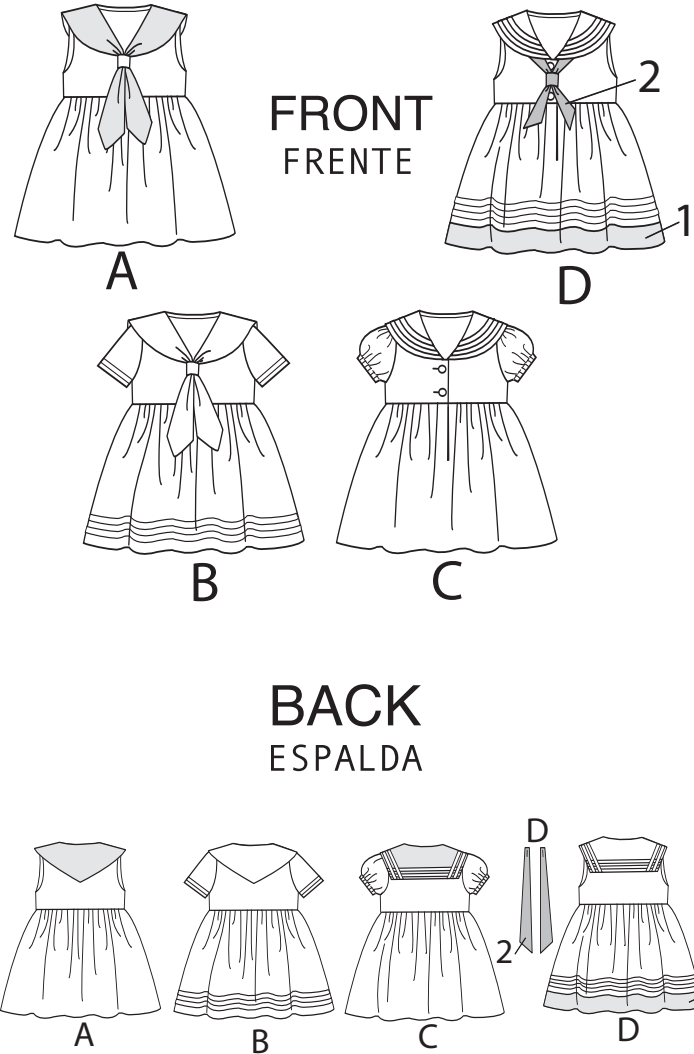
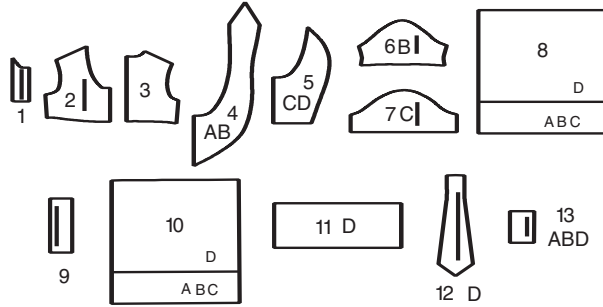




13 PATTERN PIECES
13 PIEZAS DE PATRON



- DRESS A, B, C, D**
1 FRONT INTERFACING
2 BODICE FRONT
3 BODICE BACK
4 COLLAR A B
5 COLLAR C D
6 SLEEVE B
7 SLEEVE C
8 SKIRT FRONT
9 CONTINUOUS LAP
10 SKIRT BACK
11 LOWER BAND D
12 TIE END D
13 LOOP A B D

- VESTIDO A, B, C, D**
1 ENTRETELA DEL FRENTE
2 FRENTE DEL CORPIÑO
3 ESPALDA DEL CORPIÑO
4 CUELLO A B
5 CUELLO C D
6 MANGA B
7 MANGA C
8 FRENTE DE LA FALDA
9 VIVO SOBREPUESTO CONTINUO
10 ESPALDA DE LA FALDA
11 BANDA INFERIOR D
12 LAZO D
13 PRESILLA A B D

PATTERN MARKINGS

GRAINLINE: Place on straight grain of fabric, parallel to selvage or fold.

FOLDLINE: Place line on fold of fabric.

BUTTONHOLE MARKING: Indicates exact length and place ment of buttonholes.

BUTTON MARKING: Indicates button placement.

NOTCHES AND SYMBOLS: For matching seams and construction details.

Indicates the Bustline, Waistline, Hip and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust pattern if necessary. The measurement excludes pleats, tucks, darts and seam allowances.

SEAM ALLOWANCE: 5/8" (1.5cm) included unless otherwise indicated, but not printed on tissue.

MARCAS DEL PATRON

HILO RECTO DE LA TELA: Colocar sobre el hilo recto de la tela, paralelo al orillo o doblez. LINEA DE DOBLEZ: Colocar en el doblez de la tela.

LINEA DE DOBLEZ: Colocar la lí nea en el doblez de la tela.

MARCA DE OJAL: Indica el largo exacto y la ubicación de los ojales.

MARCA DE BOTON: Indica la ubicación de los botones

CORTES Y SIMBOLOS: Para coincidir las costuras y los detalles de montaje.

Indica la Lí nea del Busto, Lí nea de la Cintura, Caderas y/o Bi ceps. Las medidas se refieren a la circunferencia de la Prenda Acabada (Medidas del Cuerpo + Holgura de la Prenda + Holgura del Diseño). Ajustar el patrón si es necesario. Las medidas no incluyen pliegues, pinzas ni márgenes de costura.

MARGEN DE COSTURA: se incluye 1.5cm a menos que se indique lo contrario, pero no está impreso en el patrón.

CUTTING LAYOUTS
TRAZOS DE CORTE

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
DERECHO DEL PATRON	REVES DEL PATRON	DERECHO DE LA TELA	REVES DE LA TELA

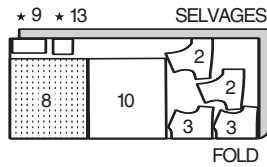
Fold=Doblez
Selvage=Orillo
Selvages=Orillos

Edge=Borde
Edges=Bordes
Crossfold=Doblez Transversal

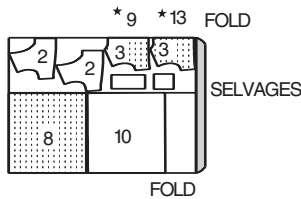
DRESS A / VESTIDO A

use pieces/use piezas: 2, 3, 8, 9, 10 & 13

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



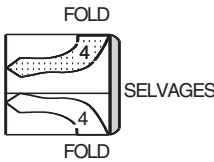
60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



CONTRAST A (Collar) / CONTRASTE A (Cuello)

use piece/use pieza: 4

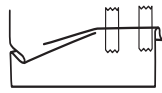
45", 60" (115, 150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



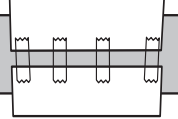
ADJUST IF NECESSARY

Lengthen or Shorten at adjustment lines (=) or where indicated on pattern. If substantial length is added, you may need to purchase additional fabric.

TO SHORTEN: Crease along adjustment line. Make a fold half the amount needed. Tape in place.



TO LENGTHEN: Slash between adjustment lines. Spread amount as needed, keeping edges parallel. Tape over paper.



When Alteration lines are not on tissue, lengthen or shorten at lower edge.

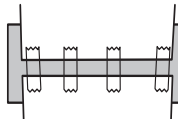
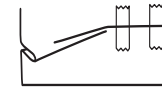
AJUSTAR SI ES NECESARIO

Alargar o Acortar por las lí neas de ajuste (=) o donde se indica en el patrón. Si se agrega un largo considerable, puede ser necesario comprar tela adicional.

PARA ACORTAR: Doblar a lo largo de la lí nea de ajuste. Hacer un doblez de la mitad de la cantidad necesaria. Asegurar con cinta adhesiva en su lugar. PARA

ALARGAR: Hacer un corte entre las lí neas de ajuste. Extender la cantidad necesaria, manteniendo los bordes paralelos. Asegurar con cinta adhesiva sobre el papel.

Cuando las lí neas de Modificación no se encuentran en el patrón, alargar o acortar por el borde inferior.



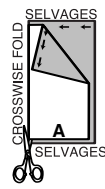
SHRINK FABRIC if not labeled pre-shrunk. Press.

CIRCLE LAYOUT for View, Size, Fabric Width.

Use **WITH NAP** layout for fabrics with one-way designs, nap, pile or surface shading. Because most knits have surface shading, a with nap layout is used.

For **DOUBLE THICKNESS (WITH FOLD)** - fold fabric with right sides together.

***DOUBLE THICKNESS (WITHOUT FOLD)** - For fabrics with nap, fold fabric crosswise, right sides together. Mark as shown. Cut along crosswise fold of fabric (A). Turn upper layer 180° so arrows go in same direction and place over lower layer, right sides together (B).



For **SINGLE THICKNESS** - place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

ENCOGER LA TELA si no se indica "preencogida". Planchar.

HACER UN CIRCULO EN EL TRAZO para el Modelo, la Talla, el Ancho de la Tela.

Usar el trazo para el corte **CON PELILLO** para las telas con diseños de una sola dirección, superficie aterciopelada o con pelillo. Dado que la mayoría a de los tejidos tienen una superficie tornasolada, se utiliza un trazo con pelillo.

Para **DOBLE GROSOR (CON DOBLEZ)** - doblar la tela derecho con derecho.

***Para DOBLE GROSOR (SIN DOBLEZ)** - Para telas con pelillo, doblar la tela transversalmente, derecho con derecho. Marcar como se indica. Cortar transversalmente a lo largo del doblez de la tela (A). Voltear la capa superior a 180o para que las flechas vayan en la misma dirección y colocarla sobre la capa inferior, derecho con derecho (B).



Para un **SOLO GROSOR** - colocar la tela con el derecho hacia arriba. (Para telas de piel con pelillo, colocar el lado con pelillo hacia abajo).

CUTTING AND MARKING

★ Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric. For "Cut 1" pieces, cut piece once on single layer of fabric with piece face up on right side of fabric.

Pattern may have cutting lines for several sizes. Select the proper cutting line or pattern pieces for your size.

Before **CUTTING** place all pieces on fabric according to layout. Pin. (**Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary according to your pattern size.**). Cut **ACCURATELY**, cutting notches outward.

Before removing pattern, **TRANSFER MARKINGS** and lines of construction to Wrong Side of fabric, using the Pin and Chalk Pencil method or Tracing Paper and Dressmaker Wheel. Markings needed on right side of fabric should be thread traced.

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

CORTES Y MARCAS

★ Cortar las otras piezas primero, dejando suficiente tela para cortar esta pieza. Abrir la tela. Para las piezas "Cortar 1", cortar una vez la pieza sobre una capa simple de tela con la pieza hacia arriba sobre el derecho de la tela.

El patrón puede tener lí neas de corte para varias tallas. Seleccionar la lí nea de corte apropiada o las piezas de patrón para su talla.

Antes de **CORTAR**, colocar todas las piezas sobre la tela de acuerdo con el trazo. Prender con alfileres. (**Los trazos de corte muestran la posición aproximada de las piezas de patrón; la posición puede variar de acuerdo a la talla del patrón**). Cortar con **EXACTITUD**, manteniendo los cortes hacia afuera.

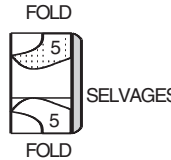
Antes de retirar el patrón, **TRANSFERIR LAS MARCAS** y las lí neas de montaje al Revés de la Tela, utilizando el método de Tiza y Alfileres o el Papel de Calcar y la Rueda de Marcar. Las marcas necesarias sobre el derecho de la tela deben hacerse con hilo.

NOTA: Las cajas de lí neas punteadas (a! b! c!) en los trazos, representan las piezas cortadas a las medidas provistas.

CONTRAST C (Collar) / CONTRASTE C (Cuello)

use piece/use pieza: 5

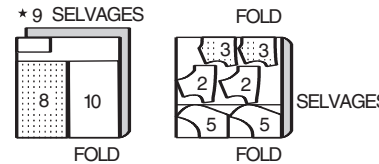
45", 60" (115, 150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



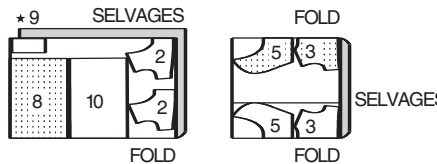
DRESS D / VESTIDO D

use pieces/use piezas: 2, 3, 5, 8, 9 & 10

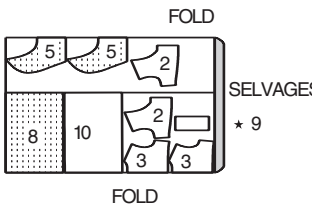
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 1/2-1



45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4



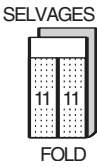
60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



CONTRAST #1 D (Lower Band)
CONTRASTE #1 D (Banda inferior)

use piece/use pieza: 11

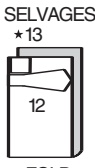
45", 60" (115, 150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



CONTRAST #2 D (Tie End & Loop)
CONTRASTE #2 D (Tie End & Loop)

use pieces/use piezas: 12 & 13

45", 60" (115, 150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas



FUSIBLE INTERFACING C, D
ENTRETELA TERMOADHESIVA C, D

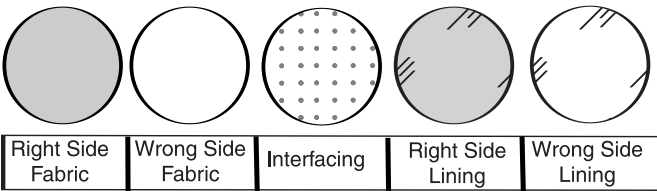
use pieces/use piezas: 1 & 5

18", 20" (46, 51 cm)
all sizes/todas las tallas



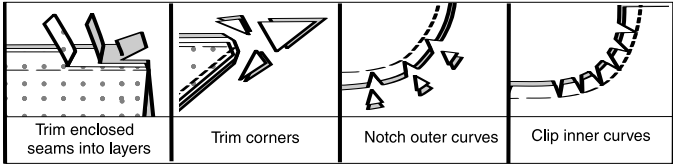
SEWING INFORMATION

FABRIC KEY



SEAM ALLOWANCES

Use 5/8" (1.5cm) seam allowances unless otherwise indicated.



PIN AND FIT

Pin or baste seams, **RIGHT SIDE TOGETHER**, matching notches. Fit garment before stitching major seams.

PRESS

Press seam allowances flat; then open unless otherwise stated. Clip where necessary so they lie flat.

GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH-Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

SEWING DIRECTIONS

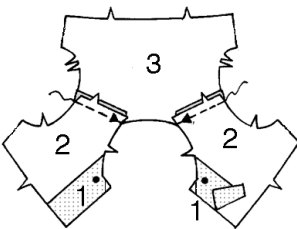
DRESS A, B, C, D

NOTE: The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

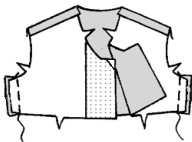
Bodice and Collar

1. Trim corners from **FRONT INTERFACING** (1), as shown. Fuse interfacing to wrong side of two **BODICE FRONT** (2) sections, following manufacturer's instructions. (Remaining bodice front sections will be used for lining.)

Stitch one **BODICE BACK** (3) section to bodice front sections at shoulders. (Remaining bodice back section will be used for lining.)

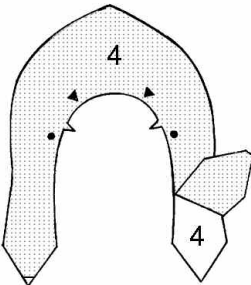


2. Views B, C: Stitch bodice front sections to bodice back at sides.

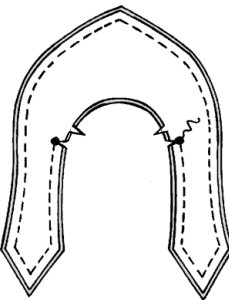


Views A, B:

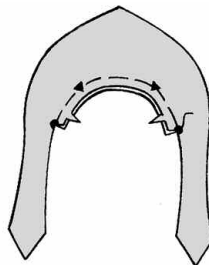
3. Trim corners from **INTERFACING** (4), as shown. Fuse interfacing to wrong side of one **COLLAR** (4) section, following manufacturer's instructions.



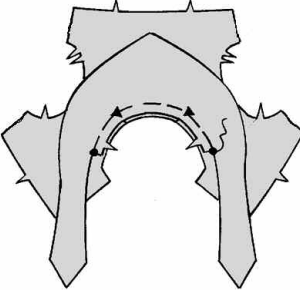
4. Stitch collar and tie end sections together, leaving notched edge open between large circles. Clip to large circles. Trim.



5. Turn collar and tie ends right side out; press. Baste raw edges together.

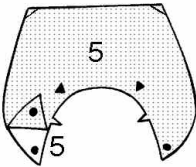


6. Pin collar to neck edge, interfaced side up, matching centers and symbols. Baste.

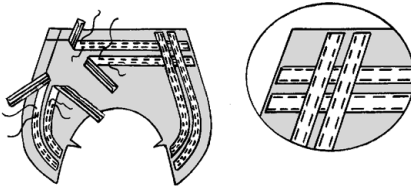


Views C, D:

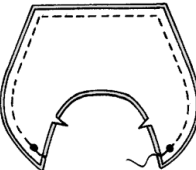
7. Trim corners from **INTERFACING** (5), as shown. Fuse interfacing to wrong side of one **COLLAR** (5) section, following manufacturer's instructions.



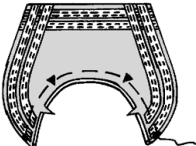
8. On outside, starting at back edge of interfaced collar, place one long edge of bias tape along placement lines and a second row 1/4"(6mm) away, as shown. Stitch close to long edges.



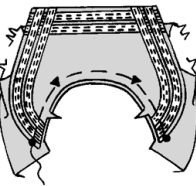
9. Stitch remaining collar section to interfaced collar, leaving neck edge open. Trim.



10. Turn collar right side out; press. Baste raw edges together.



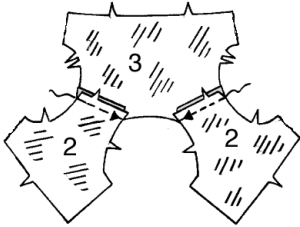
11. Pin collar to neck edge, interfaced side up, matching centers and symbols. Baste.



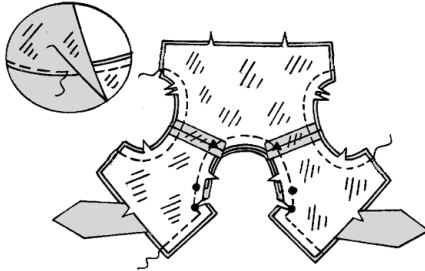
Bodice Lining and Armhole Edges

Views A, D:

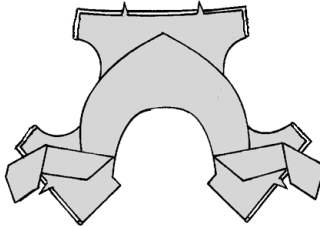
12. Stitch bodice front **LINING** sections to bodice back **LINING** at shoulders.



13. With right sides together, pin lining to bodice. Stitch front opening and neck edge, pivoting at large circles. Stitch armhole edges, keeping tie ends free. Clip to large circles. Trim. **UNDERSTITCH** lining as far as possible.



14. To turn bodice right side out, pull each bodice front section through shoulders. Press.

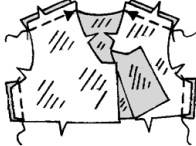


15. Open out lining. Stitch bodice front sections and bodice back together at sides, continuing across lining. Turn lining down.

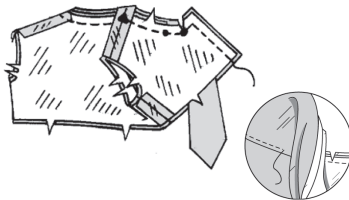


Views B, C:

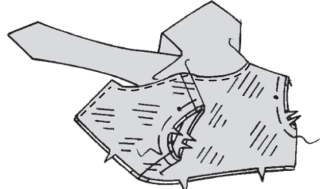
16. Stitch bodice front **LINING** sections to bodice back **LINING** at shoulders and sides.



17. With right sides together, pin lining to bodice. Stitch front opening and neck edge, pivoting at large circle. Clip to large circles. Trim. **UNDERSTITCH** lining as far as possible.



18. Turn lining to inside; press. Baste armhole edges together.



View B:

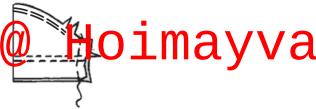
19. EASESTITCH upper edge of **SLEEVE** (6) between notches, as shown.



20. On outside, pin bias tape to sleeve, placing one long edge along placement lines. Stitch close to long edges.



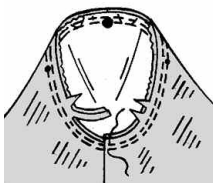
21. Stitch sleeve seam.



22. Turn up 1"(2.5cm) sleeve hem. Baste close to fold. **FINISH** raw edge. Sew hem in place. Press.



23. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



View C:

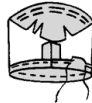
24. GATHER upper edge of **SLEEVE** (7) between small circles.



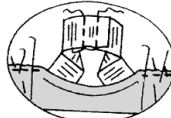
25. Stitch sleeve seam.



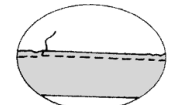
26. To form casing for elastic, turn lower edge of sleeve to inside along foldline, turning under 1/4"(6mm) on raw edge; press. Stitch close to inner edge, leaving an opening, as shown.



27. Cut two pieces of elastic the measurement of upper arm, plus 1"(2.5cm). Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust, if necessary. Stitch ends of elastic securely.



28. Stitch opening, stretching elastic while stitching.



29. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

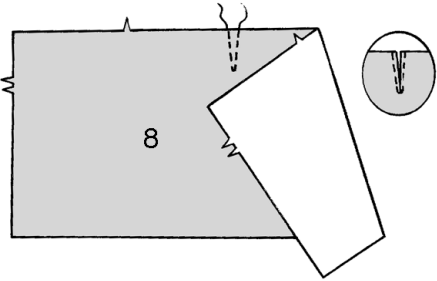


30. All Views: Turn in seam allowance on lower edge of bodice lining; press. Trim pressed seam allowance to 3/8"(1cm).

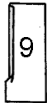


Skirt

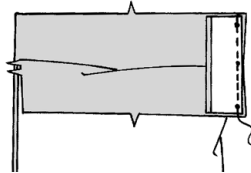
31. REINFORCE inner edge of SKIRT FRONT (8) along stitching line, pivoting at small circle. Slash between stitching to lower end.



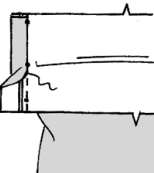
32. Turn in 1/4”(6mm) seam allowance on one long edge of CONTINUOUS LAP (9). Press.



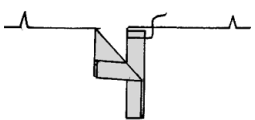
33. With right sides together, pin continuous lap to skirt front, placing remaining 1/4”(6mm) seamline along stitching. Stitch.



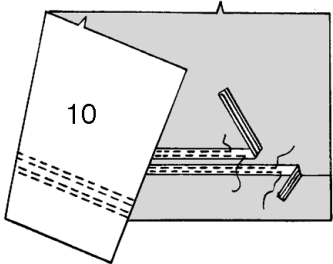
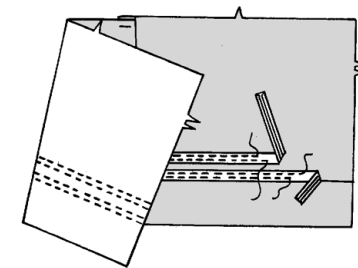
34. Press seam toward continuous lap. Turn continuous lap to inside along foldline; press. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



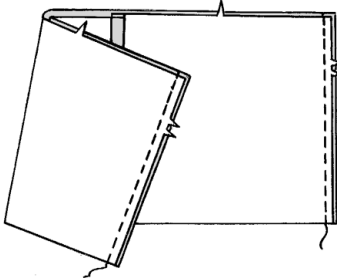
35. Turn right edge of continuous lap to inside, as shown. Baste across upper edge.



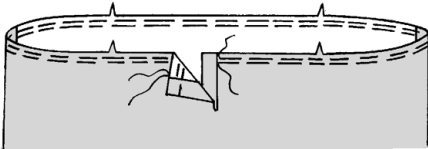
36. Views B,D: On outside, pin bias tape to lower edges of skirt front and SKIRT BACK (10), placing one long edge of bias tape along placement lines and a second row 3/8”(1cm) away, as shown. Stitch close to long edges.



37. Stitch skirt back to skirt front at sides.

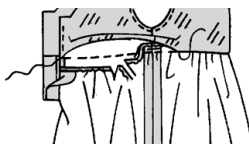


38. GATHER upper edge between seams, as shown.



39. With right sides together, pin skirt to bodice, matching centers and side seams. Adjust gathers; baste, keeping bodice lining free. Stitch. Press seam toward bodice.

SLIPSTITCH pressed edge of bodice lining over seam.

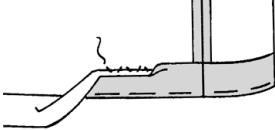


Finishing

40. Make buttonholes in right bodice front at markings. Sew buttons to left bodice front at markings.

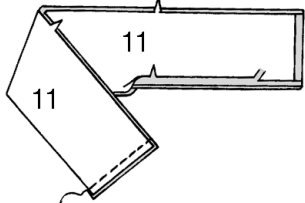


41. Views A, B, C: Turn up 2-1/2”(6.5cm) hem. Baste close to fold. **FINISH** raw edge. Sew hem in place. Press.

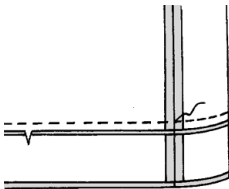


View D:
42. Stitch LOWER BAND (11) sections together at sides.

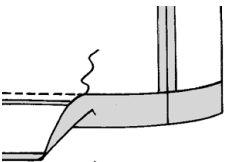
Turn in seam allowance on lower edge of lower band; press. Trim pressed seam allowance to 3/8”(1cm).



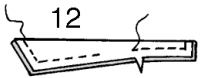
43. With right sides together, pin lower band to lower edge of dress, matching seams and notches. Stitch. Trim. Press seam toward band.



44. Turn band to inside along foldline; press. **SLIPSTITCH** inner pressed edge over seam.



45. With right sides together, fold TIE END (12) along foldline. Stitch long edge and ends, leaving an opening, as shown. Trim.

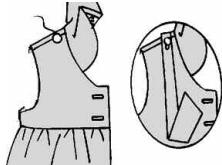


46. Turn tie end right side out; press. **SLIPSTITCH** opening.

Make buttonhole in tie end at marking.

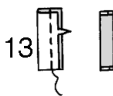


47. Sew button to bodice shoulder edges at small circles. Button tie ends in place.

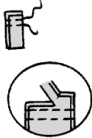


Views A, B, D:

48. With right sides together, fold LOOP (13) along foldline. Stitch long edge, leaving ends open. Trim.



49. Bring ends of loop together. Stitch. Stitch again 1/4”(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching.



50. Turn loop. Bring seam to center. Tack to right bodice front between buttonholes, as shown.



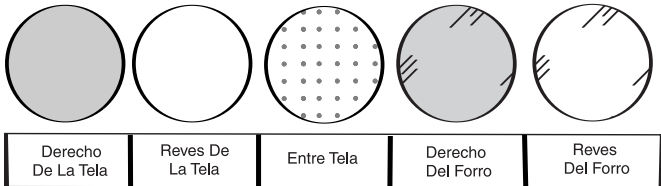
51. Cross tie ends. Slip through loop, as shown.



Español

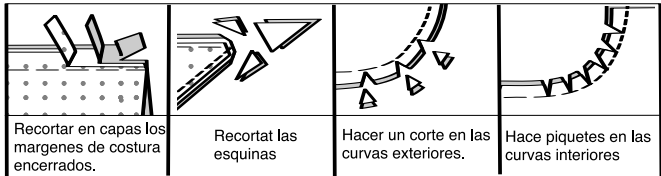
INFORMACION DE COSTURA

CLAVE DE LA TELA



MARGENES DE COSTURA

Utilizar márgenes de costura de 1.5cm a menos que se indique lo contrario.



PRENDER CON ALFILERES Y ENTALLAR

Prender con alfileres o hilvanar las costuras. DERECHO CON DERECHO, coincidiendo los cortes. Entallar la prenda antes de coser las costuras principales.

PLANCHADO

Planchar los márgenes de costura planos; luego abrirlos a menos que se indique lo contrario. Hacer los piquetes necesarios de modo que queden planos.

GLOSARIO

Los términos de costura que aparecen en **NEGRITAS** en las Instrucciones de Costura se explican a continuación.

COSER PARA EMBEBER - Coser a lo largo de la línea de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

NOTA: Para las cabezas de manga, hacer una segunda fila de puntadas largas a máquina a 6mm del margen de costura para mayor control.

ACABAR - Coser a 6mm del borde no terminado y acabar con una de las siguientes formas: cortar en zigzag, sobre hilar o doblar hacia adentro a lo largo del pespunte y coser cerca al doblez o remallar.

OPCIONAL PARA DOBLADILLOS: Aplicar cinta de extrafort.

FRUNCIR - Coser a lo largo de la línea de costura y nuevamente a 6mm del margen de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

REFORZAR - Coser a lo largo de la línea de costura donde se indica en las instrucciones de costura, utilizando puntadas pequeñas a máquina.

PUNTO DE DOBLADILLO - (Este se utiliza para unir dos bordes doblados o un borde doblado con una superficie plana). Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo del doblez o de la superficie opuestos).

COSER POR DEBAJO - Abrir el refuerzo o la parte de abajo de la prenda. Coser el refuerzo o la parte de abajo al margen de costura cerca a la costura.

VESTIDO A, B, C, D

NOTA: Se muestra el primer modelo. El resto de los modelos se ven de lo contrario.

Corpiño y Cuello

1. Recortar las esquinas de la ENTRETELA DEL FRENTE (1), como se indica. Adherir la entretela por el revés de dos secciones del FRENTE DEL CORPIÑO (2), siguiendo las instrucciones del fabricante. (Las secciones del frente del corpiño restantes servirán de forro).

Coser una sección de la ESPALDA DEL CORPIÑO (3) a las secciones del frente del corpiño por los hombros. (La sección de la espalda del corpiño restante servirá para el forro.)

2. Modelos B, C: Coser las secciones del frente del corpiño a la espalda del corpiño por los costados.

Modelos A, B:

3. Recortar las esquinas de la ENTRETELA (4), como se indica. Adherir la entretela por el revés de una sección del CUELLO (4), siguiendo las instrucciones del fabricante.

4. Coser las secciones del cuello y del lazo juntas, dejando el borde con corte abierto entre los círculos grandes. Hacer un piquete hacia los círculos grandes. Recortar.

5. Voltear el cuello y los lazos al derecho; planchar. Hilvanar los bordes no terminados juntos.

6. Prender con alfileres el cuello al borde del escote, lado con entretela hacia arriba, coincidiendo los centros y los símbolos. Hilvanar.

Modelos C, D:

7. Recortar las esquinas de la ENTRETELA (5), como se indica. Adherir la entretela por el revés de una sección del CUELLO (5), siguiendo las instrucciones del fabricante.

8. Por afuera, comenzando por el borde de la espalda del cuello con entretela, colocar un borde largo de la cinta de sesgo a lo largo de las líneas de colocación y una segunda hilera a 6mm, como se indica. Coser cerca a los bordes largos.

9. Coser la sección restante del cuello al cuello con entretela, dejando el borde del escote abierto. Recortar.

10. Voltear el cuello al derecho; planchar. Hilvanar los bordes no terminados juntos.

11. Prender con alfileres el cuello al borde del escote, lado con entretela hacia arriba, coincidiendo los centros y los símbolos. Hilvanar.

Forro del Corpiño y Bordes de la Sisa

Modelos A, D:

12. Coser las secciones del FORRO del frente del corpiño al FORRO de la espalda del corpiño por los hombros.

13. Derecho con derecho, prender con alfileres el forro al corpiño. Coser el borde de la abertura del frente y del escote, girando en los círculos grandes. Coser los bordes de la sisa, manteniendo los lazos sueltos. Hacer un piquete hacia los círculos grandes. Recortar. **COSER POR DEBAJO** el forro tan lejos como sea posible.

14. Para voltear el corpiño al derecho, jalar cada sección del frente del corpiño a través de los hombros. Planchar.

15. Abrir el forro. Coser las secciones del frente del corpiño y la espalda del corpiño juntas por los costados, continuar a través del forro. Voltear el forro hacia abajo.

Modelos B, C:

16. Coser las secciones del FORRO del frente del corpiño al FORRO de la espalda del corpiño por los hombros y los costados.

17. Derecho con derecho, prender con alfileres el forro al corpiño. Coser el borde de la abertura del frente y del escote, girando en el círculo grande. Hacer un piquete hacia los círculos grandes. Recortar. **COSER POR DEBAJO** el forro tan lejos como sea posible.

18. Voltear el forro hacia adentro; planchar. Hilvanar los bordes de la sisa juntos.

Modelo B:

19. COSER PARA EMBEBER el borde superior de la MANGA (6) entre los cortes, como se indica.

20. Por afuera, prender con alfileres la cinta de sesgo a la manga, colocando un borde largo a lo largo de las líneas de colocación. Coser cerca a los bordes largos.

- 21.** Coser la costura de la manga.
- 22.** Hacer un dobladillo de 2.5cm en la manga. Hilvanar cerca al doblez. **ACABAR** el borde no terminado. Coser el dobladillo en su lugar. Planchar.
- 23.** Derecho con derecho, prender con alfileres la manga a la sisa, colocando el círculo grande en la costura del hombro. Embeber; hilvanar. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte. Planchar los márgenes de costura planos. Voltear la costura hacia la manga.

- Modelo C:**
- 24. FRUNCIR** el borde superior de la MANGA (7) entre los círculos pequeños.
- 25.** Coser la costura de la manga.
- 26.** Para formar la jareta para el elástico, voltear el borde inferior de la manga hacia adentro a lo largo de la línea de doblez, doblando hacia el revés 6mm en el borde no terminado; planchar. Coser cerca al borde interior, dejando una abertura, como se indica.
- 27.** Cortar dos piezas de elástico de la medida del contorno de brazo, más 2.5cm. Introducir el elástico a través de la abertura. Sobreponer los extremos; sujetar con un imperdible. Probarse; ajustar si es necesario. Coser firmemente los extremos del elástico.
- 28.** Coser la abertura, estirando el elástico al coser.
- 29.** Derecho con derecho, prender con alfileres la manga a la sisa, colocando el círculo grande en la costura del hombro. Ajustar los frunces; hilvanar. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte. Planchar los márgenes de costura planos. Voltear la costura hacia la manga.
- 30. Todos los Modelos:** Doblar hacia adentro el margen de costura en el borde inferior del forro del corpiño; planchar. Recortar el margen de costura planchado a 1cm.

Falda

- 31. REFORZAR** el borde interior del FRENTE DE LA FALDA (8) a lo largo de la línea de pespunte, girando en el círculo pequeño. Hacer un corte entre el pespunte hasta el extremo inferior.
- 32.** Doblar hacia adentro un margen de costura de 6mm en un borde largo del VIVO SOBREPUESTO CONTINUO (9). Planchar.
- 33.** Derecho con derecho, prender con alfileres el vivo sobrepuesto continuo al frente de la falda, colocando la línea de costura restante de 6mm a lo largo del pespunte. Coser.
- 34.** Planchar la costura hacia el vivo sobrepuesto continuo. Voltear el vivo sobrepuesto continuo hacia adentro a lo largo de la línea de doblez; planchar. Coser el borde planchado sobre la costura con **PUNTO DE DOBLADILLO**.
- 35.** Voltear el borde derecho del vivo sobrepuesto continuo hacia adentro, como se indica. Hilvanar a través del borde superior.
- 36. Modelos B,D:** Por afuera, prender con alfileres la cinta de sesgo a los bordes inferiores del frente de la falda y de la ESPALDA DE LA FALDA (10), colocando un borde largo de la cinta de sesgo a lo largo de las líneas de colocación y una segunda hilera a 1cm, como se indica. Coser cerca a los bordes largos.
- 37.** Coser la espalda de la falda al frente de la falda por los costados.
- 38. FRUNCIR** el borde superior entre las costuras, como se indica.
- 39.** Derecho con derecho, prender con alfileres la falda al corpiño, coincidiendo los centros y las costuras del costado. Ajustar los frunces; hilvanar, manteniendo el forro del corpiño suelto. Coser. Planchar la costura hacia el corpiño.
- Coser el borde planchado del forro del corpiño sobre la costura con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

Acabado

- 40.** Hacer los ojales en el frente del corpiño derecho por las marcas. Coser los botones al frente del corpiño izquierdo por las marcas.
- 41. Modelos A, B, C:** Hacer un dobladillo de 6.5cm. Hilvanar cerca al doblez. **ACABAR** el borde no terminado. Coser el dobladillo e su lugar. Planchar.
- Modelo D:**
- 42.** Coser las secciones de la BANDA INFERIOR (11) juntas por los costados.
- Doblar hacia adentro el margen de costura en el borde inferior de la banda inferior; planchar. Recortar el margen de costura planchado a 1cm.

- 43.** Derecho con derecho, prender con alfileres la banda inferior al borde inferior del vestido, coincidiendo las costuras y los cortes. Coser. Recortar. Planchar la costura hacia la banda.
- 44.** Voltear la banda hacia adentro a lo largo de la línea de doblez; planchar. **COSER EL BORDE** interior planchado sobre la costura con **PUNTO DE DOBLADILLO**.
- 45.** Derecho con derecho, doblar el LAZO (12) a lo largo de la línea de doblez. **COSER EL BORDE** largo y los extremos, dejando una abertura, como se indica. Recortar.
- 46.** Voltear el lazo al derecho; planchar. Coser la abertura con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

- Hacer el ojal en el lazo por la marca.
- 47.** Coser el botón a los bordes del hombro del corpiño por los círculos pequeños. Abotonar los lazos en su lugar.

- Modelos A, B, D:**
- 48.** Derecho con derecho, doblar la PRESILLA (13) a lo largo de la línea de doblez. **COSER EL BORDE** largo, dejando los extremos abiertos. Recortar.

- Voltear la presilla al derecho; planchar.
- 49.** Juntar los extremos de la presilla. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte.
- 50.** Voltear la presilla. Llevar la costura hacia el centro. Hilvanar al frente del corpiño derecho entre los ojales, como se indica.
- 51.** Cruzar los lazos. Deslizar a través de la presilla, como se indica.