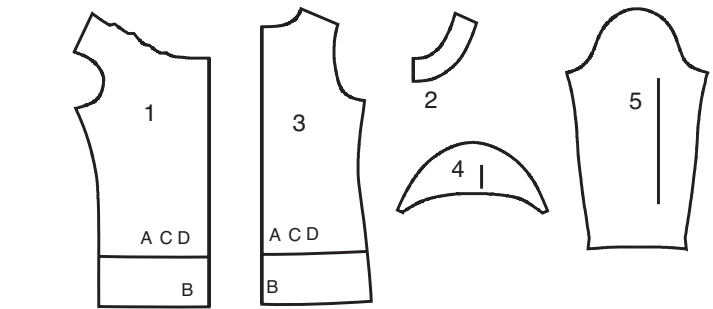
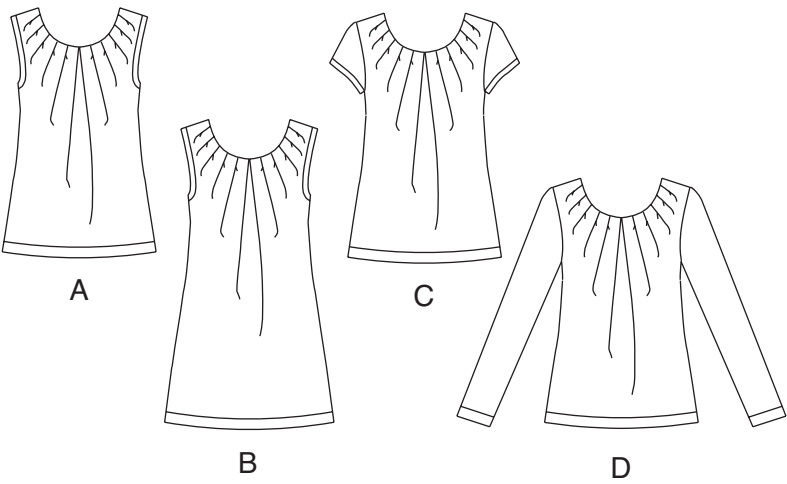




TOP A,B,C,D
1 FRONT
2 FRONT NECK FACING
3 BACK
4 SLEEVE C
5 SLEEVE D

HAUT A,B,C,D
1 DEVANT
2 PAREMENTURE D'EN-
COLURE DEVANT
3 DOS
4 MANCHE C
5 MANCHE D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME											
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	
Bust	30 1/2	31 1/2	32 1/2	34	36	38	40	42	44	46	
Waist	23	24	25	26 1/2	28	30	32	34	37	39	
Hip	32 1/2	33 1/2	34 1/2	36	38	40	42	44	46	48	
Bk. Waist Lgth.	15 1/2	15 3/4	16	16 1/4	16 1/2	16 3/4	17	17 1/4	17 3/8	17 1/2	
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117	
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97	
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122	
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	45	

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

TOP A,B / HAUT A,B PIECES: 1,2 & 3



TOP C / HAUT C PIECES: 1,2,3 & 4



TOP D / HAUT D PIECES: 1,2,3 & 5



FUSIBLE INTERFACING A,B,C,D
ENTOILAGE THERMOCOLLANT A,B,C,D
PIECE: 2



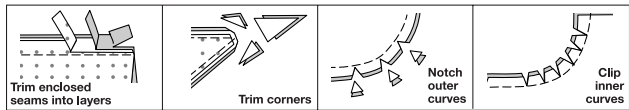
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

DOUBLE-STITCH - Stitch seam along seamline; stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance using a straight stitch OR zigzag stitch; trim close to second stitching OR overlock seam.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

TOP A,B,C,D

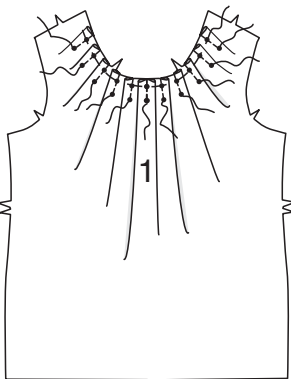
NOTE: The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

NOTE: Stretch fabric slightly while stitching.

Front

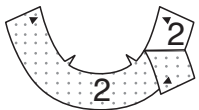
1. To make tucks in FRONT (1), on inside, bring lines of large circles together. Stitch to lower large circles, as shown.

Press tucks toward shoulders. Baste across raw edges.

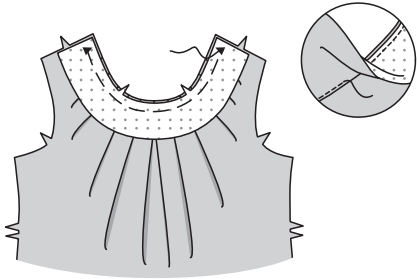


2. Fuse INTERFACING to wrong side of FRONT NECK FACING (2), following manufacturer's instructions.

FINISH lower edge of front neck facing.



3. With right sides together, pin front neck facing to front, having raw edges even. Stitch neck edge between triangles, as shown. Trim. **UNDERSTITCH** facing between symbols.

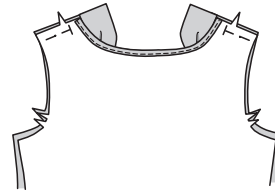


Back and Seams

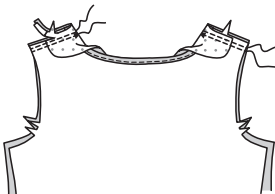
4. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at neck edge of BACK (3).



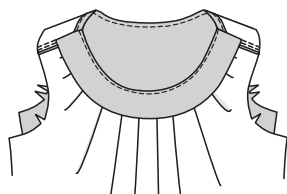
5. Open out front neck facing. Pin back and front together at shoulders, having raw edges even.



6. Pin front neck facing to front at shoulders over back, having raw edges even. Stitch in **DOUBLE-STITCHED** seams, through all thicknesses.



7. Turn front neck facing to inside, turning shoulder seam allowances toward front; press.



ENGLISH / FRANÇAIS

5354

Page 2 (2 pages)

8. Views A,B,D: Stitch front and back together at sides in **DOUBLE-STITCHED** seams. Press seams toward back.

Armhole Edges

9. Views A,B: Make a 5/8“(1.5cm)) **NARROW HEM** at armhole edge.

View C

10. Make a 5/8“(1.5cm)) **NARROW HEM** at lower edge of **SLEEVE** (4).

11. Pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam and matching small circles. Baste. Stitch. Stitch again 1/4“ (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward garment.

12. Pin back and front together at sides. Stitch in **DOUBLE-STITCHED** seams. Press seams toward back.

13. Sew securely on upper ends of side seams to armhole seam allowances.

View D

14. **EASESTITCH** upper edge of **SLEEVE** (5) between notches.

15. Stitch sleeve seam in a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam towards back.

16. Turn up sleeve hem. Baste close to fold. Turn in 1/4“(6mm) on raw edge. Baste hem in place close to upper edge. Press. **TOPSTITCH** hem along upper basting.

17. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4“(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

Hem

18. Turn up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. Turn under 1/4“ (6mm) on raw edge; press. Baste close to upper pressed edge.

TOPSTITCH hem in place along upper basting, as shown.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les **LIGNES DE COUPE**, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir **EXPLICATIONS DE COUTURE** pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l’endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l’endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

Couper d’abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d’abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l’extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l’envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d’après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Au fur et à mesure de l’assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.

GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l’assemblage, sont expliqués ci-dessous.

DOUBLE-PIQURE-Piquer sur la ligne de couture; piquer à nouveau à 6mm sur les rentré au point ordinaire **OU** au point de zigzag. Recouper les rentrés près de la seconde piqûre **OU** surfiler à l’overlock.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l’assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l’ampleur.

NOTE: A la tête d’une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler **OU** (2) Surfiler **OU** (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure **OU** (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l’ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l’endroit, piquer à 6mm d’une couture ou d’une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

HAUT A,B,C,D

NOTE: Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué contrairement.

NOTE: Etirer légèrement le tissu au moment de piquer.

Devant

1. Pour faire les plis dans le **DEVANT** (1), sur l’envers, amener les lignes de grands cercles l’une sur l’autre. Piquer jusqu’aux grands cercles inférieurs, comme illustré.

Repasser les plis vers les épaules. Bâtir à travers les bords non finis.

2. Fuser l’**ENTOILAGE** sur l’envers de la **PAREMENTURE D’ENCOLURE DEVANT** (2), en suivant les instructions du fabricant.

FINIR le bord inférieur de la parementure d’encolure devant.

3. Endroit contre endroit, épingler la parementure d’encolure devant sur le devant, ayant les bords non finis uniformes. Piquer le bord de l’encolure entre les triangles, comme illustré. Recouper. **SOUS-PIQUER** la parementure entre les symboles.

Dos et Coutures

4. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5cm au bord de l’encolure du **DOS** (3).

5. Ouvrir la parementure d’encolure devant. Epingler le dos et le devant ensemble aux épaules, ayant les bords non finis uniformes.

6. Epingler la parementure d’encolure devant aux épaules sur le dos, ayant les bords non finis uniformes. Piquer en coutures à **DOUBLE-PIQURE**, à travers toutes les épaisseurs.

7. Retourner la parementure d’encolure devant sur l’envers, en retournant les rentrés de l’épaule vers le devant; repasser.

8. Modèles A,B,D: Piquer le devant et le dos ensemble aux côtés en coutures à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les coutures vers le dos.

Bords de l'Entournure

9. Modèles A,B: Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5cm au bord de l’entournure.

Modèle C

10. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5cm au bord inférieur de la **MANCHE** (4).

11. Epingler la manche sur l’entournure, en plaçant le grand cercle à la couture de l’épaule et en faisant coïncider les petits cercles. Bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Recouper près de la piqûre. Repasser les rentrés plats. Retourner la couture vers le vêtement.

12. Epingler le dos et le devant ensemble aux côtés. Piquer en coutures à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les coutures vers le dos.

13. Coudre solidement les extrémités supérieures des coutures du côté aux rentrés de l’entournure.

Modèle D

14. **SOUTENIR** le bord supérieur de la **MANCHE** (5) entre les crans.

15. Piquer la couture de la manche en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser la couture vers le dos.

16. Former l’ourlet de la manche. Bâtir près de la pliure. Plier 6mm sur le bord non fini. Bâtir l’ourlet en place près du bord supérieur. Repasser.

OURlet

18. Faire un ourlet. Bâtir près de la pliure. Recouper l’ourlet à une large uniforme. Rentrer 6mm sur le bord non fini; repasser. Bâtir près du bord repassé supérieur.

SURPIQUER l’ourlet en place le long du bâti supérieur, comme illustré.