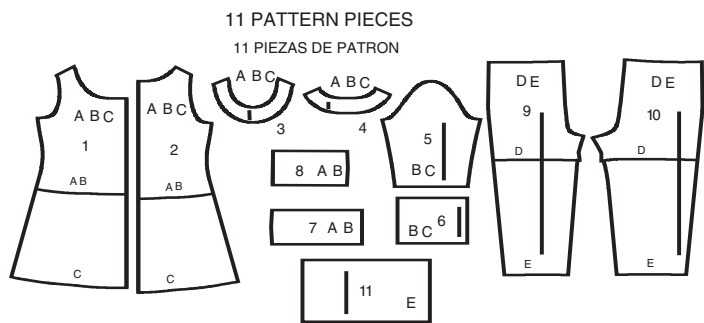
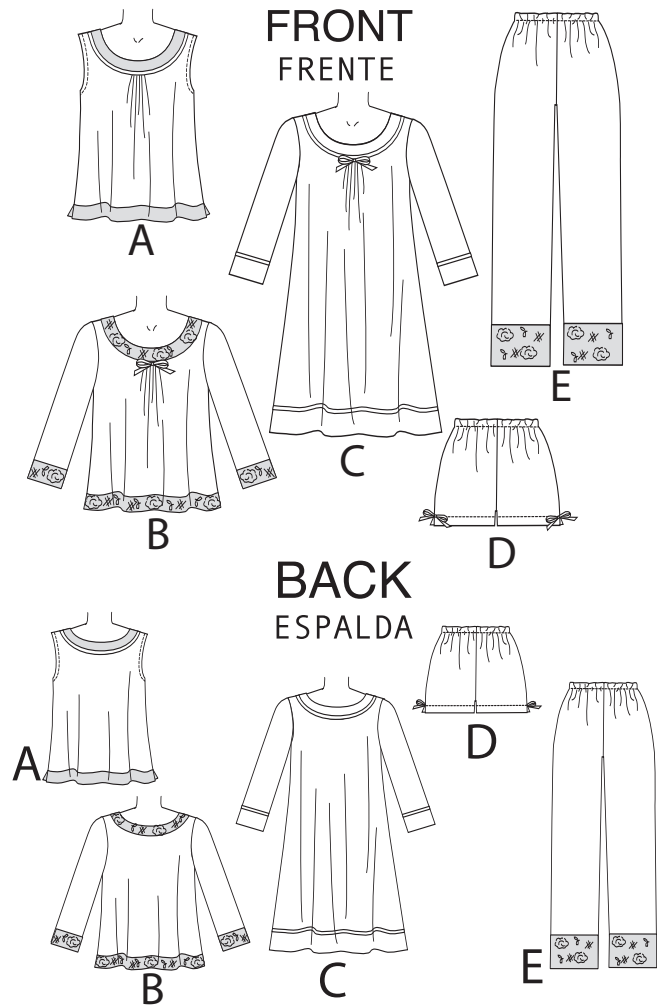




TOP A,B, DRESS C
1 FRONT
2 BACK
3 FRONT NECK BAND
4 BACK NECK BAND
5 SLEEVE B C
6 SLEEVE BAND B C
7 LOWER FRONT BAND A B
8 LOWER BACK BAND A B

SHORTS D, PANTS E
9 FRONT
10 BACK
11 BAND E

TOP A,B, VESTIDO C
1 FRENTE
2 ESPALDA
3 BANDA DEL ESCOTE DEL FRENTE
4 BANDA DEL ESCOTE DE LA ESPALDA
5 MANGA B C
6 BANDA DE LA MANGA B C
7 BANDA INFERIOR DEL FRENTE A B
8 BANDA INFERIOR DE LA ESPALDA A B

SHORT D, PANTALON E
9 FRENTE
10 ESPALDA
11 BANDA E

PATTERN MARKINGS

GRAINLINE: Place on straight grain of fabric, parallel to selvage or fold.

FOLDLINE: Place line on fold of fabric.

BUTTONHOLE MARKING: Indicates exact length and place ment of buttonholes.

BUTTON MARKING: Indicates button placement.

NOTCHES AND SYMBOLS: For matching seams and construction details.

Indicates the Bustline, Waistline, Hip and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust pattern if necessary. The measurement excludes pleats, tucks, darts and seam allowances.

SEAM ALLOWANCE: 5/8" (1.5cm) included unless otherwise indicated, but not printed on tissue.

MARCAS DEL PATRON

HILO RECTO DE LA TELA: Colocar sobre el hilo recto de la tela, paralelo al orillo o doblez. LINEA DE DOBLEZ: Colocar en el doblez de la tela.

LINEA DE DOBLEZ: Colocar la lí nea en el doblez de la tela.

MARCA DE OJAL: Indica el largo exacto y la ubicación de los ojales.

MARCA DE BOTON: Indica la ubicación de los botones

CORTES Y SIMBOLOS: Para coincidir las costuras y los detalles de montaje.

Indica la Lí nea del Busto, Lí nea de la Cintura, Caderas y/o Biceps. Las medidas se refieren a la circunferencia de la Prenda Acabada (Medidas del Cuerpo + Holgura de la Prenda + Holgura del Diseño). Ajustar el patrón si es necesario. Las medidas no incluyen pliegues, pinzas ni márgenes de costura.

MARGEN DE COSTURA: se incluye 1.5cm a menos que se indique lo contrario, pero no está impreso en el patrón.

ADJUST IF NECESSARY

Lengthen or Shorten at adjustment lines (=) or where indicated on pattern. If substantial length is added, you may need to purchase additional fabric.

TO SHORTEN: Crease along adjustment line. Make a fold half the amount needed. Tape in place.

TO LENGTHEN: Slash between adjustment lines. Spread amount as needed, keeping edges parallel. Tape over paper.

When Alteration lines are not on tissue, lengthen or shorten at lower edge.

SHRINK FABRIC if not labeled pre-shrunk. Press.

CIRCLE LAYOUT for View, Size, Fabric Width.

Use **WITH NAP** layout for fabrics with one-way designs, nap, pile or surface shading. Because most knits have surface shading, a with nap layout is used.

For **DOUBLE THICKNESS (WITH FOLD)** - fold fabric with right sides together.

***DOUBLE THICKNESS (WITHOUT FOLD)** - For fabrics with nap, fold fabric crosswise, right sides together. Mark as shown. Cut along crosswise fold of fabric (A). Turn upper layer 180° so arrows go in same direction and place over lower layer, right sides together (B).

For **SINGLE THICKNESS** - place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

CUTTING AND MARKING

★ Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric. For "Cut 1" pieces, cut piece once on single layer of fabric with piece face up on right side of fabric.

Pattern may have cutting lines for several sizes. Select the proper cutting line or pattern pieces for your size.

Before **CUTTING** place all pieces on fabric according to layout. Pin. (**Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary according to your pattern size.**). Cut **ACCURATELY**, cutting notches outward.

Before removing pattern, **TRANSFER MARKINGS** and lines of construction to Wrong Side of fabric, using the Pin and Chalk Pencil method or Tracing Paper and Dressmaker Wheel. Markings needed on right side of fabric should be thread traced.

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

CUTTING LAYOUTS

TRAZOS DE CORTE

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
DERECHO DEL PATRON	REVES DEL PATRON	DERECHO DE LA TELA	REVES DE LA TELA

Fold=Doblez

Selvage=Orillo

Selvages=Orillos

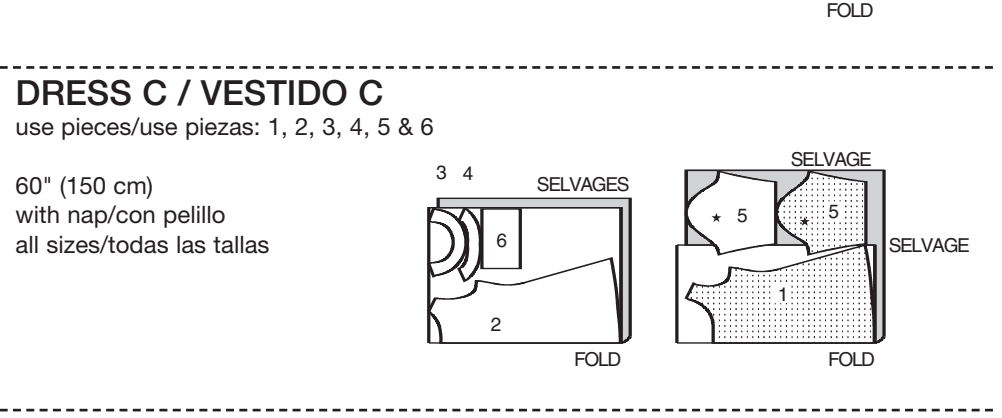
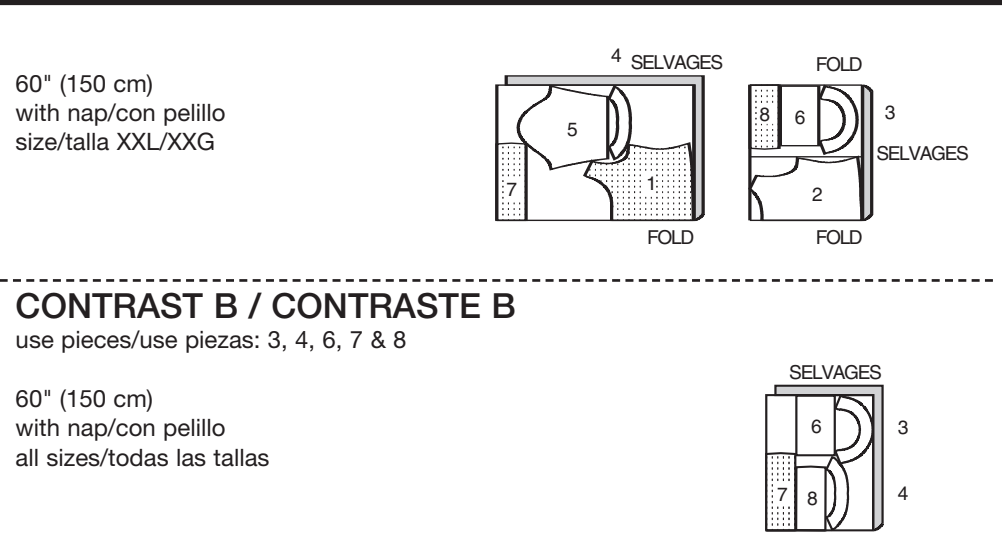
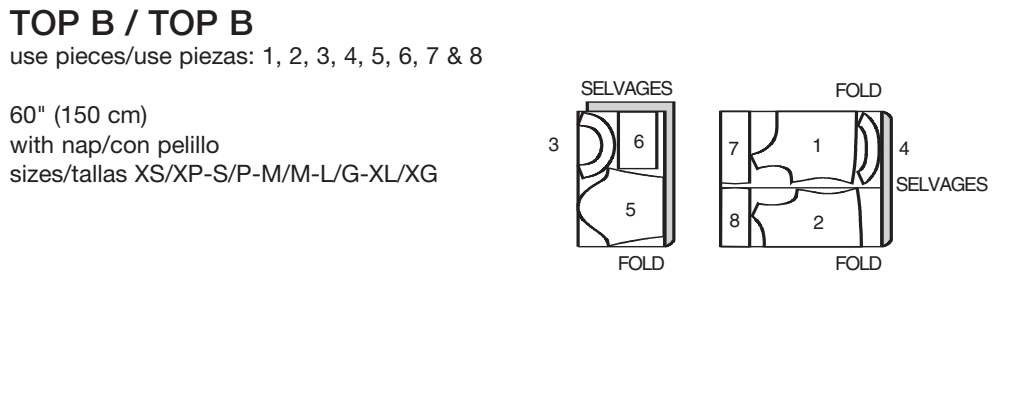
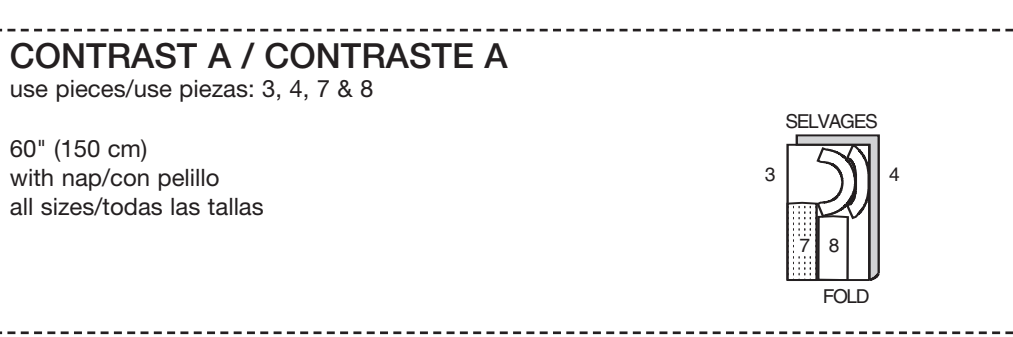
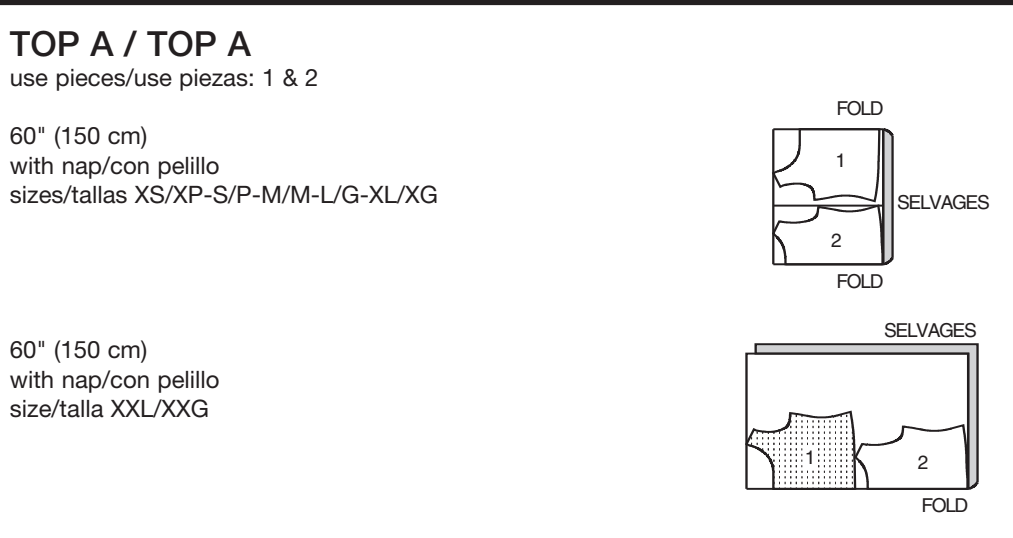
Edge=Borde

Edges=Bordes

Crossfold=Doblez Transversal

ADDITIONAL INFORMATION -INFORMACION ADICIONAL

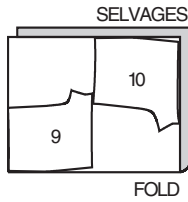
SIZES	XS 4-6	S 8-10	M 12-14	L 16-18	XL 20-22	XXL 24-26	
CONTRAST A 60"*	¾	¾	¾	¾	½	½	Yd.
CONTRAST B 60"*	½	½	½	½	½	¾	Yd.
FUSIBLE INTERFACING A, B, C 18", 20"	¾	¾	¾	¾	¾	¾	Yd.
CONTRAST E 60"*	¾	¾	¾	¾	¾	¾	Yd.
NOTIONS: A, B, C: ¼" - ¾" Grosgrain Ribbon or Satin Ribbon: 1¾ yds. for A , ½ yd. for B , 4¾ yds. for C . D, E: 1½ yds. of ¾" Elastic. D: 1 yd. of ¼" - ¾" Grosgrain Ribbon or Satin Ribbon.							
TALLAS	XP 4-6	P 8-10	M 12-14	G 16-18	XG 20-22	XXG 24-26	
CONTRASTE A 150cm*	0.40	0.40	0.40	0.40	0.50	0.50	m
CONTRASTE B 150cm*	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.70	m
ENTRETELA TERMOADHESIVA A, B, C 46, 51cm	0.40	0.40	0.40	0.40	0.40	0.40	m
CONTRASTE E 150cm*	0.40	0.40	0.40	0.40	0.40	0.40	m
MERCERÍA: A, B, C: Cinta gorgorán o Cinta satinada de 6mm - 1cm: 1.60m para A , 0.50m para B , 4.40m para C . D, E: 1.40m de elástico de 2cm. D: 1.00m de Cinta gorgorán o Cinta satinada de 6mm - 1cm.							



SHORTS D / SHORT D

use pieces/use piezas: 9 & 10

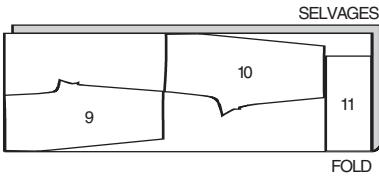
60" (150 cm)
with nap/con pelillo
all sizes/todas las tallas



PANTS E / PANTALON E

use pieces/use piezas: 9, 10 & 11

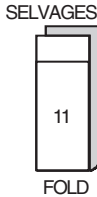
60" (150 cm)
with nap/con pelillo
all sizes/todas las tallas



CONTRAST E / CONTRAST E

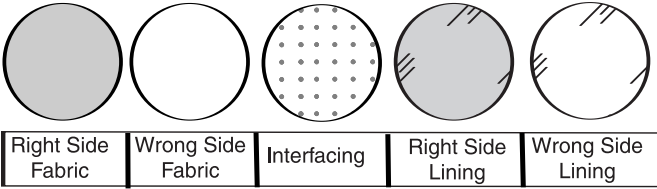
use piece/use pieza: 11

60" (150 cm)
with nap/con pelillo
all sizes/todas las tallas



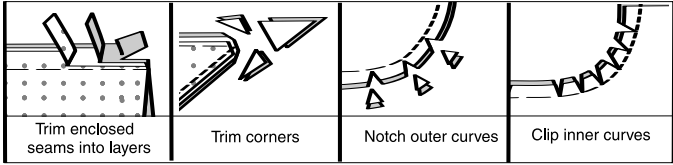
SEWING INFORMATION

FABRIC KEY



SEAM ALLOWANCES

Use 5/8" (1.5cm) seam allowances unless otherwise indicated.



PIN AND FIT

Pin or baste seams, **RIGHT SIDE TOGETHER**, matching notches. Fit garment before stitching major seams.

PRESS

Press seam allowances flat; then open unless otherwise stated. Clip where necessary so they lie flat.

GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

DOUBLE-STITCH - Stitch seam along seamline; stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance using a straight stitch OR zigzag stitch; trim close to second stitching OR overlock seam.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

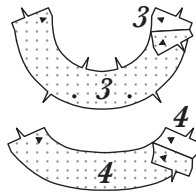
SEWING DIRECTIONS

TOP A,B, DRESS C

NOTE: Illustrated for **View A**, unless otherwise indicated.

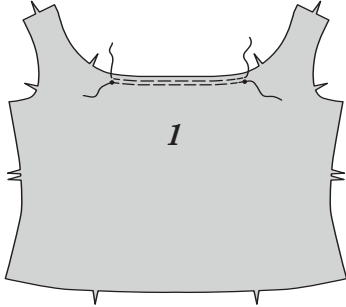
Interfacing

1. Fuse **INTERFACING** to wrong side of each matching **FABRIC** section, following manufacturer's instructions.

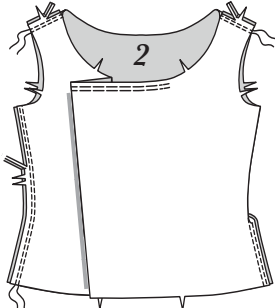


Front and Back

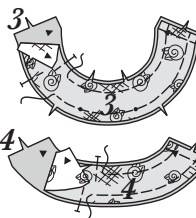
2. **GATHER** upper edge of **FRONT** (1) between small circles.



3. Stitch front to **BACK** (2) at shoulders and sides in **DOUBLE-STITCHED** seams. Press seams toward back.

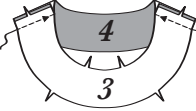


4. **View B**: Pin wrong side of contrast **FRONT NECK BAND** (3) and **BACK NECK BAND** (4) sections to right side of fabric sections, having raw edges even. Baste raw edges together.

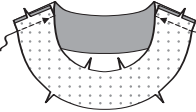


All Views:

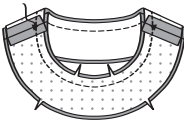
5. Stitch uninterfaced front neck band to uninterfaced back neck band at shoulders.



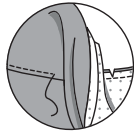
6. For facing, stitch interfaced front neck band to interfaced back neck band at shoulders.



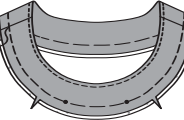
7. With right sides together, pin neck band facing to neck band, matching seams and having raw edges even. Stitch neck edge, as shown.



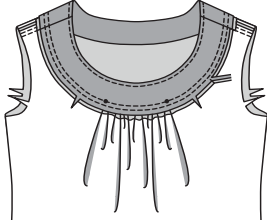
8. **UNDERSTITCH** neck band facing.



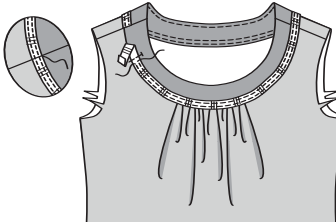
9. Turn neck band facing to inside; press. Baste raw edges together.



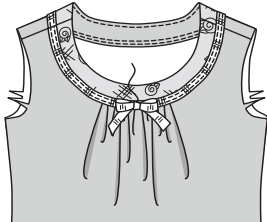
10. With right sides together, pin neck band to top, matching symbols, centers and seams and adjusting gathers between small circles. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching.



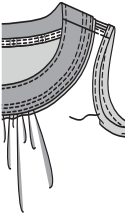
11. **Views A,C**: On outside, pin ribbon to top, placing one long edge along seam, and turning in ends to meet at right shoulder seam. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



12. **Views B,C**: For bow at neck edge, cut a piece of ribbon 12" (34cm) long. Tie into a bow and tack at center, as shown.

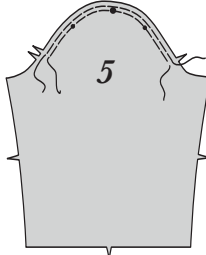


13. **View A**: Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at armhole edge of top.

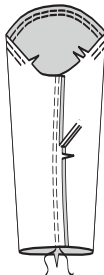


Sleeve B,C

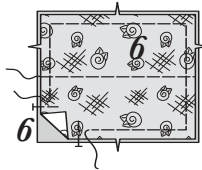
14. **EASESTITCH** upper edge of **SLEEVE** (5) between notches.



15. Stitch sleeve seam using a **DOUBLE- STITCHED** seam. Press seam toward back.

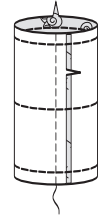


16. **View B**: Pin wrong side of contrast **SLEEVE BAND** (6) to right side of fabric sections, matching notches and having raw edges even. Baste raw edges together and along foldline.



Views B,C:

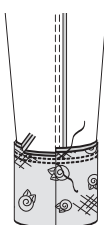
17. Stitch ends of sleeve band together.



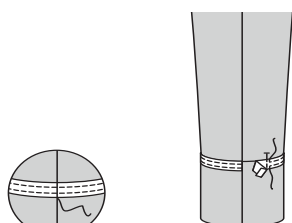
18. With wrong sides together, fold sleeve band along foldline, having raw edges even; press. Baste raw edges together.



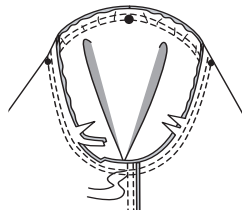
19. Pin sleeve band to sleeve, matching notches and seams. Baste. Stitch in a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward sleeve.



20. **View C**: On outside, pin ribbon to sleeve band, placing one long edge along seam, and turning in ends to meet at seam. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



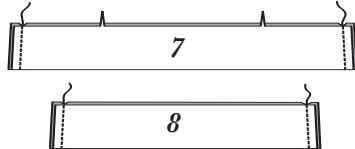
21. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust ease. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



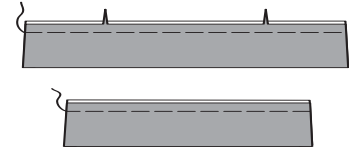
Lower Bands

View A:

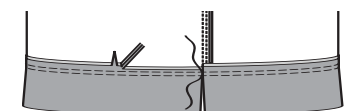
22. With right sides together, fold **LOWER FRONT BAND** (7) and **LOWER BACK BAND** (8) sections along foldlines. Stitch ends of bands, as shown.



23. Turn bands right side out; press. Baste raw edges together.

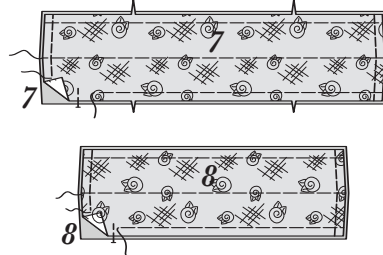


24. With right sides together, pin bands to lower edge of top, matching centers, finished edges to side seams and notches. Stitch using a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward top.

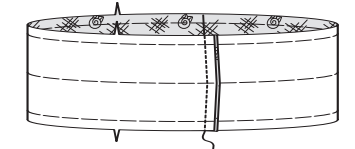


View B:

25. Pin wrong side of contrast **LOWER FRONT BAND** (7) and **LOWER BACK BAND** (8) to right side of fabric sections, matching notches and having raw edges even. Baste raw edges together and along foldlines



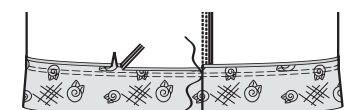
26. Stitch lower front band to lower back band at sides.



27. With wrong sides together, fold lower band along foldline, having raw edges even; press. Baste raw edges together.

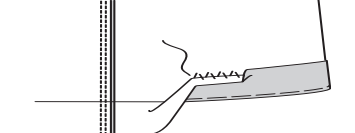


28. With right sides together, pin band to lower edge of top, matching centers, seams and notches. Stitch using a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward top.

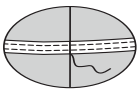
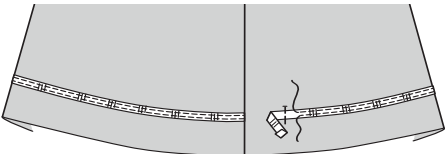


View C:

29. Turn up hem. Baste close to fold. **FINISH** raw edge. Sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press.



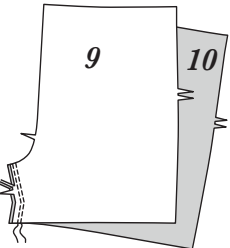
30. On outside, pin ribbon to dress, centering over placement line, and turning in ends to meet at one side seam. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



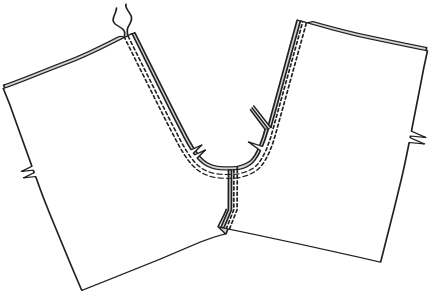
SHORTS D, PANTS E

Front and Back

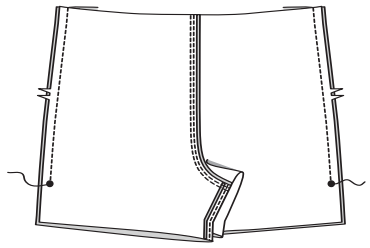
1. Stitch **FRONT** (9) and **BACK** (10) together at inner leg, in a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward back.



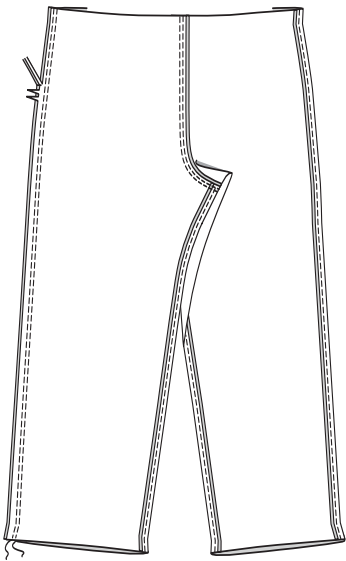
2. Stitch crotch seam, using a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward one side.



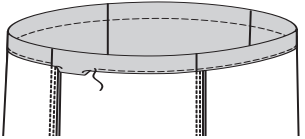
3. **View D:** Stitch front and back together at sides, leaving open below large circles.



4. **View E:** Stitch front and back together at sides, using a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seams toward back.



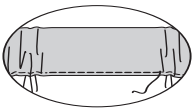
5. To form casing, turn upper edge of pants to inside along foldline, turning in 1/4”(6mm) on raw edge; press. Stitch close to lower edge, leaving an opening.



6. Cut elastic the measurement of waist, plus 1”(2.5cm). Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends of elastic securely.

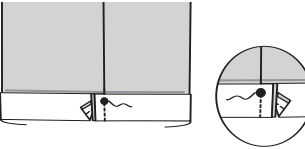


7. Stitch opening, stretching elastic while stitching.

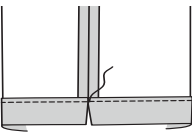


View D:

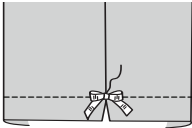
8. Turn lower edge of shorts to outside along foldline. Stitch opening edges, breaking stitching at large circle. Trim.



9. Turn lower edge to inside; press. Stitch upper edge in place.



10. For bow at side seam, cut a piece of ribbon 12”(34cm) long. Tie into a bow and tack above slit, as shown.

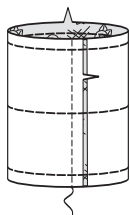


View E:

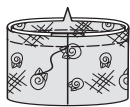
11. Pin wrong side of contrast **BAND** (7) sections to right side of fabric sections, matching notches and having raw edges even. Baste raw edges together and along foldline.



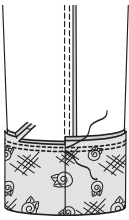
12. Stitch ends of band together.



13. With wrong sides together, fold band along foldline, having raw edges even; press. Baste raw edges together.



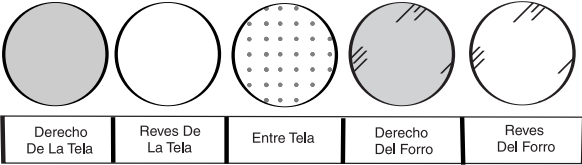
14. Pin band to pants, matching notches and seams. Baste. Stitch in a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward pants.



Español

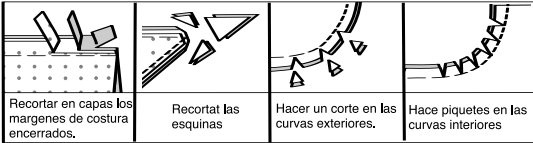
INFORMACION DE COSTURA

CLAVE DE LA TELA



MARGENES DE COSTURA

Utilizar márgenes de costura de 1.5cm a menos que se indique lo contrario.



PRENDER CON ALFILERES Y ENTALLAR

Prender con alfileres o hilvanar las costuras. **DERECHO CON DERECHO**, coincidiendo los cortes. Entallar la prenda antes de coser las costuras principales.

PLANCHADO

Planchar los márgenes de costura planos; luego abrirlos a menos que se indique lo contrario. Hacer los piquetes necesarios de modo que queden planos.

GLOSARIO

Los términos de costura que aparecen en **NEGRITAS** en las Instrucciones de Costura se explican a continuación.

PESPUNTE DOBLE - Coser la costura a lo largo de la línea de costura. Coser nuevamente a 6mm del margen de costura, utilizando puntada recta o puntada zigzag. Recortar cerca al segundo pespunte o remallar la costura. Planchar la costura hacia un costado.

COSER PARA EMBEBER - Coser a lo largo de la línea de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

NOTA: Para las cabezas de manga, hacer una segunda fila de puntadas largas a máquina a 6mm del margen de costura para mayor control.

ACABAR - Coser a 6mm del borde no terminado y acabar con una de las siguientes formas: cortar en zigzag, sobre hilar o doblar hacia adentro a lo largo del pespunte y coser cerca al dobléz o remallar.

OPCIONAL PARA DOBLADILLOS: Aplicar cinta de extrafort.

FRUNCIR - Coser a lo largo de la línea de costura y nuevamente a 6mm del margen de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

DOBLADILLO ANGOSTO - Doblar hacia adentro el dobladillo. Planchar, embebiendo la amplitud si es necesario. Abrir el dobladillo. Doblar nuevamente hacia adentro de modo que el borde no terminado quede a lo largo del pliegue. Planchar. Doblar hacia adentro a lo largo del pliegue. Coser.

PUNTO DE DOBLADILLO - (Este se utiliza para unir dos bordes doblados o un borde doblado con una superficie plana). Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo del dobléz o de la superficie opuestos).

COSER POR DEBAJO - Abrir el refuerzo o la parte de abajo de la prenda. Coser el refuerzo o la parte de abajo al margen de costura cerca a la costura.

TOP A,B, VESTIDO C

NOTA: Se muestra el **modelo A**, a menos que se indique lo contrario.

Entretela

1. Adherir la **ENTRETELA** al revés de cada sección de **TELA** correspondiente, siguiendo las instrucciones del fabricante.

Frente y Espalda

2. **FRUNCIR** el borde superior del **FRENTE** (1) entre los círculos pequeños.

3. Coser el frente a la **ESPALDA** (2) por los hombros y los costados con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar las costuras hacia la espalda.

4. **Modelo B:** prender con alfileres el revés las secciones del contraste de la **BANDA DEL ESCOTE DEL FRENTE** (3) y la **BANDA DEL ESCOTE DE LA ESPALDA** (4) al derecho de las secciones de tela, manteniendo pares los bordes no terminados. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

Todos los modelos:

5. Coser la banda del escote del frente sin entretela a la banda del escote de la espalda sin entretela por los hombros.

6. Para la vista, coser la banda del escote del frente con entretela a la banda del escote de la espalda con entretela por los hombros.

7. Derecho con derecho, prender con alfileres la vista de la banda del escote a la banda del escote, coincidiendo las costuras y manteniendo pares los bordes no terminados. Coser el borde del escote, como se indica.

8. **COSER POR DEBAJO** la vista de la banda del escote.

9. Voltear la vista de la banda del escote hacia adentro; planchar. Hilvanar juntos los borde no terminados.

10. Derecho con derecho, prender con alfileres la banda del escote al top, coincidiendo los símbolos, los centros y las costuras y ajustando los frunces entre los círculos pequeños. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al segundo pespunte.

11. **Modelos A,C:** por afuera, prender con alfileres la cinta al top, colocando el borde largo a lo largo de la costura, y doblando hacia adentro los extremos de forma que se unan en la costura del hombro derecho. Coser cerca a los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

12. **Modelos B,C:** para hacer el lazo en el borde del escote, cortar una pieza de cinta de 34cm de largo. Hacer un lazo e hilvanar por el centro, como se indica.

13. **Modelo A:** hacer un **DOBLADILLO ANGOSTO** de 1.5cm en el borde de la sisa del top.

Manga B,C

14. **COSER PARA EMBEBER** el borde superior de la **MANGA** (5) entre los cortes.

15. Coser la costura de la manga con un de **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia la espalda.

16. **Modelo B:** prender con alfileres el revés las secciones del contraste de la **BANDA DE LA MANGA** (6) al derecho de las secciones de la tela, coincidiendo los cortes y manteniendo pares los bordes no terminados. Hilvanar juntos los bordes no terminados y a lo largo de la línea de dobléz.

Modelos B,C:

17. Coser juntos los extremos de la banda de la manga.

18. Revés con revés, doblar la banda de la manga a lo largo de la línea de dobléz, manteniendo pares los bordes no terminados; planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

19. Prender con alfileres la banda de la manga a la manga, coincidiendo los cortes y las costuras. Hilvanar. Coser con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia la manga.

20. **Modelo C:** por afuera, prender con alfileres la cinta a la banda de la manga, colocando el borde largo a lo largo de la costura, y doblando hacia adentro los extremos de forma que se unan en la costura. Coser cerca a los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

21. Derecho con derecho, prender con alfileres la manga a la sisa, colocando el círculo grande en la costura del hombro. Embeber. Hilvanar. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte. Planchar los márgenes de costura juntos. Voltear los márgenes hacia la manga.

Banda Inferiores

Modelo A:

22. Derecho con derecho, doblar las secciones de la **BANDA INFERIOR DEL FRENTE** (7) y la **BANDA INFERIOR DE LA ESPALDA** (8) a lo largo de las líneas de dobléz. Coser los extremos de la banda como se indica.

23. Voltear las bandas al derecho; planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

24. Derecho con derecho, prender con alfileres las bandas al borde inferior del top, coincidiendo los centros, los bordes acabados con las costuras laterales y los cortes. Coser con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia el top.

Modelo B:

25. Prender con alfileres el revés las secciones del contraste de la **BANDA INFERIOR DEL FRENTE** (7) y la **BANDA INFERIOR DE LA ESPALDA** (8) al derecho de las secciones de tela, coincidiendo los cortes y manteniendo pares los bordes no terminados. Hilvanar juntos los bordes no terminados y a lo largo de las líneas de dobléz.

26. Coser la banda inferior del frente a la banda de la inferior espalda por los costados.

27. Revés con revés, doblar la banda inferior a lo largo de la línea de dobléz, manteniendo pares los bordes no terminados; planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

28. Derecho con derecho, prender con alfileres la banda al borde inferior del top, coincidiendo los centros, las costuras y los cortes. Coser con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia el top.

Modelo C:

29. Hacer un dobladillo. Hilvanar cerca al dobléz. **ACABAR** el borde no terminado. Coser el dobladillo en su lugar, embebiendo la amplitud si es necesario. Planchar.

30. Por afuera, prender con alfileres la cinta al vestido, centrando sobre la línea de colocación y doblando hacia adentro los extremos de forma que se unan en la costura del costado. Coser cerca de los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

SHORT D, PANTALON E

Frente y Espalda

1. Coser juntos el **FRENTE** (9) y la **ESPALDA** (10) por el bord interior de la pierna, con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia la espalda.

2. Coser la costura de la entrepierna con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia un costado.

3. **Modelo D:** coser juntos el frente y la espalda por los costados, dejando abierto debajo de los círculos grandes.

4. **Modelo E:** coser juntos el frente y la espalda por los costados con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar las costuras hacia la espalda.

5. Para formar la jareta, voltear el borde superior del pantalón hacia adentro a lo largo de la línea de dobléz, doblando hacia adentro a 6mm en el borde no terminado; planchar. Coser cerca al borde inferior, dejando una abertura.

6. Recortar el elástico a la medida de la cintura más 2.5cm. Introducir el elástico a través de la abertura. Sobreponer los extremos; sujetar con un imperdible. Probarse; ajustar si es necesario. Coser firmemente los extremos del elástico.

7. Coser la abertura, estirando el elástico al coser.

Modelo D:

8. Voltear el borde inferior del short hacia afuera a lo largo de la línea de dobléz. Coser los bordes de la abertura, terminando el pespunte en el círculo grande. Recortar.

9. Voltear el borde inferior hacia adentro; planchar. Coser el borde superior en su lugar.

10. Para hacer el lazo en la costura del costado, cortar una pieza de cinta de 34cm de largo. Hacer un lazo e hilvanar arriba de la abertura, como se indica.

Modelo E:

11. Prender con alfileres el revés las secciones del contraste de la **BANDA** (7) al derecho de las secciones de tela, coincidiendo los cortes y manteniendo pares los bordes no terminados. Hilvanar juntos los bordes no terminados y a lo largo de la línea de dobléz.

12. Coser juntos los extremos de la banda.

13. Revés con revés, doblar la banda a lo largo de la línea de dobléz, manteniendo pares los bordes no terminados; planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

14. Prender con alfileres la banda al pantalón, coincidiendo los cortes y las costuras. Hilvanar. Coser con un **PESPUNTE DOBLE**. Planchar la costura hacia el pantalón.