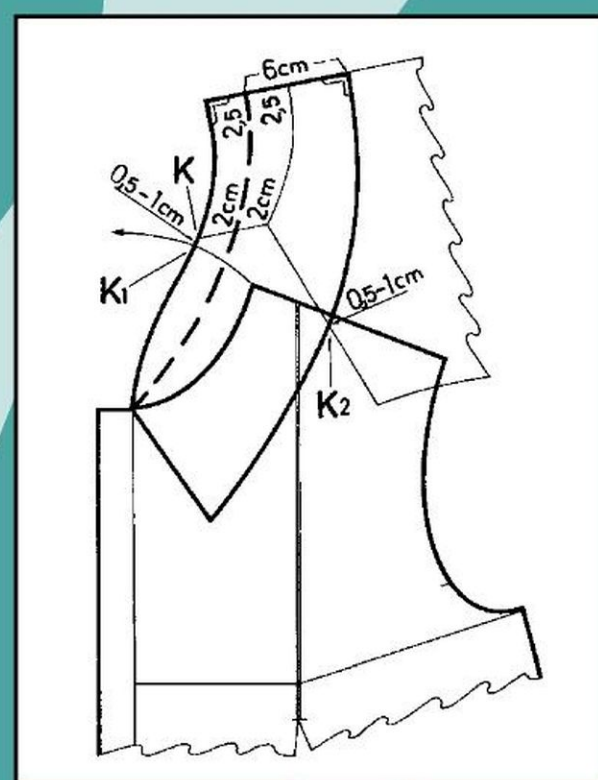
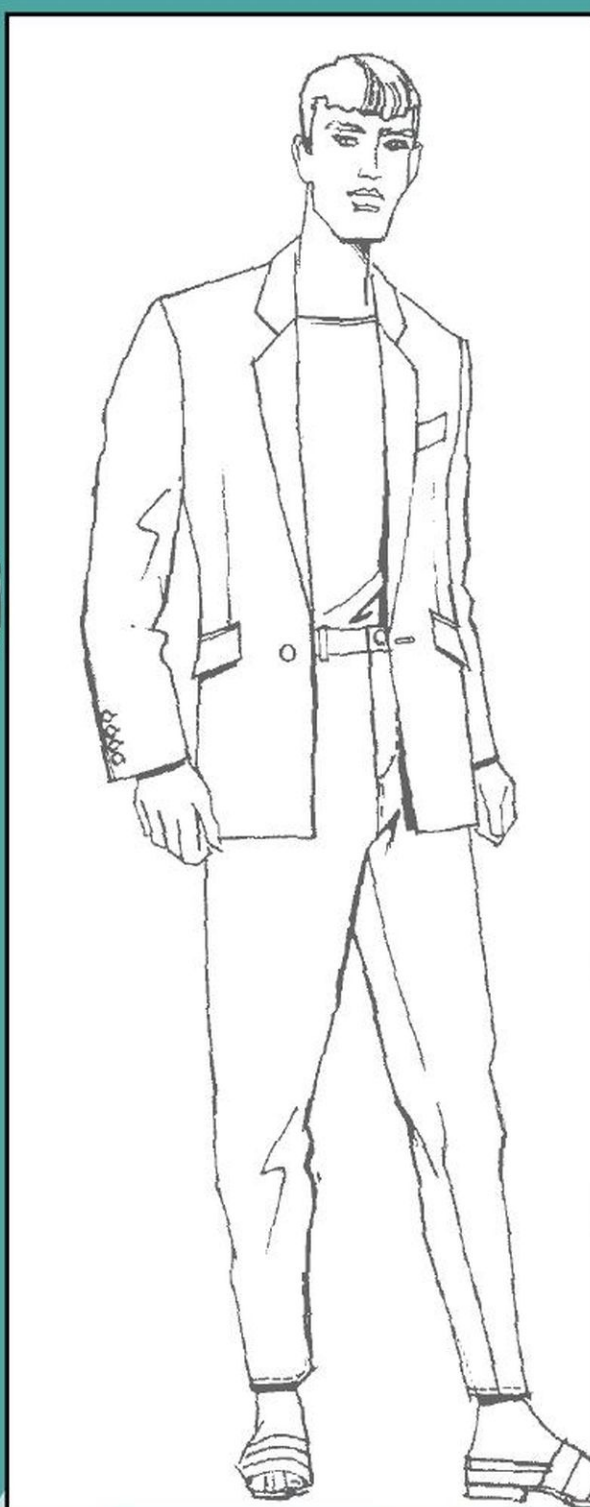
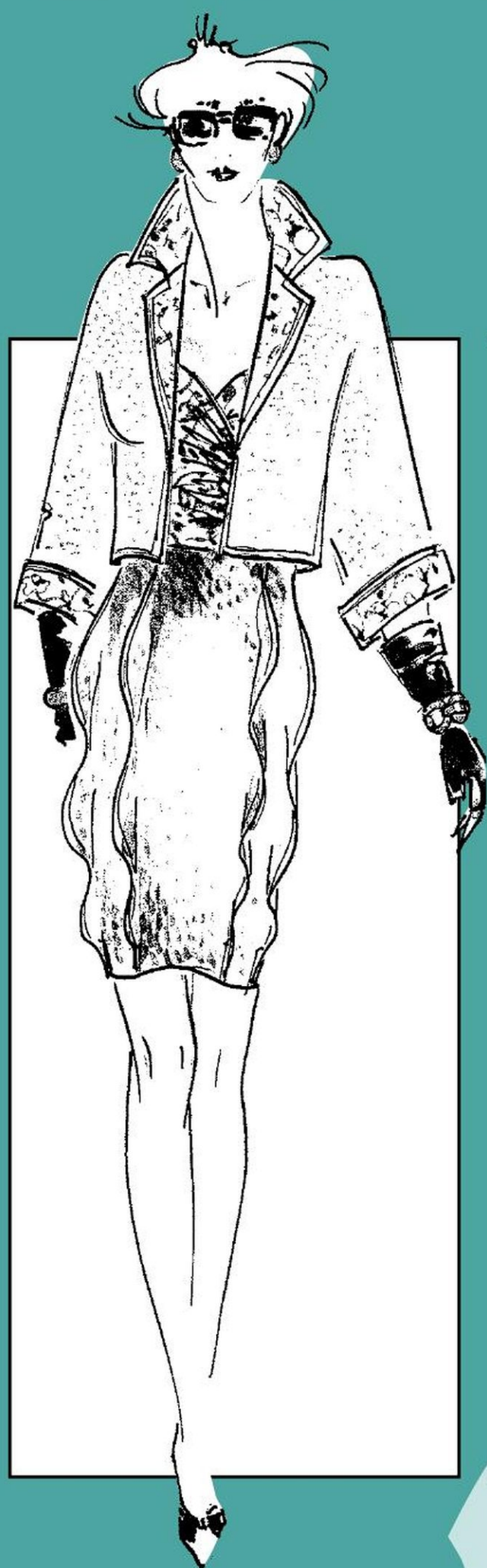


СБОРНИК
АТЕЛЬЕ®

100 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

ТЕХНИКА КРОЯ
мюллер & сын



ISBN 978-5-98744-027-8



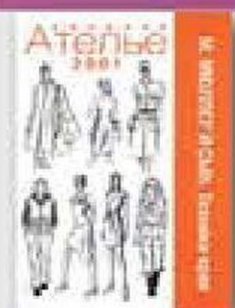
9 785987 440278

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2012 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2012 годах.



Сборник «Ателье-2001»

- Юбки, 8 модных моделей плюс варианты притянутых поясов.
- Брюки – конструирование и моделирование: 16 моделей.
- Платья на любую фигуру: построение базовой конструкции; варианты расположения швов и вытачек;
- платья с драпировками;
- корректировка чертежа платья для фигур с отклонениями от условно-типовой.
- 12 элегантных блузок.
- Особенности конструирования жакетов и пальто.



Сборник «Ателье-2002»

- Одежда из двусторонних материалов: жакет, накидка, пончо, куртка, пальто.
- Изделия с цельнокроеными рукавами.
- Нарядные платья:
 - в стиле ампир;
 - 7 моделей для полных.
- Устранение дефектов посадки пальто и брюк.
- Моделирование рукавов и воротников для нарядной одежды.
- Изделия из эластичных тканей.
- Одежда для нестандартных фигур:
 - элегантные модели больших размеров;
 - одежда для миниатюрных женщин.
- Конструирование верхней и спортивной одежды.
- 10 воспитательных блузок.



Сборник «Ателье-2003»

- Платья в стиле 50-х.
- Рукава сложных покроев.
- Бальные платья:
- корсет;
- платья в историческом стиле (середина 19 века).
- Одежда для торжественных случаев: комплекты, костюмы, платья.
- 9 моделей для лета.
- Варианты на тему фрак/сюртук.
- Модная одежда для беременных.
- Бальные пачки.
- Жакет, бриджи и брюки для верховой езды.



Сборник «Ателье-2004»

- Элегантные костюмы и пальто.
- Секреты конструирования жакетов.
- Платья в историческом стиле: 4 модели платьев 15-16 веков.
- 5 летних платьев плюс платья для костюмов с открытыми плечами.
- Женское белье.
- Бет как декоративная деталь.
- Жакеты-спенсеры.
- Костюмы с элементами азиатского стиля.
- 5 модных юбок.
- Блузки, топы, жакеты с бейками.



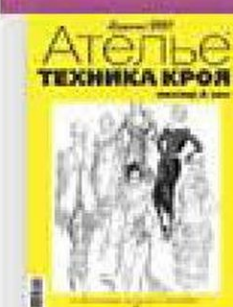
Сборник «Ателье-2005»

- Изделия с косточками:
 - конструирование пиджаков-корсажей;
 - платья, юбки, брюки, блузки и жакет с косточками;
 - технология обработки косточек.
- 3 модные куртки.
- Одежда для нестандартных фигур:
 - изменение основы жакета;
 - брюки для полных.
- Воспитательные модели с клиньями-годе: юбки, платья, комбинезон.
- Уроки высокой моды: Жакет haute couture.
- Накидки и пончо.



Сборник «Ателье-2006»

- Уроки высокой моды:
 - жакет haute couture;
 - 3 пальто haute couture.
- Энциклопедия женских брюк: преобразование чертежа для проблемных фигур, модельные конструкции.
- Воспитательные блузки.
- Одежда для фитнеса.
- Юбки-брюки.
- Классические жакеты плюс элегантная куртка.
- 6 модных юбок.



Сборник «Ателье-2007»

- Основы конструирования воротников.
- 10 модных жакетов.
- Перчатки: конструирование, технология изготовления плюс лекала.
- Оригинальные модели:
 - юбка для верховой езды;
 - брючный костюм в театральном стиле;
 - индийское сари;
 - нарядный костюм в фольклорном стиле.
- Жакет с рукавами-дракон.
- Стильная парка-баллон.
- «Брючные» платья.
- Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек.



Сборник «Ателье-2008»

- Жилеты.
- Детская одежда – модели для девочек: платья и блузки, юбки и брюки, пальто, жакеты и жилеты.
- «Маленькое» платье.
- Основы конструирования воротников: высокие, цельнокроенные, со стойкой.
- Пончо с капюшоном + пальто для собачки.
- Классический блейзер.
- Деловой костюм больших размеров.
- Прямые юбки.
- Байкерская куртка.
- Стильные сарафаны.
- Белье блузки.
- Брюки – моделирование.
- Модное пальто.
- Комплект: брюки плюс блузка.



Сборник «Ателье-2009»

- Эффектные жакеты.
- Секреты идеальной посадки жакета.
- Комплекты «двойки».
- Детская одежда для мальчиков – пиджаки, брюки и жилеты, верхняя одежда.
- Модные шаровары.
- Брюки-«бананы».
- Юбки для проблемных фигур.
- Платья-корсажи.
- Костюм в стиле дэнди.
- Стильные комбинезоны.
- Моделирование горловины haute couture.
- Пальто модного силуэта.



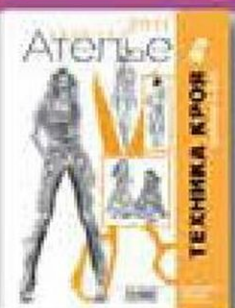
Сборник «Ателье-2010»

- Жакет: варианты воротничка и лапканов.
- Модные брюки.
- Большие размеры: платье-рубашка, жакет, стильное пальто.
- Короткие жакеты.
- Уроки моделирования: 6 вариантов перевода вытачек на платье.
- Жакеты в деловом стиле.
- Домашняя одежда.
- Технология: обработка карманов.
- Моделирование и обработка выстеганных изделий: куртка, жакет, жилет.
- Стильные 80-е: блейзер с плечами-пагодой, куртка с рукавами-репел, пальто с плечами-баллоном.
- Элегантный сюртук.



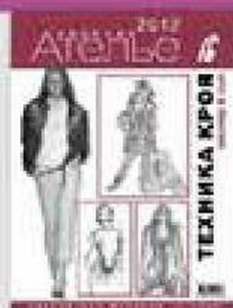
Сборник «Мужская одежда от А до Я»

- Энциклопедия пиджаков:
 - 3 модели с воротником-стойкой;
 - 4 короткие модели прилегающего силуэта;
 - из ткани в полоску и в клетку;
 - со смещенной застежкой.
- Накладные карманы.
- Культура пальто.
- Креативная класорка.
- Эксклюзив! Одежда для охоты.
- Верхние мужские сорочки:
 - конструирование и моделирование;
 - обработка деталей;
 - нюансы изготовления сорочек для смокинга и фрака.



Сборник «Ателье-2011»

- Комплекты с жакетами.
- Стиль карго для модных малышей: комбинезоны, куртки, жилет, сорочка, брюки для детей и подростков 4–16 лет.
- Платья со шнуровкой и завязками.
- Треносюси: секреты выполнения шнуровки.
- Брюки-рейтузы.
- Платья с подернутой линией плеча.
- Уроки конструирования – грация лекал юбок.
- Брюки оверсайз-каро с эффектом пуш-ап.
- Обработка карманов в стиле карго.
- Деловые жакеты.
- Мастер-класс по моделированию: перевод вытачек, проектирование подрезов и декоративных швов на платье.
- Бальные платья для девочек.



Сборник «Ателье-2012»

- Стильные платья.
- Одежда в стиле карго.
- Японское кимоно.
- Одежда простых форм.
- Модные безрукавки.
- Жакеты с отложными воротниками.
- Воланы и оборки – декоративный акцент.
- Базовая основа джинсовых брюк с низкой посадкой.
- Оригинальные брюки.
- Коллекция эксклюзивного нижнего белья.
- Юбки с эластичным поясом.
- Длинные пальто.
- Модели с пайетками.

Оформите подписку,
подробно см. на стр. 102

Реклама. Информационная продукция для лиц, достигших 12 лет.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podriska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru



 **СБОРНИК**
АТЕЛЪЕ®

Ирина Сычева

100 вопросов и ответов

ТЕХНИКА КРОЯ
«М. Мюллер и сын»

2013

Автор: Ирина Сычева
Главный редактор: Светлана Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Дизайн и верстка: Елена Коробова
Корректор: Татьяна Кирюхина
Руководитель проекта Modanews.ru: Илья Тихонов

Эксклюзивные права на публикацию сборника «Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «Мюллер и сын» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Без письменного разрешения ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» воспроизведение сборника или отдельных его частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Отпечатано в типографии:
ОАО «Кострома»,
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10
Тираж 2000 экз.

© 2013, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,
107082, Москва, ул. Бакунинская, д.71, стр.10
Тел.: +7-495-775-1435, факс: +7-495-775-1434,
e-mail: konliga@konliga.ru,
www.konliga.ru

© Эксклюзивные права на публикацию системы кроя
M. Müller & Sohn во всех странах мира принадлежат
Rundschau-Verlag Otto G. Königer GmbH & Co., München

ISBN 978-5-98744-027-8



9 785987 440278

GALATEXCLUB
SAISONIERE TISSUS

+7 (495) 633-08-52
+7 (965) 251-20-20
Салон розничных продаж:
+7 (964) 781-65-26

Москва, м. Тульская
(последний вагон из центра)
ул. Дубининская, д. 71, стр. 2
пн-сб 10⁰⁰-19⁰⁰
e-mail: galatexclub@mail.ru
Skype: GalaTexClub
www.galatexclub.ru

ТКАНИ
европейских
производителей

RG

ведущие
европейские
бренды

ТКАНИ
трикотаж
нарядные
курточные
костюмные
жаккардовые
подкладочные
шерсть *super*
шёлк * хлопок
лён * вискоза

г. Москва, ул. Перерва д. 74 (м. Люблино)
Тел.: +7 (495) 658-80-02, +7 (906) 778-28-85,
+7 (926) 504-18-28. www.TKANI-RG.ru

мелкий
и средний
опт

www.modanews.ru

MODANEWS.RU

КНИГИ ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ ОДЕЖДЫ – ТЕПЕРЬ И В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ!

интернет портал
индустрии моды

Сайт ModaNews рад
сообщить вам о том,
что мы открыли новый
раздел «Скачать книги».
Вы найдете здесь уникальные
издания по английскому
методу конструирования и моделирования
одежды, по которому учились звездные
модельеры Александр Маккуин,
Стелла Маккартни, Джон Гальяно.

<http://modanews.ru/downloads/book>

ВНИМАНИЕ! Мы принимаем «Альфа-банк», «ВТБ24», «Русский
Стандарт Банк», «Яндекс.Деньги», WebMoney, QIWI-кошелек,
«Евросеть», «Промсвязьбанк», «Связной», «Ростелеком», Банковские карты

НОВОСТИ • СТАТЬИ • АНОНСЫ ИЗДАНИЙ • МАГАЗИН ЛИТЕРАТУРЫ • КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ • АНОНСЫ МЕРОПРИЯТИЙ • ВЫКРОЙКИ
АТЕЛЬЕ ОДЕЖДЫ • ПРЕДПРИЯТИЯ • МАСТЕР КЛАССЫ • КОНСУЛЬТАЦИИ • БЛОГИ • ФОРУМ • РАБОТА • ОБЪЯВЛЕНИЯ • ФОТОРЕПОРТАЖ

www.modanews.ru

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
Уинифред Алдрич

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА
Уинифред Алдрич

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
Уинифред Алдрич

ОСНОВЫ ШИТЬЯ
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ВАЛЕРИ КОК

Нижнее белье
и пляжная одежда
Эни Хаггар

КУПИТЬ
ЖУРНАЛЫ И КНИГИ

QR-код

Все нюансы
конструирования и
моделирования женской
одежды – в каждом
номере журнала «Ателье».

Подробнее о подписке –
на стр. 102





СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ О СИСТЕМЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ «М. МЮЛЛЕР И СЫН»

1. «М. Мюллер и сын» – с чего начать?.....2
2. Сравнение табличных и рассчитанных
размерных признаков2
3. Отличие методики «М. Мюллер и сын»
от Единого метода конструирования (ЦОТШЛ) ..3
4. Сравнительный анализ методик3

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Юбки и брюки

5. Юбка на асимметричную фигуру.....4
6. Вытачки на заднем полотнище юбки
с кокеткой5
7. Подкладка юбок и брюк6
8. Построение задней половинки брюк10
9. Отведение линии заднего сгиба брюк11
10. Нарушение передне-заднего баланса брюк12
11. Женские брюки на полную фигуру.....13
12. Линия сгиба брюк для нестандартной
формы ног15
13. Брюки на фигуру с выпуклой верхней частью
бедра16
14. Брюки на фигуру с выступающими ягодицами
и бедрами «галифе».....18
15. Брюки на фигуру с животом20
16. Поперечные заломы в брюках под ягодицами..21
17. Верхний обхват бедер22
18. Сильное натяжение брюк сзади
под ягодицами.....23
19. Направление нити основы при изменении
чертежа брюк.....24
20. Моделирование линии талии в брюках.....25
21. Расширение брюк книзу при сохранении
прежнего объема по линии бедер.....26
22. Особенности моделирования брюк27

23. Брюки-галифе из джинсовой ткани28
24. Короткие шорты29
25. Модный комбинезон30

Платья и блузки

26. Измерение ширины спины32
27. Посадка по плечу32
28. Дефект: недостаточный раствор нагрудной
вытачки.....33
29. Ширина спины и оформление проймы
спинки.....34
30. Наклон плеч и пройма.....34
31. Дефект: косой залом от центра груди
в боковой шов35
32. Пройма для полной фигуры36
33. Учет наклона плеч и асимметрии фигуры.....36
34. Асимметричная фигура с разной длиной ног...38
35. Построение лекал на фигуру с выступающей
лопаткой.....38
36. Нагрудная вытачка39
37. Определение раствора вытачки на талии
переда.....40
38. Распределение объема по бедрам.....41
39. Распределение избыточной длины переда42
40. Величина Шпр, необходимая для построения
рукава42
41. Втачной рукав для полных рук.....43
42. Узкий рукав в платье прилегающего силуэта ...44
43. Изменение ширины плеча и построение
рукава45
44. Моделирование рукава в углубленную и
расширенную пройму45
45. Моделирование блузок.....46
46. Рукав покроя реглан малого объема48
47. Рукав покроя реглан свободной формы49
48. Покрой реглан: повышение плеча на плечевые
накладки.....50
49. Одношовный рукав покроя реглан50



- 50. Воротник в изделии с глубоким вырезом горловины.....52
- 51. Стояче-отложной воротник.....52
- 52. Воротник методом совмещения переда и спинки53
- 53. Блузка без вытачек.....54
- 54. Платья и блузки с запахом56

Жакеты и пальто

- 55. Выбор прибавок для классического пальто прилегающего силуэта.....57
- 56. Базовая основа пальто с утепляющей прокладкой.....57
- 57. Плащ. Базовая конструкция и моделирование. .58
- 58. Измерение проймы для построения рукава ...59
- 59. Расчет высоты оката втачных рукавов60
- 60. Контроль отвесного положения рукава61
- 61. Изменение длины рукава пальто62
- 62. Регулировка величины посадки по окату втачного рукава жакета.....62
- 63. Углубление проймы и оката рукава.....63
- 64. Размоделирование нагрудной вытачки в верхней одежде.....64
- 65. Изменение ширины плеча65
- 66. Капюшон, цельнокроеный с передом66
- 67. Реглан в жакете с отрезной боковой частью ...67
- 68. Пальто О-образного силуэта в стиле 60-х69
- 69. Пиджачный воротник.....70
- 70. Моделирование пальто, расширенного книзу ..70

Одежда из эластичных материалов

- 71. Базовая основа плечевого изделия из эластичного материала.....71
- 72. Платье прилегающего силуэта из эластичного материала72
- 73. Трикотажная основа плечевого изделия с длинным рукавом.....72
- 74. Боди без вытачек из эластичного материала ...74
- 75. Крой купальников75

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Брюки

- 76. Выбор некоторых величин для построения брюк.....78
- 77. Высота сидения для мужских брюк.....79
- 78. Мужские брюки на фигуру с животом79
- 79. Мужские брюки со складками на фигуру с животом.....82
- 80. Понижение области шага в брюках (low-crotch)84

Плечевые изделия

- 81. Размерный признак Дтс мужской фигуры86
- 82. Размерный признак Шс мужской фигуры86
- 83. Верхняя мужская сорочка.....87
- 84. Мужская сорочка на фигуру с животом87
- 85. Мужская сорочка для сутулой фигуры88
- 86. Ширина проймы в мужском пиджаке88
- 87. Долевая нить на перед пиджака89
- 88. Мужской пиджак на атлетическую фигуру90
- 89. Пиджак на фигуру с животом.....91
- 90. Очень узкий пиджак92
- 91. Пиджак без вытачки на перед.....92
- 92. Пиджак из ткани в полоску.....93
- 93. Расхождение боковых шлиц на пиджаке94
- 94. Баланс в мужском пиджаке (пальто).....94

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

- 95. Таблицы размерных признаков детских фигур ..95
- 96. Детские вспомогательные размерные признаки96
- 97. Учет особенностей фигуры девочки-подростка96
- 98. Моделирование платьев для девочек 6–7 лет...96
- 99. Пиджак для мальчика98
- 100. Моделирование рукавов покроя реглан в детской одежде 100

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ЧЕРТЕЖАХ

ОБОЗНАЧЕНИЯ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ

Основные размерные признаки

kh/P	Рост
Bu/Or	Обхват груди
Ubu/Onr	Обхват под грудью
Tu/Or	Обхват талии
Hu/Ob	Обхват бедер
h.Hu/Cб	Полуобхват бедер

Плечевые изделия

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади
RI/Дтс	Длина спины до талии
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади
Bt II/Br II	Высота груди II
VI II/Дтп II	Длина талии спереди II
At/Впр.п	Высота проймы спереди
Rb/Шс	Ширина спины
Ad/Шпр	Ширина проймы
Bb/Шг	Ширина груди

Ht/Вб	Высота бедер
Ba/Шпж	Ширина переда на уровне живота

Рукав

Obu/On	Обхват плеча
Schb/Шп	Ширина плечевого ската
Ah/Впр	Высота проймы
Umf/Дпр	Длина проймы
Ad/Шпр	Ширина проймы
Älg/Др	Длина рукава
Äb/Шр	Ширина рукава по наклонной
Kgh/Вок	Высота оката
Äsw/Шрн	Ширина рукава внизу

Поясные изделия

Bdu/Отп	Обхват талии на уровне пояса
Oschu/Обед	Обхват бедра

Kbu/Ок	Обхват колена
Wu/Оик	Обхват икры
Knu/Ощ	Обхват щиколотки
Fw/Шн	Ширина брюк внизу
Stl/Дсб	Длина сбоку
Schr/Дн	Длина ноги
Lbh/Вс	Высота сидения
Knh/Вк	Высота коленной точки
Vhbr/Шпб	Ширина передней части брюк
Gsd/Ошш	Общая ширина шага
Vhsd/Шшпб	Ширина шага передней части брюк
Hhsd/Шшзб	Ширина шага задней части брюк
Hhbr/Шзб	Ширина задней части брюк
Gbr/Ошзб	Общая ширина задней части брюк

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

с. с.	середина спинки/задней половинки брюк/заднего полотнища юбки	и	измерить
с. п.	середина переда/передней половинки брюк/переднего полотнища юбки	п	перенести
н. о.	нить основы	Кп	передний контрольный знак втачивания рукава
		Кс	задний контрольный знак втачивания рукава
		Бш	боковой шов

ПРОЧИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

A	начало, исходная точка	NZ	припуск на шов
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	RV	застежка-молния
W	уровень седьмого шейного позвонка	v.K.	передний угол лапосты
m (messen)	измерить	h.K.	задний угол лапосты
Ü (übertragen)	перенести	Z	центр окружности
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища	Lg	длина
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища	kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор
Zusammenlegen/		Bruch/	
zulegen	совместить, закрыть	Stoffbruch	сгиб
FL /Fdl/	направление нити основы	je	по
Fadenlauf		von	с, от
MW	прибавка на свободу облегаия	Naht	шов
Abnäher	вытачка	Schlitz	разрез, шлица, застежка
Ä.e	контрольный знак втачивания рукава	ca.	около, примерно
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава		прямой угол
Vh	передняя часть половины брюк		сложенная вытачка
Hh	задняя часть половины брюк		разрезать, рассечь
Rt	спинка		знак минуса
St	боковая деталь/бочок		присборить, припосадить
Vt	перед		сутьюжить
Sn/SN	боковой срез, шов		оттянуть
f.N.	шов, срез в готовом виде		складка
		1x, 2x	1 деталь, 2 детали
		cm	см, сантиметр



ВВЕДЕНИЕ

Этот сборник составлен на основе вопросов, которые наиболее часто задают специалисты и любители, пользующиеся методикой конструирования одежды «М. Мюллер и сын».

Сборник *не является учебником* по конструированию и моделированию. Его нужно рассматривать как дополнение к литературе, которую выпускает издательский дом «Эдипресс-Конлига» по методике «М. Мюллер и сын». Это книги «Юбки и брюки», «Платья и блузки», «Жакеты и пальто», «Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья», «Исправление дефектов посадки», ежегодные сборники «Ателье», сборник «Мужская одежда от А до Я»^{*} и ежемесячные журналы «Ателье»^{**}.

В ответах на вопросы даются ссылки на эти издания для того, чтобы читатели смогли глубже понять рассматриваемую тему, сориентироваться в имеющихся публикациях и рационально воспользоваться данной литературой в своей работе. Кроме того, использование ссылок позволяет обсудить конкретную проблему по задаваемому вопросу, не повторяя подробно того, что уже было опубликовано. Все комментарии и рекомендации даны на основе тех чертежей и моделей, которые содержатся в указанных изданиях.

В сборнике собраны ответы на вопросы по различным аспектам конструирования и моделирования одежды:

- ♦ отличительные особенности методики «М.Мюллер и сын»;
- ♦ особенности снятия размерных признаков по данной методике;
- ♦ разработка базовых конструкций одежды;
- ♦ особенности работы с нетиповыми фигурами;
- ♦ конструктивное моделирование различных изделий;
- ♦ разработка конструкций изделий верхней одежды;
- ♦ особенности конструирования мужской и детской одежды.

Только грамотное использование методики позволит получить ожидаемый результат. Правильно измеряя фигуру и анализируя ее анатомические особенности, сознательно выбирая прибавки на свободу облегания для той или иной модели с учетом особенностей фигуры, последовательно и систематично строя конструкцию – вы достигнете цели. А именно: создадите идеальный крой!

Успехов вам в достижении цели!

Ирина Сычева

^{*} Подробную информацию об этих и других изданиях серии «Библиотека журнала «Ателье» см. на внутренних сторонах обложки данного сборника.

^{**} Информация о подписке на журнал «Ателье» – на стр. 102.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ О СИСТЕМЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ 1. «М. МЮЛЛЕР И СЫН»

1. «М. Мюллер и сын» – с чего начать?



Возможно ли изучить методику конструирования «М. Мюллер и сын» самостоятельно? Насколько доступна она для начинающих? Или ею может овладеть только опытный закройщик или конструктор, владеющий другими методиками? С чего начать самостоятельное изучение и по какой программе его вести далее?

Изучить самостоятельно методику конструирования «М. Мюллер и сын» при достаточном усердии можно, благо сейчас у нас переведена практически вся основная литература по этой теме и регулярно печатаются новые, современные разработки по данной методике. У начинающего процесс обучения будет идти дольше, чем у опытного закройщика. Но что может один, то может каждый!

Самостоятельно начать изучение нужно с поясных изделий, как менее сложных, с книги «Юбки и брюки».

Особое внимание следует обратить на принцип измерения фигуры, на выбор и распределение прибавок на свободу облегания.

Сначала необходимо построить базовые основы, предварительно изучив раздел «Фигуры с отклонениями от типовых», изготовить макеты из бязи и выполнить их примерку на фигуре.

Затем можно приступить к моделированию от простого (перевод вытачек, кокетки...) к сложному (драпировки, комбинирование...).

После освоения методики конструирования поясных изделий можно перейти к изучению построения плечевых изделий по книге «Платья и блузки» в том же порядке.

А далее – верхняя одежда по книге «Жакеты и пальто».

Моделирование нарядной одежды – по книге «Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья».

Кроме книг рекомендуется приобретать сборники «Ателье» за каждый год (от 2001 года до последнего изданного). В них дана информация по моделированию современной модной одежды, дополнительная информация по посадке изделий на фигуры с различными особенностями, советы по технологии и т.д.

Самостоятельное изучение требует большого усердия и настойчивости.

При возникновении вопросов всегда можно получить консультацию на сайте www.modanews.ru

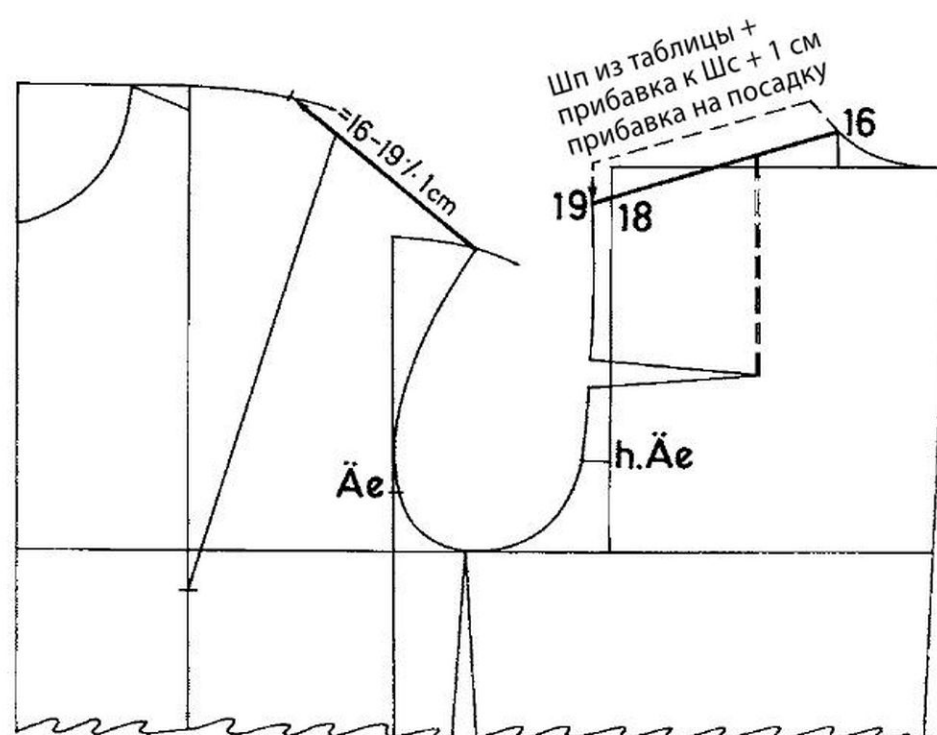
Конечно же, под руководством преподавателя процесс обучения проходит быстрее и эффективнее и, если есть возможность, приходите заниматься в «Студию Модного Кроя» www.stud-mk.ru.

2. Сравнение табличных и рассчитанных размерных признаков



При расчете размерного признака $Шшз = 1/10 \times 1/2Oг + 2$ см получается величина, отличающаяся от табличного значения $Шшз$ для данного $Oг$. Чем вызвано такое расхождение и какую величину необходимо использовать? Ведь при этом получается и другое значение ширины плеча на чертеже?

Разница в величинах размерных признаков, рассчитанных и взятых из таблицы для типовых фигур, вызвана тем, что размерные признаки в таблицах должны иметь равномерное увеличение значений от размера к размеру. Это необходимо для промышленного изготовления изделий, т.к. в швейной промышленности конструкция изделия разрабатывается на один (базовый) размер и рост. Для остальных размеров лекала деталей получают техническим способом градации (уменьшение или увеличение деталей) с использова-



Построение линии плеча спинки и переда с использованием размерного признака Шп из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин

нием определенных схем и равных приращений.

При расчете размерных признаков по формулам их значения меняются неравномерно, что существенно затруднило бы градацию лекал.

При построении конструкции на индивидуальную фигуру можно использовать рассчитанные значения.

Ширину плеча спинки необходимо рассчитать по формуле: Ширина плечевого ската (из табл. в зависимо-

сти от $O_{г1}$) + прибавка к Шс + прибавка на посадку. Эта величина откладывается по линии плеча спинки от вершины горловины. Она не зависит от величины Шшз (подробнее – в книге «Платья и блузки», стр. 131).

3. Отличие методики «М. Мюллер и сын» от Единого метода конструирования (ЦОТШЛ)



Чем отличается методика «М. Мюллер и сын» от Единого метода конструирования одежды (ЦОТШЛ), который преподают во многих профессиональных учебных заведениях?

Расчетно-графические методы конструирования одежды различаются составом исходных данных (видом, количеством и способами измерения размерных признаков фигуры, распределением прибавок на свободу облегаия), последовательностью и приемами построения.

В методике «М. Мюллер и сын» для построения базовых конструкций используются 24 размерных признака, в Едином методе – 18 основных, 13 дополнительных и 2 вспомогательных. Причем некоторые размерные признаки измеряются по-разному, а именно: $O_{г1}$, Шс, Шг, Впрз.

Величины и распределение прибавок связаны как с методом измерения размерных признаков, так и с дальнейшим способом построения чертежа конструкции. Поэтому их величины и распределение по участкам также различны в данных методиках.

Отличаются и последовательность, и способ построения чертежа БО (базовой основы) плечевых и поясных изделий, а также некоторые методы конструктивного моделирования. В частности, разработка сложных кроев рукавов (реглан, цельнокроеный с ластовицей, цель-

нокроеный, рубашечный) в методике «М. Мюллер и сын» производится методом пристраивания частей втачного рукава к переду и спинке, что позволяет разрабатывать конструкции изделий разнообразных форм.

Поэтому очень важно при работе в той или иной методике пользоваться именно теми размерными признаками, способами их измерений, распределением и величинами прибавок и приемами построений, которые данная методика рекомендует, и ни в коем случае их не смешивать. Только тогда можно получить нужный результат.

4. Сравнительный анализ методик



При проведении сравнительного анализа методик конструирования российской ЕМКО и немецкой «М. Мюллер и сын» возник вопрос: какому российскому размерному признаку $O_{г2}$ или $O_{г3}$ соответствует обхват груди, измеренный по методике «М. Мюллер и сын»? На что еще необходимо обратить внимание при проведении такого анализа?

Обхват груди в методике «М. Мюллер и сын» не соответствует ни $O_{г2}$, ни $O_{г3}$, измеренным согласно российским ОСТам.

Измерение по методике «М. Мюллер и сын» проводится через наиболее выступающие точки груди и через нижние углы лопаток, т.е. не горизонтально, как $O_{г3}$, но и без подъема к задним углам подмышечных впадин, как $O_{г2}$. В итоге это измерение больше, чем $O_{г3}$, и меньше, чем $O_{г2}$. При сравнении разница между $O_{г1}$ в методике «М. Мюллер и сын» и $O_{г3}$ составляет примерно

1–2 см (чем больше размер, тем больше эта разница).

Так что сравнительный анализ на типовую фигуру можно провести только с учетом разницы в измерениях $O_{г1}$.

Необходимо также обратить внимание и на различную методику измерения следующих размерных признаков:

- ♦ Впрз (измеряют до уровня нижних углов лопаток),
- ♦ Шг (проходит через выступающие точки грудных желёз),
- ♦ Шс (между точками проекции передне-заднего диаметра руки на

бумажную полосу, проложенную по подмышечным впадинам на уровне выступающих углов лопаток).

Весь алгоритм построения основан именно на этих измерениях. Поэтому при проведении сравнительного анализа нельзя брать размерные признаки одной методики и использовать их в другой. Необходимо также обратить внимание и на отличие в распределении прибавок на свободу облегаия. Все эти составляющие: измерения, прибавки и алгоритм построений – в каждой методике тесно взаимосвязаны. Их нельзя смешивать.

2. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

ЮБКИ И БРЮКИ

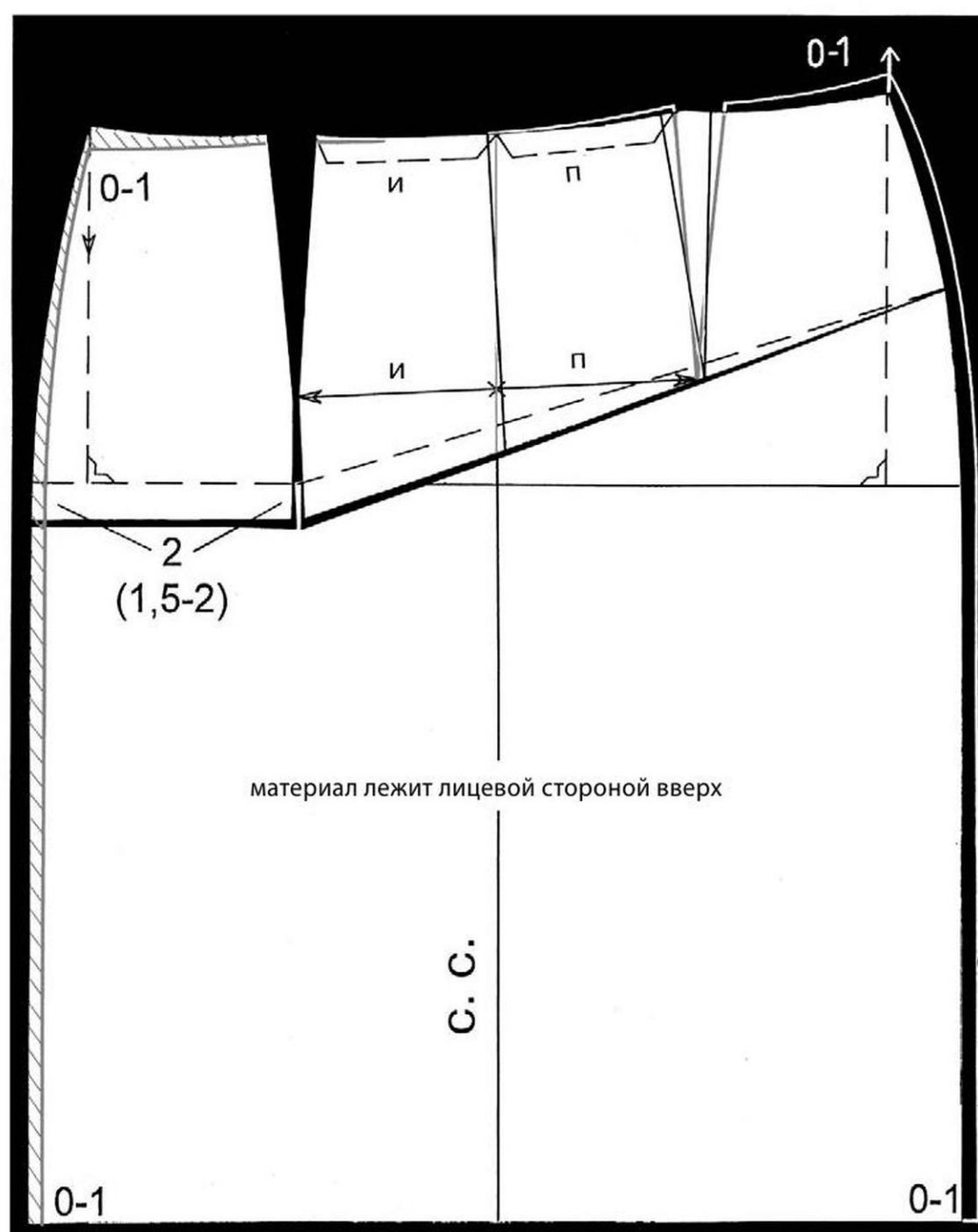
5. Юбка на асимметричную фигуру



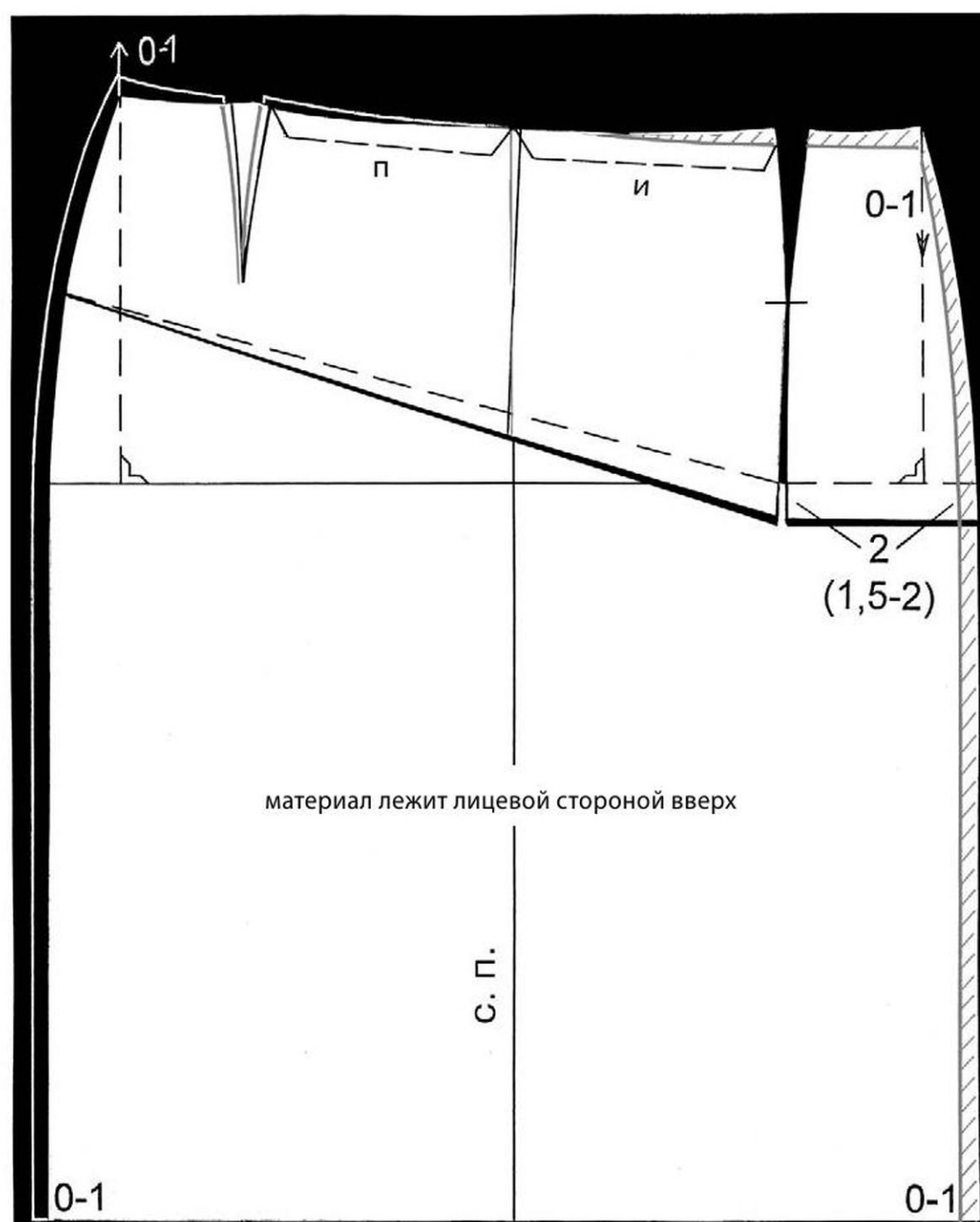
Асимметрия фигуры вызвана искривлением позвоночника в области поясницы. Из-за этого уровень талии справа ниже на 1,5–2 см, чем слева. Средний и боковой левый швы на прямой юбке (готовое изделие) отклоняются влево, линия низа негоризонтальная. Что нужно сделать для исправления дефекта посадки в готовом изделии (нужно ли изменять линию низа) и как при этом следует изменять чертеж основы юбки?

При подгонке готовой юбки на асимметричную фигуру следует опустить линию талии со стороны более низкого бедра на такую величину, чтобы боковые и средний швы встали вертикально, а линия низа – горизонтально. При асимметрии более 1 см (как в данном случае) следует также перераспределить раствор вытачек: уменьшить их со стороны менее выпуклого бедра и увеличить со стороны более выпуклого (в том числе и в боковом шве). Все изменения внести только в области верхнего среза юбки, а линию низа не трогать.

При самостоятельной разработке конструкции юбки на фигуру с такой асимметрией в области талии следует сначала построить базовую основу юбки на симметричную фигуру с разницей длин спереди и сзади 1–1,5 см (книга «Юбки и брюки», стр. 194–195). Затем, выполнив лекала переднего и заднего полотнищ юбки развернутыми, разрезать их от высокого бедра по наклонной линии через концы вытачек (стр. 194–195, чертежи 205–208) и далее по линии бедер в сторону низкого бедра. Со стороны низкого бедра опустить верхнюю часть на величину асимметрии (в данном случае 1,5–2 см), а со стороны высокого бедра верхняя часть повернется автоматически вокруг точки разреза на боковой линии. В таком случае в конструкции изменится не только уровень талии, но и раствор вытачек (со стороны



низкого бедра они станут меньше, чем со стороны высокого бедра), что благотворно скажется на посадке изделия.



6. Вытачки на заднем полотнище юбки с кокеткой



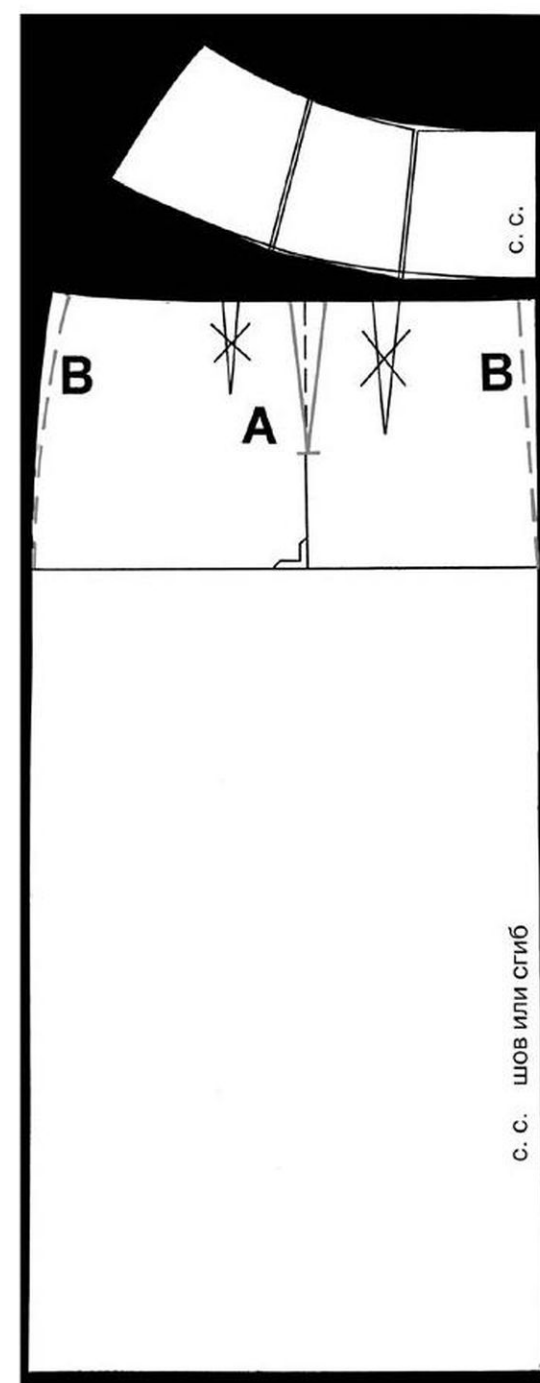
Как правильно выполнить моделирование кокетки на заднем полотнище прямой юбки с четырьмя вытачками (по две на каждой половинке). Что делать с остатками вытачек?

При моделировании кокетки все закрывающиеся на кокетке вытачки переводятся в шов соединения кокетки с юбкой, при этом не нужно менять распределение вытачек в базовой основе, т.к. они определены в соответствии с фигурой.

Важное условие при моделировании: модельная линия кокетки не должна проходить через открытую вытачку. Сначала нужно сделать временный перевод вытачек в любом направлении (например, в боковую линию) так, чтобы они не лежали на

пути модельной линии кокетки, и нанести ее. Затем отделить кокетку от юбки, а остатки вытачек на юбке вернуть в первоначальное положение.

Раствор оставшихся двух вытачек нужно суммировать и перенести в одну посередине верхнего среза, сохранив длину наибольшей вытачки. Если раствор оставшейся вытачки около 1 см, то ее можно распределить по половине в боковой и средний швы и/или в посадку по верхнему срезу (см. книгу «Юбки и брюки», стр. 53–54).



7. Подкладка юбок и брюк

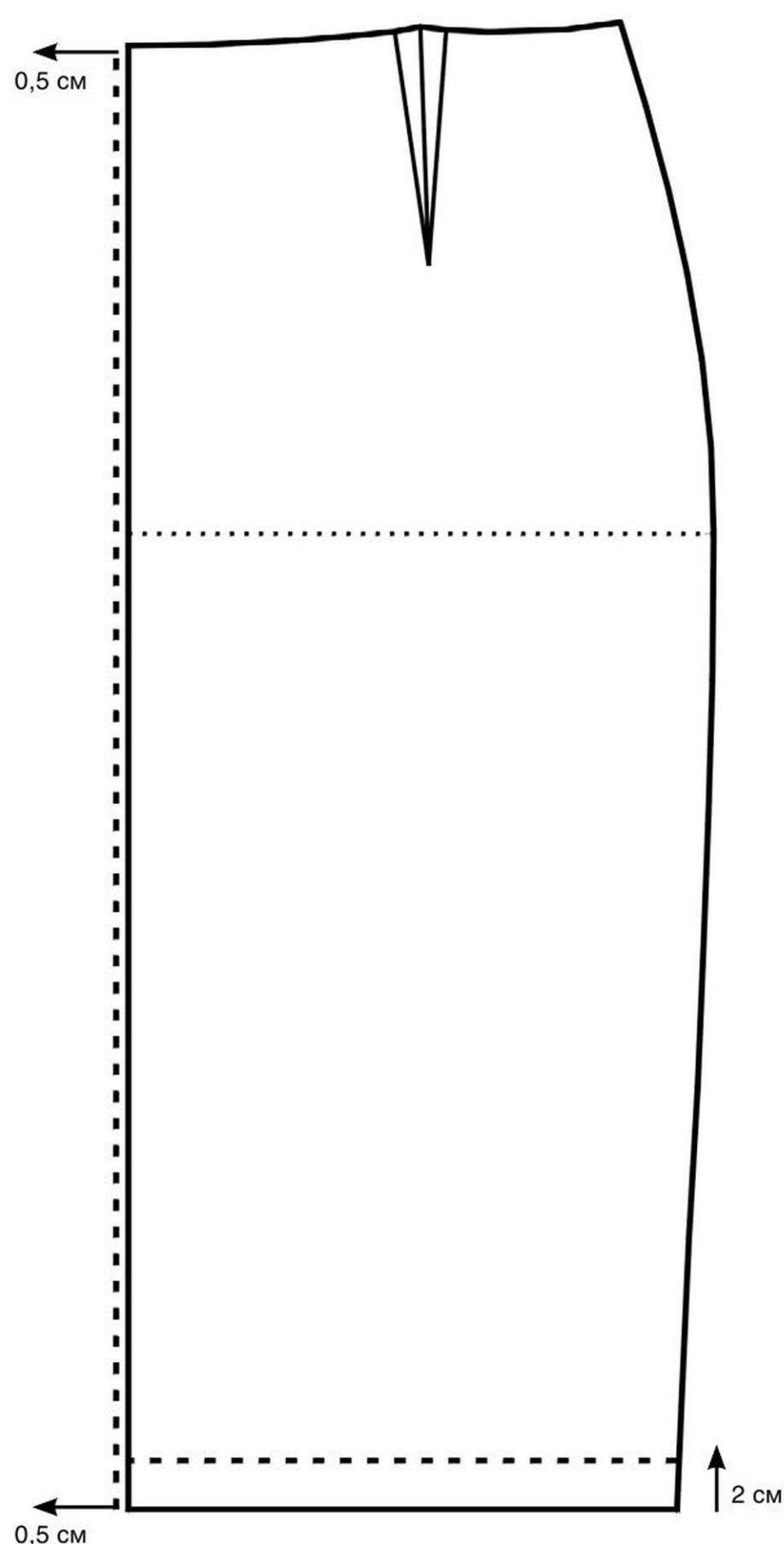


По-прежнему актуальны варианты брюк и юбок с мягкими объемными складками. Например, юбка со стр. 82 и брюки-бананы со стр. 162 из книги «Юбки и брюки». Аналогичные модели брюк были представлены в сборнике «Ателье-2009». Существуют ли какие-то хитрости в крое подкладки для таких моделей?

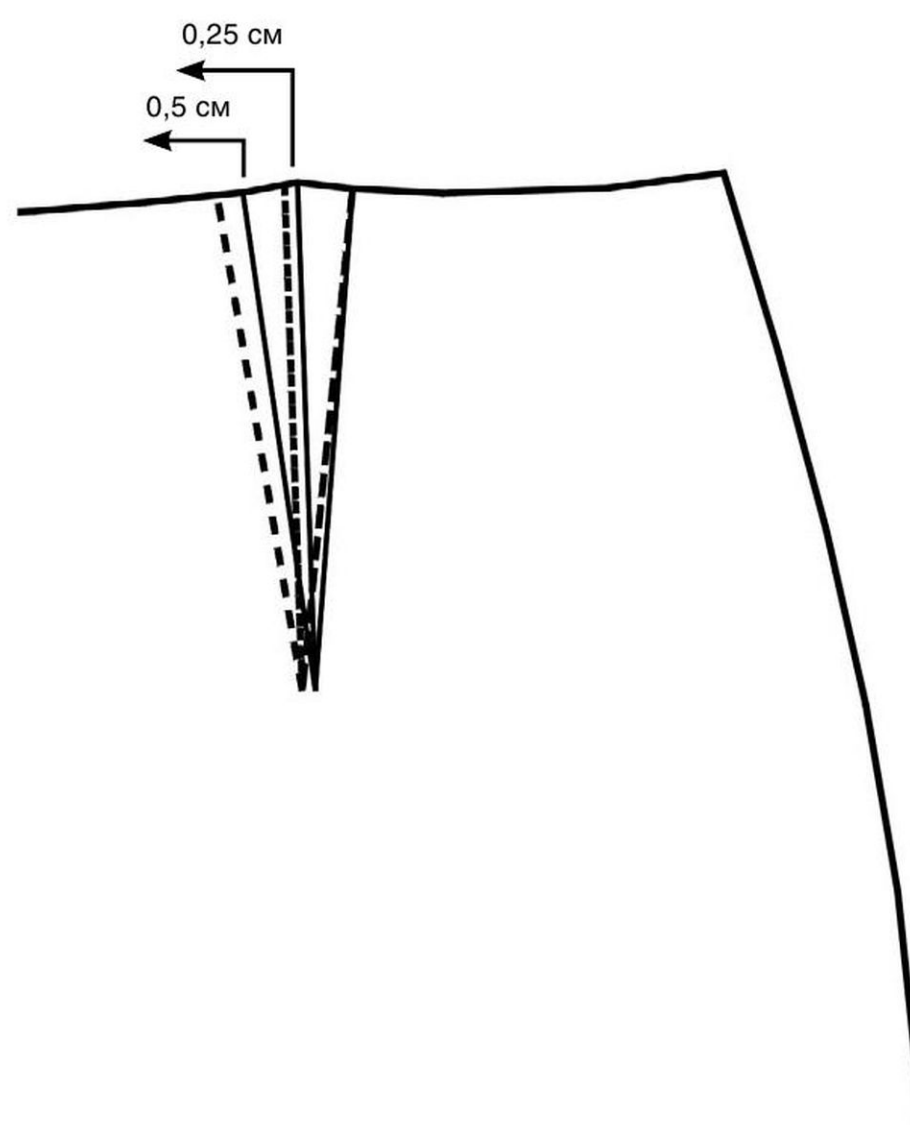
Для раскроя подкладки классических брюк или прямой юбки мы можем использовать лекала верха, сделав небольшие изменения. Но в изделиях с объемными складками детали кроя получают большую дополнительную свободу в ходе моделирования. С одной стороны, подкладка в таких изделиях должна предотвратить расхождение складок, как сказано в книге «Юбки и брюки» на стр. 127. С другой стороны, если кроить подкладку по лекалу основы, использованной для моделирования (т.е. с закрытым раствором складок), не будет ли она затягивать детали верха, изменяя сам вид изделия?

Подкладку для моделей юбок и брюк с мягкими объемными складками раскраивают по-разному, в зависимости от способов соединения подкладки с деталями верха.

Сначала обязательно необходимо дать дополнительную прибавку на свободу облегания (около 1 см), позволяющую предотвратить затягивание деталей верха в процессе носки из-за усадки подкладки. Такую прибавку дают к подкладке юбок и брюк в базовых основах (см. журналы «Ателье» № 3/2005, стр. 35–39, и «Ателье» № 6/2006, стр. 23–32).



Чертеж подкладки переднего полотнища юбки

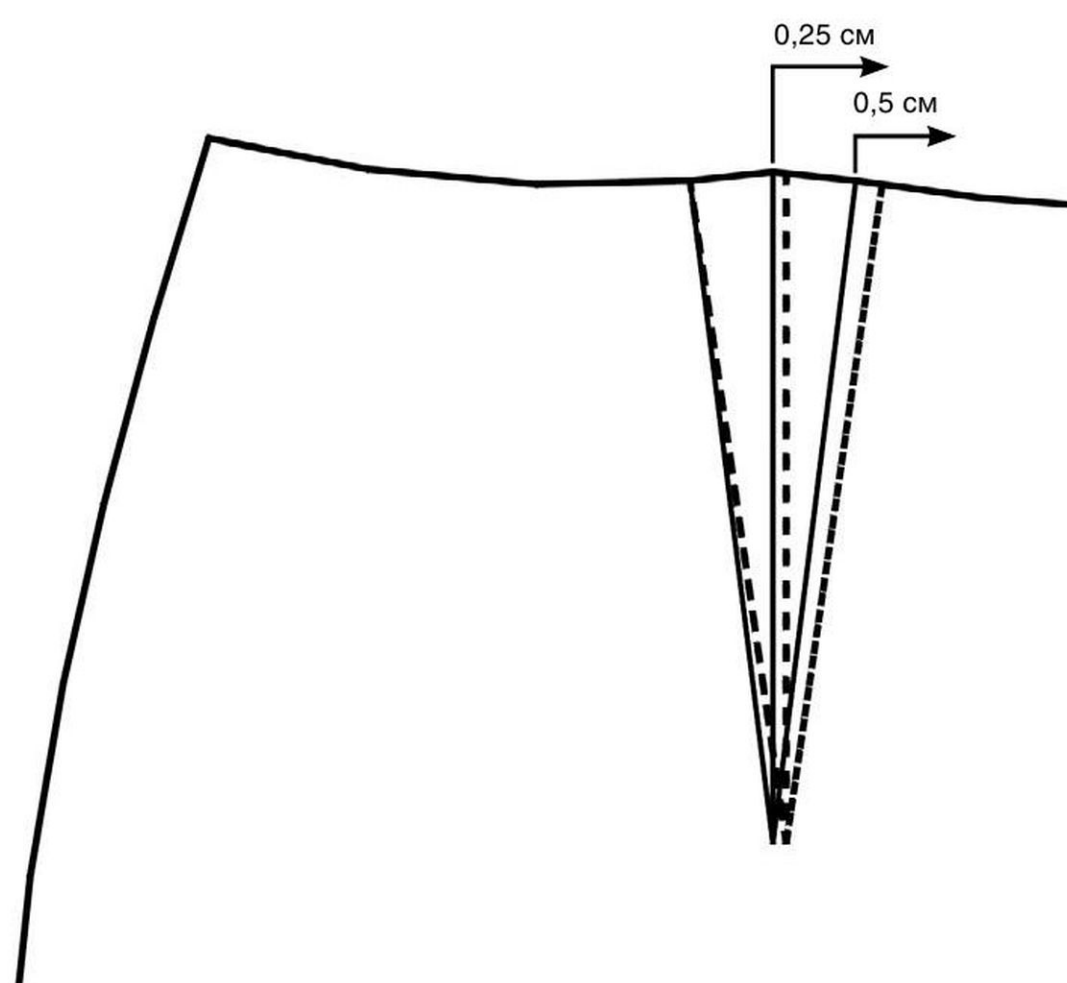
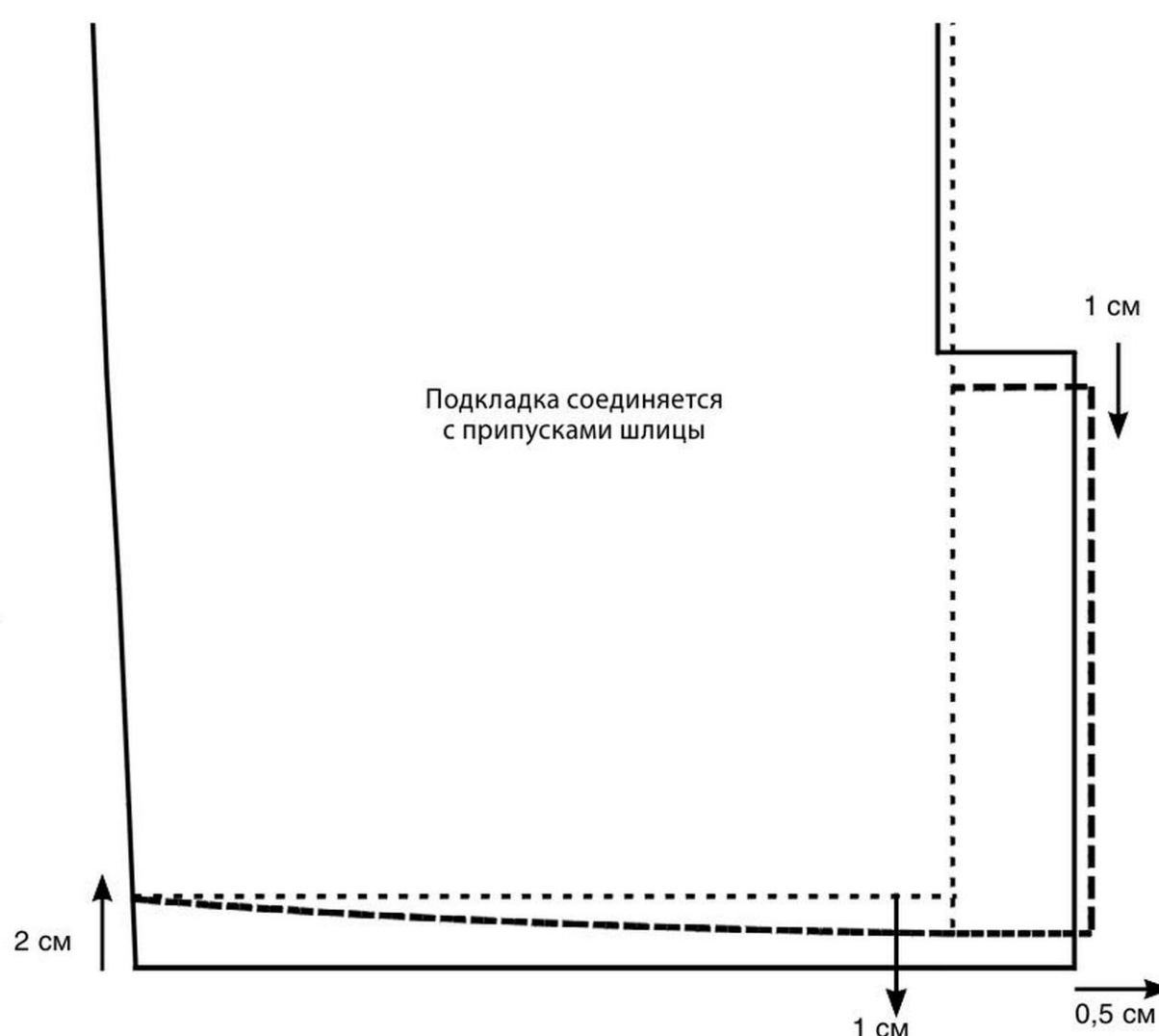
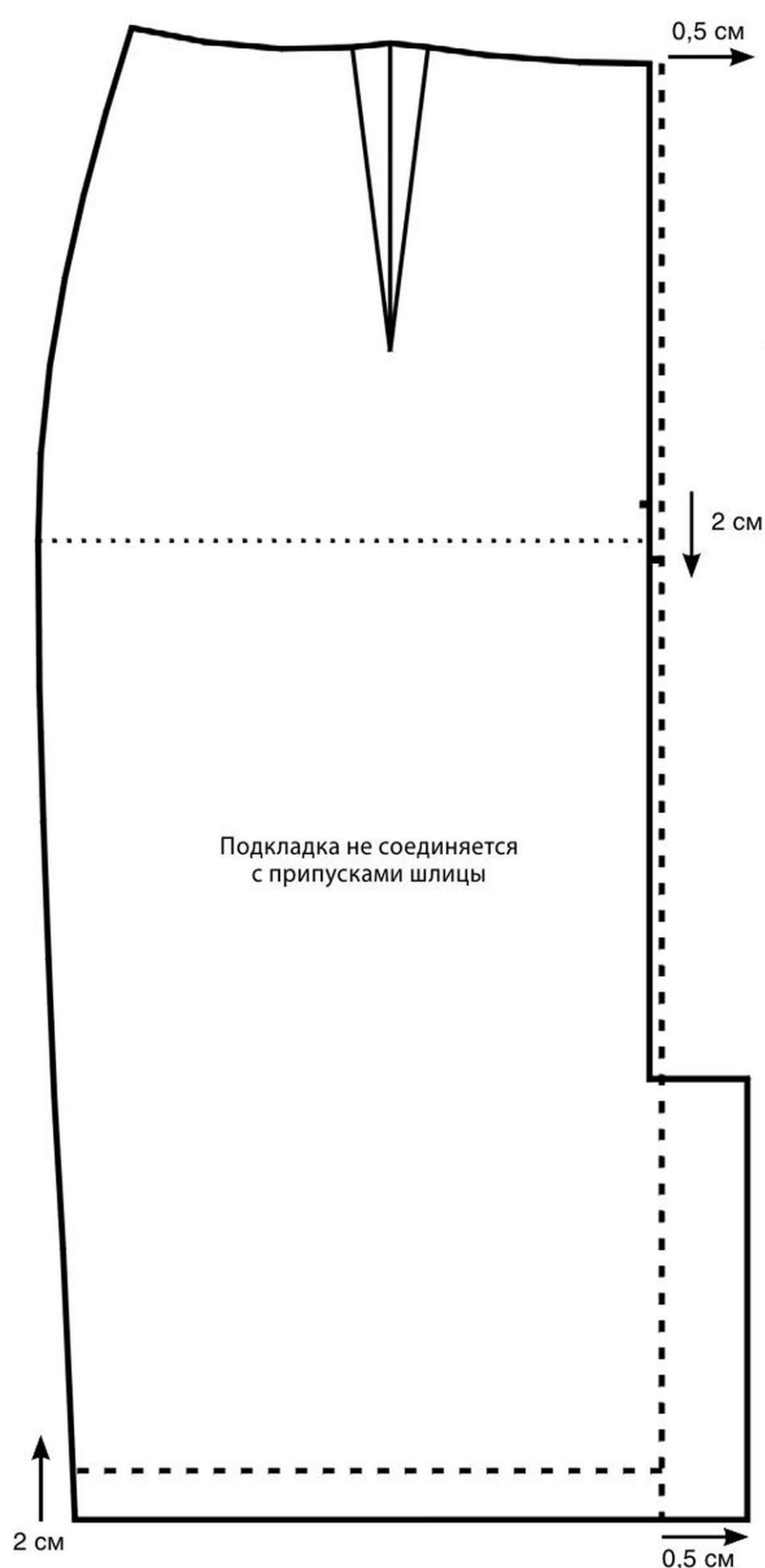


В подкладке юбок дополнительное расширение на складки следует давать в том случае, если подкладка крепится к застежке, расположенной сбоку. Иначе подкладка действительно будет «ломать» объем юбки с одной стороны – со стороны застежки. Но если подкладка не крепится к застежке сбоку (оставлен разрез), ее можно на складки не расширять, т.к. она будет свободно висеть и не затягивать верх. В юбке на стр. 82 книги «Юбки и брюки» расширение передней половинки подкладки на складки не требуется в любом случае, т.к. застежка выполнена на задней половинке, которая не имеет расширения.

Если модели юбок выполнены с параллельным или коническим расширением книзу, то подкладку следует расширить на такую же величину, если она притачная по низу юбки,

и на меньшую величину, если она отлетная. Обычно в юбках выполняют отлетную по низу подкладку. Для удобства в носке в подкладке в этом случае делают одну или две шлицы в боковых швах на расстоянии 10–15 см от линии бедер вниз (см. журнал «Ателье» № 3/2005, стр. 36).

В брюках подкладка еще более разнообразна: она может быть отлетной или притачной по низу, соединенной с деталями брюк до их монтажа, только на передних половинках, длиной до низа, длиной за колено на 10 см (см. журнал «Ателье» № 6/2006, стр. 23–32).

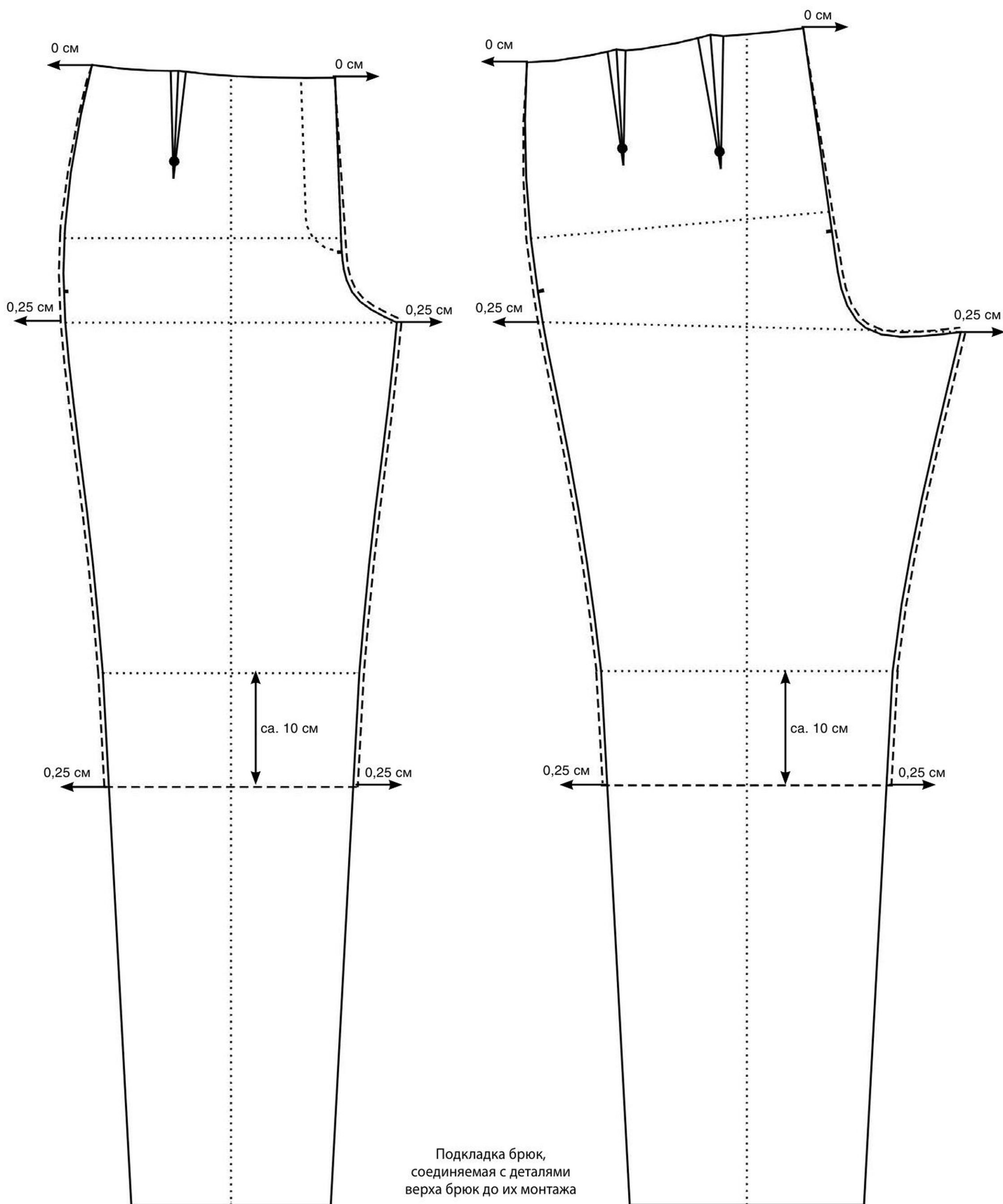


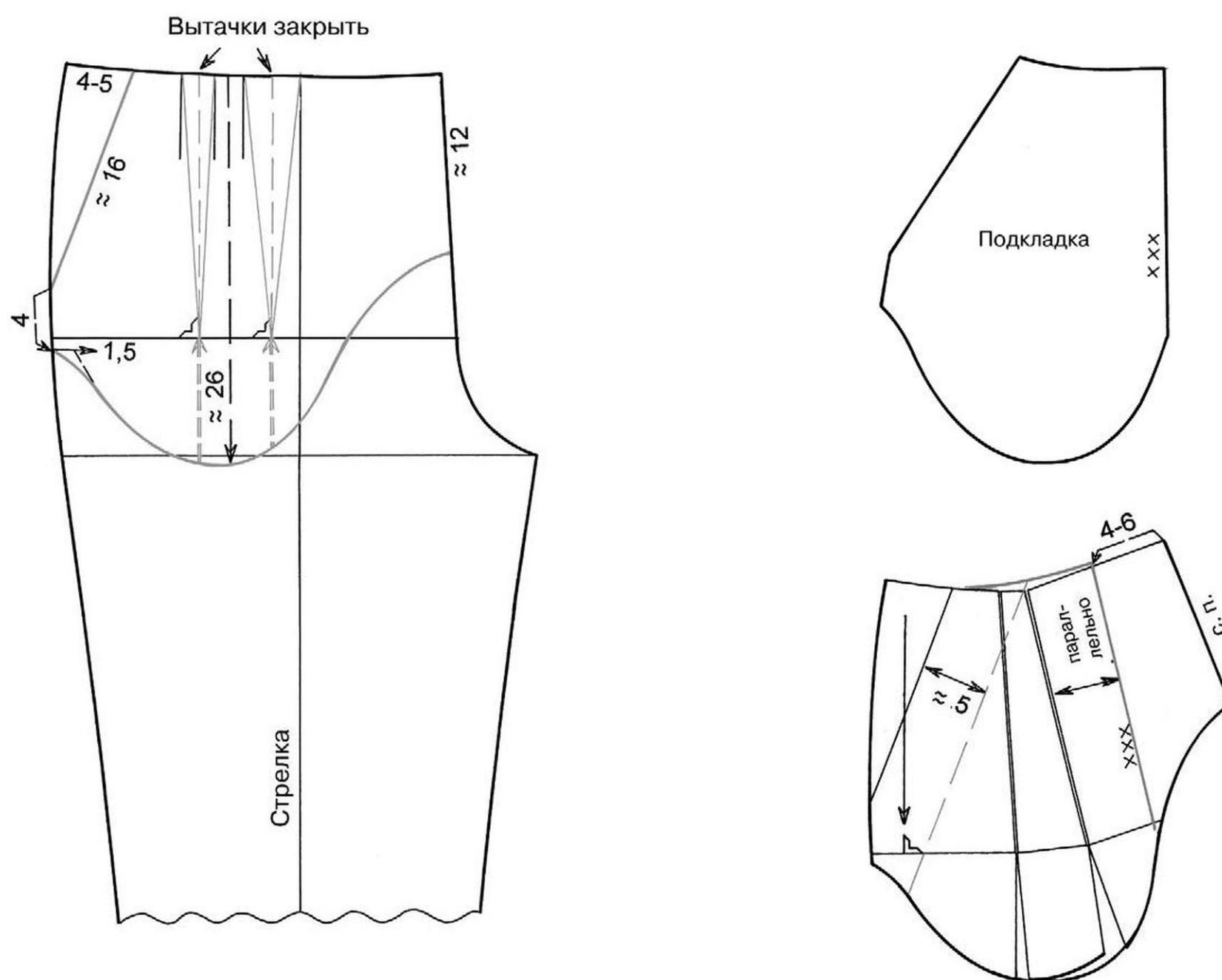
Чертеж подкладки заднего полотнища юбки

Дополнительное расширение на складки в подкладке брюк следует давать в случае соединения деталей подкладки с деталями верха до их монтажа и в случае выполнения подкладки только на передних половинках.

Если модели брюк выполнены с параллельным или коническим расширением книзу, то подкладку следует расширить на такую же величину, если она притачная по низу, и на меньшую величину, если она отлетная.

Не следует путать подкладку брюк с подкладкой кармана (книга «Юбки и брюки», стр. 127). Подкладка кармана так, как она выполнена в приведенном примере, не будет затягивать детали верха.





Моделирование подкладки кармана брюк

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Юбки и брюки. Конструирование»

Объем: 208 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 1232 руб.



Особое внимание в книге уделено моделированию и конструированию по индивидуальным заказам на нестандартные фигуры. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Юбки

- Базовые основы прямой, расклешенной и конической юбок
- Вытачки и варианты складок
- Различные формы прорезных карманов
- Варианты поясов
- Модельные конструкции
- Сарафаны

3. Брюки

- Базовая основа

- Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий
- Определение ширины шага брюк
- Моделирование (брюки до колена, легинсы, брюки для беременных)
- 10 моделей брюк
- Комбинезоны
- 4. Моделирование на проблемные фигуры**
- 5. Припуски на швы в юбках и брюках, крой подкладки юбки**
- 6. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка)**

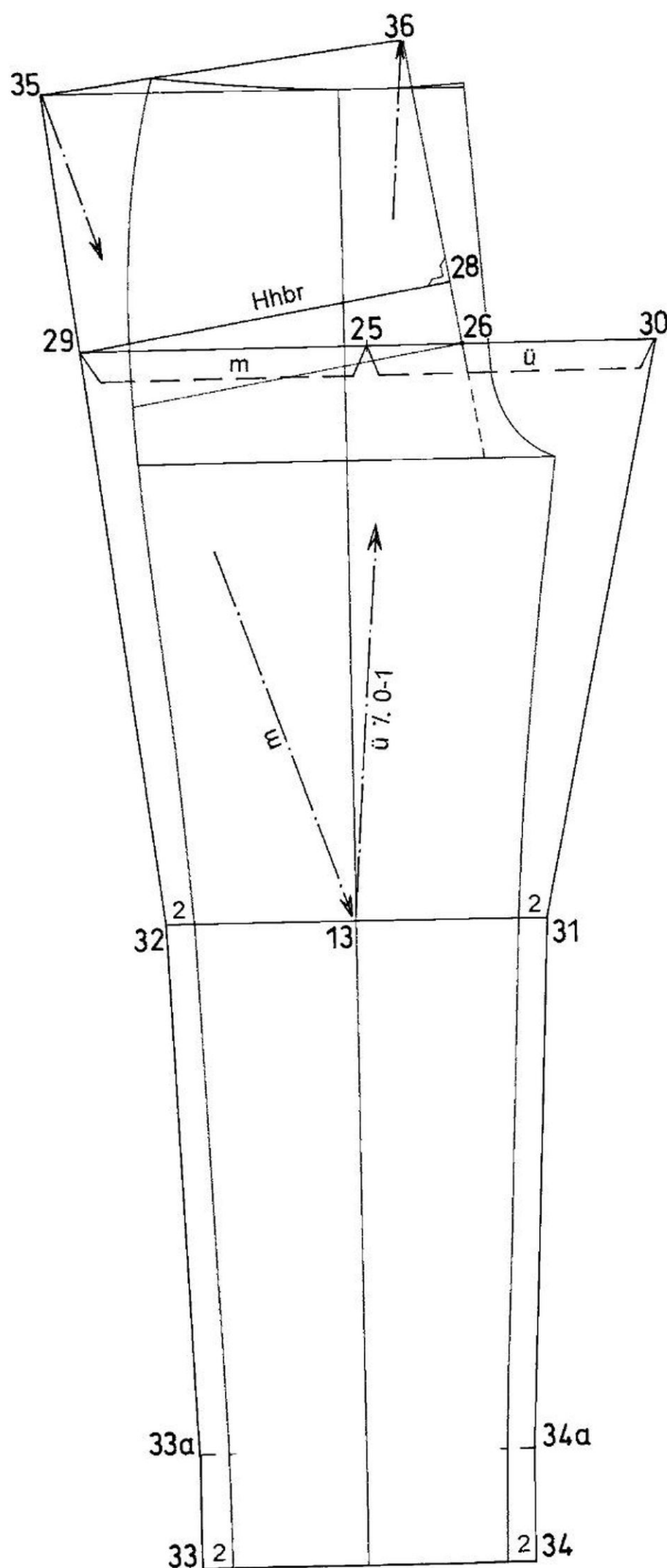
По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru. Оформить подписку – см. на стр. 102

8. Построение задней половинки брюк



Как найти положение точек 28 и 29 на чертеже задней половинки базовой основы брюк? Из текста в сборнике «Ателье-2010» на стр. 22, илл. 5, непонятно, откуда взялась точка 28.

При построении задней половинки брюк точки 28 и 29 находятся одновременно с помощью большого прямоугольного треугольника. Для этого после построения средней линии задней половинки (из точки 26) необходимо вдоль одного катета прямоугольного треугольника отложить величину, равную ШЗб. Другим катетом перемещать прямоугольный треугольник вдоль средней линии задней половинки до тех пор, пока точка ШЗб не пересечет горизонтальную линию бедер, продолженную влево. Таким образом, одновременно находится положение точек 28 и 29.



9. Отведение линии заднего сгиба брюк



Для какой цели при конструировании задней половинки брюк смещают линию заднего сгиба брюк по линии бедер?

Как она заутюживается в изделиях из ткани в полосу (при стандартном положении линии сгиба стрелка утюжится по долевой)?

От чего зависит величина отведения средней линии?

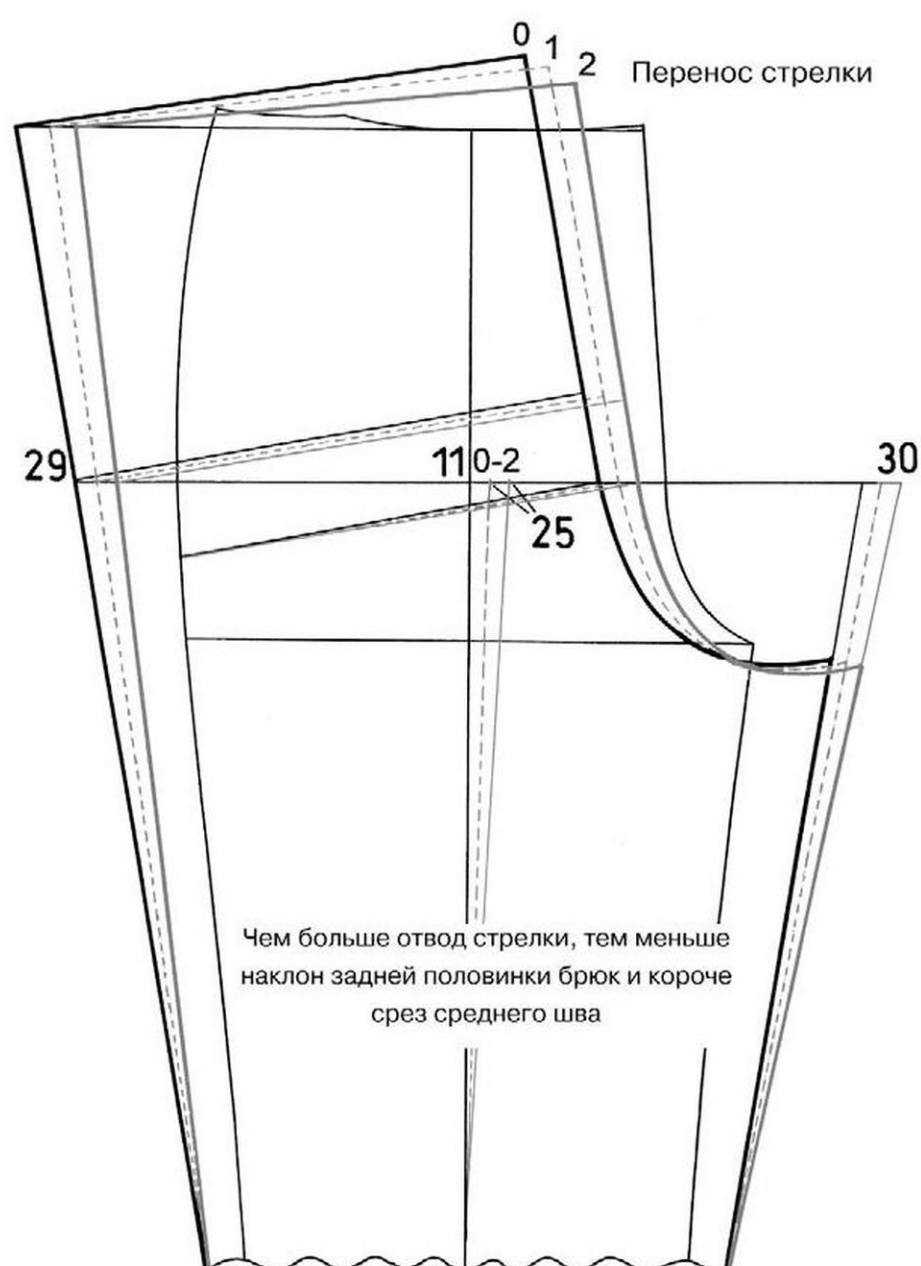
Отведение линии заднего сгиба брюк выполняется для того, чтобы при построении чертежа боковая линия задней половинки брюк располагалась как можно ближе к боковой линии передней половинки. Это позволит добиться сближения этих линий по форме и улучшить посадку.

Кроме того, отведение линии сгиба дает более вертикальное положение среднего среза задней половинки и, соответственно, более короткую длину этого среза. Это позволяет избежать горизонтальных складок под ягодицами.

Величина отведения зависит от формы ягодиц и формы брюк:

- ♦ 1,0 см для выступающих ягодиц и больших обхватов бедер, для узких брюк;
- ♦ 1,0–1,5 см для нормальных ягодиц, для классических брюк;
- ♦ 2,0 см для плоских ягодиц, для широких брюк.

В изделиях из ткани в ярко выраженную полосу, где необходимо заутюжить стрелку точно по полоске, это отведение не выполняют.



10. Нарушение передне-заднего баланса брюк



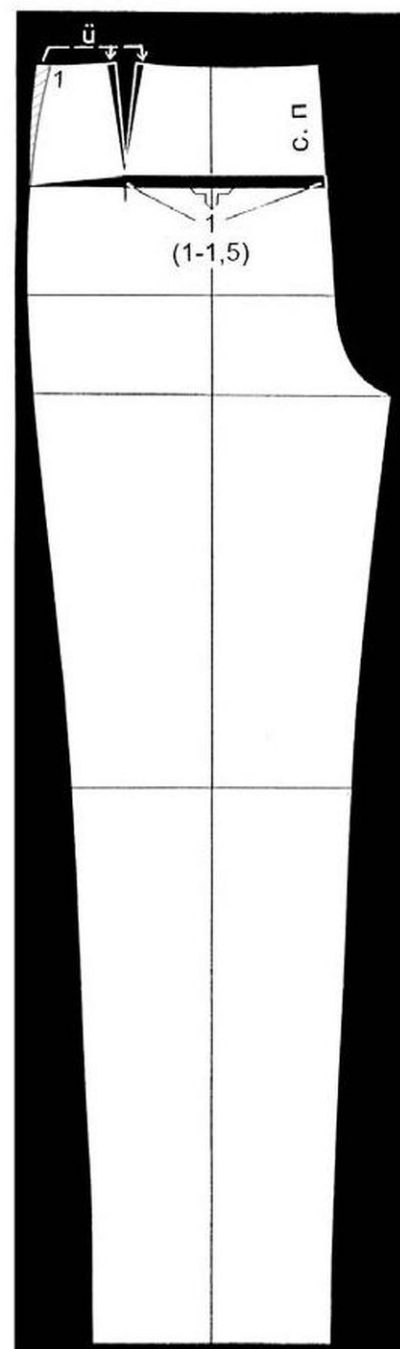
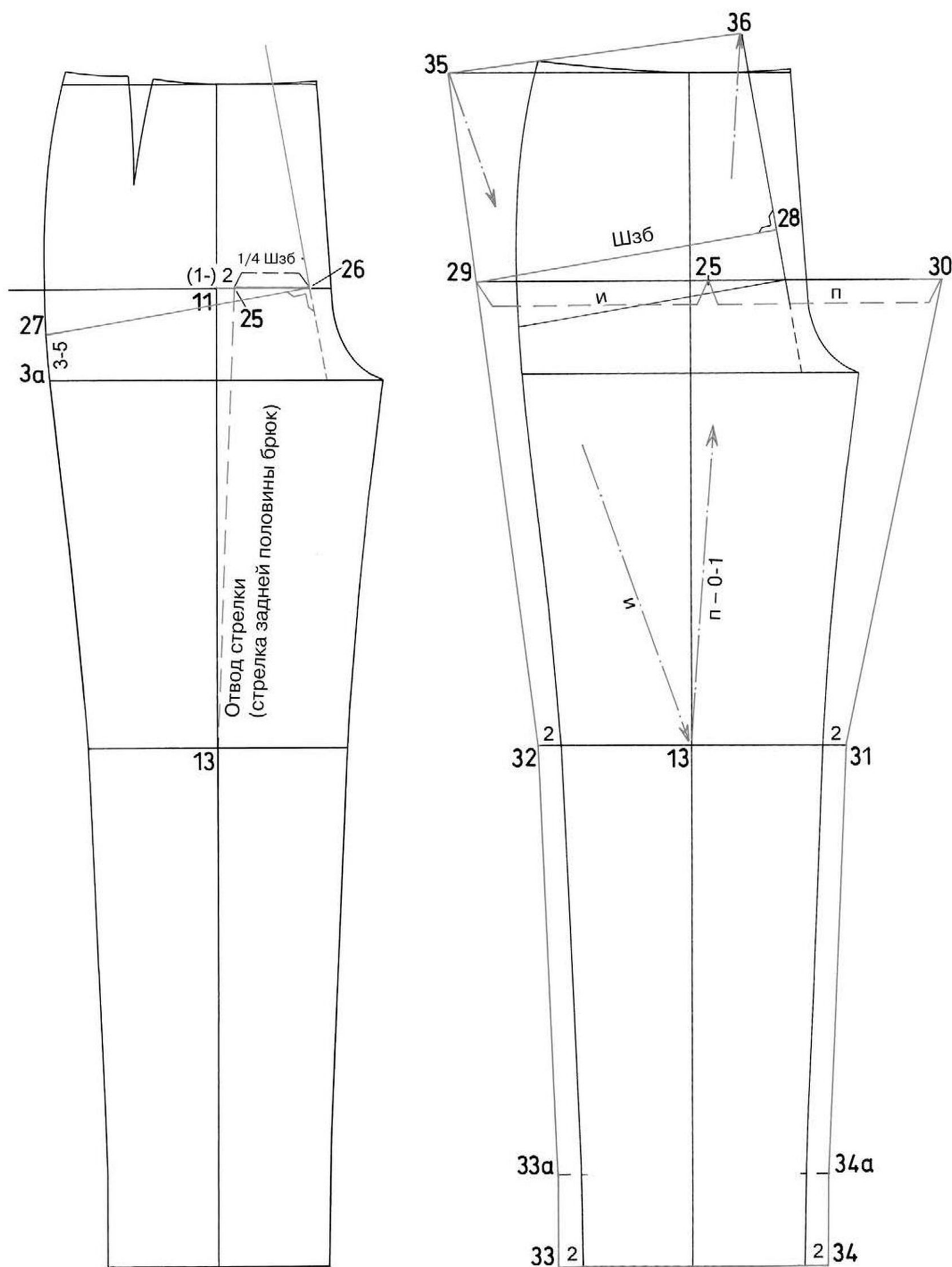
На задних половинках идут угловые заломы со стороны шаговых швов вверх к боковым и далее на переднюю половинку. Как устранить этот дефект в раскроенных брюках и как учесть при конструировании?

Такие заломы вызваны нарушением передне-заднего баланса брюк (расстояния между уровнями вершин средних срезов передней и задней половинок брюк на чертеже конструкции). В данном случае его следует уменьшить.

Для этого необходимо средний срез задней половинки строить с наи-

меньшим наклоном (т.е. расстояние между точками 3а–27 на чертеже 122 со стр. 116 в книге «Юбки и брюки» брать максимальным), а длину диагонали 13–36 (чертеж 123 на стр. 117) взять минимальной. Длину передней половинки в области опорной поверхности следует увеличить, как показано на чертеже 189 со стр. 180 в той же книге.

Враскroенных брюках выпустите на задней половинке вдоль линии талии припуск к среднему шву и заберите по боковому шву примерно по 1–2 см с каждой стороны, т.е. разверните заднюю половинку, сократите излишнюю длину по среднему срезу. Удлините переднюю половинку за счет припуска на талии.



11. Женские брюки на полную фигуру



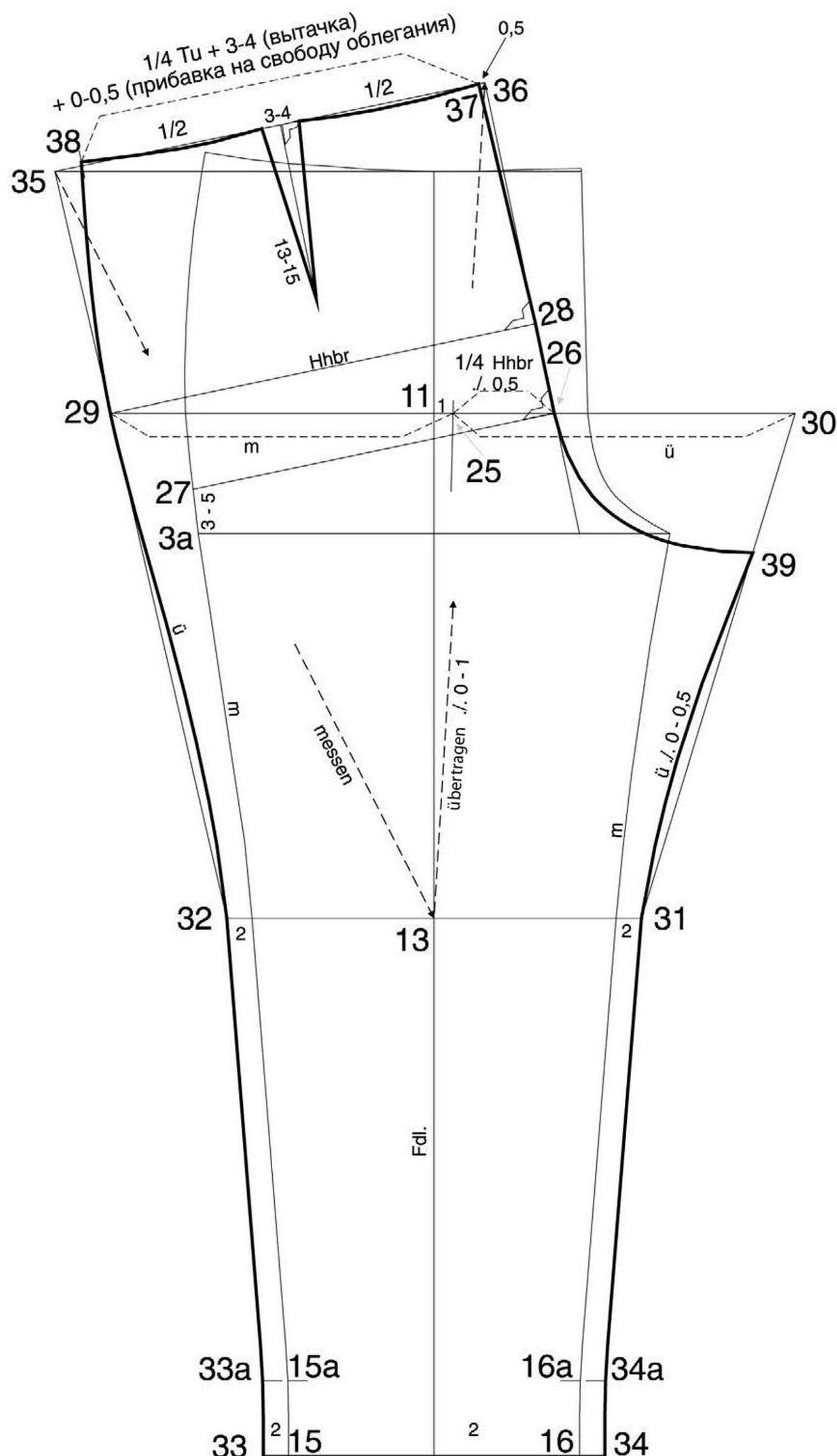
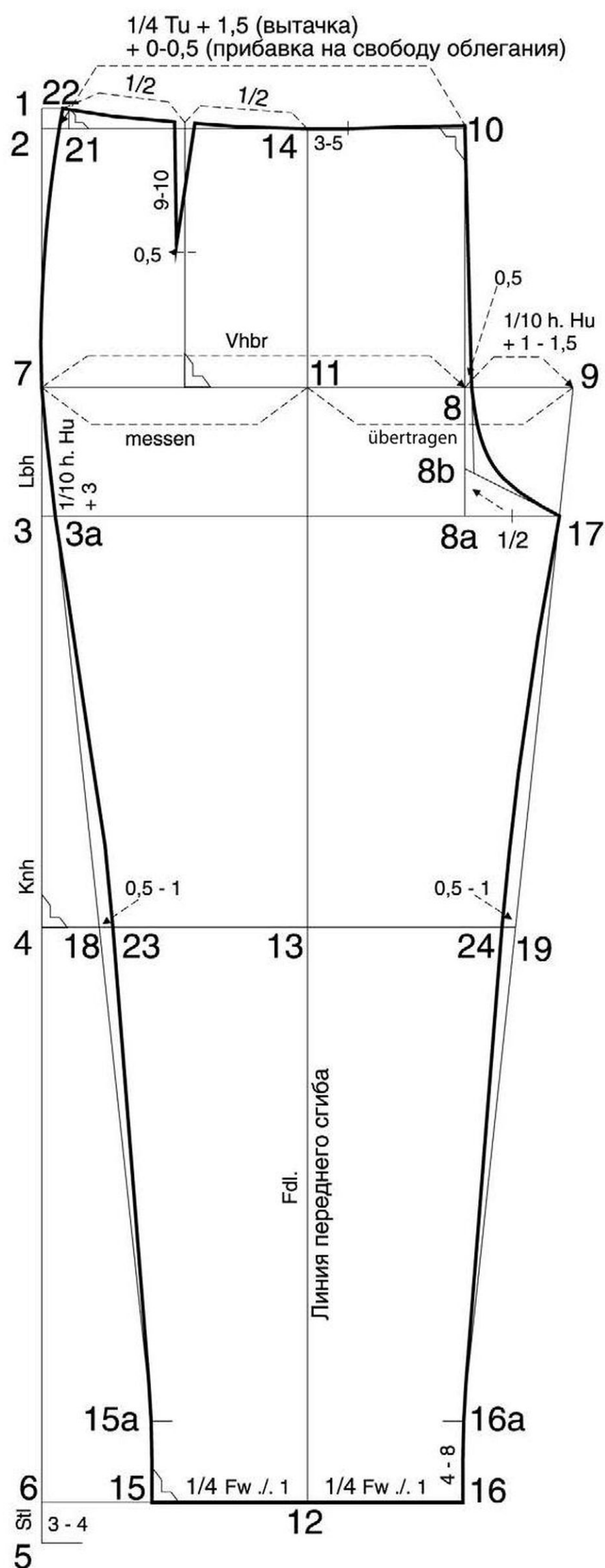
В брюках на полную фигуру часто возникает дефект «затягивания» задней половинки в вершине шагового шва, появляются косые заломы в этой области. Очень хочется узнать, какие вносить изменения в конструкцию, чтобы избежать этого дефекта.

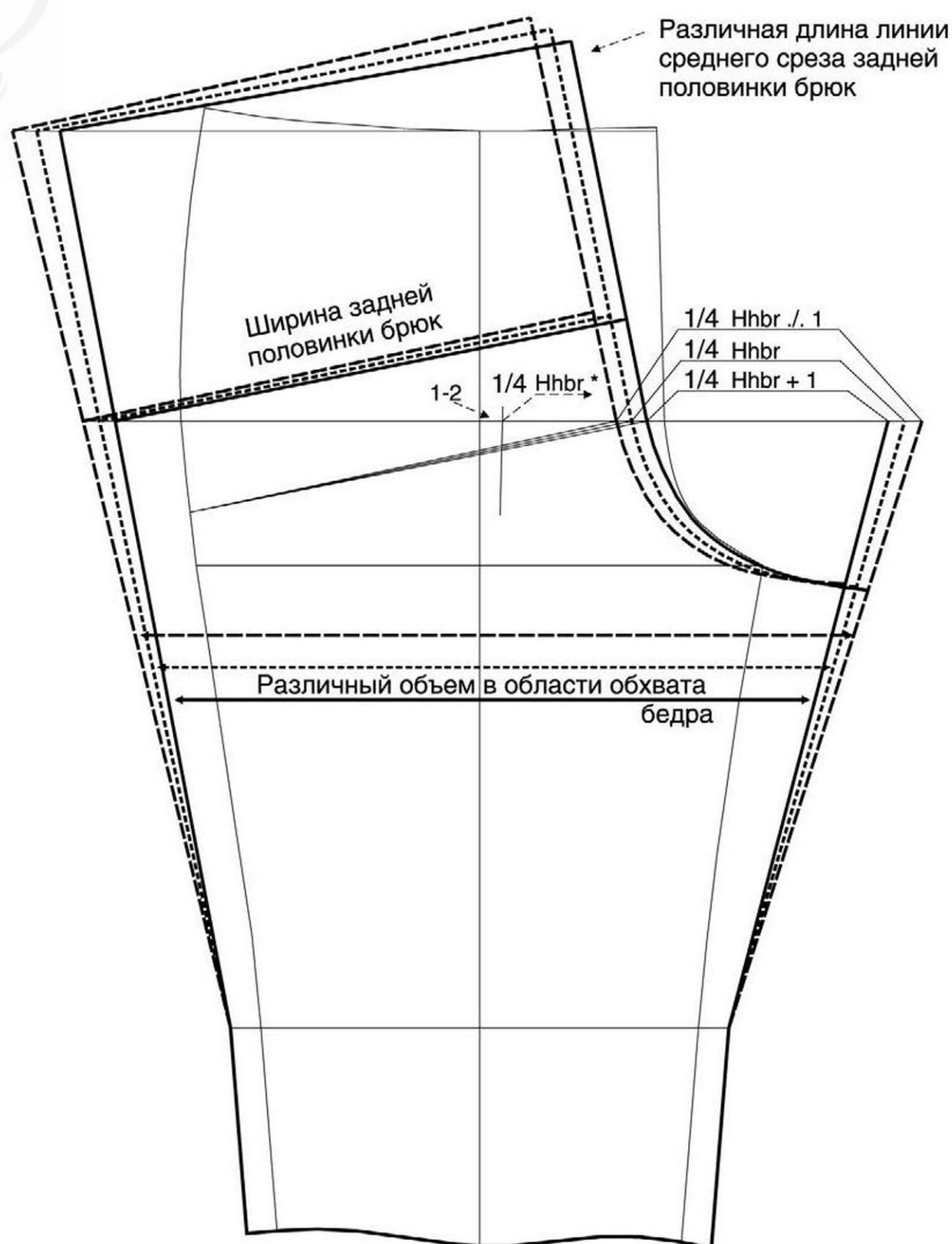
Подобный дефект в брюках на полной фигуре возникает из-за недостаточной ширины шага передней и задней половинок брюк и недостаточной ширины брюк

в области обхвата бедра (полные ноги), а также из-за недостаточной длины среднего среза задней половинки, если у фигуры выпуклые ягодицы.

При построении основы брюк на такую фигуру необходимо получить максимальное значение ширины шага.

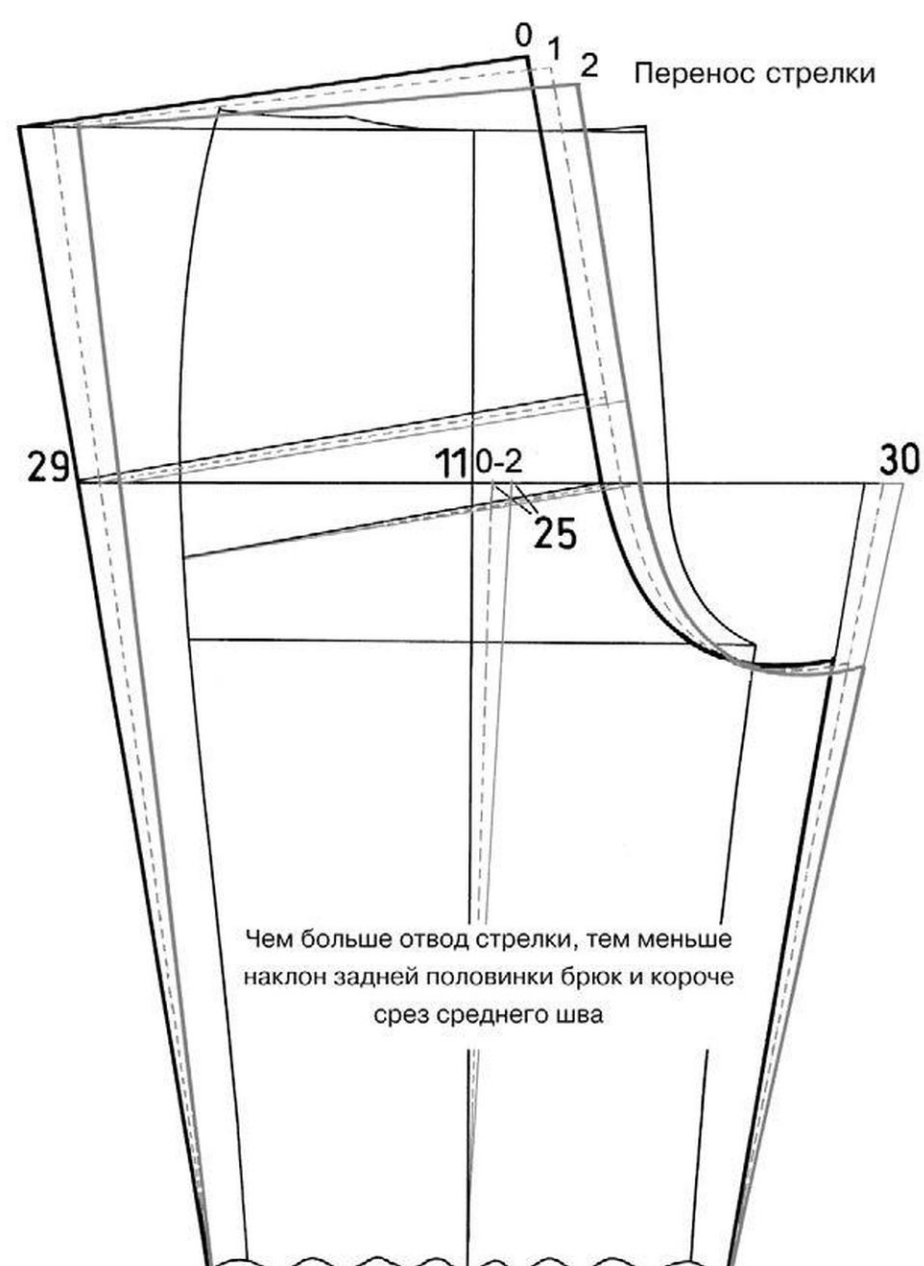
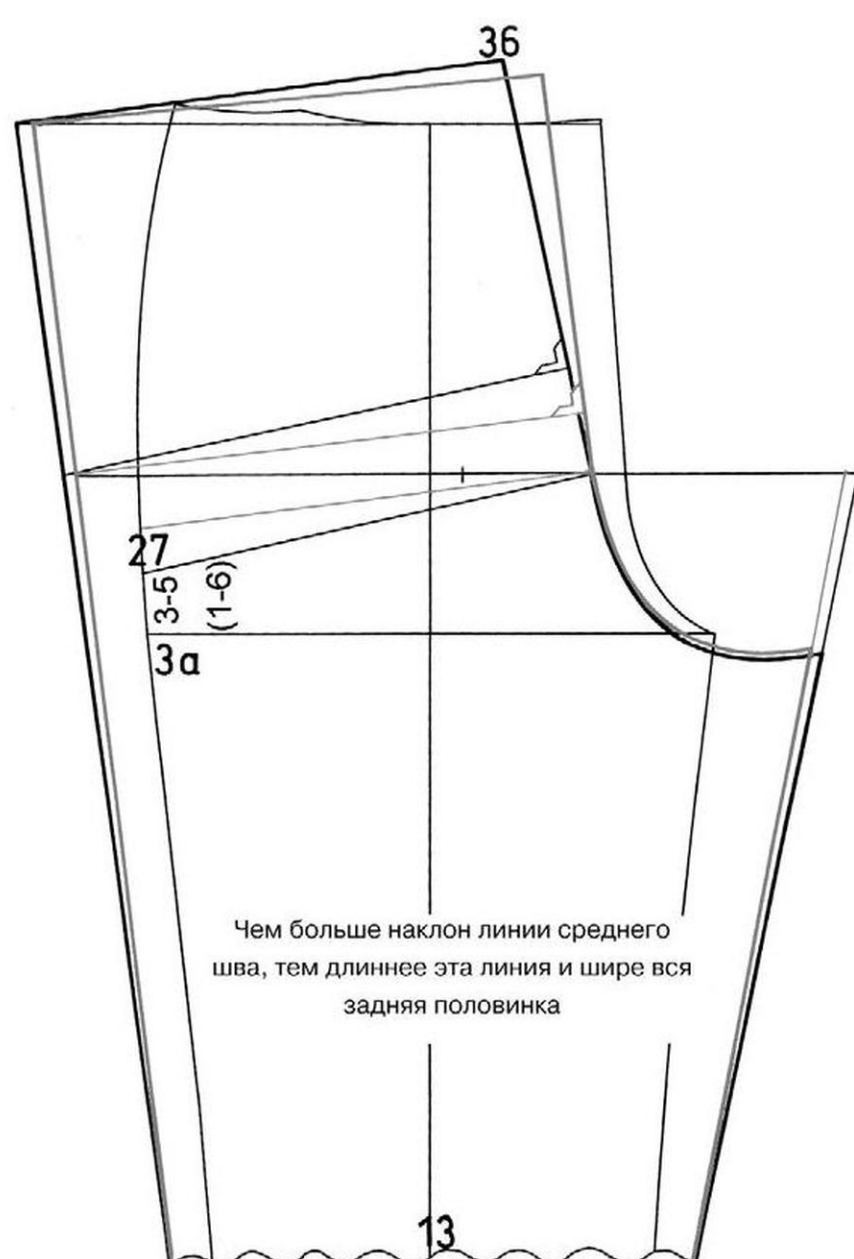
Для этого на передней половине нужно отложить ширину шага





(отрезок 8-9), равную $\frac{1}{10} \times \frac{1}{2} O_6 + 1-2$ см, в зависимости от степени прилегания брюк по модели. А на задней половинке отрезок 25-26 взять равным $\frac{1}{4} Шзб$ минус 0,5-1 см, что даст при построении максимальное значение ширины шага задней половинки. Это позволит также получить брюки достаточной ширины и в области обхвата бедра (см. книгу «Юбки и брюки», стр. 140-141, сборник «Ателье-2006», стр. 133 и сборник «Ателье-2005», стр. 90-91).

В случае очень выпуклых ягодиц необходимо на задней половинке отрезок 3а-27 взять минимальным для определенной формы брюк по модели: 1 см – для узких, 3 см – для классических и 4 см – для широких брюк. Отведение стрелки (отрезок 11-25) взять 1 см (см. книгу «Юбки и брюки», стр. 137-138). Это, в свою очередь, позволит получить большую длину среднего среза.



12. Линия сгиба брюк для нестандартной формы ног

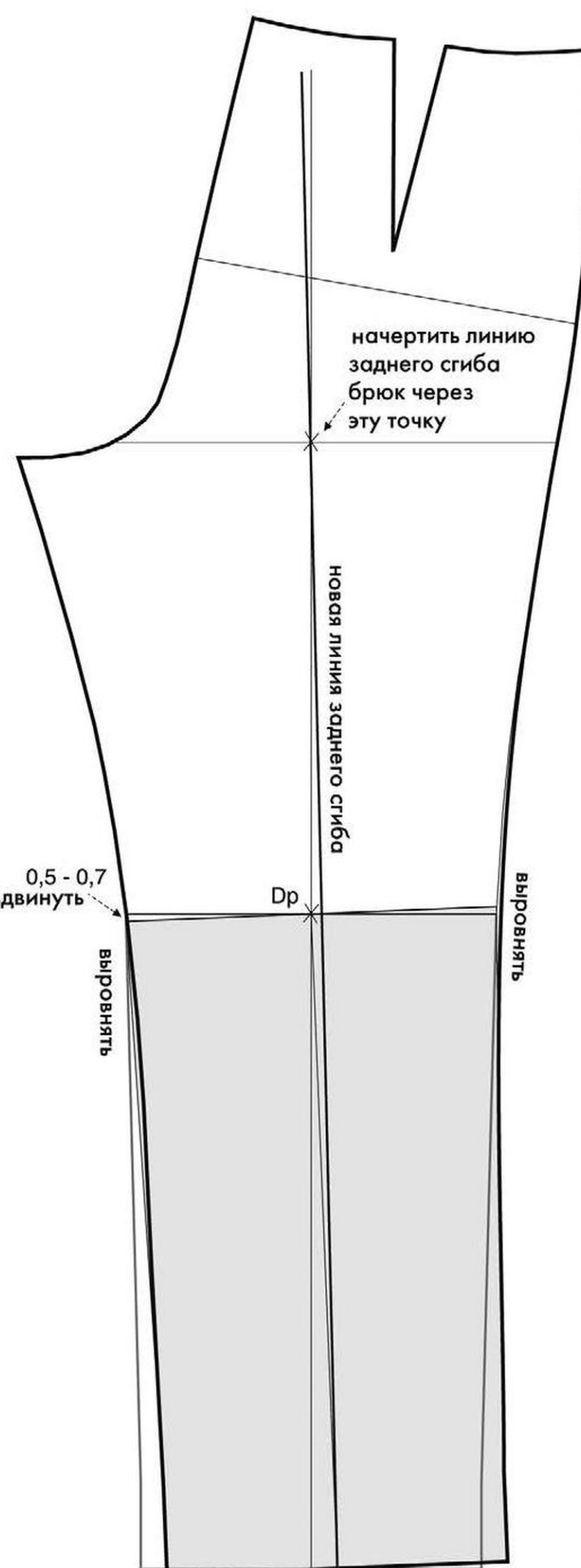
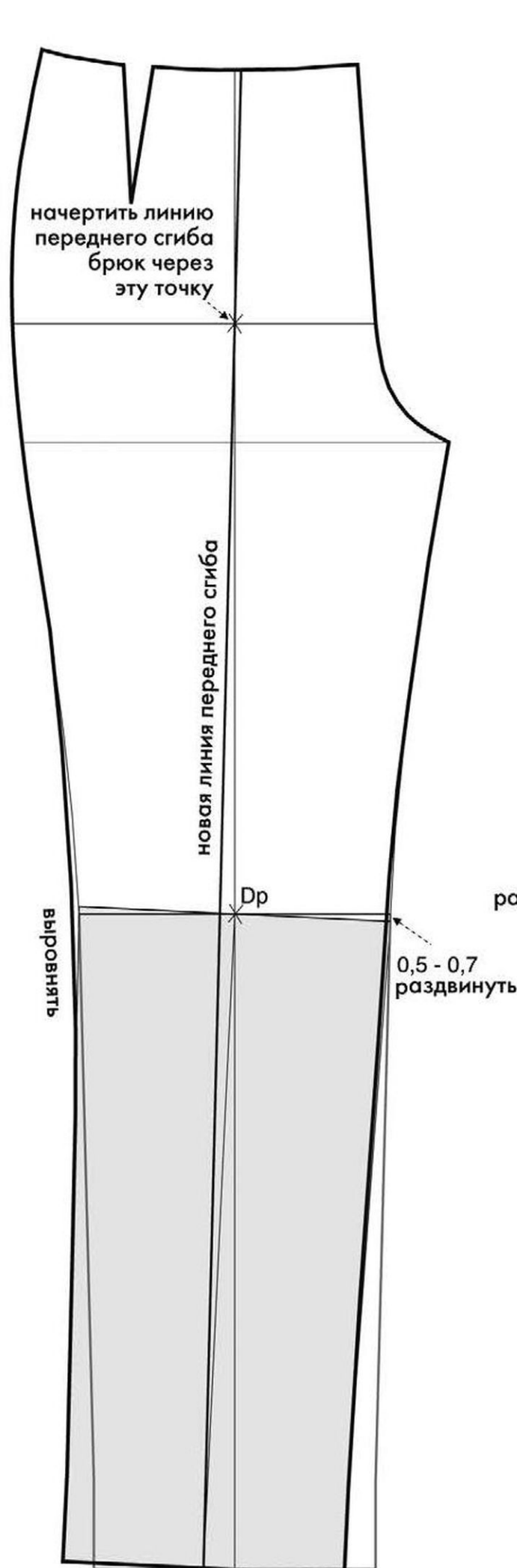
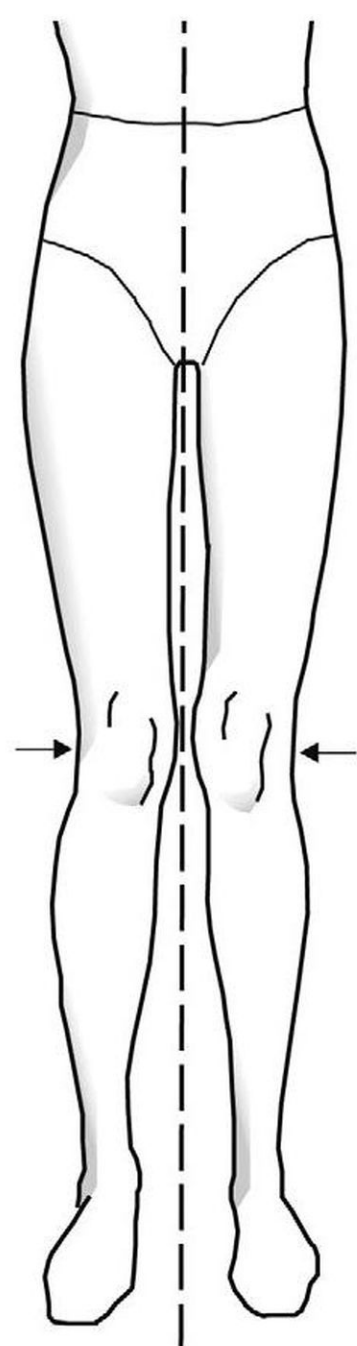


При преобразовании базовой основы брюк для X-образной формы ног линии переднего и заднего сгибов не проходят через середину передней и задней половинок на уровне колена. И если сложить брюки по линиям переднего и заднего сгибов, то шаговый и боковой швы не совпадают на уровне колена. Так должно быть?

Линии сгибов передней и задней половинок брюк для X- или O-образной формы ног действительно не проходят через середину брюк на уровне колена.

Это вызвано необходимостью разворота нижних частей брюк на уровне колена по форме ног. А линия сгиба должна зауживаться по прямой. Поэтому и возникает смещение

линий сгибов, и оно является нормой для брюк на такие фигуры (см. сборник «Ателье-2006», стр. 75).



13. Брюки на фигуру с выпуклой верхней частью бедра

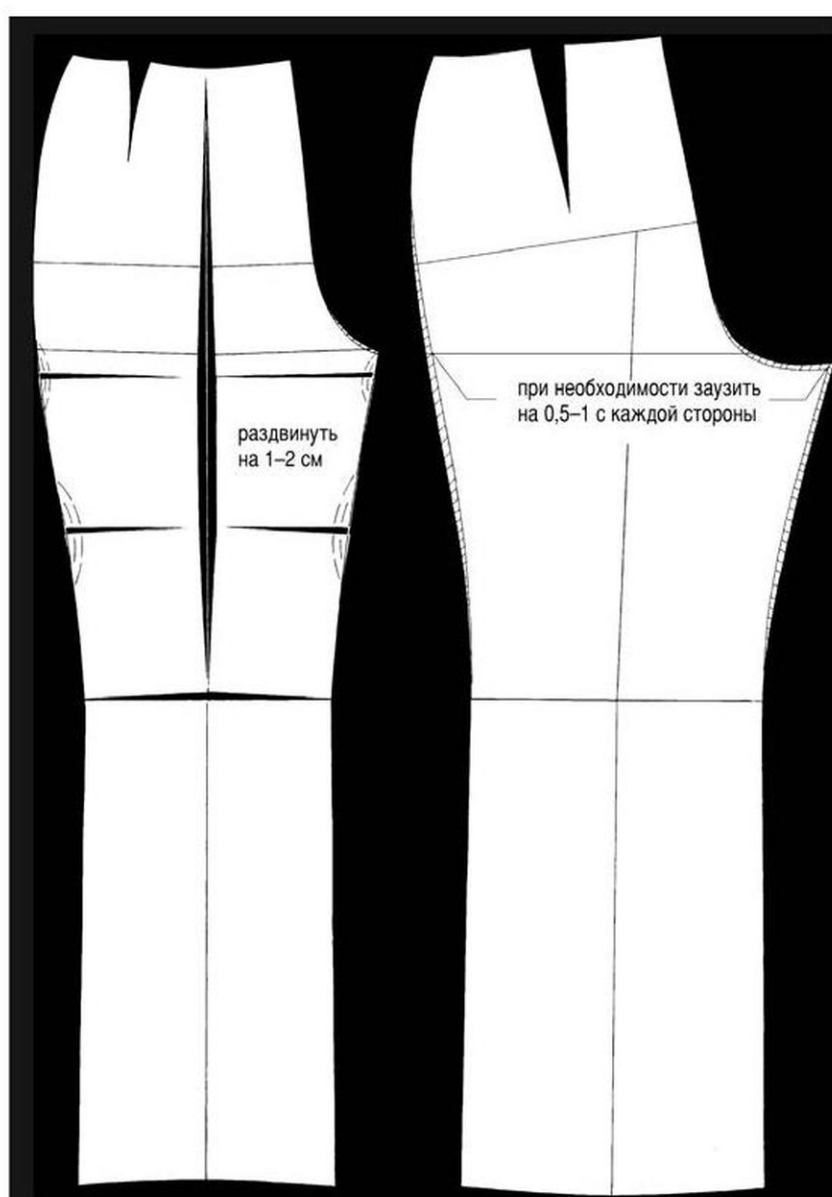
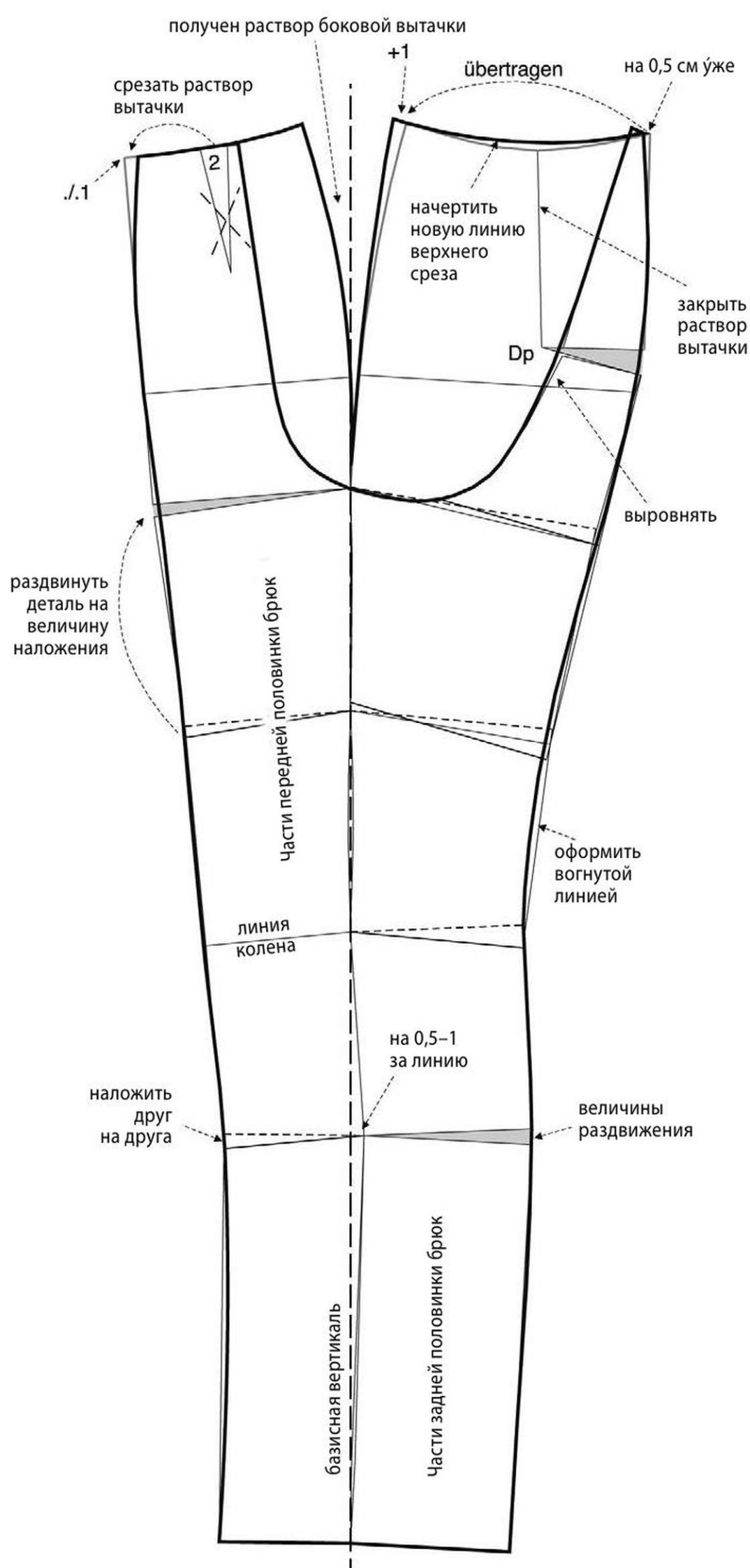


У клиентки (спортсменки) очень выпуклая, накачанная верхняя часть бедра. Как это учесть в конструкции узких брюк, чтобы не было поперечных заломов в паховой области?



При разработке конструкции узких брюк для фигуры с выпуклой верхней частью бедра следует внести изменения в переднюю и заднюю половинки после построения основного чертежа.

Переднюю половинку разрезать по линии переднего сгиба от талии до линии колена и по горизонталям: на 2 см ниже линии высоты сидения, на уровне середины бедра и по линии колена. Затем части передней

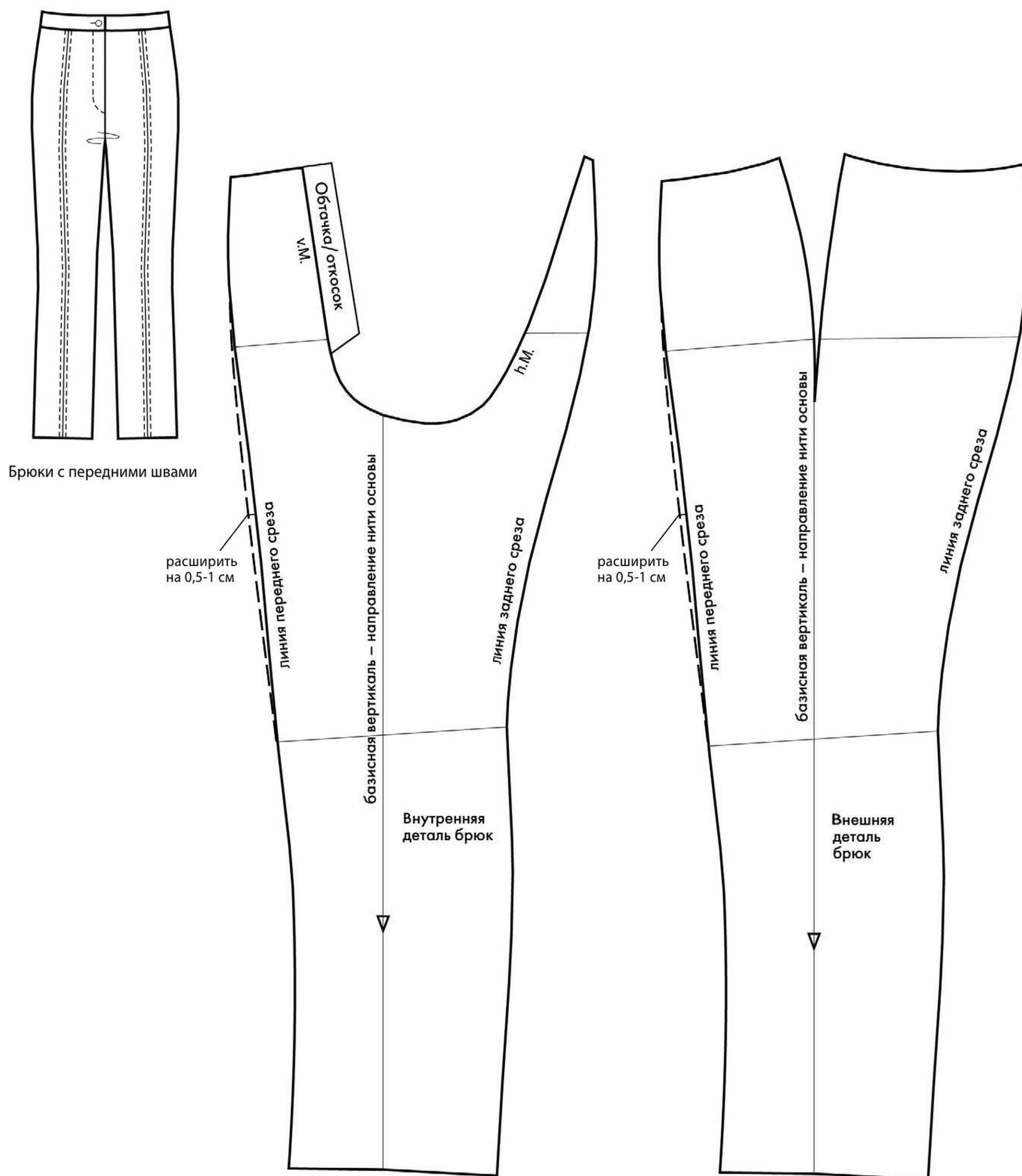


половинки раздвинуть в зависимости от выпуклости бедра на 1–2 см, как это показано в сборнике «Ателье-2002» на стр. 76, чертеж 2. Заднюю половинку заузить на 0,5–1 см по боковому и шаговому срезам, если необходимо сохранить прежний объем по бедрам. Для выравнивания длин срезов задней и передней половинок следует оттянуть срезы задней

половинки и сужить срезы передней половинки брюк.

Однако, учитывая ограниченные возможности ткани в формовке путем ВТО, узкие брюки на такую фигуру рекомендуется строить с передними конструктивно-декоративными швами. Пример такого моделирования показан в сборнике

«Ателье-2006» на стр. 36 – брюки со швами по передним и задним сгибам. Такие швы позволяют придать брюкам любую форму точно по фигуре спереди и сзади. Так, на фигуру с выпуклой верхней частью бедра линии переднего шва нужно оформить выпуклыми в проблемной зоне. Причем брюки можно выполнить как без боковых и шаговых швов, так и с ними.



14. Брюки на фигуру с выступающими ягодицами и бедрами «галифе»



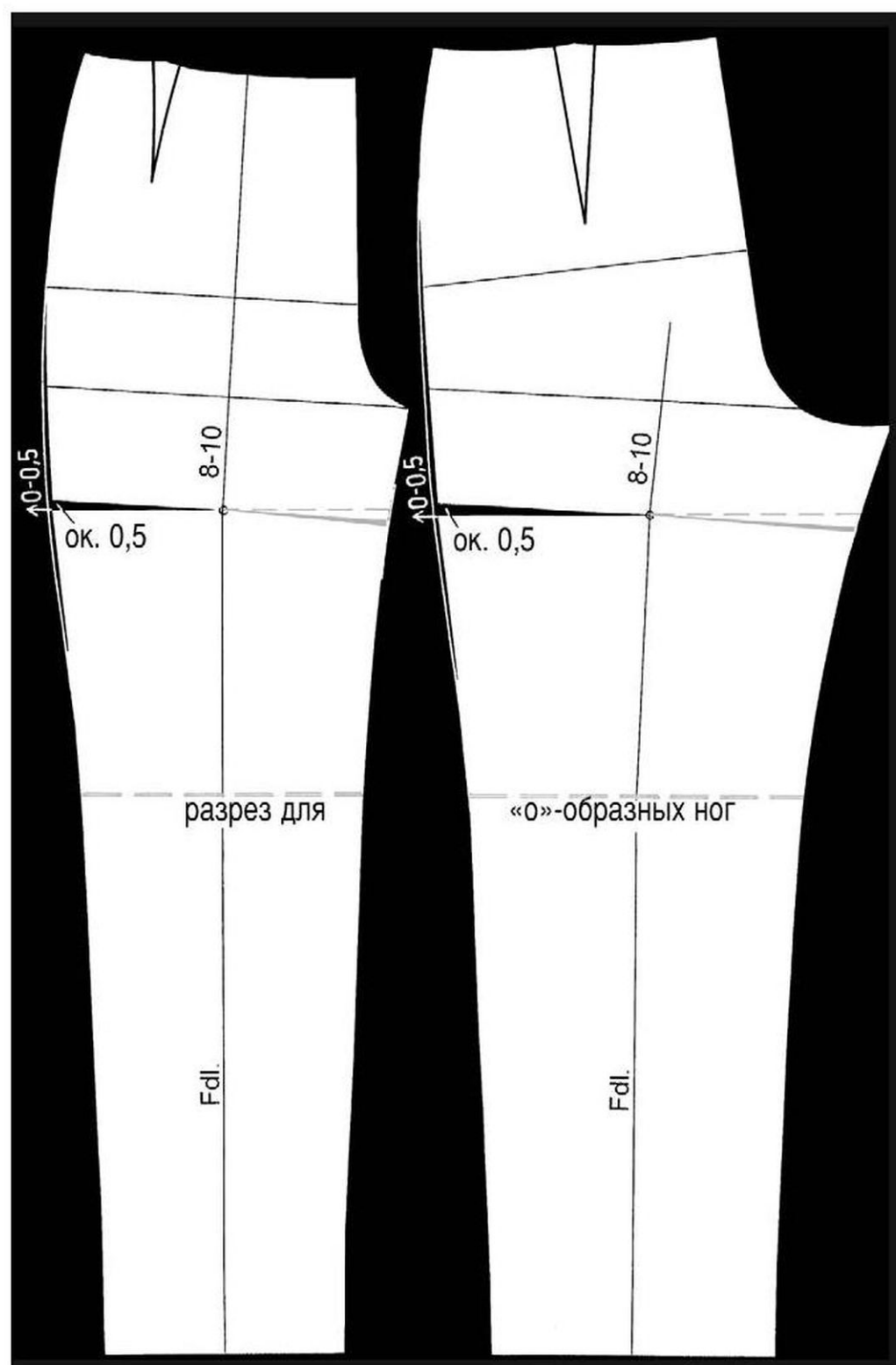
У клиентки фигура с полными выступающими ягодицами и бедрами типа «галифе». При построении брюк особенности фигуры были учтены следующим образом: отрезок $3a-27 = 3$ см, отрезок $25-26$ рассчитан по формуле $1/4Шзб$ минус 1 см. Но в собранном изделии проявился дефект: на задней половинке косые заломы выше линии колена от шаговых швов к ягодицам. Что еще необходимо учесть в построении?

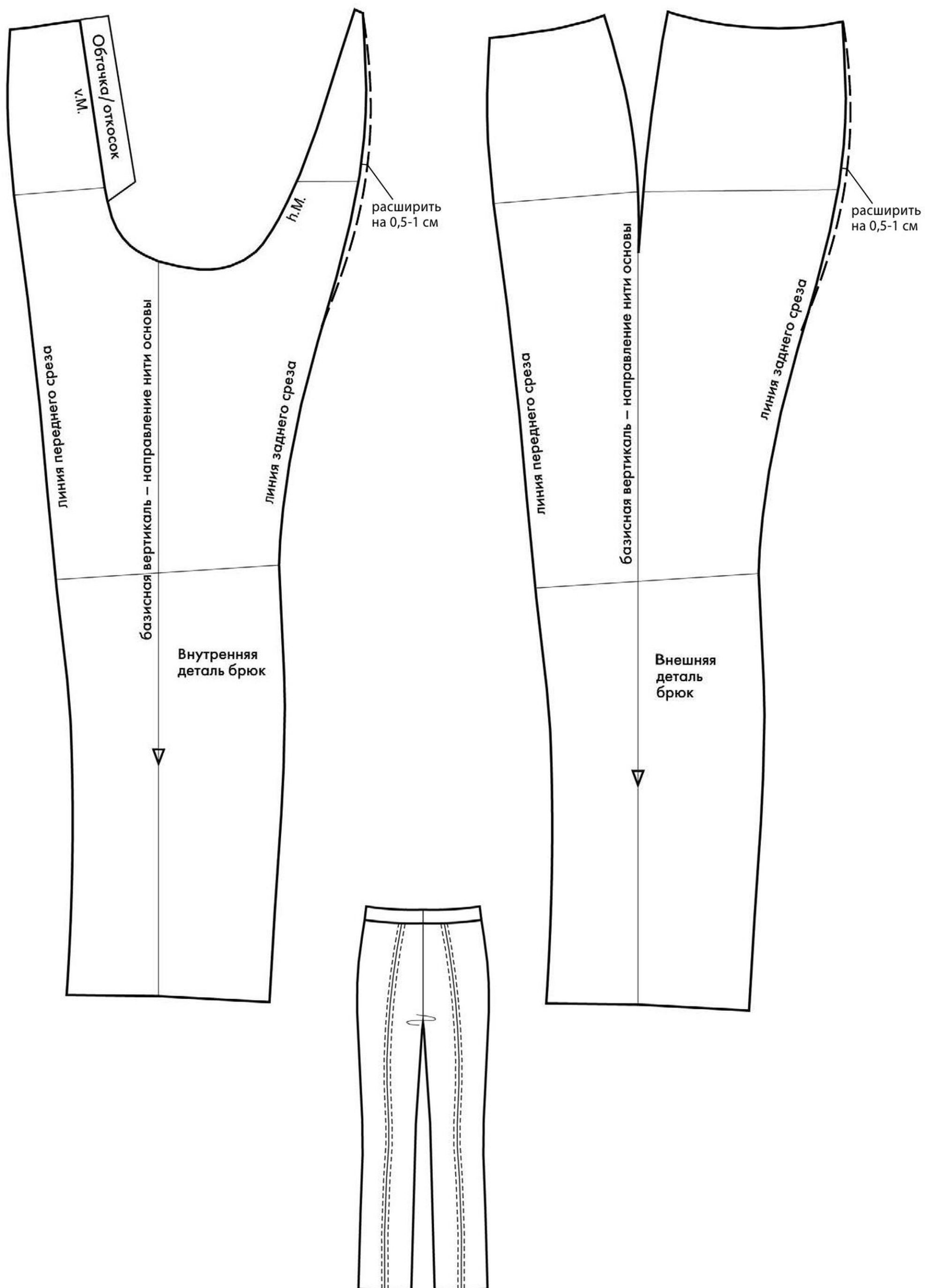
В основном особенности фигуры были учтены правильно при построении брюк. Однако при выступающих полных ягодицах рекомендуется еще взять наименьшую величину отвода стрелки задней половинки брюк = 1 см и максимально высоко взять точку вершины среднего среза задней половинки (длину вспомогательной диагонали от колена увеличить на 1–2 см). В этом случае получается максимальная длина среднего среза, что и требуется для такой фигуры.

Кроме того, чтобы устранить описанный дефект, длину шагового среза задней половинки брюк следует обязательно проектировать с оттяжкой, т.е. короче на 1–2 см, чем соответствующий срез передней половинки, в зависимости от ткани. Задняя половинка обязательно должна подвергаться ВТО.

Существует еще один способ полного устранения таких заломов для фигур с выпуклыми ягодицами – это моделирование брюк с задними швами, которые позволят повторить любой изгиб фигуры, как рельефы. Пример такого моделирования описан в сборнике «Ателье-2006» на стр. 36–38. При этом можно оставить боковые и шаговые швы и лишь добавить задние швы. Для фигуры с выпуклыми ягодицами линии заднего шва нужно оформить более выпуклыми в области ягодиц.

Если у фигуры бедра имеют форму «галифе», то необходимо слегка удлинить и расширить на 0,5 см боковые срезы в зоне «галифе» и, соответственно, сократить длину шаговых срезов обеих половинок брюк, как показано в сборнике «Ателье-2002» на стр. 76.





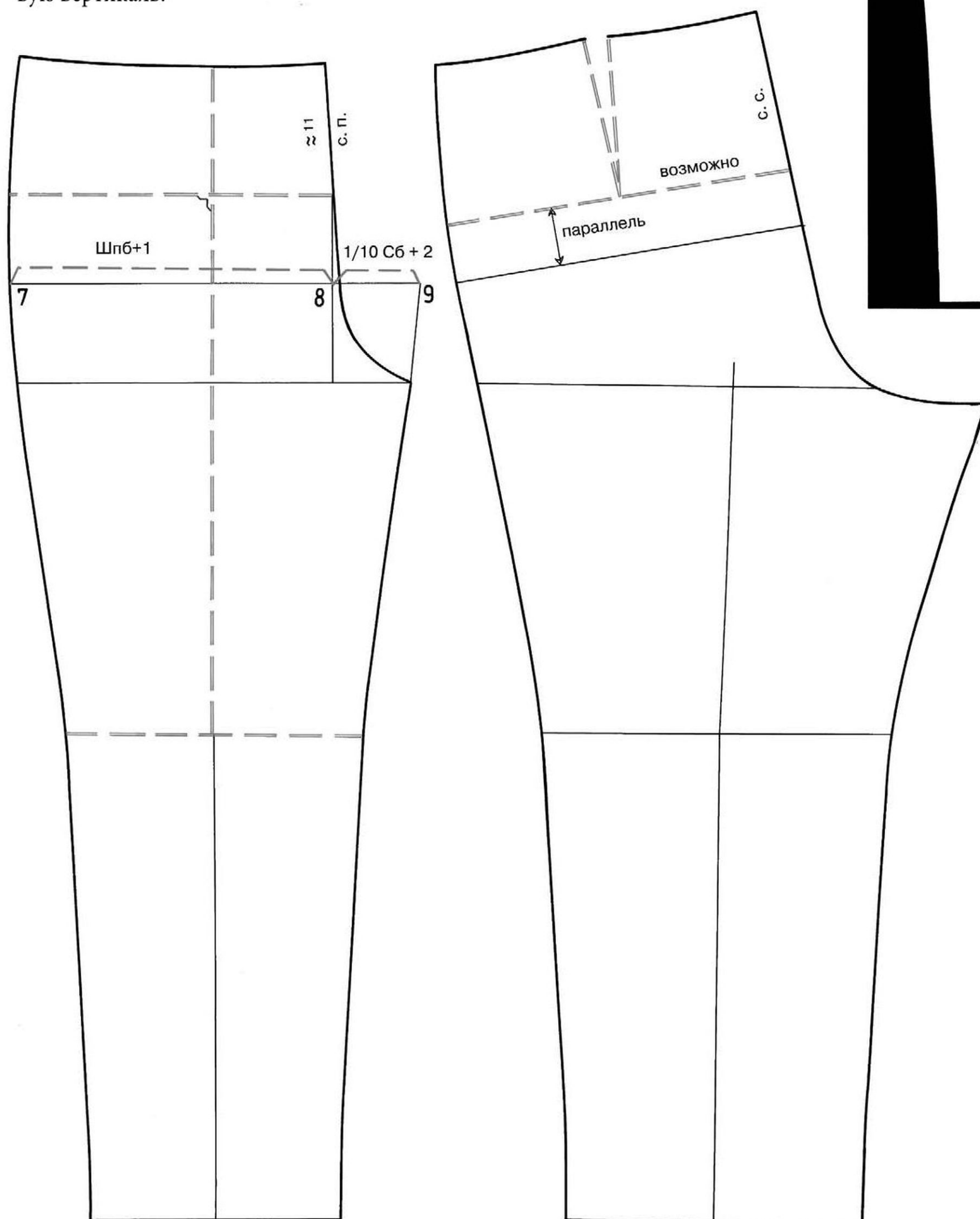
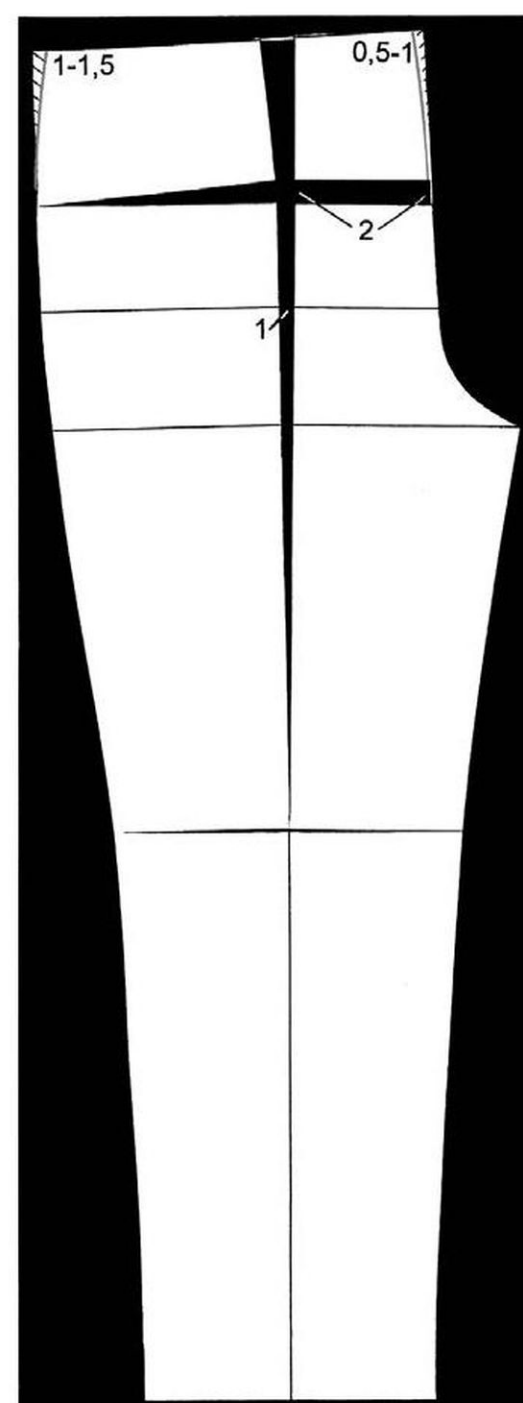
15. Брюки на фигуру с животом



У фигуры разница между Об и От – 12 см. Талия спереди поднята на 1 см. При построении брюк верхняя боковая точка на передней половинке «выходит» за вертикальную линию. Как лучше поступить: отказаться от вытачек на передних половинках или..?

Очевидно, речь идет о фигуре с животом, т.к. разница полуобхватов бедер и талии составляет всего 6 см. В этом случае не нужно отводить средний срез передней половинки брюк по линии талии от вертикали и строить вытачку на передней половинке. Боковая линия не должна выходить за базовую вертикаль.

После построения необходимо удлинить верхнюю часть передней половинки брюк на 1 см, как показано на чертеже. Пример такого построения брюк на фигуру с животом показан в книге «Юбки и брюки» на стр. 191, чертежи 200 и 201.



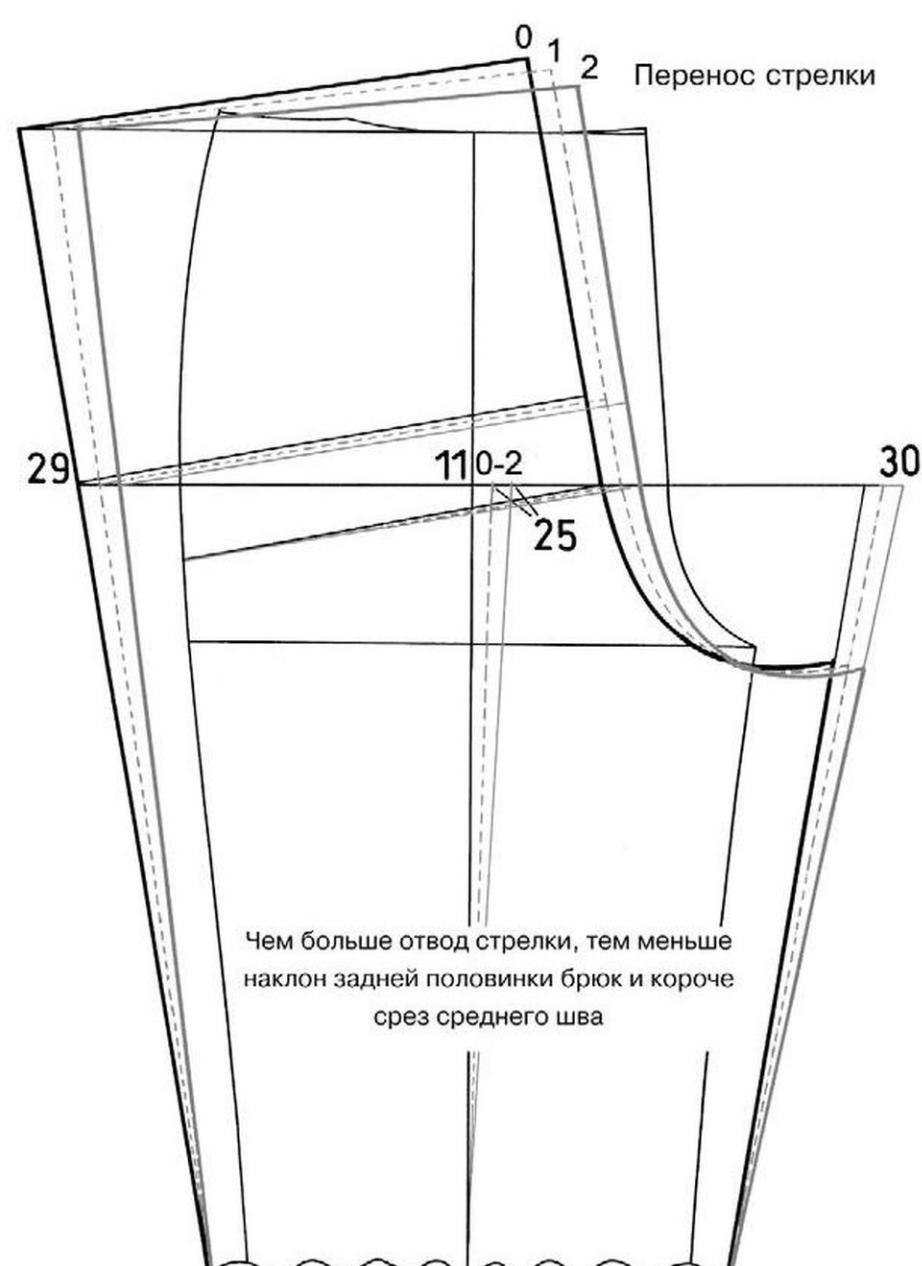
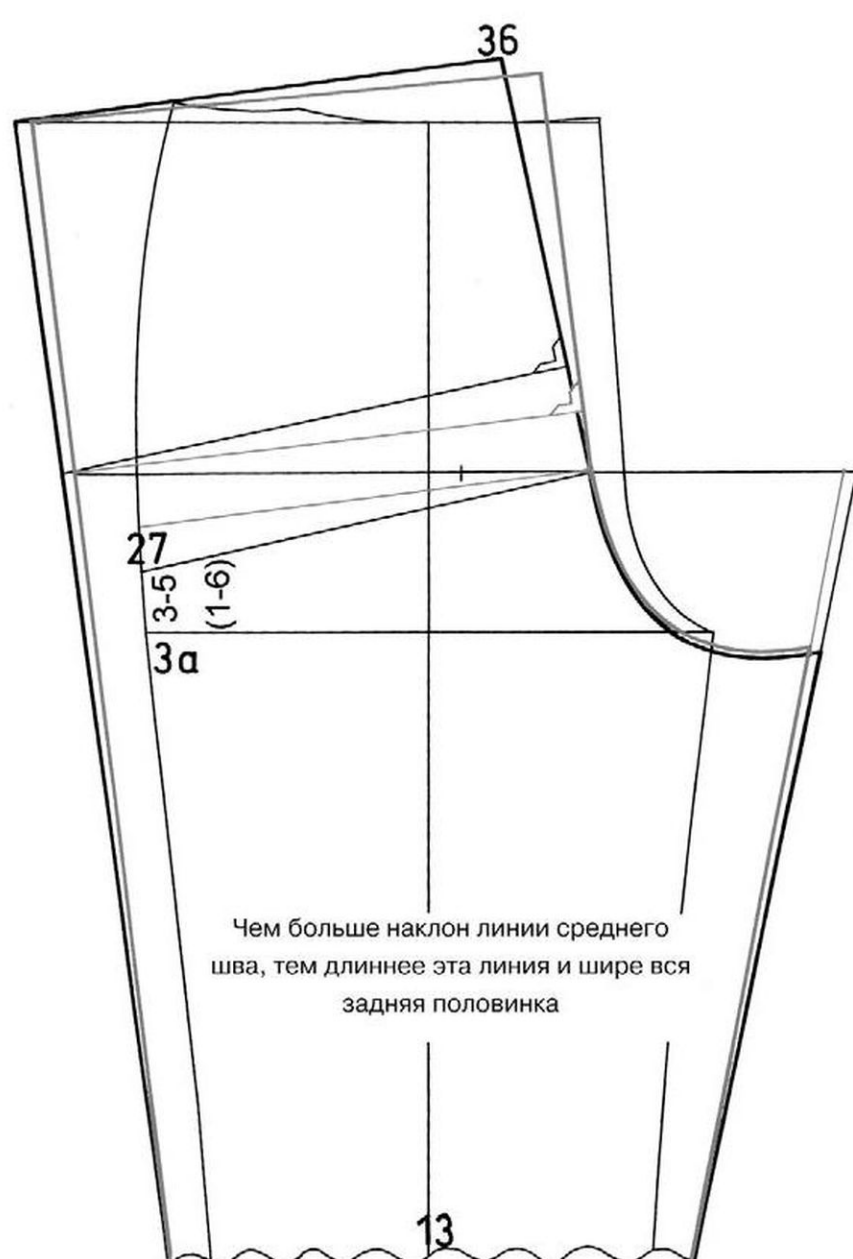
16. Поперечные заломы в брюках под ягодицами



Какие изменения необходимо внести в конструкцию, чтобы устранить следующий дефект: горизонтальные складки под ягодицами?

Подобный дефект возникает из-за излишней длины среднего среза задней половинки брюк. На длину среднего среза влияет угол наклона верхней части задней половинки брюк. Для получения меньшей длины угол наклона должен быть меньше.

Изменять угол наклона можно путем изменения длин отрезков (см. книгу «Юбки и брюки»): 3а–27 (стр. 137, чертеж 151) и 11–25 (стр. 138, чертеж 152). Чем больше величина подъема 3а–27 и величина смещения стрелки 11–25, тем короче средний срез.



Кроме того, на длину среднего среза влияет длина диагонали 13–36 («Юбки и брюки», стр. 117, чертеж 123). Чем она меньше, тем короче средний срез задней половинки брюк.

В готовых лекалах сократить длину среднего среза можно следующим образом: разрезать заднюю половинку брюк по линии, проходящей через вершину вытачки параллельно

линии бедер задней половинки брюк, и сместить вниз центральную верхнюю часть на 1–2 см, как показано в книге «Юбки и брюки» на стр. 180, чертеж 189.

Нельзя забывать также о влажно-тепловой обработке задних половинок брюк. Оттяжка вдоль шагового среза и сутюжка брюк под ягодицами значительно уменьшает подобные заломы.

17. Верхний обхват бедер



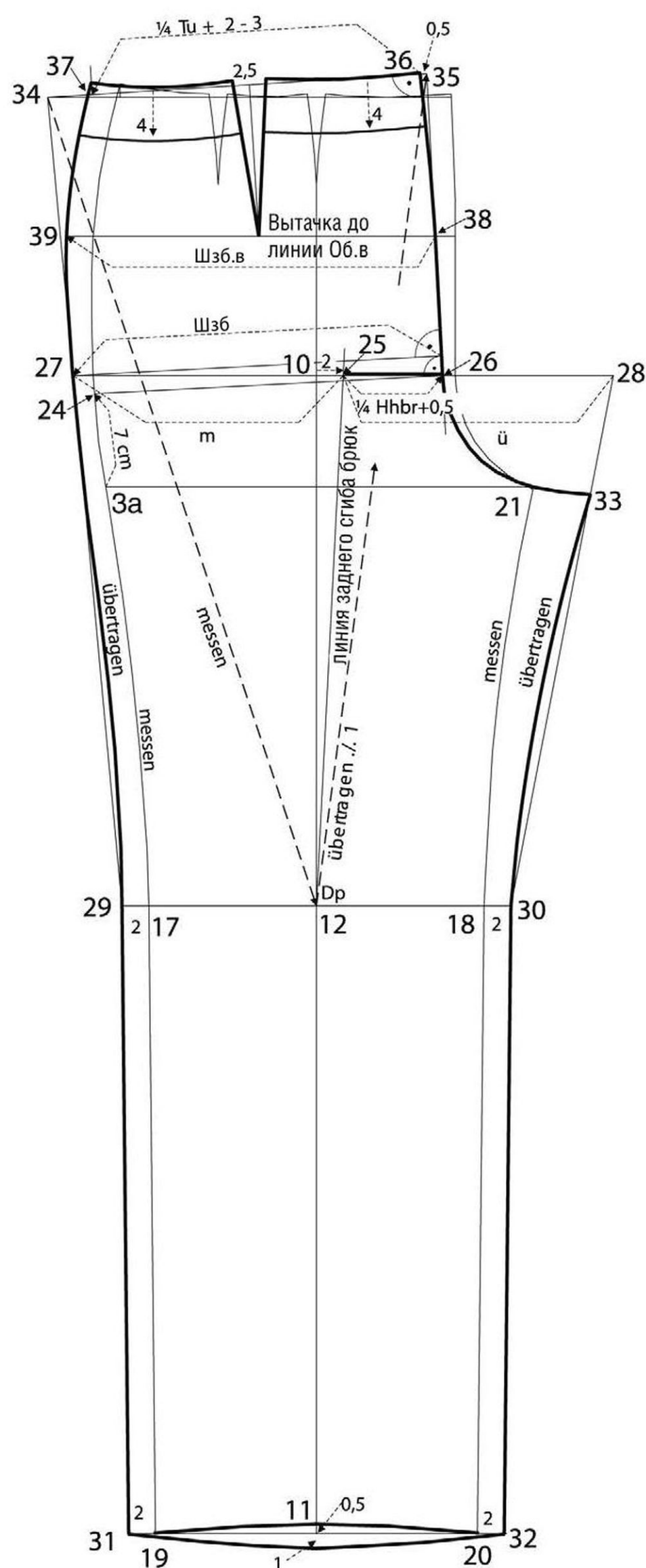
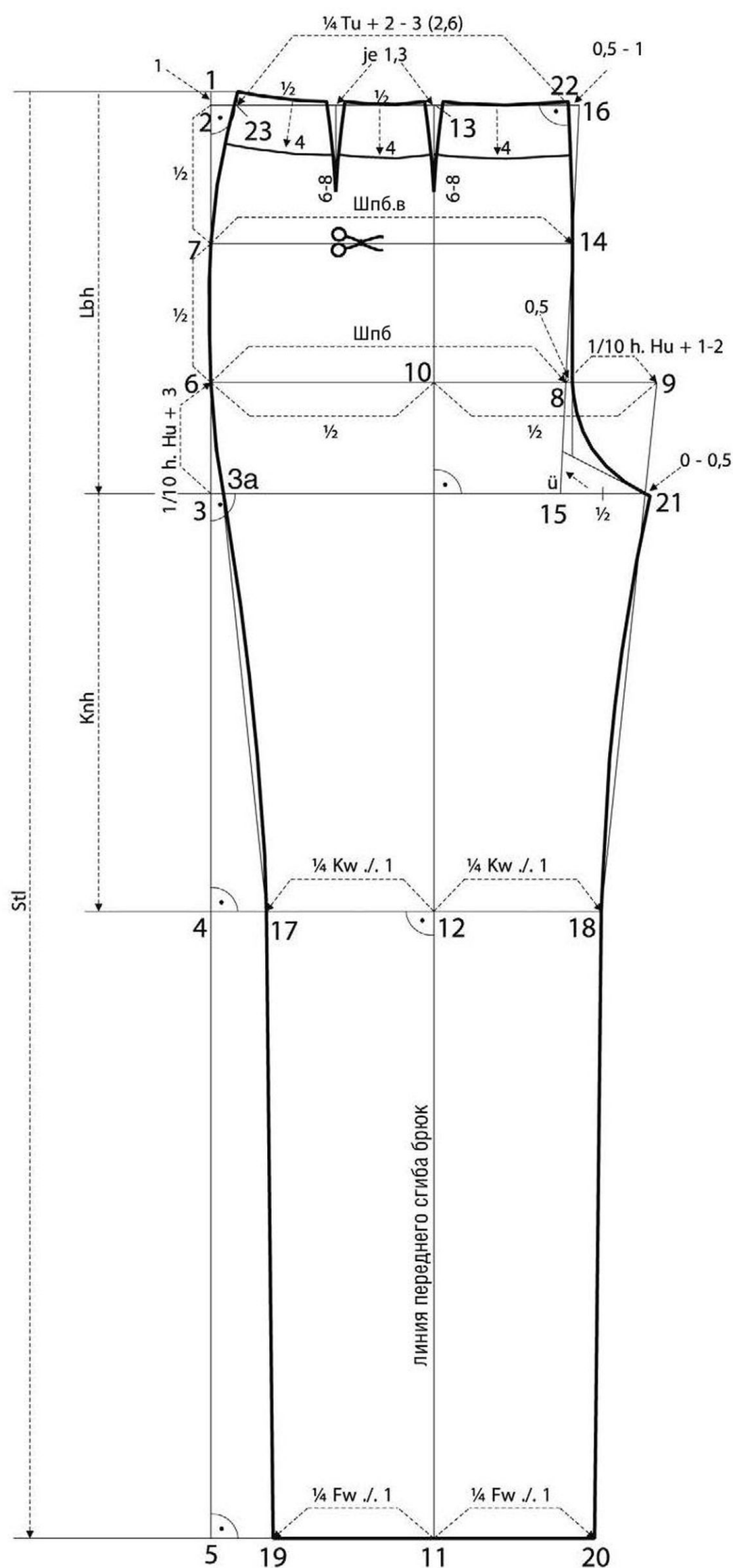
В российских методиках мерка обхвата бедер снимается с учетом выступа живота, а в методике «М. Мюллер и сын» нет. В книге «Юбки и брюки» сказано, что для фигур с выступающим животом можно воспользоваться меркой верхний обхват бедер. Как пользоваться этой меркой?

Как внести изменения в выкройку, если брюки, построенные по измерениям O_t и O_b клиентки, узки именно по линии верхнего обхвата бедер? То есть жировые отложения расположены ниже линии талии, при этом сама талия имеется.

Верхний обхват бедер измеряется горизонтально на уровне, расположенном посередине между

линией талии и уровнем измерения Об, через выступающие точки бедер и живота, т.е. примерно на уровне

10–11 см ниже уровня талии (см. сборник «Ателье-2006», стр. 25). Для типовых фигур эта величина меньше



Об на 4–6 см, поэтому при построении классических брюк на типовую фигуру измерения Об.в (обхват бедер верхний) не требуется. А для фигур с животом и жировыми отложениями на уровне верхнего обхвата бедер эта величина больше Об на 1–2 см.

При построении брюк для фигуры с животом и жировыми отложениями на уровне верхнего обхвата бедер размерный признак Об.в используется для расчета Шпб.в = $1/4\text{Об.в}$ и Шзб.в = $1/4\text{Об.в} + 0,5\text{--}1\text{ см}$ на уровне верхнего обхвата бедер. На чертеже эти величины откладываются между точками 7–14 на передней половинке и точками 39–38 на задней. При расчете всех остальных

величин используется, как обычно, основной размерный признак Об. Только к Шпб и к Шзб на уровне Об необходимо добавить прибавки на свободу.

Расчетные формулы отрезков на уровне Об будут такими: Шпб = $(1/4\text{Об} - 1\text{ см}) + 1\text{ см} = 1/4\text{Об}$ и Шзб = $(1/4\text{Об} + 1\text{ см}) + 0\text{--}1\text{ см} = 1/4\text{Об} + 1\text{--}2\text{ см}$. В общей сложности полуобхват бедер получает прибавку 1–2 см, что позволит создать дополнительный объем на уровне верхнего обхвата бедер. При этом необходимо также увеличить ширину шага передней половинки, а именно рассчитать ее по формуле $1/10 \times 1/2\text{Об} + 1\text{--}2\text{ см}$. Боковые линии и линии сред-

них срезов необходимо оформить с учетом жировых отложений к верхнему обхвату бедер.

Пример подобного построения брюк показан в сборнике «Ателье-2006» на стр. 110–114.

Если особенности фигуры не были учтены при построении, то в готовой выкройке необходимо выполнить расширение передней и задней половинок на уровне линии бедер на 1 см, увеличить ширину шага передней половинки на 0,5–1 см, перенести стрелку на середину каждой половинки и оформить боковые и средние линии с учетом жировых отложений к верхнему обхвату бедер.

18. Сильное натяжение брюк сзади под ягодицами

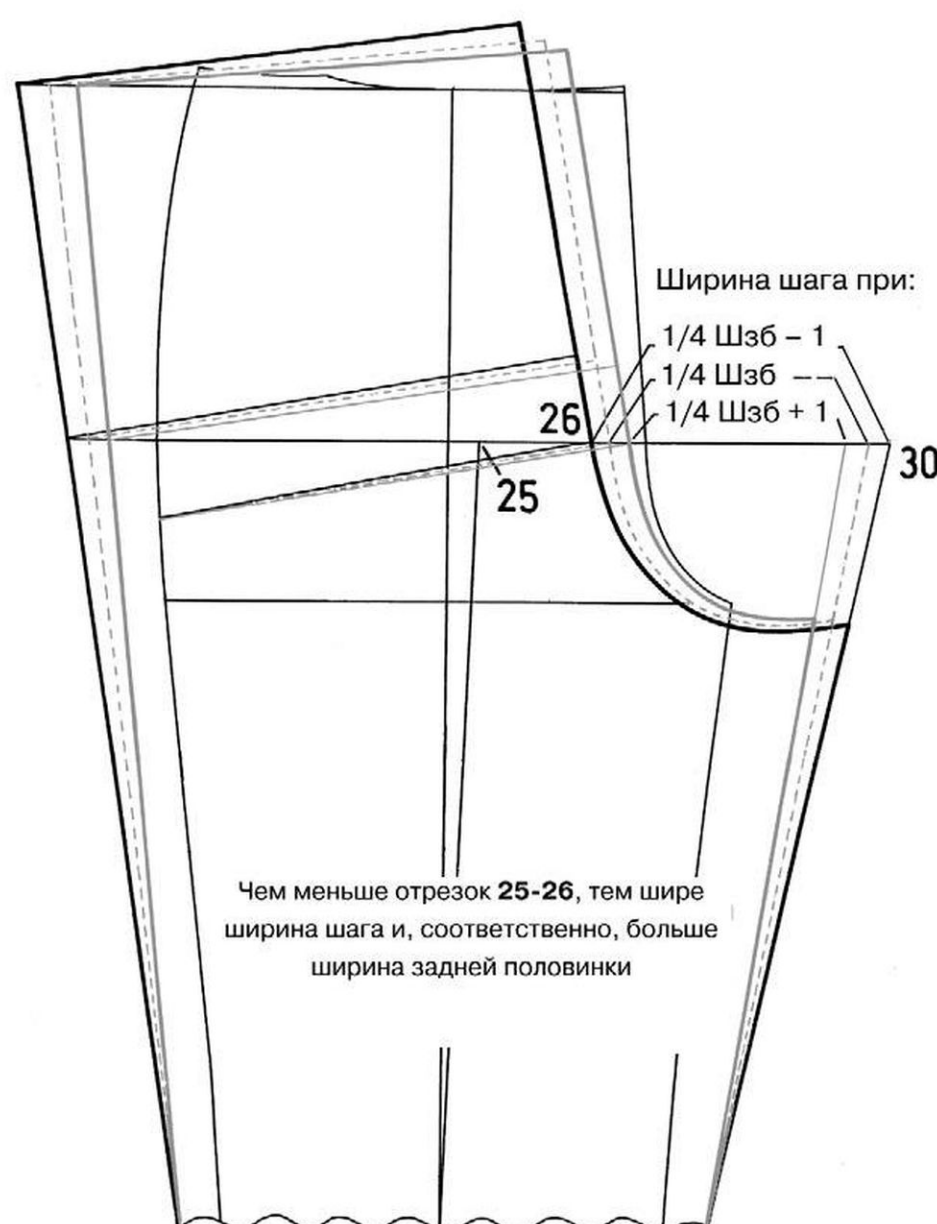


Подскажите, как можно исправить такой дефект в брюках: на задней половинке брюк сильное натяжение под ягодицами и много складок. Спереди брюки сидят хорошо.

В конструкции брюк необходимо увеличить ширину шага задней половинки. Для этого при построении задней половинки брюк нужно отрезок 25–26 рассчитать по формуле: $1/4\text{Шзб}$ минус 0,5–1 см. В этом

случае ширина шага задней половинки брюк увеличится на удвоенное значение вычитаемой величины (см. книгу «Юбки и брюки» на стр. 140–141 и сборник «Ателье-2006» на стр. 133).

Перекроить заднюю половинку в соответствии с внесенными изменениями, и если величины припусков будет недостаточно, тогда притачать надставку в верхней части шагового шва.



19. Направление нити основы при изменении чертежа брюк

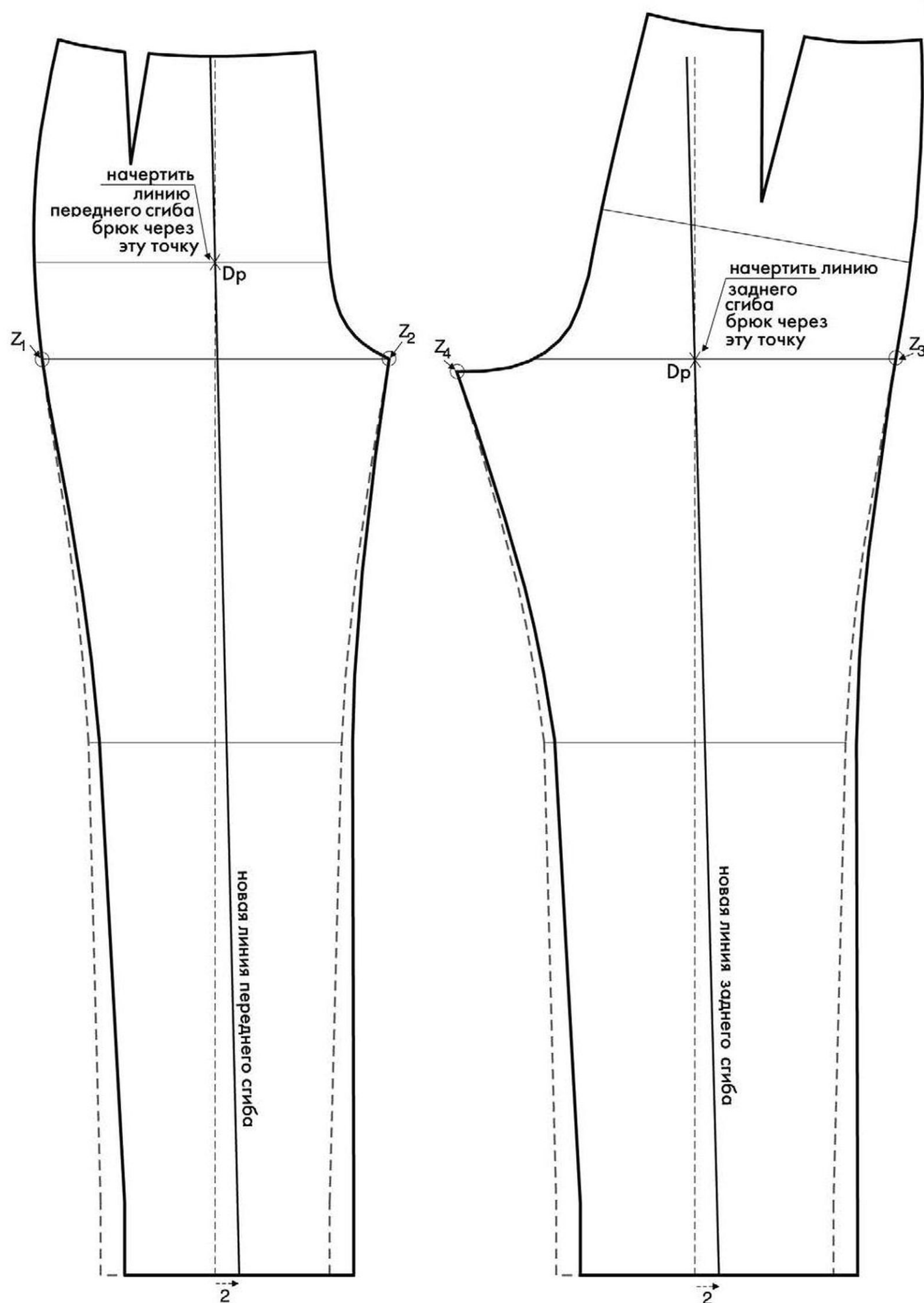
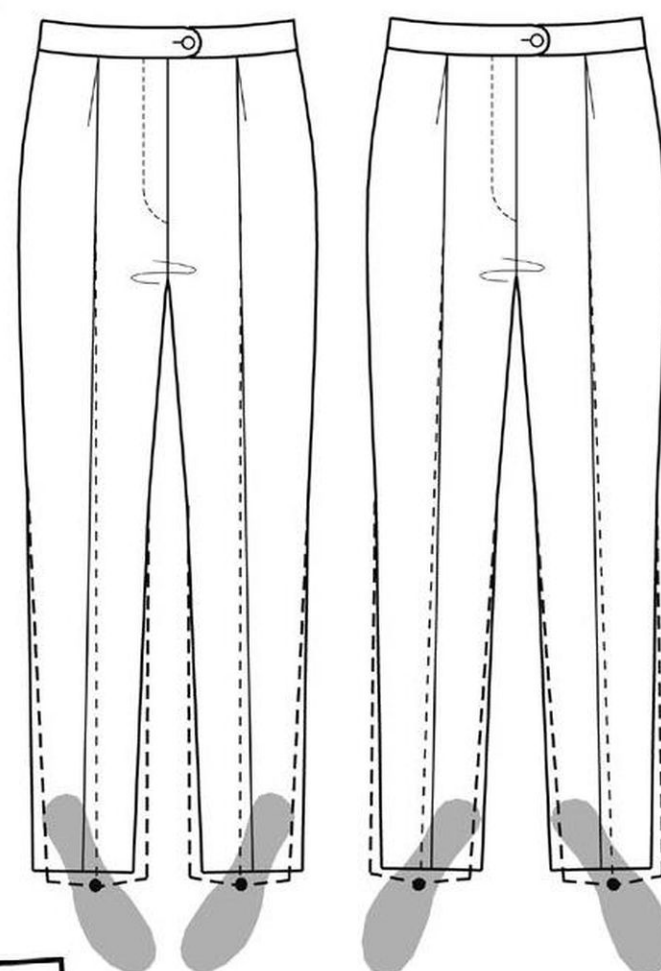


При изменении чертежа брюк на фигуру со ступнями, развернутыми наружу, меняется направление линии сгиба, а как расположена в таком случае нить основы?

В случае изменения основы брюк для фигуры со ступнями, развернутыми наружу, или со ступнями, развернутыми внутрь, нить основы следует направить по новой линии сгиба.

Аналогично необходимо поступать и в случае изменений основы брюк для фигур с Х-образной и с О-образной формами ног.

Порядок таких преобразований чертежей подробно рассмотрен в сборнике «Ателье-2006» на стр. 72–76.



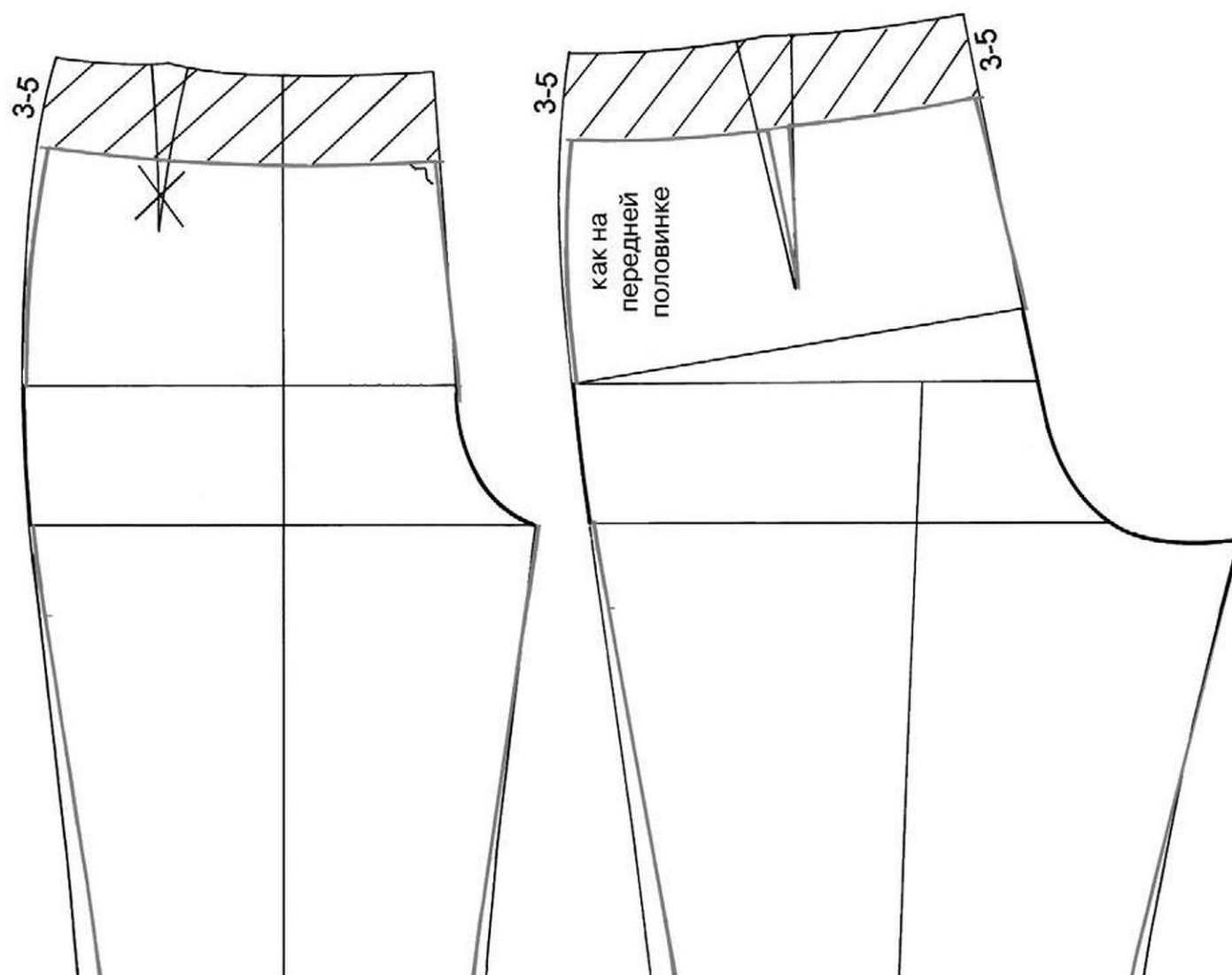
20. Моделирование линии талии в брюках



Как правильно следует понижать линию талии в брюках при моделировании?

Понижение линии талии в классических брюках на величину до 5 см следует осуществлять параллельно линии талии базовой основы на передней и задней половинках брюк. При этом сначала необходимо вытачки закрыть (временно открыть их в боковую линию), а после оформления пониженной линии талии вернуть остаток вытачек в прежнее положение. Величина оставшейся передней вытачки, как правило, не превышает 1 см, и ее можно перевести в боковой и средний срезы (см. книгу «Юбки и брюки» на стр. 160 или сборник «Ателье-2006» на стр. 50).

При понижении линии талии на величину, превышающую 5 см, ее следует оформлять не параллельно линии талии базовой основы: по среднему срезу задней половинки брюк ее понижение на 1–3 см меньше, чем на передней (чем больше понижение, тем больше эта разница). Это делается для удобства в носке.



Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Исправление дефектов посадки» Система «М. Мюллер и сын»

В этой уникальной книге, созданной на основе богатого практического опыта, вы найдете профессиональные советы, как правильно устранить тот или иной дефект посадки изделий на фигуре и как избежать этих дефектов на более раннем этапе изготовления изделия. Наиболее оптимальные способы исправления дефектов посадки демонстрируются на многочисленных примерах женской и мужской одежды. Особое внимание уделено исправлению дефектов посадки изделий на нестандартные фигуры.

Книга снабжена информативными иллюстрациями, чертежами и подробными описаниями работ. Это ценное издание, безусловно, будет полезно и необходимо как профессионалам швейной индустрии, так и любителям шитья!

Оформите подписку, подробно см. на стр. 102

Основные разделы книги

Дефекты посадки женской верхней одежды

- Измерение женской фигуры
- Юбка
- Брюки
- Жакет, пальто

Дефекты посадки мужской верхней одежды

- Измерение мужской фигуры
- Пиджак, пальто
- Брюки
- Жилет

ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ПОСАДКИ



**Подписная цена
1232 руб.**

Формат: 210 X 290 мм
Объем: 136 полос
Мягкий переплет

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

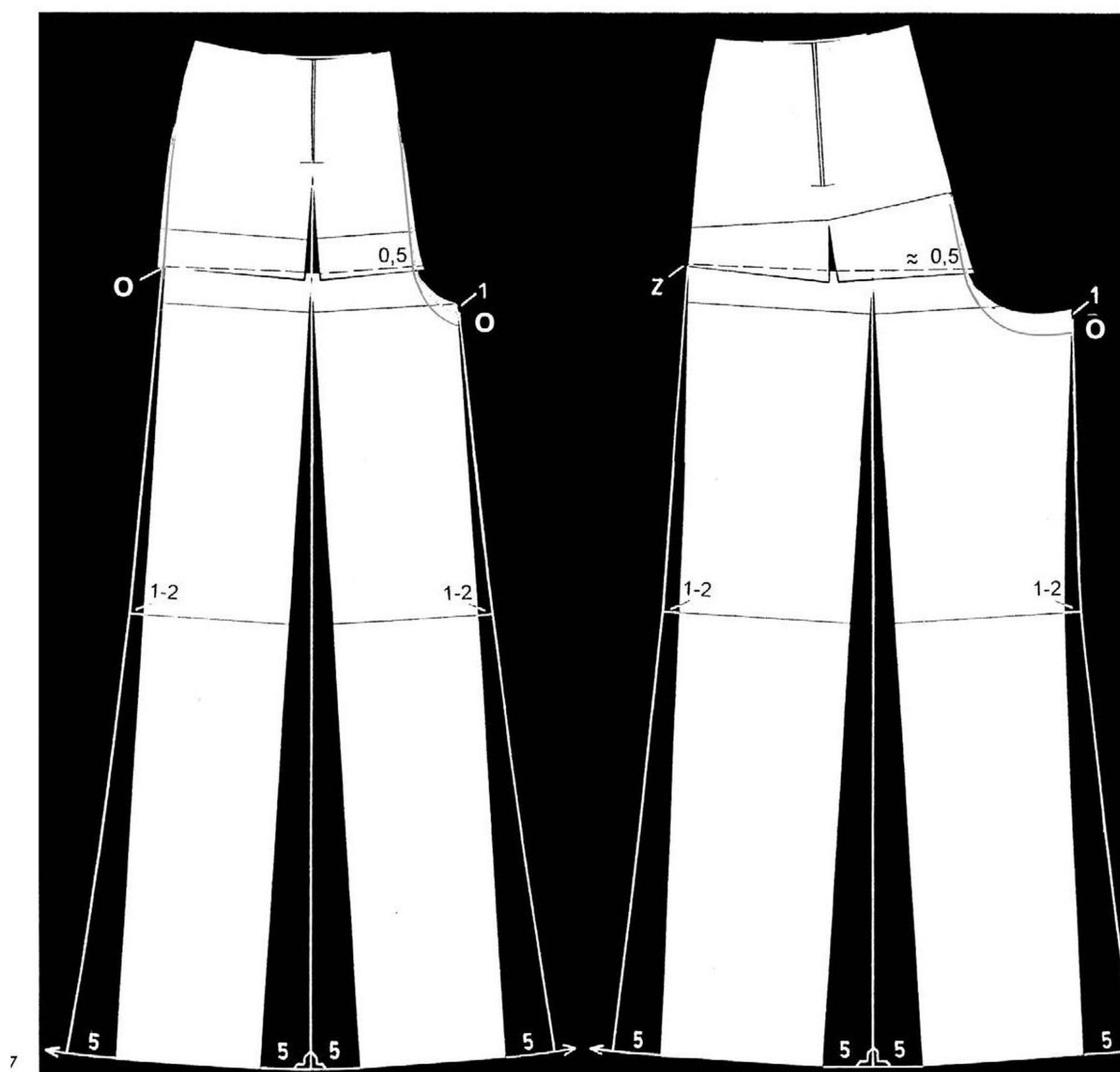
21. Расширение брюк книзу при сохранении прежнего объема по линии бедер



Возможно ли выполнить расширение брюк книзу при сохранении прежнего объема по линии бедер?

Такое моделирование вполне возможно. При этом необходимо на передней и задней половинках брюк построить вспомогательные горизонтальные линии разреза ниже линии бедер примерно на 4–5 см, а затем выполнить коническое расширение книзу нижних частей. Верхние

части оставить без изменений или раз моделировать вытачки, как показано в книге «Юбки и брюки» на стр. 168. Затем совместить нижние и верхние части брюк с небольшим наложением 0,5 см по линиям средних срезов передней и задней половинок брюк.



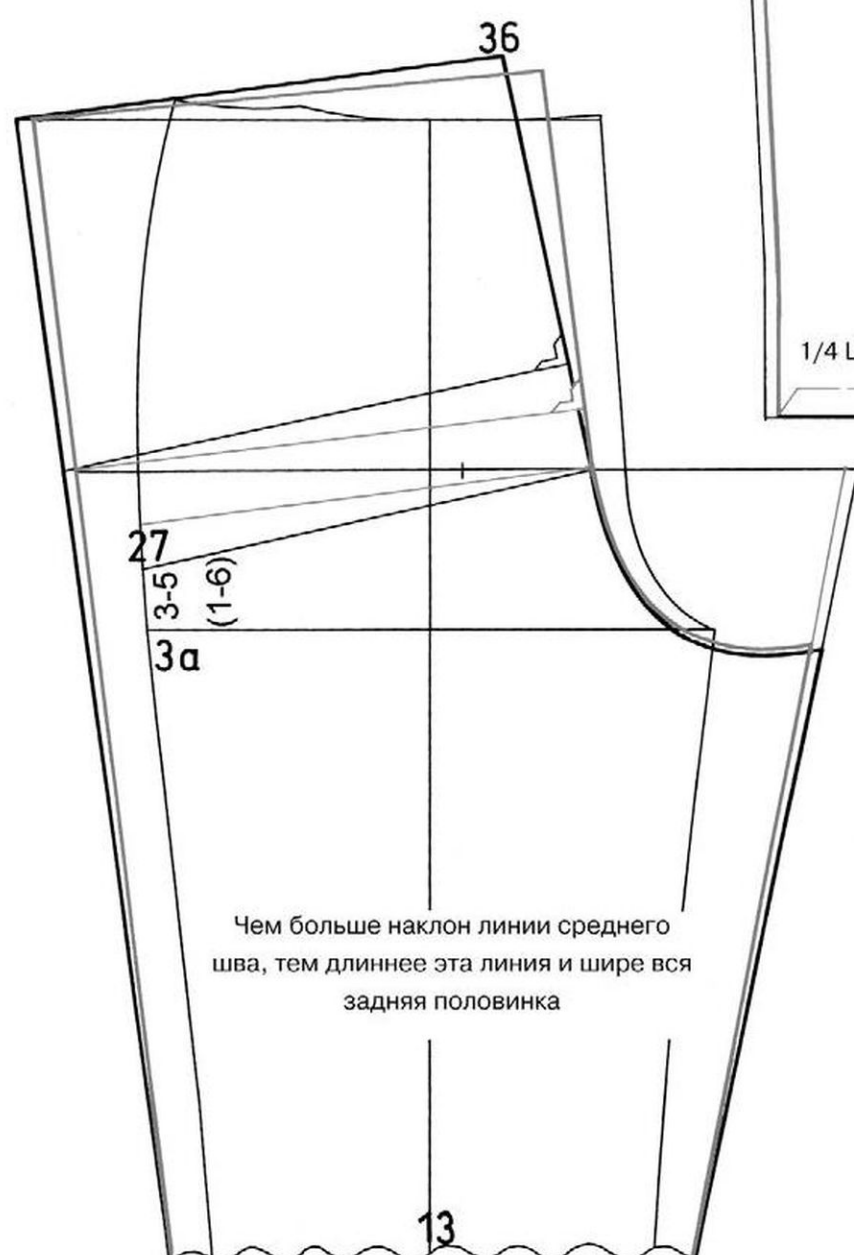
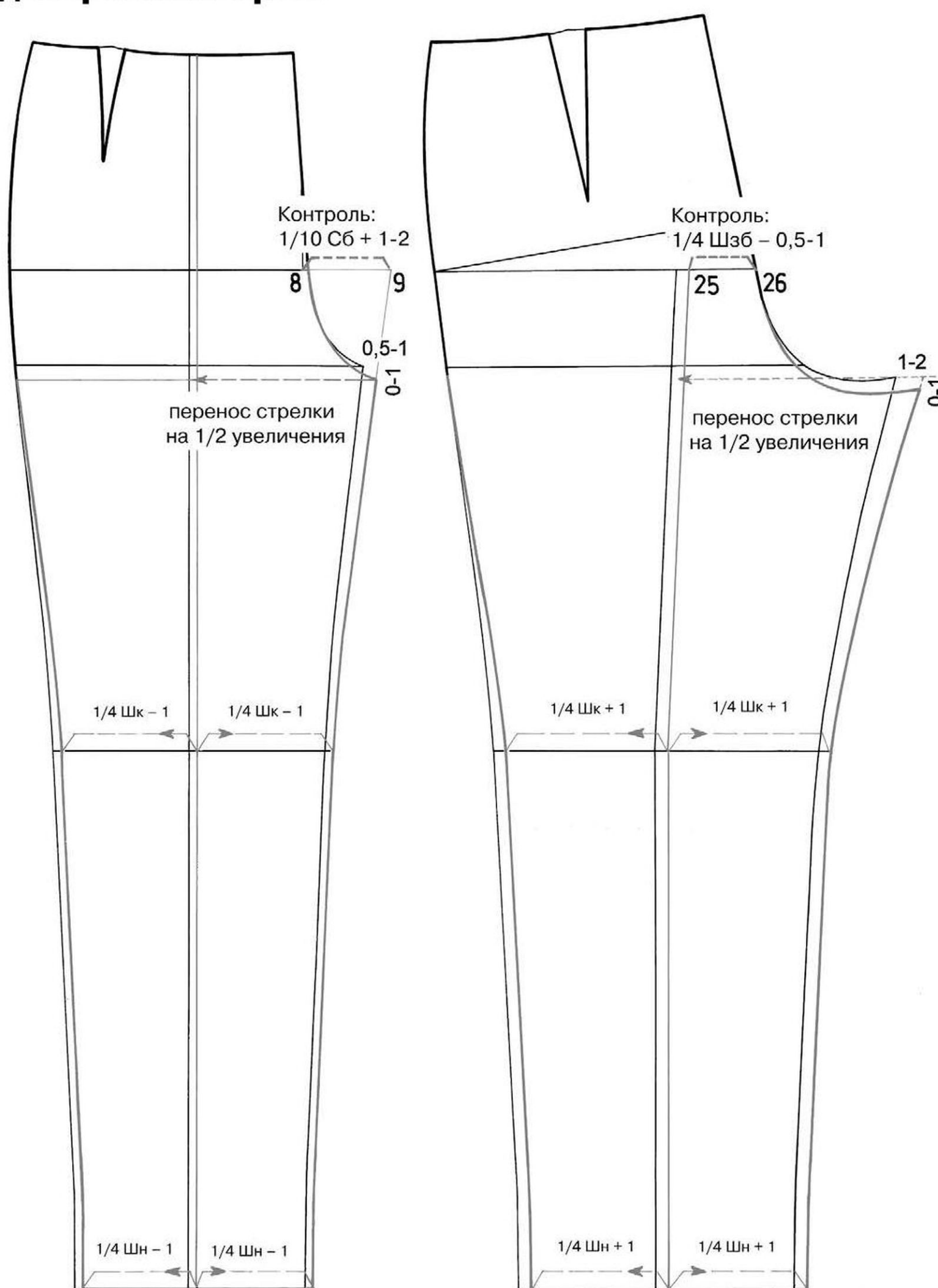
22. Особенности моделирования брюк



При моделировании только передней половинки брюк – расширению со складками – нужно ли менять заднюю половинку?

Коническое или параллельное расширение только передней половинки брюк обязательно требует внесения некоторых изменений и в заднюю половинку, т.к. меняется силуэт брюк.

Перед моделированием следует увеличить ширину шага на 0,5–1 см передней и на 1–2 см задней половинок брюк, а также высоту сидения на 0–1 см базовой основы брюк (см. книгу «Юбки и брюки», стр. 142, чертеж 156).



На задней половинке брюк сократить длину среднего среза на 0–1 см за счет уменьшения угла наклона («Юбки и брюки», стр. 137, чертеж 151), т.к. широкие брюки не нуждаются в большой длине среднего среза. Для этого достаточно взять большее расстояние между точками 3а–27.

Затем выполнить моделирование передней половинки брюк.

23. Брюки-галифе из джинсовой ткани

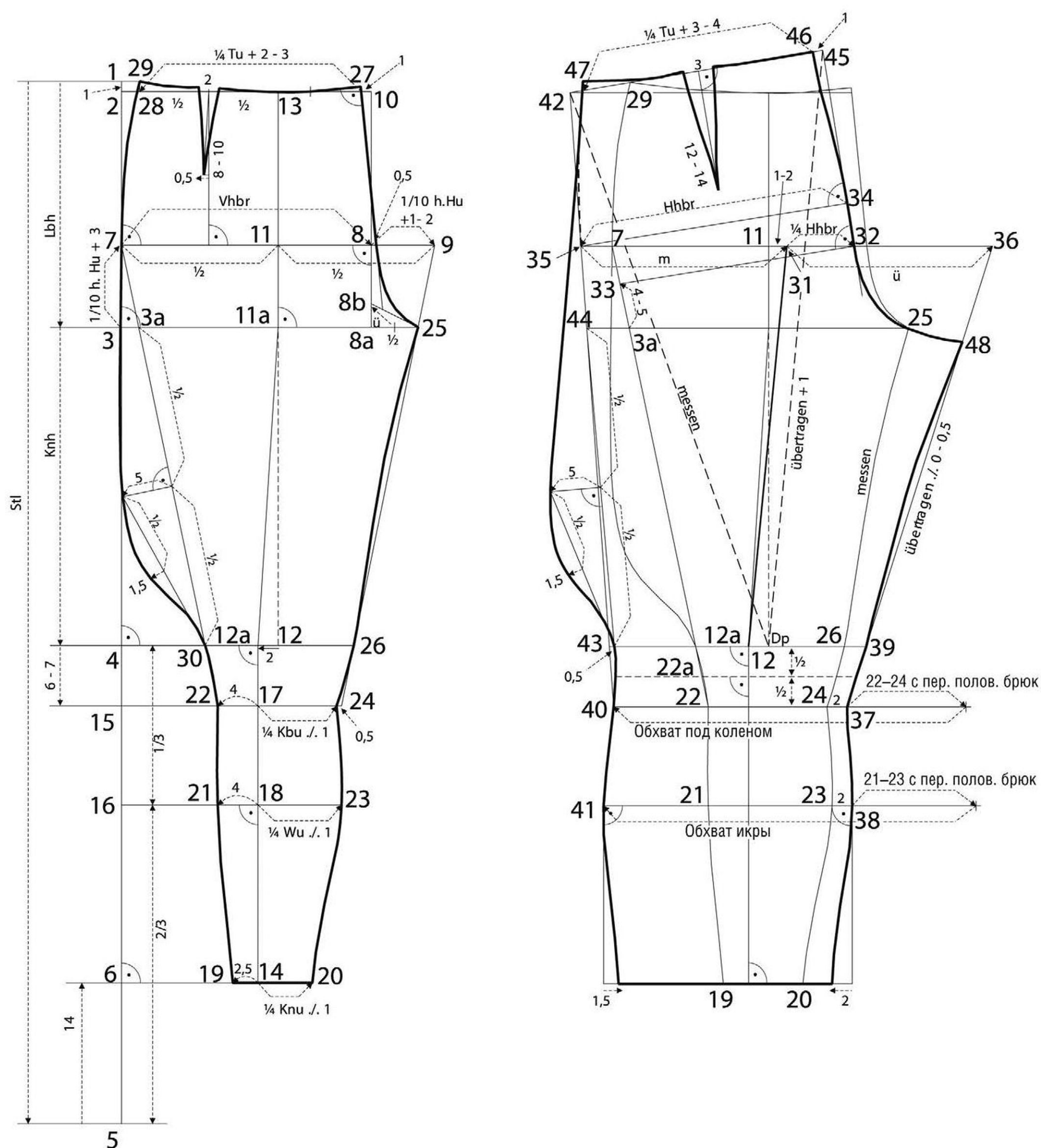


В сборнике «Ателье-2006» показано построение брюк-галифе для верховой езды из эластичных тканей. А как можно построить брюки-галифе не для верховой езды и из неэластичных тканей, например, из джинсовых?

При построении брюк-галифе из неэластичных тканей необходимо брать размерные признаки Дсб и Вс в полном объеме (без уменьшения) и дать следующие прибавки к размерным признакам: Оп.к + 2 см, Ои + 1,5 см, Ощ + 2,5 см. Эти прибавки необходимы для удобства брюк в динамике.

В самой схеме построения не следует выполнять смещение линии переднего и, соответственно, заднего сгибов на уровне колена (точка 12а) для получения избыточной длины шаговых линий, т.к. в галифе не для верховой езды в этом нет необходимости. Более того, это только ухудшит посадку брюк.

В остальном используйте схему построения и моделирования брюк-галифе, показанную в сборниках «Ателье-2003» (стр. 186–192) и «Ателье-2006» (стр. 114–120).



24. Короткие шорты



Можно ли моделировать короткие узкие шорты по основе узких брюк и как правильно это выполнить?

Короткие шорты лучше построить заново по схеме, показанной в сборнике «Ателье-2006» на стр. 52–54. Дело в том, что существуют отличительные особенности в конструкции шорт, позволяющие улучшить их посадку на фигуре.

А именно:

1. При построении шорт используется размерный признак Обед (обхват бедра).

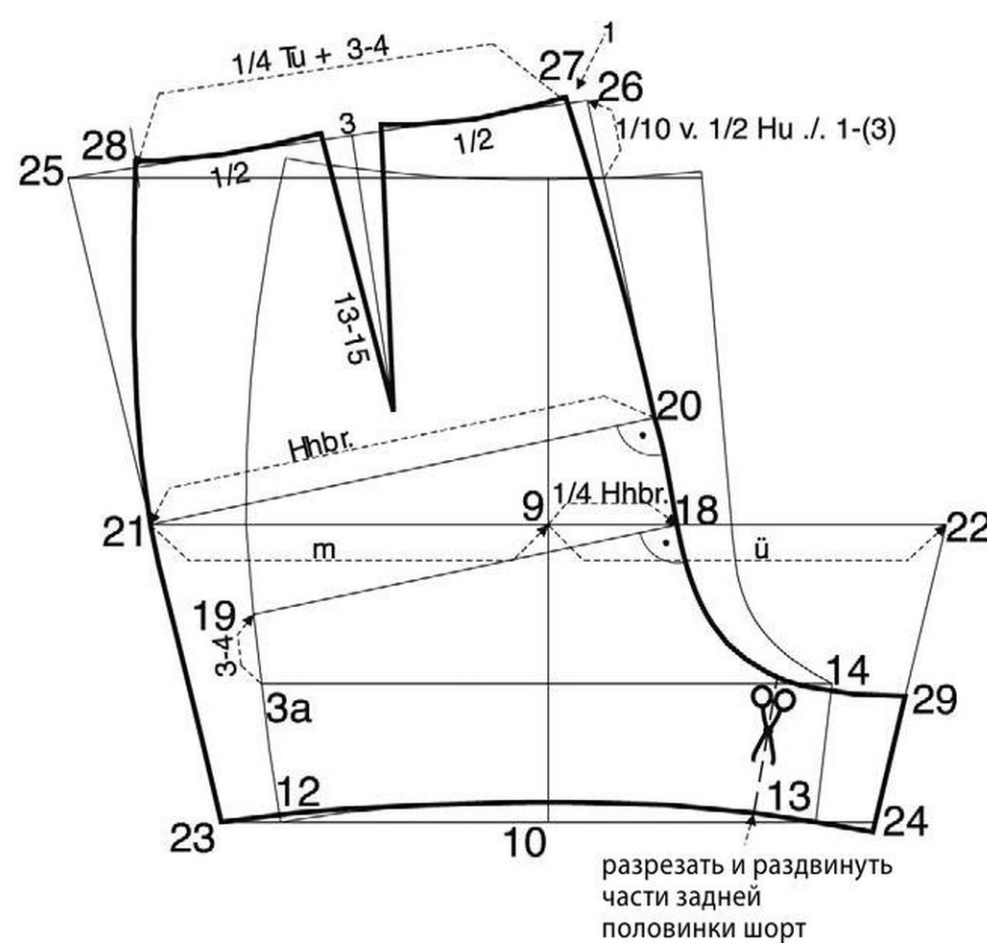
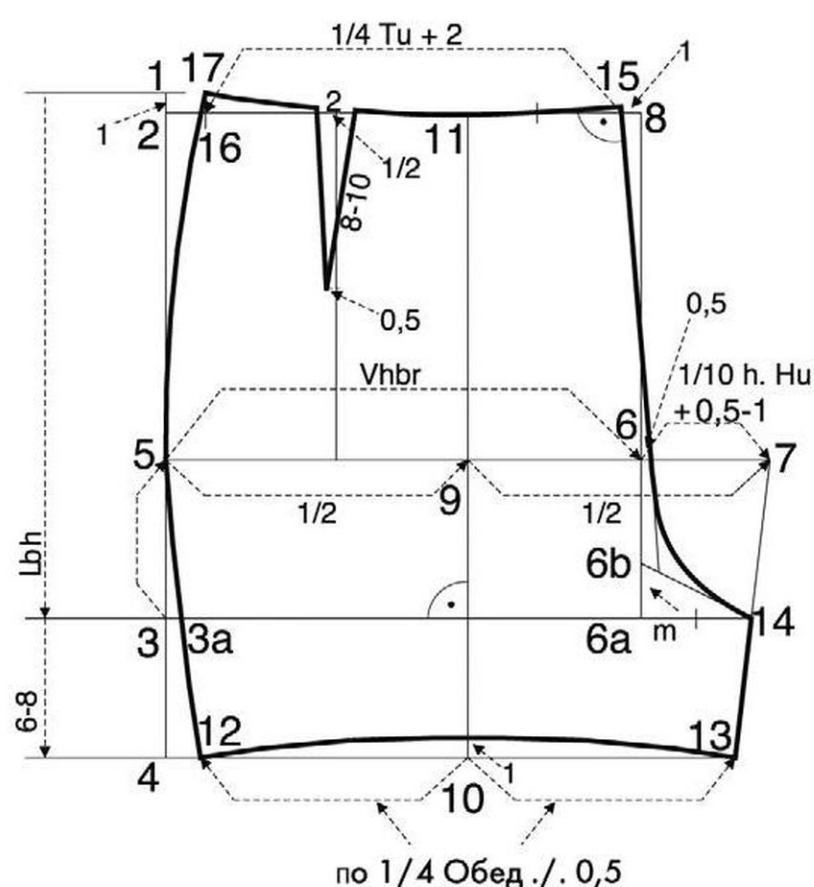
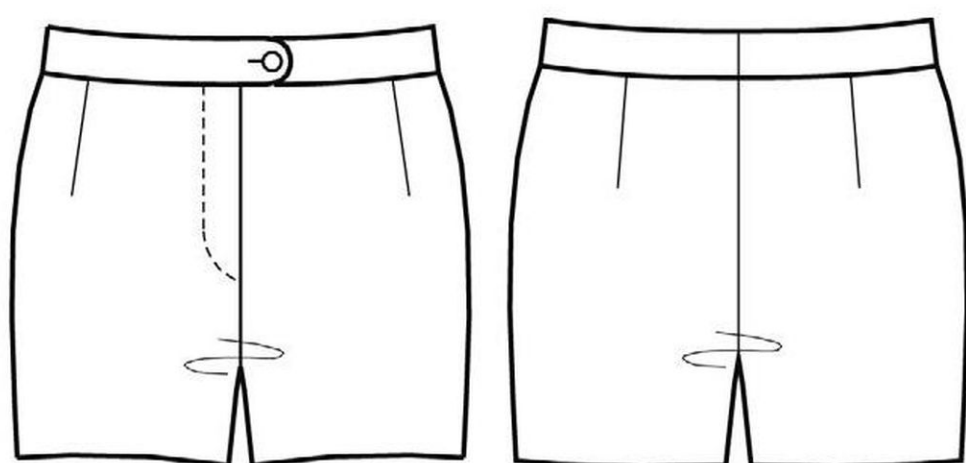
2. Задняя половинка брюк строится с большим наклоном для предотвращения сильного натяжения передней половинки брюк.

3. Линия заднего сгиба не смещается вправо (передняя и задняя линии сгибов совпадают) также с целью предотвращения натяжения передней половинки брюк.

4. Положение вершины среднего среза задней половинки брюк (точ-

ка 26, чертеж 2 на стр. 53 сборника «Ателье-2006») находится на расстоянии $1/10 \times 1/2 \text{Об}$ минус 1–3 см от линии талии. Эта формула используется только для построения шорт.

5. Длина шаговой линии задней половинки брюк удлиняется от точки 24 (чертеж 2 на стр. 53 сборника «Ателье-2006») для улучшения посадки шорт на фигуре.



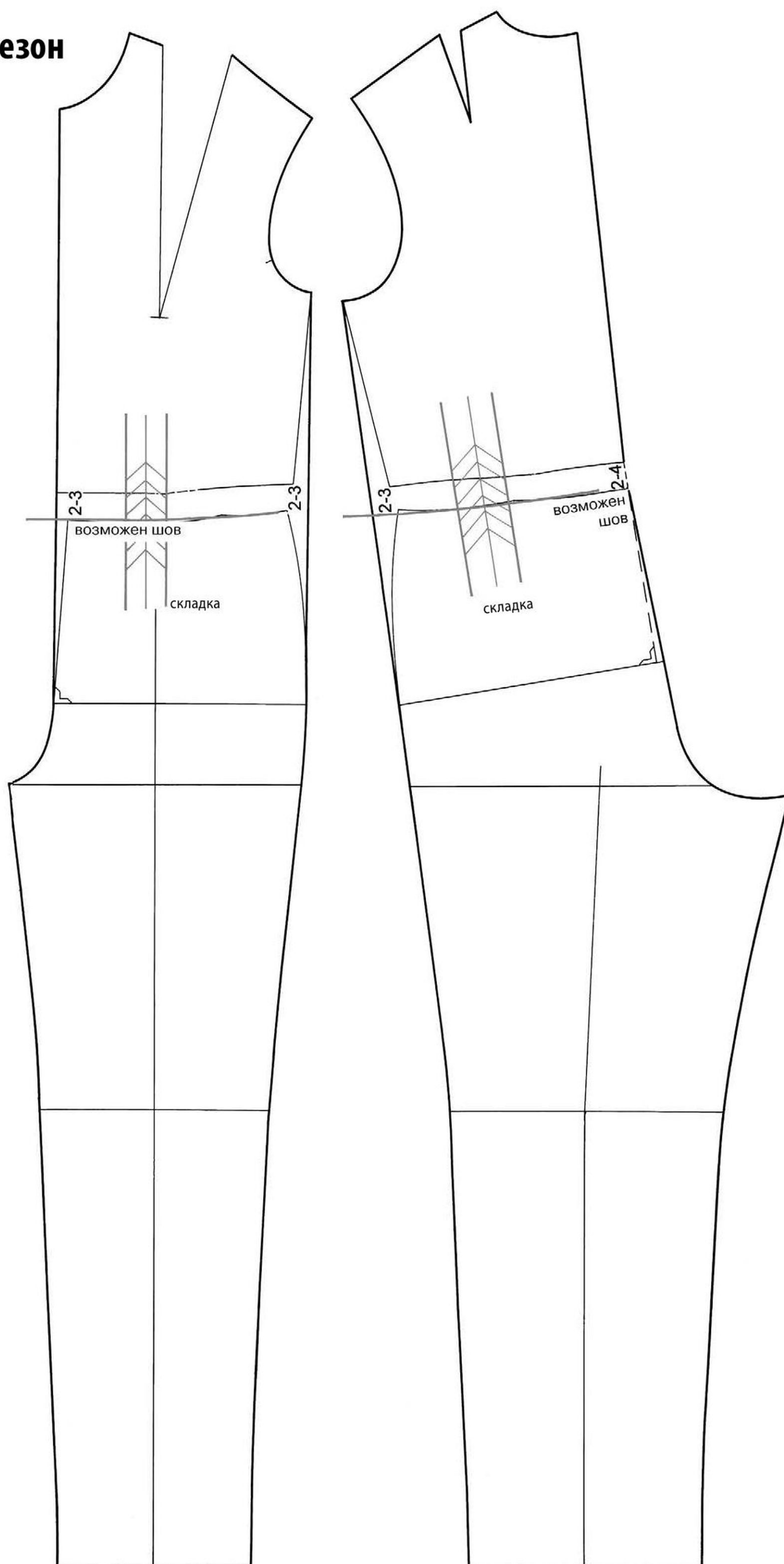
25. Модный комбинезон

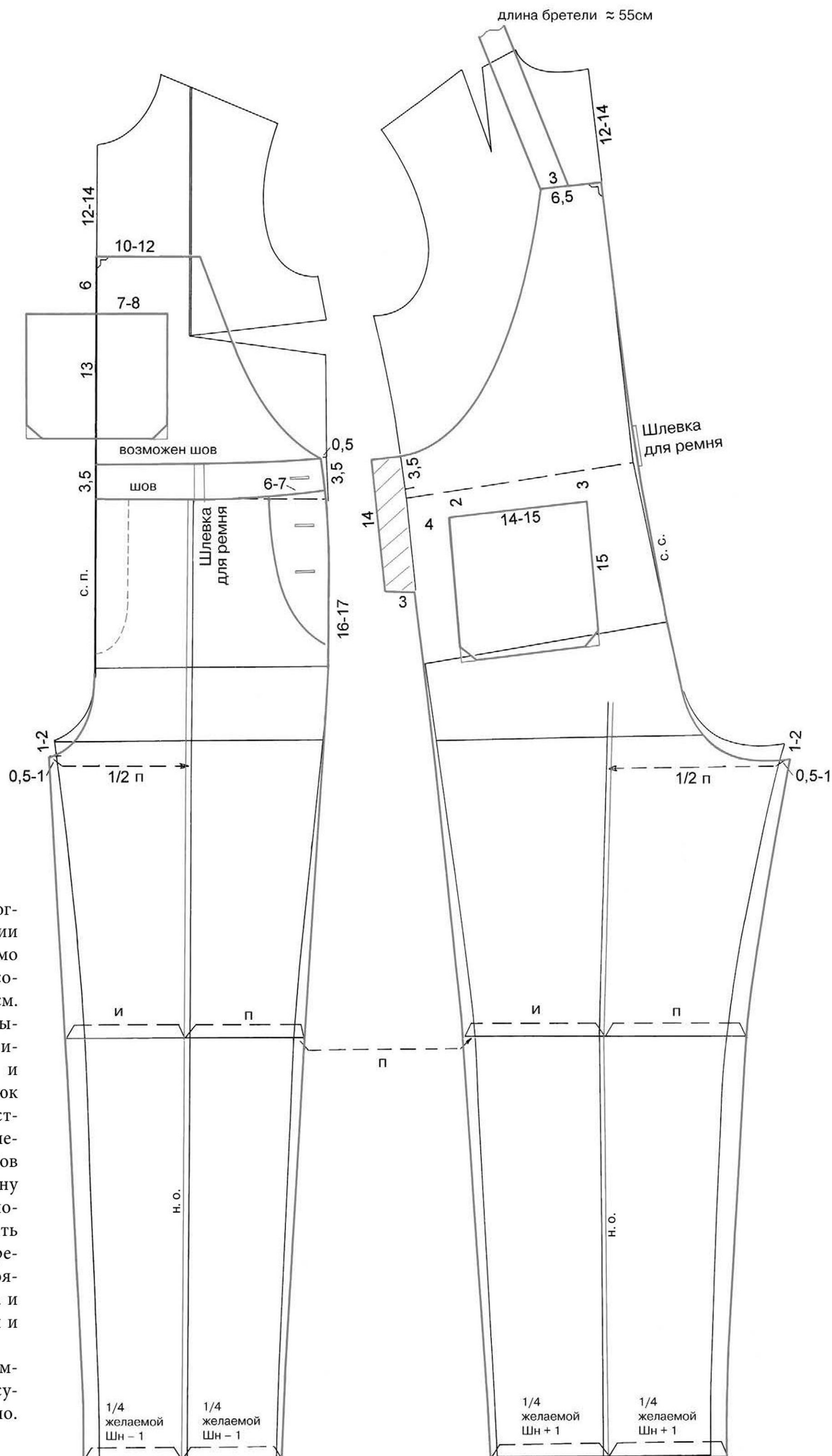


Комбинезоны снова в моде. Как смоделировать комбинезон, если есть уже хорошо отработанные лекала брюк и блузки? Как моделируется комбинезон с шортами?

При моделировании комбинезона лиф и брюки объединяются по линии талии. Поэтому необходимо обратить внимание на то, что в лекалах блузки линия талии должна быть обозначена, а в лекалах брюк линия талии должна быть на естественном уровне (не занижена!). При объединении лифа и брюк в комбинезон необходимо дать дополнительную прибавку на свободу на участке от уровня талии до уровня высоты сидения. Это делается для удобства комбинезона в динамике. В зависимости от модели прибавка дается либо на удлинение лифа в области талии, либо в брюках на углубление высоты сидения.

В первом случае, когда в модели проектируется напуск на талии, лиф с брюками объединяются с промежутком 2–3 см по всей линии талии (см. книгу «Юбки и брюки» на стр. 170).





Во втором случае, когда на уровне талии нет напуска, необходимо углубить уровень высоты сидения на 1-2 см. При этом следует выполнить увеличение ширины шага передней и задней половинок брюк на 0,5-1 см для удобства при ходьбе. Затем перенести линии сгибов (стрелок) на середину передней и задней половинок брюк и оформить боковые и шаговые срезы на равных расстояниях на уровне колена и низа (см. книгу «Юбки и брюки» на стр. 172).

Моделирование комбинезона с шортами осуществляется аналогично.

ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ

26. Измерение ширины спины



Как правильно измерить Шс? Какую величину этого измерения взять при построении основы платья, если оно не совпадает с рассчитанным? Например, если Шс измеренная на 1 см больше, чем рассчитанная.

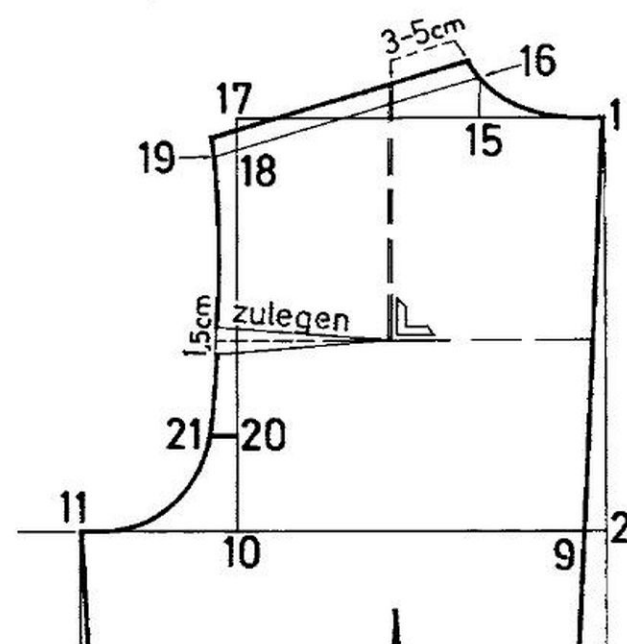
Измерение ширины спины в методике «М. Мюллер и сын» осуществляется на уровне измерения Ог.

При измерении Шс и Шпр индивидуальной фигуры необходимо воспользоваться бумажной полоской, которую следует расположить по спинке под обеими руками на уровне нижних углов лопаток (т.е. именно там, где производилось измерение Ог со стороны спинки). Затем нужно встать напротив правой руки и отметить на бумажной полоске проекцию правой руки – Шпр, то же самое – со стороны левой руки. На полоске получится точное значение Шс (удвоенная величина) и Шпр (правой и левой – выбрать то значение, которое ближе к расчетному).

При таком измерении величина размерного признака Шс получается несколько меньшая, чем в российских методиках, где измерение производится на уровне задних углов подмышечных впадин. Однако нельзя забывать, что и схемы построения, и распределение прибавок отличаются. В методике «М. Мюллер и сын» при построении спинки на уровне 1/4 высоты проймы от вертикали ширины спины откладывается дополнительно 1,3–1,5 см (отрезок 20–21), и через эту точку от конца плеча оформляется пройма. В итоге на уровне задних углов подмышечных впадин спинка получает дополнительное расширение.

Размерный признак Шг рассчитывается на основе измеренных Шс и Шпр: $Шг = 1/2Ог - (Шс + Шпр)$.

Построение нужно проводить по измеренным размерным признакам Шс, Шпр и Шг.



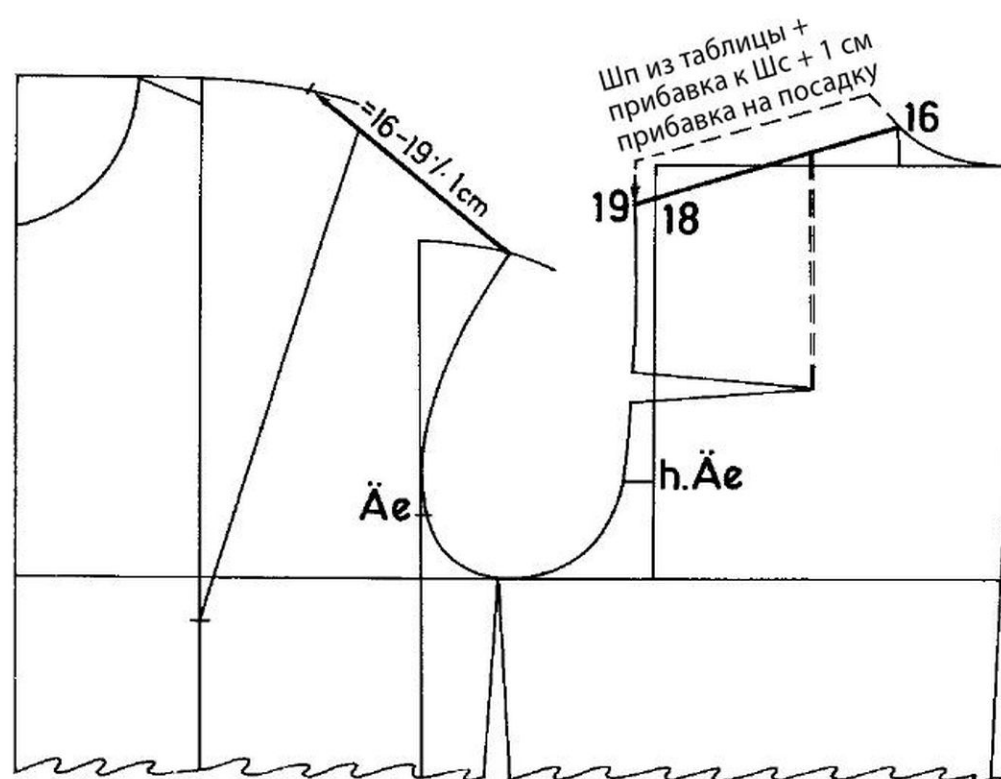
27. Посадка по плечу



Почему линия плеча спинки проектируется с прибавкой 1 см на посадку при наличии плечевой вытачки? Как построить основу с равным значением ширины плеча перед и спинки (без посадки)?

Посадка по линии плеча спинки проектируется вместе с вытачкой для того, чтобы добиться округлой формы спинки, для лучшей посадки изделия на фигуре. Т.е. формообразующими элементами в данном случае являются и вытачка, и посадка.

Посадку можно не проектировать, если используется «сухая» ткань (т.е. ткань, плохо поддающаяся ВТО – синтетическая, с плотным переплетением и т.д.). При построении плечевого изделия лучше использовать принцип расчета ширины плеча спинки, который показан в книге «Платья и блузки», в главе V на стр. 131. А именно: $Шп.сп = Шп\ табл. + Пшс + Ппос$ (ширина плеча спинки = ширина плеча табличная + прибавка к ширине спинки + прибавка на посадку). Прибавка на посадку = 0–1 см.



Таким образом, можно выбирать величину посадки или не закладывать ее совсем, тогда ширина плеча спинки будет равна ширине плеча перед.

Построение линии плеча спинки и перед с использованием размерного признака Шп из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин

28. Дефект: недостаточный раствор нагрудной вытачки



Во время первой примерки платья прилегающего силуэта пришлось увеличить раствор нагрудной вытачки. Почему так получилось? Ошибка в измерениях или в построении?

Причина ошибки может быть и в измерении, и в построении.

При измерении $Oг$ сантиметровая лента должна проходить через выступающие точки груди и нижние углы лопаток, т.е. не горизонтально.

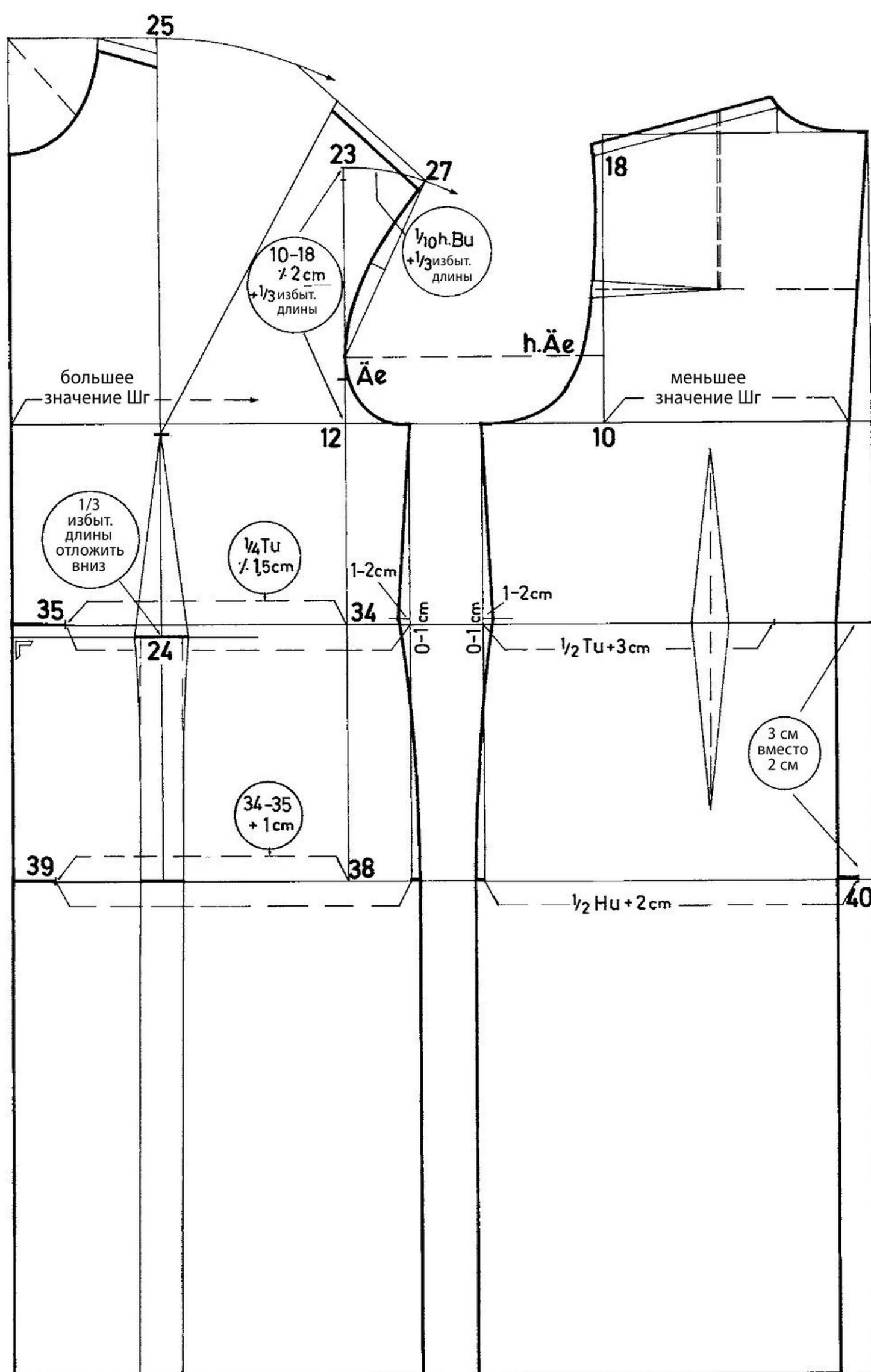
А при измерении $Шг$ и $Шпр$ необ-

ходимо воспользоваться бумажной полоской: вставить ее под руки со стороны спины на уровне измерения $Oг$ и отметить, стоя сбоку, проекцию правой и левой руки (т.е. передне-задний диаметр руки). Тогда получатся точные измерения $Шс$ и $Шпр$

и точный расчет $Шг = 1/2 Oг - (Шс + Шпр)$. От величины $Шг$ зависит раствор нагрудной вытачки.

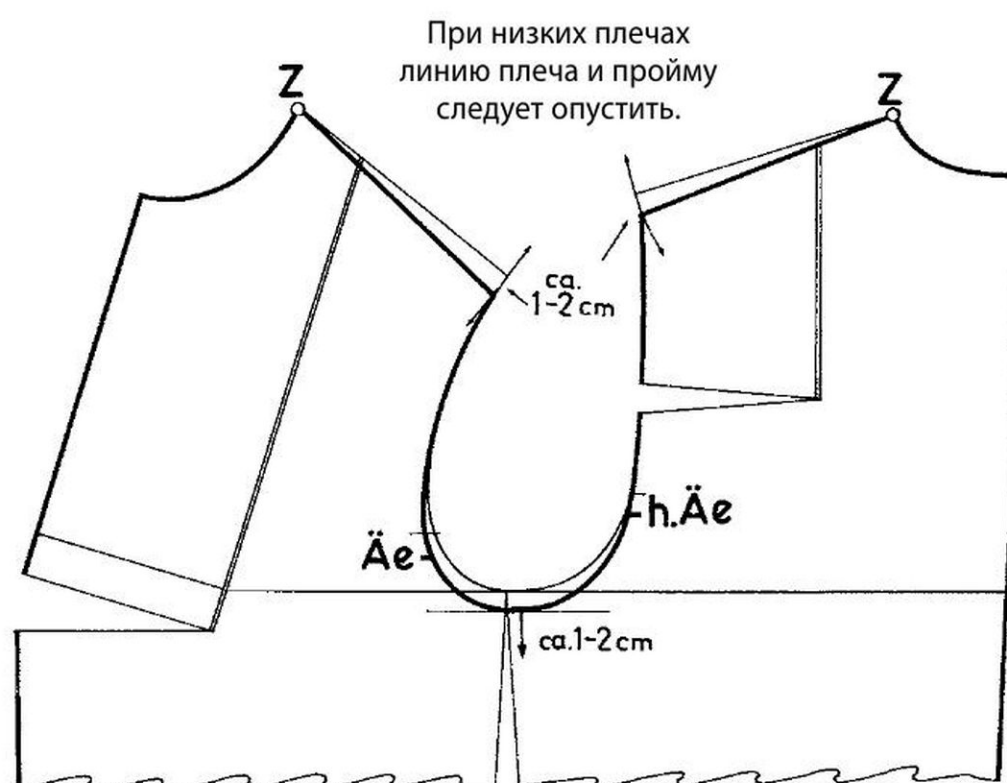
При построении платья прилегающего силуэта по дуге отложить величину $1/10 \times 1/2 Oг + 1-2$. Нагрудная вытачка увеличится, что обеспечит плотное прилегание изделия в области груди.

Кроме того, если фигура имеет избыточную длину переда (см. книгу «Платья и блузки», стр. 236), то необходимо учитывать ее при построении чертежа. Причем для изделия прилегающего силуэта избыточную длину переда следует учитывать только на понижение линии талии спереди (если оно присутствует) и на увеличение нагрудной вытачки (по дуге), а на удлинение проймы не учитывать совсем или, в случае большой избыточной длины (более 5 см), учитывать меньшую долю. Тогда нагрудная вытачка будет соответствовать фигуре и силуэту проектируемой модели.



Особенности построения чертежа на фигуру с отклонениями от условно-типовой обведены для наглядности окружностями

то, что параметры проймы (высота и длина) измеряются при закрытой плечевой выточке в пройму!



31. Дефект: косой залом от центра груди в боковой шов



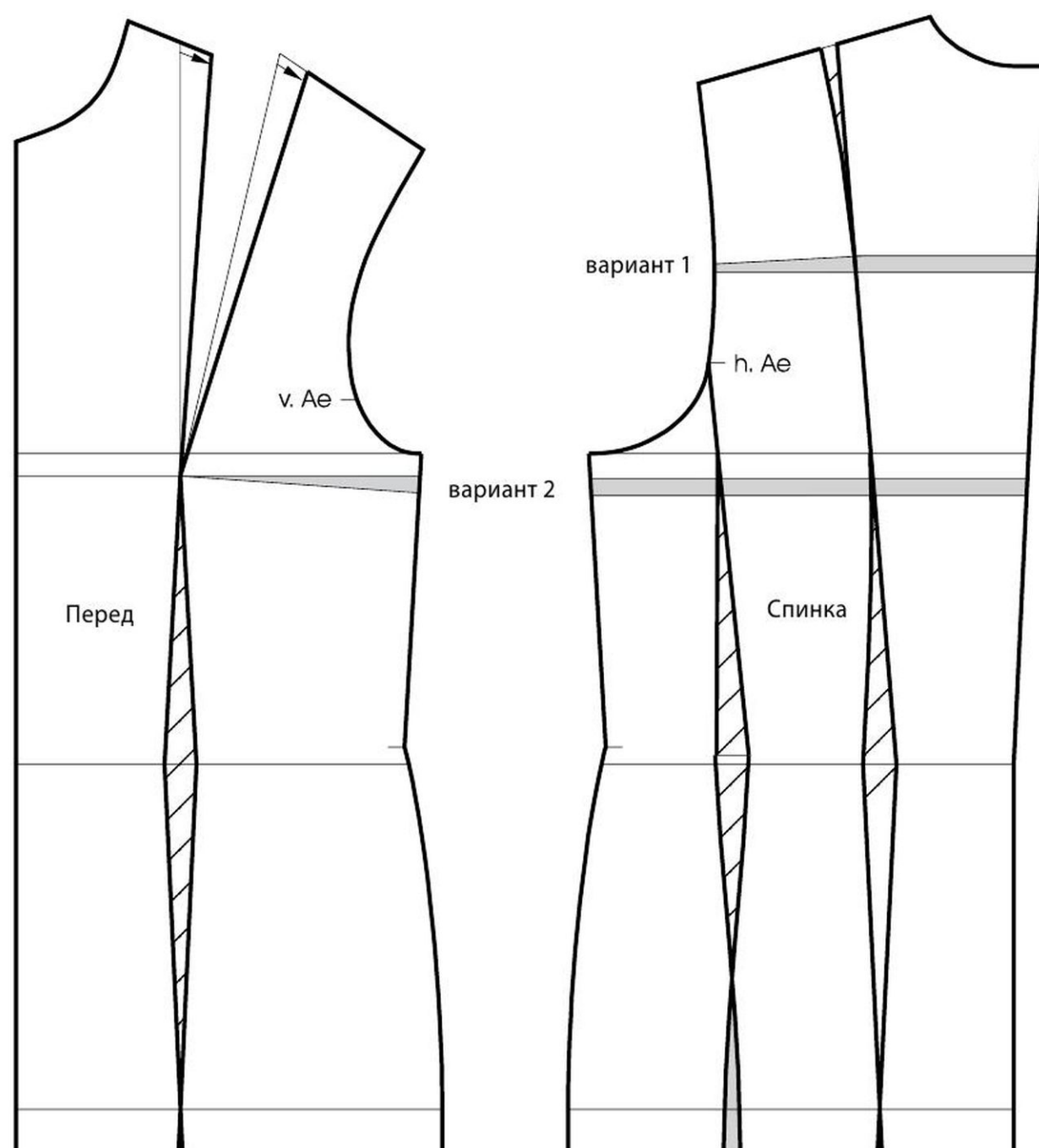
При построении платья на индивидуальную фигуру появляется дефект: косой залом от центра груди в боковой шов к линии талии и затем в складку на талии спинки. Как его исправить и почему он возникает?

Этот дефект довольно часто встречается у женщин с прямой спиной и полной грудью.

Избыточная длина спины собирается горизонтальными складками над линией талии (которые могут усиливаться слишком плотным прилеганием в области талии), а недостаточная длина переда вызывает косой залом от центра груди.

Устранить данный дефект в изделии можно путем уменьшения длины спинки и боковой части изделия на уровне линии, проходящей через центр груди. Излишек сбоку нужно закрыть к центру груди за счет увеличения нагрудной вытачки. Пример исправления такого дефекта показан в книге «Исправление дефектов посадки» на стр. 38 (илл. 3, вариант 2).

Чтобы избежать таких ошибок в дальнейшем, важно тщательно измерить фигуру и построить основу по измеренным размерным признакам с учетом короткой спинки и избыточной длины переда, как показано в книге «Платья и блузки» на стр. 236–237.



32. Пройма для полной фигуры



Как правильно начертить пройму спинки в основе платья для фигуры с $O_2 = 120$ см, если спинка шире, чем расчетная, и конец плеча при построении не доходит до линии ширины спины на 0,2 см?

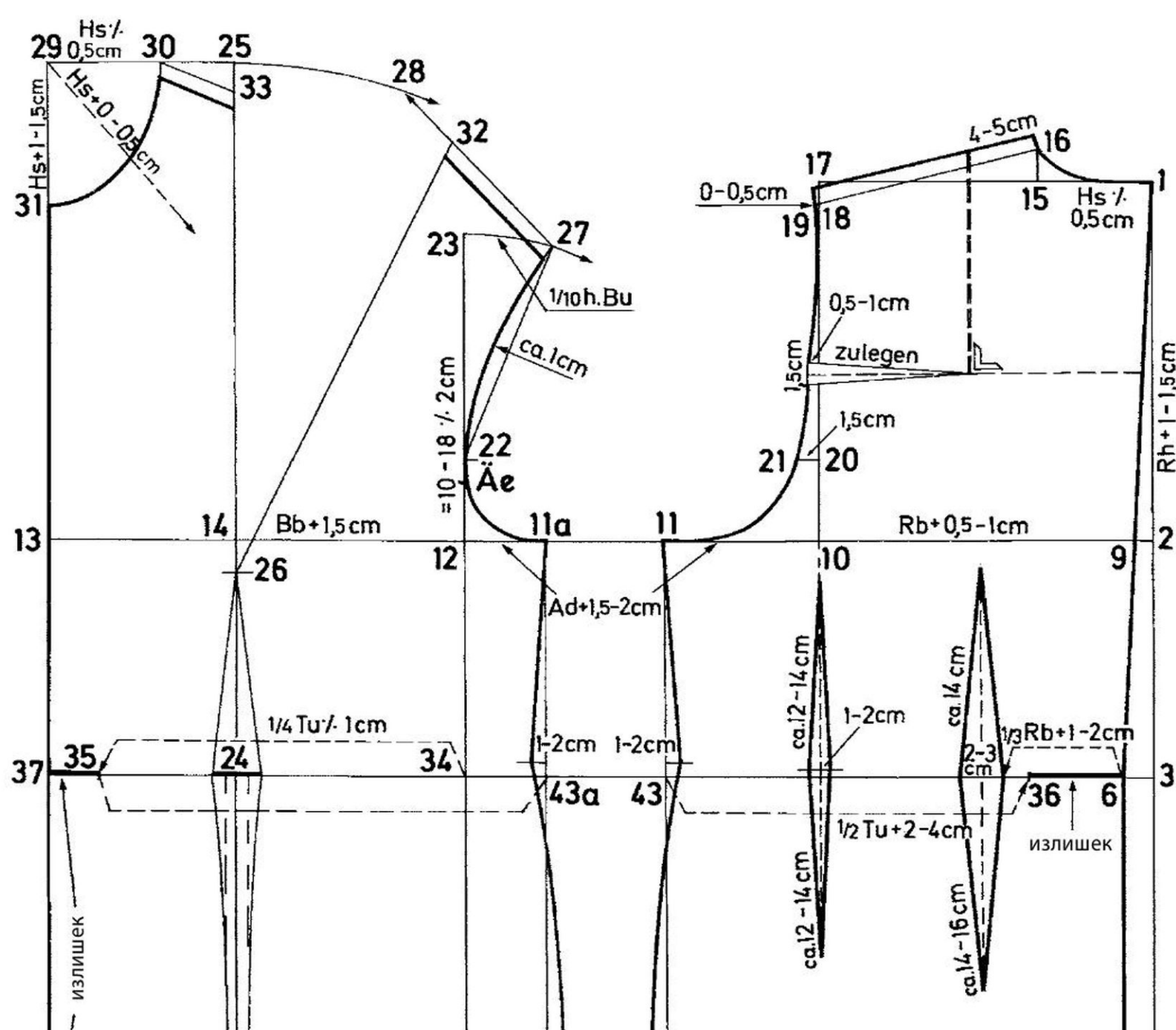
При оформлении проймы для такой фигуры необходимо от линии ширины спины на уровне линии лопаток отложить влево отрезок не более 0,5 см (а в отдельных случаях и 0,0 см) и от этой точки отложить по вертикали вверх и вниз по 0,75 см (раствор плечевой вытачки – 1,5 см). А на уровне положения заднего

контрольного знака втачивания рукава отложить влево 1,5 см (вместо обычных 1,3 см). Оформить пройму от конца плеча через полученные точки плавной вогнутой линией и откорректировать эту линию при закрытой вытачке в пройму.

На передке проймы строится обычным способом, только по перпен-

дикуляру от вспомогательной линии потребуется отложить не 1 см, а на несколько миллиметров больше (1,1–1,3 см) из-за большого раствора нагрудной вытачки.

После построения, как обычно, следует проверить сопряжение линий проймы в конечной плечевой точке.



Чертеж базовой
основы платья для
полной фигуры

33. Учет наклона плеч и асимметрии фигуры



Как учесть индивидуальный наклон плеч и асимметрию на этапе конструирования?

В российских методиках существует мерка высота плеча косая, которая позволяет учесть индивидуальный наклон плеча, а в системе «М. Мюллер и сын» ее нет.

В книге «Платья и блузки» на стр. 250 показано преобразование для высоких и низких плеч. Там сказано, что величина повышения/понижения линии плеча зависит от высоты плеч клиентки. При этом непонятно, как именно рассчитать величину повышения/понижения. То же и с асимметричной фигурой: как узнать, насколько одна сторона выше другой?

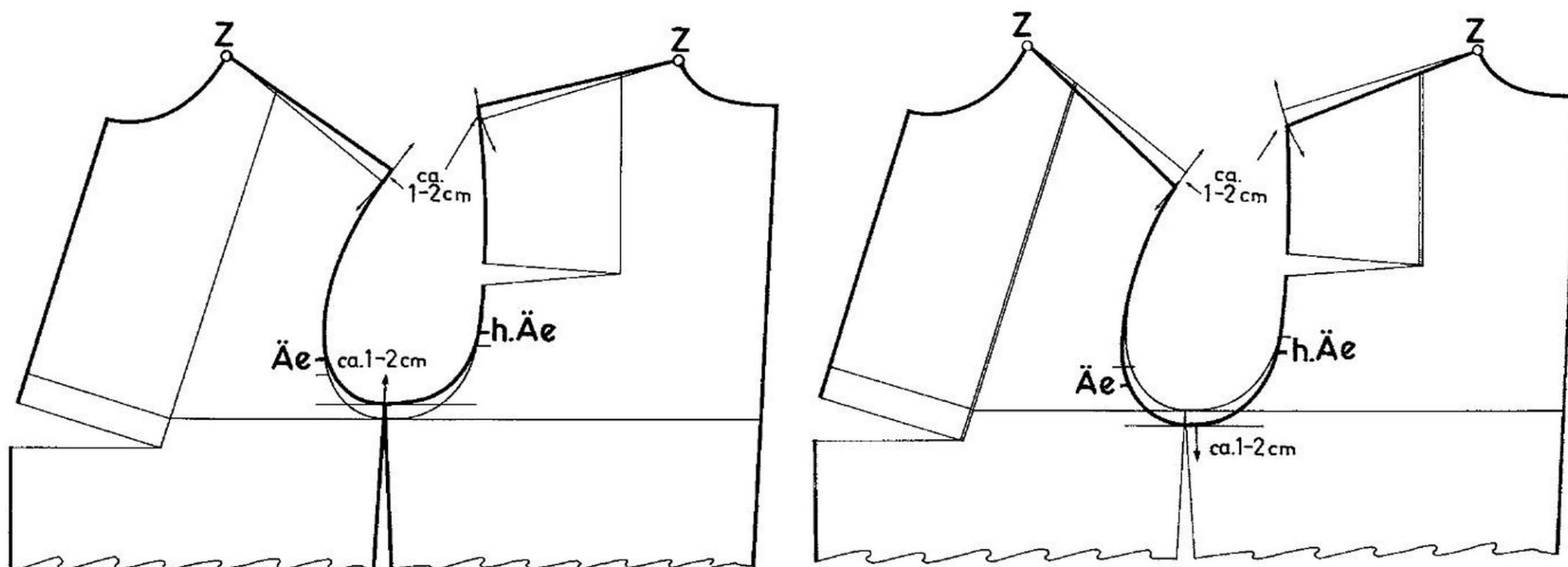
Ведь хотелось бы учесть такие особенности на этапе конструирования, а не после примерки.

Правильно определить наклон линии плеча при построении плечевого изделия поможет размерный признак Впрз.

У фигур с покатыми (низкими) плечами значение Впрз больше, чем

у типовой фигуры, т.е. больше, чем расчетное значение. У фигур с прямыми (высокими) плечами наоборот. При построении основы плечевого изделия нужно определить величину разницы между измерен-

ным и расчетным значением Впрз и на эту величину опустить/поднять уровень проймы и линию плеча, как показано в книге «Платья и блузки» на стр. 250.

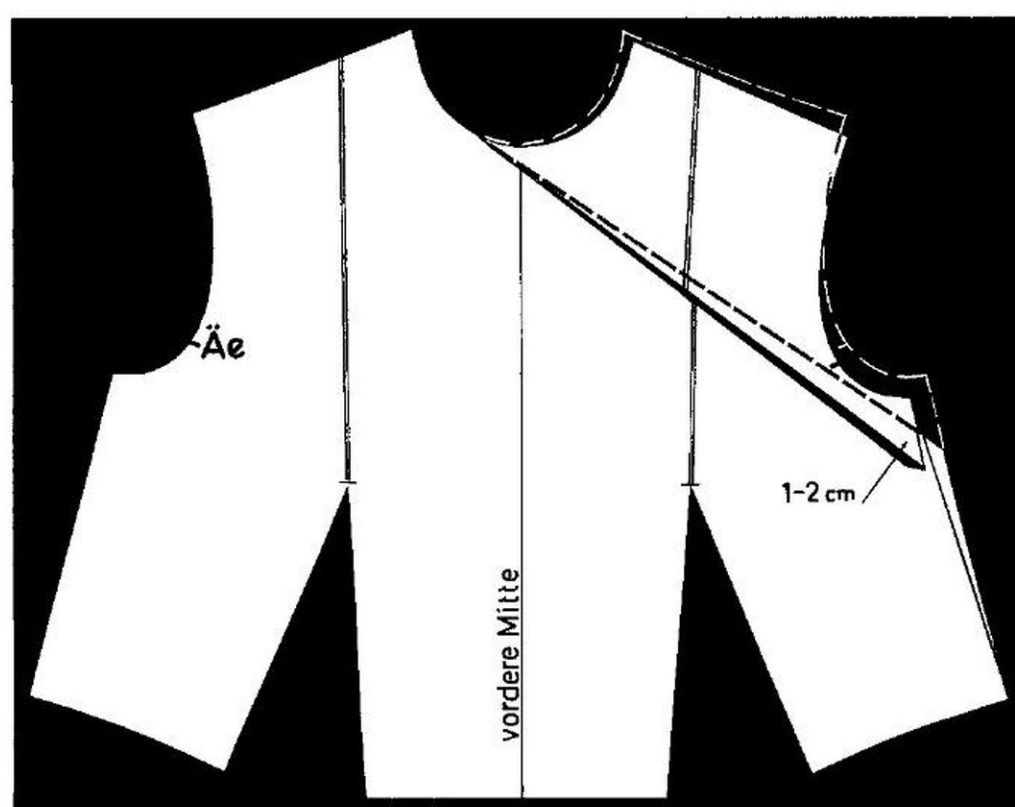


При низких плечах линию плеча и пройму следует опустить

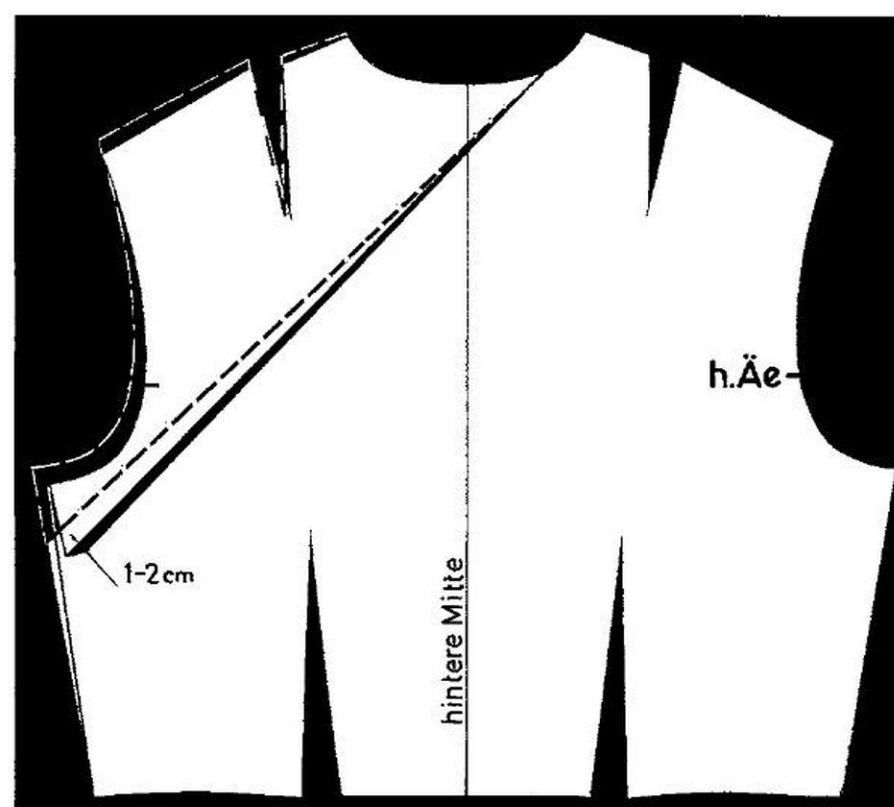
Асимметрию фигуры показывает измерение Дтп I, произведенное сначала, как обычно, по правой стороне, а затем по правой и левой сторонам вместе (т.е. одной петлей от линии талии справа, через седь-

мой шейный позвонок – к линии талии слева). Если измерение Дтп I по правой стороне не равно половине общего измерения, то речь идет об асимметрии фигуры. Далее следует тщательно измерить эту величину по

правой и левой сторонам. Построить основу по высокой стороне, а затем опустить низкую сторону с учетом разницы измерений Дтп I справа и слева, как показано в книге «Платья и блузки» на стр. 252.



Деталь переда после наложения верхней части на нижнюю на 1,5 см по боковой линии



На спинке наложить верхнюю часть детали на нижнюю на ту же величину, что и на перед

34. Асимметричная фигура с разной длиной ног



Измерения фигуры показали, что правое плечо ниже левого на 1,5 см (разница измеренных Дтп I справа и слева) и уровень линии талии справа тоже ниже, чем слева, на 2 см (относительно пола) вследствие разной длины ног. Левое бедро более выпуклое, чем правое. Как учесть эту особенность фигуры при построении основы плечевого изделия?

При асимметрии фигуры, вызванной разной длиной ног, и линия плеча, и линия талии ниже с одной и той же стороны. Поэтому разницу в наклоне плеч можно точно оценить лишь по Дтп I, измеренной от горизонтального уровня талии.

Для этого следует завязать ленту на талии горизонтально от высокого уровня (от левой стороны в данном случае), измерить разницу в Дтп справа и слева, построить основу по большему Дтп и внести изменения в лекала, как показано выше во второй части вопроса 33 (стр. 37).

Затем опустить уровень талии со стороны короткой ноги (справа в данном случае) на величину разности в измерениях Дсб и оформить на этом уровне вытачки с этой стороны.

Боковые линии оформить с разной степенью выпуклости на уровне бедер в соответствии с фигурой.

35. Построение лекал на фигуру с выступающей лопаткой



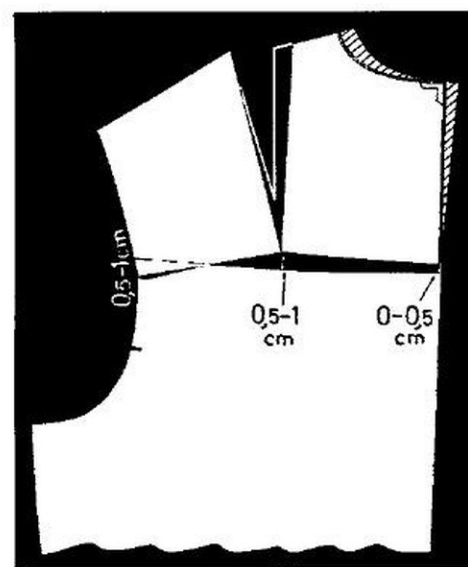
Как построить выкройку на фигуру с сильно выступающей правой лопаткой?

При построении основы плечевого изделия на фигуру с одной выступающей лопаткой необходимо внести изменения в спинку после построения чертежа только на ту сторону, где лопатка выступает сильнее, т.е. в данном случае – правую. Для этого необходимо удлинить спинку в области правой лопатки больше, чем по линии середины спинки, как это показано в книге «Платья и блузки» на стр. 244, чертеж 467. Если фигура не сутулая, то удлинение спинки по линии середины не понадобится сов-

сем, а удлинение в области правой лопатки составит 0,5–1 см.

Если наблюдается сутулость, то необходимо на нужную величину удлинить спинку по линии середины на обеих половинках, а в области лопаток только со стороны наиболее выступающей лопатки на 0,5–1 см больше, чем по линии середины.

При этом плечевая вытачка со стороны выступающей лопатки (в данном случае – правой) будет больше, чем с другой (левой) стороны.



Преобразование спинки для фигур с выступающими лопатками

Библиотека журнала «Ателье»

Серия книг журнала
«Ателье»

М. Мюллер и сын

**ЖАКЕТЫ
И
ПАЛЬТО**

Конструирование

Книга «Жакеты и пальто. Конструирование»

Объем: 112 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

В книге, наряду с исчерпывающей информацией о классических приемах конструирования, появилась особая глава, помогающая рационализировать приемы работы с готовыми лекалами. Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры
2. Базовая основа жакета
3. Базовая основа втачного рукава для жакета и пальто
4. Моделирование базовой основы жакета
5. Конструктивное моделирование жакета с изменением силуэта
6. Базовая основа жилета
7. Базовая основа пальто
8. Расширение спинки по линии низа, удлинение спинки в области лопаток
9. Конструктивные швы в жакетах и пальто
10. Воротники
11. Капюшоны
12. Накидки, пончо

Оформите подписку,
подробно см. на стр. 102

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

36. Нагрудная вытачка

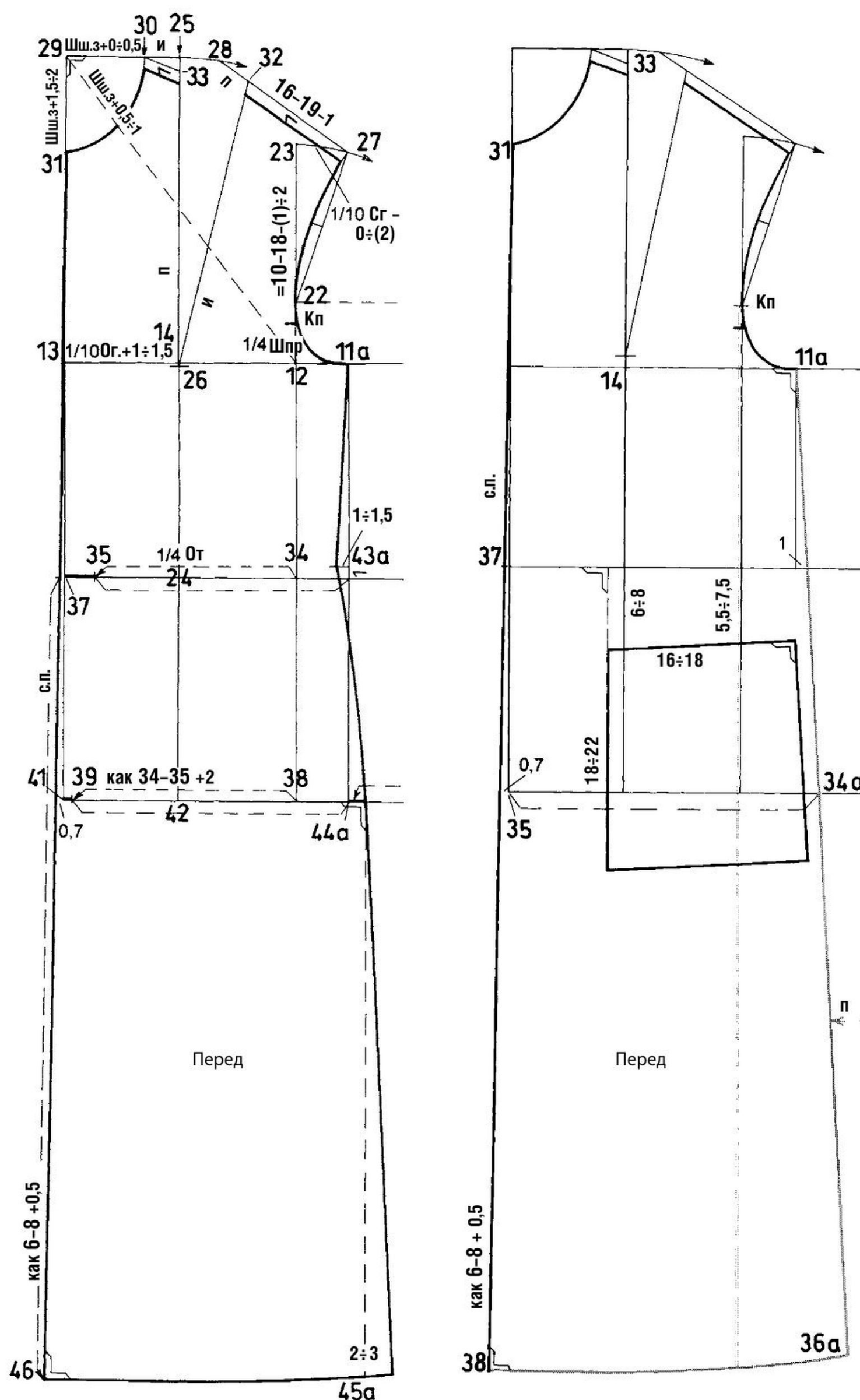


При построении основы платья внутренний конец нагрудной вытачки (точка 26 на чертеже 5 в книге «Платья и блузки», стр. 23) попадает прямо на линию груди. Это возможно?

Да, возможно. Очевидно, у фигуры высокая грудь. Это характерно для молодых женщин, а также для женщин с большой грудью – соответственно, с избыточной длиной переда (см. стр. 237 книги «Платья и блузки»).

Возможно также положение внутреннего конца нагрудной вытачки выше линии груди. Важно примерку изделия проводить в том же белье, что и снятие размерных признаков.

Линия груди сетки чертежа является, по сути, условной линией груди, т.к. она определяет положение основания проймы. А оно, в свою очередь, зависит от прибавки к Впр.з, которая определяется в зависимости от вида изделия (легкое платье, верхняя одежда) и от силуэта. Для одной и той же фигуры внутренний конец нагрудной вытачки может быть ниже или выше линии груди, как, например, в пальто разного силуэта – см. книгу «Жакеты и пальто», чертеж 67 на стр. 52 и чертеж 70 на стр. 56.



37. Определение раствора вытачки на талии переда



Возможно ли точно определить раствор вытачки по талии переда в базовой основе платья на индивидуальную фигуру?

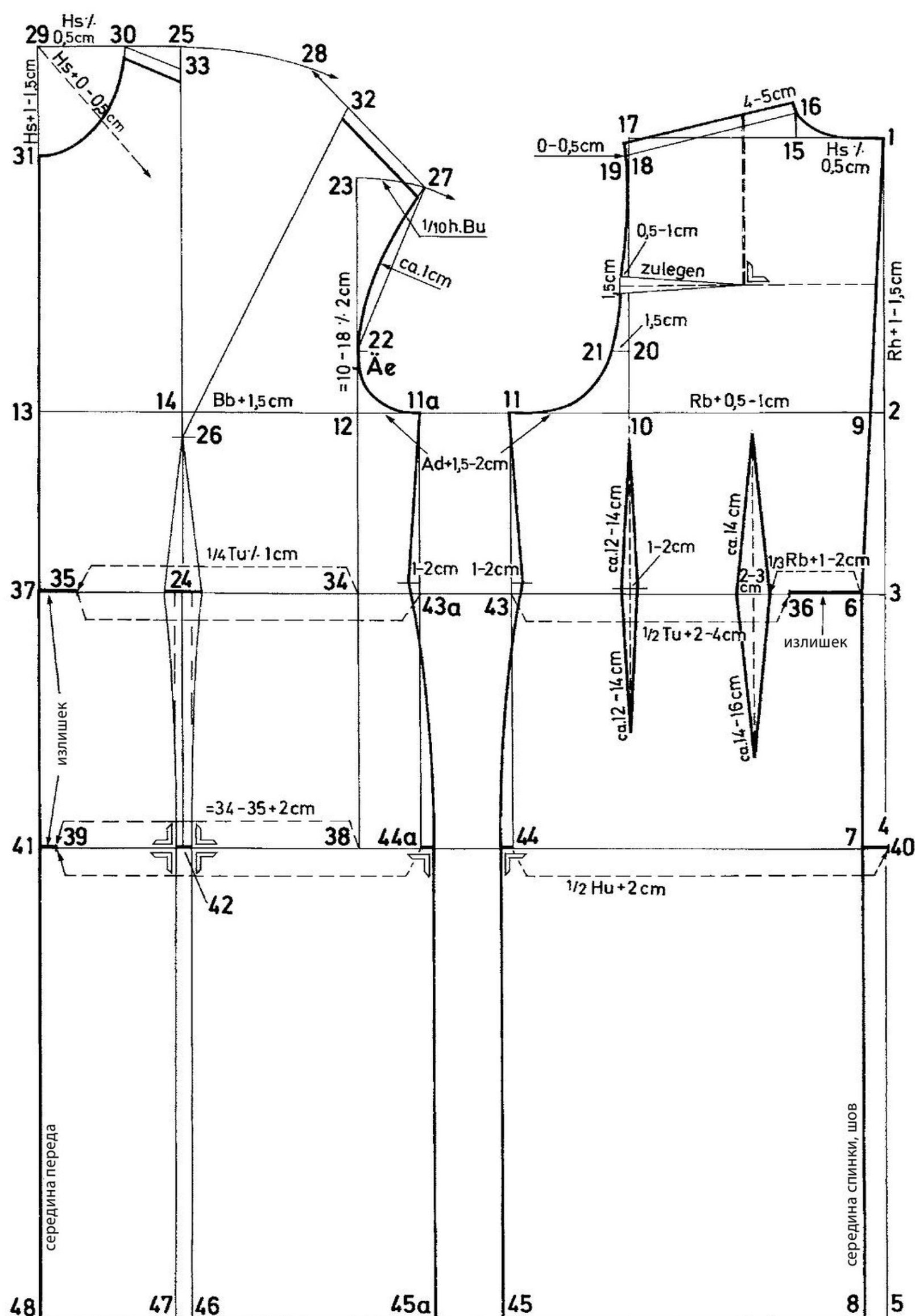
Вытачку по линии талии переда определяет отрезок между точками 34–35 в базовой основе платья (см. книгу «Платья и блузки», стр. 237–247).

Расчетная величина этого отрезка колеблется в пределах от $1/4 O_t - 1,5$ см до $1/4 O_t + 1$ см в зависимости от фигуры. Оставшийся избыточный объем на талии переда (расстояние от точки 35 до линии середины переда) равен раствору вытачки на талии переда.

Однако вытачку на талии переда в базовой основе платья для индивидуальной фигуры можно получить более точно с помощью дополнительного измерения. Необходимо измерить расстояние по линии талии между вертикалями, опущенными от передних углов подмышечных впадин

(это можно выполнить с помощью отвеса). Полученное измерение разделить пополам. Эту величину отложить на чертеже между точками 34 и 35.

Для жакета и пальто эту величину следует увеличить на необходимую прибавку на свободу по талии переда, т.е. на 0,5–1,5 см.



38. Распределение объема по бедрам



Как правильно распределить недостаточный объем по бедрам в плечевых изделиях, если его величина 7 см или больше?

Очевидно, речь идет о фигурах нижнего типа, т.е. фигурах, у которых Об значительно превышает Ог. Важно определить, чем обусловлена эта разница: полными бедрами или полными выступающими ягодицами или тем и другим вместе.

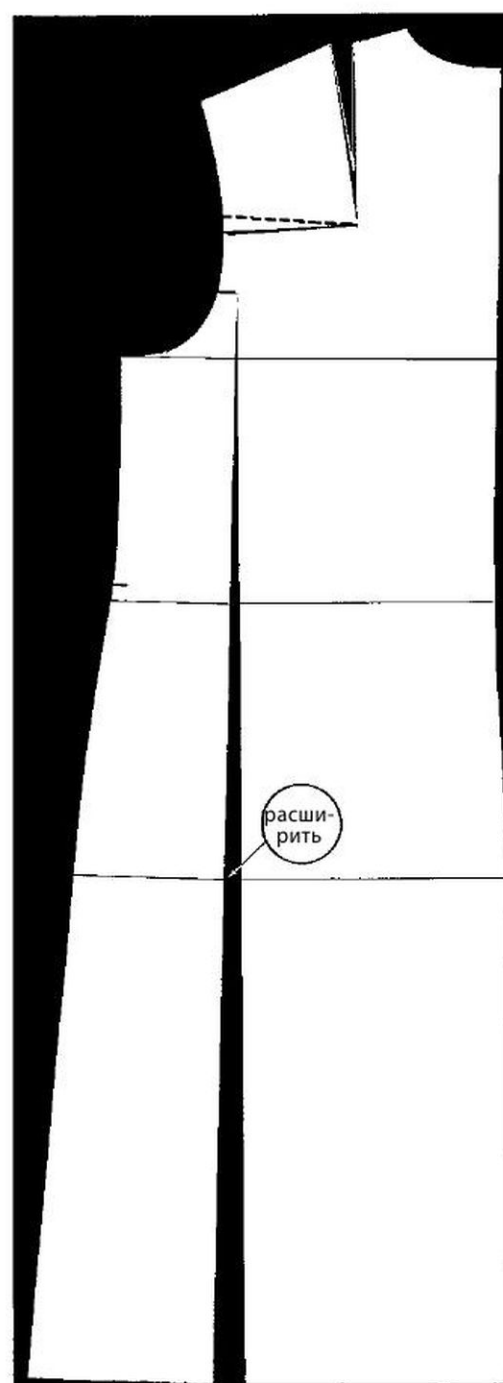
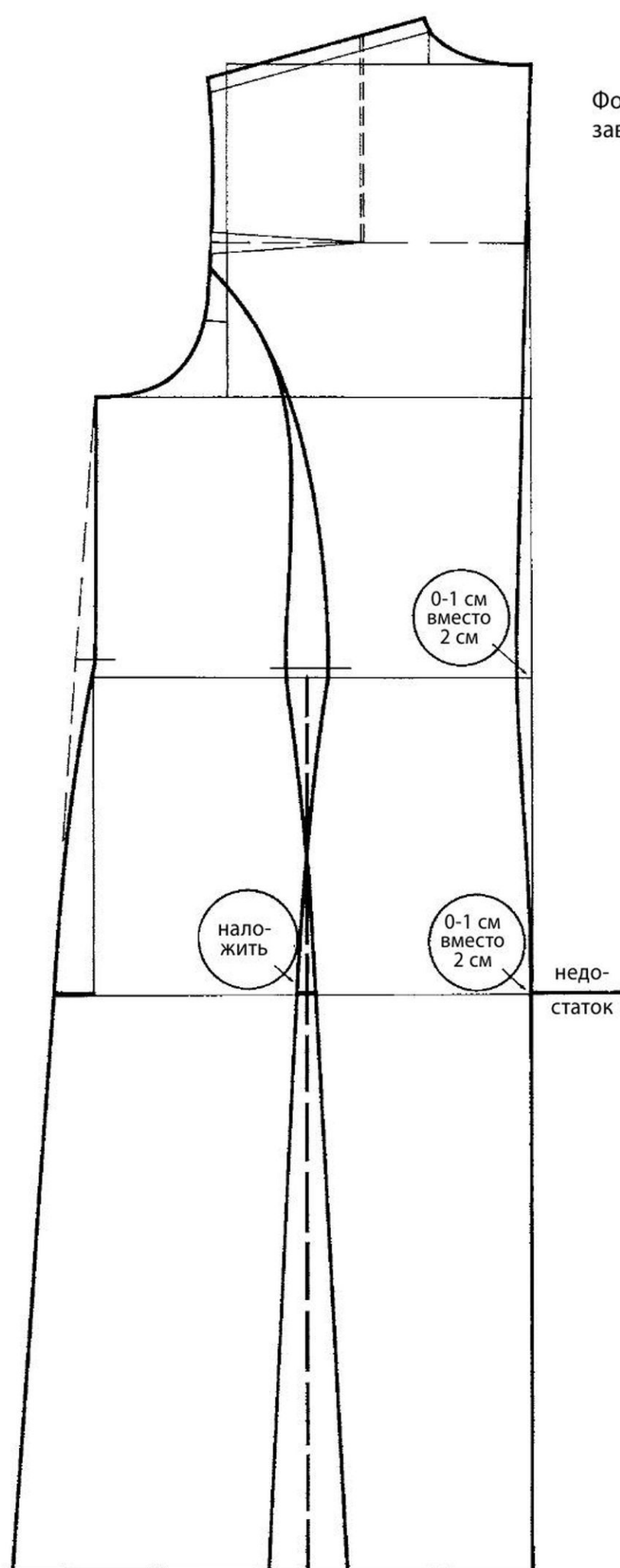
При построении основы плечевого изделия на фигуру с полными выступающими ягодицами необходимо уменьшить величину отведе-

ния средней линии спинки по линии талии и вместо 2 см отложить 1–1,5 см, что уменьшит величину недостаточного объема по бедрам. Остальное распределить по линии бедер следующим образом: добавить к средней линии спинки 1–1,5 см (до базисной вертикали), а остаток распределить между боковыми линиями и дополнительной линией разреза по продолженной вертикали линии ши-

рины спины в равных долях, если фигура имеет и полные бедра, и полные ягодицы. Или большую долю добавить к той части фигуры, где имеется больший объем (или полные бедра, или полные ягодицы) – см. книгу «Платья и блузки», стр. 245, и сборник «Ателье-2005», стр. 32.

В том случае, когда у фигуры очень полные, крутые бедра, боковые линии оформляются иначе, чтобы избежать сильного прогиба в области талии. Для этого сначала нужно начертить вспомогательные наклонные боковые линии от нижних точек проймы до точек недостаточного объема, равномерно распределенного к боковым линиям переда и спинки, а затем уже от этих линий произвести приталивание.

Кроме того, при очень полных бедрах можно часть недостаточного объема добавить по дополнительной линии разреза на переда – по вертикали перед проймой (см. книгу «Жакеты и пальто», стр. 56).



Деталь спинки, расширенная в области бедер

39. Распределение избыточной длины переда

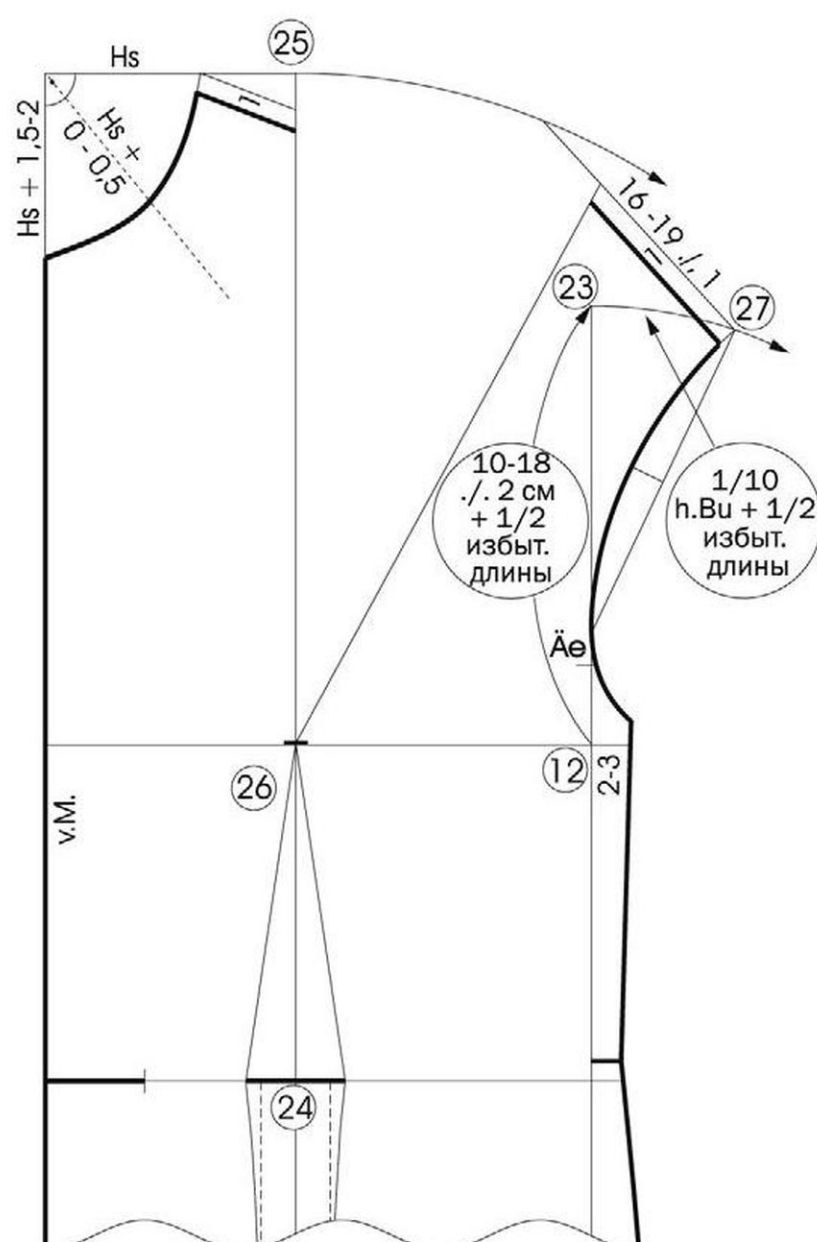


Как правильно распределить избыточную длину переда у фигуры с большой грудью при горизонтальном положении линии талии? Какую долю добавить на удлинение проймы, а какую – на увеличение нагрудной вытачки?

При построении основы плечевого изделия на фигуру с большой грудью и горизонтально расположенной линией талии избыточную длину переда следует распределить в равных долях на удлинение проймы переда и увеличение нагрудной вытачки (см. сборник «Ателье-2005», стр. 29).

Однако если разрабатывается основа прилегающего силуэта, это распределение следует выполнить не в равных долях: $1/3$ – на удлинение проймы переда и $2/3$ – на увеличение нагрудной вытачки. В этом случае изделие будет плотно облегать грудь в области перед проймой, что необходимо для прилегающего силуэта.

В случае значительных отклонений величин размерных признаков от типовых необходимо особенно тщательно контролировать измерения. Измерение Дтс и Дтп I описаны в книге «Платья и блузки» на стр. 14–15 (сантиметровую ленту не прижимать под грудью!). Обратите также внимание на то, что при расчете избыточной длины переда необходимо опираться на измеренную Дтс.



40. Величина Шпр, необходимая для построения рукава



Какую величину Шпр использовать при построении рукава: размерный признак Шпр или Шпр с прибавкой, как при построении основы платья?

Втачной рукав по методике «М. Мюллер и сын» строится по данным проймы, а не по измерениям фигуры. Поэтому при построении рукава используется та величина Шпр, с которой была построена

пройма, т.е. размерный признак плюс прибавка.

В книге «Платья и блузки» на стр. 101 на это специально обращается внимание (даже с восклицательным знаком!).

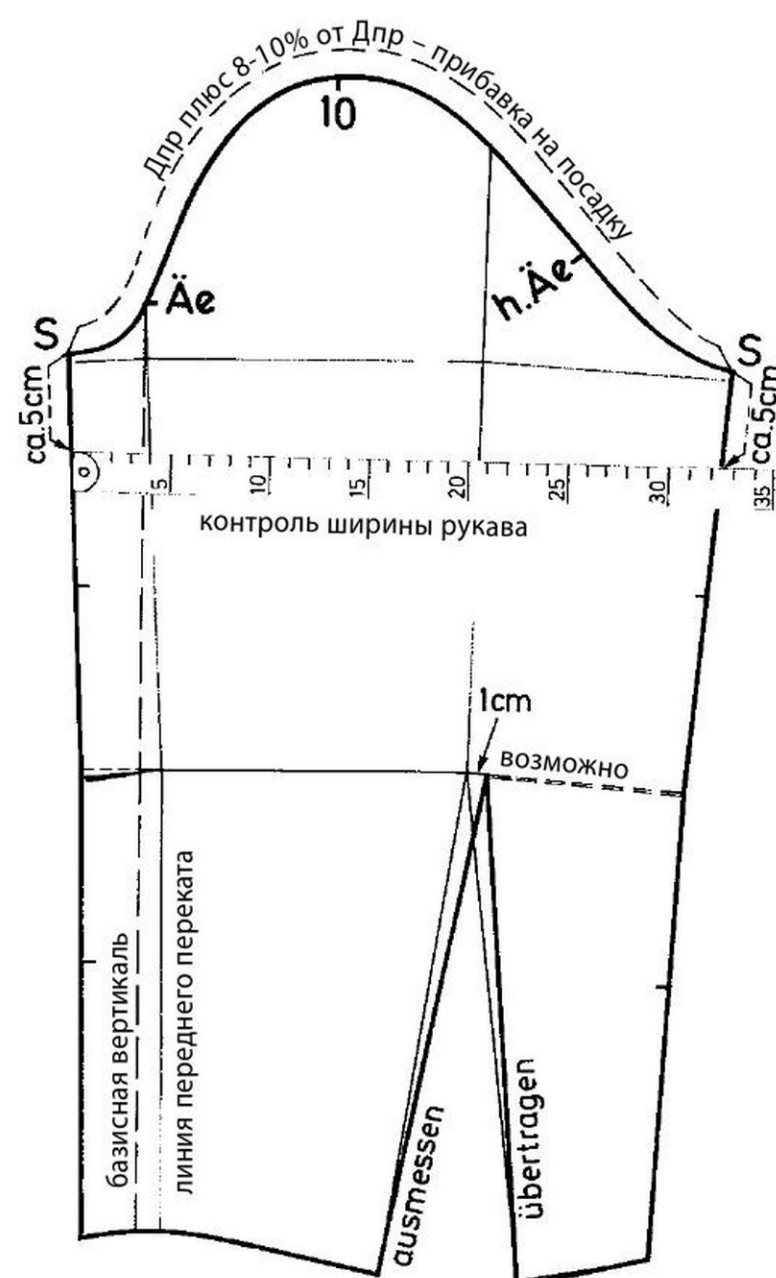
Размерные признаки, такие как Оп, Олок и Озап, используются только для контроля ширины рукава на соответствующих уровнях.

41. Втачной рукав для полных рук



Как можно построить втачной рукав для полной руки с минимальной посадкой по окату? У клиентки очень полные руки и у втачного рукава, если его строить, соблюдая контроль по ширине рукава вверху и по высоте оката, всегда получается большая посадка.

Действительно существует такая проблема во втачных рукавах для полных рук. При построении рукава необходимо обязательно контролировать ширину рукава на уровне Оп (см. книгу «Платья и блузки», стр. 104, чертеж 156).



Контроль ширины рукава и прибавки на посадку по окату, смещение конца локтевой вытачки

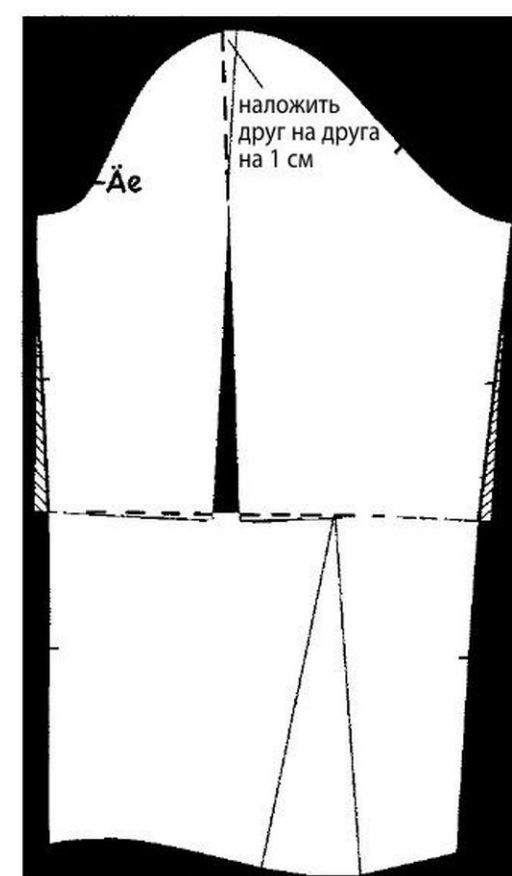
Ширина рукава должна равняться Оп плюс прибавка на свободу облегания. Однако даже при минимальной высоте оката и минимальной прибавке (она зависит от вида одежды и силуэта) посадка по окату рукава для полной руки получается значительная. Существует несколько способов решения этой проблемы.

1. Увеличить ширину и глубину проймы на этапе построения основы плечевого изделия (за счет увеличения прибавок к Шпр и Впрз), что позволит уменьшить % посадки. Т.е. полученную посадку на более длинной пройме распределить легче.

Однако это изменит силуэт изделия, форму узла рукав-пройма.

2. Изменить лекало рукава в данную пройму. А именно: сократить длину оката, не меняя ширину рукава в области Оп, что уменьшит величину посадки. Для этого нужно разрезать деталь рукава по линии локтя и по вертикали от вершины оката до локтя. Затем верхние части раздвинуть и развернуть так, чтобы по окату получилось наложение деталей друг на друга на 1 см (не более), а по локтю – раздвижка. Точка поворота находится на уровне Оп, поэтому на этом уровне ширина рукава не меняется (см. книгу «Платья и блузки», стр. 249, чертеж 476).

Здесь есть ограничение – уменьшение длины оката не более чем на 1 см.



Уменьшение величины прибавки на посадку по окату рукава при сохранении ширины рукава в верхней части

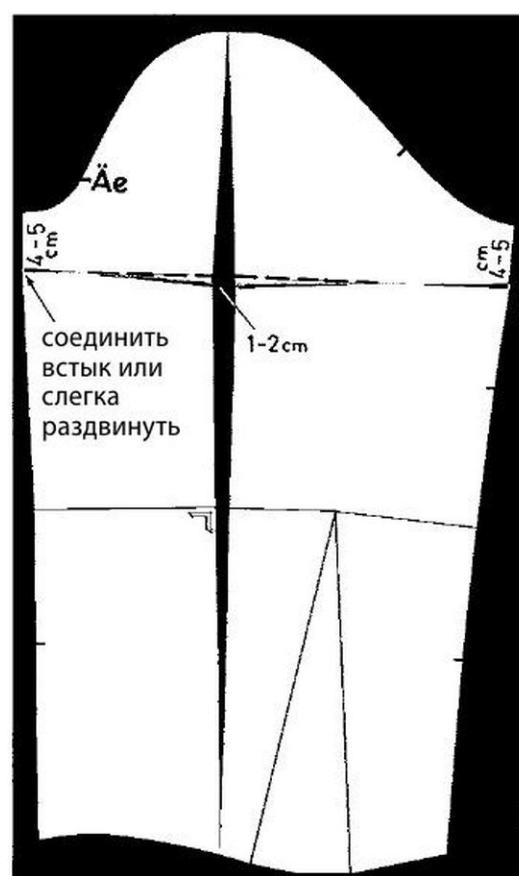
3. Расширить рукав в области Оп, не меняя посадку. Изначально построить рукав с допустимой для данной ткани посадкой, но он получится недостаточно широк в проблемной зоне Оп. Затем разрезать деталь рукава по вертикали из вершины оката и на уровне Оп (ниже горизонтали основания проймы на 4–5 см). Затем части рукава раздвинуть так, что-

бы на уровне Оп рукав расширился на 1–2 см (не более), но при этом в вершине оката и по низу рукава части остались неразрывны (см. книгу «Платья и блузки», стр. 249, чертеж 477). При этом несколько уменьшится высота оката.

Здесь также есть ограничение – расширить рукав можно не более, чем на 2 см. Иначе сильно понизится

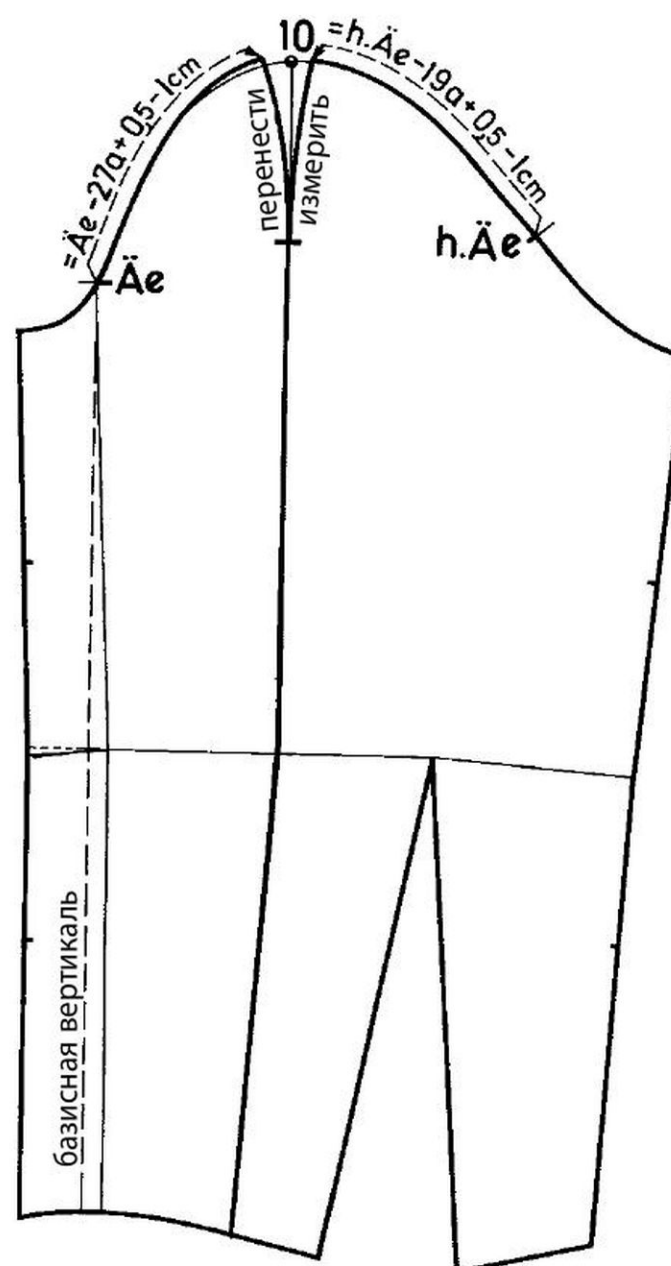
окат, и это значительно ухудшит посадку рукава.

4. Выполнить моделирование рукава: ввести вытачку от вершины оката и убрать в нее всю лишнюю посадку или ввести верхний шов рукава, как для двухшовного (см. книгу «Платья и блузки», стр. 111, чертеж 177).



Корректировка лекала рукава для увеличения ширины рукава в области обхвата верхней части руки (для полных рук)

Для построения рукавов других кроев необходим втачной двухшовный рукав с верхним и нижним срезами



42. Узкий рукав в платье прилегающего силуэта



Узкий по модели рукав в платье прилегающего силуэта оказался неудобным, т.к. если поднять руку, то все платье тянется за рукавом.

Существуют ли какие-то особенности построения узкого, но удобного рукава, чтобы в платье можно было комфортно двигаться?

Чтобы узкий рукав был удобен, необходимо дать минимальную прибавку к Впрз (пройма должна быть неглубокая), наклон плеча для типовой фигуры на спинке задать 1,5 см (это позволит получить более короткую пройму и более узкий рукав). При построении рукава высоту оката необходимо выбрать мини-

мальную из допустимых (такой рукав удобнее в динамике).

Однако для большего удобства поднятия руки можно дополнительно уменьшить высоту оката за счет удлинения нижних срезов рукава вверх примерно на 1–2 см, как это показано в исторических платьях в сборнике «Ателье-2004» на стр. 48.

Правда, в исторических платьях это удлинение значительно больше – 6–8 см, и при опущенной руке образуются поперечные складки под рукой. В современном рукаве эти величины необходимо уменьшить, чтобы не ухудшить посадку рукава в статике.

43. Изменение ширины плеча и построение рукава

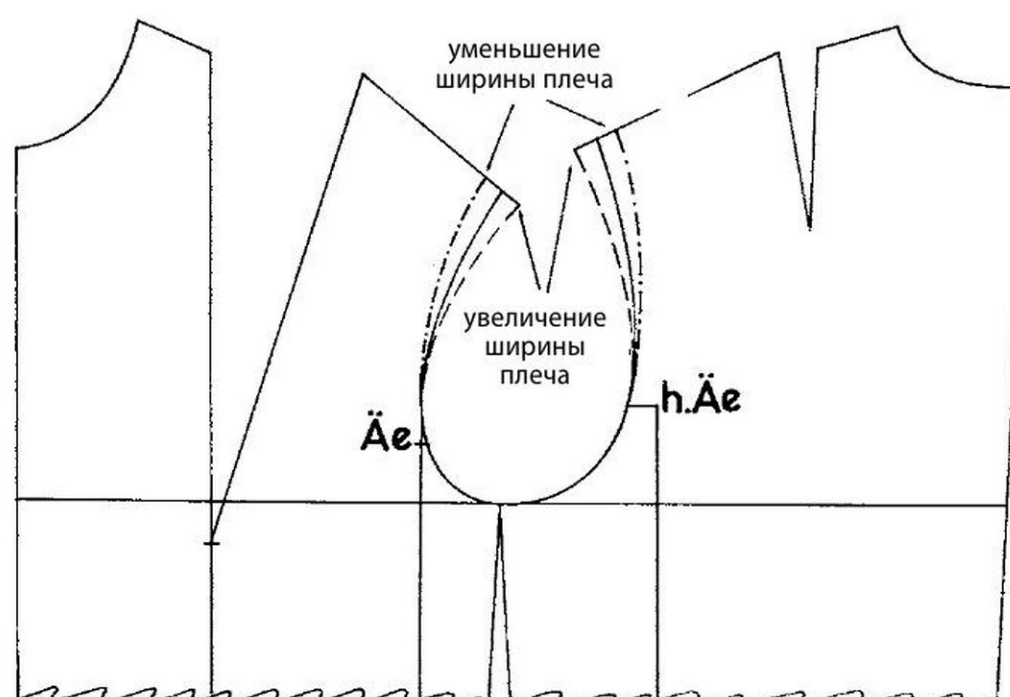


При построении лекал часто, особенно в случаях с большими размерами, ширина плеча получается больше желаемой. Как поступить в данном случае:

- рукав строить после корректировки ширины плеча перед и спинки;
- рукав изменить с учетом изменения ширины плеча?

При построении базовых основ плечевых изделий на фигуру с узкими или широкими плечами необходимо сначала использовать табличное значение Шп, т.к. оно влияет на раствор нагрудной вытачки.

Затем длину линии плеча нужно откорректировать в соответствии с измерением (см. книгу «Платья и блузки», стр. 132). Рукав построить в пройму после корректировки ширины плеча (вариант а).



Ширина плеча изделия изменяется после построения чертежа в соответствии с измеренным Шп

44. Моделирование рукава в углубленную и расширенную пройму



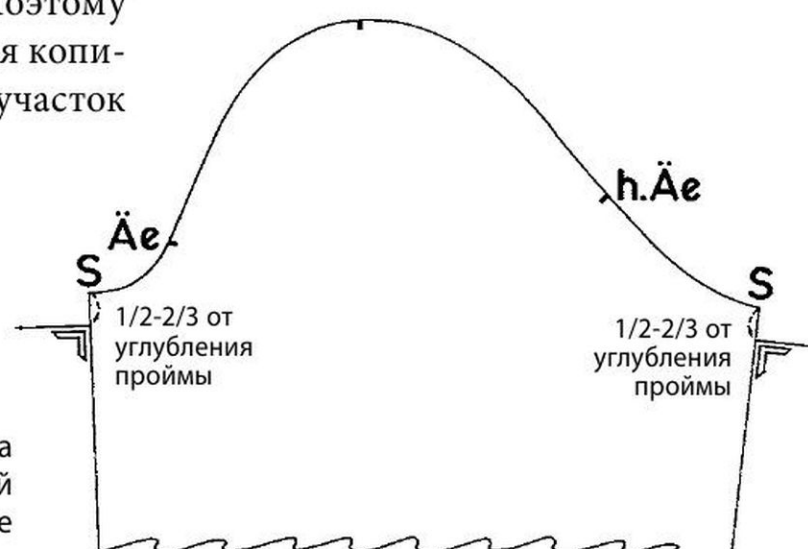
При моделировании рукава в углубленную и расширенную пройму на рукав копируется только нижний участок проймы перед $\text{Ае}-S$ и, таким образом, получается нижняя передняя часть оката. А нижняя локтевая часть оката строится. Но почему, например, нельзя сделать по аналогии и скопировать со спинки участок $h.\text{Ае}-S$ на линию оката локтевой части?

При моделировании рукава в углубленную и расширенную пройму необходимо копировать только нижний передний участок оката $\text{Ае}-S$. Именно этот участок оката является точной копией соответствующего участка проймы и втачивается он без посадки. Причем это условие сохраняется как в базовой основе втачного рукава, так и при моделировании рукавов всех покроев.

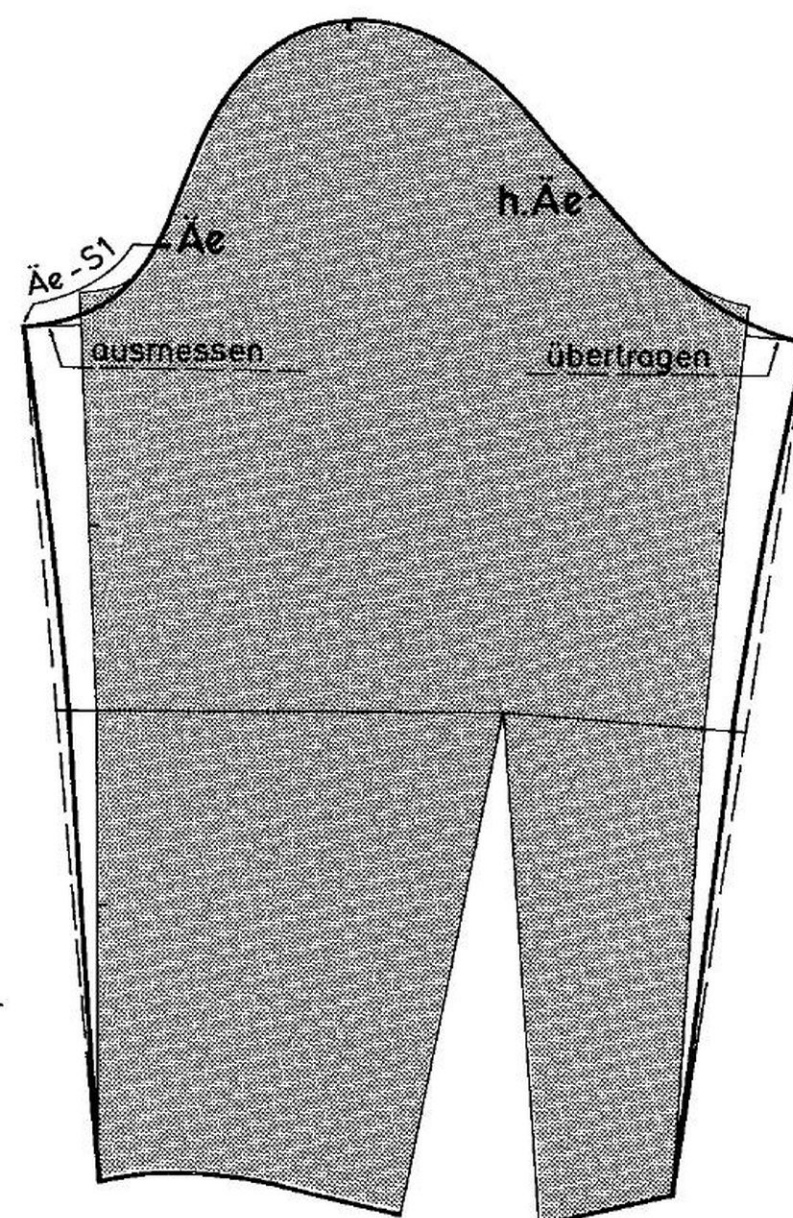
Нижний задний участок оката $h.\text{Ае}-S$ имеет посадку 0,5–1 см как в базовой основе, так и при моделировании рукава. Поэтому при моделировании нельзя копировать задний нижний участок

проймы на окат, т.к. они станут равными и потеряется посадка. Необходимо только выполнить условие равного расширения рукава в передней и задней нижних частях, чтобы нижний шов остался на месте. А затем нужно плавной вогнутой линией оформить нижний участок оката $h.\text{Ае}-S$ и обязательно проконтролировать величину посадки на нем. Т.е. сравнить длины участка $h.\text{Ае}-S$ проймы и оката. Окат должен быть длиннее проймы на 0,5–1 см.

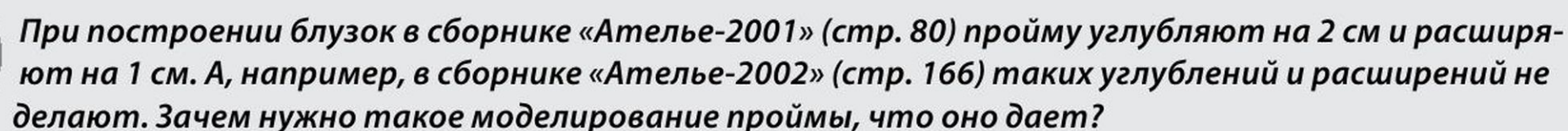
Рукав, адаптированный к углубленной и расширенной пройме.



Адаптация рукава к углубленной и расширенной пройме



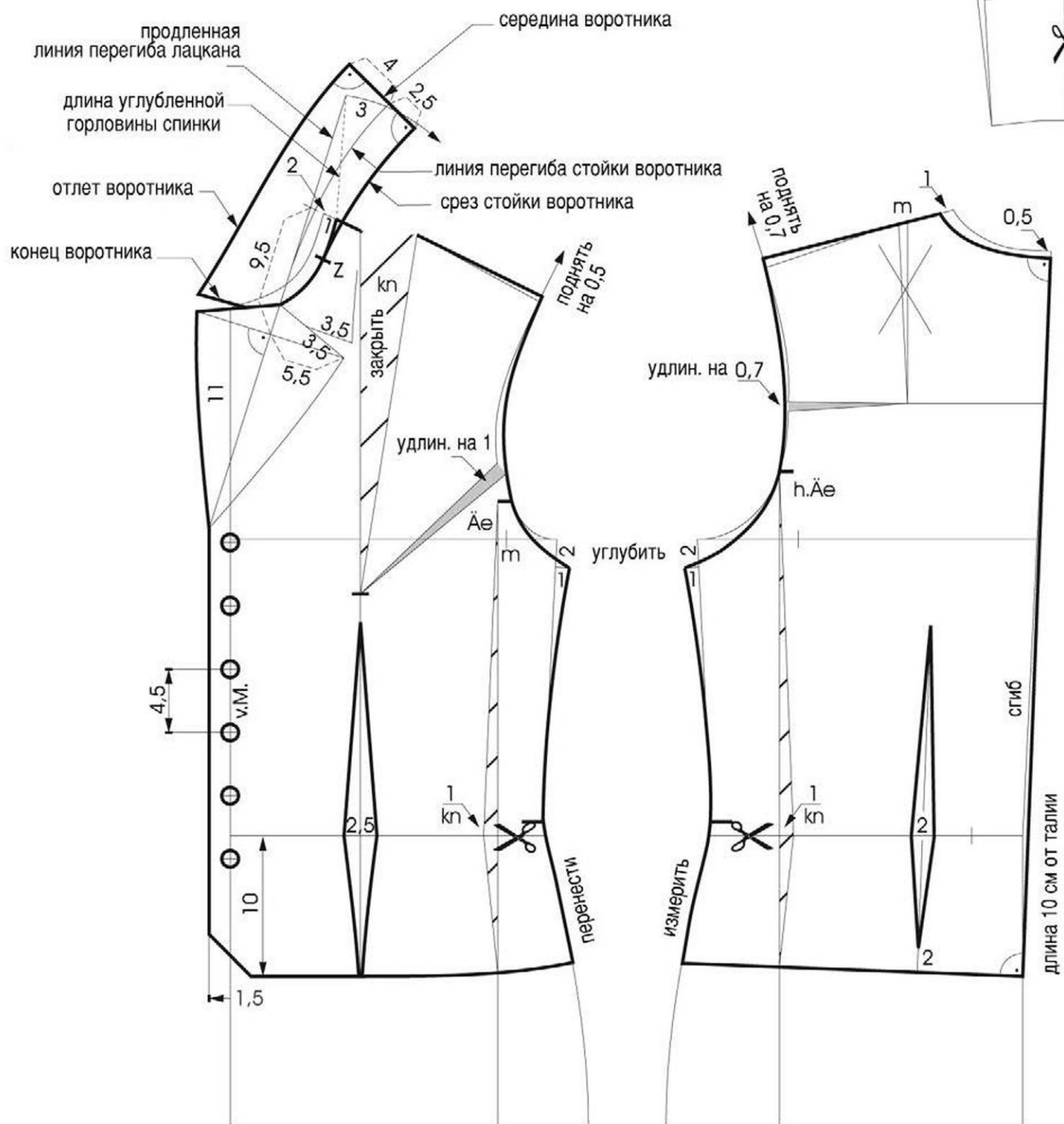
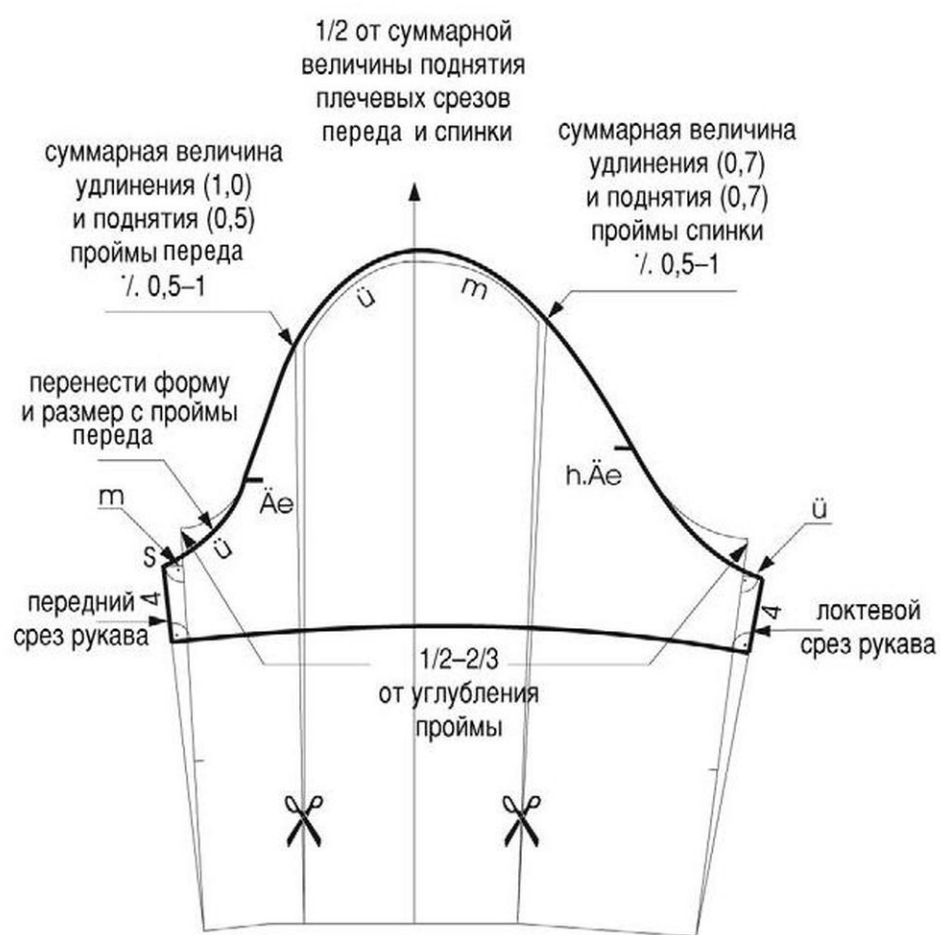
45. Моделирование блузок



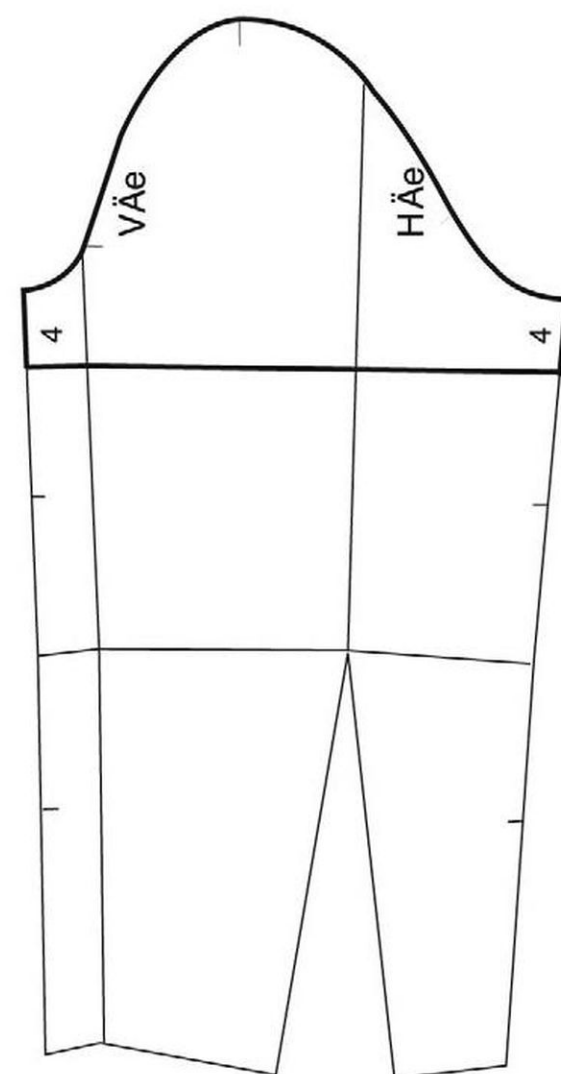
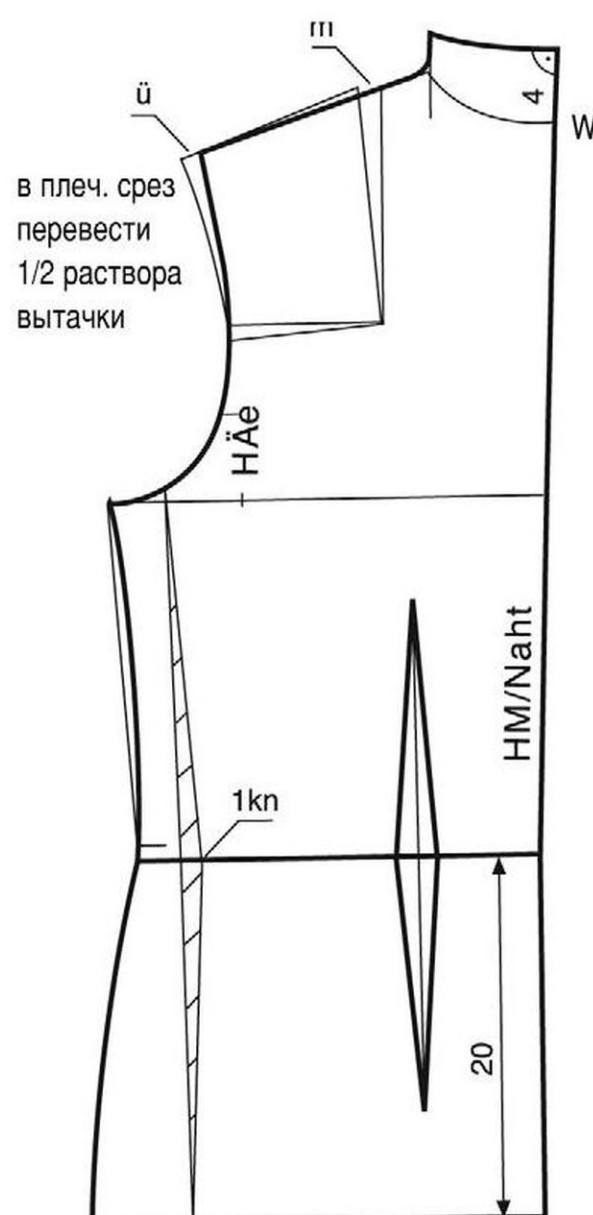
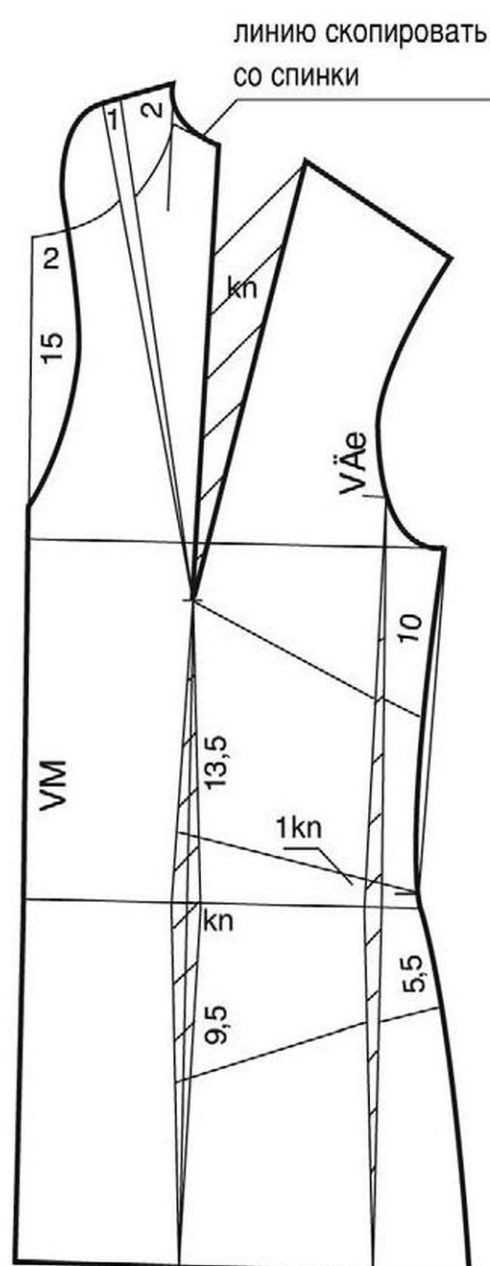
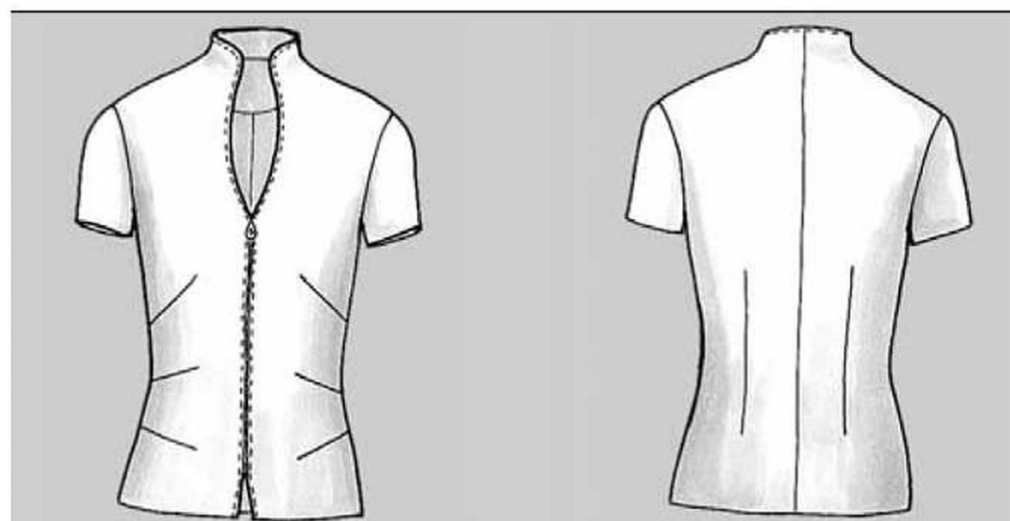
Сравниваемые модели блузок имеют разную форму и объем в области груди и разную ширину рукава.

Модель на стр. 80 в сборнике «Ателье-2001» имеет слегка «уплощенную» в области груди форму, увеличенный объем по линии груди

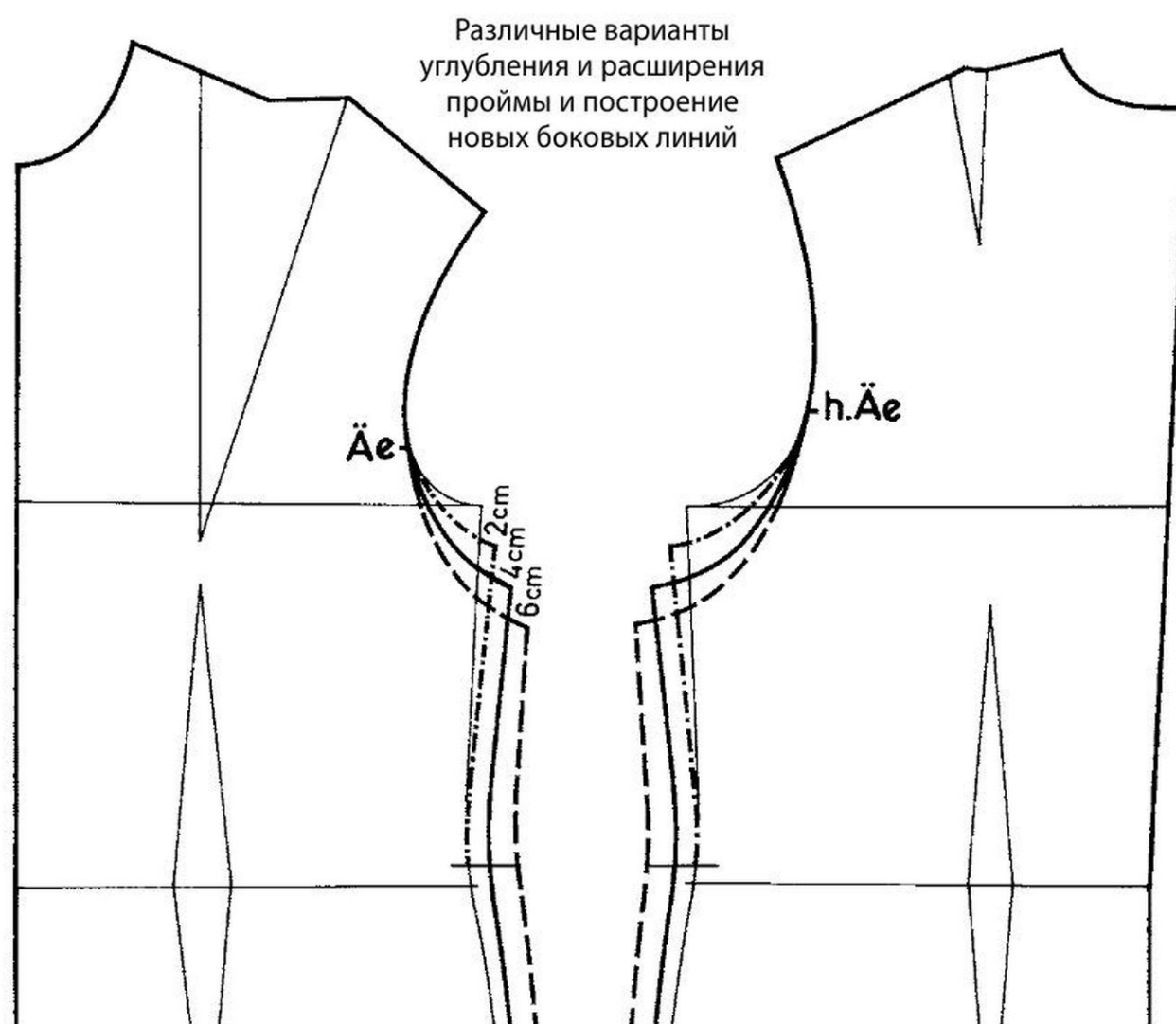
и более широкий рукав. Именно для этого часть вытачки была размоделирована в пройму, сама пройма углублена и расширена и, соответственно, изменен рукав (расширен, высота оката увеличена).



А модель на стр. 166 в сборнике «Ателье-2002» в процессе моделирования практически не меняет форму и объем (по отношению к базовым) в области груди и проймы. Только часть вытачки раз-
 моделирована в горловину из-за цельнокроеного воротника-стойки (иначе он будет иметь заломы в области шеи). Общая прибавка по линии груди не увеличена. Рукав, соответственно, остается также без изменений по ширине и высоте оката.



Углубление и расширение проймы выполняют в том случае, если необходимо получить более свободную форму, чем базовая основа. Модели свободной формы нуждаются в пропорционально более глубокой и расширенной пройме. При этом углубление и расширение проймы связаны между собой зависимостью: расширение проймы составляет $1/4-1/2$ от углубления. Рукав, проектируемый в углубленную и расширенную пройму, тоже изменяется: расширяется в области обхвата плеча, а в верхней части оката остается без изменений. При моделировании рукавов сложных кроев также во многих случаях углубление и расширение проймы необходимо. В книге «Платья и блузки» на стр. 132 этот вопрос рассмотрен довольно подробно.



46. Рукав покроя реглан малого объема



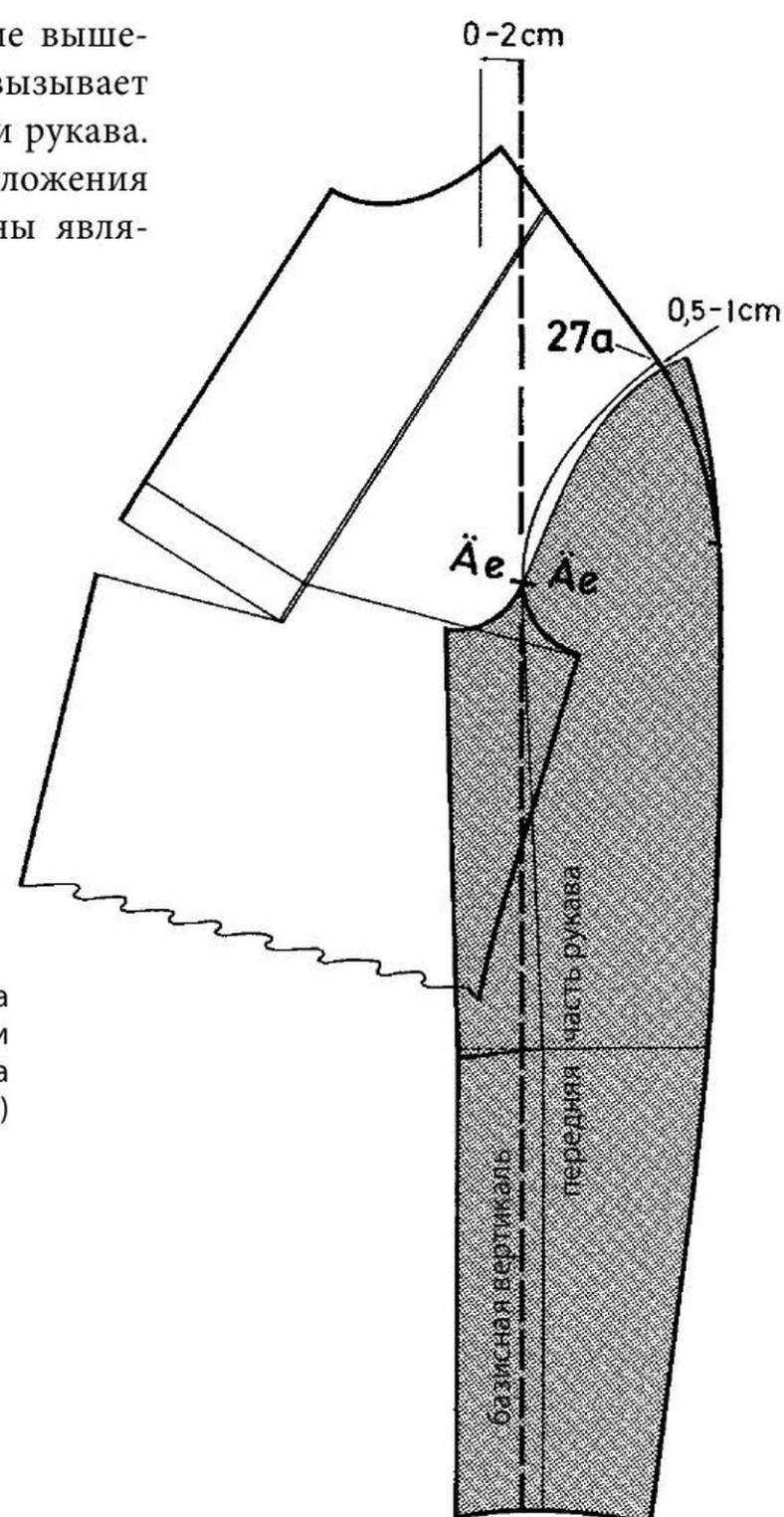
При моделировании рукава покроя реглан малого объема, когда пристраивается передняя часть рукава к переду, продленная базисная вертикаль оказывается слева от вершины горловины. Иначе расстояние между концом плеча и окатом рукава превышает 1 см. Чем это грозит и в чем может быть причина такой ситуации?

При пристраивании передней части рукава к пройме переда выполнение условия расположения вершины базовой (!) горловины слева от продолженной базисной вертикали важно для сбалансированного расположения рукава. Крайнее положение вершины горловины – непосредственно на линии продолженной базисной вертикали. В противном случае на рукаве при опущенной руке появятся складки, направленные от проймы к плечу.

При такой ситуации необходимо проверить правильность расположения контрольных знаков на пройме и окате рукава и правильность расположения самой базисной вертикали. Это та вертикаль, с которой начинается построение основы втачного рукава. Ориентир: при равном отведении переднего переката от базисной вертикали по линиям локтя и низа – 1 см, как на чертеже 153 книги «Платья и блузки», эта вертикаль должна быть параллельна линии переднего среза и переднего переката на участке от локтя до низа рукава.

Как правило, соблюдение вышеперечисленных условий не вызывает проблем при пристраивании рукава. Выполнение условия расположения вершины базовой горловины является приоритетным.

Деталь переда приложить к детали рукава (отмечена более темным цветом)



Библиотека журнала «Ателье»

«ЖЕНСКАЯ НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ. МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ»
Из серии учебников по методике кроя «М. Мюллер и сын»

Это уникальное издание, не имеющее аналогов в России. Вы узнаете ценнейшие сведения о создании одежды сложных конструктивных форм. Познакомитесь с моделированием изделий, выполненных из трудных в обработке «нарядных» материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева. Главное – книга дает четкие представления о принципах моделирования. Используя чертежи одежды из этой книги, вы получите безупречную посадку изделия на фигуре при минимальных затратах времени!

Оформите подписку, подробно см. на стр. 102

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

Подписная цена
1584 руб.

Объем: 240 полос. Формат: 215 x 316 мм. Твердый переплет

МОДЕЛИРОВАНИЕ



47. Рукав покроя реглан свободной формы



При моделировании рукава покроя реглан свободной формы (для тренчкота) не получается точно «поймать» нужное расстояние между контрольными знаками на пройме и окате, чтобы все остальные условия были соблюдены. Как правильно это сделать?

И еще, что значит «согласование всех величин преобразований» (книга «Платья и блузки», стр. 169, чертеж 321, правая колонка)?

При моделировании рукавов покроя реглан в изделиях объемной мягкой формы передняя и локтевая половинки рукавов пристраиваются на определенном расстоянии между контрольными знаками $\dot{A}e$ и $h.\dot{A}e$ на пройме и окате. Чтобы точно и легко пристроить детали рукавов, не-

обходимо начертить маленькие дуги с центром в контрольных знаках на проймах перед и спинки радиусом, равным выбранной величине (см. ниже). Затем при пристраивании деталей рукавов следует перемещать соответствующие контрольные знаки на окате по этим дугам (см. сборник «Ателье-2002», стр. 148). При этом контрольные знаки на пройме и окате могут располагаться на разных уровнях.

Под согласованием всех величин преобразований следует понимать взаимосвязь между величинами:

а) раз моделирования вытачки в пройму перед;

б) расстояния между контрольными знаками;

в) углубления проймы.

Условно рукава покроя реглан по объему можно разделить на 3 группы, и в каждой указанные величины имеют следующие значения:

Малый объем:

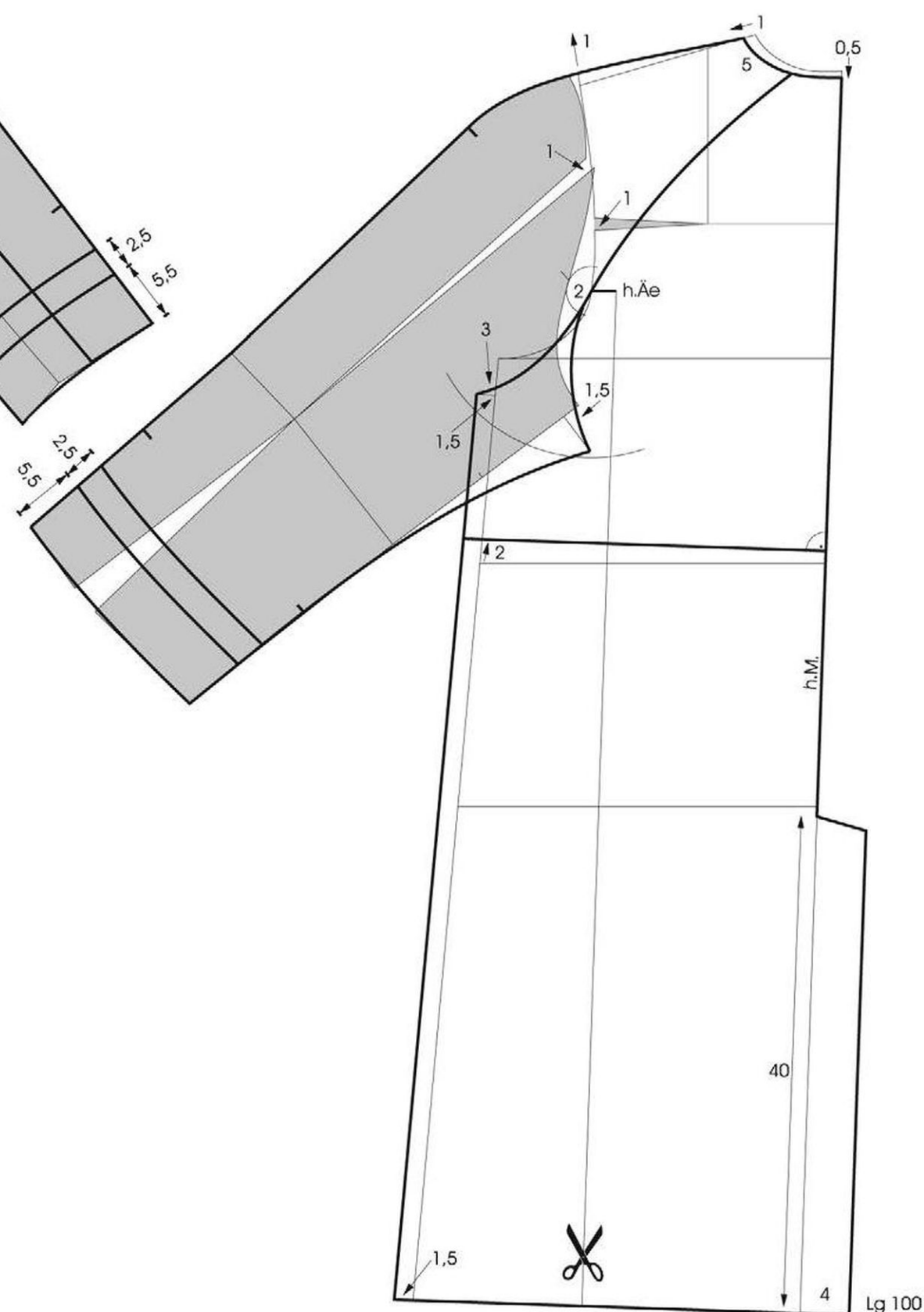
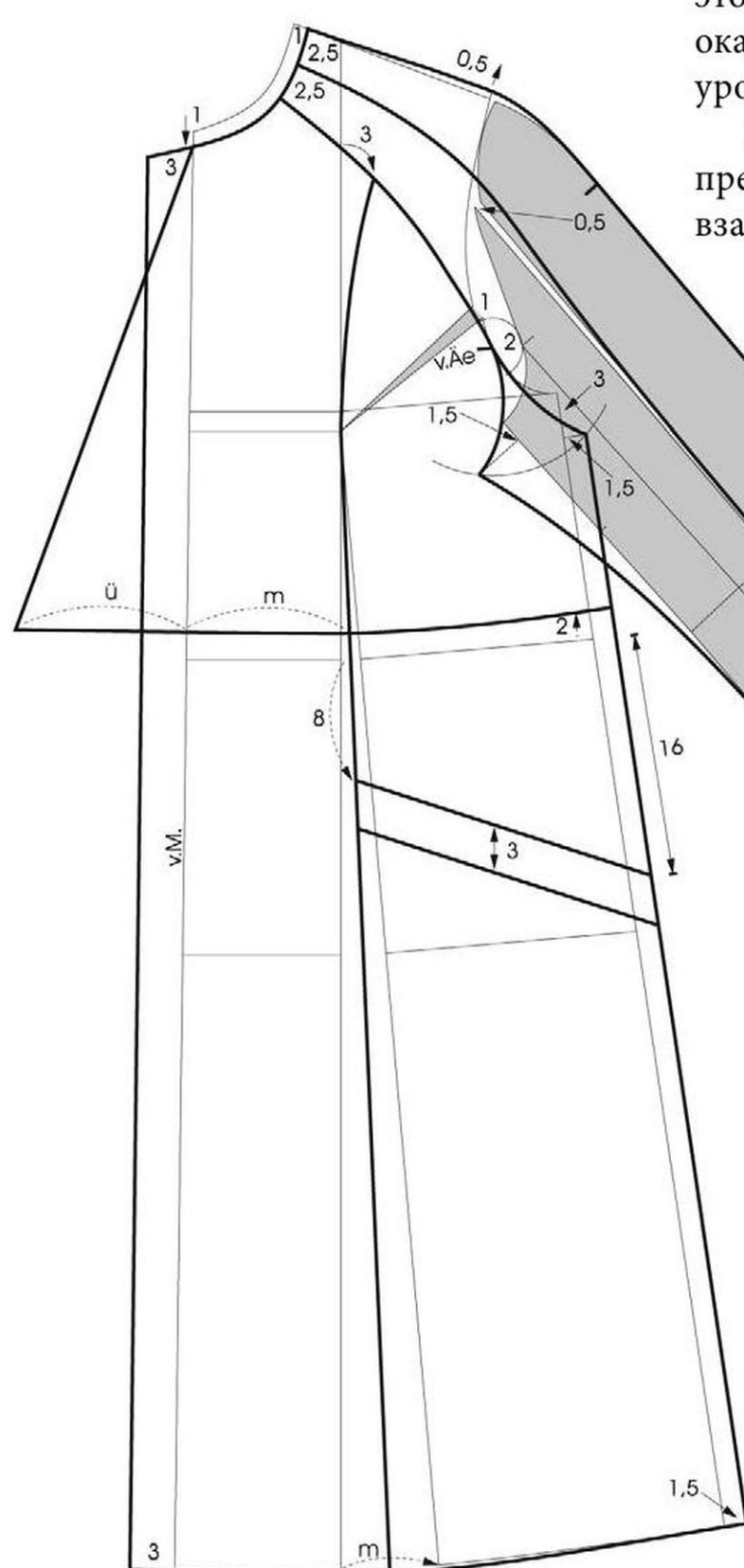
а) 1–1,5 см; б) 1–2 см; в) 2–4 см.

Средний объем:

а) 1,5–2 см; б) 1,5–2,5 см; в) 4–6 см.

Большой объем:

а) 2–2,5 см; б) 2–3 см; в) 6–8 см.



48. Покрой реглан: повышение плеча на плечевые накладки



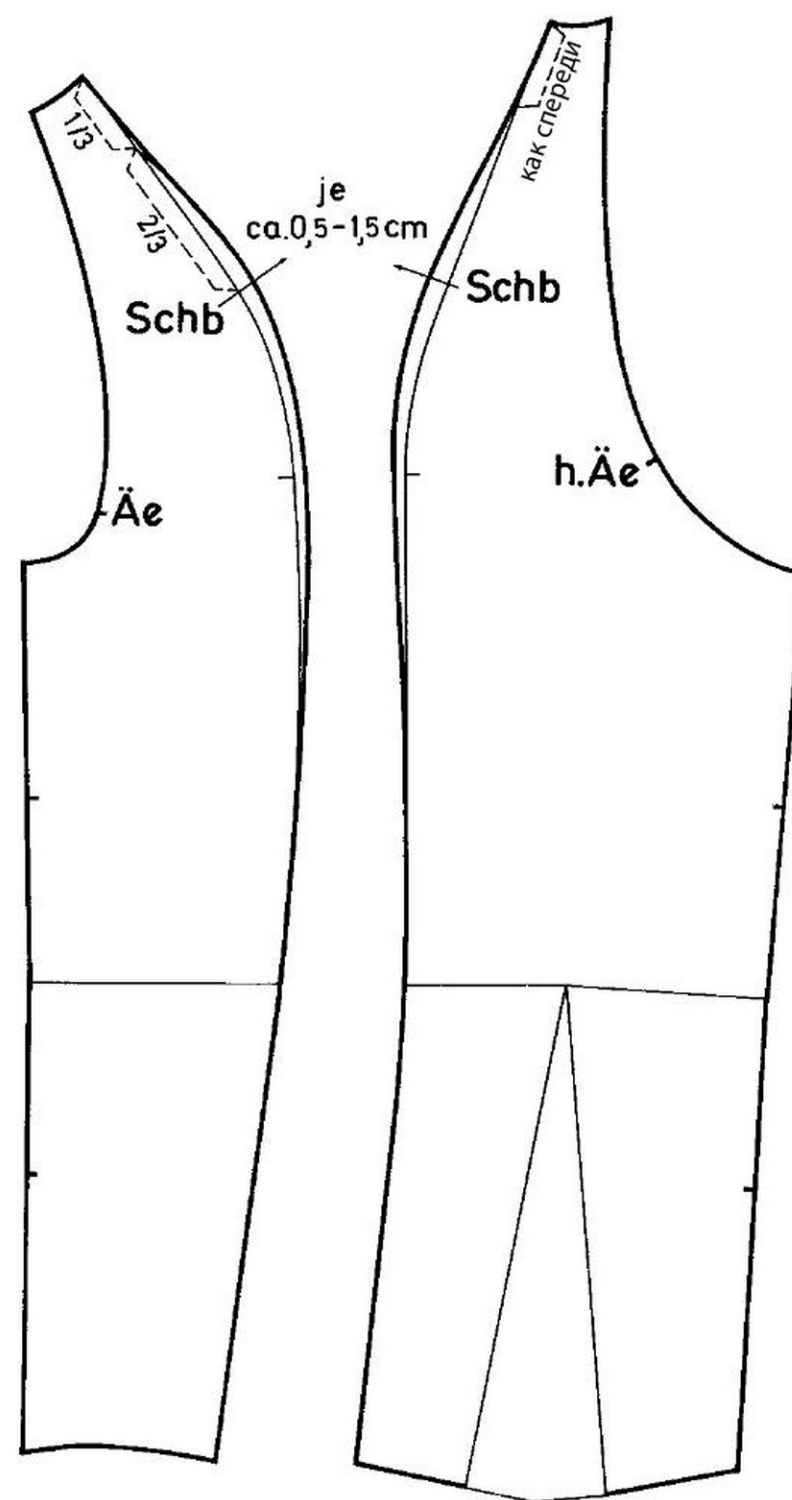
Как правильно поднять плечо для плечевой накладки при построении рукава покроя реглан?

Повышение плеча для верхней плечевой накладки на обеих частях рукава покроя реглан можно производить на равные величины, в отличие от втачных рукавов. Это делается для того, чтобы удлинение линий верхних срезов было равным.

Однако при значительной величине верхней плечевой накладки (более 3 см) и равномерном повышении плеча верхний шов рукава будет смещен в сторону спинки.

Во избежание этого повышение плеча следует произвести, как для втачного рукава, т.е. $\frac{1}{3}$ общего повышения сделать на передке и $\frac{2}{3}$ – на спинке. А разницу между длинами верхних срезов (без учета разницы на посадку по плечу спинки) компенсировать при пристраивании рукава путем уменьшения расстояния между линией оката локтевой части рукава и конечной плечевой точкой спинки.

Показанное на этом чертеже повышение плеча применимо и для других покроев рукавов



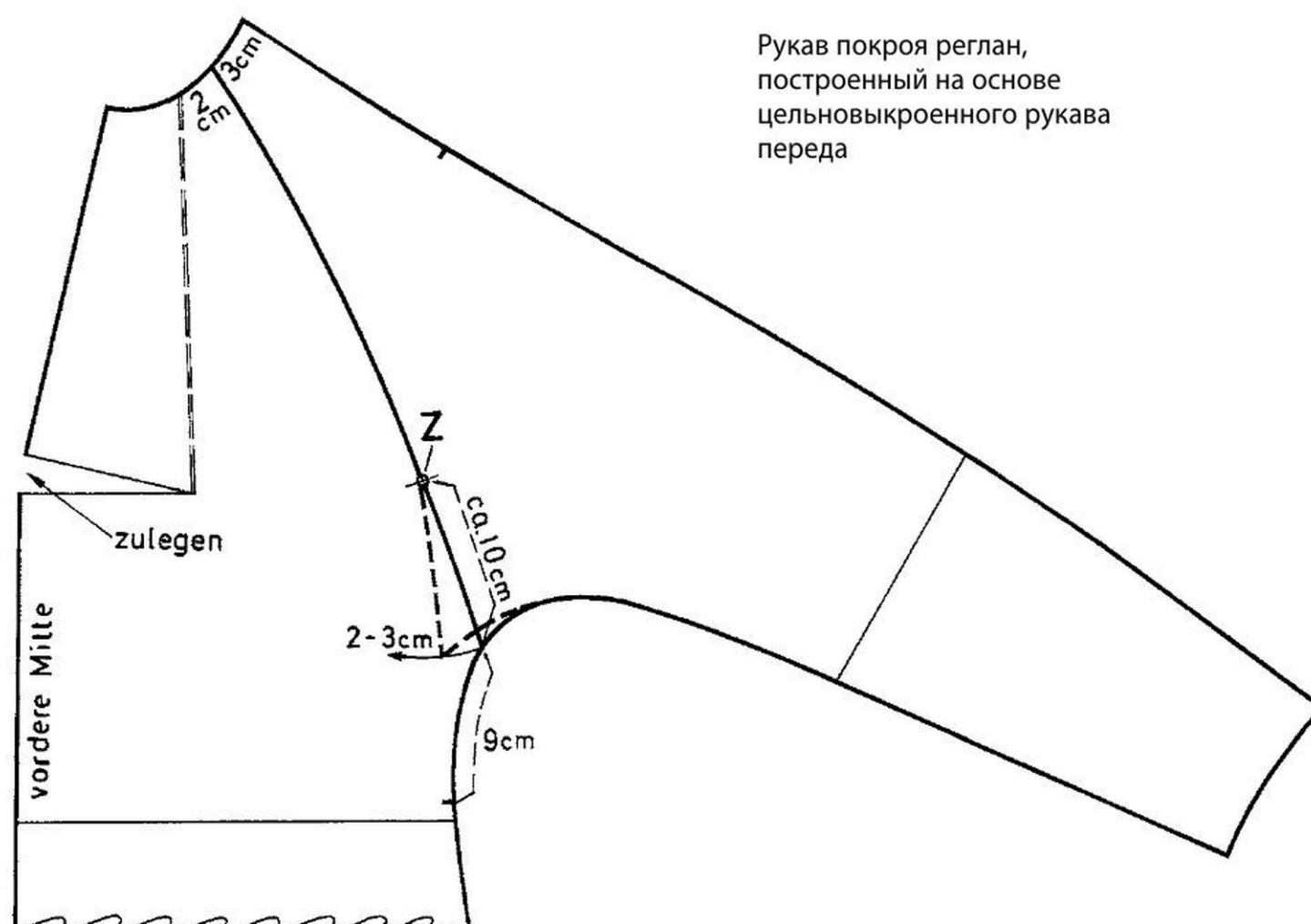
49. Одношовный рукав покроя реглан



Как правильно моделировать рукав покроя реглан без верхнего шва (одношовный)?

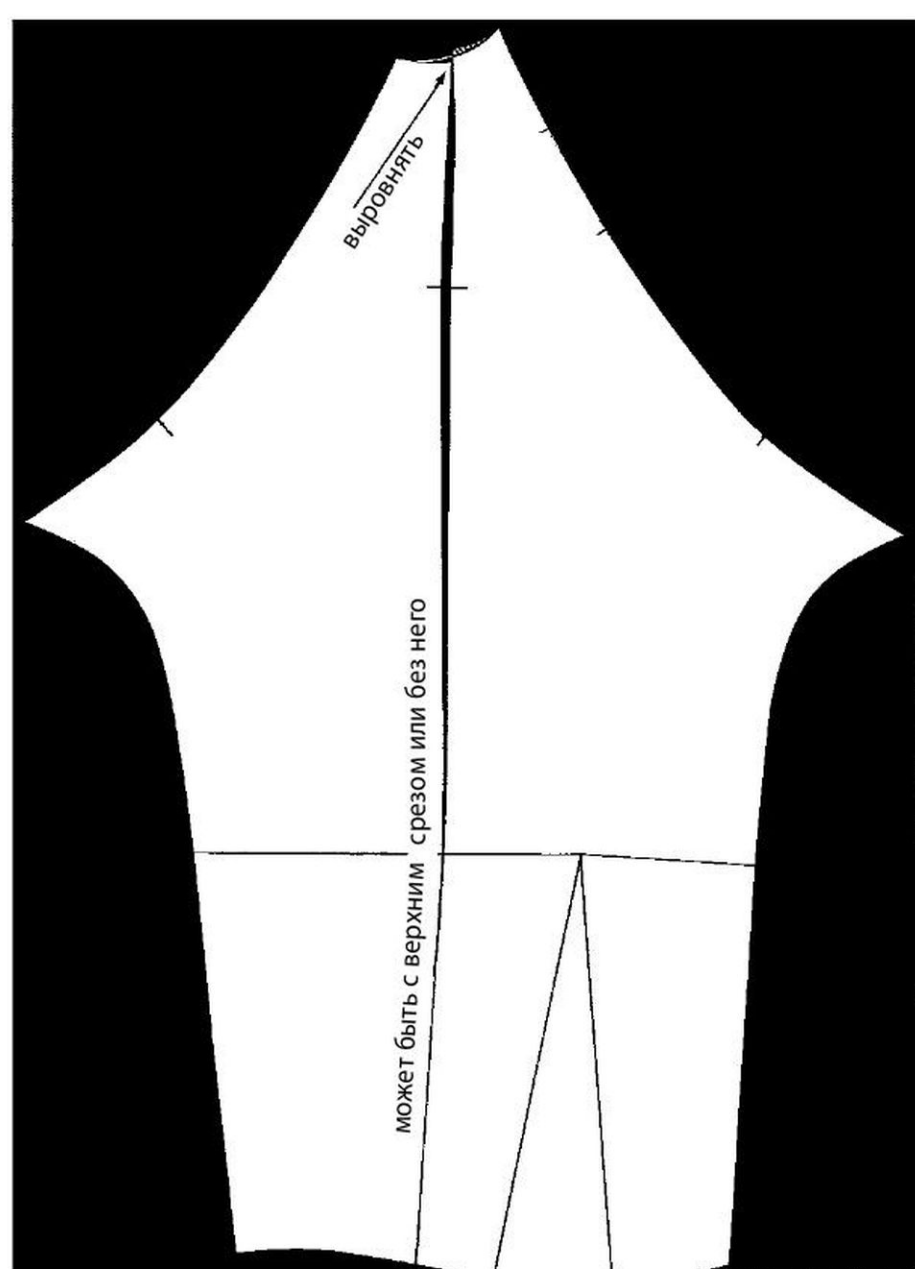
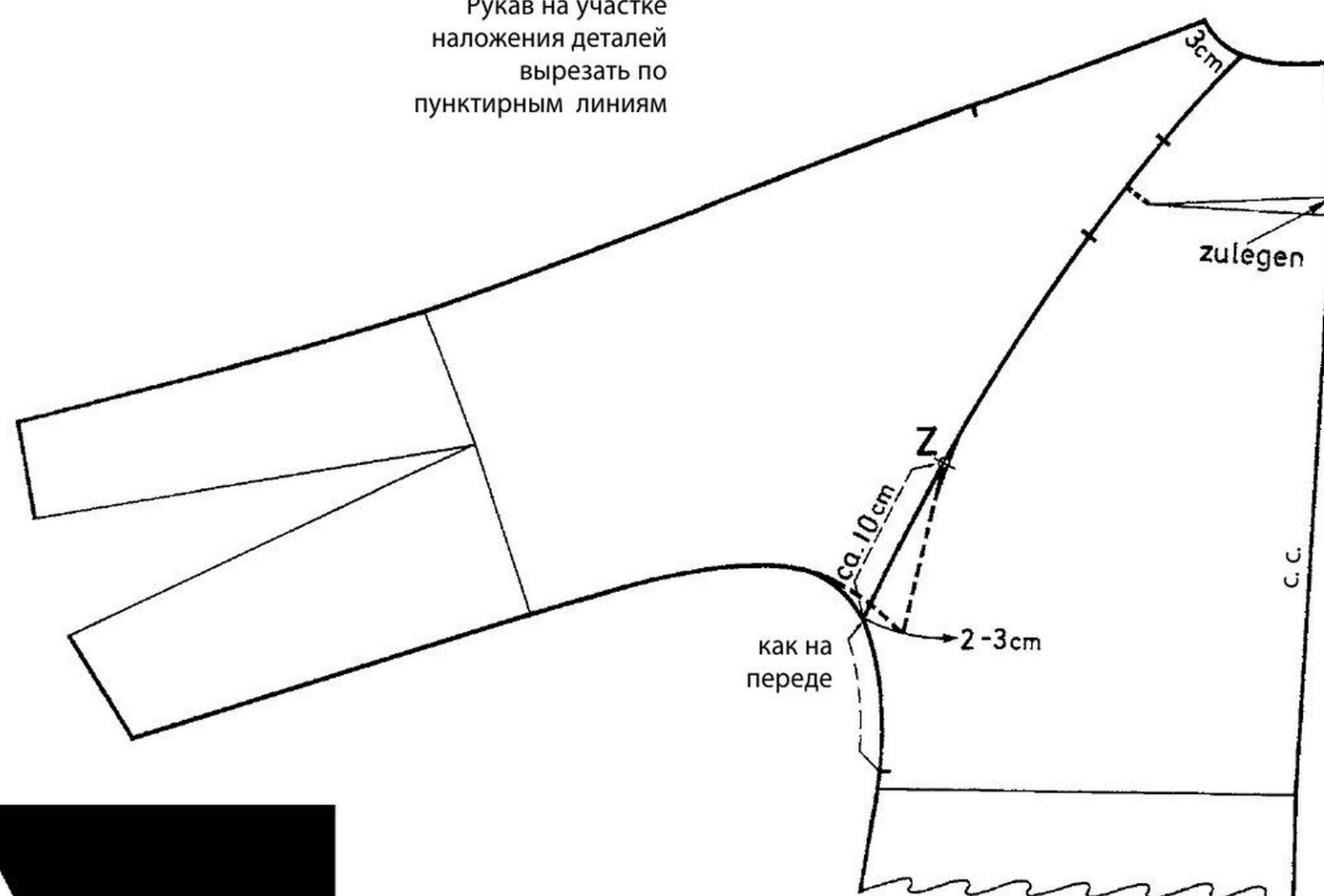
Рукав покроя реглан без верхнего шва моделируется на базе цельнокроеного рукава. Сначала на передке и спинке оформляются линии реглана, в нижней части которых к рукаву добавляются участки для дополнительной свободы, а затем полученные передняя и задняя половинки объединяются в одну деталь по верхнему срезу. Такое объединение частей рукава возможно в случае с цельнокроеным рукавом благодаря слабому изгибу верхнего среза в области плеча. Рукав покроя реглан без верхнего шва имеет мягкую форму с ярко выраженными складками от плеча.

Пример такого моделирования показан в книге «Платья и блузки» на стр. 186–187.



Рукав покроя реглан, построенный на основе цельновыкроенного рукава передка

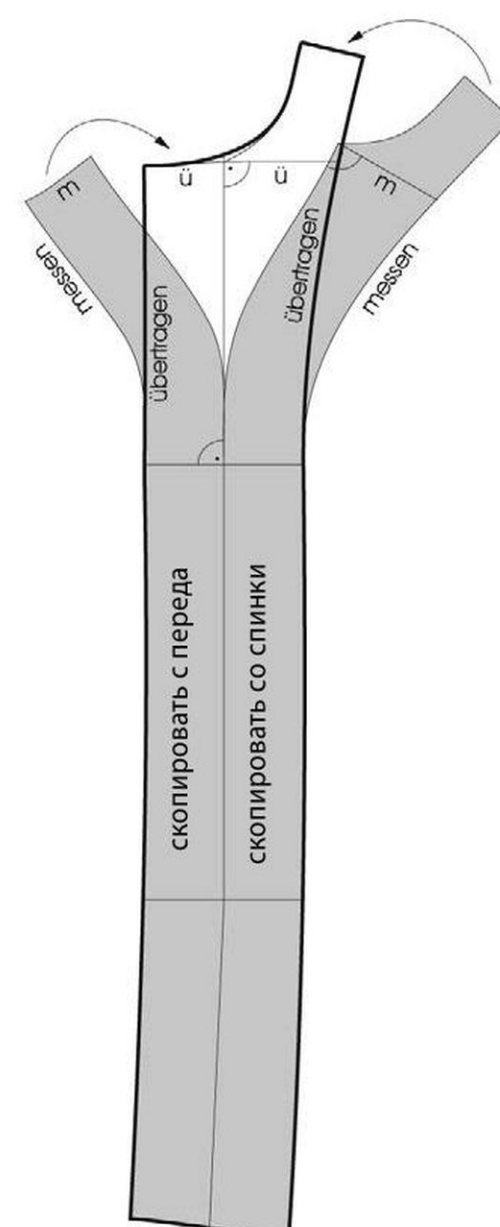
Рукав на участке
наложения деталей
вырезать по
пунктирным линиям



Деталь
рукава

Объединение частей рукава без нарушения формы возможно также в рукаве покроя реглан с модельной линией реглан-погон, которая проходит параллельно линии плеча на расстоянии не более 3–4 см. Передняя и задняя части рукава объединяются по верхнему срезу до конечной плечевой точки,

а верхние плечевые части объединяются вдоль продолженной линии верхнего среза. Пример такого моделирования показан в сборнике «Ателье-2002», стр. 30, чертеж 7 (показано объединение частей верхней отделочной детали, однако части рукава покроя реглан-погон объединяются точно так же).



50. Воротник в изделии с глубоким вырезом горловины



При построении втачного стояче-отложного воротника в глубокий вырез горловины изделия (сборник «Ателье-2002», стр. 93, модель 6) выполняется дополнительная вытачка в горловину. Она по-разному показана на чертежах 1 и 2. Как правильно ее выполнять и для чего она нужна?

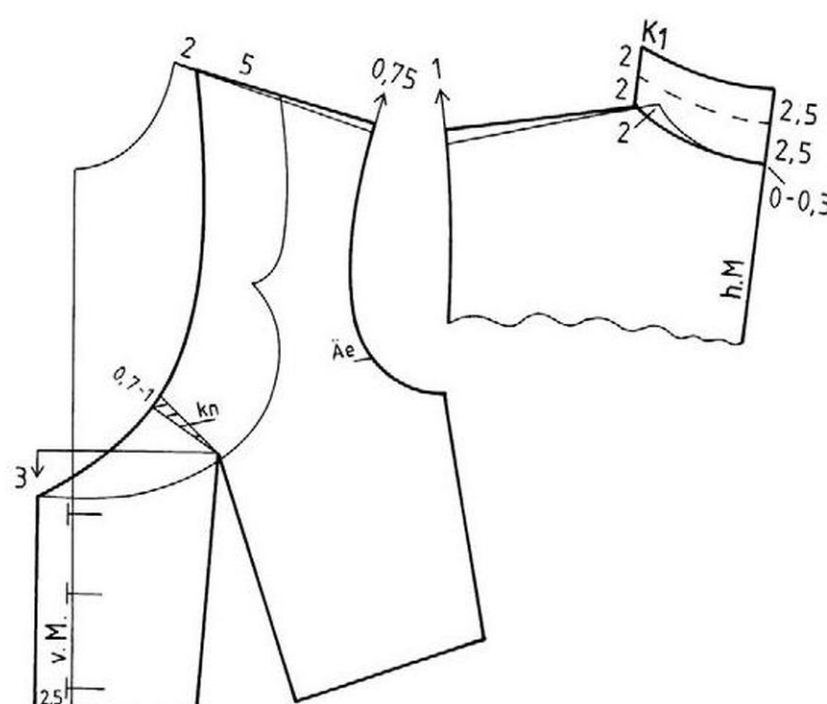
При моделировании изделия с глубоким вырезом горловины или при построении втачного воротника в такую горловину необходимо длину выреза сократить на величину 0,5–1 см (а в некоторых случаях и на большую). Это делается для того, чтобы линия горловины плотно прилегала к опорной поверхности фигуры над грудью.

Для этого необходимо из центра груди провести линию до горловины по кратчайшему расстоянию, разрезать по ней деталь переда и закрыть по вырезу горловины 0,5–1 см. При этом нагрудная вытачка увеличится.

При моделировании указанной модели 6 правильно линия разреза показана на чертеже 1, т.к. она должна идти из центра груди до выреза горловины.

При построении воротника в такую горловину необходимо сначала сократить длину выреза горловины описанным выше способом, а затем в новую горловину построить ворот-

ник. При моделировании воротников любых форм важно соблюдать следующее правило: сначала моделируется горловина, а затем – воротник!



51. Стояче-отложной воротник

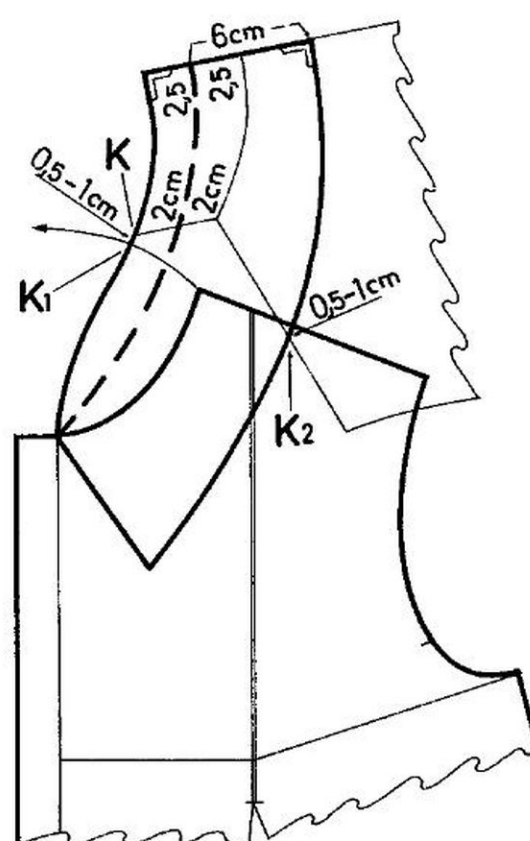


Как правильно оформить линию втачивания воротника при построении широкого стояче-отложного воротника методом совмещения переда и спинки со стр. 210 книги «Платья и блузки»? Почему-то не получаются равные по длине линии горловины и воротника и не получается красивый сгиб у воротника.

При оформлении линии втачивания воротника от точки K1 к середине переда необходимо руководствоваться следующим:

- ♦ кривизна линии в нижней части (примерно 1/4 от длины участка) должна зеркально повторять кривизну линии горловины, а затем плавно (частично по прямой) проходить через точки K1 и K и сопрягаться с линией втачивания воротника в горловину спинки;

- ♦ длина линии зависит от степени спрямления кривой и от расстояния между точками K1 и K. В итоге необходимо так отрегулировать кривизну линии и расстояние между точками K1 и K, чтобы вся длина линии втачивания воротника равнялась длине горловины.



Законченный чертеж воротника

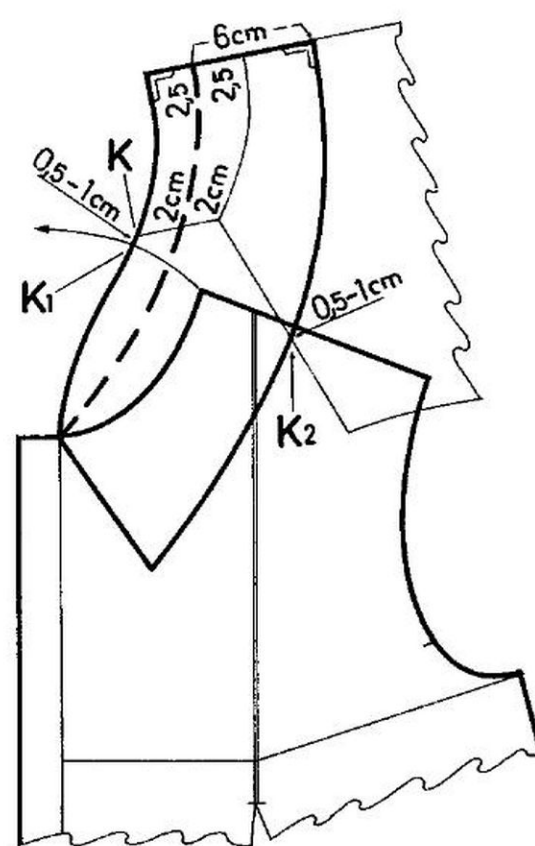
52. Воротник методом совмещения переда и спинки



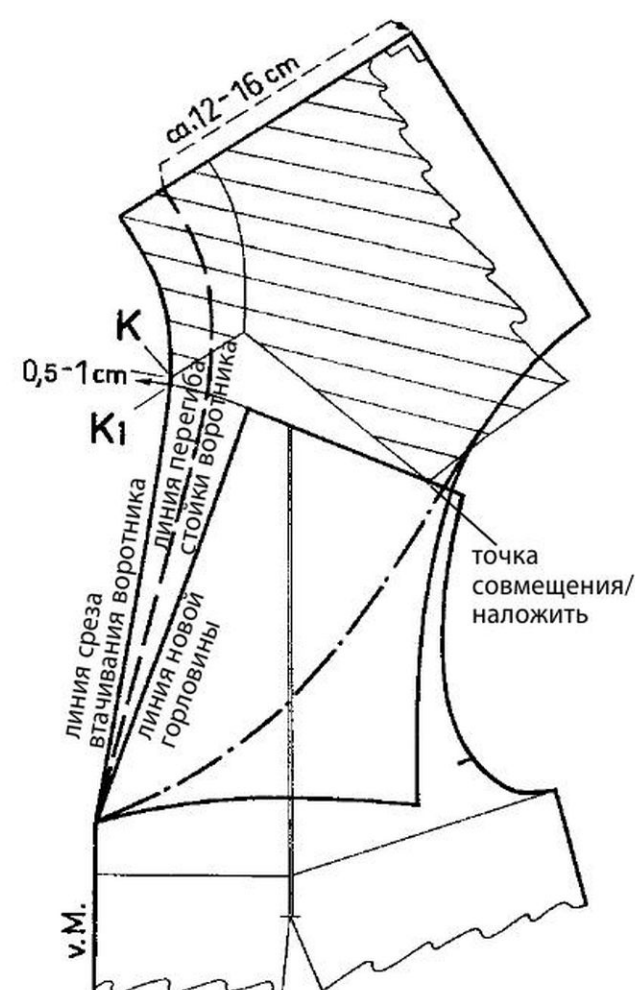
На какую величину заводить спинку на перед по линии плеча при построении воротников методом совмещения переда и спинки: когда на 0,5 см, когда на 1 см, а когда, наоборот, строить с разрывом?

Это зависит от длины линии отлета воротника и от того, лежит ли эта линия на опорной поверхности фигуры или свободно свисает.

Если линия отлета воротника лежит на опорной поверхности фигуры, то чем короче линия отлета (незначительное расширение горловины или/и неширокий отлет воротника), тем на большую величину следует заводить линию плеча спинки за линию плеча переда по линии отлета. А именно, если линия отлета расположена примерно в первой половине ширины плеча (от горловины), тогда на 1 см, если во второй половине – на 0,5 см (см. книгу «Платья и блузки», стр. 210, чертеж 407). Если линия отлета расположена в области конца линии плеча, тогда это наложение равно нулю.



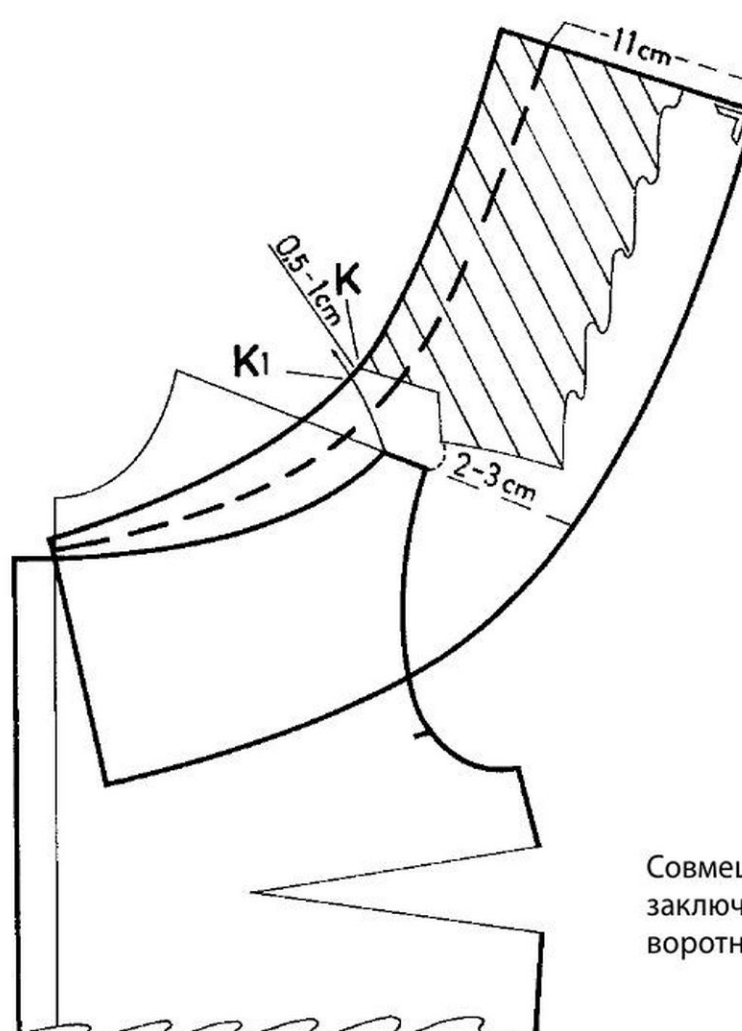
Законченный чертеж воротника



Совмещение переда и спинки и завершение построения воротника в матросском стиле

Если отлет воротника не лежит на опорной поверхности фигуры, а свободно свисает с плеч, тогда между конечными плечевыми точками переда и спинки необходимо сделать разрыв в 2–3 см.

Перед совмещением переда и спинки линия плеча должна быть уже поднята для плечевой накладки, если она предусмотрена по модели.



Совмещение переда и спинки; заключительный этап построения воротника

53. Блузка без вытачек

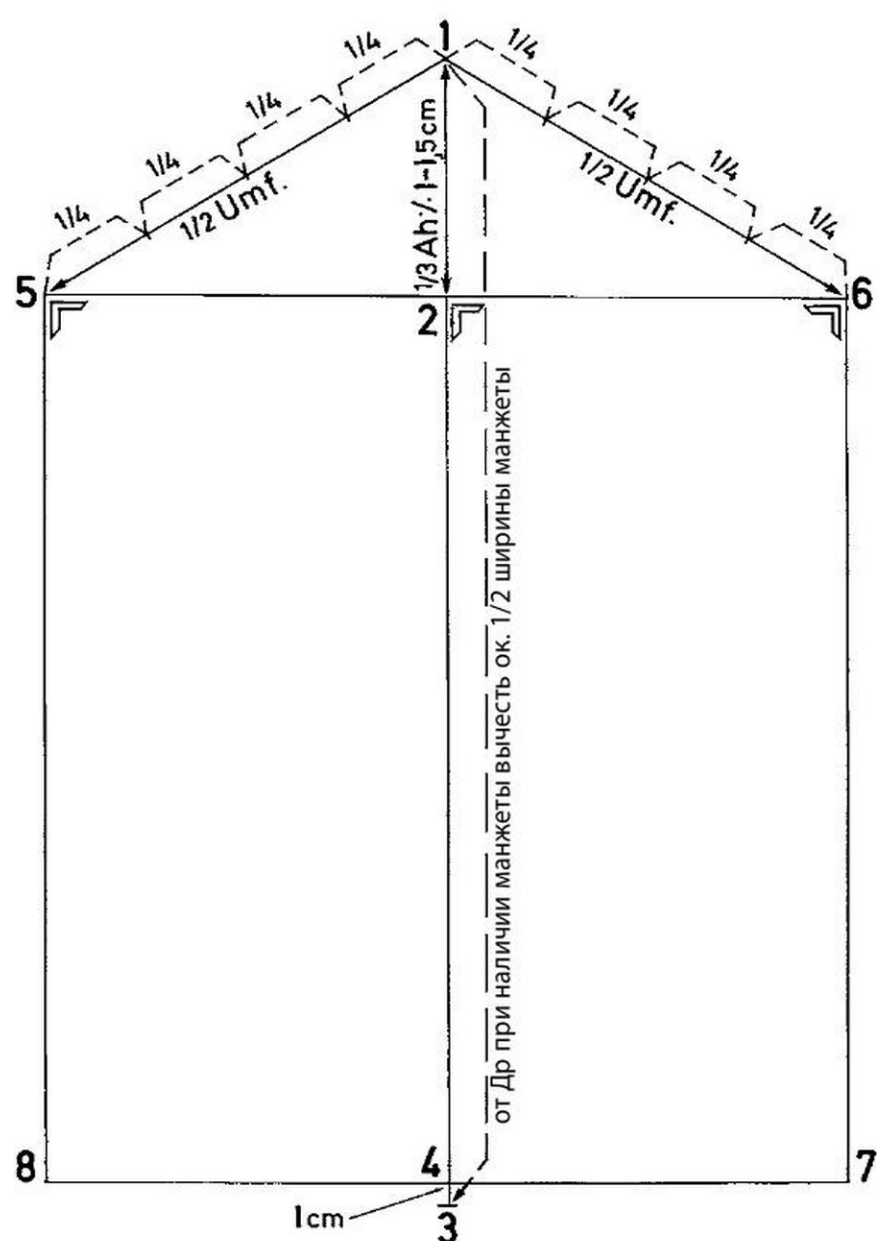
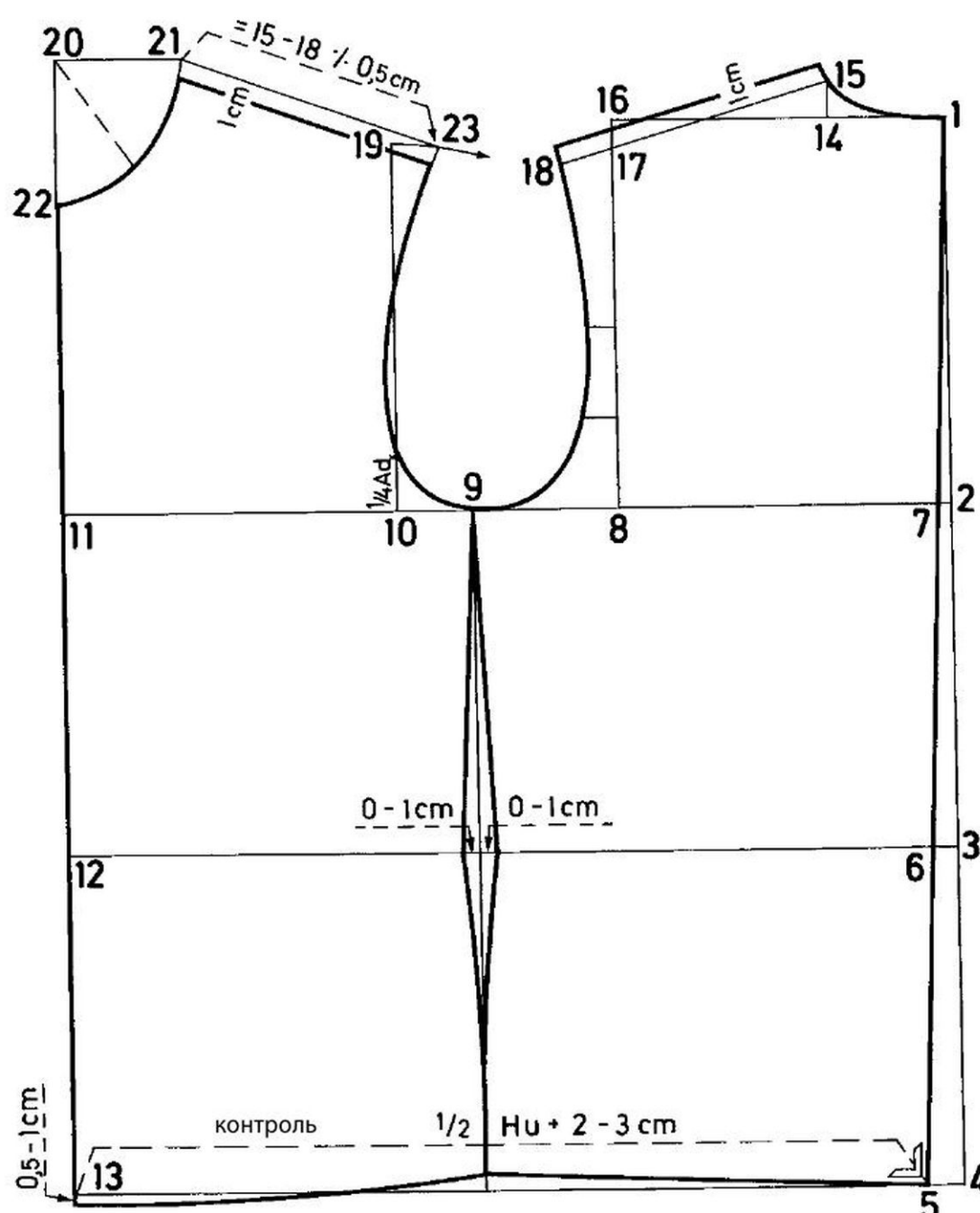


Как правильно построить блузку без вытачек и рукав к ней с маленькой посадкой по окату?

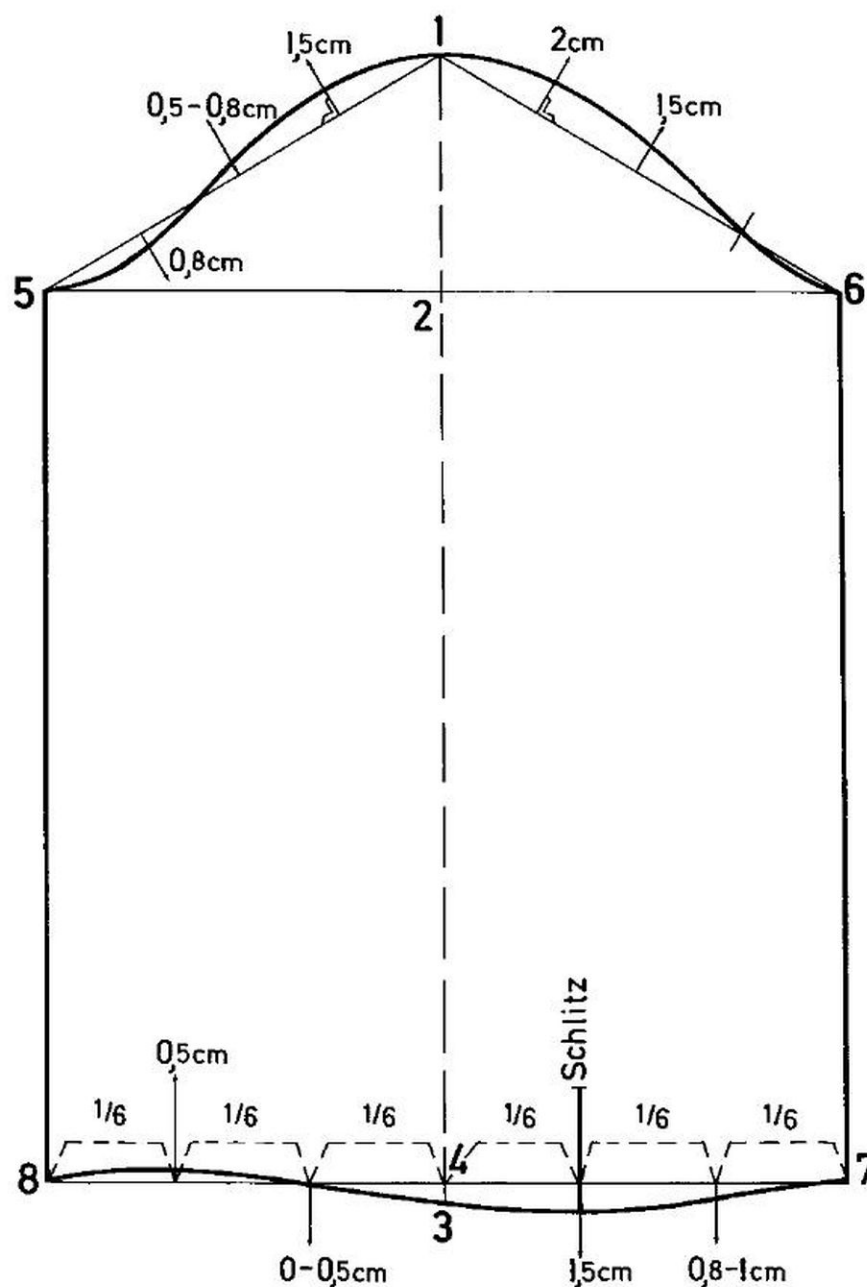
Конструкцию такой блузки можно получить двумя способами: либо сразу путем построения основы без вытачек, либо путем раз моделирования вытачек в базовой основе и моделирования основы рукава.

Способ построения блузки без вытачек описан в книге «Платья и блузки» на стр. 43 и рукава к ней – на стр. 123.

Линия плеча блузки без вытачек более длинная по сравнению с блузкой с нагрудными вытачками

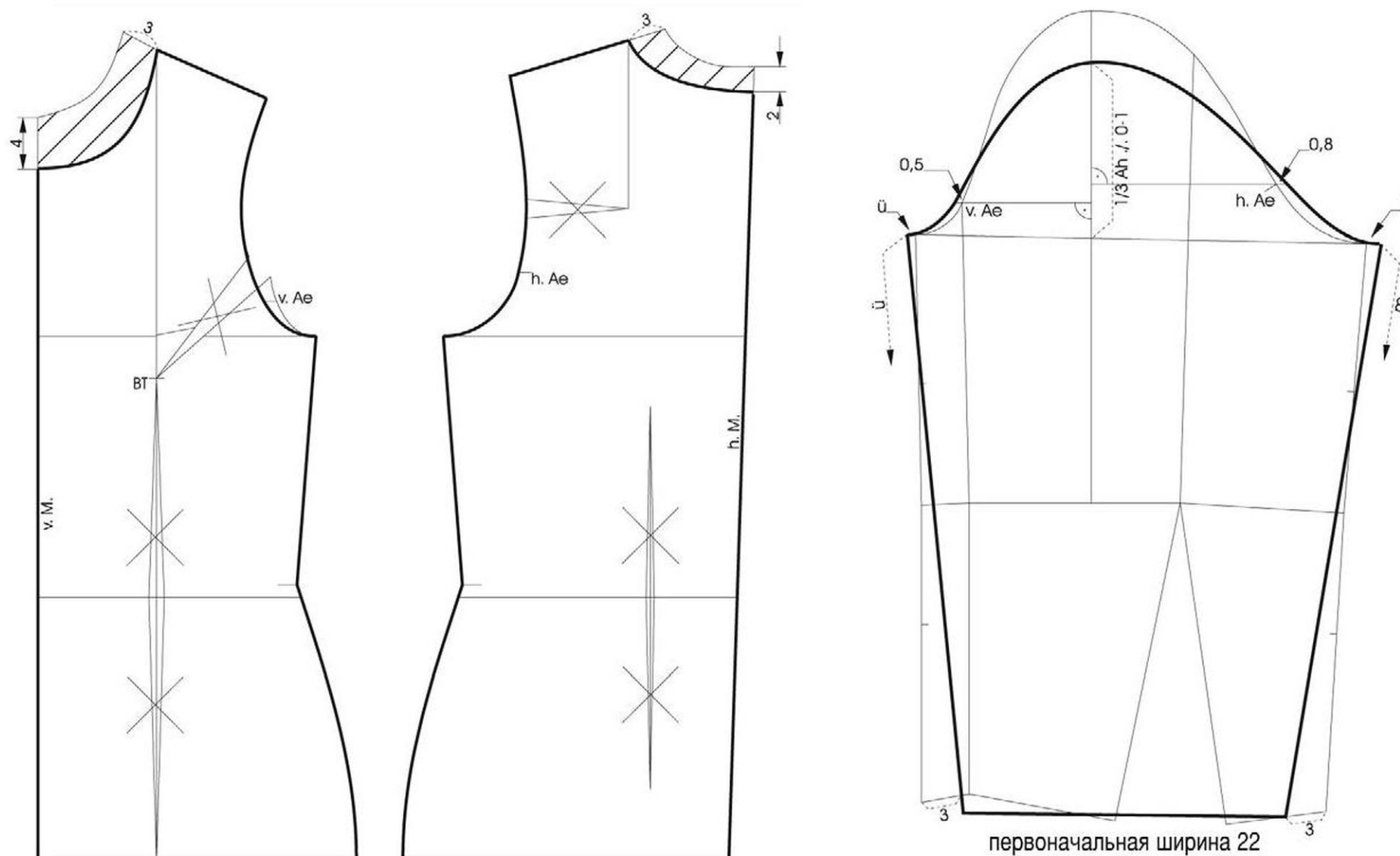


Первый этап построения рукава с низким окатом и притачной манжетой



Чертеж рукава с низким окатом и малой прибавкой на посадку

Другой способ – раз моделирование вытачек в базовой основе и соответствующее моделирование в новую пройму рукава – показан в книге «Платья и блузки» на стр. 39–40 и стр. 135, а также в сборнике «Ателье-2002» на стр. 111, 113, чертежи 5 и 6.



Важно помнить, что блузки без нагрудных вытачек подходят не для всех фигур. При выборе модели без нагрудных вытачек следует учитывать размер, тип осанки, особенности телосложения. Для пропорциональных фигур с Ог до 48 размера проблем с блузкой без нагрудных вытачек не возникает. Однако, если у фигуры непропорционально большое значение Дтп и полная грудь, то для получения блузки с хорошей

посадкой в области груди и проймы следует выбрать модель с нагрудными вытачками или с частичным их раз моделированием.

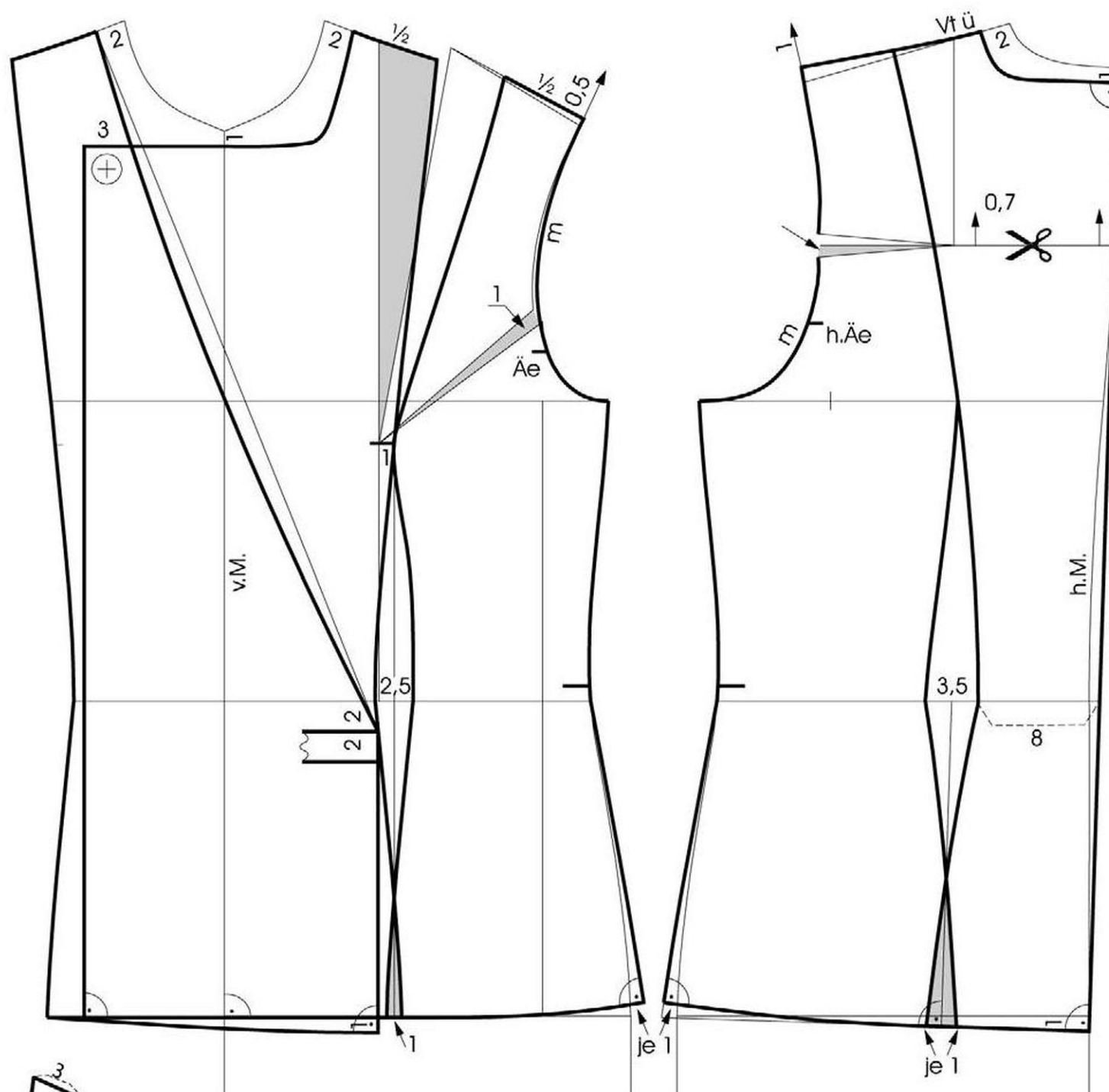
Поэтому для индивидуальной фигуры конструкцию такой блузки следует разрабатывать именно путем раз моделирования вытачек своей базовой основы и в процессе моделирования решить, в какие участки и какую долю вытачек раз моделировать.

Необходимо помнить, что отсутствие нагрудной вытачки приводит к обязательному изменению формы в области груди и проймы: появляются мягкие складки от центра груди в сторону проймы, бокового шва, низа, т.е. к тем участкам, куда была раз моделирована вытачка. Рукав приобретает небольшие наклонные складки от вершины оката, характерные для рубашечного рукава.

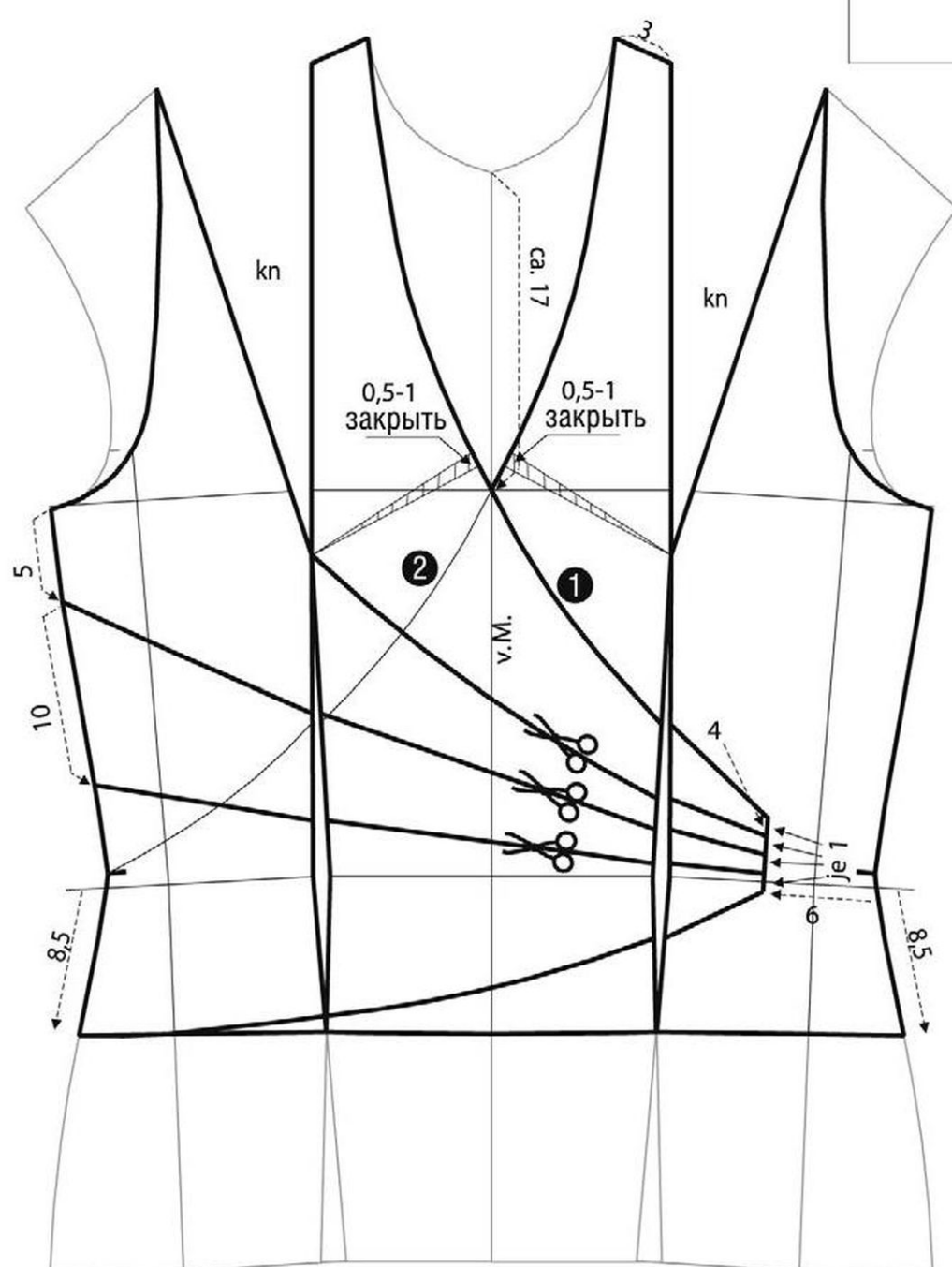


Для построения платья или блузки с запахом необходимо скопировать перед в разворот, т.е. зеркально отобразить перед относительно линии середины.

В плечевых изделиях крайняя точка среза запаха должна располагаться за серединой переда на расстоянии, примерно равном положению центра нагрудной вытачки от середины переда, либо большем.



Застежка в таких изделиях может быть выполнена с поясом-завязкой, на пуговицы и петли, на пряжку.



- 1 Линия верхнего среза правой части переда (верхней)
- 2 Линия верхнего среза левой части переда (нижней)

ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО

55. Выбор прибавок для классического пальто прилегающего силуэта



Как правильно выбрать прибавки к пальто прилегающего силуэта?
В таблицах дается диапазон прибавок «от... до», на что ориентироваться при выборе?

Для каждой группы одежды и каждого силуэта методика предлагает определенный диапазон прибавок. То или иное значение выбирают, исходя из проектируемой модели, ткани, особенностей фигуры, степени прилегания изделия по фигуре.

Начинать выбор нужно с общей прибавки к $1/2O_{г}$. Меньшая прибавка даст более плотное облегание по фигуре, большая – более свободную форму. Кроме того, общая прибавка к $1/2O_{г}$ затем распределяется по участкам $Ш_{г}$, $Ш_{пр}$ и $Ш_{с}$ согласно рекомендациям. В сумме прибавки к этим трем

участкам должны равняться прибавке к $1/2O_{г}$. Поэтому общая прибавка влияет и на ширину проймы, и, соответственно, на ширину рукава.

Для пальто прилегающего силуэта рекомендуются следующие прибавки:

- ♦ к $1/2O_{г}$ – 5,5–6,5 см;
- ♦ к $Ш_{г}$ – 1,5 см;
- ♦ к $Ш_{пр}$ – 2,5–3,5 см;
- ♦ к $Ш_{с}$ – 1,5 см;
- ♦ к $В_{прз}$ – 2–3 см (прибавку к $В_{прз}$ необходимо брать на 0,5 см меньше, чем к $Ш_{пр}$, чтобы выдерживать форму проймы).

- ♦ к $1/2O_{т}$ – 6–8 см;
- ♦ к $1/2O_{б}$ – 5–8 см.

Величиной прибавок можно скрыть некоторые особенности фигуры. Например, для полных рук следует взять большую прибавку к $Ш_{пр}$, за счет меньшей к $Ш_{с}$ или к $Ш_{г}$. Если нужно сделать более удобным пальто в динамике (для движения рук), тогда, наоборот, взять меньшую прибавку к $Ш_{пр}$ и, соответственно, к $В_{прз}$. Чем менее глубокая пройма во втачном рукаве, тем он удобнее в динамике.

56. Базовая основа пальто с утепляющей прокладкой



Какие прибавки к $1/2O_{г}$, $1/2O_{т}$ и $1/2O_{б}$ необходимо взять при построении пальто полуприлегающего силуэта с утепляющей прокладкой?

Для пальто полуприлегающего силуэта в зависимости от выбранной степени прилегания рекомендуются взять следующие прибавки:

Размерный признак	Прибавка, см
$В_{прз}$	3–4
$Ш_{с}$	1,5–2
$Ш_{пр}$	3,5–4,5
$Ш_{г}$	1,5–2
$1/2O_{г}$	6,5–8,5
$1/2O_{т}$	9–11
$1/2O_{б}$	6–9

Но если используется еще и утепляющая прокладка, то в зависимости от ее толщины к этим прибавкам следует дать дополнительные.

Дополнительные прибавки на утепляющую прокладку, см

Толщина прокладки, см	Размерные признаки						
	$В_{прз}$	$Д_{тс}$	$Ш_{шз}$	$Д_{тп II}$	$Ш_{с}$	$Ш_{пр}$	$Ш_{г}$
0,1–0,3	0,5	0,5	–	1,0	0,5	1,0	0,5
0,4–0,5	1,0	1,0	0,5	1,5	1,0	1,5	1,0
0,6–0,8	1,5	1,5	1,0	2,0	1,5	2,0	1,5

К $1/2O_{г}$, соответственно, получается дополнительная прибавка – 2 см; 3,5 см и 5 см (это сумма дополнительных прибавок к $Ш_{с}$, $Ш_{пр}$ и $Ш_{г}$).

К $1/2O_{т}$ и $1/2O_{б}$ взять дополнительную прибавку – такую же, как к $1/2O_{г}$.

57. Плащ. Базовая конструкция и моделирование

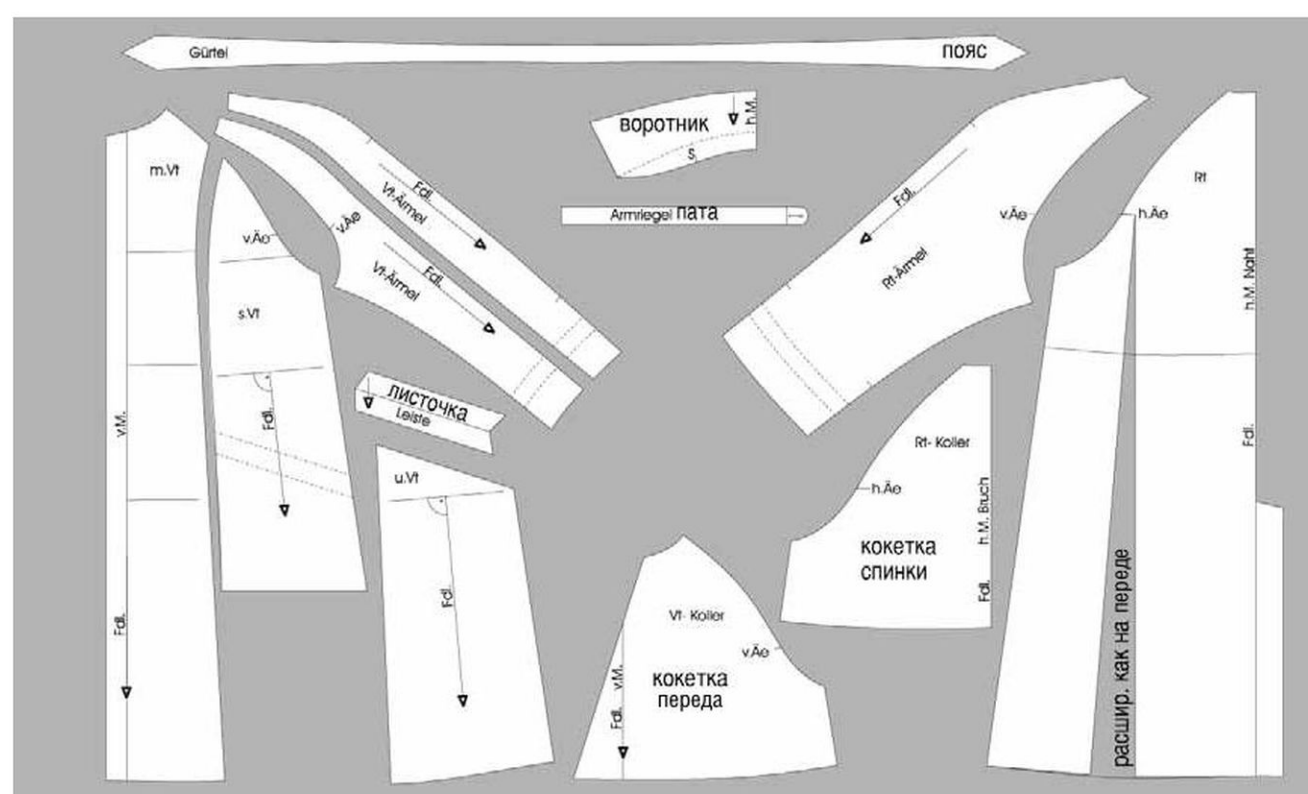
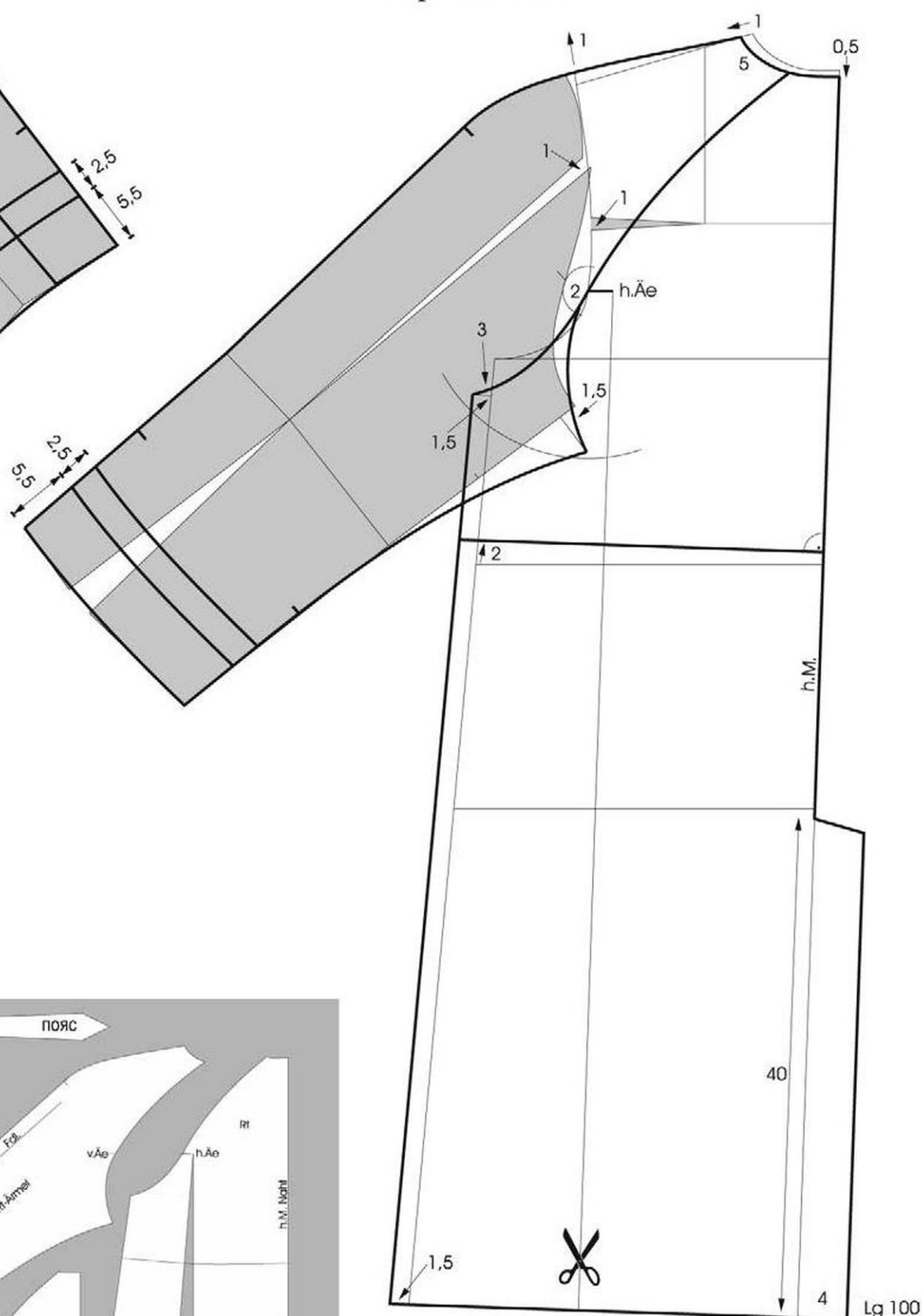
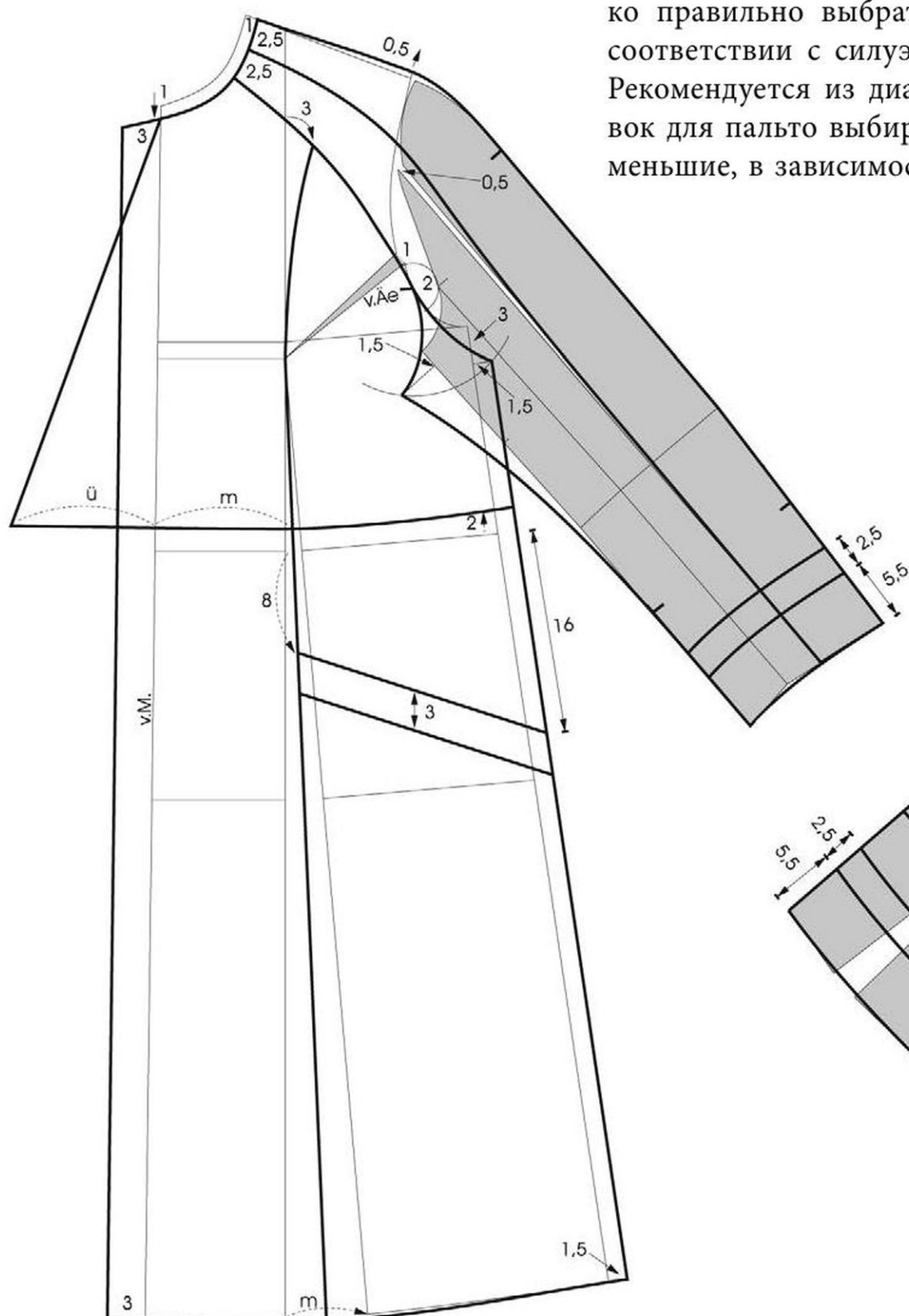


Как правильно построить базовую конструкцию плаща и выполнить ее моделирование?

Базовая конструкция плаща строится так же, как базовая конструкция пальто. Необходимо только правильно выбрать прибавки в соответствии с силуэтом и тканью. Рекомендуется из диапазона прибавок для пальто выбирать для плаща меньшие, в зависимости от силуэта.

Например, если для пальто полуприлегающего силуэта рекомендуется брать прибавки к $1/2O$ 6,5–8,5 см, то для плаща из этого диапазона взять 6,5–7,5 см.

Моделирование плащей выполняется так же, как и моделирование пальто (моделирование различных покроев рукавов, построение воротников и т.д.). Пример моделирования плаща (тренкота) можно посмотреть в сборнике «Ателье-2002» на стр. 146–148.

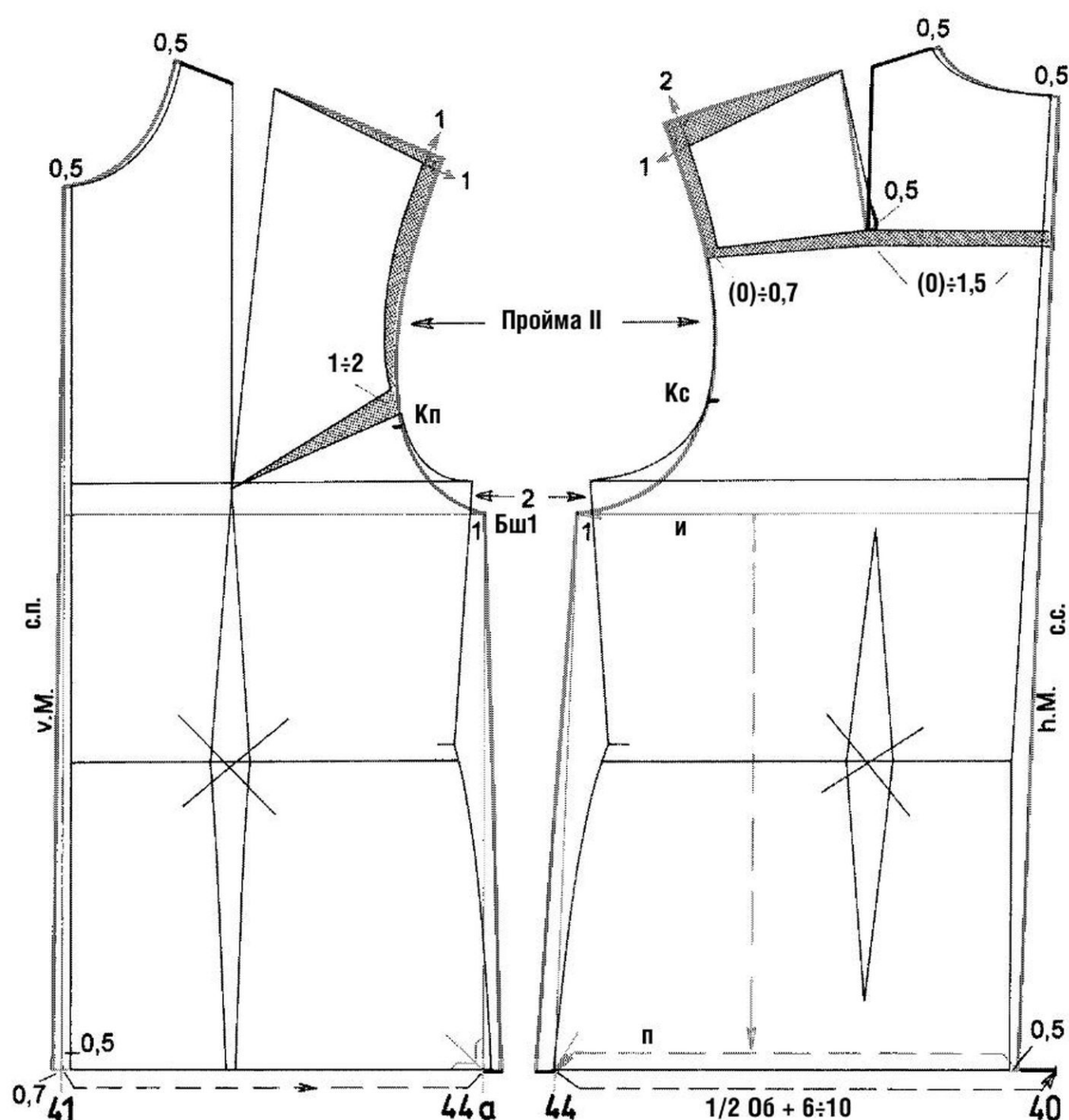
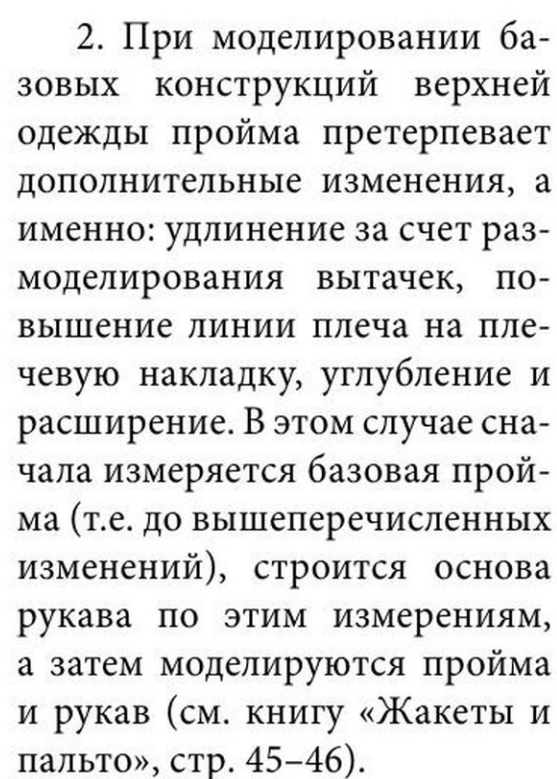


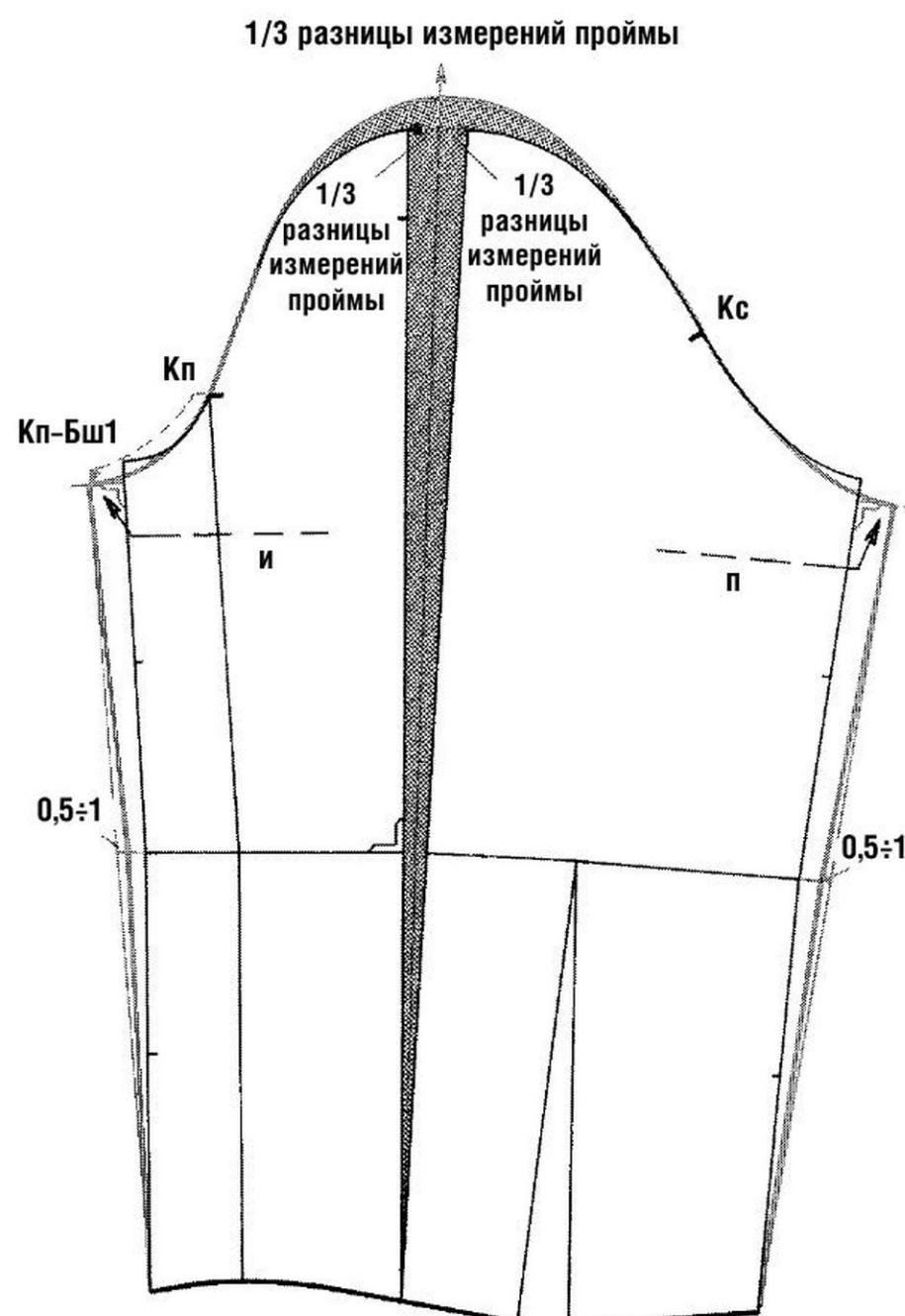
50

Kate



1. При разработке базовых конструкций верхней одежды, т.е. жакетов и пальто, после построения основы плечевого изделия выполняется удлинение спинки и связанное с ним удлинение проймы спинки (см. книгу «Жакеты и пальто», стр. 23). Только после этого измеряется длина и высота полученной базовой проймы для построения рукава.





59. Расчет высоты оката втачных рукавов



1. В формулах расчета высоты оката в легком платье и в верхней одежде (жакеты, пальто) от $1/2Впр$ вычитается разная величина: $2/10Шпр + 0,5-1$ см в платье и $1/10Шпр + 1-2$ см в верхней одежде? Чем это вызвано и на что влияет эта величина?

2. В формулах использовать $Шпр$, измеренную по фигуре, или с прибавкой (с чертежа основы)?

1. Высота оката втачного рукава рассчитывается по формулам:

♦ для платья

$Вок = 1/2Впр - (2/10Шпр + 0,5-1,5 \text{ см});$

♦ для жакета и пальто

$Вок = 1/2Впр - (1/10Шпр + 1-3 \text{ см}).$

Различие в формулах вызвано разным значением $Шпр$ (в верхней одежде оно больше из-за большей прибавки в каждом силуэте) и разной формой оката.

Чем меньше вычитаемая величина в скобках, тем выше окат.

Рукава с высоким окатом – узкие, имеют красивую форму, но не всегда

удобны в носке. Рукава с низким окатом – широкие, удобны в носке, но при этом ухудшается внешний вид изделия из-за заломов у оката.

Удобство рукава определяется соотношением высоты оката и его ширины.

Кроме того, высота оката и ширина рукава влияют на длину оката и, соответственно, на величину посадки.

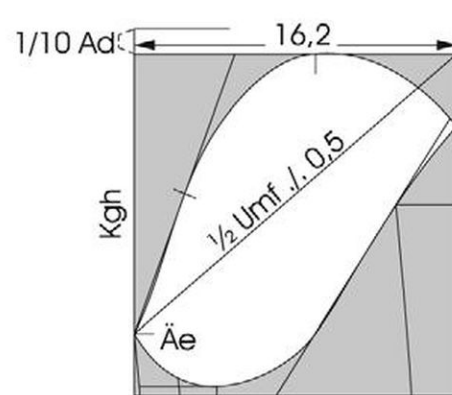
Поэтому выбирать высоту и ширину оката рукава необходимо как в зависимости от проектируемой модели (вид одежды, используемая

ткань), так и от особенностей фигуры (полнота рук).

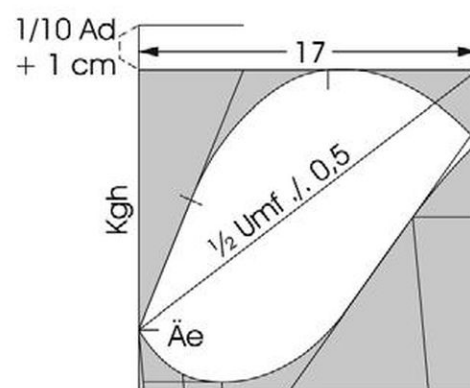
Подробно с примерами эта тема рассмотрена в книгах «Платья и блузки» на стр. 104–105, «Жакеты и пальто» на стр. 28–29 и в сборнике «Ателье-2005» на стр. 72.

2. $Шпр$ в расчетных формулах для рукава берется та же, что и в построении основы плечевого изделия (размерный признак с прибавкой).

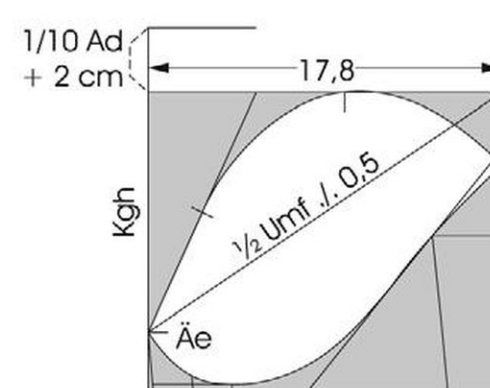
На чертеже основы платья/жакета это сумма отрезков 12–11а плюс 11–10.



Высокий окат – узкий рукав



Средняя высота оката – рукав средней ширины



Низкий окат – широкий рукав

60. Контроль отвесного положения рукава



При контроле отвесного расположения двухшовного рукава в пальто на этапе конструирования возникли следующие вопросы:

1. Детали переда и спинки необходимо совместить до линии талии по боковому шву (т.е. с выполненным заужением в области талии) или по вертикальной линии, делящей ширину проймы на 1/3 и 2/3 (линия сетки)?
2. Как быть, если при наложении на перед и спинку частей рукава срез нижнего участка оката рукава и нижний участок проймы совпадают и на уровне заднего контрольного знака на спинке промежуток между рукавом и спинкой 1,5 см, но нить основы на верхней части рукава не параллельна линии полузаноса? Какую линию считать линией полузаноса, если сделан отвод линии середины переда по линии бедер на 0,7 см?
3. Как определить положение нити основы частей рукава для изделий из клетчатых и полосатых тканей и как в этом случае соблюдается параллельность нити основы частей рукава и линии полузаноса?

При контроле конструкции двухшовного рукава на правильность отвесного положения рукава в изделии и на соответствие нижнего участка оката нижнему участку проймы необходимо:

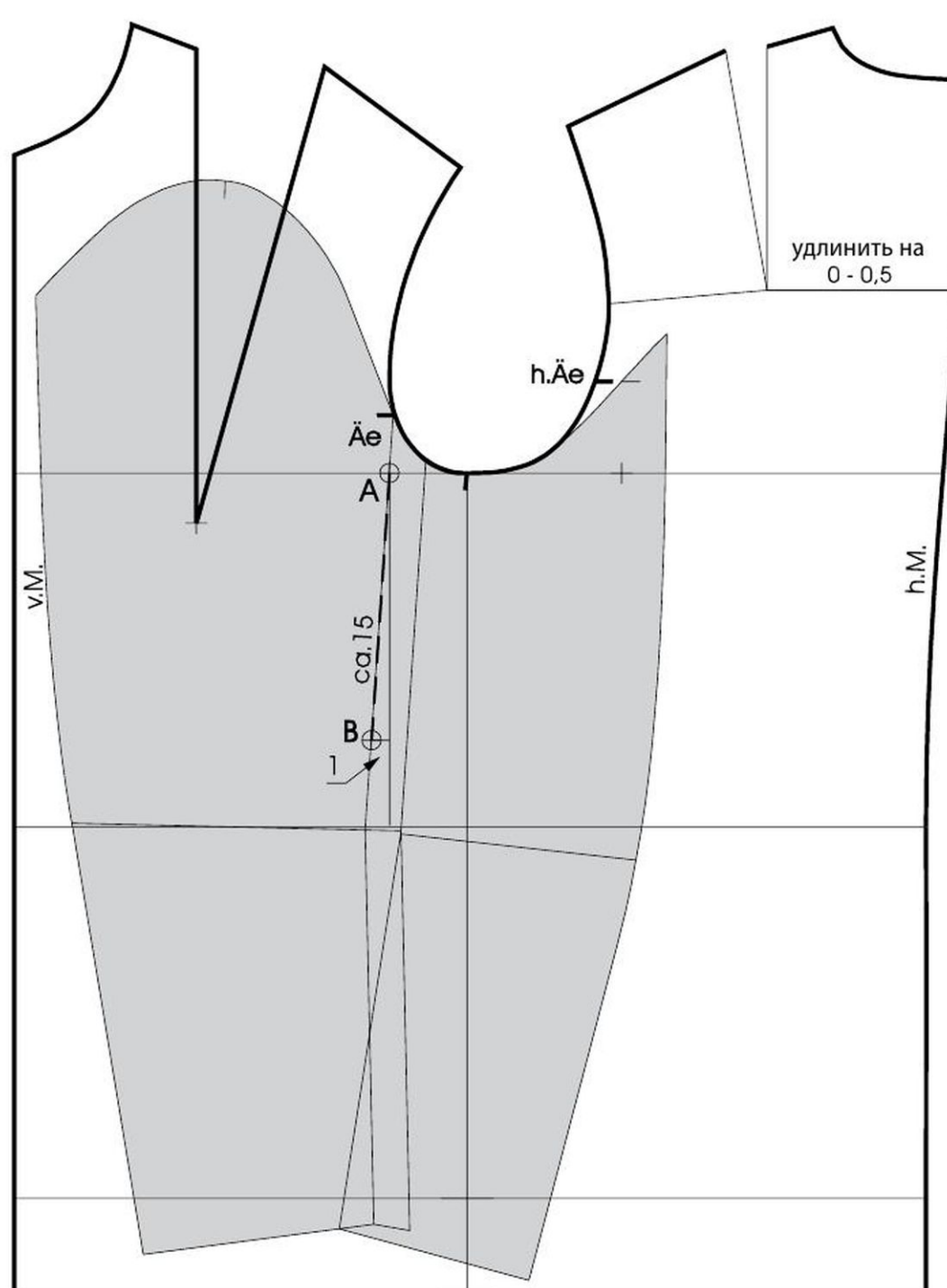
- ♦ детали переда и спинки совместить по боковым вертикалям сетки (линии груди сетки чертежа переда и спинки должны находиться на одной прямой);

- ♦ изменить величину отвода линии переднего переката рукава, если при совмещении нижних участков оката и проймы нить основы верхней части рукава не параллельна линии полузаноса. При незначительной величине отклонения (до 4%) его можно не учитывать;

- ♦ линией полузаноса считать новую, отведенную на 0,7 см линию, по ней проходит нить основы при раскрое изделия;

- ♦ направлять нить основы деталей рукава из тканей в клетку или полоску как при обычном построении – по вертикали к линии локтя, однако допустимое отклонение в этом случае – не более 1%.

Подробнее см. в сборнике «Ателье-2004» на стр. 167.



61. Изменение длины рукава пальто



Будет ли правильно укоротить рукава пальто прямого силуэта в готовом изделии с помощью параллельного переноса оката?

Рукава пальто прямого силуэта можно укоротить с помощью параллельного переноса оката (для того, чтобы не переделывать обработку низа рукава). Необходимо только проконтролировать длину

новой линии оката, т.к. она может получиться несколько меньше прежней из-за заужения рукава по переднему и локтевому швам. Удлинить ее до прежней длины за счет припусков. А также проконтролировать ширину

рукава на уровне локтя, т.к. произойдет смещение уровня локтя вверх. Изменить форму рукава на уровне локтя можно за счет локтевого и переднего швов.

62. Регулировка величины посадки по окату втачного рукава жакета



При построении втачного рукава для жакета получается слишком большая посадка. Как добиться меньшего значения?

На величину посадки рукава влияют высота оката и ширина рукава в области обхвата плеча. В одну и ту же пройму можно построить рукава разной ширины, с разной высотой оката и с разной величиной посадки.

Рукава с высоким окатом имеют красивую форму, но за счет уменьшения ширины не очень удобны в динамике (в движении). Более удобны рукава с невысоким окатом, но он несколько ухудшает их внешний вид.

Рукав с одной и той же величиной посадки может быть узким и иметь высокий окат или быть широким и иметь низкий окат. Необходимо изначально определиться с нужной формой рукава. При конструировании классического двухшовного рукава к жакету предпочтение следует

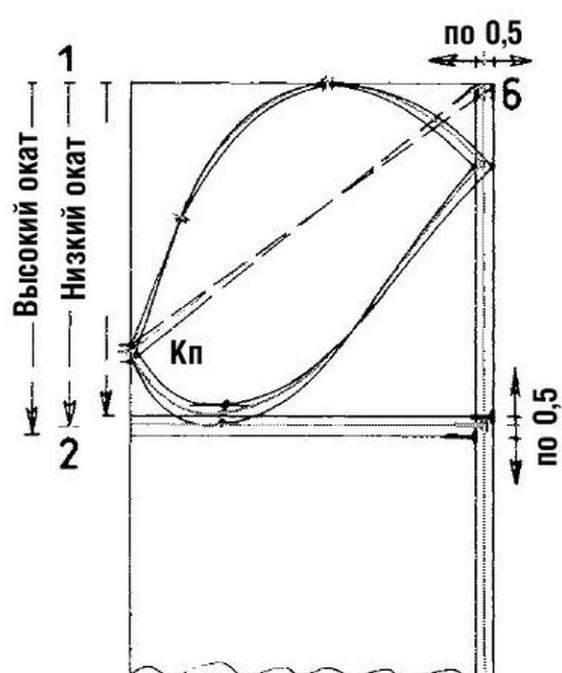
отдать высокому окату. Такой рукав обеспечивает хорошую посадку на фигуре. Но на выбор формы рукава может повлиять не только модель жакета, но и, например, полные руки клиентки (размерный признак Оп – обхват плеча). В этом случае придется строить рукав с невысоким окатом и с максимальной шириной (шириной, равной Оп с прибавкой).

Высота оката втачного рукава к жакету рассчитывается по формуле $Вок = 1/2Впр - (1/10Шпр + 1-3 \text{ см})$.

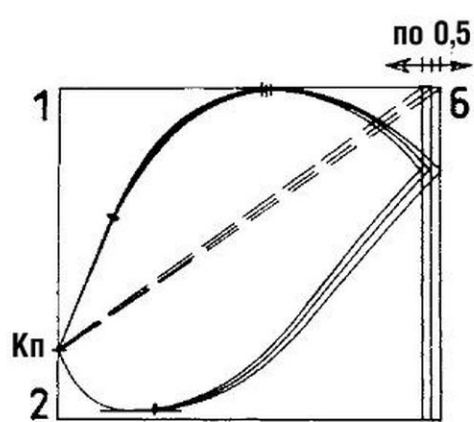
На ширину рукава влияет длина вспомогательной диагонали, которая рассчитывается по формуле $1/2Дпр - 0,5-1,5 \text{ см}$.

Для получения минимальной посадки при проектировании рукава с максимально высоким окатом $Вок = 1/2Впр - (1/10Шпр + 1 \text{ см})$

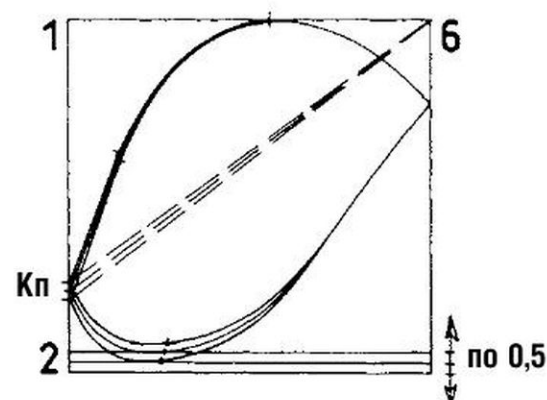
необходимо взять минимальную длину вспомогательной диагонали $1/2Дпр - 1,5 \text{ см}$. При этом рукав получится узким. Следует проконтролировать соответствие полученной ширины рукава обхвату плеча с прибавкой. Если рука полная, необходимо проектировать рукав с низким окатом $Вок = 1/2Впр - (1/10Шпр + 3 \text{ см})$ и максимальной длиной вспомогательной диагонали $1/2Дпр - 0,5 \text{ см}$. Но если и в этом случае рукав получился недостаточно широким, необходимо расширить пройму. Иначе при расширении рукава получится слишком большая посадка – см. книгу «Жакеты и пальто», стр. 28–29. Либо внести изменения в конструкцию рукава, как это показано в ответе на вопрос 41 (см. стр. 43).



1. Посадка рукава постоянная, а высота оката и ширина рукава изменяются



2. Высота оката постоянная, ширина рукава и величина посадки рукава изменяются



3. Ширина рукава постоянная, высота оката и величина посадки рукава изменяются

63. Углубление проймы и оката рукава



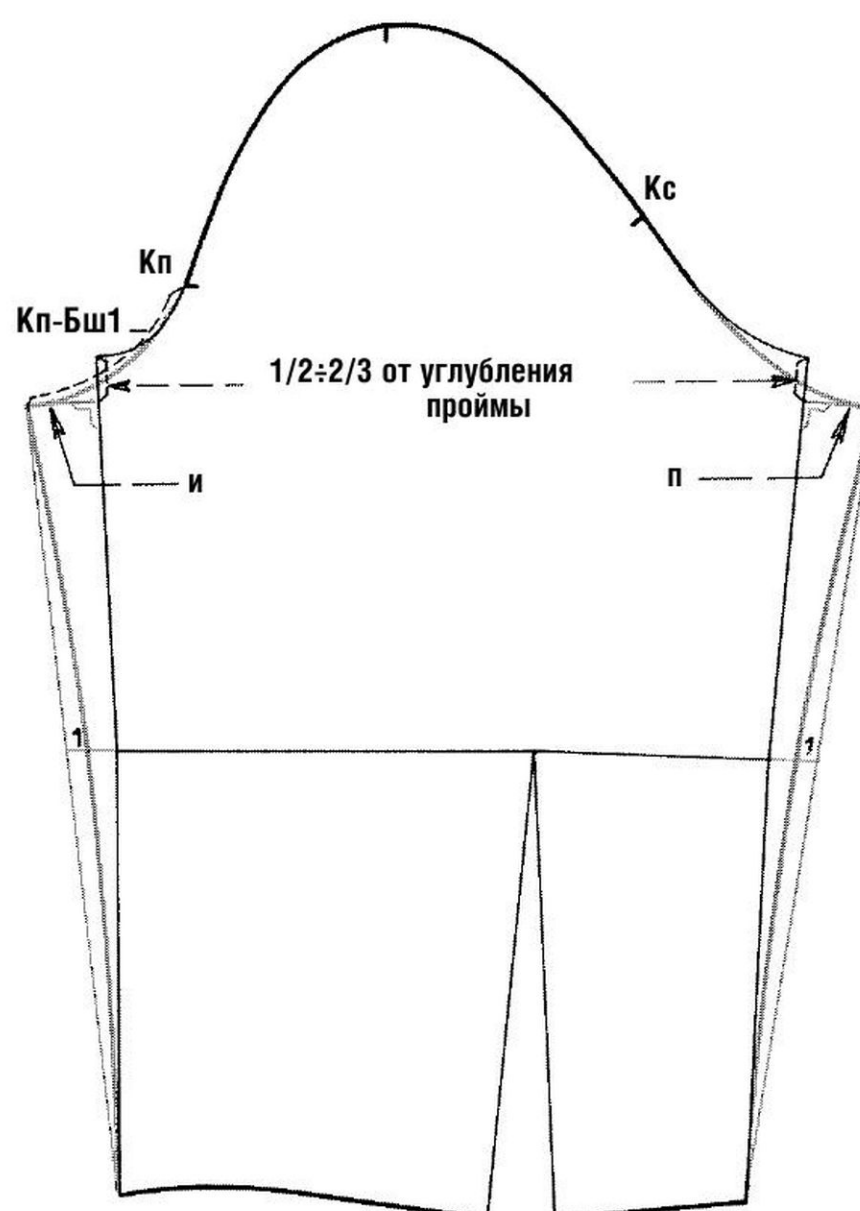
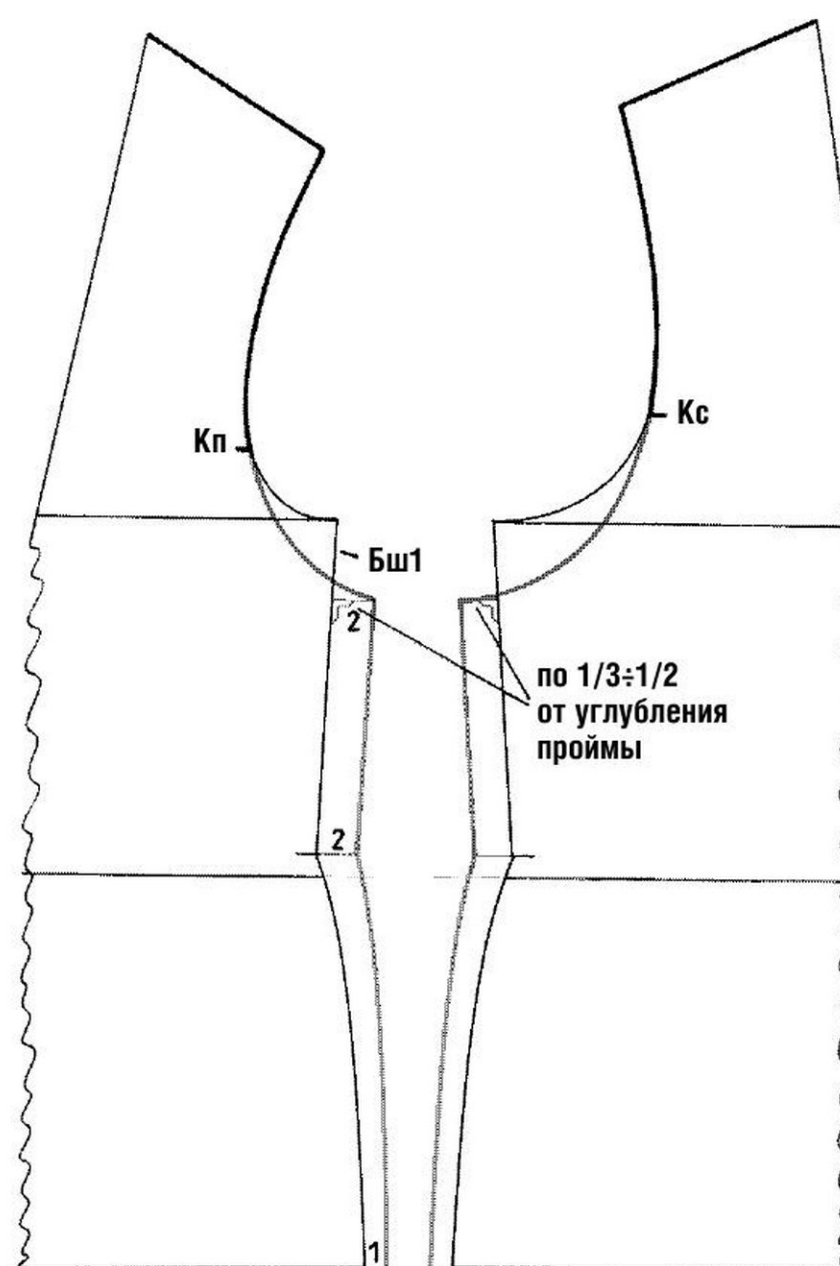
Как правильно моделировать углубление проймы и оката рукава:

1. Как выбрать величину углубления проймы?

2. Какую долю ($1/2$ – $2/3$) от него взять на углубление оката? На что влияет этот выбор?

1. Величину углубления проймы задают согласно модели. В моделях с боковыми швами и втачными рукавами со средней высотой оката рекомендуется углублять пройму на величину не более 4 см, большее углубление ограничит свободу движения. Причем для моделей с отрезной боковой частью (блейзеров) углубление в зависимости от размера не должно превышать 1–2 см. В моделях с невысоким окатом рукава и моделях с цельнокроеными рукавами углубление проймы может быть до 8 см и более.

2. Углубление проймы всегда сопровождается углублением оката, но не на такую же величину, а лишь на некоторую долю от углубления проймы. А именно: от $1/2$ до $2/3$. Необходимо выбрать, на какую долю углублять окат. Большее углубление ($2/3$) вызовет меньшее расширение рукава и наоборот. При меньшем углублении ($1/2$) рукав будет шире, а длина нижнего шва рукава больше. Такой рукав удобен в динамике. Но из-за невысокого оката в верхней части могут образоваться косые заломы.



64. Раз моделирование нагрудной вытачки в верхней одежде



Как построить чертеж куртки или плаща с втачным рукавом без вытачек?

Базовую основу куртки (плаща) с втачным рукавом без вытачек можно получить путем раз моделирования вытачек в базовой основе жакета или пальто (с соответствующими прибавками).

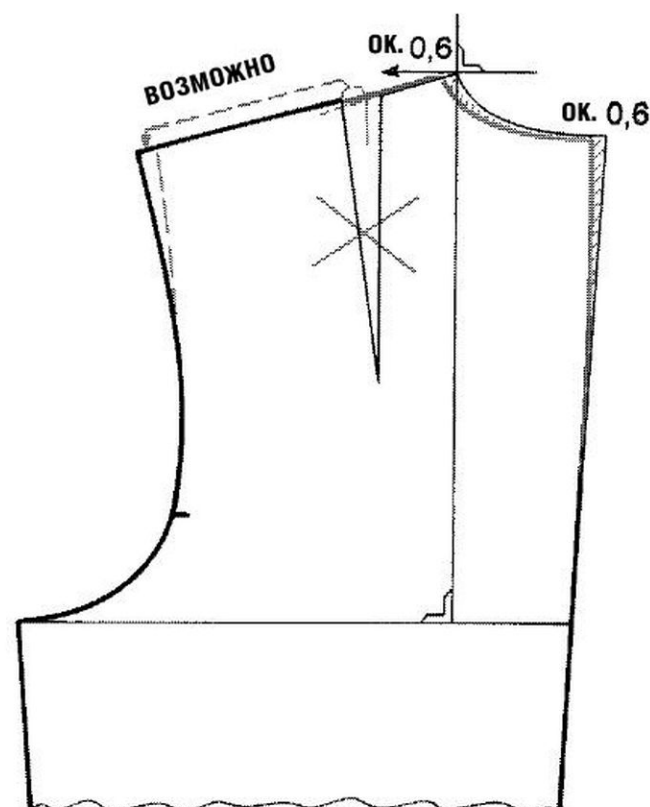
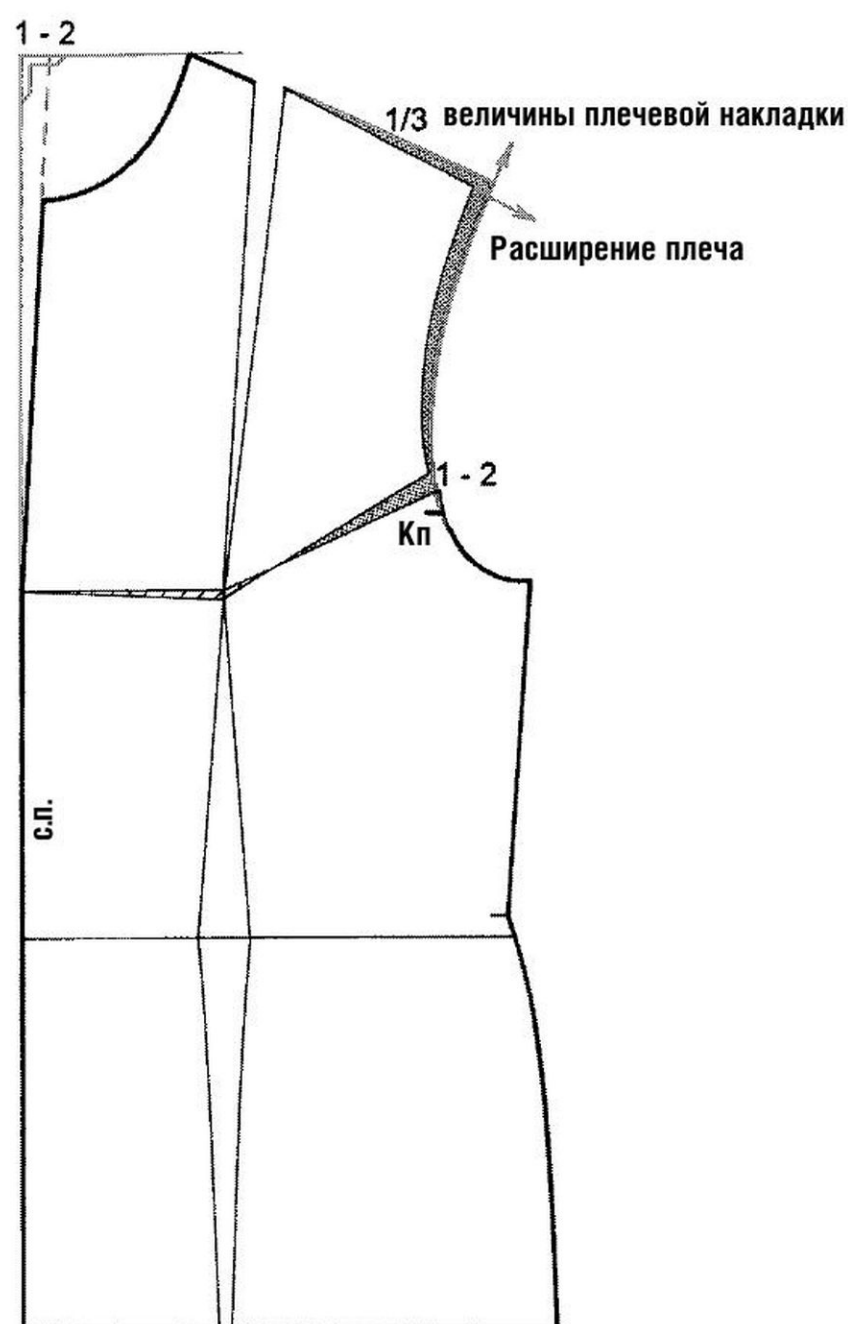
Полное раз моделирование нагрудной и плечевой вытачек достигается путем частичного распределения их в пройму, горловину, плечо, середину переда и спинки, низ изделия. Причем величина раз моделиро-

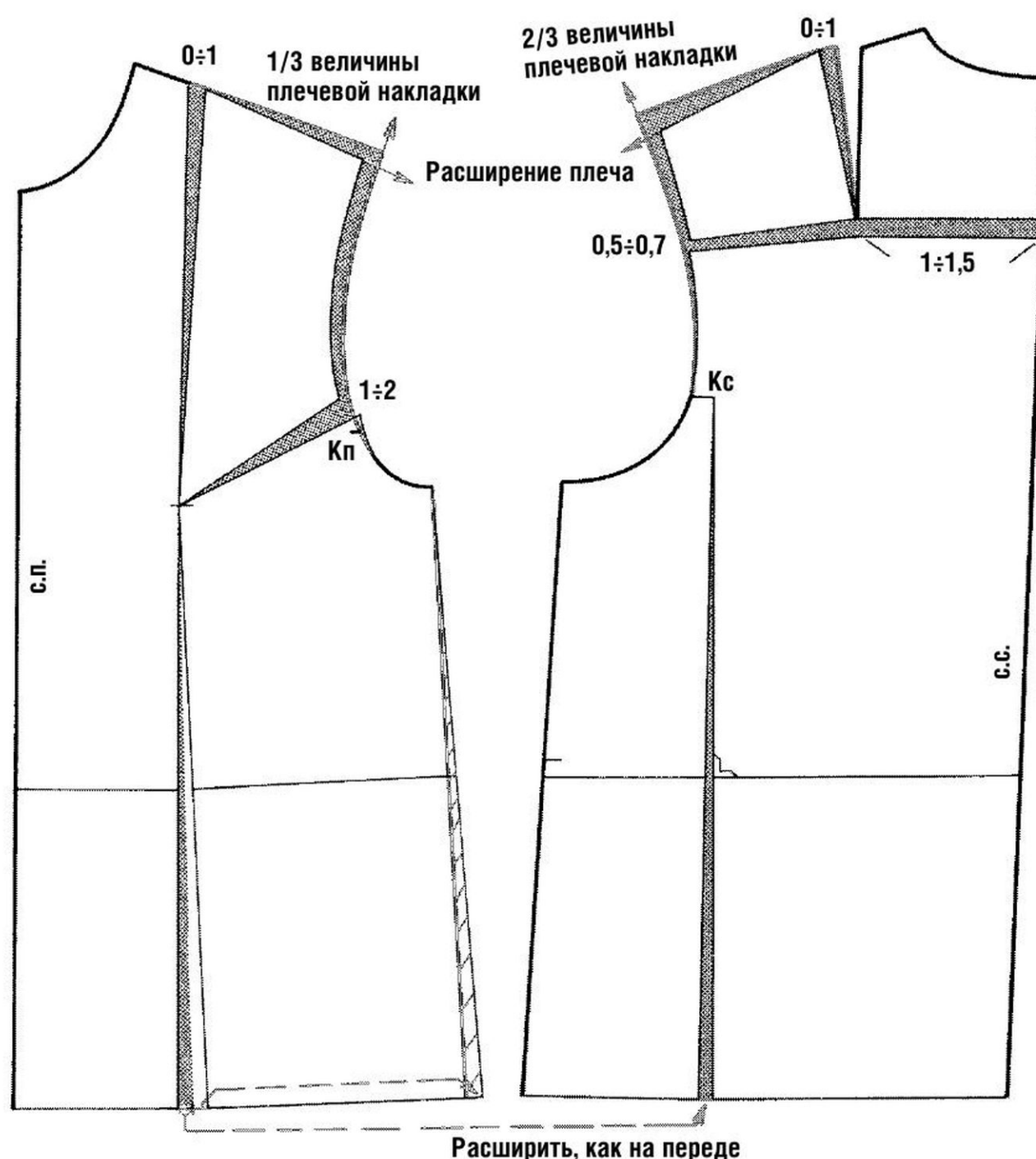
вания в каждый срез имеет свое предельное значение: в пройму – 2 см, горловину переда – 0,5 см, плечо – 1 см, середину переда – 1–2 см (в зависимости от застежки), в середину спинки – 0,6 см. При желании поднимают плечо на плечевую накладку, что несколько улучшает посадку в области проймы.

При этом необходимо помнить, что посадка изделия изменится: появятся заломы от центра груди к

пройме, к боковому шву. Поэтому не рекомендуется в больших размерах полностью раз моделировать вытачку, часть ее следует перевести в рельеф или вытачку.

Варианты раз моделирования нагрудной и плечевой вытачек показаны в книге «Жакеты и пальто» на стр. 35–38.



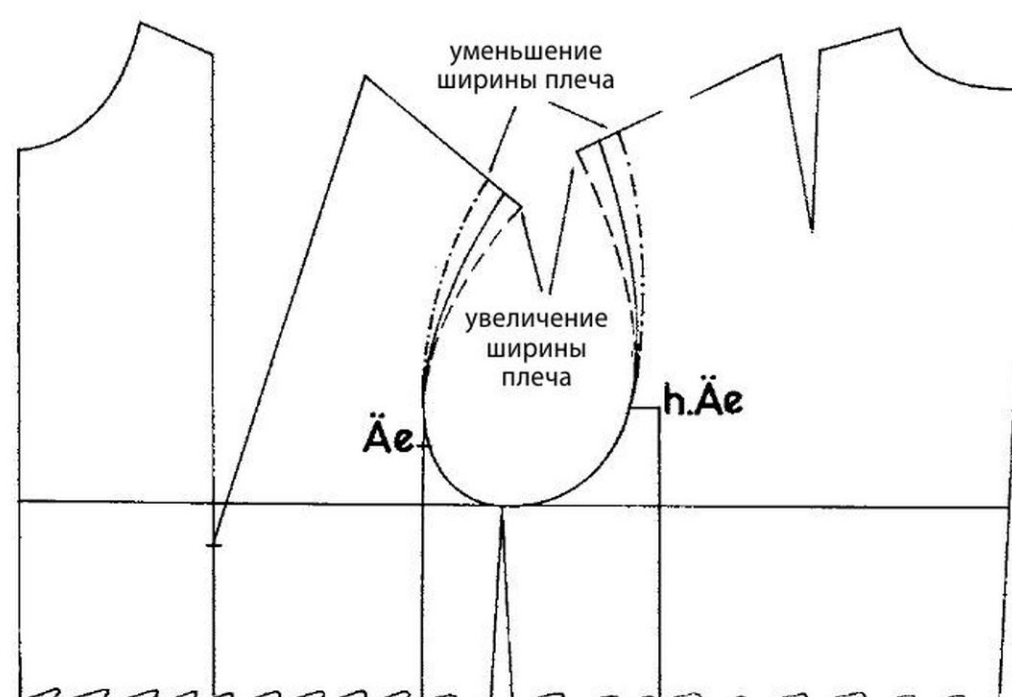


65. Изменение ширины плеча



При построении чертежа женского демисезонного пальто ширина плеча получилась на 1 см больше желаемой (табличная величина $Шп + прибавка Пшс = 12,4 \text{ см} + 1,5 \text{ см} = 13,9 \text{ см}$). При ее уменьшении по схеме, показанной в книге «Платья и блузки» на стр. 132 (после перевода линии плеча в сторону переда, удлинения спинки и образования вытачки на выступ лопаток), нарушилось сопряжение линии проймы – при совмещении линий 16–19 и 27–30 в области точки 27 (19) образуется угол. Как правильно и на каком этапе построения чертежа корректируется ширина плеча? Может ли при этом точка 21 отклоняться вправо, а точка 22 влево?

Изменение ширины плеча при разработке базовой конструкции плечевого изделия производится после построения основного чертежа с использованием табличного значения ширины плеча ($Шп + Пшс + Ппос$), как это описано в книге «Платья и блузки» на стр. 132, чертеж 229.

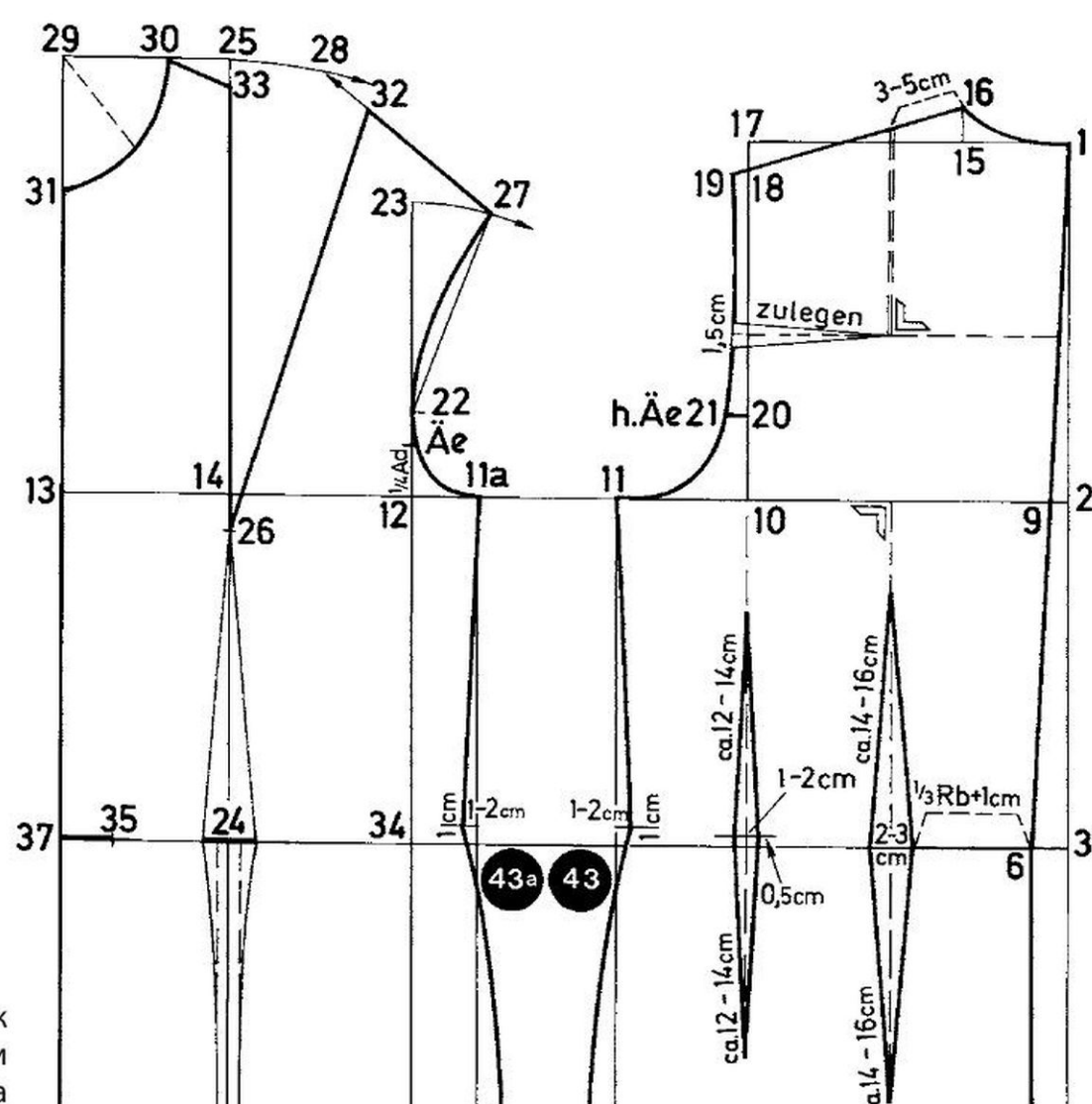


Ширина плеча изделия изменяется после построения чертежа в соответствии с измеренным $Шп$

Для того чтобы линия проймы при этом была сопряжена в конечной плечевой точке, необходимо начать оформлять ее от конца плеча под прямым углом к линии плеча на коротком отрезке, а далее вести вогнутыми линиями к контрольным знакам. Затем при проверке сопряжения откорректировать линию.

При оформлении линии проймы нужно проводить ее строго через точки 21 и 22 на чертеже, не меняя их положений, т.к. эти точки определяют ширину изделия в области спины и груди.

Выше них можно линию проймы оформить более или менее вогнутой в зависимости от положения конечной плечевой точки.



Предварительный чертеж
платья, на котором впоследствии
производится смещение линии плеча

66. Капюшон, цельнокроеный с передом



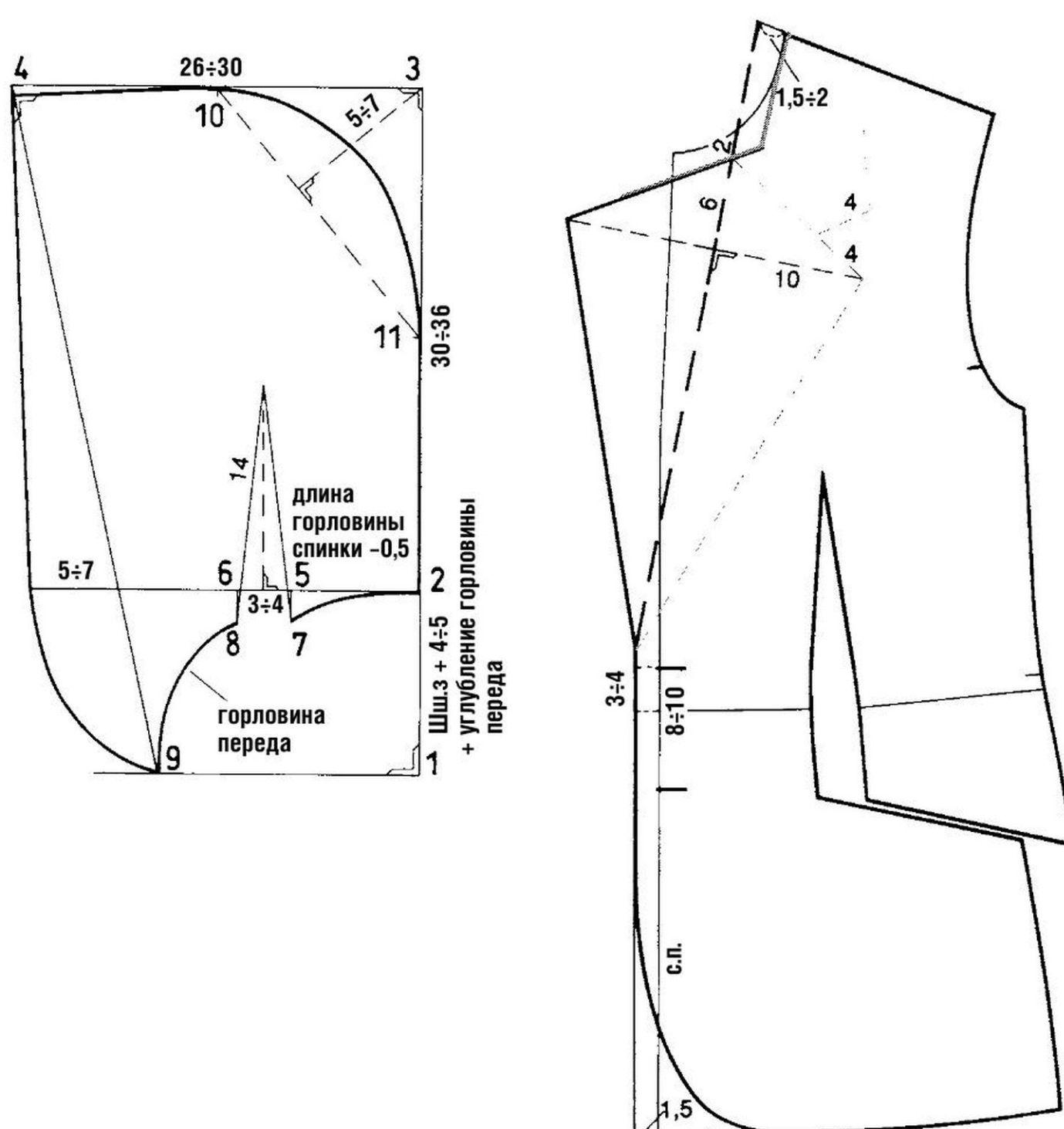
Каким образом можно построить капюшон, цельнокроеный с передом?

Капюшон, цельнокроеный с передом, моделируется на базе воротника пиджачного типа.

Для этого необходимо построить капюшон и перед плечевого изделия с пиджачным воротником (причем сам воротник строить не нужно, необходимо построить только лацкан и вырез горловины).

Затем нужно совместить капюшон с передом по двум точкам: точку 8 на капюшоне (внешний конец вытачки на линии втачивания капюшона в горловину) с вершиной горловины (расширенной) на передке. И повернуть капюшон вокруг этой точки таким образом, чтобы линия втачивания капюшона в горловину попала в точку на линии перегиба лацкана ниже базовой горловины на 4 см. При этом нижний участок капюшона зайдет за горловину передка. Затем плавной линией объединить край лацкана и капюшона.

Вытачку капюшона перенести от плечевого шва на 2 см в сторону спинки.



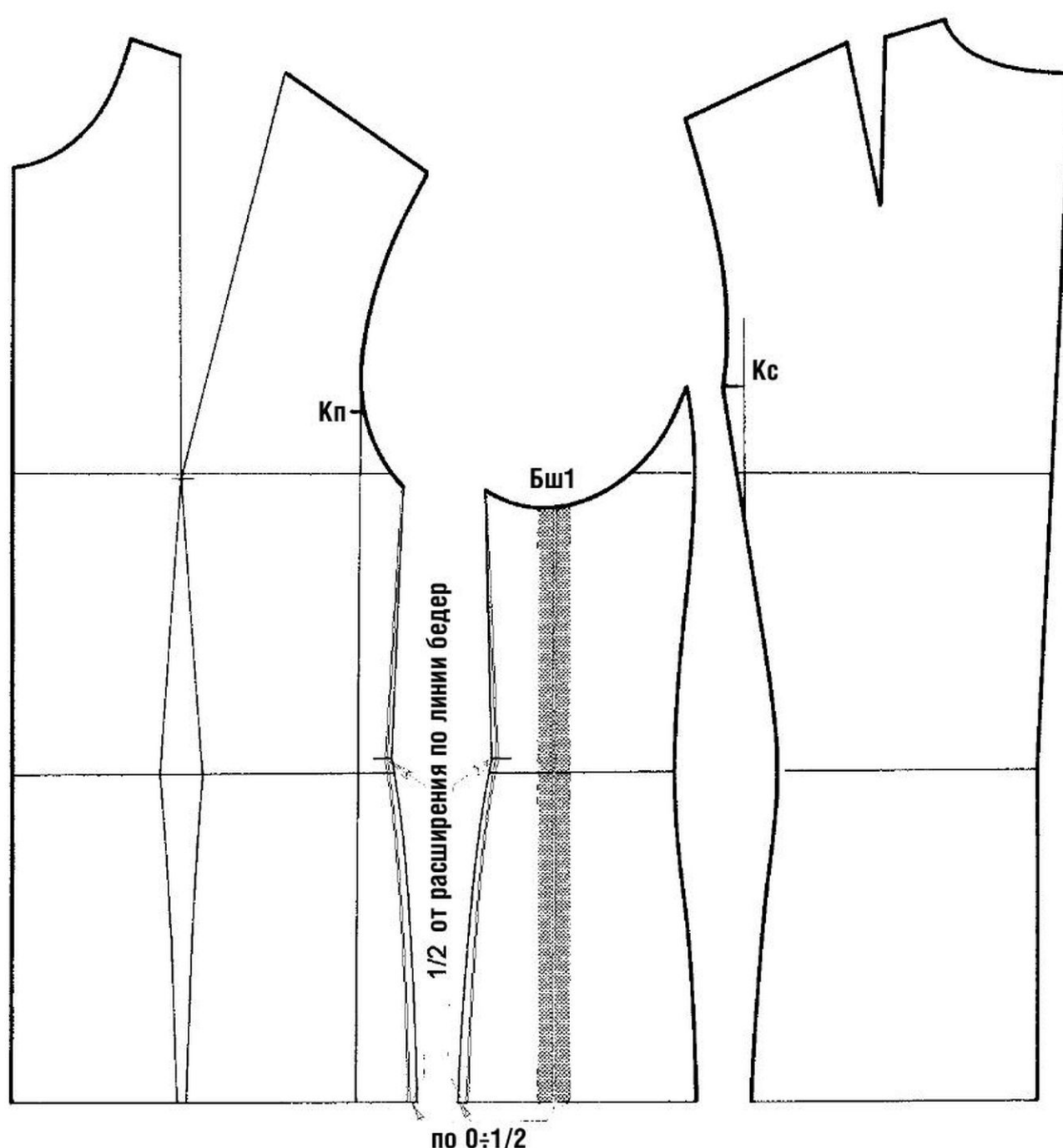
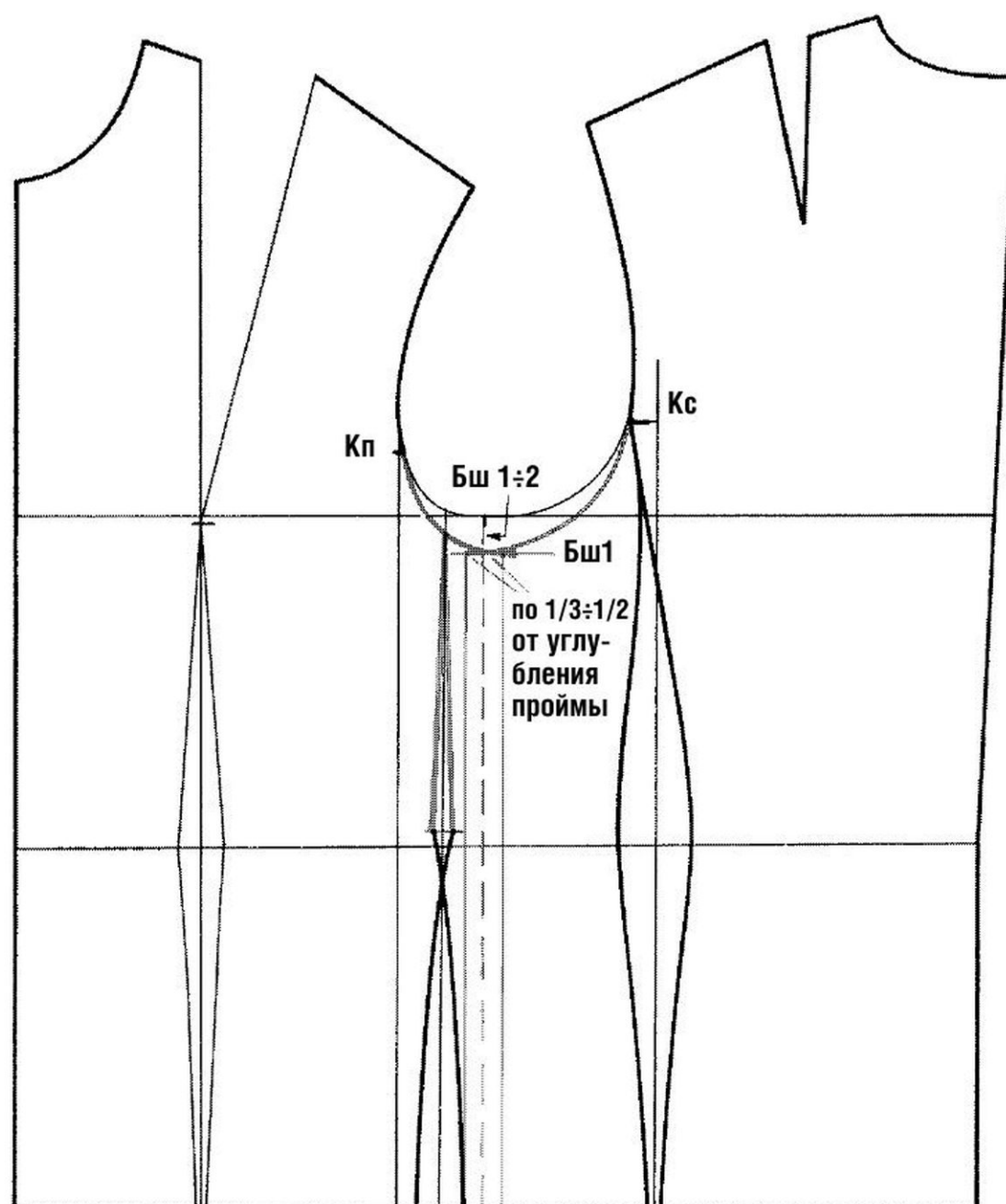
67. Реглан в жакете с отрезной боковой частью



Как правильно моделировать рукав покроя реглан в жакете с отрезной боковой частью (блейзере)?

Моделирование сложных покроев рукавов в верхней одежде выполняется по такому же принципу, как и в легком платье. Поэтому все рекомендации по моделированию различных покроев рукавов, которые даны в книге «Платья и блузки», нужно использовать и при моделировании верхней одежды, используя соответствующие базовые основы плечевого изделия и рукава.

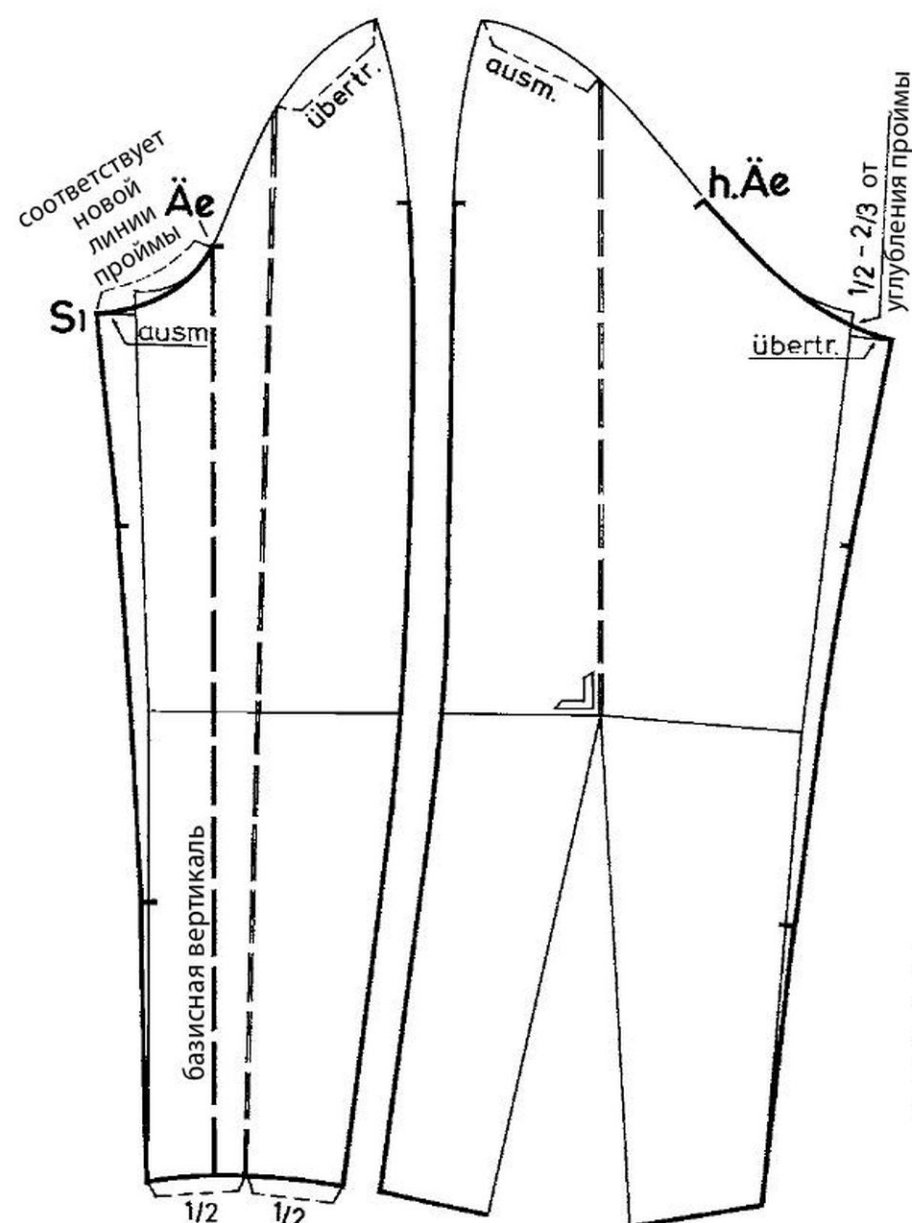
При моделировании рукава покроя реглан в зависимости от модели сначала нужно выбрать способ пристраивания деталей двухшовного рукава (с верхним и нижним швами) к переду и спинке: с совмещением контрольных знаков на пройме и окате («статичный» рукав) или на некотором расстоянии между ними («динамичный» рукав).



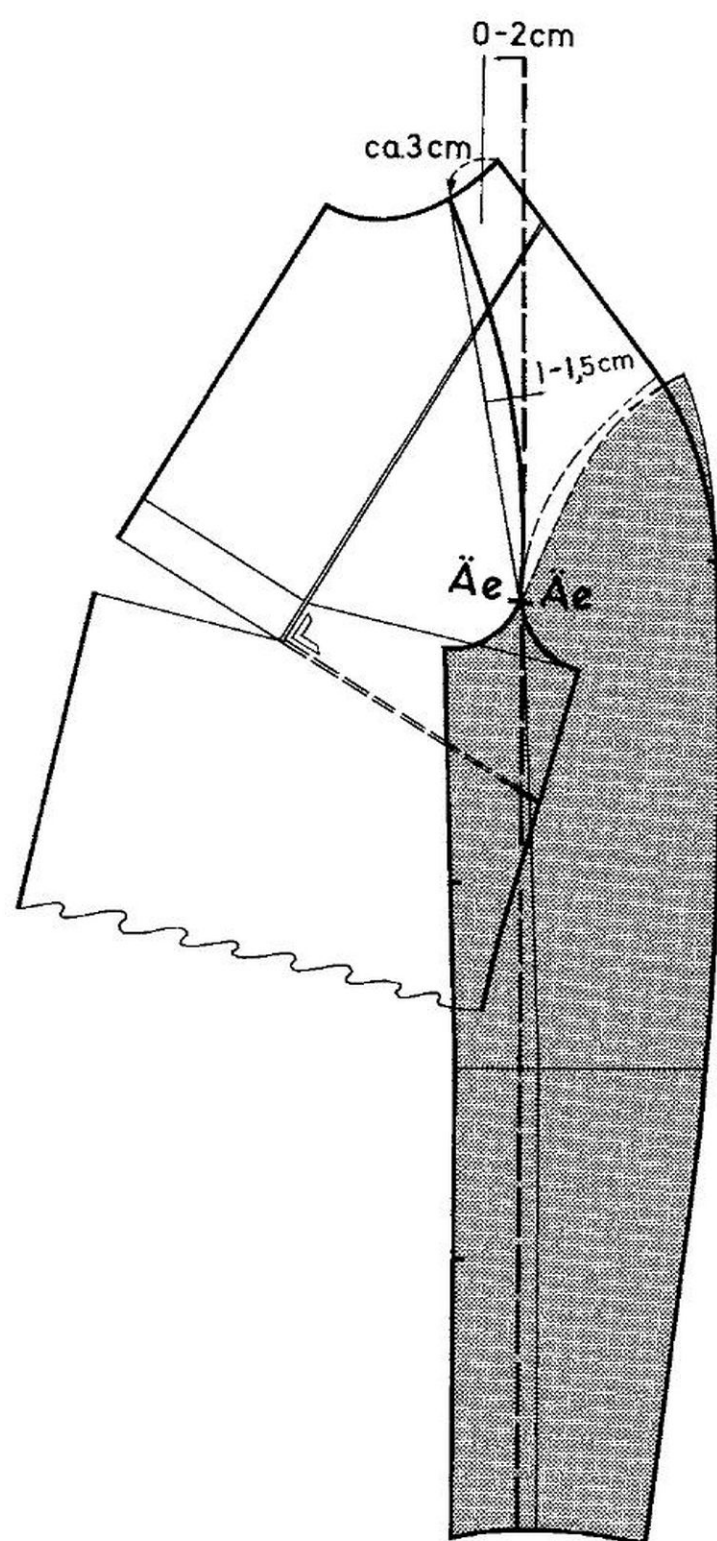
В первом случае («статичный» рукав) сначала, если это требуется по модели, нужно углубить и расширить пройму в отрезной боковой части. Это изменение проймы осуществляется на вертикали от нижней точки проймы, разделяющей ее по ширине в соотношении 1/3 и 2/3, как это показано в книге «Жакеты и пальто» на стр. 40–41.

Причем в таких изделиях рекомендуется меньший диапазон углубления проймы (1–2 см), чем в изделиях с боковым швом (2–8 см). Затем необходимо выполнить углубление и расширение нижней части оката рукава, как показано в книге «Платья и блузки» на стр. 143.

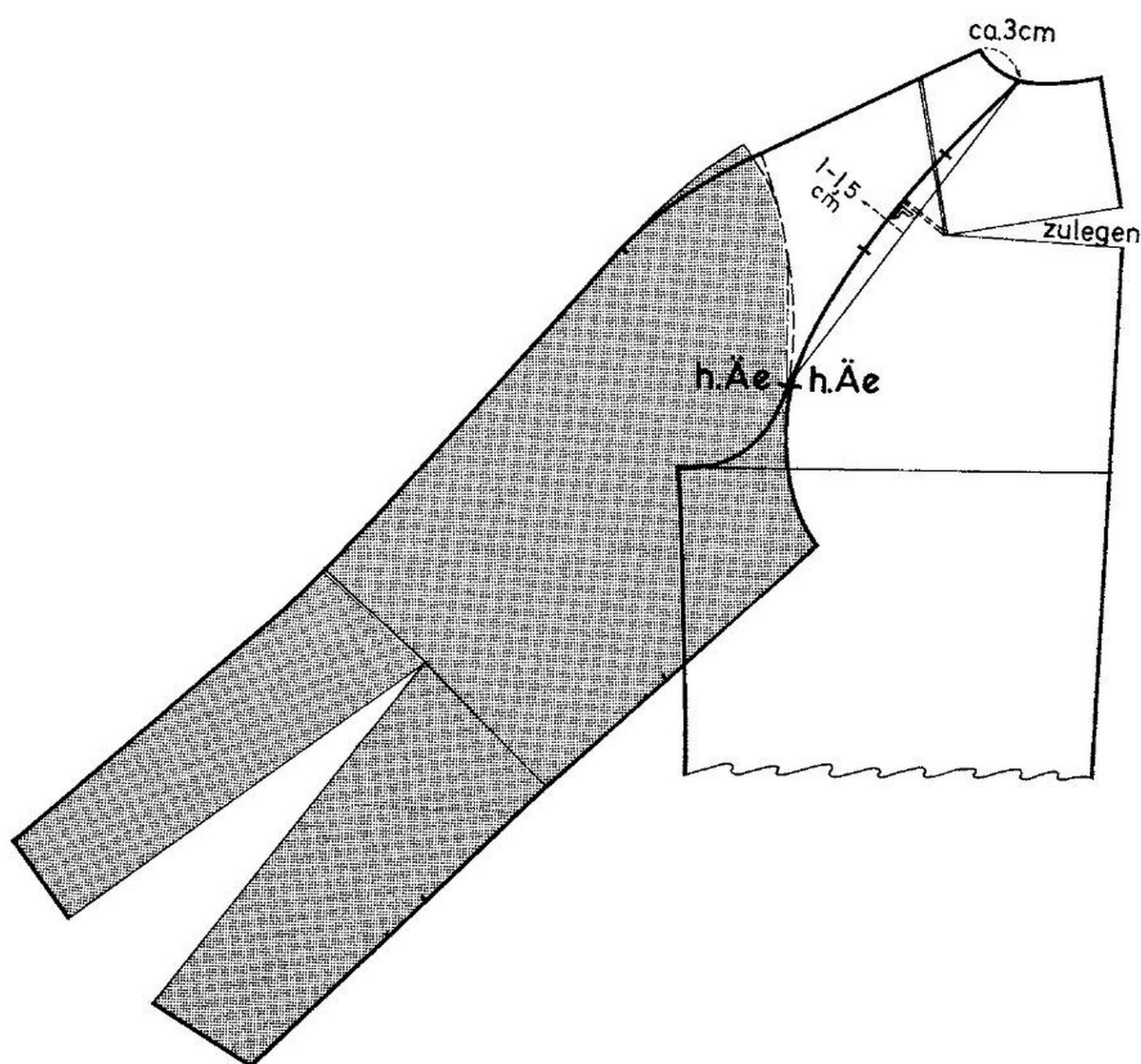
Затем пристраивание деталей двухшовного рукава к переду и спинке необходимо выполнить таким же способом, как и в изделиях с боковым швом (стр. 140–145 книги «Платья и блузки»). Отрезная боковая часть при этом пристраивании не участвует.



Подготовка деталей частей рукава для построения изделия с рукавом реглан среднего объема

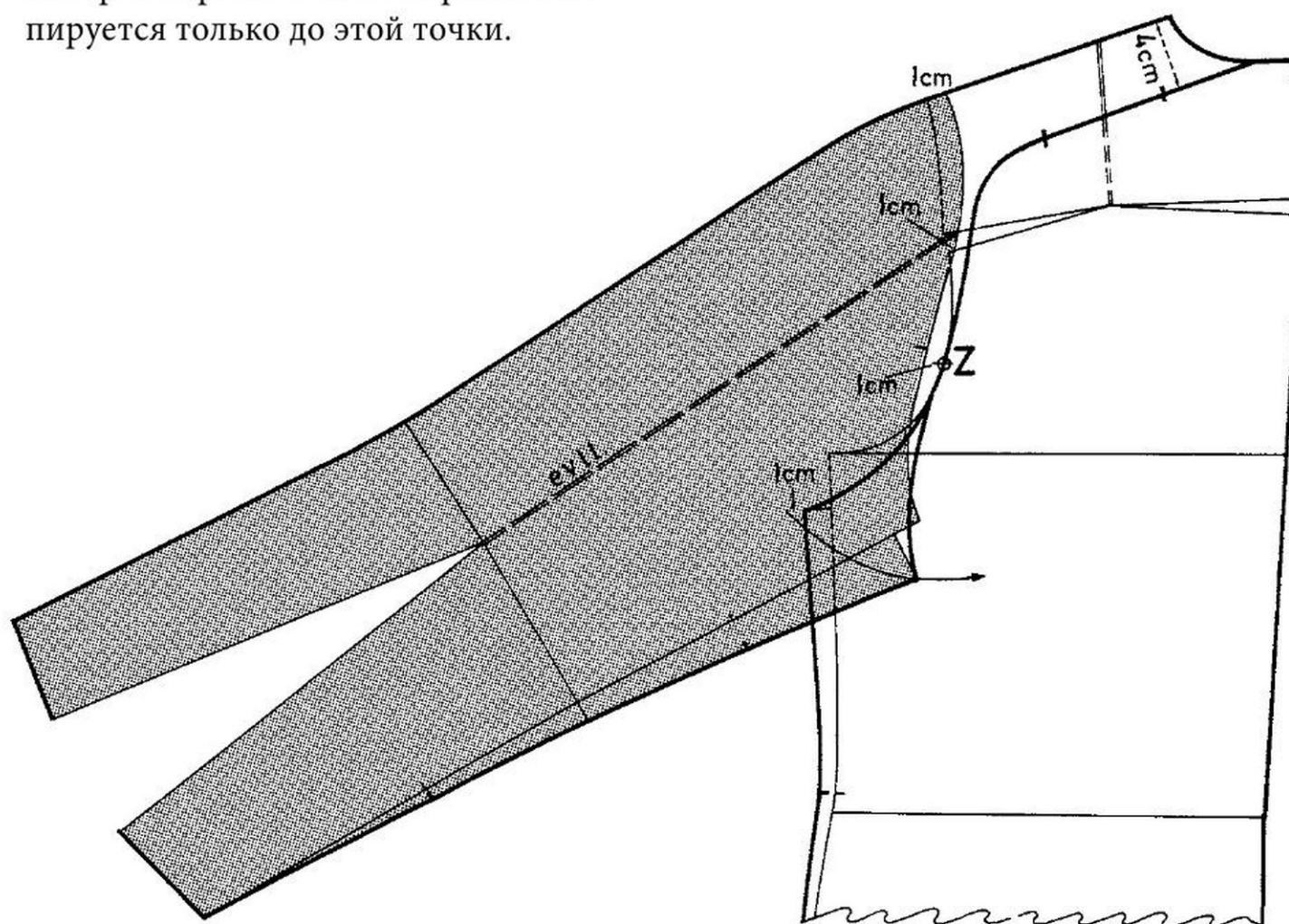
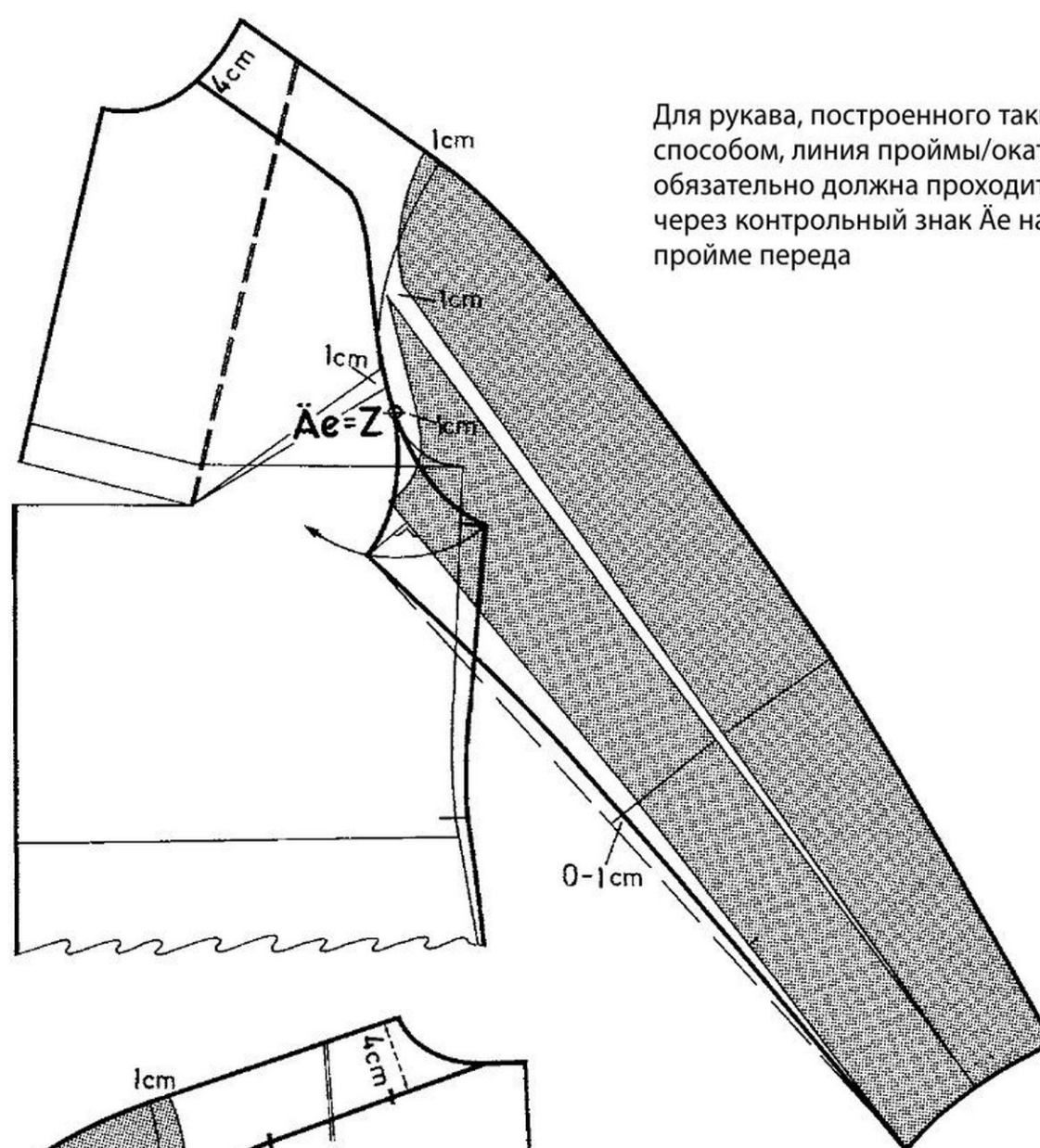


Построение линии проймы реглан на перед изделия



Построение линии проймы реглан на спинке изделия

Во втором случае («динамичный» рукав) после расширения и углубления проймы в отрезной боковой части необходимо совместить эту расширенную отрезную боковую часть сначала с передом, а затем со спинкой и вместе с ней пристраивать соответствующие детали рукава к переду и спинке на расстоянии между контрольными знаками. Только в этом случае можно после оформления линии реглана построить углубление и расширение оката рукава и оформить нижний участок оката (так же, как это показано на приведенных чертежах изделия с боковым швом из книги «Платья и блузки» со стр. 169–171). Отличие в том, что в данном случае нужно работать с нижней точкой проймы в отрезной боковой части, которая уже углублена и расширена. Участок проймы копируется только до этой точки.



68. Пальто 0-образного силуэта в стиле 60-х



Подскажите основные принципы моделирования пальто 0-образного силуэта в стиле 60-х годов. С чего начать, какие взять прибавки?

Для стиля 60-х характерна строгая геометрия в форме силуэта. В моде были трапециевидный, прямой и 0-образный силуэты. Акцент на фигуру уходил на второй план.

Поэтому для разработки конструкции пальто 0-образного силуэта в стиле 60-х необходимо построить

основу пальто прямого силуэта длиной выше колена (примерно 50 см от линии талии) с минимальными прибавками (Пог = 8,5 см, Пшг = 2 см, Пшпр = 4,5 см, Пшс = 2 см, Пвпрз = 4 см).

Затем на его основе выполнить моделирование 0-образного силуэта

путем оформления боковых линий округлой формы (с расширением по линии талии и с заужением по линии низа), возможным переводом нагрудной и плечевой вытачек в рельефы округлой формы или складки, полученные путем конического расширения кверху переда и спинки.

69. Пиджачный воротник



При построении пиджачного воротника не всегда получается нужная длина отлета и приходится перестраивать воротник. Может быть, есть какие-то рекомендации по построению пиджачных воротников?

При построении воротников пиджачного типа следует обратить внимание на величину, которую нужно отложить по перпендикуляру от точки С (см. книгу «Жакеты и пальто», стр. 74, чертеж 86). Эта величина равна ширине отлета воротника сзади минус 0,5 см или плюс 0–1 см, и именно от ее значения зависит в конечном итоге длина отлета воротника.

Какую же величину добавить или отнять от значения Шотл (ширины отлета воротника сзади)?

В книге «Жакеты и пальто» на чертеже 86 показано, что эта величина выбирается в зависимости от того, на каком расстоянии от уровня центра груди по линии середины переда находится точка пересечения с линией перегиба лацкана. Значение этой величины дискретно 0,5 см (т.е. –0,5 см, 0 см, +0,5 см, +1 см). Чем длиннее линия перегиба лацкана, тем короче длина линии отлета воротника и тем меньше величина отрезка, откладываемая от точки С.

Более точно эту величину можно определить по формуле: $1/10X$, где величина X – это расстояние по линии середины переда от уровня центра груди до точки пересечения с линией перегиба лацкана.

Причем эта величина:

а) положительная, если точка пересечения с линией перегиба лац-

кана находится выше уровня центра груди (+ X);

б) равна нулю, если точка пересечения с линией перегиба лацкана находится ниже уровня центра груди на расстоянии не более 5 см ($X = 0$);

в) отрицательная, если точка пересечения с линией перегиба лацкана находится ниже уровня центра груди на расстоянии более 5 см и измеряется уже от уровня 5 см (– X).

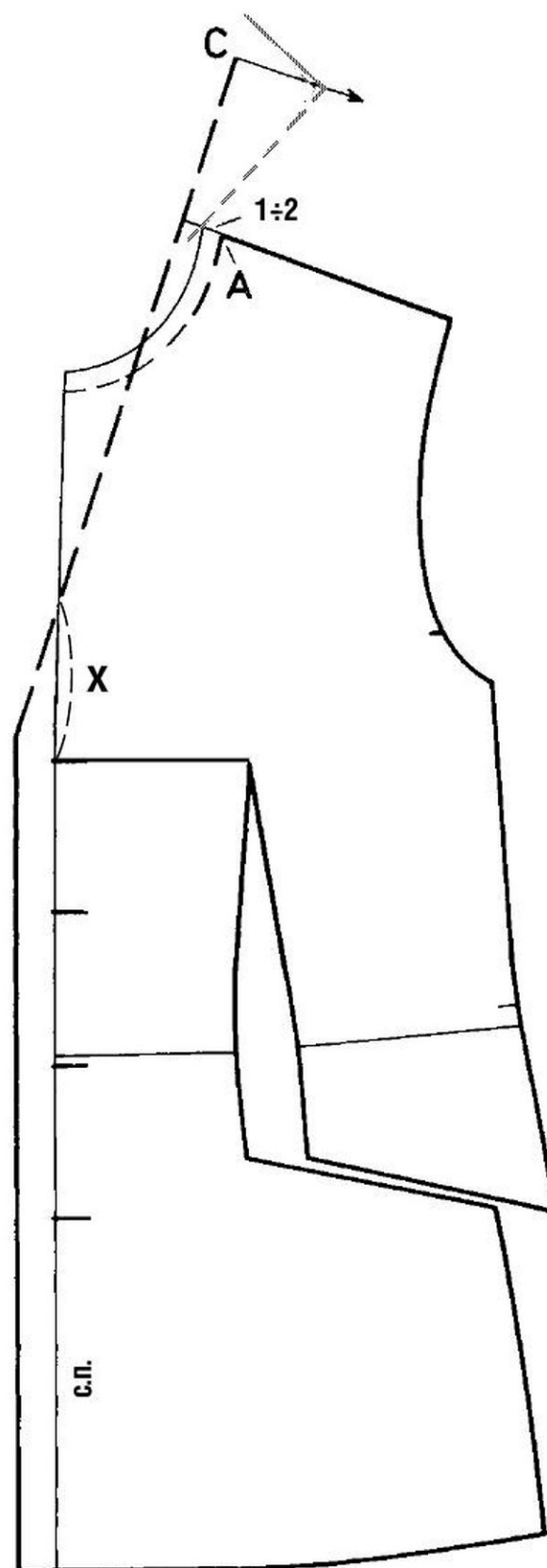
Примеры:

а) линия перегиба лацкана пересекает линию середины переда на расстоянии 7 см выше уровня центра груди. Значит, величина $X = 7$ см, и по перпендикуляру от точки С необходимо отложить величину, равную Шотл + 0,7 см;

б) линия перегиба лацкана пересекает линию середины переда на расстоянии 3 см ниже уровня центра груди. Значит, величина $X = 0$, и по перпендикуляру от точки С необходимо отложить величину, равную Шотл;

в) линия перегиба лацкана пересекает линию середины переда на расстоянии 2 см ниже уровня 5 см от центра груди. Значит, величина $X = -2$ см, и по перпендикуляру от точки С необходимо отложить величину, равную Шотл – 0,2 см.

Такой способ построения позволит получить более точное значение длины линии отлета воротника.



70. Моделирование пальто, расширенного книзу



В книге «Жакеты и пальто» показано только моделирование спинки, расширенных книзу. А как моделировать перед, расширенный книзу?

В книге «Жакеты и пальто» в этом разделе говорится только о спинках для того, чтобы показать зависимость удлинения спинки в области лопаток от расширения спинки по линии низа. Чем шире спинка по

низу, тем меньше удлинение ее в области лопаток.

При моделировании пальто, расширенного книзу, перед следует расширить на такую же величину, что и спинку, либо чуть меньшую.

Расширение выполняется за счет раз моделирования нагрудной вытачки в линию низа и за счет раздвижки деталей по линии перед проймой от линии проймы.

ОДЕЖДА ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

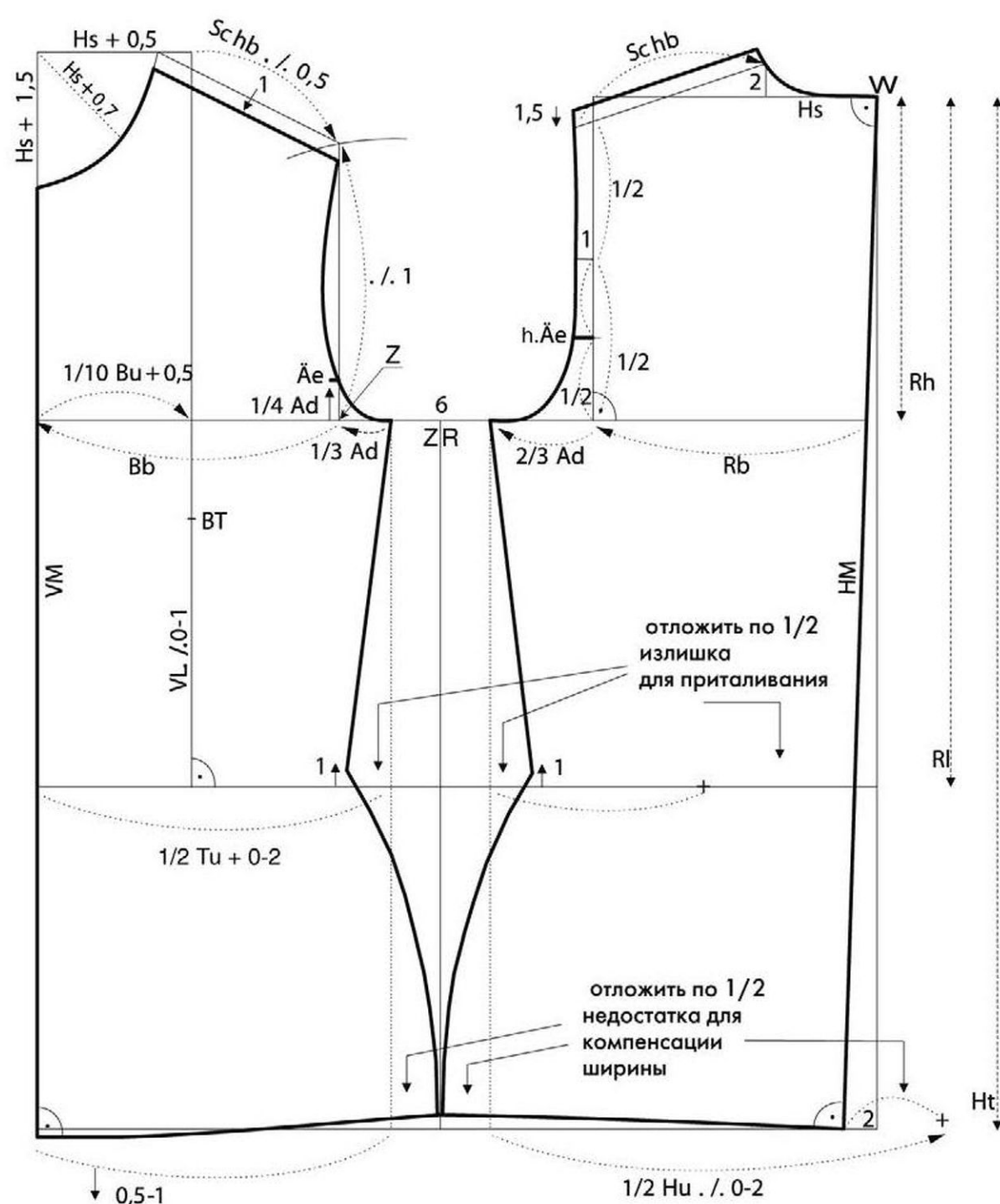
71. Базовая основа плечевого изделия из эластичного материала



При построении основы майки-топа из эластичного материала из сборника «Ателье-2006» со стр. 82 были использованы значения размерных признаков без прибавок и без редуцирования, значение $Шп$ типовое в соответствии с обхватом груди. При этом линия плеча пересекает дугу до линии перед проймой. Возможна ли такая ситуация или нужно обязательно редуцировать размерные признаки?

При разработке основы плечевого изделия из эластичного материала редуцировать (уменьшать) размерные признаки следует только в том случае, если степень эластичности материала высокая. В остальных случаях необходимо только при построении уменьшить величину $Дтп II$ на 0–1 см (чем больше $Ог$, тем больше уменьшение) и $1/2Об$ – на 0–2 см (также в зависимости от $Об$).

При построении переда отрезок, равный $Шп$ и проведенный из вершины горловины, может не доходить до линии перед проймой и пересечь дугу из точки Z до этой линии. При этом оформление проймы осуществляется, как обычно, из конца плеча через контрольный знак $\ddot{A}e$.



72. Платье прилегающего силуэта из эластичного материала



Какие прибавки нужно использовать при крое платья прилегающего силуэта без рукавов из эластичного материала, чтобы добиться сильного прилегания?

Можно ли использовать базовую основу из книги «Платья и блузки» с чертежа 13 – с вытачками на перед и спинке?

Построение чертежа платья прилегающего силуэта из эластичного материала осуществляется на основе размерных признаков без прибавок на свободу облегания или на основе уменьшенных (редуцированных) размерных признаков. Это зависит от степени эластичности материала.

Информация об особенностях конструирования изделий из эластичных материалов размещена в сборнике «Ателье-2006» на стр. 77.

Для фигуры с $O_{г}$ меньше 100 см

можно построить основу платья из эластичного материала без вытачек. Построение такой основы описано в сборнике «Ателье-2006» на стр. 82 (см. чертеж к вопросу 71 на стр. 72). Необходимо только ее удлинить до нужной величины.

Для фигур большего размера или в случае моделирования платья с вытачками из эластичных материалов для индивидуальной фигуры лучше использовать основу из книги «Платья и блузки» со стр. 21–27, чертеж 8, т.к. здесь учитываются

конкретные измерения $O_{т}$ и $O_{б}$ при расчете вытачек на талии и при определении положения боковых линий, а не типовые, как на чертеже 13. Необходимо только взять нулевые прибавки или редуцированные размерные признаки в зависимости от степени эластичности ткани. При этом вытачки будут значительно меньше, и на спинке будет достаточно одной вытачки на талии или даже возможно будет обойтись и без нее (как в основе из эластичных материалов).

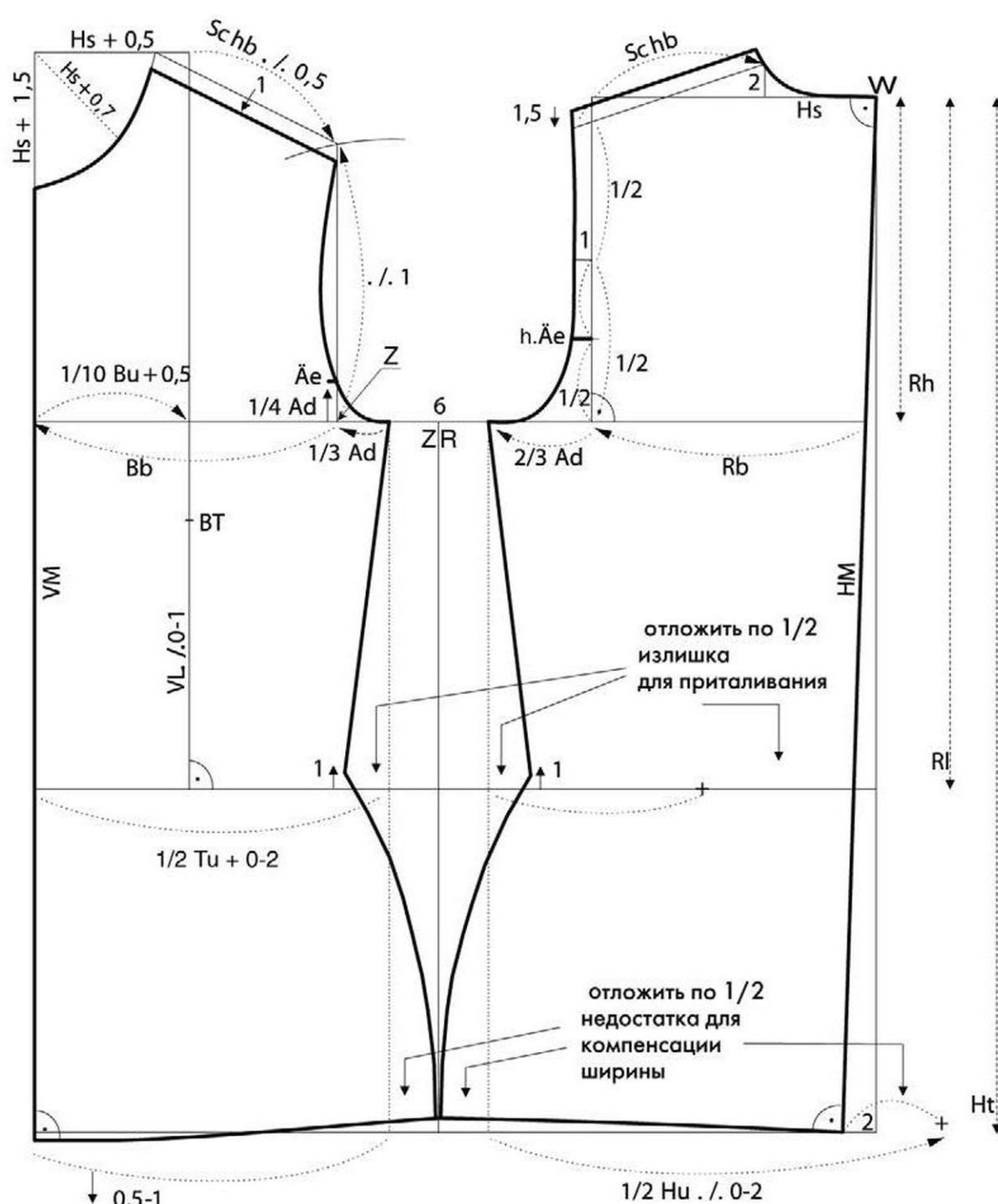
73. Трикотажная основа плечевого изделия с длинным рукавом



Как построить трикотажную основу (для водолазки, майки, платья) без вытачек с длинным рукавом?

Построение трикотажной основы плечевого изделия без вытачек для моделирования на ней водолазок, маек, платьев описано в сборнике «Ателье-2006» на стр. 82.

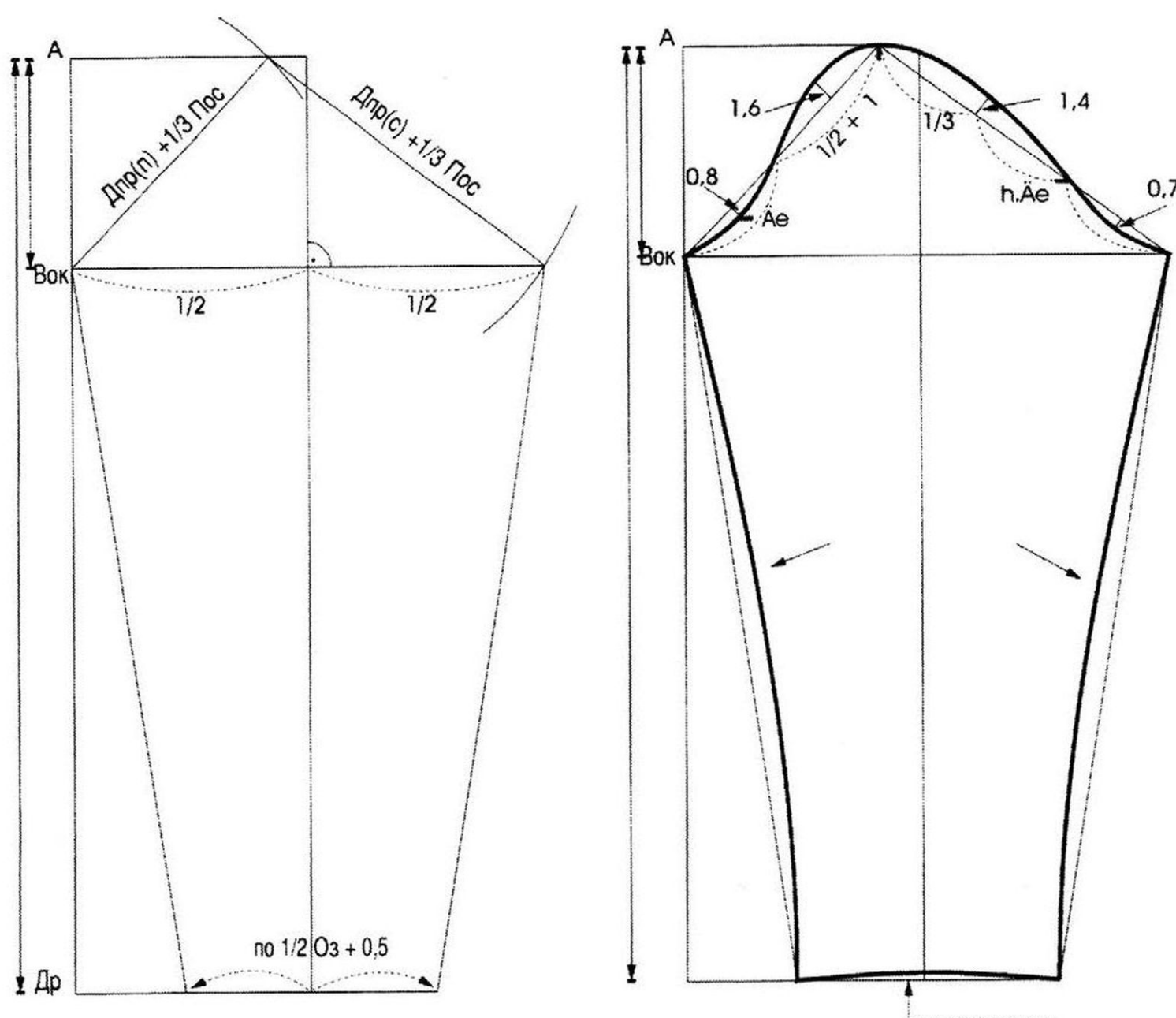
Необходимо только задать нужную длину изделия, т.к. эта основа построена до линии бедер. Там же дана и подробная информация о прибавках и о необходимости редуцирования размерных признаков.



Линии срезов нижнего шва рукава оформить лекальными вогнутыми кривыми, заузив рукав примерно на уровне локтя на 1–1,5 см от вспомогательных наклонных. А линию низа построить под прямым углом к полученным линиям, оформив ее также слегка вогнутой кривой, как показано на чертеже.

Основные размерные признаки

Bu/Oг	Обхват груди	88,0 см
Tu/Oт	Обхват талии	72,0 см
Hu/Oб	Обхват бедер	97,0 см
Вспомогательные размерные признаки		
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	20,1 см
RI/Дтс	Длина спины до талии	41,6 см
Ht/Вб	Высота бедер	62,2 см
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,7 см
Schb/Шп	Ширина плечевого ската	12,7 см
		+ 0,5 см (прибавка)
VI II/Дтп II	Длина талии спереди (без учета Шш.з)	44,3 см = 45,3./-0-1 см
Bt II/Вг II	Высота груди (без учета Шш.з)	28,1 см
Rb/Шс	Ширина спины	16,5 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	9,3 см
Vb/Шг	Ширина груди	18,2 см



Др	Длина рукава	59,9 см
Оз	Обхват запястья	15,8 см
Дпр(п)	Длина проймы переда на чертеже	18,6 см
Дпр(с)	Длина проймы спинки на чертеже	21,9 см
Дпр(ч)	Длина проймы на чертеже (без прибавок)	40,5 см
Вок	Высота оката	13,5 см
Пос	Прибавка на посадку по окату рукава	2 см

74. Боди без вытачек из эластичного материала



Где можно найти построение боди без вытачек из эластичного материала с длинным узким рукавом?

Построение боди из эластичного материала без нагрудной вытачки с длинным рукавом опубликовано в книге «Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья» в разделе «Костюмы для спортивных танцев» на стр. 158–159. В зависимости от степени эластичности материала необходимо уменьшить значение размерных признаков.

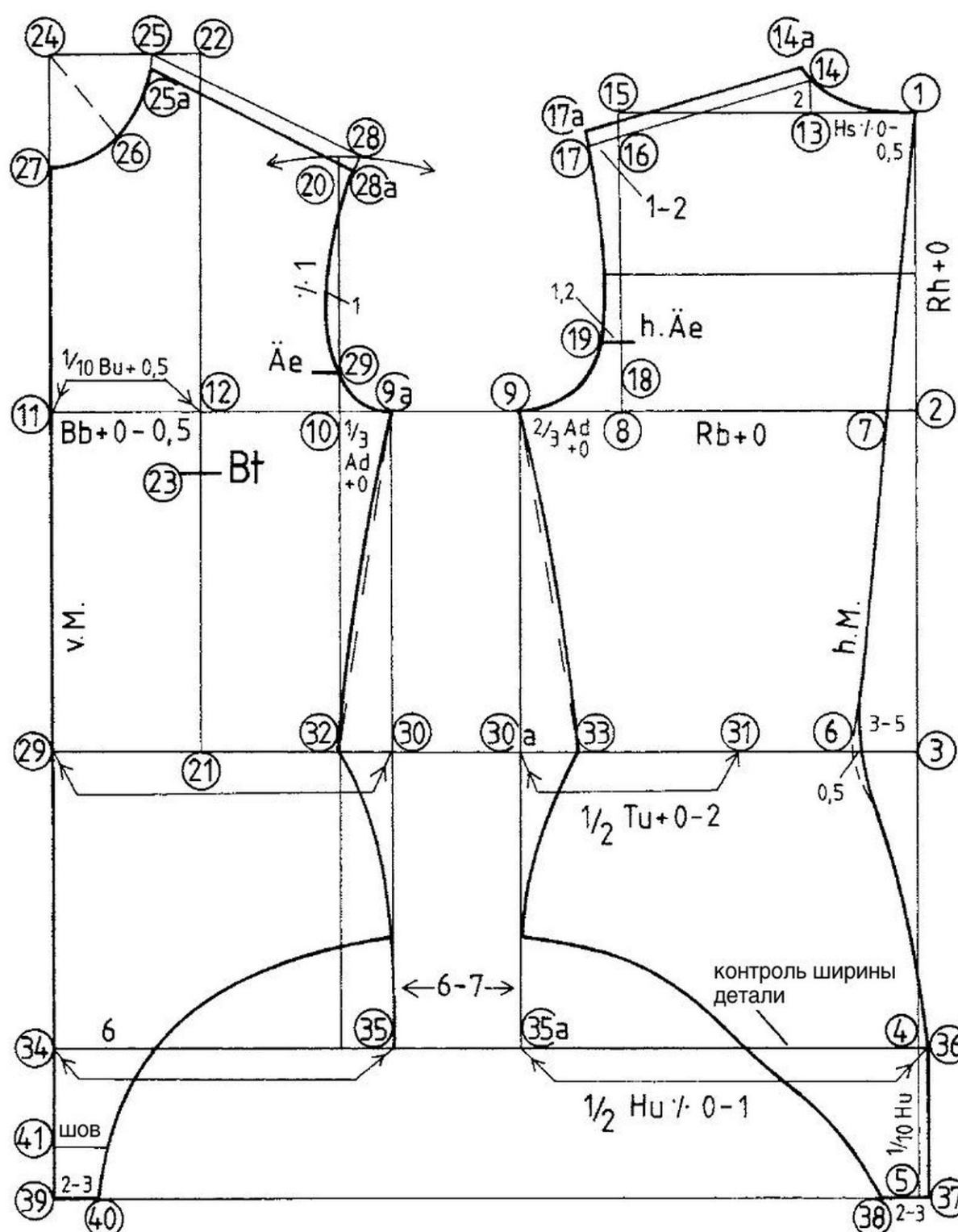


Таблица размерных признаков для построения базовой основы боди из эластичного (в продольном направлении) материала на условно-типовую фигуру (размер 38)
(В зависимости от степени эластичности материала уменьшить значения размерных признаков в процентном отношении)

Основные размерные признаки

			1/2	1/4	1/8
Bu/Or	Обхват груди	88 см	44	22	11
Tu/Or	Обхват талии	70 см	35	17,5	
Hu/Ob	Обхват бедер	94 см	47		

Вспомогательные размерные признаки

Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	19,0 см	уменьшить примерно на 2% = 18,6 см		
Rl/Дтс	Длина спины до талии	41,1 см	уменьшить примерно на 2% + 40,3 см		
Ht/Вб	Высота бедер		58,9 см		
Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,7 см			
Btl/Brll	Высота груди II (без учета Шш.з)	26,6 см	уменьшить примерно на 2% = 26,1 см		
VI I/ДтпII	Длина талии спереди II (без учета Шш.з)	44,9 см	уменьшить примерно на 2% = 44,0 см		
Rb/Шс	Ширина спины	16,5 см			
Ad/Шпр	Ширина проймы	9,5 см			
Bb/Шг	Ширина груди	18,0 см	возможно с прибавкой 0-0,5 см		

Таблица размерных признаков для построения втачного рукава для боди из эластичного (в продольном направлении) материала

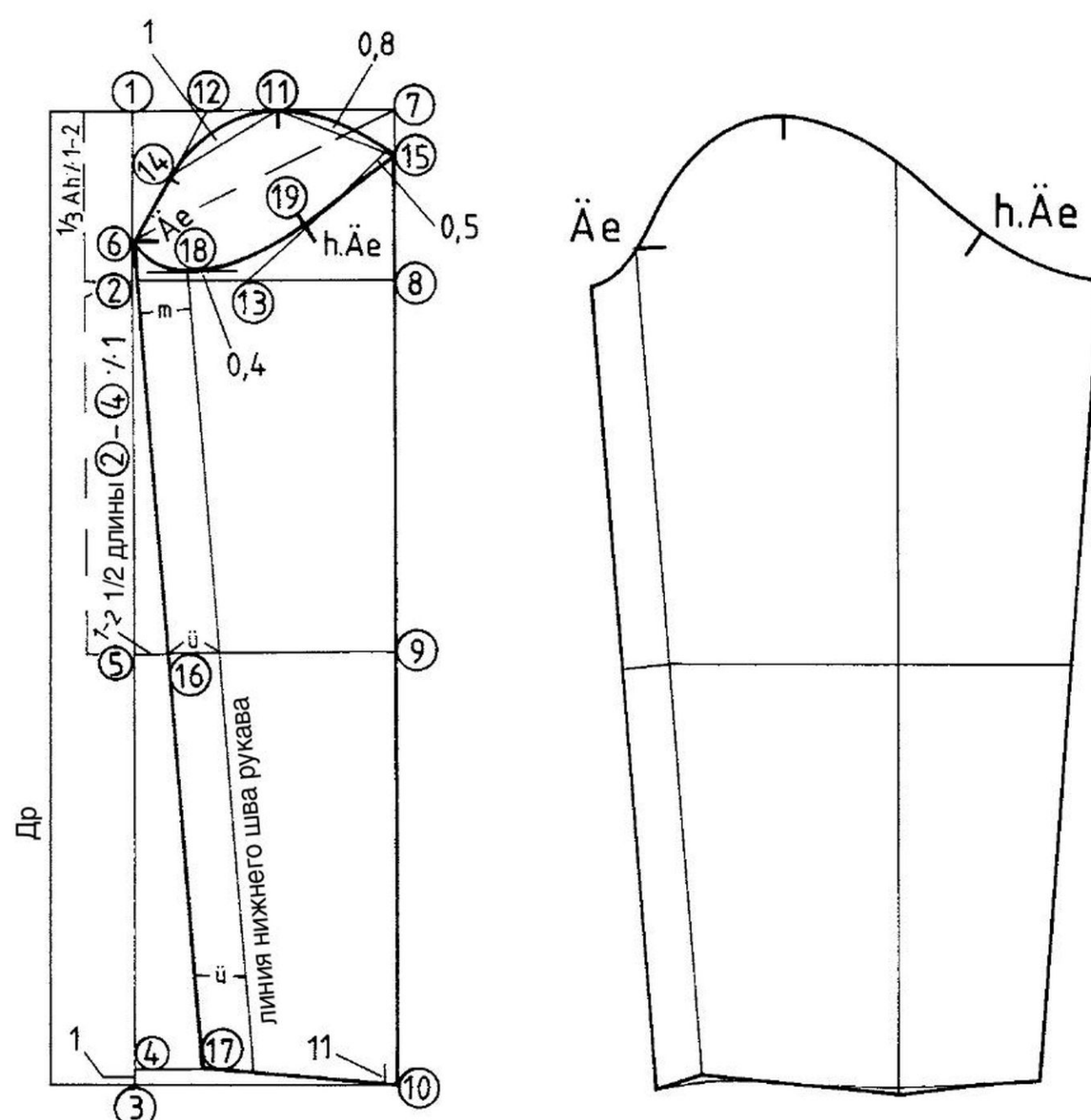
Ah/Впр	Высота проймы	33,5 см : 3 =	11,2 см
Umf/Дпр	Длина проймы	38,4 см : 2 =	19,2 см
Ad/Шпр	Ширина проймы	9,5 см	
Alg/Др	Длина рукава	уменьшить примерно на 2%	58,8 см

Рукав имеет невысокий окат, что делает его очень удобным в динамике.

Если требуется заузить рукав внизу, выполнить это можно за счет отведения линии локтевого переката от вертикали по линии локтя на 1–2 см. Минимальная ширина такого рукава внизу равна $O_{зап} + 1$ см.

Для фигур с большой грудью и для тканей с невысокой степенью эластичности необходимо строить боди с нагрудной вытачкой, как показано в сборнике «Ателье-2004» на стр. 82–83 (см. вопрос 75 ниже).

При построении обратите внимание на степень эластичности материала. Подробнее учет эластичности материала рассмотрен в сборниках «Ателье-2004» на стр. 82 («Белье») и «Ателье-2006» на стр. 77 («Одежда для фитнеса»).



75. Крой купальников

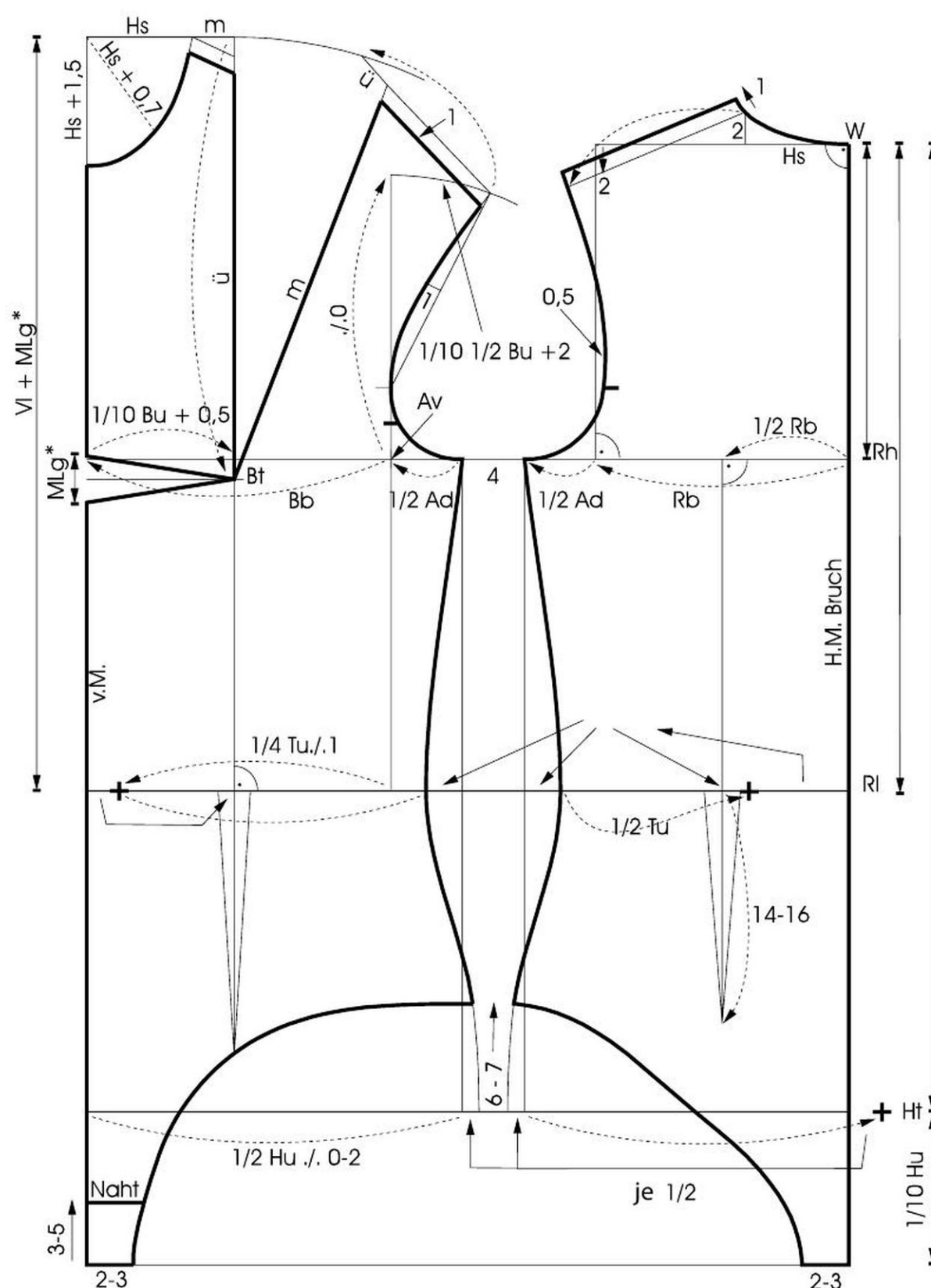


Как строятся чертежи купальников слитных и раздельных?

У клиентки большая разница между $O_{г}$ и $O_{б}$ (88 и 108), и она не может себе подобрать удобный купальник.

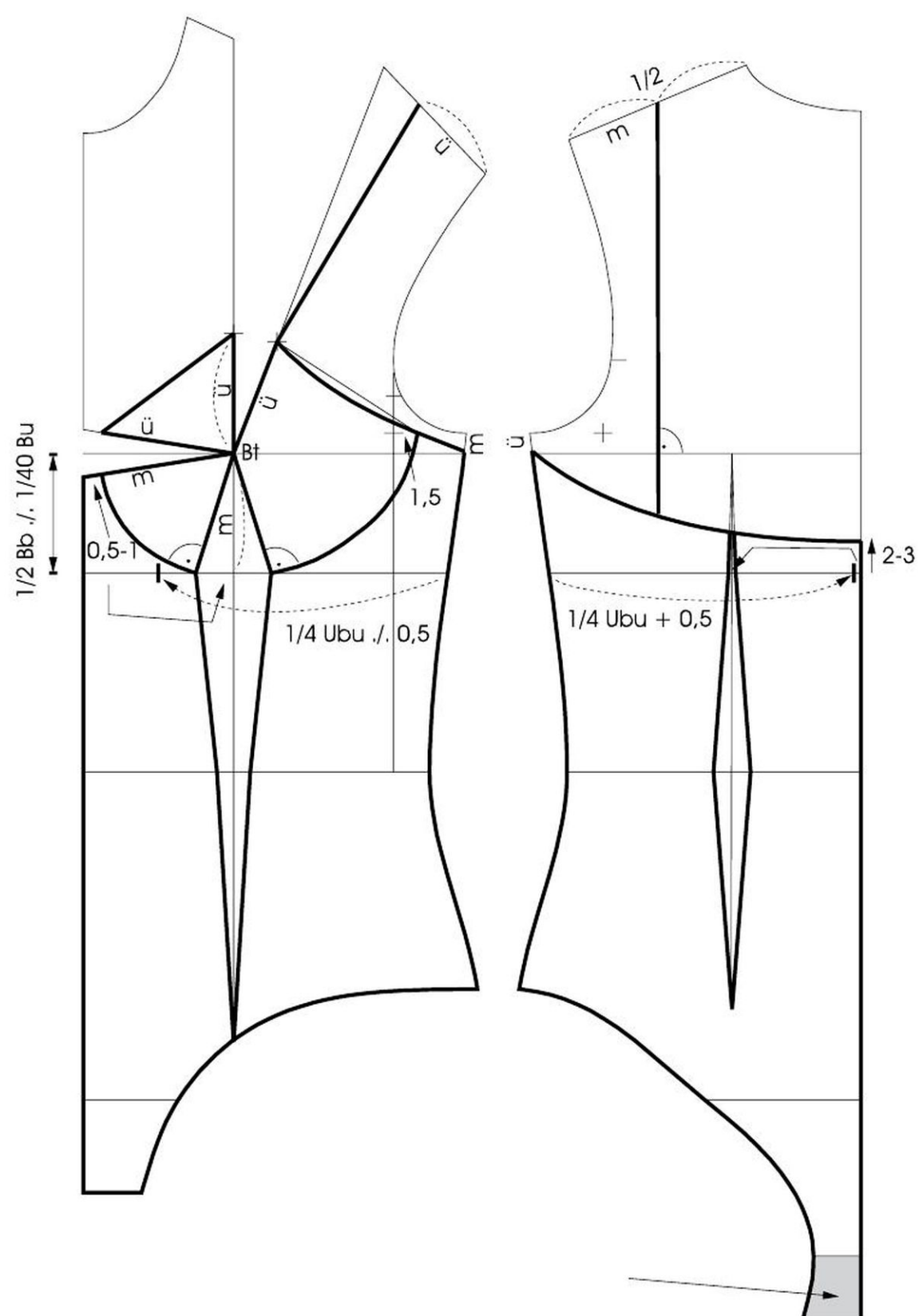
Разработку конструкции купальников следует выполнять на основе боди с вытачками.

Подробное описание схемы построения боди дано в сборнике «Ателье-2004» на стр. 82–83. Там же даются рекомендации по технологической обработке.

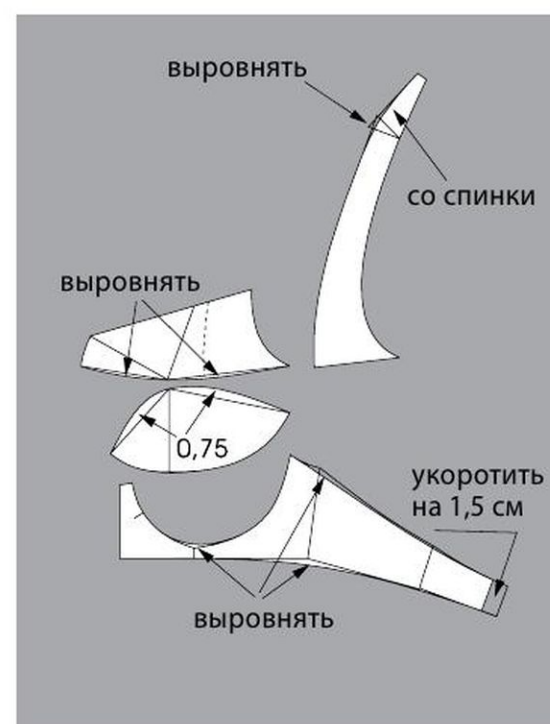
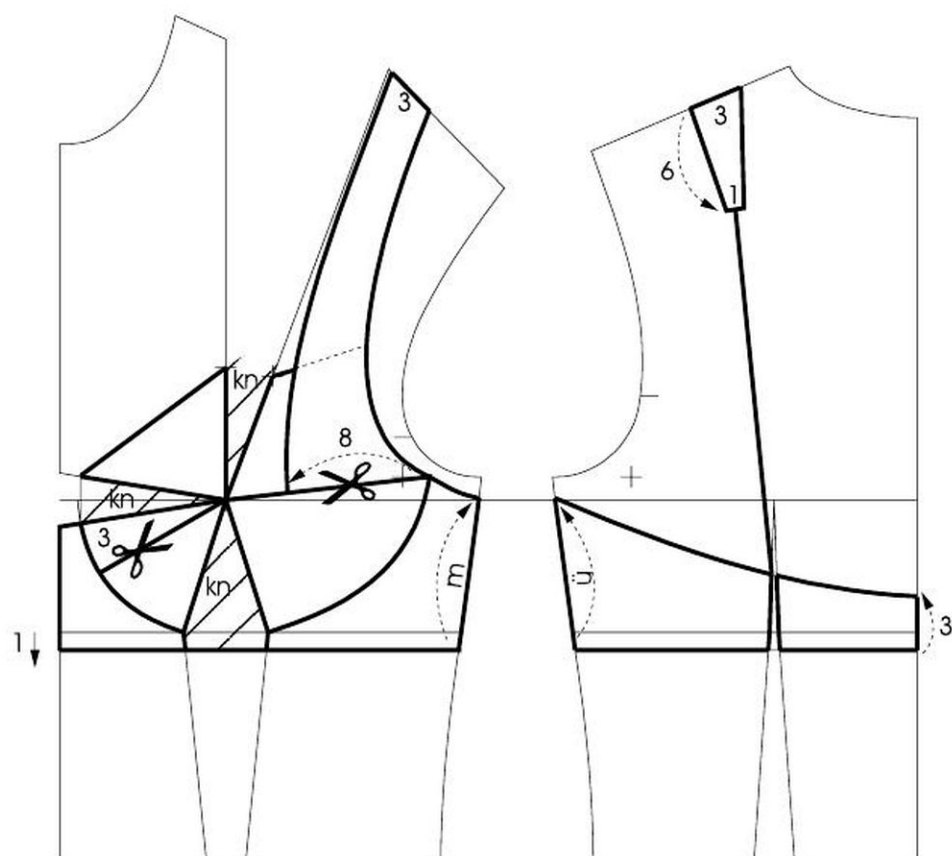
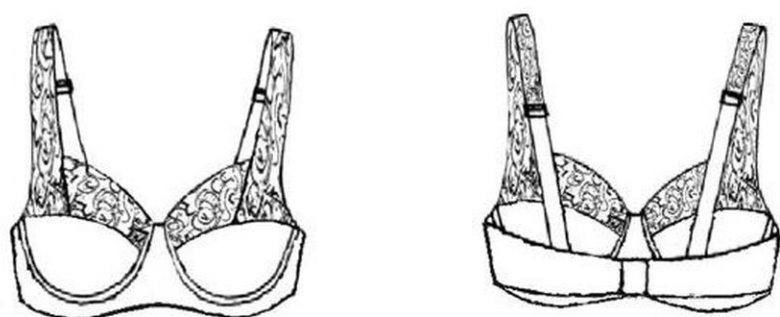


* MLg = Рдв – раствор дополнительной вытачки

Поскольку купальники выполняются из материалов с высокой степенью эластичности, основу необходимо строить с редуцированными размерными признаками: обхваты редуцируют на 15–20%, длины – на 5%.



На данной основе можно моделировать как слитные, так и раздельные купальники. На примере некоторых моделей показано моделирование различных форм чашек бюстгальтера.





СЫ
СЫ-
ОСН



СЫ
СЫ-
ОСН

3. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

БРЮКИ

76. Выбор некоторых величин для построения брюк



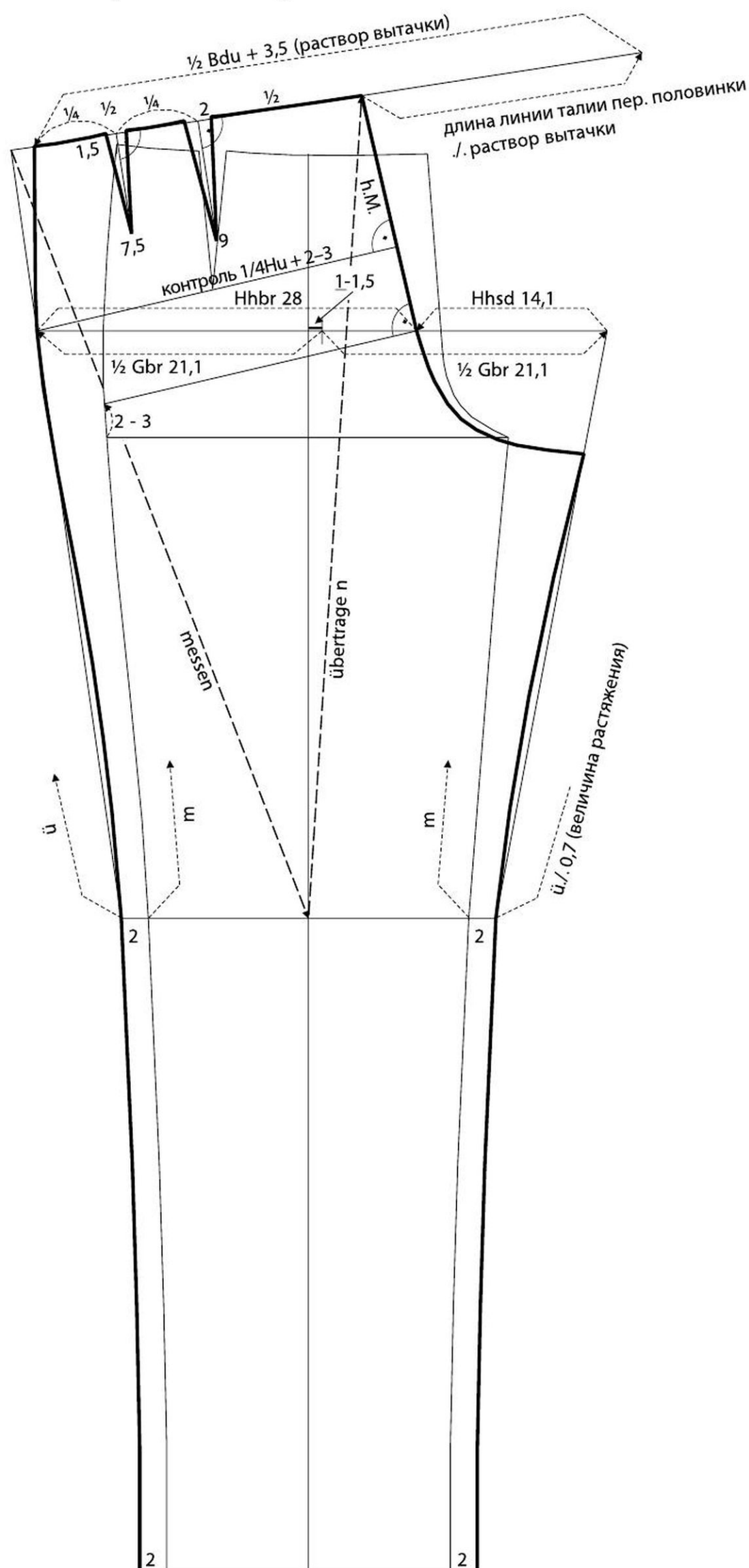
От чего зависит выбор величины отрезка (2–3 см), который откладывается от линии высоты сидения по боковой линии при построении задней половинки брюк? Как правильно выбрать величину отведения заднего сгиба брюк?

Величина отрезка 2–3 см на боковой линии передней половинки брюк от линии высоты сидения определяет наклон линии среднего среза задней половинки брюк. Чем меньше этот отрезок, тем сильнее наклон средней линии. Большой наклон этой линии позволяет получить и большую ее длину. Поэтому выбор величины отрезка зависит от формы ягодиц и силуэта брюк.

Меньшую величину (2 см) следует выбирать для фигур с более выпуклыми ягодицами, а также для более узких брюк, и наоборот, большую величину (3 см) следует выбирать для фигур с плоскими ягодицами и для более широких по силуэту брюк.

Величина отведения линии заднего сгиба брюк по линии бедер 1–1,5 см также определяется формой ягодиц и силуэтом брюк.

Меньшую величину (1 см) следует выбирать для фигур с более выпуклыми ягодичными, а также для более узких брюк. В этом случае линия среднего среза получается более длинной, что необходимо в данных случаях. И наоборот, большую величину (1,5 см) следует выбирать для фигур с плоскими ягодичными, для более широких по силуэту брюк.



77. Высота сидения для мужских брюк



Как правильно определить высоту сидения для мужских брюк у фигуры с животом? Может, надо измерять длину брюк спереди и из нее вычитать длину шага?

Высота сидения (Вс) для любой фигуры определяется как разница между длиной сбоку (Дсб) и длиной ноги по внутренней поверхности (Дн).

А затем на чертеже брюк линию талии оформляют с подъемом или с понижением спереди в зависимости от того, носит клиент брюки на животе или под животом.

78. Мужские брюки на фигуру с животом



Как построить классические мужские брюки на фигуру с животом, если брюки носят на животе?

Отличительной особенностью таких брюк является высокая передняя часть, так как она располагается на животе. Как правило, такие брюки выполняют без складок у пояса спереди, чтобы не увеличивать и без того большой объем передних половинок.

Для построения передней половинки брюк необходимо рассчитать так называемое «превышение размера» – разницу (Отп – НОтп), где:

- ♦ Отп – обхват талии на уровне пояса для фигуры с животом;
- ♦ НОтп – обхват талии на уровне пояса для нормальной фигуры (без живота) с таким же обхватом бедер.

НОтп можно рассчитать, исходя из того, что у нормальной фигуры разница между обхватом талии и бедер в среднем 12 см, поэтому $\text{НОтп} = \text{Об} - 12 \text{ см}$.

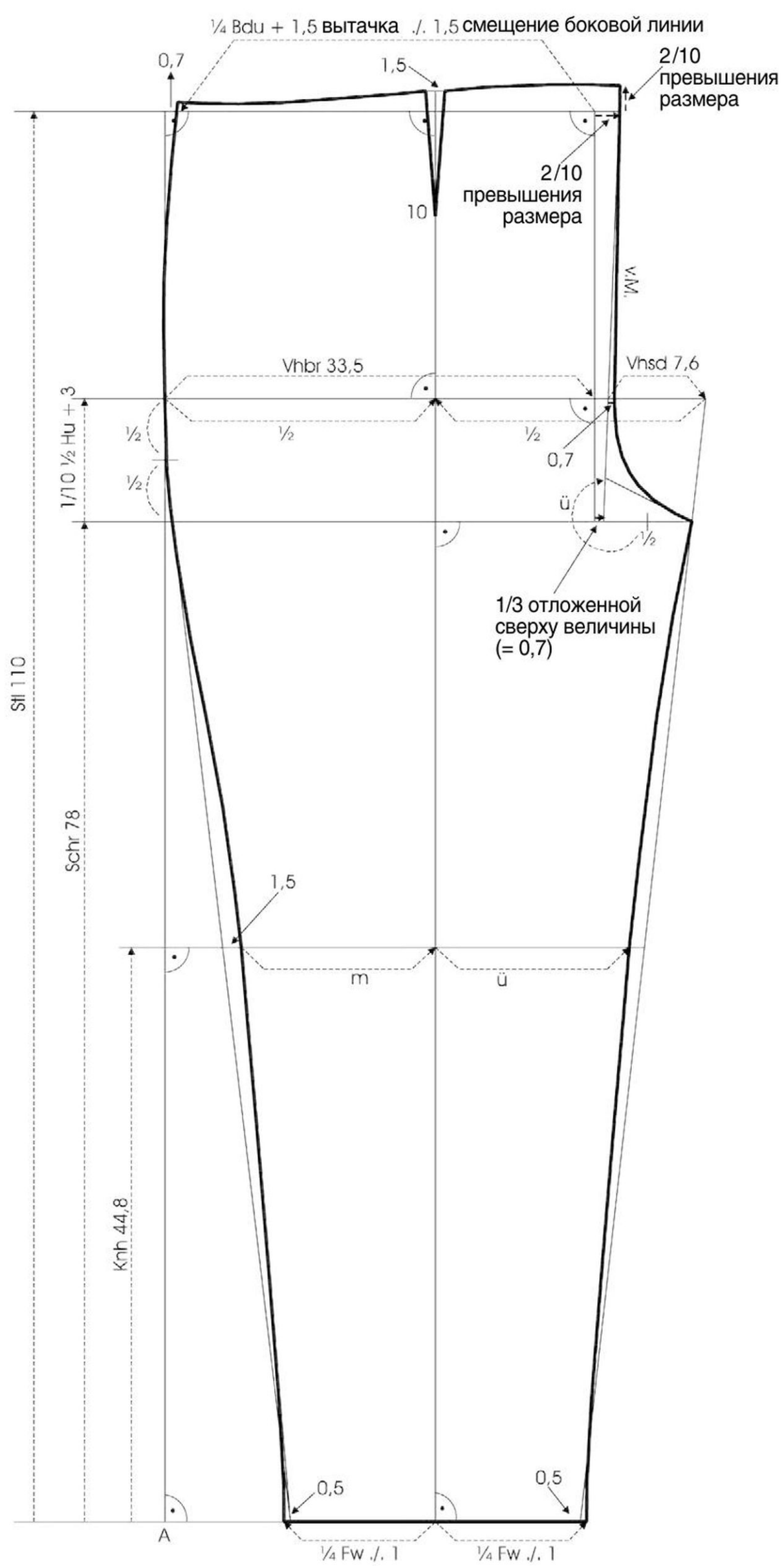
Линия талии на чертеже поднимается вверх по линии середины переда и отводится вправо от нее на $2/10$ от «превышения размера» – см. илл. на стр. 80.

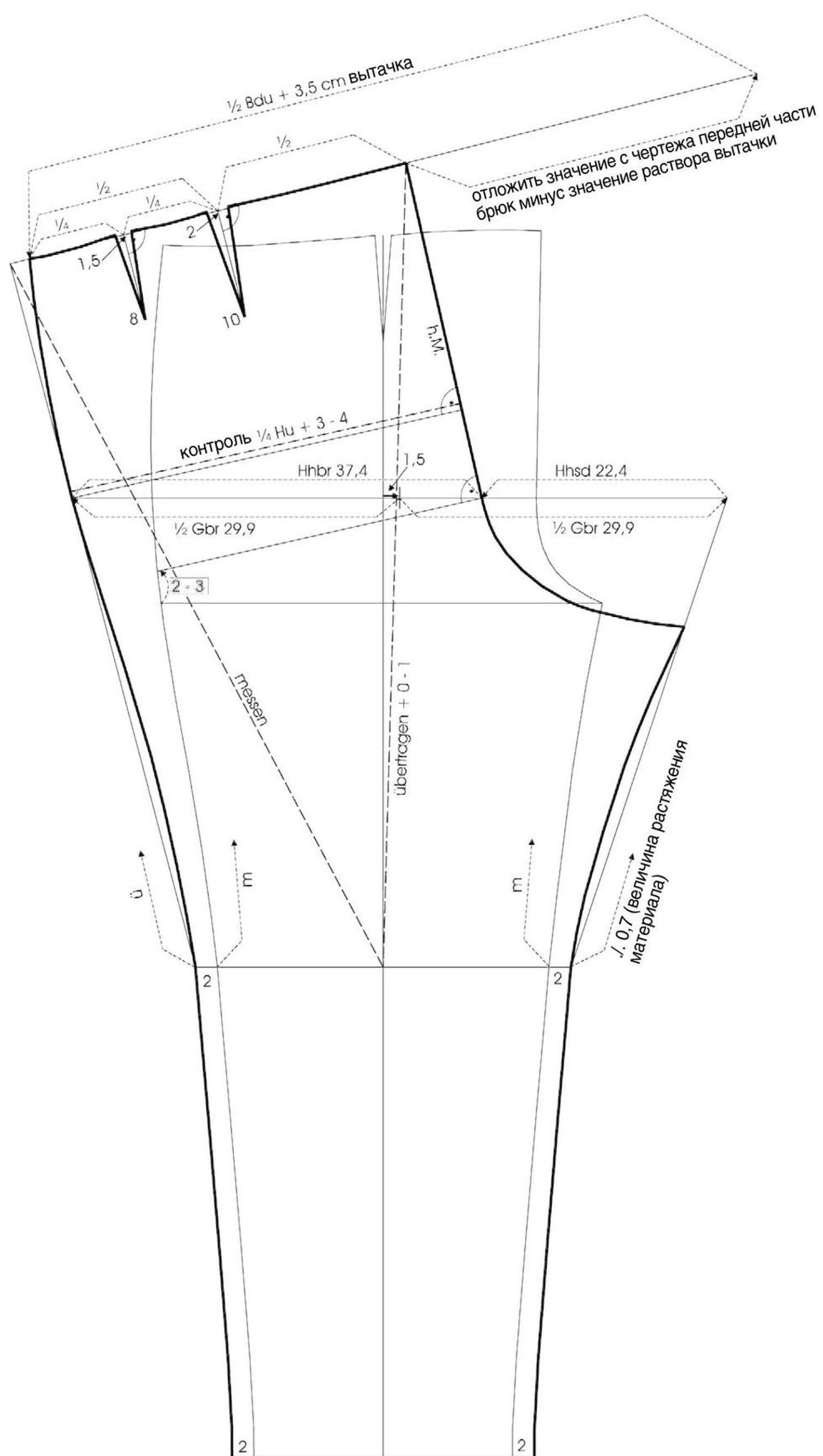
Кроме того, передняя половинка брюк дополнительно расширяется и на уровне бедер: от вертикали на расстоянии Шпб строится вспомогательная наклонная линия, соединяющая точку расширения по линии талии ($2/10$ от превышения размера) с точкой расширения на линии высоты сидения ($1/3$ от расширения на линии талии).

Задняя половинка брюк строится как обычно (см. илл. на стр. 81).

Боковые карманы на передних половинках – прорезные в рамку, т.к. они не раскрываются и оптически не расширяют модель (подробнее см. журнал «Ателье» № 1/2012, стр. 38–44).







79. Мужские брюки со складками на фигуру с животом



Как строить верх брюк со складками на полную фигуру, если мужчина носит пояс под животом? Какой должна быть высота сидения спереди?

Отличительной особенностью таких брюк является сильное понижение пояса брюк от линии талии сзади вниз под живот спереди.

Чертеж базовой основы брюк сначала строится по основной схеме (для горизонтального положения линии талии).

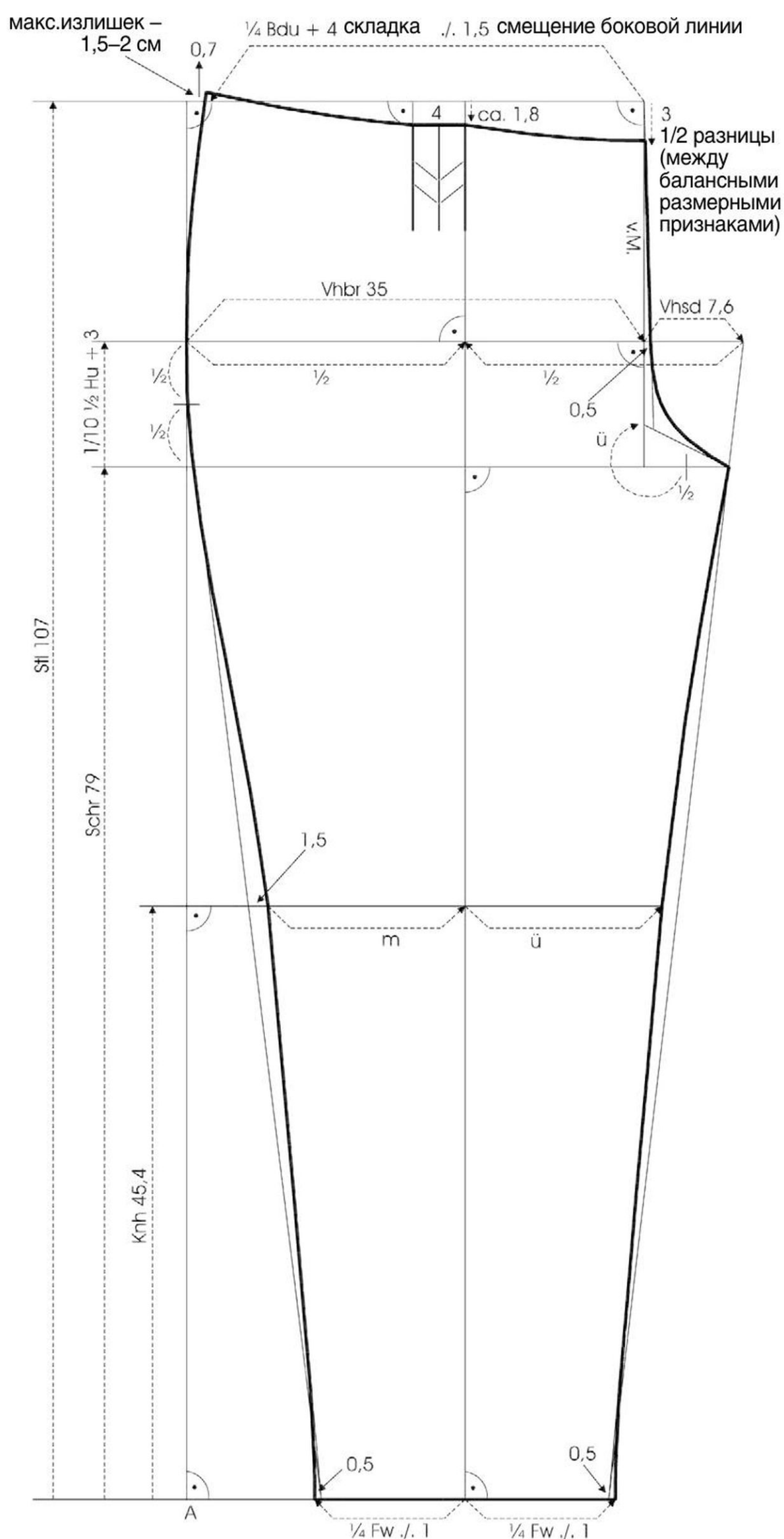
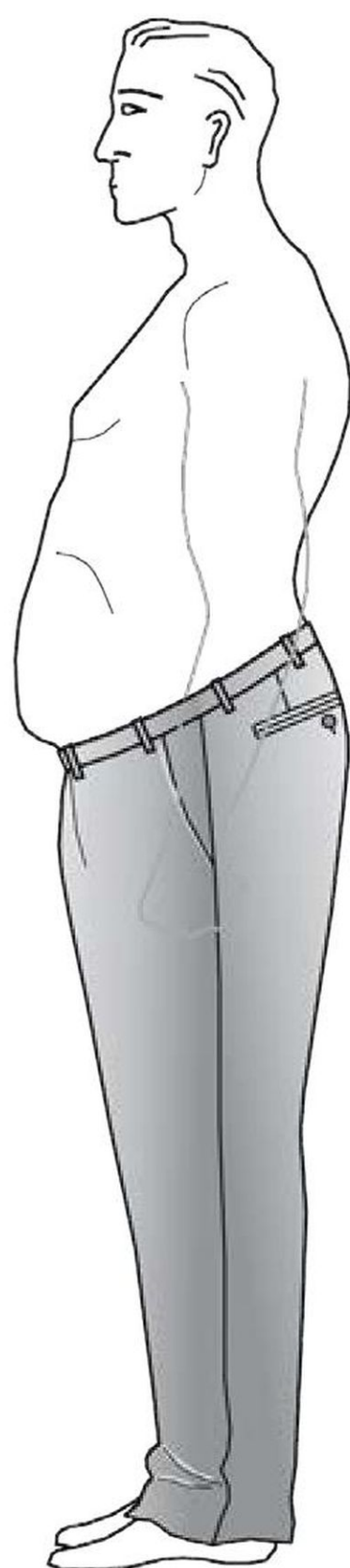
Затем необходимо рассчитать разницу ($D_{сз} - D_{сп}$), где:

- ◆ Дсз – длина сзади;
- ◆ Дсп – длина спереди.

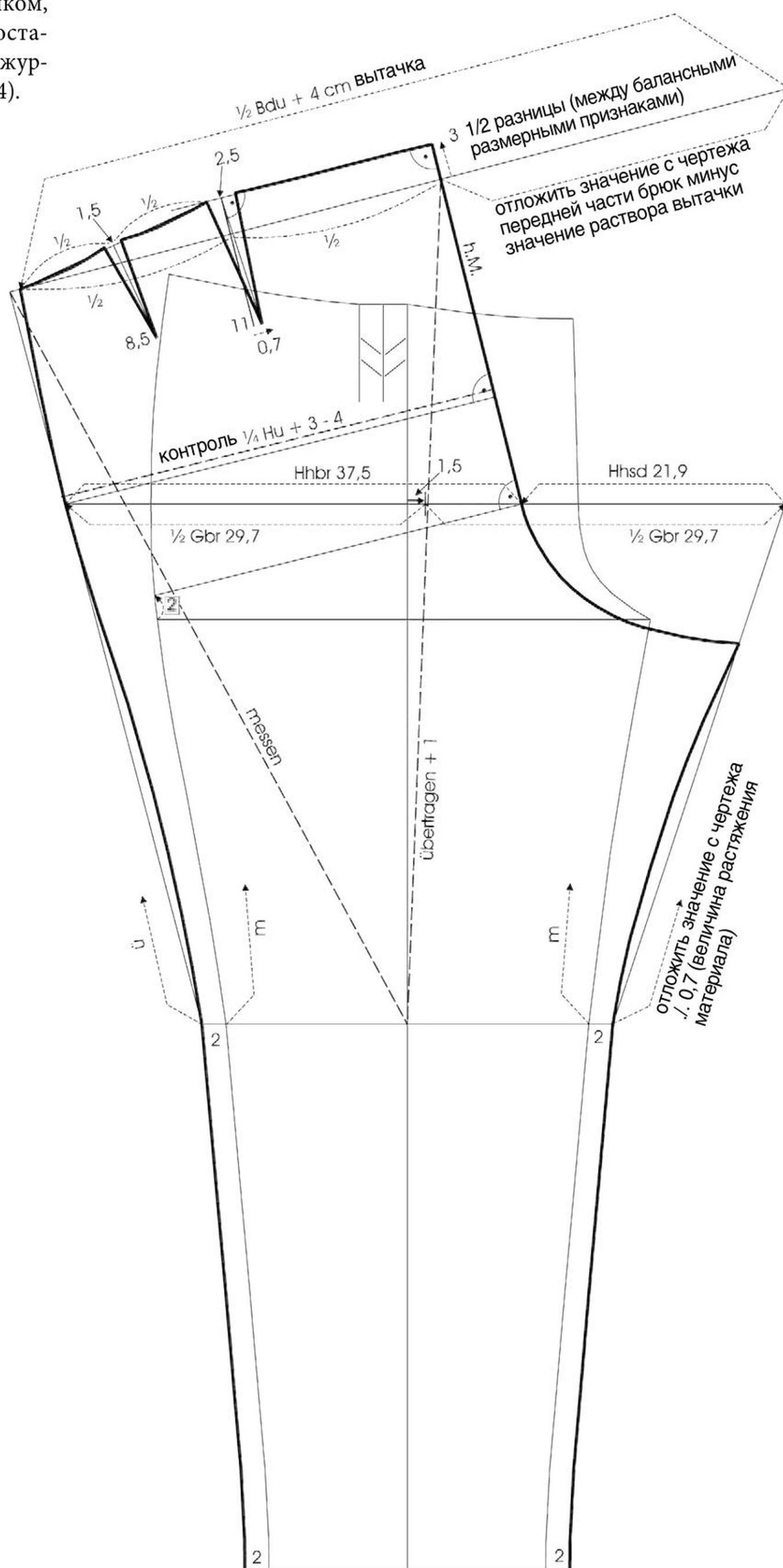
Величину этой разницы необходимо контролировать, она не должна

быть слишком большой. В среднем для $O_{тп} = 124$ см она не должна превышать 6 см. Для меньшего обхвата талии она, соответственно, должна быть меньше, для большего – может быть больше.

По средней линии передней половинки брюк нужно выполнить понижение линии талии на $1/2(D_{сп} - D_{сз})$, а по средней линии задней половинки брюк выполнить повышение линии талии на такую же величину.



Такие брюки выполняются со складками у пояса спереди и с боковыми карманами с отрезным бочком, т.к. передние половинки брюк достаточно свободны (подробнее см. журнал «Ателье» № 1/2012, стр. 38–44).



80. Понижение области шага в брюках (low-crotch)



Сейчас очень популярны мужские брюки с заниженной областью шага. Как правильно их моделировать?

Брюки с заниженной областью шага (с углубленным уровнем высоты сидения), так называемые брюки low-crotch, моделируются на базовой основе брюк соответствующего по модели объема (узких, классических или широких).

Для удобства брюк в динамике углубление уровня высоты сидения обязательно должно выполняться с расширением брюк по шаговому шву на этом уровне. Пример такого моделирования показан в журнале «Ателье» № 6/2011 на стр. 31–33.

От верхней точки шагового шва на передней и задней половинках брюк опустить вниз вертикаль длиной, равной величине углубления по модели. Затем от точки углубления отложить вправо величину расширения (от вертикали!), составляющую как минимум 1/5 от углубления. Доля

расширения может быть и больше, это зависит от модели.

Примеры:

1) углубление 5 см, расширение от вертикали 1 см;

2) углубление 17 см, расширение от вертикали 3,5 см.

При этом фактическая величина расширения (от шаговой линии!) получится больше. Причем на задней половинке брюк она будет больше, чем на передней.

Затем от полученных точек вниз оформить плавными вогнутыми кривыми шаговые линии, примерно на уровне колена входящими в шаговые линии базовой основы. И вверх оформить средние линии передней и задней половинок брюк также вогнутыми кривыми, плавно входящими в линии базовой основы на уровне линии бедер.



Библиотека журнала «Ателье»

Сборник Ателье Мужская одежда от А до Я

В издание вошли основные уроки конструирования мужской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в популярном журнале «Ателье» за последние несколько лет. В сборнике «Мужская одежда от А до Я» представлен весь ассортимент изделий: пиджаки, брюки, сорочки, жилеты, пальто – от традиционных классических до стильных casual и авангардных моделей.

Содержание:

Размерные признаки и балансные измерения мужской фигуры

- Правила измерения и расчеты
- Важные условия хорошей посадки изделия на фигуре

Пиджак с центральной застежкой

Построение базовой основы пиджака с застежкой на две и на три петли и пуговицы

Накладные карманы – модно и функционально

Карман с планкой, карманы с клапанами и различными складками, внутренние карманы пиджака

Культура пальто

Честерфилд и зимнее пальто

Креативная классика

- Пиджак со складками гольф, узкие брюки без боковых швов, верняя мужская сорочка с атласной планкой

Короткое пальто со смещенной застежкой, пальто-блейзер, элегантная куртка

Стильные мужские брюки

Чертеж базовой основы узких брюк и брюк со складками у пояса

Оригинальные пиджаки

- 3 модели с воротником-стойкой плюс сорочка
- 4 короткие модели прилегающего силуэта с различными вариантами лацканов, бортов и карманов

Эксклюзив!

Одежда для охоты

- Пиджак, жилет, брюки из непромокаемого материала, брюки с накладными карманами и застежками в области колена
- Охотничья куртка, пальто «Хубертус»

Уроки мастерства: пиджаки из ткани в полоску и в клетку

Как добиться идеального совмещения рисунка – секреты конструирования и обработки деталей

Пиджак со смещенной застежкой

Построение чертежа на атлетическую фигуру

Энциклопедия верхних мужских сорочек

- Конструирование и моделирование: базовая основа, классическая сорочка узкой формы, сорочка с рельефами, варианты воротников
- Обработка деталей: застежка рукава, застежка с планкой на левой полочке, воротник и манжеты
- Особенности изготовления сорочек для смокинга и фрака

Формат: 210 X 290 мм.

Объем: 168 полос.



По любым вопросам, связанным с приобретением книг, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.

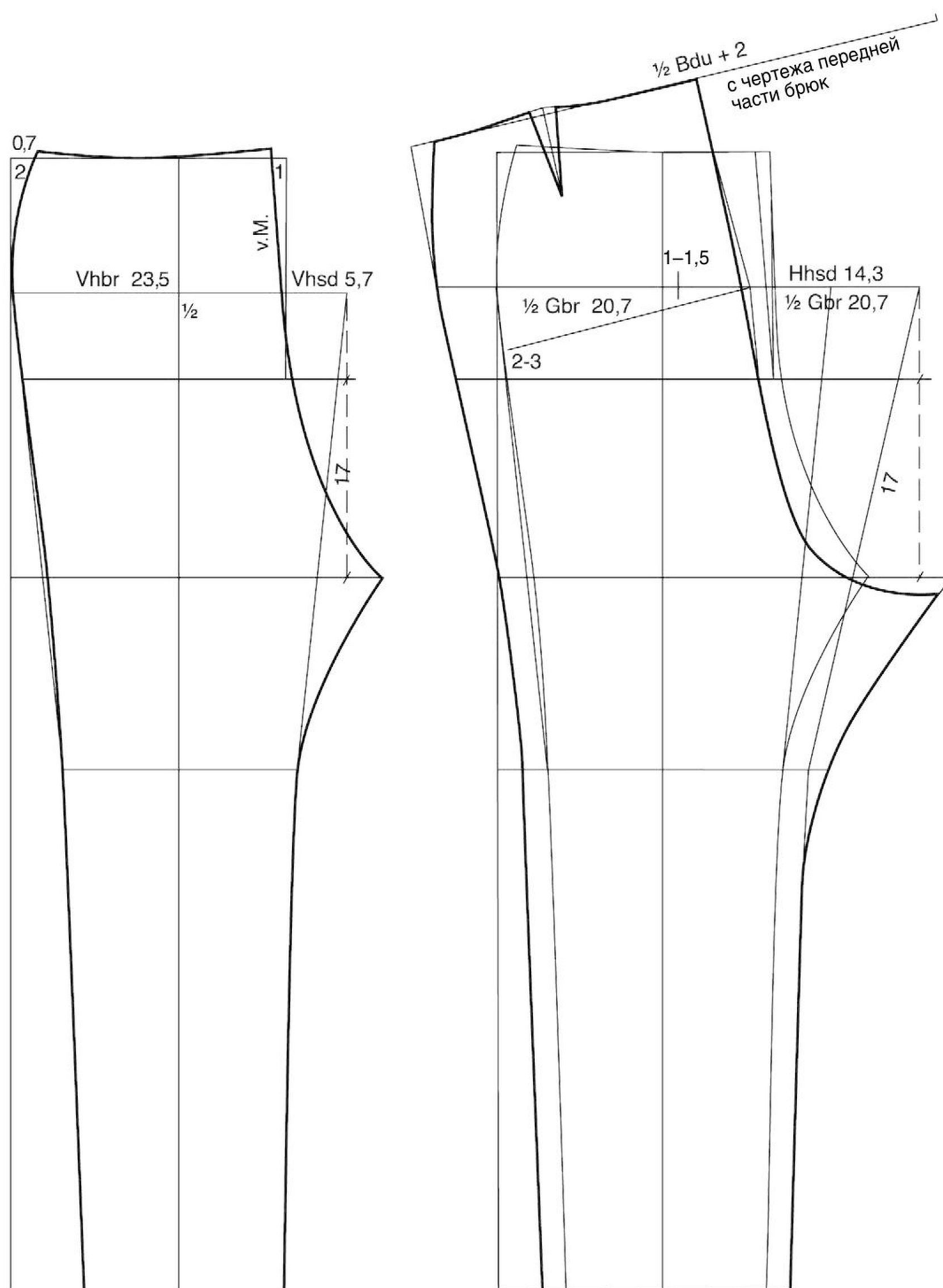
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена

704 руб.

РЕКЛАМА. Информационная продукция для лиц, достигших 12 лет

Оформите подписку, подробно см. на стр. 102



ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

81. Размерный признак Дтс мужской фигуры

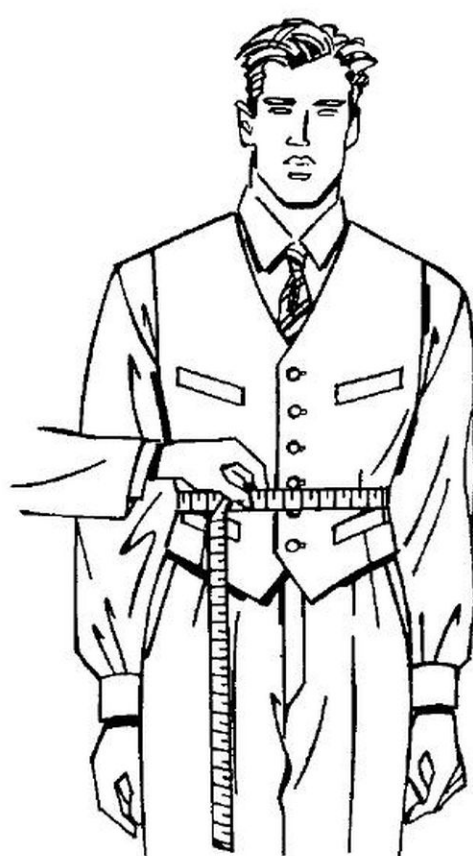


Всегда ли Дтс измеренное соответствует расчетному от роста? Если нет, то как правильно определить местоположение линии талии у мужчин?

Измеренное значение Дтс не всегда соответствует расчетному Дтс.

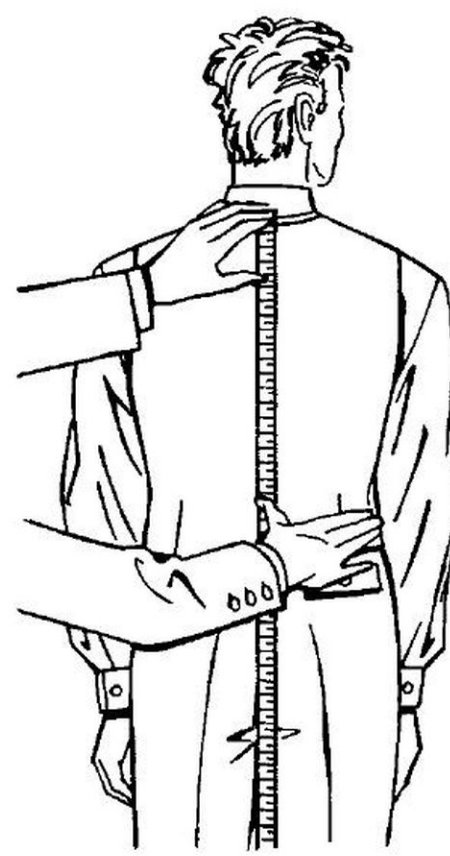
У фигур с длинным торсом и короткими конечностями, а также у сутулых фигур измеренная величина Дтс больше, чем расчетная. И наоборот, у фигур с коротким торсом и длинными конечностями, а также у перегибистых фигур измеренная Дтс меньше, чем расчетная (при одном и том же росте).

Уровень линии талии проходит горизонтально через естественную впадину сзади.



Обхват талии (От)

Измеряют горизонтально по естественной линии талии. Под сантиметровую ленту подкладывают два пальца



Длина спины до талии (Дтс)

Расстояние между седьмым шейным позвонком и линией измерения обхвата естественной линии талии

82. Размерный признак Шс мужской фигуры



Расчетная Шс меньше Шг, что делать, если измеренная Шс больше Шг?

Измерения Шс и Шг не так просты, как кажутся на первый взгляд.

Пропорциональные значения служат важными ориентирами: во-первых, для визуальной оценки особенностей фигуры, а во-вторых, предостерегают от возможных ошибок при измерениях.

Измерение ширины спины проводится точно на уровне измерения обхвата груди. Перед измерением нужно, стоя перед клиентом, обе руки протянуть назад через подмышечные впадины и натянуть одежду клиента вперед так, чтобы складками хорошо обозначились задние углы подмышечных впадин. Затем измерить Шс между этими складками одежды, находясь сзади клиента.

При измерении ширины спины возможны следующие ошибки, которые могут привести к слишком большому



Измерение ширины спины



Измерение ширины груди

значению размерного признака Шс:

- ♦ сантиметровая лента проходит выше линии измерения Ог;
- ♦ сантиметровая лента заходит в область Шпр (из-за боязни заузить спинку).

При измерении Шг возможны те же ошибки, что и при измерении Шс: нельзя располагать сантиметровую ленту выше уровня измерения Ог и заходить в область ширины проймы.

Однако если размерный признак Шс все-таки превышает расчетный, то при построении спинки нужно расширить на величину превышения, а перед заузить на эту же величину.

83. Верхняя мужская сорочка



При построении верхней мужской сорочки у рукава получился недостаточно высокий окат. Как можно изменить его в раскроенном изделии и что нужно изменить в построении, чтобы избежать этого в дальнейшем?

Рубашечный покрой рукава предполагает невысокий окат, он должен составлять $\frac{1}{3}$ Дпр минус 4–6 см. Это позволяет значительно сократить посадку по окату (разницу между длиной оката и длиной проймы) по сравнению с обычным втачным рукавом. У рубашечного рукава она должна быть в пределах 0–1 см, что, в свою очередь, значительно упрощает технологию изготовления. Для рубашечного рукава характерна свободная форма, при опущенной руке вдоль рукава идут вертикальные складки.

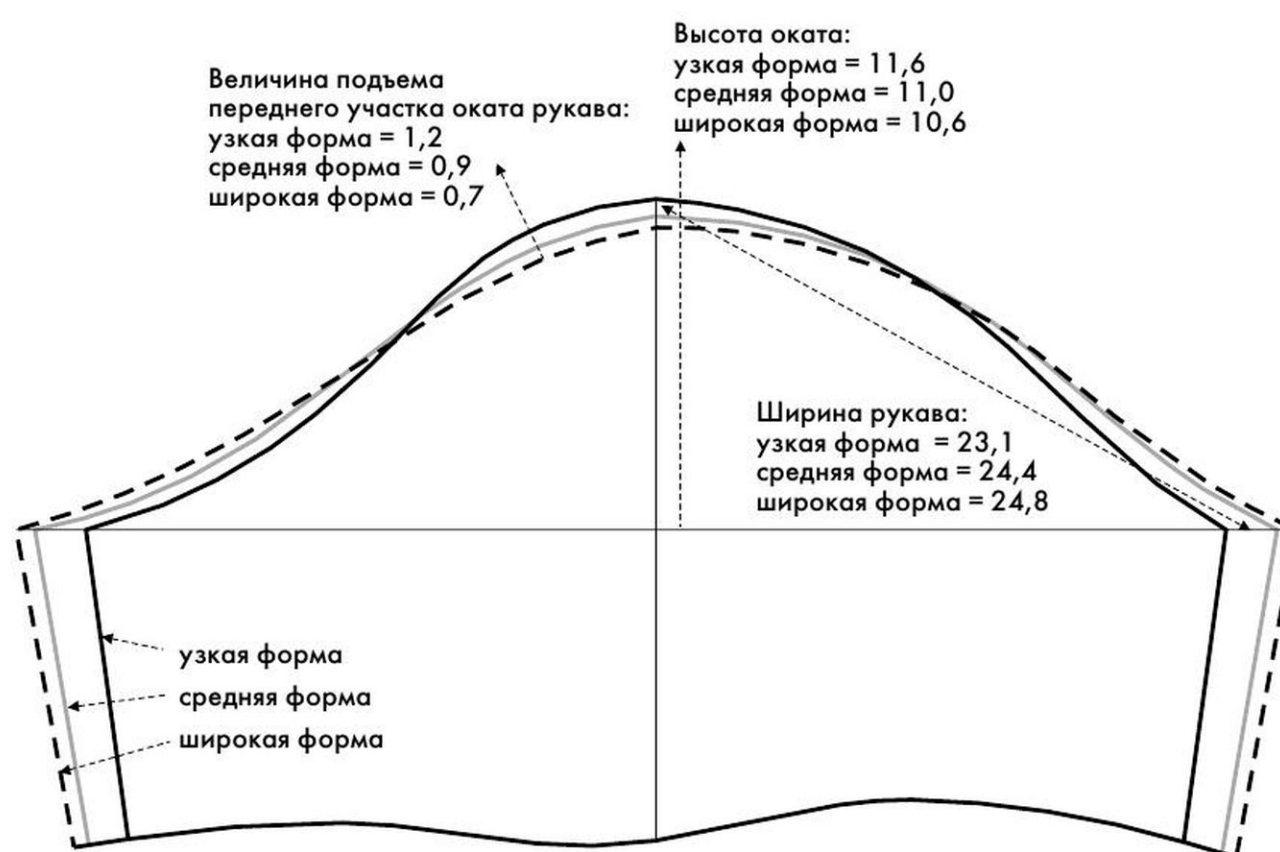
Важно сразу определить, какую форму рубашечного рукава необходимо получить: узкий рукав – высокий окат или широкий рукав – низкий окат? В зависимости от этого выбирается нужная формула при расчете высоты оката и ширины рукава по наклонной линии (см. сборник «Мужская одежда от А до Я», стр. 142).

Если в построении лекал не была допущена ошибка, т.е. длина оката равна или чуть больше длины проймы, и просто не устраивает форма рукава (активные вертикальные складки), то высоту оката в готовом крое можно увеличить за счет углубления его вдоль срезов нижнего шва. Но при этом сократится длина рукава (это можно устранить, увели-

чив ширину манжеты) и увеличится величина посадки по окату (ее нужно грамотно распределить: наибольшую часть – в верхних участках проймы).

Другой путь – изменение глубины проймы при сохранении кроя рукава: уменьшить глубину проймы за счет припусков, если они это позволяют (т.е. поднять донышко проймы), при этом несколько уменьшится длина проймы и, соответственно, увеличится величина посадки. Можно оба этих действия выполнить одновременно.

Если была допущена ошибка в расчетах и построении (например, неправильно измерена длина проймы и поэтому высота оката получилась мала и, соответственно, ширина рукава тоже получилась меньше, чем нужно, а длина оката оказалась меньше длины проймы, что недопустимо), то в этом случае в готовом крое можно выполнить надставку вдоль нижнего шва рукава, т.е. полосу ткани на недостающую ширину, и перекроить рукав в соответствии с исправленным расчетом.



84. Мужская сорочка на фигуру с животом



Как построить мужскую сорочку на фигуру с животом без дополнительных вытачек на живот?

Мужскую сорочку на фигуру с животом можно построить следующим способом, при котором линия середины переда будет прямой и

не будет дополнительных вытачек на живот.

Для этого сетка чертежа строится, как на обычную фигуру, т.е. линия

середины переда проводится вертикально вниз от точки Шг.

Затем от линии груди вверх по вертикали середины переда нужно

отложить Впр.п, а влево по линии талии от вертикали середины переда отложить $1/4(От - Ог)$. Две эти точки соединить прямой и продлить вниз до линии низа и немного вверх. Полученная прямая и будет линией середины переда (линией полузаноса сорочки), по ней при раскрое проходит долевая нить.

При построении прямого угла для оформления горловины из точки Впр.п на линии перед проймой необходимо опустить перпендикуляр уже на новую, отклоненную линию полузаноса.

Далее по линии талии от боковых вертикалей нужно добавить по $1/8(От - Ог)$ к переду и спинке и соединить эти точки с нижними точ-

ками проймы – получатся боковые линии. Они также будут отклонены на расширение книзу.

При таком построении сорочка получает дополнительную прибавку к Шг, что позволяет несколько уменьшить степень ее расширения книзу.

В остальном сорочка строится как на условно-типовую фигуру.

85. Мужская сорочка для сутулой фигуры



При построении мужской сорочки прилегающего силуэта с рельефами для сутулой худощавой фигуры возникли следующие вопросы:

1. Какую ширину спинки и переда использовать при построении?
2. Нужно ли увеличивать раствор вытачки на спинке или можно уточнить ее раствор на примерке?
3. Боковой шов обычно находится делением пополам всей ширины сетки чертежа: перед + пройма + спинка. Как находить его в данном случае, когда спинка шире переда?
4. Нужно ли переводить линию плеча в сторону переда на 2 см, если не строить кокетку?

1. При построении мужской сорочки на сутулую фигуру следует расчетное значение Шс увеличить на 0,5–1 см, а Шг, соответственно, уменьшить на такую же величину.

2. Для сутулой фигуры раствор вытачки на выпуклость лопаток увеличивается при удлинении спинки на 1–2 см, в зависимости от степени сутулости. Например, удлинение спин-

ки составляет 1 см, тогда верхнюю часть спинки нужно поднять от линии кокетки параллельно вверх на 1 см, но на вытачку в пройме оставить не все полученные 2,5 см ($= 1,5 \text{ см} + 1 \text{ см}$), а меньше на 0,5 см, т.е. пройма удлинится на 0,5 см. Линию кокетки оставить прямой, а линию верхнего среза спинки оформить выпуклой линией примерно к середине ширины кокетки.

3. Для нахождения положения бокового шва всю ширину сетки нужно разделить в соотношении $1/2 - 1 \text{ см}$ к переду и $1/2 + 1 \text{ см}$ к спинке.

4. Линия плеча переводится в сторону переда на 2 см в мужских сорочках при моделировании кокетки. Если модель будет с рельефами без кокетки, то переводить линию плеча не нужно.

86. Ширина проймы в мужском пиджаке



Как правильно рассчитать Шпр в мужском пиджаке на индивидуальную фигуру?

Можно ли сначала рассчитать желаемую ширину рукава Шрук = Оп + прибавка к Оп, а затем вычислить Шпр из зависимости: Шрук = Шпр + 4–5 см?

Верен ли такой подход в индивидуальном пошиве или существует некий оптимальный стандарт?

Контроль Шрук = Шпр + 4–5 см необходимо выполнять при построении рукава в женской одежде. В мужском конструировании взаимосвязь другая.

При построении мужского пиджака по системе «М. Мюллер и сын» необходимо сделать расчет ширины проймы по формуле $Шпр = 1/8Ог + 2,5-4 \text{ см}$ и построить в нее рукав. Чем шире будет выбрана пройма, тем шире получится рукав. При этом общая прибавка по груди перераспределяется в зависимости от выбранной Шпр.

Для полных фигур рекомендует- ся брать большую ширину проймы

и меньшую ширину груди: рукав становится шире, перед уже, соответственно, линия перед проймой смещается вперед, поэтому одновременно с уменьшением значения Шг уменьшается значение Шпж. Это делается специально для достижения зрительной иллюзии уменьшения выпуклости живота.

Очень подробно эти вопросы рассмотрены в публикациях журнала «Ателье» № 1/2005 и № 4/2005, где представлены советы известного немецкого конструктора В. Лосберга. Он подробно рассматривает разные типы фигур и дает рекомендации по расчету Шпр. Обратите только вни-

мание на то, что там дается расчет и построение чертежей с припусками на швы, поэтому в формулах расчета ширины проймы к $1/8Ог$ прибавляется величина на 3 см большая (это четыре припуска по 0,75 см), т.е. $Шпр = 1/8Ог + 5,5-7 \text{ см}$.

Такой подход самый оптимальный. Он хорошо себя зарекомендовал в построении мужских пиджаков различного объема, как очень узких (см. «Ателье» № 4/2010), так и более свободных (см. сборник «Мужская одежда от А до Я», стр. 70–78, 82–91).

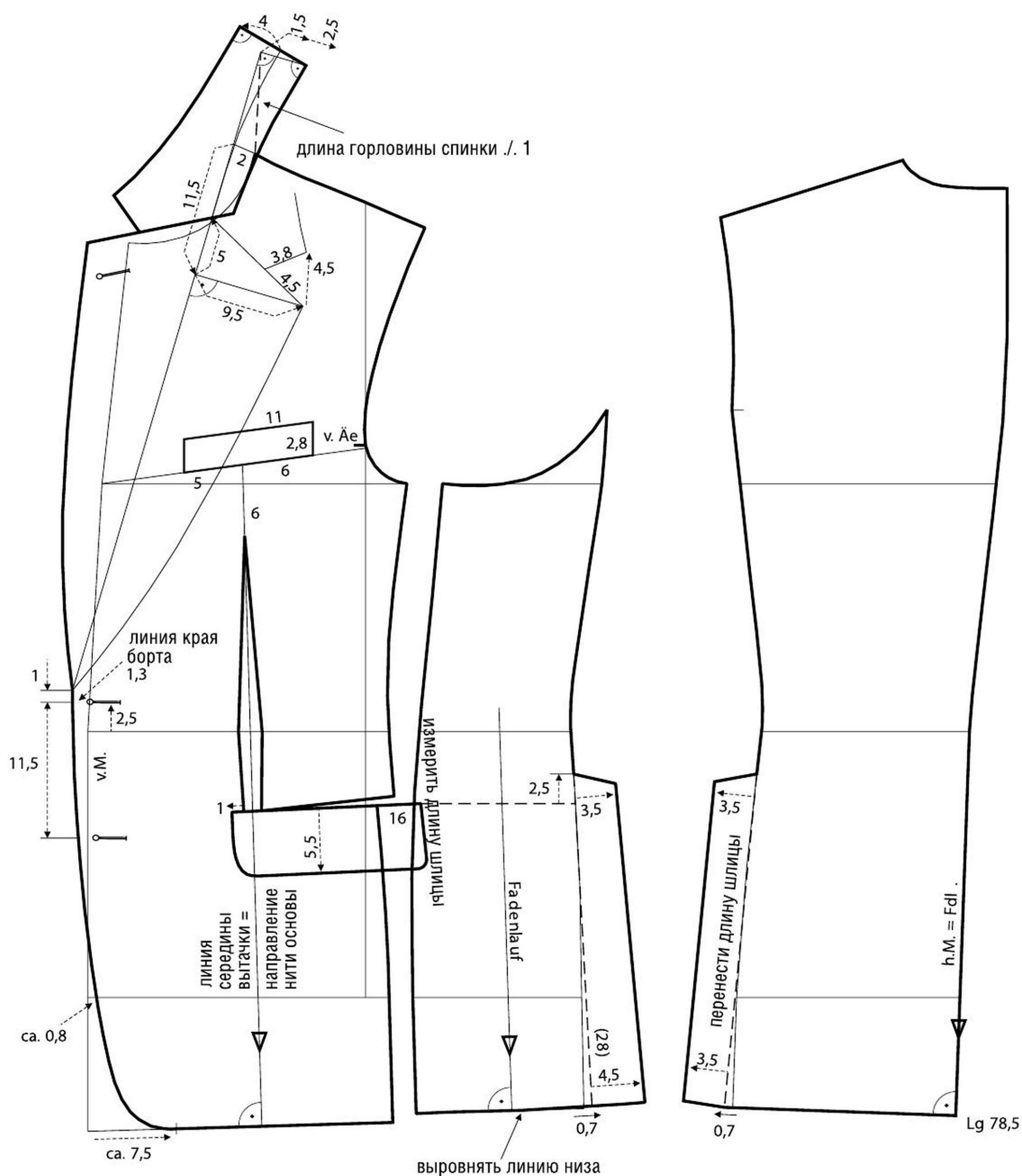
87. Долевая нить на перед пиджака



Как должна проходить долевая нить на перед пиджака – параллельно краю борта, вытачке или линии полузаноса? И как правильно оформить линию борта?

Долевая нить (нить основы) на перед пиджака проходит параллельно середине вытачки. Край борта оформляется по модели. Однако, как правило, край борта в зоне меж-

ду верхней петель и петель на талии оформляется параллельно линии середины вытачки (см. сборник «Мужская одежда от А до Я», стр. 25).

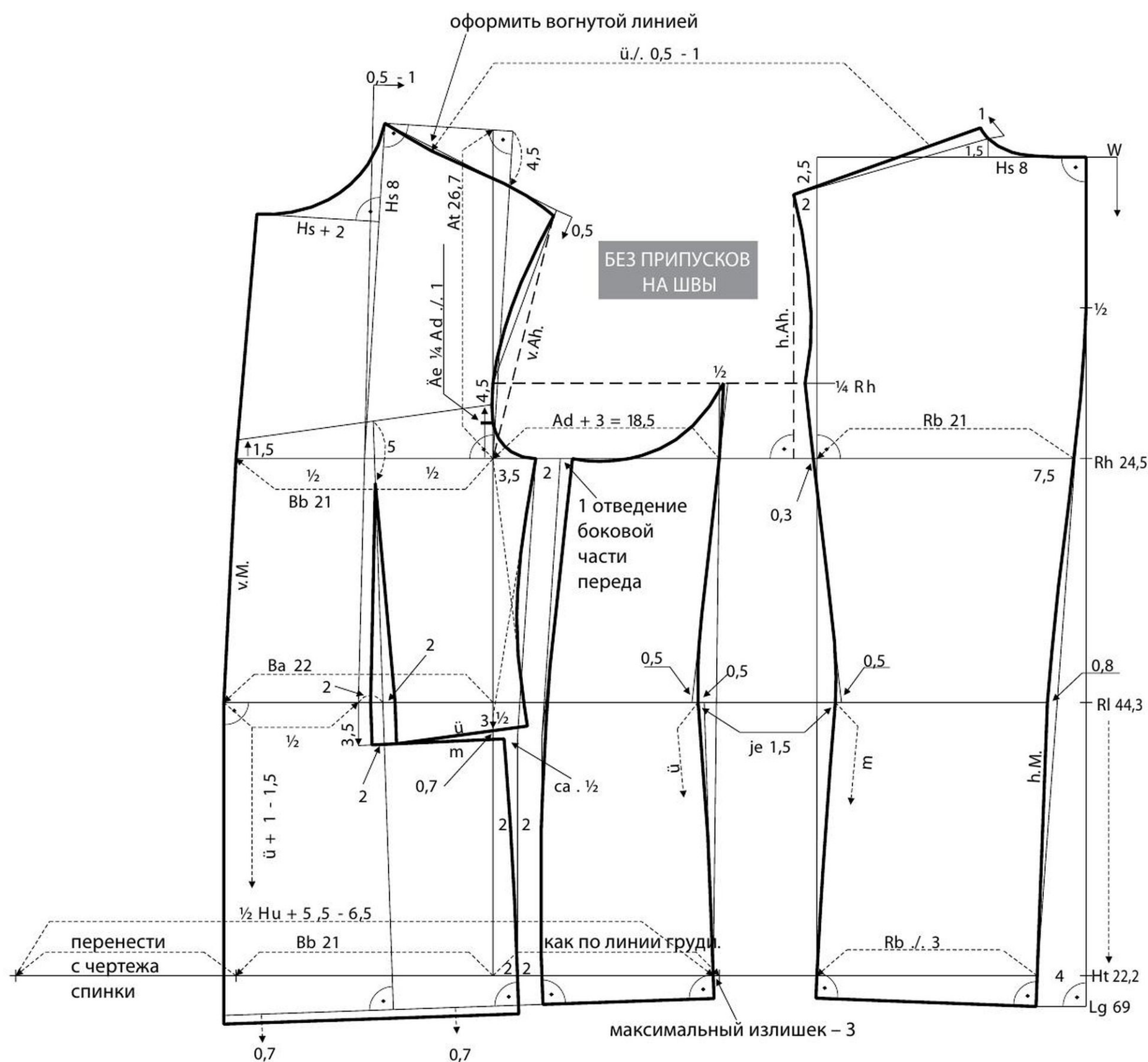




По линии талии от вспомогательной средней линии спинки отложить

По линии бедер ширина спинки равна Шс минус 3,5 см вместо Шс минус 3 см. Далее расчет ширины боковой части и переда по линии бедер ведется по общей схеме и в зависимости от величины прибавки по линии бедер получается то

или иное значение излишка. Если он не превышает 3 см, то построение завершается по общей схеме. Если же значение излишка превышает 3 см, то величину превышения необходимо снять по боковой линии переда до 1,5–2 см. Затем дополнительно по средней и боковой линиям спинки и по передней и задней линиям отрезной боковой части снять по 0,5 см с каждой, по линии середины переда – до 1 см. При этом новые линии оформить лекально от линии груди, выполняя заужение деталей и по линии талии на такую же величину.



89. Пиджак на фигуру с животом

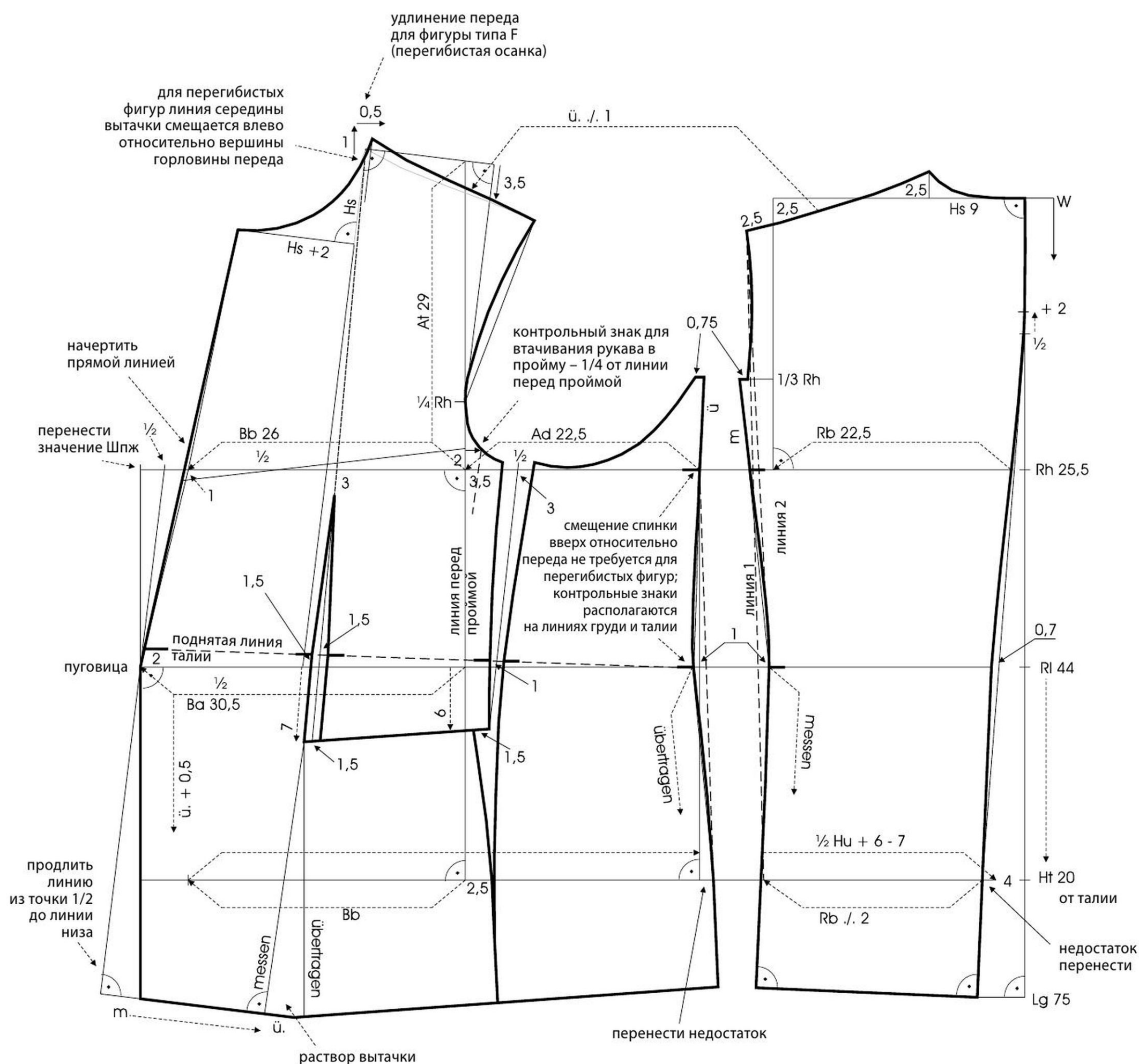


При построении пиджака на полную мужскую фигуру с большим и опущенным вниз животом ($O_2 = 126$ см, $O_1 = 149$ см, $O_6 = 158$ см) получается недостаток объема по линии бедер 10 см. Как правильно его распределить в чертеже?

Недостаток объема по линии бедер у таких фигур распределяется следующим образом: до 3 см добавляется по линии бедер к бочку при построении боковой линии (на данном чертеже там, где указано – «перенести недостаток»), а остальная часть – дополнительно к срезам

спинки по 0,5–1 см, к срезам бочка по 0,5–1 см и к боковому срезу переда 1,5–2 см. Кроме того, часть недостающего объема по линии бедер можно получить за счет неполного закрытия вытачки на живот – для фигур с большим опущенным вниз животом, как в данном случае.

При построении чертежа необходимо использовать расчеты и общую схему построения для фигуры типа F (см. журнал «Ателье» № 4/2005, стр. 39) или для очень полной фигуры с выступающим животом (см. журнал «Ателье» № 2/2012, стр. 39–45).



90. Очень узкий пиджак



Если использовать минимальные прибавки по системе «М. Мюллер и сын», то для размера 50 минимальная прибавка по линии груди 6,9 см.

Если нужно построить более узкий пиджак (например, свобода облегания не более 5 см), то какие прибавки надо делать при построении спинки, бочка и переда?

При построении узких пиджаков для расчета ширин соответствующих отрезков необходимо использовать следующие расчетные формулы:

$Шс = 2/10Ог + 0-1$ см – для $Ог$ равного или менее 100 см

$1/10Ог + 10-11$ см – для $Ог$ свыше 100 см

$Шпр = 1/8Ог + 1,5-2,5$ см

$Шг = 2/10Ог + 0,5-1$ см

Тогда для размера 50 диапазон прибавок получится 4,5–7 см. При построении необходимо обязательно контролировать ширину рукава.

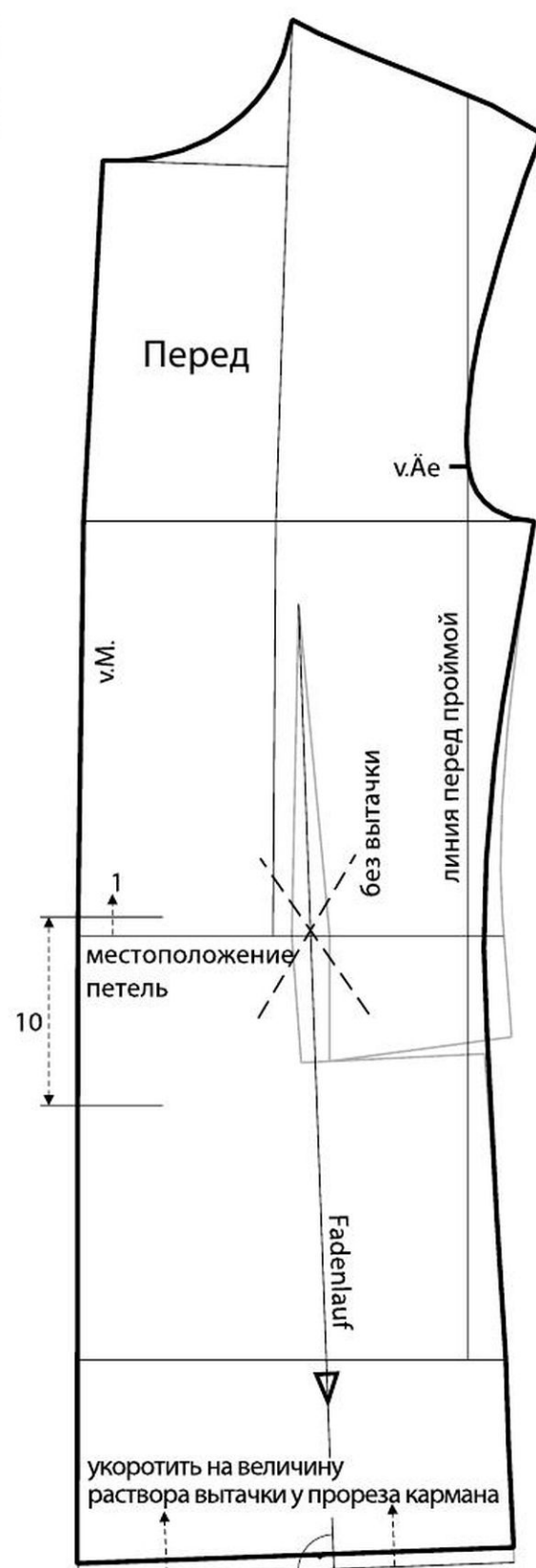


91. Пиджак без вытачки на перед



Как можно построить мужской пиджак без вытачки на перед?

При моделировании мужского пиджака без вытачки на перед на базовой основе переда нужно построить новую боковую линию. Для этого необходимо соединить плавной вогнутой кривой нижнюю точку проймы с пересечением нижнего среза входа в карман и боковой линии, далее вниз боковая линия остается без изменений. Затем укоротить перед на величину раствора вытачки у прореза кармана (на 0,7 см) – см. сборник «Мужская одежда от А до Я», стр. 50.



92. Пиджак из ткани в полосу



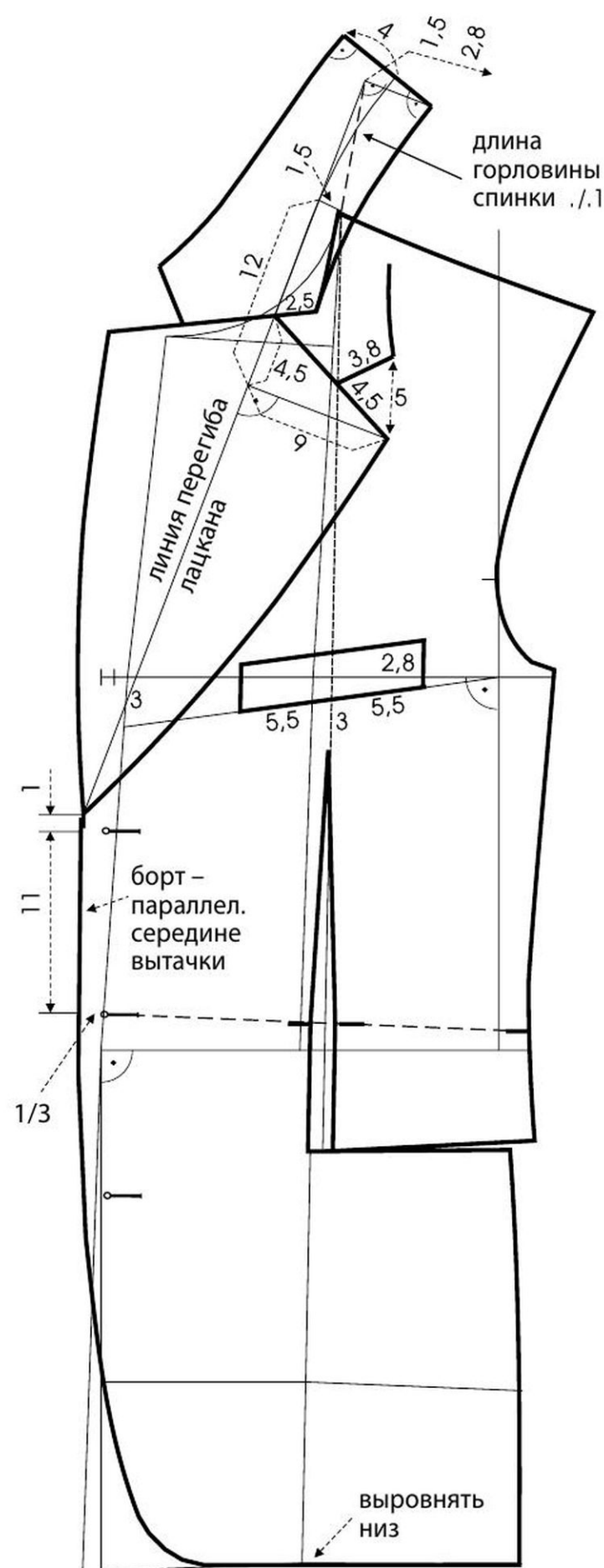
В пиджаке с застежкой на 3 пуговицы линия борта от верхней до средней пуговицы не параллельна линии полузаноса, а значит, и долевой. В полосатой ткани это выглядит не очень хорошо. Как поступать в таких случаях, можно ли поворачивать конструкцию переда против часовой стрелки для достижения параллельности долевой на этом участке?

При построении мужского пиджака на фигуру с животом линия полузаноса между верхней петель и петель на талии действительно идет не по долевой.

Однако долевая нить на перед мужского пиджака проходит параллельно линии середины вытачки, а не параллельно линии полузаноса. И край борта между этими петлями оформляется параллельно линии середины вытачки, а значит, по долевой. Поэтому при раскладке на ткани в клетку или в полосу край борта между верхними петлями пройдет точно по рисунку.

Построение пиджаков на различные фигуры и оформление линий края борта показано в журналах «Ателье» № 1/2005 и № 4/2005. В этих публикациях даны советы известного немецкого конструктора Вернера Лосберга.

Кроме того, советы по поводу раскроя, обработки деталей кроя и сборки мужского пиджака из ткани в полосу представлены в сборнике «Мужская одежда от А до Я» на стр. 124–131.



93. Расхождение боковых шлиц на пиджаке



Каким образом можно исправить дефект: расхождение боковых шлиц на пиджаке?

Способ устранения любого дефекта зависит от причины его возникновения. В данном случае причинами могут быть:

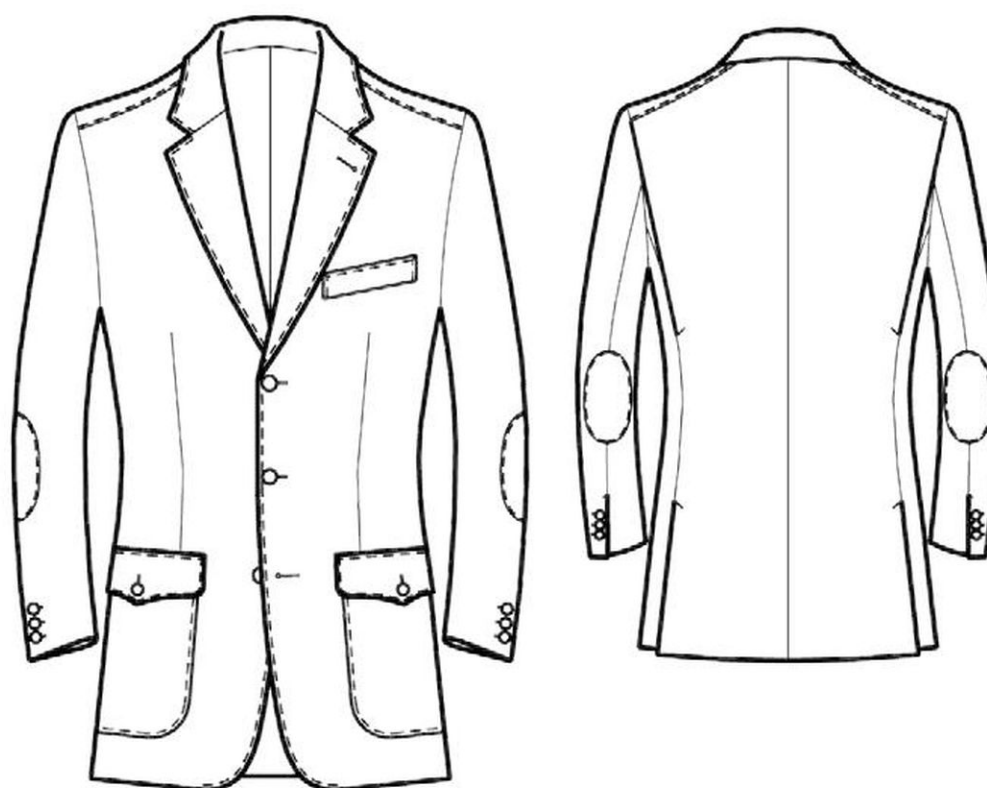
1) изделие слишком узкое по линии бедер – необходимо расширить пиджак по линии бедер по всем швам;

2) выступающие (полные) ягодицы – необходимо расширить пиджак по среднему шву спинки и шву соединения отрезной боковой части и спинки, а по шву соединения переда с боковой частью на эту же величину заузить, чтобы сохранить общий объем по бедрам;

3) перегибистая осанка и выступающий живот – необходимо развернуть все линии (среднюю и боковую линии спинки, переднюю и заднюю линии боковой части, боковую и среднюю линии переда) относительно точек вращения на линии груди в сторону переда (влево на чертеже) примерно на 1 см по линии бедер.

Это конструктивные дефекты.

Возможны и технологические – необходимо проверить правильное соблюдение технологии выполнения шлиц.



94. Баланс в мужском пиджаке (пальто)



Каким образом при построении мужского пиджака (пальто) нужно учесть балансовые особенности фигуры – сутулую/перегибистую осанку?

При построении пиджака (пальто) на индивидуальную фигуру сначала нужно построить чертеж на фигуру с нормальной осанкой по основным размерным признакам (т.е. с рассчитанной Дтс).

Затем внести изменения с учетом баланса индивидуальной фигуры.

Для этого сравнить Дтп II и Дтс измеренные с полученными величинами на чертеже. При этом необходимо учесть удлинение Дтп II на чертеже на свободу облегания на выпуклость груди 0,5–1 см в пиджа-

ках, 1,5–2 см в пальто (она заложена в расчетных формулах). Вычислить разницу между балансом измеренным (Дтп II – Дтс) и балансом на чертеже (с учетом прибавки на свободу облегания на выпуклость груди!).

Затем для перегибистой/сутулой фигуры перед удлинить/укоротить на $1/2$ – $2/3$ разницы, а спинку, соответственно, укоротить/удлинить на $1/2$ – $1/3$ разницы.

Это удлинение/укорачивание произвести по дополнительным линиям разреза:

а) на уровне линии груди переда и спинки;

б) на уровне $1/2$ Впрз на спинке и $1/2$ расстояния от нижней точки горловины до линии груди на передаче.

Для этого верхние части деталей нужно повернуть вокруг точек, находящихся на продолжении линий разреза на расстоянии $1/2$ Шпр от линий перед проймой на передаче и линии ширины спины на спинке, раздвигая/перекрывая по линиям середины переда и спинки на соответствующие доли балансовой разницы.

4. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

95. Таблицы размерных признаков детских фигур



Хотелось бы иметь таблицу размерных признаков детских фигур для построения чертежей брюк.

Система конструирования одежды (кроя) «М. Мюллер и сын»

Таблица размерных признаков типовых фигур девочек

	Размер	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	182
Р	Рост	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	182
Ог	Обхват груди	53	54	55	56	57	58	61	64	67	70	73	76	79	82	85	88	91
От	Обхват талии	50	51	52	53	54	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	65,5	67	68,5	70	71,5
Об	Обхват бедер	53	55	57	59	61	63	66	69	72	75	78,5	82	85,5	89	92,5	96	99,5
Ош	Обхват шеи	25,6	25,9	26,2	26,5	26,8	27,1	28	28,9	29,8	30,7	31,6	32,5	33,4	34,3	35,2	36,1	37
Шшз	Ширина шеи сзади	4,65	4,7	4,75	4,8	4,85	4,9	5,05	5,2	5,35	5,5	5,65	5,8	5,95	6,1	6,25	6,4	6,55
Впрз	Высота проймы сзади	12,9	13,5	14,1	14,7	15,3	15,9	16,3	16,7	17,1	17,5	17,9	18,3	18,7	19,1	19,5	19,9	20,3
Дтс	Длина спины до талии	22	23,2	24,4	25,6	26,8	28	29,2	30,4	31,6	32,8	34,5	36,2	37,9	39,6	41,3	43	44,7
Вб	Высота бедер	32	33,9	35,8	37,7	39,6	41,5	43,4	45,3	47,2	49,1	51,5	53,9	56,3	58,7	61,1	63,5	65,9
Дю	Длина юбки	24,5	26,5	28,5	30,5	32,5	34,5	37,5	40,5	43,5	46,5	49,5	52,5	55,5	58,5	61,5	64,5	67,5
Ди	Длина изделия																	
Вг II	Высота груди II	13,3	13,9	14,5	15,1	15,7	16,3	16,9	17,5	18,1	18,7	20,1	21,5	22,9	24,3	25,7	27,1	28,5
Дпт II	Длина переда до талии II	23,3	24,5	25,7	26,9	28,1	29,3	30,7	32,1	33,5	34,9	36,8	38,7	40,6	42,5	44,4	46,3	48,2
Шс	Ширина спины	10,3	10,5	10,7	10,9	11,1	11,3	11,8	12,3	12,8	13,3	13,8	14,3	14,8	15,3	15,8	16,3	16,8
Шпр	Ширина проймы	5,9	6	6,1	6,2	6,3	6,4	6,7	7	7,3	7,6	7,9	8,2	8,5	8,8	9,1	9,4	9,7
Шг	Ширина груди	10,3	10,5	10,7	10,9	11,1	11,3	12	12,7	13,4	14,1	14,8	15,5	16,2	16,9	17,6	18,3	19
Шп	Ширина плеча	7,1	7,4	7,7	8	8,3	8,6	8,9	9,2	9,5	9,8	10,2	10,6	11	11,4	11,8	12,2	12,6
Др	Длина рукава	28,3	30,6	32,9	35,2	37,5	39,8	42,3	44,8	47,3	49,8	52	54,2	56,4	58,6	60,8	63	65,2
Ор	Обхват руки	15,8	16,6	17,4	18,2	19	19,8	20,6	21,4	22,2	23	23,8	24,6	25,4	26,2	27	27,8	28,6
Оз	Обхват запястья	11,5	11,8	12,1	12,4	12,7	13	13,3	13,6	13,9	14,2	14,5	14,8	15,1	15,4	15,7	16	16,3
Дсб	Длина сбоку	48,6	53	57,4	61,8	66,2	70,6	75,3	80	84,7	89,4	93,2	97	100,8	104,6	108,4	112,2	116
Вс	Высота сиденья	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,7	21,4	22,1	22,8	23,5	24,2	24,9	25,6	26,3	27	27,7
Дн	Длина ноги	31,1	35	38,9	42,8	46,7	50,6	54,6	58,6	62,6	66,6	69,7	72,8	75,9	79	82,1	85,2	88,3
Ощ	Обхват щиколотки	19,3	19,6	19,9	20,2	20,5	20,8	21,1	21,4	21,7	22	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5

Таблица размерных признаков типовых фигур мальчиков

	Размер	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	182
Р	Рост	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	182
Ог	Обхват груди	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	79	82	85	88	92
От	Обхват талии	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74,5	77	79,5	82
Об	Обхват бедер	55	57	59	61	63	65	68	71	74	77	81	84	87	90	93	96	98
Др	Длина рукава	28,3	30,6	32,9	35,2	37,5	39,8	42,3	44,8	47,3	49,8	52	54,2	56,4	58,6	60,8	63	65,2
Шшз	Ширина шеи сзади	4,6	4,7	4,8	5	5,2	5,4	5,6	5,8	6	6,2	6,4	6,6	6,8	7	7,2	7,4	7,6
Впрз	Высота проймы сзади	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,7	20,5	21,3	22	23
Дтс	Длина спины до талии	22,5	24	25,5	27	28,5	30	31,5	33	33,8	34,6	35,5	36,7	37,9	39,1	40,3	41,5	42,7
Вб	Высота бедер	36	38	40	42	44	46	48	50	51,3	52,6	54	55,7	57,6	59,6	61,6	63,5	65,7
Дн	Длина ноги	28	31	34	37,5	41	44,5	48	52	55,5	59,5	63	65	70,5	74,5	78	81	84,5
Дсб	Длина сбоку	46	49,5	53	57	61	65	69	73	77	81	85	87	93	97	101	104	108
Вс	Высота сиденья	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21	21,5	21,5	22	22	22,5	22,5	23	23	23,5

96. Детские вспомогательные размерные признаки



Как рассчитываются (по каким формулам) вспомогательные размерные признаки для девочек младшей школьной группы?

Размерные признаки для детей не рассчитываются по формулам, их необходимо брать из таблицы размерных признаков для детей (см. стр. 95).

Для построения конструкции на ребенка необходимо измерить его рост и обхват груди.

Если у ребенка обхват груди и рост не соответствуют размеру из таблицы, тогда все длины (Впрз, Дтс, Вб, Вг II, Дтп II, Дсб, Вс) нужно взять из колонки с соответствующим ростом, а все обхваты и ширины (От, Об, Шшз, Шс, Шг, Шпр, Шп) – из ко-

лонки с соответствующим обхватом груди. К размерным признакам добавить необходимые прибавки, длину изделия взять по модели.

97. Учет особенностей фигуры девочки-подростка



У фигуры девочки-подростка имеются следующие особенности:

- сильный прогиб позвоночника в области талии,
- сильно выступающие лопатки.

Как корректировать чертеж плечевого изделия на нее?

Для фигуры девочки-подростка с сильным прогибом в области талии и с сильно выступающими лопатками в основе плечевого изделия прилегающего или полуприлегающего силуэтов необходимо выполнить дополнительное отведение линии

середины спинки по линии талии на 0,5–1,0 см (из-за сильного прогиба в области талии). Причем среднюю линию спинки начертить от полученной точки на талии вверх – к точке пересечения линии лопаток и линии середины спинки, вниз – к точке пе-

ресечения линии бедер и линии середины спинки.

После построения основы раздвинуть (удлинить) спинку в области лопаток на 0,5–1 см, а по линии середины спинки на 0–0,5 см соответственно.

98. Моделирование платьев для девочек 6–7 лет

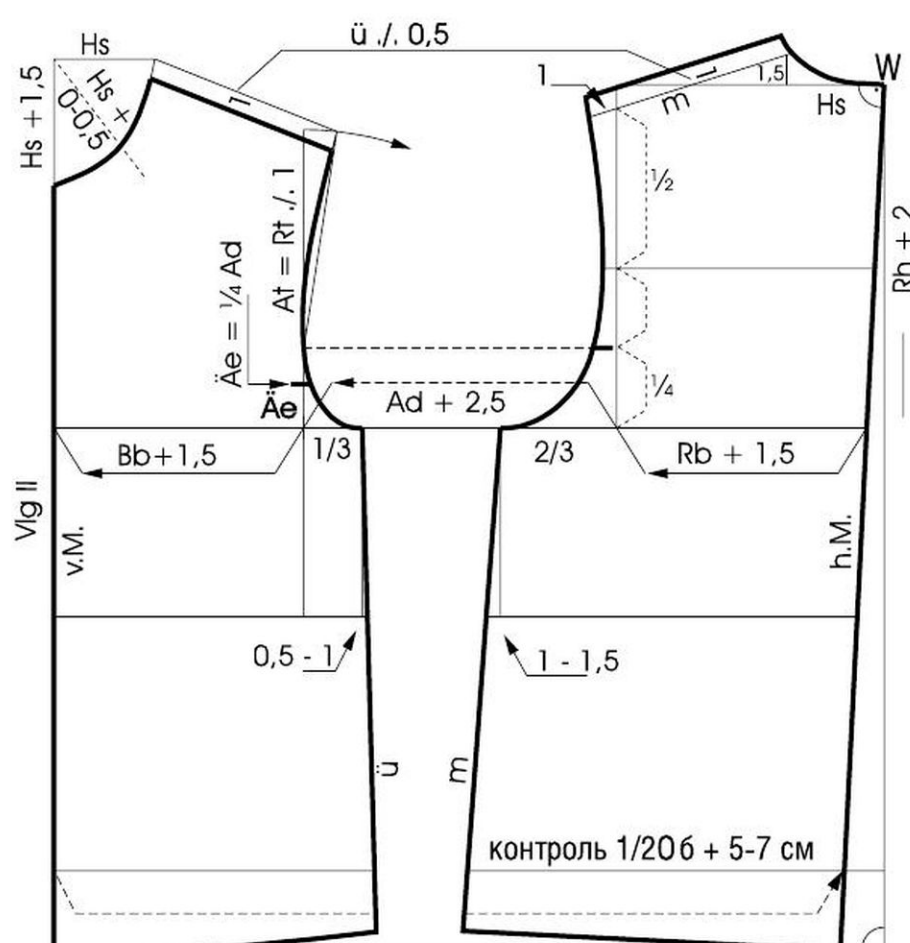


В какой литературе можно найти построение базовой основы детского платья с рукавом для девочек 6–7 лет?

Как моделировать балльные платья, показанные в сборнике «Ателье-2011» для девочек 6–7 лет, если у них еще нет груди и в их основах нет нагрудной вытачки?

Для девочек дошкольной (размер/рост 80–116) и младшей школьной (размер/рост 122–134) групп базовые основы платьев строятся без нагрудной вытачки. С размера 140 в основе платья появляется нагрудная вытачка.

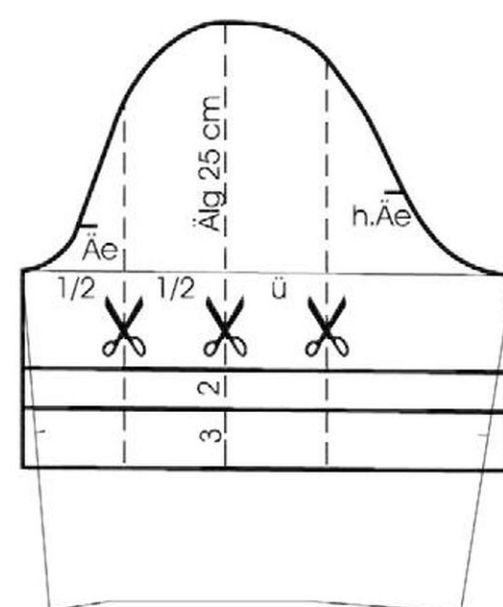
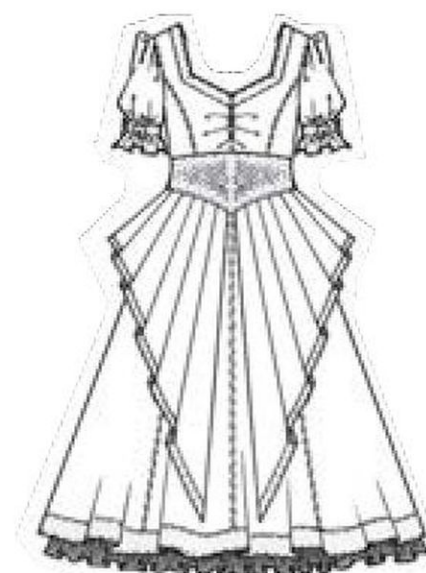
Примеры построения базовых основ платьев без нагрудной и талиевой вытачек, с втачным рукавом для размеров 110 и 122 приведены в сборнике «Ателье-2008» на стр. 15–19.



Однако применить данное моделирование можно и на основах для меньших размеров без нагрудных вытачек.

же сборника) можно сделать только за счет конического расширения к соответствующим срезам по линиям разреза от линий рельефа.

Моделирование юбки и рукава выполняются точно так же.



99. Пиджак для мальчика



По каким размерным признакам строится пиджак для мальчика старшей школьной группы 146 размера?

Пиджак для мальчика старшей школьной группы, как и для мужчины, строится по основным размерным признакам (Р, Ог, От, Об, Др), а вспомогательные рассчитываются по специальным формулам для пиджака, в которые уже заложены прибавки на свободу облегания.

Схема построения чертежа пиджака для мальчиков дана в сборнике «Ателье-2009» на стр. 42–47.



РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ С ПРИБАВКАМИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ПИДЖАКА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ, РАЗМЕР 146)

Основные размерные признаки

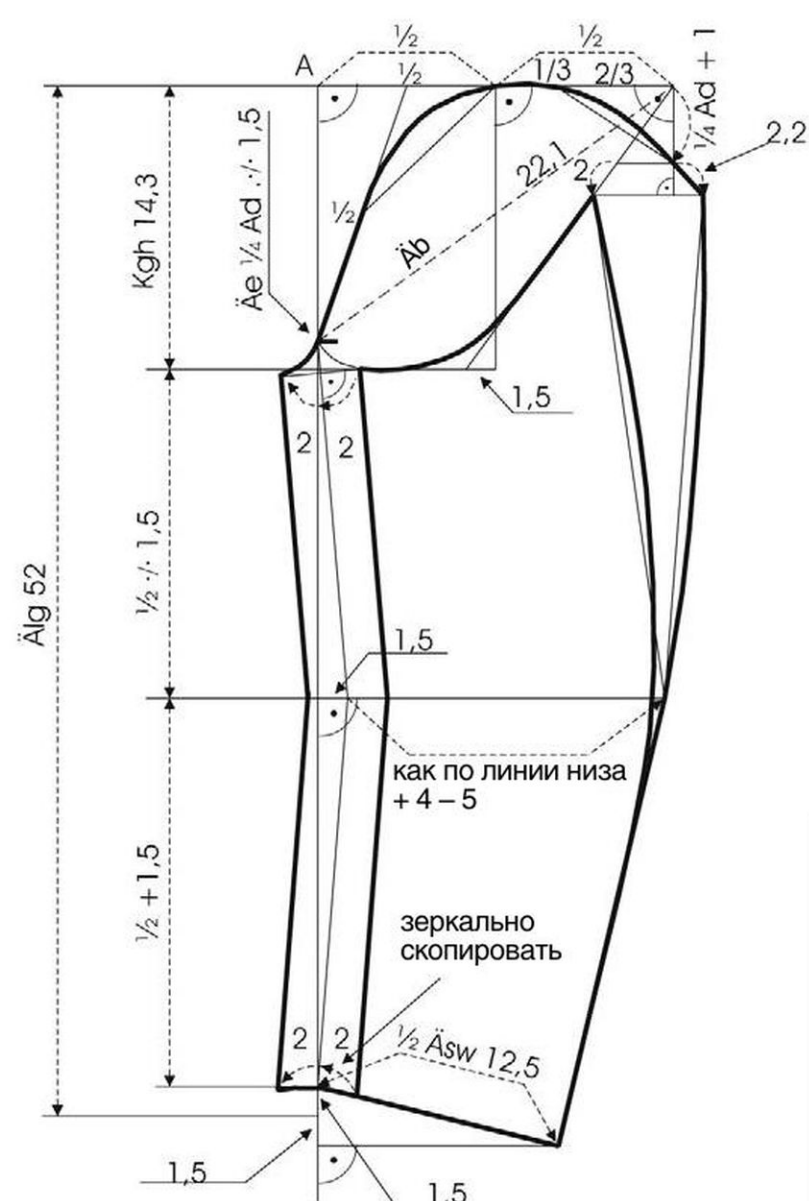
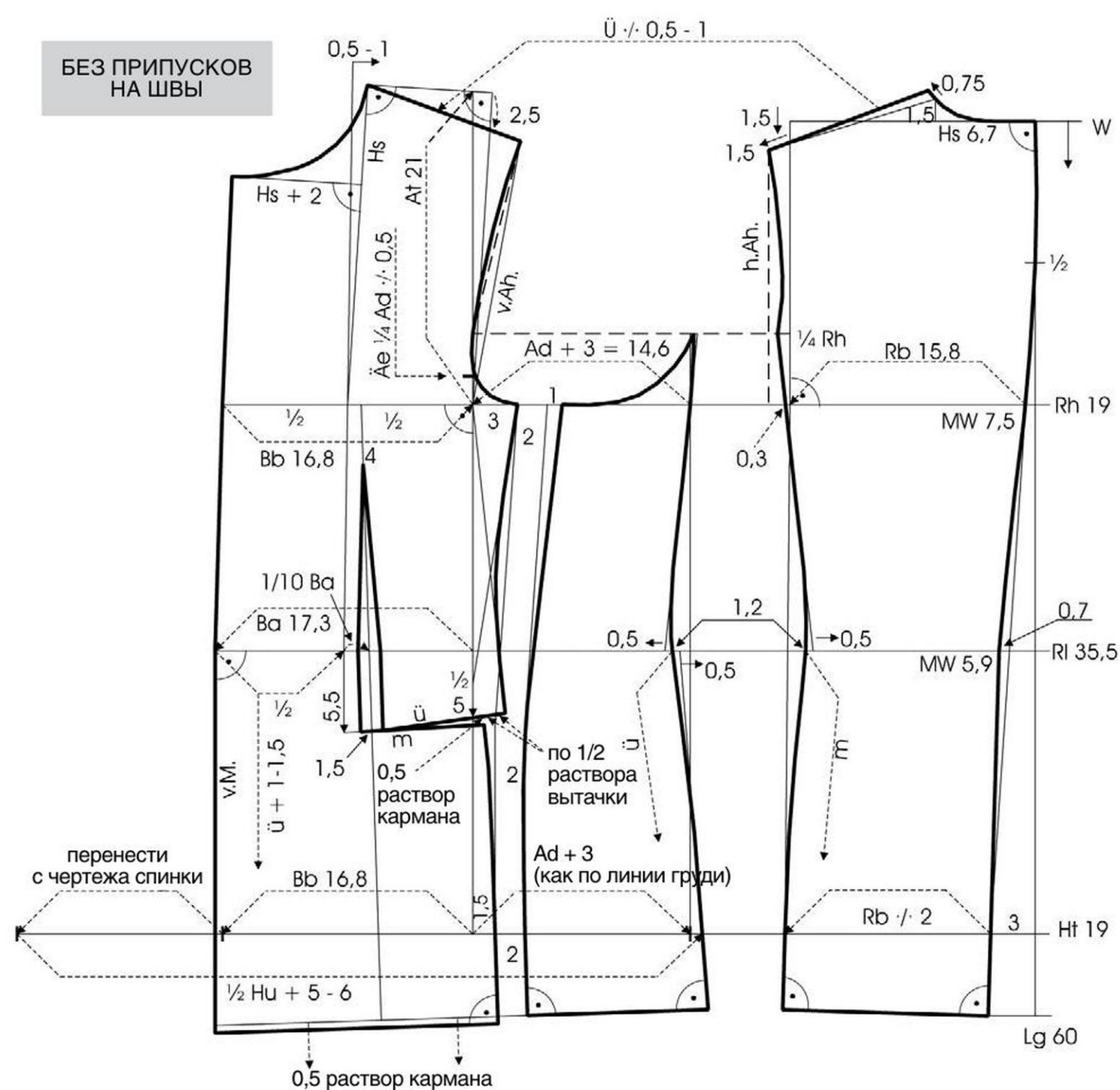
			1/2	1/4	1/8
Kh/P	Рост	146,0 см	73	36,5	18,3
Bu/Oг	Обхват груди	74,0 см	37,0	18,5	9,3
Tu/От	Обхват талии	68,0 см	34,0	17,0	
Hu/Об	Обхват бедер	81,0 см	40,5		
Alg/Др	Длина рукава	52,0 см			

Вспомогательные размерные признаки

Hs/Шш.з	Ширина шеи сзади	6,7 см	Расчеты: = 1/10 от 1/2Ог + 3 см		
Rh/Впр.з	Высота проймы сзади	19,0 см	= 1/4Ог + 0–0,5 см (0,5)		
RI /Дтс	Длина спины до талии	35,5 см	= 1/4Р ./. 1 см		
Ht/Вб	Высота бедер	54,5 см	= Впр.з + Дтс		
Lg/Ди	Длина изделия	60,0 см	= 1/2Р ./. 13 см		
At/ Впр.п	Высота проймы спереди	21,0 см	= Впр.з + 2–2,5 см (2,0)		
Rb/Шс	Ширина спины	15,8 см	= 2/10Ог + 1–1,5 см (1,0)		
Ad/Шпр	Ширина проймы	11,6 см	= 1/8Ог + 2–2,5 см (2,3)		
Bb/Шг	Ширина груди	16,8 см	= 2/10Ог + 2–2,5 см (2,0)		
Контроль:		44,2 см			
		./. 37,0 см	= 1/2Ог		
		= 7,2 см	= прибавка к 1/2Ог		
Ba/Шпж	Ширина переда на уровне живота	17,3 см	= 1/4От + 0–0,5 см (0,3)		

При пропорциональном телосложении фигуры значение Шпж у мальчиков должно превышать значение Шг на 0,5 см. Однако при расчете размерных признаков следует использовать размерный признак От, полученный при измерении фигуры.

БЕЗ ПРИПУСКОВ
НА ШВЫ



РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА РУКАВА ДЛЯ
ПИДЖАКА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ, РАЗМЕР 146

Ah/Впр	Высота проймы	35,0 см	$\frac{1}{2}$
Au/Дпр	Длина проймы	43,1 см	17,5
Äsw/Шпрн	Ширина рукава внизу	25,0 см	21,6
Älg/Др	Длина рукава	52,0 см	
Kgh/Вок	Высота оката	14,3 см	$= \frac{1}{2}Впр \cdot \frac{1}{10}$ от $\frac{1}{2}Впр +$ 1-2 см) (1,5)
Äb/Шр	Ширина рукава по наклонной	22,1 см	$= \frac{1}{2}Дпр + 0,5 - 1$ см (0,5)

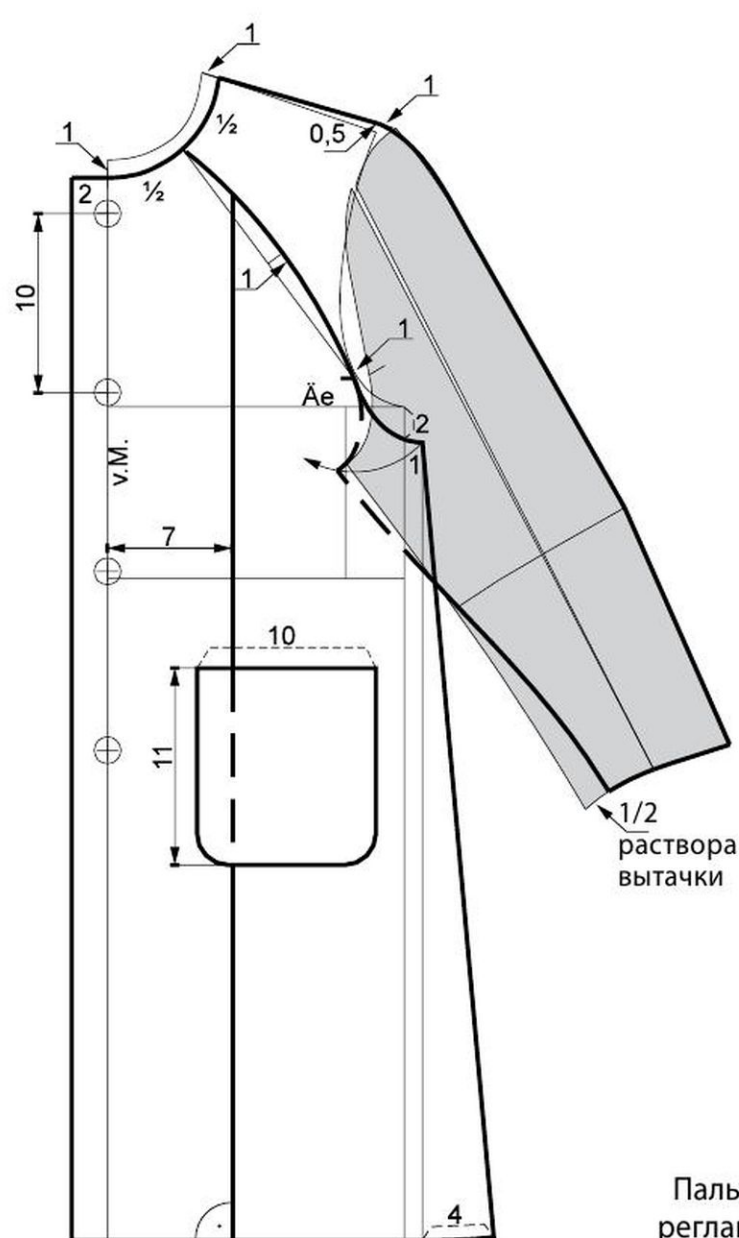


Изделия с рукавом покроя реглан на детскую фигуру моделируются так же, как и на взрослую фигуру.

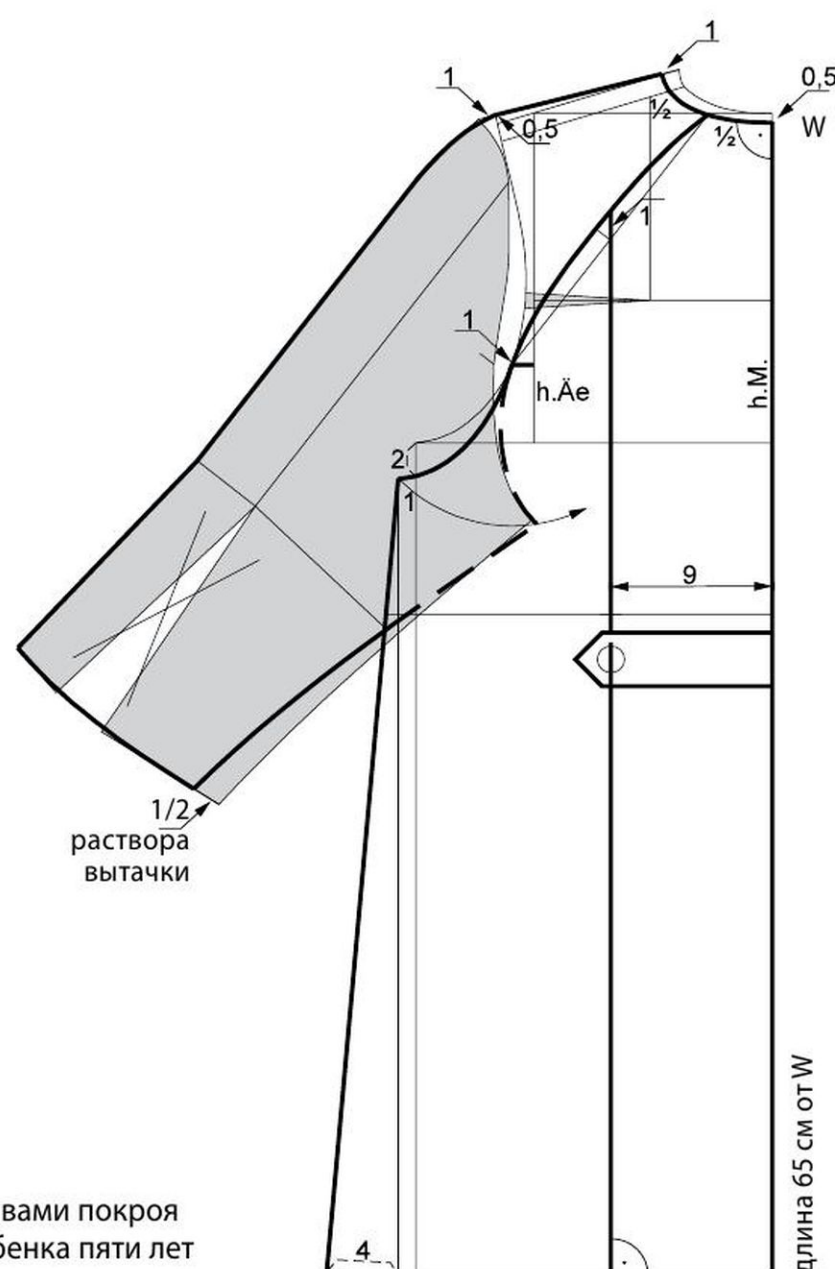
Для этого необходимо взять базовую основу соответствующего изделия (платья, жакета, пальто) и основу втачного рукава к нему. На основе втачного одношовного рукава построить двухшовный с верхним и нижним швами. Затем выполнить пристраивание передней половинки рукава к переду, а локтевой половин-

ки – к спинке так же, как это выполняется для взрослой фигуры.

Примеры такого моделирования для детской одежды даны в сборнике «Ателье-2008» на стр. 99–101 – «Жакет с рукавом покроя реглан» (размер 146 для девочек). А также в журнале «Ателье – детская и подростковая одежда. Спецвыпуск 2002» на стр. 48 – «Пальто с рукавом покроя реглан для ребенка пяти лет» (размер 116).



Пальто с рукавами пюкроя
реглан для ребенка пяти лет



Способ, показанный в сборнике «Ателье-2008», больше подходит для реглана малого объема. А как быть, если нужен средний или большой объем? За счет чего удлиняется пройма (в размерах до 140, где нет нагрудных вытачек)?

При моделировании реглана большого объема в детских основах без нагрудных вытачек необходимо только углубить и расширить прой-

му по боковому срезу, как это делается и в моделировании реглана для взрослых так, как показано на данном чертеже пальто.

Книга «Платья и блузки.
Конструирование»
из серии учебников по
методике кроя
«М. Мюллер и сын»

Основные темы:

- чертежи базовых основ изделий
- платья и блузки модных силуэтов
- построение воротников
- рукава различных покроев
- драпировки
- корсаж
- нарядные платья

Бестселлер!



В книге «Платья и блузки. Конструирование» особое внимание уделено моделированию и конструированию на нестандартные фигуры.

Книга содержит подробные чертежи с детальными пояснениями.

Подписная цена
1584 руб.

Информацию
о подписке
см. на стр. 102



КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Внимание, АКЦИЯ! Подпишитесь на журнал «Ателье» на 12 месяцев и получите в подарок годовой сборник «Ателье» на выбор (с 2002 года по 2011 год). Оформив подписку, сообщите нам, какой сборник Вы хотите получить в подарок.

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495)775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой ☐ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники ²		Книги ²	
«Мужская одежда от А до Я»	☐ 704 р.	«Эскиз и рисунок». Том1	☐ 1320 р.
«Ателье-2012»	☐ 528 р.	«Эскиз и рисунок». Том2	☐ 1408 р.
«Ателье-2011»	☐ 528 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 774,4 р.
«Ателье-2010»	☐ 528 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 1056 р.
«Ателье-2009»	☐ 528 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»	☐ 774,4 р.
«Ателье-2008»	☐ 528 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»	☐ 1056 р.
«Ателье-2007»	☐ 528 р.	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»	☐ 1584 р.
«Ателье-2006»	☐ 528 р.	«Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын	☐ 1232 р.
«Ателье-2005»	☐ 528 р.	«Конструирование. Платья и блузки». М. Мюллер и сын	☐ 1584 р.
«Ателье-2004»	☐ 528 р.	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Мюллер и сын	☐ 1232 р.
«Ателье-2003»	☐ 528 р.	«Исправление дефектов посадки»	☐ 1232 р.
«Ателье-2002»	☐ 528 р.	«Основы шитья. Практическое пособие»	☐ 774,4 р.
«Ателье-2001»	☐ 528 р.	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	☐ 1584 р.
Внимание! Новинка!			
«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том1	☐ 1980 р.		

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2014 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	115 ¹ /130 ² р.												
«Индустрия Моды»	370 ² р.												
International Textiles	800 ² р.												

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

Ранее вышедшие издания:

(наличие и стоимость можно уточнить по тел. (495) 775 14 36/32 или e-mail: podpiska@konliga.ru).

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в каталоге «Почта России» и на сайте www.vipishi.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068 / 79532
«Диана Моден»	99103 / 12441
«ШИК»	99643 / 12443

в каталогах «Газеты. Журналы» и «Пресса России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	38613 / 41776
«Диана Моден»	47102
«ШИК»	82363

ОГРН 1027700016530, ЮР. АДРЕС: 109390, МОСКВА, УЛ. АРТИХИНОЙ, Д. 6, КОРП. 1. ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Настольные книги профессионалов индустрии моды

Система кроя «М.Мюллер и сын» – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции, благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами.

Основные темы: конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, капюшонов, построение конструкций накидок, пончо.



«Конструирование. Юбки и брюки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

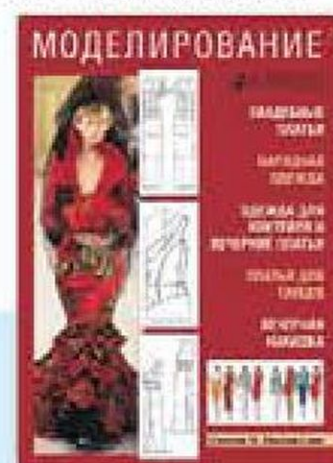
Основные темы: построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, влажно-тепловая обработка, способы оформления низа, пояса и карманов.



«Конструирование. Платья и блузки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных покроев, драпировки, корсаж, нарядные платья.



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, балльных танцев. Дана базовая основа боди из эластичных материалов. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Английский метод конструирования – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу Уинифред Адрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования Женская одежда»

190 практических чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



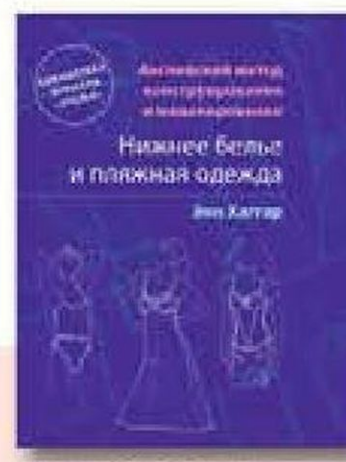
«Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

177 практических чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



«Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»

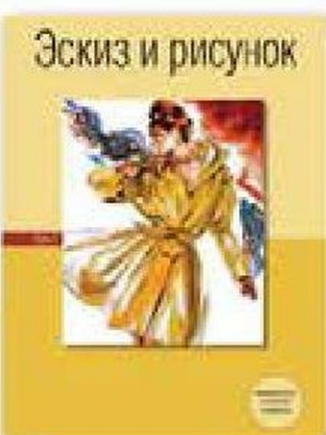
100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин.



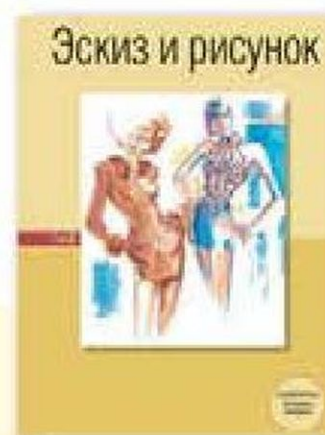
«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда». Энн Хаггар. Основные принципы построения чертежей конструкций бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.



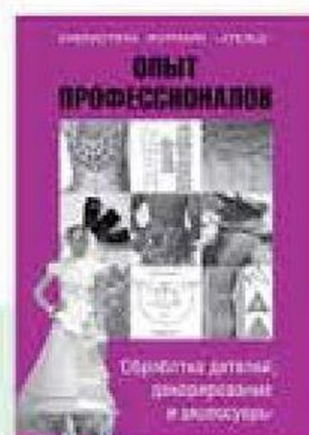
«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Хелен Дж. Армстронг. В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я».



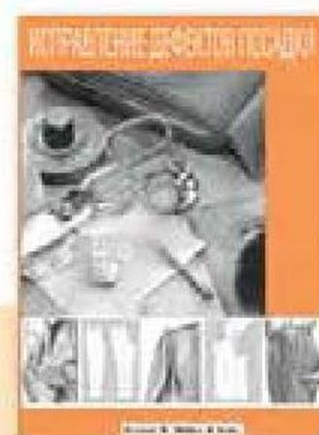
«Эскиз и рисунок». Том 1
Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.



«Эскиз и рисунок». Том 2
Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различными техниками исполнения эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары». Тереза Вальтер. Технология обработки узла и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Исправление дефектов посадки». М.Мюллер и сын. На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадки изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.



«Основы шитья. Практическое пособие». Валери Кок. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогают легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 35/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru. Купить электронные версии книг «Библиотека журнала «Ателье» вы можете на сайте www.modanews.ru/book.



БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

В этой серии изданы книги (где купить – см. стр. 102):

- Мюллер и сын. ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО. Конструирование
- Мюллер и сын. ЮБКИ И БРЮКИ. Конструирование
- Мюллер и сын. ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. Моделирование.
- НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ.
- Мюллер и сын. ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ПОСАДКИ
- Английский метод конструирования и моделирования.
ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
- Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА
 - Английский метод конструирования и моделирования.
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
 - Английский метод конструирования и моделирования.
НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА
 - ЭСКИЗ И РИСУНОК, том 1 и том 2
 - ОСНОВЫ ШИТЬЯ. Практическое пособие
 - Опыт профессионалов. ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ,
ДЕКОРИРОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ
- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ
МОДНОЙ ОДЕЖДЫ
- СБОРНИКИ журнала «АТЕЛЬЕ» – 12 сборников за 2001–2012 годы
 - Сборник «АТЕЛЬЕ» – МУЖСКАЯ ОДЕЖДА от А до Я»
 - Сборник «Ателье. 100 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ.
Техника кроя «М. Мюллер и сын»

Справки по телефону в Москве:

(495) 775-14-35