

М.Г. СТАСЕНКО - ЗАКРЕВСКАЯ,
В.М. ЗАКРЕВСКИЙ

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ



БРАЗОВАНИЕ

**М.Г. Стасенко-Закревская,
В.М. Закревский**

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

**КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ,
ТЕХНОЛОГИЯ**

*Рекомендовано Учебно-методическим центром
при департаменте образования и науки
для профессионально-технического образования,
на курсах кройки и шитья, а также
в общеобразовательных школах*



Издательский центр «МарТ»
Москва — Ростов-на-Дону

2006

ББК 37.24
С 77

Стасенко-Закревская М.Г., Закревский В.М.

С 77 Полный курс кройки и шитья: Конструирование, моделирование, технология. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. — 240 с. (Серия «Технологии сервиса»)

В книге излагаются основные сведения по конструированию, моделированию и пошиву женской одежды.

Чертежи изделий разработаны с учетом особенностей телосложения с введением новых измерений.

Книга предназначена для преподавателей и учащихся колледжей, средних профессионально-технических училищ, кружков кройки и шитья, а также для учителей труда и учеников в школах.

Книга служит практическим пособием для лиц, знакомых с раскроем и пошивом одежды, а также широкому кругу любителей кройки и шитья.

ББК 37.24

ISBN 5-241-000730-X

© Стасенко-Закревская М.Г., Закревский В.М., 2006
© Оформление: Издательский центр «МарТ», 2006
© Оформление: ИКЦ «МарТ», 2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Шитье одежды собственными руками всегда было, есть и, вероятно, будет одним из самых распространенных и любимых занятий для многих женщин.

Получить изделие, которое нравится, соответствует вкусу, желанию, хорошо сидит на фигуре, можно, только сшив его собственными руками.

Как и в других ремеслах, в шитье необходимы определенные знания и навыки, вот почему при создании одежды недостаточно одной идеи, а необходимо грамотное ее воплощение. Несложные, легко доступные для понимания чертежи книги дают ясное и полное представление об особенностях одежды.

Изготовление одежды можно свести к трем моментам: моделирование — разработка фасона; конструирование — построение выкроек; технология — сам процесс шитья, в который входят способы обработки изделия, а также обработка и соединение его деталей.

Конструктивное моделирование одежды — это творческий процесс, заключающийся в создании рисунка модели, в поиске его художественно-изобразительного решения.

Выбор для себя новой модели платья — также творческий процесс, и процесс довольно трудный и сложный. Несмотря на наличие журналов мод и многих пособий, не так-то просто из множества предложений найти решение нового платья для себя. При этом весьма важно понять свой индивидуальный образ, достоинства и недостатки своей фигуры. Из многообразных предложений моды нужно суметь выбрать то, что подходит только вам, что сможет скрыть ваши недостатки и подчеркнуть достоинства. Если для вас это затруднительно, то лучше остановиться на классике, она никогда не подведет.

Эстетика изделия и его современность определяются главным образом силуэтом и формой покроя.

Форма изделия должна иметь целостную структуру, что достигается в основном соразмерным, пропорциональным соотношением отдельных его частей по отношению ко всему изделию и фигуре.

Разделы книги желательно изучать в том порядке, в котором они представлены. Не следует приступать к выполнению чертежей прежде, чем будет усвоен смысл прочитанного.

Все чертежи построены на стандартную фигуру 48 размера, даны в масштабе 1:4±1–3 (масштабных см). Там, где масштаб изменен, даны пометки. При работе с книгой желательно иметь масштабную линейку 1:4.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Ш.с. — ширина сетки.

Д. с. — длина сетки.

д.н. — долевая нить.

к.б. — косая бейка.

«лицо» с «лицом» — т. е. лицевыми сторонами ткани друг к другу, или лицевой стороной одну деталь положить на лицевую сторону другой детали.

«изнанка» с «изнанкой» — т. е. изнаночными сторонами ткани друг к другу, или изнаночной стороной одну деталь положить на изнаночную сторону другой детали.

 — направление долевой нити.

× — точка деления пополам или на четыре части.

 — точка деления на три и более частей.

; ;  — знаки равенства длин деталей.

* — задняя половинка рукава.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУЧНЫХ И МАШИННЫХ ШВОВ

Швом называют скрепление в определенном положении двух или нескольких слоев ткани ручной или машинной строчкой.

Шириной шва называют расстояние от края ткани (обрезанного или подогнутого) до строчки. Ширину шва определяют в зависимости от назначения изделия и вида шва, а также от свойств ткани.

Швы разделяют на ручные и машинные.

РУЧНЫЕ ШВЫ

1. **Сметочный.** Применяют для временного скрепления деталей между собой. Длина стежка 0,5–1 см.

2. **Стачной.** Применяют в тех случаях, когда нужен растяжимый шов (ластовица в цельнокроеном рукаве) или когда машинная строчка затруднена (бантовая застежка в брюках). Стачной шов делится на шов-строчку и шов за иголку.

Шов-строчка с лицевой стороны напоминает машинную строчку. При его выполнении иглу вкалывают в место выхода предыдущего стежка. Длина каждого стежка на изнанке равна двум стежкам с лицевой стороны. На лицевой стороне стежки плотно подходят друг к другу.

Шов за иголку выполняют так же, как шов-строчку, но стежки располагают не плотно друг к друг, а с интервалом.

3. **Прокладочный.** Применяют для обозначения середины в изделиях, а также для обозначения припуска на шов, выполняют как сметочный.

4. **Стежки-силки.** Применяют для переноса контура одноименных деталей изделия с одной стороны на другую. Выполняют штопкой, мулине, шерстяными нитками и т.д., кроме катушечных ниток.

Каждый стежок оставляют в виде петли. Высота петли 0,75–2 см. Длина стежка 0,25–0,3 см. Расстояние между стежками — 1 см. После наложения стежков-силков детали раздвигают, нитки между деталями натягивают и разрезают по середине. После этого контур обозначают прокладочным швом, а силки убирают.

5. **Петельный.** Применяют для обметывания прорезных петель. Прежде чем обметать петлю, ее укрепляют нитками в тон изделия (не ниже № 60), т.е. прокладывают частые сметочные стежки вдоль петли. Можно укрепить ткань под петлей тонкой клеевой прокладкой. Обметывая петлю, иглу вводят в ткань на незначительном расстоянии от срезов (0,2–0,4 см, в зависимости от толщины ткани), затем нитку, идущую от ушка, накидывают на конец иглы слева направо, образовавшуюся петлю затягивают. Затяжка всех стежков должна быть равномерной. Стежки прокладывают слева направо вплотную друг к другу.

6. **Обметочный (ручная оверложка).** Обработка ведется петельным швом. Вкалывают иглу, закрепляют нить петельным стежком, затем иглу вкалывают в эту же точку, но нить подтягивают вправо. Отступают от предыдущего прокола 0,5 см и вновь вкалывают иглу. Нить подтягивают влево вплотную к предыдущему уголку. В такой последовательности обрабатывают весь срез.

7. Подшивочный. Применяют для подшивки низков изделия. Он может быть потайным с двойной подгибкой (изделия из легкой ткани), фигурным или «козлик» (сукно, драп и т.д.) и комбинированным (шерсть, лен, плотный шелк).

При потайном подшивочном шве иглолка должна захватывать не более одной или части нити верхнего слоя ткани, чтобы с лицевой стороны стежки были незаметны. Захватив часть нити, игла проходит по верхнему сгибу ткани. Нить при этом не следует натягивать. Выполняют потайной шов шелком в тон изделия или х/б нитками № 80.

У шва «козлик» форма стежка крестообразная. Прокол иглы производят справа налево, захватывают вначале подгиб, узел находится в подгибе.

При комбинированном шве вначале обрабатывают срез зигзагообразной строчкой, а затем подшивают потайными стежками.

МАШИННЫЕ ШВЫ

Все машинные швы разделяют на соединительные и краевые.

Соединительные швы

8. Стачной. Самый распространенный шов. Все части изделия сшиваются между собой этим швом. Ткани при этом складывают лицевыми сторонами внутрь.

9. Накладной. Применяют для соединения всех видов прокладок из бязи, парусины, нетканых материалов и т.д. При этом шве все срезы открыты, обрезанный край одной детали, не подгибая, накладывают на другую часть, также не подогнутую. Ширина шва в готовом виде 0,5 см.

10. Настрочной. Применяют для соединения кокеток с изделием и для соединения рельефных фасонных линий. Шов выполняют в край или с отлетом в зависимости от ткани, фасона, желания.

11. Запошивочный, или бельевой. Применяют при пошиве белья. Все срезы закрыты. Ткань складывают лицевыми сторонами так, чтобы один срез выступал относительно другого на 0,5 см. Стачивают оба среза на машине, шов разутюживают, т.е. раскладывают на две стороны. Затем шов приутюживают так, чтобы выступающий край был сверху. Его подгибают и дают строчку по сгибу. Ширина шва в готовом виде не более 0,5 см.

12. Втачной. Применяют при пошиве мужских сорочек (соединение кокеток). Сшивают три ткани между собой, все срезы закрыты. Для прочности шов делают двойным, т.е. по первой строчке дают еще одну, или с лицевой стороны дается строчка по краю кокетки.

13. Выворотной, или двойной, его еще называют *французский запошивочный*. Применяют при пошиве изделий из тонких тканей (шифон, креп-жоржет и т.д.). Все срезы закрыты. Вначале изделие сшивают по лицевой стороне, затем по изнаночной. Ширина первого шва 0,3 см, ширина готового шва 0,5 см.

14. Расстрочной. Применяют в изделиях из грубой и толстой ткани, а также для фасонных линий. Ткани сшивают стачным швом, затем шов разутюживают, прометывают и накладывают отделочную строчку. Ширина отделочного шва не более 1,5 см.

Краевые швы

15. Окантовочный. Применяют для окантовки изнаночных срезов толстых сыпучих тканей. Для окантовки берут шелковую ткань в тон изделия, из нее выкраивают правильные косые бейки (к.б.).

Для того чтобы выкроить правильные к.б., ткань нужно сложить так, чтобы долевая нить легла строго на поперечную. По сгибу будет правильная к.б. Сгиб заутюживают и от него линейкой отмеряют нужную ширину к.б. Разрезают бейки, складывают их «лицо» с «лицом», выпуская с обеих сторон уголки. Прошивают бейки от уголка до уголка. Шов разутюживают, выступающие уголки подрезают (рис. 1). Ширина бейки 3–3,5 см.

В зависимости от назначения шва существуют разные способы его обработки.

а) *Окантовочный шов с закрытым срезом.*

Косую бейку складывают пополам изнаночными сторонами внутрь. Сгиб проглаживают. На лицевую сторону шва кладут заготовленную бейку срезы к срезам. Пришивают ее стачным швом шириной 0,5 см. Обернуть (окантовать) бейкой срез. Сгиб бейки должен перекрывать шов притачки, а в «канавку» притачки (в шов притачки) дают строчку, оттягивая бейку.

Так окантовывают срезы боковых швов, горловины, проймы, низ рукавов, платья, отлеты карманов.

б) *Окантовочный шов с открытым срезом.*

Косую бейку лицевой стороной прикладывают на лицевую сторону изделия срезы к срезам. Пришивают стачным швом шириной 0,5 см. Окантовывают срез бейкой, приметывают ее ниже шва притачки и пришивают в «канавку» притачки бейки.

Этим способом окантовывают низки изделий из толстых или сыпучих тканей. Затем низ изделия пришивают потайными стежками.

16. Подрубочный. Применяют для подшивки низков белья и мужских сорочек. При этом шве первая подгибка — 0,5 см, вторая — 0,5–3 см. Строчку дают по сгибу подогнутого края.

17. Полумосковский. Применяют для обработки изнаночных срезов в изделиях из х/б тканей (несыпучих). Шов имеет одну подгибку 0,3 см. Строчку дают по лицевой стороне на расстоянии 0,2 см от сгиба.

18. Московский. Применяют для обработки оборок, воланов. Выполняют его шелком или х/б нитками № 80 следующим образом: подгибают ткань на 0,3 см, дают строчку на расстоянии 0,1–0,2 см, затем ткань срезают до машинной строчки, вновь подгибают на 0,2 см и с изнаночной стороны дают строчку в край.

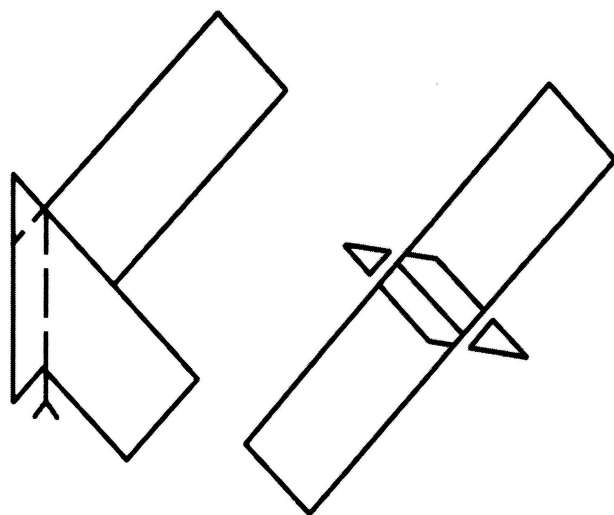


Рис. 1

ТЕРМИНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ РАБОТ

Краткие объяснения наиболее употребляемых терминов, которые полезно знать каждому, занимающемуся шитьем.

Ручные работы

Сметать — временно скрепить две или несколько деталей сметочными стежками (например: сметать боковые, плечевые швы и т.д.).

Наметать — временно скрепить две детали сметочными стежками, при этом одну деталь с подогнутым краем накладывают на другую (например: кокетку на изделие, карман и т.д.).

Приметать — временно прикрепить мелкую деталь к основной (например: приметать надставки к подбортам и т.д.).

Вметать — временно скрепить две детали по вогнутым и выпуклым линиям (например: вметать рукав в пройму).

Заметать — временно закрепить подогнутый край детали или изделия (заметать низ платья и т.д.).

Подшить — закрепить подогнутый край изделия подшивочными стежками (подшить низ платья и т.д.).

Пришить — прикрепить к изделию фурнитуру.

Машинные работы

Стачать (сшить) — скрепить стачным швом две или несколько деталей, а также два среза одной детали (плечевые, боковые швы; шов рукава и т.д.).

Притачать (пришить) — скрепить стачным швом мелкую деталь с более крупной (манжету с рукавом; надставки с подбортом и т.д.).

Втачать (вшить) — скрепить стачным швом две детали по вогнутым или выпуклым срезам (втачать рукав в пройму, воротник в горловину и т.д.).

Настрочить — скрепить две детали настрочным швом (кокетку, карман на изделие и т.д.).

Отстрочить — проложить отделочную строчку по краю детали или изделия (отстрочить карман, клапан, воротник, борт и т.д.).

Обметать — обработать открытые срезы деталей зигзагообразной строчкой, чтобы предохранить их от осыпания.

Влажно-тепловая обработка (утюжка)

Влажно-тепловая обработка — одна из важных, если не важнейшая операция в процессе изготовления одежды. Влажно-тепловую обработку разделяют на пооперационную (утюжка швов, сгибов и т.д.) и окончательную. Проводят влажно-тепловую обработку через влажный проутюжильник (бязь, марля).

Отутюжить — удалить замины (мятые места), сгибы, складки и т.д.

Разутюжить — разъединить запасы шва на две стороны и закрепить их в таком положении (разутюжить боковой, плечевой шов и т.д.).

Заутюжить (приутюжить) — направить запасы шва в одну сторону, предварительно разутюжить их (приутюжить швы, складки и т.д.).

Сутюжить — уплотнить ткань для придания детали соответствующей формы (сутюжить посадку по окату рукава, локтевой срез и т.д.).

Оттянуть — удлинить срез на отдельных участках (линию заутюжки на брюках и т.д.).

Отпарить — убрать ласы (блестящие места). Отпаривают через влажный проутюжильник легким проутюживанием ткани.

Декатировать — увлажнить и проутюжить ткань перед раскроем с целью ее усадки.

Ткани хлопчатобумажные, льняные, штапельные, шелк — замочить в горячей воде, растворить в ней соль и уксус (по 1 ст. л. на 2 л кипятка). Ткань отжать, закатав в полотенце или простынь, разложить для просушивания. Влажную ткань прогладить с изнаночной стороны.

Ткани шерстяные, смешанные с синтетическими или другими волокнами закатывают в полотенце или простынь, смоченные в горячей воде, в которой растворены соль и уксус. В закатанном рулоне оставить на 2–3 часа, а затем прогладить с изнаночной стороны через проутюжильник.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОЛЕВОЙ И ПОПЕРЕЧНОЙ НИТИ

Долевую нить (д.н.) называют в ткани основной, а поперечную — утком.

Долевую нить определяют следующим образом:

1. *При растяжении.* По поперечной нити ткань растягивается лучше, чем по долевой, после растяжки остаются следы от пальцев.
2. *По кромке.* Долевая нить проходит параллельно кромке.
3. *На свет.* Долевая нить более тонкая и ровная, чем поперечная.

СПОСОБЫ НАСТИЛА ТКАНИ ПРИ РАСКРОЕ

Существует три способа настила ткани: в сгиб, в разворот, в раскрой.

I. *В сгиб* — применяют при широкой ткани. Ткань складывают лицевой стороной внутрь по долевой нити («лицо» с «лицом»).

II. *В разворот* — ткань складывают лицевой стороной внутрь по поперечной нити (при узких тканях гладкоокрашенных или набивных без направленного рисунка). В изделиях, выкраиваемых в разворот, всегда **шов или застежка** по середине фигуры.

Ворсистые ткани (бархат, велюр, вельвет, фланель, велютин и т.д.) так кроить нельзя. Ворс на поверхности ткани обычно имеет наклон в одну сторону, так что ткань в этом направлении выглядит светлой и блестящей; в противоположном направлении ткань выглядит матовой и темнее. Поэтому, чтобы все изделие было одного тона, выкройки должны раскладываться в одном направлении. Выбрав в зависимости от ворса тот оттенок, который больше нравится, выкройки раскладывают так, чтобы их верхние срезы были направлены в одну сторону. Если ткань узкая, раскладывают все выкройки, ткань разрезают, затем складывают лицевыми сторонами внутрь в одном направлении ворса. По такому же принципу раскраивают изделия из атласа и муаровой тафты.

Клетчатые и полосатые ткани требуют особой раскладки выкроек. **Эти ткани требуют дополнительный запас — от 25 до 50 см, в зависимости от фасона.**

III. *В раскрой* — **ткань кладут лицевой стороной вверх в один слой.** Выкройки накладывают **горловиной к себе.** Применяют при раскрое асимметричных изделий.

ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ К РАСКРОЮ

Подготовка изделия к раскрою состоит в подготовке ткани и выкроек. На выкройках обозначают направление долевых нитей (д.н.; ↗), марки (—+), пронумеровывают детали в порядке возрастания их величины.

Подготавливают ткань, проглаживают, просматривают направление рисунка, качество ткани. Если обнаружены дефекты, помечают их прокладочным швом цветными **светлыми** нитками (голубые, розовые и т.д.). Необходимо следить, чтобы при раскрое эти места выпали, а если обойти их невозможно, то стараются поместить их в скрытых местах изделия.

Определяют усадку ткани, декатируют (см. раздел «Влажно-тепловая обработка»).

Обозначают лицевую сторону ткани, направление рисунка и ворса. Если трудно определить лицевую сторону ткани, берут ту, которая больше нравится. Главное — одинаково, в одном направлении разложить все выкройки.

При раскрое ткань складывают в два слоя лицевой стороной внутрь («лицо» с «лицом»), **тщательно закалывают булавками, особенно скользкие ткани.**

Вначале на ткань накладывают детали, выкраиваемые в сгиб, затем крупные детали выкроек, а потом мелкие, сохраняя направление долевой нити. Расстояние между булавками — 3–4 см, на скользких тканях — чаще.

ПРИПУСКИ НА ШВЫ

1. **Горловина, росток** — 0,75–1 см.

2. **Плечо** — 1,5 см, если по плечу драпировка, то припуск — 2–5 см. После стачивания плечевых швов припуск на шов подрезают до 1,5 см.

3. **Пройма** — 1,5 см.

4. **Боковые швы** — 2–3 см, в готовом виде — 1,5–2 см.

5. **Талия** при отрезном лифе:

в лифе — 3–5 см;

в юбке — 2 см.

В готовом виде припуск на шов 1–2 см.

6. **Низ изделия:**

Платья, сарафаны, халаты — узкое изделие, плотная ткань — 3–5 см; расклешенное изделие, плотная ткань — 3 см; расклешенное изделие, легкая ткань — 2 см; полуклеш, полусолнце, солнце, юбки-клеш — 1–1,5 см.

Блузки, мужские сорочки — 1,0–1,5 см.

Жакеты, куртки, плащи — 3–4 см.

Пальто — 4–6 см.

7. **Рукав:** окат обычного втачного одно- и двухшовного рукава — 1,5 см; фонарик, буф, крыло со сборками по окату — 2 см, когда складки заметаны, припуск подрезают до 1,5 см. По верхним и нижним швам рукавов — 2–2,5 см, в готовом виде — 1,5–2 см. По низу рукава без манжеты — 2–3 см, с манжетой — 1–1,5 см.

8. **Воротник** — по отлету — 1 см, по линии притачки — 1,5 см.

9. **Карман** — накладные, «портфели» и т.д. по отлету — 0,75–1 см, по линии входа в карман в зависимости от способа ее обработки — 0,75–2 см.

10. **Брюки:** по шву сидения, шаговому и боковому швам в выкройке уже заложены припуски на шов 1 см. Выкраивают брюки с дополнительным припуском по этим швам 2–3 см. Прокладочный шов линий стачивания прокладывают от выкройки внутрь по этим швам 1 см. После влажно-тепловой обработки по шву сидения лишний припуск подрезают до 1,5 см. По талии припуск — 2–3 см, по линии низа в зависимости от способа обработки — 4–14 см.

11. **По фасонным линиям** без драпировки припуск на шов 1,5–2 см, с драпировкой — до 5 см.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

ПРАВИЛА СНЯТИЯ МЕРОК И ИХ ЗАПИСЬ (рис. 2)

Мерки снимают на белье. Фигуру по талии обвязывают узкой тесьмой или резинкой. Обозначают на теле (ручкой или фломастером) линию шеи (обычно как ложатся цепочка, бусы и т.д.) и середину плеча — от линии шеи до плечевой косточки.

МЕРКИ ОБЪЕМОВ

Мерки объемов снимают полностью, а записывают в половинном размере.

1. ПОШ (рис. 2.1; 2.10) — полуокружность шеи, снимают вокруг шеи по основанию ее до середины яремной впадины.

2. ПОГ (рис. 2.2; 2.3) — полуокружность груди, снимают вокруг фигуры по выпуклым концам лопаток через выпуклые точки грудных желез.

3. ПОТ (рис. 2.1) — полуокружность талии, снимают по самому тонкому месту фигуры.

4. ПОБ (рис. 2.4; 2.5) — полуокружность бедер, снимают по выпуклым точкам ягодиц с учетом выпуклости живота. При выпуклом животе на него накладывают линейку.

5. ПШС (рис. 2.6) — половина ширины спины, снимают от сочленения руки с туловищем до сочленения по нижним концам лопаток.

6. ПШБ (рис. 2.7) — половина ширины бюста, снимают между центрами.

7. ПШГ₁ (рис. 2.1) — половина ширины груди первая, снимают от сочленения руки с туловищем до сочленения по основанию грудных желез.

8. ПШГ (рис. 2.1) — половина ширины груди, снимают следующим образом: точки измерения мерки ПШГ₁ проектируют вниз на уровень центра грудной железы. Разница между мерками ПШГ и ПШГ₁ в основном всегда дает размер бюстгалтера. Эту разницу используют при построении нагрудной вытачки.

МЕРКИ ДЛИНЫ

Мерки длины снимают и записывают полностью.

9. ДПТ (рис. 2.8) — длина переда до талии, снимают от середины плеча по основанию шеи до опоясанной талии через выпуклые точки грудных желез.

10. ВБ (рис. 2.9) — высота бюста, снимают от середины плеча по основанию шеи до центра бюста. Эту мерку снимают одновременно с меркой ДПТ.

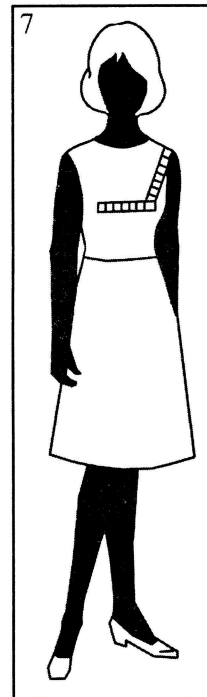
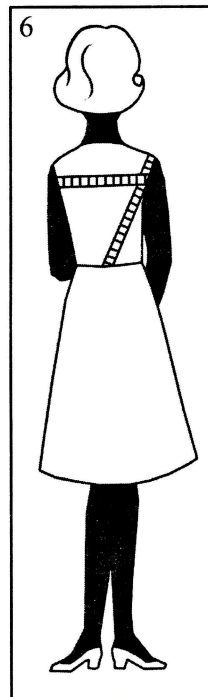
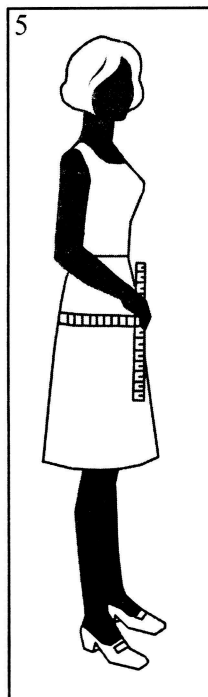
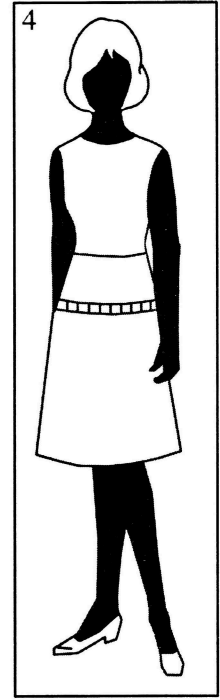
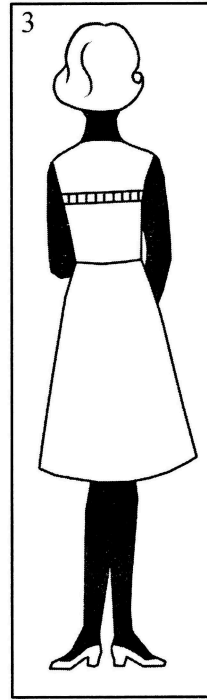
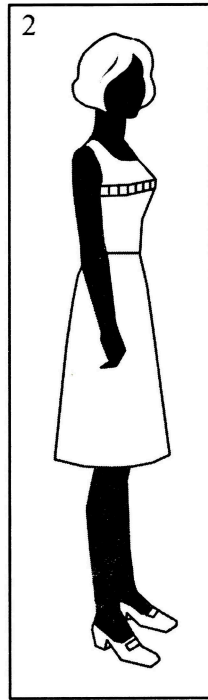
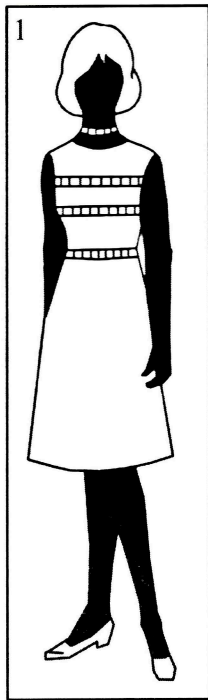
11. ВПП (рис. 2.7) — высота плеча переда, снимают от конца плеча по середине его до центра бюста.

12. ДП (рис. 2.11) — длина плеча до плечевой косточки, т.е. до места втачивания рукава.

13. ДСТ (рис. 2.10) — длина спины до талии, снимают от середины плеча по основанию шеи до талии.

14. ВПС (рис. 2.6) — высота плеча спинки, снимают от середины спины по талии до конца плеча по середине его.

15. ДБ (рис. 2.12) — длина бочка, снимают следующим образом: под мышку кладут линейку, измеряют расстояние от верхнего конца линейки до талии. От полученной величины отнимают 2,5–3 см — постоянно. При снятии этой мерки необходимо следить за тем, чтобы не было поднято плеча, когда измеряемый держит линейку.



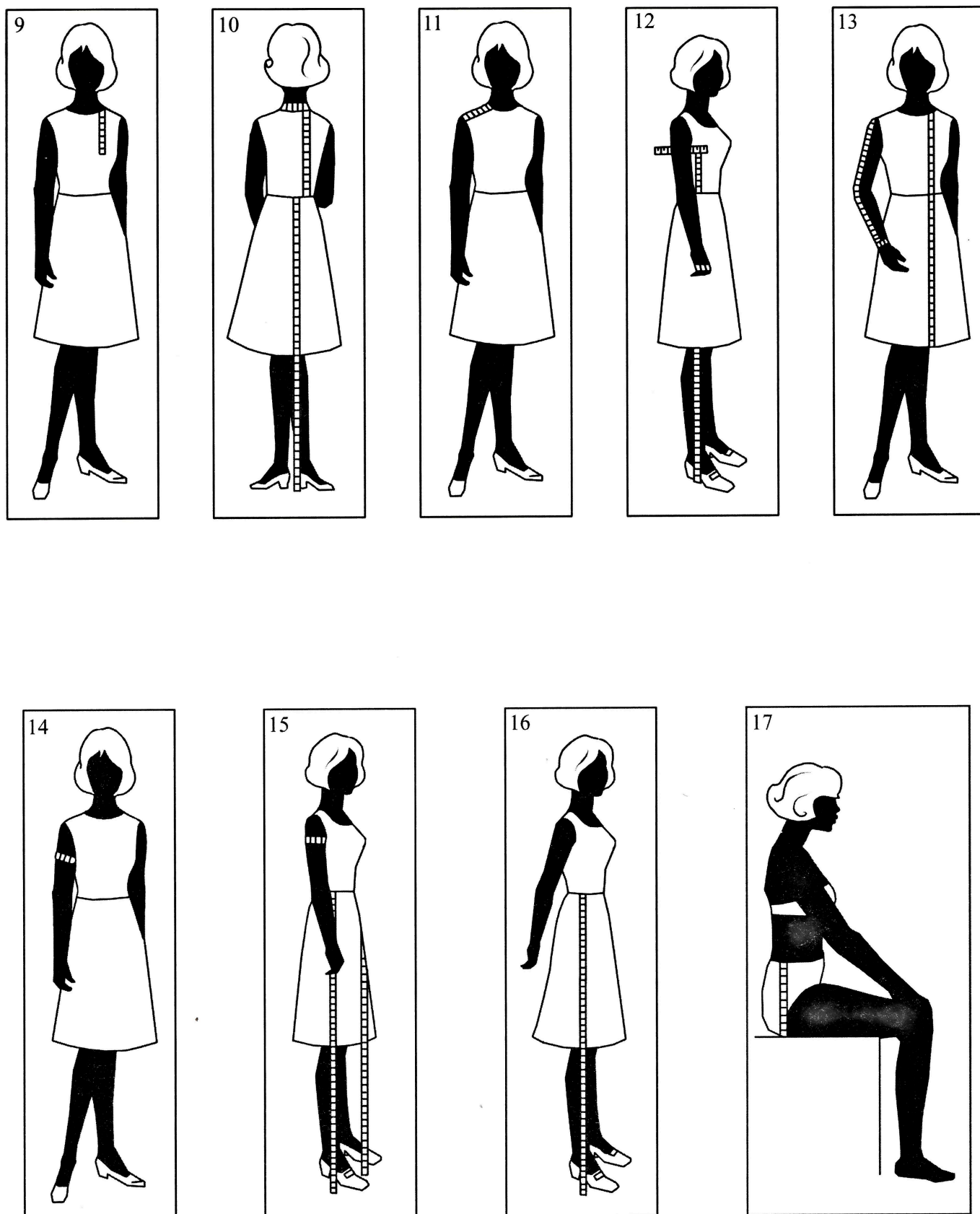


Рис. 2 (окончание)

МЕРКИ РУКИ

16. ДР (рис. 2.13) — длина руки, снимают от плечевой косточки до основания кисти при слегка согнутом положении руки. При снятии этой мерки одновременно снимают длину руки **до локтя**.

17. ОР (2.14) — окружность руки, снимают вокруг руки по самому полному месту ее в прижатом к фигуре положении. **Записывают полностью.**

18. ОЗ (рис. 2.13) — окружность запястья, снимают по основанию кисти. **Записывают полностью.**

19. ОК (рис. 2.12) — окружность кисти, снимают по самому широкому месту кисти с прижатым большим пальцем. **Записывают полностью.**

20. ВСР (рис. 2.15) — внешняя сторона руки, снимают от сочленения руки с туловищем по спинке до сочленения руки с туловищем по переду. Мерку снимают по самому полному месту руки.

МЕРКИ ДЛИНЫ ИЗДЕЛИЯ

21. ДИ (рис. 2.13) — длина изделия, снимают от основания шеи по середине плеча на нужную длину через центр грудной железы. По линии талии сантиметровую ленту слегка прихватывают пальцем.

22. ДЮС (рис. 2.10) — длина юбки сзади, снимают от опоясанной талии до пола с учетом выпуклости ягодиц.

23. ДЮБ (рис. 2.15) — длина юбки по боку, снимают от опоясанной талии до пола по боку с учетом выпуклости бедер.

24. ДЮП (рис. 2.15) — длина юбки по переду, снимают от опоясанной талии до пола по середине переда с учетом выпуклости живота.

После снятия мерок ДЮС, ДЮБ и ДЮП от пола вверх (рис. 2.12) отмеряют нужную длину юбки и полученный результат отнимают от мерок длины юбки.

МЕРКИ БРЮК

25. ДИбр. (рис. 2.16) — длина брюк, снимают от опоясанной талии по боку на нужную длину брюк (начало каблука или середина его). Одновременно снимают длину **до колена**.

26. ВС (рис. 2.17) — высота сидения, снимают **в положении сидя** от опоясанной талии до плоскости стула.

Мерки окружности талии и бедер см. выше.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ, РАЗМЕР 48 (рис. 3, 4)

Построение сетки (рис. 3)

1. Ширина сетки (ш.с.) = ПОГ + (2–4) см, в зависимости от фигуры, облегания лифа и от ткани.

2. Длина сетки (д.с.) = мерке ДИ.

Чертят прямоугольник со сторонами, равными ширине сетки (по горизонтали) и длине сетки (по вертикали).

3. Линия талии = мерке ДСТ, отмеряют от линии шеи **вниз**.

4. Линия проймы = мерке ДБ – 3, отмеряют от линии талии **вверх**.

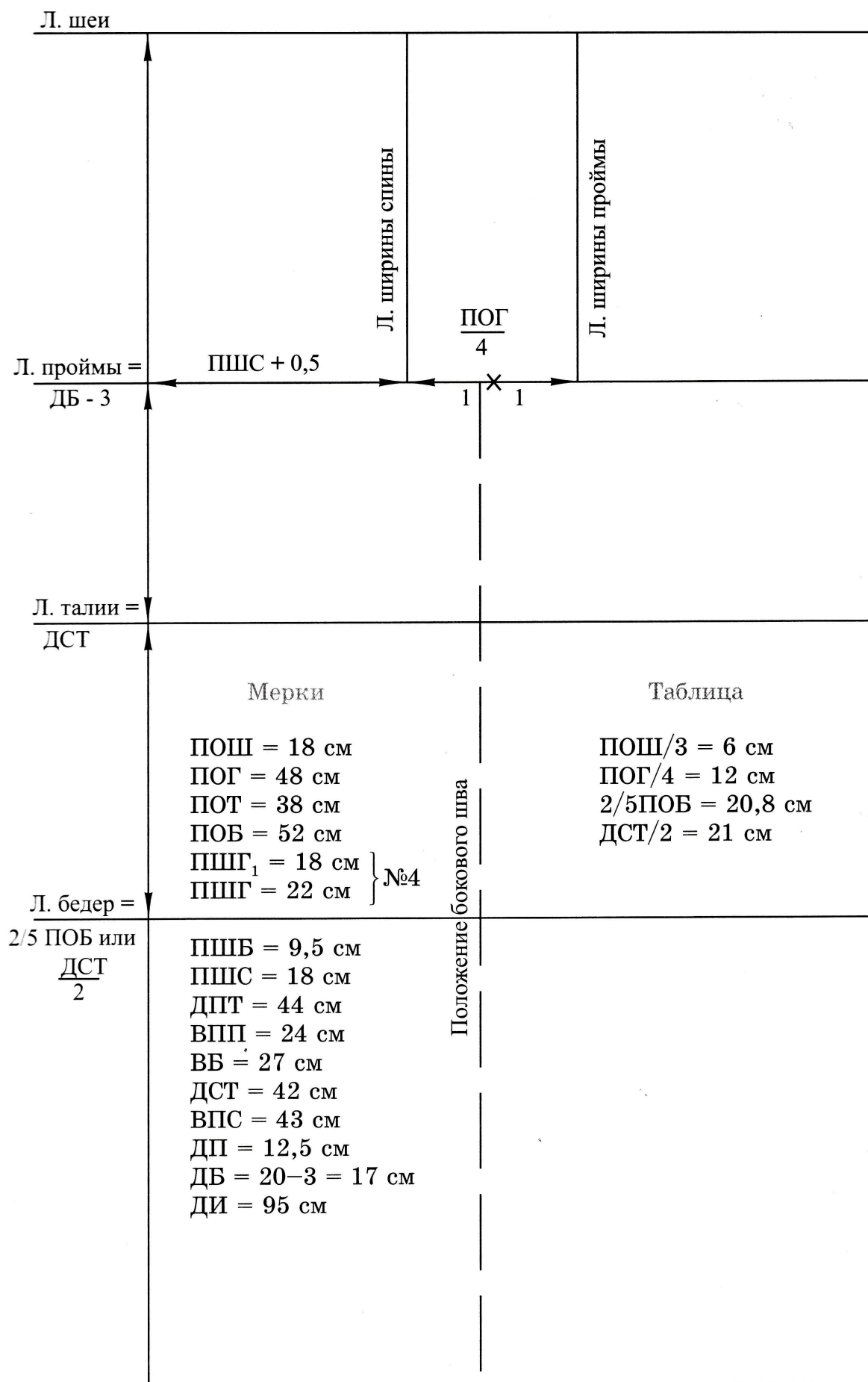


Рис. 3

5. Линия бедер = ДСТ/2 или 2/5 ПОБ, отмеряют от линии талии **вниз**.
6. Линия ширины спины = ППС + 0,5 см, отмеряют по линии проймы **вправо**.
7. Линия ширины проймы (линия ширины переда) = ПОГ/4, отмеряют от линии ширины спины **вправо**. Ширина проймы с 52 по 54 размер равна ПОГ/4 – 0,5 см, а с 56 размера и больше — ПОГ/4 — 1 см.
8. Чтобы определить положение бокового шва, ширину проймы делят пополам. От этой точки вправо и влево откладывают по 1 см. От левой точки 1 проводят положение бокового шва.

Для сложных кроев положение бокового шва проходит по середине проймы.

Построение спинки (рис. 4)

1. Ширина ростка = ПОШ/3 + 1 см, а для фигур с жировиком на 7-м шейном позвонке = ПОШ/3 + (1,5–2 см).

2. Глубина ростка = ширине ростка/3 + 0,5 см, т.е. $\frac{\text{ПОШ}}{3} + 1$ + 0,5 см, а **если росток**

расширяли, то при нахождении глубины ростка это расширение не учитывается.

3. Ножку циркуля ставят в середину спины по талии и R = ВПС описывают дугу вверх вправо. Затем ножку циркуля переносят в точку ширины ростка и R = ДП + (2–3) см на вытачку + 1 см (на посадку плеча после вытачки) описывают дугу вправо. Точку пересечения дуг соединяют с шириной ростка и на этой линии строят плечевую вытачку. Расстояние до вытачки ДП/3, раствор вытачки 2–3 см, длина 7–8 см.

4. Вспомогательная точка проймы равна расстоянию от линии ширины спины **до точки 1 правой — 7 см**. На этом отрезке строят квадрат. Диагональ квадрата с верхнего правого угла его равна стороне квадрата — 7 см. Обрисовывают пройму от плеча под прямым углом к нему.

5. Расчет вытачек по талии:

К мерке ПОТ прибавляют 2–4 см на свободное облегание, т.е. ПОТ + 2–4 см. От ширины сетки отнимают полученную сумму и получают сумму вытачек по талии: 38 + 2 = 40 см; 52 – 40 = 12 см.

Боковая выемка и вытачка по спинке не более 4 см (лучше 3–3,5 см); 12 – 7 = 5 см — сумма вытачек по полочке. Талиевая вытачка по полочке не более 3 см (лучше 2–2,5 см). В нашем случае по полочке строят две вытачки, одна 3 см; другая — 2 см.

6. Расширение по линии бедер.

К мерке ПОБ прибавляют 2–3 см на свободное облегание, от этой суммы отнимают ширину сетки. Полученную разность делят поровну для спинки и полочки: 52 + 2 = 54 см; 54 – 52 = 2 см; по 1 см для спинки и полочки.

Сумма максимального расширения по линии бедер не более 4 см. Если сумма окажется больше, то остаток откладывают по линии бедер влево от середины спины. Тогда для изделий, не отрезных по линии талии или отрезных с узкой юбкой по середине спины, — всегда шов.

Построение полочки (рис.4)

1. От линии талии **вверх** по середине полочки откладывают ДПТ. От этой точки влево прямая, параллельная сетке, — линия шеи переда. На этой линии откладывают ширину горловины ПОШ/3 + 1 см. Линия шеи полочки может проходить выше или ниже линии шеи спинки или совпадать с ней.

Если разница между мерками ДСТ и ДПП больше 5 см, то от линии шеи спинки по середине переда **вверх** откладывают 5 см, а затем от точки 5 вниз откладывают мерку ДПТ.

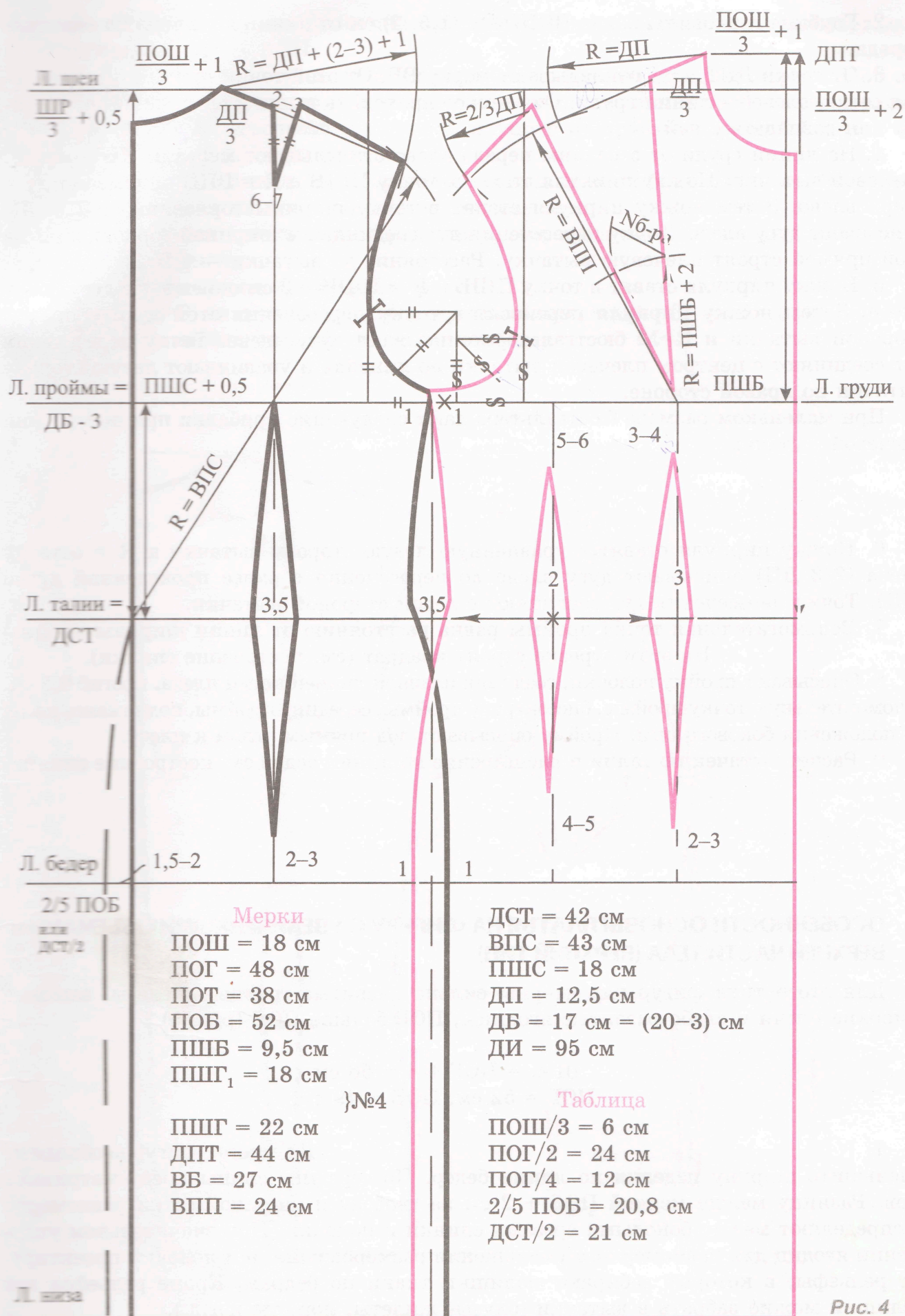


Рис. 4

2. Глубина горловины равна $ПОШ/3 + (1,5-2)$ см от линии шеи вниз по середине переда.

3. От точки ДПТ **вниз** откладывают мерку ВВ. От этой точки прямая, параллельная сетке, влево — линия груди. Она может проходить выше или ниже линии проймы или совпадать с ней.

4. На линии груди от середины переда влево откладывают мерку ПШБ — центр плечевой вытачки. Ножку циркуля ставят в точку ПШБ и $R = ВПП$ описывают дугу вверх влево. Затем ножку циркуля ставят в точку ширины горловины и $R = ДП$ описывают дугу влево. Точку пересечения дуг соединяют с шириной горловины и на этой прямой строят плечевую вытачку. Расстояние до вытачки — $ДП/3$.

5. Ножку циркуля ставят в точку ПШБ и $R = ПШБ + 2$ см описывают дугу вверх влево. Затем ножку циркуля переносят в точку пересечения этой дуги с правой стороной вытачки и $R = №$ бюстгалтера описывают дугу влево. Точку пересечения дуг соединяют с центром плечевой вытачки по линейке и уравнивают левую сторону вытачки по правой стороне.

При маленьком размере бюстгалтера дают следующие прибавки при построении плечевой вытачки:

№ 1 + 1,5 см — вытачка 2,5 см.

№ 2 + 1 см — вытачка 3 см.

№ 3 + 0,5 см — вытачка 3,5 см.

6. Ножку циркуля ставят в уравненную левую сторону вытачки и $R =$ остатку плеча ($2/3 ДП$) описывают дугу влево до пересечения с ранее проведенной дугой ВПП. Точку пересечения дуг соединяют с левой стороной вытачки.

7. Вспомогательная точка проймы равна расстоянию от линии ширины проймы. На этом отрезке строят квадрат (см. построение спинки).

8. Описывают пройму полочки, соединяя плавной линией конец плеча, прогиб 0,5 см, вспомогательную точку проймы, биссектрису проймы, середину проймы, поднимаясь вверх до положения бокового шва. Пройму описывают под прямым углом к плечу.

9. Расчет вытачек по талии и расширение по линии бедер см. построение спинки.

ОСОБЕННОСТИ ОСНОВЫ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ФИГУРЫ

ОСОБЕННОСТИ ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ НА ФИГУРУ С УВЕЛИЧЕННЫМИ ОБЪЕМАМИ В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА (ВЕРХНИЙ ТИП)

Для этого типа фигур характерны сильно развитые грудные железы, высокие широкие плечи и слабо развитые ягодицы, ПОГ больше ПОБ (рис. 5).

$$Ш.с. = ПОГ + 4 = 56 \text{ см.}$$

$$ПОГ = 52 \text{ см, ПОБ} = 49 \text{ см.}$$

1. **Положения бюстгалтера** — 1. Для таких фигур необходимо уменьшить ширину изделия по линии бедер. По середине спины предусматривают шов. Разницу между меркой ПОБ + 2 см на свободу и шириной сетки равномерно распределяют между боковыми срезами спинки и полочки. При значительном уплотнении ягодиц для равномерного уменьшения размеров спинки и полочки проектируют рельефы, в которые забирают излишки ткани по бедрам. Кроме рельефов эти излишки можно забрать в вытачки (блузы, жилеты, жакеты и т.д.).

2. Линию плеч спинки и полочки поднимают и расширяют в соответствии с мерками ВПС, ВПП и ДП.

3. Линию талии и линию низа опускают на 1 см по середине переда. При очень большом выступе груди во избежание сильного скоса линии проймы часть раствора верхней вытачки переносят в вытачку, идущую от проймы отрезной боковой части или бокового среза.

4. Переход от линии груди до линии талии должен быть плавным. Затягивание фигуры изделием на этом участке не допускается.

5. В изделиях с разрезным передом середину его в чертеже отводят влево на (0,5–1) см по горловине.

6. Расширение по линии бедер равно:

ПОБ + (2–3) см на свободу — 56 (ширина спинки) = (49 + 3) — 56 = 52 — 56 = –4 см; значит, 4 см необходимо убрать по линии бедер.

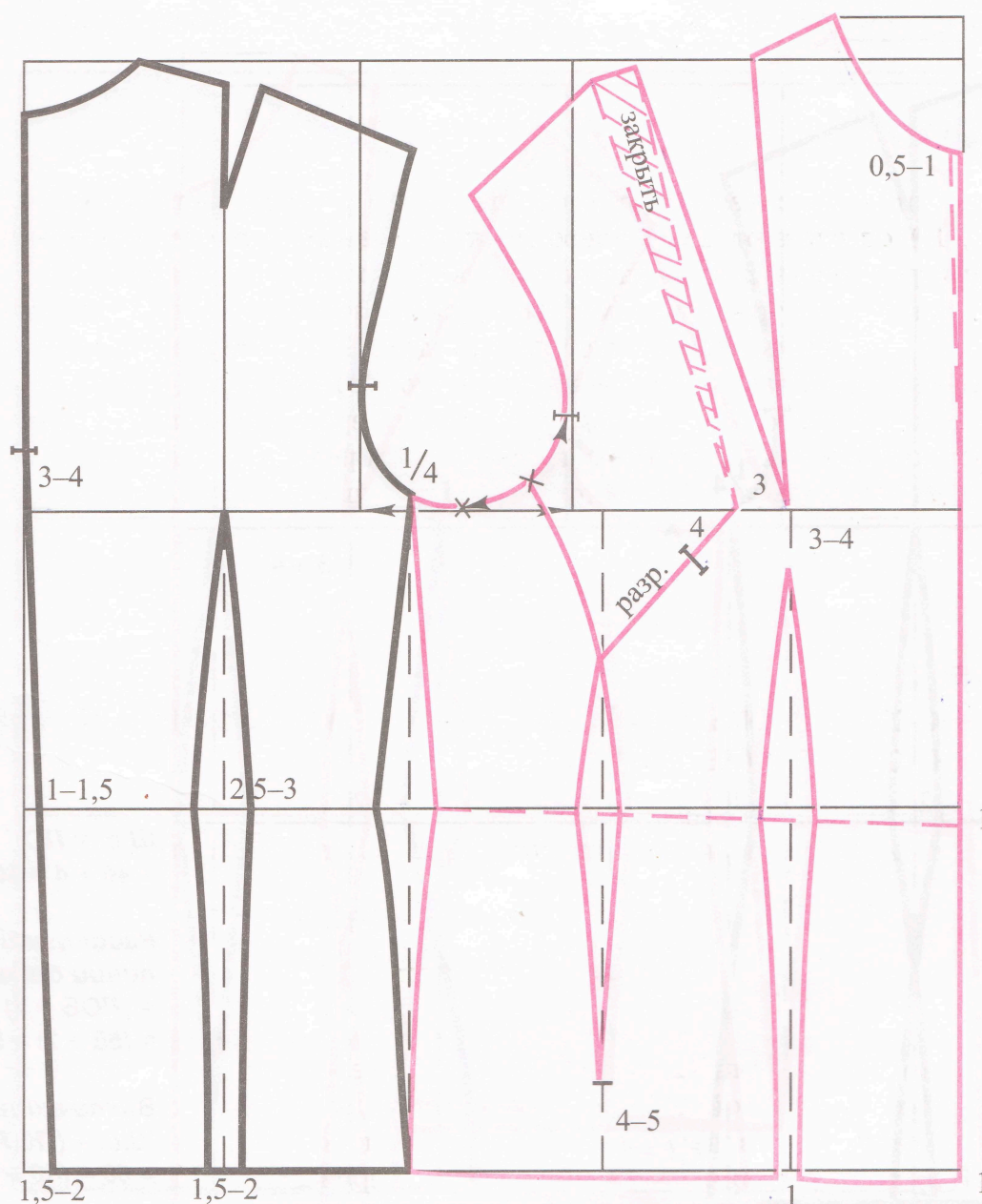


Рис. 5

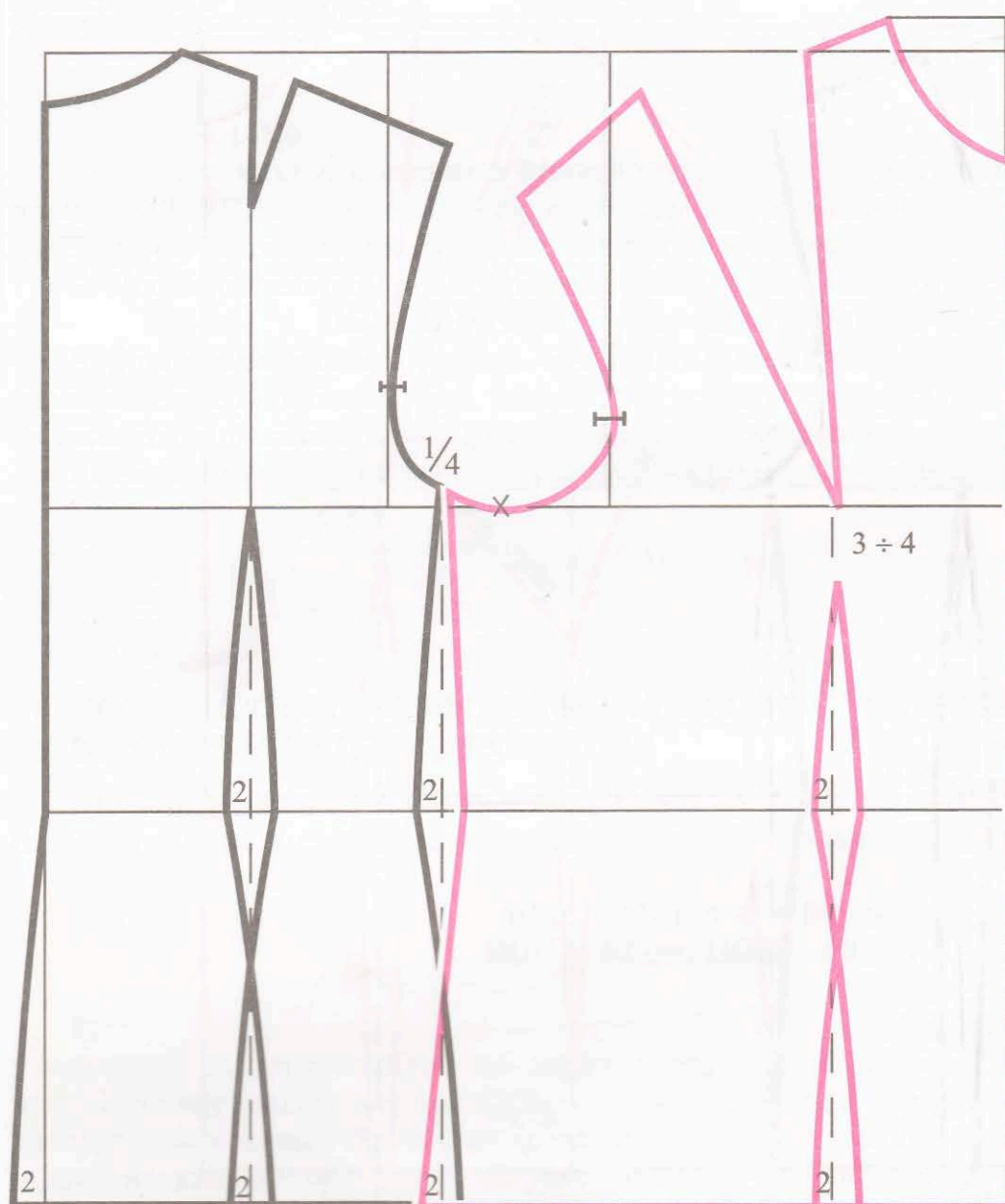
ОСОБЕННОСТИ ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ НА ФИГУРУ С УВЕЛИЧЕННЫМИ ОБЪЕМАМИ В НИЖНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА (НИЖНИЙ ТИП)

Положение бокового шва — $1/4$ ширины проймы.

Для этого типа фигур характерны слабо развитые грудные железы, узкие покатые плечи и большие объемы в области бедер с выступающими ягодицами. ПОГ = 46, ПОБ = 56, ПОТ = 40.

Такое телосложение требует значительного увеличения ширины изделия по линии бедер. Для равномерного расширения изделия книзу по линии бедер проектируют вертикальные рельефы, в которые включают величины дополнительного расширения изделия (рис. 6).

Для зрительного уменьшения объема бедер прибавку к мерке **ПОБ** берут **МИНИМАЛЬНОЙ**, а к мерке **ПОТ** — **МАКСИМАЛЬНОЙ**. Рельефные линии груди до линии талии идут овално. Возможно увеличение ширины изделия в области плеч и объема



$$\begin{aligned} \text{Ш.с.} &= \text{ПОГ} + 4 = \\ &= 46 + 4 = 50 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Расширение по} \\ \text{линии бедер} &= \\ &= (\text{ПОБ} + 2) - \text{ш.с.} = \\ &= (56 + 2) - 50 = 8 \text{ см.} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Вытачки по талии:} \\ \text{Ш.с.} - (\text{ПОТ} + 4) &= \\ &= 50 - (40 + 4) = 6 \text{ см.} \end{aligned}$$

Рис. 6

окатов рукава. В этих целях используют подплечники, сложные крои. При значительном увеличении объема бедер в сочетании с небольшим бюстом рекомендуют боковые вытачки от проймы до линии бедер. Не допускается затягивание изделием верхней части фигуры.

ОСОБЕННОСТИ ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ НА ФИГУРУ С БОЛЬШИМ ВЫСТУПОМ ЖИВОТА

Для таких фигур характерен значительный выступ живота по сравнению с выступом грудных желез. Такая особенность телосложения требует дополнительного увеличения ширины полочки по середине переда от уровня высшей точки живота до низа изделия. К линии груди этот припуск сводят на нет. Величину прибавки на живот берут равной 1–2 см или определяют разницу между выступом живота и грудных желез (рис. 7).

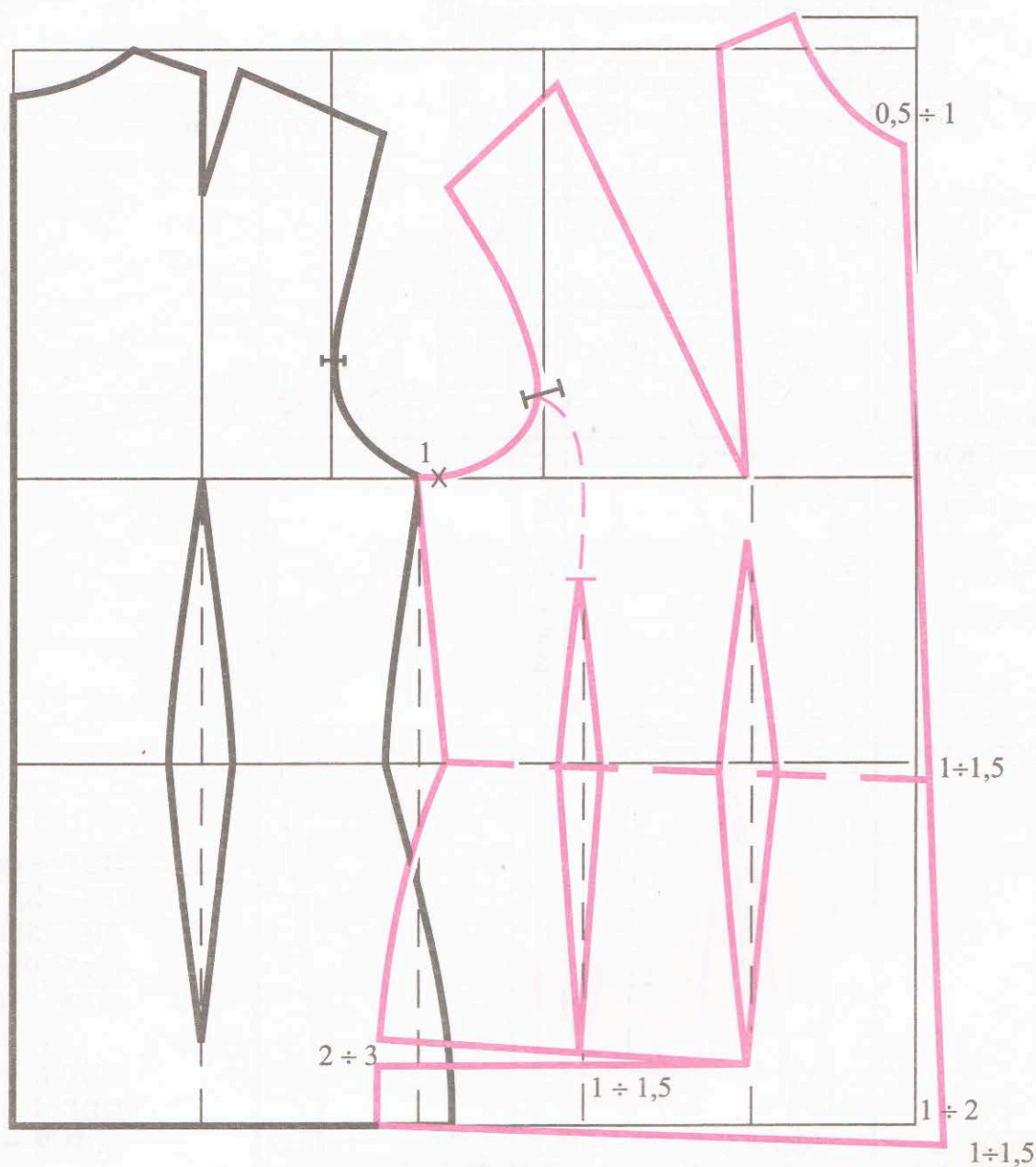


Рис. 7

На чертеже в верхней части полочки линию середины переда отводят на 0,5–1 см. Такая линия требует шва по середине переда. Линии талии и низа опускают на 1–1,5 см. На уровне высшей точки живота проектируют горизонтальную вытачку раствором 1–1,5 см, если она идет от среза отрезной боковой части, или раствором 2–3 см, если вытачка идет от бокового среза. На величину раствора вытачки увеличивают внизу боковой срез основной детали или ее отрезной боковой части.

Чтобы скрыть эту вытачку, ее можно перевести в фасонные линии, в прорезь бокового кармана или другие детали.

РУКАВА К ОСНОВЕ ЖЕНСКОГО ЛЕГКОГО ПЛАТЬЯ (рис. 8–26)

$$\text{Ш.с.} = \text{ОР} + (3-7) = 36 \text{ см.}$$

$$\text{Д.с.} = \text{ДР} = 58 \text{ см.}$$

ПОСТРОЕНИЕ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ

Ширина сетки зависит от мерки ОР.

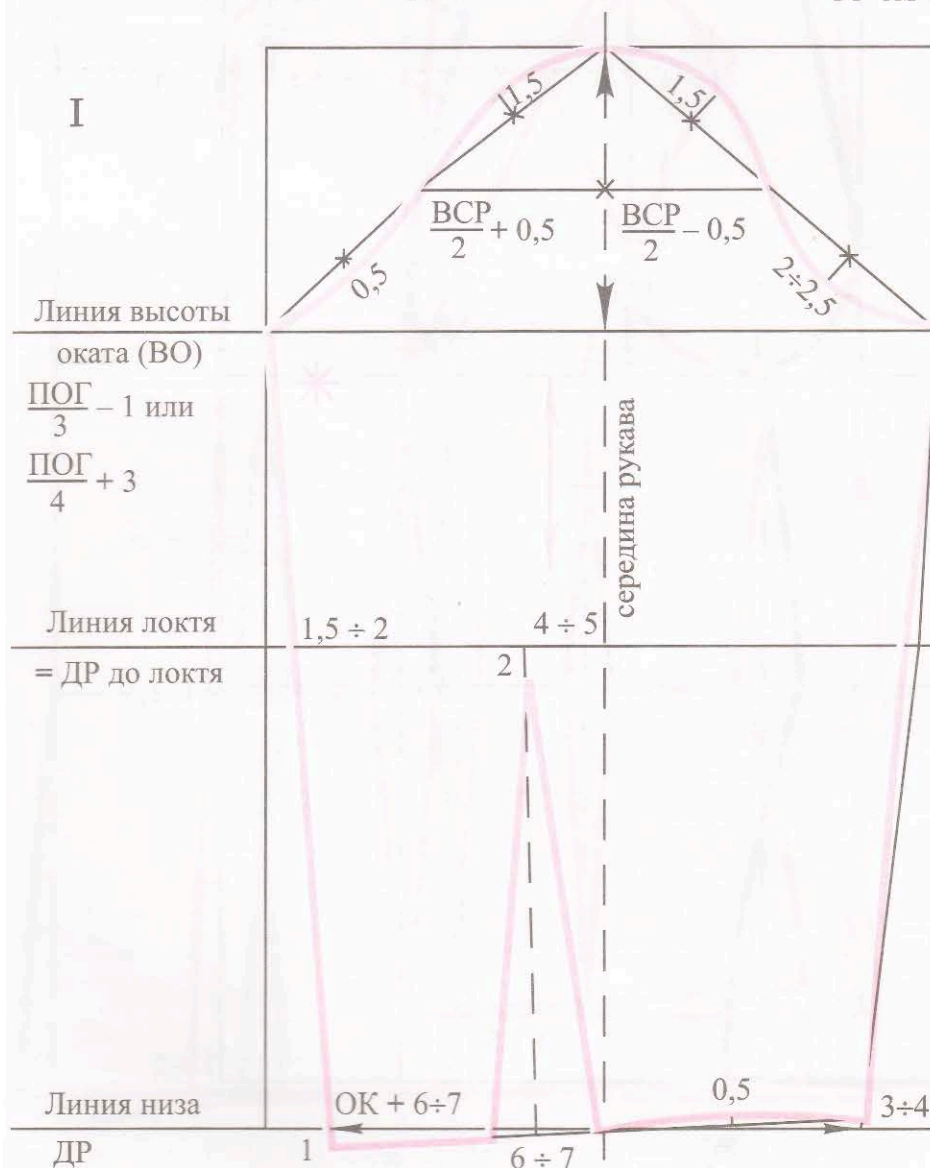
ОР до 27 см — прибавка 7 см;

27–30 см — прибавка 6 см;

30–32 см — прибавка 5 см;

32–35 см — прибавка 4 см;

35 см и более — прибавка 3 см.



$$\text{ПОГ} = 48 \text{ см}$$

$$\text{ОР} = 32 \text{ см}$$

$$\text{ДР} = 32-58 \text{ см}$$

$$\text{ОК} = 23 \text{ см}$$

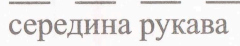
$$\text{ВСП} = 19 \text{ см}$$

$$\text{ПОГ}/3 = 16 \text{ см}$$

$$\text{ПОГ}/4 = 12 \text{ см}$$

$$\text{ВСП}/2 = 9,5 \text{ см}$$

Рис. 8



Puc. 10

IV

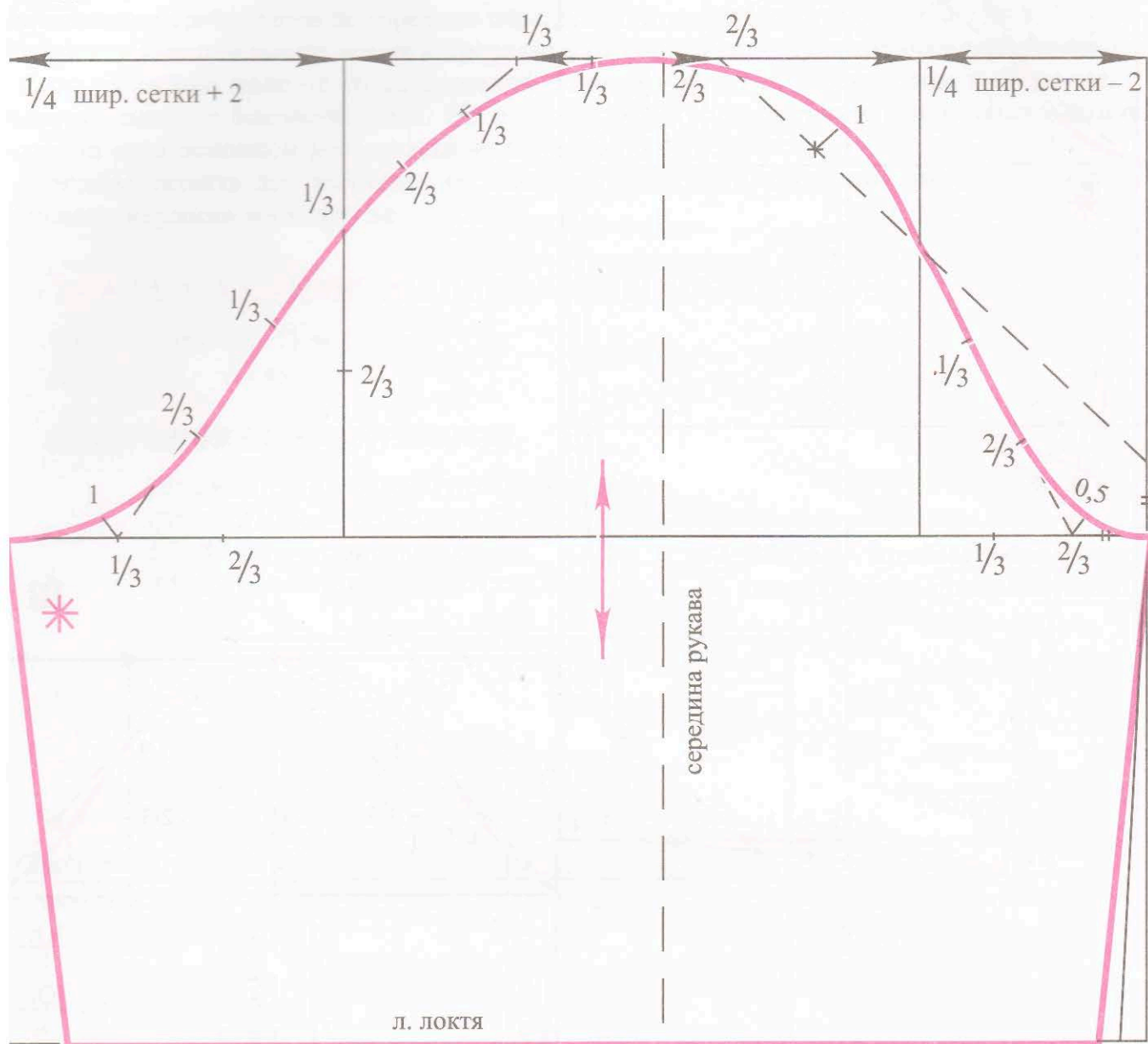


Рис. 11

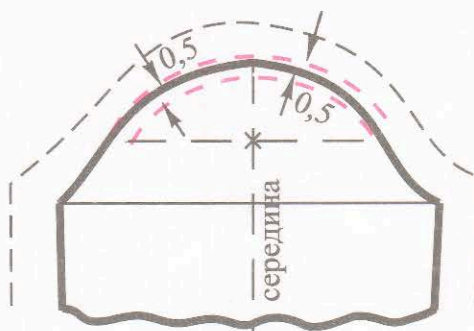


Рис. 12

После построения рукава и чертежа основы сравнивают окат рукава и окружность проймы. Окат должен быть больше на 4–6 см; 1,5–2 см идет на посадку рукава внизу под рукавом, а остальное сутюживают.

Низ любого втачного рукава оформляют согласно фасону, желанию и ткани с локтевой вытачкой или нижней.

Желательно построить все четыре рукава и сравнить окаты рукавов с проймой. Не во всех современных тканях можно сутюжить посадку в 4 см, тогда лучше брать тот рукав, где разница 3–4 см. Окат рукава собирают обязательно на 2 редкие машинные строчки (длина стежка максимальная) — рис. 12.

Первую строчку дают на расстоянии 0,5 см от контурной линии в сторону припуска на шов, вторую дают также на расстоянии 0,5 см от контурной линии, но уже в сторону рукава (рис. 12). Строчки подтягивают, оформляя круглую головку рукава, посадку равномерно распределяют. Обязательно прокладочным швом должны быть обозначены контурные линии и середина рукава. Собранный рукав называется головкой рукава.

Построение рукава с верхним швом (рис. 13)

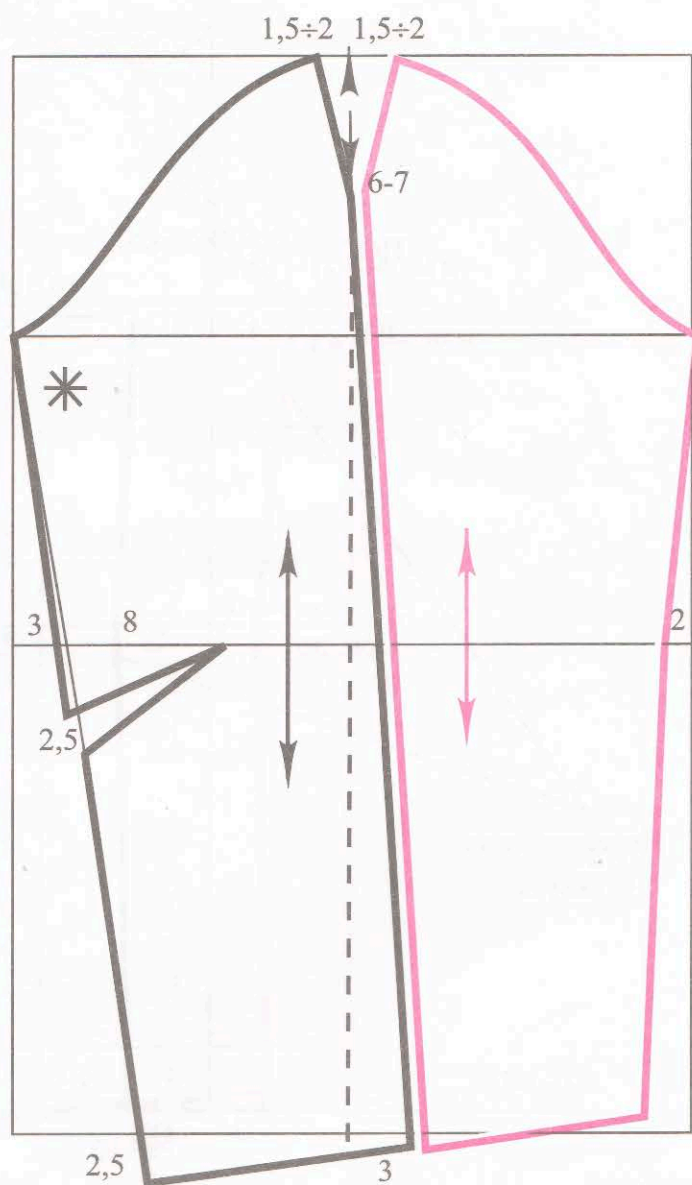


Рис. 13

Построение двухшовного рукава к платью (рис. 14)

Ширина развернутого рукава = $ОР + 3 - 7 = 36$ см.

Ш.с. = $1/2$ ширины развернутого рукава = 18 см.

Д.с. = ДР = 58 см.

Вначале определяют всю ширину рукава, используя прибавки на свободное облегание такие же, как и для одношовного рукава. Найденную ширину рукава делят пополам — это будет ширина сетки.

При определении ширины верхней половинки рукава по линии ВО, линии локтя и по линии низа влево за сетку соответственно откладывают 4; 2; 3 см. Ширину верхней половинки по линии низа, равную $ОК/2 + 2$ см, отмеряют **от сетки**. Эту точку соединяют с точкой 9–11 пунктиром, делят его на 3 части. Нижнюю $1/3$ делят пополам. Плавно обрисовывают локтевой шов верхней половинки с прогибами 0,3–0,5 и 0,3.

При построении нижней половинки рукава **от сетки** вправо отмеряют по линии ВО — 4 см, по линии локтя — 5 см. По низу верхней половинки рукава **от сетки** откладывают 4 см.

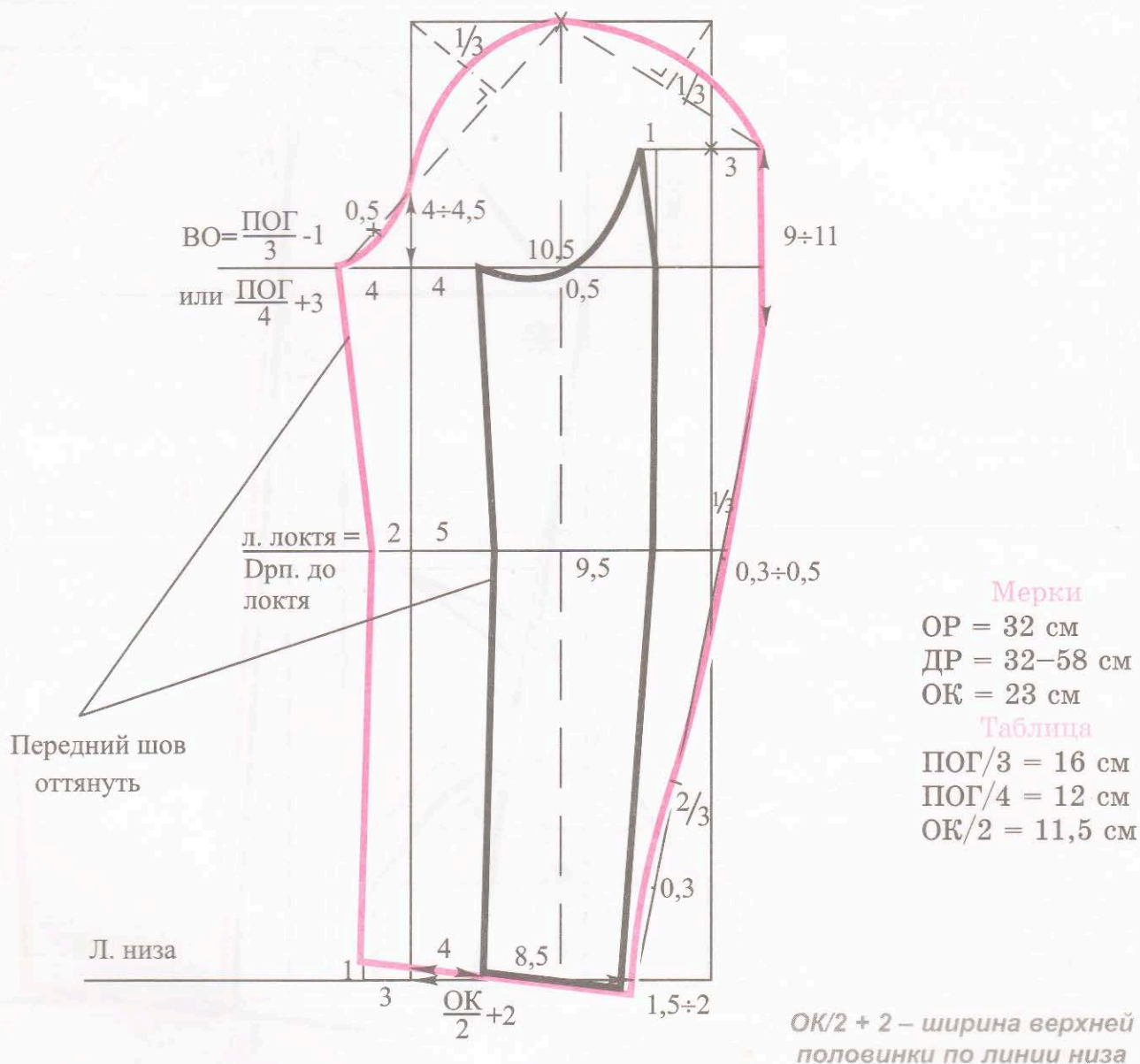


Рис. 14

Ширина нижней половинки по линии ВО равна $[OP + (3-7) - 25,5]$, где 25,5 см — ширина верхней половинки по линии ВО, ширина нижней половинки получается — 10,5 см.

Ширина нижней половинки по линии локтя на 1 см меньше, чем по линии ВО, т.е. 9,5 см.

Ширина нижней половинки по линии низа = $[OP + (1-2)] - 16,5 = 8,5$ см, где 16,5 см — ширина верхней половинки рукава по линии низа.

Рукав, расширенный книзу (рис. 15, 16)

Расширяют рукав по низу на 40–70 см. Низ такого рукава чаще обрабатывают руликом, собирают на резинку или манжету.

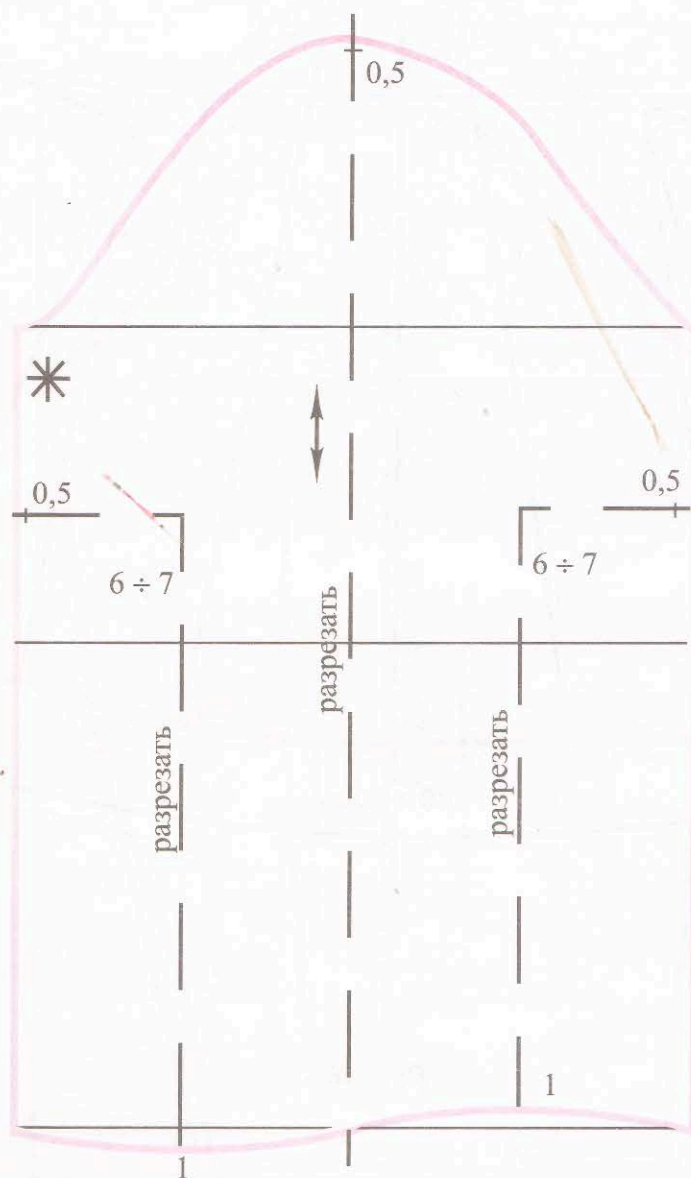


Рис. 15

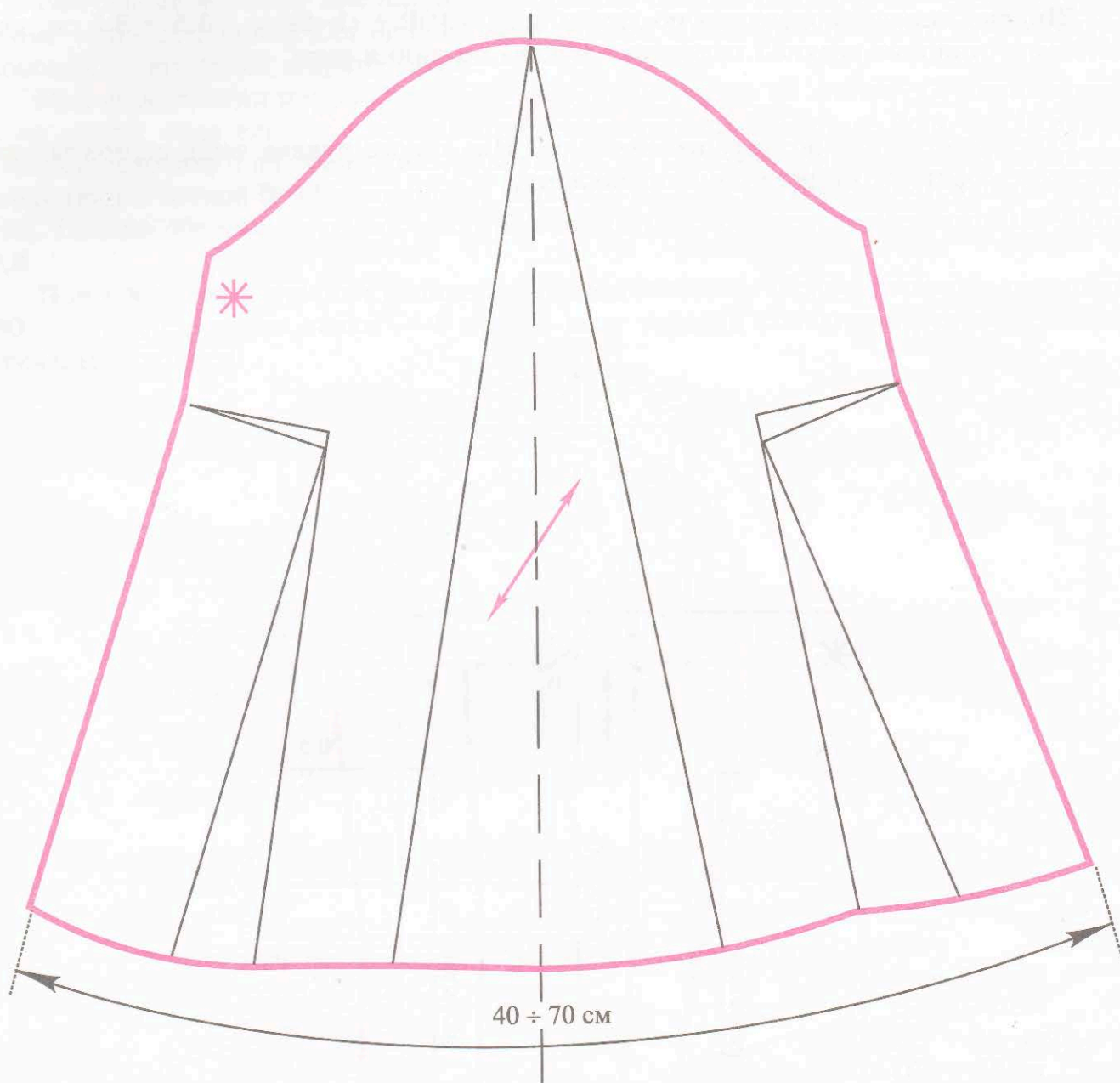


Рис. 16

Рукав, узкий книзу, с наполненной головкой—«буф» (рис. 17)

Измеряют окат рукава и пройму, находят разницу между этими величинами. 3 см этой разницы идут на посадку рукава после оформления складочек. Расстояние между складочками 2–3 см, ширина складочек тоже 2–3 см. Первая складочка по середине рукава встречная или бантовая, остальные в зависимости от первой складочки смотрят в верх или вниз рукава.

Плечевой шов закорачивается на 2–3 см.

$$\text{Ш.с.} = \text{ш.с. одношовного рукава} + 1 \text{ см} = 37 \text{ см}$$

$$\text{Д.с.} = \text{ДР} = 58 \text{ см}$$

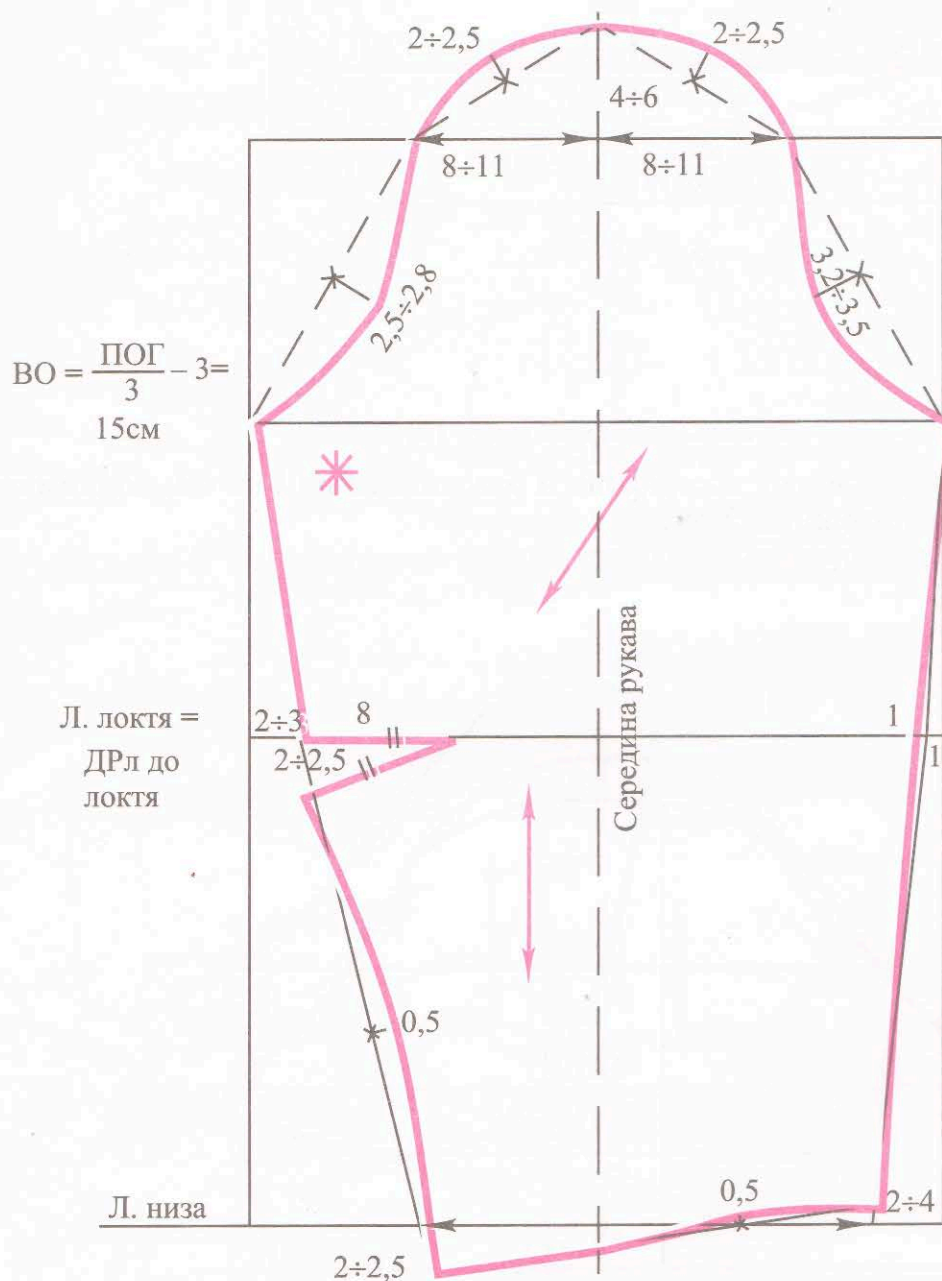


Рис. 17

Короткий втачной рукав (рис. 18)

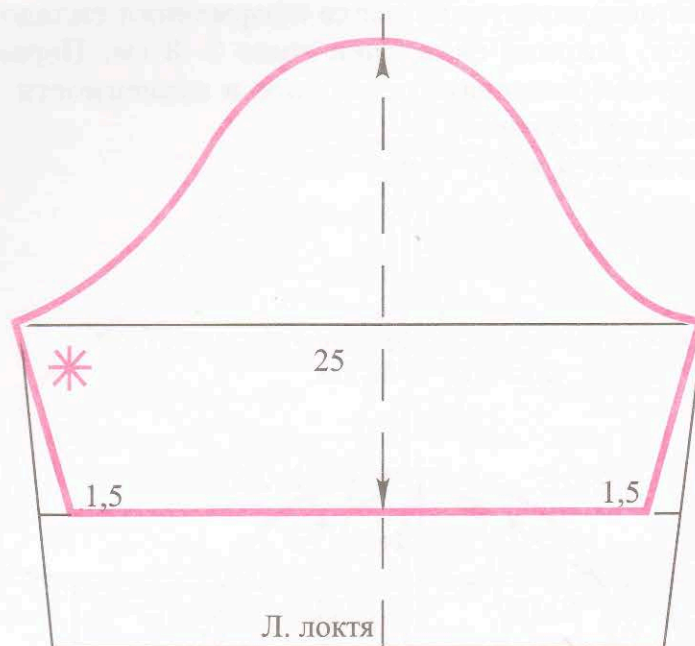


Рис. 18

Рукав-«фонарик» (рис. 19)

Выкройку рукава разрезают посередине и раздвигают на 5–6 см, поднимаясь по новой середине рукава вверх на 2 см.

Плечо в изделии для рукава-«фонарик» закорачивают на 1,5–2 см.

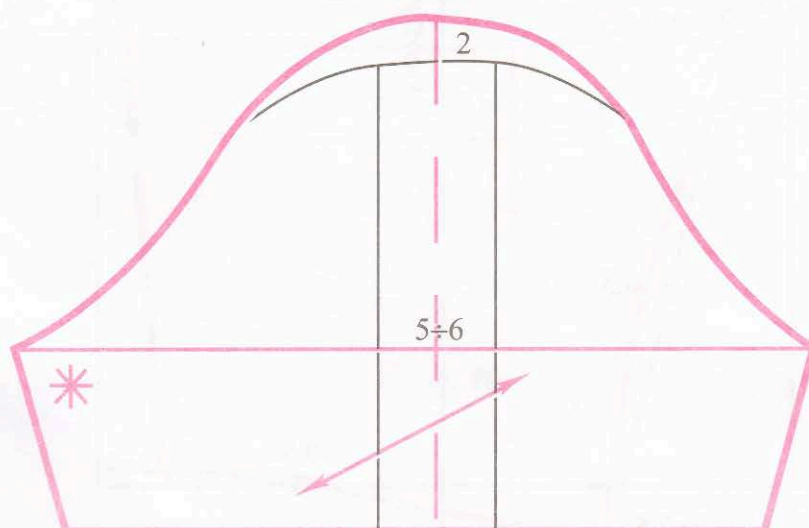


Рис. 19

Рукав-крыло без нижнего шва с разрезом по верхнему шву (рис. 20)

Можно это крыло сделать на подкладке или обработать руликом.

Совмещают середины, закалывают, замечивают, а затем вшивают в пройму обычным способом.

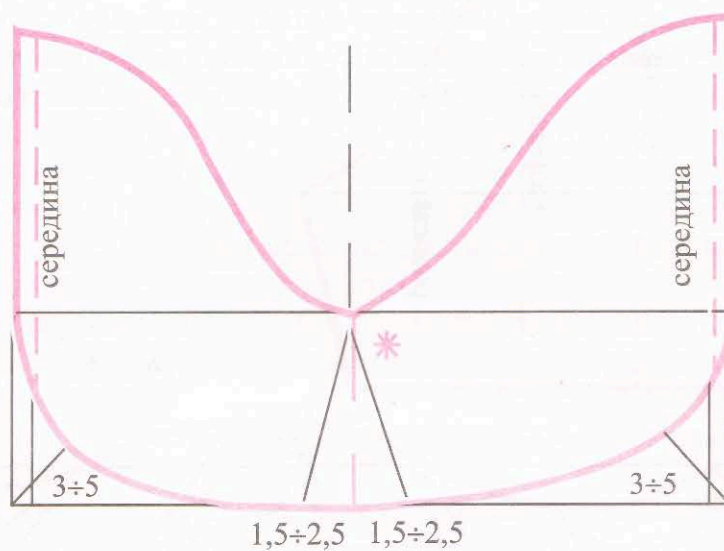


Рис. 20

Рукав без верхнего шва с запахом (рис. 21)

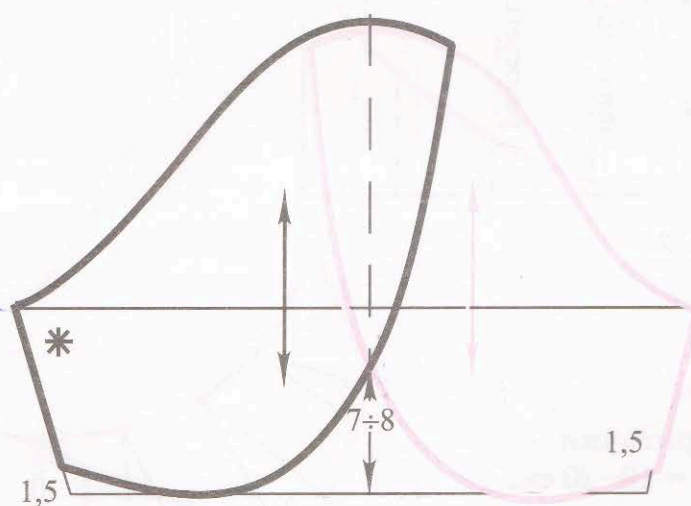


Рис. 21

Чертеж рукава-крыло в пройме (рис. 22, 23)

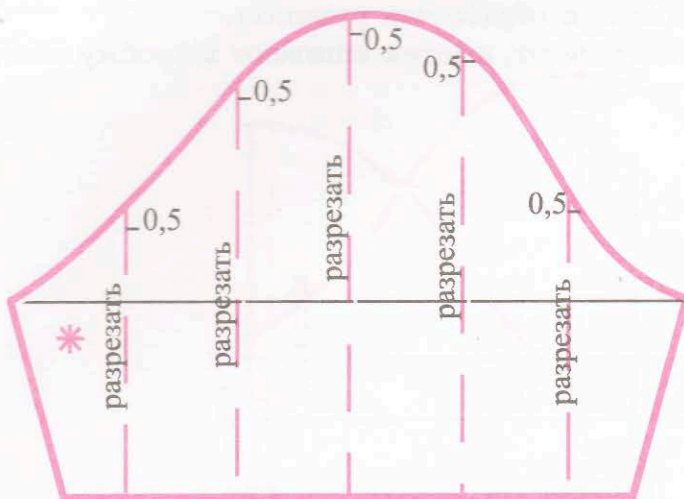


Рис. 22

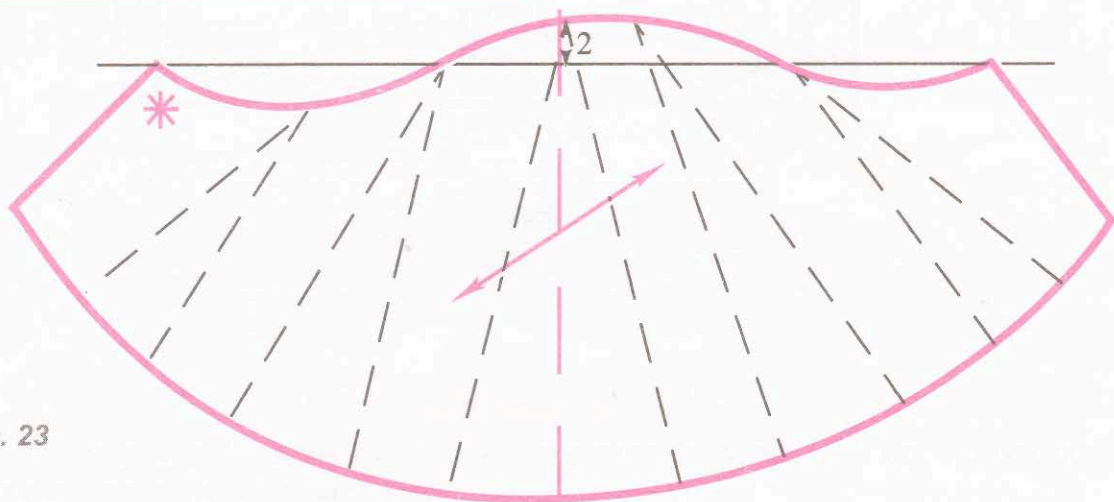


Рис. 23



Рис. 24

Рукав-крыло без нижнего шва

Ш. с. = линии притачки —
(1,5–2) см = 40 см. Д. с. = 10–20 см.

По линиям разрезают, не дорезая до линии притачки на 0,5 см (рис. 24–25).

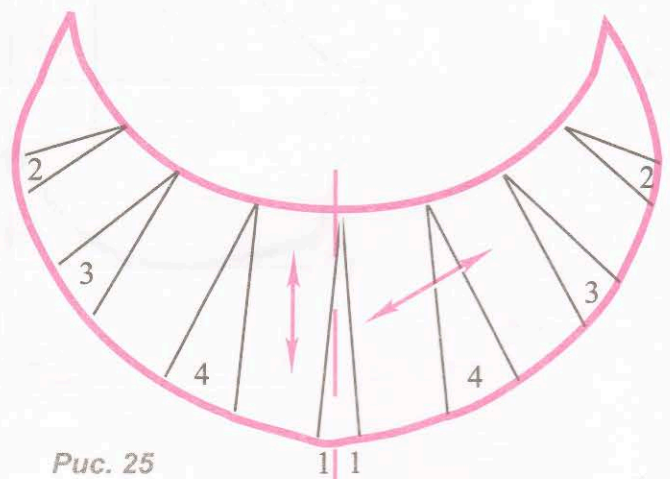


Рис. 25

Чертеж крыла, вшиваемого в рельефную линию с плеча (рис. 26)

Крыло окантовывают или обрабатывают в закрутку. Плечо в этом случае сшивают в два приема. Вначале — от горловины до фасонной линии, затем — от фасонной линии до конца плеча. Швы разутюживают. Боковые швы не сшиты.

Прикладывают крыло «лицом к лицу» средней половинки, приметывают; затем прикладывают вторую боковую половинку, и все детали сшивают между собой. Срезы подрезают и обрабатывают вместе.

Если изделие не предусматривает (мода, особенности фигуры и т.д.) подплечники, то для улучшения посадки рукава пользуются усилителями головки рукава. Усилители приподнимают и расправляют ткань, припосаженную по окату. Форма и облегание рукава при этом улучшаются. Усилители делают из синтепона, ватина или собственно ткани (если ткань плотная) по косой нити.

1. Вырезают полоску шириной 4,7 см, длиной, равной срезу по головке рукава. Головка рукава — это припосаженный участок на втачном рукаве. Кладут усилитель на срез проймы.

2. Приметывают усилитель к пройме. Когда рукав будет вывернут, усилитель согнется в два слоя.

3. Усилитель головки рукава-«буф» или рукава-«фонарик» выкраивают в форме овала достаточной длины, чтобы он мог полностью расправить головку рукава. Ширина овала — 11,5 см, кроют также по косой.

Пришивают усилитель по шву притачки рукава со стороны рукава.

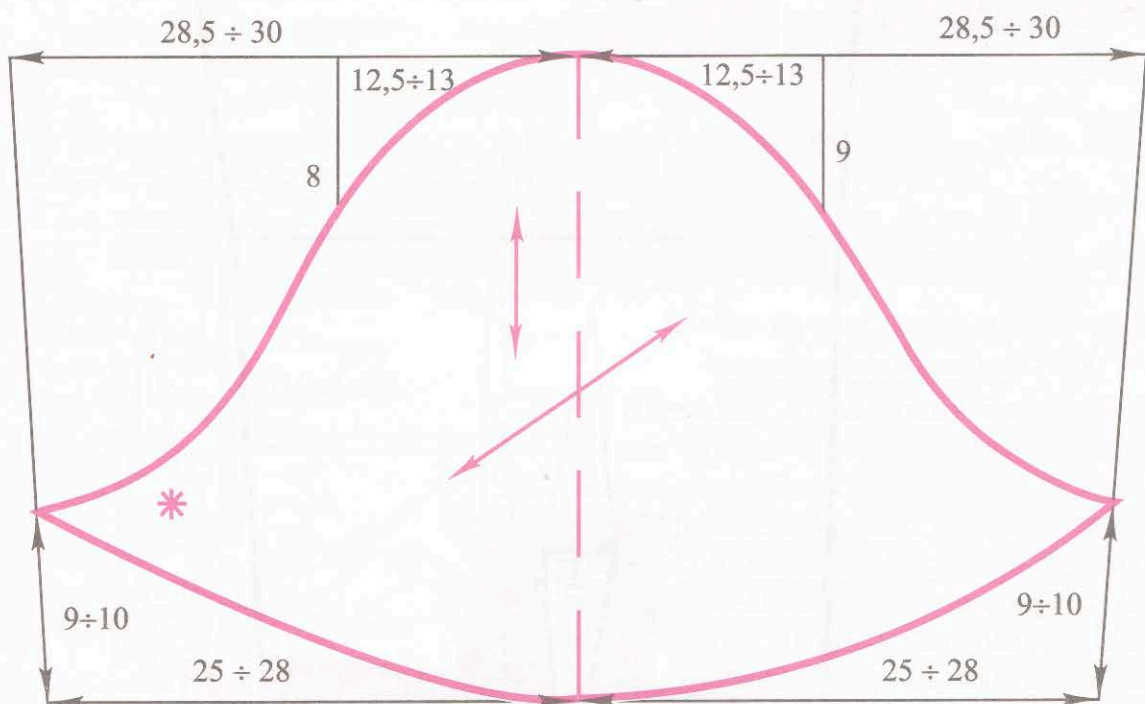


Рис. 26. Крыло, вшиваемое в рельефную линию с плеча

РУКАВА СО ШЛИЦАМИ ПОНИЗУ

Шлица с острыми концами (рис. 27) понизу в глубине выточки

Низ рукава можно обработать подгибкой 3–3,5 см или подкройной обтачкой. Все шлицы обрабатывают с прокладками.

Обработка подкройной обтачкой

Прикладывают обтачки «лицом» к «лицу» изделия, приметывают к рукаву по низу рукава, не доходя до переднего и заднего срезов рукава в ту или другую сторону на 1,5–2 см и по шлице вверх. Пришивают, срезают угол шлицы вниз, делают надсечки припуска на шов в конце шлицы, утюжат. Вверху обтачку отбрасывают, зашивают вытачку в рукаве, разутюживают. В обтачке зашивают вытачку, разутюживают, вырезают, оставляя припуски на шов по 0,5 см. Отбрасывают обтачку вниз, сшивают шов обтачки и рукава, разутюживают. Зашивают обтачку по низу рукава. Срезы обтачки и прокладки обрабатывают вместе и приметывают в нескольких местах потайными стежками.

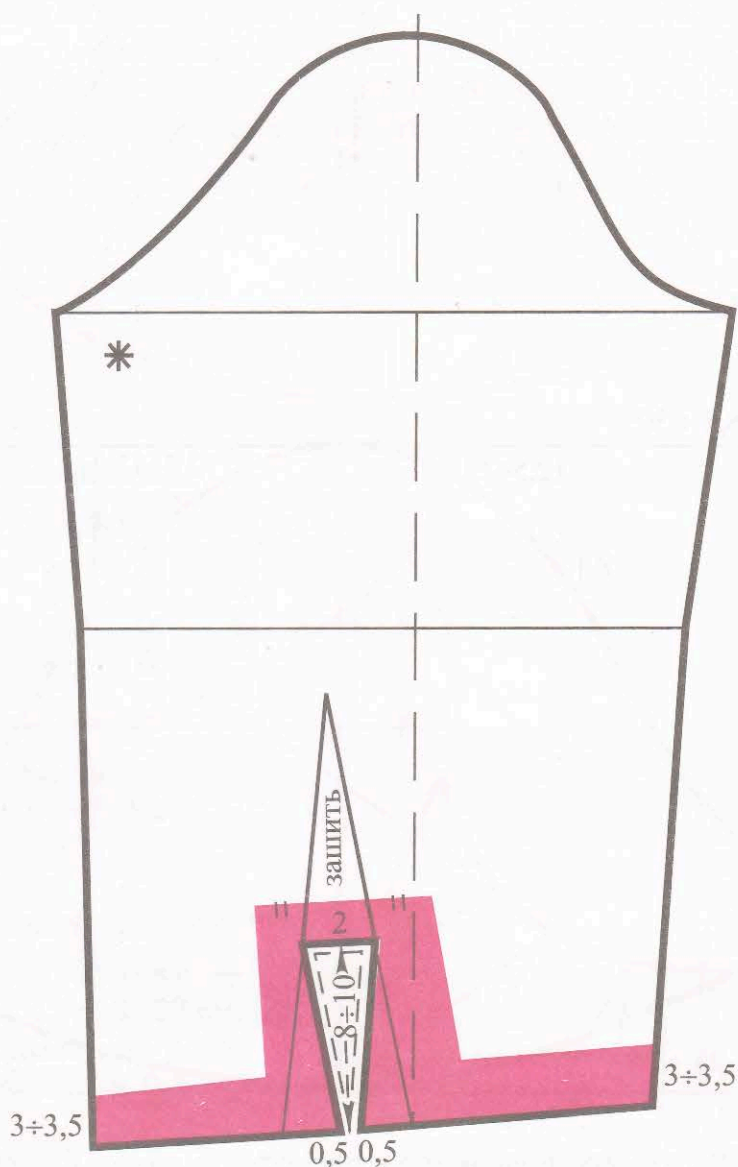


Рис. 27

Обработка низа рукава и части шлицы припуском

Отгибают припуск на обработку низа рукава «лицо» с «лицом». Подрезают его по срезу шлицы. К верхней части подгибки пришивают доле-вые полоски шириной 3–5 см. Шов разутюживают. Дальнейшую обработку см. выше.

Шлица выступом по низу рукава в глубине вытачки (рис. 28)

Для обработки шлицы подкраивают обтачку только для самой шлицы. Для задней половинки рукава выкраивают обтачку для обработки низа рукава. Обтачки с прокладками. Прикладывают обтачки «лицом» к «лицу» рукава, пришивают по низу рукава и выступу шлицы. Зашивают верхнюю часть вытачки. Обтачку отгибают на изнанку, выметывают, проглаживают. Сшивают отдельно нижний шов рукава и обтачки, разутюживают их. Дошивают обтачку понизу.

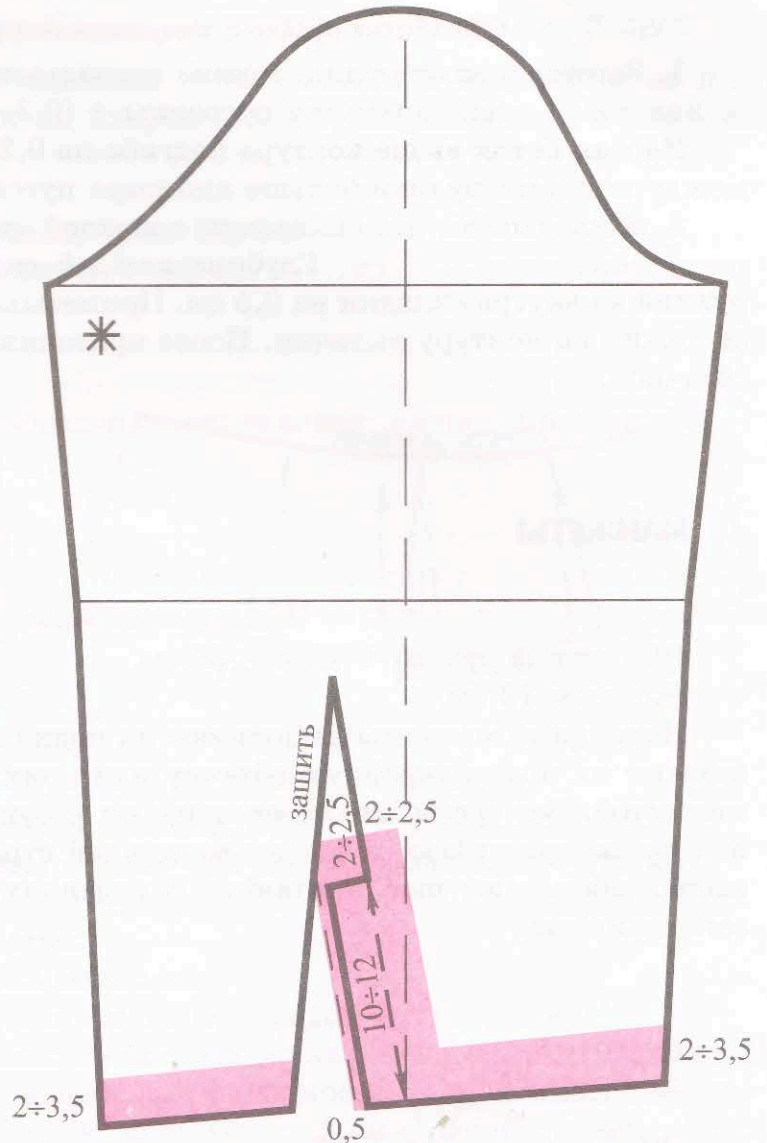


Рис. 28

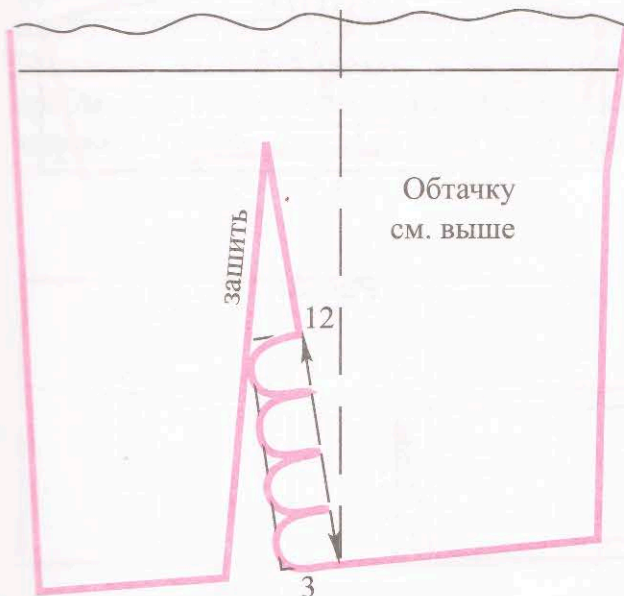


Рис. 29

Шлица фестонами по низу рукава в глубине вытачки (рис. 29)

Фестоны в выкройке вырезают, в изделии только силкуют и не вырезают до конца обработки.

Обрабатывают низ рукава и шлицу обтачкой, прошивают фестоны. Между ними можно сделать стежок поперек. Делают надсечки в уголки фестонов. Надсечки обрабатывают петельными стежками, лучше воспользоваться клеевой прокладкой. Дальнейшую обработку см. выше.

Обработка рукава с застежкой на руликовые петли в вытачке

1. Заготавливают рулик, можно воспользоваться тонким шнуром в тон изделия. Длина петли равна диаметру пуговицы + (0,3–0,5) см на свободу + 1 см на шов.

Первая петля выше контура подгиба на 0,25–0,5 см (нижняя петля). Расстояние между концами рулика больше диаметра пуговицы на 0,3 см.

2. Закладывают две складочки с каждой стороны вытачки. **Раствор вытачки для такой обработки — 7 см.** Глубина каждой складки 1–1,5 см. Перепускают концы рулика во внутрь складки на 0,5 см. Приметывают и пришивают рулик на всю длину застежки по контуру вытачки. После притачивания петель обрабатывают низ рукава обтачкой.

Если ткань тонкая, вначале рукав подгибают, а затем закладывают складочки.

МАНЖЕТЫ

Накладные манжеты (рис. 30–32)

Ш.с. = низ рукава + 4 см = 30 см.

Д.с. = 8–10 см.

Накладные манжеты выполняют на подкладе с прокладкой или двойными. Пришивают их под подкройную обтачку или прикладывают на изнанку рукава верхней манжетой. Все срезы вместе пришивают к рукаву. Срезы обрабатывают. Обработанные срезы пришивают к рукаву машинной строчкой. После этого манжету отгибают вверх, закрывают шов притачки. В изделиях с накладными манжетами рукав не закорачивают.

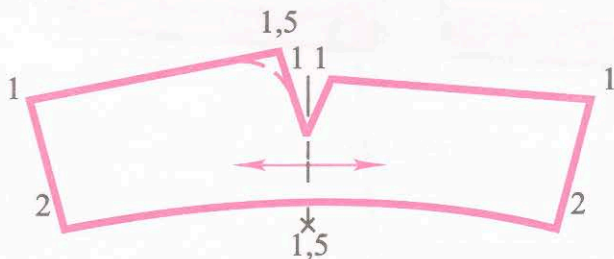


Рис. 30

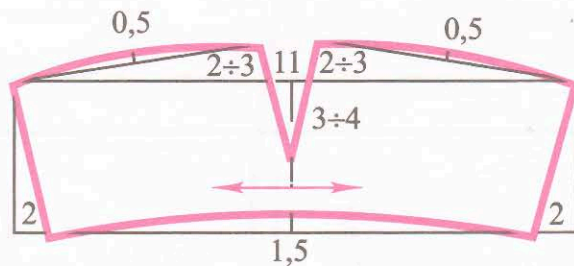


Рис. 31

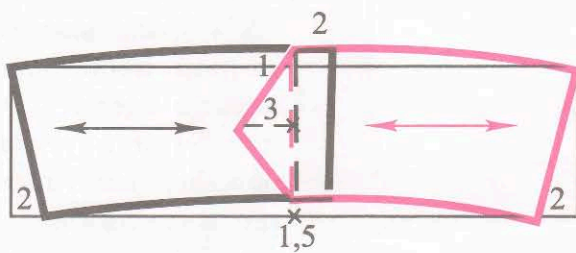


Рис. 32

Притачные манжеты (рис. 33–36)

Рукав закорачивают на ширину манжеты и выкраивают с припуском на шов (если рукав узкий книзу) + припуск на напуск (если рукав широкий, а манжета облегающая).

Манжета, слегка расширенная книзу (рис. 33, 34)

Ш.с. = низу рукава на уровне манжеты = 30 см.

Д.с. = 8–10 см.

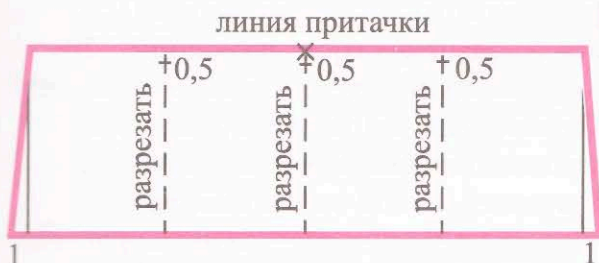


Рис. 33

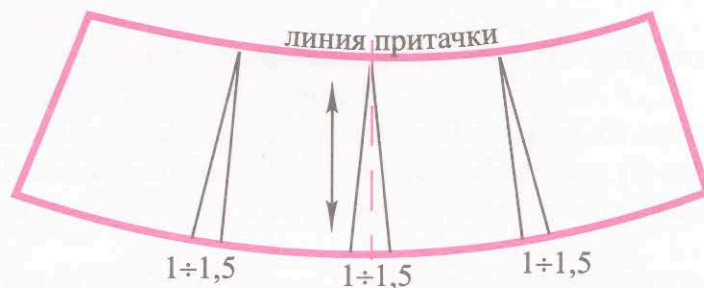


Рис. 34

Широкая манжета, зауженная книзу (рис. 35, 36)

Ш.с. = ОР на уровне низа манжеты + 2 см + (2–3) см на застежку = 29 см.

Д.с. = 12–15 см.

Мерки: ОР = 24 см по низу манжеты.

ОР = 31 см на уровне верха манжеты.

31 — 24 = 7:3 = 2,3 см (расширение по каждой линии разреза).

Эта манжета для широких рукавов. Рукав закорачивают на ширину манжеты, затем прибавляют 3–4 см и более для напуска, в зависимости от ткани. Если застежка на руликовых петлях, то дают припуск на застежку 2 см с одной стороны. Если застежка обычная, дают по 1,5 см с каждой стороны. Пришивают манжету к низу рукава стачным швом, «лицо» с «лицом», все срезы вместе. Чтобы уменьшить толщину, припуск на застежку прошивают одновременно со швом манжеты поперек. Манжету выворачивают, а затем пришивают к низу рукава. Можно пришить все срезы вместе, можно пришить верхнюю манжету с прокладкой, а свободный срез манжеты подогнуть и пришить потайными стежками.



Рис. 35

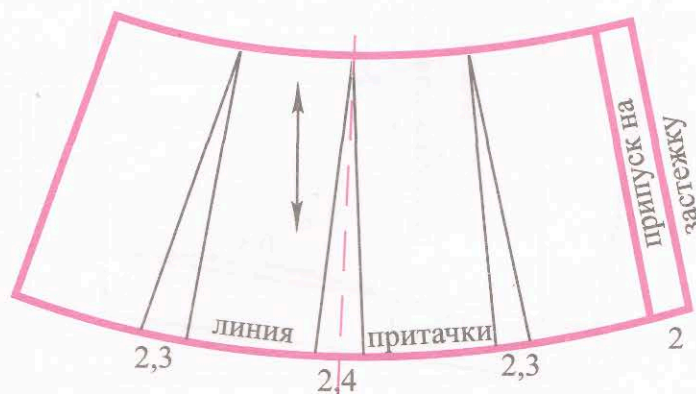


Рис. 36

Чертеж накладной полуманжеты (рис. 37)

Если рукав оформлен полуманжетой, то его обрабатывают припуском на подгибку, так как полуманжету к низу рукава не пришивают, а вытачивают с трех сторон. Накладывают на «лицо» передней половинки рукава, так, чтобы конец ее вошел в шов рукава. Низ полуманжеты на 0,2 см ниже силков подгибки или на уровне ее. Сшивают рукав, в шов вшивают полуманжету, и затем подшивают низ рукава.

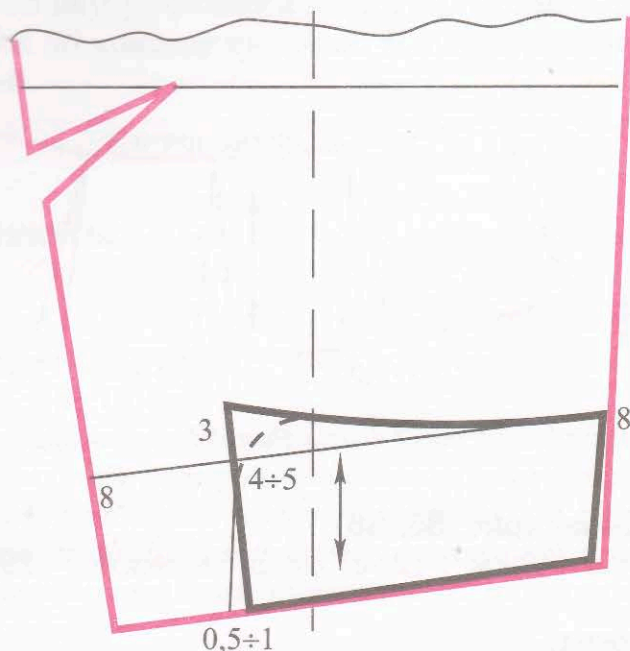


Рис. 37

Чертеж накладной манжеты на стойке (рис. 38, 39)

Ш.с. = линия притачки манжеты — 0,5–1.

Д.с. = 4 см — на 1 см больше, чем снимали с рукава.

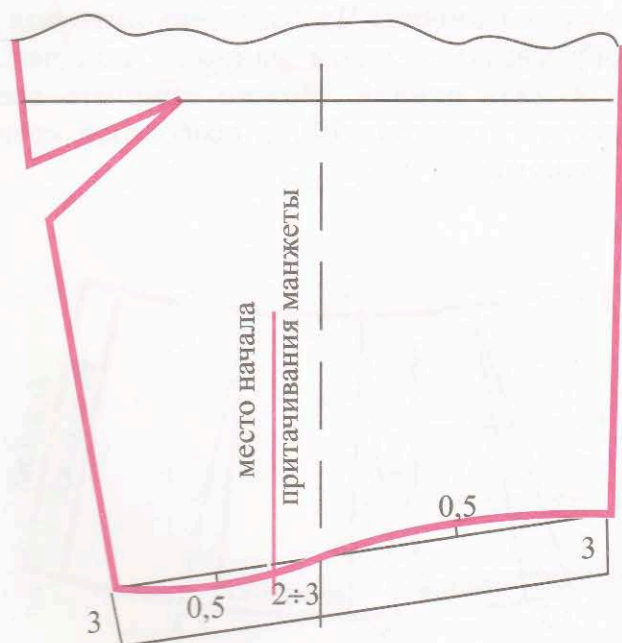


Рис. 38

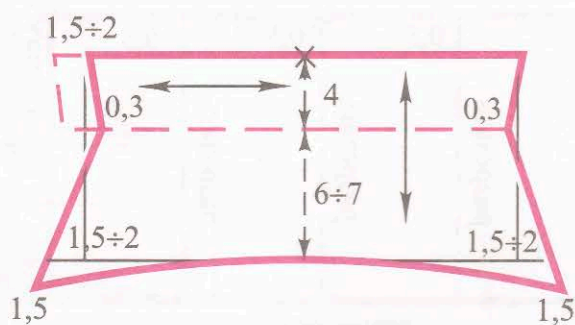


Рис. 39

ЛИФ С РУКАВОМ «РЕГЛАН»

ПОСТРОЕНИЕ РУКАВОВ К ЛИФУ «РЕГЛАН» (рис. 40, 41)

Характерной особенностью этого покроя является незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины, а также рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия.

В европейской одежде рукава покроя «реглан» появились в конце XIX века и названы так по имени английского генерала времен Крымской войны лорда Раглана, который ввел мундир такого покроя в армии. Появившись вначале в мужской одежде рукав «реглан» очень быстро стал популярен и в женской одежде.

1. Положение бокового шва — по середине проймы.
 2. В полочке лифа закрывают плечевую вытачку и переводят ее на линию груди. Это необходимо для удобства построения лифа покроя «реглан».
 3. Нижние точки реглана находятся на одном уровне от линии проймы (5 см).
 4. Отмечают мерками вспомогательные точки проймы полочки и спинки (3 см). Вспомогательная точка основы по спинке (7 см) всегда выше вспомогательной точки реглана.
 5. В рукаве покроя «реглан» посадку заменяет вытачка. При $ОП = 31$ см и БОЛЬШЕ раствор вытачки 4 см. При $ОП$ меньше 31 см из 4 см раствора вытачки вычитают по 0,2 см на каждый сантиметр окружности руки.
- Например: $ОП = 28$ см, $31 - 28 = 3$ см, $0,2 \times 3 = 0,6$ см, значит, от раствора вытачки 4 см вычитают 0,6 см, следовательно, при $ОП = 28$ см раствор вытачки 3,4 см.

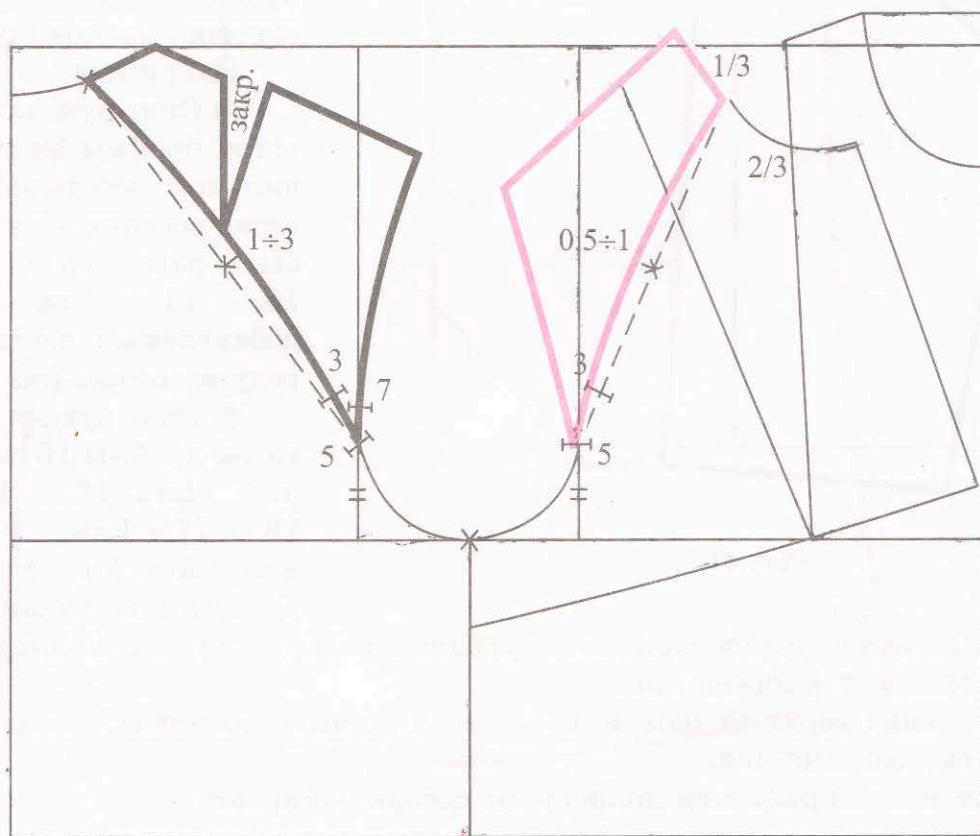


Рис. 40

**Рукав «реглан», расширенный книзу,
с верхним швом по плечу (рис. 42)**

Низ рукава собирают на манжету, рулик или резинку.

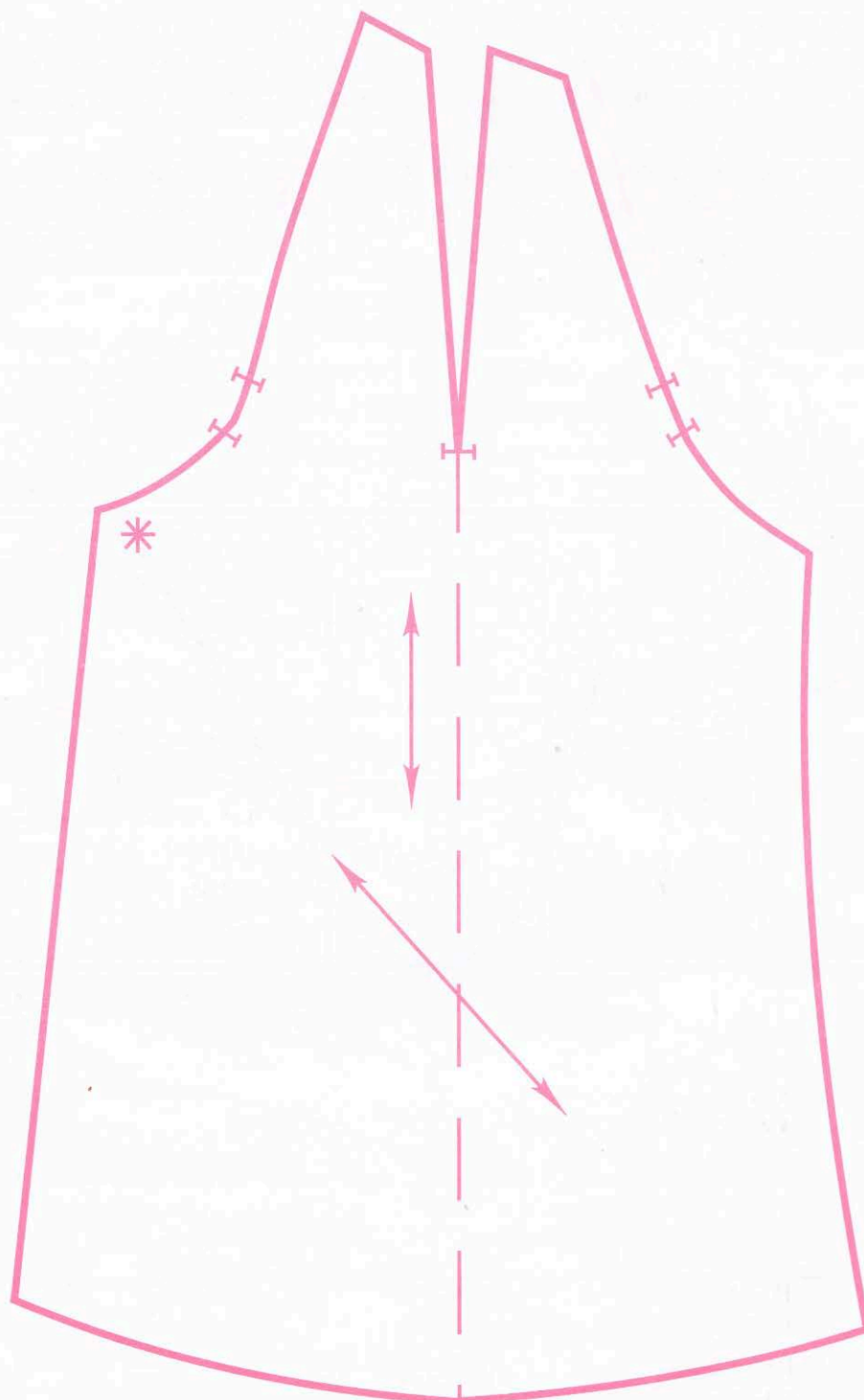


Рис. 42

Рукав «реглан»—крыло (рис. 43)

Низ рукава обрабатывают руликом, в закрутку, можно собрать на широкую резинку, в манжету не собирают.

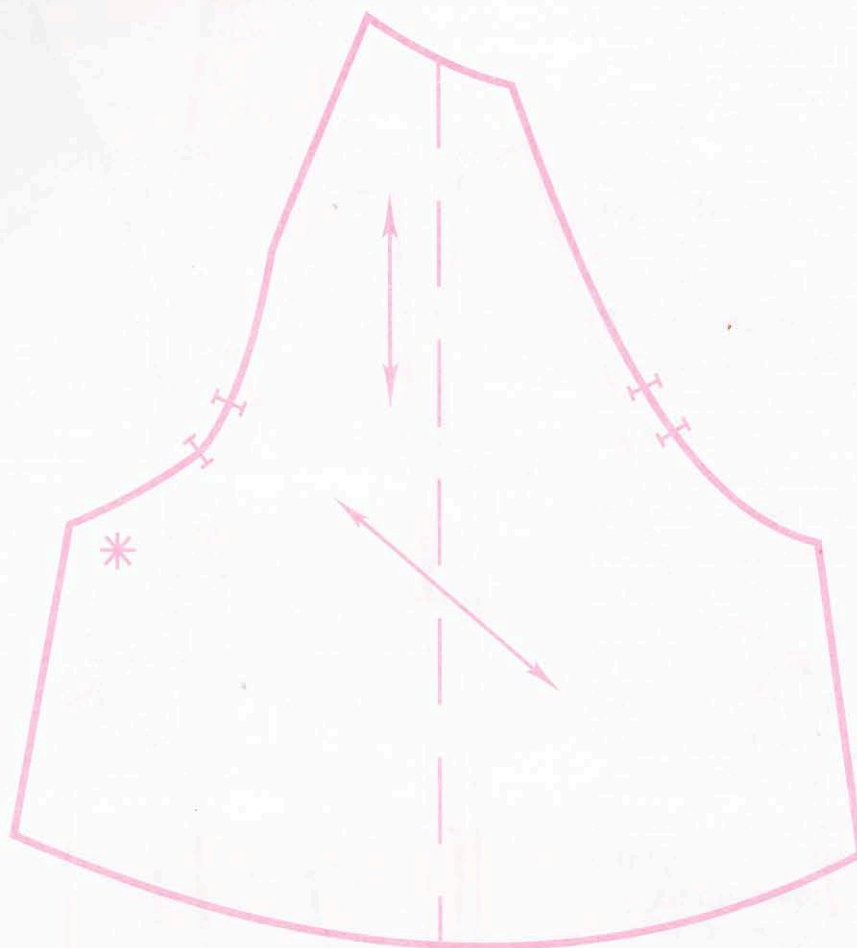


Рис. 43

КОНСТРУИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ «РЕГЛАНА» (рис. 44)

1. Обычный «реглан» см. выше.

2. Нулевой «реглан» (—) идет от ширины ростка и горловины.

3. «Реглан»-погон (—) — на 4–8 см ниже плеча и строго параллельно ему, а затем на уровне сочленения руки с туловищем (линия ширины полочки и спинки) переходит в плавную линию проймы.

4. Полуреглан (—) начало идет с $1/3$ ДП или $1/2$ ДП.

Различные варианты покроя «реглан» неодинаково воспринимаются зрительно.

Если линии покроя направлены таким образом, что они создают впечатление движения вверх, одежда воспринимается выше и уже (обычный «реглан», нулевой, полуреглан).

Характерной особенностью изделий с рукавами покроя «реглан» является некоторое ограничение свободы движения рук, чтобы этого избежать, общую прибавку на свободное облегание увеличивают (ш.с. = ПОГ + 4) или углубляют пройму максимум на 3 см.

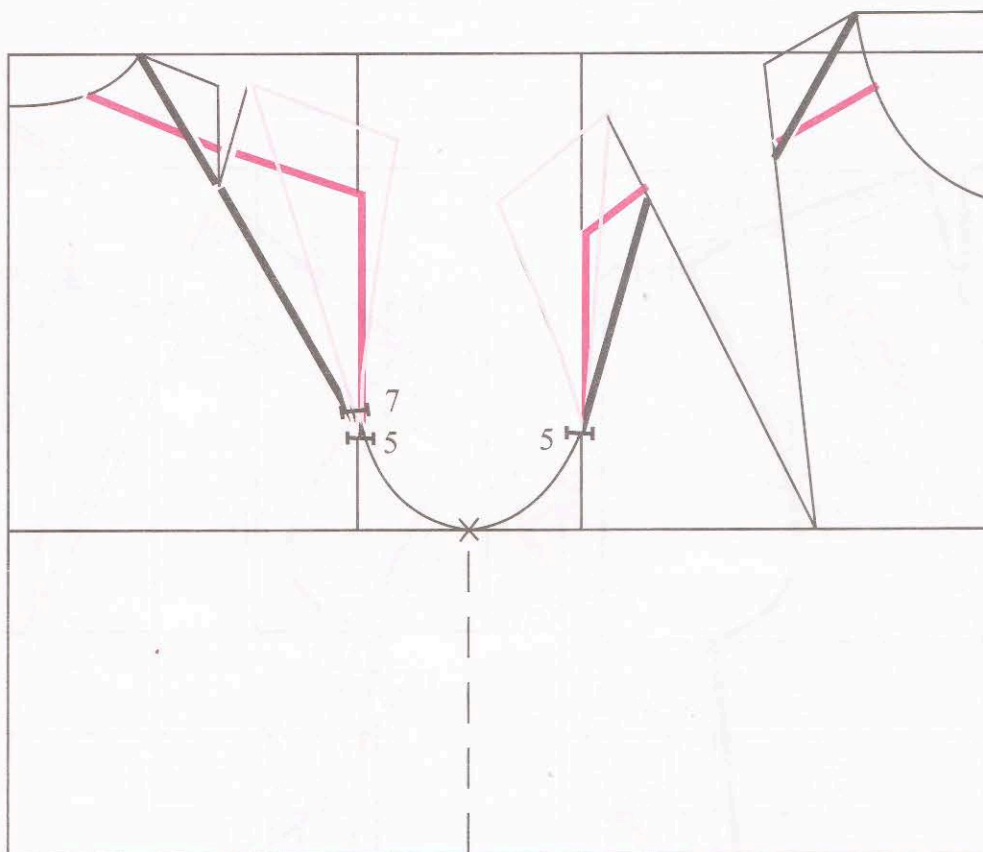


Рис. 44

ЛИФ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ КОРОТКИМ РУКАВОМ 3-8 СМ БЕЗ ПАСТОВИЦЫ (рис. 45)

1. Боковой шов проходит по середине проймы.

2. Изменяют плечо спинки следующим образом. Перпендикуляр к плечу у ростка 0,5 см, в конце плеча перпендикуляр 1,5 см. Эти точки соединяют между собой по линейке, подтягивают к новой линии плеча стороны вытачки, уравнивают их и уравненную правую сторону вытачки соединяют по линейке с новым концом плеча (точка 1,5) и продолжают эту линию как падает линейка на длину рукава 3–8 см.

3. Из вспомогательной точки проймы (7 см) вправо перпендикуляр 2–3 см. Конец рукава плавно подводят к точке 2–3 и к точке пополам проймы. Подкос верхнего шва 1–1,5 см (рис. 45).

4. Раствор плечевой вытачки по переду уменьшают на 1–2 см, соответственно закорачивают и плечо. Уравнивают стороны вытачки и соединяют уравненную левую сторону вытачки с маркой по плечу (точкой 1–2 см) и продолжают линию как падает линейка на длину рукава 3–8 см. По горловине плечо опускают на 0,5 см. Точку 0,5 см соединяют с правой стороной вытачки.

5. Из вспомогательной точки проймы 5 см перпендикуляр влево 1–1,5 см. Точки 3–8, 1–1,5 см и точку пополам проймы соединяют плавной линией. Подкос верхнего шва 1–1,5 см.

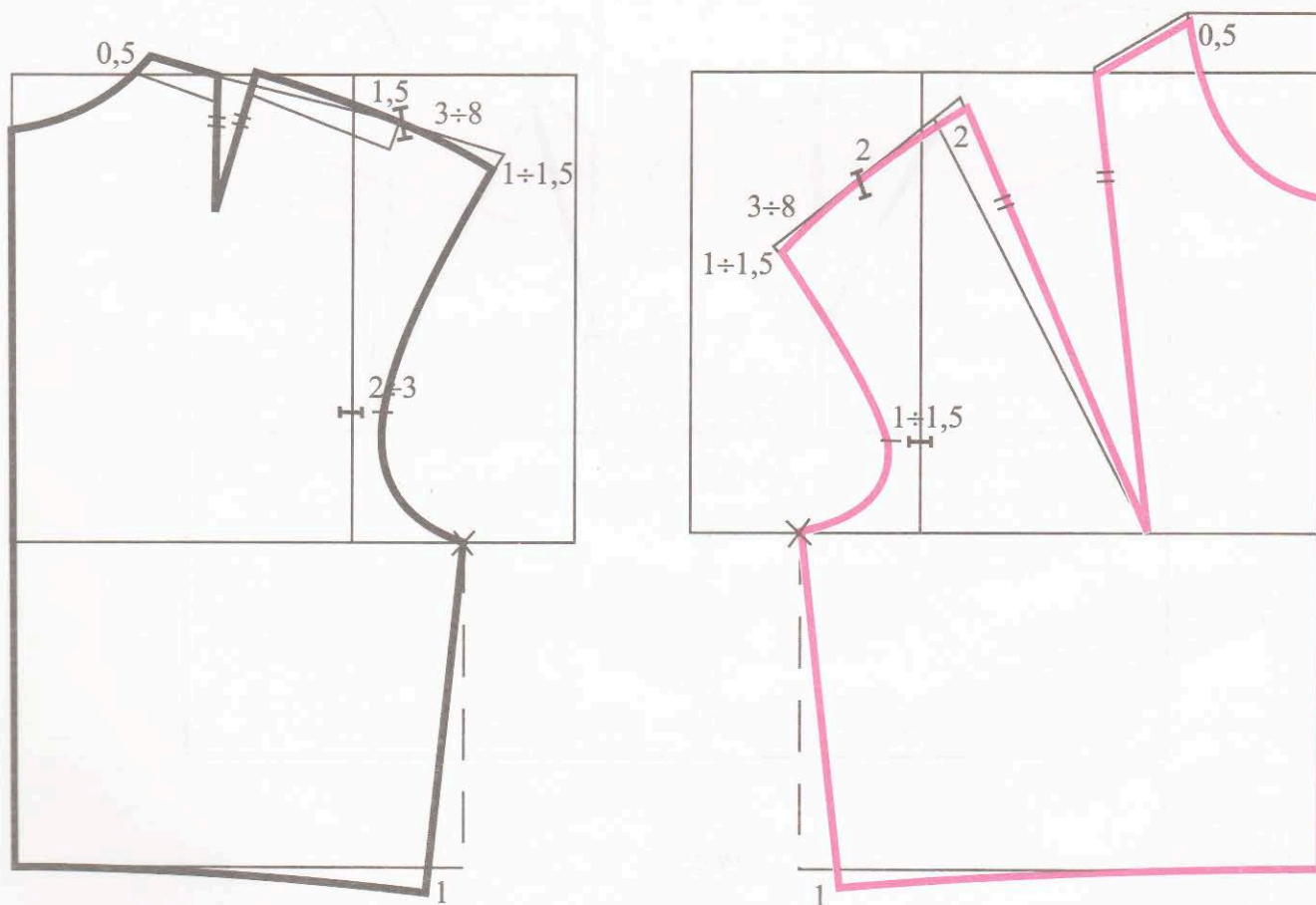


Рис. 45

ЛИФ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ КОРОТКИМ РУКАВОМ 8-15 СМ С УГЛУБЛЕННОЙ ПРОЙМОЙ БЕЗ ЛАСТОВИЦЫ

1. Боковой шов по середине проймы.
2. Изменяют плечо спинки и полочки как в предыдущем случае.
3. Пройму углубляют на 3–5 см, от положения бокового шва вправо и влево по 2–3 см (для спинки и полочки), биссектриса угла проймы 1 см, по положению бокового шва вниз 1,5 см. Полученные точки плавно соединяют между собой, подводят к боковой вытачке, продолжая линию вниз на 1 см.
4. Чтобы построить верхний шов рукава спинки, линию ширины полочки делят на 3 части. С точки $1/3$ вверх 1 см. Точку 1 соединяют с концом плеча и на этой линии откладывают длину рукава от марки. Точку 8–15 соединяют с точкой 2–3 пунктиром. Делят его на 3 части и с прогибом 1 см и 1,5 см обрисовывают низ рукава. Подкос верхнего шва рукава 1 см.
5. Чтобы построить верхний шов рукава полочки, линию ширины спины делят на 2. Вверх 1–2 см. Закороченное плечо соединяют с точкой 1–2 и продолжают на длину рукава от марки. Точку 8–15 соединяют с точкой 2–3 пунктиром, делят его на 3 части. С прогибами 1–1,5 см и 2–2,5 см обрисовывают низ рукава. Подкос верхнего шва рукава 1 см (рис. 46).

ПРИМЕЧАНИЕ. Чтобы уточнить ширину рукава понизу, нужно измерить окружность руки на уровне длины рукава. Сложить ширину рукава перед и спинки в чертеже. Полученную сумму сравнить с меркой ОР плюс 3 см на свободу. Если сумма больше $ОР + 3$, то делают скос рукава по верхнему шву. Если сумма меньше $ОР + 3$, то поднимают вверх верхний шов по спинке и переду поровну.

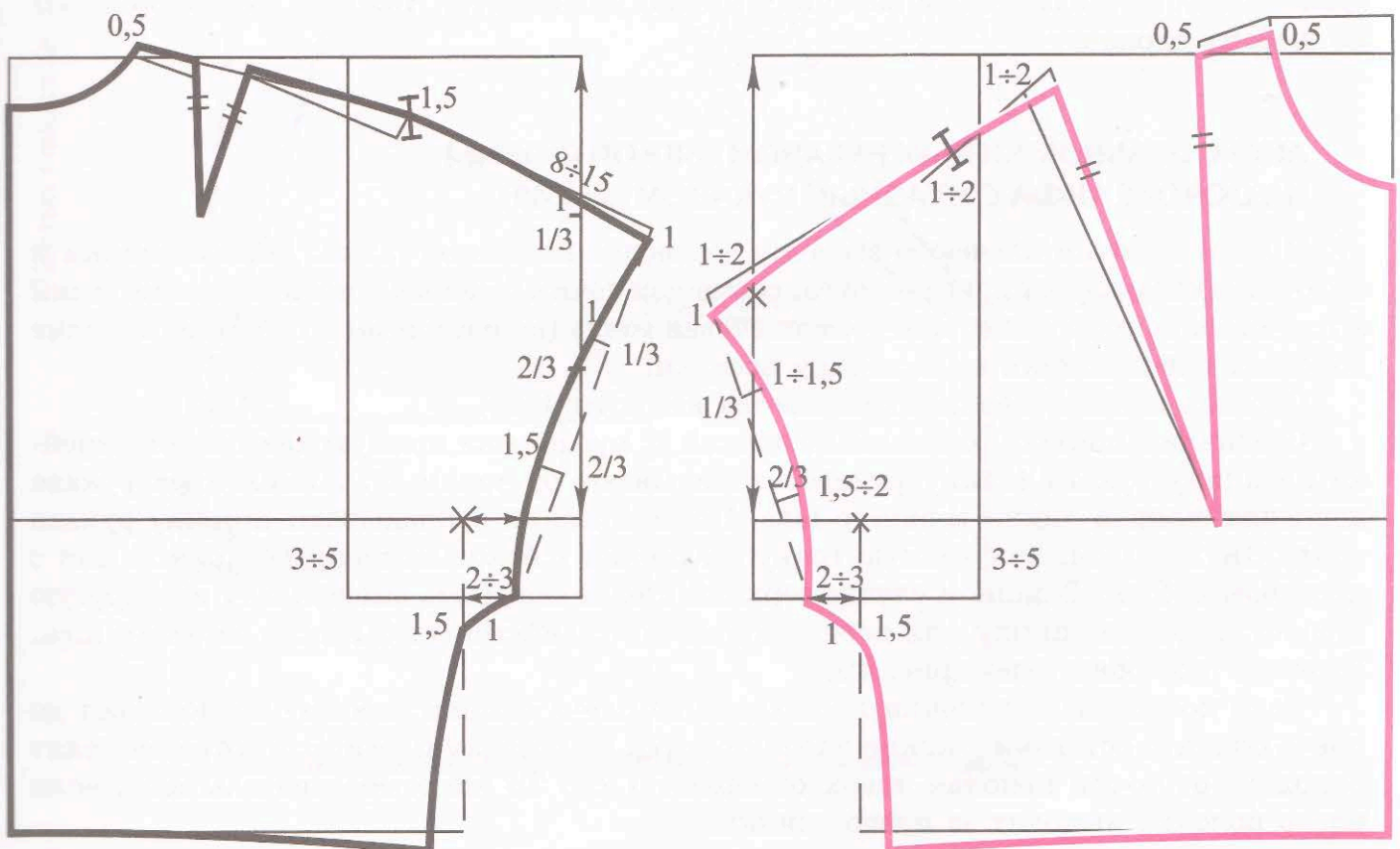


Рис. 46

ЛИФ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ МЯГКОЙ ФОРМЫ

(рис. 47, 48)

1. Под углом 90° к плечу спинки у ростка 0,5 см, в конце плеча 1,5–2,5 см. Эти точки соединяют по прямой и уравнивают стороны вытачки. Уравненную правую сторону вытачки соединяют с точкой 1,5–2,5 см и продолжают прямую как падает линейка на длину рукава, равную ДР — (3–5) (рис. 47).

2. Уменьшают раствор плечевой вытачки на 1–2 см, для этого остаток плеча после вытачки продолжают внутрь вытачки на 1–2 см, а с конца плеча эти 1–2 см снимают. Новую левую сторону вытачки уравнивают по правой стороне. Уравненную левую сторону вытачки соединяют с закороченным плечом, т.е. с точкой 1–2. Перпендикуляр к новой линии плеча в точке 1–2 равен 1,5–2,5 см. Точку 1,5–2,5 соединяют с левой стороной вытачки и продолжают прямую как падает линейка на длину рукава, равную ДР — (3–5) см — (1–2) см, т.е. на ДР — (4–7) см (рис. 48).

3. Перпендикулярно к верхним швам спинки и переда проводят прямые — линии низа рукавов, на этих линиях откладывают ширину рукава по линии низа. Линия низа для спинки равна $ОК/2 + (1-2)$ см, а для переда — $ОК/2$.

4. Нижний шов рукава и для спинки, и для переда на отрезке 8–10 см проводят параллельно верхнему шву.

5. Линию талии опускают на 2–5 см для напуска, а боковой шов удлиняют на 1–2 см для подъема руки.

6. В зависимости от направления прогибов нижнего шва обрисовывают рукав «летучая мышь», зауженный книзу, или рукав-«окорок».

7. Рукав «летучая мышь», расширенный книзу (кимоно) имеет более спрямленный верхний шов. Для этого линию низа рукава продолжают вверх на 12,5 см, в зависимости от желания эту величину можно уменьшить. Нижний шов оформляют по любому варианту.

ЛИФ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ МЯГКОЙ ФОРМЫ

НА ОСНОВЕ ЛИФА С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ (рис. 49)

В лифе полочки плечевую вытачку переводят на линию талии. Детали спинки и полочки накладывают друг на друга, совмещая точки боковых срезов по линии талии и плечевых по горловине. При этом плечевая точка (конец плеча) полочки не доходит до конца плеча спинки на величину посадки.

С конца плеча полочки поднимаются вверх на 1 см.

Соединяют ширину горловины с точкой 1, продолжая прямую как падает линейка на длину рукава (длину рукава откладывают от точки 1). Линия низа рукава перпендикулярна линии верхнего шва. По этой линии откладывают ширину рукава внизу $ОК/2 + 1$ см, полученную точку соединяют с боковым швом по прямой или с прогибом 1–2 см. В данном случае верхний шов может быть смещен в ту или другую сторону лифа (на спинку или перед), кроме того, лиф может быть без верхнего шва. Нижний шов обязателен (рис. 49).

Если конец плеча полочки не доходит до плеча спинки, пройму продолжают до плеча спинки, оставляя в конце плеча припуск на посадку плеча. Этот отрезок делят пополам, от точки пополам вверх отмеряют 1 см. То же самое проделывают, если плечо полочки выходит за плечо спинки.

Чертеж спинки лифа с цельнокроеным рукавом мягкой формы

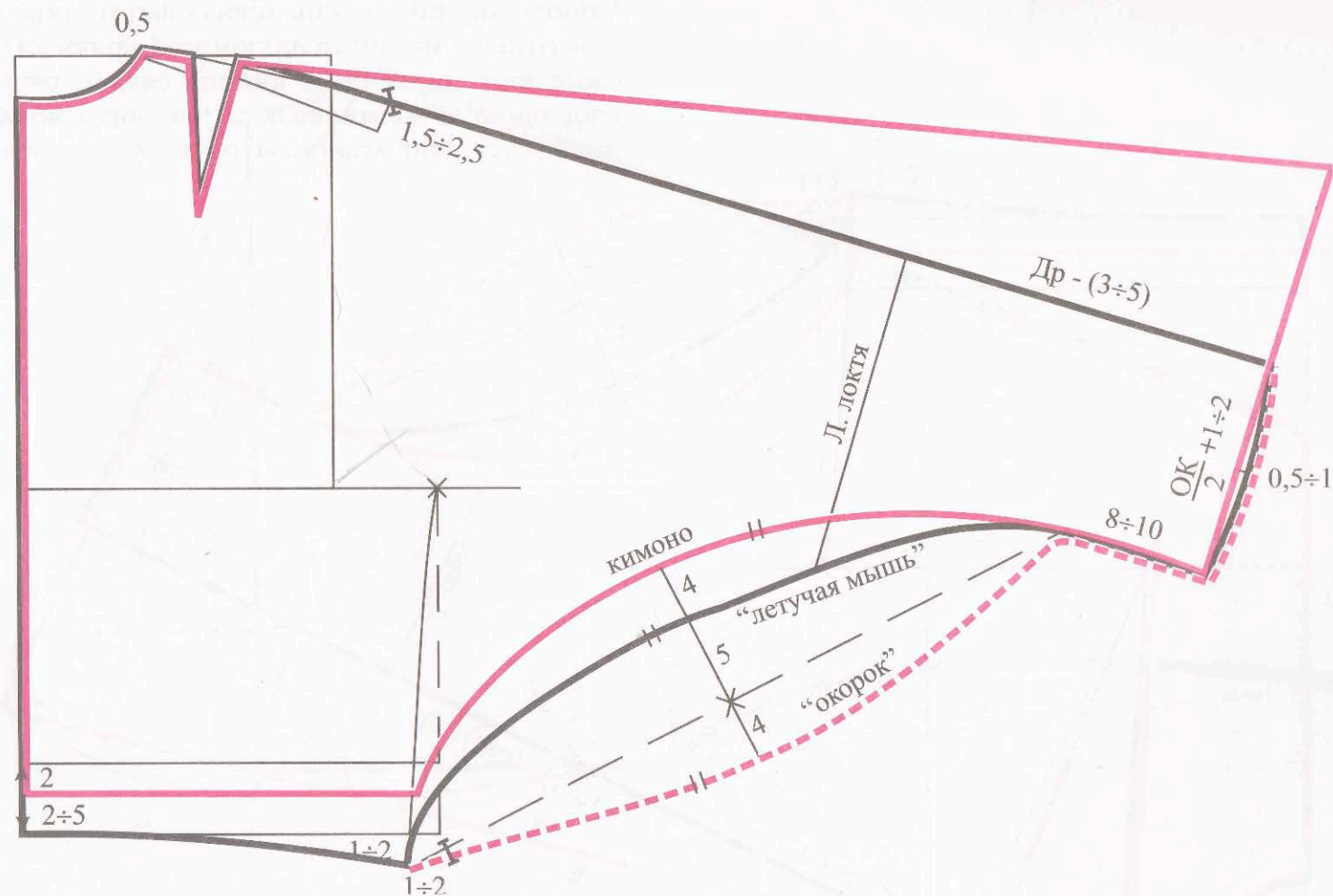
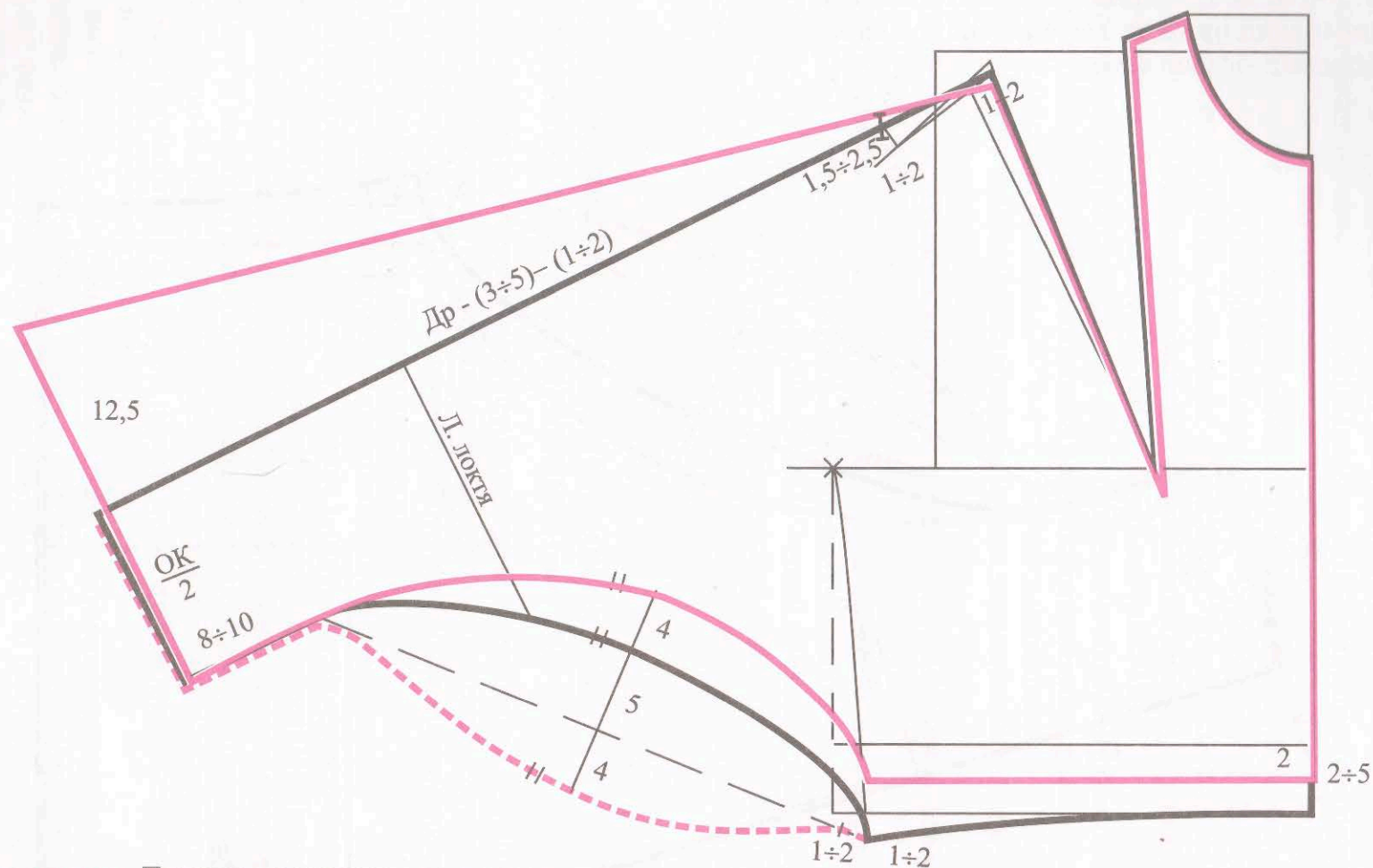


Рис. 47

Примечание. После построения чертежей спинки и полочки сравнивают нижний шов рукава и выравнивают его по рукаву спинки. Если разница до 10 см, то со стороны спинки по нижнему шву убирают половину разницы, а к нижнему шву полочки прибавляют.

Чертеж полочки лифа с цельнокроеным рукавом мягкой формы



Примечание. Если по верхнему шву нужно создать рисунок «елочка», то уравнивают угол наклона верхнего шва рукава спинки и полочки. Для этого измеряют, на каком расстоянии от линии проймы верхний шов спинки пересекает линию ширины спины, а для полочки — линию ширины переда. Эти отрезки уравнивают, т.е. берут среднее арифметическое.

Рис. 48

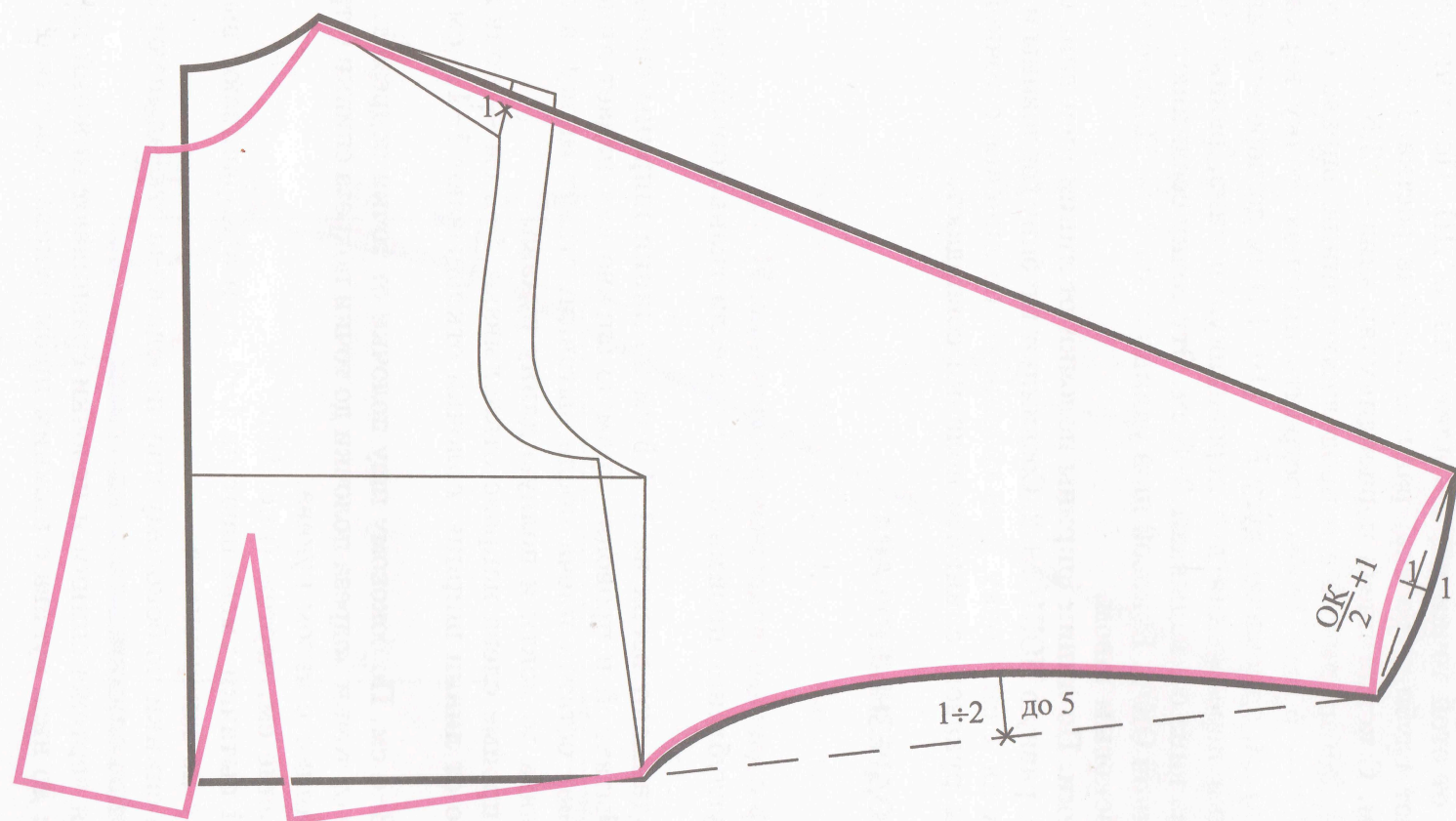


Рис. 49

ЛИФ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» СТРОГОЙ ФОРМЫ (рис. 50)

1. Строят прямоугольник со сторонами, равными ширине и длине сетки (рис. 50).
2. Построение спинки. На линии шеи откладывают ширину ростка и горловины, равные $\text{ПОШ}/3 + 1$ см, от этой точки вправо длину плеча ДП. По линии середины спины вниз откладывают глубину ростка, равную $\text{ширине ростка}/3 + 0,5$ см, т.е. $(\text{ПОШ}/3 + 1)/3 + 0,5$ см. С конца плеча перпендикуляр вниз — 2,5 см. Соединяют ширину ростка с точкой 2,5 по линейке и продолжают линию вправо. С точки 2,5 описывают дугу $R = \text{ДР} - 5$ см. Чтобы построить нижнюю точку верхнего шва рукава с точкой (ДР — 5) см, описывают дугу $R = (10-14)$ см до пересечения с дугой $R = \text{ДР} - 5$ см. С точки пересечения дуг перпендикуляр вниз, равный $\text{ОК}/2$. По положению бокового шва вниз откладывают 3–8 см. Эту точку соединяют с шириной рукава понизу, т.е. с точкой $\text{ОК}/2$. Боковой шов удлиняют на 2 см. Плавно соединяют нижний шов рукава с боковым швом.
3. Построение полочки. По линии ширины полочки от линии шеи вниз откладывают глубину горловины, равную $\text{ПОШ}/3 + 2$. Соединяют глубину горловины и ширину, продолжая линию вверх на 1 см. Точку 1 см соединяют по линейке с точкой 2,5 см. Верхний и нижний швы рукавов спинки и полочки совпадают.

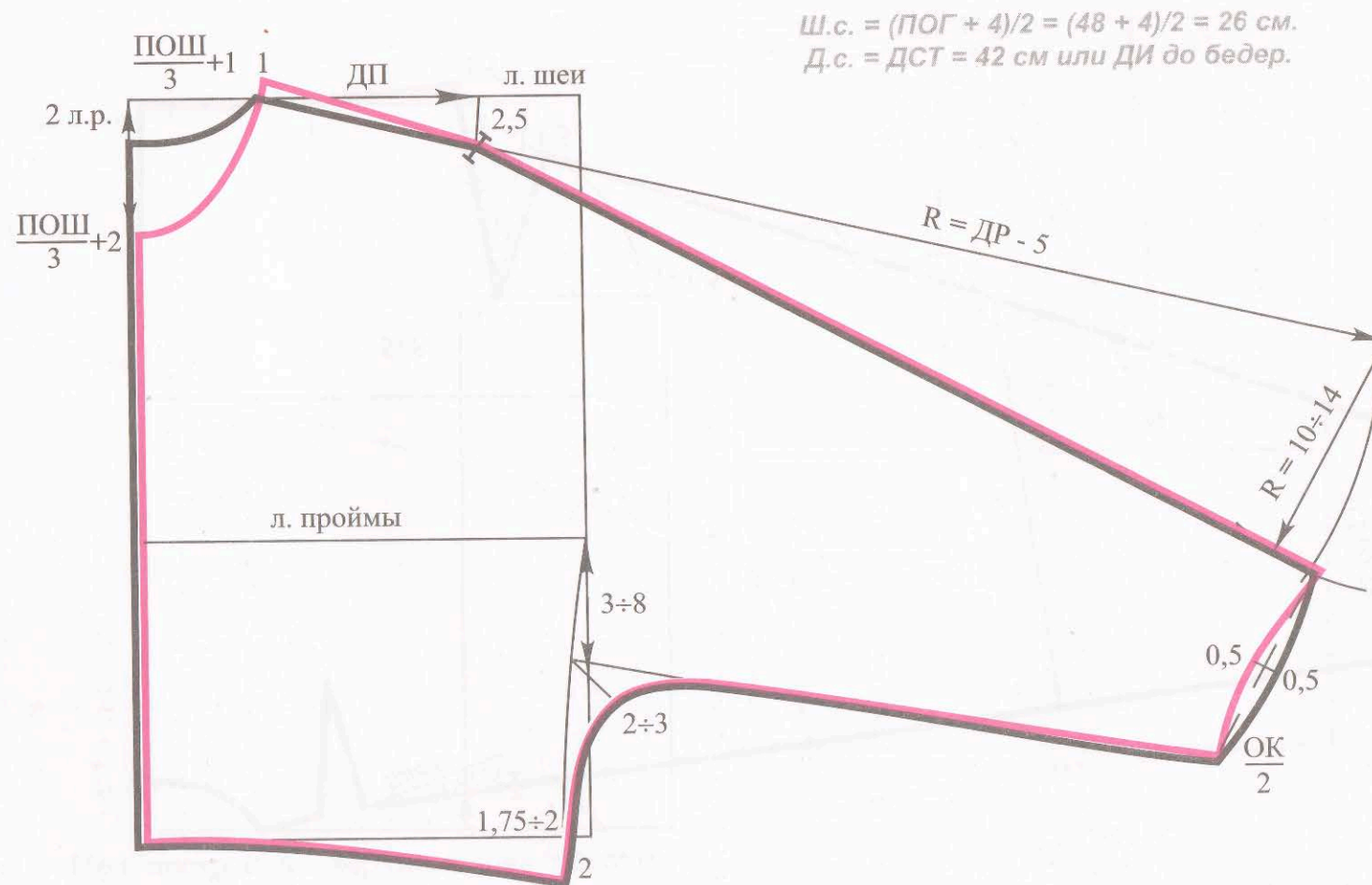
ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ПОДРЕЗНЫЕ РУКАВА

Изделия с таким кроем шьются только из нес्यпучих тканей.

Лиф с длинным подрезным рукавом (рис. 51, 52)

1. Дополнительное углубление проймы 5–8 см, а если ткань хорошо растягивается — до 3 см.
2. Плечо спинки поднимают вверх на 1–1,5 см по линии ширины спины. Точку 1–1,5 см соединяют с вытачкой и проводят прямую вправо как падает линейка. На этой прямой откладывают остаток плеча после вытачки, ставят марку, а от марки откладывают длину рукава до локтя и полную длину рукава.
3. По углубленной пройме слева направо откладывают 1–2 см — точка подреза спинки, а справа налево от линии ширины полочки откладывают 1–1,5 см — точка подреза полочки.
4. Боковая выемка 3–4 см. По боковому шву полочки от точки подреза т. 1–2 вниз откладывают расстояние от точки подреза полочки до точки подреза спинки (отрезок ∞). Полученную точку соединяют с низом рукава.
Дальнейшее построение см. чертеж (рис. 51).
5. Раствор плечевой вытачки уменьшают на 1–2 см и закорачивают вытачку на 2–3 см. Можно вытачку не закорачивать.
6. От точки подреза спинки по боковому шву переда вниз откладывают 2 см, а от этой точки — боковой шов спинки.
7. После построения чертежа спинки и полочки сравнивают нижний шов рукава спинки от точки 1,5 см до низа рукава с нижним швом рукава полочки от точки 1–1,5 см до низа рукава.
Если разница значительная, ее делят пополам, половину добавляют к нижнему шву полочки, а половину снимают с нижнего шва рукава спинки.
8. Если рукав по полочке очень узкий ($1/3$ от общей ширины рукава) и имеет большой угол наклона или изделие выполняют из клетчатых или полосатых тканей, то угол наклона рукава спинки и полочки стараются выровнять, т.е. спинку опустить, а полочку поднять.

Лиф с цельнокройным рукавом «летучая мышь» строгой формы



Мерки

ПОГ = 48 см
 ПОШ = 18 см
 ДП = 12,5 см
 ДСТ = 42 см
 ДР = 58 см

Рис. 50

Чертеж спинки лифа с цельнокройным длинным подрезным рукавом

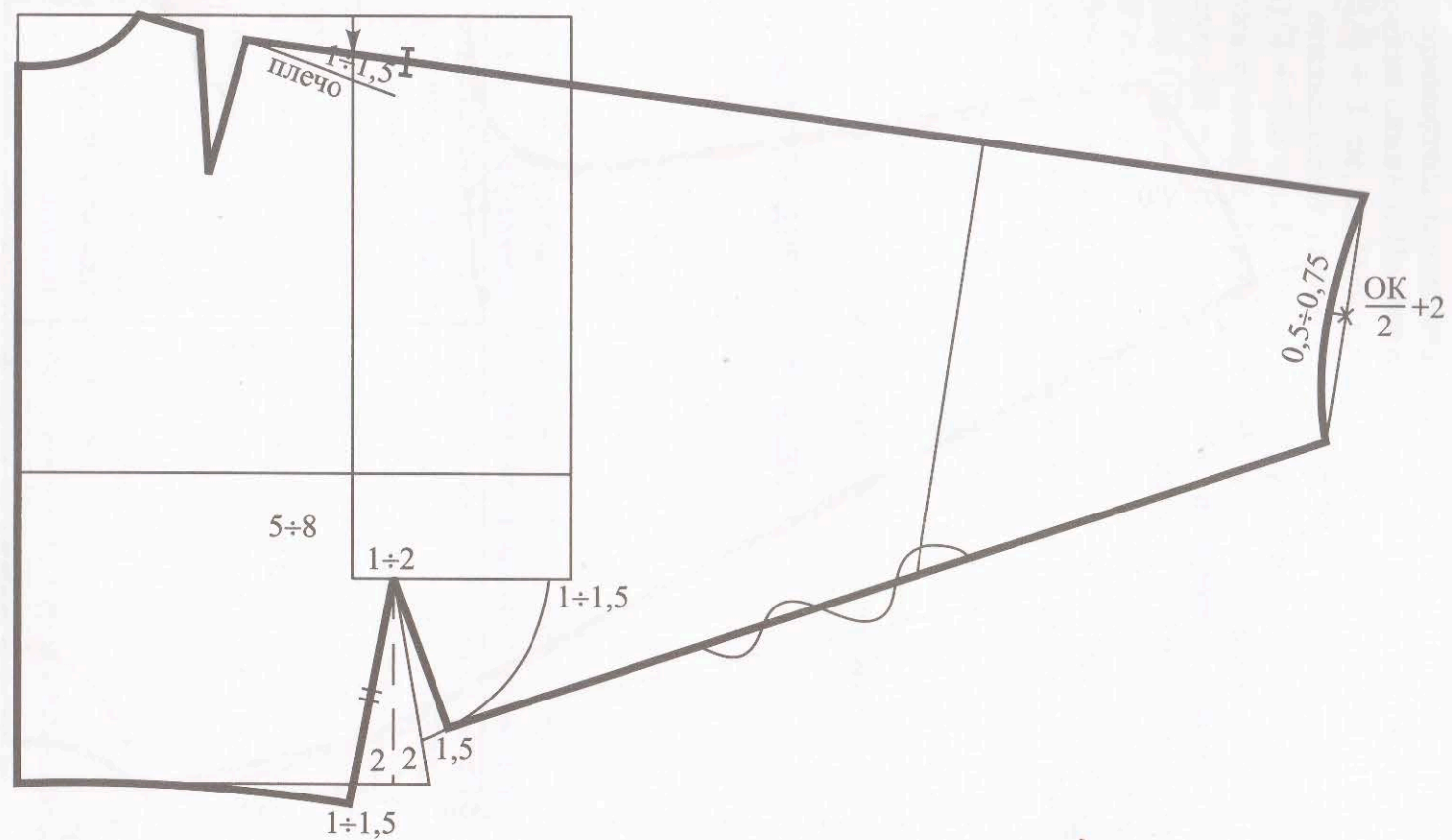


Рис. 51

Чертеж полочки лифа с ельнокройным длинным подрезным рукавом

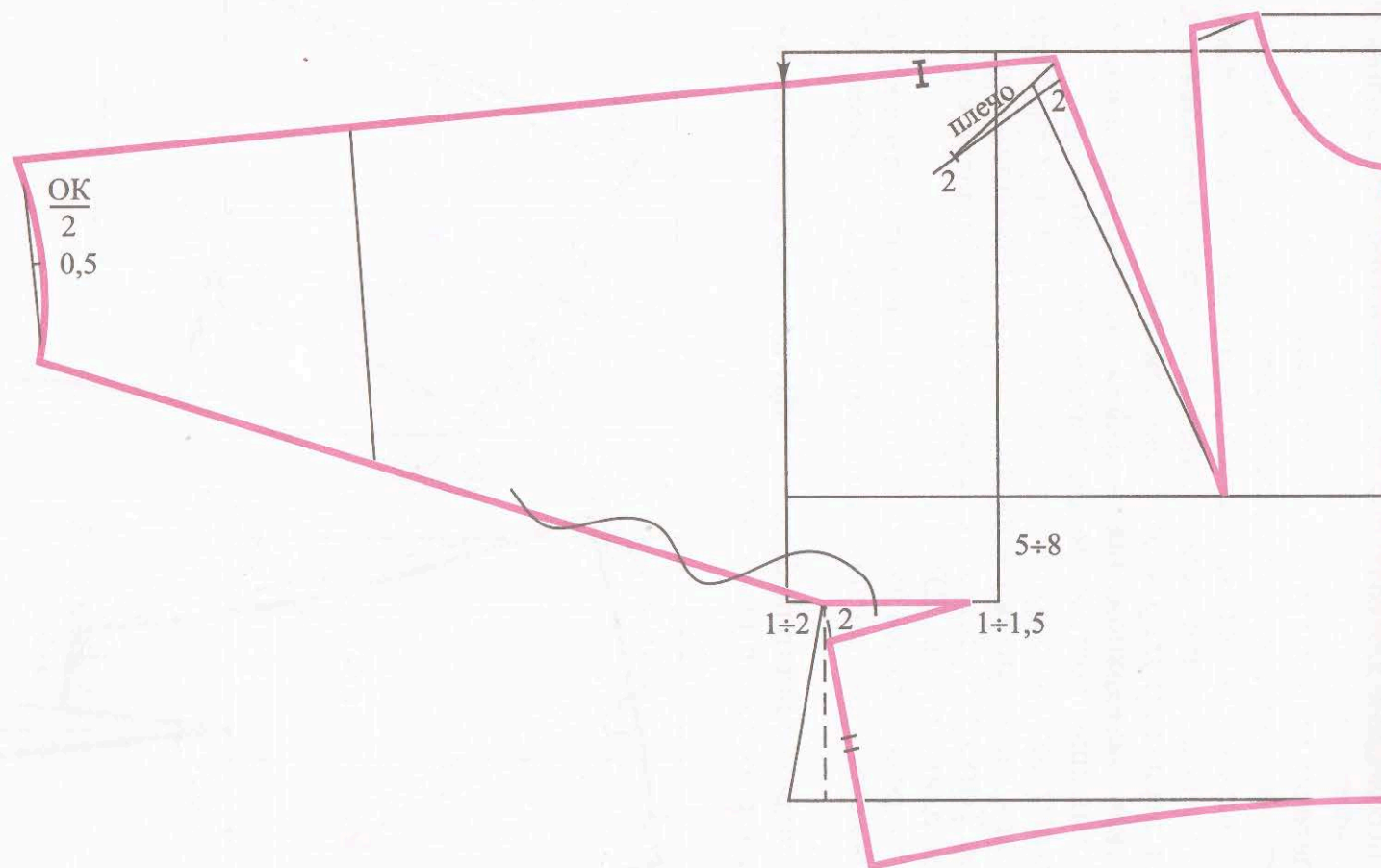


Рис. 52

Примечание. При построении верхнего шва полочки измеряют расстояние по линии ширины спины от линии шеи до верхнего шва спинки и откладывают его от линии шеи вниз по линии ширины спины при построении рукава полочки.

Лиф с коротким подрезным рукавом (рис. 53)

1. Плечо спинки поднимают вверх по линии ширины спины на 1 см. Точку 1 соединяют с правой стороной вытачки и продолжают линию как падает линейка на длину рукава $ДР = 8-10$ см.

2. Положение точки подреза определяют в зависимости от ширины рукава. Чем меньше величина ее ($0,5-3$ см), тем шире рукав на уровне точки подреза.

3. Боковой срез смещают в сторону спинки в точку подреза. Боковая выемка не менее 4 см. Это необходимо для создания припуска на шов соединения рукава спинки и полочки.

4. Для определения ширины рукава спинки находят точку подреза полочки $1-1,5$ см от линии ширины полочки, откладывают ее влево.

5. От точки подреза спинки R , равного расстоянию от точки подреза спинки до точки подреза полочки, делают засечку на боковом шве полочки (т. А). От засечки восстанавливают перпендикуляр вправо, равный $3-5$ см к боковому шву полочки.

6. Подкос рукава по верхнему шву — $0,5-1$ см; скос рукава по нижнему шву — $0,5-0,75$ см. Дальнейшее построение см. чертеж (рис. 53).

7. Плечевую вытачку полочки можно уменьшить на $1,5-2$ см, можно оставить по основе. На $1,5-2$ см закорачивают и плечо полочки. Перпендикуляр с закороченного плеча вверх 1 см. Точку 1 соединяют с уравненной левой стороной вытачки и продолжают прямую на длину рукава $ДР = 8-10$ см.

8. От точки подреза полочки (точка $1-1,5$ см) влево откладывают отрезок, равный расстоянию от бокового шва полочки до низа рукава, т.е. отрезок АВ, берется он с чертежа спинки.

9. От точки подреза спинки по боковому шву полочки вниз отмеряют $1,5-2$ см. От этой точки — длину бокового шва спинки.

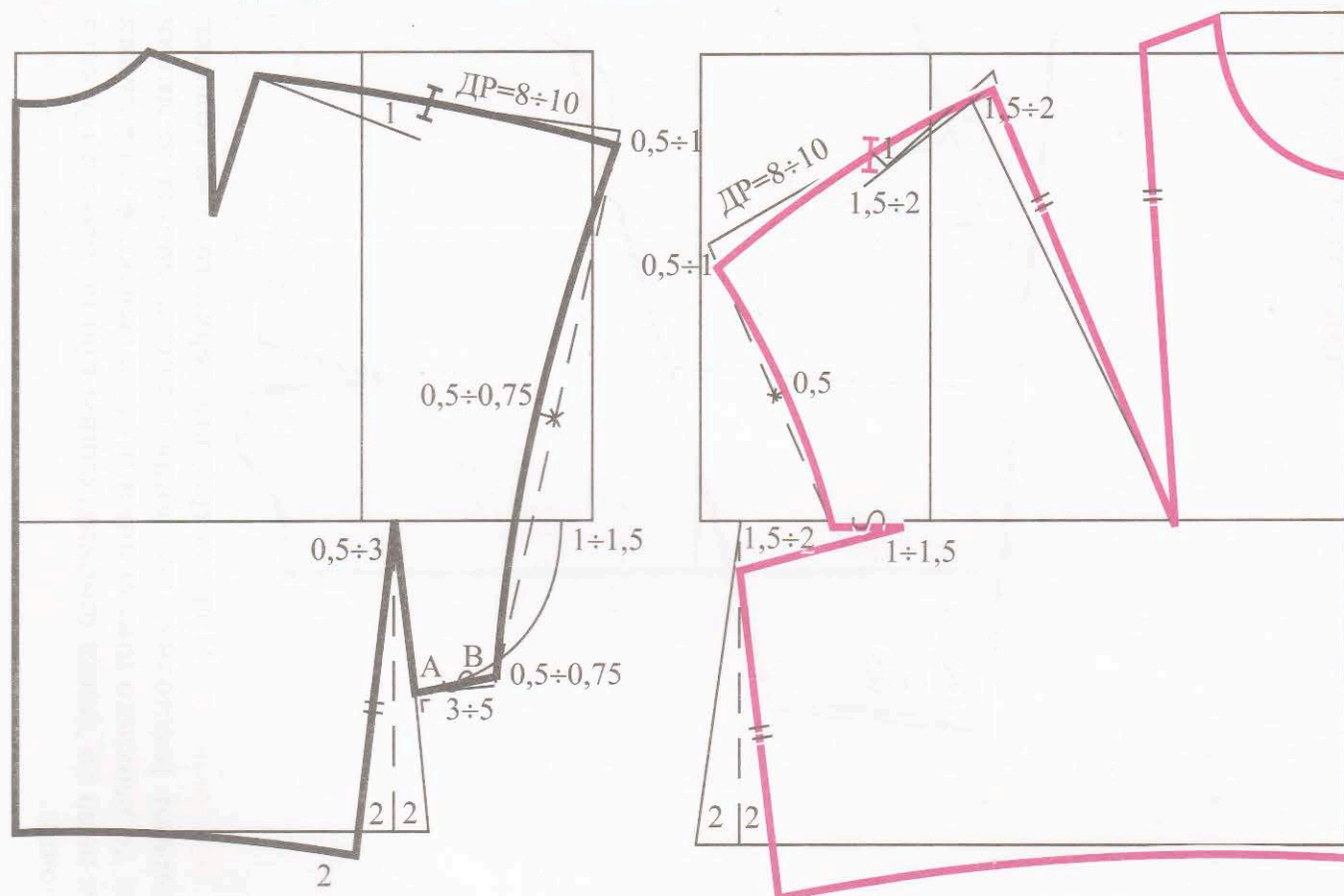


Рис. 53

ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ РУКАВА С ЛАСТОВИЦЕЙ

Лиф с коротким цельнокроеным рукавом и прямоугольной ластовицей (рис. 54)

1. Положение бокового шва по середине проймы.
2. Длина рукава равна $ДР = 8-10$ см.
3. Пройму углубляют на $1,5-2$ см.
4. Положение точек подреза определяют следующим образом: от линии ширины спины и линии ширины переда по линии проймы соответственно вправо и влево откладывают по $0,5-1,5$ см, до 2 см.
5. Точки подреза спинки и полочки соединяют по линейке с положением бокового шва по углубленной пройме.
6. От точек подреза соответственно вправо и влево по старой линии проймы откладывают по $2-5$ см — высота ластовицы.

Максимальная высота ластовицы равна расстоянию от точки подреза до бокового шва по углубленной пройме.

7. По линии ширины спины вверх от точки пересечения ее с плечом спинки откладывают 1 см. Точку 1 соединяют с правой стороной вытачки и продолжают прямую вправо. На этой прямой откладывают остаток плеча после вытачки и длину

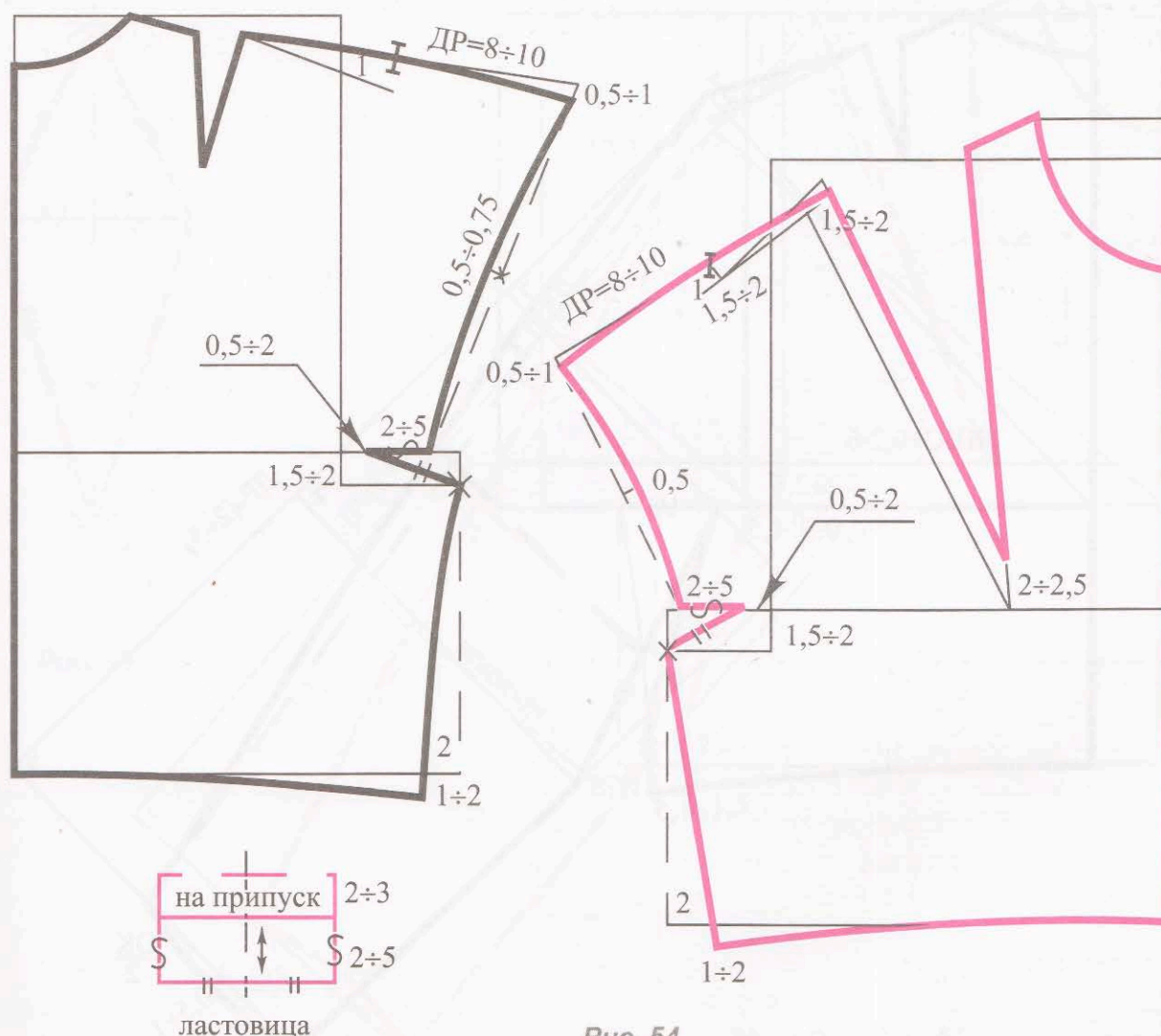


Рис. 54

рукава. Конец рукава соединяют с шириной ластовицы по линии ширины проймы (точка 2–5). Дальнейшее построение см. рис. 54.

8. Плечевую вытачку закорачивают на 1,5–2 см. Кроме того, по желанию, можно уменьшить раствор вытачки на 2–2,5 см.

9. С закороченного плеча перпендикуляр вверх 1 см. Левую уравненную сторону вытачки соединяют с точкой 1 и продолжают влево произвольно.

Дальнейшее построение см. рис. 54.

10. Построение ластовицы.

Ширина ластовицы равна сумме расстояний от точек подреза полочки и спинки (точки 0,5–2 см) до бокового шва по углубленной пройме. Высота ластовицы 2–5 см.

Ластовицу чаще выкраивают с припуском на подгиб 2–3 см.

Лиф строгой формы с цельнокроеным рукавом и ластовицей (рис. 55–57)

1. Данный цельнокроеный рукав имитирует втачной, поэтому для создания определенного зрительного впечатления прибавку на свободное облегание увеличивают на 1,5–2 см или оставляют как в основе (для нарядного платья по 48 размер включительно).

Ш. с. = ПОГ + (2–4) см + (1,5–2) см. Эта прибавка распределяется следующим образом: к ширине спины — 0,2 общей прибавки, т.е. $0,2 \times 6 \text{ см} = 1,2 \text{ см}$; к ширине полочки — 0; оставшая прибавка к ширине проймы.

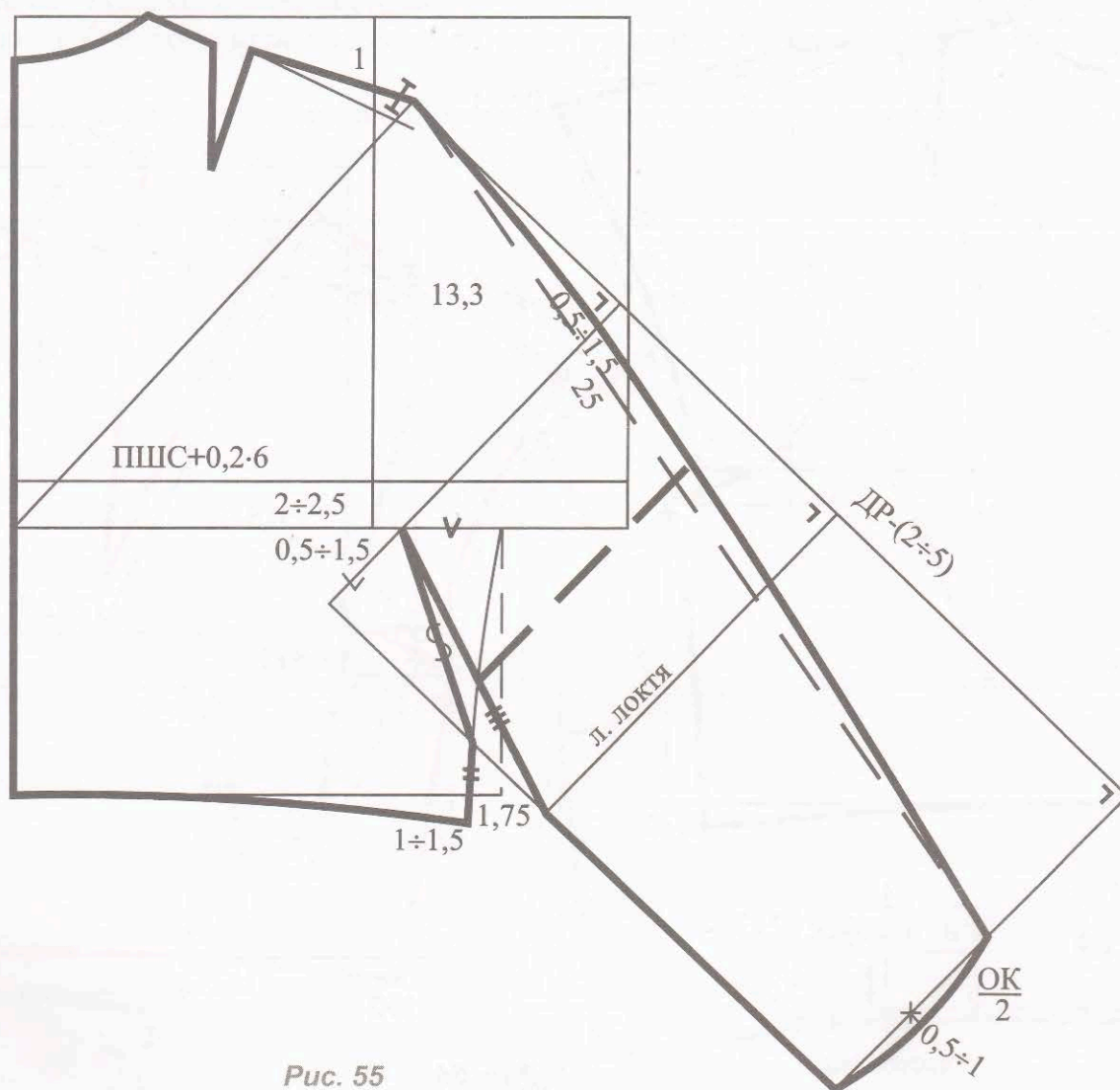


Рис. 55

Ширина проймы = ш. с. — (ширина спинки + ширина полочки) = $54 - (19,2 + 21,5)$ см = 13,3 см.

2. Боковой шов по середине проймы.

3. Углубляют пройму на 2–2,5 см для свободы движений.

4. Для изделий с длинным цельнокроеным рукавом длину рукава можно закоротить на 2–5 см. Изделие при этом становится более легким и женственным.

5. Построение спинки (рис. 55).

Точку пересечения плечевого среза с линией ширины спины поднимают вверх по этой линии на 1 см. Правый конец вытачки и точку 1 соединяют по прямой и на ней достраивают плечо.

Для построения верхнего шва рукава конец поднятого плеча соединяют с серединой спины по опущенной пройме. Перпендикулярно к этой линии проводят линию верхнего шва рукава.

Положение подреза влияет на ширину рукава. Чем меньше эта величина (0,5–1,5 см), тем шире рукав на уровне точки подреза. Чем больше, тем уже рукав, большая вероятность видимости линии подреза. С точки подреза проводят перпендикуляр к верхнему шву рукава, продолжая эту линию вниз на величину, равную расстоянию от положения бокового шва до точки подреза.

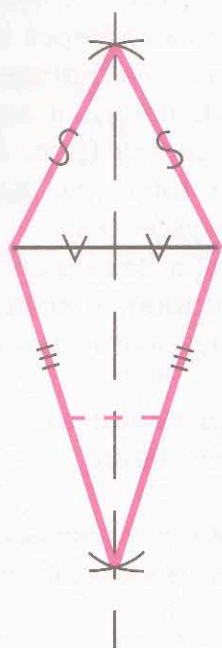


Рис. 56

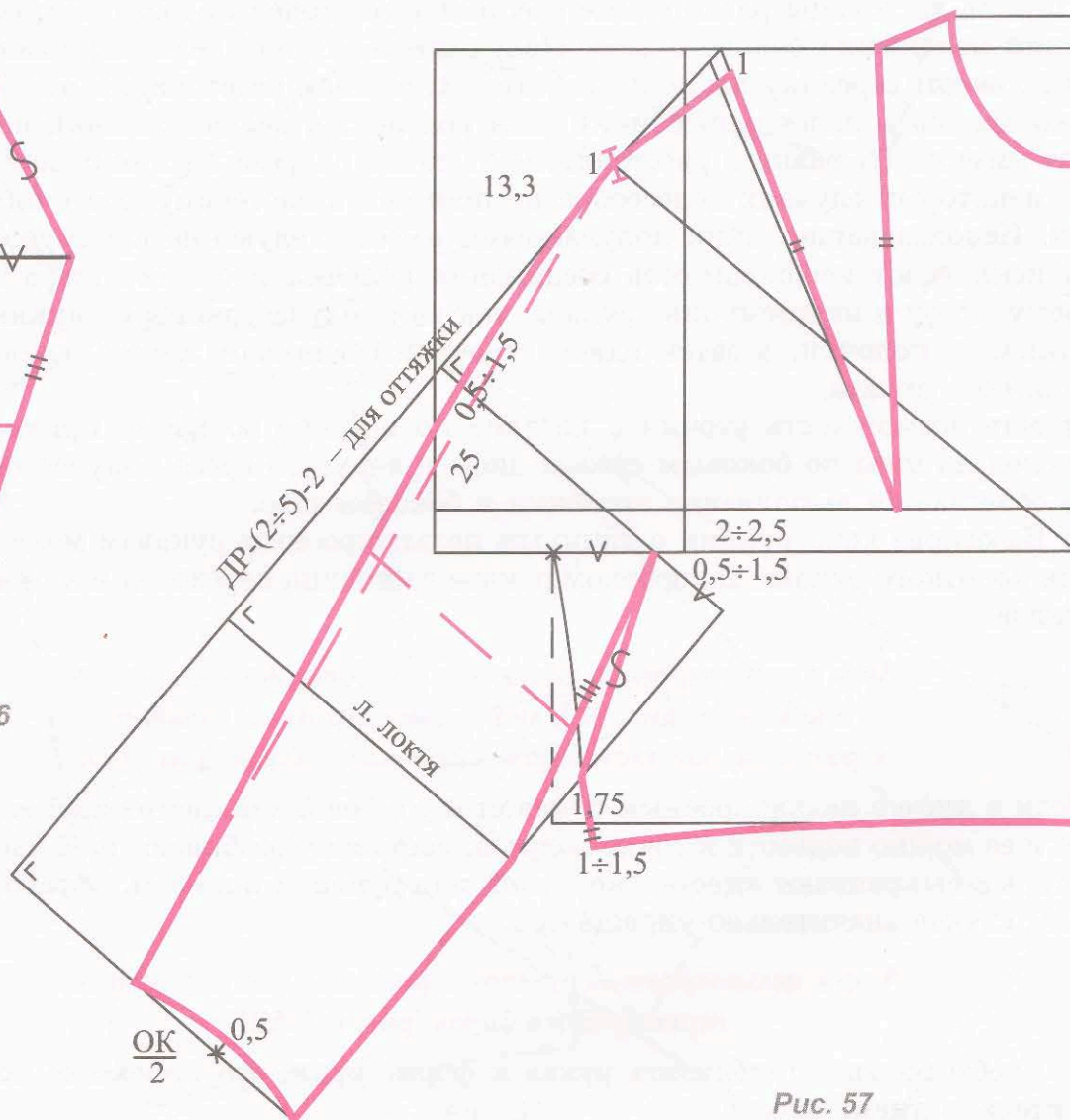


Рис. 57

Четкая форма лифа достигается за счет плотного прилегания изделия по талии. Поэтому вытачки по талии остаются на месте.

Проводят линию нижнего среза рукава параллельно верхнему срезу рукава. Точку подреза соединяют с точкой пересечения нижнего среза рукава с боковым швом и с линией локтя. Оформление верхнего среза зависит от формы рукава. По желанию можно подняться по перпендикуляру на 0,5–1 см (см. рис. 55).

6. Построение переда (рис. 57).

Раствор плечевой вытачки уменьшают на 1 см. Новый конец плеча соединяют с серединой переда по опущенной пройме. Верхний срез рукава проводят перпендикулярно этой линии. От конца плеча отмеряют по этой прямой длину рукава спинки или закорачивают его относительно спинки на 2 см для оттяжки. Точку подреза определяют так же, как и по спинке. Нижний срез рукава проводят параллельно верхнему. Точка пересечения нижнего среза рукава с боковым срезом является **контрольной** и определяет длину ластовицы бокового шва переда (см. рис. 55).

В случае, если это точка лежит ниже уровня такой же точки по спинке, то последнюю опускают до уровня этой точки по переду или поднимают эту точку по спинке до уровня переда. При этом обращают внимание на угол точки подреза полочки и спинки. Сравнивают нижний шов рукава переда и спинки. Уравнивают по рукаву спинки. Если разница 1,5–2,5 см, то по линии локтя спинки строят вытачку.

7. Построение ластовицы (рис. 56).

Ширина ластовицы равна сумме расстояний от точек подреза полочки и спинки до линий положения бокового шва. Полученный отрезок делят пополам. Через эту точку проводят середину ластовицы. Затем R, равным расстояниям от точек подреза до боковых швов полочки и спинки (они уравниваются), делают засечки вверх, а вниз делают засечки R, равным расстояниям от точек подреза до линии локтя (рис. 55, 57). В некоторых случаях целесообразно применять ластовицу, состоящую из двух частей. Использование таких полуластовиц имеет следующие преимущества:

а) исключают необходимость соединения полочки и спинки лифа отдельно по боковому срезу и нижнему шву рукава, так как полуластовицы соединяют с деталями спинки и полочки, а затем одной строчкой соединяют линию бокового среза и нижний срез рукава;

б) есть возможность уточнить изделие по ширине во время примерки за счет припусков на швы по боковым срезам лифа и верхнего среза полуластовиц;

в) облегчается выполнение застежки в боковом шве.

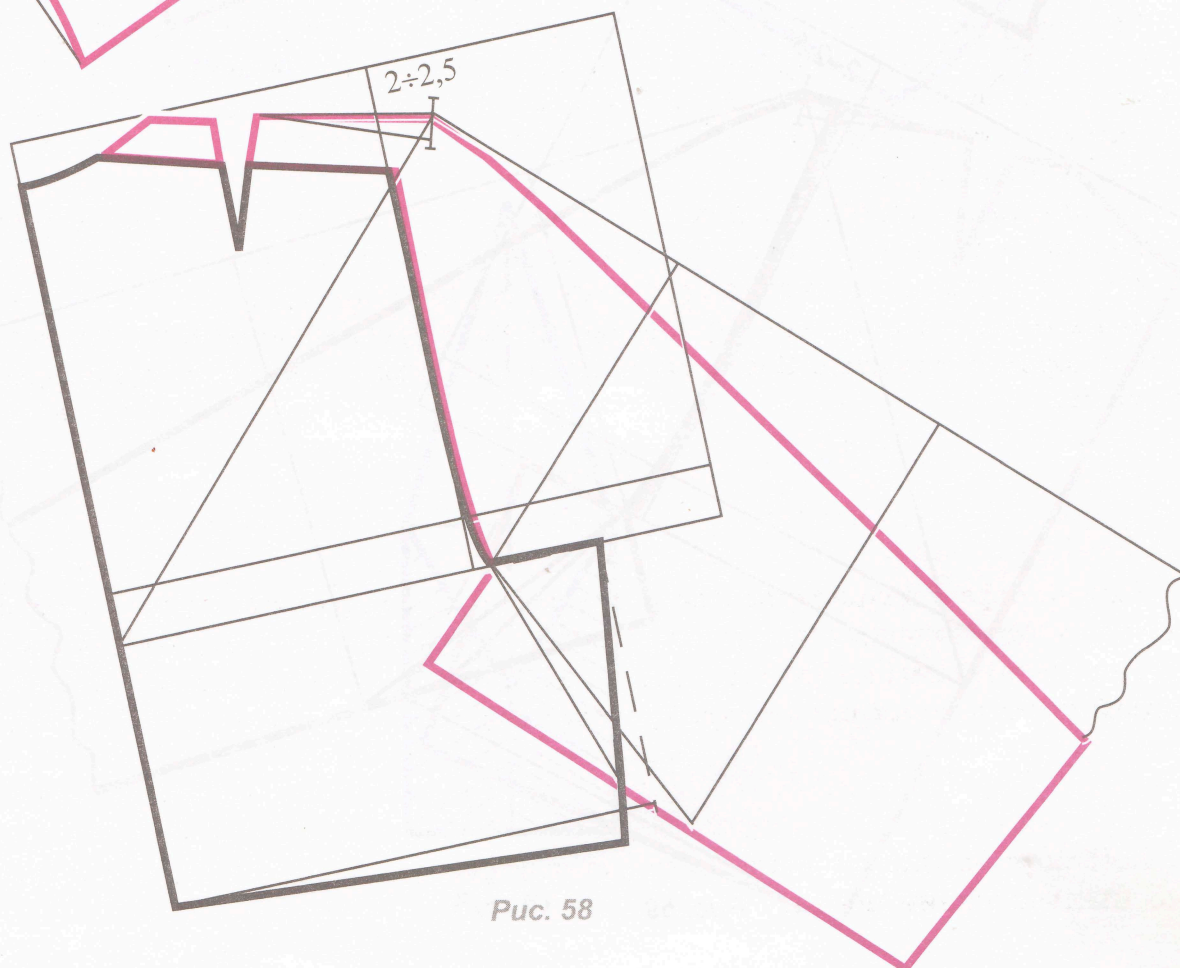
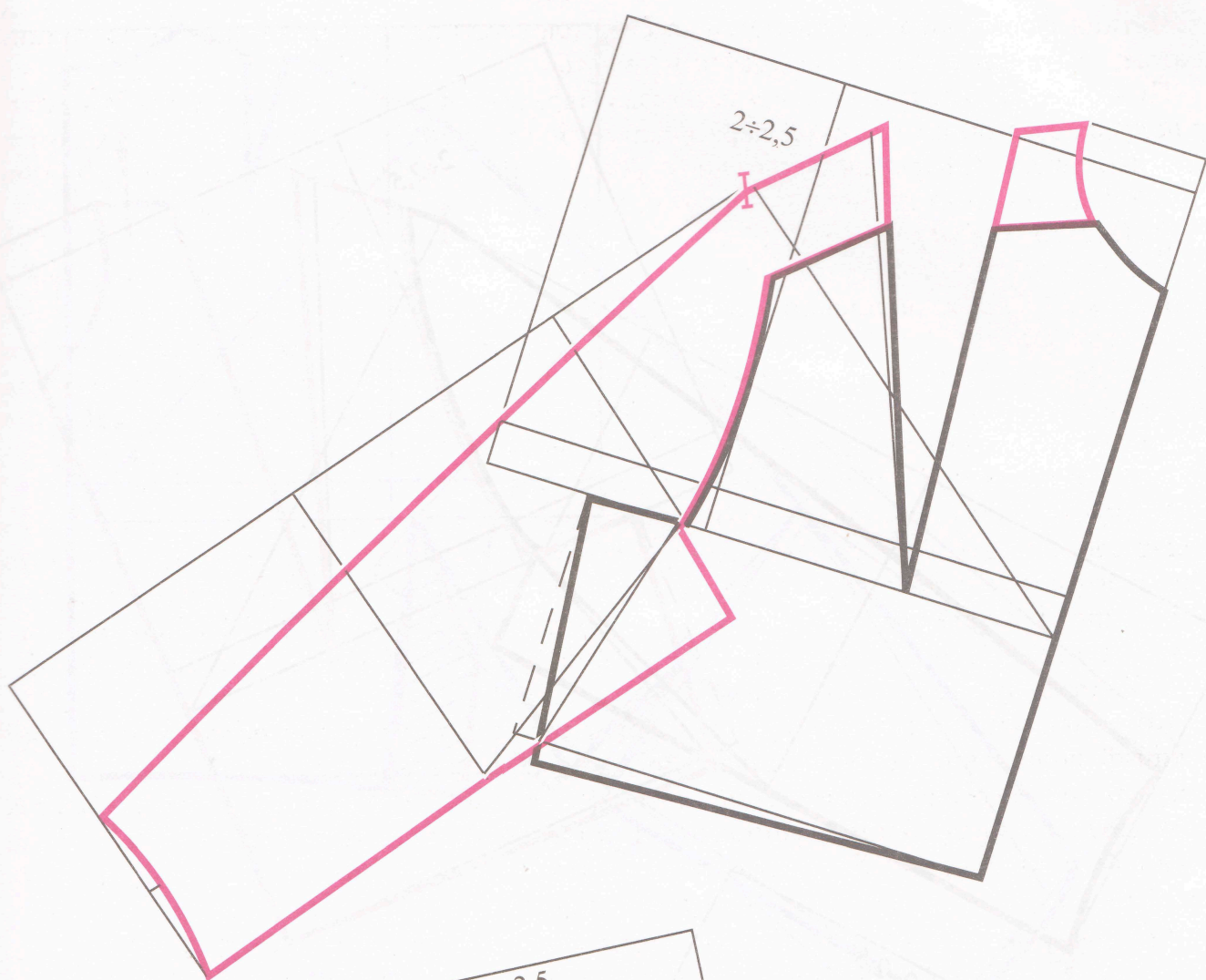
8. На основе конструкции с длинным цельнокроеным рукавом можно построить чертеж короткого рукава. В коротком рукаве ластовица переходит в нижнюю половину рукава.

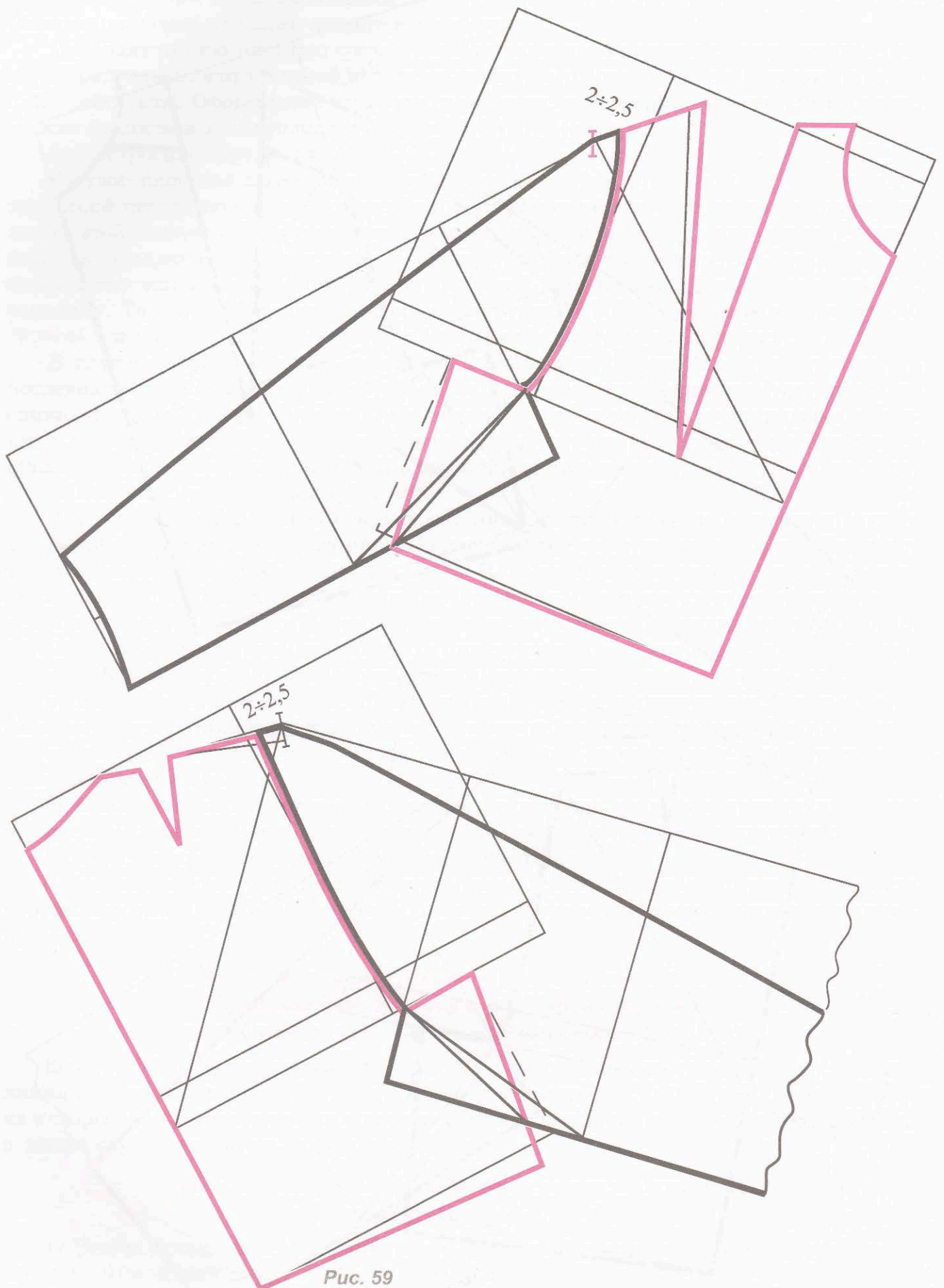
Лиф с цельнокроеным рукавом с ромбовидной ластовицей и кокеткой (рис. 58), лиф с цельнокроеным рукавом с ромбовидной ластовицей и втачным рукавом (рис. 59).

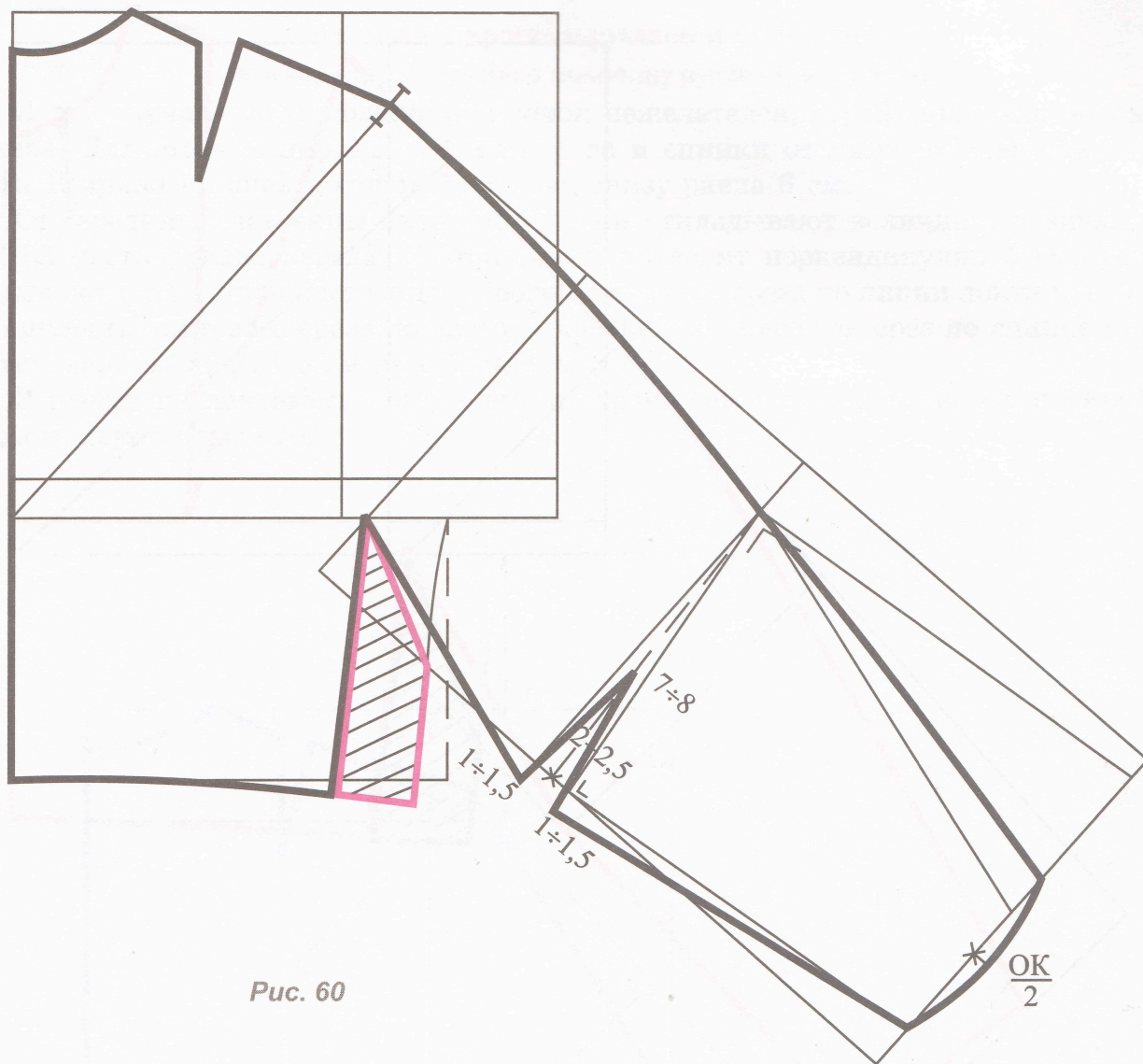
Если в лифе с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей есть фасонная линия и ее можно подвести к точке подреза, ластовицу разбивают на 4 части, каждую из которых выкраивают вместе с кокеткой или рукавом и лифом. Обработка изделий в таком случае значительно упрощается.

Лиф с цельнокроеным рукавом с ромбовидной ластовицей, переходящей в бочок (рис. 60–62)

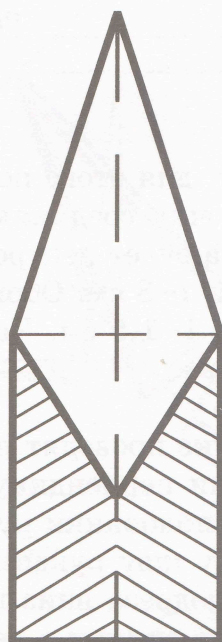
1. Чтобы больше приблизить рукав к форме руки, его несколько поворачивают относительно линии локтя.







Puc. 60



Puc. 61

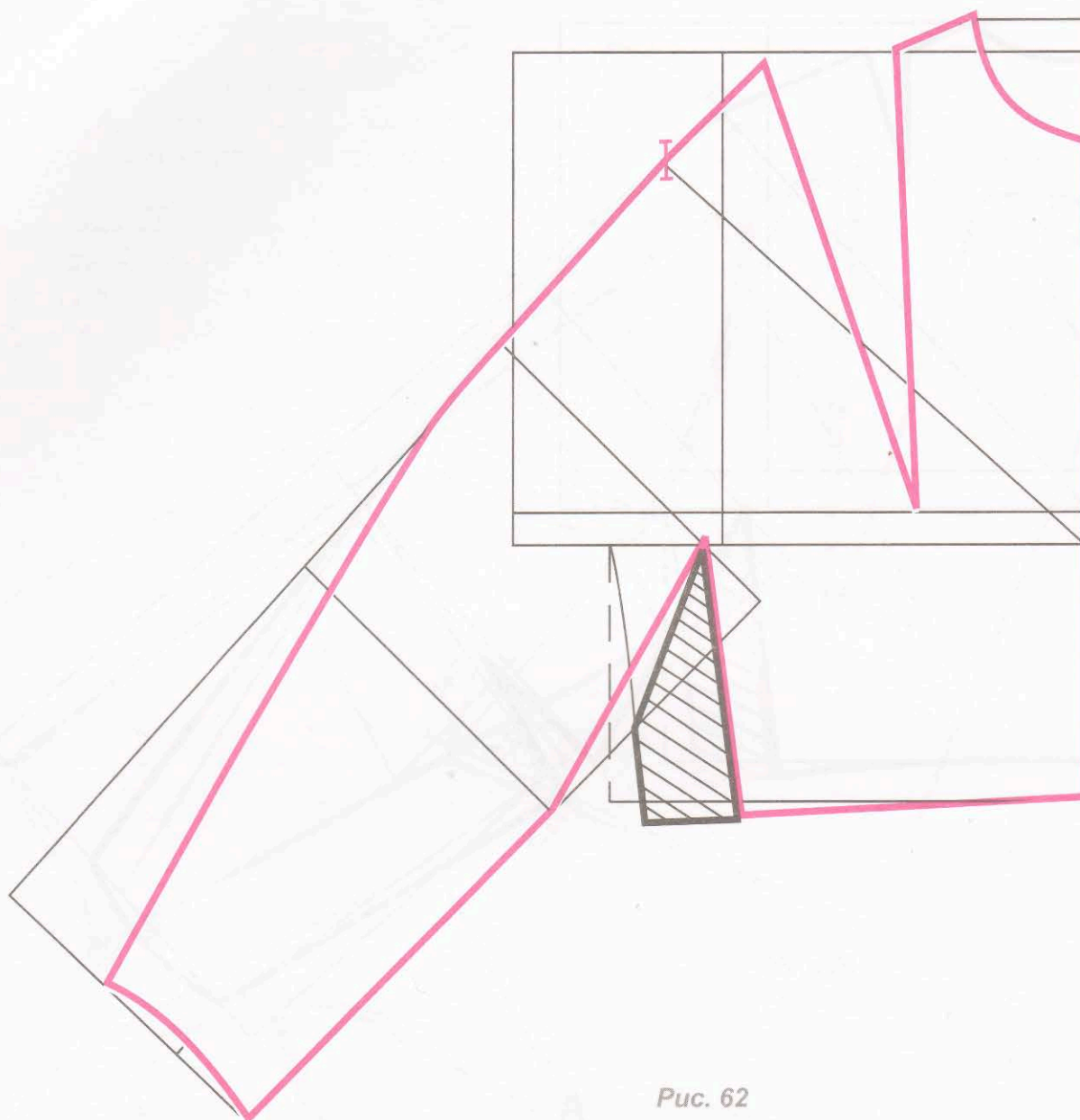


Рис. 62

2. По линии локтя строят вытачку, для этого по нижнему шву рукава от линии локтя вниз отмеряют 2–2,5 см, эту точку соединяют с линией локтя по верхнему шву. Биссектриса образовавшегося угла будет центром вытачки, по нему от нижнего шва вверх откладывают длину вытачки 7–8 см. Обрисовывают вытачку и продолжают ее стороны вниз за нижний шов на 1–1,5 см. Чем больше раствор вытачки, тем ниже опускают ее за нижний шов рукава. В любом случае конец вытачки не доходит до середины рукава спинки на 1–2 см.

3. Перпендикулярно нижней вытачке проводят новую линию нижнего шва рукава после вытачки. От этой новой линии перпендикулярно ей проводят линию низа рукава и откладывают ширину задней половинки рукава, равную $OK/2$. Точку $OK/2$ соединяют с линией локтя по верхнему шву рукава.

4. По спинке и полочке из точек подреза вниз проводят прямые, параллельные боковым срезам. Контур отрезного бочка спинки в ластовице соединяется с контуром отрезного бочка полочки.

**Лиф с цельнокроеным рукавом и ластовицей,
переходящей в нижнюю половину рукава (рис. 63–65)**

В том случае, когда подкройной бочок нежелателен, строят нижнюю половину рукава. Для этого с ширины рукава переда и спинки от нижнего шва снимают по 3 см. Ширина нижней половины рукава внизу равна 6 см.

От середины ластовицы вверх по прямой откладывают величину, равную длине снятой части рукава переда. С этой точки проводят перпендикуляр 6 см. Точку 6 соединяют с серединой ластовицы. Прогиб переднего среза по линии локтя 0,4–0,7 см. Выпуклость локтевого среза по спинке 0,5–0,8 см. Локтевой срез по спинке продолжают вверх за линию 6 см на 0,7–0,8 см.

Вытачку по локтевому срезу спинки строят так же, как в лифе с подкройным бочком, закорачивая ее.

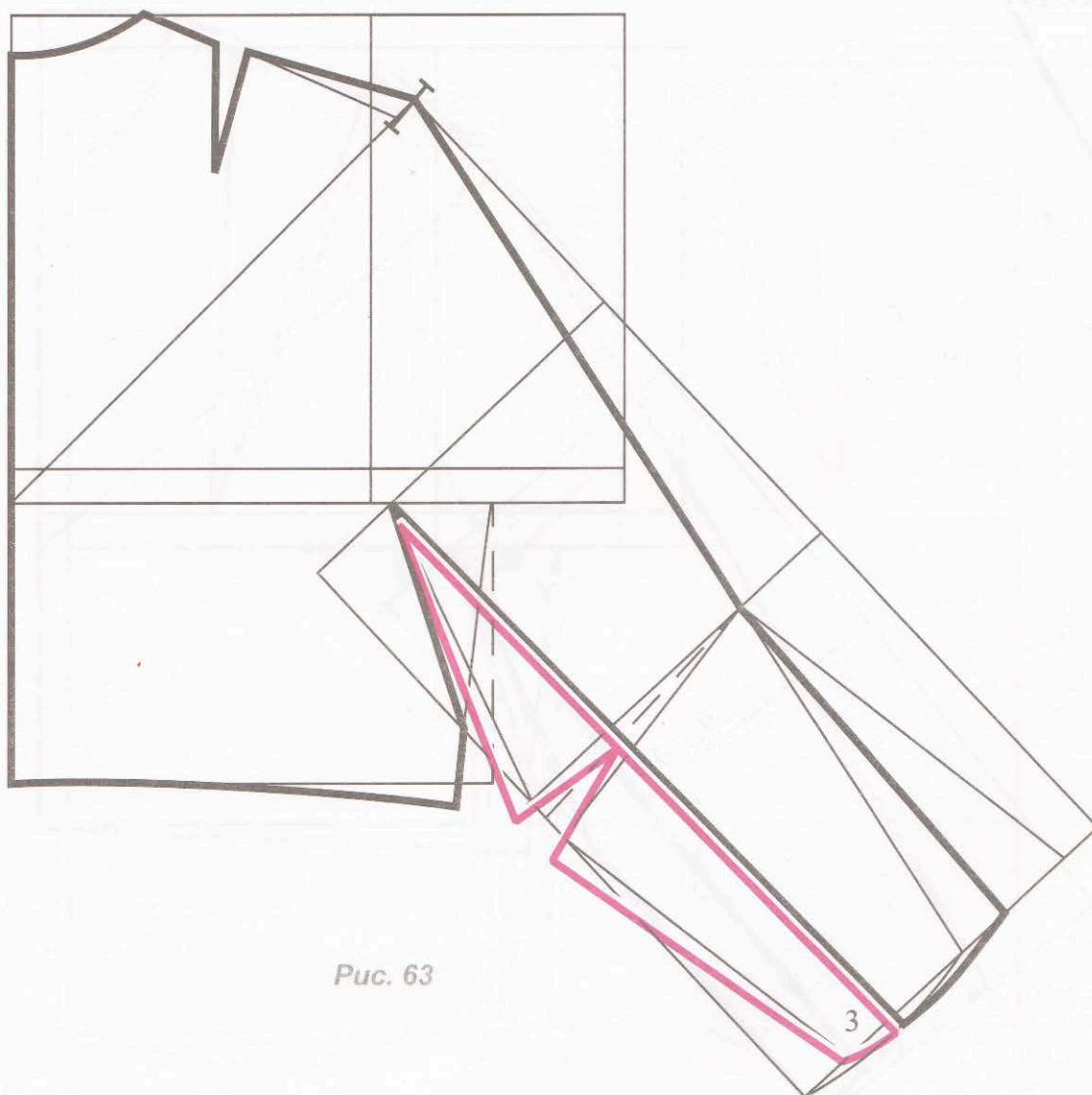


Рис. 63

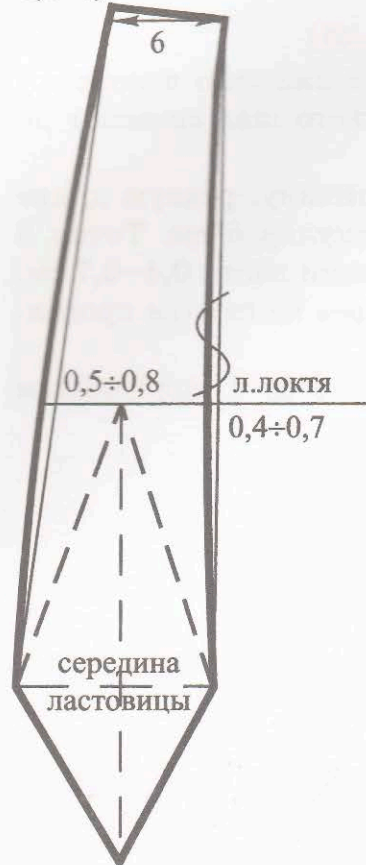
$0,7 \div 0,8$


Рис. 64

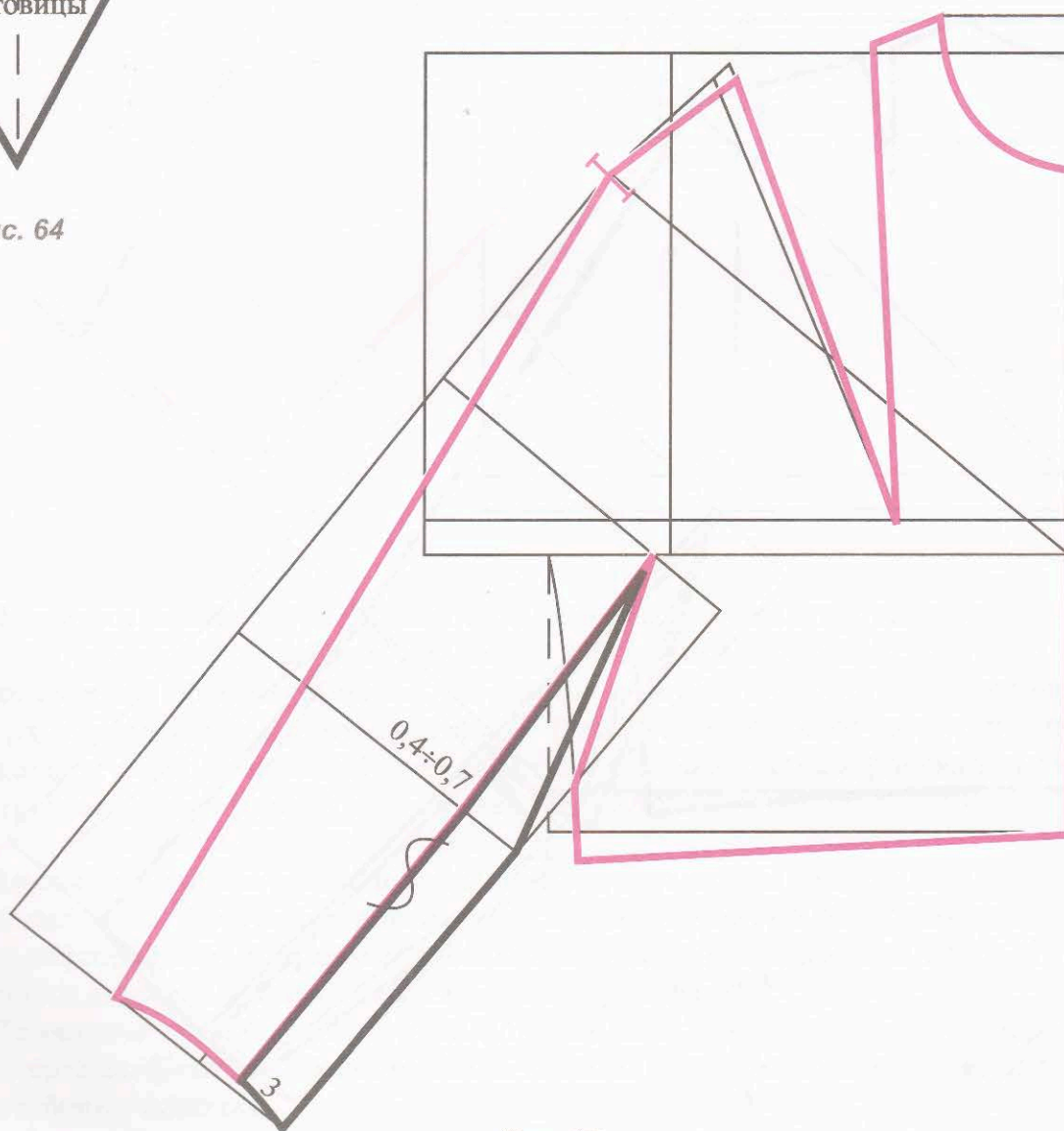


Рис. 65

ОСНОВА ПЛАТЬЯ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ И РУКАВ К НЕЙ (рис. 66, 67)

Данный покрой рекомендуется фигурам стройным с небольшим и средним бюстом без сильно выступающих лопаток.

Построение чертежа спинки и полочки

Построение ведут на чертеже основы с втачным рукавом.

Для построения необходимо:

1. Положение бокового шва перенести в точку $1/2$ по пройме.
2. Дополнительно углубляют пройму на 2–4 см для изделий повседневного назначения и более 4 см для нарядных изделий.
3. По углубленной пройме спинку и полочку увеличивают на 1,5–2,2 см. Во вспомогательных точках проймы, кроме того, дополнительно расширяют ее на 0,5–1 см. Если расширение плеча больше 4 см, дополнительно во вспомогательных точках расширяют еще на 0,5 см.
4. Плечевые срезы спинки переводят в сторону полочки, для этого с начала плеча и с конца его по спинке восстанавливают перпендикуляры, равные 1,5–2 см.
5. Плечо полочки спускают на 1,5–2 см, уменьшают раствор выточки на 1–2 см, на эту же величину закорачивают плечо полочки.

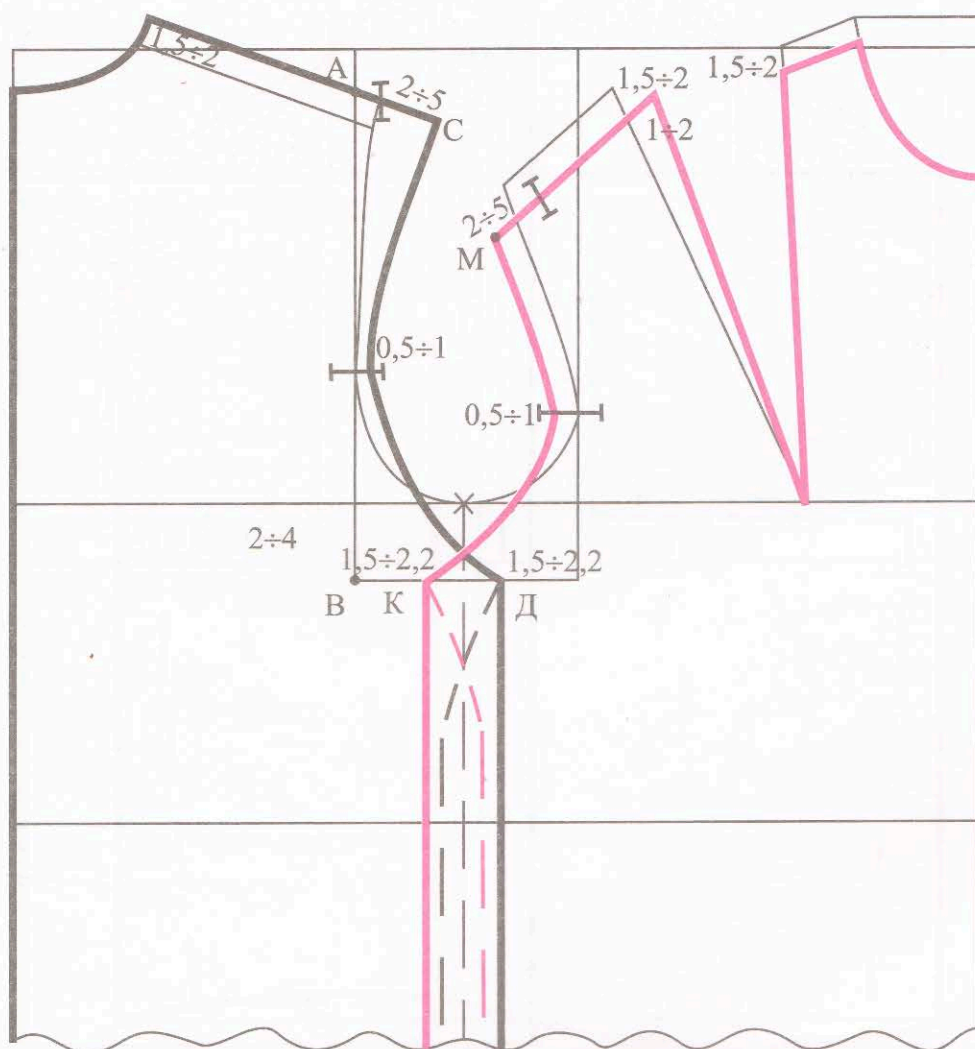


Рис. 66

6. Удлиняют плечевые срезы на 2–5 см, скос плеча при этом 0,5–1,5 см., если это необходимо.

7. В нарядных изделиях боковой шов по углубленной пройме расширяют до 2,5 см.

Чертеж рукава рубашечного покроя

1. Ширина рукава (ш. с.) = $1,25 \times (\text{длина проймы} + \text{посадка}) - 1,6 \times \text{ВО}$ (высота оката) $- 1,8 = 1,25 \times (\text{СД} + \text{МК} + \text{посадка}) - 1,6 \times (\text{AB}/2) - 1,8 = 1,25 \times (27 + 24 + 1) - 1,6 \times 12 - 1,8 = 44$ см.

Длина проймы = СД + МК, посадка = 1 см, при $\text{ВО} = \text{AB}/2 \leq 10$ см, при $\text{ВО} > 10$ см посадка равна 1,5–2 см.

2. $\text{ВО} = [1,25 (\text{Длина проймы} + \text{посадка}) - \text{ширина рукава желаемая} - 1,8] / 1,6$.

Если ширина рукава под проймой недостаточна или велика, то ее берут желаемой. В соответствии с этим пересчитывают ВО.

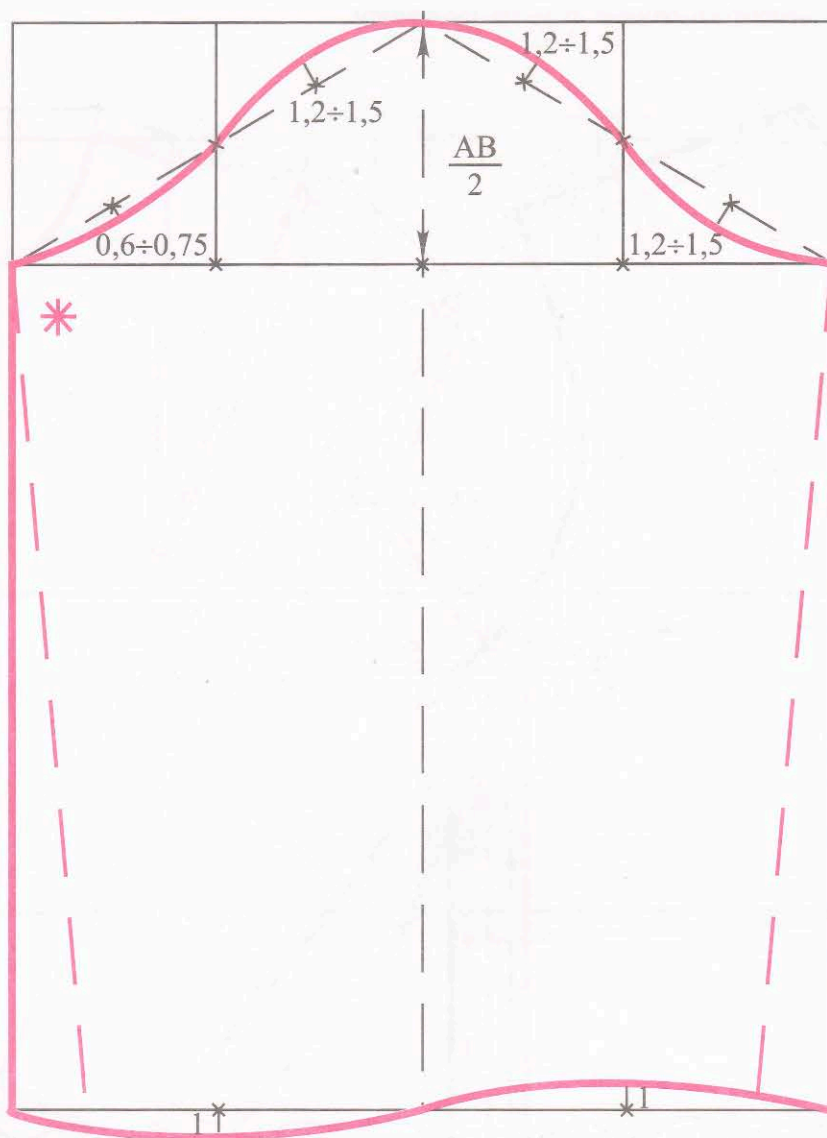


Рис. 67

ЛИФ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПРОЙМОЙ И РУКАВ К НЕМУ (рис. 68, 69)

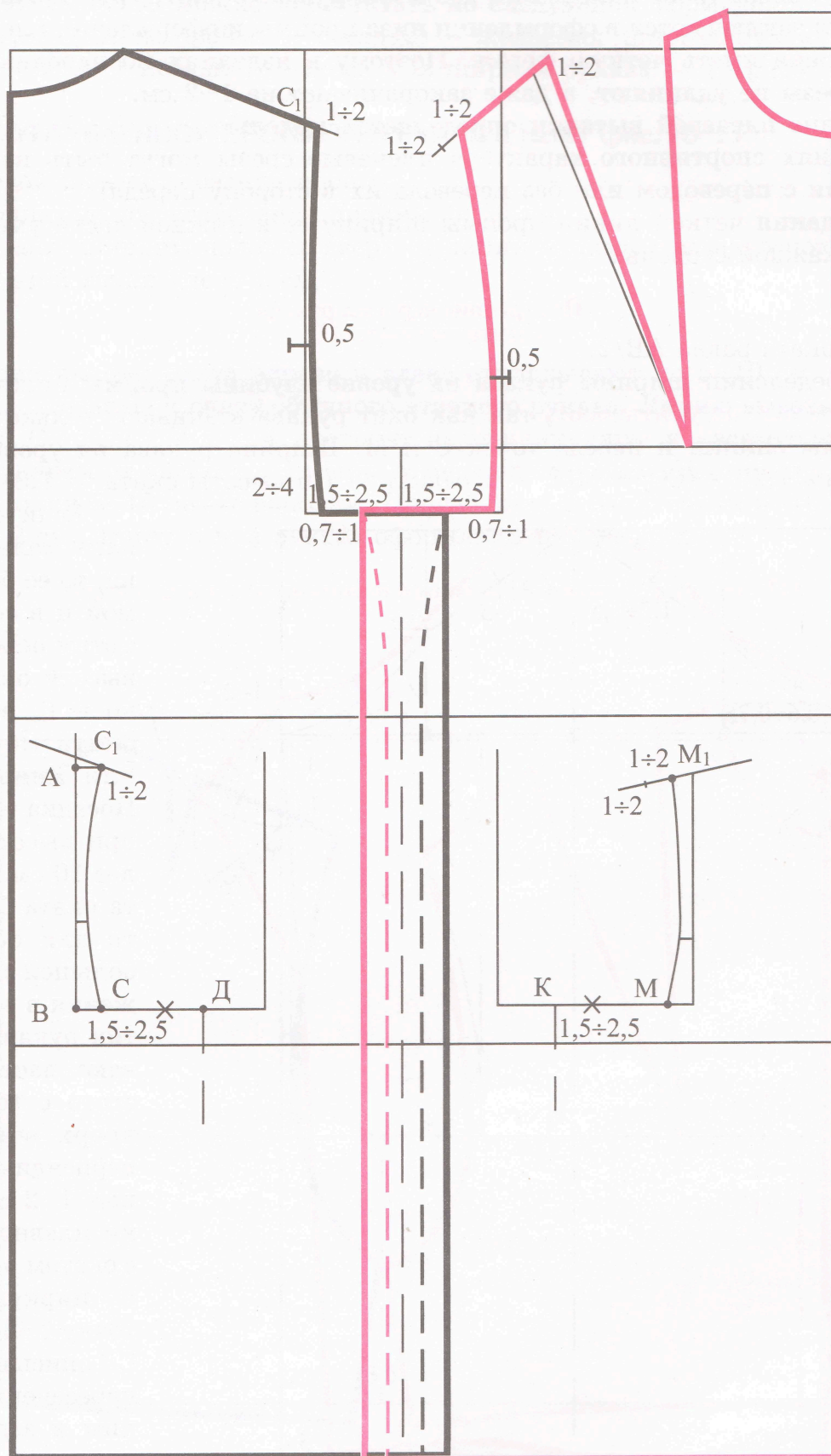


Рис. 68

Этот покрой используется в изделиях по народным мотивам или спортивного характера.

В основу вносят те же изменения, что и для рукава в платье рубашечного покроя.

Различия заключаются в оформлении низа проймы и оформлении плечевого шва. Пройма должна иметь четкую форму. Поэтому в изделиях по народным мотивам плечевые срезы не удлиняют, а даже закорачивают на 1–2 см.

Положение плечевой вытачки определяется моделью.

В изделиях спортивного характера плечевые срезы могут быть на месте или удлиненными с переводом или без перевода их в сторону переда.

Для создания четкой линии проймы ширину ее в нижней части уменьшают на 0,7–1 см с каждой стороны.

Построение чертежа рукава

Высота оката равна $AB/2$.

При определении ширины рукава на уровне глубины проймы нижние участки проймы **СД** и **МК** не учитывают, так как окат рукава втачивают только до нижних углов проймы спинки и переда точек **С** и **М**. Ширина рукава на уровне глубины проймы равна $1,25 \times (CC_1 + MM_1 + \text{посадка}) - 1,6$ высоты оката — $1,8 = 37$ см.

Если ширина рукава мала или велика, то ее берут желаемой и в соответствии с этим пересчитывают высоту оката. Посадка = 0, если высота оката меньше 8 см или меньше 10 см. Посадка = 1,2–1,5 см при высоте оката более 10 см. Если высота оката более 10 см, то для обеспечения большей свободы движения в верхних частях рукава пристраивают ластовицу. Для этого с точек **D** и **L** вверх откладывают перпендикуляры, равные 1–2 см. Эти точки плавно соединяют с окатом рукава. Ножку циркуля ставят в точку 1–2 и $R = MK$ и CD описывают дугу до пересечения с передним и задним срезами рукава. С точек O_1

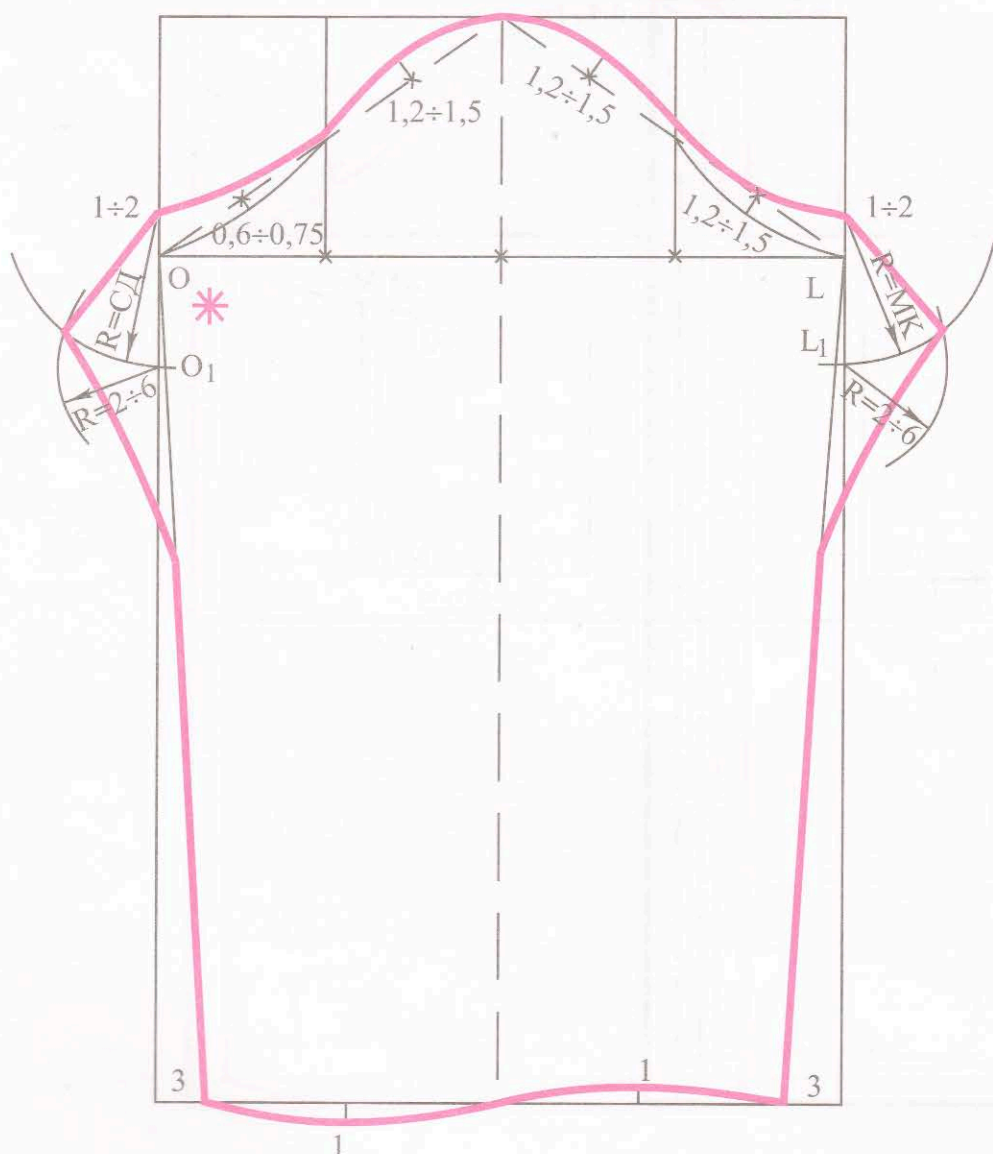


Рис. 69

и L_1 откладывают ширину ластовицы 2–6 см. Нижние участки оката рукава и верхние участки срезов рукава оттянуть.

Следовательно, ВО можно пересчитать по следующей формуле:

$$BO = [1,25 \times (\text{Длина проймы} + \text{посадка}) - \text{желаемая ширина рукава} - 1,8] / 1,6 = [1,25 \times (CC_1 + MM_1 + \text{посадка}) - \text{желаемая ширина рукава} - 1,8] / 1,6.$$

ЛИФ С УГЛУБЛЕННОЙ ПРОЙМОЙ И РУКАВ К НЕМУ (рис. 70–73)

1. Боковой шов по середине проймы.
2. Дополнительное углубление проймы 5–10 см.
3. По линии ширины полочки вверх от линии проймы откладывают $1/2$ ширины проймы. С этой точки влево 1 см.

Построение рукава

По линии высоты оката вправо и влево откладывают по 5–10 см. С этих точек проводят касательные к окату обычного втачного рукава. Линию высоты оката делят на 4 части. С точек $1/4$ и $3/4$ проводят перпендикуляры к касательным. По этим перпендикулярам от касательных вниз отмеряют по 1,5 см. Расстояние от перпендикуляра до точки 5–10 делят пополам. Прогиб вниз 2 см. С точки 5–10 вверх поднимаются на 2 см. Длину и низ рукава оформляют по желанию.

Чертеж лифа с углубленной проймой (вариант 1, рис. 70, 71)

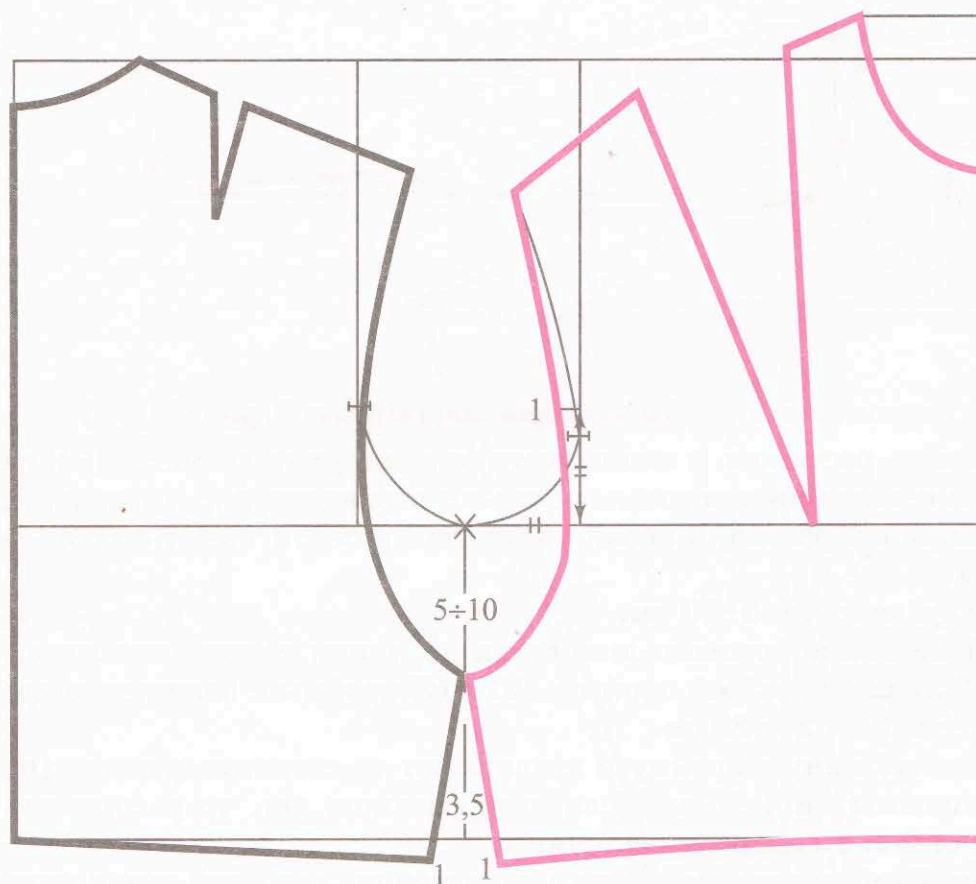


Рис. 70

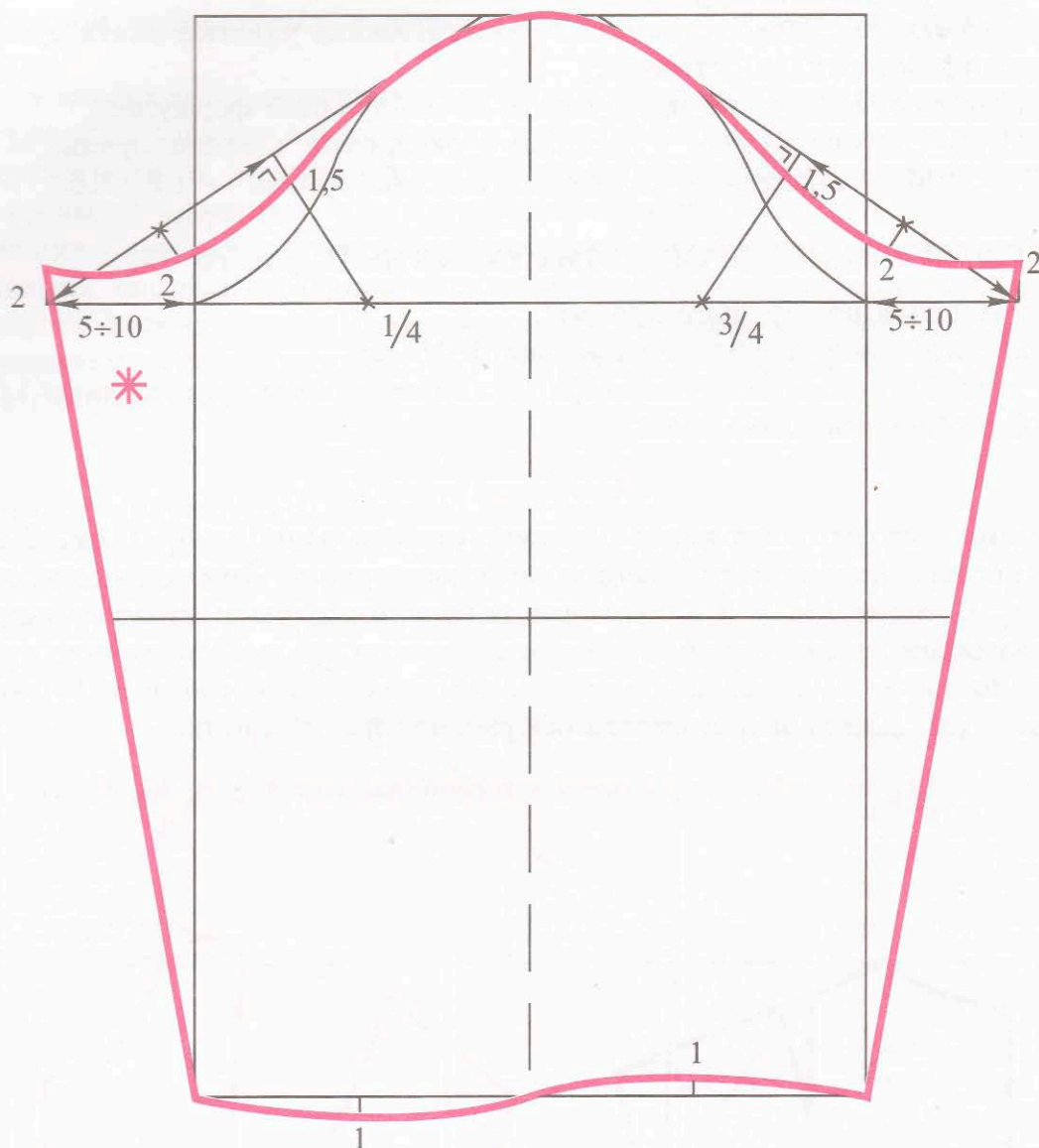


Рис. 71

Чертеж лифа с углубленной проймой (вариант 2, рис. 72, 73)

Высота оката — расчетная, в зависимости от замкнутого диаметра ($\emptyset$) проймы. Для его определения к плечу спинки восстанавливают перпендикуляр, равный 1–2,5 см. Его соединяют с шириной ростка, к новой линии плеча подтягивают стороны вытачки и уравнивают их.

Пройму углубляют на 6–10 см, **положение бокового шва по середине проймы**. Продолжают положение бокового шва вверх до линии соединения плеч. Замеряют отрезок от этой линии до старой проймы. $BO = (\emptyset \text{ проймы} + \text{занижение проймы})/2 - 2 \text{ (Const)} = 19 + 6/2 - 2 = 20 \text{ см}$.

Замеряют углубленную пройму и сравнивают ее с окатом рукава. Окат должен быть больше проймы на 4–6 см. Если этой разницы нет, то расширяют рукав по линии высота оката, т.е. строят ластовицы.

Этот рукав очень хорошо смотрится с наполненной головкой узкий книзу. Чертеж рукава — рис. 73.

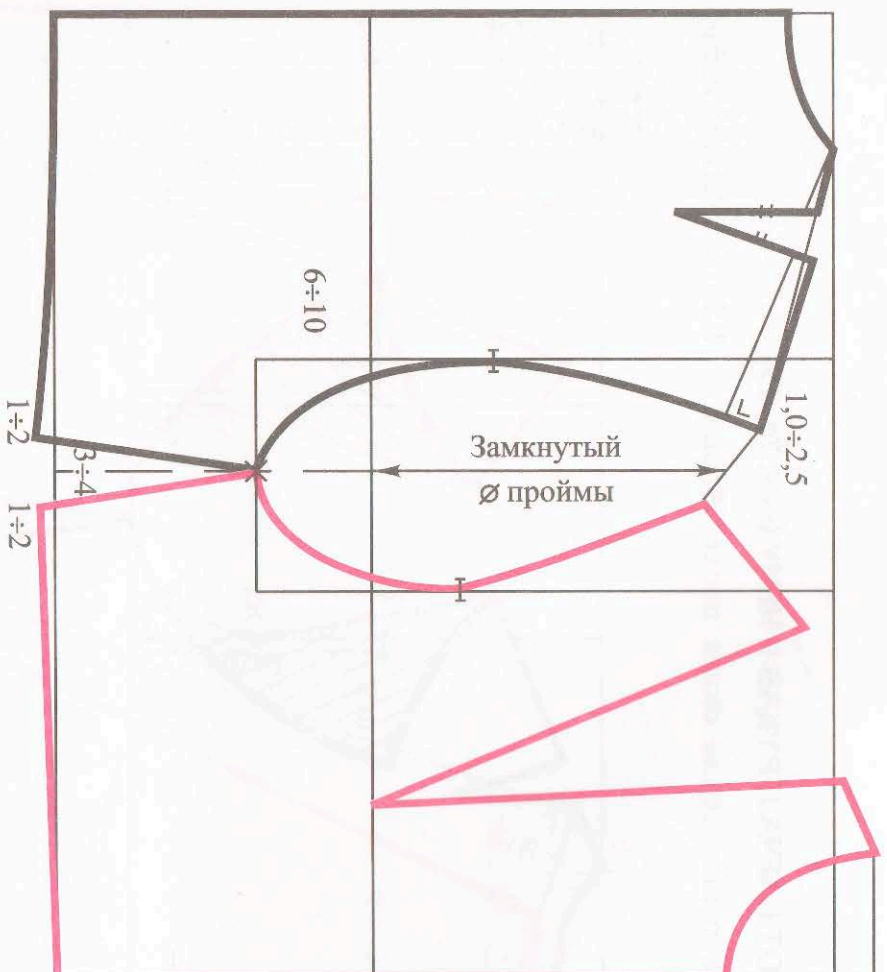


Рис. 72

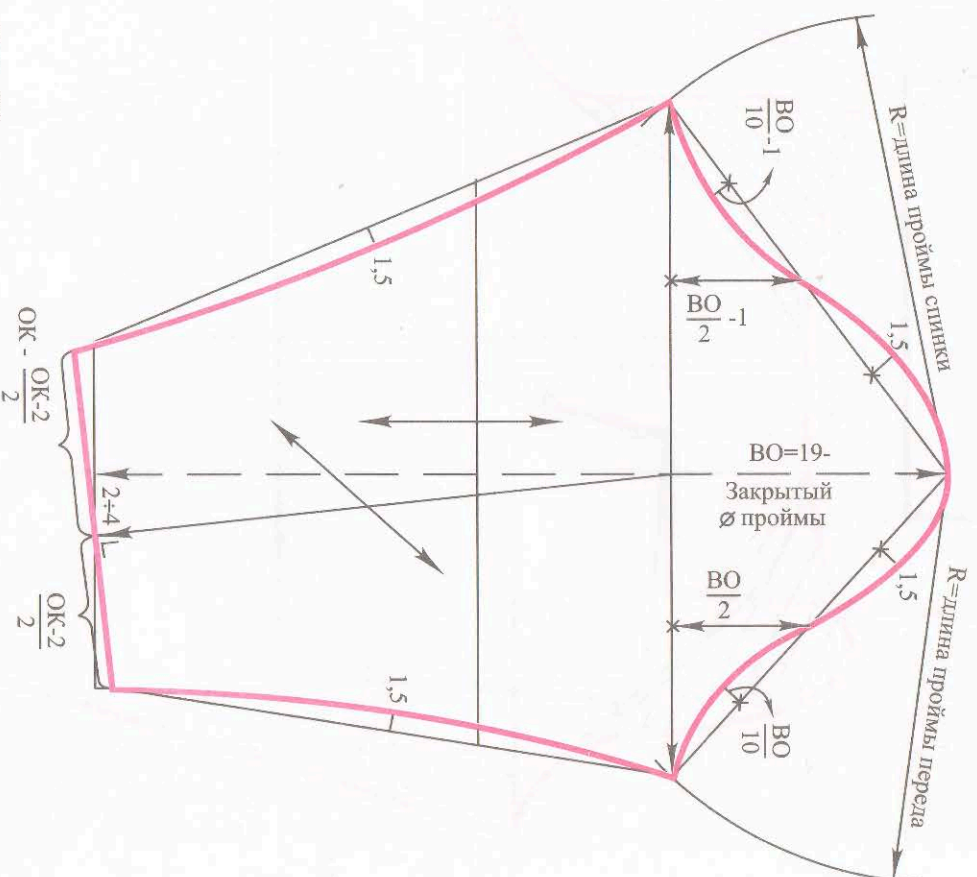


Рис. 73

ЛИФ С ПОДРЕЗОМ ОТ ПЛЕЧА И РУКАВ К НЕМУ (рис. 74, 75)

Длина проймы лифа равна длине оката после сборки — 1,5 см. Длина и низ рукава по желанию.

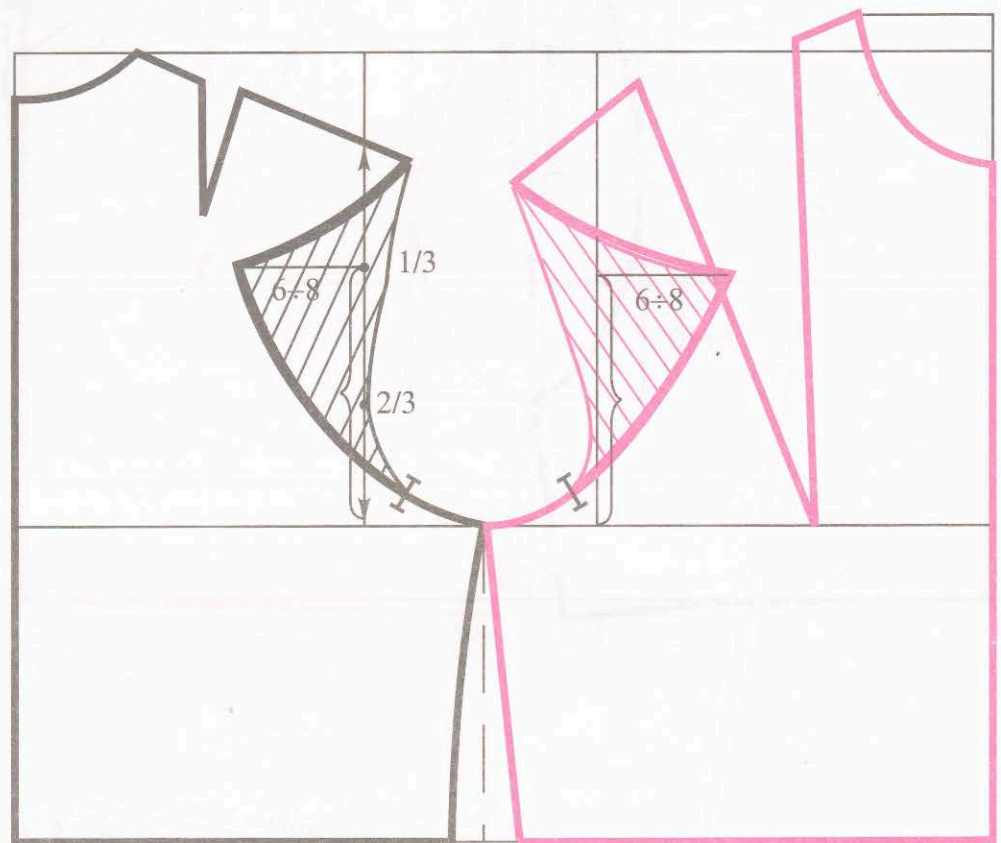


Рис. 74

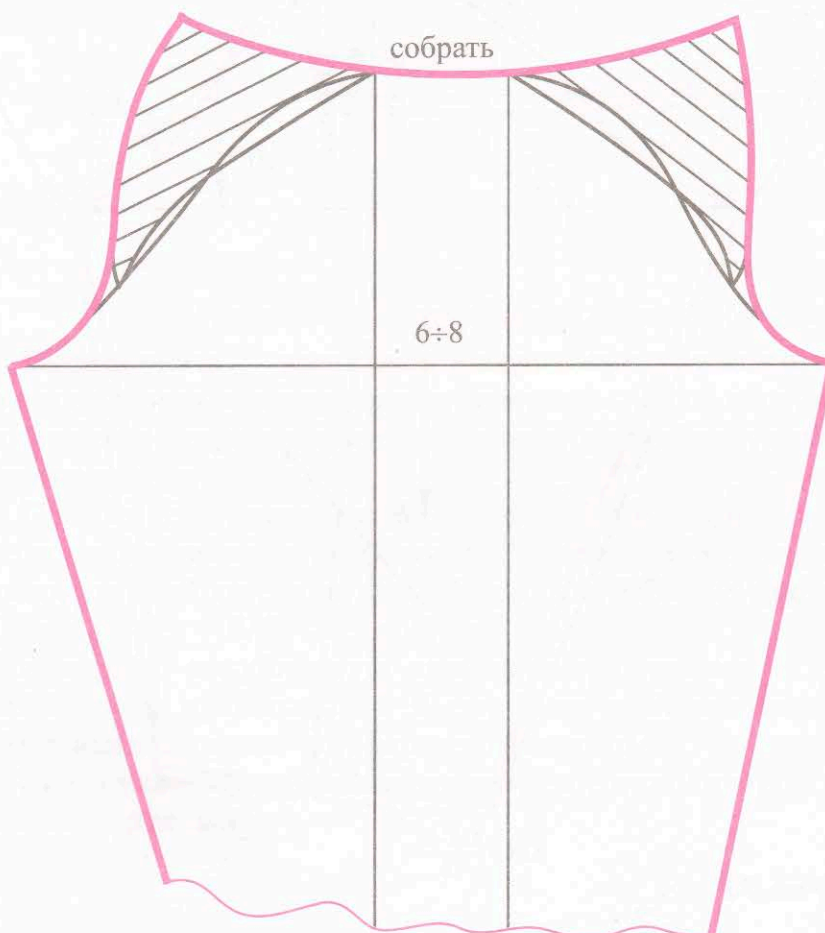


Рис. 75

ЛИФ С КВАДРАТНОЙ ПРОЙМОЙ И РУКАВ К НЕМУ (рис. 76–78)

Чертеж основы лифа с квадратной проймой строят на основе лифа с втачным рукавом со следующими изменениями:

1. Дополнительное углубление проймы 3–4 см.
2. Ширина проймы спинки — 3 см, т.е. от линии ширины спины по углубленной пройме вправо отмеряют 3 см.
3. Конец плеча спинки поднимают вверх на 1 см под прямым углом к плечу основы.

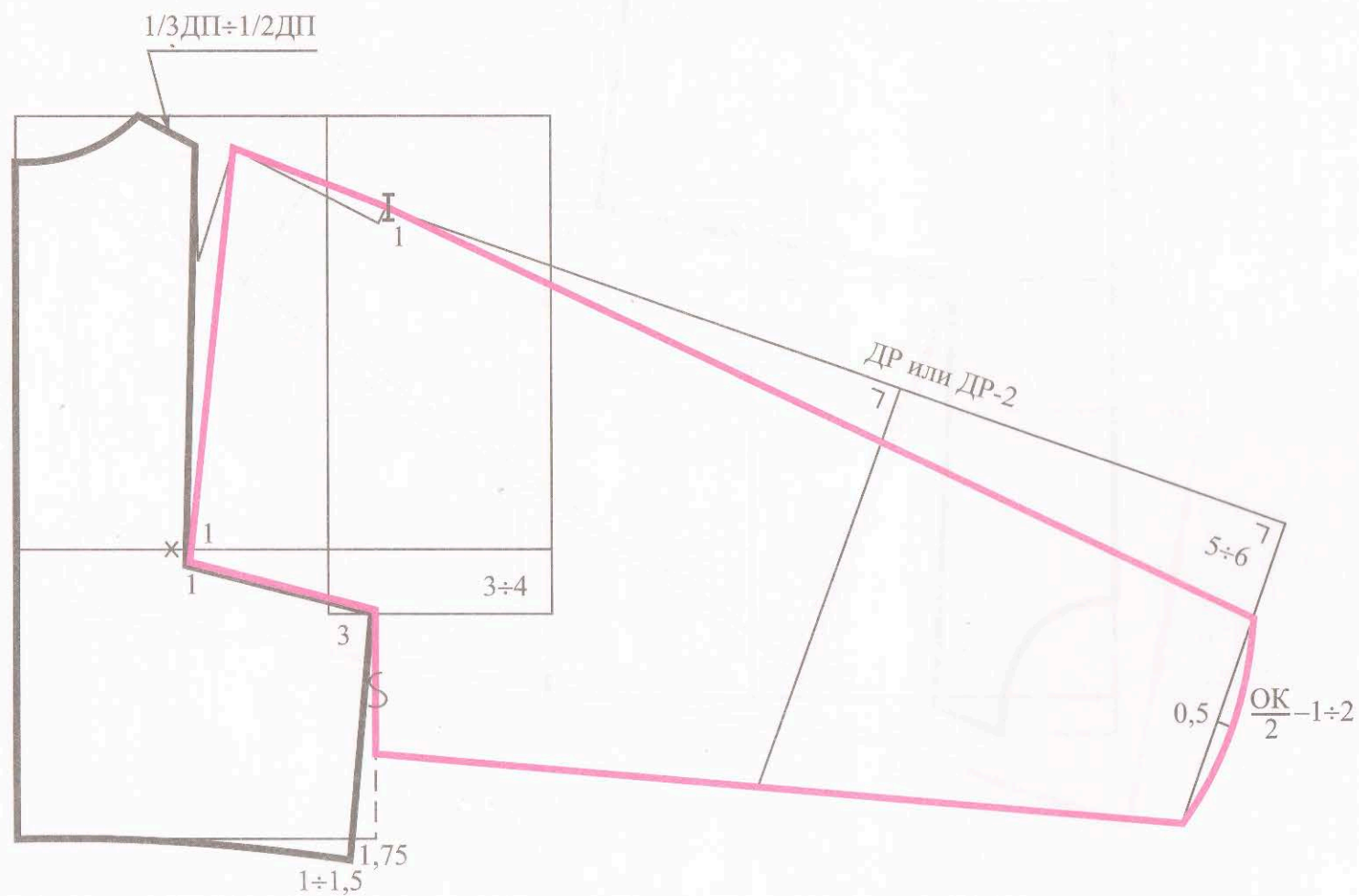


Рис. 76

4. Плечевая вытачка по переду и спинке может оставаться на месте, т.е. ДП/3 или перемещаться на ДП/2.
5. Вспомогательная точка наклона рукава спинки находится в точке $1/3$ по линии ширины полочки.
6. От верхнего шва рукава по линии низа вниз 5–6 см, а затем $ОК/2 + (1-2)$ см.

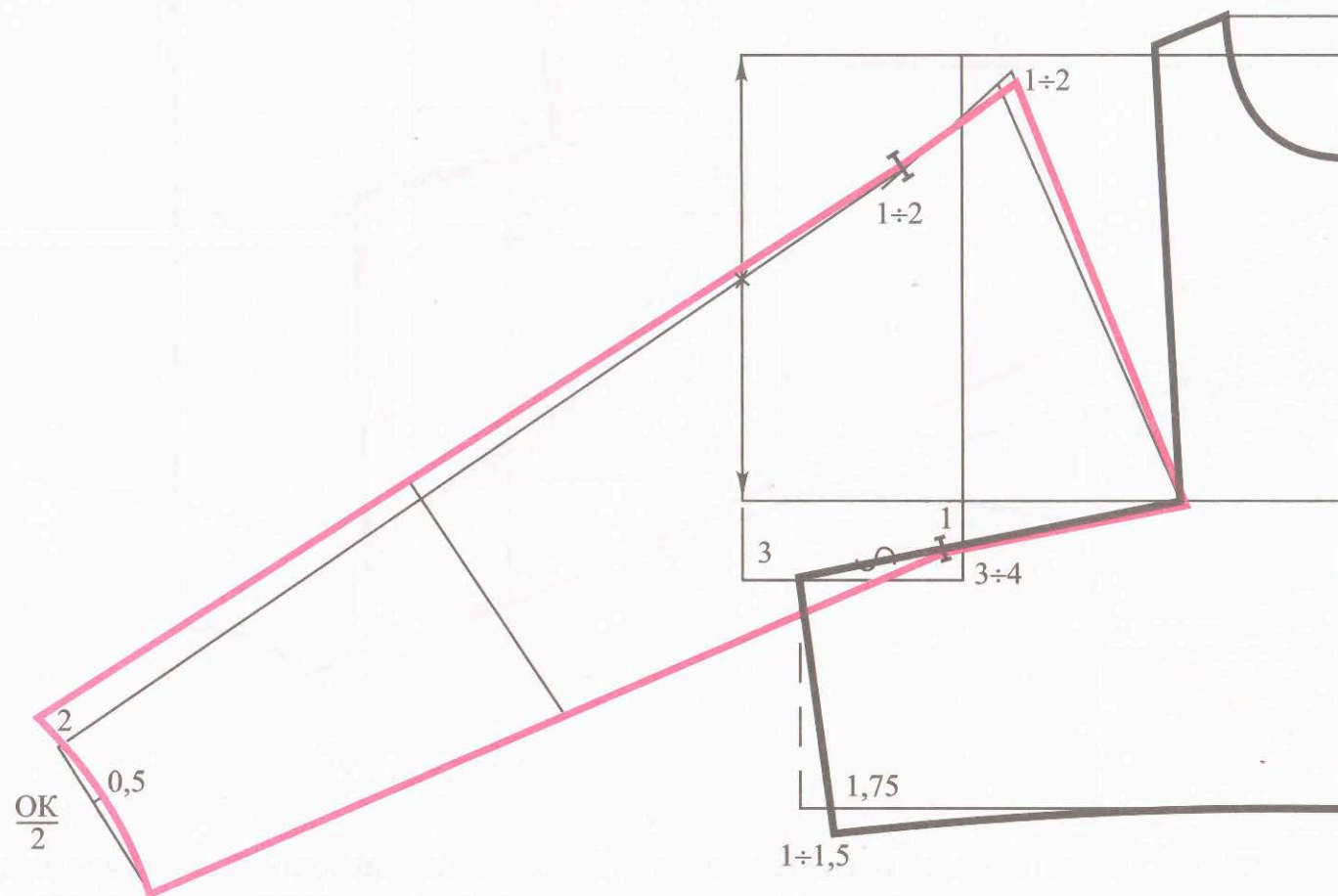


Рис. 77

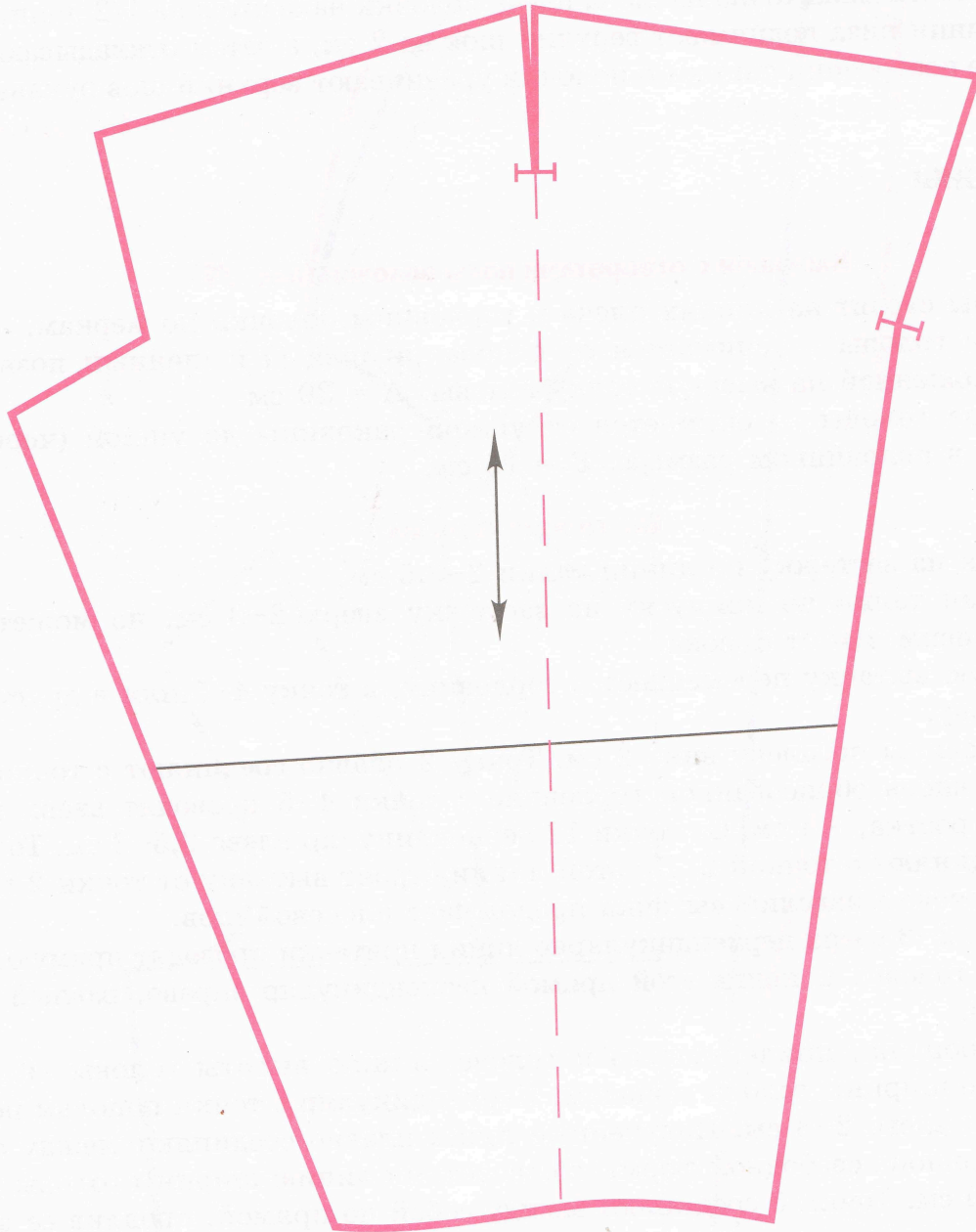


Рис. 78

7. Длина нижней части рукава спинки (линия ∞) равна расстоянию от точки до точки 3 на чертеже рукава полочки. Дистраивают после построения чертежа полочки по положению бокового шва.

8. Плечевую вытачку полочки уменьшают на 2 см.

9. По углубленной пройме откладывают 3 см — положение бокового шва спинки.

10. Вершину плечевой вытачки соединяют с точкой бокового шва (точка 3). От точки пересечения этой линии с линией ширины полочки влево отмеряют 1 см.

11. Вспомогательная точка наклона плеча полочки находится на $1/2$ линии ширины плеча. По линии низа поднимают верхний шов на 2 см, а затем откладывают $OK/2$.

12. После построения спинки и полочки уравнивают верхний шов рукава. С плеча спинки снимают 1 см — посадку плеча после вытачки, если рукав без верхнего шва.

КАПЮШОНЫ

Капюшон с отворотами полы полочки (рис. 79)

Капюшоны строят на линиях плеча и горловины полочки по меркам.

1. Высота головы — снимается от основания шеи (7-й шейный позвонок) до лопатки, положенной на высшую точку головы. $A = 30$ см.

2. Ширина головы — снимается от ушной раковины до ушной (через верх), записывается в половинном размере. $B = 15$ см.

Построение чертежа

1. Припуск на застежку по линии талии 2–3,5 см.

2. От линии талии по припуску на застежку вверх 2–3 см, но может быть и больше, в зависимости от фасона.

3. Плечевую вытачку перемещают в горловину, в точку 4–5 или в другую точку согласно фасону.

4. От горловины по плечу вниз 2 см. Точку 2 плавно соединяют с точкой 4–5 и аналогично к вновь обрисованной горловине с точки 4–5 проводят вверх прямую, равную длине ростка, + 4 см. От точки 12 перпендикуляр влево 2,5–3 см. Точку 2,5–3 см соединяют с точкой 2. По этой линии строят вытачку от точки 2 глубиной 2,5 см. В готовом изделии вытачка продолжает плечевой шов.

5. От точки 2–3 вверх перпендикулярно линии притачки проводят прямую, равную мерке высоты головы. С конца этой прямой перпендикуляр вправо, равный ширине головы (15 см).

6. Для капюшона, прилегающего к голове, линию высоты головы делят на 4 части, а линию ширины головы пополам. Перпендикуляр с точки пополам по линии высоты головы влево 2–3 см. Полученные точки плавно соединяют между собой.

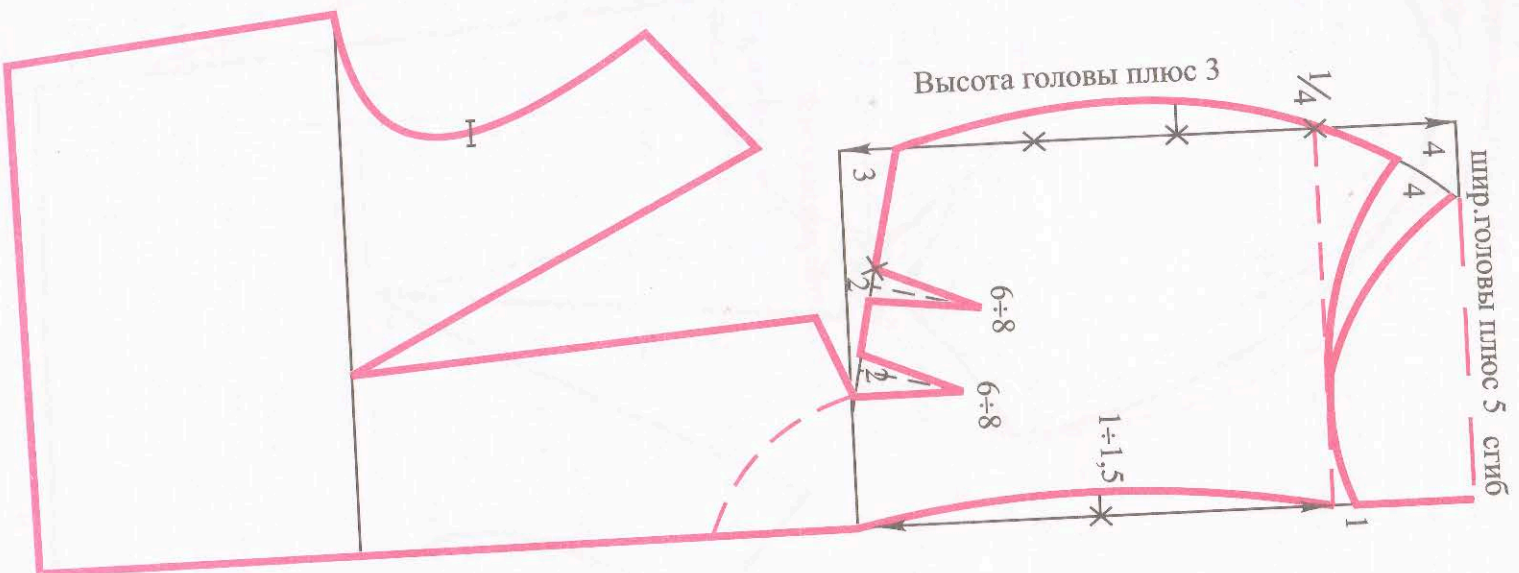
7. Для капюшона свободной формы с отворотами линию ширины головы удлиняют вправо на 6 см. Точки 6 соединяют между собой по прямой, продлив ее вверх на 6 см.

Капюшон, прилегающий к голове, с застежкой изделия по середине переда на «молнии» (рис. 80)

1. Высота капюшона равна высоте головы + 3 см, от линии шеи полочки откладывают эту сумму вверх.

2. Ширина капюшона равна ширине головы + 5 см, откладывают от точки 33 влево по прямой.

На этих линиях дистраивают прямоугольник.



3. От точек пересечения прямых вверх — 3 см. Эту точку соединяют с шириной горловины и на этой прямой строят вытачки. Сумму вытачек определяют следующим образом. Замеряют прямую от точки 3 до горловины (14 см), от полученного результата отнимают длину роста + 2.

$14 - (8 + 2) = 4$ см — сумма вытачек. Строят две вытачки раствором по 2 см каждая.

4. По линии ширины капюшона слева направо — 4 см. Заднюю половинку капюшона делят на 4 части, плавно соединяют точки $1/4$; 2 и 3. Строят заднюю и переднюю вытачки раствором 4 и 1.

5. Переднюю линию капюшона можно делать по прямой или с прогибом влево 1–1,5 см.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЮБКИ (рис. 81)

1. Ш. с. = ПОБ + 1 см или ПОБ.

Д. с. = ДЮ по боку.

Затем по середине спины **снизу вверх** откладывают мерку ДЮс, а по середине переда **снизу вверх** ДЮп. Полученные точки соединяют с положением бокового шва по линейке.

2. Линия бедер = $1/10$ роста + 2 см, или $2/5$ ПОБ. Если полученные величины существенно отличаются друг от друга, берут среднее арифметическое.

Для фигур с низкими бедрами линия бедер определяется меркой длины от линии талии до высшей точки ягодиц.

3. Ширина заднего полотнища по линии бедер — ш.с./2 – (0–1) см. Если при расчете вытачек по заднему полотнищу их оказывается 2, то ширина заднего полотнища по линии бедер равна ш.с./2 + 2 см. А если вытачек 5, т.е. по 2 на заднем и переднем полотнищах, то ширина заднего полотнища по линии бедер = ш.с./2.

4. Расчет вытачек.

S — общая сумма вытачек = ш.с. — ПОТ = $51 - 37 = 14$ см.

$1/2 S = 7$ см — это боковая выемка, **не более 8 см**.

$1/3 (S/2) = 1/3 \times 7 = 2,3$ см. Округляем до 2,5 — передняя вытачка, **не более 4 см**.

$2/3 (S/2) = 4,5$ — задняя вытачка, **не более 5 см**.

Для уменьшения раствора вытачек в юбках из сухих тканей, а также на фигуры с большой разницей между мерками ПОБ и ПОТ, с низкими бедрами и узкой талией делают большее количество вытачек (5–6).

В юбках на такие фигуры вытачку наибольшего раствора, направленную на самую выпуклую часть фигуры, делят пополам. Так, для фигур с большим выступом ягодиц увеличивают раствор задней вытачки до $0,4-0,5S$, распределяя его в 2 вытачки. В этом случае боковую вытачку берут $0,35-0,4S$, а переднюю $0,15-0,2S$.

5. Для фигур с развитой боковой частью бедра делают 2 боковые вытачки с общим раствором $0,55S$, заднюю — $0,3S$, переднюю — $0,15S$. В зависимости от формы бедер выбирают положение боковых вытачек и расстояние между ними.

6. Для фигур с большим животом боковую вытачку раствором $0,5S$ делят на 2. Ось передней боковой вытачки раствором $0,4S$ (S — сумма боковых вытачек) совпадает с положением бокового шва. В этом случае он проходит через точку, равную ш.с./($2 + 2$ см). Заднюю вытачку раствором $0,35S$ располагают на расстоянии 9–10 см от середины заднего полотнища.

Боковую заднюю вытачку раствором $0,6S$ располагают посередине между задней вытачкой и положением бокового шва.

Переднюю вытачку раствором $0,15S$ располагают на расстоянии 12–13 см от сере-

ЮБКИ В СКЛАДКУ (рис. 82, 83)

Юбки в складку выполняют на прямой полосе ткани с правильным расположением сгиба складок. Для удобства расчета все обхватные размеры записывается полностью: ОТ — 74 см; ОБ — 100 см; ДИ = 60 см.

Юбка в одностороннюю складку по кругу (рис. 82)

1. Ширину ткани на юбку берут в 3 раза больше обхвата бедер + (2–4 см) на свободное облегание, т.е. $[100 + (2-4)] \times 3 = 306$ см.

Ширина ткани, общая для всей юбки, зависит от количества точек (полотнищ). Ширина выбранной для юбки ткани — 120 см, следовательно: $306:120 = 2,55$ — 3 полотнища необходимо взять на юбку в складку при соответствующих мерках фигуры. Длина ткани равна мерке длины юбки плюс прибавка на швы по линии талии — 1–2 см и подгиб низа — 3–6 см.

2. Все полотнища сметывают между собой, так как при расчете складок может быть перемещение швов. Низ юбки обработать и пришить потайными стежками, отогнуть наизнанку, заметать, запарить.

Заготовленную ткань накладывают лицевой стороной вверх, талией к себе (для всех тканей кроме белой).

Большой линейкой и заточенным сухим мылом делают расчет складок по схеме.

3. Ширина складок 3–7 см, по желанию. Чтобы определить количество складок, необходимо мерку обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание разделить на выбранную ширину складок — 5 см.

$(100 + 2) : 5 = 20,4 \sim 21$ складка.

Глубина складки равна две ширины складки, т.е. 10 см.

Для расчета ширины юбки по линии талии определяют разницу между обхватами бедер и талии: $(100 + 2) - (74 + 2) = 26$ см.

Вытачки по линии талии в юбках в складку не делают, а распределяют поровну между складками.

$26 : 21 \approx 1,26$ см — эту величину делят пополам и откладывают с двух сторон каждой складки на линии талии. Полученные точки на линии талии соединяют с соответствующими точками по линии бедер и продолжают до линии низа.

4. После расчета складок полотнища сшиваются между собой, но не замыкаются в кольцо, швы разутюживают. Складки заметывают косыми стежками штопкой или мулине. С изнаночной стороны складки запаривают через влажную ткань. При желании складки можно запарить составом для плиссе.

После запаривания юбку замыкают в кольцо вместе с подгибкой. Вверху не дошивают на глубину застежки 12–13 см. Шов закрепляют двойной строчкой. Верх обрабатывают поясом.

Примечание: если складки не по кругу, то скос складки смотрит в ту сторону, куда смотрит ребро складки.

5. *Раствор для плиссе:* на 0,5 л теплой воды 2 ст. л. уксусной эссенции и 1 ст. л. желатина. Всю смесь перемешать, довести до кипения, все время помешивая. Остывший раствор процедить через 2–3 слоя марли. Смачивать марлю или другую ткань в растворе, накладывать на юбку, прижимая утюгом.

Юбка в бантовую складку по кругу (рис. 83)

Принцип расчета ткани на юбку в бантовую складку тот же, что и для юбки в одностороннюю складку. Складки заутюживают навстречу друг другу.

Веерные складки (рис. 84–86)

Веерные складки относят к типу сложных складок, т.е. по лицевой стороне они имеют несколько сгибов.

Эти складки имеют только глубину, шириной складки является раскос понизу. Веер бывает открытый и закрытый. Если веер закрытый, то раскос понизу не делают, а все складки закладывают одна на другую, скрыты и открываются только при движении. В открытом веере складки как бы расходятся книзу.

Кроме того, веер может быть прямой и по клину.

Веер прямой открытый или закрытый рассчитывают сразу на ткани, а затем прикладывают выкройку изделия и выкраивают все вместе. Складки заметывают, запаривают, с изнаночной стороны каждую складку по ребру сшивают стачным швом на нужную длину начиная от середины. Первая строчка на 1–2 см длиннее последующих.

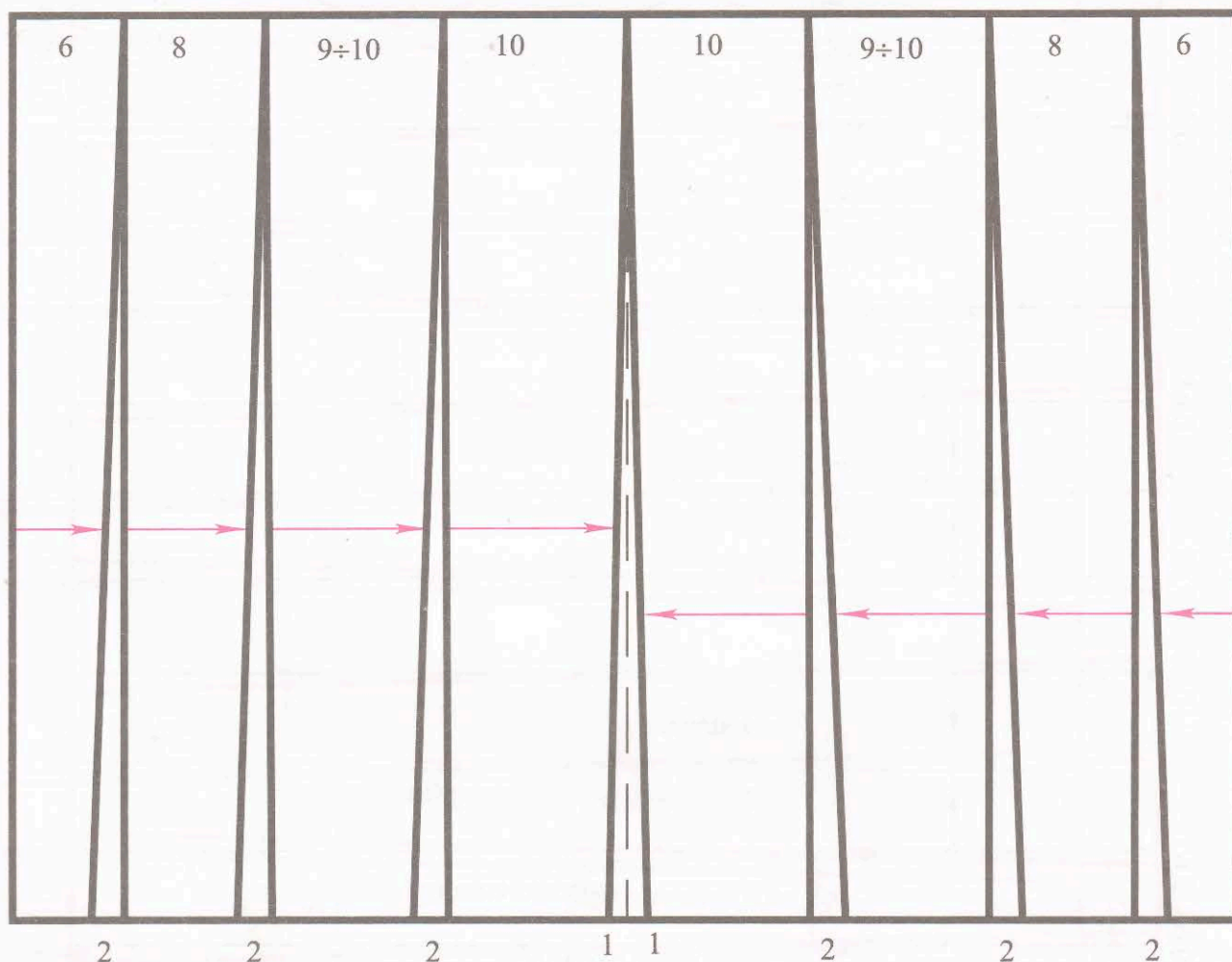


Рис. 84. Открытый прямой веер



Рис. 85. Закрытый прямой веер

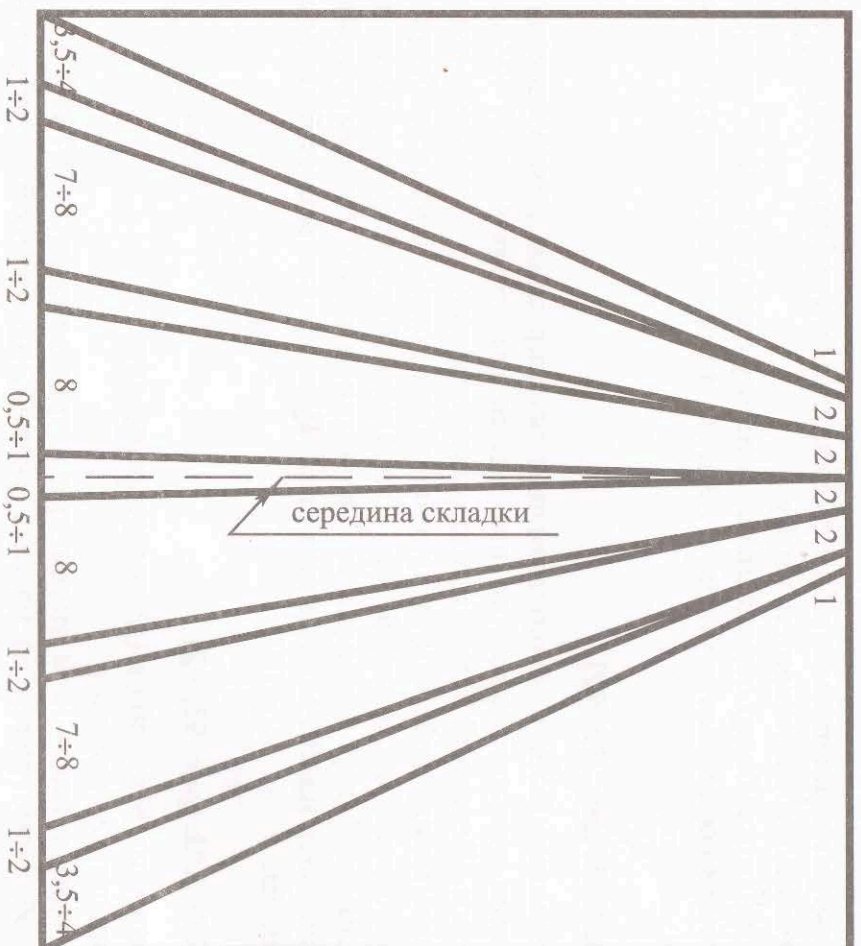


Рис. 86. Веер по клину

Веер по клину вначале рассчитывают на бумаге, закладывают на бумаге складки по схеме, подрезают верх выкройки по прямой. Затем измеряют середину веера по длине. Это расстояние откладывают вниз по косине. Низ подравнивают. Выкройку расправляют, накладывают клин на ткань и раскраивают с припуском на швы. Затем на ткани вновь «размеловывают» веер по схеме. Складки закладывают, заметывают и запаривают. После этого веер вшивают в изделие и сверху по лицевой стороне закрепляют строчкой или уголком.

КЛЕШЕВЫЕ ЮБКИ (рис. 87, 88)

Характерной особенностью юбок-клеш является отсутствие вытачек по талии и расширение юбок книзу в виде нарастающих фалд. Так как в одном и том же полотне встречаются одновременно долевое, поперечное и косое направление нити, то возможна деформация готовой юбки при ношении.

Чтобы этого избежать, ткань перед раскроем декотируют.

Декотирование. Любые ткани погружают в горячий раствор воды, уксуса, соли (на глазок). Подержать ткань в растворе 20–30 мин. После этого ткань закатывают в полотенце или простынь. Влажную ткань проглаживают по долевой нити.

Выкраивают юбку с припуском на швы по талии 2–2,5 см, понизу — 3–4 см. Раскроенную юбку складывают в вертикальном направлении в 4–6 раз и подвешивают на 2–3 суток с грузами, прикрепленными к низу юбки. Это дает возможность в готовой юбке избежать неровности низа, искажений плиссе, навалов на швах.

Вновь накладывают выкройку и выкраивают с припуском на швы по талии — 1,5 см, понизу — 1–1,5 см. На чертеже клешевых юбок можно построить юбку-клинку. Для этого линию талии и линию бедер делят на количество клиньев. Точки деления соединяют между собой, продолжая до линии низа. Разрезают выкройку юбки на клинья. *Долевая нить проходит по середине каждого клина.*

Красиво смотрятся клешевые юбки со складками, глубина складок, едва заметная у талии, постепенно увеличивается книзу.

Для этого по линии бедер откладывают ширину складок — 1–2 см и глубину их — 2–4 см. Эти точки соединяют с углом (т. А), по линиям заложить складки, запарить раствором для плиссе.

ЮБКИ-КЛИНКИ (рис. 89–92)

Юбка-годе может быть с цельнокроеным расширением или со вставным клином. Если расширение цельнокроеное, то низ клина расширяют на 17–25 см в каждую сторону от сетки. Вставной клин пришивают сначала к основному клину, а затем клинья сшивают между собой. Для худенькой женщины с узкими бедрами расширение клиньев начинают от линии бедер. Для длинной юбки расширение начинают на 15–20 см от линии бедер для полных женщин и на 10 см для стройных. Можно расширение начинать на 20 см от линии низа. Расширение может быть симметричным и асимметричным.

ЮБКА-СПИРАЛЬ (рис. 91, 92)

Юбка состоит из 8 клиньев (длина до щиколотки).

Чертеж дан на 48-й размер.

Расход на один клин — 1 м ткани при ширине ткани — 0,75–0,8 м.

Красивее юбка смотрится из разных тканей, однотонной и набивной, в разный горошек.

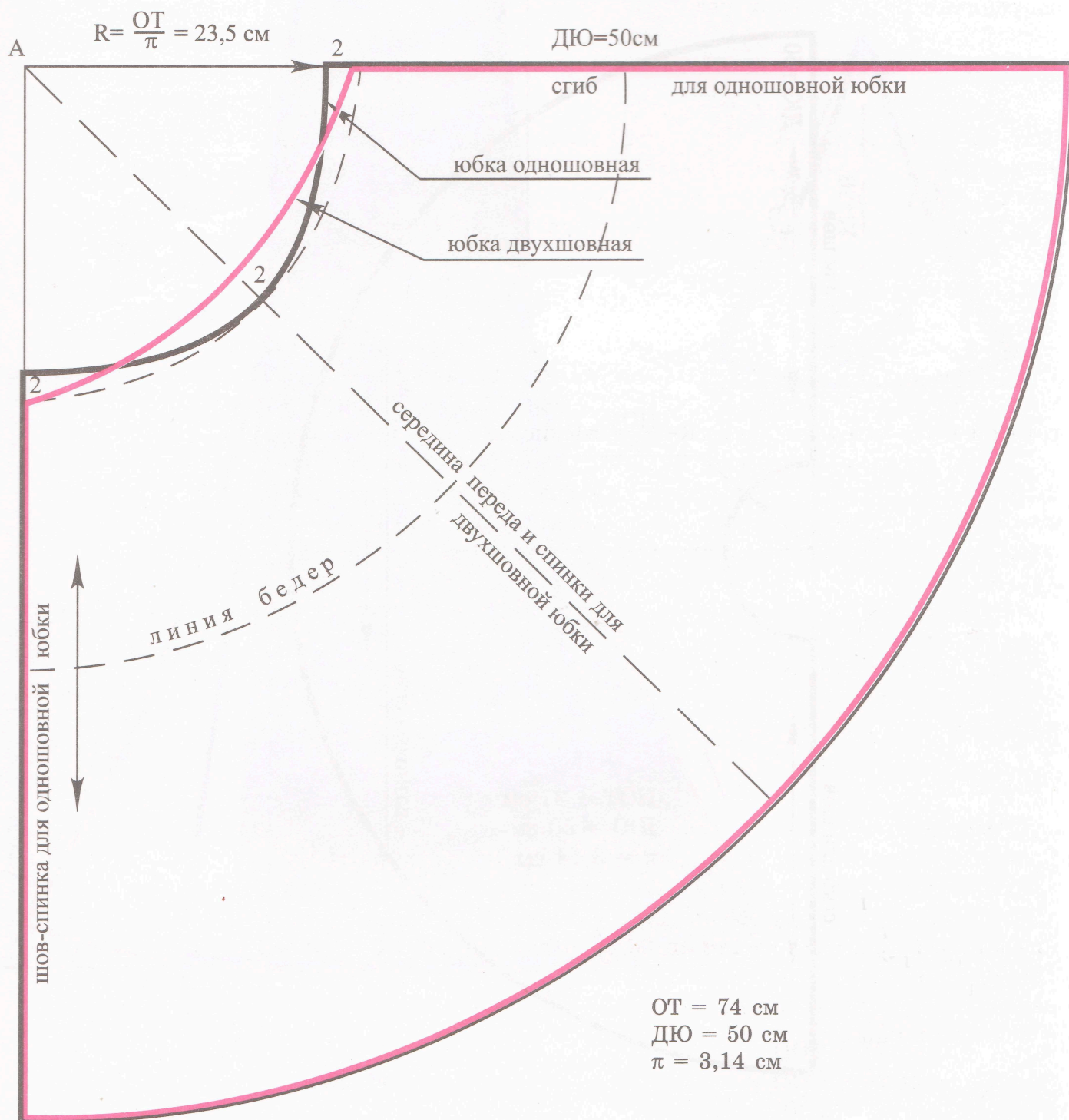


Рис. 87

Масштаб 1:8

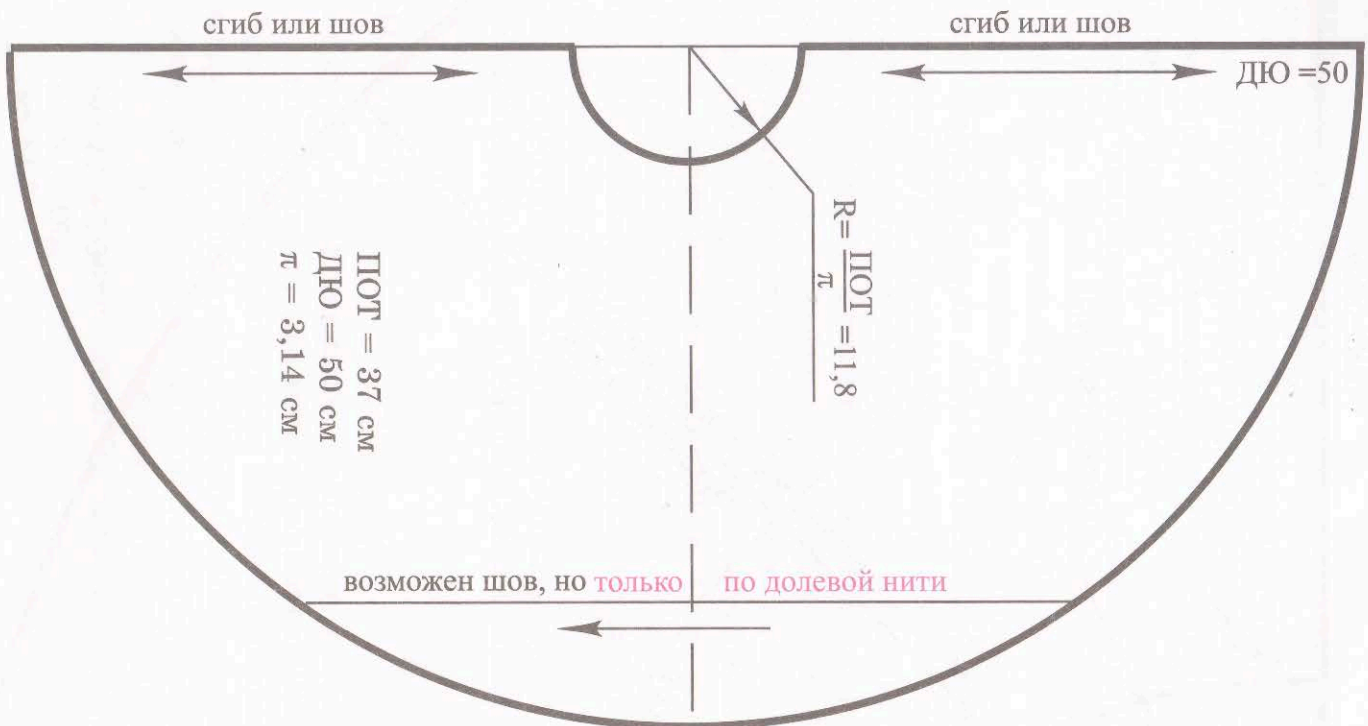


Рис. 88

Ш.с. = $2 \times (\text{ПОБ} + 2) / \text{количество клиньев} = 2 \times (52 + 2) / 6 = 18 \text{ см.}$
 Д.с. = ДЮБ = 70 см.

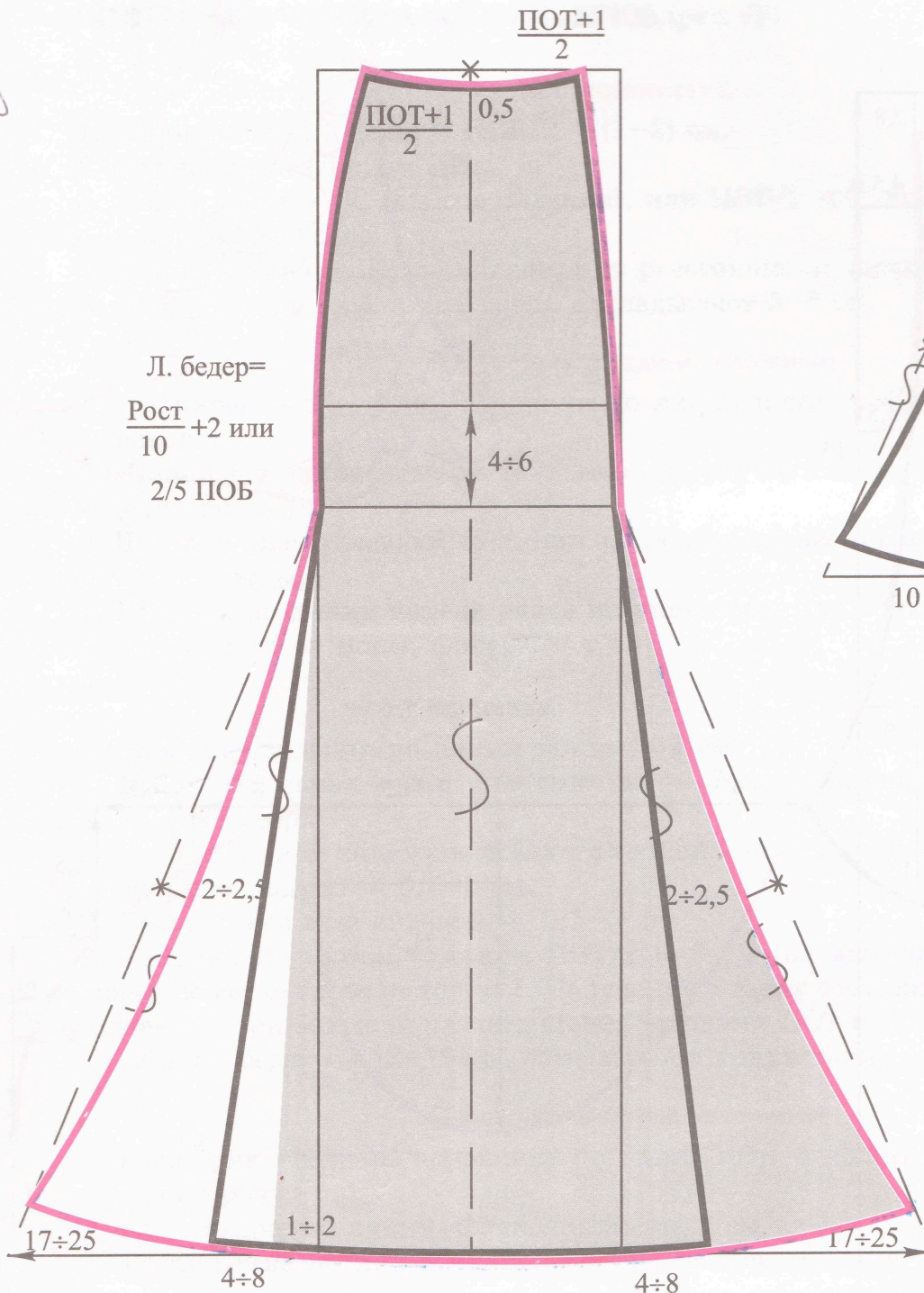


Рис. 89

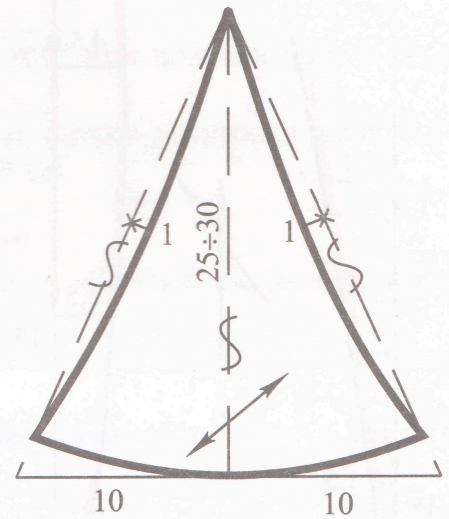


Рис. 90

Мерки

ПОТ = 38 см
 ПОБ = 52 см
 ДЮБ = 70 см
 Рост = 165 см

Таблица

$(\text{ПОТ} + 1) / 2 = 6,5 \text{ см}$
 $\frac{2}{5} \text{ ПОБ} = 20,8 \text{ см}$
 $\frac{1}{10} \text{ роста} = 16,5 \text{ см}$



Рис. 91

Масштаб 1:6

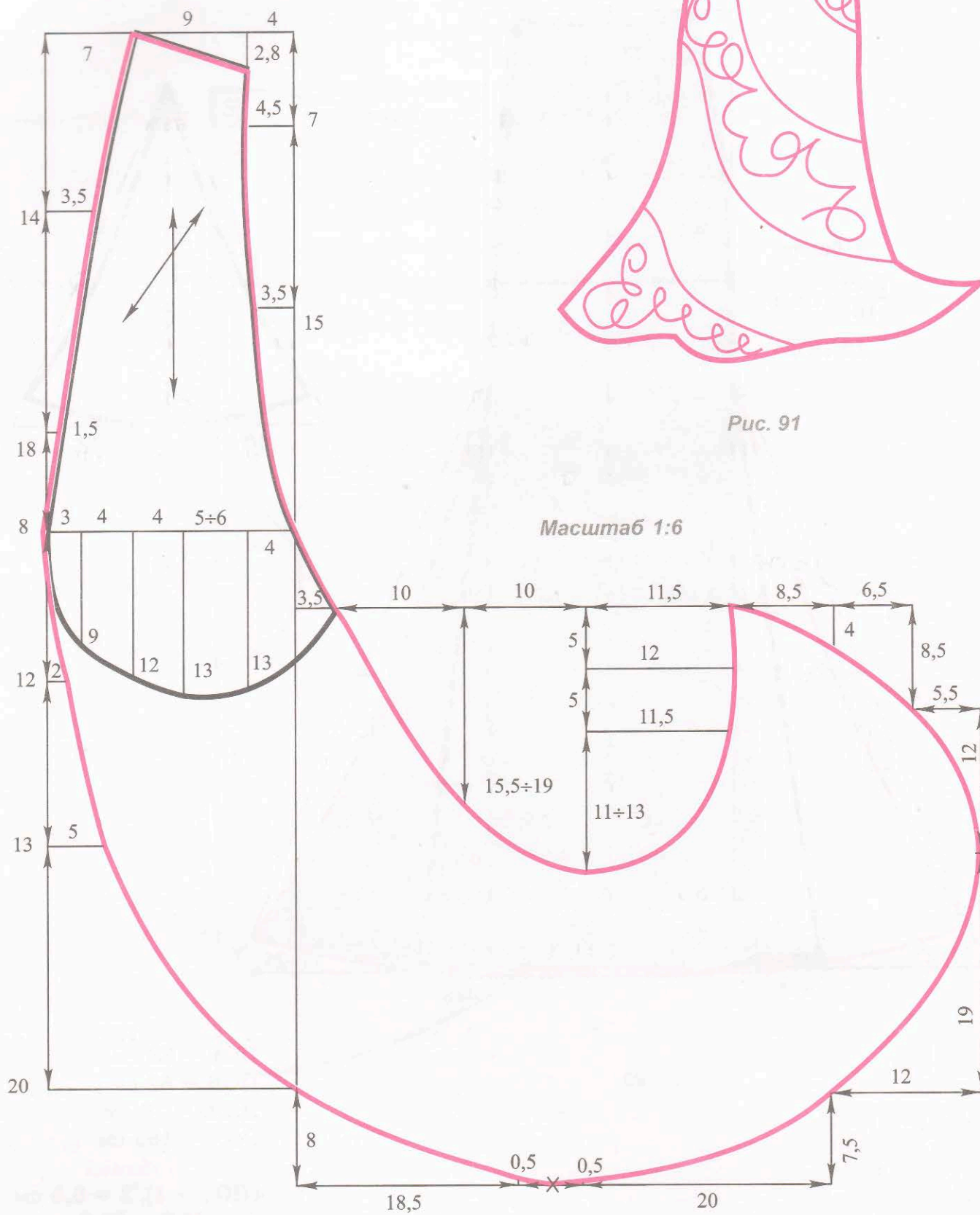


Рис. 92

ЖЕНСКИЕ БРЮКИ

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЖЕНСКИХ БРЮК (рис. 93)

Построение сетки

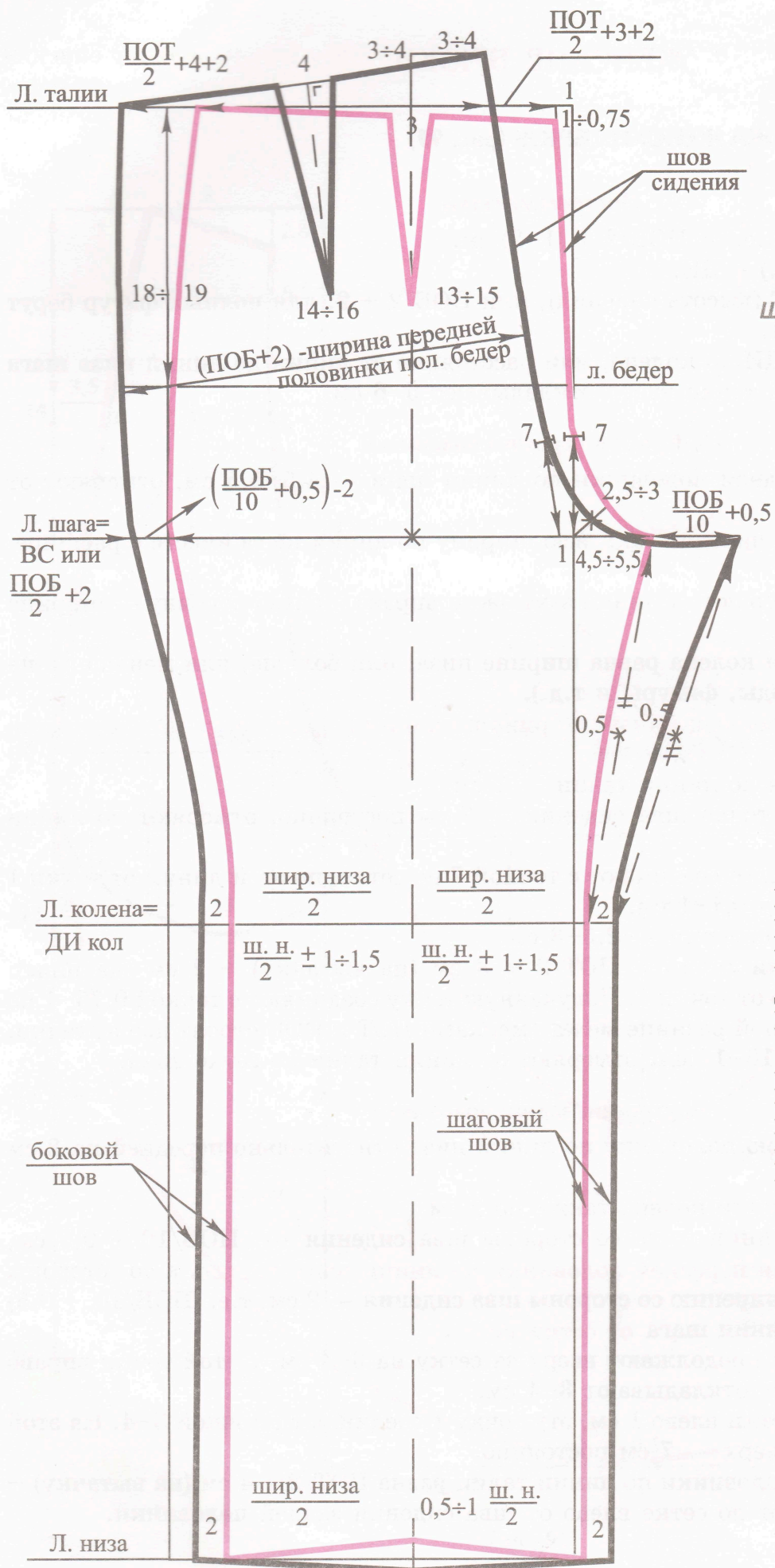
1. Ширина сетки (Ш.с.) = $\text{ПОБ}/2 + (1-2)$ см.
2. Длина сетки (Д.с.) = ДИ.
3. Линия шага = ВС (высота сидения), или $\text{ПОБ}/2 + 2$, для полных фигур берут среднее арифметическое.
4. Длина колена = ДИ до колена, или расстояние от линии до линии низа шага делят пополам и от этой точки вверх откладывают 5–6 см.

Построение передней половинки

1. Расширение передней половинки по линии шага — 4,5–5,5 см, отмеряют от сетки вправо.
 2. Линию заутюжки находят так: всю ширину по линии шага вместе с расширением делят пополам.
 3. Ширину низа отмеряют от линии заутюжки вправо и влево поровну — ширина низа/2.
 4. Ширина по линии колена равна ширине низа, или больше, или меньше ее на 1–1,5 см (зависит от моды, фигуры и т.д.).
 5. В брюках, расширенных книзу, ширину по линии колена берут меньше ширины по линии низа на 2,5–4 см.
 6. Скос шва сидения по линии талии — 1 см.
 7. Вспомогательная точка шва сидения — 7 см постоянно, отмеряют по линии шага по сетке вверх.
- Точку 1 по линии талии соединяют с точкой 7 по сетке, по этой линии от точки 1 вниз отмеряют подкос — 0,7–1 см.
8. Биссектриса шва сидения — 2,5–3 см.
 9. Ширина по линии талии = $\text{ПОТ}/2 + 3$ см (на вытачку) + 2 см (на швы). Отмеряют по сетке влево от точки 1. Полученную точку соединяют с точкой 0,75–1 по шву сидения. При большой разнице между мерками ПОТ и ПОБ строят две вытачки.
 10. Линия бедер — 18–19 см, отмеряют от линии талии по сетке вниз.

Построение задней половинки

1. Расширяют заднюю половинку по линии низа относительно передней на 2 см в каждую сторону.
 2. Расширение по линии колена также по 2 см.
 3. Расширение по линии шага со стороны шва сидения — $\text{ПОБ}/10 + 0,5$ см, отмеряют от расширения передней половинки по линии шага вправо, а со стороны бокового шва равно расширению со стороны шва сидения — 2 см, т.е. $(\text{ПОБ}/10 + 0,5) - 2$ см, отмеряют по линии шага от сетки влево.
 4. Линию заутюжки продолжают вверх за сетку на 3–4 см, с этой точки вправо параллельно сетке также откладывают 3–4 см.
- По линии шага от сетки влево 1 см, эту точку 1 соединяют с точкой 3–4. На этой линии от линии шага вверх — 7 см постоянно.
5. Ширина задней половинки по линии талии равна $\text{ПОТ}/2 + 4$ см (на вытачку) + 2 см (на швы), отмеряют по сетке влево от шва сидения задней половинки.



$$\begin{aligned} Ш.с. &= ПОБ/2 + (1-2) \text{ см} = \\ &= 52/2 + 1 = 27 \text{ см.} \\ Д.с. &= ДИ = 100 \text{ см.} \end{aligned}$$

Мерки

ПОТ = 38 см
ПОБ = 52 см
ВС = 29 см
ДИ = 55–100 см
Ширина низа = 24 см

Таблица

$ПОТ/2 = 19 \text{ см}$
 $ПОБ/2 = 26 \text{ см}$
 $ПОБ/10 = 5,2 \text{ см}$
 $Ширина низа/2 = 12 \text{ см}$

Рис. 93

6. Линию бедер задней половинки находят следующим образом: по шву сидения задней половинки от точки 3–4 вниз отмеряют 18–19 см. Эту точку соединяют с линией бедер передней половинки по боковому шву и продолжают влево произвольно.

7. Ширина задней половинки по линии бедер равна (ПОБ + 2) — ширина передней половинки по линии бедер. Если по формуле разность получается большой, ее корректируют за счет точек 3–4.

В чертеже по боковому, шаговому швам и шву сидения заложены припуски по 1 см. Кроме этого, при раскрое дают следующие припуски: по перечисленным швам — 2–3 см, по линии талии — 2–3 см, по линии низа — 4–14 (на манжету).

После раскроя припуск 1 см по боковому, шаговому швам и шву сидения обозначают прокладочным швом.

РАСКЛАДКА ВЫКРОЕК НА ТКАНИ И ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА (рис. 94)

Перед пошивом любых брюк проводят их влажно-тепловую обработку через марлю или любую другую ткань.

Передняя половинка

1. С изнанки оттягивают припуск на подгибку понизу от линии заутюжки к краям.

2. Отогибают припуск на изнанку и заутюживают низок по лицевой стороне, запаривают. Срезы по боковым и шаговым швам выровнивают (осноровливают).

3. Перегибают переднюю половинку брюк на «лицо» по линии заутюжки, совмещая горизонтальные линии, запаривают.

4. Боковые и шаговые срезы от линии колена вниз оттягивают вручную, а затем через влажную ткань утюгом, линию заутюжки при этом сутюживают, особенно в области колена.

5. Складывают обе передние половинки, совмещая все линии. Слабину сутюживают.

Задняя половинка

1. Припуск на подгибку по низу оттягивают по изнанке.

2. Оттягивают линию подгибки от линии заутюжки к краям, а сам припуск на подгибку сутюживают. Выравнивают шаговые и боковые срезы по лицевой стороне.

3. Обе задние половинки складывают «лицо» с «лицом», совмещая все линии, закалывают со стороны боковых и шаговых швов. С изнанки оттягивают шов сидения (2/3 со стороны правой и левой половинок брюк).

4. Сутюживают боковые и шаговые срезы (см. раскладку выкроек на ткани). Обе задние половинки складывают, совмещая все линии. Слабину сутюживают.

5. Перегибают по линии заутюжки от низа до колена, запаривают линию заутюжки по лицевой стороне, оттягивая ее. От линии колена до линии талии перегибают заднюю половинку пополам, запаривают (линия заутюжки смещается к шву сидения).

6. Складывают обе половинки брюк (переднюю и заднюю), совмещая линии колена, низа и шага. Эти линии обязательно должны совпасть. Слабину по линии заутюжки сутюживают насколько возможно.

Каждая половинка при этом по линии заутюжки перегнута изнанка с изнанкой.

После влажно-тепловой обработки дать брюкам отвисеться и просохнуть, например, на спинке кресла, но не стула.

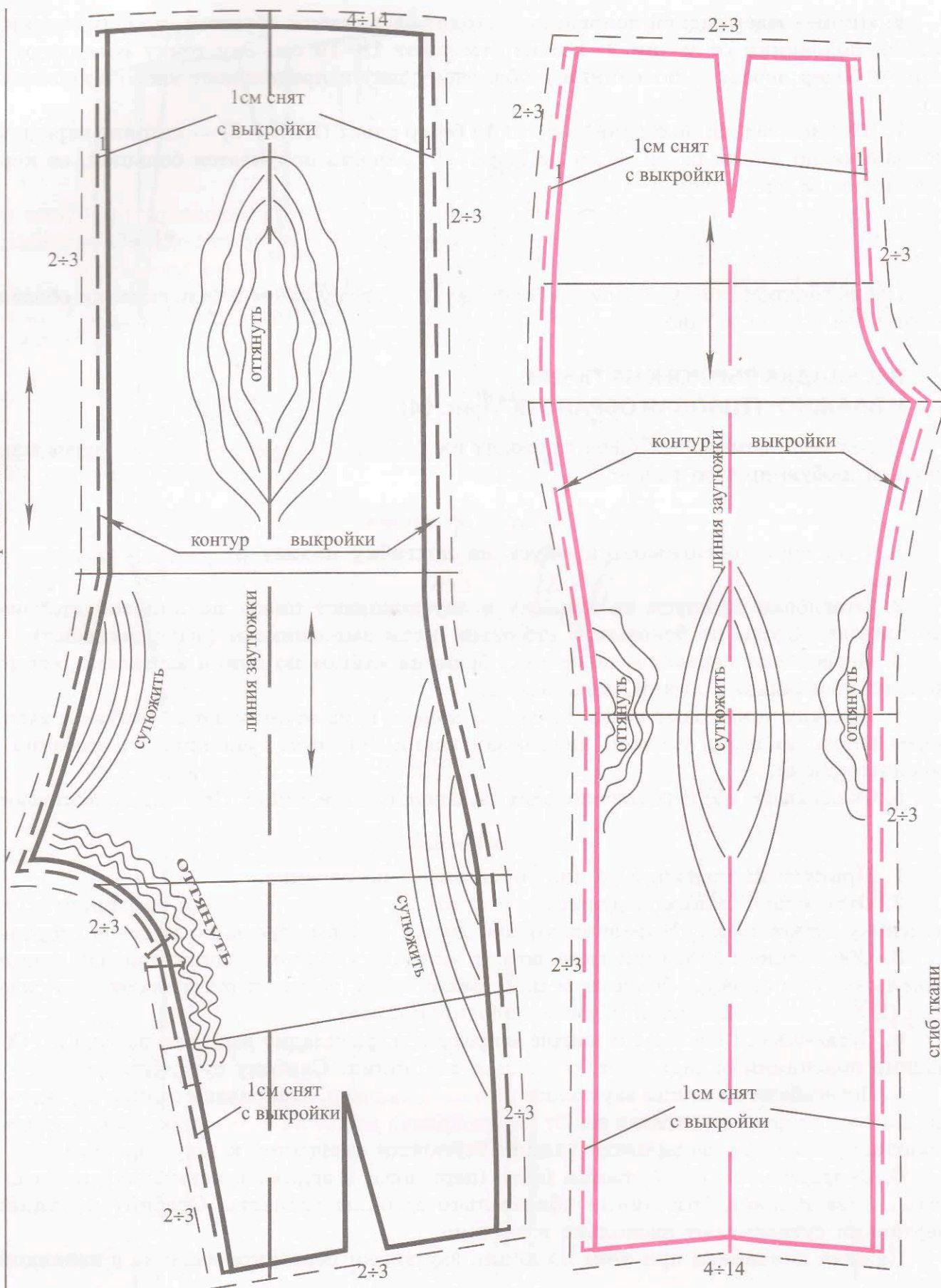


Рис. 94. Раскладка выкроек на ткани и влажно-тепловая обработка

ПОШИВ ЖЕНСКИХ БРЮК

1. Припуски на швы см. раскладку выкроек на ткани.
2. Сшивают боковые и шаговые швы, швы разутюживают.
3. Сшивают шов сидения, не дошивая по переду на длину застежки. Шов шьют двойной строчкой.

Если в брюках предусматривают шлевки для ремня, то их выкраивают в количестве 7 шт., шириной равной **2 ширины шлевки в готовом виде + 0,5 см**. Среднюю шлевку вшивают в шов сидения, отступив от линии талии вниз на 0,5 см. Остальные вшивают у передней и задней вытачек и в боковые швы.

4. Обрабатывают застежку-«молнию» в шве сидения. Заготавливают 2 долевики, т.е. полоски ткани, выкроенные по долевой нити. Длина долевиков равна длине застежки + 1,5–2 см. Один долевик шириной 5,5–6 см складывают пополам, изнанка с изнанкой по длине, заутюживают. Второй — шириной 3–4 см, **лучше с кромкой**. Со стороны левой передней половинки припуск по шву сидения отгибают на изнанку, приутюживают. Раскрытую «молнию» прикладывают к левой передней половинке брюк, перепуская зубцы за шов сидения на 0,75–1 см, приметывают. Заготовленный широкий долевик перепускают за зубцы на 1,5–2 см. Пришивают «молнию» в край, одновременно пришивая и долевик двойной строчкой.

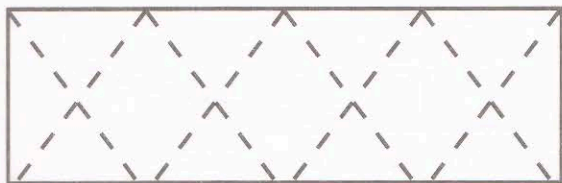
Правую переднюю половинку накладывают на левую так, чтобы не было видно зубцов и шва притачки, закалывают. Затем на изнанку «молнии» лицом кладут узкий долевик и пришивают его и «молнию» к припуску на шов правой передней половинки. Затем долевик отгибают, приутюживают. После этого дают отстрочку застежки по лицевой стороне брюк, пришивая «молнию» и долевик.

5. Можно застежку обработать и без долевиков, за счет дополнительных припусков по шву сидения, для левой половинки он составляет 3–3,5 см, а для правой — 4–4,5 см. Припуски отгибают на изнанку, приутюживают. В сгиб между брюками и припусками вкладывают прокладки. Их с одной стороны пришивают к припускам у линии сгиба, а отлет их обрабатывают вместе с припуском зигзагообразной строчкой или окантовывают.

6. После обработки застежки верх брюк обрабатывают поясом. В качестве застежки на поясе удобно пользоваться крючками, можно пользоваться пуговицами, это зависит от ткани и желания.

7. Для пояса заготавливают долевую полосу, **лучше с кромкой**. Ширина полосы равна **двум ширинам пояса в готовом виде + 1,5–2 см на швы**. Если застежка в боковом шве, то **для передней половинки брюк пояс строго доходит до бокового шва**, если застежка по середине брюк, то **для правой передней половинки брюк пояс доходит до линии застежки, т.е. до шва сидения**. А для задней половинки брюк или для левой передней половинки брюк (в зависимости от места расположения застежки) **пояс переходит за линию застежки на 2–2,5 см**. Для пояса заготавливают корсажную ленту. Ее складывают пополам по длине и расстрачивают. Заготовленный пояс кладут «лицом» к «лицу» брюк, приметывают и пришивают **по брюкам**. Прошивают пояс поперек с обоих концов, сложив его «лицо» с «лицом», недошивая на ширину припуска на шов. Выворачивают пояс на «лицо», вкладывают корсажную ленту между поясом и припуском на шов. Корсажную ленту пришивают через край

к припуску на шов нитками в тон изделия. Свободный срез нижнего пояса обрабатывают зигзагом, если он был без кромки. Приметывают его чуть ниже линии притачки пояса. С лицевой стороны брюк строго в канавку притачки пояса дают



строчку. Можно необработанный срез нижнего пояса подогнуть и пришить потайными стежками.

8. Подшивают низ. В женских брюках обычно срез подгибки обрабатывают зигзагообразной строчкой, а саму подгибку пришивают машинной строчкой нитками в тон брюк. Ширина строчки — 1,5–2 см.

ЮБКА-БРЮКИ (рис. 95)

Чертеж юбки-брюк строят на основе юбки. Юбка может быть прямая, расклешенная, со складками или без них, но **обязательно со швом по середине переда и спинки**. Классическая модель — встречная складка по середине переда и спинки.

На переднее полотнище юбки наносят линию бедер и продолжают ее влево произвольно. От середины переда юбки по линии бедер влево откладывают $1/2$ глубины встречной складки (10–12 см). На линию середины складки с чертежа передней половинки брюк переносят точки: линии бедер, угла шва сидения и расширение по линии шага.

От расширения линии шага влево отмеряют 1,5 см постоянно. С этой точки проводят вниз прямую — линия шагового среза.

От линии шагового среза по линии шага влево откладывают $2 \times (4,5 - 5,5) + 1,5$ см. Через эту точку проводят вертикальную линию. К ней прикладывают заднее полотнище юбки, совмещая линии бедер и по линии шага, переносят точки с передней половинки юбки. Добраивают линию банта (шов сидения передней и задней половинок).

Если по заднему полотнищу юбки-брюк встречная складка, то она создается так же, как по переду, т.е. середина заднего полотнища отодвигается на $1/2$ глубины складки.

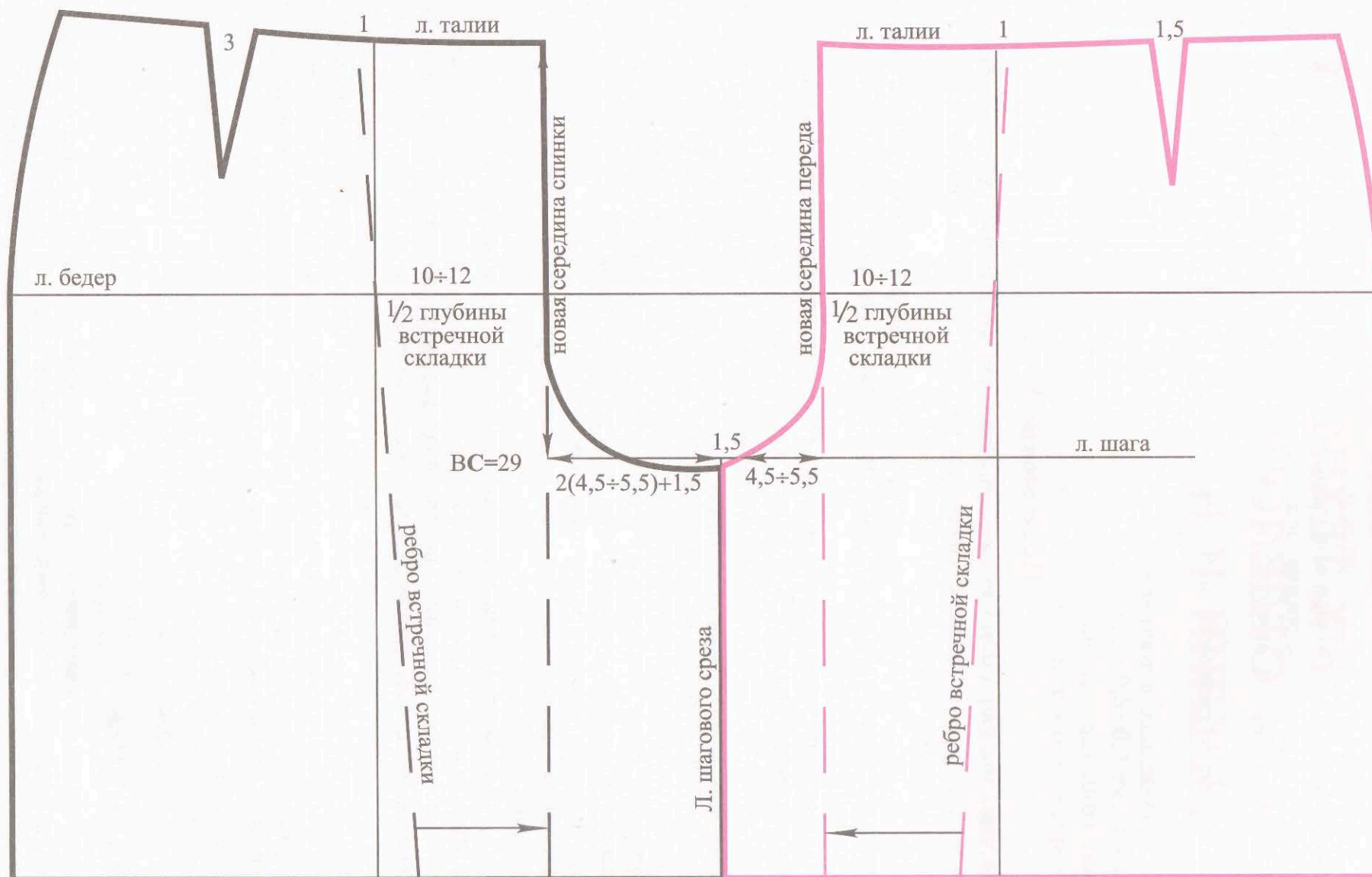


Рис. 95. Юбка-брюки со встречными складками по середине переда и спинки

ПРОКЛАДКИ

Прежде чем мы начнем технологический раздел этой книги, хотелось бы особо поговорить о **прокладках**, используемых при пошиве различных изделий.

Прокладка в одежде выполняет очень важную функцию.

Прокладка — это слой материала, который сохраняет форму воротников, манжет, бортов, укрепляет петли, застежки, рамки прорезных карманов, шлицы, пояса, углы фасонных линий.

Прокладки используют для стабилизации горловин, обтачек, низа рукавов, жакетов, пиджаков, плащей, пальто. В женских жакетах на подкладе, в мужских пиджаках **целиком** укрепляют и некоторые основные детали — полочки, борта, спинки, рукава.

Прокладки выбирают той же плотности, что и основная ткань, или чуть тоньше ее. Исключение составляют прокладки для поясов юбок. Для них берут корсажную ленту шириной 6–8 см, желательно в цвет юбки. Складывают ленту пополам по длине и расстрачивают. Подробнее см. пошив женских брюк. п. 6.

Для воротников и манжет берут прокладки более жесткие.

Для изделий из прозрачных тканей в качестве прокладки лучше брать эту же ткань в два слоя.

Прокладки бывают ткаными и неткаными, клеевыми и неклеевыми.

Тканые прокладки выкраивают **всегда по косой нити**, нетканые прокладки выкраиваются в любом направлении, но для подстраховки их лучше перед употреблением продекотировать, т.е. прогладить через сырую ткань и просушить в разложенном виде.

У клеевых прокладок с одной стороны нанесено клеевое покрытие, которое под горячим утюгом расплавляется и приклеивает прокладку к ткани, при этом нужно следить за тем, чтобы между прокладкой и изделием не оставались пузырьки воздуха.

Клеевые прокладки удобнее и проще в работе, требуют меньше времени.

ЗАСТЕЖКИ

ОБРАБОТКА ПЕТЕЛЬ

Одним из основных элементов застежек являются петли. По расположению на изделии петли разделяют на вертикальные, горизонтальные и наклонные.

Вертикальные петли намечают непосредственно на линии застежки — **середина полочки или спинки**. Во всех планках петли всегда располагают вертикально, посе-

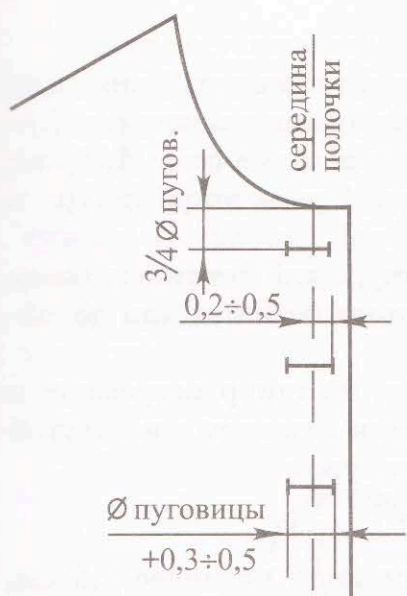


Рис. 97

редине ее, кроме тех случаев, когда планка выкроена по косой нити (полосатые, клетчатые ткани). Тогда петли располагают по долевой нити, т.е. наклонно

Горизонтальные петли (рис. 97) намечают так, чтобы они пересекали линию застегивания (середину полочки или спинки) и заходили в сторону края застежки на 0,2–0,5 см.

Наклонные петли намечают в изделиях, выкроенных по косой нити.

Длину петли определяют в зависимости от диаметра пуговицы, она больше его на 0,3–0,5 см. Кроме диаметра пуговицы, на длину ее влияет и толщина ткани.

По виду обработки петли делят на прорезные, навесные и выстрочные.

Обработка прорезных петель одной обтачкой

Выкраивают обтачку из ткани изделия шириной 4 см, длиной — на 3 см больше разреза петли. Обозначают в обтачке середину, кладут ее «лицом» к «лицу» изделия так, чтобы середина обтачки легла на обозначенный разрез петли, приметывают и пришивают на расстоянии 0,25–0,3 см от обозначенной середины в ту и другую сторону, замыкая четырехугольник. Посередине аккуратно прорезают, а затем, сделав надсечки в уголки четырехугольника, выворачивают через разрез обтачку на изнанку, выправляют рамку, проглаживают, а затем со стороны обтачки выпускают канты. Закрепляют складочки в концах обтачки поперек машинной строчкой, проглаживают. Обработывают застежку подбортом или припуском на обработку застежки, делают надсечки у подбортника по петле, подгибают срезы и приметывают вокруг петли потайными стежками. Если срезы не подгибают, то их слегка подрезают и вокруг пришивают петельными стежками.

Обработка прорезных петель двумя обтачками

Выкраивают две долевые полоски шириной по 2 см каждая, длиной — на 2–3 см больше петли, перегибают обтачки пополам изнанкой внутрь по длине, проглаживают. По лицевой стороне изделия обозначают место петли, длину разреза и ограничивают все петли двумя вертикальными линиями (рис. 98).

От линии разреза вверх и вниз отмеряют ширину канта 0,2–0,25 см и через эти точки проводят горизонтальные линии, выводя их вправо и влево на 1–1,5 см. На обтачках от сгиба намеряют ширину канта и обозначают ее прокладочным швом. Одну обтачку «обмелованной» линией кладут на **верхнюю линию рамки сгибом вверх**,

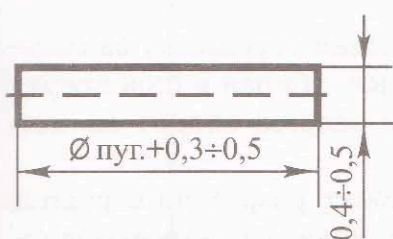


Рис. 98

кладывают «обмелованной» линией **на нижнюю линию рамки сгибом вниз** (срезы обтачек направлены к линии разреза петли). Пришивают обтачки по «обмелованным» линиям. Срезы обтачек разворачивают, освобождая линию разреза петли. Ткань осторожно разрезают не более чем на 1 см, а затем делают надсечки в уголки. Выворачивают обтачки на изнанку, выправляют рамку, канты проглаживают. Уголки поперек пришивают к концам обтачек.

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ

Навесные петли изготавливают из рулика, выполненного из ткани изделия. Для вытачного шнура выкраивают косую бейку из основной или отделочной ткани. Ширина бейки тем больше, чем толще ткань, но в основном она зависит от выбранной ширины шнура, вкладываемого в бейку. Ширина бейки в 4 раза шире шнура в готовом виде (косая бейка сшита и в нее вдернут шнур).

Если петли без шнура, то полоска 4–5-кратна ширине шнура для петли в готовом виде. Длину полоски определяют из расчета: количество петель + 2–3 петли дополнительно.

Если петли расположены на расстоянии друг от друга, то шнур разрезают и каждую петлю крепят отдельно. При расстоянии одной петли относительно другой 1,5 см и менее все петли образуют целым неразрезанным шнуром.

ВЫСТРОЧНЫЕ ПЕТЛИ

Выстрочные петли изготавливают из полоски ткани шириной не менее 2,5 см. Полоску складывают вдвое, срезы подгибают на 0,5–0,75 см внутрь и по подогнутым краям дают строчку в край. Длина полоски равна двум диаметрам пуговицы + 3–4 см на швы и оформление угла верха петли. Полоску складывают швом внутрь, образуя петлю с двойным перегибом, затем прокладывают строчку по наружным сторонам и углу петли.

Размещение петель зависит главным образом от фасона изделия, но, вместе с тем, подчиняется некоторым правилам. Так, в цельнокроеном изделии, с застежкой по всей длине переда или спинки, одну из петель намечают по линии талии, если изделие без пояса, вторую — на линии груди. Первую петлю располагают на расстоянии, равном $\frac{3}{4}$ диаметра пуговицы от верхнего края застежки. Остальные пуговицы располагают между ними с равными промежутками. В изделиях, отрезных по линии талии с застежкой по талии, нижнюю петлю намечают от верхнего края пояса не более чем на 1,5 см.

ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖЕК ВНЕ ШВА

Разрезы застежек, не доходящих до низа изделия, т.е. застежек вне шва, обрабатывают одной или двумя обтачками или планками, конец разрезов укрепляют клеевыми прокладками.

Обработка застежки одной обтачкой (рис. 99–102)

Застежки будем рассматривать со стороны спинки, т.е. **слева — направо**

На чертеже спинки для образования припусков на обработку застежки расширяют росток на 0,3–0,5 см. Точку 0,3–0,5 см по линейке соединяют с серединой спины основы чертежа, эта линия будет новой серединой спины и по ней пройдет сгиб ткани. Выкраивают обтачку (рис. 101).

Накладывают обтачку «лицом» к «лицу» изделия, совмещая середины, закалывают, приметывают. Прошивают от ростка вниз вдоль застежки, убирая в шов вверх 0,3–0,5 см (т.е. прошивают по середине основы), а к концу разреза сходят на нет, закрепляя двойной строчкой (рис. 102).

Одновременно пришивают обтачку и по горловине. Наносят разрез по середине спины, срезают уголки у ростка, выворачивают обтачку на изнанку, выметывают, перекаптовывая изделием, проглаживают. При застежке на пуговицу (рис. 99) чаще всего в таком случае пользуются руликовой петлей или петлей из шнура в тон изделия. Петлю в таком случае вшивают между изделием и обтачкой одновременно с притачиванием обтачки.

Если застежка-«молния» (рис. 100), то вначале пришивают обтачку только вдоль разреза. Раскрытую «молнию» прикладывают к правой стороне обработанного разреза, выпуская только зубцы. Пришивают тесьму у самого края разреза. Пришивают обтачку по ростку, вшивая тесьму «молнии». Закрывают «молнию», кладут на нее левый обработанный край разреза с небольшим заходом так, чтобы не было видно зубцов и строчки. Закалывают левую часть «молнии». Прошивают росток слева, вшивая верхний край тесьмы. С лицевой стороны дают строчку шириной не более 1 см, одновременно пришивая и «молнию». К концу застежки строчка подходит уголком.



Рис. 99

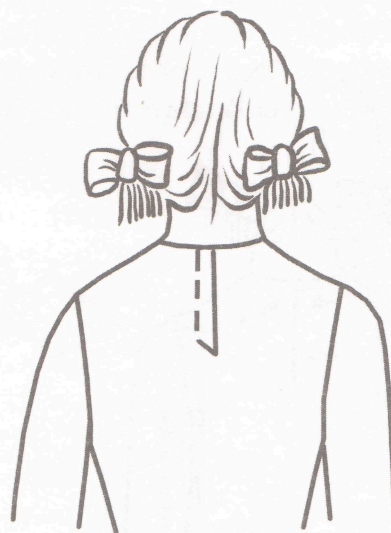


Рис. 100

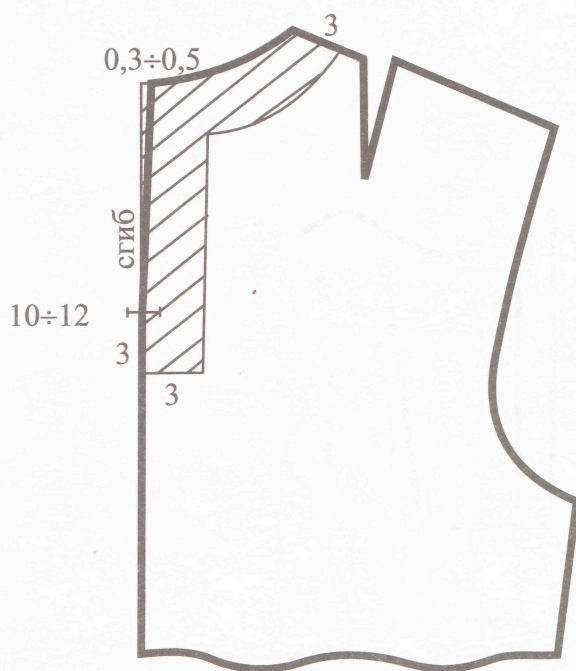


Рис. 101

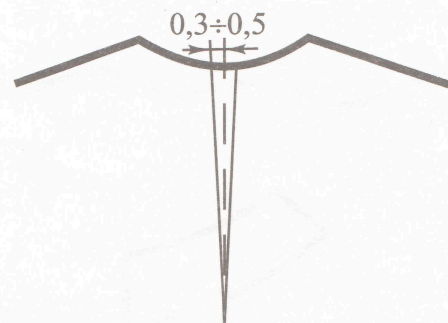


Рис. 102

Обработка застежки двумя обтачками (рис. 103–110)

а) Застежка на пуговицы (рис. 103–106).

Наносят разрез и обрабатывают его левую линию, как описано выше (п. 1).

Для правой стороны в обтачке дают дополнительный припуск на застежку 1,5–2 см и на обработку ее также 1,5–2 см. Пришивают обтачку к правой линии разреза, вдоль его. По этой линии обтачку перегибают лицевыми сторонами внутрь, прошивают горловину. Выворачивают обтачку на лицевую сторону, выправляя уголок. В конце разреза со стороны изнанки левую обтачку пришивают к припуску на застежку поперек двойной строчкой.

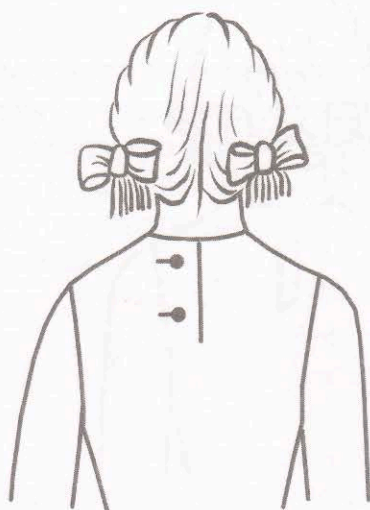


Рис. 103

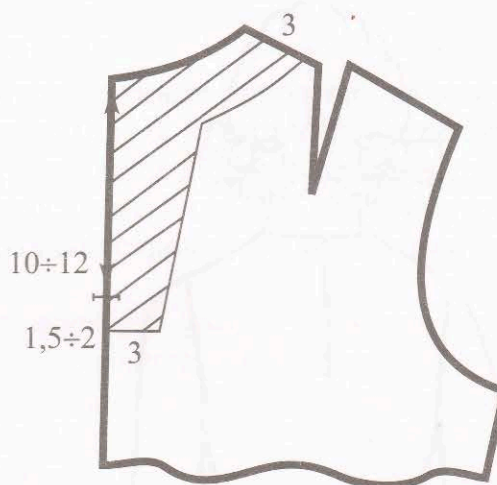
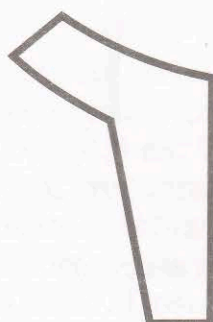
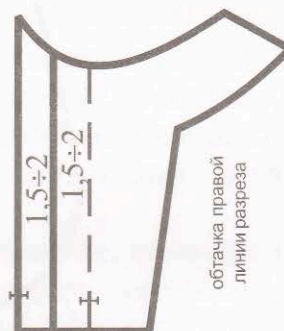


Рис. 104



обтачка левой
линии разреза

Рис. 105



обтачка правой
линии разреза

Рис. 106

б) *Застежка с кантами* (рис. 107–110).

Эту застежку можно располагать как по спинке, так и по переду.

В изделиях из клетчатых и полосатых тканей при хорошей подгонке рисунка застежка может быть почти незаметной или, наоборот, резко подчеркнутой.

В изделиях из гладкоокрашенных тканей, помимо прямого назначения, такая застежка может служить и отделкой, если ее выкраивают из отделочной ткани.

Рамку обрабатывают долевыми или клеевой прокладкой (рис. 123). Пришивают левую обтачку вдоль рамки. Припуски окантовывают обтачкой. Перегибают обтачку по линии окантовки лицевыми сторонами внутрь, прошивают горловину. Выворачивают обтачку на лицевую сторону, проглаживают. Дают строчку по линии притачки обтачки.

Пришивают правую обтачку вдоль рамки. Припуски на шов окантовывают, выпуская планку шириной 1,5–2 см. По линии планки обтачку отгибают на лицевую сторону изделия и прошивают горловину. Затем дают строчку по линии рамки.

Закрывают застежку, выправляют рамку, с изнанки прошивают обтачки поперек рамки двойной строчкой.

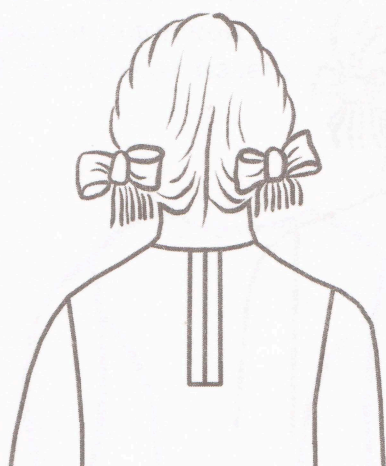


Рис. 107

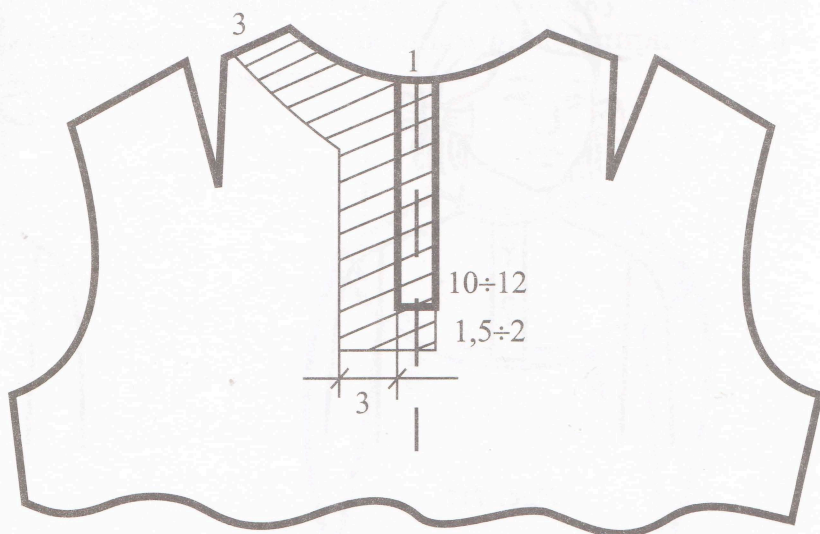


Рис. 108

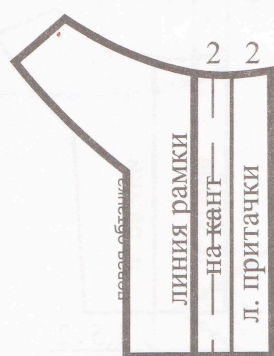


Рис. 109

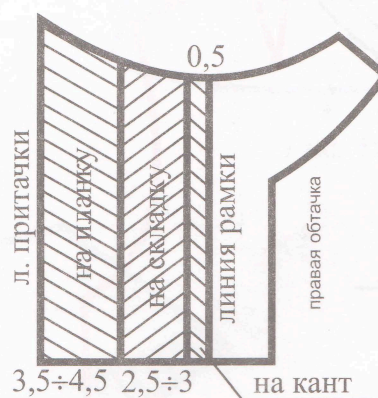


Рис. 110

Обработка застежки втачными планками (рис. 111–114)

Втачная планка служит прежде всего застежкой, являясь одновременно и отделочной деталью.

Принцип обработки обеих планок (рис. 111, 112) одинаков. В изделии рамку обрабатывают понизу долевиком или клеевой прокладкой. Обтачки пришивают вдоль рамки. За счет ширины обтачек выпускают припуск на застежку 1,5–2 см. По линии застежки обтачки перегибают лицевыми сторонами внутрь. Прошивают горловину. Выворачивают обтачки на лицевую сторону, проглаживают. В «канавку» притачки обтачек вдоль рамки дают строчку для устойчивости. Оформляют застежку, обтачки по низу рамки пришивают к изделию поперек рамки двойной строчкой.

Припуски на швы в обтачках следующие: по горловине — 0,75–1 см; по линии притачки — 0,75–1 см; по отлету обтачек — 1 см.

ПРИМЕЧАНИЕ. При обработке застежек вне шва (особенно п. 1, 2 и 3) очень хорошо использовать клеевые прокладки.



Рис. 111

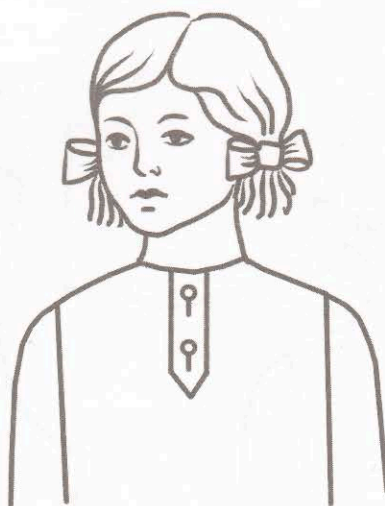


Рис. 112

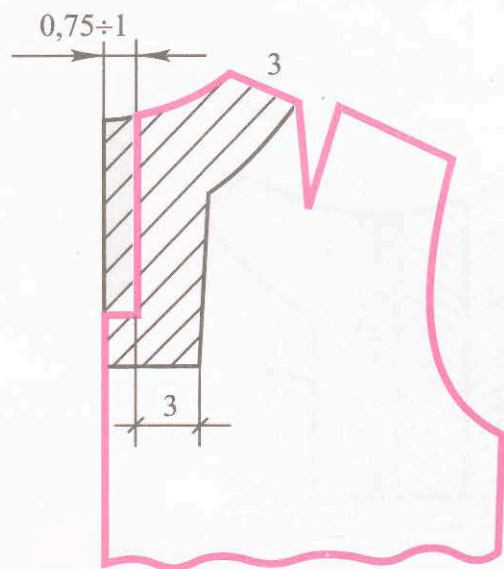


Рис. 113

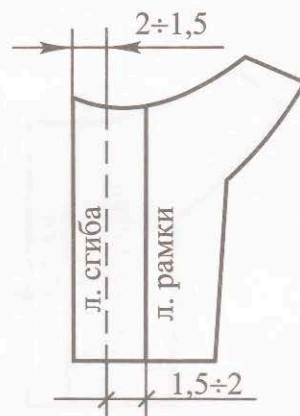


Рис. 114

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ ПО ПЛАВНЫМ ФАСОННЫМ ЛИНИЯМ (рис. 115–128)

Все детали соединяют с изделием по плавным линиям или линиям, имеющим углы, стачным или настрочным швом.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ПО ПЛАВНЫМ ФАСОННЫМ ЛИНИЯМ (РИС. 115-117)

1) Примером соединения деталей по плавным фасонным линиям *стачным швом* является подкройной бочок (рис. 115). На обеих деталях изделия проставляют марки, которые должны совпасть при стачивании деталей. Стачивание происходит со стороны выпуклой детали, т.е. подкройного бочка.

2) При соединении деталей по плавным фасонным линиям *настрочным швом* (рис. 116) выкраивают подкройную обтачку (рис. 117). Обтачку накладывают на изделие лицевыми сторонами внутрь (в нашем случае на кокетку). Пришивают, делают необходимые надсечки припусков на швы, отгибают обтачку на изнанку, перекаптовывая кокеткой. Настрачивают кокетку на изделие настрочным швом шириной 0,5–1 см. Срезы изделия и обтачки обрабатывают вместе.

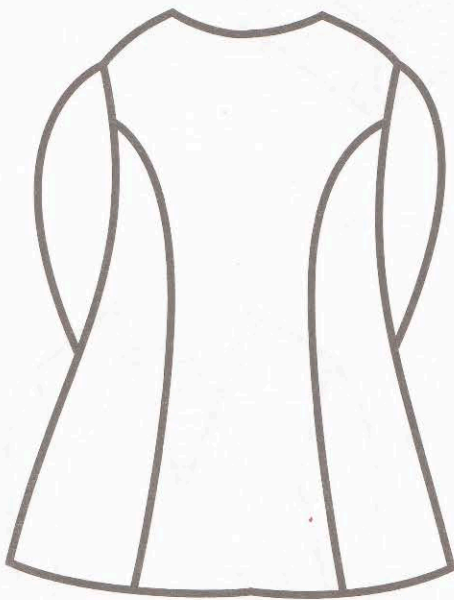


Рис. 115

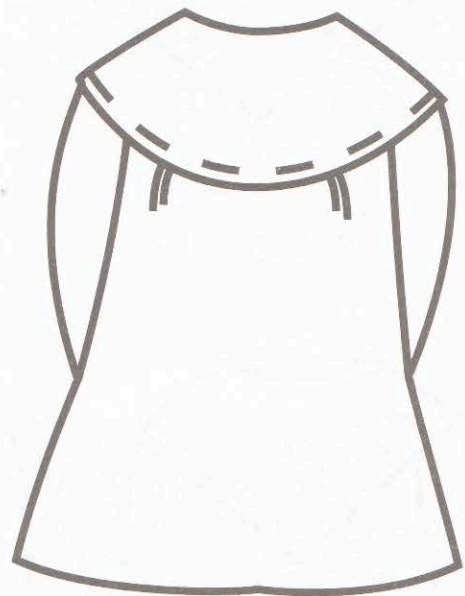


Рис. 116

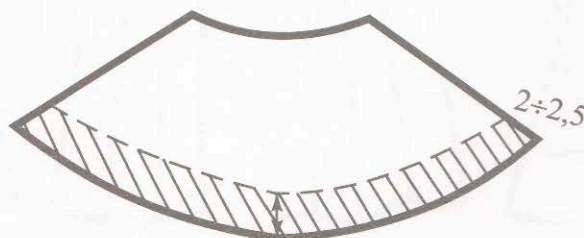


Рис. 117

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ ПО ФАСОННЫМ ЛИНИЯМ, ИМЕЮЩИМ УГЛЫ (РИС. 118–128)

Соединение деталей, имеющих углы, настрочным швом (рис. 118–126)

а) *Кокетка, настрочиваемая на изделие* (рис. 118, 119, 120).

Припуск на шов (рис. 121) отгибают на лицевую сторону, прошивают уголок (рис. 122), подрезают его, оставляя 0,5 см, шов разутюживают. Припуск отгибают на изнанку, проглаживают. Накладывают кокетку на изделие, совмещая контурные линии, пришивают настрочным швом шириной 1–1,5 см.

б) *Соединение деталей с внутренним углом настрочным швом* (рис. 120, 123–126).

Заготавливают долевик из хлопчатобумажной ткани (х/б) в тон изделия (или белой) размером 3×4 см. Долевая нить (д.н.) в долеике по длинной стороне.

Кладут долевик на лицевую сторону изделия, центром на обрабатываемый угол. Закалывают. Пришивают, отступая от контурной линии угла в сторону припуска на шов на 0,1–0,2 см. Делают надсечку в уголок, разрезая ткань изделия и долеика. В уголок не дорезают на 0,1 см.

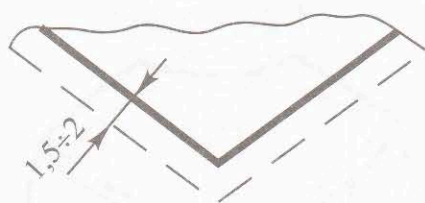


Рис. 118

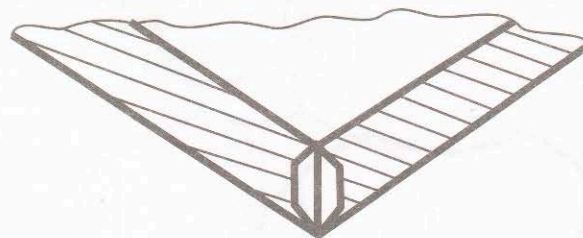


Рис. 119



Рис. 120

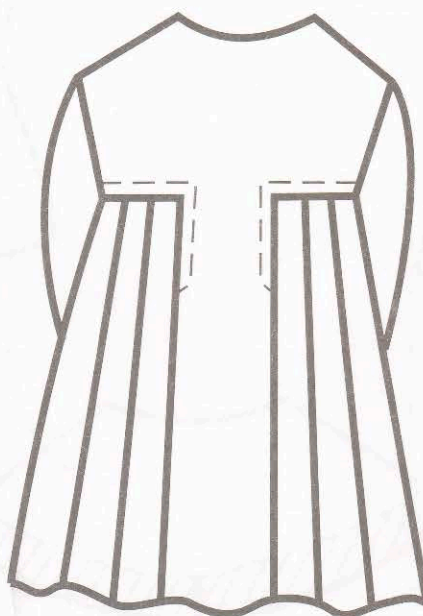


Рис. 121

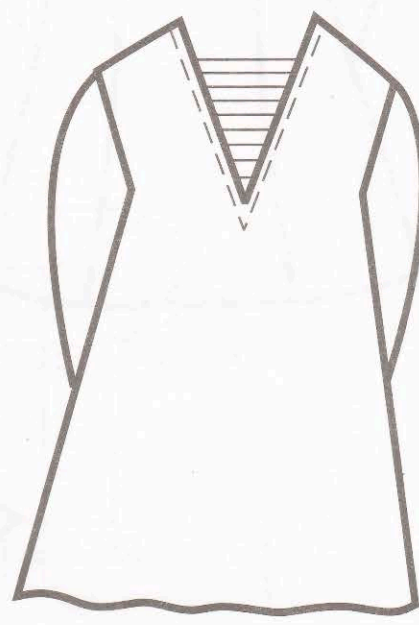


Рис. 122

Заготавливают обтачку из ткани изделия. Долевик поднять вверх, заколоть, освобождавая контурную линию изделия. Обтачку поднимают на изделие лицевыми сторонами внутрь. Пришивают по контурной линии изделия, делают надсечку в уголок, выворачивают на изнанку, перекаптовывая изделием, проглаживают. Долевик — между изделием и обтачкой.

Кладут заготовленную угловую деталь на основную деталь изделия, совмещая контурные линии, закалывают, приметывают. Пришивают, отступая от обработанного края $0,5-1,25$ см.

Можно настрачивать шелковыми нитками в 3–5 сложений крупными стежками. Нитки наматывают на катушку, на шпульку — нитка х/б в цвет отстрочки. Колесо машины при небольшом опыте шитья крутить лучше вручную. Иголку брать № 120–130.

Для случая, показанного на рис. 120, построение угла и обтачки см. рис. 125, 126. Обработка аналогична предыдущему случаю.

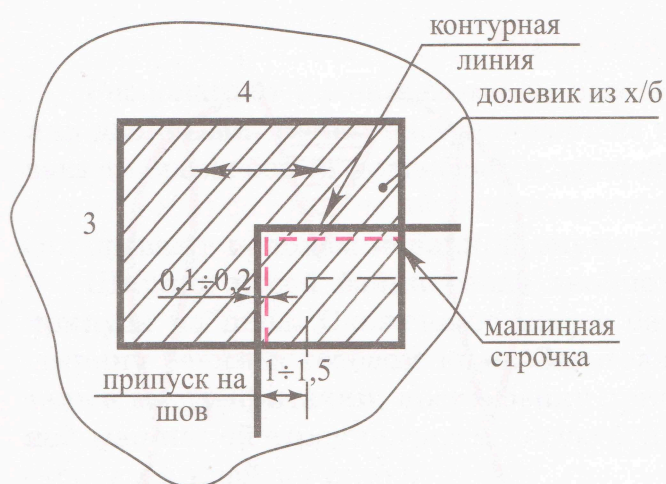


Рис. 123

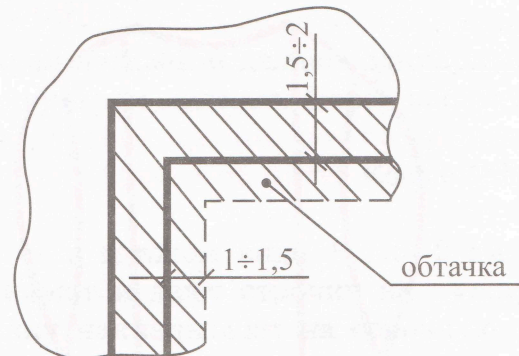


Рис. 124

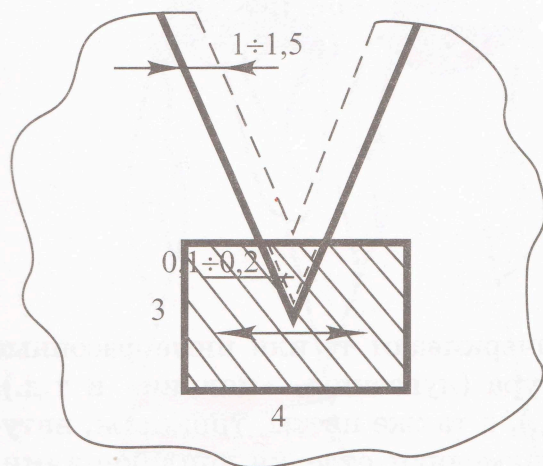


Рис. 125

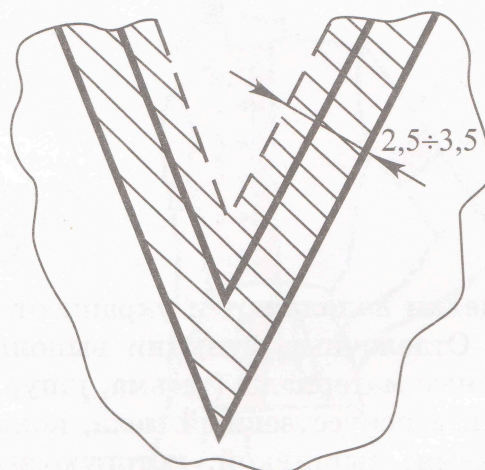


Рис. 126

Соединение деталей с внутренним углом стачным швом (рис. 123–128)

Угол деталей обрабатывают долеви́ком, как в предыдущих случаях. Складывают детали лицевыми сторонами внутрь, строго соединяя контурные линии и углы. Сшивают их по контурным линиям. Поворот машинной строчки в углу делают, не вынимая иглу из ткани, подняв лапку машины. Но для этого способа обработки нужен навык в шитье. Проще эту операцию выполнить в два приема: сшить от уголка в одну сторону, а затем от уголка в другую сторону.

При обработке угловых деталей, так же как и в застежках, вне шва долевик из х/б ткани можно заменить клеевыми прокладками. Обработка при этом значительно упростится.

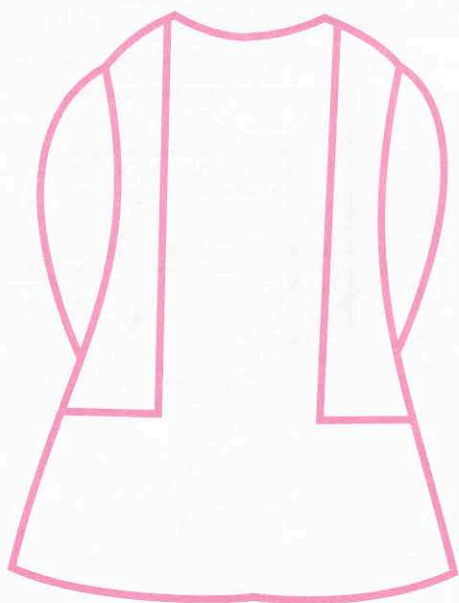


Рис. 127



Рис. 128

ОТДЕЛКИ

Отделки дополняют и украшают изделия, подчеркивают те или иные фасонные линии. Отделочные функции выполняют фурнитура (пуговицы, «молнии» и т.д.), отделочные материалы (тесьма, шнур, ленты и т.д.), а также цветы, трикотаж, натуральный и искусственный мех, кожа. Широко применяют отделки аппликациями, мерезжками, вышивкой, которую выполняют шелковыми, шерстяными нитками, бисером, стеклярусом и т.д. Большое распространение имеют отделки, выполненные из основной или отделочной ткани: канты, бейки, воланы, а также отделочные строчки, плиссе, гофре, рулики, фестоны, буфы, «вафли» и т.д.

БЕЙКИ

Бейка — полоска ткани, нашиваемая на изделие в качестве отделки. Она по цвету должна быть близка с основным изделием или контрастна ему.

В изделиях в полоску и клетку бейки могут выкраиваться из основной ткани с таким расчетом, чтобы рисунок на них был расположен по отношению к основным деталям под углом 45 или 90 градусов.

Все бейки могут быть долевыми, поперечными или косыми. Долевые и поперечные бейки располагают только по прямым участкам. Косые бейки могут располагаться по линиям любой формы.

По способу соединения с основными деталями различают бейки притачные и настрочные. Вторые могут располагаться в любом месте, и с одной стороны у них всегда машинная строчка.

Притачные бейки соединяют с основной деталью внутренним швом, их чаще располагают по краю детали.

Настрочные бейки (рис. 129)

Располагают их на некотором расстоянии от края деталей и делают одинарными или двойными. Бейки настрачивают на изделие по прямым линиям. Перед настрачиванием срезы бейки подгибают и заутюживают. *Если бейку пришивают по овальным линиям или фигурным, ее выкраивают двойной ширины по косой нити.* Косые бейки складывают пополам изнанкой внутрь.

Ширина косой бейки равна двойной ширине ее в готовом виде + 1,5–2 см на припуск на швы. Сложенную косую бейку оттягивают и дают строчку на нужную ширину бейки в готовом виде. Заготовленную бейку накладывают на основную деталь к месту притачки, косую бейку приметывают и притачивают по ранее проложенной машинной строчке, затем косую бейку отгибают, прикрывая шов, и дают вторую строчку в край по сгибу.



Рис. 129



Рис. 130

Притачные бейки (рис. 130)

Эти бейки соединяют с основными деталями несколькими способами.

а) **Бейка выкроена в долевом или поперечном направлении.** Длину бейки в этом случае берут равной длине отделяемого края детали, а ширину — в зависимости от фасона и желания + 1,5–2 см на швы.

Детали изделия, к которым притачивают бейку (полочка, верхний воротник, манжета и т.д.), должны быть заужены на ширину бейки в готовом виде.

Заготовленную бейку кладут «лицом» к «лицу» основной детали, совмещая середины, намечают и притачивают швом шириной 0,75–1 см. Швы в зависимости от толщины ткани разутюживают или заутюживают на одну сторону, по желанию. Если шов заутюживают в сторону бейки, то она будет выглядеть более выпуклой, а если в сторону изделия, то бейка будет выглядеть углубленной. На «лицо» верхней детали «лицом» кладут обрабатываемую нижнюю деталь, примечивают и притачивают к бейке по всей длине со стороны верхней детали. Припуск на шов в этом случае заутюживают на бейку. Затем нижнюю деталь перегибают на изнанку и окончательно утюжат. Чтобы придать бейке большую устойчивость и предохранить ее от деформации, рекомендуют скрепить бейку с нижней деталью дополнительной строчкой в канавку притачки бейки.

б) **Бейка, выкроенная по косой нити.** Размеры косой бейки определяют, как в случае «а». Ширину основной детали не уменьшают для придания косой бейке большей устойчивости. Намечают линию притачки косой бейки основной детали. Выкроенную косую бейку «лицом» к «лицу» основной детали кладут срезом к намеченной линии, намечают и притачивают швом 0,75–1 см. Затем косую бейку отгибают так, чтобы срез ее совпал со срезом основной детали, заутюживают. На основную деталь накладывают нижнюю, все срезы вместе, намечают и притачивают. Нижнюю деталь отгибают на изнанку, перекаптовывая бейкой, окончательно утюжат.

Этими двумя способами обрабатывают края борта при глухой застежке.

в) **Бейка по краю борта в изделиях с открытой застежкой (рис. 131).**

С изделия и борта снимают ширину бейки в готовом виде, а затем ее раскраивают с обычными припусками.

Бейку в таком случае выкраивают в любом направлении долевой нити. Длина ее равна длине края деталей, которые обрабатывают бейкой + припуски на швы. Ширина



Рис. 131



Рис. 132

бейки равна двойной ширине бейки в готовом виде + 1,5 см на швы. Выкроенную бейку накладывают «лицом» к «лицу» полочки, совмещают срезы бейки и полочки, намечивают и притачивают по всей длине, отступив от среза 0,75 см. Второй срез бейки притачивают к подборт, для чего складывают бейки лицевыми сторонами внутрь, все срезы вместе. Припуски на швы разутюживают. Затем бейку складывают пополам «лицом» внутрь, совмещая швы притачки бейки. Стачивание верхнего и нижнего срезов бейки (поперечных) производят одновременно с обработкой горловины и низа изделия.

г) *Бейка, переходящая в подборт, в изделиях с открытой застежкой* (рис. 132).

Бейку в этом случае выкраивают цельнокроеной с подборт, т.е. ширину подборта увеличивают на принятую в соответствии с фасоном ширину бейки, а полочку делают уже на такую же величину.

Подборт лицевой стороной накладывают на «лицо» полочки, срезы уравнивают, приметывают и пришивают по всей длине швом шириной 0,75–1 см. Припуск в зависимости от толщины ткани заутюживают или разутюживают. Подборт по линии сгиба бейки перегибают на лицевую сторону, после чего обрабатывают горловину и низ изделия. Затем подборт отгибают на изнанку, выправляют углы, выравнивают ширину бейки, приутюживают сгиб, в канавку притачки бейки дают строчку.

Все эти застежки обрабатывают с прокладками, лучше клеевыми.

КАНТЫ

Кантом отделяют края деталей или подчеркивают с его помощью фасонные линии изделия. Для канта берут полосу ткани по долевой, поперечной или косой нити, чаще всего шириной 3–3,5 см. Выкроенную полосу сгибают по длине пополам изнаночными сторонами внутрь. Для придания канту большей рельефности его выполяют со шнуром. Шнур вкладывают в сгиб сложенной полоски ткани и сметывают ее у самого шнура так, чтобы ткань плотно огибала шнур. Затем полосу стачивают по наметочным стежкам, наметку удаляют. Если концы канта после притачивания остаются открытыми (при отделке карманов), их предварительно обрабатывают.

Полоску для канта выкраивают на 2–4 см длиннее линии притачки, с учетом припуска на швы. Полоску выворачивают «лицо» с «лицом» и пришивают поперек. Затем выворачивают и в сгиб вкладывают шнур, длина которого точно равна линии притачки. Концы шнура заправляют под подогнутые поперечные срезы полочки. Заготовленный кант накладывают на лицевую сторону верхней детали, срезы вместе, намечивают рядом со строчкой. Если отделяемая деталь имеет угол, то припуск на шов у канта надсекают в направлении угла до строчки. Деталь, отделанная по краю кантом, может быть соединена с изделием стачным швом (кокетка) по шву притачки канта или настрочным швом (карман) также по шву притачки канта.

Обработка отдельных линий контрастным кантом

1. *Обработка отлета контрастными кантами* (рис. 133).

Для таких кантов берут хорошо растяжимые ткани. Одну бейку берут шириной 3 см, другую — 2,5 см.

Первую косую бейку перегибают пополам изнанкой внутрь, срезы оттягивают насколько возможно. Затем эту бейку прикладывают «лицом» к «лицу» второй бейки, срезы вместе. Сметывают бейки, особенно тщательно в выпуклых местах. Сшивают бейки, отступив от сгиба канта

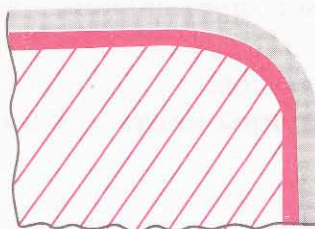


Рис. 133

0,5–0,75 см. С верхнего воротника по отлету снимают ширину канта в готовом виде и выкраивают его с обычными припусками. Затем на «лицо» верхнего воротника прикладывают «лицом» заготовленный кант, все срезы вместе и сшивают по шву притачки бейки. **Нижний воротник выкраивают из ткани наружного канта**, с отлета его снимают 0,2 см, пришивают нижний воротник обычным способом. В канавку притачки бейки можно дать строчку.

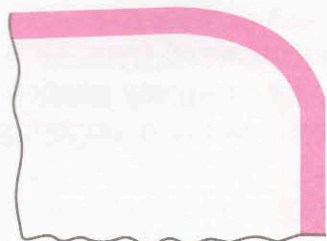


Рис. 134

2. *Обработка контрастным кантом с руликом по отлету* (рис. 134).

Берут косую бейку шириной 2 см для канта и шириной 3,5 см для рулика.

С верхнего воротника по отлету срезают ширину канта в готовом виде, а затем выкраивают с припуском 0,5 см. Срезы первой косой бейки оттягивают. Прикладывают ее «лицом» к «лицу» верхнего воротника, все срезы вместе, наметывают и пришивают по бейке. Срезы поворачивают в сторону косой бейки. Срезы косой бейки поворачивают так, чтобы отлет их

был оформлен согласно выкройке. Нижний воротник с припуском 0,5 см. Складывают воротники изнанкой внутрь, срезы нижнего воротника и косой бейки совпадают, обрабатывают отлет руликом.

3. *Обработка воротника контрастным кантом со сгибом по отлету* (рис. 134).

Нижний воротник выкраивают по отлету без припуска на шов или с выкройки снимают ширину канта и нижний воротник выкраивают обычным способом (точнее). Снимают с выкройки еще 1 см и раскраивают верхний воротник с припуском на шов 0,5 см. Заготавливают две косые бейки шириной 2 см каждая. Одну из косых беек перегибают пополам изнанкой внутрь. Сгиб оттягивают в местах закругления деталей как можно больше. Кладут одинарную бейку «лицом» к «лицу» верхнего воротника, приметывают и пришивают, убирая в шов 0,5 см. Свободный срез косой бейки оттягивают. Прикладывают двойную косую бейку на линию первой одинарной, срезы к срезам, сметывают по бейке, пришивают, убирая в шов 0,5 см. Затем кладут нижний воротник «лицом» к «лицу» верхнего, приметывают и пришивают по шву соединения беек, выворачивают воротник на «лицо», проглаживают, все срезы поворачивают в сторону одинарного канта. Можно продернуть шнур во внешний кант (лучше внешний вид).

ПРИМЕЧАНИЕ. По овальным линиям контрастными кантами с бейками обрабатывают овальные воротники, круглые карманы. Все эти детали обрабатывают с прокладками.

4. *Обработка V-образного выреза горловины кантом из одной ткани или из ткани нескольких цветов* (рис. 135–138).

а) На выкройке обозначают ширину канта (3–4 см максимум) (рис. 135, 136). Снимают с выкройки эту ширину или только по переду, или по переду и спинке. Основное изделие выкраивают с припуском на шов 0,75–1 см по шву притачки канта. Угол V-образного выреза обрабатывают долевином или клеевой прокладкой. Для переда берут две долевые полосы двух контрастных цветов.

Первая полоска равна $\frac{1}{2}$ общей ширины канта + 1,5 см на шов.

Вторая полоска равна общей ширине канта + $\frac{1}{2}$ общей ширины канта + 1,5 см на шов.

Если по спинке контрастная отделка, то она состоит из подкройных обтачек.

Нижнюю подкройную обтачку берут в тон той обтачке, которая расположена ближе к телу. Обе бейки отдельно для переда и спинки сшивают между собой стачным швом, шов разутюживают, а затем обе заготовленные обтачки сшивают по плечевому шву.

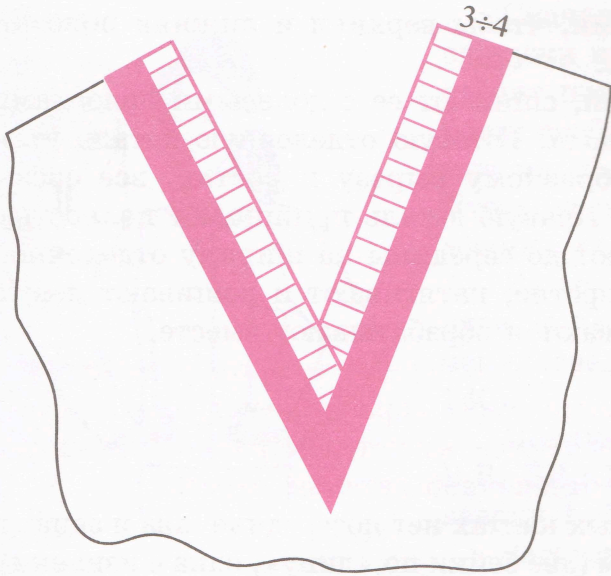


Рис. 135

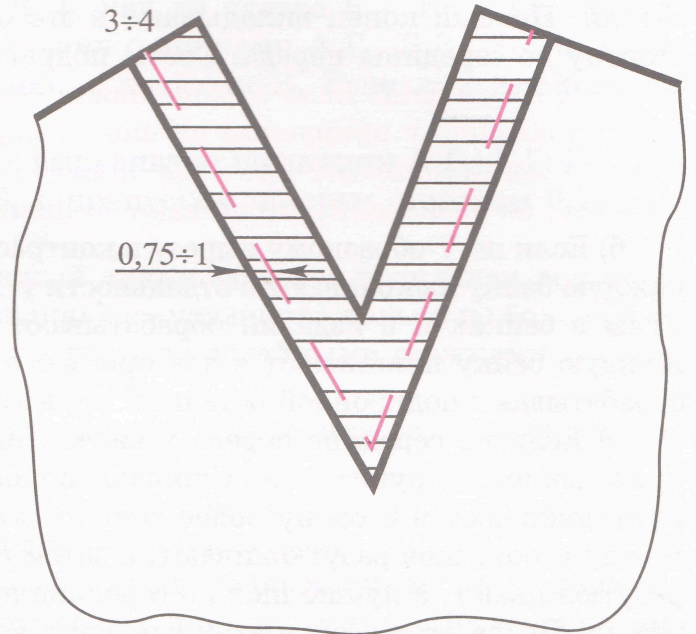


Рис. 136

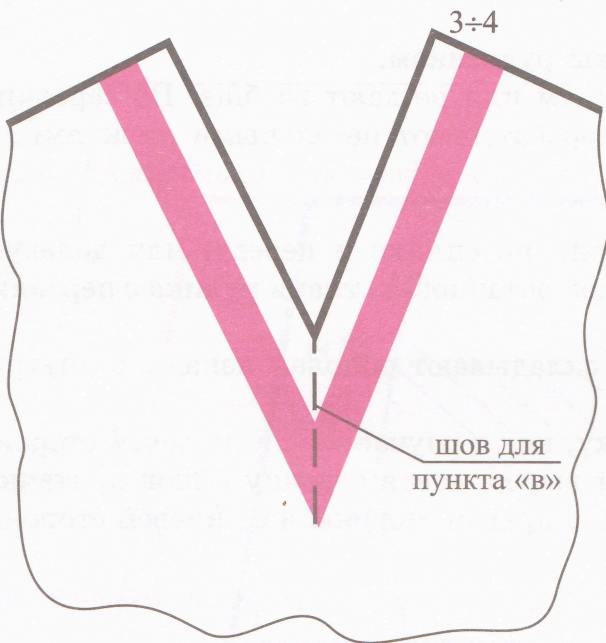


Рис. 137

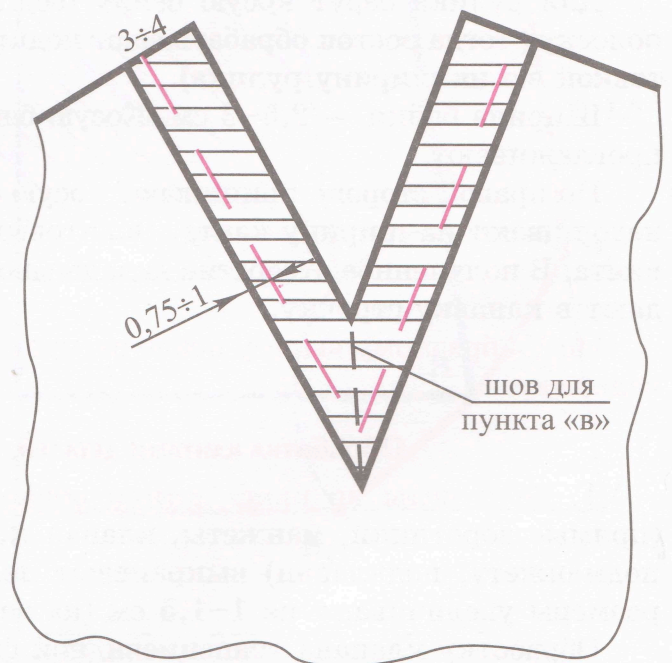


Рис. 138

Долевую полосу по переду перегибают так, чтобы верхняя и нижняя полосы были равны между собой + 0,75–1 см на шов.

Росток обрабатывают подкройной обтачкой, сшивают ее с долевыми полосками переда стачным швом или потайными стежками. Готовую отделочную деталь утюжат, затем приметывают к изделию по V-образному вырезу и ростку, все срезы вместе, совмещая плечевые швы и середины. Правую деталь пришивают полностью по правой стороне выреза, а левую недошивают до середины на ширину отделочной детали. Правый конец вкладывают в это отверстие, натягивают и дошивают левую сторону до середины переда. Срезы подравнивают и обрабатывают вместе.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если отделочная деталь только по переду, то спинку раскраивают, как обычно, с припуском на шов. V-образный вырез обрабатывают, как описано выше, а затем сшивают плечевые швы. Росток обрабатывают подкройной обтачкой, отгибают ее на изнанку и сшивают с нижней отделочной деталью переда.

б) Если по V-образному вырезу в контрастных кантах нет посередине шва и запаха, каждую бейку выкраивают в отдельности углом (две бейки по «лицу», одна с изнанки). Углы в бейках и в изделии обрабатывают долевыми или клеевыми прокладками. Каждую бейку пришивают в два приема: от уголка к плечам, а затем готовый вырез обрабатывают подкройной обтачкой в тон наружного канта (рис. 137, 138).

в) Если по середине переда в кантах шов, то долевую полосу берут по расчету, приведенному в пункте «а». Сшивают полосы между собой, швы разутюживают или приутюживают в сторону более тонкого канта. Сшивают канты по середине переда между собой, шов разутюживают, а затем сшивают обтачки между собой, шов также разутюживают, а лучше шов по середине переда в кантах и обтачках сшить одновременно. После этого заготовленный кант вшивают в обработанный вырез горловины (см. рис. 137, 138).

г) Обработка V-образного выреза горловины рулетиком.

В изделии припуск по горловине дают 0,5 см или не дают вообще. По середине переда делают надсечку в уголок, надсечку обрабатывают петельными стежками, а лучше укрепить уголок клеевой прокладкой, сделать надсечку и уже укрепленную надсечку обработать петельными стежками.

Для рулика берут косую бейку (если рулик по спинке и переду) или долевую полосу (тогда росток обрабатывают подкройной обтачкой из ткани рулика с перекантовкой ею на ширину рулика).

Ширина бейки — 2,5–3 см. Косую бейку складывают пополам изнанкой внутрь, проглаживают.

По правой стороне пришивают косую бейку, как в случае «а», а по левой стороне недошивают на ширину канта. Окантовывают вырез, давая строчку в шов притачки канта. В полученное отверстие вкладывают кант правой стороны и с лицевой стороны дают в канавку строчку.

По V-образному вырезу после раскроя дают укрепляющую строчку нитками в тон изделия.

Обработка кантами деталей, имеющих углы (рис. 139–144)

1. Если углы по краю детали образованы прямыми линиями (рис. 139, 140) (прямые воротники, манжеты, клапаны), то обрабатываемую деталь (подворотник, подманжету, подклапан) выкраивают целиком из отделочной ткани. При этом их размеры увеличивают на 1–1,5 см (на величину отделочной бейки).

Обработку клапана трапециевидной формы, на котором отделочная бейка шириной 1,5 см располагается по трем сторонам, начинают с построения выкройки.



Рис. 139

Сначала строят выкройку клапана, затем внутри его и снаружи на расстоянии, равном ширине бейки 1–1,5 см, строят подобные трапеции. Подклапан (нижний клапан) будет сгибаться по линиям АГ, ВГ, ВВ. При этом отогнутые на подклапан углы стачивают по линиям Вв, Гг. Чтобы углы было удобно стачивать, чертеж выкройки изменяют следующим образом.

Из точек В, Г, как из центра $R = Bв$ и $Gг$, проводят дуги до пересечения с линиями $A_1Г_1$, $B_1В_1$. Точки пересечения соединяют с точками В, Г по линейке (см. рис. 140).

Подклапан выкраивают по линиям $A_1Г_2$; $Г_2Г$; $ГГ_3$; $Г_3В_3$; $В_3В$; $ВВ_2$; $В_2В_1$ с припуском по трем сторонам 0,75 см, а сверху 1–1,5 см.

Заготовленный таким образом подклапан сшивают с клапаном «изнанка» с «изнанкой» только по большой стороне, с боков подшивают потайными стежками. Но чаще

или клапан, или бейку настрачивают в край.

2. Бейка проходит по краю борта, переходящего в воротник, и огибает углы его отлетной части (рис. 141–143).

Параллельно сторонам угла очерчивают ширину бейки 1–1,5 см. Из точки В на линию сгиба канта опускают перпендикуляр — точка B_2 (рис. 142).

Чтобы построить выкройку бейки, проводят две перпендикулярные линии и от точки их пересечения вправо и влево отмеряют ширину бейки. По вертикальной

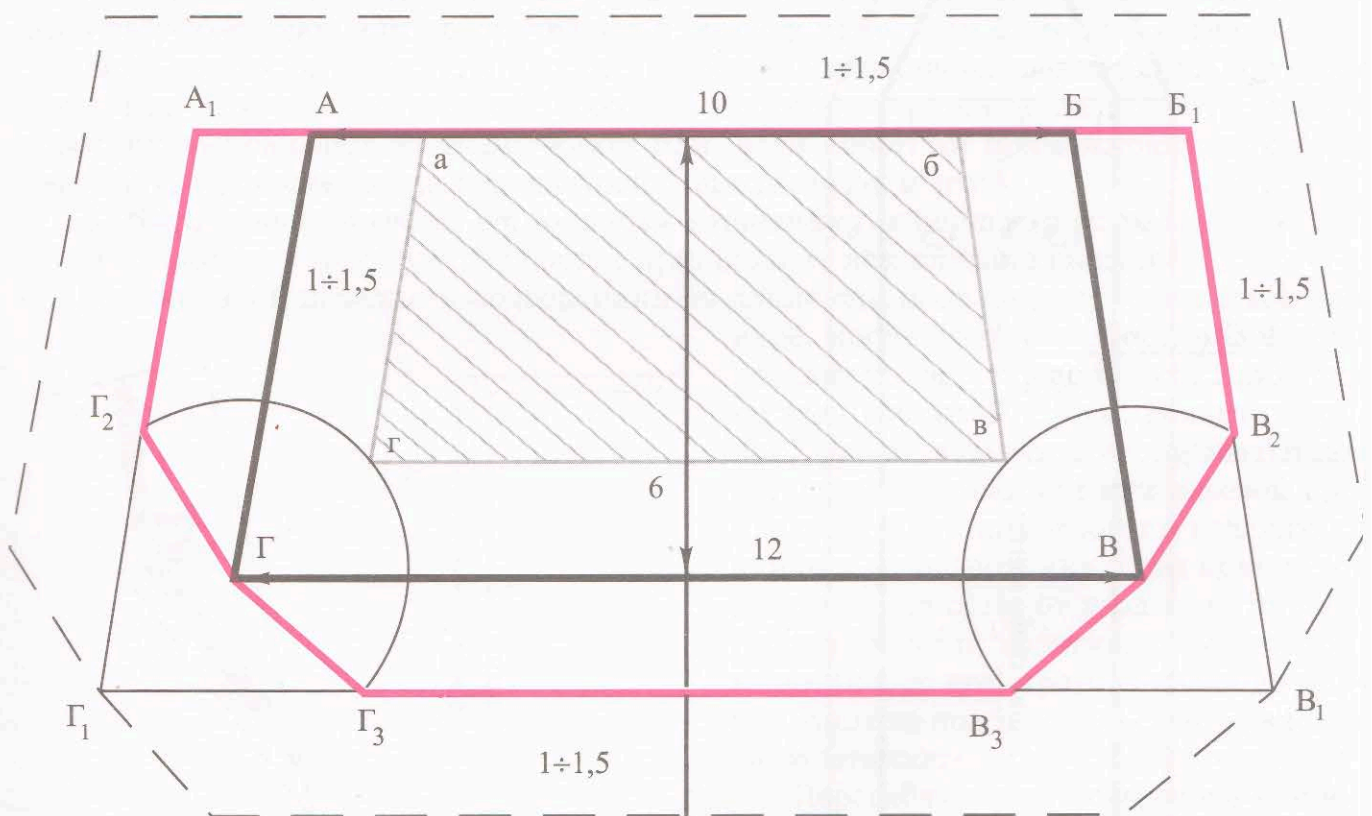


Рис. 140



Рис. 141

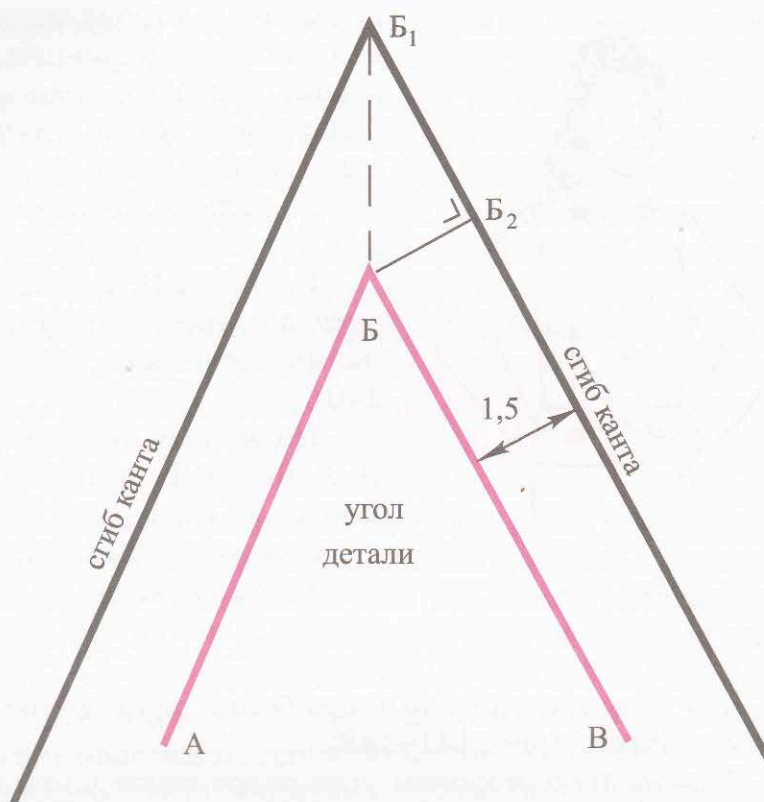


Рис. 142

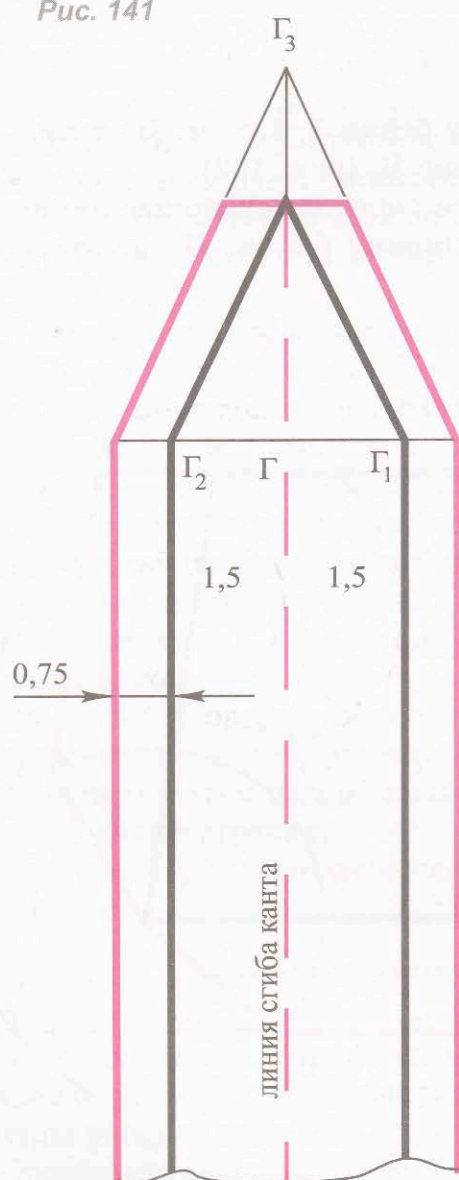


Рис. 143

линии, соответственно линии сгиба бейки, от точки пересечения прямых откладывают вверх отрезок BB_1 с чертежа детали. Полученную точку соединяют с точками Γ_1 и Γ_2 . Если позволяет ширина ткани, то бейку выкраивают цельнокроеной. В этом случае сначала отмеряют расстояние до вершины ближнего вытачиваемого угла и на этом уровне бейку перегибают поперек. Угол припусков на выкройке бейки подгибают по линии горизонтально. После этого выкройку накладывают на бейку так, чтобы линия сгиба канта совместилась со сгибом ткани.

После снятия выкройки уголки, образовавшиеся по обеим сторонам поперечного сгиба бейки, срезают и параллельно срезам на расстоянии 0,75 см обмеловывают стороны угла бейки (рис. 143).

По намеченной линии угла бейку сметывают и сшивают, швы разутюживают, бейку выворачивают на «лицо», выправляют углы, окончательно утюжат.

Заготовленную бейку лицевой стороной накладывают на лицевую сторону обрабатываемой детали, намечивают и обрабатывают начиная с уголков.

Нижнюю деталь пришивают по шву притачивания бейки. Можно пришить бейку сначала к изделию, а потом к подбортнику, швы разутюживают, **вкладывают прокладку** и дают строчку в канавку притачки беек.

Выкройные канты

1. Выкройной кант по отлету воротника без шва в уголке (рис. 144).

С выкройки воротника снимают ширину канта в готовом виде. По этой маленькой выкройке кант выкраивают с припуском на швы по всем срезам 1–1,5 см. Верхний воротник выкраивают по выкройке без канта с припуском на шов 0,75 см. В детали канта делают надсечки в уголки, которые обрабатывают петельными стежками нитками из ткани изделия или лучше клеевой прокладкой. Сшивают кант с верхним воротником от уголка до уголка по его длине, а затем от уголков к концу воротника. Шов разутюживают или поворачивают в сторону канта или в сторону изделия.

Если припуски повернуты на кант, прокладка вставляется под верхний воротник без канта. После этого верхний воротник сшивают с нижним по отлету. Нижний воротник выкраивают из ткани канта или, если воротник прямой, одну из сторон канта (ту, где более видна перекантовка) выкраивают в сгиб.

2. Выкройной кант по отложному воротнику и борту (рис. 144).

По воротнику кант выкраивают и пришивают, как описано выше.

С выкройкой изделия и подбортника по длине снимают ширину канта в готовом виде, кроме того, с подбортника снимают кант по лацкану до марки. Припуски по всем срезам — 1,5 см. В канте в уголок делают надсечку, ее обрабатывают петельными стежками или клеевой прокладкой. Пришивают кант к изделию по длине и к подбортнику в два приема (от уголка по длине и от уголка до марки). Кладут готовый воротник к месту притачки (конец его строго доходит до марки). Кант на подбортнике строго доходит до воротника.

Перегибают кант посередине «лицо» с «лицом», сметывают и сшивают по горловине — все срезы вместе.

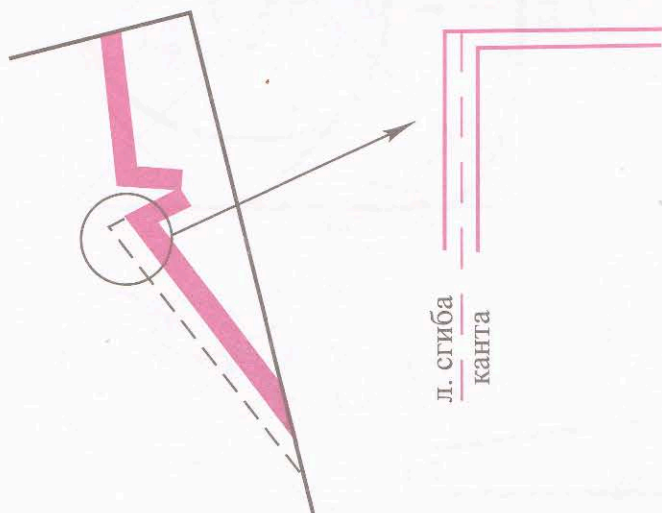


Рис. 144

ОТДЕЛОЧНЫЕ ДЕТАЛИ В ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЕ (РИС. 145–153)

В женской и детской одежде для отделки используют такие детали, как кокилье, жабо, воланы, оборки, рюши.

Форма отделки зависит от моды и фасона. Выполняют ее из тонких, кружевных и других тканей. Она может быть двойной (из основной и отделочной ткани) или одинарной. Отлетный край одинарного кокилье, жабо или воланов обрабатывают взакрутку, тонким кружевом, мережкой, вышивкой.

Кокилье (рис. 145–148-1) состоит из одной основной детали. Для построения выкройки измеряют длину линии притачки и $R = 1/6$ длины ее, чертят окружность. Например: линия притачки равна 24 см; $R = 24:6 = 4$ см. От построенной окружности откладывают нужную ширину и форму кокилье.

Кокилье по квадрату чаще идет для воротников-кокилье. Выкройку кладут на сгиб ткани и выкраивают без припусков на швы по отлету. Внутренние срезы собирают на две машинные строчки. Обрабатывают отлет по желанию (рис. 146–148-7).

Жабо можно раскраивать по выкройке или без нее. Для жабо с бантовыми складками (рис. 147–148-9) выкраивают полосу в 3 раза длиннее линии притачки. Полоску с обработанным краем закладывают бантовыми складками шириной 1,5–2 см и скрепляют посередине машинной строчкой, которую закрывают планкой, отлетные края разутюживают.

Жабо (№ 3) овальное, круглое, с удлиненным срезом по линии притачки состоит из одной детали, раскраивают (рис. 149–151), обрабатывают и соединяют с изделием, как предыдущее жабо и кокилье.

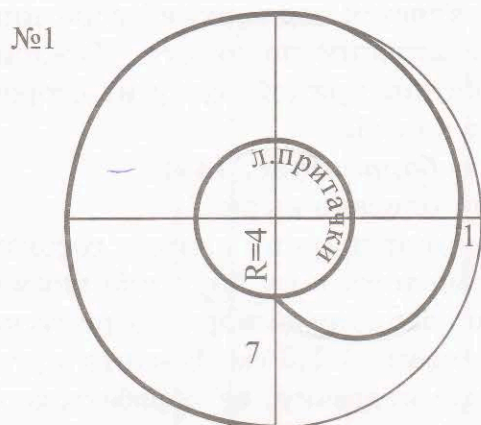


Рис. 145

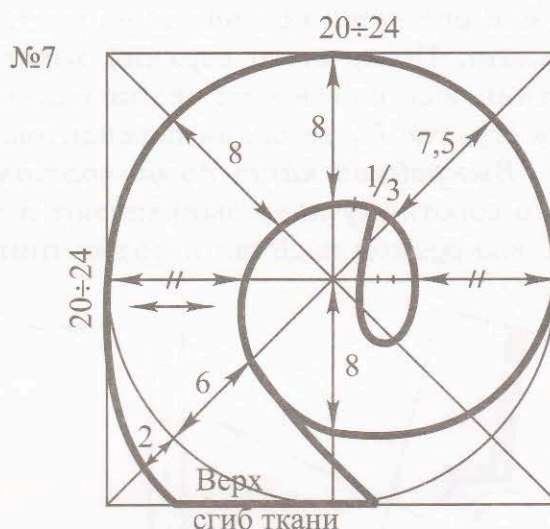


Рис. 146



Рис. 147



Рис. 148

1 – кокилье по кругу, 2 – волан, 3 – жабо овальное, 4 – рюш с палнкой, 5 – волан, 6 – рюш с планкой, 7 – кокилье по квадрату, 8 – рюш из-под складки, 9 – жабо с бантовыми складками, 10 – рюш без планки

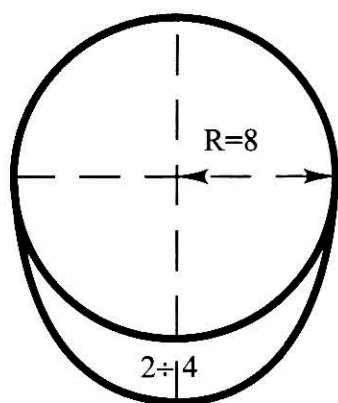


Рис. 149

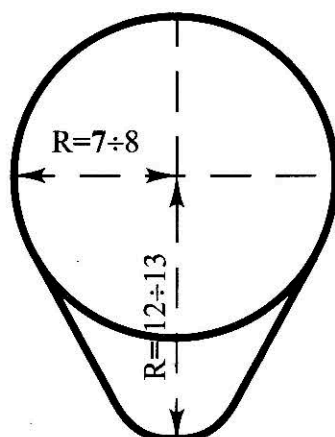


Рис. 150

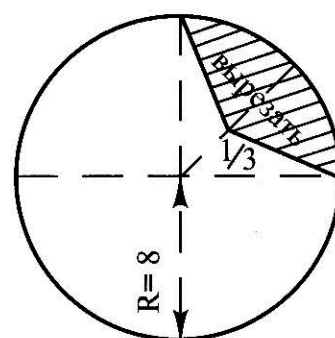


Рис. 151

Воланы (№ 2 и № 5) выполняют со сборками или без них.

Волан без сборок проще выполнить в виде кольца (рис. 152).

Расстояние между внутренней и внешней окружностями берется равным выбранной ширине волана плюс припуск на обработку. Диаметр внутренней окружности должен быть не менее $\frac{1}{3}$ длины линии притачки волана. Разрезают кольцо по диаметру в направлении д.н., при этом получают полоску, которую разворачивают так, чтобы ее внутренний край расположился по прямой. Тогда по внешнему краю полоски образуются фалды.

Этот способ прост, но не экономичен, так как оставшуюся после раскроя ткань внутри кольца не всегда удастся использовать, поэтому волан чаще выкраивают по спирали (рис. 153).

Спираль строят следующим образом. Вначале описывают окружность диаметром, равным половине принятой ширины волана с припуском на шов. Через центр окружности проводят горизонтальную линию, которая пересекает окружность в точках «а» и «б». Из точки «а», как из центра, $R=ab$ проводят полуокружность вверх от горизонтальной линии (полуокружность «бв»). Затем из центра «б» $R = «бв»$ проводят полуокружность «вг» вниз от горизонтальной линии. Полуокружность «гд» описывают снова из центра «а» $R = «аг»$, вверх от горизонтальной линии. Полуокружность «де»

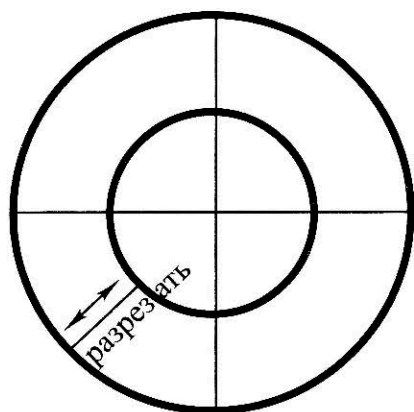


Рис. 152

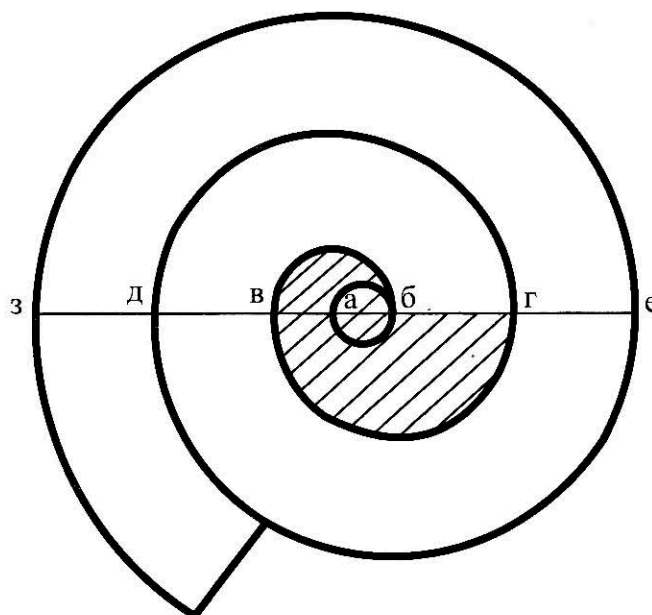


Рис. 153

описывают из центра «б» R = «бд», вниз от горизонтальной линии. Из центра «а» R = «ез» описывают полуокружность вверх от горизонтальной линии. Последний участок полуокружности описывают из центра «б» R = «бз», если этой длины волана недостаточно, то спираль строят, как описано выше, на требуемую длину.

Построенную и вырезанную выкройку аккуратно накладывают на ткань и через разрезы намечают спираль на ткани.

Волан со сборками выкраивают по косой нити, т.е. под углом 45 градусов к линии долевой. Выкраивают прямую полосу, ширина которой зависит от желания и места ее притачивания. Припуск на шов по долевой и поперечной нити — 1 см. Длина волана равна линии притачки плюс припуск на сборки, для этого длину увеличивают в 1,5–2 раза.

Рюш — этот вид отделки, так же как и волан, выкраивают по косой нити. В поперечном направлении полосу выкраивают только в том случае, если это обусловлено рисунком ткани. Обработка срезов такая же, как у кокилье, жабо, воланов, но в рюшах, помимо поперечных срезов (если они не входят в швы), обрабатывают и оба продольных среза.

На полосках с обработанными срезами прокладывают крупными стежками три машинные строчки: одну посередине и две по обе стороны от нее на расстоянии 0,2–0,3 см. На этих нитках полосу собирают, распределяя сборки равномерно по всей длине. Заготовленный рюш накладывают на лицевую сторону изделия изнанкой, совмещая среднюю машинную строчку с линией притачки. Намечают и притачивают рюш, после чего нитки наметки и машинных строчек убирают.

РЕЛЬЕФНЫЕ ШВЫ

Швы, имеющие декоративное значение, называются рельефными. Они бывают 3 видов.

Тематические рельефные швы

На ткань наносят рисунок, с изнаночной стороны подводят подкладочную ткань в тон изделия (х/б). Строчат по контуру двумя строчками, с изнанки подкладочной ткани делают отверстия и через них продергивают тесьму или шнур из бинта и т.д.

Выпуклые рельефные швы

С изнаночной стороны так же нашивают подклад, с лицевой стороны наносят рисунок, его отстрачивают, затем с изнанки делают отверстие, в которое вкладывают вату. Выпуклые швы можно выполнять с прокладкой из ватина, синтепона и т.д.

Обычные рельефные швы

Делят их на прямые и фигурные (по направленности), разрезные и неразрезные (по выполнению).

Разрезные рельефные швы — ткань разрезают. Срезы деталей соединяют между собой стачным швом, припуски разутюживают или заутюживают на одну сторону, при необходимости отстрачивают.

При разрезных рельефах срезы деталей можно обработать подкройными обтачками, а затем настрочить на планку (по внешнему виду напоминает небольшую встречную складочку). Можно обработать подкройной обтачкой одну из деталей и настрочить ее на другую.

Неразрезные рельефные швы — ткань изделия не разрезают. По лицевой стороне наносят линию рельефа прокладочным швом. Рельеф с изнаночной стороны обрабатывают косой бейкой из мягкой рыхлой ткани в тон изделия.

ВОРОТНИКИ

От удачного выбора формы воротника, правильного его построения и обработки в значительной степени зависит внешний вид любого изделия. У большинства воротников различают две части: отложную, или видимую часть, и так называемую стойку, невидимую снаружи. Путем изменения видимой части, а также величины стойки создают самые разнообразные варианты воротников.

Все воротники делят на 3 основные группы:

I. *Стояче-отложные воротники* — наиболее распространенная группа. Воротники этого типа применяют в изделиях как женской и детской одежды, так и в мужских.

II. *Воротники-стойки, не имеющие отложной части*, различают главным образом высотой стойки и оформлением ее концов (встык, бантом и т.д.). В настоящее время воротники этой группы широко применяют в женской, детской и мужской одежде.

III. *Плоско-лежащие воротники*. Отличаются стойкой небольшого размера или не имеют ее совсем. Чаще всего встречаются в женской одежде и выполняются из отделочных материалов (кружево, гипюр и т.д.).

Крой и обработка воротника мало зависят от его конструкции и формы, и для всех перечисленных групп выполняются примерно одинаково. Наиболее сложной технологической операцией является соединение воротника с горловиной. Способы соединения различны и зависят, главным образом, от формы горловины, от застежки, а также от ткани, из которой выполнено изделие.

СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНЫЕ ВОРОТНИКИ

Воротник при застежке с отворотами, втачанный до края борта (рис. 154–156)

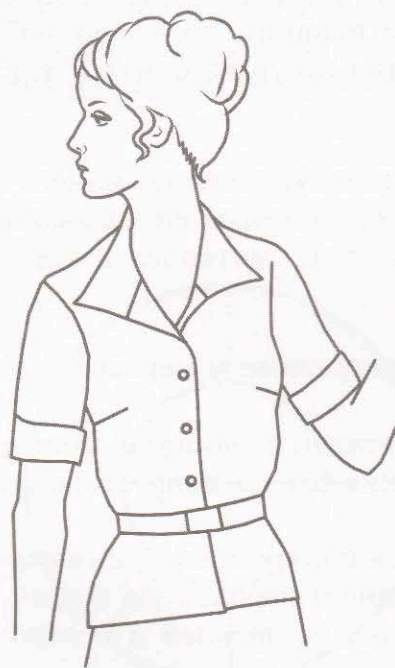


Рис. 154

Данный воротник несколько отстоит от шеи. Для его построения изменяют (спрямляют) линию горловины и ростка. Плечо декольтируют по спинке и переду на 0,5–1 см. От середины переда отмеряют вверх по горловине 4–5 см. С этой точки перпендикуляр вверх 0,3–0,5 см. Точки 0,5–1; 0,3–0,5 и середину переда соединяют между собой, продолжая линию до припуска на застежку, не изменяя ее кривизны. Линию сгиба лацкана строят следующим образом. От верхней пуговицы поднимаются вверх по линии застежки на 2 см. От точки 0,5–1 по вновь обрисованной горловине вниз откладывают 4 см. С этой точки перпендикуляр вверх 2,5 см. Точки 2 и 2,5 соединяют прямой линией — линия сгиба лацкана. С точки 0,5–1 параллельно линии сгиба лацкана вверх проводят прямую линию и на ней откладывают новую длину ростка.

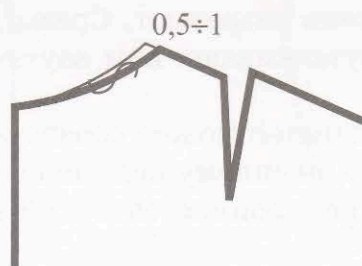


Рис. 155

Верхний и нижний воротники могут выкраиваться вместе с подбортom и изделием, а могут выкраиваться отдельно (рис. 156).

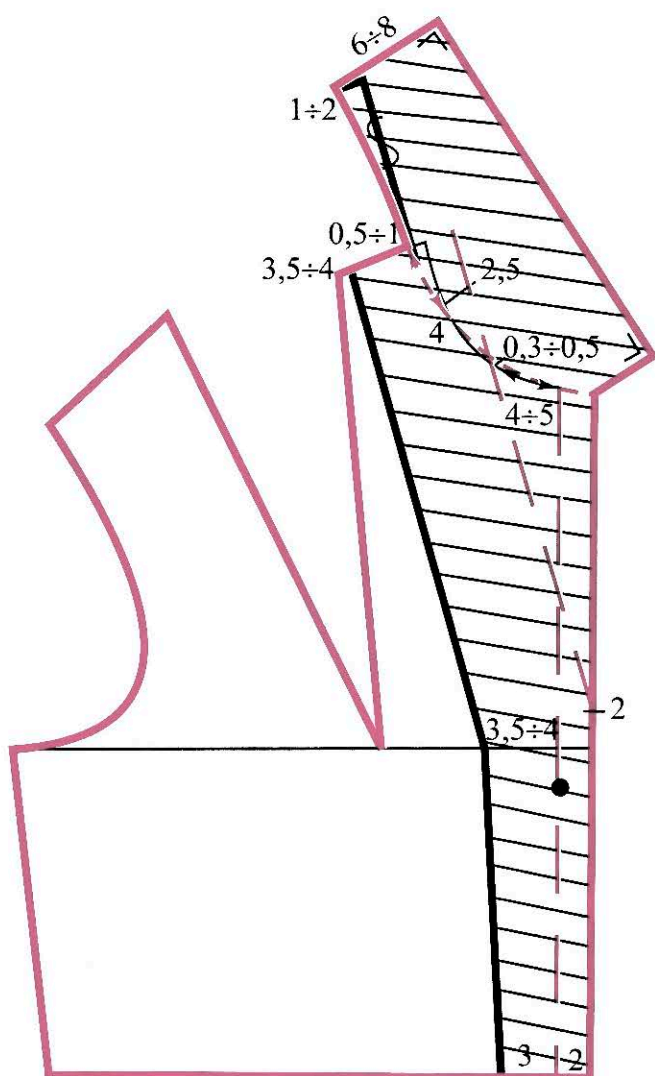


Рис. 156

Сшивают верхний воротник с подбортом, нижний с изделием. Шов разутюживают, сделают необходимые надсечки. Заготовленный подборт накладывают «лицом» к «лицу» изделия с прокладкой, сшивают по отлету, совмещая марки, середины и т.д. В углах воротники сметывают с небольшой посадкой, делают необходимые надсечки, выворачивают, утюжат. Свободный срез верхнего воротника подгибают и пришивают в край в канавку притачивания нижнего воротника.

Примечание. Если верхний и нижний воротники выкраивают вместе с изделием и подбортником, то посередине их шов; если воротники выкраивают отдельно, то посередине их — сгиб.

Воротник для изделий с застежкой доверху (рис. 157, 158)

Конец плеча соединяют с серединой переда и продолжают произвольно вверх. На этой линии откладывают длину ростка, строят под прямым углом стойку. Расстояние от ширины горловины до середины переда делят пополам, перпендикуляр вверх 0,2–0,5 см. Полученные точки соединяют плавной линией. Измеряют длину горловины и откладывают полученную величину от середины переда вверх по кривой линии воротника. Затем от этой точки по кривой вверх откладывают длину ростка. Воротники подобного типа вшивают под подкройную обтачку, припуск на обработку застежки (цельнокроеный с изделием или притачной) сшивают с обтачкой.



Рис. 157

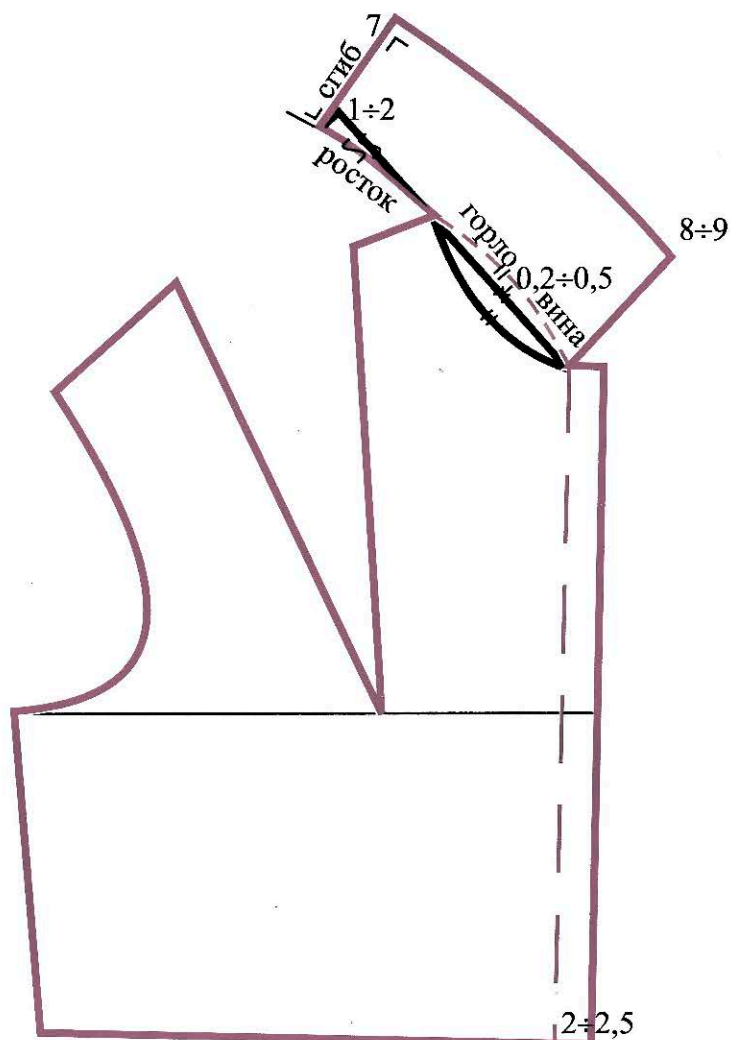


Рис. 158



Рис. 159

Шалевый воротник (рис. 159–161)

Шалеобразные воротники отличаются большим разнообразием отложной части. Верхний воротник выкраивают с подворотом, нижний воротник (подворотник) выкраивают вместе с изделием или отдельно. Сшивают нижний воротник с изделием, шов разутюживают, делают необходимые надсечки. Затем сшивают подворотник с изделием. Срез верхнего воротника по спинке подгибают, настрачивают в край в канавку притачки нижнего или подшивают потайными стежками. Можно срез верхнего воротника не подгибать, а обработать вместе с припуском на шов по ростку, по линии притачки нижнего воротника в таких случаях обязательно дается строчка, которой верхний воротник пришивают к нижнему. Для большей устойчивости воротника припуск на шов пришивают к нижнему воротнику.

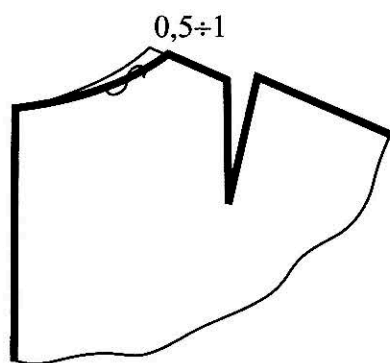


Рис. 160

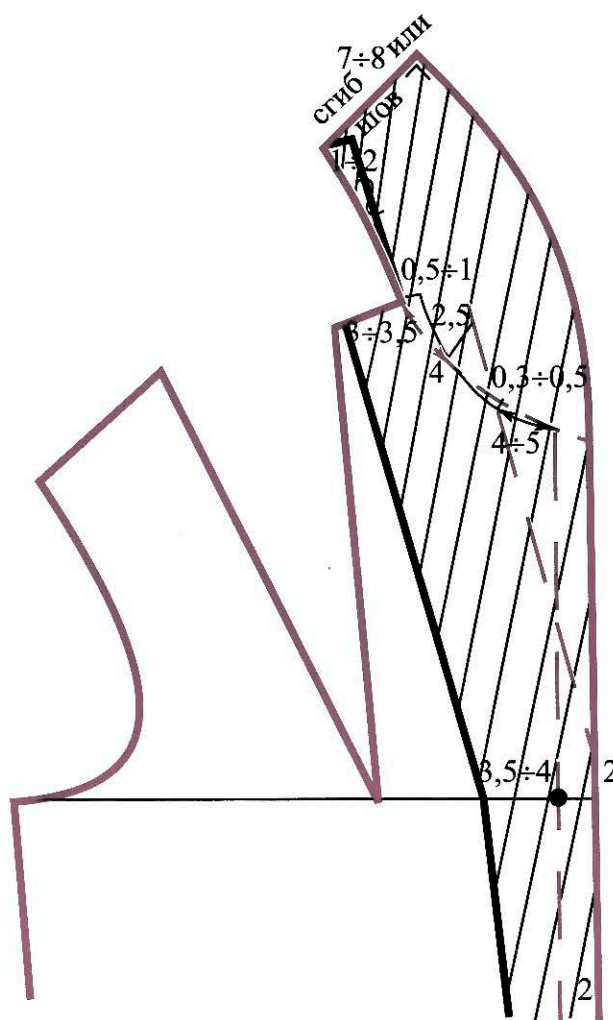


Рис. 161

Воротник типа «апах» с втачной планкой и отлетным уголком внизу (рис. 162–169)

Рамку обработать долевином или клеевой прокладкой. Планки и воротник — с прокладками. Припуск на шов по рамке 1 см. Пришивают правую и левую планки от горловины до уголков «лицо» с «лицом». Шов разутюживают или прутюживают в сторону изделия. Сшивают плечевые швы, пришивают нижний воротник. Шов разутюживают, делают необходимые надсечки. Сшивают верхний воротник с нижним (с подворотом), совмещая середины. У правой планки вытачивают мысик, левую планку пришивают вдоль рамки вместе с подворотником, а затем поперек рамки, срезы обрабатывают вместе, заутюжив их на изделие.

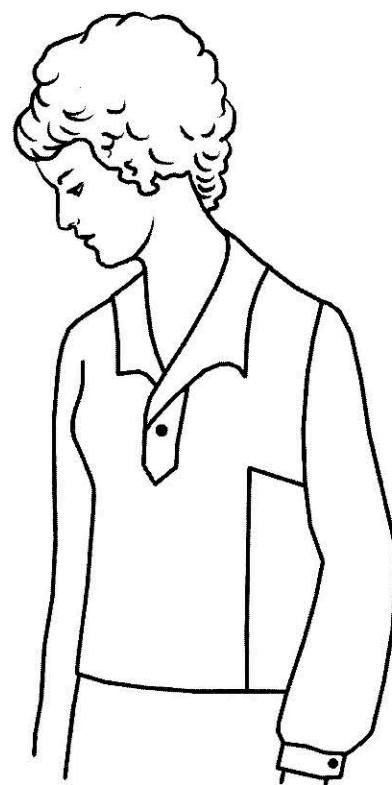


Рис. 162

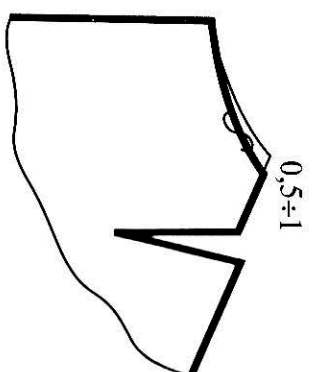


Рис. 163

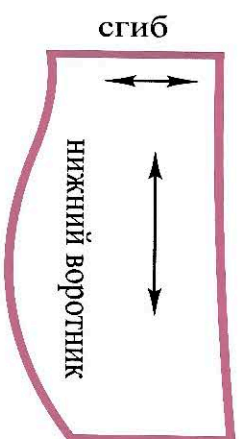


Рис. 164

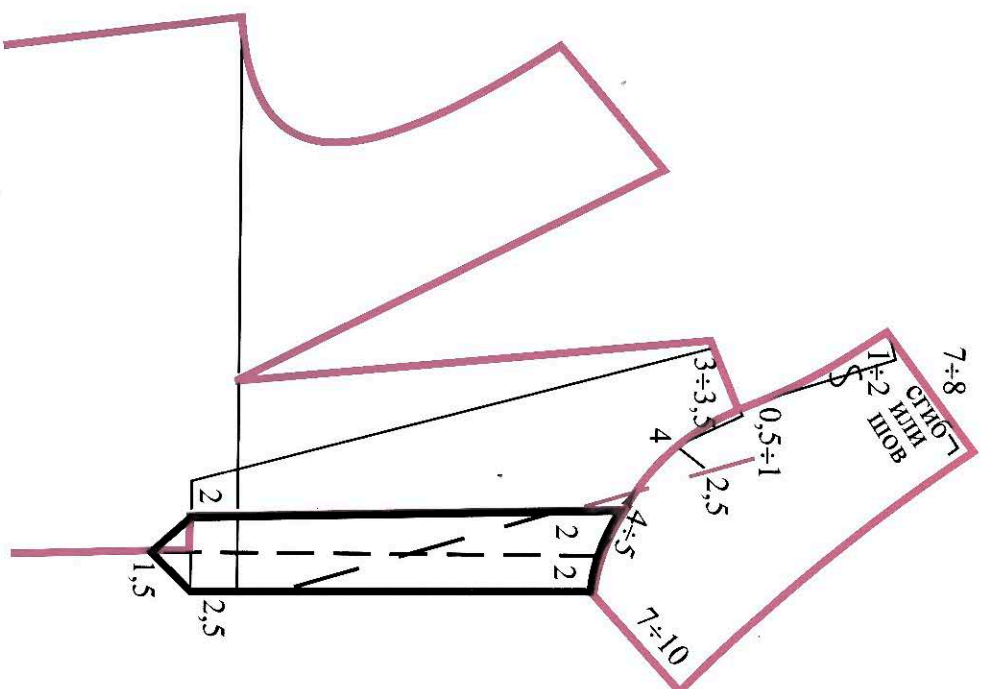


Рис. 165



Рис. 166



Рис. 167

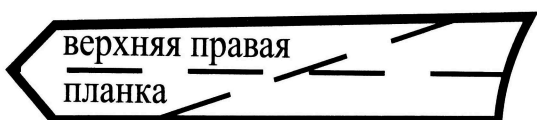


Рис. 168



Рис. 169

Рис. 165



Рис. 170

а) **Воротник типа «апах» с отделочной бейкой, переходящей в планку** (рис. 170, 171).

1. Построение аналогично предыдущему, так же декольтируют росток.

2. Приметывают и пришивают нижний воротник к горловине. Шов разутюживают, сделав необходимые надсечки.

3. Отделочную бейку складывают по линии сгиба пополам, изнанка с изнанкой, заутюживают. **Бейку выкраивают на 3 см длиннее рамки, с прокладкой.** Приметывают бейку и пришивают к нижнему воротнику и рамке по длине.

4. Верхний воротник сметывают и сшивают с подбортником, шов разутюживают, сделав необходимые надсечки. К верхнему воротнику прикладывают вторую сторону бейки.

5. Отгибают бейку по заутюженному сгибу «лицо» с «лицом», выравнивают срезы воротников и сшивают их. Отгибают верхний воротник на изнанку изделия.

6. Выправляют рамку, **предварительно укрепив ее долевином или клеевой прокладкой.** Прошивают рамку поперек. Бейку отстрачивают швом 0,5–1 см вокруг рамки и по воротнику.

Воротники, втачные в углубленную горловину, в изделиях без застежки (рис. 172–174)

Конец плеча соединяют с углубленной горловиной, делят отрезок пополам, прогиб влево 0,5–1 см. Продолжают прямую вверх на длину ростка. Перпендикуляр **вправо** 1–2 см — высота стойки. Полученную точку плавно соединяют с шириной горловины, прогибом 0,5–1 и подводят к глубине горловины, точка 2/3. Перпендикулярно этой линии влево откладывают ширину воротника по середине спины 5–7 см. **Чтобы воротник не был затянут по отлету, его расширяют на 1 см.** Точку 1 соединяют с точкой 1–2 и продолжают линию вправо на 0,5 см.

Все воротники этого типа пришивают под подкройную обтачку.

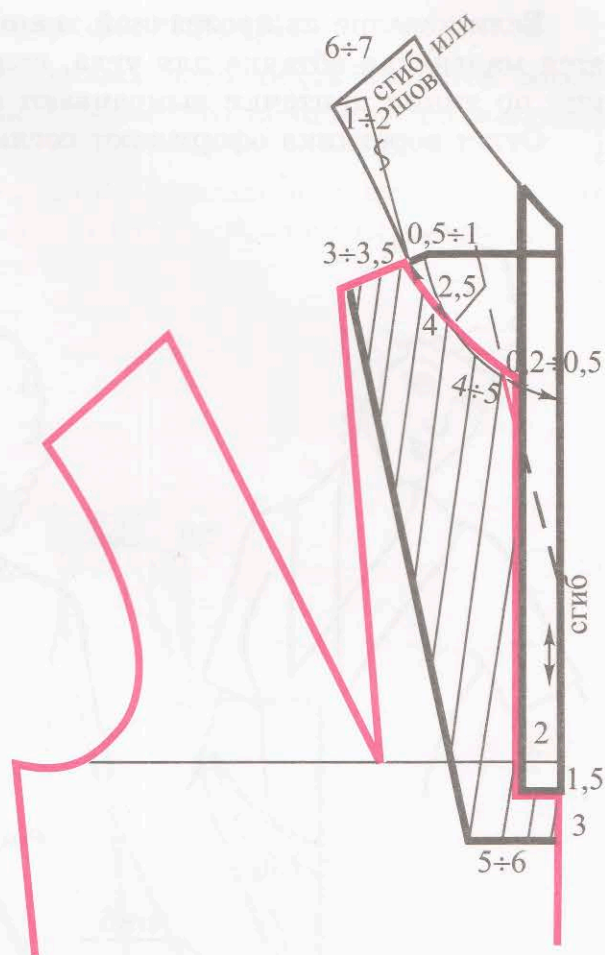


Рис. 171

Если изделие из прозрачной ткани, то подкройной обтачкой в этом случае является маленькая обтачка для угла, выкраиваемая из ткани изделия. Верхний воротник по линии притачки выкраивают с припуском 1,5 см.

Отлет воротника оформляют согласно фасону и желанию (см. рис. 172, 173).



Рис. 172

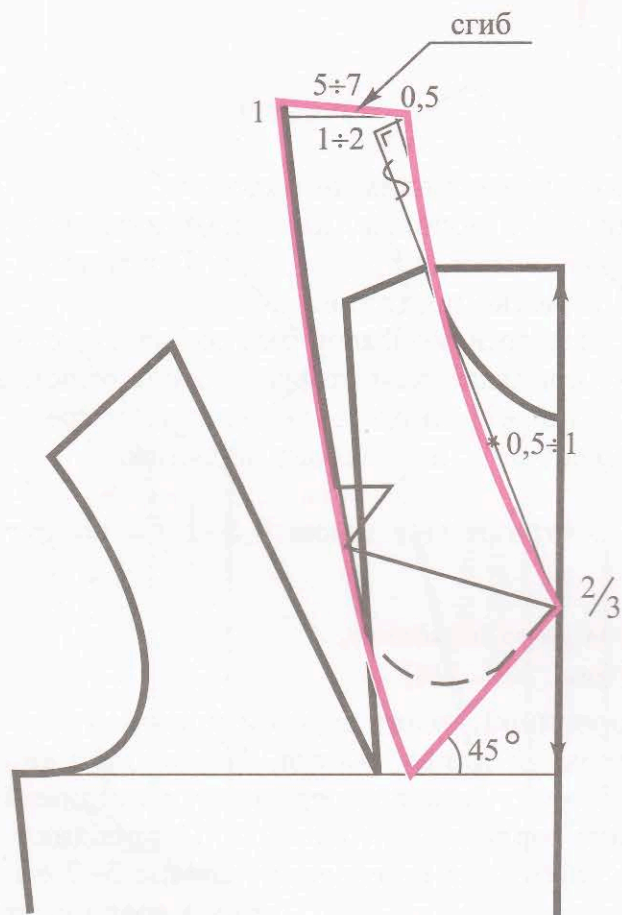


Рис. 173

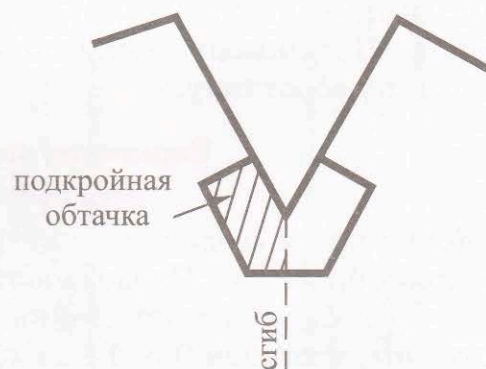


Рис. 174

? Воротник, переходящий в галстук (рис. 175, 176)

Одним из интересных вариантов стояче-отложных воротников является воротник, переходящий в галстук. Длина воротника и форма его концов — по желанию или согласно фасону.

Воротник втачивают в горловину только до марки. Припуск по нижнему воротнику кругом — 0,75 см, по верхнему воротнику по отлету — 0,75 см (до марки), а по линии втачивания от марки до марки — 1,5 см.



Рис. 175

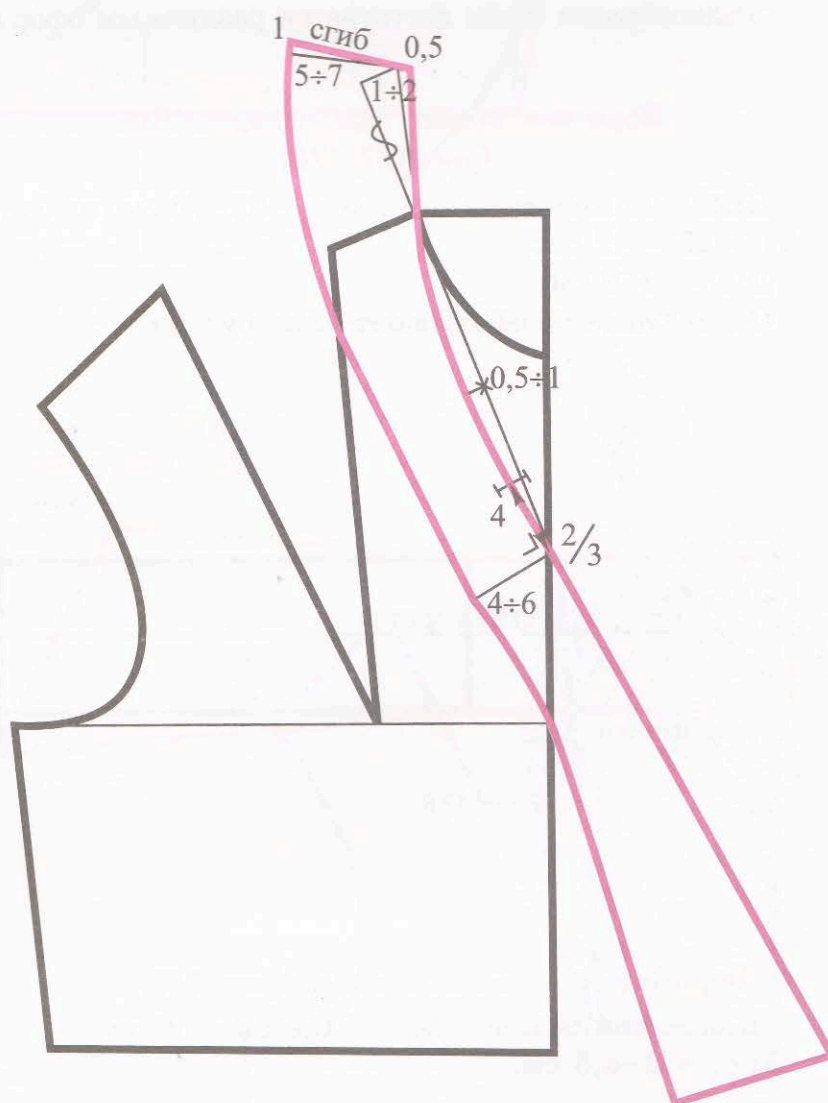


Рис. 176

ВОРОТНИКИ-СТОЙКИ (РИС. 177–191)

По форме стойки можно разделить на две группы: вертикальные и наклонные. По способу построения чертежа — на отрезные и цельнокроенные.

Для воротников отрезных вертикальной формы чертеж представляет собой прямоугольник, стороны которого равны длине и высоте стойки.

Линию втачивания воротников наклонной формы в зависимости от направления наклона оформляют выпуклой для воротников, наклоненных к шее, или вогнутой для воротников, отклоненных от шеи.

Степень прилегания воротников к шее зависит от формы горловины. Отставание воротников от шеи может быть равномерным на всех участках (при равномерном декольтировании горловины) или на отдельных участках с разной степенью декольтирования горловины.

Разнообразие стоек достигается различным оформлением внешнего края и концов.

Воротник-стойка, переходящий в бант (рис. 177, 178)

Ш.с. = л. притачки — 0,5 см + 25–70 см (на бант) =
= 17 + 25 = 42 см.

Д.с. = 6–8 см.

Отлет банта обрабатывают «взакрутку».

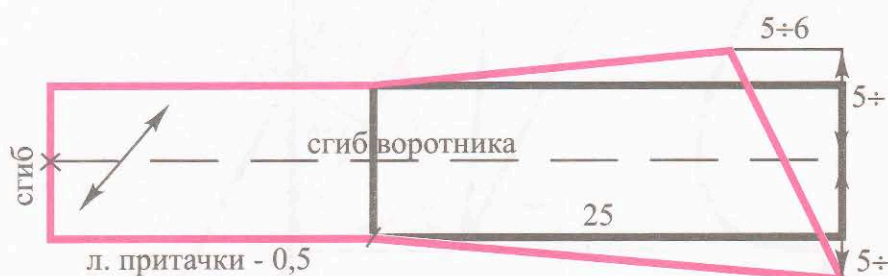


Рис. 178



Рис. 177

Воротник-стойка с отворотами (рис. 179)

Ш.с. = линия притачки — 0,5 см = 21 см.

Д.с. = 2–4,5 см.

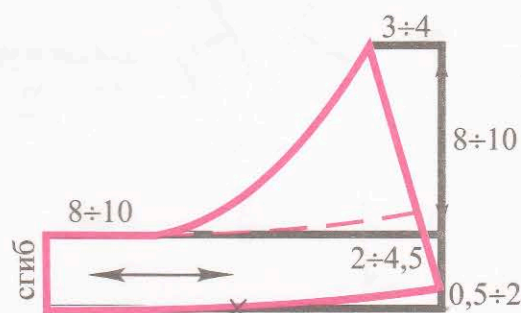


Рис. 179

Воротник-хомутик (рис. 180)

Разновидностью стоек является воротник-хомутик мягкой формы, которая достигается косым краем и оттяжкой.

Ш.с. = (линия притачки $\times 2$) — (1,5–2) см = 48 см.

Д.с. = две ширины воротника в готовом виде = 16 см.



Рис. 180

Цельнокроеный воротник, переходящий в стойку, с фигурным вырезом горловины (рис. 181–183)



Рис. 181

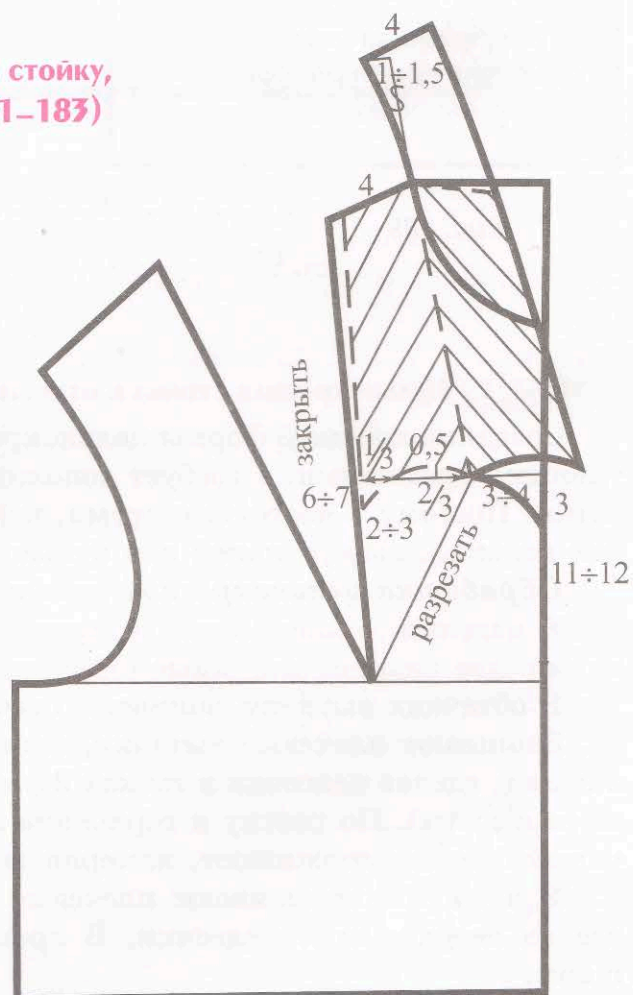


Рис. 182

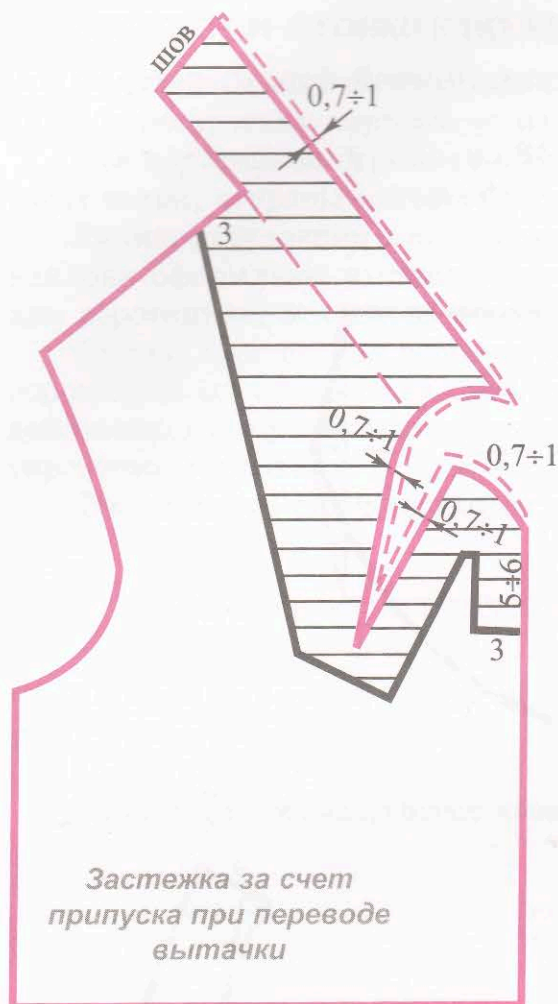


Рис. 183

Отложной воротник на цельнокроеной стойке (рис. 184)

Ш.с. = (л. притачки — 0,5) + 2 см
(на застежку) = 18 — 0,5 + 2 см = 19,5 см.

Д.с. = ширина воротника +
ширина стойки = 5 + 3 = 8 см.

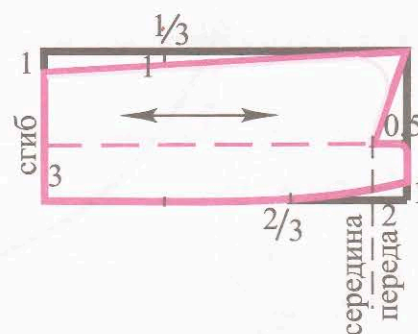


Рис. 184

Цельнокроеная стойка к открытому вырезу горловины (рис. 185–188)

Создание хорошей формы цельнокроеной стойки не достигается только конструктивными средствами, а требует дополнительного применения влажно-тепловой обработки. Поэтому в настоящее время, когда в большинство тканей входят синтетические волокна, выбор тканей для цельнокроеной стойки ограничен.

Обработка цельнокроеной стойки (рис. 186–188).

В изделии линию ростка и линию горловины сутюживают, проложив предварительно две редкие машинные строчки.

В обтачках вытачку зашивают стачным швом, в прокладках — накладным.

Зашивают плечевые вытачки, сшивают плечевые швы. Плечевые швы разутюживают, сделав надсечки в точках 2 (марки) и 1–2 см вверх по стойке (в зависимости от ее высоты). По ростку и горловине изделия дают две редкие машинные строчки, увлажняют и сутюживают, намеряя по подбортнику при закрытых вытачках.

В подбортнике сшивают плечевые вытачки стачным швом, разутюживают его, сделав необходимые надсечки. В прокладках плечевые швы сшивают накладным швом.

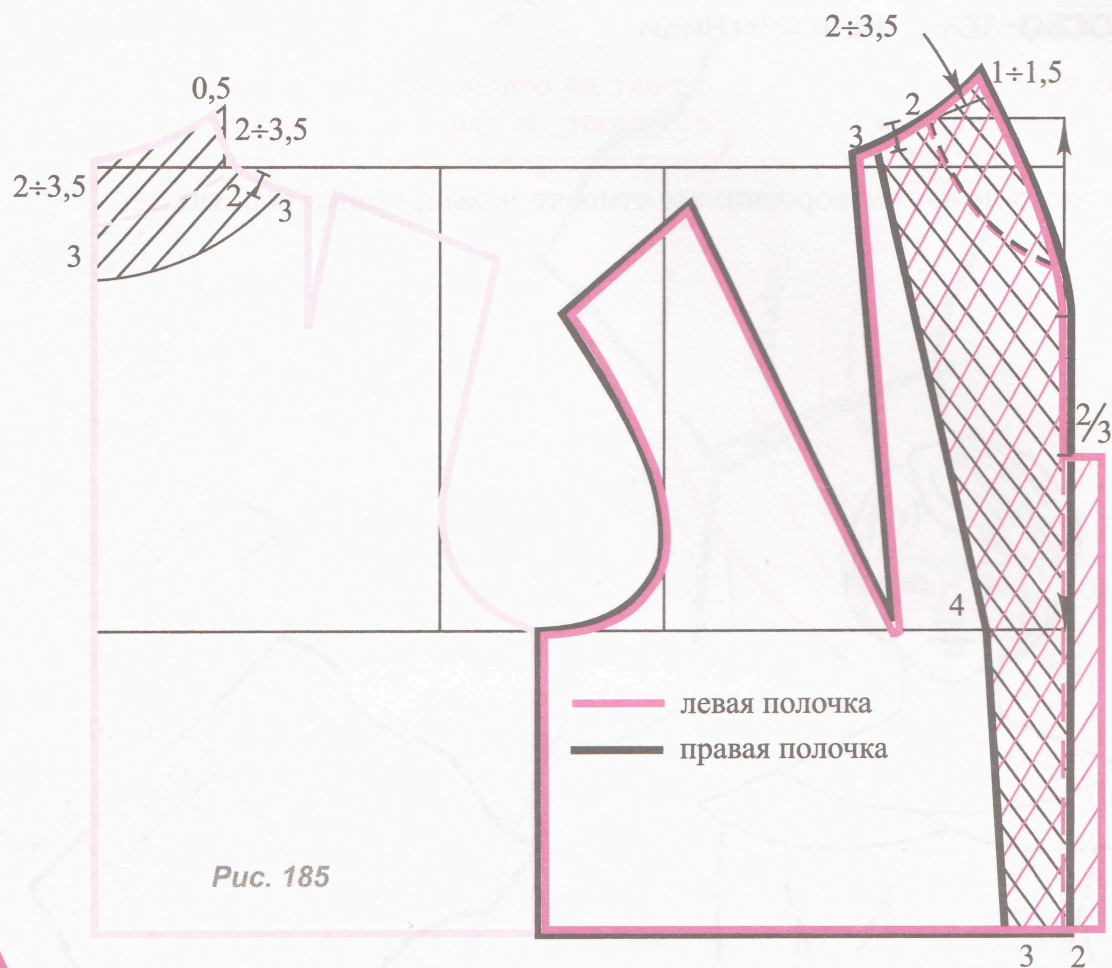


Рис. 185



Рис. 186



Рис. 187

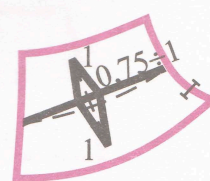


Рис. 188

ПЛОСКО-ЛЕЖАЧИЕ ВОРОТНИКИ

Плоско-лежащие воротники строят на основе лифа и спинки. Плечо спинки заводят за плечо лифа на 1,5–2,5 см. Спинку и лиф декольтируют согласно желанию и фасону. Ширину и форму воротника выстраивают в соответствии с моделью.

К плоско-лежащим воротникам относят и выкройные воротники.

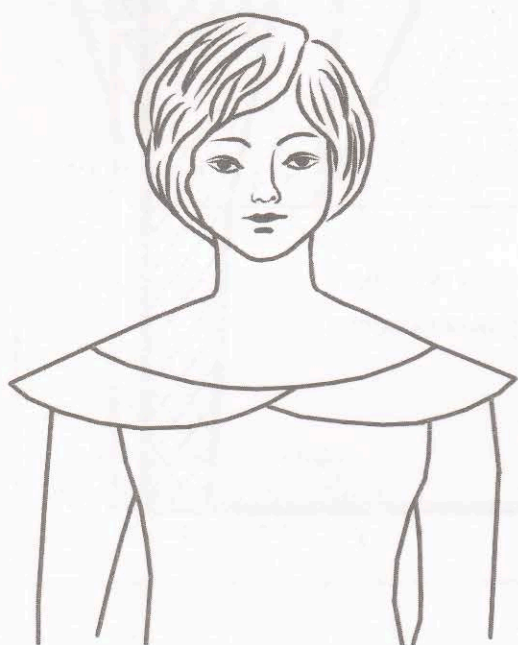


Рис. 189

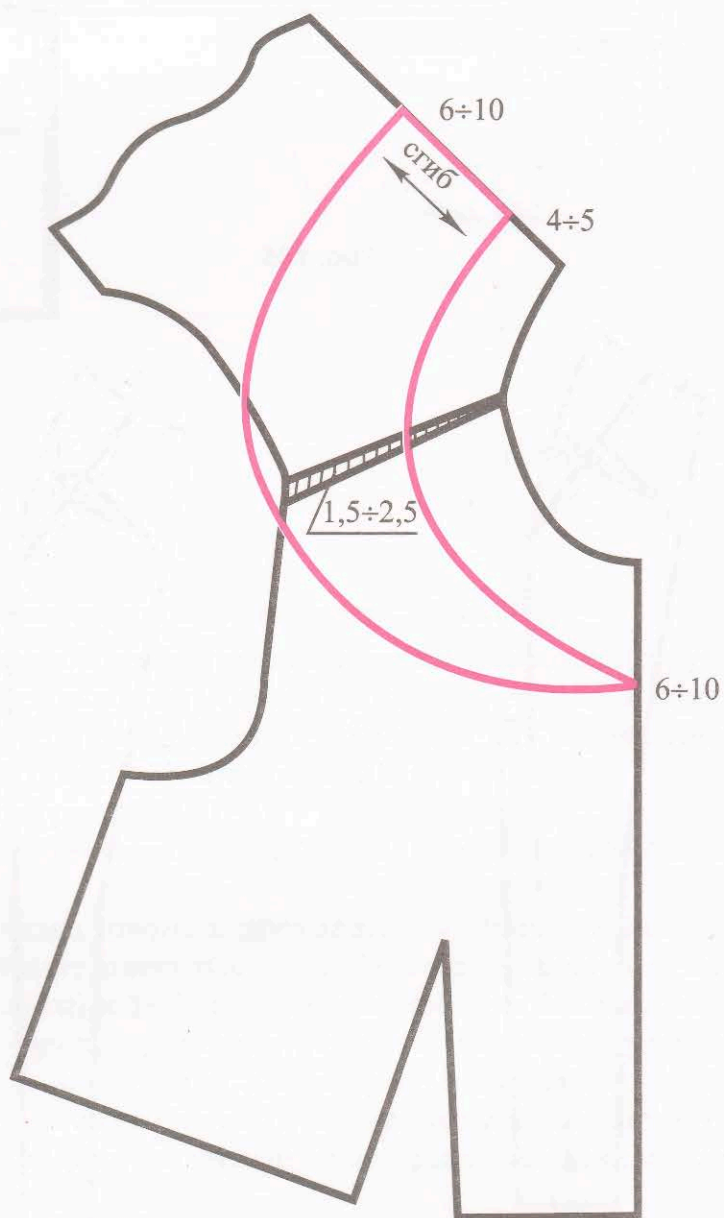


Рис. 190



Рис. 191

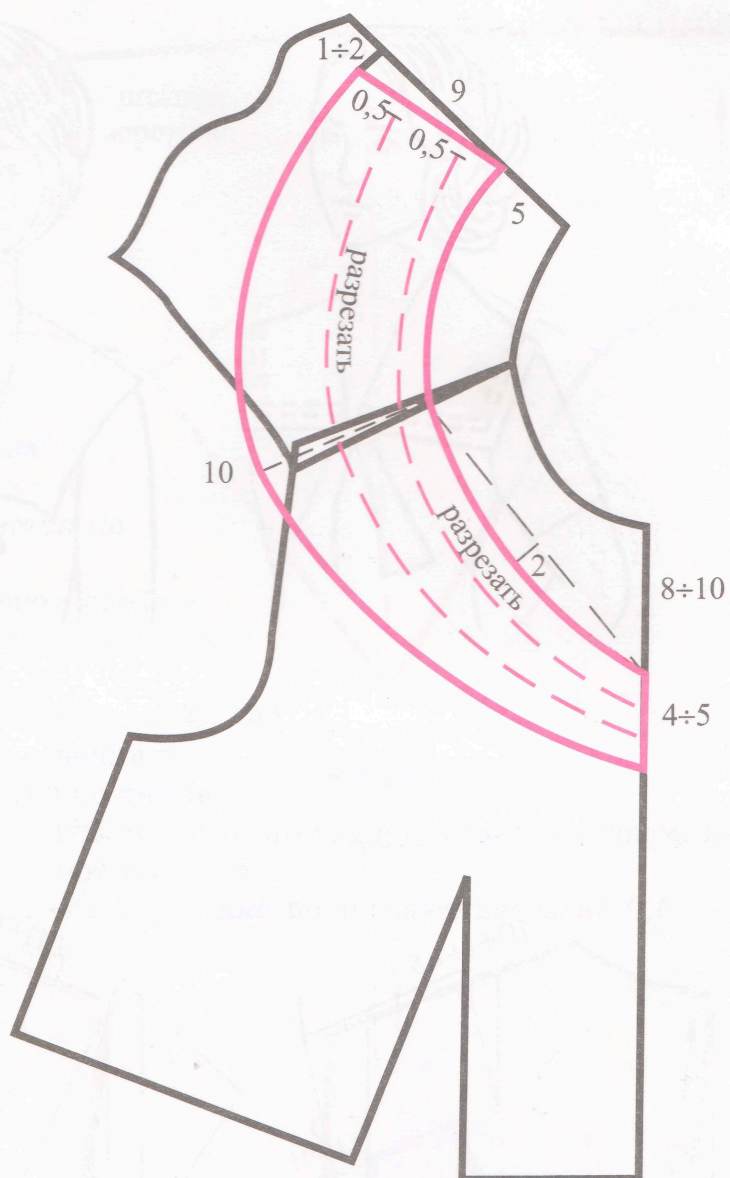


Рис. 192

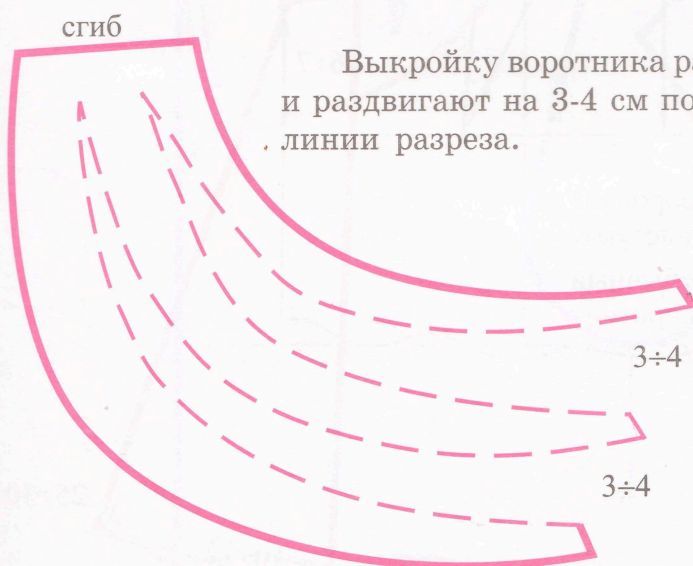


Рис. 193

Выкройку воротника разрезают и раздвигают на 3-4 см по каждой линии разреза.

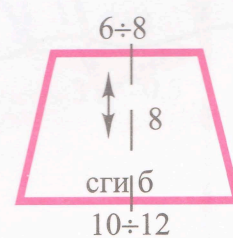


Рис. 194. Чертеж клапана

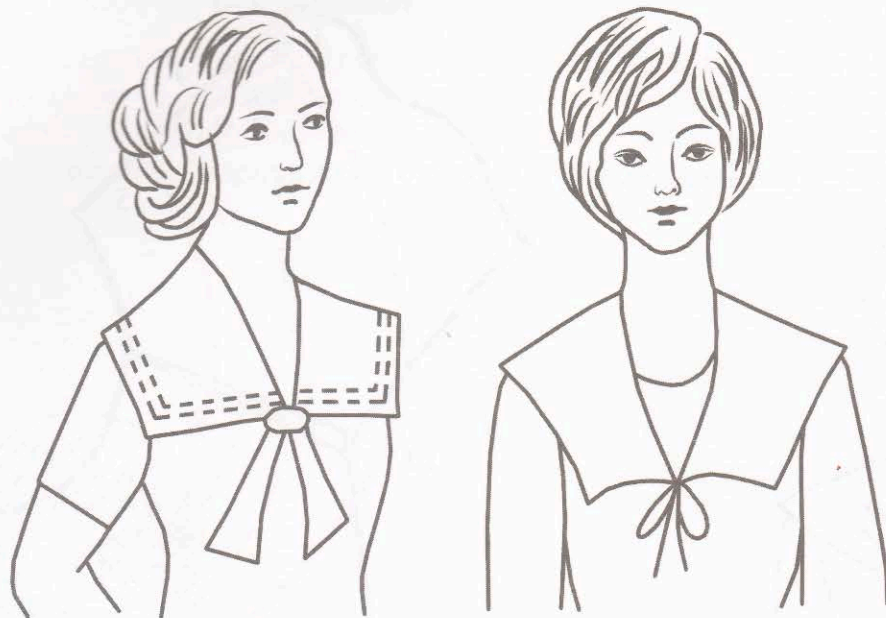


Рис. 195

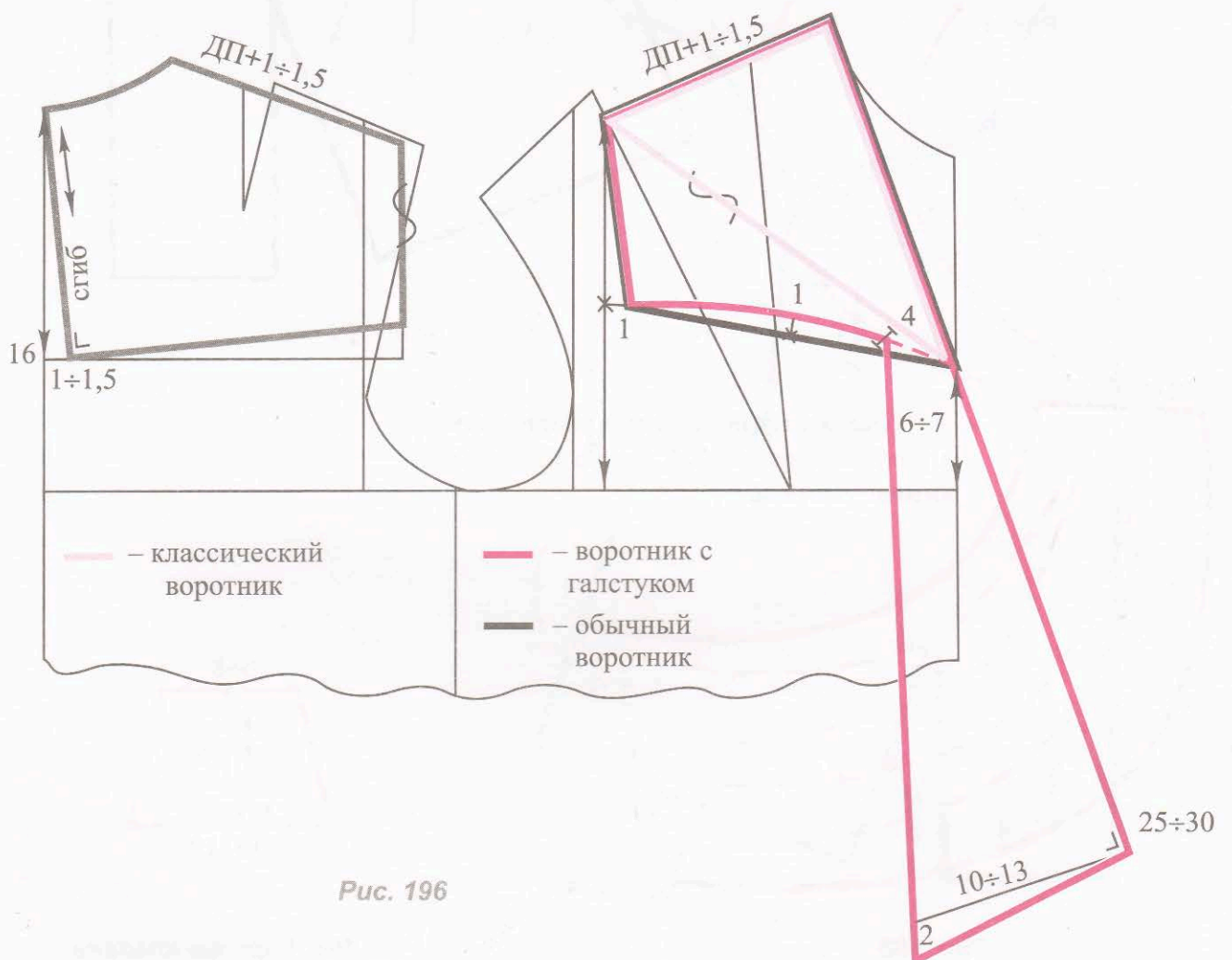


Рис. 196

Выкройные воротники соединяют с горловиной под косую бейку или подкройную обтачку.

По типу выкройных создают съемные воротники. В линию притачки вшивают двойную косую бейку, общая ширина ее — 6 см. Обработанные концы бейки не доходят до конца воротника на 1,5–2 см. На этой двойной бейке выметывают петли **по долевой нити**, а на обтачке в изделии пришивают **маленькие плоские пуговицы**. Место их уточняется по петлям.

Матросские воротники выкраивают двойными с прокладкой. Сшивают их по отлету, втачивают под подкройную обтачку.

Более тщательной обработки требует классический матросский воротник. Для облегчения этого процесса воротник выкраивают в сгиб по линии (∞).

Верхний воротник выкраивают со сгибом посередине, а нижний — со швом. Шов разутюживают, а затем воротник сшивают по отлету.

Если воротник съемный, середину его по спинке поднимают вверх на 0,5 см, и эту точку соединяют с шириной ростка.

Воротник — самая заметная деталь одежды. Он заслуживает особенно аккуратной обработки. Особенно аккуратно, строго симметрично и жестко должны быть обработаны уголки воротника. Все воротники, кроме воротников мягких форм, укрепляют прокладками.



Рис. 197

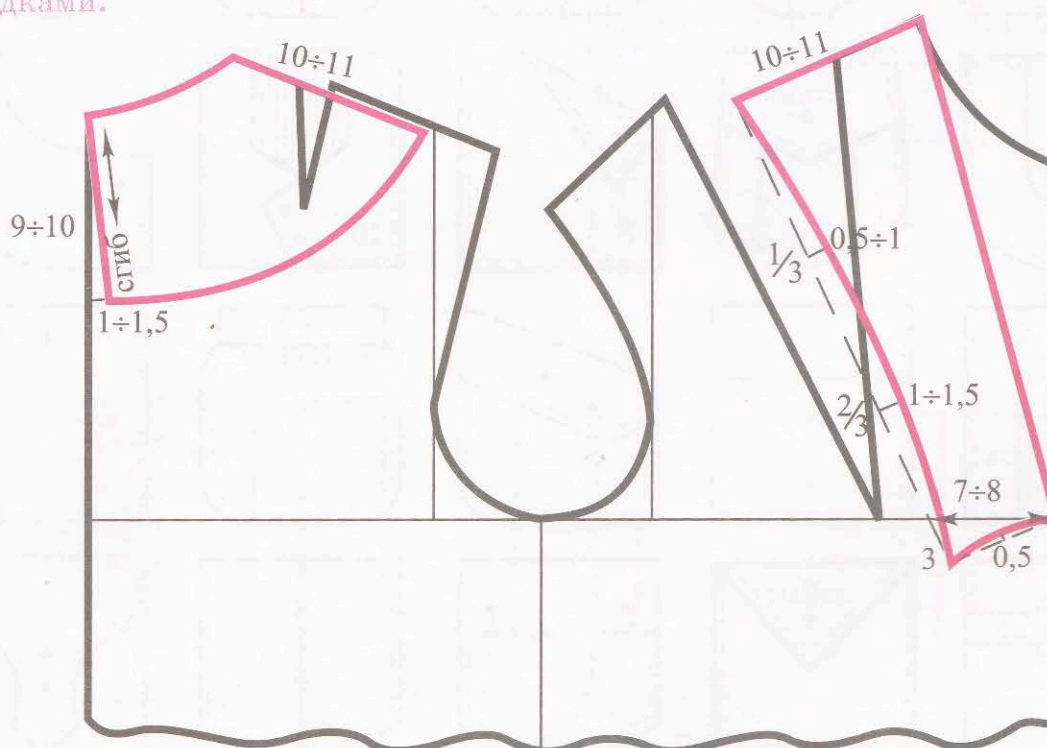


Рис. 198

КАРМАНЫ

Карманы разделяют на подкройные, накладные, втачные и прорезные.

Подкройные карманы практичны в носке. Мешковины из х/б или шелковой ткани, но чаще из ткани изделия.

Накладные карманы выполняют **двойными** или **на подкладе**, а клапаны к ним, если они на отлете, — **с прокладкой**. Все накладные карманы присоединяют к изделию настрочным швом в край или с отлетом. **Если карман пришивают с отлетом, подклад к нему выкраивают в тон кармана или из ткани изделия.** Накладные карманы овальной формы соединяют с изделием стачным швом. При этом требуется очень точная обмеловка и несколько контрольных знаков.

Втачные карманы чаще всего встречаются в спортивной одежде. Особенно эффектно они выглядят на изделиях из клетчатых и полосатых тканей.

Все прорезные карманы имеют мешковину из х/б или шелковой ткани. Особенности обработки зависят от фасона кармана.

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ (РИС. 199–214)

Все накладные карманы шьют на подкладе из х/б или шелковой ткани или двойными (если позволяет толщина ткани). После раскроя подклада с него по отлету снимают 0,2–0,5 см, подклад должен быть меньше самого кармана.

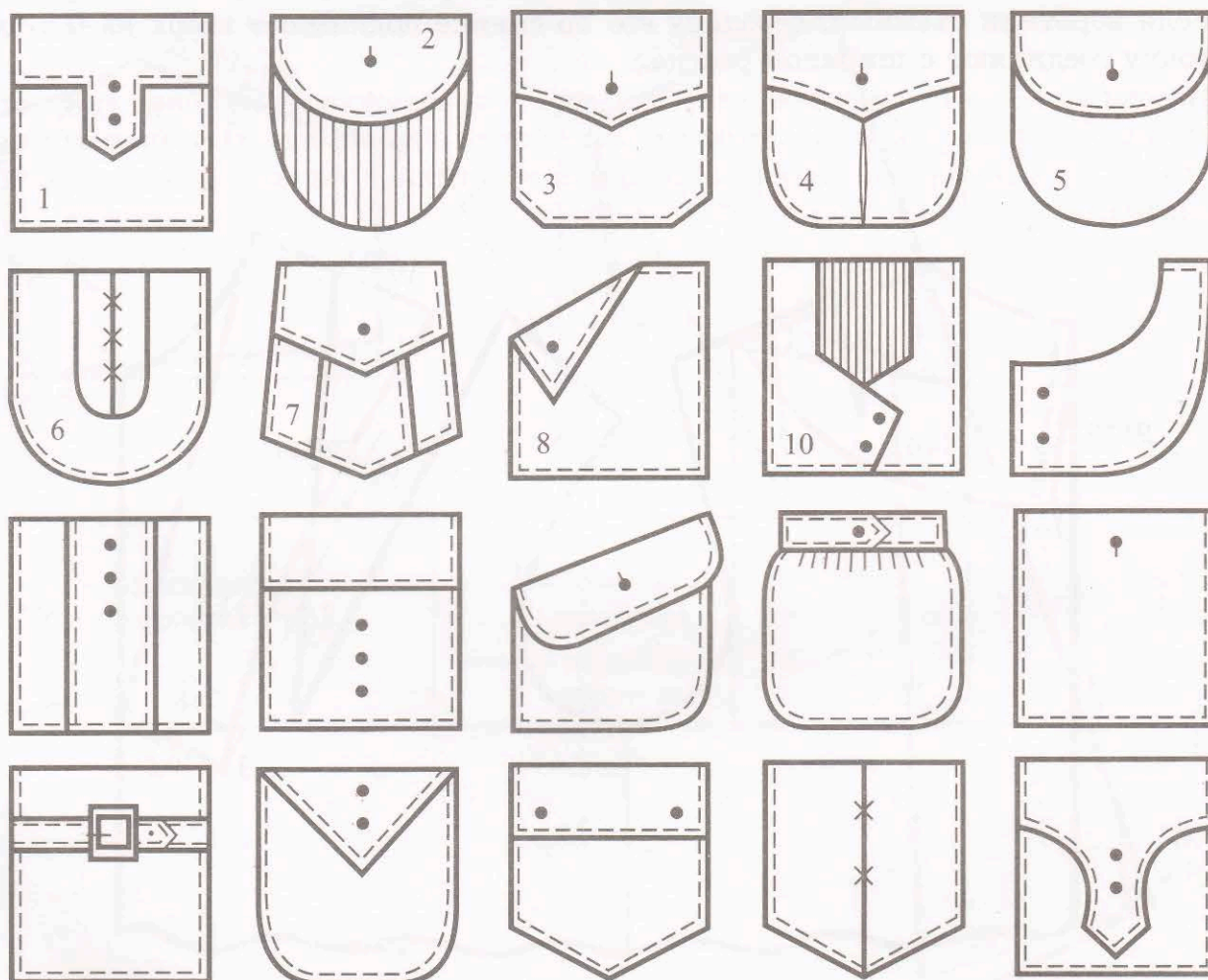


Рис. 199

№ 1

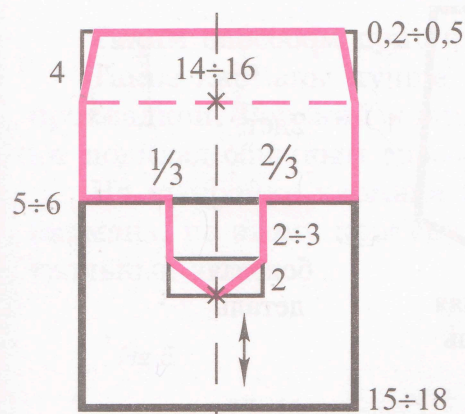


Рис. 200

№ 2

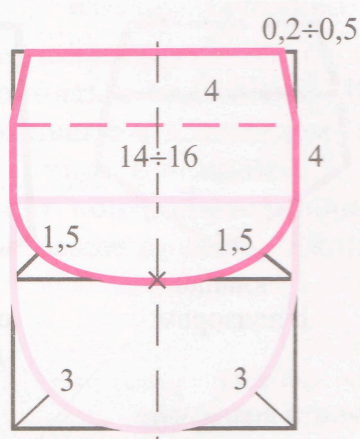


Рис. 201

№ 3, 4

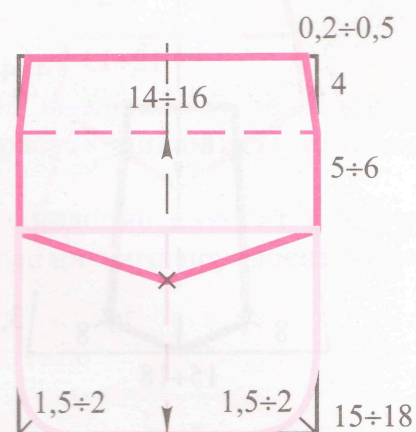


Рис. 202

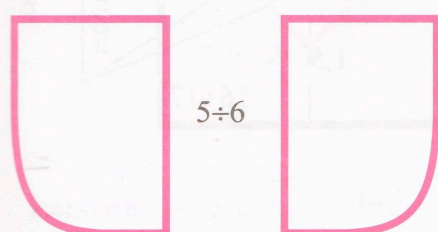


Рис. 203

В карманах прямоугольных форм вначале обрабатывают углы в подкладе и в самом кармане. Затем сшивают карман и подклад обычным способом.

Для кармана модели № 4 нижнюю часть раздвигают на 5–6 см для встречной складки. Для всех карманов типа № 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 выкраивают подзор из ткани кармана или клапана шириной 4 см, длиной на 0,4–1 см меньше ширины кармана.

№ 6

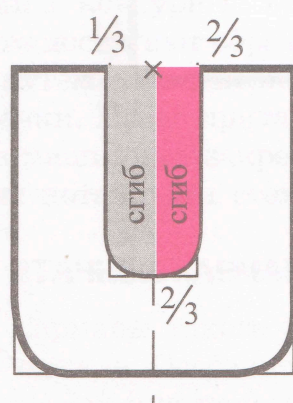


Рис. 204



Рис. 205

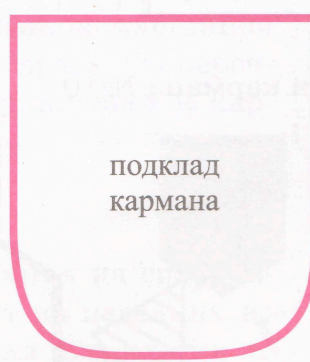
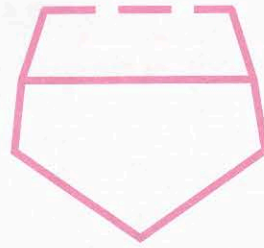
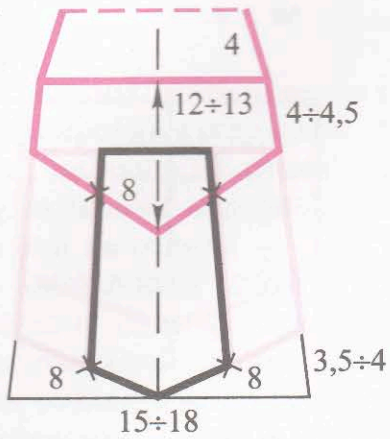


Рис. 206

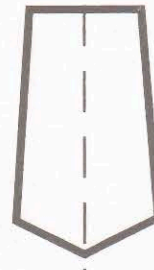


Рис. 207

№ 7



клапан
с подзором



средняя
деталь



2дет.

боковая
деталь

Рис. 208

№ 8

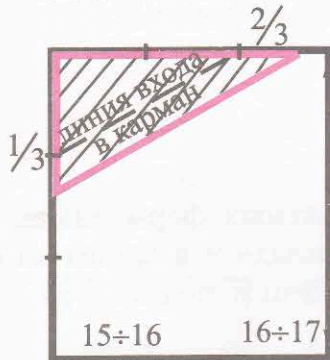


Рис. 209

№ 9

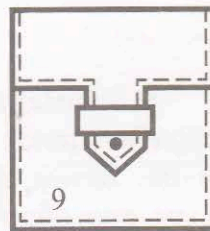


Рис. 210

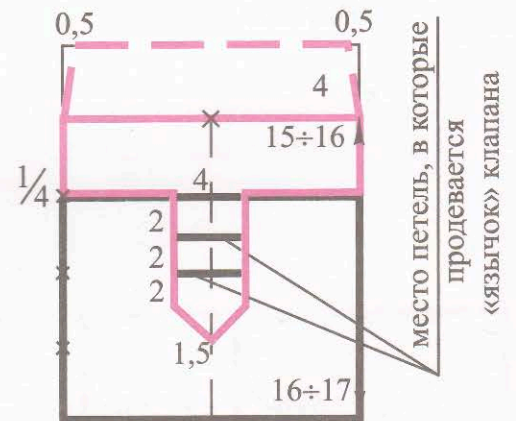
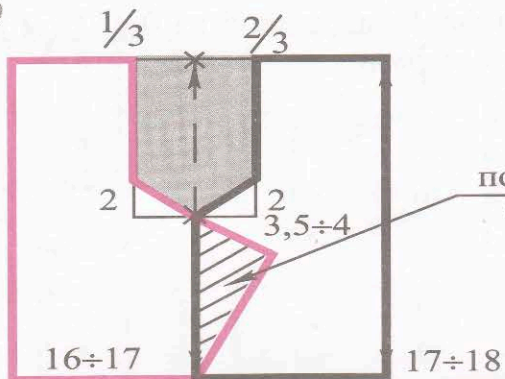


Рис. 211

№ 10



подкройная
обтачка



подклад
кармана

детали кармана №10

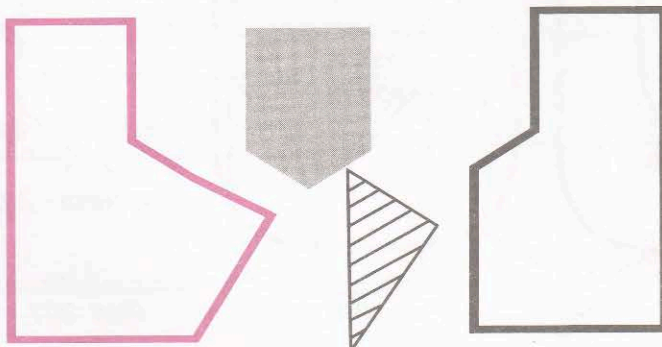


Рис. 212

Накладной карман овальной формы, соединенный с изделием внутренней строчкой

Таким способом пришивают **только карманы овальной формы**.

Такие карманы лучше выполнять с клапанами. Клапан выкраивают двойным с прокладкой. Верхний клапан сшивают с подкладом, шов разутюживают. Пришивают подклад обычным способом «лицо» с «лицом».

На выкройке кармана наносят контрольные знаки. На изделие наносят контур кармана, по этому контуру пришивают подклад с клапаном, на него переносят контрольные знаки.

№ 5

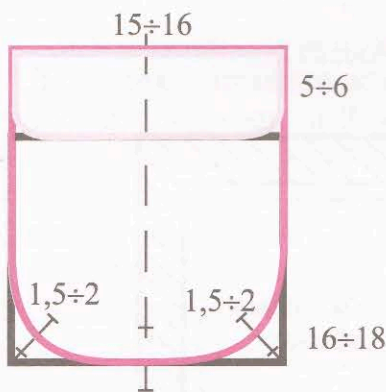


Рис. 213

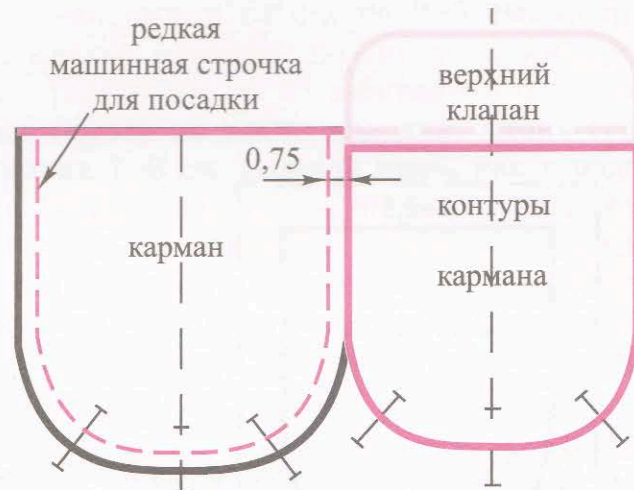


Рис. 214

Карман выкраивают с припуском на шов по отлету 0,75–1 см, по линии входа в карман — без припуска. По контуру кармана дают редкую машинную строчку для образования посадки, которая будет необходима для совмещения контрольных линий.

Для правильного соединения кармана с изделием на изделии прокладочным швом обозначают контур кармана и контрольные знаки. Заготовленный карман накладывают «лицом» на основную деталь. Закалывают булавками перпендикулярно линии стачивания. Притачивают карман без наметки начиная от линии входа в карман. Постепенно перегибают изнаночной стороной к размеченному на изделии контуру, т.е. к подкладу. При этом на закруглениях контурные линии должны обязательно совместиться. Этого достигают образованием посадки кармана на закруглениях путем подтягивания нитки ранее проложенной машинной строчки. После притачивания кармана сверху делают поперечные машинные закрепки. Нижний клапан пришивают к карману потайными стежками.

ВТАЧНЫЕ КАРМАНЫ (РИС. 215–219)

Карманы такого типа чаще всего встречаются на спортивной одежде. Особенно эффектно они выглядят на изделиях из клетчатых или полосатых тканей, если полоска или клетка на кармане располагаются под углом к соответствующему рисунку основной детали изделия.



Рис. 215

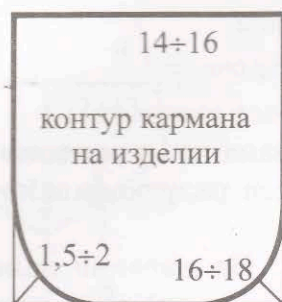


Рис. 216



Рис. 217



Рис. 218



Рис. 219

На изделии местоположение и контур кармана намечают прокладочным швом. На ватмане вычерчивают выкройку кармана, мешковину к нему и обтачку. По верхнему краю кармана делают припуск 4 см, его отгибают наизнанку, пришивают. Строят обтачку, выкраивают ее из ткани, обозначая контур кармана, мешковину выкраивают по внешнему краю обтачки. Для удобства обработки в изделии и в обтачке внутренний контур не вырезают до обработки. Долевая нить в обтачке, изделии и мешковине совпадает. В кармане может быть в любом направлении. Обтачку кладут «лицом» к «лицу» изделия, пришивают по контуру кармана. Затем внутреннюю часть обтачки и изделия вырезают, оставляя припуск на шов $0,75-1$ см. Через образовавшийся вырез обтачку выворачивают на изнанку, делают необходимые надсечки, выметывают, проглаживают.

Припуск по верхней части кармана отгибают на изнанку и пришивают в край потайными стежками и т.д. Обработанный карман накладывают изнанкой на «лицо» мешковины, приметывают. Основную деталь (изделие) накладывают на «лицо» кармана изнанкой так, чтобы обработанный верхний край выреза точно совмещался с линией входа в карман. После чего все три детали (изделие, карман и мешковина) сметывают и пришивают одной или двумя строчками согласно фасону и желанию. Срезы обрабатывают вместе.

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ (РИС. 220–230)

Прорезные карманы применяют на любых изделиях — платьях, костюмах, юбках, брюках и т.д.

Линия разреза кармана (вход в карман) в зависимости от фасона и желания может быть горизонтальной, вертикальной, наклонной и фигурной. Линию входа в карман обрабатывают обтачками, клапанами и листочками.

Для всех прорезных карманов:

1. На изделии намечают линию входа в карман, прокладочным швом обозначают рамку.

2. На изнанку изделия изнанкой кладут верхнюю мешковину, приметывают. Верхний срез мешковины выше верхней линии рамки на 2–3 см. Если карман обрабатывается в юбке, брюках или в платье, отрезном по линии талии, срезы мешковины доходят до срезов изделия по талии, все срезы забирают в шов в талии.

3. Для всех карманов выкраивают подзор из ткани изделия, длина его больше линии входа в карман на 2–3 см, ширина 7–8 см, долевая нить, как в изделии.

После обработки рамки кармана на «лицо» верхней мешковины кладут «лицом» нижнюю. На нижней мешковине намечают линию входа в карман. Затем нижнюю мешковину убирают, на «лицо» нижней мешковины изнанкой накладывают подзор выше линии входа в карман на 3–2 см, перепуская его за линию входа в карман на 1–1,5 см вправо и влево. Верхний срез подзора приметывают, нижний подгибают и пришивают в край к нижней мешковине, или открытый срез пришивают зигзагом.

4. Мешковины выкраивают длиной 15–16 см, а шириной на 3–4 см больше линии входа в карман.

Прорезной карман, обработанный

двумя обтачками «в петлю»

(рис. 220, 221)

1. На изделии прокладочным швом обозначают рамку. Ширина рамки = 2 ширины обтачки в готовом виде (1–1,5 см), длина рамки = линии входа в карман.

2. Из ткани изделия или отделочной заготавливают две долевые полоски длиной на 3 см больше линии входа в карман. Ширина одной обтачки 3 см, ширина второй обтачки 4–5 см.

Узкую обтачку перегибают пополам изнанкой внутрь, приутюживают. У широкой обтачки отгибают 1–1,5 см, сгиб приутюживают. В обеих обтачках от сгиба намеряют ширину обтачки в готовом виде 0,5–0,75 см и обозначают ее очень аккуратно мелкими стежками, прокладочным швом.

3. К изделию приметать верхнюю мешковину.

4. Узкую обтачку обмелованной линией прикладывают к верхней линии рамки, **СГИБ ЕЕ СМОТРИТ ВВЕРХ, СРЕЗЫ — К ЛИНИИ ВХОДА В КАРМАН**. Вертикальные линии рамки переносят на обтачку, пришивают обтачку от перпендикуляра до перпендикуляра.



Рис. 220

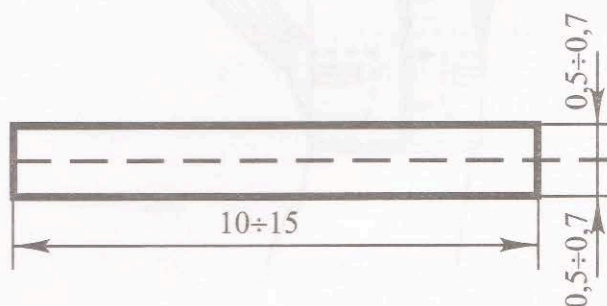


Рис. 221

Широкую обтачку обмелованной линией кладут на нижнюю линию рамки так, чтобы широкая часть обтачки смотрела вверх. **СГИБ ОБТАЧКИ СМОТРИТ ВНИЗ, А СРЕЗЫ — К ЛИНИИ ВХОДА В КАРМАН.** Пришивают обтачку так же, как предыдущую.

5. Срезы обтачек раздвигают по линии входа в карман, сначала наносят разрез **лезвием**, а затем ножницами, недорезая до вертикальных линий рамки 3 см. От точки 3 делают надсечки в уголки и аккуратно выправляют рамку, т.е. срезы обтачек выворачивают на изнанку. Пришивают обтачки поперек рамки по основанию треугольника. Срез широкой обтачки пришивают к верхней мешковине любым способом.

6. **На нижней мешковине** намечают линию входа в карман, приметывают подзор к нижней мешковине. Прикладывают готовую нижнюю мешковину «лицом» к «лицу» верхней, приметывают, а затем сшивают мешковины вдоль рамки с трех сторон (2 — вертикальные, одна — верхняя), а затем вдоль кармана, закругляясь в уголках. Срезы подравнивают, обрабатывают вместе. **Мешковины выкраивают следующими:** ширина равна линии входа в карман + (3–4) см; длина равна 15–16 см до 20 см.

Прорезной карман «в петлю», имитирующий накладной (рис. 222, 223)

Этот карман выполняют без верхней мешковины, а нижнюю мешковину выкраивают из ткани изделия.

На изделии намечают рамку, обрабатывают ее двумя обтачками (см. карман, обработанный двумя обтачками).

На лицевой стороне изделия намечают форму отстрочки кармана. Согласно этой форме выкраивают нижнюю мешковину с припусками по всему контуру 1,5–2 см. На изнанку изделия «лицом» прикладывают заготовленную мешковину, перепуская ее за контур отстрочки на ширину припуска на шов 1,5–2 см. Приметывают. С лицевой стороны дают отстрочку, одновременно пришивая мешковину.



Рис. 222

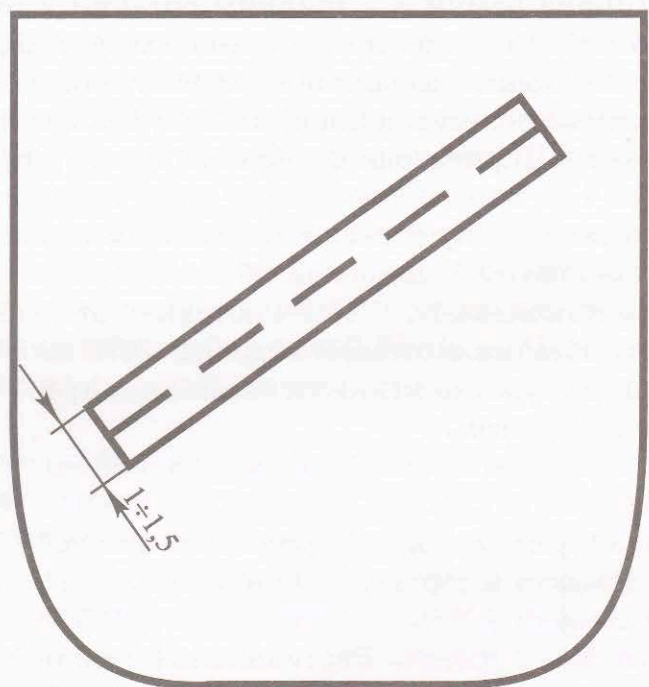


Рис. 223

Прорезной карман с втачной листочкой (рис. 226–228)

1. Обмеловывают рамку на изделии. Ширина рамки равна ширине листочки в готовом виде (2–3 см), длина равна линии входа в карман (рис. 227).
2. Приметывают верхнюю мешковину к изделию по нижней линии рамки.
3. Заготавливают обтачку для листочки из ткани изделия или отделочной по ширине, равной 2 ширины листочки в готовом виде + (1–1,5 см) на шов + (3–4 см) на обработку = 8–11,5 см, длиной больше линии входа в карман на 3 см, вправо и влево по 1,5 см (рис. 228).
4. В обтачке отгибают на изнанку ширину листочки в готовом виде + (1–1,5 см) на шов, приутюживают.
5. Заготавливают прокладку, прикладывают ее вплотную к сгибу с изнаночной стороны, пришивают **к широкой части обтачки**.
6. Заготовленную листочку прикладывают обмелованной линией на нижнюю линию рамки **сгибом вниз, широкая часть листочки смотрит вверх**. Пришивают листочку.
7. К верхней линии рамки прикладывают подзор лицом к лицу изделия, перепуская вверх на 3,5–4 см, и нижнюю мешковину. Пришивают.
8. Нанести разрез по середине рамки, вывернуть листочку и подзор на изнанку (см. карман «в петлю»).
9. **Выправляют нижнюю мешковину вниз**, приметывают к ней подзор. Нижний срез подзора пришивают к мешковине.



Рис. 226

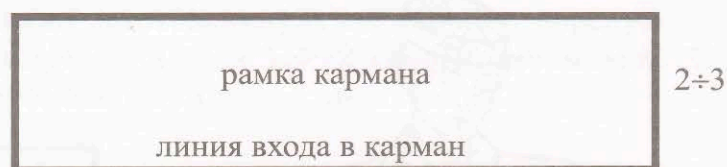


Рис. 227

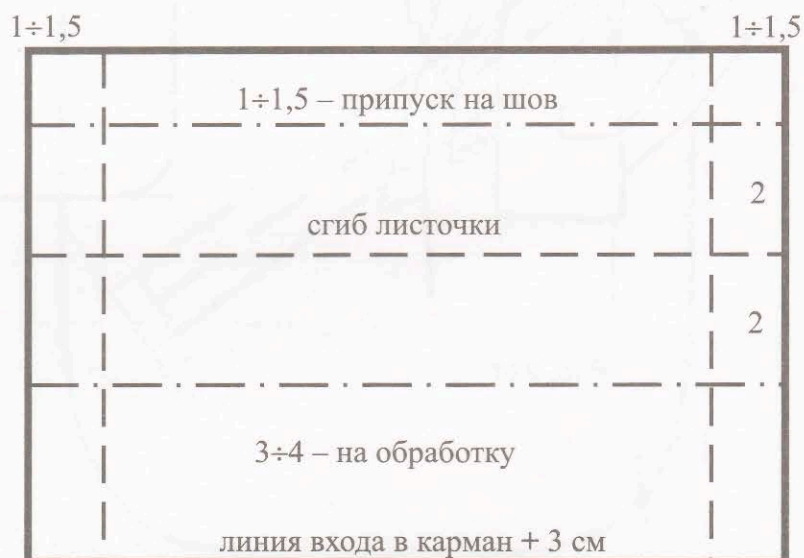


Рис. 228

10. Пришивают листочку поперек рамки с обоих концов, слегка ее натягивая. Свободный срез листочки пришивают к мешковине.

11. Сшивают мешковины между собой, срезы обрабатывают вместе, закругляясь в уголках.

Прорезной карман с накладной листочкой

(рис. 226, 229, 230)

1. Заготавливают обтачку для листочки. Ширина ее = 2 ширины листочки в готовом виде + 1 см (на шов) + 3 см (на обработку). Ширина листочки в готовом виде 2–3 см, в крае 7–8 см.

2. Заготовленную листочку складывают «лицом» внутрь, прошивают поперек на ширину листочки в готовом виде.

Листочка с прокладкой. Прокладку пришивают к широкой части. От сгиба намечают ширину листочки и обозначают ее прокладочным швом.

3. На изделии прокладочным швом обозначают рамку. Ширина рамки 0,5–1 см, длина рамки равна линии входа в карман.

4. Заготовленную листочку выворачивают на «лицо», проглаживают, прикладывают обмелованной линией на нижнюю линию рамки **ШИРОКОЙ СТОРОНОЙ ВВЕРХ, СГИБ ЛИСТОЧКИ СМОТРИТ ВНИЗ**.

5. К верхней линии рамки прикладывают подзор «лицом» к «лицу» изделия, перепуская вниз за линию рамки на 0,7–1 см. Пришивают листочку и подзор **ВДОЛЬ РАМКИ**. Наносят разрез по середине рамки, выправляют рамку, прошивают ее по ширине.

Широкую часть листочки пришивают к верхней мешковине, а подзор стачным швом пришивают к нижней мешковине, уменьшенной на ширину подзора.

По ширине листочку пришивают к изделию потайными стежками или по линии сгиба дают отделочную строчку, эту строчку продолжают по ширине листочки, одновременно пришивая ее.

Накладные листочки могут быть горизонтальные или наклонные, применяются они чаще в женских классических жакетах и мужских пиджаках как нагрудный карман.

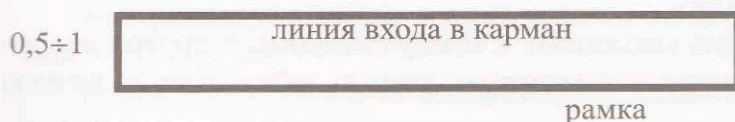


Рис. 229

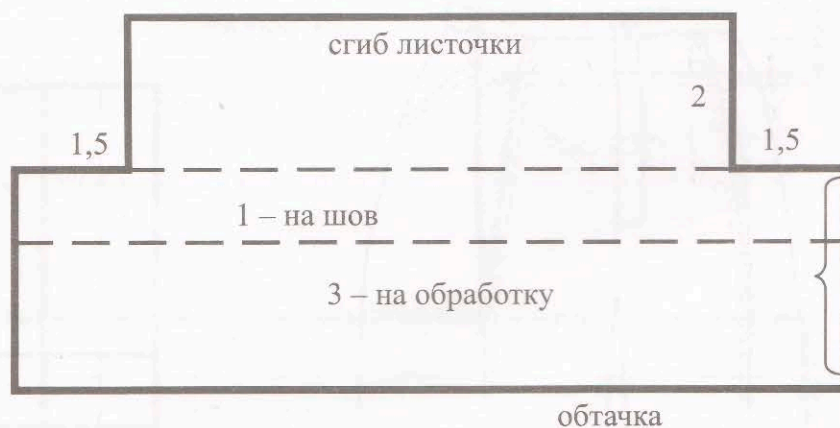


Рис. 230

КАРМАНЫ-ПОРТФЕЛИ (РИС. 231–238)

Карман-портфель со складками по бокам и снизу (рис. 231, 232)

1. Выкраивают карман с припуском на шов по всем срезам — 1 см.
2. Обрабатывают линию входа в карман, отогнув на изнанку вначале 1 см, а затем 3–4 см. Дают строчку в край.
3. Обрабатывают углы, заутюживают складки.
4. Настрачивают карман в край на изделие, расправляя складки. После притачивания кармана складки окончательно приутюживают.

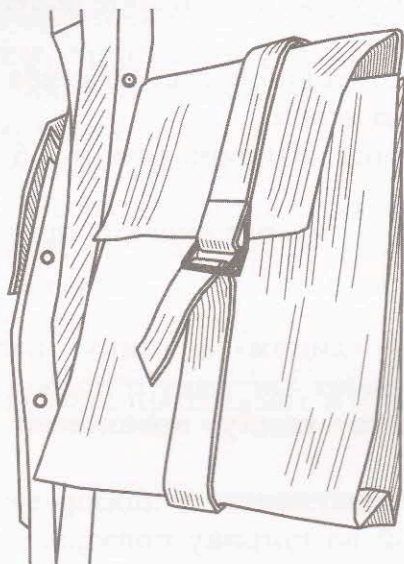


Рис. 231

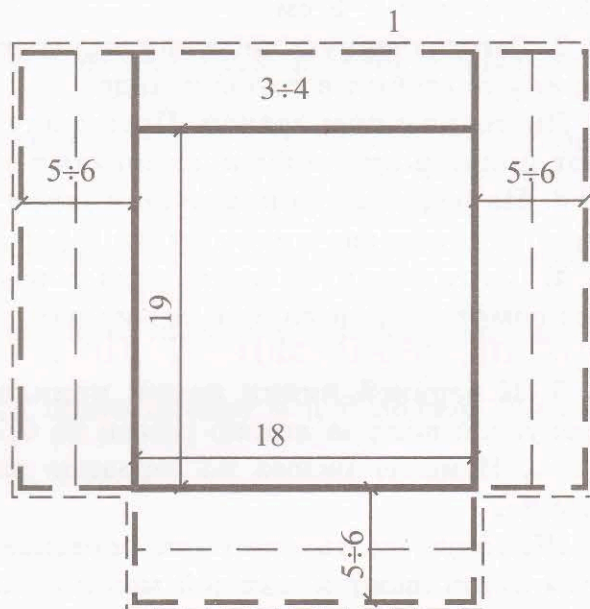


Рис. 232

Карман-портфель с одной складкой на «молнии»,
втачанный в фасонные линии (рис. 233, 234)

1. Обрабатывают верх кармана подкройной обтачкой.
2. Заметьывают, заутюживают складку.
3. Пришивают с одной стороны замок-«молнию» к сгибу складки, с другой стороны — к срезу складки, а затем вшивают в фасонную линию юбки или в линию заутюжки брюк.

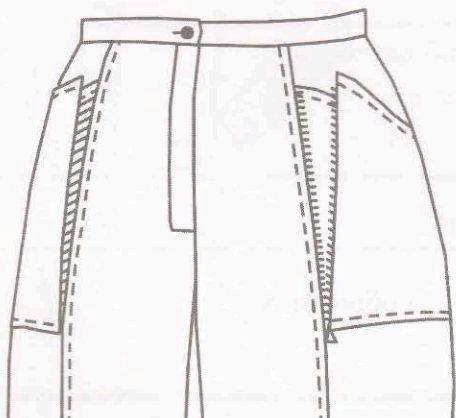


Рис. 233

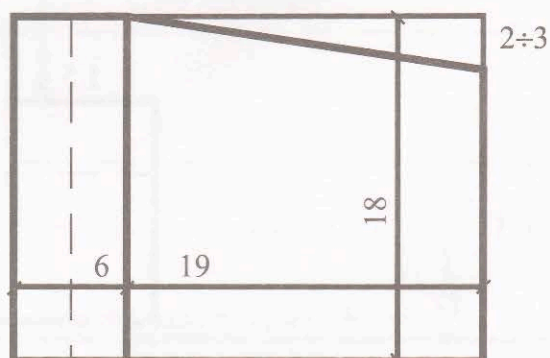


Рис. 234

Карман-портфель со складками по бокам (рис. 235, 236)

1. Обработывают линию входа в карман, заметывают, заутюживают складки.
2. Пришивают карман по длине, затем пришивают по ширине при заложенных складках.

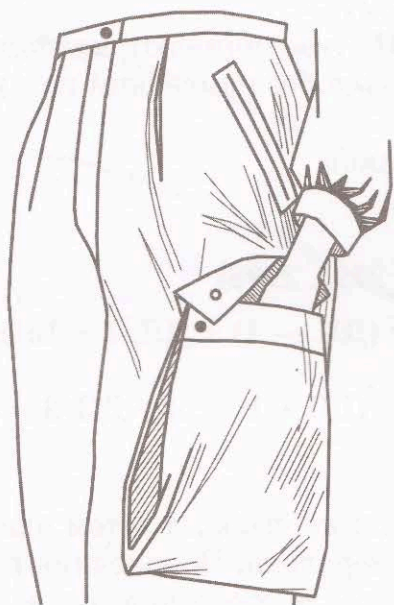


Рис. 235

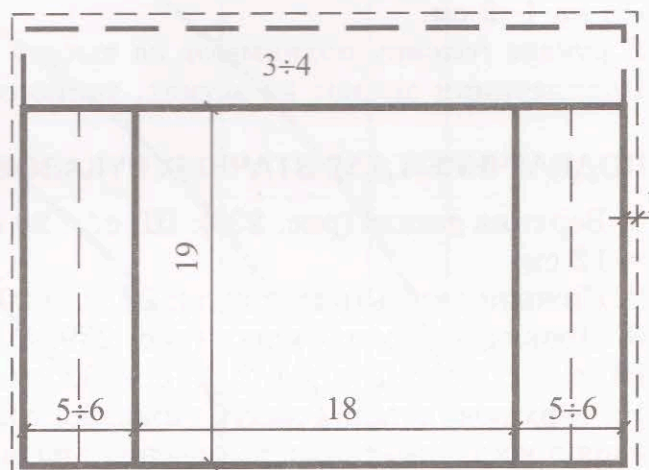


Рис. 236

Карман-портфель с отдельно выкроенной деталью для образования складки (рис. 237, 238)

Такой карман дает возможность более экономно использовать ткань, а также применить отделочную ткань.

Выкраивают карман с припусками по всем срезам — 0,7–1 см.

Деталь для складки выкраивают длиной, равной 2 длины кармана + ширина кармана + 10–12 см. Деталь для складки складывают, заметывают и заутюживают складку. Сшивают ее с деталью кармана. Дальнейшую обработку см. выше.

ПРИМЕЧАНИЕ. Характерной особенностью всех карманов-портфелей является объемность, которую можно регулировать при помощи замков-«молний», кнопок, шнуров.

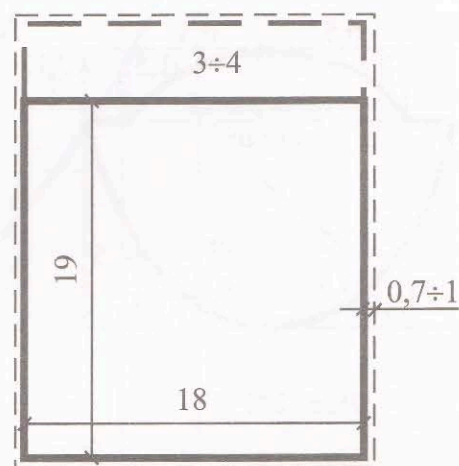


Рис. 237



Рис. 238

ПЛЕЧЕВЫЕ НАКЛАДКИ (ПОДПЛЕЧНИКИ) (рис. 239–241)

Плечевые накладки в женских изделиях применяют в тех случаях, когда модными становятся силуэты с прямыми, повышенными плечами. Хороши они для полных женщин, чтобы скрыть некоторые недостатки фигуры, в частности нечеткость плеч, а также придать фигуре более четкую форму.

Для моделей с подплечниками мерки ВПП и ВПС увеличивают на половину высоты подплечников. При этом мерка ДП может остаться без изменений или увеличиться на 1–2 см.

В рукаве головку поднимают на высоту подплечников.

Подплечники делают из ватина, тонкого поролона.

ПОДПЛЕЧНИКИ ДЛЯ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ (рис. 239, 239а, 239б)

1. Верхняя деталь (рис. 239): Ш. с. = 20 см; Д. с. = $(ДП - 1) + ДП/3 = 15$ см, где ДП = 12 см.

2. Нижняя деталь (рис. 239, а): Ш. с. = 20 см; Д. с. = $(ДП + 1 - 1,5) + ДП/3 = 18$ см.

3. Прокладка подплечника (рис. 239, б).

Ш. с. = 22 см; Д. с. = $1/2$ ш. с. = 11 см.

На верхнюю деталь кладут нижнюю, совмещают линии сгиба, а затем один или два слоя прокладки, также выкроенной из ватина или поролона. Подплечник перегибают по линии сгиба. **От линии сгиба отступают 1–2 см** и отстрачивают по всему подплечнику простой или зигзагообразной строчкой. Готовый подплечник вкладывают в ткань изделия, выкроенную по косой нити, или любую другую тонкую ткань. Снова отстрачивают подплечник, срезы обрабатывают.

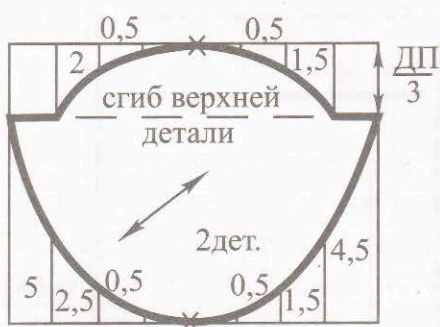


Рис. 239



Рис. 239, а

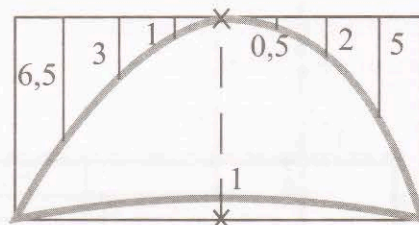


Рис. 239, б

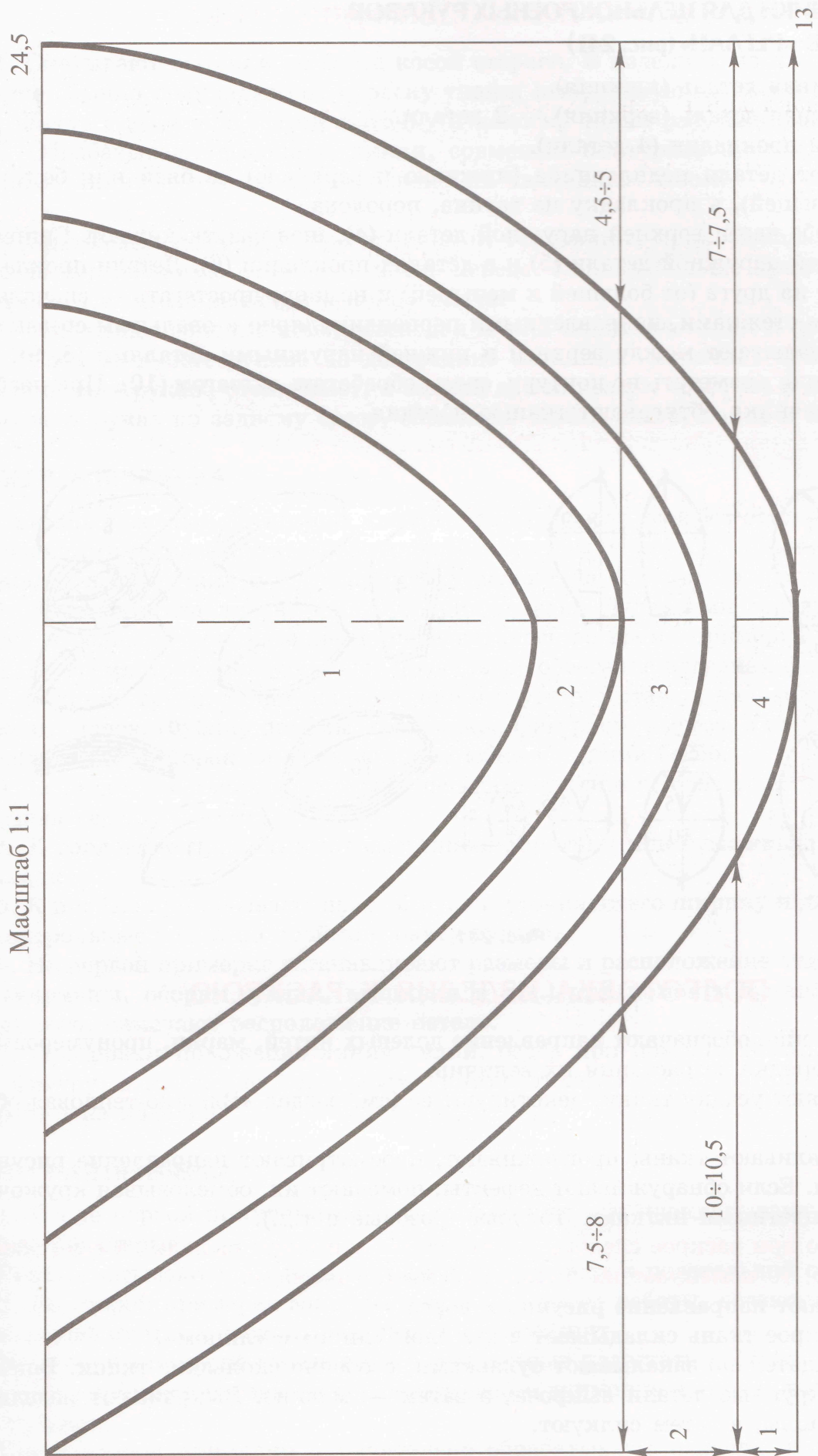


Рис. 240

ПОДПЛЕЧНИКИ ДЛЯ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫХ РУКАВОВ И РУКАВОВ-«РЕГЛАН» (рис. 241)

- 1 — наружная деталь (нижняя).
- 2 — наружная деталь (верхняя) — 2 детали.
- 3 — детали прокладки (4 детали).

Выкраивают детали подплечника (нижнюю и верхнюю) из бязи или бортовки (для верхних вещей), а прокладку из ватина, поролона.

Сшивают обе части верхней наружной детали (4), шов разутюживают. Сшивают вытачки нижней наружной детали (5) и в деталях прокладки (6). Детали прокладки наложить друг на друга (от большей к меньшей) и немного простегать — сначала по середине, затем стежками, направленными перпендикулярно к овальным срезам (7). Прокладку вкладывают между верхней и нижней наружными деталями (8, 9). Все слои подплечника прометать по контуру, срезы обработать зигзагом (10). При необходимости подплечники обтягивают тканью изделия.

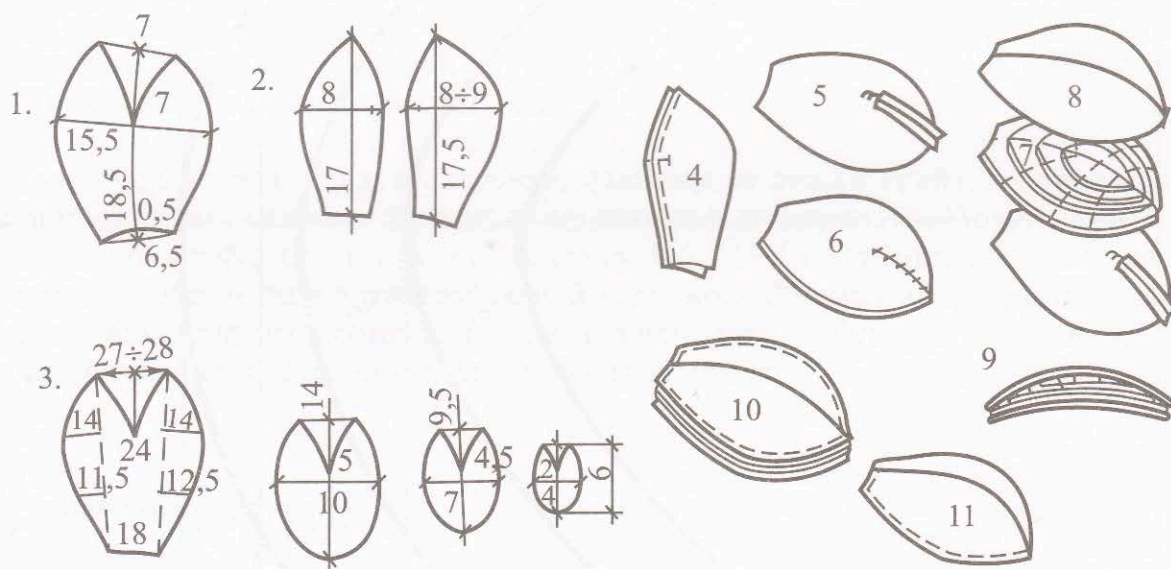


Рис. 241

ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ К РАСКРОЮ

1. На выкройке обозначают направление долевых нитей, марки, пронумеровывают детали в порядке возрастания их величин.

2. Определяют усадку ткани, декотируют ее (см. раздел «Влажно-тепловая обработка»).

3. Подготавливают ткань, проглаживают, просматривают направление рисунка, качество ткани. Если обнаруживают дефекты, помечают их, обмеловывая кружочками, лучше — цветными нитками (голубые, розовые и т.д.).

Необходимо при раскрое следить за тем, чтобы эти места выпали. А если обойти их невозможно, то помещают их в скрытых местах изделия.

4. Обозначают направление рисунка и ворса.

5. При раскрое ткань складывают в два слоя «лицо» с «лицом».

6. Очень тщательно закалывают булавками, особенно скользкие ткани. Вначале накладывают крупные детали выкроек, а затем — мелкие. Выкраивают изделие с припуском на швы, а затем силкуют.

ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ К ПРИМЕРКЕ

1. Сметывают вытачки по более косой стороне. В изделиях из плотной ткани к вытачке обычно подкладывают полоску ткани, выкроенную по косой нити. Пришивают вместе с вытачкой, затем вытачку и полоску ткани разутюживают.

2. Обрабатывают фасонные линии, совмещая контурные линии, марки. Если фасонные линии с углами, то сметывают их накладным швом. **До примерки такую фасонную линию не обрабатывают.**

3. Сметывают плечевые швы начиная от горловины, припосаживая плечо спинки, а на перегибистую фигуру — плечо переда. Спинку больше припосаживают по лопаткам, т.е. после вытачки к концу плеча.

4. Сметывают боковые швы, совмещая марки по линии талии и по линии бедер.

5. Собирают окат рукава на две редкие машинные строчки, сутюживают его. Передний срез рукава оттягивают, а задний сутюживают, особенно в области локтя. Сметывают рукав по заднему срезу, совмещая линии оката, локтя и низа.

ПЕРВАЯ ПРИМЕРКА

Примерку делают на правую сторону фигуры, если она без отклонений. Если с отклонениями (одна лопатка выше другой, плечо выше другого, разные бедра, бюст, искривлен позвоночник и т.д.), примерку делают на обе стороны фигуры.

1. Надевают изделие на фигуру, прикалывают булавками середины переда и спинки к белью, чтобы изделие не передвигалось во время примерки.

2. Во время примерки уточняют правильное облегание изделием фигуры, ширину лифа по линии груди, талии, направление и глубину вытачек, направление плечевых и боковых швов, глубину проймы, горловины, фигурного выреза. Уточняют направление складок или сборок на юбке, ширину юбки по линии бедер.

3. Если есть застежка по середине переда или спинки, правильно закалывают ее, совмещая середины.

4. К горловине прикалывают сметанный воротник или бумажный макет, лучше прокладку.

5. К пройме прикалывают правый рукав, уточняют его ширину и длину. Намечают контрольные точки по пройме и окату рукава.

6. На первой примерке устанавливают размеры и расположение отделочных деталей (карманы, оборки, рюши, вышивки и т.д.) при помощи бумажных макетов. Кроме того, намечают расположение петель.

7. Проверяют положение линии талии, бедер при помощи тесьмы, опоясывающей фигуру, а лучше по контурным линиям талии и бедер, которые переносят с выкройки на изделие.

ВТОРАЯ ПРИМЕРКА

1. После первой примерки по заколотым булавкам прокладывают метки нитками, удалив старые.

Вновь сметывают по новым меткам и приступают к подетальной обработке.

2. Ко второй примерке закончены все машинные работы, остаются вметанными рукава, лиф сметан с юбкой, низ изделия не подшит.

На второй примерке уточняют все замеченные недостатки. Уточняют линию талии, место пришива пуговиц и обращают особое внимание на правильность вметывания рукавов.

После второй примерки окончательно обрабатывают изделие, подшивают низ, намеряя длину от плоскости пола, стола и т.д., окончательно утюжат изделие.

ДЕФЕКТЫ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

На первой примерке могут быть обнаружены недостатки (дефекты) от неправильного сметывания или из-за нарушения баланса изделия (выкройка составлена неточно, неправильно сняты мерки).

Различают три вида дефектов.

ДЕФЕКТЫ, ДОПУЩЕННЫЕ ПРИ КРОЕ

1. Неправильное расположение долевой нити в парных деталях. Обе парные детали выкроены на одну сторону.
2. Неодинаковое расположение рисунка в полосатых и клетчатых тканях, а также в набивных тканях с направленным рисунком или разное направление ворса в ворсистых тканях.
3. Искривление фасонной линии или несоразмерность деталей по отношению к фигуре.

Дефекты, допущенные при крое, практически не устранимы.

ДЕФЕКТЫ, ДОПУЩЕННЫЕ ПРИ СМЕТКЕ

1. Неправильно сметаны вытачки, плечевые швы.
2. Не совмещены срезы по горловине или сделана ненужная посадка.
3. Не совмещены марки по боковым швам и фасонным линиям.
4. Неправильно вметаны рукава или воротник.

Дефекты, допущенные при сметывании, легко устранимы.

ДЕФЕКТЫ, ДОПУЩЕННЫЕ ПРИ ПОШИВЕ

1. Вытянуты горловина, пройма, застежка.
2. Неправильно сделаны надсечки углов (углы смазаны, с защипами, в углах дыры).
3. Кривая строчка фасонных линий.
4. Разные карманы.
5. Затянута подгибка низа.
6. Плохая утюжка.

Дефекты, допущенные при шитье, частично устранимы.

УСТРАНЕНИЕ ДЕФЕКТОВ (РИС. 242–274)

1. ПЛЕЧЕВОЙ ШОВ СМЕЩЕН В СТОРОНУ СПИНКИ (рис. 242)



Рис. 242

При этом все изделие как бы повернуто в сторону спинки. Это бывает, когда закорочена спинка, т.е. неправильно сняты мерки ДСТ и ВПС.

Необходимо удлинить спинку за счет припуска на шов в плече или за счет припуска по талии при отрезном лифе. Если изделие неотрезное по линии талии, то необходимо распороть боковой шов и поднять спинку вверх за счет припуска на подгибку низа, углубить пройму.

2. Плечевой шов смещен в сторону переда (рис. 243)

Это бывает, когда закорочена полочка, т.е. неправильно сняты мерки ДПТ и ВПП. Кроме того, может быть мала пройма лифа.

Необходимо распороть плечевые швы, выпустить запас по плечевому срезу полочки и по талии при отрезном лифе. Если этого недостаточно, распороть боковые швы, поднять полочку за счет запаса понизу, углубить пройму.



Рис. 243

3. Заломы, идущие от проймы спинки или от проймы спинки и полочки одновременно (рис. 244)

Встречается в изделиях на фигуры с покатыми плечами, т.е. при построении чертежа не были учтены особенности фигуры.

Необходимо распороть плечевые швы, поднять плечо спинки и полочки, углубить пройму.

Кроме того, этот дефект встречается, если растянута пройма. Необходимо углубить плечевую вытачку по переду и спинке, сутюжить пройму.



Рис. 244

4. Косые заломы от плечевого шва к пройме (рис. 245)

Этот дефект встречается при покатых плечах и повернутых вперед ключицах, а также при маленьком вырезе горловины или когда при обработке по горловине сделана большая посадка.

При покатых плечах распороть плечевые швы, забрать излишек ткани, сходя к горловине на нет.

При маленькой горловине выпустить плечо, сводя к концу плеча на нет.

При большой посадке отпороть воротник, переметать его, уменьшая посадку, предварительно проверив длину горловины и линию притачки воротника.



Рис. 245

5. Заломы по переду у горловины (рис. 246)

Этот дефект встречается при высоких плечах, заниженной высоте полочки.

Необходимо выпустить запас по плечу, больше у проймы. Если запаса нет, то распороть боковой шов, поднять полочку, углубить пройму и горловину.

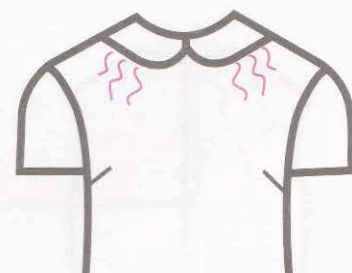


Рис. 246

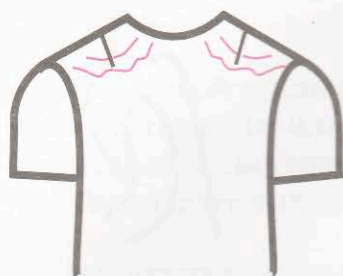


Рис. 247

6. Заломя по спинке от плечевого шва к ростку, пройма не прилегает к спинке (рис. 247)

Этот дефект встречается при недостаточной ширине ростка или при большой глубине ростка.

Переметать плечевые швы. Излишки ткани при этом срезать.

При большой глубине ростка — поднять спинку, переметать боковые швы.



Рис. 248

7. Горизонтальные складки по спинке ниже ростка (рис. 248)

Этот дефект встречается, когда неправильно снята мерка ДСТ (велика), у фигуры высокие плечи или слишком высокие плечевые накладки.

Для устранения этого дефекта распарывают плечевой шов и выпускают плечо спинки больше к ростку, у проймы сходят на нет, углубляют росток.

Если высокие плечи, выпускают ткань в конце плеча.

8. Воротник или горловина не прилегают к шее

а) Если воротник отстает от шеи кругом, то размеры горловины больше требуемых. За счет припусков уменьшают горловину.

б) Воротник отстает от шеи по спинке при большой глубине ростка.

в) Воротник отстает по боку при большой ширине ростка и горловины.

Уменьшить ширину их за счет припусков на швы.

г) Воротник давит на шею по спинке, если мала глубина ростка.

Устраняют этот дефект, углубляя росток, уменьшая мерку ДСТ.

д) Вырез фалдит, не прилегает к шее, когда он растянут или велика мерка ДПТ.

В первом случае горловину сутюжить, во втором — забрать излишки ткани по переду у горловины.

9. Косые заломы от боковых швов вниз к середине спины (рис. 249, 250)

Этот дефект особенно заметен на перегибистых фигурах. При примерке закалывают складкой излишек ткани. После примерки распарывают плечевые швы, еще раз накладывают выкройку с учетом величины ее укорачивания. Обводят новый контур выкройки.

Можно распороть боковые швы и опустить спинку вниз, но при этом надо обратить особое внимание на припуски по пройме и боковым швам в области талии и бедер.



Рис. 249

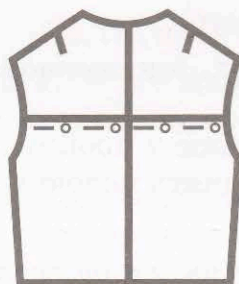


Рис. 250

10. Косые заломы, идущие от боковых швов вверх к лопаткам (рис. 251)

Мала мерка ДСТ. Фигура сутулая, с сильно выступающими лопатками или глубока боковая вытачка, а вытачка по талии мала, или спинка широка под проймой.

Необходимо поднять спинку относительно линии талии переда, углубляя пройму спинки вниз.

Увеличить вытачки по талии, или излишек забрать в шов по середине спины.

Боковую вытачку уменьшают за счет припуска. Под проймой спинку забирают в боковой шов.

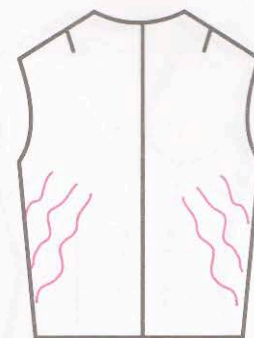


Рис. 251

11. Боковой шов переда и спинки морщит

Это значит, что была произведена непредусмотренная посадка ткани. Дефект возникает из-за неточного обозначения линии бокового среза переда и спинки.

Для устранения дефекта распарывают боковой шов, проверяют его и закалывают вновь на фигуре.

12. Косые заломы по переду ниже талии, идущие от боковых швов к середине (рис. 252, 253)

Середина переда приподнята (вздёрнута) в платье, неотрезном по талии.

Такой дефект встречается у лиц с большим бюстом и животом.

Необходимо выпустить запас в плече полочки, больше у горловины, к пройме свести на нет. Если запаса нет, углубить боковую вытачку или заложить вытачку по талии.

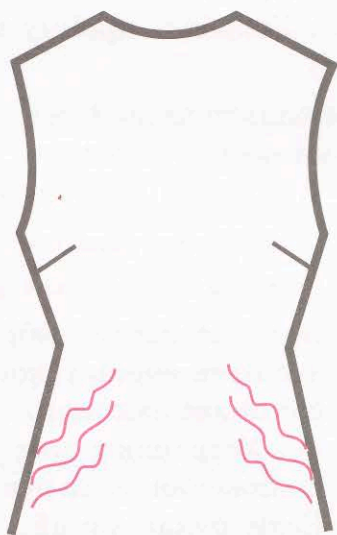


Рис. 252



Рис. 253

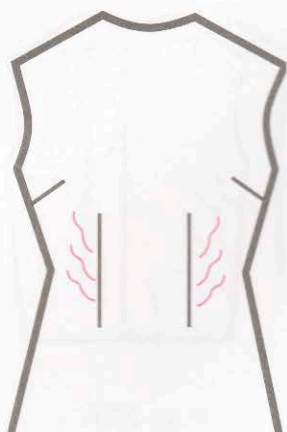


Рис. 254

13. Полочки расходятся внизу у жакета, халата и т.д.

а) Дефект образуется при недостаточной ширине по линии бедер.

В этом случае расширяют изделие за счет припусков на шов.

б) Дефект образуется при слишком длинном переде (велика мерка ДПТ) или широка горловина переда.

Для устранения дефекта укорачивают полочку по плечевому срезу и смещают ее верхнюю часть в сторону горловины.

14. Полочки заходят внизу одна за другую

Мала мерка ДПТ или недостаточна ширина горловины.

Для устранения дефекта полочку удлиняют, выпуская припуск плечевого шва, плечевой шов полочки перемещают в сторону проймы.

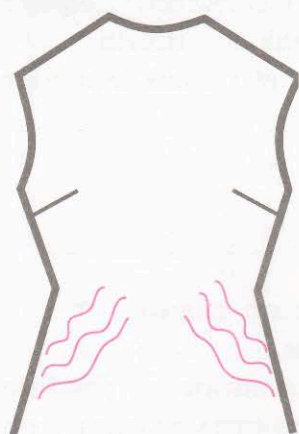


Рис. 255

15. Косые заломы вверх от вытачки по линии талии к боковому шву (рис. 254)

Большой раствор талиевой вытачки.

Уменьшить раствор вытачки, излишки забрать в боковой шов или в дополнительную вытачку.

16. Косые заломы в полочке под проймой, идущие от бокового шва вверх (рис. 255)

Велик раствор боковой выемки.

Уменьшить боковую выемку, увеличить раствор талиевой вытачки по переду или построить дополнительную вытачку.

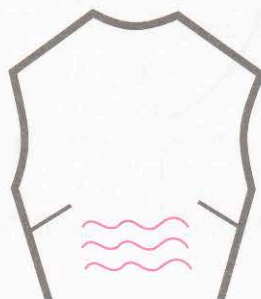


Рис. 256

17. Заломы по переду изделия под грудью (слабина) (рис. 256)

Велика мерка ДПТ.

Уменьшить длину лифа, забрать излишки ткани в плечевые швы или в шов по талии. Углубить пройму и горловину.

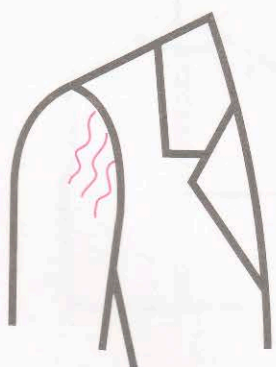


Рис. 257

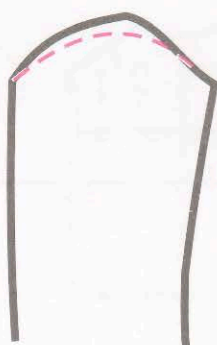


Рис. 258

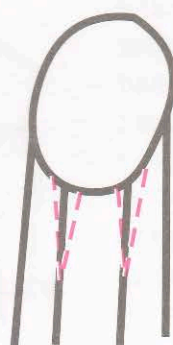


Рис. 259

18. Поперечные заломы на верхнем участке оката рукава (рис. 257–259)

Этот дефект образуется в результате очень узкого рукава или слишком высокого оката рукава.

Устраняют этот дефект путем понижения оката рукава (рис. 258). Если рукав узкий, его расширяют, выпуская припуски на шов (рис. 259).

19. Вертикальные заломы в верхней части оката рукава (рис. 260, 261)

Этот дефект встречается при низком окате рукава или когда слишком высоко вметан рукав.

Рукав переметывают, если позволяет припуск по пройме, или углубляют окат рукава по нижней половине.

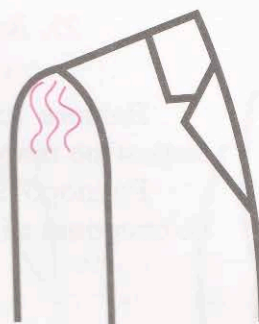


Рис. 260



Рис. 261

20. Рукав по линии оката морщит и закладывается в складки (рис. 262, 263)

Этот дефект возникает из-за слишком большого оката рукава по отношению к длине проймы.

Уменьшают высоту оката и ширину рукава.

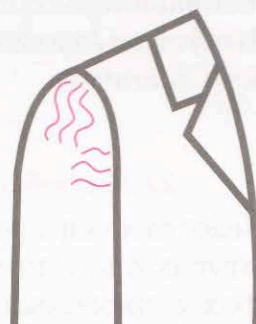


Рис. 262



Рис. 263

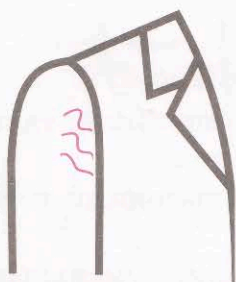


Рис. 264

21. Косые заломы в рукаве со стороны переда (рис. 264)

Рукав в верхней части слишком сдвинут в сторону спинки. Выпарывают рукав, заново вметывают его, смещая середину рукава в сторону переда.

22. Косые заломы в рукаве со стороны спинки (рис. 265)

Рукав в верхней части слишком сдвинут в сторону переда. Выпарывают рукав, заново вметывают его, смещая середину рукава в сторону спинки.

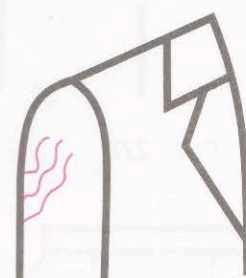


Рис. 265

23-24. Косые заломы по переднему и заднему перекату рукава (рис. 266, 267)

Велик (рис. 266) или мал (267) окат рукава.

Рукав выпороть, проверить высоту оката согласно мерке ПОГ.

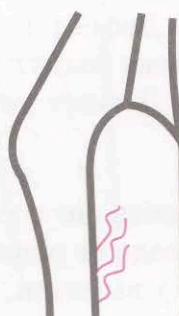


Рис. 266



Рис. 267

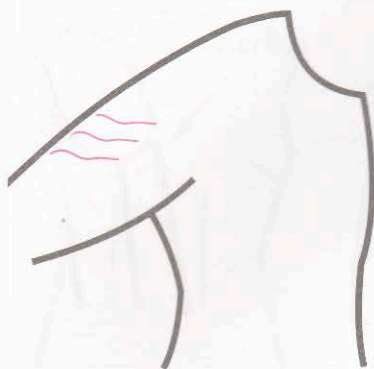


Рис. 268

25. Заломя цельнокроеного рукава по верхнему шву со стороны переда или спинки (рис. 268)

Велика плечевая вытачка в основе изделия, не совмещены марки по плечу, не сделана оттяжка верхнего шва, если он есть.

Распороть рукав, забрать излишки ткани в верхний шов со стороны залома. Проверить посадку, оттянуть верхний шов.

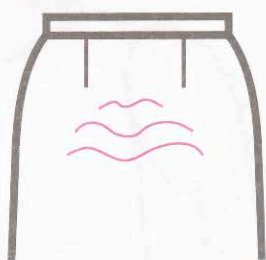


Рис. 269

26. Поперечные заломы в юбке по середине спины или по середине переда (рис. 269)

Дефект возникает при слишком плотном прилегании изделия по линии бедер из-за неправильно снятой мерки ПОБ или неправильных прибавок на свободное облегание.

Выпустить запасы ткани в боковых швах или уменьшить глубину вытачек.

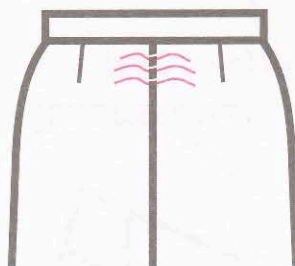


Рис. 270

27. Низ юбки прилегает к ногам спереди и сзади

Недостаточен прогиб верхнего среза по переду в основном на фигурах с плоским животом или по спинке, в основном на фигурах с плоскими ягодицами.

Величина углубления определяется на примерке. При правильной посадке юбки все срезы отстают на одинаковое расстояние от ног.

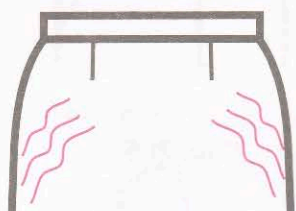


Рис. 271

28. Поперечные заломы у пояса юбки сзади (рис. 270)

Недостаточен прогиб верхнего среза юбки по линии талии или большая глубина задней и боковой вытачек.

Чаще этот дефект встречается у фигур с высокими и выпуклыми ягодицами и бедрами.

Увеличивают прогиб верхнего среза по талии, уменьшают заднюю и боковую вытачки.

29. Косые заломы по бедрам (рис. 271)

Неправильно снята мерка ПОБ или сделаны большие прибавки на свободное облегание, а также из-за небрежного сметывания.

Дефект устраняют, забрав излишки ткани в боковой шов.

30. Линия низа вздернута спереди и сзади

Дефект возникает из-за того, что при измерении не была учтена выпуклость живота и ягодиц.

Дефект устраняют за счет длины юбки, выравнивая низ.

31. Большая выпуклость в концах вытачек

Глубина раствора вытачек не соответствует особенностям телосложения. Вытачка коротка или строчка не сведена равномерно к концу. Для устранения дефекта необходимо уменьшить раствор вытачек, распределить растворы вытачек в соответствии с особенностями фигуры, а также уменьшить прибавку на свободное облегание, забрав излишки в боковые швы. Удлинить вытачку, прогладить ее через влажный проутюжильник.

ДЕФЕКТЫ БРЮК

1. Поперечные складки по линии переднего среза у шаговых швов (рис. 272)

Расширяют переднюю половинку брюк по шву сидения и шаговому шву на $0,3-0,5$ см.

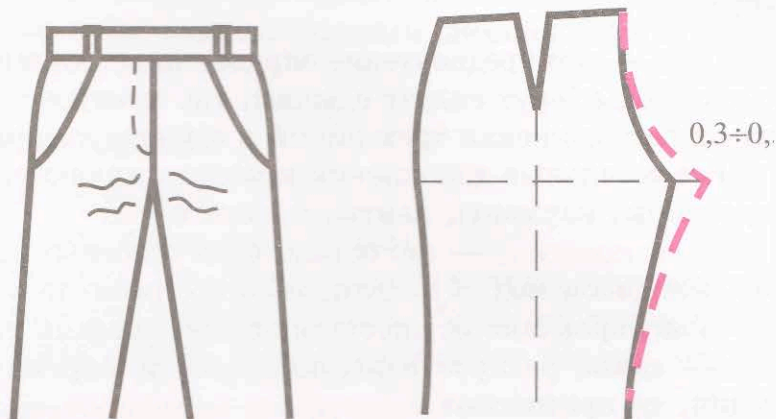


Рис. 272

2. Поперечные складки по линии заднего среза у шаговых швов (рис. 273)

У задней половинки по линии шага выпустить из припуска на шов $0,5-0,6$ см или притчать клин.

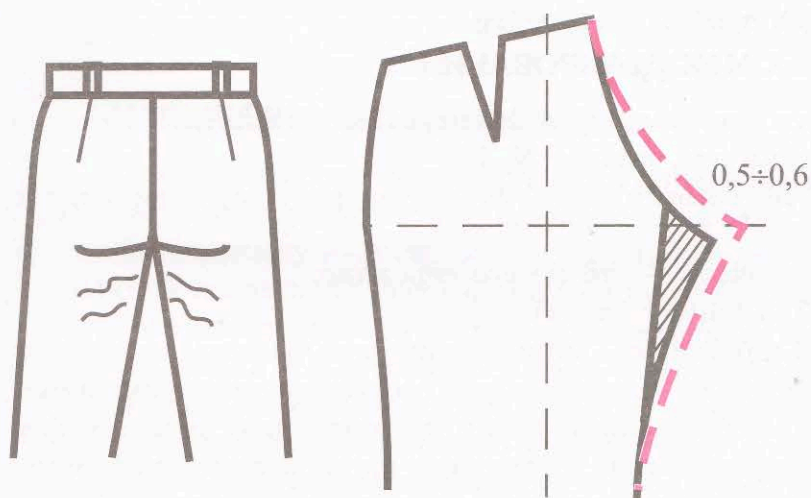


Рис. 273

3. Брюки сзади широкие и свисают (рис. 274)

Уменьшить расширение по линии шага начиная от талии до колен.

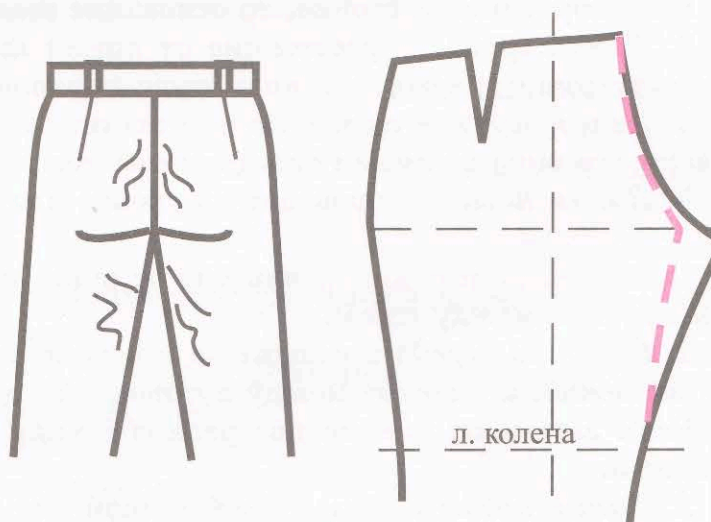


Рис. 274

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Мода — это предпочтение определенных линий в одежде на тот или иной сезон. За основу моды берут силуэт одежды, т.е. контурное изображение фигуры. Силуэт зависит от расположения трех линий в одежде: линии плеча, линии талии, линии низа.

Все остальные дополнения к модели являются деталями моды: воротники, вырез горловины, карманы, канты, рукава и т.д.

Моделирование — это определение основных элементов, по которым разбирают модель в журнале мод. К моделированию относят также большую тему «Перевод вытачек».

Моделирование осуществляют следующими способами: **зрительное моделирование** — самое распространенное. А если картинка небольшая, сложные фасонные линии, то применяют **масштабное моделирование**.

Кроме этих двух, существует еще **муляжное моделирование**, когда фасон создается непосредственно на фигуре.

При моделировании наносят вспомогательные линии на картинку и чертеж.

НАНЕСЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ НА КАРТИНКУ ПРИ ЗРИТЕЛЬНОМ И МАСШТАБНОМ МОДЕЛИРОВАНИИ

I. **Линии по горизонтали** наносят на более развернутую часть фигуры и строго параллельно между собой, по линейке (см. платье № 1).

1. **Линия талии** — проводят по самому тонкому месту фигуры, если платье приталено и без пояса.

Если талия подчеркнута узким поясом — то по его середине.

Если пояс широкий, то через $1/3$ (снизу вверх).

Если платье рубашечного покроя и без пояса, линия талии не выражена, то обращают внимание на положение руки в модели — линия локтя соответствует линии талии.

2. **Линия шеи** — проводят параллельно линии талии по основанию шеи, которое обозначают световым пятном на фотографии или черточками на рисованной картинке.

Если основание шеи прикрыто воротником с глухой застежкой, то проводят касательную к плечу на ту сторону фигуры, которая более развернута.

Длину плеча по касательной делят на 3 части. Через $1/3$ проводят прямую, параллельную линии талии.

Если воротник на стойке, то основание шеи проводят по шву притачки стойки.

3. **Линия груди** — расстояние от линии шеи до линии талии делят пополам и через эту точку проводят линию груди параллельно линии талии.

4. **Линия бедер** — измеряют расстояние от линии груди до линии талии и откладывают его вниз от линии талии. Через эту точку проводят линию бедер.

5. **Линия низа** — проводят на уровне длины изделия по середине переда.

II. **Линии по вертикали** наносят от руки, повторяя разворот фигуры. Все линии параллельны между собой.

1. **Середина переда** проходит по середине выреза, по центру пуговиц в однобортной застежке, по центру между пуговицами в двубортной застежке.

Если застежки нет, то посередине между вытачками, карманами, фасонными линиями.

2. **Линия проймы** — исходной точкой для нахождения линии проймы является самая выпуклая точка притачивания рукава. Через эту точку проводят прямую, параллельную середине переда, до пересечения ее с линией груди. Затем измеряют

расстояние от линии середины переда до линии проймы и откладывают по всем горизонтальным линиям.

3. *Линия высокой точки груди* — расстояние между линией середины переда и линией проймы делят пополам по всем горизонтальным линиям. Точки деления соединяют между собой от руки.

НАНЕСЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ

В чертеже все линии по горизонтали есть.

По вертикали имеется только линия середины переда.

1. *Линия проймы*. От линии ширины проймы по переду (линия ширины переда) откладывают вправо 2 см постоянно для любого размера. Через эту точку проводят линию проймы параллельно середине переда. 2 см откладывают потому, что рукав как бы наплывает на полочку.

2. *Линия высокой точки груди* проходит через центр плечевой вытачки параллельно линии середины переда.

Чтобы создать фасон, т.е. перенести его с картинке на чертеж, делят на части местоположение фасонных линий на картинке в зависимости от вспомогательных линий. На чертеже между этими же вспомогательными линиями откладывают нужное количество частей.

МАСШТАБНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

При масштабном моделировании определяют, во сколько раз картинка в журнале мод меньше чертежа в натуральную величину.

На картинку наносят вспомогательные линии, измеряют расстояние между ними обычной линейкой. Расстояние между соответствующими линиями в чертеже делят на то же расстояние на картинке. Пример: 39 см — расстояние между линией шеи и линией талии в чертеже; 4,5 см — это же расстояние на картинке. $39:4,5 = 8,6$, значит, М 1:9. Если число получается дробным меньше половины, то его отбрасывают, если больше, то масштаб увеличивают до целого числа.

Если изделие асимметрично, то расстояния от фасонных линий измеряют от середины переда.

Масштаб может быть горизонтальным, вертикальным или смешанным.

По такому же принципу моделируют одежду детскую и мужскую.

МУЛЯЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Муляжный метод (от французского «moulage» — литье, лепка, слепок) применяется, когда нужно создать уникальную модель со сложной драпировкой, или для изготовления точной индивидуальной выкройки-основы, или для проверки в макете новой модели.

ПОДБОР ФАСОНОВ

Фасон подбирают в зависимости от ткани, фигуры и назначения одежды. Фасон оценивается по следующим элементам:

1. Целевое назначение изделия — для работы, домашнее, спортивное, выходное.
2. Для какого сезона изделие предназначено.
3. Комплекция и возраст.
4. Форма покроя (строгая, мягкая, подвижная).
5. Конструкция изделия (втачной рукав, цельнокроеный и т.д.; симметричное или асимметричное изделие; место плечевых и талиевых вытачек).
6. Особенности отделки (кант, бейки, вышивка и т.д.).

НАНЕСЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ НА ЧЕРТЕЖ

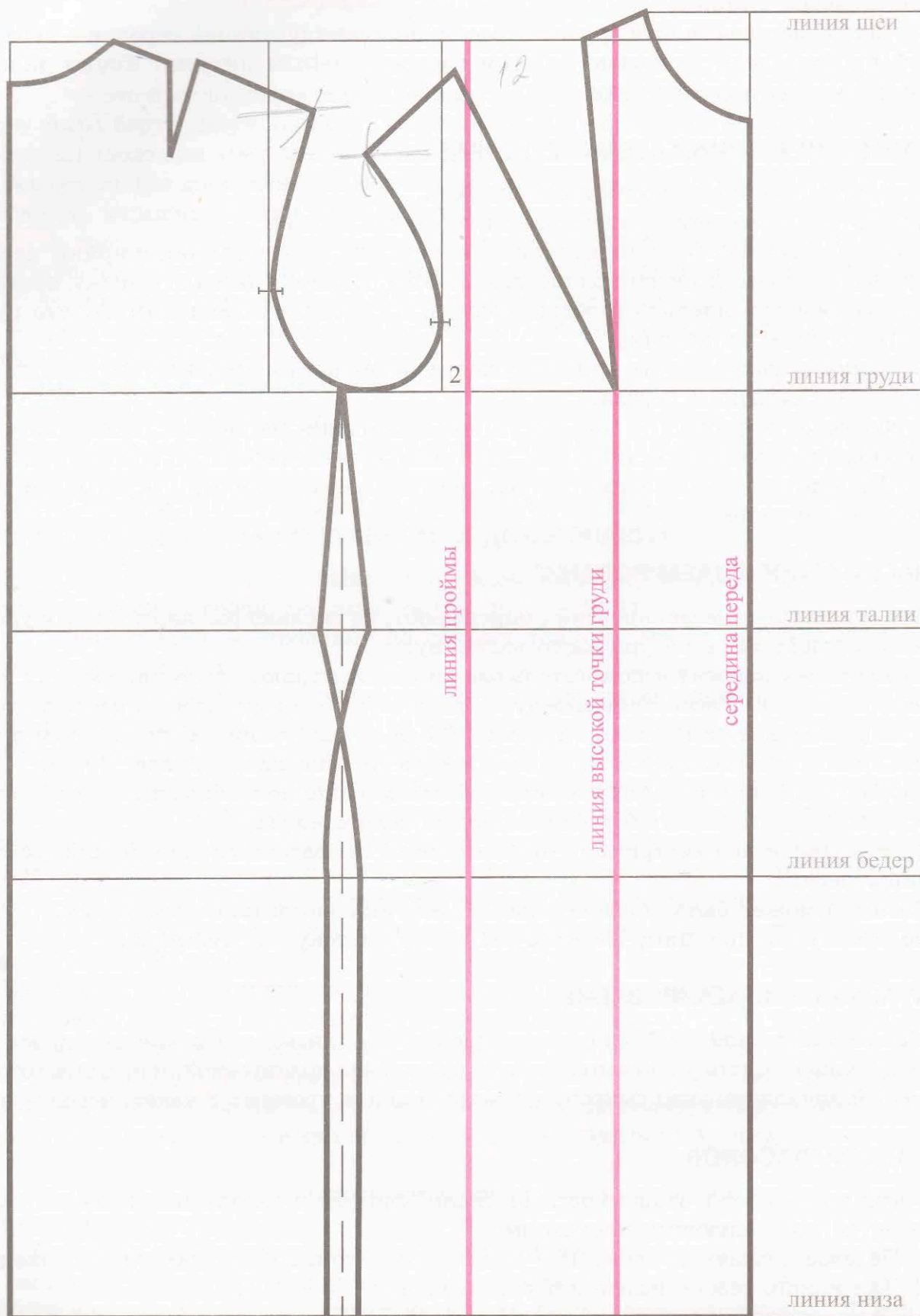


Рис. 275

ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК

1. Перевод плечевой вытачки в конец плеча (рис. 276–278)

Рекомендуется на фигуру с небольшим бюстом, впалой грудью, повернутыми ключицами или согласно фасону.



Рис. 276

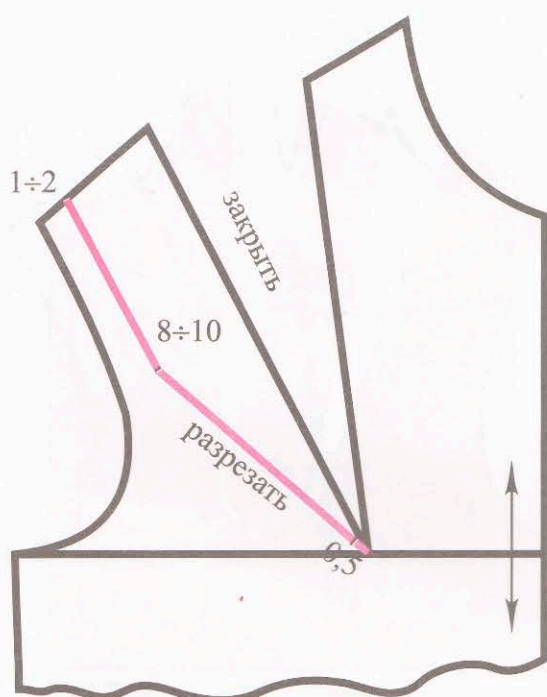


Рис. 277

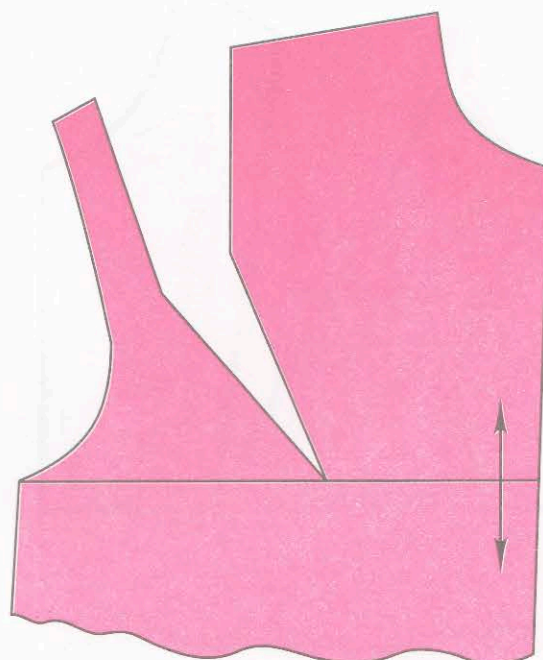


Рис. 278

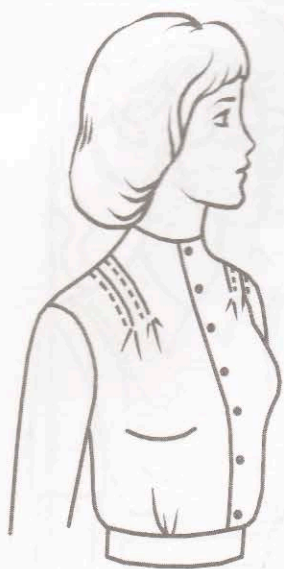


Рис. 279

2. Перевод плечевой вытачки в две мягкие складки по плечу (рис. 279–281)

Вытачки закладывают мягкими складками, не заглаживая. При желании можно зашить их с плеча на 10 см.

Рекомендуется из мягкой ткани на фигуры с небольшим или средним бюстом.

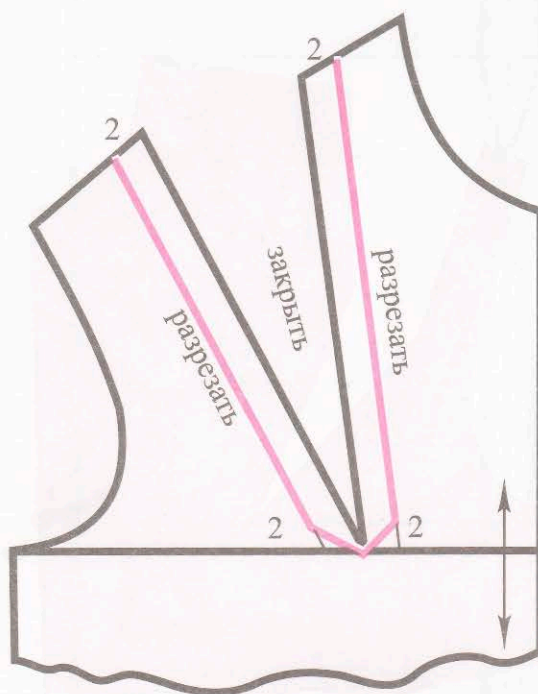


Рис. 280

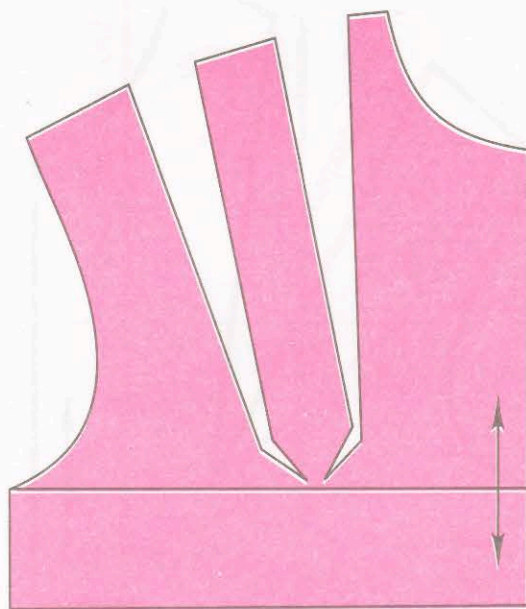


Рис. 281

3. Перевод плечевой вытачки в три мягкие складки по плечу (рис. 282–284)

Рекомендуется из мягкой ткани на фигуры с небольшим и средним бюстом, а также пожилым женщинам, подросткам, маленьким детям. При большом бюсте рекомендуется часть вытачки убрать в кокетку или вытачки зашить с плеча на 10, 11 и 12 см начиная от горловины.



Рис. 282

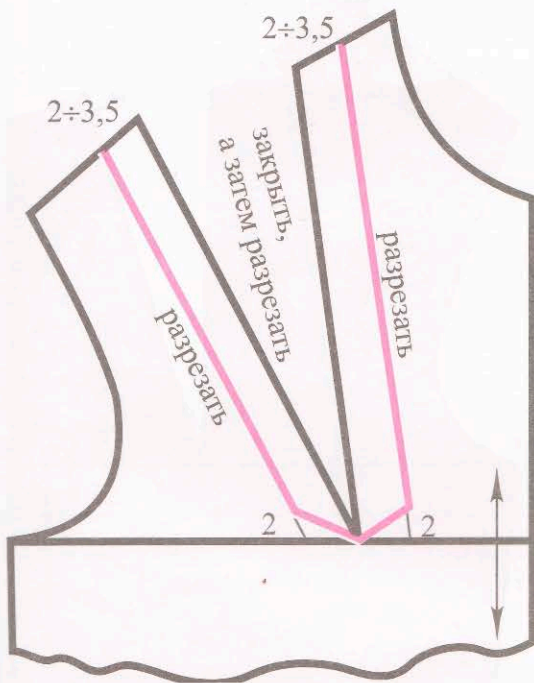


Рис. 283

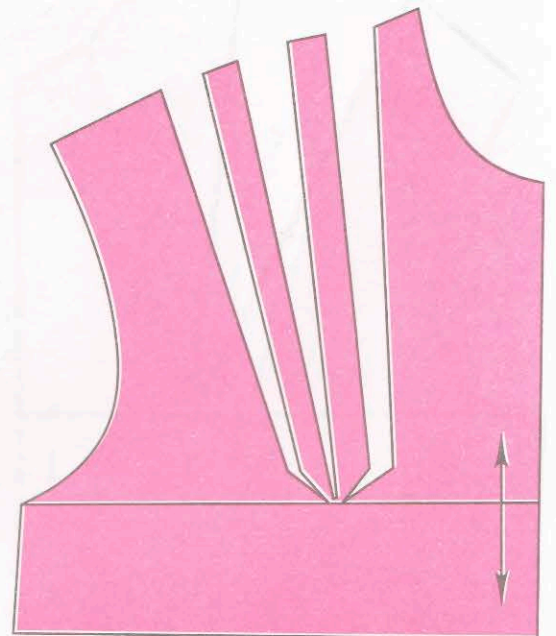


Рис. 284

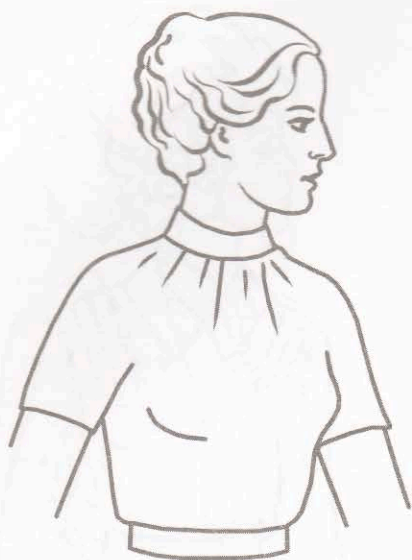


Рис. 285

4. Перевод плечевой вытачки в сборки по горловине (рис. 285–287)

Рекомендуется на фигуры с маленьким и средним бюстом, из мягкой ткани. При бюсте № 5 и выше часть вытачки ($\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$) переводят в горловину, а остальную — в боковую вытачку (см. пунктир).

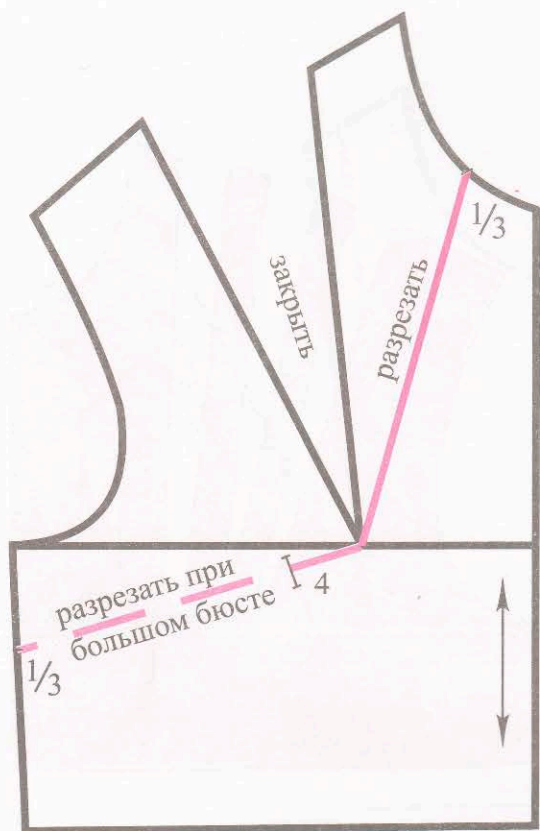


Рис. 286

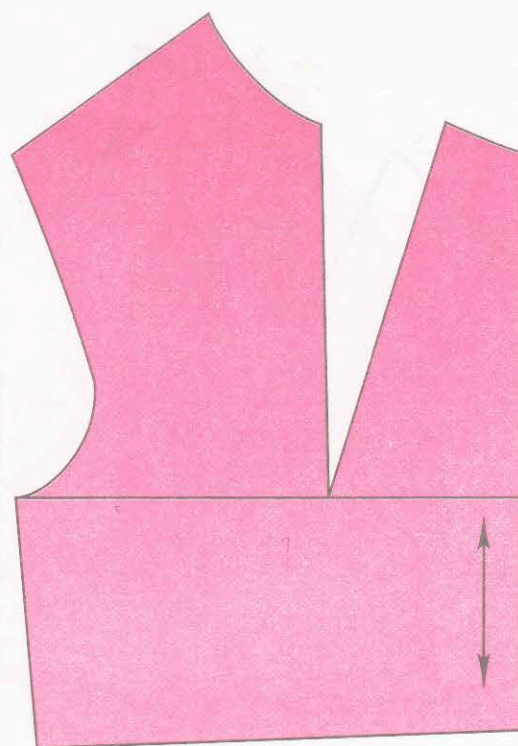


Рис. 287

5. Перевод вытачки в одну по горловине (рис. 288–290)

Вытачку полностью зашивают при большом бюсте, при маленьком и среднем зашивают на 5–6 см. Рекомендуется из любой ткани на любую фигуру.



Рис. 288

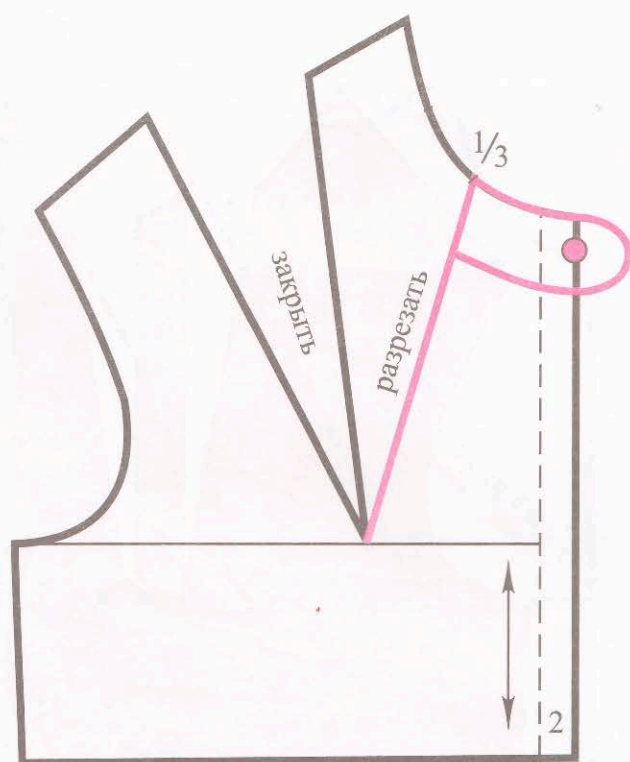


Рис. 289

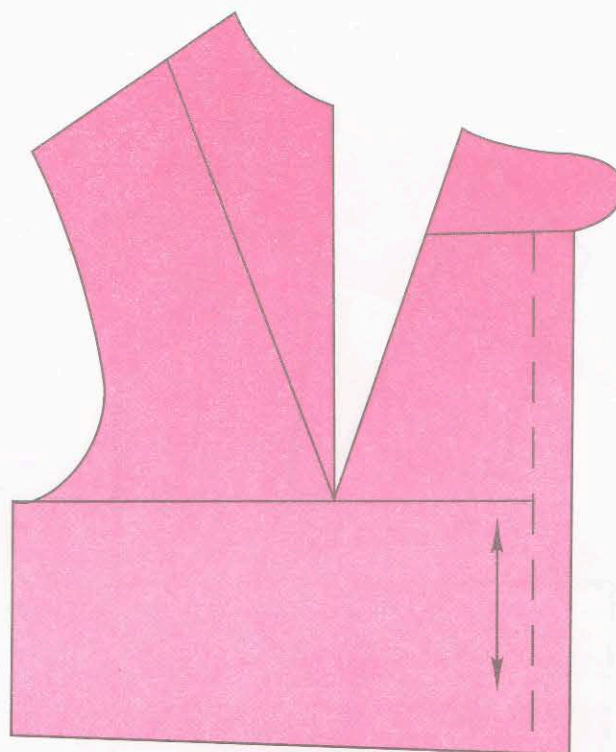


Рис. 290

6. Перевод плечевой вытачки в две по горловине (рис. 291–293)

Вытачки зашивают на 5–7 см или полностью, можно заложить мягкие складки.



Рис. 291

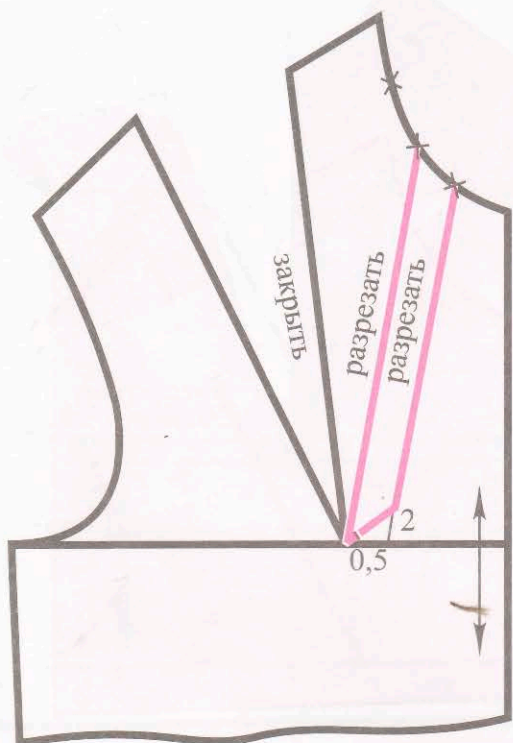


Рис. 292

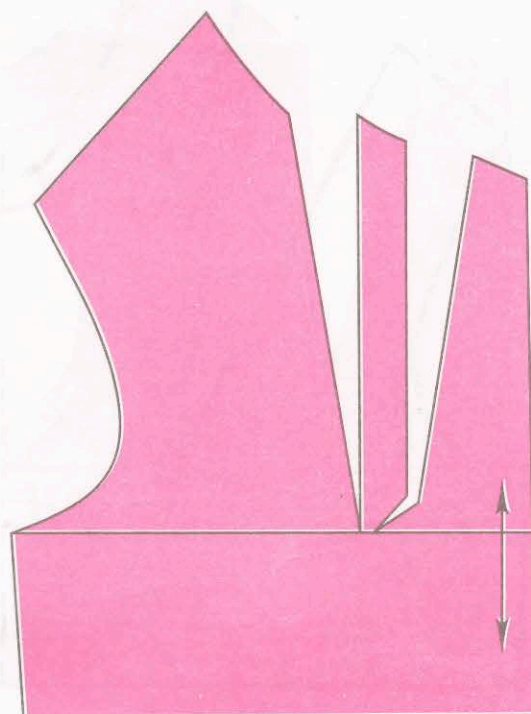


Рис. 293

7. Перевод плечевой вытачки в драпировку в середине переда (рис. 294–296)

Рекомендуется из мягкой ткани на фигуры с маленьким и средним бюстом.

Примечание. Чем больше линия разреза, тем больше размер переведенной вытачки.



Рис. 294

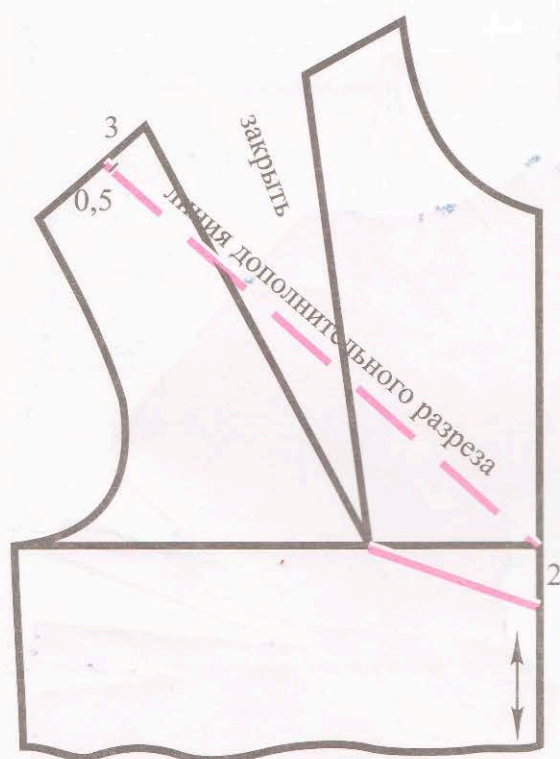


Рис. 295

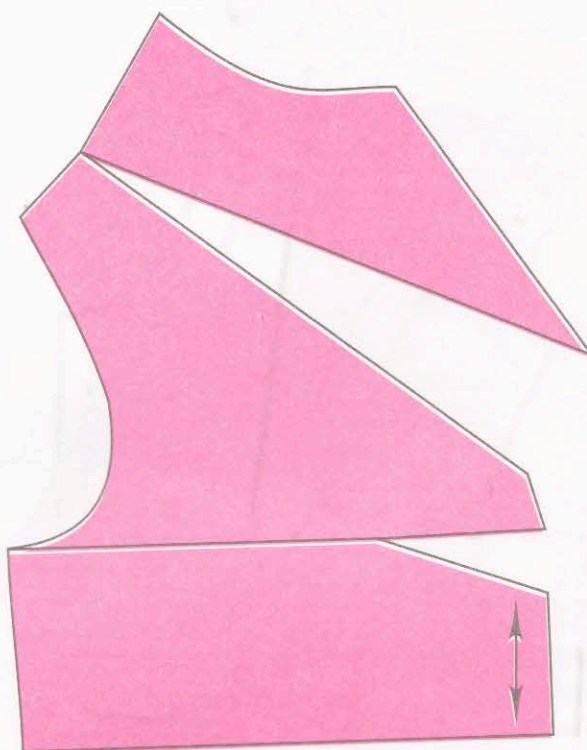


Рис. 296



Рис. 297

8. Перевод плечевой и нагрудной вытачек в сборки по середине переда (рис. 297–299)

Рекомендуется из мягкой ткани на стройную фигуру.

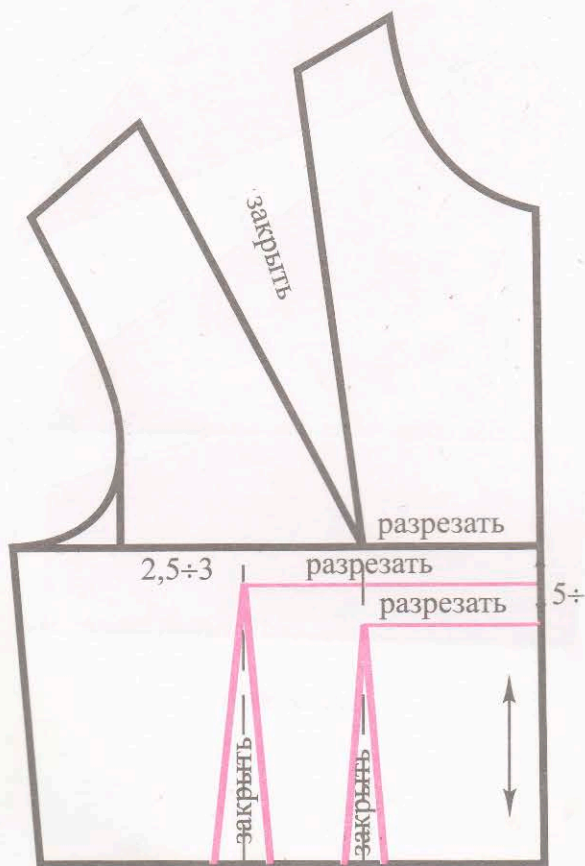


Рис. 298

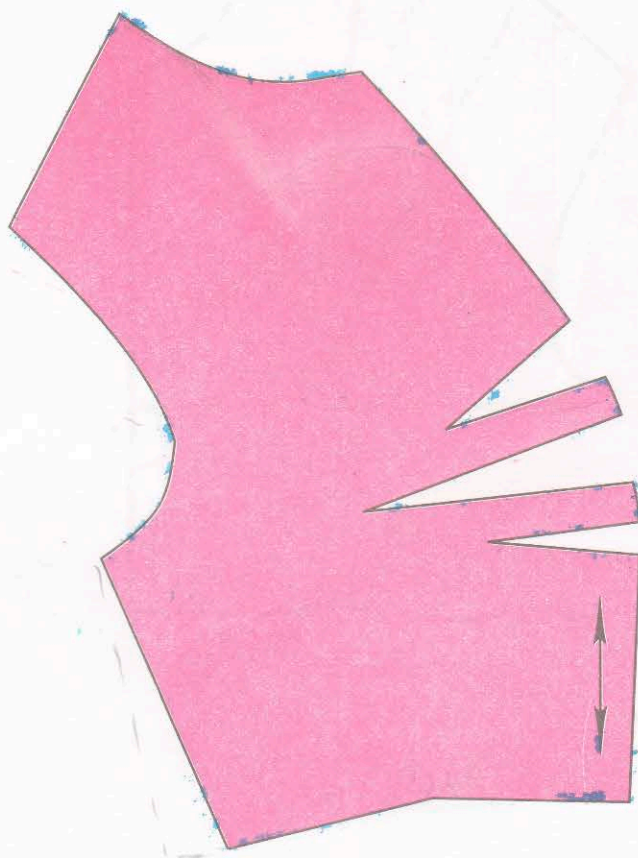


Рис. 299

**9. Перевод плечевой и талиевой
вытачек на линию низа с драпировкой бочка
(рис. 300–302)**

По линиям дополнительных разрезов раздвигают на **1,5–2 до 3 см** в зависимости от ткани и фигуры, которая должна быть стройной.

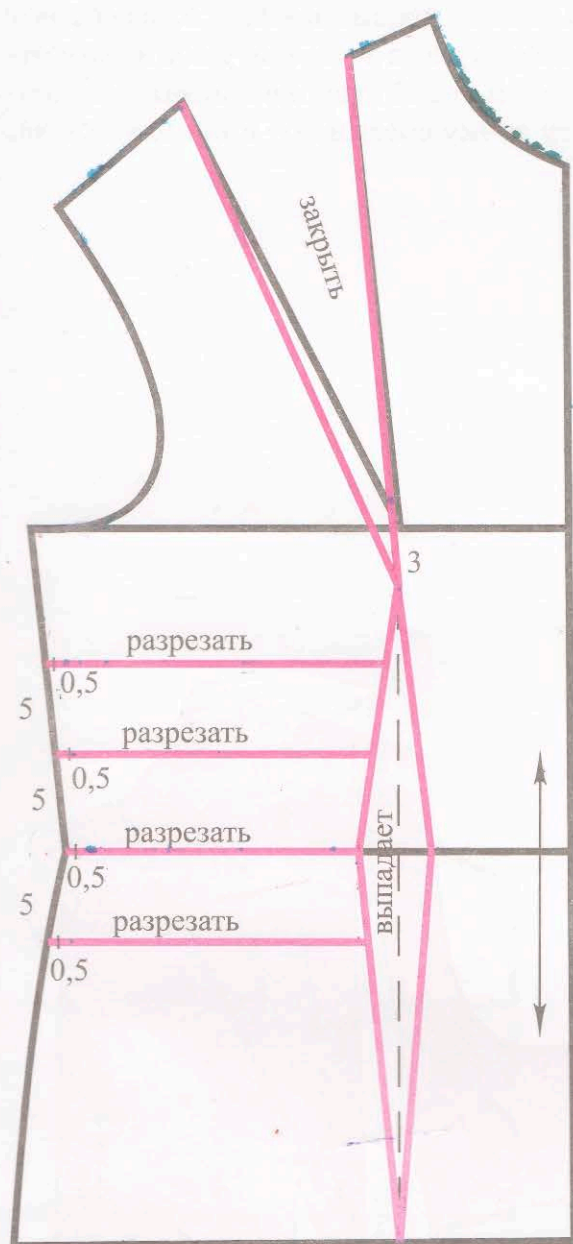


Рис. 301



Рис. 300

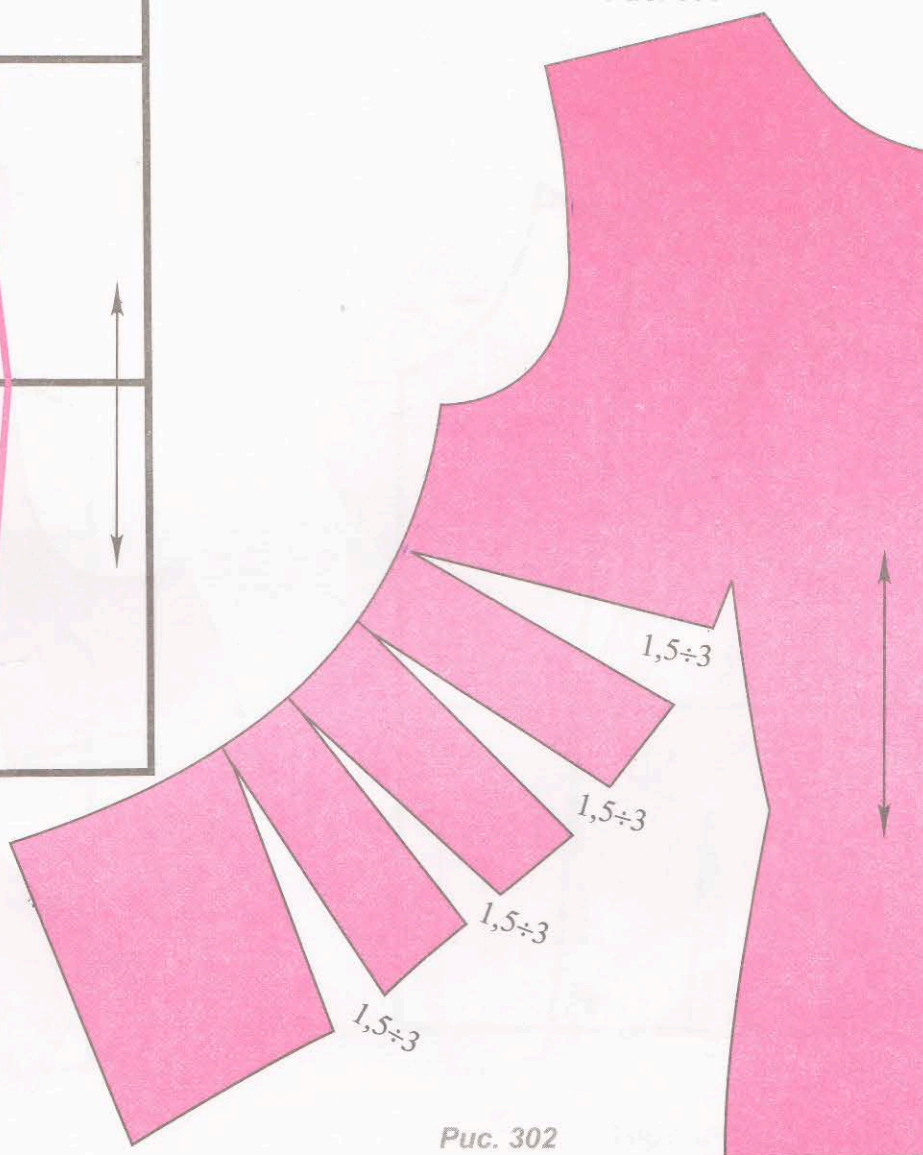


Рис. 302



Рис. 303

10. Перевод плечевой и талиевой вытачек в подрез со стороны бока (рис. 303–305)

Рекомендуется в изделиях с облегающим лифом с расширенной юбкой.

При построении чертежа центр плечевой вытачки переносят влево на 3 см.

Стороны вытачки уравнивают, т.е. замеряют новую правую сторону вытачки и эту величину откладывают по новой левой стороне вытачки от центра ее вверх. Эту точку соединяют с концом плеча.

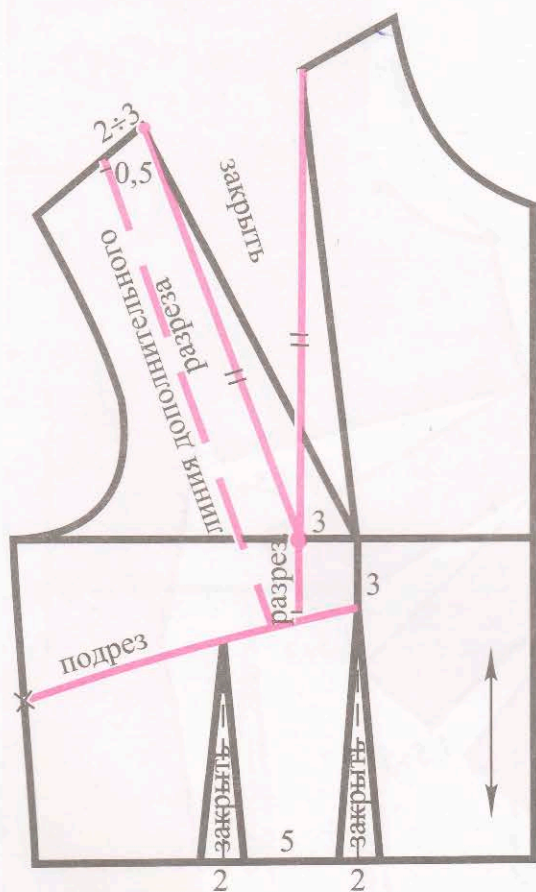


Рис. 304

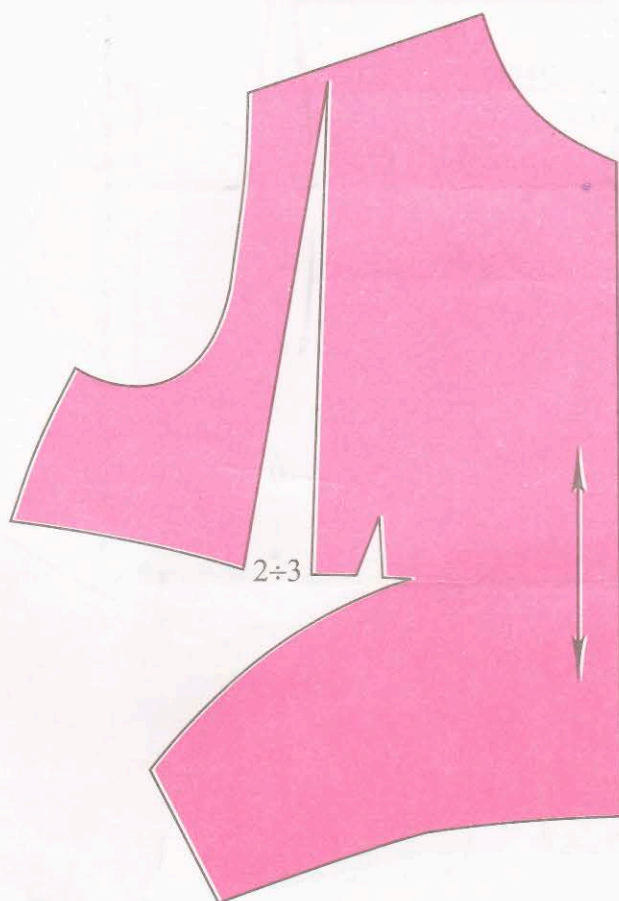


Рис. 305

11. Перевод плечевой и талиевой вытачек в подрез от горловины (рис. 306–308)

Рекомендуется для нарядных изделий из мягких, хорошо драпирующихся тканей, на фигуры с маленьким и средним бюстом.



Рис. 306

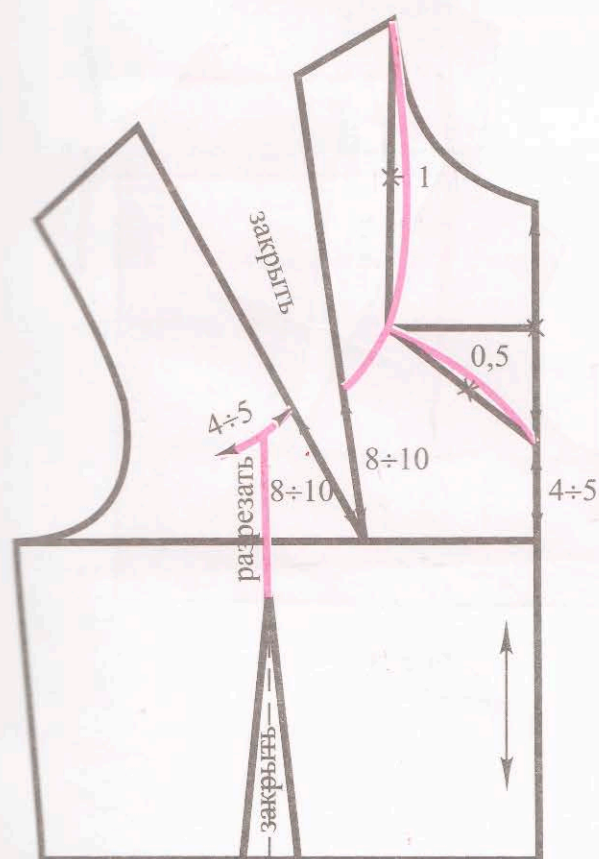


Рис. 307

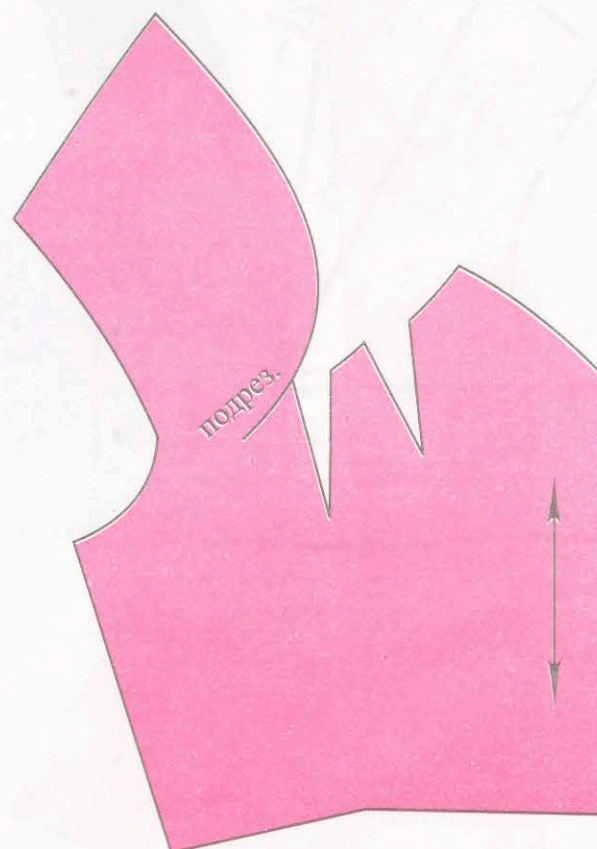


Рис. 308

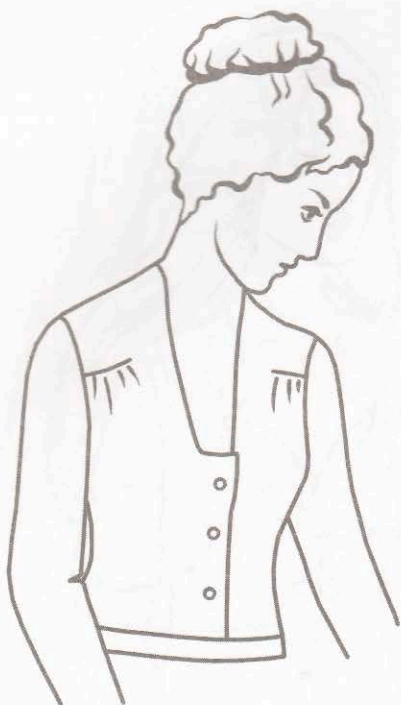


Рис. 309

12. Перевод вытачки в подрез со стороны проймы (рис. 309–311)

Если при моделировании вытачка после подреза заходит на линию подреза, то с него снимают со стороны проймы 2 см, а по плечу в таком случае дают дополнительный припуск 1–2 см параллельно новой линии подреза.

Рекомендуется из любой ткани для блуз, халатов, для беременных. В таком случае наносится дополнительный разрез от центра вытачки.

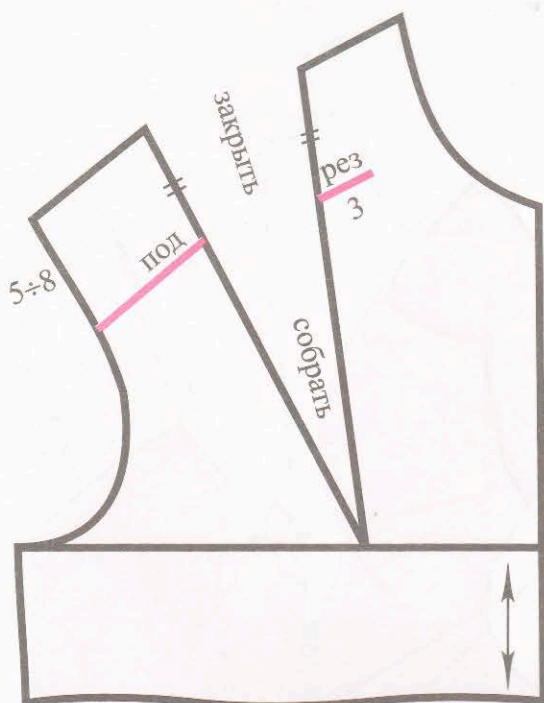


Рис. 310

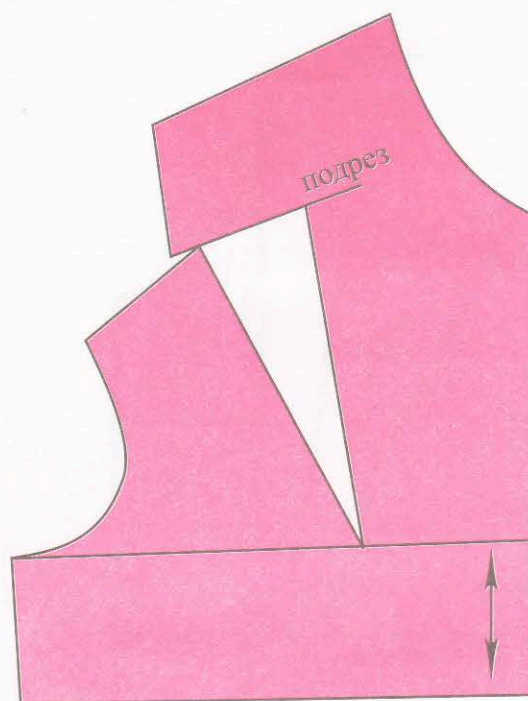


Рис. 311

13. Перевод плечевой вытачки в фасонную линию от плеча (рис. 312–314)

Рекомендуется из тканей мягких и средних,
на стройную фигуру.



Рис. 312

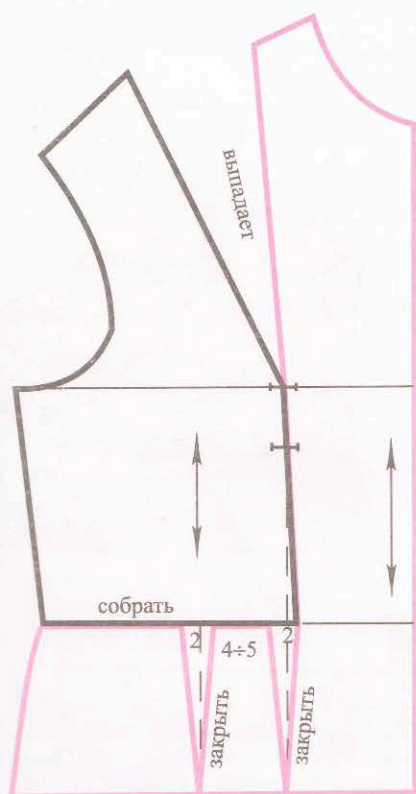


Рис. 313

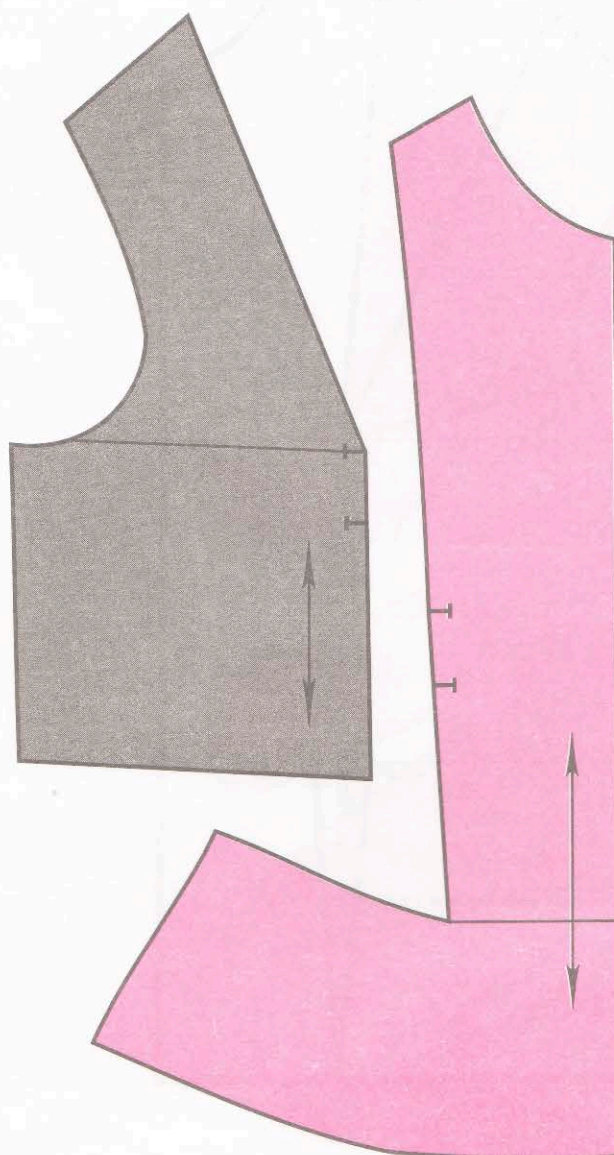


Рис. 314



Рис. 315

14. Перевод плечевой вытачки

в пройму с подрезом по талии (рис. 315–317)

Рекомендуется на любую фигуру. Если фигура с небольшим бюстом, то плечевую вытачку переводят не в пройму, а на талию и зашивают общей вытачкой вместе с талиевой.

Если по линии подреза наплывает на нижнюю часть лифа, с последней снимают наплыв и прикладывают к низу детали (см. рис. 317 — заштрихованная часть).

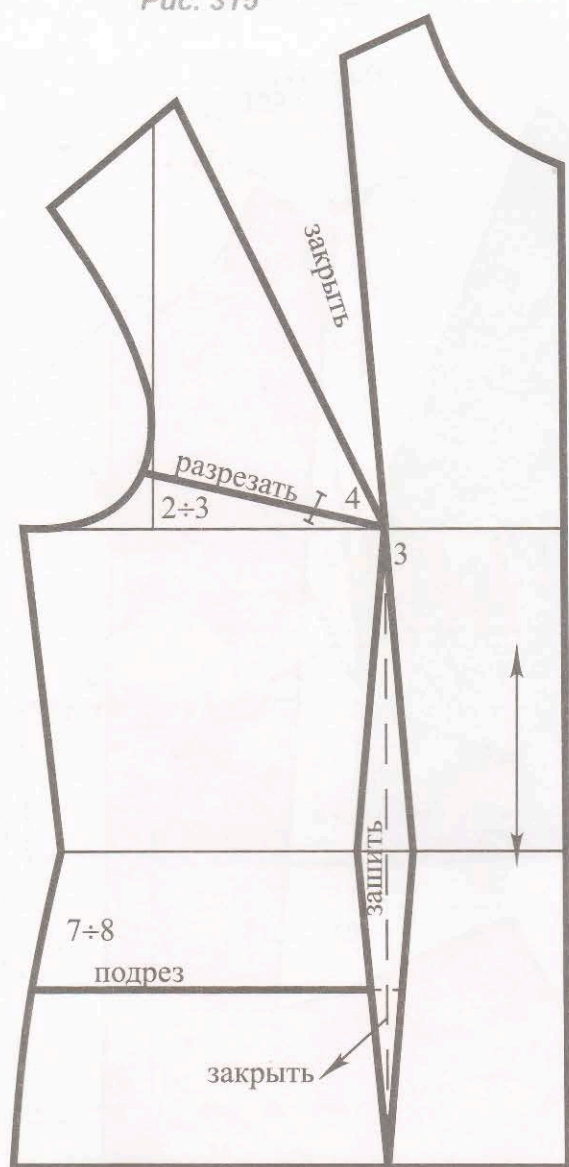


Рис. 316

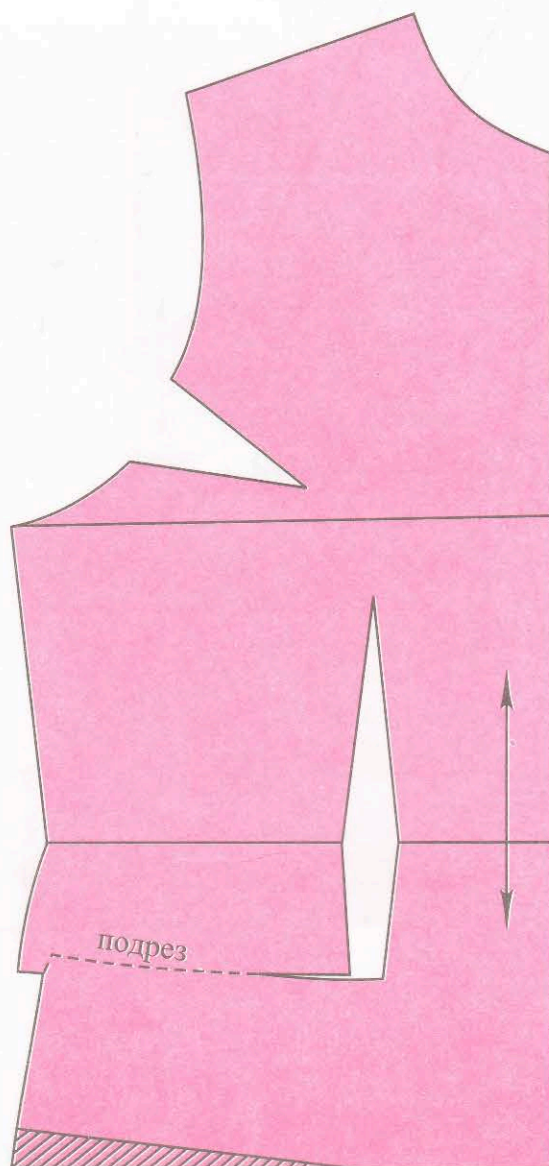


Рис. 317

16. Перевод плечевой вытачки в линию кокетки (рис. 321–324)

При любой кокетке вытачку в кокетке полочки закрывают полностью или частично. Остаток вытачки ниже кокетки выпадает в фасонную линию, если она есть, собирают в сборку или переводят в любое место согласно фасону.



Рис. 321

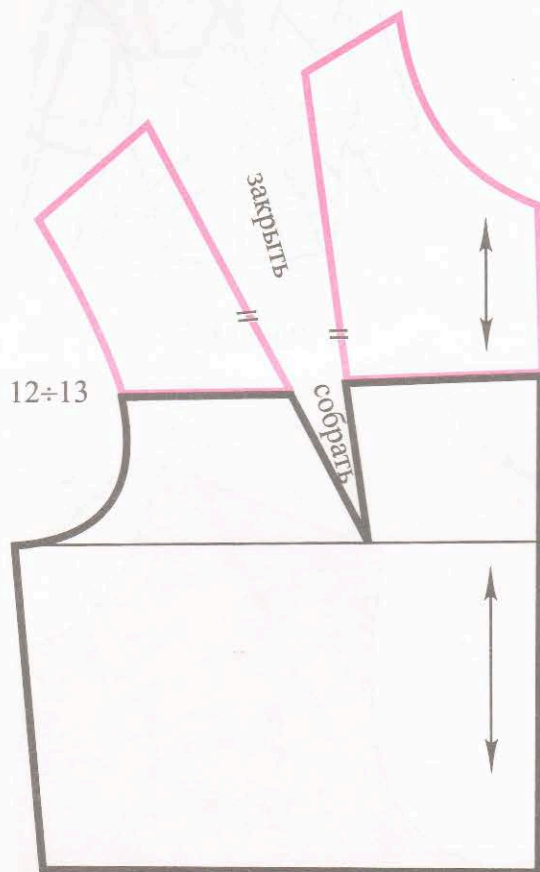


Рис. 322

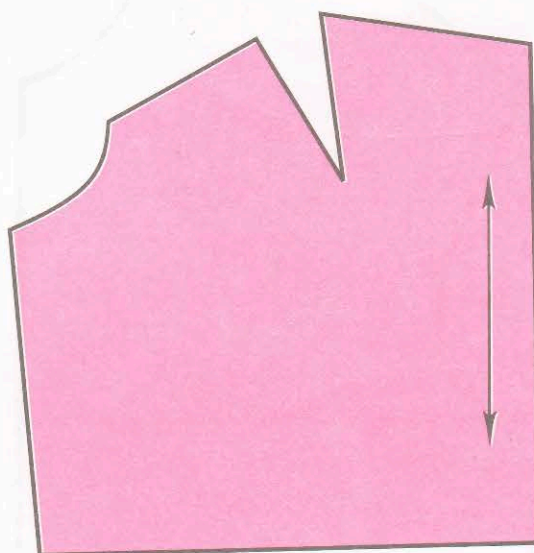


Рис. 323

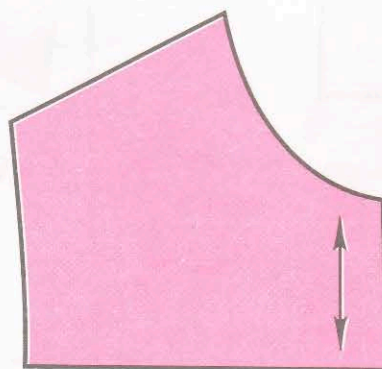


Рис. 324



Рис. 325

17. ПЕРЕВОД ПЛЕЧЕВОЙ ВЫТАЧКИ В ДРАПИРОВКУ ОТ ПЛЕЧА, «КАЧЕЛИ» (рис. 325–328)

По фасонным линиям выкройку разрезают, раздвигают, см. рис. 328.

В варианте II в выкройке закрывают плечевую вытачку и вырезают четыре детали, нумеруя их. Проводят вертикальную линию и к ней прикладывают деталь I. Плечо продолжают на 3,5–4 см, а середину вверх на 6 см. К этим точкам прикладывают деталь II, плечо детали



Рис. 326. I вариант

продолжают на 2,5–3 см, от точки 6 вверх откладывают 6 см. К точкам 2,5–3 и 6 прикладывают деталь III. Плечо этой детали продолжают на 2 см, а от точки 6 снова откладывают вверх 6 см. К этим точкам прикладывают деталь IV.

От глубины горловины в детали IV вниз откладывают 2 см. Точку 2 соединяют с шириной горловины детали IV и продолжают линию на 4–5 см. Эту точку соединяют с серединой переда детали I. Эта линия будет серединой переда, сгибом. Если драпировки недостаточно (проверяют на отдельном куске какой-либо ткани, подходящей по толщине к ткани изделия), линию горловины продолжают еще на 6–7 см от точки 4–5. Эту точку соединяют с серединой переда детали I.

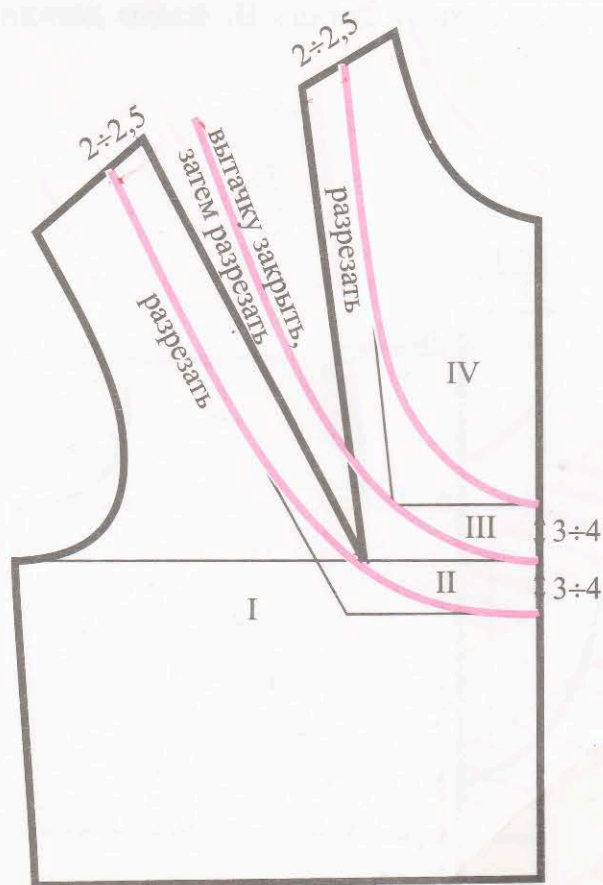


Рис. 327. II вариант

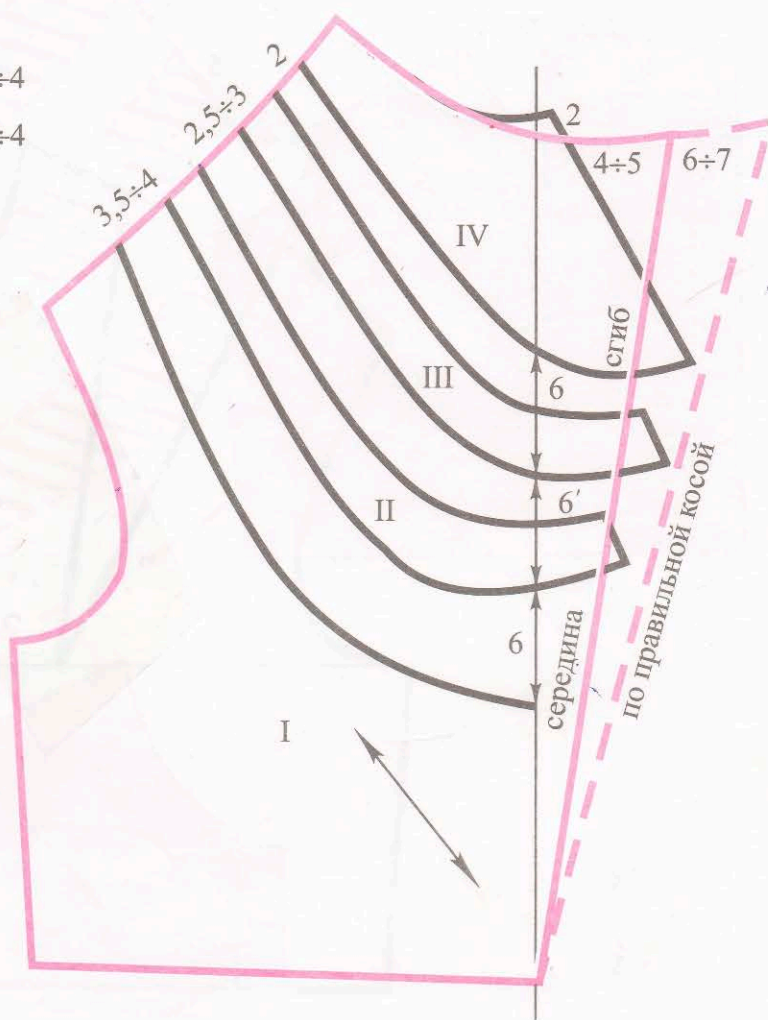


Рис. 328

**18. Перевод плечевой и талиевой
вытачек в линию кокетки,
расположенную углом (рис. 329-331)**

На любую фигуру, из мягкой, хорошо драпирующейся ткани.

По пунктирным линиям разрезают и раздвигают на 2-2,5 см.

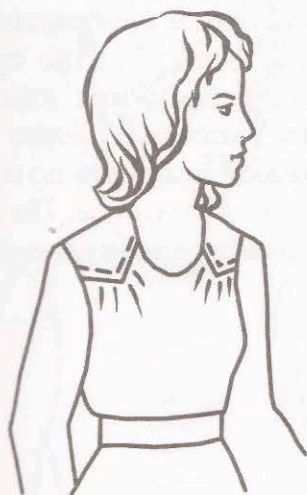


Рис. 329

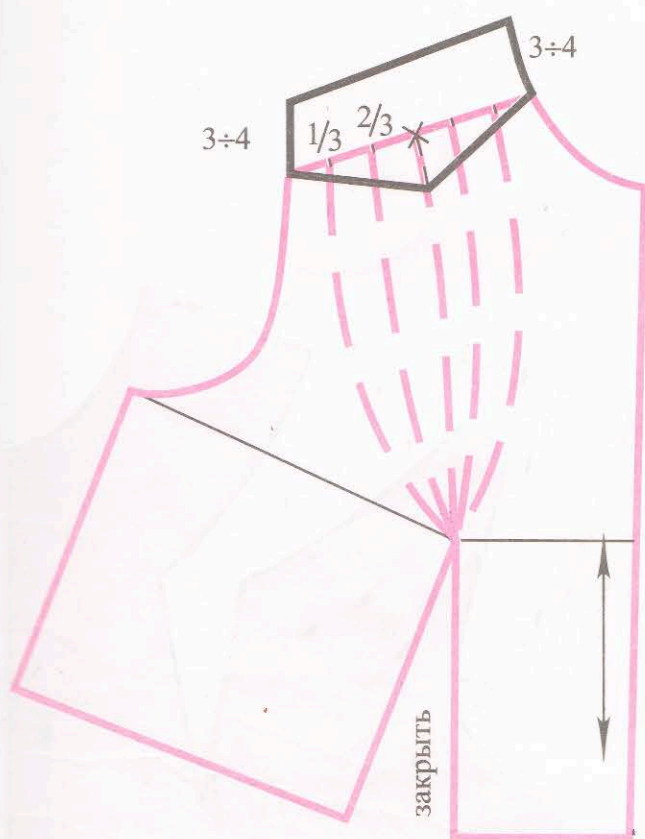


Рис. 330

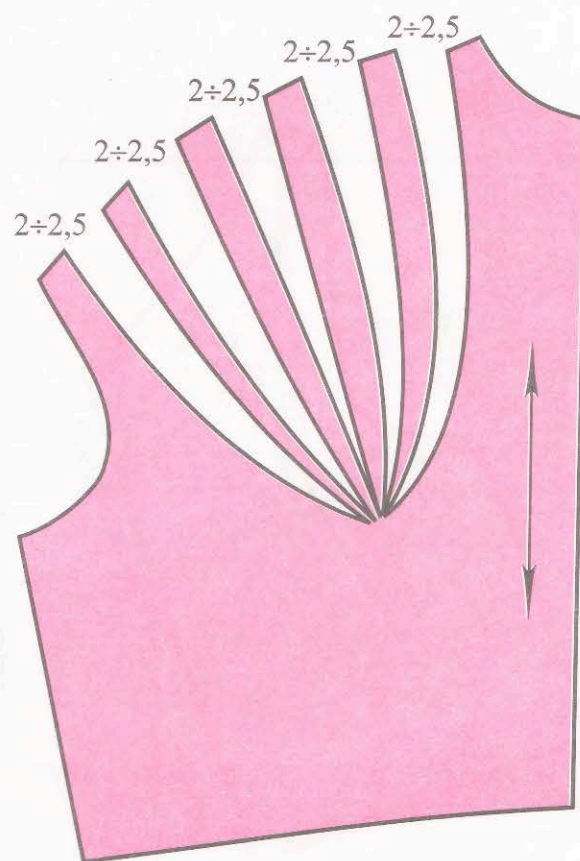


Рис. 331



Рис. 332

19. Лиф с зигзагообразной вытачкой от плечевого шва (рис. 332–334)

Плечевую вытачку лучше перенести на линию талии или бока, если изделие прямое без талиевой вытачки. Лучше линию полукорсетки намечать непосредственно на фигуре. Вытачку начинают зашивать по прямому участку, затем по полукорсетке. По лицевой стороне можно дать отделочную строчку.

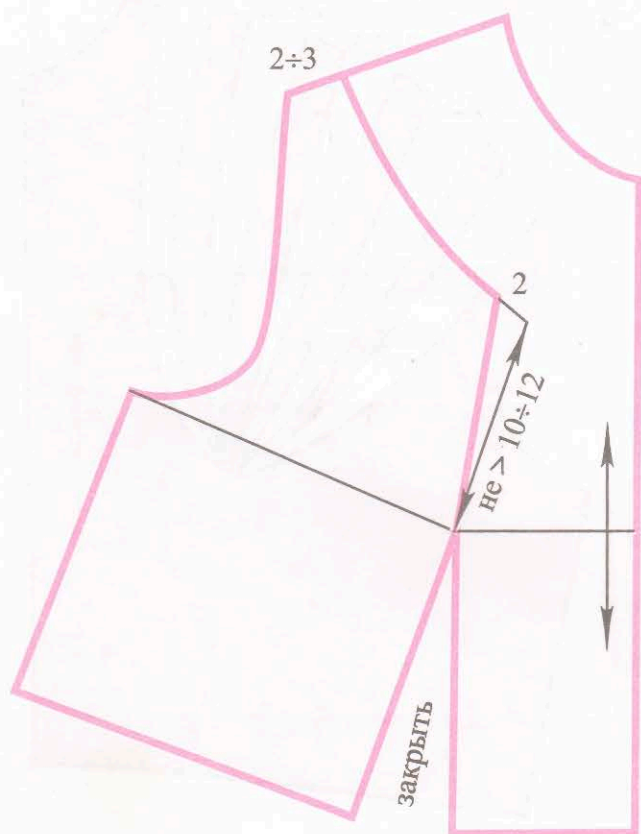


Рис. 333

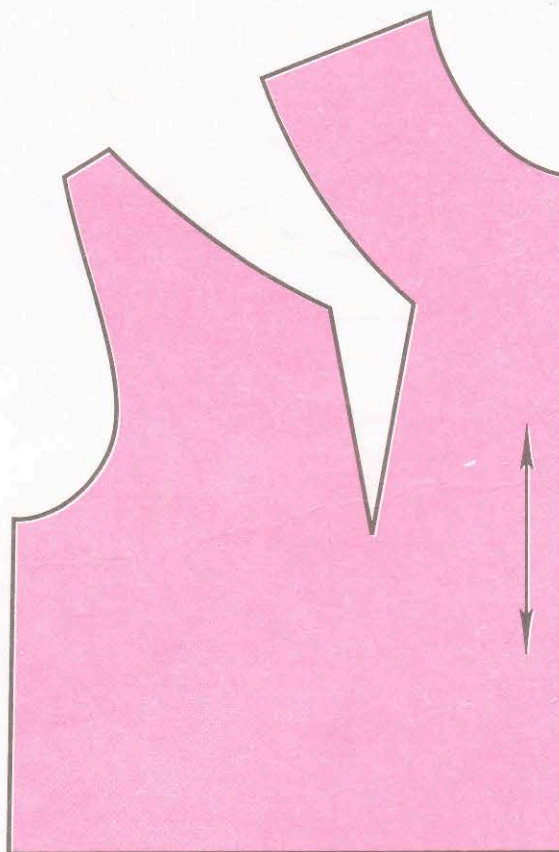


Рис. 334

20. Лиф с драпировкой, идущей от одной талиевой вытачки (рис. 335–337)

По пунктирным линиям разрезают, равномерно раздвигают.

В лифе должны быть обязательно указаны середина переда и направление долевой нити. Детали с драпировкой лучше делать на подкладе, который выкраивается по основе. Если лиф плотно облегает фигуру или достаточно плотная ткань, можно обойтись без подклада.



Рис. 335

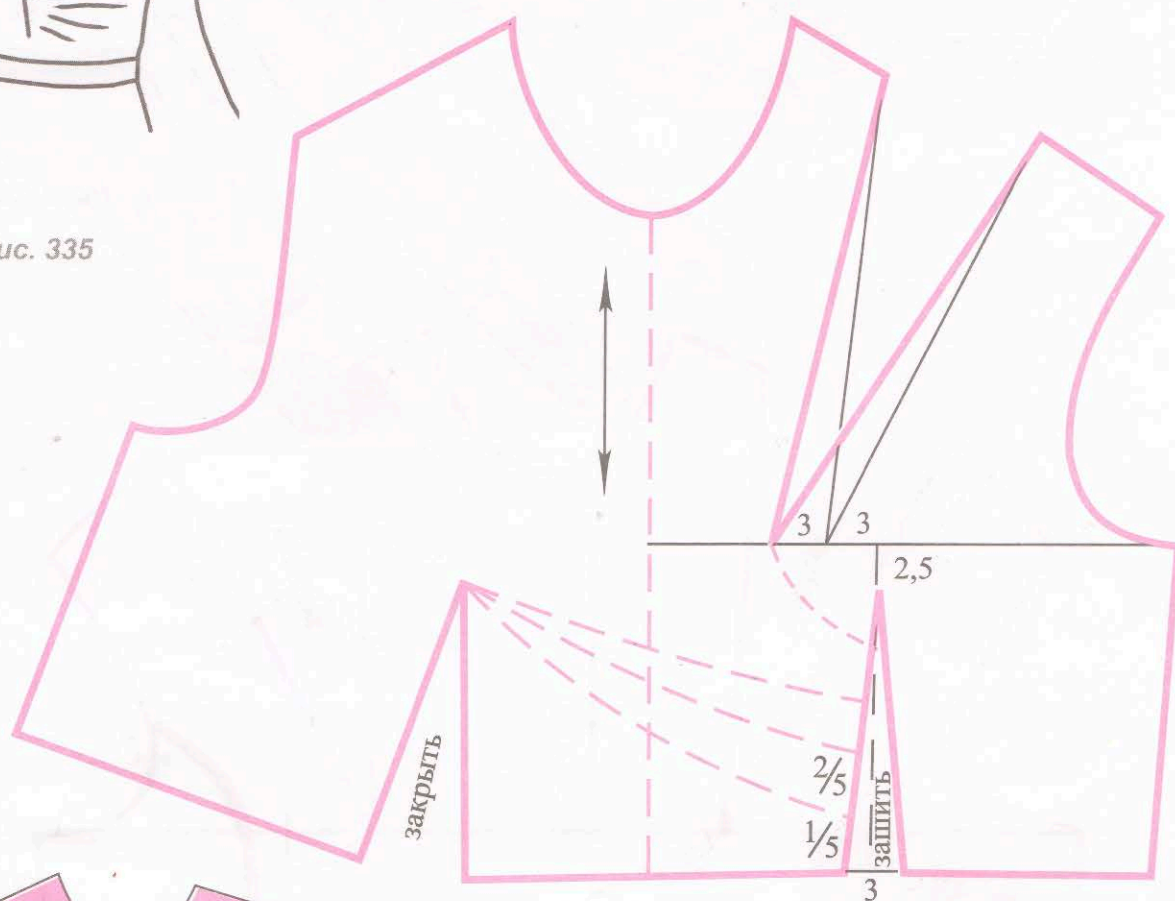


Рис. 336



Рис. 337

**21. Лиф с драпировкой
от подкройного бочка
(рис. 338–341)**

Складки закладывают во время примерки. Элегантность лифа зависит от способа распределения складок (натянуты или более мягкие) и от их глубины. Иногда лучше сделать сборку или очень маленькие складочки. Все зависит от применяемого материала и от фигуры.



Рис. 338

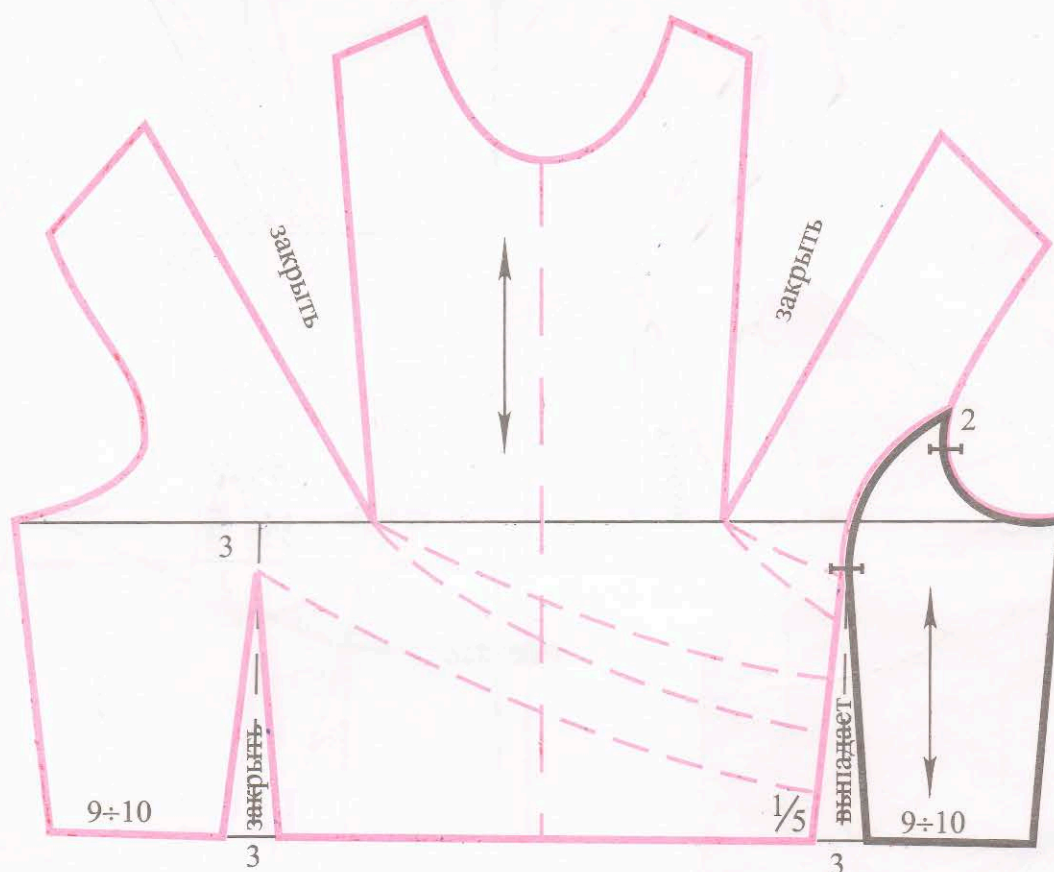
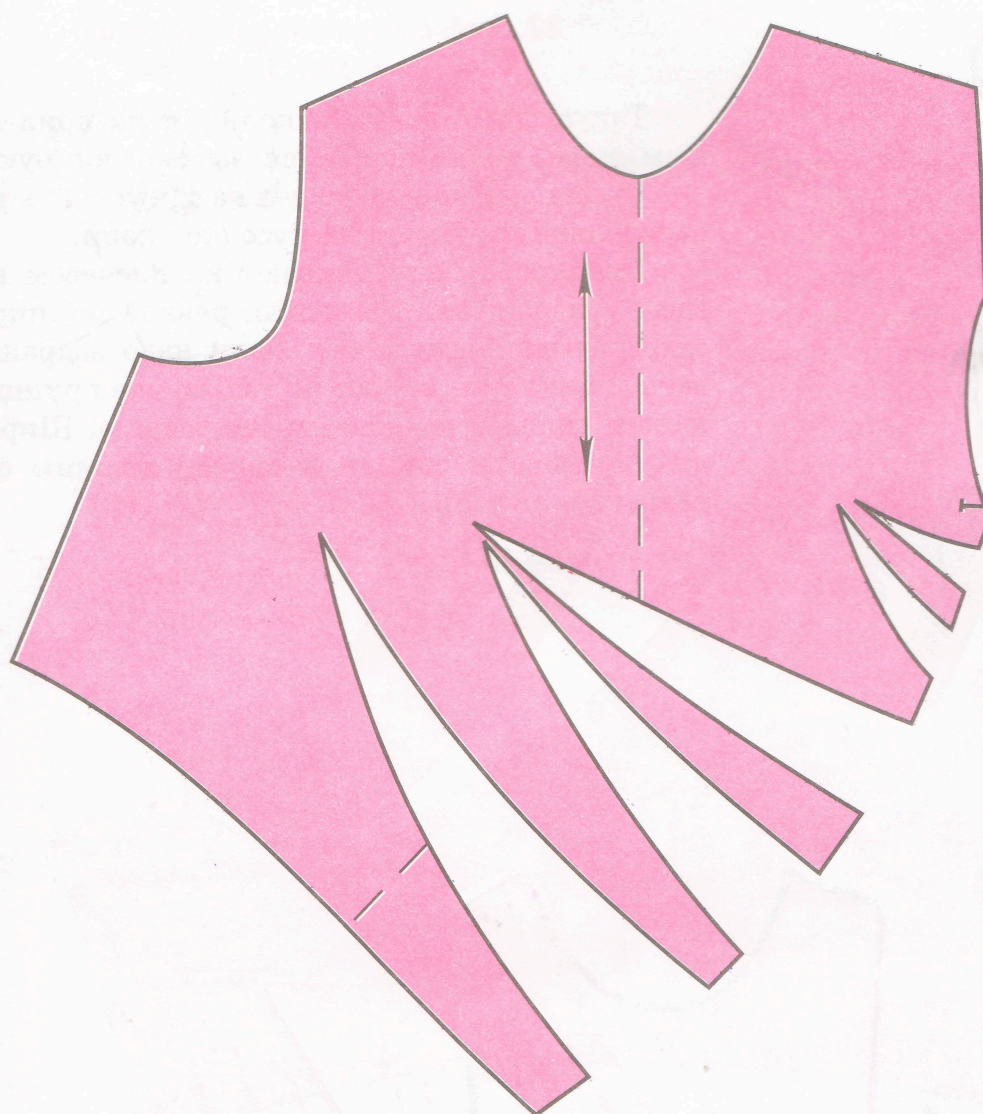
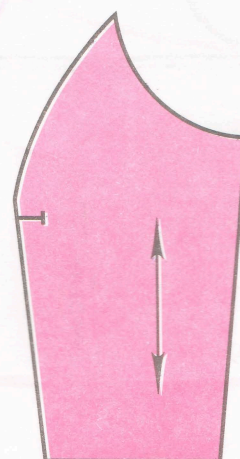


Рис. 339



Puc. 340



Puc. 341



Рис. 342

22. Лиф с античной драпировкой (рис. 342–344)

Такую драпировку выполняют на прилегающем лифе, поднимающемся высоко под рукой.

Чтобы лиф хорошо сидел на фигуре, его предварительно уточняют на кусочке ткани.

Драпировку заканчивают на плечевом шве, где ее удерживают бретелью, равной по ширине задрапированному плечу. Если надо задрапировать спинку, это делают по такому же принципу, нанося дополнительные линии разреза. Ширины драпировок по спинке и переду должны быть равны (рис. 344).



Рис. 343

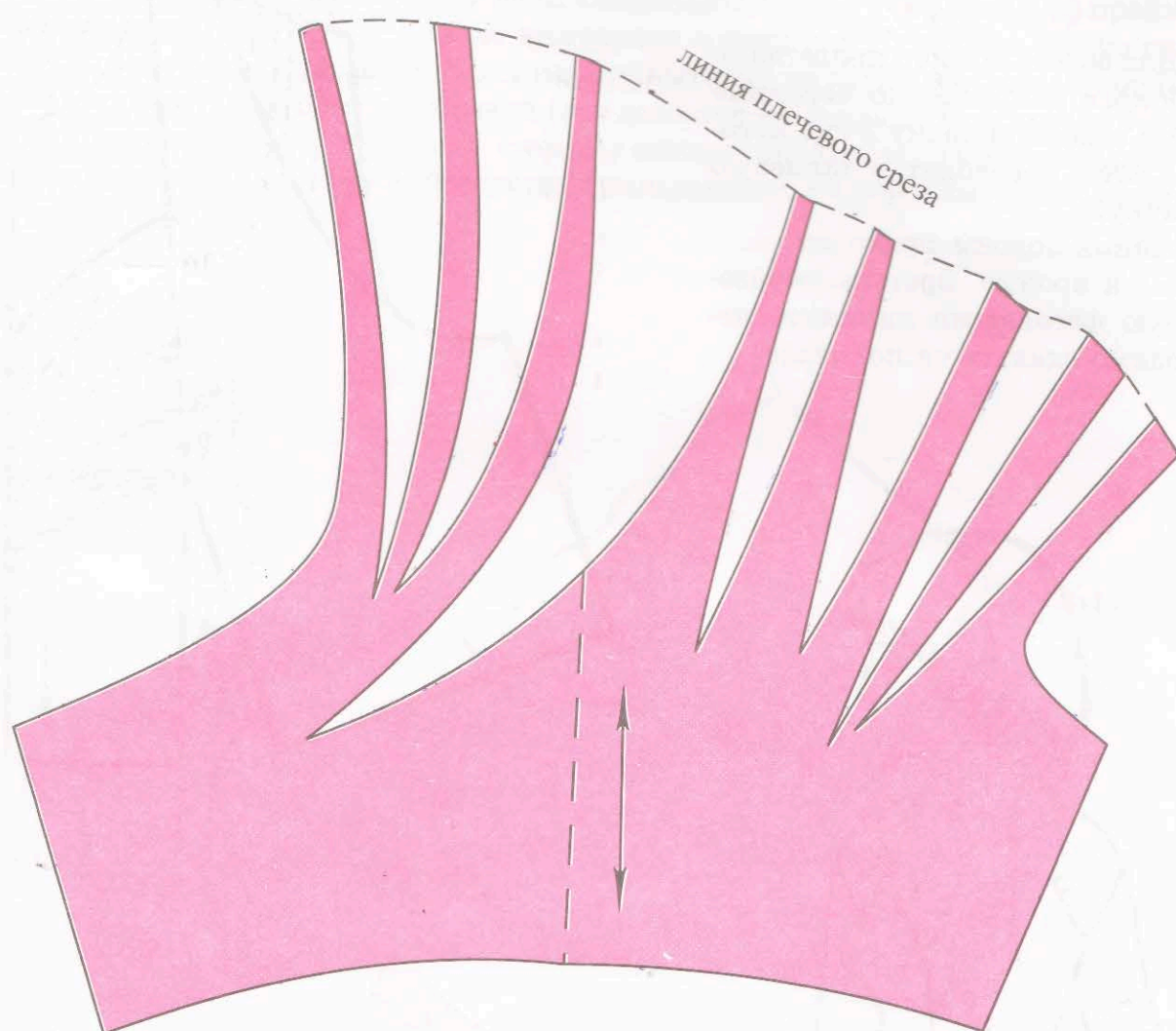


Рис. 344

23. Лиф с драпировкой от подреза (рис. 345–347)

Для более плотного прилегания глубокого декольте по середине переда строят вытачку 2 см, которую затем переводят в талиевую вытачку.

Линия подреза проходит касательно к пройме. Бретель, образованную фасонными линиями, необходимо сделать на подкладе.



Рис. 345

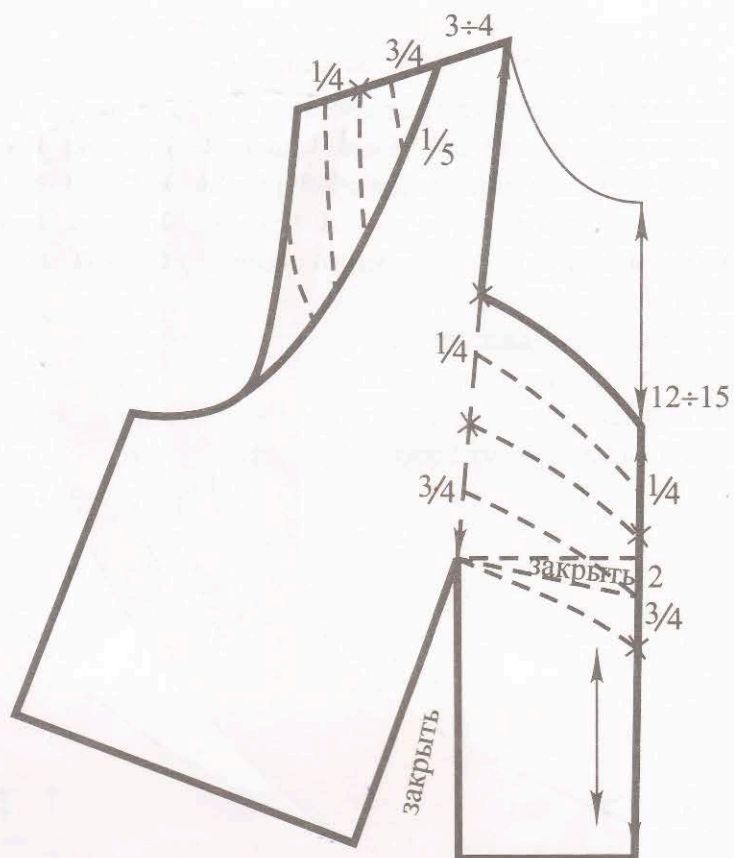


Рис. 346

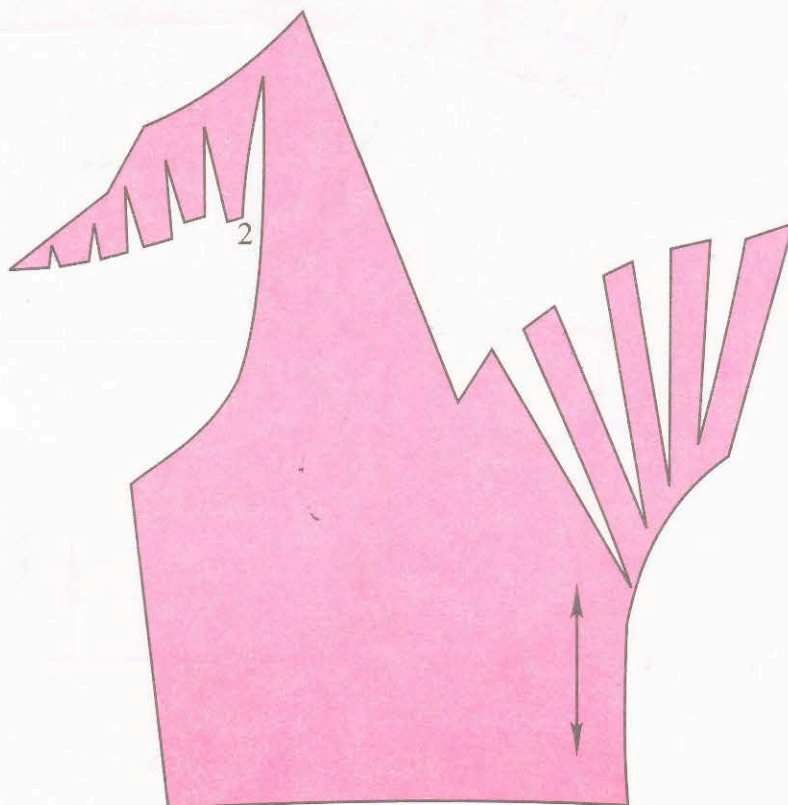


Рис. 347

24. Лиф с драпировкой на воротнике (рис. 348–351)

Воротник, слегка отстающий от шеи. Соединяют спинку и полочку по пройме, у горловины раздвигают на 1,5–2 см на отставание воротника. Намечают линию отлета и притачки воротника. После этого закрывают вытачку по талии и отрезают воротник по спинке и полочке до центра вытачки (все делается на выкройке). Ширина бретели 4 см. Для драпировки воротника со стороны спинки предусматривают дополнительную ширину воротника. Нижний воротник выкраивают по верхнему и заканчивают у центра вытачки.



Рис. 348



Рис. 349

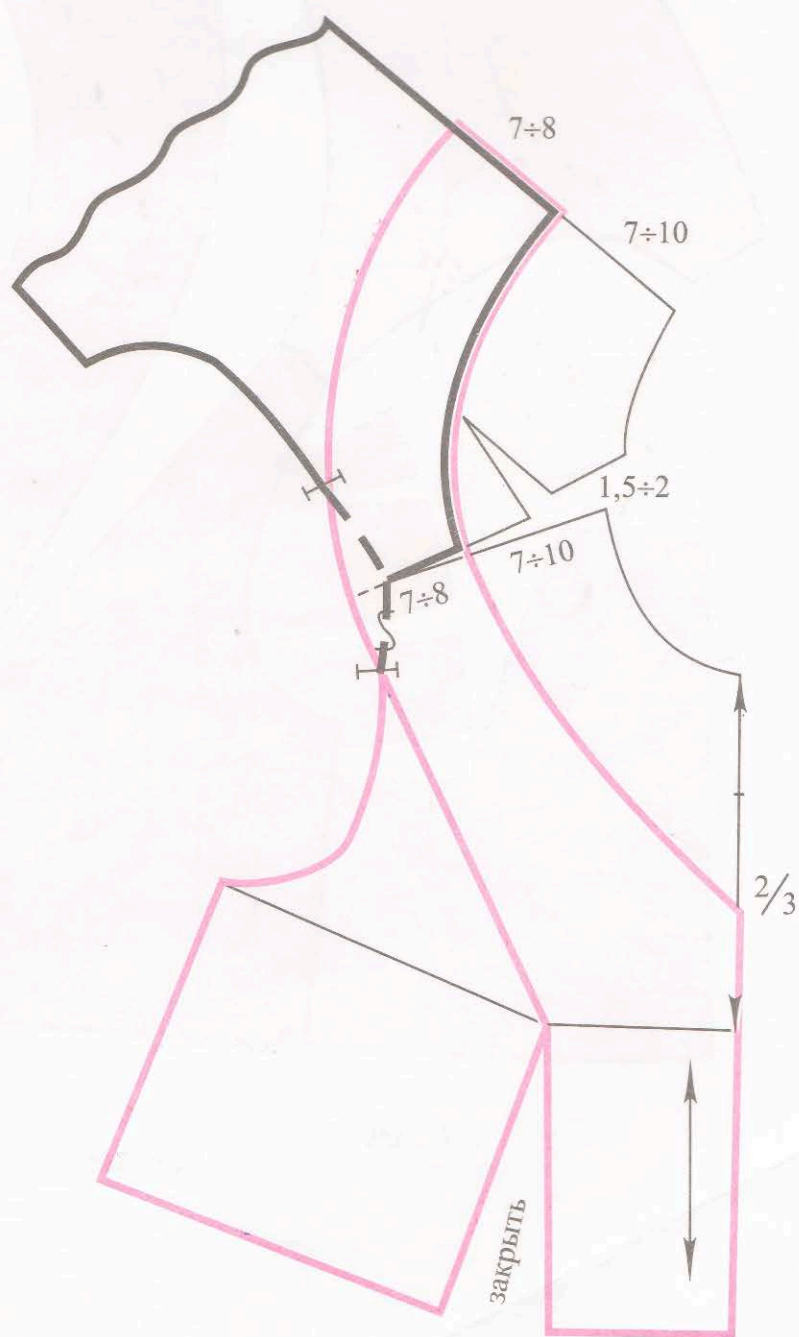


Рис. 350

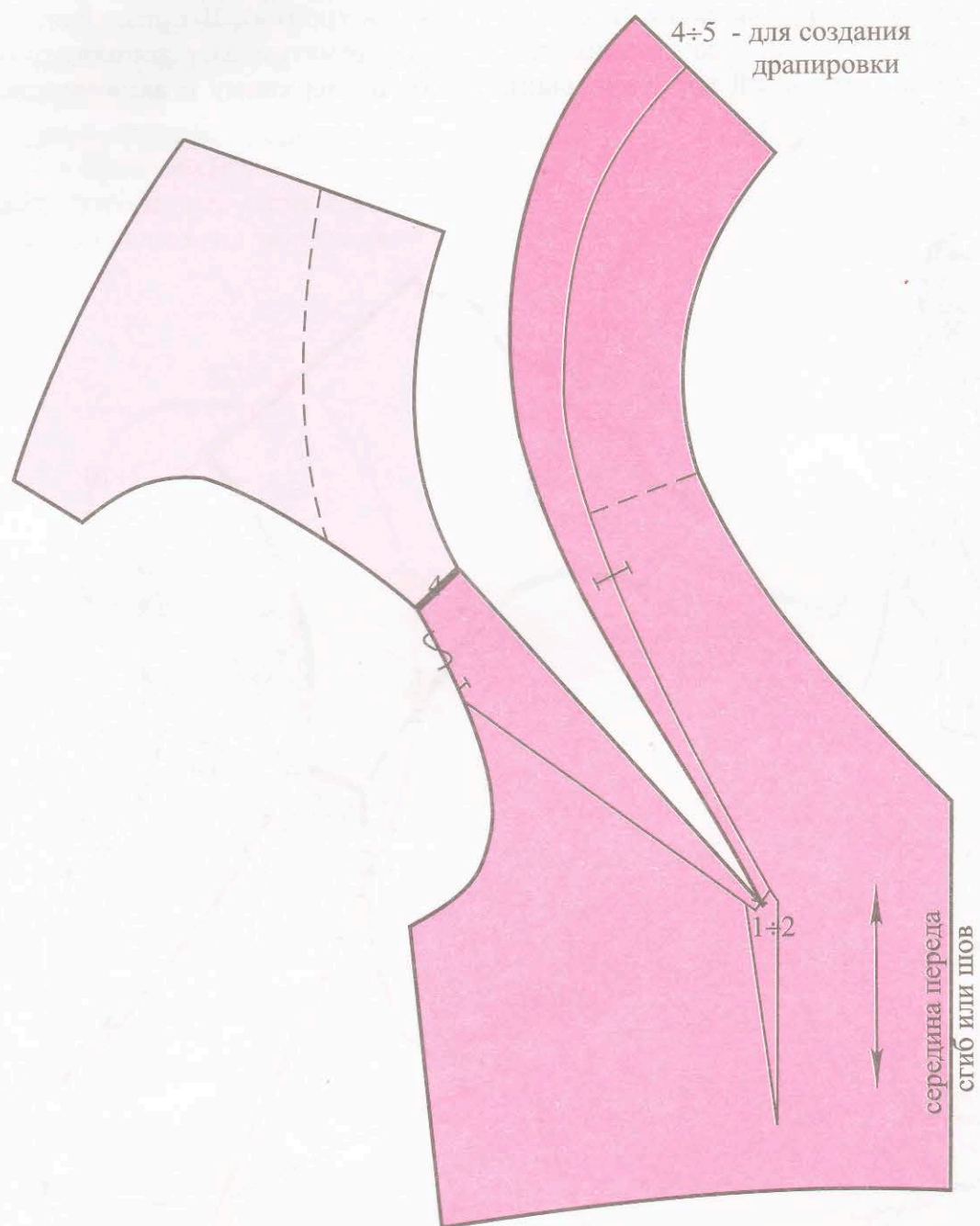


Рис. 351

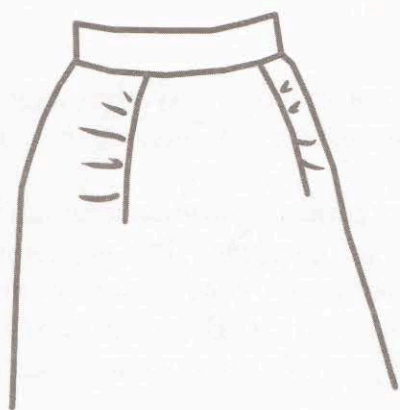


Рис. 352

25. Юбка с драпировкой по линиям вытачки (рис. 352–354)

Три маленькие незаутюженные складки, выходящие из наклонной изогнутой вытачки, создают эффект драпировки. Складки можно переместить на фигуре в любом направлении. Глубина складок зависит от толщины ткани, длины складок и расстояния между ними.

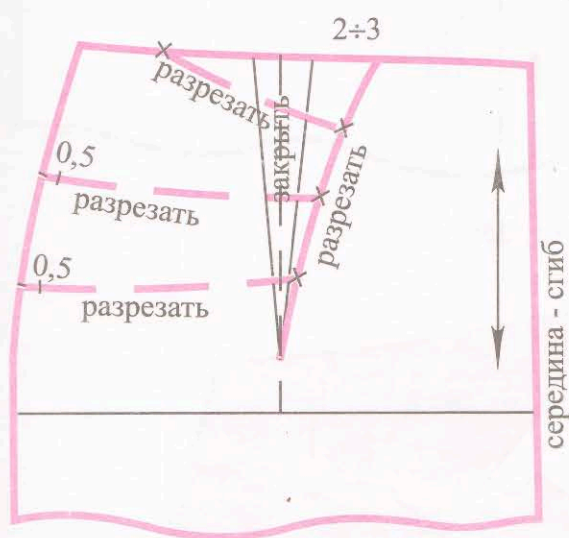


Рис. 353

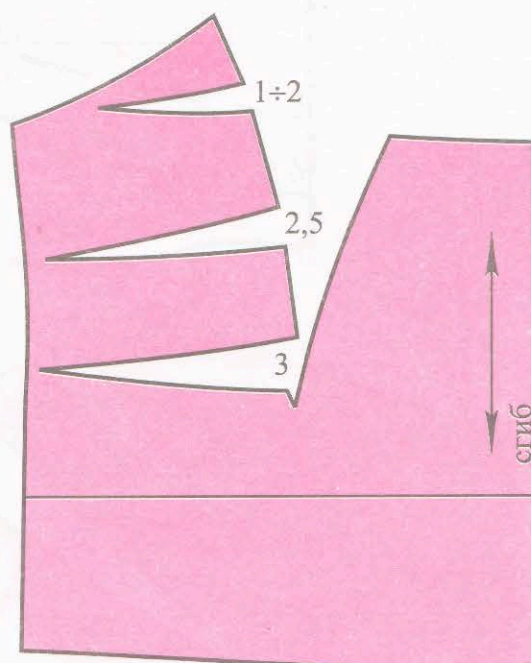


Рис. 354

26. Юбка с асимметричной драпировкой (рис. 355–357)

Если драпировка проходит ниже бедер, для элегантности следует заузить юбку внизу. Если телосложение не позволяет заузить юбку (низкие бедра и недостаточно крутые), от драпировки следует отказаться.

Линии складок драпировок не следует проводить очень наклонно. Длинные складки своей тяжестью (массой) сами увеличивают этот наклон на фигуре. Две верхние складки получают за счет растворов вытачек. Если этого недостаточно, наносят линии дополнительного разреза. По этим линиям раздвигают на 2–3 см. Верхние складки закладывают вниз, нижние — в любом направлении. Если юбка заужена, сзади целесообразно сделать разрез.

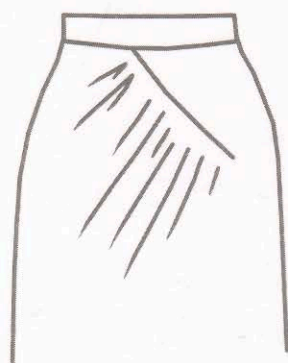


Рис. 355

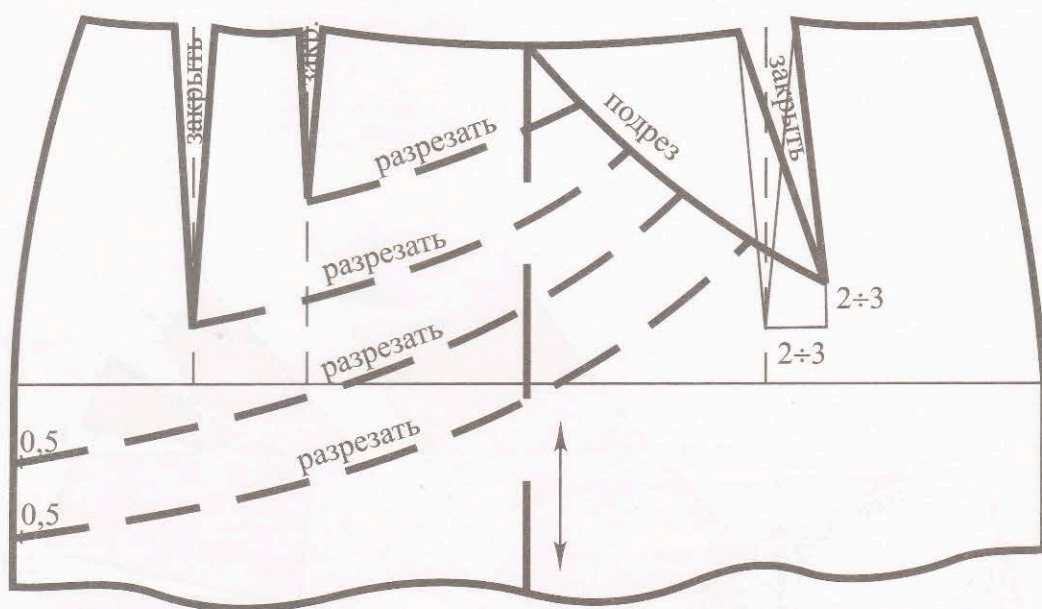


Рис. 356

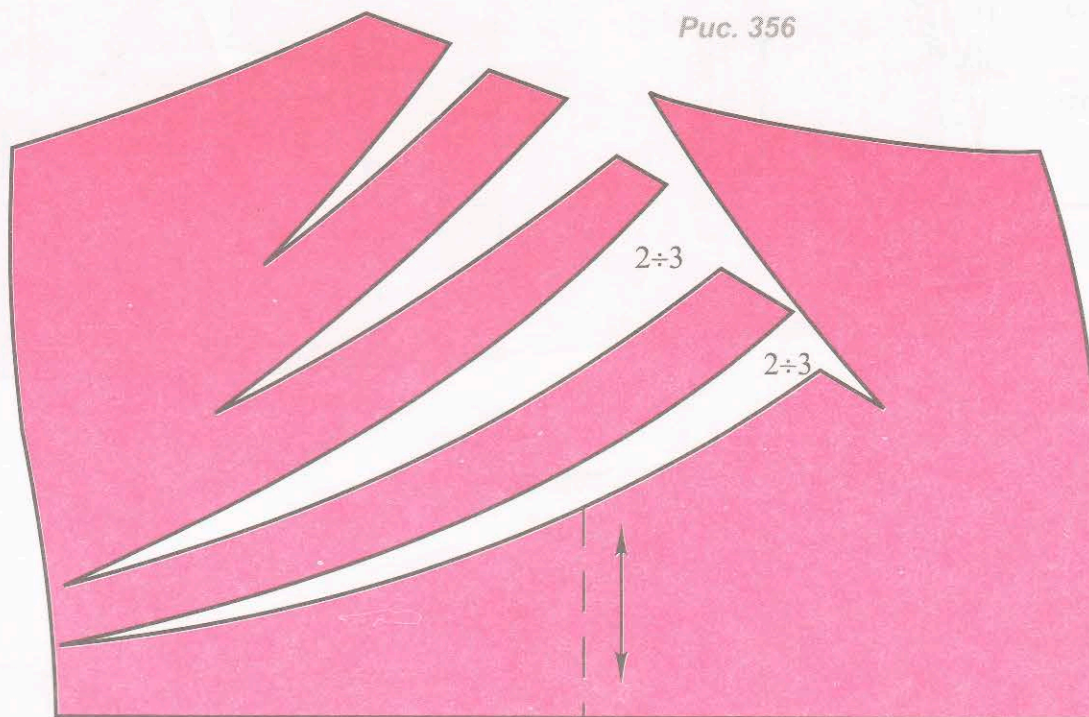


Рис. 357

27. Юбка с драпировкой от подреза (рис. 358–360)

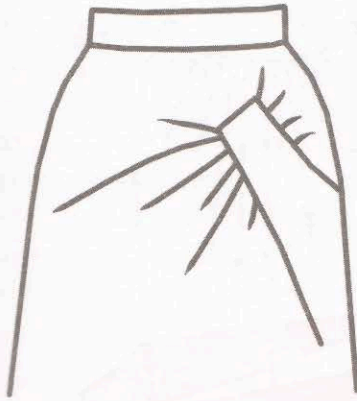


Рис. 358

Пата, поднимающаяся наклонно от левого бокового среза, удерживает две группы мягких складок. Расстояние между верхними складками 2,5 см, между ними 4 см.

При желании его можно увеличить.

Если вытачка полностью не закрывается (две вытачки), то оставшуюся часть переносят ближе к боку.

Складки в юбке обычно все закладываются вверх, лишь нижнюю можно заложить вниз.

Пату выполняют на подкладе.

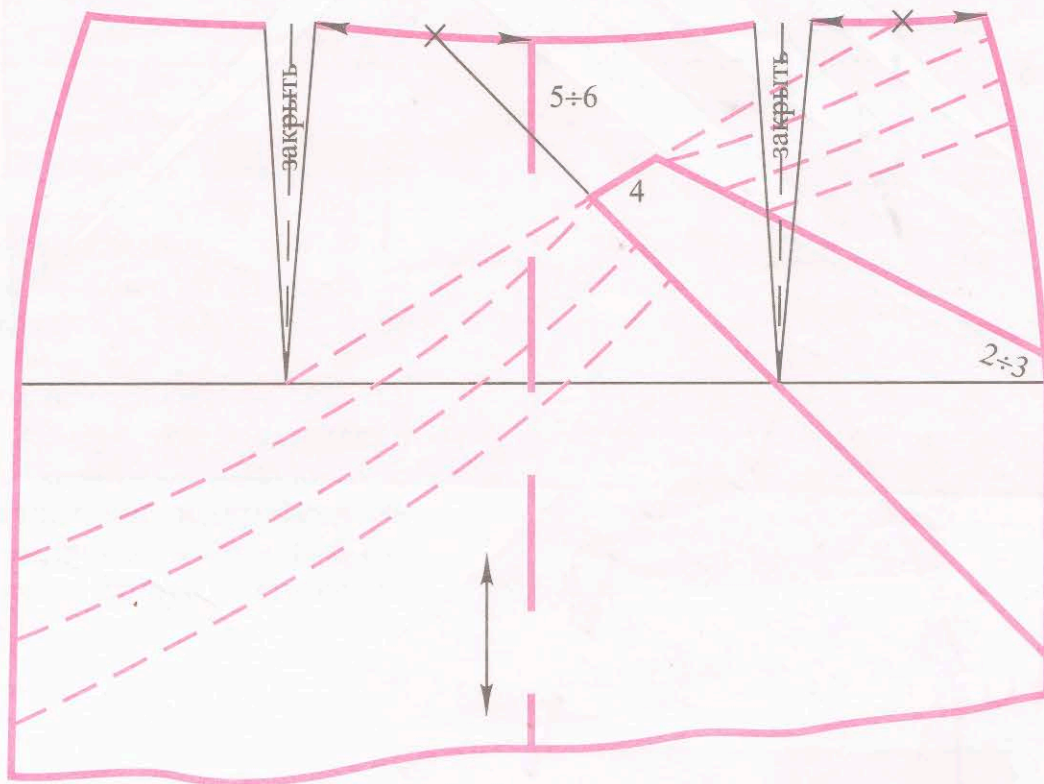


Рис. 359

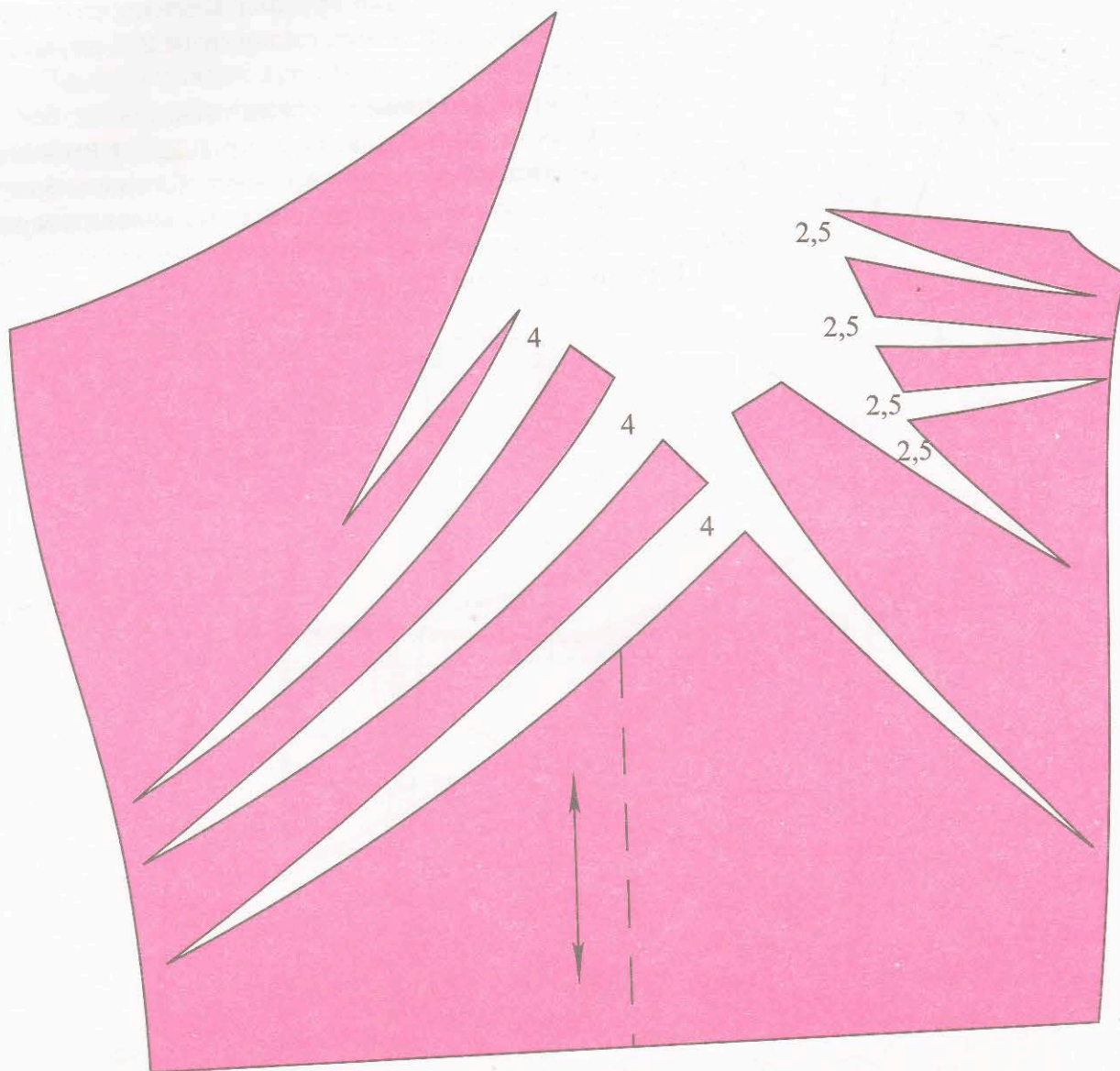


Рис. 360

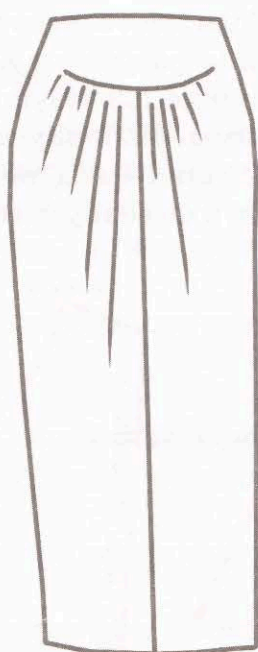


Рис. 361

**28. Юбка с драпировкой
по линии кокетки
(рис. 361–363)**

Цельнокроеная кокетка мягко наложена на глубокие складки. Талиевая вытачка разбита в две. Линию кокетки отводят согласно фасону и желанию. Юбка на подкладе.

Глубина складок — 4–7 см, следует избегать нагромождения складок одной на другую. Низ юбки подшивают подкройной обтачкой, шириной в крае 4–5 см. Юбку лучше кроить со сгибом по кокетке.

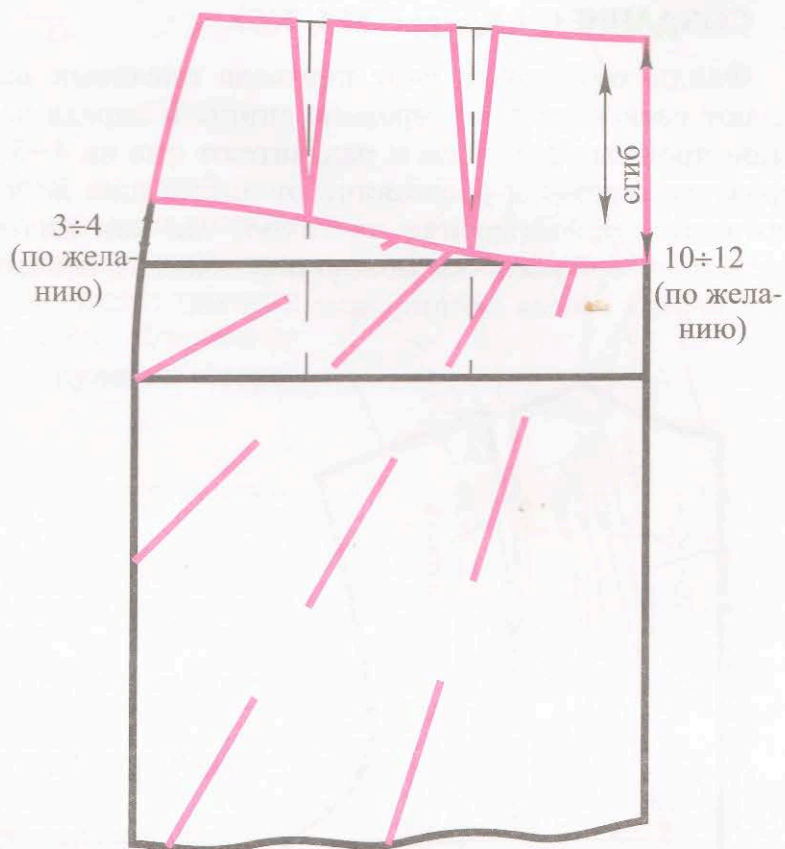


Рис. 362

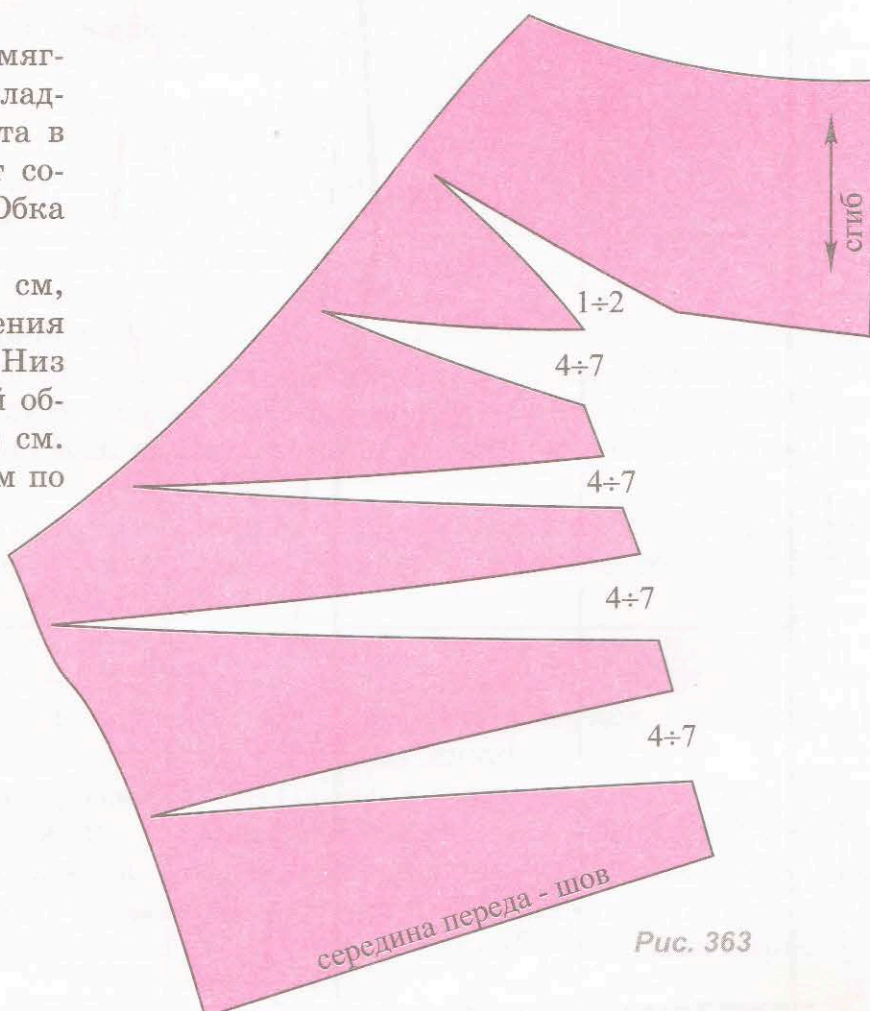
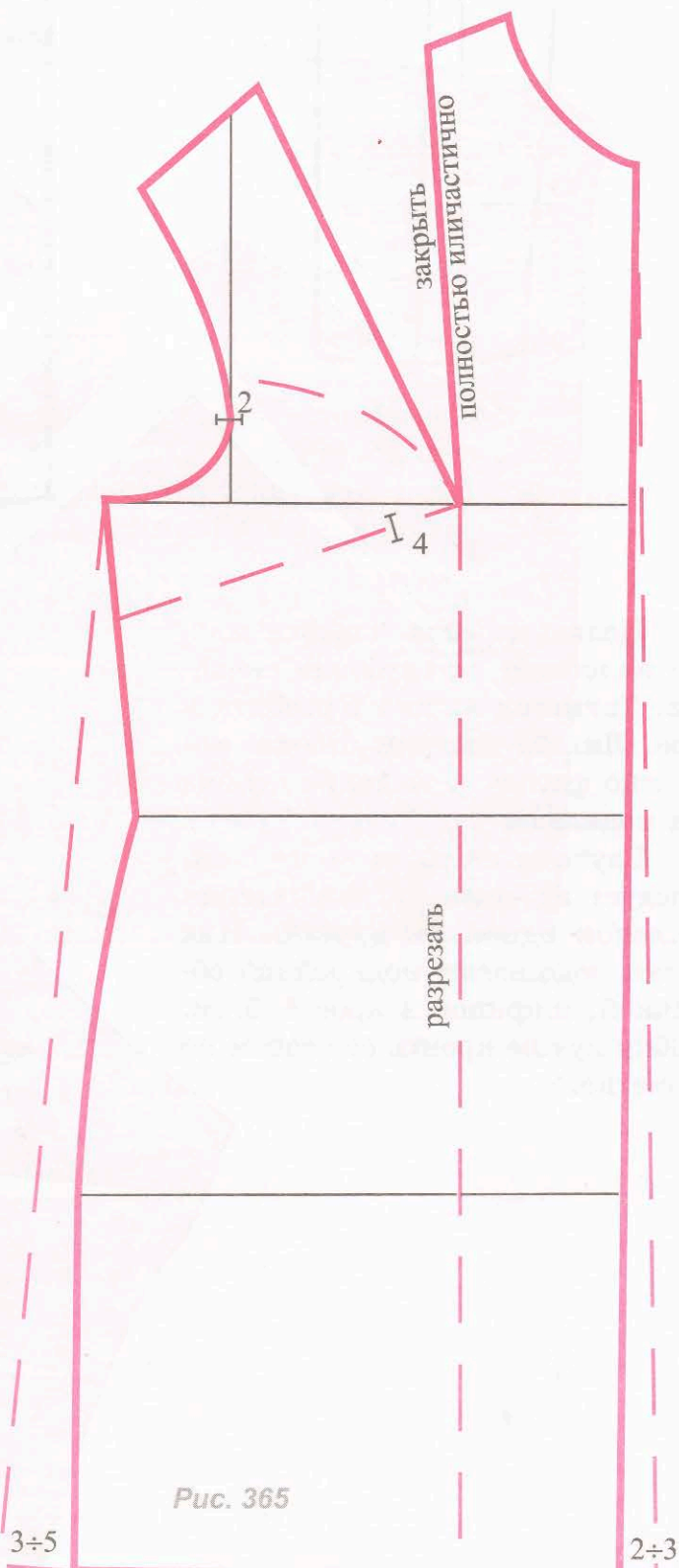
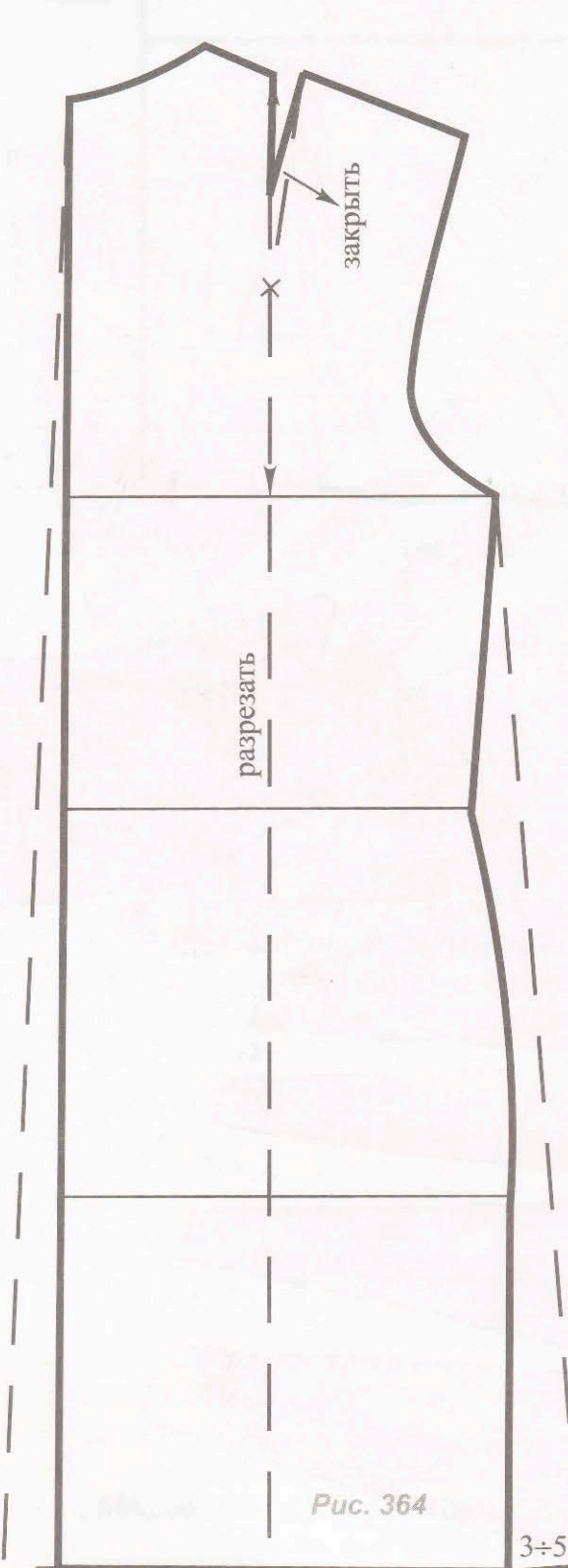


Рис. 363

СОЗДАНИЕ ФАЛД (рис. 364, 365)

Фалды создают за счет перевода плечевых вытачек. Если этого недостаточно, делают раскос низа по середине спины и переда на 2–3 см или разрезают выкройку выше проймы на 3–4 см и раздвигают низ на 4–5 см. По спинке плечевую вытачку строят до середины расстояния от линии шеи до линии проймы. Вытачку по переду переводят полностью или частично, так как низ переда больших фалд не требует. Часть плечевой вытачки можно переводить в боковой шов или в фасонную линию. По боку переда всегда расширение 3–5 см.



МОДЕЛИ ПЛАТЬЕВ

ПЛАТЬЕ 1

Платье прямого силуэта из любой плотной ткани, отрезное по линии талии. Лиф переда и спинки на кокетках, идущих от обтачек. Юбка с подкройными бочками, в которых заложены односторонние складки. Рукав широкий на манжете. Фасонные линии по переду, спинке и манжеты рукавов отстроены.

Моделирование начинают с нанесения вспомогательных линий на картинку.

I. Горизонтальные линии наносят по линейке.

1. Линию талии наносят по середине пояса (пояс узкий).

2. Линию шеи проводят параллельно линии талии по световым пятнам.

3. Линию груди проводят по середине расстояния от линии шеи до линии груди.

4. Линию бедер проводят, откладывая вниз от линии талии расстояние от линии груди до линии талии.

5. Линию низа проводят на уровне длины изделия по середине переда.

II. Вертикальные линии наносят от руки, повторяя разворот фигуры.

1. Середина переда проходит по середине выреза на угол обтачки, далее по середине между фасонными линиями, по середине пряжки и вновь по середине между фасонными линиями юбки.

2. Линия проймы — исходной точкой является самая выпуклая точка притачивания рукава. С этой точки проводят линию, параллельную середине переда до линии груди. Измеряют расстояние от середины переда до линии проймы по линии груди. Эта величина откладывается по всем горизонтальным линиям. Через эти точки проводят линию проймы.

3. Линия высокой точки груди — расстояние от линии середины переда до линии проймы по всем горизонтальным линиям делят пополам и через эти точки проводят линию высокой точки груди.

Затем наносят вспомогательные линии на чертеж. Все линии по горизонтали в чертеже есть. По вертикали — только линия середины переда.

Когда нанесены все вспомогательные линии на картинку и чертеж, приступают к моделированию, т.е. определяют положение фасонных линий.

Обычно начинают с выреза горловины. Угол обтачки лежит на пересечении линии середины переда с линией груди. Ширина обтачки обычно не превышает 2,5–3 см. Глубину выреза горловины находят так: определяют, сколько раз отрезок от глубины выреза до мысика укладывается в расстояние от линии шеи до линии груди. В нашем случае — 5 раз. В чертеже расстояние от линии шеи до линии груди равно мерке Вв,

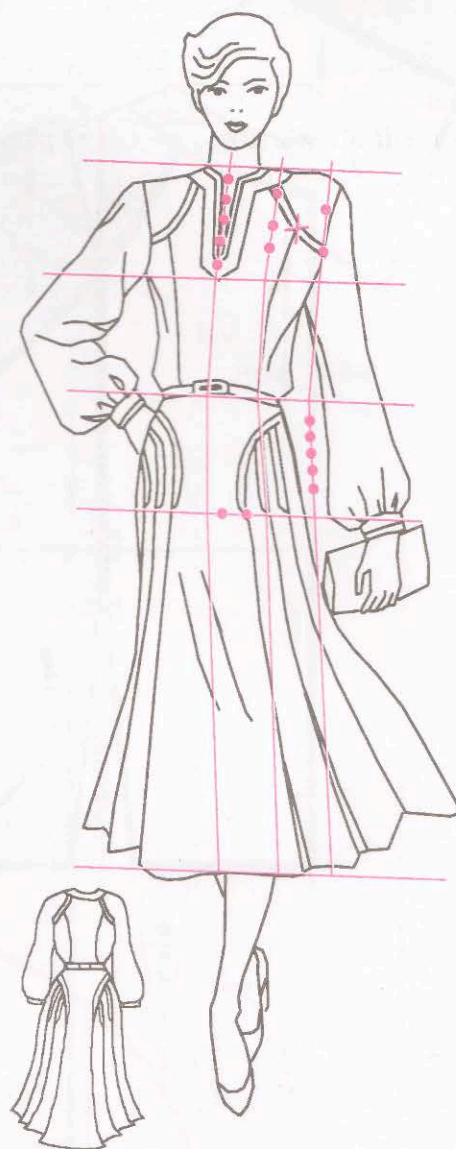


Рис. 366

Рис. 366-а

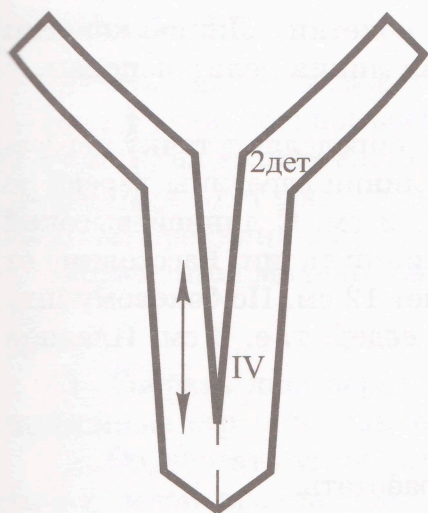


Рис. 366-б

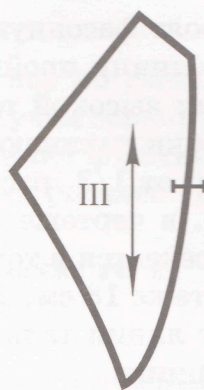


Рис. 366-в

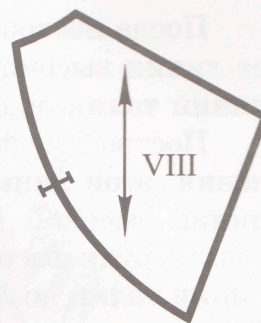


Рис. 366-г

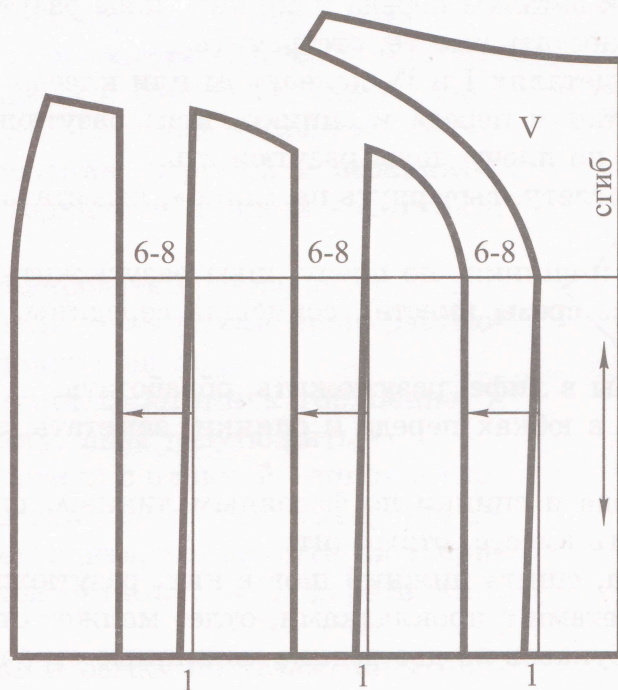


Рис. 366-д

т. е. 27 см, $1/6=27:6=4,5$ см — откладывают от мысика обтачки вверх по линии середины переда.

Ширину выреза определяют следующим образом: находят, сколько раз отрезок от середины переда до выреза укладывается в расстояние от линии середины переда до линии высокой точки груди. Это расстояние по масштабной линейке составляет $1/3$ см, расстояние от линии середины переда до линии высокой точки груди на картинке 3 см, а в чертеже 9,5 см, т. е. берут $1/9$ от 9,5 см — 1 см. Его откладывают по горловине от линии середины переда.

Далее переходят к построению кокетки. С линией высокой точки груди кокетка пересекается в точке $1/4$ от линии шеи до линии груди, в чертеже это расстояние равно 27 см, $1/4=6,7$ см, округляют до 7 см. С линией проймы кокетка пересекается в точке $2/3$ расстояния от линии шеи до линии груди, т. е. $27 : 2/3=18$ см.

При закрытой вытачке соединяют точки $1/4$ и $2/3$ плавной линией и продолжают, как идет линия вверх до обтачки, вниз до проймы.

После построения кокетки строят фасонную линию от кокетки. Линию кокетки от линии высокой точки груди до линии проймы фасонная линия делит пополам, у линии талии она подходит к линии высокой точки груди.

Построение фасонной линии юбки начинают с того, что определяют точку пересечения этой линии с линией бедер, от $1/3$ расстояния от линии середины переда до линии высокой точки груди, т. е. в чертеже это составит 3 см. С линией высокой точки груди фасонная линия пересекается в точке $2/3$ от линии талии. Расстояние от линии талии до линии бедер в чертеже 18 см, $2/3$ составляет 12 см. По боковому шву фасонная линия составляет $1/6$ от линии талии до линии бедер, т. е. 3 см. Плавной линией обрабатывают фасонную линию.

Пошив платья

1. Сшить детали I и II; VII и X, швы разутюжить, обработать.
2. Пришить кокетки к деталям переда и спинки, швы разутюжить, а затем приутюжить на кокетки, обработать вместе, отстрочить.
3. Обработать углы в деталях I и IV долевином или клеевой прокладкой.
4. Сшить верхние обтачки переда и спинки, швы разутюжить, сшить нижние обтачки переда и спинки по плечу, швы разутюжить.
5. Сшить обтачки по отлету, вывернуть на «лицо», выметать, прогладить, отстрочить.
6. Сшить лиф переда и спинки по плечу, швы разутюжить, обработать.
7. Вшить обтачки (все срезы вместе), совмещая середины, плечевые швы в несколько приемов.
8. Сшить боковые швы в лифе, разутюжить, обработать.
9. Заложить складки в юбках переда и спинки, заметать, запарить, отстрочить внутренние складки.
10. Сшить юбки переда и спинки по фасонным линиям, швы прогладить, приутюжить вверх, обработать вместе, отстрочить.
11. Заготовить рукава, сшить нижний шов в них, разутюжить, обработать. Низ рукавов обработать манжетами с прокладками, отлет манжет отстрочить.
12. Собрать головки рукавов на две редкие машинные строчки, вметать и вшить рукава в проймы.
13. Сшить переднее и заднее полотнища юбки по боковым швам, разутюжить их, обработать.
14. Сшить лиф с юбкой, совмещая середины, боковые швы.
15. Подшить низ платья комбинированным швом или подрубочным шириной 1,5 см.

Примечание. Принцип моделирования последующих платьев. см. платье 1. Положение фасонных линий нанесено на каждой картинке (см. точки по всем вспомогательным линиям и между ними на картинках последующих платьев).

ПЛАТЬЕ 2

Платье из шелковой ткани, отрезное по линии талии. Рукав цельнокроеный – «летучая мышь», широкий, на манжете. По переду и спинке кокетки, от которых идут мягкие складки. Юбка расклешенная, четырехклинка.

Принципы моделирования см. платье № 1.

Пошив платья

1. Собрать лиф переда и спинки на две редкие машинные строчки, намеряя по кокетке.

2. Обработать углы рамки в I детали долевином или клеевой прокладкой.

3. Вшить кокетки по переду и спинке, швы приутюжить на кокетки, обработать вместе.

4. Сшить лиф переда и спинки по плечу, швы разутюжить, обработать. Отстрочить кокетки.

5. Заготовить воротник (верхний и нижний) с прокладкой. Сшить верхний и нижний воротники, шов разутюжить.

6. Планки продублировать прокладками.

7. Пришить планки вдоль рамки, швы разутюжить, а затем приутюжить на лиф.

8. Пришить нижний воротник к горловине, а верхний к подбортнику, швы разутюжить.

9. Сложить подбортник с планкой «лицо» с «лицом» и пришить воротник по отлету, вывернуть на лицо, выметать, прогладить, отстрочить шов притачки воротника к подбортнику, отлет воротника и планки.

10. Вшить планки в рамку по углам, швы приутюжить на лиф.

11. Продолжить отстрочку планки вдоль угла и вверх по планке к горловине.

12. Сшить лиф по боковым швам, одновременно сшивая нижний шов рукава.

Юбка спинки создается аналогично

13. Собрать низ рукава на две редкие машинные строчки, обработать рукава манжетой.

14. Сшить переднее и заднее полотнища юбки по середине, шов разутюжить, обработать.

15. Сшить юбку по боковым швам, швы разутюжить, обработать.

16. Собрать лиф по талии на две редкие машинные строчки, намеряя по юбке.

17. Сшить лиф с юбкой, совмещая середины, боковые швы.

18. Подшить низ платья подрубочным швом шириной 1–1,5 см.

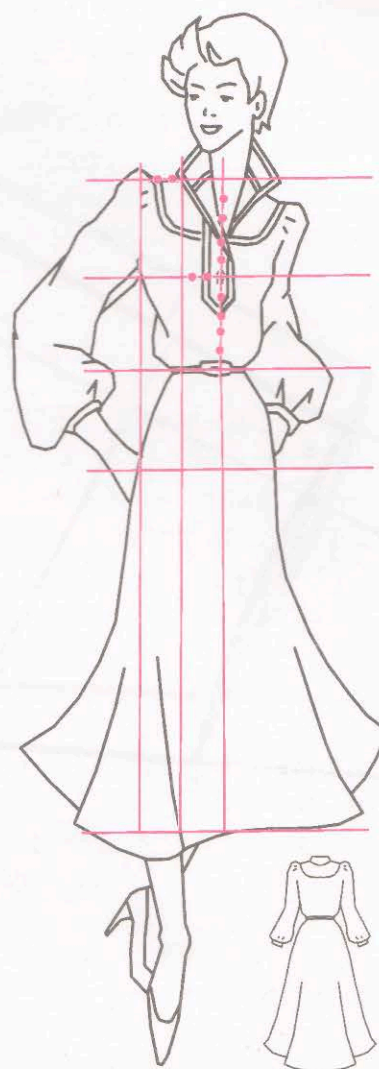


Рис. 367

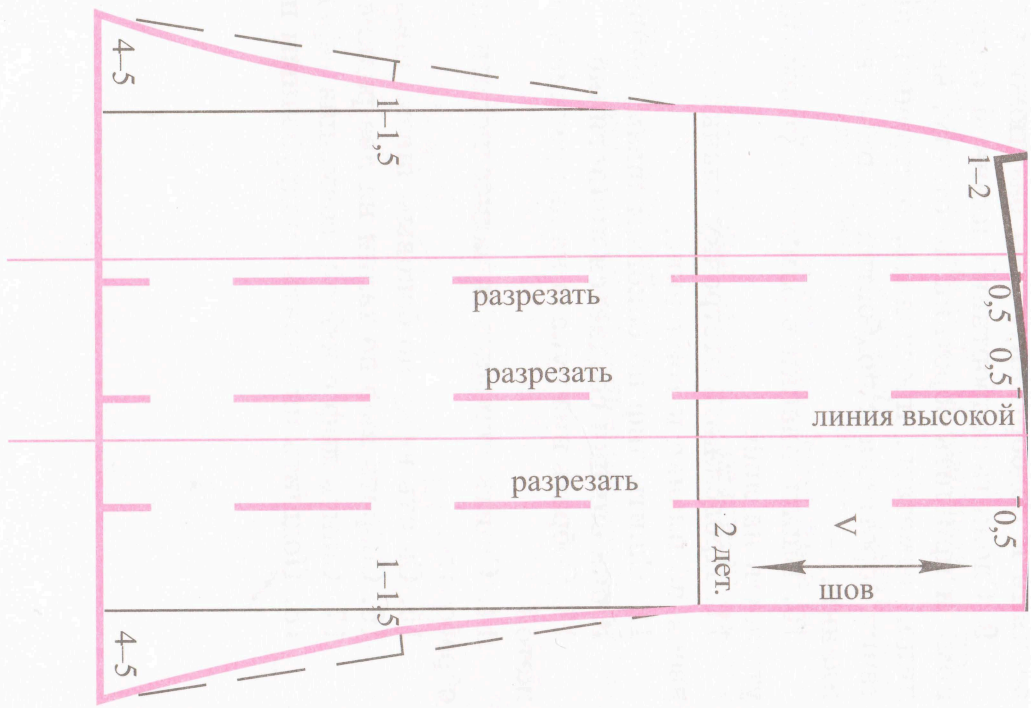
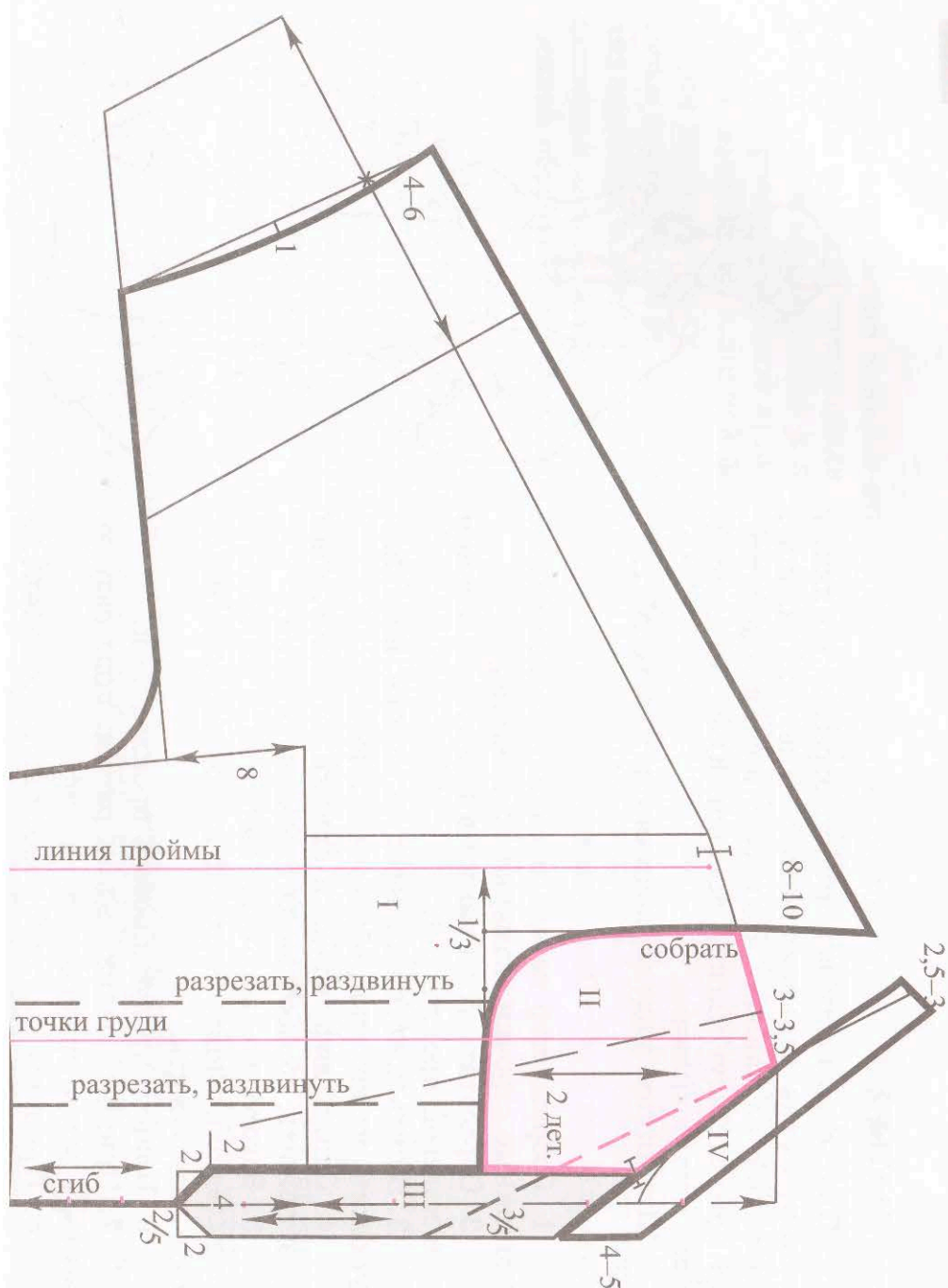
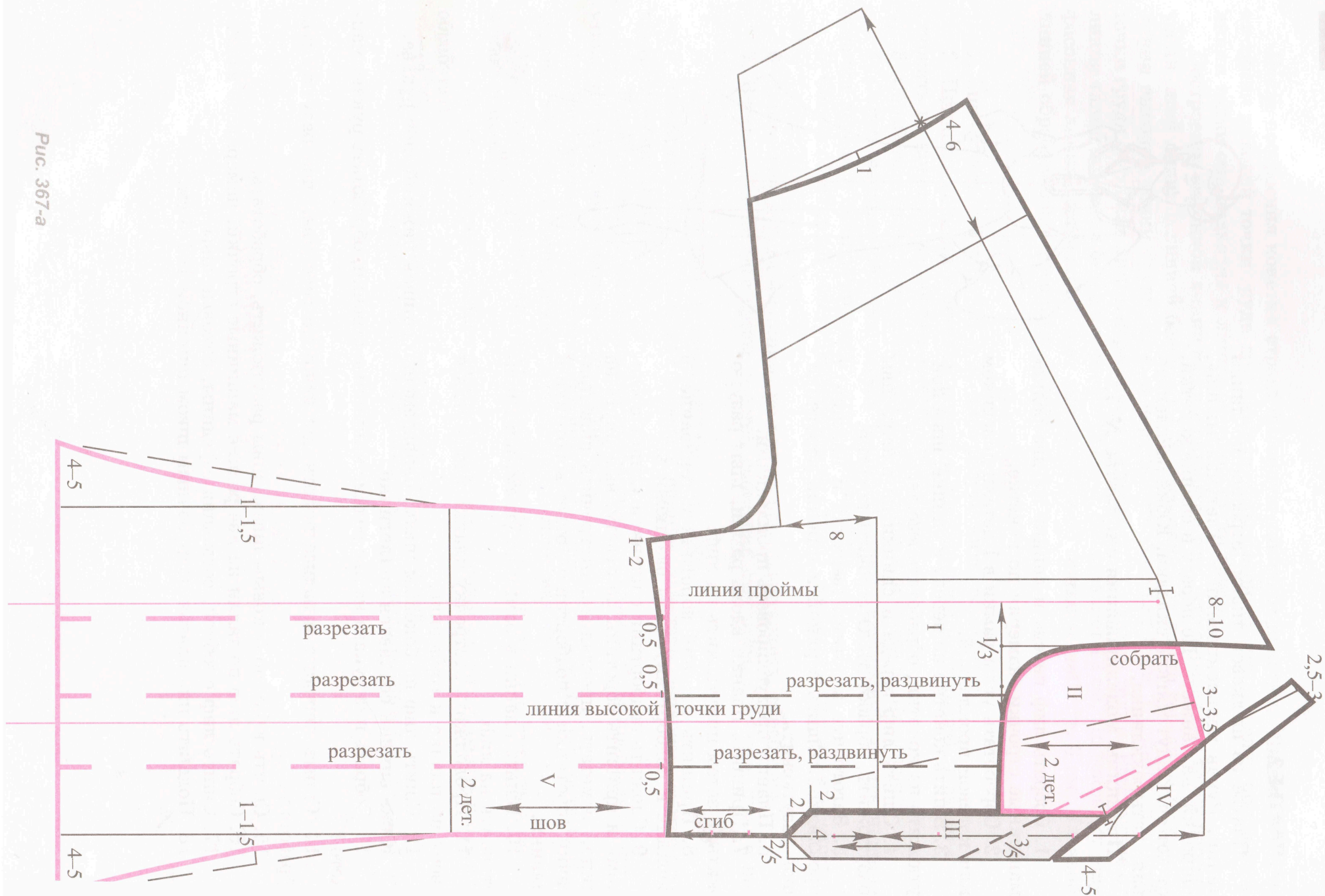


Рис. 367-а





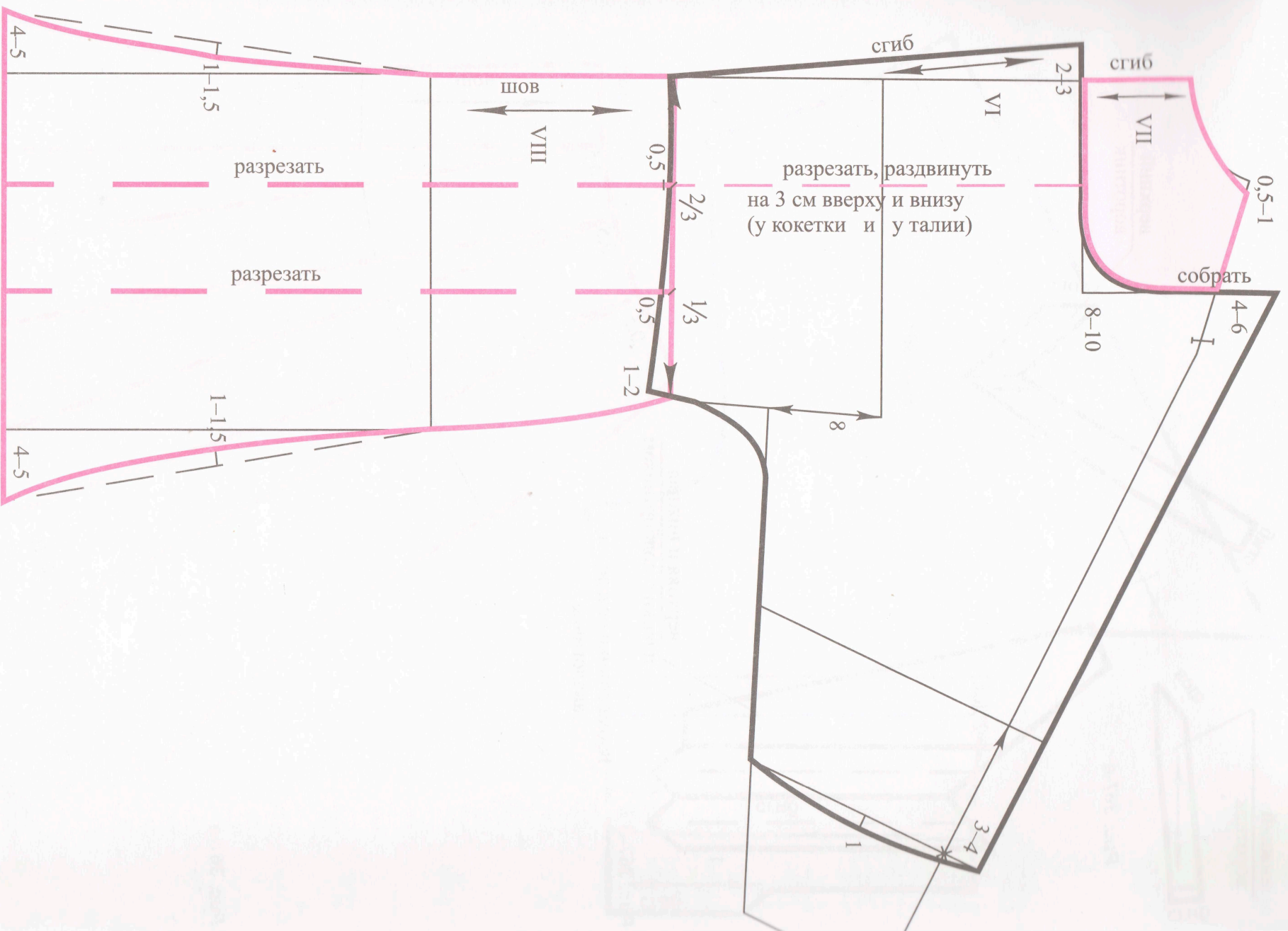


Рис. 367-б

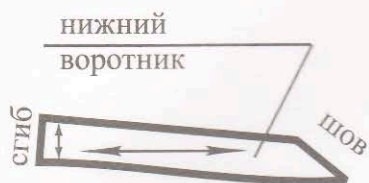


Рис. 367-в

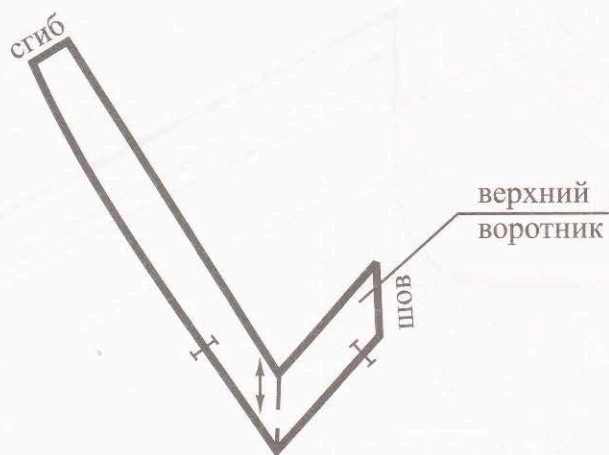


Рис. 367-г

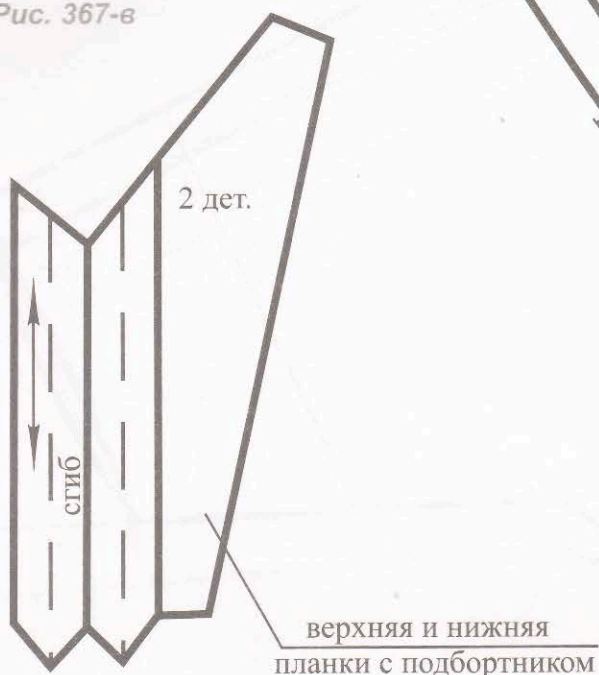
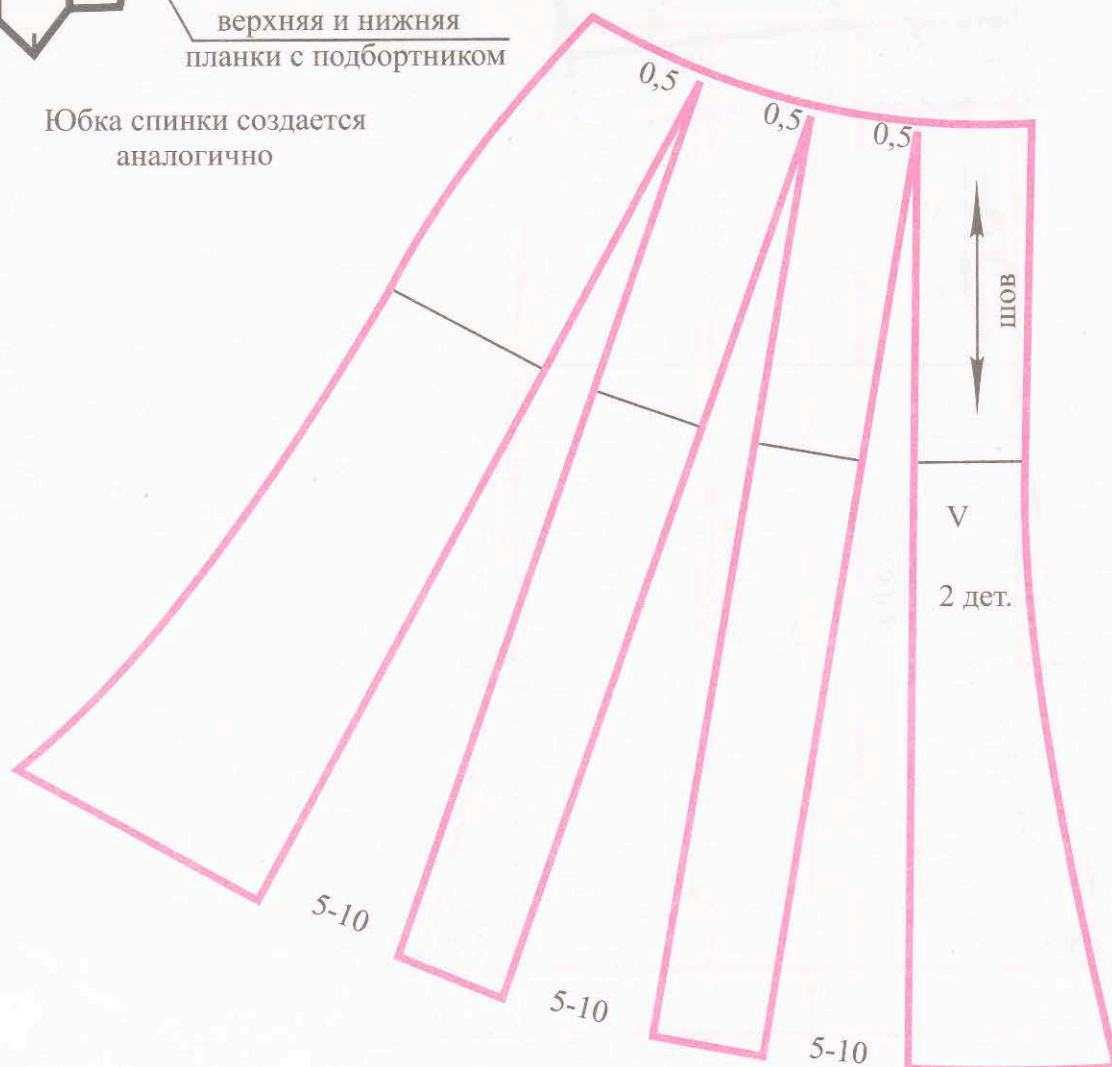


Рис. 367-д

Юбка спинки создается аналогично

Рис. 367-е



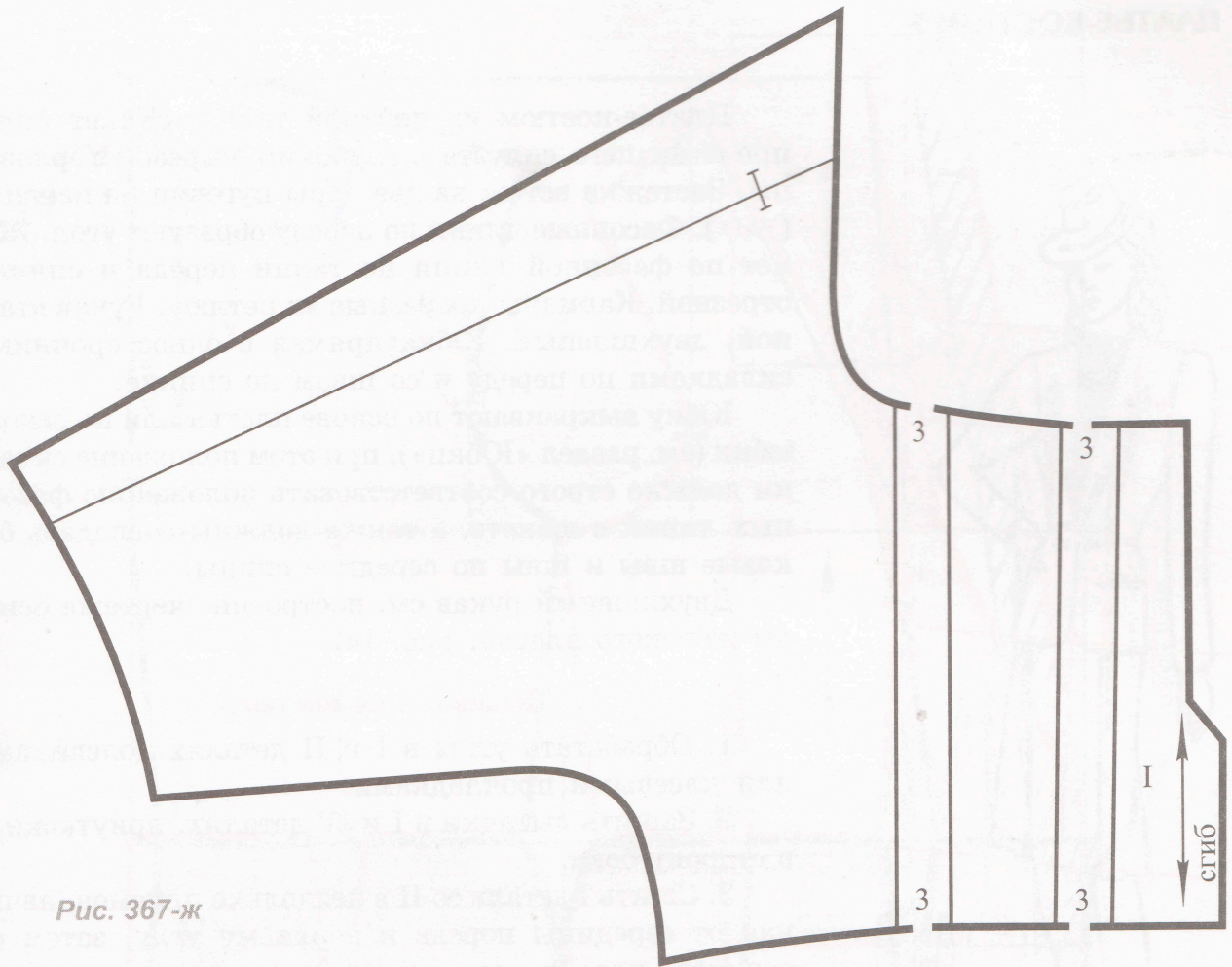


Рис. 367-ж

ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ 3

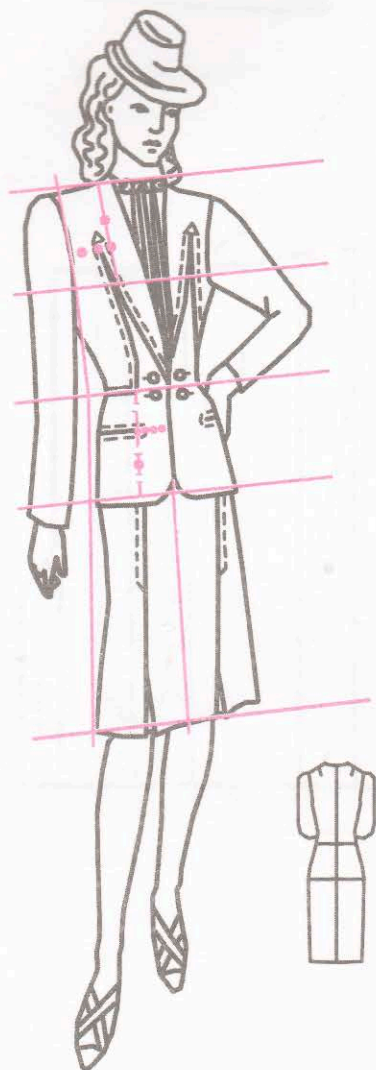


Рис. 368

Платье-костюм из плотной ткани. Жакет полу-прилегающего силуэта с глубоким вырезом горловины. Застежка встык на две пары пуговиц на изнанке ($\cdot \infty \cdot$). Фасонные линии по переду образуют угол. Жакет по фасонной линии по талии переда и спинки отрезной. Карманы прорезные «в петлю». Рукав втачной, двухшовный. Юбка прямая с односторонними складками по переду и со швом по спинке.

Юбку выкраивают по основе платья или по основе юбки (см. раздел «Юбки»), при этом положение складки должно строго соответствовать положению фасонных линий в жакете, а также должны совпадать боковые швы и швы по середине спины.

Двухшовный рукав см. построение чертежа основы женского платья, рис. 14.

Пошив платья-костюма

1. Обработать углы в I и II деталях долевиками или клеевыми прокладками.

2. Зашить вытачки в I и IV деталях, приутюжить в сторону бока.

3. Сшить I деталь со II в несколько приемов, начиная от середины переда к верхнему углу, затем от верхнего угла к углу по линии талии и дальше от угла до талии к боковому шву. Швы разутюжить, а затем приутюжить в сторону I детали, срезы обработать вместе. Швы отстрочить декоративной строчкой.

4. Сшить IV и V детали по середине спинки, швы разутюжить, обработать вместе.

5. Сшить IV и V детали по линии талии, швы разутюжить, а затем приутюжить в сторону IV детали, излишки толщины в шве по середине вырезать, срезы обработать вместе. Швы отстрочить декоратив-

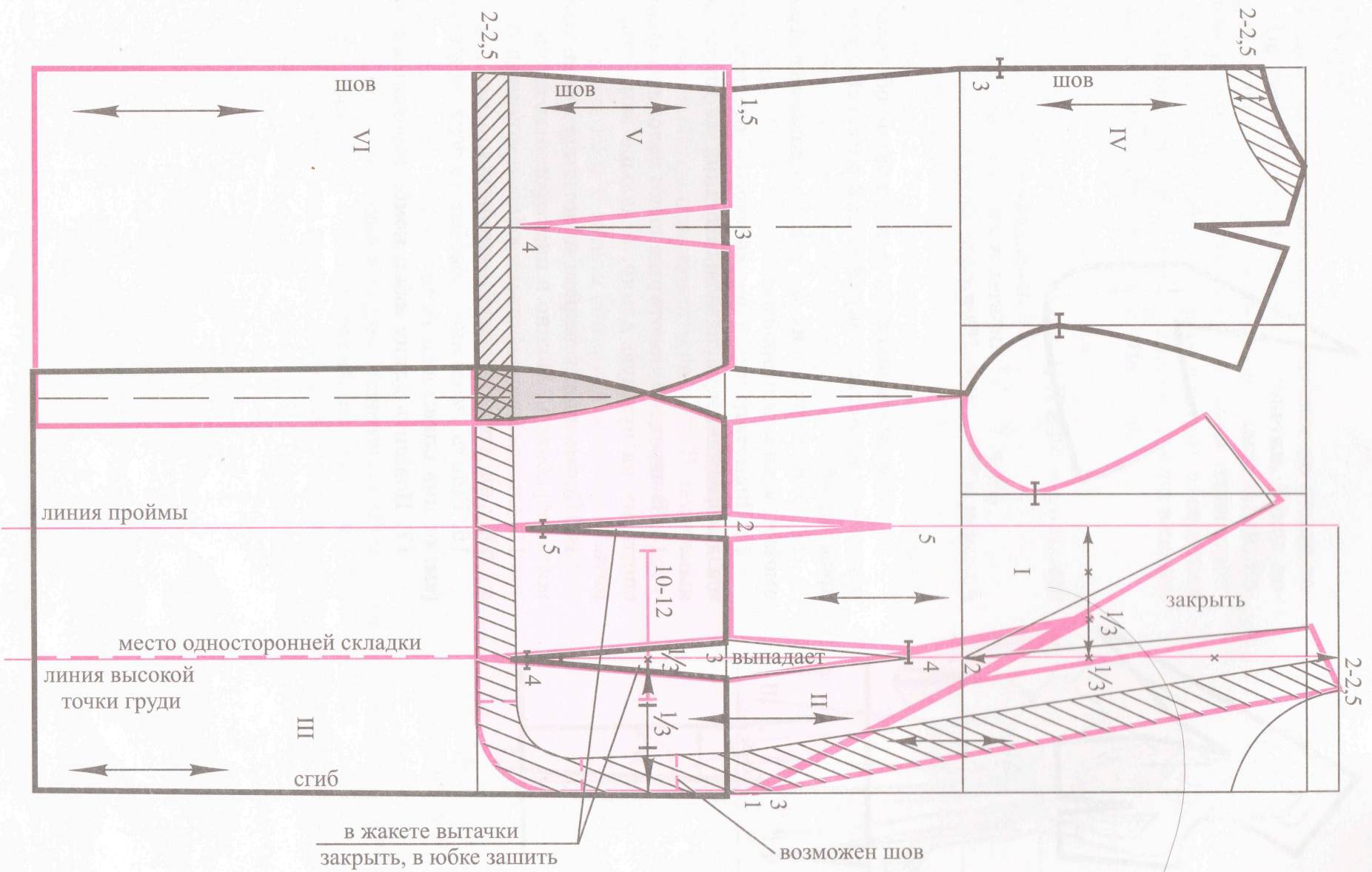
ной строчкой.

6. Сшить плечевые и боковые швы в жакете, разутюжить их, обработать.

7. Обработать жакет подкройной обтачкой. Обтачка по переду может быть выполнена из нескольких частей (см. пунктирные линии рис. 381а) **со строгим соблюдением направления долевых нитей в каждой части**, швы стачивания разутюжить. Подкройные обтачки дублируют тонкой (лучше клеевой) прокладкой. Сшить обтачки между собой по плечевым и боковым швам, швы разутюжить. Прихватить обтачку в нескольких местах потайными стежками.

8. Обработать карман «в петлю» (см. раздел «Карманы» — обработка прорезного кармана «в петлю», рис. 220, 221).

9. Заготовить рукава двухшовные, сшить их по локтевому и нижнему швам, швы разутюжить, обработать.



Puc. 368-a

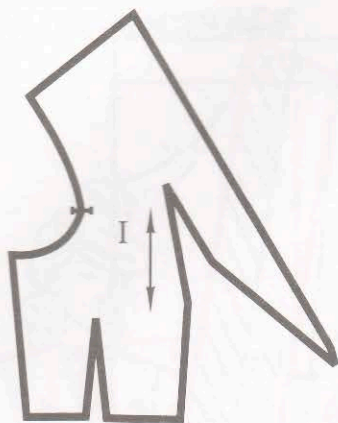


Рис. 368-б

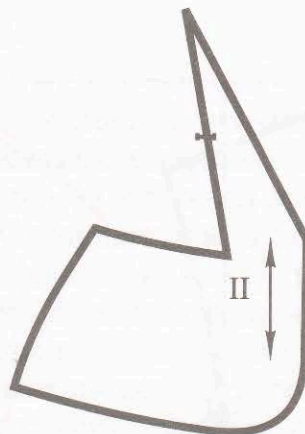


Рис. 368-в

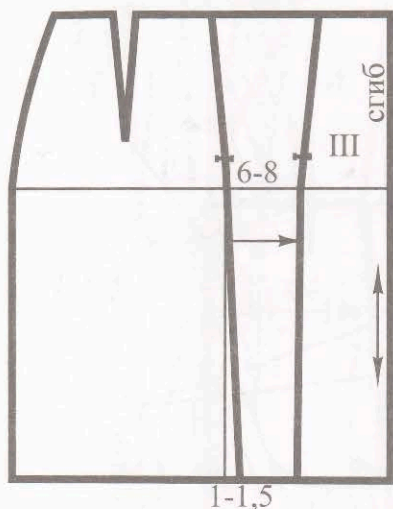


Рис. 368-г

10. Обработать низ рукава подкройной обтачкой или припуском на подгиб шириной 2–2,5 см. Низ рукава с прокладкой.

11. Собрать рукав на две редкие машинные строчки, вметать и вшить в пройму.

12. Выметать петли на жакете. Заготовить пуговицы декоративные на навесных петлях из шнура в тон жакету.

13. В переднем полотнище юбки заложить складки, сшить их на нужную длину, а дальше заметать, запарить.

14. Сшить шов в заднем полотнище юбки, разутюжить, обработать. Можно в шве оформить шлицу.

15. Сшить боковые швы в юбке, недошивая по левому боку на длину застежки-«молния».

16. Вшить «молнию», обработать верх юбки поясом (см. пошив брюк, п.п. 5, 6).

17. Подшить длину юбки комбинированным швом.

ПЛАТЬЕ 4

Платье из шелковой ткани, отрезное по линии талии. По лифу переда и спинки – кокетки. Рукав короткий цельнокроеный с ромбовидной ластовицей. Воротник-шалька. Юбка по переду с двумя односторонними складками, ребра которых смотрят к середине переда. Юбка спинки – прямая. Линии кокеток и складки подчеркнуты декоративной строчкой.

Пошив платья

1. Обработать углы в деталях I, II и IV долевиками или клеевыми прокладками.
2. Зашить вытачки в деталях III, IV и VI.
3. Сшить нижний воротник в детали I и верхний воротник в подбортнике, швы разутюжить.
4. Сшить I и IV детали по плечевым швам и верхнему шву рукавов, швы разутюжить, обработать.
5. Вшить нижний воротник в росток.
6. Обработать нижний воротник и застежку подбортником с прокладкой.
7. Сшить I и II детали в несколько приемов: от верхнего угла к середине переда, совмещая марки, середины, и от верхнего угла к углу ластовицы. Швы разутюжить, затем приутюжить вниз на II деталь. Отстрочить кокетку согласно фасону декоративной строчкой.
8. Сшить IV и V детали спинки, швы разутюжить, затем приутюжить вниз, обработать вместе. Сделать декоративную отстрочку.
9. Сшить боковые швы лифа, одновременно сшивая нижние швы рукавов, швы разутюжить, обработать. Прошить ластовицы поперек.
10. Заложить складки в переднем полотнище юбки, заметать, запарить, отстрочить.
11. Сшить переднее и заднее полотнища юбки, швы разутюжить, обработать.
12. Сшить лиф с юбкой, совмещая середины, боковые швы.
13. Подшить низ платья и рукавов комбинированным швом или подрубочным шириной 1–1,5 см.

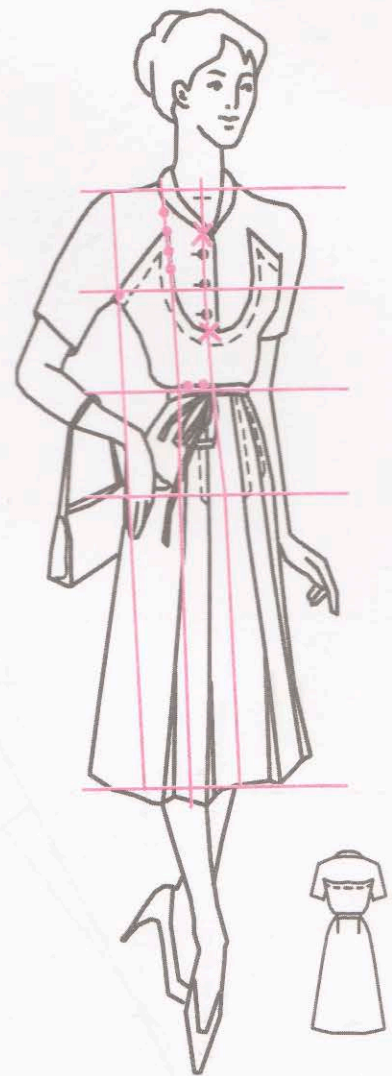


Рис. 369

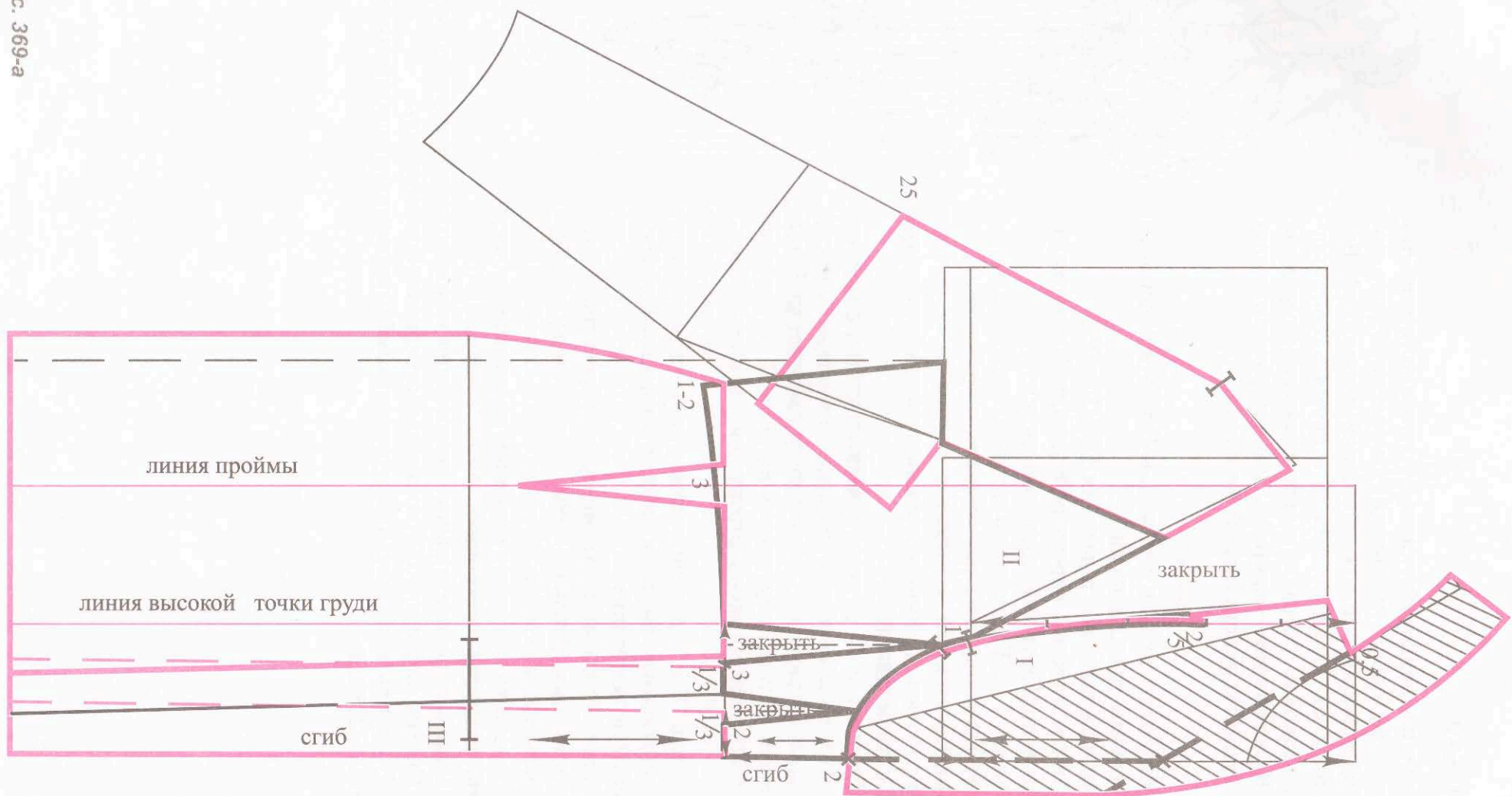


Рис. 369-а

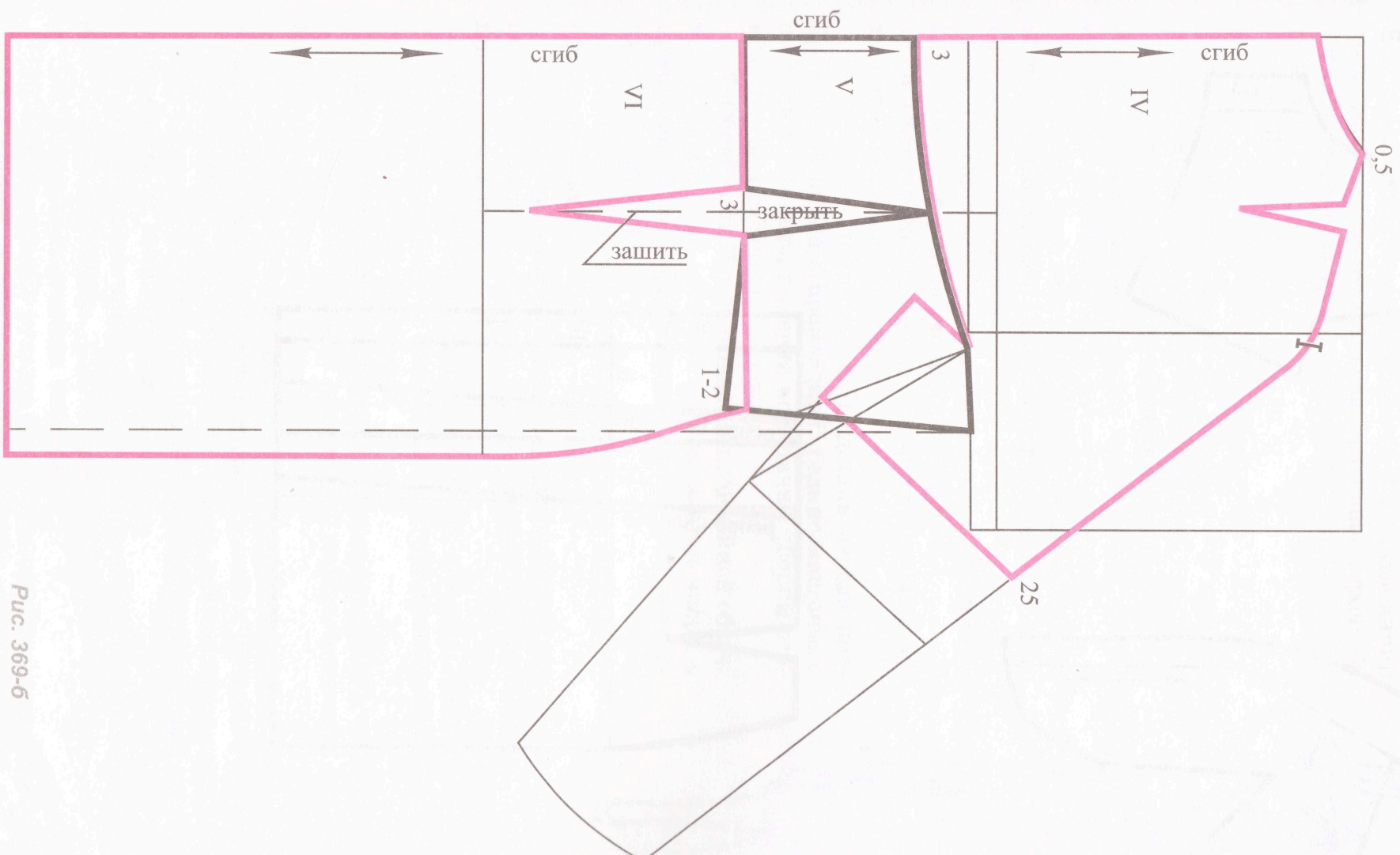


Рис. 369-6

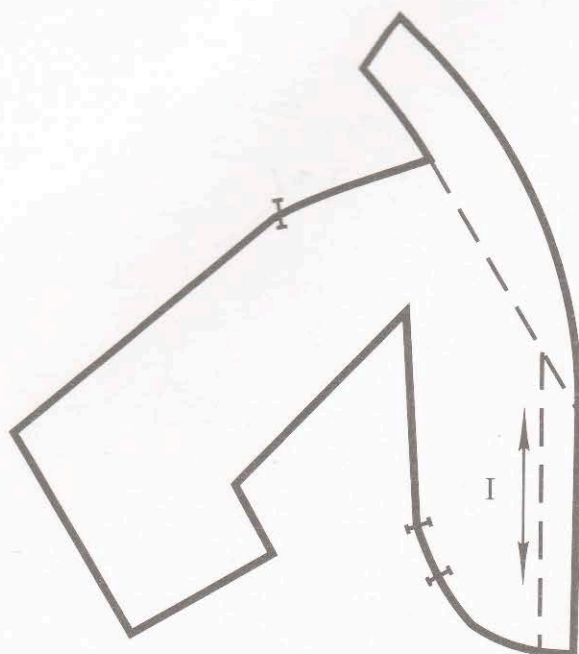


Рис. 369-в

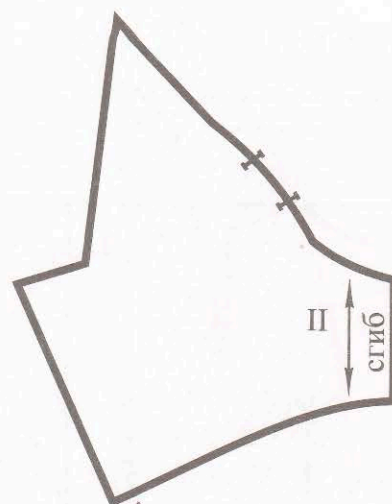


Рис. 369-г

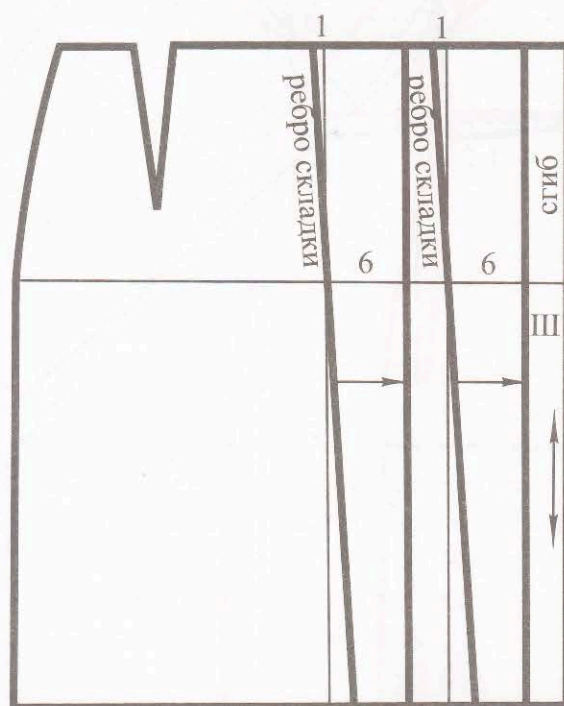


Рис. 369-д

ПЛАТЬЕ 5

Платье из шерстяной ткани. Рукав цельнокроеный с ромбовидной ластовицей 3/4 узкий книзу. Воротник — цельнокроеная стойка. Фасонные линии лифа, низ рукавов отделаны декоративной строчкой. Юбка по переду из трех клиньев, по спинке расклешенная.

Пошив платья

1. Обработать углы во II, III, IV и VII деталях долевиками или клеевыми прокладками.

2. Сшить детали лифа спинки по фасонным линиям, шов разутюжить, затем приутюжить на VII деталь, отстрочить.

3. Сшить лиф спинки с III деталью переда по плечевым швам и по верхним швам рукавов, швы разутюжить, обработать.

4. По горловине III детали и по ростку спинки проложить две редкие машинные строчки.

5. Обтачки сшить по плечевым швам, швы разутюжить, зашить вытачки.

6. Обработать спинку и III деталь переда подкройной обтачкой с прокладкой, редкие машинные строчки подтянуть, намеряя по обтачке, сборки равномерно распределить, сутюжить.

7. Обработать II деталь переда подкройной обтачкой с прокладкой, **обтачка выкраивается вверх с припуском 2 см**. Обрабатывают начинают от верхнего угла до марки.

8. Сшить II деталь с III от уголка до марки, отбросив обтачки.

9. Обработать I деталь переда подкройной обтачкой с прокладкой, **обтачка выкраивается вверх с припуском 2 см**.

10. Сшить детали I с деталями II—III, отбросив обтачки.

11. Сшить припуски обтачек (2 см) с припусками II и III деталей. Срезы обтачек по переду и спинке обработать.

12. Отстрочить фасонные линии и отлет стойки.

13. Обработать застежку в деталях I переда, наложить правую деталь на левую, заколоть, заметать.

14. Лиф переда положить на IV деталь юбки переда, совмещая середины, приметать по клину, а по линии талии срезы клина и обтачки I детали обработать вместе.

15. Сшить IV и V детали юбки переда, срезы разутюжить, а затем обработать.

16. Сшить лиф переда и спинки с передними и задними полотнищами юбки, швы приутюжить на юбку, обработать вместе.

17. Сшить полотнища юбки, одновременно сшивая нижний шов рукавов, швы разутюжить, обработать.

18. Прошить ластовицы поперек.

19. Обработать низ рукавов подкройными обтачками с прокладками, отстрочить.

20. Подшить низ платья подрубочным швом шириной 1–1,5 см декоративной строчкой.

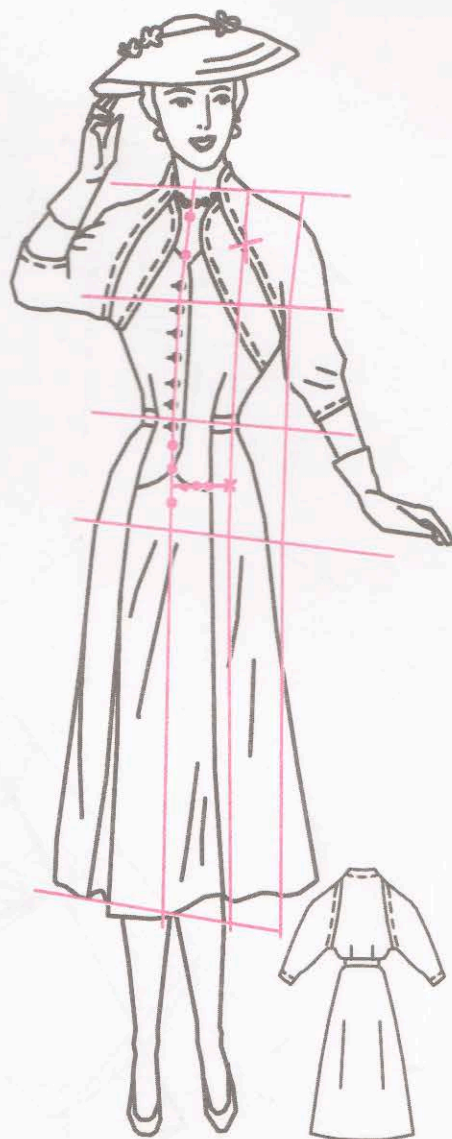
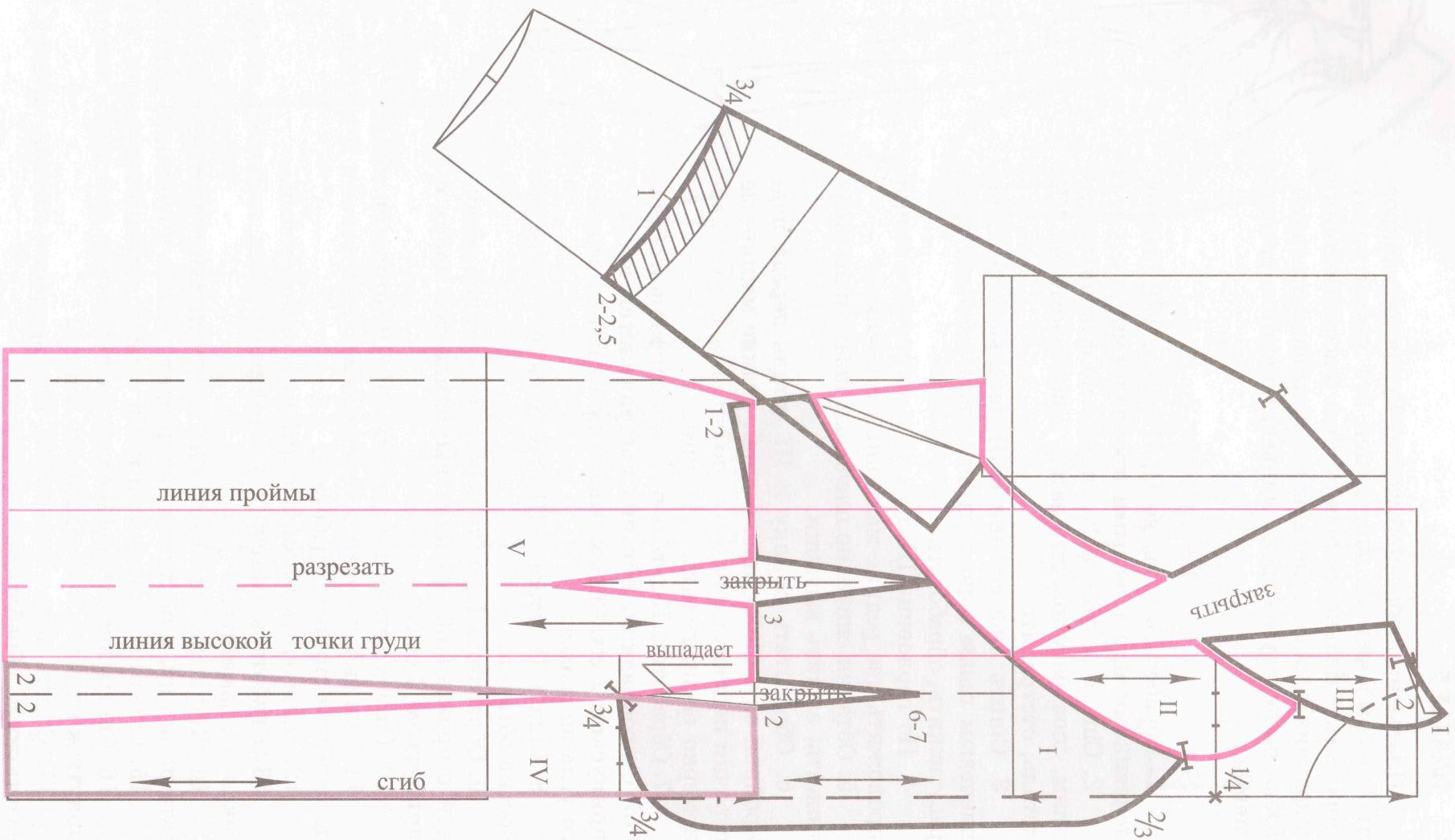


Рис. 370



Puc. 370-a

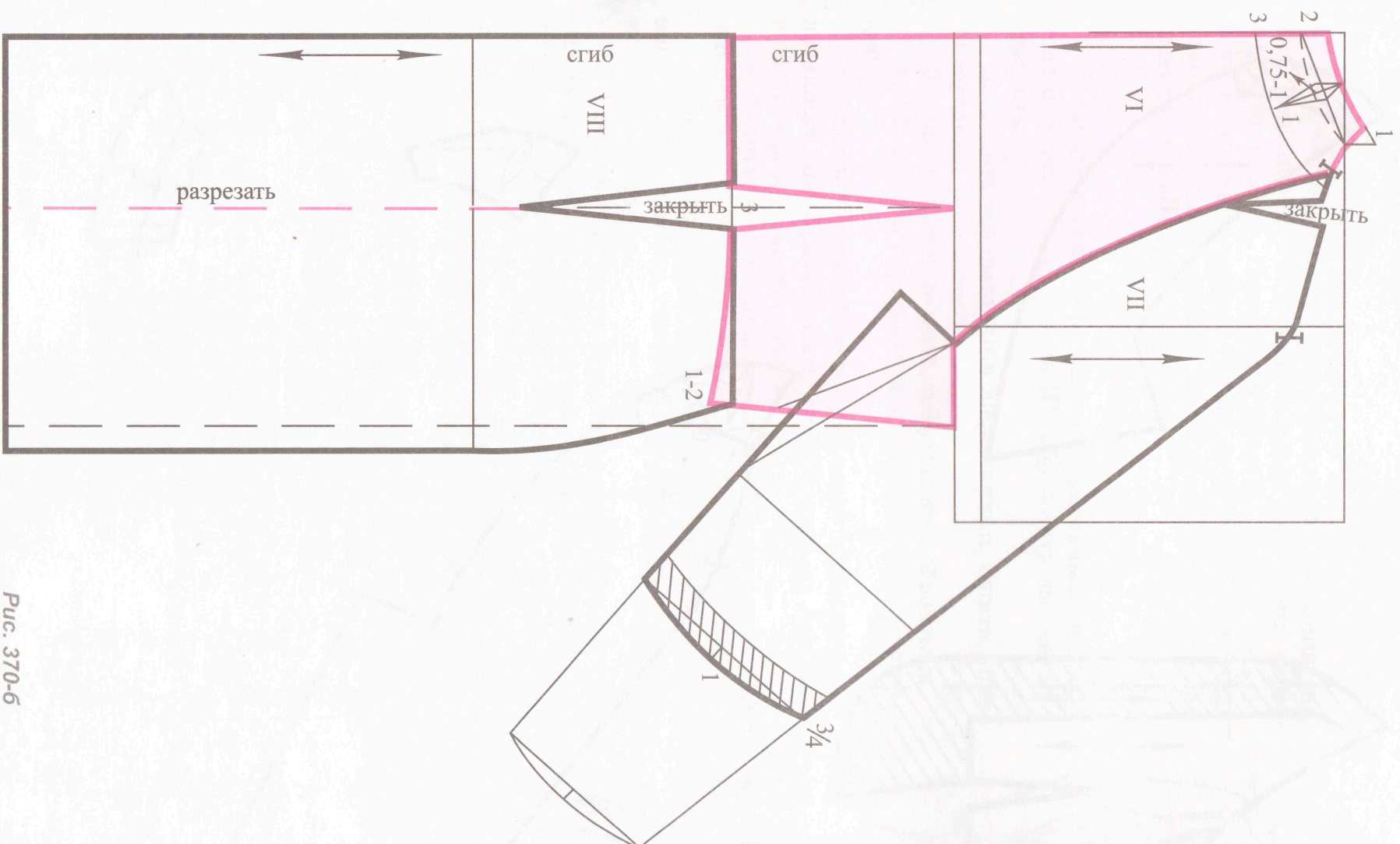


Рис. 370-6

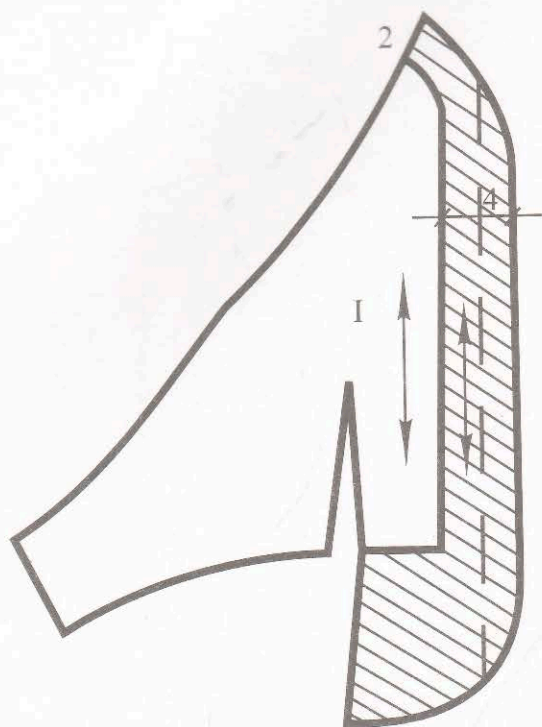


Рис. 370-в

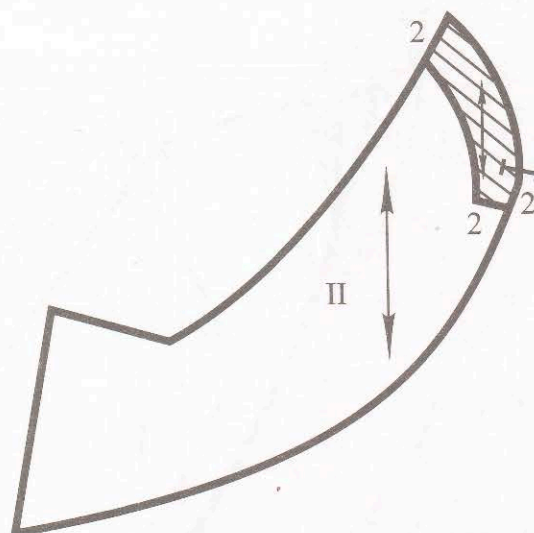


Рис. 370-г

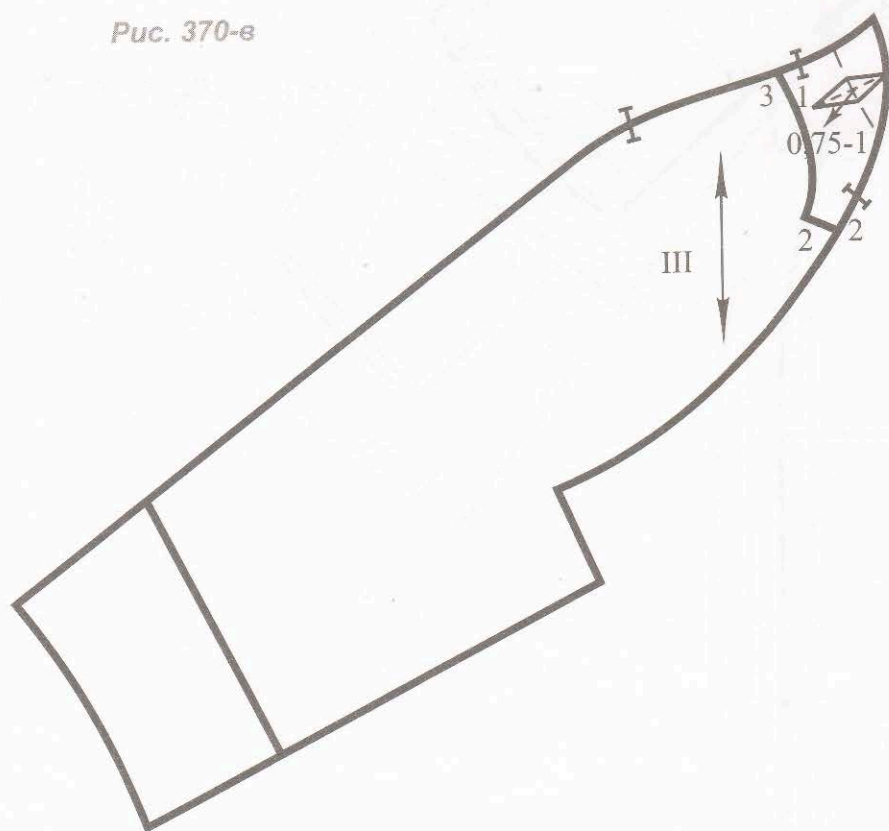


Рис. 370-д

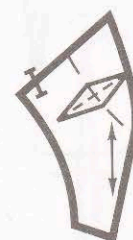


Рис. 370-е

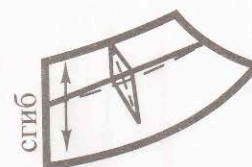


Рис. 370-ж

ПЛАТЬЕ 6

Платье из шелковой ткани, отрезное по линии талии. Лиф переда с глубоким вырезом горловины, переходящим в запах. Плечевая и талиевая вытачки выпадают в фасонные линии. Рукав втачной, прямой. Лиф спинки по основе со швом по середине. Юбка расклешенная, аналогична юбке переда.

Пошив платья

1. Сшить детали лифа переда по фасонным линиям, швы приутюжить на деталь III, обработать вместе, отстрочить.

2. Зашить все вытачки в лифе спинки, сшить шов по середине, разутюжить.

3. Сшить плечевые швы, разутюжить, обработать.

4. Обработать горловину и запах подкройной обтачкой.

5. Сшить детали юбки по переднему и заднему полотнищам, швы разутюжить, приутюжить на боковые детали, обработать, отстрочить.

6. Сшить боковые швы лифа и юбки, разутюжить, обработать.

7. Заготовить рукава с нижней или локтевой вытачкой. Зашить вытачку, сшить нижний шов рукава, разутюжить, обработать.

8. Собрать головку рукава на две редкие машинные строчки, вметать и вшить рукава в пройму. Обработать низ рукава подгибом или обтачкой с прокладкой, отстрочить.

9. Подшить низ платья подрубочным швом шириной 1–1,5 см, подшить декоративной строчкой.

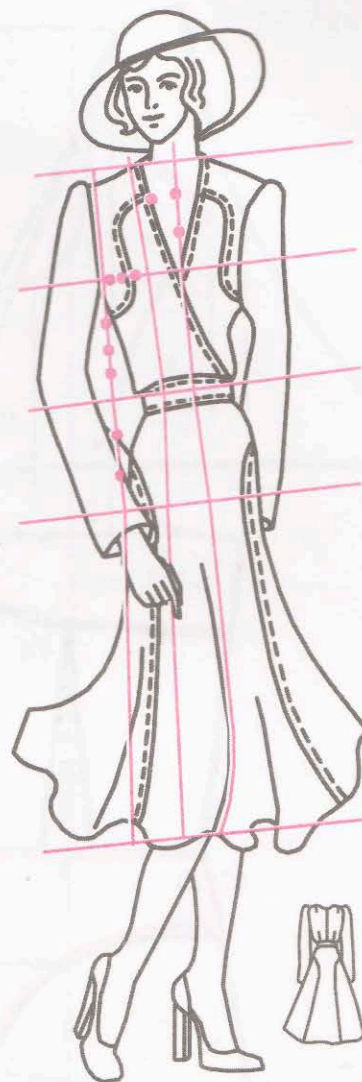


Рис. 371

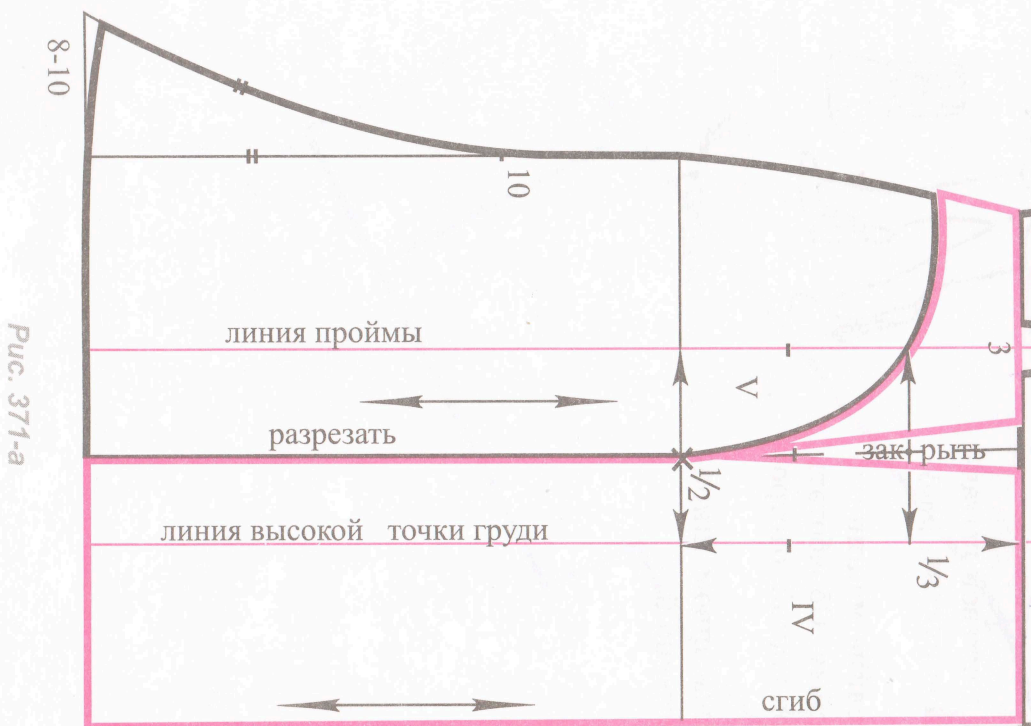
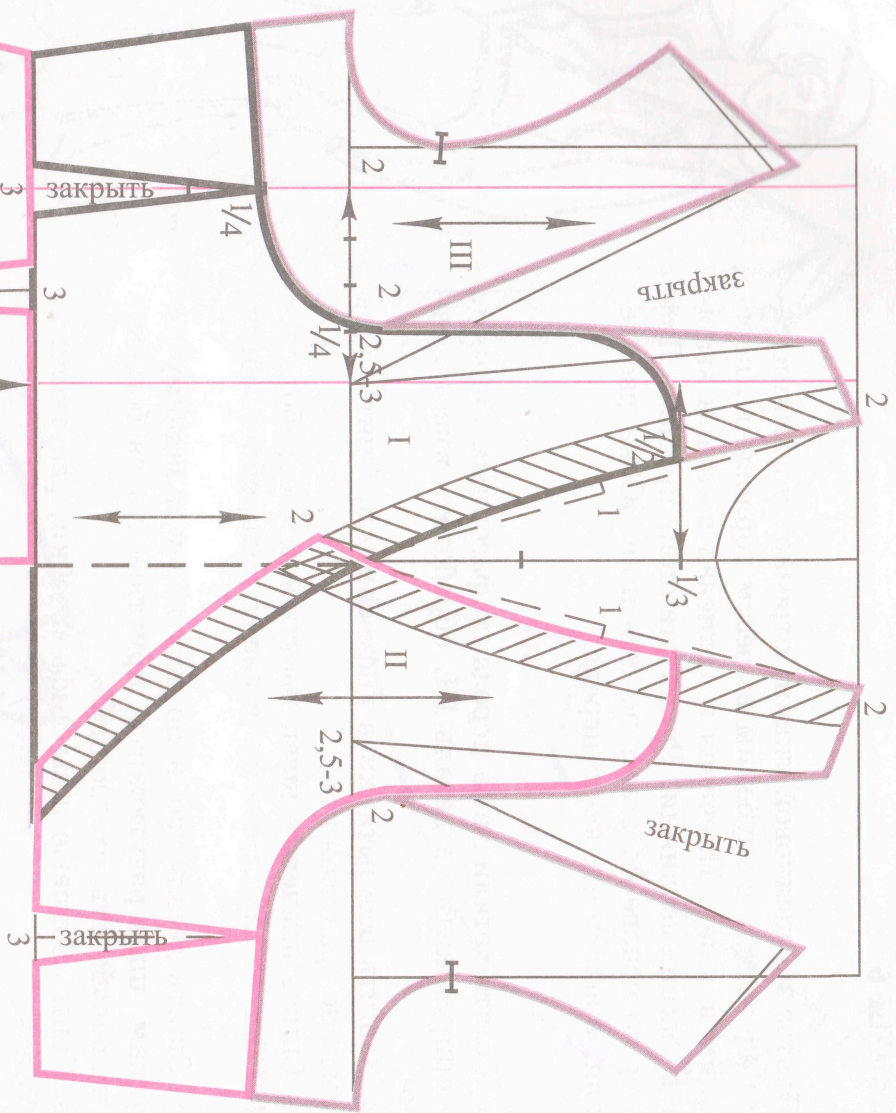


Рис. 371-а

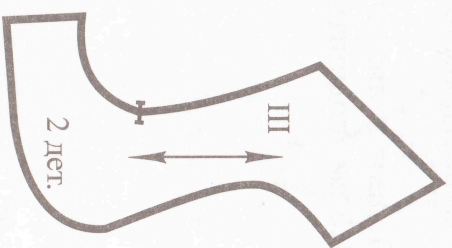
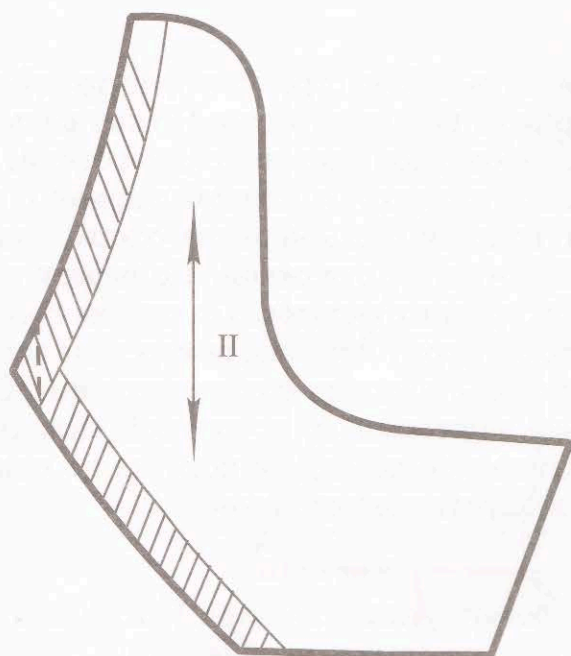
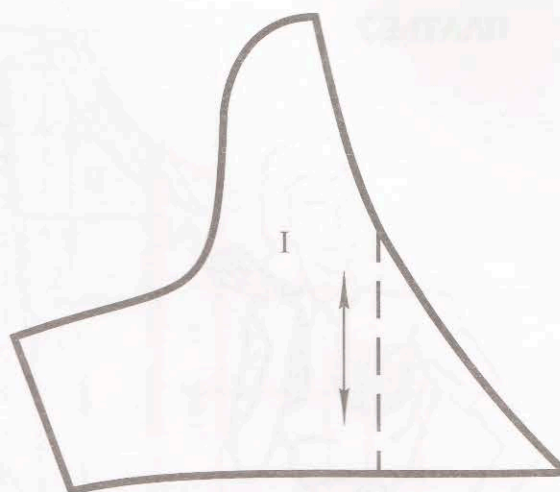


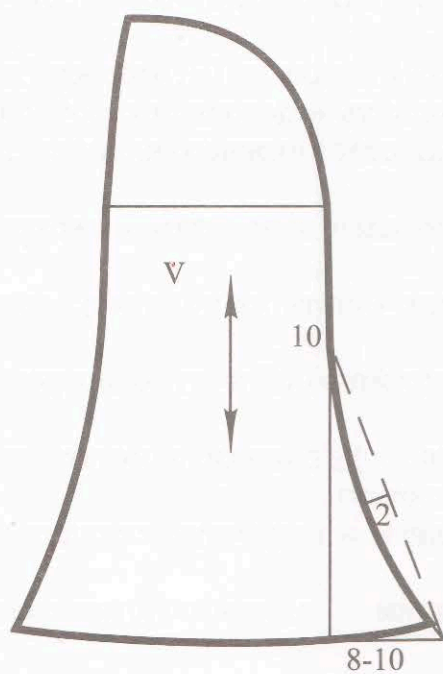
Рис. 371-б



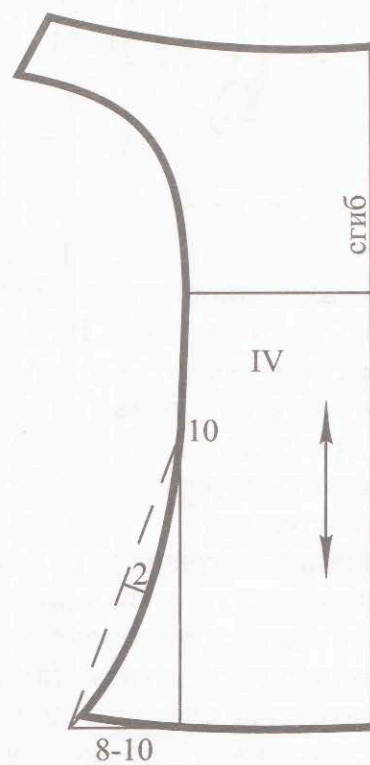
Пис. 371-б



Пис. 371-в



Пис. 371-г



Пис. 371-д

ПЛАТЬЕ 7

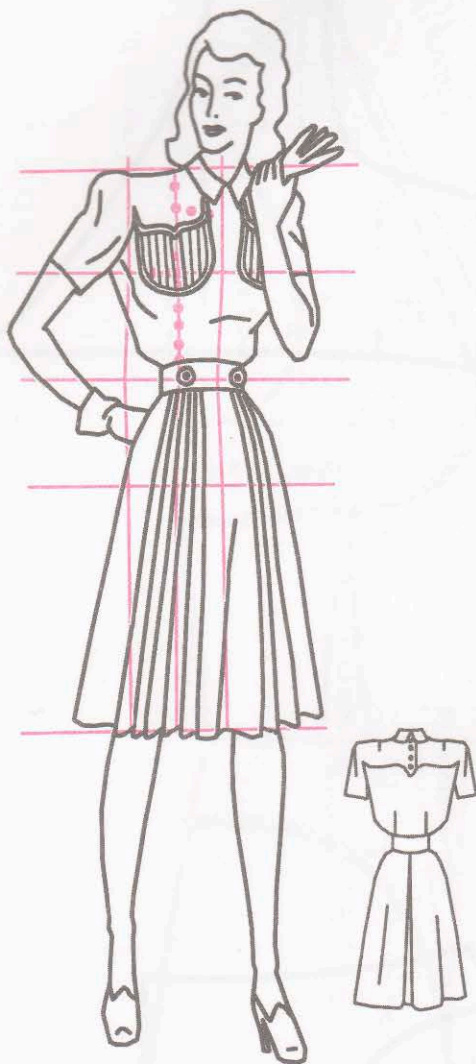


Рис. 372

Платье на высокую стройную фигуру, размер 44–46, отрезное по линии талии. Рукав цельнокроеный с ромбовидной ластовицей, короткий. Фасонные линии имитируют втачной карман с клапаном. Внутренняя часть кармана оформлена защипами. Воротник — отложной. По переду юбки шесть односторонних складок. По спинке кокетка лифа повторяет форму клапана, по середине встречная складка. Застежка по кокетке спинки. Юбка спинки расклешенная со встречной складкой. Клапан, карман по переду и кокетка по спинке отделаны декоративной строчкой.

Пошив платья

1. Обработать углы в деталях I, II, V и VI долевиками или клеевыми прокладками.

2. Зашить вытачки в деталях лифа спинки.

3. Выкроить деталь III в виде прямоугольника, застрочить защипы, затем наложить выкройку детали III и выкроить ее, не обращая внимания на защипы, место клапана обозначить прокладочным швом.

4. Обработать II деталь нижним клапаном с прокладкой, вывернуть, выметать, прогладить, отстрочить.

5. Обработать линию кармана в I детали подкройной обтачкой с прокладкой, вывернуть обтачку на «лицо», выметать, прогладить.

6. Сшить I деталь со II, отбросив обтачку I детали, от угла.

7. Наложить I деталь на III, отбросив деталь II, приметать, пришить отделочной строчкой. Срезы обтачки I детали отлет нижнего клапана II детали,

срезы III детали, прошить и обработать вместе.

8. Сшить лиф переда с III деталью спинки по плечевым швам и верхнему шву рукава, швы разутюжить, обработать.

9. Заготовить воротники (4 дет.) с прокладками. Сшить их по отлету, вывернуть, выметать, прогладить.

10. Пришить воротники к горловине под подкройную обтачку, одновременно обрабатывая застежку.

11. Заложить встречную складку в детали V по лифу спинки, заметать, запарить.

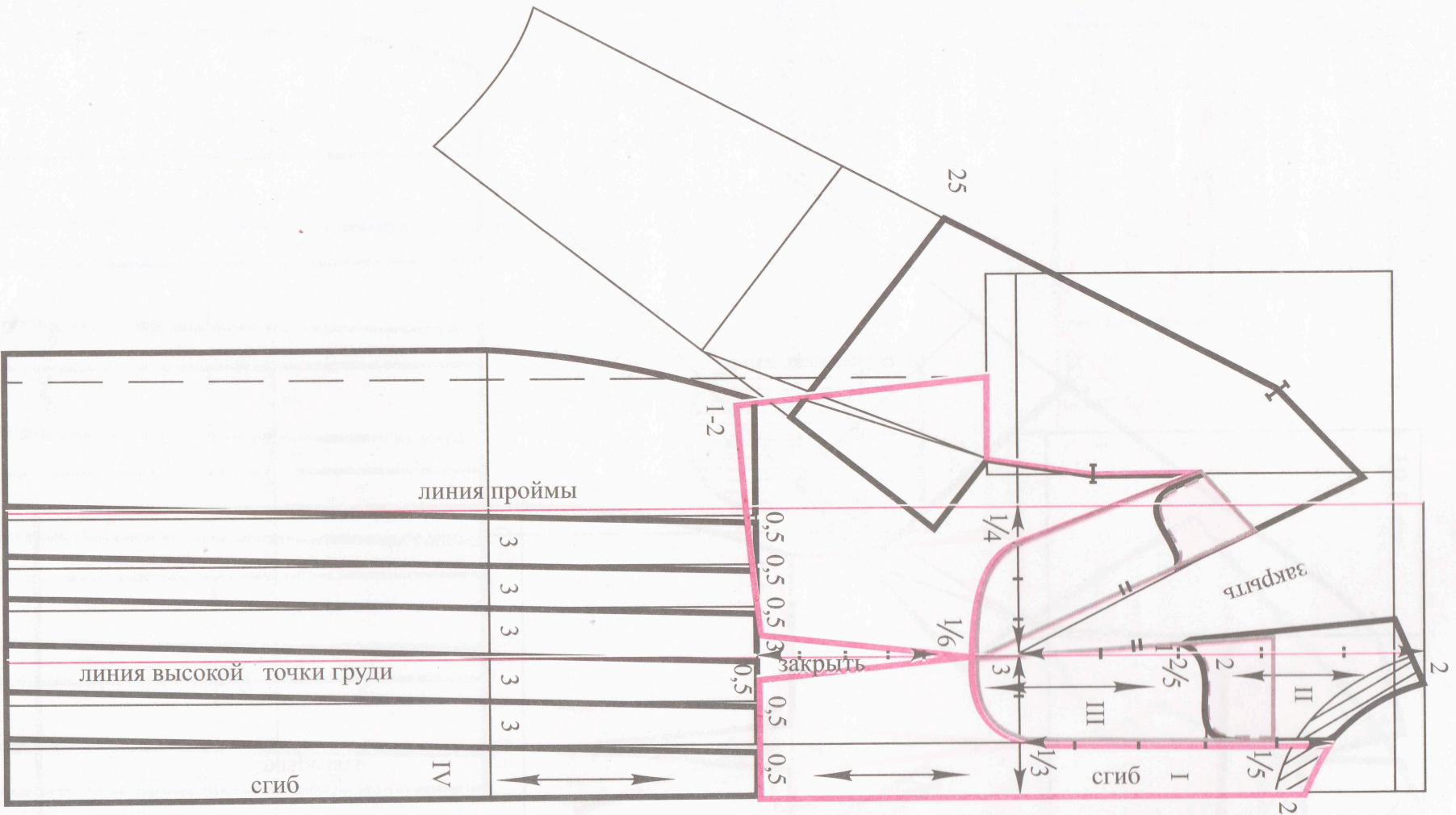
12. Сшить детали лифа спинки (V и VI), отстрочить.

13. Заложить односторонние складки в переднем и встречную складку в заднем полотнищах юбки, заметать, запарить.

14. Сшить лиф переда и лиф спинки с передним и задним полотнищами юбки, совмещая середины, боковые швы.

15. Сшить боковые швы, одновременно сшивая нижние швы рукавов, швы разутюжить, обработать.

16. Подшить низ рукавов и платья подрубочным швом шириной 1–1,5 см отделочной строчкой.



Puc. 372-a

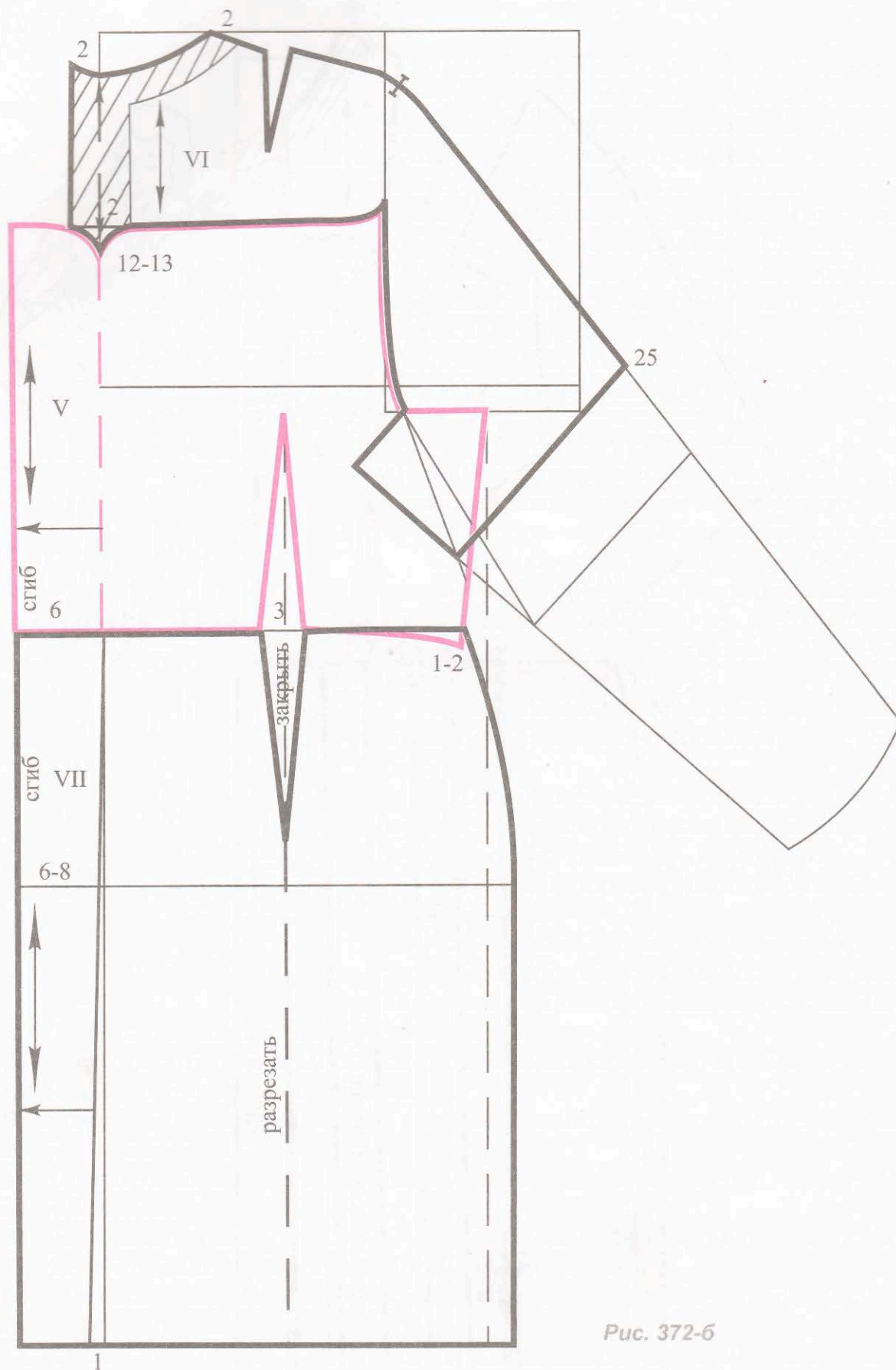


Рис. 372-6

Чертеж воротника

Ш.с. = линии притачки — 0,5 = 19,5 см

Дл.с. = 10–11 см

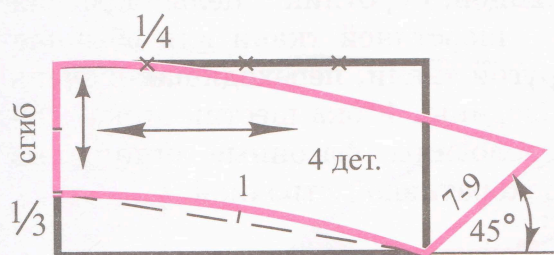


Рис. 372-в

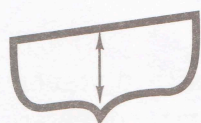


Рис. 372-д

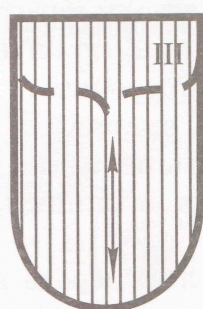


Рис. 372-е

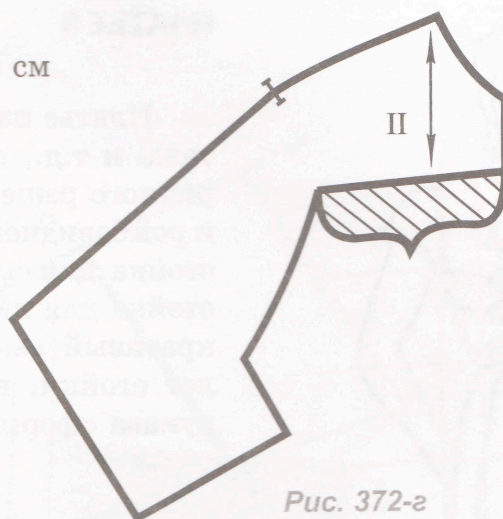


Рис. 372-г

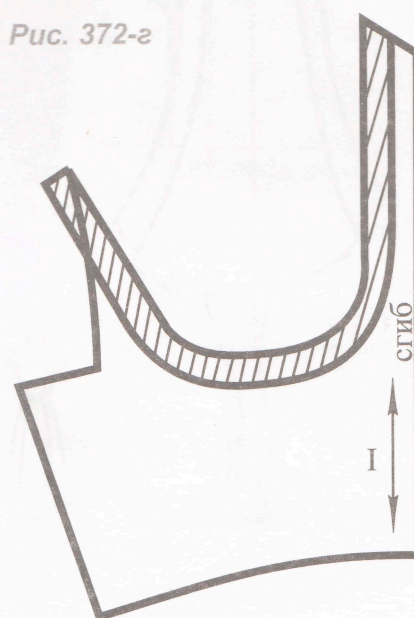


Рис. 372-ж

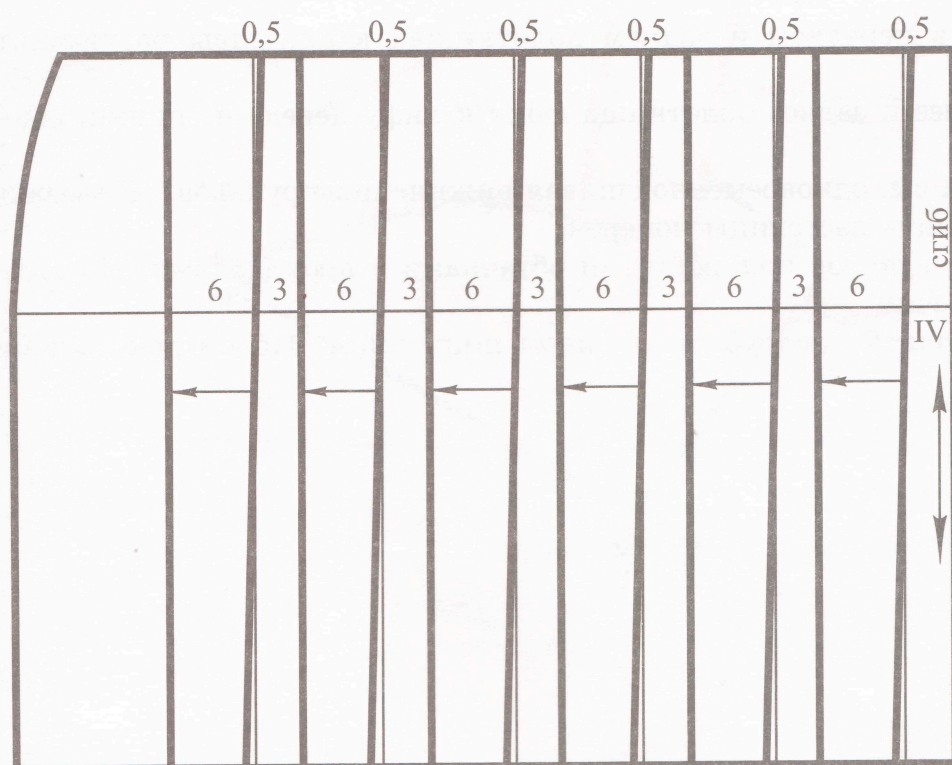


Рис. 372-з

ПЛАТЬЕ 8

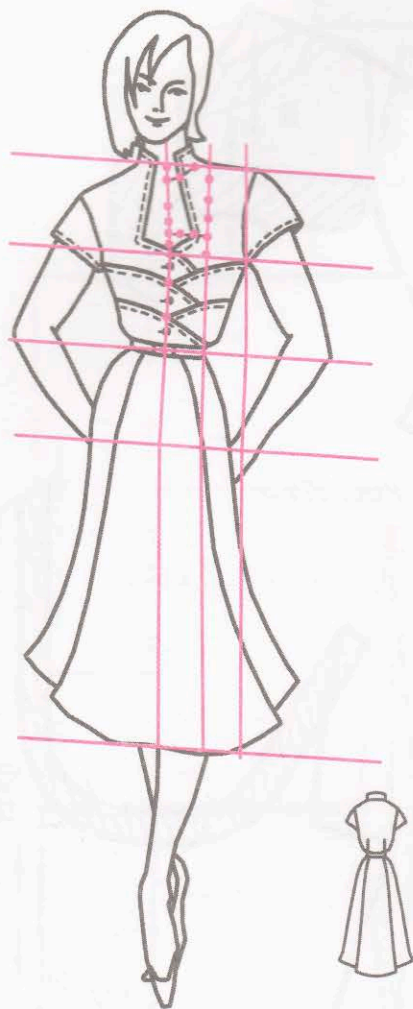
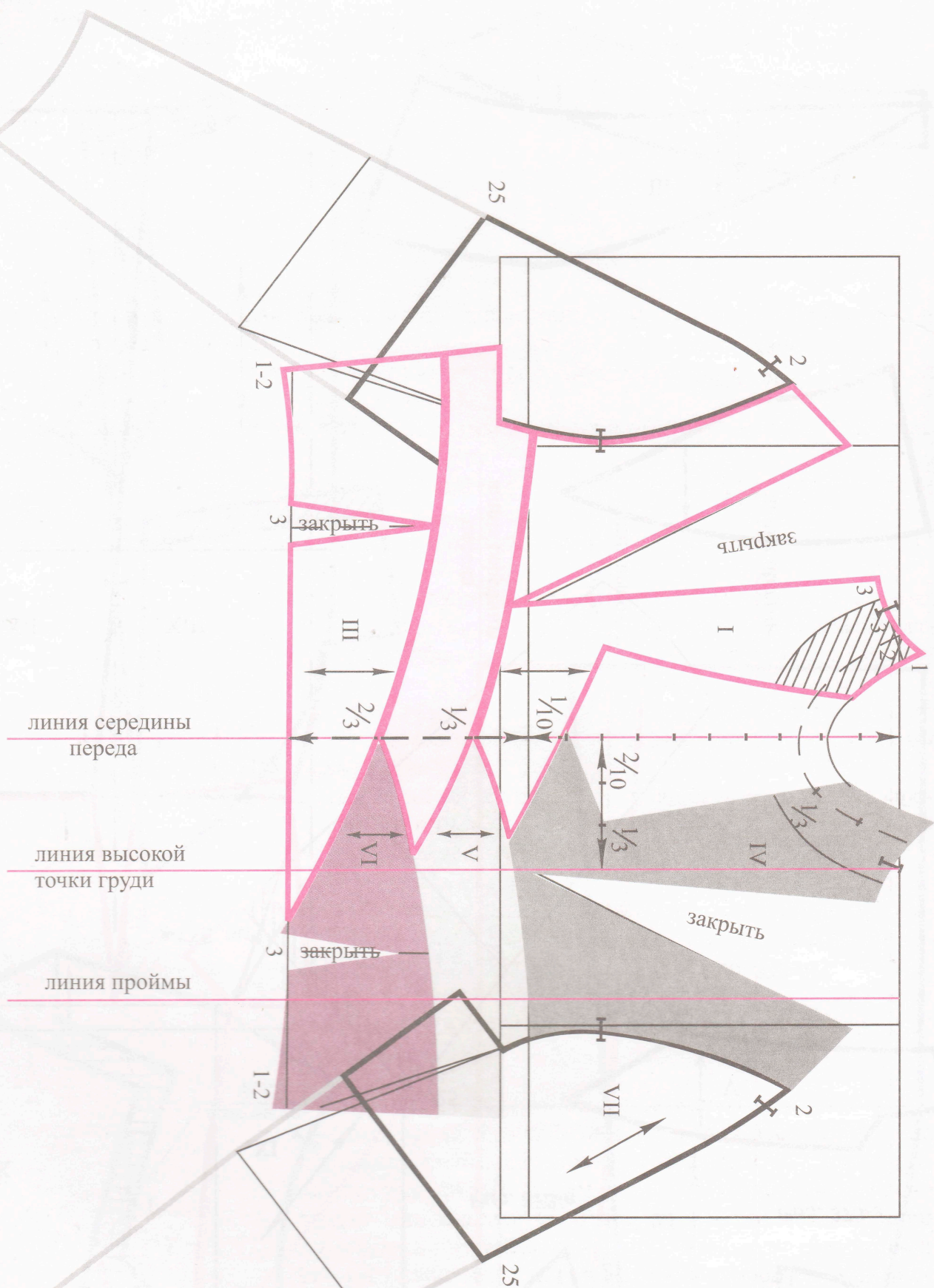


Рис. 373

Платье из плотного шелка, легкой шерсти, трикотажа и т.д., отрезное по линии талии. Лиф асимметричного решения с цельнокроеным коротким рукавом и ромбовидной ластовицей. Воротник — цельнокроеная стойка для платья из шерстяной ткани или обычная стойка для любой другой ткани, переходящая в очень красивый вырез горловины. Юбка-шестиклинка. Отлет стойки, вырез горловины, фасонные линии, низ рукава оформлены декоративной строчкой.

Пошив платья

1. Обработать углы в деталях I, II, III, IV, V, VII, X, XI и в обтачках I и IV деталей долевиками или клеевыми прокладками.
2. Сшить детали переда между собой, швы разутюжить, а затем приутюжить вниз к талии, срезы обработать вместе, отстрочить.
3. Зашить вытачки в лифе спинки.
4. Пришить передние и задние половинки рукавов к лифу переда и спинки, швы разутюжить, обработать.
5. Сшить лиф переда и спинки по плечу и верхнему шву рукава, совмещая марки, швы разутюжить, обработать.
6. Обработать стойку и вырез горловины подкройной обтачкой с прокладкой, вывернуть на «лицо», выметать, прогладить. Дать по отлету декоративную строчку.
7. Сшить клинья в переднем и заднем полотнищах юбки, швы разутюжить, обработать.
8. Пришить переднее и заднее полотнища юбки к лифу переда и спинки, совмещая середины.
9. Сшить боковые швы, одновременно сшивая нижние швы рукавов, разутюжить швы, обработать. Прошить ластовицы поперек.
10. Обработать низ рукавов подкройными обтачками с прокладками. По отлету дать декоративную строчку.
11. Подшить низ платья подрубочным швом шириной 1–1,5 см декоративной строчкой.



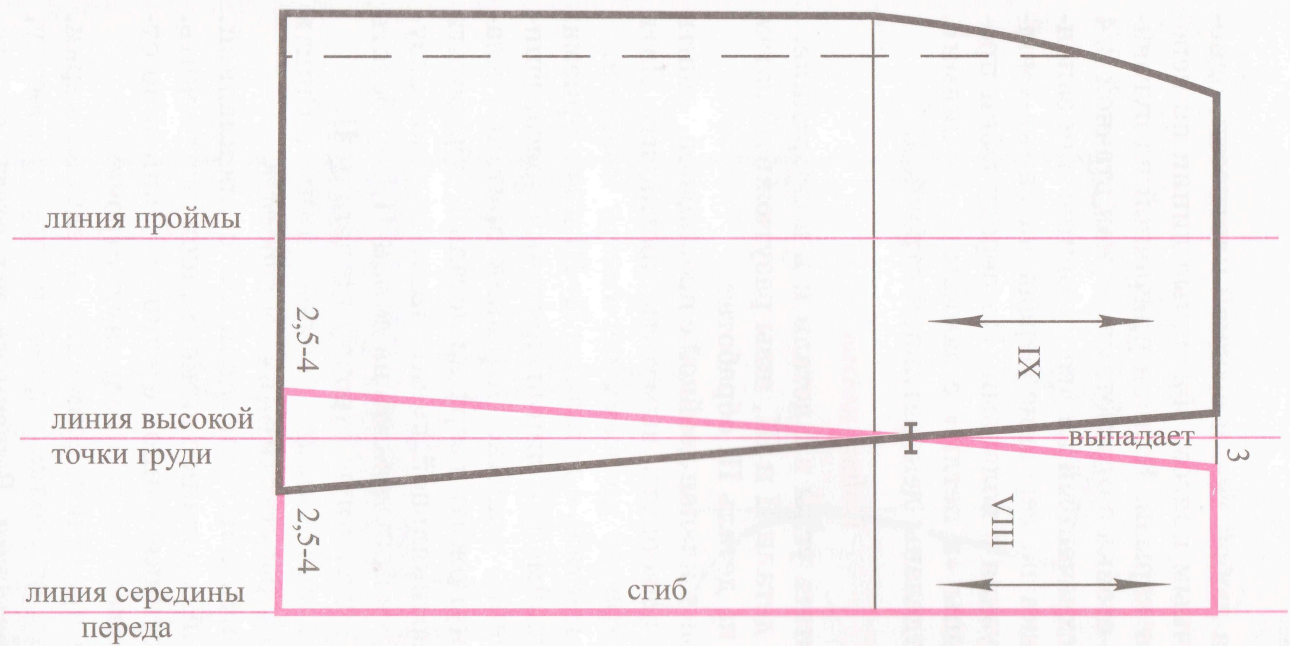


Рис. 373-3



Рис. 373-и

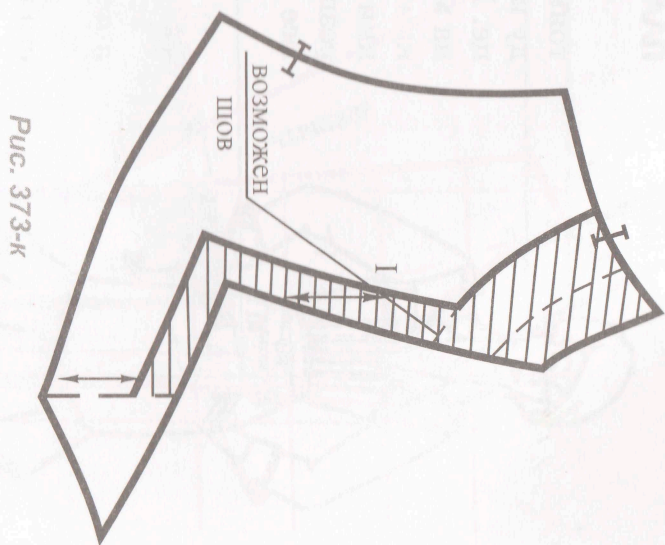


Рис. 373-к

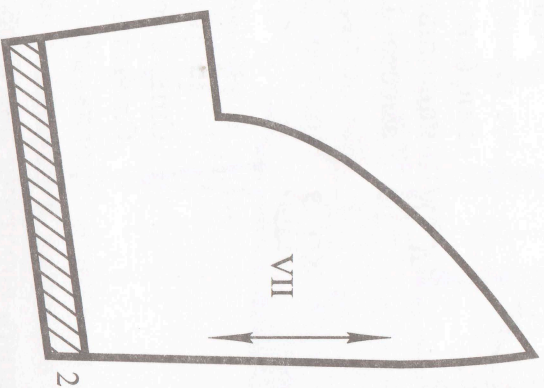


Рис. 373-л

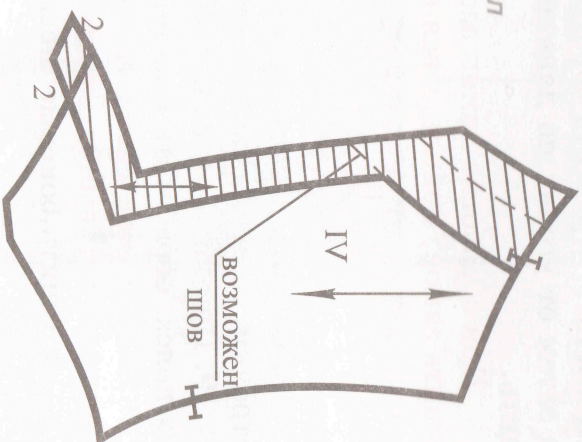


Рис. 373-м

ПЛАТЬЕ 9

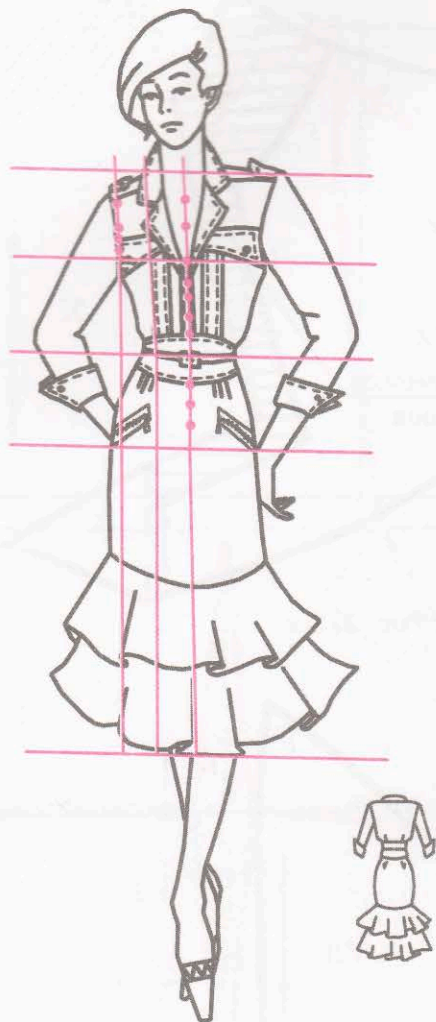


Рис. 374

Платье из любой ткани средней плотности, одно-тонное, с втачным поясом. Фасонные линии по переду имитируют карман. Клапан притачной на пуговице. Воротник-стойка с отворотами. Рукав втачной $3/4$ на манжете, схваченный на две пуговицы или запонками. Застежка по середине переда на замке-«молнии». Юбка узкая с воланами. По переду юбки прорезные карманы «в петлю» с замками-«молниями». Все детали отделаны декоративной строчкой.

Пошив платья

1. Обработать углы в I детали и в подбортнике.
2. Сшить детали II и III, швы разутюжить, затем приутюжить на деталь II, обработать.

3. Заготовить клапан двойной с прокладкой, сшить его по отлету, вывернуть, выметать, прогладить. Дать отделочную строчку по всему периметру клапана.

4. Сшить I деталь с деталями II—III в два приема: от уголка к пройме и к линии притачки пояса, вшивая одновременно клапан. По линии притачки клапана швы приутюжить вверх на деталь I, обработать вместе. По вертикальной линии притачки шов разутюжить, а затем приутюжить на деталь II, обработать вместе. Дать отделочную строчку по детали II.

5. Зашить вытачки по плечам спинки. Сшить плечевые швы, разутюжить их, обработать.

6. Выкроить воротник двойной с прокладкой. Сшить верхний воротник с нижним, шов разутюжить. Сложить воротники «лицо» с «лицом», сшить по от-

лету, вывернуть, выметать, прогладить, по отлету дать отделочную строчку.

7. Положить воротник и погоны к линии притачки, совмещая середины, марки. Приметать. Пришить воротник под подбортник от уголка к плечу и далее по ростку, а затем от уголка по лацкану и по линии застежки. Вывернуть, выметать, прогладить.

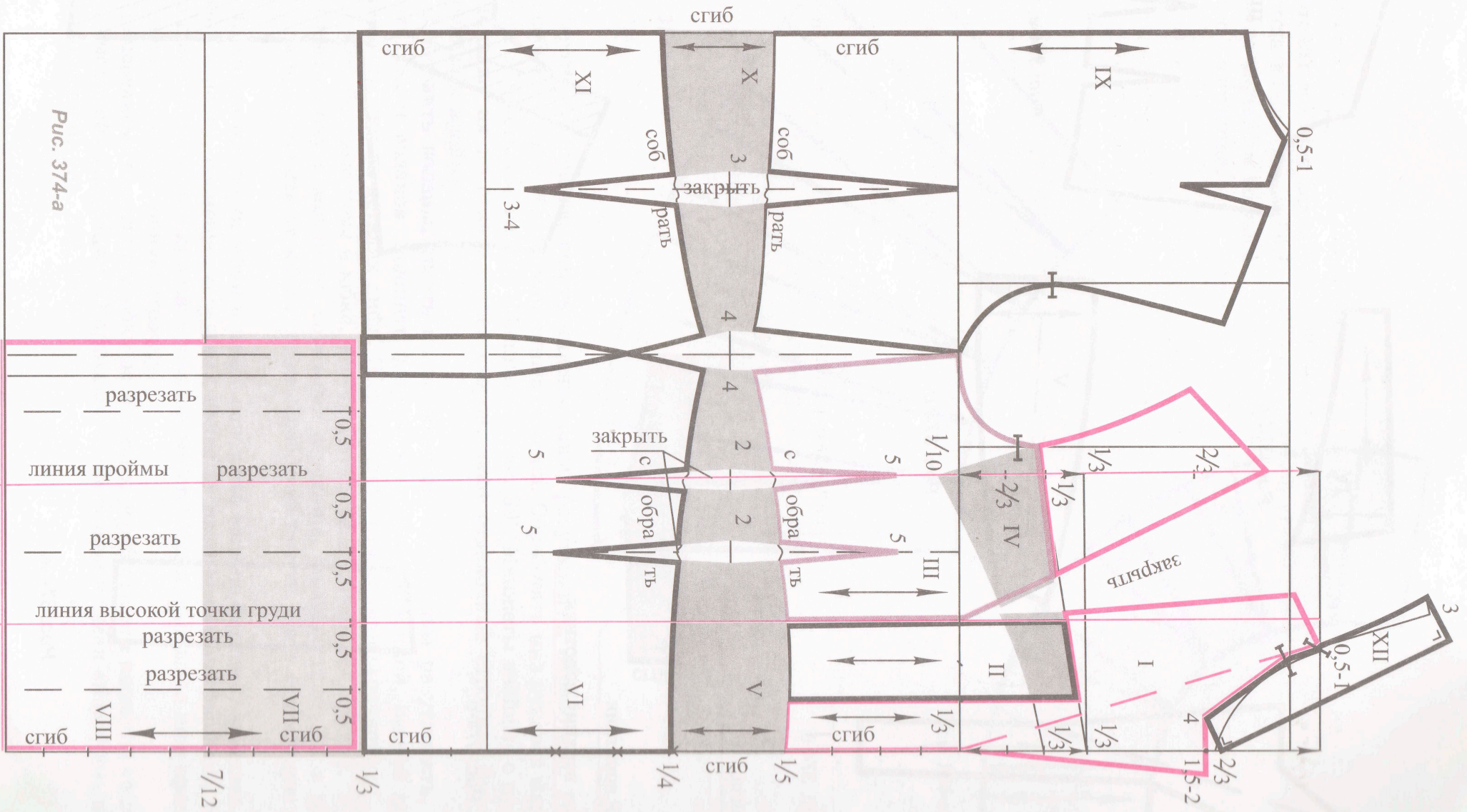
При обработке линии застежки подбортником вшивают замок-«молнию». Можно вшить замок, прикладывая его на подбортник, под отделочную строчку. Можно пришить замок-«молнию» под подбортник отделочной строчкой, т.е. замок будет между изделием и подбортником, так будет чище, но тогда по линии застежки надо снять ширину зубцов замка.

8. Собрать деталь III по переду и деталь IX по спинке на две редкие машинные строчки, намеряя по поясам.

9. Пришить пояса к лифу переда и спинки, швы разутюжить, затем приутюжить на пояса, обработать вместе, дать отделочную строчку.

Пояс может быть выполнен двойным или на подкладе с прокладкой. Тогда нижний пояс вшивается вместе с верхним, закрывая шов притачки.

10. Сшить боковые швы в лифе, разутюжить, обработать.



Puc. 374-a



Рис. 374-б

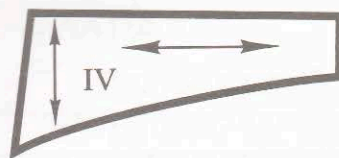


Рис. 374-в

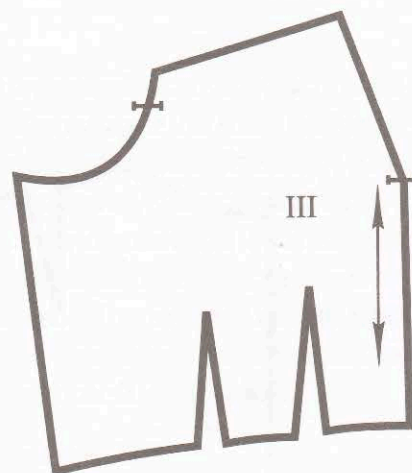


Рис. 374-г



Рис. 374-д

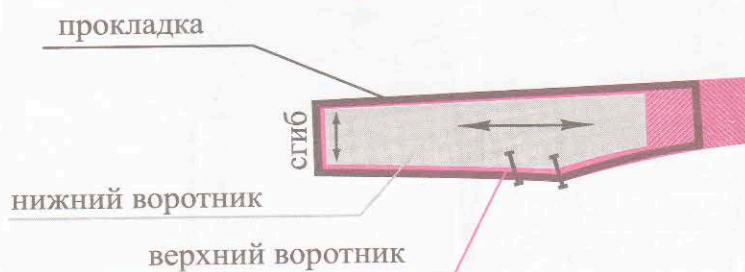


Рис. 374-е

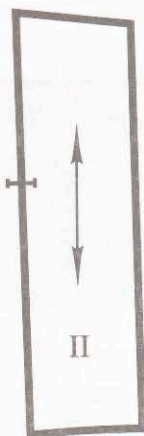


Рис. 374-ж

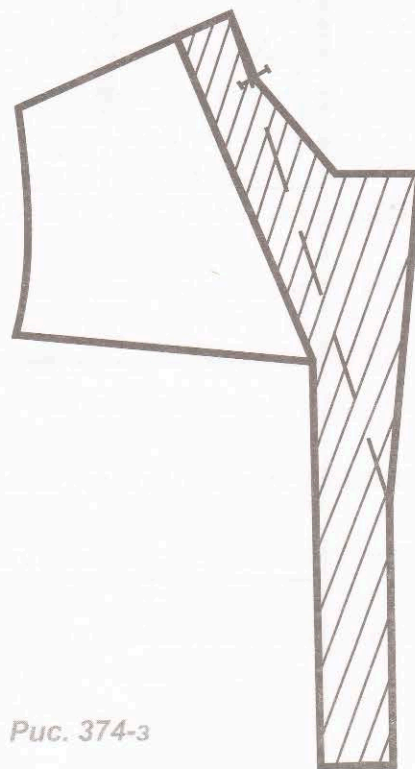


Рис. 374-з

Чертежи воланов заднего полотнища юбки выполняют аналогично чертежам воланов переднего полотнища.

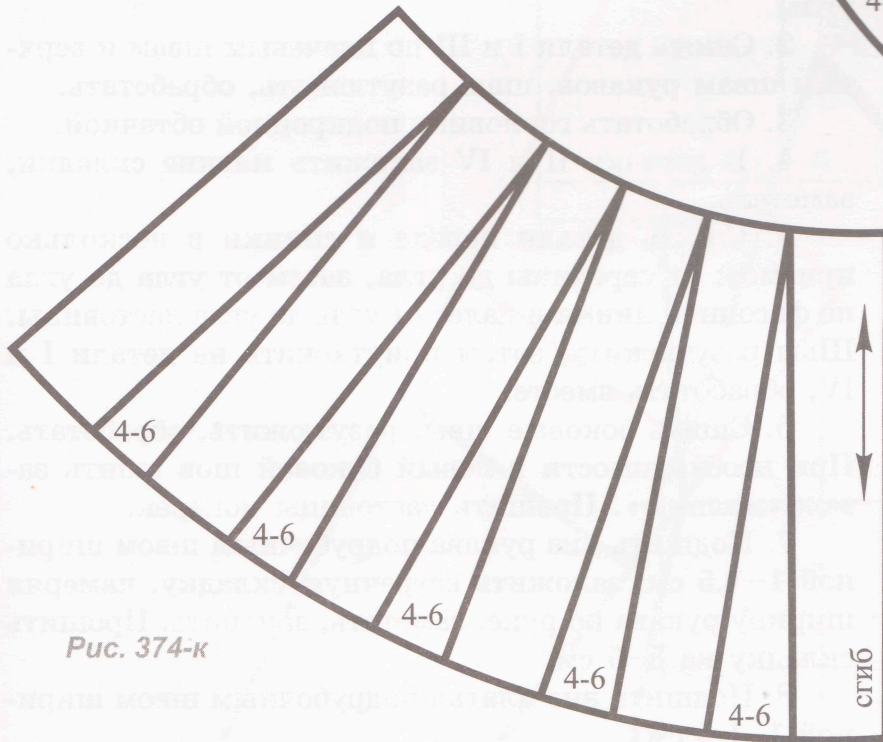


Рис. 374-к

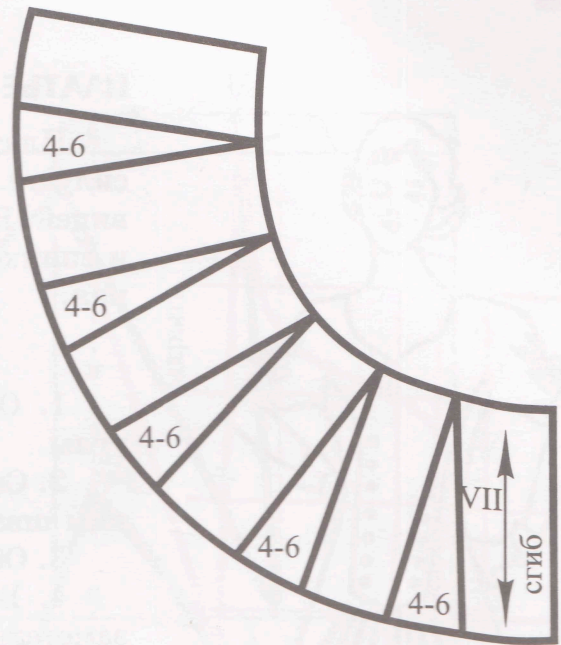


Рис. 374-и

11. Заготовить рукава, сшить нижние швы, разутюжить, обработать. Головку рукавов собрать на две редкие машинные строчки. Обработать низ рукавов манжетами (чертеж манжеты см. раздел «Манжеты», рис. 39). Манжеты двойные с прокладками, сшивают их по отлету с трех сторон, дают отделочные строчки. Вметать и вшить рукава в пройму.

12. Заготовить воланы, сшить их по боковым швам, швы разутюжить, срезы обработать. Отлет воланов подшить подрубочным швом шириной, равной ширине отделочной строчки на деталях лифа. Шов прошить отделочной строчкой.

13. Сшить боковые швы в юбке, разутюжить, срезы обработать вместе.

14. Сшить юбку с воланами, совмещая середины, боковые швы. Шов разутюжить, затем приутюжить на юбку, срезы обработать вместе. Дать отделочную строчку.

15. По линии притачки юбки к поясу заложить мягкие складки, заметать. Пришить юбку к поясу, совмещая середины, боковые швы. Если пояс двойной, то срез нижнего пояса подогнуть и пришить потайными стежками, закрывая шов притачки. По низу пояса дать отделочную строчку.

16. По переднему полотнищу юбки по желанию обрабатывают карманы «в петлю» с замком-«молнией» (см. раздел «Карманы» — прорезной карман «в петлю», имитирующий накладной, рис. 222, 223).

ПЛАТЬЕ 10

Платье из шелковой ткани полуприлегающего силуэта. Рукав цельнокроеный с ромбовидной ластовицей. Вырез горловины – фигурное каре. По переду и спинке – рельефы. Юбка расклешенная присобранная.

Пошив платья

1. Обработать во всех деталях переда и спинки углы.
2. Сшить детали I и III по плечевым швам и верхним швам рукавов, швы разутюжить, обработать.
3. Обработать горловину подкройной обтачкой.
4. В деталях II и IV заложить мягкие складки, заметать.
5. Сшить детали переда и спинки в несколько приемов: от середины до угла, затем от угла до угла по фасонной линии и далее от угла до угла ластовицы. Швы разутюжить, затем приутюжить на детали I и IV, обработать вместе.
6. Сшить боковые швы, разутюжить, обработать. При необходимости в левый боковой шов вшить замок-«молнию». Прошить ластовицы поперек.
7. Подшить низ рукава подрубочным швом шириной 1–1,5 см, заложить встречную складку, намеряя ширину рукава по руке, заметать, запарить. Прошить складку на 3–5 см.
8. Подшить низ платья подрубочным швом шириной 1–1,5 см.

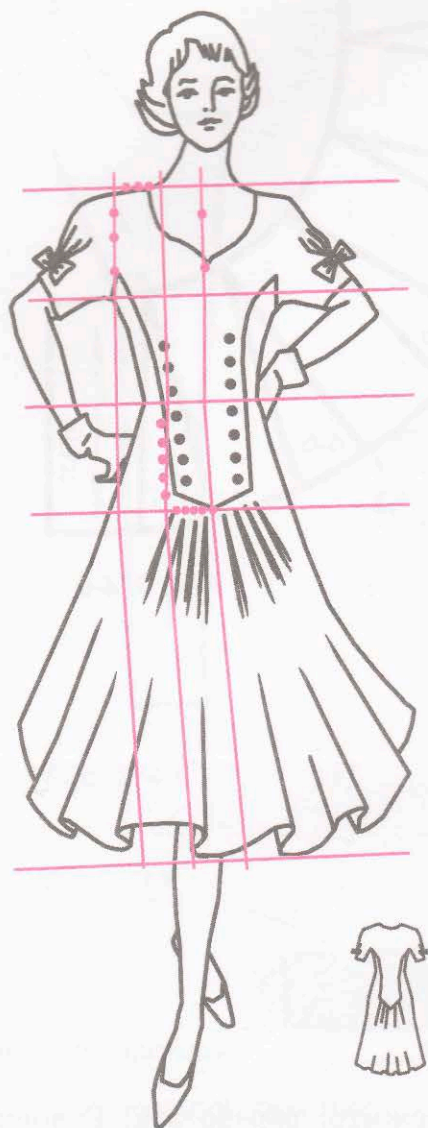
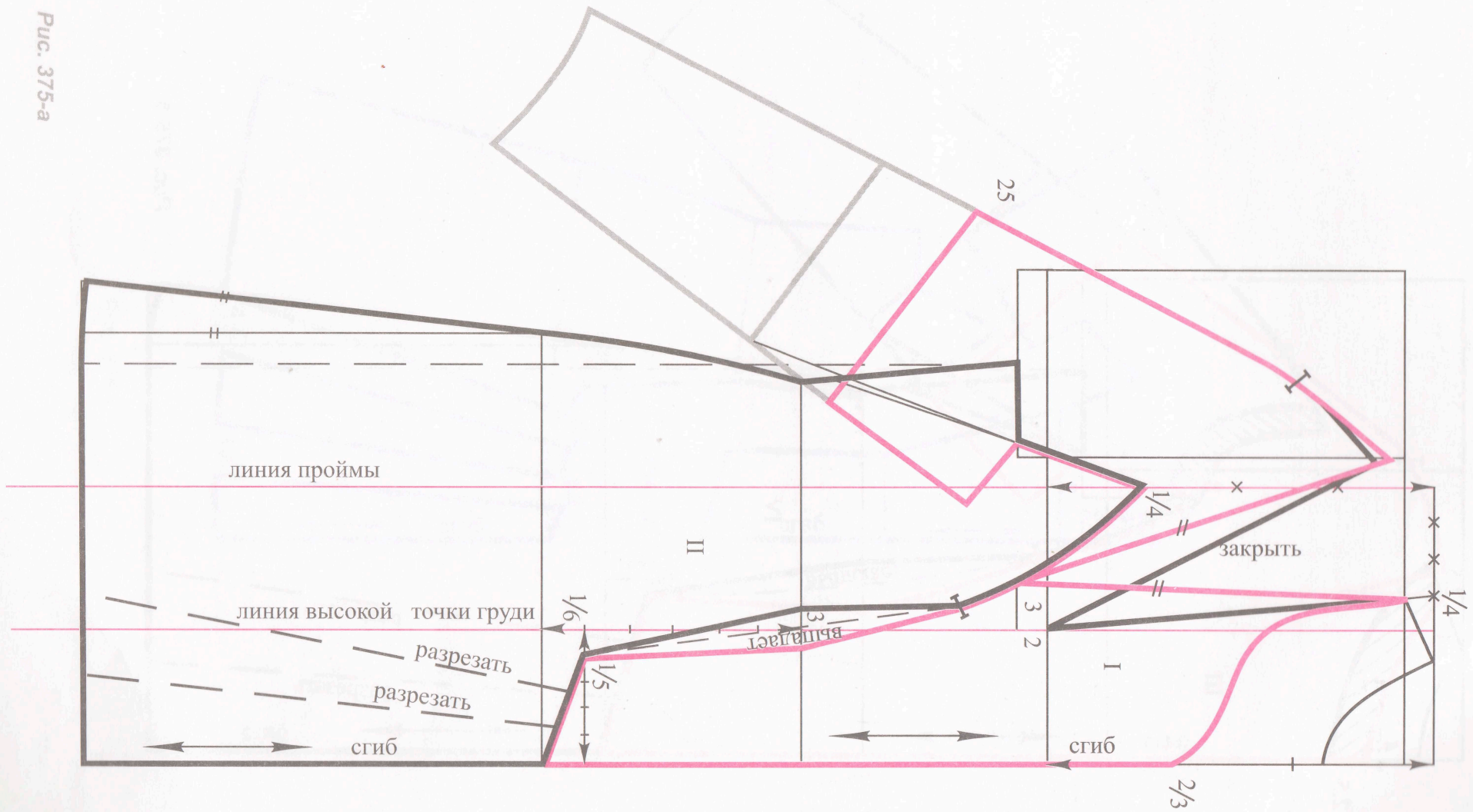


Рис. 375



Puc. 375-a

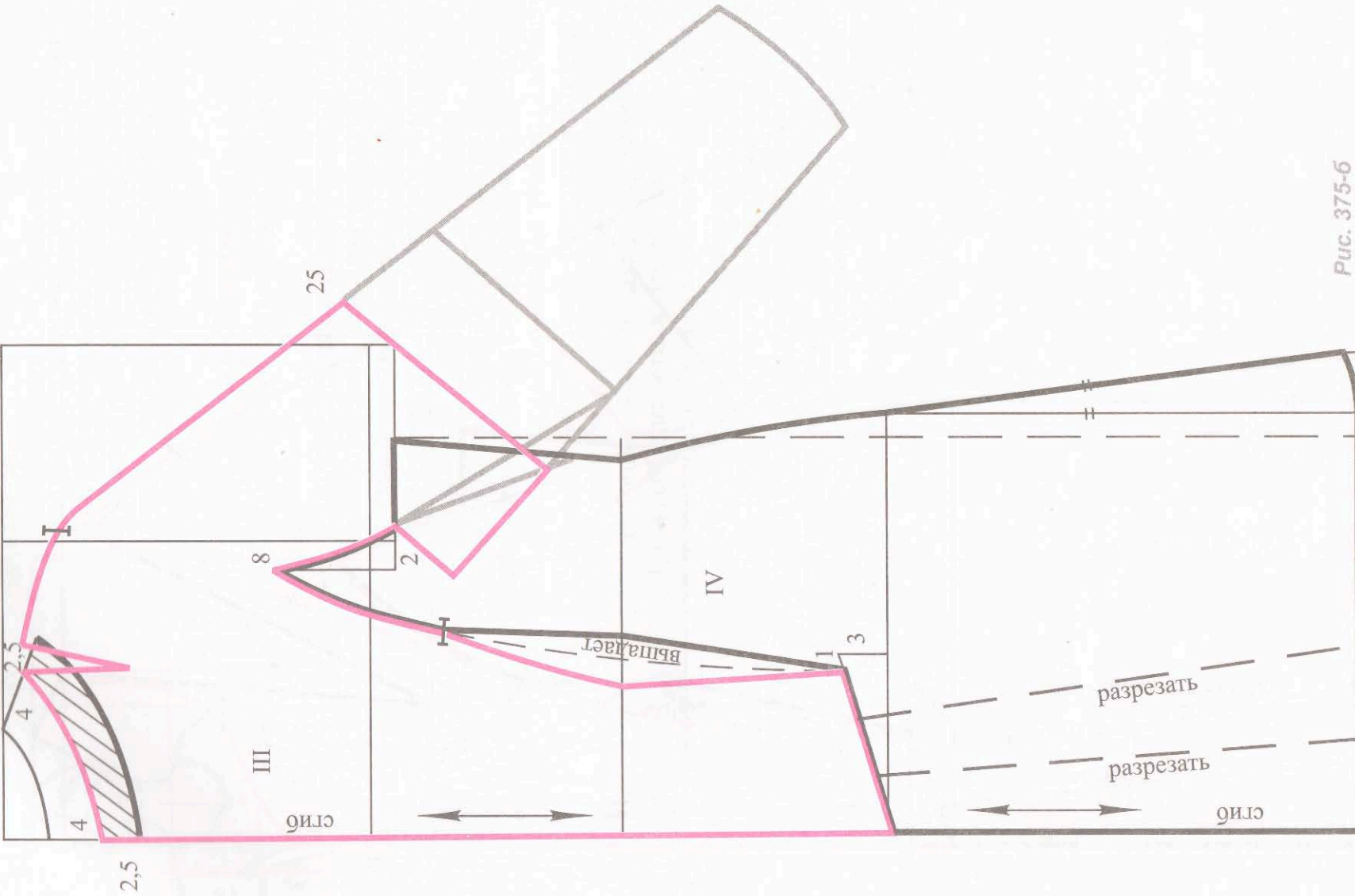


Рис. 375-6

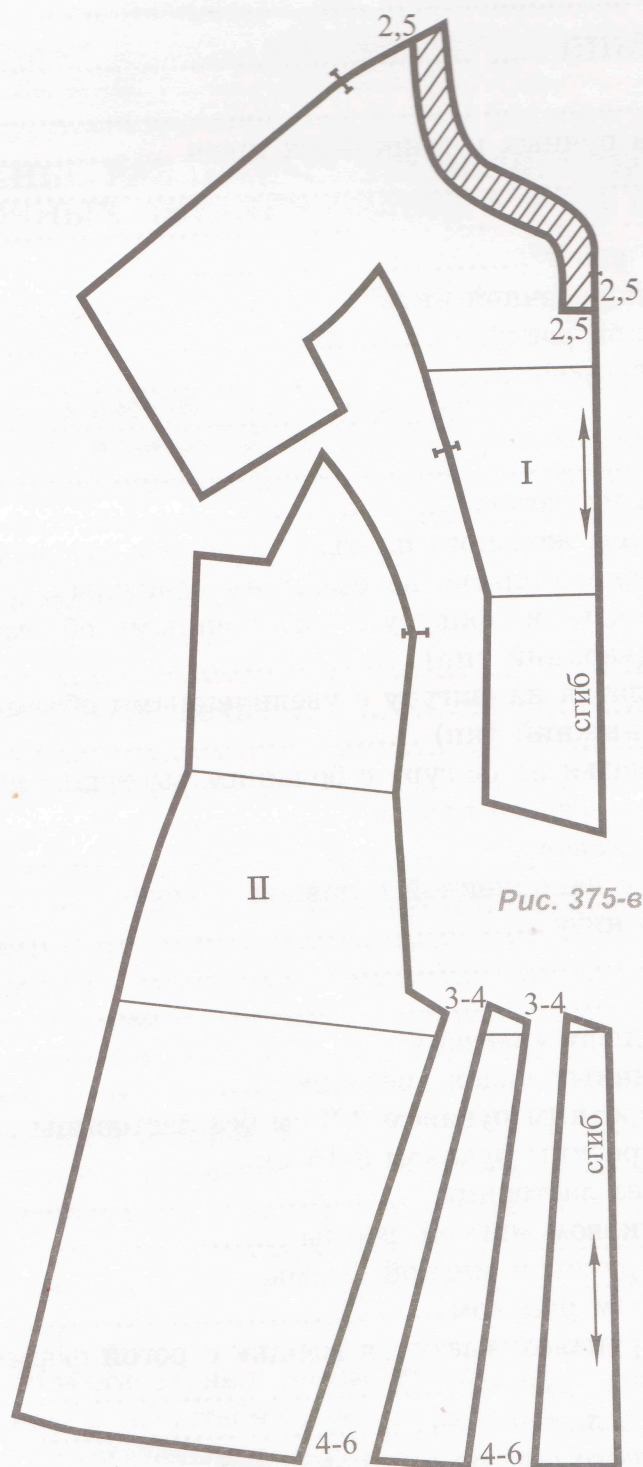


Рис. 375-в

Рис. 375-г

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	4
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	5
Краткая характеристика ручных и машинных швов	5
Ручные швы	5
Машинные швы	6
Терминология швейных работ	7
Определение долевой и поперечной нити	9
Способы настила ткани при раскрое	9
Подготовка изделия к раскрою	9
Припуски на швы	10
КОНСТРУИРОВАНИЕ	11
Правила снятия мерок и их запись	11
Построение чертежа основы женского платья с втачным рукавом, размер 48 ...	14
Особенности основы женского платья на различные фигуры	18
Особенности основы платья на фигуру с увеличенными объемами в верхней части тела (верхний тип)	18
Особенности основы платья на фигуру с увеличенными объемами в нижней части тела (нижний тип)	20
Особенности основы платья на фигуру с большим выступом живота	21
Рукава к основе женского легкого платья	22
Построение втачных рукавов	22
Рукава, узкий к низу, с наполненной головкой — «буф»	29
Рукава со шлицами по низу	34
Манжеты	36
Лиф с рукавом «реглан»	39
Построение рукавов к лифу «реглан»	39
Конструирование различных видов «реглана»	43
Лиф с цельнокроеным коротким рукавом 3-8 см без ластовицы	44
Лиф с цельнокроеным коротким рукавом 8-15 см с углубленной проймой без ластовицы	45
Лиф с цельнокроеным рукавом мягкой формы	46
Лиф с цельнокроеным рукавом мягкой формы на основе лифа с втачным рукавом	46
Лиф с цельнокроеным рукавом «летучая мышь» строгой формы	50
Цельнокроенные подрезные рукава	50
Цельнокроенные рукава с ластовицей	55
Основа платья рубашечного покроя и рукав к ней	65
Лиф с прямоугольной проймой и рукав к нему	67
Лиф с углубленной проймой и рукав к нему	69
Лиф с подрезом от плеча и рукав к нему	72
Лиф с квадратной проймой и рукав к нему	73
Капюшоны	76
Построение основы юбки	79
Юбки в складку	81

Клешевые юбки	86
Юбки-клинки	86
Юбка-спираль	86
Женские брюки	91
Построение чертежа женских	91
Раскладка выкроек на ткани и влажно-тепловая обработка	95
Пошив женских брюк	95
Юбка-брюки	96
КОНСТРУИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ	
УЗЛОВ, ОТДЕЛОЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЙ И ИХ ОБРАБОТКА	98
Прокладки	98
Застежки	98
Обработка петель	98
Обработка застежек вне шва	100
Соединение деталей изделия по плавным фасонным линиям	103
Соединение деталей изделия по фасонным линиям, имеющим углы	106
Отделки	108
Бейки	108
Канты	111
Отделочные детали в женской одежде	118
Рельефные швы	121
Воротники	121
Стояче-отложные воротники	121
Воротники-стойки	130
Плоско-лежащие воротники	134
Карманы	138
Накладные карманы	138
Втачные карманы	141
Прорезные карманы	141
Карманы-портфели	141
Плечевые накладки (подплечники)	150
Подплечники для втачных рукавов	150
Подплечники для цельнокроеных рукавов и рукавов-«реглан»	151
Подготовка изделия к раскрою	151
Подготовка изделия к примерке	151
Первая примерка	151
Вторая примерка	151
Дефекты и их устранение	151
МОДЕЛИРОВАНИЕ	161
Нанесение вспомогательных линий на картинку при зрительном и масштабном моделировании	161
Нанесение вспомогательных линий	161
Масштабное моделирование	161
Муляжное моделирование	161
Подбор фасонов	161
Нанесение вспомогательных линий на чертеж	161
Перевод вытачек	161
Создание фалд	191
Модели платьев	191

Серия «Технологии сервиса»

Стасенко-Закревская Маргарита Георгиевна
Закревский Виктор Марцелович

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

Конструирование, моделирование, технология

Корректор Т. Лазарева
Верстка М. Курузьян
Обложка И. Лойкова

Подписано в печать 24.03.06. Формат 60×90 ¹/₈.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Школьная.
Тираж 3000 экз. Заказ № 3602.

Издательский Центр «МарТ»
344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 78,
тел.: (863) 240-86-48, 269-80-13
E-mail: mart@martdon.ru
Web: www.martdon.ru

Издательско-книготорговый центр «МарТ»
121059, г. Москва, ул. Брянская, 7, офис 312
тел.: (495) 241-56-91, 244-78-05, 243-56-41
E-mail: mart.m@astelit.ru

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



ТЕХНОЛОГИИ СЕРВИСА

