{38}{4} + 0,1 \cdot 6 = 10,1 \text{ см.}$$

Ширина проймы

Из точки G_3

вправо отложить 10,1 см и поставить точку G_4 , из нее вверх восстановить перпендикуляр произвольной длины.

Ширина полы $G_4G_2 = G_1G_2 - G_1G_3 - G_3G_4 = 44 - 17 - 10,1 = 16,9$ см.

$$G_2A_2 = \frac{C_{г2}}{2} + 1 = \frac{38}{2} + 1 = 20 \text{ см,}$$

Линия вершины горловины

или размер

высоты линии груди АГ плюс 2,5 см $= 17,5 + 2,5 = 20$ см. От точки G_2 вверх отложить 20 см и поставить точку A_2 , из которой влево восстановить перпендикуляр и в месте пересечения его с вертикальной линией поставить точку A_3 .

Вершина боковых срезов $G_3G_5 = 1/3$ ширины проймы

От точки G_3 вправо отложить 3,5 см и поставить точку G_5 , из которой опустить перпендикуляр, и на пересечении его с линиями талии, бедер и низа поставить соответственно точки T_3, B_3, H_3 .

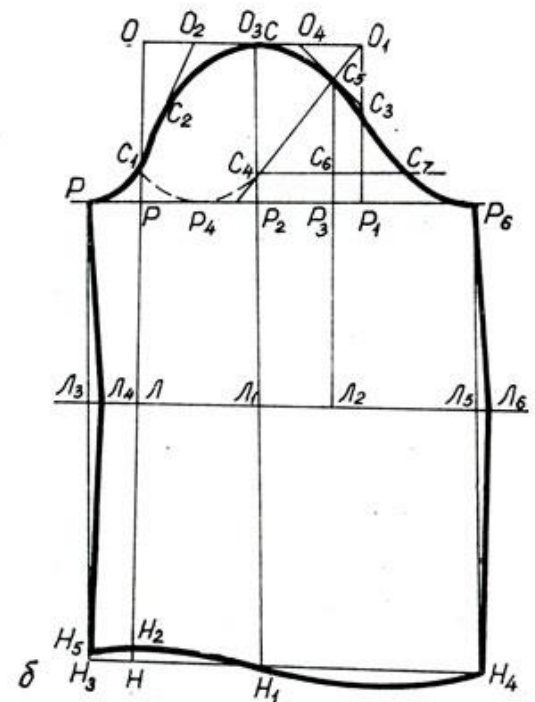
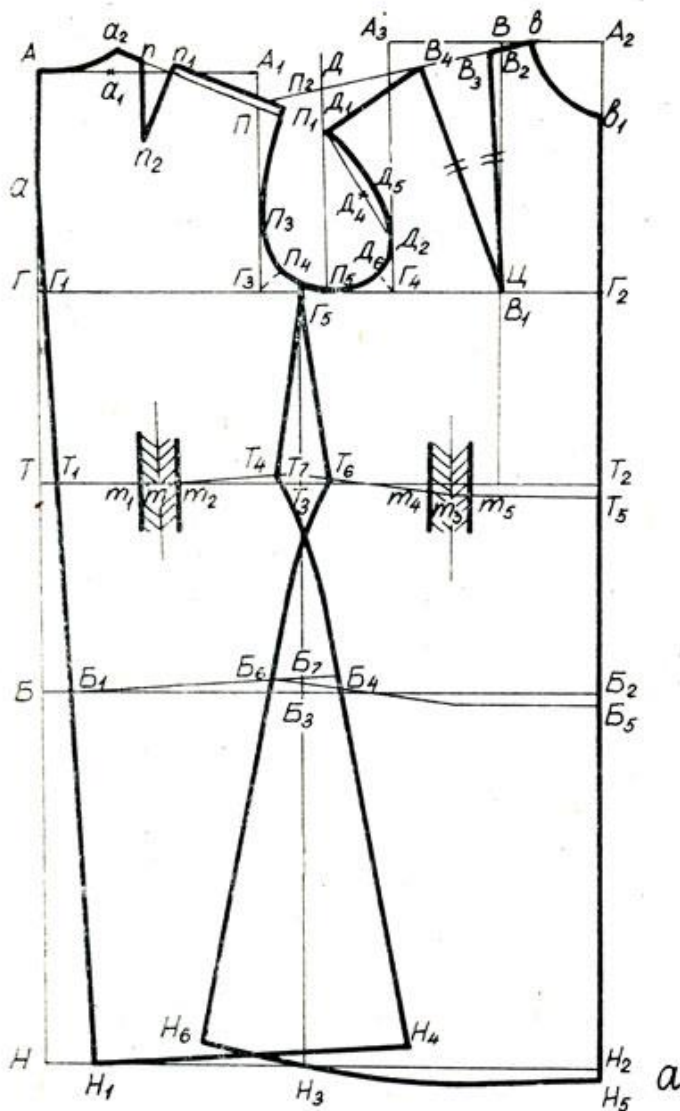


Рис. 51. Чертеж основы платья для девочки школьного возраста

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

$$Aa_1 = \frac{C_{\text{ш}}}{3} + 0,5 = \frac{16}{3} + 0,5 = 5,8 \text{ см.}$$

Ширина ростка
отложить 5,8 см и поставить точку a_1 .

От точки А вправо

$$a_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} = \frac{5,8}{3} \approx 2 \text{ см.}$$

Высота ростка
поставить точку a_2 .

От точки a_1 вверх отложить 2 см и

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,3 = 5,8 + 1,3 = 7,1$ см.

Скос плечевого среза спинки $A_1П = 2$ см.

Линия плечевого среза спинки $a_2П_1$. Соединить точки a_2 и П прямой линией и, продолжив ее вправо на 2 см, поставить точку $П_1$. Полученную на чертеже линию замерить: $a_2П_1 = 15$ см.

Глубина плечевой вытачки на спинке $пп_1 = a_2П_1 - Ш_{\text{пл}} = 15 - 12 = 3$ см. Длина вытачки $пп_2 = 5 - 7$ см. Вытачку оформить, как показано на чертеже. Из точки $п_1$ вправо, параллельно первичной линии плеча, провести линию и в конце ее поставить точку $П_2$.

Линия проймы спинки. Отрезок линии $ПГ_3$ разделить пополам и поставить точку $П_3$. Из точки $Г_3$ по биссектрисе отложить 2,5 см и поставить точку $П_4$. Линию ширины проймы $Г_3Г_4$ разделить пополам и поставить точку $П_5$, из которой поднять перпендикуляр произвольной величины. Соединить точки $П_2$, $П_3$, $П_4$, $П_5$ плавной вогнутой линией.

Линию талии по боку поднять, для этого из точки $Т_3$ вверх отложить 1 см и поставить точку $Т_7$, соединив ее с точкой $Т_1$ прямой линией.

Сумма растворов вытачек на талии: $Т_1Т_2 - (С_т + П_т) = 43 - (30,5 + 1) = 11,5$ см.

$$Т_4Т_6 = \frac{11,5}{3} = 3,8 \text{ см.}$$

Раствор боковой вытачки на талии из них раствор боковой вытачки спинки $Т_7Т_4 = 2$ см.

$$m_1m_2 = \frac{11,5}{3} = 3,8 \text{ см.}$$

Раствор вытачки на талии спинки Отрезок линии талии $Т_4Т_1$ разделить пополам и поставить точку m , от нее вправо и влево отложить раствор вытачки 3,8 см.

Ширина изделия по полуобхвату бедер: $С_б + П_б = 43,5 + 5 = 48,5$ см. Величина

$$Б_3Б_4 = \frac{6}{2} = 3 \text{ см.}$$

расширения по линии бедер $Б_4Б_6 = 48,5 - Б_1Б_2 = 48,5 - 42,5 = 6$ см;

Ширина спинки внизу $Н_1Н_4 = Б_1Б_4 + 3 = 22 + 3 = 25$ см. Из точки $Н_1$ вправо, под прямым углом к средней линии, провести линию, на ней отложить 25 см и поставить точку $Н_4$.

Линию бокового среза спинки вычертить, соединив точки $Г_5$, $Т_4$, $Б_4$, $Н_4$, как это показано на чертеже.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длина талии по средней линии полы $А_2Т_5 = Д_{тп} - Аа_2 = 42,5 - 7,1 = 35,4$ см. От точки $А_2$ вниз по средней линии полы отложить 35,4 см и поставить точку $Т_5$. В нашем примере корректировку вершины горловины делать не нужно, так как расчетная величина длины линии талии переда соответствует положению ее для условно-типовой фигуры.

Центр груди $Г_2Ц = Ц_г = 8,5$ см. От точки $Г_2$ влево отложить 8,5 см и поставить точку $Ц$. Через эту точку вверх и вниз провести перпендикуляр и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку $В$.

Высота грудных желез $ВВ_1 = В_г - Аа_2 = 28,5 - 7,1 = 21,4$ см. От точки $В$ вниз отложить 21,4 см и поставить точку $В_1$.

Ширина горловины $А_2в = \frac{С_{ш}}{3} + 0,5 \text{ см} = \frac{16}{3} + 0,5 = 5,8 \text{ см.}$ От точки $А_2$ влево отложить 5,8 см и поставить точку $в$.

Глубина горловины $А_2В_1 = А_2В = 5,8$ см. От точки $А_2$ вниз отложить 5,8 см и поставить точку $В_1$.

Срез горловины оформить вогнутой линией, как показано на чертеже.

Вспомогательная линия плечевого среза полы. Соединить точки $в$ и $П_2$ прямой линией, на пересечении центра проймы поставить точку $Д$, на пересечении линии высоты груди - точку $В_2$.

Вершину проймы полы определить, отложив от точки $Д$ вниз 4 см, и поставить точку $Д_1$.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии вытачки

$$вВ_3 = \frac{Ш_{пл}}{3} - 0,5 = \frac{12}{3} - 0,5 = 3,5 \text{ см.}$$

Первая линия нагрудной вытачки $В_3В_1$. Точку $В_3$ соединить с точкой $В_1$ прямой линией.

Длина плечевого среза от вершины проймы полы до второй линии вытачки $Д_1В_4 = Ш_{пл} - вВ_3 = 12 - 3,5 = 8,5$ см. От точки $Д_1$ касательно к вспомогательной линии плечевого среза полы отложить 8,5 см и поставить точку $В_4$, причем ее надо ставить с внутренней стороны. Вторую линию нагрудной вытачки $В_4В_1$ оформить, соединив точки $В_4$ и $В_1$ прямой линией. Обе стороны вытачки по длине должны быть равны между собой.

Точку наибольшего выступа проймы установить, отложив от точки $Г_4$ вверх 4 см, и поставить точку $Д_2$, соединив ее с точкой $Д_1$.

Линия проймы полы. Линию $Д_1Д_2$ разделить пополам и поставить точку $Д_4$. Из точки $Д_4$ вправо отложить 0,5-1 см и поставить точку $Д_5$. Из точки $Г_4$ влево по биссектрисе отложить 2 см и поставить точку $Д_6$. Соединить точки $Д_1$, $Д_5$, $Д_2$, $Д_6$, $П_5$ вогнутой плавной линией.

Раствор вытачки по боку на талии полы $Т_7Т_6 = Т_4Т_6 - Т_7Т_4 = 3,8 - 2 = 1,8$ см. Линию талии оформить, соединив точки $Т_5$ и $Т_6$ плавной линией.

Расширение линии бедер полы $Б_7Б_6 = \frac{6}{2} = 3 \text{ см.}$ От точки $Б_3$ влево отложить 3 см и поставить точку $Б_6$.

Ширина линии низа $Н_5Н_6$ равна ширине линии бедер плюс 5 см: $Н_5Н_6 = Б_5Б_6 + 5 = 26 + 5 = 31$ см.

Длина линии бокового среза полы равна длине бокового среза спинки. Линию бокового среза полы вычертить, соединив точки $Г_5$, $Т_6$, $Б_6$, $Н_6$, как это показано на чертеже.

Из точек $Б_5$ и $Н_5$ влево провести горизонтальные линии бедер и низа, параллельно линии талии $Т_5Т_6$, и соответственно соединить с точками $Б_6$ и $Н_6$.

Переднюю вытачку на талии определить, разделив линию талии полы $Т_5Т_6$ пополам, и поставить точку $т_3$, от которой отложить раствор вытачки 3,8 см: $т_4т_5 = 3,8$ см.

Длину проймы по линиям среза и втачивания рукава замерить на чертеже: $Д_{пр} = 36/38$.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА (рис. 51,б)

Мерки, в см: $Д_{пр} = 36/38$; $Д_{рук} = 29/50$; $О_п = 25$; $П_{оп} = 6$.

Линия высоты оката $ОР = 1/3 Д_{пр} + 1 \text{ см} = \frac{38}{3} + 1 = 13,6 \text{ см.}$

Линия длины локтя рукава $ОЛ = Д_{рук}$ до локтя = 29 см.

Линия длины рукава $ОН = Д_{рук} = 50$ см. С левой стороны провести вертикальную линию с вершиной в точке $О$, от нее вниз отложить последовательно размеры высоты оката, длину локтя, общую длину рукава и поставить соответственно точки $Р$, $Л$, $Н$. Через полученные точки $О$, $Р$, $Л$, $Н$ вправо и влево провести перпендикуляры - линии вершины оката, ширины рукава под проймой, локтевую, низа.

Линия ширины оката рукава $ОО_1 = \frac{Д_{пр}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18 \text{ см.}$ От точки $О$ вправо отложить 18 см и поставить точку $О_1$, из нее опустить перпендикуляр и на пересечении его с линией ширины рукава под проймой поставить точку $Р_1$.

Высокую точку оката рукава (центр рукава) $С$ определить, разделив линию вершины оката $ОО_1$ на четыре равные части, и в трех засечках поставить точки $О_2$, $О_3$, $О_4$.

От средней точки O_3 вправо отложить 1 см, поставить точку C , из которой опустить перпендикуляр, и на пересечении его с горизонтальными линиями поставить точки P_2, L_1, H_1 .

Высокая точка переднего переката $PC_1 = 3$ см. Точки C_1, O_2 соединить линией, разделить ее пополам и поставить точку C_2 .

Высокую точку заднего переката оформить, разделив линию O_1P_1 на три равные части, и на верхней засечке поставить точку C_3 . Точки O_4 и C_3 соединить. Из точки P_2 вверх отложить 2 см и поставить точку C_4 . Из точки C_4 вправо провести вспомогательную горизонтальную линию. Точки O_1, C_4 соединить и на пересечении линии O_4C_3 поставить точку C_5 . Из точки C_5 опустить перпендикуляр - линию заднего переката - и на пересечении его горизонтальными линиями поставить точки C_6, P_3, L_2 . Точку наибольшего углубления оката или вершину внутренних срезов рукава P_4 определить на отрезке PP_4 : $PP_4 = 4$ см.

Ширина рукава под проймой. Отрезок линии P_4P отложить от точки P влево, поставив точку P_5 . Отрезок линии P_4P_3 замерить и отложить от точки P_3 вправо, поставив точку P_6 : $P_4P = PP_5 = 4$ см. $P_4P_3 = P_3P_6 = 11,5$ см. Отрезок линии C_4C_6 замерить и отложить от точки C_6 вправо, поставив точку C_7 .

Линия между точками P_5 и P_6 представляет собой ширину рукава под проймой, равную на нашем чертеже 31 см, или $O_{\text{п}} + P_{\text{оп}} = 25 + 6 = 31$ см.

Линию оката рукава оформить плавной линией, соединив точки $P_5, C_1, C_2, C, C_5, C_7, P_6$.

Ширина рукава внизу. Из точек P_5, P_6 опустить перпендикуляры и на пересечении линии локтя поставить точки L_3, L_5 , а на пересечении линии низа - H_3, H_4 . От точки H_3 вверх отложить 1 см и поставить точку H_5 .

Линию низа оформить, соединив точки H_5, H_1 линией с прогибом вверх, а точки H_1, H_4 - с прогибом вниз.

Передний и задний срезы рукава вычертить, сделав на линии локтя выемки, как это показано на чертеже.

14. Построение чертежа основы платья для девочки дошкольного возраста

Мерки фигуры девочки 28-го размера, в см: $C_{\text{ш}} = 13,5$; $C_{\text{г2}} = 30$; $C_{\text{г3}} = 28$; $C_6 = 34$; $Ш_{\text{г2}} = 12$; $Д_{\text{тп}} = 35$; $Д_{\text{тс}} = 26$; $Д_{\text{из}} = 50$; $Ш_{\text{с}} = 12,5$; $Ш_{\text{пл}} = 9,5$; $Д_{\text{рук}} = 37$; $O_{\text{п}} = 20$.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

Длина изделия $АН = Д_{\text{из}} = 50$ см. Провести вертикальную линию, на вершине ее поставить точку A , от которой вниз отложить 50 см и поставить точку H .

Высота линии груди $АГ = \frac{C_{\text{г2}}}{3} + 5 = \frac{30}{3} + 5 = 15$ см. От точки A вниз отложить 15 см и поставить точку $Г$.

Длина талии спинки $АТ = Д_{\text{тс}} = 26$ см. От точки A вниз отложить 26 см и поставить точку $Т$.

Из полученных точек $A, Г, Т, H$ вправо под прямым углом провести горизонтальные линии плеча, груди, талии и низа.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $ГГ_2 = C_{\text{г2}} + P_{\text{г}} = 30 + 6 = 36$ см. От точки $Г$ вправо по линии груди отложить 36 см и поставить точку $Г_2$, через нее вверх и

вниз провести перпендикуляр - среднюю линию полы. На линии талии и низа поставить соответственно точки T_2 , H_2 .

Ширина спинки $\Gamma\Gamma_3 = \text{Ш}_c + 0,2\Pi_r = 12,5 + 6 \times 0,2 = 13,7$ см. От точки Γ вправо отложить 13,7 см и поставить точку Γ_3 . Из этой - точки вверх восстановить перпендикуляр и на пересечении его с линией плеча поставить точку A_1 .

Ширина проймы $\Gamma_3\Gamma_4 = \frac{C_{r2}}{4} + 0,1\Pi_r = \frac{30}{4} + 0,1 \cdot 6 = 8,1$ см. От точки Γ_3 вправо отложить 8,1 см и поставить точку Γ_4 , из которой вверх восстановить перпендикуляр.

Ширина полы $\Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma\Gamma_2 - \Gamma\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 36 - 13,7 - 8,1 = 14,2$ см.

Линия вершины горловины $\Gamma_2A_2 = \frac{C_{r2}}{2} + 2 = \frac{30}{2} + 2 = 17$ см, или к высоте линии груди прибавить 2 см: $15 + 2 = 17$ см. От точки Γ_2 вверх отложить 17 см и поставить точку A_2 , от нее влево восстановить перпендикуляр и на пересечении его с вертикальной линией поставить точку A_3 .

Вершина боковых срезов $\Gamma_3\Gamma_5 = \frac{1}{3}$ ширины проймы $= \frac{8,1}{3} = 2,7$ см.

От точки Γ_3 вправо отложить 2,7 см и поставить точку Γ_5 , из которой опустить перпендикуляр, и на пересечении его с линиями талии и низа поставить точки T_3 , H_3 .

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

Ширина ростка $Aa_1 = \frac{C_{ш}}{3} + 0,3 = \frac{13,5}{3} + 0,3 = 4,8$ см. От точки A вправо отложить 4,8 см и поставить точку a_1 .

Высота ростка $a_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} = \frac{4,8}{3} = 1,6$ см. От точки a_1 вверх отложить 1,6 см и поставить точку a_2 .

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,2 = 4,8 + 1,2 = 6$ см.

Скос плечевого среза спинки $A_1\Pi = 1,5 - 2$ см.

Линия плечевого среза спинки $a_2\Pi_1$. Соединить точки a_2 и Π прямой линией и, продолжив эту линию вправо на 1,5 см, поставить точку Π_1 . Полученную на чертеже линию замерить: $a_2\Pi_1 = 11,5$ см.

Распор плечевой вытачки на спинке $\Pi\Pi_1 = a_2\Pi_1 - \text{Ш}_{пл} = 11,5 - 9,5 = 2$ см. От точки a_2 отложить 3 см и вытачку оформить длиной 5 см. Из точки Π_1 вправо параллельно первичной линии плеча провести линию и в конце ее поставить точку Π_2 .

Линия проймы спинки. Отрезок линии $\Pi\Gamma_3$ разделить пополам и поставить точку Π_3 . Из точки Γ_3 по биссектрисе отложить 2 см и поставить точку Π_4 . Линию ширины проймы $\Gamma_3\Gamma_4$ разделить пополам и поставить точку Π_5 , из которой поднять перпендикуляр. Соединить точки Π_2 , Π_3 , Π_4 , Π_5 плавной вогнутой линией.

Расширение спинки по линии талии $T_3T_4 = 1,5$ см. Линию бокового среза спинки вычертить прямой линией из точки Γ_5 через точку T_4 вниз и, не доходя 1,5 см по горизонтальной линии низа, поставить точку H_6 . Точку H_4 соединить с точкой H слегка вогнутой линией.

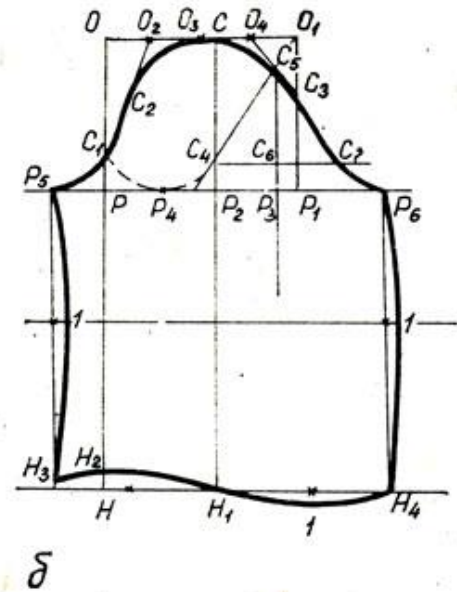
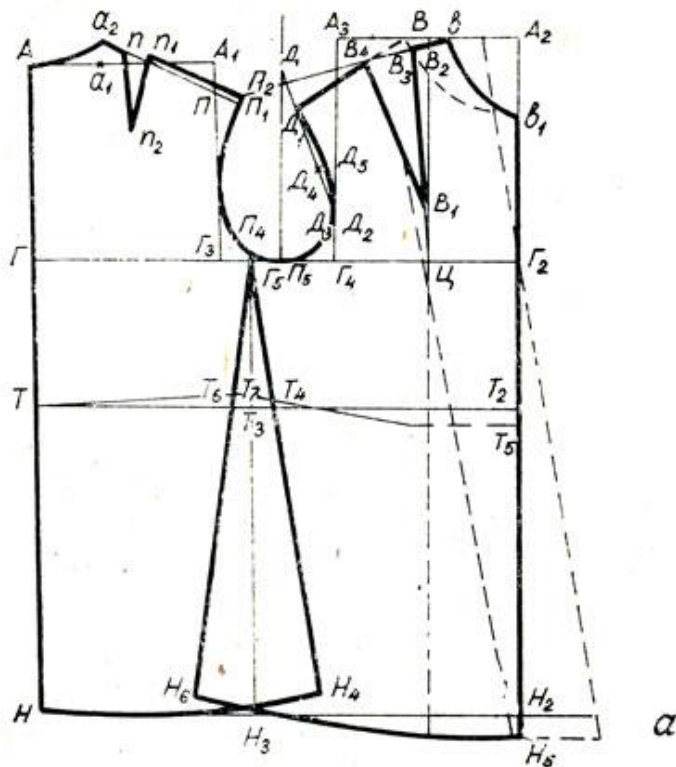


Рис. 52. Чертеж основы платья для девочки дошкольного возраста

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длина талии по средней линии юбки $A_2T_5 = D_{\text{тп}} - Aa_2 = 35 - 6 = 29$ см. От точки A_2 вниз по средней линии юбки отложить 29 см и поставить точку T_5 . В нашем примере корректировку вершины горловины делать не надо, так как полученная линия талии соответствует положению для условно-типовой фигуры.

Центр груди $\Gamma_2Ц$. Линию ширины юбки разделить пополам и поставить точку $Ц$, через нее вверх и вниз провести линию, перпендикулярную линии ширины юбки, и в месте соединения ее с линией вершины горловины поставить точку $В$.

Высоту нагрудной вытачки определить точкой $В_1$, отложив от точки $Ц$ вверх 3 см.

Ширина горловины $A_2B = \frac{C_{\text{ш}}}{3} + 0,3 = \frac{15}{3} + 0,3 = 5,3$ см. От точки A_2 влево отложить 5,3 см и поставить точку $В$.

Глубина горловины A_2B_1 равна ширине горловины A_2B . Срез горловины оформить вогнутой линией.

Вспомогательная линия плечевого среза юбки. Соединить точки $В$ и $П_2$ прямой линией. На пересечении ее с линией центра проймы поставить точку $Д$, а на пересечении с линией высоты груди - точку $В_2$.

Точка наибольшего выступа проймы. Отложить от точки Γ_4 вверх 4 см и поставить точку $Д_2$, которую соединить с точкой $Д$.

Вершину проймы юбки определить, отложив от точки $Д$ вниз по линии $ДД_2$ 2,5-3 см, и поставить точку $Д_1$.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии вытачки

$ВВ_3 = \frac{Ш_{\text{пл}}}{3} = \frac{9,5}{3} = 3,1$ см. Первой линией нагрудной вытачки является линия между точками $В_3$ и $В_1$.

Длина плечевого среза от проймы до второй линии вытачки $D_1B_4 = Ш_{пл} - вB_3 = 9,5 - 3 = 6,5$ см. От точки D_1 касательно к вспомогательной линии плечевого среза полы отложить 6,5 см и поставить точку B_4 .

Вторую линию нагрудной вытачки B_4B_1 получить, соединив точки B_4B_1 прямой линией. Длина обеих сторон вытачки должна быть равной.

Линия проймы полы. Линию D_1D_2 разделить пополам и поставить точку D_4 , от которой вправо отложить 0,5-1 см и поставить точку D_5 . Из точки G_4 влево по биссектрисе отложить 1,5 см и поставить точку D_6 . Соединить точки $D_1, D_5, D_2, D_6, П_5$ вогнутой плавной линией.

Расширение полы по линии талии $T_3T_6 = 1,5$ см. Линию бокового среза полы вычертить прямой линией из точки G_5 через точку T_6 вниз и, не доходя 1,5 см до горизонтальной линии низа, поставить точку H_6 .

Линию талии между точками T_5, T_6 и линию низа между точками H_5 и H_6 оформить плавной линией.

На чертеже пунктирной линией показан вариант передней части платья, где нагрудная вытачка закрыта и перемещена вниз.

Длина линии среза проймы и втачивания рукава в пройму на чертеже $D_{пр} = 30/32$ см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА (рис. 52,б)

Построение чертежа рукава платья для девочки дошкольного возраста производится аналогично построению чертежа рукава платья для девочки школьного возраста, только изменяются размеры мерок, в соответствии с чем изменяются и размеры построения линий сетки и рукава.

Мерки, в см: $D_{пр} = 30/32$; $D_{рук} = 37$; $O_{п} = 20$; $П_{оп} = 6$.

$$D_{пр} + 1 = \frac{32}{3} + 1 = 11,6 \text{ см.}$$

Линия высоты оката $OP = 1/3$

Линия длины рукава $OH = D_{рук} = 37$ см.

$$OO_1 = \frac{D_{пр}}{2} - 1 = \frac{32}{2} - 1 = 15 \text{ см.}$$

Линия ширины оката рукава

Желательная ширина рукава под проймой: $П_{п} + П_{оп} = 20 + 6 = 26$ см.

Фактическая ширина рукава под проймой на чертеже: $P_5P_6 = 26$ см.

15. Построение чертежей воротников к платью

Виды и фасоны воротников для женской одежды очень разнообразны. Их подразделяют на пришивные, цельнокроенные и съемные. По форме они могут быть отложные - закрытые и открытые, шалевые, стойки втачные и цельнокроенные и т. д.

Чертежи выкроек воротников в основном мы будем строить на чертежах лифа по конструктивным линиям горловины и роста.

Воротники состоят из двух частей: видимой, отложной, и невидимой - стойки. Высота стойки зависит от формы воротника и может быть низкой - 1-2 см, нормальной - 2,5-3,5 см, высокой - 4-6 см. Стойка и отложная часть воротника разделяются линией перегиба, которая называется линией отворота.

При построении чертежей главную конструктивную роль играет линия пришива воротника, отлет же может видоизменяться в зависимости от фасона - иметь

различную ширину спереди, круглые или острые углы, различные формы раскеев и т. п.

Один и тот же воротник, выполненный из разных тканей, может выглядеть по-разному. Например, у воротника из мягкой ткани по сравнению с таким же воротником из жесткой ткани высота стойки уменьшается. Поэтому для сохранения желаемой формы воротник из мягкой ткани делают на жесткой прокладке, которая кроится либо по нити основной детали воротника, либо по косой нити, обязательно с задним швом по косине в "елку". Для сохранения устойчивости формы воротника прокладка может быть из двух слоев ткани, в этом случае ее выстрачивают параллельно линии пришива воротника. Прокладочная ткань для воротников легкого платья должна быть тонкой и в то же время жесткой, прямого переплетения, как то: органди прокладочная, фризелин, бязь и т. п.

Чтобы придать хорошую форму воротнику из тканей большой плотности (или жесткости), подворотник кроют с задним швом по косой нити в "елку".

В воротниках съемных (отделочных) по линии пришива от плеча до нижней точки декольте прикраивают внутреннюю планку (подборт) шириной 2-3 см (рис. 59).

Чтобы большие воротники хорошо прилегали к плечам и спинке (без заломов и заворачивания вверх), чертежи воротников строят с плечевыми швами или с задним швом, кроенным по косой нити в "елку".

Если линия втачивания воротников в горловину и росток проходят на 1 см в глубь срезов, то на чертеже расчетная величина линии пришива воротника определяется размером длины срезов горловины и ростка плюс 2 см.

ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ, ОТКРЫТЫЙ, С НОРМАЛЬНОЙ СТОЙКОЙ (рис. 53)



Рис. 53. Чертеж отложного, открытого воротника

Ширина борта и форма лацкана зависят от разрабатываемой модели.

Линию отворота ee_1 определить, установив нижнюю точку e на уровне верхней петли, а верхнюю точку e_1 отложить от точки вершины горловины вправо на расстояние 2 см. Точки e , e_1 соединить прямой пунктирной линией. Параллельно линии отворота из точки e в верх провести линию длины воротника в ростке, равную длине ростка плюс 2 см, и поставить точку e_2 : $ve_2 = Aa_2 + 2 = 8 + 2 = 10$ см. От точки e_2 перпендикулярно линии ee_1 влево отложить 3 см и поставить точку e_3 . Из точки e_3 вогнутой линией, касательно к горловине, вычертить линию пришива воротника. Из точки e_3 поднять перпендикуляр, на нем отложить ширину воротника 8-9 см и поставить точку e_4 . От точки e_4 влево сделать выемку в 1 см и поставить точку e_5 . Ширина воротника спереди и форма раскёпов зависят от модели.

ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ, ОТКРЫТЫЙ, ПЛОСКИЙ НА СПИНКЕ (рис. 54)

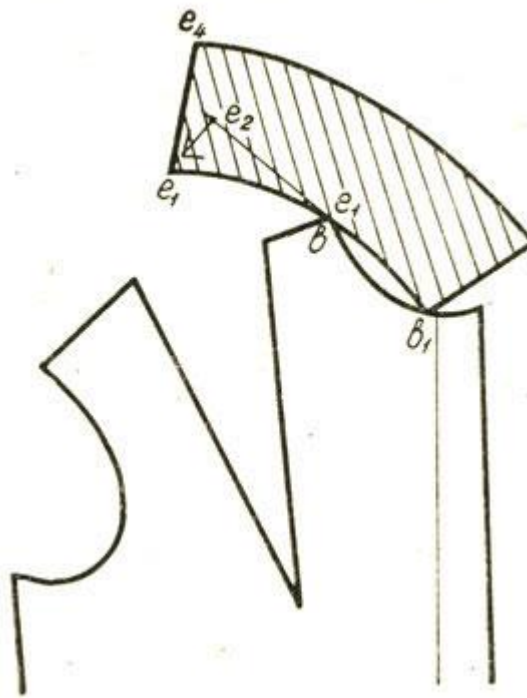


Рис. 54. Чертеж отложного, открытого, плоского на спинке воротника

Линию отворота ee_1 определить, установив нижнюю, точку e против верхней петли. На уровне вершины горловины от точки e вправо отложить 2 см и поставить точку e_1 .

Точки e , e_1 соединить пунктирной линией. Параллельно линии отворота из точки e в верх провести линию длины воротника в ростке, на которой отложить длину ростка плюс 3 см и поставить точку e_2 : $ve_2 = Aa_2 + 3 \text{ см} = 8 + 3 = 11$ см.

Из точки e_2 влево восстановить перпендикуляр, отложить 4-5 см и поставить точку e_3 . Из точки e_3 вогнутой линией через точку e оформить линию пришива воротника. Из точки e_3 под прямым углом отложить ширину воротника и вычертить линию отлета, как это показано на чертеже.

ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ, ЗАКРЫТЫЙ, С НОРМАЛЬНОЙ СТОЙКОЙ (рис. 55)**Рис. 55. Чертеж отложного, закрытого воротника**

Линию пришива воротника определить, соединив точки горловины v_1 и v прямой линией, и продолжить ее вверх. На ней от точки v отложить размер длины ростка плюс 2 см и поставить точку e_2 . Из точки e_2 вниз восстановить перпендикуляр и отложить размер, равный для мягких тканей 5 см, для жестких - 7 см, поставить точку e_3 . Линию пришива вычертить вогнутой линией, соединив точки e_3 , v , v_1 . Из точки e_3 под прямым углом от линии пришива отложить ширину воротника и поставить точку e_4 . Отложную часть воротника вычертить параллельно линии пришива.

Ширина и форма воротника определяется моделью.

ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ, ЗАКРЫТЫЙ, ОТСТАЮЩИЙ ОТ ШЕИ (рис. 56)

Чертеж строят так же, как предыдущий, только предварительно линии срезов ростка и горловины углубляют и расширяют: по линии плеча - на 2 см, посередине переда - на 2 см, на середине ростка - на 1 см. Величину углубления можно варьировать, причем углубление на середине ростка всегда на 1-1,5 см меньше, чем по линии плеча. Удлинение линии пришива по ростку e_1e_2 определяется длиной среза углубленного ростка плюс 3 см. На нашем чертеже $e_1e_2 = 10 + 3 = 13$ см:

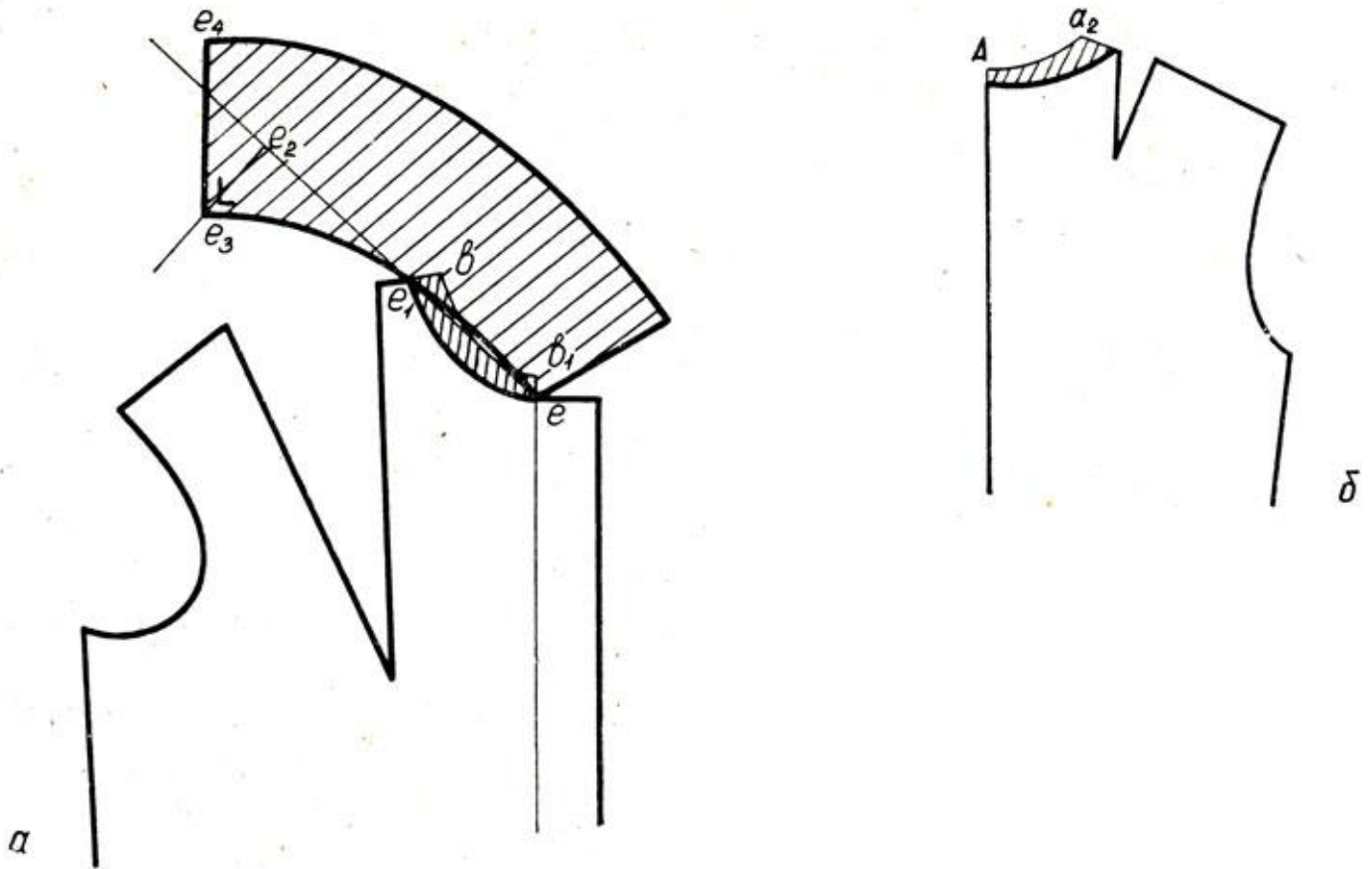


Рис. 56. Чертеж отстающего от шеи закрытого воротника

ВОРОТНИКОТЛОЖНОЙ, ЗАКРЫТЫЙ, НА ВТАЧНОЙ СТОЙКЕ (рис. 57)

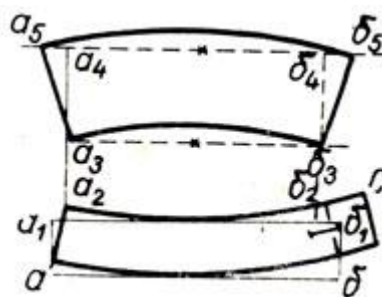


Рис. 57. Чертеж воротника закрытого, на втачной стойке

Длина стойки аб равна полуобхвату шеи плюс 3 см: $аб = а_1б_1 = C_{ш} + 3 = 18 + 3 = 21$ см.

Ширина стойки $аа_1$ равна 4 см. Сделать скос задней линии стойки, для чего от точки а вверх и от точки $а_1$ вправо и вверх отложить по 0,5 см и поставить точку $а_2$. Скос передней линии стойки сделать от точки б вверх и от точки $б_1$ влево и вверх, отложив по 1,5 см, и поставить точку $б_2$. Верхней и нижней линиям стойки придать вогнутую форму, как это показано на чертеже. Длина стойки спереди $б_2в$ увеличивается на размер ширины борта лифа, в нашем примере $б_2в = 3$ см. Из точек $а_2$, $б_2$ поднять перпендикуляры, которые определяют длину линии пришива воротника, и поставить точки $а_3$, $б_3$. Ширина воротника $а_3а_4 = б_3б_4 = 6 - 7$ см. Скос воротника $а_4а_5 = б_4б_5 = 2$ см. Верхней и нижней линиям воротника придать вогнутость в 1,5 см. Для обеспечения устойчивой формы стойку и воротник обработать на прокладке.

ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ, ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ СО СТОЙКОЙ (рис. 58)

Длина стойки $аб = C_{ш} + 3 = 18 + 3 = 21$ см. Скос $аа_1 = 4 - 5$ см. Ширина стойки $а_1а_2 = бб_1 = 4$ см. Ширина воротника $а_2а_3 = б_1б_3 = 6 - 7$ см; $б_2б_3 = 5$ см.

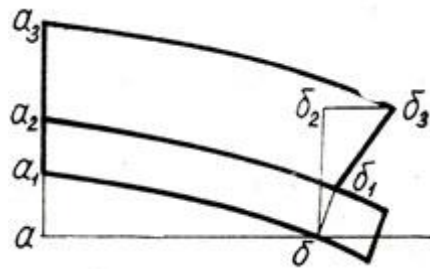


Рис. 58. Чертеж воротника закрытого, цельнокроеного со стойкой

ВОРОТНИКИ ПОДКРОЙНЫЕ, НА НИЗКОЙ И НОРМАЛЬНОЙ СТОЙКЕ

Нагрудную вытачку полы закрыть и переместить ее вбок или вниз. Плечевые срезы в точках горловины и ростка совместить, и по линиям проймы они должны заходить друг за друга: для воротников с низкой стойкой (плоских) - на 2-4 см, с нормальной стойкой - на 5-6 см. При этом нужно иметь в виду, что с увеличением ширины воротника увеличивается высота стойки.

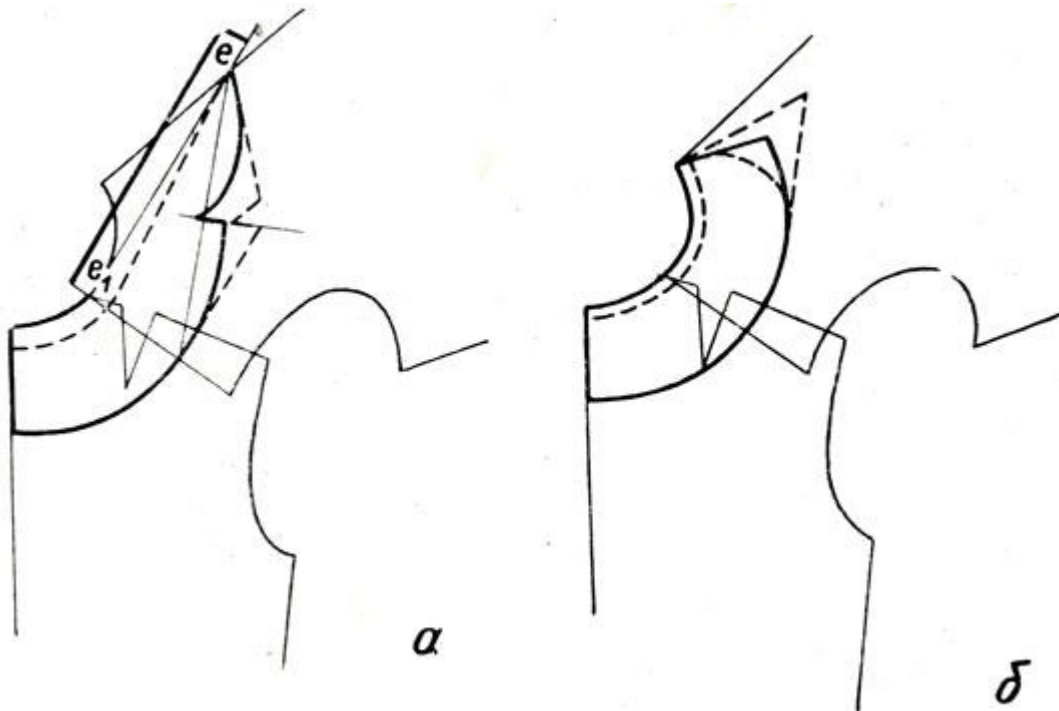


Рис. 59,а. Чертеж подкройного шалевого воротника

На рис. 59,а показан чертеж подкройного шалевого воротника, длина декольте между точками $ее_1$ равна 23 см. Ширину отлетов воротника можно варьировать. Для воротника, съемного по линии декольте $ее_1$, вычертить внутреннюю планку шириной 2-3 см и удлинить ее на 3 см.

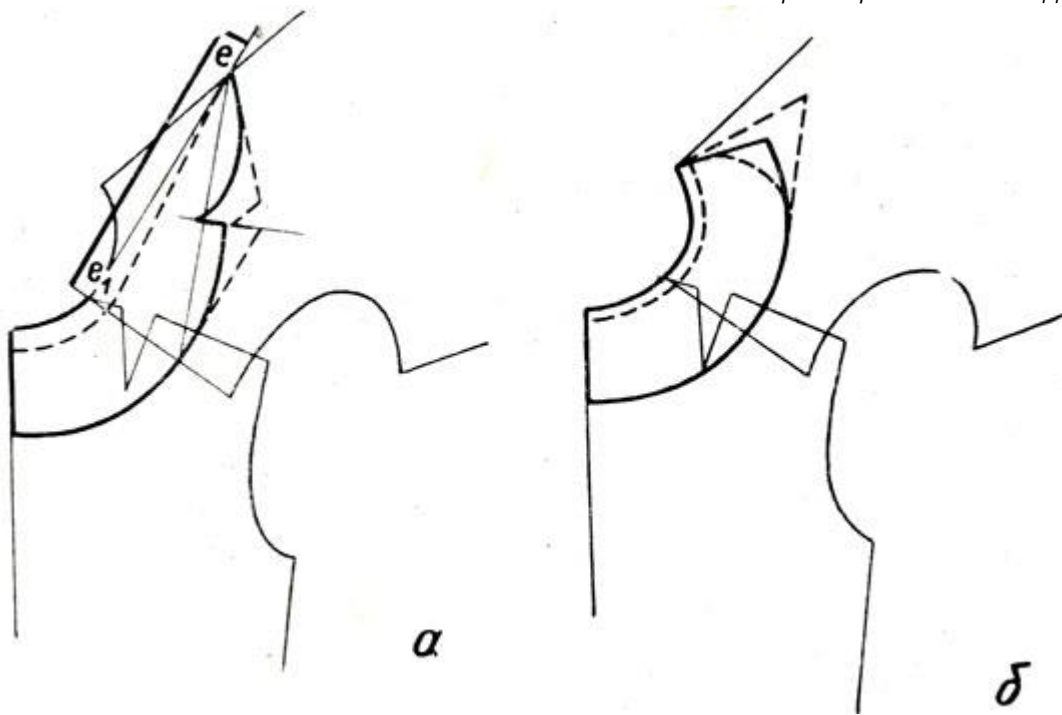


Рис. 59,б. Чертеж подкройного круглого воротника

На рис. 59,б показан чертеж круглого подкройного воротника, у которого передние углы отлета могут быть круглыми, прямыми, острыми.

На рис. 60,а показан чертеж подкройного удлиненного воротника, который строят аналогично шалевому. Длина декольте и передние углы отлета могут быть различными.

На рис. 60,б показан чертеж матросского воротника. Для его построения взяты следующие размеры: длина декольте $ee_1 = 23$ см, длина по спинке $ab = 16$ см, ширина по спинке $bc = 16$ см, ширина по плечам $e_1C_2 = 16$ см и вспомогательная величина для обрисовки воротника $C_1C_2 = 2$ см.

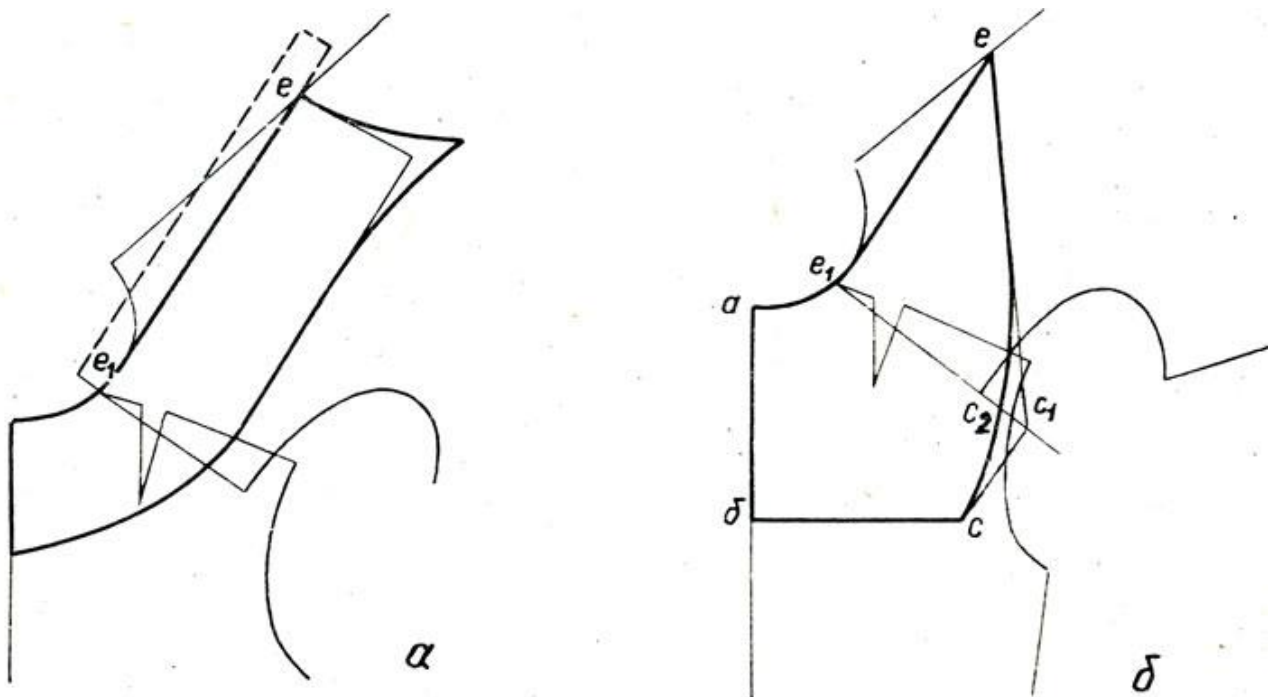


Рис. 60,а. Чертеж подкройного удлиненного воротника

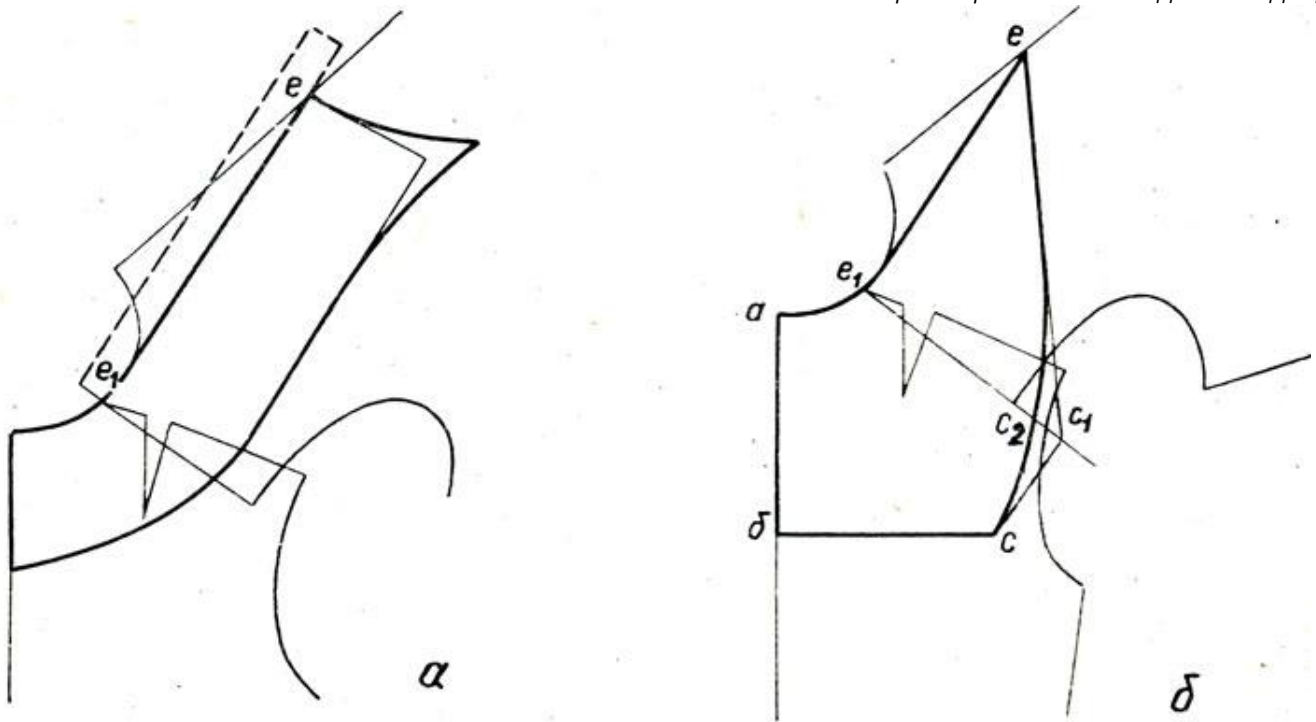


Рис. 60,б. Чертеж подкройного матросского воротника

ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ВОРОТНИКИ-СТОЙКИ

Высота стойки на середине ростка всегда на 1-1,5 см больше, чем по линиям плеча. Форму и размер передних отлетов можно варьировать.

Скосы стойки в швах и вытачках могут незначительно изменяться в зависимости от формы шеи и талии.

Чтобы не нарушить угол скоса стойки, уменьшение или увеличение стойки по высоте следует делать на основе ее средней высоты, например, $AC = 5-6$ см.

На рис. 61,а показано построение чертежа стойки на спинке со швом посередине. Из точек А и a_2 поднять перпендикуляры высотой 6 и 5 см, поставив соответственно точки С, C_1 . Скос стойки от точки С влево равен 1,5 см, а от точки C_1 влево - 0,5 см; поставить соответственно точки C_2 , C_3 . Точки А, C_2 , C_3 , a_2 соединить, причем середину отрезка C_2C_3 углубить на 0,5 см.

На рис. 61,б показано построение чертежа стойки на поле, где средняя линия полы соединяется встык. Из точки в вправо, а из точки v_1 вверх восстановить перпендикуляры. Затем из этих точек по биссектрисе вправо провести линии, отложить высоту стойки 5 см, поставить точки С, C_1 и соединить их между собой вогнутой линией.

Если застежка посередине переда будет ниже горловины, то стойку от точки v_1 вправо расширить на 1,5-2 см и оформить линией с прогибом, как это показано на чертеже. Линию горловины стойки посадить на кромку, а верхний срез оттянуть.

На рис. 61,в показано построение на поле чертежа стойки, переходящей спереди в воротник. Чертеж строят так же, как предыдущий, только угол скоса стойки по линии плеча CC_2 увеличивают на 1,5-2 см.

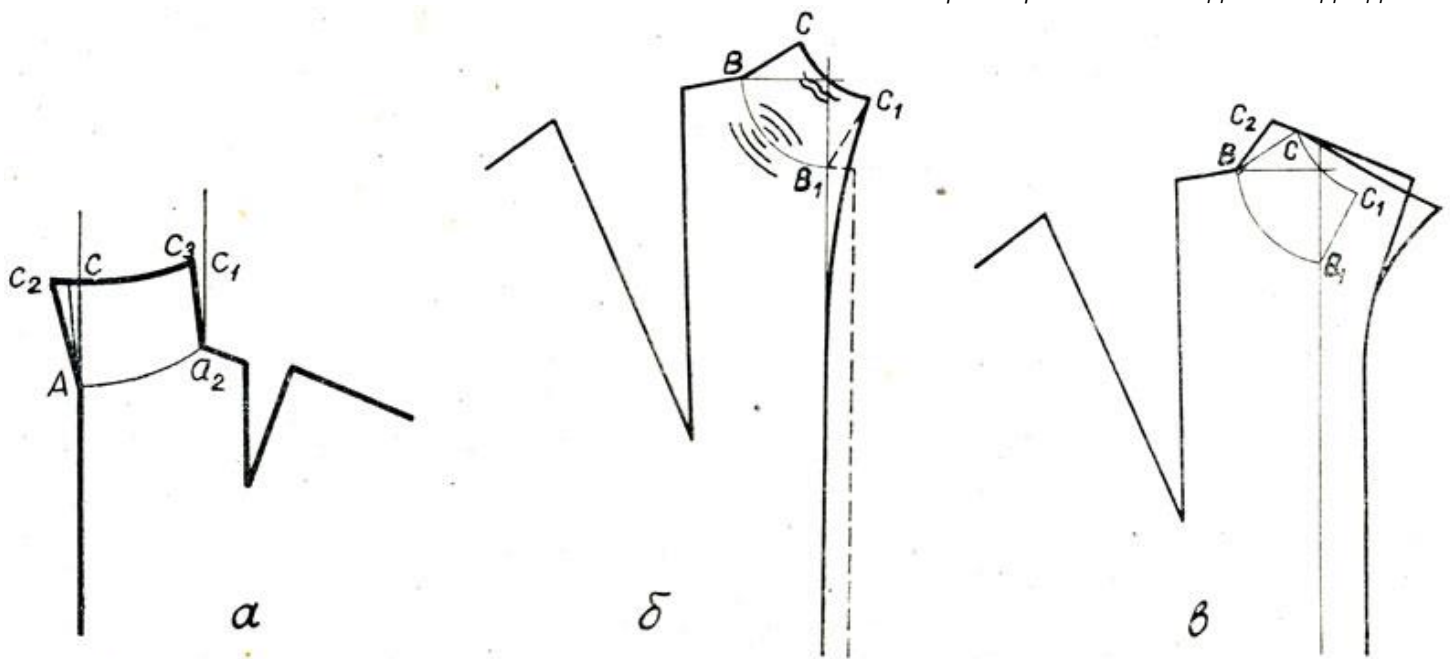


Рис. 61. Чертеж цельнокроеной стойки без вытачек

На рис. 62,а показано построение стойки на спинке без шва посередине, с вытачкой, переведенной из линии плеча в росток. Из точек А и а₂ вверх восстановить перпендикуляры, отложив соответственно 6 и 5 см, и поставить точки С, С₁. От точки С₁ влево отложить 0,5 см и поставить точку С₂. Точки С, С₂, а₂ соединить. Раствор вытачки в ростке зацентрировать и вычертить ее, как показано на чертеже.

На рис. 62,б показано построение на поле чертежа стойки с вытачкой в горловине. 1/2 раствора нагрудной вытачки перевести в горловину и 1/2 - в боковой срез, как это показано на рисунке. От горловины линию плеча продолжить вправо и на ней от точки В отложить высоту стойки 5 см, поставив точку С. От точки С вверх сделать скос 2,5-3 см и поставить точку С₁. От точки В₁ продолжить линию вверх, отложить на ней 5 см и поставить точку С₂; от нее вправо, сделать скос 3-4 см и поставить точку С₃. Точки В, С₁, С₃, В₁ соединить, при этом в верхнем срезе стойки С₁С₃ сделать прогиб 1 см. Вытачку в горловине зацентрировать, уменьшить её длину на 6-7 см и вычертить ее, как это показано на чертеже. Если стойка на средней линии полы у горловины не будет иметь застежки, то стойку от точки В₁ расширить вправо на 1,5-2 см.

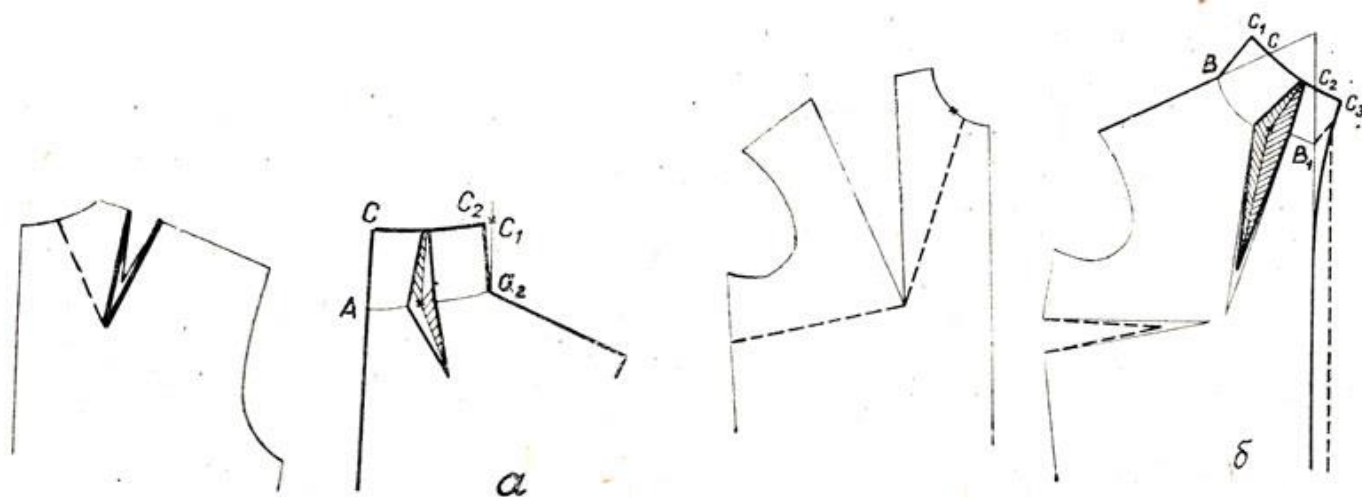


Рис. 62. Чертеж цельнокроеной стойки с вытачками

ВОРОТНИКИ, ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЕ С ПОЛОЙ (рис. 63)

В платьях из плотных тканей и в воротниках, поставленных на прокладку, подворотник может быть вшитым по горловине полы, аналогично цельнокроеным воротникам в верхней одежде; чертежи узких и широких воротников различных фасонов строят на основе чертежей отложных, открытых (рис. 53-54), причем они могут быть со стойками (невидимая часть) низкими, нормальными и высокими. Ширина узкого воротника колеблется в пределах 12 см, широкого - превышает 12 см.

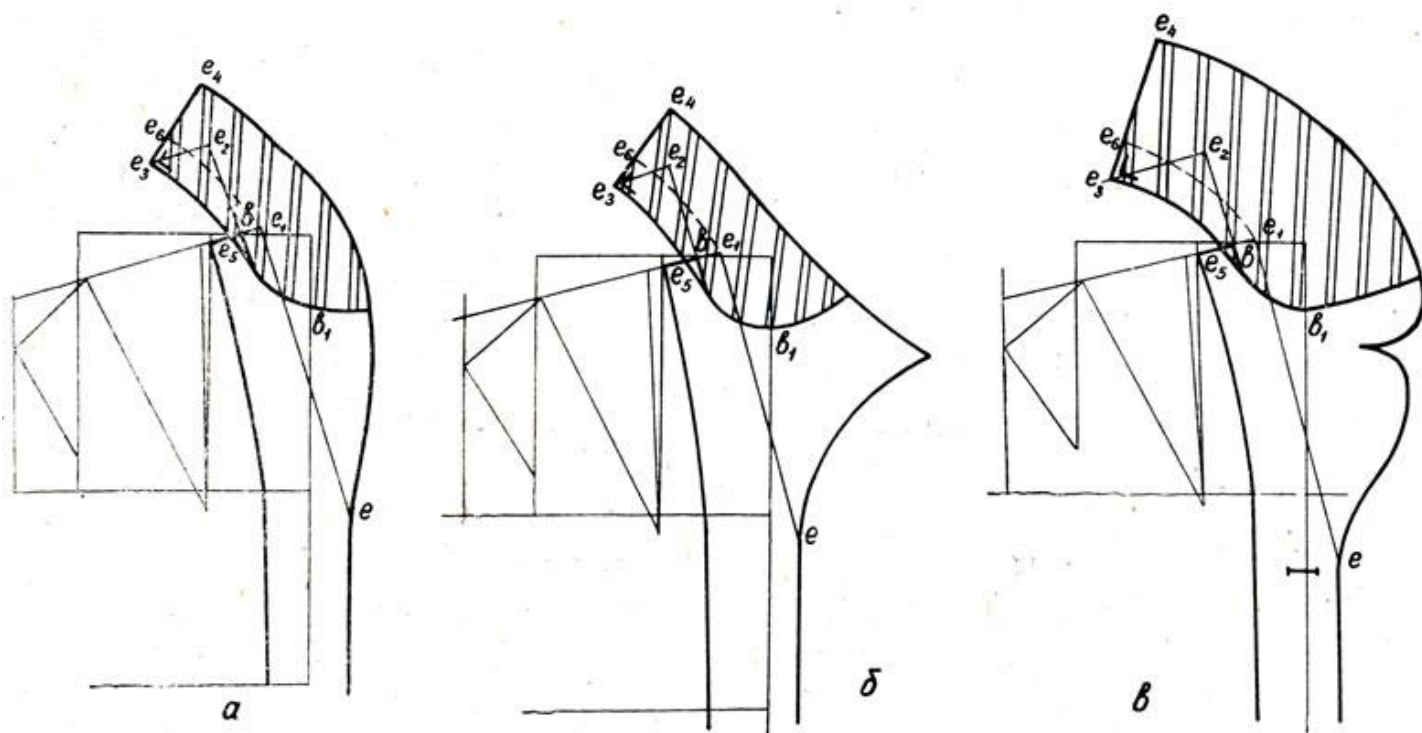


Рис. 63. Чертеж воротников, цельнокроенных с полой

На рис. 63,а показано построение чертежа шалевого узкого воротника, цельнокроеного с полкой. Подворотник имеет шов по линии роста и горловины. Вся ширина воротника $e_3e_4 = 8-10$ см, из которых стойка (невидимая часть) $e_3e_6 = 3$ см и ширина заднего отлета (видимая) $e_6e_4 = 5-7$ см. Заштрихованная часть нижнего воротника втачивается в росток и горловину, а затем подкраивается верхний цельнокроеный воротник с подбортом.

На рис. 63,б показан воротник апаш, цельнокроеный с полкой. Чертеж этого воротника строят аналогично построению шалевого воротника, изменяют только размеры и форму переднего отлета воротника.

На рис. 63,в показан широкий воротник с фигурной закругленной формой переднего отлета воротника. Вся ширина воротника $e_3e_4 = 14-16$ см, из которых стойка (невидимая часть) $e_3e_6 = 3$ см и ширина заднего отлета $e_6e_4 = 11-13$ см.

16. Построение чертежей прямых юбок с вытачками

Чертеж прямой юбки с вытачками является основным для создания различных фасонов юбок. Вытачки на талии в прямой юбке строятся с учетом индивидуальных особенностей телосложения женщины, свойств ткани, разрабатываемой модели. На наших чертежах показано построение трех видов прямых юбок с различным положением вытачек на талии и даны рекомендации по их применению.

Прибавки на облегание по линиям бедер и талии в юбке зависят от модели. В наших примерах прибавка на свободное облегание по полуобхвату бедер P_6 составляет: для юбки прилегающей - 1 см, полуприлегающей - 2 см, свободной - 3 см.

Прибавка на свободное облегание по линии полуобхвата талии P_T равна 1 см. Эта прибавка сутюживается в переднем полотнище по линии талии на участке, отмеченном значком "сутюжить". Если в юбке имеется передняя складка (или шов), следует забрать эту прибавку в шов. Кроме того, чтобы юбка хорошо сидела на фигуре, надо сутюжить 3-5 см по линии среза полного обхвата талии. Эта дополнительная прибавка создается за счет плотного прилегания корсажа к талии.

Скос (выемка) по средней линии талии переднего (точка T_6) и заднего (точка T_5) полотнищ определяет баланс изделия на бедренном поясе. Для условно-типовых фигур скос равен по переднему и заднему полотнищам 1 см, для фигур с плоскими ягодицами и сильно выступающими бедрами скос (выемка) увеличивается до 2-2,5 см по средней линии заднего полотнища. Для фигура с большим животом скос (выемка) по средней линии переднего полотнища не нужен, а для фигур с очень большим животом эту линию даже приходится поднимать на 1-2 см выше линии талии на сетке (точка T_{14}).

В юбках, в которых линия талии обрабатывается на внутреннем корсаже, для хорошего облегания его и для сохранения размеров длины и глубины вытачек срез линии талии в чертеже необходимо поднять на 1 см перпендикулярно высоким точкам растворов вытачек. В раскрое припуск на шов дается уже от поднятой линии.

В юбке, изготавливаемой из ткани с синтетическим волокном (лавсан, капрон и т. д.), долевые срезы рекомендуется скосить от линии бедер книзу на 1,5-2 см во внутренние или наружные стороны во избежание затяжки швов при их стачивании.

В узких юбках прямого силуэта без складок посередине заднего полотнища можно сделать скос, расширив линию низа на 2-3 см.

ЮБКА С ШЕСТЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ОБХВАТУ ТАЛИИ (рис. 64)

Рекомендуется для условно-типовых фигур средних и малых размеров, для тканей, хорошо поддающихся сутюжке, и как основа для разработки моделей.

Для построения чертежа взять мерки, в см: полуобхват талии $C_T = 38$; полуобхват

бедер $C_6 = 52$; высота бедер 65; $P_6 = 2$; $P_T = 1$. $B_6 = \frac{D_{тс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18$; длина юбки по боку $D_{юб} =$

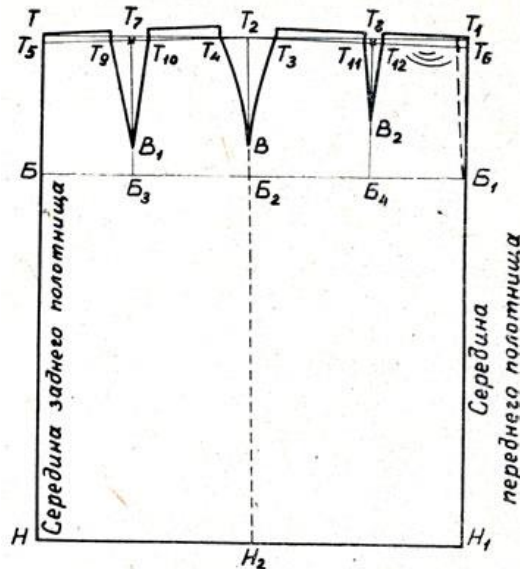


Рис. 64. Чертеж юбки с шестью вытачками

Положение средней линии заднего полотнища ТН. С левой стороны начертить прямую вертикальную линию с вершиной в точке Т, от нее вниз отложить мерки высоты бедер B_6 и длины юбки $D_{юб}$, поставив соответственно точки Б и Н: $ТБ = B_6 = 18$ см; $ТН = D_{юб} = 65$ см.

Ширина юбки $ТТ_1 = ББ_1 - НН_1$. Из точек Т, Б, Н вправо провести горизонтальные линии талии, бедер, низа и отложить на них мерку полуобхвата бедер плюс прибавка на свободное облегание P_6 : $ТТ_1 = ББ_1 = НН_1 = C_6 + P_6 = 52 + 2 = 54$ см.

Среднюю линию переднего полотнища определить, соединив точки T_1, B_1, H_1 прямой вертикальной линией.

Положение боковой линии (срезов) непостоянно и зависит от ширины заднего и переднего полотнищ, которые могут быть равны между собой, или за счет уменьшения ширины заднего полотнища на 2-4 см увеличивается ширина переднего. Ширина переднего и заднего полотнищ зависит от индивидуальных особенностей фигуры и разрабатываемой модели.

На нашем чертеже *ширина заднего полотнища* равна $1/2$ ширины юбки минус

$$ТТ_2 = ББ_2 = НН_2 = \frac{ББ_1}{2} - 1 = \frac{54}{2} - 1 = 26 \text{ см.}$$

Ширина переднего полотнища равна:

$$Т_2Т_1 = Б_2Б_1 = Н_2Н_1 = \frac{ББ_1}{2} + 1 = \frac{54}{2} + 1 = 28 \text{ см.}$$

Через точки T_2, B_2, H_2 провести вертикальную линию бокового среза.

Построение вытачек на талии. Общая сумма растворов 3 вытачек по полуобхвату талии равна разнице между полуобхватом бедер плюс P_6 и полуобхватом талии плюс P_T :
 $(C_6 + P_6) - (C_T + P_T) = (52 + 2) - (38 + 1) = 15 \text{ см.}$

Раствор боковой вытачки равен $1/2$ общей суммы растворов вытачек, или $15:2 = 7,5 \text{ см.}$

Раствор задней вытачки равен $1/3$ общей суммы растворов вытачек, или $15:3 = 5 \text{ см.}$

Раствор передней вытачки равен $1/6$ суммы растворов вытачек, или $15:6 = 2,5 \text{ см.}$

Положение боковой вытачки определить, отложив от точки T_2 вправо и влево раствор вытачки, равный 7,5 см (в каждую сторону по 3,75 см), и поставить точки T_3, T_4 . Длину боковой вытачки обозначить точкой В, которую отложить на расстоянии 3-4 см от линии бедер. Вытачку оформить, соединив точки $T_3, В, T_4$ двумя плавными, немного вогнутыми линиями. Скос (выемку) переднего и заднего полотнищ определить, отложив от точек T и T_1 вниз по 1 см, и поставить точки T_5, T_6 . Точки T_5, T_4 и T_3, T_6 соединить прямыми линиями.

Положение задней и передней вытачек на талии определить, разделив пополам отрезки линий T_5T_4 в заднем полотнище и T_3T_6 - в переднем, и поставить соответственно точки T_7, T_8 , а из них опустить перпендикуляры. От точки T_7 вправо и влево отложить раствор задней вытачки и поставить точки T_9, T_{10} . Длину задней вытачки отметить точкой $В_1$, поставив ее на расстоянии 3-4 см от линии бедер. Вытачку оформить, соединив точки $T_9, В_1, T_{10}$. От точки T_8 вправо и влево отложить раствор передней вытачки 2,5 см и поставить точки T_{11}, T_{12} . Длину передней вытачки определить, отложив от точки T_8 8-10 см, и поставить точку $В_2$. Вытачку оформить, соединив точки $T_{11}, В_2, T_{12}$. Срез линии талии поднять на 1 см перпендикулярно высоким точкам растворов вытачек, как это показано на чертеже.

ЮБКА С ВОСЬМЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ОБХВАТУ ТАЛИИ (рис. 65)

Рекомендуется для женщин, имеющих следующие особенности телосложения: а) большой выступ бедер и плоские ягодицы; б) небольшой выступ бедер, равный выступу ягодиц; в) при тонкой талии большой размер полуобхвата бедер, когда общая сумма растворов вытачек на талии превышает 16 см. Кроме того, данный чертеж является основным при изготовлении юбок без боковых швов и юбок из тканей, плохо поддающихся сутюжке (например, синтетические ткани).

Чертеж сетки переднего и заднего полотнищ строят так же, как чертеж юбки с шестью вытачками, используя те же мерки.

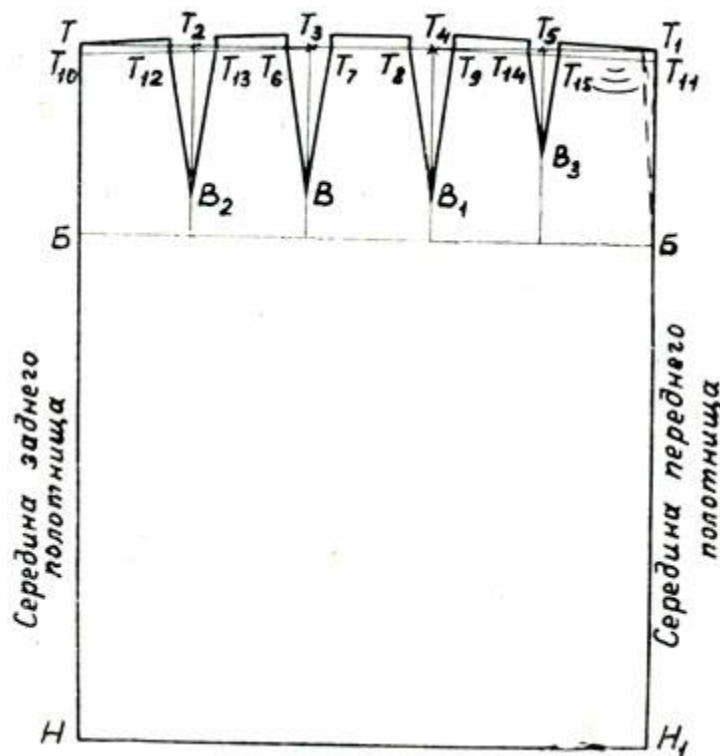
Построение вытачек на талии. Общая сумма растворов 4 вытачек по полуобхвату талии равна разнице между мерками полуобхвата бедер плюс P_6 и полуобхвата талии плюс P_T :

$$(C_6 + P_6) - (C_T + P_T) = (52 + 2) - (38 + 1) = 15 \text{ см.}$$

Раствор передней вытачки равен $1/6$ суммы растворов вытачек, или $15:6 = 2,5 \text{ см.}$

Раствор остальных 3 вытачек (боковых и задней) равен разности суммы растворов всех вытачек и раствора передней вытачки, или $15 - 2,5 = 12,5 \text{ см.}$ *Раствор одной вытачки* равен $12,5 : 3 = 4,2 \text{ см.}$

Положение вытачек на талии определить, разделив линию талии $ТТ_1$ на 5 равных частей, и поставить точки T_2, T_3, T_4, T_5 , из которых опустить перпендикуляры. От точек T_3 и T_4 отложить растворы боковых вытачек - по 4,2 см (от каждой точки вправо и влево по 2,1 см) и поставить соответственно точки T_6, T_7 и T_8, T_9 . Длину вытачек отложить, не



ЮБКА С ДЕСЯТЬЮ ВЫТАЧКАМИ ПО ОБХВАТУ ТАЛИИ (рис. 65)

Для построения чертежа взять мерки, в см: $C_T = 45$; $C_6 = 64$; $B_6 = 16$; $D_{юб} = 70$; $P_6 = 2$; $P_T = 1$.

$$\text{ТБ} = \text{В}_6 = 16 \text{ см}; \text{ТН} = \text{Д}_{\text{Юб}} = 70 \text{ см}.$$

Ширина юбки $ТТ_1 = ББ_1 = НН_1$. Из точек Т, Б, Н вправо провести горизонтальные линии талии, бедер, низа и отложить на них мерку полуобхвата бедер плюс прибавку $П_6$: $ТТ_1 = ББ_1 = НН_1 = C_6 + П_6 = 64 + 2 = 66$ см.

Линию середины переднего полотнища вычертить, соединив точки Т₁, Б₁, Н₁ прямой вертикальной линией.

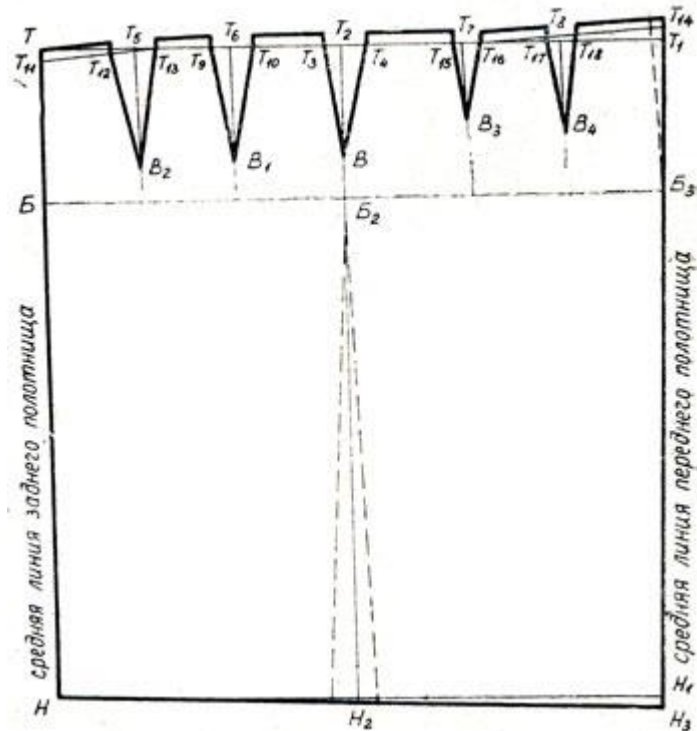


Рис. 66. Чертеж юбки с десятью вытачками

Ширина заднего полотнища равна $1/2$ ширины юбки минус 1 см:

$$ТТ_2 = ББ_2 = НН_2 = (ББ_2 : 2) - 1 = (66 : 2) - 1 = 32 \text{ см.}$$

Ширина переднего полотнища равна:

$$Т_2Т_1 = Б_2Б_1 = Н_2Н_1 = (ББ_2 : 2) + 1 = (66 : 2) + 1 = 34 \text{ см.}$$

Через точки $Т_2$, $Б_2$, $Н_2$ провести вертикальную линию бокового среза.

Построение вытачек. Сумма растворов пяти вытачек по полуобхвату талии равна разнице между полуобхватом бедер плюс $П_6$ и полуобхватом талии плюс $П_Т$:

$$(С_6 + П_6) - (С_Т + П_Т) = (64 + 2) - (45 + 1) = 20 \text{ см.}$$

Раствор двух передних вытачек равен $1/4$ суммы растворов вытачек, или $20 : 4 = 5$ см. Каждая из них равна 2,5 см. Раствор трех остальных вытачек (боковой и двух задних) равен сумме растворов вытачек минус раствор двух передних вытачек, или $20 - 5 = 15$ см. Раствор одной вытачки: $15 : 3 = 5$ см.

Положение боковой вытачки. От точки $Т_2$ влево и вправо отложить раствор вытачки, равный 5 см (в каждую сторону по 2,5 см), и поставить точки $Т_3$, $Т_4$. Боковая вытачка (точка $В$) не доходит до линии бедер на 3-4 см.

Положение двух задних и двух передних вытачек на талии. В заднем полотнище отрезок линии $ТТ_3$, а в переднем полотнище отрезок линии $Т_1Т_4$ разделить на три равные части. На полученных засечках поставить соответственно точки $Т_5$, $Т_6$ и $Т_7$, $Т_8$. Первую заднюю вытачку оформить аналогично боковой и поставить точки $Т_9$, $Т_{10}$, $В_1$. По средней линии заднего полотнища от точки $Т$ вниз сделать скос 1 см и поставить точку $Т_{11}$, которую соединить прямой линией с точкой $Т_9$. На полученной линии скоса из точки $Т_5$ оформить вторую заднюю вытачку аналогично первой и поставить точки $Т_{12}$, $Т_{13}$, $В_2$. Для полных женщин по средней линии переднего полотнища скоса не делать, оставить линию талии прямой. Для полных женщин с очень большим животом по линии середины переднего полотнища от точки $Т_1$ вверх отложить 1-2 см и поставить точку $Т_{14}$, которую соединить с точкой $Т_4$. На полученной линии верхнего скоса из точек $Т_7$, $Т_8$ оформить 2

передние вытачки глубиной 2,5 см каждая. Длина передней вытачки равна 8-10 см. У некоторых полных женщин между животом и бедрами имеется впадина, поэтому одну переднюю вытачку можно оформить на уровне боковой.

Низ переднего полотнища удлинить от точки H_1 на 1 см и поставить точку H_2 . Для обработки юбки на внутренний корсаж срез линии талии поднять на 1 см.

Для полной женской фигуры ($C_6 = 62$ см и более) для сохранения прямого силуэта юбки боковые срезы расширить книзу на 2-3 см (на рис. 66 показано пунктирной линией), так как юбка, скроенная по прямым срезам, получает немного суженный силуэт.

ОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СКЛАДОК В ЮБКАХ ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Складки встречные, бантовые или односторонние по передним или по боковым линиям прямых юбок должны иметь книзу скос, расширяя линию низа на 2-3 см и уменьшая линию талии на 1 см. Линия скоса обеспечивает хорошее прилегание внутреннего и наружного ребер складки. Скосы в складках по линии середины заднего полотнища и в юбке расширенного силуэта можно не делать.

На рис. 67 показано построение чертежа встречной складки по средней линии переднего полотнища, где глубина внутреннего ребра складки по линии бедер равна 7 см.

На рис. 68 показано построение чертежа односторонней складки по средней линии заднего полотнища, где глубина внутреннего ребра равна 8 см.

На рис. 69 показано построение чертежа бантовой складки в заднем полотнище, где ширина складки (в развороте) равна 20 см, глубина внутреннего ребра - 8 см.

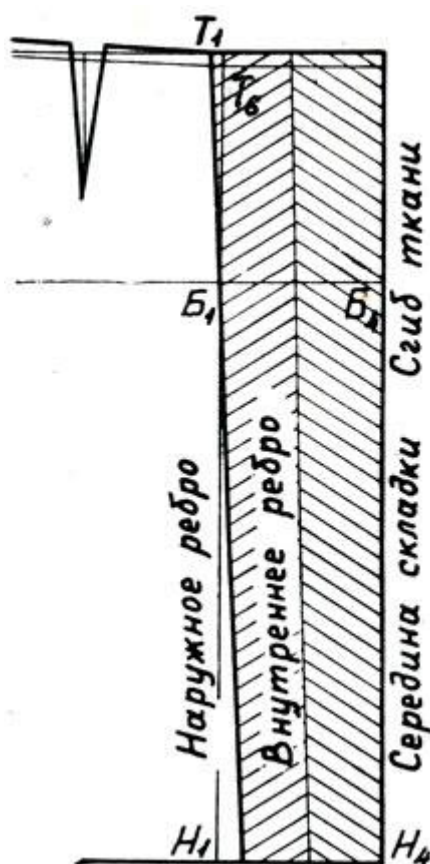


Рис. 67. Построение встречной складки по средней линии переднего полотнища

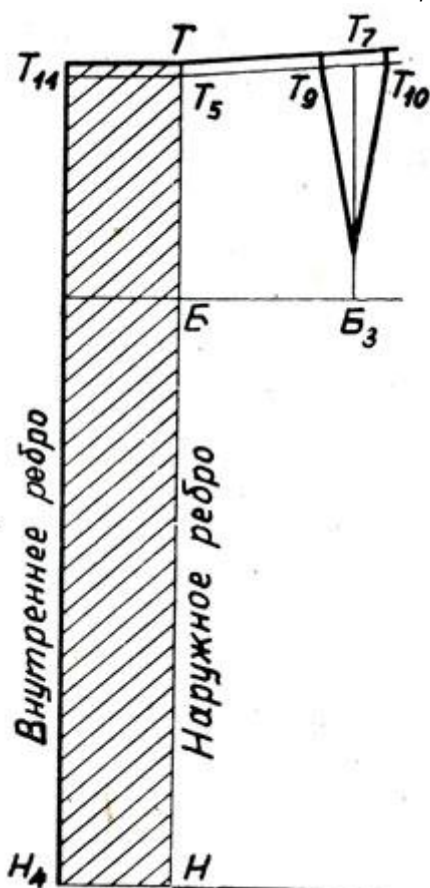


Рис. 68. Построение односторонней складки по средней линии заднего полотнища

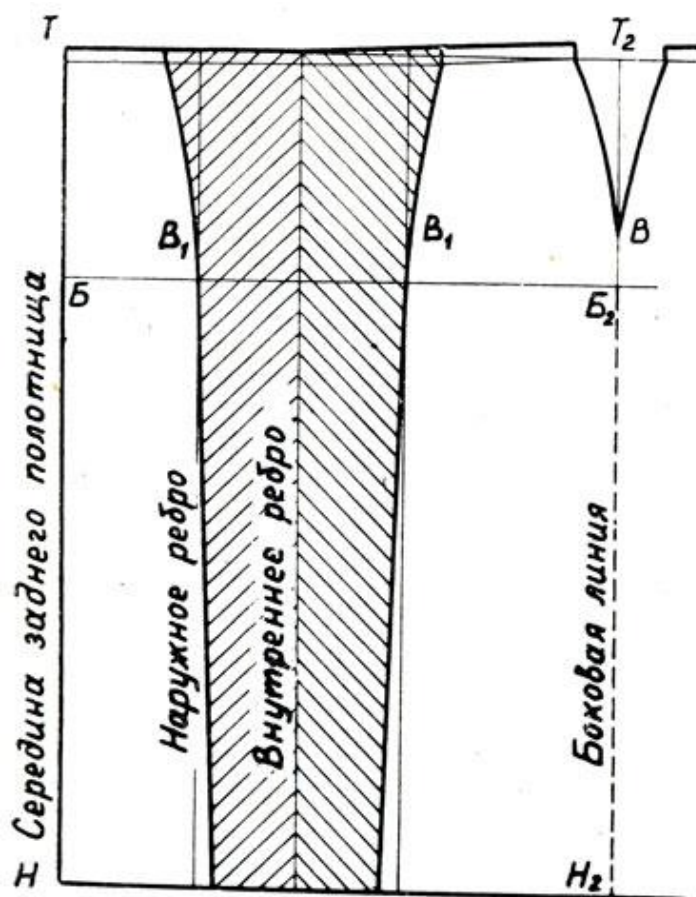


Рис. 69. Построение бантовой складки в заднем полотнище юбки

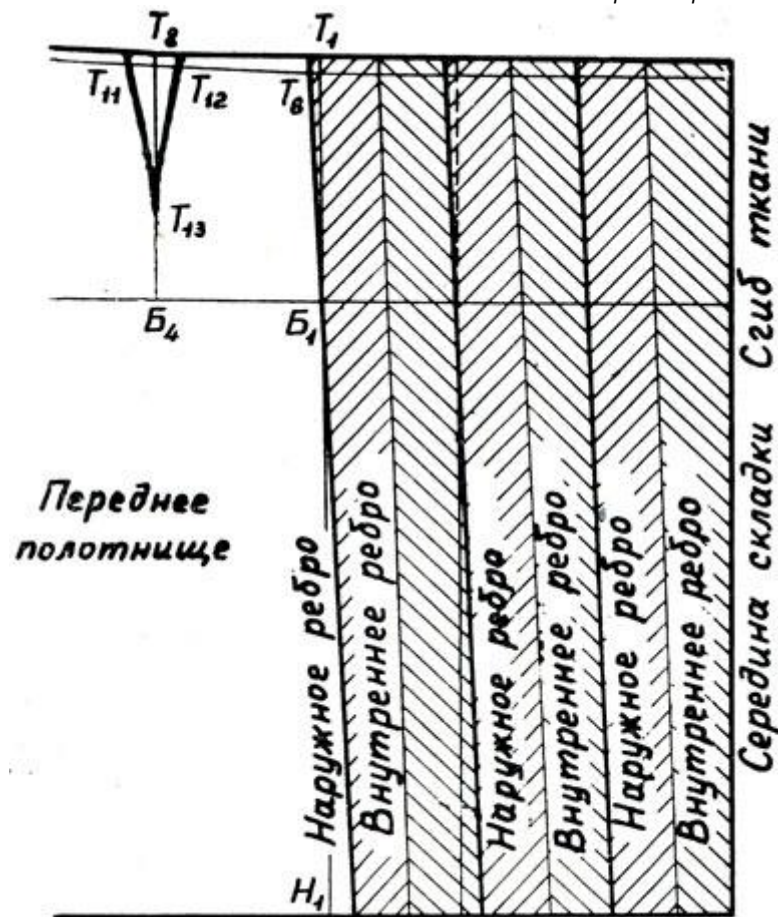


Рис. 70. Построение встречных веерных складок в переднем полотнище юбки

На рис. 70 показано построение чертежа встречных веерных складок в переднем полотнище юбки, где глубина внутреннего ребра каждой складки по бедрам равна 5 см. Общая глубина шести складок (по три с каждой стороны) равна: $5 \times 2 \times 6 = 60$ см.

17. Способы построения чертежей юбок, зауженных книзу

Зауженные книзу юбки строят по основным выкройкам прямых юбок, причем очень важно сделать равномерное зауживание по всему низу и создать правильный баланс всему изделию. Юбки могут быть с боковыми, задними или передними швами, поэтому и зауживание проводят различно, в зависимости от расположения этих швов. Общее сужение может быть незначительным - 2-3 см или большим - до 12 см, в зависимости от требований силуэта. В зауженной книзу юбке ширина по линии бедер не изменяется, а линия талии расширяется, поэтому образовавшийся в талии излишек ткани забирают в вытачки - боковые, задние или передние.

Юбку, зауженную книзу, с боковыми швами строят способом, показанным на рис. 71,а.

Юбку, зауженную книзу, с задним швом или складкой строят способом, показанным на рис. 71,б.

Зауживание юбки с передним и задним швами (рис. 71,в) и юбки с одним передним швом (рис. 71,г) проводят аналогичным способом.

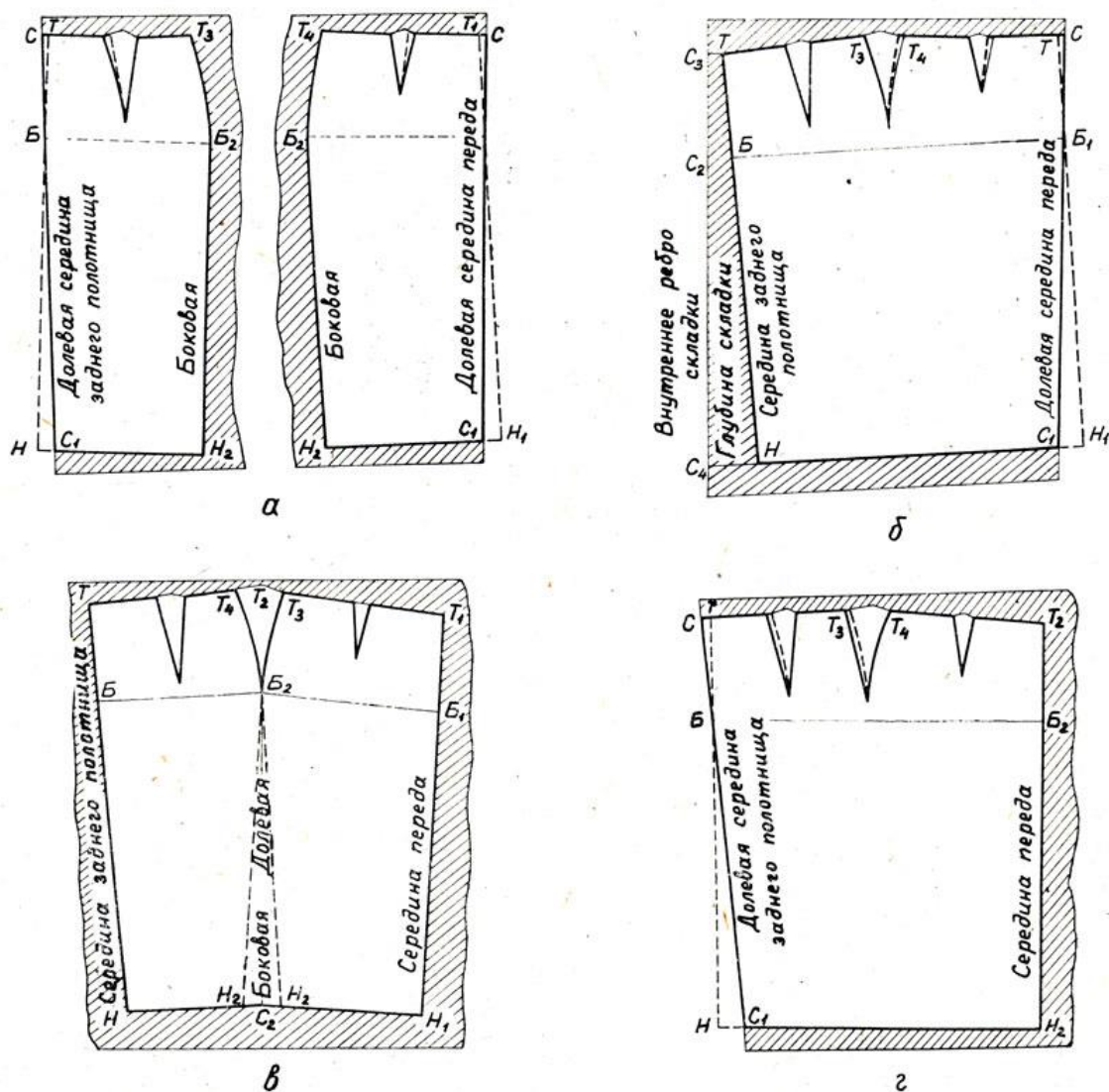


Рис. 71. Способы сужения юбок

По швам, получившим в срезах косину, обязательно положить кромку, которая должна предохранить их от растяжения при носке. Зауженные книзу юбки рекомендуется дублировать подкладкой или низ юбки прорабатывать на прокладочной ткани.

В юбках, правильно зауженных книзу, в готовом виде по швам не должно быть морщин и заломов.

18. Построение чертежа юбки с круговыми односторонними складками

Выкройку этой юбки делать не следует, складки намечают прямо на ткани по изнаночной стороне или строят несколько складок на бумаге и переводят их на ткань. Юбку шьют из нескольких прямых полотнищ шелковой или шерстяной легкой ткани.

Для построения чертежа берут следующие мерки, в см: $C_T = 38$; $C_6 = 53$; $B_6 = 18$; $D_{\text{юб}} = 65$. Прибавка на свободное облегание $\Pi_6 = 3$ см. Ширину складки берут по желанию, в нашем примере она равна 4 см.

Для определения количества складок, их глубины и требуемого количества ткани нужно сделать расчеты.

Ширину юбки (видимую) по линии полного обхвата бедер рассчитать, исходя из мерки полуобхвата бедер плюс прибавка P_6 , умноженные на 2: $(C_6 + P_6) \times 2 = (53 + 3) \times 2 = 112$ см.

Количество складок по линии ширины юбки определить, разделив размер ширины юбки на размер ширины складки: $112 : 4 = 28$ складок.

Общая глубина складки равна двум размерам ширины складки: $4 \times 2 = 8$ см.

Глубина внутреннего ребра складки равна размеру ширины складки - 4 см.

Расход ткани по ширине полотнища равен трем размерам полного обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и на шов 3 см (по 1,5 см в каждую сторону): $TT_1 = (112 \times 3) + 3 = 339$ см.

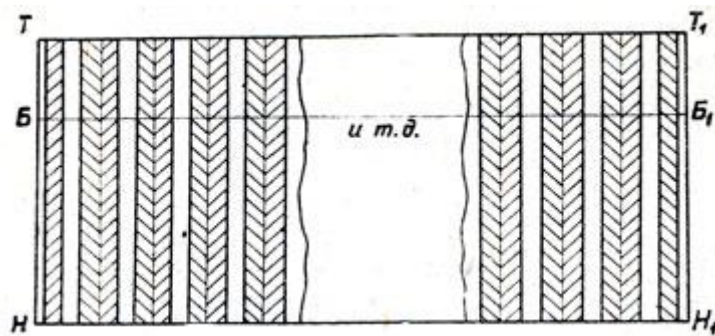


Рис. 72. Чертеж юбки с круговыми односторонними складками

Длина полотнища равна мерке $D_{\text{юб}}$ плюс 5-7 см на подгиб низа: $TН = 65 + 5 = 70$ см.

Стачать все полотнища по ширине, оставив один шов незашитым, швы разутюжить, низ юбки подшить потайными стежками и отутюжить. На рис. 72 показано построение части односторонних складок в юбке, где разметку делают одновременно с левой и правой сторон полотнища так, чтобы шов попал во внутреннее ребро складки. Середина полотнища на чертеже имеет условный обрыв.

Разметку складок проводить меловыми точками (или булавками) по линии бедер на ткани, для чего от края левой и правой сторон полотнища отметить припуски на швы по 1,5 см и отложить по 1/2 глубины складки. От полученных точек отложить по размеру ширины складки, затем полную глубину складки и т. д. На рис. 72 незаштрихованная поверхность чертежа является шириной складки, то есть видимой частью юбки, а заштрихованная часть закрывается складками, образуя их глубину. Швы стачивания полотнищ должны находиться во внутренних ребрах складки. Если швы не совпадают, то можно увеличить или уменьшить глубину близлежащих складок.

Если складки от талии должны падать свободно, то книзу их надо расширить на 1 см каждую. Если складки будут крепиться по внутренним линиям бедер и середины длины юбки на кромку, то расширение книзу можно не делать.

По линии талии разность между шириной юбки с заложенными складками и меркой полного обхвата талии разделить на общее число складок: $112 - (38 \times 2) = 36$ см. Разность 36 см разделить на 28 и каждую складку углубить в среднем на 1 см.

При разметке складок нужно следить за тем, чтобы долевая нить ткани строго совпадала со средней линией складки по всей ее длине.

Складки заметать по горизонтальным линиям низа, бедер и талии косыми стежками, а затем слегка приутюжить или заметать от низа до бедер и от талии до бедер прямыми стежками.

После проверки всех линий складки приутюжить с изнанки через мокрую ткань, смоченную в растворе уксуса. При этом, чтобы не оставались отпечатки от сгиба складок на лицевой стороне, в каждую складочку положить полоски бумаги. Обработать застежку и стачать последний шов.

В тех случаях, когда количество ткани на юбку ограничено, возможную глубину складок, при прежнем их количестве, определить следующим способом: из ширины полотнища, равного 280 см, вычесть размер ширины юбки 112 см и полученную разницу разделить на ранее установленное количество складок:

$$\text{глубина складки} = \frac{280 - 112}{28} = 6 \text{ см.}$$

Внутреннее ребро складки равно $6 : 2 = 3$ см. В этом случае ширина складки (видимая часть юбки) будет больше глубины складки.

19. Построение чертежа юбки с круговыми бантовыми складками

Расчеты, разметку складок и шитье юбки проводят так же, как при изготовлении юбки с круговыми односторонними складками.

Ширина юбки (видимая) по линии полного обхвата бедер равна: $(C_6 + П_6) \times 2 = (53 + 3) \times 2 = 112$ см.

Ширина бантовой складки составляет 8 см.

Количество бантовых складок по линии ширины юбки равно: $112 : 8 = 14$ складок.

Общая глубина встречной складки равна двум размерам ширины складки: $8 \times 2 = 16$ см.

Глубина внутреннего ребра складки равна $1/4$ глубины встречной складки: $16 : 4 = 4$ см.

Ширину бантовой складки по линии талии рассчитать, исходя из мерки полуобхвата

талии, умноженной на 2 и деленной на 14 складок: $\frac{C_T \cdot 2}{14} = \frac{38 \cdot 2}{14} = 5,4 \text{ см.}$

Ширину бантовой складки книзу увеличивают на 3 см, в каждую сторону - на 1,5 см: $8 + 3 = 11$ см.

Расход ткани по ширине полотнища равен трем размерам полного обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание и на швы 3 см: $(112 \times 3) + 3 = 339$ см.

Длина полотнища равна мерке $D_{юб}$ плюс 5-7 см на подгиб низа: $65 + 5 = 70$ см.

На рис. 73 показано построение части бантовых складок в юбке на левой и правой сторонах полотнища так, чтобы шов юбки попал во внутреннее ребро складки.

Середина полотнища на чертеже имеет условный обрыв.

Разметка складок. От края левой и правой сторон полотнища отмерить припуск на швы по 1,5 см и отложить с левой стороны $1/4$ глубины складки, а с правой стороны $3/4$ глубины складки. От полученных точек отложить по размеру ширины бантовой складки, затем полную глубину встречной складки и т. д.

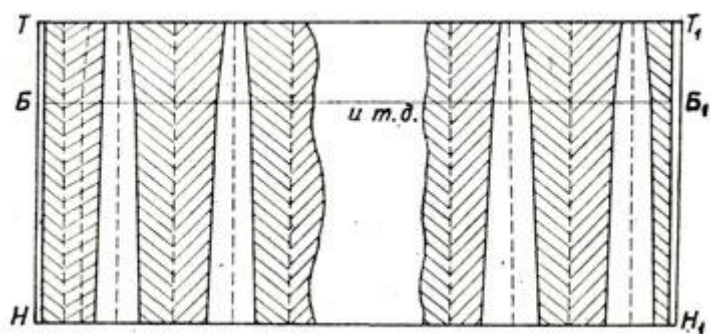


Рис. 73. Чертеж юбки с круговыми бантовыми складками

Ширину бантовой и встречной складок по линии бедер разделить пополам и через полученные точки вверх и вниз восстановить перпендикуляры - это будет средняя линия складок. Она проходит по всей длине складки и при раскрое на ткани соответствует долевой нити.

Ширину складки по талии, равную 5,4 см, отложить от средней линии бантовых складок, в каждую сторону по 2,7 см.

Ширину складки внизу, равную 11 см, отложить от средней линии бантовых складок, в каждую сторону по 5,5 см.

20. Построение чертежа юбки в круговую бантовую складку из клиньев

На рис. 74 показана юбка, бантовые складки которой образуются за счет верхних клиньев, а глубина встречных складок - за счет втачивания внутренних клиньев.

Внутренние ребра складок стачные, причем с обеих сторон они получают под одним углом косую нить, что обеспечивает равномерное прилегание складок. Такая юбка особенно рекомендуется для шелковых тканей с неустойчивым переплетением нитей (тянущиеся ткани). В нашем примере - 10 бантовых складок, поэтому вся юбка должна иметь 10 верхних и 10 внутренних клиньев.

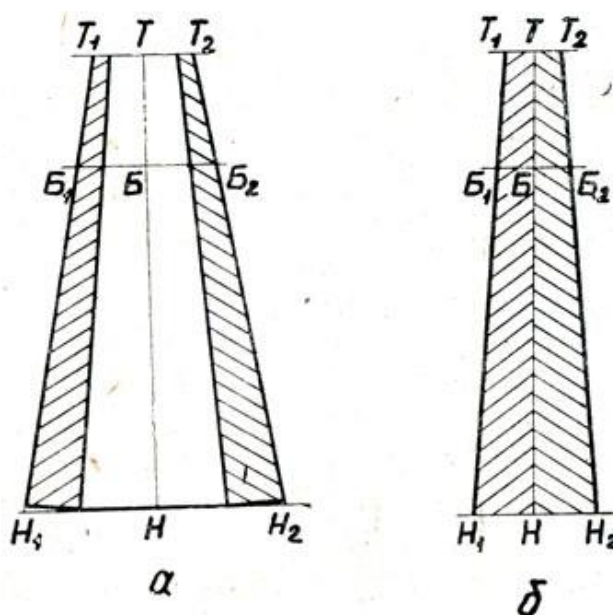


Рис. 74. Чертеж юбки в круговую бантовую складку из клиньев

Глубина ребра складки может быть различной, в нашем примере по линии талии она равна 3 см, по бедрам - 4 см, а книзу она получает соответствующее расширение.

Перед раскроем юбки необходимо сделать расчеты клиньев по линиям талии и бедер с учетом прибавки на швы.

Верхний клин (рис. 74,а). Ширину клина по линии талии рассчитать, исходя из 1/10 мерки полного обхвата талии плюс глубина двух ребер складки плюс припуск на швы:

$$T_1T_2 = \frac{38 \cdot 2}{10} + 6 + 3 = 16,6 \text{ см.}$$

Ширину клина по линии бедер рассчитать, исходя из 1/10 мерки полного обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание плюс глубина двух ребер складки плюс припуск на швы:

$$B_1B_2 = \frac{C_6 \cdot 2 + P_6}{10} + 8 + 3 = \frac{53 \cdot 2 + 6}{10} + 8 + 3 = 22,2 \text{ см.}$$

Провести вертикальную линию с вершиной в точке Т, от которой вниз отложить мерку высоты бедер, длину юбки с прибавкой на подгиб низа и поставить точки Б и Н: ТБ = 18 см; ТН = 65 + 7 = 72 см. Через точки Т, Б, Н провести горизонтальные линии талии, бедер, низа. От точек Т и Б вправо и влево отложить по 1/2 ширины клина по талии и бедрам и поставить точки Т₁, Т₂ и Б₁, Б₂. Верхние и нижние боковые линии срезов клина оформить, как показано на чертеже.

Внутренний клин (рис. 74,б). Ширина клина по линии талии определяется глубиной двух ребер складки плюс прибавка на швы: Т₁Т₂ = 6 + 3 = 9 см. Ширина клина по линии бедер определяется глубиной двух ребер складки плюс припуск на швы: Б₁Б₂ = 8 + 3 = 11 см.

Среднюю линию клина кроют по долевой нити.

21. Построение чертежей клешевых юбок

Клешевые юбки - полный круг "солнце", "три четверти солнца" и "полусолнце" состоят соответственно из 4/4, 3/4 и 2/4 полного круга, с вырезом длины линии талии, равной длине полного обхвата талии. Для построения чертежей юбок берут мерки, в см: С_т = 38; В_б = 18; Д_{юб} = 65.

Положение среза линии талии определяется величиной радиуса, который в юбке "солнце" будет в два раза меньше, чем в юбке "полусолнце", и на 1/4 меньше, чем в юбке "три четверти солнца". Радиус на чертеже обозначен буквами АТ, АТ₁, АТ₂.

Расчет построения чертежа делают на 1/4 круга, с последующей раскладкой этих четвертей на ткани, в зависимости от вида юбки и ширины полотнища ткани.

Построить три аналогичных прямых угла с вершиной в точке А, продолжив обе стороны угла на 80-90 см. Из точки А по биссектрисе провести вспомогательную пунктирную линию.

Расчет чертежа 1/4 полного круга юбки "солнце" (рис. 75).

Линия талии. Из точки А провести дугу радиусом 1/3 мерки полуобхвата талии и в точках пересечения ее с прямыми линиями поставить точки Т, Т₁,

Т₂:

$$AT = AT_1 = AT_2 = \frac{C_T}{3} = \frac{38}{3} = 12,6 \text{ см.}$$

Чтобы клеш в юбке располагался равномерно, нужно по косой нити ткани из точки T_1 уменьшить выемку на 1 см, $AT_3 = AT_1 - 1 = 12,6 - 1 = 11,6$ см, и поставить точку T_3 .

Линия бедер. От точки T отложить вниз мерку B_0 , равную 18 см, поставить точку B и провести дугу радиусом AB и на пересечении ее с прямыми линиями поставить точки B_1, B_2 .

Линия низа. От точки T отложить вниз длину юбки, равную 67 см, поставить точку H и провести дугу радиусом AH . На пересечении прямых линий поставить точки H_1, H_2 . Ткань по косой нити вытягивается, поэтому длину юбки по линии $T_1B_1H_1$ надо уменьшить на 1-2 см для ткани устойчивого переплетения.

Чтобы избежать заломов при стачивании срезов долевой нити с поперечной и долевой с долевой, особенно в тканях из синтетических волокон, на чертежах по всем срезам долевых нитей сделать скос книзу 1,5-2 см.

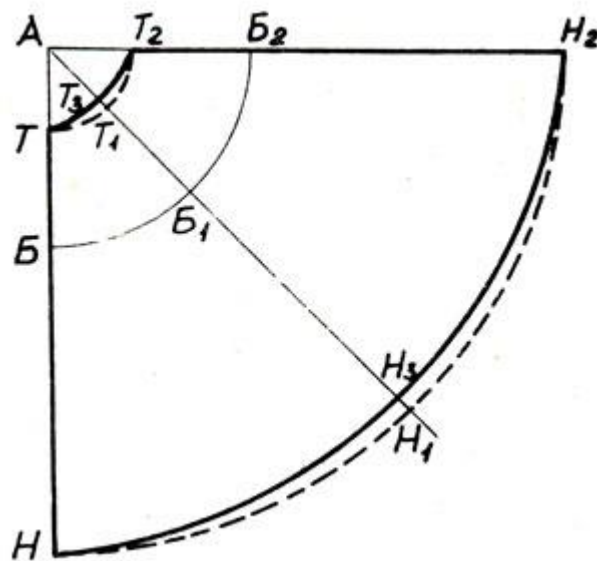


Рис. 75. Чертеж 1/4 полного круга юбки клеш 'солнце'

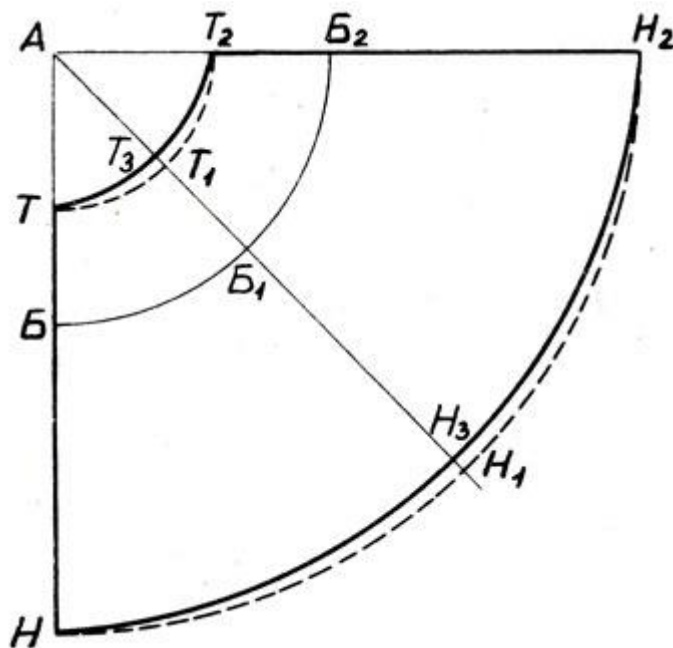


Рис. 76. Чертеж 1/4 из трех четвертей юбки клеш (три четверти 'солнца')

AT_2 :

$$AT - AT_1 - AT_2: AT = AT_1 = AT_2 = \frac{(C_T + 10) \cdot 2}{3} = \frac{(38 + 10) \cdot 2}{3} = 32 \text{ см.}$$

ВАРИАНТЫ РАСКРОЯ ЮБОК КЛЕШ

Разметку юбок клеш производят сразу на ткани. При раскрое из узкого полотнища ткани притачные клинья прикраивают только по долевой нити.

На рис. 78 показан раскрой юбки клеш "солнце", при ширине полотнища 85-90 см расход ткани составит 3 м 10 см. Юбка имеет два шва, которые располагаются по бокам или спереди и сзади.

На рис. 79, 80 показан раскрой юбки клеш "три четверти солнца", при ширине ткани 90 см расход ткани составит 2 м 40 см. В юбке с двумя швами (рис. 80) их можно расположить спереди или сзади, а с тремя швами (рис. 79) - два спереди и один сзади.

На рис. 81,а показан раскрой юбки "полусолнце" с одним швом сзади. Клин прикраивают по долевой нити. Ширина ткани равна 90 см, расход - 2 м.

На рис. 81,б показан раскрой юбки "полусолнце" из 2/4 полного круга, край "косынка", при ширине ткани 1,1 м расход ткани - 1 м 40 см. Швы располагаются по бокам.

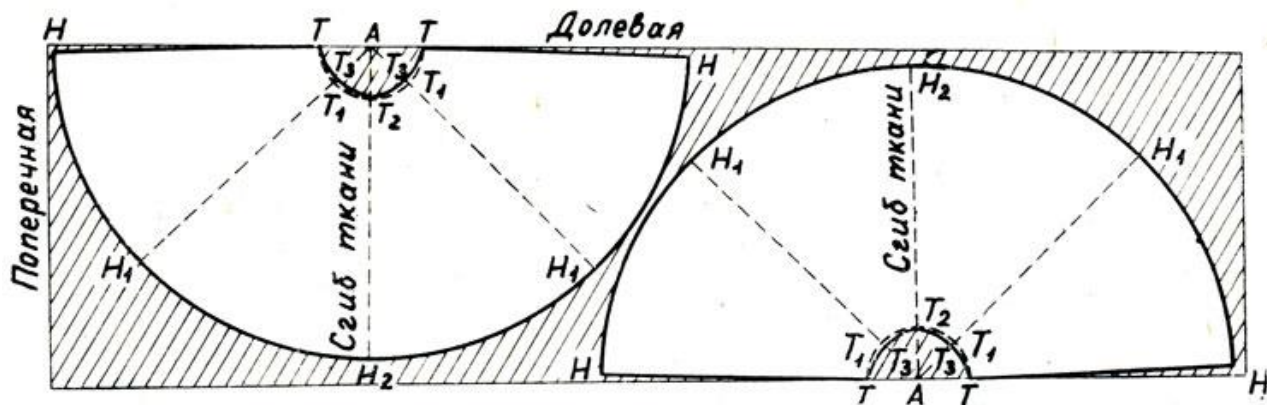


Рис. 78.

Варианты раскроя юбок клеш

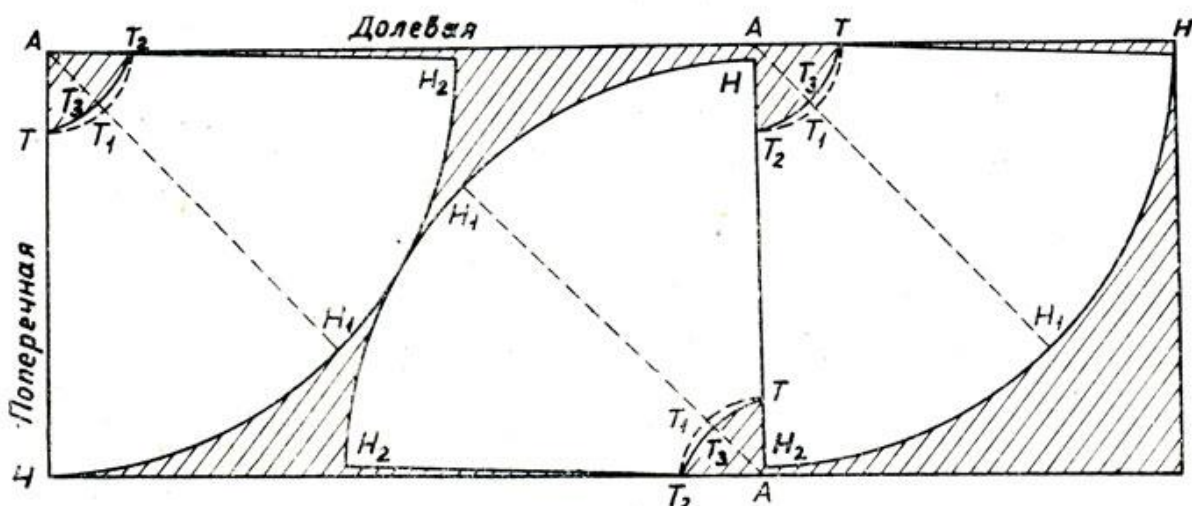


Рис. 79. Варианты раскроя юбок клеш

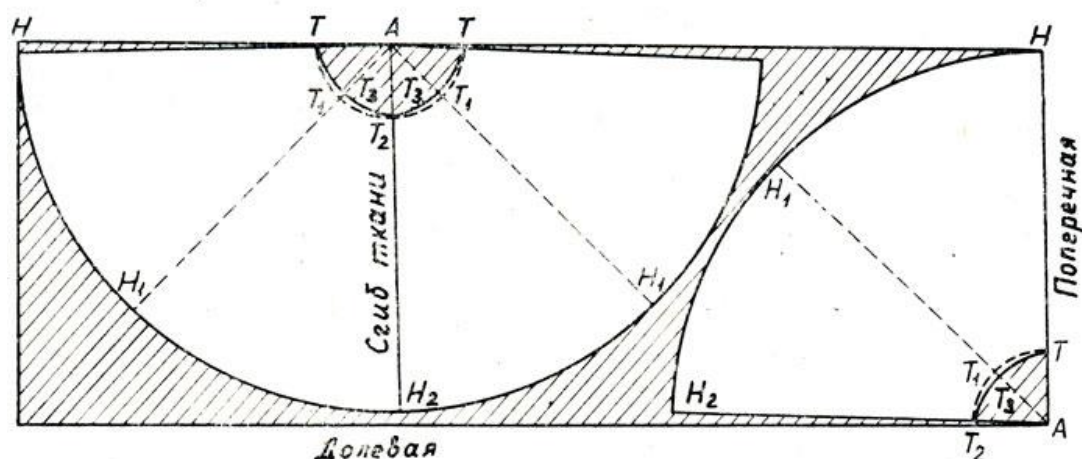


Рис. 80. Варианты раскроя юбок клеш

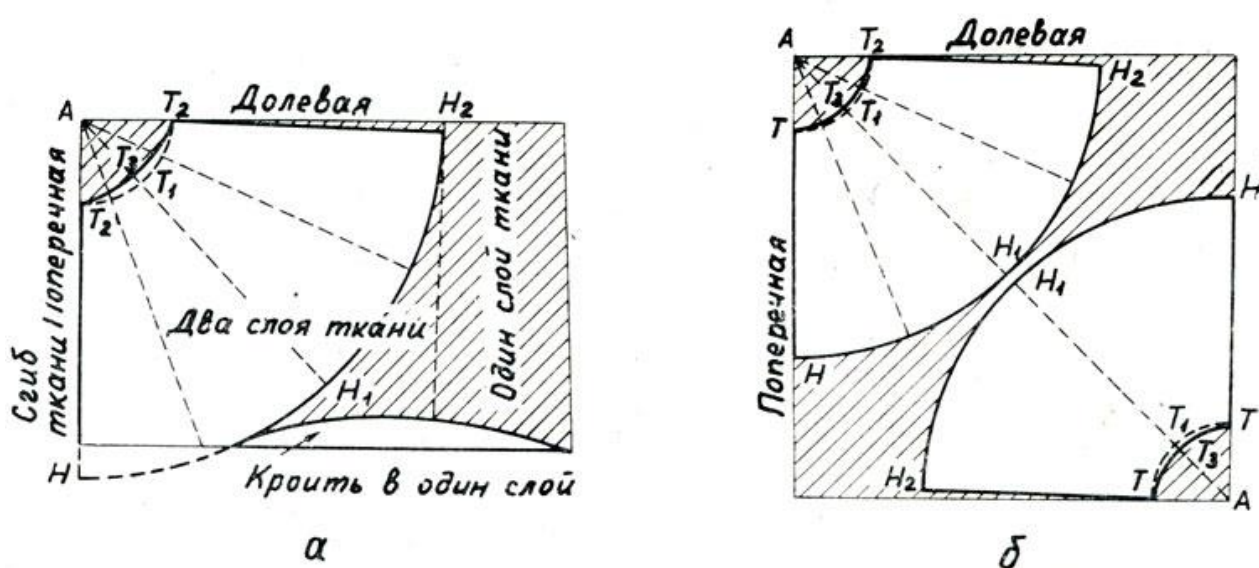


Рис. 81. Варианты раскроя юбок клеш

Юбки умеренного расширения книзу и юбки "косых" кроев разработаны в главе "Конструктивная разработка моделей".

22. Построение чертежа женских брюк

Чертежи брюк различных форм строят по единой основе. Для полного соответствия по форме и размерам деталей брюк передних и задних половинок их строят на одном чертеже. В зависимости от моды меняются длина и ширина брюк на линиях талии, бедер, колен, низков.

МЕРКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА БРЮК, в см:

$C_T = 38$; $C_6 = 53$; $O_K = 36$; $O_6 = 54,5$; $O_{ш} = 22$; $B_6 = 18$; $B_c = 28,5$; $D_K = 55$; $D_{6p} = 100$; $Ш_H = 22-26$.

Прибавки на свободное облегание приведены в табл. 7.

Форма облега- ния	Прибавки				Ши- рина брюк внизу, $Ш_{\text{н}}$
	$P_{\text{б}}$	$P_{\text{т}}$	$P_{\text{ок}}$	$P_{\text{об}}$	
Прилега- ющая	0	0	5—8	5—8	10—16
Полупри- легаю- щая	1	0,5	9—12	9—12	20—24
Свобод- ная	2	1	14—20	14—20	26—30

Таблица 7. Прибавки при разных формах облегаия брюк, см

Форму облегаия брюк можно варьировать. Например, по линии бедер и талии они могут иметь прилегающую форму, а книзу - свободную, и наоборот.

Мерку высоты сидения V_c можно определить расчетно-пропорциональным способом, исходя из 1/2 мерки C_6 плюс 2 см (при низко расположенных ягодицах надо прибавить 3-4 см):

$$V_c = \frac{C_6}{2} + 2 = \frac{53}{2} + 2 = 28,5 \text{ см.}$$

Мерку длины колена D_k можно определить, исходя из двойного размера мерки V_c минус 2-4 см:

$$D_k = V_c \times 2 - 2 = 28,5 \times 2 - 2 = 55 \text{ см.}$$

ПОСТРОЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК

С левой стороны листа бумаги, отступив 10-15 см от края, провести вертикальную линию с вершиной в точке 7, от которой вниз отложить последовательно мерки: высоту бедер, высоту сидения, длину колена и длину брюк. Поставить соответственно точки Т, Б, Я, К, Н. Из точек Т, Я, К, Н вправо провести горизонтальные линии.

Линия высоты бедер $ТБ = V_6 = 18 \text{ см.}$

Линия высоты сидения $ТЯ = V_c = 28,5 \text{ см.}$

Линия колена $ТК = D_k - 2 = 55 - 2 = 53 \text{ см.}$

Длина брюк $ТН = D_{\text{бр}} = 100 \text{ см.}$

Ширину передней половинки по линии бедер определить, отложив от точки Я вправо 1/2 мерки C_6 с прибавкой P_6 минус 2 см (перевод шва), и поставить

$$ЯЯ_1 = \frac{C_6 + P_6}{2} - 2 = \frac{53 + 1}{2} - 2 = 25 \text{ см.}$$

точку

Из точки $Я_1$ поднять перпендикуляр и на пересечении его с горизонтальной линией талии поставить точку $Т_1$.

Ширину шага передней половинки определить, отложив от точки $Я_1$ вправо 1/10 мерки C_6 с прибавкой P_6 , и поставить

$$Я_2: Я_1Я_2 = \frac{C_6 + P_6}{10} = \frac{53 + 1}{10} = 5,4 \text{ см.}$$

точку

Линию заутюжки сгиба передней половинки определить, разделив линию ЯЯ₂ пополам, и поставить точку Я₃. Через точку Я₃ вверх и вниз восстановить перпендикуляр - линию заутюжки. На пересечении линий колена и низа поставить точки К₁, Н₁.

Раствор вытачек передней половинки талии рассчитать, исходя из разности размера линии талии ТТ₁ (или ЯЯ₁), 1/2 мерки С_т с прибавкой П_т минус 2 см (перевод шва):

$$ТТ_1 - \left(\frac{С_т + П_т}{2} - 2 \right) = 25 - \left(\frac{38 + 0}{2} - 2 \right) = 8 \text{ см.}$$

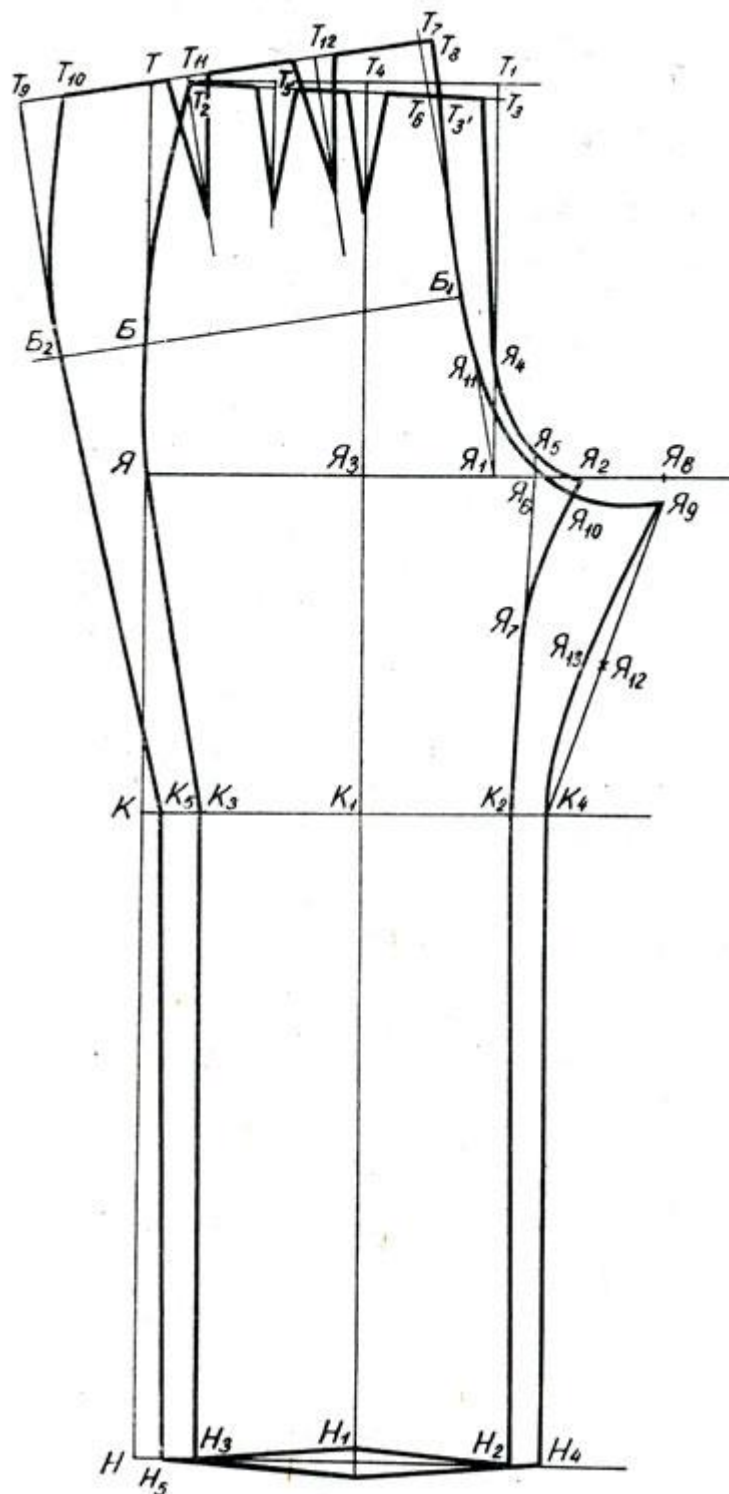


Рис. 82. Чертеж женских брюк

От точки Т вправо отложить глубину боковой вытачки, которая равна 3 см, и поставить точку Т₂: ТТ₂ = 3 см. Боковую линию на талии оформить вогнутой линией, не доводя ее на 3 см до точки Б. От точки Т₁ вниз сделать скос 1 см, поставить точку Т₃, соединив ее с точкой Т₂ прямой линией. Для полных фигур скос не делать, а для фигур с большим выступом живота линию талии от точки Т₁ поднять на 1-2 см. На пересечении линии заутюжки поставить точку Т₄, из точки Т₄ оформить переднюю вытачку раствором 2,5 см и длиной 6-7 см. Вторую переднюю вытачку на талии определить, разделив отрезок линии Т₄Т₂ пополам, и из полученной засечки Т₅ оформить вытачку раствором 2,5 см длиной 6-7 см.

Линия переднего среза. От точки Т₃ влево отложить 1 см и поставить точку Т₃'. От точки Я₁ вверх отложить 9-10 см и поставить точку Я₄. Из точки Я₁ вправо по биссектрисе отложить 3 см и поставить точку Я₅. Точки Я₂, Я₅, Я₄, Т₃' соединить вогнутой линией.

Ширина передней половинки брюк в колене:

$$K_2K_3 = \frac{O_K + P_{OK}}{2} - 2 \text{ (перевод шва)} = \frac{36 + 12}{2} - 2 = 22 \text{ см.}$$

$$K_1K_2 = K_1K_3 = \frac{K_2K_3}{2} = \frac{22}{2} = 11 \text{ см.}$$

От точки К₁ вправо и влево отложить по 11 см и поставить соответственно точки К₂, К₃.

Ширину передней половинки брюк внизу определить, исходя из мерки ширины брюк в готовом виде минус 2 см (перевод шва):

$$H_2H_3 = Ш_H - 2 = 24 - 2 = 22 \text{ см.}$$

$$H_2H_3 = Ш_H - 2 = 24 - 2 = 22 \text{ см. } H_1H_2 = H_1H_3 = \frac{H_2H_3}{2} = \frac{22}{2} = 11 \text{ см.}$$

Из точки Н₁ вправо и влево отложить по 11 см в каждую сторону и поставить соответственно точки Н₂, Н₃.

Боковой срез передней половинки брюк оформить, соединив точки Т₂, Б, Я, К₃, Н₃ прямой линией.

Линия длины шага (шаговый срез). Отрезок линии Я₁Я₂ разделить пополам и полученную засечку Я₆ соединить с точкой К₂ прямой линией. Линию Я₆К₂ разделить пополам и поставить точку Я₇. Точки Я₂, Я₇, К₂, Н₂ соединить, при этом отрезок Я₂К₂ - вогнутой линией. По линии низа сделать вверх прогиб 1 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ БРЮК

Заднюю половинку строят на чертеже передней.

Ширину шага задней половинки определить, отложив от точки Я₁ вправо 1/5 мерки С₆ с прибавкой П₆ плюс 1,5 см, и поставить точку Я₈:

$$Я_8: Я_1Я_8 = \frac{C_6 + P_6}{5} + 1,5 = \frac{53 + 1}{5} + 1,5 = 12,3 \text{ см.}$$

От точки Я₈ вниз отложить 1,5-2 см, а от точки Я₂ - 1 см и поставить соответственно точки Я₉ и Я₁₀.

Линия среднего среза. От точки T_3' влево отложить 4 см (для полных фигур 5 см) и поставить точку T_6 , через которую из угла с точкой $Я_1$ вверх провести вспомогательную линию.

Баланс брюк (положение задней половинки брюк по отношению к передней) :

$$T_6T_7 = \frac{B_c}{7} = \frac{28,5}{7} \approx 4 \text{ см.}$$

От точки T_6 вверх отложить 4 см и поставить точку T_7 , от нее вниз по вспомогательной линии отложить мерку B_6 , равную 18 см, и поставить точку B_1 . Из точек B_1 и T_7 влево провести перпендикуляры - линии бедер и талии задней половинки брюк. Из угла с точкой $Я_1$ вверх по вспомогательной линии отложить 9-10 см и поставить точку $Я_{11}$. От точки T_7 вправо отложить 1 см и поставить точку T_8 . Линию среднего среза задней половинки оформить, соединив точки $Я_9$, $Я_{10}$, $Я_{11}$, B_1 , T_8 линией с прогибами, как это показано на чертеже.

Ширина задней половинки по линии бедер равна $1/2$ мерки C_6 с прибавкой P_6 плюс 2 см (перевод шва):

$$B_1B_2 = \frac{C_6 + P_6}{2} + 2 = \frac{53 + 1}{2} + 2 = 29 \text{ см}$$

Из точки B_1 по линии бедер и из точки T_7 по линии талии отложить 29 см и поставить соответственно точки B_2 , T_9 , соединив их между собой.

Расвор вытачек задней половинки на талии рассчитать, исходя из разности размера линии талии T_7T_9 и $1/2$ мерки C_T с прибавкой P_T плюс 2 см (перевод шва):

$$T_7T_9 = \left(\frac{C_T + P_T}{2} + 2 \right) = 29 - \left(\frac{38 + 0}{2} + 2 \right) = 8 \text{ см.}$$

Расвор боковой вытачки $T_9T_{10} = 3$ см. Линию $T_{10}T_7$ разделить на три равные части, из полученных засечек опустить перпендикуляры длиной 9-10 см, поставить точки T_{11} , T_{12} и оформить на них две задние вытачки расвором по 2,5 см.

$$K_4K_5 = \frac{O_K + P_{OK}}{2} + 2 \text{ (перевод шва)} + 1 \text{ (дополнительно)} = \frac{36 + 12}{2} + 2 + 1 = 27 \text{ см.}$$

Ширина задней половинки брюк в колене:

$$K_1K_4 = K_1K_5 = \frac{K_4K_5}{2} = \frac{27}{2} = 13,5 \text{ см.}$$

Ширина задней половинки брюк внизу:

$$H_4H_5 = Ш_n + 2 = 24 + 2 = 26 \text{ см.}$$

$$H_1H_4 = H_1H_5 = \frac{H_4H_5}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$$

Боковой срез задней половинки оформить, соединив точки T_{10} , B_2 , K_5 , H_5 .

Линию длины шага (шаговый срез) оформить, соединив точки $Я_9$, K_4 , H_4 , причем на середине отрезка линии $Я_9K_4$ сделать влево выемку 2 см. $Я_{12}Я_{13} = 1,5-2$ см. По линии низа H_4H_5 сделать вниз прогиб 1 см.

В зависимости от фасона карманы на брюках располагают в боковых швах или на расстоянии 3- 4 см от них. Верхний конец кармана отстоит от талии на 4-5 см. Длина прореза кармана зависит от размера роста и фигуры и колеблется от 15 до 17 см.

Построение чертежей дано без припусков на швы. При раскрое в передних, задних и шаговых срезах дать припуск на швы 1,5 см, боковых - 2-3 см, по талии - 1,5 см и на подгиб низа - 3,5-4 см.

Чтобы предохранить брюки от растяжения в области колен, на передней половине их с изнаночной стороны ставят шелковую подкладку.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ЖЕНСКИХ ШОРТ (рис. 83)

Чертеж шорт строят на основе чертежа брюк, только изменяют построение линии низа. Величину баланса изделия уменьшают на 1- 2 см. Одновременно дополняют мерку обхвата бедра $O_6 = 54,5$ см и прибавку к ней $П_{об} = 8$ см.

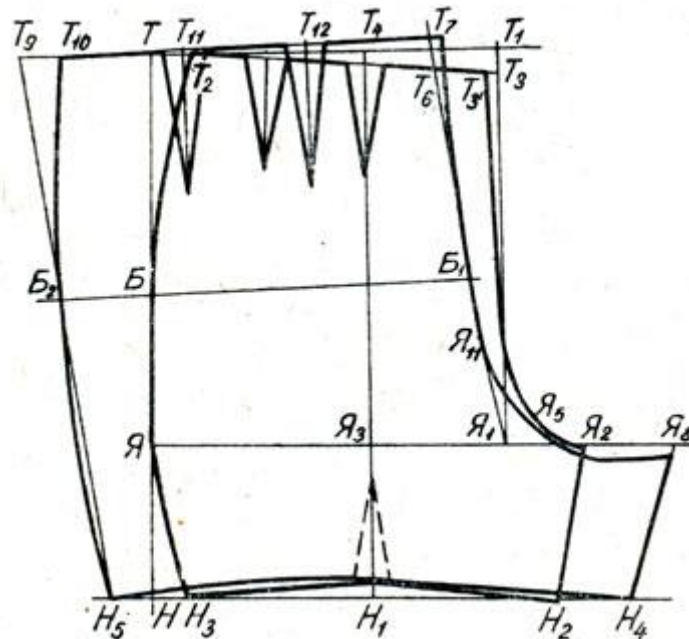


Рис. 83. Чертеж женских шорт

$$H_2H_3 = ЯЯ_2 - 4 = (25 + 5,4) - 4 = 26,4 \text{ см}; H_1H_2 = H_1H_3 = \frac{H_2H_3}{2} = \frac{26,4}{2} = 13,2 \text{ см}.$$

Ширина передней половинки шорт внизу $H_2H_3 = ЯЯ_2 - 4 = (25 + 5,4) - 4 = 26,4$ см:

На линии низа H_2H_3 сделать вверх прогиб 1 см. Шаговый срез передней половинки оформить, соединив точки H_2 , $Я_2$ прямой линией.

Боковой срез передней половинки оформить плавной кривой линией, соединяя точки H_3 , $Я$, $Б$, T_2 .

Ширина задней половинки шорт по линии низа:

$$H_4H_5 = (O_6 + П_{об}) - H_2H_3 = (54,5 + 8) - 26,4 \approx 36 \text{ см}.$$

$$H_4H_5 = (O_6 + П_{об}) - H_2H_3 = (54,5 + 8) - 26,4 \approx 36 \text{ см}.$$

Линию бокового среза задней половинки оформить прямой, соединяя точки H_5 , B_2 , T_{10} . Линию шагового среза оформить прямой, соединив точки H_4 , $Я_8$. Линию низа задней половинки оформить с прогибом вверх - 1 см. Раствор вытачки на задней половинке внизу равен 1,5-2 см, длина вытачки составляет 6-7 см.

23. Построение чертежа брюк для девочки дошкольного возраста

Чертеж детских брюк строят так же, как чертежи брюк для взрослых, меняют только мерки, прибавки и некоторые постоянные величины конструктивных линий, поэтому перед построением чертежа брюк для девочек надо обязательно ознакомиться с расчетом и чертежом брюк для женщин (рис. 82).

Мерки, в см: $C_T = 27$; $C_6 = 33$; $D_{тс} = 26$; $D_{бр} = 55$; $Ш_H = 15-20$.

Прибавки на свободное облегание, в см: $П_6 = 2-3$; $П_T = 1-2$.

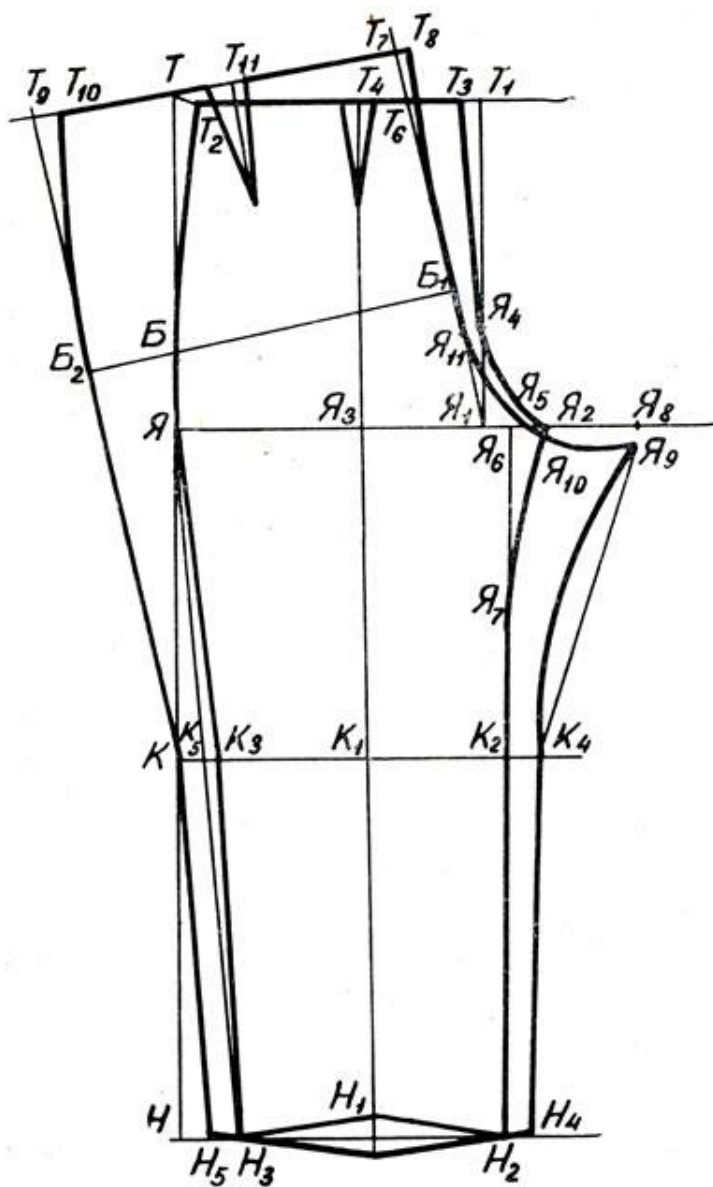


Рис. 84. Чертеж детских брюк

ПОСТРОЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ

$$ТБ = В_б = \frac{Д_{тс}}{2} = \frac{26}{2} = 13 \text{ см.}$$

Линия высоты бедер

$$ТЯ = В_с = \frac{С_б}{2} + 1 = \frac{33}{2} + 1 = 17,5 \text{ см.}$$

Линия высоты сидения

Линия колена $ТК = Д_к = В_с \times 2 = 17,5 \times 2 = 35 \text{ см.}$

Длина брюк $ТН = Д_{бр} = 55 \text{ см.}$

Ширина передней половинки по линии бедер

$$ЯЯ_1 = \frac{С_б + П_б}{2} - 1,5 \text{ (перевод шва)} = \frac{33 + 2}{2} - 1,5 = 16 \text{ см.}$$

Ширина шага передней половинки:

$$Я_1Я_2 = \frac{С_б + П_б}{10} = \frac{33 + 2}{10} = 3,5 \text{ см.}$$

$$= \frac{ЯЯ_2}{2}.$$

Линия заутюжки (сгиба)

Раствор вытачек передней половинки:

$$ТТ_1 = \frac{С_т + П_т}{2} - 1,5 \text{ (перевод шва)} = 16 - \frac{27 + 1}{2} - 1,5 = 3,5 \text{ см.}$$

Боковая вытачка $ТТ_2 = 1,5 \text{ см.}$ Передняя вытачка $Т_4 = 2 \text{ см.}$

Линия переднего среза. От точки $Т_1$ влево отложить 1 см и поставить точку $Т_3$. От точки $Я_1$ вверх отложить 6-7 см и поставить точку $Я_4$. Из точки $Я_1$ вправо по биссектрисе отложить 2 см и поставить точку $Я_5$. Точки $Я_2$, $Я_5$, $Я_4$, $Т_3$ соединить вогнутой линией.

Ширина передней половинки брюк внизу:

$Н_2Н_3 = Ш_в - 1,5 \text{ (перевод шва)} = 15 - 1,5 = 13,5 \text{ см.}$

$$Н_1Н_2 = Н_1Н_3 = \frac{Н_2Н_3}{2} = \frac{13,5}{2} = 6,7 \text{ см.}$$

Точки $Н_3$, $Я$ соединить прямой линией и на пересечении линии колена поставить точку $К_3$. От точки $К_1$ вправо отложить размер, равный $К_1К_3$, и поставить точку $К_2$. Боковой срез передней половинки оформить, соединив точки $Т_2$, $Б$, $Я$, $К_3$, $Н_3$, причем в точке $К_3$ сделать прогиб вправо 1 см. Отрезок линии $Я_1Я_2$ разделить пополам и полученную засечку $Я_6$ соединить с точкой $К_2$ прямой линией. Линию $Я_6К_2$ разделить пополам и поставить точку $Я_7$. Линию длины шага (шаговый срез) оформить, соединив точки $Я_2$, $Я_7$, $К_2$, $Н_2$, при этом отрезок $Я_2К_2$ - вогнутой линией. По линии низа сделать вверх прогиб 1 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ

$$\text{Ширина шага} \quad Я_1Я_8 = \frac{С_6 + П_6}{5} + 1 = \frac{33 + 2}{5} + 1 = 8 \text{ см.} \quad Я_8Я_9 = 1,5 \text{ см.}$$

$$Я_2Я_{10} = 1 \text{ см.}$$

Линия заднего среза: $Т_3Т_6 = 2-2,5 \text{ см.}$

$$\text{Баланс брюк} \quad Т_6Т_7 = \frac{В_6}{7} = \frac{17,5}{7} = 2,5 \text{ см.} \quad Т_7Б_1 = В_6 = 13 \text{ см.} \quad Я_1Я_{11} = 5-6 \text{ см.}$$

$Т_7Т_8 = 0,5 \text{ см.}$ Линию заднего среза задней половинки оформить, соединив точки $Я_9, Я_{10}, Я_{11}, Б_1, Т_8$.

$$\text{Ширина задней половинки по линии бедер} \quad Б_1Б_2 = Т_7Т_9 = \frac{С_6 + П_6}{2} + 1,5 \text{ (перевод шва)} = \frac{33 + 2}{2} + 1,5 = 19 \text{ см.}$$

$$\text{Растворы вытачек задней половинки} \quad Т_7Т_9 - \left(\frac{С_т + П_т}{2} + 1,5 \right) = 19 - \left(\frac{27 + 1}{2} + 1,5 \right) = 3,5 \text{ см.} \quad Т_9Т_{10} = 1,5 \text{ см.}$$

Задняя вытачка равна 2,5 см.

Ширина задней половинки внизу $Н_4Н_5 = Ш_н + 1,5 = 15 + 1,5 = 16,5 \text{ см.}$

$$Н_1Н_4 = Н_1Н_5 = \frac{Н_4Н_5}{2} = \frac{16,5}{2} \approx 8,3 \text{ см.}$$

Ширина задней половинки брюк в колене $К_2К_4 = Н_2Н_4 = 0,5 \text{ см.}$ $К_3К_5 = Н_3Н_5 + 0,5 \text{ см.}$

Боковой срез задней половинки оформить, соединив точки $Т_{10}, Б_2, К_5, Н_5$.

Шаговый срез оформить, соединив точки $Я_9, К_4, Н_4$, причем на середине отрезка линии $Я_9К_4$ сделать влево выемку 1,5-2 см. По линии низа $Н_5Н_4$ сделать вниз прогиб 1 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОГО КОМБИНЕЗОНА С КАПЮШОНОМ (рис. 85)

Чертеж комбинезона строят на основах чертежей платья и брюк. На нашем чертеже показан комбинезон для девочки дошкольного возраста по меркам 28-го размера.

Комбинезон делают с застежкой спереди, сзади по линии талии он может быть отрезным.

Переднюю половинку брюк соединить по линии талии с лифом, при этом передний срез брюк должен быть продолжением середины переда лифа. Заднюю половинку брюк соединить с передней половинкой, совмещая точки $Т_1, Т_9$. Шаговый срез в комбинезоне зацентрировать, для этого с задней половинки переместить 1-1,5 см ($Я_9Я_9'$) к передней точке $Я_2$ и поставить точку $Я_2'$.

Шаговые срезы передней и задней частей комбинезона удлинить в точках $Н_2, Н_4$ на 1 см и одновременно уменьшить ширину внизу на 2-2,5 см с каждой стороны - от точки $Н_4$ вправо, а от точки $Н_2$ влево и поставить соответственно точки $Н_4', Н_2'$.

Застежку по линии середины переда начинать внизу, отступив от точки $Я$ вверх 4-5 см.

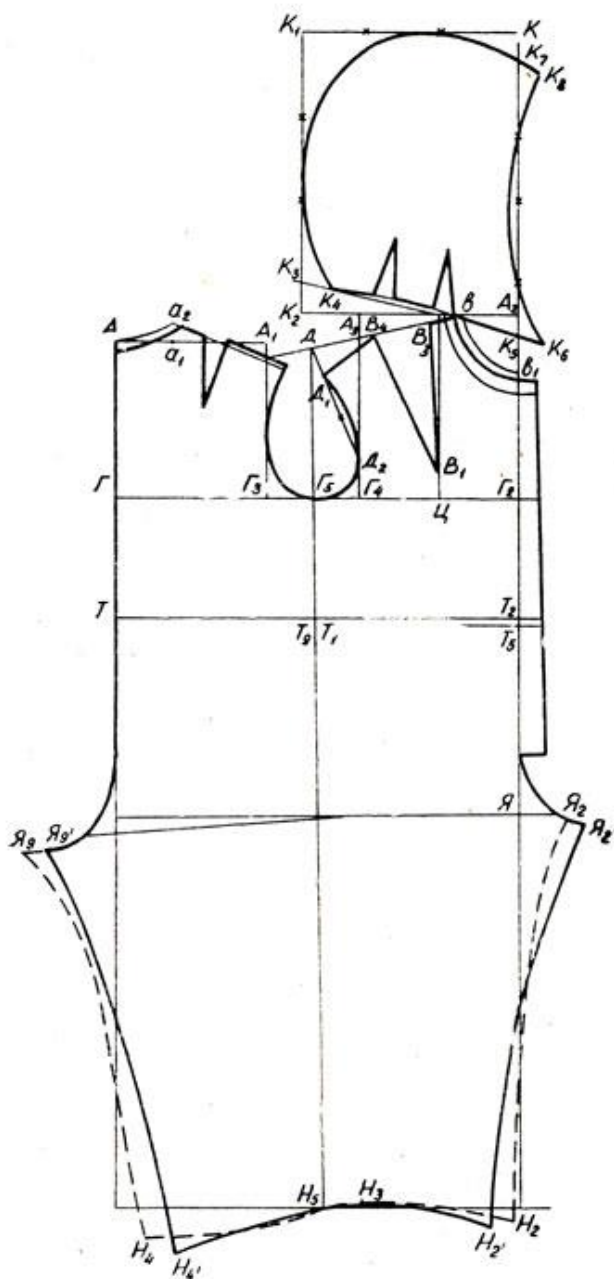


Рис. 85. Чертеж детского комбинезона с капюшоном

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КАПЮШОНА

Мерки, в см: обхват головы - $O_{\text{гол}} = 50$; высота головы -

$$B_{\text{гол}} = \frac{O_{\text{гол}}}{2} + 1 = \frac{50}{2} + 1 = 26; \quad \text{ширина головы} - \quad \mathcal{I}_{\text{гол}} = \frac{O_{\text{гол}}}{2} - 5 = 20.$$

Углубить линию горловины и ростка на 1,5 см. Линию середины переда продолжить вверх и на ней от точки A_2 отложить мерку $B_{\text{гол}}$ и поставить точку K . $A_2K = B_{\text{гол}} = 26$ см. От точки K влево по горизонтальной линии отложить отрезок $KK_1 = Ш_{\text{гол}} = 20$ см. Из точки K_1 опустить перпендикуляр, а из точки A_2 влево провести горизонтальную линию, точку пересечения этих линий обозначить K_2 , это будет нижний срез капюшона. От точки K_2 вверх отложить 3 см и поставить точку K_3 . Точку K_3 и точку вершины

горловины в соединить линией с небольшим прогибом вверх и продолжить ее вправо за линию середины переда на 3 см. $K_3K_4 = K_5K_6 = A_2K_5 = 3$ см. На отрезке линии K_4B оформить две вытачки, сумма растворов которых равна разнице между размером линии K_4B и длиной ростка Aa_2 . $B = K_4B - \text{длина ростка} = 11 - 6,5 = 4,5$ см. *Раствор одной*

вытачки равен $\frac{4,5}{2} = 2,2$ см. *Длина вытачки - 5 см.*

Задний, верхний и передний срезы капюшона. Определить вспомогательные точки, для чего каждую линию K_3K_1 и K_1K разделить на три равные части и поставить по две засечки. Из точки K вниз отложить 3 см и поставить точку K_7 . $KK_7 = 3$ см, $K_7K_8 = 3$ см.

Для оформления переднего среза разделить линию K_5K_7 на четыре равные части и поставить три засечки. Оформить *задний, верхний и передний срезы капюшона* плавными линиями через полученные засечки, как это показано на чертеже.

24. Построение чертежа юбки-брюк

Чертеж строят по меркам, снятым для построения чертежа женских брюк.

Задняя половинка (рис. 86,а). От середины листа бумаги, отступив 15-20 см, провести вертикальную линию с вершиной в точке T , от которой вниз отложить последовательно мерки: высоты бедер, высоты сидения, длины изделия и поставить соответственно точки T , B , $Я$, H , провести горизонтальные линии талии, бедер, ягодиц и низа.

Ширину задней половинки по линии бедер рассчитать, исходя из $1/2$ мерки C_6 с прибавкой P_6 :

$$P_6: BB_1 = \frac{C_6 + P_6}{2} = \frac{53 + 2}{2} = 27,5 \text{ см};$$

$$TT_1 = BB_1.$$

Сумму растворов вытачек задней половинки на талии рассчитать, исходя из разности размера талии TT_1 и $1/2$ мерки C_T с прибавкой P_T :

$$P_T: TT_1 - \frac{C_T + P_T}{2} = 27,5 - \frac{38 + 1}{2} = 8 \text{ см.}$$

Раствор боковой вытачки $TT_2 = 8 : 2 = 4$ см. От точки T_1 вниз отложить 3 см, поставить точку T_3 , соединив ее с точкой T_2 вогнутой линией. Линию T_3T_2 разделить пополам и через полученную точку T_4 оформить глубину и длину задней вытачки на талии, как показано на чертеже: $T_4T_5 = 15$ см; $T_6T_7 = 8:2 = 4$ см; $T_5T_8 = 2$ см.

Ширину шага задней половинки определить, отложив от точки $Я_1$ влево $1/4$ мерки C_6 плюс 2 см:

$$Я_1Я_2 = \frac{C_6}{4} + 2 = \frac{54}{4} + 2 = 15,5 \text{ см.}$$

Линия переднего среза. Из точки Я₁ по биссектрисе отложить 3-4 см и поставить точку Я₃. Точки Я₂, Я₃, Б₁, Т₃ соединить.

Шаговый срез получить, опустив из точки Я₂ перпендикуляр, и на пересечении его с линией низа поставить точку Н₂.

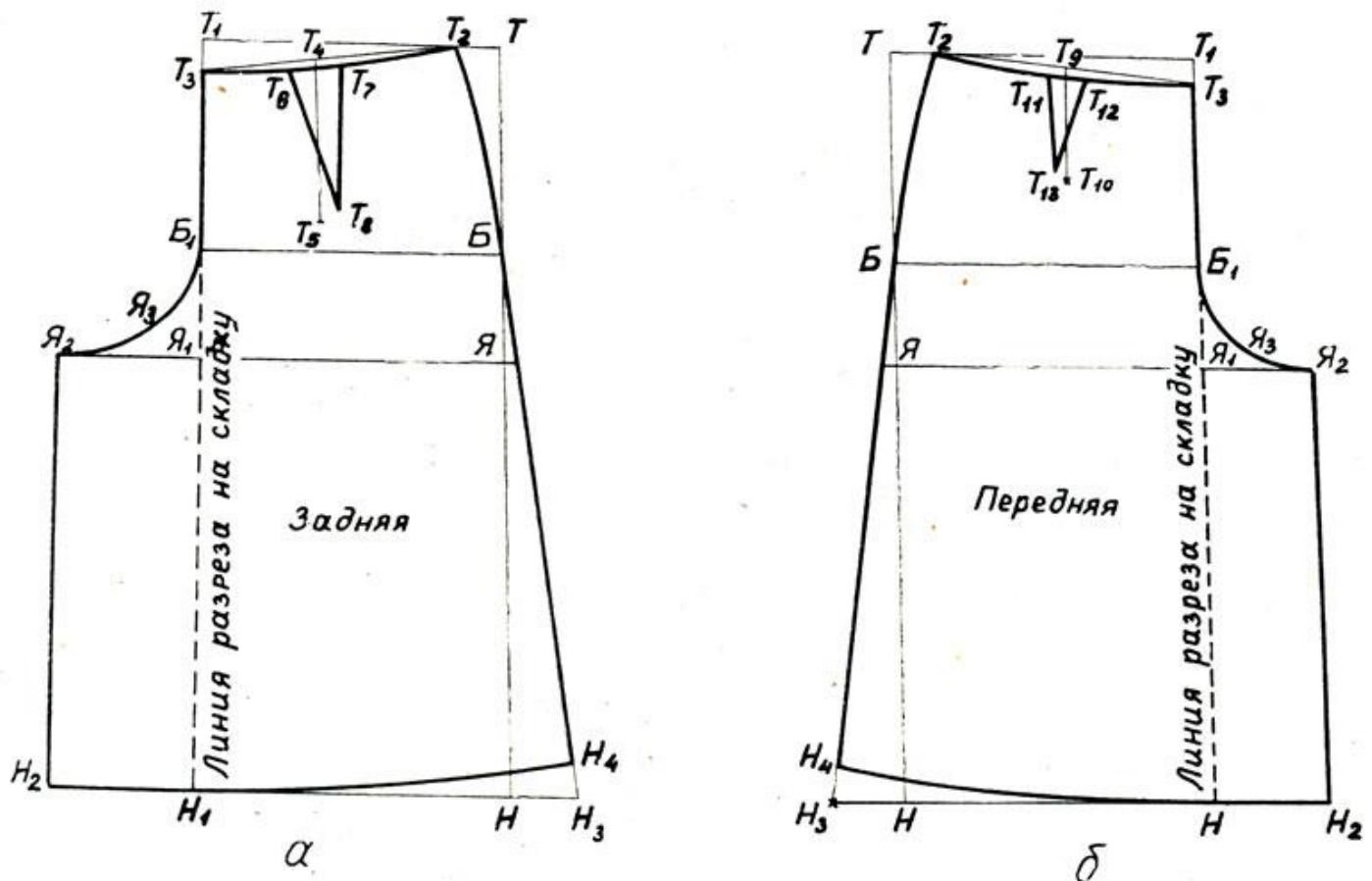


Рис. 86. Чертеж юбки-брюк

Боковой срез оформить, отложив от точки Н вправо 6-7 см, и поставить точку Н₃. Точки Т₂, Б, Н₃ соединить и по этой линии от точки Н₃ вверх отложить 3 см и поставить точку Н₄.

Линию низа оформить, соединив точки Н₂, Н₁, Н₄.

Линию заутюжки или разреза на складку получить, опустив из точки Б₁ перпендикуляр.

Переднюю половинку (рис. 86,б) строят так же, как чертеж задней половинки, за исключением построения вытачек на талии и ширины шага, которую рассчитывают:

$$Я_1Я_2 = \frac{C_6}{4} - 2 = \frac{54}{4} - 2 = 11,5 \text{ см.}$$

$$ТТ_1 - \frac{C_7 + П_7}{2} = 27,5 - \frac{38 + 1}{2} = 8 \text{ см.}$$

Сумма растворов вытачек передней половинки

Раствор боковой вытачки ТТ₂ = 4 см.

Раствор передней вытачки Т₁₁Т₁₂ = 3 см, 1 см на сутюжку. Т₉Т₁₀ = 8-10 см; Т₁₀Т₁₃ = 1,5 см.

Юбку-брюки рекомендуется моделировать со встречными складками по средней линии на переднем и заднем полотнищах, для чего выкройку надо разрезать по линиям, указанным на чертеже.

Глава III. Конструирование верхней одежды

1. Назначение и условные обозначения прибавок

Чертежи изделий верхней одежды строятся на основе тех же расчетов и на той же сетке, что и чертежи легкого платья, но с учетом прибавок на свободное облегание, толщину ткани и силуэт, так как используемые для верхней одежды ткани, утепляющие прокладки и силуэтная форма весьма разнообразны.

Все прибавки подразделяются на технические и декоративно-конструктивные.

Техническая прибавка обеспечивает свободу движений, минимальное давление на тело, а также создает воздушную прослойку, необходимую для регулирования теплообмена.

Верхняя одежда состоит из нескольких слоев материалов - подкладки, ткани верха различной толщины, а зимняя одежда включает еще утепляющую прокладку. Разница между внешними и внутренними размерами одежды определяет величину прибавки на толщину материалов. Эта прибавка входит в состав общей технической прибавки.

Декоративно-конструктивная прибавка обеспечивает декоративно-конструктивное оформление, прибавку на силуэтную форму и зависит от вида одежды, ее силуэта, художественного оформления модели, поэтому она постоянно претерпевает изменения.

Прибавки обозначают сокращенно прописной буквой П, участки прибавок - строчными буквами при П, а назначение прибавок - цифрами.

Назначение прибавок	Участки прибавок по полуобхвату		
	груди	тали	бедер
P_1 — на свободное облегание	$P_{г1}$	$P_{т1}$	$P_{б1}$
P_2 — на толщину ткани верха и утепляющую прокладку	$P_{г2}$	$P_{т2}$	$P_{б2}$
$P_3 - P_1 + P_2$ — общая техническая прибавка на свободное облегание	$P_{г3}$	$P_{т3}$	$P_{б3}$
P_4 — на силуэт (расширение проймы)	$P_{г4}$	$P_{т4}$	$P_{б4}$
P — общая суммарная прибавка ширины изделия	$P_г$	$P_т$	$P_б$

Таблица 8. Условные обозначения прибавок

Определение прибавок на ширину изделия по линии полуобхвата груди имеет первостепенное значение, поэтому эти прибавки рассматриваются и рассчитываются подробно.

$P_{г1}$ - *техническая прибавка на свободное облегание по линии полуобхвата груди* - зависит от размера фигуры. Фигура меньших размеров требует большей свободы облегания, фигуры больших размеров могут иметь минимальное прилегание. Условно $P_{г1}$ для малых размеров равна 3,5 см, для средних - 3 см, для больших размеров - 2,5 см. Исходя из того что для мерки $C_{г2} = 48$ см (средней для женских фигур) прибавка $P_{г1}$ составляет 3 см, для других размеров величину $P_{г1}$ можно рассчитать по формуле $P_{г1} = \frac{48 \cdot 3}{C_{г2}}$.

Например, для $C_{г2} = 60$ см $P_{г1} = \frac{48 \cdot 3}{C_{г2} \cdot 60} = 2,4$ см; для $C_{г2} = 56$ см $P_{г1} = \frac{48 \cdot 3}{C_{г2} \cdot 56} = 2,6$ см; для $C_{г2} = 44$ см $P_{г1} = \frac{48 \cdot 3}{C_{г2} \cdot 44} = 3,3$ см.

Для детских размеров прибавку $P_{г1}$ нужно увеличить.

$P_{г2}$ - *прибавку на толщину ткани верха и утепляющую прокладку* для зимних изделий - устанавливают из расчета 0,5 см на каждый миллиметр толщины ткани.

Толщина тканей, применяемых для производства верхней одежды, мм:

хлопчатобумажные - 0,4-0,8;

костюмные трико шерстяное, - 0,7-1,2;

шевиоты, бостоны сукна тонкие - 1,0-1,6;

сукна грубые - 2,0-3,0;

драпы - 3,0-4,0;

искусственный мех - 5,0-6,0.

Прибавки на утепляющие прокладки для зимних пальто равны: для ваты - 2-3,5 см; для ватина в два слоя - 2-2,5 см; для поролонa и ватина в один слой - 1,5 см. Например, для демисезонного пальто при толщине ткани верха 3 мм $P_{г2} = 3 \text{ мм} \times 0,5 \text{ см} = 1,5 \text{ см}$. Для зимнего пальто при толщине верха 2 мм и ватина в 2 слоя $P_{г2} = (2 \times 0,5) + 2 \text{ см} = 3 \text{ см}$.

$P_{г3}$ - *общая прибавка на свободное облегание* - состоит из прибавки $P_{г1}$ и прибавки $P_{г2}$. Эти прибавки входят в расчет определения ширины изделия, но без учета силуэта изделия: $P_{г3} = P_{г1} + P_{г2}$.

Техническую прибавку $P_{г3}$ можно определять условно для пальтовой группы 4-5 см, причем из тонкой ткани - 4 см, из толстой - 5 см, из ткани средней толщины - 4,5 см.

По линии полуобхвата груди величина $P_{г3}$ распределяется: 0,2 - к ширине спинки, 0,4 - к ширине проймы, 0,4 - к ширине полы.

$P_{г4}$ - *прибавка на силуэт* - определяет величину расширения проймы. Эта прибавка создает продольную мягкую складку на спинке от проймы до талии в приталенных изделиях, от проймы до низа в изделиях свободной формы. Величина ее зависит от модели и может колебаться от 1 до 10 см. Например, в прилегающем жакете или пальто $P_{г4}$ равна 1-2 см, в пальто или жакете прямого покроя $P_{г4} = 2,5-4$ см, а в пальто свободной расширенной формы - до 10 см. Для изделий с утепляющей прокладкой $P_{г4}$ увеличивается соответственно на 1 см.

$P_{г}$ - *общая суммарная прибавка* - определяет ширину изделия по линии груди: $P_{г} = P_{г3} + P_{г4}$. Прибавка на свободное прилегание по линии полуобхватов талии $P_{т}$ и бедер $P_{б}$:

для прилегающего силуэта 0,5-0,75 $P_{г}$;

для полуприлегающего силуэта 0,75-1,0 P_r .

$P_{спр}$ - прибавка на спуск проймы от линии полуобхвата груди - зависит от вида одежды и ее силуэта. С увеличением расширения проймы на силуэт пропорционально увеличивается размер спуска проймы: в изделиях прилегающего силуэта - на 1,5-2 см, полуприлегающего - на 2-2,5 см, прямого - на 3-4 см; в свободном силуэте $P_{спр}$ определяется по модели.

Для зимних изделий на утепляющей прокладке $P_{спр}$ увеличивается дополнительно на 1-1,5 см.

$P_{дтс}$ - прибавка к длине спинки - зависит от толщины ткани верха и силуэтной формы. Например, для изделий прямого силуэта из тонких тканей $P_{дтс}$ равна 0,5 см, для облегченных драпов и сукна - 1 см, для толстых драпов и изделий с утепляющей прокладкой - 1,5 см. Для изделий прилегающего силуэта $P_{дтс}$ дополнительно увеличивается на 0,5 см.

$P_{шпр}$ - прибавка к ширине ростка и горловины - зависит от толщины ткани верха и равна для тонких тканей 0,5 см, для средних - 0,7 см, для толстых тканей и изделий с утепляющей прокладкой - 1-1,2 см.

$P_{вр}$ - прибавка к высоте ростка - равна для тонких тканей 0,3 см, средней толщины - 0,5 см, толстых - 0,7 см.

$P_{гор}$ - прибавка к глубине горловины - равна для тонких тканей 0,5 см, средней толщины - 1-1,5 см, толстых - 2 см.

$P_{шпл}$ - прибавка к ширине плеча - для тонких тканей равна 0,5 см, для толстых - 1 см.

P_p - прибавка на сутюжку полы - для усадочных тканей равна 1-1,5 см.

Для верхней одежды, как и для легкого платья, построение чертежей дано без припусков на швы и подгиб низа, за исключением ростка, горловины, проймы, а также без учета усадки ткани.

Перед раскроем изделия ткань нужно обязательно продекатировать.

2. Построение чертежа основы пальто прямого силуэта

Пальто демисезонное, однобортное, воротник открытый отложной. Чертеж является основным для построения чертежей других изделий верхней одежды: пальто с цельнокроеными рукавами, реглан и т. п. - а также служит как основа для разработки различных моделей пальто прямого силуэта.

Мерки условно-типовой фигуры 46-го размера, III роста, II полноты, в см: $C_{ш} = 18$; $C_{г1} = 44$; $C_{г2} = 48$; $C_{г3} = 46$; $C_t = 38$; $C_6 = 53$; $Ш_{г1} = 17$; $Ш_{г2} = 19,5$; $Ц_г = 9,5$; $B_г = 33,5$; $D_{гп} = 51$; $D_{тс} = 38$; $D_{из} = 103$; $Ш_c = 18$; $Ш_{пл} = 13,5$; $B_{пл} = 5,3$; $D_{рук} = 33/58$; $O_{п} = 29$.

Толщина ткани верха равна 3 мм. Прибавки, в см: $P_{г1} = 3$, $P_{г2} = 3 \times 0,5 = 1,5$, $P_{г3} = P_{г1} + P_{г2} = 3 + 1,5 = 4,5$, $P_{г4} = 3$, $P_{спр} = 3$, $P_{дтс} = 1$, $P_{шпр} = 1$, $P_{вр} = 0,5$, $P_{гор} = 1$, $P_{шпл} = 1$, $P_p = 1$.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

Сетка представляет собой ряд взаимно перпендикулярных главных конструктивных линий, построенных по меркам, снятым с фигуры. При перекосе линий сетки нарушается соотношение линий кроя, в изделиях могут появиться дефекты. Линии сетки соответствуют положению линий на фигуре, их названия приведены на рис. 28.

Провести вертикальную линию, на вершине ее поставить точку А.

Высота линии груди $AG = \frac{C_{г3}}{3} + 4 = \frac{48}{3} + 4 = 20$ см. От точки А вниз отложить 20 см и поставить точку Г. Учитывая, что сочленение руки по обхвату не увеличивается пропорционально обхвату груди, высоту линии груди можно ограничить 22,5 см для размеров 54-62 и 23 см для размеров 64 и выше.

Длина талии спинки $AT = D_{тс} + П_{дтс} = 38 + 1 = 39$ см. От точки А вниз отложить 39 см и поставить точку Т.

Высота линии бедер $TБ = \frac{1}{2}$ мерки длины талии спины минус 1 см: $TБ = \frac{D_{тс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18$ см. От точки Т вниз отложить 18 см и поставить точку Б.

Из полученных точек А, Г, Т, Б, Н вправо под прямым углом провести горизонтальные линии плеча, груди, талии, бедер и низа.

Длина изделия $АН = D_{из} + П_{дтс} = 103 + 1 = 104$ см. От точки А вниз отложить 104 см и поставить точку Н.

Скос средней линии спинки. Линию высоты груди АГ разделить пополам, поставить точку а - начало скоса. От точки Т вправо отложить величину скоса, равную 1,5 см, и поставить точку Т₁. Из точки а через точку Т₁ провести вниз прямую линию и на пересечении ее с линиями груди, бедер и низа поставить соответственно точки Г₁, Б₁, Н₁. Линия скоса является средней линией спинки, и дальше все размеры ширины изделия откладываются от точек Г₁, Т₁, Б₁, Н₁ вправо по горизонтальным линиям сетки.

Величина скоса средней линии спинки зависит от осанки фигуры и вида изделия. Для фигур с нормальной осанкой скос равен 1,5 см, для наклонной фигуры - 2 см, для перегибистой - 1 см.

Правильно запланированная величина скоса устраняет излишнюю утюжильную обработку, а в приталенных изделиях - уменьшает раствор и длину вытачек на талии спинки.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $Г_1Г_2 = C_{г1} + П_{г3} = 48 + 4,5 = 52,5$ см. От точки Г₁ вправо по линии груди отложить 52,5 см и поставить точку Г₂, через нее вверх и вниз провести перпендикулярную линию - среднюю линию полы, на пересечении ее с линиями талии, бедер и низа поставить соответственно точки Т₂, Б₂, Н₂.

Ширина спинки $Г_1Г_3 = Ш_c + 0,2$; $П_{г3} = 18 + 0,2 \times 4,5 = 18,9$ см. От точки Г₁ вправо отложить 18,9 см и поставить точку Г₃. Из точки Г₃ поднять перпендикуляр и на пересечении его с линией плеча поставить точку А₁.

Ширина проймы $Г_3Г_4 = \frac{1}{4}$ мерки полуобхвата груди плюс 0,5 см (постоянная величина):

$$Г_3Г_4 = \frac{C_{г2}}{4} + 0,5 = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5$$

Для размеров 52 и более ширину проймы на сетке чертежа уменьшают на 0,5-1 см по той же причине, что и высоту линии груди. От точки Г₃ вправо отложить 12,5 см и поставить точку Г₄, из нее поднять перпендикуляр.

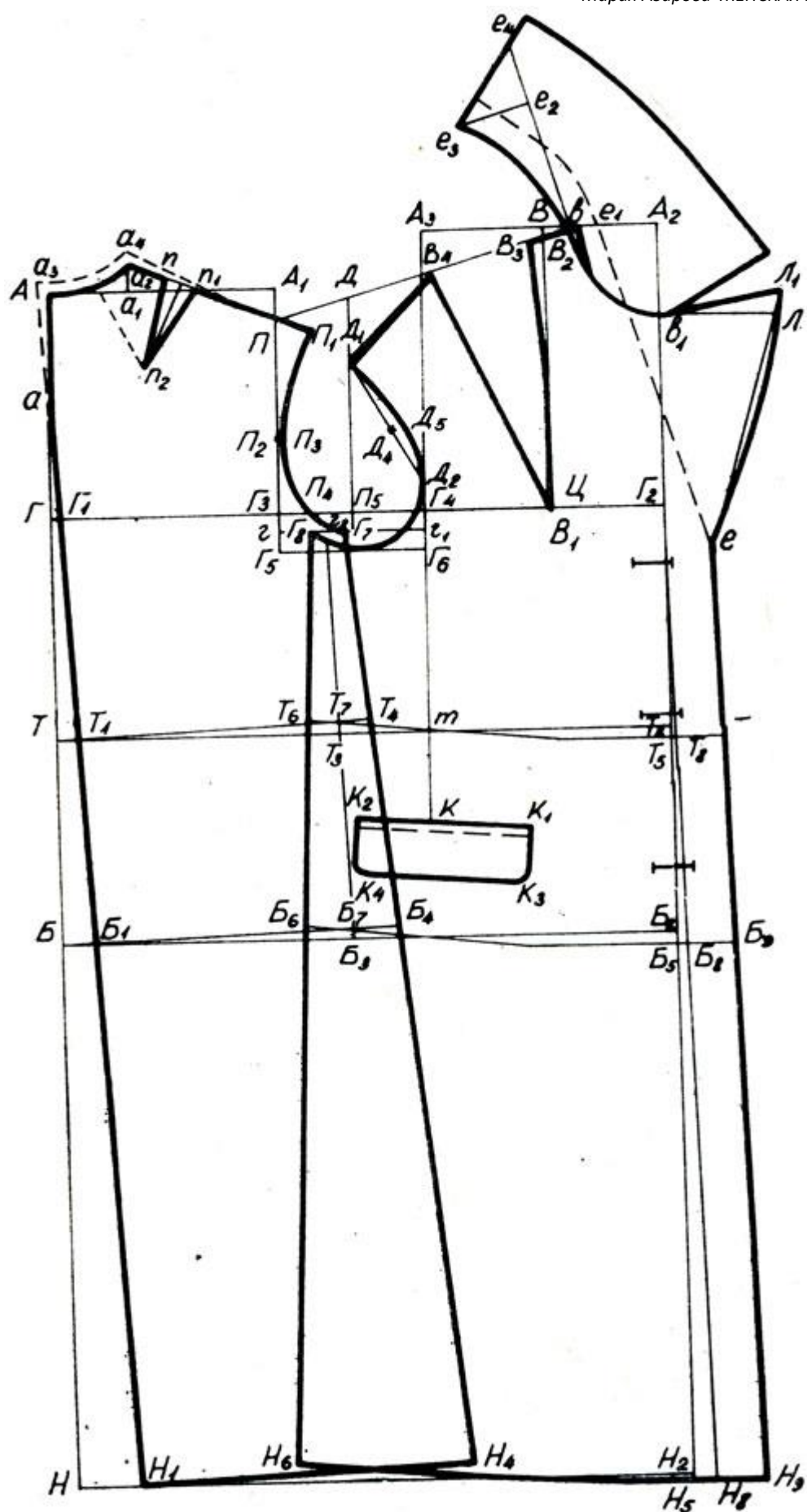


Рис. 87. Чертеж основы женского платья прямого силуэта

Ширина полы $\Gamma_4\Gamma_2$ равна разнице между шириной изделия по линии полуобхвата груди, шириной спины и шириной проймы: $\Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma_1\Gamma_2 - \Gamma_1\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 52,5 - 18,9 - 12,5 = 21,1$ см. Ширину полы можно проконтролировать меркой Π_{Γ_2} плюс $0,4 \Pi_{\Gamma_3}$.

$\Gamma_4\Gamma_2 = \Pi_{\Gamma_2} + 0,4\Pi_{\Gamma_3} = 19,5 + 0,4 \times 4,5 = 21,3$ см. Допускаются отклонения полученных размеров ширины полы в пределах $\pm 0,5$ см. В изделиях из сильно усадочной ткани пола после большой ее сутюжки уменьшается по ширине, поэтому при раскрое изделий из таких тканей ширину полы по линии полузаноса следует увеличить на 1 см, из менее усадочной - на 0,5 см.

В изделиях, где пола не сутюживается на бортовую прокладку (плащи, куртки и т. п.), прибавку на сутюжку не делают.

Линию вершины горловины (высоту корпуса) Γ_2A_2 предварительно определяют расчетно-пропорциональным способом, исходя из $1/2$ мерки полуобхвата груди плюс

$$\Gamma_2A_2 = \frac{C_{г2}}{2} + \Pi_p = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

Π_p (сутюжка полы по длине): От точки Γ_2 вверх отложить 25 см и поставить точку A_2 .

Из точки A_2 влево провести перпендикуляр и на пересечении его с вертикальной линией поставить точку A_3 .

Линию вершины горловины окончательно устанавливают после определения расчетной длины переда талии на чертеже (точка T_5). Корректировка баланса описана на с. 66-68 (рис. 35).

Спуск проймы. Из точек Γ_3 и Γ_4 линию проймы опустить вниз на 3 см и поставить точки Γ_5 , Γ_6 : $\Gamma_3\Gamma_5 = \Gamma_4\Gamma_6 = \Pi_{спр} = 3$ см.

Вспомогательная линия для вычерчивания контура проймы. От точек Γ_5 , Γ_6 вверх отложить 2 см и поставить точки $г$, $г_1$ соединив их между собой: $гг_1 = \Gamma_3\Gamma_4$.

$$гг_2 = \frac{гг_1}{3} = \frac{12,5}{3} = 4,2.$$

Вспомогательная точка боковых срезов От точки $г$ вправо отложить 4,2 см, поставить точку $г_2$ и из нее опустить перпендикуляр. На пересечении его с линиями талии, бедер поставить точки T_3 , B_3 . Линию талии и бедер от точек T_3 и B_3 поднять на 1 см и поставить соответственно точки T_7 , B_7 .

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

Ширина ростка $Aa_1 = \frac{C_{ш}}{3} + \Pi_{шпр} = \frac{18}{3} + 1 = 7$ см. От точки A вправо отложить 7 см и поставить точку a_1 .

$$a_1a_2 = \frac{aa_1}{3} + \Pi_{вр} = \frac{7}{3} + 0,5 = 2,8 \text{ см.}$$

Высота ростка

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,5 = 7 + 1,5 = 8,5$ см. На чертежах демисезонных пальто из толстых тканей, зимних пальто и изделий для сутулых фигур вершину ростка от точек A и a_2 поднять на 1 см, поставить соответственно точки a_3 и a_4 . Вычертить линию ростка, как показано на чертеже.

Скос плечевого среза спинки $A_1\Pi$ условно установить для плеч нормальной покатости 2,5-3 см, низкой - 3,5-4 см и высокой - 1,5-2 см. Эту величину можно рассчитать, исходя из мерки высоты плеч минус высота ростка a_1a_2 .

$$A_1\Pi = B_{пл} - a_1a_2 = 5,3 - 2,8 = 2,5 \text{ см.}$$

Линия плечевого среза спинки. Соединить точки a_2 , П или a_4 , П прямой линией и, продолжив ее вправо на 3 см, поставить точку $П_1$. Для изделий с плечевыми прокладками высоту плечевого среза увеличивают, отложив от точки $П_1$ вверх 1-2 см. Полученную на чертеже линию $a_2П_1$ или $a_4П_2$ измерить: $a_2П_1 = 17,5$ см.

Раствор плечевой вытачки на спинке nn_1 равен разности между длиной плечевого среза на чертеже $a_2П_1$ и меркой ширины плеча плюс $П_{шпл}$: $nn_1 = a_2П_1 - (Ш_{пл} + П_{шпл}) = 17,5 - (13,5 + 1) = 3$ см. От точки a_2 вправо по линии плечевого среза отложить 4 см и поставить точку n , от нее вправо отложить раствор вытачки 2,5 см и поставить точку n_1 (0,5 см оставить в плечевом срезе на сутюжку). Вытачку вычертить перпендикулярно плечевому срезу длиной 8-9 см. В изделиях верхней одежды 2/3 раствора плечевой вытачки рекомендуется переместить в росток, а 1/3 глубины оставить в плечевом срезе для сутюжки. На чертеже перемещение вытачки в росток показано пунктирной линией. Подробно положение плечевых вытачек на спинке описано на с. 59 (рис. 31).

Расширение проймы спинки на силуэт. От точки $г_2$ вправо отложить 1/2 прибавки на

$$Г_7: \varepsilon_2 Г_7 = \frac{П_{г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5 \text{ см.}$$

силуэт по полуобхвату груди и поставить точку

Вспомогательные точки оформления проймы. Линию высоты проймы $Г_5П$ разделить пополам и поставить точку $П_2$, от нее вправо отложить 1 см и поставить точку $П_3$. Из угла в точке $г$ вправо по биссектрисе отложить 4-4,5 см и поставить точку $П_4$. Контур проймы спинки оформить вогнутой линией, соединив точки $П_1$, $П_3$, $П_4$, $Г_7$.

Ширина спинки по линии низа $Н_1Н_4$ равна ширине спинки по линии груди $Г_1Г_7$ плюс 5 см: $Н_1Н_4 = Г_1Г_7 + 5 = 25 + 5 = 30$ см. От точки $Н_1$ вправо под прямым углом провести линию низа, на ней отложить 30 см и поставить точку $Н_4$.

Линию бокового среза спинки вычертить, соединив точки $Г_7$, $Н_4$ прямой линией.

Линию талии и бедер оформить, соединив прямыми линиями точки $Т_1$, $Б_1$ через точки $Т_7$, $Б_7$ с боковым срезом, где соответственно поставить точки $Т_4$, $Б_4$.

В пальто прямого покроя линия низа спинки должна быть на 3-4 см больше линии бедер, в пальто, суженном книзу, она равна линии бедер или груди.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длину талии по средней линии полы $А_2Т_5$ определить, отложив от точки $А_2$ вниз мерку длины талии переда минус длина ростка плюс прибавка $П_{дтс}$ плюс $П_r$ (для сутюжки полы) и поставить точку $Т_5$: $А_2Т_5 = Д_{тп} - А_{a2} + П_{дтс} + П_r = 51 - 8,5 + 1 + 1 = 44,5$ см.

Для условно-типовых фигур расчетная величина длины талии переда должна находиться на сетке чертежа ниже точки $Т_2$ в пределах 0,5-1,5 см. Если эта величина опускается ниже точки $Т_2$ более чем на 2 см или поднимается выше точки $Т_2$, то, следовательно, фигура по размерным признакам отклоняется от условно-типовой. В этом случае надо обязательно сделать корректировку баланса линии вершины горловины $А_2А_3$, как это описано на с. 66-68. На нашем чертеже точка $Т_5$ располагается ниже точки $Т_2$ на 0,5 см, то есть соответствует норме.

Длина средней линии полы до линии бедер и низа окончательно определяется величиной отрезка линии между точками $Т_2$ и $Т_5$: $Б_2Б_5 = Т_2Т_5 = Н_2Н_5$. Для фигур с большим животом и перегибистой осанкой длину средней линии полы внизу следует дополнительно увеличить на 1 см: $Н_2Н_5 + 1$ см.

Центр груди $Г_2Ц$. От точки $Г_2$ влево отложить мерку $Ц_r$ плюс 0,5-1 см и поставить точку $Ц$: $Г_2Ц = Ц_r + 0,5 = 9,5 + 0,5 = 10$ см. Из точки $Ц$ поднять перпендикуляр и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку $В$.

Высота грудных желез BB_1 . От точки В вниз отложить мерку высоты груди минус длина ростка и поставить точку B_1 : $BB_1 = B_r - Aa_2 = 33,5 - 8,5 = 25$ см. Точка B_1 является вершиной нагрудной вытачки, положение ее не постоянно и зависит от высоты грудных желез, она может быть выше или ниже линии полуобхвата груди на сетке чертежа.

Ширина горловины $A_2B = \frac{C_{ш}}{3} + P_{шp} = \frac{18}{3} + 1 = 7$ см. От точки A_2 влево отложить 7 см и поставить точку в.

Глубина горловины A_2B_1 равна ширине горловины плюс $P_{гор}$: $A_2B_1 = A_2B + P_{гор} = 7 + 1 = 8$ см. От точки A_2 вниз отложить 8 см и поставить точку B_1 . Срез горловины оформить вогнутой линией. Дополнительное углубление горловины производится по модели.

Вспомогательная линия плечевого среза полы. Соединить точки в и П прямой линией, на пересечении их с линиями высоты груди и центра проймы поставить соответственно точки B_2 и Д.

Вершина проймы полы. Отложить от точки Д вниз 4,5 см и поставить точку D_1 . Величину скоса плечевого среза полы определяют на чертеже, исходя из практических наблюдений в работе, а именно: для плеч нормальной покатости $ДД_1 = 4,5$ см, для высокой $ДД_1 = 4$ см, для низкой $ДД_1 = 5$ см. Для изделий с плечевыми прокладками скос плечевого среза полы уменьшают на 0,5-1 см.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии вытачки на чертеже: $B_2B_3 = \frac{Ш_{пл} + P_{шпл}}{3} + 0,5 = \frac{13,5 + 1}{3} + 0,5 = 5,3$ см.

Первую линию нагрудной вытачки B_3B_1 вычертить, соединив точку B_3 с точкой B_1 прямой линией.

Длина плечевого среза от второй линии вытачки до вершины проймы $полы D_1B_4$ равна разнице между меркой $Ш_{пл}$ плюс $P_{шпл}$ и длиной плечевого среза в точках в и B_3 .

$D_1B_4 = Ш_{пл} + P_{шпл} - B_2B_3 = 13,5 + 1 - 5,3 = 9,2$ см. От точки D_1 вправо, касательно к вспомогательной линии плечевого среза полы, отложить 9,2 см и поставить точку B_4 , причем ее надо ставить с внутренней стороны линии.

Вторую линию нагрудной вытачки B_4B_1 вычертить, соединив точки B_4 , B_1 прямой линией. Обе стороны вытачки по длине должны быть равны между собой. На чертежах изделий большого размера вторая линия вытачки по длине бывает иногда больше первой, в изделиях малого размера, наоборот, вторая линия вытачки может быть меньше, в обоих случаях линии вытачки по длине надо подравнять, как это показано на рис. 32 (с. 62). Окончательно плечевой срез полочки оформляют при изготовлении лекал, соединяя точки в, D_1 прямой линией при закрытой вытачке.

В тех случаях, когда нагрудная вытачка не перемещается по фасону и сохраняет свое первоначальное положение на плечевом срезе, ее нужно укоротить от точки B_1 вверх на 2-3 см и сделать небольшую вогнутость.

Расширение проймы на силуэт. От точки Γ_2 влево отложить $1/2$ прибавки на силуэт по полуобхвату груди и поставить точку Γ_8 : $\Gamma_8: \Gamma_2\Gamma_8 = \frac{P_{Г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5$ см.

Точка наибольшего выступа проймы $полы$. Отложить от точки Γ_4 вверх 3 см (для верхней одежды всех размеров) и поставить точку D_2 , которую соединить с точкой D_1 .

Линию D_2D_1 разделить пополам, поставить точку D_4 . От точки D_4 вправо отложить 1 см и поставить точку D_5 . Из угла точки Γ_6 влево по биссектрисе отложить 2,5-3 см и поставить точку D_6 . Линию проймы $полы$ вычертить, соединив точки D_1 , D_5 , D_2 , D_6 , Γ_8 плавной вогнутой линией.

Линия полузаноса полы. От точки B_5 вправо отложить 0,7 см и поставить точку B_8 . Из точки Γ_2 через точку B_8 вниз провести прямую линию, на пересечении линии талии поставить точку T_8 , на линии низа - H_8 . Величина скоса B_2B_8 непостоянна, для фигур с нормальной осанкой она равна 0,7 см, наклонной - 1 см, перегибистой - 0,5 см.

Ширина полы внизу H_8H_6 равна ширине полы по линии груди $\Gamma_2\Gamma_8$ плюс 7 см: $H_8H_6 = \Gamma_2\Gamma_8 + 7 = 31,5 + 7 = 38,5$ см. От точки H_8 влево, на уровне длины бокового среза спинки Γ_7H_4 , отложить 38,5 см и поставить точку H_6 .

В пальто свободного покроя расширение книзу производят на спинке, не расширяя ширину полы.

Линию бокового среза полы вычертить, соединив прямой линией точки Γ_8 , H_6 . Длина бокового среза полы равна длине бокового среза спинки. Линии талии и бедер по боковому срезу полы поднять на 1 см, поставить точки T_6 , B_6 и соединить соответственно с точками T_8 , B_8 , как это показано на чертеже. Линия низа проходит параллельно линиям талии и бедер.

Положение бокового кармана. Из точки Γ_6 опустить перпендикуляр и на пересечении его с линией талии поставить точку t . От точки t вниз отложить 6-7 см и поставить точку k , от нее вправо, параллельно линиям талии и низа, отложить 8 см и поставить точку k_1 . Из точки k_1 через точку k влево провести линию кармана, равную 14-16 см, и поставить точку k_2 . На нашем чертеже $k_1k_2 = 15$ см.

Ширина борта и форма лацкана, а также количество и расположение петель зависят от модели. В типовых изделиях ширина борта для двубортной застежки может быть 8-10 см, в пределах мерки Π_r . Ширина борта для однобортной застежки равна 4-6 см. В нашем примере пальто однобортное, ширина борта равна 5 см, ширина лацкана по линии горловины - 10 см, длина лацкана от линии талии вверх - 15-17 см. $T_8T_9 = B_8B_9 = H_8H_9 = 5$ см; $v_{1л} = 10$ см; $лл_1 = 1,5$ см; $T_9e = 16-18$ см.

Расположение петель застежки на 3 пуговицы: верхняя - на 1 см ниже перегиба лацкана (точка e); нижняя - на уровне прореза кармана или ниже, но не более чем на 3 см; средняя - на середине расстояния между верхней и нижней петлями, но не более чем на 2 см выше талии.

Линию отворота (перегиба) лацкана ee_1 провести пунктирной линией, отложив от точки v (вершина горловины) вправо 2 см.

Построение открытого отложного воротника. Параллельно линии отворота от точки v вверх провести линию и на ней отложить длину ростка плюс 3 см, поставить точку e_2 : $ve_2 = Aa_2 + 3 = 8,5 + 3 = 11,5$ см.

Из точки e_2 провести влево перпендикуляр и отложить 5-7 см, поставить точку e_3 . Из точки e_3 вогнутой линией вверх, касательно горловины, вычертить линию пришива воротника. Из точки e_3 под прямым углом к линии пришива воротника провести линию ширины воротника 10-11 см и поставить точку e_4 . Ширину отлета воротника и форму раскепа вычерчивают согласно модели.

Линия втачивания рукава в пройму находится на расстоянии 1 см вглубь от среза проймы, но так как в верхней одежде пройма по длине сутюживается в среднем на 2-2,5 см, то и линия втачивания рукава в пройму соответственно уменьшается и становится равной длине среза проймы на чертеже. Для построения чертежа рукава измерить длину среза проймы. На нашем чертеже $D_{пр} = 49$ см.

3. Построение чертежа пальто прилегающего силуэта

Пальто зимнее, двубортное, воротник закрытый отложной. Чертеж пальто строится по расчетам и на сетке основного чертежа демисезонного пальто прямого силуэта, только вносятся изменения в расчеты прибавок и отдельных конструктивных линий и точек, связанных с созданием прилегающей силуэтной формы.

Чертеж является основным для построения различных фасонов пальто прилегающего силуэта.

Мерки 46-го размера условно-типовой фигуры те же, что и на рис. 87. Толщина ткани верха 2 мм, утепляющая прокладка - ватин в два слоя.

Прибавки, в см: $P_{г1} = 3$; $P_{г2} = (2 \times 0,5) + 2 = 3$; $P_{г3} = P_{г1} + P_{г2} = 3 + 3 = 6$; $P_{г4} = 2 + 1 = 3$; $P_{спр} = 2 + 1,5 = 3,5$; $P_{шпр} = 1,2$; $P_{вр} = 0,7$; $P_{гор} = 1,5$; $P_{шпл} = 1$; $P_{дтс} = 2$; $P_p = 1$.

Технические прибавки на свободное облегание по полуобхвату талии и бедер равны прибавкам по полуобхвату груди: $P_{т3} = P_{б3} = P_{г3} = 6$ см.

При построении чертежа на фигуру большого размера или на фигуру, имеющую отклонения от условно-типовой, следует учесть все замечания и дополнения, сделанные при построении предыдущего чертежа.

Так как чертеж строится аналогично предыдущему, расчеты конструктивных точек и линий излагаются без описания их построения.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

Высота линии груди $АГ = \frac{C_{г2}}{3} + 4 = \frac{48}{3} + 4 = 20$ см. Для больших размеров высота линии груди ограничивается 22-23 см.

Длина талии спинки $АТ = D_{тс} + P_{дтс} = 38 + 2 = 40$ см.

Высота линии бедер $ТБ = D_{тс} : 2 - 1 = 38 : 2 - 1 = 18$ см.

Длина изделия $АН = D_{из} + P_{дтс} = 103 + 2 = 105$ см.

Скос средней линии спинки $ТТ_1 = 2$ см.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $Г_1Г_2 = C_{г2} + P_{г3} = 48 + 6 = 54$ см.

Ширина спинки $Г_1Г_3 = Ш_c + 0,2P_{г3} = 18 + (0,2 \times 6) = 19,2$ см.

Ширина проймы $Г_3Г_4 = \frac{C_{г2}}{4} + 1 = \frac{48}{4} + 1 = 13$ см. Для больших размеров ширина проймы уменьшается на 0,5-1 см.

Ширина полы $Г_4Г_2 = Г_1Г_2 - Г_1Г_3 - Г_3Г_4 = 54 - 19,2 - 13 = 21,8$ см, или $Г_4Г_2 = Ш_{г2} + 0,4P_{г3} = 19,5 + (0,4 \times 6) = 21,9$ см.

Линия вершины горловины $Г_2А_2 = \frac{C_{г2}}{2} + P_p = \frac{48}{2} + 1 = 25$ см.

Спуск проймы $Г_3Г_5 = Г_4Г_6 = P_{спр} = 3,5$ см.

Вспомогательная линия $Г_5Г = Г_6Г_1 = 2$ см; $ГГ_1 = Г_3Г_4$.

Вспомогательная точка боковых срезов $гг_2 = \frac{гг_1}{3} = \frac{13}{3} = 4,3$ см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ (рис. 88,а)

Ширина ростка $Аа_1 = \frac{C_{ш}}{3} + P_{шпр} = \frac{18}{3} + 1,2 = 7,2$ см.

Высота ростка $Аа_1 = \frac{C_{ш}}{3} + P_{шпр} = \frac{18}{3} + 1,2 = 7,2$ см. $Аа_3 = а_2а_4 = 1$ см.

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,5 = 7,2 + 1,5 = 8,7$ см.

Скос плечевого среза $A_1П = 2,5$ см.

Расширение плечевого среза $ПП_1 = 3$ см.

Длина плечевого среза на чертеже $a_4П_1 = 17,5$ см.

Раствор плечевой вытачки на спинке $np_1 = a_2П_1 - (Ш_{пл} + П_{шпл}) = 17,5 - (13,5 + 1) = 3$ см, из них 0,5 см на сутюжку.

Расширение проймы спинки на силуэт $z_2Г_7 = \frac{П_{Г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5$ см.

Вспомогательные точки контура проймы: $П_2П_3 = 1$ см. $гП_4 = 4$ см. Контур проймы спинки оформить вогнутой линией, соединив точки $П_1, П_3, П_4, Г_7$. Из точки $Г_7$ опустить перпендикуляр до линии бедер и поставить точки $Т_3, Б_3$.

Линию талии по боковому срезу поднять на 1 см и поставить точку $Т_7$. Точки $Т_7, Т_1$ соединить. Прогиб в талии по средней линии $Т_1Т_{11} = 1,5-2$ см. Расширение внизу $Н_1Н_{11} = 3-5$ см. Среднюю линию спинки вычертить, соединив точки $Г_1, Т_{11}, Б_1, Н_{11}$ прямой линией.

Сумма растворов вытачек на талии $= (C_{Г2} + П_{Г3} + П_{Г4}) - (C_T + П_{Т3}) - Т_1Т_{11} = (48 + 6 + 3) - (38 + 6) - 1,5 = 11,5$ см. На линии полуобхвата талии имеются 4 вытачки: на спинке, боковая и две передние.

Раствор боковой вытачки $Т_4Т_7 = 1/3$ суммы растворов вытачек $= \frac{11,5}{3} = 3,8$ см. От точки $Т_7$ влево отложить $1/2$ раствора боковой вытачки и поставить точку $Т_4$: $Т_7Т_4 = \frac{3,8}{2} = 1,9$ см.

Раствор вытачки на спинке $= 1/4$ суммы растворов вытачек $= \frac{11,5}{4} = 2,8$ см. Линию между точками $Т_{11}, Т_4$ разделить пополам, поставить точку $т$ и оформить вытачку, как это показано на чертеже.

Ширина спинки по линии бедер $Б_1Б_4$ равна ширине спинки по линии груди $Г_1Г_7$ плюс 1 см: $Б_1Б_4 = Г_1Г_7 + 1 = 25 + 1 = 26$ см. От точки $Б_1$ вправо отложить 26 см и поставить точку $Б_4$, поднять ее выше линии сетки на 1 см.

Ширина спинки по линии низа $Н_1Н_4 =$ ширине спинки по линии бедер $Б_1Б_4$ плюс 3-5 см: $Н_1Н_4 = Б_1Б_4 + 4 = 26 + 4 = 30$ см.

Линию бокового среза оформить, соединив точки $Г_7, Т_4, Б_4, Н_4$, как это показано на чертеже. Длина бокового среза в точках $Г_4, Б_4, Н_4$ равна средней линии на участке $Т_{11}Б_1Н_{11}$. Линию низа вычертить плавной линией.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ (рис. 88,б)

Длина талии по средней линии полы $A_2Т_5 = D_{тп} - a_3a_4 + П_{дтс} + П_p = 51 - 8,7 + 2 + 1 = 45,3$ см.

Для фигур, имеющих отклонения от условно-типовых, сделать корректировку баланса линии вершины горловины

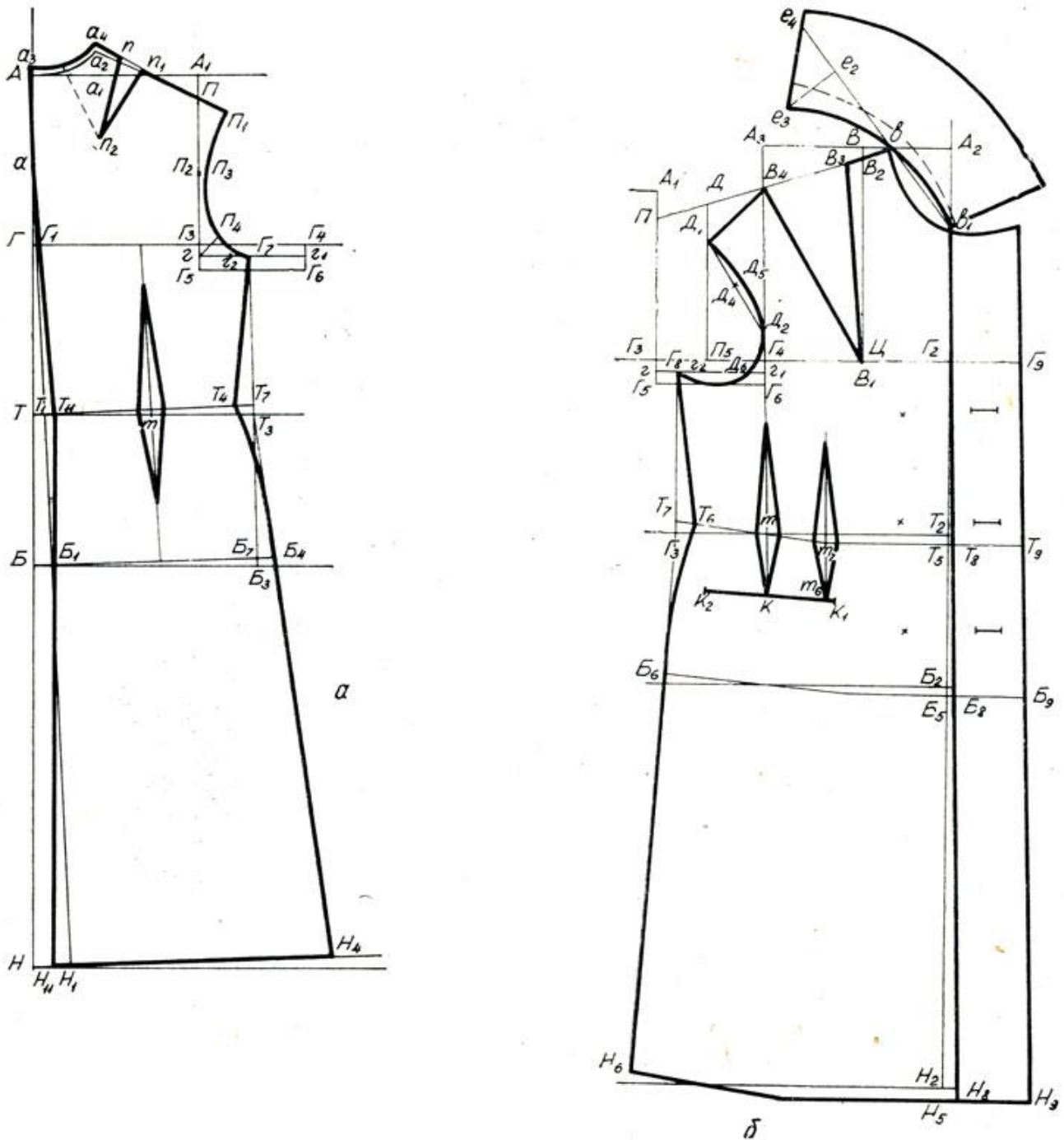


Рис. 88. Чертеж основы пальто прилегающего силуэта

Центр груди $\Gamma_2Ц = Ц_{\Gamma} + 1 \text{ см} = 9,5 + 1 = 10,5 \text{ см}$.

Высота грудных желез $ВВ_1 = В_{\Gamma} - a_3a_4 = 33,5 - 8,7 = 24,8 \text{ см}$.

$$A_2B = \frac{C_{\text{ш}}}{3} + П_{\text{шр}} = \frac{18}{3} + 1,2 = 7,2 \text{ см}.$$

Ширина горловины

Глубина горловины $A_2B_1 = A_2B + П_{\text{гор}} = 7,2 + 1,5 = 8,7 \text{ см}$.

Вспомогательная линия плечевого среза полы. Соединить точки в и П прямой линией, на пересечении ею линии высоты груди и центра проймы поставить соответственно точки B_2 и Д.

Вершина проймы полы $ДД_1 = 4,5 \text{ см}$.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии

$$вB_3 = \frac{Ш_{пл} + П_{шпл}}{3} + 0,5 = \frac{13,5 + 1}{3} + 0,5 = 5,3 \text{ см.}$$

вытачки

Первую линию нагрудной вытачки B_3B_1 вычертить, соединив точку B_3 с точкой B_1 прямой линией.

Длина плечевого среза от второй линии вытачки до вершины проймы полы $D_1B_4 = Ш_{пл} + П_{шпл} - вB_3 = 13,5 + 1 - 5,3 = 9,2$ см. От точки D_1 вправо, касательно к вспомогательной линии плечевого среза полы, отложить 9,2 см и поставить точку B_4 . Вторую линию нагрудной вытачки B_4B_1 вычертить, соединив точки B_4 , B_1 прямой линией.

$$г_2Г_8 = \frac{П_{г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5 \text{ см.}$$

Расширение проймы полы на силуэт

Вспомогательные точки контура проймы $D_4D_5 = 1$ см; $Г_6D_6 = 2,5$ см. Линию контура проймы оформить, соединив точки D_1 , D_5 , D_2 , D_6 , $Г_8$ плавной вогнутой линией.

Раствор боковой вытачки на талии $Т_7Т_6 = Т_7Т_4 = 1,9$ см.

Линия полузаноса полы. От точки B_5 вправо отложить 0,7 см и поставить точку B_8 . Из точки $Г_2$ через точку B_8 вниз провести прямую линию и на пересечении ею линий талии и низа поставить точки $Т_8$ и $Н_8$.

Ширина линии бедер полы $B_8B_6 = (C_6 + П_{б3}) - B_1B_4 = (53 + 6) - 26 = 33$ см.

Ширина полы внизу $Н_8Н_6 = B_8B_6 + 5$ см $= 33 + 5 = 38$ см. Линию бокового среза полы вычертить, соединив точки $Г_8$, $Т_6$, B_6 , $Н_6$. Ширина борта $= Г_2Г_9 = Т_8Т_9 = B_8B_9 = Н_8Н_9 = 8-10$ см.

Вычертить плавными линиями линию талии через точки $Т_9$, $Т_8$, $Т_5$, $Т_6$, линию бедер - через точки B_9 , B_8 , B_5 , B_6 , линию низа - через точки $Н_9$, $Н_8$, $Н_5$, $Н_6$.

Построение бокового кармана соответствует построению кармана на предыдущем чертеже.

Положение средней линии передней вытачки определить, отложив от точки $к_1$ влево 1 см, и поставить точку $м_6$. Из точки $м_6$ поднять перпендикуляр и на пересечении им линии талии поставить точку $м_7$. Раствор двух передних вытачек равен разнице между суммой всех вытачек на талии и раствором боковой вытачки и вытачки на спинке $= 11,5$

$-(3,8 + 2,8) = 11,5 - 6,6 = 4,95$ см. Раствор одной вытачки: $\frac{5}{2} = 2,5$ см. Вытачка на талии втачивается в прорезь кармана, поэтому в нижнем конце ее надо оставить раствор 1 см.

Построение отложного закрытого воротника. Из точки $в_1$ через точку $в$ вверх провести линию, на ней от точки $в$ вверх отложить длину ростка плюс 3 см и поставить точку $е_2$. Из точки $е_2$ влево провести перпендикуляр длиной 6-7 см и поставить точку $е_3$. Линию пришива воротника вычертить вогнутой линией, соединив точки $е_3$, $в$, $в_1$. Из точки $е_3$ под прямым углом отложить ширину воротника 10-11 см и поставить точку $е_4$. Отложную часть воротника вычертить параллельно линии пришива. На чертеже длина проймы $D_{пр} = 46$ см.

4. Особенности построения чертежа пальто полуприлегающего силуэта с втачным рукавом

Расчет чертежа конструкции пальто делают так же, как для пальто прилегающего силуэта, только увеличивают прибавки $\Pi_{Г4}$ и $\Pi_{спр}$ на 0,5-1 см и вносят изменения в силуэтную форму изделия.

Построить отдельно чертеж спинки и полы без окончательной обрисовки проймы и боковых срезов.

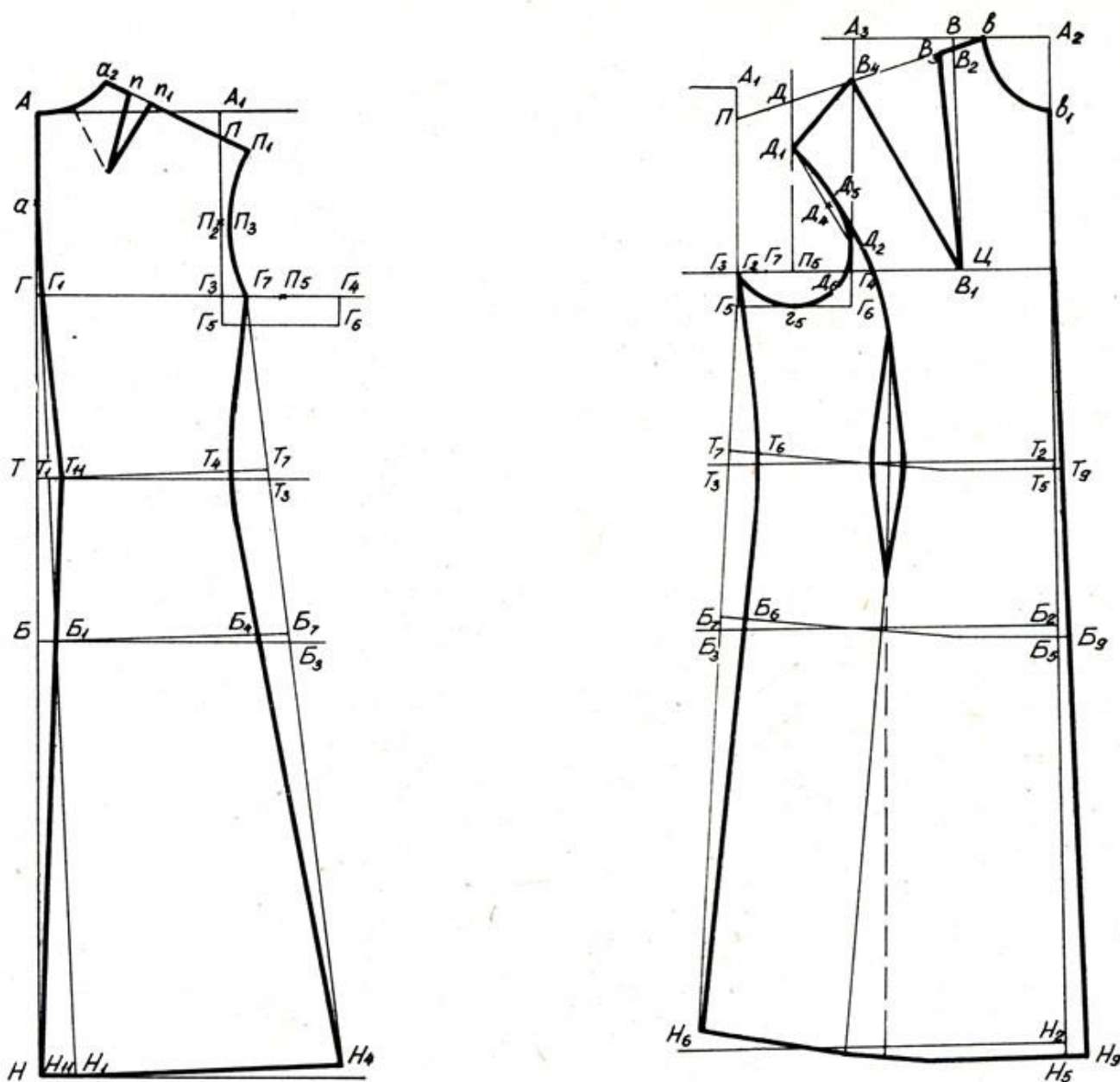


Рис. 89. Чертеж основы пальто полуприлегающего силуэта

Боковой срез спинки. Вершина бокового среза $\Gamma_3\Gamma_7 = 3$ см. Линию проймы спинки оформить, соединив точки Π_1, Π_3, Γ_7 плавной вогнутой линией.

Ширина спинки внизу $H_1H_4 = \Gamma_1\Gamma_7 + 7 = 22 + 7 = 29$ см. Точки Γ_7, H_4 соединить прямой вспомогательной линией и на пересечении ее с линиями талии и бедер поставить соответственно точки T_3 и B_3 . Линию талии и бедер по боку поднять на 1 см, поставить

точку T_7 . От точки T_7 влево отложить 3-4 см, поставить точку T_4 . Оформить боковой срез, соединив точки T_7 , T_4 , H_4 , при этом на линии талии сделать мягкий прогиб.

Боковой срез на поле. От точки G_3 вправо отложить 3 см и поставить точку G_7 .

Вершина бокового среза полы $G_7G_8 = P_{Г4} = 2,5$ см. От точки G_7 влево отложить 2,5 см и поставить точку G_8 . Линию проймы полы оформить, соединив точки D_1 , D_5 , D_2 , D_6 , G_5 , G_8 плавной вогнутой линией. *Ширина полы внизу* $H_9H_6 = G_2G_8 + 8 = 33,5 + 8 = 41,5$ см. Точки G_8 , H_6 соединить прямой вспомогательной линией и на пересечении ее с линиями талии и бедер поставить соответственно точки T_3 , B_3 . Линии талии и бедер по боку поднять на 1 см, поставить точки T_7 , B_7 . От точки T_7 вправо отложить 3-4 см, поставить точку T_6 . Оформить боковой срез, соединив точки G_8 , T_6 , H_6 , при этом на линии талии сделать мягкий прогиб.

Вытачку на талии полы вычертить раствором 3-4 см, расположение ее на линии талии зависит от фасона. На поле показан вариант отрезного бочка.

5. Построение чертежей втачных рукавов к пальто

Чертежи рукавов для изделий верхней одежды строят так же, как чертеж основы прямого рукава легкого платья, изменяют лишь силуэтную форму рукава и связанные с этим расчеты. Сетку чертежа оката строят по мерке $D_{пр}$, поэтому рекомендуется иметь постоянные лекала на любой размер $D_{пр}$, используя их при раскрое пальто, жакета.

Рукава по ширине	Жакеты	Пальто демисезонное и летнее	Зимние изделия
Плотнооблегающий	4—5,5	6—7,5	10—11,5
Узкий	6—7,5	8—9,5	12—13,5
Средний	8—9,5	10—11,5	14—15,5
Расширенный	10—11,5	12—13,5	16—17,5
Широкий	12—13,5	14—15,5	18—19,5

Таблица 9. Прибавки на ширину рукава под проймой, $P_{subon/sub}$, см

Нормы посадки оката рукава на 1 см длины проймы $P_{ок}$ описаны в построении чертежей рукавов легкого платья.

Мерки рукава, в см: $D_{пр} = 49$; $D_{рук} = 33/58$; $O_{п} = 29$; прибавки: $P_{оп} = 11-12$ см; $H = 0,12$ см. $Ш_{рук}$ внизу = 15-17 см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ДВУХШОВНОГО РУКАВА (рис. 90,а). СЕТКА

Провести вертикальную линию и на вершине ее поставить точку О.

$$OP = \frac{D_{\text{пр}}}{3} + 2 = \frac{49}{3} + 2 = 18,3 \text{ см.}$$

Высота оката От точки О вниз отложить 18,3 см и поставить точку Р.

Длина локтя рукава ОЛ = мерка длины локтя + 1 = 33 + 1 = 34 см. От точки О вниз отложить 34 см и поставить точку Л.

Длина рукава ОН = $D_{\text{рук}} + 2 = 58 + 2 = 60$ см. От точки О вниз отложить 60 см и поставить точку Н. Через точки О, Р, Л, Я провести горизонтальные линии - линии вершины оката, ширины рукава под проймой, локтевую и низа.

$$OO_1 = \frac{D_{\text{пр}}}{2} - 2 = \frac{49}{2} - 2 = 22,5 \text{ см.}$$

Линия ширины оката рукава От точки О вправо отложить 22,5 см и поставить точку О₁. Из точки О₁ опустить перпендикуляр и на пересечении его с линией ширины рукава поставить точку Р₁.

Высокую точку оката рукава (центр рукава) С определить, разделив линию вершины оката ОО₁ на четыре равные части, и в трех засечках поставить точки О₂, О₃, О₄. От средней точки О₃ вправо отложить 1 см, поставить точку С, из которой опустить перпендикуляр (центр рукава) и на пересечении им горизонтальных линий поставить точку Р₂, Л₁, Н₁.

Высокая точка переднего сгиба рукава. Отложить от точки Р вверх 5 см и поставить точку С₁: РС₁ = 5 см. Точки С₁, О₂ соединить линией, разделить ее пополам и поставить точку С₂.

Высокая точка заднего сгиба рукава. Разделить линию О₁Р₁ на три равные части и на верхней засечке поставить точку С₃. Точки О₄ и С₃ соединить. Из точки Р₂ вверх отложить 2 см и поставить точку С₄: Р₂С₄ = 2 см. Точки О₁, С₄ соединить и на пересечении линии О₄С₃ поставить точку С₅, которая и будет являться высокой точкой заднего сгиба рукава. Из точки С₅ (до линии локтя) опустить перпендикуляр - линию заднего сгиба рукава - и на пересечении его с горизонтальными линиями поставить точки Р₃, Л₂.

Точку наибольшего углубления оката определить на отрезке между точками Р, Р₂ и поставить точку Р₄.

ФОРМА РУКАВА

Контур оката по замкнутому срезу вычертить легкой пунктирной линией, соединив точки С, С₂, С₁, Р₄, С₄, С₅, С.

Линия низа. От точки Н вверх отложить 1,5 см и поставить точку Н₂. Через точки Н₂ и Н₁ провести линию низа. При увеличении или уменьшении высоты отрезка НН₂ увеличивается или уменьшается величина сутюжки под локоть.

Ширина рукава внизу Н₂Н₃ = Ш_{рук} внизу = 15 см.

Линия переднего сгиба рукава. От точки Л вправо сделать прогиб 1,5 см и полученную точку Л₃ соединить с точками Р и Н₂ пунктирной линией.

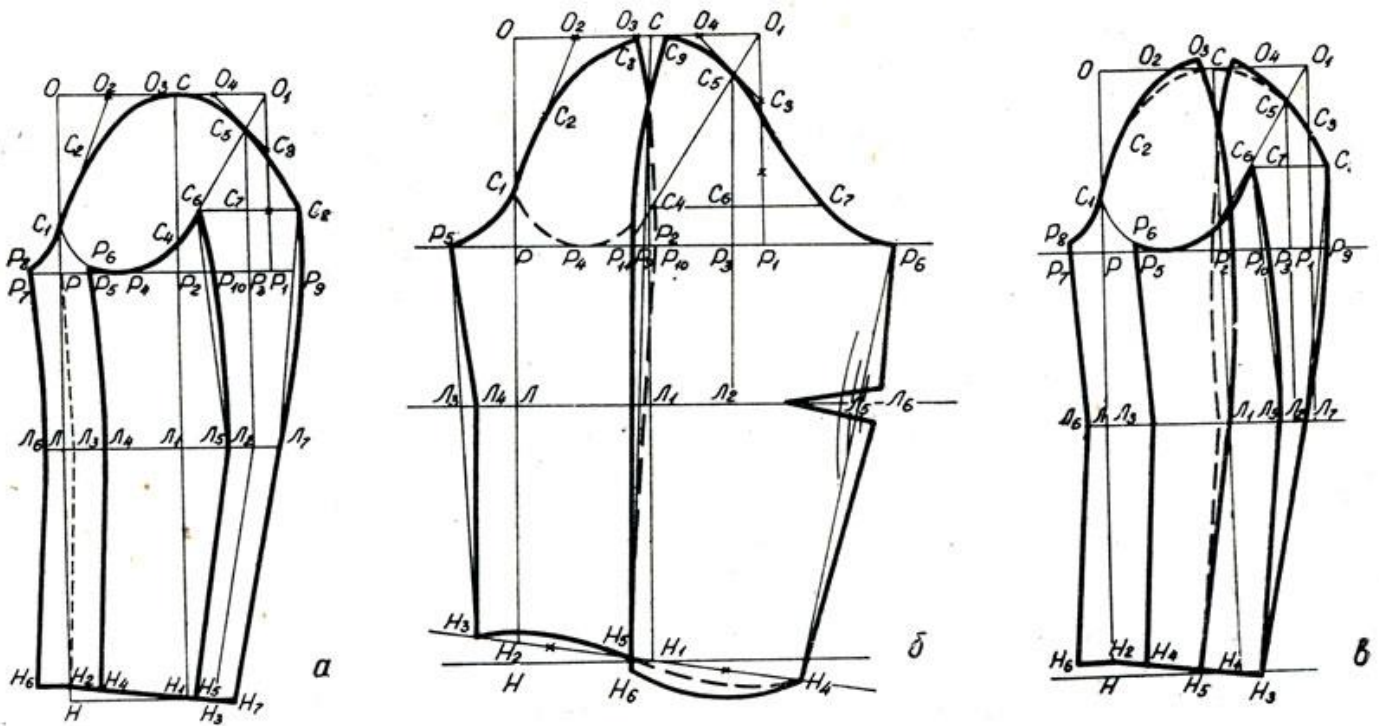


Рис. 90. Чертежи втачных рукавов

НИЖНЯЯ ПОЛОВИНКА РУКАВА

Передний срез нижней половины рукава $PP_5 = L_3L_4 = H_2H_4 = 3$ см; $P_5P_6 = 0,8$ см. Точки P_6 , P_5 , L_4 , H_4 соединить плавной линией.

Локтевой срез нижней половины. От высокой точки заднего переката C_5 по наклонной линии вниз отложить 7-9 см и поставить точку C_6 . На нашем чертеже $C_5C_6 = 8$ см; $L_2L_5 = 2,5$ см; $H_3H_5 = 2$ см. Точки C_6 , L_5 , H_5 соединить плавной линией. Контур верхнего прогиба нижней половины рукава вычертить вогнутой линией, соединив точки P_6 , P_4 , C_4 , C_6 .

ВЕРХНЯЯ ПОЛОВИНКА РУКАВА

Ширина переднего переката верхней половины $PP_7 = PP_5 = 3$ см; $L_3L_6 = L_3L_4 = 3$ см; $H_2H_6 = H_2H_4 = 3$ см; $P_7P_8 = 0,8$ см. Точки P_8 , P_7 , L_6 , H_6 соединить плавной линией.

Ширина локтевого переката верхней половины. Из точки C_6 вправо провести горизонтальную линию и на пересечении ее с линией заднего переката поставить точку C_7 : $C_7C_8 = C_6C_7 = 5$ см; $L_2L_7 = L_2L_5 = 2,5$ см; $H_3H_7 = H_3H_5 = 2$ см. Точки C_8 , L_7 , H_7 соединить плавной линией.

Контур оката верхней половины рукава вычертить через точки P_8 , C_1 , C_2 , C , C_5 , C_8 плавной вогнутой линией.

Проверка ширины рукава под проймой и величины посадки оката. Желательная ширина рукава под проймой $O_n + P_{оп} = 29 + 11 = 40$ см. Ширина рукава под проймой на чертеже состоит из ширины верхней половины на линии между точками P_7P_9 и нижней половины между точками P_5P_{10} : $P_7P_9 + P_5P_{10} = 27 + 13 = 40$ см.

В нашем примере ширина рукава желательная и ширина, полученная на чертеже, равны.

Для определения посадки оката рукава измерить длину срезов оката верхней и нижней половинок рукава. На нашем чертеже $D_{ок} = 57$ см. Общая посадка оката $P_{ок} = (D_{ок} - 2) - D_{пр} = (57 - 2) - 49 = 6$ см. Посадка на 1 см длины

$$\frac{P_{ок}}{D_{пр}} = \frac{6}{49} = 0,12 \text{ см.}$$

проймы: По срезу оката при расчете чертежа запроектирован припуск на шов 1 см, а на швы по передним и локтевым срезам и на подгиб низа припуск дается при раскрое рукава.

ПОСТРОЕНИЕ РУКАВА С ВЕРХНИМ ШВОМ (рис. 90,б)

Сетку чертежа строят аналогично построению сетки двухшовного рукава, лишь незначительно изменяют расчеты: увеличивают высоту оката, расширяют ширину рукава под проймой в верхнем шве, окат получает малую посадку за счет вытачки по верхнему шву рукава.

Построить сетку чертежа по следующим расчетам:

$$OP = \frac{D_{пр}}{3} + 3 = \frac{49}{3} + 3 = 19,3 \text{ см;}$$

высота оката

$$\text{длина локтя ОЛ} = \text{мерка длины локтя} + 1 = 34 + 1 = 35 \text{ см;}$$

$$\text{длина рукава ОН} = D_{рук} + 2 = 58 + 2 = 60 \text{ см;}$$

$$OO_1 = \frac{D_{пр}}{2} - 2 = \frac{49}{2} - 2 = 22,5 \text{ см.}$$

линия ширины оката

ФОРМА РУКАВА

Ширина рукава под проймой P_5P_6 . Ширину переднего переката P_4P измерить и отложить от точки P влево, поставить точку P_5 . Ширину заднего переката P_4P_3 измерить и полученный размер отложить от точки P_3 вправо, поставить точку P_6 : $P_4P = PP_5$; $P_4P_3 = P_3P_6$.

Из точки C_4 вправо провести горизонтальную линию и на пересечении линии заднего переката поставить точку C_6 . Отрезок линии C_4C_6 измерить и полученный размер отложить от точки C_6 вправо, поставить точку C_7 . Линию оката рукава оформить плавной вогнутой линией, соединив точки $P_5, C_1, C_2, C, C_5, C_7, P_6$.

Линия низа. От точки H вверх отложить 1,5 см и поставить точку H_2 . Через точки H_2, H_1 провести линию произвольной величины.

Ширина рукава внизу $H_3H_4 = O_{зап} + P_{рук} = 16 + 13 = 29$ см. Из точки H_1 вправо и влево отложить по $1/2$ ширины рукава внизу и поставить точки H_3 и

$$H_4: \quad H_1H_3 = \frac{H_3H_4}{2} = \frac{29}{2} = 14,5 \text{ см;} \quad H_1H_4 = H_1H_3.$$

Линию переднего и заднего срезов вычертить линиями с прогибами, соединив точки P_5, L_4, H_3 и P_6, L_6, H_4 , как это показано на чертеже. $L_3L_4 = L_5L_6 = 1,5$ см.

Скос верхнего среза рукава. На линии низа от точки H_1 влево отложить 2 см и поставить точку H_5 . Точку H_5 соединить с точкой C (центр оката) прямой линией и на пересечении линии ширины рукава под проймой поставить точку P_9 . По окату в верхнем шве оформить вытачку глубиной 3 см, отложив от точки C вправо и влево по 1,5 см, и

поставить точки C_8 , C_9 . Из точки P_9 вправо и влево расширить рукав на 1-1,5 см в каждую сторону и поставить точки P_{10} и P_{11} .

Верхний срез передней половинки рукава вычертить плавной вогнутой линией, соединив точки C_8 , P_{10} , H_5 .

Верхний срез задней половинки рукава вычертить плавной вогнутой линией, соединив точки C_9 , P_{11} , H_5 . От точки H_5 линию удлинить на 1,5-2 см (для сутюжки верхнего среза) и поставить точку H_6 . Линию низа оформить, как показано на чертеже.

Проверка ширины рукава под проймой и величины посадки оката. На чертеже ширина рукава под проймой определяется шириной передней половинки P_5P_{11} и задней, P_6P_{10} : $P_5P_{11} + P_6P_{10} = 18,5 + 23,5 = 42$ см. Желательная ширина рукава под проймой: $O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}} = 29 + 13 = 42$ см. В нашем примере ширина рукава на чертеже и желательная ширина равны. Если полученная на чертеже ширина не соответствует запланированной, то следует сделать корректировку, как это описано на с. 79. Замерить длину оката $D_{\text{ок}}$ на чертеже без вытачки в верхнем шве.

Общая посадка оката рукава $\Pi_{\text{ок}} = D_{\text{ок}} - D_{\text{пр}} = (57 - 2) - 49 = 6$ см. Посадка на 1 см длины проймы $\frac{\Pi_{\text{ок}}}{D_{\text{пр}}} = \frac{6}{49} = 0,12$ см.

На рис. 90, в показан рукав с нижней половинкой и верхним швом. Этот рукав рекомендуется для изделий из тканей, не поддающихся влажно-тепловой обработке (кожзаменители, болонья и т. п.).

6. Построение чертежа жакета классического покроя

Жакет строгой формы, однобортный с открытым отложным воротником, из костюмной ткани толщиной 1 мм. Мерки 46-го размера.

Прибавки, см: $\Pi_{\text{Г1}} = 3$; $\Pi_{\text{Г2}} = 0,1 \times 0,5 = 0,5$; $\Pi_{\text{Г3}} = \Pi_{\text{Г1}} + \Pi_{\text{Г2}} = 3 + 0,5 = 3,5$; $\Pi_{\text{Г4}} = 2$.

Прибавки на свободное облегание по линии полуобхвата талии и бедер равны прибавке по полуобхвату груди: $\Pi_{\text{Г3}} = \Pi_{\text{Б3}} = \Pi_{\text{Г3}} = 3,5$ см; $\Pi_{\text{спр}} = 2$ см; $\Pi_{\text{дтс}} = 1,5$ см; $\Pi_{\text{шп}} = 0,5$ см; $\Pi_{\text{вр}} = 0,5$ см; $\Pi_{\text{гор}} = 0,5$ см; $\Pi_{\text{шпл}} = 0,5$ см; $\Pi_{\text{р}} = 1$ см.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

Длина изделия $AH = D_{\text{из}} + \Pi_{\text{дтс}} = 70 + 1,5 = 71,5$ см.

Высота линии груди $AG = \frac{C_{\text{Г2}}}{3} + 4 = \frac{48}{3} + 4 = 20$ см.

Длина талии спинки $AT = D_{\text{тс}} + \Pi_{\text{дтс}} = 38 + 1,5 = 39,5$ см.

Высота линии бедер $TB = B_6 = 18$ см.

Скос средней линии спинки $TT_1 = 1,5$ см.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $\Gamma_1\Gamma_2 = C_{\text{Г2}} + \Pi_{\text{Г3}} = 48 + 3,5 = 51,5$ см.

Ширина спинки $\Gamma_1\Gamma_3 = \Pi_{\text{с}} + 0,2\Pi_{\text{Г3}} = 18 + (0,2 \times 3,5) = 18,7$ см.

Ширина проймы $\Gamma_3\Gamma_4 = \frac{C_{\text{Г2}}}{2} = \frac{48}{2} = 12$ см.

Ширина полы $\Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma_1\Gamma_2 - \Gamma_1\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 51,5 - 18,7 - 12 = 20,8$, или $\Gamma_4\Gamma_2 = \Pi_{\text{Г2}} + 0,4\Pi_{\text{Г3}} = 19,5 + (0,4 \times 3,5) = 20,9$ см.

Пола жакета строгого покроя в изготовлении требует большой влажно-тепловой обработки, поэтому при раскрое в ширине полы по линии полузаноса надо припустить дополнительно 1 см на сутюжку.

Линия вершины горловины (высота корпуса)

Спуск проймы $\Gamma_3\Gamma_5 = \Gamma_4\Gamma_6 = 2$ см.

$$\Gamma_2A_2 = \frac{C_{г2}}{2} + 1 = \frac{48}{2} + 1 = 25 \text{ см.}$$

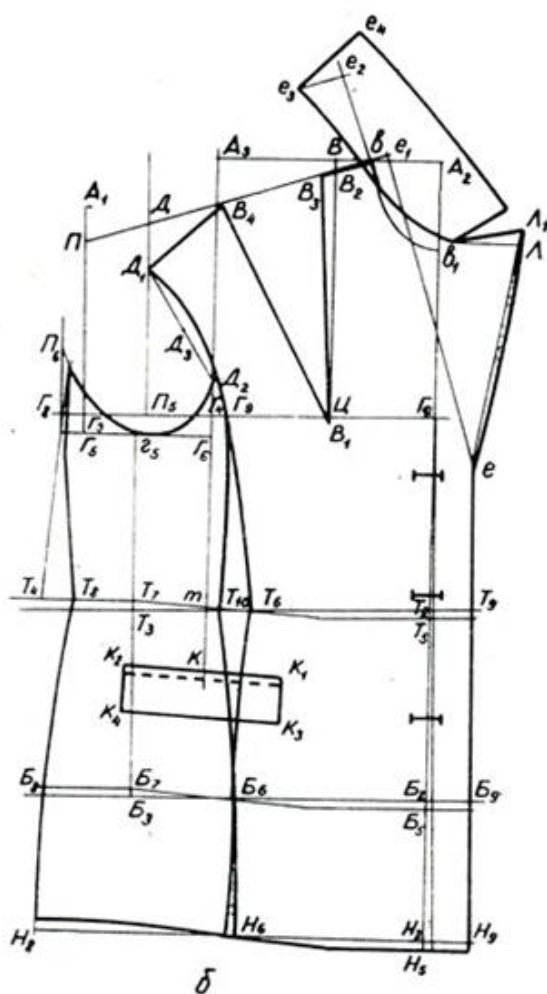
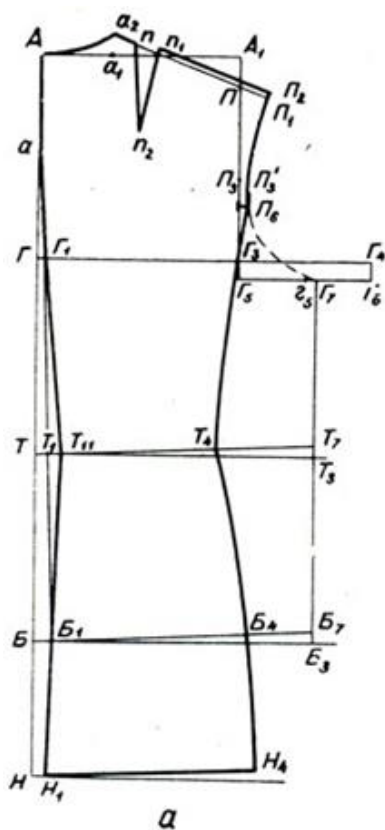
ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ (рис. 91,а)

Прогиб в талии на середине линии спинки $T_1T_{11} = 1,5$ см. Среднюю линию спинки вычертить плавной линией, соединив точки А, а, Γ_1 , T_{11} , B_1 , H_1 .

Ширина ростка $Aa_1 = \frac{C_{ш}}{3} + P_{шр} = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5$ см.

Высота ростка $a_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} + P_{вр} = \frac{6,5}{3} + 0,5 = 2,7$ см.

Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,5 = 6,5 + 1,5 = 8$ см.



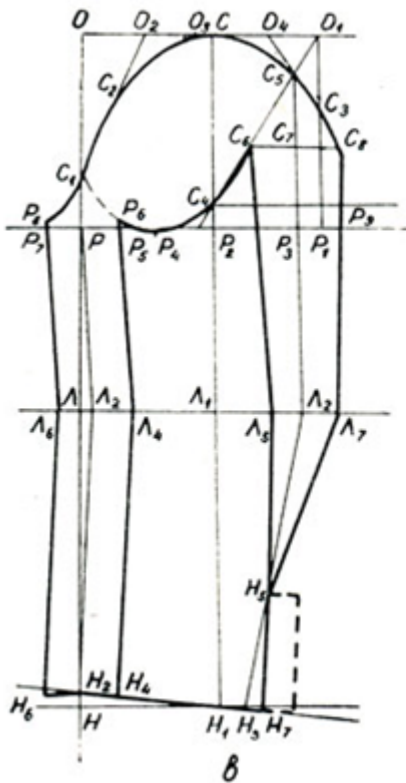


Рис. 91. Чертеж жакета классического покроя

Скос плечевого среза $A_1\Pi = B_{\text{пл}} - a_1a_2 = 5,3 - 2,7 = 2,6$ см.

Расширение плечевого среза $\Pi\Pi_1 = 2,5$ см. Длина плечевого среза на чертеже $a_2\Pi_1 = 17$ см. $\Pi_1\Pi_2 = 0,5$ см.

Раствор плечевой вытачки спинки $\Pi\Pi_1 = a_2\Pi_1 - \text{Ш}_{\text{пл}} + \Pi_{\text{шпл}} = 17 - 13,5 + 0,5 = 3$ см, из них 0,5 см оставить на сутюжку среза.

Вспомогательная точка контура проймы $\Pi_3\Pi'_3 = 0,5$ см. Контур проймы оформить, как показано на чертеже.

Из точки Γ_7 опустить перпендикуляр и на пересечении линии талии и бедер поставить точки T_3 и B_3 . Точки T_3 , B_3 поднять на 1 см, поставить соответственно точки T_7 , B_7 .

Сумма растворов вытачек на талии $= (C_{\Gamma_2} + \Pi_{\Gamma_3} + \Pi_{\Gamma_4}) - (C_{\Gamma} + \Pi_{T_3}) - T_1T_{11} = (48 + 3,5 + 2) - (38 + 3,5) - 1,5 = 10,5$ см.

Вершина бокового среза $\Gamma_3\Pi_6 = 5$ см.

Ширина спинки по линии талии равна ширине спинки по линии груди минус 2 см: $T_1T_4 = \Gamma_1\Gamma_3 - 2 = 18,7 - 2 = 16,7$ см.

Ширина спинки по линии бедер равна ширине спинки по линии груди: $B_1B_4 = \Gamma_1\Gamma_3 = 18,7$ см.

Ширина спинки по линии низа равна ширине спинки по линии бедер плюс 1 см: $H_1H_4 = B_1B_4 + 1 = 18,7 + 1 = 19,7$ см. Линию бокового среза спинки вычертить плавными линиями через точки Π'_3 , Γ_3 , T_4 , B_4 , H_4 .

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ (рис. 91,б)

Длина талии по средней линии полы $A_2T_5 = D_{\text{тп}} - Aa_2 + \Pi_{\text{дтс}} + \Pi_p = 51 - 8 + 1,5 + 1 = 45,5$ см.

Центр груди $\Gamma_2\Pi = \Pi_r + 0,5 = 9,5 + 0,5 = 10$ см.

Высота грудных желез $ВВ_1 = В_r - Аa_2 = 33,5 - 8 = 25,5$ см.

$$A_2B = \frac{C_{ш}}{3} + П_{шр} = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

Глубина горловины $A_2B_1 = A_2B + П_{гор} = 6,5 + 0,5 = 7$ см.

Вершина проймы полы $ДД_1 = 4,5$ см.

Длина плечевого среза от горловины до первой линии

$$B_3 = \frac{Ш_{пл} + \bar{П}_{шпл}}{3} + 0,5 = \frac{13,5 + 0,5}{3} + 0,5 = 5 \text{ см.}$$

вытачки

Длина плечевого среза от второй линии вытачки до вершины проймы полы $Д_1B_4 = Ш_{пл} + П_{шпл} - B_3 = 13,5 + 0,5 - 5 = 9$ см.

Ширина полы по линии груди равна ширине изделия по линии груди минус ширина спинки: $\Gamma_2\Gamma_8 = (C_{r2} + П_{r3} + П_{r4}) - \Gamma_1\Gamma_3 = (48 + 3,5 + 2) - 16,7 = 36,8$ см.

Ширина полы по линии бедер равна ширине изделия по линии бедер минус ширина спинки по линии бедер: $B_2B_8 = (C_6 + П_6) - B_1B_4 = (53 + 3,5) - 18,7 = 37,8$ см. $H_2H_8 = B_2B_8$.

ПОСТРОЕНИЕ ОТРЕЗНОГО БОЧКА

Вершина бокового среза на спинке $\Gamma_8\Pi_6 = \Gamma_3\Pi_6 = 5$ см.

Ширина бочка по линии груди равна ширине проймы плюс 4 см: $\Gamma_8\Gamma_9 = \Gamma_3\Gamma_4 + 4 = 12 + 4 = 16$ см.

Ширина бочка по линии талии равна ширине бочка по линии груди минус 3-4 см: $\Gamma_8T_{10} = \Gamma_8\Gamma_9 - 3 = 16 - 3 = 13$ см.

Ширина бочка по линии бедер равна ширине бочка по линии груди плюс 2-3 см: $B_8B_6 = \Gamma_8\Gamma_9 + 2 = 16 + 2 = 18$ см.

Ширина бочка по линии низа равна ширине бочка по линии бедер плюс 1 см: $H_8H_6 = B_8B_6 + 1 = 18 + 1 = 19$ см.

Распор передней вытачки на талии $T_9T_6 = 3-4$ см. Оформить линии боковых срезов отрезного бочка и полы согласно полученным расчетным размерам.

Построение бокового кармана аналогично построению карманов на предыдущих чертежах.

Основные конструктивные точки построения воротника: $вe_1 = 2$ см; $вe_2 = Aa_2 + 3 = 11$ см; $e_2e_3 = 5$ см; $e_3e_4 = 8-10$ см.

На чертеже длина проймы для втачивания рукава $Д_{пр} = 48$ см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА К ЖАКЕТУ (рис. 91,в)

Мерки, в см: $Д_{пр} = 47$; $Д_{рук} = 33/58$; $O_{п} = 29$; $Ш_{рук}$ внизу = 15. Прибавки: $П_{оп} = 11$ см; $H = 0,11$ см.

Рассчитать и построить чертеж двухшовного рукава к жакету аналогично построению рукава пальто и внести изменения в конструктивные линии рукава, заканчивающегося шлицей.

Ширина рукава внизу $H_2H_3 = Ш_{рук}$ внизу = 15 см.

Локтевой срез нижней половинки. Из точки H_3 вверх отложить 8-10 см и поставить точку H_5 . Расширение рукава внизу на шлицу $H_3H_7 = 2 - 2,5$ см. Точки C_6 , L_5 , H_5 , H_7 соединить плавной линией.

Локтевой срез верхней половинки. Точки C_8 , L_7 , H_5 , H_7 соединить плавной линией.

7. Условное распределение посадки оката рукава по периметру проймы

I участок - область вершины оката, от надсечки по 2,5-3 см в каждую сторону. Обеспечивает свободное сгибание внутренних швов на данном участке, посадка составляет 10-12% всей посадки.

II участок - со стороны спинки от конца I участка до заднего среза локтевого переката. Обеспечивает движение руки, посадка составляет 30-33% всей посадки.

III участок - от конца I участка на линии переднего переката до контрольной надсечки вершины сгиба рукава. Посадка составляет 30-33% всей посадки. Обеспечивает красивую обтекаемую форму и необходимую свободу движения руки.

IV участок - от вершины сгиба рукава переднего переката вниз до переднего среза, далее на такое же расстояние по нижней половине. Рукав соединяют без посадки, чем сохраняется положение переднего переката.

V участок - по нижней половине рукава, между концами IV и II участков. Посадка обеспечивает движение руки и равна 20- 24% всей посадки.

В зависимости от осанки изменяют форму оката рукава. Если фигура перегибистая, вершину оката рукава (надсечка ') перемещают в сторону локтевого переката на 0,5-1 см (рис. 92,в), верхняя часть оката рукава смещается в сторону локтевого переката. Если фигура сутулая, вершину рукава перемещают в сторону переднего переката на 0,5-1 см, верхняя часть оката смещается в сторону переднего переката (рис. 92,г).

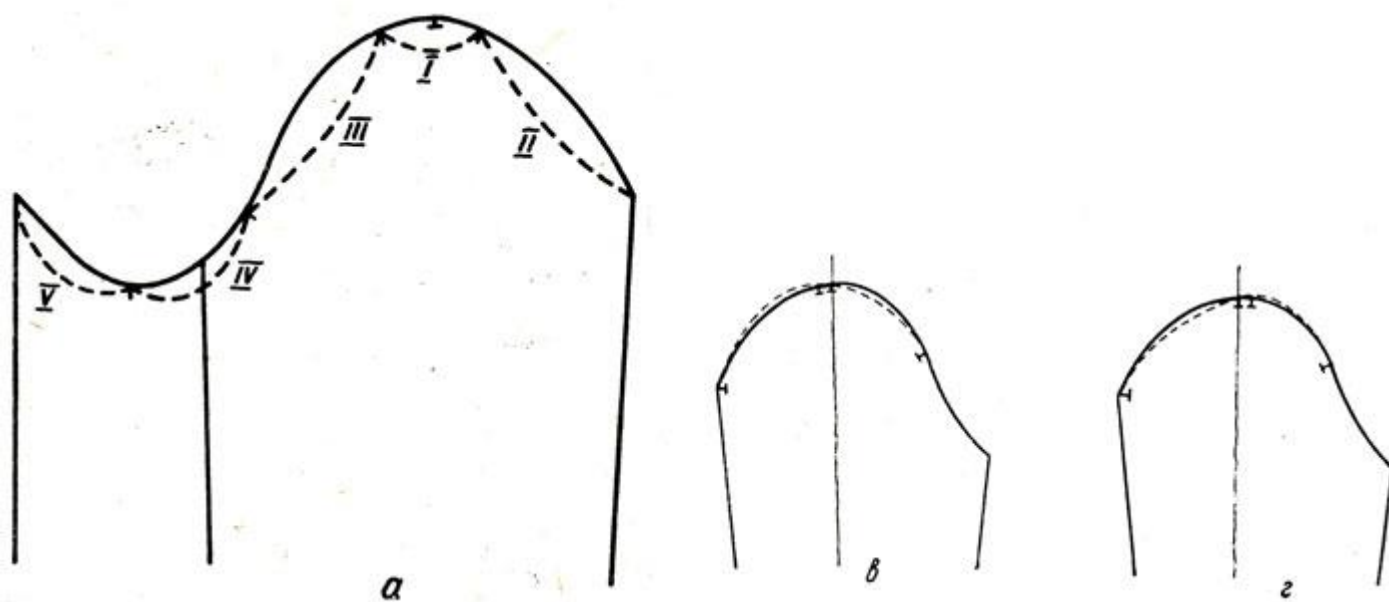


**Рис. 92,а. Распределение посадки оката рукава по периметру проймы (условно)
изменение формы оката рукава: в - для перегибистой фигуры, г - для сутулой фигуры**

8. Построение чертежа пальто с круглой углубленной проймой

Круглая углубленная пройма строится на чертеже пальто прямого, полуприлегающего или прилегающего силуэтов с втачным рукавом, мягким переходом от плеча к рукаву, с верхним швом или без него.

Построить основной чертеж пальто прямого силуэта (рис. 87) и внести изменения в форму проймы и рукава. Для изделий свободной (рубашечной) формы нагрудную вытачку уменьшить на 2-3 см. Пройму на спинке и поле можно дополнительно углубить на расстояние от 4 см до уровня линии талии и соответственно расширить пройму на 2-8 см.

На нашем чертеже сделано дополнительное углубление проймы на 10 см: $\Gamma_5\Gamma_9 = \Gamma_6\Gamma_{10} = 10$ см.

Все расширение проймы на чертеже $\Pi_{г4} = 6$ см, поэтому на спинке расширение проймы $\Gamma_2\Gamma_7 = 3$ см, на поле $\Gamma_2\Gamma_8 = 3$ см.

Ширина спинки внизу $H_1H_4 = \Gamma_1\Gamma_7 + 4 = 30 + 4 = 34$ см. Точки Γ_7 , H_4 соединить прямой линией и на пересечении ее с нижней линией проймы поставить точку Γ_{11} .

От точки Γ_5 вправо отложить 2,5 см, поставить точку Γ_3 . Вычертить контур проймы спинки, соединив точки Π_1 , Π_3 , Γ_3 , Γ_{11} плавной вогнутой линией. Замерить длину линии проймы спинки: $\Pi_1\Pi_3\Gamma_3\Gamma_{11} = 35$ см.

Вычертить линию проймы полы, соединив точки D_1 , D_5 , D_2 , Γ_4 , Γ_{12} плавной вогнутой линией. Замерить длину линии проймы полы $D_1D_5D_2\Gamma_4\Gamma_{12} = 34$ см.

Ширина полы внизу $H_8H_6 = \Gamma_2\Gamma_8 + 5 = 30 + 5 = 35$ см. Точки Γ_8 и H_6 соединить прямой линией и на пересечении нижней линии проймы поставить точку Γ_{12} . Размеры длины нормальной и углубленной проймы обозначить в правом верхнем углу спинки $D_{пр} = 53/69$ см.

ЧЕРТЕЖ РУКАВА ПАЛЬТО К КРУГЛОЙ УГЛУБЛЕННОЙ ПРОЙМЕ (рис. 93,б)

Расчеты и чертеж рукава с верхним швом строят по размеру нормальной $D_{пр}$, как это показано на рис. 90,б, затем делают корректировку длины и формы оката рукава, соответственно длине и форме круглой углубленной проймы.

$$OP = \frac{D_{пр}}{3} + 2 = \frac{53}{3} + 2 = 19,7 \text{ см.}$$

Высота оката Для изделий свободной формы или для изделий со спущенным плечом высоту оката уменьшить на 3-5 см.

Длина локтя $OL = 33 + 1 = 34$ см.

Длина рукава $OH = D_{рук} 58 + 2 = 60$ см.

$$OO_1 = \frac{D_{пр}}{2} - 2 = \frac{53}{2} - 2 = 24,5 \text{ см.}$$

Линия ширины оката

Построить сетку чертежа рукава. Отложить от точки С вправо и влево по 1,5 см и поставить точки C_8 и C_9 . Вычертить верхний шов рукава, как это показано на чертеже.

Посадка на 1 см длины проймы $H = 7$ см.

Общая посадка на длину проймы задней половинки рукава: $D_{пр} \times 0,07 = 35 \times 0,07 = 2,5$ см.

Общая $\Pi_{ок}$ на $D_{пр}$ передней половинки рукава: $D_{пр} \times 0,07 = 34 \times 0,07 = 2,4$ см.

Длина оката задней половинки равна $D_{пр} + \Pi_{ок} = 35 + 2,5 = 37,5$ см.

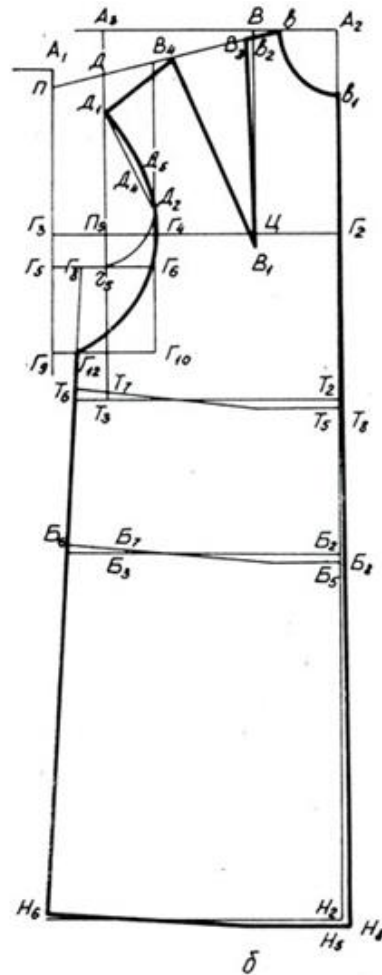
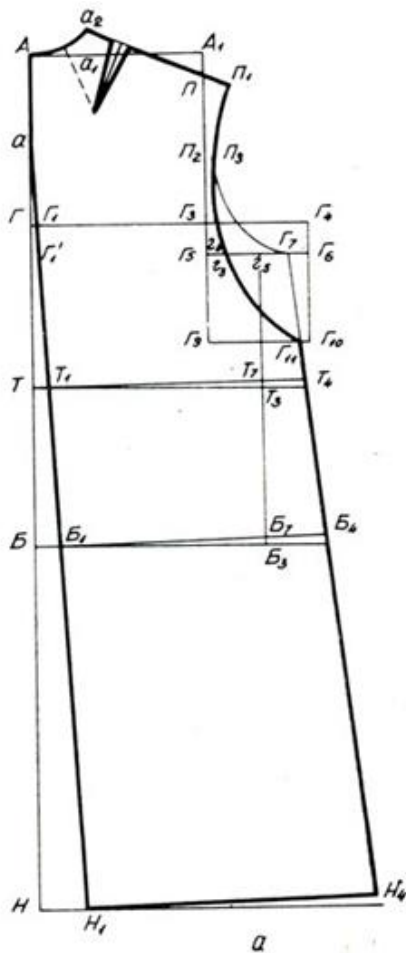
Длина оката передней половинки равна $D_{пр} + \Pi_{ок} = 34 + 2,4 = 36,4$ см.

Передняя половина рукава. Отложить вверх от точки C_1 4 см, а от точки P_5 2,5 см и поставить соответственно точки C_{10} и C_{11} .

Вычертить линию оката передней половины рукава длиной 37,5 см через точки C_8 , C_2 , C_{11} , касательно к линии ширины рукава под проймой и поставить точку P_7 .

Точки P_7 и H_3 соединить прямой линией, разделить ее пополам и поставить точку L_1 . От точки L_1 вправо отложить 2,5 см и поставить точку L_2 . Внутренний срез рукава вычертить, соединив точки P_7 , L_2 , H_3 вогнутой линией.

Задняя половина рукава. От точки C_7 по биссектрисе вверх отложить 3 см и поставить точку C_{12} . От точки P_6 вверх отложить 2 см и поставить точку C_{13} . Вычертить линию оката задней половины рукава длиной 36,4 см через точки C_9 , C_5 , C_{12} , C_{13} , касательно к линии ширины рукава под проймой поставить точку P_8 . Точки P_8 и H_4 соединить прямой линией, разделить ее на три равные части и поставить точки L_3 , L_4 . Из точек L_3 и L_4 перпендикулярно отложить по 3 см и поставить точки L_5 , L_6 . Внутренний срез рукава вычертить, соединив точки P_8 , L_5 , L_6 , H_4 вогнутой линией.



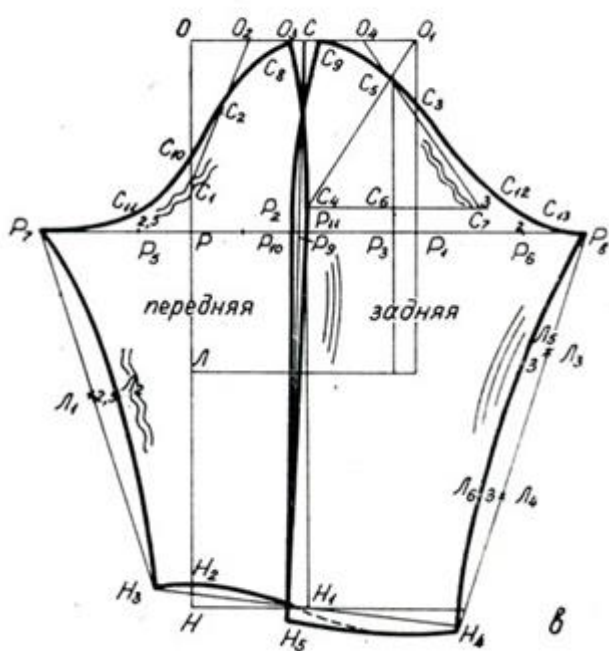


Рис. 93. Чертеж пальто с круглой углубленной проймой

9. Построение чертежа пальто с квадратной углубленной проймой

Начертить основной чертеж пальто прямого силуэта, углубить, расширить пройму и оформить боковые срезы на спинке и поле так же, как на чертежах пальто с круглой углубленной проймой.

КВАДРАТНАЯ ПРОЙМА НА СПИНКЕ И ПОЛЕ

На спинке из точки Π_3 опустить перпендикуляр до нижней линии проймы, поставив точку Γ_{13} . Вычертить пройму, соединив точки Π_2 , Π_3 , Γ_{13} , Γ_{11} прямыми линиями.

На поле вычертить пройму, соединив точки D_1 , D_5 , D_2 вогнутой, а точки D_2 , Γ_6 , Γ_{10} , Γ_{12} прямыми линиями. Разницу площади между квадратной и первоначальной формами проймы для наглядности заштриховать.

Рукав для квадратной углубленной проймы (рис. 90,в) строят по размеру первоначальной длины проймы $D_{пр}$, затем делают корректировку длины и формы оката соответственно длине и форме квадратной углубленной проймы.

Рассчитать и построить основной чертеж рукава по мерке $D_{пр} = 51$ см.

$$OP = \frac{D_{пр}}{3} = \frac{51}{3} = 17 \text{ см.}$$

Высота оката

$$OO_1 = \frac{D_{пр}}{2} - 2 = \frac{51}{2} - 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Ширина линии оката

Длина рукава $OH = D_{рук} + 2$ см.

Замерить на чертеже полы переднюю вертикальную длину проймы: $D_1D_2\Gamma_4\Gamma_{10} = 27$ см.

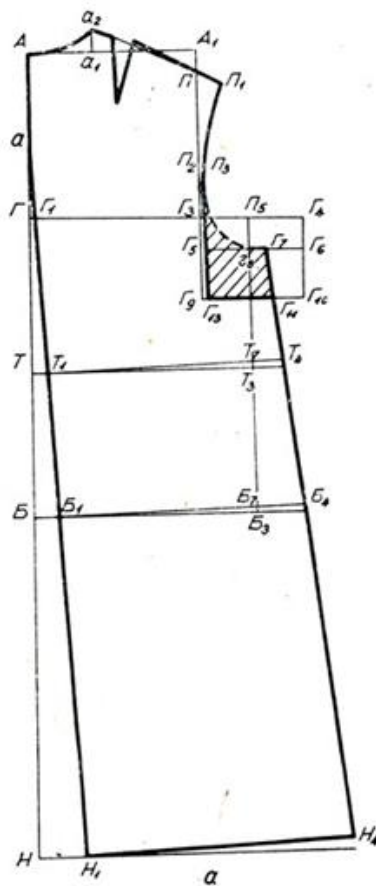
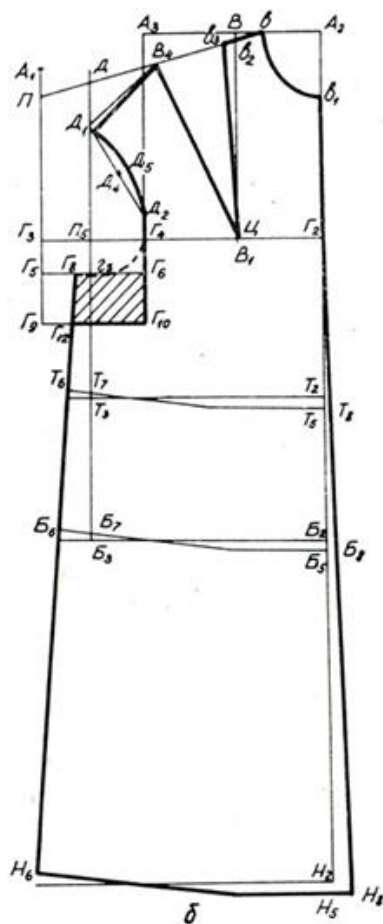
Передняя длина линии оката равна передней вертикальной длине проймы плюс 3 см на посадку.

$$CC_2C_1P_5P_7 = 27 + 3 = 30 \text{ см. } P_7P_7' = 1,5 \text{ см.}$$

Из точки P_7' под углом 45° отложить размер ширины проймы полы $\Gamma_{10}\Gamma_{12}$ и поставить точку P_9 . $P_7'P_9 = \Gamma_{10}\Gamma_{12} = 9$ см. Замерить на чертеже спинки заднюю вертикальную длину проймы. $\Pi_2\Pi_3\Gamma_{13} = 28$ см. Задняя длина линии оката будет равна задней вертикальной длине проймы плюс 3 см на посадку. $CC_5C_7P_6P_8 = 28 + 3 = 31$ см. $P_8'P_{10} = 1,5$ см. Из точки P_8' под углом 45° отложить размер ширины проймы спинки $\Gamma_{11}\Gamma_{13}$ и поставить точку P_{10} . $P_8'P_{10} = \Gamma_{11}\Gamma_{13} = 9$ см.

Определить желаемую ширину рукава внизу и вычертить внутренние срезы рукава, как на чертеже.

Рукав к квадратной пройме может иметь верхний шов, он строится так же, как на рукаве к круглой углубленной пройме.



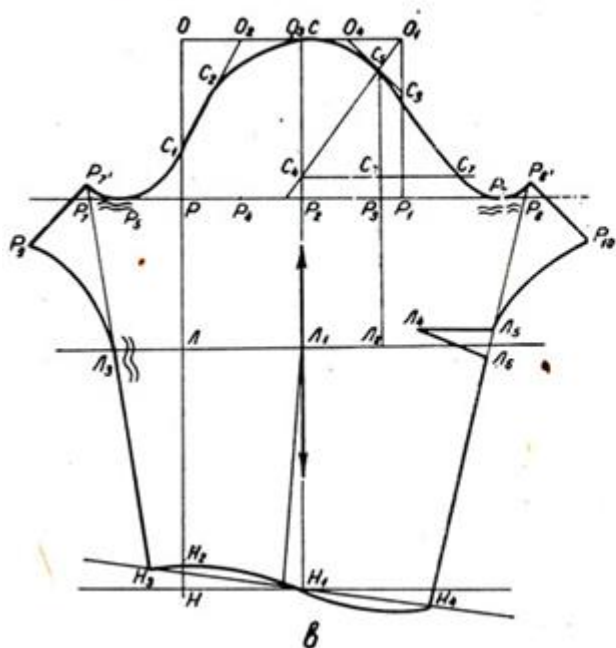


Рис. 94. Чертеж пальто с квадратной углубленной проймой

10. Построение чертежа пальто с цельнокроеными рукавами

Пальто с цельнокроеными рукавами строят на чертеже основы спинки и полы изделия с втачным рукавом соответствующего вида и силуэта, но без обрисовки проймы. Боковые и плечевые швы перемещают со спинки на полу, чтобы обеспечить более устойчивую посадку изделия на фигуре.

Характерной чертой этого покроя является мягкость формы, поэтому прибавку на силуэт $\Pi_{г4}$ и $\Pi_{спр}$ увеличивают на 1 см для каждого вида изделия.

Построить чертеж демисезонного пальто прямого силуэта по меркам 46-го размера. Толщина ткани верха 3 мм. Прибавка, в см: $\Pi_{г1} = 3$; $\Pi_{г2} = 0,5 \times 3 = 1,5$; $\Pi_{г3} = \Pi_{г1} + \Pi_{г2} = 3 + 1,5 = 4,5$; $\Pi_{г4} = 4$; $\Pi_{спр} = 4$; $\Pi_{дтс} = 1$; $\Pi_{шр} = 0,7$; $\Pi_{вр} = 0,5$; $\Pi_{гор} = 0,5$; $\Pi_{шпл} = 1$; $\Pi_p = 1$; $\Pi_{оп} = 12-13$; $\Pi_{рук}$ внизу = 32.

Построение цельнокроеного рукава на спинке (рис. 95,а). Перемещение плечевого среза $a_2a_3 = \Pi_1\Pi_2 = 1$ см. От точки Π_2 перпендикулярно вверх отложить 0,5 см и поставить точку Р, соединив ее с точкой n_1 плавной вогнутой линией.

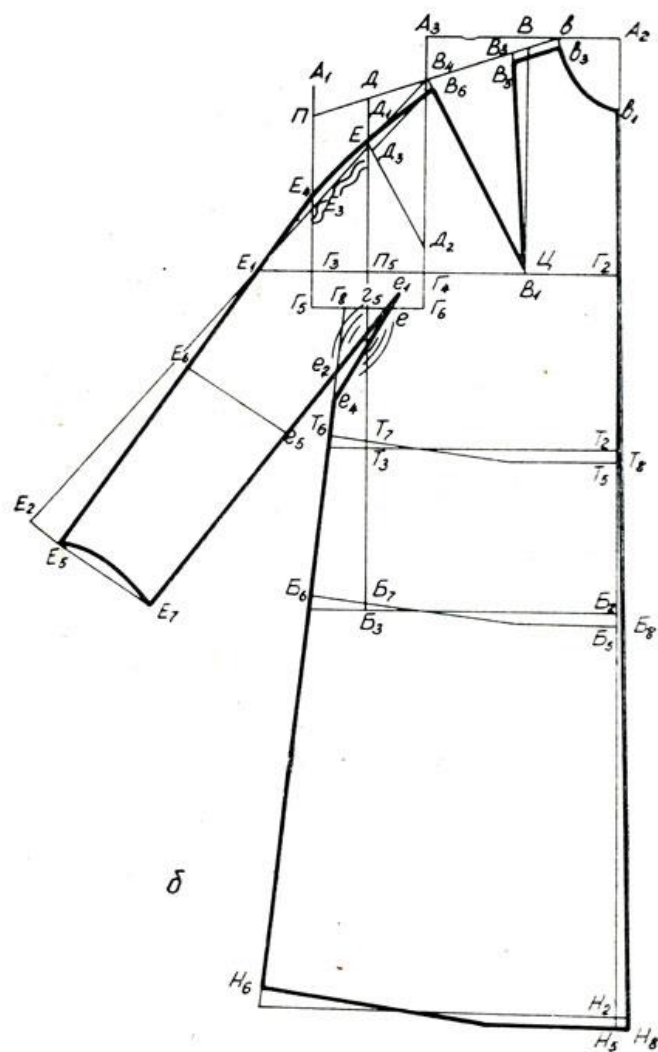
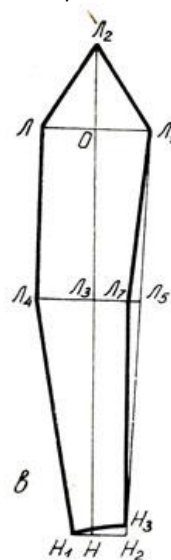
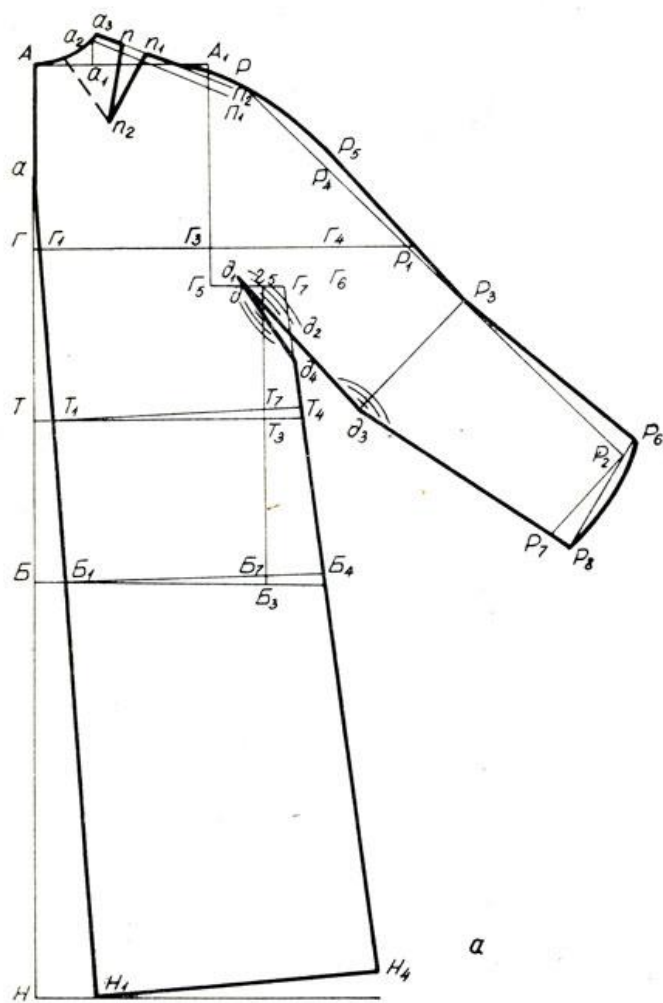


Рис. 95. Чертеж пальто с цельнокроеными рукавами

Угол наклона верхнего среза задней половинки рукава к линии груди в среднем равен 45° (условно). Он определяется точкой P_1 . От точки Γ_4 вправо по линии груди отложить 9 см и поставить точку P_1 .

Эта величина непостоянна, она равна в малых размерах 8 см, в средних - 9 см, в больших - 10 см, при этом во всех размерах изделий из тканей, плохо поддающихся влажно-тепловой обработке, эту величину можно уменьшить на 1 см.

Линия верхнего среза рукава. Из точки P через точку P_1 провести вспомогательную линию, на ней от точки P вниз отложить мерку $D_{\text{рук}}$ плюс 1 см, поставить точку P_2 . $PP_2 = D_{\text{рук}} + 1 = 58 + 1 = 59$ см. От точки P вниз отложить мерку длины локтя, равную $33 + 1$ см, и поставить точку P_3 . Отрезок линии PP_3 разделить на три части и верхнюю засечку обозначить точкой P_4 . От точки P_4 перпендикулярно вверх отложить 1,5 см для руки нормальной полноты, 2-3 см для руки большой полноты и поставить точку P_5 . От точки P_2 вверх под прямым углом отложить 2,5 см и поставить точку P_6 . Верхний срез рукава вычертить, соединив точки P , P_5 , P_3 , P_6 , причем верхнюю часть среза - плавной линией, нижнюю - прямой линией. Из точек P_3 и P_6 опустить перпендикуляры - линии локтя и низа.

Общая ширина рукава внизу определяется по модели. На нашем чертеже $Ш_{\text{рук}} \text{ внизу} = 32$ см, из них ширина ластовицы внизу равна 6 см.

Ширина задней половинки рукава внизу:

$$P_6P_7 = \frac{Ш_{\text{рук}} \text{ внизу} - \text{ластовица}}{3} + 1 = \frac{32 - 6}{2} + 1 = 14 \text{ см.}$$

От точки P_6 вниз отложить 14 см и поставить точку P_7 .

Ширина подреза для втачивания ластовицы под руку Γ_7d равна $2/3$ ширины проймы спинки между точками $\Gamma_5\Gamma_7$, или ширину проймы $\Gamma_5\Gamma_7$ разделить на три равные части и в первой засечке с левой стороны поставить точку d , которая и будет определять ширину подреза:

$$\Gamma_7d = \frac{\Gamma_5\Gamma_7 \cdot 2}{3} = \frac{8 \cdot 2}{3} = 5,3 \text{ см.}$$

Вершина подреза $dd_1 = 1,5$ см.

Глубина подреза Γ_7d_2 . От точки Γ_7 вниз отложить 7 см и поставить точку d_2 . Размер глубины подреза непостоянен. С углублением подреза увеличивается ширина рукава на участке подреза за счет низкого втачивания ластовицы в боковом шве.

Внутренний срез рукава для втачивания ластовицы под руку. Точки d_1 , d_2 соединить прямой линией, продолжив ее до линии локтя, где поставить точку d_3 . От этой точки линию продолжить через точку P_7 еще на 2 см и поставить точку P_8 .

Длина внутреннего среза задней половинки: $d_1d_2d_3P_7P_8 = 52$ см минус 2 см на посадку под локоть $= 52 - 2 = 50$ см. Нижний срез рукава спинки вычертить линией с прогибом на 1 см во внешнюю сторону. Припуск в подрезе для втачивания ластовицы $d_2d_4 = 2,5-3$ см. От точки d_2 вниз отложить 3 см и поставить точку d_4 . Точки d_1 , d_4 соединить прямой линией.

ПОСТРОЕНИЕ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО РУКАВА НА ПОЛЕ (рис. 95,б)

Плечевые срезы полы переместить вниз на 1 см параллельно линиям B_3 и B_4D_1 и поставить соответственно точки B_3 , B_5 и B_6 , D_3 . От точки D_3 вверх отложить 0,5 см и поставить точку E , соединив ее с точкой B_6 плавной линией.

Угол наклона верхнего среза передней половинки рукава определяется точкой E_1 , она устанавливается на линии груди от точки G_3 влево. Величина участка между точками G_3E_1 непостоянна, в среднем равна 4-6 см и зависит от места расположения раствора нагрудной вытачки во время раскроя изделия. В тех случаях, когда нагрудная вытачка остается в верхних линиях плеча или горловины, эта величина равна 5-6 см, но если нагрудная вытачка перемещается при раскрое в боковые или нижние конструктивные линии изделия, величина участка G_3E_1 уменьшается на 1-2 см. На нашем чертеже величина участка G_3E_1 равна 5 см.

Линия верхнего среза рукава. Из точки E через точку E_1 провести вспомогательную линию и на ней от точки E вниз отложить мерку длины рукава минус 2 см на оттяжку, поставить точку E_2 : $EE_2 = D_{рук} - 2 = 58 - 2 = 56$ см. Отрезок линии EE_1 разделить пополам и поставить точку E_3 . От нее перпендикулярно вверх отложить: для руки нормальной полноты - 1 см, для руки большой полноты - 1,5-2 см, и поставить точку E_4 . От точки E_2 под прямым углом вниз отложить 4-5 см и поставить точку E_5 .

Верхний срез рукава вычертить плавной линией, соединив точки B_6 , E , E_4 , E_1 , E_5 . От точки E через точку E_1 отложить мерку длины локтя, равную 33 см минус 1 см, и поставить точку E_6 : $EE_6 = 33 - 2 = 31$ см.

Ширина передней половинки рукава внизу E_5E_7 равна:

$$E_5E_7 = \frac{Ш_{рук\ внизу} - \text{ластовица}}{2} - 1 = \frac{32 - 6}{2} - 1 = 12 \text{ см.}$$

От точки E_5 под прямым углом отложить 12 см и поставить точку E_7 .

Ширину подреза в передней половинке рукава рассчитать, как ширину подреза в

$$Г_{8e} = \frac{Г_6Г_8 \cdot 2}{3} = \frac{8 \cdot 2}{3} = 5,3 \text{ см,}$$

задней половинке: или переднюю ширину $Г_6Г_3$ разделить на три равные части и в первой засечке справа поставить точку e , которая и будет определять ширину подреза. Вершина подреза $ee_1 = 1,5$ см.

Глубина подреза $Г_{8e_2}$. От точки $Г_8$ вниз отложить размер глубины подреза на спинке плюс 1 см и поставить точку e_2 : $Г_{8e_2} = Г_{7д_2} + 1 = 7 + 1 = 8$ см.

Внутренний срез для втачивания ластовицы под руку. Точки e_1 , e_2 , E_7 соединить прямой линией.

Длину внутреннего среза рукава e_1E_7 рассчитать, исходя из размера длины внутреннего среза задней половинки (без посадки под локоть) минус 1 см на оттяжку: $e_1E_7 = 46 - 1 = 45$ см.

Нижний срез рукава вычертить линией с прогибом 1 см во внутреннюю сторону.

Припуск в подрезе для втачивания ластовицы. От точки e_2 вниз отложить 2 см и поставить точку e_4 , соединив ее с точкой e_1 прямой линией.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЛАСТОВИЦЫ (рис. 95,в)

Провести две взаимно перпендикулярные линии и пересечение их обозначить точкой О.

Ширина ластовицы равна ширине подреза под проймой спинки плюс ширина подреза под проймой полы плюс по 1 см = $ОЛ + ОЛ_1 = (\Gamma_{7д} + 1) + (\Gamma_{8е} + 1) = (5,3 + 1) + (5,3 + 1) = 12,6$ см. От точки О влево и вправо отложить по 6,3 см и поставить соответственно точки Л и Л₁.

Длина срезов ластовицы по боку равна длине срезов $д_1д_4$, или $е_1е_4$ на чертеже, минус 1 см: $ЛЛ_2 = д_1д_4 - 1 = 15 - 1 = 14$ см; $Л_1Л_2 = е_1е_4 - 1 = 15 - 1 = 14$ см. Линию среза ластовицы Л₁Л₂ кроют по долевой нити и соединяют при стачивании с линией среза $е_1е_4$ в боковом подрезе.

Длина ластовицы под руку. От точки О вниз отложить длину внутреннего среза передней половинки рукава $е_1Е_7$ и поставить точку Н: $ОН = е_1Е_7 - 45$ см.

Длина до локтя. От точки О вниз отложить длину отрезка $е_1е_5$ по линии внутреннего среза передней половинки рукава и поставить точку Л₃. Через точки Л₃ и Н провести горизонтальные линии локтя и низа.

Ширина ластовицы внизу на нашем чертеже равна 6 см. От точки Н вправо и влево отложить по 3 см и поставить точки Н₁, Н₂. Из точек Л₁, Л опустить перпендикуляры и на пересечении их с линией локтя поставить точки Л₄, Л₅. От точки Л₅ влево отложить 1 см и поставить точку Л₇. От точки Н₂ вверх отложить 1 см и поставить точку Н₃. Передний срез ластовицы вычертить, соединив точки Л₁, Л₇, Н₃. Задний срез ластовицы вычертить, соединив точки Л, Л₄, Н₁. Нижний срез вычертить, соединив точки Н₁, Н₃ вогнутой линией. Желательная ширина рукава под проймой: $О_п + П_{оп} = 29 + 13 = 42$ см. Фактическая ширина рукава под проймой = $д_1Р_5 + е_1Е_4 + ЛЛ_1 = 16 + 14 + 12,6 = 42,6$ см.

11. Особенности построения чертежа пальто прилегающего силуэта с цельнокроеными рукавами и отрезным бочком

Чертеж основы пальто рассчитывают и строят так же, как предыдущий чертеж, только уменьшают прибавки $П_{г4}$ и $П_{спр}$ на 0,5-1 см, вносят изменения в силуэтную форму и строят отрезной бочок.

ПОСТРОЕНИЕ ОТРЕЗНОГО БОЧКА НА СПИНКЕ (рис. 96,а)

Из точки Γ_7 вниз и вверх провести перпендикуляры - среднюю линию отрезного бочка - и поставить на пересечении их с линиями талии, бедер, низа соответственно точки Т₃, Б₃, Н₃. $Т_3Т_7 = Б_3Б_7 = Н_3Н_7 = 1$ см.

Ширина подреза $\Gamma_{7д}$ = $\frac{2}{3}$ ширины проймы спинки,

$$\Gamma_{7д} = \frac{2 \cdot \Gamma_7 \Gamma_5}{3} = \frac{2 \cdot 7,5}{3} = 5 \text{ см.}$$

или

Вершина подреза $дд_1$ = 1,5 см. Из точки $д_1$ до линии талии опустить перпендикуляр и поставить точку Т₁₀.

Раствор боковой вытачки на талии спинки $Т_{10}Т_4 = Т_{10}Т_{12}$ = 1,5 см.

Ширина спинки на линии бедер $Б_1Б_4 = \Gamma_{1д_1} + 1$ = 21,5 + 1 = 22,5 см.

Ширина спинки внизу $H_1H_4 = B_1B_4 + 3 = 22,5 + 3 = 25,5$ см. $HH_1 = 3$ см.

Ширина отрезного бочка под проймой: $de = d_1e_1 = \Gamma_{7Д} \times 2 = 5 \times 2 = 10$ см; на талии: $T_7T_{12} = T_7T_{13} = 3,5$ см; на бедрах: $B_7B_{12} = B_7B_{13} = 5$ см; внизу: $H_7H_{12} = H_7H_{13} = B_7B_{12} + 3 = 5 + 3 = 8$ см.

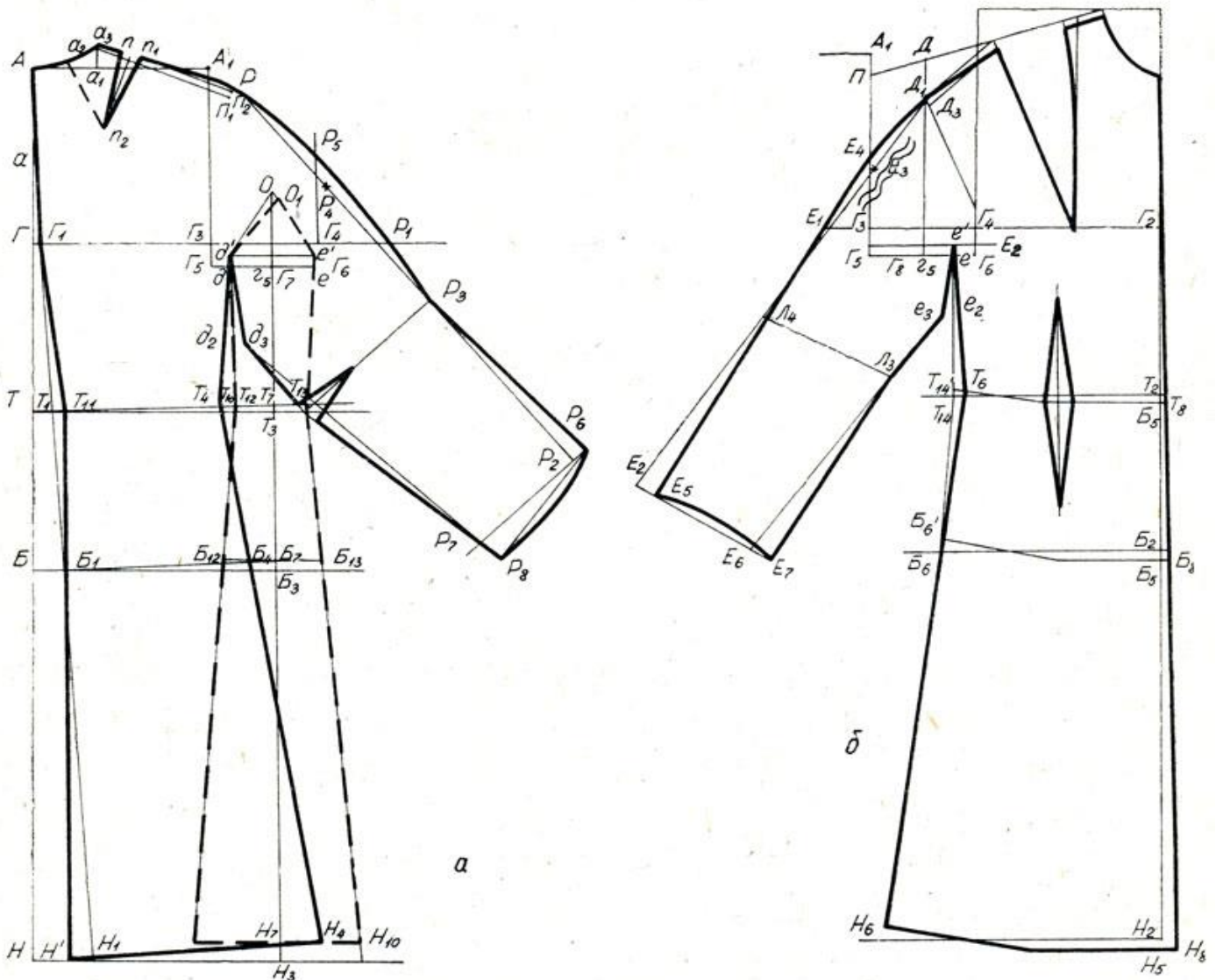


Рис. 96. Чертеж пальто с цельнокроеными рукавами и отрезным бочком

Глубина подреза для ластовицы $d_1d_2 = 10$ см. Раствор втачивания ластовицы $d_2d_3 = 2,5-3$ см. Вершина ластовицы под пройму $d_1O = d_1d_2 - 1 = 10 - 1 = 9$ см. $OO_1 = 1$ см; $O_1e_1 = d_1O - 1 = 9 - 1 = 8$ см.

Ширина рукава внизу:

$$P_6P_8 = \frac{Ш_{рук\ внизу}}{2} + 1 = \frac{30}{2} + 1 = 16 \text{ см.}$$

Раствор локтевой вытачки $L_1L_2 = 3$ см.

ПОСТРОЕНИЕ БОКОВОГО СРЕЗА НА ПОЛЕ

Ширина подреза $\Gamma_8 e$ = $2/3$ ширины проймы полы,

$$\Gamma_8 e = \frac{2 \cdot \Gamma_6 \Gamma_8}{3} = \frac{2 \cdot 7,5}{3} = 5 \text{ см.}$$

или

Вершина подреза $e e_1 = 1,5$ см. Из точки e_1 опустить перпендикуляр, поставить точку T_{14} и, подняв ее на 1 см, поставить точку T'_{14} . Раствор боковой вытачки на талии полы $T_{14} T_6 = 1,5$ см.

Ширина полы на линии бедер $B_8 B_6 = (C_6 + П_6) - (B_1 B_4 + B_{12} B_{13}) = (53 + 4) - (22,5 + 10) = 24,5$ см.

Ширина полы внизу $H_8 H_6 = B_8 B_6' + 7 = 24,5 + 7 = 31,5$ см.

Глубина подреза для ластовицы $e_1 e_2 = d_1 d_2 - 1 = 10 - 1 = 9$ см.

Раствор для втачивания ластовицы $e_2 e_3 = 2-2,5$ см.

$$E_5 E_7 = \frac{\text{Ш}_{\text{рук ВНИЗУ}}}{2} - 1 = \frac{30}{2} - 1 = 14 \text{ см.}$$

Ширина рукава внизу

Желаемая ширина рукава под проймой = $O_{\text{п}} + П_{\text{оп}} = 29 + 11 = 40$ см. Фактическая ширина рукава под проймой = $d_1 P_5 + e_1 E_4 + d_1 e_1 = 15,5 + 14,5 + 10 = 40$ см.

12. Построение чертежа пальто покроя реглан

Чертеж пальто с рукавом покроя реглан строят по расчетам и на сетке основного чертежа пальто с втачным рукавом, без обрисовки проймы и с боковыми срезами, перемещенными на середину проймы. Пальто реглан может быть полуприлегающего силуэта с нормальной шириной рукава и свободного силуэта с углубленной проймой и широким рукавом.

На нашем чертеже показано построение чертежа пальто прямого силуэта с нормальной шириной рукава по меркам 46-го размера с прибавками, в см: $П_{г1} = 3$; $П_{г2} = 1,5$; $П_{г3} = П_{г1} + П_{г2} = 3 + 1,5 = 4,5$; $П_{г4} = 4$; $П_{\text{снр}} = 4$; $П_{\text{дтс}} = 1$; $П_{\text{шр}} = 1$; $П_{\text{вр}} = 0,5$; $П_{\text{гор}} = 0,5$; $П_{\text{шпл}} = 1$; $П_{\text{р}} = 1$; $П_{\text{оп}} = 12-13$; $Ш_{\text{рук ВНИЗУ}} = 16$.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ (рис. 97,а)

Плечевые срезы спинки строят без вытачки или посадки, а при наличии у женщин сутулости или больших жировых отложений на спине вытачку с плечевого среза спинки переводят в росток, как показано на рис. 97,г.

Ширина плечевого среза спинки $a_2 P_1 = Ш_{\text{пл}} + П_{\text{шпл}} = 13,5 + 1 = 14,5$ см.

От точки a_2 по линии плечевого среза отложить 14,5 см и поставить точку P_1 .

Плечевой срез спинки $a_2 P_1$ переместить вверх на 1 см и поставить соответственно точки a_3 , P_2 . Линию плечевого среза $a_3 P_2$ разделить пополам и поставить точку A_3 . Положение линии реглан в ростке определяется шириной рукава по линии ростка, размер его колеблется от 1 до 5 см в зависимости от модели. На нашем чертеже $a_3 x = 3$ см. От точки a_3 по вогнутой линии ростка отложить 3 см и поставить точку x .

Линию проймы определить, соединив точки x и Γ_5 прямой вспомогательной линией, и на пересечении ее с линией ширины спинки поставить точку x_1 . Отрезки линий xx_1 и $x_1 \Gamma_5$ разделить пополам и поставить соответственно точки x_2 и x_3 . Из точки x_2 вправо отложить 1 см и поставить точку x_4 . Из точки x_3 влево отложить 1,5 см и поставить

точку x_5 . Вычертить пройму реглан вогнутой плавной линией, соединив точки x , x_4 , x_1 , x_5 , Γ_5 , Γ_7 .

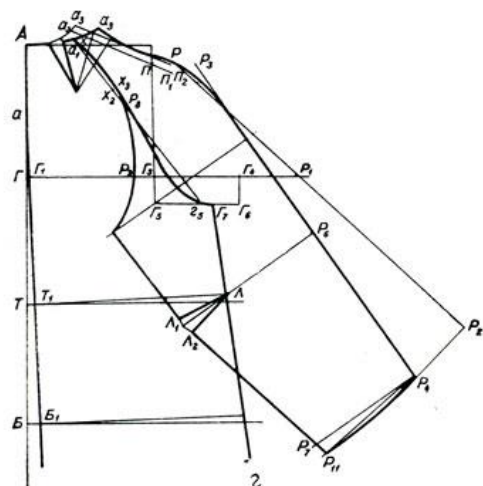
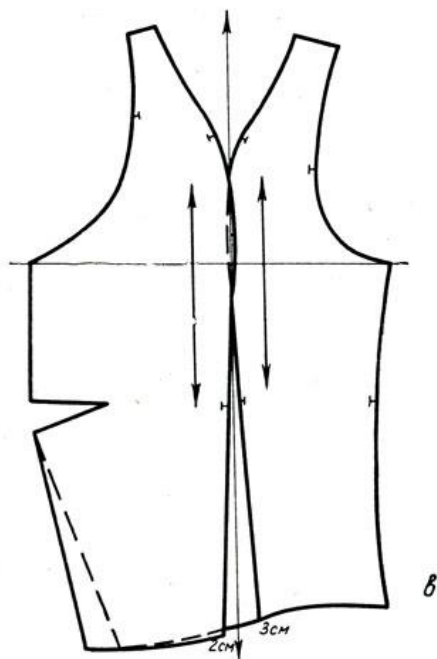
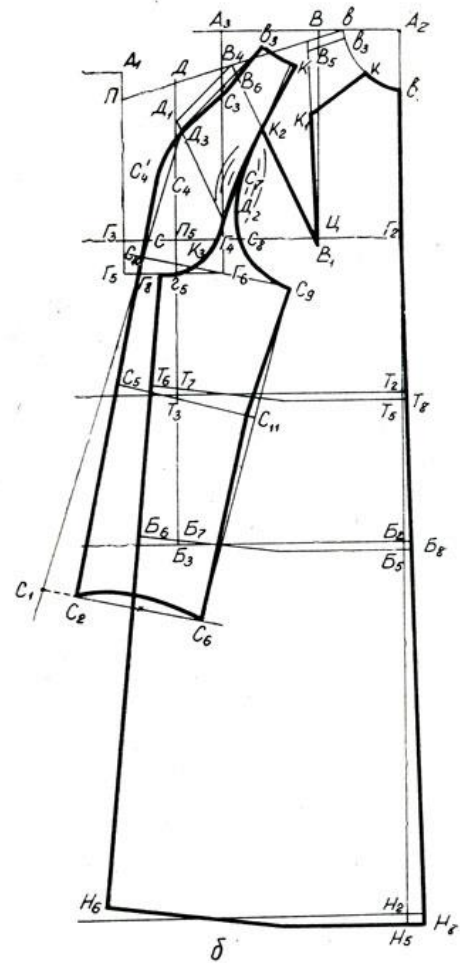
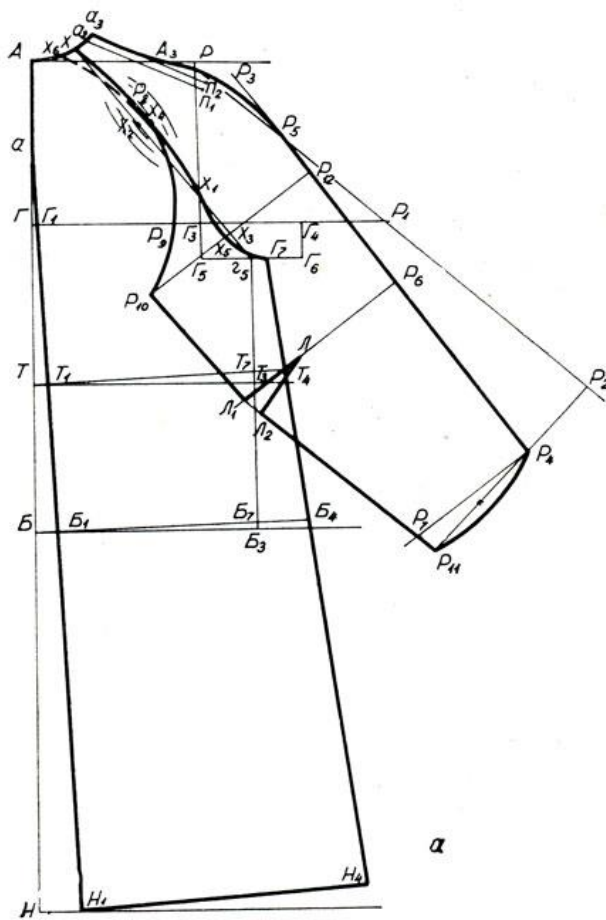


Рис. 97. Чертеж пальто покроя реглан

Построение задней половинки рукава. Из точки Π_2 перпендикулярно вверх отложить 1 см и поставить точку Р. Угол наклона вспомогательной линии верхнего среза задней половинки рукава обозначить точкой P_1 , поставив ее от точки Γ_4 вправо на расстоянии 9 см. Из точки Р через точку P_1 провести линию, равную мерке длины рукава плюс 1 см на посадку, и поставить точку P_2 .

$$PP_2 = D_{\text{рук}} + 1 = (58 + 2) + 1 = 61 \text{ см.}$$

Угол наклона верхнего среза рукава. От точки Р вправо отложить 3 см и поставить точку P_3 . От точки P_2 перпендикулярно вниз отложить 10 см и поставить точку P_4 . Точки P_3 и P_4 соединить прямой линией и на пересечении ее со вспомогательной линией поставить точку P_5 .

Линию верхнего среза задней половинки рукава вычертить, соединив точки a_3 , A_3 , Р, P_5 , P_4 , причем верхнюю часть среза от точки A_3 до точки P_5 - плавной вогнутой линией. *Длину локтя* отложить от точки Р вниз по линии верхнего среза и поставить точку P_6 .

Ширина задней половинки рукава внизу $P_4P_7 = 1/2 \text{ Ш}_{\text{рук}}$ плюс $1 \text{ см} = \frac{32}{2} + 1 = 17 \text{ см}$. От точки P_4 перпендикулярно вниз отложить 17 см и поставить точку P_7 .

Положение задней половинки рукава под проймой. От точки х вниз по линии проймы реглан отложить 10 см и поставить точку P_8 . Величина, определяющая точку P_8 , непостоянная, для спинки свободного покроя $xP_8 = 6 \text{ см}$, для прилегающего $xP_8 = 12-14 \text{ см}$.

Провести вспомогательную линию (ширины рукава под проймой) через угол проймы в точке Γ_5 под прямым углом к верхнему срезу рукава. От точки Γ_3 влево отложить 3 см и поставить вспомогательную точку P_9 . Из точки P_8 через точку P_9 , касательно к вспомогательной линии, отложить размер отрезка линии проймы реглан $P_8x_1x_5\Gamma_7$ и поставить точку P_{10} . Вычертить внутренний срез рукава под проймой плавной линией, соединив точки х, P_8 , P_9 , P_{10} : $xP_8P_9P_{10} = xP_8x_1x_5\Gamma_5\Gamma_7$. Для полных женщин с подкожными жировыми отложениями в области седьмого шейного позвонка и для сутулых рукав расширить на 1,5-2 см в верхней его части по линии роста. На чертеже расширение показано пунктирной линией. Образовавшийся излишек ткани в ростке забрать в вытачку или посадить на кромку.

Линия локтя. Из точки P_6 опустить перпендикуляр и на пересечении его с внутренней линией рукава поставить точку L_1 . Вычертить внутренний срез рукава, соединив точки P_{10} , L_1 , P_7 прямой линией, продолжить ее от точки P_7 на 2-3 см и поставить точку P_{11} . От точки L_1 вправо отложить раствор вытачки, равный 3 см, и поставить точку L_2 . Взамен вытачки срез под локоть можно сутюжить.

Замерить на чертеже длину внутреннего среза рукава с закрытой вытачкой под локоть: $P_{10}P_{11} - L_1L_2 = 47 - 3 = 44 \text{ см}$. Нижний срез рукава вычертить, соединив точки P_4 , P_{11} линией с прогибом в 1 см во внешнюю сторону.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ (рис. 97,б)

Плечевые срезы полы по линиям aA_3 и B_4D_1 переместить вниз на 1 см и поставить точки v_3 , B_5 и B_6 , D_3 .

Положение линии реглан в горловине и по линиям нагрудной вытачки определяется шириной рукава реглан согласно модели. На нашем чертеже $v_3k = 5 \text{ см}$. От точки v_3 по линии горловины вниз отложить 5 см и поставить точку к.

Ширина рукава реглан по первой и второй линиям нагрудной вытачки на 2-2,5 см больше ширины в горловине. $B_5K_1 - B_6K_2 = B_{3K} + 2 = 5 + 2 = 7$ см. От точек B_5 и B_6 вниз отложить по 7 см и поставить соответственно точки K_1 и K_2 . От точки D_2 вправо отложить 1,5-2 см и поставить точку K_4 . Из точки Γ_6 влево по биссектрисе отложить 2,5 см и поставить точку K_3 .

Линию проймы реглана вычертить, соединив точки K, K_1, K_2, K_4 прямой линией и $K_4K_3\Gamma_5\Gamma_8$ вогнутой линией.

Построение передней половинки рукава. Верхнюю часть рукава в горловине переместить ко второй линии нагрудной вытачки (закрыть вытачку в рукаве), для чего совместить точки B_5, B_6 и K_1, K_2 .

Угол наклона верхнего среза рукава. От точки Π_5 влево отложить 2 см и поставить точку C . Из точки D_3 через точку C вниз провести вспомогательную линию, равную длине рукава минус 2 см для оттяжки, и поставить точку C_1 : $D_3C_1 = D_{\text{рук}} - 2 = (58 + 1) - 2 = 57$ см. Сделать скос верхнего среза рукава книзу, от точки C_1 перпендикулярно вправо отложить 4 см (для плохо сутюживаемых тканей - 5 см) и поставить точку C_2 .

Линию плечевого среза в рукаве между точками B_3 и D_3 разделить пополам, от полученной засечки вниз сделать прогиб 0,5 см и поставить точку C_3 .

Отрезок линии D_3C разделить пополам, от засечки влево отложить 1-2 см и поставить точку C_4 . Верхний срез передней половинки рукава вычертить, соединив точки B_3, C_3, D_3, C_4 вогнутой и к точке C_2 прямой линией. От точки D_3 по линии верхнего среза отложить мерку длины рукава до локтя, равную 33 см минус 2 см на оттяжку и поставить точку C_5 : $D_3C_5 = 33 - 2 = 31$ см.

Нижняя ширина передней половинки рукава $C_2C_6 = \frac{1}{2} \text{ Ш}_{\text{рук}} \text{внизу}$ минус $1 \text{ см} = \frac{32}{2} - 1 = 15 \text{ см}$. От точки C_2 перпендикулярно вправо отложить 15 и поставить точку C_6 .

Положение передней половинки рукава под проймой. Отрезок линии реглан между точками K_2, D_2 разделить пополам и поставить точку C_7 . От точки Γ_4 вправо отложить 2 см и поставить точку C_8 . Провести вспомогательную линию ширины рукава под проймой через угол проймы в точке Γ_6 под прямым углом к верхнему срезу рукава. Из точки C_7 через точку C_8 , касательно к вспомогательной линии, отложить размер отрезка проймы реглан $C_7\Gamma_8$ и поставить точку $C_9 \times C_7C_8C_9 = C_7D_2K_3\Gamma_5\Gamma_8$. Вычертить срез рукава под проймой плавной линией, соединив точки K, K_2, C_7, C_8, C_9 . Внутренний срез передней половинки рукава вычертить вогнутой линией, соединив точки C_9 и C_6 . Длина этого среза должна быть равна длине внутреннего среза задней половинки минус раствор вытачки под локоть минус 1 см на оттяжку: $C_9C_6 = P_{10}P_{11} - L_1L_2 = 47 - 3 - 1 = 43$ см.

Нижний срез рукава вычертить, соединив точки C_2, C_6 с прогибом во внутреннюю сторону.

Желательная ширина рукава под проймой: $O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}} = 29 + 13 = 42$ см. Фактическая ширина рукава под проймой: $P_{12}P_{10} + C_9C_{10} = 24 + 18 = 42$ см.

На рис. 97,в показана схема раскладки рукава реглан на ткани, где долевая нить кроя обозначена стрелкой. Внизу передняя половинка отодвинута от долевой нити на 3 см, а задняя - на 2 см.

Если рукав реглан кроят без верхнего шва, то размер нижнего раствора (2 и 3 см) снимают во внутреннем срезе задней половинки (показано пунктиром).

Практические советы по раскрою и обработке изделий покрова реглан даны на с. 95.

13. Особенности построения чертежа пальто прямого, полуприлегающего или прилегающего силуэта с рукавом реглан, лишь вносят изменения в форму верхней части проймы и оката рукава.

Эту конструкцию строят на основе чертежа пальто прямого, полуприлегающего или прилегающего силуэта с рукавом реглан, лишь вносят изменения в форму верхней части проймы и оката рукава.

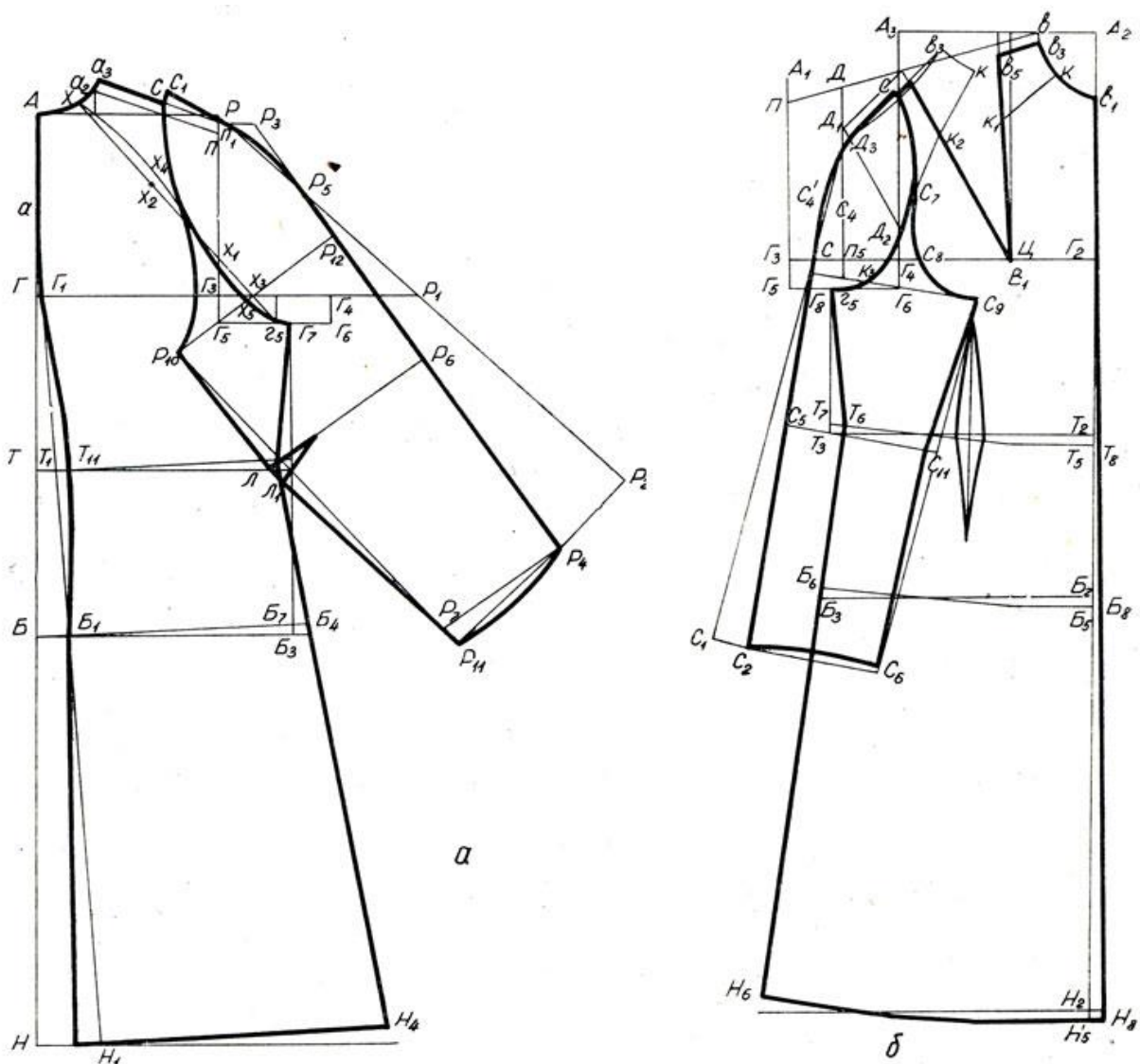
Вершина оката рукава (точка C_1) может находиться на различном уровне линии плеча. На нашем чертеже точка C на спинке (рис. 98,а) устанавливается на плечевом

$$a_3C = \frac{a_3\Pi_1}{2} = \frac{14,5}{2} = 7,3 \text{ см.}$$

срезе, разделенном пополам:

От точки C вверх отложить 1-1,5 см (на посадку оката) и поставить точку C_1 .

Внести изменения в пройму и окат рукава на поле (рис. 98,б) аналогично оформлению проймы и оката рукава полуреглан на спинке. Вычертить пройму и окат рукава вогнутыми линиями, как это показано на чертеже. Этот покрой рукава особенно рекомендуется при изготовлении шуб из меха и шитье изделий для женщин с широкими плечами.



14. Построение чертежа пальто реглан с углубленной проймой

Чертеж пальто реглан с углубленной проймой строят на основе чертежа пальто прямого силуэта с покроем рукава реглан классической формы. Вносят лишь корректировку в оформление контура проймы и линии рукава под проймой.

На нашем чертеже $\Pi_{г4} = 6$ см, поэтому расширение проймы на чертеже спинки $г_5Г_7 = 3$ см, на чертеже полы $г_5Г_8 = 3$ см. Дополнительное углубление проймы: $Г_5Г_9 = Г_6Г_{10} = 10$ см.

Вспомогательные точки для оформления контура проймы реглана на спинке (рис. 99,а). По боковому срезу спинки на пересечении нижней линии проймы $Г_9Г_{10}$ поставить точку $Г_{11}$. Точку $х$ соединить с точкой $Г_{11}$ прямой вспомогательной линией. На этой линии участки $хх_1$ и $х_1Г_{11}$ разделить пополам и поставить точки $х_2$ и $х_3$. От точки $х_2$ перпендикулярно вверх отложить 2 см и поставить точку $х_4$, а от точки $х_3$ вниз - 2 см и поставить точку $х_5$. Вычертить плавной вогнутой линией контур проймы спинки, соединив точки $х$, $х_4$, $х_1$, $х_5$, $Г_{11}$.

Верхний срез обеих половинок рукава строят по чертежу пальто реглан с нормальной глубиной проймы.

Положение задней половинки под проймой. Как и на предыдущем чертеже, провести вспомогательную линию (ширины рукава) через угол проймы в точке $Г_5$ под прямым углом к верхнему срезу рукава. От точки $Г_3$ влево отложить 3 см и поставить точку $Р_9$. От точки $х$ вниз по линии проймы отложить 8-10 см, поставить точку $Р_8$, через точку $Р_9$, касательно к вспомогательной линии, отложить размер отрезка линии проймы реглан $Р_8х_1х_5Г_{11}$ и поставить точку $Р_{10}$. Вычертить срез, соединив точки $х$, $Р_8$, $Р_9$, $Р_{10}$ плавной линией.

Внутренний срез задней половинки. От точки $Р_{10}$ вправо по вспомогательной линии отложить 10 см и поставить точку $Р_{11}$, соединив ее с точкой $Р_7$. От точки $Р_{11}$ вниз отложить 12-15 см и поставить точку $Р_{12}$. Из точки $Р_{11}$ вниз по биссектрисе отложить 5 см и поставить точку $Р_{13}$. Вычертить срез, соединив точки $Р_{10}$, $Р_{13}$, $Р_{12}$ вогнутой линией, и продолжить ее прямо до точки $Р_7$.

Вспомогательные точки для оформления контура проймы реглан полы (рис. 99,б). По боковому срезу полы на пересечении нижней линии проймы $Г_9Г_{10}$ поставить точку $Г_{12}$. Точку $Д_2$ соединить с точкой $Г_{12}$ прямой линией, разделить ее пополам и поставить точку $к_3$. От точки $к_3$ перпендикулярно отложить 2,5 см и поставить точку $к_4$. Вычертить контур проймы полы, соединив точки $к_2$, $Д_2$, $к_4$, $Г_{12}$ плавной вогнутой линией.

Передняя половинка рукава под проймой строится аналогично задней половинке: $Г_4С_8 = 2$ см; $кк_2Д_2к_4Г_{12} = кк_2С_7С_8С_9$; $\Pi_5С = 2,5$ см; $С_1С_2 = 4$ см; $С_9С_{10} = 10$ см; $С_{10}С_{11} = 10-12$ см; $С_{10}С_{12} = 5$ см.

Внутренний срез передней половинки рукава равен длине внутреннего среза задней половинки минус раствор вытачки под локоть: $С_9С_{12}С_{11}С_6 = Р_{10}Р_{13}Р_{12}Р_7$ - вытачка = $51 - 3 = 48$ см.

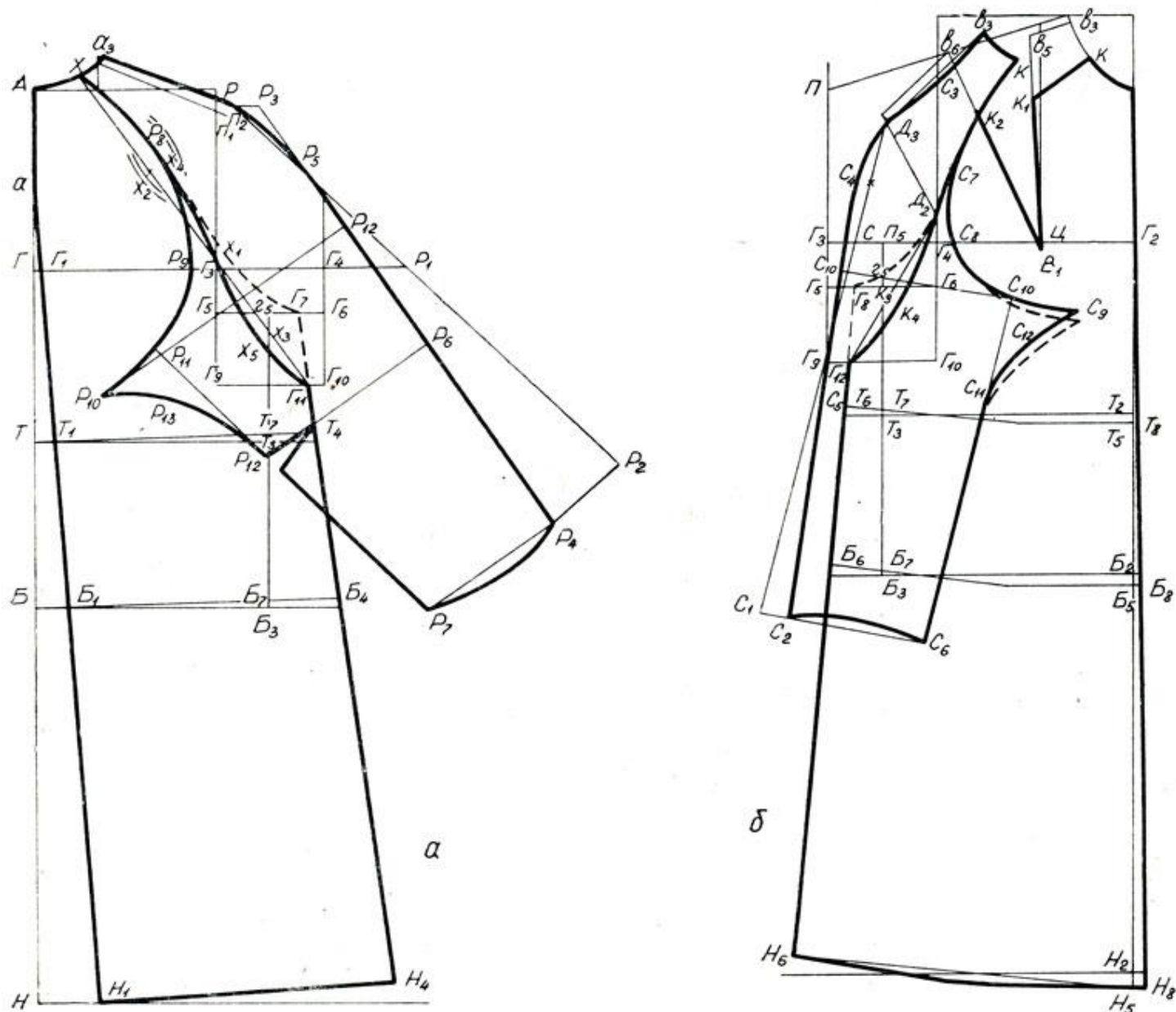


Рис. 99. Чертеж пальто покроя реглан с углубленной проймой

15. Построение чертежа пальто с цельнокроеными рукавами на спинке и втачными рукавами на поле

Чертеж пальто с комбинированным покроем рукава строится по расчетам и на чертежах пальто двух покроев, спинка - на чертеже с цельнокроеным рукавом, пола - на чертеже с втачной проймой рукава. При этом втачная половинка рукава строится по принципу реглана, то есть на пройме. Пальто может быть прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэта.

Построить чертеж спинки пальто с цельнокроеным рукавом (рис. 100,а), чертеж которого дан на с. 154 (рис. 95). Боковой срез спинки переместить влево на уровень вершины подреза в точке d_1 и поставить соответственно точки T_4 , B_4 , H_4 .

Построить чертеж полы с обрисовкой проймы для втачного рукава (рис. 100,б). Плечевые срезы переместить вниз на 1 см: $vv_3 = B_3B_5 = B_4B_6 = D_1D_3 = 1$ см. Площадь

снятого бочка на спинке соединить с боковым срезом полы: $д_1Г_7 + Г_8$; $Т_7Т_4 + Т_6$; $Б_4Б_7 + Б_6$; $Н_4Н_7 + Н_6$.

ПОСТРОЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНКИ РУКАВА (рис. 100,б)

Угол наклона верхнего среза рукава. От точки $П_5$ влево отложить 2 см и поставить точку $С$. Из точки $Д_3$ через точку $С$ вниз провести вспомогательную линию, равную $Д_{рук}$ минус 2 см для оттяжки, и поставить точку $С_1$: $Д_3С_1 = Д_{рук} - 2 = 58 - 2 = 56$ см.

Вспомогательные точки для оформления верхнего среза рукава: $Д_3С_{11} = 1,5$ см; $С_{11}С_{12} = 2$ см; $С_4С'_4 = 2$ см; $С_1С_2 = 4$ см.

Верхний срез рукава вычертить, соединив точки $С_{12}$ и $С'_4$ вогнутой во внешнюю сторону линией, а точки $С'_4$, $С_2$ прямой линией. От точки $С_{12}$ по внешнему срезу вниз отложить длину до локтя 33 см минус 1 см и поставить точку $С_5$. От точек $С_5$ и $С_2$ под прямым углом к внешнему срезу провести линию локтя и низа.

Ширина передней половинки внизу $С_2С_6 = \frac{1}{2} Ш_{рук} \text{ внизу}$
 минус $1 \text{ см} = \frac{32}{2} - 1 = 15 \text{ см}.$

Провести вспомогательную линию ширины рукава под проймой через угол проймы в точке $Г_6$ под прямым углом к верхнему срезу рукава. Вспомогательные точки для оформления линии оката рукава: $Д_5С_7 = 1,5$ см; $Г_4С_8 = 2,5$ см; $Г_6С_9 = Г_6Г_8 + 1 = 9$ см. Длина линии оката рукава равна длине линии проймы полы плюс 1 см на посадку оката: $С_{14}С'_{14} = 2$ см; $С_{12}С_7С_8С_9С_{14} = Д_3Д_5Д_2Г_5Г_8д_1 + 1$ см.

Точку $С_9$ соединить с точкой $С_6$, на линии локтя поставить точку $С_{15}$. Внутренний срез передней половинки вычертить линией с прогибом внутрь, соединив точки $С'_{14}$, $С_{15}$ и $С_6$. Длина этого среза должна быть: $С'_{14}С_{15}С_6 = д_1д_3Р_8$ минус размер сутюжки под локоть - 2 см.

Верхний срез передней половинки рукава кроют по косой нити соответственно углу наклона задней половинки цельнокроеного рукава.

На рис. 100,в показан чертеж пальто с цельнокроеным рукавом на спинке и с втачным спереди без верхнего шва в рукаве. Чтобы получить эту выкройку, надо к верхнему срезу цельнокроеного рукава на спинке приложить верхний срез передней половинки втачного рукава, причем окат втачного рукава отодвинуть от точки $Р$ вверх на 3 см и поднять его выше уровня точки $Р$ влево на 1,5 см.

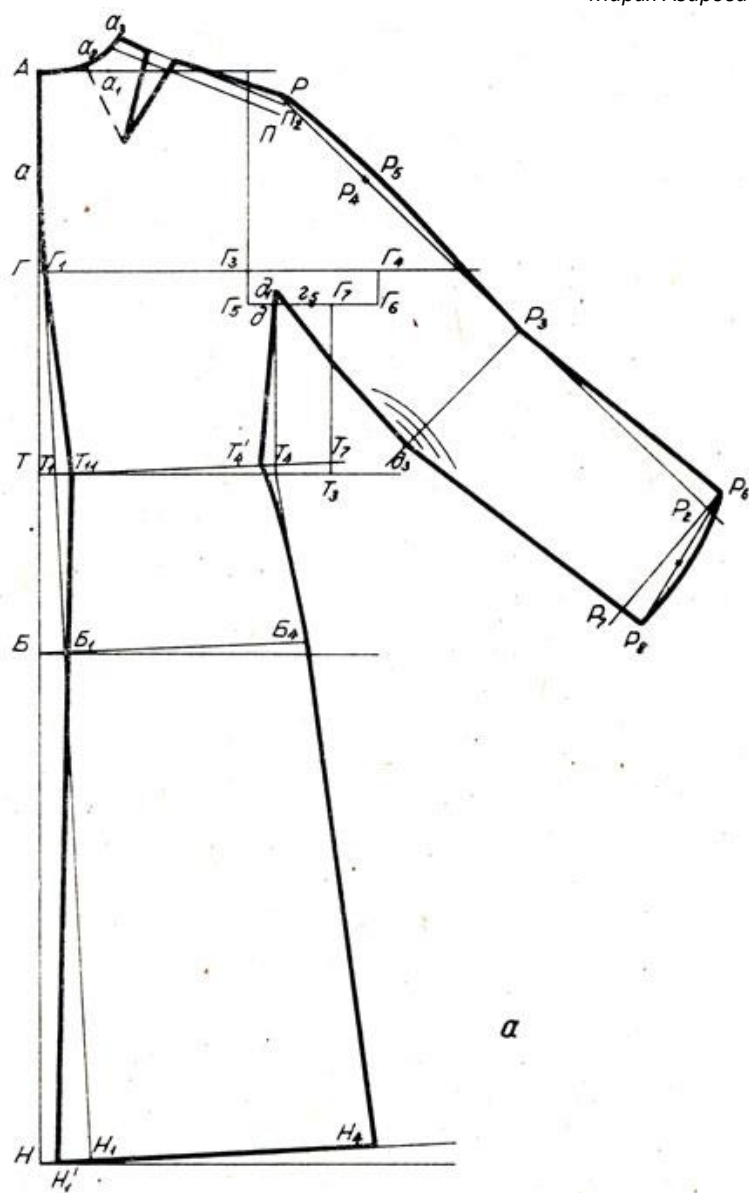


Рис. 100, а. Чертеж пальто с комбинированным покроем рукава. I вариант

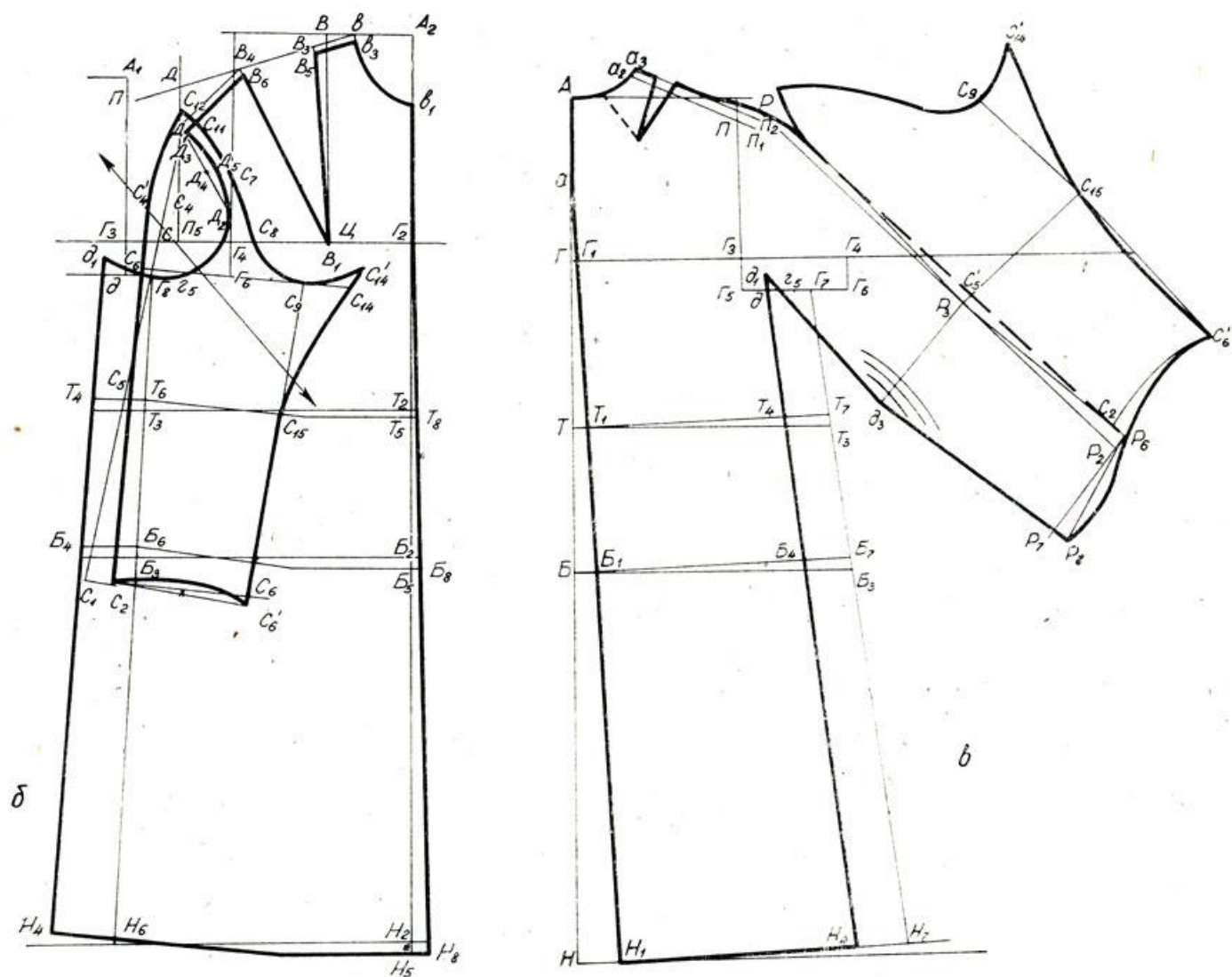


Рис. 100,а,б. Чертеж пальто с комбинированным покроем рукава. I вариант

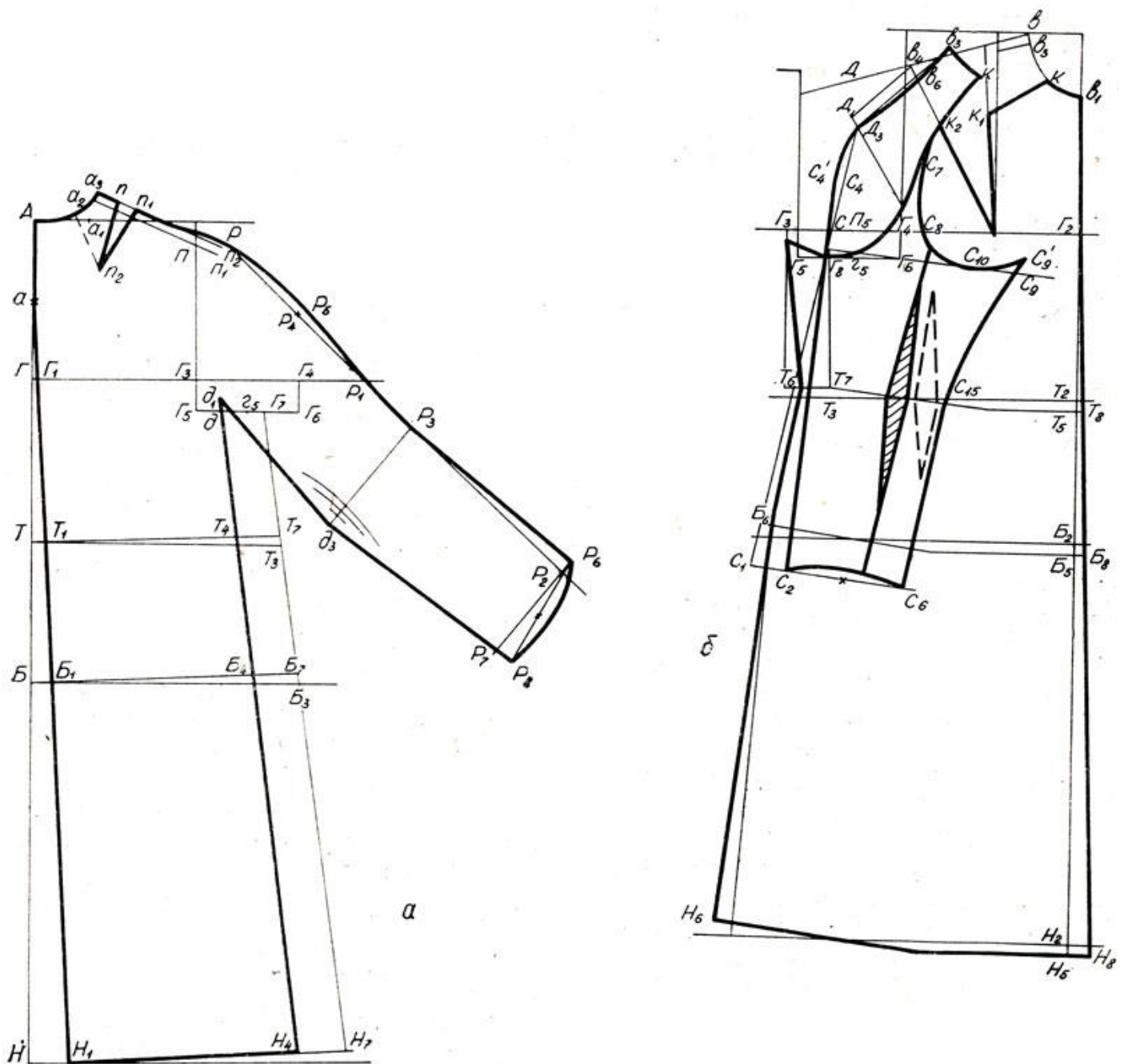


Рис. 101. Чертеж пальто с цельнокроеными рукавами на спинке и рукавами реглан на поле

17. Построение чертежа пальто с рукавами реглан-погон

Построить чертеж спинки пальто прямого силуэта с очерченной проймой для втачного рукава и с линиями верхнего и нижнего срезов рукава реглан. Плечевую вытачку переместить в росток. Начертить отрезную линию погона шириной: по линии ростка $a_{3x} = 3-4$ см; по линии проймы $\Pi_2x_1 = 6-7$ см. Отложить влево от точек x_1 и Γ_3 по 1 см и поставить соответственно точки x_2P_9 . Вычертить линию оката рукава, длина на спинке $x_2P_9P_{10}$ равна длине линии проймы спинки $x_1x_3\Gamma_5\Gamma_7$ плюс 2 см на посадку оката.

Построить чертеж полы пальто с проймой втачного рукава и с линиями верхнего и нижнего срезов рукава реглан. Начертить отрезную линию погона шириной: по линии горловины $в_3K$ - 5-6 см, по линии проймы $D_3D_7 = 7-8$ см. Нагрудную вытачку на участке

погона закрыть. Отложить вправо от точки D_7 1 см, а от точки Γ_4 1,5-2 см и поставить соответственно точки C_7C_8 . Вычертить линию оката рукава на поле $C_7C_8C_9$, она будет равна длине нижней линии проймы полы $D_7D_2\Gamma_5\Gamma_8$ плюс 2 см на посадку оката.

На рис. 103 показан чертеж пальто полуприлегающего силуэта с цельнокроеными рукавами и отрезной кокеткой, который строится аналогично предыдущему чертежу.

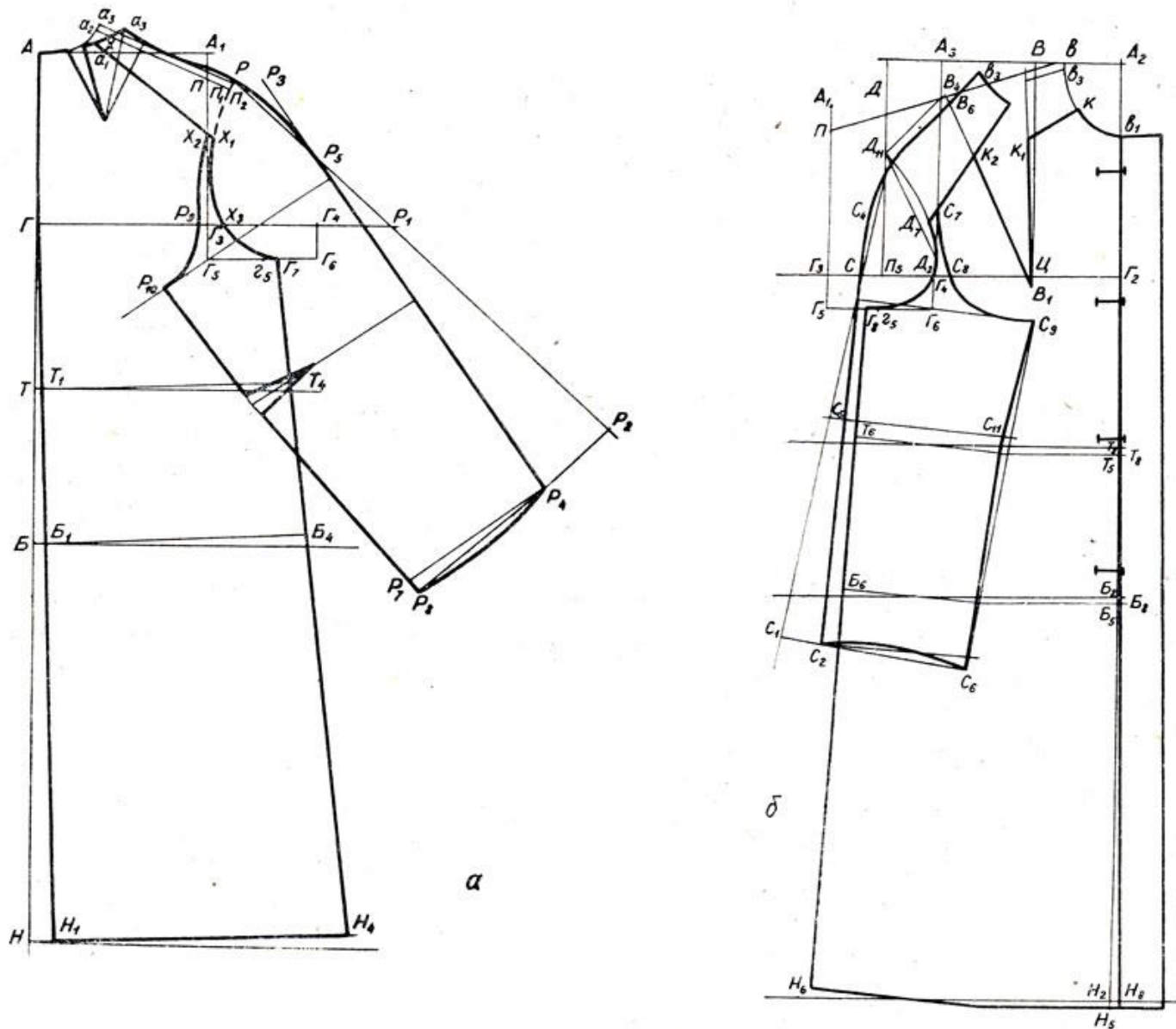


Рис. 102. Чертеж пальто с рукавом реглан-погон

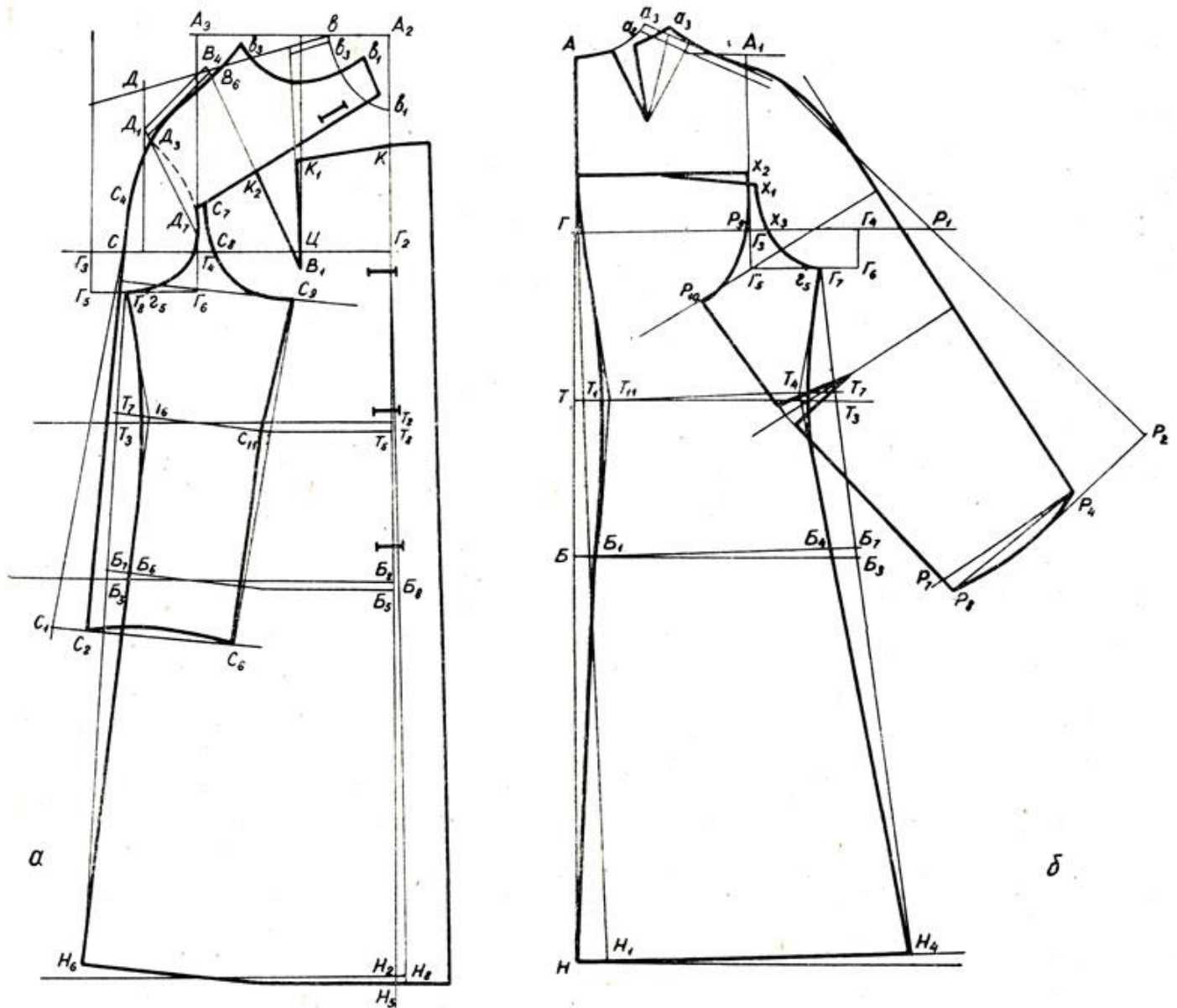


Рис. 103. Чертеж пальто с цельнокроеными рукавами и кокеткой

18. Построение чертежа пальто-накидки

Построить чертеж спинки и полы пальто прямого силуэта без обрисовки проймы. Сделать перемещение боковых и плечевых срезов со спинки на полу.

Спинка (рис. 104,а). Линию бокового среза продолжить от точки Г₇ вверх. Расстояние между точками П₂, Г₇ разделить пополам и поставить точку П₃. Отрезок плечевой линии п₁П₂ разделить на три части и на правой засечке поставить точку П₄. Вычертить плечевой и боковой срезы спинки, соединив точки а₃, п, п₁, П₄, П₃, П плавной, а точки П₃, Г₇, Т₄, Б₄, Н₄ - прямой линией. Линию разреза для расклеивания спинки провести из плечевой вытачки вниз параллельно середине спинки. Плечевую вытачку пп₁ закрыть, предварительно увеличив ее длину, как это показано на чертеже.

Пола (рис. 104,б). Линию бокового среза от точки Г₈ продолжить вверх и на пересечении ее с линией груди поставить точку г₃. Вычертить плечевой и боковой срезы полы, соединив точки в₃, В₅, Б₆, Д₃, г₃, Г₈, Т₆, Б₆, Н₆. Линии разреза для расклеивания полы провести из точек В₆ и Ц вниз. Начало вертикального прореза бокового кармана выше линии талии на 3-4 см. Вся длина кармана КК₁ = 18-20 см.

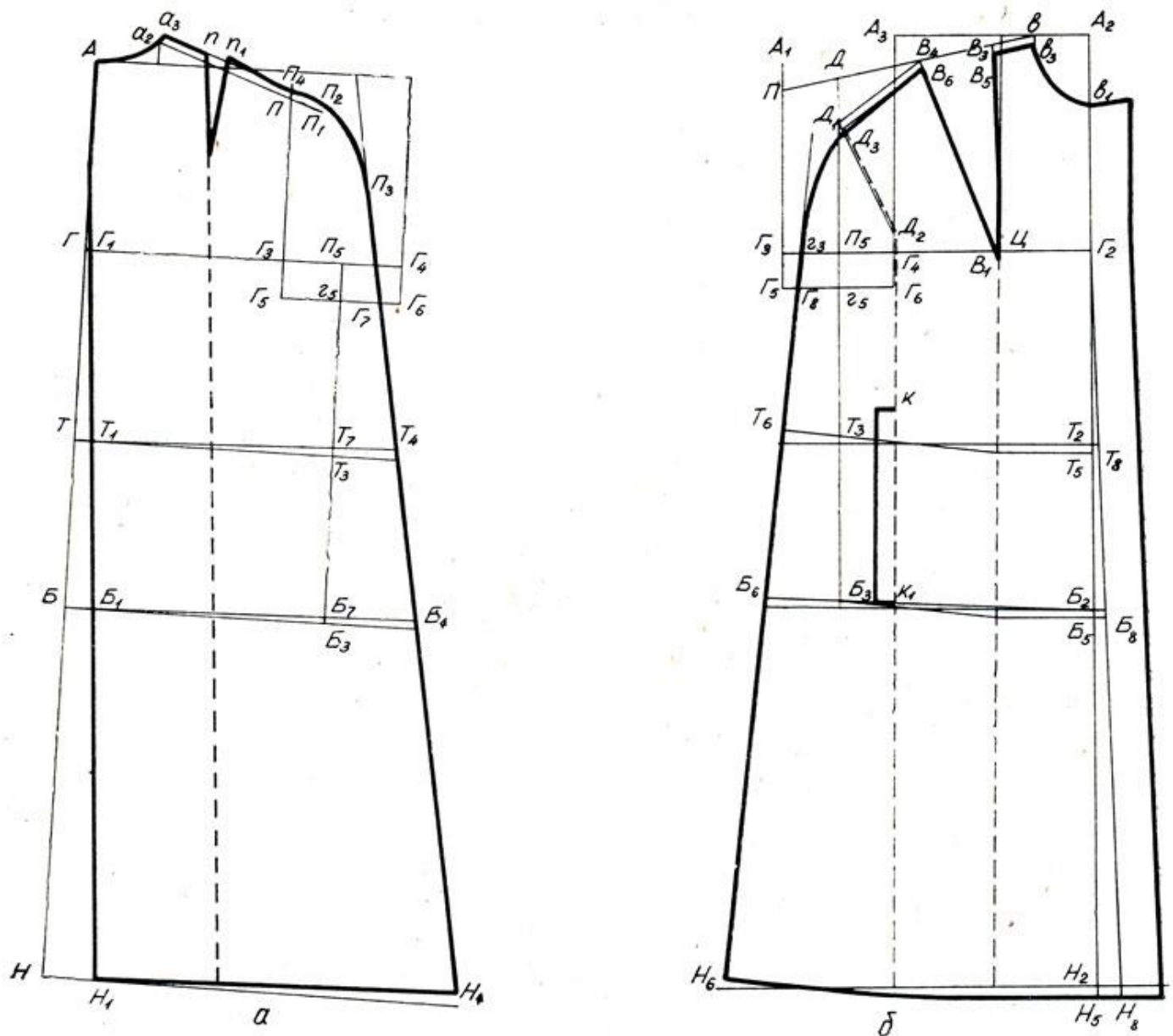


Рис. 104. Чертеж пальто-накидки

19. Построение чертежей капюшонов

Чертежи капюшонов строят на линиях плеча и горловины по меркам, в см:

обхват головы $O_{\text{гол}} = 56$; высота головы $H_{\text{гол}} = 23$; ширина головы $Ш_{\text{гол}} = \frac{O_{\text{гол}}}{2} - 5 = \frac{56}{2} - 5 = 23$.

$$B_{\text{гол}} = \frac{O_{\text{гол}}}{2} + 3 = \frac{56}{2} + 3 = 31;$$

ЧЕРТЕЖ КАПЮШОНА С ОТВОРОТАМИ ПОЛЫ (рис. 105,а)

Переместить нагрудную вытачку с плечевого среза в горловину на расстояние $BB_2 = 5$ см.

Линию середины переда продолжить вверх: $A_2K = B_{\text{гол}} = 31$ см.

Линию ширины головы провести от точки К влево: $KK_1 = Ш_{\text{гол}} + 3 = 23 + 3 = 26$ см.

Нижний срез капюшона. Вспомогательные точки: $K_2K_3 = 4$ см, $K_3K_4 = 4$ см. Раствор вытачки $K_5K_6 = K_4B_2$ - (длина ростка + B_2) = $18 - (8,5 + 5) = 4,5$ см. Длина вытачки = 6-7 см.

Задний и верхний срезы капюшона. Вспомогательные точки: $\frac{K_3K_1}{3}$; $\frac{K_1K}{3}$; $KK_7 = 8-10$ см. $KK_7 = 8-10$ см.

Линия отворота. Ширина борта $T_5T_9 = B_1B_4 = 3-5$ см. Нижнюю точку отворота установить, отложив от точки T_9 вверх 2-3 см. Ширина отворота: на уровне горловины - $B_1B_5 = 6-8$ см; на верхнем срезе - $K_7K_8 = 8-10$ см.

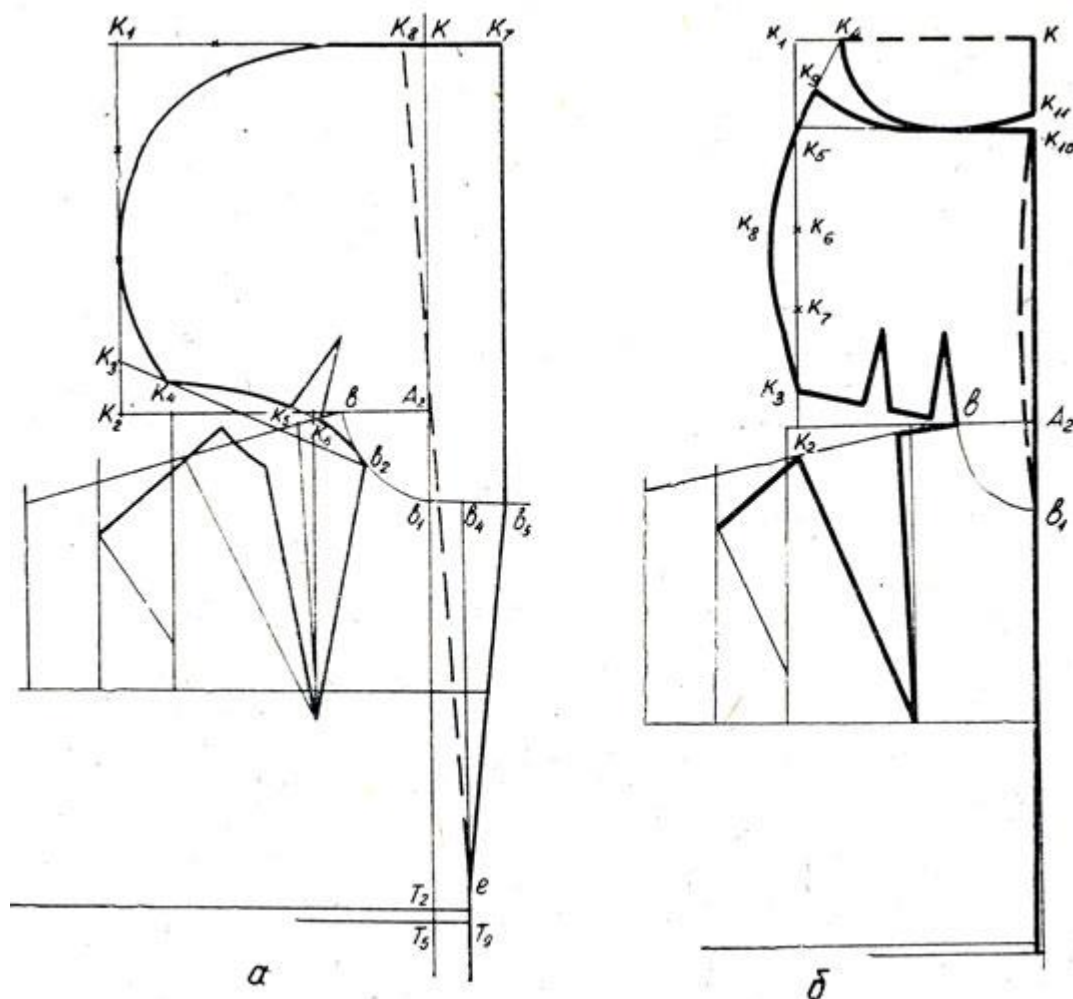


Рис. 105,а. Чертеж капюшона, цельнокроенного с полой

ЧЕРТЕЖ КАПЮШОНА, ПРИЛЕГАЮЩЕГО К ГОЛОВЕ, С ЗАСТЕЖКОЙ ПО СРЕДНЕЙ ЛИНИИ ПОЛЫ НА МОЛНИИ (рис. 105,б).

Высота капюшона $A_2K = B_{\text{гол}} + 3 = 31 + 3 = 34$ см. От точки A_2 вверх провести вертикальную линию, на ней отложить 34 см и поставить точку K .

Ширина капюшона $KK_1 = Ш_{\text{гол}} = 23$ см. От точки K влево отложить 23 см, поставить точку K_1 . Из точки K_1 опустить перпендикуляр и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку K_2 .

Линия пришива капюшона в росток. От точки K_2 вверх отложить 3 см, поставить точку K_3 , соединить ее с точкой в прямой линии.

Сумма растворов двух вытачек равна $K_{3в} - (\text{длина ростка} + 2) = 14 - (8 + 2) = 4$ см.
На линии пришива сделать две вытачки, раствором каждую - 2 см.

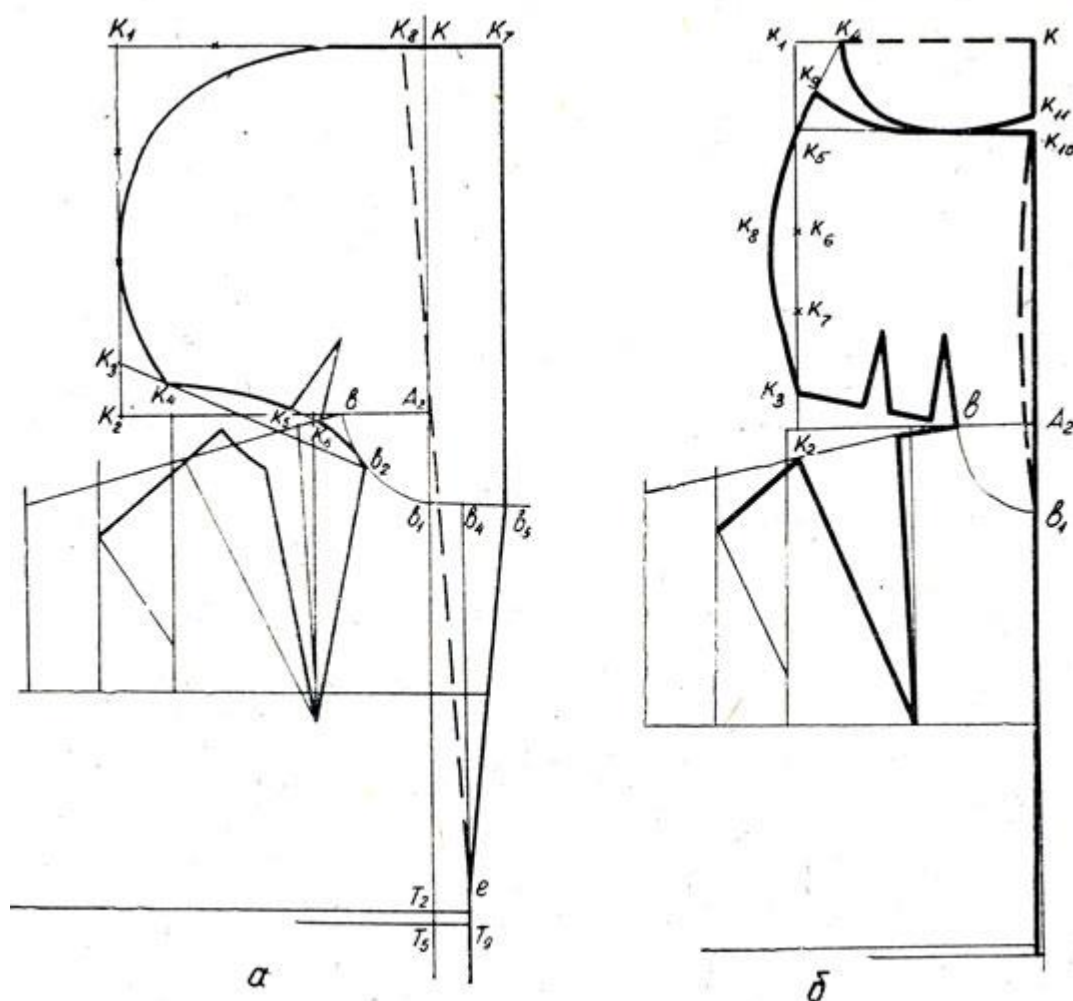


Рис. 105,б. Чертеж капюшона прилегающего

Заднюю линию K_3K_1 разделить на четыре равные части и поставить точки K_5, K_6, K_7 . Из точки K_5 вправо провести линию и на пересечении ее с передней линией поставить точку K_{10} .

Вспомогательные точки оформления контура капюшона: $K_1K_4 = 4$ см; $K_6K_8 = 2$ см; $K_4K_9 = 4$ см; $K_{10}K_{11} = 1$ см.

20. Построение чертежей воротников верхней одежды

Чертежи втачных воротников, часто применяемых в верхней одежде, построены на основных чертежах пальто и прилегающего жакета (см. рис. 87-91). Кроме того, методы построения воротников, подробно описанные в главе "Легкое платье", можно использовать и при разработке воротников верхней одежды, поскольку они различаются между собой только размерами.

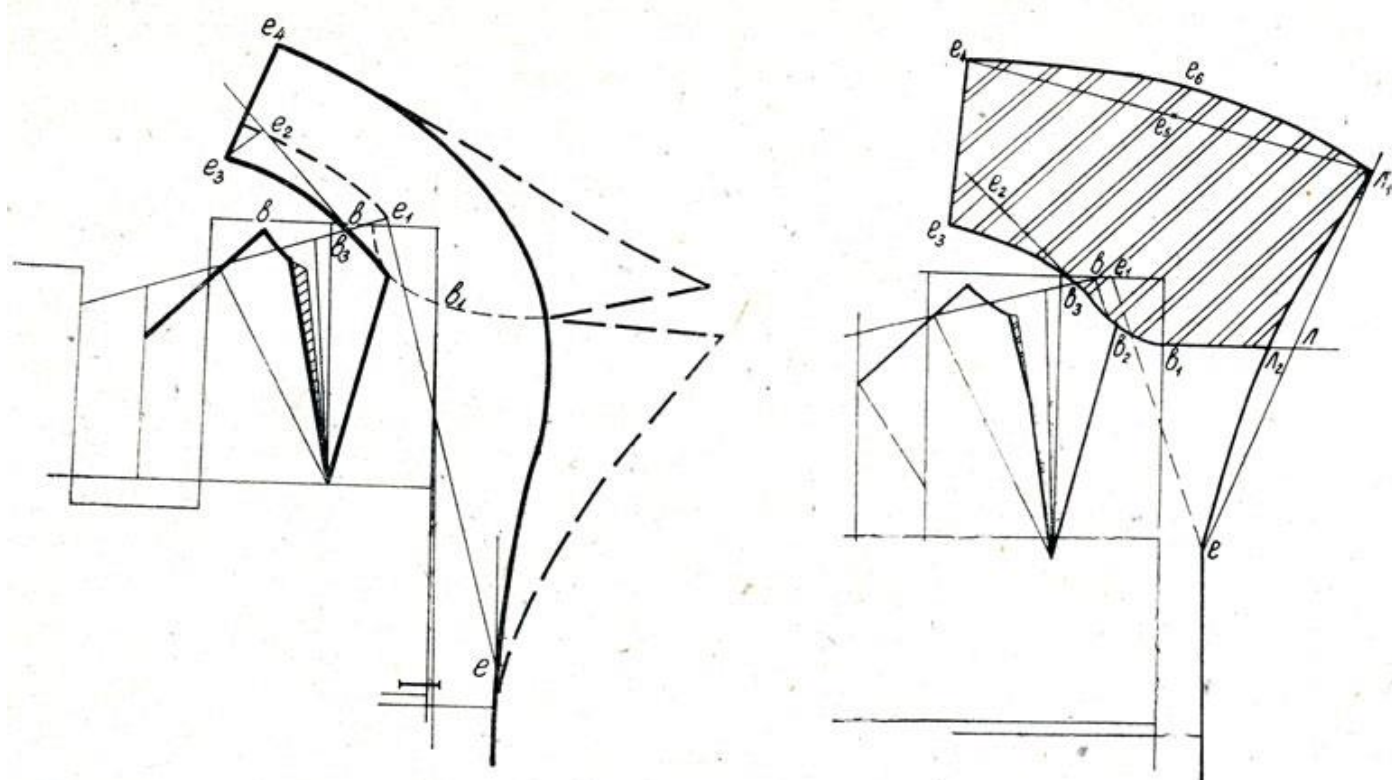


Рис. 106. Чертеж воротников, цельнокроенных с полой

ВОРОТНИКИ, ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЕ С ПОЛОЙ

На рис. 106,а показано построение шалового нижнего воротника, цельнокроенного с полой. На основном чертеже полы нагрудную вытачку переместить в горловину. Полученный в горловине раствор нагрудной вытачки увеличить на 1- 2 см вместо сутюжки горловины. Из точки e к точке e_1 провести линию отворота. От точки v влево отложить 2 см, поставить точку v_3 . Через точку v_3 , касательно к линии горловины, провести вверх линию, на которой отложить длину ростка Aa_2 плюс 3 см и поставить точку e_2 . Из точки e_2 опустить перпендикуляр длиной 3 см для воротника с нормальной стойкой, 5 см - для воротника с малой стойкой и поставить точку e_3 . Из точки e_3 к точке v_3 провести линию пришива воротника. Из точки e_3 вверх, перпендикулярно линии пришива, провести линию ширины воротника на спинке, равную 10-12 см, и поставить точку e_4 . Из точки v_4 вычертить линию отлета воротника согласно модели.

На рис. 106,б показано построение чертежа подворотника апаш, цельнокроенного с полой. Чертеж этого воротника строят аналогично чертежу шалового подворотника, только изменяют размеры и форму отлета воротника: $vv_3 = 2$ см; $v_3e_2 = 11$ см; $e_2e_3 = 4$ см; $e_3e_4 = 14$ см; $v_1L = 12$ см; $LL_1 = 16$ см; $e_4L_1 = 40$ см; $e_5e_6 = 3$ см; $LL_2 = 3$ см. Заштрихованная часть нижнего воротника втачивается в росток и горловину, а затем подкраивается верхний цельнокроенный воротник с подбортом.

На рис. 107 показан чертеж стойки, цельнокроенной со спинкой и полкой.

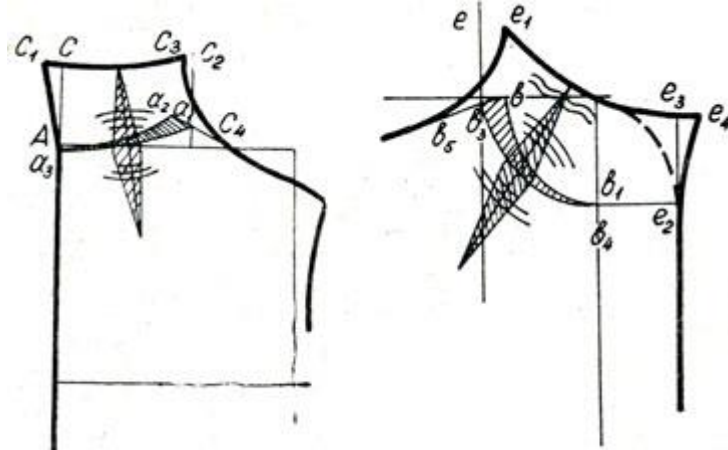


Рис. 107. Чертеж воротника-стойки цельнокроеного

Задняя часть воротника. На основном чертеже спинки линию среза ростка углубить на 1-2 см и поставить точки a_3 , a_4 . От точки a_3 вверх отложить высоту стойки 6 см и поставить точку C . От точки C влево сделать скос 2 см и полученную точку C_1 соединить с точкой a_3 . Из точки a_4 восстановить перпендикуляр, равный высоте стойки a_3C минус 1 см, и поставить точку C_2 . От точки C_2 влево отложить 1,5 см, поставить точку C_3 : $a_4C_2 = a_3C - 1 = 6 - 1 = 5$ см. Вычертить плечевую линию стойки, соединив точки C_3 , C_4 вогнутой линией. Верхний срез получить, соединив точки C_1 и C_3 . В пальто без шва по средней линии спинки скос стойки можно создать за счет вытачки, переведенной из плечевого среза в росток, как это показано на рис. 62.

Передняя часть воротника. На основном чертеже полы линии среза горловины углубить на 1-2 см и поставить точки b_3 , b_4 . Из точки b_3 восстановить перпендикуляр, равной высоте стойки a_4C_2 , и поставить точку e , от нее вправо сделать скос 2 см и поставить точку e_1 . От точки b_3 влево отложить 2 см и поставить точку b_5 . Плечевой срез стойки вычертить вогнутой линией, соединив точки e_1 , b_5 . От точки b_4 вправо, отложить ширину борта 5-7 см и поставить точку e_2 . От точки e_2 вверх отложить 9-10 см, поставить точку e_3 , от нее вправо отложить 2 см и поставить точку e_4 . Верхний срез стойки вычертить вогнутой линией, соединив точки e_1 , e_3 , e_4 с линией борта. Нагрудную вытачку на чертеже можно переместить с плечевого шва через линию горловины в стойку, при этом в горловине раствор нагрудной вытачки уменьшить на 1-1,5 см, а в верхнем срезе стойки - увеличить на 2-3 см, как это показано на чертеже.

21. Построение чертежа основы пальто для девочки школьного возраста

Чертежи изделий верхней одежды для девочек строят так же, как для женщин, меняют только мерки, прибавки и некоторые постоянные величины конструктивных линий, поэтому перед построением чертежей пальто для девочек надо обязательно ознакомиться с расчетом и описанием чертежей пальто для женщин на с. 131-145.

ПАЛЬТО ДЕМИСЕЗОННОЕ, ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Мерки фигуры девочки 36-го размера, в см: $C_{ш} = 16$; $C_{г2} = 38$; $C_{г3} = 36$; $C_{т} = 30,5$; $C_{б} = 43,5$; $Ш_{г2} = 14,6$; $Ц_{г} = 8,3$; $B_{г} = 28,5$; $D_{гп} = 42,5$; $D_{гс} = 32,5$; $D_{из} = 80$; $Ш_{с} = 15,7$; $Ш_{пл} = 12$; $D_{рук} = 50$; $O_{п} = 25$.

Толщина ткани верха - 2 мм.

Прибавки в см: $P_{г1} = 5$; $P_{г2} = 0,5 \times 2 = 1$; $P_{г3} = P_{г1} + P_{г2} = 5 + 1 = 6$; $P_{г4}$ (на силуэт) = 3; $P_{сгр} = 2,5$; $P_{дтс} = 0,5$; $P_{шпр} = 0,5$; $P_{вр} = 0,5$; $P_{гор} = 0,5$; $P_{пшпл} = 0,5$; $P_{р} = 1$.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

Провести вертикальную линию и на вершине ее поставить точку А.

$$AG = \frac{C_{г2}}{3} + 5 = \frac{38}{3} + 5 = 17,6 \text{ см.}$$

Высота линии груди

Цифра 5 является постоянной величиной для построения чертежей детского пальто. От точки А вниз отложить 17,6 см и поставить точку Г.

Длина талии спинки АТ = мерке $D_{гс} + P_{дтс} = 32,5 + 0,5 = 33$ см. От точки А вниз отложить 32,5 см и поставить точку Т.

$$TB = \frac{D_{гс}}{2} - 0,5 = \frac{32,5}{2} - 0,5 = 16 \text{ см.}$$

Высота линии бедер

От точки Т вниз отложить 16 см и поставить точку Б. Из точек А, Г, Т, Б, Н вправо под прямым углом провести горизонтальные линии плеча, груди, талии, бедер и низа.

Длина изделия АН = $D_{из} + P_{дтс} = 80 + 0,5 = 80,5$ см. От точки А вниз отложить 80,5 см и поставить точку Н.

Скос средней линии спинки $TT_1 = 2$ см. Линию высоты груди АГ разделить пополам и поставить точку а. Из точки а через точку T_1 вниз провести линию и на пересечении ею линий груди, бедер и низа поставить соответственно точки T_1 , B_1 , H_1 . От точки H_1 вправо под прямым углом провести линию низа.

Ширина изделия по линии полуобхвата груди $\Gamma_1\Gamma_2 = C_{г2} + P_{г3} = 38 + 6 = 44$ см. От точки Γ_1 вправо отложить 44 см и поставить точку Γ_2 , через нее вверх и вниз провести перпендикулярную линию середины переда. На пересечении ее с линиями талии, бедер и низа поставить точки T_2 , B_2 , H_2 .

Ширина спинки $\Gamma_1\Gamma_3 = Ш_{с} + 0,2P_{г3} = 15,7 + 0,2 \times 6 = 17$ см. От точки Γ_1 вправо отложить 17 см и поставить точку Γ_3 . Из точки Γ_3 поднять перпендикуляр и на пересечении его с линией плеча поставить точку A_1 .

$$\Gamma_3\Gamma_4 = \frac{C_{г2}}{4} + 0,1P_{г3} = \frac{38}{4} + (0,1 \cdot 6) = 10,1 \text{ см.}$$

Ширина проймы

От точки Γ_3 вправо отложить 10,1 см и поставить точку Γ_4 , из нее прямо, поднять перпендикуляр.

Ширина полы $\Gamma_4\Gamma_2 = \Gamma_1\Gamma_2 - \Gamma_1\Gamma_3 - \Gamma_3\Gamma_4 = 44 - 17 - 10,1 = 16,9$ см.

В изделиях из сильно усадочной ткани пола после большой ее сутюжки уменьшается по ширине, поэтому при раскрое изделий из таких тканей ширину полы по линии полузапаса увеличить на 1 см.

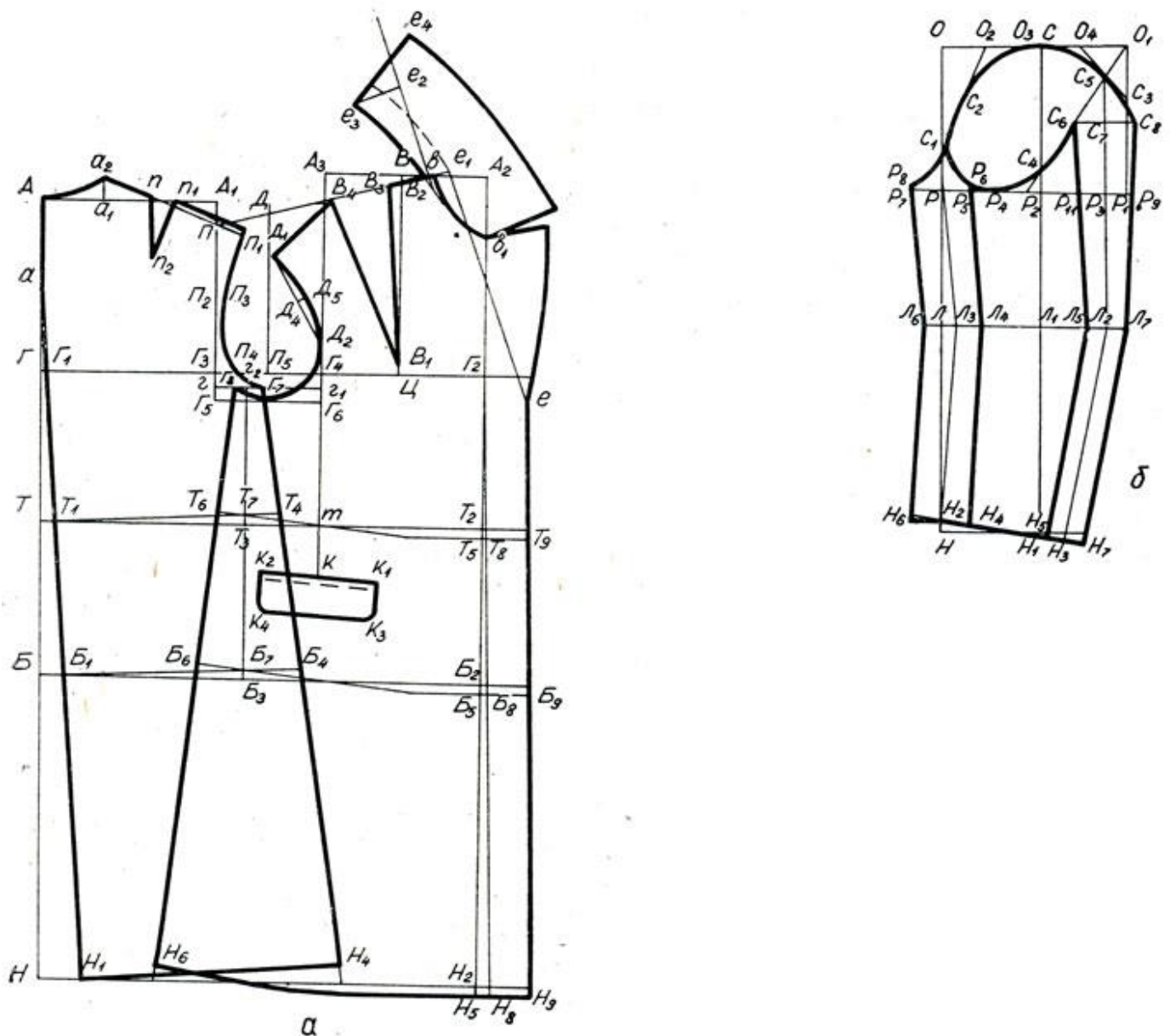


Рис. 108. Чертеж основы пальто прямого силуэта для девочки школьного возраста

$$\Gamma_2 A_2 = \frac{C_{\Gamma 2}}{2} + P_p = \frac{38}{2} + 1 = 20 \text{ см,}$$

Линия вершины горловины
 линии груди $A\Gamma + 2,5$ (величина баланса) = $17,5 + 2,5 = 20$ см. От точки Γ_2 вверх отложить 20 см и поставить точку A_2 . Из точки A_2 влево восстановить перпендикуляр и на пересечении его с вертикальной линией поставить точку A_3 .

Иногда девочки школьного возраста имеют наклонную осанку (сутулость), поэтому для таких фигур линию вершины горловины следует окончательно определять после установки расчетной длины талии переда на чертеже (точка T_5), то есть делать корректировку баланса, описанную на с. 66-68 (рис. 35).

Спуск проймы $\Gamma_3 \Gamma_5 = \Gamma_4 \Gamma_6 = P_{спр} = 2,5$ см. Из точек Γ_3 и Γ_4 линию проймы опустить вниз на 2,5 см и поставить точки Γ_5 и Γ_6 .

Вспомогательная линия для вычерчивания контура проймы. Линии спуска проймы $\Gamma_3 \Gamma_5$ и $\Gamma_4 \Gamma_6$ разделить пополам, поставить точки Γ и Γ_1 , соединив их между собой легкой линией.

Вспомогательная точка боковых срезов $g_2 = \frac{10,1}{3} = 3,4$ см. От точки г вправо отложить 3,4 см, поставить точку $г_2$ и из нее опустить перпендикуляр. На пересечении его с линиями талии, бедер поставить точки $Т_3$, $Б_3$.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

Ширина ростка $Aa_1 = \frac{C_{ш}}{3} + П_{шп} = \frac{16}{3} + 0,5 = 5,8$ см. От точки А вправо отложить 5,8 см и поставить точку a_1 .

Высота ростка $a_1a_2 = \frac{Aa_1}{3} + П_{вр} = \frac{5,8}{3} + 0,5 = 2,4$ см. Срез ростка вычертить вогнутой линией, соединив точки a_1 , a_2 . Длина ростка $Aa_2 = Aa_1 + 1,2 = 5,8 + 1,2 = 7$ см.

Скос плечевого среза спинки $a_2П_1$. Соединить точки a_2 и П прямой линией и, продолжив ее вправо на 2,5 см, поставить точку $П_1$. Полученную на чертеже линию $a_2П_1$ замерить: $a_2П_1 = 15,5$ см.

Распор плечевой вытачки на спинке $пп_1 = a_2П_1 - (Ш_{пл} + П_{шп}) = 15,5 - (12 + 0,5) = 3$ см. От точки a_2 вправо по линии плечевого среза отложить 4 см и оформить плечевую вытачку $пп_1 = 2,5$ см, $пп_2 = 6-7$ см. 0,5 см оставить на сутюжку среза.

Расширение проймы спинки на силуэт $g_2Г_7 = \frac{П_{г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5$ см.

Вспомогательные точки оформления проймы. Линию высоты проймы $Г_5П$ разделить пополам и поставить точку $П_2$, от нее вправо отложить 0,5 см и поставить точку $П_3$. Из угла вправо от точки г по биссектрисе отложить 3 см и поставить точку $П_4$. Контур проймы спинки оформить вогнутой линией, соединив точки $П_1$, $П_3$, $П_4$, $Г_7$.

Ширина спинки по линии низа $Н_1Н_4 = Г_1Г_7 + 7$ см = $22 + 7 = 29$ см.

Линию бокового среза спинки вычертить, соединив точки $Г_7$, $Н_4$ прямой линией. Линию талии и бедер по боковому срезу спинки поднять на 1 см, поставить точки $Т_4$, $Б_4$ и соответственно соединить с точками $Г_1$, $Б_1$ прямыми линиями.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длина талии по средней линии полы $A_2Т_5 = (Д_{тп} - Aa_2) + П_{дтс} + П_p = (42 - 7) + 0,5 + 1 = 36,5$ см. От точки A_2 вниз отложить 36,5 см и поставить точку $Т_5$. Если точка $Т_5$ устанавливается выше точки $Т_2$ или ниже ее более чем на 1,5 см, то фигура по размерным признакам непропорциональна и надо сделать корректировку линии вершины горловины $A_2А_3$, как это описано на с. 66-68. На нашем чертеже точка $Т_5$ располагается ниже точки $Т_2$ на 1,5 см.

Длина средней линии полы до линии бедер и низа определяется величиной отрезка $Т_2Т_5 = Б_2Б_5 = Н_2Н_5$.

Центр груди $Г_2Ц = Ц_г + 0,5 = 8,3 + 0,5 = 8,8$ см. От точки $Г_2$ влево отложить 8,8 см и поставить точку Ц. Из точки Ц восстановить перпендикуляр и на пересечении его с линией вершины горловины поставить точку В.

Высота нагрудной вытачки. От точки Ц вверх отложить 1 см и поставить точку $В_1$.

Ширина горловины $A_2в = \frac{C_{ш}}{3} + П_{шп} = \frac{16}{3} + 0,5 = 5,8$ см. От точки A_2 влево отложить 5,8 см и поставить точку в.

Глубина горловины $A_2В_1 = A_2в + П_{гор} = 5,8 + 0,5 = 6,3$ см. От точки A_2 вниз отложить 6,3 см и поставить точку $в_1$. Срез горловины вычертить вогнутой линией.

Вспомогательная линия плечевого среза полы. Соединить точки в и П прямой линией. На пересечении линии высоты груди поставить точку B_2 , а на пересечении линии центра проймы - точку Д.

Вершина проймы полы $ДД_1 = 4$ см. Длина плечевого среза от горловины до первой линии вытачки на чертеже $вВ_3 = вВ_2 + 1 = 3 + 1 = 4$ см.

Длина первой линии нагрудной вытачки определяется линией между точками B_2B_1 .

Длина плечевого среза от второй линии вытачки до проймы $Д_1B_4 = Ш_{пл} + П_{шп} - вВ_3 = 12 + 0,5 - 4 = 8,5$ см. От точки $Д_1$ вправо, касательно к вспомогательной линии плечевого среза полы, отложить 8,5 см и поставить точку B_4 .

Длина второй линии нагрудной вытачки = B_4B_1 . Обе стороны вытачки по длине должны быть равны. Точка наибольшего выступа проймы $Г_4Д_2 = 3$ см. Расширение

проймы полы на силуэт $г_2Г_8 = \frac{П_{г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5$ см.

Вспомогательные точки проймы полы $Д_4Д_5 = 0,5 - 1$ см; $Г_6Д_6 = 2$ см. Вычертить линию проймы плавной вогнутой линией, соединив точки $Д_1, Д_5, Д_2, Д_6, Г_8$.

Линия полузапаса полы $Б_5Б_8 = 0,5$ см. Из точки $Г_2$ через точку $Б_8$ вниз провести прямую линию и на пересечении линии талии и низа поставить соответственно точки $Т_8$ и $Н_8$.

Ширина полы внизу $Н_8Н_6 = Г_2Г_8 + 7 = 25,5 + 7 = 32,5$ см. От точки $Н_8$ влево на уровне бокового среза полы $Г_7Н_4$ отложить 32,5 см и поставить точку $Н_6$.

Линию бокового среза полы вычертить, соединив точки $Г_8$ и $Н_6$ прямой линией.

Линии талии и бедер по боковому срезу поднять на 1 см, поставить точки $Т_6, Б_6$ и соединить соответственно с точками $Т_8, Б_8$. Линия низа проходит параллельно линиям талии и бедер.

Положение бокового кармана: $тк = 5-6$ см; $кк_1 = 5-6$ см; $к_1к_2 = 12-13$ см; $к_1к_3 = к_2к_4 = 5$ см.

Ширина борта $Т_8Т_9 = Б_8Б_9 = Н_8Н_9 = 4-5$ см.

Воротник открытый отложной: $ве_1 = 1,5$ см; $вв_3 = 2$ см; $ве_2 = Аа_2 + 2,5 = 7 + 2,5 = 9,5$ см; $е_2е_3 = 3$ см; $е_3е_4 = 9-10$ см.

Для построения чертежа втачного рукава измерить длину среза проймы. На нашем чертеже $Д_{пр} = 43$ см.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ДВУХШОВНОГО РУКАВА (рис. 108,б)

Мерки в см: $Д_{пр} = 43$; $Д_{рук} = 50$; $О_{п} = 25$. Прибавка: $П_{оп} = 10$ см.

Построение чертежа втачного рукава пальто для девочки школьного возраста аналогично построению чертежа рукава для женского пальто (рис. 90).

Линия высоты оката $ОР = \frac{Д_{пр}}{3} + 1,5 = \frac{43}{3} + 1,5 = 15,8$ см.

Линия длины рукава $ОН = Д_{рук} = 50 + 1 = 51$ см.

Линия ширины оката $ОО_1 = \frac{Д_{пр}}{2} - 2 = \frac{43}{2} - 2 = 19,5$ см.

Вспомогательные точки: $РС_1 = 4$ см; $ЛЛ_3 = 1,5$ см; $РР_5 = Л_3Л_4 = Н_2Н_4 = 2,5$ см; $НН_2 = 1,5$ см; $Л_2Л_5 = 1,5$ см; $С_5С_6 = 6-7$ см.

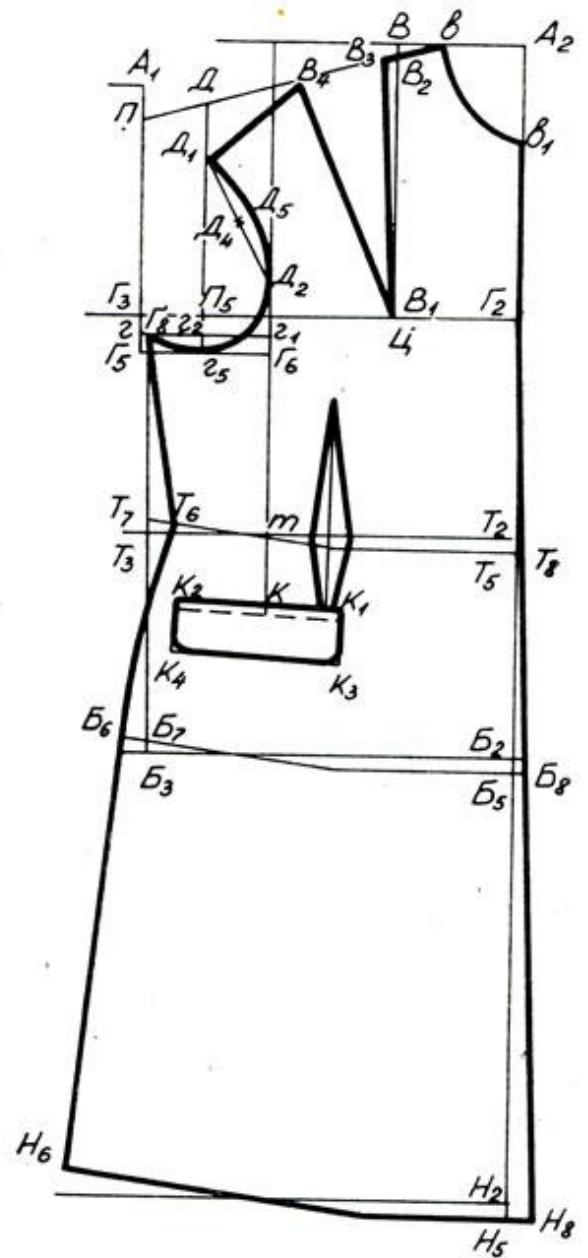
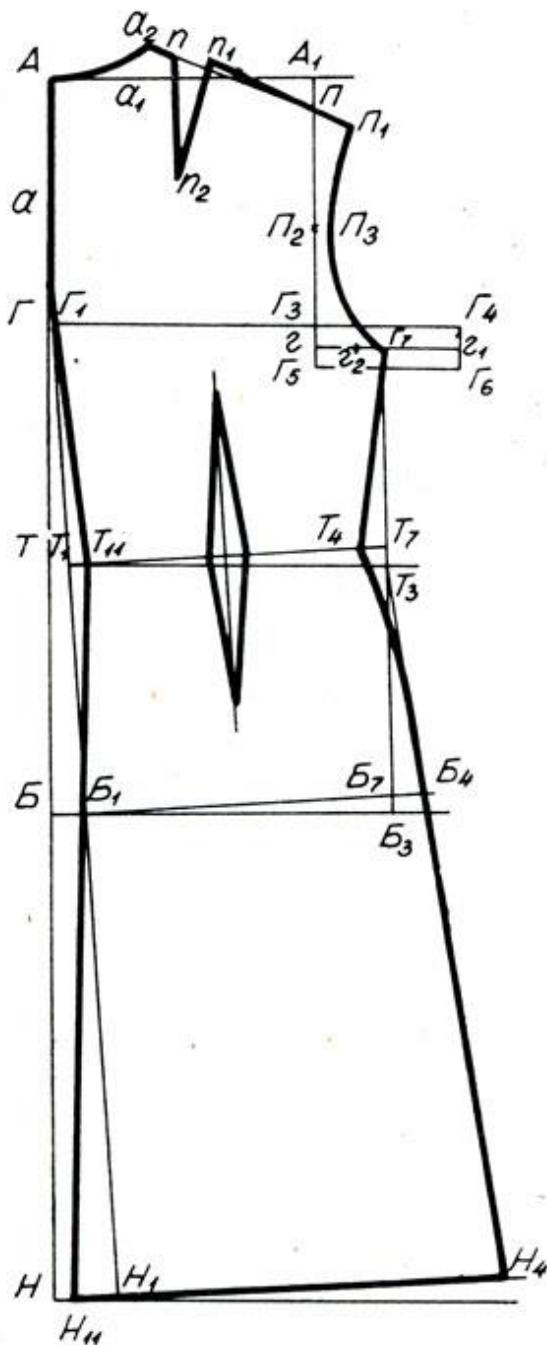


Рис. 109. Чертеж основы пальто прилегающего силуэта для девочки школьного возраста

Желательная ширина рукава под проймой: $O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}} = 25 + 10 = 35$ см. Ширина рукава на чертеже: $P_7P_9 + P_5P_{10} = 23 + 12 = 35$ см. Посадка оката на длину проймы: $D_{\text{ок}} -$

$$D_{\text{пр}} = 48 - 43 = 5 \text{ см. Посадка на 1 см проймы}$$

$$H = \frac{5}{43} = 0,11 \text{ см.}$$

На рис. 109 показан чертеж пальто прилегающего силуэта для девочки школьного возраста. Его строят по расчетам и на сетке чертежа основы пальто прямого силуэта, только вносят изменения в отдельные конструктивные точки и линии силуэтной формы, как это сделано при построении чертежа женского пальто прилегающего силуэта, описанного на с. 140 (рис. 88).

22. Построение чертежа основы пальто для девочки дошкольного возраста

Пальто демисезонное, прямого силуэта.

Мерки фигуры 28-го размера в см: $C_{ш} = 13,5$; $C_{г2} = 30$; $C_{г3} = 28$; $C_{т} = 29$; $C_{б} = 34$; $Ш_{г1} = 12$; $Д_{тп} = 35$; $Д_{тс} = 26$; $Д_{из} = 50$; $Ш_{с} = 12,5$; $Ш_{пл} = 9,5$; $Д_{рук} = 37$; $O_{п} = 20$.

Толщина ткани верха 2 мм.

Прибавки в см: $П_{г1} = 6,5$; $П_{г2} = 0,5 \times 2 = 1$; $П_{г3} = П_{г1} + П_{г2} = 6,5 + 1 = 7,5$; $П_{г4} = 3$; $П_{спр} = 2,5$; $П_{дтс} = 0,5$; $П_{шп} = 0,5$; $П_{вр} = 0,3$; $П_{гор} = 0,5$; $П_{шпл} = 0,5$; $П_{р} = 0,5$.

Для построения чертежа пальто для девочки дошкольного возраста даны краткие расчеты, так как его построение соответствует построению предыдущего чертежа основы пальто для девочки школьного возраста.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ

$$АГ = \frac{C_{г1}}{3} + 5 = \frac{30}{3} + 5 = 15 \text{ см.}$$

Высота линии груди

Длина талии спинки $АТ = Д_{тс} + П_{дтс} = 26 + 0,5 = 26,5 \text{ см.}$

Длина изделия $АН = Д_{из} + П_{дтс} = 50 + 0,5 = 50,5 \text{ см.}$

Ширина изделия по полуобхвату груди $ГГ_2 = C_{г2} + П_{г3} = 30 + 7,5 = 37,5 \text{ см.}$

Ширина спинки $ГГ_3 = Ш_{с} + 0,2П_{г3} = 12,5 + (0,2 \times 7,5) = 14 \text{ см.}$

$$Г_3Г_4 = \frac{C_{г2}}{4} + 0,1П_{г3} = \frac{30}{4} + (0,1 \cdot 7,5) = 8,2 \text{ см.}$$

Ширина проймы

Ширина полы $Г_4Г_2 = ГГ_2 - ГГ_3 - Г_3Г_4 = 37,5 - 14 - 8,2 = 15,3 \text{ см.}$

$$Г_2А_2 = \frac{C_{г2}}{2} + 2 + П_{р} = \frac{30}{2} + 2 + 0,5 = 17,5 \text{ см,}$$

Линия вершины горловины

или высоте линии груди $АГ + 2 \text{ см (величина баланса)} + П_{р} = 15 + 2 + 0,5 = 17,5 \text{ см.}$

Спуск проймы $Г_3Г_5 = Г_4Г_6 = 2,5 \text{ см.}$

Вспомогательная точка боковых срезов $гг_2 = 9/3 = 3 \text{ см.}$

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА СПИНКИ

$$\text{Ширина} \quad \text{ростка} \quad \text{Высота} \quad Аа_1 = \frac{C_{ш}}{3} + П_{шп} = \frac{13,5}{3} + 0,5 = 5 \text{ см.}$$

$$\text{ростка} \quad \text{ростка} \quad а_1а_2 = \frac{Аа_1}{3} + П_{вр} = \frac{5}{3} + 0,3 = 2 \text{ см.} \quad \text{Длина ростка } Аа_2 = Аа_1 + 1,2 = 5 + 1,2 = 6,2 \text{ см.}$$

Скос плечевого среза спинки $А_1П = 1,5-2 \text{ см; } ПП_1 = 2 \text{ см.}$

Длина плечевого среза спинки $а_2П_1 = 11,5 \text{ см (по чертежу).}$

Глубина плечевой вытачки на спинке $пп_1 = а_2П_1 - Ш_{пл} + П_{шпл} = 11,5 - (9,5 + 0,5) = 1,5 \text{ см.}$

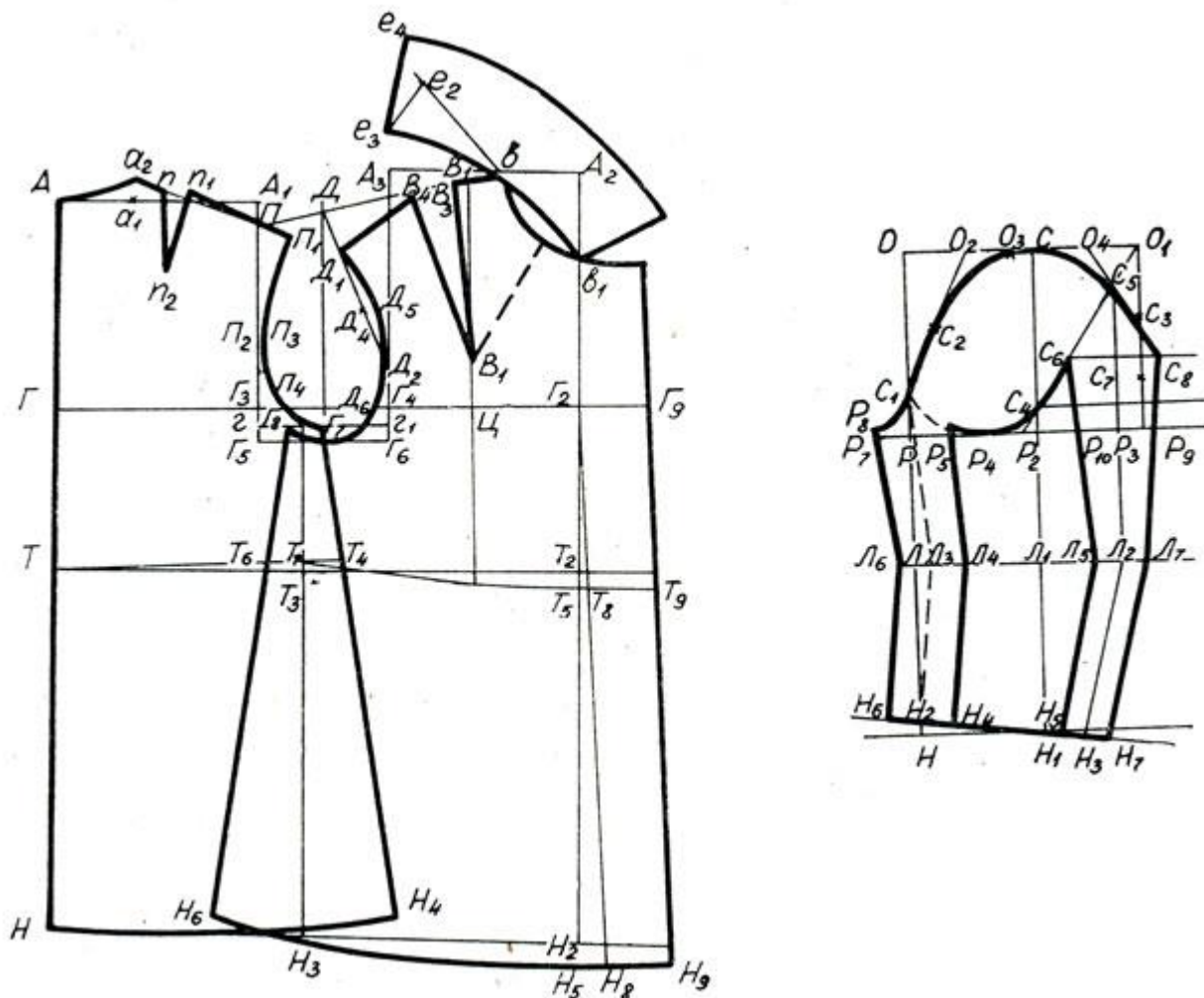


Рис. 110. Чертеж основы пальто для девочки дошкольного возраста

Расширение проймы спинки на силуэт $e_2\Gamma_7 = \frac{\Pi_{\Gamma_4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5 \text{ см.}$
 Вспомогательные точки оформления проймы: $\Pi_2\Pi_3 = 0,5 \text{ см; } \Gamma\Pi_4 = 2,5 \text{ см.}$
 Ширина спинки по линии низа $\Pi\Pi_4 = \Gamma\Pi_7 + 6 = 19 + 6 = 25 \text{ см.}$

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПОЛЫ

Длина талии по средней линии полы $A_2T_5 = D_{\text{тп}} - Aa_2 + \Pi_{\text{дст}} + \Pi_p = (35 - 6,2) + 0,5 + 0,5 = 29,8 \text{ см.}$

$$\Gamma_2\Pi = \frac{\Gamma_2\Gamma_4}{2} + 0,5 = \frac{15}{2} + 0,5 = 8 \text{ см.}$$

Центр груди

Высота нагрудной вытачки $\Pi B_1 = 3 \text{ см.}$

$$A_2B = \frac{C_{\text{ш}}}{3} + \Pi_{\text{шр}} = \frac{15}{3} + 0,5 = 5,5 \text{ см.}$$

Ширина горловины

Глубина горловины $A_2B_1 = A_2B + \Pi_{\text{гор}} = 5,5 + 0,5 = 6 \text{ см.}$

Выступ проймы полы $\Gamma_4D_2 = 3 \text{ см.}$

Вершина проймы полы $DD_1 = 2,5-3 \text{ см.}$

Длина плечевого среза от горловины до вытачки $= B_2V + 1 = 2,5 + 1 = 3,5 \text{ см.}$

Длина плечевого среза от проймы до вытачки $D_1B_4 = Ш_{пл} + П_{шпл} - вB_3 = 9,5 + 0,5 - 3,5 = 6,5$ см.

$$2_2\Gamma_8 = \frac{П_{г4}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5 \text{ см.}$$

Расширение проймы полы на силуэт

Вспомогательные точки проймы полы: $D_4D_5 = 0,5$ см; $\Gamma_6D_6 = 2$ см. Вычертить линию проймы, соединив точки $D_1, D_5, D_2, D_6, \Gamma_8$.

Скос полузаноса полы $T_5T_8 = 0,5$ см.

Ширина полы внизу $H_8H_6 = \Gamma_2\Gamma_8 + 7 = 22 + 7 = 29$ см.

Ширина борта $\Gamma_2\Gamma_9 = T_8T_9 = H_8H_9 = 6$ см.

На чертеже $D_{пр} = 37,5$ см. Построение втачного рукава пальто для девочки дошкольного возраста аналогично построению рукава пальто для девочки школьного возраста.

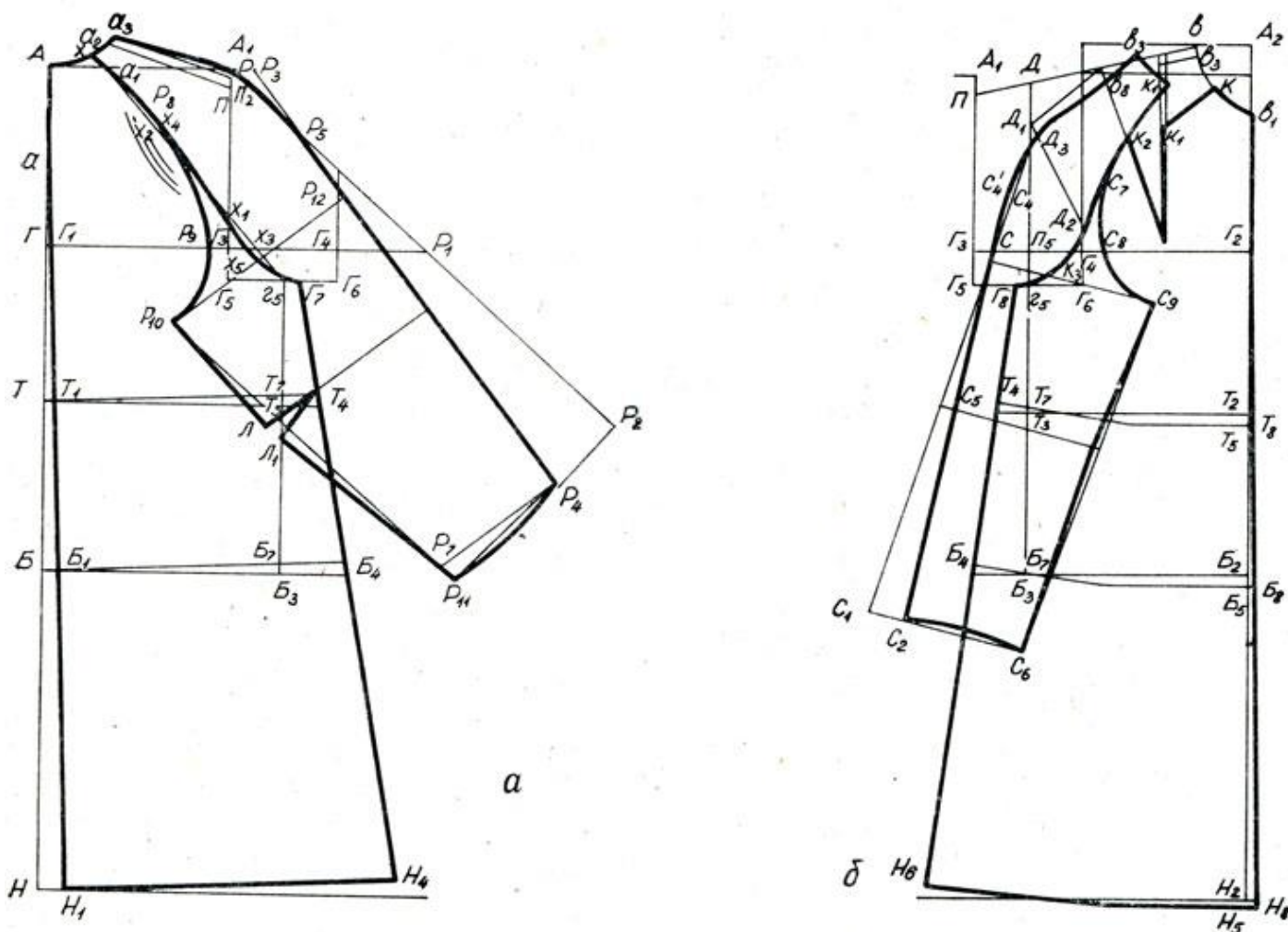


Рис. 111. Чертеж пальто покроя реглан для девочки школьного возраста

23. Построение чертежа пальто покроя реглан для девочек школьного и дошкольного возраста

Чертежи строят так же, как для женского пальто с рукавом покроя реглан (см. рис. 97), изменяют только мерки и величины конструктивных точек линий проймы и рукава реглан.

На рис. 111 показан чертеж пальто реглан для девочки школьного возраста.

СПИНКА

Конструктивные точки проймы: $a_3x = 2,5-3$ см; $x_2x_4 = 1$ см.

Конструктивные точки рукава: $\Pi_2P = 0,5$ см; $\Gamma_4P_1 = 9$ см; $PP_2 = D_{рук} + 1 = 50 + 1 = 51$ см; $PP_3 = 2,5$ см; $P_2P_4 = 8$ см; $P_4P_7 = 16$ см; $xP_8 = 7$ см; $\Gamma_3P_9 = 2$ см; $ЛЛ_1 = 2$ см; $P_7P_{11} = 2$ см.

ПОЛА

Конструктивные точки проймы: $v_3K = 3-4$ см; $B_5K_1 = B_6K_2 = 5-6$ см.

Конструктивные точки рукава: $\Pi_5C = 2$ см; $D_3C_1 = D_{рук} - 1 = 50 - 1 = 49$ см; $C_1C_2 = 3$ см; $C_4C'_4 = 1,5$ см; $C_2C_6 = 14$ см; $\Gamma_4C_8 = 2$ см; $C_7C_8C_9 = C_7D_2\Gamma_5\Gamma_8 \times C_9C_6 = P_{10}P_{11} - 2,5 = 39 - 2,5 = 36,5$ см.

На рис. 112 показан чертеж пальто покроя реглан для девочки дошкольного возраста. Рассчитывается и строится аналогично построению пальто реглан для девочки школьного возраста, только незначительно меняются размеры конструктивных точек.

СПИНКА

Конструктивные точки проймы: $a_3x = 3$ см; $x_2x_4 = 1$ см.

Конструктивные точки рукава: $\Pi_2P = 0,5$ см; $\Gamma_4P_1 = 8$ см; $PP_2 = D_{рук} + 1 = 37 + 1 = 38$ см; $PP_3 = 2$ см; $P_2P_4 = 6$ см; $P_4P_7 = 13$ см; $\Gamma_3P_9 = 1,5$ см; $P_7P_{11} = 2$ см; $P_{10}P_{11} = 23$ см.

ПОЛА

Конструктивные точки проймы: $v_3K = 3$ см; $B_5K_1 = B_6K_2 = 4,5$ см.

Конструктивные точки рукава: $\Pi_5C = 2,5$ см; $D_3C_1 = \text{мерке } D_{рук} - 1 = 37 - 1 = 36$ см; $C_1C_2 = 2$ см; $C_2C_6 = 11$ см; $C_9C_6 = P_{10}P_{11} - 2 = 21$ см.

На рис. 112,а показан чертеж пальто покроя реглан-погон для девочек.

Чертеж строится на основе пальто покроя реглан для девочек дошкольного и школьного возраста. В этом покрое рукава сохраняют линии покроя реглан, за исключением верхней части проймы, где оформляется линия погона и нижней части проймы, где создается линия оката, наподобие втачного рукава. Размер ширины реглан-погона может быть различным, в нашем примере ширина погона: на спинке в ростке 3 см, в пройме 4-5 см; на поле в горловине 4,5 см, в пройме 5,5 см.

Вспомогательные конструктивные точки: $x_1x_2 = 1$ см; $\Gamma_3P_9 = 0,7$ см; $D_7C_7 = 1$ см; $\Gamma_4C_8 = 1$ см.

Длина нижней части оката задней половины рукава $x_2P_9P_{10} = x_1x_3\Gamma_7 + 2$ см на посадку линии оката.

Длина нижней части оката передней половинки рукава $C_7C_8C_9 = D_7D_2\Gamma_8 + 2$ см на посадку линии оката.

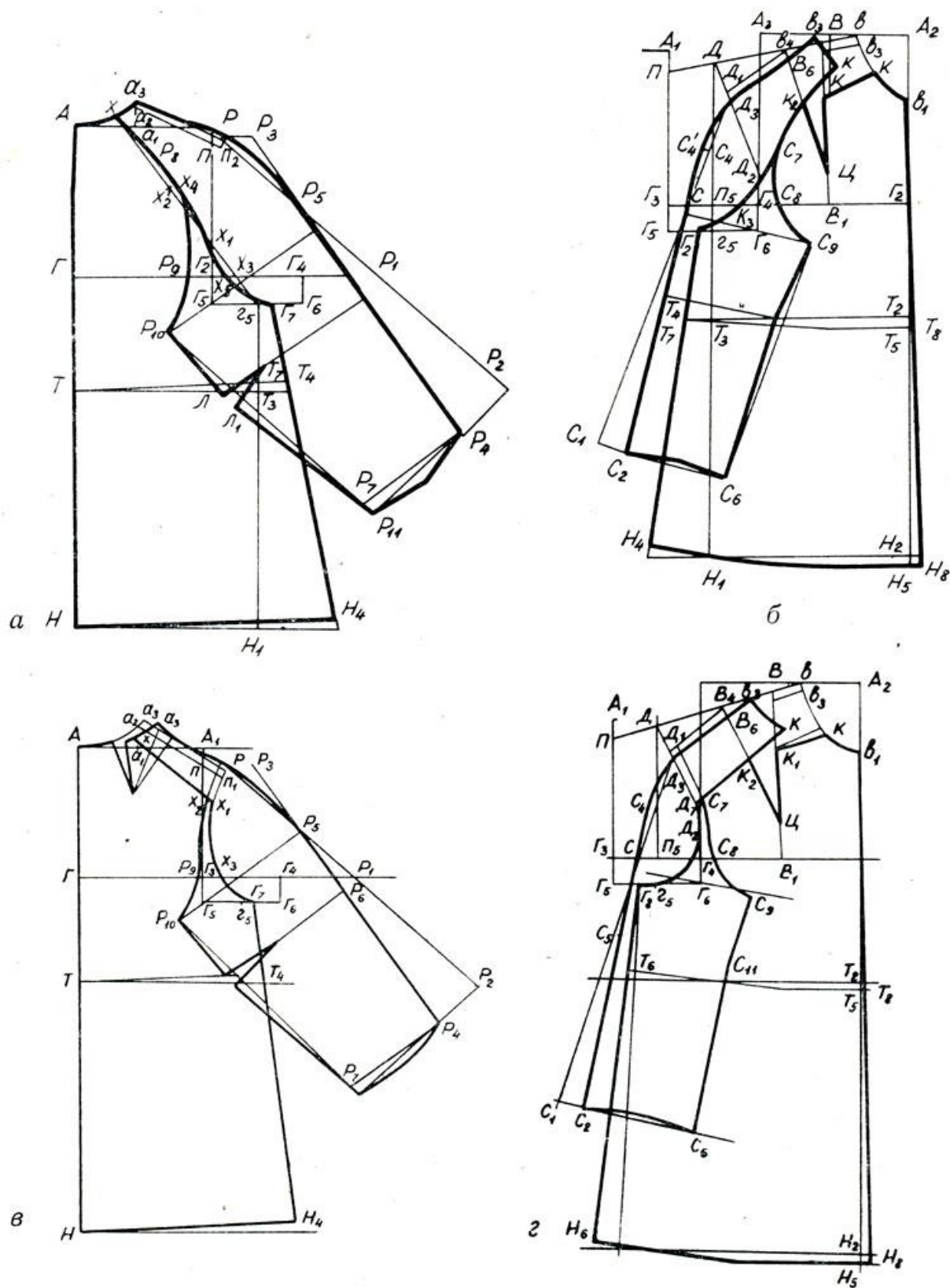


Рис. 112, а, б. Чертеж пальто покрой реглан для девочки дошкольного возраста

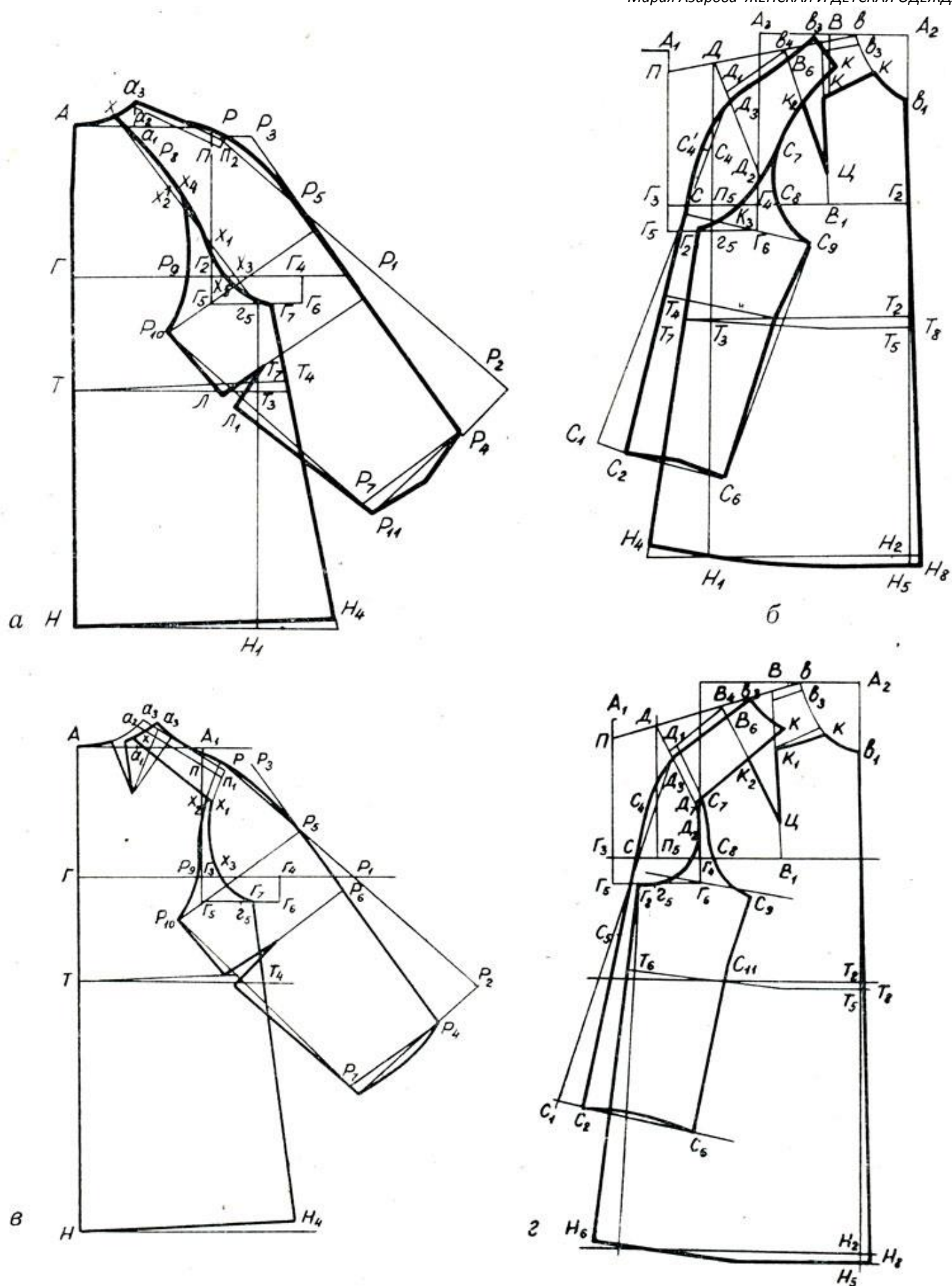


Рис. 112,в,г. Чертеж пальто покроя реглан-погон для девочек

24. Построение чертежей лекал подборта, прокладочных деталей и подкладки к верхней одежде

Чертежи этих лекал строят по контурам основных лекал деталей верха.

На рис. 113,а показан сплошной линией чертеж лекала подборта. Ширина подборта по линии плеча у горловины равна 3-4 см, по линии груди - 12-13 см, по линии талии - 11-12 см, по линии низа для пальто - 9-10 см, для жакета - 8 см. Внутренний срез вычерчивают вогнутой линией, причем надо иметь в виду, что он должен проходить не менее чем на 2-3 см глубже прорези петель. Прибавка к подбортю на огибание лацкана зависит от толщины ткани верха и колеблется от 0,4 до 0,8 см.

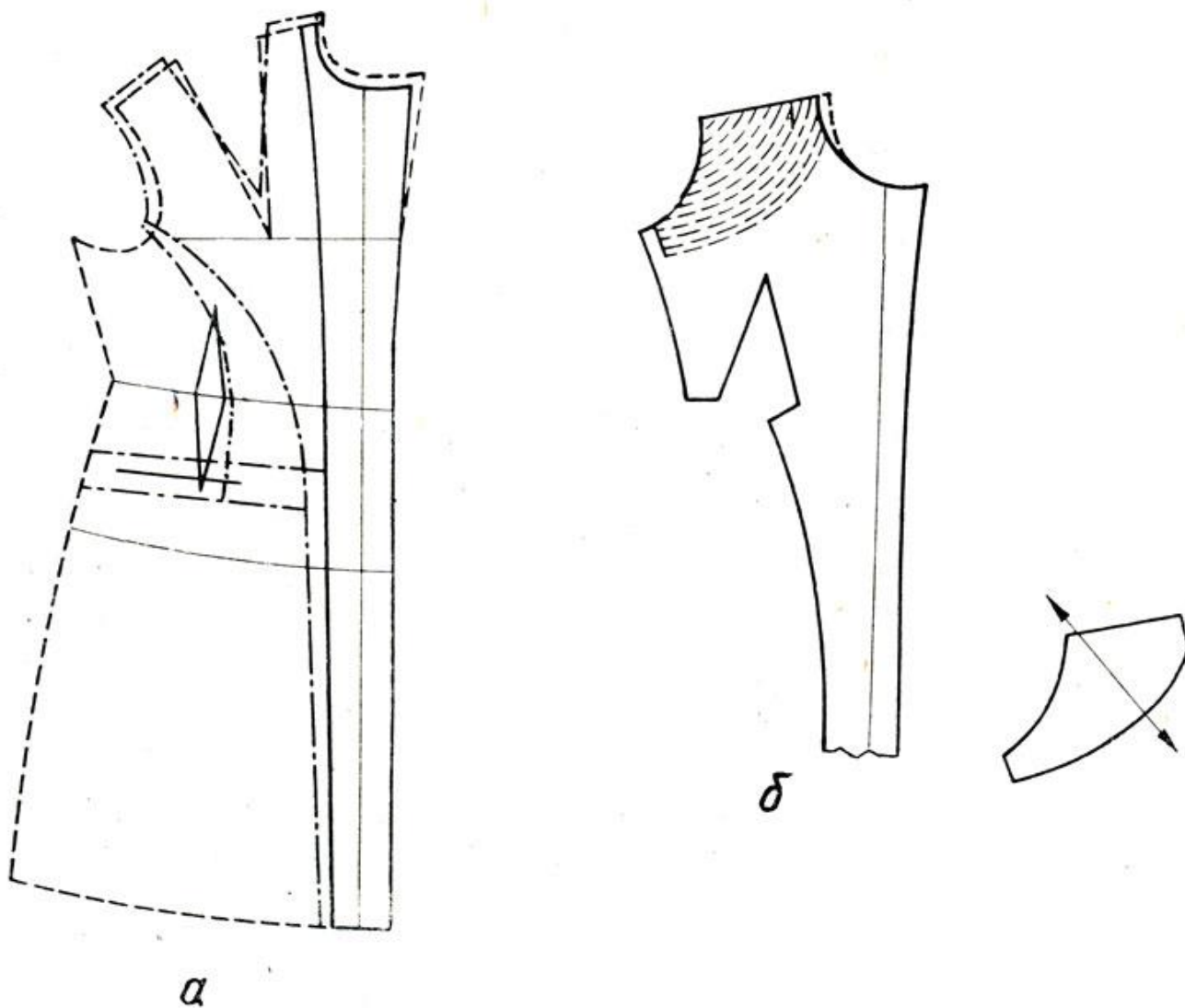


Рис. 113. Построение чертежей лекал подборта и бортовой прокладки

На том же рисунке штрихпунктирной линией показан чертеж лекала бортовой прокладки: его строят по контурам лекала полы, на котором раньше должен быть показан внутренний срез подборта. Верхний срез по горловине, плечевому срезу и пройме увеличивают на 1 см, по линии лацкана на посадку для выстегивания прибавляют 1,5 см. Раствор нагрудной вытачки делают на 1 см больше (с каждой стороны по 0,5 см) и на 1,5-2 см короче вытачки верха. Внутренний край проходит от

проймы к карману, располагаясь ниже кармана на 2-3 см и закрывая передний конец его на 2-3 см, внизу бортовая прокладка на 1,5-3 см шире подборта.

Долевик под карман шириной 4-5 см проходит от бокового среза полы до внутреннего среза бортовой прокладки.

На рис. 113,б показан чертеж плечевой накладки, которую применяют для обеспечения устойчивости и плотного облегания плечевого оката. Ее выкраивают по верхней части лекала бортовой прокладки, предварительно закрыв нагрудную вытачку. Она проходит по плечевому срезу, пройме, опускается на 3-4 см ниже проймы и соединяется овальной линией с началом на плечевом срезе.

Нить основы (долевая) в верхней части бортовой прокладки из тканого материала проходит параллельно линии перегиба лацкана, нить основы внизу (ниже кармана) направлена по утку или основе верха.

Перед раскроем бортовую парусину надо декатировать. В настоящее время чаще в качестве прокладочных материалов используют нетканые и клеевые материалы с порошковым точечным покрытием: они сохраняют в процессе эксплуатации четкие детали и форму изделия. Бортовые прокладки из нетканого материала выкраивают в любом направлении нити основы, из клеевого материала выкраивают так, чтобы направление нити основы деталей прокладки и основы верха совпадали.

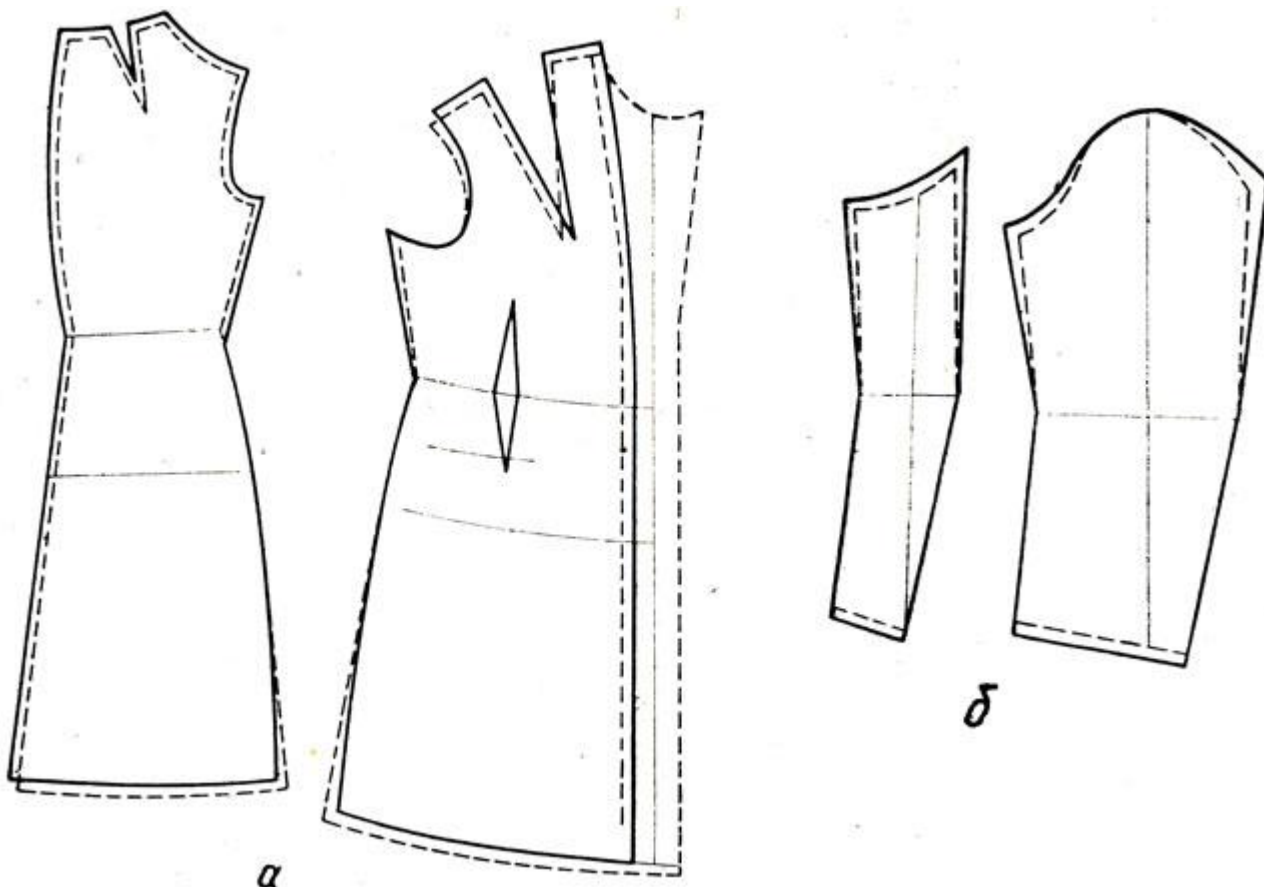


Рис. 114. Построение чертежей лекал подкладки верха демисезонного пальто

Припуски на швы по внешним срезам подборта и прокладочным деталям соответствуют припускам верха изделия.

На рис. 114 показаны сплошной линией лекала подкладки. Их также строят на основе контуров деталей верха.

Прибавки на свободное облегание подкладки нужны для того, чтобы она лежала свободно и не стягивала верх.

Для подкладки спинки прибавки равны: по срезам ростка и, плеча у ростка - 0,5-0,7 см, в конце шва плеча - 1,5 см, по срезу проймы у плеча - 0,7 см, под проймой - 1,5-2 см, по боковому срезу до талии - 1 см. По линии высоты бедер подкладка проходит по срезу верха и книзу сужается на 0,5 см.

По средней линии спинки прибавка равна 1,5 см (на складку для свободного движения). По линии низа убавляют на величину подгиб низа верхнего материала и дают припуск 3-4 см на подгиб подкладки.

Для подкладки полы прибавки равны: по внутреннему срезу подборта в сторону полузаноса внизу - 1 см, на линии талии - 2 см, по плечевому срезу у горловины - 0,5 см, у бокового среза - 1,5 см; к боковому срезу вверху дают 1,5 см на свободное облегание. Подкладка по линии высоты бедер проходит по срезу верха и книзу сужается на 0,5 см. Линию низа полы оформляют так же, как линию низа спинки.

Прибавку к подкладке для зимнего пальто незначительно увеличивают под проймой, по срезу плеча в пройме и по длине бокового среза внизу.

В пальто свободной формы и "клеш" с фалдами лекала подкладки уменьшают на величину фалд, для чего фалды предварительно закрывают или закалывают булавками.

Подкладка для рукава. Прибавки равны: в верхней половине у высшей точки оката - 1 см, над передним и локтевым срезами в окате - 1,5-2 см, к ширине локтевого среза - 0,7-1 см, к линии локтя срез сводят на нет.

В нижней половинке по окату рукава припускают 1,5-2 см к ширине, по локтевому срезу - 0,7-1 см, к линии локтя срез сводят на нет. Длина подкладки рукава равна длине верха изделия без припуска на подгиб. К зимнему пальто прибавки незначительно увеличивают.

25. Дефекты в изделиях, причины их возникновения и способы устранения

Во время примерки или в готовом изделии при посадке его на фигуру иногда выявляются существенные дефекты. Они возникают в основном по следующим причинам:

- 1) недостаточно точно сняты мерки с фигуры;
- 2) раскрой изделия выполнен по лекалам на типовую фигуру условно-пропорционального телосложения, фигура же имеет значительные отклонения от типовой по осанке, высоте плеч и т. п.;
- 3) нарушен баланс изделия при соединении боковых, плечевых и других швов или неправильно обработаны основные узлы.

В швейных изделиях могут возникать самые разнообразные дефекты, ниже разберем основные из них.

Исправление конструктивных линий на схематичных чертежах выкроек показано пунктирными линиями.

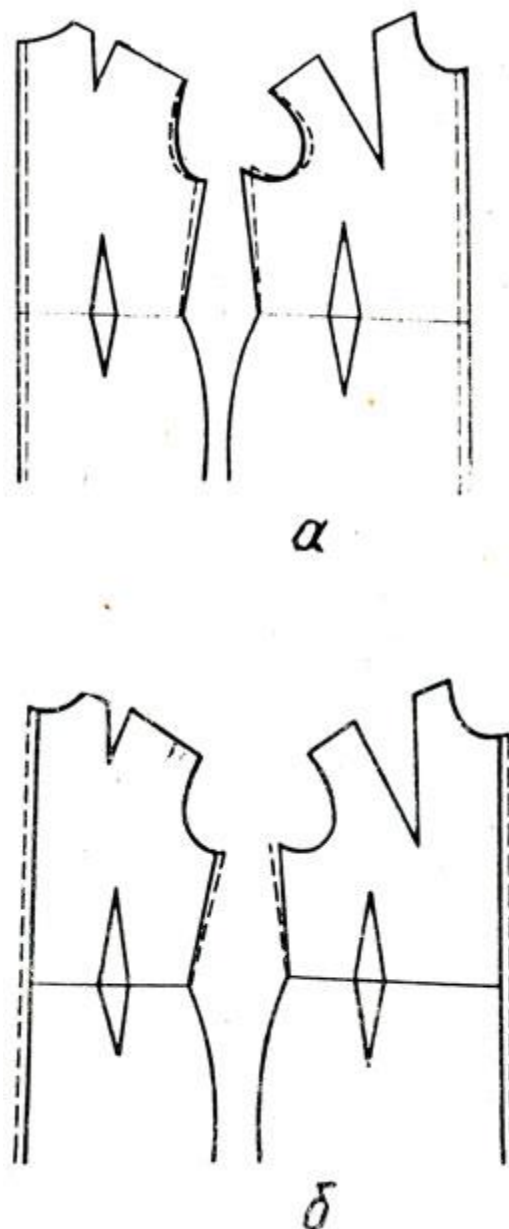


Рис. 115. Дефекты изделия в обхвате груди: а - изделие широкое, б - изделие заужено

Рис. 115. Изделие может быть широким или узким в обхвате груди из-за неправильно снятой мерки или из-за того, что прибавка на свободное облегание не соответствует изделию.

В широком изделии небольшой излишек можно убрать равномерно по 0,5 см в боковые швы, среднюю линию полы и спинки. Если излишек большой, то его можно убрать в боковой шов, перекроив ширину проймы (рис. 115,а).

В узком изделии можно выпустить запасы в боковых швах средней линии полы и спинки по 0,5 см, больше выпускать нельзя, так как это увеличит ширину горловины, ростка и проймы (рис. 115,б).

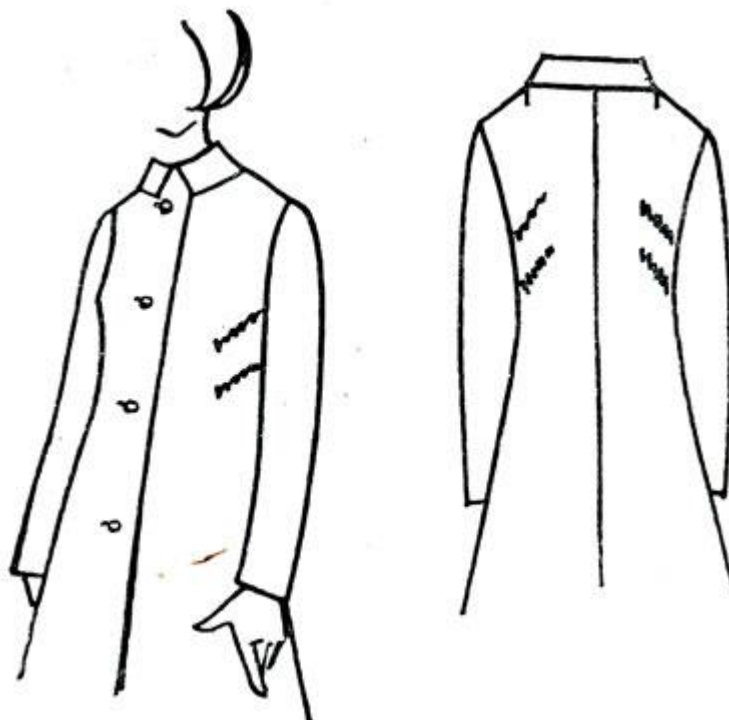
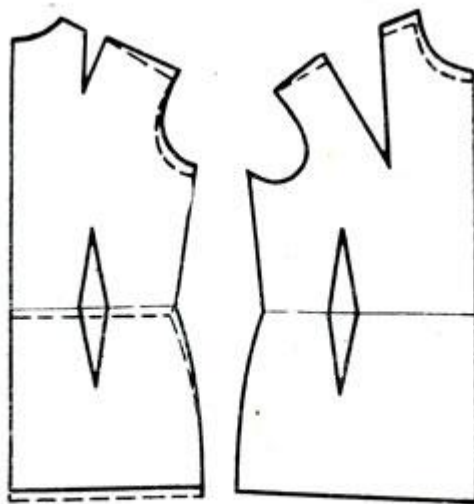


Рис. 116. Косые заломы в боковых швах: на спинке - снизу вверх под лопатки, на поле - сверху вниз к талии

Рис. 116. Косые заломы в боковых швах на спинке снизу вверх под лопатку и на поле сверху вниз к талии образуются потому, что изделие раскроено по выкройке типовой фигуры, а она оказалась наклонной или при соединении боковые срезы спинки поставлены ниже срезов полы. В обоих случаях нарушен баланс изделия. Устранить дефект можно путем передвижения спинки и полы в плечевых и боковых швах за счет запасов ткани в срезах. Если этого недостаточно, то изделие надо перекроить по вновь снятым меркам.

Если заломы только по спинке, они могут быть из-за малого наклона плечевых срезов.

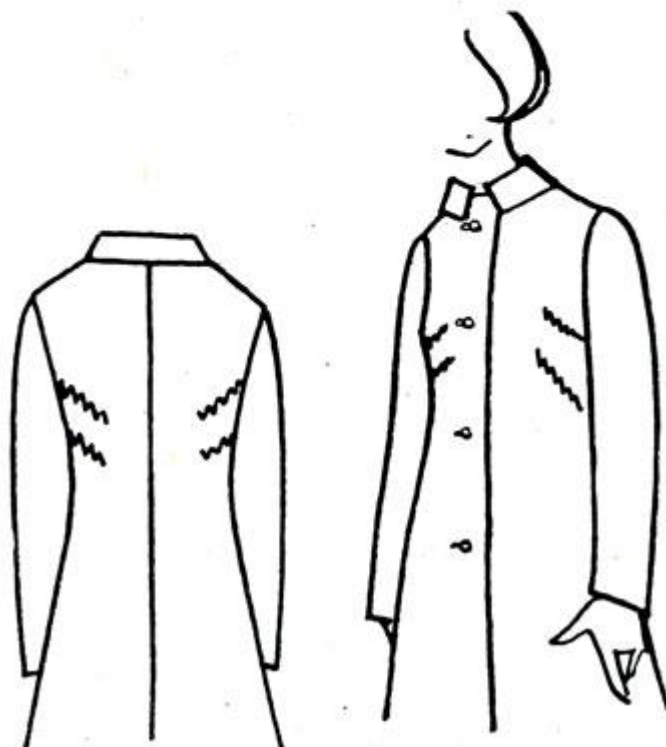
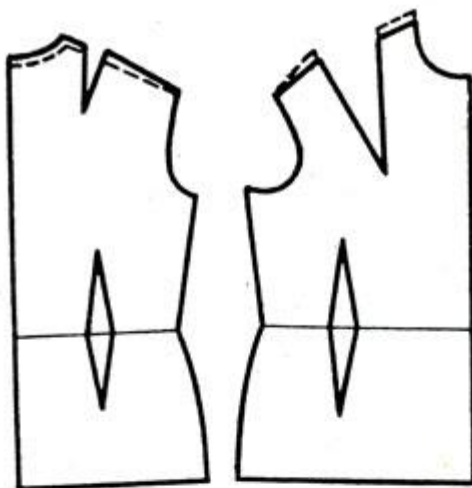


Рис. 117. Косые заломы в боковых швах: на поле - снизу вверх к горловине, на спинке - сверху вниз к талии

Рис. 117. Косые заломы в боковых швах на поле снизу вверх к горловине, на спинке сверху вниз к талии образуются потому, что изделие раскроено по лекалам типовой фигуры, а она оказалась перегибистой, или при соединении боковые срезы полы поставлены ниже боковых срезов спинки. Исправить дефект можно путем передвижения спинки и полы в плечевых и боковых швах за счет запасов ткани в срезах. Если этого недостаточно, то изделие надо перекроить по вновь снятым меркам.

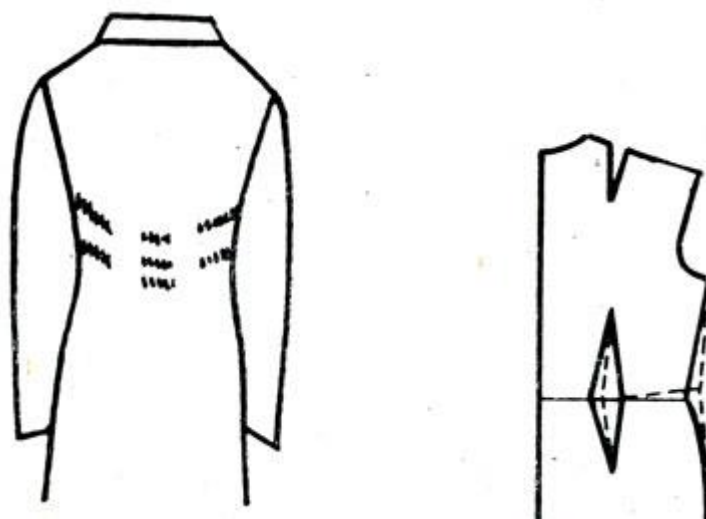


Рис. 118. Косые заломы на боку, спинка нависает

Рис. 118. Косые заломы по боковому шву на спинке в приталенном лифе, спинка нависает. Этот дефект возникает в связи с тем, что в талии спинки заложены глубокие вытачки, а по боковому срезу линия талии не приподнята. Для устранения дефекта распороть боковые швы, выпустить запасы в срезах со стороны спинки, линию талии по боковым срезам поднять на 1 см и изменить глубину вытачки.

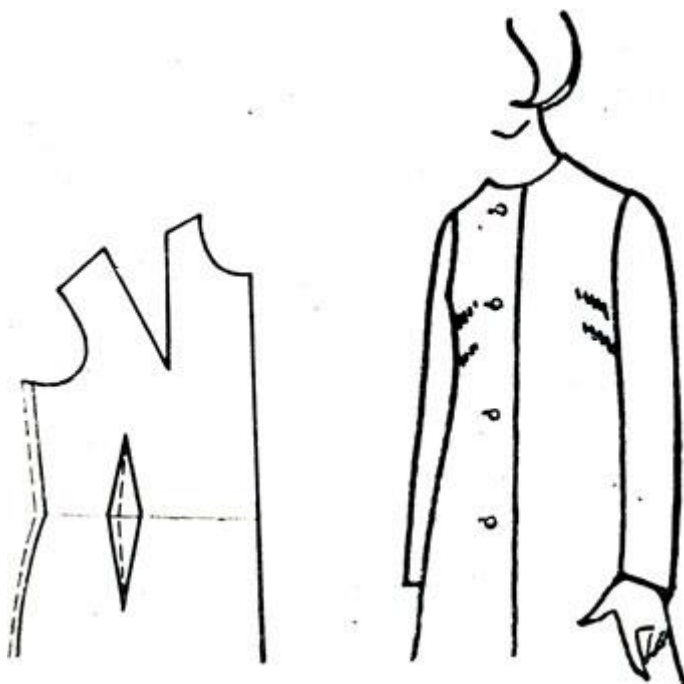


Рис. 119. Косые заломы по боку на поле

Рис. 119. Косые заломы по боковому шву на поле в приталенном лифе образуются потому, что на талии полы заложены глубокие вытачки или пола лифа узка для данной фигуры. Надо распороть боковые швы и вытачки, выпустить запас в боковом срезе со стороны полы, изменить глубину передних вытачек на талии.



Рис. 120. От середины плечевые швы переходят назад

Рис. 120. От середины плечевые швы переходят назад потому, что дан большой скос плеча спинки или, наоборот, недостаточный скос плеча полы. Надо распороть плечевые швы, выпустить запас в плечевом срезе спинки у проймы или забрать излишек в плечевом срезе полы по потребности.

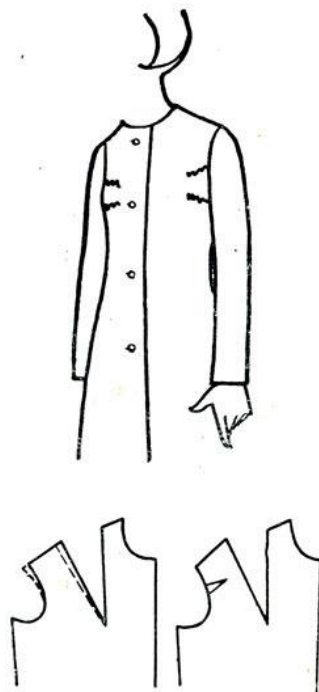


Рис. 121. Пройма полы не прилегает к плечевому сочленению

Рис. 121. Пройма полы не прилегает к плечевому сочленению руки, образуются поперечные заломы, так как глубина нагрудной вытачки недостаточна для данной фигуры или срез проймы растянут. Надо увеличить глубину нагрудной вытачки за счет запаса в длине плечевого среза, а растянутый срез собрать на нитку. Если длина плечевого среза не позволяет углубить вытачку, то слабинку в пройме забрать в вытачку (в платье) или сутюжить на кромку (в пальто). Последний способ исправления дефекта частично нарушит форму проймы полы и полностью дефект не исправит.

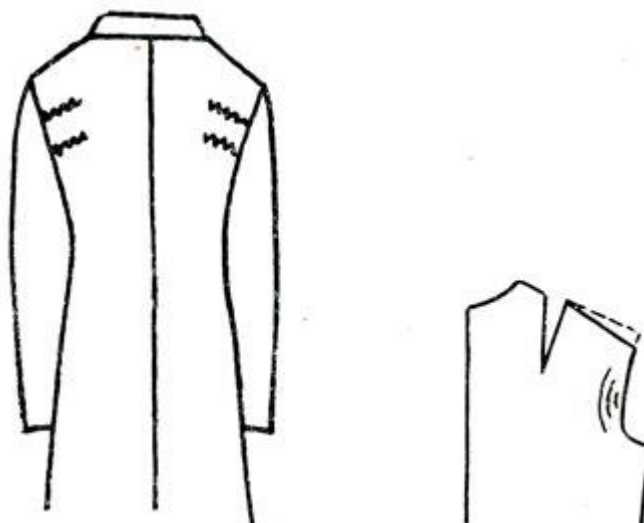


Рис. 122. Пройма спинки не прилегает к плечевому сочленению

Рис. 122. Пройма спинки не прилегает к плечевому сочленению, образуются поперечные заломы, поскольку в конструкции изделия не учтены выпуклость лопаток, или низкие плечи. Чтобы исправить дефект, надо распороть плечевые швы, убрать излишек ткани в глубину плечевой вытачки спинки и снять плечевой срез у вершины проймы. Если длина плечевого среза не позволяет углубить вытачку, то излишек среза проймы в спинке частично сутюжить на кромку.

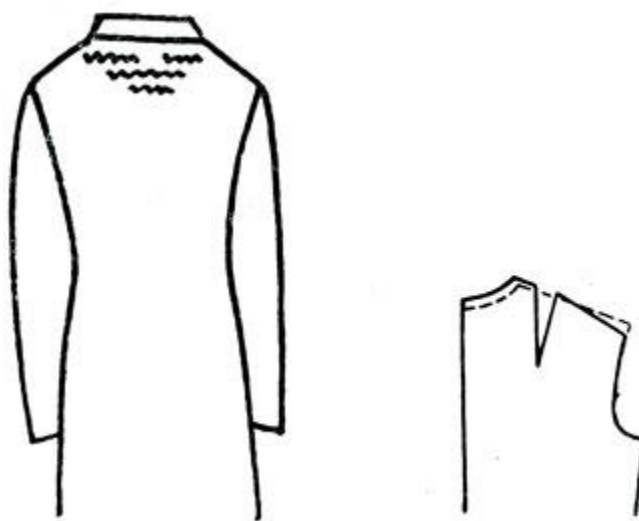


Рис. 123. Поперечные заломы на спинке под воротником

Рис. 123. Поперечные заломы на спинке под воротником образуются потому, что в конструировании изделия не учтено, что данная фигура перегибистая или имеет высокие плечи. Надо распороть плечевые швы, выпустить запас в плечевом срезе спинки (больше к вершине проймы). Если этого запаса не хватает, то на спинке по линии ростка снять излишек ткани, который набегае. Аналогичный дефект появляется и в тех случаях, когда в пальто поставлены высокие плечевые прокладки или увеличена ширина ростка.

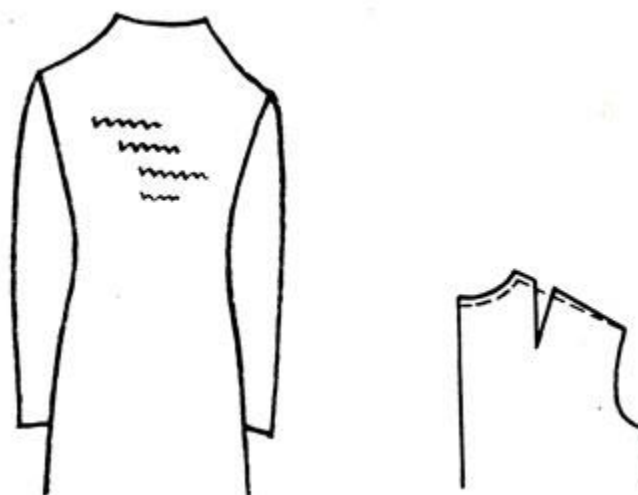


Рис. 124. Поперечные заломы на лопатках

Рис. 124. Поперечные заломы на спинке в области лопаток образуются потому, что в конструкции изделия не учтена перегибистость фигуры. Надо укоротить спинку, забрать в плечевой шов и в росток излишек ткани.

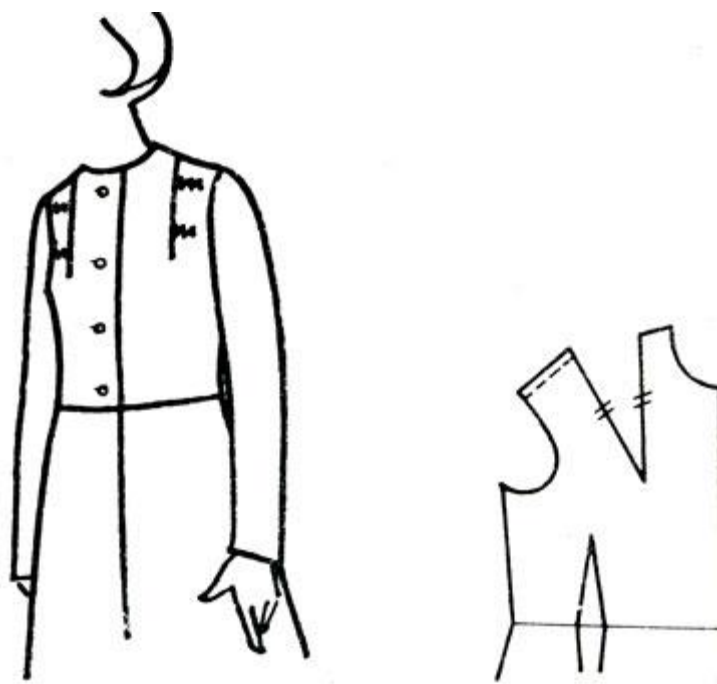


Рис. 125. Заломы с правой или левой стороны шва нагрудной вытачки

Рис. 125. По шву нагрудной вытачки с правой стороны или с левой стороны заломы, ткань топорщится, не прилегает. Это происходит потому, что при построении чертежа лекал линии нагрудной вытачки не выравнены, как это описано на с. 62 (рис. 32), или не сделана выемка в растворе вытачки.

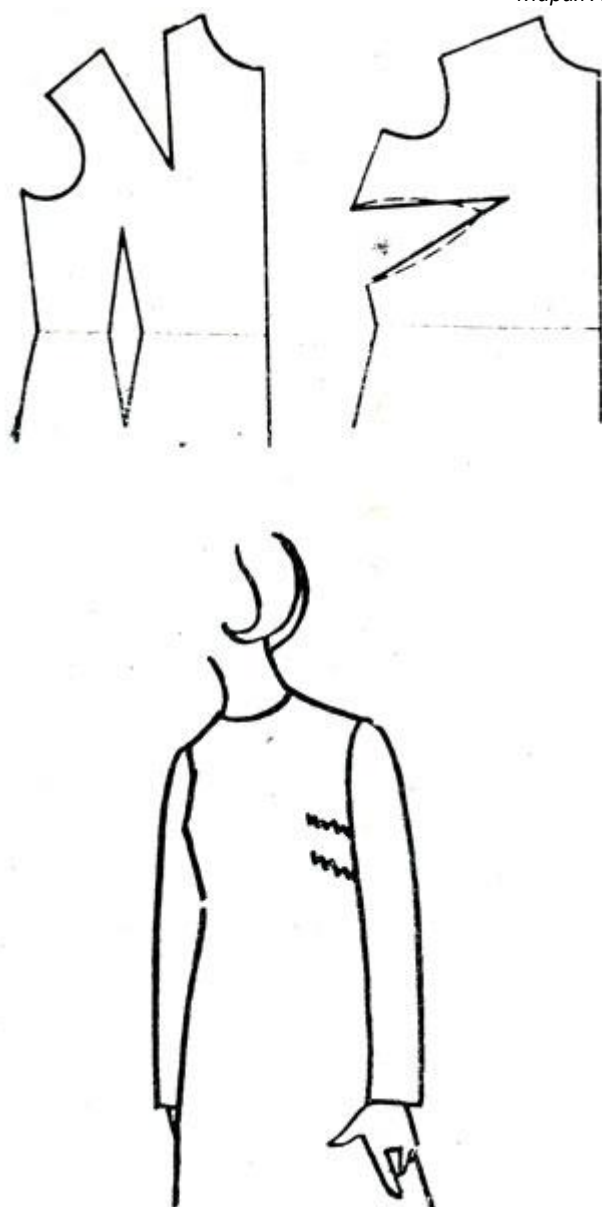


Рис. 126. Поперечные заломы по боку полы

Рис. 126. По боку полы поперечные заломы появляются из-за недостаточной глубины нагрудной вытачки. Надо углубить нагрудную вытачку. В лифе, где нагрудная вытачка перемещена вбок, слабина по боку образуется из-за отсутствия выемки в растворе вытачки.

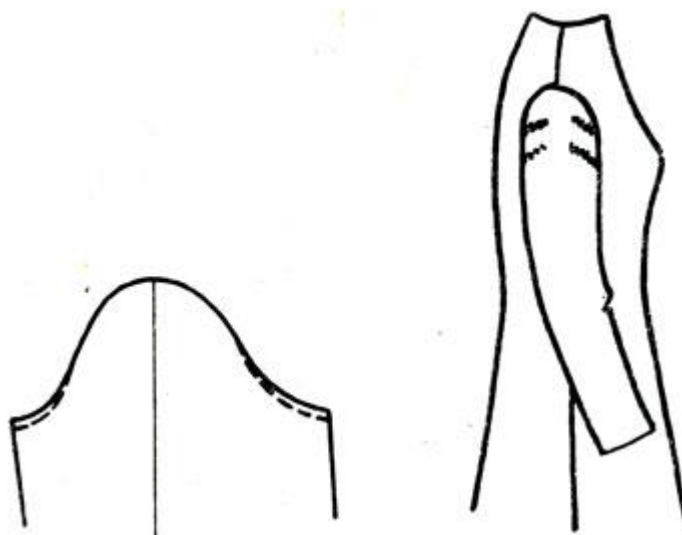


Рис. 127. Косые заломы в окате рукава спереди и сзади снизу вверх

Рис. 127. В окате рукава спереди и сзади снизу вверх косые заломы образуются из-за того, что высота оката малая. Чтобы исправить дефект, надо углубить (вырезать) нижнюю часть оката. Косые заломы спереди и сзади появляются в рукаве также из-за неправильного втачивания его в пройму или из-за большой посадки оката в нижней части проймы.

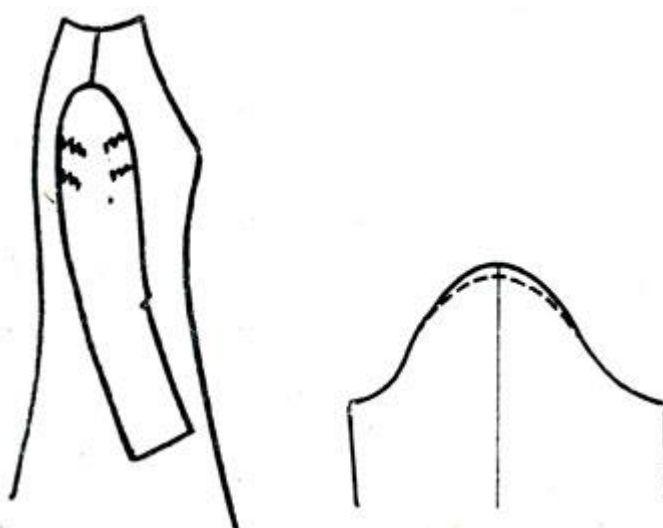


Рис. 128. Поперечные заломы в окате рукава

Рис. 128. В окате рукава поперечные заломы образуются из-за того, что увеличена высота оката. Надо уменьшить высоту оката по его верхней овальной части.

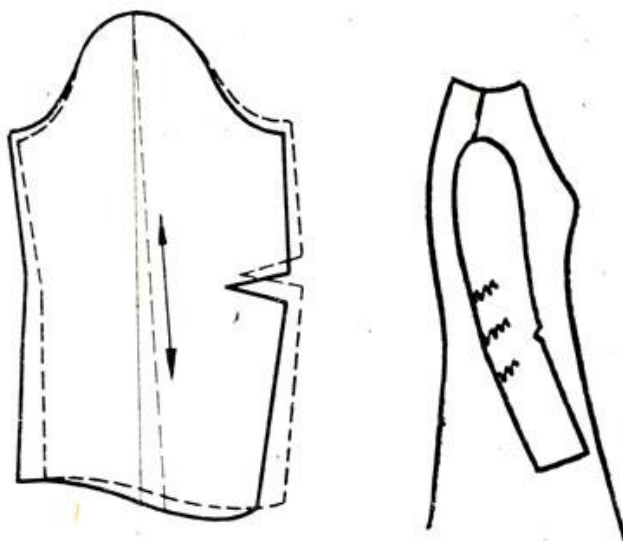


Рис. 129. Смещение длинного рукава

Рис. 129. Длинный рукав смещается потому, что средняя его линия выкроена не по долевой нити, а скошена в сторону, или нарушен баланс рукава при соединении его внутренних срезов. В первом случае надо перекроить рукав, во втором - переметать внутренние срезы.

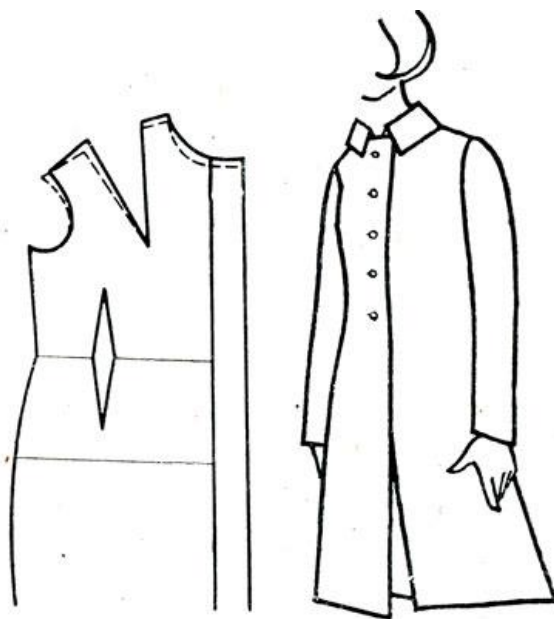


Рис. 130. Полы внизу расходятся

Рис. 130. В пальто, жакете или халате, неотрезных по талии, полы внизу расходятся. Причины возникновения этого дефекта разнообразны: а) для наклонной фигуры раскрой изделия выполнен по лекалам типовой фигуры или на чертеже не сделан скос полузаноса. Для устранения дефекта надо уменьшить вершину горловины на 1-2 см или посадить срез горловины; б) при соединении боковых срезов спинка поставлена выше, чем пола. Надо переметать срезы; в) изделие заужено по линии бедер. Надо выпустить запас в боковых швах.



Рис. 131. Полы внизу заходят одна за другую

Рис. 131. В пальто, жакете или халате, неотрезных по талии, полы внизу заходят одна на другую. Это происходит потому, что фигура перегибистая, а раскрой изделия сделан на типовую фигуру. Для устранения дефекта надо вершину горловины увеличить за счет запаса в плечевом срезе на 1-2 см. Если этого недостаточно, надо уменьшить глубину нагрудной вытачки. Подобный дефект может появиться при большой посадке бортового среза на кромку или при соединении боковых срезов, где спинка была поставлена ниже полы.



Рис. 132. Трубки (фалды) внизу на одной из сторон спинки

Рис. 132. Трубки (фалды) внизу на одной из сторон спинки в изделии, неотрезном по талии, образуются потому, что у фигуры плечи или лопатки разной высоты. Надо с той стороны, где нет трубок, подложить прокладку в плече (на низкое плечо), то есть подравнять плечи, а для платья из тонкой ткани можно подобрать асимметричный фасон, расположив деталь фасона у высокого плеча, а излишек ткани на низком плече забрать в плечевой шов.

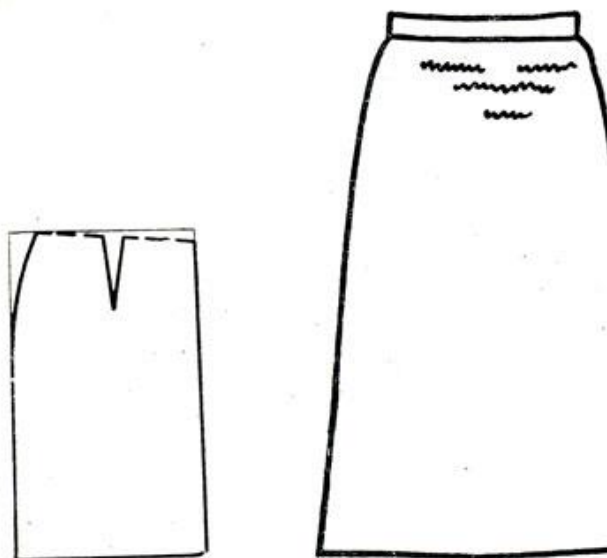


Рис. 133. Поперечные заломы у талии переднего и заднего полотнищ юбки

Рис. 133. Поперечные заломы на ткани переднего или заднего полотнища юбки образуются из-за недостаточной выемки по средней линии полотнища. Надо углубить выемку.

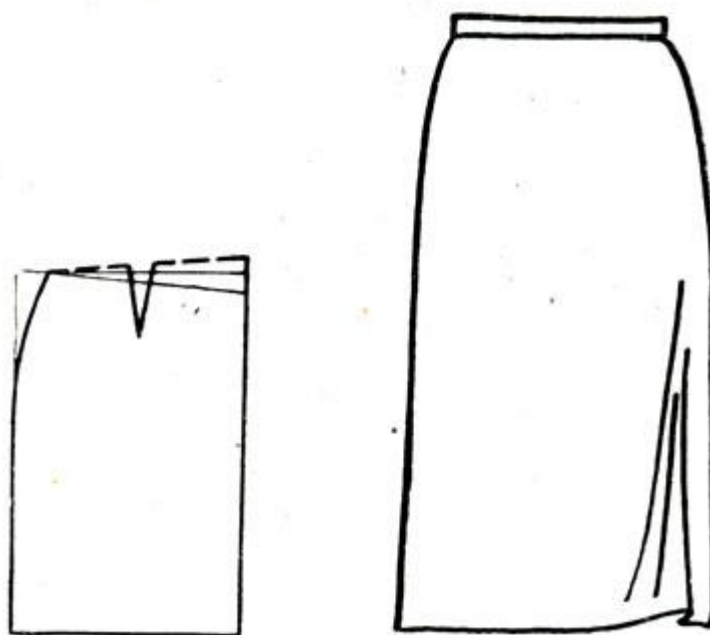


Рис. 134. Переднее полотнище юбки вздернуто

Рис. 134. Переднее полотнище юбки вздернуто. Причина дефекта - большой живот. Надо изменить баланс изделия, то есть устранить выемку в талии по средней линии переднего полотнища. Если этого недостаточно, нужно поднять среднюю линию переда на 1-2 см, для чего срезать на линии талии по бокам и сзади 1-2 см.

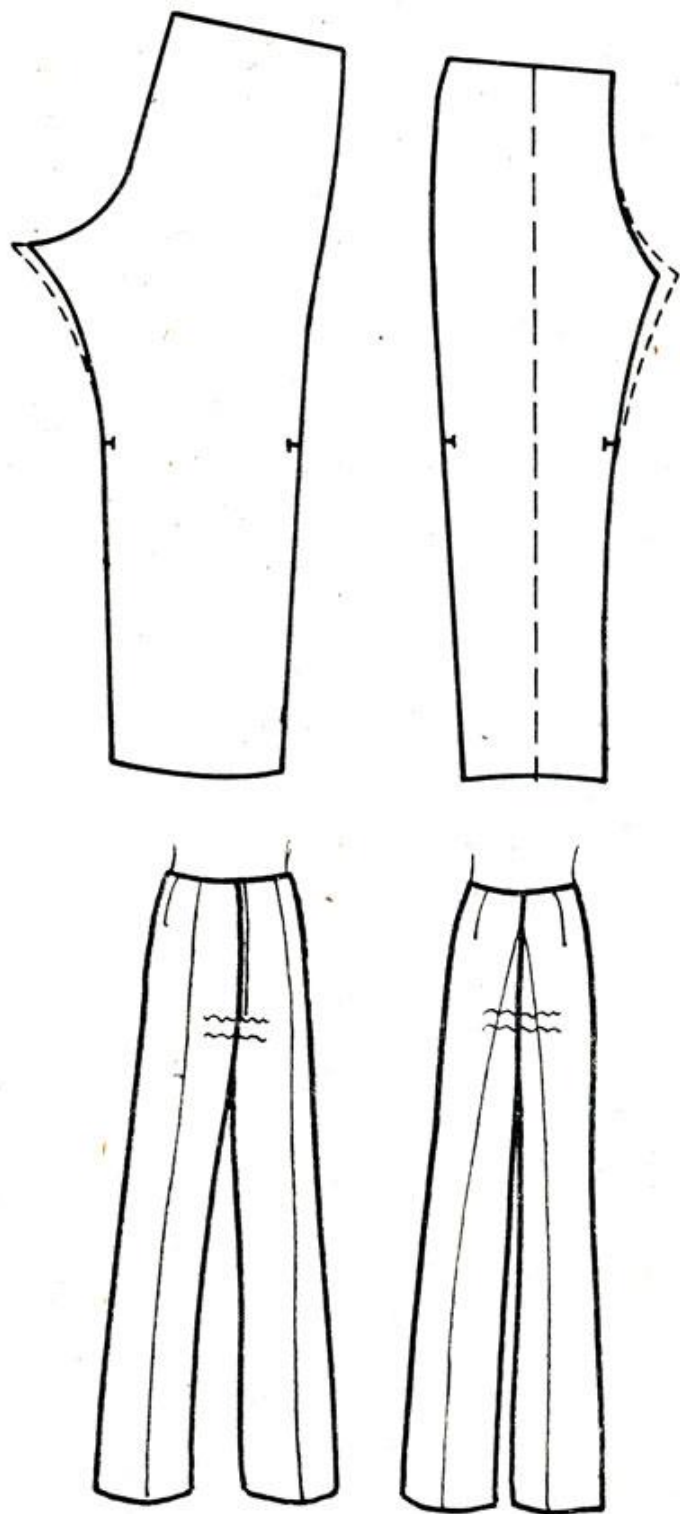


Рис. 135. Поперечные заломы на передних и задних половинках брюк под бантом или в нижней части заднего шва

Рис. 135. Поперечные заломы на передних или задних половинках брюк под бантом или в нижней части заднего шва образуются вследствие недостаточной ширины брюк по шаговым срезам передних или задних половинок. Нужно увеличить ширину передних или задних половинок брюк по линиям ширины шага.

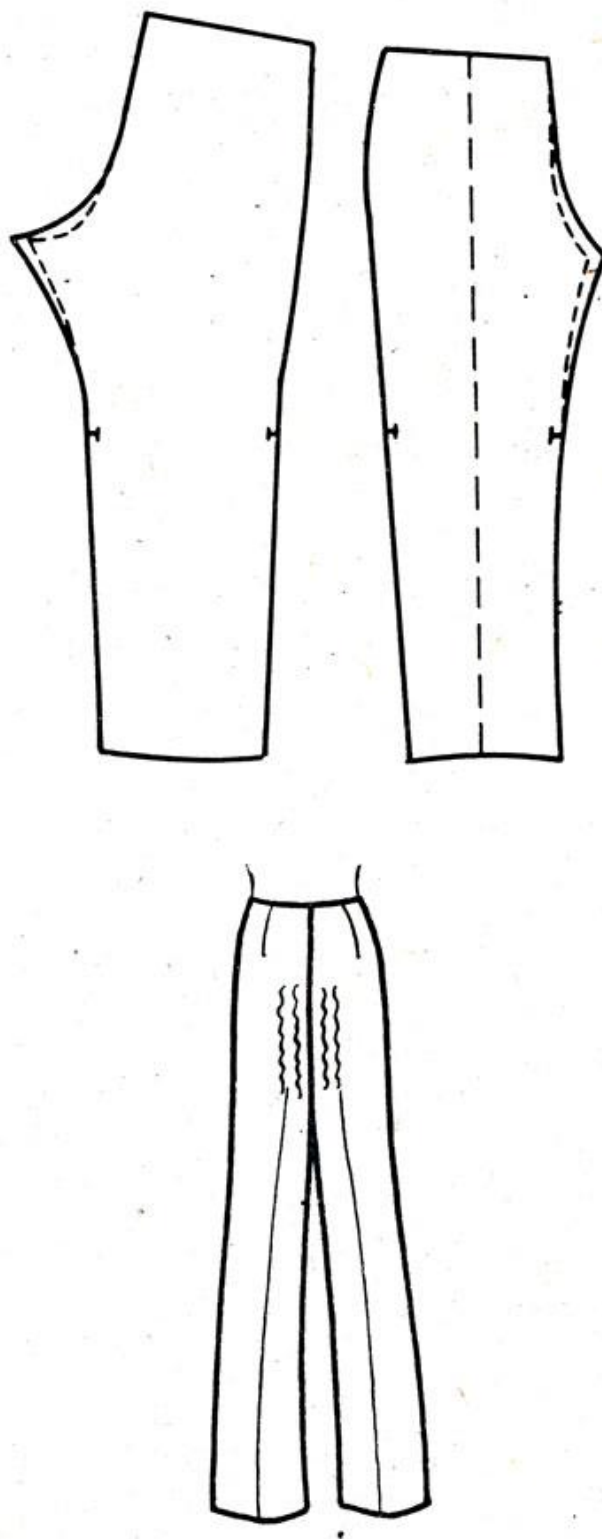


Рис. 136. Долевые заломы около банта или на ягодицах

Рис. 136. Долевые заломы около банта или в области ягодиц возникают при излишней ширине передней или задней половинок брюк по шаговой линии. Нужно уменьшить ширину брюк по линиям ширины шага.

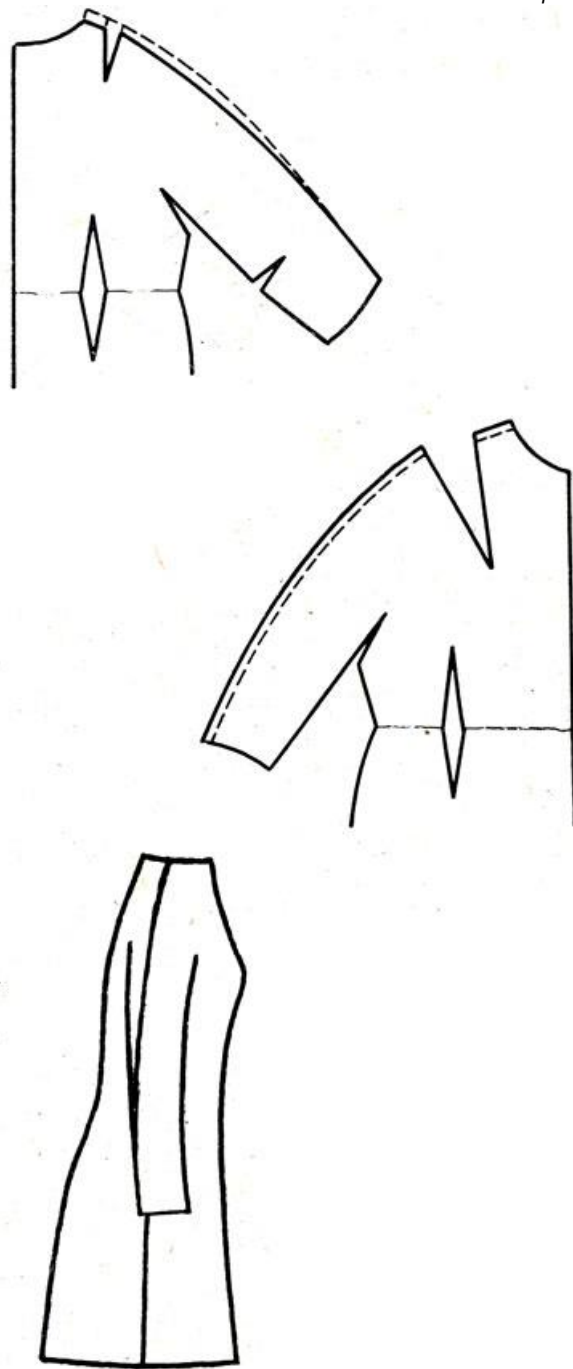


Рис. 137. Изделие с цельнокроеными рукавами 'не сидит', плечевые швы переходят назад

Рис. 137. Изделие с цельнокроеным рукавом не сидит, плечевые швы переходят назад, в приталенном изделии спинка нависает. Причины возникновения этих дефектов могут быть различными: а) фигура сутулая (или перегибистая), а раскрой изделия сделан по выкройке для типовой фигуры; б) при построении чертежа выкройки не учтена высота плеч для данной фигуры; в) на чертеже для обеспечения устойчивости плечевой линии изделия на фигуре не сделано перемещение плечевого среза со спинки на полу. Чтобы устранить дефект, надо распороть верхний шов плеча и рукава, выпустить запас ткани в срезах спинки, а в срезах полы это количество ткани забрать (для перегибистой фигуры - наоборот). Если этого недостаточно, то изделие перекроить по вновь снятой мерке.

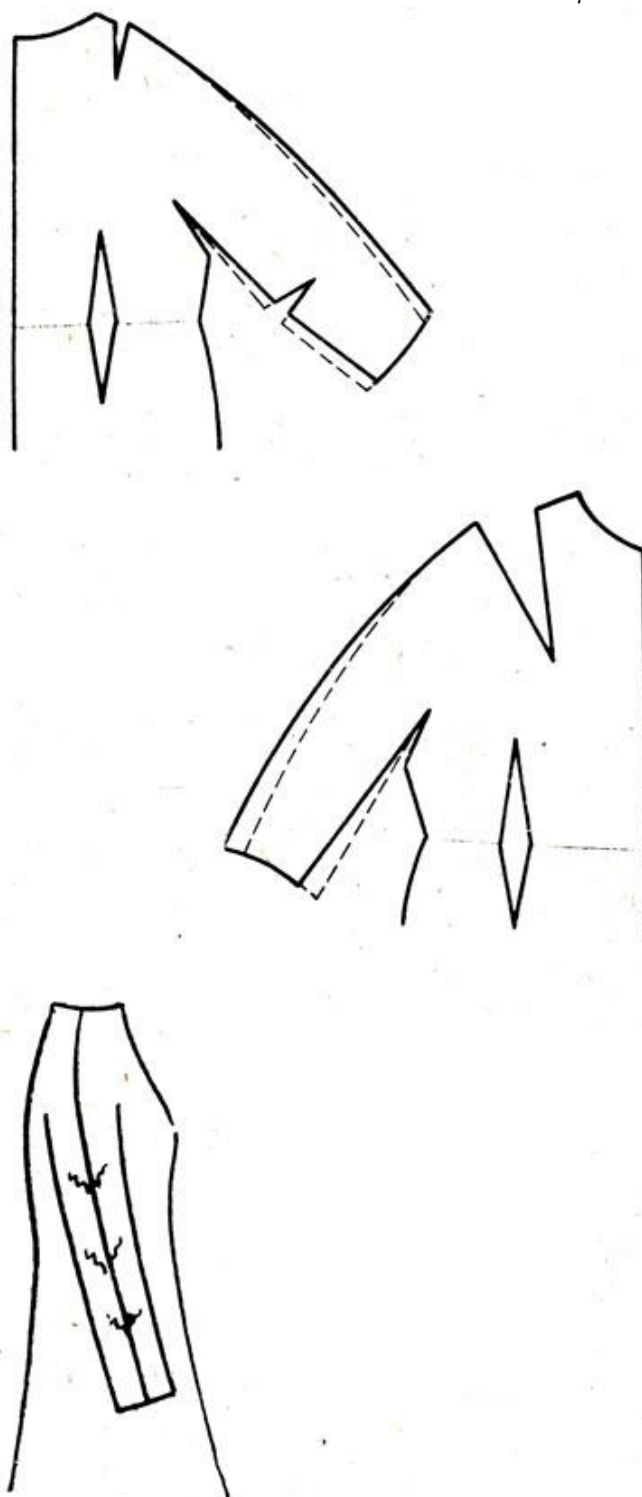


Рис. 138. Заломы по внешнему шву цельнокроеного рукава

Рис. 138. Заломы по верхнему шву цельнокроеного рукава образуются потому, что на чертеже выкройки дан недостаточный скос верхнего среза рукава. Надо швы рукавов распороть, книзу забрать излишек ткани в шов или выпустить ее за счет запаса в срезах. Небольшие морщины по внешнему шву рукава могут появиться при стачивании его машинной строчкой, если предварительно срез полы на участке перехода плеча в рукав не был оттянут.

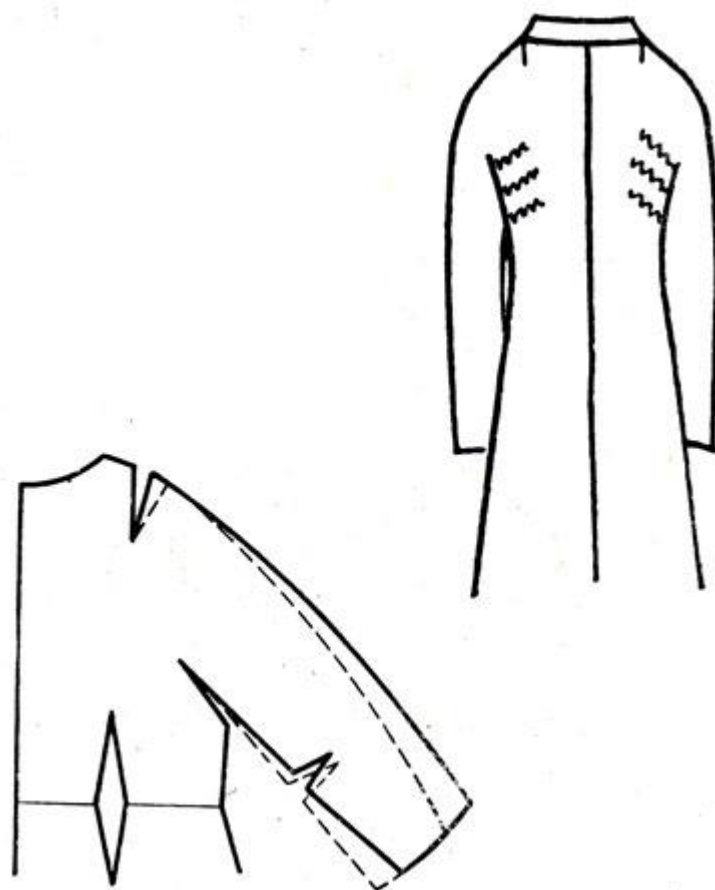


Рис. 139. Косые заломы на спинке

Рис. 139. В изделии с цельнокроеным рукавом на спинке из бокового шва под проймой вверх косые заломы, ткань топорщится, не прилегает. Причина дефекта в том, что в конструкции изделия не учтены большая выпуклость лопаток, подкожные жировые отложения или низкая покатоность плеч. Для исправления дефекта надо увеличить глубину плечевой вытачки на спинке, что практически в уже раскроенном изделии выполнить нельзя, так как это сильно изменит угол наклона задней половинки рукава и могут появиться еще большие дефекты. Кроме того, небольшие заломы могут возникнуть из-за неправильного соединения (затяжки) углов подрезов в лифе и ластовице.

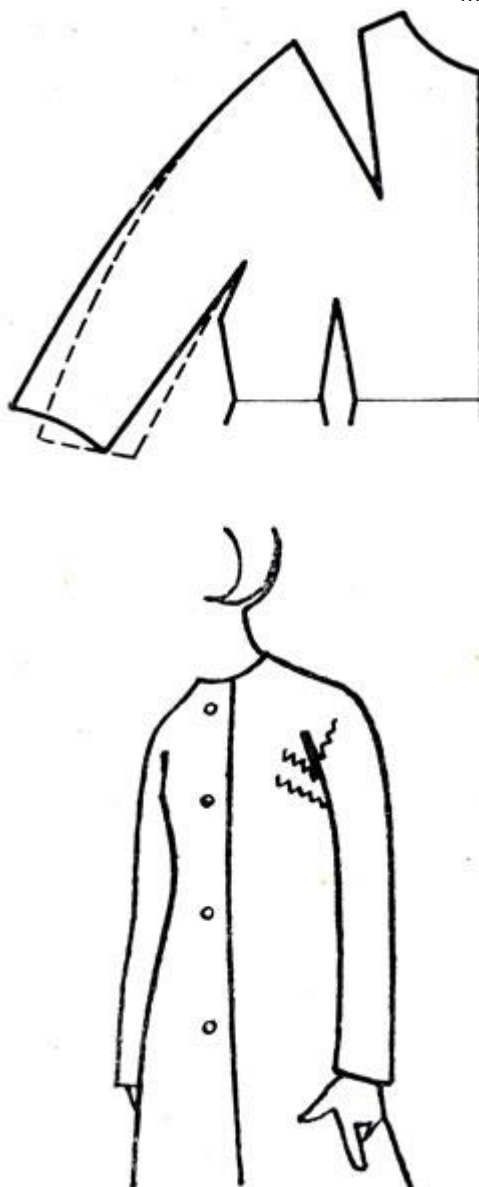


Рис. 140. Косые заломы на поле

Рис. 140. На поле изделия с цельнокроеным рукавом из бокового шва под проймой вверх косые заломы, ткань провисает, топорщится. Причина дефекта - малая глубина нагрудной вытачки для данной фигуры. Надо увеличить глубину нагрудной вытачки, что практически сделать нельзя, так как это сильно изменит угол наклона передней половинки рукава

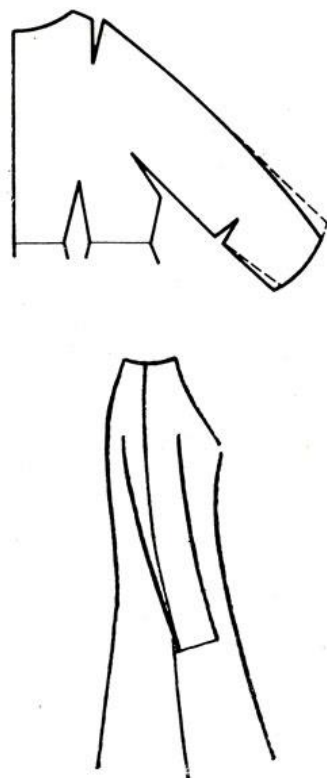


Рис. 141. Верхний шов ниже локтя смещается назад или вперед

Рис. 141. В цельнокроеном рукаве верхний шов ниже локтя перекручивается назад или вперед. Причина дефекта в первом случае - большая глубина вытачки или посадки под локоть. Надо уменьшить вытачку или в верхнем срезе книзу выпустить запас ткани, а во внутреннем срезе забрать. Причина дефекта во втором случае - малая глубина вытачки или малая посадка под локоть. Надо ее увеличить.

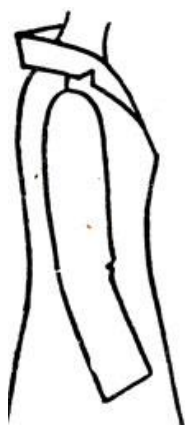


Рис. 142. Воротник отстает от шеи

Рис. 142. Воротник отстает от шеи по всей горловине и по всему ростку потому, что он выкроен по длине больше линии втачивания или в изделии верхней одежды сделана недостаточная утюжильная обработка его. Надо перекроить воротник, то есть уменьшить его по длине, и сделать правильную утюжильную обработку. Аналогичный дефект может быть при большом вырезе горловины и ростка.

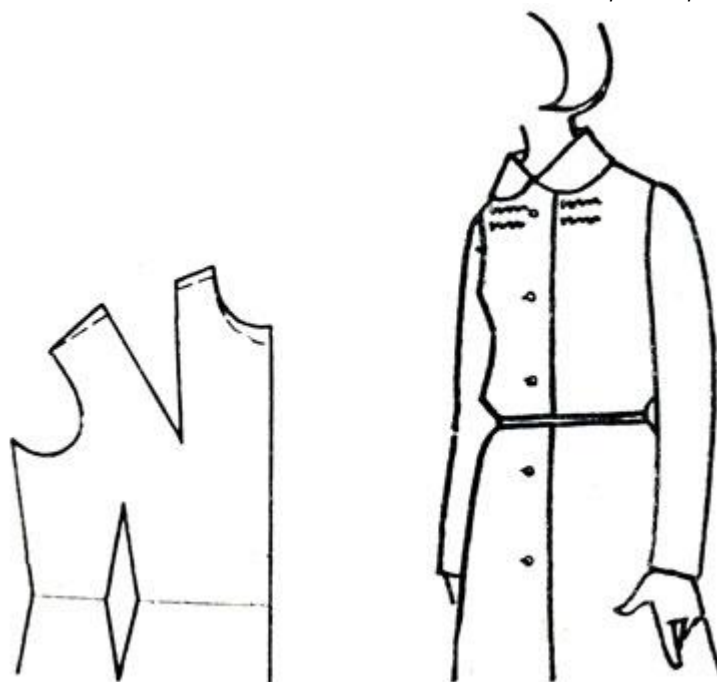


Рис. 143. Воротник спереди поднимается вверх и не прилегает

Рис. 143. Закрытый отложной воротник платья или пальто спереди поднимается вверх и не прилегает, а в легких тканях у горловины спереди образуются поперечные заломы. Причина дефекта в том, что вершина горловины на чертеже определена для типовой фигуры, а она оказалась сутулой. Надо уменьшить вершину горловины. Подобный дефект может появиться в изделии на фигуре с высокими плечами. В этом случае надо выпустить запас ткани в плечевом срезе полы, больше к вершине проймы.

Из-за неправильной технологической обработки изделия могут появиться дефекты, по внешнему виду похожие на конструктивные:

концы лацканов не прилегают, заворачиваются вверх, так как под-борт в уголке лацкана не посажен. Надо подборт в уголке лацкана наметать с нужной нормой посадки;

воротник давит на шею или смещает изделие назад, поскольку недостаточна посадка линии пришива воротника в росток и горловину или стойка и отлет воротника неправильно сутюжены. Надо линию пришива воротника посадить в ростке и горловине на участке плечевого шва и дать правильную утюжильную обработку всему воротнику;

верхний воротник имеет большую слабину, потому что при соединении его с подворотником он сильно посажен. Надо наметать воротник на подворотник в соответствии с нормой посадки;

излишняя слабина в подворотнике образуется в результате недостаточной посадки верхнего воротника.



Рис. 144. Косые заломы в шве по бедрам

Рис. 144. Косые заломы по бедрам, от бокового шва полы с переходом на спинку, образуются потому, что неправильно соединены боковые срезы - излишне высоко посажена пола. Надо полу опустить на нужную величину, а низ подравнять.

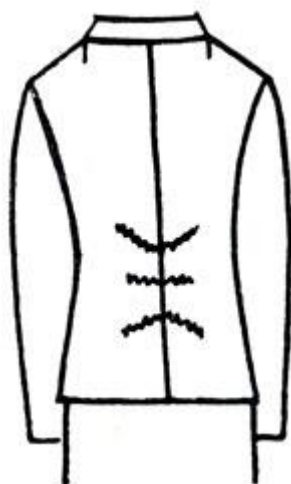


Рис. 145. Косые заломы на талии по среднему шву спинки

Рис. 145. Косые заломы по среднему шву спинки в области талии образуются из-за большого запаса ткани в шве прогиба, и этот припуск не дает хорошего прилегания на талии спинки. Надо уменьшить припуск в среднем шве или оттянуть линию прогиба на талии.

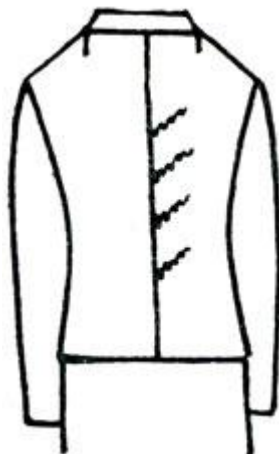


Рис. 146. Косые заломы по среднему шву спинки

Рис. 146. Косые заломы по среднему шву спинки на одной из половинок образуются из-за неправильного соединения средних срезов спинки - одна из половинок посажена. Распороть шов и соединить половинки спинки без растяжения и посадки.



Рис. 148. Поперечные заломы на поле ниже плечевых швов

Рис. 148. Поперечные заломы на поле ниже плечевых швов в верхней одежде образуются потому, что при соединении с верхом подкладка или прокладка затянуты. Надо выпустить запас прокладки или подкладки по плечевому шву.



Рис. 149. Косые заломы в окате рукава спереди снизу вверх

Рис. 149. В окате рукава спереди снизу вверх косые заломы появляются тогда, когда при соединении оката рукава с проймой вершина оката смещена вперед. Надо переметать рукав в соответствии с контрольными знаками и нормой посадки оката рукава в пройму.

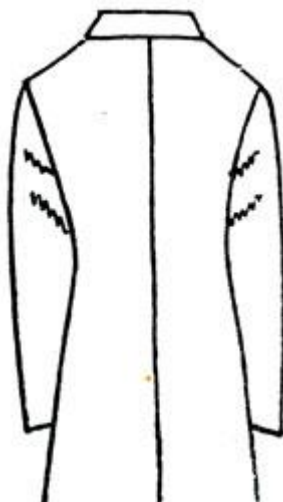


Рис. 150. Косые заломы в окате рукава сзади снизу вверх

Рис. 150. В окате рукава сзади снизу вверх косые заломы появляются тогда, когда при соединении оката рукава с проймой вершина оката смещена назад. Надо переметать рукав по контрольным знакам и в соответствии с нормой посадки.

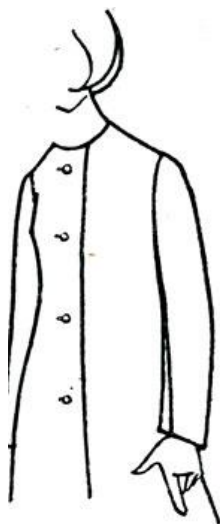


Рис. 151. Передний шов рукава смещается в сторону верхней половинки

Рис. 151. Передний шов двухшовного рукава внизу смещается в сторону верхней половинки (к переду) потому, что при соединении локтевых срезов вершина локтевого среза нижней половинки поставлена ниже вершины локтевого среза верхней. Надо соединить локтевые срезы без натяжения и перекосов по контрольным знакам, если требуется - сместить нижнюю половинку рукава вверх, низ рукава подравнять.

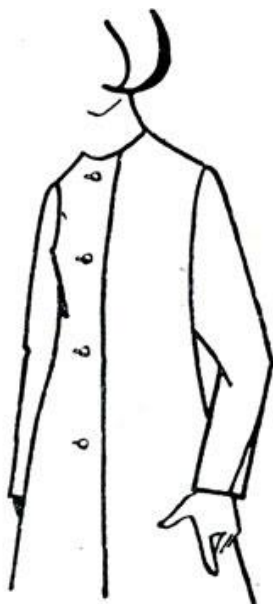


Рис. 152. Локтевой шов смещается вниз в сторону верхней половинки

Рис. 152. Локтевой шов двухшовного рукава смещается вниз в сторону верхней половинки потому, что при соединении локтевых срезов вершина локтевого среза нижней половинки поставлена выше вершины среза верхней половинки. Надо соединить локтевые срезы правильно, если требуется, сместить вниз нижнюю половинку, низ рукава подравнять.

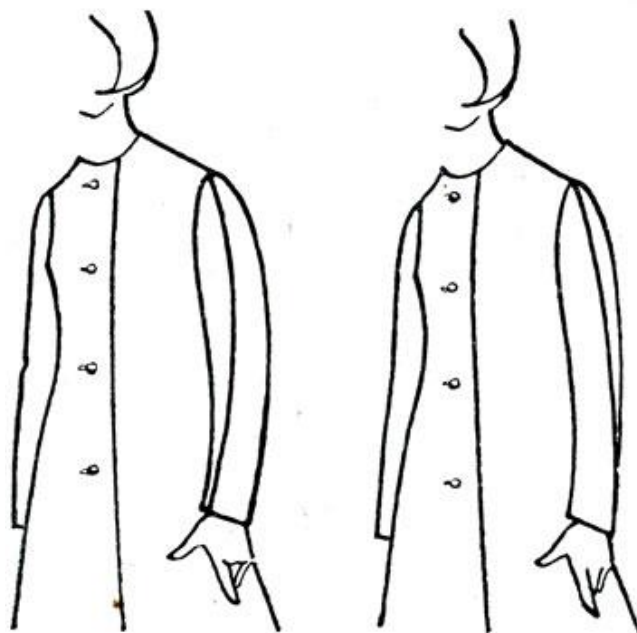


Рис. 153. Верхний шов в рукаве внизу смещается вперед или назад

Рис. 153. Верхний шов в рукаве внизу смещается вперед или назад из-за неправильной посадки верхнего среза задней половинки рукава. В первом случае она большая, во втором случае - недостаточная. Надо переместить верхние срезы рукава в соответствии с нормой посадки.

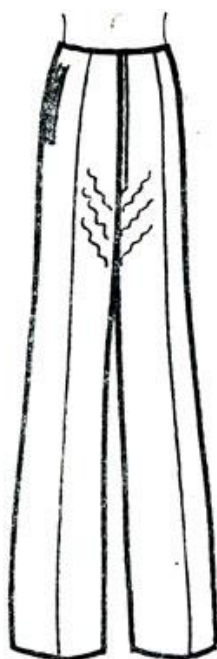


Рис. 154. Косые заломы по шаговой линии брюк

Рис. 154. Косые заломы по шаговой линии брюк возникают из-за удлинения внутренних шаговых срезов относительно боковых срезов. Нужно уточнить верхние срезы и высоту сидения передней и задней половинок брюк.

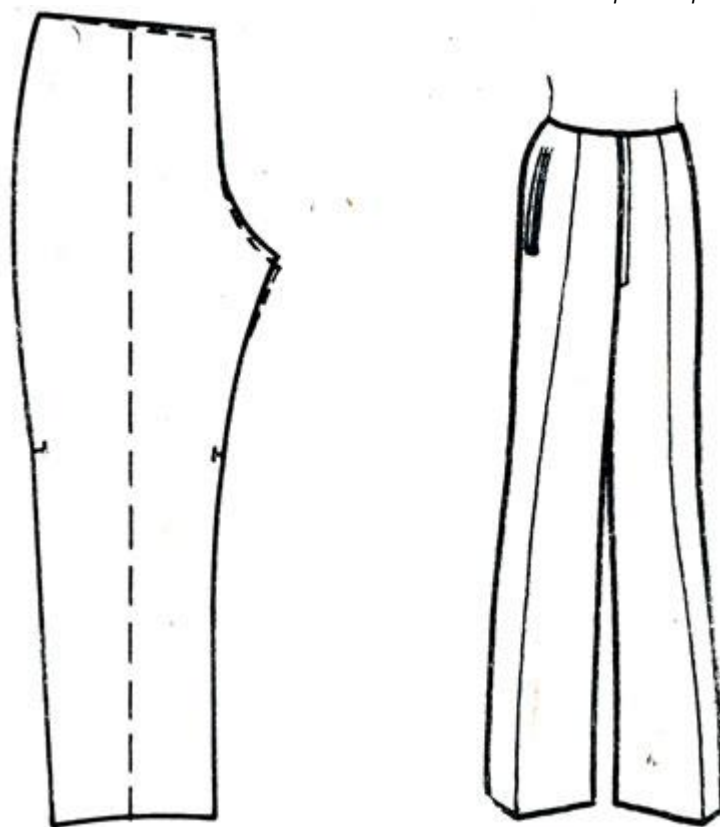


Рис. 155. Смещение сгибов передних половинок брюк в наружную сторону

Рис. 155. Смещение сгибов (линии заутюжки) передних половинок брюк в наружную сторону происходит вследствие смещения вниз вершины шаговых срезов передней половинки. Надо уточнить надсечки (метки соединения) и переднюю половинку брюк передвинуть вверх по шаговому срезу, согласно меткам соединения.

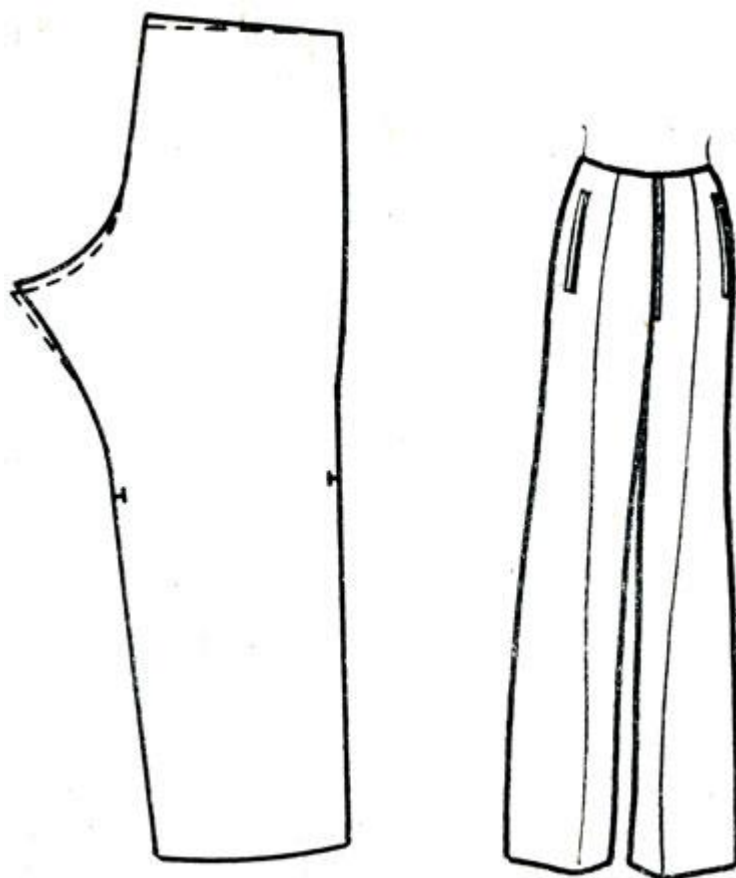


Рис. 156. Смещение сгибов передних половинок брюк во внутреннюю сторону

Рис. 156. Смещение сгибов передних половинок брюк во внутреннюю сторону происходит вследствие смещения вверх вершины шаговых срезов передней половинки. Нужно уточнить метки соединения и переднюю половинку брюк передвинуть вниз по шаговому срезу, согласно меткам соединения.

Глава IV. Техническое моделирование женской и детской одежды

В настоящей главе описано конструирование женской и детской одежды по избранным моделям, то есть конструктивная разработка фасонов по рисунку модели на базе чертежа конструкции основы платья или пальто. Фасоны моделей в этой главе не столько отражают современное направление моды, сколько являются типовыми, имеют практическое назначение; в учебных целях показана также разработка сложных по конструкции моделей.

Приступая к конструктивной разработке моделей, следует особое внимание уделить приемам перемещения нагрудной вытачки и вытачки на талии, так как при умелом изменении месторасположения вытачек можно создавать самые разнообразные модели и различные виды декоративной отделки.

В зависимости от фасона нагрудную вытачку, расположенную на чертеже основы на линии плеча, можно перемещать к другим контурным конструктивным линиям: к линии бокового среза, талии полы, проймы и т. п., однако во всех случаях ее вершина должна быть направлена к высокой точке груди.

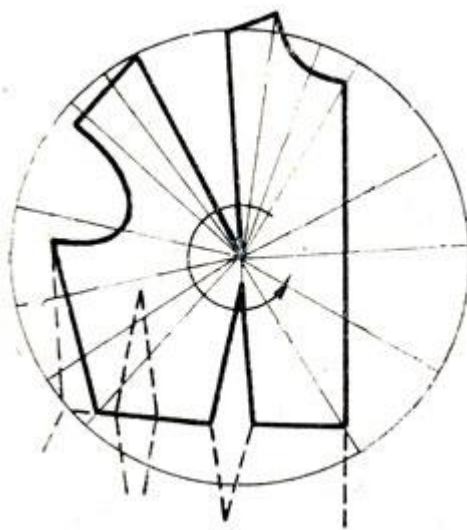


Рис. 157. Общая схема перемещения нагрудной вытачки

При перемещении нагрудная вытачка изменяет свою конструктивную форму по длине, ширине раствора и вогнутости в соответствии с ее новым местонахождением.

Основную нагрудную вытачку можно перемещать одновременно по нескольким линиям, совмещать с вытачкой на талии и т. п., оформляя ее сборками, складочками, отделочными строчками, подрезами, застежкой. На рис. 157 показана общая схема перемещения нагрудной вытачки на основе лифа платья с втачным рукавом.

1. Типовые примеры перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в лифе

Перемещение вытачек и их оформление в разнообразных фасонах даны схематически, без обрисовки раскроя на ткани. На чертеже основы лифа начало нового положения вытачки обозначают точками a , a_1 , a_2 и т. д., конец нагрудной вытачки - точками b , b_1 , b_2 и т. д. Точки a и b соединяют пунктирной линией, затем линию надрезают, причем во всех случаях надрез надо начинать от точки a , a_1 и т. д. Основную вытачку закрывают - закалывают булавками или подклеивают.

Конец нагрудной вытачки от основной его точки b можно перемещать в радиусе 3-4 см.

На основе лифа с цельнокроеным рукавом, реглан и рукавами других покроев, а также на основах верхней одежды нагрудную вытачку и вытачку на талии перемещают аналогично.

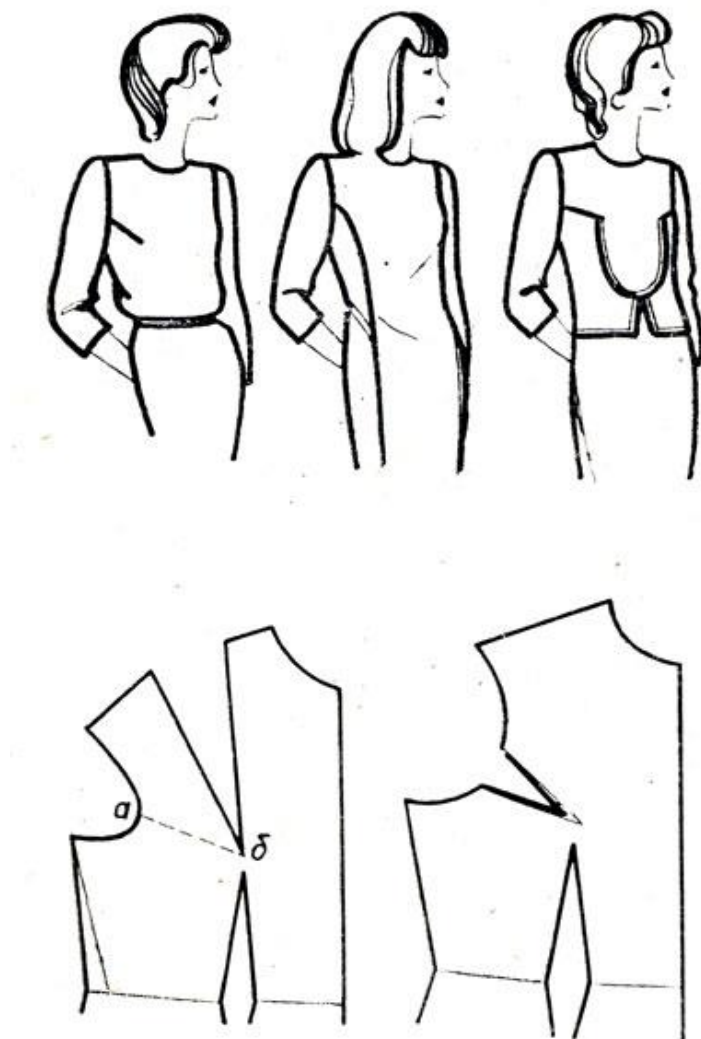


Рис. 158. Перемещение нагрудной вытачки в пройму

Перемещение нагрудной вытачки в пройму (рис. 158). От ширины проймы полы вниз отложить 14- 16 см и поставить точку a . Для фигуры с большой грудью, нагрудную

вытачку удлинить на 2 см. Точки а и б соединить пунктирной линией, надрезать, а верхнюю вытачку закрыть. Для плавного облегания груди длину полученной вытачки на лифе уменьшить от точки б влево на 3 см для средних размеров, на 5-6 см - для больших размеров. Эту вытачку рекомендуется применять в строгом, гладком лифе. Вытачка, расположенная в пройме, обеспечивает хорошее облегание полы лифа при разной форме груди. Этой вытачкой оформляются распространенные фасоны с подрезами или рельефными линиями, берущими свое начало от линии проймы.

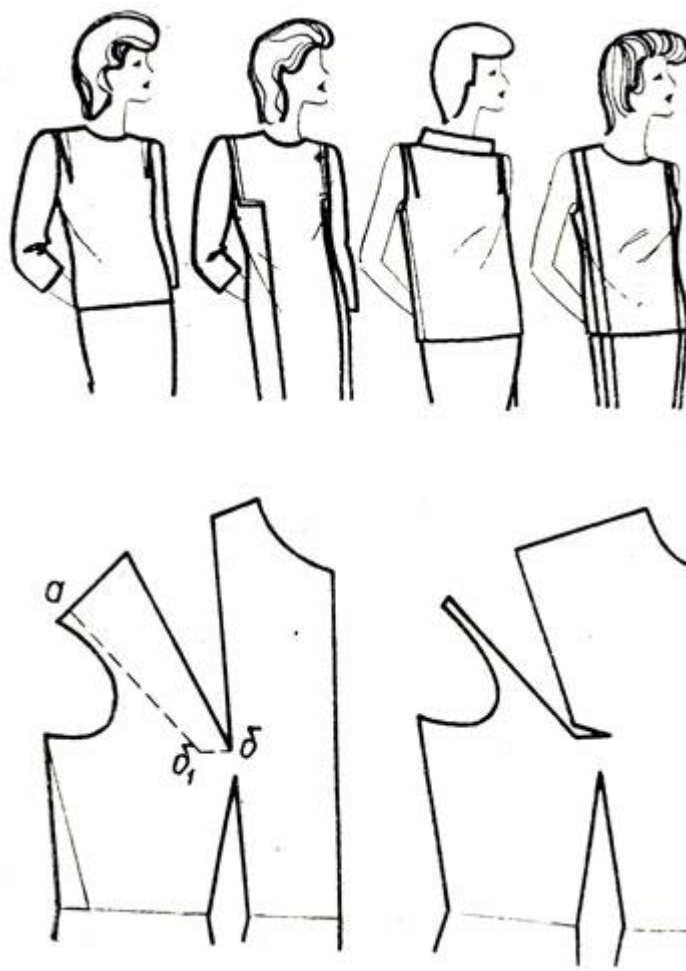


Рис. 159. Перемещение нагрудной вытачки к верхней точке проймы

Перемещение нагрудной вытачки по плечу к верхней точке проймы (рис. 159). От вершины проймы вправо отложить 2 см и поставить точку а. От точки б влево отложить 2-3 см и поставить точку б₁. Точки а, б₁, б соединить пунктирной линией, надрезать ее, а верхнюю вытачку закрыть. Полученную вытачку можно оформить мягкой складкой, отделочной строчкой или, продолжив линию вниз из конца вытачки, оформить отделочной строчкой.

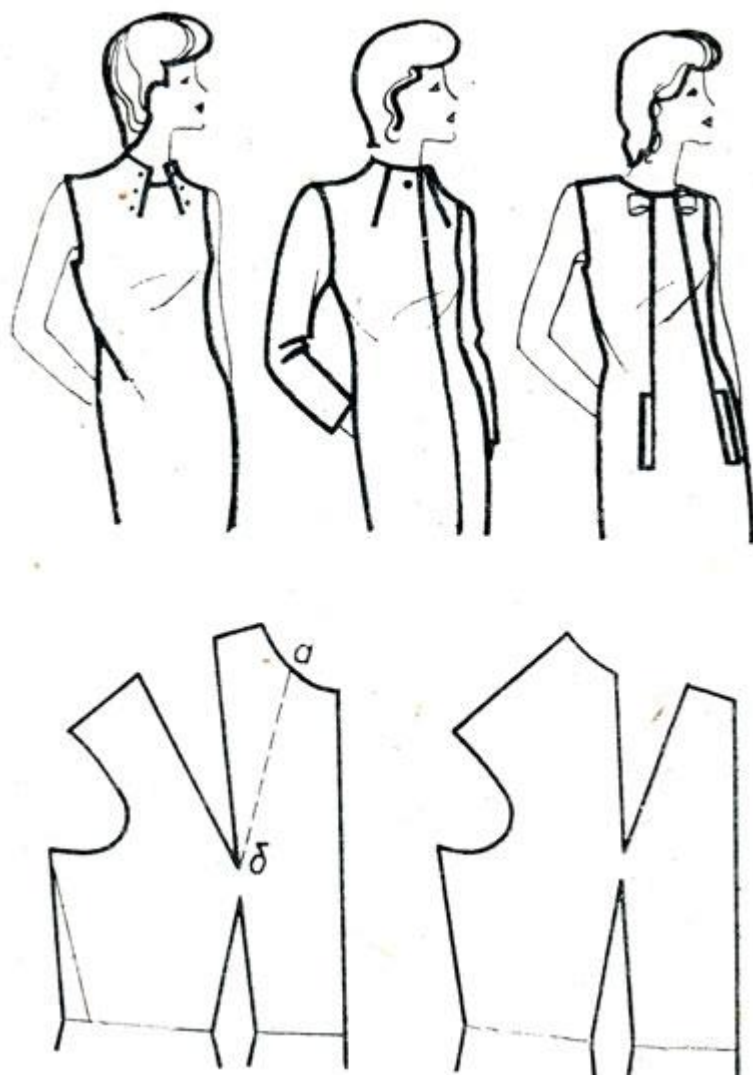


Рис. 160. Перемещение нагрудной вытачки на линию горловины. I вариант

Перемещение нагрудной вытачки на линию горловины. I вариант (рис. 160). На желаемом месте горловины поставить точку а. Точки а и б соединить пунктирной линией, надрезать ее, а нагрудную вытачку закрыть. Полученную вытачку можно оформить мягкой складкой, отделочной строчкой, застежкой и т. д.

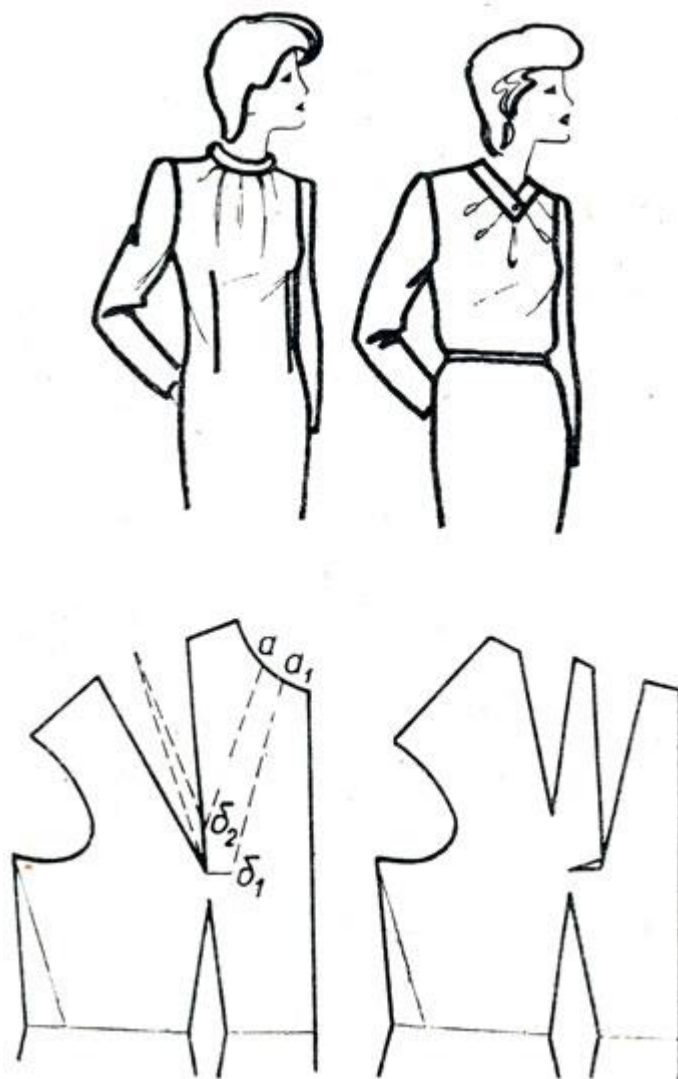


Рис. 161. Перемещение нагрудной вытачки на линию горловины. II вариант

II вариант (рис. 161). От средней линии полы на горловине отложить дважды по 3 см и поставить точки a и a_1 . Нагрудную вытачку разделить пополам. Конец правой половинки вытачки поднять вверх на 5 см и поставить точку b_2 . Конец левой половинки переместить от точки b вправо на 3 см и поставить точку b_1 . Точки a , b_2 и a_1 , b_1 соединить пунктирными линиями, надрезать и обе половинки нагрудной вытачки закрыть. Полученные вытачки можно оформить мягкими сборками, складочками, отделочной строчкой.

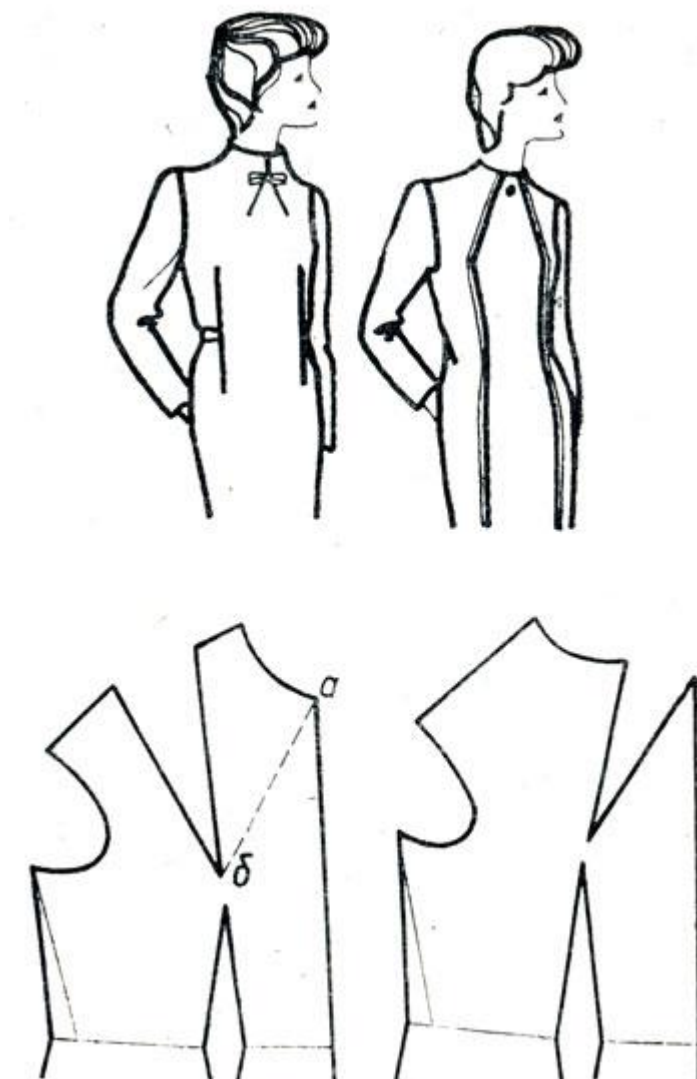


Рис. 162. Перемещение нагрудной вытачки на вершину средней линии полы

Перемещение нагрудной вытачки на вершину средней линии полы (рис. 162). На вершине средней линии полы поставить точку а, соединить ее с точкой б пунктирной линией, надрезать, нагрудную вытачку закрыть. Полученную вытачку оформить мягкой складочкой, застежкой.

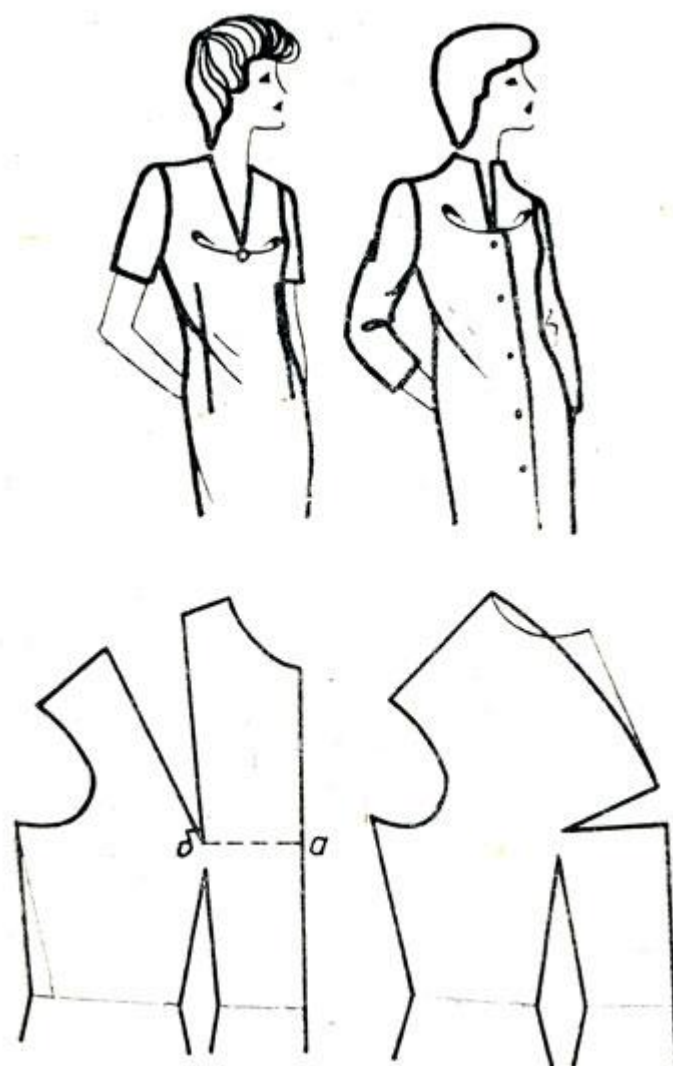


Рис. 163. Перемещение нагрудной вытачки на среднюю линию юбки

Перемещение нагрудной вытачки на среднюю линию юбки (рис. 163). На средней линии юбки против конца нагрудной вытачки поставить точку а и соединить ее с точкой б пунктирной линией, надрезать, а нагрудную вытачку закрыть. Полученную вытачку оформить мягкой складочкой или сборками.

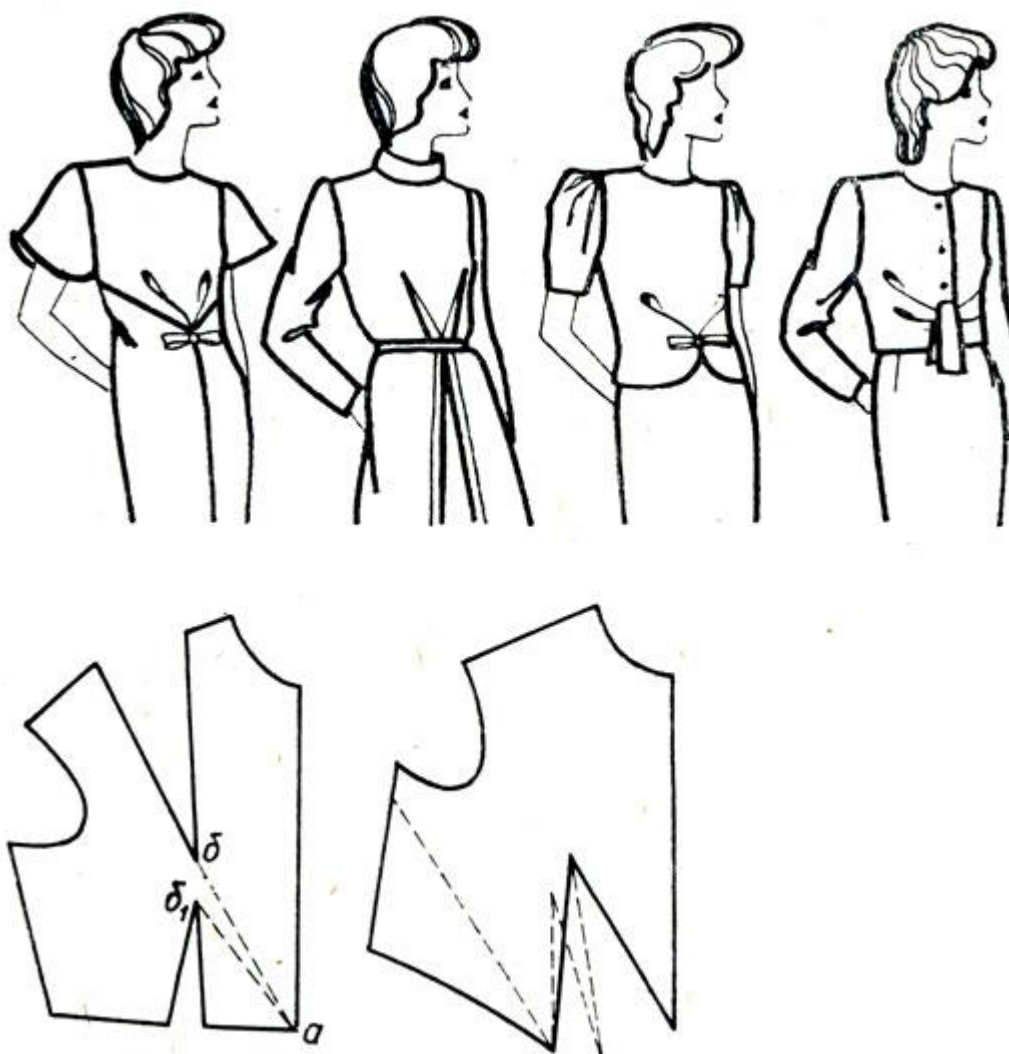


Рис. 164. Перемещение нагрудной вытачки на среднюю линию полы и талии

Перемещение нагрудной вытачки на среднюю линию полы и талии (рис. 164). Точку *a* соединить пунктирными линиями с концами нагрудной вытачки и вытачки талии. Полученные линии надрезать, а вытачки закрыть. Объединенную вытачку оформить, как это показано на рисунке.

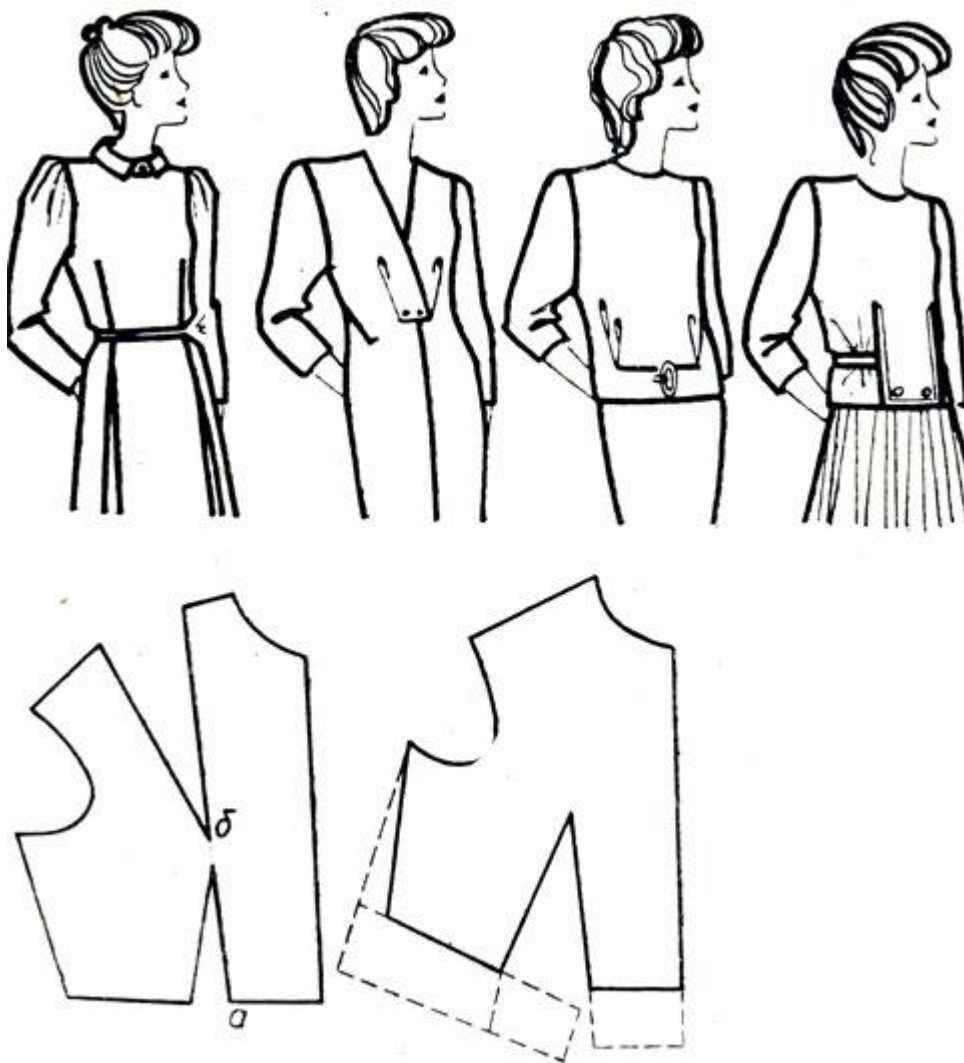


Рис. 165. Перемещение нагрудной вытачки на линию талии

Перемещение нагрудной вытачки на линию талии (рис. 165). На нижнем конце первой линии вытачки на талии поставить точку а и соединить ее с концом нагрудной вытачки в точке б. Пунктирную линию надрезать, нагрудную вытачку закрыть. Объединенная вытачка может быть стачена внутренним швом, оформлена отделочной строчкой, мягкой складкой и т. п.

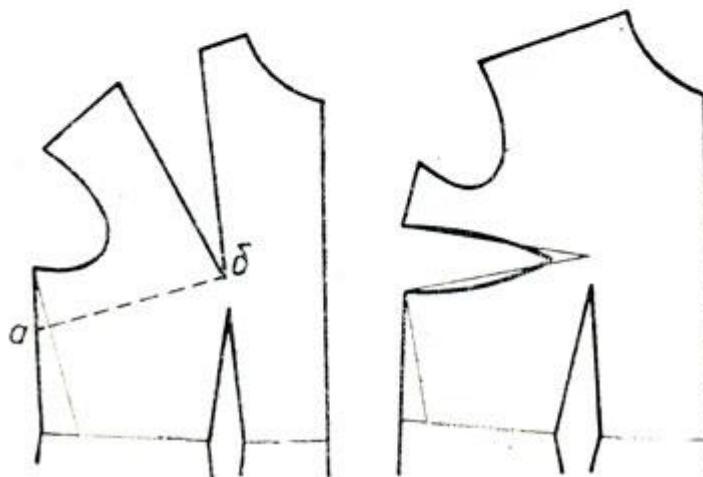
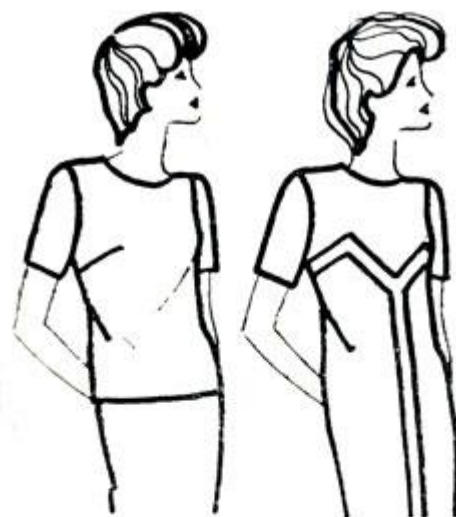


Рис. 166. Перемещение нагрудной вытачки на линию бокового среза. I вариант

Перемещение нагрудной вытачки на линию бокового среза. I вариант (рис. 166). Точки а и б соединить пунктирной линией, надрезать ее, нагрудную вытачку закрыть. Длину полученной вытачки уменьшить от точки б влево на 3-5 см, очертить вогнутыми линиями: верхнюю - на 1-1,5 см, нижнюю - на 1,5-2 см.

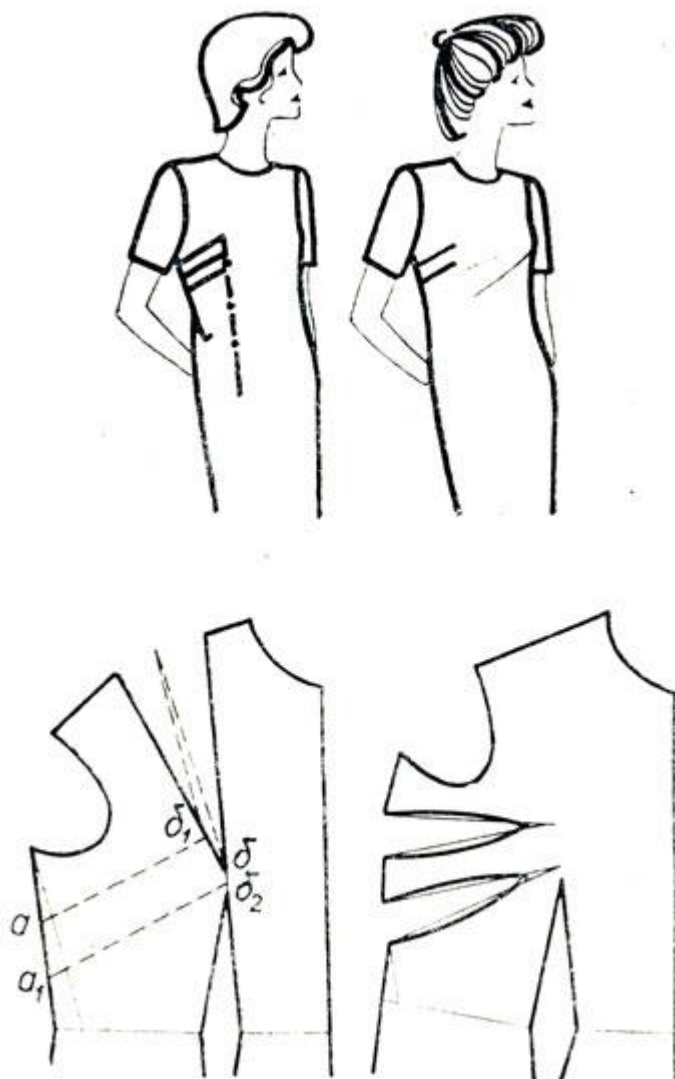


Рис. 167. Перемещение нагрудной вытачки на линию бокового среза. II вариант

II вариант (рис. 167). Нагрудную вытачку разделить пополам, конец левой половинки от точки б поднять на 3 см, поставить точку б₁. Конец первой половинки вытачки удлинить на 2 см, поставить точку б₂. Точки а, б₁ и а₁, б₂ соединить пунктирными линиями, надрезать их, обе половинки нагрудной вытачки закрыть. Длину обеих боковых вытачек уменьшить на 3-5 см и вычертить вогнутыми линиями аналогично I варианту.

Эти вытачки стачивают внутренним швом, их рекомендуется применять в строгом, гладком лифе платья: I вариант - для фигур малых и средних размеров; II вариант - для фигур больших размеров с сильно развитой грудью.

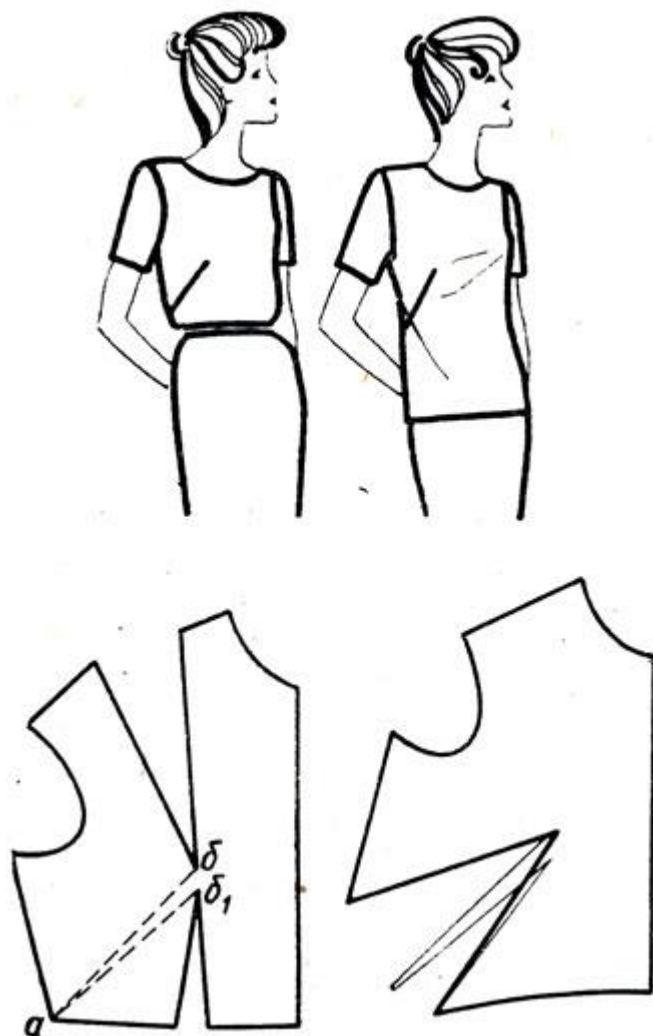


Рис. 168. Перемещение нагрудной вытачки на линию талии и бокового среза

Перемещение нагрудной вытачки на линию талии и бокового среза (рис. 168). По боковому срезу от линии талии вверх отложить 1 см и поставить точку а. Конец нагрудной вытачки удлинить на 2 см, обозначить точкой б. Конец вытачки талии обозначить точкой б₁. Точку а соединить пунктирными линиями с точками б₁ и б, надрезать, вытачки закрыть. Полученные вытачки объединить в одну и вычертить, как это показано на рисунке.

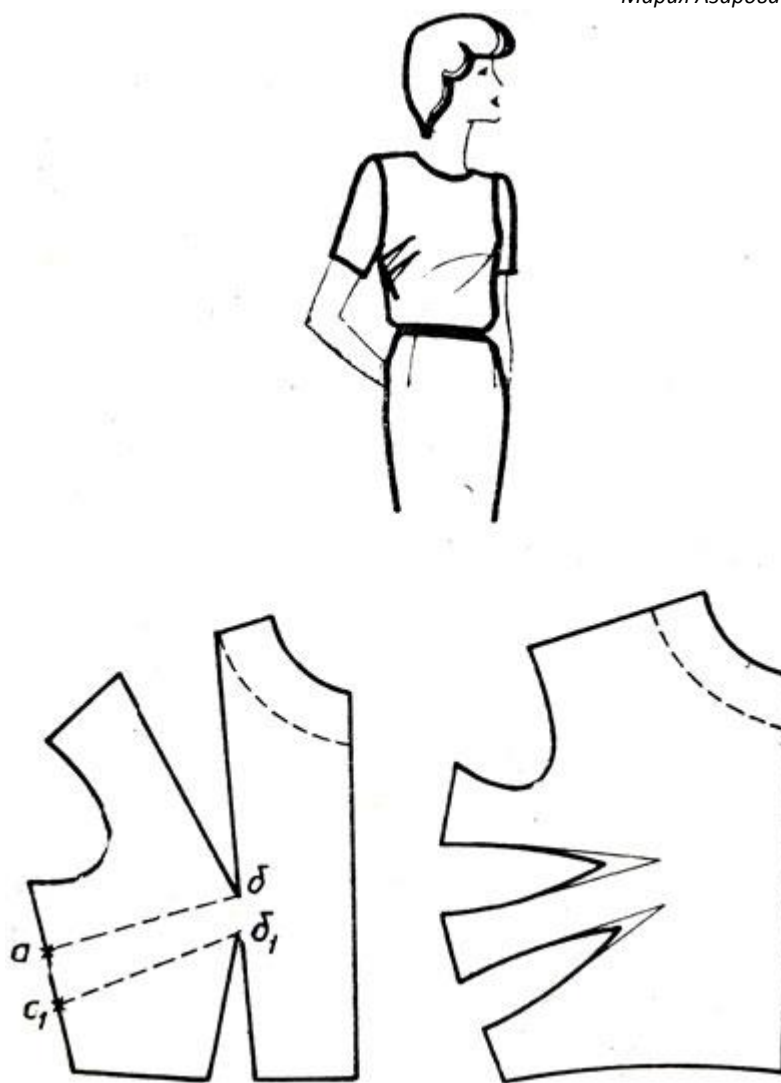


Рис. 169. Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в две вытачки на линию бокового среза

Перемещение нагрудной вытачки и вытачки талии на линии бокового среза (рис. 169). Линию бокового среза разделить на три равные части и поставить точки a и a_1 . Точки a и a_1 соединить пунктирными линиями с концами нагрудной вытачки и вытачки талии, надрезать и вытачки закрыть. Длину вытачек уменьшить на 3-4 см, вычертить вогнутыми линиями, так же, как описанные выше боковые вытачки, стачать внутренним швом.

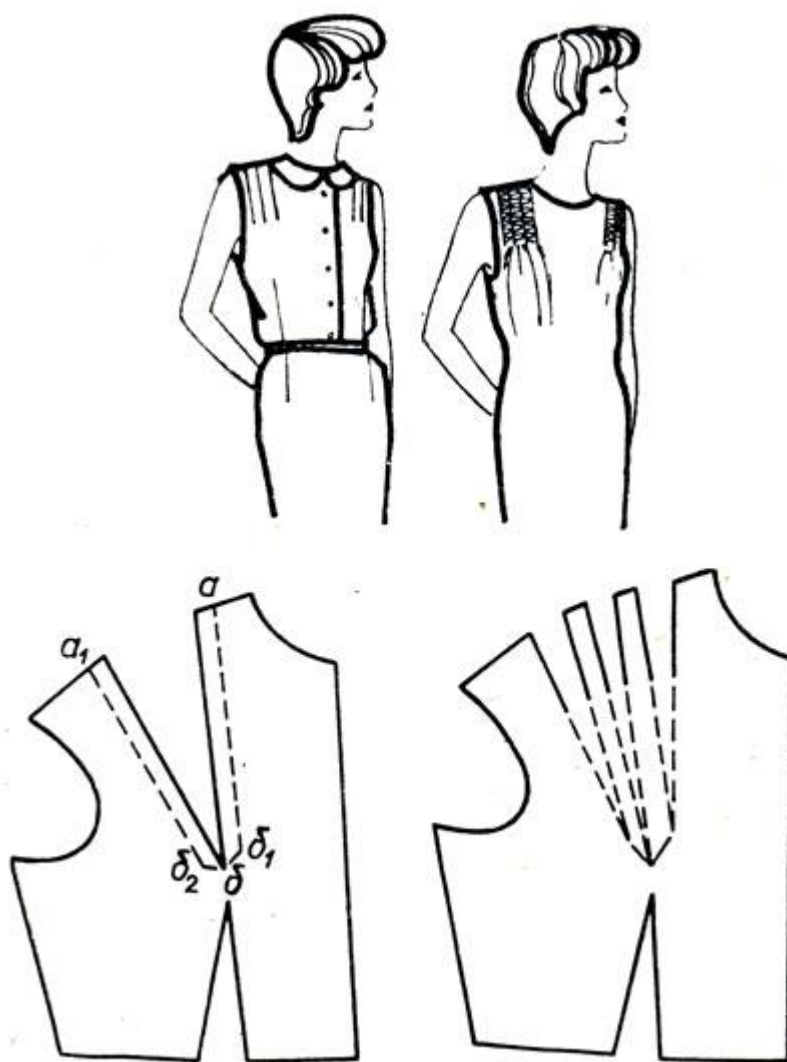


Рис. 170. Перемещение нагрудной вытачки в складки на плече

Перемещение нагрудной вытачки в складочки на плече (рис. 170). Параллельно обеим сторонам нагрудной вытачки на расстоянии 2-3 см провести две пунктирные линии и соединить их с концом вытачки. Площадь глубины вытачки вырезать, а пунктирные линии надрезать от точек а, а₁ через точки б₁, б₂ до точки б. Глубину верхней вытачки распределить равномерно на три складочки.

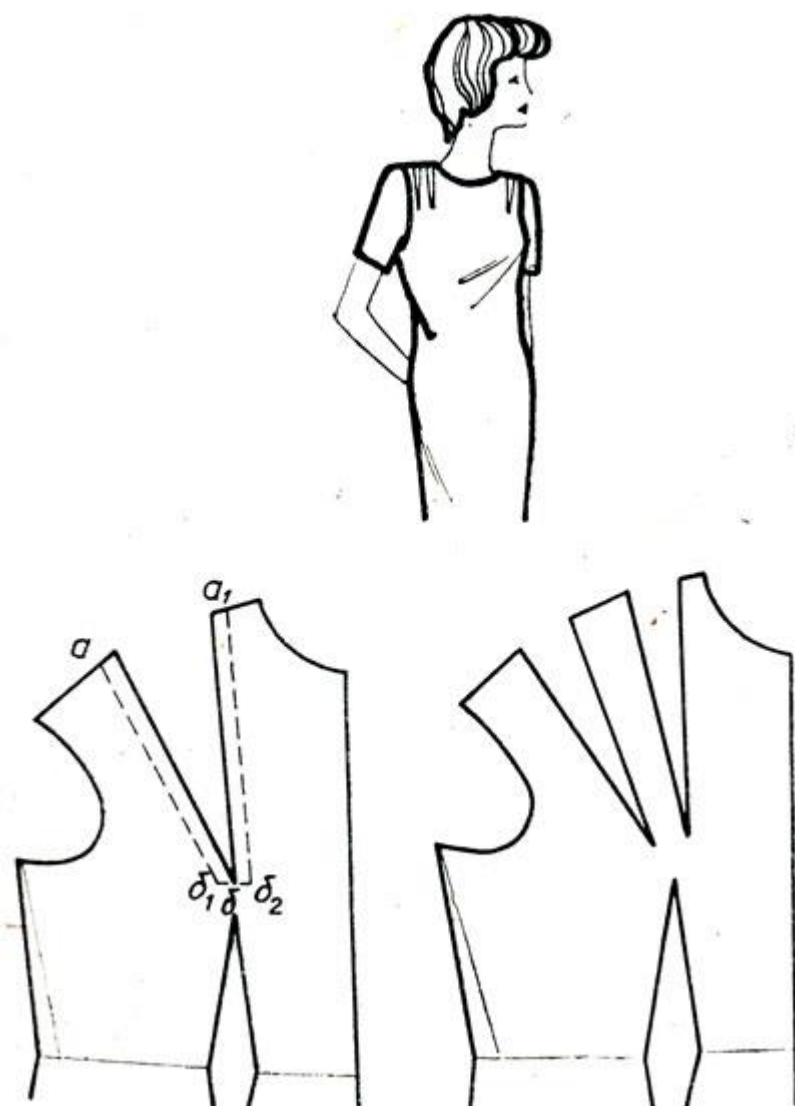


Рис. 171. Перемещение нагрудной вытачки в две вытачки на плече

Перемещение нагрудной вытачки в две вытачки на плече (рис. 171). От конца нагрудной вытачки вправо и влево отложить по 2 см и поставить точки b_1 и b_2 . Из этих точек вверх, параллельно обеим сторонам верхней вытачки, провести пунктирные линии. Полученные линии надрезать от точек a и a_1 через b_1 , b_2 к точке b . Нагрудную вытачку закрыть.

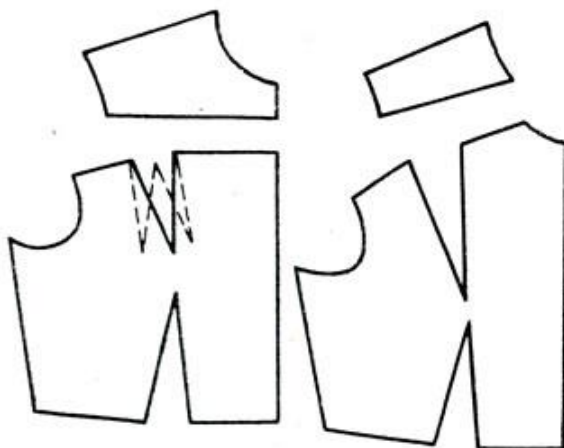
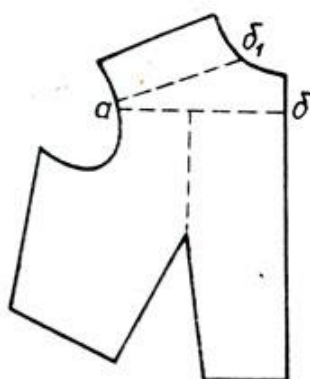
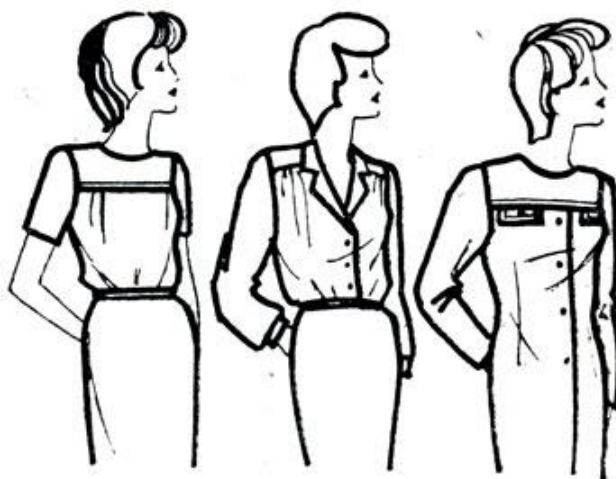


Рис. 172. Перемещение нагрудной вытачки в сборки от линии кокетки

Перемещение нагрудной вытачки в сборки от линии кокетки (рис. 172). На основе лифа вытачку закрыть, временно перевести ее вниз (в отрезном лифе) или в бок (в неотрезном лифе платья) и нанести линию кокетки. Форма кокетки может быть различной. Разрезать выкройку на две части. В кокетке вытачка остается закрытой, а в нижней части лифа надо восстановить ее первоначальное положение. Нижнюю часть вытачки оформить сборкой, распределяя ее в основном над высокой точкой груди. От проймы на расстоянии 3-5 см линия кокетки должна быть без сборок.

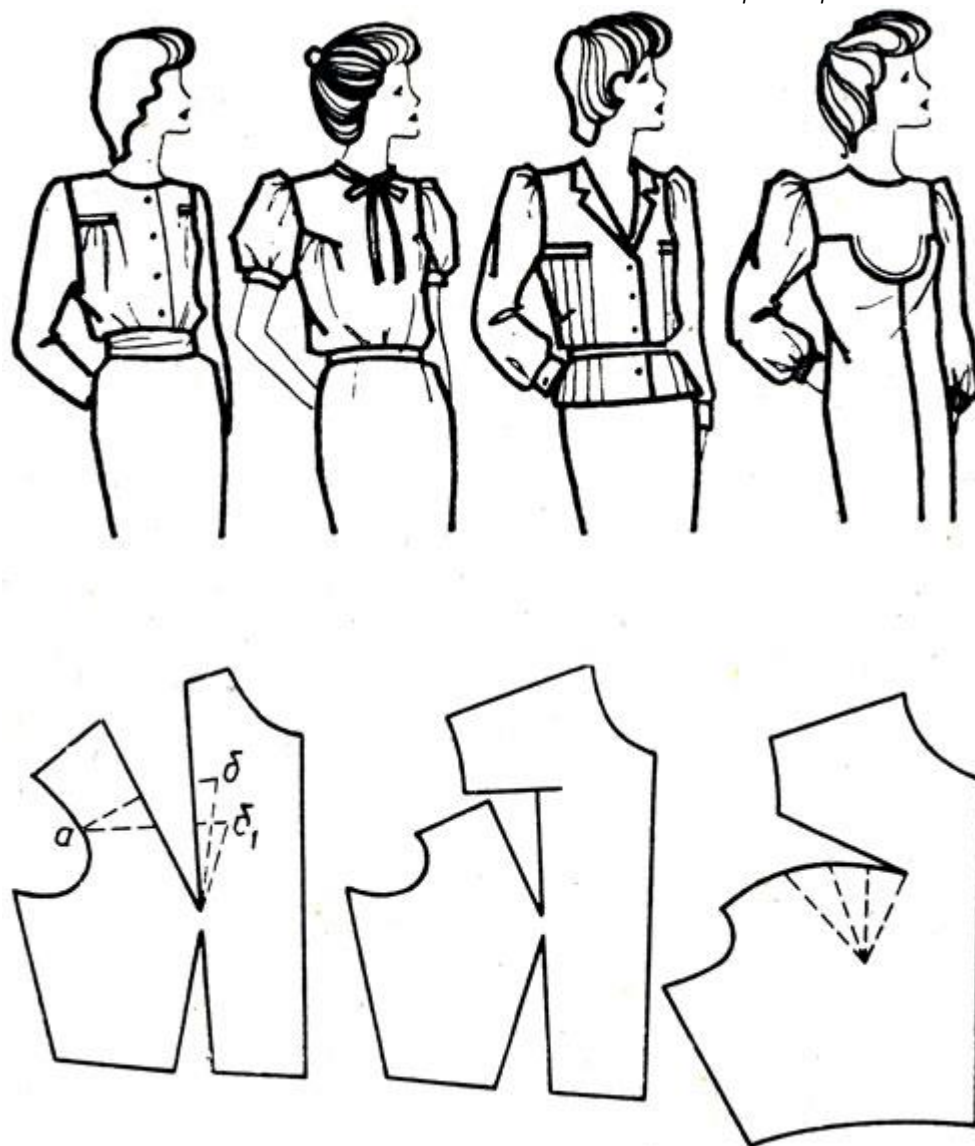


Рис. 173. Перемещение нагрудной вытачки в подрез и сборки у проймы

Перемещение нагрудной вытачки в подрез и сборки у проймы (рис. 173). На основе лифа нагрудную вытачку закрыть и провести линию подреза на расстоянии 7-9 см от плеча и на 2-3 см вправо за линию вытачки. Линию подреза надрезать от проймы к вытачке. Над подрезом вытачка остается закрытой, а под подрезом вытачку раскрыть. Сборки оформить над высокой точкой груди, сохранив расстояние до проймы в 3-4 см. Если видно, что ткани на сборки будет недостаточно, на выкройке следует сделать надрез, от подреза вниз до талии, и раздвинуть его на 3-5 см.

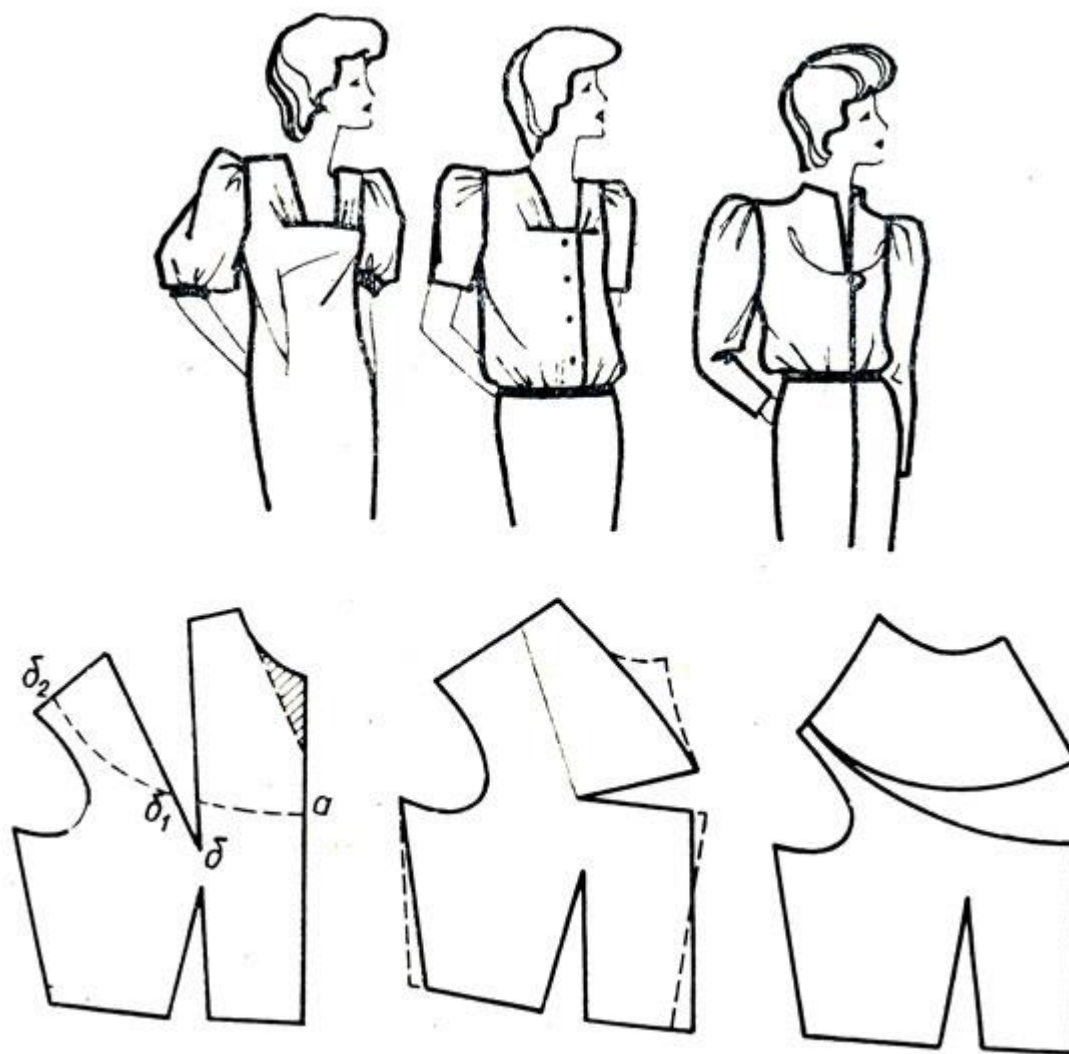


Рис. 174. Перемещение нагрудной вытачки в сборки или защипы вверх по линии подреза

Перемещение нагрудной вытачки в сборки по линии подреза, расположенного над линией груди (рис. 174). На основе лифа от горловины вниз по средней линии полы отложить 12-14 см и поставить точку а. Из точки а влево провести горизонтальную пунктирную линию, удлинив ее от вытачки на 3 см, и поставить точку б. Линию подреза надрезать, нагрудную вытачку закрыть. В лифе без шва по средней линии полы оставшуюся нижнюю часть вытачки на выкройке убрать за сгиб ткани, как это показано на рисунке.

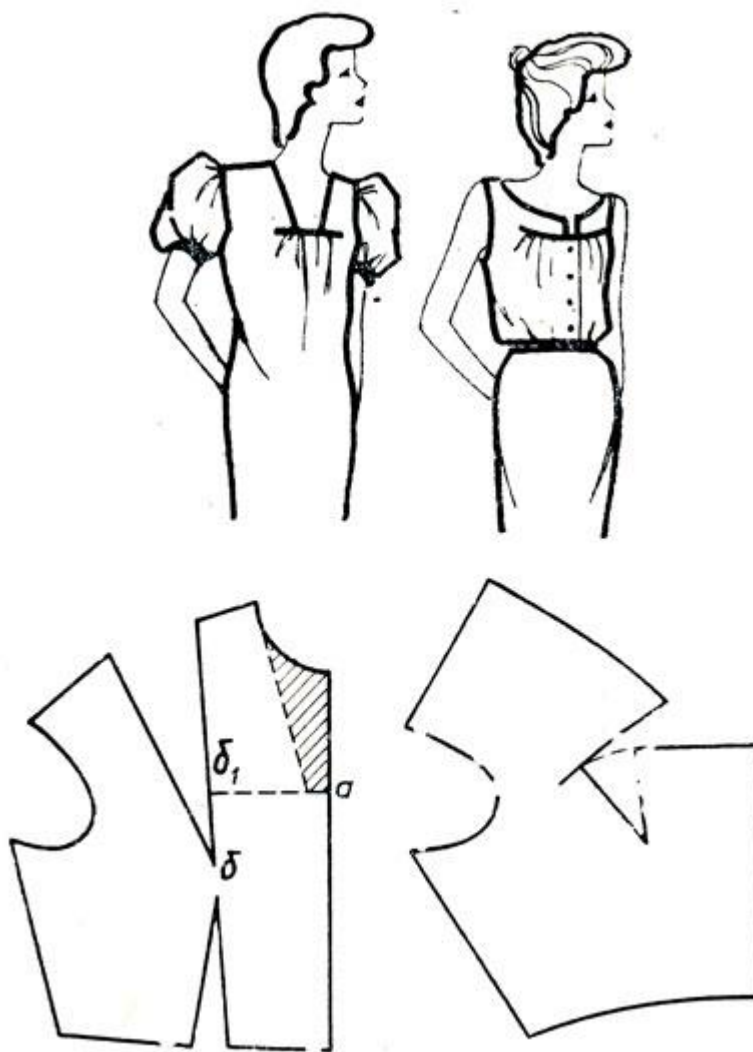


Рис. 175. Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в сборки, расположенные книзу от линии подреза

Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в сборки, расположенные книзу от линии подреза (рис. 175). От горловины вниз по средней линии полы отложить 12-14 см и от полученной точки a влево сделать надрез, удлинив его за линией вытачки на 3 см. Вытачку талии надрезать до подреза. Вычертить желаемую форму декольте. Вытачки закрыть. При технологической обработке сборки на линии подреза закрепить с внутренней стороны на долевую планку (обтачку). В неотрезном лифе платья вытачку талии в подрез не перемещают.

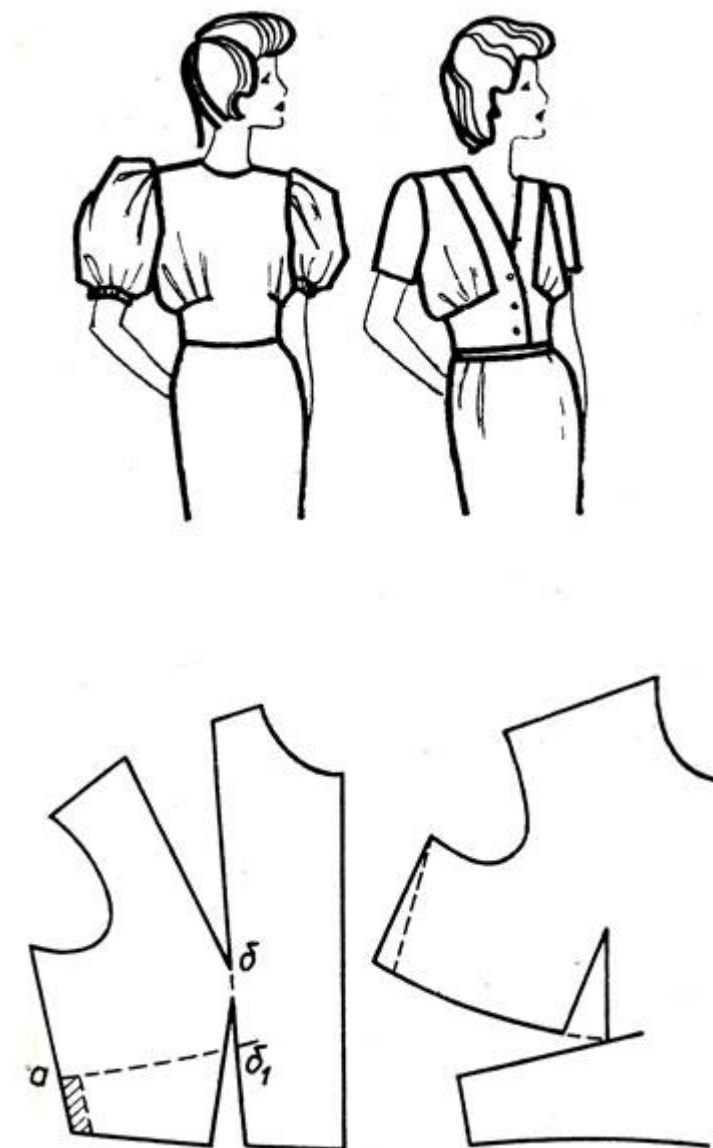


Рис. 176. Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в подрез со сборками от линии бокового среза

Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в подрез со сборками от линии бокового среза (рис. 176). На основе лифа от талии по боковому срезу вверх отложить 5-7 см и поставить точку *a*. По правой стороне вытачки талии снизу вверх отложить 10-12 см и поставить точку *б₁*. Из точки *a* через точку *б₁* провести и надрезать пунктирную линию, удлинив ее вправо на 3 см. Верхнюю часть вытачки талии надрезать до конца нагрудной вытачки. Нагрудную вытачку и нижнюю часть вытачки талии закрыть. Для плотного облегания талии нижнюю часть лифа по боку талии уменьшить на 2 см. Сборки или складочки расположить ниже высокой точки груди.

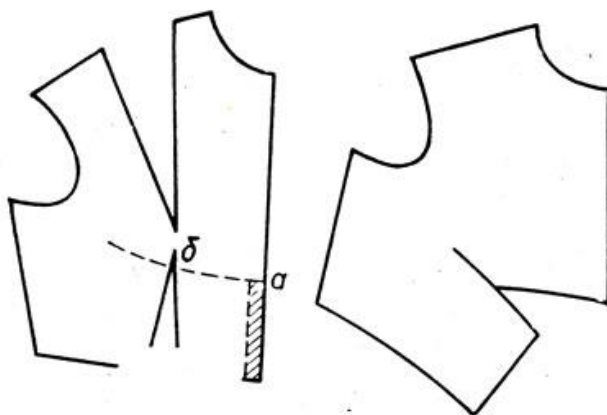


Рис. 177. Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в подрез со сборками или защипами, расположенными ниже груди

Перемещение нагрудной вытачки и вытачки на талии в подрез со сборкой или защипами, расположенными ниже груди (рис. 177). На основе лифа от талии вверх по средней линии полы отложить 12-14 см, а по линии вытачки талии вверх - 14-16 см и поставить соответственно точки а и б. Из точки а через точку б провести и надрезать пунктирную линию, удлинив ее влево на 4-6 см. Вытачки закрыть. Для плотного прилегания нижней части лифа подрез по средней линии полы уменьшить на 2-3 см.

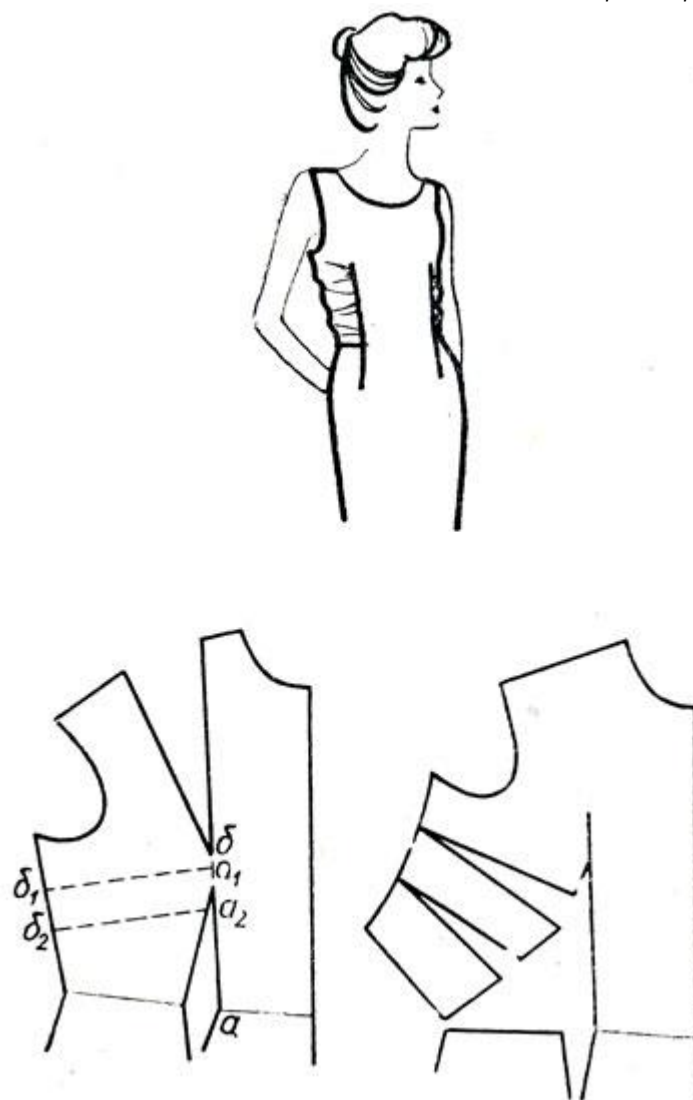


Рис. 178. Перемещение нагрудной вытачки в подрез по линии вытачки талии

Перемещение нагрудной вытачки в подрез по линии вытачки талии (рис. 178). На основе лифа площадь глубины вытачки талии вырезать и продолжить надрез вверх до конца нагрудной вытачки. Нагрудную вытачку закрыть. Чтобы получить сборки к подрезу, надо от второй линии вытачки талии до бокового среза надрезать две линии, затем каждую линию раздвинуть на 4-5 см.



Рис. 179. Перемещение нагрудной вытачки и вытачки талии в защипы или сборки от линии круглой кокетки или круглого выреза

Перемещение нагрудной вытачки и вытачки талии в защипы или сборки по линии кокетки или круглого выреза (рис. 179). На основе лифа от линии горловины отложить 4-8 см и вычертить линию кокетки. От средней линии полы на кокетке отложить дважды по 3 см и поставить точки a и a_1 , соединить их пунктирной линией с концами нагрудной вытачки и вытачки талии. Отрезать кокетку и из точек a и a_1 надрезать пунктирные линии до точек $б$ и $б_1$. Вытачки закрыть. Полученные, вытачки оформить защипами или сборками под линию кокетки, распределяя их в основном над высокой точкой груди. Взамен кокетки вырез можно оформить отстающим воротником "хомутик".

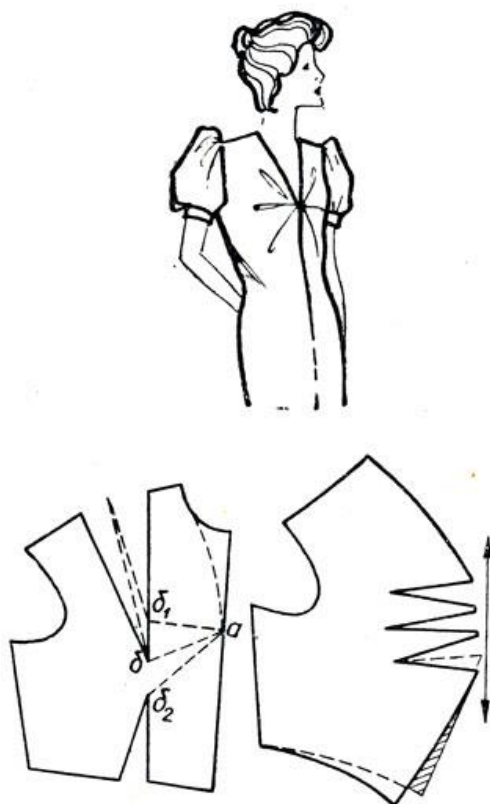


Рис. 180. Перемещение нагрудной вытачки и вытачки талии в защипы на средней линии полы

Перемещение нагрудной вытачки и вытачки талии в защипы на средней линии полы (рис. 180). На основе лифа от горловины вниз на средней линии полы отложить 14-16 см и поставить точку *а*. Нагрудную вытачку разделить пополам и конец первой вытачки поднять на 4-6 см. На концах нагрудной вытачки и вытачки талии поставить точки *б*, *б*₁, *б*₂ и соединить их пунктирной линией с точкой *а*. Из точки *а* пунктирные линии надрезать и вытачки закрыть. Для плотного облегания нижней части лифа ширину талии уменьшить на 3 см и удлинить талию на 2-3 см на сборки (складочки). Полученные вытачки оформить защипами, сборками и закрепить их декоративным украшением.

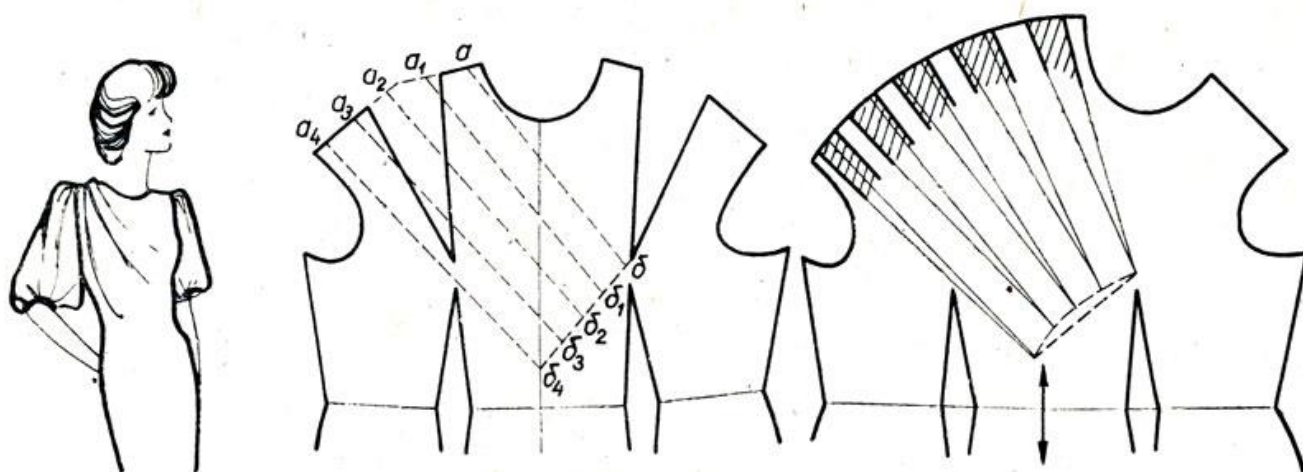


Рис. 181. Перемещение обеих нагрудных вытачек в драпировку на правом плече

Перемещение обеих нагрудных вытачек в драпировку на правом плече в неотрезном лифе платья (рис. 181). Для разработки асимметричных линий фасона выкройку правой и левой сторон полы надо вычертить в развернутом виде. На правой стороне полы через конец нагрудной вытачки провести вспомогательную линию и от левого плечевого среза, перпендикулярно к этой линии, провести пять пунктирных линий. Пунктирные линии от левой стороны плеча надрезать, а правую нагрудную вытачку закрыть. Из общей линии левого плечевого среза вычесть мерку Шпл и оставшуюся разницу оформить защипами или сборкой.

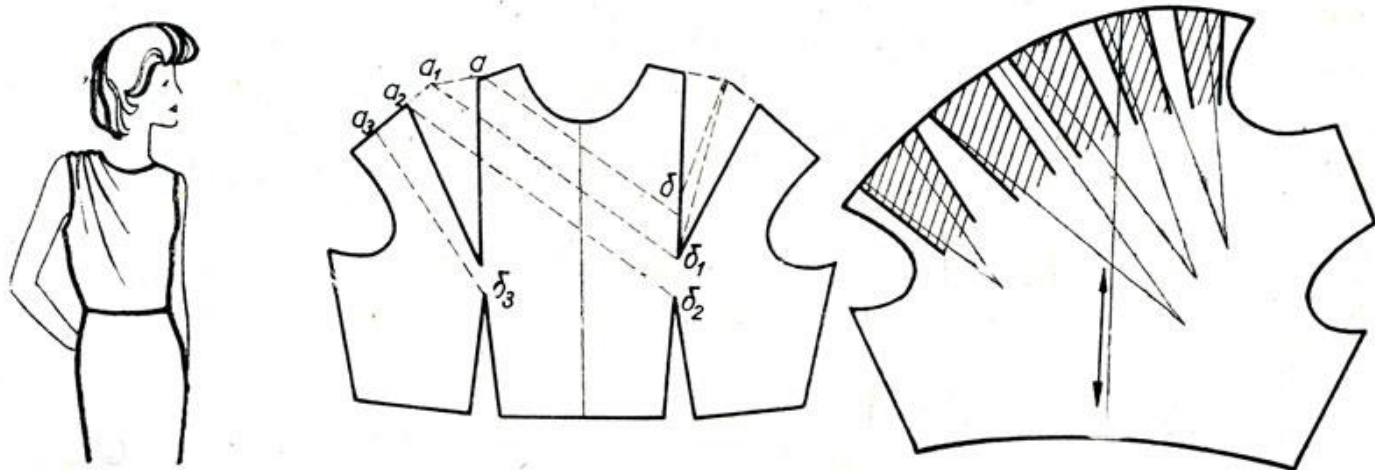


Рис. 182. Перемещение обеих нагрудных вытачек и вытачек на талии в драпировку на правом плече в отрезном лифе платья

Перемещение нагрудных вытачек и вытачек на талии в драпировку на правом плече в отрезном лифе платья (рис. 182). На левом плечевом срезе поставить четыре точки и соединить их с концами обеих вытачек талии и правой нагрудной вытачки. Пунктирные линии надрезать, а вытачки закрыть. Из общей линии левого плечевого среза вычесть мерку Шпл и оставшуюся разницу оформить защипами или сборками.

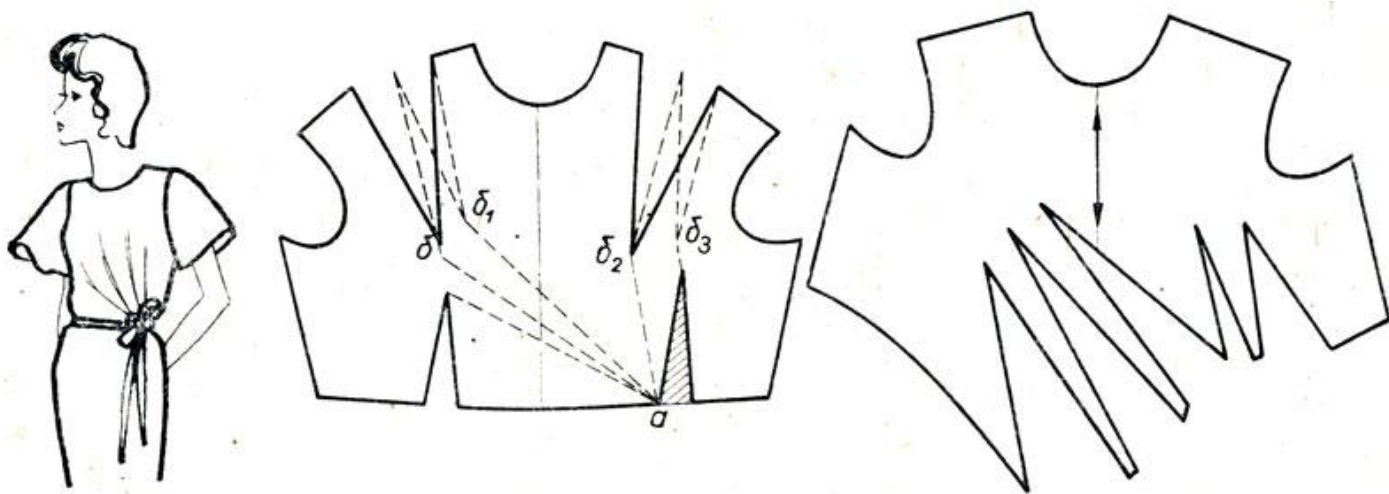


Рис. 183. Перемещение обеих нагрудных вытачек и вытачек на талии в драпировку на левой стороне талии в отрезном лифе платья

Перемещение нагрудных вытачек и вытачек на талии в драпировку на левой стороне линии талии в отрезном лифе платья (рис. 183). На правой и левой сторонах основы полы в развернутом виде от правого бокового среза влево отложить 6-8 см и из полученной точки вверх сделать надрез длиной 16-18 см. Правую вытачку талии переместить к линии надреза и вырезать ее. На линии талии поставить точку а, соединить ее пунктирными линиями с концами нагрудной вытачки и левой вытачки талии. Пунктирные линии из точки а надрезать и вытачки закрыть.

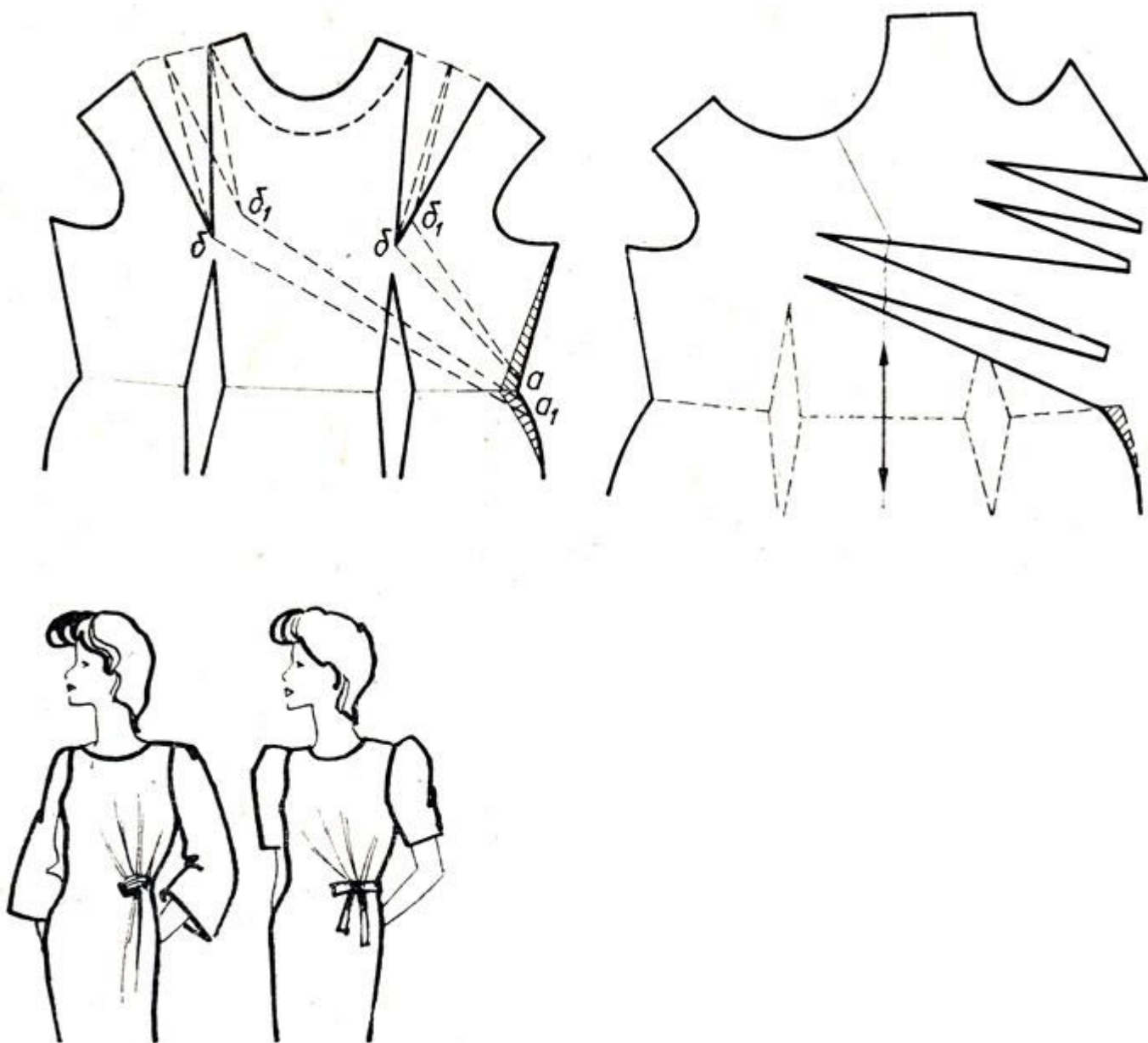


Рис. 184. Перемещение обеих нагрудных вытачек в драпировку на левый боковой срез

Перемещение обеих нагрудных вытачек в драпировку на левый боковой срез в неотрезном лифе платья (рис. 184). На основе полы в развернутом виде правую и левую нагрудные вытачки разделить пополам и концы правых половинок вытачек переместить, как показано на рисунке. На правой стороне бокового среза поставить четыре точки, которые соединить пунктирными линиями с концами нагрудных вытачек. Половину глубины правой вытачки талии переместить в боковой срез и срезать ее. Пунктирные линии надрезать, а вытачки закрыть.

2. Разработка фасонных втачных рукавов

На основе выкройки одношовного рукава можно создать рукава различных фасонов. Приготовить несколько выкроек основного рукава и обозначить на них пунктирными линиями: среднюю линию, линии переднего и заднего сгибов.

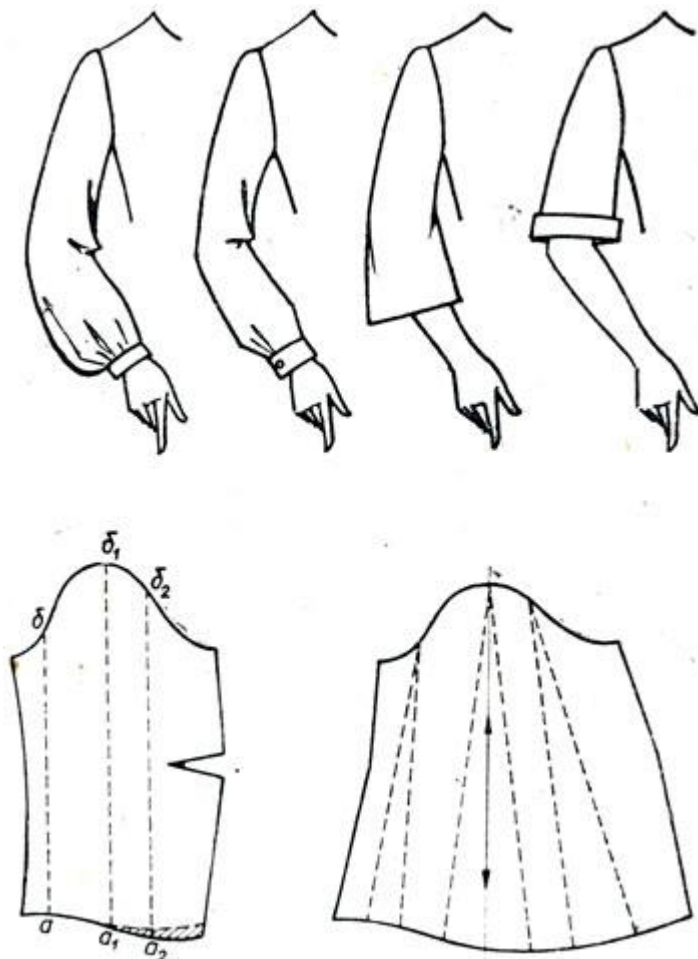


Рис. 185. Длинный рукав, расширенный книзу

Длинный рукав, расширенный книзу (рис. 185). На выкройке среднюю линию, линию сгиба и локтя надрезать снизу вверх до линии оката (оставив неразрезанным 0,5 см). На листе бумаги (или ткани) обозначить долевую нить и наложить на нее точку центра оката выкройки. Надрезы раздвинуть снизу по линии центра на 8-10 см, по линии локтя - на 8-10 см и на линии сгиба - на 3-4 см. Рукав, расширенный книзу, строят без вытачек под локоть.

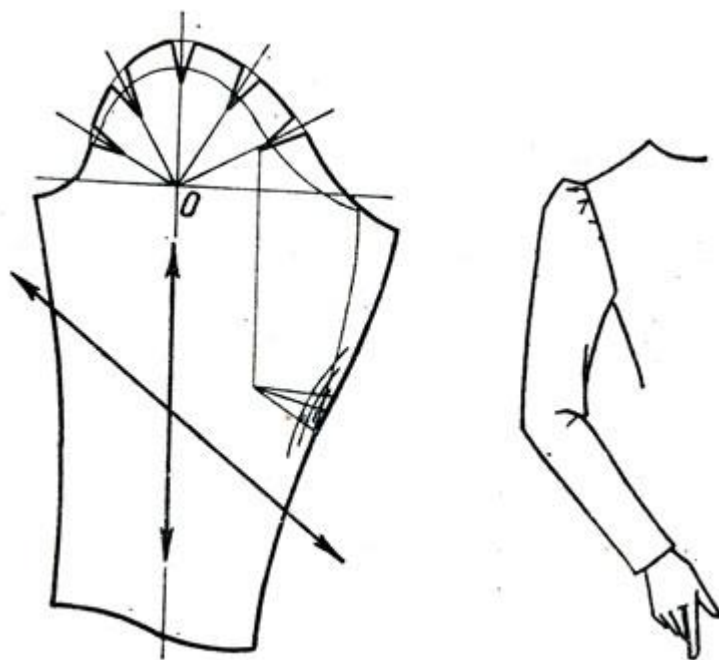


Рис. 186. Длинный рукав, расширенный кверху

Длинный рукав, расширенный кверху (рис. 186).

Половину локтевой вытачки рукава закрыть и переместить в линию оката рукава. Линию оката поднять на 4-6 см. По линии центра рукава сверху вниз отложить 12-13 см и поставить точку О. Через точку О провести горизонтальную линию и от нее вверх разделить правую и левую линии оката на три равные части, поставив с каждой стороны по две засечки. Из точки О через засечки и вершину оката провести вспомогательные координаты. Замерить первоначальную и новую длину оката и полученную разницу и посадку оката рукава оформить вытачками или складочками, как показано на чертеже.

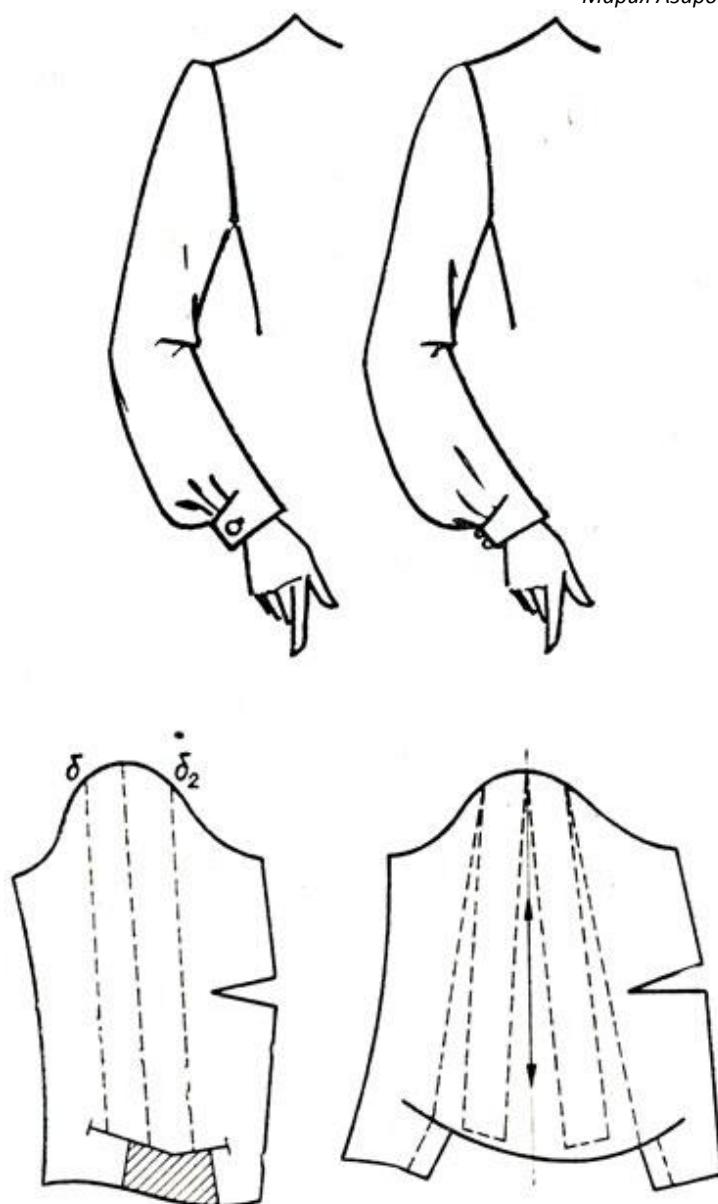


Рис. 187. Длинный рукав с подрезом на манжете

Длинный рукав с подрезом на манжете (рис. 187). По средней линии и сгибу локтя снизу вверх отложить высоту манжеты 8 см. По линии низа отложить от переднего среза вправо $\frac{2}{3}$ мерки нижней ширины, от заднего - $\frac{1}{3}$ ширины. Полученные точки соединить с точками высоты манжеты. Вычертить линию подреза длиной 12 см в каждую сторону. Заштрихованную площадь вырезать, а пунктирные линии подрезать, не доходя до оката 0,5 см. На листе бумаги (или ткани) обозначить долевую нить и наложить на нее точку центра оката разрезанной выкройки. Внизу надрезы раздвинуть на 4-6 см каждый и очертить, как это показано на рисунке.

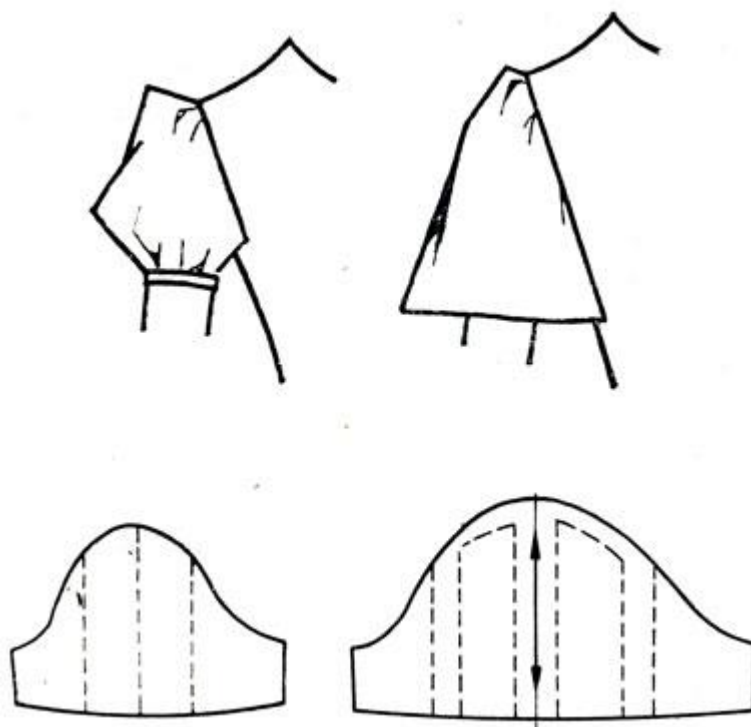


Рис. 188. Короткий рукав 'фонарик'

Короткий рукав "фонарик" (рис. 188). Выкройку короткого рукава сделать на основной выкройке длинного рукава, для чего от вершины оката вниз отложить желаемую длину (20-25 см) и через полученную точку разрезать выкройку по горизонтальной линии. Чтобы рукав по внутреннему шву не западал, внутренние срезы надо укоротить на 2 см. Параллельно средней линии рукава, отступив по 8 см вправо и влево, провести пунктирные линии. Выкройку по трем линиям разрезать и раздвинуть на желаемую ширину. Линию оката поднять на 3-4 см.

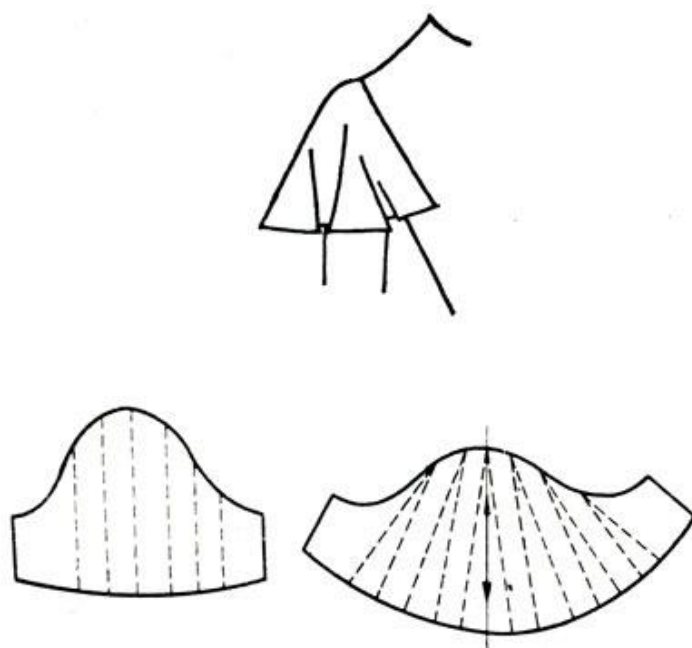


Рис. 189. Короткий рукав, расклешенный книзу

Короткий рукав, расклешенный книзу (рис. 189). На выкройке короткого рукава сделать 6-8 надрезов от низа к окату рукава, не дорезая 0,3 см. Надрезы раздвинуть равномерно на желаемую ширину. Средняя линия рукава располагается на ткани по долевой нити.

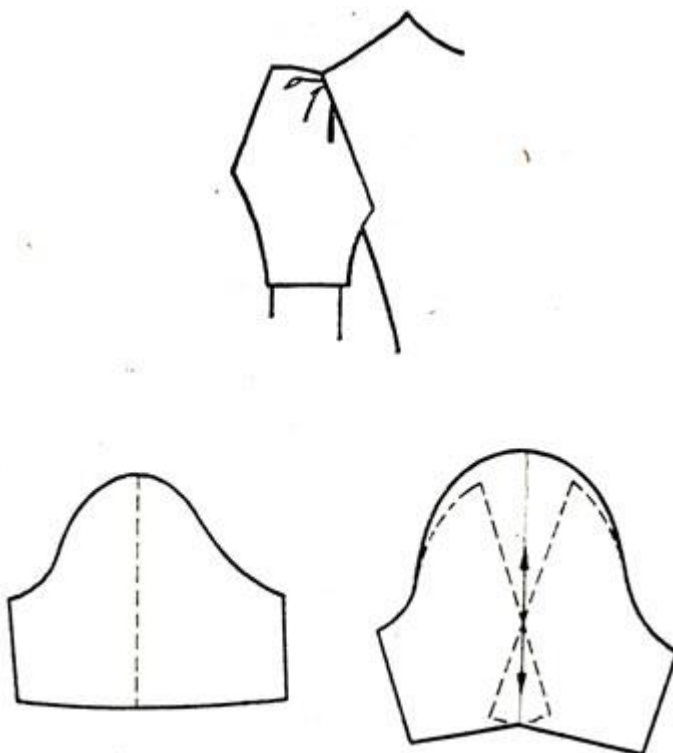


Рис. 190. Короткий рукав со складками по окату, прилегающий книзу

Короткий рукав со складками по окату, прилегающий книзу (рис. 190). Выкройку короткого рукава разделить по центральной линии от оката книзу, надрез по линии оката раздвинуть на 8-10 см. Линию оката поднять на 3-4 см и очертить, как это показано на рисунке. Средняя линия рукава на ткани располагается по долевой нити.

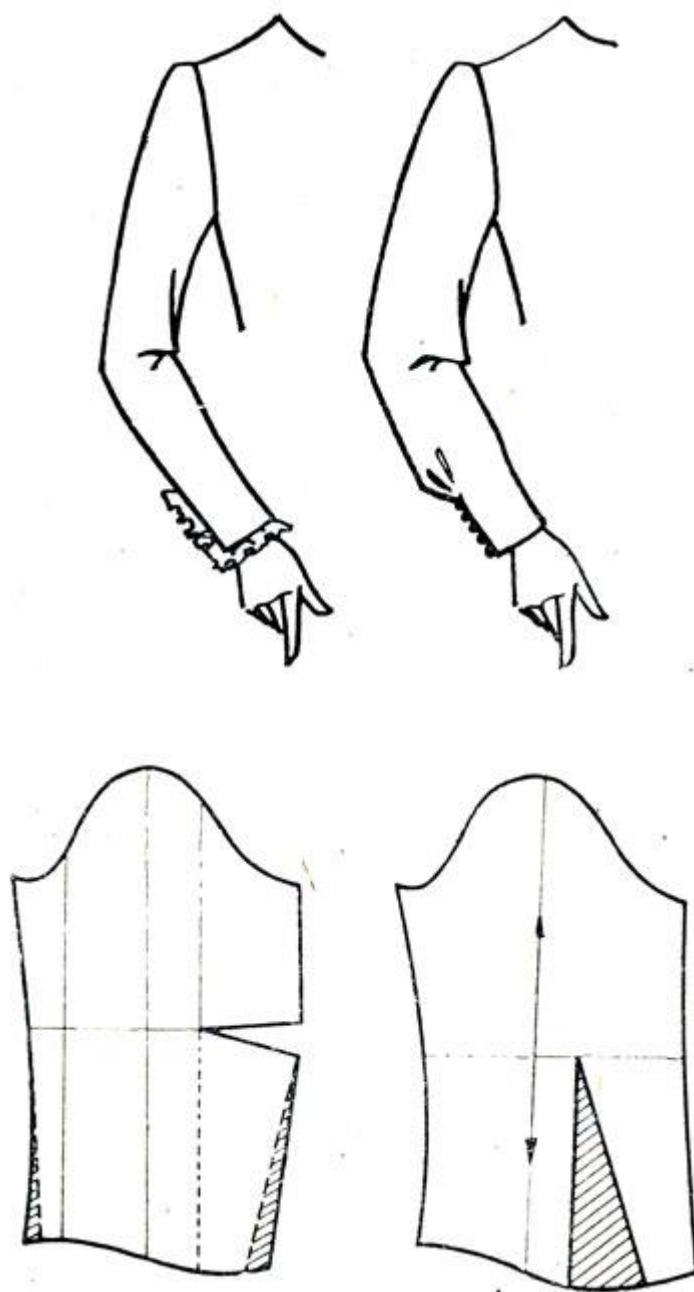


Рис. 191. Перемещение на рукаве локтевой вытачки вниз

Перемещение на рукаве локтевой вытачки вниз (рис. 191). На выкройке длинного рукава линию заднего сгиба надрезать снизу до конца локтевой вытачки. Вытачку на линии локтя закрыть. Вытачку внизу оформить застежкой, отделкой и т. п.

3. Разработка фасонов юбок

Для создания различных фасонов юбок необходимо подготовить выкройки основной прямой юбки с шестью вытачками по обхвату талии. На выкройке обозначить линию бедер и контуры вытачек талии.

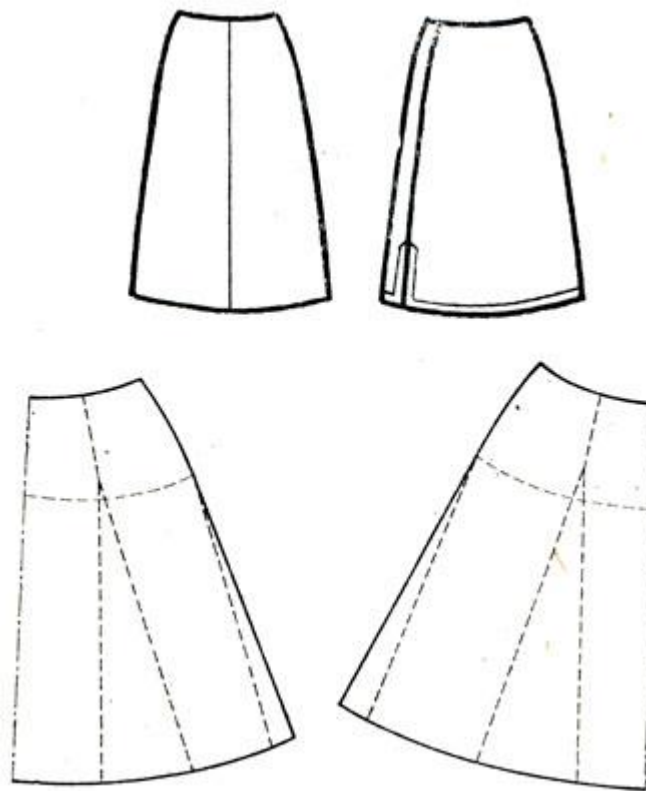


Рис. 192. Юбка двухшовная, расширенная книзу

Юбка двухшовная, расширенная книзу (рис. 192). На выкройке прямой юбки сделать надрезы снизу вверх до передней и задней вытачек талии. Выкройку переднего и заднего полотнищ с закрытыми вытачками на талии наложить на ткань, внизу по боковым срезам прибавить по 3-5 см и очертить контур края с припусками на швы. Юбку можно получить косого покроя, для этого среднюю линию переднего и заднего полотнищ нужно расположить на сгибе ткани по косой нити. Выкройка двухшовной юбки, расширенной книзу за счет вытачек, прямой, является основной для создания различных фасонов юбок, например на кокетке, с подрезами и т. д. Для юбки с ограниченным расширением книзу переднюю и заднюю вытачки можно закрыть на 1/2 или 1/3 их глубины, в этом случае уменьшают вытачки и по длине.

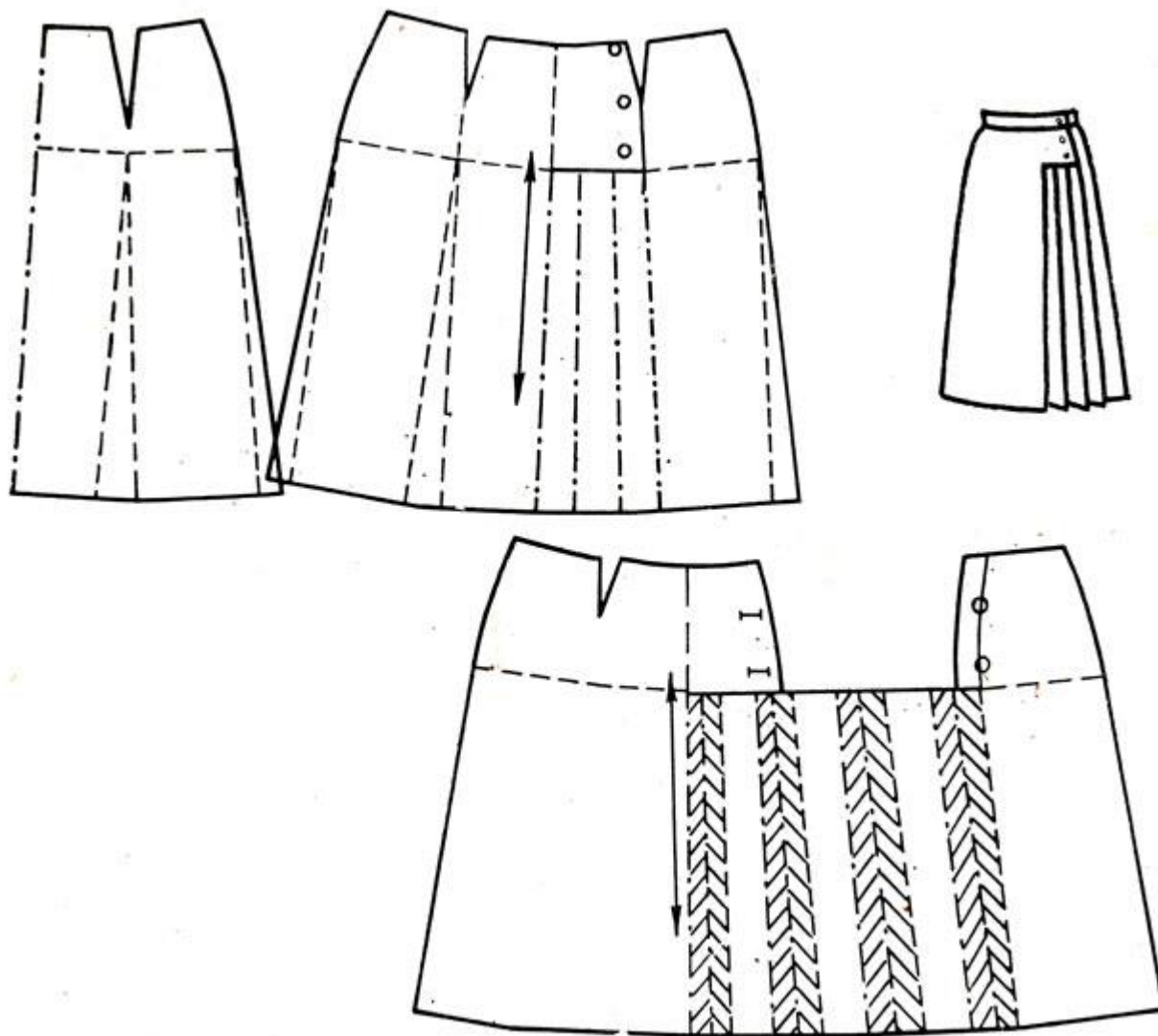


Рис. 193. Юбка с асимметричным подрезом и складками на левой стороне

Юбка двухшовная, расширенная книзу с асимметричным подрезом и складками на левой стороне (рис. 193).

На выкройке двухшовной юбки левого переднего полотнища по линии передней вытачки, а затем по линии бедер до средней линии зарисовать подрез, от него вниз начертить четыре линии односторонних складок. Выкройку разрезать по фасонным линиям, наложить на ткань и раздвинуть каждую линию складки на размер внутреннего ребра. Оформить застежку на 2-3 пуговицы.

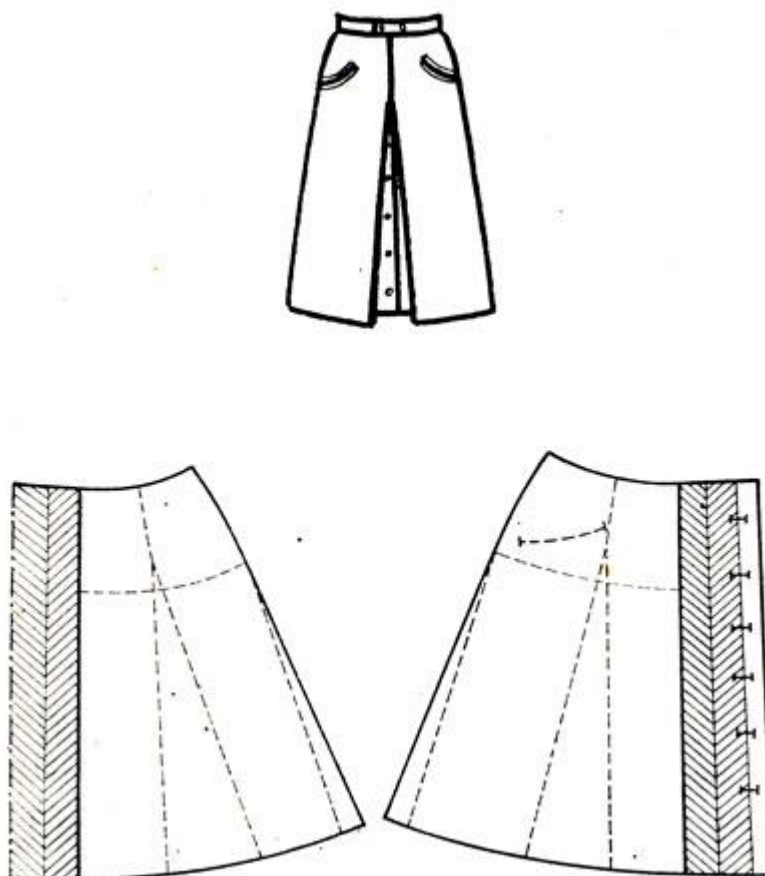


Рис. 194. Юбка двухшовная, спереди встречная складка и застежка на пуговицах

Юбка двухшовная, расширенная книзу, со встречной складкой спереди и сзади (рис. 194). На юбке спереди оформлена встречная складка с застежкой на 6 пуговицах, с верхним корсажем (поясом), застегивающимся на пряжку. К средней линии выкройки переднего полотнища прибавить 12-16 см на глубину встречной складки, 3 см на борт и 6 см на подборт. Линию прореza кармана зарисовать на переднем полотнище, длиной 12-14 см, отложив от средней линии влево 12-14 см, от талии вниз 8 см, от линии бедра вверх 4 см. Глубина встречной складки сзади - 12-14 см.

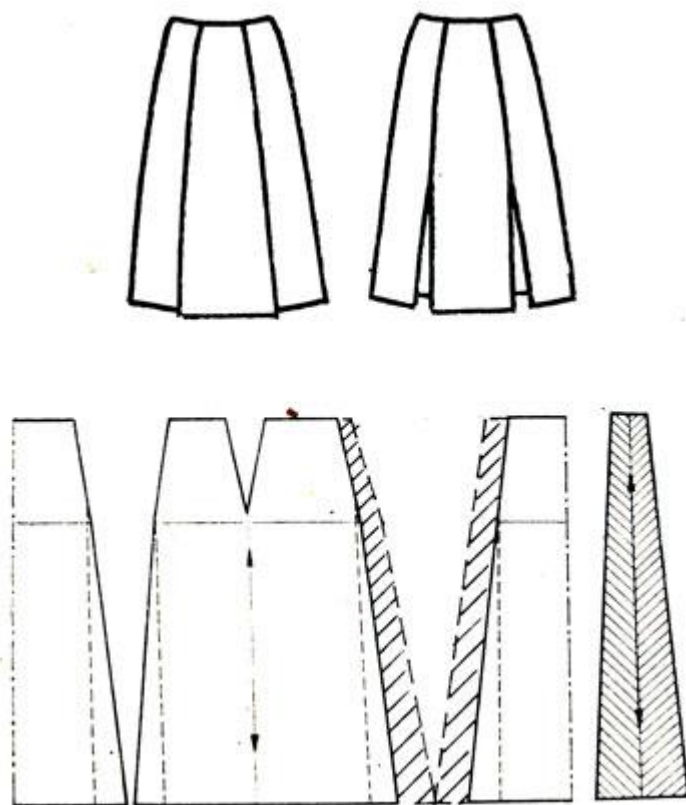


Рис. 195. Юбка четырехшовная

Юбка четырехшовная, с двумя швами или складками спереди и двумя швами или складками сзади (рис. 195). На выкройке прямой юбки с вытачками на переднем и заднем полотнищах в развернутом виде зарисовать линию разрезов для передних и задних швов (складок). Выкройку разрезать, передние и задние вытачки срезать. Детали выкройки наложить на ткань, внизу с обеих сторон передних и задних швов сделать расширение по 4-6 см.

Для встречных или односторонних складок причертить к передним и задним срезам размеры глубины внутреннего ребра складки, а для встречных складок - внутренний клин по размерам глубины внутреннего ребра складки.

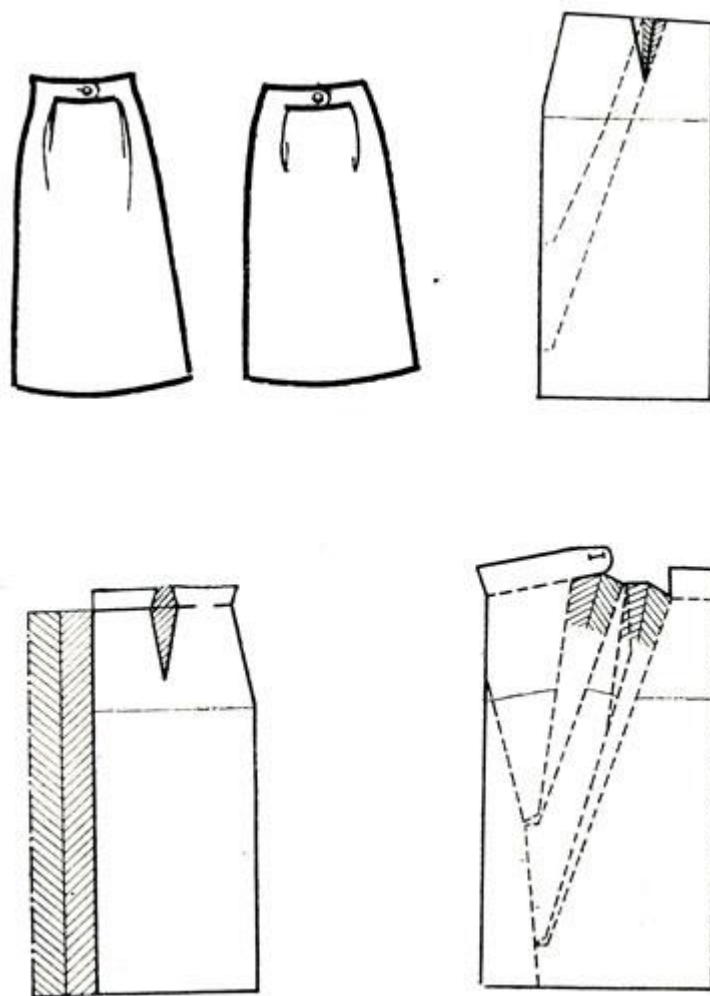


Рис. 196. Юбка прямая на цельнокроеном корсаже

Юбка двухшовная прямая, на цельнокроеном корсаже, спереди от талии мягкие складки (рис. 196). На выкройке переднего полотнища юбки от средней линии по талии влево отложить 8 см и зарисовать к боковому срезу две линии надрезов. Разрезать выкройку по фасонным линиям, наложить на ткань, развернуть на 6-8 см каждый надрез. Книзу юбку расширить, для этого от талии по боку вниз провести вертикальную линию бокового среза. По боку перпендикулярно к линии талии вверх прибавить высоту цельнокроеного корсажа 5-7 см, ширину корсажа вычертить вправо, параллельно линии талии, из расчета длины талии переднего полотнища плюс 3 см на застежку. К талии правой стороны полотнища прибавить вверх высоту корсажа 5-7 см.

Аналогичные мягкие складки можно выполнить на юбке без цельнокроеного корсажа, сделав подрез на 5-7 см ниже линии талии. К выкройке заднего полотнища по средней линии прибавить на глубину встречной складки 12 см, по талии вверх - высоту корсажа 5-7 см.

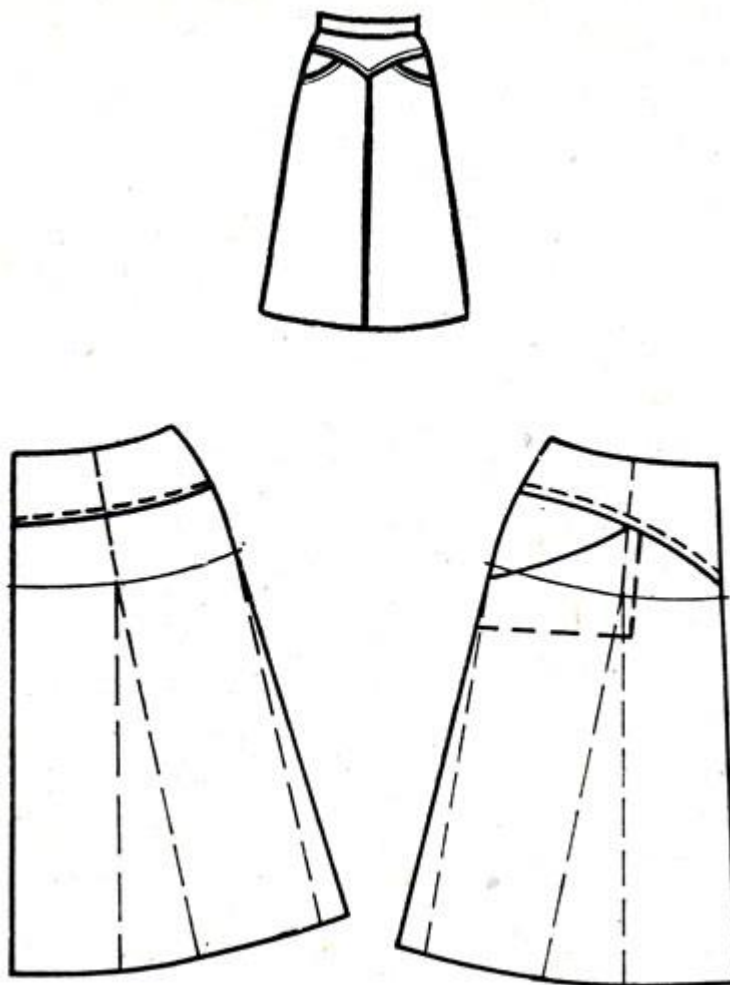


Рис. 197. Юбка двухшовная на отрезной кокетке

Юбка двухшовная, расширенная книзу, с отрезной кокеткой и боковыми карманами (рис. 197). На заднем и переднем полотнищах юбки зарисовать линию кокетки. На переднем полотнище нижнюю линию кокетки разделить пополам и от полученной точки вниз к боковому срезу на уровне линии бедер вычертить линию кармана.

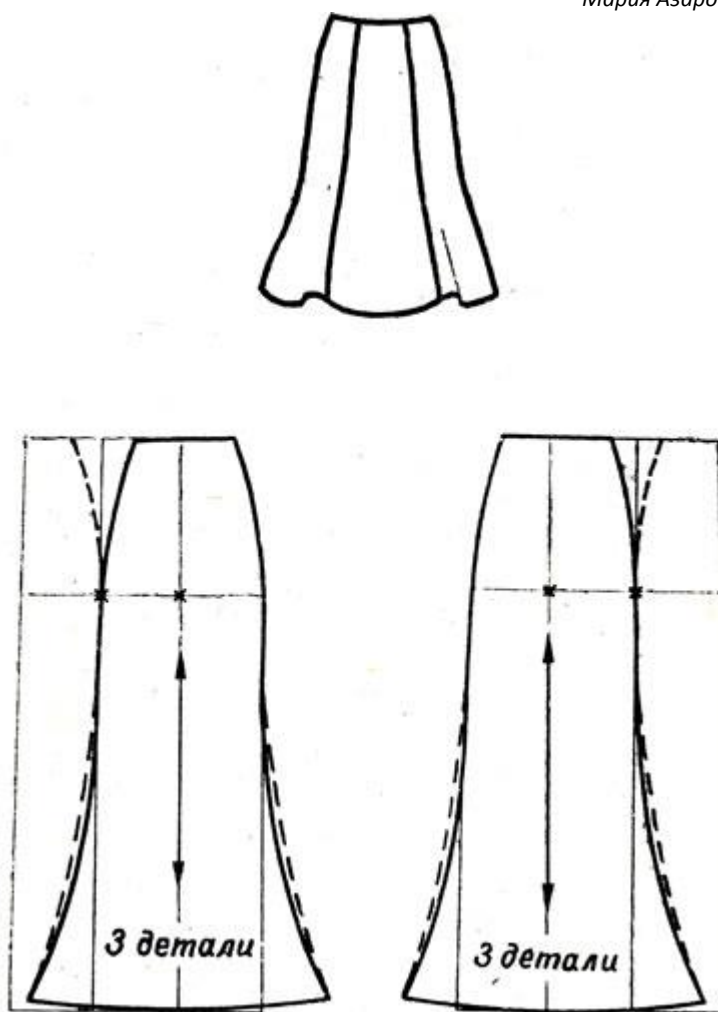


Рис. 198. Юбка из клиньев покроя годэ

Юбка из шести клиньев, прилегающая по бедрам и расклешенная книзу (рис. 198).

Юбка покроя годэ может быть выполнена из четырех, пяти, шести и более клиньев, для этого также можно использовать расчет и построение чертежа одного клина (без прибавок на складки), как это показано на с. 118 (рис. 74), и соответственно оформить контур кроя годэ.

Для юбок из плотных, тканей клинья кроят по косой нити.

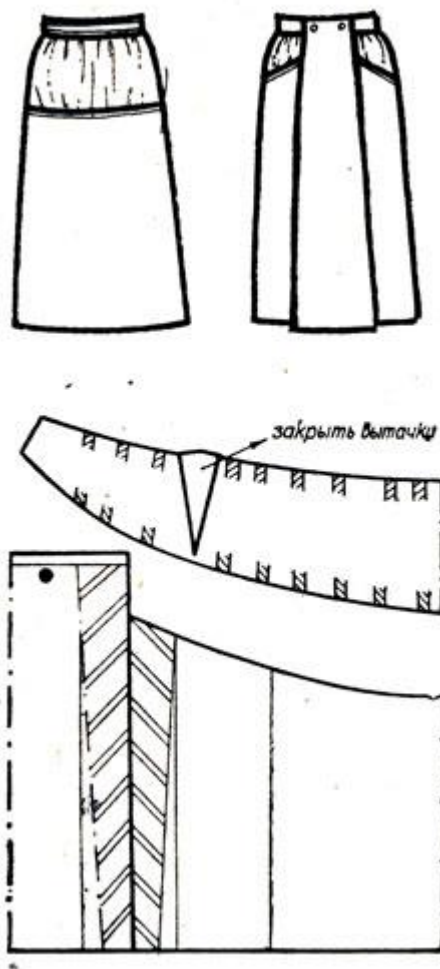


Рис. 199. Юбка для будущей мамы, с подрезом по бедрам и задней бантовой складкой

Юбка для будущей мамы с подрезом по бедрам и задней бантовой складкой (рис. 199). На выкройке заднего и переднего полотнищ прямой юбки зарисовать вогнутую линию подреза, отложив от талии вниз 20 см спереди и 8 см сзади. Линию разреза для бантовой складки в заднем полотнище провести через вытачки талии. Линии разрезом на сборки в подрезе оформить, как показано на рисунке. Выкройку разрезать по фасонным линиям, наложить на ткань. Верхнюю часть выкройки по линиям разрезом раздвинуть на 15-20 см, в заднем полотнище разрез раздвинуть на одностороннюю складку 16 см. К линии талий вверх сделать прибавку 3 см на корсаж-резинку. В юбке швы могут располагаться по бокам или во внутренних ребрах задней складки.

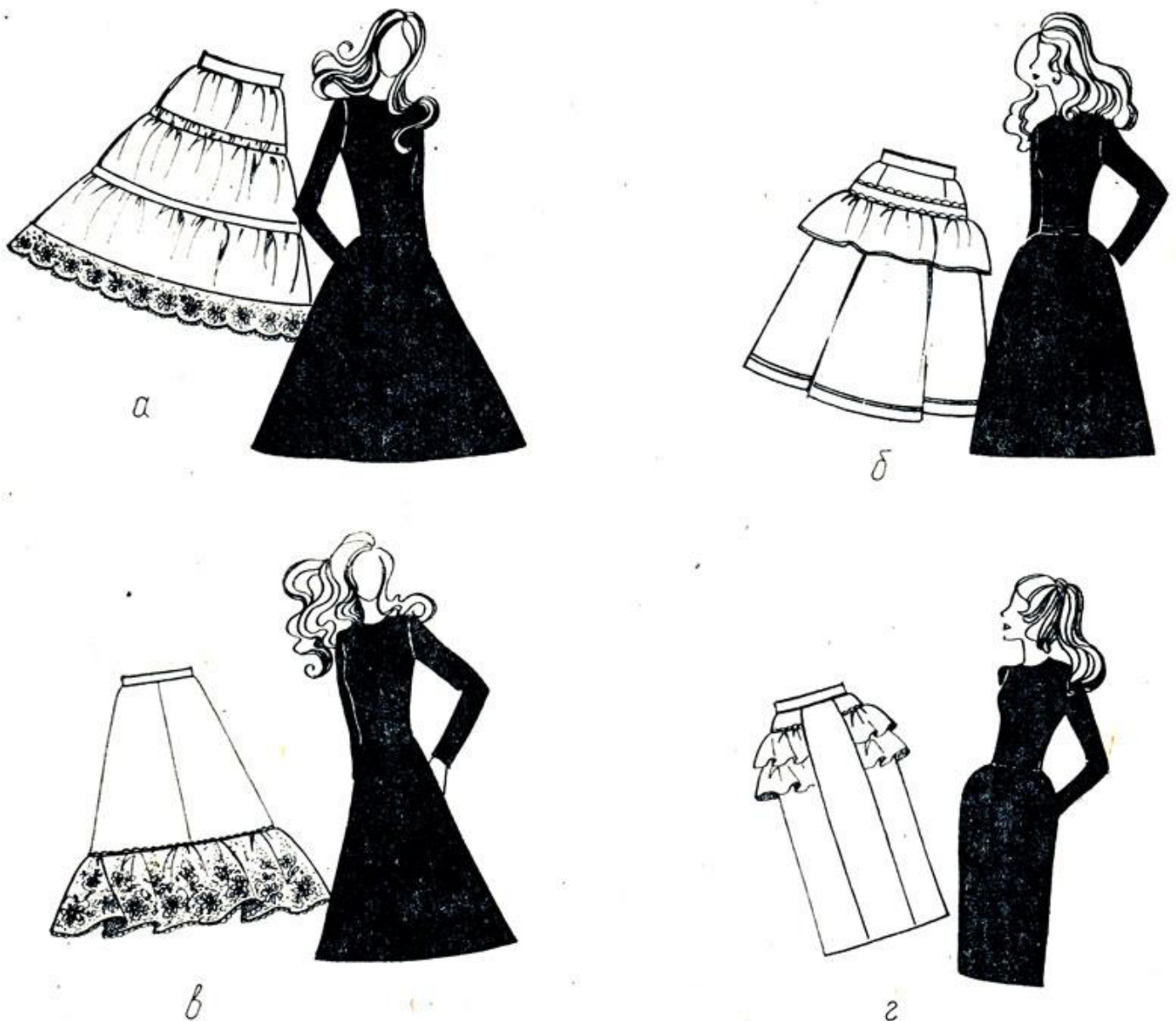


Рис. 200. Нижние юбки

Нижние юбки (рис. 200). Чтобы придать платьям или юбкам, сшитым из мягкой ткани, новый силуэт, следует пользоваться нижними юбками. К каждому силуэту платья необходима соответствующая конструкция нижней юбки.

Для нижних юбок рекомендуются хлопчатобумажные ткани, поплин, тюль и др. Ткань перед раскроем, а также юбку после стирки следует обязательно подкрахмаливать. Линия талии нижней юбки крепится на тесемке.

На рис. 200,а показана нижняя юбка, создающая силуэт "колокольчик". Эту юбку раскраивают из трех оборок, каждая из них сверху присобрана, а книзу расклешена. В швах стачивания средней оборки прокладывают кружевные прошивки, нижнюю оборку отделяют кружевами.

На рис. 200,б показана нижняя юбка, создающая баллонообразный силуэт. Эту юбку раскраивают по выкройке четырехшовной юбки с двумя швами спереди и двумя швами сзади. На расстоянии 8- 10 см от линии талии к юбке притачивают первую оборку, а на нее немного ниже - вторую оборку. Оборки собирают в сборки рюшкой.

На рис. 200,в показана нижняя юбка, которая обеспечивает книзу расширенный силуэт с облеганием юбки по бедрам. Эту юбку раскраивают также по выкройке

четырехшовной юбки со швами спереди, сзади и по бокам. В низу юбки притачена оборка с кружевами, присобранная в сборку рюшкой.

На рис. 200,г показана нижняя юбка, создающая баллонообразный силуэт, суживающийся книзу. Юбку раскраивают из 6 прямых клиньев с боковыми швами, двумя швами спереди и двумя - сзади. Ниже линии талии на 8-10 см к юбке притачивают первую оборку, а под ней - вторую такой же длины. Оборки собирают в сборки, настрачивают их до передних швов, отвертывают и втачивают в передние швы юбки. Эта юбка рекомендуется для женщин с узкими бедрами.

4. Разработка линий клеша в спинке пальто

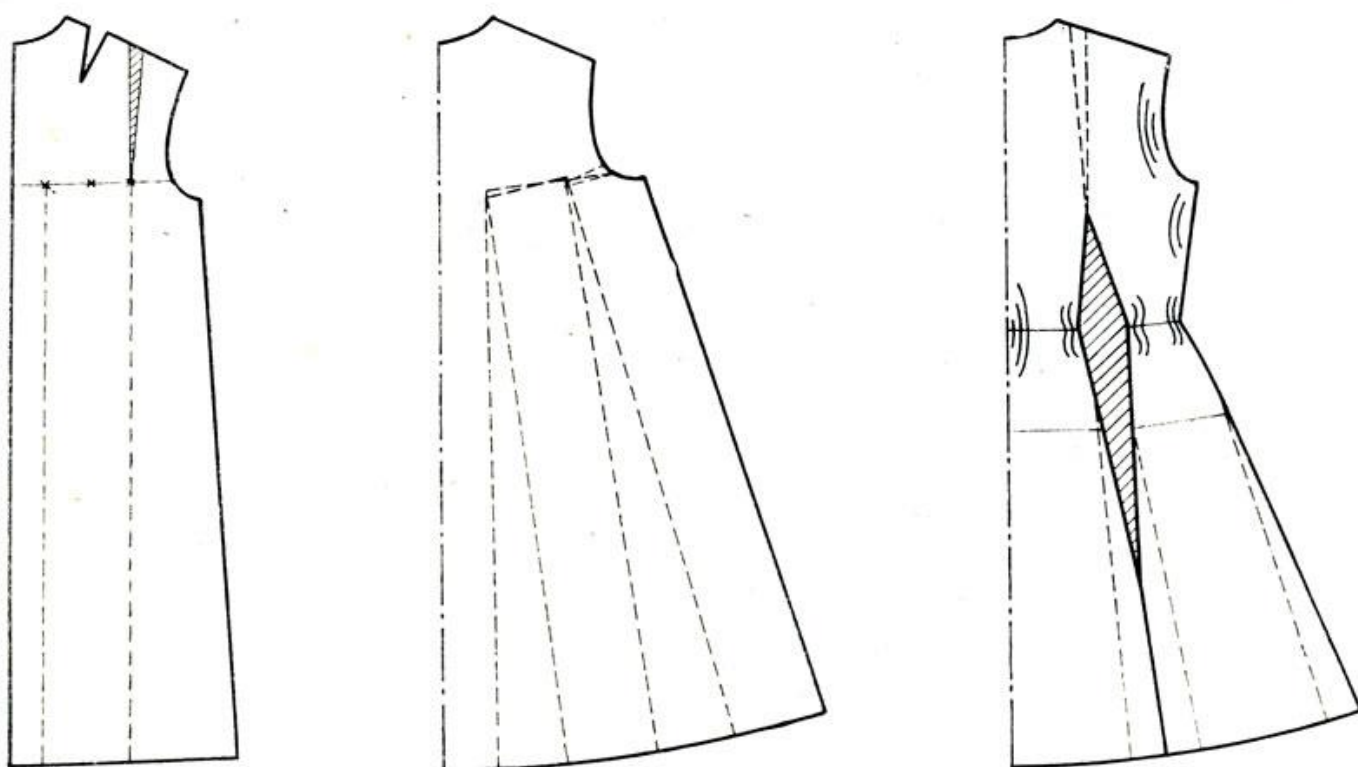


Рис. 201. Клеш в спинке пальто: а - свободной формы, б - прилегающей в талии

Клеш в спинке пальто свободной формы (рис. 201,а). На выкройке спинки прямого силуэта линию ширины спины разделить на четыре части и от крайних засечек вниз провести две вертикальные линии разрезов. Плечевую вытачку переместить вправо, соединив ее с линией разрезов. Выкройку разрезать по вертикальным линиям. Внизу разрезы раздвинуть на желаемую ширину, очертить контур края с припусками на швы.

Клеш в спинке пальто прилегающей формы (рис. 201,б). Выкройку спинки разрезать сверху вниз, через плечевую вытачку и вытачку талии. Плечевую вытачку закрыть, не изменяя размеров ширины спинки. Выкройку с фасонной линией наложить на ткань, внизу по боку расширить на 6 см и очертить контур края, как это показано на рисунке

5. Общие требования к конструктивной разработке моделей одежды

Для пошива одежды в ателье, а также в домашних условиях фасоны в основном берут из журналов мод, используют зарисовки, сделанные при посещении демонстраций и выставок моделей.

Чтение журнальных рисунков основано на понимании всех особенностей модели, то есть ее общего характера и пропорций, способов выполнения конструкции и отделки. Умение читать журнальный рисунок способствует правильному выбору фасона с учетом индивидуальных особенностей фигуры заказчицы - возраста, полноты, роста, а также назначения одежды, вида и фактуры ткани.

Элегантность в одежде обуславливается правильным определением пропорций фигуры и гармоничностью линий.

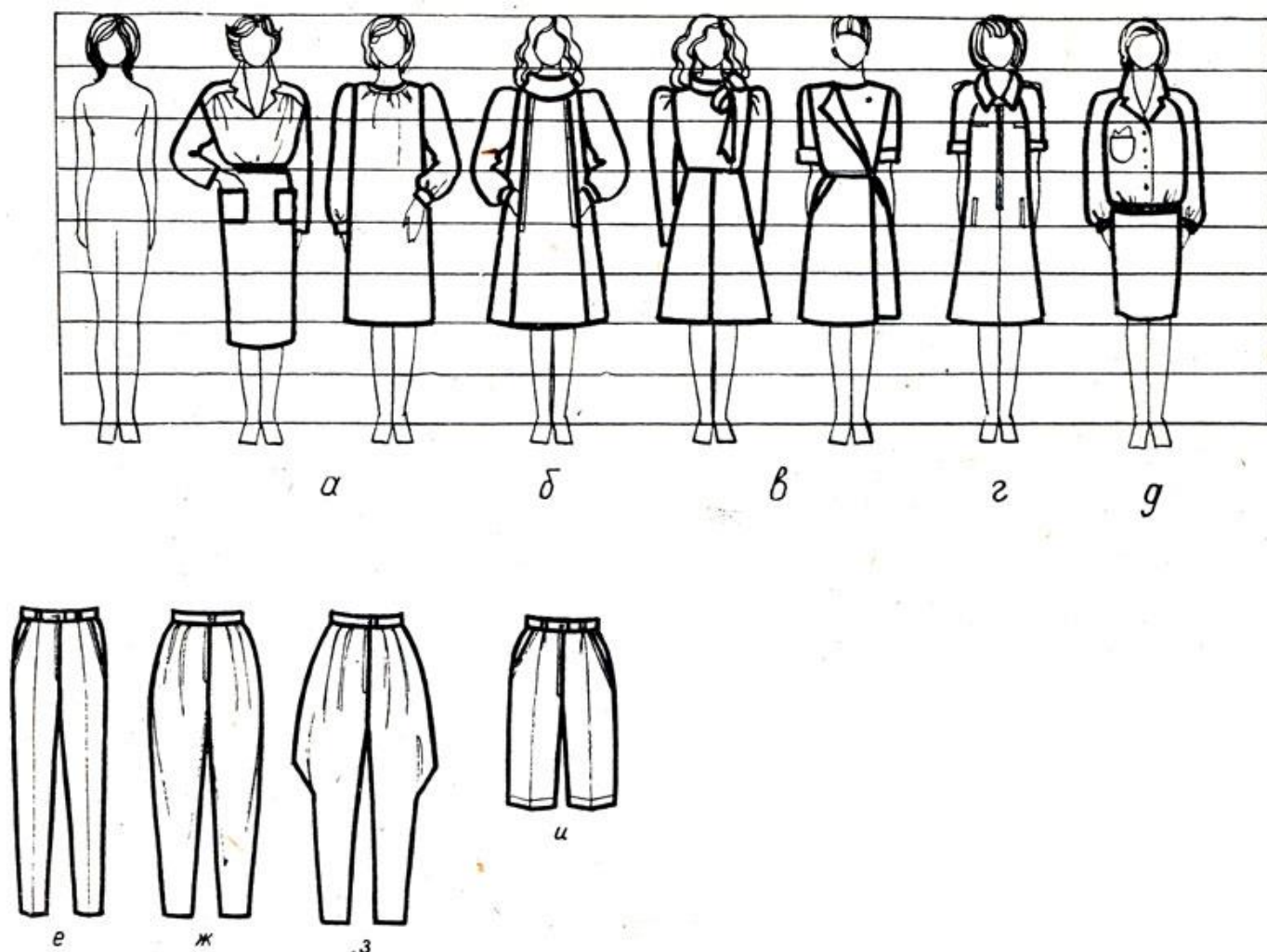


Рис. 202. Соотношение между пропорциями фигуры и одежды современных силуэтов.
Силуэты: а - прямой, б - трапеция, в - прилегающий, г - полуприлегающий, д - овальный.
Брюки: е - прямые, ж - 'банан', з - галифе, и - 'бермуды'

На рис. 202 показано соотношение между пропорциями фигуры и одеждой, рекомендуемой модой.

Перед разработкой фасонных линий модели необходимо установить:

1) вид и силуэтную форму изделия;

2) на каком чертеже основы разрабатывается фасон: на лифе с рукавом втачным или цельнокроеным, на отрезном лифе по талии или цельнокроеным и т. п.;

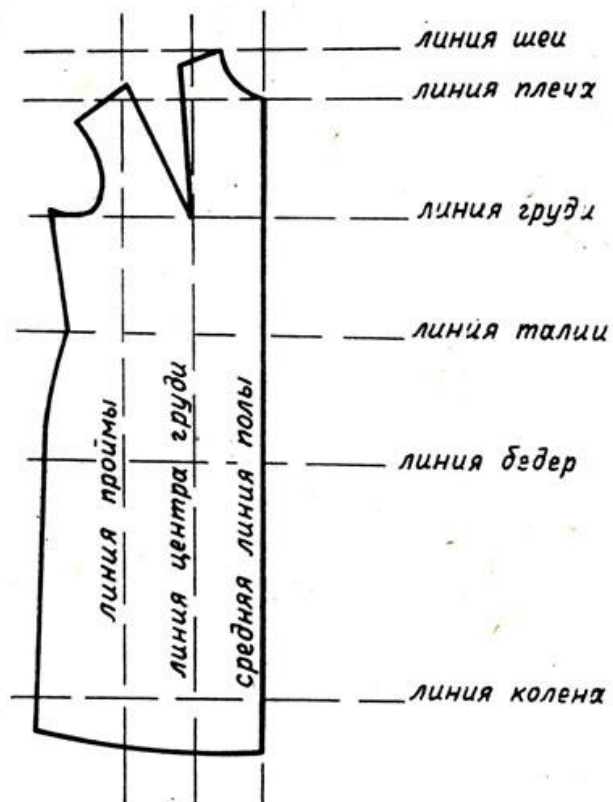
3) симметричны или асимметричны линии фасона;

4) положение нагрудной вытачки и вытачки талии на модели, то есть в какую фасонную линию они переводятся и как оформляются - отделочной строчкой, сборкой, складками, драпировкой и т. п.;

5) форму покроя воротника или выреза горловины, какие отделочные детали фасона используют для этой модели;

6) соответствие модели возрасту женщины, ее фигуре, времени года, а также виду ткани, предусмотренной для выполнения модели.

Конструктивно-фасонные линии на рисунке модели определяют зрительно, они должны соответствовать этим линиям на чертеже. Они подразделяются на долевые - средняя линия полы, линия центра груди, линия проймы и горизонтальные - линии шеи, плеча, груди, талии, бедер и низа изделия. При определении конструктивных линий на рисунке надо иметь в виду следующее: 1) на рисунке изделие изображено в объемной форме, а чертеж выкройки является разверткой этой формы; 2) на рисунке изображена условно-типовая (пропорциональная) фигура в основном высокого роста, где модуль равен 8 и более; 3) в журналах мод подчеркивается тенденция моды данного времени.



Для примера на рис. 203 показаны конструктивные фасонные линии на рисунке модели и на чертеже выкройки.

На основной чертеж выкройки в натуральную величину наносят фасонные линии путем деления рисунка модели и конструктивных линий выкройки на части, при этом учитывают все индивидуальные особенности фигуры, на которую разрабатывают модель.

После нанесения фасонных линий каждую деталь выкройки следует обозначить порядковым номером, надрезать по фасонным линиям, закрыть нагрудные вытачки и вытачку на талии, если это предусмотрено в фасоне.

Если выкройка разрезается, то на отдельных ее деталях надо показать направление долевой нити при раскрое и поставить контрольные знаки соединения, необходимые для монтажа изделия.

Контур кроя на чертежах показан сплошными линиями, глубина складок и вытачек показана штриховкой. Линия сгиба ткани обозначена штрихпунктирной линией.

На наших рисунках контур деталей выкроек разработанных моделей очерчивается непосредственно при их раскладке и раскрое на ткани.

На ткани раскладывают крупные детали выкройки, а между ними - мелкие. Детали располагают по долевой и поперечной нитям ткани в зависимости от фасона изделия. При раскладке надо учитывать припуски на швы.

Припуски на швы в основном составляют, в см: по линии плеча - 2-3; бока - 1,5-3; низа изделия - 4-8; горловины и ростка - 0-0,5; оката рукава - 0-0,5; шва рукава - 1-2; низа рукава - 1-5; по линии воротника и манжет - 0,7.

6. Конструктивная разработка моделей легкого платья

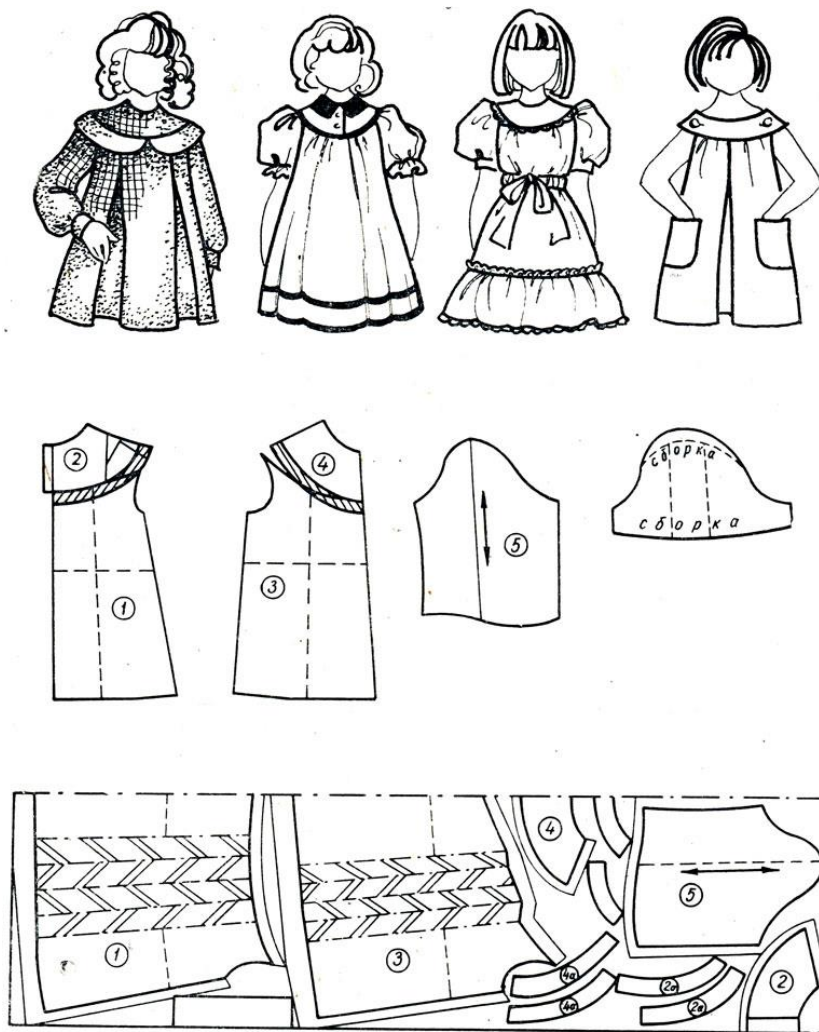


Рис. 204. **МОДЕЛЬ 1**

Платье для девочки дошкольного возраста из клетчатой ткани на круглой отрезной кокетке, украшением которой является подкройная бея, выполненная по косой нити или из однотонной отделочной ткани.

Спереди и на спинке от кокетки вниз расположены по две встречные складки. Рукав длинный, на манжете. Расход ткани на 28-й размер: 1,5 м при ширине 90 см. По этой выкройке можно выполнить летнее платье из ситца или искусственного шелка, с коротким расширенным рукавом, при этом варианте складки заменяют сборками.

Зарисовка фасона. Нагрудную вытачку на выкройке полы временно переместить в пройму. На поле и спинке вычертить линию круглой кокетки, параллельно этим линиям причертить подкройную бею шириной 6-7 см. От кокетки вниз провести линию разрезом на встречные складки. Выкройки полы и спинки разрезать по фасонным линиям, при этом нагрудную вытачку в пройме и плечевую на спинке закрыть. Сложить ткань в два слоя и сделать на ней раскладку выкроек, очертить контуры кроя с припусками на швы.

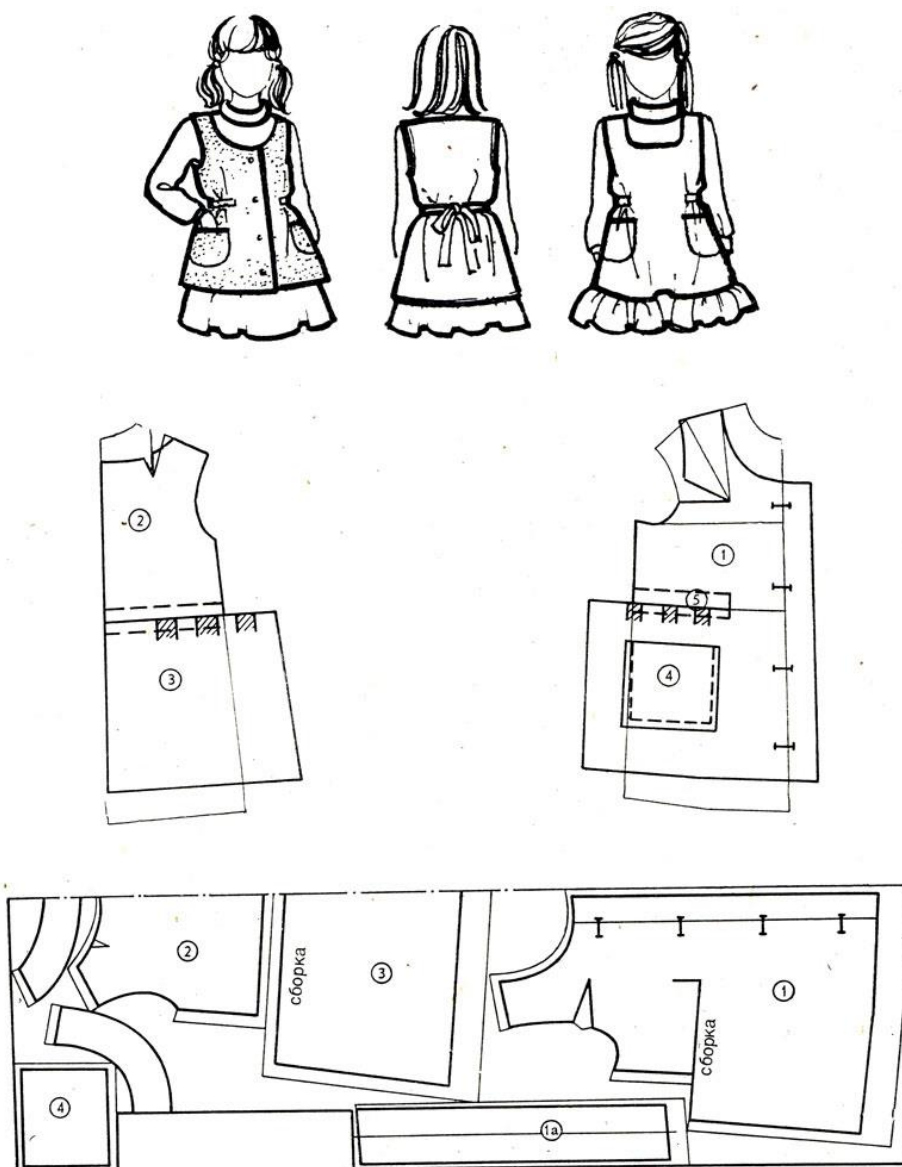


Рис. 205. **МОДЕЛЬ 2**

Фартук для девочки дошкольного возраста из хлопчатобумажной ткани. Спереди фартук оформлен сквозной застежкой на пуговицах и накладными карманами. С боков и на спинке линия талии подрезная, подчеркнута поясом.

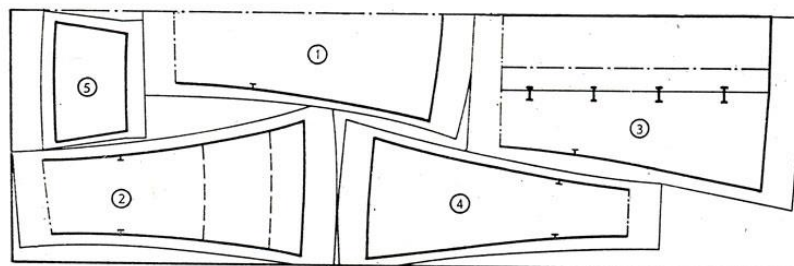
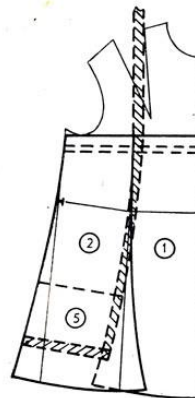
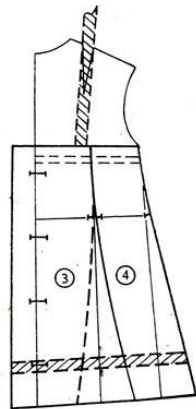
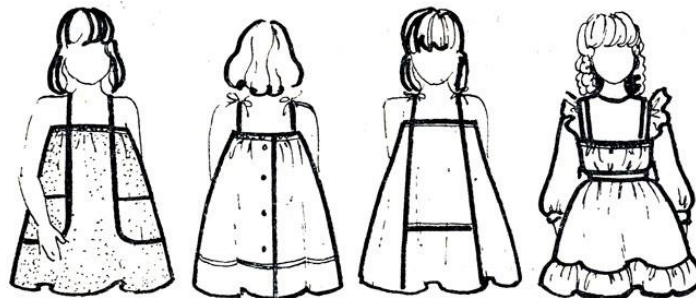
Расход ткани на 28-й размер: 1,30 м при ширине 80 см.

Таким фасоном можно оформить сарафан или фартук с застежкой на спинке.

Зарисовка фасона. На выкройке полы платья нагрудную вытачку переместить в пройму и вычертить форму декольте. Линию талии с боков подрезать, ширину юбки увеличить на 5-8 см для сборки. На выкройке спинки вычертить круглую форму декольте, подрез на линии талии, юбку расширить для сборки.

Длина фартука на 10-15 см меньше длины платья.

Разрезать выкройку по фасонным линиям, сложить ткань в сгиб в два слоя, сделать раскладку выкроек и очертить контуры кроя с припусками на швы.

Рис. 206. **МОДЕЛЬ 3**

Летний сарафан для девочки дошкольного возраста из хлопчатобумажной ткани. Отделочными бейками контрастного цвета оформлены бретели, карманы и низ сарафана. Застежка сзади на пуговицах.

Расход ткани на 28-й размер: 1,25 м при ширине 80 см.

Зарисовка фасона. На выкройках полы и спинки на уровне груди вычертить верхние линии сарафана, от них вниз провести линии разрезов для расклеивания. На спинке вычертить борт и на нем петли для застежки.

Выкройки полы и спинки разрезать по фасонным линиям, сложить ткань в сгиб в два слоя и сделать на ткани раскладку выкроек и очертить контуры кроя.

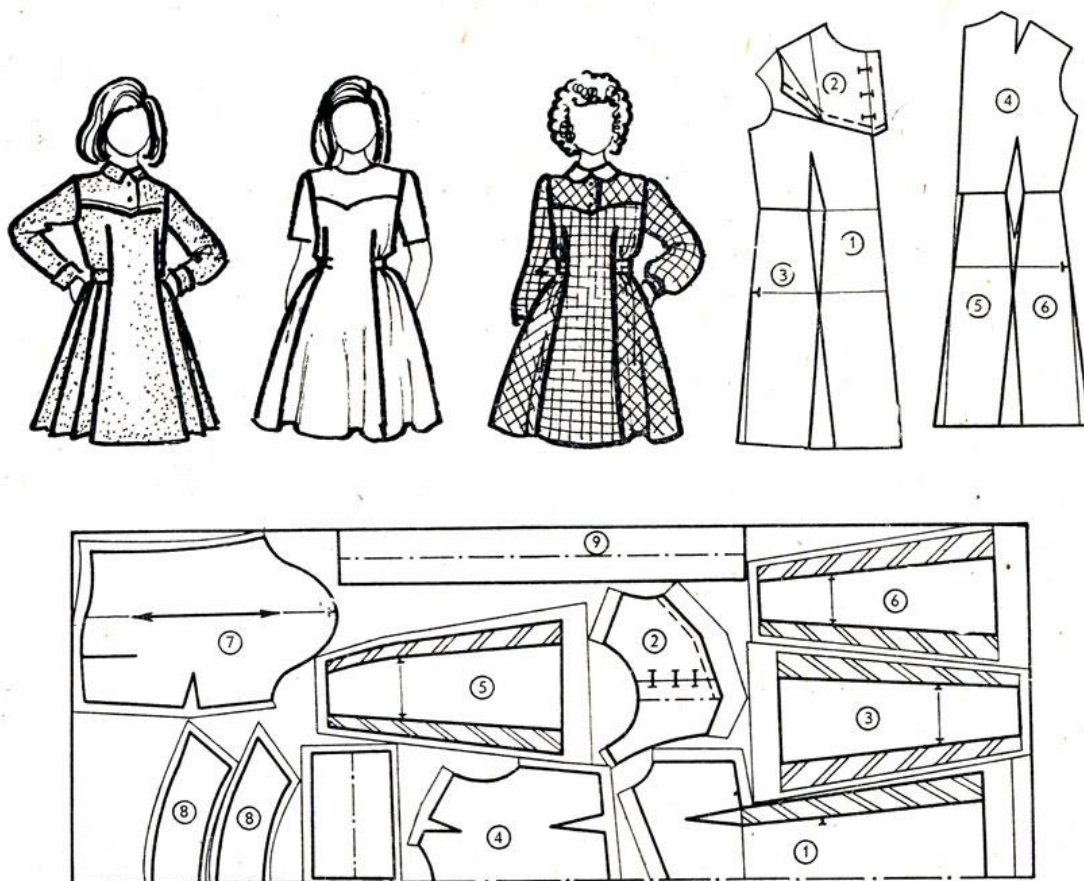


Рис. 207. **МОДЕЛЬ 4**

Платье для девочки школьного возраста из шерстяной или плотной хлопчатобумажной ткани. Лиф прилегающий, с отрезной линией талии на спинке и по бокам, подчеркнутой поясом. Застежка на три пуговицы спереди на отрезной кокетке. Юбка из клиньев, с заложенными в швах односторонними складочками. Закрытый воротник и манжеты на длинном рукаве могут быть оформлены отделочной тканью. Расход ткани на 36-й размер: 1,90 м при ширине 1,40 м. Аналогичным фасоном можно оформить платье летнее из легкой ткани с коротким рукавом, отделанное вышивкой или кружевами.

Зарисовка фасона. На выкройке полы начертить отрезную линию кокетки, углом к середине переда, нагрудную вытачку закрыть. На талии от бокового среза до передней вытачки сделать подрез и книзу вычертить разрезные линии бокового клина, расширив его внизу по 3-4 см в каждую сторону.

На выкройке спинки отрезать линию талии и на юбке по вытачке на талии книзу вычертить разрезные линии клиньев так же, как боковой клин на поле.

Разрезанные выкройки по фасонным линиям и выкройки длинного рукава и воротника наложить на ткань в сгиб в два слоя, сделать раскладку, очертить контуры

кроя, при этом к боковым линиям клиньев причертить глубину односторонней складки: наверху 3-4 см, внизу - 6-7 см.

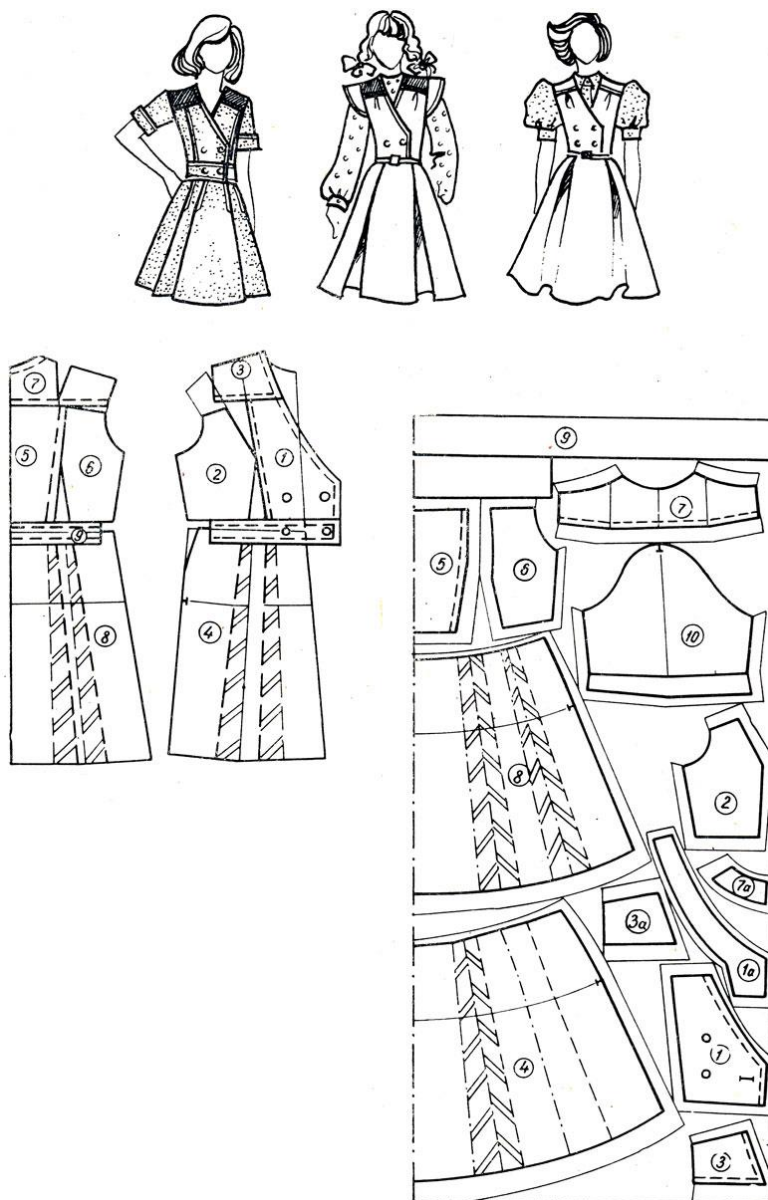


Рис. 208. **МОДЕЛЬ 5**

Платье-костюм для девочки школьного возраста из однотонной полушерстяной или плотной штапельной ткани. Короткий блузон на притачном поясе с двубортной застежкой на 2 пары пуговиц, с V-образным вырезом горловины. Рукав короткий, с отложной манжетой. Маленькая отрезная кокетка оформлена вышивкой. Юбка с односторонними складками спереди и сзади. Все конструктивные фасонные линии подчеркиваются отделочной строчкой. Расход ткани на 36-й размер: 1,60 м при ширине 1,40 м. По этой выкройке можно выполнить сарафан или жакет с юбкой.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки на 2-3 см выше линии талии начертить подрезную линию блузона, продолжив эту линию на поле вправо и вверх на 7-8 см для двубортной застежки. Вычертить V-образный вырез горловины. Начертить и отрезать линию кокетки, при этом нагрудную вытачку на поле, а плечевую на спинке закрыть. От кокетки вниз по правой стороне нагрудной вытачки и вытачки на талии

оформить конструктивно-фасонную линию. Причертить притачной пояс шириной 8-10 см. На переднем и заднем полотнищах юбки начертить по две линии для односторонних складок с глубиной ребра для каждой: в талии - 4 см, внизу - 6-8 см. Разрезать выкройки по фасонным линиям, сложить ткань в два слоя, сделать раскладку деталей выкроек и очертить контуры кроя с припусками на швы.

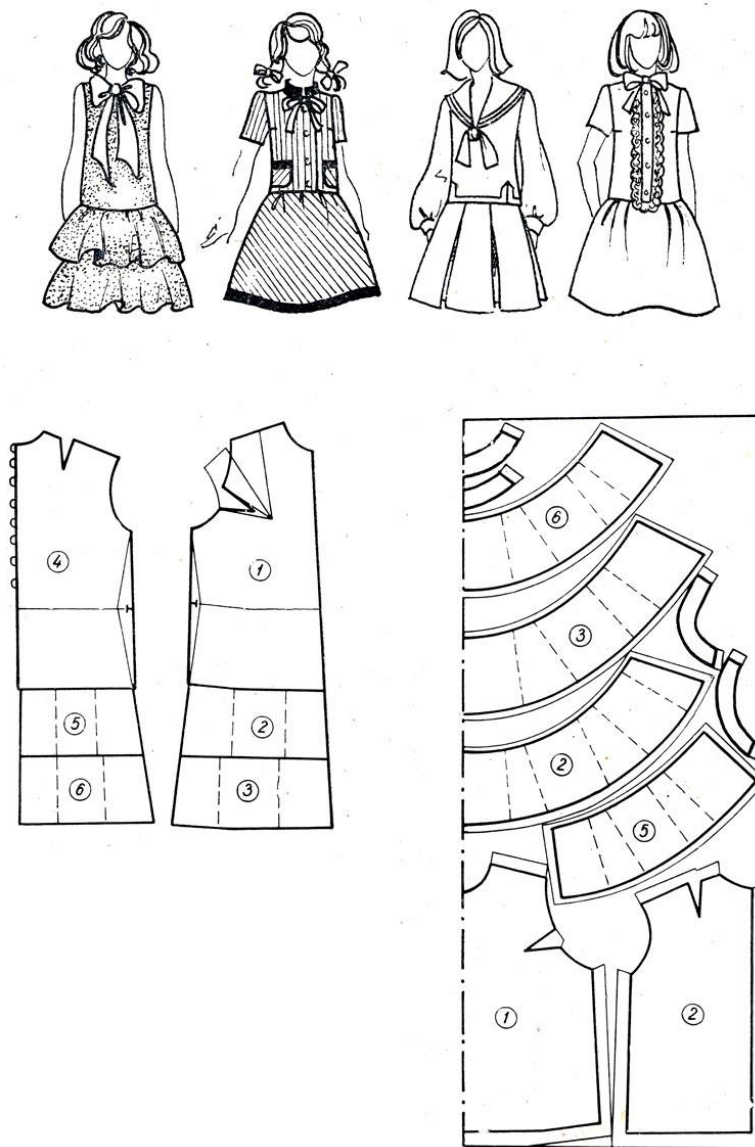


Рис. 209. **МОДЕЛЬ 6**

Платье нарядное для девочки школьного возраста из кружевной ткани, с отрезным лифом ниже талии, без рукавов, застежка на спинке на руликовых петлях. Юбка оформлена двумя оборками, присобранными в сборку. Нарядность платю придает большой бант из шелковой атласной ткани, выкроенный по косой нити, такой же тканью отделаны (косой бейкой) срезы горловины, проймы, оборки, руликовые петли и пуговицы. Расход кружевной ткани на 36-й размер: 1,50 м при ширине 1,20 м.

Зарисовка фасона. На поле лифа нагрудную вытачку переместить в пройму. На выкройке полы и спинки установить желаемую длину лифа. Оставшуюся длину юбки разделить на две части, начертить разрезы для расширения и расклеивания оборок. Выкройки разрезать по фасонным линиям, сложить ткань в два слоя и сделать раскладку на ткани.

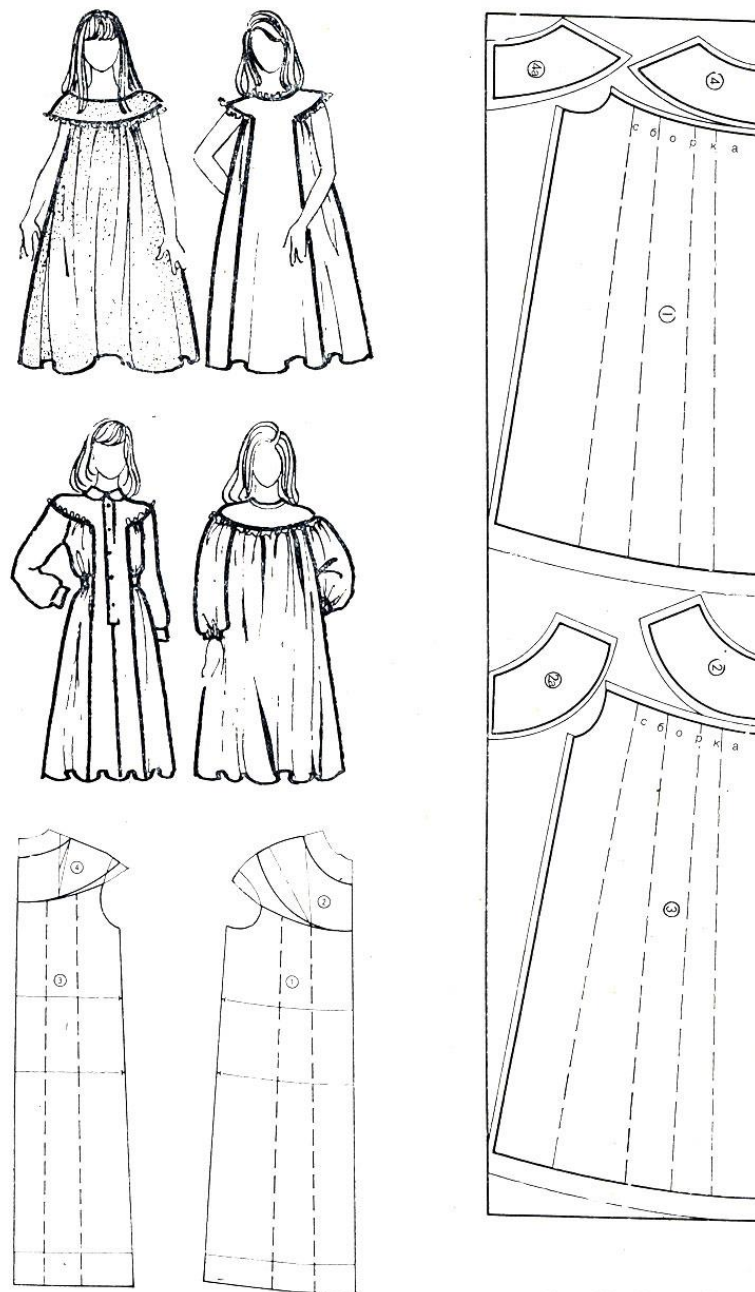


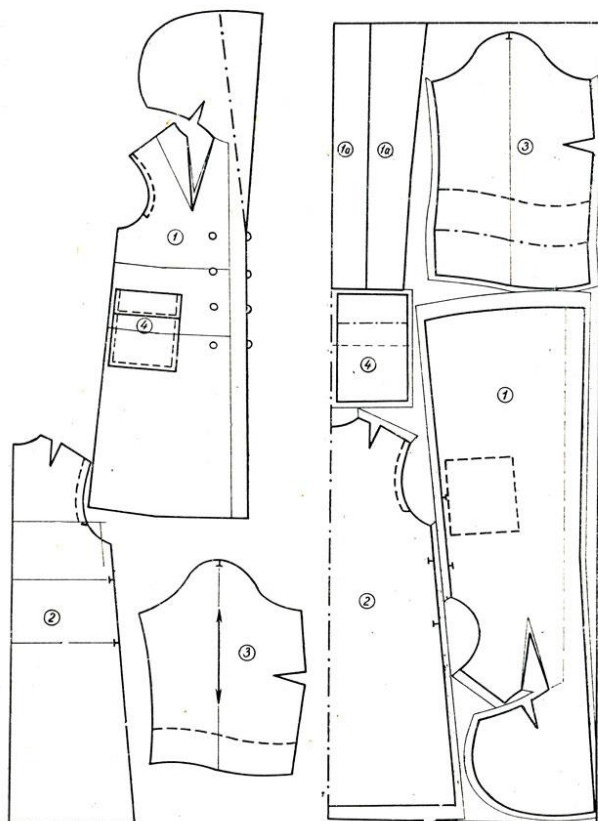
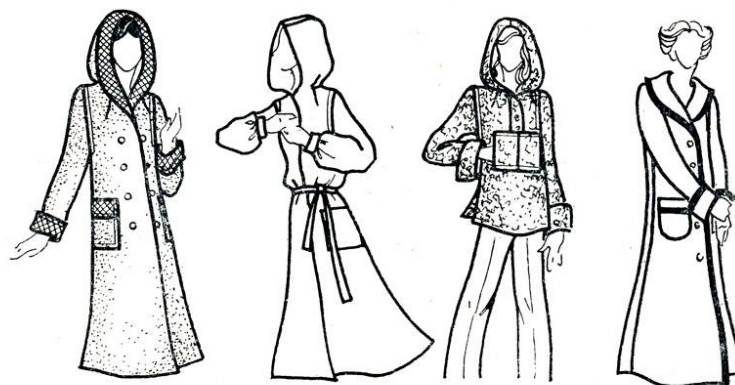
Рис. 210. **МОДЕЛЬ 7**

Женская ночная сорочка из хлопчатобумажной легкой ткани. Лиф без рукавов, на круглой кокетке. От кокетки книзу - сборки и расклеивание. Кокетка и низ сорочки оформлены кружевами.

Расход ткани на 46-й размер: 2,50 м при ширине 1,10 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки вычертить круглую форму декольте и кокетки, при этом по линии плеча к пройме кокетку расширить на 3-4 см. На поле нагрудную вытачку закрыть. От кокетки вниз начертить линии расширения на сборки и расклеивания книзу.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контуры кроя. Кокетку для большей устойчивости раскроить в два слоя.

Рис. 211. **МОДЕЛЬ 8**

Женский купальный халат из ткани фротэ, прямого силуэта, с углубленной проймой, с цельно-кроенным с полкой капюшоном. Застежка двубортная на руликовых петлях, рукава втачные с отложными манжетами, на поле большие накладные карманы. Отвороты капюшона, манжеты рукава и карманы отделаны тканью контрастного цвета. Расход ткани на 46-й размер: 2,25 м при ширине 1,50 м. Аналогичным фасоном можно выполнить халат из стеганой ткани на поролоне или ватине.

Зарисовка фасона. Сделать выкройку полы и спинки с зацентрированными боковыми срезами, углубленной и расширенной проймой. На выкройке полы нагрудную вытачку переместить в горловину, укоротив ее на 1,5-2 см, причертить борт шириной 5-6 см и капюшон, чертеж которого описан на с. 170 (рис. 105,а). Форму накладного кармана шириной 18-19 см вычертить, отступив от талии вниз на 7-8 см, от бокового среза - на 2-3 см.

На выкройке рукава ширину и длину оката скорректировать в соответствии с размером проймы. Сложить ткань в два слоя, сделать на ней раскладку выкроек.

Манжеты подкроить по форме низа рукава. Очертить контур кроя с припусками на швы и подгиб низа.

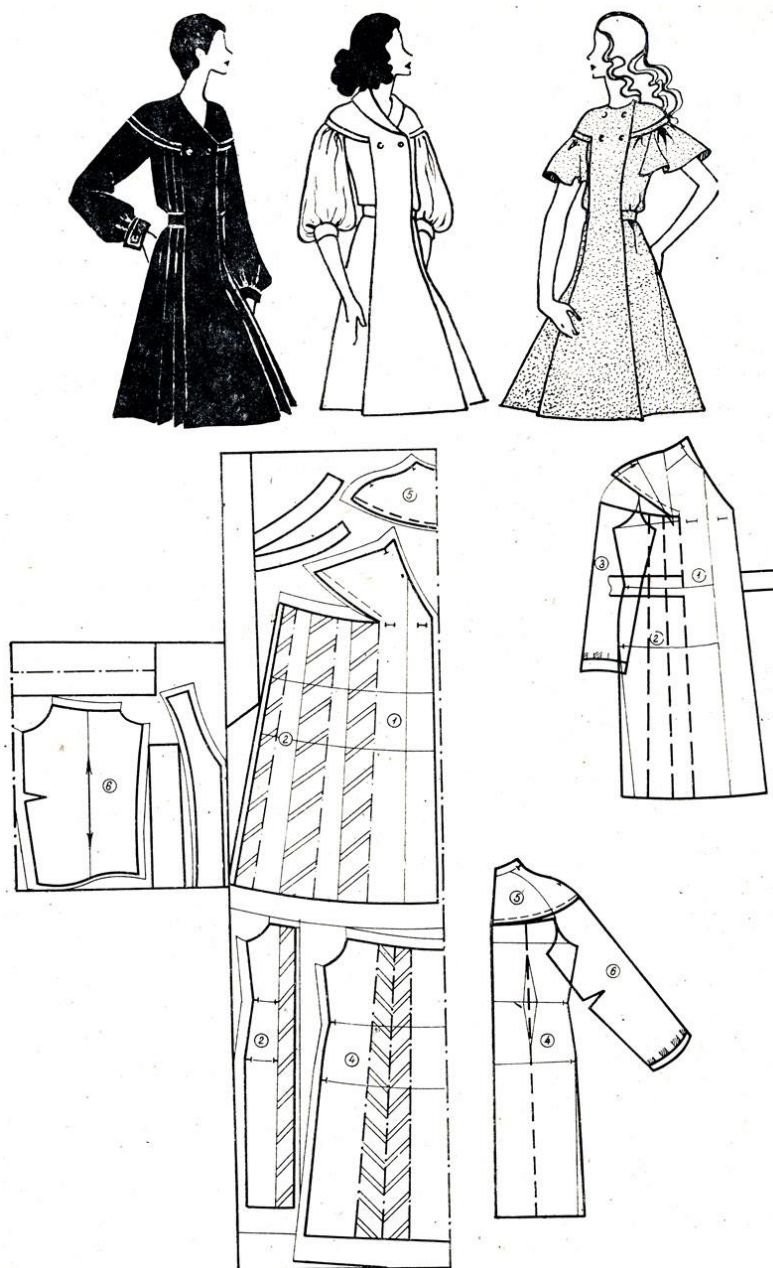


Рис. 212. **МОДЕЛЬ 9**

Платье-халат для будущей мамы из штапельной ткани или искусственного шелка, с втачным рукавом на манжете. На лифе платья отрезная круглая кокетка со спущенной линией плеча, остроугольный вырез декольте на двубортной застежке на 2 пуговицы. От кокетки по бокам полы и на спинке книзу свободно заложены односторонние складки, закрепленные на талии пояском.

Расход ткани на 46-й размер: 3 м при ширине 1,10 м

Аналогичным фасоном можно выполнить платье из ситца, вельвета и других тканей, варьируя фасоны воротника и рукава.

Зарисовка фасона. На выкройке полы чертежа основы платья покроя реглан по верхнему срезу рукава на 3-5 см ниже плеча вычертить подрез кокетки, удлинив его на 3 см за центр груди. Линию подрезать, нагрудную вытачку закрыть, направив ее в подрез. Внизу по боку полу расширить на 3-5 см. От линии подреза вниз начертить 3 линии

разрезов на складки. От вершины горловины причертить цельнокроеную стойку высотой 2 см. Оформить борт, отложив ширину: на 2 см выше линии груди вправо 6-7 см, внизу - 8-9 см. Соединив точки вершины стойки и борта, вычертить линию декольте.

На выкройке спинки платья с рукавом покроя реглан, параллельно линии роста, вверх вычертить цельнокроеную стойку высотой 2 см. От ростка отложить по средней линии спинки 14-16 см, а ниже плеча - 3-5 см и вычертить вогнутую линию кокетки. По боку спинку внизу расширить на 3-5 см.

По линии вытачки талии от кокетки вниз начертить линию разреза на складку.

Выкройки полы и спинки разрезать по фасонным линиям. Переднюю и заднюю половинки рукава соединить по верхним срезам, книзу сделать расширение для складочек под манжету. Ширина манжеты равна 6 см, длина - 24 см.

Сложить ткань в сгиб в два слоя, сделать раскладку деталей выкроек. Очертить контуры кроя с припусками на швы.

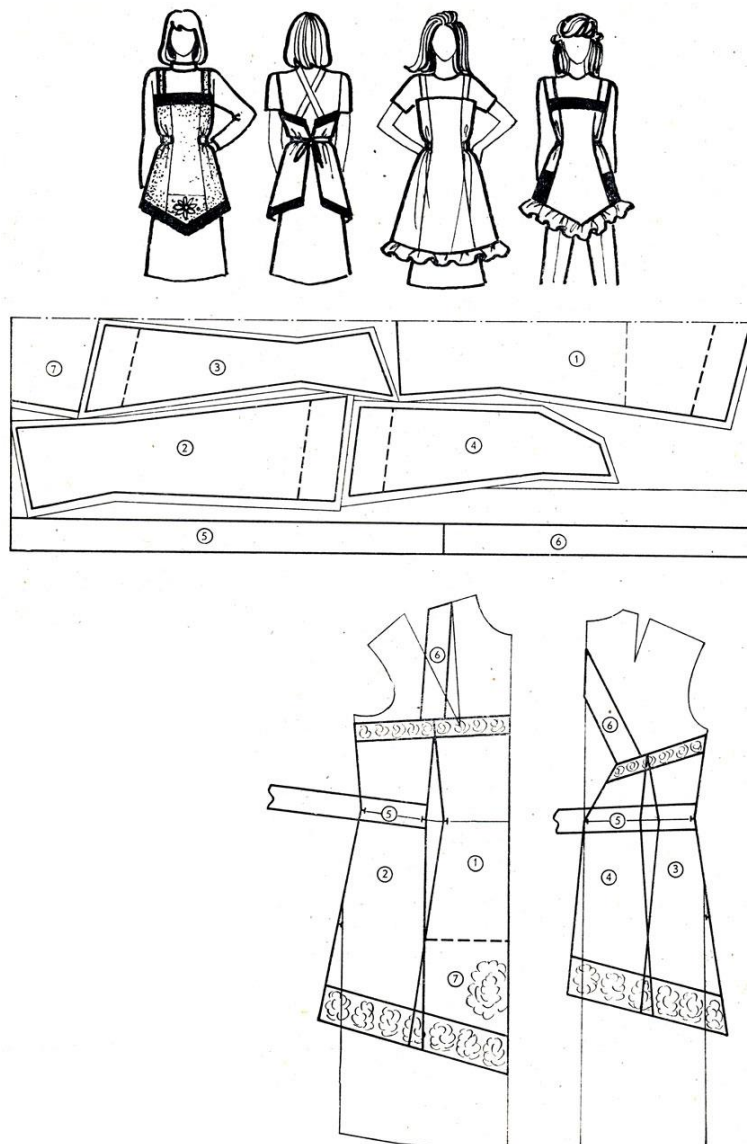


Рис. 213. **МОДЕЛЬ 10**

Домашний фартук на бретелях, перехлестнутых Х-образно сзади. Из однотонной ткани, украшен цветными отделочными беями. Накладной карман расположен по середине полы - внизу.

Фартук может быть выполнен из набивной ткани, оформлен однотонными беями или по низу отделочным воланом.

Расход ткани на 46-й размер: 1,45 м при ширине 0,90 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки на уровне груди вычертить верхнюю линию фартука, от нее вниз обозначить фасонную линию, в талии оформить вытачки глубиной 2,5-3 см. По середине спинки, фасонной и боковой линиям книзу фартук расширить по 3-5 см. Вычертить бретели шириной 4 см. Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на талии и очертить контуры кроя.

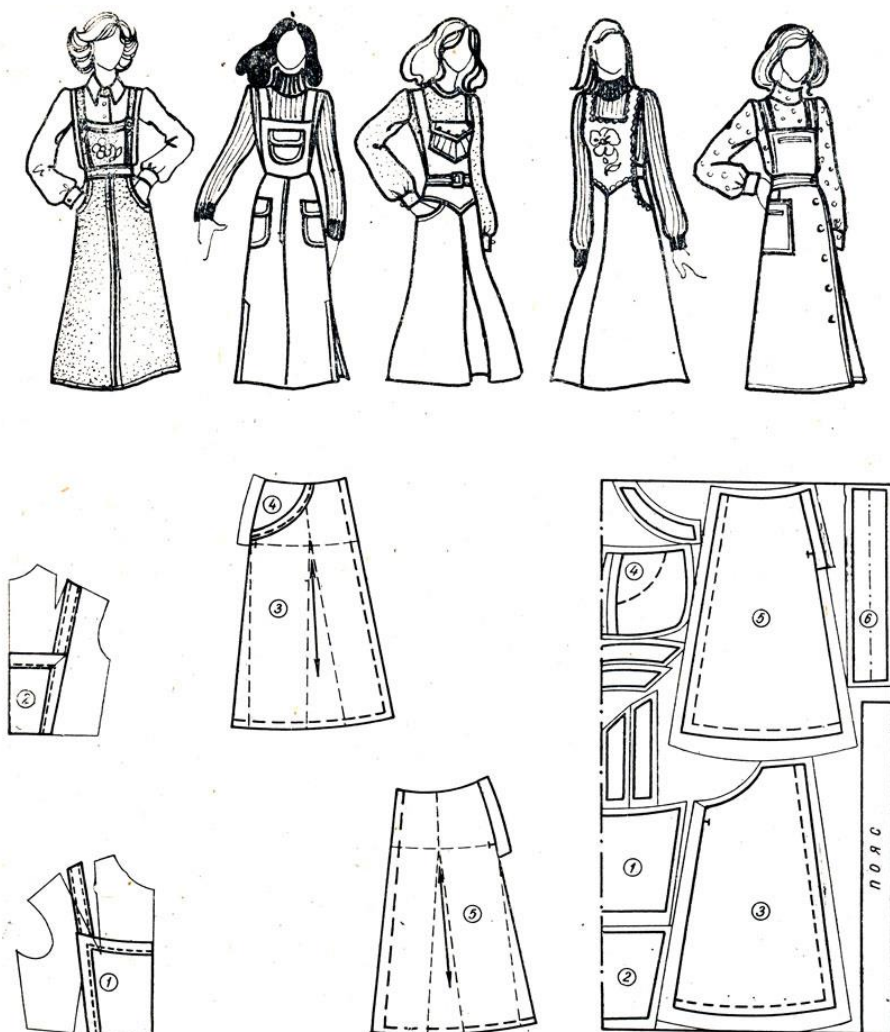


Рис. 214. **МОДЕЛЬ 11**

Женский сарафан из джинсовой, велюровой или однотонной плотной хлопчатобумажной ткани. На лифе полы к нагруднику пристегиваются бретели на пряжках, нагрудник оформлен вышивкой или аппликацией и отделочными краевыми настрочными планками. На спинке лифа повторяется форма нагрудника полы.

Юбка четырехшовная, расширенная книзу, с боковыми прорезными карманами. Нагрудник и юбку соединяет настрочной пояс. Застежка боковая, на молнии. Все краевые и конструктивные линии оформлены отделочной строчкой. Расход ткани на 46-й размер: 1,35 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке лифа полы и спинки вычертить форму нагрудника и бретели шириной 6 см. По краевым линиям нагрудника начертить подкройные

настрочные планки шириной 4-5 см. На переднем полотнище юбки линию талии разделить пополам и от полученной точки к боковому срезу, не доходя до линии бедер 3-4 см, начертить с прогибом вниз линию кармана. Разрезать выкройки по фасонным линиям, сложить ткань в два слоя, сделать на ней раскладку и очертить контур кроя с припусками на швы.

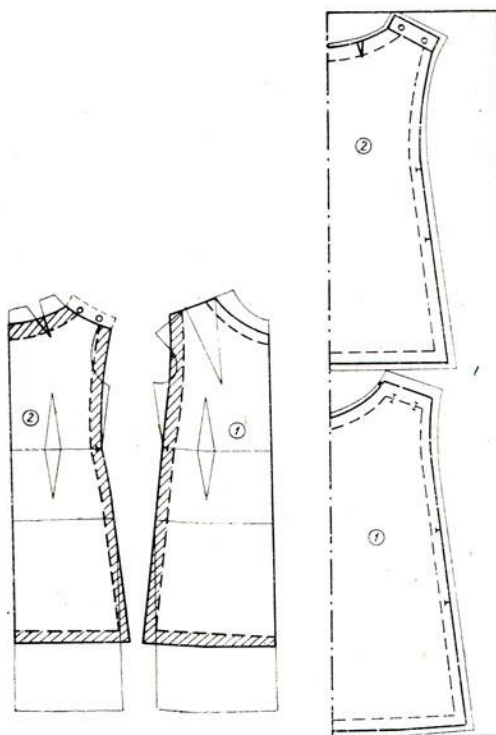
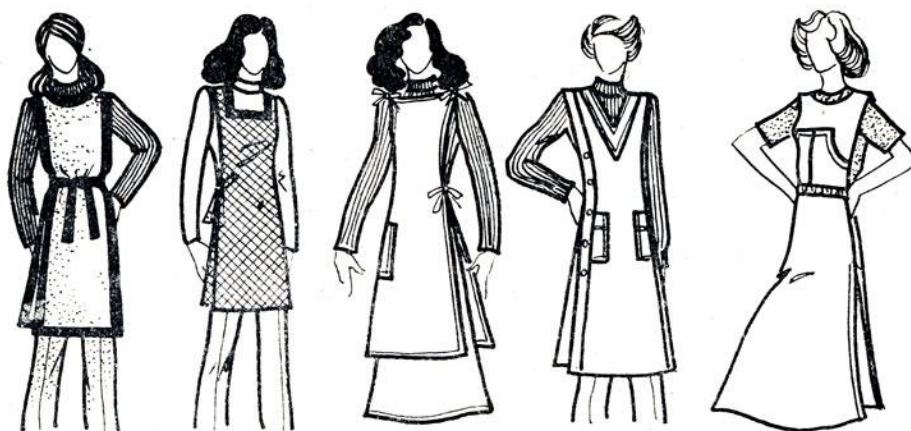


Рис. 215. **МОДЕЛЬ 12**

Платье-туника прямого силуэта, 7/8 длины, без рукавов, в комплекте с прямой юбкой или брюками и свитером. Все краевые линии отделаны широкой бейкой контрастного цвета, такого же цвета мягко завязывающийся пояс. Застежка асимметричная, на левом плече. Расход ткани на 46-й размер: 1,90 м при ширине 1 м.

Зарисовка фасона. На выкройке спинки и полы боковые швы переместить на середину проймы, ширину плечевого среза спинки увеличить на 2-4 см и определить желаемую длину туники. Вычертить круглый вырез горловины, а боковые срезы оформить на уровне ширины плеча, талии, бедер, книзу расширить на 5-6 см. По всем краевым срезам показать пунктирной линией контур отделочной бейки шириной 3-4 см.

Сделать раскладку выкроек на ткани и очертить контуры кроя. Боковые срезы соединить на участке от линии талии до линии бедер.

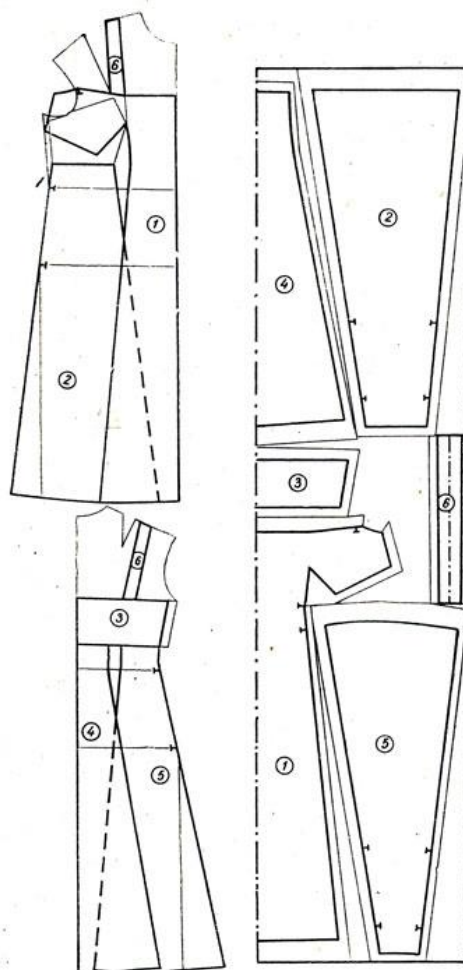
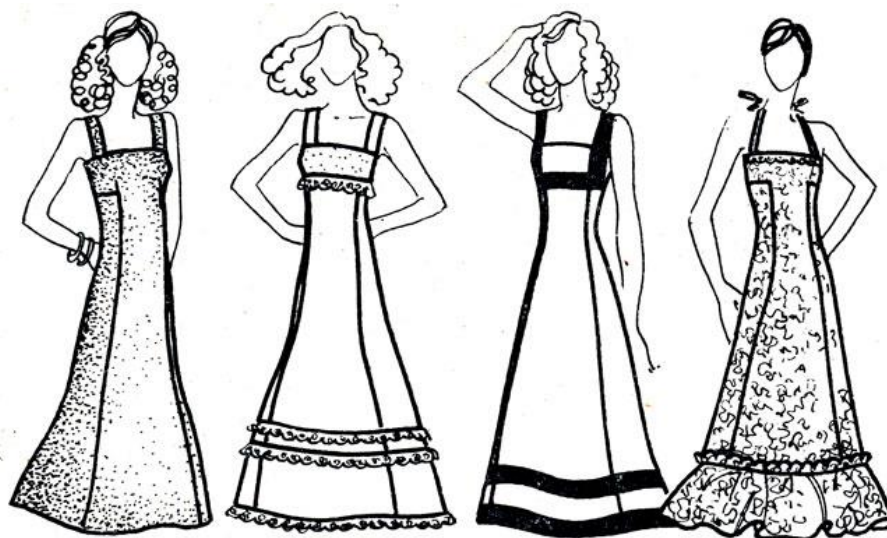


Рис. 216. **МОДЕЛЬ 13**

Женский летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях. Высоко поднятая подрезная линия талии по бокам и на спинке подчеркивает стройность фигуры. Расход ткани на 46-й размер: 2,20 м при ширине 1 м. Аналогичным

фасоном можно выполнить сарафан из однотонной ткани с отделкой кружевами и вышивкой.

Зарисовка фасона. На выкройке спинки и полы зарисовать отрезную линию декольте, уменьшить ширину лифа по боковым срезам на 2 см, линию талии поднять вверх на 5-6 см. На поле линию талии подрезать по боку до вытачки на талии, нагрудную вытачку переместить вниз на линию подреза на талии. Юбку на спинке и поле книзу расширить по боковым и конструктивно-фасонным линиям.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани.

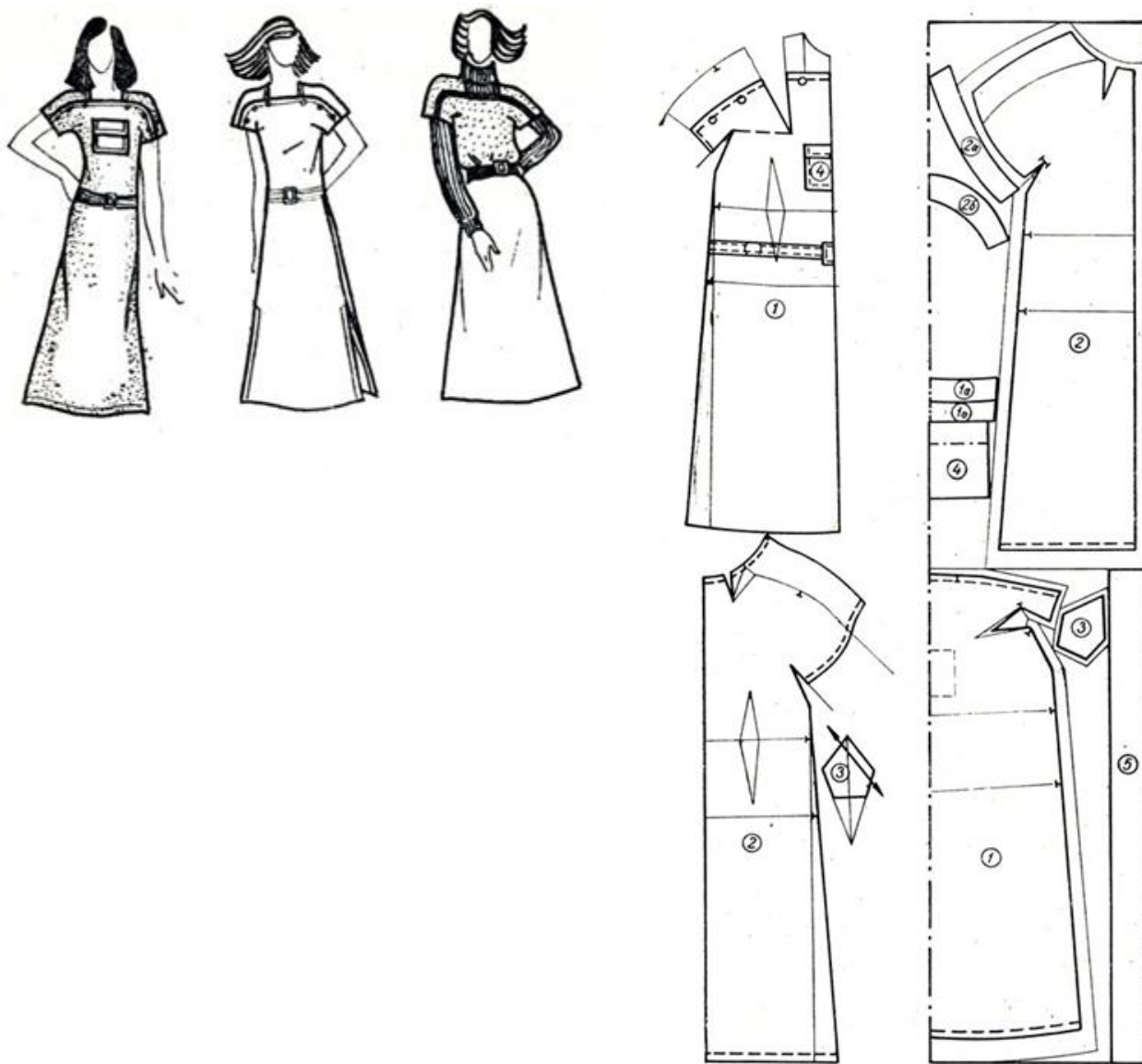


Рис. 217. МОДЕЛЬ 14

Платье из льняной или плотной хлопчатобумажной однотонной ткани, с цельнокроеным рукавом. Плечевой шов рукава переведен на полу и оформлен отделочной строчкой и декоративными пуговицами. Расположенный на уровне груди накладной карман подчеркивает современный спортивный стиль платья. Все краевые линии платья оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 2,40 м при ширине 1 м.

Зарисовка фасона. На выкройке платья с цельнокроеным длинным рукавом определить длину короткого рукава и соответственно длину ластовицы под руку. На спинке плечевую вытачку переместить в росток. На поле зарисовать фасонную линию и прямоугольный вырез декольте, нагрудную вытачку перевести в угол подреза цельнокроеного рукава. На поле верхнюю часть плеча отрезать и соединить с плечевым срезом спинки. На уровне груди и средней линии полы начертить половину размера кармана. Сделать раскладку выкроек на ткани и очертить контуры кроя.

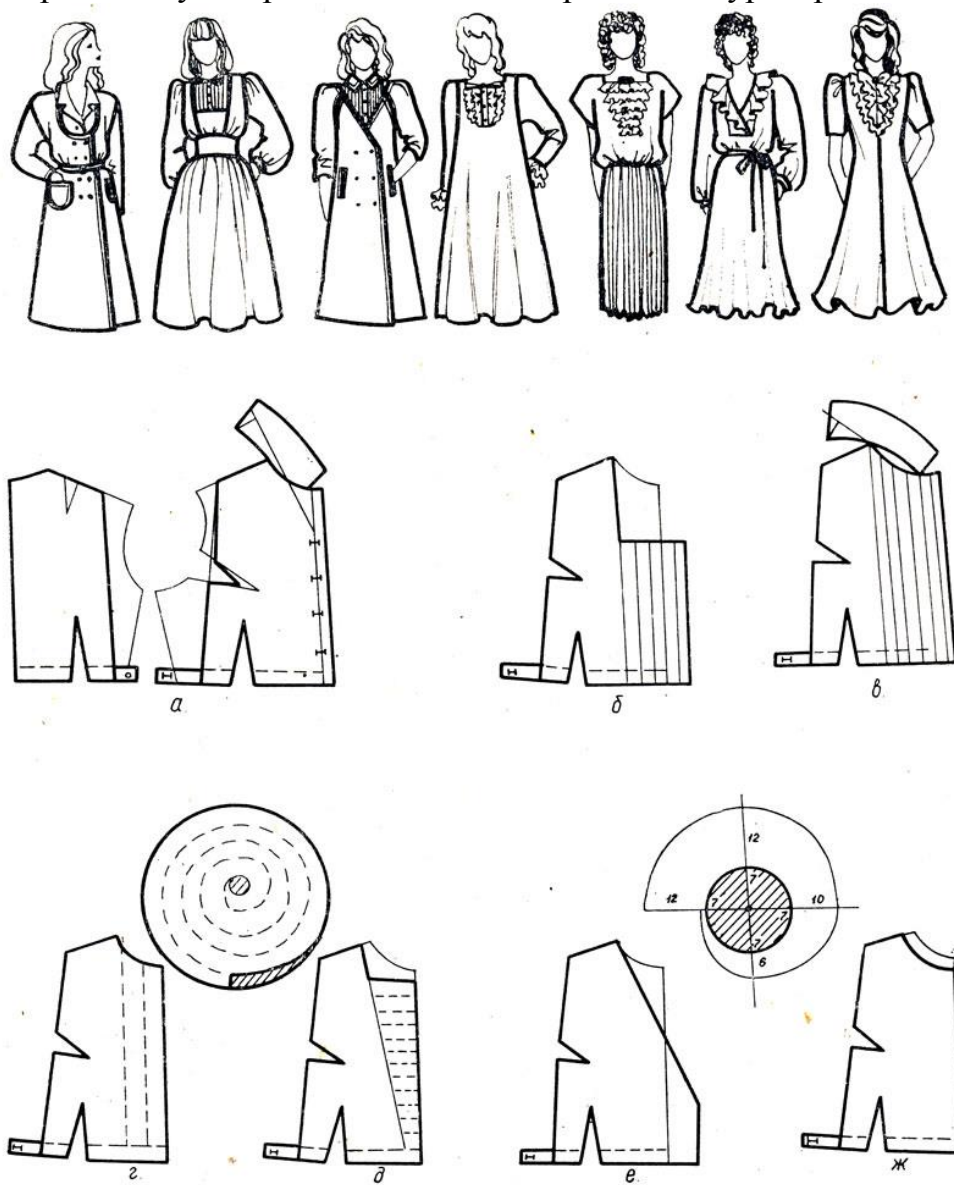


Рис. 218. **МОДЕЛЬ 15**

Манишки по фасонам могут быть строгими и нарядными, с воротником и без воротника, с застежкой спереди и без нее, оформлены складочками, защипами, воланами, кокилье и т. п. Их надевают под платья-костюмы, платья с большими вырезами.

Для манишки можно рекомендовать хлопчатобумажную ткань и шелковое пике, искусственный и натуральный шелк различных расцветок. Для отделки нарядных манишек можно применять органди, кружевную ткань и т. п.

Выкройку манишки строят на основной выкройке лифа платья, с нагрудной вытачкой, перемещенной в пройму.

Выкройка основы манишки. На выкройке полы отложить от горловины ширину плечевого среза и, отступив от проймы 3 см, вычертить боковой срез полы.

На выкройке спинки от ростка отложить ширину плечевого среза полы и, отступив от проймы 3 см, вычертить боковой срез. Талию манишки оформить притачным пояском шириной 3 см с застежкой по бокам на пуговицы.

На рис. 218,а показана выкройка манишки строгой формы с открытым отложным воротником, с однобортной застежкой на четыре маленькие пуговицы. Ткань хлопчатобумажная или шелковое пике, искусственный шелк набивной, в клетку, полоску или горошек.

На рис. 218,б показана выкройка манишки с прямоугольным вырезом горловины. Перед полы оформлен долевыми складочками или защипами, по средней линии бантовая складочка-застежка, на ней выметаны петли. Вырез горловины оформлен маленьким жестким бантиком. На складочки и застежки к средней линии полы прибавить 5 см.

Ткань на этот фасон манишки хлопчатобумажная или шелковая, белая или гладкокрашеная.

На рис. 218,в показана выкройка манишки с закрытым отложным воротником на шее или с воротником-стойкой, завязывающимся спереди бантом. Перед манишки оформлен мелкими складочками или защипами. Застежка спереди на мелких пуговицах. Ткань та же, что и для манишки предыдущего фасона.

На рис. 218,г показана выкройка нарядной манишки с вырезом горловины по шее. Разрез для застежки на спинке. От горловины вдоль переда пристроены 4-6 рядов воланов. Ширина волана 3-5 см, и кроится он по спирали из прямоугольного или круглого куска ткани, как это показано на рисунке. Внешние срезы воланов обрабатывают узким швом или в закрутку. Ткань тонкая, искусственный или натуральный шелк, гладкокрашенный или набивной.

На рис. 218,д показана выкройка нарядной манишки с прямоугольным вырезом горловины, воланы спереди настрачивают горизонтально. Взамен воланов эту манишку можно оформить кружевами.

На рис. 218,е показана выкройка нарядной манишки с остроугольным вырезом горловины, оформленным воротником покроя кокилье. На рисунке приведен чертеж кокилье, где радиус выреза равен $1/6$ длины кокилье (равный длине декольте), верхняя ширина кокилье может быть различной: в нашем примере она равна 10-15 см. Внешний срез кокилье обрабатывают узким швом или в закрутку. Ткань та же, что и для нарядных манишек предыдущих фасонов.

На рис. 218,ж дана выкройка манишки с круглым вырезом горловины. Средняя линия полы оформлена жабо, состоящим из 2 широких и 2 узких кокилье. Для жабо из кокилье рекомендуется тонкая шелковая ткань, белая или гладкокрашеная, например, органди, шифон, жоржет, капрон и т. п. Жабо можно выполнить также из воланов кружевной ткани.

Рис. 219. **МОДЕЛЬ 16**

Нарядный платье-костюм из однотонной шелковой ткани или трикотажного полотна. Свободный удлиненный блузон, внизу на пояске, длинный рукав покроя реглан на манжете. Круглый вырез горловины и рукав оформлены сборкой или защипами на подкройной или косой бейке. Переднее и заднее полотнища юбки оформлены группами односторонних складок.

Расход ткани на 46-й размер: 3 м при ширине 1,20 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки платья покроя реглан углубить и расширить пройму на 1,5-2 см. Обозначить длину блузона ниже линии бедер на 3 см, расширить по боку на 4-5 см.

Вычертить круглый вырез горловины, припустить от линии проймы по 3-4 см на сборку. Рукава реглан расширить по средней линии на 6-10 см, по внутренним срезам - на 2 см. Уменьшить окат рукава соответственно размерам круглого выреза горловины. Уменьшить длину рукава на 1/2 высоты манжеты.

Начертить на заднем и переднем полотнище юбки по четыре односторонние складки. Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контуры кроя.

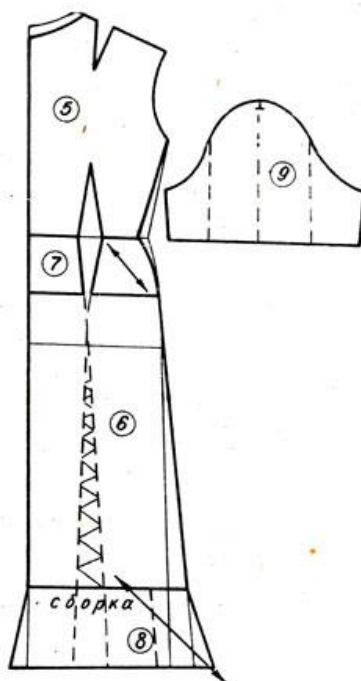
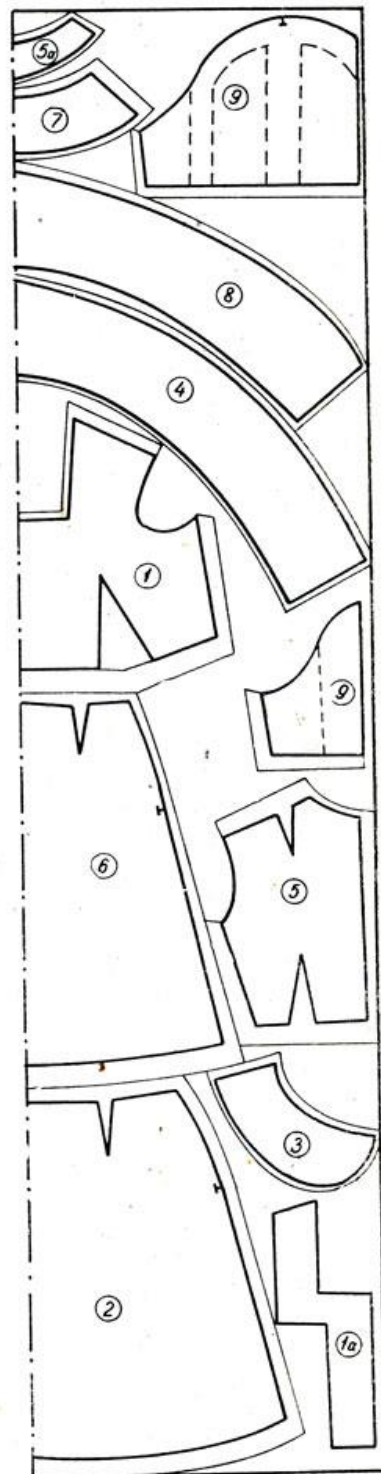
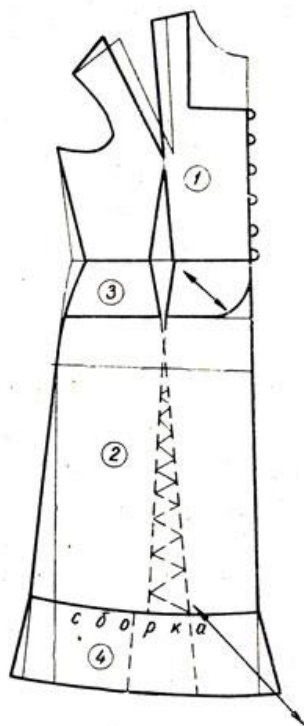


Рис. 220. МОДЕЛЬ 17

Платье-костюм из клетчатого натурального или искусственного шелка. Жакет отрезной и прилегающий в талии, с баской, выкроенной по косой нити, застежка на пуговицах. Рукава-буф и большой прямоугольный вырез декольте оформлены кружевами. Юбка расширенная, внизу притачная, присобранная, оборка отделана кружевами.

Расход ткани на 46-й размер: 2,60 м при ширине 1,20 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы вычертить прямоугольный вырез декольте, нагрудную вытачку переместить ближе к пройме на 2-3 см, соединив ее с вытачкой на

талии. На поле и спинке зарисовать баску шириной 12-14 см, закруглив углы на поле. На переднем и заднем полотнищах юбки начертить линии разрезов. Расширить низ юбки по бокам и разрезам по 5-7 см. Внизу на юбке зарисовать оборку шириной 20-25 см. На выкройке короткого рукава начертить линии разрезов для расширения.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, нагрудную вытачку переместить на линию талии, наложить детали выкроек на ткань, при этом по линиям разрезов оборок и рукава сделать прибавки на сборки.

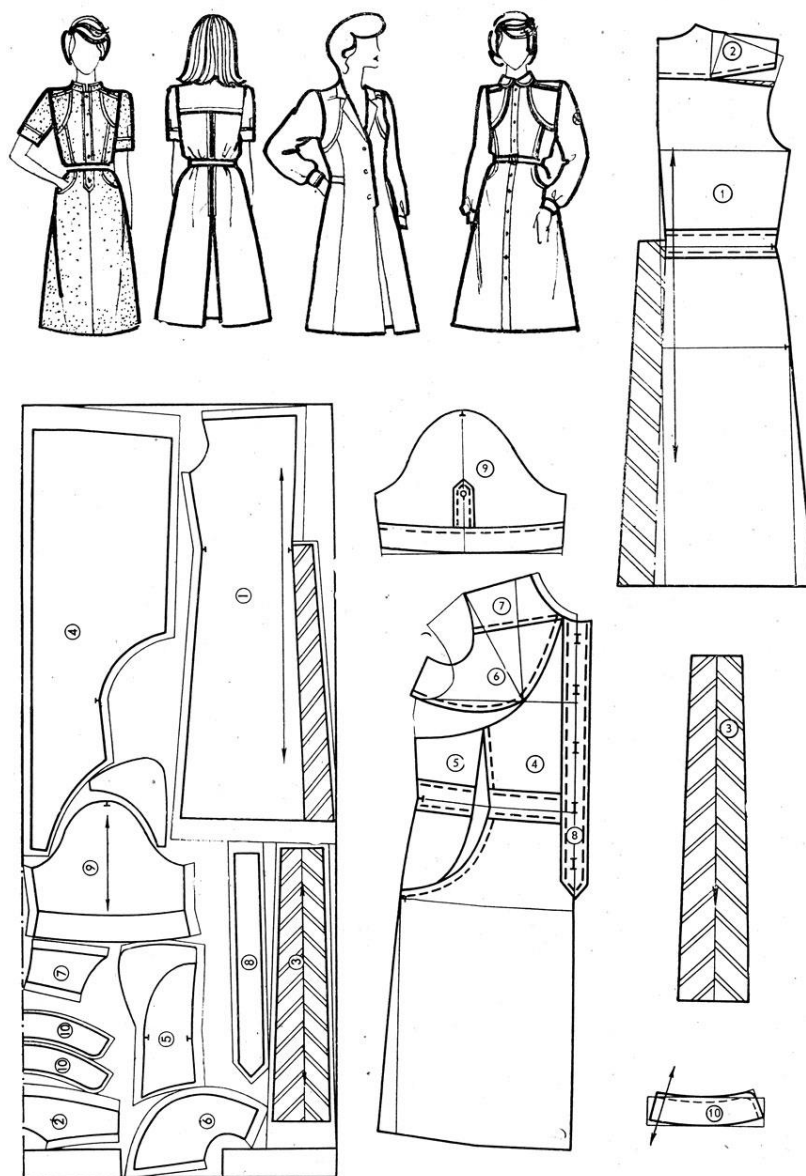


Рис. 221. **МОДЕЛЬ 18**

Платье спортивного стиля из плащевой ткани с коротким рукавом полуприлегающего силуэта. Лиф на маленькой кокетке с отрезной линией талии, подчеркнутой поясом. Внутренние карманы расположены в фасонной линии. Воротник - втачная стойка, застежка спереди на планке, пояс, встречная складка на спинке и фасонные линии оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 1,80 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы, по средней линии, начертить планку-застежку шириной 5 см, длина определяется расстоянием от линии бедер - 3-4 см. От горловины, через нижнюю нагрудную вытачку к боковому срезу оформить верхнюю

подрезную закругленную фасонную линию. Нагрудную вытачку закрыть. Начертить кокетку шириной 7-9 см. От подрезной фасонной линии через линию талии вниз к боковому срезу вычертить нижнюю подрезную закругленную фасонную линию. По боку к низу сделать расширение юбки на 4-5 см.

На выкройке спинки вычертить кокетку шириной 5-6 см, вытачку в плечевом срезе закрыть. По средней линии спинки в юбке сделать расширение на 2-3 см и прочертить размер глубины встречной складки: по талии - 5 см, внизу - 7 см. Начертить внутренний клин встречной складки. Начертить на линиях талии, полы и спинки настрочный пояс шириной 4-5 см. На выкройке короткого рукава начертить отворот и пату шириной 4-5 см.

Разрезать выкройку по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контур кроя, причем к отрезному бочку прикроить мешковину внутреннего кармана.

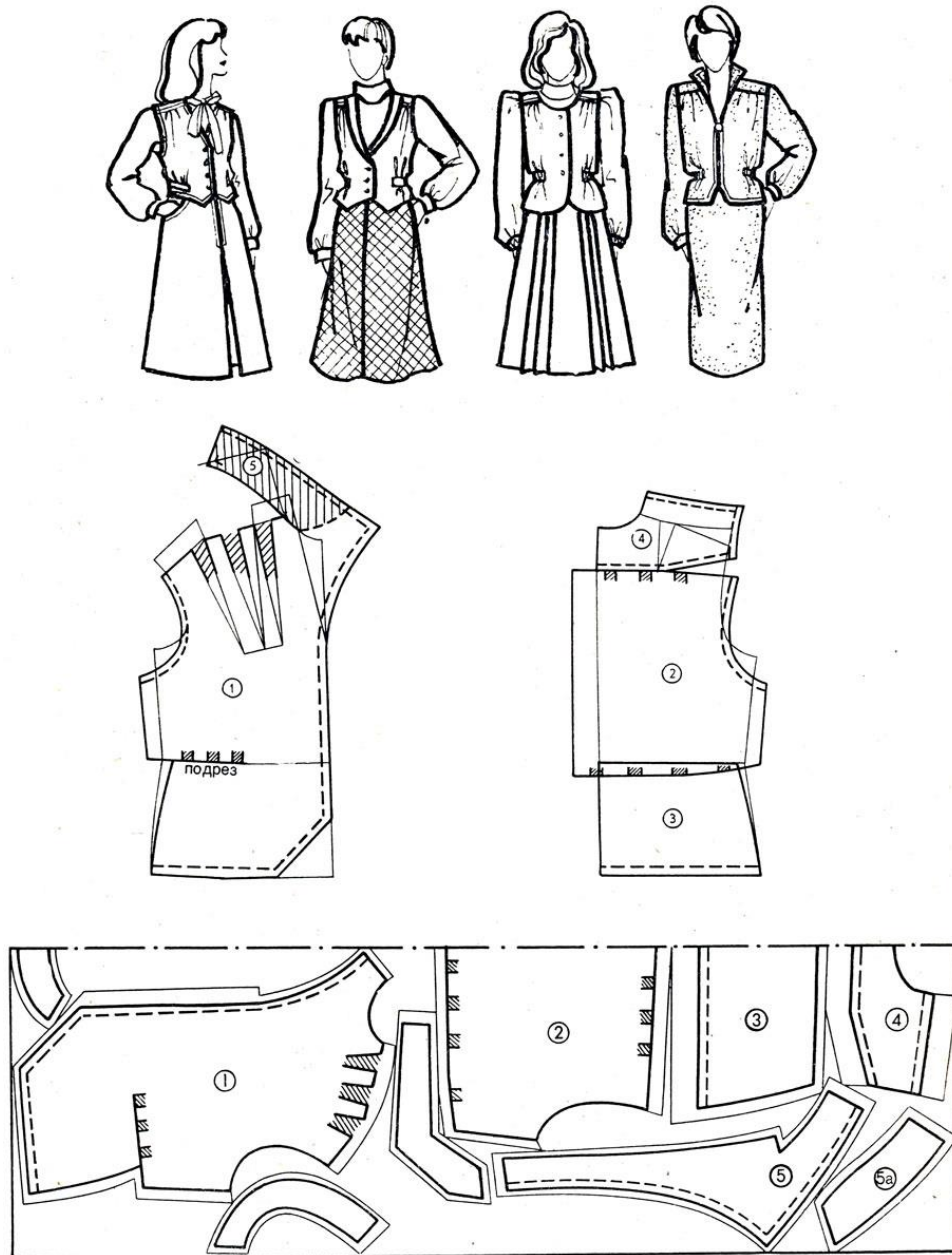


Рис. 222. **МОДЕЛЬ 19**

Нарядный жилет из вельвета, бархата или мягкой замши. Отрезная линия талии на спинке и по боку присобрана на кулиску или подчеркнута узким поясом. Перед и спинка

лифа от кокетки присобраны. Воротник "апах", цельнокроенный с полкой, спереди застежка на молнии.

Углубленная и расширенная пройма и все краевые линии оформлены отделочной строчкой. Воротник, застежку и форму углов внизу полы можно варьировать.

Расход ткани на 46-й размер: 1,55 м при ширине 1 м.

Зарисовка фасона. На выкройках лифа, спинки и полы пройму углубить на 3-5 см и расширить по боковым срезам до талии на 2 см, линию плеча расширить на 1,5-2 см и очертить новый контур проймы. На выкройке полы начертить и отрезать небольшую ширину кокетки. Раствор нагрудной вытачки распределить на 3 защипы, причертить форму воротника, цельнокроенного с полкой.

На выкройке спинки начертить отрезную кокетку, закрыть в плече вытачку и плечевой срез соединить с плечевым срезом передней кокетки. Спинку по средней линии расширить на 4-5 см на сборки и удлинить в талии на 2-3 см для напуска.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, наложить на ткань и очертить контуры кроя с припусками на швы.

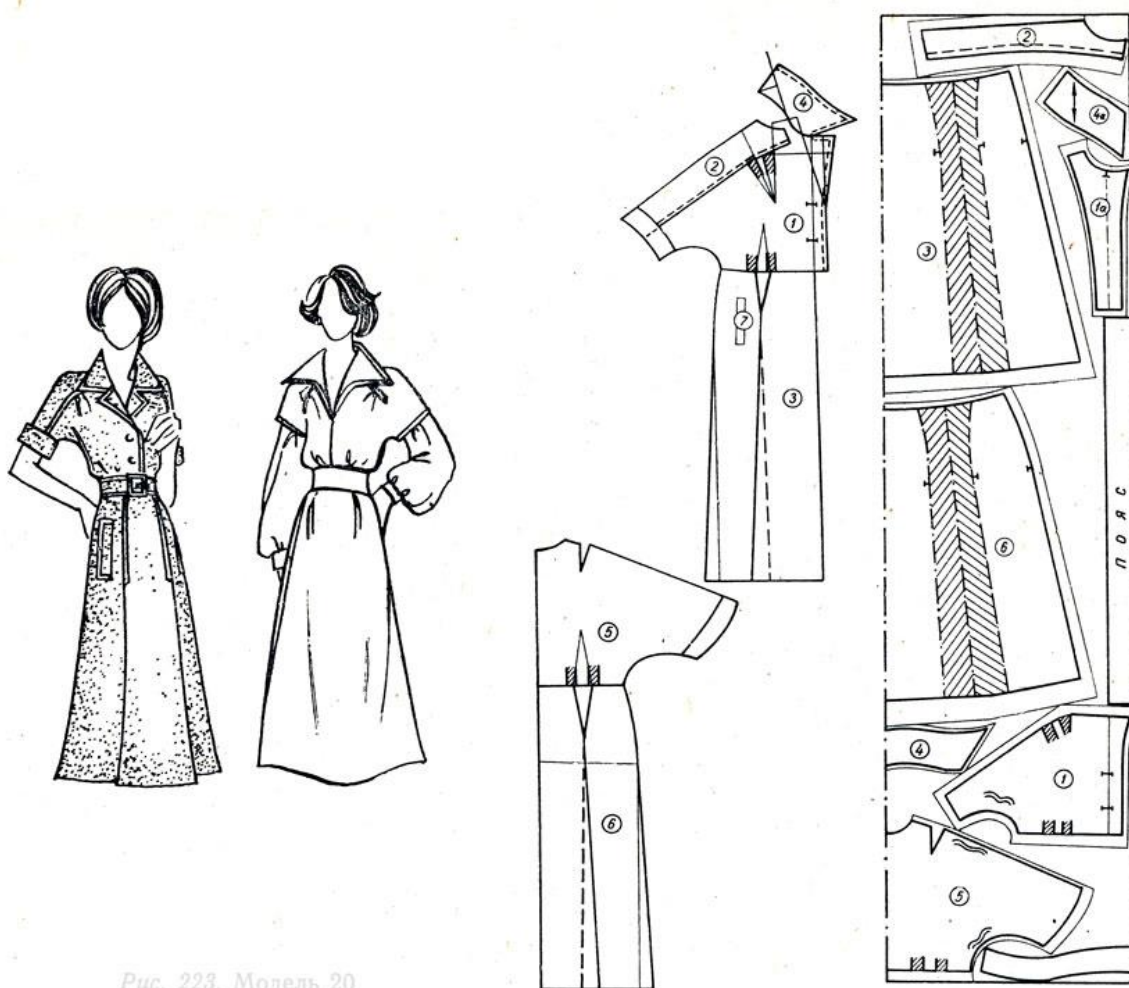


Рис. 223. Модель 20

Рис. 223. **МОДЕЛЬ 20**

Деловое платье из однотонной плотной ткани. Лиф мягкого покроя, платье отрезное на талии, подчеркнуто широким поясом. Рукав цельнокроенный, длиной до локтя, с отложной манжетой, углубленной проймой. Воротник открытый отложной,

спереди застежка на пуговицах. Юбка прямая, спереди и сзади бантовые складки. Краевые и конструктивно-фасонные линии оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 2,40 м при ширине 1,20 м.

По этой выкройке можно выполнить платье, притачав к короткому рукаву кимоно длинный рукав-буф из легкой ткани.

Зарисовка фасона. На выкройке лифа платья с рукавом покроя кимоно определить желаемую длину короткого рукава, причертить борт и открытый отложной воротник. На поле от плечевого среза вниз отложить 8-9 см и начертить подрез, продолжив линию до низа рукава.

Верхнюю часть нагрудной вытачки закрыть, нижнюю оформить двумя защипами. На переднем и заднем полотнищах юбки начертить линии разреза на складки, сделав небольшое расширение книзу. Оформить пату прорезного кармана шириной 3 см, длиной 15-16 см.

Разрезать выкройку по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контур кроя.



Рис. 224. **МОДЕЛЬ 21**

Платье летнее, отрезное в талии, с поясом. Лиф с большим круглым вырезом горловины оформлен сборками или складочками за счет перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в вырез горловины. Вместо большого выреза горловина может быть оформлена круглой кокеткой с отделкой. Рукав втачной, длиной до локтя, на манжете. Юбка мягкого покроя из клиньев, внизу с подрезной оборкой, присобранной в сборку. Украшением юбки является вышивка аппликацией или отделка тесьмой, сутажом и др. Ткань хлопчатобумажная или искусственный шелк, гладкокрашеная или набивная, в горох или мелкие цветы. Для выполнения этой модели подойдет ткань с набивной каймой - в этом случае оборка кроится по прямой нити с прибавкой на сборку.

Расход ткани на 46-й размер: 2,40 м при ширине 1,20 м.

Модель рекомендуется стройным женщинам 46-50-го размеров.

Зарисовка фасона. На выкройке лифа платья, отступив от горловины и ростка 5-7 см, вычертить круглый вырез горловины или кокетки. Раствор нагрудной вытачки разделить пополам, как это показано на рисунке. От средней линии полы по линии круглого выреза отложить дважды по 4 см и полученные точки соединить пунктиром с концами нагрудной вытачки и вытачки на талии.

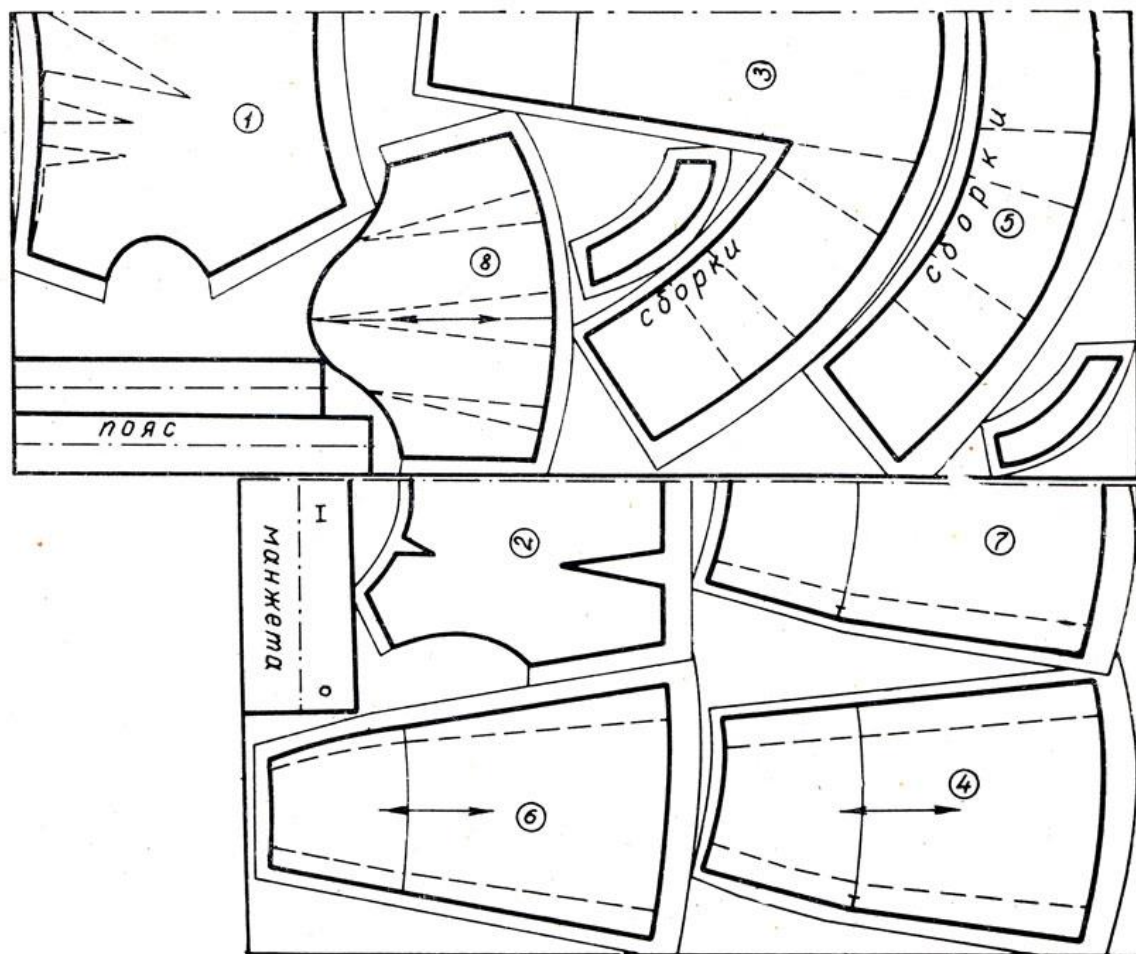
На выкройке прямой юбки сделать надрезы снизу вверх до передней и задней вытачек на талии, вытачки закрыть, внизу по боковым срезам прибавить по 5 см и очертить контур основы выкройки юбки с расширением книзу.

На выкройке заднего полотнища юбки снизу вверх отложить 15-20 см и вычертить ширину оборки. Обозначить пунктиром две вспомогательные линии разрезов на сборки.

На выкройке переднего полотнища сверху вниз по линии закрытой вытачки, не доходя до линии низа 15-20 см., начертить линию переднего клина, продолжив эту линию до бокового среза.

На выкройке прямого рукава от вершины оката вниз отложить и отрезать желаемую длину рукава. По боковым линиям рукав укоротить на 2 см. Рукав книзу расширить, для этого на выкройке, параллельно средней линии рукава, отступив по 8 см вправо и влево, провести вспомогательные линии надрезов.

Выкройки лифа, юбки и рукава разрезать по фасонным линиям.



Сложить ткань в сгиб по средней линии полотнища и наложить детали выкроек на ткань, при этом к боковым срезам клиньев юбки и по линиям разрезов выкройки оборки

сделать прибавки на сборки. Надрезы на выкройке рукава книзу раздвинуть равномерно на желаемую ширину. За счет выпадов ткани выкроить манжеты, подкройные обтачки выреза горловины и пояс.

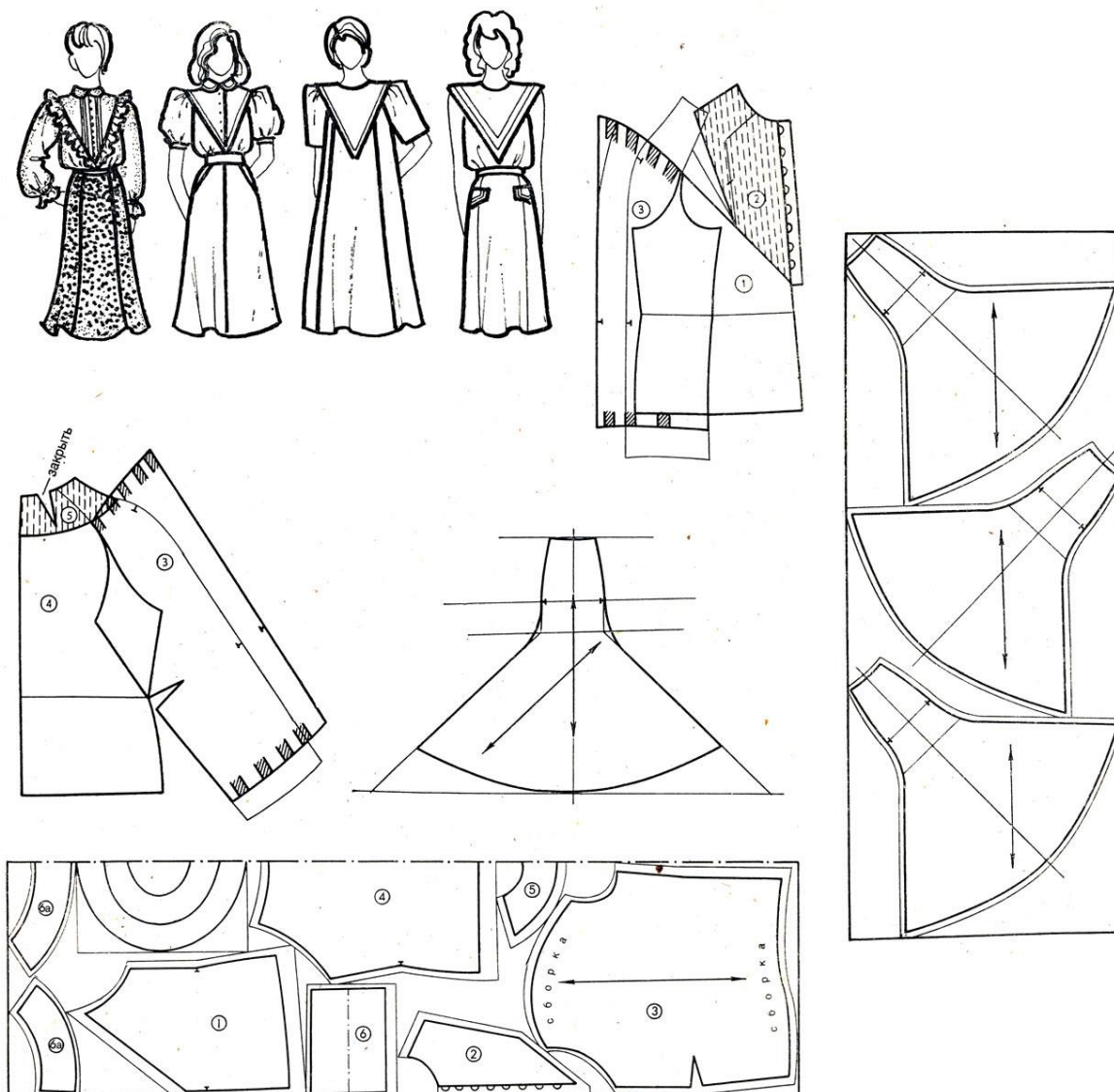


Рис. 225. **МОДЕЛЬ 22**

Нарядный комплект, состоящий из блузы и юбки.

Блуза может быть выполнена из жоржета, крепдешина или шелкового трикотажа. Нарядность блузке придает широкая, остроугольная кокетка, выстроченная долевыми защипами и оформленная косым воланом. Воротник маленький, закрытый. Спереди застежка на руликовых петлях. Рукав расширенный, присобранный в окате и внизу на манжету.

Юбка удлиненная, покроя годэ, из шести клиньев, выполнена из кримплена или плотного шелкового крепа.

Расход ткани на 46-й размер: на блузу - 1,85 м при ширине 1,10 м; на юбку - 2,10 м при ширине 1,60 м или 4,20 м при ширине 0,8 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы блузы покроя реглан вычертить остроугольную форму кокетки, шириной по линии плеча 10-12 см, длиной по средней линии 30-32 см. Нагрудную вытачку закрыть. На выкройке спинки вычертить

полукруглую кокетку шириной: по средней линии 7-8 см, по линии плеча 10-12 см. Вытачку в ростке закрыть. Передние и задние половинки рукава по верхним срезам расширить на 6-7 см, укоротить внизу на 1/2 размера ширины манжеты.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, наложить на ткань и очертить контуры кроя. Рассчитать и построить чертеж клина юбки длиной 75-80 см. Ниже линии бедер на 10-12 см под углом 45°, с плавным переходом от линии бедер в стороны, провести линии боковых срезов длиной по 2 см меньше длины юбки.

Сложить ткань в два слоя, сделать раскладку выкроек клиньев. Для плотных тканей средняя линия клина кроится по косой, для тонких, мягких - по долевой нити. На нашем рисунке показан раскрой клиньев по косой нити.



Рис. 226. **МОДЕЛЬ 23**

Платье женское из льняной или плотной штапельной ткани, полуприлегающего силуэта. Лиф с цельнокроеным коротким рукавом на кокетке, воротник открытый отложной, с застежкой на одну пуговицу. Воротник и кокетка отделаны рельефной строчкой. На поле и спинке от кокетки вниз заложены бантовые складки, талия подчеркнута поясом.

Расход ткани на 46-й размер: 2,50 м при ширине 1 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы основы платья с коротким рукавом покроя реглан на 2-4 см выше линии груди начертить линию кокетки. От средней линии полы отложить вправо и влево по 4 см, вниз 6-8 см и вычертить застежку-пату с острым углом. Начертить воротник и лацкан, как это описано на с. 103 (рис. 53). Внизу по боку полу расширить на 3-5 см, через вытачку талии от кокетки вниз начертить фасонную линию разреза на складку.

На выкройке спинки с коротким рукавом покроя реглан на 4-6 см выше линии груди начертить горизонтальную линию кокетки. Внизу по боку спинку расширить на 3-5 см. Через вытачку талии от кокетки вниз начертить фасонную линию разреза на складку.

Выкройки полы и спинки разрезать по фасонным линиям, на поле нагрудную вытачку закрыть.

Сложить ткань в сгиб по средней линии полотнища, сделать раскладку деталей выкроек, при этом разрезы на складку раздвинуть наверху на $4 \times 2 = 8$ см, внизу - на $6 \times 2 = 12$ см. Очертить контуры кроя с припусками на швы.

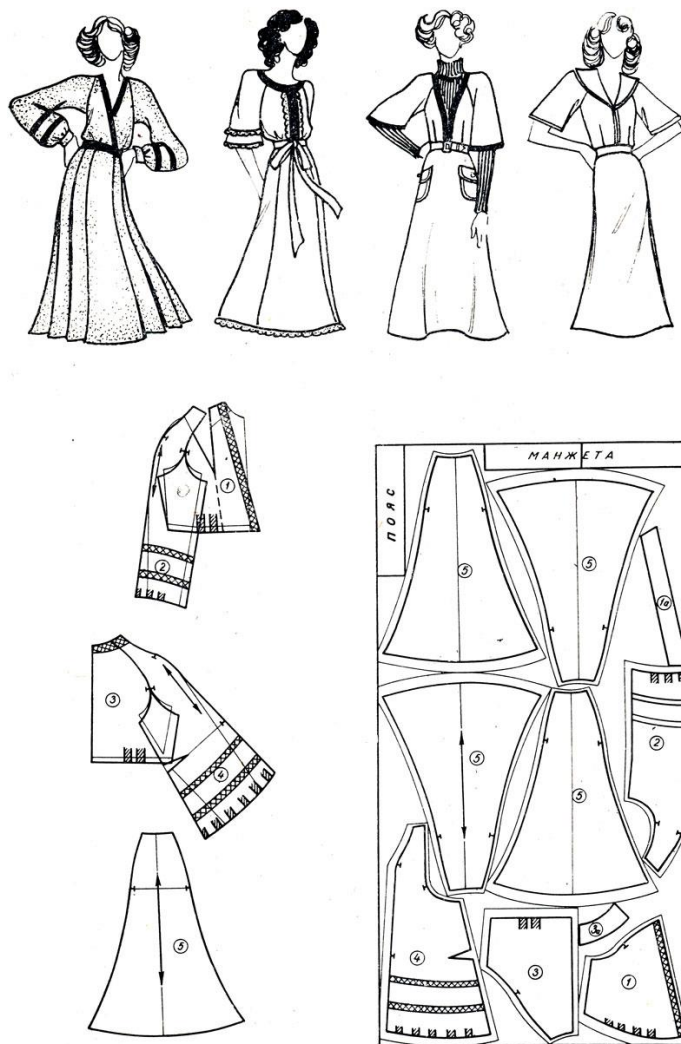


Рис. 227. **МОДЕЛЬ 24**

Нарядное платье из натурального или искусственного набивного, в горошек шелка. Свободный лиф покроя реглан, с углубленной и расширенной проймой, отрезной в

талии, присобран и подчеркнут поясом. Юбка из 8 клиньев покроя годэ. Нарядность платью придает отделка кружевными прошивками.

Расход ткани на 46-й размер: 3,80 м при ширине 1 м.

Зарисовка фасона. На выкройке лифа платья с длинным рукавом покроя реглан углубить и расширить пройму на 2 см, нагрудную вытачку перевести в линию талии и оформить защипами. На поле зарисовать остроугольный вырез декольте. Расширить книзу рукав по верхним и нижним срезам. Зарисовать по вырезу декольте и по низу рукава линии отделки кружевной прошивкой. Рассчитать и построить чертеж одного клина юбки годэ из расчета $1/8$ полного обхвата талии и бедер. Сделать раскладку выкроек на ткани в разворот в два слоя и очертить контур кроя.



Рис. 228. МОДЕЛЬ 25

Платье из шерстяной ткани с цельнокроеным рукавом на высокой манжете, воротник - мягкая втачная стойка. Перед платья цельнокроеный, с отрезным бочком, платье книзу расширенное. Спинка отрезная в талии, со сквозной застежкой на руликовых петлях. Лиф спинки с напуском, а юбка с мягко сложенными односторонними складками.

Расход ткани на 46-й размер: 2,70 м при ширине 1,20 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы платья с отрезным бочком нагрудную вытачку переместить на 3 см к боковой линии. Через нагрудную вытачку и вытачку на талии вниз вычертить фасонную линию, по низу юбки ее расширить на 4-5 см.

На выкройке спинки отрезать лиф по талии. На юбке начертить 'по две односторонние складки.

Рукава спереди и сзади укоротить в соответствии с размером высоты манжеты.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контуры кроя.

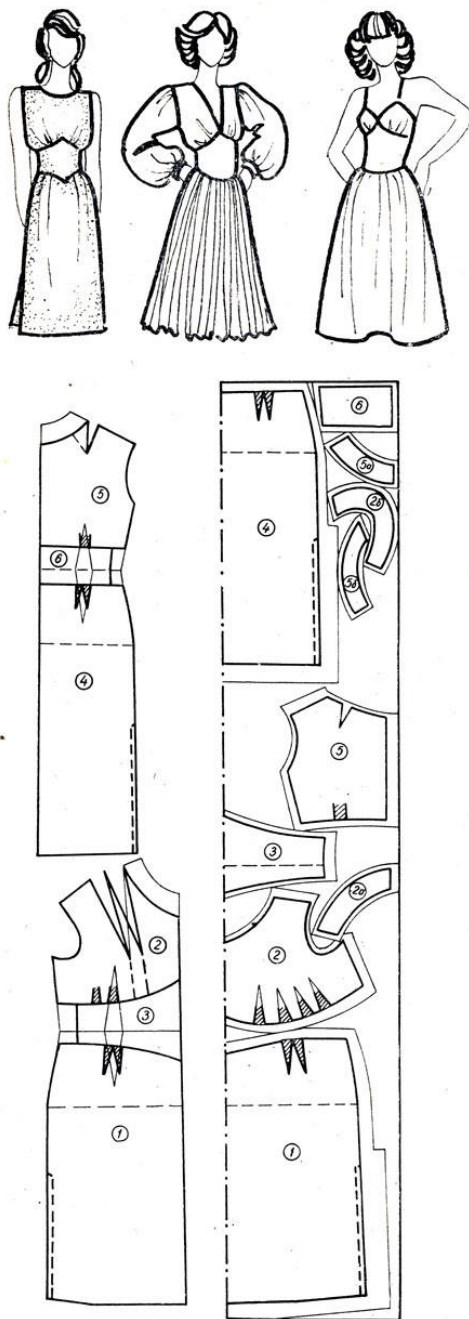


Рис. 229. **МОДЕЛЬ 26**

Нарядное платье из плотного шелка или шерстяного крепа. Лиф платья без рукавов, с большим круглым вырезом декольте и с идущим несколько выше линии талии втачным корсажем со сборками под грудью. Юбка прямая, с боковыми разрезами.

Расход ткани на 46-й размер: 2,40 м при ширине 0,90 м.

Зарисовка фасона. На выкройке спинки и полы зарисовать круглый вырез декольте и форму втачного пояса на талии, ширина на спинке и по боку 10 см, на средней линии полы 16-18 см. Нагрудную вытачку на поле переместить в подрезную линию талии, оформив защипами.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку и очертить контуры кроя. За счет выпадов ткани выкроить подкройные обтачки выреза горловины и проймы.

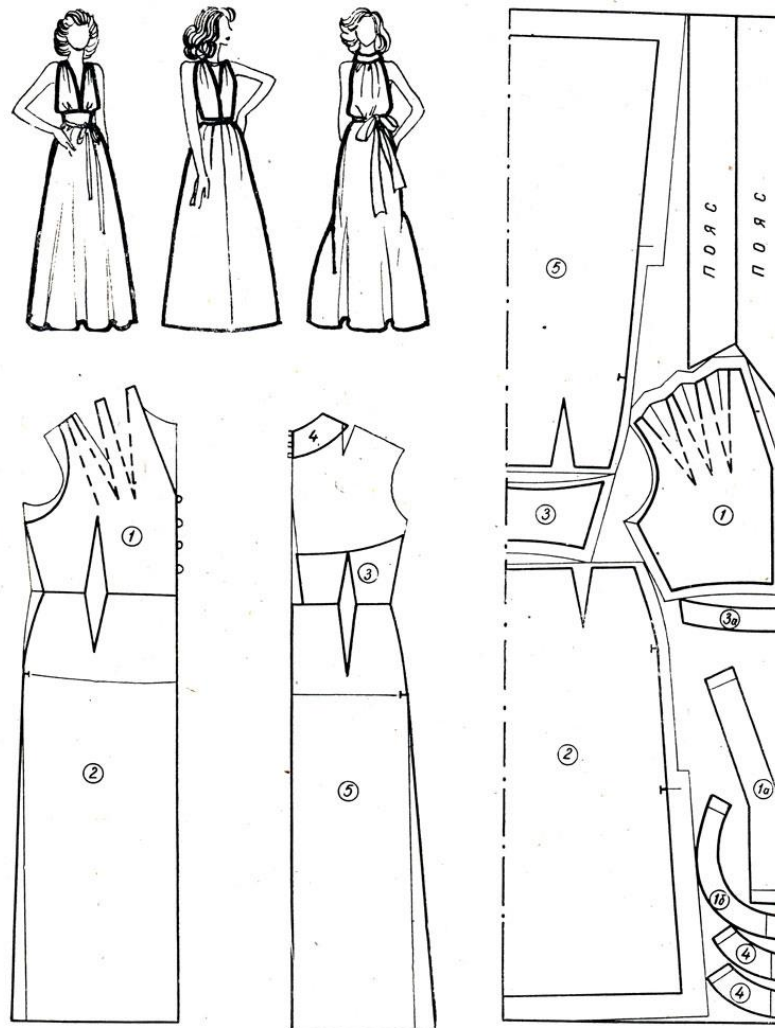


Рис. 230. **МОДЕЛЬ 27**

Нарядное вечернее платье из плотного шелка или шерстяного крепа, с открытым на спинке и отрезным в талии лифом, длинной прямой юбкой, внизу с боковыми разрезами. Драпированный вырез горловины спереди переходит сзади в планку с застежкой на руликовых петлях. Застежка "молния" расположена в боковом шве. Нарядность платья подчеркивается мягким поясом на талии, завязывающимся большим пышным бантом. Расход ткани на 46-й размер: 2,20 м при ширине 1,20 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки углубить пройму на 4-5 см, вычертить углубленный вырез горловины, на спинке - глубокий вырез лифа и планку. Раствор нагрудной вытачки увеличить на 2-4 см и разделить на две части, переместить вытачку на талии в плечевой срез. На спинке вытачку на талии закрыть. Прямую удлиненную юбку по бокам книзу расширить на 5-6 см. Разрезать выкройку по фасонным линиям, сделать раскладку и очертить контуры кроя.

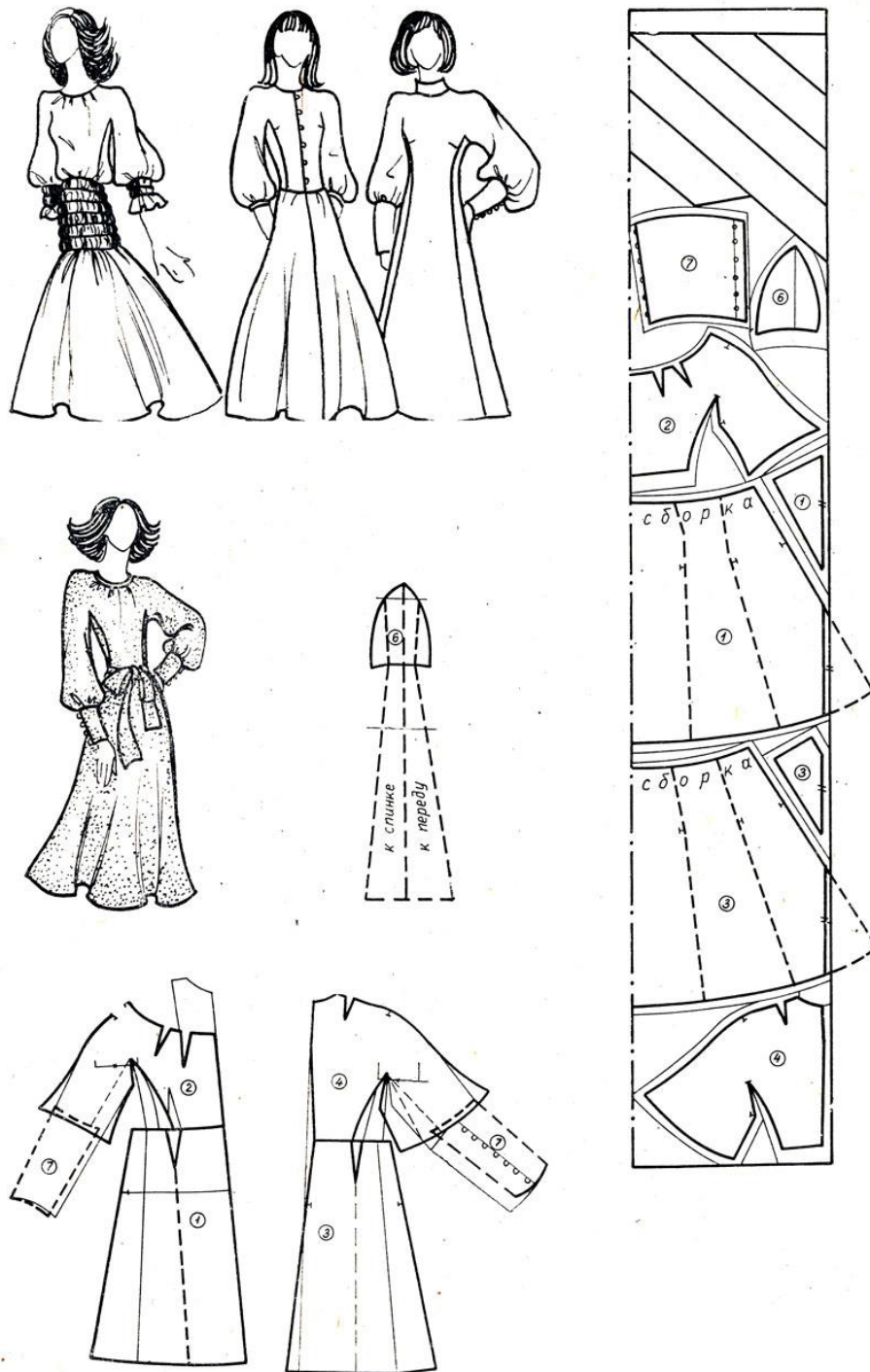


Рис. 231. **МОДЕЛЬ 28**

Платье из пестрого натурального или искусственного шелка, отрезное по талии, с расклешенной юбкой и широким поясом, завязывающимся большим бантом. Рукава-буфы, цельнокроенные с полой, до локтя книзу на узкой манжете. Большой круглый вырез горловины обработан кантом-рулоном. Платье рекомендуется на стройную, тонкую фигуру.

Расход ткани на 46-й размер: 2,80 м при ширине 1 м.

По этой выкройке можно выполнить платье из шерстяной ткани или плотного шёлка, полуприлегающего силуэта, неотрезное в талии.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки с цельнокроеным рукавом и отрезным бочком начертить отрезную линию талии. Отрезные линии бочка переместить

ближе к середине полы и спинки, как это показано на рисунке. Нагрудную вытачку и вытачку талии на поле направить в отрезную линию бочка. На выкройке полы и спинки вычертить круглый вырез горловины, отложив от горловины вниз 10 см, по плечу - 8 см и на спинке от ростка вниз - 6 см.

Длину рукава-буфа вычертить до локтя. Для расширения рукава внизу сделать надрезы на выкройке до вершины подрезов проймы, надрезы раздвинуть на 4-6 см, рукав в верхних срезах расширить книзу на 4 см. Форму манжеты вычертить пунктирными линиями, как это показано на рисунке.

На выкройке юбки начертить линии разрезов для расклеивания.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, сложить ткань в сгиб в два слоя и сделать раскладку выкроек.

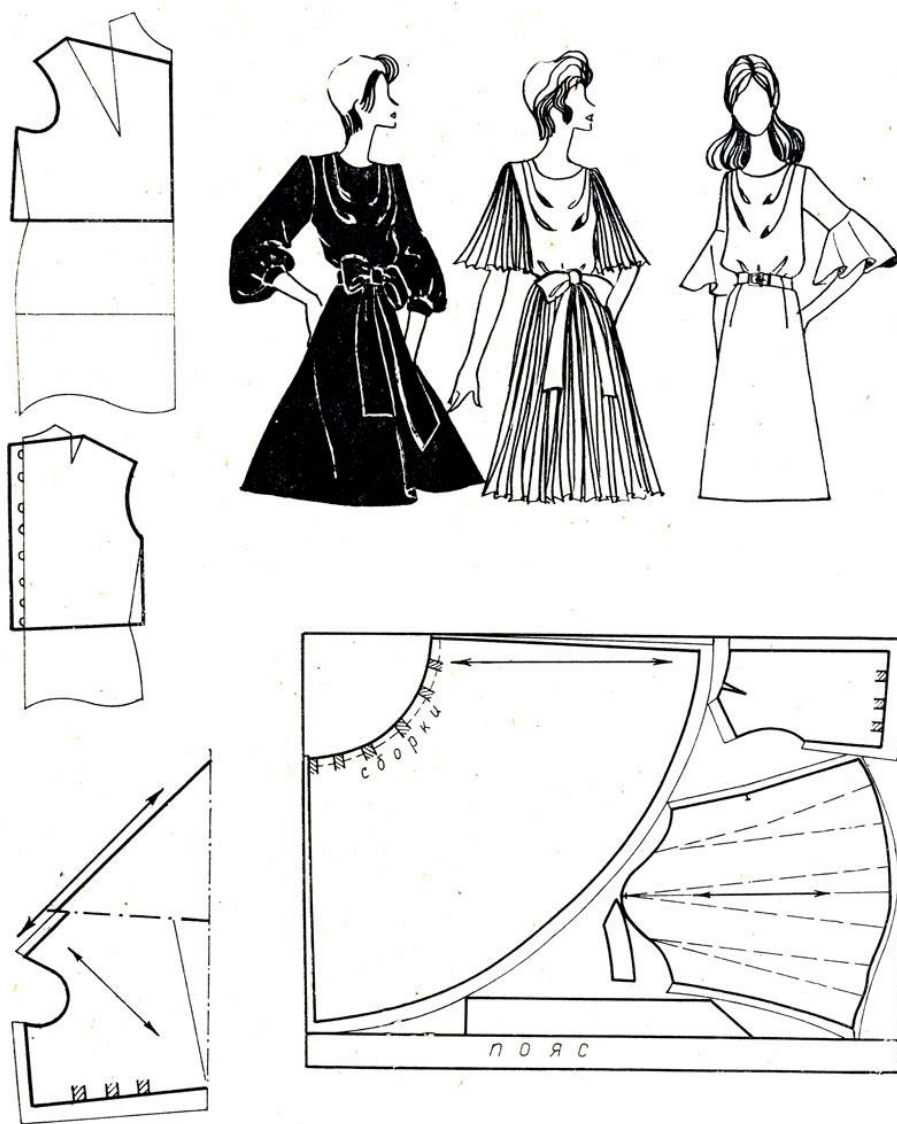


Рис. 232. МОДЕЛЬ 29

Нарядное платье из натурального или искусственного легкого шелка. Лиф с хомутообразным вырезом горловины и с втачным рукавом 3/4, присобранный внизу на манжету. Юбка сильно расклешена и присобрана на талии. Мягкий лиф в талии подчеркнут широким одинарным поясом, завязывающимся большим бантом. На спинке лифа в среднем шве застежка на руликовых петлях.

По выкройке лифа можно выполнить платье, варьируя фасон юбки и рукава.

Расход ткани на 46-й размер: 3,50 м при ширине 1 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы лифа начертить вырез горловины, отложив по средней линии полы 4 см и соединив полученную точку с вершиной второй линии нагрудной вытачки. По боку лиф в талии расширить на 2 см.

На выкройке спинки начертить срез горловины и расширить линию талии по боку на 4 см, к среднему шву причертить планку для застежки.

На выкройке юбки полуклеш "солнце" начертить линии разрезов на сборки.

На выкройке втачного рукава определить $\frac{3}{4}$ длины и на нижней части выкройки "начертить линии разрезов для расклешивания.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, наложить на ткань и очертить контуры кроя. Пола лифа кроится отдельно на ткани, сложенной в сгиб по косой нити, при этом важно, чтобы средняя линия полы у горловины отходила от сгиба ткани на 8-10 см, линия талии прилегала к сгибу, а плечевой срез находился параллельно долевой или поперечной нити ткани.

Рис. 233. **МОДЕЛЬ 30**

Рабочий женский комбинезон из плотной хлопчатобумажной ткани с открытым глубоким вырезом лифа, на бретелях, пристегивающийся спереди пряжками. Лиф полуприлегающий, отрезной по талии, с настрочным широким поясом.

На брюках настрочные боковые карманы с прорезом в рамку. Застежка на молнии по боку или середине спинки. Все краевые линии оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 1,60 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки отрезного лифа платья начертить полукруглую форму верхнего выреза. Вычертить бретели шириной 5 см.

На выкройке брюк от передней вытачки к боковому срезу вычертить закругленную линию накладного кармана и на нем оформить линию прореза. Начертить ширину настрочного пояса, отложив на лифе от талии вверх, а на брюках от талии вниз по 3-4 см.

Сделать раскладку деталей выкроек и очертить контур кроя с припусками на швы

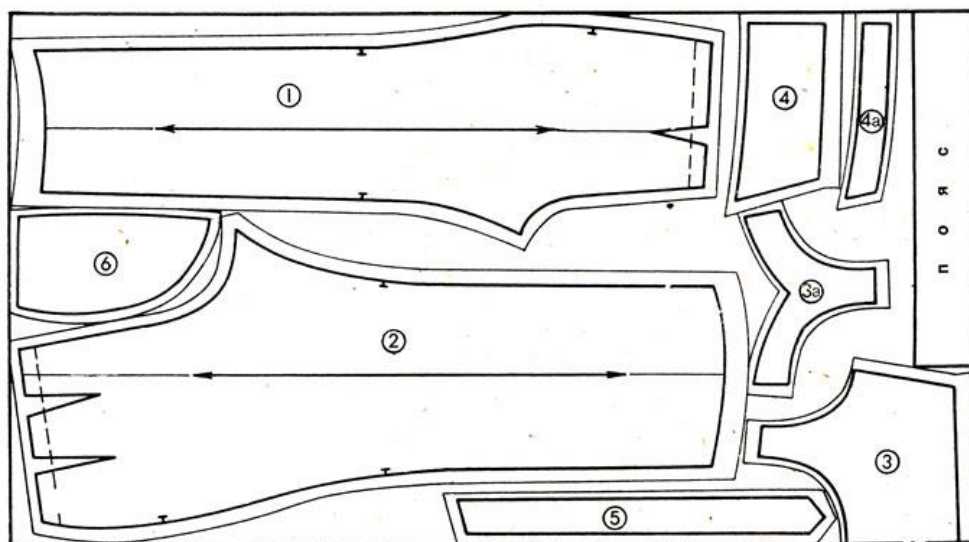
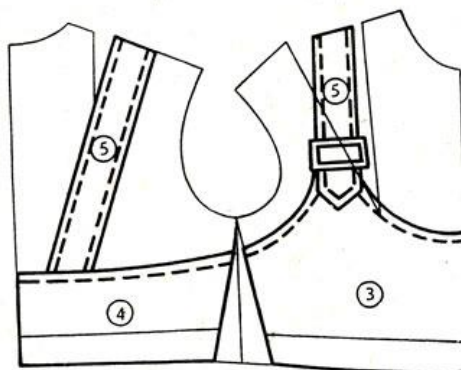
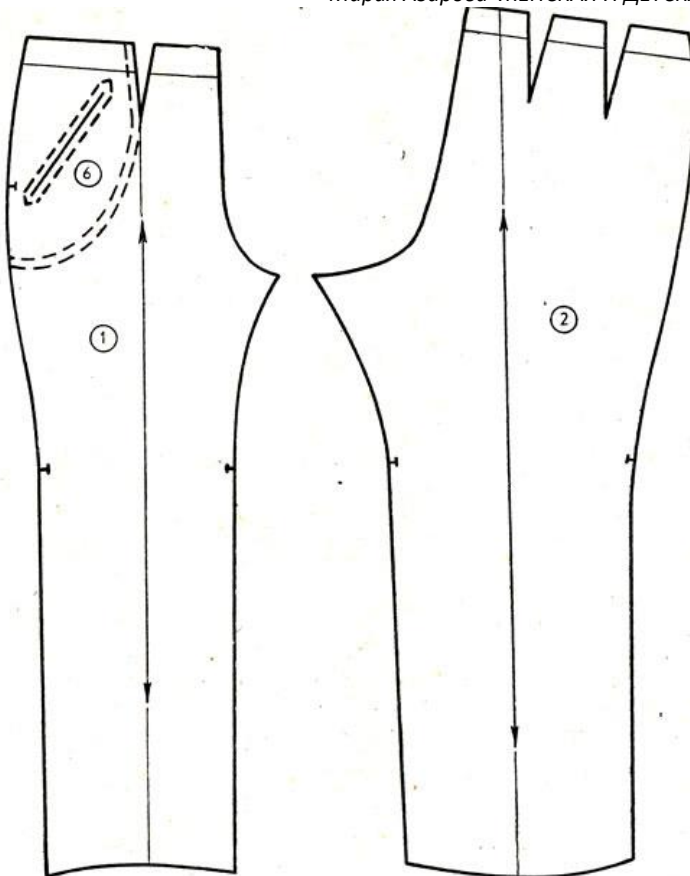
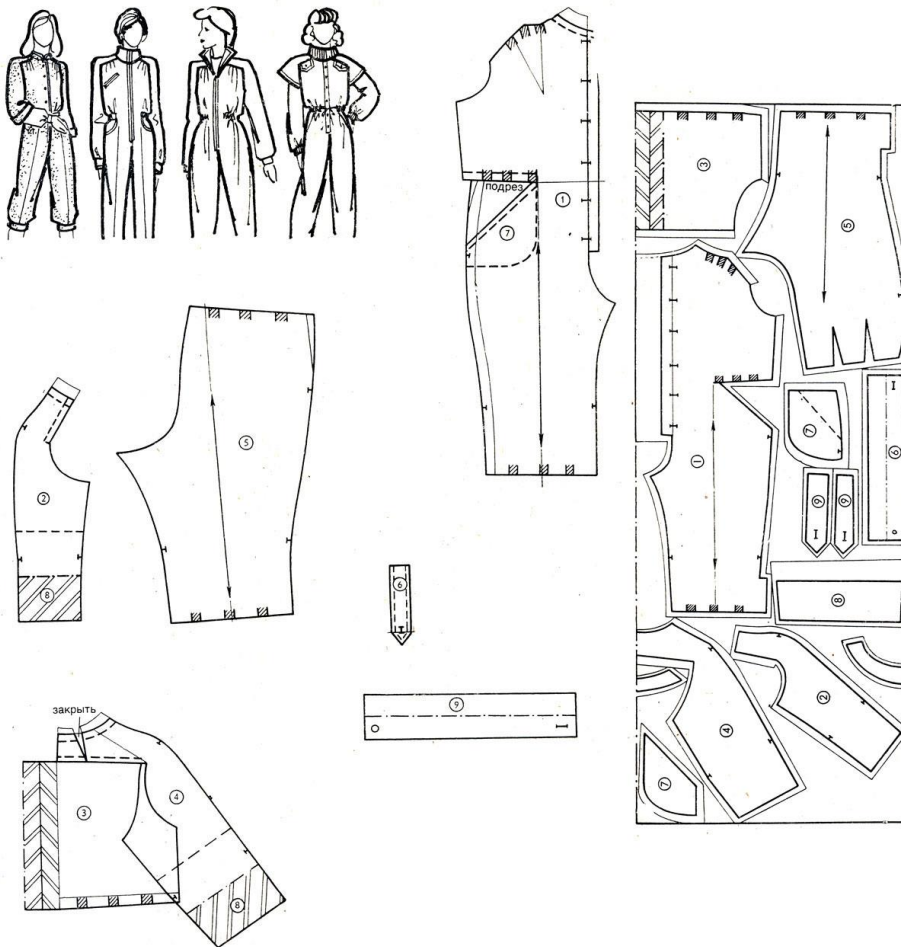


Рис. 234. **МОДЕЛЬ 31**

Комбинезон из джинсовой или другой плотной хлопчатобумажной ткани. Брюки гольф. Лиф отрезной по талии, спинке и бокам, присобранный на кулиску. Рукав длиной до локтя спереди реглан-погон, сзади - цельнокроенный с отрезной кокеткой, с отвернутыми широкими манжетами, к которым пристегиваются пуговицами паты. Боковые карманы с подкройной деталью, круглый вырез горловины, передняя застежка, манжеты оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 2,10 м при ширине 1,50 м.

По этой выкройке можно выполнить комбинезон для летнего отдыха из набивной хлопчатобумажной ткани или из шерстяной ткани, для зимнего отдыха, брюки длинные или короткие до колен с различным оформлением передней застежки, воротника и рукавов.

Зарисовка фасона. Выкройки спинки и полы лифа платья покроя реглан-погон и заднюю и переднюю половинки брюк соединить по талии, при этом переднюю половинку брюк по боковому срезу расширить на 2 см для свободного облегания.

На спинке вычертить линию отрезной кокетки и причертить к средней линии 8-10 см на встречную складку.

Раствор нагрудной вытачки распределить на 3 защипы. Вырез горловины углубить на 2-3 см, к середине переда причертить борт шириной 3-4 см. К укороченной длине рукава ниже локтя на 3-4 см причертить ширину манжеты 10-12 см.

Выкройку брюк укоротить по длине ниже колена на 12-15 см, от подреза талии на поле вниз к боковому срезу начертить линию кармана. Вычертить манжету для брюк шириной 6-7 см и длиной 45 см.

Сложить ткань в два слоя и сделать раскладку деталей выкройки, очертить контур кроя с припусками на швы.

7. Конструктивная разработка моделей верхней одежды

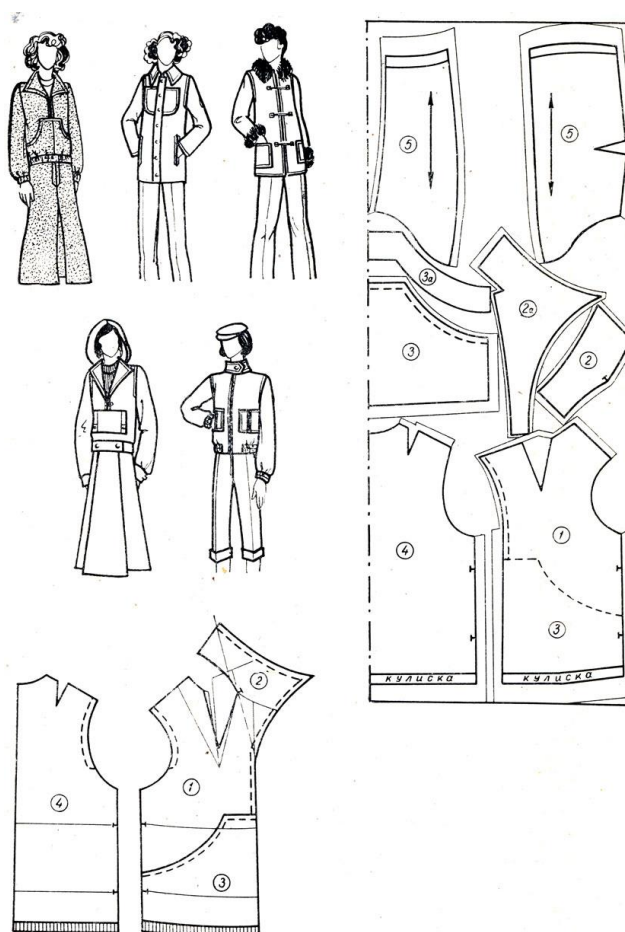


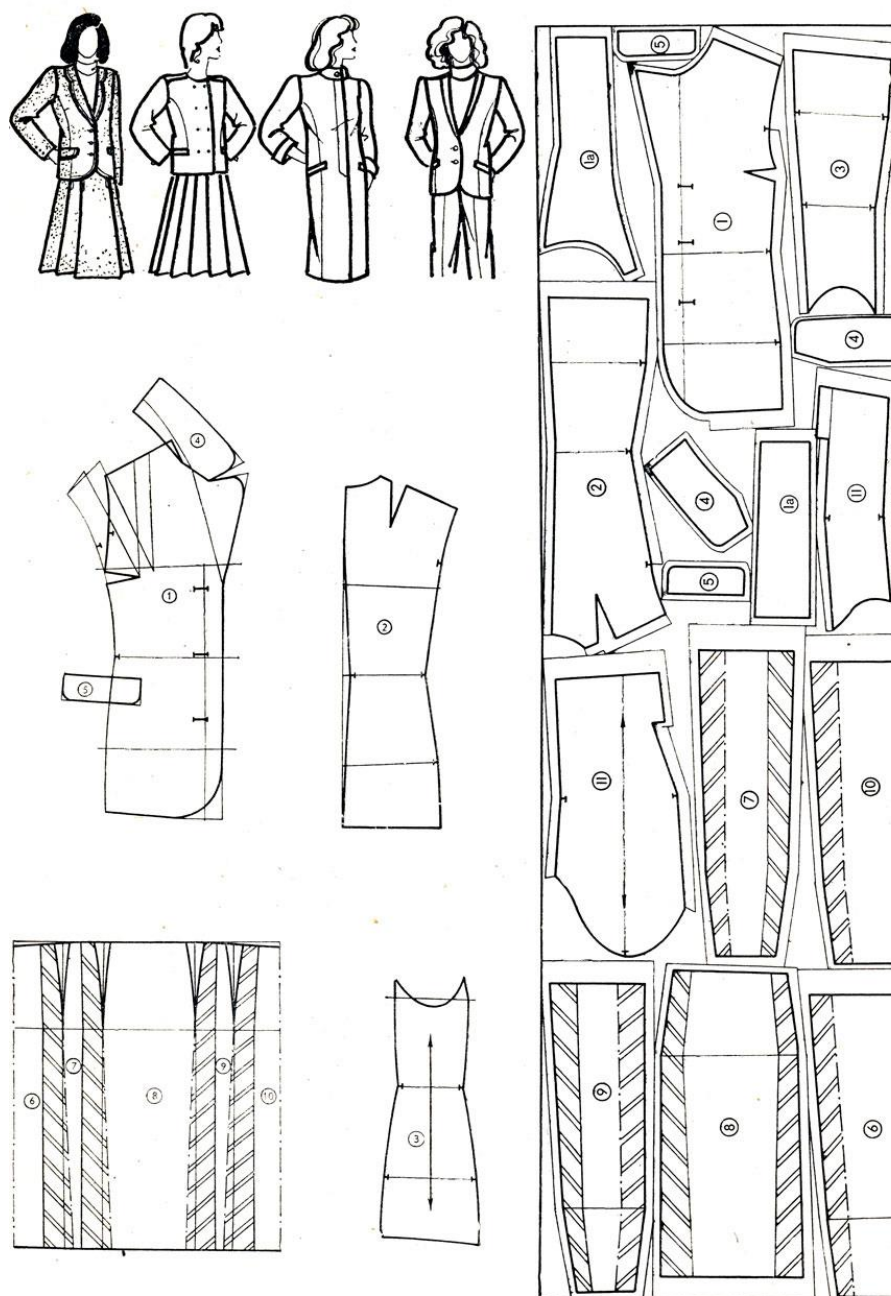
Рис. 235. Модель 32

Рис. 235. МОДЕЛЬ 32

Женская куртка спортивного стиля с цельнокроеным воротником "апаш", застежка - "молния", карман - "кенгуру". Низ куртки и рукава присобраны на кулиску. Краевые и конструктивно-фасонные линии оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 1,80 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки пальто прямого силуэта с углубленной круглой проймой определить желаемую длину куртки. На поле нагрудную вытачку переместить в горловину и начертить воротник "апаш". Зарисовать форму кармана, для этого отложить по средней линии полы от талии вверх 4-5 см, влево - 10 см и по боковому срезу вверх от линии бедер - 5-6 см. Разрезать выкройку по фасонным линиям, сделать раскладку на талии и очертить контур кроя.

Рис. 236. **МОДЕЛЬ 33**

Костюм классического стиля из шерстяной, бархатной или вельветовой ткани. Однобортный жакет полуприлегающего силуэта, с отрезными бочками и прорезными карманами, с клапанами. Лацканы и воротник полукруглой формы, клапаны и шлица рукава оформлены отделочной тесьмой или бейками из бархата, кожаменителя или атласа. Юбка прямая с односторонними складками спереди и сзади.

Расход ткани на 46-й размер: 2,50 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы жакета с отрезным бочком нагрудную вытачку в плече закрыть, направив ее в линию отрезного бочка. Вычертить закругленную форму отлета воротника, лацкана, низа бортов и клапана кармана.

На переднем и заднем полотнищах юбки с 4 вытачками по полуобхвату начертить 4 односторонние складки. Выкройки жакета и прямой юбки наложить на ткань и очертить контуры кроя.

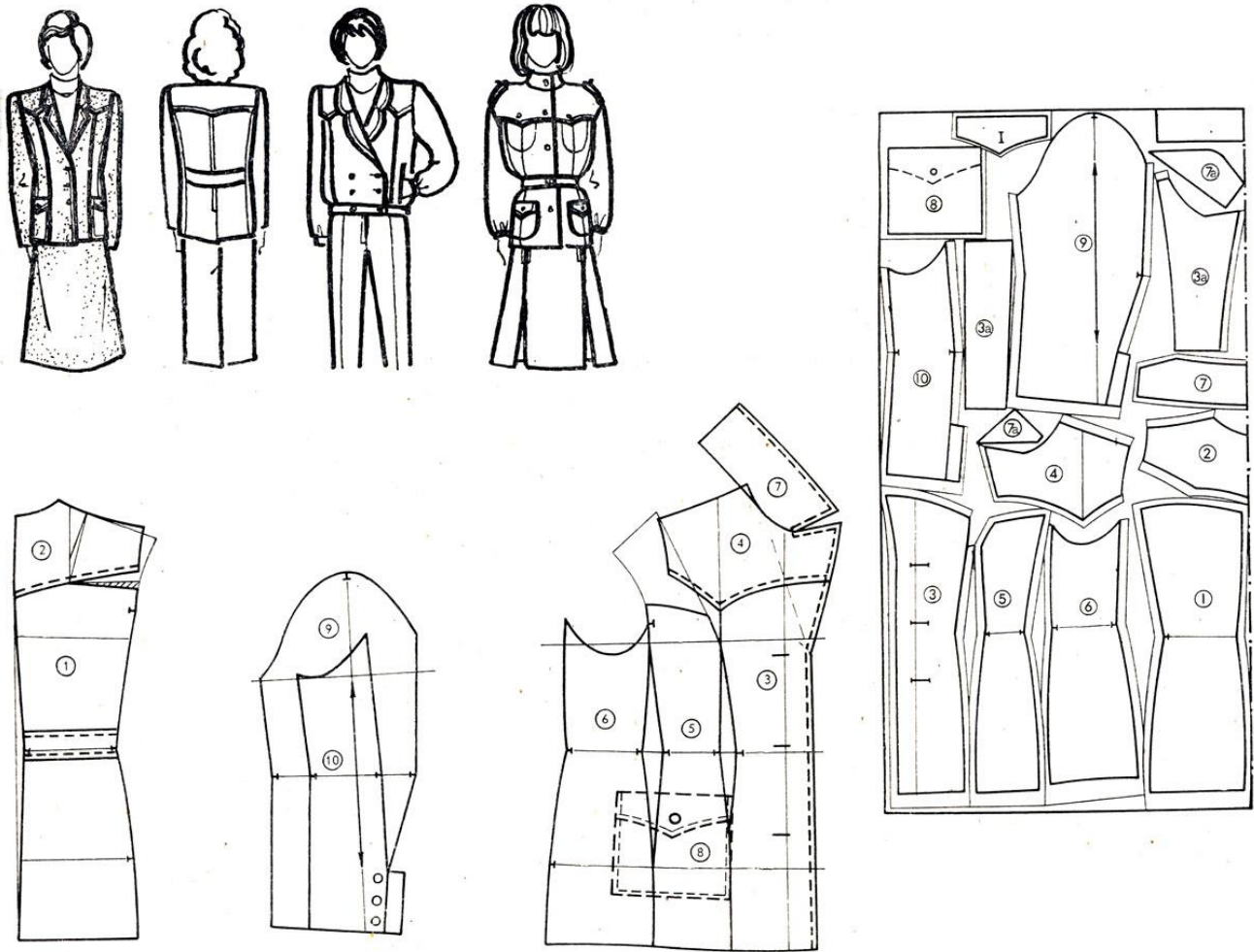


Рис. 237. **МОДЕЛЬ 34**

Жакет удлиненный, однобортный спортивно-делового характера из вельвета, кожи или кожзаменителя. Фигурная кокетка, накладные карманы, борта и хлястик на спинке оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 1,50 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки жакета начертить и отрезать фигурную кокетку, плечевые вытачки закрыть. Через нагрудную вытачку и вытачку на талии до линии низа начертить отрезную линию. Вычертить накладной карман ниже линии талии на 5-6 см. Хлястик на спине обозначить шириной 4 см.

Детали выкройки жакета наложить на ткань и очертить контуры кроя.

Рис. 238. **МОДЕЛЬ 35**

Пальто-накидка из плащевой или пальтовой ткани, однобортное. Сзади приталено, расклешено от подрезной кокетки. Фасонные линии и закрытый воротник выполнены широкой рельефной отсрочкой, все свободные края - узкой отсрочкой.

Расход ткани на 46-й размер: 2,25 м при ширине 1,40 м. По этой выкройке можно выполнить пальто-накидку с цельнокроеным воротником-стойкой из мягкого, нежной расцветки драпа или пестроткани в тон весеннему платью или костюму.

Зарисовка фасона. На выкройке полы пальто прямого силуэта пройму расширить на 4-5 см. От плечевого среза вниз по горловине и пройме отложить по 6 см и вычертить линии маленькой кокетки. Из угла проймы и кокетки через вытачку на талии вычертить фасонную линию, внизу полу расширить на 3-4 см. Нагрудную вытачку переместить в фасонную линию. Ниже талии на 4 см вычертить прорезь для рук.

На выкройке спинки пальто без обрисовки проймы вершину бокового среза установить на линии груди, отступив от ширины спины вправо на 3 см, на этом же уровне влево начертить горизонтальную линию кокетки. От вершины бокового среза

вниз отложить 35 см. К плечевому срезу спинки причертить отрезанную от полы кокетку, вправо от нее по горизонтали отложить 25 см, полученную точку соединить с точкой длины по боковому срезу и вычертить рукав пелерины.

Разрезать выкройку спинки и полы по фасонным линиям, сложить ткань в сгиб в два слоя и сделать раскладку выкроек, при этом спинку книзу расклешить на 15-20 см. Свободный срез проймы на поле обрабатывается подкройной обтачкой.

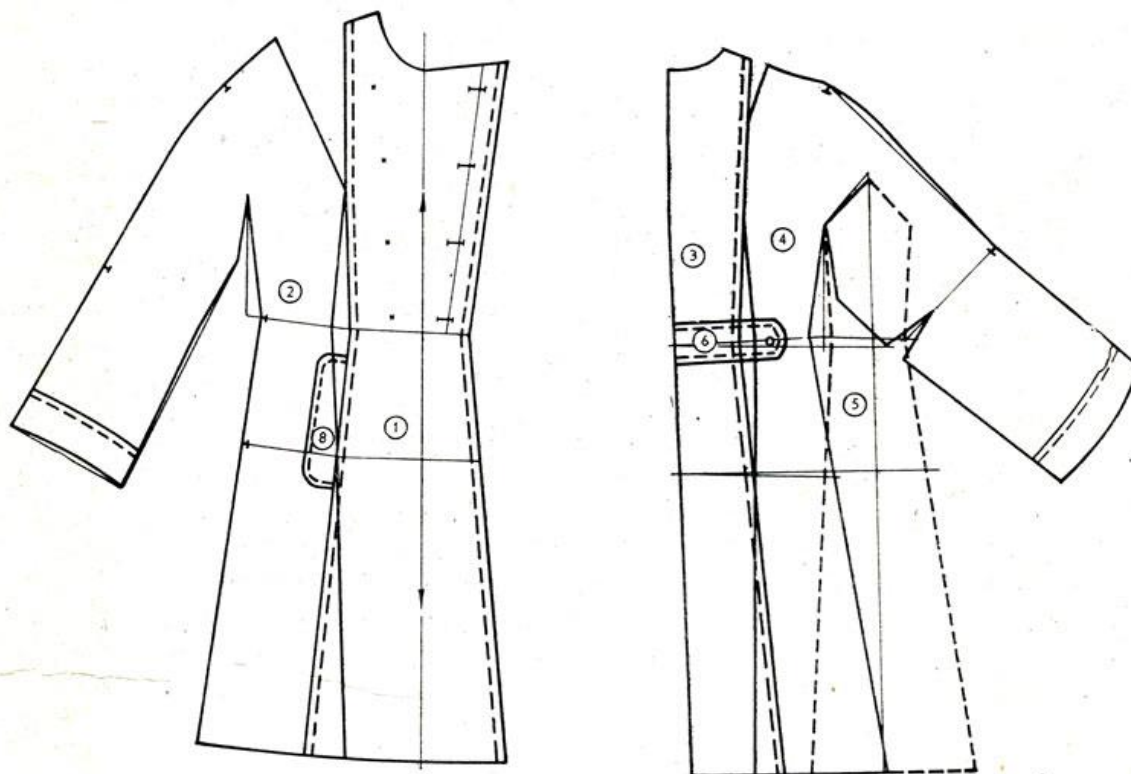


Рис. 239. **МОДЕЛЬ 36**

Пальто демисезонное, силуэта "трапеция", из гладкого драпа, с цельнокроеным рукавом и отрезным бочком. Спереди и сзади долевые фасонные линии подчеркивают силуэт. Двубортная застежка, воротник - втачная стойка, манжеты, клапаны и хлястик оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 2,40 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки через плечевые вытачки и вытачки на талии вниз начертить долевые фасонные линии, книзу их расширить на 4-5 см. К середине полы причертить борт полузаноса шириной: в горловине - 10-12 см, в талии - 6-7 см, внизу - 10-12 см. Клапан и хлястик оформить закругленными углами. Детали выкроек наложить на ткань и очертить контуры кроя.

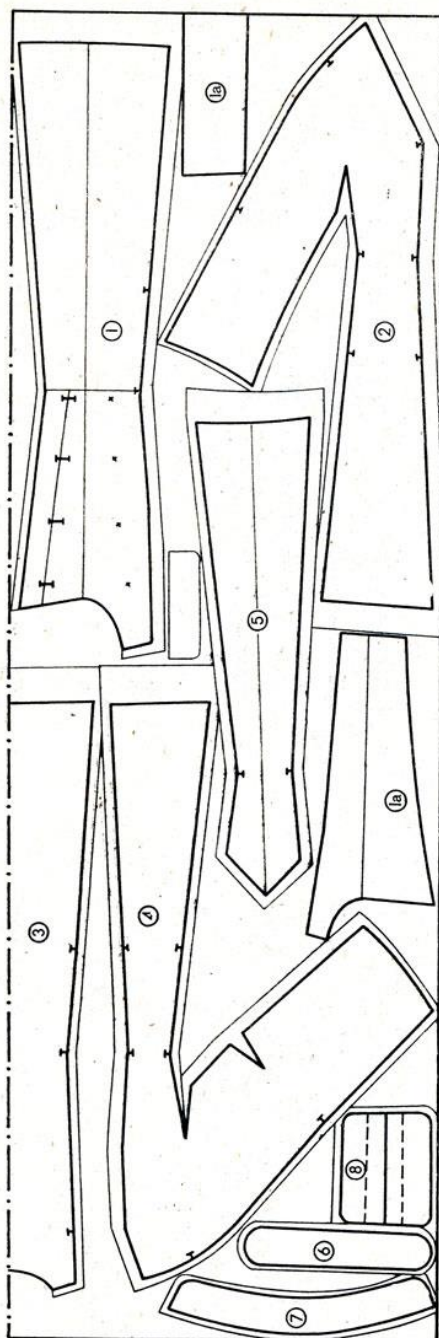


Рис. 240. **МОДЕЛЬ 37**

Пальто силуэта "трапеция", с завышенной талией, однобортное с открытым отложным воротником и втачным рукавом. От низкой кокетки на поле и спинке за счет конструктивно-фасонных линий обеспечивается полуприлегание и расширение пальто книзу. Внизу средней линии спинки - шлица. Потайной карман с клапаном расположен в конструктивно-фасонной линии, оформлен отделочной строчкой, имитирующей большой накладной карман. Воротник, лацканы и кокетка также оформлены отделочной строчкой. Пальто может быть выполнено из гладкокрашеной шерстяной пальтовой ткани или кожзаменителя, замши, велюра. Расход ткани на 46-й размер: 2,10 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки пальто полуприлегающего силуэта зарисовать линии кокетки, отложив от проймы по боковому срезу вниз 3-5 см.

Нагрудную вытачку закрыть. На поле и спинке от кокетки вниз через вытачки на талии начертить конструктивно-фасонные линии, книзу сделать расширение. На выкройке спинки отрезать бочок и переместить к боковому срезу полы. К средней линии полы причертить борт шириной 5-6 см, зарисовать форму кармана с клапаном и открытый отложной воротник. Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контуры кроя.

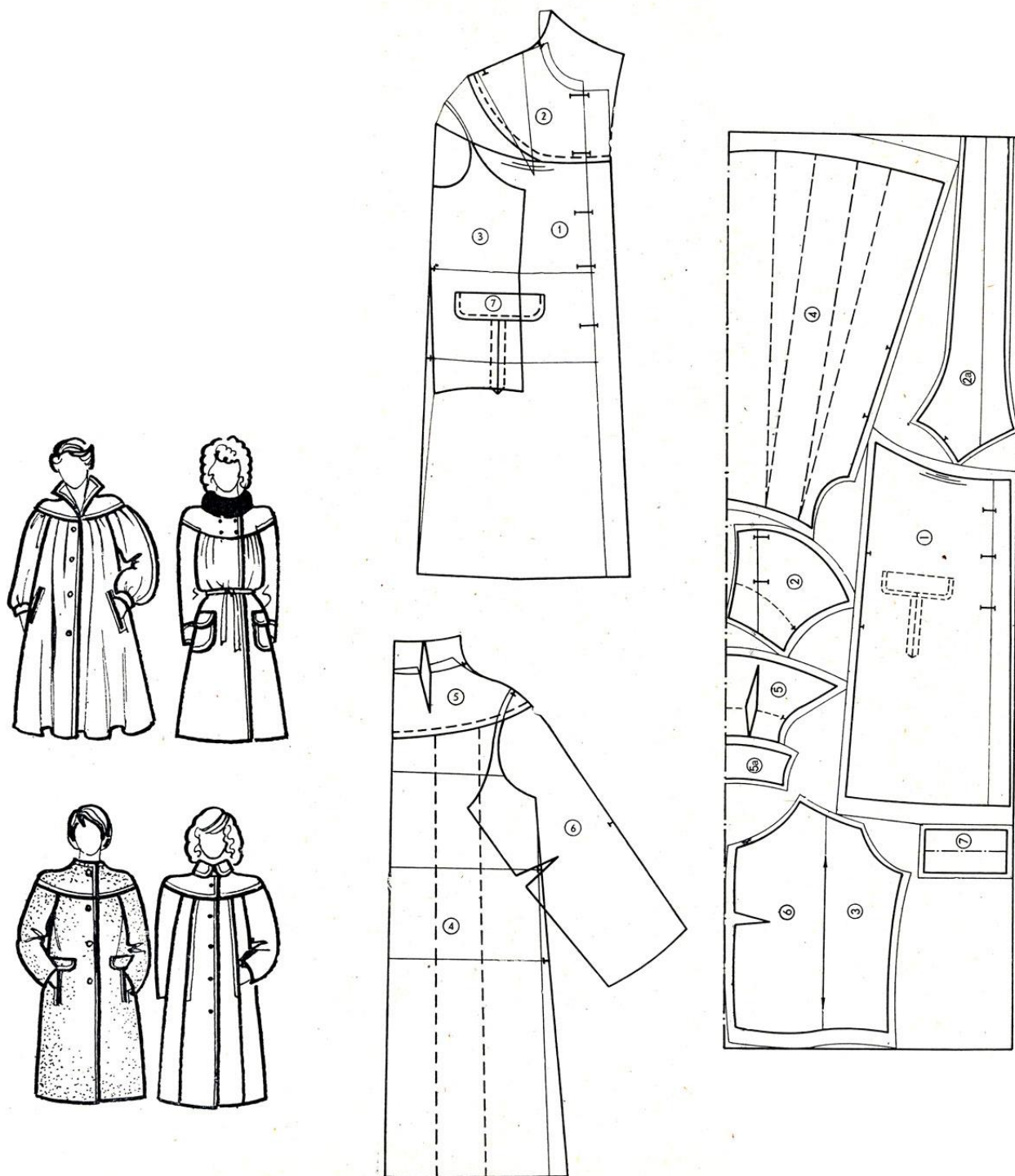
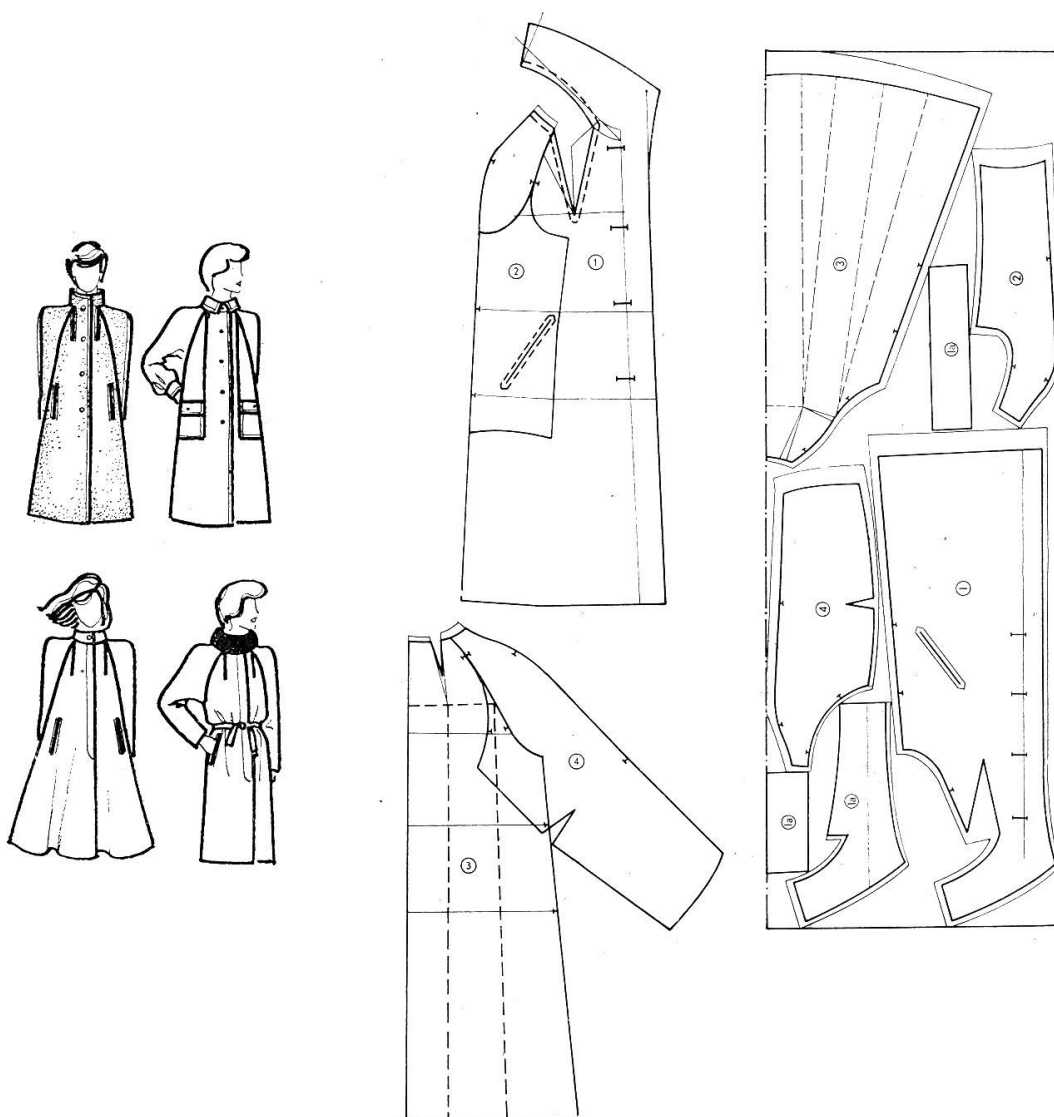


Рис. 241. **МОДЕЛЬ 38**

Пальто однобортное, спереди прямое, сзади расклешенное. Отрезная круглая кокетка со спущенным плечом. Воротник - цельнокроеная стойка. Т-образные прорезные карманы оформлены клапанами. Форма кокетки и карманов подчеркнута отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер: 2,30 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки пальто с рукавом покроя реглан вычертить форму кокетки, при этом линию плеча спустить на 4-5 см. Нагрудную вытачку в кокетке закрыть. Причертить к горловине цельнокроеную стойку высотой: по средней линии спинки - 7 см, в плече - 6 см, спереди - 8 см. На спинке, от линии кокетки вниз начертить две линии разрезов для расклешивания спинки. Детали выкроек наложить на ткань и очертить контуры кроя.

Рис. 242. **МОДЕЛЬ 39**

Пальто демисезонное, однобортное, покроя реглан, спереди прямое, спинка расклешена. Воротник - высокая стойка, цельнокроенная с полкой. Карманы прорезные - в рамку.

Расход ткани на 46-й размер: 2,30 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы пальто, нагрудную вытачку переместить в горловину. К горловине полы под углом 45° причертить воротник-стойку высотой: сзади - 8 см, спереди - 10 см. На выкройке спинки начертить вспомогательные линии для расклеивания спинки.

Выкройку спинки и полы наложить на ткань, при этом спинку внизу расклешить на 8-10 см по каждой линии.

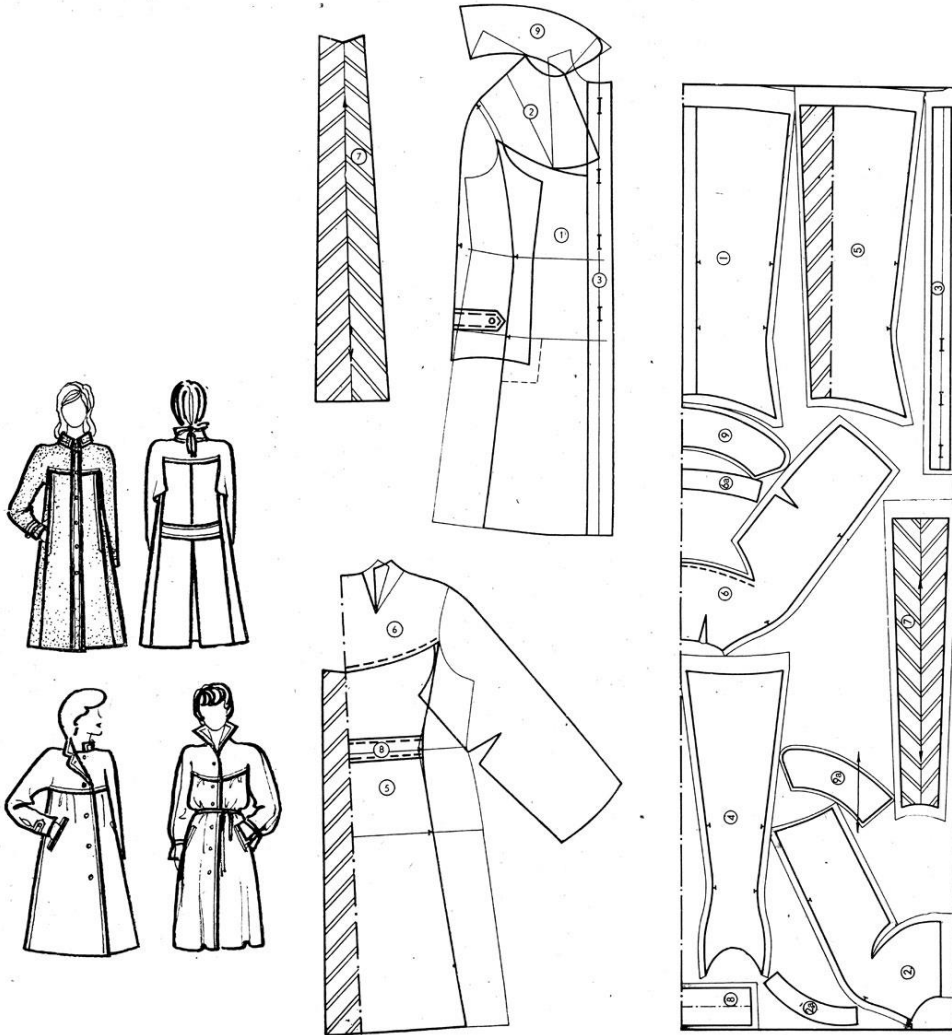


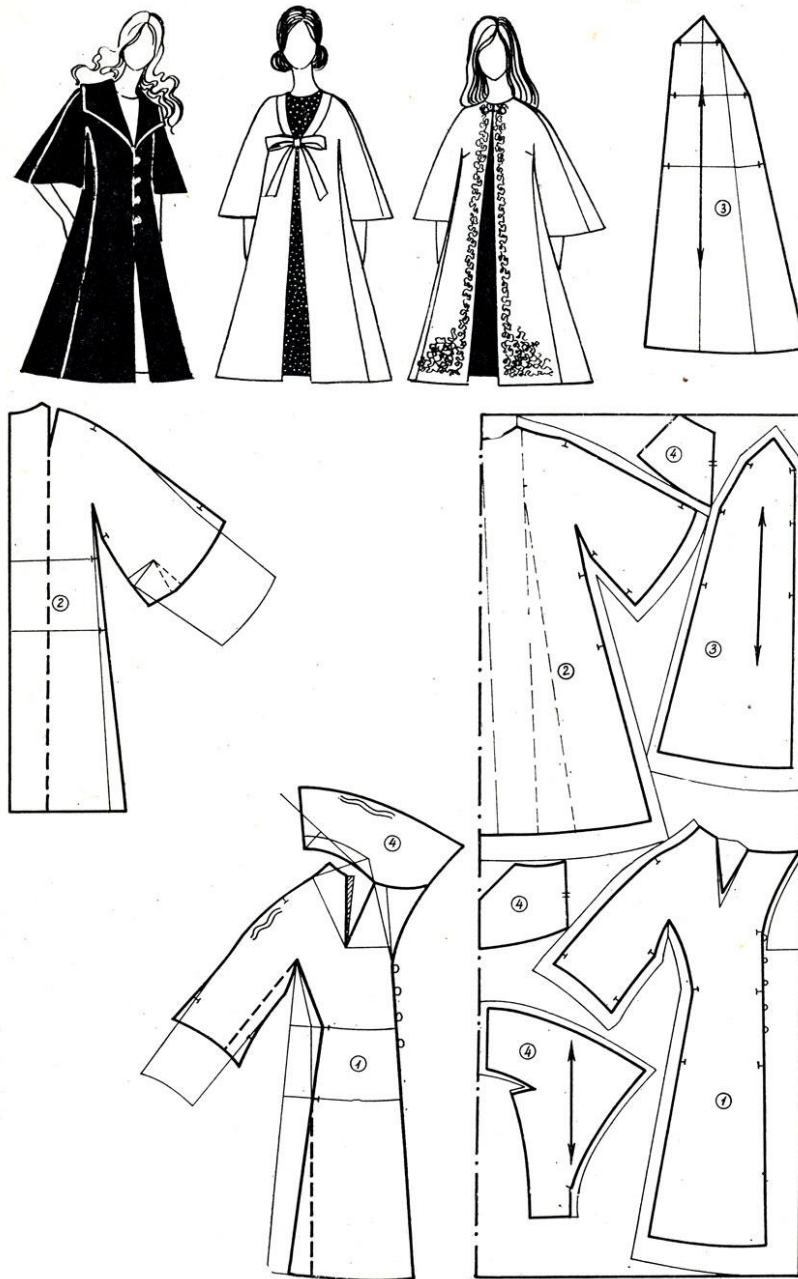
Рис. 243. **МОДЕЛЬ 40**

Летнее пальто из плащевой или легкой пальтовой ткани, полуприлегающее, книзу расширенное. Рукав, цельнокроенный с кокеткой. Встречная складка в средней линии спинки закреплена на талии хлястиком, втаченным в швы отрезного бочка. Воротник закрытый, спереди планка-застежка, на рукавах - паты. Все детали оформлены отделочной строчкой.

Расход ткани на 46-й размер - 2,60 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки пальто с цельнокроеными рукавами и отрезным бочком вычертить закругленной формы кокетку, нагрудную вытачку закрыть. К середине переда причертить планку-застежку шириной 5 см и на ней вертикально расположенные 4 петли.

На выкройке спинки к средней линии причертить встречную складку с втачным внутренним клином, на талии хлястик шириной 5 см. Разрезать выкройки по фасонным линиям, сделать раскладку на ткани и очертить контуры кроя.

Рис. 244. **МОДЕЛЬ 41**

Пальто летнее, нарядное, спинка расклешена. Рукав, цельнокроенный с полкой, расширенный, длиной 3/4. Большой воротник "апаш" отделан кантом в тон ткани пальто, застежка встык на руликовых петлях. Фасон воротника и застежки можно варьировать.

Расход ткани на 46-й размер: 2,10 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки пальто прямого силуэта с цельнокроеным рукавом и отрезным бочком вычертить низ рукава, отложив от плечевой точки по верхнему срезу задней половинки 40 см, передней - 38 см. Рукав книзу расширить: на верхних срезах отложить по 3 см, на задней половинке расширить за счет перевода локтевой вытачки в нижний срез рукава, на передней половинке для расширения сделать надрез.

На поле из вершины подреза (для ластовицы) через вытачку талии вниз начертить фасонную линию, книзу полу расширить на 4-5 см. Полученный на поле дополнительный отрезной бочок приставить к основному отрезному бочку.

На спинке от плечевой вытачки вниз обозначить пунктиром линию расклеивания, а по боковому срезу от талии вниз сделать дополнительное расширение книзу 4-5 см. Нагрудную вытачку в плече закрыть, направив ее в срез горловины. Вычертить воротник "апаш".

Разрезать выкройки по фасонным линиям и разложить их на ткани в два слоя. Очертить контуры кроя с припусками на швы.

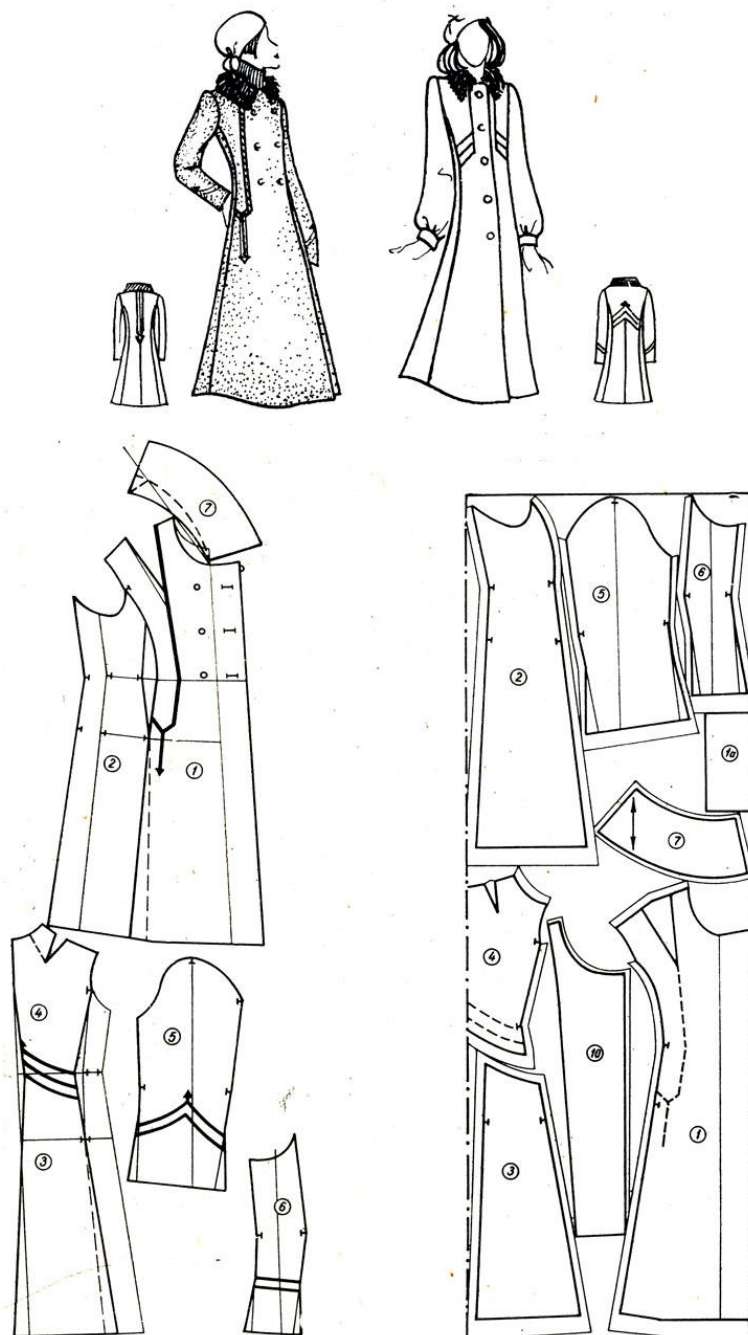


Рис. 245. МОДЕЛЬ 42

Зимнее пальто из пальтовой жаккардовой или буклированной однотонной ткани, двубортное, полуприлегающего силуэта с отрезным бочком. Воротник меховой закрытый отложной, рукава втачные, книзу расширенные воронкой.

Пола, спинка и рукава пальто оформлены репсовой лентой, имитирующей отделку фасонных линий, что придает пальто большую элегантность. Фасонные линии для отделки репсовой лентой можно варьировать.

Расход ткани на 46-й размер: 2,20 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке спинки и полы пальто полуприлегающего силуэта от срезов проймы через вытачки талии начертить отрезные линии бочка, сделав по этим линиям книзу небольшие расширения. Отрезать бочок от спинки и переместить к боковому срезу полы.

На выкройках полы, спинки и рукава начертить, как это показано на рисунке, фасонные линии для отделки репсовой лентой. На выкройке втачного рукава по внутренним срезам его отложить снизу вверх 12-15 см и сделать книзу расширение по 2-3 см.

Разрезать выкройку по фасонным линиям, наложить на ткань и очертить контуры кроя.

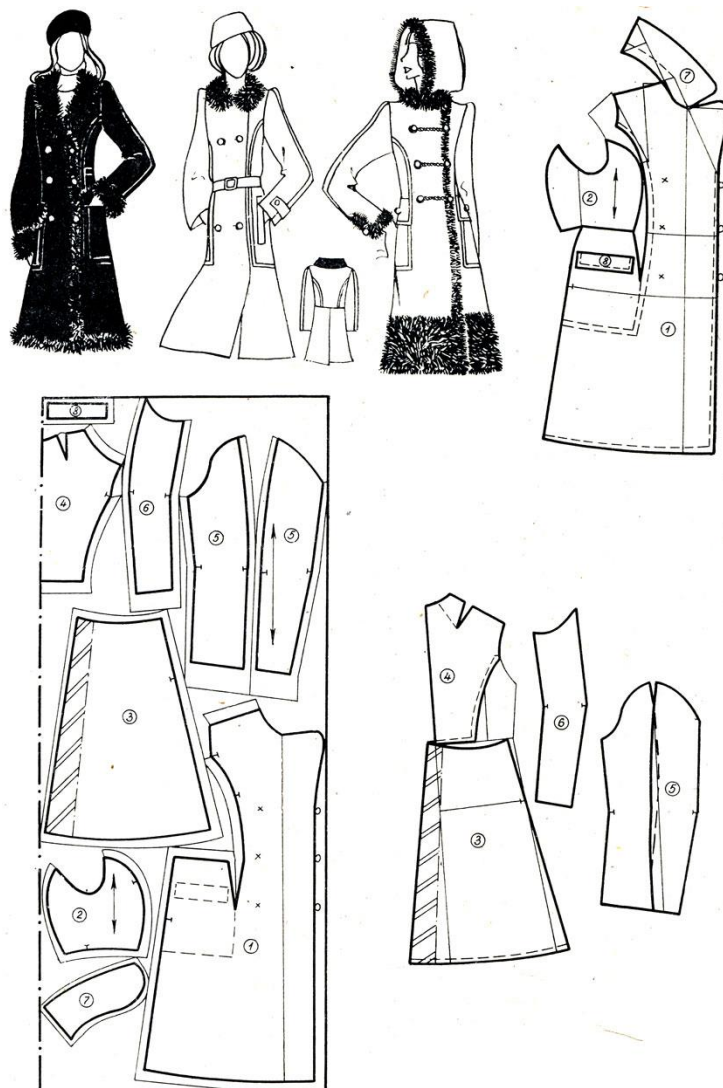


Рис. 246. МОДЕЛЬ 43

Зимнее пальто из искусственной замши или кожи, на искусственном меху, полуприлегающего силуэта, книзу расширенное. Воротник, лацканы и манжеты меховые, застежка двубортная на руликовых петлях. Бочок и спинка отрезные. Прорезной карман с клапаном, а рельефная отстрочка имитирует форму больших

накладных карманов. Линия борта, низ пальто, шлица на спинке и клапаны оторочены мехом.

По этой выкройке можно выполнить зимнее пальто из ткани типа болонья на ватине, в этом случае можно сделать меховой кант по подбортю, клапану, по низу пальто и рукавов, что будет хорошо сочетаться с меховым воротником и лацканами.

Расход ткани на 46-й размер: 1,90 м при ширине 1,50 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы пальто прилегающего силуэта начертить фасонную линию из среза проймы через вытачку талии вниз, продолжить линию ниже бедер на 8-10 см и закончить в боковом срезе. Нагрудную вытачку в плече закрыть. Вычертить клапан ниже талии на 6 см, длиной 15 см, шириной 6 см.

На выкройке спинки пальто вычертить выкройной бочок, отрезную линию талии и шлицу шириной в талии 4 см, внизу - 8 см.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, наложить на ткань в два слоя и очертить контуры кроя.



Рис. 247. **МОДЕЛЬ 44**

Пальто для девочки школьного возраста из плащевой ткани в клетку, прямого силуэта, на талии пояс с металлической пряжкой. Украшением пальто является пелерина с гульфиком для потайной застежки, где клетки расположены по диагонали. Шов спинки закончен высокой плищей.

Расход ткани на 38-й размер: 2 м при ширине 1,50 м.

По этой выкройке можно выполнить зимнее пальто из шерстяной пальтовой ткани, а пелерину и воротник отделать искусственным мехом.

Зарисовка фасона. На выкройке полы пальто начертить пелерину, чертеж которой строят так же, как чертеж женской накидки, описанной на с. 169 (рис. 104), только длину откладывают ниже линии груди на 6 см. Причертить к средней линии полы борт шириной 3 см и гульфик, цельнокроенный с полой.

На выкройке спинки пальто начертить пелерину и к среднему шву - высокую плищу.

Выкройку пелерины перевести резцом на второй слой бумаги, при этом нагрудную вытачку на поле и плечевую на спинке направить вниз для большего расширения пелерины.

Наложить выкройку на ткань, сделать раскладку и очертить контуры кроя.

Рис. 248. **МОДЕЛЬ 45**

Зимнее пальто для девочки дошкольного возраста, из клетчатой ткани, расширенного силуэта, с закрытым воротником из меха. Рукава покроя реглан. Т-

образные прорезные карманы, оформленные клапанами. На спинке бантовая складка закреплена хлястиком на пуговицах.

Расход ткани на 28-й размер: 1,30 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы пальто покроя реглан нагрудную вытачку переместить вниз и зарисовать Т-образный прорез кармана с клапаном. На выкройке спинки зарисовать бантовую складку и хлястик. Выкройки наложить на ткань и очертить контуры кроя.



Рис. 249. **МОДЕЛЬ 46**

Зимнее пальто расширенного силуэта для девочки дошкольного возраста, из сукна или пестроткани. Рукава, цельнокроенные с кокеткой, накладные карманы. Все детали имеют закругленную форму.

Расход ткани на 28-й размер: 1,15 м при ширине 1,40 м.

Зарисовка фасона. На выкройке полы и спинки пальто покроя реглан-погон взамен погона начертить закругленной формы кокетку. На поле нагрудную вытачку закрыть. К горловине причертить закрытый воротник, а на 2 см ниже линии талии обозначить накладной карман с закругленными углами.

Разрезать выкройки по фасонным линиям, наложить на ткань и очертить контуры кроя.

Литература

- Баширов П. Н.* **Размеры и формы тела человека.** М., 1965, 88 с. (ВЗИТЛП).
- Гурьянова Н. И., Зуйкова В. Н.* **Конструирование одежды.** М., 1974, 384 с.
- Дунаевская Т. Н., Коблякова Е. Б., Иванова Г. С.* **Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии.** М., 1980.
- Единая методика конструирования одежды. Женская одежда.** М., 1967, 224 с. (ЦНИИШП).
- Единый метод конструирования женской верхней одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения.** М., 1966, 134 с. (ЦОТШЛ).
- Коблякова Е. Б., Савостицкий А. В., Антонов И. А.* **Основы конструирования одежды.** М., 1968, 335 с.
- Литвина Л. М., Леонидова И. С., Турчановская Л. Ф.* **Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.** М, 1972, 392 с.
- Матузова Е. М., Гончарук Н. С., Соколова Р. И.* **Разработка конструкций изделий по моделям.** М., 1975, 248 с.
- Панкратова В. А.* **Конструирование женского верхнего и легкого платья.** М., 1973, 320 с.
- Сердюкова Т. С.* **Конструирование легкого платья и белья.** М., 1968, 496 с.
- Черемных А. И.* **Основы художественного проектирования одежды.** М., 1968, 216 с.
- Шершнева Л. Н.* **Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры.** М, 1980.
- Янчевская Е. А.* **Конструирование верхней женской одежды.** М., 1977, 143 с.

Наименование участков и точек на чертеже	Условные обозначения	Расчетная формула участков и точек основы платья 46-го размера III роста средней полноты, см	Величины отрезков основы платья на типовые фигуры III роста средней полноты, в см, по размерам									
			42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Сетка												
Высота линии груди (глубина проймы)	АГ	$\frac{C_{г2}}{3} + 4 = \frac{48}{3} + 4 = 20$	18,7	19,3	20,0	20,7	21,3	22,0	22,0	22,0	22,5	23,0
Длина талии спинки	АТ	$\frac{D_{гс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18$	38,0	38,0	38,0	38,0	38,0	38,0	38,5	38,5	39,0	39,5
Высота бедер	ТБ	$\frac{D_{гс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18$	18,0	18,0	18,0	18,0	18,0	18,0	17,5	17,0	16,5	16,0
Длина изделия	АН	По модели										
Скос средней линии спинки	ТТ ₁	1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина изделия по полуобхвату груди	Г ₁ Г ₂	$C_{г2} + P_r = 48 + 4 = 52$	48	50	52	54	56	58	60	62	64	68
Ширина спинки	Г ₁ Г ₃	$\frac{Ш_{гс}}{4} + 0,2P_r = 18 + 0,2 \cdot 4 = 18,8$	18,0	18,4	18,8	19,2	19,6	20,0	20,4	20,8	21,2	23,0
Ширина проймы	Г ₃ Г ₄	$\frac{C_{г2}}{4} = \frac{48}{4} = 12$	11,0	11,5	12,0	12,5	13,0	13,5	13,5	14,0	14,5	15,0
Ширина полы	Г ₄ Г ₂	$\frac{Г_1Г_2 - (Г_1Г_3 + Г_3Г_4)}{52 - (18,8 + 12)} = 21,2$	19,0	20,1	21,2	22,3	23,4	24,5	26,1	27,2	28,3	30,0
Вспомогательная точка боковых срезов	Г ₃ Г ₅	$\frac{Г_3Г_4}{2} = \frac{12}{2} = 3$	2,8	2,9	3,0	3,1	3,2	3,4	3,4	3,5	3,6	3,8
Линия вершины горловины	Г ₂ А ₂	$\frac{C_{г2}}{2} = \frac{48}{2} = 24$	22,0	23,0	24,0	25,0	26,0	27,0	28,0	29,0	30,0	32,0
Спинка												
Ширина ростка	Аа ₁	$\frac{C_{ш}}{3} + 0,5 = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5$	6,3	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7,0	7,1	7,3
Высота ростка	а ₁ а ₂	$\frac{Аа_1}{3} = \frac{6,5}{3} = 2,2$	2,1	2,1	2,2	2,2	2,2	2,3	2,3	2,3	2,4	2,4
Длина ростка	Аа ₂	$Аа_1 + 1,5 = 6,5 + 1,5 = 8$	7,8	7,9	8,0	8,1	8,2	8,3	8,4	8,5	8,6	8,7
Скос плечевого среза спинки	А ₁ П	$В_{ш} - а_1а_2 = 5 - 2,2 = 2,8$	2,9	2,9	2,8	2,8	2,8	2,7	2,7	2,7	2,6	2,6
Дополнительное расширение плечевого среза	ПП ₁	2 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина плечевого среза спинки	а ₂ П ₁	По чертежу — 16 см	15,2	15,5	16,0	16,3	16,6	17,0	17,2	17,5	17,8	18,5
Раствор плечевой вытачки спинки	пп ₁	$а_2П_1 - Ш_{пл} = 16 - 13,5 = 2,5$	2,2	2,3	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Точка касания линии проймы к спинке	П ₃	$\frac{Г_3П}{2}$ — замерить на чертеже										
Сумма растворов вытачек на талии	—	$(C_{г2} + P_r) - (C_r + P_r) = (48 + 4) - (38 + 4) = 10$	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	9	8	7	7
Раствор боковой вытачки на талии	Т ₇ Т ₄	2 — постоянная величина для всех размеров										
Раствор вытачки на талии спинки	т ₁ т ₂	$\frac{10}{4} = 2,5$	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,2	2,0	2,0	2,0
Пол												
Длина талии по средней линии полы	А ₂ Т ₅	$Д_{тп} - Аа_2 = 51 - 8 = 43$	40,0	42,0	43,0	43,5	44,0	44,5	45,0	45,5	46,0	47,5
Расстояние между высшими точками груди	Г ₂ Ц	$Ц_r = 9,5$	8,8	9,2	9,5	10,0	10,4	10,8	11,2	11,6	12,0	12,2
Высшая точка груди	ВВ ₁	$В_r - Аа_2 = 33,5 - 8 = 25,5$	23,5	24,5	25,5	26,5	27,5	28,5	29,5	30,5	31,5	32,5
Ширина горловины	А ₂ В	$\frac{C_{ш}}{3} + 0,5 = \frac{18}{3} + 0,5 = 6,5$	6,3	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7,0	7,1	7,3
Глубина горловины	А ₂ В ₁	$А_2В = 6,5$	6,3	6,4	6,5	6,6	6,7	6,8	6,9	7,0	7,1	7,3
Вершина проймы полы	ДД ₁	4,5 — постоянная величина для нормальной высоты плеч										
Первый отрезок плечевого среза полы	ВВ ₃	$\frac{Ш_{пл}}{3} = \frac{13,5}{3} = 4,5$	4,3	4,4	4,5	4,6	4,7	4,8	4,9	5,0	5,1	5,3
Второй отрезок плечевого среза полы	Д ₁ В ₄	$Ш_{пл} - ВВ_3 = 13,5 - 4,5 = 9$	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8	10,0	10,2	10,6
Раствор нагрудной вытачки	В ₃ В ₄	Построение вытачки графическое — полученный размер замерить на чертеже										
Точка наивысшего выступа проймы	Г ₄ Д ₂	5 — постоянная величина для всех размеров										
Раствор боковой вытачки на талии	Т ₇ Т ₆	1 — постоянная величина для всех размеров										
Раствор вытачек на талии полы		$10 - (Т_7Т_4 + т_1т_2 + Т_7Т_6) = 10 - (2 + 2,5 + 1) = 4,5$	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	3,8	3,0	2,0	2,0
Рукав												
Длина линии втачивания рукава в пройму	Д _{пр}	$Д_{пр} + 2 = 40 + 2 = 42$	39,0	40,5	42,0	43,5	45,0	46,0	47,0	48,5	50,0	52,0
Высота оката	ОР	$\frac{Д_{пр}}{3} + 1 = \frac{42}{3} + 1 = 15$	14,0	14,5	15,0	15,5	16,0	16,3	16,7	17,0	17,6	18,3
Линия ширины оката рукава	ОО ₁	$\frac{42}{2} - 2 = \frac{Д_{пр}}{2} - 2 = 19$	17,5	18,3	19,0	19,7	20,5	21,0	21,5	22,3	23,0	24,0
Высокая точка переднего сгиба рукава	РС ₁	4 — постоянная величина для средних размеров										
Длина рукава	ОН	По модели										
Ширина рукава под проймой	Р ₅ Р ₆	$О_{ш} + P_{он} = 29 + 6 = 35$	32,0	33,5	35,0	37,0	38,5	40,0	41,5	43,0	44,5	47,5
Повышение переднего среза рукава	Н ₁ Н ₂	1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Прогиб переднего среза рукава	Л ₃ Л ₄	1,0—1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Прогиб заднего среза рукава	Л ₅ Л ₆	1,0—1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Раствор вытачки под локоть	Л ₇ Л ₈	$Р_6Н_4 - Р_6Н_7$ — замерить на чертеже										

Таблица 10. Величины расчета конструктивных точек и участков основы женского платья полуприлегающего силуэта

Наименование участков или точек на чертеже	Условные обозначения	Расчет участков основы пальто 46-го размера средней полноты III роста, см	Величина отрезков основы пальто на условно-типичные фигуры средней полноты III роста, в см, по размерам									
			42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Сетка												
Высота линии груди	$AГ$	$\frac{CГ_2}{3} + 4 = \frac{48}{3} + 4 = 20$	18,7	19,3	20,0	20,7	21,3	22,0	22,0	22,0	22,5	23,0
Длина талии спинки	AT	$Д_{тс} + П_{дтс} = 38 + 1 = 39$	39,0	39,0	39,0	39,0	39,0	39,0	39,5	39,5	40,0	40,5
Высота линии бедер	$TБ$	$\frac{Д_{тс}}{2} - 1 = \frac{38}{2} - 1 = 18$	18,0	18,0	18,0	18,0	18,0	18,0	17,5	17,0	16,5	16,0
Длина изделия	$АН$	$Д_{ан} + П_{дтс} = 103 + 1 = 104$	104,0	104,0	104,0	104,0	105,0	105,0	105,0	106,0	106,0	106,0
Скос средней линии спинки	$ТТ_1$	1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина изделия по полуобхвату груди	$Г_1Г_2$	$C_{г2} + П_{г2} = 48 + 4,5 = 52,5$	49,0	50,5	52,5	54,5	56,5	58,5	60,0	62,0	64,0	68,0
Ширина спинки	$Г_1Г_3$	$Ш_г + 0,2П_{г2} = 18 + 0,2 \cdot 4,5 = 18,9$	18,2	18,5	18,9	19,3	19,7	20,1	20,4	20,8	21,2	23,0
Ширина проймы	$Г_3Г_4$	$\frac{C_{г2}}{4} + 0,5 = \frac{48}{4} + 0,5 = 12,5$	11,2	12,0	12,5	13,0	13,5	14,0	14,0	14,0	14,5	15,5
Ширина полы	$Г_4Г_2$	$Г_1Г_3 - Г_1Г_4 - Г_3Г_4 = 52,5 - 18,9 - 12,5 = 21,1$	19,3	20,0	21,1	22,2	23,3	24,4	25,6	27,2	28,3	29,5
Линия вершины горловины	$Г_2А_2$	$\frac{C_{г2}}{2} + П_г = \frac{48}{2} + 1 = 25$	23,0	24,0	25,0	26,0	27,0	28,0	29,0	30,0	32,0	33,0
Спуск проймы	$Г_3Г_5$ $Г_4Г_6$	Прибавка $П_{спр} = 3$	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Вспомогательная линия для вычерчивания контура проймы	$Г_5Г_6$ $Г_6Г_1$	$\frac{П_{спр}}{2} + 0,5 = \frac{3}{2} + 0,5 = 2$	2,0	2,0	2,0	2,0	4,5	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Вспомогательная точка боковых срезов	$с_{с2}$	$ГГ_1 = \frac{12,5}{3} = 4,2$	3,8	4,0	4,2	4,3	2,0	4,7	4,7	4,7	4,8	5,1
Спинка												
Ширина роста	Aa_1	$\frac{C_{ш}}{3} + П_{шр} = \frac{18}{3} + 1 = 7$	6,8	6,9	7,0	7,1	7,2	7,3	7,4	7,5	7,6	7,8
Высота роста	a_1a_2	$\frac{Aa_1 + П_{шр}}{3} = \frac{7}{3} + 0,5 = 2,8$	2,7	2,7	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9	2,9	3,0	3,0
Длина роста	Aa_2	$AA_1 + 1,5 = 7 + 1,5 = 8,5$	8,3	8,4	8,5	8,6	8,7	8,8	8,9	9,0	9,1	9,3
Скос плечевого среза спинки	$A_1П$	2—3,5 — постоянная величина для всех размеров										
Дополнительное расширение плечевого среза	$ПП_1$	3 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина плечевого среза спинки	$A_2П_1$	На чертеже 17,5	16,7	17,0	17,5	17,8	18,1	18,5	18,7	19,0	19,3	20,0
Распор плечевой вытачки на спинке	$пп_1$	$a_2П_1 - (Ш_{пл} + П_{шпл}) = 17,5 - (13,5 + 1) = 3$	2,7	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Расширение проймы спинки на силуэт	$a_2Г_7$	$\frac{П_{г1}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5$	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Вспомогательные точки оформления проймы	$Г_6П_2$ $П_2П_3$ $aП_4$	$\frac{Г_3П_1}{2}$ — замерить на чертеже 1 — постоянная величина для всех размеров 4—4,5 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина спинки на уровне линии груди	$Г_1Г_7$	Замерить на чертеже										
Ширина спинки по линии низа	H_1H_4	$Г_1Г_7 + 5$ (5 см — непостоянная величина)										
Пол												
Длина талии по средней линии полы	$A_2Г_5$	$Д_{тп} - Aa_2 + П_{дтс} + П_п = 51 - 8,5 + 1 + 1 = 44,5$	43,7	44,1	44,5	45,0	45,5	46,0	46,5	47,0	47,5	49,5
Расстояние между высшими точками груди	$Г_2Ц$	$П_г + 0,5 = 9,5 + 0,5 = 10$	9,3	9,7	10,0	10,5	10,9	11,3	11,7	12,1	12,5	12,7
Высшая точка груди	$ВВ_1$	$B_г - Aa_2 = 33,5 - 8,5 = 25$	23,0	24,0	25,0	26,0	27,0	28,0	29,0	30,0	31,0	31,5
Ширина горловины	A_2a	$\frac{C_{ш}}{3} + П_{шр} = \frac{18}{3} + 1 = 7$	6,8	6,9	7,0	7,1	7,2	7,3	7,4	7,5	7,6	7,8
Глубина горловины	A_2a_1	$A_2a + П_{гср} = 7 + 1 = 8$	7,8	7,9	8,0	8,1	8,2	8,3	8,4	8,5	8,6	8,8
Вершина проймы полы	$ДД_1$	4,5 — постоянная величина для нормальной высоты плеч										
Первый отрезок плечевого среза полы	aB_3	$\frac{Ш_{пл} + П_{шпл}}{3} + 0,5 = \frac{13,5 + 1}{3} + 0,5 = 5,3$	5,1	5,2	5,3	5,4	5,5	5,6	5,7	5,8	5,9	6,1
Второй отрезок плечевого среза полы	$Д_1B_4$	$\frac{(Ш_{пл} + П_{шпл}) - aB_3}{2} = \frac{13,5 + 1 - 5,3}{2} = 9,2$	8,8	9,0	9,2	9,4	9,6	9,8	10,0	10,2	10,4	10,8
Распор нагрудной вытачки	B_3B_4	Построение вытачки графическое — полученный размер замерить на чертеже										
Точка наивысшего выступа проймы	$Г_4Д_2$	3 — постоянная величина для всех размеров										
Расширение проймы полы на силуэт	$a_2Г_6$	$\frac{П_{г1}}{2} = \frac{3}{2} = 1,5$	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Вспомогательные точки оформления проймы	$Д_4Д_5$ $Г_6Д_6$	1,0 2,5	1,0 2,3	1,0 2,3	1,0 2,5	1,3 2,5	1,5 2,5	1,5 2,8	1,7 2,8	1,7 3,0	2,0 3,0	2,0 3,3
Вспомогательная точка полузапаса полы	B_5B_6	0,7 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина полы на уровне линии груди	$Г_2Г_8$	Замерить на чертеже										
Ширина полы по линии низа	H_3H_6	$Г_2Г_8 + 7$ (5—7 — постоянная величина для всех размеров)										
Рукав												
Длина линии втачивания рукава в пройму	$Д_{ар}$	На чертеже — 49 см	46,0	47,5	49,0	50,5	52,0	53,0	54,0	55,5	57,0	59,0
Высота оката	OP	$\frac{Д_{ар}}{3} + 2 = \frac{49}{3} + 2 = 18,3$	17,3	17,8	18,3	18,8	19,3	19,7	20,0	20,5	21,0	21,7
Длина рукава	OH	$Д_{рук} + 2 = 58 + 2 = 60$	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0	60,0
Длина локтя	OL	$\frac{Д_{лок} + 1}{2} = \frac{33 + 1}{2} = 17$	34,0	34,0	34,0	34,0	34,0	34,0	34,0	34,0	34,0	34,0
Линия ширины оката рукава	OO_1	$\frac{Д_{ар}}{2} - 2 = \frac{49}{2} - 2 = 22,5$	21,0	21,7	22,5	23,2	24,0	24,5	25,0	25,7	26,5	27,5
Высокая точка оката рукава	O_2C	1 — постоянная величина для всех размеров										
Высокая точка переднего сгиба рукава	PC_1	5 — постоянная величина для всех размеров										
Высокая точка заднего сгиба рукава	C_5	Графическое построение										
Повышение переднего среза рукава	HH_2	1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина рукава внизу	H_3H_3	$Ш_{рук} \text{ внизу} = 15$	14,0	14,0	15,0	15,0	15,0	16,0	16,0	16,0	17,0	17,0
Прогиб переднего среза рукава	$ЛЛ_3$	1,5 — постоянная величина для всех размеров										
Передний срез нижней половинки	PP_5 $Л_5П_4$ H_3H_4	3 — постоянная величина для всех размеров										
Локтевой срез нижней половинки	C_5C_5 $Л_5Л_5$ H_3H_5	8 } постоянные величины для всех размеров 2,5 }										
Ширина переднего переката верхней половинки	PP_7 $Л_5Л_5$ H_3H_6	3 — постоянная величина для всех размеров										
Ширина локтевого переката верхней половинки	C_7C_6 H_3H_7	C_7C_6 — графическое построение $Л_5Л_7 = 2,5$ } постоянные величины $H_3H_7 = 2,0$ } для всех размеров										
Ширина рукава под проймой на чертеже	$Г_7Г_9$ $Р_9Р_{10}$	27 } 13 } = 40, замерить на чертеже										
Желаемая ширина рукава под проймой	P	$O_n + П_{он} = 29 + 11 = 40$	37,0	38,5	40,0	41,5	43,0	44,5	46,0	47,0	48,5	51,5

Таблица 11. Величина расчета конструктивных участков и точек основы женского пальто прямого силуэта