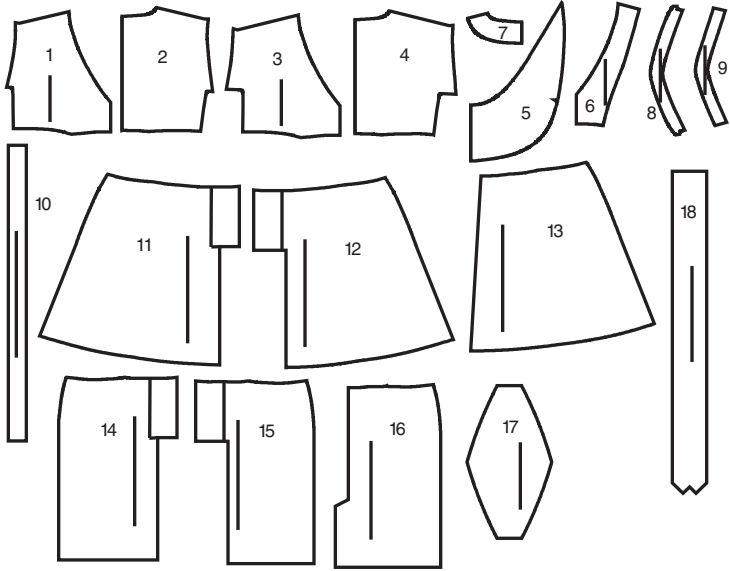
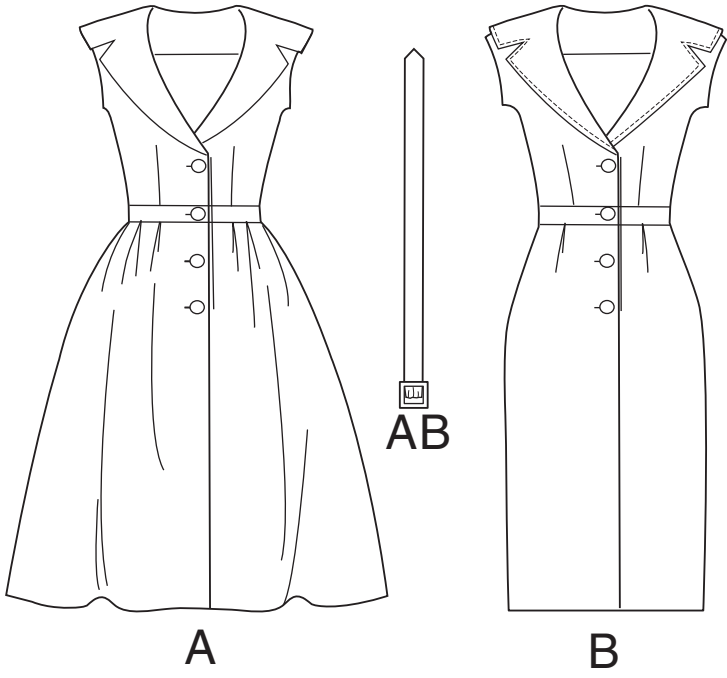




DRESS & TIE BELT A, B

- 1 BODICE FRONT A
2 BODICE BACK A
3 BODICE FRONT B
4 BODICE BACK B
5 COLLAR
6 FRONT FACING
7 BACK NECK FACING
8 ARMHOLE FACING A
9 ARMHOLE FACING B
10 WAISTBAND
11 SKIRT RIGHT FRONT A
12 SKIRT LEFT FRONT A
13 SKIRT BACK A
14 SKIRT RIGHT FRONT B
15 SKIRT LEFT FRONT B
16 SKIRT BACK B
17 DICKEY
18 BELT

ROBE & CEINTURE A, B

- 1 CORSAGE DEVANT A
2 CORSAGE DOS A
3 CORSAGE DEVANT B
4 CORSAGE DOS B
5 COL
6 PAREMENTURE DEVANT
7 PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS
8 PAREMENTURE D'ENTOURNURE A
9 PAREMENTURE D'ENTOURNURE B
10 CEINTURE
11 JUPE DEVANT DROIT A
12 JUPE DEVANT GAUCHE A
13 JUPE DOS A
14 JUPE DEVANT DROIT B
15 JUPE DEVANT GAUCHE B
16 JUPE DOS B
17 FAUX PLASTRON
18 CEINTURE

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME											
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	
Bust	30 ¹ / ₂	31 ¹ / ₂	32 ¹ / ₂	34	36	38	40	42	44	46	
Waist	23	24	25	26 ¹ / ₂	28	30	32	34	37	39	
Hip	32 ¹ / ₂	33 ¹ / ₂	34 ¹ / ₂	36	38	40	42	44	46	48	
Bk. Waist Lgth.	15 ¹ / ₂	15 ³ / ₄	16	16 ¹ / ₄	16 ¹ / ₂	16 ³ / ₄	17	17 ¹ / ₄	17 ³ / ₈	17 ¹ / ₂	
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117	
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97	
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122	
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	45	

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5⁄8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

- Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

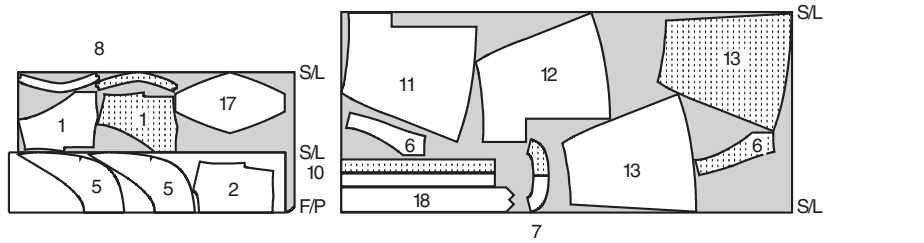
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

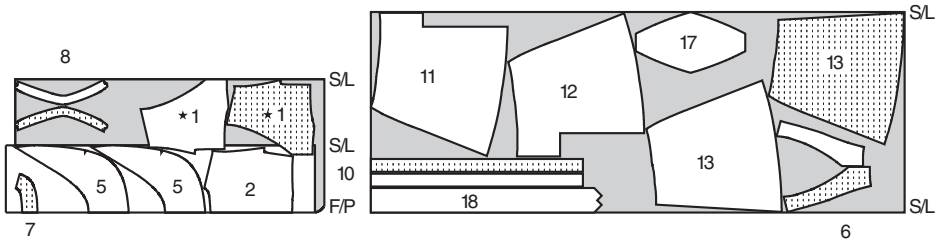
DRESS & BELT A / ROBE & CEINTURE A

PIECES: 1,2,5,6,7,8,10,11,12,13,17 & 18

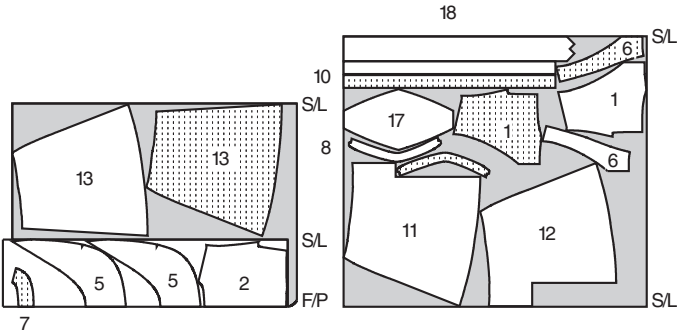
45" (115 cm)
S/T
8-10-12



45" (115 cm)
S/T
14-16-18-20-22-24



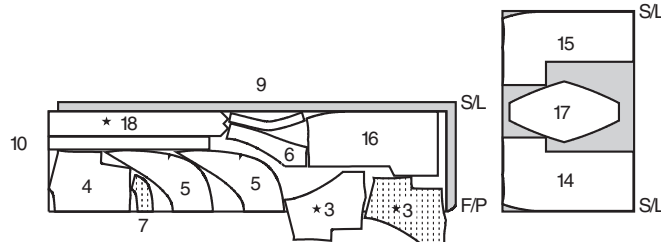
60" (150 cm)
AS/TT



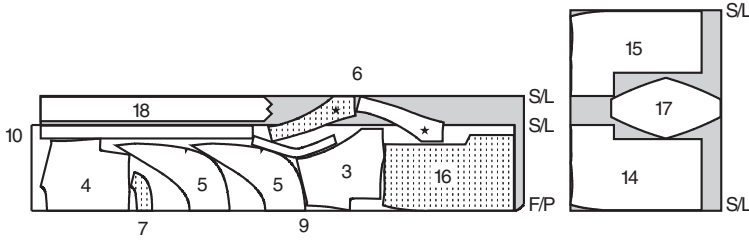
DRESS & BELT B / ROBE & CEINTURE B

PIECES: 3,4,5,6,7,9,10,14,15,16,17 & 18

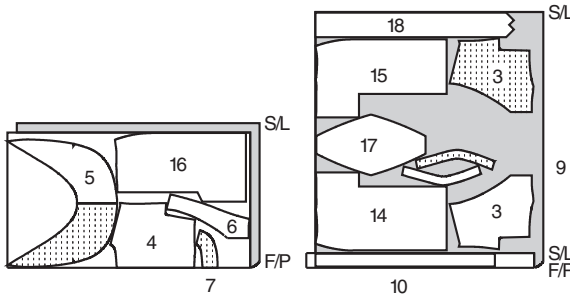
45" (115 cm)
S/T
8-10-12-14



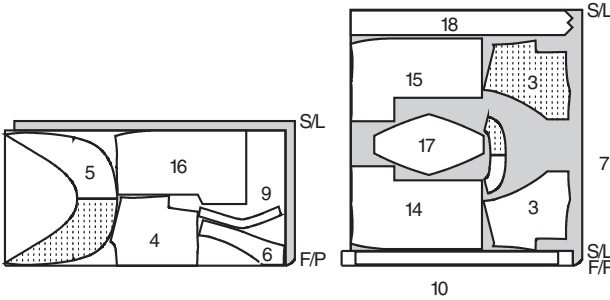
45" (115 cm)
S/T
16-18-20-22-24



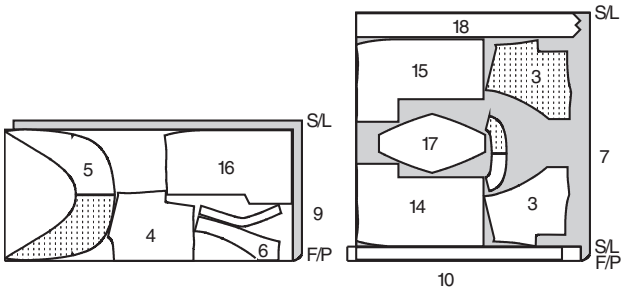
60" (150 cm)
S/T
8-10-12-14-16-18



60" (150 cm)
S/T
20-22



60" (150 cm)
S/T
24



SEW-IN INTERFACING A,B ENTOILAGE A COUDRE A,B

PIECES: 5,6,7,10,11,12,17 & 18

Note: For B substitute piece 14 for piece 11 and piece 15 for piece 12.

NOTE: PATTERN TISSUE #5 may extend beyond selvage, requiring piecing. To piece, pin pattern tissue onto interfacing, slash pattern 5/8" (1.5cm) in from selvage.

To create 5/8" (1.5cm) seam allowance, Place tissue paper under each slashed edge; fasten with tape. Draw parallel cutting line 5/8" (1.5cm) from slashed edge. Slashed edges are new seamline. On tissue paper, mark 5/8" (1.5cm) seam allowances (new cutting lines).

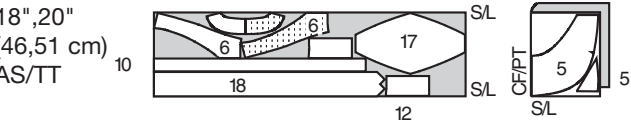
Follow Cutting Layout, Keeping new cutting line on small extension piece parallel to selvage or place extension piece to match fabric design.

Note : Pour B, substituer la pièce 14 à la pièce 11 et la pièce 15 à la pièce 12.

NOTE : La PIECE DE PATRON #5 peut s'étendre au-delà de la lisière ayant besoin d'assembler en pièces. Pour assembler en pièces, épinglez la pièce de patron sur l'entoilage, entailler le patron à 1.5cm de la lisière.

Pour ajouter un rentré de 1.5cm, placer le papier de patron sous chaque bord entaillé; bien attacher avec du ruban adhésif. Tracer une ligne de coupe parallèle à 1.5cm du bord entaillé. Les bords entaillés sont la nouvelle ligne de couture. Sur le papier de patron, marquer les rentrés de 1.5cm (nouvelles lignes de coupe).

Suivre le Plan de Coupe, en tenant la nouvelle ligne de couture sur la petite pièce prolongement parallèle à la lisière ou placer la pièce prolongement pour la faire coïncider avec la dessin du tissu.



18",20"
(46,51 cm)
AS/TT

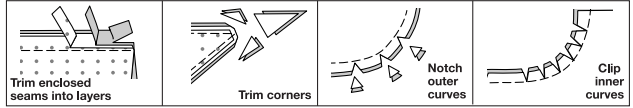
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B

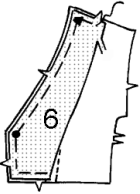
Bodice

View A:

1. Stitch dart in BODICE FRONT (1). Press toward center.

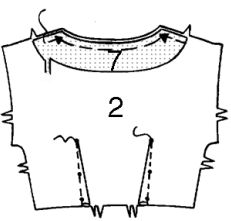


2. Trim 3/8"(10mm) from outer edge of INTERFACING (6). Pin to wrong side of bodice front. Baste.



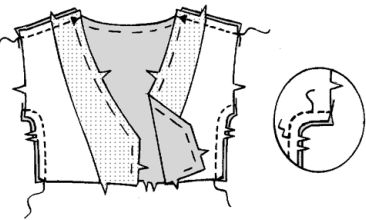
3. Trim 3/8"(10mm) from outer edge of INTERFACING (7). Pin to wrong side of BODICE BACK (2). Baste.

Stitch darts in bodice back. Press toward center.



4. Stitch bodice front and bodice back together at shoulders.

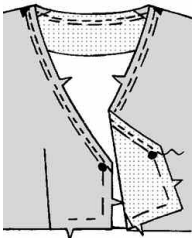
Stitch bodice front and bodice back together at sides. Stitch underarm curve again along previous stitching, as shown.



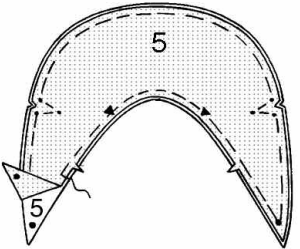
View B: Prepare and stitch together BODICE FRONT (3) and BODICE BACK (4) in same manner as BODICE FRONT (1) and BODICE BACK (2).

Collar and Facing

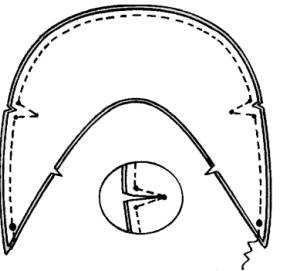
5. STAYSTITCH neck edge of bodice, as shown.



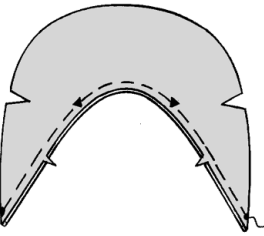
6. Pin INTERFACING (5) to wrong side of one COLLAR (5) section. Baste.



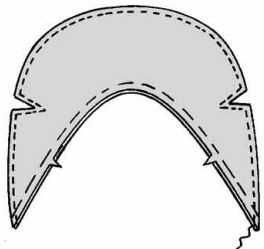
7. Stitch collar sections together along seamline and stitching lines, pivoting at inner small circles, leaving notched edge open. Slash between stitching to inner small circles. Trim.



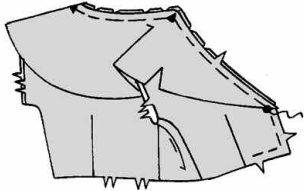
8. Turn. Press. Baste raw edges together.



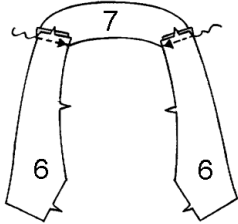
9. View B: TOPSTITCH 3/8"(10mm) from finished edge, as shown. Topstitching will not be shown in the following illustrations.



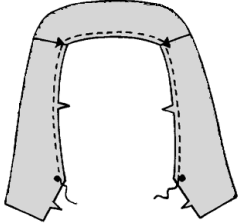
10. Pin collar to neck edge, interfaced side up, clipping bodice neck edge where necessary; baste.



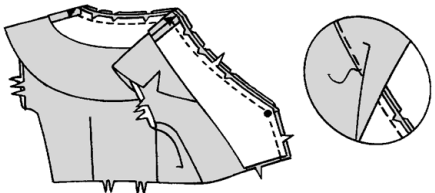
11. Stitch FRONT FACING (6) sections to BACK NECK FACING (7) at shoulders.



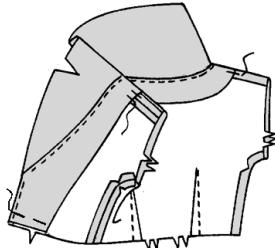
12. STAYSTITCH neck edge of facing. **FINISH** outer edge.



13. Pin facing to neck edge over collar, clipping facing where necessary. Stitch. Trim. **UNDERSTITCH** facing.



14. Turn facing to inside. Press. Tack at seams. Baste lower edges.

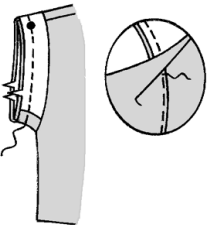


View A:

15. Stitch ends of ARMHOLE FACING (8) together. **FINISH** outer edge of armhole facing.



16. Pin facing to armhole edge, placing large circle at shoulder seam. Stitch. Trim. **UNDERSTITCH** facing.



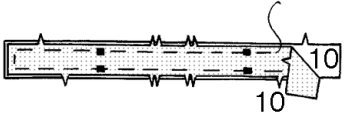
17. Turn facing to inside; press. Sew outer edge in place.

View B: Prepare and apply ARMHOLE FACING (9) to bodice in same manner as **View A.**

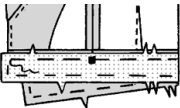


Waistband

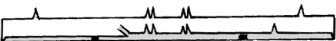
18. Pin INTERFACING (10) to wrong side of one WAISTBAND (10) section. Baste.



19. Pin interfaced waistband to lower edge of bodice, matching squares to side seams. Baste

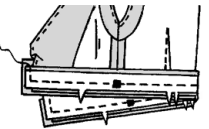


20. Turn in seam allowance on lower edge of remaining waistband section. Press. Trim pressed seam allowance to 3/8"(10mm).



21. Pin right side of uninterfaced waistband to wrong side of bodice; baste. Stitch, leaving lower edge open. Trim.

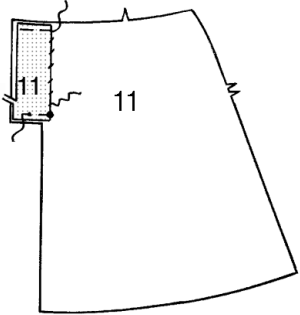
Turn waistband. Press.



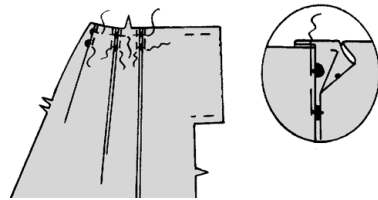
Skirt

View A:

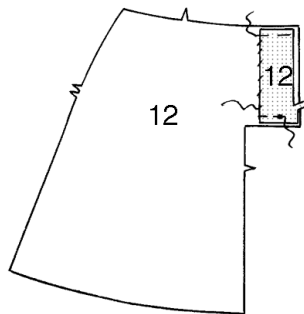
22. Trim 3/8"(10mm) from outer edge of INTERFACING (11). Pin to wrong side of SKIRT RIGHT FRONT (11). Baste upper edge.. Sew invisibly along foldline.



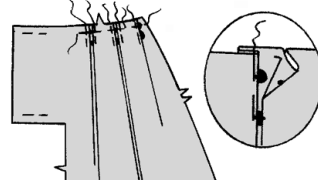
23. FINISH long outer edge of skirt right front self facing.
To make pleats in right front, on outside, crease along lines of small circles. Bring creases to lines of large circles; baste. Baste across upper edge. Press.



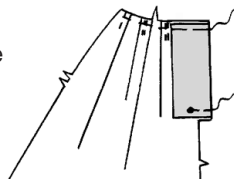
24. Trim 3/8" (10mm) from outer edge of INTERFACING (12). Pin to wrong side of SKIRT LEFT FRONT (12). Baste upper edge. Sew invisibly along foldline.



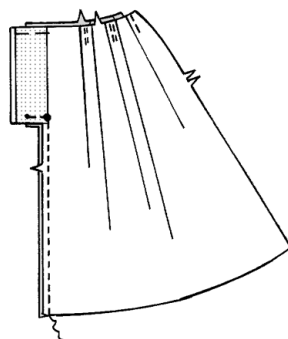
25. FINISH long outer edge of skirt left front self facing.
Make pleats in left front. Baste across upper edge. Press.



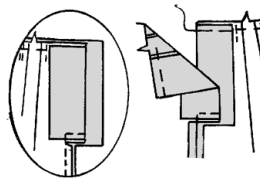
26. Turn skirt left front self facing to inside along foldline; press. Baste upper and lower edges.



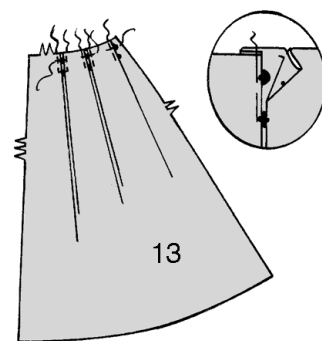
27. Pin skirt right and left front together, matching centers. Stitch lower front edges together, pivoting at large circle, as shown.



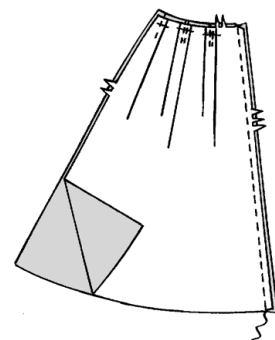
28. Clip left front seam allowance below extension. Turn in right self facing along foldline. Press. Baste upper edge, keeping left front free.



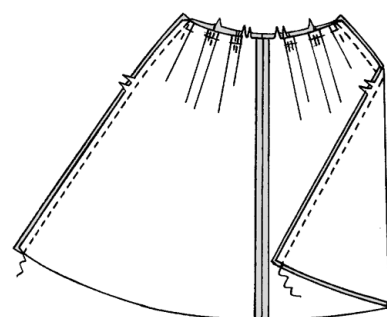
29. Make pleats in SKIRT BACK (13). Baste across upper edge. Press.



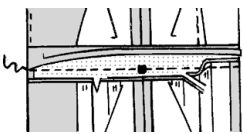
30. Stitch skirt back sections together at center back.



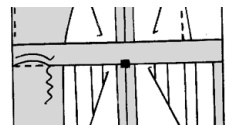
31. Pin skirt front and skirt back together at sides. Stitch.



32. Pin skirt to waistband, matching centers and side seams to squares. Stitch. Trim. Press seam toward waistband.

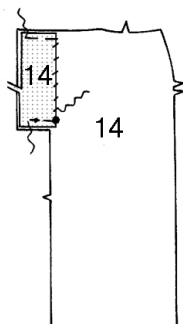


33. SLIPSTITCH pressed edge of waistband over seam.

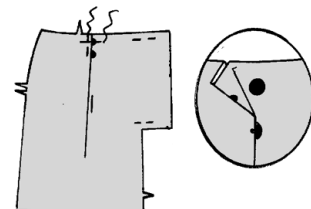


View B:

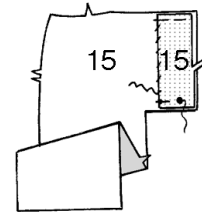
34. Trim 3/8" (10mm) from outer edge of INTERFACING (14). Pin to wrong side of SKIRT RIGHT FRONT (14). Baste upper edge. Sew invisibly along foldline.



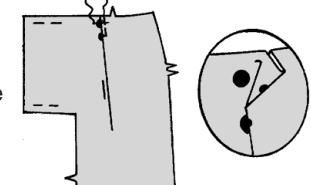
35. FINISH long outer edge of skirt right front self facing.
To make pleat in right front, on outside, crease along line of small circles. Bring crease to line of large circles; baste. Baste across upper edge. Press.



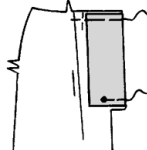
36. Trim 3/8" (10mm) from outer edge of INTERFACING (15). Pin to wrong side of SKIRT LEFT FRONT (15). Baste upper edge.. Sew invisibly along foldline.



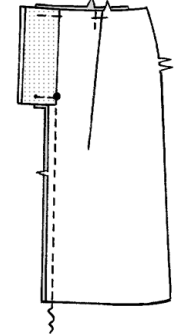
37. FINISH long outer edge of skirt left front self facing.
Make pleat in left front. Baste across upper edge. Press.



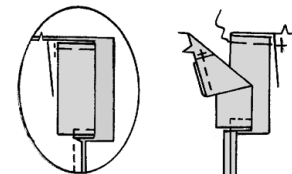
38. Turn skirt left front self facing to inside along foldline; press. Baste upper and lower edges.



39. Pin skirt right and left front together, matching centers. Stitch lower front edges together, pivoting at large circle, as shown.

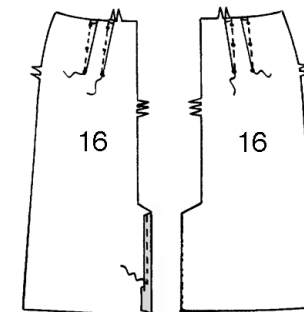


40. Clip left front seam allowance below extension. Turn in right self facing along foldline. Press. Baste upper edge, keeping left front free.

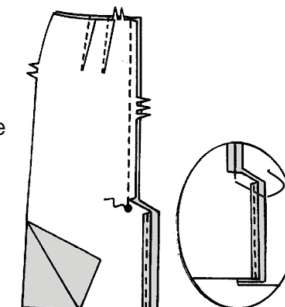


41. Stitch darts in SKIRT BACK (16). Press toward center.

Make 5/8" (15mm) **NARROW HEM** on right back extension. **FINISH** outer edge of left back self facing.



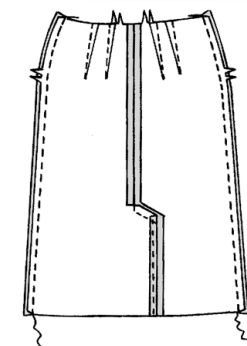
42. Stitch skirt back sections together at center back, leaving open below large circle. Clip right back seam allowance above extension.
Turn self facing toward left back along foldline; press. Baste across upper edge of extension, as shown.



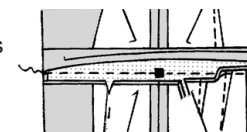
43. On outside, stitch left back along stitching line between large circle and small circle, as shown.



44. Pin skirt front and skirt back together at sides. Stitch.



45. Pin skirt to waistband, matching centers and side seams to squares. Stitch. Trim. Press seam toward waistband.

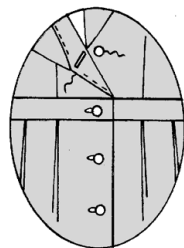


46. SLIPSTITCH pressed edge of waistband over seam.

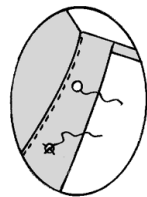


Finishing

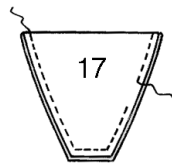
47. Make buttonholes in right front at markings.
Sew 1" (25mm) buttons to left front at markings.



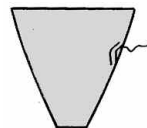
48. Sew 1/2" (13mm) buttons to front facings at markings.
Sew socket sections of snaps to facings at small circles.



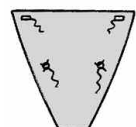
49. With right sides together, fold DICKEY (17) along foldline. Stitch, leaving an opening. Trim.



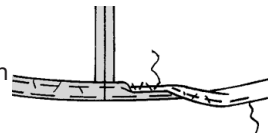
50. Turn dickey; press. **SLIPSTITCH** opening.



51. Make buttonholes in dickey at markings.
Sew ball sections of snaps to dickey at small circles.

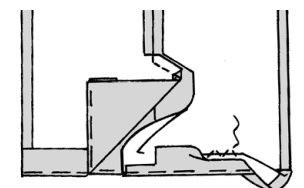


52. View A: Turn up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. Stitch 1/4" (6mm) from raw edge, using long stitches. Adjust fullness; shrink out with steam. **FINISH** raw edge. Sew hem in place. Press.

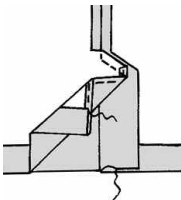


View B:

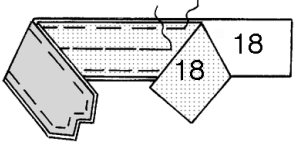
53. Open out back self facing. Turn up hem. Baste close to fold. Trim self facing hem allowance, as shown. **FINISH** raw edge. Sew hem in place, easing in fullness, if necessary. Press.



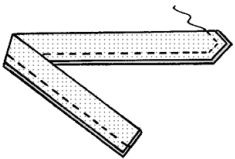
54. Turn in self facing. Sew to hem; **SLIPSTITCH** lower edges together.
SLIPSTITCH right back opening edges together.



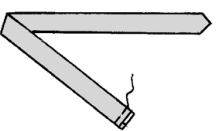
55. Pin **INTERFACING** (18) to wrong side of **BELT** (18). Baste along seamlines. Sew invisibly along foldline.



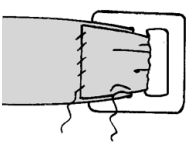
56. With right sides together, fold belt along foldline. Stitch, leaving straight end open. Trim.



57. Turn. Press. Baste end.



58. Slip straight end of belt through buckle, turning back along foldline. Whipstitch end securely in place. **SLIP-STITCH** side edges.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les **LIGNES DE COUPE**, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir **EXPLICATIONS DE COUTURE** pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. **Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.**

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE

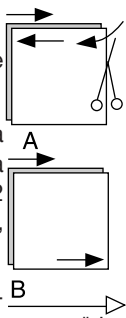
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

✱ **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

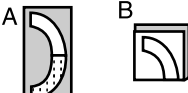


DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, par- allèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

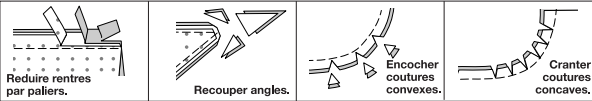
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage	Doublure	Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les **rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.**



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous. **FINIR** - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure). **OURLET ETROIT** - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

ROBE A, B

Corsage

Modèle A :

1. Piquer la pince dans le **CORSAGE DEVANT** (1). Repasser vers le milieu.

2. Recouper à 10mm du bord extérieur de **l'ENTOILAGE** (6). Epingler sur liénvers du corsage devant. Bâtir.

3. Recouper à 10mm du bord extérieur de **l'ENTOILAGE** (7). Epingler sur liénvers du **CORSAGE DOS** (2). Bâtir.

Piquer les pinces dans le corsage dos. Repasser vers le milieu.

4. Piquer le corsage devant et le corsage dos ensemble aux épaules.

Piquer le corsage devant et le corsage dos ensemble aux côtés. Piquer de nouveau la courbe de dessous de bras le long de la piqûre antérieure, comme illustré.

Modèle B : préparer et piquer le **CORSAGE DEVANT** (3) et le **CORSAGE DOS** (4) ensemble comme décrit pour le **CORSAGE DEVANT** (1) et le **CORSAGE DOS** (2).

Col et Parementure

5. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de liencolure du corsage, comme illustré.

6. Epingler l'**ENTOILAGE** (5) sur liénvers díune section **COL** (5). Bâtir.

7. Piquer les sections col ensemble le long des lignes de couture et de piqûre, en pivotant aux petits cercles intérieurs, en laissant le bord avec encoche ouvert. Entailler entre la piqûre jusqu'aux petits cercles intérieurs. Recouper.

8. Retourner. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble.

9. Modèle B : SURPIQUER à 10mm du bord fini, comme illustré. La surpiqûre niappara"tra pas dans les croquis suivants.

10. Epingler le col sur le bord de liencolure, côté entoilé vers le haut, en crantant le bord de liencolure du corsage ou nécessaire; bâtir.

11. Piquer les sections **PAREMENTURE DEVANT** (6) à la **PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS** (7) aux épaules.

12. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de liencolure de la parementure. **FINIR** le bord extérieur.

13. Epingler la parementure sur le bord de liencolure sur le col, en crantant la parementure ou nécessaire. Piquer. Recouper. **SOUS-PIQUER** la parementure.

14. Tourner la parementure sur liénvers. Repasser. Bâtir aux coutures. Bâtir les bords inférieurs.

Modèle A :

15. Piquer les extrémités de la **PAREMENTURE D'ENTOURNURE** (8) ensemble.

FINIR le bord extérieur de la parementure d'entournerure.

16. Epingler la parementure sur le bord de lientournure, en plaçant le grand cercle à la couture de liépaule. Piquer. Recouper. **SOUS-PIQUER** la parementure.

17. Tourner la parementure sur liénvers; repasser. Coudre le bord extérieur en place.

Modèle B : préparer et appliquer la **PAREMENTURE D'ENTOURNURE** (9) sur le corsage comme décrit pour le **Modèle A**.

Ceinture

18. Epingler **l'ENTOILAGE** (10) sur liénvers díune section **CEINTURE** (10). Bâtir.

19. Epingler la ceinture entoilée sur le bord inférieur du corsage, en faisant coïncider les carrés avec les coutures du côté. Bâtir.

20. Plier le rentré sur le bord inférieur de la section ceinture restante. Repasser. Recouper le rentré repassé à 10mm.

21. Epingler liendroit de la ceinture non entoilée sur liénvers du corsage; bâtir. Piquer, en laissant le bord inférieur ouvert. Recouper.

Tourner la ceinture. Repasser.

Jupe

Modèle A :

22. Recouper à 10mm du bord extérieur de **l'ENTOILAGE** (11). Epingler sur liénvers de la **JUPE DEVANT DROIT** (11). Bâtir le bord supérieur. Coudre de façon invisible le long de la ligne de pliure.

23. FINIR le long bord extérieur de la parementure du même tissu de la jupe devant droit.

Pour faire les plis dans le devant droit, sur liendroit, plier le long des lignes de petits cercles. Amener les plis vers les lignes de grands cercles; bâtir. Bâtir à travers le bord supérieur. Repasser.

24. Recouper à 10mm du bord extérieur de **l'ENTOILAGE** (12). Epingler sur liénvers de la **JUPE DEVANT GAUCHE** (12). Bâtir le bord supérieur. Coudre de façon invisible le long de la ligne de pliure.

25. FINIR le long bord extérieur de la parementure du même tissu de la jupe devant gauche.

Faire les plis dans le devant gauche. Bâtir à travers le bord supérieur. Repasser.

26. Tourner la parementure jupe devant gauche sur liénvers le long de la ligne de pliure; repasser. Bâtir les bords supérieurs et inférieurs.

27. Epingler la jupe devant droit et gauche ensemble, en faisant coïncider les milieux. Piquer les bords inférieurs du devant ensemble, en pivotant au grand cercle, comme illustré.

28. Cranter le rentré du devant gauche au-dessous du prolongement. Plier la parementure droite le long de la ligne de pliure. Repasser. Bâtir le bord supérieur, en tenant le devant gauche libre.

29. Faire les plis dans la **JUPE DOS** (13). Bâtir à travers le bord supérieur. Repasser.

30. Piquer les sections jupe dos ensemble au milieu dos.

31. Epingler la jupe devant et la jupe dos ensemble aux côtés. Piquer.

32. Epingler la jupe sur la ceinture, en faisant coïncider les milieux et les coutures du côté avec les carrés. Piquer. Recouper. Repasser la couture vers la ceinture.

33. Coudre le bord repassé de la ceinture sur la couture à **POINTS COULES**.

Modèle B :

34. Recouper à 10mm du bord extérieur de **l'ENTOILAGE** (14). Epingler sur liénvers de la **JUPE DEVANT DROIT** (14). Bâtir le bord supérieur. Coudre de façon invisible le long de la ligne de pliure.

35. FINIR le long bord extérieur de la parementure jupe devant droit.

Pour faire le pli dans le devant droit, sur liendroit, plier le long de la ligne de petits cercles. Amener le pli vers la ligne de grands cercles; bâtir. Bâtir à travers le bord supérieur. Repasser.

36. Recouper à 10mm du bord extérieur de **l'ENTOILAGE** (15). Epingler sur liénvers de la **JUPE DEVANT GAUCHE** (15). Bâtir le bord supérieur. Coudre de façon invisible le long de la ligne de pliure.

37. FINIR le long bord extérieur de la parementure jupe devant gauche.

Faire le pli dans le devant gauche. Bâtir à travers le bord supérieur. Repasser.

38. Tourner la parementure jupe devant gauche sur liénvers le long de la ligne de pliure; repasser. Bâtir les bords supérieurs et inférieurs.

39. Epingler la jupe devant droit et gauche ensemble, en faisant coïncider les milieux. Piquer les bords inférieurs du devant ensemble, en pivotant au grand cercle, comme illustré.

40. Cranter le rentré du devant gauche au-dessous du prolongement. Plier la parementure droite le long de la ligne de pliure. Repasser. Bâtir le bord supérieur, en tenant le devant gauche libre.

41. Piquer les pinces dans la **JUPE DOS** (16). Repasser vers le milieu.

Faire un **OURET ETROIT** de 15mm sur le prolongement dos droit.

FINIR le bord extérieur de la parementure dos gauche.

42. Piquer les sections jupe dos ensemble au milieu dos, en laissant ouvert au-dessous du grand cercle. Cranter le rentré du dos droit au-dessus du prolongement.

Tourner la parementure vers le dos gauche le long de la ligne de pliure; repasser. Bâtir à travers le bord supérieur du prolongement, comme illustré.

43. Sur liendroit, piquer le dos gauche le long de la ligne de piqûre entre le grand cercle et le petit cercle, comme illustré.

44. Epingler la jupe devant et la jupe dos ensemble aux côtés. Piquer.

45. Epingler la jupe sur la ceinture, en faisant coïncider les milieux et les coutures du côté avec les carrés. Piquer. Recouper. Repasser la couture vers la ceinture.

46. Coudre le bord repassé de la ceinture sur la couture à **POINTS COULES**.

Finition

47. Faire les boutonsnières dans le devant droit aux marques.

Coudre les boutons de 25mm au devant gauche aux marques.

48. Coudre les boutons de 13mm aux parementures devant aux marques.

Coudre les boutons-pression femelles aux parementures aux petits cercles.

49. Endroit contre endroit, plier le **FAUX PLASTRON** (17) le long de la ligne de pliure. Piquer, en laissant une ouverture. Recouper.

50. Retourner le faux plastron; repasser. Coudre liouverture à **POINTS COULES**.

51. Faire les boutonsnières dans le faux plastron aux marques.

Coudre les boutons-pression mâles au faux plastron aux petits cercles.

52. Modèle A : former un ourlet. Bâtir près de la pliure. Recouper liourlet à une larger uniforme. Piquer à 6mm du bord non fini, à longs points. Ajuster liampleur; rétrécir à la vapeur. **FINIR** le bord non fini. Coudre liourlet en place. Repasser.

Modèle B :

53. Ouvrir la parementure du meme tissu du dos. Former un ourlet. Bâtir près de la pliure. Recouper le rentré de liourlet de la parementure, comme illustré. **FINIR** le bord non fini. Coudre liourlet en place, en soutenant liampleur, si nécessaire. Repasser.

54. Plier la parementure. Coudre à liourlet; coudre les bords inférieurs ensemble à **POINTS COULES**.

Coudre les bords de liouverture du dos droit ensemble à **POINTS COULES**.

55. Epingler **l'ENTOILAGE** (18) sur liénvers de la **CEINTURE** (18). Bâtir le long des lignes de couture. Coudre de façon invisible le long de la ligne de pliure.

56. Endroit contre endroit, plier la ceinture le long de la ligne de pliure. Piquer, en laissant liextrémité droite ouverte. Recouper.

57. Retourner. Repasser. Bâtir liextrémité.

58. Glisser liextrémité rectiligne de la ceinture à travers la boucle, en repliant le long de la ligne de pliure. Surfiler solidement liextrémité en place. Coudre les bords latéraux à **POINTS COULES**.