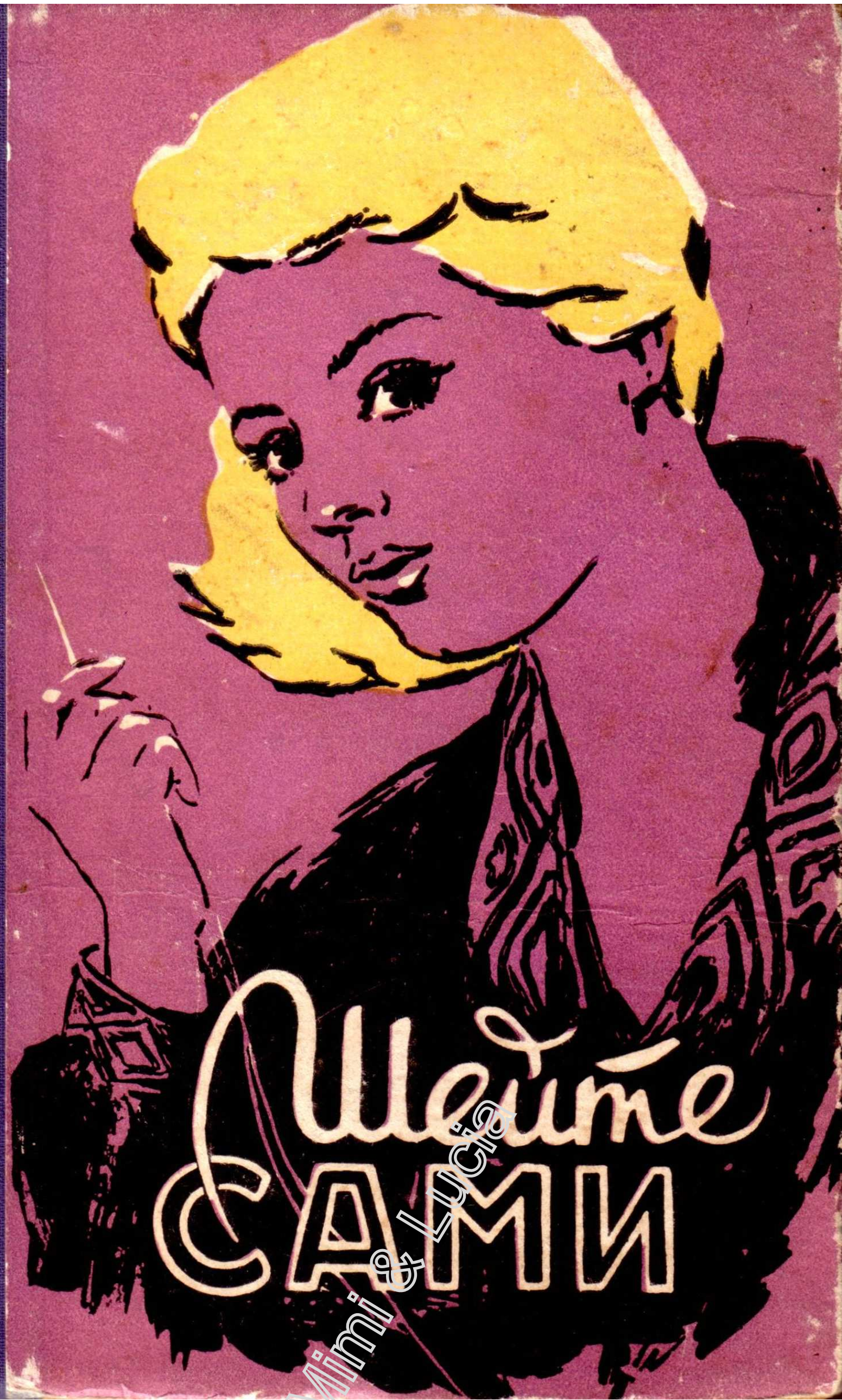




Meine
SAMI

РУДОМЕТКИНА В. П., РУДОМЕТКИНА М. П.

Шейте САМИ



КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СТАЛИНО — ДОНБАСС
1961

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Книга рассчитана на широкий круг женщин, желающих научиться самостоятельно кроить и шить. Книга знакомит с правилами построения чертежей, раскроем и технологией пошива белья, домашней и рабочей одежды, блузок, юбок, дамских спортивных костюмов.

Вместе с тем книга может быть полезна и для преподавателей курсов кройки и шитья, так как в ней разрабатываются и более сложные фасоны.

ВВЕДЕНИЕ

Каждая советская женщина хочет быть хорошо одетой. И государство наше всячески идет навстречу этому законному желанию. В ближайшие годы намечается значительное увеличение производства тканей из натурального шелка, искусственного и синтетического волокна, шерсти, хлопка, льна. С каждым годом в нашей стране расширяется производство готового платья, повышается качество пошива и улучшается моделирование.

Но что значит хорошо, красиво одеваться? Может быть это значит во что бы то ни стало слепо следовать моде? Конечно, нельзя делать себе обновку, ориентируясь на модели трех-, четырехлетней давности. И, конечно, мы не советуем отказываться от новых моделей сезона. Но, обращаясь к этим моделям, не нужно их утрировать, нужно выработать в себе умение подбирать то, что подходит к возрасту, фигуре, росту, чертам лица. То же правило нужно соблюдать и при выборе расцветки.

Девушкам и молодым женщинам смело можно рекомендовать ткани ярких и светлых расцветок, более пожилым женщинам лучше отдавать предпочтение блеклым, более спокойным тонам или темным с белой или светлой отделкой.

Тем, кто имеет склонность к полноте, лучше не выбирать ткани с крупным рисунком или клеткой. Если полнота сочетается с маленьким ростом, то в тканях следует избегать поперечных полос, а в модели — элементов, перерезающих ее поперек, — воланов и сборок. Эти детали, напротив, подойдут женщинам высоким и худощавым.

При выборе того или иного фасона необходимо помнить о его назначении. Невозможно, например, заниматься физическим трудом в плотно облегающем платье с длинными или слишком широкими рукавами.

Нельзя забывать и обо всем комплексе, который может украсить или обезобразить женщину. Туфли, чулки,

сумка, перчатки, шарф, косынка — все эти мелочи должны гармонировать с одеждой.

Итак: целесообразность, гигиеничность, соответствие одежды индивидуальным данным, гармония — вот что создает красоту в одежде.

Во всех этих вопросах умение шить на себя значительно облегчает задачу.

Мы начинаем книгу с показа образцов швов, затем объясняем, как нужно отделять те или иные детали, затем переходим к правилам построения чертежей и только после этого даем описание отдельных моделей.

Тем, кто только начинает учиться шить, мы советуем пользоваться изложенным материалом последовательно. Те, кто уже умеет шить, могут выбрать в книге то, что их больше всего интересует.

Конечно, в книге нет советов на все случаи. Мы лишь надеемся, что книга поможет освоить технологию шитья и выработать в себе умение строить чертежи. Тогда наши читательницы в дальнейшем смогут с любой задачей справиться самостоятельно.

Авторы.

ШВЕЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Швейные инструменты и приспособления делятся на пошивочные, закройные и утюжные (рис. 1).

К пошивочным относятся: швейная машина, игла, наперсток; к закройным — линейки, сантиметровая лента, ножницы, резец, мел белый и цветной, булавки, колышек для удаления ниток; к утюжным — гладильная доска, на-рукавница, колодка для утюжки бортов и воротника, плечевых швов и рукавов.

От правильного подбора инструментов зависит качество обработки деталей. Так, например, игла по размерам должна соответствовать выполняемой работе (обметка петель, пришивка пуговиц или заделка тонкой ткани), наперсток должен достаточно плотно держаться на пальце.

Игла должна быть острой, упругой, хорошо отшлифованной, с постепенным утолщением от острия к ушку. Иголки для ручной работы различают по номерам, от № 1 до № 10, в зависимости от размеров. Чем больше номер иглы, тем она толще.

Для пошивки белья, а также изделий из тонких тканей — батиста, маркизета, креп-жоржета, крепдешина и т. д. — применяются иглы № 1, 2, 3. Для более плотных тканей — полотна, сатина, шерсти — употребляют иглы средней толщины и для тканей верхнего платья — № 5, 6.

Чтобы обеспечить точность прокола и равномерность стежка, иглу надо держать ближе к острому концу.

Для работы удобнее всего иглы средней длины. Слишком короткая игла замедляет работу, так как на нее нельзя набрать несколько стежков. Такие иглы применяются при шитье верхнего платья. Слишком длинные иглы не имеют необходимой устойчивости, и стежок получается неравномерным. Такую иглу лучше применять при пошиве белья.

Нитки так же, как и иглы, в зависимости от толщины имеют различные номера, от № 10 до № 100 (через 10 единиц).

Чем больше номер, тем тоньше нитка. Выбираются нитки в зависимости от вида ткани.

Нитки могут быть обычные, хлопчатобумажные и шелковые. Для пошива изделия следует применять хлопчатобумажные, для верхних отделочных швов — шелковые. При пошиве белья лучше всего 40-ой номер ниток, для шелковых тканей — 50—60, для шерстяных — 40.

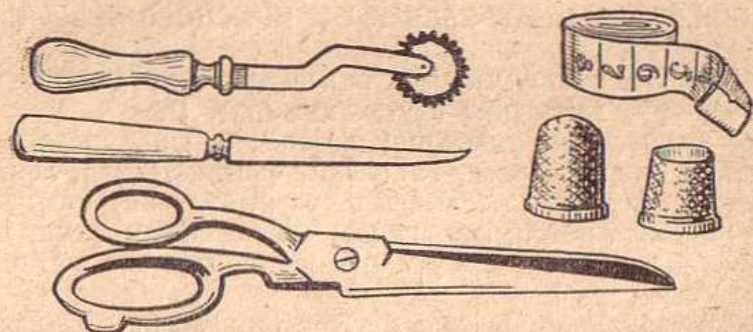


Рис. 1. Швейные инструменты и приспособления.

Линейки применяются при построении чертежей. Их длина должна быть от 20 до 60 см. Наиболее удобны в работе прозрачные линейки из пластмассы с нанесенными на них делениями.

Сантиметровая лента применяется для обмера фигуры, измерения материала.

Мел применяется для нанесения чертежа выкройки на ткань, причем цвет его должен отличаться от цвета ткани. Перед употреблением мел следует остро отточить, чтобы ширина линии не превышала 0,1—0,2 см. При вычерчивании с помощью линейки мел нужно держать наклонно к линейке у самого края, и линии можно проводить в любом направлении. Когда же чертят мелом без линейки, то линию нужно вести к себе.

Ножницы различаются по номерам от самых маленьких — № 1 до № 10, а также закройные ножницы, уже без номеров. Номер ножниц определяется длиной лезвия от конца до среднего винта, деленной на два. Например, если длина лезвия 8 см, то номер ножниц — 4.

Ножницы небольших размеров служат для мелких надразов. Средние номера ножниц применяются для раскроя тонких и средней плотности тканей. Закройные ножницы —

для толстых тканей и раскроя нескольких слоев. Кольца таких ножниц делаются свободнее и разных размеров, чтобы облегчить работу пальцев.

Наперсток необходим при ручном пошиве. Желая научиться шить, нужно выработать привычку пользоваться наперстком. Он предохраняет палец от уколов и дает возможность работать быстрее. Надевается наперсток на средний палец правой руки. Наперстки бывают с дном и без дна. Последние — гигиеничнее.

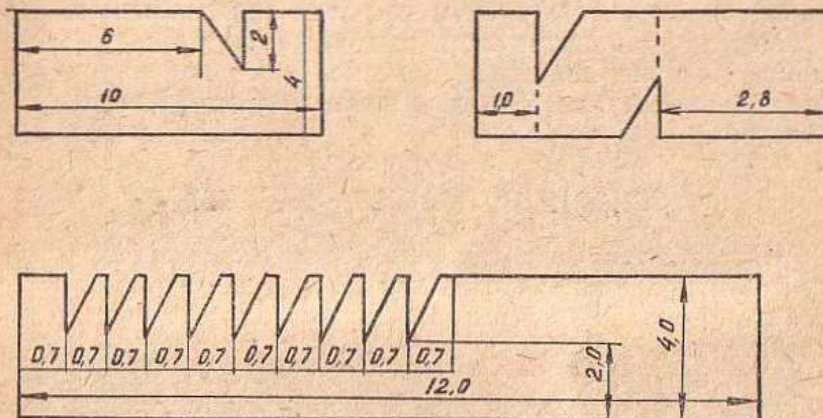


Рис. 2. Мерочки: для подшивки низа, разметки складочек-защипов, и разметки складок-плиссе.

Колышек или пендель — специальное приспособление, применяющееся для протыкания круглых отверстий. С помощью колышка также выравнивают петли, поправляют углы при вывертывании петель и удаляют наметку.

Резец представляет собой зубчатое колесико, вращающееся на ручке. Применяется он для переноски чертежа выкройки на ткань. Наиболее удобен при работе с гладкими и бельевыми тканями.

Гладильная доска должна иметь ширину 30—35 см и длину — 1,5 м. Один край ее закруглен. С верхней стороны доска обшивается байковой тканью в два слоя, а затем сверху покрывается белым полотном.

Мерочки. Различные операции при шитье значительно удобнее выполнять, пользуясь специальными приспособлениями — мерочками (рис. 2). Мерочки — это небольшие

кусочки картона, отрезанные по определенному размеру в зависимости от их назначения. Применяются мерочки при подшивке низа изделия, застрачивании мелких складочек-защипов, изготовлении петель и вообще в тех случаях, когда один и тот же размер нужно отложить несколько раз. Применение мерочек всегда гарантирует от случайных, чисто механических ошибок, а также от неизбежной погрешности глаза при откладывании одного и того же размера по линейке или сантиметровой ленте. На рисунке показаны мерочки для подшивки низа изделия, застрачивания складочек-защипов и разметки складок-плиссе.

Мерочку в каждом отдельном случае легко сделать самому. Правила пользования несколькими мерочками показаны в разделах «Заделка швов и деталей», «Отделка изделий».

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ

Чистое и теплое помещение, хорошее освещение, удобный стол, правильное положение корпуса во время работы — все это намного облегчает работу и позволяет выполнять ее значительно быстрее.

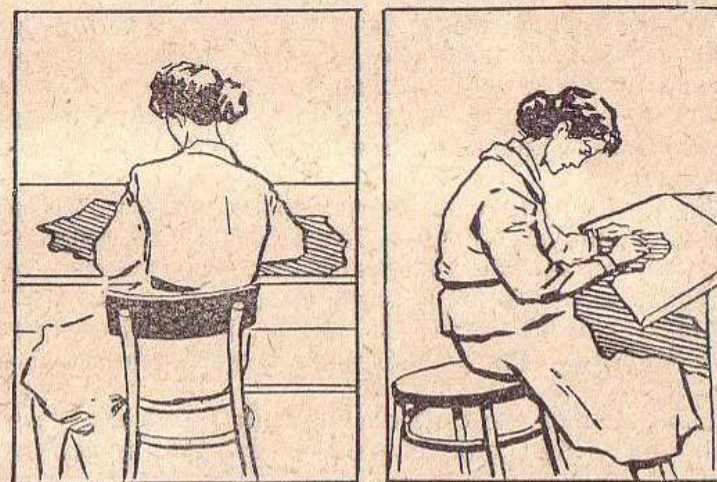
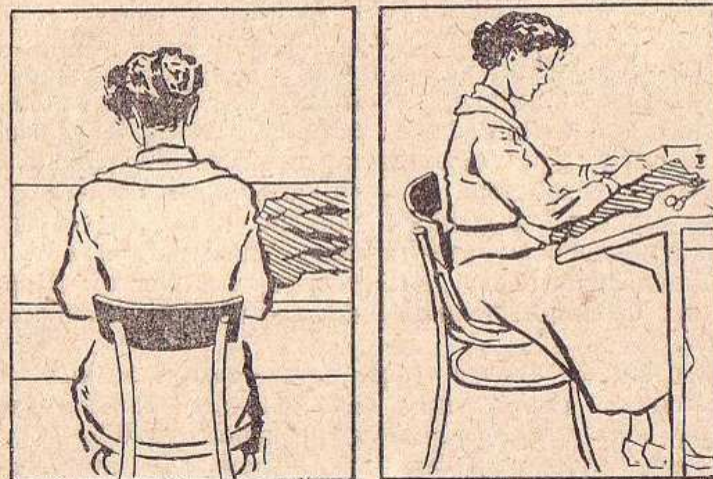
Так, нужно, чтобы свет всегда падал с левой стороны. Поверхность стола должна быть хорошо отполирована, чтобы материал скользил. Во время работы не следует касаться края стола грудью. Локти пусть находятся примерно на расстоянии 10 см от стола. Ноги должны иметь опору (перекладина стола, подставка), так работать удобнее. Не следует слишком наклоняться над столом или закладывать ногу на ногу (рис. 3).

При ручном шитье не берите нитку длиннее 80—90 см. Слишком длинную нитку вам нужно будет перехватывать несколько раз при каждом стежке, это не ускоряет, а, наоборот, задерживает работу. Кроме того, длинная нитка путается, завязывается в узлы, перетирается.

При вдевании нитки в иголку кончик нитки следует предварительно закрутить большим и указательным пальцами левой руки, причем для бумажных ниток это делают к себе, а для шелковых — от себя. Узелок обычно завязывают на том же конце, который вдевают в иглу.

Во время шитья ушко иглы должно упираться в наперсток, а острие выступать из пальцев примерно на четверть длины иглы.

Правильно



Неправильно

Рис. 3. Положение корпуса во время работы.

ОБРАЗЦЫ ШВОВ

Ручным швом через край (рис. 4,а) сшивают два отрезка ткани, если они имеют кромки, мех, кружево с прошвой, кружево и ткань, вшивают клинья. Берут два отрезка ткани, складывают их и шьют через край слева направо. Стежки делают мелкие, захватывая иголкой материал почти у самого края. Шов должен быть свободным, не стягивать ткань, чтобы при глажении не образовался рубец.

Прокладочный шов (рис. 4,б) обычно применяется для обозначения определенных линий изделия — середины спинки или переда, центра склад, низа платья и т. д.

Прокладочный шов делается справа налево. Ширина верхних больших стежков 1 см, а нижних маленьких — 0,2 см.

Шов вперед иголку (рис. 4,в) — самый легкий, применяется для сметывания. Игла движется справа налево, стежки делаются одинаковых размеров по 0,5—0,7 см. При очень маленьких стежках такой шов называется сборочным. Он применяется для собирания ткани в сборку, при этом на иглу набирается столько ткани, сколько помещается, и игла с ниткой продергивается сразу.

Этот же шов применяется в том случае, когда линию нужно перенести на парную деталь. Стежки при этом не затягивают, а образуют небольшие петли, затем ткань разнимают и разрезают нитки между сшитыми деталями. Отрезки ниток на ткани показывают необходимые контуры.

Шов за иголку (рис. 4,г) — наиболее прочный, заменяет иногда машинную строчку. Делается он следующим образом: справа налево прокладывается один стежок, затем игла снова вкалывается в место выхода и на иголку набирается ткань на два стежка. Длина каждого стежка на изнанке должна быть равна двум стежкам с лицевой стороны.

Такой же шов, но с небольшими (0,2—0,3 см) расстояниями между стежками на лицевой стороне применяется для закрепления других швов.

Выворотный шов (рис. 4,д) применяется при пошиве изделий из сатина, ситца, батиста и тонких сыпучих тканей. На батисте, сатине, ситце и подобным им тканям шов делается шириной 0,3 см, а на таких как, например, креп-жоржет — 0,5 см. Выполняется этот шов следующим

образом: два отрезка ткани, например, при пошиве наволочки, дамской блузы, детского платья складываются вместе лицевой стороной наружу так, чтобы края были ровные.

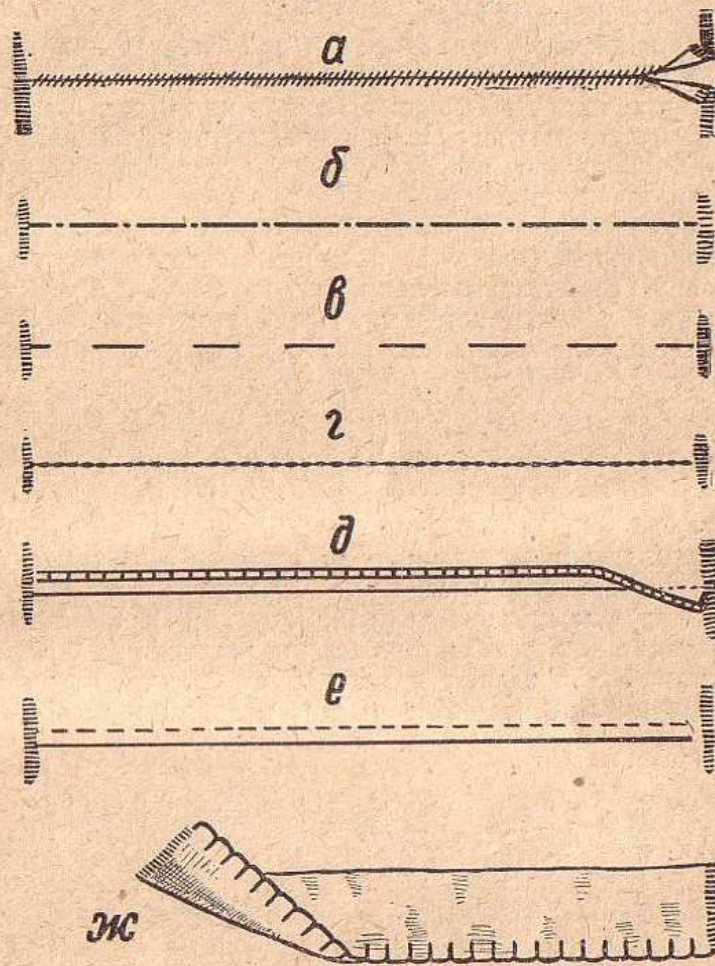


Рис. 4. Образцы швов: а) шов через край; б) прокладочный шов; в) шов вперед иголку; г) шов за иголку; д) выворотный шов; е) запошивочный; ж) петельный.

На расстоянии 0,2 см от края материал сшивают на машине или вручную швом за иголку. Затем выворачивают его на изнанку, подравнивают край и аккуратно заправляют шов, складывая его гармошкой, и вторично прострачивают.

Чтобы шов по всему изделию был одинаковой ширины, прежде чем строчить необходимо проложить наметку: при первом шве на расстоянии 0,3 см от края, при втором — на расстоянии 0,5 см.

Запшовочный шов (рис. 4,е) применяется при пошиве белья. Два отрезка ткани складывают лицевой стороной во внутрь так, чтобы один выступал на 0,5 см, и сшивают их. Выравнивают шов, подворачивают выступающий край на 0,3 см, прометывают его, а затем приметывают к изделию и прострачивают.

Петельный шов (рис. 4,ж) применяется в основном для заделки швов. При этом шве нить, выходя на лицевую сторону, образует петельку, затем огибает край ткани и входит в центр петельки. После этого стежок затягивают. Ширина петельного шва 0,3 см, расстояние между проколами — 0,5 см.

ЗАДЕЛКА ШВОВ И ДЕТАЛЕЙ

ЗАДЕЛКА ШВОВ

Вид заделки шва зависит от качества материала и назначения самого шва.

Заделка несыпучих тканей (рис. 5). Край шва подворачивают так, чтобы он был на расстоянии 0,5 см от строчки. Затем делают два коротких стежка, почти незаметных на лицевой стороне шва, и один длинный — 0,7—1,0 см.

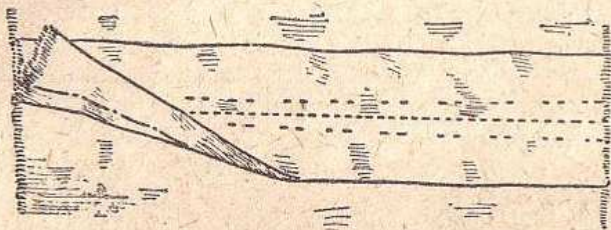


Рис. 5. Заделка несыпучих тканей.

Заделка сыпучих тканей — креп-жоржета, маркизета и других производится так же, как и несыпучих, только подворачивают материал на 0,5 см, чтобы он не высыпался.

Заделка швов грубошерстных тканей — бостона, шевиота,

коверкота — производится петельным швом, а сыпучих грубошерстных — косой бейкой (рис. 6).

При заделке косой бейкой берется полоска ткани шириной 1,5—2 см, прикладывается к лицевой стороне обрезного края изделия. На расстоянии 0,3 см приметывается и пристрачивается. В процессе шитья полосу следует слег-

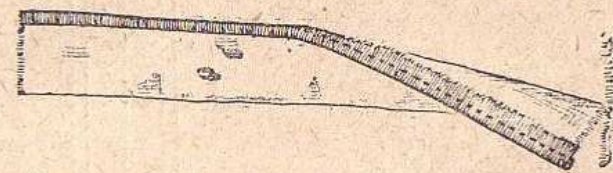


Рис. 6. Заделка сыпучих тканей.

ка натягивать. Затем ее перегибают в обратную сторону, выпускают край бейки на 0,3 см, приметывают, прострачивают вторично. Обрезной край бейки оставляют не подвернутым.

Потайная заделка швов (рис. 7) чаще всего применяется при пошиве изделий из тонких тканей, например, при заделке многошовного платья из креп-жоржета. Обрезные края швов складываются лицевыми сторонами и подвертываются во внутрь до самого шва. Затем по сгибу подшиваются потайными стежками. При сыпучих тканях расстояние между проколами 0,5 см, при несыпучих — 0,7 см.

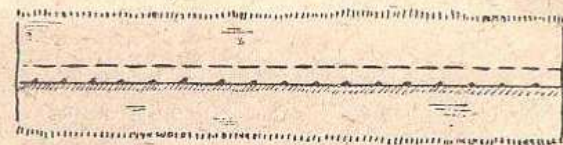


Рис. 7. Потайная заделка швов.

Потайную заделку швов можно произвести выворотным швом, только первую строчку делать не машинной, а вручную мелким швом вперед иголку. Такая заделка очень чиста и практична.

Ткани типа креп-сатина, креп-твила заделываются петельным швом. Так как оба края шва у многошовного платья заутюживаются в одну сторону, то и заделка их производится сразу, одним швом.

ЗАДЕЛКА ПЛАНОК

Заделка планок может быть самая разнообразная, в зависимости от их вида и назначения.

Заделка планки дамской ночной сорочки (рис. 8) начинается с определения места расположения планки. Для

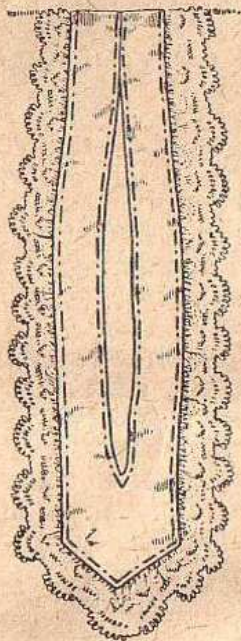


Рис. 8. Заделка планки ночной сорочки.

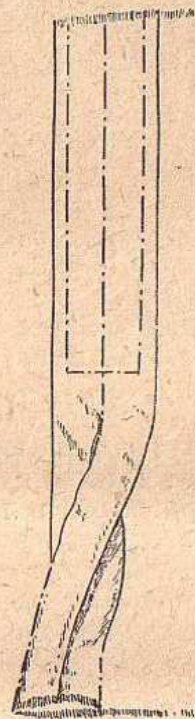


Рис. 9. Заделка планки на блузке.

этого по центру переда сорочки вытягивается долевая нитка, равная по длине глубине разреза.

Материал для планки также берется по долевой нитке. Длина планки на 4—5 см больше глубины разреза. Ширина ее—6 см.

Прежде всего прокладочным швом намечаем центр планки и накладываем ее на перед сорочки так, чтобы лицевая сторона планки совпала с изнанкой изделия и чтобы центр планки совпал с разрезом.

Пришиваем планку по всему краю намеченного разреза так, чтобы шов находился на расстоянии на 0,2 см от края.

К нижней части разреза планка пришивается мысиком глубиной 0,3 см. После этого разрезаем планку вместе с сорочкой по центру, не доходя до конца мысика на 0,2 см, чтобы планку легко было вывернуть на лицевую сторону. Затем вывертываем планку, приметываем ее у самого шва, чтобы она не отставала, откладываем 2 см по мерочке, прометываем, загибаем край и приметываем.

Наружный конец планки также заделывается мысиком. Для этого складываем конец вдвое, прометываем на расстоянии 0,5 см от края, делаем по центру насечку, чтобы разравнивать шов, и тогда вывертываем угол. Последний шов должен совпадать с центром планки. После этого планка по контуру пристрачивается к сорочке на расстоянии 0,5 см от края.

Можно пришить к планке кружево. Ровный край его нужно аккуратно подвести под край планки и приметать. Строчка в этом случае должна проходить на расстоянии 0,1 см от края планки.

Заделка бантовой планки на блузке, застегивающейся снизу доверху (рис. 9). От края материала откладываем снизу планки 4 см и отмечаем это место прокладочным швом. Складываем планку вдвое так, чтобы сгиб прошел по прокладочному шву, приметываем, а затем край материала пришиваем к блузке. В зависимости от застежки планку или расправляют на две равные части, чтобы шов находился в центре планки (застежка на кнопках), или раскладывают планку так, чтобы правая ее часть имела ширину 1 см (если по центру планки нужно прометать петли).

ЗАДЕЛКА РАЗРЕЗОВ

Заделка разрезов под бантовой складкой у блузки, застегивающейся только у выреза, начинается с изготовления самой складки (рис. 10). Когда бантовая складка-планка будет готова (она такая же, как и у блузки, застегивающейся по всей длине), под планкой делается разрез на 10—12 см, начиная от горловины, на расстоянии 0,3 см от центрального шва. В конце разреза делаем насечку до наметки, вынимаем последнюю до насечки и подворачиваем обрезной край внутрь планки на 0,3 см. Только после этого шов прострачивается до насечки и по наметке вдоль всей планки.

Вторая сторона разреза заделывается кусочком ткани по долевой нитке.

Ширина нижней планки в два раза меньше ширины верхней, то есть, если ширина верхней 3 см, то нижней 1,5 см или, соответственно, 4 и 2 см. Делать планки шире не рекомендуется. Длина нижней планки на 1 см больше

глубины разреза, чтобы потом ее можно было подвернуть.

Нижняя планка пришивается с лицевой стороны изделия, выворачивается и прометывается на расстоянии 0,3 см от сгиба, а затем обрезной край по мерочке 1,5 см прометывается, приметывается и пришивается потайным швом. Конец нижней планки внизу вручную прикрепляется к верхней бантовой складке.

Этот способ удобен и практичен. После заделки разреза бантовую складку необходимо разутюжить.

Заделка разреза застежки у юбки. Разрез у юбки (рис. 11) всегда делается с левой стороны. Глубина разреза обычно — 18—20 см, ширина шва в месте разреза должна быть примерно 4 см. Место застежки юбки отмечается двумя

Рис. 10. Заделка бантовой складки на блузке.

прокладочными швами на обеих полках юбки. На задней части юбки в конце разреза делается поперечная насечка, не доходящая на 0,2 см до строчки. Затем делается наметка, шов расправляется в обе стороны и разутюживается.

Для заделки разреза берется кусок этой же ткани или в тон ей по долевой нитке, шириной в два раза больше ширины шва, то есть 8 см, и длиной, равной глубине разреза плюс 1 см. Этот кусок пришивается с лицевой стороны задней части юбки вдоль разреза и по насечке, затем выворачивается. Полученный рубец приметывается, чтобы не отдувался, а свободный край складывается вдвое, приметывается и строчится на расстоянии 1 см правее про-

кладочного шва. Таким образом, нижняя половина застежки окончена.

Для заделки верхней (передней) части разреза также берется отрезок ткани по долевой нитке шириной 2 см и пришивается двойной машинной строчкой к передней части юбки с изнанки шва почти у самого прокладочного шва. Двойная строчка нужна для того, чтобы застежка не растягивалась. Обрезной край отрезка у тонких тканей подворачивается и пришивается потайным швом, у грубошерстных — подшивается «козлик», у сыпучих тканей подшивается косой бейкой.

После того как будут готовы обе стороны разреза, их скрепляют внизу петельным швом, наложив верхнюю часть разреза на нижнюю.

Заделка пояса юбки. Юбка может быть с поясом или с корсажем (рис. 11). Для заделки пояса юбки берется отрезок материала по долевой нитке, шириной в 5—6 см (на 2 см шире пояса в готовом виде и на 1 см больше объема юбки). Пояс пришивается с лицевой стороны юбки, шов заутюживается в сторону пояса, и между швом и поясом помещают корсажную ленту гро-гро. Ширина корсажной ленты должна быть не больше ширины пояса в готовом виде.

Корсажная лента приметывается к поясу, затем свободный край пояса и его конец у застежки подвертываются, и пришиваются «козлик» все четыре стороны. Чтобы пояс был готов, к нему с изнанки пришивают полоску материи, не доходящую до верхнего края пояса на 0,3 см. Материал для полоски лучше брать светлых тонов, чтобы при ношении не портить блузку.

При пошиве юбки с корсажем к ее верхней обрезной части прикладывается сложенная вдвое полоска материи, взятая по косой линии. Полоска пристрачивается с лицевой стороны, затем вывертывается на изнанку так, чтобы подвернулся и край юбки на 0,5 см. Сгиб полоски оттягивается.

На расстоянии 0,5 см от края юбки прокладываем наметку и прострачиваем. К полоске ткани вручную пришивается корсажная лента.

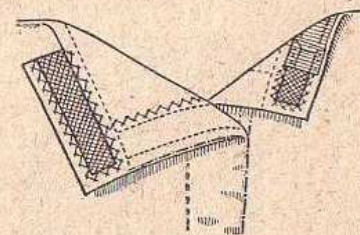


Рис. 11. Заделка разреза и пояса на юбке.

ЗАДЕЛКА ВЫРЕЗОВ

Заделка вырезов в форме мыса или каре производится обычно куском ткани, выкроенным по такой же форме и

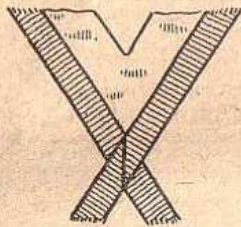
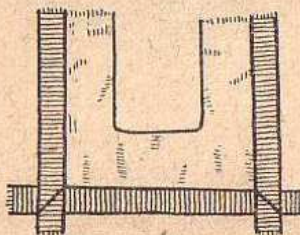
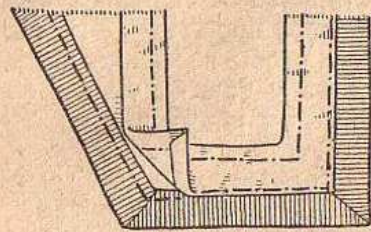


Рис. 12. Заделка выреза в форме мыса или каре.

Такое положение материала допускается только при прямых углах, так как при стирке и изделие, и отделка будут одинаково менять свою форму.

ЗАДЕЛКА ОДИНАРНОЙ БЕЙКИ (ОБОРКИ)

Берем полоску ткани в два раза длиннее линии, по которой она будет пришиваться, и шириной 3 см (рис. 13). Один край подворачиваем, а другой — собираем на две нитки необходимой длины. Первая нить прокладывается на рас-

стоянии 0,2 см от обреза края бейки, а вторая на расстоянии 0,3 см. Бейку приметываем с лицевой стороны изделия, а затем прострачиваем по первой нитке, только после этого вторую наметку можно удалить. Обрезные края бейки обрезаются, прометываются с изнанки и строчатся так, чтобы они оказались внутри изделия.

Подвернутый край бейки можно украсить, сделав на нем зубчики. Для этого делают в одной точке два обметочных стежка. Первый свободной нитью, а второй — туго натянутой. Через 0,5 см снова делают два прокола в одно место. В результате на бейке получаются зубчики.

Если оборка пришивается по овальной линии, то сборки должны размещаться равномерно по всему контуру, при вшивании по квадрату — по углам сборок делается больше. Чтобы угол получился правильной формы, лапку машины в этом месте нужно поднять, оставив иглу в ткани, повернуть изделие, опустить лапку и продолжать шить.

стоянии 0,2 см от обреза края бейки, а вторая на расстоянии 0,3 см. Бейку приметываем с лицевой стороны изделия, а затем прострачиваем по первой нитке, только после этого вторую наметку можно удалить. Обрезные края бейки обрезаются, прометываются с изнанки и строчатся так, чтобы они оказались внутри изделия.

Подвернутый край бейки можно украсить, сделав на нем зубчики. Для этого делают в одной точке два обметочных стежка. Первый свободной нитью, а второй — туго натянутой. Через 0,5 см снова делают два прокола в одно место. В результате на бейке получаются зубчики.

Если оборка пришивается по овальной линии, то сборки должны размещаться равномерно по всему контуру, при вшивании по квадрату — по углам сборок делается больше. Чтобы угол получился правильной формы, лапку машины в этом месте нужно поднять, оставив иглу в ткани, повернуть изделие, опустить лапку и продолжать шить.

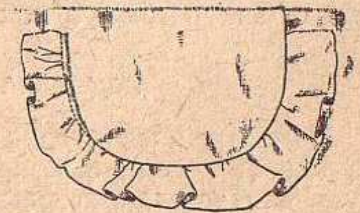


Рис. 13. Заделка одинарной бейки.

ЗАДЕЛКА КОКЕТКИ

Кокетка в блузке может пришиваться накладным или внутренним швом (рис. 14).

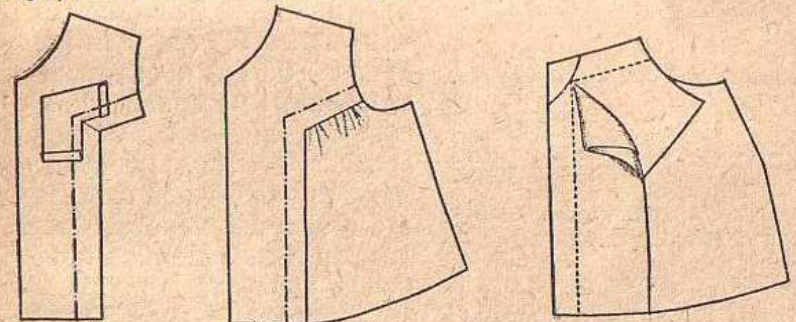


Рис. 14. Заделка кокетки.

Контур кокетки обводим прокладочным швом на расстоянии 1 см от обреза края. Уголок надсекаем, не доходя 0,1 см до шва. Если кокетка накладная, то на угол

лицевой стороны кокетки пришивается отрезок ткани, как указано на рисунке. Затем этот отрезок вместе с обрезными краями кокетки подворачиваем на изнаночную сторону по прокладочному шву и прометываем. После этого кокетку накладываем на боковую деталь изделия и на расстоянии 0,7 см от сгиба прострачиваем. Можно строчить и по самому краю.

При внутреннем шве отдельно заделка кокетки не производится, а сразу сшивается с блузкой. Чтобы углы получились аккуратные, в них делают насечки.

ПОДШИВКА НИЗА ИЗДЕЛИЯ

Подшивка низа изделия зависит от материала. У изделий из тонких тканей, обрезной край которых можно подвернуть, для заделки используется потайной шов (рис. 15),

у плотных тканей — «козлик» (рис. 15).

Прежде чем приступить к подшивке низа изделия, необходимо изготовить мерочку, на которой делают засечку на желаемой ширине подшивки изделия и подворачивают в месте разреза один конец.

Для подшивки низа сначала подворачивают обрезной край на 0,5—0,7 см (для сыпучих тканей 0,7 см, для несыпучих — 0,5 см) и намечают его. Затем материал поворачивают лицевой стороной вверх и с помощью мерочки делают прокладочный шов. При этом засечка мерочки находится на сгибе ткани, а второй конец отмечает ширину подшивки.

Подшивка должна быть шириной 5—6 см. Низ изделия подворачивается по проложенным швам и намечается на расстоянии 0,3 см от полученного края, чтобы подшивка была аккуратной. Ранее подвернутый край приметывается к изделию. После этого слева направо прокладывается потайной шов. В сгиб изделия вкалывается игла и

в месте выхода захватывает 2—3 нитки ткани. Ширина стежка в сгибе 0,7—1,0 см. Такой шов не заметен ни с лицевой, ни с изнаночной стороны.

При подшивке таких тканей, как бархат и креп-сатин, иглу нужно вкалывать не в сгиб, а немного ниже, примерно на 0,3 см, чтобы подшивка не была заметна с лицевой стороны.

У плотных тканей от обрезного края на расстоянии 5—6 см по мерочке делается прокладочный шов на лицевой стороне. Затем по этому шву ткань подворачивается, прометывается на расстоянии 0,3 см от сгиба. Вторым приметочный шов делается на расстоянии 0,3 см от обрезного края и подшивается «козликом».

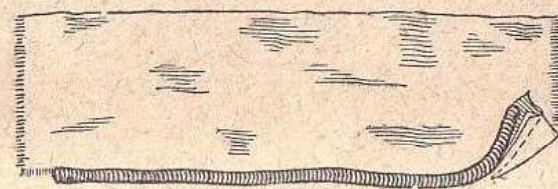


Рис. 16. Подшивка низа косой бейкой.

Подшивка ведется слева направо, а игла вкалывается справа налево. Форма готового стежка — крестообразная. Сначала делаем стежок шириной 0,1 см на изделии, а затем стежок шириной 0,5 см на подвернутом крае. Кладутся стежки на расстоянии 0,3 см от обрезного края и параллельно ему.

При подшивке низа все изделие лежит на столе, а низ его захватывается ладонью левой руки.

Подшивка косой бейкой (рис. 16) применяется в качестве украшения. Бейку обычно сшивают из косых отрезков шириной 1,5 см. Полученную полоску пришивают с лицевой стороны изделия, слегка натягивая, и на расстоянии 0,3 см от обрезных краев пристрачивают. Сшитые обрезные края поворачивают на сторону бейки, складывают ее вдвое так, чтобы второй обрезной край бейки прилегал к машинной строчке. Уже сложенную бейку еще раз подворачиваем сгибом к той же строчке и пришиваем потайным швом. Ширина рубчика должна быть не более 0,3 см, поэтому так подшивать можно только несыпучие ткани.

При изготовлении воротника сначала из бумаги делается выкройка и укладывается на ткани так, чтобы середина воротника шла по долевой нитке (тогда пришиваться воротник будет по поперечной нитке). Чаще всего воротник делается двойной (рис. 17). Обе выкройки складываются лицевой стороной внутрь, сшиваются и выворачиваются. Сшитые края воротника нужно выравнять, наметать и разутюжить.

Чтобы правильно вставить воротник, его складывают вдвое отложными краями друг к другу и на расстоянии 1 см от концов скрепляют. Воротник кладется лицевой стороной вверх на лицевую сторону изделия, затем середина его скрепляется с серединой изделия и только потом приметывается одна и вторая половины. Обрезной край воротника должен выступать на 0,5 см, а изделия — на 0,2 см. Во время приметывания воротник

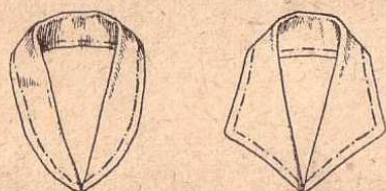


Рис. 17. Вставка воротников.

следует немного оттягивать, чтобы вырез получился аккуратным. После того как воротник будет пристроен и наметка удалена, нужно обрезать нижнюю часть воротника, а верхнюю подвернуть на 0,3 см, прометать и приметать к изделию, только после этого пришить к изделию потайным швом.

Стояче-отложной воротник чаще всего применяется в сочетании с застежкой впереди. Прежде чем вшить воротник, необходимо на верхней планке застежки сделать насечку по центру планки глубиной 0,5 см, а на нижней — на расстоянии 0,2 см от шва глубиной 0,5 см и вручную потайным швом заделать обрезные края планки. Затем воротник вставляется, как рекомендуется выше.

Этот же воротник можно вставить и по-другому. Для этого воротник прикладывается лицевой стороной к изнанке изделия, верхняя часть воротника приметывается и пристрачивается к изделию, а затем нижнюю часть воротника нужно предварительно подвернуть и потайным швом пришить к изделию. Такой способ допустим только в том случае, если воротник отложной.

В зависимости от назначения петли могут быть прорезные, воздушные из ниток и матерчатые, изготовленные из сшитой руликом ткани.

Обметка прорезных петель бывает трех видов: продольная, поперечная и косая. Продольные петли следует делать на мужских сорочках, дамских блузках. Поперечные — на дамских и детских лифах, косые — на мужских брюках.

В том месте, где намечается прорезать петли, ткань обязательно должна быть вдвое. Сложите ткань в этом месте еще раз вдвое строго по ровной нити и прорежьте петлю концами острых ножниц. Величина петли должна быть на 0,1—0,2 см больше диаметра пуговицы. Для разреза нескольких петель на изделии изготавливают из картона специальную мерочку, на которой указана половина длины петли. Например, диаметр пуговицы 1 см, следовательно, мерка должна быть 0,5 см + 0,1 см. Мерка должна укладываться строго перпендикулярно к сгибу.

Легче всего обметывать продольные петли, труднее — поперечные и, наконец, сложнее всего — косые.

Петли обметываются слева направо. Обрезной край захватывается на 0,1 см и обшивается петельным швом. Стежки укладываются вплотную друг к другу, нитки должны быть все время в вертикальном положении. Особенно тщательно следует заделывать угол (замочек) петли. Дойдя до конца петли, захватываем на противоположной стороне ткань на 0,1 см и затем делаем три стежка для скрепления петли. При этом игла вкалывается в обе стороны петли. Поворачиваем петлю к себе, закрываем ее большим пальцем левой руки и полученную из ниток скрепку обметываем петельным швом пятью стежками. Поворачиваем гребешок замочка внутрь петли, закрепляем его с готовой стороной петли, захватив только гребень стежка, а затем обметываем вторую сторону. Замочек во втором углу петли изготавливается так же.

Обтачка прорезных петель. Обтачные петли применяются на шерстяных платьях, халатах.

Наиболее простой способ обтачки петель следующий (рис. 18). На лицевой стороне изделия мелом или карандашом намечается место петли, причем края ее ограничиваются вертикальными линиями (если петля горизонтальная).

Место петли прошивается ниткой, чтобы отметить его на изнанке. Затем берется кусочек материи шириной 3 см и длиной 5 см, то есть на 2 см длиннее разреза петли, на нем намечается центр петли. Кусочек накладывается лицевой стороной на лицевую сторону изделия и приметывается. Пристрачивается он с изнанки таким образом, чтобы образовался прямоугольник. Длина прямоугольника равна длине петли, а ширина—0,4 см, то есть по 0,2 см от центра.

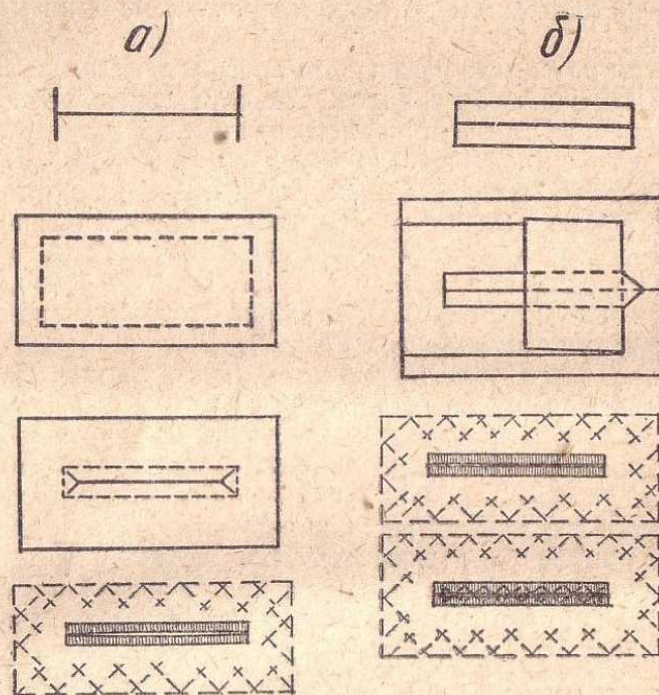


Рис. 18. Изготовление обтачных петель.

После этого петля разрезается, как показано на рисунке, то есть не доходя до краев петли на 0,5 см, а в углах до машинной строчки на 0,1 см, и вывертывается. На лицевой стороне оставляется кант шириной 0,2 см, чтобы не было просвета. Прежде чем разутюживать петлю, чтобы она не перекосилась, обе половины разреза следует сметать вместе крестом.

Второй способ заделки обтачных петель более сложен. На лицевой стороне изделия намечается место будущей

петли. От разреза будущей петли по обе стороны намечаем линии на расстоянии 0,6 см (при ширине канта 0,3 см). Из обрезков ткани заготавливается кант для петли. Для этого берут два обрезка ткани, подворачивают каждый на 0,5 см и прострачивают на расстоянии 0,3 см от сгиба. Затем прикладывают к лицевой стороне изделия по намеченным линиям подвернутыми краями вниз, прострачивают по тому же машинному шву, вырезают петлю так же, как и в предыдущем случае, выворачивают на изнанку, разглаживают, приметывают и заделывают обрезные края обрезков. Оставшиеся уголки прикрепляются к обтачке.

Воздушные петли из ниток или рулика (рис. 19) применяются при застёжке встык. Воздушные петли обычно делают плоскими. Размер петли принимается на 0,1 см больше диаметра пуговицы.

Воздушные петли из ниток делают на готовом, уже заделанном разрезе. Нитки № 40 подбираются в тон изделия, определяется размер петли, после этого нитки прикрепляются в месте начала и конца петли на изделии. Вначале прокладывают шесть ниток, а затем обметывают их сплошным петельным швом.

При изготовлении петель из сыпучих материалов делают один сплошной рулик, из несypучих—рулик режется на отдельные кусочки. Рулик прикладывается в виде петель к обрезному краю лицевой стороны изделия, прикрепляется, а затем сверху накладывается полоска.

ПРИШИВКА ПУГОВИЦ

В зависимости от назначения пуговицы пришиваются по-разному. Когда пуговицы применяются в качестве украшения (ложная застёжка), они пришиваются вплотную. Пуговицы для застегивания платья или костюма должны иметь «ножку» (рис. 20). Для этого сверху пуговицы кладется спичка так, чтобы нитка при шитье проходила через спичку.

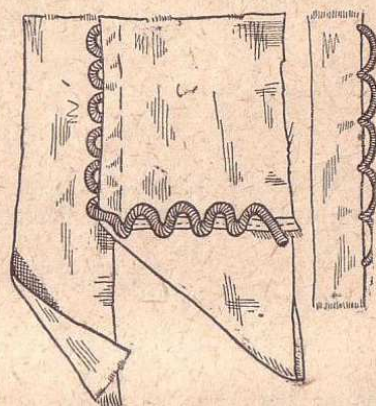


Рис. 19. Изготовление плетёных петель и из рулика.

Когда пуговица будет пришита, спичка вынимается, а образовавшаяся ножка обвивается ниткой 6—8 раз. Затем нитка выводится на изнанку и закрепляется.



Рис. 20. Пришивка пуговиц.

Бельевые пуговицы пришиваются по тому же принципу, только вместо спички вкладывается иголка.

ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ

Складочки-защипы (рис. 21). Для того, чтобы застрочить мелкие складочки-защипы, нужно сначала по мерочке сделать прокладочные швы. Прометывать складочки не рекомендуется. Ткань сгибается по шву и подкладывается под лапку швейной машины. Строчка идет на

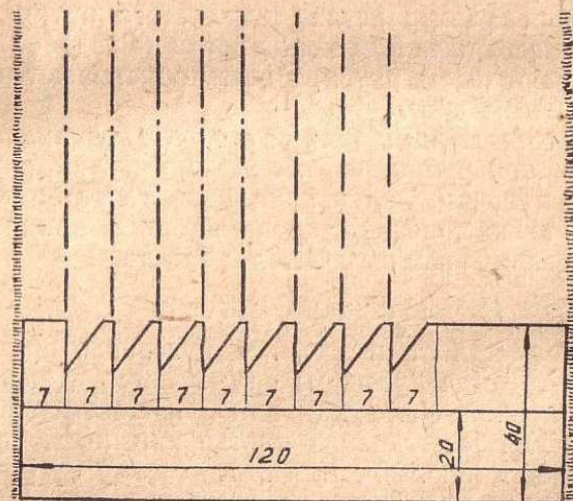


Рис. 21. Складочки-защипы.

расстоянии 0,1 см от сгиба. Нитка прокладочного шва должна разрезаться и выдергиваться постепенно: по 8—10 см впереди строчки. Когда машина останавливается, иголка должна быть опущена в ткань, иначе может испортиться прямолинейность строчки.

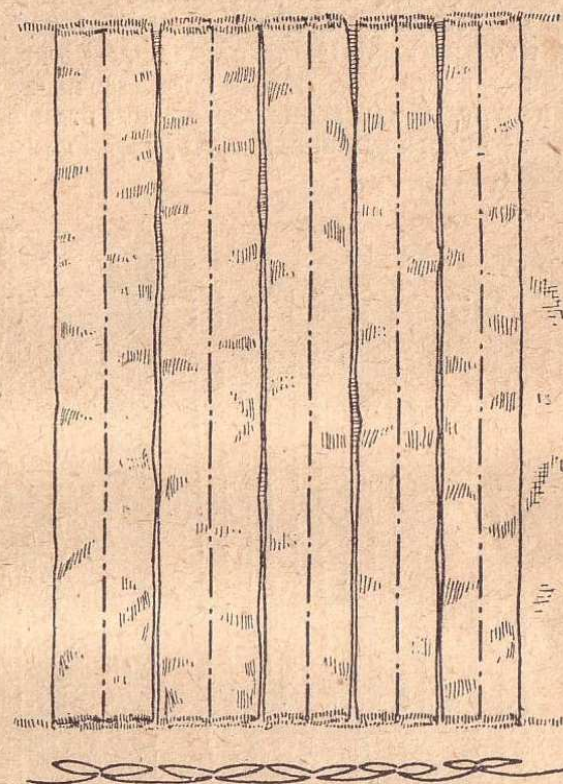


Рис. 22. Бантовые складки.

Если складочки делаются на блузе, лифе платья, то с левой стороны они строчатся от плеча вниз, а на правой — снизу вверх. При глажении их острый конец утюга надо слегка приподнимать, а широкий, — наоборот, прижимать к ткани, тогда складочки заглаются красиво.

Группа бантовых складок для блузы и платья (рис. 22). Чтобы правильно рассчитать бантовые складки, сгибы которых расположены вплотную один к другому, нужно помнить, что при этом ширина каждой складки умножается

на 3. Например, если ширина складки 2 см, то расстояние между прокладочными швами, служащими центром бантовых складок, будет $2 \times 3 = 6$ см. На таком расстоянии друг от друга прокладывается столько прокладочных швов, сколько будет складок. Затем материал сгибается по прокладочному шву и на расстоянии 2 см от края прометывается и прострачивается на машине. Когда все складки готовы, наметка вынимается и складки раскладываются на две равные части так, чтобы прокладочные швы шли строго по центру, и заутюживаются. При этом острый конец утюга надо слегка приподнимать, чтобы не растягивать края складок.

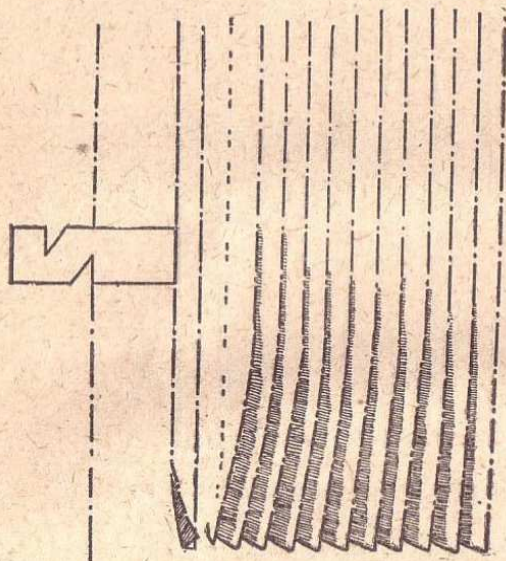


Рис. 23. Складки-плиссе.

Плиссе (рис. 23). Если плиссе делается на вставке или манишке, которые приходится часто стирать, то наметку оставляют на ткани, чтобы складки не разошлись при стирке. В этом случае складки рассчитываются следующим

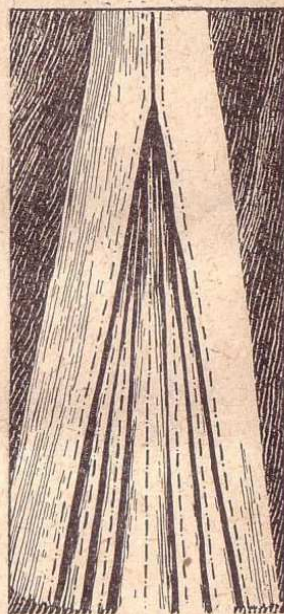


Рис. 24. Веерные складки.

образом: ширину складки — 1 см умножаем на 3 и вычитаем 0,2 см (чтобы сгиб складки накрыл ниточку, которая должна остаться в ткани) $1 \times 3 - 0,2 = 2,8$ см.

Через каждые 2,8 см по мерочке делаются прокладочные швы. Затем материал сгибают по линиям этих швов и на расстоянии 1 см от сгиба справа налево последовательно прометывают все складки. Стежки должны быть маленькими, почти незаметными. Если складки повернуть справа налево, то они закроют нитки, которые остаются в ткани.

Веерные складки (рис. 24). Для веерных складок прокладочные швы берут на расстоянии 4 см друг от друга. Если делается двухвеерная складка, то нужно 5 прокладочных швов, если трехвеерная — 7.

По центру ткани делается прокладочный шов. Это центр веерной складки. В ту и другую стороны от него через каждые 4 см делается еще 3 шва. По ним сгибают материал. Чтобы края складок не отдувались, их можно прометать на расстоянии 0,3 см от края. С левой стороны от центра складки заметываются сверху вниз, а с правой — снизу вверх.

Все прометанные изгибы накладываются на центральную линию и приглаживаются.

Если веерные складки делаются прямо на юбке или на платье, то прежде всего намечается центр изделия. Вправо и влево от центральной точки на изнаночной стороне ставятся меловые точки вверх и вниз через каждые 4 см. Затем намеленную нитку натягивают между верхними и нижними точками и, оттянув её вверх, отпускают. Соприкасаясь с тканью, нитка дает отпечаток меловых линий. По этим линиям с изнанки выводим на лицевую сторону нитки швом вперед иголку. Сгибаем материал по этим швам и на расстоянии 0,3 см от сгиба прометываем.

Все прометанные складки укладываем к центру изделия, сгибаем друг на друга. Крайние складки соединяем встык сверху вниз на несколько сантиметров. Затем веер прометываем и проглаживаем с лицевой стороны через мокрую тряпочку, а с изнанки — без нее.

Рюши. Первый способ изготовления рюшей (рис. 25, а). Берем косую бейку шириной 4 см, длиной 50 см, складываем ее вдвое и на расстоянии 0,5 см от края прострачиваем на машине. Шов расправляется ногтем (утюгом гладить нельзя, так как заглаживается сгиб бейки). Выворачиваем

бейку, для чего в край бейки вкладываем английскую булавку и опускаем ее внутрь. Бейка гармошкой собирается на булавку и постепенно выворачивается. Вывернутую бейку нужно выправить так, чтобы шов проходил по середине ее.

Затем на верхнем сгибе ставим точки через 1,5 см, а на нижнем располагаем точки так, чтобы они оказались по середине расстояний между верхними. После этого верхние и нижние точки соединяем мелом — получаем треугольники. Закрепив нитку на одном конце бейки, по линии треугольников прокладываем шов вперед иголку мелкими стежками и нитку затягиваем. Пришиваются рюши вручную.

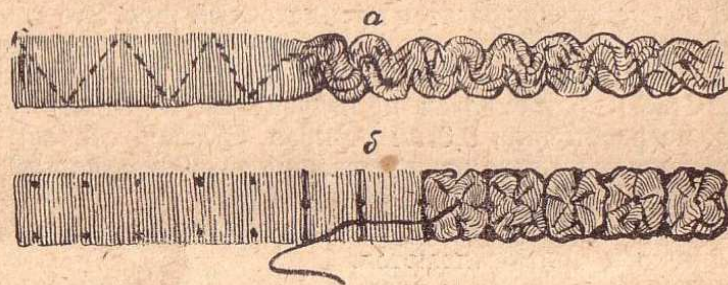


Рис. 25. Рюши.

Второй способ (рис. 25, б). Поперечную бейку шириной 4 см и длиной 50 см складываем вдвое и прострачиваем так же, как в первом случае. Шов расправляем и выворачиваем бейку. Затем намечаем следующие точки: по сгибам бейки через 1,5 см, а по средней линии так, чтобы точки были между верхними и нижними. Эти центральные точки через одну стягиваем ниткой в одно попадание — получаются как бы встречные складочки, которые нужно уложить в бантовочки. Если эти бантовочки затем соединить по сгибам бейки, то получится рюш.

Одинарная бейка, приспособленная посередине (рис. 26). Полоски материи, отрезанные строго по косой нитке, складываются лицевыми сторонами с выпуском уголков на 0,5 см, чтобы бейка получилась более ровная. Прежде чем прострочить бейку на машине, нужно прометать ее, чтобы не было перекосов. Швы расправляются ногтем и разглажи-

ваются утюгом. Обрезные края заделываются пико или подрубаются на руках.

Швом вперед иголку мелкими стежками бейка собирается на нитку, которая после стягивания образует из бейки оборочку.

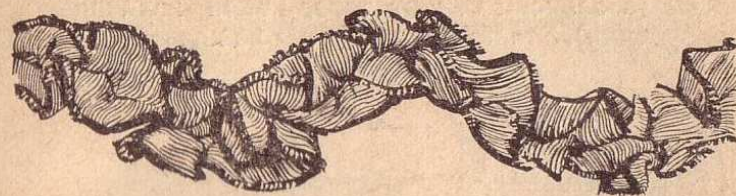


Рис. 26. Одинарная бейка, приспособленная посередине.

«Вафли» (рис. 27) применяются для отделки детских и дамских платьев, заменяя вытачки. На ткани меловым карандашом прокладываем по вертикали точки на расстоянии 1,5 см друг от друга и по горизонтали — на расстоянии 1 см. Последовательно соединяем тремя стежками сверху вниз по две соседние точки на горизонтальных линиях. Вторым ряд поднимается снизу вверх, захватывая материал между точками, то есть в шахматном порядке.

Буфы применяются для отделки детских и дамских платьев. Могут заменять вытачки (рис. 28).

Мелкими стежками на иглу набирается материал, и нитка затягивается до желаемой густоты буф. Так делается несколько рядов. Ряды выравниваются до одинаковой длины и закрепляются с изнанки двумя способами: а) если материал прозрачный, то каждая строчка буф закрепляется косыми стежками с захватом нитки, на которой собраны буфы; б) если материал не прозрачный, то с изнанки подкладывается кусок материала и подшивается потайным

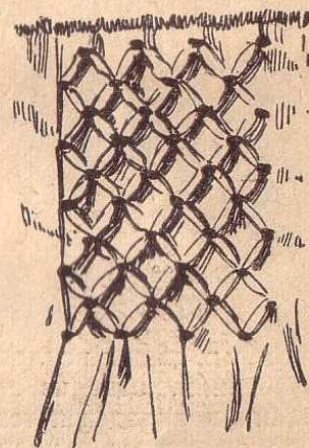


Рис. 27. «Вафли».

швом за нитки, на которые собраны буфы. Оба способа не позволяют буфам раздвигаться и укрепляют их.

Зубчики (рис. 29). Зубчиками отделывают карманы или вшивают их в складки. Чаще всего они делаются светлыми для отделки темных платьев.

Отрезается по прямой нитке полоска ткани шириной 2,5—3 см (в зависимости от того, какой величины требуются зубчики). Эта полоска режется на квадраты, каждый

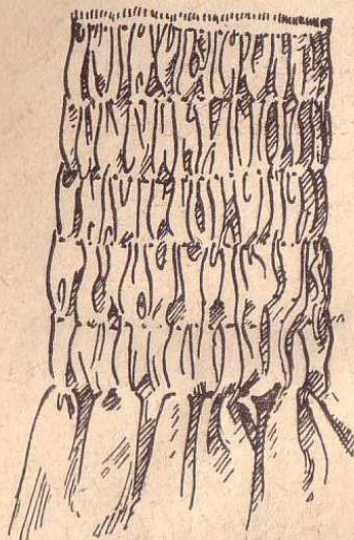


Рис. 28. Буфы.

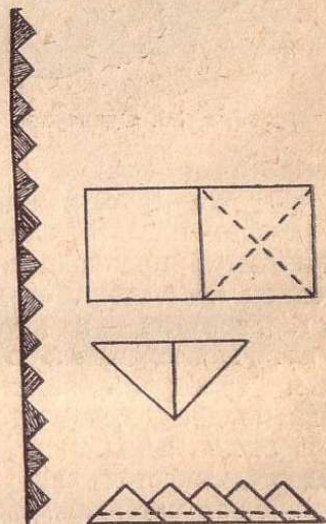


Рис. 29. Зубчики.

из которых дважды складывается по диагонали. Получается треугольник, одна из сторон которого раскрывается. Треугольники вкладываются последовательно один в другой и прометываются по краям мелкими стежками. Когда зубчики вшиваются в складку, то машинная строчка идет по самому краю складки.

Если зубчики вшиваются в вырез шеи или карманы, то лента из зубчиков прикладывается к лицевой стороне изделия обрезаемыми краями вместе и приметывается. На изнанке изделия наметочный шов покажет место шва на зубах. Затем берем полоску ткани, накладываем на зубчики, приметываем ее и с изнанки изделия по намеченному

шву прострачиваем на машине. Зубчики вместе с полоской вывертываем и полоску зашиваем.

Рельефные швы. С изнанки ткани по линии шва приметывается полоска ткани, отрезанная по косой нитке, затем с лицевой стороны ткань прострачивается на ма-

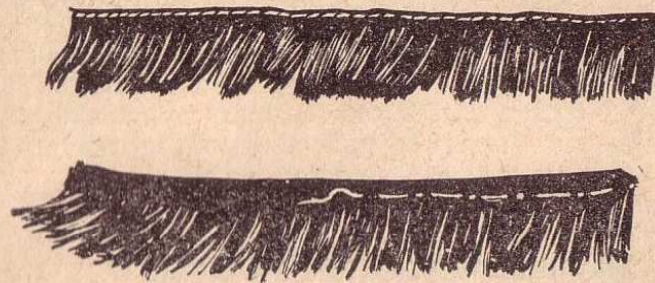


Рис. 30. Щетки.

шине несколько раз с расстоянием между строчками 0,3—0,5 см. После этого с помощью машинной иглки между обоими тканями продергивается тесьма или шнур. Для этого обычной иглой к тесьме прикрепляется короткая нитка, затем нитка вынимается из иглы и прикрепляется к машинной игле. Тупым концом вперед игла просовывается между тканями и тянет за собой тесьму.

«Щеточка» одинарная и двойная (рис. 30). «Щеточкой» называется полоска ткани с выдернутыми с одной или двух сторон нитками так, что образуется бахрома. Полоски могут быть долевые и поперечные.

Одинарная «щеточка» строится по самому краю оставшейся ткани на полоске, двойная — посредине (рис. 30) и заглаживается на одну сторону. «Щеточку» подравнивают ножницами и расчесывают, чтобы она была пышнее.

«Каракуль» (рис. 31). С изнанки мелкими стежками швом через край прометываем вертикальные и горизонтальные линии так, что образуются квадраты 2×2 см. Необ-

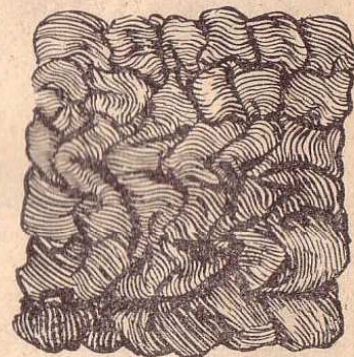


Рис. 31. Каракуль.

ходимо следить, чтобы на пересечениях линий нитки не захватывались, так как это помешает потом их стянуть. Сначала стягиваются горизонтальные ниточки, а потом — вертикальные.

Рулик. Рулик обычно делается из ткани, отрезанной по косой нитке. Из него делают бантики, петли, украшения.

Берется полоска ткани шириной 1,5—2 см, перегибается вдоль пополам лицевой стороной внутрь и прострачивается на расстоянии 0,3 см от сгиба (вначале несколько шире), при этом ткань слегка натягивают. Обрезать края полоски не рекомендуется — рулик будет более плотным. Выворачивается он с помощью машинной иглки так же, как в рельефных швах.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ, РАСКРОЙ И ПОШИВ

Прежде чем приступить к раскрою и пошиву изделия, необходимо произвести обмер фигуры и построить чертеж выкройки.

ОБМЕР ФИГУРЫ

При снятии мерки необходимо иметь сантиметровую ленту, карандаш, бумагу. От того, насколько правильно будет сделан обмер фигуры, зависит построение чертежа, а следовательно, раскрой и пошив изделия. Поэтому мерку нужно снимать очень тщательно, проверяя по нескольку раз, и обязательно при выпрямленном, а не напряженном корпусе.

В зависимости от принятой системы раскроя ткани, а следовательно, и от принятого принципа построения чертежа нужно делать больше или меньше различных измерений. Однако в любом случае, при любой системе тот, кто шьет, должен совершенно определенно знать, для чего нужен будет ему в процессе работы тот или иной размер, который он определяет.

Обмер фигуры производят по длине, ширине и окружности.

Мерки длины снимаются и записываются полностью, так как выкройки делают на всю длину изделия или на всю длину какой-нибудь детали изделия.

Размеры по ширине и по окружностям также снимают полностью, но записывают половинный размер, так как чертеж строят только на половину фигуры человека по

ширине, а при раскрое материал складывают вдвое по долевой нитке.

Для удобства снятия мерок и построения чертежей на фигуре намечают следующие основные линии.

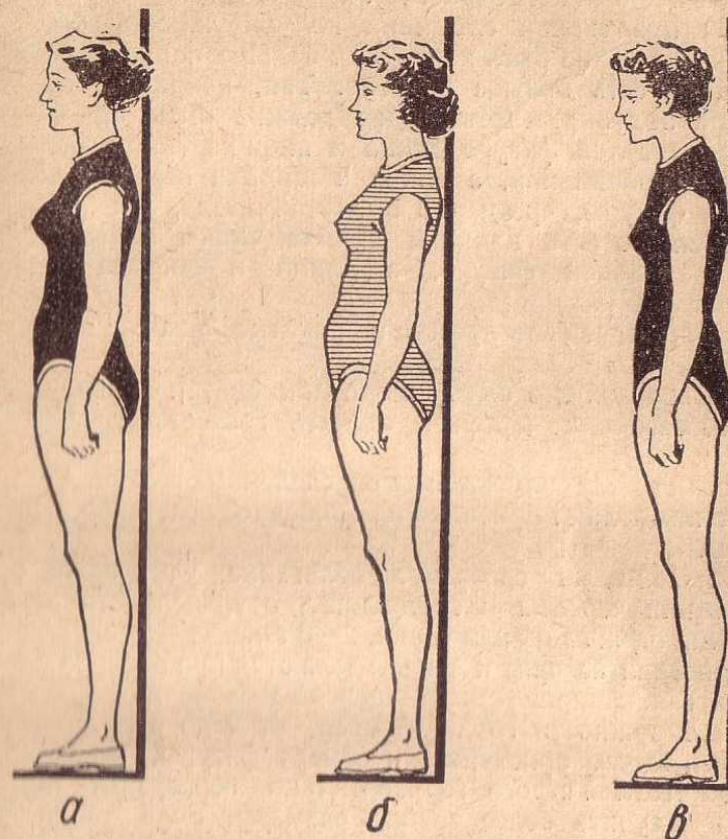


Рис. 32. Женская фигура: а — нормальная; б — прогибистая; в — сутулая.

В долевом направлении — линию середины спины, линию середины переда, линию бока. Линии середины спины и переда делят фигуру на правую и левую половины, линия бока — на заднюю и переднюю.

В поперечном направлении к основным линиям относятся: окружность груди, окружность талии и окружность бедер.

Окружность груди, деленная пополам, определяет размер изделия.

При снятии мерок большое внимание следует уделять особенностям фигуры. Фигуры могут быть нормальные, сутулые и прогибистые (рис. 32).

При правильном сложении полуокружность бедер у женщины должна быть на 4—5 см больше полуокружности груди, то есть больше размера. Так, например, при 48 размере полуокружность бедер должна быть 52—53 см.

При сутулой фигуре длина и ширина спины больше, чем при правильной, а длина и ширина переда меньше.

Для фигуры, чрезмерно выгнутой назад, эти размеры меняются, то есть длина и ширина спины меньше, чем при правильной фигуре, а длина и ширина переда больше.

Плечи могут быть прямые и покатые, а также высокие, низкие.

Все это должно быть учтено при снятии мерок, чтобы при составлении чертежей сделать соответствующие поправки.

Мерки всегда снимаются до определенных границ. А потом уже к ним делают прибавки на свободное облегание, швы и запасы.

Прибавки на свободное облегание учитывают при построении чертежа и составляют, в зависимости от назначения одежды и вида ткани, 2—6 см.

Прибавки на швы и запасы делаются при раскрое материала. Так, к ширине спины и переда добавляют от 1 до 2 см, к полуокружности груди и бедер—от 2 до 6 см.

Прежде чем приступить к обмеру фигуры, необходимо тонкой тесьмой строго горизонтально перевязать талию, чтобы получить более точные размеры. Если талия несколько укорочена при высоком росте или, наоборот, удлинена при низком, то в таких случаях не следует строго придерживаться снятой мерки. Учитывая, что длина талии должна быть пропорциональна росту, следует делать ее немного длиннее или короче.

Обмер фигуры производится в определенной последовательности (рис. 33).

Первая мерка — длина до талии. Эта длина измеряется по середине спины от 7-го шейного позвонка до линии окружности талии. 7-й шейный позвонок можно найти при легком наклоне головы вперед. Для определения всей

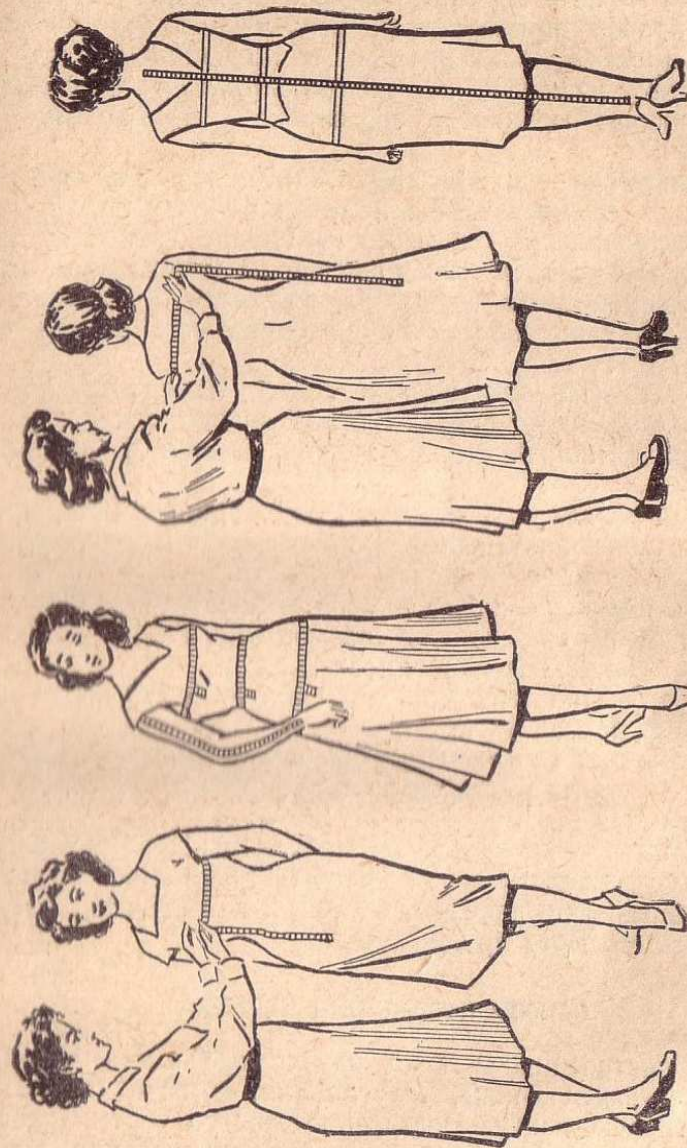


Рис. 33. Снятие мерок.

длины изделия сантиметровая лента придерживается у талии и опускается до необходимой длины.

Вторая мерка — ширина спины. Снимается от левого плеча к правому примерно по центру лопаток (на половине высоты проймы), записывается в половинном размере. Так как этот размер играет очень большую роль при раскрое и пошиве изделия, то его необходимо несколько раз проверить.

Третья мерка — ширина груди. Снимается от правой руки к левой, записывается в половинном размере.

Четвертая мерка — окружность груди. Сантиметровой лентой свободно охватывают фигуру на уровне лопаток и самой высокой части груди. Записывается в половинном размере. Полуокружность груди определяет размер изделия.

Пятая мерка — окружность талии. Измеряется по самому узкому месту талии. Сантиметровую ленту обычно соединяют с правой стороны. Записывается в половинном размере.

Шестая мерка — окружность бедер. Снимается примерно на 18 см ниже линии талии. Записывается в половинном размере.

Седьмая мерка — длина рукава. Измеряется при слегка согнутой руке от плеча до желаемой длины — ниже локтя, до кисти. Записывается полностью.

Для уточнения полученных при обмере фигуры величин, необходимо проверить их по табл. 1. В таблице даны все основные мерки для размеров фигуры от 30 до 60. Отклонение полученных размеров от стандартных может быть на 1—1,5 см.

При построении чертежей необходимы дробные значения полуокружности груди. Чтобы можно было точно и быстро определить размеры, в табл. 2 даны $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{6}$; $\frac{1}{8}$ от полуокружности груди.

ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА

Для построения чертежа необходимо иметь линейку соответствующей длины, треугольник, бумагу, карандаш, сантиметровую ленту. Построение любого чертежа начинается с нанесения основных линий: длины изделия, линии груди, талии, бедер, низа изделия. Затем приступают к вычерчиванию деталей.

Таблица 1

Определение основных размеров дамского платья в зависимости от полуокружности груди (размер изделия)

Половина окружности груди, см	Половина ширины груди, см	Длина до талии, см	Половина окружности талии, см	Половина окружности бедер, см
30	11	25	27	34
32	12	27	28	36
34	13	29	29	38
36	14	30	30	40
38	15	31	31	43
40	16	32	32	44
42	16,5	33	34	46
44	17	34	36	48
46	17,5	36	38	51
48	18	38	40	53
50	18,5	38	41	55
52	19	39	42	57
54	20	39	44	58
56	20,5	39	46	60
58	21	40	48	62
60	22	41	50	64

Таблица 2

Таблица дробных значений

Половина окружности груди	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$
30	15	7,5	5	3,7
32	16	8	5,3	4
34	17	8,5	5,7	4,2
36	18	9	6	4,5
38	19	9,5	6,3	4,7
40	20	10	6,7	5
42	21	10,5	7	5,4
44	22	11	7,3	5,5
46	23	11,5	7,7	5,8
48	24	12	8	6
50	25	12,5	8,3	6,3
52	26	13	8,6	6,5
54	27	13,5	9	6,8
56	28	14	9,3	7
58	29	14,5	9,7	7,3
60	30	15	10	7,5

Исходной точкой любого чертежа является левый верхний угол (рис. 34).

В книге все чертежи построены для 48 размера. Следовательно, при построении чертежей для других размеров цифры, указанные на чертежах, и приведенные расчеты должны быть соответственно изменены.

Чтобы получить хорошую и правильную выкройку, нужно очень аккуратно делать чертеж, правильно вычер-

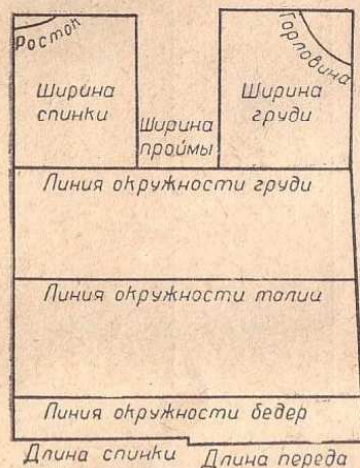


Рис. 34. Схема для построения чертежей выкроек.

Так как при черчении отдельные части выкройки заходят друг на друга, то к переду нужно подклеить клин, отошедший к спинке.

Для проверки правильности полученной выкройки боковые линии спинки складываются с боковыми линиями полочек. Если эти линии совпадают, то выкройка сделана правильно.

ОСНОВЫ РАСКРОЯ

Прежде чем приступить к раскрою материала, необходимо приготовить ножницы, сантиметровую ленту, линейку, остро отточенный мел, булавки, иголку, нитки, наперсток.

Перед раскроем и пошивом материал необходимо декатировать, то есть обработать с целью улучшения его

качеств — уплотнить ткань, сделать ее мягче, избежать усадки при стирке и носке изделия, избежать пятен от дождя и т. д.

Обрабатываемый материал, с изнанки обрызганный водой, складывается правильными пластами, прижимается сверху каким-либо грузом и оставляется на 6—8 часов, затем разутюживается. Утюжить материал следует с изнанки и только по долевой нитке, чтобы он не перекосился. Такая обработка применяется для шерстяных тканей.

Хлопчатобумажные, льняные и штапельные ткани можно намочить в теплой воде, а затем просушить и разутюжить.

Материалы типа креп-жоржета и крепдешина следует завернуть на несколько часов в намоченную и хорошо отжатую простыню, а затем разутюжить с изнанки.

Край материала должен быть обрезан по прямой линии. Для этого нужно предварительно выдернуть нитку по краю. В хлопчатобумажных тканях край просто обрывается в поперечном направлении.

Если на материале имеются какие-либо дефекты, например, пятна, то эти места надо отметить мелом или обшить нитками, чтобы при раскладке выкройки дефекты не попали на видные места изделия. После этого приступают к раскладке выкройки на материале.

При раскладке выкройки необходимо учитывать вид ткани, рисунок, направление нитей основы.

Легче всего раскладывать выкройку на гладкой ткани, не имеющей рисунка или с неопределенным рисунком. Здесь не приходится беспокоиться о расположении рисунка на готовом изделии. Например, спинку и полочку можно укладывать ростком и вырезом друг к другу.

При наличии ворса или определенного рисунка необходимо следить, чтобы на всех деталях изделия они имели одно и то же направление.

Кроме того, прежде чем приступить к раскрою ткани, нужно проверить, укладываются ли все детали в необходимом направлении.

При раскладывании выкроек на материале следят за тем, чтобы долевая нить проходила строго по центру изделия.

Раскладку выкройки начинают со спинки блузки. Поскольку чертеж сделан на половину спинки, то материал обязательно должен быть сложен вдвое, лицевой стороной

внутри. Перед неразрезной блузки также выкраивается при сложенном материале, и центр блузки должен совпадать с долевой ниткой. При двух отдельных полочках долевая нить должна быть в центре каждой.

Выкройка юбки раскладывается на материале так, чтобы долевая нить находилась в центре каждой части, независимо от того, из скольких частей состоит юбка — двух, четырех, шести или больше клиньев. При раскрое юбки клеш долевая нить должна проходить по центру переда, по бокам располагается косая нить, а сзади поперечная.

У юбки «солнце» долевые нити находятся сзади и впереди, с боков — поперечные. Между долевой и поперечной — косые нити.

При раскладке выкройки рукава долевая нить также проходит посередине.

При раскладке выкройки воротника и подворотника долевая нить должна проходить только по средней линии. Подворотник может выкраиваться целиком или стачиваться.

Долевая нить при раскрое узкой манжеты проходит по длине манжеты. Широкая манжета-отворот выкраивается по поперечной или косой нити.

Если изделие шьется с бортами, то последние могут быть из одного куска или из нескольких. У блузки — из двух частей, у халата допускается даже из трех.

При раскладке выкройки на материале, имеющем определенный рисунок (клетка, полоска, елочка и т. д.), необходимо следить за тем, чтобы в готовом изделии не нарушался рисунок. Так, цветы на всех деталях изделия должны иметь одно направление, даже если для этого потребуется больше ткани.

Если на материале все полосы одной ширины, то центры спинки и переда должны проходить строго по середине полосы. При полосах различной ширины нужно очень внимательно следить, чтобы при раскрое они правильно совпадали по цвету и ширине.

При раскрое ткани в клетку, при одинаковых размерах клетки материал складывают вдвое так, чтобы клетки совпадали. Если клетки различной величины и расцветки, то материал нужно раскраивать в два полотнища, сложив их строго по клеткам.

На материалах, имеющих ворс, выкройки нужно раскладывать так, чтобы на всех деталях ворс имел

направление или снизу вверх или сверху вниз. В зависимости от этого готовое изделие будет иметь матовый (направление ворса снизу вверх — панбархат, бархат, вельвет) или блестящий оттенок (направление ворса сверху вниз), и ни в коем случае нельзя раскладывать выкройки в разные стороны.

При раскрое байки и фланели ворс должен быть направлен сверху вниз, чтобы он не поднимался во время носки. Даже если ворс слабо выражен, все равно нужно следить за тем, чтобы он имел одно и то же направление на всех деталях.

Раскладка выкройки зависит и от ширины материала. Одинарный материал раскраивается в разворот, двойной неширокий материал складывается строго по центру. Если материал значительно шире выкройки, то, чтобы не получилось слишком много обрезков, которые потом нельзя будет использовать, край материала подвертывают на ширину спинки с припуском на швы, затем передвигают на ширину переда. На оставшейся части можно разместить еще какие-либо детали.

Сначала на ткани раскладываются выкройки основных деталей — спинки, юбки и лифа, переда юбки и лифа, рукавов, а затем уже более мелкие — воротник, подворотник, манжеты, пояс, карманы, бейки и т. д. Для выкройки мелких деталей нужно использовать остатки ткани, образовавшиеся при раскладке основных деталей.

Материал для раскроя всегда складывается лицевой стороной внутрь и скалывается булавками, чтобы он не двигался. Затем кладем его сгибом к себе и приступаем к раскладке выкройки. Когда все выкройки будут размещены, их также прикалывают булавками.

Прежде чем вырезать все детали выкройки, нужно сделать припуски на швы и запасы, так как чертеж строился строго по мерке.

Припуски на швы берем следующие: у ворота — 1 см; по линии плечевого среза — 2 см; у проймы — 1,5 см; в боковых швах — от 2 до 4 см, в зависимости от вида ткани (хлопчатобумажные — 2—3 см, шерстяные — 3—4 см); в окате рукава — 1,25 см, в нижней части рукава — 1 см и в ростке 0,5 см; низ платья — 1 см, так как на подшивку добавляется при построении чертежа.

Затем обводим мелом контур выкройки с учетом припусков на швы. Ровные линии лучше проводить под ли-

нейку, а все остальные — от руки. При раскрое меловые линии должны оставаться на изделии. После раскроя еще раз проверяются все размеры и сверяются с выкройкой. Так, должны совпадать плечевые, боковые линии спинки и перед лифа, боковые линии юбки.

Не снимая выкройки с ткани, прокладываем по контуру и в местах вытачек силки, убираем выкройки, раздвигаем ткань, разрезаем нитки и по полученным силкам сметываем изделие. Силки применяются для шерстяных тканей.

Переносить линии и обозначения с одной детали на другую можно также при помощи резца, мела, булавок.

Например, при пошиве из шелковых тканей вдоль намеченной линии вкалывают ряд булавок, а затем на второй части изделия по следам от проколов прокладывают нитку.

На темных тканях контуры переносятся мелом. Для этого на одной половине изделия проводят все необходимые линии, затем точно накладывают на нее вторую половину и слегка постукивают, чтобы меловые линии перешли на вторую деталь. В результате на второй половине будут отпечатаны все линии, которые прошиваются швом вперед иголку.

При переводе линий на хлопчатобумажных тканях пользуются резцом.

ПРИМЕРКА

Во время примерки необходимо, чтобы фигура была в естественном положении, иначе платье в готовом виде будет выглядеть плохо сшитым.

На примерке необходимо определить правильное положение основных деталей, боковых швов, складочек, вытачек и других линий.

Бывает так, что и мерка снята правильно, и чертеж верно построен, и выкройка сделана точно, а вещь «не сидит». Причину этого следует тогда искать в недочетах фигуры, в ее несимметричности, которая часто не сразу бросается в глаза. В таких случаях при примерке нужно намечать детали булавками на правой и левой сторонах.

Чаще всего во время примерки встречаются следующие недостатки:

1. Платье узко или широко в груди. Нужно соответственно выпустить запас или забрать в объеме по линии груди, сведя к талии на нет.

2. Спинка широкая под руками. Необходимо просто забрать по фигуре.

3. Платье узкое или широкое по линии бедер. Нужно распороть боковые швы и выпустить запас или забрать лишнее.

4. Косые, набегающие складки на спинке под руками. Если бока были сметаны правильно, то значит не были учтены неправильности фигуры. В этом случае нужно распороть боковые швы и поднять спинку вверх; если по линии плечевых срезов окажется излишек ткани, его следует забрать.

5. Короткая спинка. Очевидно, при снятии мерки были плохо учтены особенности фигуры. Распорите боковые швы, поднимите спинку выше, срежьте немного под рукой, а в талии выпустите имеющийся запас.

6. Длинная, не прилегающая к фигуре спинка, набегающие поперечные складки. Это чаще всего встречается, если на спине на линии талии есть прогиб. Попробуйте подпороть плечевые срезы и поднять спинку. Если это не устраняет недостатка, то распорите боковые швы, опустите спинку ниже и срежьте излишек внизу. Не забудьте подравнять пройму.

7. Набегающие складки на полочках платья, идущие снизу вверх. Так бывает в том случае, когда чертеж строился на нормальную фигуру, а примерка производится на сутулую. Естественно, что спинка оказалась короткой и полочку потянуло вверх. Нужно распороть боковые швы, поднять спинку выше, что позволит полочке опуститься ниже; пройму под рукой подравнять по уровню полочки.

8. Набегающие складки на спинке, идущие снизу вверх. Если есть запас в плече и ростке спинки, нужно подпороть и опустить центр спинки, если запаса нет — подпороть боковые швы и спинку поднять выше.

9. Вытачка в платье не прилегает к груди, пройма отстает. Для устранения дефекта нужно забрать вытачку глубже, а при высоком бюсте сделать дополнительную вытачку в пройме.

10. Плечевые швы тянет назад. Этот недостаток чаще всего бывает, если выкройка строилась на нормальную фигуру, а примерка производится на сутулую или фигуру с резко выступающими лопатками. Нужно подпороть плечевые швы, выпустить запас в плече спинки, а если его нет, то убавить переднее плечо. Если это не поможет, то надо

подпороть боковые швы и поднять спинку на 1,5—2 см вверх за счет запаса.

11. Плечевые швы переходят наперед. Такой недостаток может быть, если фигура прогибистая или сочень высоким бюстом. Для устранения дефекта нужно выпустить запас в плечевом шве переда, если он есть, или убавить заднее плечо.

12. Набегающие складки по линии плечевых швов от проймы к горловине. Это может случиться, если мал росток спинки. Нужно распороть плечевые швы, увеличить росток, а плечи полочки сдвинуть к пройме, срезав излишек.

13. Расходящиеся полы платья или халата. Такой дефект возможен при сутулой фигуре, когда спинка поднялась на лопатках, подняв бока полочек. В этом случае нужно распороть боковые швы, поднять спинку: полочки опустятся вниз и сдвинутся вперед.

Расходящиеся полы могут получиться и тогда, когда при сметывании боковых швов не совпали контрольные линии и спинка опустилась вниз, а полочки поднялись. Для устранения недостатка нужно распороть боковые швы и опустить полочки.

Если же боковые швы сметаны правильно, а полы все же расходятся, нужно распороть плечевые швы, поднять переднее плечо выше, забрав излишек ткани так, чтобы не перекосить боковые швы.

14. Заходящие одна за другую полы в платье или халате, имеющих застежку в центре — часто встречающийся недостаток при пошиве на прогибистую фигуру, когда спинка изделия оказывается длиннее и полы сдвигаются вперед, заходя одна за другую. Чтобы избежать этого, надо распороть боковые швы и опустить спинку.

15. Расходящаяся книзу встречная складка в прямом платье. Нужно несколько выше поднять центры переда и спинки в талии.

16. Боковые швы юбки у прямого платья тянет впереди или назад. Это значит, что при сметывании была посажена передняя или задняя половина юбки. Нужно распороть боковые швы и сметать части правильно.

17. Фалды в юбке клеш или «солнце» падают больше впереди, сзади или на боках. В первом и втором случаях нужно поднять бока, забрав больше в талии, в третьем случае — или несколько опустить бока, или поднять перед и спинку.

18. Фалды в юбке из четырех или шести клиньев падают

только по швам. Значит клинья в центре сделаны не точно по чертежу. Выпороть клинья и исправить их по выкройке. Если фалды падают косо, значит клинья выкроены не строго по долевой нитке (центр клина на шерстяных и шелковых тканях должен проходить строго по долевой нитке, а в хлопчатобумажных — допускается смещение на 1—1,5 см).

19. Дефекты в рукавах:

А. Набегающие складки на передней части рукава от проймы вверх. Обычно это случается, когда высокая точка оката сдвинута назад. Нужно отпороть рукав и вметать его заново строго по контрольным знакам.

Б. Тот же дефект при правильно вшитых рукавах. Обычно встречается при сутулой фигуре, поэтому высокую точку рукава необходимо несколько сдвинуть назад.

В. Набегающие складки на задней части рукава от проймы вверх. Проверить не передвинута ли высокая точка вперед. Если рукав вшит правильно, то дефект может быть вызван сутулостью фигуры. Тогда высокую точку надо передвинуть вперед.

Г. Косые набегающие складки на передней и задней части рукавов. Могут возникнуть в том случае, если рукав кроился на фигуру с нормальными плечами, а примеряется на фигуру с высокими. Необходимо отпороть рукав и, подрезав низ рукава, удлинить окат.

Д. Поперечные складки на рукавах и окате. Часто возникают при примерке на фигуру с опущенными плечами. Необходимо уменьшить на 1 см окат рукава.

БЛУЗКИ

ЧЕРТЕЖ ДАМСКОГО ЛИФА

Самой сложной частью дамской одежды является лиф. Зная построение чертежа лифа, легко можно построить чертеж блузки или платья любого фасона.

Для построения чертежа лифа берутся следующие размеры (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 38.

Построение чертежа

Спинка. Из точки *a* (рис. 35) опускаем вертикальную линию, откладываем на ней глубину ростка 2 см и ставим точку 2, затем от точки 2 откладываем еще 38 см — длина до талии (точка 38).

Для определения глубины проймы к этой длине прибавляем половину окружности груди, полученную сумму

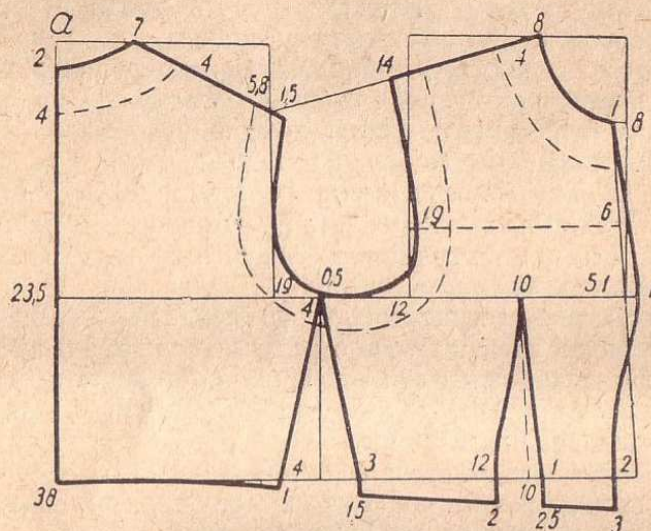


Рис. 35. Чертеж выкройки дамского лифа.

делим на 4 и к результату прибавляем 2 см для углубления проймы

$$(38 + 48) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Отложив от точки *a* 23,5 см, получаем глубину проймы (точка 23,5).

Проведя через точки 23,5 и 38 горизонтальные линии, получим линии окружности груди и талии.

На линии окружности груди от вертикальной линии вправо откладываем полуокружность груди плюс 3 см на свободное облегание и ставим точку 51

$$48 + 3 = 51 \text{ см.}$$

На линии окружности груди вправо от точки 23,5 откладываем половину ширины спинки плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из полученной точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной прямой, проведенной через точку *a*. Полученный прямоугольник является основой для построения чертежа спинки лифа.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки *a* вправо откладываем 7 см, получаем точку 7 и соединяем ее с точкой 2 плавной линией.

Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем 5,8 см, соединив точки 7 и 5,8 прямой линией, продолжим ее на 1,5 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди для любого размера. В данном случае будет

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладываем по линии окружности груди вправо от точки 19 и ставим точку 12. От этой же точки 19 откладываем вправо 4 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см,}$$

а из точки 4—вверх 0,5 см. Точки 1,5 и 0,5 соединяем плавной линией так, чтобы линия касалась стороны прямоугольника, как указано на рисунке.

Чтобы получить боковую линию спинки, из точки 4 вниз опускаем перпендикуляр на линию талии, влево от основания перпендикуляра откладываем 4 см. Полученную точку соединяем с точкой 0,5 прямой линией, затем продолжаем ее ниже линии талии на 1 см и точку 1 соединяем с точкой 38. Чертеж спинки лифа готов.

Перед. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 12 и 51 на линии окружности груди восстановить перпендикуляры, равные 24,5 и вер-

шины их соединить горизонтальной линией. Для фигур с сильно развитым бюстом перпендикуляры будут равны $23,5 + 3$, независимо от размера.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди $48 : 6 = 8 \text{ см.}$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см. , полученную точку 8 соединяем с точкой $5,8$ и получаем линию переднего плеча.

Глубина горловины переда равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из верхнего правого угла откладываем вниз 8 см. , получаем точку 8 и соединяем ее с точкой 8 , как показано на рисунке.

Центр переда можно получить, если из точки 8 влево отложить 1 см. , а затем точки 1 и 51 соединить прямой линией и продлить ее до пересечения с линией талии. Затем вправо от точки 51 по линии груди откладываем 1 см. , от точки пересечения линии переда с линией талии откладываем 2 см и от точки 2 вниз откладываем 3 см. Точки 1 (на горловине), $1,2$ и 3 соединяем плавной кривой, как показано на рис. 35.

Для построения проймы от точки 51 вверх откладываем 6 см и через точку 6 проводим параллельно линии груди пунктирную линию. На пунктирной линии откладываем половину ширины груди плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Длина плеча передней полочки равна длине плеча спинки минус 1 см (для любого размера).

От точки 8 по линии плеча откладываем 14 см. Соединив точки 14 , 19 и $0,5$ так, как указано на чертеже, получим пройму.

Чтобы получить боковую линию переда, нужно от основания перпендикуляра, опущенного из точки 4 на линию талии, отложить вправо 3 см и точку 3 соединить с точкой $0,5$, затем эту прямую продлить вниз на $1,5 \text{ см.}$ Получим точку $1,5$.

Вытачка по линии груди должна находиться в центре прямоугольника. Для этого ширину прямоугольника делим пополам и обозначаем точкой 10

$$20 : 2 = 10 \text{ см.}$$

Из точки 10 опускаем на линию талии перпендикуляр, а затем по линии талии вправо откладываем 1 см и получен-

ную точку 1 соединяем прямой линией с точкой 10 , продлив ее за линию талии на $2,5 \text{ см.}$ Точки $2,5$ и 3 соединяем.

Чтобы провести вторую линию вытачки, нужно, во-первых, измерить по линии талии ширину спинки (для данного чертежа 19 см.), прибавить отрезок, заключенный между точками 1 и 2 по линии талии, то есть

$$10 - 1 - 2 = 7 \text{ см.}$$

Получим

$$19 + 7 = 26 \text{ см.}$$

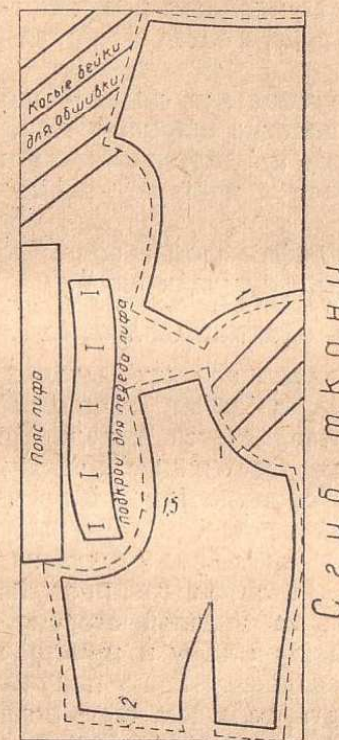


Рис. 36. Раскладка на ткани выкройки чертежа дамского лифа.
(Расход материала при ширине 68 см — $0,9 \text{ м}$).

Затем из полуокружности талии вычтем эту величину $38 - 26 = 12 \text{ см.}$

От боковой линии переда по линии талии откладываем 12 см. , затем вниз 2 см и точки 2 и 12 соединяем с точкой 10 , находящейся на линии груди, плавной кривой.

После этого точки 2 и $1,5$ соединяем прямой линией.

Раскладка и раскрой

Готовый чертеж необходимо еще раз сверить с меркой, а затем вырезать по основным линиям. Материал перед раскроем нужно предварительно подготовить — разутюжить, сложить вдвое лицевой стороной внутрь, повернуть сгибом к себе, заколоть булавками. Все детали раскладываются по долевой нитке, как показано на рис. 36.

Разложенные выкройки в нескольких местах прикалываются к материалу булавками, чтобы они не сдвигались при раскрое. Приколотые выкройки обводятся мелом с припуском 1 см на швы, и затем материал раскраивается по меловым линиям.

Под петли и пуговицы по долевой нитке выкраивается изогнутой формы полоска шириной 4 см, под пояс — ровная полоска также по долевой нитке и шириной 4 см. Для обшивки выреза и проймы — косые полоски шириной 3 см.

После раскроя лифа мелом обводим контуры чертежей, чтобы наметить места будущих швов.

Технология пошива

По меловым линиям на всех деталях изделия делаем прокладочные швы, а затем начинаем сметывать.

Вначале подготавливается перед. Пришиваются подкройные планки для застежки с правой стороны, затем — с левой. Вытачки сметываются по проложенным раньше силкам и прострачиваются. Затем вынимается наметка. Ширина вытачки, когда она сложена вдвое, должна быть не более 3 см. Готовые вытачки заутюживают к центру переда так, чтобы на лицевой стороне не образовались складки, приметывают к лифу и пристрачивают. Если ширина вытачки по нижнему краю получилась более 3 см, то ее нужно обрезать, верхнюю часть подвернуть на 0,3 см, приметать и пришить к лифу бельевым швом. Правая и левая вытачки пришиваются одинаково.

Плечи сметываются со стороны спинки, а бока — со стороны переда. При сметывании необходимо помнить, что ширина шва все время должна равняться 1 см.

После сметывания лиф примеряют, при этом перед скрепляется булавками. Если нет никаких поправок — можно приступить к пошиву. Прежде всего застрачивают плечи и бока бельевым швом, разутюживают, затем обши-

вают вырез и проймы косой бейкой. В последнюю очередь пришивают пояс лифа.

Для застежки лифа применяются поперечные петли, расположенные от края на расстоянии, равном половине диаметра пуговицы, чтобы пуговица не выступала за край. Места петель отмечаются карандашом. Для 48 размера достаточно 5 петель. Чтобы наметить места для пуговиц, полочки лифа складывают, скрепляют булавками и в центре каждой петли карандашом ставят точку.

После окончания шитья лиф разутюживают с обеих сторон.

Чертеж дан для закрытого дамского лифа, который самостоятельно применяется редко, а чаще является составной частью платья или блузы. Пунктирной линией показано, как нужно вырезать горловину, росток и проймы на 3—4 см.

БЛУЗКА СВОБОДНОГО ПОКРОЯ

В центре блузки проходит бантовая складка, параллельно ей — мелкие складочки с вытачками под ними. Рукав длинный (рис. 37).

Основные размеры (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина всей блузки — 60,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 60.

Построение чертежа

Чертеж дамской блузки строится по тому же принципу, что и дамский лиф.

Спинка. Из точки *a* (рис. 38) опускаем вертикальную линию и откладываем на ней длину блузки плюс 2 см на росток и 2 см на подшивку

$$60 + 2 + 2 = 64 \text{ см.}$$



Рис. 37. Блузка свободного покроя.

Затем от точки *a* откладываем глубину ростка 2 см (точка 2), от точки 2 откладываем 38 см — длина до талии (точка 38).

От точки 38 откладываем вниз длину до бедер 18 см. При большом росте длина до бедер увеличивается до 20 см, при маленьком — уменьшается до 15 см.

Для определения глубины проймы к длине талии прибавляем половину окружности груди, полученную сумму делим на 4 и к результату прибавляем 2 см для углубления проймы

$$(38 + 48) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Отложив от точки *a* 23,5 см, получаем глубину проймы (точка 23,5).

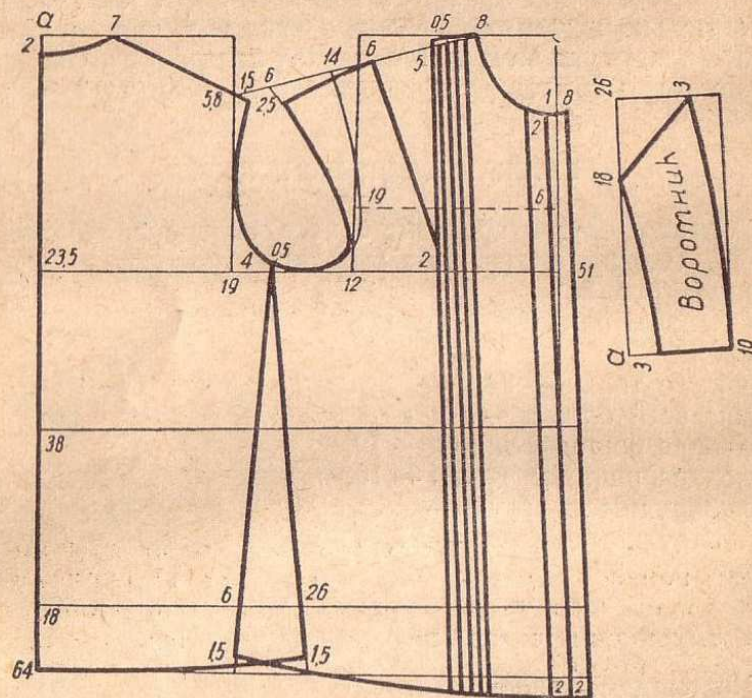


Рис. 38. Чертеж выкройки блузки свободного покроя.

Проведя через точки 23,5, 38, 18 и 64 горизонтальные линии, получим линии окружности груди, талии, бедер и линию низа изделия.

На линии окружности груди от вертикальной линии вправо откладываем полуокружность груди плюс 3 см на свободное облегание и ставим точку 51

$$48 + 3 = 51 \text{ см.}$$

На линии окружности груди вправо от точки 23,5 откладываем половину ширины спинки плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из полученной точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной прямой, проведенной через точку *a*. Полученный прямоугольник является основой для построения чертежа спинки блузки.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки *a* вправо откладываем 7 см, получаем точку 7 и соединяем ее с точкой 2 плавной линией.

Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем 5,8 см. Соединив точки 7 и 5,8 прямой линией, продолжим ее на 1,5 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди для любого размера. В данном случае будет

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладываем по линии окружности груди вправо от точки 19 и ставим точку 12. От этой же точки 19 откладываем вправо 4 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см,}$$

а из точки 4 — вверх 0,5 см.

Точки 1,5 и 0,5 соединяем плавной линией так, чтобы она касалась стороны прямоугольника, как указано на рисунке.

Чтобы получить боковую линию спинки, на линии бедер откладываем половину ширины спинки плюс 1 см, плюс глубину проймы 4 см и плюс 3 см для скоса

$$18 + 1 + 4 + 3 = 26 \text{ см.}$$

Вправо от точки 18 по линии бедер откладываем 26 см и точки 0,5 и 26 соединяем прямой линией, продлив ее до линии низа изделия. От точки пересечения боковой линии с линией низа вверх откладываем 1,5 см, точки 64 и 1,5 соединяем плавной линией.

Чертеж спинки блузки готов.

Перед. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 12 и 51 на линии окружности

груди восстановить перпендикуляры, равные $23,5 + 1$ см, и вершины их соединить горизонтальной линией. Для фигур с сильно развитым бюстом перпендикуляры будут равны $23,5 + 3$ см, независимо от размера.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника переда откладываем влево 8 см, полученную точку 8 соединяем с точкой 5,8 и получаем линию переднего плеча.

Глубина горловины переда равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из правого верхнего угла прямоугольника откладываем вниз 8 см, получаем точку 8 и соединяем ее с точкой 8 плавной линией, как указано на рис. 38.

Центр переда можно получить, если из точки 8 влево отложить по линии горловины 1 см, а на линии бедер от точки 18 вправо на 2 см больше полуокружности груди с учетом свободного облегания

$$51 + 2 = 53 \text{ см.}$$

Точки 1 и 51, а затем также и 53 соединить прямой линией и продолжить ее за линию низа блузки на 2 см (точка 2). От точки 51 по линии центра переда вверх откладываем 6 см и проводим пунктирную линию параллельно линии груди, на которой от точки 6 влево откладываем половину ширины груди плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Если размер изделия больше 54, то нужно по вертикальной линии отложить не 6 см, а 7.

Чтобы получить ширину плеча переда, нужно измерить ширину плеча спинки и вычесть 1 см. Для данного случая

$$15 - 1 = 14 \text{ см.}$$

Припуск плеча спинки на 1 см нужен для лучшего облегания лопаток. Если фигура сутулая, то припуск увеличивается до 2—3 см.

Точку 8 соединяем с точкой 5,8, получаем линию переднего плеча и на ней влево от точки 8 откладываем 14 см.

Точки 14, вспомогательную 19 (на пунктирной линии) и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рис. 38.

Для построения боковой линии переда к полуокружности бедер добавляем 6 см на свободное облегание

$$53 + 6 = 59 \text{ см.}$$

Так как расстояние между двумя крайними вертикальными линиями (центром спины и центром переда) равно 53 см, а необходимо иметь 59 см, то от точки пересечения боковой линии спины с линией бедер влево по линии бедер откладываем 6 см (точка 6).

Соединив точку 0,5 с точкой 6 прямой линией, продолжим ее до пересечения с линией низа. От точки пересечения вверх отложим 1,5 см, и точку 1,5 соединим с точкой 2 центра переда. Получим низ переда.

Для застежки блузы вправо от точки 2 откладываем 2 см и проводим параллельно линии центра блузки вертикальную линию.

Чтобы определить место расположения мелких складочек (они должны проходить через самую высокую часть бюста), делим расстояние между точками 12 и 51 пополам и через эту точку проводим линию, параллельную линии центра переда. Это будет центральная складка, а остальные будут расположены по обе стороны от нее. Расстояние между складочками равно 0,7 см.

Чтобы пройма блузы прилегала более плотно, под последней складочкой можно сделать вытачку. Для этого от последней складочки влево по линии переднего плеча откладываем 6 см. Плечо соответственно также увеличиваем на 6 см (влево от точки 14 откладываем 6 см):

От последней складочки откладываем влево ширину вытачки, точку 5 соединяем с точкой пересечения крайней складочки с линией талии. Эту линию продолжаем выше линии плеча на 0,5 см. Точку 0,5 соединяем с точкой 8. Затем от точки пересечения вверх откладываем 2 см. Точка 2 будет являться вершиной вытачки. Вершину вытачки 2 соединяем с точкой 6 и получаем вторую линию вытачки.

По пунктирной линии влево от точки 19 откладываем величину отрезка, заключенного между линиями вытачки по этой же пунктирной линии. Точку 6, точку, полученную на пунктирной линии, и точку 0,5 соединяем плавной линией. Затем по этой линии вниз от точки 6 откладываем

2,5 см и соединяем точку 2,5 с точкой 6. Получим переднее плечо.

Воротник. Строим прямоугольник, длина которого равна ширине ростка спинки (измеряется по чертежу) плюс ширина горловины и минус 1 см

$$19 + 8 - 1 = 26 \text{ см.}$$

На 1 см нужно уменьшить для того, чтобы при вшивании воротника его можно было натягивать, а вырез слегка припосаживать в косых срезах.

Ширину прямоугольника принимаем 10 см. Из точки *a* откладываем вниз 3 см, а влево по горизонтальной линии — 18 см. Точки 3 и 18 соединяем плавной линией. Затем из правого нижнего угла прямоугольника вверх откладываем 3 см и полученную точку 3 соединяем плавными линиями с точками 18 и 10.

Раскладка и раскрой

При подготовке выкройки по чертежу сначала вырезается спинка блузки, а потом — перед. Боковой клин переда, который отходит к спинке, резцом переводится на бумагу, а затем подклеивается. При этом нужно следить, чтобы все линии совпадали (рис. 39).

Рис. 39. Раскладка на ткани выкройки блузки свободного покроя. (Расход материала при ширине 75 см — 2,05 м).

Бантовая складка в центре переда и мелкие складочки делаются до раскроя ткани. При ширине материала 112 см отрезаем одну длину полочки, а при ширине 65—70 см — две длины.

Так как женские изделия застегиваются справа налево, то от правого края материала (если положить его лицевой стороной вверх), откладываем 3,5—4 см и прокладываем шов сверху донизу, подворачиваем материал, прометываем его у сгиба, затем приметываем и пристрачиваем край. Полученную бантовую складку расправляем на две равные части так, чтобы шов был направлен в левую сторону и не

попал под петли. Затем с обеих сторон бантовой складки прокладывается наметка и складка разутюживается.

На левой полочке край подворачивается и пристрачивается на 2,5 см.

По чертежу измеряем расстояние от центра бантовой складки до первой мелкой складочки, переносим это расстояние на материал, прокладываем шов. Таким же образом намечаем все остальные складочки на правой полочке и на левой. Технология изготовления мелких складочек дана в разделе «Отделка изделий».

Когда все складки будут готовы, их заутюживают в одну сторону, полочки складывают так, чтобы все складки совпали, закалывают и приступают к раскрою.

Раскрой полочек. На заготовленные полочки выкройка накладывается рисунком вверх. Центр переда выкройки должен совпадать с центром бантовой складки. Выкройка прикалывается к ткани булавками в нескольких местах и обводится острым мелом. Вокруг контура выкройки оставляют припуски на швы. Боковые линии проводятся под линейку, а горловина, пройма и низ блузы — от руки.

На линии талии в центре бантовой складки делается надсечка.

Раскрой спинки. Материал складывается пополам лицевой стороной внутрь по ширине выкройки с припуском на швы и скалывается булавками. Затем накладывается выкройка центром спины к сгибу материала рисунком вверх, прикалывается булавками в нескольких местах к ткани, обводится мелом и вырезается по намеченным линиям. Меловые линии должны оставаться на блузке. На линии талии делается надсечка.

Раскрой рукава. Для рукава материал также складывается лицевой стороной внутрь, выкройка рукава накладывается рисунком вверх так, чтобы долевая нить приходилась по центру рукава. По намеченным линиям рукав вырезается в развернутом виде.

Технология пошива

Прежде всего по центру спинки на лицевой стороне прокладываем нитку. Затем на передних полочках сметываем вытачки. Последняя складка должна закрывать вытачку.

Плечевые швы сметываются со стороны спинки, причем в центре плечо спинки немного припосаживается для лучшего облегания лопаток.

Боковые срезы сметываются с лицевой стороны со стороны полочки от проймы вниз, так как блуза шьется выворотным швом (см. «Образцы швов»).

Рукава также шьются выворотным швом. Подрез в локтевой части рукава подшивают узким швом, потайно, на руках. Низ рукава собирают на две нитки и стягивают по длине манжеты.

Манжету складывают лицевой стороной внутрь, сшивают на машине края, выворачивают на лицевую сторону, сгиб заметывают. Готовую манжету прикалывают к лицевой стороне рукава, приметывают до насечки и строчат на машине по рукаву. Наметку удаляют, завязывают концы ниток, обрезные края манжеты подворачивают, накладывают на левую сторону рукава, закрывая шов машинной строчки, приметывают и подшивают потайным швом.

Рукав складываем пополам, находим высокую точку оката, по сгибу прокладываем нитку сверху вниз на 6—8 см. Затем головку рукава на расстоянии 1,25 см от края пробирают частыми стежками вперед иголку и нитку слегка стягивают, распределяя посадку равномерно, чтобы получилась форма рукава. Нижняя часть рукава (примерно 6—7 см) на нитку не собирается. Готовый рукав разутюживается.

Воротник и подворотник складываются лицевой стороной внутрь. Для того, чтобы у воротника в готовом виде не заворачивались углы, их немного припосаживают. Прострочив, удаляем наметку, углы отрезаем, не доходя до соединительной строчки на 0,2 см. При такой обработке угла воротник имеет красивую форму.

Для того, чтобы быстро и аккуратно вывернуть угол воротника, нужно взять иголку с двойной ниткой, затянуть узелок, лезвие ножниц вложить в угол воротника, затем вколоть иголку в самый угол воротника так, чтобы она внутри воротника скользила по ножницам, не вкалываясь в ткань. Потянув за иголку, вывернем угол воротника.

Выворачивая воротник на лицевую сторону, нужно следить за тем, чтобы он переходил на подворотник на 0,1 см. Край воротника заметывается и приглаживается.

При примерке полочки блузки закалываются булавками, блузка одергивается. Вся примерка делается по правой полочке. Во-первых, нужно обратить внимание на нитку,

проложенную по центру спинки, затем на боковые и плечевые швы. Если переднее плечо будет морщить от выреза к пройме, то нужно распороть плечевые швы и увеличить росток спинки. Наоборот, если горловина переда растягивается и не прилегает, то нужно переднее плечо передвинуть ближе к вырезу. Затем проверяется низ блузы.

Закончив примерку, по наколам прокладываем нитки, а по ним шов переводится силками на левую полочку. После этого блузка вновь сметывается и сшивается на машине выворотным швом. Боковые швы блузки строчатся со стороны переда сверху вниз, плечи — со стороны переда.

Все швы заглаживают в сторону переда. Чтобы ровно обрезать горловину, проймы и низ блузки, ее складывают левой стороной внутрь плечо с плечом и приметывают на расстоянии 3 см от проймы. Бока скалывают булавками и подравнивают горловину, проймы и низ блузки.

Верх бантовой складки и нижняя полочка от насечки заделываются потайным швом.

Готовый воротник накладывают на блузку так, чтобы середина его совпала с серединой спинки, и прикалывают булавкой, а концы воротника прикрепляются к середине бантовой складки у насечки, при этом край воротника должен выступать на 0,5 см. Воротник слегка натягивая, приметывают со стороны блузы, а блузу в косых срезах припосаживают. Строчится воротник со стороны блузки, концы ниток у насечки продергиваются на сторону блузки и завязываются. Подворотник обрезают на одном уровне с блузкой, а воротник подворачивают на левую сторону блузы, приметывают и заделывают потайным швом, затем проутюживают.

Вшивание рукавов. Правый рукав лицевой стороной вверх опускается в пройму блузки, вывернутой на изнанку. Высшая точка оката рукава прикладывается вперед от плечевого шва на 1—1,5 см. Припосадка распределяется равномерно по окату рукава. Затем рукав прикалывается булавками и приметывается на расстоянии 1,25 см от края. Перед строчкой на машине булавки удаляются. Строчить нужно со стороны рукава. Обрезные края рукава и блузки подгибаются внутрь и заделываются потайным швом. Шов рукава заутюживается «на ребро». Левый рукав вшивается аналогично.

Подшивка низа блузки. Обрезной край блузки подвертывают на 1 см, край заметывают, затем по мерочке

Петли намечаются по середине бантовой складки по долевой нитке. Первая петля намечается на расстоянии 1 см от воротника, а остальные на 6—7 см друг от друга. На манжетах петли намечаются вдоль манжеты. Длина петель устанавливается по пуговицам. Закончив шитье, удаляют наметку, разутюживают: сначала мелкие детали (воротник, манжеты, рукава), а затем всю блузку.

Для спортивной блузки (рис. 40) снимаются следующие основные мерки (в сантиметрах):

длина до талии—38,
длина блузки—60,
половина ширины спинки—18,
половина ширины груди—18,
полуокружность груди—48,
полуокружность бедер—53,
длина рукава—25.

Спинка. Из точки *a* (рис. 41) опускаем вертикальную линию и откладываем на ней длину всей блузки

$$60 + 2 + 2 = 64 \text{ см}$$

(2 см на росток и 2 см на подшивку низа). Затем от точки *a* откладываем глубину ростка 2 см (точка 2), от точки 2 откладываем 38 см — длина до талии (точка 38).

От точки 38 откладываем вниз длину до бедер 18 см. При большом росте длина до бедер увеличивается до 20 см, а при маленьком—уменьшается до 15 см.

Для определения глубины проймы к длине до талии прибавляем половину окружности груди, полученную сумму делим на 4 и к результату прибавляем 2 см для углубления проймы.



Рис. 40. Спортивная блузка.

Отложив от точки a $23,5$ см, получаем глубину проймы (точка $23,5$).

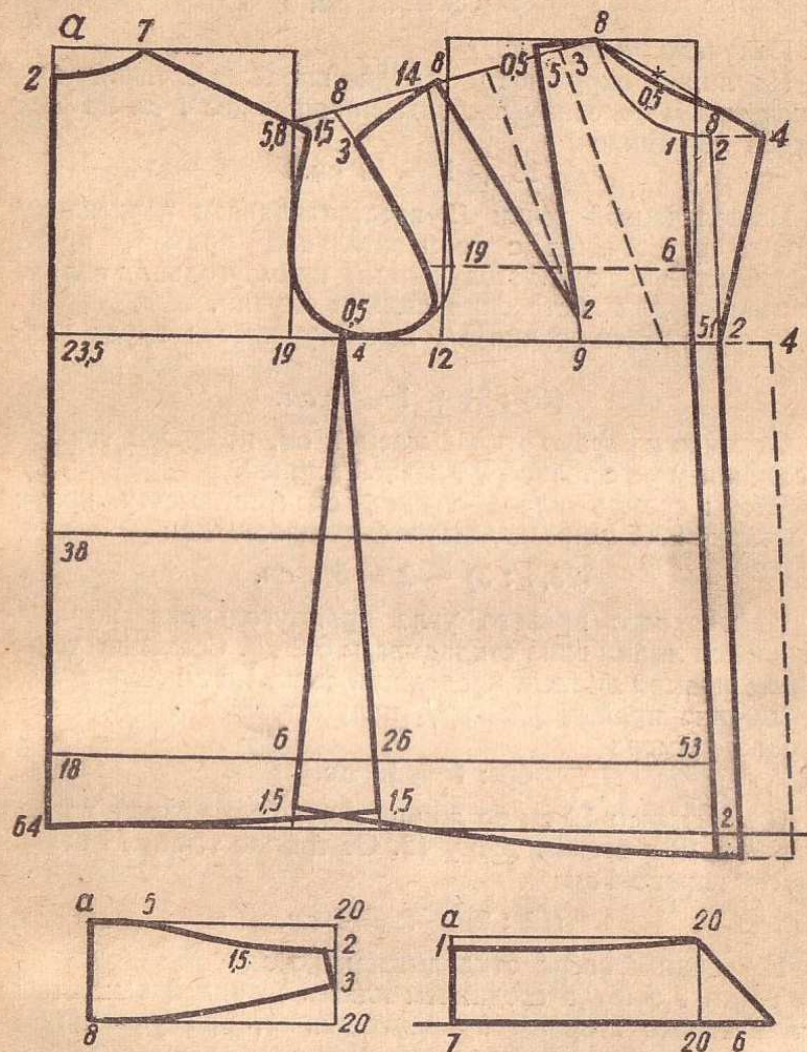


Рис. 41. Чертеж выкройки спортивной блузки.

Проведя через точки 23,5, 38, 18 и 64 горизонтальные линии, получим линии окружности груди, талии, бедер и линию низа изделия.

На линии окружности груди от вертикальной линии вправо откладываем полуокружность груди плюс 3 см на свободное облегание

$$48 + 3 = 51 \text{ см.}$$

Получаем точку 51.

На линии окружности груди вправо от точки 23,5 откладываем половину ширины спинки плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из полученной точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной прямой, проведенной через точку а. Полученный прямоугольник является основой для построения спинки блузки.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки а вправо откладываем 7 см, получаем точку 7 и соединяем ее с точкой 2 плавной линией.

Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем 5,8 см. Соединив точки 7 и 5,8 прямой линией, продолжим ее на 1,5 см (точка 1,5).

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди для любого размера

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Откладываем 12 см по линии окружности груди вправо от точки 19 и ставим точку 12. От той же точки 19 откладываем вправо 4 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см.}$$

Из точки 4 вверх откладываем 0,5 см.

Точки 1,5 и 0,5 соединяем плавной линией так, чтобы она касалась стороны прямоугольника, как указано на рисунке.

Чтобы получить боковую линию спинки, на линии бедер откладываем половину ширины спинки плюс 1 см, плюс ширину проймы спинки 4 см и плюс 3 см для скоса.

$$18 + 1 + 4 + 3 = 26 \text{ см.}$$

Вправо от точки 18 по линии бедер откладываем 26 см и точки 0,5 и 26 соединяем прямой линией, продлив ее до линии низа изделия. От точки пересечения боковой линии с линией низа вверх откладываем 1,5 см, точки 64 и 1,5 соединяем плавной линией.

Получим чертеж спинки блузки.

Перед. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 12 и 51 на линии окружности груди восстановить перпендикуляры, равные $23,5 + 1 = 24,5$ см, и вершины их соединить горизонтальной линией. Для фигур с сильно развитым бюстом перпендикуляры будут равны

$$23,5 + 3 = 26,5 \text{ см,}$$

независимо от размера.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника переда откладываем влево 8 см и полученную точку 8 соединяем с точкой 5,8, тем самым получаем линию переднего плеча.

Глубина горловины переда равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из правого верхнего угла прямоугольника вниз откладываем 8 см, получаем точку 8 и соединяем ее с точкой 8, как указано на рисунке.

Центр переда можно получить, если из точки 8 влево отложить по линии горловины 1 см, а по линии бедер от точки 18 вправо — полуокружность груди с учетом свободного облегания плюс 2 см

$$51 + 2 = 53 \text{ см.}$$

Точки 1,51 и 53 соединяем прямой и продолжаем ее за линию низа блузки на 2 см (точка 2).

От точки 51 вверх по линии центра переда откладываем 6 см (для размеров свыше 54—7 см) и параллельно линии груди проводим пунктирную линию, на которой от точки 6 влево откладываем половину ширины груди плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Для построения проймы переда измеряем ширину плеча спинки и вычитаем 1 см

$$15 - 1 = 14 \text{ см.}$$

Плечо спинки должно быть длиннее плеча передней полочки для лучшего облегания лопаток. При нормальной фигуре достаточно 1 см, а при сутулой этот припуск увеличивается до 2—3 см.

Точку 8 соединяем с точкой 5,8, получаем линию переднего плеча и на ней влево от точки 8 откладываем 14 см.

Точки 14, 19 (расположенную по пунктирной линии) и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рис. 41.

Для построения боковой линии переда к полуокружности бедер добавляем 6 см на свободное облегание

$$53 + 6 = 59 \text{ см.}$$

Расстояние между точками 18 и 53 равно 53 см, значит, для половины ширины всей блузки по линии бедер не хватает 6 см. Отложим от точки 26 влево 6 см и через полученную точку 6 и 0,5 проводим прямую линию до пересечения с линией низа. От точки пересечения вверх откладываем 1,5 см и соединяем с точкой 2. Получим линию низа блузки.

Построение вытачки. По линии плеча влево от точки 8 откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

По линии груди влево от точки 51 откладываем $\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника переда минус 1 см. В данном случае

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Соединив точки 5 и 9 прямой линией, продолжим ее за точку 5 на 0,5 см и точку 0,5 соединим с точкой 8. Из точки 9 вверх по линии вытачки отложим 2 см.

От точки 5 влево откладываем ширину вытачки 6 см или 8 см, в зависимости от высоты бюста, и точку 8 соединяем с точкой 2 по линии вытачки.

Чтобы не изменилась длина плеча и его скос, нужно от точки 14 влево по линии плеча отложить 8 см (или 6 см), а по пунктирной линии от точки 19 отложить величину отрезка, заключенного между двумя линиями вытачки по этой же пунктирной линии. Все полученные точки соединяем плавной линией, как показано на рисунке. Затем

от точки 8, находящейся на линии плеча, по линии проймы откладываем 2,5—3 см и точку 3 соединяем с точкой 8, обозначающей конец вытачки по линии плеча.

Для застежки блузки от точки 1 вправо по горизонтальной линии откладываем 2 см и через точку 2 проводим линию, параллельную линии центра переда.

Бортик блузки можно получить, если от точки 2 вправо отложить 4 см и точку 4 соединить с точкой 2 на линии груди.

Точку 4 и ширину горловины (точку 8) соединяем прямой линией, делим эту линию пополам, из центра опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 0,5 см и точки 8, 0,5 и 4 соединяем плавной линией.

От точки 4 вверх по вогнутой линии откладываем 4 см и делаем насечку для бортика.

Рукав и воротник. Рукав для блузки этого фасона строится по общему принципу (См. «Детали изделий»).

Воротник можно сделать с острыми концами или пиджачного типа.

Чтобы сделать выкройку воротника с острыми концами, чертим прямоугольник шириной 7 см и длиной, равной ширине ростка спинки плюс ширина горловины (измеряются по чертежу) минус 1 см для лучшего облегания

$$21 - 1 = 20 \text{ см.}$$

Из нижнего угла прямоугольника вправо от точки 20 откладываем 6 см и соединяем с точкой 20 верхнего угла прямоугольника прямой линией. Затем от точки а вниз откладываем 1 см и точки 1 и 20 соединяем плавной линией.

Для построения воротника пиджачного типа также чертим прямоугольник длиной 20 см и шириной 8 см.

От правого нижнего угла откладываем вверх 3 см и точку 3 соединяем с точкой 8.

От точки а вправо откладываем 5 см (для всех размеров) и остаток линии делим пополам. Из центра опускаем перпендикуляр, на нем откладываем 1,5 см. Из верхнего угла прямоугольника (точка 20) вниз откладываем 2 см и точки а; 1,5 и 2 соединяем плавной линией, как указано на рисунке. Влево от точки 2 откладываем 1 см. Точку 1 и 3 соединяем прямой линией.

Раскрой выкройки и раскладка производятся по общему правилу (рис. 42).

Остановимся на особенностях технологии пошива открытой блузки.

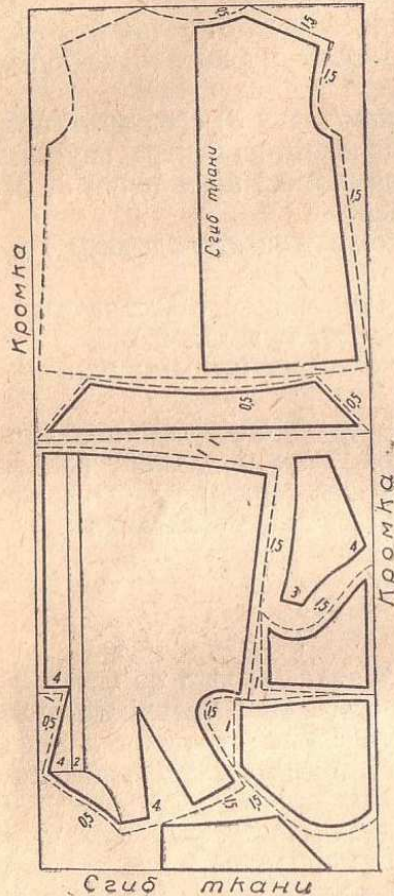


Рис. 42. Раскладка на ткани выкройки спортивной блузки. (Расход материала при ширине 60 см — 2,25 м).

рукава с внутренней стороны подрезается на 2 см. Отворот на рукаве делается по принципу бантовой складки. Ширина отворота в готовом виде 2 см. Вшивается рукав так же, как и в предыдущем случае.

Бортики всегда пришиваются со стороны блузки от насечки на линии груди до насечки на линии бортиков. В углах нужно материал немножко припосаживать. Нитки всегда продергиваются на сторону блузки и завязываются. Углы бортиков отрезаются, и бортики выворачиваются на левую сторону так, чтобы шов находился со стороны блузки примерно на 0,1 см.

Края бортиков и полочки выравнивают, заметывают по сгибу. Обрезные края подвертывают и подшивают потайным швом, предварительно приметав.

Вытачки заутюживаются к центру переда или же раскладываются, как бантовые складки (если материал прозрачный).

Плечи и бока сшиваются выворотным швом, и швы заутюживаются наперед. Верх бортика с изнаночной стороны прикрепляется к плечевому шву.

Рукав шьется выворотным швом. Головка рукава собирается на одну нитку. Низ

Воротник независимо от его фасона пришивается по общему правилу.

Петли намечаются на правой полочке. Первая петля делается у самого бортика, а все остальные на равном расстоянии друг от друга.

Готовая блузка тщательно отутюживается.

БЛУЗКА С ОТРЕЗНОЙ КОКЕТКОЙ

Для построения чертежа блузки с отрезной кокеткой (рис. 43) берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина всей блузки — 60,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 25.

Построение чертежа

Чертеж блузки с отрезной кокеткой и прилегающей к талии (рис. 44) строится на основе чертежа блузки свободного покроя (рис. 38). Так же находим глубину и ширину ростка, горловины, скос плеча спинки, переднее плечо, проводим линии груди, талии, бедер и низа, центр переда.

Из точки 0,5 на пройме спинки опускаем перпендикуляр на линию бедер.

На талии спинка должна быть уже переда на 4 см, значит из $1\frac{1}{2}$ полуокружности талии вычитаем 2 см (чертеж строится на половину спинки) и добавляем 3 см на ширину вытачки

$$(40 : 2) - 2 + 3 = 21 \text{ см.}$$

От точки 38 вправо по линии талии откладываем 21 см. Для оформления боковой линии переда от полуокружности талии вычитаем ширину спинки и добавляем 4 см на вытачку

$$40 - 18 + 4 = 26 \text{ см.}$$



Рис. 43. Блузка с отрезной кокеткой.

Точки 21 и 26 соединяем с точкой 0,5 прямыми линиями. После этого к полуокружности бедер добавляем 3 см на свободное облегание

$$53 + 3 = 56 \text{ см.}$$

Эти 3 см откладываем от основания вспомогательного перпендикуляра вправо и влево по 1,5 см.

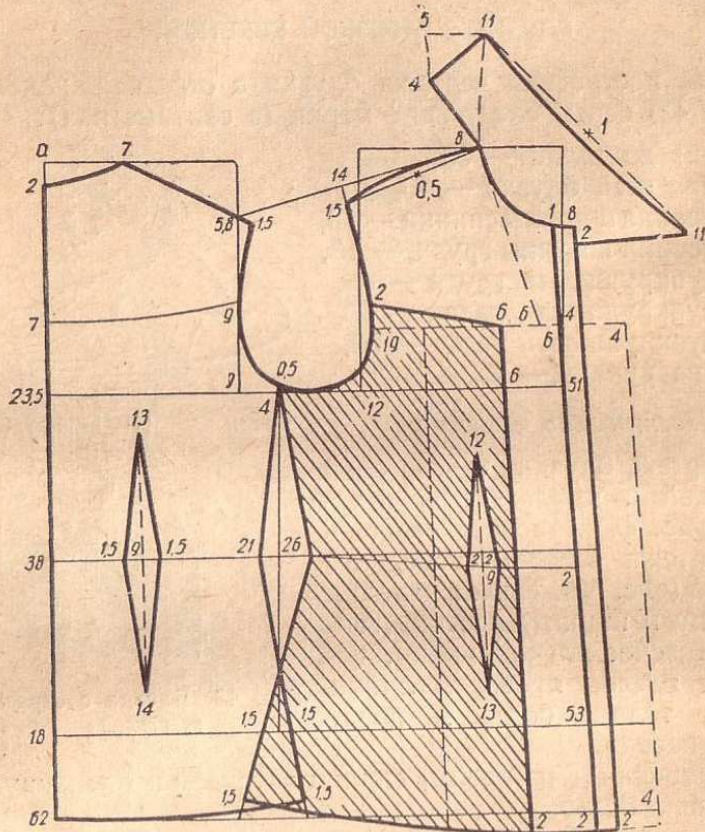


Рис. 44. Чертеж выкройки блузки с отрезной кокеткой.

Точки 21 и 26 соединяем с точками 1,5 и 1,5, как указано на рис. 44, прямые линии продолжаем до пересечения с линией низа, и дальнейшее построение линии низа будет такое же, как для блузки свободного покроя.

Вытачка на линии талии спинки. От точки 38 вправо откладываем $\frac{1}{3}$ половины ширины спинки плюс 3 см

$$(18 : 3) + 3 = 9 \text{ см.}$$

В точке 9 восстанавливаем перпендикуляр и вверх откладываем на нем 13 см, а вниз — 14 см и соединяем с точками 1,5 и 1,5, как указано на рис. 44.

Вытачки на линии талии переда. От точки пересечения линии талии и центра переда вниз откладываем 2 см и соединяем плавной линией с точкой 26. На этой линии откладываем половину ширины переднего прямоугольника минус 1 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

В точке 9 восстанавливаем перпендикуляр и вверх откладываем 12 см, вниз — 13 см, вправо и влево — по 2 см. Точки 12 и 13 соединяем соответственно с точками 2 и 2.

Плечо переда должно быть немного скошено. Для этого вниз по линии проймы от точки 14 откладываем 1,5 см, точку 1,5 соединяем с точкой 8, расстояние между точками 1,5 и 8 делим пополам, восстанавливаем перпендикуляр, откладываем на нем 0,5 см и точки 8, 0,5 и 1,5 соединяем плавной линией.

Подрез кокетки делается от центра переда на расстоянии, равном $\frac{1}{8}$ полуокружности груди

$$48 : 8 = 6 \text{ см.}$$

Эти 6 см откладываем по линии груди влево от точки 51, через точку 6 проводим линию, параллельно линии центра. Эта прямая будет линией кокетки. Затем от точки 6 вверх откладываем 6 см, а от точки 19, расположенной на пройме переда, откладываем вверх по пройме 2 см. Точки 2 и 6 соединяем. Площадь, заключенная между отрезками 19—6 и 2—6, при пошиве забирается под вытачку.

Если и спинка блузки шьется с кокеткой, то она поднимается на 1 см выше кокетки переда, то есть по линии центра спинки от линии груди откладываем 7 см, а по пройме — 9 см.

По линии пунктира выкройку можно разрезать, раздвинуть для сборок, склад и буф на 6—8 см.

Воротник. Из точки 8, обозначающей ширину горловины, восстанавливаем перпендикуляр и откладываем на нем 11 см, через полученную точку 11 проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 5 см влево от точки 11, из точки 5 опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 4 см и точку 4 соединяем с точками 8 и 11.

Если размер изделия больше 48, то необходимо увеличить воротник. Тогда по перпендикуляру, восстановленному из точки 8, откладываем 12—13 см.

По линии застежки переда вниз от точки 8 откладываем 2 см, восстанавливаем к этой линии перпендикуляр, откладываем на нем 11 см и обе точки 11 соединяем прямой линией.

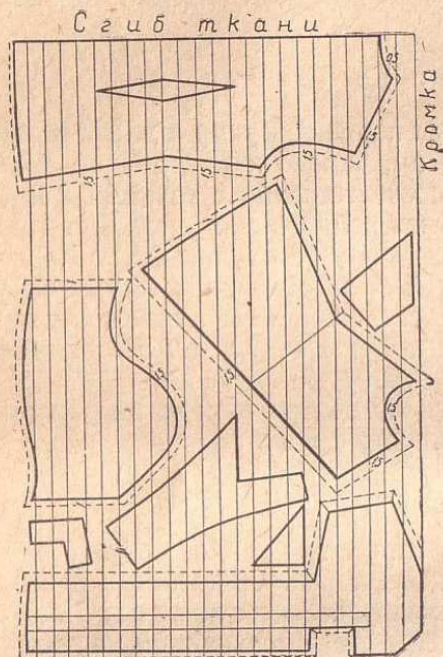


Рис. 45. Раскладка на ткани выкройки блузки с отрезной кокеткой. (Расход материала при ширине 72 см — 2,25 м).

ки материала. Чтобы получились углы подворотника — добавляются куски материала.

Особенно тщательно нужно выкраивать воротник. Долевая нить воротника должна совпадать с долевой нитью подворотника, выкроенного вместе с блузкой.

В углах делаются припуски по 0,3 см для припосадки. На швы оставляем 0,5 см.

После раскроя воротника, не снимая выкройки, по ее контуру прокладываем силки, раздвигаем их и разрезаем. Затем делаем прокладочные швы и сметываем всю блузку.

Расстояние между точками 11 и 11 делим пополам, в центре проводим перпендикуляр, откладываем на нем 1 см. Точки 11, 1 и 11 соединяем плавной линией.

Проводим через точку 6 горизонтальную линию, откладываем на ней 4 см и через точку 4 проводим линию, параллельную линии центра переда.

Технология пошива

Раскладка и раскрой блузки производятся по общему правилу.

При раскладке передней полочки (рис. 45) выкройка кладется на расстоянии 4 см от кром-

Подворотник перед примеркой приметывается к центру ростка.

После примерки все наметки вынимаются, застрачиваются вытачки на спинке и полочках, делают на вытачках насечки для лучшего облегания. Края насечки обшиваются петельным швом.

Если кокетка пришивается «в складку» (см. «Заделка деталей»), то обрезные края полочек заделываются петельным швом. Бока и плечи при тонких материалах сшиваем выворотным швом.

Подворотник пришивается к ростку, а затем уже воротник вшивается по общему правилу. Край воротника переходит на подворотник на 0,1 см. Полочки подвертываются на одном уровне с воротником. Обрезные края воротника и полочек пришиваются потайным швом.

Петли на блузке делаются в продольном направлении. Первая петля находится на 2 см выше линии груди.

БЛУЗКА СО СТРОГОЙ ВЫТАЧКОЙ

Для построения блузки берутся такие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40.

Чертеж этой блузки (рис. 46) строится на основе чертежа прилегающего в талии платья, только от линии талии добавляется вниз для запаса 4 см.

БЛУЗКА С МЯГКИМИ СКЛАДОЧКАМИ

Для построения чертежа выкройки блузки с мягкими складочками и цельнокроенным воротником (рис. 47) необходимы следующие размеры (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40.

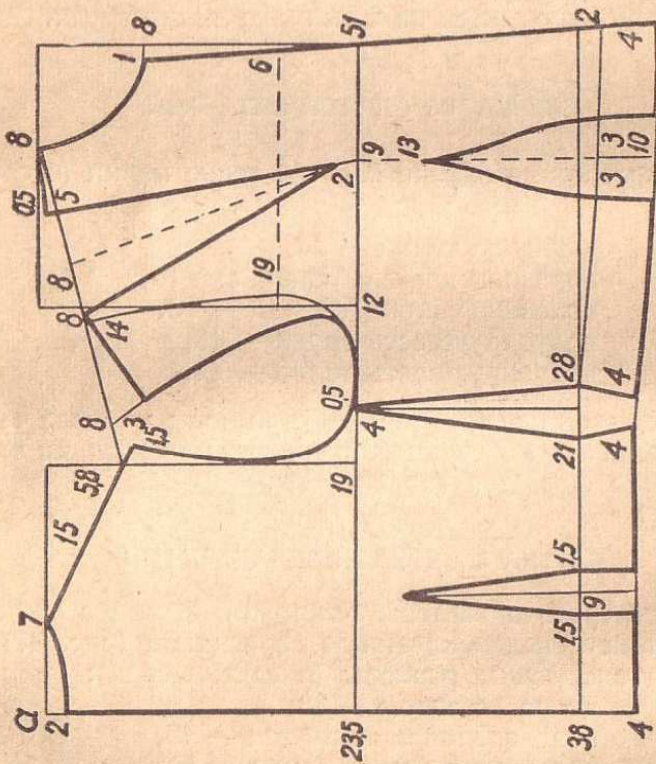


Рис. 46. Чертеж выкройки блузки со строгой вытачкой.

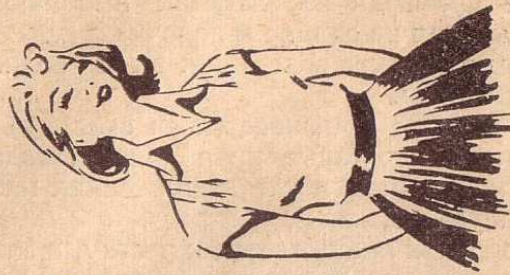


Рис. 47. Блузка с мягкими складочками

Построение чертежа

Чертеж такой блузки (рис. 48) строится на основе чертежа платья, прилегающего в талии, с некоторыми изменениями. В платье делаются вытачки по линии плеча и линии талии, а здесь вытачки заменяются мягкими складками. Причем, от линии талии вверх делаются мягкие складки, а вниз — застроченные. Соответственно меняется и построение

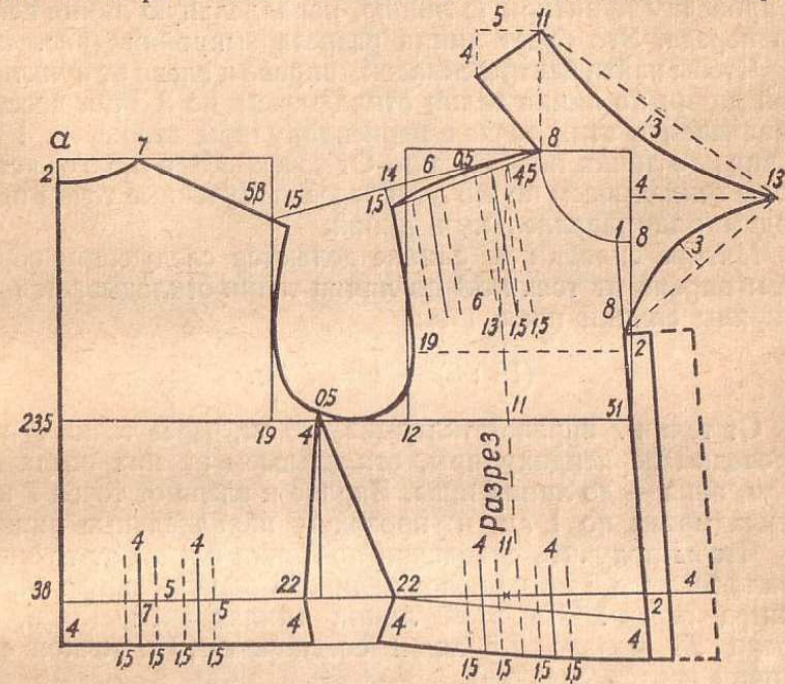


Рис. 48. Чертеж выкройки блузки с мягкими складочками.

ние чертежа, так как ширина спинки должна быть на 4 см уже переда.

Ширина спинки по линии талии равна $\frac{1}{2}$ полуокружности талии (т. е. $40 : 2$) минус 2 см и плюс 4 см на складочки $(40 : 2) - 2 + 4 = 22$ см.

По линии талии вправо от точки 38 откладываем 22 см и точку 22 соединяем с точкой 0,5. Влево от центра переда по линии талии откладываем полуокружность талии минус ширина спинки

$$40 - 18 = 22 \text{ см.}$$

Точку 22 соединяем с точкой 0,5.

Чтобы найти место расположения мелких складочек на передней полочке, делим ширину прямоугольника пополам плюс 1 см

$$(20 : 2) + 1 = 11 \text{ см.}$$

От точки 51 влево по линии груди откладываем 11 см и проводим пунктирную линию, параллельную линии центра переда. Это будет линия разреза выкройки (рис. 49).

Чтобы найти центры складок, вправо и влево от пунктирной линии по линии талии откладываем по 3,5 см, восстанавливаем в этих точках перпендикуляры вверх на 4 см и вниз до линии низа блузки. От точек 3,5 и 3,5 в обе стороны откладываем по 1,5 см и через полученные точки проводим ряд параллельных линий.

Мягкие складки на спинке делаются следующим образом: вправо от точки 38 по линии талии откладывается $\frac{1}{3}$ ширины спинки плюс 1 см

$$(18 : 3) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки 7 вправо откладываем 5 см, через точки 7 и 5 проводим перпендикуляры, откладываем на них вверх по 4 см, вниз — до линии низа. Вправо и влево от точек 7 и 5 откладываем по 1 см и проводим параллельные линии.

Чтобы получить складочки по линии плеча, от точки 8 откладываем 4,5 см и проводим линию, параллельную линии центра переда. На этой линии откладываем 13 см, от точки 13 вправо 1,5 см и соединяем 1,5 с точкой 4,5 (линия центра складки).

От точки 4,5 влево откладываем 6 см. Через точку 6 проводим прямую, параллельную линии центра складки. Вправо и влево от точек 4,5 и 6 откладываем по 1,5 см и проводим параллельные линии. Это будут линии складок.

Построение воротника. Из точки 8 вверх проводим вертикальную линию, откладываем на ней 11 см, через точку 11 проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 5 см, из точки 5 вниз опускаем перпендикуляр на 4 см и точку 4 соединяем с точками 8 и 11.

От глубины горловины (точка 8) откладываем вверх по стороне прямоугольника 4 см, проводим горизонтальную линию и, отложив на ней 13 см, а вниз по линии центра 8 см, соединяем точки 13 и 8.

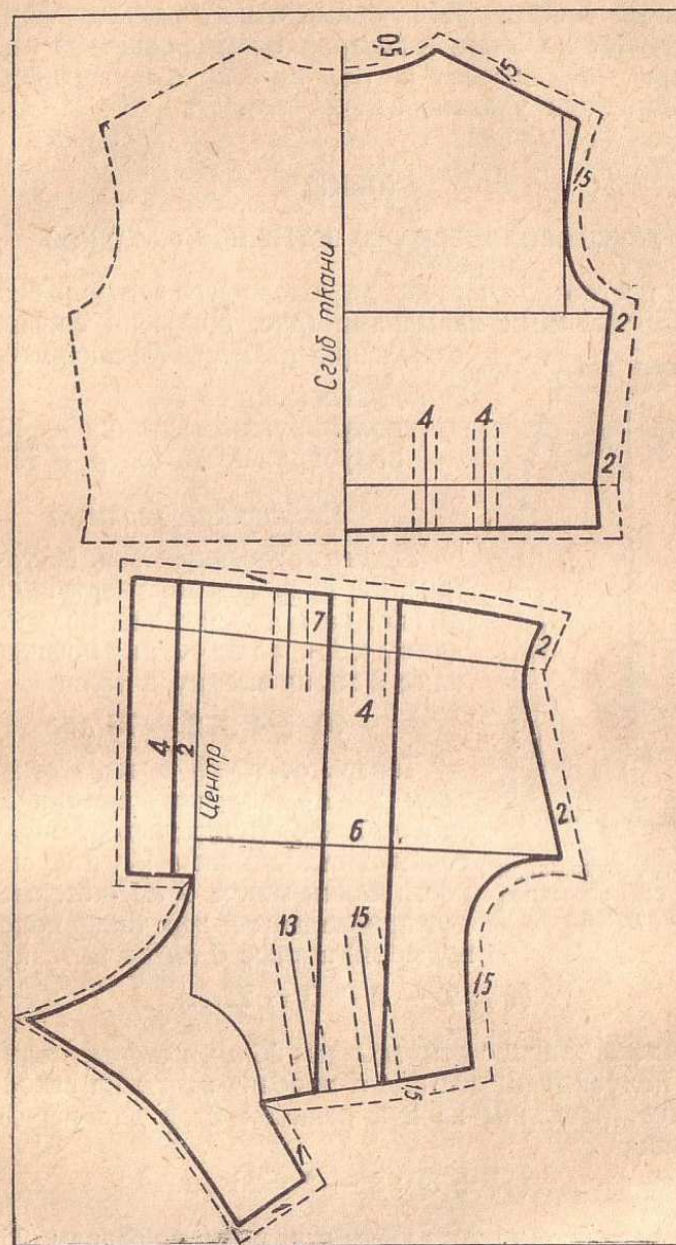


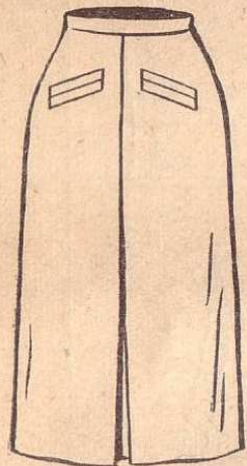
Рис. 49. Раскладка на ткани выкройки блузки с мягкими складочками.

Прямые линии, заключенные между точками 13—11 и 13—8, делим пополам, в центрах восстанавливаем перпендикуляры, откладываем на них по 3 см и проводим плавные линии, как указано на рисунке.

ЮБКИ

ДВУХШОВНАЯ ЮБКА СО ВСТРЕЧНОЙ СКЛАДКОЙ

Для построения чертежа двухшовной со встречной складкой и прорезными карманами (рис. 50) юбки снимаются следующие размеры (в сантиметрах):



длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Построение чертежа

Заднее полотнище юбки. Из точки *a* (рис. 51) проводим вниз вертикальную линию, на которой откладываем 70 см длины юбки плюс 4 см на подшивку и плюс 2 см на выемку в талии

$$70 + 4 + 2 = 76 \text{ см.}$$

Теперь от точки *a* вниз откладываем 2 см — величину выемки в талии и 20 см — длину до бедер. Вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см (которые будут прибавлены к переднему полотнищу юбки) и плюс 6 см на вытачку

$$(40 : 2) - 2 + 6 = 24 \text{ см,}$$

и от точки 20 вправо откладываем 26 см, которые получим, если к полуокружности бедер прибавим 3 см на свободное облегание, разделим на 2 и отнимем 2 см для переднего полотнища

$$(53 + 3) : 2 - 2 = 26 \text{ см.}$$

Для расширения низа юбки к размеру по бедрам (26 см) прибавим еще 5 см

$$26 + 5 = 31 \text{ см.}$$

Откладываем от точки 76 вправо 31 см. Низ юбки можно сделать при желании шире или наоборот уже: $(26 + 7)$ или $(26 - 3)$.

Точки 2 и 24 соединяем плавной линией. Точку 24 соединяем с точкой 26 и от точки 24 вниз по боковой линии откладываем длину юбки 74 см, полученную точку 74 соединяем плавной линией с точкой 76.

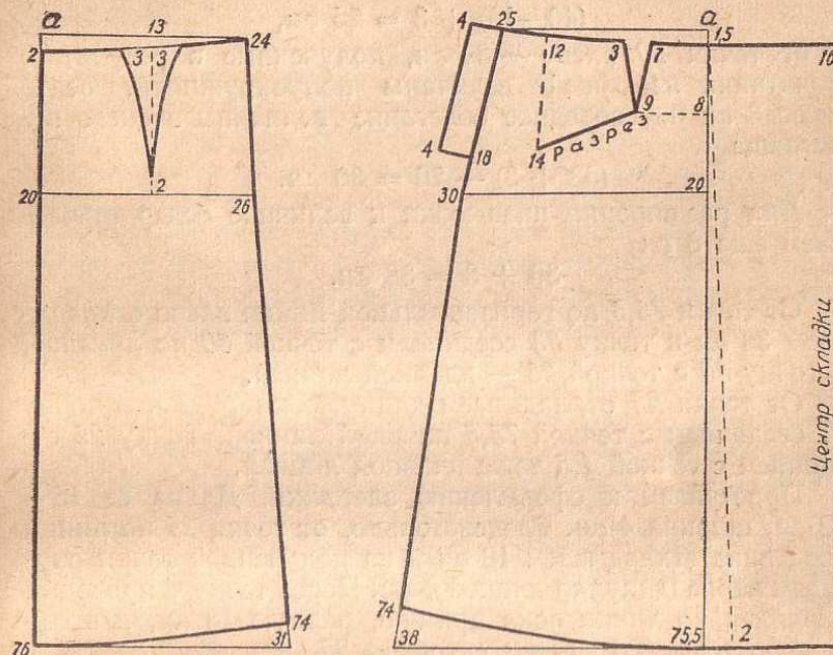


Рис. 51. Чертеж выкройки юбки со встречной складкой.

Для построения вытачки от точки *a* вправо по линии талии откладываем 13 см (для 46 и 44 размеров — 12 — 11 см, а для 50, 52 — 14—15 см) и опускаем перпендикуляр на линию бедер. Вправо и влево от перпендикуляра откладываем по 3 см (глубина вытачки 6 см), а от линии бедер вверх на перпендикуляре откладываем 2 см. Соединив полученные точки, мы наметили вытачку.

Перед юбки. Из точки *a* вниз опускаем вертикальную линию, на которой откладываем длину юбки плюс 4 см на подшивку и 1,5 см на выемку в талии

$$70 + 4 + 1,5 = 75,5 \text{ см.}$$

От точки *a* вниз откладываем 1,5 см — величину выемки переда и 20 см — длину до бедер и проводим горизонтальные линии через точки *a*, 20 и 75,5; получаем линии талии, бедер и длины.

От точки *a* по горизонтальной линии откладываем влево 25 см (от полуокружности талии отнимаем величину спинки без вытачки и прибавляем 3 см на вытачку переда)

$$(40 - 18) + 3 = 25 \text{ см},$$

а от точки 20 влево — 30 см, полученные в результате вычитания из общей величины полуокружности бедер плюс 3 см на свободное облегание величины заднего полотнища

$$(53 + 3) - 26 = 30 \text{ см}.$$

Для расширения низа юбки к величине бедер прибавляем еще 8 см

$$30 + 8 = 38 \text{ см}.$$

От точки 75,5 по горизонтальной линии влево откладываем 38 см и точку 38 соединяем с точкой 30 по линейке, а точку 30 с точкой 25 — плавной линией.

От точки 25 откладываем длину юбки 74 см, и точку 74 соединяем с точкой 75,5 плавной линией. Точку 25 соединяем с точкой 1,5 тоже плавной линией.

Приступаем к оформлению застежки. Длина ее 15—18 см, ширина 4 см. Следовательно, от точки 25 по линии бока вниз откладываем 18 см и из полученной точки опускаем перпендикуляр длиной 4 см. Через точку 4 проводим параллельно линии бока прямую, равную 18 см, и полученную точку соединяем с точкой 25.

В центре переда должна быть сделана встречная складка. Поэтому от точки 1,5 вправо откладываем 16 см и из полученной точки опускаем перпендикуляр до пересечения с линией низа. Чтобы расширить центр переда и чтобы складка лежала лучше, замечать складку нужно так, как показано на рисунке (отступив от точки 75,5 не менее чем на 2—3 см).

Намечаем разрез для кармана. От точки 1,5 на центре переда откладываем влево 7 см, а вниз 8 см. От точки 8 влево откладываем 9 см, и полученную точку соединяем с точкой 7. От точки 7 влево откладываем 3 см и 12 см. Точку 3 соединяем с точкой 9, а из точки 12 опускаем перпендикуляр длиной 14 см. Соединив точки 14 и 9, получаем линию разреза кармана.

Прежде всего по проложенным силкам сметываются и строчатся вытачки, складка и боковые швы. При сметывании боковых швов на линии бедер делается маленькая припосадка для лучшего облегания бедер. Левый бок ставится до застежки, обрезные края заделываются петельным швом.

По линии сгиба застежки с левой стороны подшивается долевая полоска, чтобы застежка не растягивалась. Если застежка делается под складкой, то долевую полоску вшивают в изгиб складки и подшивают козликом или обтачивают косой бейкой края полоски с подшивкой потайным швом. Обрезной край застежки обтачивается подкладочной полосой шириной 5 см. Полоска накладывается на лицевую сторону юбки, приметывается и пришивается до насечки. Затем она выворачивается на левую сторону, обрезной край ее подгибают во внутрь, приметывают к юбке и прострачивают.

Верх юбки подшивается долевой полоской шириной 3 см. Корсажная лента отрезается по размеру талии плюс 1 см на шов. Лента складывается пополам и прострачивается на машине; в концы ее вставляются два крючка и две петли.

Если юбка шьется с поясом, тогда отрезается полоска ткани шириной 5 см по окружности талии плюс 3 см и полоска парусины шириной 3 см (см. раздел «Заделка деталей»).

ЮБКА С ПОДРЕЗНЫМИ РАСКЛЕШЕННЫМИ БОКАМИ И ФИГУРНЫМИ ВЫТАЧКАМИ

Для построения чертежа этой юбки (рис. 52) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина — 70,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Заднее полотнище юбки. Из точки *a* (рис. 53) проводим вниз вертикальную линию, на которой откладываем 70 см длины юбки плюс 4 см на подшивку и плюс 2 см на выемку в талии

$$70 + 4 + 2 = 76 \text{ см}.$$

Теперь от точки *a* вниз откладываем 20 см — длину до бедер (точка 20). Вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см (на добавление к переднему полотнищу) и плюс 6 см на вытачку

$$(40 : 2) - 2 + 6 = 24 \text{ см},$$

а вниз от точки *a* — 2 см на величину выемки. Точки 24 и 2 соединяем плавной линией. От точки 20 вправо откладываем 26 см, которые получим, если к полуокружности бедер прибавим 3 см на свободное облегание, разделим на 2 и отнимем 2 см для увеличения переднего полотнища

$$(53 + 3) : 2 - 2 = 26 \text{ см}.$$

Для расширения низа юбки к размеру по бедрам (26 см) прибавляем еще 5 см

$$26 + 5 = 31 \text{ см}.$$

Откладываем от точки 76 вправо 31 см. От точки *a* вправо откладываем 14 см и опускаем перпендикуляр до пересечения с линией бедер. От основания перпендикуляра вверх откладываем 2 см.

Рис. 52. Юбка с подрезными расклешенными боками и фигурными вытачками.

От точки 2 на линии выемки талии вправо откладываем 6 см и вправо и влево от точки 6 — по 3 см. Полученные точки 3 и точку 2 на перпендикуляре соединяем плавными линиями.

Оформим теперь боковую линию и низ юбки. Для этого точку 24 соединим с точкой 26, а точку 26 — с точкой 31. На этой линии от точки 24 вниз откладываем длину юбки 74 см и точку 74 плавной линией соединяем с точкой 76.

Перед юбки. Из точки *a* вниз опускаем вертикальную линию, на которой откладываем длину юбки плюс 4 см на подшивку и 1,5 см на выемку в талии

$$70 + 4 + 1,5 = 75,5 \text{ см}.$$

На этой линии от точки *a* вниз откладываем 20 см (длину до бедер) и проводим горизонтальные линии через точки 20 и 75,5; от точки *a* по горизонтальной линии откладываем влево 22 см (от полуокружности талии отнимем величину талии спинки без вытачки: $40 - 18 = 22 \text{ см}$), а от точки 20 откладываем влево 30 см, полученные в результате вы-

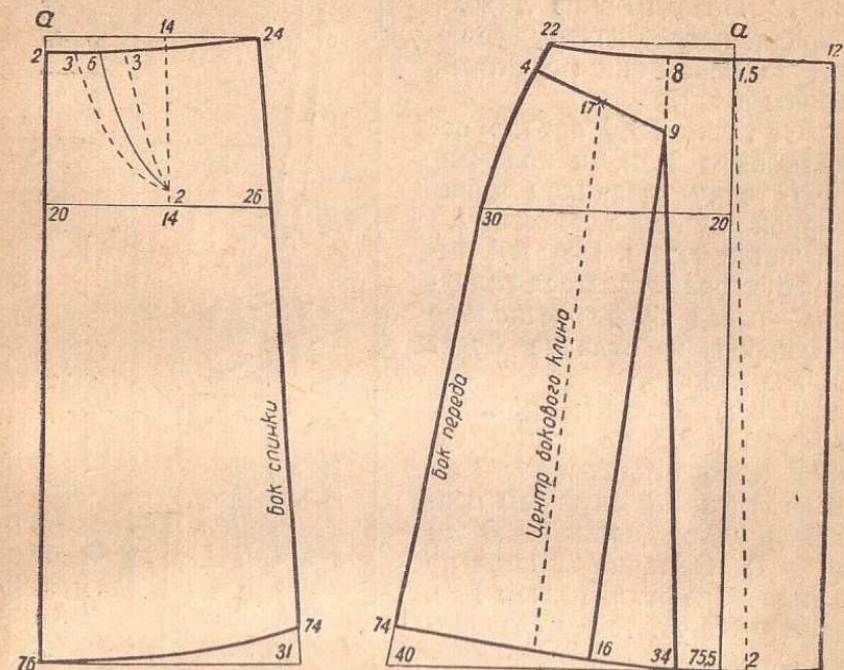


Рис. 53. Чертеж выкройки юбки с подрезными расклешенными боками и фигурными вытачками.

читания из общей величины полуокружности бедер плюс 3 см на свободное облегание величины заднего полотнища по бедрам: $(53 + 3) - 26 = 30 \text{ см}$.

Для расширения низа юбки к величине бедер прибавляем еще 10 см

$$30 + 10 = 40 \text{ см}.$$

От точки 75,5 по горизонтальной линии влево откладываем 40 см и точку 40 соединяем с точкой 30, а точку 30 — с точкой 22. От точки 22 на этой полученной линии откладываем длину юбки с подшивкой 74 см и точку 74 соединяем с точкой 75,5 плавной линией.

От точки *a* вниз откладываем 1,5 см, и точку 1,5 соединяем плавной линией с точкой 22. От точки 1,5 вправо откладываем 12 см на припуск для складки, и из точки 12 проводим вниз линию, параллельную центру переда, до пересечения с линией длины юбки.

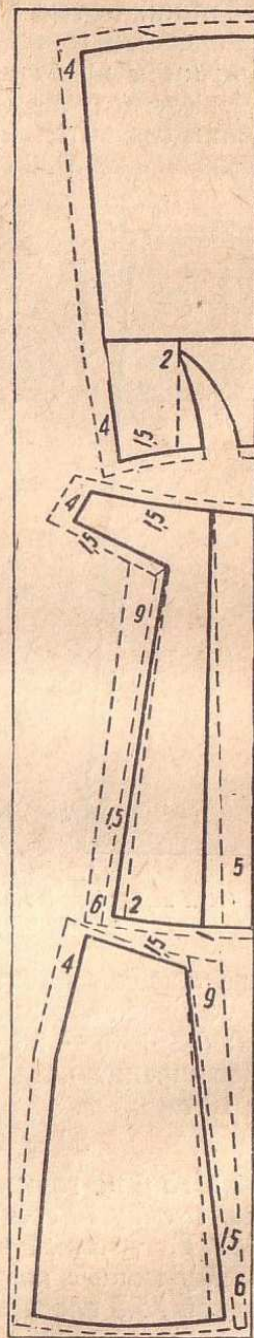
От точки 75,5 вправо откладываем 2 см, и полученную точку соединяем пунктирной линией с точкой 1,5 на линии талии. По этой линии будет заметываться складка — перед будет несколько расширен и складка будет лучше лежать.

Чтобы наметить клинья, от точки 1,5 на линии талии влево откладываем 8 см и из точки 8 опускаем перпендикуляр длиной 9 см (8 + 1). От точки 22 вниз по линии бока откладываем 4 см, и полученную точку соединяем с точкой 9.

От точки 75,5 влево откладываем 16 см (8 × 2), и полученную точку соединяем с точкой 9 прямой линией.

Измерив отрезок между точками 4 и 9, мы получаем величину подреза. В данном случае он равен 17 см. И от точки 74 вправо откладываем двойную величину этого подреза: 17 × 2 = 34 см. Полученную точку 34 соединяем с точкой 9.

Раскладка выкройки юбки на ткани дана на рис. 54.



С 2 2 5 т к а н и

Рис. 54. Раскладка на ткани выкройки юбки с подрезными боками и фигурными вытачками. (Расход материала при ширине 86 см — 2,35 м).

ЮБКА С ФИГУРНЫМИ КЛИНЬЯМИ

Для построения чертежа юбки с фигурными клиньями (рис. 55) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Заднее полотнище. Заднее полотнище юбки может быть, как у обычной двухшовной юбки (рис. 51).

Перед юбки. От точки *a* (рис. 56) вниз опускаем верти-

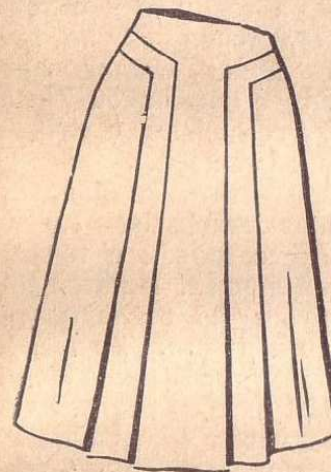


Рис. 55. Юбка с фигурными клиньями.

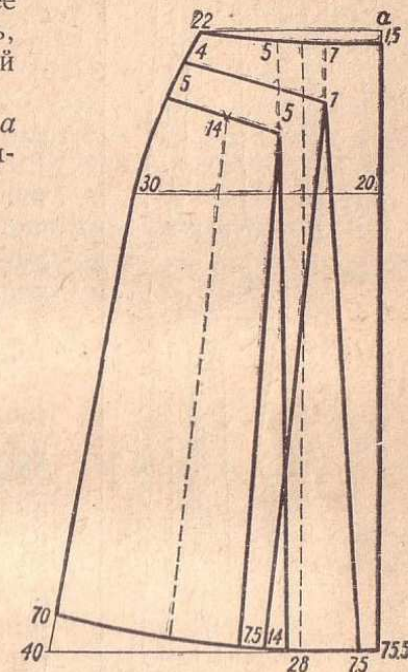


Рис. 56. Чертеж выкройки юбки с фигурными клиньями.

кальную линию, на которой откладываем длину юбки плюс 4 см на подшивку и 1,5 на выемку в талии

$$70 + 4 + 1,5 = 75,5 \text{ см.}$$

На этой линии от точки *a* вниз откладываем 20 см — длину до бедер — и проводим горизонтальные линии через точки 20 и 75,5.

От точки *a* по горизонтальной линии откладываем влево 22 см (от полуокружности талии отнимаем величину талии спинки без вытачки: 40 — 18 = 22 см), а от точки 20 от-

кладываем влево 30 см, полученные в результате вычитания из общей величины полуокружности бедер плюс 3 см на свободное облегание величины заднего полотнища по бедрам

$$(53 + 3) - 26 = 30 \text{ см.}$$

Для расширения низа юбки к величине бедер прибавляем еще 10 см

$$30 + 10 = 40 \text{ см.}$$

От точки 75,5 по горизонтальной линии влево откладываем 40 см, и точку 40 соединяем с точкой 30, а точку 30 — с точкой 22. От точки 22 по полученной линии откладываем длину юбки с подшивкой 74 см и точку 74 соединяем с точкой 75,5 плавной линией.

Чтобы наметить клинья, от точки *a* вниз откладываем 1,5 см и точку 1,5 соединяем с точкой 22 плавной линией. На этой линии от точки 1,5 откладываем влево 7 см и из точки 7 опускаем перпендикуляр длиной 7 см. От точки 22 вниз по боковой линии откладываем 4 см, и полученную точку соединяем с точкой 7. От точки 75,5 влево откладываем 14 см (7×2), и полученную точку соединяем с точкой 7.

От точки 4 по линии бока откладываем вниз 5 см, и из точки 5 проводим линию, параллельную верхней линии подреза, но на 5 см короче верхней.

Из точки 5 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией талии (условно называем точку пересечения точкой 5). Отрезок между точками 5 и 7 делим пополам и из центра опускаем перпендикуляр до пересечения его с

линией длины. Чтобы расширить клинья внизу, нужно расстояние между точками 5 и 7 (в данном случае 5 см) умножить на 3 и разделить на 2

$$(5 \times 3) : 2 = 7,5 \text{ см.}$$

По обе стороны от пунктира на линии длины откладываем по 7,5 см и полученные точки соединяем с точками 7 и 5.

Величина нижнего подреза равна 14 см. Удваиваем эту величину $14 \times 2 = 28 \text{ см}$. От точки 70 вправо по линии низа откладываем 28 см, и точку 28 соединяем с концом подреза. Нижний подрез делим пополам, и отрезок по низу юбки между точками 70 и 28 тоже делим пополам. Полученные точки соединяем пунктирной линией. При раскрое эта линия должна идти строго по долевой нитке (рис. 57).

ЮБКА С ДВУХСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ

Для построения чертежа такой юбки (рис. 58) снимаются следующие размеры (в сантиметрах):

длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Заднее полотнище юбки может быть, как у обычной двухшовной юбки (рис. 51) или из трех клиньев.

Перед юбки. Из точки *a* (рис. 59) опускаем вертикальную линию, на которой откладываем 18 см — длину до бедер и 74 см — длину юбки с подшивкой. Через точки *a*, 18 и 74 проводим влево горизонтальные линии.

От точки *a* влево по горизонтальной линии откладываем расстояние от центра до складок 8 см и глубину складки 6 см

$$8 + 6 = 14 \text{ см.}$$

От точки 14 дальше влево откладываем 2 раза по 15 см, и через намеченные точки проводим линии, параллельные

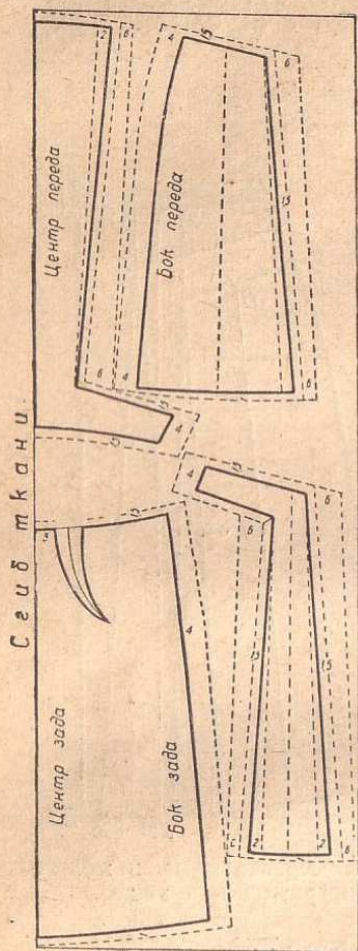


Рис. 57. Раскладка на ткани выкройки юбки с фигурными клиньями. (Расход материала при ширине 116 см — 1,75 м).

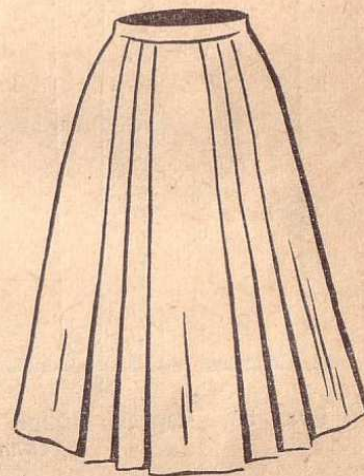


Рис. 58. Юбка с двухсторонними складками.

центру, до пересечения с линией низа юбки. Эти три линии будут являться центрами складок.

Вправо и влево от точек 14 и 15 откладываем по линии талии по 6 см, а по линии длины — по 4 см. Полученные точки соединяем. То же сделаем и дальше. Для оформ-

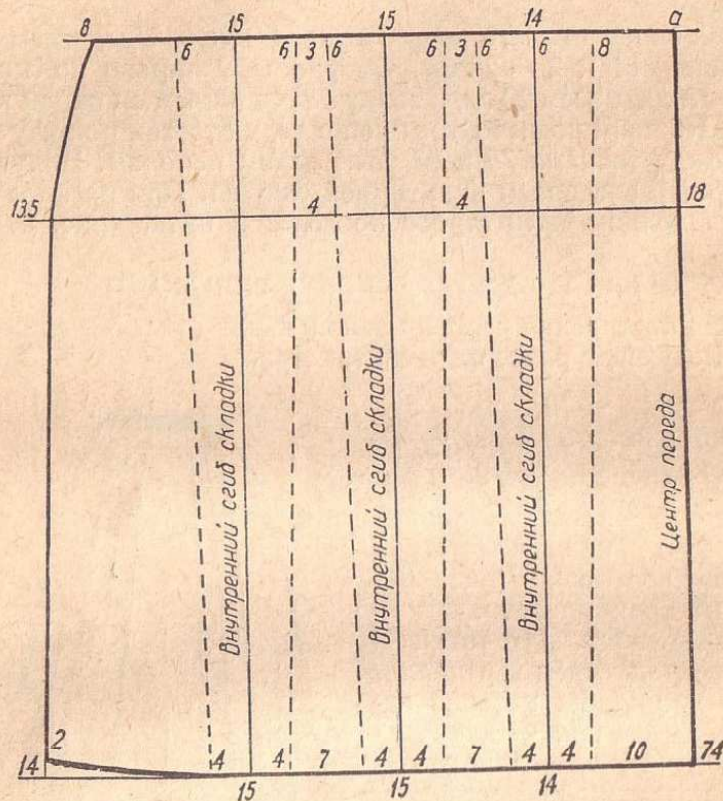


Рис. 59. Чертеж выкройки юбки с двухсторонними складками.

ления линий бока надо сначала рассчитать величину линии талии: 8 см от центра до складок и $(3 + 3)$ см между складками

$$8 + 3 + 3 = 14 \text{ см.}$$

Если величина талии заднего полотнища равна 18 см

$$(40 : 2) - 2 = 18,$$

то талия переда должна составить 22 см

$$40 - 18 = 22 \text{ см.}$$

На чертеже уже отложено 14 см, не хватает еще 8 см

$$22 - 14 = 8 \text{ см.}$$

Эти 8 см мы добавляем к последней складке по линии талии.

Теперь так же рассчитаем величину линии бедер: $(53 + 3) : 2 - 2 = 26$ см (величина линии бедер спинки). $56 - 26 = 30$ см (величина линии бедер переда).

На чертеже отложено $8,5 + 4 + 4 = 16,5$ см

$$30 - 16,5 = 13,5 \text{ см.}$$

Значит, 13,5 см необходимо еще отложить влево по линии бедер.

Величина по низу юбки на чертеже составляет

$$10 + 7 + 7 = 24 \text{ см.}$$

Если низ переда юбки равен 38 см, то нужно добавить еще 14 см ($38 - 24 = 14$ см).

Полученные точки на линиях длины юбки, бедер и талии соединяем, как показано на рисунке, и получаем боковую линию юбки.

ЮБКА С ДВУМЯ БАНТОВЫМИ СКЛАДКАМИ

Для построения чертежа юбки (рис. 60) берутся следующие мерки (в сантиметрах):

длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Заднее полотнище юбки здесь такое же, как и у обычной двухшовной юбки (рис. 51).

Перед. Из точки а (рис. 61) опускаем вертикальную линию, на которой сверху откладываем 18 см — длину до бедер и 74 см — длину юбки с подшивкой. Через точки а, 18 и 74 проводим влево горизонтальные линии.

От точки а влево откладываем расстояние до складки — 5 см,

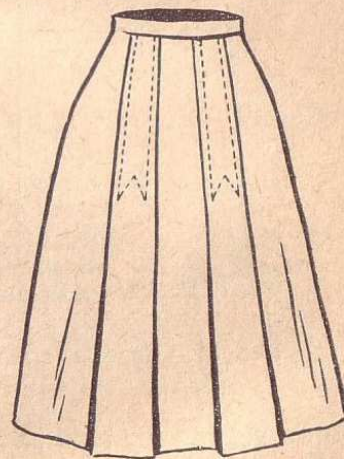


Рис. 60. Юбка с двумя бантовыми складками.

глубину складки — 12 см и $\frac{1}{2}$ ширины бантовой складки — 4 см.

$$5 + 12 + 4 = 21 \text{ см.}$$

Через точку 21 проводим центр бантовой складки.

От точки 21 влево откладываем вторую половину складки — 4 см и 12 см.

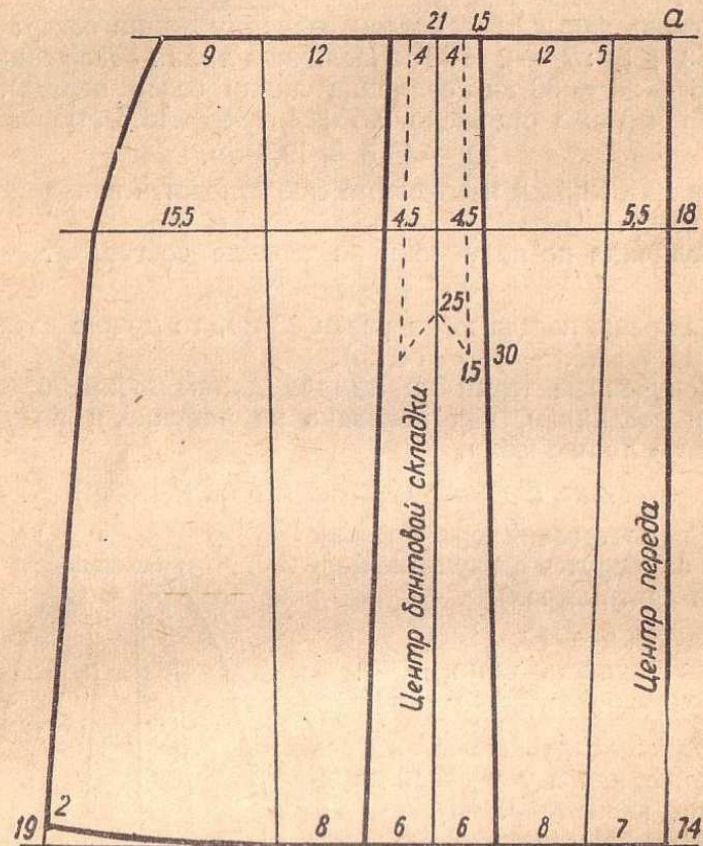


Рис. 61. Чертеж выкройки юбки с двумя бантовыми складками.

От центра складки на линии длины откладываем вправо и влево по 6 см, и полученные точки соединяем с точками 4 и 4 вверху. Вправо и влево от точек 6 откладываем по 8 см, и через эти точки проводим прямые до пересечения с ли-

нией талии, как показано на рисунке.

Рассчитываем величину линии талии. Если величина заднего полотнища равна 18 см

$$(40 : 2) - 2 = 18 \text{ см,}$$

то талия переда должна составлять 22 см

$$40 - 18 = 22 \text{ см.}$$

На чертеже у нас имеется 5 см (до складки) и (4 + 4) см (по верху складки)

$$5 + 4 + 4 = 13 \text{ см.}$$

Значит, нам не хватает еще 9 см

$$22 - 13 = 9 \text{ см.}$$

Добавляем эти 9 см слева от последней линии складки на талии.

Теперь так же рассчитаем величину линии бедер:

$$(53 + 3) : 2 - 2 = 26 \text{ см (величина линии бедер спинки).}$$

$$56 - 26 = 30 \text{ см (величина линии бедер переда).}$$

На чертеже имеется $5,5 + 9 = 14,5$ см.

$$30 - 14,5 = 15,5 \text{ см.}$$

Эти 15,5 см необходимо еще отложить на линии бедер. Величина по низу юбки на чертеже составляет

$$7 + 12 = 19 \text{ см.}$$

Если низ переда юбки равен 38 см, то нужно добавить еще 19 см

$$38 - 19 = 19 \text{ см.}$$

Полученные точки на линиях длины юбки, бедер и талии соединяем и получаем боковую линию юбки.

ЮБКА С ДВУМЯ БАНТОВЫМИ СКЛАДКАМИ В ЦЕНТРЕ ПЕРЕДА

Для построения чертежа этой юбки (рис. 62) снимаются размеры длины, полуокружности талии и бедер.

От точки а (рис. 63) вниз опускаем вертикальную линию, на которой откладываем 18 см — длину до бедер и 74 см — длину юбки с подшивкой, и через точки а, 18 и 74 влево проводим горизонтальные линии.

От точки *a* влево по линии талии откладываем глубину складки — 12 см плюс $\frac{1}{2}$ ширины бантовой складки — 4 см

$$12 + 4 = 16 \text{ см.}$$

Из точки 16 опускаем перпендикуляр до пересечения с линией длины — это будет центр бантовой складки. Влево от точки 16 откладываем вторую половину бантовой складки: $\frac{1}{2}$ верха ее — 4 см и глубину ее — 12 см. И снова опускаем перпендикуляр на линию длины.

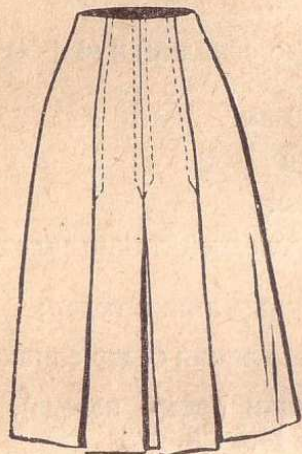


Рис. 62. Юбка с двумя бантовыми складками в центре переда.

На линии длины от точки 16 откладываем вправо и влево по 6 см, и через полученные точки проводим прямые до пересечения с линией талии, как показано на рисунке.

Для оформления бока юбки делаем предварительно расчет. Если величина талии заднего полотнища юбки равна 18 см

$$(40 : 2) - 2 = 18 \text{ см,}$$

то талия переда имеет пока только 8 см (ширина складки), то есть не хватает еще 14 см

$$22 - 8 = 14 \text{ см.}$$

Следовательно, по линии талии влево мы должны добавить еще 14 см.

Так же рассчитаем величину линии бедер

$$(53 + 3) : 2 - 2 = 26 \text{ см.}$$

$$56 - 26 = 30 \text{ см (величина линии бедер).}$$

На нашем чертеже по линии бедер отложено только 9 см, следовательно, не хватает 21 см:

$$30 - 9 = 21 \text{ см.}$$

Добавляем по линии бедер эти 21 см.

По линии длины юбки ширина бантовой складки равна 12 см, следовательно, добавить нужно 26 см

$$38 - 12 = 26 \text{ см.}$$

Соединив полученные точки на линии длины, бедер и талии, получаем боковую линию юбки. Пунктиром показано, как застрачиваются бантовые складки.

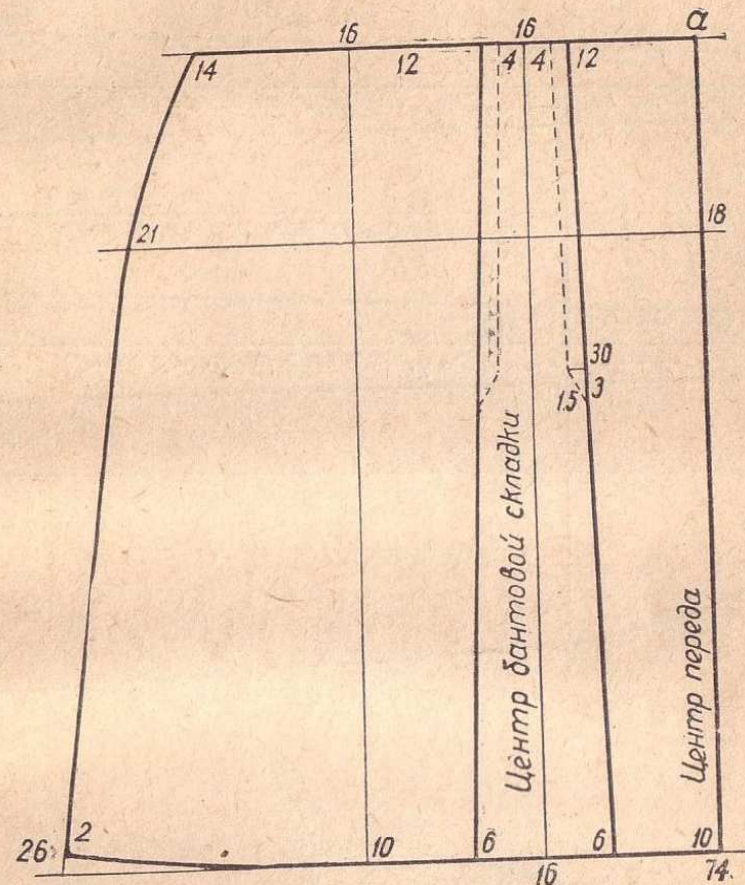


Рис. 63. Чертеж выкройки юбки с двумя бантовыми складками в центре переда.

ЮБКА С ЧЕТЫРЬМЯ БАНТОВЫМИ СКЛАДКАМИ

Для построения чертежа этой юбки (рис. 64) снимаются те же основные мерки длины, полуокружности талии и полуокружности бедер. Построение чертежа аналогично предыдущему (рис. 63), только вместо одной рассчитывают две складки (рис. 65) и глубина складки будет не 12 см, а 9, половина ширины бантовой складки 3 см.

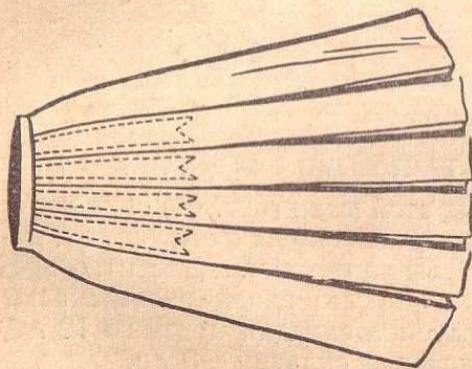


Рис. 64. Юбка с четырьмя бантовыми складками.

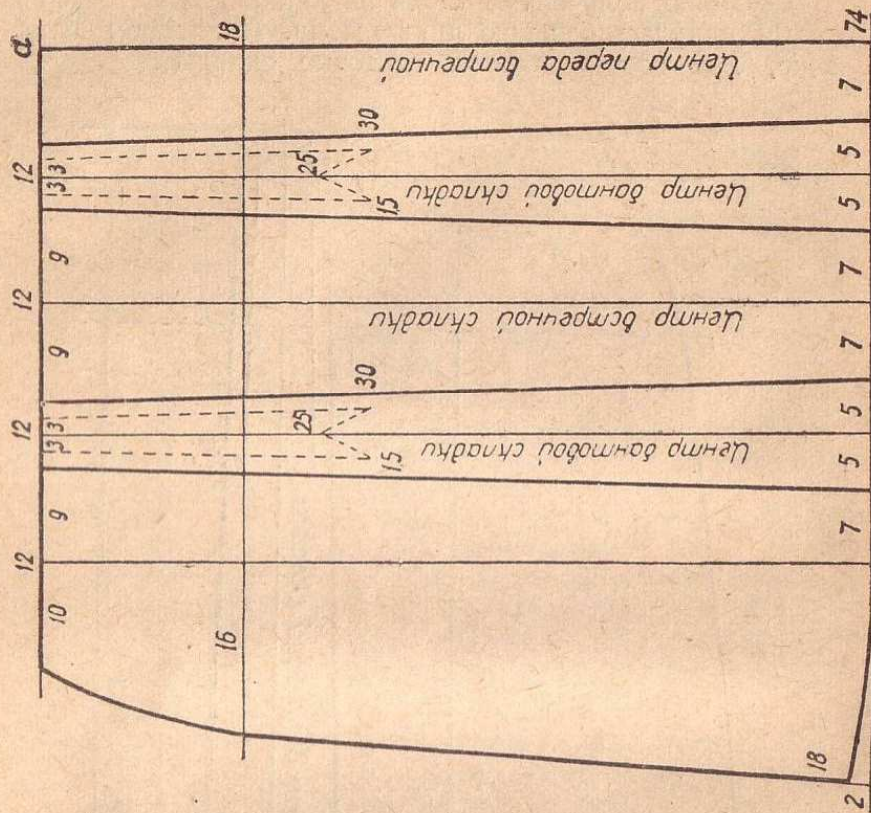


Рис. 65. Чертеж выкройки юбки с четырьмя бантовыми складками.

ЮБКА КЛЕШ СО ШВОМ В ЦЕНТРЕ ПЕРЕДА

Для построения чертежа юбки (рис. 66) необходимо снять только две мерки (в сантиметрах):

длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40.

Из точки *a* (рис. 67) проводим вниз вертикальную линию, а вправо — горизонтальную. Получаем прямой угол.

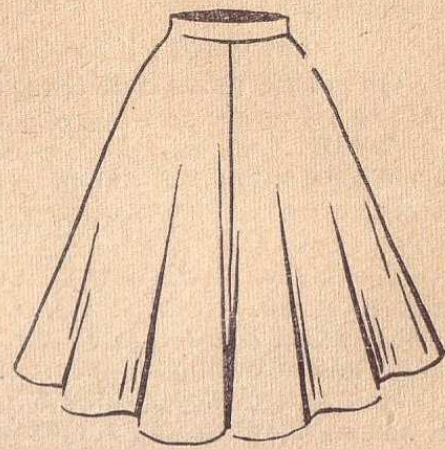


Рис. 66. Юбка клеш со швом в центре переда.

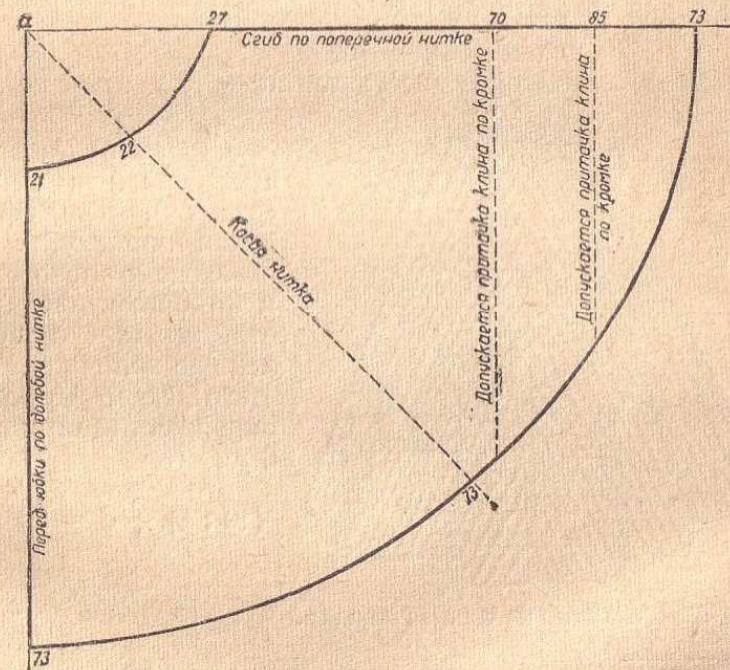


Рис. 67. Чертеж выкройки юбки клеш со швом в центре переда.

По вертикальной линии от точки *a* откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии плюс $\frac{1}{10}$ этой полуокружности и минус 3 см

$$(40 : 2) + (40 : 10) = 24 \text{ см. } 24 - 3 = 21 \text{ см.}$$

От той же точки *a* по биссектрисе * угла — 22 см

$$24 - 2 = 22 \text{ см,}$$

а по горизонтальной линии — 27 см

$$24 + 3 = 27 \text{ см.}$$

Точки 21, 22 и 27 соединяем плавной линией и получаем линию талии. От этих точек откладываем длину юбки с подшивкой ($70 + 3 = 73 \text{ см}$) и полученные точки соединяем, как показано на рисунке.

При раскрое перед юбки должен идти по долевой нитке. К задней части можно дотачивать клинья.

ЮБКА КЛЕШ ИЗ ЧЕТЫРЕХ КЛИНЬЕВ

Для построения чертежа этой юбки (рис. 68) снимаются две мерки (в сантиметрах):

длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40.

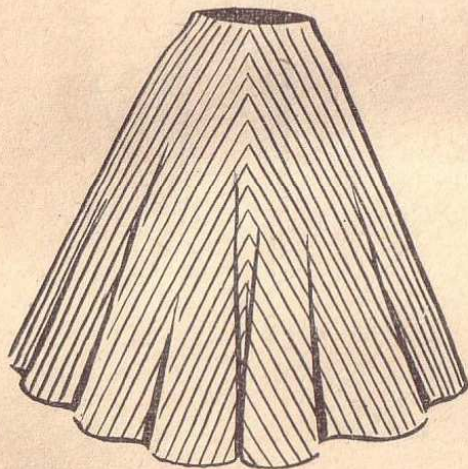


Рис. 68. Юбка клеш из четырех клиньев.

Строим прямой угол с вершиной в точке *a* (рис. 69). Для оформления линии талии нам необходимо вправо, вниз и по биссектрисе угла отложить строго определенную величину. Для этого берем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии плюс 6 см

$$(40 : 2) + 6 = 26 \text{ см.}$$

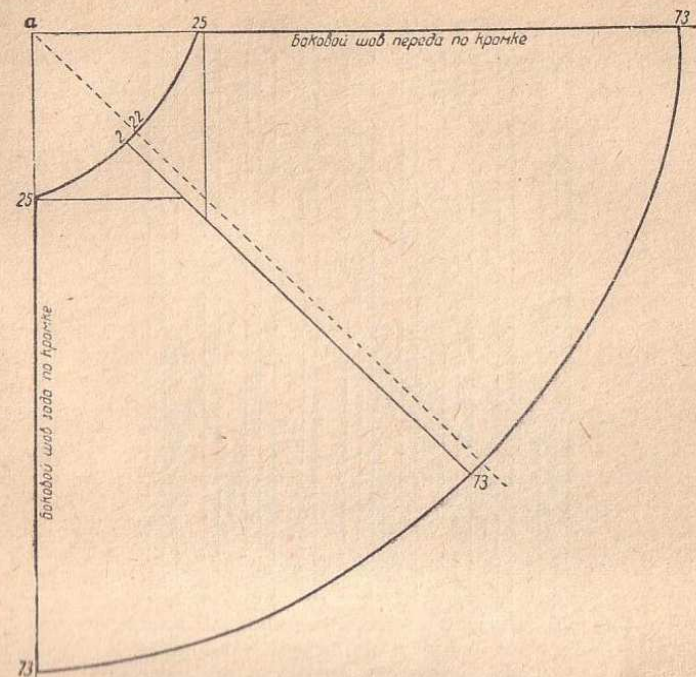


Рис. 69. Чертеж выкройки юбки клеш из четырех клиньев.

Вниз и вправо от точки *a* откладываем $26 - 1 = 25 \text{ см}$, а по биссектрисе угла $26 - 4 = 22 \text{ см}$. Точки 25, 22 и 25 соединяем и получаем линию талии.

Теперь от этих точек по вертикальной и горизонтальной линиям и по биссектрисе угла откладываем длину юбки с подшивкой, и полученные точки соединяем плавной линией.

Чтобы наметить центральную линию переда и зада, по линии талии влево от биссектрисы откладываем 2 см и проводим линию, параллельную биссектрисе, до пересечения с длиной юбки.

Швы должны располагаться по центру переда, зада и по бокам. Перед и зад выкраивают по косой нитке, поэтому, если материал в клетку или полоску, то рисунок можно расположить «елочкой» (рис. 70; 71).

Чтобы правильно расположить выкройку на ткани при раскрое, на выкройке — чертеже намечаются линии: из точек 25 проводятся перпендикуляры до пересечения с центральной линией переда и зада. На ткани при раскрое эти линии должны быть перпендикулярны кромке.

* Линия, проведенная из вершины угла и делящая угол пополам, называется биссектрисой.

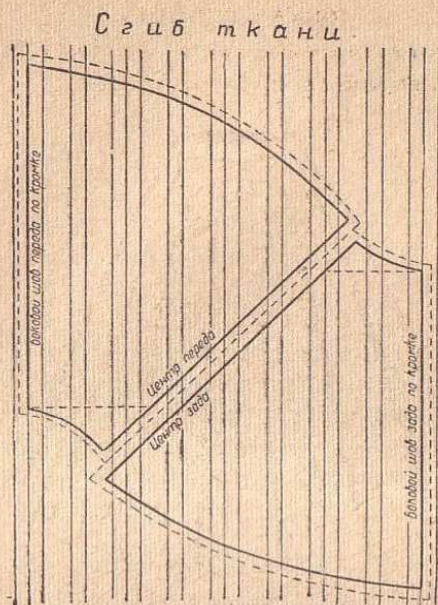


Рис. 70. Расположение выкройки на материале в полосу.

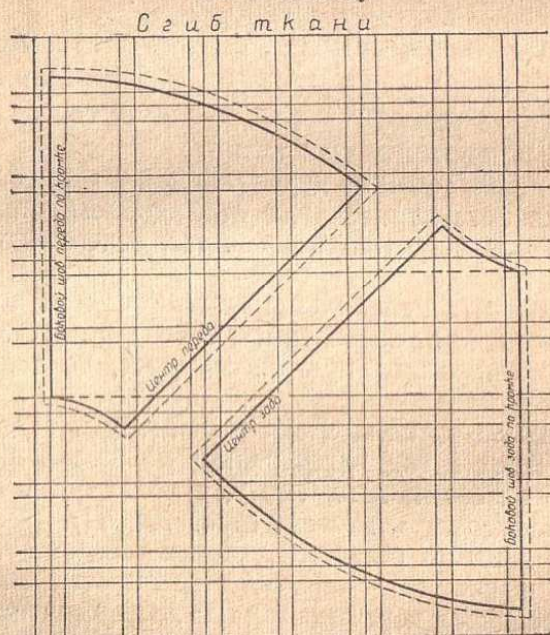


Рис. 71. Расположение выкройки на материале в клетку.

ЮБКА «СОЛНЦЕ»

Для построения чертежа юбки «солнце» (рис. 72) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

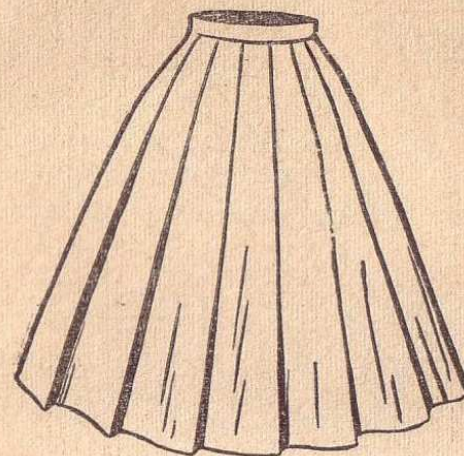


Рис. 72. Юбка «солнце».

длина юбки — 70,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Через точку *a* (рис. 73) проводим горизонтальную линию и из центра ее опускаем перпендикуляр. На перпендикуляре от точки *a* откладываем $\frac{1}{3}$ полуокружности талии минус 0,5 см

$$(40 : 3) - 0,5 = 12,8 \text{ см.}$$

Ту же величину откладываем вправо и влево от точки *a*, и полученные точки соединяем плавной линией так, чтобы получилась полуокружность. Проще эту полуокружность можно сделать циркулем из точки *a* с радиусом 12,8 см. От точек 12,8 откладываем по горизонтальным и вертикальным линиям длину юбки с подшивкой 74 см. Полученные точки соединить дугообразными линиями.

Юбку «солнце» можно сделать складками. Для этого величину окружности талии делим на желаемое количество складок, получаем величину расстояния между складками (в данном случае берется 14 складок — по 7 на каждой половине юбки).

$$40 : 7 = 5,7 \text{ см.}$$

Расстояние между складками на линии бедер будет составлять 8 см

$$(53 + 3) : 7 = 8 \text{ см,}$$

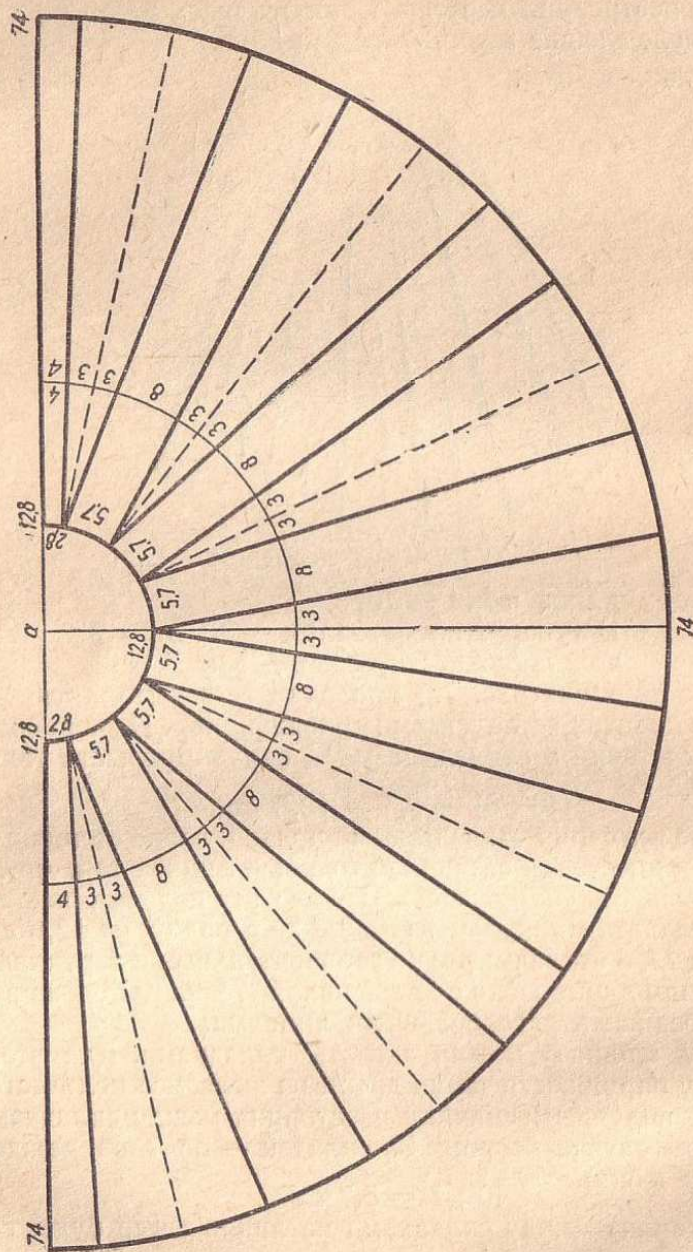


Рис. 73. Чертеж выкройки юбки «солнца».

а глубина складок — 6 см

$$98 - 56 = 42 \text{ см}; 42 : 7 = 6 \text{ см}.$$

Глубину складок делим пополам и из точек 5,7 проводим через точки 8 линии до пересечения с длиной: получаем центральные линии складок. По этим линиям пройдут внутренние сгибы складок.

ЮБКА КЛЕШ ТРИ ЧЕТВЕРТИ «СОЛНЦА»

Для построения чертежа юбки (рис. 74) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина юбки — 70, полуокружность талии — 40.

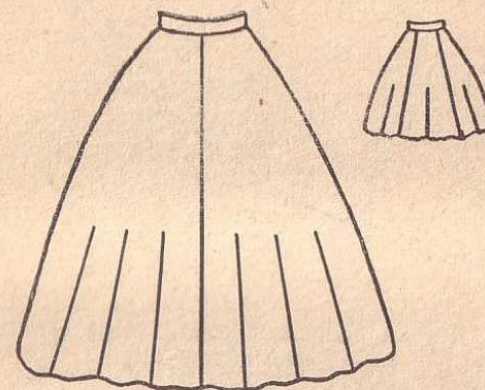


Рис. 74. Юбка клеш три четверти «солнца».

Строим прямой угол с вершиной в точке *a* (рис. 75). Вниз и вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{3}$ полуокружности талии плюс 3 см

$$(40 : 3) + 3 = 16,3 \text{ см},$$

а по биссектрисе угла откладываем 14,3 см ($16,3 - 2 = 14,3 \text{ см}$). Полученные точки соединяем дугообразной линией — линией талии. От точек 16,3, 14,3, 16,3 откладываем длину юбки — 73 см и соединяем полученные точки.

Если материал сильно тянется по косой нитке, то от линии низа по биссектрисе следует отложить 3 см и через эту точку соединить боковые стороны угла.

После раскроя юбка оттягивается по поперечной и косой нитке горячим утюгом. При соединении отдельных частей этой юбки надо следить, чтобы долевая нитка сшивалась с поперечной, тогда швы не будут обвисать.

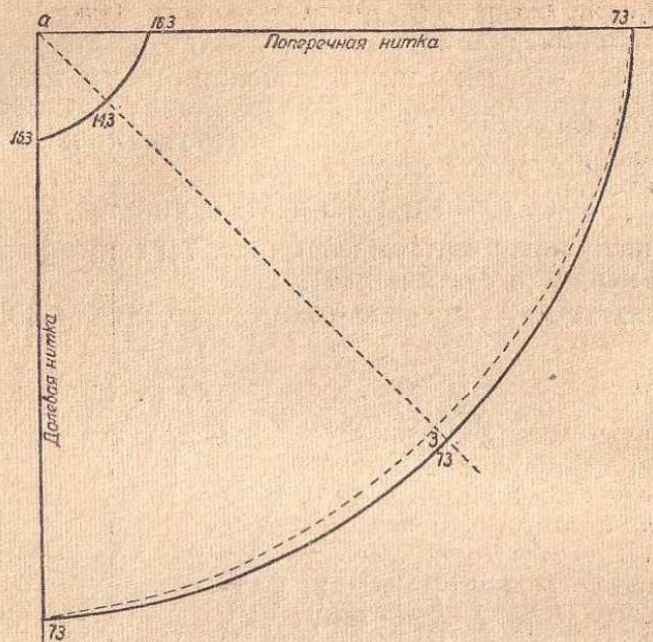


Рис. 75. Чертеж выкройки юбки клеш три четверти «солнца».

ЧЕРТЕЖ КЛИНА ДЛЯ ЮБКИ ИЗ ШЕСТИ КЛИНЬЕВ

Для построения клина снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина юбки — 76,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53.

Из точки *a* (рис. 76) опускаем вертикальную линию, на которой откладываем 81 см (76 см — длина клина, 4 см — на подшивку, 1 см — на выемку в талии).

От точки *a* вниз откладываем 18 см — длину до бедер, и через точки *a*, 18 и 81 проводим горизонтальные линии.

Вправо и влево от точки *a* откладываем $\frac{1}{6}$ полуокружности талии

$$40 : 6 = 6,6 \text{ см.}$$

а на линии бедер — $\frac{1}{6}$ полуокружности бедер с учетом свободного облегания

$$(53 + 3) : 6 = 9,3 \text{ см.}$$

Чтобы расширить низ клина, надо от основания перпендикуляра отложить вправо и влево отрезки, равные утроенному отрезку по линии талии (для полных фигур этот отрезок только удваивается)

$$6,6 \times 3 = 19,8 \text{ см.}$$

Концы отрезков соединяем и получаем клин. Чтобы оформить линии талии и низа, надо от точки *a* вниз отложить 1 см и через полученную точку соединить концы отрезка на талии; затем по боковым линиям клина отложить длину юбки с подшивкой — 80 см и полученные точки соединить, как показано на рисунке.

По принципу построения чертежа данного клина можно сделать клин для юбки или платья из четырех, восьми, десяти клиньев и т. д. Только нужно помнить, что при четырех клиньях в талии вынимается 1,5 см, при 8 — 0,7 см, при 10 — 0,5 см и т. д.

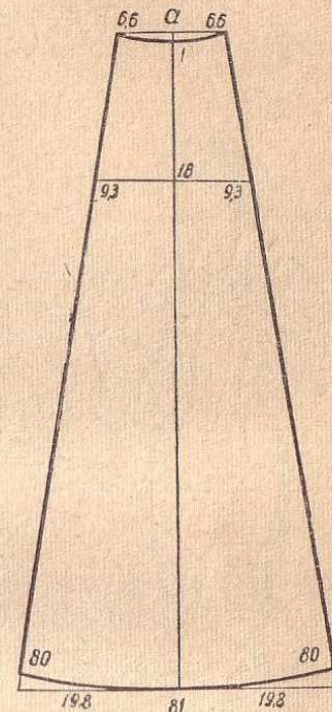


Рис. 76. Чертеж выкройки клина для юбки из шести клиньев.

ПЛАТЬЯ

ПРИЛЕГАЮЩЕЕ ПЛАТЬЕ

Для построения чертежа платья (рис. 77) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина платья — 116,
половина ширины спинки — 18,

половина ширины груди — 18,
 полуокружность груди — 48,
 полуокружность талии — 40,
 полуокружность бедер — 53,
 длина рукава — 60.



Рис. 77. Прилегающее платье.

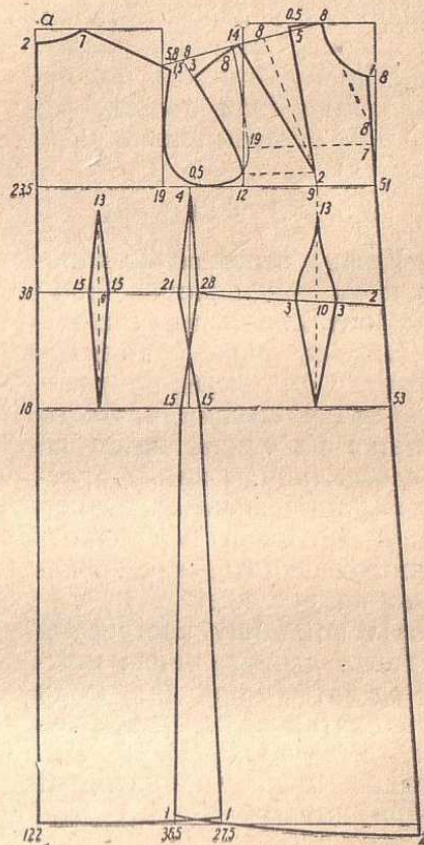


Рис. 78. Чертеж выкройки прилегающего платья.

Построение чертежа

Спинка. Из точки *a* (рис. 78) опускаем вертикальную линию и откладываем на ней длину платья
 $116 + 2 + 4 = 122$ см.

От точки *a* откладываем 2 см для глубины ростка и ставим точку 2, от точки 2 откладываем 38 см — длину до талии, обозначаем точкой 38. От точки 38 откладываем

вниз длину до бедер — 18 см. Следует помнить, что при большом росте длину до бедер нужно увеличить до 20 см, а при маленьком — уменьшить до 15 см.

Горизонтальная линия, проведенная через точку 18, будет обозначать линию бедер.

Для определения глубины проймы к длине до талии прибавляем половину окружности груди, полученную сумму делим на 4 и к результату прибавляем 2 см для углубления проймы

$$(38 + 48) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Отложив от точки *a* 23,5 см, получаем глубину проймы (точка 23,5).

Проведя через точки 23,5 и 38 горизонтальные линии, получим линии окружности груди и талии. На линии окружности груди вправо откладываем полуокружность груди плюс 3 см на свободное облегание и ставим точку 51

$$48 + 3 = 51 \text{ см.}$$

От точки 23,5 вправо откладываем половину ширины спинки плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из полученной точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной линией, проведенной через точку *a*. Полученный прямоугольник является основой для построения чертежа спинки лифа.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки *a* вправо откладываем 7 см, получаем точку 7, которую соединяем плавной линией с точкой 2. Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем 5,8 см и, соединив точки 7 и 5,8 прямой линией, продолжим ее на 1,5 см.

Для построения вытачки по линии талии на спинке от точки 38 откладываем расстояние, равное $\frac{1}{3}$ ширины спинки плюс 3 см

$$(18 : 3) + 3 = 9 \text{ см.}$$

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди для любого размера. В данном случае будет

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладывается на линии окружности груди от точки 19 и ставится точка 12. Затем от точки 19 откладываем вправо 4 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см,}$$

а из точки 4 — вверх 0,5 см. Точки 1,5 и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рисунке.

Оформляем бока спинки и переда. Спинка должна быть уже переда на 4 см, поэтому берем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см и плюс 3 см (на вытачку)

$$(40 : 2) - 2 + 3 = 21 \text{ см.}$$

От точки 38 вправо откладываем 21 см, и полученную точку 21 соединяем с точкой 0,5 на пройме спинки.

Полученная точка 9 будет являться центром вытачки. От нее откладываем вверх 13 см, вниз — до пересечения с линией бедер, а вправо и влево — по 1,5 см. Соединив концы отрезков, как показано на рисунке, получим вытачку.

Перед. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 12 и 51 на линии окружности груди восстановить перпендикуляры, равные $23,5 + 1$, и вершины их соединить горизонтальной линией. Для фигур с сильно развитым бюстом перпендикуляры будут равны $23,5 +$ от 2 до 4-х, независимо от размера.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см, и полученную точку 8 соединяем с точкой 5,8, получив таким образом линию переднего плеча. Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из верхнего правого угла откладываем вниз 8 см, получаем точку 8 и соединяем ее с точкой 8 на линии плеча плавной кривой, как показано на рисунке.

Чтобы получить центральную линию переда, надо от

точки 8 (на правой вертикальной линии) отложить влево 1 см (для всех размеров) и полученную точку 1 соединить с точкой 51 на линии окружности груди. Затем на линии бедер слева направо отложить 53 см ($51 + 2$) и соединить точки 1, 51 и 53, продолжить прямую до пересечения с линией низа.

Для построения проймы переда от точки 51 вверх откладываем 6 см и через эту точку проводим пунктиром линию, параллельную линии груди. На этой линии влево от точки 6 откладываем половину ширины груди плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Длина плеча полочки равна длине плеча спинки минус 1 см (для любого размера). Так, если заднее плечо равно 15 см, то переднее будет равно 14 см. По линии переднего плеча от точки 8 откладываем 14 см и полученную точку 14 соединяем плавной линией с точками 19 и 0,5, как показано на рисунке.

Для определения величины верхней вытачки на груди нужно сначала полуокружность груди разделить на 8 и вычесть 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

Затем по линии плеча от точки 8 влево откладываем 5 см (точка 5), а по линии груди от центральной линии переда откладываем 9 см, полученные от деления ширины прямоугольника ($51 - 19 - 12 = 20$) на 2 минус 1 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Точки 5 и 9 соединяем прямой линией и продолжаем ее на 0,5 см выше линии плеча. Ширина вытачки обычно равна 6—8 см, в зависимости от высоты бюста. От точки 9 по линии вытачки откладываем вверх 2 см и точку 2 соединяем с точкой 8.

Чтобы не изменилась длина плеча и его скос, нужно от точки 14 влево по линии плеча отложить 8 см (ширину вытачки), а по пунктирной линии от точки 19 влево отложить величину отрезка, заключенного между двумя линиями вытачки в пределах пунктирной линии. Все полученные точки соединяем плавной линией, как показано на чертеже.

Затем от точки 8 на линии проймы плеча откладываем вниз 3 см и полученную точку 3 соединяем с точкой 8 на вытачке.

От центральной линии переда по талии влево откладываем 28 см

$$(40 - 18) + 6 = 28 \text{ см.}$$

Полученную точку 28 также соединяем с точкой 0,5.

Теперь нужно наметить боковые линии юбки платья. Для этого к величине полуокружности бедер прибавляем 3 см на свободное облегание

$$53 + 3 = 56 \text{ см.}$$

Однако на чертеже у нас отложено только 53 см. Поэтому нужно от точки 0,5 на пройме спинки опустить перпендикуляр до пересечения с линией бедер и вправо и влево от основания этого перпендикуляра отложить по 1,5 см и точки 1,5 соединить с точками 21 и 28.

Затем на линии длины изделия откладываем ширину платья. Для оформления спинки надо взять ширину спинки в бедрах плюс 3 см

$$24,5 + 3 = 27,5 \text{ см.}$$

От точки 122 вправо откладываем 27,5 и полученную точку соединяем с точкой 1,5. Получили боковую линию спинки. Отложив снизу по боковой линии спинки 1 см, соединяем полученную точку с точкой 122 и получаем низ спинки платья.

Для оформления боковой линии и низа переда берем ширину переда в бедрах плюс 5 см

$$31,5 + 5 = 36,5 \text{ см.}$$

От центральной линии переда влево откладываем 36,5 см, и полученную точку соединяем с точкой 1,5. Затем по этой боковой линии переда от точки 36,5 вверх откладываем 1 см, а по центральной линии переда вниз откладываем 2 см. Точки 2 и 1 соединяем и получаем низ переда.

Для построения вытачки по талии переда нужно от центральной линии переда отложить вниз 2 см и точку 2 соединить с точкой 28. На полученной линии от точки 2 отложить влево $\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника переда

$$20 : 2 = 10 \text{ см.}$$

Точку 10 соединяем пунктирной линией с точкой 9 на линии груди. Это и будет центр вытачки. От этой точки откладываем вверх 13 см, вниз — до пересечения с линией

бедер и по 3 см вправо и влево. Соединив концы отрезков, как показано на рисунке, получим вытачку.

Воротник к данному платью можно сделать и цельнокроенный, и шальку, и фантази, и др. (см. раздел «Детали изделий»).

Раскладка выкройки на ткани показана на рис. 79.

Технология пошива

Сначала нужно пристрочить клинья, если они есть, и разутюжить швы. Строго по проложенным ниточкам складываются вытачки, и на расстоянии 0,2 см от сгиба прометываются швом вперед иголку, чтобы край вытачки не отдувался. Затем сметывается глубина вытачки от талии вверх и вниз и вытачка на груди. Если вытачка на груди будет отставать, ее нужно забрать глубже, после этого сметываются плечевые срезы спинки и переда. В центре плеча, не доходя 3—4 см до ростка и проймы, делается припосадка, то есть материал пробирается мелкими стежками и слегка стягивается. Припосадка нужна для лучшего облегания лопаток. Плечевые срезы сметываются со стороны спинки, и расправляется припосадка. Затем сметываются боковые срезы так, чтобы линии талии совпадали друг с другом, а обрезные края находились на одном уровне. Лиф сметывается от талии вверх, юбка — вниз. На линии бедер со стороны переда делается маленькая припосадка на 0,5 см для лучшего облегания бедер. К первой примерке все швы и вытачки разутюживаются, чтобы изделие лучше «сидело» на фигуре.

При первой примерке прежде всего обращают внимание на прокладочные швы, которые должны проходить в центре спинки и переда. Плечевые швы должны идти строго по плечу. Напротив лопаток спинка должна быть припоса-

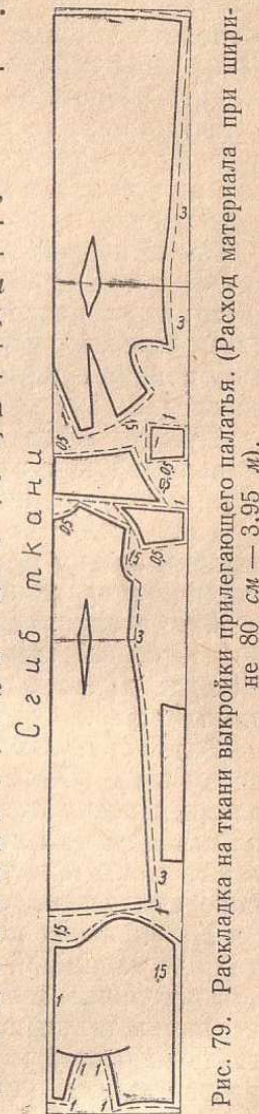


Рис. 79. Раскладка на ткани выкройки прилегающего платья. (Расход материала при ширине 80 см — 3,95 м).

жена. Если боковой шов платья идет не по отвесу, а вперед — значит спинка была припосажена в боковом шве, а перед растянут; и наоборот, если шов идет назад, то растянута спинка и посажен перед. В таком случае нужно распороть боковые швы и исправить дефект. Особое внимание надо обратить на вытачку: она должна постепенно сходить на нет, не доходя до высокой части груди. Если вытачка мала, то пройма будет отставать, в таком случае вытачку забирают глубже. Так же и на линии талии. Если лиф не прилегает к фигуре, вытачку забирают глубже. На этом первая примерка заканчивается.

После первой примерки прокладывают нитками новые линии в тех местах, где было намечено булавками. Все линии переводятся на другую сторону при помощи силков. Затем отделяют перед и спинку и составляют план работы: что, в каком порядке следует делать, то есть разбивают на операции.

Прежде всего стачивают грудные вытачки, при этом сторона, идущая от середины переда, должна лежать вверх, потому что она имеет прямую нитку.

При шитье на машинке нижняя сторона машинной строчки слегка припосаживается, несмотря на наметку, а верхняя сторона прострачивается без посадки. Если произойдет посадка со стороны, имеющей косую нитку, шов будет ровный, так как посадка косой нитки не влияет на правильность шва, а посадка прямой нитки дает морщины в шве.

Затем стачивается правая вытачка сверху вниз, а левая — снизу вверх. Концы вытачек сводятся на нет. После удаления наметки вытачки заутюживаются к центру переда, но перед заутюжкой по шву лицевой стороны их прометывают, чтобы при утюжке не образовалось на лицевой стороне складочек.

На вытачках по талии делают насечку в центре, не доходя до машинной строчки на 1 см. Край насечки заметывается петельным швом. Это делается для того, чтобы платье по линии талии хорошо прилегало к фигуре. Все вытачки заутюживаются к центру переда осторожно, чтобы не растянуть их концом утюга. Концы вытачек сутюживаются. После этого платье сметывается для второй примерки.

Рукав сначала сметывают и стачивают локтевой шов и манжеты, а обрезные края заметываются петельным швом.

Подрез рукава пробирают ручным швом на две нитки, расположенные на расстоянии 0,2 см друг от друга. Затем сборку стягивают по манжете, прикладывают лицом внутрь, приметывают и стачивают на машине со стороны рукава; обрезные края заметывают и приутюживают.

Основной шов рукава сметывается и стачивается на машине выворотным швом. Низ рукава подшивается косой бейкой. Ее стачивают по размеру рукава, прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне рукава, приметывают и прострачивают на машине, затем сметка удаляется, бейка перегибается на левую сторону, а край выравнивается так, чтобы рукав выступал на сторону бейки на 0,2 см. По сгибу прокладывают наметку, и от края низа рукава по бейке с помощью мерочки 2 см прокладывают нитку, по которой край подгибают, приметывают к рукаву и подшивают потайным швом на руках, как указано в «Образцах швов».

Рукав складывается по длине пополам, через самую высокую точку оката по сгибу прокладывают нитку сверху вниз на 6—8 см. Затем головку рукава на расстоянии 1,25 см от края пробирают частыми стежками вперед иголку и нитку слегка стягивают, распределяя посадку равномерно так, чтобы получилась форма рукава. Нижняя часть рукава (7—8 см) на нитку не собирается.

Воротник и подворотник складываются лицевыми сторонами внутрь и сметываются с небольшой припосадкой в углах верхнего воротника. Воротник стачивается со стороны нижнего воротника. Углы воротника отрезают, сметку выдергивают, воротник выворачивают, край выравнивают так, чтобы верх воротника на 0,1 см переходил на сторону подворотника. Край воротника заметывается и приглаживается утюгом.

Вторая примерка является контрольной, так как она дает возможность выявить все недостатки шитья и исправить их.

Во время этой примерки булавками прикалывается воротник, чтобы уточнить вырез горловины. По линейке ровняют низ платья. По пройме рукава и ворота прокладывается нитка, по которой они потом пришьются. Со стороны переда стачиваются по наметанной нитке плечевые и боковые срезы. Стачные швы разутюживаются так, чтобы не растянулся шов, а обрезные края швов заделываются потайным или петельным швом.

Платье складывается плечо с плечом, бок с боком изнанкой внутрь и прометывается с отступом от проймы и горловины на 3 см. Пройма обрезается, отступив от проложенной нитки на 1,25 см, а горловина — с отступом на 0,5 см. После этого наметка удаляется и вметываются воротник и рукава.

Воротник складывается пополам, по сгибу прокладывается нитка, концы воротника скрепляются несколькими стежками с отступом от края на 1 см.

Затем воротник левой стороной накладывается на правую сторону платья так, чтобы середина его совпала с серединой спинки. Прежде чем вметать воротник, центр его прикрепляют к центру спинки так, чтобы край воротника выступал на 0,5 см, а скрепленные концы прикрепляются к центру переда. При вметывании воротника его слегка потягивают, а горловину в косых срезах припосаживают.

Воротник пристрачивается по наметанной нитке, начиная от ростка по платью до центра переднего мыса. Затем машина останавливается, лапка поднимается, воротник поворачивается и строчится в другую сторону. Сметка удаляется, в центре переда делается насечка до машинной строчки. Левый обрезной край обрезается на уровне платья. Правый край подгибается, аккуратно прометывается, затем приметывается к платью и подшивается потайным швом частыми стежками и приутюживается.

Для вметывания рукавов платье выворачивается на левую сторону, готовый рукав лицевой стороной вкладывается в пройму платья, высокая точка оката рукава прикалывается булавками с отступом от плечевого шва вперед на 1—1,5 см. Затем равномерно расправляя посадку рукава, прикалывают булавками весь рукав, после чего он приметывается, а булавки снимаются. После втачки рукава сметка удаляется, обрезные края подгибаются внутрь и подшиваются потайным швом через край, шов рукава заутюживается на ребро, чтобы посадка рукава сутюжилась.

После этого приступают к подшивке платья. Обрезной край платья подгибают на 0,5 см, по сгибу в край прокладывается наметка, затем платье нужно вывернуть на лицевую сторону краем к себе, положить на стол, отмерить ширину подшивки по мерочке и проложить нитку.

По проложенной нитке подгибают низ платья, по сгибу прокладывается наметка, чтобы край не отдувался. По-

догнутый край платья приметывается к платью и подшивается потайным швом незаметными стежками. При этом нитки сильно не затягивают, чтобы не затянуть шов. Если платье шьется из шелковых тканей, рекомендуется проложить наметку и в середине подшивки. Подшивка приутюживается через влажный тонкий материал, а все платье с левой стороны: сначала мелкие детали (воротник, рукава), а затем все платье.

Платья из скользящих материалов (крепдешина, креп-жоржета и т. д.) необходимо подрезать на фигуре.

Изделия из плотного материала можно сложить бок с боком лицевой стороной вверх, сколоть булавками по линии талии и от талии отмерить длину платья с учетом на подшивку.

ШЕСТИШОВНОЕ ПЛАТЬЕ, НЕОТРЕЗНОЕ В ТАЛИИ

Для построения чертежа платья (рис. 80) снимают следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина платья — 116,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 60.

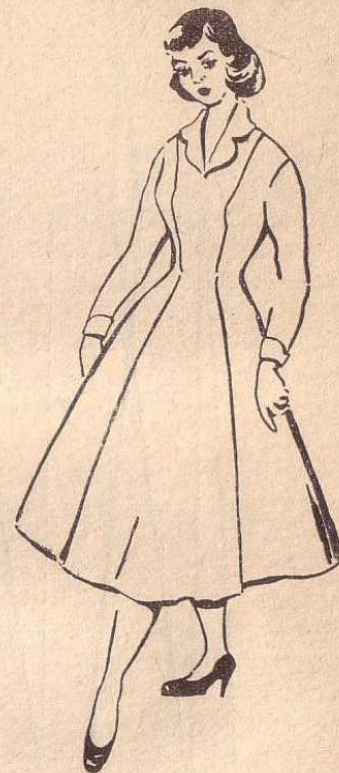


Рис. 80. Шестишовное платье, неотрезное в талии.

Построение чертежа

Чертеж дамского шестишовного платья (рис. 81) строится на основе прилегающего платья.

Спинка. Из точки *a* опускаем вертикальную линию, откладываем на ней глубину ростка 2 см, длину платья с подшивкой 122 см, глубину проймы

$$(48 + 38) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

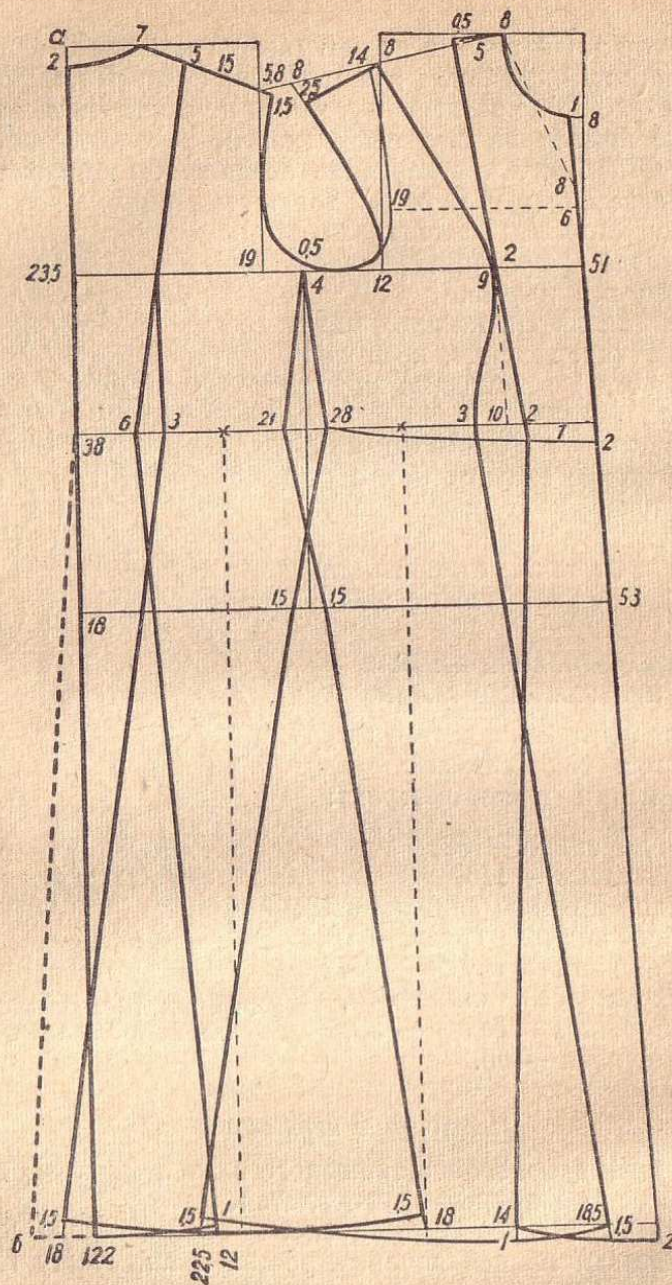


Рис. 81. Чертеж выкройки шестишовного платья, неотрезного в талии.

От точки 2 откладываем длину до талии — 38 см и от точки 38 — расстояние до линии бедер — 18 см. Через точки *a*, 23,5, 38, 18 и 122 проводим горизонтальные линии груди, талии, бедер и низа платья.

Вправо от точки 23,5 по линии груди откладываем полуокружность груди плюс 3 см

$$48 + 3 = 51 \text{ см}$$

и половину ширины спинки плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из точки 19 проводим вертикальную линию до пересечения с горизонтальной линией, проведенной из точки *a*.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди и откладывается вправо от точки 19 по линии груди

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см}$$

и откладывается вправо от точки *a*.

Точки 2 и 7 соединяем плавной линией.

Чтобы получить скос плеча спинки, нужно высоту прямоугольника разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла откладываем вниз 5,8 см, и полученную точку 5,8 соединяем с точкой 7, прямую линию нужно продлить на 1,5 см.

Вправо от точки 19 по линии груди откладываем $\frac{1}{2}$ ширины проймы минус 2 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см.}$$

Через точку 4 проводим вертикальную линию до линии бедер и выше линии груди на 0,5 см.

Пройму спинки получим, если соединим точки 1,5 и 0,5 так, как указано на рисунке.

Перед. Чтобы начертить прямоугольник для построения переда, из точек 12 и 51 восстанавливаем перпендикуляры высотой

$$23,5 + 1 = 24,5 \text{ см,}$$

затем соединяем их вершины.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

Точки 8 и 8 соединяем плавной линией.

Чтобы провести линию центра переда, от точки 8 по линии горловины откладываем 1 см.

По линии бедер от точки 18 вправо откладываем 53 см. Через точки 1, 51 и 53 проводим линию центра переда и продолжаем ее за линию низа платья на 2 см.

От точки 51 вверх по линии центра переда откладываем 6 см, через точку 6 проводим пунктирную линию, параллельную линии груди, откладываем на ней 19 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Линию переднего плеча получим, соединив прямой точки 8 и 5,8. Ширина плеча переда равна ширине плеча спинки минус 1 см

$$15 - 1 = 14 \text{ см.}$$

От точки 8 по линии плеча откладываем 14 см. Точки 14, 19 и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рис. 81.

Чтобы провести боковые линии спинки и переда, найдем ряд вспомогательных точек.

Ширина спинки по линии талии должна быть уже переда на 4 см. Следовательно:

$$(40 : 2) - 2 + 3 = 21 \text{ см,}$$

3 см добавляем на вытачку.

От точки 38 вправо по линии талии откладываем 21 см, точки 0,5 и 21 соединяем прямой линией.

От центра переда по линии талии откладываем 28 см (или 27)

$$(40 - 18) + 6 = 28 \text{ см.}$$

$$(40 - 18) + 5 = 27 \text{ см.}$$

Точки 0,5 и 28 также соединяем прямой линией.

От линии талии вниз по центру переда откладываем 2 см и точку 2 соединяем с точкой 28 плавной линией.

Полуокружность бедер с учетом свободного облегания равна

$$53 + 3 = 56 \text{ см.}$$

Недостающие 3 см откладываем по линии бедер по обе стороны от вспомогательной линии, проведенной через точку 0,5, по 1,5 см, и точки 1,5 соединяем с точками 21 и 28.

От точки 7 по линии плеча спинки откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

Вправо от точки 38 по линии талии откладываем $\frac{1}{3}$ ширины спинки

$$18 : 3 = 6 \text{ см.}$$

Ширина клина внизу должна быть в два раза больше ширины клина в талии

$$6 \times 2 = 12 \text{ см.}$$

Точки 5, 6 и 12 соединяем прямыми линиями.

Вверх от точки 12 откладываем 1 см, и соединяем точки 1 и 122 плавной линией.

От точки 6 вправо по линии талии откладываем 3 см для вытачки. Измеряем расстояние между точками 3 и 21 и делим его пополам

$$12 : 2 = 6 \text{ см.}$$

Через середину проводим пунктирную линию, параллельно линии центра спинки. Чтобы расширить низ клина, нужно отрезок между точками 3 и 21 увеличить в 3 раза

$$12 \times 3 = 36 \text{ см.}$$

По линии низа изделия в обе стороны от пунктирной линии откладываем по 18 см.

Точку 18, находящуюся слева, соединяем с точкой 3, а точку 18, находящуюся справа, — с точкой 1,5.

От обеих точек 18 вверх откладываем по 1,5 см и полученные точки соединяем плавной линией.

Получили клинья спинки.

Клинья переда оформляются так. От ширины горловины (точка 8) по линии переднего плеча откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

Для построения плечевой вытачки влево от точки 51 откладываем половину ширины прямоугольника переда минус 1 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Точки 5 и 9 соединяем прямой линией и продолжаем ее за линию плеча на 0,5 см. Вверх от точки 9 по этой линии откладываем 2 см. Точка 2 является вершиной вытачки.

От точки 5 влево по линии плеча откладываем 8 см.

Точки 2 и 8 соединяем прямой линией и получаем вторую линию вытачки.

Чтобы не уменьшилась ширина плеча, влево от точки 14 откладываем 8 см, а от точки 19 откладываем расстояние, заключенное между сторонами вытачки по пунктирной линии. В данном примере оно составляет 1,5 см.

Точки 8, 1,5 и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рисунке. Получили пройму перед. От точки 8 откладываем вниз по пройме 2,5 см и соединяем с точкой 8.

Центр вытачки перед находится на расстоянии 10 см от центра перед (половина ширины прямоугольника) по опущенной линии талии. От точки 10 вправо откладываем 2 см, а влево—3 (ширина вытачки).

Измерив расстояние от точки 2 до центра перед, получаем 7 см. Ширина клина по низу изделия должна быть в два раза больше

$$7 \times 2 = 14 \text{ см.}$$

Эти 14 см откладываем влево от центра перед по низу изделия. Точку 9 соединяем с точкой 2 (на линии талии) прямой линией, а точку 2 с точкой 14.

Чтобы оформить низ изделия, точку 14 соединяем с точкой 2 по линии центра перед плавной линией.

Для построения бокового клина перед расстояние между точками 28 и 3 делим пополам, через середину проводим пунктирную линию, параллельную линии центра спинки. Ширина низа клина увеличивается в 3 раза

$$15 \times 3 = 45 \text{ см.}$$

Вправо от пунктирной линии откладываем

$$(45 : 2) - 4 = 18,5 \text{ см.}$$

4 см вычитаем для того, чтобы впереди не было набегающей складки.

Точку 18,5 соединяем с точкой 3 на линии талии. Чтобы оформить низ клина, откладываем вверх 1,5 см и соединяем плавной линией с центром клина.

Точки 9 и 3 соединяем плавной линией, как указано на рис. 81.

От пунктирной линии (передняя полочка) влево откладываем

$$45 : 2 = 22,5 \text{ см,}$$

а от точки 22,5 вверх — 1,5 см.

Точку 22,5 соединяем с точкой 1,5 (на линии бедер).

Для полных фигур ширина боковых клиньев увеличивается в 2—2,5 раза.

На основании этого чертежа можно сделать выкройки для платьев различных фасонов.

Например, подрезать бока по линии талии ровными или фигурными линиями, сделать отрезную спинку или со швом в центре. Тогда влево от точки 18 по линии низа изделия нужно отложить половину ширины клина

$$12 : 2 = 6 \text{ см,}$$

и точку 6 соединить с точкой 38.

Фасоны рукава и воротника к этому платью можно выбрать в разделе «Детали изделий».

Технология пошива

При раскладке выкройки на материале (рис. 82) центр спинки, центр перед и пунктирные линии на боковых клиньях должны быть направлены строго по долевой нити. Даже при небольшом отклонении фалды на юбке будут падать неправильно.

Отклонение от долевой нити, и то лишь на 1—1,5 см, допускается только при пошиве изделий из хлопчатобумажной ткани.

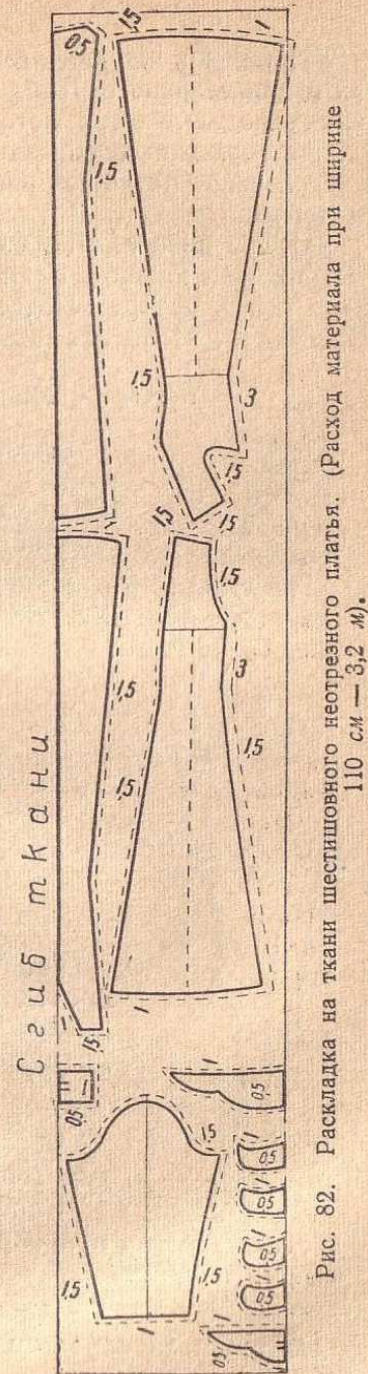


Рис. 82. Раскладка на ткани шестишовного неотрезного платья. (Расход материала при ширине 110 см — 3,2 м).

Технология пошива этого платья в основном такая же, как и прилегающего. Швы на всех клиньях при шерстяных тканях заделываются петельным швом, а у шелковых и хлопчатобумажных обрезают края подворачивают внутрь и заделывают потайным швом. Все клинья заутюживаются на ребро.

Заделка низа платья несколько отличается от обычной. В месте шва каждый клин подворачивается на 1 см больше, чем в центре. Подвернутый край приметывается к платью так, чтобы все швы совпадали.

ПЛАТЬЕ С ФИГУРНЫМИ ПОДРЕЗАМИ



Блузка «японка» с подрезными рукавами и фигурным подрезом на груди. Юбка книзу заужена, с подрезными карманами (рис. 83).

Для построения чертежа берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии—38,
половина ширины спинки—18,
полуокружность груди—48,
полуокружность талии—40,
полуокружность бедер—53,
длина рукава—25,
длина юбки—70.

Построение чертежа

Спинка лифа. Из точки *a* (рис. 84) проводим вертикальную линию и откладываем на ней глубину ростка 2 см, длину до талии 38 см (от точки 2) и 21,5 см

$$(38 + 48) : 4 = 21,5 \text{ см.}$$

Через все полученные точки проводим горизонтальные линии.

Вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{2}$

$$(48 : 2) + 2 = 26 \text{ см.}$$

Из точки 26 опускаем перпендикуляр до линии талии.

Вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

В точке 7 восстанавливаем перпендикуляр высотой 4 см, через точку 4 проводим горизонтальную линию и откладываем на ней 1,5 см. От точки 2 вверх откладываем 4 см. Точки 4, 1,5 и 7 соединяем плавными линиями, как указано на рис. 84, получаем стойку воротника.

От точки 26 вниз откладываем 5,1 см, то есть

$$(21,5 : 3) - 2 = 5,1 \text{ см.}$$

Точки 7 и 5,1 соединяем прямой линией.

От точки 5,1 откладываем вверх 3 см для всех размеров, соединив точки 7 и 3 прямой линией, продолжаем ее за прямоугольник так, чтобы от точки 7 можно было отложить длину рукава, то есть 25 см.

По линии груди вправо от точки 21,5 см откладываем 20 см, то есть ширину спинки плюс 2 см

$$18 + 2 = 20 \text{ см.}$$

По линии талии вправо от точки 38 откладываем 21 см, то есть $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см (спинка уже перед) и плюс 3 см на вытачку

$$(40 : 2) - 2 + 3 = 21 \text{ см.}$$

Точки 20 и 21 соединяем прямой линией и продолжаем ее выше линии груди на 3 см. Расстояние между точками 21 и 3 делим пополам, через центр проводим вправо горизонтальную линию и откладываем на ней 5 см. Точки 5 и 25 соединяем пунктирной линией.

Вправо от точки 7 по линии плеча откладываем ширину плеча, равную 15 см, затем делим ее пополам, из центра опускаем перпендикуляр длиной 0,7 см. На перпендикуляре, опущенном из точки 15, откладываем 0,2 см, а на опущенном из точки 25 — 3,5 см. Точки 3,5, 0,2, 0,7 и 7 соединяем плавной линией, как указано на рис. 84.

Рис. 83. Платье с полуокружности груди плюс 2 см фигурными подрезами.

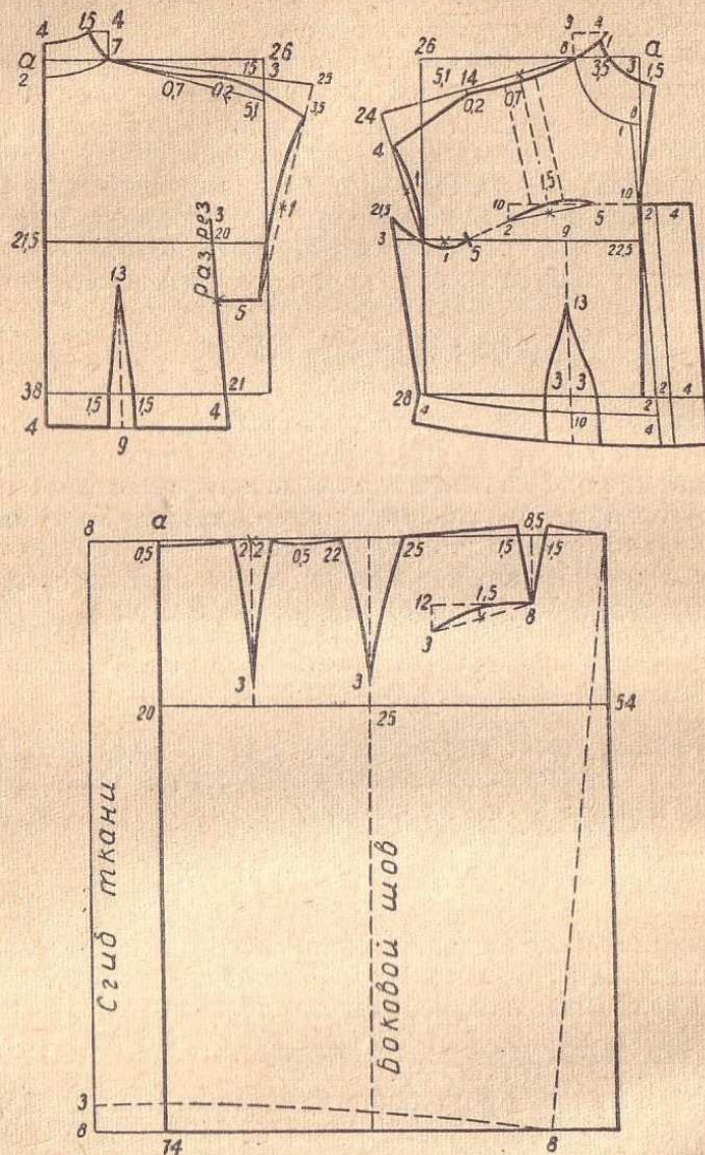


Рис. 84. Чертеж выкройки платья с фигурными подрезами.

Расстояние между точками 3,5 и 5 делим пополам и влево от центра по перпендикуляру откладываем 1 см. Точки 3,5, 1 и 5 соединяем плавной линией.

Вытачку на спинке можно построить, если вправо от точки 38 отложить $\frac{1}{3}$ половины ширины спинки плюс 3 см ($18 : 3) + 3 = 9$ см.

Вверх по перпендикуляру от точки 9 откладываем 13 см (середина вытачки). Вправо и влево от точки 9 откладываем по 1,5 см, и обе точки соединяем с точкой 13.

Перед лифа. Построение прямоугольника для передней полочки начинается с определения его ширины, которая равна полуокружности груди плюс 1 см на свободное облегание минус ширина спинки и минус 3 см (для всех размеров)

$$(48 + 1 - 20 - 3) = 26 \text{ см.}$$

Высота прямоугольника переда должна быть на 1 см больше высоты прямоугольника спинки, то есть, если высота прямоугольника спинки 40 см ($38 + 2$), то высота прямоугольника переда

$$40 + 1 = 41 \text{ см.}$$

Продолжаем вправо линию талии, откладываем на ней 26 см и строим прямоугольник высотой 41 см.

Обозначаем правый верхний угол буквой α , откладываем вниз по вертикали 22,5 см и проводим горизонтальную прямую линию (она должна совпасть с прямой, проведенной через точку 21,5). От точки α вниз откладываем глубину горловины

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см,}$$

а влево — ширину горловины

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

Обе точки 8 соединяем плавной линией.

От точки 8, обозначающей глубину горловины, по линии горловины откладываем 1 см и, соединив точки 1 и 22,5, получаем линию центра переда и продолжаем ее за линию талии на 2 см.

От левого верхнего угла прямоугольника откладываем вниз 5,1 см, полученную точку соединяем с точкой 8 и продолжаем линию до тех пор, чтобы на ней можно было отложить 24 см от точки 8.

Точку 24 соединяем с точкой пересечения линии груди и стороны прямоугольника. Вниз от точки 24 по этой линии откладываем 4 см, а оставшийся отрезок делим пополам, по перпендикуляру вправо от центра откладываем 1 см и концы отрезка соединяем через точку 1, как указано на рисунке.

Влево от точки 8 по линии плеча откладываем ширину плеча 14 см. От середины отрезка, заключенного между точками 8 и 14, опускаем перпендикуляр и откладываем на нем 0,7 см, а от точки 14 вниз — 0,2 см. Точки 8, 0,7, 0,2 и 4 соединяем, как указано на рис. 84, и получаем линию переднего плеча.

Чтобы оформить горловину переда, от точки 8 (ширина горловины) откладываем вверх 3 см, проводим горизонтальную линию, на ней откладываем 4 см. Точки 4 и 8 соединяем плавной линией. По этой линии вниз от точки 4 откладываем 1 см, вниз от точки а — 3 см и влево — 3,5 см. Затем точки 1, 3,5 и 3 соединяем плавной линией, продолжив ее за точку 3 на 1,5 см (для отворота). Вторую линию отворота получим, отложив от точки 1 вниз по линии центра переда 10 см и соединив точку 10 с точкой 1,5.

Для застѐжки вправо от точки 10 по горизонтальной линии откладываем 2 см и для подшивки — 4 см. Через точки 2 и 4 проводим линии, параллельные линии центра переда.

Влево от линии центра переда по линии талии откладываем полуокружность талии минус ширина спинки плюс 6 см на свободное облегание

$$(40 - 18) + 6 = 28 \text{ см},$$

а влево от конца рукава по линии груди откладываем 3 см.

Чтобы провести боковую линию переда, измеряем на чертеже спинки блузки расстояние между точками 21 и 3 (в данном случае оно равно 21,5 см).

Соединяем точки 28 и 3 и откладываем на этой прямой 21,5 см. Таким образом, получили боковую линию переда.

Чтобы оформить низ блузки, по линии центра ниже линии талии откладываем 2 см и точку 2 соединяем с точкой 28.

Центр вытачки по линии талии находится на расстоянии 10 см от точки 2. По линии груди откладываем 10 — 1 = 9 см, затем через точки 10 и 9 проводим пунктирную

линию, откладываем на ней 13 см, а вправо и влево от точки 10 откладываем по 3 см. Точки 3 и 3 соединяем с точкой 13.

От точки пересечения стороны прямоугольника с линией груди вправо откладываем 5 см, делим отрезок пополам, а от центра вниз откладываем 1 см. Точки 5, 1 и 21,5 соединяем плавной линией и получаем пройму переда.

Чтобы получить фигурный подрез на груди, из точки 10, находящейся на линии центра переда, проводим влево горизонтальную пунктирную линию и откладываем на ней 5 см, то есть

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см}.$$

От точки 5 по этой же прямой откладываем 10 см, опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 2 см, соединяем прямой линией с точкой 5, делим ее пополам, вверх от центра откладываем 1,5 см и точки 5 и 2 соединяем плавной выпуклой линией. Подрез по линии груди и подрез проймы соединяем пунктирной линией.

Точку 0,7, находящуюся на линии плеча, соединяем с точкой 1,5, находящейся на линии подреза. По обе стороны от этой линии откладываем по 2 см и проводим две параллельные линии. По этим трем линиям выкройку нужно разрезать и раздвинуть, как указано на раскладке (рис. 85). Эти разрезы нужны для драпировки на груди.

Юбка. Из точки а опускаем вертикальную прямую линию и откладываем на ней длину юбки плюс 4 см на подшивку

$$70 + 4 = 74 \text{ см}$$

и расстояние до бедер — 20 см.

Через точки а, 20 и 74 проводим горизонтальные линии.

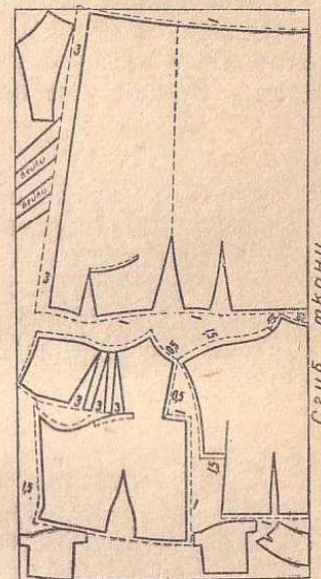


Рис. 85. Раскладка на ткани выкройки платья с фигурными подрезами. (Расход материала при ширине 140 см — 1,4 м).

Вправо от точки 20 откладываем полуокружность бедер плюс 1 см

$$53 + 1 = 54 \text{ см.}$$

Из точки 54 опускаем вниз перпендикуляр до пересечения с линией низа изделия.

Вправо от точки 20 по линии бедер откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер с учетом свободного облегания минус 2 см (спинка уже переда)

$$(53 + 1) : 2 - 2 = 25 \text{ см.}$$

Через точку 25 проводим пунктирную линию параллельно линии, опущенной из точки а. Эта пунктирная линия является линией бокового шва.

От точки а вправо по линии талии откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см (ширина спинки в талии меньше, чем ширина переда, на 4 см) плюс 4 см на вытачку

$$(40 : 2) - 2 + 4 = 22 \text{ см.}$$

Точку 22 соединяем с точкой 3, полученной на пунктирной линии, когда вверх от точки 25 отложим 3 см.

Отрезок прямой между точками а и 22 делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр на линию бедер, вправо и влево от него по линии талии откладываем по 2 см, а вверх от линии бедер — 3 см. Точки 2, 2 и 3 соединяем, как показано на рис. 84. Получим вытачки на юбке.

Вниз от точки а откладываем 0,5 см. Точки 0,5 и 2 соединяем плавной линией, а расстояние между точками 22 и 2 делим пополам, откладываем здесь вниз 0,5 см и соединяем плавной линией точки 2, 0,5 и 22.

Чтобы сзади по центру заложить складку, откладываем влево от точки а 8 см и проводим линию, параллельную линии центра.

Из правого верхнего угла прямоугольника влево по линии талии откладываем 25 см

$$40 - 18 + 3 = 25 \text{ см}$$

и точку 3 соединяем с точкой 25 на линии талии.

Чтобы найти центр передней вытачки, из этого угла прямоугольника влево по линии талии откладываем 8,5 см, через точку 8,5 проводим прямую, параллельную линии

центра переда, и откладываем на ней 8 см. По обе стороны от точки 8,5 откладываем по 1,5 см. Полученные точки соединяем с точкой 8 и продолжаем прямые вверх на 1 см. Одну точку 1 соединяем с верхним правым углом прямоугольника, а другую — с точкой 25.

Через точку 8 проводим горизонтальную линию и влево от точки 8 откладываем $\frac{1}{4}$ полуокружности груди

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Вниз от точки 12 по перпендикуляру откладываем 3 см, точку 3 соединяем с точкой 8, полученный отрезок делим пополам, в центре по перпендикуляру откладываем 1,5 см и точки 3; 1,5 и 8 соединяем. Получили линию кармана.

Чтобы получить выкройку юбки, зауженной книзу, по линии низа изделия влево от центра переда откладываем 8 см, а от точки 74 вверх — 3 см. Точки 3; 8 и верхний правый угол соединяем пунктирными линиями.

Технология пошива

Сметывание платья производится в том же порядке, что и прилегающего. Сначала сметывают юбку, затем — блузку.

Прежде всего по намеченным местам сметывается с изнаночной стороны складка. Односторонняя складка не мешает свободным движениям при ходьбе. Затем сметывают передний шов юбки, вытачки, приметывают припуск на подшивку юбки.

Шитье блузки начинают с заметывания вытачек переда и спинки, фигурного подреза для склад или сборок, который накладывается на складки и приметывается до насечки.

По линии припуска на заход прокладывается нитка, полочка складывается лицевой стороной во внутрь и от точки 10 до точки 2 застрачивается, концы ниток продергиваются и завязываются, а затем планка выворачивается на лицевую сторону и углы выравниваются; на расстоянии 2 см от края прометывается, а затем кладется наметка по центру переда. После этого сметываются боковые швы блузки, начиная от линии талии вверх до точки 3 на разрезе.

Низ рукава сметывается одновременно с низом проймы. Плечевые швы сметываются, начиная от насечек стойки к рукаву, а затем от насечки заметывается стойка.

Насечки на стойке нужны для лучшего облегания вокруг шеи. Все швы слегка разутюживаются. Центр переда

правой полочки накладывается на центр переда левой и приметывается. Ниже талии на 1 см прокладывается вспомогательный шов.

Чтобы пришить юбку к блузке, юбку выворачивают лицевой стороной внутрь и прикладывают к ней лицевую сторону блузки. Центры спинки и переда юбки прикалывают к центру блузки по вспомогательной линии. Припуск у блузки бывает от 2 до 5 см. У юбки вверху запаса делать нельзя, поэтому она приметывается на расстоянии 1 см от обрезного края. При этом условии платье в талии «сидит» красиво. Платье к примерке готово.

После примерки блузка отделяется от юбки, убирается наметка переднего шва и приступают к заделке карманов.

По намеченной линии кармана делается разрез. Подкрой для карманов обводится по величине кармана, с обеих сторон оставляются припуски. Лицевой стороной подкрой кармана прикладывается к лицевой стороне юбки, в месте разреза для кармана обрезными краями вровень и на расстоянии 0,2 см от обрезного края приметывается и строчится, концы ниток завязываются. На концах кармана делаются насечки до строчки. Вторая половина мешковины прикладывается лицевой стороной к лицевой стороне верха юбки к разрезу кармана, приметывается на расстоянии 0,3 см от обрезного края и строчится, концы ниток завязываются. Верхний шов отглаживается на сторону пояса юбки, а нижний — на сторону кармана. В верхней части кармана подкрой выпускается в виде канта на 0,3 см. Край подкроя заметывается возле шва, проутюживается и строчится между юбкой и кантом. В конце карман закрепляется строчкой.

Вытачки строчатся с изнаночной стороны до края кармана, а затем с левой стороны обстрачивается подкрой кармана. Карман разутюживается. После этого снова сметывается шов переда, застрачивается и заутюживается. Складка зашивается не доходя до низа на 30—40 см. Затем застрачиваются вытачки. С лицевой стороны они прометываются на расстоянии 0,1 см. Низ юбки обрабатывается по правилам подшивки низа платья. После этого юбка готова.

Боковые швы блузки разметывают и обрабатывают фигурные подрезы. Верх подреза заделывается так же, как карман юбки, накладывается на складки и строчится на

расстоянии 0,3 см от края по форме кармана, затем от насечки до насечки строчится со стороны изнанки. Затем сметывают, строчат и заделывают низ рукавов, бока и проймы.

Плечевые швы застрачиваются одновременно со стойкой, разутюживаются и заделываются. Затем сшивается подкрой стойки переда и спинки. При сшивании стойки и подкроя швы и углы должны совпадать, припосадка не делается. Подкрой стойки выворачивается на изнанку платья. Край выравнивается и заметывается, а обрезные края подкроя подворачиваются на 1 см и заделываются потайным швом, на шерстяных тканях — петельным швом. Швы стойки прикрепляются к плечевым швам. Край рукавов заделывается косой бейкой шириной в готовом виде 2 см.

Юбка к блузке пришивается по общему правилу. Заделка шва зависит от вида ткани. При хлопчатобумажных тканях применяется потайная заделка, при шерстяных — петельный шов.

После окончания шитья платье очищается от ниток, разутюживается, по центру переда пришиваются пуговицы. Если платье из шерсти — петли можно сделать обтачные (см. «Заделка изделий»).

ПЛАТЬЕ С ПРЯМЫМ ВЫРЕЗОМ («ЛОДОЧКА») И ФИГУРНЫМИ ВЫТАЧКАМИ НА СПИНКЕ

Для построения чертежа гладкого платья с фигурными вытачками (рис. 86), заниженным плечом и вырезом «лодочка» берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина всего платья — 116,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 15,
окружность руки — 33.

К такому платью можно применить короткий рукав «фонарик», плотно охватывающий руку и собранный в головке.

Построение чертежа

Спинка. Основные контуры этого платья строятся так же, как и прилегающего в талии.

Из точки *a* (рис. 87) опускаем вертикальную линию и откладываем на ней длину платья

$$116 + 2 + 4 = 122 \text{ cm.}$$

От точки *a* откладываем 2 см для глубины ростка, от точки 2 откладываем длину до талии 38 см и от точки 38 вниз—длину до бедер 18 см.

Для определения глубины пройма берем

$$(38 + 48) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Отложив от точки a 23,5 см, получаем глубину проймы.

Проведя через точки 23,5 и 38 горизонтальные линии, получим линии окружности груди и талии.

— На линии окружности груди вправо от точки 23,5 откладываем полуокружность груди плюс 3 см

$$48 + 3 = 51 \text{ cm.}$$

От точки 23,5 вправо откладываем половину ширины спинки плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ cm.}$$

Из полученной точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной линией, проведенной через точку *a*. Полу-

Рис. 86. Платье с прямым вырезом («лодочка») и фигурными вытачками на спинке.

ченный прямоугольник является основой для построения чертежа спинки лифа.

Ширина ростка равна:

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

Откладываем вправо от точки a 7 см. Полученную точку 7 соединяем с точкой 2.

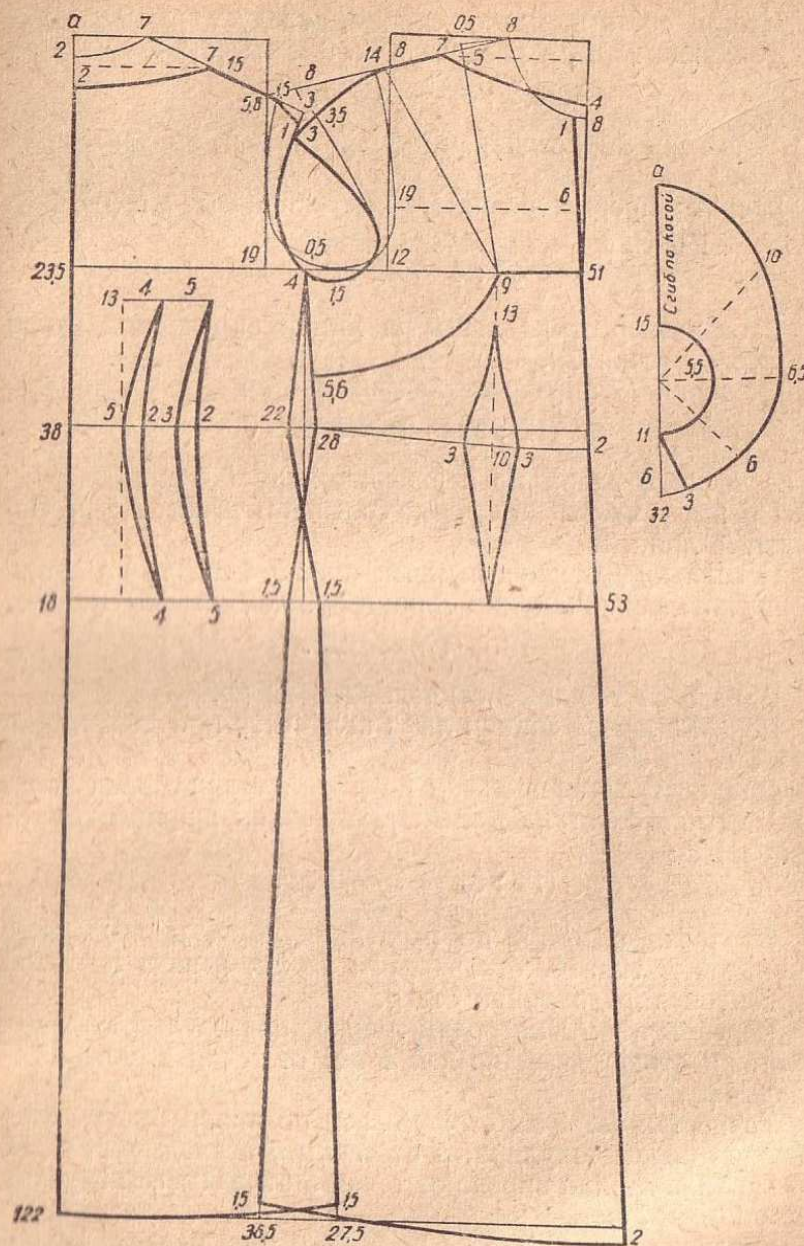


Рис. 87. Чертеж выкройки платья с прямым вырезом.

Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

Точки 7 и 5,8 соединяем прямой линией, продлив ее на 1,5 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди для любого размера

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладываем на линии окружности груди вправо от точки 19.

От точки 19 вправо откладываем 4 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см,}$$

а от точки 4 вверх по перпендикуляру 0,5 см.

Пройму спинки получим, соединив точки 1,5 и 0,5 плавной линией.

Поскольку для двух вытачек нужно 4 см, то по линии талии к половине ширины спинки нужно добавить еще 4 см

$$18 + 4 = 22 \text{ см.}$$

Вправо от точки 38 откладываем 22 см.

Боковая линия спинки лифа получится при соединении точек 0,5 и 22.

Для построения вытачки по линии талии спинки вправо от точки 38 откладываем $\frac{1}{3}$ половины ширины спинки минус 1 см

$$(18 : 3) - 1 = 5 \text{ см.}$$

От точки 5 вверх по перпендикуляру, проведенному пунктирной линией, откладываем 13 см, а вниз опускаем перпендикуляр до линии бедер.

Через точку 13 проводим линию, параллельную линии талии, и откладываем на ней 4 см, от точки 4 вправо откладываем 5 см.

Точно так же 4 см откладываем по линии бедер от основания перпендикуляра, а от точки 4 откладываем 5 см.

По линии талии вправо от точки 5 откладываем глубину вытачки—2 см.

Соединив точки 4—5—4 и 4—2—4, как указано на рисунке, получаем одну вытачку.

Из точки 2 вправо по линии талии откладываем 3 см, а

затем 2 см, соединяем точки 5—3—5 и 5—2—5 и получаем вторую вытачку.

Перед. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 12 и 51 на линии окружности груди восстановить перпендикуляры, равные $23,5 + 1$, и вершины их соединить горизонтальной линией. Для фигур с сильно развитым бюстом перпендикуляры будут равны $23,5 + 3$, независимо от размера.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см, и полученную точку 8 соединяем с точкой 5,8, получив таким образом линию переднего плеча. Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из верхнего правого угла откладываем вниз 8 см, получаем точку 8 и соединяем ее с точкой 8 на линии плеча плавной линией, как показано на рисунке.

Чтобы получить центральную линию переда, надо от точки 8 (на правой вертикальной линии) отложить влево 1 см (для всех размеров), полученную точку 1 соединить с точкой 51 на линии окружности груди. Затем на линии бедер слева направо отложить 53 см ($51 + 2$) и по линейке соединить точки 51 и 53, продолжив линию на 2 см дальше пересечения с горизонтальной линией длины платья.

Для построения проймы переда от точки 51 вверх откладываем 6 см и через эту точку проводим пунктирную линию, параллельную линии груди. На этой линии влево откладываем половину ширины груди плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Длина плеча полочки равна длине плеча спинки минус 1 см (для любого размера). Так, если заднее плечо равно 15 см, то переднее будет равно 14 см. По линии переднего плеча от точки 8 откладываем 14 см, и полученную точку 14 соединяем плавной линией с точками 19 и 0,5, как показано на рисунке.

Для определения величины верхней вытачки на груди нужно сначала полуокружность груди разделить на 8 и вычесть 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

Затем по линии плеча от точки 8 влево откладываем эти 5 см (точка 5), а по линии груди от центральной линии переда откладываем 9 см, полученные от деления ширины прямоугольника $(51 - 19 - 12 = 20)$ на 2 минус 1 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Точки 5 и 9 соединяем прямой линией и продолжаем ее на 0,5 см выше линии плеча. Ширина вытачки обычно равна 6—8 см, в зависимости от высоты бюста. Откладываем от точки 5 влево 8 см, и точку 9 соединяем с точкой 8.

Чтобы не изменилась длина плеча и его скос, нужно от точки 14 влево по линии плеча отложить 8 см (ширину вытачки), а по пунктирной линии от точки 19 влево отложить величину отрезка, заключенного между двумя линиями вытачки в пределах пунктирной линии. Все полученные точки соединяем плавной линией, как показано на рисунке.

Затем от точки 8 на линии проймы плеча откладываем вниз 3,5 см и полученную точку соединяем с точкой 8.

Для того, чтобы сделать спущенное плечо, от точки 1,5 продолжаем линию плеча спинки на 3 см и от точки 3,5 продолжаем линию переднего плеча на 3 см.

Ширину проймы (расстояние между точками 19 и 12) делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр высотой 1,5 см.

Точку 3 по линии заднего плеча и точку 3 по линии переднего плеча соединяем с точкой 1,5, как указано на рисунке.

Вниз от точки 3 по линии задней проймы откладываем 1 см и полученную точку соединяем с точкой 1,5, расположенной на линии плеча спинки. Получили спущенное плечо.

Нужный нам вырез спинки получим, если от точки 7 (ширина ростка) вниз по линии плеча отложим 7 см, проведем пунктирную линию, параллельную стороне прямоугольника. Вниз от точки пересечения пунктирной линии со стороной прямоугольника откладываем 2 см и точку 2 соединяем с точкой 7.

От точки 8 по линии переднего плеча откладываем 7 см, проводим через точку 7 горизонтальную пунктирную линию, откладываем вниз по линии центра переда 4 см и точку 4 соединяем с точкой 7. Получаем линию выреза переда.

От центральной линии переда по талии влево откладываем 28 см

$$(40 - 18) + 6 = 28 \text{ см.}$$

Точку 28 соединяем с точкой 0,5.

Чтобы получить боковые линии юбки, к величине полуокружности бедер прибавляем 3 см

$$53 + 3 = 56 \text{ см.}$$

На чертеже у нас отложено 53 см, поэтому нужно из точки 0,5 на пройме спинки опустить перпендикуляр до линии бедер и вправо и влево от основания перпендикуляра отложить по 1,5 см.

Точки 1,5 и 1,5 соединяются с точками 22 и 28, как указано на рисунке.

Для построения вытачки по талии переда нужно от центральной линии переда отложить вниз 2 см и точку 2 соединить с точкой 28. На полученной линии от точки 2 отложить влево $\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника переда

$$20 : 2 = 10 \text{ см.}$$

Точка 10 будет центром вытачки. От этой точки откладываем вверх 13 см, а вниз проводим прямую до линии бедер, влево и вправо от точки 10 откладываем по 3 см. Соединив концы отрезков, как показано на рисунке, получим вытачку по линии талии.

Чтобы оформить низ изделия, вправо от точки 122 по линии низа откладываем ширину спинки в бедрах плюс 3 см,

$$24,5 + 3 = 27,5 \text{ см.}$$

Точку 27,5 соединяем с точкой 1,5. От точки 27,5 поднимаемся вверх на 1,5 см и полученную точку соединяем плавной линией с точкой 122. Получаем низ спинки.

Для оформления боковой линии и низа переда берем ширину переда в бедрах плюс 5 см

$$31,5 + 5 = 36,5 \text{ см.}$$

От центральной линии переда влево откладываем 36,5 см, полученную точку соединяем с точкой 1,5. По этой линии вверх от точки 36,5 откладываем 1,5 см. Точки 1,5 и 2 соединяем и получаем низ переда.

Чтобы получить боковые вытачки, нужно от точки 28 вверх по боковой линии переда отложить 5,6 см.

Этот размер мы получим, если измерим расстояние между точками 28 и 0,5 и разделим его на 3

$$(17 : 3) = 5,6 \text{ см.}$$

Точку 5,6 соединяем с точкой 9 плавной линией.

По этой линии при раскладке выкройки на материале нужно сделать разрез для боковой вытачки, а плечевую вытачку — закрыть. От точки 13 влево нужно провести горизонтальную линию до пересечения с вытачкой, как показано на раскладке (рис. 88).

Рукав. Из точки *a* опускаем вертикальную линию и откладываем на ней длину рукава 15 см. От точки 15 по этой же линии откладываем $\frac{1}{3}$ ширины окружности руки

$$33 : 3 = 11 \text{ см.}$$

От точки 11 вниз откладываем еще 6 см, чтобы вся длина в развернутом виде равнялась 32

$$15 + 11 + 6 = 32 \text{ см.}$$

Отрезок прямой между точками 15 и 11 делим пополам, через центр проводим горизонтальную прямую, откладываем на ней 5,5 см, то есть $\frac{1}{6}$ окружности руки

$$33 : 6 = 5,5 \text{ см.}$$

Точки 15; 5,5 и 11 соединяем плавной линией.

Из этого же центра проводим биссектрису, которая делит прямой угол пополам, и на ней откладываем 10 см. Вправо от точки 5,5 откладываем 6,5 см. На второй биссектрисе откладываем 6 см.

Точки *a*; 10; 6,5; 6 и 32 соединяем плавной линией, как показано на рисунке. От точки 32 вправо на дуге откладываем 3 см, и точку 3 соединяем с точкой 11.

Чертеж рукава готов.

Технология пошива

Подготовка платья к примерке после раскладки и раскроя начинается со сметывания фигурных вытачек на спинке, боковых, плечевых вытачек, а также вытачек в талии. Боковые вытачки всегда поворачиваются к талии и приметываются к лифу с лицевой стороны.

Шитье платья после примерки также начинают с застрачивания фигурных вытачек на спине. Готовые вытачки нужно обязательно приметать с лицевой стороны, чтобы при разутюживании не образовались складки.

Затем застрачивается боковая вытачка, укладывается в сторону талии, разутюживается и приметывается. Только после этого приступают к сметыванию боковых срезов, застрачивают их, заделывают и разутюживают.

Вырез горловины заделывается косой бейкой по общему правилу. Чтобы углы выреза получились аккуратно, после того, как пристрочили бейку, в местах швов делаем насечки, на 0,1 см не доходящие до машинной строчки.

Рукава шьются выворотным швом, низ их подшивается подкройной или косой бейкой. Ширина бейки—1,5 см.

Чтобы правильно вшить рукав в пройму, отмечаем его центр прокладочным швом, от шва в обе стороны откладываем по 5,6 см. Всю оставшуюся часть рукава (головки) собираем в густые сборки мелкими стежками два раза. Первая нитка проходит на расстоянии 0,3 см от обреза края, а вторая—на расстоянии 0,5 см. Рукав стягивается по пройме, и сборки распределяются преимущественно по верхней части рукава.

После этого сметываем обе проймы, выравниваем их и вметываем рукава. Верхняя точка оката рукава должна быть на 1 см впереди плечевого шва.

Ширина шва по пройме—1 см. Рукав вначале прикалываем булавками, затем вметываем и только после этого застрачиваем по первой собранной линии. Затем удаляем наметку, подворачиваем пройму к машинной строчке, наматываем и заделываем потайным швом.

Субткань



Рис. 88. Раскладка на ткани выкройки платья с прямым вырезом. (Расход материала при ширине 80 см — 3,2 м).

Шов рукава заглаживается «на ребро».

В низ рукава можно вдеть резинку. Низ платья подшивается по общему правилу.

ПЛАТЬЕ С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ РУКАВОМ И СТОЙКОЙ

Для построения чертежа платья (рис. 89) снимают следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии—38,
длина платья—116,
половина ширины спинки—18,
половина ширины груди—18
полуокружность груди—48,
полуокружность талии—40,
полуокружность бедер—53,
длина рукава от плеча—56,
полуокружность руки—13.

Построение чертежа

Спинка. Из точки *a* (рис. 90) опускаем вертикальную линию, откладываем на ней глубину ростка 2 см и длину всего платья

$$116 + 4 + 2 = 122 \text{ см.}$$

Глубину проймы 23,5 см откладываем также от точки *a*

$$(48 + 38) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

От точки 2 откладываем длину до талии 38 см и от точки 38—расстояние до линии бедер 18 см. Через точки *a*; 23,5; 38; 18 и 122 проводим горизонтальные линии груди, талии, бедер и низа платья.

Вправо от точки 23,5 по линии груди откладываем полуокружность груди плюс 3 см

$$48 + 3 = 51 \text{ см}$$

и половину ширины спинки плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из точки 19 проводим вертикальную линию до пересечения с горизонтальной линией, проведенной из точки *a*,



Рис. 89. Платье с цельнокроенным рукавом и стойкой.

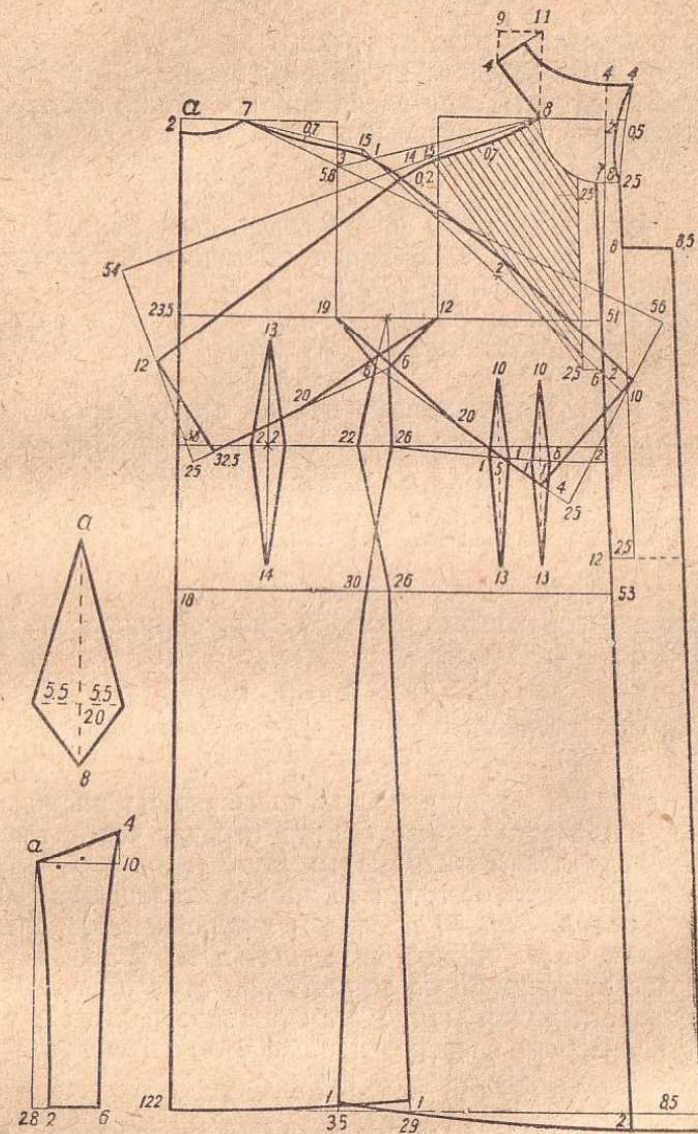


Рис. 90. Чертеж выкройки платья с цельнокроенным рукавом.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см
 $(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см}$

и откладывается вправо от точки *a*.

Точки 2 и 7 соединяем плавной линией.

Чтобы получить скос плеча спинки, нужно высоту прямоугольника разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла откладываем вниз 5,8 см, и полученную точку 5,8 соединяем с точкой 7, прямую линию нужно продлить на 56 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди
 $48 : 4 = 12 \text{ см.}$

Этот размер откладываем вправо от точки 19.

Перед. Чтобы начертить прямоугольник для построения переда, из точек 12 и 51 восстанавливаем перпендикуляры высотой

$$23,5 + 1 = 24,5 \text{ см.}$$

Затем соединяем их вершины.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди
 $48 : 6 = 8 \text{ см.}$

Обе точки 8 соединяем, как показано на рисунке.

Чтобы провести линию центра переда, через точку 8 на линии горловины откладываем 1 см.

По линии бедер от точки 18 вправо откладываем 53 см. Через точки 1, 51 и 53 проводим линию центра переда и продолжаем ее за линию низа платья на 2 см.

Вправо от точки 38 по линии талии откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см (ширина спинки в талии на 4 см уже, чем впереди) и плюс 4 см на вытачки

$$(40 : 2) - 2 + 4 = 22 \text{ см.}$$

По линии бедер вправо от точки 18 откладываем $\frac{1}{2}$ половины ширины бедер с учетом свободного облегания минус 2 см.

$$(53 + 3) : 2 - 2 = 26 \text{ см.}$$

По линии низа изделия вправо от точки 122 откладываем ширину спинки в бедрах плюс 3 см

$$26 + 3 = 29 \text{ см.}$$

Отрезок (по линии груди) между точками 19 и 12 делим пополам. Соединив центр этой прямой и точки 22, 26 и 29, получим линию бока юбки. Вверх от точки 29 по линии бока юбки откладываем 1 см, и точку 1 соединяем с точкой 122 плавной линией.

По линии бока спинки вниз от центра прямой между точками 19 и 12 откладываем 6 см.

$$48 : 8 = 6 \text{ см}$$

Подрез для ластовицы получаем, соединив точки 19 и 6.

В точке 56 под прямым углом к линии проводим прямую и откладываем на ней 25 см, полученные от суммы полуокружности руки плюс 12 см для всех размеров

$$13 + 12 = 25 \text{ см.}$$

Точку 25 соединяем с точкой 6. Из точки 19 откладываем 20 см (для всех размеров) так, чтобы точка 20 попала на линию рукава.

Вверх от точки 5,8 откладываем 3 см, соединяем прямой линией с точкой 7 и на продолжении этой линии от точки 7 откладываем длину плеча, равную для 48 размера 15 см.

Точки 15 и 10 соединяем, делим полученную линию пополам. Вверх по перпендикуляру, проведенному из центра, откладываем 2 см и от точки 10 вверх также откладываем 2 см. Обе точки (2 и 2) соединяем прямой линией.

Расстояние между точками 7 и 15 также делим пополам, и вниз от центра по перпендикуляру откладываем 0,7 см. От точки 15 вниз откладываем 0,2 см.

Точки 7, 0,7, 0,2, 2 и 2 соединяем плавной линией, как указано на рисунке.

Чтобы оформить низ рукава, от точки 25 вверх по линии рукава откладываем 4 см и точку 4 соединяем с точкой 2 на линии низа рукава.

Центр вытачки в талии найдем, разделив отрезок между точками 38 и 22 пополам и проведя через центр линию, параллельную линии центра спинки. Вверх от линии талии по перпендикуляру откладываем 13 см, а вниз — 14 см. Вправо и влево от основания перпендикуляра откладываем по 2 см и соединяем точки 13, 2 и 14, как указано на рисунке.

По линии талии влево от центра переда откладываем полуокружность талии минус половина ширины спинки в талии и плюс 4 см

$$40 - 18 + 4 = 26 \text{ см.}$$

Вниз от линии талии по линии центра переда откладываем 2 см. Точки 2 и 26 соединяем плавной линией.

По линии бедер влево от центра переда откладываем половину ширины бедер с учетом свободного облегания минус ширина спинки в бедрах

$$(53 + 3) - 26 = 30 \text{ см.}$$

По линии низа платья влево от центра переда откладываем ширину переда по линии бедер плюс 5 см

$$30 + 5 = 35 \text{ см.}$$

Точку 26 соединяем с центром ширины проймы, а затем с точками 30 и 35, получаем боковую линию переда юбки. Вверх от точки 35 по боковой линии переда откладываем 1 см, и точку 1 соединяем с точкой 2 — этим заканчивается оформление низа переда.

По оформленной линии талии влево от точки 2 откладываем 8 см — центр первой вытачки, а от точки 8 откладываем 5 см и получаем центр второй вытачки. Через точки 5 и 8 проводим линии, параллельные линии центра переда, и по ним вверх от линии талии откладываем по 10 см, а вниз — по 13 см. Влево и вправо от этих линий по опущенной линии талии откладываем по 1 см. Все точки соединяем, как указано на рисунке, и получаем обе вытачки по талии.

Чтобы получить линию переднего плеча, точку 8 ширины горловины соединяем с точкой 5,8. От точки пересечения линии плеча и прямоугольника вниз откладываем 1,5 см. Соединяем точки 8 и 1,5 прямой линией и откладываем на ней влево от точки 8 длину рукава минус 2 см

$$56 - 2 = 54 \text{ см.}$$

В точке 54 восстанавливаем перпендикуляр к этой прямой и откладываем на нем 25 см (12 + 13).

По линии бока переда от центра отрезка, заключенного между точками 19 и 12, откладываем 6 см, то есть $\frac{1}{8}$ полуокружности груди

$$(48 : 8) = 6 \text{ см.}$$

Точки 12, 6 и 25 соединяем прямыми линиями.

Подрез для ластовицы получим, соединив точки 12 и 6 и отложив 20 см от точки 12.

Чтобы оформить линию плеча переда, от точки 8 откладываем 14 см (по линии 8—54), делим отрезок между точками 8 и 14 пополам, из центра опускаем перпендикуляр, на нем откладываем 0,7 см, от точки 14 вниз по перпендикуляру откладываем 0,2 см.

От точки 54 вниз откладываем 12 см. После этого точки 8, 0,7, 0,2 и 12 соединяем, как показано на рисунке.

Чтобы оформить низ рукава переда, измеряем расстояние между точками 19 и 4 (боковая часть рукава спинки). В данном случае этот размер равен 32,5 см.

От точки 12 на линии окружности груди по боковой линии передней части рукава откладываем 32,5 см, и полученную точку соединяем с точкой 12 на линии низа рукава.

Воротник. От ширины горловины (точка 8) откладываем вверх 11 см, через точку 11 проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 5 см, опускаем перпендикуляр, откладываем 4 см. Точку 4 соединяем с точками 11 и 8.

От точки 1, находящейся на линии центра переда, откладываем вправо 2,5 см и проводим прямую, параллельную линии центра переда. Вниз от точки 2 по линии центра переда откладываем 12 см и через точку 12 проводим горизонтальную прямую.

От верхнего угла прямоугольника откладываем вправо 2,5 см, а вверх — 4 см.

На прямой, соединяющей точки 4 и 11 (центр воротника), вверх от точки 4 откладываем еще 4 см.

Точку 2,5 по линии выреза горловины и вспомогательную точку 2,5 соединяем прямой, продолжив ее вверх на 4 см. Линию, заключенную между точками 2,5 и 4, делим пополам и влево от центра по перпендикуляру откладываем 0,5 см. Точки 2,5, 0,5, 4, 4 и 4 соединяем плавной линией, как указано на рисунке. Получим чертеж воротника.

Чтобы получить планку, вниз от точки 2,5 (на линии горловины) откладываем 8 см, через точку 8 проводим горизонтальную линию и откладываем на ней 8,5 см и проводим линию, параллельную линии центра, до низа изделия.

От точки 51 вниз по линии центра откладываем 6 см, через точку 6 проводим горизонтальную линию и откла-

дываем на ней 2,5 см. Через точку 2,5 проводим прямую, параллельную линии центра, до пересечения с горловиной.

Точку 2,5 соединяем с точкой 14, и параллельно этой линии можно выстрочить складки-защипы или сделать рельефные швы.

Ластовица. Из точки *a* (рис. 90) опускаем вертикальную линию и откладываем на ней расстояние от точки 20 до точки 12, длина подреза для ластовицы в данном случае 20 см.

От точки 20 вниз откладываем 8 см. Через точку 20 проводим горизонтальную линию, и в обе стороны от точки 20 откладываем по 5,5 см, то есть

$$(12 - 1) : 2 = 5,5 \text{ см.}$$

Точку *a* и 28 соединяем с точками 5,5 и 5,5.

Манжета. Из точки *a* опускаем вертикальную линию, откладываем на ней окружность руки плюс 2 см

$$26 + 2 = 28 \text{ см.}$$

От точки 28 по горизонтали откладываем 2 см и 6 см.

Точки 2 и *a* соединяем, как показано на рисунке. От точки *a* вправо откладываем 10 см, в точке 10 восстанавливаем к этой прямой перпендикуляр и откла-

дываем на нем 4 см. Точки 4 и 6 соединяем, как показано на рисунке.

Технология пошива

При раскладке выкройки (рис. 91) припуски на швы в боковых срезах делаются по 3 см, на рукава и перед добавляется по 1,5 см, на низ манжеты, воротник и низ платья — по 1 см.

Сметывается платье по принципу прилегающего в талии.

Защипы или рельефные швы отстрачиваются до раскроя. Затем выкройка накладывается по направлению защипов, прикалывается булавками, на швы оставляется по 1,5 см и вырезается.

Рукава сметываются с припосадкой в центре плеча, а от плечевого шва слегка потягиваются оба края. После этого примется воротник к ростку, замечается складка по всей длине планки. Верхняя правая сторона рассекается по намеченной линии. Угол застрачивается до насечки и выворачивается, а затем воротники край планки примываются. Затем сметываются рукава, боковые швы платья, вставляется ластовица — и платье готово к примерке.

Примерка платья производится по общим правилам.

После примерки размечаются плечевые швы, перед прострачивается со стороны изнанки по наметанным линиям. С лицевой стороны по шву перед намечается на 0,1 см от шва, а затем заутюживается. Обрезные края заделываются петельным швом.

Воротник и подворотник строчатся, швы разутюживают. Подворотник примывается к платью от насечек без припосадки на верхней части, для того, чтобы отвороты не прилегали к платью. Затем воротник выворачивается, углы выправляются, край воротника замечается на расстоянии 0,5 см. Затем сметываются плечевые срезы, прострачиваются, наметка удаляется, швы разутюживаются и заделываются. Обрезной край воротника примывается к платью. Для устойчивости воротника, манжет и пояса внутрь подкладывается крахмальная прокладка. Затем отстрачиваем вытачки, выпарываем ластовицу, сострачиваем боковые швы и рукава, удаляем наметки, швы разутюживаем и заделываем. После заделки швов вставляется ластовица и строчится по наметанным линиям, следим за тем, чтобы машинная строчка проходила чуть выше разреза. Это предохраняет рукав от разрыва. Обрезные края ластовицы и платья заделываются петельным швом.

В центре планки можно сделать петли.

ПЛАТЬЕ С УДЛИНЕННОЙ ТАЛИЕЙ В БОКАХ И ЦЕНТРЕ СПИНКИ

Для построения чертежа выкройки такого платья (рис. 92) берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,

длина платья — 116,

половина ширины спинки—18,
половина ширины груди—18,
полуокружность груди—48,
полуокружность талии—40,
полуокружность бедер—53,
длина рукава—60.

Построение чертежа

Чертеж дамского платья с удлиненными боками и центром спинки строится на основе чертежа шестিশовного платья, неотрезного в талии.

Спинка. Из точки *a* (рис. 93) опускаем вертикальную линию, откладываем на ней глубину ростка 2 см и длину всего платья

$$116 + 4 + 2 = 122 \text{ см.}$$

Глубину проймы 23,5 см откладываем также от точки *a*

$$(48 + 38) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

От точки 2 откладываем длину до талии — 38 см и от точки 38—расстояние до линии бедер — 18 см. Через точки *a*, 23,5, 38, 18 и 122 проводим горизонтальные линии груди, талии, бедер и низа платья.

Вправо от точки 23,5 по линии груди откладываем полуокружность груди плюс 3 см

$$48 + 3 = 51 \text{ см}$$

и половину ширины спинки плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Рис. 92. Платье с удлиненной талией в боках и центре спинки.

Из точки 19 проводим вертикальную линию до пересечения с горизонтальной линией, проведенной из точки *a*.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см}$$

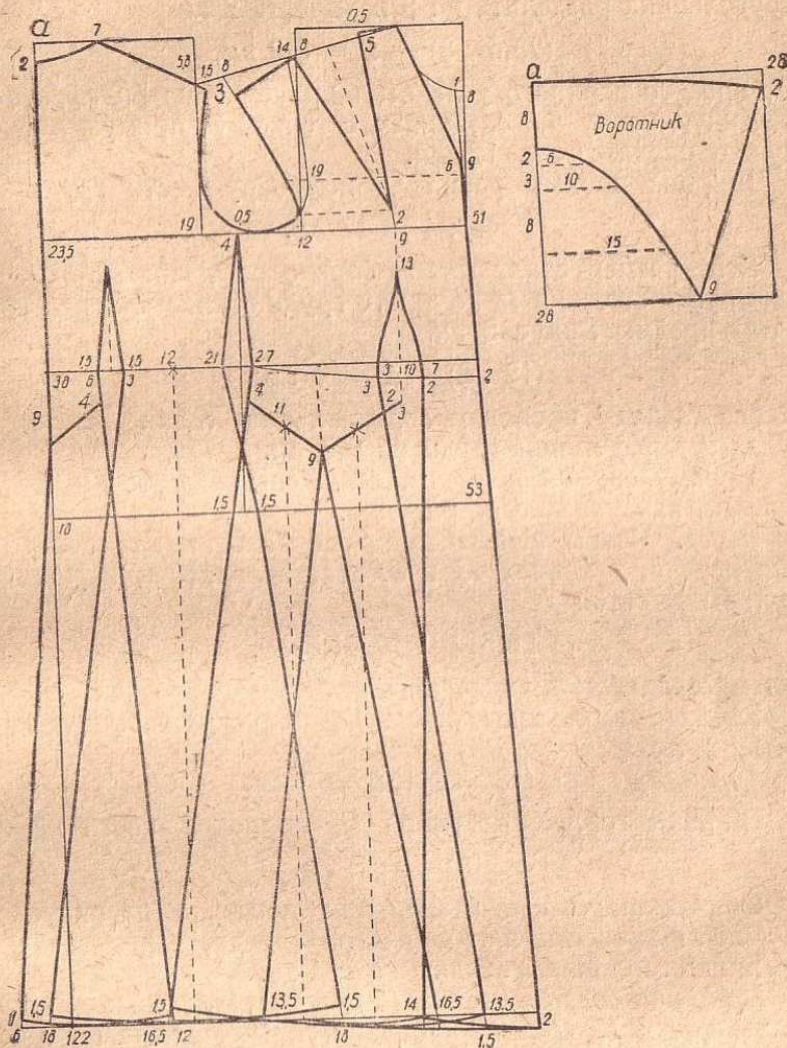


Рис. 93. Чертеж выкройки платья с удлиненной талией в боках и центре спинки.

и откладывается вправо от точки *a*.

Точки 2 и 7 соединяем плавной линией.

Чтобы получить скос плеча спинки, нужно высоту прямоугольника разделить на 3 и вычесть 2 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла откладываем вниз 5,8 см, и полученную точку 5,8 соединяем с точкой 7, прямую линию нужно продлить на 1,5 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладываем вправо от точки 19.

Вправо от точки 19 по линии груди откладываем $\frac{1}{2}$ ширины проймы минус 2 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см.}$$

Через точку 4 проводим вертикальную линию до линии бедер и выше линии груди на 0,5 см.

Пройму спинки получим, если соединим точки 1,5 и 0,5 так, как указано на рисунке.

Перед. Чтобы начертить прямоугольник для построения переда, в точках 12 и 51 восстанавливаем перпендикуляры высотой

$$23,5 + 1 = 24,5 \text{ см,}$$

затем соединяем их вершины.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

Обе точки 8 соединяем, как показано на рисунке.

Чтобы провести линию центра переда, через точку 8 по линии горловины откладываем 1 см.

По линии бедер от точки 18 вправо откладываем 53 см. Через точки 1, 51 и 53 проводим линию центра переда и продолжаем ее за линию низа платья на 2 см.

От точки 51 вверх по линии центра переда откладываем 6 см, через точку 6 проводим пунктирную линию, параллельно линии груди, откладываем на ней 19 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Линию переднего плеча получим, соединив прямой точки 8 и 5,8. Ширина плеча переда равна ширине плеча спинки минус 1 см

$$15 - 1 = 14 \text{ см.}$$

От точки 8 по линии плеча откладываем 14 см. Точки 14, 19 и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рисунке.

Влево от точки 51 по линии груди откладываем $\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника для построения переда минус 1 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Через точку 9 проводим линию, параллельную линии центра переда, и откладываем на ней 2 см. Точка 2 является вершиной плечевой вытачки.

От точки 8 по линии плеча переда откладываем 5 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

Точки 2 и 5 соединяем прямой линией, подняв ее выше линии плеча на 0,5 см. Точку 0,5 соединяем с точкой 8. Получим правую линию вытачки.

От точки 5 по линии плеча откладываем ширину вытачки 8 см и точку 8 соединяем с точкой 2 — вторая линия вытачки.

Чтобы не уменьшилась ширина плеча переда и его скос, от точки 14 влево откладываем 8 см, а от точки 19 влево — расстояние между двумя сторонами вытачки по пунктирной линии. Через полученную точку, точку 8 и 0,5 проводим плавную линию — пройму переда. По пройме вниз от точки 8 откладываем 3 см и соединяем с точкой 8, получим скос плеча переда.

Чтобы провести боковые линии спинки и переда, найдем ряд вспомогательных точек.

Ширина спинки по линии талии должна быть уже переда на 4 см. Следовательно,

$$(40 : 2) - 2 + 3 = 21 \text{ см,}$$

3 см добавляем на вытачки.

От точки 38 вправо по линии талии откладываем 21 см, точки 0,5 и 21 соединяем прямой линией.

От центра переда по линии талии откладываем 27 см.

$$(40 - 18) + 5 = 27 \text{ см.}$$

Точки 0,5 и 27 также соединяем прямой линией.

От линии талии вниз по линии центра откладываем 2 см и точку 2 соединяем с точкой 27 плавной линией.

Полукруглость бедер с учетом свободного облегания равна

$$53 + 3 = 56 \text{ см.}$$

Недостающие 3 см откладываем на линии бедер по обе стороны от вспомогательной линии, проведенной через точку 4, по 1,5 см. Обе точки 1,5 соединяем с точками 21 и 27.

Вправо от точки 38 по линии талии откладываем $\frac{1}{3}$ ширины спинки

$$18 : 3 = 6 \text{ см.}$$

Ширина клина внизу должна быть в два раза больше ширины клина в талии

$$6 \times 2 = 12 \text{ см.}$$

12 см откладываем вправо от точки 122.

Точки 6 и 12 соединяем прямой линией.

Вверх от точки 12 откладываем 1 см, и соединяем точки 1 и 122 плавной линией.

От точки 6 вправо по линии талии откладываем 3 см. Измеряем расстояние между точками 3 и 21 и делим его пополам

$$12 : 2 = 6 \text{ см.}$$

Через середину проводим пунктирную линию, параллельно линии центра спинки.

Чтобы расширить низ клина, нужно отрезок линии между точками 3 и 21 увеличить в 3 раза

$$12 \times 3 = 36 \text{ см.}$$

По линии низа изделия в обе стороны от пунктирной линии откладываем по 18 см.

Точку 18, находящуюся слева, соединяем с точкой 3, а точку 18, находящуюся справа, — с точкой 1,5. От обеих точек 18 вверх откладываем по 1,5 см, и полученные точки соединяем плавной линией.

Получили клинья спинки.

От точки 38 по линии центра спинки откладываем вниз 9 см, а по линии клина вниз от точки 6 откладываем 4 см. Точки 9 и 4 соединяем прямой линией.

Продолжаем горизонтальную линию низа влево от точки 122 и откладываем на ней $\frac{1}{2}$ ширины клина

$$12 : 2 = 6 \text{ см.}$$

Точки 6 и 9 соединяем прямой линией. От точки 6 вверх по линии клина откладываем 1 см и соединяем плавной линией с точкой 122.

Центр вытачки переда находится на расстоянии 10 см по линии талии (половина ширины прямоугольника). От точки 10 вправо откладываем 2 см, а влево — 3 см (ширина вытачки).

Измерив расстояние от точки 2 до центра переда, получаем 7 см. Ширина клина по низу изделия должна быть в два раза больше

$$7 \times 2 = 14 \text{ см.}$$

Эти 14 см откладываем влево от центра переда по низу изделия. Точку 14 соединяем с точкой 2 на линии талии.

От точки 27 по линии бока переда откладываем вниз 4 см.

Расстояние между точками 27 и 3 делим пополам, через середину проводим пунктирную линию, параллельно линии центра спинки и откладываем на ней 9 см.

Из точки 10 опускаем перпендикуляр и откладываем на нем 3 см. Точку 9 соединяем с точками 3 и 4, как показано на рисунке.

От точки 3 вниз по косой линии мыса откладываем 2 см и измеряем расстояние между точками 2 и 9. В данном

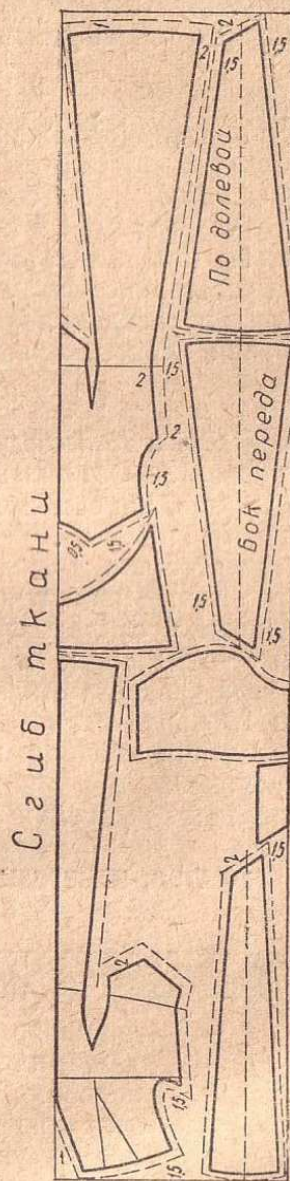


Рис. 94. Раскладка на ткани выкройки платья с удлиненной талией в боках и центре спинки. (Расход материала при ширине 110 см — 2,85 м).

примере оно равно 9 см. Делим это расстояние пополам, из центра опускаем перпендикуляр до пересечения с низом изделия.

Ширина клина внизу будет в 3 раза больше, то есть

$$9 \times 3 = 27 \text{ см.}$$

От пунктирной линии вправо и влево по линии низа откладываем по 13,5 см ($27 : 2 = 13,5 \text{ см}$).

Точки 13,5 и 13,5 соединяем с точками 3 и 9. От точки 13,5 откладываем 1,5 см и соединяем плавной линией.

Чтобы получить второй клин, идущий вниз от мыса, делим расстояние между точками 4 и 9 пополам, из центра опускаем перпендикуляр до линии низа. Влево и вправо от основания перпендикуляра откладываем по 16,5 см

$$(11 \times 3) : 2 = 16,5 \text{ см}$$

и точки 16,5 и 16,5 соединяем с точкой 1,5 на линии бедер и с точкой 9. Оформление низа показано на рисунке.

Воротник. Строим прямой угол с вершиной в точке а и сторонами по 28 см.

Вниз от точки а откладываем 8 см, затем 2 см, 3 см и еще раз 8 см. Через точки 2, 3 и 8 проводим горизонтальные линии и откладываем на них: от точки 2—6 см, от точки 3—10 см и от точки 8—15 см. Из правого нижнего угла квадрата откладываем по горизонтали 9 см, а от точки 28 вниз—2 см.

Все точки соединяем плавной линией, как показано на рисунке.

Раскладка выкройки платья на ткани дана на рис. 94.

ПЛАТЬЕ, НЕОТРЕЗНОЕ В ТАЛИИ, С БАНТОВЫМИ СКЛАДКАМИ

Для построения чертежа этого платья (рис. 95) берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина платья — 116,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 50.

Построение чертежа

Чертеж этого платья (рис. 96) строится по принципу прилегающего платья с некоторыми изменениями построения переда лифа и низа юбки.

После того как сделаем основной чертеж платья (нарисуем оба прямоугольника, проведем все горизонтальные линии, сделаем чертеж спинки лифа, проведем линии центра переда и горловины), приступаем к построению фигурной вытачки на спине.

От точки 38 вправо по линии талии откладываем 6 см, через полученную точку проводим прямую, параллельную линии центра спинки. Вверх от талии откладываем 13 см, а вниз опускаем эту линию до линии бедер.

От точки 6 вправо откладываем 3 см, через точку 13 проводим горизонтальную линию и откладываем на ней 5 см. По линии бедер, от основания пунктирной линии, также откладываем 5 см.

Точки 5, 6 и 5 соединяем одной плавной линией, а точки 5, 3 и 5 — второй.

Складки переда. Точку 8 по линии плеча соединяем с точкой 2 на линии центра переда. Затем вправо от точки 14 по линии плеча откладываем 3 см и точку 3 соединяем прямой линией с точкой 3 на линии талии.

По опущенной линии низа платья влево от точки 2 откладываем 11 см, то есть расстояние от центра переда до вытачки по линии талии плюс 4 см

$$7 + 4 = 11 \text{ см.}$$

Точки 7 и 11, а также 11 и 3 соединим прямыми линиями.

Для этого фасона вытачку переда в талии нужно немного передвинуть. От точки пересечения линий,

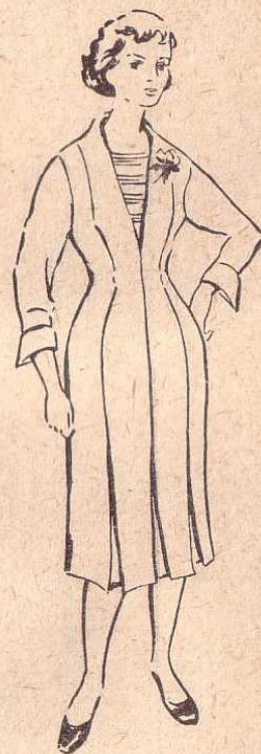


Рис. 95. Платье, неотрезное в талии, с бантовыми складками.

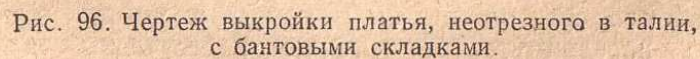
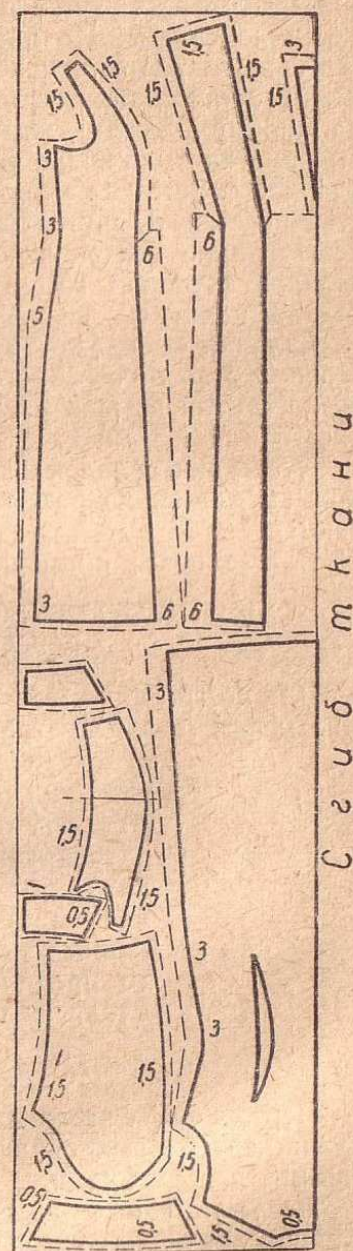


Рис. 97. Раскладка на ткани выкройки платья, неотрезного в талии, с бантовыми складками. (Расход материала при ширине 120 см — 2,7 м).



Все припуски на швы берутся по общему правилу.

Шить платье начинаем с прокладки швов по центру спинки и переда, затем с лицевой стороны сметываем вытачки на спинке. По линиям 5—6—5 делаем небольшой сгиб, сметываем его, поворачиваем вытачку в сторону боковой линии спинки, прикладываем к точке 3 (складываем на ширину вытачки), наматываем потайным швом так, чтобы наметка была видна только с изнанки. Первая наметка удаляется. Затем по второй наметке вытачка с изнанки прострачивается и заутюживается.

По линии центра переда до линии талии сметывается складка глубиной 10 см, затем вставляется верхний передний клин.

Складки сметываются от низа платья до талии на расстоянии 6 см от обрезного края (то есть расстояние от обрезного края до шва равно 6 см), а от талии до плеча — на расстоянии 1,5 см.

Чтобы шов складок не отдувался, с лицевой стороны они приметываются на расстоянии 0,1 см от шва и разутюживаются.

Платье после примерки шьется по общему правилу.

ПЛАТЬЕ ШЕСТИКЛИННОЕ С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ КОРОТКИМ РУКАВОМ

Для построения чертежа платья (рис. 98) берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
половина ширины груди — 18,
половина ширины спинки — 18,
полуокружность талии — 40,
полуокружность груди — 48,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава от основания шеи и
до предплечья — 18,
длина юбки от талии — 70.

Построение чертежа

Чертеж лифа этого платья (рис. 99) строится на основании чертежа выкройки гладкой блузки до талии с некоторыми дополнениями.

После того как будет сделан чертеж блузки, удлиняем ширину плеч спинки и переда. Для этого от точки 5,8

откладываем вверх по стороне прямоугольника 3 см. Полученную точку соединяем с ростком спинки (точка 7) и продолжаем прямую с таким расчетом, чтобы на ней вправо от точки 7 можно было отложить 19 см, то есть длину рукава плюс 1 см.

Из точки 4, лежащей на линии, соединяющей точку 19 и 12, восстанавливаем перпендикуляр и откладываем на нем 2 см. Точки 19 и 2 соединяем плавной линией по принципу проймы спинки.

От точки 7 откладываем вправо по линии плеча 15 см, расстояние между точками 7 и 15 делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 0,5 см, от точки 15 по линии прежней проймы откладываем 0,2 см. От точки 19 по линии проймы вниз откладываем 2 см.

Точки 7, 0,5, 0,2 и 2 соединяем плавной линией, как показано на рисунке.

Чертеж спинки лифа готов.

После построения переда лифа расстояние между точками 14 и 8 по линии плеча переда делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 1 см, а от точки 14 по линии проймы — 1,5 см. Точки 1,5, 1 и 8 соединяем прямой, и эту линию продолжаем на столько, чтобы от точки 8 можно было отложить влево 18 см (плечо переда должно быть короче плеча спинки на 1 см для хорошего облегания лопаток). Точку 18 соединяем с точкой 2 плавной линией по принципу проймы переда.

Чтобы оформить плечо переда, делим расстояние между точкой 8 и 1,5 пополам, из центра опускаем перпендикуляр и откладываем на нем 0,7 см, от точки 1,5 откладываем по линии прежней проймы 0,2 см, от точки 18 откладываем 1 см. Точки 1, 0,2, 0,7 и 8 соединяем плавной линией.

Вырез ростка получим, отложив от точки 2 вниз по линии центра спинки 6 см, а по линии плеча вправо от точки 7—5 см. Обе точки соединяем пунктирной линией.

Для выреза горловины от точки 1 по линии центра переда откладываем 7 см, а по линии плеча от точки 8 влево — 5 см, точки 7 и 5 соединяем пунктирной линией. Центр пунктирной линии отмечаем, чтобы потом в этом месте сделать насечку для вшивания воротника.

Построение чертежа юбки из шести клиньев показано на рис. 76.

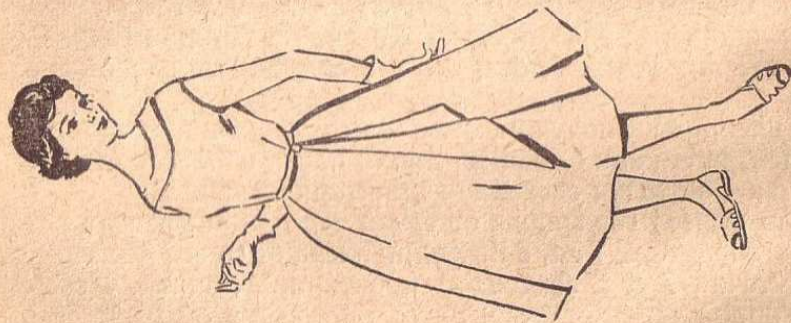


Рис. 98. Платье шестиклинное с цельнокроенным коротким рукавом.

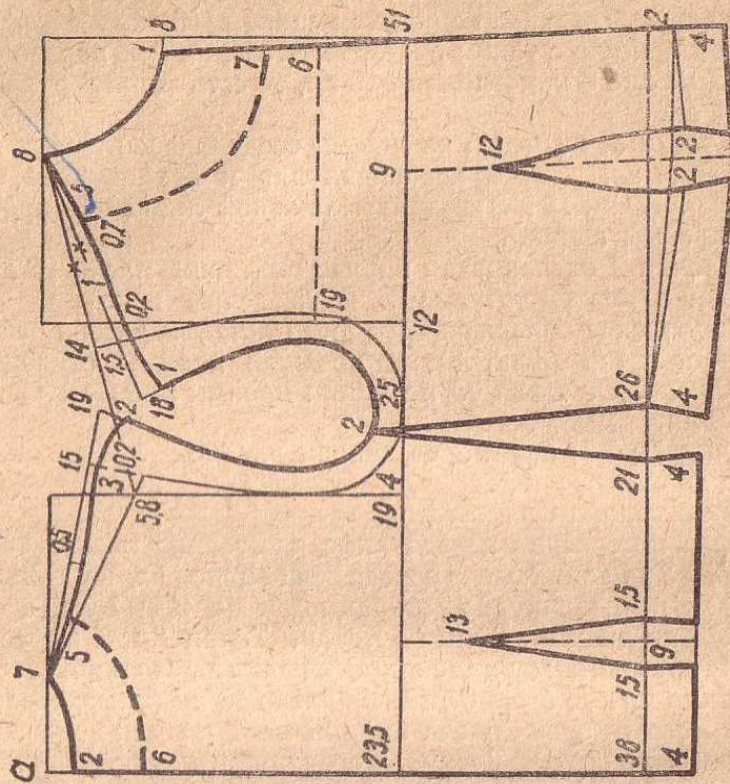


Рис. 99. Чертеж выкройки платья шестиклинного с цельнокроенным коротким рукавом.

Технология пошива

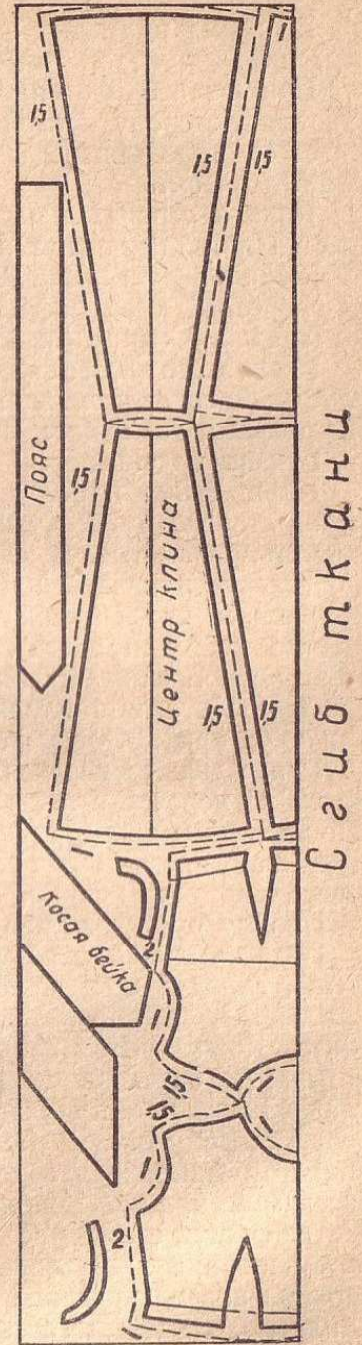
Материал к раскладке подготавливается по общему правилу.

При раскладке клиньев юбки (рис. 100) первый клин складывается вдвое, и его сгиб должен совпасть со сгибом материала; второй клин кладут в развернутом виде так, чтобы его центр проходил строго по долевой нитке. Таким же образом раскладывают и все остальные клинья. Сметывают клинья на расстоянии 1,5 см от обрезных краев.

При сметывании лифа с юбкой лиф берется лицевой стороной наружу, а юбка — изнаночной. Лиф опускается внутрь юбки. Центр спинки лифа, отмеченный прокладочным швом, должен совпадать с центром клина на юбке, а центр переда лифа — с центром переднего клина. Середина клиньев также намечается прокладочными швами. Такой же шов прокладывается и на 1 см ниже линии талии по всей блузе.

При сметывании юбки с блузкой обрезной край юбки прикладывается к блузке по намеченной линии.

Рис. 100. Раскладка на ткани выкройки платья шестиклинного с цельнокроенным коротким рукавом (Расход материала при ширине 100 см — 2,5 м).



Во время примерки нужно уточнить глубину горловины, вырез рукавов, отметить длину платья.

При пошиве платья все вытачки на блузке заутюживаются в сторону центра переда или спинки. Плечи строчатся со стороны переда, обрезные края заделываются потайным швом.

Клинья строчатся по наметке, обрезные края заделываются потайным швом и заутюживаются «на ребро».

Юбка с лифом после вторичной примерки сострачиваются, обрезной край лифа подворачивают на сторону юбки до машинной строчки и подшивают.

После этого платье складывают лицевой стороной внутрь, так, чтобы совпали линии плеч и боков, подравнивают проймы рукавов, горловину, низ изделия.

Рукава подшиваются косой бейкой.

Косая бейка прикладывается лицевой стороной к лицевой стороне рукава так, чтобы их обрезные края были вровень. Приметывать бейку начинаем с плечевого шва. По головке рукава бейка приметывается без припосадки, а в нижней части (немного ниже половины проймы) необходимо бейку припосаживать для лучшего облегания. Концы бейки сшиваются по ровной нитке и разутюживаются. После этого пристрачиваем бейку, выворачиваем на изнанку, край, чтобы не отдувался, прометываем.

Рукав должен переходить на сторону бейки на 0,1 см. Затем по мерочке откладываем 2 см, отмечаем эту линию прокладочным швом, подворачиваем бейку по прокладочному шву, прометываем ее, приметываем к рукаву и пришиваем потайным швом.

Пройму рукава можно подшить и подкройной бейкой.

Полоска ткани для воротника выкраивается по косой нитке, складывается лицевой стороной внутрь, затем намечается, застрачивается, и выворачиваются уголки для банта. Концы ниток завязываем, а стиб воротника приметываем и заутюживаем. Центр воротника отмечаем прокладочным швом, прикладываем нижней стороной на лицевую сторону платья и скрепляем с центром спинки так, чтобы обрезные края воротника выступали на 0,5 см над обрезными краями выреза. В процессе приметывания в центре спинки и в центре переда воротник припосаживаем. Затем нижняя часть воротника обрезается на 0,5 мм, а верхняя подворачивается, прометывается и приметывается к платью. После этого закрепляется потайным швом.

Низ платья подшивается так же, как и у шестишовного, неотрезного в талии, а затем проутюживается через влажную ткань.

Для пояса отрезается полоска ткани шириной 6 см и длиной 150 см

$$(40 + 35) \times 2 = 150 \text{ см.}$$

Полоска складывается вдвое, сметывается, прострачивается, в центре остается свободный промежуток на 5 см. Затем отрезаются углы, пояс выворачивается на лицевую сторону, края выправляются, незащищенная часть пояса подшивается вручную потайным швом. После этого пояс разутюживается.

ПЛАТЬЕ С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ РУКАВОМ И УДЛИНЕННОЙ ЛАСТОВИЦЕЙ

Для постройки чертежа платья (рис. 101) берем следующие мерки (в сантиметрах) :

длина до талии — 38,
длина юбки от талии — 70,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава от основания
шей — 55,
полуокружность руки — 13.

Построение чертежа

Спинка. Чтобы получить чертеж выкройки блузки, нужно на основном чертеже дополнительно построить цельнокроенный рукав и воротник.

Из точки *a* (рис. 102) проводим вертикальную линию и откладываем на ней глубину ростка — 2 см, а от точки 2 — длину до талии — 38 см. От точки *a* вниз откладываем длину до талии плюс полуокружность груди, деленную на 4 плюс 2 см

$$(38 + 48) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Через точки 23,5 и 38 проводим горизонтальные линии груди и талии.

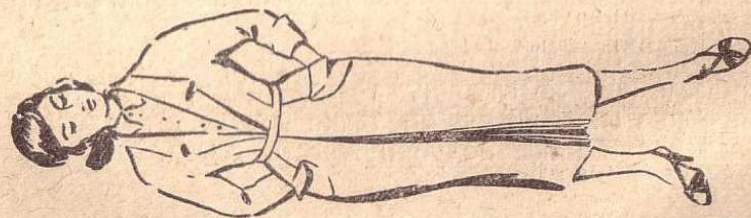


Рис. 101. Платье с цельнокроенным рукавом и удлиненной ластовицей.

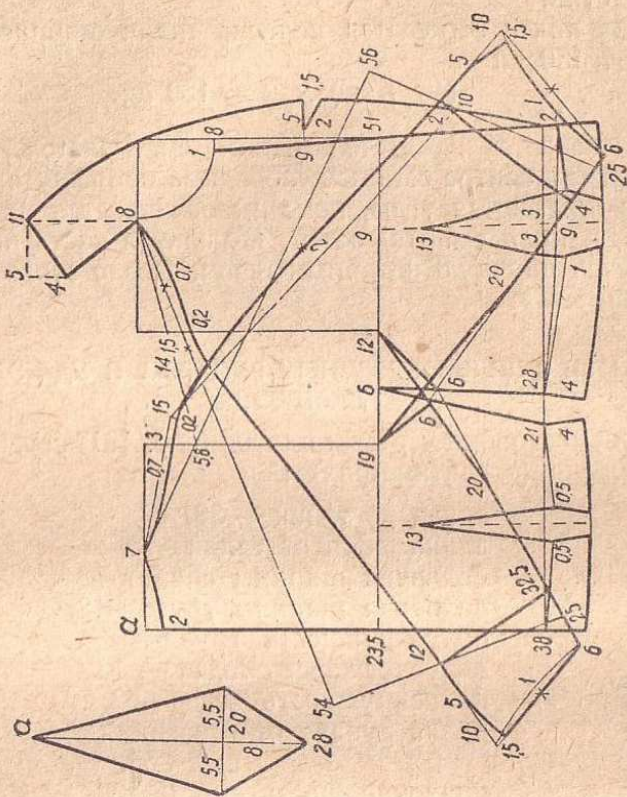


Рис. 102. Чертеж выкройки лифа платья с цельнокроенным рукавом.

Вправо от точки 23,5 по линии груди откладываем
 $48 + 3 = 51$ см,

по этой же линии от точки 23,5 откладываем половину ширины спинки плюс 1 см

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

В точке 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной прямой, проведенной через точку а.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди и откладывается вправо от точки 19

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см
 $(48 : 8) + 1 = 7$ см.

Точки 2 и 7 соединяем плавной линией.

Из правого верхнего угла прямоугольника откладываем вниз 5,8 см

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

Точки 7 и 5,8 соединяем прямой линией и продолжаем ее с таким расчетом, чтобы на ней, начиная от точки 7, можно было отложить 56 см, то есть длину рукава плюс 1 см

$$55 + 1 = 56 \text{ см.}$$

Расстояние между точками 19 и 12 делим пополам и обозначаем точкой 6.

Вправо от точки 38 по линии талии откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см (ширина спинки в талии должна быть уже переда на 4 см) и плюс 3 см на вытачку

$$(40 : 2) - 2 + 3 = 21 \text{ см.}$$

Боковую линию спинки или подрез для ластовицы получим, соединив точки 6 и 21 прямой линией.

Для построения вытачки по линии талии спинки делим отрезок прямой между точками 38 и 21 пополам, в центре восстанавливаем перпендикуляр, вверх от основания перпендикуляра откладываем 13 см, а вправо и влево по 1,5 см. Точку 13 соединяем с полученными точками. Обе линии вытачки продолжаем ниже талии на 0,5 см. Одну точку 0,5 соединяем прямой линией с точкой 38, а другую — с точкой 21.

Вниз от точки 38 откладываем 4 см для запаса.

В точке 56 строим прямой угол и откладываем на одной его стороне (вниз) 25 см, то есть полуокружность руки плюс 12 см для всех размеров

$$13 + 12 = 25 \text{ см.}$$

По линии бока спинки вниз от точки 6 откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди

$$48 : 8 = 6 \text{ см.}$$

Полученную точку 6 соединяем с точкой 25 и с точкой 19. От точки 19 откладываем 20 см на прямой, соединяющей точки 6 и 25. Полученную точку 20 соединяем с точкой 19. Получили нижнюю боковую линию рукава.

Чтобы оформить верхнюю линию рукава, от точки 5,8 вверх по стороне прямоугольника откладываем 3 см и точку 3 соединяем с точкой 7 прямой линией. По этой линии вправо от точки 7 откладываем ширину плеча спинки для 48 размера — 15 см. От точки 56 вниз откладываем 10 см, и точку 10 соединяем с точкой 15.

Отрезок прямой между точками 10 и 15 делим пополам, в центре восстанавливаем перпендикуляр, откладываем на нем 2 см и от точки 10 вверх откладываем 2 см. Обе полученные точки (2 и 2) соединяем.

Чтобы получить плавную линию плеча и рукава, находим ряд вспомогательных точек.

Расстояние между точками 7 и 15 по линии плеча делим пополам и из центра вниз по перпендикуляру откладываем 0,7 см, от точки 15 вниз — 0,2 см. Точки 7; 0,7; 0,2 и 2 соединяем, как показано на рисунке. Чтобы получить манжету, влево от точки 25 по боковому шву рукава откладываем 4 см и точку 4 соединяем с точкой 2.

Перед. Чертим прямоугольник для построения переда.

В точках 12 и 51 восстанавливаем перпендикуляры высотой

$$23,5 + 1 = 24,5 \text{ см}$$

и соединяем их вершины, получаем прямоугольник для построения переда.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см.

Точку 8 соединяем с точкой 5,8.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

От этой точки влево откладываем 1 см. Точку 1 соединяем с точкой 51 — центр линии переда. Эту прямую продолжаем ниже линии талии на 2 см.

Точки 8 и 8 соединяем плавной линией.

Влево от линии центра переда по линии талии откладываем полуокружность талии минус половина ширины спинки и плюс 6 см

$$40 - 18 + 6 = 28 \text{ см.}$$

Боковую линию переда получим, соединив точки 28 и 6 (на линии ширины проймы).

Опущенную линию талии получим, соединив точки 28 и 2 (на линии центра переда).

От левого угла прямоугольника переда вниз откладываем 1,5 см.

Точку 1,5 и ширину горловины (точка 8) соединяем прямой линией, продлив ее на столько, чтобы на ней влево от точки 8 можно было отложить 54 см

$$55 - 1 = 54 \text{ см.}$$

Опускаем перпендикуляр из точки 54 и откладываем на нем 25 см

$$13 + 12 = 25 \text{ см.}$$

По боковой линии переда от точки 6 вниз откладываем 6 см

$$48 : 8 = 6 \text{ см,}$$

последнюю точку 6 соединяем с точками 25 и 12 — ширина проймы. От точки 12 по линии бока рукава откладываем 20 см, и точку 20 соединяем с точкой 12.

Оформим линию плеча переда и рукава. Для этого от точки 8 по линии плеча откладываем ширину плеча переда $15 - 1 = 14 \text{ см}$. Расстояние между точками 8 и 14 делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 0,7 см, а от точки 14 вниз откладываем 0,2 см, от точки 54 вниз — 12 см. Точки 8; 0,7; 0,2 и 12 соединяем плавной линией.

Чтобы оформить низ рукава переда, измеряем нижнюю боковую линию рукава спинки (расстояние между точками 19 и 4) в данном случае оно составляет 32,5 см. От точки 12 по нижней боковой линии рукава переда откладываем эти 32,5 см, и полученную точку соединяем с точкой 12. Получили низ рукава.

Вытачка переда по линии талии строится следующим образом. От центра переда по линии талии откладываем половину ширины прямоугольника переда минус 1 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Через точку 9 проводим линию, параллельную линии центра переда, откладываем на ней вверх 13 см, а влево и вправо от точки 9 по 3 см. Точку 13 соединяем попарно с точками 3 и 3. Стороны вытачек опускаем ниже линии талии на 1 см. Левую точку 1 соединяем с точкой 28, а правую — с точкой 2.

Манжета. Если манжета будет выкраиваться вместе с рукавом, то чертеж манжеты строится следующим образом.

Продолжаем прямую рукава спинки. От точки 2 откладываем 5 см и 10 см, а от точки 4 откладываем 6 см. Точки 6 и 10 соединяем. Затем от точки 10 вниз по этой прямой откладываем 1,5 см и точку 1,5 соединяем с точками 5 и 6, как указано на рисунке.

Манжета передней части рукава строится по такому же принципу.

Воротник. От ширины горловины вверх откладываем 11 см, проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 5 см, опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 4 см, точку 4 соединяем с точками 8 и 11.

Затем от точки 1 по линии центра переда откладываем вниз 9 см, проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 5 см. Точку 5, угол прямоугольника и точку 11 соединяем, как показано на рисунке.

Вправо от точки 9 откладываем 2 см и вниз от точки 5 — 1,5 см. Точки 2 и 1,5 соединяем прямой линией. После этого точку 1,5 соединяем с точкой 2 на опущенной линии талии. Воротник готов.

Ластовица. Из точки *a* (рис. 102) опускаем вертикальную линию, откладываем на ней 20 см (расстояние между точками 12 и 20), от точки 20 вниз откладываем 8 см, а через точку 20 проводим горизонтальную линию. Вправо и

влево от точки 20 откладываем по 5,5 см, то есть ширина проймы минус 1 см, деленная на 2

$$(12 - 1) : 2 = 5,5 \text{ см.}$$

Точки 5,5 и 5,5 соединяем с точками *a* и 8.

Юбка. Из точки *a* (рис. 103) опускаем вертикальную линию, откладываем на ней длину юбки плюс 4 см на подшивку и 2 см на выемку в талии

$$70 + 4 + 2 = 76 \text{ см.}$$

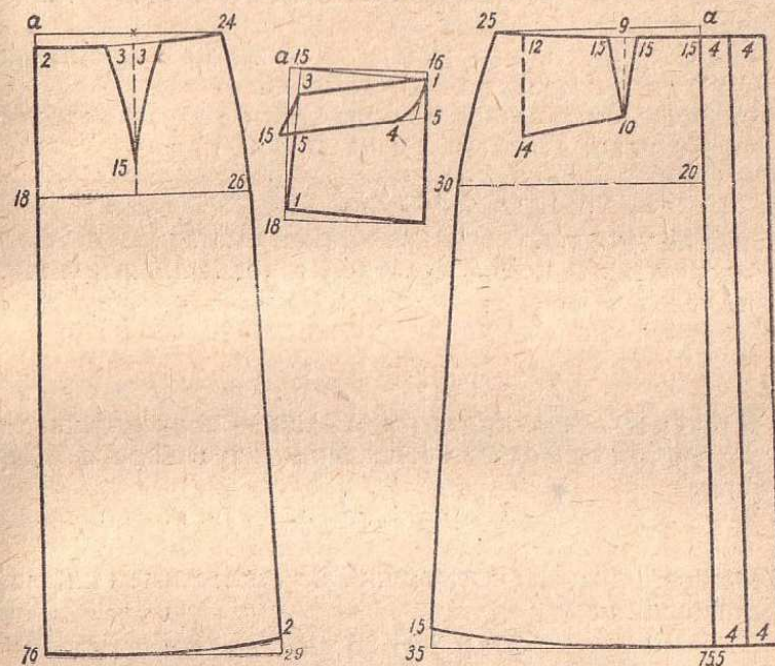


Рис. 103. Чертеж выкройки юбки платья с цельнокроенным рукавом.

Вниз от точки *a* откладываем 2 см на выемку в талии и длину до бедер — 18 см, через точки *a*, 18 и 76 проводим горизонтальные линии.

Вправо от точки 18 на линии бедер откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер с учетом свободного облегания минус 2 см

$$(53 + 3) : 2 - 2 = 26 \text{ см.}$$

От точки *a* по линии талии откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см и плюс 6 см на вытачку

$$(40 : 2) - 2 + 6 = 24 \text{ см.}$$

По линии низа изделия вправо от точки 76 откладываем ширину спинки в бедрах плюс 3 см

$$26 + 3 = 29 \text{ см.}$$

Точки 24; 26 и 29 соединяем, как показано на рисунке.

Точки 2 и 24 соединяем плавной линией. От точки 2 вправо откладываем 12 см, из точки 12 опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 15 см, вправо и влево от основания перпендикуляра откладываем по 3 см и проводим линии вытачки.

Чтобы оформить низ юбки, от точки 29 вверх откладываем 2 см и соединяем с точкой 76.

Для построения переда юбки из точки а опускаем вертикальную линию, откладываем на ней 75,5 см

$$70 + 4 + 1,5 = 75,5 \text{ см.}$$

Вниз от точки а по этой же прямой откладываем 20 см, через точки а, 20 и 75,5 проводим горизонтальные линии талии, бедер и низа.

Влево от точки а по линии талии откладываем 25 см

$$40 - 18 + 3 = 25 \text{ см.}$$

От точки 20 влево откладываем 30 см — полуокружность бедер с учетом свободного облегания минус ширина бедер в спинке

$$56 - 26 = 30 \text{ см.}$$

По линии низа влево от точки 75,5 откладываем ширину бедер плюс 5 см

$$30 + 5 = 35 \text{ см.}$$

Точки 25 и 30 соединяем плавной линией, а точки 30 и 35 — прямой линией.

Вверх от точки 35 откладываем 1,5 см и соединяем с точкой 75,5.

Вниз от точки а откладываем 1,5 см и соединяем плавной линией с точкой 25. Влево от точки 1,5 откладываем по линии талии 9 см, из точки 9 опускаем перпендикуляр и откладываем на нем 10 см, а влево и вправо от основания перпендикуляра по —1,5 см. Проводим линии вытачек.

Влево от точки 9 по опущенной линии талии откладываем 12 см, из точки 12 опускаем перпендикуляр и откладываем на нем 14 см. Точки 14 и 10 соединяем прямой

линией. Линия между точками 14 и 10 обозначает место пришива кармана. Чтобы сделать веерные складки впереди, добавляем 8 см.

Карман. Строим прямой угол с вершиной в точке а (рис. 103), по горизонтальной стороне угла откладываем $\frac{1}{4}$ полуокружности талии плюс 4 см

$$(48 : 4) + 4 = 16 \text{ см.}$$

По вертикальной линии откладываем на 2 см больше

$$16 + 2 = 18 \text{ см.}$$

Из точки 16 опускаем вертикальную линию до пересечения с горизонтальной линией, проведенной через точку 18.

Вправо от точки а откладываем 1,5 см, вверх от точки 18 откладываем 1 см. Точки 1 и 1,5 соединяем.

Вниз от точки 16 также откладываем 1 см и соединяем с точкой 1,5.

От точки 1,5 откладываем вниз 3 см, затем 5 см. Точку 3 соединяем с точкой 1, а через точку 5 проводим линию, параллельную отрезку линии между точками 3 и 1. Эту линию продолжаем влево от точки 5 и откладываем на ней 1,5 см. Точку 1,5 соединяем с точкой 3. Влево от точки 5 откладываем 4 см и соединяем плавной линией с точкой 1. Чертеж кармана готов.

Технология пошива

При раскладке выкройки этого платья необходимо придерживаться общих правил. Кроме того, ластовица кладется строго по косой нитке (рис. 104).

После раскроя платье готовим к первой примерке. Прокладочными швами намечаем центры лифа и юбки, сметываем все платье. Если платье шьется из шерстяной ткани, необходимо сразу же заделывать все обрезные края.

Затем заматываем веерные складки (см. раздел «Отделка изделий»).

Вытачки сметываются по силкам. Правая сметывается снизу вверх, а левая — сверху вниз. При сметывании боковых швов ткань по линии бедер припосаживают. Бока сметываются со стороны переда.

Чтобы не было заломов на рукаве, переднюю полочку, начиная от плеча, слегка оттягиваем утюгом.

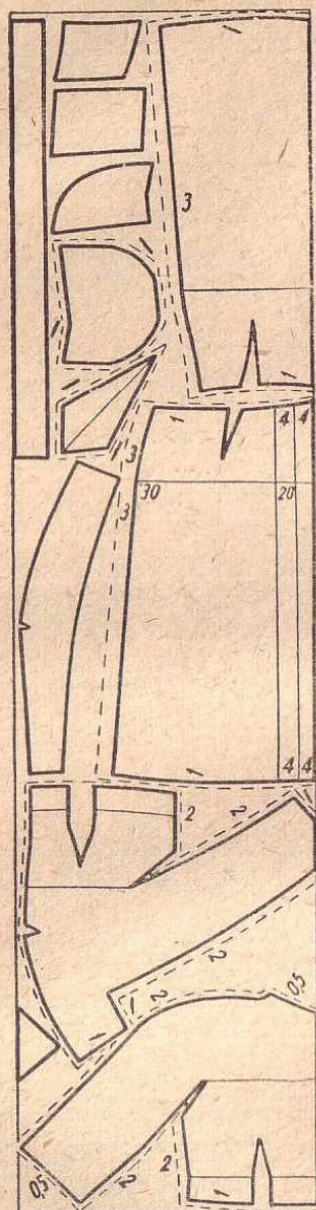


Рис. 104. Раскладка на ткани выкройки платья с цельнокроенным рукавом. (Расход материала при ширине 120 см — 2,5 м)

Центр подворотника скрепляем с центром спинки и приметываем его по ростку.

Боковые швы лифа сметываются, немного не доходя до подреза для ластовицы. Углы подреза закрепляются несколькими стежками. Нитки по цвету подбираются в тон материалу.

Ластовица вначале булавами прикрепляется к углам подреза, затем приметывается. В боковых швах ширина обрезных краев ластовицы и лифа одинакова, а к углам ширина обрезного края лифа постепенно зауживается.

Соединяем блузку с юбкой и делаем примерку по общему правилу. Прокладочные швы должны проходить строго по центру спинки и переда, а плечевые — по центру плеча. Уточняем длину рукава вместе с манжетами, размер воротника, длину платья.

Пошив платья начинаем с изготовления вытачек. Готовые вытачки поворачивают к центру изделия или на обе стороны, заметывают и заутюживают.

Веер, в зависимости от фасона, застрачивают с лицевой или изнаночной стороны на 18—20 см вниз от линии талии.

Плечевые швы застрачиваются со стороны переда до

скрепленных на блузке насечек. Затем поднимаем лапку машины, оставляя иглу в материале, поворачиваем платье и дальше строчим по ростку до второй насечки, снова поворачиваем блузку и застрачиваем второе плечо. Швы разутюживаются на обе стороны.

Затем пришивают воротник и подворотник. На закруглениях воротник слегка припосаживается.

После того как вшит и заутюжен воротник, застрачивают бока, ластовицы. При застрочке ластовицы на углах нитки не следует отрывать, а нужно оставить иглу в ткани, поднять лапку, повернуть изделие, опустить лапку и продолжать строчить. Чтобы обрезные края в местах подрезов не осыпались, на 3—4 см подшивают тесьму, дальше заделывают швы.

Нижняя часть манжеты прикладывается лицевой стороной к лицевой стороне рукава, приметывается с припосадкой в уголках и пристрачивается. Манжета приметывается так, чтобы верхняя часть переходила на нижнюю на 0,3 см.

Обрезной край верхней части манжеты подворачивается на 1 см, промetyвается, приметывается к рукаву и пришивается потайным швом.

Сделав манжету и карман (для правой стороны), приступают ко второй примерке. Если никаких дефектов нет, платье можно заканчивать, то есть пристрочить лиф к юбке, пришить карманы, подшить низ.

Вставка для платья может быть различного фасона и делается из легкой ткани: креп-жоржета, шифона, крепдешина.

ДЕТАЛИ ИЗДЕЛИЙ

РУКАВА

Основной одношовный рукав

Через точку *a* (рис. 105) проводим горизонтальную линию и в обе стороны от точки откладываем по $\frac{1}{5}$ окружности груди (ширину рукава)

$$96 : 5 = 19,2 \text{ см.}$$

Из точек *a*; 19,2 и 19,2 опускаем вертикальные линии на длину рукава — 60 см.

Расстояние между точками 19,2 и 19,2 делим на 8 равных частей и опускаем перпендикуляры. От обеих точек 19,2 вниз откладываем половину расстояния между точками 19,2 и a и плюс 2 см

$$(19,2 : 2) + 2 = 11,6 \text{ см.}$$

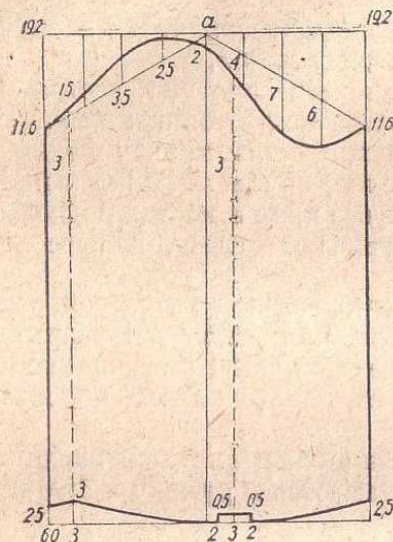


Рис. 105. Чертеж выкройки основного одношовного рукава.

от левого края. Значит, от точки 60 по линии низа рукава откладываем 3 см и проводим пунктирную линию.

Вправо от вертикальной линии, опущенной из точки a , по линии низа изделия также откладываем 3 см и через точку 3 проводим пунктирную линию, параллельную линии центра. Это будет вторая линия сгиба.

Чтобы оформить линию низа рукава, нужно найти ряд вспомогательных точек. Так, от точки 60 вверх откладываем 2,5 см, от точки 3 — 3 см и от правого нижнего угла — 2,5 см. Точки 2,5; 3; и 2,5 соединяем плавной линией.

Если нижняя часть рукава будет приспособлена под манжету, то в центре нужно сделать небольшой подрез для застегивания манжеты. Глубина подреза 0,5 см, а длина 4 см. Надрез подвертывается и пришивается потайным швом.

Чертеж для выкройки спортивного рукава строится по тому же принципу, только по вертикали нужно отложить

Точки 11,6 и a соединяем прямыми линиями, как показано на чертеже.

Затем из точек пересечения левой наклонной линии и перпендикуляров вверх слева направо откладываем 1,5; 3,5 и 2,5 см. Из точки a вниз откладываем 2 см.

Вниз от правой наклонной прямой по перпендикулярам откладываем соответственно справа налево 6, 7 и 4 см. Все точки соединяем плавной линией и получаем верхнюю часть рукава.

Одна линия сгиба рукава находится на расстоянии 3 см

длину спортивного рукава — 23—26 см. Низ рукава оформляется так же. Иногда внизу делается манжета в виде бантовой складки.

Рукав с фигурным подрезом

Выкройка рукава с фигурным подрезом (рис. 106) делается на основе чертежа одношовного гладкого рукава.

Когда весь чертеж будет готов, по линии центра рукава вверх от точки 3 откладываем 6 см. От точки 3, находящейся на первой линии сгиба рукава, вправо по линии низа откладываем 11 см, то есть $\frac{1}{2}$ ширины кисти

$$22 : 2 = 11 \text{ см.}$$

От правого нижнего угла откладываем $\frac{1}{2}$ ширины окружности кисти минус 3 см

$$(22 : 2) - 3 = 8 \text{ см.}$$

От второй точки 3 по линии сгиба откладываем вверх 7 см, и через точку 7 проводим горизонтальную линию, параллельно линии низа, до пересечения с правой стороной прямоугольника.

От точки 7 по этой прямой откладываем 13 см, а из точки пересечения пунктирной прямой со стороной прямоугольника — влево 10 см.

Точку 13 соединяем с точкой 11, а точку 10 с точкой 8. Полученные отрезки прямых линий делим пополам и из центров восстанавливаем перпендикуляры длиной по 0,5 см.

От точки 13 влево и от точки 10 вправо откладываем по 5 см и в этих точках восстанавливаем перпендикуляры длиной по 5 см. Левую точку 5 соединяем с точкой 13, а правую — с точкой 10.

Соединив плавными линиями точки 5; 13; 6; 10; 5, затем точки 13; 0,5 и 11, а также 10; 0,5 и 8, получаем фигурный подрез.

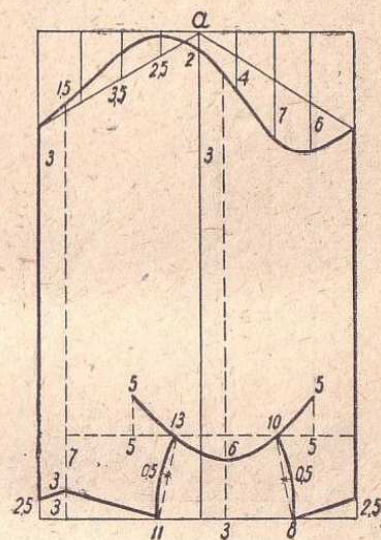


Рис. 106. Чертеж выкройки рукава с фигурным подрезом.

Полуклешевой рукав

Строим в точке *a* (рис. 107) прямой угол. Вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{5}$ окружности груди

$$96 : 5 = 19,2 \text{ см.}$$

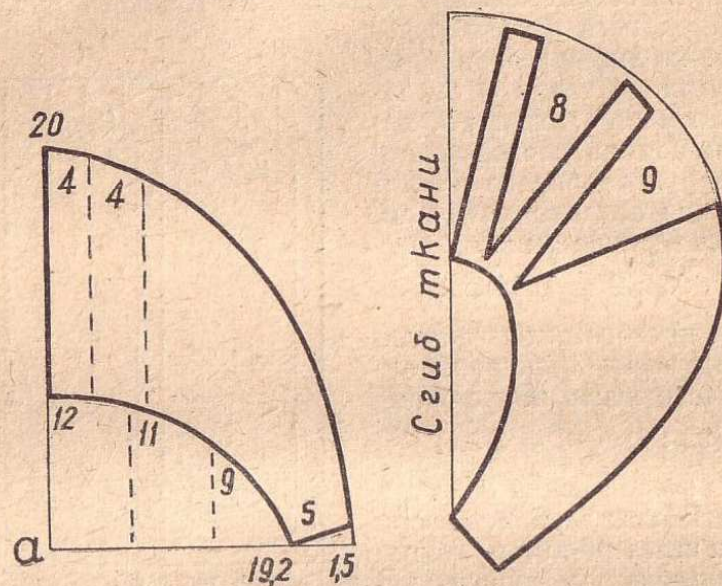


Рис. 107. Чертеж выкройки полуклешевого рукава.

Расстояние между точками *a* и 9,2 делим на 3 и восстанавливаем перпендикуляры. Вверх от точки *a* откладываем $\frac{1}{4}$ полуокружности груди

$$48 : 4 = 12 \text{ см,}$$

а по остальным перпендикулярам соответственно 11 см и 9 см.

От точки 12 откладываем длину рукава по верху 20 см, а от точки 19,2 вправо откладываем длину рукава под рукой — 5 см.

Точки 5 и 20 соединяем плавной линией. Вверх от точки 5 откладываем 1,5 см и соединяем с точкой 19,2.

Линия между точками 12 и 20 является центром полуклешевого рукава. При раскрое эта линия должна лежать строго по косой нитке.

Чтобы получить клешевой рукав, нужно раздвинуть обрезной край полуклешевого рукава. На рис. 107 пунктирными линиями показаны места разрезов и как раздвинуть выкройку, чтобы получить клешевой рукав.

Одношовный рукав, зауженный книзу

Рукав, зауженный по локтевой вытачке, можно получить, нанося ряд дополнительных линий на чертеж основного, одношовного рукава (рис. 108).

От точки 3 на линии сгиба рукава отложить половину окружности кисти — 11 см, а по линии центра рукава вверх отложить 20 см, точки 11 и 20 соединить плавной линией.

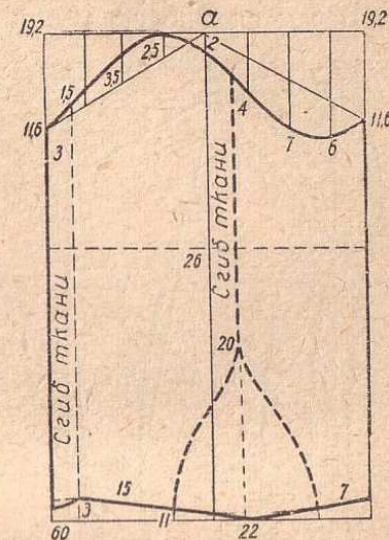


Рис. 108. Чертеж выкройки одношовного рукава, зауженного книзу.

Рукав «фонарик»

Чертеж выкройки рукава «фонарик» (рис. 109) строится на основе спортивного рукава, только в центре нужно сделать разрез, затем раздвинуть обе половинки чертежа

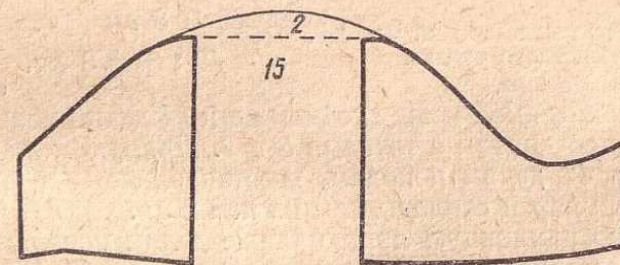


Рис. 109. Чертеж выкройки рукава «фонарик».

на 15 см и поднять окат рукава на 2 см, как указано на рисунке.

Узкий двухшовный рукав

Чертеж двухшовного рукава строится на двойном листе бумаги (рис. 110).

Берем следующие мерки (в сантиметрах):

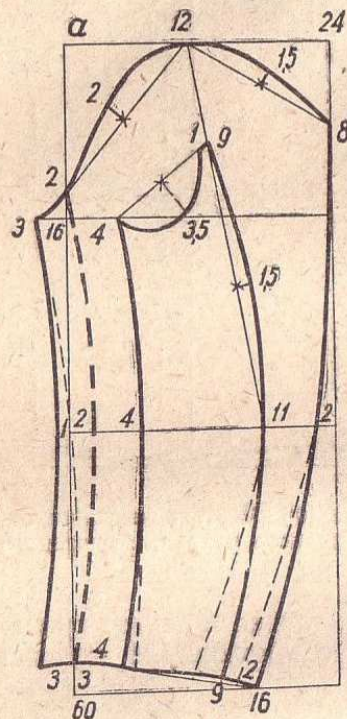


Рис. 110. Чертеж выкройки узкого двухшовного рукава.

Отрезок прямой между точками *a* и 24 делим пополам и центр его соединяем с точками 8 и 2. Прямую между точками 2 и 12 делим пополам, восстанавливаем в середине перпендикуляр и откладываем на нем 2 см.

Вторую наклонную линию также делим пополам и из центра восстанавливаем перпендикуляр длиной 1,5 см.

Точки 3; 2; 2; 12; 1,5 и 8 соединяем плавной линией. Получили окат рукава.

Чтобы оформить боковую линию рукава и низ, нужно от точки 60 вправо отложить $\frac{1}{3}$ полуокружности груди

$$48 : 3 = 16 \text{ см},$$

длина рукава — 60, окружность руки в локтевом сгибе — 33, окружность кисти — 21.

Строим прямой угол с вершиной в точке *a*, откладываем по вертикальной стороне угла 60 см, а по горизонтальной $\frac{1}{2}$ полуокружности груди

$$48 : 2 = 24 \text{ см}.$$

Вниз от точки *a* откладываем высоту оката рукава. Она равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди плюс 4 см

$$(48 : 4) + 4 = 16 \text{ см}.$$

Высота оката рукава не должна превышать 17—18 см. Через точку 16 проводим горизонтальную линию и откладываем влево 3 см, а вверх — 2 см. От точки 24 вниз откладываем 8 см

$$48 : 6 = 8 \text{ см}.$$

а вверх — 3 см. Точки 3 и 16 соединяем прямой линией.

Через точку 3 проводим горизонтальную линию и влево от точки откладываем 3 см.

Вертикальную линию между точками 3 и 16 делим пополам и проводим горизонтальную линию локтя. Влево от точки пересечения этой линии с вертикальной откладываем 1 см. Точки 3; 1 и 3 соединяем плавной линией.

По линии локтя влево от вертикальной линии откладываем 2 см. Точки 8; 2 и 16 соединяем плавной линией. Верхняя половина рукава готова.

Для построения нижней половины рукава от левой стороны прямоугольника вправо по линии локтя откладываем 2 см и точку 2 соединяем вогнутой линией с точками 2 и 3. Это вспомогательная линия.

От точки 16 по линии оката рукава, точки 2 по линии локтя и точки 3 по линии низа откладываем по 4 см и все точки 4 соединяем плавной линией.

От точки 4 по линии низа рукава откладываем 9 см, то есть $\frac{1}{3}$ окружности руки плюс 2 см

$$(21 : 3) + 2 = 9 \text{ см}.$$

По линии локтя вправо от точки 4 откладываем $\frac{1}{3}$ окружности руки в локтевом сгибе

$$33 : 3 = 11 \text{ см}.$$

Точку 11 соединяем с точкой 12, и вниз по этой линии от точки 12 откладываем $\frac{1}{6}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 6) + 1 = 9 \text{ см}.$$

Расстояние между точками 9 и 11 делим пополам, и в центре восстанавливаем перпендикуляр длиной 1,5 см.

Точки 9; 1,5; 11 и 9 соединяем плавной линией — боковая линия нижней части рукава.

Затем точки 9 и 4 соединяем прямой линией, влево от точки 9 откладываем 1 см, расстояние между точками 1 и 4 делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 3,5 см и точки 1; 3,5 и 4 соединяем плавной линией.

Вначале выкраивается верхняя часть рукава по нижнему листу, а затем по верхнему листу выкраивается нижняя часть.

На основе разработанных рукавов можно сделать и чертежи выкроек рукавов, показанных на рис. 111, 112, 113.

Для построения чертежа выкройки манжеты (рис. 114) из точки *a* опускаем вертикальную линию, откладываем на ней 2 см и 8 см. Через точки *a* и 8 проводим горизонтальные линии. Вправо от точки *a* откладываем $1\frac{1}{2}$ окружности руки

а влево от точки 8

Точки 2; 13 и 16 соединяем, как показано на рисунке.

Манжета может быть пришита к рукаву одним из трех способов.

Первый способ. Готовая манжета лицевой стороной прикладывается к изнаночной стороне рукава и верхняя часть манжеты приметывается и пристрачивается. Затем подворачивается обрезной край нижней части манжеты, прометывается, закрывает машинную строчку и пришивается потайным швом.

Второй способ. Рукав и манжета на лицевой стороне. Готовую манжету вкладываем внутрь рукава, выпуская обрезные края ее на 0,7 см, приметываем и пристрачиваем. Затем верхняя часть манжеты обрезаем вровень с рукавом, а подкрой подворачиваем на 0,5 см, прометываем и приметываем и пришиваем к рукаву потайным швом.

Третий способ. Если манжета клешевая и при ношении должна отставать от рукава, то ее нужно подшивать косой бейкой. Манжету и рукав выворачиваем на лицевую сторону, надеваем манжету на рукав так, чтобы обрезные края были вровень, прикладываем к ним косую бейку, приметываем и прострачиваем. Затем бейку поворачиваем на изнаночную сторону рукава, заметываем ее край, приметываем к рукаву и подшиваем потайным швом.

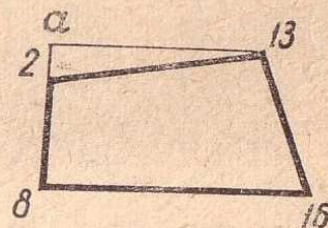


Рис. 114. Чертеж выкройки манжеты.

ВОРОТНИКИ

Отложные воротники (рис. 115).

Чертеж воротника строится после того, как будет полностью готов чертеж лифа блузки или платья. Выкройки

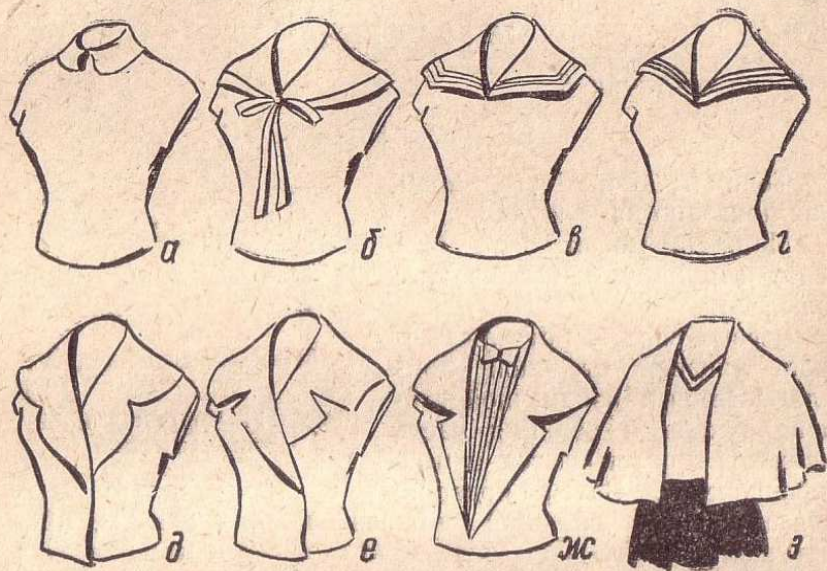


Рис. 115. Отложные воротники.

а — круглый; б — с отделкой; в — матросский; г — остроугольный; д — круглый фигурный; е — пиджачный; ж — для платья-костюма; з — пелерина.

всех отложных воротников строятся по общему принципу. Рассмотрим построение одного воротника (рис. 116, д).

На листе бумаги наносим контуры готовых выкроек спинки и переда блузки, сложив их по плечевому шву, как указано на рис. 116. Для лучшего облегания воротника выкройки лифа спинки и переда нужно подвернуть по косой линии на 1 см, начиная от проймы, а к шее свести на нет. К полученным контурам достраиваем чертеж воротника и вырезаем его.

Чтобы получить чертеж большого фигурного отложного воротника, от точки 2 (глубина ростка) откладываем по линии центра спинки 13 см. Точку 13 соединяем плавной линией с концом плечевого шва. Учитывая, что платье

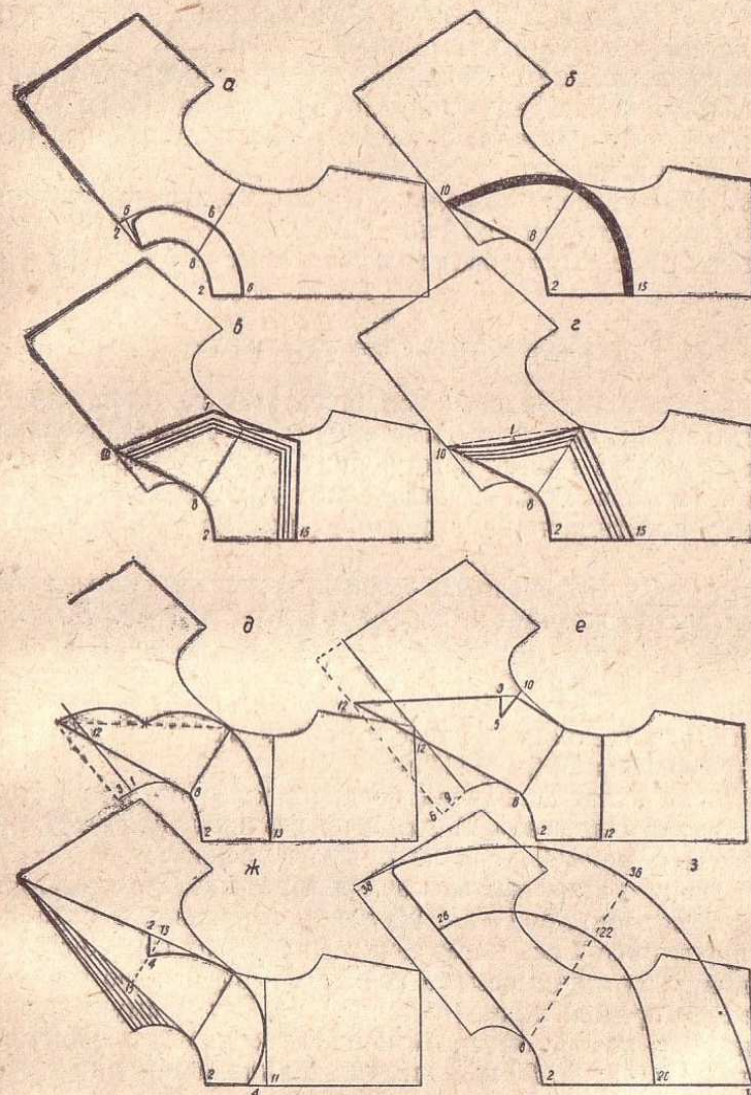


Рис. 116. Чертежи выкроек отложных воротников.

имеет застежку, по центру переда прибавляем 3 см для захода.

От точки 1 вниз по линии центра откладываем 12 см, и точку 8 соединяем с точкой 12, продолжив прямую линию до пересечения с пунктирной линией.

Точку пересечения соединяем с концом плечевого шва. Полученную линию делим пополам, и центр соединяем плавными линиями с концом плечевого шва и точкой пересечения на пунктире.

Построение всех остальных отложных воротников показано соответственно на рис. 116.

Вшивают все воротники с помощью косой бейки.

Стояче-отложные воротники

Чертежи таких воротников (рис. 117) строятся самостоятельно на отдельном листе бумаги. Предварительно нужно измерить росток и горловину. Для размера 48 получаем 19 см и 1 см вычитаем для лучшего облегания. Ширина воротников для всех размеров принимается 6—8 см.

Для декольтированных вырезов измеряем размер от центра ростка до разреза переда и вычитаем 1 см. Для 48 размера

$$22 - 1 = 21 \text{ см.}$$

Разберем построение наиболее сложного фигурного воротника со стойкой (рис. 117, и).

В точке а строим прямой угол, по горизонтальной стороне угла откладываем 21 см, а по вертикальной — 9 см и достраиваем прямой угол до прямоугольника.

От точки а вниз откладываем два раза по 3 см, от точки 9 по горизонтали 10 см. Из точки 10 опускаем перпендикуляр длиной 5 см. Через точку 5 проводим горизонтальную линию и откладываем на ней 3 см. Полученную точку 3 соединяем прямой линией с точкой 21. Эту прямую делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр длиной 2 см. Точки 3; 21; 2; 3; 10 и 3 соединяем плавными линиями, как указано на рисунке.

Построение остальных воротников понятно из чертежей.

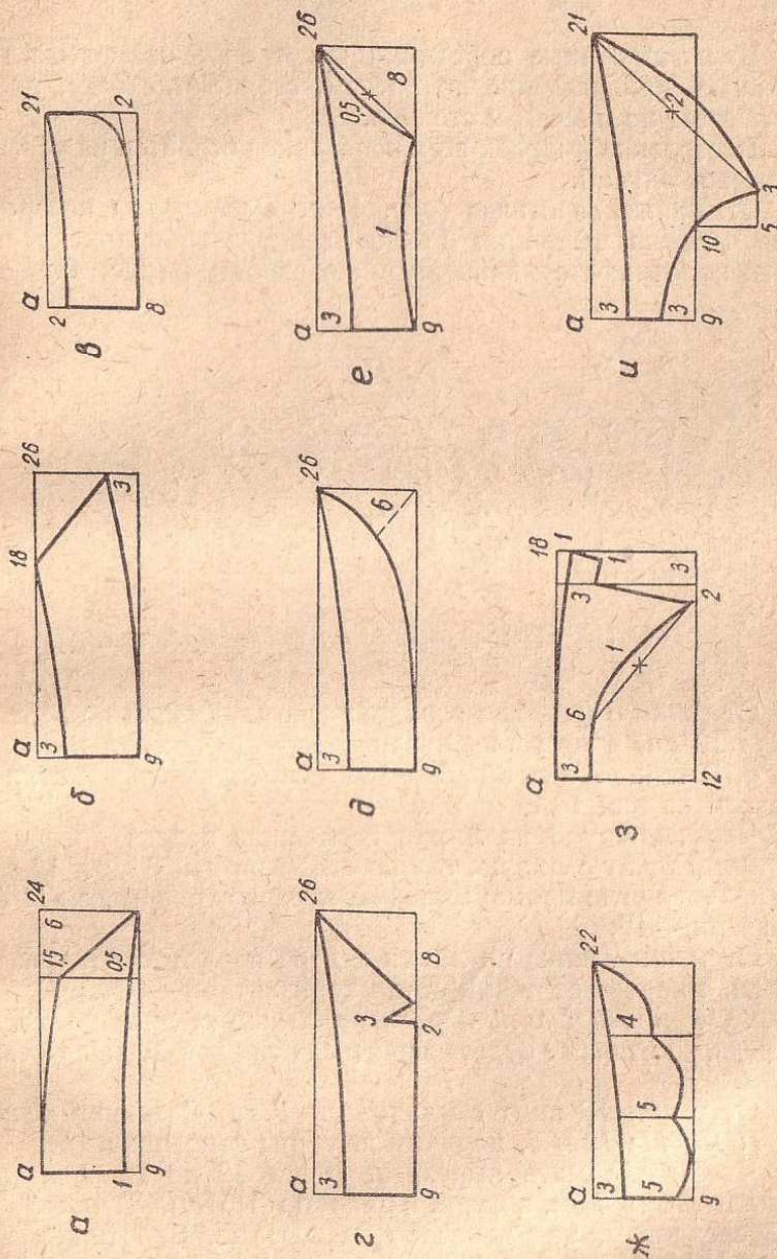


Рис. 117. Чертежи выкройки стояче-отложных воротников:

а — основной; б — с острыми углами; в — с закругленными углами; г — подкапный; д — шалка; е — фантази; ж — фигурная шалка; з — с удлиненными углами; и — фигурный.

Цельнокроенные воротники

Цельнокроенные воротники могут быть полностью отложные, прилегающие по плечам, стояче-отложные, прилегающие по плечам и стоячие.

Построение выкроек всех воротников строится на основе чертежа блузки.

Отложные воротники (рис. 118). Рассмотрим построение чертежа выкройки большого круглого цельнокроенного воротника с удлиненными отворотами (рис. 119, б).

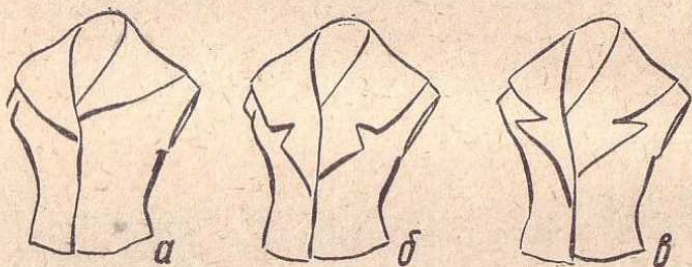


Рис. 118. Цельнокроенные отложные воротники.

От точки 8 (ширина горловины) откладываем по вертикали 18 см, а по горизонтали влево от точек 8 и 18 по 7 см. В точке 7 восстанавливаем перпендикуляр и откладываем на нем 18 см и 3 см.

Через точку 8 на линии горловины переда проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 6 см и 12 см, от правого угла прямоугольника вправо откладываем 11 см и вверх — 15.

От точки 1 вниз по линии центра переда откладываем 30 см, а вправо от точки 30 по горизонтали — 6 см. Через точку 6 проводим линию, параллельную линии центра переда, которая будет являться линией сгиба отворота.

От точки 18 вниз откладываем 1 см. Соединив точки 7; 1; 15; 11; 12 и 6, получим контуры воротника.

Чтобы оформить вырез, от точки 12 по горизонтали откладываем 6 см, а вверх и вниз по 1,5 см. Точки 3, 6 и 3 соединяем, как показано на чертеже. Воротники на рис. 119, а и рисунке 119, в чертятся аналогично.

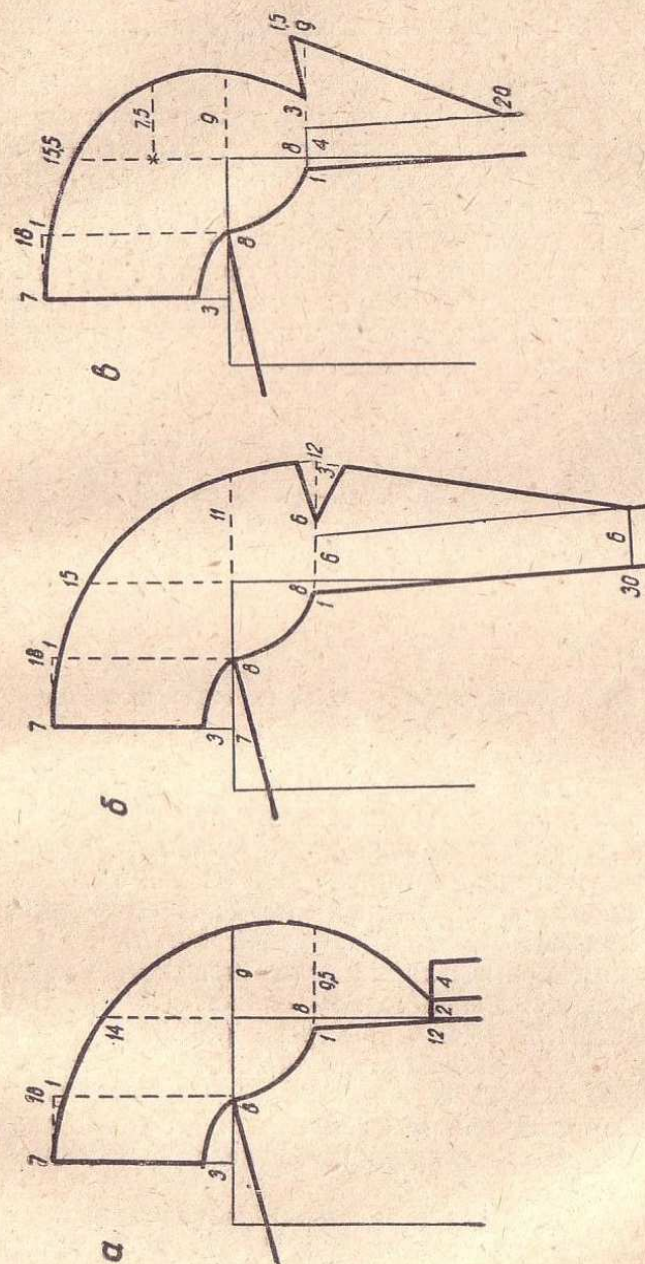


Рис. 119. Чертежи выкроек цельнокроенных отложных воротников.

Стояче-отложные воротники (рис. 120). Чертежи выкроек больших стояче-отложных цельнокроенных воротников даны на рис. 121.

Рассмотрим построение одного из них (рис. 121,а).

В точке 8 (ширина горловины) восстанавливаем перпендикуляр к верхней стороне прямоугольника и откладываем на нем 18 см. Влево от точки 8 по горизонтали откладываем 7 см и снова восстанавливаем перпендикуляр. На этом перпендикуляре от основания откладываем 3 см, 18 см и затем от точки 18 вверх 4 см. Точки 18 и 18 соединяем прямой линией и от левой точки 18 вправо откладываем 3,5 см. Точки 3 и 3,5 соединяем прямой линией — центр воротника.



Рис. 120. Цельнокроенные большие стояче-отложные воротники.

От точки 1 вниз по линии центра переда откладываем 12 см, вправо от точки 12 откладываем 2 см.

Из верхнего правого угла прямоугольника проводим горизонтальную линию и откладываем на ней 6 см. Точки 6 и 2 соединяем прямой линией и продолжаем ее до пересечения с прямой, соединяющей точки 4 и 18.

Пунктирные прямые линии делим пополам, в центрах восстанавливаем перпендикуляры длиной 1,5 см. Затем, соединив точки, получаем контуры воротника.

На рис. 122 показана разработка небольших стояче-отложных цельнокроенных воротников. Для примера рассмотрим построение одного из них (рис. 122,а). Остальные строятся по такому же принципу, с некоторыми дополнениями.

От точки 8 (ширина горловины) проводим вертикальную линию, откладываем на ней 11 см, через точку 11 проводим горизонтальную линию и влево от точки

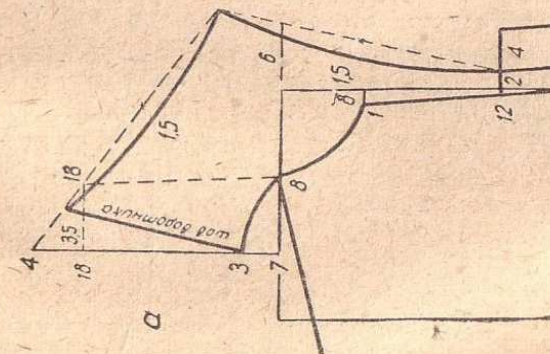
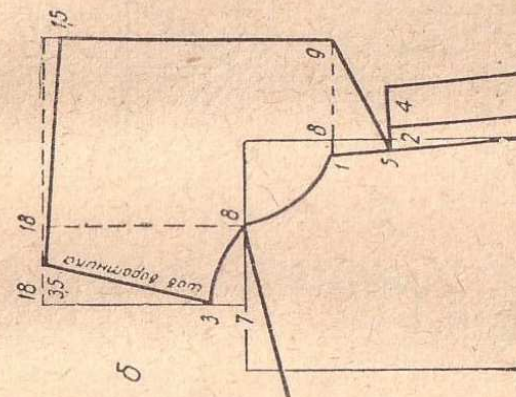
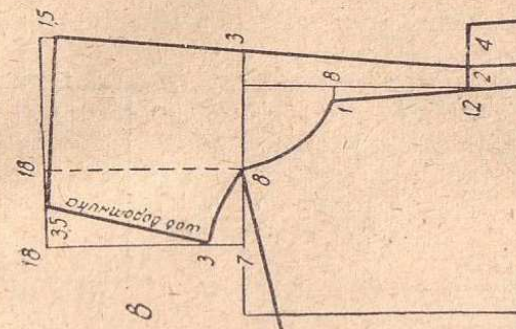


Рис. 121. Чертежи выкроек больших цельнокроенных стояче-отложных воротников.

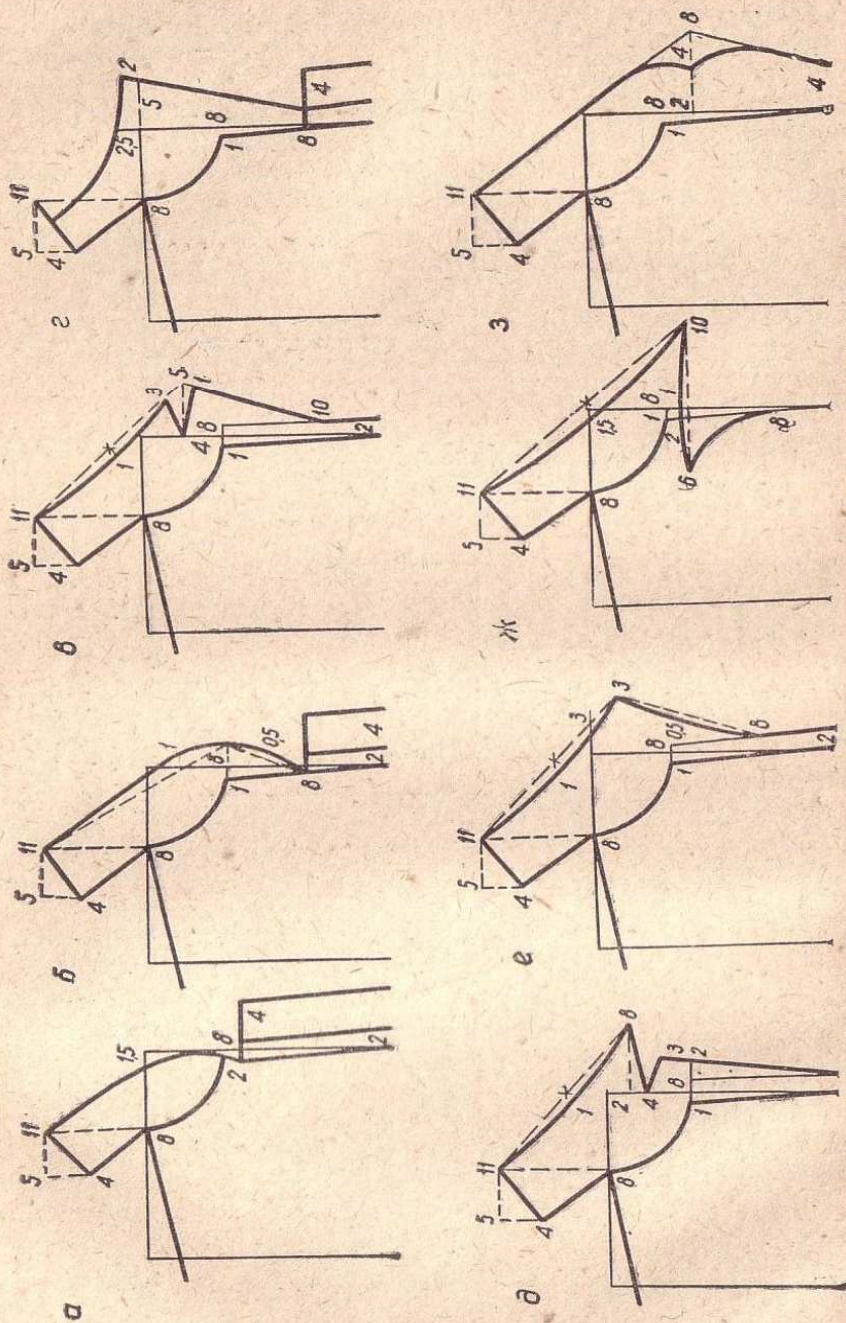


Рис. 122. Чертежи выкроек небольших цельнокроенных стояче-отложных воротников.

откладываем 5 см. Из точки 5 опускаем перпендикуляр и откладываем на нем 4 см. Точку 4 соединяем с точками 8 и 11.

От верхнего правого угла прямоугольника откладываем влево 1,5 см.

От точки 1 вниз по линии центра откладываем 2 см. Точки 2; 1,5 и 11 соединяем, как показано на рисунке.

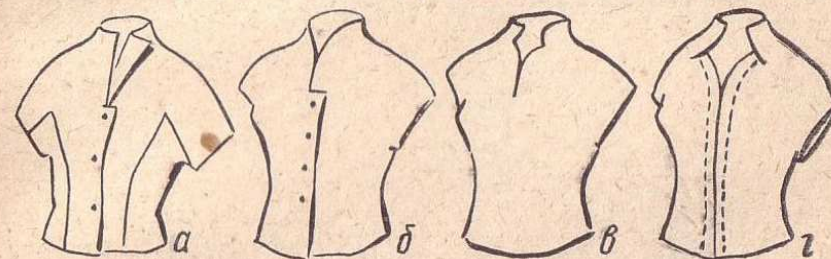


Рис. 123. Цельнокроенные воротники-стойки.

Воротники-стойки (рис. 123). Эти воротники всегда строятся на основе чертежа блузки (рис. 124). Построение их наглядно изображено на чертеже.

ВЫРЕЗЫ ГОРЛОВИНЫ

На рис. 125 и 127 показан общий вид и чертеж вырезов горловины различного фасона. Построение их наглядно изображено на чертежах.

Раскладка выкройки фигурного каре с драпировкой показана на рис. 126.

КАРМАНЫ

Для построения чертежа выкройки кармана также чертим прямоугольник и вершину его обозначаем буквой *a* (рис. 128).

Стороны прямоугольника должны быть на 1 см больше длины и ширины кармана в готовом виде.

Ширина кармана обычно составляет $\frac{1}{4}$ полуокружности груди плюс 4 см

$$(48 : 4) + 4 = 16 \text{ см.}$$

Длина кармана больше ширины его на 2 см

$$16 + 2 = 18 \text{ см.}$$

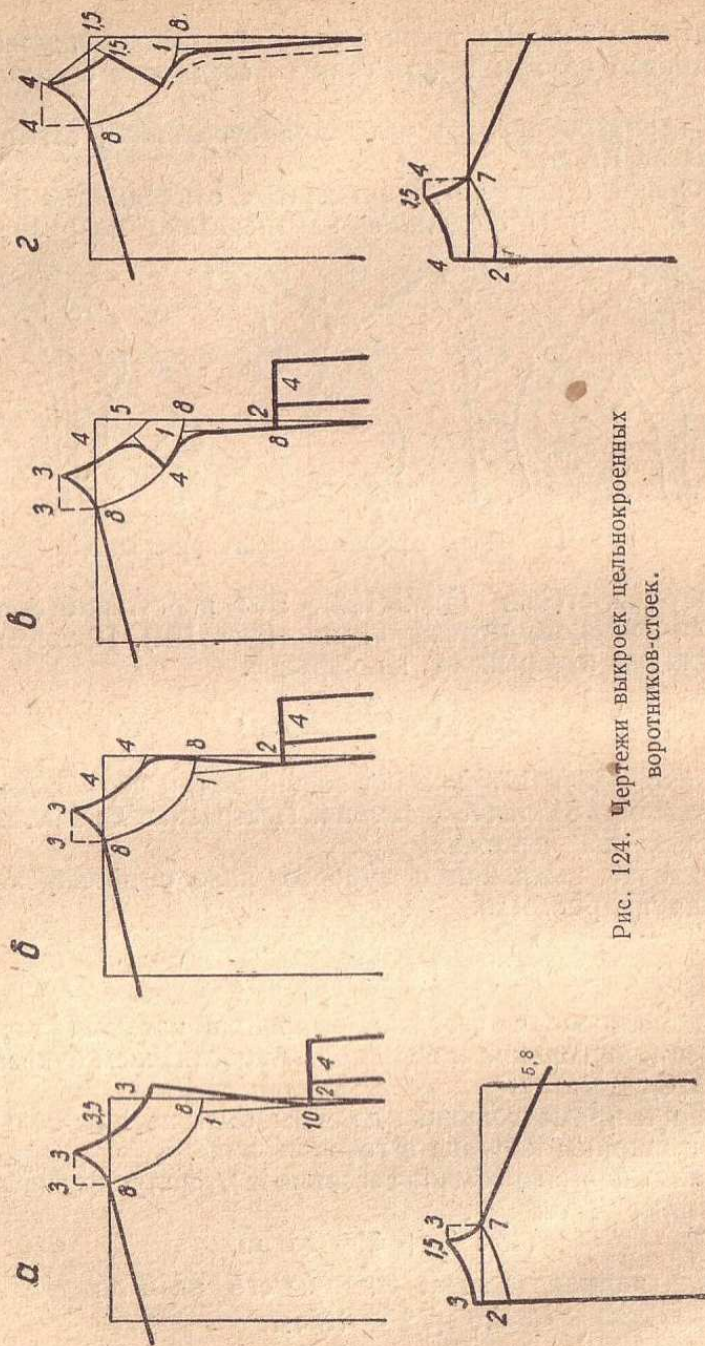


Рис. 124. Чертежи выкроек цельнокроенных воротников-стоек.

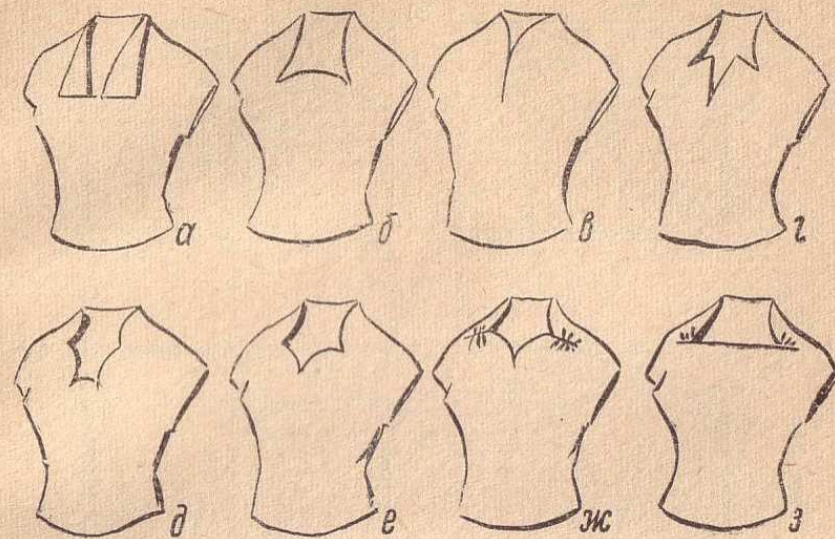


Рис. 125. Различные виды вырезов горловин.

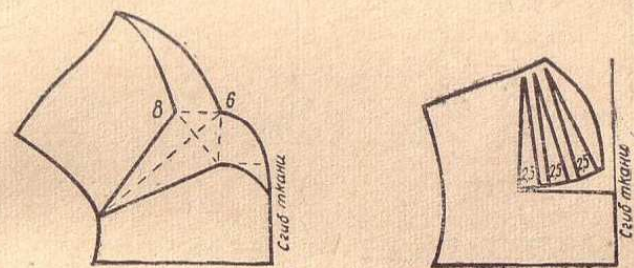


Рис. 126. Подготовка выкройки выреза к раскладке.

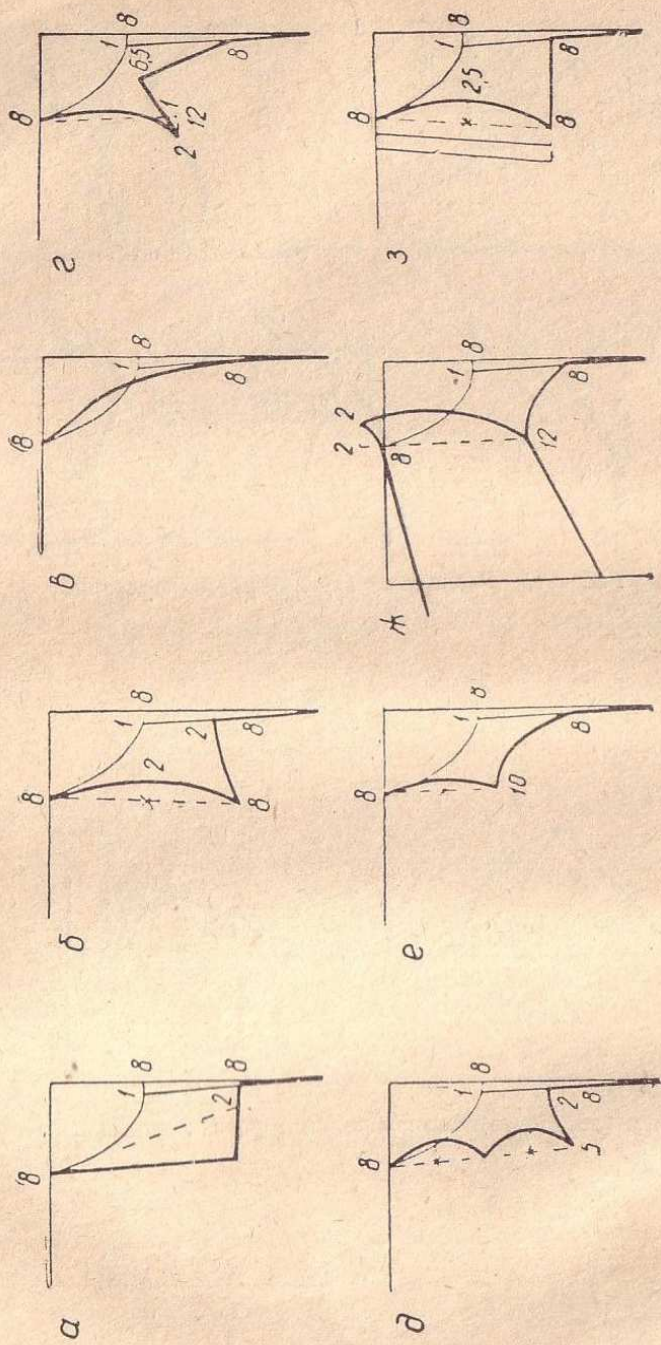


Рис. 127. Чертежи выкроек различных видов вырезов горловины.

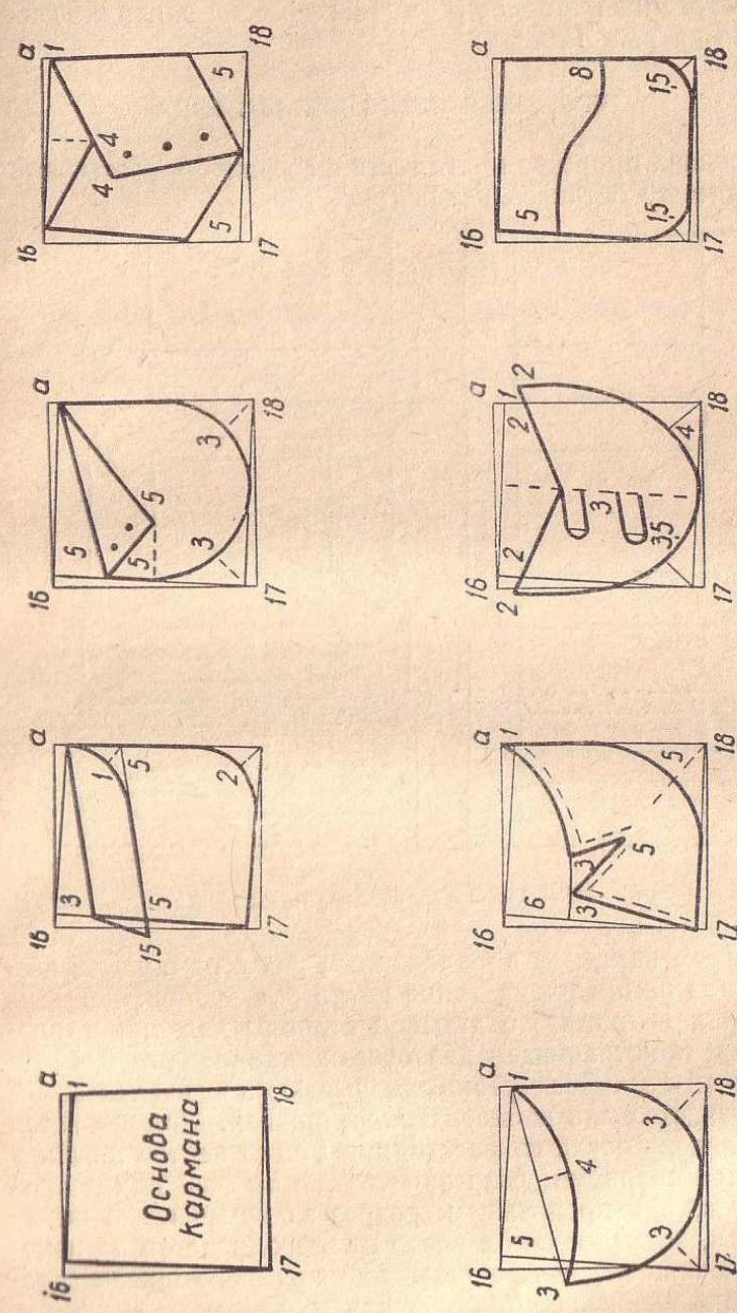


Рис. 128. Чертежи выкроек карманов.

Построение карманов различного фасона наглядно изображено на рис. 128.

ПРОРЕЗНАЯ ПЕТЛЯ ДЛЯ ШАРФИКА

Большая прорезная петля для шарфика обрабатывается по принципу обтачной петли (рис. 129).

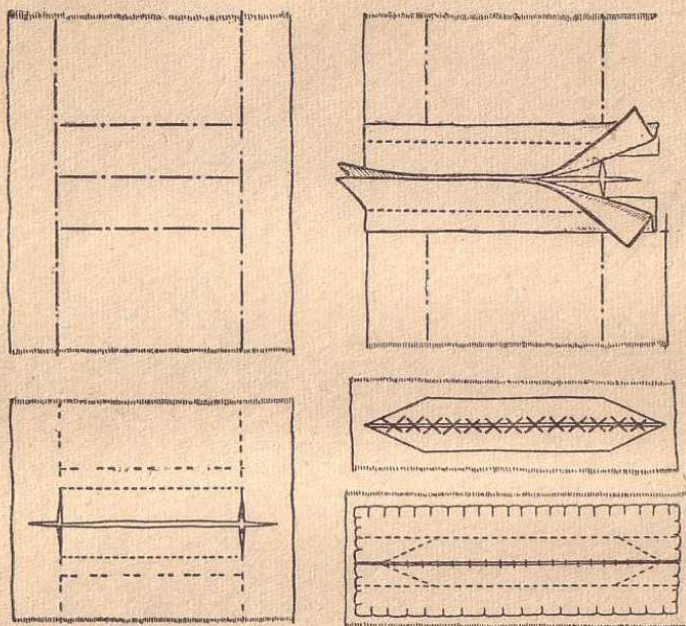


Рис. 129. Прорезная петля для шарфика.

Вначале намечаем прокладочным швом рамку для петли. Длина рамки равна длине петли без зубцов.

Вторая операция: с лицевой стороны изделия приметываем и пристрачиваем два отрезка ткани длиной 12 см и шириной 4 см. Оба отрезка складываются вдвое так, чтобы верхняя часть была немного больше нижней. Пришиваются отрезки вдоль петли на расстоянии 1 см от центра петли.

Третья операция: разрезаем петлю по всей длине прямоугольника и продолжаем разрез за намеченную нитку на 1,5 см, затем вправо и влево от этого разреза по намеченной линии делаем разрезы до машинного шва. Разрезать ткань удобнее со стороны изнанки.

После этого выворачиваем оба отрезка ткани на изнанку (через разрез). С лицевой стороны слегка скрепляем их, чтобы петля не перекосилась. Затем приступаем к заделке уголков, которые с изнанки, для большей прочности, прострачиваются. Обрезные края отрезков заделываются петельным швом.

БЕЛЬЕ

СОРОЧКА С КРУГЛЫМ ВЫРЕЗОМ

Для сорочки (рис. 130) снимаются две мерки (в сантиметрах):

длина сорочки — 100,
полуокружность груди — 48.

Построение чертежа

Строим прямоугольник, длина которого равна 100 см, а ширина — полуокружности груди, деленной на два, плюс 3 см

$$(48 : 2) + 3 = 27 \text{ см.}$$

Правый угол обозначаем буквой *a* (рис. 131). От этой точки вниз откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности груди минус 4 см

$$(48 : 2) - 4 = 20 \text{ см.}$$

Через полученную точку 20 влево проводим линию, параллельную верхней стороне прямоугольника. Для построения выреза вокруг шеи от точки *a* влево откладываем $\frac{1}{4}$ полуокружности груди минус 2 см

$$(48 : 4) - 2 = 10 \text{ см.}$$

От этой же точки *a* откладываем вниз 10 см; получаем точку 10. Точки 10 и 10 соединяем вогнутой линией. Получим вырез по спинке. Отложив от точки 10 вниз 4 см и соединив полученную точку с точкой 10 (на плече), получим вырез спереди. Затем от точки 10 влево откладываем 4 см и полученную точку 4 соединяем прямой линией с точкой 27. Делим линию на три части, а полученную среднюю часть — еще раз на две части. Из точек деления проводим три перпендикуляра: верхний длиной 5 см, два



Рис. 130. Сорочка с круглым вырезом.

Когда две детали сшиваются запошивочным швом, то более широкий край выпускается со стороны более крупной детали. После притачивания клиньев сметывают боковые и плечевые срезы. Затем сорочка складывается шов со швом и скалывается булавками. Низ подравнивается и подшивается. Рубцы должны быть тонкими, не «набитыми». Для этого надо край подогнуть на 0,5 см, прометать и затем перегнуть еще

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

Раскрой и технология пошива
сорочки

Длина ткани, сложенная пополам, должна быть на 3—4 см больше длины сорочки, то есть при длине сорочки 100 см требуется 208 см ткани (рис. 132). Если материал узкий, то пошив начинается с притачивания бейлевым швом клиньев.

Когда две детали сшиваются, то более широкий край выпускают из-под основной детали. После притачивания боковые и плечевые срезы. Затем соединяют со швом и скалываются булавками и подшиваются. Рубцы должны быть ровными». Для этого надо край подшить и затем перегнуть еще

После этого можно присту-
пить к заделке ворота и прой-
мы. Они обтачиваются косой
бейкой, которая нарезается ши-
риной 3 см из остатков матери-
ала. Бейка накладывается ли-
цевой стороной на лицевую
сторону сорочки и приметы-
вается при легком припосажи-
вании по низу проймы и горло-
вины, затем строчится, а на-
метка удаляется. В косых сре-
зах надо сделать насечки. Те-
перь бейку надо вывернуть на
левую сторону, обрезной край
немного потянуть, чтобы бей-
ка получилась лучше по выре-
зу. Вывернутая бейка приметы-
вается так, чтобы край сорочки
перешел на сторону бейки.
Затем край бейки подгибается
на 2 см, прометывается, приме-
тывается к сорочке и строчится
в самый край.

Ворот и пройму можно обшить кружевом.

Основные мерки (в сантиметрах):

длина сорочки — 100,
окружность груди — 48.

Чертеж сорочки на бретелях (рис. 133) делается по тому же принципу, что и сорочка с круглым вырезом (рис. 131), разница только в верхней части, где вместо выкроенного плеча пришиваются бретели.

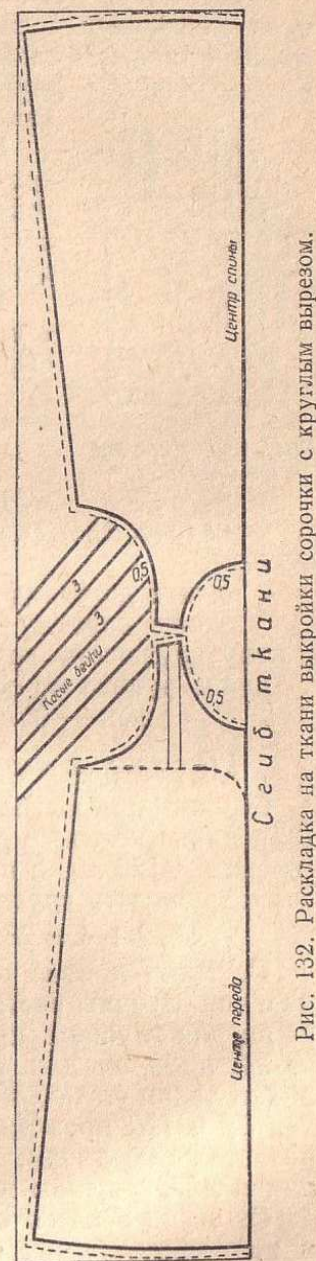


Рис. 132. Раскладка на ткани выкройки сорочки с круглым вырезом.

Из точки 10 (рис. 131) на верхней стороне прямоугольника опускаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной линией. Отложив влево от точки пересечения 2 см, восстанавливаем другой перпендикуляр. Таким образом наметили бретели.

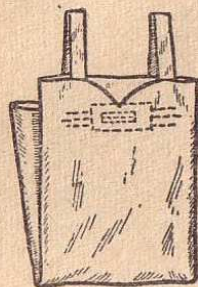


Рис. 133. Сорочка на бретелях.

Если сорочка будет с вырезом в центре переда, то от точки 20 влево и вниз откладываем по 5 см и соединяем их вогнутой линией, как показано на рисунке.

Раскрой и пошив сорочки производится так же, как сорочки с круглым вырезом.

НОЧНАЯ СОРОЧКА С ЦЕЛЬНО-КРОЕННЫМ РУКАВОМ

Для построения чертежа ночной сорочки (рис. 134) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина сорочки — 120,
полуокружность груди — 48,
длина рукава от основания
шеи — 35.

Построение чертежа

Строим прямоугольник (рис. 135), длина которого равна длине сорочки — 120 см, а ширина — $\frac{1}{2}$ полуокружности груди плюс 4 см
 $48 : 2 + 4 = 28$ см.

От точки *a* вниз откладываем 2 см для глубины ростка (точка 2), 24 см для глубины проймы (точка 24) и 38 см для обозначения линии талии (точка 38). Из точек 24, 38 и 120 проводим влево горизонтальные линии, получаем линию груди, линию талии и линию длины изделия.

От точки *a* влево откладываем ширину ростка — 7 см, и полученную точку соединяем с точкой 2. От точки 7 влево откладываем длину рукава — 35 см и из полученной

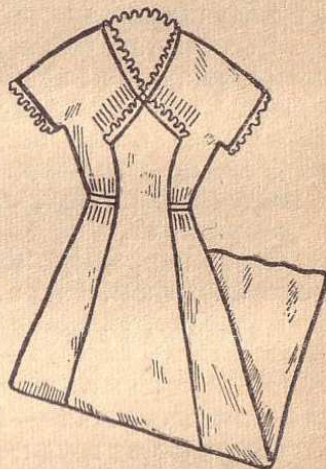


Рис. 134. Ночная сорочка с цельнокроенным рукавом.

точки 35 опускаем перпендикуляр до пересечения с линией груди.

По линии длины изделия от левой вертикальной линии влево откладываем еще $\frac{1}{4}$ полуокружности груди

$48 : 4 = 12$ см и получаем точку 12. Расстояние между линиями груди и талии делим пополам, проводим горизонтальную пунктирную линию и продолжаем ее за пределы прямоугольника на 1 см. Полученную точку 1 соединяем с точкой 12 на линии длины изделия.

Затем угол, образованный от пересечения линии груди с левой стороной прямоугольника, делим пополам и на биссектрисе от вершины угла откладываем 3 см.

Нижнюю сторону дополнительного прямоугольника делим пополам и центр соединяем плавной линией с точкой 1.

От точки 12 на линии длины изделия откладываем вверх 2 см, а от точки 120

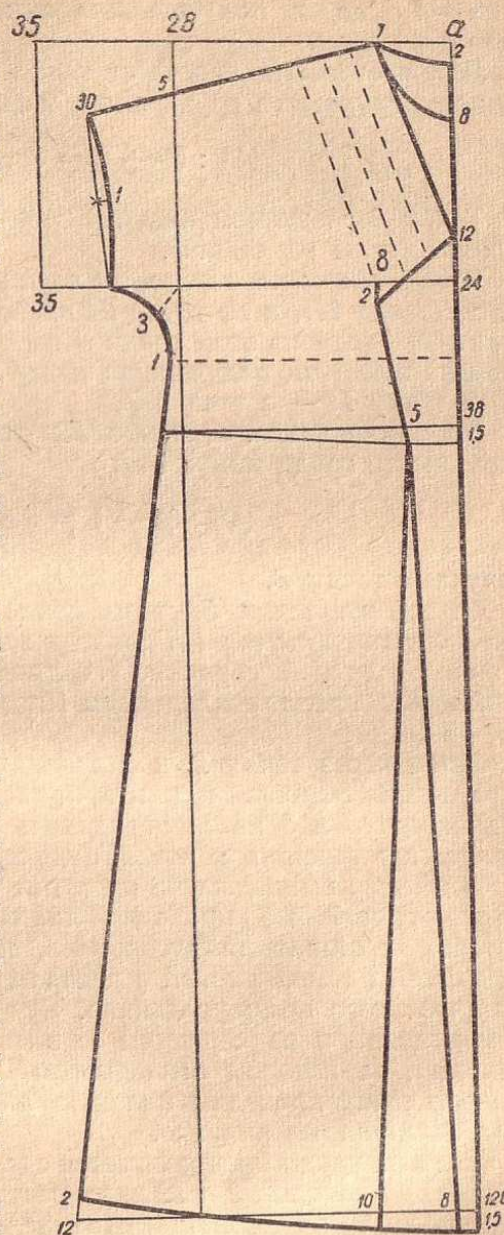


Рис. 135. Чертеж выкройки ночной сорочки с цельнокроенным рукавом.

вниз — 1,5 см и полученные точки 2 и 1,5 соединяем плавной линией.

Для построения переда от точки *a* вниз откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Точку 8 соединяем плавной линией с точкой 7 — получаем линию горловины.

Чтобы оформить подрез, от точки 8 вниз откладываем 12 см (точка 12), а от точки 24 влево по линии груди — 8 см. Опускаем из этой точки 8 перпендикуляр, откладываем на нем 2 см, полученную точку 2 соединяем с точкой 12, а точку 12 — с точкой 7.

На линии талии от точки 38 откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см,}$$

получаем точку 5.

От той же точки 38 вниз откладываем 1,5 см и через полученную точку 1,5 проводим линию до пересечения с боковой линией сорочки. На линии длины изделия от точки 120 влево откладываем 10 см, а от точки 10 вправо — 8 см.

Затем через точку 2 и 5 проводим прямую линию до пересечения с линией талии, точку пересечения соединяем с точками 10 и 8 на линии длины изделия, продолжив их до пересечения с новой полученной линией длины.

Для оформления плеча из точки 28 откладываем 5 см. Через точки 7 и 5 проводим линию величиной 30 см, которая составит длину рукава, и полученную точку соединяем прямой линией с центром нижней стороны дополнительного прямоугольника. Эту прямую линию делим пополам и из середины ее влево проводим перпендикуляр, на котором откладываем 1 см, и через полученную точку проводим плавную линию охвата рукава, так показано на рисунке.

Если на груди предполагается сделать сборки, то отрезок между точками 2 и 12 надо разделить на 3 и провести к плечу три пунктирных параллельных линии. На выкройке они будут разрезаны, не доходя до плеча на 0,1 см, и раздвинуты на 6—9 см (рис. 136).

Технология пошива

Если есть клинья, то прежде всего пришивают их. Затем сшиваются плечи и приглаживаются утюгом. Вырез ворота обшивается косой бейкой. Можно под бейку вшить кружево. Для этого край лицевой стороны кружева прикладывается к лицевой стороне сорочки и приметывается, затем на кружево накладывается косая бейка лицевой стороной и тоже приметывается. После этого

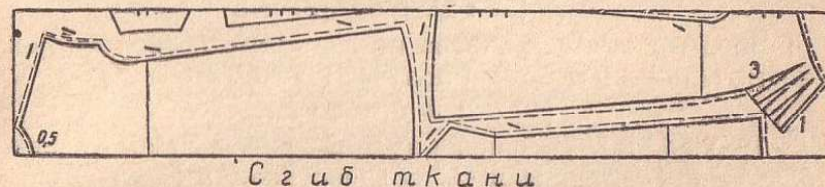


Рис. 136. Раскладка на ткани выкройки ночной сорочки.

вырез строчится на машинке, обе сметки удаляются, бейка выворачивается, обрезной край выравнивается и заметывается. На расстоянии 2 см от внешнего края по мерочке прокладывается нитка, по ней бейка еще раз подгибается и строчится в самый край.

Так же подшиваются рукава. Низ сорочки обрезается, край подгибают, приметывают к сорочке и строчат в самый край. Шов должен быть в готовом виде 1—1,5 см.

ТРУСЫ

Размеры трусов (рис. 137) (в сантиметрах):

длина трусов — 44,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 52.



Рис. 137. Трусы.

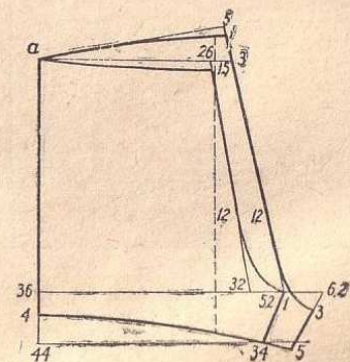


Рис. 138. Чертеж выкройки трусов.

От точки *a* (рис. 138) вниз откладываем длину трусов 44 см и намечаем линию шага, для этого берем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 10 см

$$(52 : 2) + 10 = 36 \text{ см.}$$

От точки *a* вниз откладываем 36 см, и через полученную точку 36 проводим вправо горизонтальную линию. На этой линии от точки 36 откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 6 см, получаем точку 32

$$(52 : 2) + 6 = 32 \text{ см.}$$

Затем от точки *a* вправо откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии плюс 6 см и получаем точку 26

$$(40 : 2) + 6 = 26 \text{ см.}$$

Точки 32 и 26 соединяем прямой линией. Затем от точки 32 вправо откладываем $\frac{1}{10}$ полуокружности бедер

$$52 : 10 = 5,2 \text{ см.}$$

От точки 32 вверх откладываем 12 см, и полученную точку 12 соединяем плавной линией с точкой 5,2. От точки

26 вниз откладываем 1,5 см, и точку 1,5 соединяем плавной линией с точкой *a*. От точки 44 откладываем вправо 34 см ($32 + 2 = 34 \text{ см}$), а вверх — 4 см и соединяем точку 4 плавной линией с точкой 34. Соединив точки 34 и 5,2, мы получим чертеж передней части трусов.

Для построения чертежа задней части трусов от точки 26 по линии талии откладываем 3 см, получаем точку 3. Соединим точку 5,2 с точкой 3, продолжим линию вверх на 5 см, и полученную точку 5 соединим с точкой *a*. Отложив от точки 5 вниз 1 см и соединив полученную точку 1

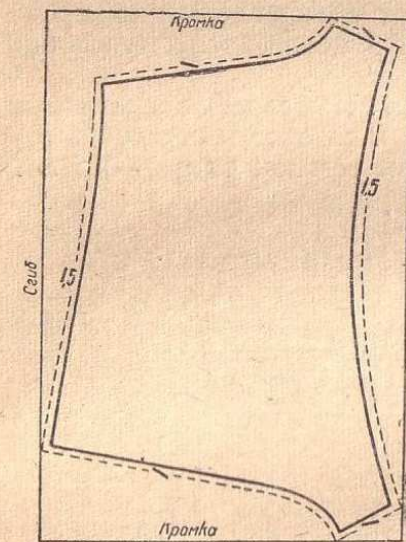


Рис. 139. Раскладка на ткани выкройки трусов.

с серединой отрезка между точками *a* и 5, мы получим линию талии задней части трусов.

Отложим теперь от точки 5,2 на линии шага вправо $5,2 + 1 \text{ см}$, а отрезок между точками 4 и 34 продолжим вправо на 5 см и полученную точку 5 соединим с точкой 6,2. От точки 6,2 вниз отложим 3 см, а от точки 5,2 — вверх 12 см. Соединив точки 3 и 12 плавной линией, мы закончим чертеж задней части трусов.

Раскладка трусов на ткани дана на рис. 139.

ПЛЯЖНЫЕ ТРУСЫ

Размеры пляжных трусов (рис. 140) (в сантиметрах):

полуокружность талии — 38,

полуокружность бедер — 52.

Строим прямоугольник (рис. 141), высота которого равна $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 10 см (длина трусов)

$$(52 : 2) + 10 = 36 \text{ см,}$$

а ширина равна $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер

$$52 : 2 = 26 \text{ см.}$$

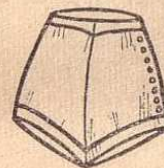


Рис. 140. Пляжные трусы.

Обозначим на чертеже точки 36 и 26.

От точки *a* вправо откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии

$$38 : 2 = 19 \text{ см}$$

и ставим точку 19.

От точки 26 вниз откладываем $\frac{1}{2}$ длины трусов плюс 2 см

$$(36 : 2) + 2 = 20 \text{ см.}$$

Полученную точку 20 соединяем с точкой 19 и на расстоянии 2 см проводим справа такую же параллельную линию; затем, отложив от точки *a* вниз 1,5 см, соединяем точку 1,5 с точкой 19 плавной линией. От точки 1,5 вниз откладываем 9 см, а от точки 19 вниз по боковой линии — 3 см. Точки 9 и 3 соединяем вогнутой линией.

От точки 36 вправо откладываем $\frac{1}{10}$ полуокружности бедер

$$52 : 10 = 5,2 \text{ см,}$$

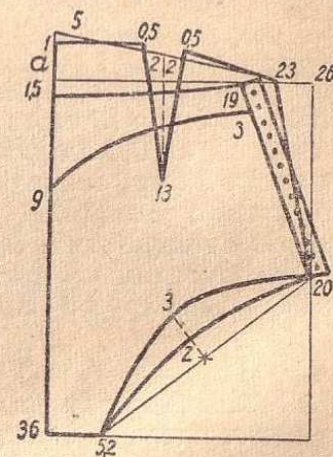


Рис. 141. Чертеж выкройки пляжных трусов.

22 × 22 см (высота грудных желез плюс 2 см) и разделить его пополам в двух направлениях. Из центра радиусом 10 см описываем окружность.

Для измерения глубины вытачки надо сначала найти $\frac{1}{4}$ окружности выреза, затем $\frac{1}{4}$ окружности чашечки, вычесть из первого второе и разделить на 2. В данном случае

$$(18 - 10) : 2 = 4 \text{ см.}$$

От концов диаметров по дуге окружности в обе стороны откладываем по 4 см и полученные точки соединяем, как показано на рисунке, плавными линиями. Наметив пунктирными линиями диагонали квадрата, продолжим радиусы окружности за пределы окружности и отложим на них по 2 см, а на диагоналях квадрата — по 1 см, полученные точки 2, 1, 2 соединяем, как показано на рисунке. Точно так же увеличить остальные части.

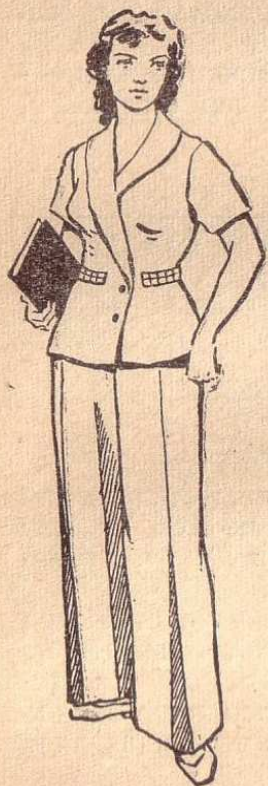


Рис. 144. Дамская пижама.

ДАМСКАЯ ПИЖАМА

Для построения чертежа пижамы (рис. 144) необходимы следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина блузки — 60,
половина ширины спины — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 60.

Куртка

Для построения выкройки куртки (рис. 145) берется основа прилегающего платья (рис. 78), на которую наносятся дополнительные детали и изменения.

Чтобы наметить место для продевания резинки, нуж-

но от точки 38 на линии талии отложить вправо $\frac{1}{3}$ ширины спинки

$$18 : 3 = 6 \text{ см,}$$

а от точки 21 на линии бока отложить влево 5 см. От полученных точек 5 и 6 вверх и вниз откладываем по 1 см и, соединив их, намечаем место расположения резинки.

На линии талии вместо точки 28 (как в прилегающем платье) будет точка 26

$$(40 - 18) + 4 = 26 \text{ см.}$$

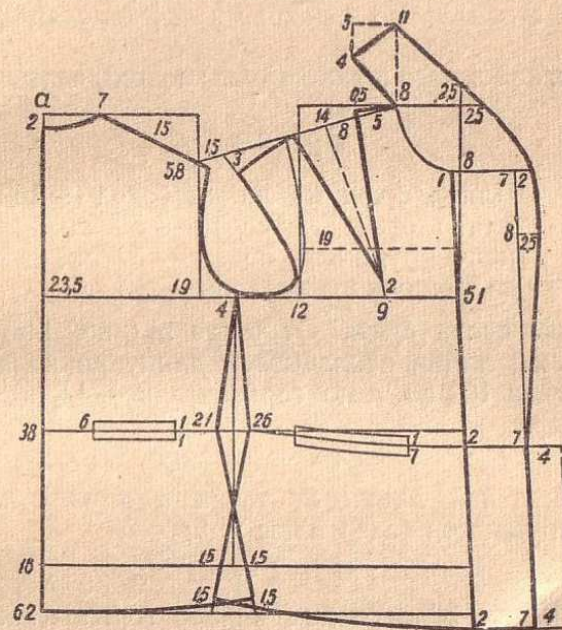


Рис. 145. Чертеж выкройки пижамной куртки.

От точки 26 вправо откладываем 5 см, а от центра переда влево — 7 см. От точек 5 и 7 вверх и вниз откладываем по 1 см и соединяем все точки — получаем место пришива резинки на полочках.

Чтобы одна пола находила на другую, надо на расстоянии 7 см от линии центра переда провести параллельную

ей линию, а линии длины изделия, талии и горловины продолжить до пересечения с ней.

Переходим к чертежу воротника.

От точки 7 вниз откладываем 8 см и вправо от этой полученной точки — 2,5 см. От верхней точки плеча проводим вверх линию, равную 11 см, а от точки 11 влево — 5 см, и от этой точки вниз под прямым углом — 4 см. Точку 11 соединяем с точкой 4, а точку 4 — с верхней точкой плеча. Линии, образующие правый угол прямоугольника переда, продолжаем вверх и вправо на 2,5 см. Линию горловины продолжаем на 2 см. Теперь через точки 11; 2,5 2; 2,5; 7 проводим линию воротника.

Рукав строится по основному чертежу рукава (рис. 105).

Для легкой летней пижамы рукав можно делать коротким.

Брюки

Длина брюк по линии бедра — 102 см,
длина брюк до колен — 59 см,
полуокружность бедер — 52 см,
полуокружность талии — 40 см.

Передняя часть брюк. От точки *a* (рис. 146) вниз по вертикальной линии откладываем длину до колена 59 см и длину брюк 102 см, а по горизонтали — $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер

$$52 : 2 = 26 \text{ см.}$$

На вертикальной линии от точки *a* вниз откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 2 см

$$(52 : 2) + 2 = 28 \text{ см.}$$

Через точку 28 проводим вправо горизонтальную линию шага, через точку 59 — линию колена, а через точку 102 — линию длины брюк. Из точки 26 опускаем перпендикуляр на линию шага (точка 26). От этой точки 26 откладываем вверх $\frac{1}{5}$ полуокружности бедер

$$52 : 5 = 10,4 \text{ см.}$$

От точки 26 влево откладываем 1,5 см и точки 10,4 и 1,5 соединяем прямой линией. От точки 1,5 влево откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии плюс 3 см

$$(40 : 2) + 3 = 23 \text{ см,}$$

а вниз — еще 1,5 см и эту вновь полученную точку 1,5 соединяем с точкой 23 плавной линией.

От точки 28 вверх откладываем третью часть расстояния между точками *a* и 28

$$28 : 3 = 9,3 \text{ см.}$$

Полученную точку 9,3 соединяем с точкой 23. От точки 102 вправо откладываем 2 см и точку 2 соединяем с точкой 28. Таким образом, мы получили боковую линию переда брюк.

От точки 26 на линии шага вправо откладываем для линии банта $\frac{1}{8}$ полуокружности бедер

$$52 : 8 = 6,5 \text{ см,}$$

а по биссектрисе образованного угла — 3 см. Точки 6,5; 3; 10,4 соединяем плавной линией. Затем от точки 102 вправо откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер — 26 см и, соединив полученную точку с точкой 6,5, заканчиваем оформление центральной линии переда.

Отрезок на линии длины брюк между точками 26 и 2 делим пополам и из центра восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией талии. От этой точки пересечения вниз откладываем 13 см, а вправо и влево — по 1,5 см. Соединив полученные точки, получаем вытачку.

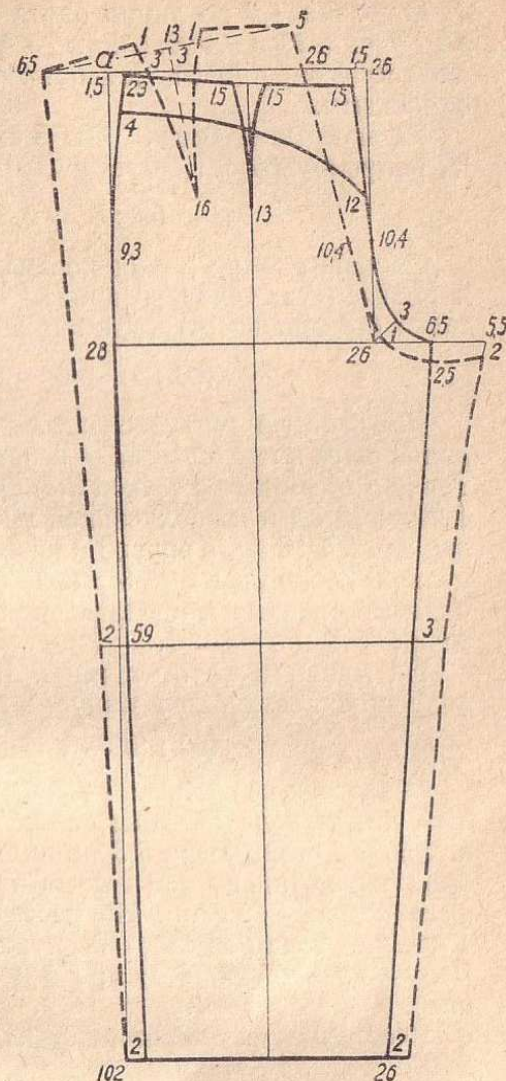


Рис. 146. Чертеж выкройки пижамных брюк.

От точки 1,5 по линии банта вниз откладываем 12 см, а от точки 23 по линии бока — 4 см. Точки 12 и 4 соединяем плавной линией, как показано на рисунке, для пояса пижамы.

Задняя часть брюк. От точки *a* влево откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности бедер и ставим точку 6,5

$$52 : 8 = 6,5 \text{ см.}$$

От точки 59 по линии колена влево откладываем 2 см и полученную точку соединяем с точками 102 и 6,5. От точки 6,5 вправо откладываем 26 см

$$(40 : 2) + 6 = 26 \text{ см.}$$

Полученную точку соединяем прямой с точкой 26 на линии шага и продолжаем ее вверх за линию талии на 5 см. Точку 5 соединяем с точкой 6,5. От точки 6,5 вправо откладываем 13 см и из полученной точки опускаем перпендикуляр длиной 16 см, а вправо и влево от основания перпендикуляра откладываем по 3 см. Точку 16 соединяем с полученными точками и продолжаем выше на 1 см. Соединяем точки 6,5 и 1; 5 и 1.

На линии шага от точки 6,5 откладываем вправо $\frac{1}{8}$ полуокружности бедер минус 1 см

$$(52 : 8) - 1 = 5,5 \text{ см.}$$

Откладываем от точки 26 на линии длины вправо 2 см, а на линии колена — 3 см, и полученные точки соединяем с точкой 5,5. От точки 5,5 по линии шага задней половины брюк вниз откладываем 2 см, а от точки 6,5 вниз по линии шага переда — 2,5 см. На биссектрисе угла откладываем 1 см, а от точки 26 вверх по пунктирной линии — 10,4 см. Полученные точки 10,4; 1; 2,5 и 2 соединяем плавной линией.

Раскладка выкройки пижамы дана на рис. 147.

Технология пошива

Сначала строчатся вытачки по наметанным линиям, потом пришиваются кусочки ткани в тех местах, где будут продергиваться резинки. Для этого берется отрезок ткани чуть больше намеченного на чертеже прямоугольника. Край отрезка подворачиваются по 0,5 см, отрезок скла-

дывается пополам и в центре его прокладывается ниточка, которая пройдет по центру намеченной линии талии переда и спинки. Отрезок приметывается и строчится тремя строчками для двух резинок. Концы обеих сторон не застрачиваются. В эти отверстия вдевается резинка, закрепляется.

Затем строчат центр воротника, сметку удаляют, швы разутюживают; стачивают плечи и бока; если пижама шьется из хлопчатобумажной ткани, то боковые швы сшиваются выворотным швом.

Центр подкроенного подворотника стачивают, швы разутюживают, прикладывают подворотник к воротнику с легкой припосадкой и, приметав, строчат. Затем воротник выворачивается, край его выравнивается, чтобы верх его переходил на сторону блузы, приметывают край. Обрезной край подворотника подворачивают и накладывают на подворотный.

Край полы подворачивается и конец воротника соединяется с полкой.

Низ блузы подворачивается на 1,5—2 см и пришивается потайными стежками.

На брюках тоже сначала сметывают и строчат вытачки. Затем сметывают боковые и шаговые швы. При этом задний шаговый шов необходимо вверху вытягивать для

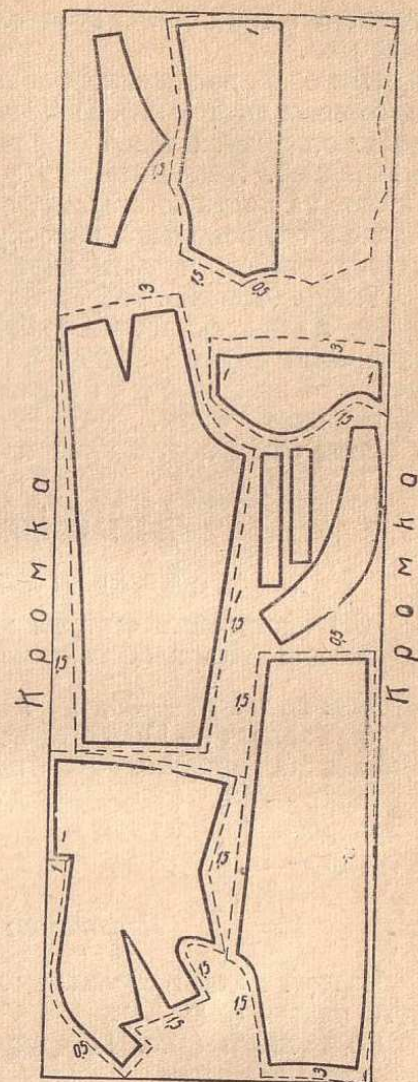


Рис. 147. Раскладка на ткани выкройки пижамы. (Расход материала при ширине 80 см — 4,4 м).

лучшего облегания. В этом случае применяется выворотный шов.

Низ брюк подшивается долевой полоской шириной 5 см (в готовом виде 3 см). Полоску ткани прикладывают лицевой стороной к левой стороне края, приметывают и пристрачивают. Затем наметку удаляют, а полоску выворачивают на лицевую сторону, выравнивают и приметывают. После этого оставляют полоску шириной 3 см, а остальное подворачивают, приметывают и строчат в самый край.

Теперь сшивают обрезные края сиденья, для этого шаговые линии складывают шов со швом и сметывают: по правой стороне задней половинки, а затем от центра шагового шва вверх по левой стороне, слегка потягивая их в нижней части.

Верх брюк подгибается на 1,5 см для резинки.

ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА

ХАЛАТ С МЯГКИМИ СКЛАДКАМИ НА ТАЛИИ

Для построения чертежа халата (рис. 148) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,	полуокружность груди — 48,
длина халата — 116,	полуокружность талии — 40,
половина ширины	полуокружность бедер — 53,
спинки — 18,	длина рукава — 60.
половина ширины	
груди — 18,	

Построение чертежа

Чертеж халата строится на основе чертежа прилегающего платья (рис. 71).

Из точки *a* (рис. 149) опускаем вертикальную линию и откладываем на ней длину халата

$$116 + 2 + 4 = 122 \text{ см.}$$

От точки *a* откладываем вниз 2 см для глубины ростка и ставим точку 2, от точки 2 откладываем 38 см — длину до талии. От точки 38 откладываем вниз длину до бедер — 18 см. Помните, что при большом росте длину до бедер нужно увеличить до 20 см, а при маленьком — уменьшить до 15 см.

Горизонтальная линия, проведенная через точку 18, будет обозначать линию бедер.

Для определения глубины проймы к длине до талии прибавляем половину окружности груди, полученную сумму делим на 4 и к результату прибавляем 2 см для углубления проймы

$$(38 + 48) : 4 + 2 = 23,5 \text{ см.}$$

Отложив от точки *a* вниз 23,5 см, получаем глубину проймы (точка 23,5).

Проведя через точки 23,5 и 38 горизонтальные линии, получим линии окружности груди и талии. На линии окружности груди вправо от точки 23,5 откладываем полуокружность груди плюс 3 см на свободное облегание и ставим точку 51

$$48 + 3 = 51 \text{ см.}$$

От точки 23,5 вправо откладываем половину ширины спинки плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из полученной точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной линией, проведенной через точку *a*. Полученный прямоугольник является основой для построения чертежа спинки лифа.

Ширина ростка равна $\frac{1}{3}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 3) + 1 = 17 \text{ см.}$$

От точки *a* вправо откладываем 7 см, получаем точку 7, которую соединяем плавной линией с точкой 2. Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2

$$(23,5 : 3) - 2 = 5,8 \text{ см.}$$

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем 5,8 см, и соединяем



Рис. 148. Халат с мягкими складочками на талии.

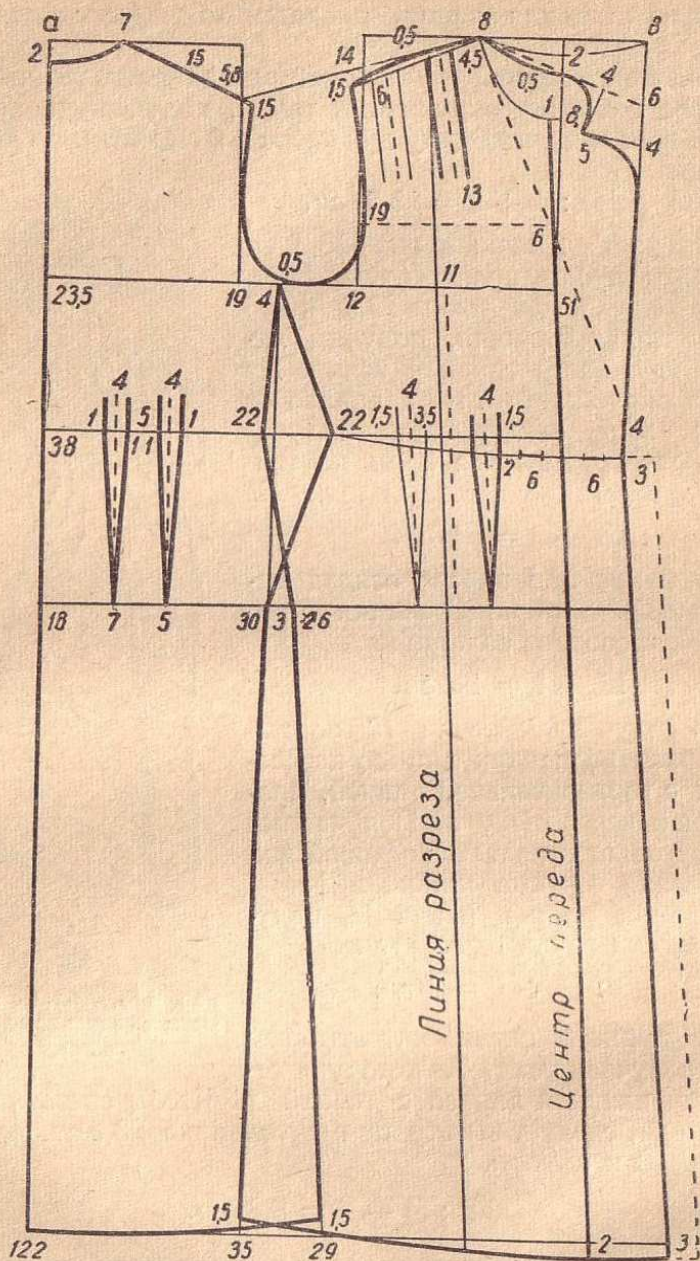


Рис. 149. Чертеж выкройки халата с мягкими складочками на талии.

точки 7 и 5,8 прямой линией, которую продолжаем за сторону прямоугольника на 1,5 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди для любого размера. В данном случае будет

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладывается на линии окружности груди от точки 19. Затем от точки 19 откладываем вправо 4 см $12 : 2 - 2 = 4$ см, а из точки 4 — вверх 0,5 см. Точки 1,5 и 0,5 соединяем плавной линией, как указано на рисунке.

Халат имеет на линии талии комбинированные складки, то есть мягкие от линии талии вверх и застроченные вниз от талии. Чтобы оформить боковую линию спинки и переда, нужно сделать следующий расчет:

Спинка должна быть уже переда на 4 см, поэтому берем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии минус 2 см и плюс 4 см на мягкие складки

$$(40 : 2) - 2 + 4 = 22 \text{ см.}$$

От точки 38 вправо по линии талии откладываем 22 см и полученную точку соединяем с точкой 0,5 на линии проймы. Из точки 4 опускаем на линию бедер перпендикуляр и от этой вспомогательной линии вправо откладываем 3 см. Получаем точку 26

$$19 + 4 + 3 = 26 \text{ см.}$$

По линии длины откладываем ширину низа — 29 см

$$26 + 3 = 29 \text{ см.}$$

Точку 22 соединяем с точкой 26, а точку 26 — с точкой 29. Это и будет боковая линия спинки.

От точки 29 вверх по боковой линии откладываем 1,5 см и точку 1,5 соединяем плавной линией с точкой 122. Получили оформленную линию низа.

Чертеж переда строим на основе того же прилегающего платья.

От центральной линии переда влево по линии талии откладываем 22 см

$$(40 - 18) = 22 \text{ см.}$$

Припуск на вытачки не делается, так как выкройка будет разрезана по линии, указанной на чертеже, и раз-

двинута на 6 см (ширина вытачек). На линии бедер измеряем величину отрезка от центральной линии переда до вспомогательной линии. Для данного размера она равна 30 см. Теперь на линии длины откладываем влево 35 см

$$30 + 5 = 35 \text{ см.}$$

Точку 35 соединяем с точкой 30, точку 30 — с точкой 22, а точку 22 — с точкой 0,5. Получили боковую линию переда.

От точки 35 вверх по боковой линии откладываем 1,5 см, а линию центра переда удлиняем на 2 см. Точки 2 и 1,5 соединяем плавной линией.

Чтобы наметить мягкие складки по линии талии, нужно величину линии талии спинки разделить на 3 и прибавить 1

$$(18 : 3) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки 38 откладываем 7 см, а от точки 7 — еще 5 см. Через точки 7 и 5 проводим перпендикуляры: вверх — длиной 4 см, вниз — до пересечения с линией бедер. Вправо и влево от точек 7 и 5 откладываем по 1 см и точки 1 соединяем с концами перпендикуляров, опущенных на линию бедер. Получили вытачки. Восстановив из точек 1 перпендикуляры длиной 4 см, получим линии мягких складок.

Чтобы определить место вытачек на линии талии переда, нужно взять $\frac{1}{2}$ рамки переда по линии груди плюс 1 см

$$(20 : 2) + 1 = 11 \text{ см.}$$

От точки 51 влево откладываем 11 см, и через точку 11 проводим пунктирную линию, параллельную линии центра переда. От точки пересечения этой линии с линией талии вправо и влево откладываем по 3,5 см. Через точки 3,5 проводим пунктирные линии, параллельные предыдущей, вверх на 4 см и вниз до пересечения с линией бедер. Вправо и влево от этих линий откладываем по 1,5 см, полученные точки соединяем с точками пересечения на линии бедер, продолжая линии выше талии на 4 см. Получили складочки.

Оформим складочки на плече. От точки 8 влево по плечу откладываем 4,5 см и проводим вниз линию, параллельную центральной линии переда, равную 13 см. От точки 13 слева и справа через 1,5 см проводим еще линии,

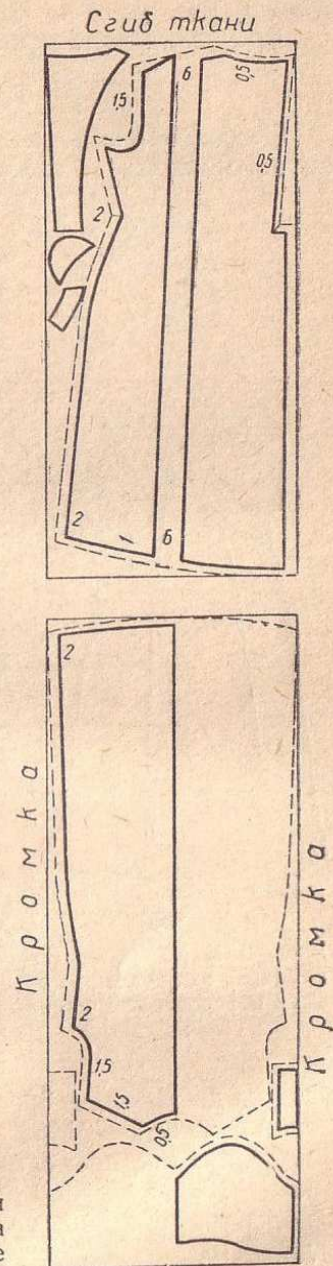
параллельные первой. Это первая складка. От точки 4,5 откладываем 6 см и проводим линию, параллельную первой, и от нее влево и вправо откладываем по 1,5 см и проводим еще две линии.

Для оформления бортов от центра переда по линии талии вправо откладываем расстояние до складки 6 см, а по линии длины изделия — 8 см ($6 + 2 = 8 \text{ см}$). От правого угла прямоугольника также откладываем вправо 8 см. Точки 8; 6 и 8 соединяем. От того же правого угла по стороне прямоугольника вниз откладываем 2 см, точки 8; 2 и 8 соединяем, как указано на рисунке. Получили простой борт. Его можно и усложнить.

Фигурный борт строится на основе простого борта. От точки 8 вниз по вертикальной линии откладываем 6 см, точку 6 и ширину горловины соединяем пунктирной линией. Влево и вниз от точки 6 откладываем по 4 см. Из верхней точки 4 опускаем перпендикуляр длиной 5 см, и точку 5 соединяем с точкой 4.

Отрезок между точкой 8 и точкой пересечения пунктирной линии с правой стороной прямоугольника делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр длиной 0,5 см. Полученные точки соединяем фигурной линией, как показано на рисунке.

Рис. 150. Раскладка на ткани выкройки халата с мягкими складочками на талии. (Расход материала при ширине 60 см — 4,1 м).



Рукав и карманы для халата можно выбрать по желанию (см. раздел «Детали изделий»).

Раскладка халата на ткани дана на рис. 150.

Технология пошива

Особенностью технологии пошива этого халата является изготовление мягких складочек. С их сметывания начинается подготовка к первой примерке. Сначала прокладочным швом прометываем складку близко от центра, чтобы сгиб не отдувался. Затем вверх от талии прометываем складку параллельно линии сгиба на нужном расстоянии, а вниз — сводя вытачку на нет.

Складочка на груди сметывается параллельно сгибу ее.

После примерки застрачиваем складки и бока халата. Складки заутюживаем к центру переда и спинки.

Затем снова сметываем и сшиваем плечевые срезы.

Росток подшивается косой бейкой, а для бортов выкраиваются подбортики. Бейка и подбортики предварительно стачиваются, швы разутюживаются.

Все швы при плотной ткани заделываются петельным швом.

ХАЛАТ ШЕСТИКЛИННЫЙ С ОТРЕЗНЫМИ БОКАМИ И ВОРОТНИКОМ ШАЛЬКА

Для халата (рис. 151) снимают следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина халата — 116,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,

полуокружность груди — 48,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 60.

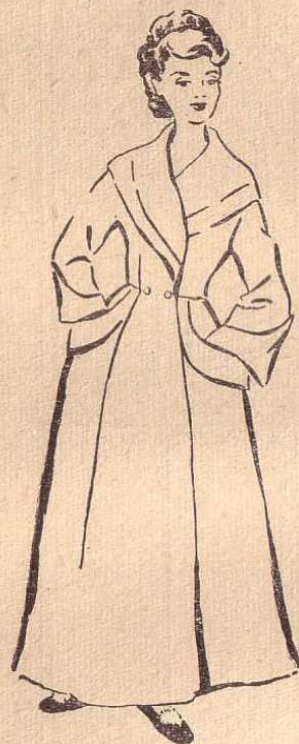


Рис. 151. Халат шестиклинный с отрезными боками и воротником шалька.

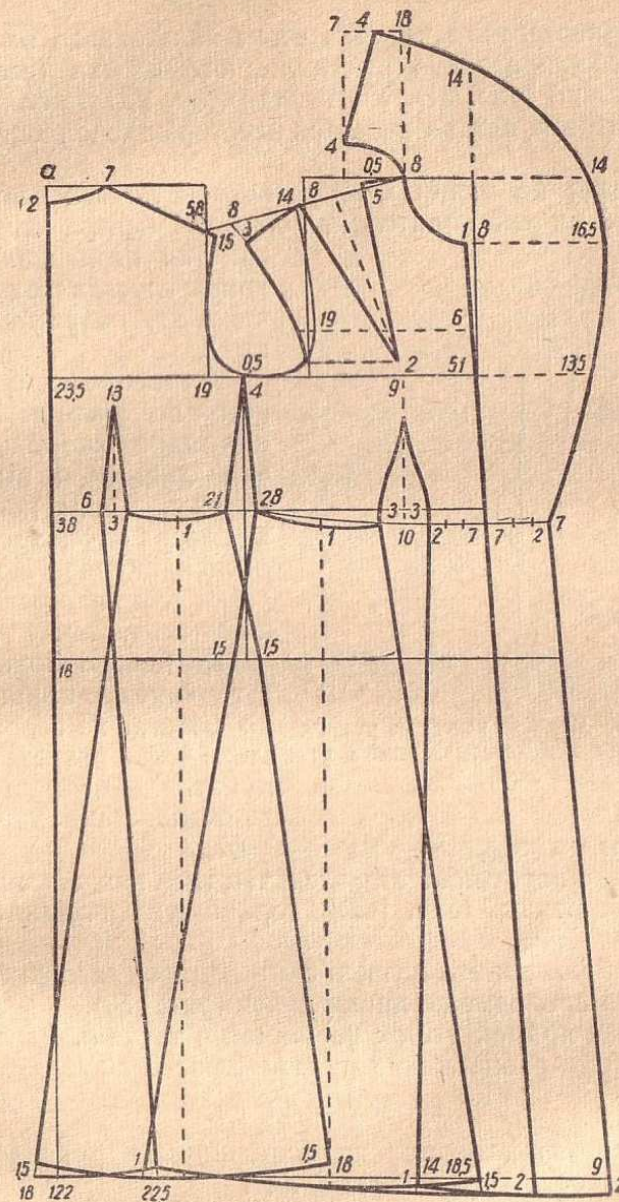


Рис. 152. Чертеж выкройки халата шестиклинного с отрезными боками.

Построение чертежа

Для построения чертежа этого халата надо взять чертеж цельнокроенного шестиклинного платья (неотрезного по талии) (рис. 81). Учитывая, что у халата бока отрезные, в чертеж платья вносятся некоторые дополнения (рис. 152).

Отрезок по талии между боковой линией спинки и вытачкой на ней делится пополам, из центра опускается на 1 см перпендикуляр и концы отрезка соединяются через эту полученную точку 1.

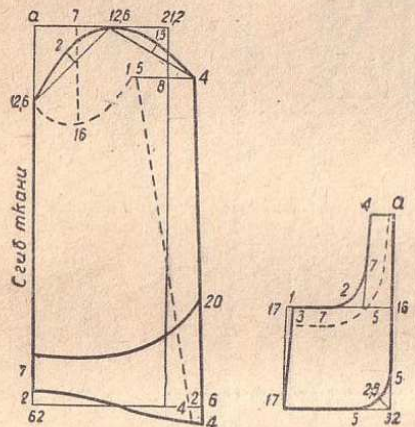


Рис. 153. Чертеж выкройки рукава и кармана для шестиклинного халата.

А на полочке берем отрезок по оформленной линии талии тоже между боковой линией и вытачкой. Отрезок делим пополам и из центра опускаем на 1 см перпендикуляр. Концы отрезка соединяются через полученную точку 1.

На тонкую высокую фигуру боковые клинья можно сделать на сборке, для этого клин разрезается по пунктирной линии и раздвигается: передний — на

8—10 см, а задний — на 6—8 см.

Чертеж воротника строится так же, как обычный шалевой воротник (рис. 122), только увеличиваются размеры.

Рукав для халата должен быть немного свободнее простого, шов проходит по линии локтя (рис. 153).

Строим прямой угол с вершиной в точке *a*. Вертикальная сторона равна длине рукава плюс 2 см

$$60 + 2 = 62 \text{ см.}$$

Горизонтальная сторона или ширина рукава равна $\frac{1}{5}$ окружности груди плюс 2 см

$$(96 : 5) + 2 = 21,2 \text{ см.}$$

Вниз и вправо от точки *a* откладываем $\frac{1}{2}$ ширины

рукава плюс 2 см

$$(21,2 : 2) + 2 = 12,6 \text{ см.}$$

Обе полученные точки соединяем прямой линией.

Вниз от точки 21,2 откладываем $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

Через точку 8 проводим горизонтальную прямую и по ней вправо от точки 8 откладываем 4 см (для всех размеров). Точку 4 соединяем с точкой 12,6. Отрезки прямых между точками 12,6 и 12,6, а также между точками 12,6 и 4 делим пополам, в центрах восстанавливаем перпендикуляры и на левом откладываем 2 см, а на правом — 1,5.

Верх головки рукава получим, соединив плавной линией точки 12,6; 2; 12,6; 1,5 и 4. Затем вверх от точки 62 отложим 2 см, а от правого нижнего угла прямоугольника вправо — 6 см.

Точки 6 и 4 соединим прямой линией и продолжим ее ниже длины рукава на 4 см. Точки 4 и 2 соединяем плавной линией. Верхняя половина рукава полностью оформлена.

Чтобы получить нижнюю половину рукава, влево от точки 8 откладываем 5 см, а затем 1 см (для всех размеров).

Вправо по линии низа от правого угла прямоугольника откладываем 4 см. Точки 4 и 5 соединяем прямой.

Вправо от точки *a* откладываем 7 см, проводим вертикальную линию и вниз от точки пересечения этой прямой с отрезком, соединяющим точки 12,6 и 12,6, откладываем 16 см.

Точки 12,6; 16 и 1 соединяем плавной линией, как указано на чертеже.

Для манжеты вверх от точки 2 откладываем 7 см, а от точки 4 откладываем 20 см. Точки 7 и 20 соединяем плавной линией.

Для кармана строим прямой угол с вершиной в точке *a* (рис. 153). Откладываем вниз 16 см и 32 см. Через обе точки проводим горизонтальные прямые, а влево от точек 16 и 32 откладываем по 17 см. От точки 16 влево по этой же прямой откладываем 5 см, а от точки *a* влево — 4 см. Точки 4 и 5 соединяем.

ется к изнанке рукава, приметывается и пристрачивается. Наметка удаляется, шов выравнивается. Обрезной край оторочки подворачивается по контуру на 1 см, прометывается, приметывается, затем строчится на расстоянии 0,1 см от края. Карман также оторачиваем бейкой.

Край кармана по контуру подворачивается, прометывается, приметывается к халату к намеченной линии на нем и пристрачивается. Рукава вметываются и вшиваются как обычно.

ФАРТУК С ВОЛАНАМИ

Для построения выкройки фартука (рис. 155) с цельнокроенными бретельками берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина фартука — 55,
полуокружность талии — 40.

Чертеж дамского фартука (рис. 156) строится на основе чертежа прилегающего платья с дополнительными изменениями. Строим чертеж спинки и переда блузки дамского платья, не проводя линий вытачек и пройм. Но линии бедер, низа платья и боковая линия переда здесь нужны.

От точки 7 вправо по линии плеча откладываем 3 см, а затем 4 см — ширину бретели.

От точки 38, находящейся на линии талии, откладываем вверх по линии центра спинки 4 см. Точки 4 и 3 соединяем. Параллельно этой линии проводим линию через точку 4 до пересечения с горизонтальной прямой, проведенной через точку 4. Получили бретельки.

Чтобы получить пояс, от точки 18 вверх по вертикали откладываем 4 см, то есть до пересечения с горизонтальной линией. Волан получим, отложив от точки 4 вправо по линии плеча 10 см и соединив с концом бретельки.

Раскладка волана по ткани показана на рис. 157.

Перед фартука получим, отложив от точки 8 влево по линии плеча 3 см, а затем и ширину бретельки — 4 см.

По опущенной линии талии влево от точки 2 откладываем

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см.}$$

Точку 5 и 3 соединяем прямой. Через точку 4 проводим линию, параллельную этой прямой. Затем через точку 4 проводим линию, параллельно прямой, соединяющей точки 3 и 5.

В точке 22 восстанавливаем перпендикуляр длиной 4 см (ширина пояса) и проводим линию, параллельную опущенной талии, до пересечения со второй линией бретельки.



Рис. 155. Фартук с воланами.

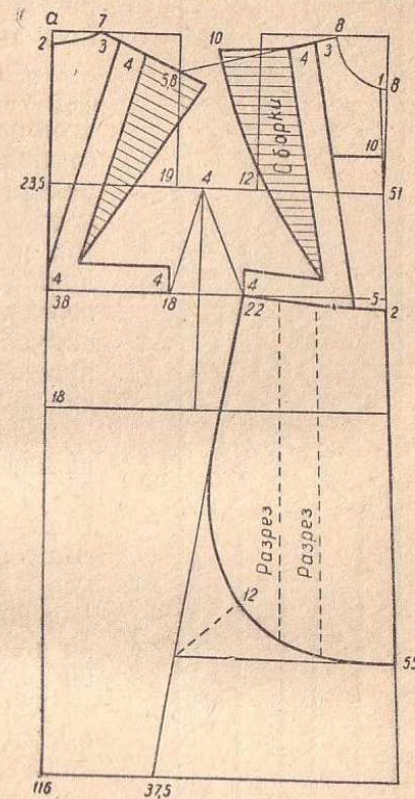


Рис. 156. Чертеж выкройки фартука с воланами.

Через точку 4 на линии плеча переда проводим горизонтальную прямую и влево от точки 4 откладываем 10 см — ширину волана.

Точку 10 соединяем с углом пересечения бретельки и пояса плавной линией. Параллельно верхней линии волана проводим ряд прямых через каждые 1,5 см. При раскрое выкройку по этим линиям нужно разрезать и раздвинуть, чтобы волан получился клешевой.

От выреза шеи по линии центра переда откладываем 10 см и проводим горизонтальную линию до бретельки.

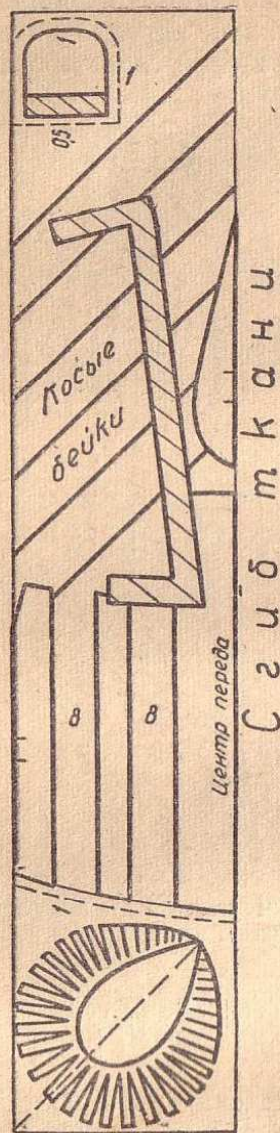


Рис. 157. Раскладка на ткани выкройки фартука с воланами. (Расход материала при ширине 80 см — 2,05 м).

По линии центра переда вниз от линии талии откладываем длину фартука 55 см и проводим горизонтальную линию, параллельную линии низа изделия.

Для того, чтобы закруглить бок фартука, делим образовавшийся угол пополам, откладываем по биссектрисе 12 см и оформляем, как указано на чертеже. Расстояние между точками 5 и 22 делим на три и проводим через эти точки линии, параллельные линии центра переда. Готовую выкройку фартука перед раскладкой на материале нужно раздвинуть на 8—10 см для сборок.

Для волана по низу фартука нарезаем косые полосы шириной 8—10 см. Общая длина этих полос должна быть в два раза больше готовой длины волана. Так, например, если длина волана равна 1 м 80 см, следовательно, длина полос должна равняться 3 м 60 см.

Карман для фартука можно выбрать в разделе «Детали изделий».

ФАРТУК ИЗ ТРЕХ КЛИНЬЕВ

Построение чертежа

Для построения чертежа этого фартука (рис. 158) кроме основных размеров прилегающего платья необходимо знать длину фартука. В данном примере длина фартука равна 60 см.

Вначале по правилам построения чертежа прилегающего платья строим прямоугольники для построения спинки и переда лифа,

а также проводим линии талии, бедер и низа платья. Строить детали спинки нет необходимости (рис. 159).

В прямоугольнике для построения переда чертим линию горловины. Ширина горловины

$$48 : 6 = 8 \text{ см,}$$

глубина

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

От точки 8 влево по стороне прямоугольника откладываем 3 см, а по линии груди влево от центра переда откладываем 9 см (ширина прямоугольника, деленная пополам, минус 1 см).

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Точки 3 и 9 соединяем прямой линией. По этой линии вниз от точки 3 откладываем 13 см (для размера 48; при больших размерах можно отложить 14—15 см).

Через точку 13 проводим горизонтальную линию до пересечения со стороной прямоугольника и вниз от точки пересечения откладываем 2 см. Точки 2 и 13 соединяем.

От точки 1 вниз по линии центра переда откладываем 12 см (для больших размеров соответственно 13—14 см).

Точки 12 и 13 соединяем прямой линией.

От точки 28 (точка боковой линии переда) откладываем вверх 2 см, а по линии груди вправо от стороны прямоугольника откладываем 1,5 см. Точки 2, 1,5 и 2 соединяем плавной линией.

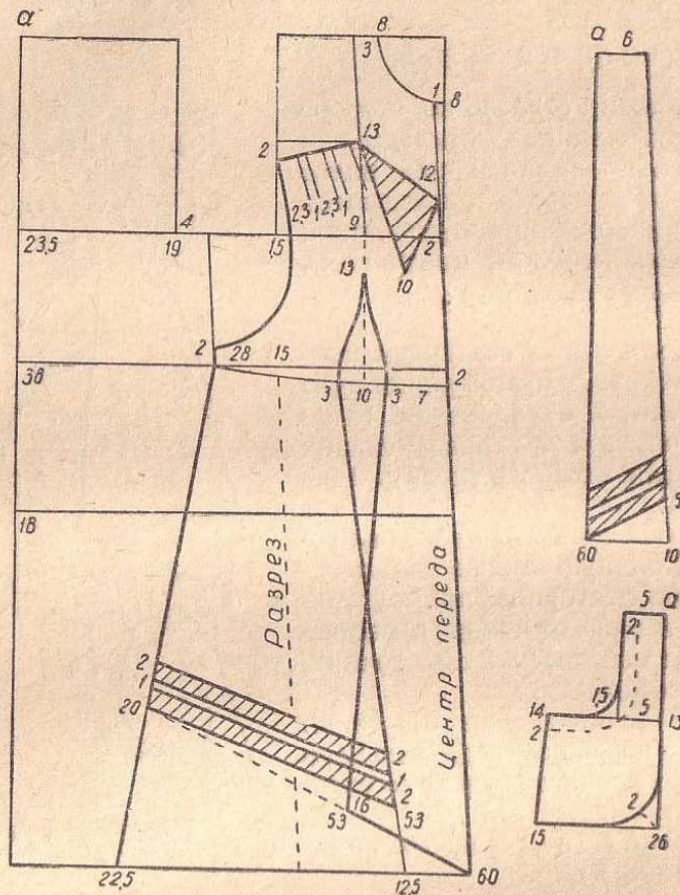
От точки 2 (на опущенной линии талии) по линии центра переда откладываем вниз 60 см (длину фартука) и через точку 60 проводим горизонтальную линию.

Чтобы построить вытачку фартука, влево от точки 2



Рис. 158. Фартук из трех клиньев.

Отрезок прямой между точками 28 и 3 делим пополам и опускаем вниз пунктирную линию, параллельную



линии центра спинки. По этой линии готовую выкройку при раскладке на ткани нужно будет разрезать и раздвинуть на 10—15 см. Чтобы расширить внизу клин фартука, нужно размер клина по линии талии увеличить в 3 раза, то есть

230

Угол с вершиной в точке 26 также делим пополам, на

ченным линиям к фартуку, приметывается и строчится на расстоянии 0,1 см.

Края кушака и отделка обрабатываются так же, как бок фартука. Готовый кушак прикладывается лицевой стороной по линии талии к фартуку, приметывается, и фартук проглаживается.

ФАРТУК С ОБОРКОЙ

Построение чертежа

Чертеж выкройки дамского фартука (рис. 161) с оборкой строится на основе чертежа прилегающего платья. Дополнительный размер — длина фартука, которая равна 60 см.

Наносим прямоугольник для построения чертежа спинки и переда лифа, проводим линии талии, бедер (рис. 162).

От точки 8 (ширина горловины) по стороне прямоугольника откладываем влево 4 см, а затем ширину бретельки — 3 см. По линии груди влево от точки 51 откладываем 9 см

$$(20 : 2) - 1 = 9 \text{ см.}$$

Точки 4 и 9 соединяем прямой линией, а через точку 3 проводим параллельную ей линию.

Вниз от точки 4 откладываем 13 см и проводим горизонтальную линию до пересечения со второй параллельной линией.

Точку 13 соединяем с точкой 51. Из точки 3 вниз опускаем перпендикуляр на 1 см и проводим линию, параллельную прямой, заключенной между точками 13 и 51.

От точки 2 по опущенной линии талии откладываем влево 10 см, и точку 10 соединяем с точкой 9.

Рис. 161. Фартук с оборкой.

Вверх от точки 10 откладываем 13 см, а влево и вправо по 2,5 см. Соединив точки, получаем вытачку. Вниз от

точки 10 продолжаем вертикальную прямую до пересечения с линией бедер и получаем вторую половину вытачки.

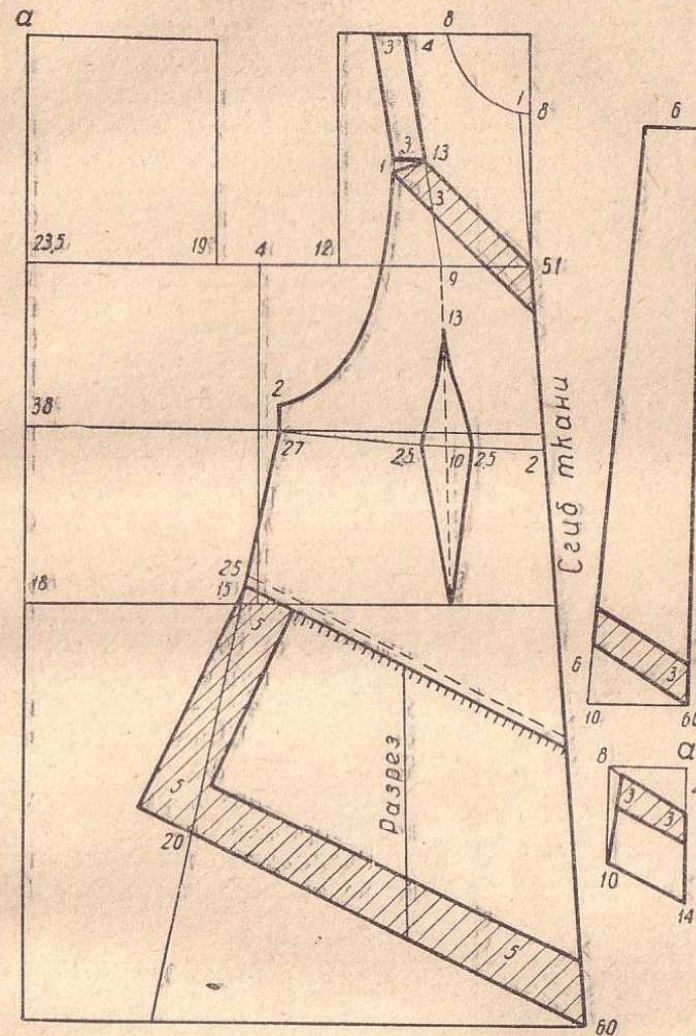


Рис. 162. Чертеж выкройки фартука с оборкой.

От точки 27 вверх откладываем 2 см и, соединив точку 2 с точкой 1, получаем боковую линию верхней части фартука.

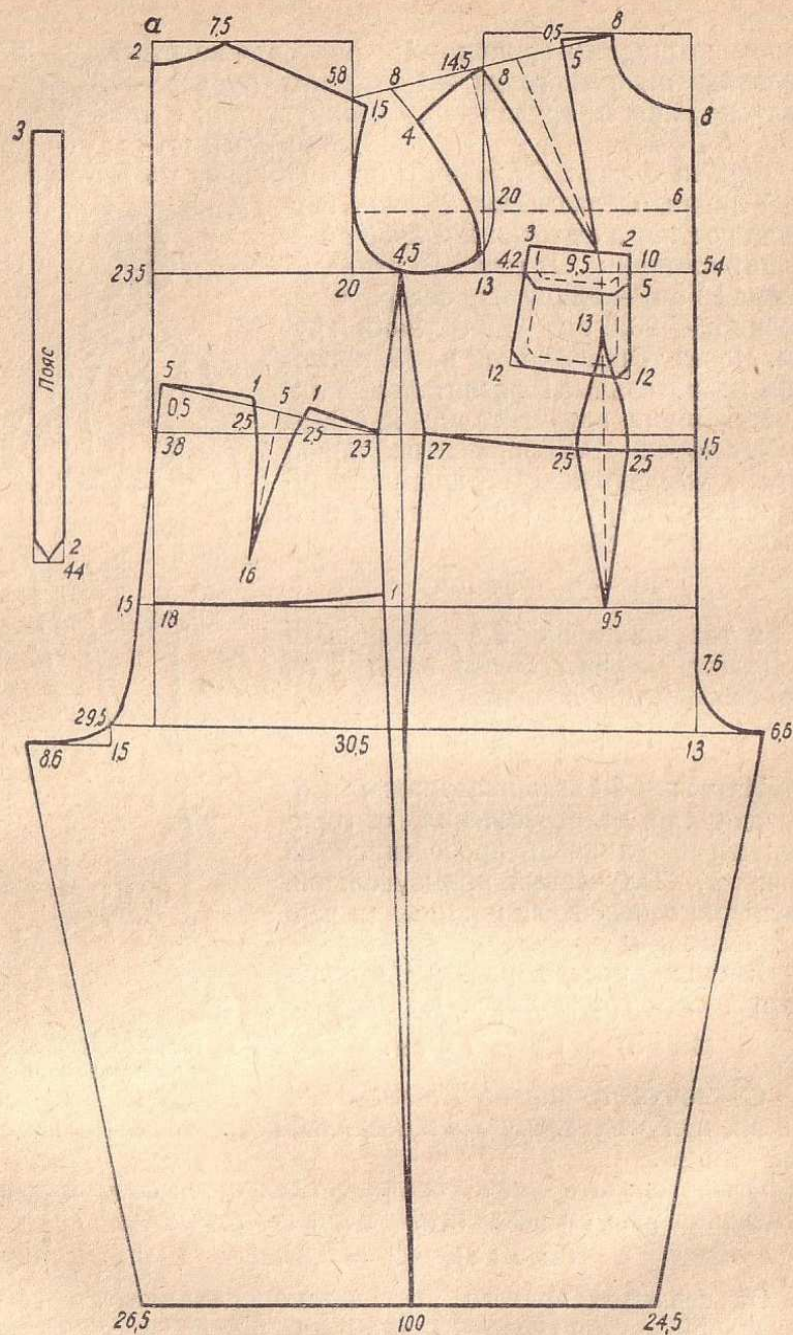


Рис. 165. Чертеж выкройки женского комбинезона.

точки 7,5 и 5,8 прямой линией, продолжим ее на 1,5 см.
Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 4) + 1 = 13 \text{ см.}$$

Этот размер откладываем по линии груди вправо от точки 20 и ставим точку 13. От точки же 20 откладываем вправо 4,5 см

$$(13 : 2) - 2 = 4,5 \text{ см}$$

и точку 4,5 соединяем с точкой 1,5 плавной линией, как показано на рисунке.

Боковая линия. От точки 38 по линии талии вправо откладываем 23 см

$$(40 : 2) - 2 + 5 = 23 \text{ см.}$$

Точку 23 соединяем с точкой 4,5 на линии проймы.

Перед блузки. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 13 и 54 на линии окружности груди восстановить перпендикуляры, равные $23,5 + 1$, и вершины их соединить горизонтальной линией. Для фигур с сильно развитым бюстом перпендикуляры будут равны 23,5 см плюс 3 или 4 см, независимо от размера.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см и полученную точку соединяем с точкой 5,8, получив тем самым линию переднего плеча.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из верхнего правого угла откладываем вниз 8 см, получаем точку 8, которую соединяем с другой точкой 8 ширины горловины.

Для построения проймы от точки 54 вверх откладываем 6 см и через точку 6 проводим пунктиром линию, параллельную линии груди. На этой линии откладываем половину ширины груди плюс 2 см

$$18 + 2 = 20 \text{ см.}$$

Плечо полочки на 1 см короче заднего плеча. На данном чертеже заднее плечо равно 15,5 см, следовательно, переднее плечо будет иметь длину

$$15,5 - 1 = 14,5 \text{ см.}$$

Точку 14,5 соединяем с точкой 20, а точку 20 — с точкой 4,5. Получили линию проймы.

Оформим теперь вытачку на плече. От точки 8 по линии плеча откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

$$48 : 8 - 1 = 5 \text{ см,}$$

а по линии груди от точки 54 откладываем влево $\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника ($54 - 20 - 18 = 21 \text{ см}$) минус 1 см

$$21 : 2 - 1 = 9,5 \text{ см.}$$

Точки 5 и 9,5 соединяем прямой и продолжаем ее за первоначально намеченную линию плеча на 0,5 см, полученную точку 0,5 соединяем с точкой 8.

От точки 9,5 вверх откладываем 2 см, а по линии плеча от точки 5 откладываем 8 см (глубина вытачки). Точку 2 соединяем с точкой 8 и получаем вытачку. Чтобы восстановить длину плеча и его скос, нужно от точки 14,5 влево отложить глубину вытачки — 8 см, а по пунктирной линии от точки 20 влево отложить величину отрезка, заключенного на этой линии между сторонами вытачки. Все полученные точки соединяем плавной линией, как показано на рисунке. Затем от точки 8 по линии проймы вниз откладываем 4 см и полученную точку 4 соединяем с точкой 8.

От точки 54 вниз опускаем вертикальную линию переда длиной на 13 см ниже линии бедер.

От центра переда по линии талии откладываем 27 см. Эту величину мы получим, если от полуокружности талии отнимем половину полуокружности талии минус 2 см и прибавим 5 см

$$40 - 18 + 5 = 27 \text{ см.}$$

От линии талии вниз по центру переда откладываем 1,5 см, и точку 1,5 соединяем с точкой 27 (получили оформленную линию талии), а точку 27 — с точкой 4,5.

Из точки 9,5, расположенной на линии груди, опускаем перпендикуляр на линию бедер и там ставим тоже точку 9,5. От точки пересечения перпендикуляра с оформленной линией талии вправо и влево откладываем по 2,5 см, а вверх — 13 см; полученные точки соединяем с точкой 9,5

на линии бедер, как показано на рисунке, и получаем вытачку в талии.

Чтобы найти место нагрудного кармана, надо взять $\frac{1}{4}$ ширины прямоугольника переда ($54 - 20 - 13 = 21 \text{ см}$) минус 1 см

$$21 : 4 - 1 = 4,2 \text{ см.}$$

Эти 4,2 см откладываем от точки 13 вправо, и от точки 4,2 откладываем вверх 3 см и вправо — 10 см. Из точки 10 вверх откладываем 2 см и соединяем полученную точку с точкой 3. От точки 2 вниз откладываем 12 см, а от точки 12 влево параллельно линии верха кармана — еще 12 см, и полученную точку соединяем с точкой 4,2. Для оформления отворота кармана от точек 3 и 2 вниз откладываем по 5 см и полученные точки соединяем. Углы кармана срезаются.

Брюки. Из точки 4,5 (на линии проймы блузы) опускаем перпендикуляр на 30,5 см ниже линии талии

$$(53 : 2) + 4 = 30,5 \text{ см.}$$

Это будет линия шага. От точки 30,5 откладываем влево 29,5 см

$$53 : 2 + 3 = 29,5 \text{ см.}$$

От точки 29,5 откладываем вниз 1,5 см, а от точки 1,5 — влево 8,6 см

$$(53 : 8) + 2 = 8,6 \text{ см.}$$

От точки 100 — длины брюк — влево откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер

$$53 : 2 = 26,5 \text{ см.}$$

Точку 26,5 соединяем с точкой 8,6. От точки 18 на линии бедер влево откладываем 1,5 см, от точки 38 вправо откладываем 0,5 см. От точки 8,6 через точки 29,5; 1,5; 0,5 проводим плавную линию, продолжая ее выше линии талии на 5 см. Полученную точку 5 соединяем с точкой 23. Эту линию делим пополам и из центра опускаем перпендикуляр длиной 16 см. Вправо и влево от центра откладываем по 2,5 см, точку 16 соединяем с полученными точками, продолжив линии на 1 см. Одну точку 1 соединяем с точкой 5, другую — с точкой 23. Точку 23 соединяем с точкой 100.

Закончили заднюю часть брюк.

Переходим к оформлению переда брюк. На линии шага от центра переда откладываем 6,6 см

$$53 : 8 = 6,6 \text{ см.}$$

От этой точки вверх откладываем 7,6 см ($6,6 + 1 = 7,6$). Точку 7,6 соединяем с точкой 6,6 а точку 6,6 — с точкой ширины низа брюк — 24,5

$$(53 : 2) - 2 = 24,5 \text{ см.}$$

Точку 27 соединяем с точкой 30,5, а точку 30,5 — с точкой 100 низа брюк.

Рукав (рис. 166). Строим прямоугольник, длина которого 57 см (т. е. длина рукава без манжеты), а ширина — 24 см (то есть $\frac{1}{2}$ полуокружности груди).

Из точки а откладываем 16 см, то есть

$$(48 : 4) + 4 = 16 \text{ см.}$$

Через точку 16 вправо проводим горизонтальную линию.

От левого нижнего угла вправо откладываем 18 см

$$(48 : 3) + 2 = 18 \text{ см,}$$

а вверх — 3 см. Точки 3 и 18 соединяем. Чтобы найти линию локтя, от точки 16 вверх откладываем 3 см. Отрезок между этой точкой 3 и точкой 3 внизу рукава делим пополам и проводим горизонтальную линию. Верхнюю сторону прямоугольника нужно разделить пополам (точка 12), отрезок между точками 24 и 16 тоже разделить пополам (точка 8). Теперь точку 3 соединяем с точкой 12, а точку 12 — с точкой 8. Соединяющие линии тоже нужно разделить пополам и из их центров восстановить перпендикуляры длиной 2 и 1,5 см. Точки 3, 12 и 8 вновь соединяем уже плавными линиями через концы этих перпендикуляров.

От точки 8 откладываем влево 6 см, а от точки 16 — вправо $\frac{1}{6}$ полуокружности груди — 8 см

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От этой точки 8 вниз по перпендикуляру откладываем 3 см, и полученную точку соединяем с точкой 6. Этот отрезок делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр длиной 2 см. Полученные точки соединяем плавной линией с точкой 3 на левой стороне прямоугольника, как показано на рисунке.

От точки 6 вправо откладываем 1 см, а на линии локтя от правой вертикальной линии влево — 2 см. Точки 1 и 2 соединяем прямой, прямую делим пополам, из центра вправо проводим перпендикуляр длиной 1 см и точку 1 соединяем через конец этого перпендикуляра с точкой 2 и точкой 18 длины рукава. По принципу этой линии оформляем

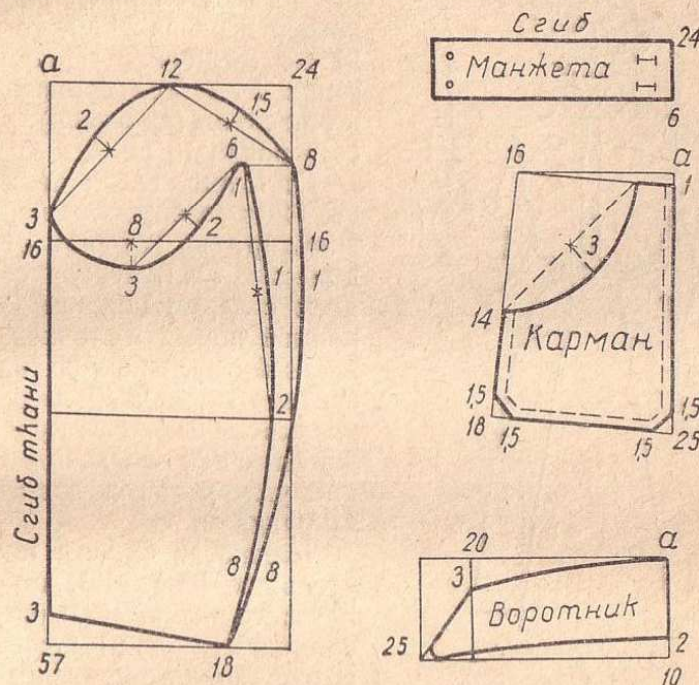


Рис. 166. Чертеж выкроек деталей комбинезона.

и вторую локтевую линию. На обеих локтевых линиях от точки 18 вверх откладываем по 8 см. Эти отрезки будут подрублены для застёжки манжеты.

Карман для брюк (рис. 166). Из точки а проводим вниз вертикальную линию длиной 25 см, а влево — горизонтальную линию длиной 16 см, то есть

$$(48 : 4) + 4 = 16 \text{ см.}$$

Затем от точки а вниз откладываем 1 см и точку 1 соединяем с точкой 16. От точки 25 влево, параллельно линии между точками 1 и 16, проводим прямую длиной 18 см. Точку 18 соединяем с точкой 16.

От точки 1 влево откладываем 4 см, а от точки 16 вниз — 14 см. Точки 4 и 14 соединяем прямой, из середины которой проводим вправо перпендикуляр длиной 3 см и через эту точку 3 вновь соединяем точки 4 и 14. Углы кармана срезаем на 1,5 см.

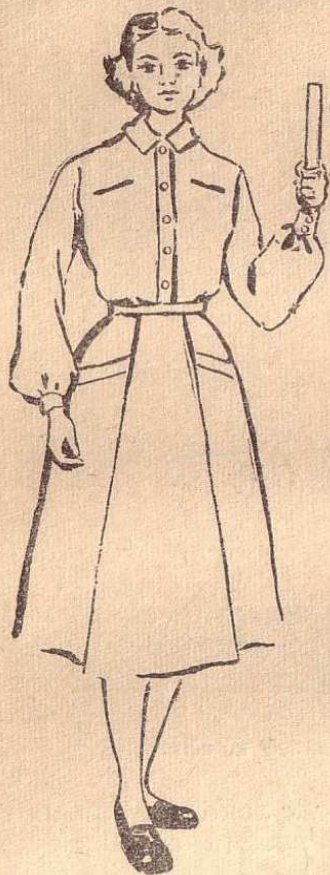


Рис. 167. Форменное платье.

Воротник (рис. 166). Строим прямоугольник, ширина которого равна 25 см, то есть 21 см (величина горловины) минус 1 см (для припосадки) и плюс 5 см (на мысик), а высота равна 10 см.

От точки а влево откладываем 20 см и опускаем перпендикуляр, на котором откладываем 3 см, и точку 3 соединяем с левым нижним углом прямой линией, а с точкой 25 — плавной, как показано на рисунке. От точки 10 вверх откладываем 2 см, и точку 2 соединяем с тем же левым нижним углом. Угол воротника закругляем.

Манжета. Строим прямоугольник (рис. 166), ширина которого равна 24 см (то есть окружности руки) плюс 4 см на застежку, а ширина — 6 см.

Пояс. Длина пояса 44 см, ширина 3 см.

ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

Дамское форменное платье (рис. 167) состоит из строгой блузки и юбки — шестиклинки.

Чертеж такого платья строится на основе чертежа выкройки гладкого платья с некоторыми изменениями (рис. 168).

Так, для большей стройности нужно сделать небольшие подплечики. Для этого величина среза плеча уменьшается на 1 см, то есть от правого верхнего угла прямо-

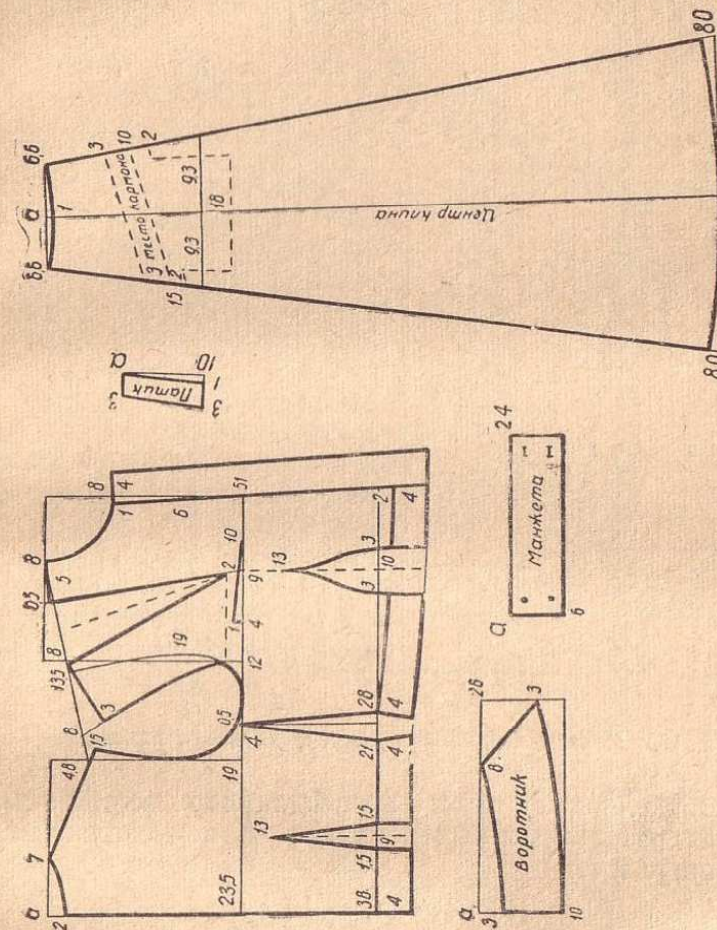


Рис. 168. Чертеж выкройки форменного платья.

угольника спинки откладываем 4,8 см
 $(23,5 : 3) - 3 = 4,8 \text{ см.}$

После построения всего чертежа лифа необходимо наметить место прореза для кармана.

Для этого по линии проймы вправо от точки 12 откладываем 4 см

$$(20 : 4) - 1 = 4 \text{ см}$$

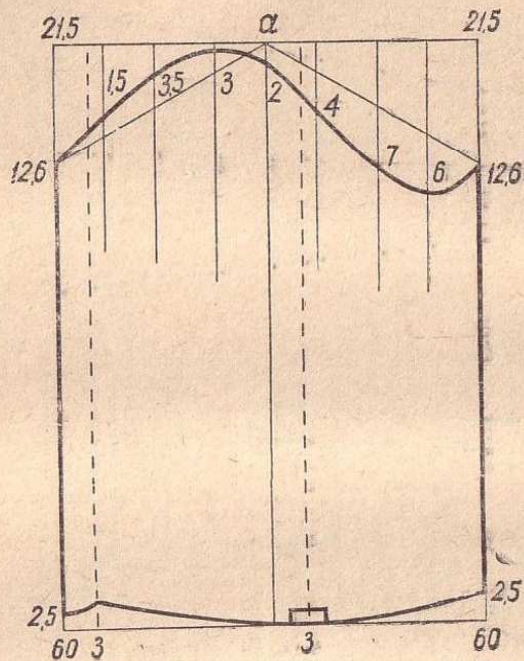


Рис. 169. Чертеж выкройки рукава форменного платья.

Восстанавливаем в точке 4 перпендикуляр высотой 1 см.
 Размер разреза для кармана равен $\frac{1}{4}$ полуокружности груди минус 2 см

$$(48 : 4) - 2 = 10 \text{ см.}$$

Точки 10 и 1 соединяем прямой линией.

Для бантовой складки вправо от линии центра переда добавляем 4 см.

Рукав форменного платья должен быть немного свободнее обыкновенного, чтобы не стеснять движений. Поэтому при построении чертежа рукава (рис. 169) вправо

и влево от точки *a* откладываем по 21,5 см, то есть $\frac{1}{5}$ окружности груди плюс 2 см

$$(96 : 5) + 2 \approx 21,5 \text{ см.}$$

От правого и левого углов прямоугольника откладываем по 12,6 см, то есть $\frac{1}{3}$ расстояния между точками 21,2 и *a* плюс 2 см

$$(21,2 : 2) + 2 = 12,6 \text{ см.}$$

Остальное построение производится по общему правилу.

Воротник в форменном платье стояче-отложной, с острыми концами. Его построение наглядно изображено на чертеже.

Манжета должна быть прямоугольной формы. Длина ее равна окружности руки в кисти плюс 4 см для застежки

$$20 + 4 = 24 \text{ см.}$$

Ширина манжеты — 6 см.

Место кармана на юбке показано на чертеже пунктирными линиями.

Технология пошива

Раскладка выкройки на ткани и раскрой производятся по общему правилу (рис. 170).

Шитье платья начинают с изготовления бантовой складки.

После этого сметывают все платье, делают примерку и приступают к обработке карманов. Патик для карманов

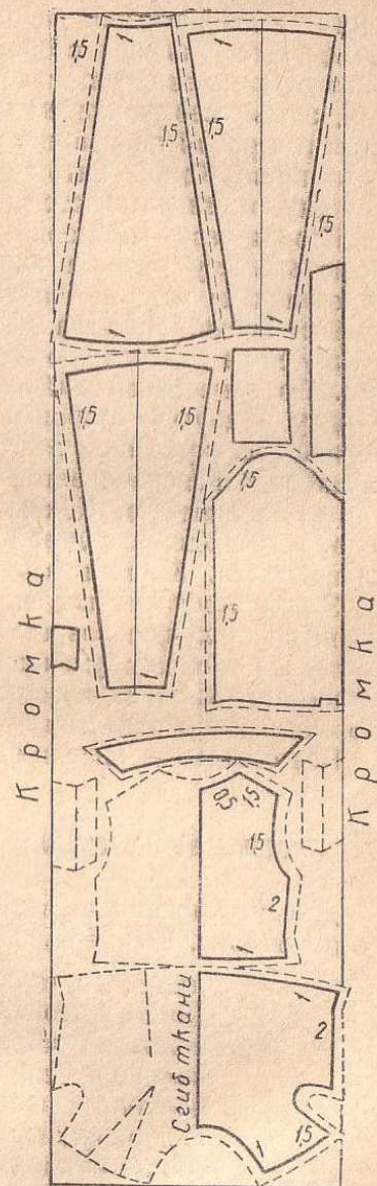


Рис. 170. Раскладка на ткани выкройки форменного платья. (Расход материала при ширине 70 см—4,55 м).

делается двойной или на подкладке. Готовый патик прикладывается лицевой стороной к лицевой стороне блузки вниз от намеченной линии разреза кармана и приметывается, затем сверху кладем мешковину, еще раз приметываем и строчим на машине на расстоянии 0,3 см от обреза края. Концы ниток продергиваются на изнаночную сторону и заделываются.

Вторая часть мешковины прикладывается с верхней стороны к месту разреза кармана, приметывается, а затем строчится на машине также на расстоянии 0,3 см от обреза краев. Наметка удаляется, концы ниток продергиваются на изнаночную сторону, завязываются и обрезаются. По намеченной линии кармана от центра разрезаем в одну и другую стороны. Не доходя до конца 0,5 см, делаем насечку. После этого обрезные края выправляются, мешковина поворачивается на изнаночную сторону, а патик — на лицевую. Концы патика прикрепляются вручную, а мешковина с левой стороны прострачивается и отглаживается. Карман готов.

Затем строчатся все вытачки. Если материал грубый, то вытачки лучше разрезать и разглаживать по обе стороны. На хлопчатобумажной ткани вытачки заметываются по самому краю и заглаживаются к центру переда и спинки. Карманы юбки заделываются так же, как и нагрудные.

Все остальные операции делаются по общему правилу.

ЗАКРЫТЫЙ ХАЛАТ ДЛЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Для построения чертежа халата для медицинских работников (рис. 171) берем следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина всего халата — 116,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 60,
половина окружности руки в кисти — 10.

Построение чертежа производится по принципу прилегающего платья. Проводим горизонтальные линии груди, талии, бедер и низа изделия, делаем чертеж спинки и пере-

да, оформляем линию низа (рис. 172). Ширина прямоугольника для построения переда берется шире на 2 см, чем у прилегающего платья, то есть

$$48 + 4 = 52 \text{ см.}$$

Чтобы раскосить спинку, от точки 18 вправо по прямой откладываем ширину спинки плюс 3 см

$$19 + 4 + 3 = 26 \text{ см.}$$

Точки 0,5 и 26 соединяем прямой линией и продолжаем ее до линии низа изделия. По боковой линии спинки откладываем 1,5 см вверх и соединяем точку 1,5 с точкой 116.

Влево от точки 116 по горизонтальной линии откладываем 2 см на заход и 4 см для подворота. Через точки 2 и 4 проводим линии, параллельные линии центра спинки.

Ширина горловины берется немного больше, чем у прилегающего платья, для вытачки у горловины

$$(48 : 6) + 1,5 = 9,5 \text{ см.}$$

Линия центра переда у этого халата пройдет через точку 1 на линии горловины, точку 52 на линии груди и точку 54 по линии бедер.

Вытачки по линии плеча в этом халате не нужно делать, поэтому от точки 9,5 откладываем ширину плеча и оформляем пройму переда.

Чтобы провести линию бока переда, к полуокружности бедер добавляем 4 см для свободного облегания

$$53 + 4 = 57 \text{ см.}$$

На чертеже отложено 54 см. Недостающие 3 см отложим влево от точки 26 по линии бедер. Точку 3 соединим с точкой 0,5 и продолжим эту прямую до линии низа изделия. По этой линии вверх откладываем 1,5 см и точку 1,5 соединяем с точкой 2 плавной линией.



Рис. 171. Закрытый халат для медицинских работников.

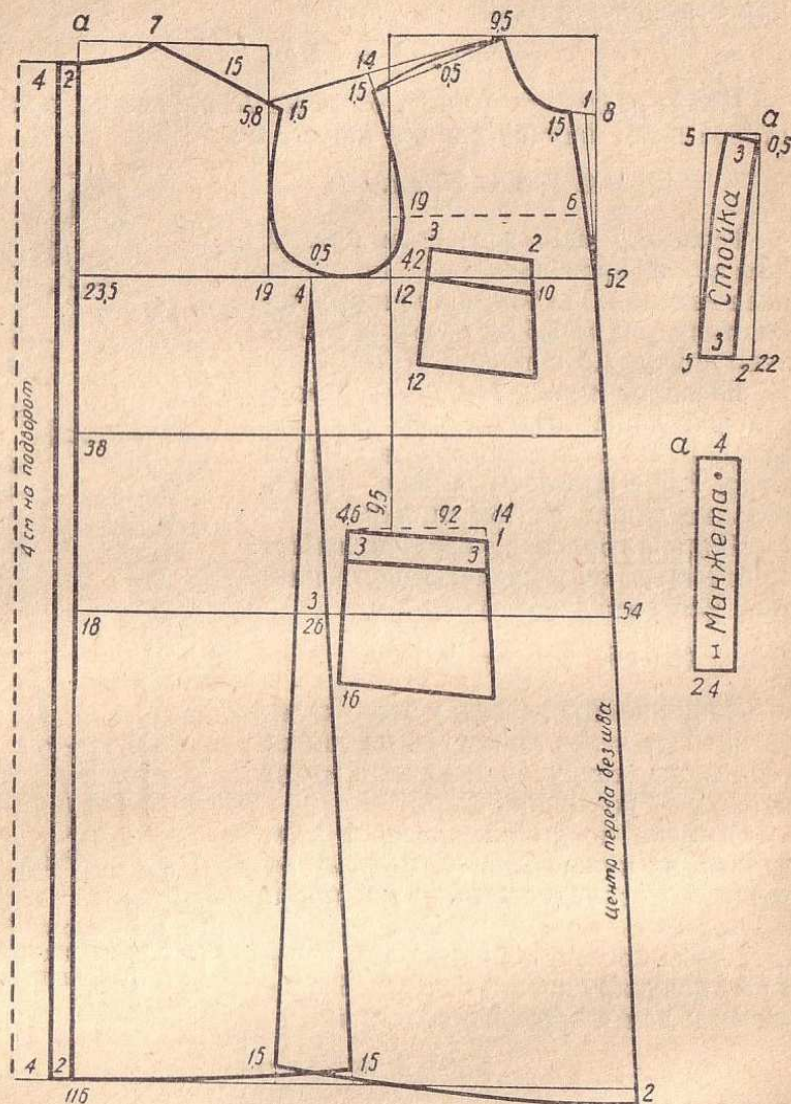


Рис. 172. Чертеж выкройки закрытого халата для медицинских работников.

Чтобы найти место пришива нагрудного кармана, нужно ширину прямоугольника разделить на 4 и вычесть 1 см

$$(21 : 4) - 1 = 4,2 \text{ см.}$$

Вправо от точки 12 по линии груди откладываем 4,2 см. Ширина кармана равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди минус 2 см

$$(48 : 4) - 2 = 10 \text{ см.}$$

Вправо от точки 4,2 откладываем 10 см.

В точке 4,2 восстанавливаем перпендикуляр и откладываем на нем 3 см, а в точке 10 восстанавливаем перпендикуляр высотой 2 см. Точки 3 и 2 соединяем прямой линией. Оба перпендикуляра продолжаем вниз так, чтобы на них можно было отложить глубину кармана

$$10 + 2 = 12 \text{ см.}$$

Внизу проводим линию, соединяющую точки 12 и 12. Через точку 4,2 проводим линию, параллельную верхней линии кармана.

Боковой карман находится ниже линии талии на 9,5 см, то есть

$$38 : 4 = 9,5 \text{ см.}$$

Из точки 12 опускаем перпендикуляр на линию талии и продолжаем его на 9,5 см. Через точку 9,5 проводим горизонтальную линию и по ней вправо от точки 9,5 откладываем 9,2 см, а влево — 4,6 см так, чтобы вся ширина кармана равнялась 14 см

$$(48 : 4) + 2 = 14 \text{ см.}$$

По вертикальной линии вниз от точки 14 откладываем 1 см и точку 1 соединяем с точкой 4,6. Из точек 4,6 и 1 опускаем перпендикуляры высотой 16 см и их вершины соединяем. Параллельно верхней линии кармана, ниже ее на 3 см проводим еще одну линию.

Воротник для халата выкраивается отдельно. В точке а строим прямой угол, по вертикальной стороне угла откладываем 0,5 см и полуокружность шеи плюс 2 см на заход

$$20 + 2 = 22 \text{ см.}$$

От точек 22 и *a* по горизонтальным линиям откладываем по 5 см, соединяем их. Затем от точки 22 откладываем 2 см, а от левой точки 5 — вправо 2 см. Все точки соединяем плавными линиями, как указано на чертеже.

Манжета делается в виде прямоугольника. Ширина ее 4 см и длина равна окружности руки плюс 4 см на застежку

$$20 + 4 = 24 \text{ см.}$$

ХАЛАТ С ОТВОРОТАМИ

Чертеж выкройки этого халата (рис. 173) строится также на основе прилегающего платья или закрытого халата. В отличие от закрытого халата, по линии плеча здесь делается вытачка и соответственно передвигается линия проймы (рис. 174).

На спине по линии талии необходимо сделать пояс длиной 40 см и шириной 4 см.

При построении чертежа перед нужно добавить 10 см для бортов.

Поскольку халат обычно надевается на платье, то рукав его должен быть немного свободнее, чем у платья. Построение чертежа выкройки рукава такое же, как и у форменного платья.

Рис. 173. Халат с отворотами для медицинских работников.

Построение воротника и манжеты наглядно изображено на чертеже.

СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА

ЛЫЖНЫЙ КОСТЮМ (рис. 175)

Брюки

Для построения чертежа (рис. 176) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

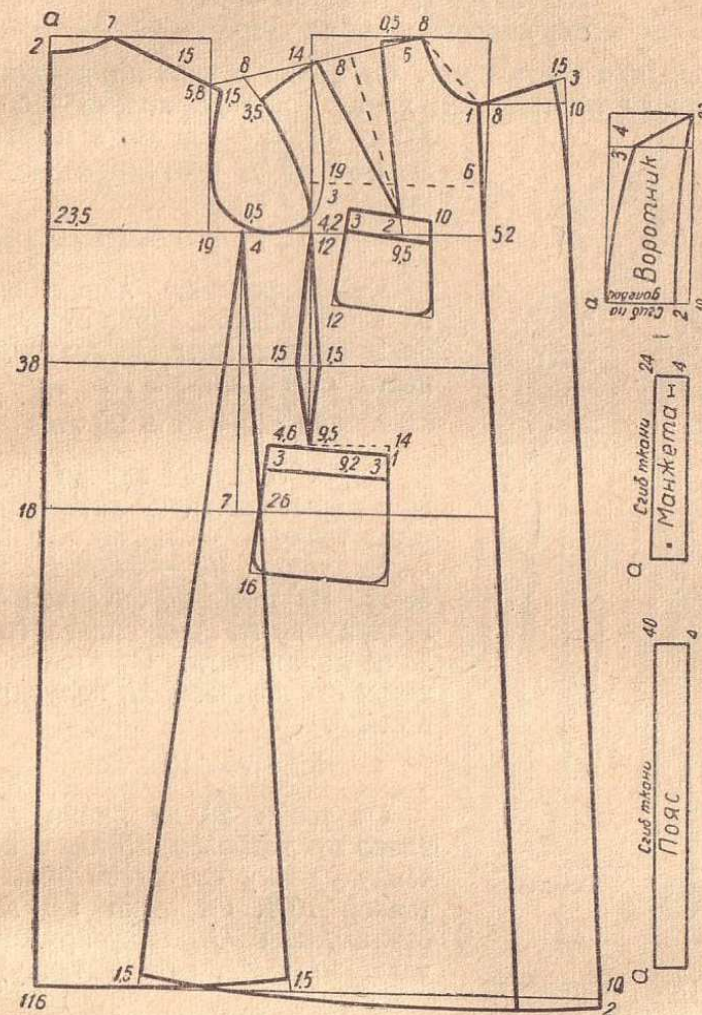


Рис. 174 Чертеж выкройки халата с отворотами для медицинских работников

длина брюк до каблука — 102,
длина брюк до колена — 60,
полуокружность талии — 40,
полуокружность бедер — 52,
окружность ноги по чулку — 28.

Передняя часть брюк. От точки *a* вниз по вертикальной линии откладываем длину брюк до колена — 60 см, длину брюк — 102 см, а по горизонтали — $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 2 см

$$(52 : 2) + 2 = 28 \text{ см.}$$

Чтобы наметить линию шага, на вертикальной линии от точки *a* вниз откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 3 см

$$(52 : 2) + 3 = 29 \text{ см.}$$

Через точку 29 вправо проводим горизонтальную линию шага, через точку 60 — линию колена, а через точку 102 — линию длины брюк. Из точки 28 опускаем перпендикуляр на линию шага (точка 28 на линии шага). От этой точки вверх откладываем $\frac{1}{5}$ полуокружности бедер

$$52 : 5 = 10,4 \text{ см.}$$

От точки 28 на линии талии влево откладываем 1,5 см, и полученную точку соединяем прямой с точкой 10,4. От точки 1,5 влево откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии плюс 4 см (на вытачку)

$$(40 : 2) + 4 = 24 \text{ см,}$$

а вниз от точки 1,5 — 1 см. Точку 1 соединяем с точкой 24 плавной линией.

От точки 29 вверх откладываем $\frac{1}{3}$ расстояния между точками *a* и 29

$$29 : 3 = 9,6 \text{ см.}$$



Рис. 175. Лыжный костюм.

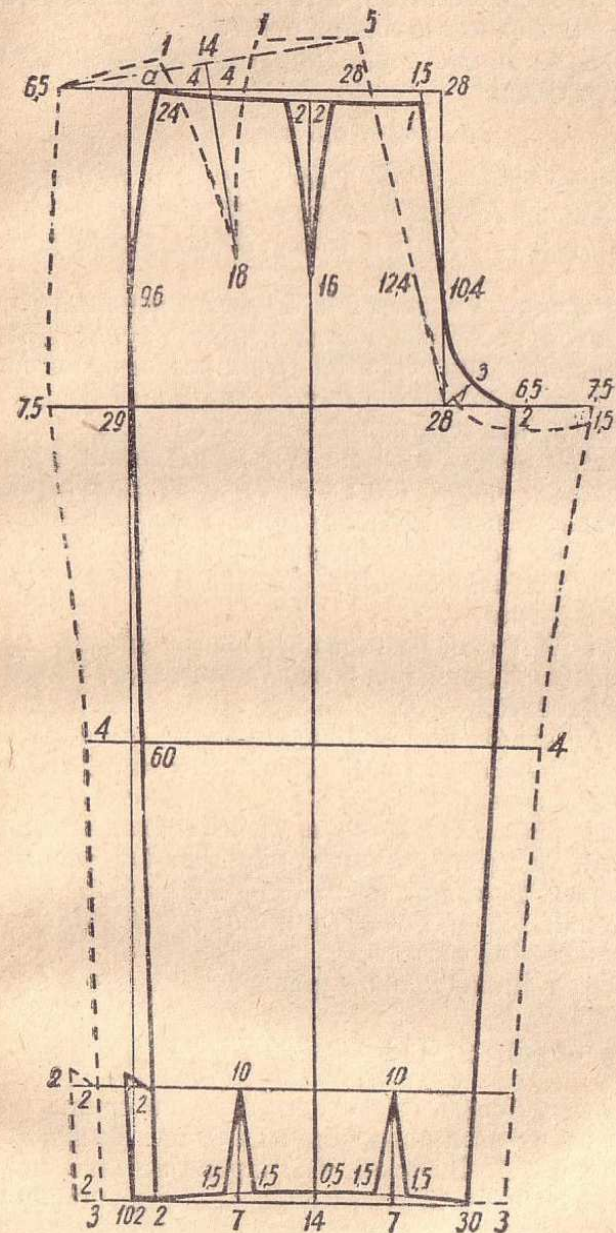


Рис. 176. Чертеж выкройки лыжных брюк.

Полученную точку 9,6 соединяем с точкой 24. От точки 102 вправо откладываем 2 см, и точку 2 соединяем с точкой 29 — получили боковую линию брюк.

От точки 28 на линии шага вправо откладываем $\frac{1}{3}$ полуокружности бедер

$$52 : 8 = 6,5 \text{ см},$$

а по биссектрисе угла — 3 см. Точки 6,5; 3 и 10,4 соединяем плавной линией. Затем от точки 102 вправо откладываем 30 см ($28 + 2 = 30 \text{ см}$) и точку 30 соединяем с точкой 6,5.

Расстояние между точками 2 и 30 делим пополам (точка 14) и из центра восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией талии. От этой точки пересечения вниз откладываем 16 см, а вправо и влево — по 2 см. Соединив полученные точки, мы оформили вытачку.

Теперь отрезок между точками 2 и 30 на линии длины делим на 4 равные части ($28 : 4 = 7$) и из полученных точек 7 восстанавливаем перпендикуляры длиной 10 см. Вправо и влево от основания перпендикуляров откладываем по 1,5 см и полученные точки соединяем с точками 10. Получаем две вытачки.

Через точки 10 проводим горизонтальную линию, продолжив ее за боковую линию на 2 см для застежки. Точку 2 соединяем с точкой 102.

Из точки 14 вверх по перпендикуляру откладываем 0,5 см, и через полученную точку соединяем точки 2 и 30 — оформили линию низа брюк.

Задняя часть брюк. От точки а влево откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности бедер и ставим точку 6,5. От точки 60 влево откладываем 4 см, а от точки 29 — 7,5 см ($6,5 + 1 = 7,5$) и от точки 102 — 3 см. Точки 6,5; 7,5; 4 и 3 соединяем, как показано на рисунке.

От точки 6,5 на линии талии вправо откладываем 28 см, то есть

$$(40 : 2) + 8 = 28 \text{ см},$$

и полученную точку соединяем с точкой 28 на линии шага продолжив ее вверх за линию талии на 5 см. Точку 5 соединяем с точкой 6,5. От точки 6,5 вправо по этой линии откладываем 14 см и из точки 14 опускаем перпендикуляр длиной 18 см, а вправо и влево от точки 14 откладываем по 4 см. Точку 18 соединяем с точками 4 прямыми и про

должаем их выше на 1 см. Одну точку 1 соединяем с точкой 6,5, другую — с точкой 5. Получили оформленную линию талии.

На линии шага от точки 6,5 откладываем вправо 7,5 см

$$6,5 + 1 = 7,5 \text{ см},$$

линию колена продолжаем вправо на 4 см, а линию длины — на 3 см. Точку 7,5 соединяем с точкой 4, а точку 4 с точкой 3.

От точки 7,5 (на линии шага) вниз откладываем 1,5 см, от точки 6,5 по линии шага вниз — 2 см, по биссектрисе угла — 1 см и от точки 28 вверх по линии сидения 12,4 см. Точки 12,4; 1; 2 и 1,5 соединяем плавной линией и получаем оформленную линию сидения.

Застежку оформляем так же, как у передней части брюк.

Пояс переда имеет длину 22 см

$$40 : 2 + 2 = 22 \text{ см},$$

а ширину — 6 см. Длина пояса задней части — 42 см. Длина манжеты — 32 см (4 см на застежку), ширина 5 см.

Куртка

Для построения чертежа (рис. 177) снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
половина ширины спины — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность талии — 40,
полуокружность груди — 48,
длина рукава — 63,
окружность руки — 22.

Спинка. От точки а вниз по вертикальной линии откладываем 2 см — глубину ростка, а от точки 2 — еще 38 см — длину до талии. От точки 38 откладываем 8 см для напуска, а от точки а — 23,5 см для линии груди. Через точки 23,5; 38 и 8 проводим произвольно горизонтальные линии — линии груди, талии и низа куртки.

От точки 23,5 по линии груди откладываем величину полуокружности груди плюс 8 см на свободное облегание

$$48 + 8 = 56 \text{ см}.$$

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 6) + 1 = 9 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 9 см, и полученную точку соединяем с точкой 5,8, получив тем самым линию плеча.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 3 см

$$(48 : 8) + 3 = 9 \text{ см.}$$

От верхнего правого угла прямоугольника откладываем вниз 9 см, получаем точку 9, которую соединяем с другой точкой 9 ширины горловины. От точки 9 — глубины горловины откладываем влево 1 см, и точку 1 соединяем по линейке с точкой 5,6, продолжая прямую линию ниже пересечения с линией длины на 1,5 см.

Для построения проймы от точки 5,6 вверх откладываем 6 см и через точку 6 проводим пунктиром линию, параллельную линии груди. На этой линии откладываем половину ширины груди плюс 2 см

$$18 + 2 = 20 \text{ см.}$$

Плечо полочки на 1 см короче плеча спинки. На данном чертеже заднее плечо равно 15 см, следовательно, переднее плечо будет иметь длину

$$15 - 1 = 14 \text{ см.}$$

Точку 14 соединяем с точкой 20, а точку 20 — с точкой 6. Получили линию проймы.

Оформим теперь вытачку на плече. От точки 9 по линии плеча откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

$$(48 : 8) - 1 = 5 \text{ см,}$$

а по линии груди от точки 5,6 откладываем влево $\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника

$$56 - 20 - 14 = 22 \text{ см}$$

минус 1 см

$$(22 : 2) - 1 = 10 \text{ см.}$$

Точки 5 и 10 соединяем прямой и продолжаем ее за первоначально намеченную линию плеча на 0,5 см. Точку 0,5 соединяем с точкой 9.

От точки 10 вверх откладываем 2 см, а по линии плеча от точки 9 откладываем 5 см (длина плеча до вытачки)

плюс 8 см (глубина вытачки). Точку 2 соединяем с точкой 8 и получаем вытачку.

Чтобы восстановить длину плеча и его скос, нужно от точки 14 влево отложить глубину вытачки — 8 см, а по пунктирной линии от точки 20 влево отложить величину отрезка, заключенного на этой линии между сторонами вытачки. Все полученные точки соединяем плавной линией, как показано на рисунке. Затем от точки 8 по линии проймы вниз откладываем 4 см и полученную точку 4 соединяем с точкой 8 глубины вытачки.

Чтобы оформить линию длины, нужно точку 1,5 соединить с точкой 1.

Параллельно линии центра переда на расстоянии 3 см проводим прямую и соединяем ее сверху и внизу с полочкой — получили заход для застежки. Если ширина ткани достаточна, то можно сразу выкраивать заходы с подворотом.

Чтобы наметить место нагрудного кармана, нужно взять $\frac{1}{4}$ ширины прямоугольника переда минус 1 см

$$(22 : 4) - 1 = 4,5 \text{ см.}$$

От точки 14 вправо по линии груди откладываем 4,5 см и от этой точки вверх — 3 см, а вправо — 12 см. От точки 12 вверх восстанавливаем перпендикуляр длиной 2 см, и точки 3 и 2 соединяем. От точки 2 вниз откладываем 13 см и из точки 13 параллельно верхней линии кармана проводим влево линию длиной 12 см, и точку 13 соединяем с точкой 3. Углы кармана нужно срезать на 2 см. Для отворота кармана опускаем перпендикуляр из точки 10 длиной 5 см и точку 5 соединяем с точками 3 и 12.

Рукав. Строим прямоугольник, длина которого 58 см (то есть длина рукава без манжеты) $63 - 5 = 58 \text{ см}$, а ширина — 24 см ($\frac{1}{2}$ полуокружности груди).

Из точки а откладываем вниз 16 см, то есть

$$(48 : 4) + 4 = 16 \text{ см.}$$

Через точку 16 вправо проводим горизонтальную линию.

От левого нижнего угла вправо откладываем 18 см, то есть

$$(48 : 3) + 2 = 18 \text{ см,}$$

а вверх — 3 см. Точки 3 и 18 соединяем.

Чтобы найти линию локтя, от точки 16 вверх откладываем 3 см и отрезок между этой точкой 3 и точкой 3 внизу рукава делим пополам и проводим горизонтальную линию. Верхнюю сторону прямоугольника делим пополам (точка 12), отрезок между точками 24 и 16 тоже делим пополам (точка 8). Теперь точку 3 соединяем с точкой 12, а точку 12 — с точкой 8. Соединяющие линии тоже делим пополам и из их центров восстанавливаем перпендикуляры длиной 2 и 1,5 см. И точки 3; 12 и 8 вновь соединяем уже плавными линиями через концы этих перпендикуляров.

От точки 8 откладываем влево 5 см и 1 см, а от точки 16 вправо — $\frac{1}{6}$ полуокружности груди (8 см). От этой точки 8 вниз по перпендикуляру откладываем 3 см, и полученную точку соединяем с точкой 1. Этот отрезок делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр длиной 2 см. Полученные точки соединяем плавной линией с точкой 3 на левой стороне прямоугольника, как показано на рисунке.

На линии локтя от правой вертикальной линии влево откладываем 2 см. Точки 5 и 2 соединяем прямой, прямую делим пополам, из центра вправо проводим перпендикуляр длиной 1 см и точку 5 соединяем через конец этого перпендикуляра с точкой 2 и точкой 18 длины рукава. По принципу этой линии оформляем и вторую локтевую линию. На обеих локтевых линиях от точки 18 вверх можно отложить по 8 см. Эти отрезки будут подрублены для застежки.

Воротник. Строим прямоугольник, ширина которого равна 25 см, а высота 11 см. От точки а влево откладываем 20 см и опускаем перпендикуляр, на котором откладываем 2 см. Точку 2 соединяем с точкой а. От точки 2 вниз откладываем 1 см, и полученную точку соединяем с нижним правым углом. От точки 11 вверх откладываем 2 см, и точку 2 соединяем с тем же правым нижним углом.

Манжета. Длина манжеты 26 см (4 см на застежку), а ширина — 5 см.

Пояс. Длина пояса 43 см (плюс 3 см на застежку), а ширина — 5 см.

ЛЕТНИЙ СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ ДЛЯ ТУРИСТОВ

Для туристских походов в летнее время очень удобен костюм, состоящий из легкой блузки свободного покроя, укороченных брюк и куртки (рис. 178).

Блузка

Для построения чертежа блузки снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина блузки — 60,
половина ширины спинки — 18,
половина ширины груди — 18,
полуокружность груди — 48,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 23.

Спинка. От точки а (рис. 179) вниз по вертикальной линии откладываем 2 см — глубину ростка, а от точки 2 — вниз 38 см — длину до талии, от точки 38 откладываем 18 см — длину до бедер, от точки а — 23,5 см для линии груди и 62 см (60 + 2) — длину блузки. Через точки 23,5; 38; 18 и 62 проводим горизонтальные линии — линии груди, талии, бедер и длины блузки.

От точки 23,5 по линии груди откладываем величину полуокружности груди плюс 4 см на свободное облегание

$$48 + 4 = 52 \text{ см}$$

и от той же точки 23,5 откладываем вправо половину ширины спины плюс 1 см на свободное облегание

$$18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Из точки 19 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной линией, проведенной из точки а. Полученный прямоугольник является основой для построения чертежа спинки.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$(48 : 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$



Рис. 178. Летний спортивный костюм для туристов.

Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 2 см

Technical drawing of a garment pattern, likely a skirt or dress, showing a side view and a pocket detail. The main pattern includes a waistband, a side seam with a pocket, and a hem. Dimensions are given in centimeters. The pocket is labeled "Карман по косой" (Pocket on bias). The drawing is on aged paper with some stains.

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем $5,8$ см и, соединив точки 7 и 5,8 прямой линией, продолжим ее на $1,5$ см.

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

264

Боковая линия спинки и переда идет по перпендикуляру от точки 4 вниз. От точки пересечения перпендикуляра с линией длины откладываем вверх 0,5 см и точку 0,5 соединяем с точкой 62 — получаем оформленную линию низа блузки.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см, и полученную точку соединяем с точкой 5,8, получив тем самым линию переднего плеча.

$$48 : 8 + 2 = 8 \text{ cm.}$$

Для построения проймы от точки 52 вверх откладываем 6 см и через точку 6 проводим пунктиром линию, параллельно линии груди. На этой линии откладываем половину ширины груди плюс 1 см, то есть 19 см.

Плечо полочки на 1 см короче плеча спинки. На данном чертеже плечо спинки равно 15 см, следовательно, длина плеча полочки будет 14 см. Точку 14 соединяем с точкой 19, а точку 19 — с точкой 0,5 плавной линией. От точки 14 вниз по пройма откладываем 1,5 см, и точку 1,5 соединяем с точкой 8. Отрезок между точками 1,5 и 8 делим пополам и из центра восстанавливаем перпендикуляр длиной 0,5 см и через точку 0,5 соединяем точки 1,5 и 8.

Чтобы провести линию центра, от точки 8 выреза горловины откладываем влево 1 см, а на линии бедер от точки 18 — 54 см и точки 1; 52 и 54 соединяем и продолжаем эту линию за линию длины на 1 см. Эту точку 1 соединяем с точкой 0,5 на боковой линии и получаем оформленную линию низа переда блузки.

265

расстоянии 2 см проводим прямую и соединяем ее с первой вершней и внизу. Из точки 8 на линии плеча восстанавливаем перпендикуляр длиной 11 см. От точки 11 влево откладываем 5 см и от точки 5 вниз — 4 см. Точки 4 и 8 соединяем прямой, затем соединяем точки 4 и 11, продолжая соединяющую линию за точку 11 на 2 см.

От точки 2 на планке для застежки вниз откладываем 12 см, а вправо — 3 см. Точки 12 и 3 соединяем, продолжая линию на 3 см.

От точки 8 вверх откладываем 4 см, и точку 4 соединяем с точкой 3. От точки 4 вверх откладываем еще 2 см, из точки 2 вправо проводим перпендикуляр длиной 9 см, и точку 4 соединяем с точкой 9. Теперь точку 9 соединяем с точкой 2, отрезок этот делим пополам, опускаем из центра перпендикуляр длиной 1,5 см и точку 2 соединяем с точкой 1,5, а точку 1,5 — с точкой 9.

Для подворота параллельно линии застежки на расстоянии 4 см от нее проводим еще одну линию.

Карман. От точки 12 ширины проймы вправо по линии груди откладываем 4,2 см (то есть $\frac{1}{4}$ ширины прямоугольника переда минус 1 см). От точки 4,2 вверх откладываем 4 см, а вправо — 12 см. От точки 12 вверх откладываем 3 см, и точку 3 соединяем с точкой 4 — получаем верх кармана. От точки 3 вниз откладываем 14 см и из точки 14 проводим влево линию, параллельно верхней линии кармана, длиной 14 см, и полученную точку соединяем с точкой 4. Углы кармана закругляем.

Рукав. Чертеж рукава смотри в разделе «Детали изделий».

Раскладка блузки на ткани дана на рис. 180.

Куртка

Куртка так же, как и спортивная блузка, должна облегать бедра, поэтому спинка и перед имеют одну боковую линию, так как и спинка и полочки не имеют прибавки на раскос. При широких бедрах, непропорциональных окружности груди, полочка должна заходить за линию спинки.

Для построения чертежа снимаются следующие мерки (в сантиметрах):

длина до талии — 38,
длина куртки — 65,
половина ширины груди — 18,

полуокружность груди — 48,
полуокружность бедер — 53,
длина рукава — 60.

Спинка. От точки *a* (рис. 181) вниз по вертикальной линии откладываем 2 см — глубина ростка, а от точки 2 — вниз 38 см — длина до талии, от точки 38 откладываем 18 см — длина до бедер, от точки *a* — 23,5 см для линии груди и 67 см (65 + 2 на подшивку) — длина куртки. Через точки 23,5; 38; 18 и 67 проводим горизонтальные линии — линии груди, талии, бедер и длины куртки.

От точки 23,5 по линии груди откладываем величину полуокружности груди плюс 5 см на свободное облегание

$$48 + 5 = 53 \text{ см,}$$

и от той же точки 23,5 откладываем вправо половину ширины спины плюс 2 см на свободное облегание

$$18 + 2 = 20 \text{ см.}$$

Из точки 20 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с горизонтальной линией, проведенной из точки *a*. Полученный прямоугольник является основой для построения чертежа.

Ширина ростка равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 1 см

$$48 : 8 + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки *a* вправо откладываем 7 см, и полученную точку соединяем с точкой 2 плавной линией.

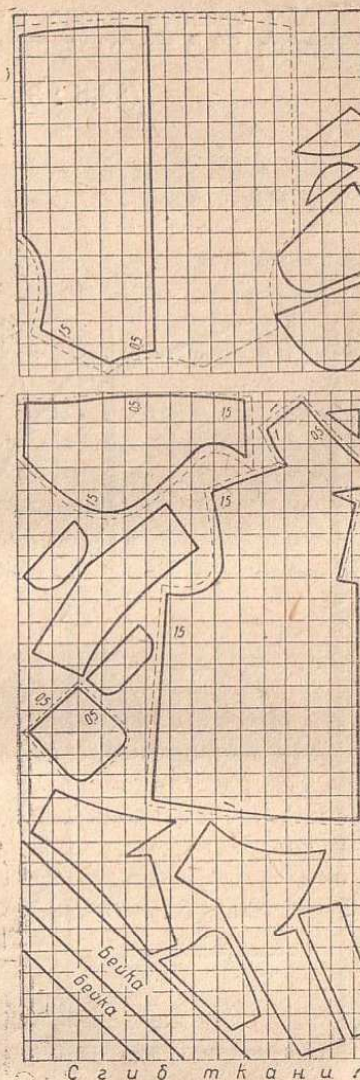


Рис. 180. Раскладка на ткани выкройки блузки для спортивного костюма. (Расход материала при ширине 62 см — 3,1 м)

Чтобы срезать плечо спинки, следует высоту прямоугольника 23,5 см разделить на 3 и вычесть 3 см

$$(23,5 : 3) - 3 = 4,8 \text{ см.}$$

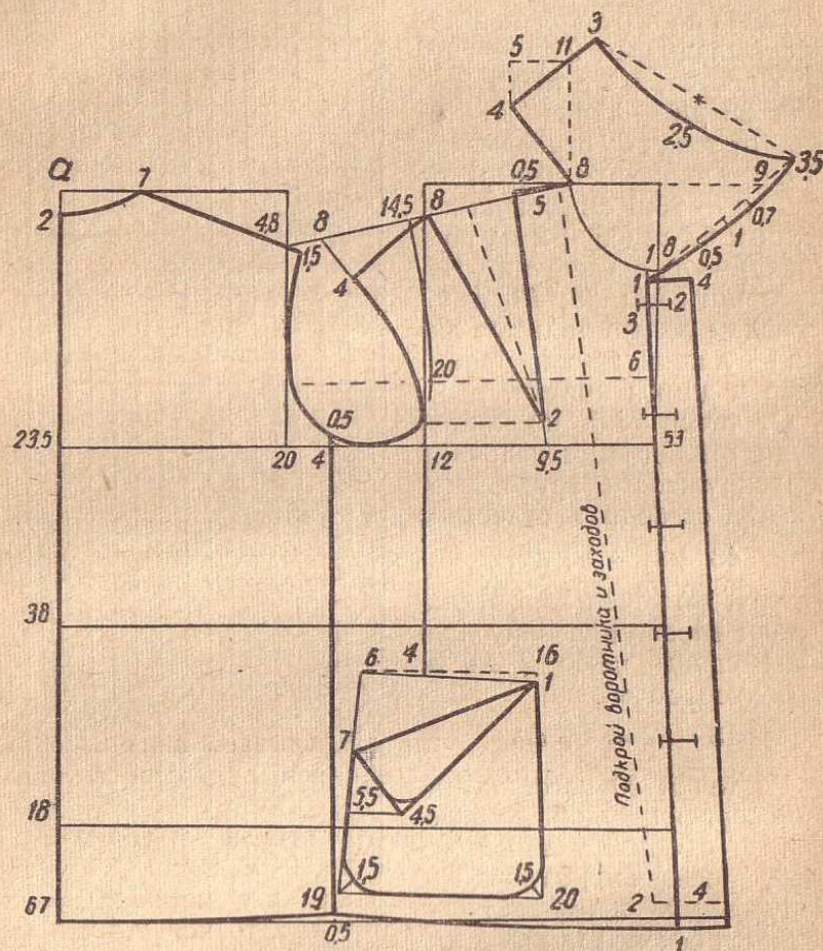


Рис. 181. Чертеж выкройки куртки для спортивного костюма.

От верхнего правого угла прямоугольника по вертикальной линии вниз откладываем 4,8 см и, соединив точки 7 и 4,8 прямой линией, продолжим ее на 1,5 см.

Ширина проймы равна $\frac{1}{4}$ полуокружности груди

$$48 : 4 = 12 \text{ см.}$$

Этот размер откладываем по линии груди вправо от точки 20 и ставим точку 12. От точки же 20 откладываем вправо 4 см

$$(12 : 2) - 2 = 4 \text{ см,}$$

из точки 4 восстанавливаем перпендикуляр длиной 0,5 см и точку 0,5 соединяем с точкой 1,5 плавной линией, как показано на рисунке.

Боковая линия спинки и переда идет по перпендикуляру от точки 0,5 вниз. От точки пересечения перпендикуляра с линией длины откладываем вверх 0,5 см, и точку 0,5 соединяем с точкой 67 — получаем оформленную линию низа куртки.

Перед. Чтобы получить прямоугольник для построения переда, необходимо из точек 12 и 52 на линии груди восстановить перпендикуляры, равные 23,5 плюс 1 см, и вершины их соединить горизонтальной линией.

Ширина горловины равна $\frac{1}{6}$ полуокружности груди

$$48 : 6 = 8 \text{ см.}$$

От правого верхнего угла прямоугольника откладываем влево 8 см, и полученную точку соединяем с точкой 4,8, получив тем самым линию переднего плеча.

Глубина горловины равна $\frac{1}{8}$ полуокружности груди плюс 2 см

$$(48 : 8) + 2 = 8 \text{ см.}$$

Из верхнего правого угла откладываем вниз 8 см, получаем точку 8, которую соединяем с другой точкой 8 ширины горловины.

Чтобы провести линию центра переда, от точки 8 выреза горловины откладываем влево 1 см, точки 1 и 53 соединяем прямой линией, продолжая эту линию за линию длины на 1 см. Эту точку соединяем с точкой 0,5 боковой линией и получаем оформленную линию низа переда куртки.

Для построения проймы от точки 53 вверх откладываем 6 см и через точку 6 проводим пунктиром линию, параллельно линии груди. На этой линии откладываем половину ширины груди плюс 2 см, то есть 20 см.

Плечо полочки на 1 см короче плеча спинки. На данном чертеже плечо спинки равно 15,5 см, следовательно, длина

Оформим теперь вытачку на плече. От точки 8 по линии плеча откладываем $\frac{1}{8}$ полуокружности груди минус 1 см

а по линии груди от точки 53 откладываем влево $1\frac{1}{2}$ ширины прямоугольника минус 1 см

Точки 5 и 9,5 соединяем прямой и продолжаем ее за линию плеча на 0,5 см. Точку 0,5 соединяем с точкой 8. От точки 9,5 вверх откладываем 2 см, а по линии плеча от точки 5 откладываем 8 см (глубина вытачки) и точку 2 соединяем с точкой 8. Получаем вытачку.

Чтобы восстановить длину плеча и его скос, нужно от точки 14,5 влево отложить глубину вытачки — 8 см, а по пунктирной линии от точки 20 влево отложить величину отрезка, заключенного на этой линии между сторонами вытачки. Все полученные точки соединяем плавной линией, как показано на рисунке. Затем от точки 8 по линии проймы откладываем вниз 4 см и полученную точку соединяем с точкой 8 глубины вытачки.

Для застёжки параллельно линии центра переда на расстоянии 4 см от нее проводим прямую и соединяем с первой сверху и внизу.

Воротник. От точки 8 на линии плеча восстанавливаем перпендикуляр длиной 11 см. От точки 11 влево откладываем 5 см и от точки 5 вниз — 4 см. Точки 4 и 8 соединяем прямой. Затем соединяем точки 4 и 11, продолжая соединяющую линию за точку 11 на 3 см.

От точки 1 выреза горловины вниз откладываем 1 см, а от угла прямоугольника вправо — 9 см. Точки 1 и 9 соединяем пунктирной линией, продолжая ее на 3,5 см. Точки 3,5 и 3 также соединяем прямой линией, которую делим пополам. В центре опускаем перпендикуляр длиной 2,5 см, и точки 3,5 и 3 вновь соединяем через конец перпендикуляра плавной линией. Отрезок между точками 3,5 и 1 делим на три равные части, из полученных точек восстанавливаем перпендикуляры длиной 0,5 см, 1 см и 0,7 см. Через концы этих перпендикуляров соединяем точки 3,5 и 1.

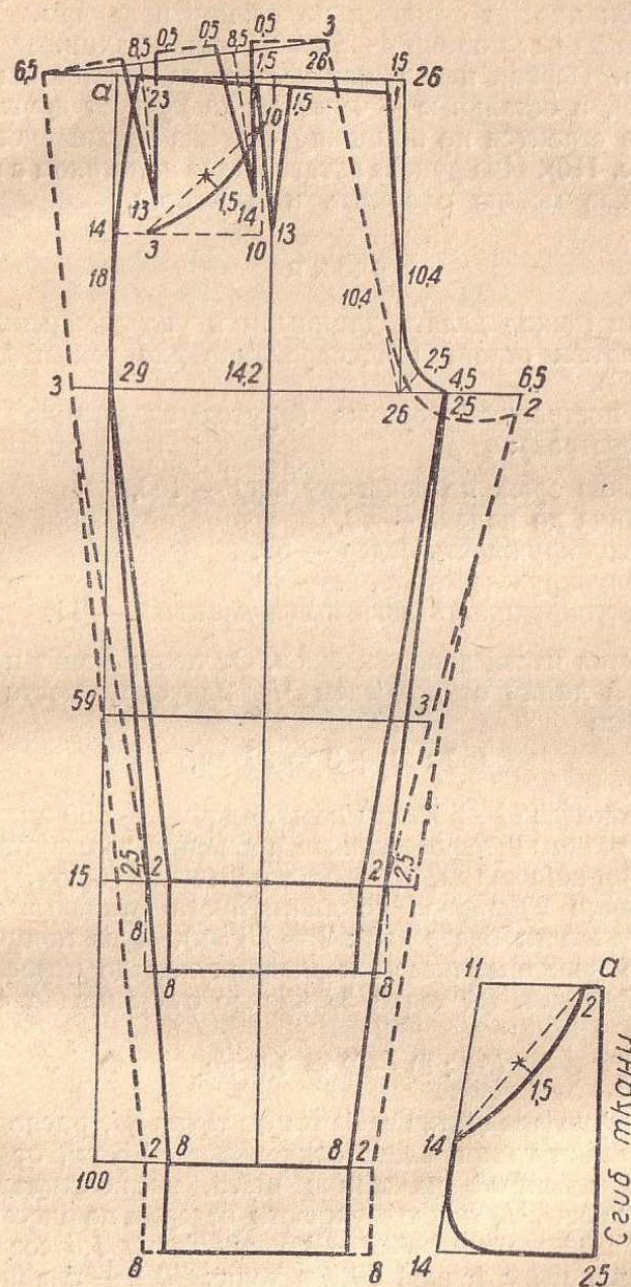


Рис. 182. Чертеж выкройки спортивных брюк.

Карман куртки строится по общим правилам. Намечается он на расстоянии 4—5 см от линии талии.

Петли. Первая петля намечается на расстоянии 2 см от ворота, а остальные — через 10 см друг от друга.

Рукав строится по принципу чертежа двухшовного рукава (рис. 110). Низ рукава затягивается хлястиком с пряжкой. Рукав можно оформить и манжетой.

Б р ю к и

Брюки можно делать длинными и укороченными. Поэтому чертеж строится одновременно для тех и других (рис. 182).

Для построения чертежа берутся следующие мерки (в сантиметрах):

длина брюк по боковому шву — 100,
длина до колена — 59,
полуокружность бедер — 52,
полуокружность талии — 40,
полуокружность ноги выше косточки — 11.

Передняя часть длинных брюк. От точки *a* вниз по вертикальной линии откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер плюс 3 см

$$(52 : 2) + 3 = 29 \text{ см},$$

длину до колена — 59 см и общую длину — 100 см. Через все полученные точки вправо проводим горизонтальные линии — линии талии, шага, колена и длины брюк.

От точки 29 вправо по линии шага откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности бедер ($52 : 2 = 26$ см), и из полученной точки 26 восстанавливаем перпендикуляр до пересечения с линией талии. От точки 26 вправо откладываем 4,5 см, то есть

$$(52 : 8) - 2 = 4,5 \text{ см}.$$

Для оформления линии банта от точки 26, расположенной на линии талии, влево откладываем 1,5 см, от точки 26, расположенной на линии шага, вверх откладываем 10,4 см, то есть $\frac{1}{5}$ полуокружности бедер, и по биссектрисе угла от этой же точки 26 — 2,5 см. Точку 1,5 соединяем прямой линией с точкой 10,4, а точку 10,4 — плавной линией соединяем через точку 2,5 с точкой 4,5.

От точки 1,5 влево откладываем $\frac{1}{2}$ полуокружности талии плюс 3 см на вытачку

$$(40 : 2) + 3 = 23 \text{ см}$$

и вниз — 1 см. Точку 1 соединяем с точкой 23. Получили оформленную линию талии.

От точки *a* вниз по вертикали откладываем 18 см, и точку 18 соединяем с точкой 23.

Линия шага переда составляет 30,5 см ($26 + 4,5$). От точки 29 вправо откладываем половину этой длины минус 1 см

$$(30,5 : 2) - 1 = 14,2 \text{ см}$$

и через точку 14,2 проводим линию, параллельную вертикальной линии, опущенной из точки *a* до пересечения с линией длины брюк. Это линия центра брюк.

На линии длины брюк вправо и влево от линии центра откладываем по 8 см (полуокружность ноги выше косточки минус 3 см). Точку 8 соединяем с точкой 29 прямой линией. Получаем линию бока переда длинных брюк. Вторую точку 8 по линии низа брюк соединяем с точкой 4,5.

От талии вниз по линии заглаживания откладываем длину вытачки — 13 см (для высокой фигуры — 18 см, для низкой — 11 см), а вправо и влево от линии заглаживания откладываем по 1,5 см. Полученные точки соединяем.

Чтобы наметить место расположения кармана, от точки 23 вниз по боковой линии откладываем 14 см, от точки 14 вправо по горизонтали — 3 см, а от точки 3 — 10 см. В точке 10 восстанавливаем перпендикуляр длиной 10 см, и точку 10 соединяем с точкой 3 прямой линией. Эту линию делим пополам, из центра опускаем перпендикуляр длиной 1,5 см и через конец этого перпендикуляра снова соединяем точки 3 и 10, но уже плавной линией. Это линия разреза кармана.

Для припуска на манжету от точек 8 по линии длины по вертикали откладываем по 8 см и соединяем полученные точки горизонтальной линией.

Задняя часть брюк. От точки *a* влево откладываем $\frac{1}{3}$ полуокружности бедер — 6,5 см, от точки 29 — 3 см, а от точки 8 на линии длины — 2 см. Точки 6,5; 3 и 2 соединяем и получаем боковую линию задних брюк.

От точки 6,5 вправо по линии талии откладываем $\frac{1}{2}$

полуокружности талии плюс 6 см на вытачку

$$(40 : 2) + 6 = 26 \text{ см.}$$

Полученную точку 26 соединяем с точкой 26 на линии шага прямой линией, которую продолжаем выше линии талии на 3 см. Точку 3 соединяем с точкой 6,5, соединяющую линию измеряем и делим на 3 равные части. В данном случае

$$25,5 : 3 = 8,5 \text{ см.}$$

каждая часть, следовательно, будет равна 8,5 см. Из точек деления восстанавливаем перпендикуляры длиной 14 см и вправо и влево от основания перпендикуляра откладываем по 1,5 см. Точки 14 соединяем с точками 1,5 прямыми линиями, которые продолжаем выше на 0,5 см. Через эти точки 0,5 оформляем линию талии.

От точки 4,5 на линии шага откладываем вправо 6,5 см

$$4,5 + 2 = 6,5 \text{ см.}$$

на линии колена — 3 см, а на линии длины — 2 см. Точку 6,5 соединяем с точкой 3, а точку 3 — с точкой 2.

От точки 6,5 вниз откладываем 2 см, от точки 4,5 — 2,5 см, по биссектрисе угла — 1 см, а вверх от точки 26 по линии сидения — 10,4 см. Полученные точки соединяем плавной линией.

Укороченные брюки

От точки 59 откладываем вниз по вертикальной линии 15 см, и через точку 15 проводим горизонтальную линию. По этой линии передняя часть укороченных брюк будет уже длинных на 4 см, (то есть по 2 см с каждой стороны), а задняя часть на 5 см (то есть по 2,5 см с каждой стороны). Припуск на манжету делается так же, как у длинных брюк.

Раскладка на ткани выкройки спортивной куртки и брюк дана на рис. 183.

Технология пошива

Блузку в таком костюме лучше всего делать из хлопчатобумажного материала в клетку, куртку и брюки — из гладкоокрашенной хлопчатобумажной или легкой шерстяной ткани.

Воротник, карманы и манжеты куртки рекомендуется отделять тканью, из которой шьется блузка.

При раскладке на ткани выкройки спинки блузки материал складывается вдвое, лицевой стороной внутрь, а раскладка всех остальных деталей производится на полной ширине полотнища.

Когда выкройки будут готовы и на всех деталях намечены прокладочными швами основные линии, приступаем к сметыванию блузки.

Прежде всего примечается припуск на подворот у переда блузки, скрепляются насечки у ворота и сметываются плечевые и боковые срезы по общим правилам.

Потом сметывается воротник и приметывается к росту, заготавливаются рукава, карманы и паты. Верх кармана подшивается той же тканью. Обрезные края кармана подворачиваются на 0,5 см, приметываются и заутюживаются.

Карманы примечаются к блузке по намеченным линиям, и производится примерка.

После примерки сшиваются боковые и плечевые швы, вшивается по общим правилам воротник, отделяется низ блузки. Затем пристрачиваются по краю карманы. Готовый пат обрезаемыми краями прикладывается к блузке по верхней линии кармана, приметывается и пристрачивается на расстоянии 0,5 см от края. Закрываем патом карман, приметываем с лицевой

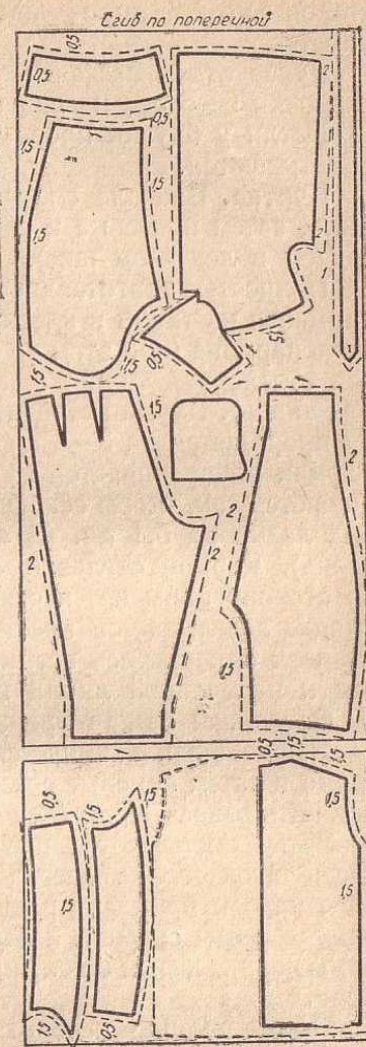


Рис. 183. Раскладка на ткани выкроек куртки и брюк для спортивного костюма. (Расход материала при ширине 83 см — 4.1 м)

стороны на 0,5 см от линии перегиба и прострачиваем по наметке.

Рукав отделяется так же, как низ блузки, ширина оторочки 5—6 см, и вшивается.

Петли у блузки прорезаются в долевом направлении и обметываются.

Куртка. Вначале сметываются вытачки и центр воротника, затем плечевые и боковые срезы и рукава (с припосадкой в локтевом шве).

Полностью заготавливаются карманы. Подкрой для карманов из ткани в клетку примется к лицевой стороне кармана (при этом по стороне отворота припосаживается отделочная ткань, а по остальным сторонам — основная ткань). Карман строчится. Затем в центре его подкладки прорезается на 3—4 см отверстие и через это отверстие карман выворачивается на лицевую сторону. Края выравниваются так, чтобы основная ткань переходила на сторону подкладки на 0,1 см. (В отворотах переходит отделочная ткань). Карман отглаживается, отвороты поворачиваются на сторону кармана, и сгиб заглаживается. Разрез в подкладке заделывается крестиком так, чтобы обрезные края разреза соединялись встык. Теперь карман прикладывается к намеченной линии на куртке и примется.

Остальной пошив производится по общим правилам.

Пошив брюк начинается с того, что замечаются вытачки и затем боковые срезы. Не забудьте с левой стороны оставить разрез 18 см (для «молнии»).

Затем сметываются шаговые срезы, при этом заднюю часть брюк нужно слегка оттягивать. (Боковые шаговые швы надо к примерке разутюживать). После этого сметываются срезы сидения и банта.

Теперь в левый бок нужно вметать «молнию» и приметать пояс.

При примерке необходимо обратить внимание на то, чтобы линия заглаживания складки проходила строго по центру, а боковые швы шли строго по отвесу. Если смещены вбок линии заглаживания, значит линия сидения оказалась короткой. Нужно удлинить ее, то есть дотачать к талии клинышки.

Если линия заглаживания на месте, а брюки зажимают по линии сидения, значит неправильно была снята мерка и брюки оказались узки. В этом случае надо распороть линию шага, дотачать к задней части клинышки.

После примерки для того, чтобы удобнее было заделывать карман, линии сидения и шага размечаются.

Перед заделкой карманов сметанные швы сидения и шаговые необходимо распороть. Карман заделывается по принципу обтачной петли. К отрезкам ткани, которые применялись для заделки кармана, пришивается мешковина.

Сначала мешковина примется и пристрочивается к нижнему отрезку, так, чтобы обрезные края находились на одном уровне. Потом мешковина кармана складывается по сгибу и прикалывается булавками к брюкам. Повернув брюки лицевой стороной вверх, отмечают на мешковине линию разреза кармана. От этой линии откладывают 1 см (к талии) и снова намечают линию прокладочным швом. По форме разреза кармана выкраивают полоску ткани (подзор) шириной 6—7 см и пришивают его к мешковине по намеченной линии, а также и другие три стороны.

Мешковина кармана сшивается выворотным швом. Верхняя часть кармана пришивается к мешковине и подзору. Для этого сначала нужно с лицевой стороны брюк приметать к мешковине карман по канту так, чтобы шов находился между кантом кармана и брюками. Затем отворачиваем верхнюю часть брюк и пристрочиваем мешковину с подзором с изнанки по первой машинной строчке. На лицевой стороне машинная строчка не видна.

После этого стачивают боковые швы (левый бок до застежки), разутюживают, обрезные края заделывают петельным швом. Теперь можно стачивать шаговые швы, после разутюживания они тоже заделываются петельным швом.

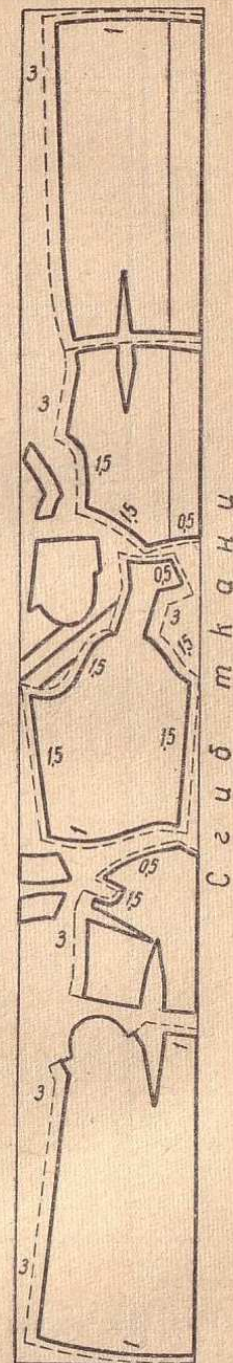
Брюки складывают по линии заглаживания складки и утюжат, заделывают манжеты. После этого стачивают линии сидения, строчат вытачки и заутюживают к центру. Пришивают пояс.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 184. Платье с зауженной юбкой.

Рис. 185. Раскладка на ткани выкройки платья с зауженной юбкой. (Расход материала при ширине 85 см — 3,85 м).



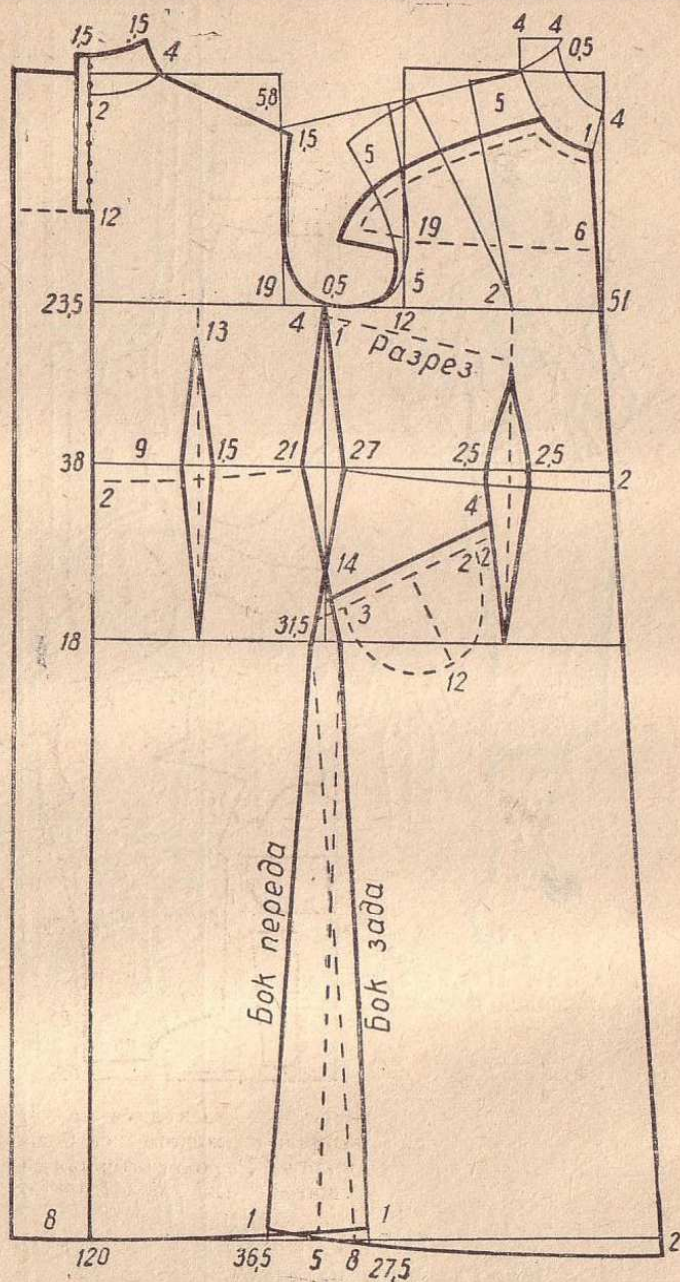


Рис. 186. Чертеж выкройки платья с зауженной юбкой.

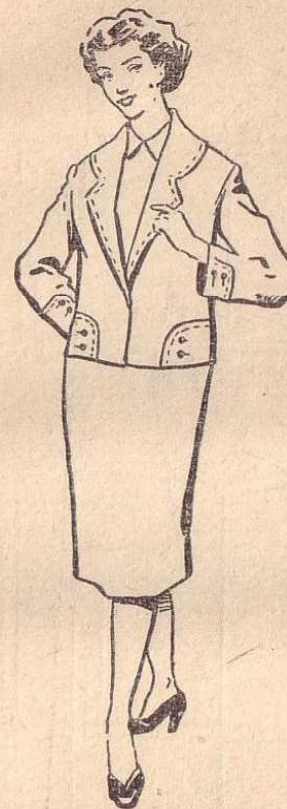


Рис. 187. Жакет свободного покроя.

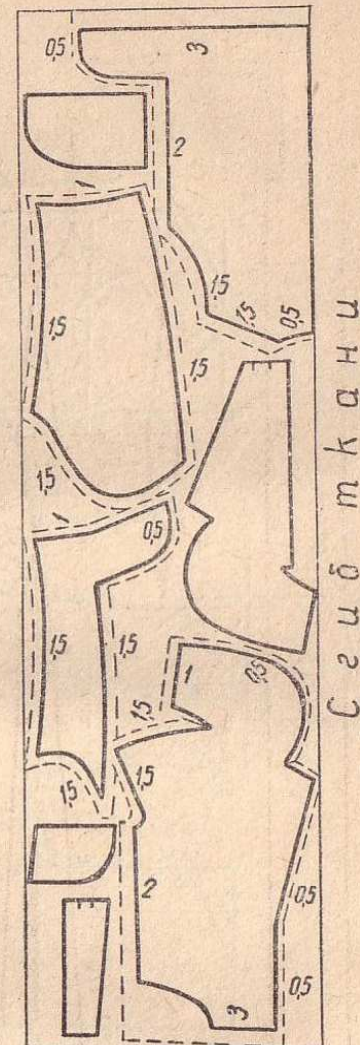


Рис. 188. Раскладка на ткани выкройки жакета свободного покроя. (Расход материала при ширине 120 см — 2,14 м).

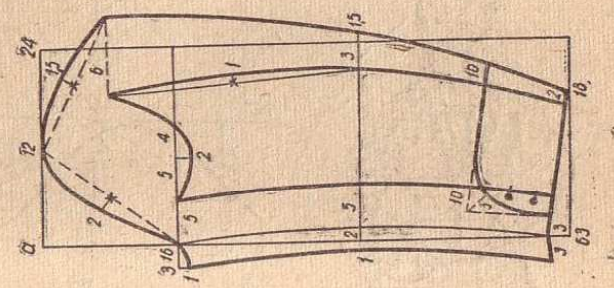
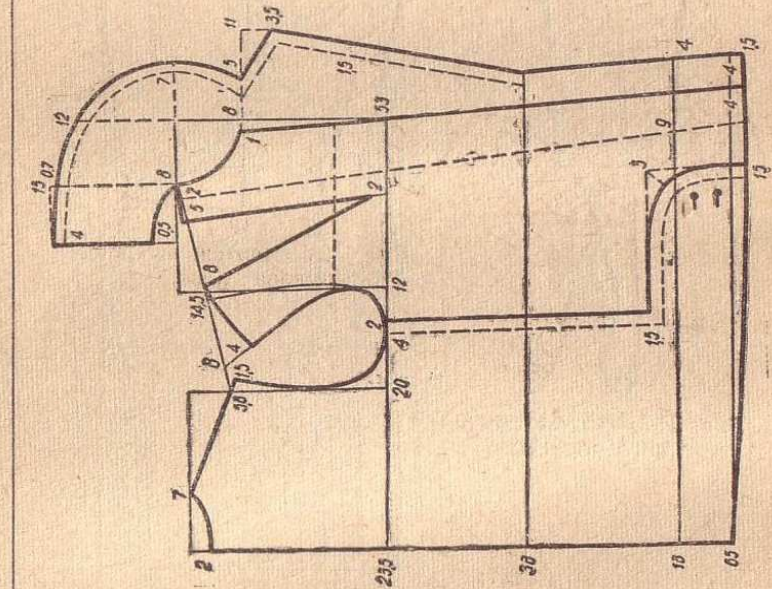


Рис. 189. Чертеж выкройки жакета свободного покроя.



Рис. 190. Платье с удлиненной талией.

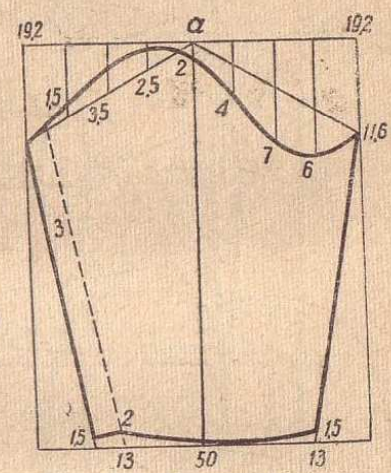


Рис. 191. Чертеж выкройки рукава платья.

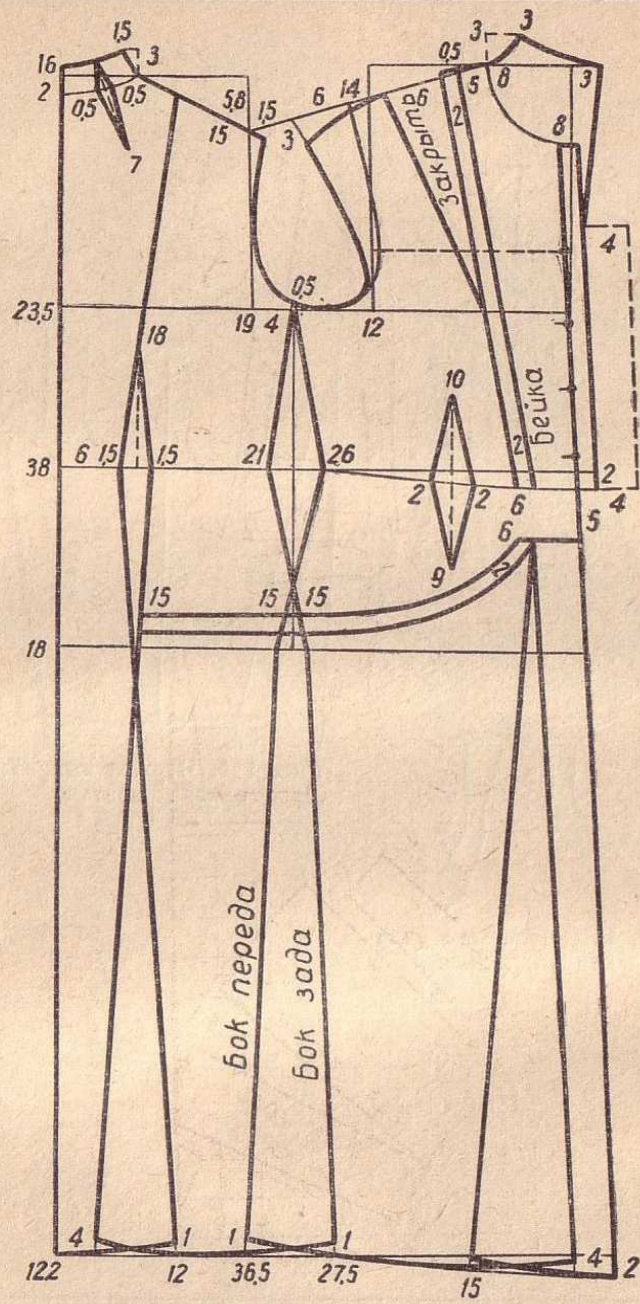


Рис. 192. Чертеж выкройки платья с удлиненной талией.

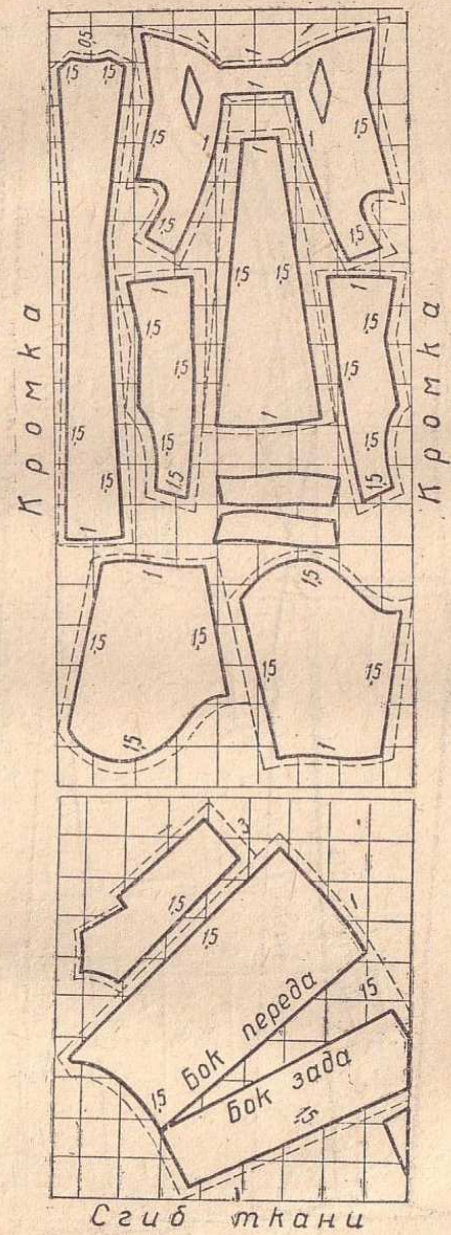


Рис. 193. Раскладка на ткани выкройки платья с удлиненной талией. (Расход материала при ширине 86 см — 3,6 м).

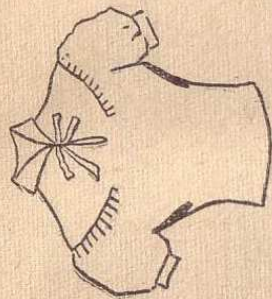


Рис. 194. Блузка с подрезным рукавом.

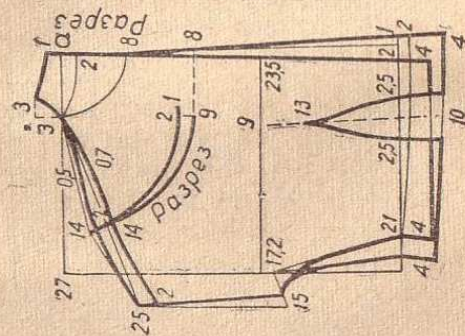


Рис. 195. Чертеж выкройки блузки с подрезным рукавом.

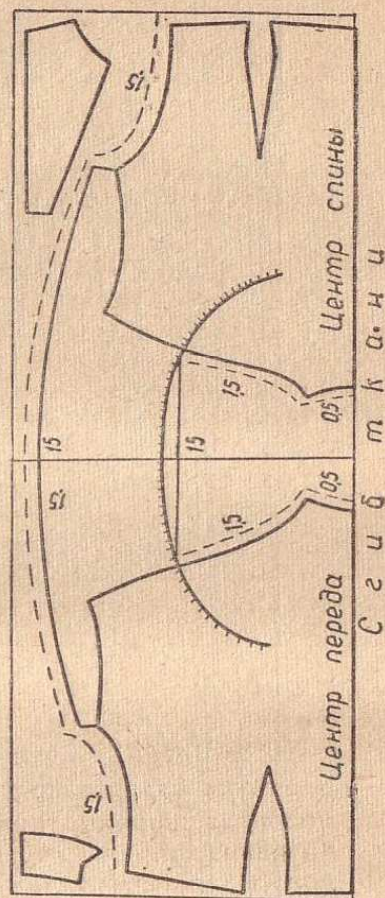


Рис. 196. Раскладка на ткани выкройки блузки с подрезным рукавом.
(Расход материала при ширине 80 см — 1,1 м).

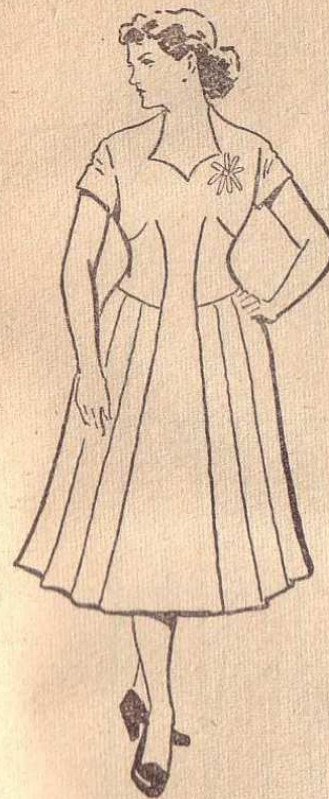


Рис. 197. Платье с юбкой из четырнадцати клиньев.

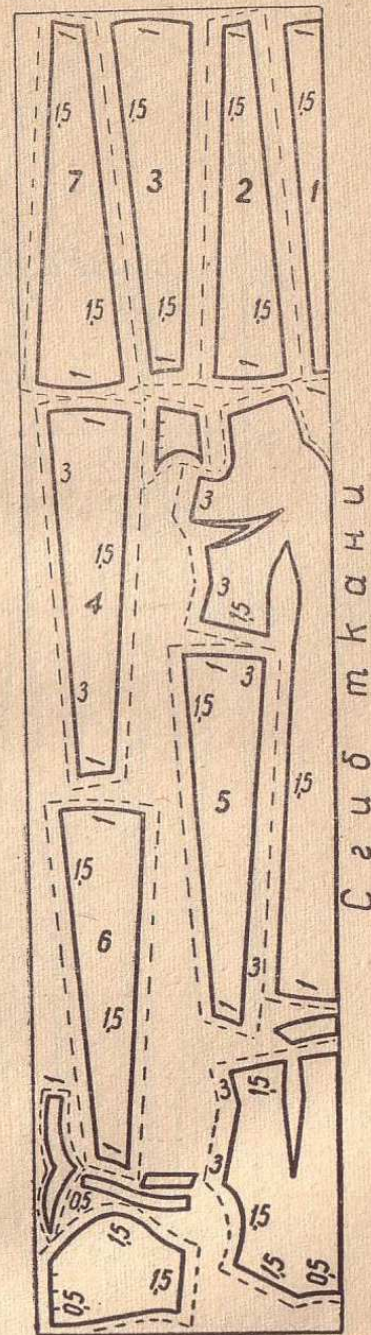


Рис. 198. Раскладка на ткани выкройки платья с юбкой из четырнадцати клиньев. (Расход материала при ширине 112 см — 2,65 м)

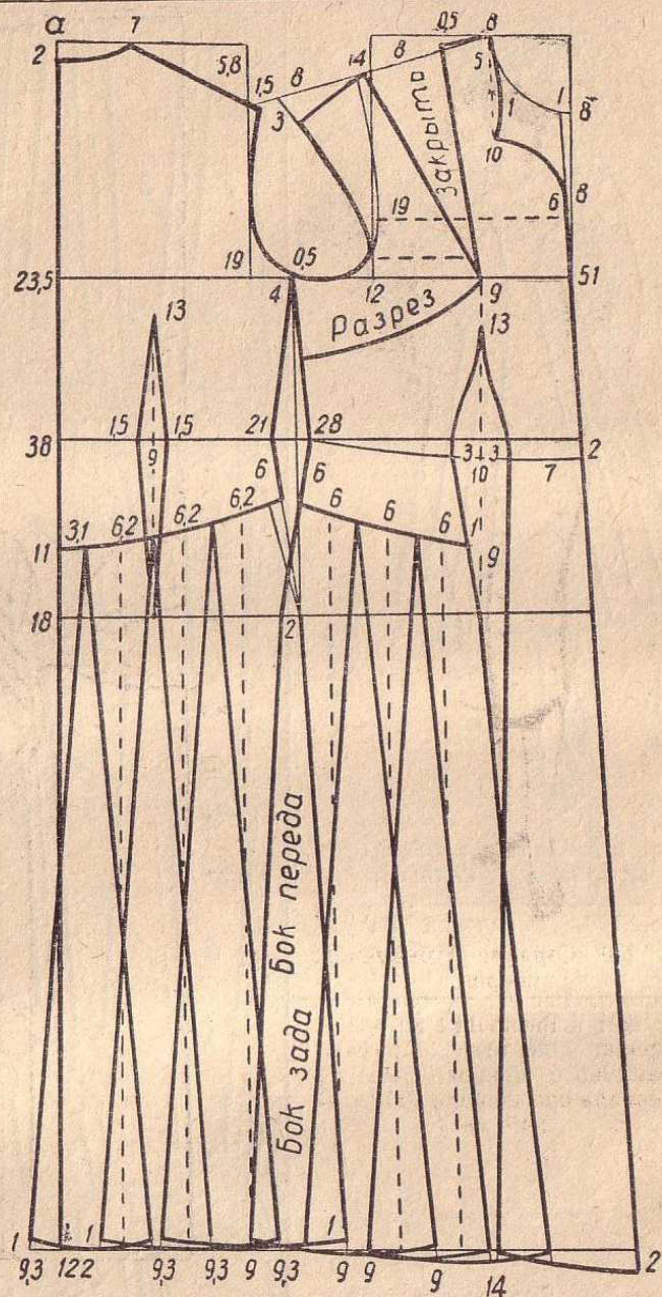


Рис. 199. Чертеж выкройки платья с юбкой из четырех-
дцати клиньев.

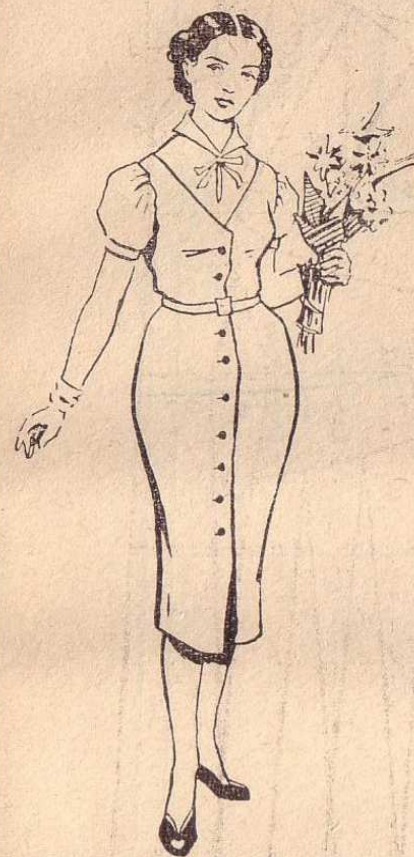
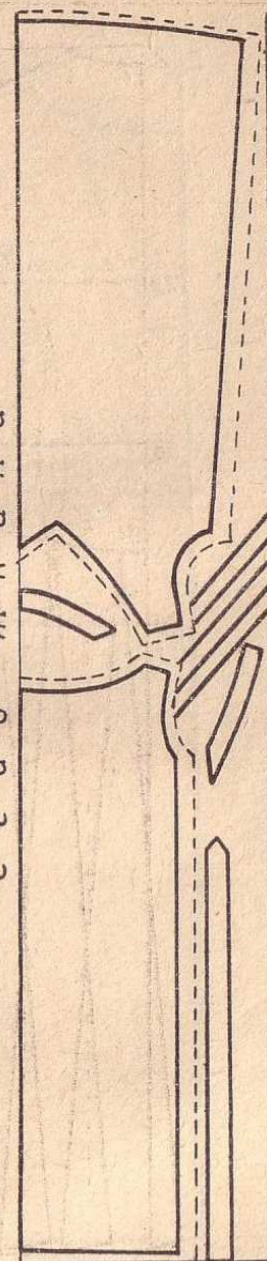


Рис. 200. Сарафан рубашечного
покроя.

Рис. 201. Раскладка на ткани
выкройки чертежа сарафана
рубашечного покроя. (Расход
материала при ширине 100 см —
2,45 м).

С г и б т к а н и



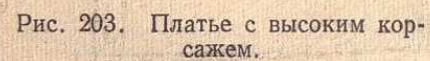
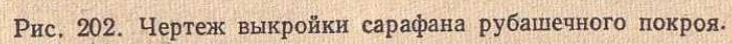
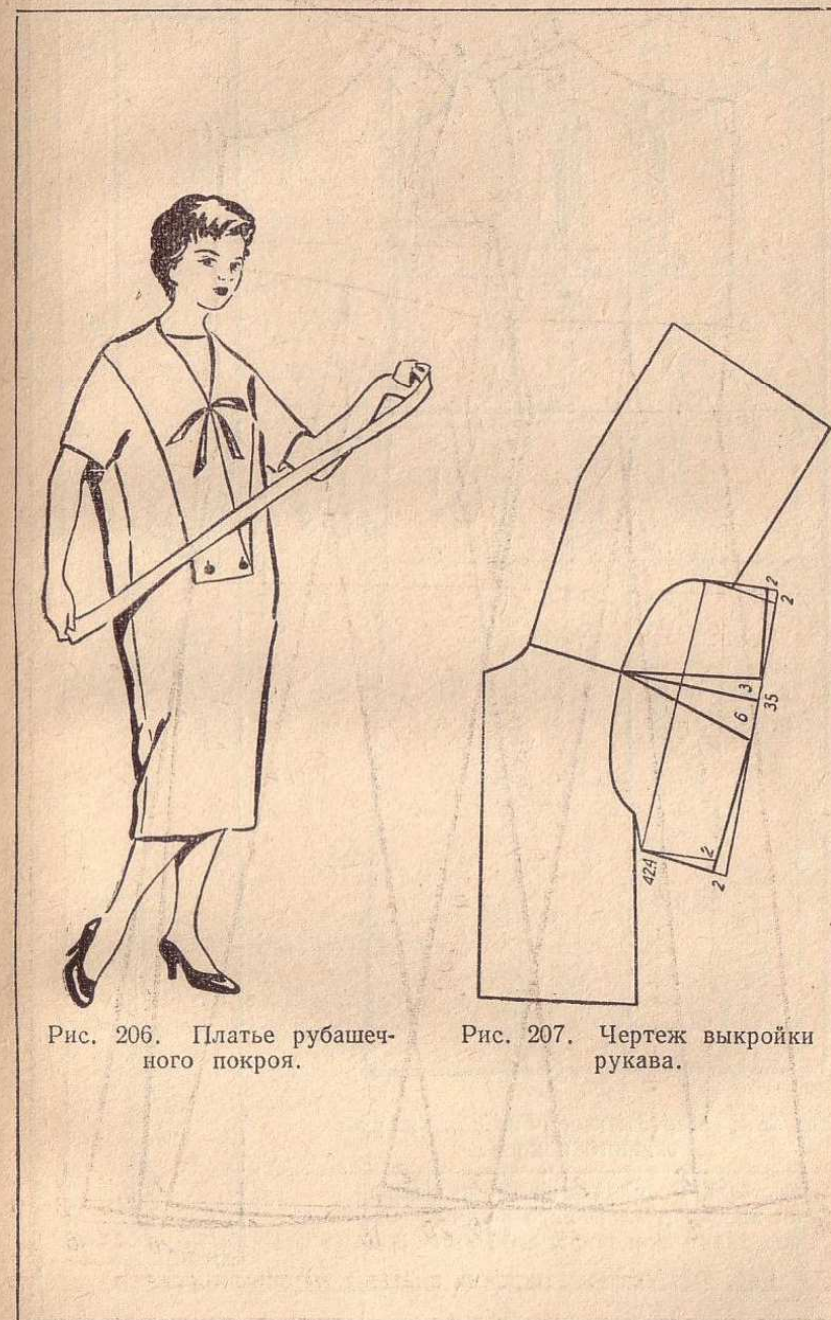
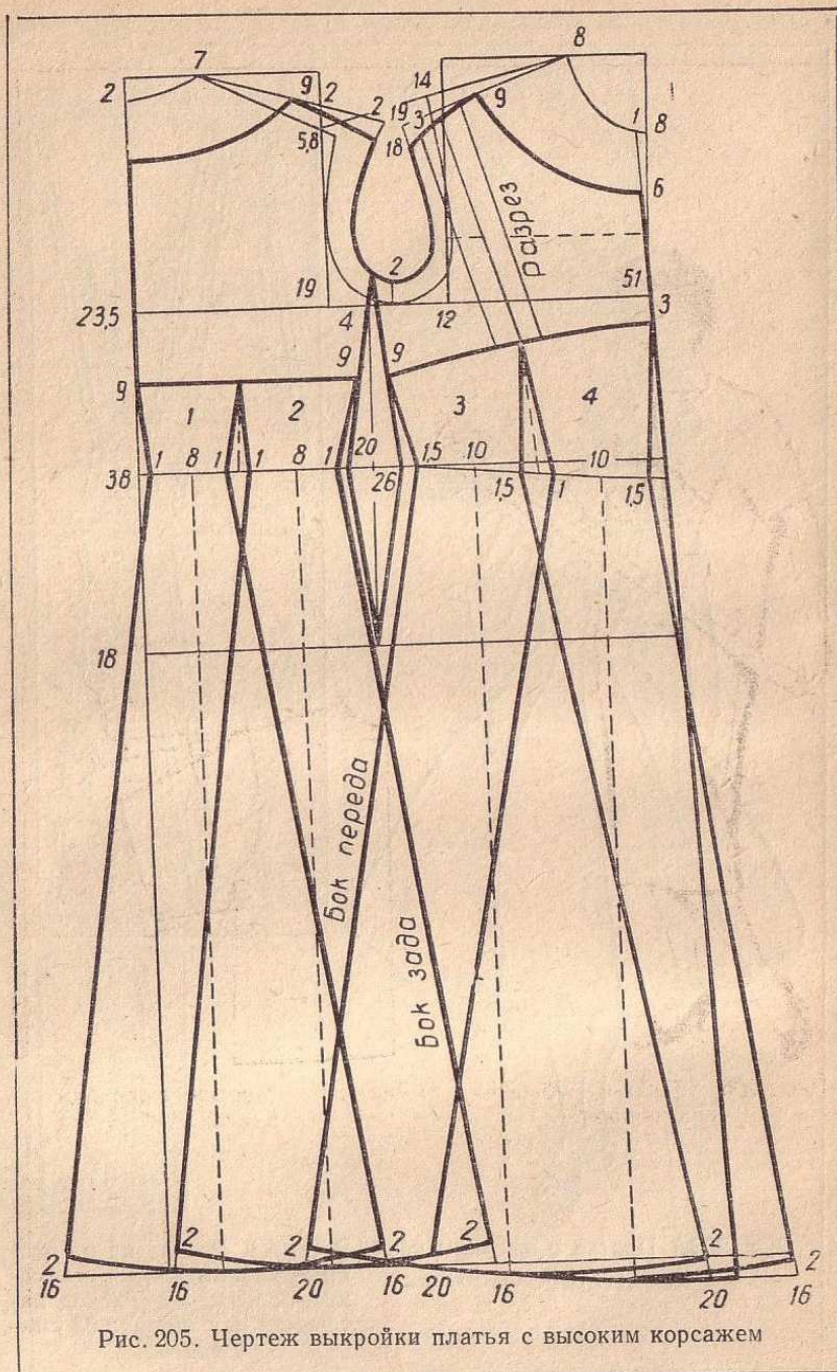


Рис. 204. Раскладка на ткани выкройки платья с высоким корсажем. (Расход материала при ширине 68 см—4,55 м).



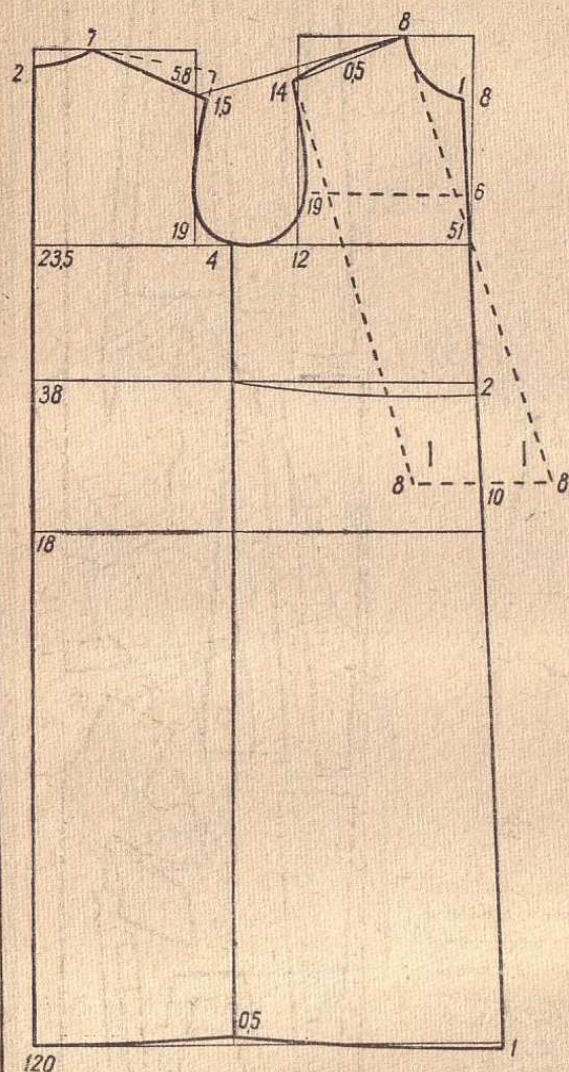


Рис. 208. Чертеж выкройки платья рубашечного покроя.

Рис. 209. Раскладка на ткани выкройки платья рубашечного покроя. (Расход ткани при ширине 86 см — 3 м).

Сгиб ткани

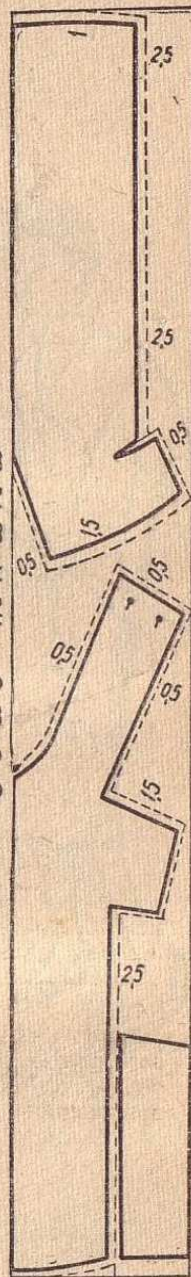
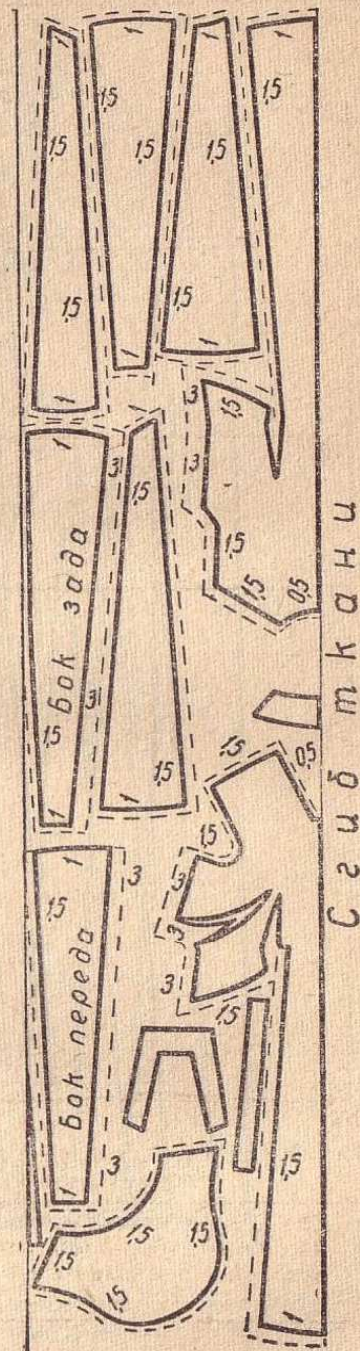


Рис. 210. Платье четырнадцатиклинное с удлиненными боками.

Рис. 211. Раскладка на ткани выкройки четырнадцатиклинного платья с удлиненными боками. (Расход материала при ширине 211 см — 2,7 м).



Сгиб ткани

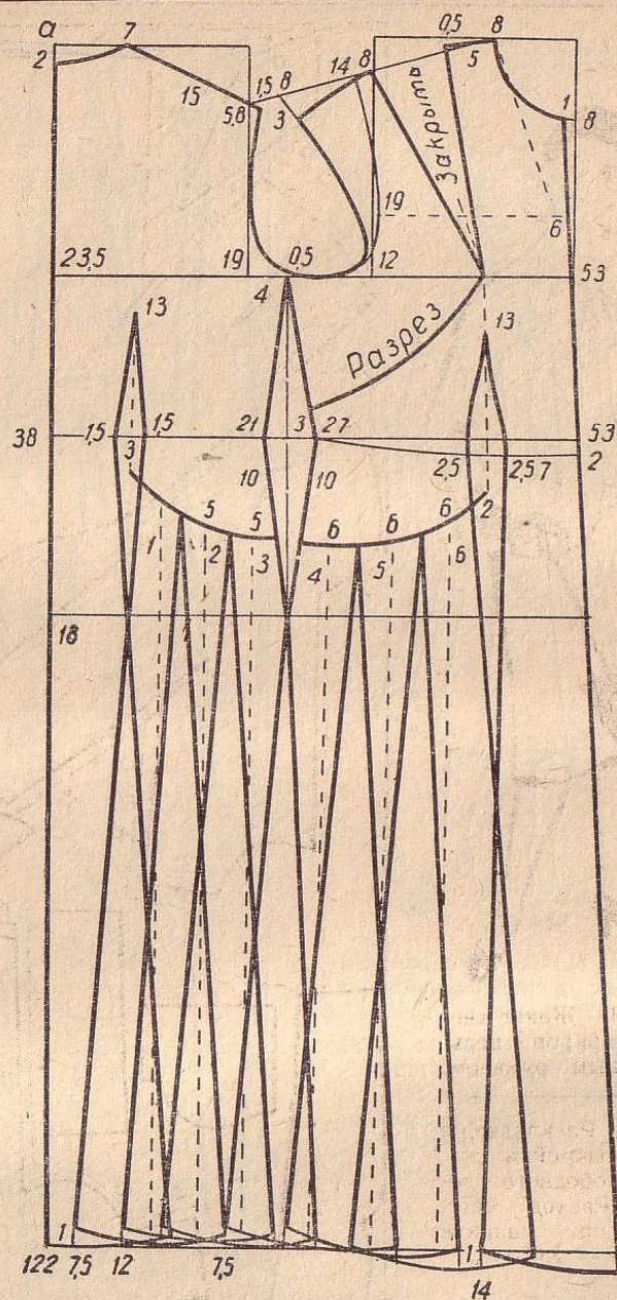


Рис. 212. Чертеж выкройки платья четырнадцатиклинного с удлиненными боками.



Рис. 213. Жакет свободного покроя с цельнокроеным рукавом.

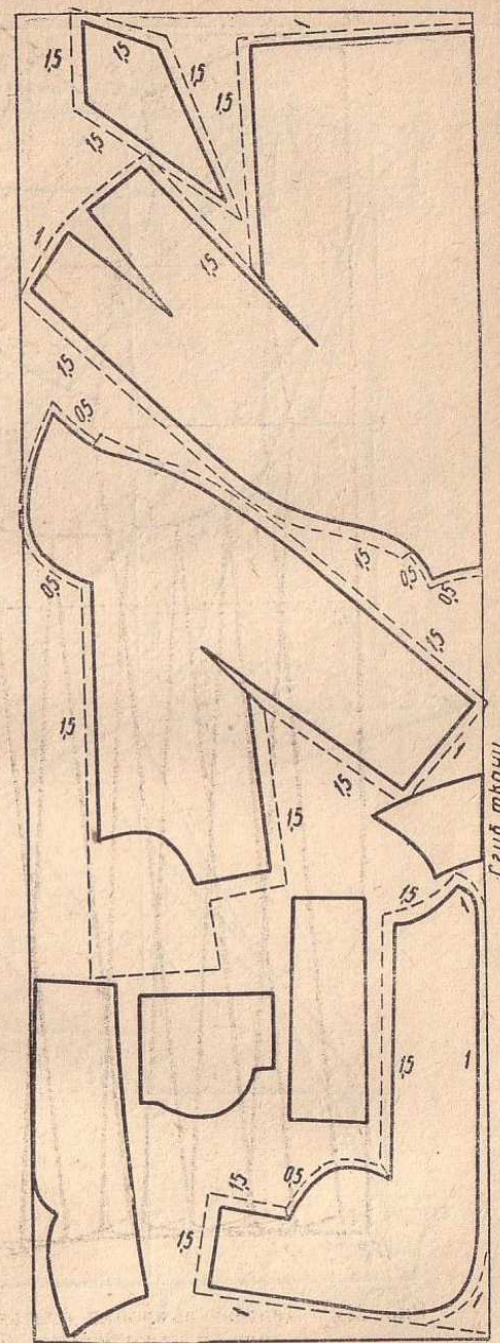


Рис. 214. Раскладка на ткани выкройки жакета свободного покроя. (Расход материала при ширине 110 см = 1,65 м).

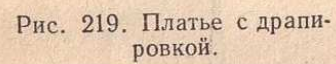
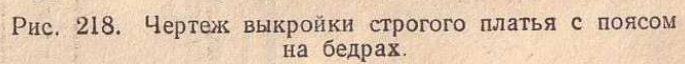


Рис. 220. Раскладка выкройки на ткани платья с драпировкой. (Расход материала при ширине 80 см — 2,6 м).



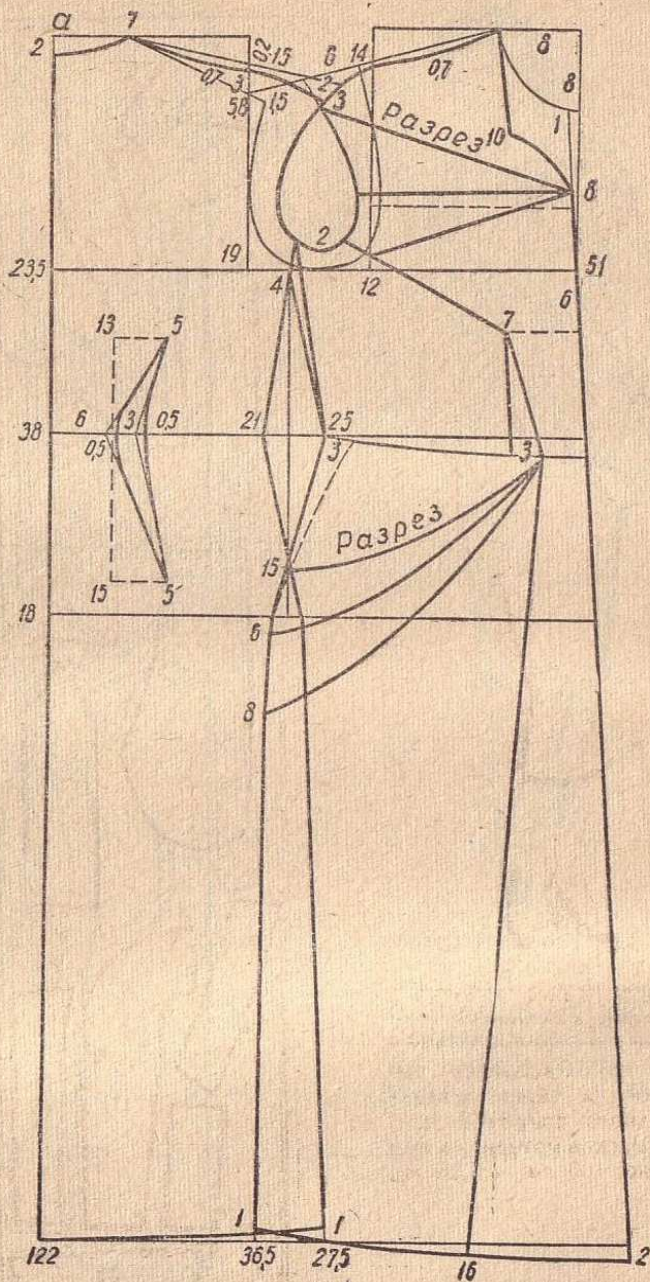
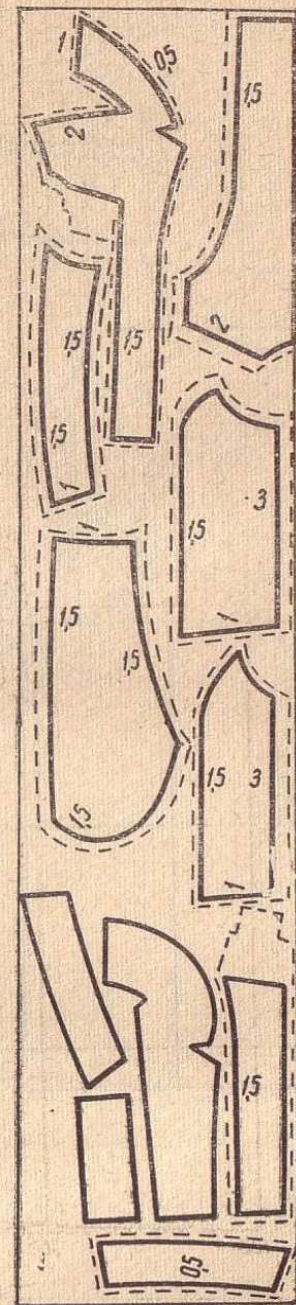


Рис. 221. Чертеж выкройки платья с драпировкой.



Рис. 222. Жакет свободного покроя с поясом.

Рис. 223. Раскладка выкройки на ткани жакета свободного покроя с поясом. (Расход материала при ширине 100 см — 2,25 м).



Сгиб ткани

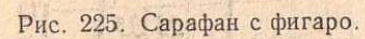
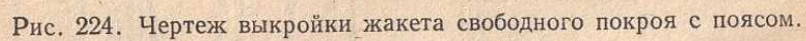
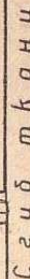


Рис. 226. Раскладка на ткани
выкройки сарафана. (Расход
материала при ширине 100 см
— 2,20 м).



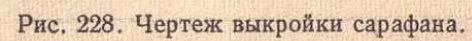
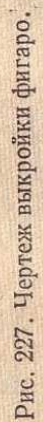




Рис. 232. Платье с рукавом реглан и юбкой полуклеш.

Рис. 233. Раскладка на ткани выкройки блузки платья с рукавом реглан. (Расход материала при ширине 90 см — 3,50 м).

Сгиб ткани

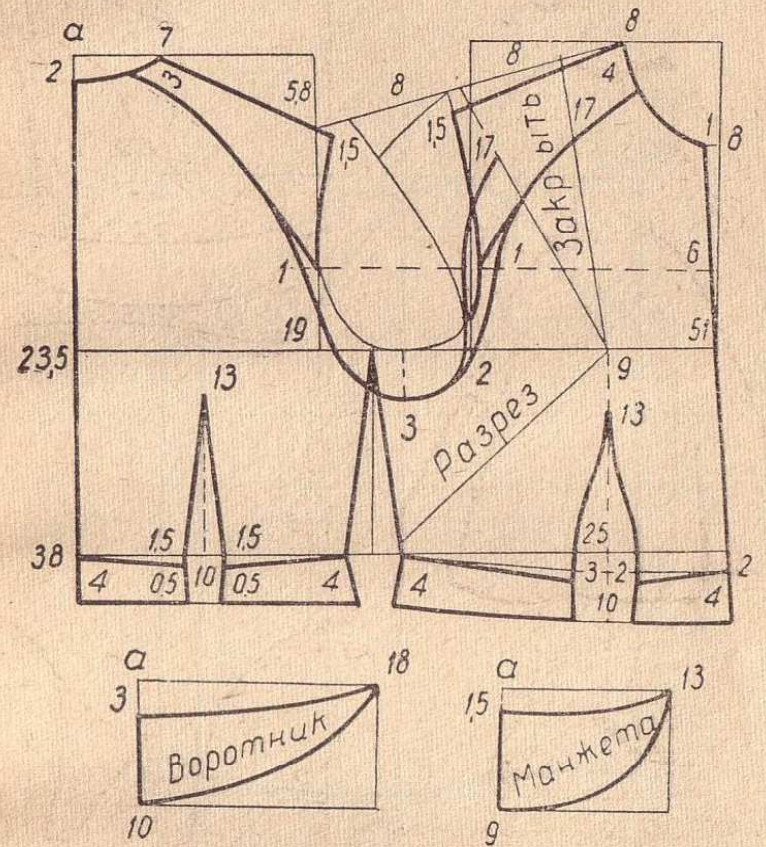
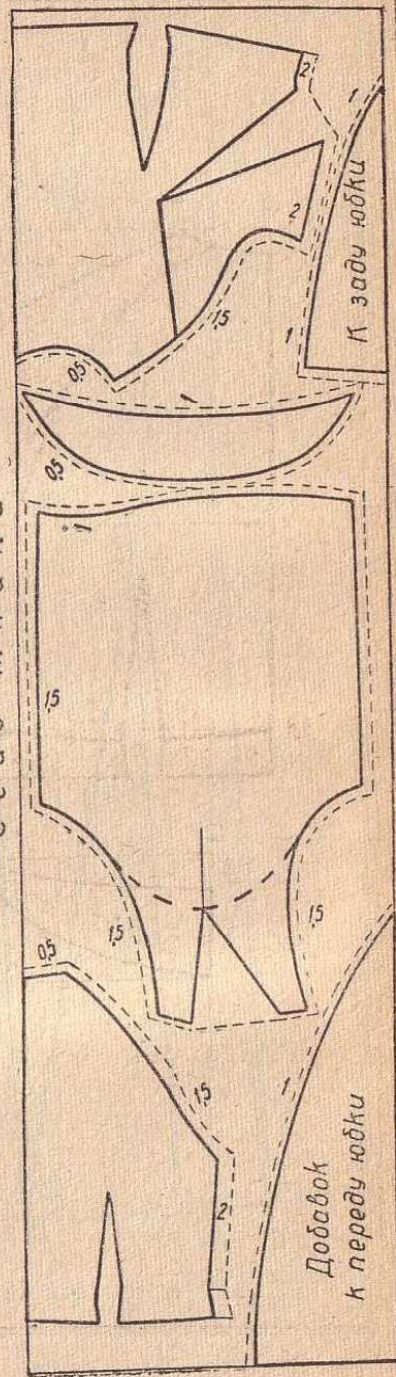


Рис. 234. Чертеж выкройки блузки платья.

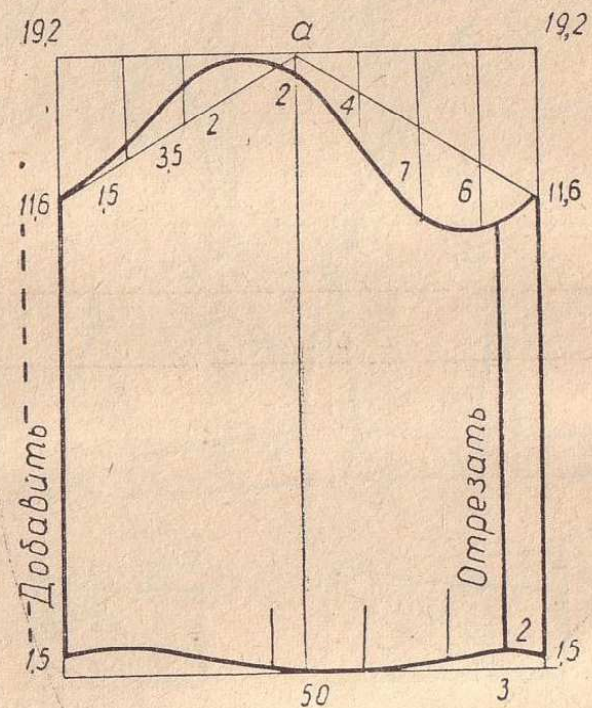


Рис. 234, а. Чертеж выкройки рукава.

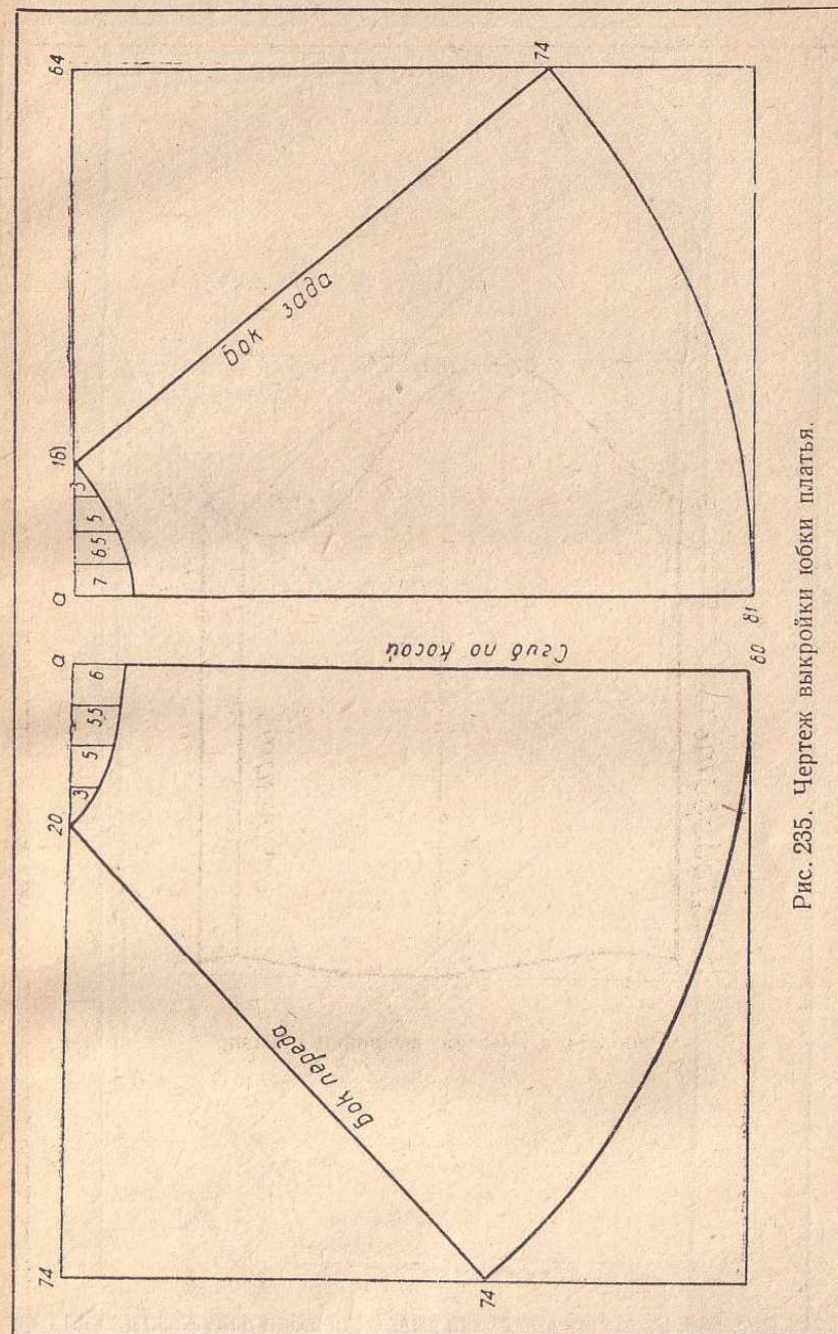


Рис. 235. Чертеж выкройки юбки платья.

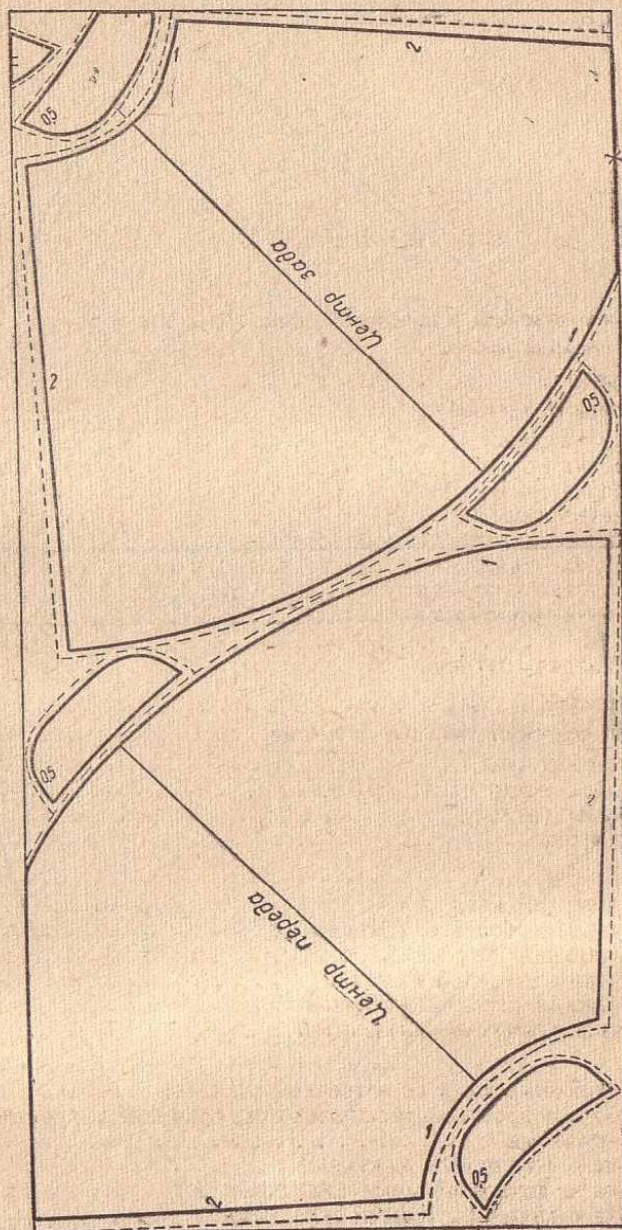


Рис. 236. Раскладка на ткани выкройки юбки полуклеш для платья.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Швейные инструменты и приспособления	7
Основные правила работы	10
Образцы швов	12
Заделка швов и деталей	14
Заделка швов	14
Заделка планок	16
Заделка разрезов	17
Заделка вырезов	20
Заделка одинарной бейки (оборки)	20
Заделка кокетки	21
Подшивка низа изделия	22
Вставка воротников	24
Петли	25
Пришивки пуговиц	27
Отделка изделий	28
Построение чертежей, раскрой и пошив	36
Обмер фигуры	36
Основы построения чертежа	40
Основы раскроя	42
Примерка	46
Блузки	49
Чертеж дамского лифа	49
Блузка свободного покроя	55
Спортивная блузка	64
Блузка с отрезной кокеткой	71
Блузка со строгой вытачкой	75
Блузка с мягкими складочками	75
Юбки	80
Двухшовная юбка со встречной складкой	80
Юбка с подрезными расклешенными боками и фигурными вытачками	83
Юбка с фигурными клиньями	87
Юбка с двухсторонними складками	89
Юбка с двумя бантовыми складками	91
Юбка с двумя бантовыми складками в центре переда	93
Юбка с четырьмя бантовыми складками	95
Юбка клеш со швом в центре переда	97

Юбка клеш из четырех клиньев	98
Юбка «солнце»	101
Юбка клеш три четверти «солнца»	103
Чертеж клина для юбки из шести клиньев.	104
Платья	105
Прилегающее платье	105
Шестишовное платье, неотрезное в талии	115
Платье с фигурными подрезами	122
Платье с прямым вырезом («лодочка») и фигурными вытачками на спинке	131
Платье с цельнокроенным рукавом и стойкой	140
Платье с удлиненной талией в боках и центре спинки	147
Платье, неотрезное в талии, с бантовыми складками	154
Платье шестиклинное с цельнокроенным коротким рукавом	
Платье с цельнокроенным рукавом и удлиненной ластовицей	163
Детали изделий	173
Рукава	173
Манжеты	181
Воротники	182
Вырезы горловины	191
Карманы	191
Прорезная петля для шарфика	196
Белье	197
Сорочка с круглым вырезом	197
Сорочка на бретелях	199
Ночная сорочка с цельнокроенным рукавом	200
Трусы	203
Пляжные трусы	205
Бюстгальтер	206
Дамская пижама	208
Домашняя одежда	214
Халат с мягкими складками на талии	214
Халат шестиклинный с отрезными боками и воротником шалька	220
Фартук с воланами	226
Фартук из трех клиньев	228
Фартук с оборкой	234
Рабочая одежда	236
Женский комбинезон	236
Форменное платье	244
Закрытый халат для медицинских работников	248
Халат с отворотами	252
Спортивная одежда	252
Лыжный костюм	252
Летний спортивный костюм для туристов	262
Приложение	279

Рудометкина В. П., Рудометкина М. П.

ШЕЙТЕ САМИ

Редактор Л. Оханова
Художники О. Григолия, К. Чернявский
Корректор Е. Погребижская

БП 11440. Подписано к печати с матриц 18/X 1960 г. Формат бумаги 84×108^{1/32}.
Бум. л. 5,0. Печ. л. 16,4. Уч.-изд. л. 16,98. Тираж 800 000 экз. (700000+100000.
5-й завод). Зак. 1120. Цена 66 коп.

Книжно-журнальная ф-ка Главполиграфиздата Министерства культуры УССР.
Киев, ул. Воровского, 24.